



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.

Escuela de diseño de interiores

“Diseño interior en el marco del espacio existencial.”

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Diseñador de Interiores.

Autor: Marco Antonio Peñafiel Quito

Director: Arq. Diego Jaramillo

Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

A mi abuela Teresa, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A Sebastián y Ariana, porque los amo infinitamente.

A mi enamorada Anaís, a ella porque en todo momento fue un apoyo incondicional en mi vida, fue el ingrediente perfecto para poder lograr alcanzar esta dichosa y muy merecida victoria, fue la felicidad encajada en una sola persona, fue mi todo reflejado, y por la cual estoy dispuesto a enfrentar todo y en todo momento.

Gracias a cada uno de ustedes.

Agradecimiento

Agradezco por el apoyo a todos mis profesores de la Universidad del Azuay y la Facultad de Diseño quienes son parte fundamental de esta formación.

Gracias a mis compañeros y amigos con quienes formamos un gran grupo para conseguir este anhelado momento.

Gracias a mi director de proyecto, Arq. Diego Jaramillo quien apoyo y dirigió este proyecto.

Tema

“Diseño interior en el marco del espacio existencial.”

Resumen

El proyecto estudia el denominado espacio existencial, el mismo que se define como: “La imagen estable que el hombre se forma de su ambiente” (Norberg-Schulz); y, en este contexto, el rol del diseño interior. Se plantea una guía con relaciones entre el diseño interior y lo que ocurre en los diferentes niveles del espacio existencial colocando al ser humano como el centro, y a partir de su capacidad de percibir el mundo, aportar sentido y orden al diseño mediante conceptos de: centralización, delimitación, guías, elementos de dirección, aberturas, que se concretan mediante la proporción e iluminación, como recursos de diseño.

Palabras clave:

Espacio existencial, diseño interior, centralización, delimitación, guías, elementos de dirección, aberturas, proporción e iluminación.

Abstract

Interior design in the framework of existential space

Abstract

The project studies what is known as existential space, which is defined as “the stable image that man creates of his environment” (Norberg- Schulz), and, in this context, of the role of the interior designer. A guide was created with relations between interior design and what occurs within the different levels of existential space that puts human beings at its center. From humans’ capacity to perceive the world, the guide aims to add sense and order to design through concepts such as centralization, delimitation, guides, directional elements, and openings that are set up by proportions and illumination as design resources.

Keywords: existential space, interior design, centralization, delimitation, guides, directional elements, openings, proportion and illumination.

Student

Marco Peñafiel Quito

Cod: 74190

Tutor

Diego Jaramillo, Architect



Ana Isabel Andrade Ortiz
Translated by,

Ana Isabel Andrade

Índice de Contenidos

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	5
ABSTRACT	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS	12
INTRODUCCIÓN	15
1. CAPÍTULO 1	17
1.1 MARCO TEÓRICO	19
1.1.1 HIPÓTESIS	19
1.1.2 OBJETIVO GENERAL	19
1.1.3 INTRODUCCIÓN	19
1.1.4 ESPACIO EXISTENCIAL	20
1.1.5 ELEMENTOS DEL ESPACIO EXISTENCIAL	21
1.1.6 INTERACCIÓN ELEMENTAL	22
1.1.7 NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL	22
1.1.8 INTERACCIÓN DE LOS NIVELES	22
1.2 RELACIÓN DEL ESPACIO EXISTENCIAL CON EL DISEÑO INTERIOR	23
1.3 CONCLUSIÓN DEL ESPACIO EXISTENCIAL	25
1.4 ANÁLISIS HOMÓLOGOS	26
2. CAPÍTULO 2	33
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS Y RELACIONES	35
2.1.1 NECESIDAD	35
2.1.2 MÉTODO	35
2.1.3 OBJETIVO	35
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE ELEMENTOS	36
2.2.1 CENTRALIZACIÓN	36

2.2.2 DELIMITACIÓN	36
2.2.3 ELEMENTOS DE DIRECCIÓN	36
2.2.4 ABERTURA	36
2.2.5 GUÍA	37
2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE RECURSOS	37
2.3.1 PROPORCIÓN	37
2.3.2 TEXTURA	37
2.3.3 CROMÁTICA	37
2.3.4 ILUMINACIÓN	38
2.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE CAMPOS	38
2.4.1 GEOMÉTRICO	38
2.4.2 MATÉRICO	38
2.4.3 MORFOLÓGICO	38
2.4.4 CONCLUSIÓN DE CAMPOS DE ACCIÓN EN EL DISEÑO	39
2.5 POSIBLES RELACIONES	39
2.6 FUNCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	41
3. CAPÍTULO 3	43
3.1 MODELO OPERATIVO	45
3.1.1 LA TABLA DE MULTIPLICAR POR COORDENADAS	46
3.1.2 CONCLUSIÓN DE CAMPOS DE ACCIÓN EN EL DISEÑO.	46
3.2 RESULTADOS	46
3.3 RELACIONES FUNCIONALES	47
3.4 MODELO OPERATIVO TENTATIVO 1	49
3.4.1 TABLA DE RELACIONES TENTATIVA 1	49
3.5 MODELO OPERATIVO TENTATIVO 2	50
3.5.1 TABLA DE RELACIONES TENTATIVA 2	50
3.6 RELACIONES FINALES	51
3.6.1 RELACIONES PRINCIPALES FINALES EN BASE AL MODELO OPERATIVO	51
3.6.2 RELACIONES AUXILIARES FINALES EN BASE AL MODELO OPERATIVO	51
3.7 MODELO OPERATIVO FINAL	52
3.8 EXPERIMENTACIÓN CAMPO GEOMÉTRICO	53
3.8.1 INTRODUCCIÓN	53
3.8.2 EXPERIMENTACIÓN CAMPO GEOMÉTRICO	53
3.8.3 EXPERIMENTACIÓN CAMPO MORFOLÓGICO	56
3.8.4 EXPERIMENTACIÓN CAMPO MATÉRICO	57

3.8.5 EXPERIMENTACIÓN FINAL	63
3.8.6 CONCLUSIÓN	63
3.9 PROPUESTA	64
3.9.1 CONCEPTO	65
3.9.2 RECURSOS Y CRITERIOS	65
3.9.3 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA	66
3.9.4 CAMPO GEOMÉTRICO	70
3.9.5 CAMPO MORFOLÓGICO	71
3.9.6 CAMPO MATÉRICO	72
3.9.7 ILUMINACIÓN	73
3.9.8 INTERACCIÓN CON LOS NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL	74
3.9.9 CONCLUSIÓN	77
4. CAPÍTULO 4	79
“Guía de diseño interior en el marco del espacio existencial.”	81
4.1 CONCEPTO	81
4.2 TABLA DE RELACIONES	82
4.2.1 RELACIONES PRINCIPALES	83
4.2.1.1 MEDIANTE RECURSOS DE PROPORCIÓN	83
4.2.1.2 MEDIANTE RECURSOS DE ILUMINACIÓN	89
4.2.2 RELACIONES AUXILIARES	95
4.2.2.1 MEDIANTE RECURSOS DE TEXTURA	95
4.2.2.2 MEDIANTE RECURSOS DE COLOR	101
CRITERIOS DE VALIDACIÓN	107
CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS - Criterios de Validación	113

Índice de ilustraciones y cuadros

Tabla 3.1 (Tabla de Multiplicar)
Tabla 3.2 (Relaciones Centralizaciòn)
Tabla 3.3 (Relaciones Delimitaciòn)
Tabla 3.4 (Relaciones Elem. Direcciòn)
Tabla 3.5 (Abertura)
Tabla 3.6 (Guia)
Tabla 3.7 (M. Operativo 1)
Tabla 3.8 (M. Operativo 2)
Tabla 3.9 (M. Operativo F.)

Tabla 4.1 (Tabla de Relaciones)
Tabla 4.2 (Relaciòn 1A)
Tabla 4.3 (Relaciòn 2A)
Tabla 4.4 (Relaciòn 3A)
Tabla 4.5 (Relaciòn 4A)
Tabla 4.6 (Relaciòn 5A)
Tabla 4.7 (Relaciòn 1B)
Tabla 4.8 (Relaciòn 2B)
Tabla 4.9 (Relaciòn 3B)
Tabla 4.10 (Relaciòn 4B)
Tabla 4.11 (Relaciòn 5B)
Tabla 4.12 (Relaciòn X1A)
Tabla 4.13 (Relaciòn X2A)
Tabla 4.14 (Relaciòn X3A)
Tabla 4.15 (Relaciòn X4A)
Tabla 4.16 (Relaciòn X5A)
Tabla 4.17 (Relaciòn Y1A)
Tabla 4.18 (Relaciòn Y2A)
Tabla 4.19 (Relaciòn Y3A)
Tabla 4.20 (Relaciòn Y4A)
Tabla 4.21 (Relaciòn Y5A)

Gráfico 1.1 (Espacio Existencial)
Gráfico 1.2 (E. Existencial - Diseño Interior)
Gráfico 1.3 (Posibles Relaciones)

Gràfico 3.1 (Modelo Operativo)

Ilustraciòn 1.1 (<https://goo.gl/7BqCGk>)

Ilustraciòn 1.2 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.3 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.4 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.5 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.6 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.7 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.8 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.9 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.10 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.11 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.12 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.13 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.14 (<https://goo.gl/7BqCGk>)
Ilustraciòn 1.15 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.16 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.17 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.18 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.19 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.20 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.21 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.22 (<https://goo.gl/4GhJcU>)
Ilustraciòn 1.23 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.24 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.25 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.26 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.27 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.28 (<https://goo.gl/b3jq1L>)
Ilustraciòn 1.29 (<https://goo.gl/5tXRLt>)
Ilustraciòn 1.30 (<https://goo.gl/5tXRLt>)
Ilustraciòn 1.31 (<https://goo.gl/5tXRLt>)
Ilustraciòn 1.32 (<https://goo.gl/5tXRLt>)
Ilustraciòn 1.33 (<https://goo.gl/5tXRLt>)
Ilustraciòn 1.34 (<https://goo.gl/5tXRLt>)

Ilustraciòn 2.1 (Guia de Diseño - M. Peñafiel)
Ilustraciòn 2.2 (Guia de Diseño - M. Peñafiel)
Ilustraciòn 3.1 (Relaciòn 1A - M. Peñafiel)
Ilustraciòn 3.2 (Relaciòn 2A - M. Peñafiel)
Ilustraciòn 3.3 (Relaciòn 3A - M. Peñafiel)

Il·lustració 3.4 (Relació 4A - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.5 (Relació 5A - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.6 (Relació 1B - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.7 (Relació 2B - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.8 (Relació 3B - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.9 (Relació 4B - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.10 (Relació 5B - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.11 (Experimentació C. Morf. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.12 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.13 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)-
Il·lustració 3.14 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.15 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.16 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.17 (Experimentació il·lum. - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.18 (Experimentació - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.19 (M. Peñafiel)
Il·lustració 3.20 (M. Peñafiel)
Il·lustració 3.21 (M. Peñafiel)
Il·lustració 3.22 (M. Peñafiel)
Il·lustració 3.23 (Prop. C. GEO.- M. Peñafiel)
Il·lustració 3.24 (Morf. Circulacions - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.25 (Morf. Estancia - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.26 (Morf. Comedor - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.27 (Morf. Cocina - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.28 (Mat. Circulacions - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.29 (Mat. Estancia - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.30 (Mat. Comedor - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.31 (Mat. Cocina - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.32 (Il·lum. Circulacions - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.33 (Il·lum. Estancia - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.34 (Il·lum. Comedor - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.35 (Il·lum. Cocina - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.36 (Final. Circulacions - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.37 (Final. Estancia - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.38 (Final. Comedor - M. Peñafiel)
Il·lustració 3.39 (Final. Cocina - M. Peñafiel)

Introducción

Se estudia el campo de acción y el sentido que adquiere el diseño de interiores dentro del contexto general, así como los estímulos que rodean al hombre partiendo desde su ser hasta el contacto social.

Metodológicamente se plantean etapas de conceptualización, diagnóstico, propuesta de una guía de diseño y finalmente la propuesta de un proyecto.

Se plantea generar una guía de las relaciones entre el diseño interior y lo que ocurre en los diferentes niveles del espacio existencial en el cual se coloca al hombre como el centro basándonos en su capacidad de percibir el mundo, con lo cual se busca aportar sentido y orden al diseño con estas relaciones para ser implementadas en diferentes proyectos, con esta información se crea un proyecto realizado en base a la guía de diseño generada previamente.

CAPÍTULO 1

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 HIPÓTESIS

¿El diseño de interiores en relación con el espacio existencial aporta sentido y orden a un proyecto?

1.1.2 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a concebir el espacio en base a la relación espacio interior - espacio existencial.

1.1.3 INTRODUCCIÓN

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales: deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones. Básicamente se orienta a "objetos", es decir, se adapta fisiológica y tecnológicamente a las cosas físicas, influye en otras personas y es influido por ellas y capta las realidades abstractas y "significados" transmitidos por los diversos lenguajes creados con el fin de comunicarse.
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

En el espacio se lleva a cabo un proceso de comunicación en el que los objetos, relaciones y conductas son elementos que deben poseer signos y símbolos para poder expresarse. El espacio a ido evolucionando desde los conceptos más básicos como ideas de ubicación, orientación, percepción, funcionalidad, personal, existencial, etc., estas son ideas concretas que posee el ser humano las mismas que deben estar relacionadas con las abstractas como lo son las percepciones lógicas, cuando se relacionan estas ideas el espacio puede comunicar y expresar conceptos en dos direcciones, hombre-ambiente y ambiente-hombre. El espacio existencial se define como la imagen estable que el hombre se forma de su ambiente.
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

En el espacio existencial se trabaja para poder formarlo ubicándonos en el diseño interior con él se modifica el espacio dotándolo de concepciones complejas y significativas que finalmente aportaran con un concepto para que el espacio pueda comunicarse con el ambiente y el hombre, al generar este proceso hay interacción recíproca.

El espacio existencial posee niveles determinados por: 1- La proximidad del hombre (es el primer nivel subjetivo donde el hombre tiene incidencia personal, es más un ámbito privado. 2- La dimensión (está compuesto desde los objetos más cercanos al hombre determinados por su dimensión, los elementos con dimensiones mayores se encuentran más alejadas del hombre). Christian Norberg-Schulz realiza la clasificación de los niveles del espacio existencial en:

1. Artículos - la mano
2. El mobiliario - cuerpo
3. Casa o residencia - el movimiento del cuerpo
4. Ciudad - nivel urbano
5. Nivel de paisaje rural o campiña – entorno natural
6. Conocimiento general del mundo

Partiendo desde el concepto del diseño interior como la creación de un producto para cubrir las necesidades del consumidor formando productos no solo funcionales si no estéticos que reflejen su relación con la época, se plantea la evolución del diseño sin alterar su esencia.

(IZAZAGA, 2013)

1.1.4 ESPACIO EXISTENCIAL

El siguiente trabajo se aborda la relación del diseño de interiores en el marco del espacio existencial, partimos de la definición de espacio:

"Espacio (del latín spatium) se refiere a una colección de objetos entre los que pueden definirse relaciones de adyacencia y cercanía, en contextos más específicos puede tomar un sentido mucho más abstracto, por lo que su significado e interpretación varía en distintas disciplinas. Generalmente se refiere al espacio físico, el espacio geográfico o el espacio exterior..."

(WIKIPEDIA, S.F.)

Con la definición básica de espacio ya establecida procedemos a abordar el espacio en el campo de la existencia humana, sobre la cual basamos el proyecto en gran parte en el estudio sobre las bases del espacio existencial del libro "Existencia, espacio y arquitectura" de Christian Norberg-Schulz, su gran aporte a la arquitectura en varios de sus libros y en este en específico dentro del campo existencial genera las bases para vincular al diseño interior en este ámbito.

"Thorvald Christian Norberg-Schulz (Oslo, 23 de mayo de 1926 - 28 de marzo de 2000), arquitecto, teórico e historiador de la arquitectura noruego."

(WIKIPEDIA, THORVALD CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ, S. F.)

"El sistema de espacios:

La mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto "espacial", en el sentido de que los otros orientadores están distribuidos según relaciones tales como "interior" y "exterior"; "lejos" y "cerca"; "separado" y "unido" y "continuo" y "discontinuo". El espacio, por consiguiente, no es una categoría particular de orientación, sino un aspecto de una orientación cualquiera.

Para poder llevar a cabo sus intenciones, el hombre debe "comprender" las relaciones espaciales y unificarlas en un "concepto espacial".

(NORBERG-SCHULZ, 1975)

Con la relación ya establecida entre el espacio y la existencia humana conocemos el concepto del espacio existencial:

"Un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o "imágenes" del ambiente circundante. Siendo una generalización abstraída de las similitudes de muchos fenómenos, ese espacio existencial tiene "carácter objetivo".

El universo está constituido por un conjunto de objetos permanentes conectados por relaciones casuales independientes del sujeto y situadas en el espacio y el tiempo.

El problema del espacio existencial comprende dos aspectos: "abstracto" que consta de los esquemas más generales de una índole topológica o geométrica y otro "concreto" que se refiere más bien a la captación de "elementos circundantes". Una teoría del espacio existencial debe comprender ambos aspectos.

(NORBERG-SCHULZ, 1975)



Gráfico 1.1 (Espacio Existencial)

1.1.5 ELEMENTOS DEL ESPACIO EXISTENCIAL

- Centro y lugar

El espacio del hombre está "subjetivamente" centrado, ciertos centros están situados externamente como puntos de referencia en el ambiente circundante.

Todos los centros son "lugares de acción" sitios en que se llevan a cabo actividades particulares o lugares de interacción social tales como los domicilios de parientes y amigos.

Los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia.

Las nociones de proximidad, centralización y encierro se juntan hasta formar un concepto existencial más concreto, el concepto de "lugar", y los lugares son los elementos básicos del espacio existencial.

(NORBERG-SCHULZ, 1975)

- Dirección y camino

El concepto de lugar implica un interior y un exterior y que el espacio existencial usualmente comprende muchos lugares.

El modelo más sencillo del espacio existencial del hombre es un plano atravesado por un eje vertical.

El doble movimiento de partida y retorno divide el espacio en dos zonas o regiones concretas: una interior y

otra exterior"

Investigaciones acerca del movimiento de la gente en las ciudades demuestran que los diferentes individuos a menudo escogen diferentes caminos para llegar al mismo sitio.

(NORBERG-SCHULZ, 1975)

- **Área y región**

Los caminos dividen a las zonas que rodean al hombre en parcelas o áreas, más o menos bien conocidas. A esas áreas cualitativamente definidas las denominaremos "regiones".

La región toma una función unificadora en el espacio existencial.

Actualmente ya no somos capaces de dotar a esa ausencia de significado profundo con una imagen cosmológica que preste carácter propio a cada región.

Es evidente, por tanto, que la imagen que el hombre tiene de las regiones está influida por factores físicos y funcionales, así como sociales y culturales.

(NORBERG-SCHULZ, 1975)

1.1.6 INTERACCIÓN ELEMENTAL

Lugares, caminos y regiones son los esquemas básicos de la orientación es decir los elementos constituyentes del espacio existencial. Cuando se combinan, el espacio se convierte en una dimensión real de la existencia humana.

1.1.7 NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL

1. La mano: los tamaños y formas de los artículos de uso relacionados con las funciones de asistir, llevara y en general.

2. El mobiliario: viene determinado por las dimensiones del cuerpo, relacionado con acciones como arrodillarse sentarse, etc.

3. La casa: movimientos más extensos entre habitaciones y acciones corporales.

4. Urbano: integración social, una forma común de vida.

5. Paisaje rural: influencia entre el hombre y el ambiente natural que lo rodea.

6. Geográfico: un general conocimiento del mundo.

(NORBERG-SCHULZ, 1975)

1.1.8 INTERACCIÓN DE LOS NIVELES

Los niveles del espacio existencial forman una estructura totalidad que corresponde a la estructura de existencia. El hombre existe en relación con muchos objetos.

1.2 RELACIÓN DEL ESPACIO EXISTENCIAL CON EL DISEÑO INTERIOR

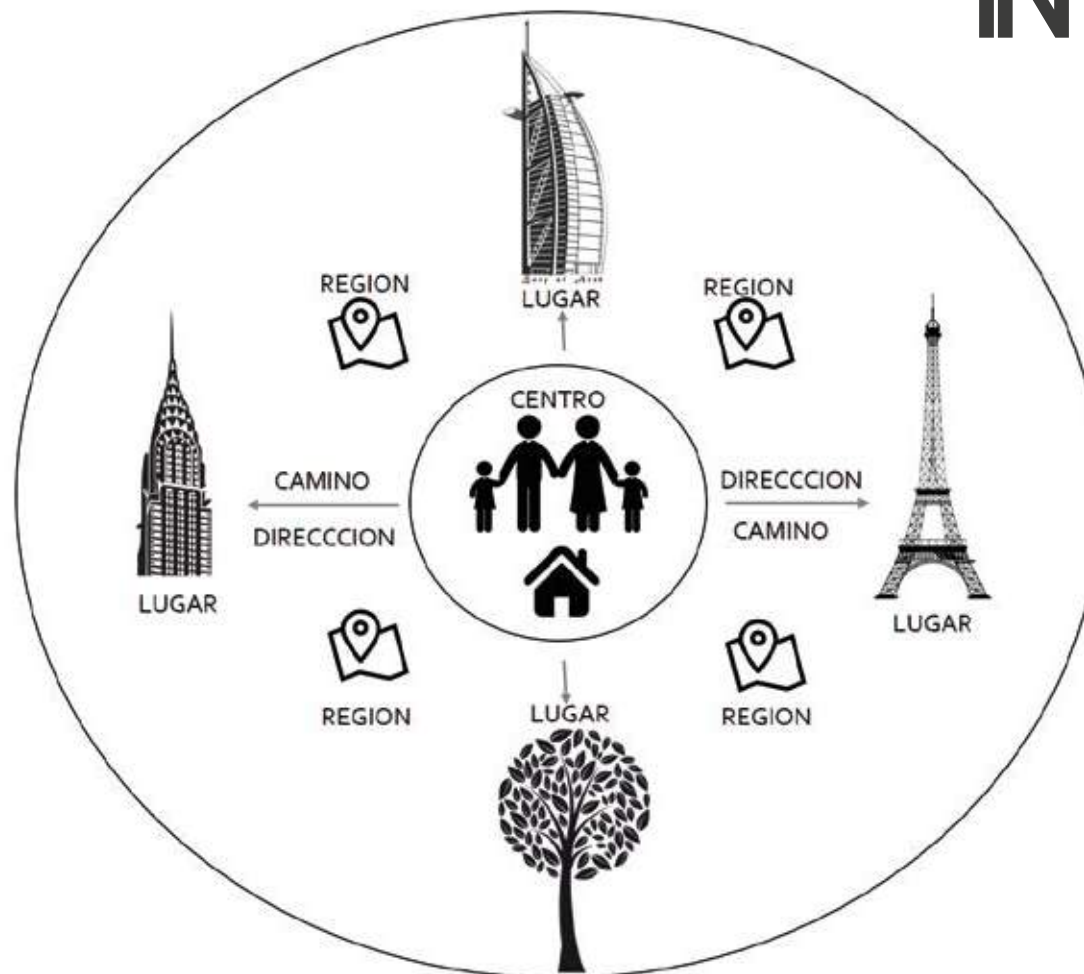


Gráfico 1.2 (Espacio Existencial y Diseño Interior)

Al conocer el concepto que genera este autor partiendo del estudio de las bases y teorías de varios autores sobre el espacio existencial, podemos relacionarlo con el espacio interior, como primer paso tenemos el ubicar al diseño interior dentro de este marco, si bien el espacio existencial consta de elementos el diseño interior no se encuentra ubicado ahí netamente si no en sus niveles con los cuales el interactúa de igual manera como lo hace la arquitectura.

Podemos decir entonces que si se considera que el último nivel íntimo para el hombre en el espacio existencial es la casa y las habitaciones (movimientos más extensos), estos son los componentes más cercanos al hombre por lo cual en este punto actúa el diseño de interiores.

"Esencialmente la casa nos aporta un espacio interior, en la ciudad nos encontramos todavía afuera. En la casa nos encontramos solo con nosotros mismos, si la puerta es abierta es por una libre decisión haciendo que el

mundo venga a nosotros en lugar de mirarlo al exterior. En espacios más amplios y públicos es considerado como el hogar o casa de una comunidad bien definida. Por lo tanto, la pared es el punto de cambio interior-exterior.”
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

Habiendo ubicado al diseño de interiores dentro del concepto estudiado procedemos a generar las relaciones entre el diseño interior y los componentes del espacio existencial para obtener el punto de partida para concebir un método de diseño de interiores desde este enfoque.
“Discutir las variantes del espacio interior con más detalle se sale ya de la atmósfera de este libro, pero vale la pena recordar los primitivos factores de centralización y delimitación continua, elementos de dirección, abertura y guía, y las propiedades secundarias tales como proporción, textura, color e iluminación que pueden ser usados para reforzar o contrarrestar le estructura primaria. Sin embargo, deberíamos mencionar las cosas que particularmente ayudan a definir el carácter del interior.
De una manera más general las cosas contribuyen a dar una “atmosfera”.
La separación existente entre el arquitecto y el “decorador de interiores”, por consiguiente, es una diferenciación que carece de sentido.”
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

Con la mención del autor en el libro, pero sin profundizar en ese aspecto, generamos la relación entre estos elementos y los componentes importantes que tienen participación en el diseño llegando a un cuadro de elementos recursos y campos del diseño interior donde se encuentran las relaciones que permiten concebir el espacio de este modo dando como sugerencia las relaciones posibles y su intención al momento de crear las mismas.



Gráfico 1.3 (Posibles Relaciones)

1.3 CONCLUSIÓN DEL ESPACIO EXISTENCIAL

El espacio existencial y el diseño interior están ligados fuertemente entre ellos al igual que hacen parte de un sistema de niveles en cual el hombre es colocado como el centro, lo que queremos decir es que todo tiene un propósito y objetivo que se busca funcione de la mejor manera el diseño interior busca aportar tanto funcional como estéticamente en el desenvolvimiento del ser humano en el espacio.

"El desarrollo de un espacio existencial forma necesariamente parte de la orientación del individuo."
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

1.4 ANÁLISIS HOMÓLOGOS

Análisis de la relevancia de los elementos en base a homólogos y planteamiento de resultados mediante un método lógico deductivo, el cual su resultado se ubica en el tercer capítulo en el cual es pertinente.

A Continuación se muestran proyectos de interiorismo ya realizados estos artículos citados también muestran un análisis desde un punto de vista muy cercano y en muchos casos igual al de un diseñador de interiores, después de estos se explicara el análisis de acuerdo a materiales así como criterios tecnológicos, funcionales y expresivos, finalmente después de este análisis se plantean las relaciones pertinentes y los campos de acción a intervenir de acuerdo a los elementos del espacio existencial.

“Loft de diseño moderno del estudio - B2architecture”



Ilustración 1.1 - 1.2 - 1.3 - 1.4

Una propuesta que reúne lo moderno con lo antiguo, el principal reto era renovar el espacio manteniendo el aire industrial que lo caracterizaba. El grupo de diseñadores encontró la perfecta solución para esto: conservar algunas paredes de ladrillo. Así una de las paredes del loft se conservó en ladrillo original aportando el toque rudimentario que caracterizaba la construcción y para contrarrestar este efecto: suelos de madera y vidrio.



Il·lustraciòn 1.5 - 1.6 - 1.7 - 1.8

El suelo del loft es uno de los aspectos más innovadores, no solo por el contraste entre los ladrillos de la pared y la madera, sino porque alterna la madera con un panel de cristal que permite desde la segunda planta una vista increíble de la cocina de la primera planta.

El estilo ecléctico de la primera planta

El estilo ecléctico define el trabajo del grupo americano y este loft no iba a ser la excepción. Para seguir a tono con la alternancia entre ambiente sofisticado y rústico, proponen alternar también estas dos tendencias en la elección de los muebles y las lámparas. Así encontramos en el comedor una mesa de madera rústica con un juego de sillas blancas de diseño ultramoderno.

La cocina, que está junto al comedor, es un espacio donde impera el acero de los electrodomésticos y el negro de una de las paredes, diseñada tipo pizarra creando un ambiente elegante que contrasta con el lugar concebido para disfrutar de las comidas. En la cocina nos sorprende el diseño peculiar del fregadero en acero. Las lámparas escogidas para este espacio contrastan con las del comedor y la sala, de estilo vintage, que parecen elaboradas manualmente con grandes bombillas de luz amarilla.



Il·lustraciòn 1.9 - 1.10

Seguido al comedor encontramos una pequeña sala formada solo por un sofá blanco en forma de L con cojines que alternan diferentes matices de gris y estanterías de madera para los libros y el televisor. Detrás del sofá tenemos un panel con una puerta de cristal que nos lleva a un balcón y permite la iluminación de esta estancia de forma natural.

El espacio privado

En el nivel superior encontramos una oficina acondicionada con los equipos necesarios para el trabajo de los clientes, el baño y las habitaciones. La oficina es pequeña y está decorada solamente con los equipos necesarios, un escritorio y una silla para el trabajo. Una de las paredes que queda contigua a la de ladrillos está concebida a prueba de sonido.

Una sala de estar dedicada a la lectura es el espacio donde está insertado el panel de vidrio en el suelo que da vista a la cocina. En esta estancia encontramos una confortable butaca negra en contraste con la estantería de madera destinada a los libros.



Ilustración 1.11 - 1.12 - 1.13 - 1.14

La sala de baño es muy sencilla y aquí radica su sofisticación y elegancia. El blanco y la madera se imponen en este espacio. Todo el mobiliario es blanco, al igual que las paredes, y un panel de madera establece una división que da privacidad a la bañera. Debajo del lavabo encontramos también una pequeña meseta de madera.

Las habitaciones son muy simples, compuestas solo por las camas y los armarios, con grandes ventanales que dan acceso a la luz natural. Las lámparas escogidas para ambos dormitorios son extremadamente rudimentarias y contrastan con la pared blanca en un caso y gris en el otro.

(B2ARCHITECTURE, S. F.)

El antes y después de un salón comedor



Il·lustració 1.15 - 1.16

Lo primero que se hizo para darle un aspecto mucho más actual y de apertura fue eliminar las puertas de entrada al salón y hacer un espacio integrado al recibidor. Se ha colocado tanto en este espacio como en el resto de la vivienda una tarima de roble, pintamos las paredes de un blanco roto, y el rodapié y la carpintería de toda la vivienda se pintó con pintura acrílica blanca.

El único mueble que se ha reutilizado es uno con seis cajones que se llevó a restaurar y como se puede ver de un tono piedra con una pátina que le da un toque antiguo.



Il·lustració 1.17 - 1.18

En lugar de poner dos sofás optamos por poner solo uno en la pared más amplia y debajo de la ventana dos orejeros no muy voluminosos tapizados en blanco con un tejido imitación piel. Unos cojines, una alfombra de coco, unas mesas de madera y cristal, una litografía también enmarcada en madera y un mueble blanco diseñado para la televisión, conforman este espacio dedicado al descanso.

Puesto que la estancia es en proporción estrecha, hemos colocado la mesa en el lado izquierdo y pegadas a la pared con un espejo de madera y dos fanales grandes de cristal y piedra para ambientar el espacio. Al colocar la mesa junto a la pared hemos conseguido mayor amplitud y una zona de paso sin obstáculos. A las sillas, también de madera, les hicimos unas fundas de lino para proteger el tapizado.

En el lado derecho hemos colocado una pareja de vitrinas blancas en lugar de un único mueble para conseguir que la columna estuviese a favor de la decoración y no en contra como en principio podía parecer.



Ilustraciòn 1.19 - 1.20

Al lado del sofá se ha colocado momentáneamente una mesa auxiliar de hierro hasta poner una ligera estantería blanca de aluminio que irá sujeta de suelo a techo y en la que colocaremos revistas y libros, lo que permitirá dar más intimidad a la zona del sofá.

En las vitrinas, vajilla, cristalería, piezas de porcelana, servilleteros, libros, cuadros pequeños, farolillos chinos, bandejas y cajas de ratán. Todo ello les da un toque muy personal a las dos piezas gemelas.

En cuanto a las cortinas, la elección fue un enrollable en la ventana y una barra de acero con cortina tableada de lino blanco en la puerta de acceso a la pequeña terraza.



Ilustraciòn 1.21 - 1.22

La iluminación la hemos resuelto con iluminación de superficie. Una ilumina la zona del sofá y la otra la zona del comedor. Dos lámparas de sobremesa, que son las que más se utilizan, hacen de este espacio un lugar agradable y acogedor.

(I-DECORACION, S. F.)

Perfecta combinación de estilo clásico y contemporáneo



Il·lustració 1.23 - 1.24 - 1.25 - 1.26

¿Detalles que destacaría de esta casa? Si comienzo a enumerar no paro. Los colores de las paredes por ejemplo me parecen todo un acierto. Son colores con personalidad y éstos crean una base perfecta para el interiorismo de la casa. Naranjas, grises, blancos, negros, ... Y todos ellos están tan bien combinados que crean un toque muy moderno.

Además, éstos se asocian a la perfección con el mobiliario de diseño clásico que hay en casi toda la casa. Aunque también hay mobiliario y accesorios contemporáneos, la mayoría es de corte clásico. Pero quedan geniales en el conjunto y crean esa sensación de mezcla tan maravillosa.



Il·lustració 1.27 - 1.28

Además me gusta el parquet tan especial del suelo, las obras de arte que hay repartidas por la casa, los cambios que ambiente que se aprecian dependiendo de en qué zona estemos, las fenomenales lámparas de diseño que se han elegido, las molduras de paredes y puertas.

(I-DECORACION, S. F.)

Ideas para una decoración en blanco y negro

La inspiración decorativa es algo que nunca está de más, particularmente me considero una persona en constante búsqueda de nuevas y renovadas ideas. Las más especiales las comparto con vosotros, y eso es justo lo que voy a hacer hoy.

Hoy voy a mostrar una serie de imágenes de las que pienso podemos coger muchas ideas para crear una decoración en blanco y negro.

En esta casa no es solo que estos colores sean los reinantes, sino que son prácticamente los únicos que hay. Pero la combinación y la elección de los muebles y de los accesorios es tan acertada, que la ambientación de la casa desprende vida, algo aparentemente impensable sin un color además del blanco y el negro.

Si tuviera que destacar algo en concreto de esta casa, hablaría de los dos aspectos que más han llamado mi atención: la pared de pizarra del despacho y el suelo de rombos de la cocina. Aunque también hablaría del toque minimalista tan acertado que reina en la casa.

(I-DECORACION, S. F.)

Il·lustraciòn 1.29 - 1.30



Il·lustraciòn 1.31 - 1.32



Il·lustraciòn 1.33 - 1.34



CAPÍTULO 2

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE TERMINOS Y RELACIONES

INTRODUCCIÓN

Después del planteamiento en el marco teórico se continúa con una conceptualización de todos los términos que usaremos en este proyecto dentro de un contexto llamado el Diseño Interior en el marco del Espacio Existencial.

2.1.1 NECESIDAD

- Conceptualizar las relaciones obtenidas y términos.
- Conocer el punto de partida de una guía.

2.1.2 MÉTODO

- Método bibliográfico

Libro: Elementos de expresión formal y composición arquitectónica.

Internet

- Método lógico deductivo

Al conocer los conceptos bases, los ubicamos en el marco del espacio existencial lo cual nos permite definirlos en este contexto.

2.1.3 OBJETIVO

- ORGANIZACIÓN DE RELACIONES
- CONSTRUIR UN DOCUMENTO REFLEXIVO
- SISTEMATIZAR LOS PROCESOS DE UN DISEÑO
- RESULTADO

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE ELEMENTOS

2.2.1 CENTRALIZACIÓN

El concepto de centralización lo utilizamos para referir a la reunión de elementos, normalmente distintos, en un mismo centro, que será el encargado de dirigirlos.

Vale indicarse por caso que este término se encuentra en estrecha vinculación con el concepto de centralizar, que justamente implica la unión de diversas cuestiones bajo una misma dirección o un mismo elemento que se encargará de su direccionamiento o su gestión.
(DEFINICIÓN ABC, S. F.)

2.2.2 DELIMITACIÓN

Delimitación es la acción y efecto de delimitar. Este verbo hace referencia determinar los límites de algo. La noción de límite, por su parte, refiere a la línea real o imaginaria que separa dos territorios o a una restricción o limitación, entre otras cosas. Delimitar, por lo tanto, consiste en trazar una división (separando dos o más cosas) o en imponer un cerco (físico o simbólico).

En este sentido, puede delimitarse tanto un terreno mediante alambrados o como las responsabilidades de un empleado a través de instrucciones u órdenes. Esto quiere decir que el término puede mencionar una separación física y concreta (el alambrado que marca un límite entre dos propiedades) o una restricción más abstracta (la orden que fija qué tareas cumplir).
(PÉREZ PORTO & GARDEY, 2011)

2.2.3 ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

Para el siguiente concepto se define como elementos de dirección a formas, elementos, etc. que generen pregnancia en el usuario, por lo que se cita la definición de pregnancia de acuerdo a las Leyes de la Gestalt.

Noción de Prgnancia: El concepto "pregnancia" se relaciona, también, con la idea de "impregnación". Es decir, aquello con lo que nos quedamos "impregnados" cuando miramos. Es la forma cargada de información, la fuerza de la forma, es la dictadura que la forma ejerce sobre los ojos.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.2.4 ABERTURA

Para el siguiente concepto se define como abertura a un vano del cual se cita su definición, vale la pena recalcar que una abertura simboliza el punto de comunicación entre los diferentes niveles del espacio existencial. En una construcción o estructura arquitectónica puede referirse a cualquier apertura en una superficie compacta.

Como elemento arquitectónico, el término "vano" se utiliza también para referirse a la distancia entre apoyos de un elemento estructural (como techos o bóvedas), y de forma más explícita a ventanas, puertas e intercolumnios. El objetivo elemental es dejar un hueco abierto en un muro para que pase el aire o la luz.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.2.5 GUÍA

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto.
(PÉREZ PORTO & MERINO, 2012)

2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE RECURSOS

Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente los recursos son material u otros activos que son transformados para producir beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.3.1 PROPORCIÓN

Relación de correspondencia entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño, cantidad, dureza, etc.
(WIKTIONARY, 2017)

2.3.2 TEXTURA

La textura en pintura hace referencia a la agregación de materiales que se percibe como variaciones o irregularidades en una superficie continua.

La función de tales texturas es proporcionar realismo a la obra, hacerla creíble y lograr sensaciones en los espacios que observamos; como si el artista tratara de desafiar el sentido común.

La textura de la pintura es aquella que da forma y volumen a distintos tipos de creaciones artísticas plasmados en un lienzo o papel. Puede haber varias escalas para clasificar la textura como el relieve, las líneas, la forma en que se expresa la pintura, etc.

La textura es un atributo táctil, es lo perceptible a través del sentido del tacto. Más allá de la impronta visual.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.3.3 CROMÁTICA

En relación directa con los colores de los componentes de un espacio.

2.3.4 ILUMINACIÓN

La iluminación es la acción o efecto de iluminar. En la técnica se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos. Con la iluminación se pretende, en primer lugar, conseguir un nivel de iluminación - interior o exterior -, o iluminancia, adecuado al uso que se quiere dar al espacio iluminado, nivel que dependerá de la tarea que los usuarios hayan de realizar.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE CAMPOS

La teoría del campo fue creada por Atilio Marcolli.

Al Espacio que presenta algunas características constantes en cada uno de sus puntos, por sus características homogéneas (materiales, forma, función color) se le denomina Campo. El campo (espacio para crear un nuevo espacio/campo) es modificado por la Composición.

En el campo se realizan ciertas operaciones, pero a su vez las operaciones obran sobre su campo. De esta interacción nace la tensión, el movimiento, la continua transformación.
(MAFK, S. F.)

2.4.1 GEOMÉTRICO

Estructura Portadora: Está creada por los puntos y líneas de máxima caracterización formal y por su relativa articulación. Cada forma posee una estructura propia más o menos visible, la estructura es lo que caracteriza la esencia formal de un espacio. Formada por los puntos y las líneas de máxima caracterización formal y por su relativa articulación. Cada forma posee una estructura propia más o menos visible, la estructura es lo que caracteriza la esencia formal de un espacio.

Estructura entre las formas o modular: Está basada en submúltiplos que constituyen un reticulado orientado según los lados del perímetro del campo. La estructura modula el espacio o campo geométrico.

Estructura de Proyección Interior: Expone la composición completa de la figura, da una mayor tensión espacial y flexibilidad entre sus componentes estructurales.
(MAFK, S. F.)

2.4.2 MATÉRICO

Perteneciente o relativo a los materiales utilizados en la obra.
(PALABRAS Y VIDAS, S. F.)

2.4.3 MORFOLÓGICO

La morfología es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma.
(WIKIPEDIA, 2017)

2.4.4 CONCLUSIÓN DE CAMPOS DE ACCIÓN EN EL DISEÑO.

Un espacio interior está compuesto principalmente de un plano geométrico (Campo Geométrico), la cual aborda una forma partiendo de sus líneas y puntos esenciales (Campo Morfológico) y posteriormente se le aplica una materialidad al mismo (Campo Matérico). Para concebir un diseño cada una son partes fundamentales en un orden: (C. Geométrico – C. Morfológico – C. Matérico).

2.5 POSIBLES RELACIONES

"Entre elementos del espacio existencial y campos de aplicación en el ámbito del diseño interior."

RELACIONES

- Relaciones de CENTRALIZACIÓN

Centralización – Proporción – Geométrico
Centralización – Proporción – Morfológico
Centralización – Proporción – Matérico
Centralización – Textura – Geométrico
Centralización – Textura – Morfológico
Centralización – Textura – Matérico
Centralización – Color – Geométrico
Centralización – Color – Morfológico
Centralización – Color – Matérico
Centralización – Iluminación – Geométrico
Centralización – Iluminación – Morfológico
Centralización – Iluminación – Matérico

- Relaciones de DELIMITACIÓN

Delimitación – Proporción – Geométrico
Delimitación – Proporción – Morfológico
Delimitación – Proporción – Matérico
Delimitación – Textura – Geométrico
Delimitación – Textura – Morfológico
Delimitación – Textura – Matérico
Delimitación – Color – Geométrico
Delimitación – Color – Morfológico
Delimitación – Color – Matérico
Delimitación – Iluminación – Geométrico
Delimitación – Iluminación – Morfológico
Delimitación – Iluminación – Matérico

- Relaciones de ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

Elementos de dirección – Proporción – Geométrico
Elementos de dirección – Proporción – Morfológico
Elementos de dirección – Proporción – Matérico
Elementos de dirección – Textura – Geométrico
Elementos de dirección – Textura – Morfológico
Elementos de dirección – Textura – Matérico
Elementos de dirección – Color – Geométrico
Elementos de dirección – Color – Morfológico
Elementos de dirección – Color – Matérico
Elementos de dirección – Iluminación – Geométrico
Elementos de dirección – Iluminación – Morfológico
Elementos de dirección – Iluminación – Matérico

- Relaciones de ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

Abertura – Proporción – Geométrico
Abertura – Proporción – Morfológico
Abertura – Proporción – Matérico
Abertura – Textura – Geométrico
Abertura – Textura – Morfológico
Abertura – Textura – Matérico
Abertura – Color – Geométrico
Abertura – Color – Morfológico
Abertura – Color – Matérico
Abertura – Iluminación – Geométrico
Abertura – Iluminación – Morfológico
Abertura – Iluminación – Matérico

- Relaciones de GUÍA

Guía – Proporción – Geométrico
Guía – Proporción – Morfológico
Guía – Proporción – Matérico
Guía – Textura – Geométrico
Guía – Textura – Morfológico
Guía – Textura – Matérico
Guía – Color – Geométrico
Guía – Color – Morfológico
Guía – Color – Matérico
Guía – Iluminación – Geométrico
Guía – Iluminación – Morfológico
Guía – Iluminación – Matérico

2.6 FUNCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo. Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes.

Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso. La guía no sustituye a los materiales educativos creados por el docente. Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias.

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Título o tema:

1- Objetivos: ¿para qué?

2- Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.

3- Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.

4- Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5- Temporalización: ¿Cuándo?

6- Evaluación: ¿qué, cuándo, cómo, con quién y para qué?

(EVA UNIVERSIDAD , 2016)

Borrador de capítulo 4

“Guía de diseño interior en el marco del espacio existencial.”



Il·lustració 2.1 (Guia de Diseño - M. Peñafiel)



Il·lustració 2.2 (Guia de Diseño - M. Peñafiel)



CAPÍTULO 3

3.1 MODELO OPERATIVO

INTRODUCCIÓN

Conociendo las relaciones relevantes en base a la etapa de conceptualización procedemos a continuar con nuestro modelo operativo, podemos observar en el siguiente gráfico que las etapas anteriores son nuestro principal punto de partida para la realización de este modelo operativo el cual tiene estrategias y criterios, los mismo que se explican a continuación en este proyecto.



Gràfico 3.1 (Modelo Operativo)

Para el modelo operativo utilizamos la información obtenida en las dos etapas anteriores así mismo consta de estrategias y criterios para poder explicar y validar nuestro proyecto.

Como parte de estrategias se plantea utilizar una tabla de multiplicar por coordenadas, la misma que multiplica elementos de una fila y una columna lo cual nos da un resultado por la combinación de todos los elementos que en este proyecto es pertinente ya que al ser una guía de diseño con el fin de guiar una nueva concepción del espacio en base a un concepto y relación del diseño con el espacio existencial, se necesita conocer todas las relaciones posibles en este proyecto así mismo conocer de forma individual y por separado cada uno de los resultados para lo cual la tabla funciona perfectamente ya que el orden de la multiplicación de los elementos no altera el resultado teniendo un patrón de combinación ya establecido.

En esta tabla podemos explicar nuestras relaciones tanto de forma teórica como operatoria por el patrón de combinación.

3.1.1 LA TABLA DE MULTIPLICAR POR COORDENADAS DE LA TABLA PITAGÓRICA

La primera fila y la primera columna contiene los números que se van a multiplicar, y en la intersección de cada fila y cada columna está el producto del número de su fila por el número de su columna. (WIKIPEDIA, 2017)

Por otra parte, los criterios de relaciones y resultados relevantes son establecidos mediante un análisis de homólogos ubicado en el capítulo 1 y principalmente en base al concepto de espacio existencial en el cual los elementos en relación con el espacio interior están explícitamente ligados al mismo. De esta manera en cada resultado de las combinaciones propuestas se aborda el campo de aplicación en el espacio de acuerdo a un estudio de homólogos desde todos los puntos de vista: funcionales, tecnológicos y expresivos.

Posteriormente a las relaciones planteadas se aplica la teoría en un espacio seleccionado.

10	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
9	0	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
8	0	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
7	0	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
6	0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
5	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
4	0	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
3	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Tabla 3.1 (Tabla de Multiplicar)

3.1.2 CONCLUSIÓN DE CAMPOS DE ACCIÓN EN EL DISEÑO.

Un espacio interior está compuesto principalmente de un plano geométrico (Campo Geométrico), la cual aborda una forma partiendo de sus líneas y puntos esenciales (Campo Morfológico) y posteriormente se le aplica una materialidad al mismo (Campo Matérico). Para concebir un diseño cada una son partes fundamentales en un orden: (C. Geométrico – C. Morfológico – C. Matérico).

3.2 RESULTADOS

Resultado de análisis en base a homólogos ubicado en el capítulo 1 de acuerdo a las relaciones planteadas. Como conclusión de un resultado general en base a todos los artículos citados y analizados en foros podemos decir:

- En todas las relaciones número 1 la relación planteada es ELEMENTO – proporción – campo geométrico, para posteriormente pasar al campo morfológico, en estas relaciones se descarta el campo matérico ya que proporcionalmente en el contexto la proporción pertenece a la forma y a su esencia como sí.
- En las relaciones número 2 la cual se le considera como auxiliar se presenta ELEMENTO – textura – matérico, las demás relaciones quedan descartadas ya que la textura es una cualidad propia del material y dentro del contexto manejado es las que funcionan completamente.
- En las relaciones número 3 la cual se le considera como auxiliar se presenta ELEMENTO – color – matérico, las demás relaciones quedan descartadas ya que el color es una cualidad propia del material y dentro del contexto manejado es las que funcionan completamente.
- En todas las relaciones número 4 la relación planteada es ELEMENTO – iluminación – campo geométrico, para posteriormente pasar al campo morfológico y finalmente en el campo matérico.

3.3 RELACIONES FUNCIONALES

Relaciones de CENTRALIZACIÓN

- Centralización – Proporción – Geométrico
- Centralización – Proporción – Morfológico
- Centralización – Proporción – Matérico

- Centralización – Textura – Geométrico
- Centralización – Textura – Morfológico
- Centralización – Textura – Matérico

- Centralización – Color – Geométrico
- Centralización – Color – Morfológico
- Centralización – Color – Matérico

- Centralización – Iluminación – Geométrico
- Centralización – Iluminación – Morfológico
- Centralización – Iluminación – Matérico

Tabla 3.2 (Relaciones Centralización)

Relaciones de DELIMITACIÓN

- Delimitación – Proporción – Geométrico
- Delimitación – Proporción – Morfológico
- Delimitación – Proporción – Matérico

- Delimitación – Textura – Geométrico
- Delimitación – Textura – Morfológico
- Delimitación – Textura – Matérico

- Delimitación – Color – Geométrico
- Delimitación – Color – Morfológico
- Delimitación – Color – Matérico

- Delimitación – Iluminación – Geométrico
- Delimitación – Iluminación – Morfológico
- Delimitación – Iluminación – Matérico

Tabla 3.3 (Relaciones Delimitación)

Relaciones de ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

- Elementos de dirección – Proporción – Geométrico
- Elementos de dirección – Proporción – Morfológico
- Elementos de dirección – Proporción – Matérico

- Elementos de dirección – Textura – Geométrico
- Elementos de dirección – Textura – Morfológico
- Elementos de dirección – Textura – Matérico

- Elementos de dirección – Color – Geométrico
- Elementos de dirección – Color – Morfológico
- Elementos de dirección – Color – Matérico

- Elementos de dirección – Iluminación – Geométrico
- Elementos de dirección – Iluminación – Morfológico
- Elementos de dirección – Iluminación – Matérico

Tabla 3.4 (Relaciones Elem. Dirección)

Relaciones de ABERTURA

- **Abertura – Proporción – Geométrico**
- **Abertura – Proporción – Morfológico**
- **Abertura – Proporción – Matérico**

- **Abertura – Textura – Geométrico**
- **Abertura – Textura – Morfológico**
- **Abertura – Textura – Matérico**

- **Abertura – Color – Geométrico**
- **Abertura – Color – Morfológico**
- **Abertura – Color – Matérico**

- **Abertura – Iluminación – Geométrico**
- **Abertura – Iluminación – Morfológico**
- **Abertura – Iluminación – Matérico**

Tabla 3.5 (Abertura)

Relaciones de GUÍA

- **Guía – Proporción – Geométrico**
- **Guía – Proporción – Morfológico**
- **Guía – Proporción – Matérico**

- **Guía – Textura – Geométrico**
- **Guía – Textura – Morfológico**
- **Guía – Textura – Matérico**

- **Guía – Color – Geométrico**
- **Guía – Color – Morfológico**
- **Guía – Color – Matérico**

- **Guía – Iluminación – Geométrico**
- **Guía – Iluminación – Morfológico**
- **Guía – Iluminación – Matérico**

Tabla 3.6 (Guía)

3.4 MODELO OPERATIVO TENTATIVO 1

3.4.1 TABLA DE RELACIONES TENTATIVA 1
ELEMENTOS

5	GUÍA	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO
4	ABERTURA	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO
3	ELEMENTOS DE DIRECCIÓN	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO
2	DELIMITACIÓN	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO	OBJETIVO
1	CENTRALIZACIÓN	OBJETIVO 1A	OBJETIVO 1B	OBJETIVO	OBJETIVO
	RELACIONES	RECURSO - CAMPO PROPORCIÓN - GEOMETRICO MORFOLOGICO	RECURSO - CAMPO ILUMINACIÓN - GEOMETRICO MORFOLOGICO MATÉRICO	AUXILIAR RECURSO - CAMPO TEXTURA - MATÉRICO	AUXILIAR RECURSO - CAMPO COLOR - MATÉRICO

Tabla 3.7 (M. Operativo 1)

A

B

X

Y

Descripción: Como modelo operativo número uno se plantea utilizar y relacionar los elementos, recursos y campos que al trabajar conjuntamente generan un resultado lógico y factible en métodos de diseño construcción y funcionalidad. De esta forma se plantean tentativamente cada una de las filas y columnas que serán relacionadas entre sí y generen un resultado de modo que el orden de los factores en este caso de las combinaciones no altere el producto.

3.5 MODELO OPERATIVO TENTATIVO 2

3.5.1 TABLA DE RELACIONES TENTATIVA 2

ELEMENTOS

5	GUÍA	OBJETIVO 5A	OBJETIVO 5B	OBJETIVO	OBJETIVO
4	ABERTURA	OBJETIVO 4A	OBJETIVO 4B	OBJETIVO	OBJETIVO
3	ELEMENTOS DE DIRECCIÓN	OBJETIVO 3A	OBJETIVO 3B	OBJETIVO	OBJETIVO
2	DELIMITACIÓN	OBJETIVO 2A	OBJETIVO 2B	OBJETIVO	OBJETIVO
1	CENTRALIZACIÓN	OBJETIVO 1A	OBJETIVO 1B	OBJETIVO	OBJETIVO
	RELACIONES	RECURSO - CAMPO PROPORCIÓN - GEOMETRICO MORFOLOGICO	RECURSO - CAMPO ILUMINACIÓN - GEOMETRICO MORFOLOGICO MATÉRICO	AUXILIAR RECURSO - CAMPO TEXTURA - MATÉRICO	AUXILIAR RECURSO - CAMPO COLOR - MATÉRICO
		A	B	X	Y

Tabla 3.8 (M. Operativo 2)

Descripción: en esta segunda propuesta se aborda de la misma manera la forma sistemática de combinación, con unas diferencias que son las mejoras de compresión y utilización de la misma así como columnas auxiliares y principales las cuales se distinguen por su color.

3.6 RELACIONES FINALES

3.6.1 RELACIONES PRINCIPALES FINALES EN BASE AL MODELO OPERATIVO:

- 1A
CENTRALIZACIÓN – RECURSO (PROPORCIÓN) – CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO
- 2A
DELIMITACIÓN – RECURSO (PROPORCIÓN) – CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO
- 3A
ELEMENTOS DE DIREC. – RECURSO (PROPORCIÓN) – CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO
- 4A
ABERTURA – RECURSO (PROPORCIÓN) – CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO
- 5A
GUÍA – RECURSO (PROPORCIÓN) – CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO
- 1B
CENTRALIZACIÓN – RECURSO (ILUMINACIÓN) – CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO
- 2B
DELIMITACIÓN – RECURSO (ILUMINACIÓN) – CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO
- 3B
ELEMENTOS DE DIREC. – RECURSO (ILUMINACIÓN) – CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO
- 4B
ABERTURA – RECURSO (ILUMINACIÓN) – CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO
- 5B
GUÍA – RECURSO (ILUMINACIÓN) – CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

3.6.2 RELACIONES AUXILIARES FINALES EN BASE AL MODELO OPERATIVO:

- X1A
CENTRALIZACIÓN – RECURSO (TEXTURA) – CAMPO MATÉRICO
- X2A
DELIMITACIÓN – RECURSO (TEXTURA) – CAMPO MATÉRICO
- X3A
ELEMENTOS DE DIREC. – RECURSO (TEXTURA) – CAMPO MATÉRICO
- X4A
ABERTURA – RECURSO (TEXTURA) – CAMPO MATÉRICO
- X5A
GUÍA – RECURSO (TEXTURA) – CAMPO MATÉRICO
- Y1A
CENTRALIZACIÓN – RECURSO (COLOR) – CAMPO MATÉRICO
- Y2A
DELIMITACIÓN – RECURSO (COLOR) – CAMPO MATÉRICO
- Y3A
ELEMENTOS DE DIREC. – RECURSO (COLOR) – CAMPO MATÉRICO
- Y4A
ABERTURA – RECURSO (COLOR) – CAMPO MATÉRICO
- Y5A
GUÍA – RECURSO (COLOR) – CAMPO MATÉRICO

3.7 MODELO OPERATIVO FINAL

5 GUÍA		5A	5B	X5A	Y5A
4 ABERTURA		4A	4B	X4A	Y4A
3 ELEMENTOS DE DIRECCIÓN		3A	3B	X3A	Y3A
2 DELIMITACIÓN		2A	2B	X2A	Y2A
1 CENTRALIZACIÓN		1A	1B	X1A	Y1A
ELEMENTOS DEL ESPACIO EXISTENCIAL	RELACIONES	RECURSO -PROPORCIÓN CAMPO -GEOMETRICO -MORFOLOGICO	RECURSO -ILUMINACIÓN CAMPO -GEOMETRICO -MORFOLOGICO -MATÉRICO	RECURSO -TEXTURA CAMPO -MATÉRICO	RECURSO -COLOR CAMPO -MATÉRICO
X	APLICACIÓN EN EL ESPACIO DISEÑO INTERIOR	A	B	X	Y
		PRINCIPALES		AUXILIARES	

Tabla 3.9 (M. Operativo F.)

Descripción: Con el análisis respectivo de casos homólogos y el esquema básico de una tabla de multiplicar según coordenadas se plantea utilizar este tipo de tabla en el cual se explica la ubicación de los elementos del espacio existencial, así como los recursos y campos de aplicación dentro del espacio interior. Posteriormente se utilizará en el capítulo 4 con sus debidas instrucciones para el uso correcto de la misma.

3.8 EXPERIMENTACIÓN CAMPO GEOMETRICO

3.8.1 INTRODUCCIÓN

Para la corroboración de que el sistema de relaciones funciona de una forma lógica y coherente procedemos a experimentar con cada una de ellas en los ámbitos geométricos y morfológicos de los componentes del espacio observando los resultados que brindan cada uno de ellos para lo cual hemos utilizado un espacio interior en este caso una estancia la misma que presenta una ventana, una puerta de acceso y del mismo modo una vinculación con otro espacio en este caso una cocina.

3.8.2 EXPERIMENTACIÓN CAMPO GEOMÉTRICO

1A

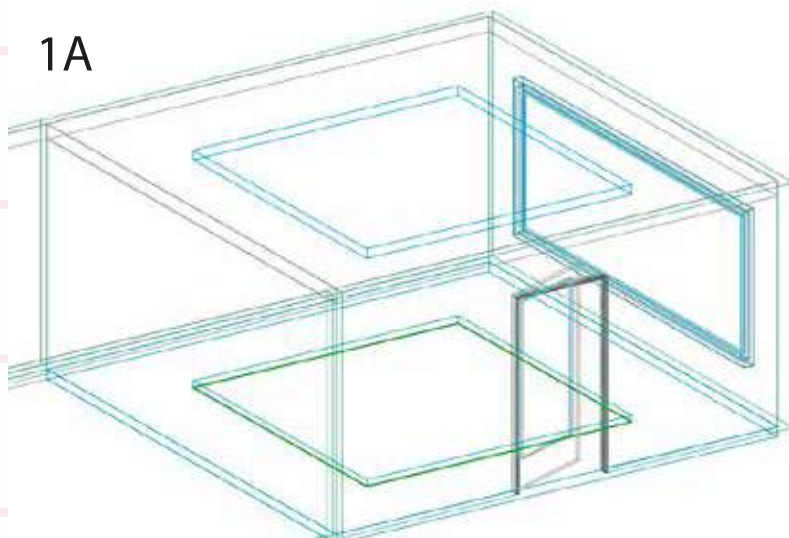


Ilustración 3.1 (Relación 1A - M. Peñafiel)

2A

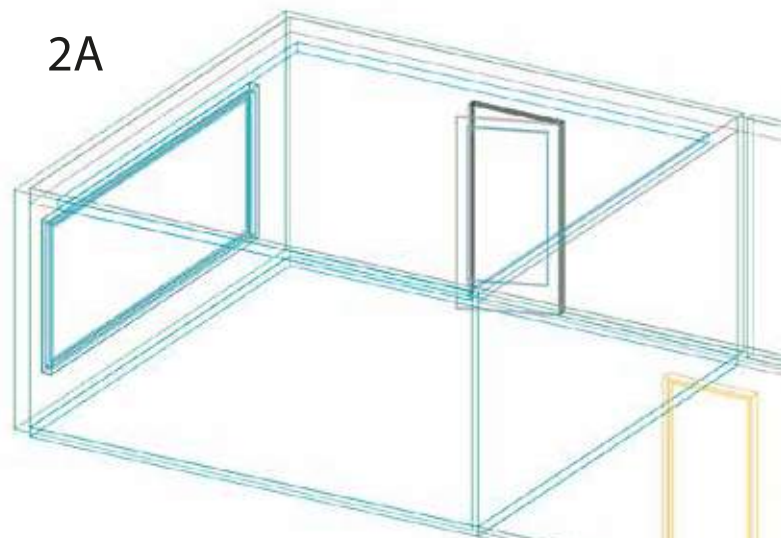


Ilustración 3.2 (Relación 2A - M. Peñafiel)

3A

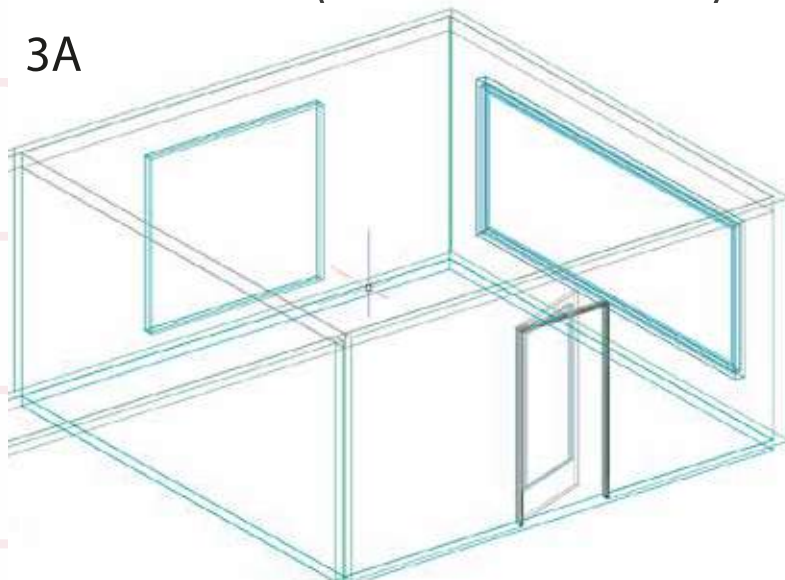


Ilustración 3.3 (Relación 3A - M. Peñafiel)

4A

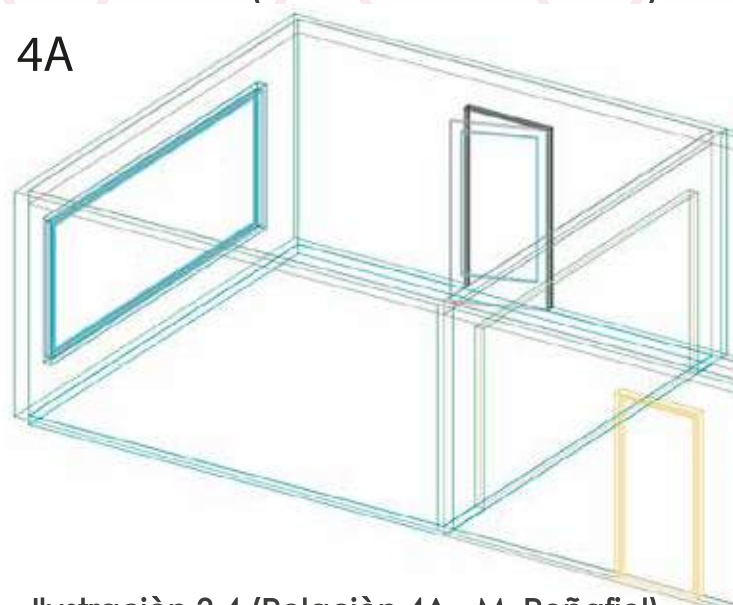


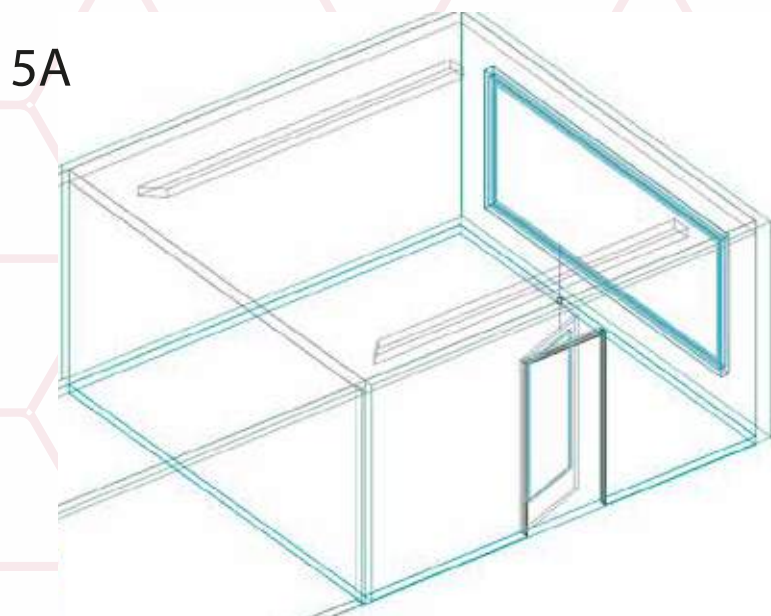
Ilustración 3.4 (Relación 4A - M. Peñafiel)

1 A. Esta relación aplica adiciones y sustracciones en el piso y cielo raso dentro del campo geométrico, sus dimensiones se dividen de acuerdo al espacio y medidas antropométricas básicas para mantener una fluidez de circulaciones y usos del espacio.

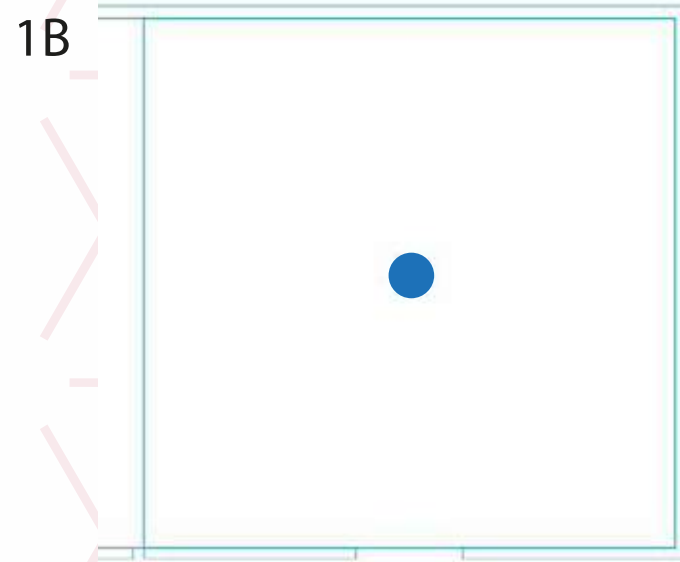
2 A. Esta relación aplica la desvinculación del cielo raso y las paredes para generar un límite simbólico con la proyección de la pared que se pierde de vista. Los elementos tienen contacto obviamente pero no se percibe fácilmente desde la ubicación del ser humano.

3 A. Se genera un elemento de dirección mediante un cambio de nivel por la sustracción parcial en la pared que esté frente al acceso de este modo ganamos la atención del usuario al romper con un elemento que normalmente tiene fluidez.

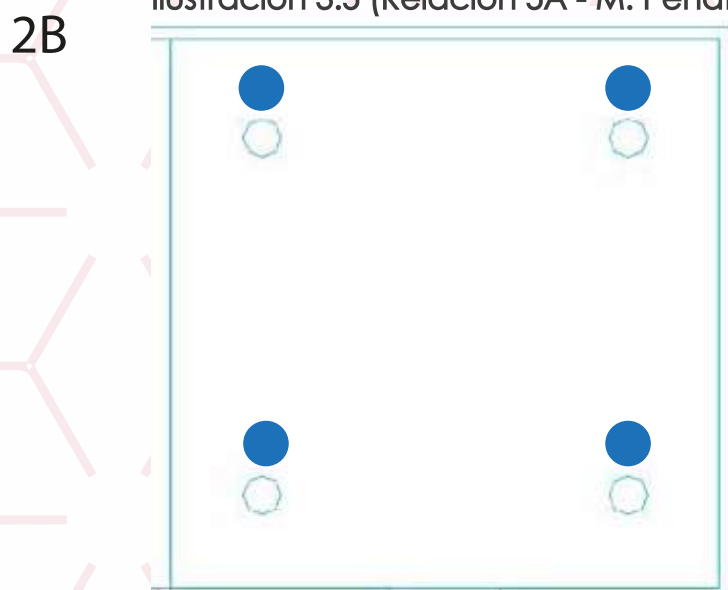
4 A. Esta relación aplica generar un separador parcial mínimo entre la estancia y el espacio a continuación se puede observar un vano que es el punto de unión de los dos espacios, pero al mismo tiempo los comunica entre habitaciones.



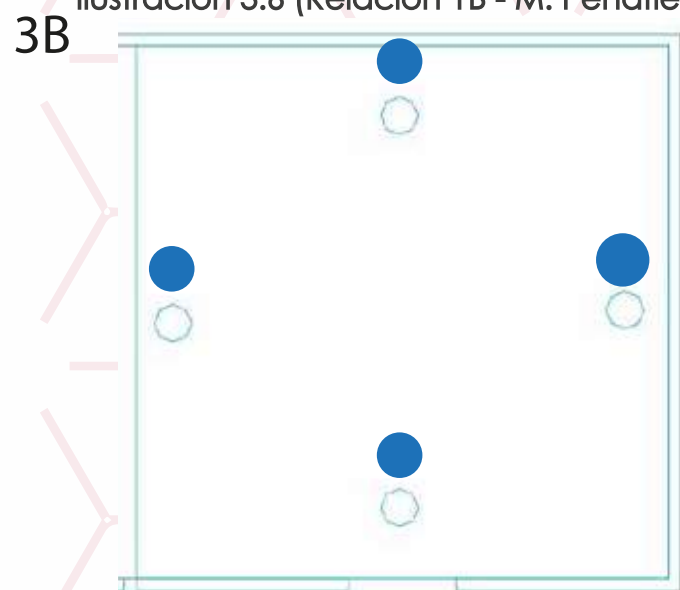
Il·lustració 3.5 (Relació 5A - M. Peñañiel)



Il·lustració 3.6 (Relació 1B - M. Peñañiel)



Il·lustració 3.7 (Relació 2B - M. Peñañiel)



Il·lustració 3.8 (Relació 3B - M. Peñañiel)

5 A. Esta relación aplica adiciones y sustracciones que pueden ser en el piso, paredes cielo raso dentro del campo geométrico, sus dimensiones se dividen de acuerdo al espacio y medidas antropométricas básicas para mantener una fluidez de circulaciones y usos del espacio, en este caso se aplica adiciones en el cielo raso ya anteriormente planteadas en matrices geométricas. Finalmente se observa que cumple el objetivo de guiar el sentido de funcionamiento del espacio en cuanto a fluidez y orientación del individuo.

1 B. La siguiente relación es aplicada en el campo de la iluminación, se usa la distribución de la luz a modo de generar la centralización o focalización del espacio en este caso la estancia en donde el centro es el origen de ubicación de mobiliario y otros elementos complementarios.

2 B. El concepto de delimitación es el mismo, pero en este caso el recurso es el de iluminación el cual funciona como puntos que generan una forma inconscientemente en este campo geométrico que ya nos muestra su forma y al hablar de forma en el tema de la iluminación hablamos del tipo de luz emitida en cuanto a su uso, así como global, puntual difusa, etc.

3 B. Como elementos de dirección tratamos de resaltar elementos que son parte importante del espacio como en este caso se observa que se coloca iluminación que en su momento resaltará el acceso, la vinculación con el otro espacio, la sustracción en la pared para la colocación de elementos decorativos y la vinculación con el exterior en este punto por la ventana.

4B

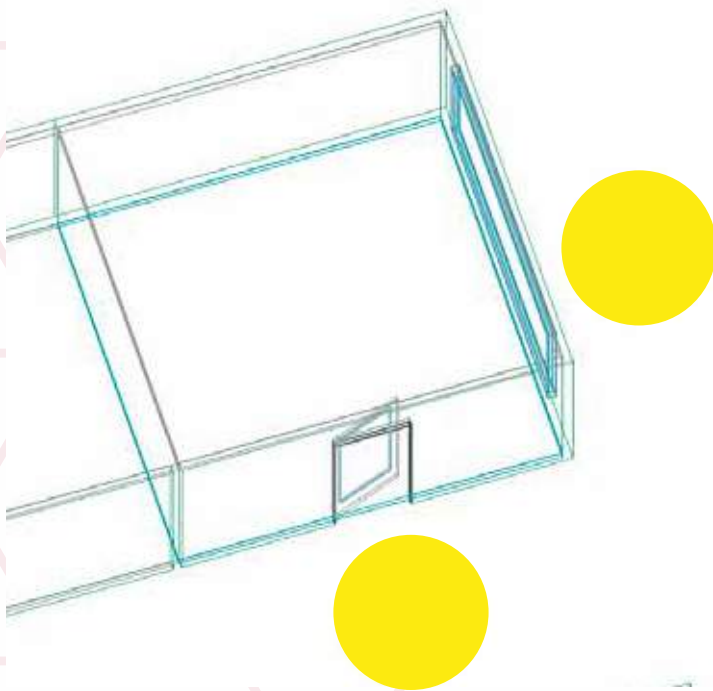


Ilustración 3.9 (Relación 4B - M. Peñafiel)

5B

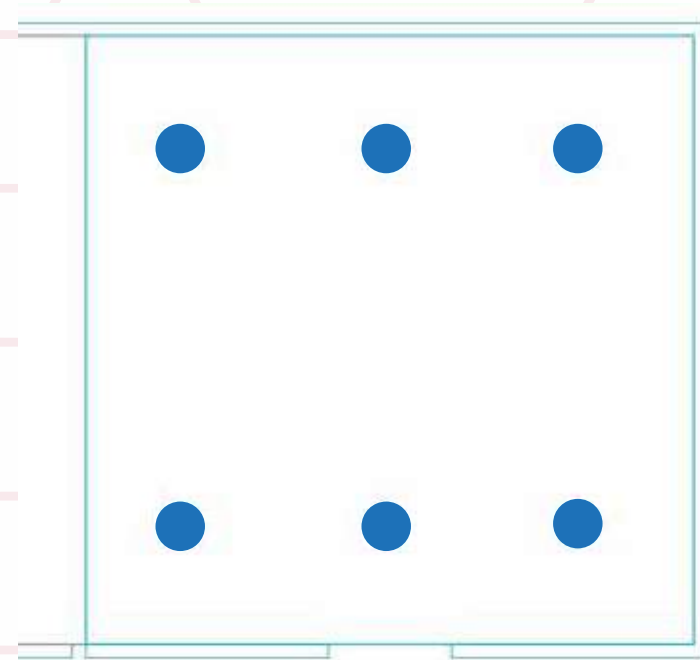
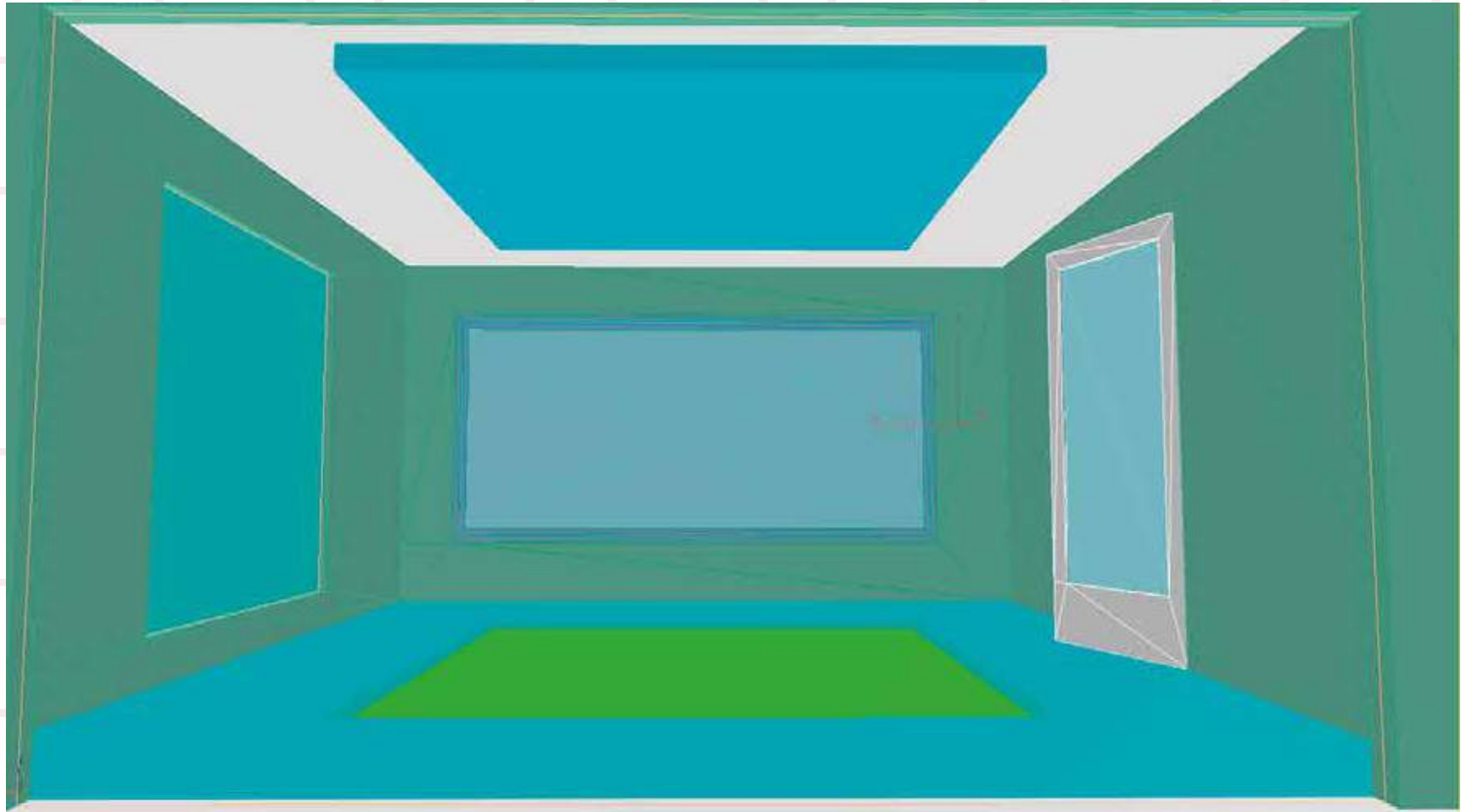


Ilustración 3.10 (Relación 5B - M. Peñafiel)

4 B. En este caso la relación obtenida actúa solamente para la iluminación natural como se puede observar en la figura los puntos amarillos hacen referencia a la iluminación y su dirección que es de donde proviene. En este caso la ubicación de aberturas tendrá mucho que ver con la orientación del sol.

5 B. Esta relación de guía conjuntamente con el recurso de iluminación actúa en el espacio como un patrón para la fluidez de las circulaciones y del mismo modo la orientación del individuo.

3.8.3 EXPERIMENTACIÓN CAMPO MORFOLÓGICO

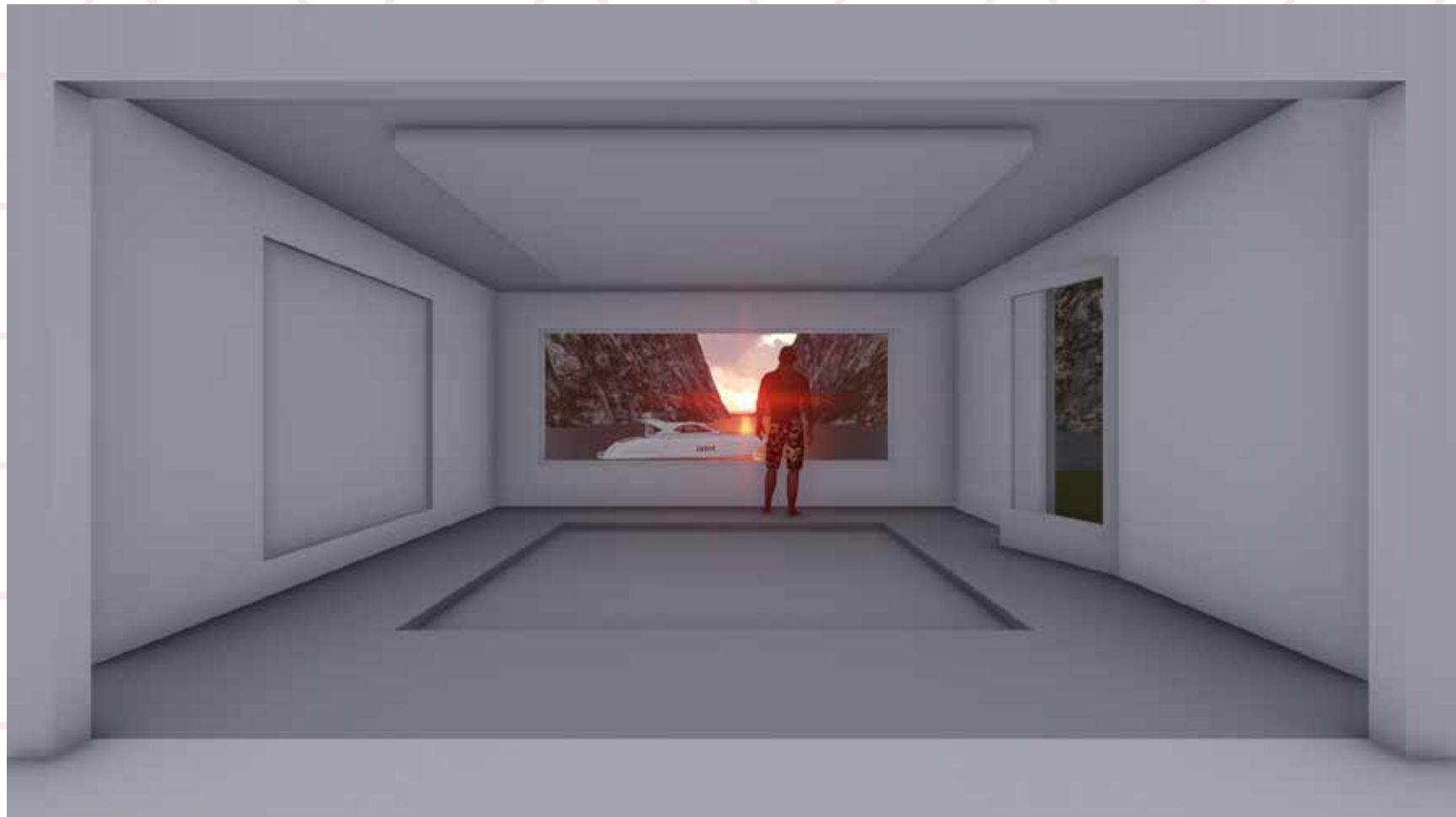


Il·lustració 3.11 (Experimentació C. Morf. - M. Peñafiel)

Después de los resultados obtenidos de la experimentación en el campo geométrico procedemos al campo morfológico en el cual por cuestiones de estética y funcionalidad no serán aplicados en su totalidad en este espacio se aplicaron las relaciones de: centralización, delimitación, elementos de dirección, abertura y guías todos en diferentes recursos, así como en proporción e iluminación. Podemos observar la forma de todos los elementos y también la esencia de sus líneas geométricas de las cuales partió su concepción morfológica.

3.8.4 EXPERIMENTACIÓN CAMPO MATERICO

Finalmente después de concebir el espacio primero en el campo geométrico y después en el campo morfológico se procede a ubicarlo en el campo matérico, esto quiere decir en la realidad con todos los elementos que influyen en el resultado general del mismo en esta perspectiva se observa el espacio ya ubicado en el mundo y en relación con el ser humano sin embargo los elementos así como pisos, paredes, cielo rasos y demás no poseen características de un material así como color y textura las cuales serán aplicadas posteriormente donde entenderemos la importancia del color y textura como recurso de refuerzo al momento de exaltar una parte del espacio independientemente de su objetivo.

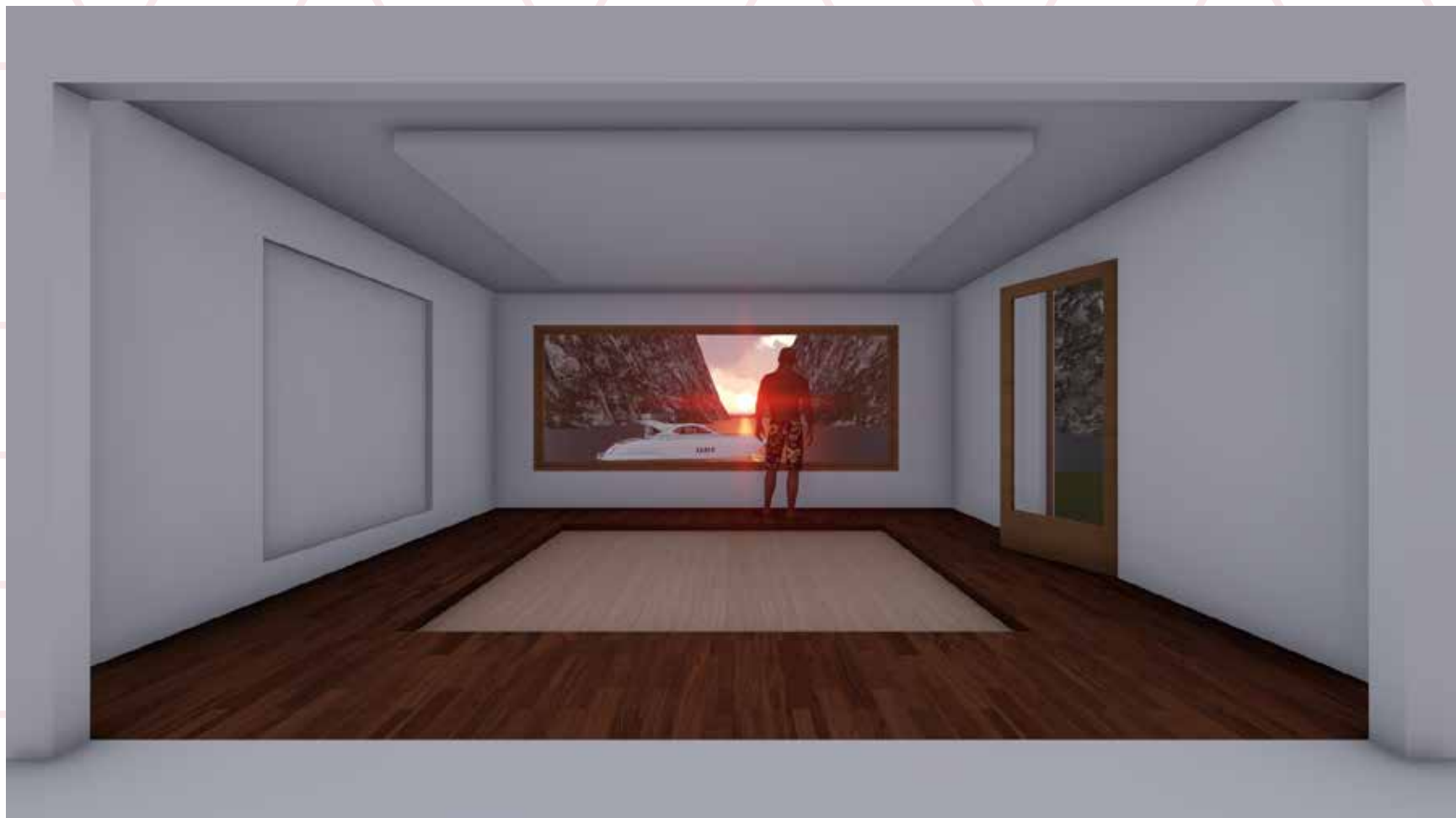


Il·lustració 3.12 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)

Aplicación de materiales concretos

En la presente perspectiva se observa el espacio ya con sus materiales y texturas propias. Algunos poseen colores propios haciendo referencia al piso, puertas y ventanas.

En este momento se habla de la textura el cual es un acabado previo al color con el cual está estrictamente relacionado



Il·lustració 3.13 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)

Aplicación de colores

Finalmente aplicamos color a distintos elementos del espacio los cuales conforman el diseño. En este momento ya hemos concebido el espacio de manera geométrica, formal y matérico siempre teniendo como centro al ser humano. Sin embargo, para poder completar el diseño interior continuamos con la iluminación y elementos de otros niveles del espacio existencial.



Il·lustració 3.14 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)

Inserción de mobiliario.

Finalmente aplicamos color a distintos elementos del espacio los cuales conforman el diseño. En este momento ya hemos concebido el espacio de manera geométrica, formal y matérico siempre teniendo como centro al ser humano. Sin embargo, para poder completar el diseño interior continuamos con la iluminación y elementos de otros niveles del espacio existencial.



Il·lustració 3.15 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)

Inserción de elementos de uso del hombre a nivel de la mano.

Finalmente aplicamos color a distintos elementos del espacio los cuales conforman el diseño. En este momento ya hemos concebido el espacio de manera geométrica, formal y matérico siempre teniendo como centro al ser humano. Sin embargo, para poder completar el diseño interior continuamos con la iluminación y elementos de otros niveles del espacio existencial.

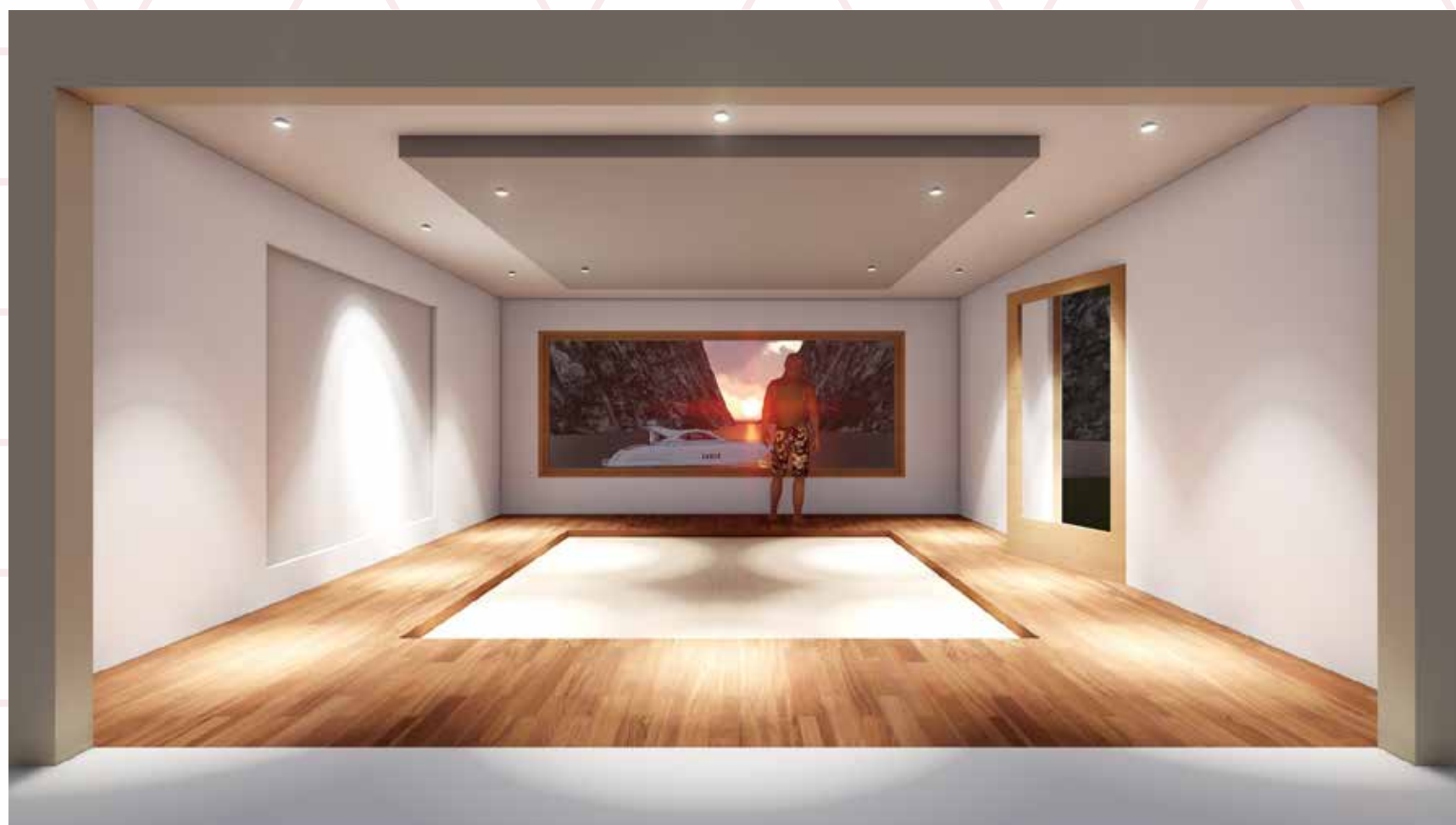


Il·lustració 3.16 (Experimentació C. Mat. - M. Peñafiel)

Aplicación de relaciones mediante el recurso de iluminación.

Posterior a la concepción general del espacio en el campo geométrico y morfológico complementamos el mismo, con el recurso de iluminación reforzando aún más el concepto de diseño interior en el marco del espacio existencial.

En la perspectiva se observa la aplicación de las relaciones 2B, 3B y 5B las mismas que se evidencian en su aplicación geométrica al inicio de esta experimentación.



Il·lustració 3.17 (Experimentació il·lum. - M. Peñafiel)

3.8.5 EXPERIMENTACIÓN FINAL

Como resultado obtenemos la actual perspectiva de la cual conocemos su origen geométrico y morfológico así mismo su aplicación material y en cuanto a texturas y colores, todas estas hacen referencia a la planificación del diseño interior del espacio.



Il·lustració 3.18 (Experimentació - M. Peñafiel)

Después de concentrado el espacio en base al concepto que este proyecto aborda vinculamos los niveles del espacio existencial, si recordamos que el diseño interior se ubica en el tercer nivel del espacio existencial (la casa), se observó que la colocar una realidad se estaba vinculando con el cuarto y quinto nivel que son el mundo exterior, de igual manera al concluir el diseño vinculamos primero el segundo nivel (el mobiliario) el cual esta relación directa con el espacio interior y finalmente el primer nivel se vincula con el segundo nivel en este punto se habla de los objetos que están al alcance de la mano.

3.8.6 CONCLUSIÓN

Después de toda la experimentación se verifica este modo de concebir el espacio y cuál es el resultado que se puede obtener manejando las relaciones planteadas con criterios básicos y elementales de un diseñador de interiores.

3.9 PROPUESTA

¿PORQUÉ SE ESCOGIÓ EL LUGAR DE INTERVENCIÓN?

- ❑ SECUENCIA DE ESPACIOS INVOLUCRADOS
- ❑ FALTA DE CRITERIOS EN CUANTO A DISEÑO, COLOR, ETC. EN EL ESPACIO ACTUAL.
- ❑ FALTA DE CRITERIOS DE VALIDACIÓN UTILIZADOS EN EL ESPACIO ACTUAL (ANTROPOMETRÍA).

ESTADO ACTUAL

ESTANCIA

Ilustración 3.19 (M. Peñafiel)



COCINA

Ilustración 3.21 (M. Peñafiel)



Ilustración 3.20 (M. Peñafiel)



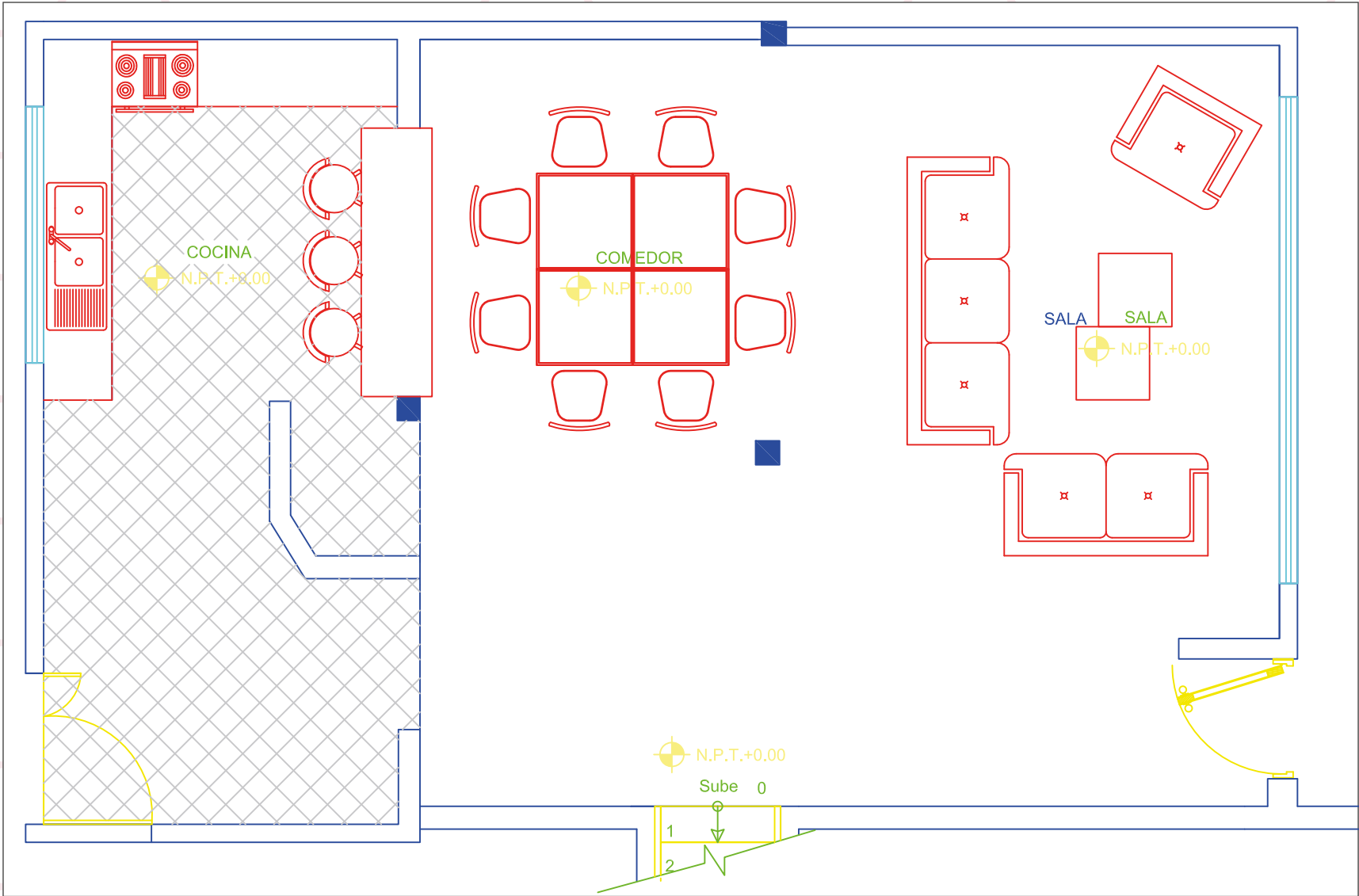
CIRCULACIÓN

Ilustración 3.22 (M. Peñafiel)



COMEDOR

Planta Actual



Escala 1:50

3.9.1 CONCEPTO

Definiendo al espacio existencial como: “La imagen estable que el hombre se forma de su ambiente” (Norberg-Schulz, 1975) partimos de las relaciones entre el diseño interior y lo que ocurre en los diferentes niveles del espacio existencial colocando al ser humano como el centro, se aporta sentido y orden al diseño mediante estas relaciones y recursos.

3.9.2 RECURSOS Y CRITERIOS ESTANCIA

En este espacio en el campo geométrico y morfológico se aplica las relaciones: 1A (piso), 3A (pared), 4A (ventanas) las mismas poseen relaciones auxiliares en el campo matérico con recursos de textura y color. Con recurso de iluminación tenemos las relaciones: 1B y 2B.

COMEDOR

En este espacio en el campo geométrico y morfológico se aplica las relaciones: 1A (cielo raso), 3A (pared), 2A (pared) y 4A (vinculación con la cocina) las mismas poseen relaciones auxiliares en el campo matérico con recursos de textura y color (pared de piedra que separa los espacios). Con recurso de iluminación tenemos las relaciones: 1B y 2B

COCINA

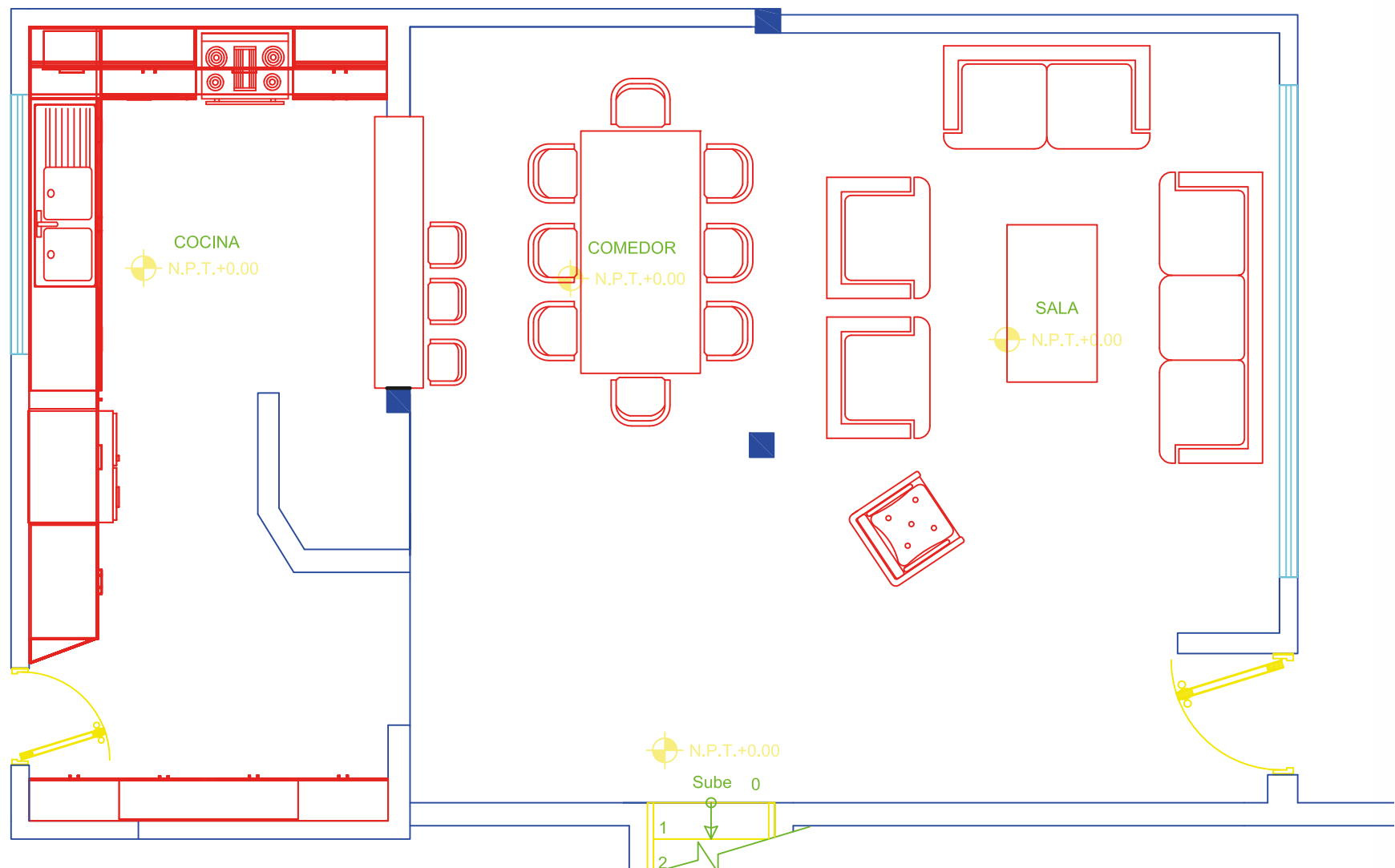
En este espacio en el campo geométrico y morfológico se aplica las relaciones: 2A (ubicación de mobiliario) y 4A (vinculación con el comedor) las mismas poseen relaciones auxiliares en el campo matérico con recursos de textura y color. Con recurso de iluminación tenemos las relaciones: 2B y 5B

CIRCULACIONES

En este espacio en el campo geométrico y morfológico se aplica la relación: 5A (cielo raso) la misma que poseen relaciones auxiliares en el campo matérico con recursos de textura y color. Con recurso de iluminación tenemos la relación: 5B

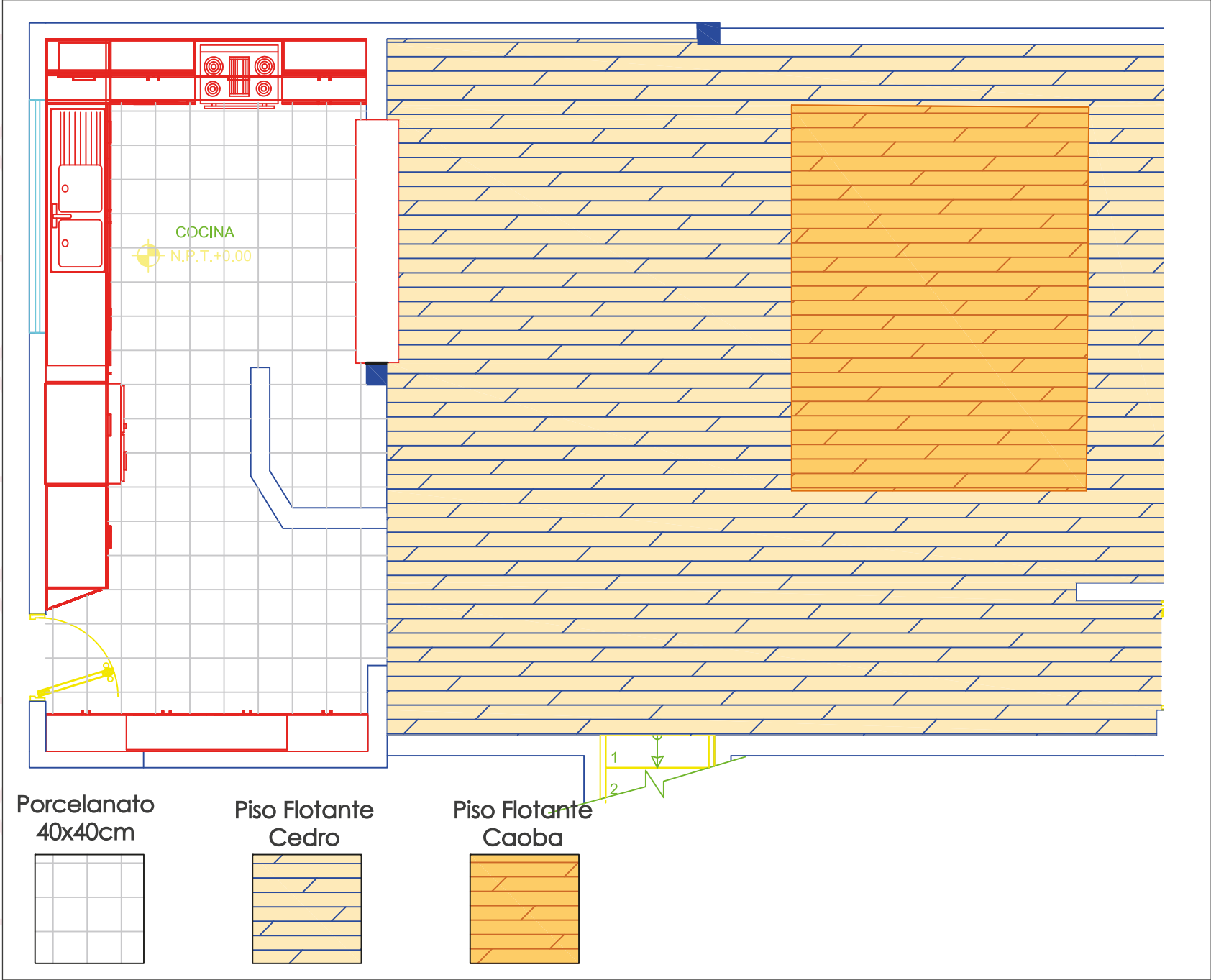
3.9.3 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA

PLANTA PROPUESTA



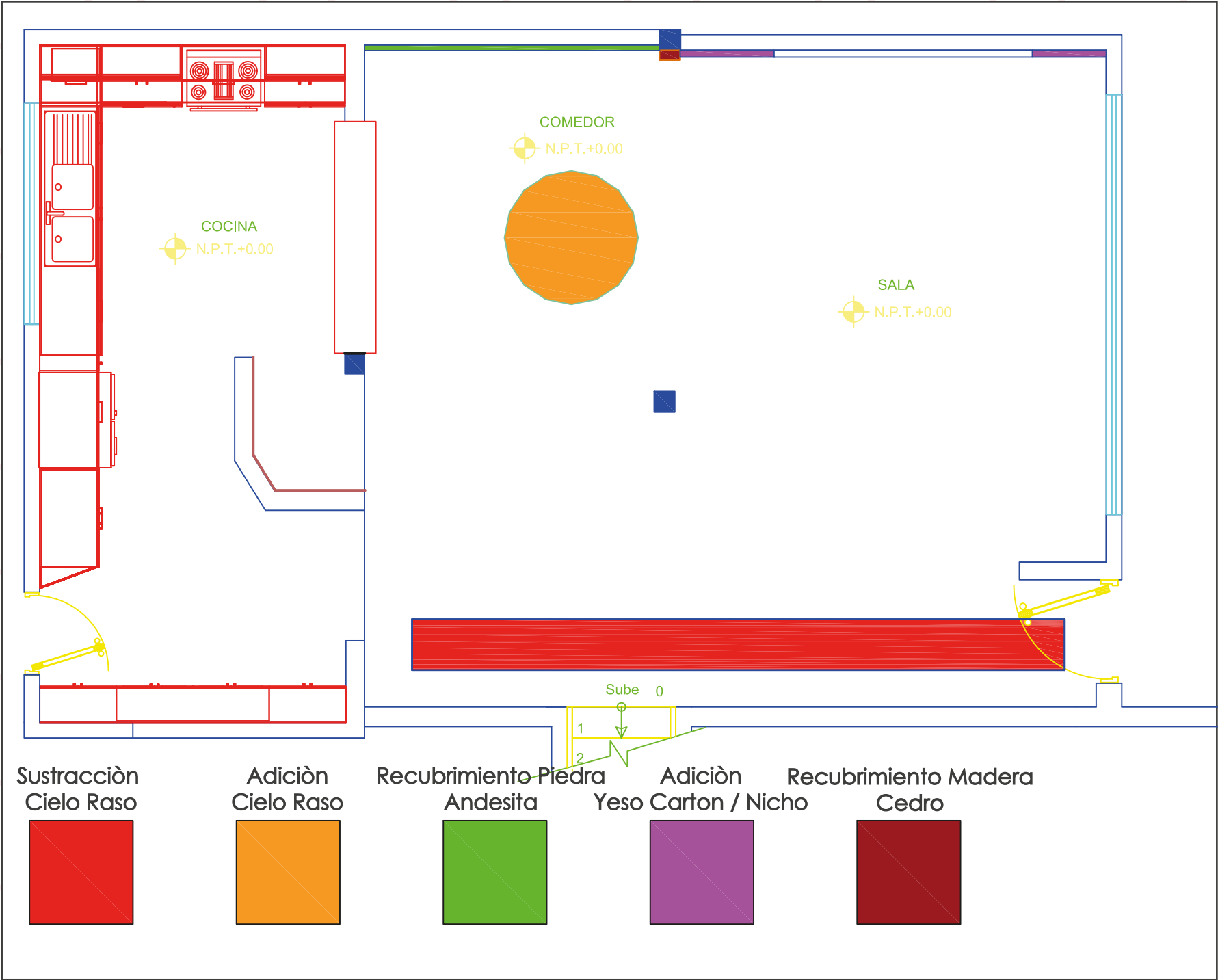
Escala 1:50

PLANTA PISOS



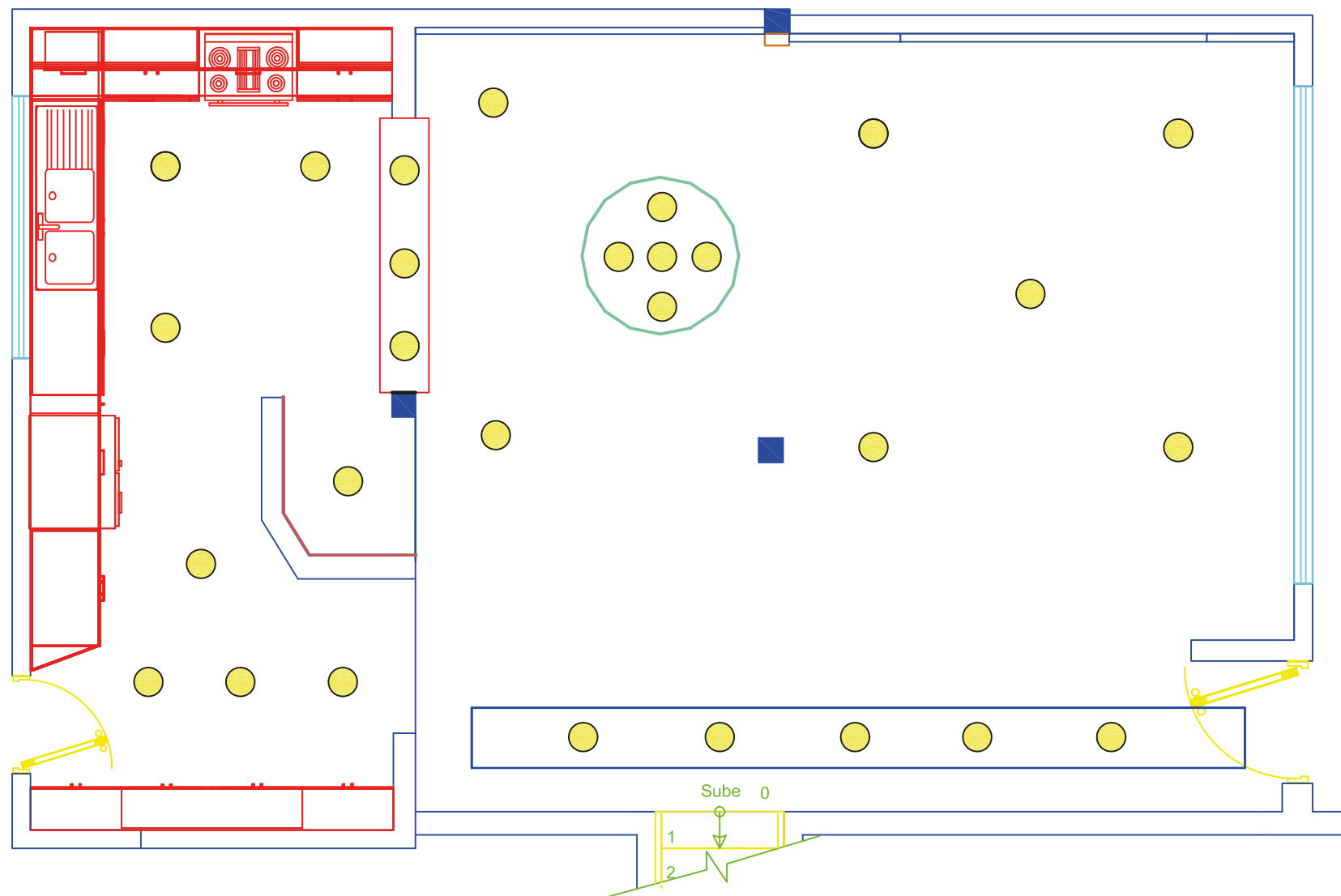
Escala 1:50

PLANTA CIELO RASOS Y RECUBRIMIENTOS



Escala 1:50

PLANTA ILUMINACIÓ (ESQUEMÀTICA)



Escala 1:50

3.9.4 CAMPO GEOMÉTRICO

PROPUESTA

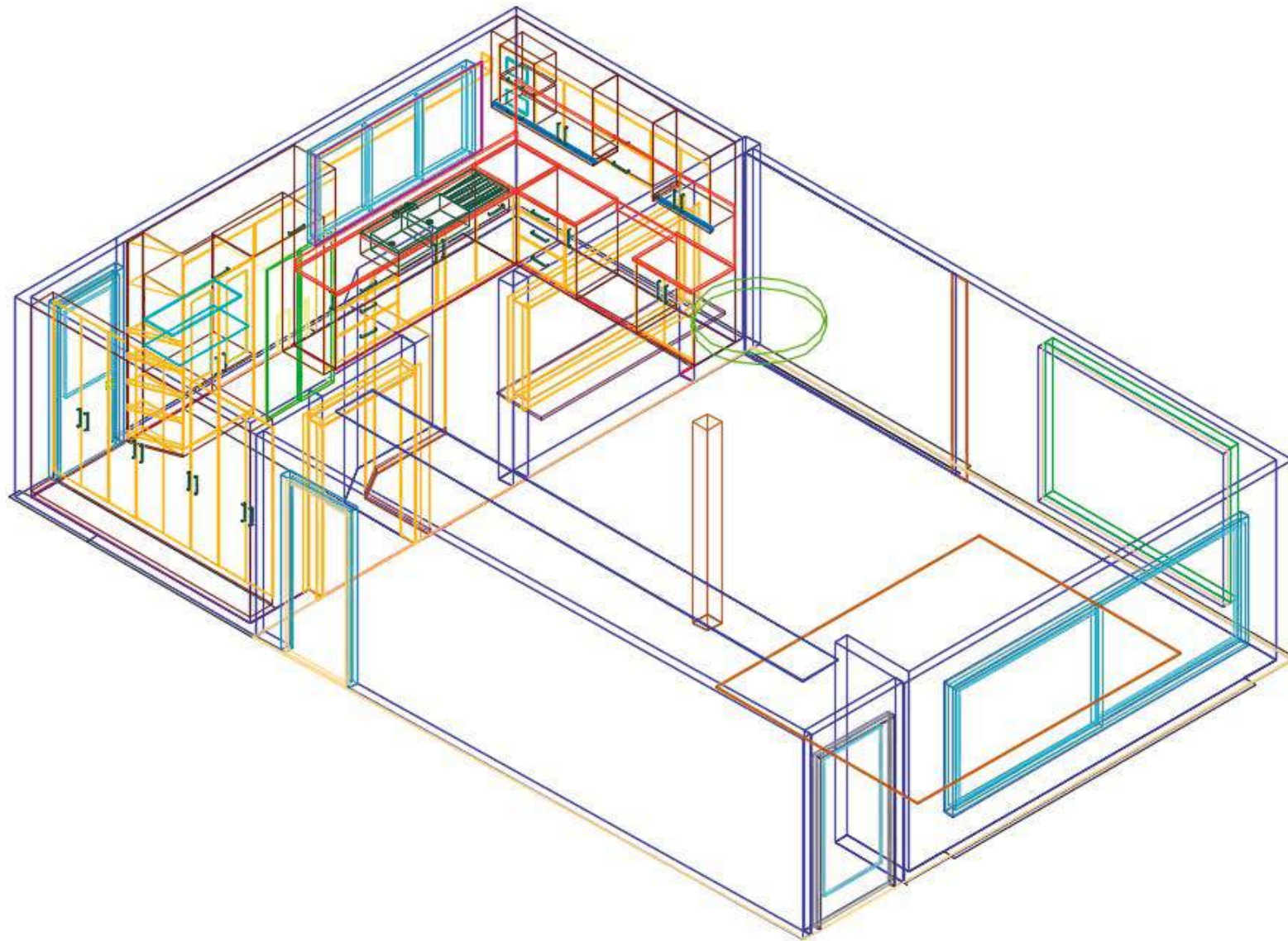


Ilustración 3.23 (Prop. C. GEO.- M. Peñafiel)

DESCRIPCIÓN

Mediante la tabla general se seleccionaron los recursos a aplicar en los siguientes espacios, ahora se presenta la intervención de este, basados en este concepto de espacio existencial e interacción del mismo con los otros niveles, se observa únicamente la intervención en el campo geométrico de todas las relaciones aplicadas de acuerdo a un concepto definido, la tabla de relaciones actúa como ayuda en cuanto a la resolución de necesidades.

**3.9.5 CAMPO MORFOLÓGICO
PROPUESTA**

Ilustraciòn 3.24 (Morf. Circulaciones - M. Peñafiel)



CIRCULACIONES

Ilustraciòn 3.25 (Morf. Estancia - M. Peñafiel)



ESTANCIA

Ilustraciòn 3.26 (Morf. Comedor - M. Peñafiel)



COMEDOR

Ilustraciòn 3.27 (Morf. Cocina - M. Peñafiel)



COCINA

**3.9.6 CAMPO MATÉRICO
PROPUESTA**

Ilustraciòn 3.28 (Mat. Circulaciones - M. Peñafiel)



CIRCULACIONES

Ilustraciòn 3.29 (Mat. Estancia - M. Peñafiel)



ESTANCIA

Ilustraciòn 3.30 (Mat. Comedor - M. Peñafiel)



COMEDOR

Ilustraciòn 3.31 (Mat. Cocina - M. Peñafiel)



COCINA

3.9.7 ILUMINACIÓN PROPUESTA

Il·lustraciò 3.32 (Ilum. Circulaciones - M. Peñafiel)



CIRCULACIONES

Il·lustraciò 3.33 (Ilum. Estancia - M. Peñafiel)



ESTANCIA

Il·lustraciò 3.34 (Ilum. Comedor - M. Peñafiel)



COMEDOR

Il·lustraciò 3.35 (Ilum. Cocina - M. Peñafiel)



COCINA

3.9.8 INTERACCIÓN CON LOS NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL



Ilustración 3.36 (Final. Circulaciones - M. Peñafiel)

CIRCULACIONES

Descripción

La siguiente perspectiva tiene su origen desde una matriz geométrica la cual después se concreta morfológicamente dependiendo de sus objetivos los cuales son la base para concretar las mismas, en esta circulación se observa la guía en el cielo raso mediante recursos de proporción de forma e iluminación, también observamos que el hombre siempre es parte fundamental del diseño ya que él es nuestro centro. Al concluir este espacio se lo relaciona con los niveles del espacio existencial de igual manera como en la experimentación.



Il·lustraciòn 3.37 (Final. Estancia - M. Peñafiel)

ESTANCIA

Descripciòn

La siguiente perspectiva muestra las relaciones aplicadas en los campos de diseño en este caso el cambio de color del piso flotante ya con una proporciòn basada en el espacio y sus necesidades, del mismo modo se presenta la relaciòn: 3A (elemento de direcciòn el cual contiene un componente decorativo "cuadro"), 1B (ubicaciòn de lámpara decorativa mediante recurso de iluminaciòn) y 2B (delimitaciòn del espacio en base a dicroicos).

Se observa la interacciòn que tiene el espacio con el mobiliario los elementos de la mano y su entorno, de esta manera una vez más en este espacio observamos la relaciòn del diseño con conceptos básicos del espacio existencial y el resultado de su vinculaciòn.



Il·lustració 3.38 (Final. Comedor - M. Peñafiel)

COMEDOR

Descripción

La presente perspectiva muestra las relaciones aplicadas como: Principal 2A - Auxiliar Y2A (Delimitación del comedor con sus espacios aledaños solamente por una variación de material en la pared que alberga todo el espacio en el cual se desarrollan las actividades en este espacio), 1A (Aplicación de una forma circular para centralizar el espacio mediante un punto claro y conciso en el cielo raso, mostrando así que todo tipo de figura geométrica sirve como recurso de centralización).

En la perspectiva final del comedor observamos que el diseño interior debe interactuar y mantener estrecha relación con todos los niveles del espacio existencial ya que como observamos el mobiliario crea la atmósfera del comedor y del mismo modo los elementos más pequeños y decorativos



Ilustración 3.39 (Final. Cocina - M. Peñafiel)

COCINA

Descripción

En la presente perspectiva se aprecia la ubicación del mobiliario ya concretada la misma que partió de un recurso de delimitación para generar así el espacio correcto, funcional y estéticamente de acuerdo a su uso de igual manera la iluminación trabaja conforme a la distribución creada en primera instancia en el campo geométrico.

3.9.9 CONCLUSIÓN

Como conclusión de la propuesta se pudo verificar nuevamente la hipótesis planteada en este proyecto de graduación, siguiendo el método planteado en la etapa de experimentación.

RECORRIDOS VIRTUALES ANEXOS EN EL CD

CAPÍTULO 4

“Guía de diseño interior en el marco del espacio existencial.”

4.1 CONCEPTO

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales: deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones. La mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto “espacial”, en el sentido de que los otros orientadores están distribuidos según relaciones tales como “interior” y “exterior”; “lejos” y “cerca”; “separado” y “unido” y “continuo” y “discontinuo”. El espacio, por consiguiente, no es una categoría particular de orientación, sino un aspecto de una orientación cualquiera.

Para poder llevar a cabo sus intenciones, el hombre debe “comprender” las relaciones espaciales y unificarlas en un “concepto espacial”.
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

Con la relación ya establecida entre el espacio y la existencia humana conocemos el concepto del espacio existencial:

El espacio existencial se define como la imagen estable que el hombre se forma de su ambiente.
(NORBERG-SCHULZ, 1975)

Conociendo ya los niveles del espacio existencial observamos que forman una estructura de totalidad que corresponde a la estructura de existencia. El hombre existe en relación con muchos objetos. Habiendo ubicado al diseño de interiores en el nivel 3 (La Casa) dentro del concepto estudiado se genera las relaciones entre el diseño interior y los componentes del espacio existencial que conciben un método de diseño de interiores desde este enfoque.

“Discutir las variantes del espacio interior con más detalle se sale ya de la atmósfera de este libro, pero vale la pena recordar los primitivos factores de centralización y delimitación continua, elementos de dirección, abertura y guía, y las propiedades secundarias tales como proporción, textura, color e iluminación que pueden ser usados para reforzar o contrarrestar la estructura primaria. Sin embargo, deberíamos mencionar las cosas que particularmente ayudan a definir el carácter del interior. De una manera más general las cosas contribuyen a dar una “atmósfera” ... La separación existente entre el arquitecto y el “decorador de interiores”, por consiguiente, es una diferenciación que carece de sentido.” (Norberg-Schulz)

Se comprueba que el diseño de interiores en relación con el espacio existencial aporta sentido y orden a un proyecto. Generando desde un principio un diseño que se vinculara con los demás niveles y pensando de igual manera en todos ellos como las partes más importantes del espacio para el ser humano.

“El desarrollo de un espacio existencial forma necesariamente parte de la orientación del individuo.”
(Norberg-Schulz)

4.2 TABLA DE RELACIONES

Instrucciones de uso:

- 1. Se necesita conocer cuál es el objetivo requerido en este caso son los elementos del espacio existencial numerados del 1 al 5 en la primera columna.
- 2. Ubicar el campo de acción en el cual se desea aplicar: Columnas A y B son las principales, columnas X y Y son auxiliares netamente para la columna A ya que no posee campo matérico y las columnas auxiliares sí.

5 GUÍA		5A	5B	X5A	Y5A
4 ABERTURA		4A	4B	X4A	Y4A
3 ELEMENTOS DE DIRECCIÓN		3A	3B	X3A	Y3A
2 DELIMITACIÓN		2A	2B	X2A	Y2A
1 CENTRALIZACIÓN		1A	1B	X1A	Y1A
ELEMENTOS DEL ESPACIO EXISTENCIAL	RELACIONES	RECURSO -PROPORCIÓN CAMPO -GEOMETRICO -MORFOLOGICO	RECURSO -ILUMINACIÓN CAMPO -GEOMETRICO -MORFOLOGICO -MATÉRICO	RECURSO -TEXTURA CAMPO -MATÉRICO	RECURSO -COLOR CAMPO -MATÉRICO
X	APLICACIÓN EN EL ESPACIO DISEÑO INTERIOR	A	B	X	Y
		PRINCIPALES		AUXILIARES	

Tabla 4.1

4.2.1 RELACIONES PRINCIPALES

4.2.1.1 MEDIANTE RECURSOS DE PROPORCIÓN

Las relaciones planteadas en esta columna son resultado de la aplicación de conceptos del espacio existencial dentro del campo geométrico y morfológico utilizando un recurso de proporción el mismo que se refiere al tamaño y propiedades de un elemento. Quiere decir que el espacio arquitectónico debe tener relación directa proporcionalmente con elementos del diseño interior generando así armonía en la vinculación de estos.

1A

CENTRALIZACIÓN

RECURSO (PROPORCIÓN)

CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO

Generar centralización en un espacio se refiere a crear un centro el cual sea la reunión de distintos elementos y él sea el encargado de dirigirlos, este concepto se basa que en el lugar de centralización se encuentren varias direcciones.

En el espacio interior la centralización se aplica en pisos, cielos rasos y ubicación de mobiliario esto quiere decir que mediante una distribución basada en criterios de validación antropométricos se podrán generar adiciones o sustracciones de todo tipo de dimensiones las cuales no deben intervenir de manera negativa en el desenvolvimiento del usuario en el espacio, estos elementos podrán ser de diversas formas dependiendo de su estilo y concepto que el diseñador maneje, para el mobiliario se planteará su ubicación simbólica dejando así claros los espacios de uso tanto de mobiliario como del usuario.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
			

Tabla 4.2

2A

DELIMITACIÓN

RECURSO (PROPORCIÓN)

CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO

Generar delimitación en un espacio se refiere a la acción y efecto de delimitar esto quiere decir ponerle limites a algo, la delimitación puede ser real o imaginaria siempre separa dos territorios, es una restricción o una limitación. Básicamente delimitar consiste en separar dos espacios con elementos físicos o simbólicos. En el espacio interior la delimitación se aplica en paredes y paneles esto quiere decir que mediante una distribución basada en criterios de validación antropométricos se podrán generar adiciones o sustracciones de todo tipo de dimensiones las cuales no deben intervenir de manera negativa en el desenvolvimiento del usuario en el espacio, estos elementos podrán ser de diversas formas dependiendo de su estilo y concepto que el diseñador maneje, al hablar de adición y sustracción cabe recalcar que no se limita la intervención, se habla de la modificación de estos elementos paredes o paneles para generar una marca límite entre dos espacios esta siendo concreta y pueden aplicarse restricciones más abstractas.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●		

Tabla 4.3

3A

ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

RECURSO (PROPORCIÓN)

CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO

Generar elementos de dirección en el espacio se refiere a crear formas que generen pregnancia en el usuario hablando pregnancia desde el concepto que se define como aquello que nos quedamos impregnados cuando lo miramos para lograr esto la forma debe ejercer una dictadura sobre los ojos llevando así una información diferente al usuario.

En el espacio interior lo aplicamos en paredes o paneles ya que estos están en contacto directo a la vista del usuario, siempre en frente, esto quiere decir que mediante una distribución basada en criterios de validación antropométricos se podrán generar adiciones o sustracciones de todo tipo de dimensiones las cuales no deben intervenir de manera negativa en el desenvolvimiento del usuario en el espacio, estos elementos podrán ser de diversas formas dependiendo de su estilo y concepto que el diseñador maneje, al hablar de adición y sustracción cabe recalcar que no se limita la intervención, se habla de la modificación de estos elementos paredes o paneles para generar formas cargadas en el espacio.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●		

Tabla 4.4

4A

ABERTURA

RECURSO (PROPORCIÓN)

CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO

Las aberturas en el espacio hacen referencia a un punto de comunicación entre diferentes niveles del espacio existencial desde el nivel número 3 en adelante una abertura se refiere a cualquier apertura en una superficie compacta.

En el espacio interior manejado desde el concepto de espacio existencial decimos que una abertura es la apertura en paredes o paneles y en cielos rasos.

En paredes la utilización de las aberturas se refiere en primera instancia a la comunión de habitaciones mediante puertas y ventanas esto hablando en un nivel interior de la casa, esta definición combinada con un recurso de proporción y criterios antropométricos básicos se refiere a la ubicación y dimensión correcta de estas aberturas en los espacios para el funcionamiento correcto de los mismos. De la misma forma una ventana o puerta son el punto de conexión entre el interior de la casa y el mundo exterior en las cuales se manejan los mismos criterios de aplicación agregando la importancia de la ventilación y soleamiento como criterios de diseño.

En cielos rasos las aberturas hacen referencia a claraboyas las mismas que manejan conceptos de ventilación y soleamiento de esta forma relacionados con la proporción tendrán la dimensión adecuada para el espacio y sus necesidades.

Finalmente concluimos que las aberturas en base a todos los criterios presentados y siguiendo cada uno de ellos se busca el resultado óptimo para el espacio.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●	●	

Tabla 4.5

5A

GUÍA

RECURSO (PROPORCIÓN)

CAMPO GEOMÉTRICO Y MORFOLÓGICO

Generar guías en un espacio se refiere a crear formas de orientación hacia el usuario que pueden tener diferentes significados de acuerdo al contexto.

En el espacio interior la guía se aplica en pisos, paredes o paneles y cielo raso que mediante una matriz geométrica basada en nuestros criterios de validación se podrá generar adiciones o sustracciones de todo tipo de dimensión ya que como se conoce estas no deben intervenir en el funcionamiento del espacio. Las figuras formadas pasarán a ser formas dependiendo del concepto en que se maneje, siempre y cuando estas rijan y orienten al usuario en el espacio.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
			

Tabla 4.6

4.2.1.2 MEDIANTE RECURSOS DE ILUMINACIÓN

Las relaciones planteadas en esta columna son el resultado de la aplicación de conceptos del espacio existencial dentro del campo geométrico, morfológico y matérico utilizando un recurso de iluminación el mismo que se refiere a la luz artificial la cual se dota al espacio. Esto quiere decir que un espacio interior aparte de tener iluminación natural debe poseer iluminación artificial para esto se manejan los mismos conceptos de orientación del individuo dentro de su espacio existencial.

Para poder concretar estas relaciones partimos desde la colocación de dispositivos de acuerdo al objetivo planteado. Partimos desde una matriz geométrica en donde ubicamos los dispositivos como simples puntos los cuales pasan a ser esferas en un campo geométrico y posteriormente poseen materialidad de acuerdo a las propiedades del dispositivo como: tipo, color, intensidad y acabados.

1B

CENTRALIZACIÓN

RECURSO (ILUMINACIÓN)

CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

Generar centralización en un espacio con un recurso de iluminación hacen referencia a focalizar ciertos puntos en donde convergen varias direcciones.

En el espacio interior se aplica en pisos, cielo raso y para resaltar mobiliario ya que en muchas habitaciones lo más importante es este dando una atmósfera de lo que el espacio busca transmitir.

Los dispositivos pueden variar siendo tipo 1 prácticos (los necesarios para poder realizar las actividades que en el espacio se desempeñan) y tipo 2 decorativos (los cuales hacen referencia a lámpara y dispositivos con mayor cantidad de ornamentos colocados para resaltar otras cualidades del espacio no necesariamente funcionales).

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
●		●	●

Tabla 4.7

2B

DELIMITACIÓN

RECURSO (ILUMINACIÓN)

CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

Generar delimitación en un espacio mediante un recurso de proporción hace referencia a puntualizar sus esquinas como límite al igual que sus puntos medios de esta forma se crean líneas reales que separan los territorios y definen el mismo, la colocación de los dispositivos puede ser puntual o lineal independientemente del estilo que el diseñador utilice.

En el espacio interior la delimitación por recurso de iluminación que aplica en paredes o paneles en los cuales la iluminación siempre debe ser difusa con intensidad baja y no estar perpendicularmente hacia la vista del usuario, de esta forma creamos elementos decorativos y funcionales para delimitar nuestro espacio.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO

Tabla 4.8

3B

ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

RECURSO (ILUMINACIÓN)

CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

Crear elementos de dirección en un espacio por dispositivos de iluminación hace referencia a colocar dispositivos en estos en puntos claves del espacio interior, el resultado de esta relación favorece a la pregnancia de la vista del usuario sobre el lugar al cual está apuntado el dispositivo.

En el espacio los elementos de dirección se colocan en paredes o paneles de igual forma no perpendicularmente hacia la vista del usuario sino resaltando la forma o elemento que se busca dotar de importancia.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●		

Tabla 4.9

4B

ABERTURA

RECURSO (ILUMINACIÓN)

CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

La abertura en este caso actúa solamente para la iluminación natural del espacio del mismo modo en el que lo hace la relación 4A.
En este caso la ubicación de aberturas tendrá mucho que ver con la orientación del sol, en el espacio interior estas aberturas están ubicadas en paredes o paneles y cielo raso.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO

Tabla 4.10

5B

GUÍA

RECURSO (ILUMINACIÓN)

CAMPO GEOM. /MORF. /MATÉRICO

Generar guías en un espacio mediante un recurso de iluminación se refiere a crear formas de orientación hacia el usuario que pueden tener diferentes significados de acuerdo al contexto, en esta relación las guías hacen referencia a caminos y tutelas mediante la continuidad de la colocación de dispositivos puntuales o lineales.

En el espacio interior las guías se aplican en pisos, cielos rasos y ubicación de mobiliario esto quiere decir que mediante una distribución basada en criterios de validación antropométricos se podrán colocar dispositivos de todo tipo.

Para el mobiliario se planteará su ubicación dejando así claros los espacios de uso tanto de mobiliario como del usuario.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
			

Tabla 4.11

4.2.2 RELACIONES AUXILIARES

4.2.2.1 MEDIANTE RECURSOS DE TEXTURA

La textura hace referencia a las irregularidades en una superficie, las texturas proporcionan realismo y diferentes sensaciones en los espacios que observamos. La textura se clasifica como relieve en la pintura y del mismo modo es como un atributo a la propiedad de diferentes materiales haciendo que se diferencien de los demás. Las siguientes relaciones se consideran auxiliares ya que todas las relaciones de la columna A no poseen aplicación en el campo matérico es decir que se necesitan complementar con estas del mismo modo que lo hace la iluminación en este contexto.

Después de concebir la forma independientemente de su relación todas poseen textura ya sea de su material o una aplicación adicional que modifique sus propiedades para generar mayor o menor impacto en el usuario dentro del espacio.

X1A

CENTRALIZACIÓN

RECURSO (TEXTURA)

CAMPO MATERICO

Después de la relación 1A procedemos a dotar de textura a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
●		●	●

Tabla 4.12

X2A

DELIMITACIÓN

RECURSO (TEXTURA)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 2A procedemos a dotar de textura a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●		

Tabla 4.13

X3A

ELEMENTOS DE DIRECCIÓN RECURSO (TEXTURA) CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 3A procedemos a dotar de textura a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO

Tabla 4.14

X4A

ABERTURA

RECURSO (TEXTURA)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 4A procedemos a dotar de textura a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO

Tabla 4.15

X5A

GUÍA

RECURSO (TEXTURA)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 5A procedemos a dotar de textura a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
			

Tabla 4.16

4.2.2.2 MEDIANTE RECURSOS DE COLOR

El color hace referencia a los colores propios de los materiales utilizados en los elementos del espacio. Las siguientes relaciones se consideran auxiliares ya que todas las relaciones de la columna A no poseen aplicación en el campo matérico es decir que se necesitan complementar con estas del mismo modo que lo hace la iluminación en este contexto.

Después de concebir la forma independientemente de su relación todas poseen color ya sea de su material o una aplicación adicional que modifique sus propiedades para generar mayor o menor impacto en el usuario dentro del espacio.

Y1A

CENTRALIZACIÓN

RECURSO (COLOR)

CAMPO MATERICO

Después de la relación 1A procedemos a dotar de color a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
●		●	●

Tabla 4.17

Y2A

DELIMITACIÓN

RECURSO (COLOR)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 2A procedemos a dotar de color a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●		

Tabla 4.18

Y3A

ELEMENTOS DE DIRECCIÓN

RECURSO (COLOR)

CAMPO MATERICO

Después de la relación 3A procedemos a dotar de color a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO

Tabla 4.19

Y4A

ABERTURA

RECURSO (COLOR)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 4A procedemos a dotar de color a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
	●	●	

Tabla 4.20

Y5A

GUÍA

RECURSO (COLOR)

CAMPO MATÉRICO

Después de la relación 5A procedemos a dotar de color a la forma generada, la misma que puede ser propia del material o darle un acabado dependiendo del concepto de diseño que maneje.

PISOS	PAREDES PANELES	CIELO RASO	MOBILIARIO
			

Tabla 4.21

Criterios de validación

Los criterios de validación para la aplicación de cualesquiera de estas relaciones está basada en el libro “Las medidas de una casa” del autor Xavier Fonseca (ANEXOS), en el cual se encuentra antropometría de la vivienda y sus diferentes espacios, también criterios básicos en cuanto al diseño hacia el hombre que es el tema que abordamos en este proyecto, este libro muestra la importancia entre los objetos, el mobiliario, el diseño interior y la arquitectura basados en el ser humano (Una interacción de los niveles del espacio existencial), por este motivo sirve de guía base para concretar propuestas funcionales.

CONCLUSIONES

Como conclusiones partimos de la verificación de nuestra hipótesis planteada en este proyecto de graduación demostrando que se puede aportar con orden y sentido al espacio manteniendo una serie de relaciones entre conceptos básicos del espacio existencial el mismo que se basa en una orientación básica del individuo. Para llegar a concretar el espacio como tal primero debemos conocer los requisitos, objetivos preferencias del espacio y el estilo que se va a manejar refiriéndonos así a tipos de diseño interior. Conociendo así ya todos los referentes se procede a la aplicación de las relaciones necesarias ya sea de centralización, delimitación, guía, etc. Se aborda la concreción final del proyecto propuesto siguiendo el método de diseño básico el cual es: campo geométrico - campo morfológico - campo matérico - (y en este caso) interacción con los diferentes niveles del espacio existencial.

BIBLIOGRAFÍA

- B2architecture. (s. f.). Proyectos de interiorismo. Obtenido de <http://www.i-decoracion.com/proyectos-interiorismo/loft-de-diseno-moderno-del-estudio-b2architecture>
- Definición ABC. (s. f.). CENTRALIZACION. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/politica/centralizacion.php>
- Eva Universidad . (7 de marzo de 2016). Guía Didáctica. Obtenido de <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=1024>
- I-decoracion. (s. f.). Proyectos de interiorismo. Obtenido de <http://www.i-decoracion.com/colores/ideas-decoracion-en-blanco-y-negro>
- I-decoracion. (s. f.). Proyectos de interiorismo. Obtenido de <http://www.i-decoracion.com/proyectos-interiorismo/antes-des-pues-salon-comedor>
- I-decoracion. (s. f.). Proyectos de interiorismo. Obtenido de <http://www.i-decoracion.com/proyectos-interiorismo/perfecta-combinacion-estilo-clasico-contemporaneo>
- Izazaga, L. H. (abril de 2013). El rol del diseño de interiores en el espacio existencial. Obtenido de <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-rol-del-diseno-de-interiores-en-el-espacio-existencial>
- MAFK. (s. f.). Diseño 1. Obtenido de <http://disenho1mafq.blogspot.com/2010/03/teoria-del-campo-marcogli.html>
- Norberg-Schulz, C. (1975). Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume.
- Palabras y Vidas. (s. f.). Real academia española. Obtenido de <http://palabrasyvidas.com/la-palabra-mat%C3%A9rico-significa.html>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2011). Definición . Obtenido de <http://definicion.de/delimitacion/>

BIBLIOGRAFÍA

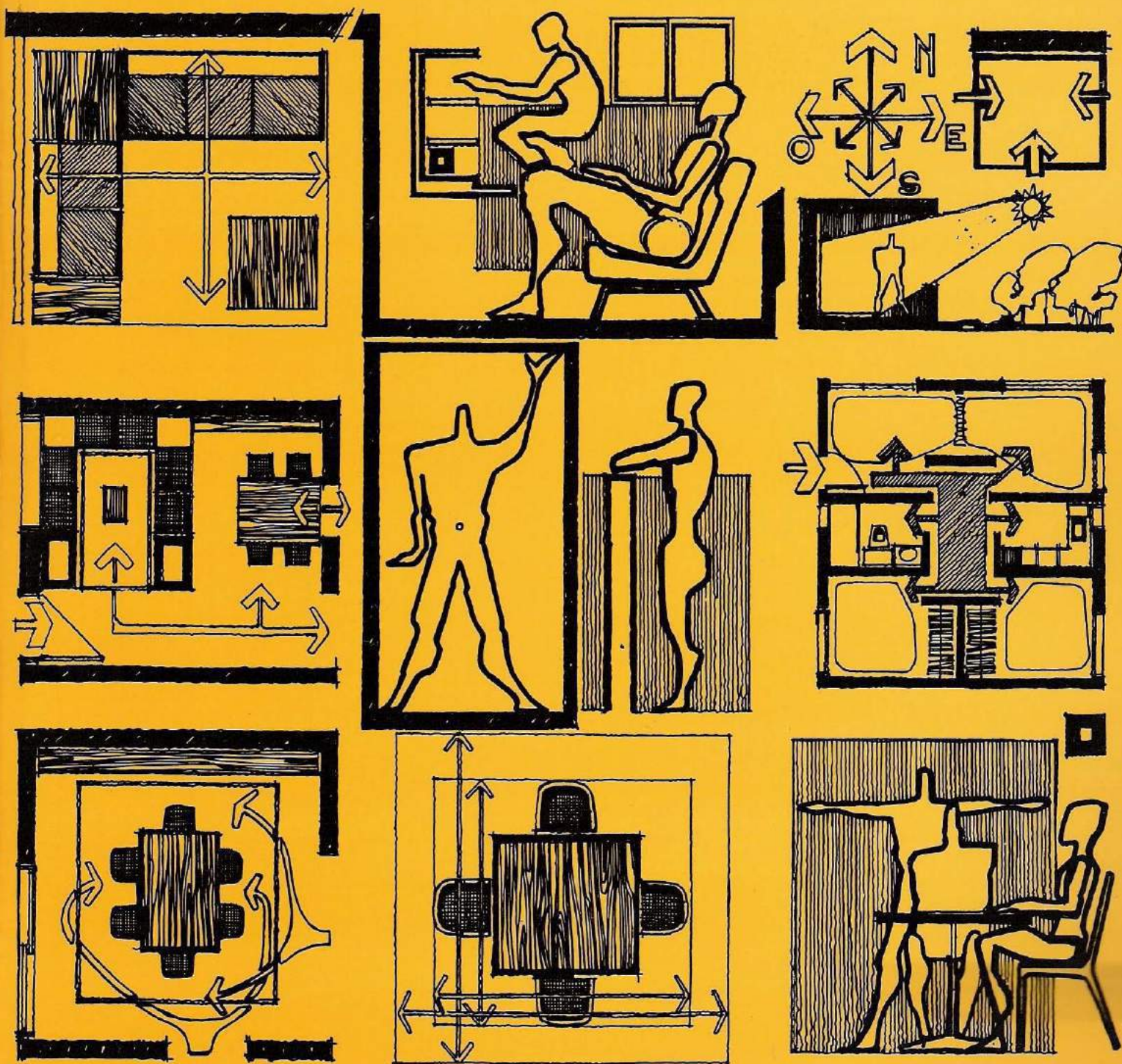
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). Definición. Obtenido de <http://definicion.de/guia/>
- Wikipedia. (2017). Iluminación Física. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Iluminaci%C3%B3n_f%C3%ADsica
- Wikipedia. (2017). Leyes de la Gestalt. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Leyes_de_la_Gestalt
- Wikipedia. (2017). Morfología. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_\(dise%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_(dise%C3%B1o))
- Wikipedia. (2017). Recurso. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Recurso>
- Wikipedia. (2017). Tabla de multiplicar. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Tabla_de_multiplicar
- Wikipedia. (2017). Textura. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Textura_\(pintura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Textura_(pintura))
- Wikipedia. (2017). Vano. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vano>
- Wikipedia. (s. f.). Thorvald Christian Norberg-Schulz. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Norberg-Schulz
- Wikipedia. (s.f.). Espacio. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio>
- Wiktionary. (7 de mayo de 2017). Proporción. Obtenido de <https://es.wiktionary.org/wiki/proporci%C3%B3n>
- Fonseca Xavier. (s. f.). Las medidas de una casa. México: PAX MÉXICO.

ANEXOS

CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Las medidas de una casa

Antropometría de la vivienda  Xavier Fonseca



LAS MEDIDAS DE UNA CASA

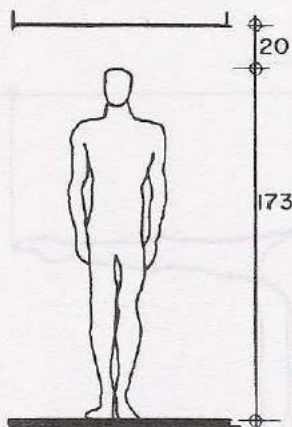
ANTROPOMETRÍA DE LA VIVIENDA

XAVIER FONSECA

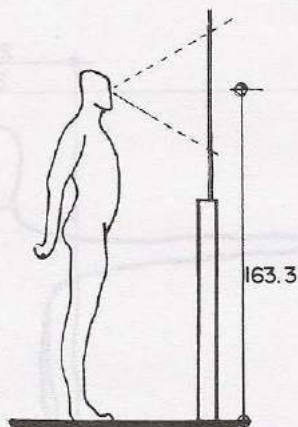
**EDITORIAL
PAX MÉXICO**



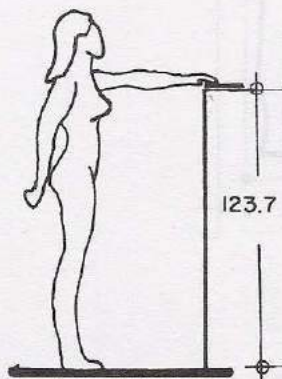
APLICACIONES DIMENSIONALES AL DISEÑO



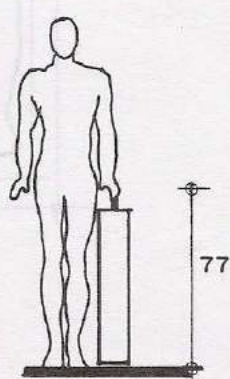
1.1.(B) Altura mínima de piso a techo más 20 cm.



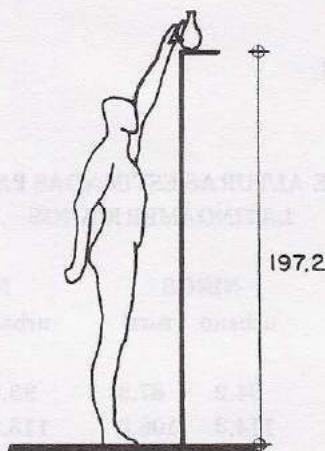
1.2.(B) Altura de la visual humana (aparadores y ventanas).



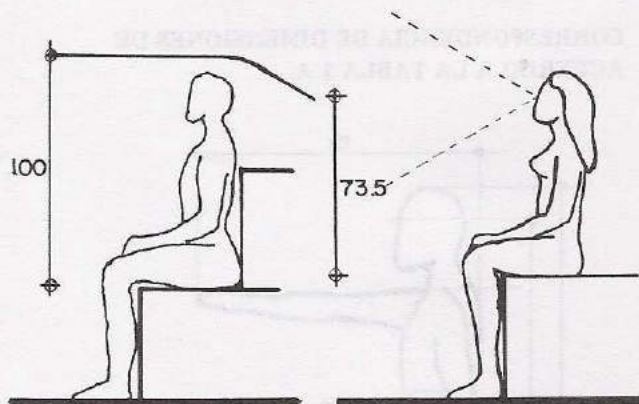
1.3.(C) Altura mínima de los hombros (facilitar el alcance hacia adelante).



1.4.(B) Altura máxima para poder asir objetos bajos (maletas).

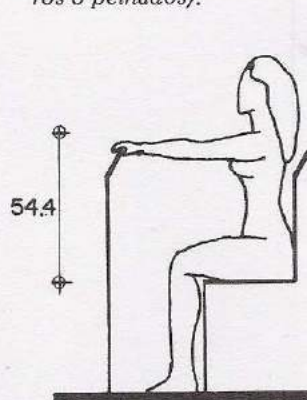


1.5.(A) Altura máxima para poder asir objetos altos (repisas).

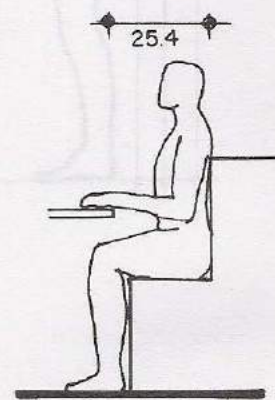


1.6.(B) Límite mínimo para la distancia de la superficie de un asiento al techo (más 10 cm. para sombreros o peinados).

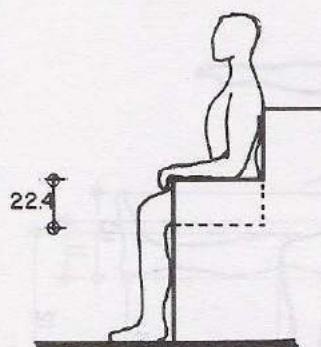
1.7.(D) Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento (diseño de isóptica).



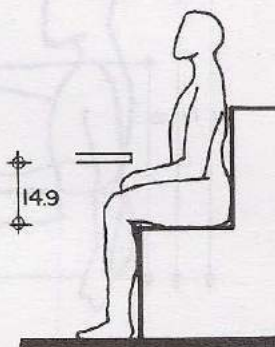
1.8.(D) Máxima distancia para alcance de los brazos estando sentado.



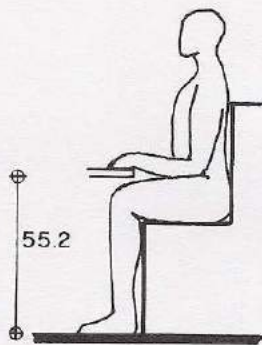
1.9.(B) Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla.



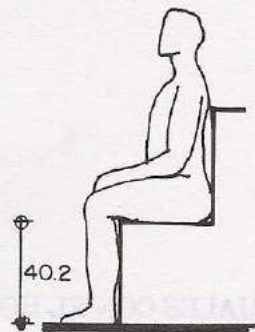
1.10.(B) Altura de los brazos de una silla o sillón a partir de la superficie de asiento.



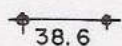
1.11.(B) Espacio requerido entre la superficie de asiento y la parte baja de la mesa.



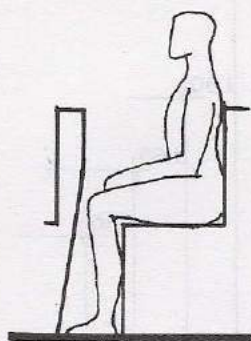
1.12.(B) *Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa.*



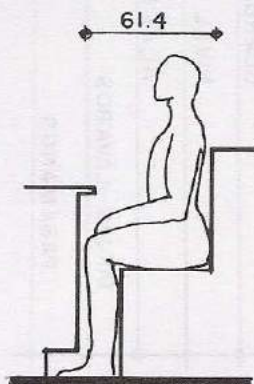
1.13.(A) *Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla.*



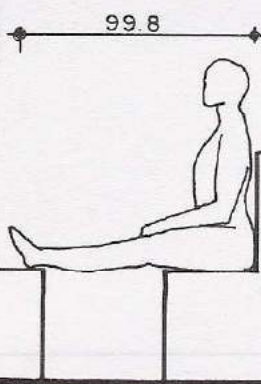
1.14.(B) *Espacio mínimo requerido entre la superficie del asiento y un obstáculo a la altura de los muslos.*



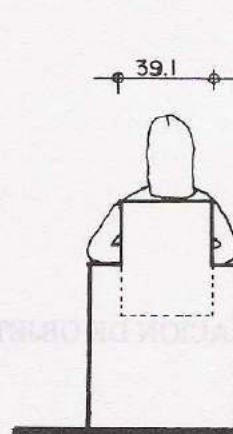
1.15.(C) *Profundidad mínima de la superficie de asiento.*



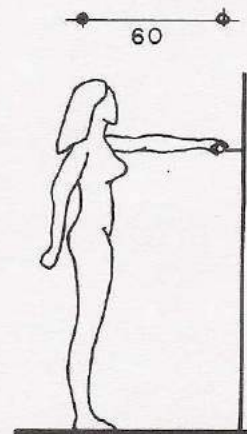
1.16.(B) *Distancia mínima entre el coxis y la rodilla (asientos o bancas fijas al piso).*



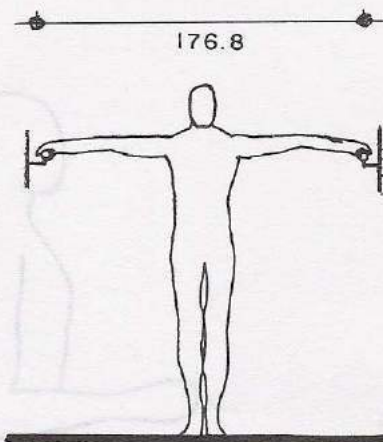
1.17.(A) *Distancia máxima para la colocación de taburetes o descansar los pies a la altura de la superficie del asiento.*



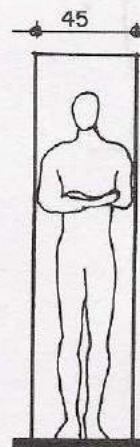
1.18.(D) *Mínima distancia entre los brazos de un sillón (ancho de la superficie de asiento).*



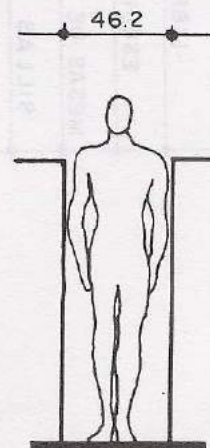
1.19.(C) *Alcance hacia adelante para poder asir objetos con facilidad.*



1.20.(B) *Alcance máximo hacia ambos lados para poder asir objetos con facilidad.*



1.21.(B) *Claros mínimos para diseñar ductos (espacios de trabajo).*



1.22.(B) *Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros.*

comedor

El comedor representa un lugar familiar importante por ser donde se reúne la familia para tomar los alimentos. Actualmente, por la diversificación de las actividades familiares, no se usa con tanta frecuencia. Se ha generalizado el uso de los desayunadores, dejando al comedor una función de tipo "social".

Los principales factores que se deben considerar para su diseño, son:

1. Número de personas que lo van a ocupar.
2. Espacio que ocupan estas personas sobre la mesa.
3. Espacio para las sillas y la circulación entre ellas.
4. Distribución de los asientos.
5. Tamaño y tipo de mobiliario.
6. Espacio para almacenamiento de los enseres necesarios para comer.

Áreas necesarias:

Para calcular la superficie total del comedor, considerando un espacio de circulación alrededor de la mesa de 110 cm, se recomienda:

TABLA 3.A.

personas	ancho	largo	superficie
4	315	370	11.65 m ²
6	315	440	13.85 m ²
8	315	510	16.00 m ²
10	315	580	18.25 m ²
12	315	650	20.45 m ²

Para comedores de dimensiones mínimas, en cuyo caso la circulación alrededor de la mesa se está considerando de 90 cm, tenemos:

TABLA 3.B.

personas	ancho	largo	superficie
4	270	315	8.50 m ²
6	270	370	10.00 m ²
8	270	425	11.50 m ²

El tamaño de la mesa:

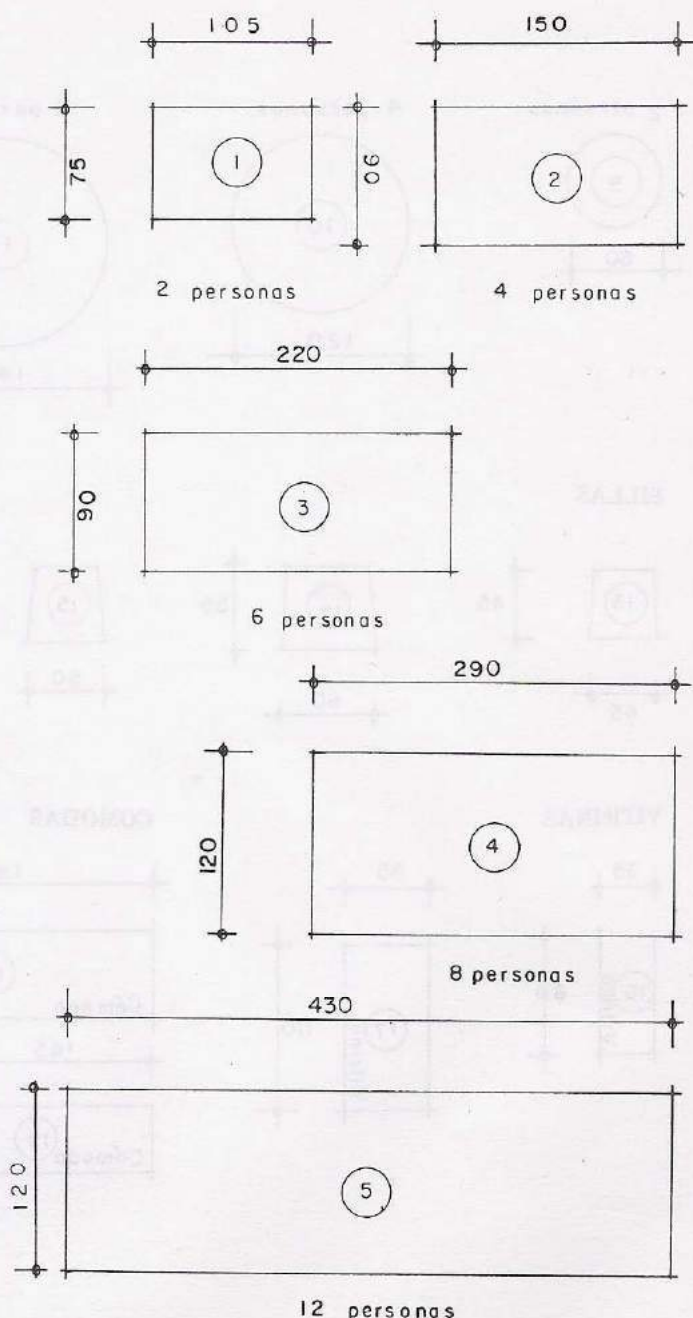
Se recomienda que las mesas tengan desde un ancho mínimo de 90 cm, hasta un máximo de 120 cm. Tomando en cuenta que una persona está sentada en cada una de las cabeceras, los largos recomendables para una mesa son:

TABLA 3.C.

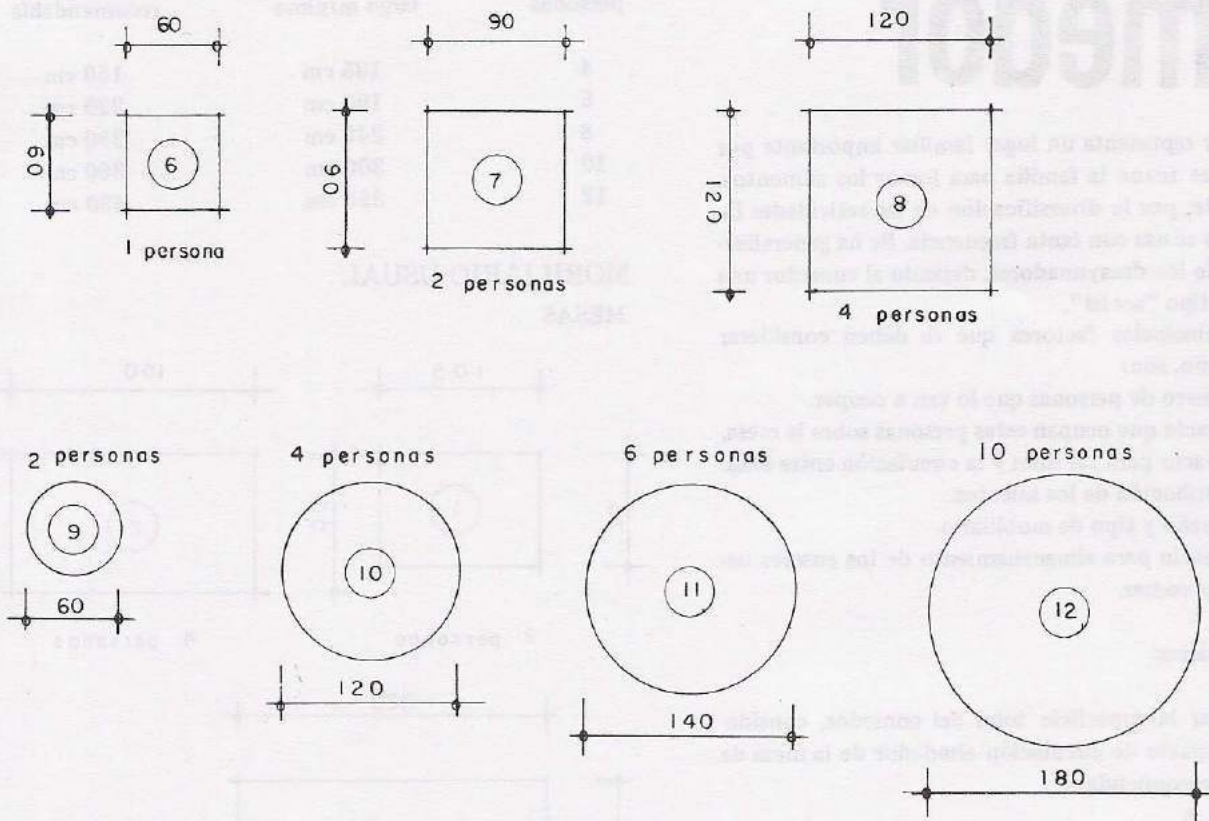
personas	largo mínimo	recomendable
4	135 cm	150 cm
6	190 cm	220 cm
8	245 cm	290 cm
10	300 cm	360 cm
12	355 cm	430 cm

MOBILIARIO USUAL

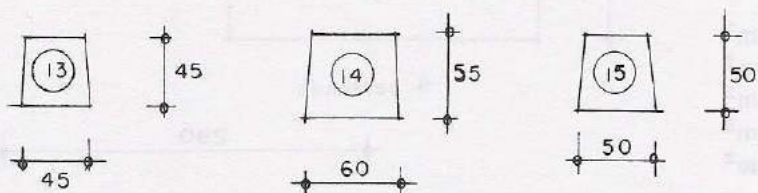
MESAS



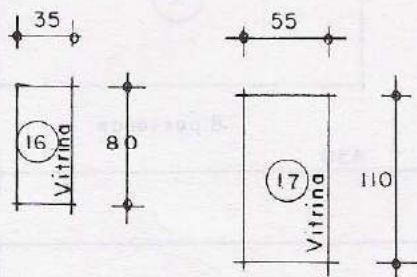
MESAS



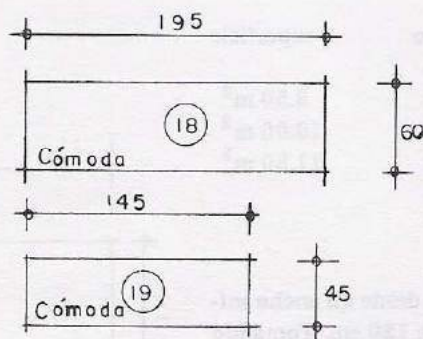
SILLAS



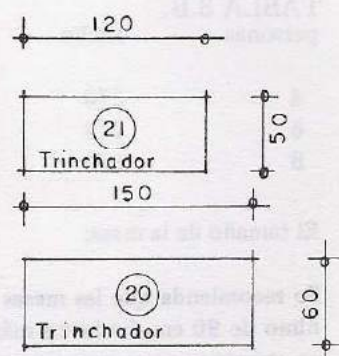
VITRINAS



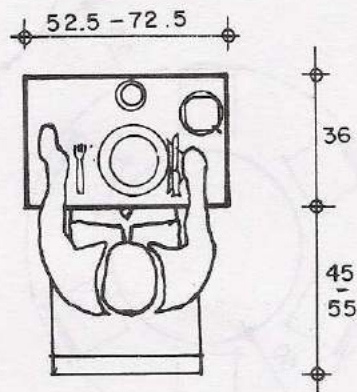
COMODAS



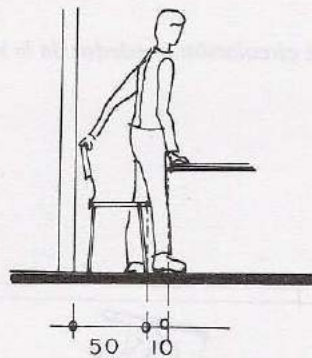
TRINCHADORES



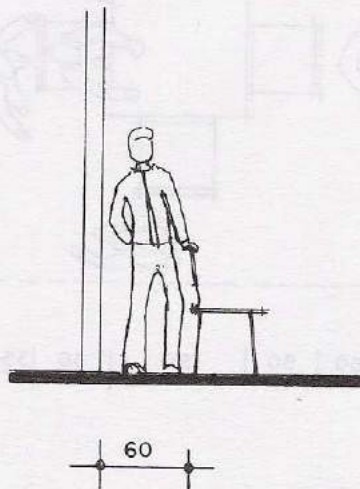
ANALISIS DIMENSIONAL



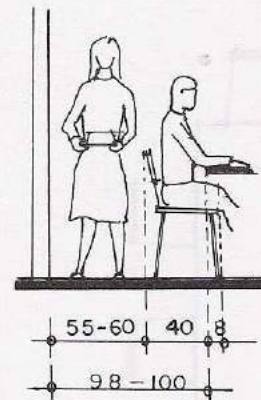
3.1. Espacio requerido por una persona adulta en la mesa con todo el servicio puesto.



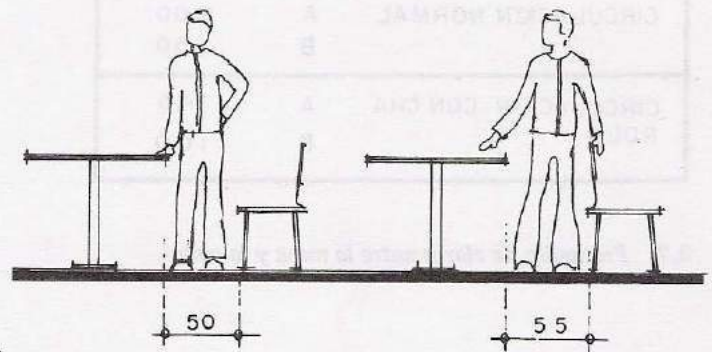
3.2. Distancia mínima entre una mesa y la pared al levantarse.



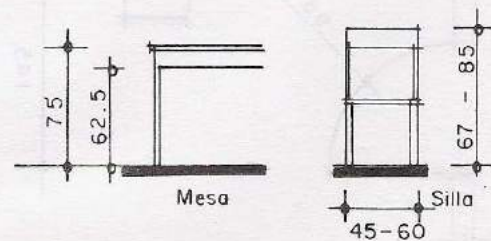
3.3. Distancia recomendable para la circulación entre una silla y la pared.



3.4. Límites de movimiento alrededor de la mesa.



3.5. Paso entre una silla y la mesa.



3.6. Dimensiones límites de los muebles del comedor.

3. COMEDOR

CIRCULACIONES

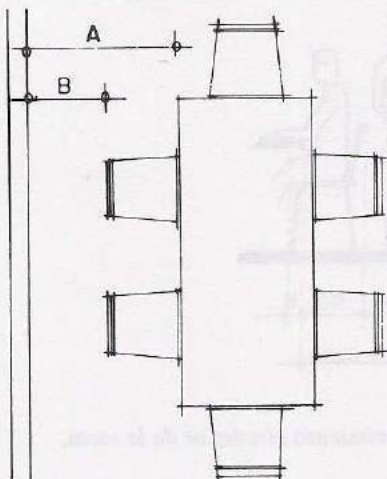
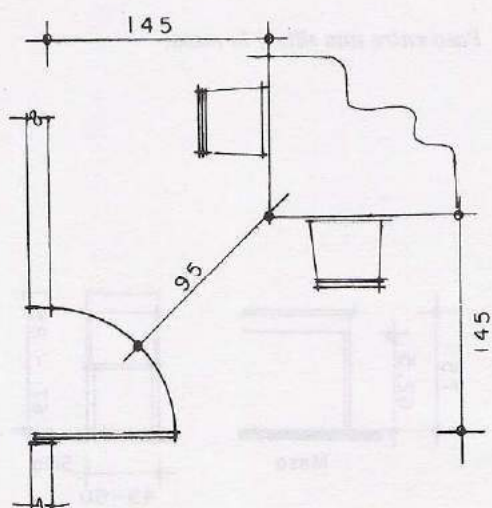


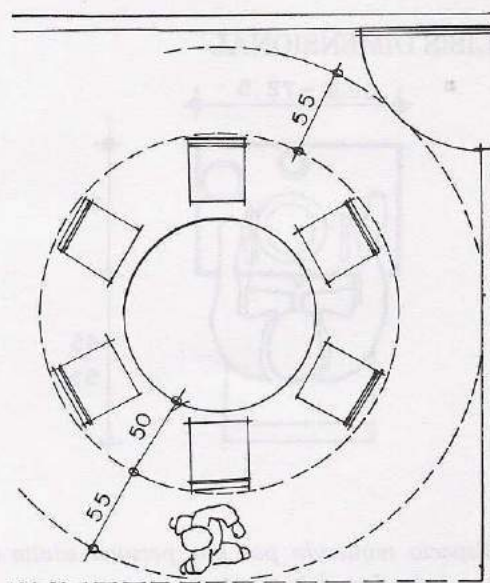
TABLA 3.D.

SOLO UNA SILLA	A	160
	B	10
CIRCULACION NORMAL	A	100
	B	50
CIRCULACION CON CHA ROLA	A	145
	B	100

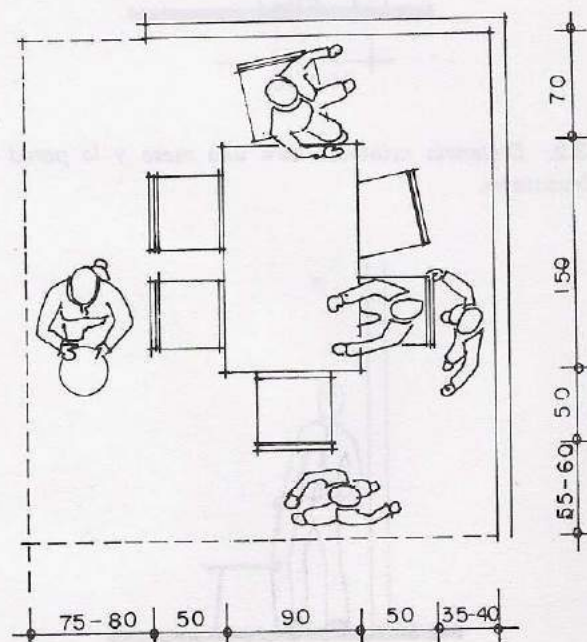
3.7. Promedio de claros entre la mesa y la pared.



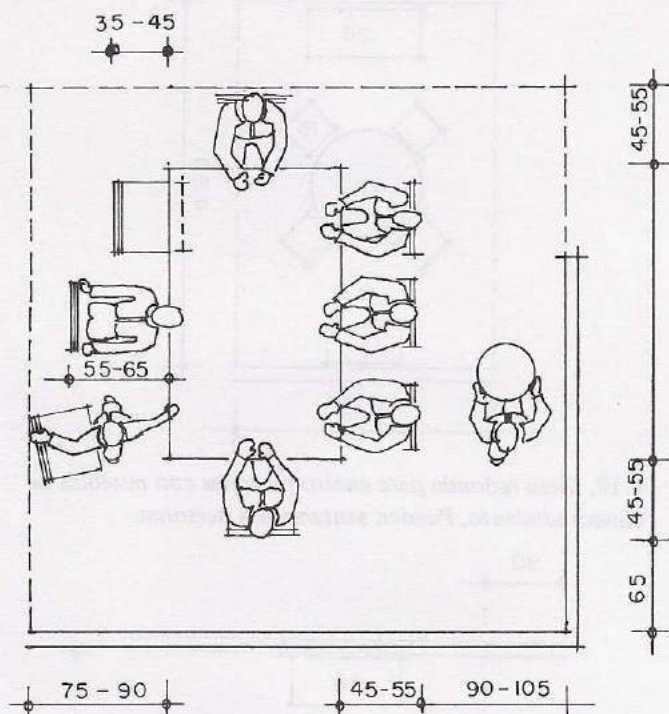
3.8. Claros recomendables.



3.9. Area de circulación alrededor de la mesa.

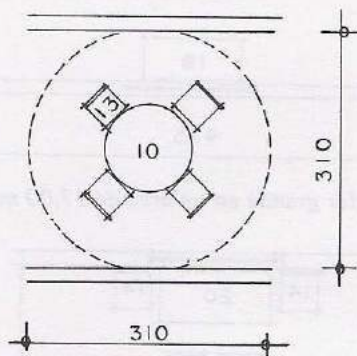


3.10. Comedor para seis personas en espacios mínimos.
Circulación reducida.

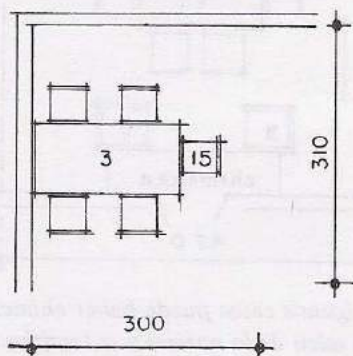


3.11. Comedor para ocho personas. A medida que aumenta el número de usuarios debe aumentar el ancho de las circulaciones.

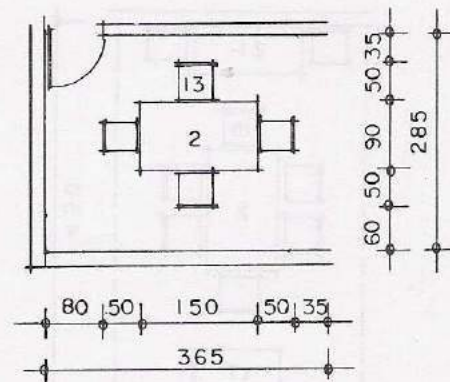
ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION



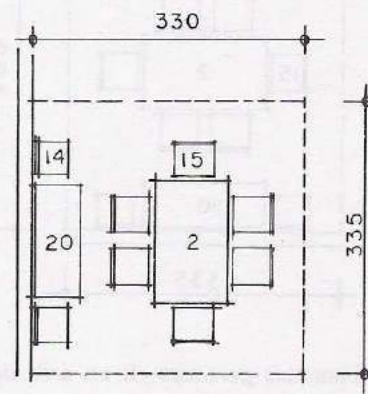
3.12. Solución de comedor mínimo 9.16 m².



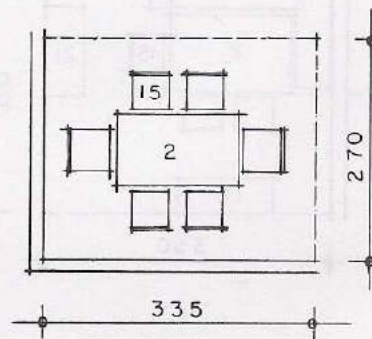
3.13. Solución con mesa pegada a la pared, 9.30 m².



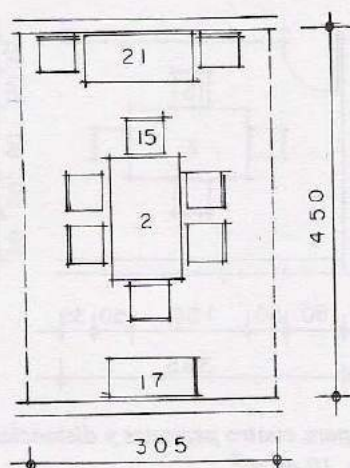
3.14. Mesa para cuatro personas y distancias mínimas de movimiento, 10.40 m².



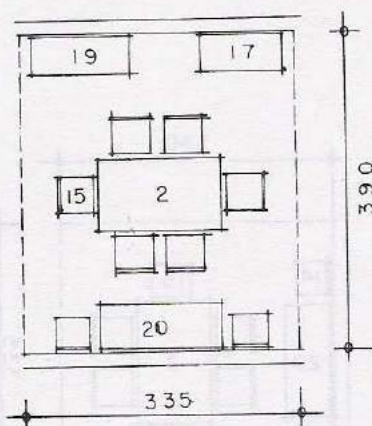
3.15. Comedor para seis personas con trinchador grande en 11.05 m².



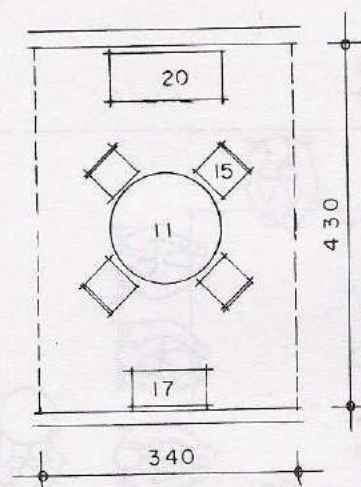
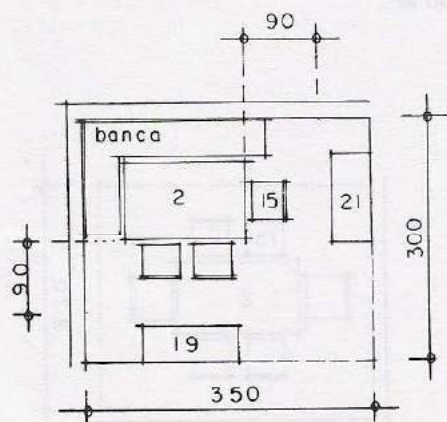
3.16. Mesa para seis personas en un área de 9.04 m².



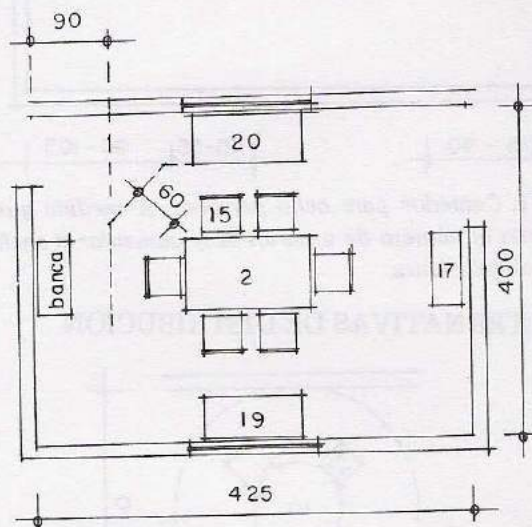
3.17. Mesa para seis personas en un área de 13.50 m^2 con almacenamiento en los extremos.



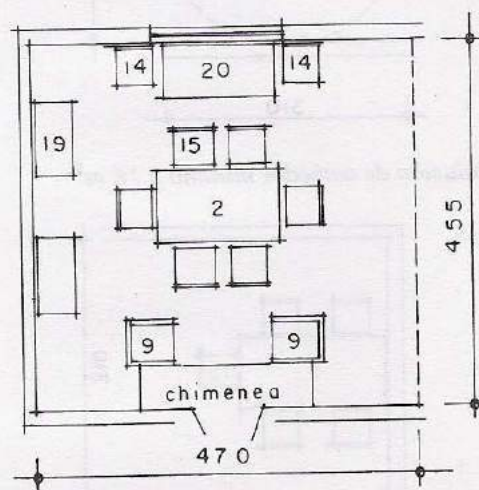
3.18. Banca en escuadra y tres sillas. Ahorro de espacio que permite incluir los muebles de almacenamiento.



3.19. Mesa redonda para cuatro personas con muebles de almacenamiento. Pueden sentarse seis personas.



3.20. Comedor grande en un área de 17.00 m^2 .



3.21. En algunos casos puede haber chimenea. Este tipo de diseños salen de lo normal y se tendrán que adecuar a las particularidades del caso.

estancia

Entre los espacios que conforman una casa habitación, la estancia ocupa un lugar importante por las actividades que ahí se desarrollan. Representa el espacio de reunión social y familiar, especialmente por la tarde y noche. Las actividades comunes en la estancia son de convivencia: estar, conversar, leer, escuchar música, ver televisión y descansar.

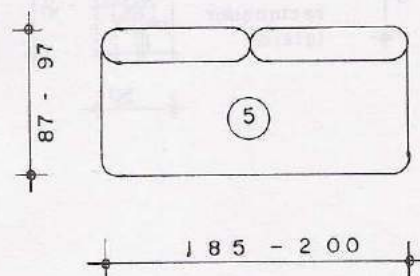
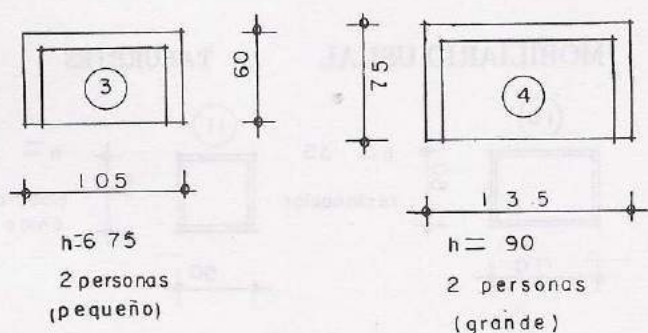
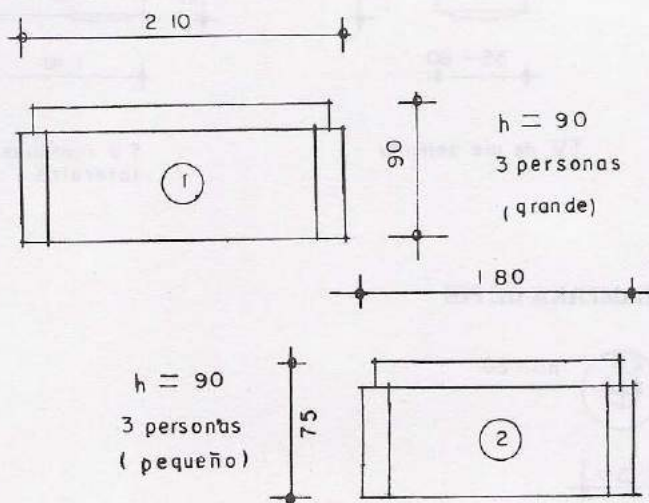
Las alternativas para el diseño de la estancia dependen de los patrones culturales del usuario. Los diseños giran alrededor de grupos de muebles que, por su disposición, propician la conversación. Los diseños en espacios mínimos parten de un grupo de amueblado de conversación primario; de ahí en adelante se pueden lograr las combinaciones deseadas entre dos o más grupos de conversación y además, anexas pianos, consolas, radios, tocadiscos, mesas de juego, etc.

Los grupos de conversación primaria se aglutinan en forma centrífuga, siempre con un foco de atracción visual que puede ser una mesa de centro, una chimenea, una ventana, etc. La actividad de lectura, en los casos en que la estancia lo permita, requiere de un espacio aislado de los grupos de conversación.

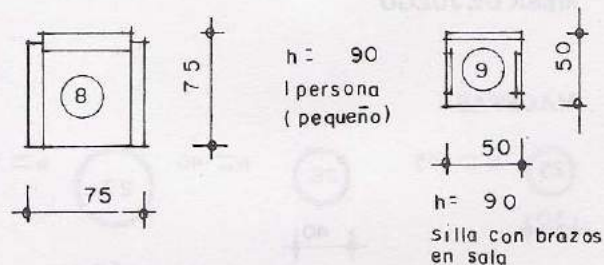
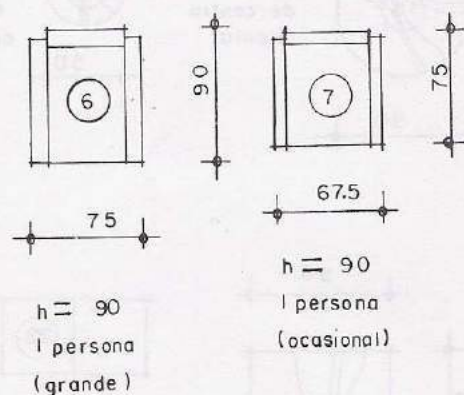
Se recomienda orientar la estancia del Oriente al Poniente pasando por el Sur. En este local toman gran importancia los conceptos de luz, textura, color, etc., para lograr espacios agradables.

MOBILIARIO USUAL

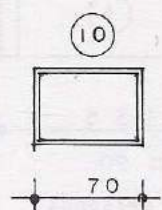
SILLONES



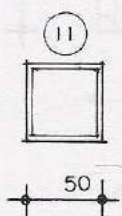
SILLONES INDIVIDUALES



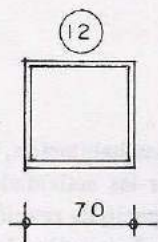
MOBILIARIO USUAL



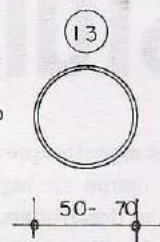
h = 35
rectangular



h = 35
(cuadrado chico)

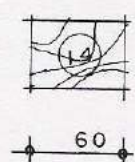


h = 35
cuadrado grande

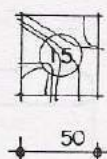


h = 35
circular

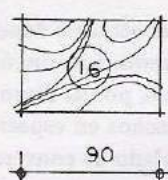
MESAS DE CENTRO



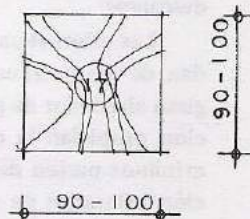
h = 60
rectangular lateral



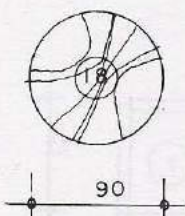
h = 60
cuadrada lateral



h = 45
de centro rectangular



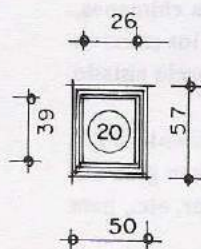
h = 45
de centro cuadrada



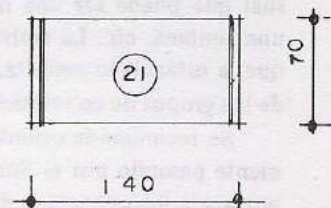
h = 45
de centro circular



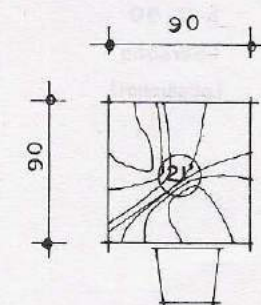
h = 45
de centro circular



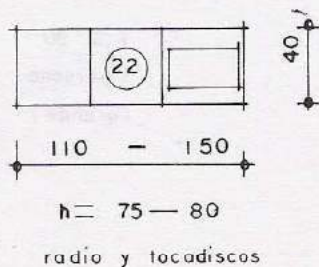
h = 59
h = 46
mesita modular para el te



ESCRITORIO

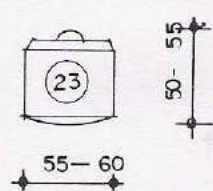


MESA DE JUEGO

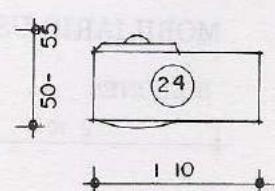


h = 75 - 80

radio y tocadiscos



TV de pie sencillo



TV controles laterales

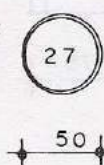
MACETAS



h = 35



h = 40



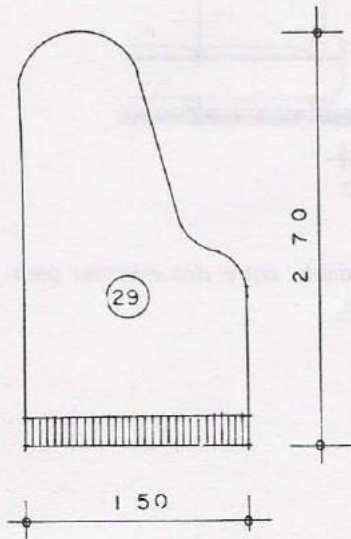
h = 60



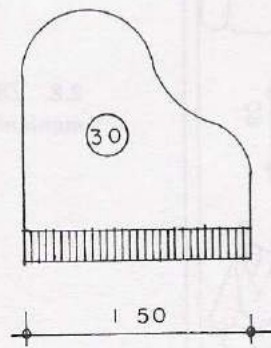
h = 120

LAMPARA DE PIE

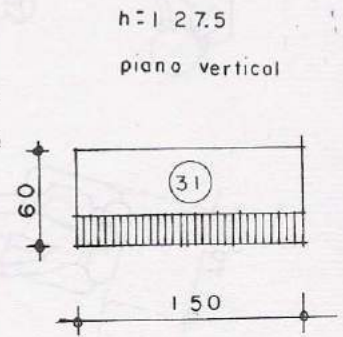
PIANOS



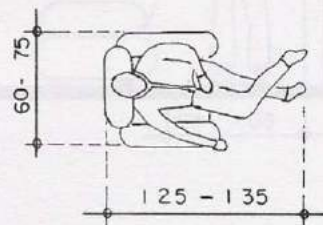
$h = 100$
piano de -
concierto



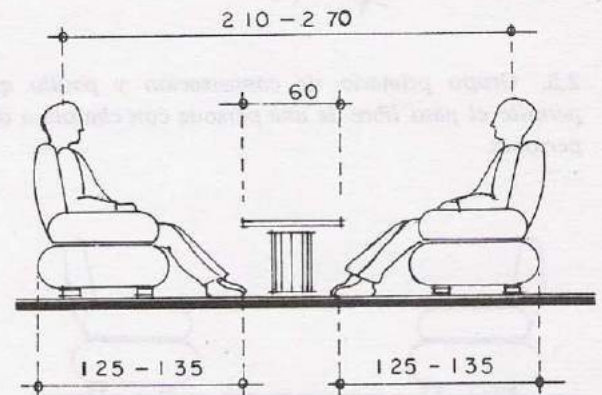
$h = 100$
piano de
cola



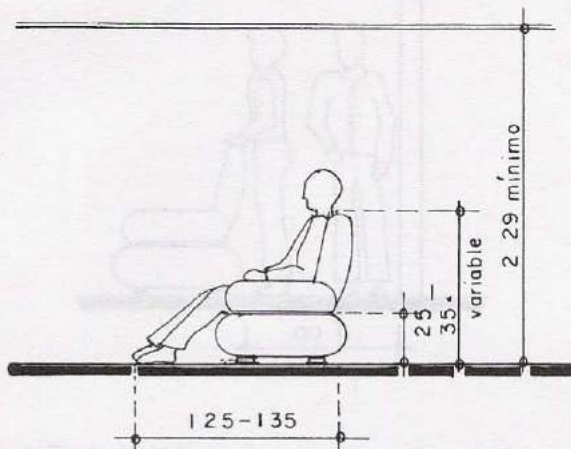
ANALISIS DIMENSIONAL



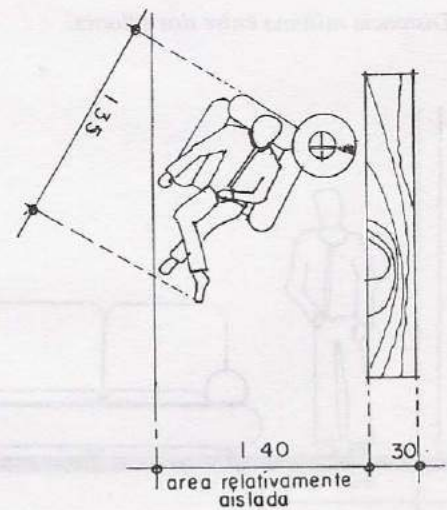
2.1. Area requerida por una persona sentada cómodamente.



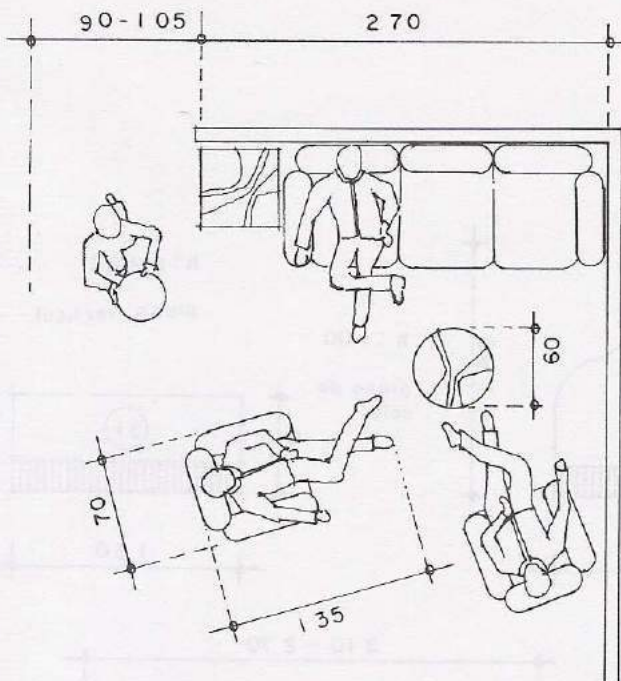
2.3. Distancias recomendables entre dos personas conversando a un tono de voz normal.



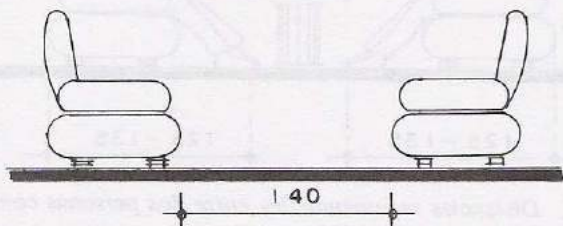
2.2. Altura de los asientos: de 25 a 35 cm; altura mínima del techo: 229 cm.



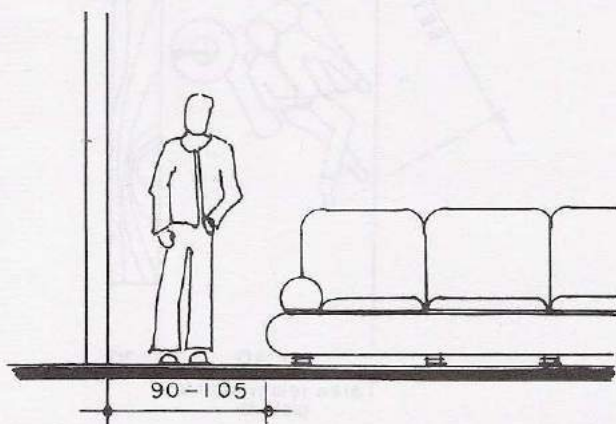
2.4. Leer requiere de un sillón aislado con iluminación directa procedente de atrás y de un costado.



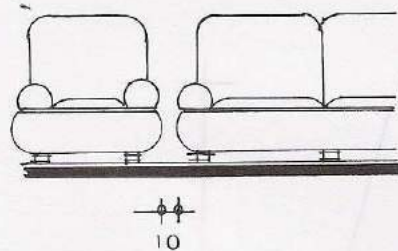
2.5. Grupo primario de conversación y pasillo que permite el paso libre de una persona con charola o dos personas.



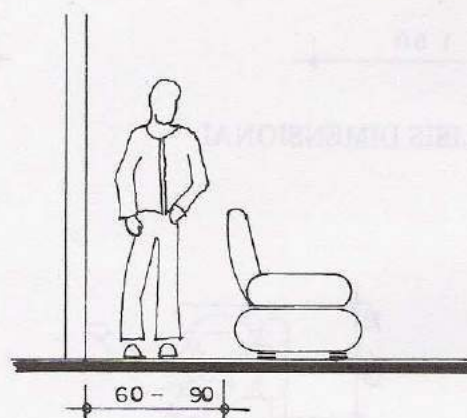
2.6. Distancia mínima entre dos sillones.



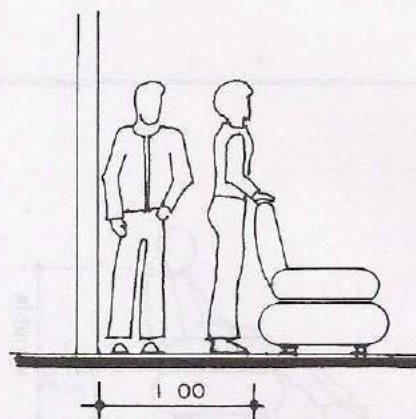
2.7. Distancia entre el muro y un mueble en el acceso de la estancia.



2.8. Distancia recomendable entre dos muebles para mantenimiento y limpieza.

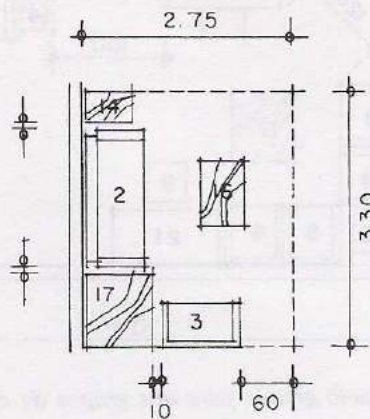


2.9. Paso de una persona por atrás de los sillones.

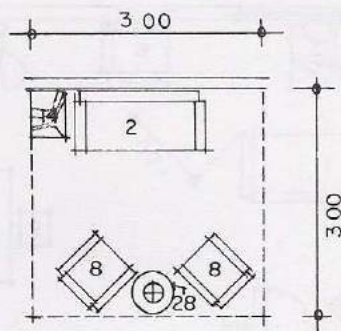


2.10. Claro entre un muro y el respaldo de un sillón que permite el paso de una persona cuando otra se encuentra parada.

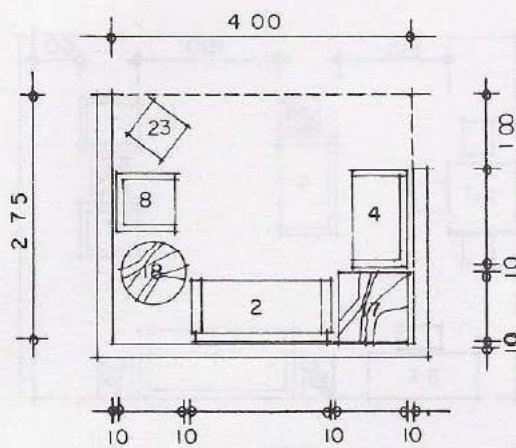
ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION



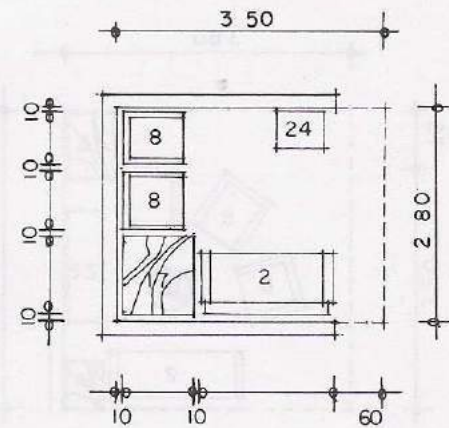
2.11. Disposición en escuadra con mesa al centro como foco de interés en una superficie de 9.07 m^2 .



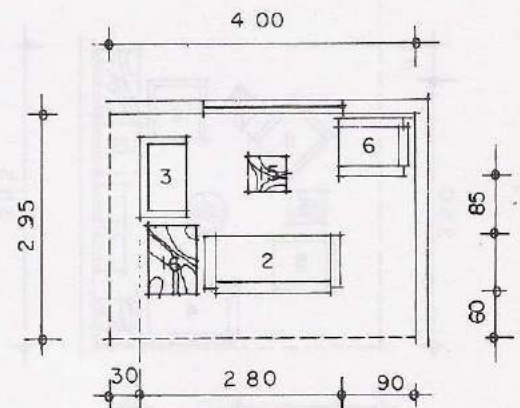
2.12. Solución simple en una área de 9.00 m^2 con características de espacio centrífugo; los sillones (8) se pueden usar para lectura.



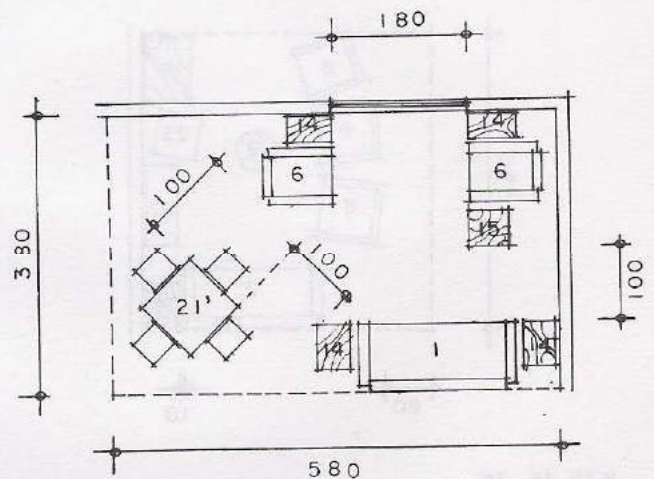
2.13. Solución en un área de 11.00 m^2 con T.V. El grupo en escuadra tiene la mejor posición.



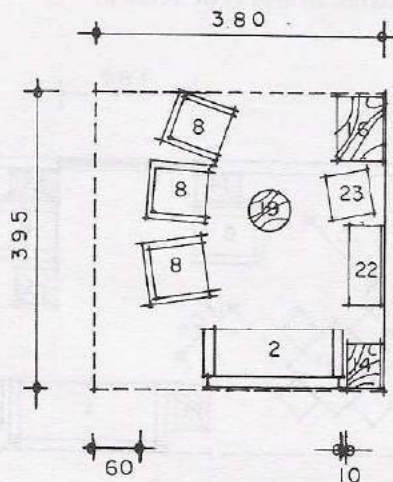
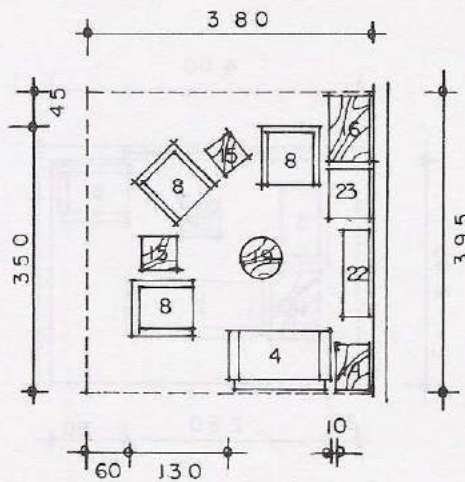
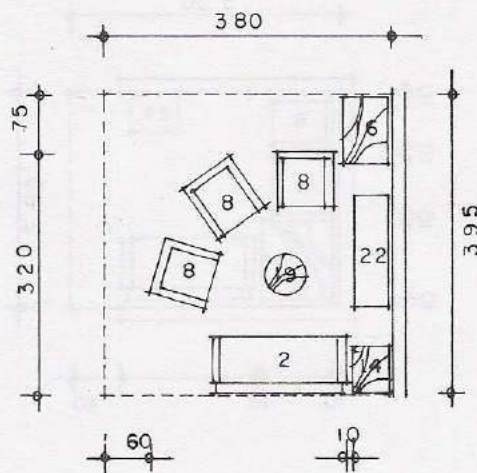
2.14. Solución en escuadra con T.V. y mesa esquinera; superficie de 9.80 m^2 .



2.15. Grupo primario de conversación; la ventana es un foco de interés. El área es de 11.80 m^2 .

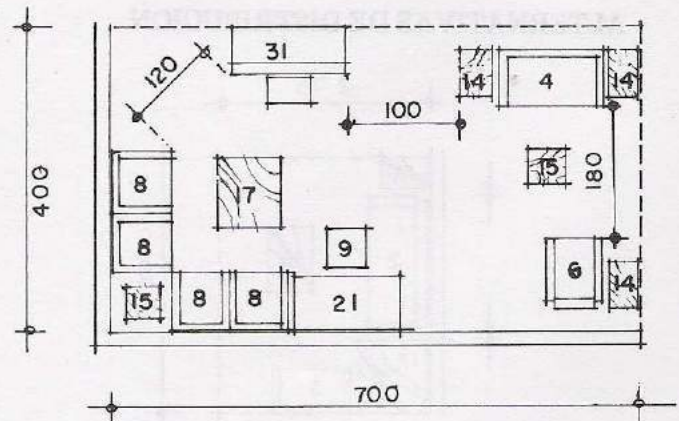


2.16. Un grupo en paralelo para dos personas, sofá y mesa de juegos (21.)

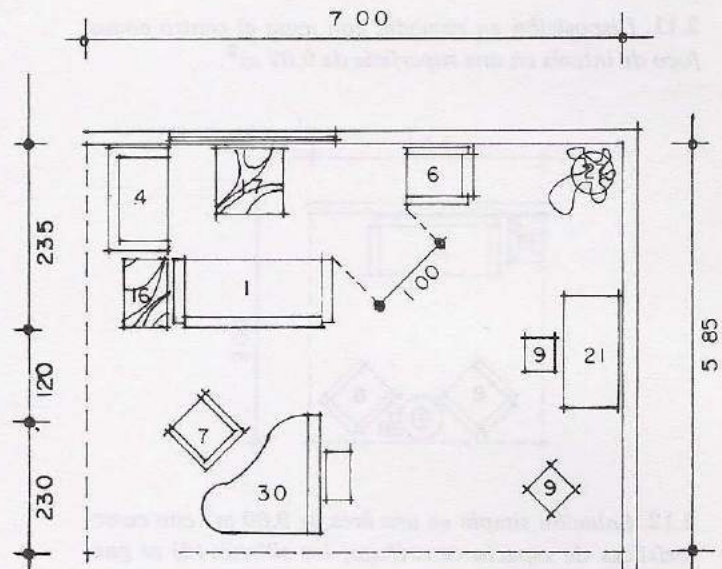


2.17, 18., 19.

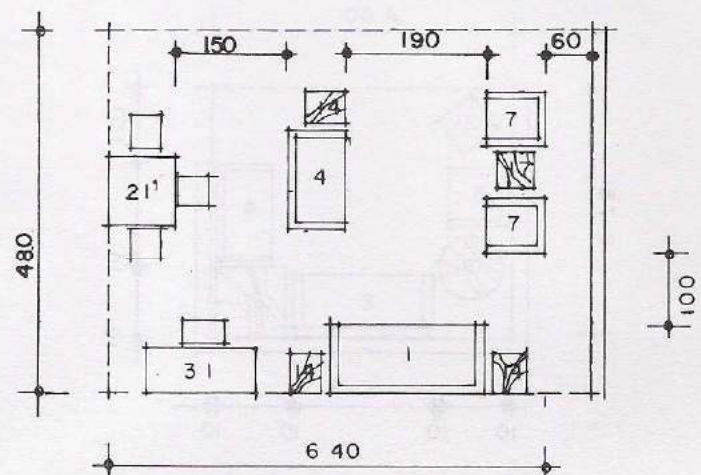
Ejemplo de una estancia con el mismo número y tipo de muebles para diferentes actividades.



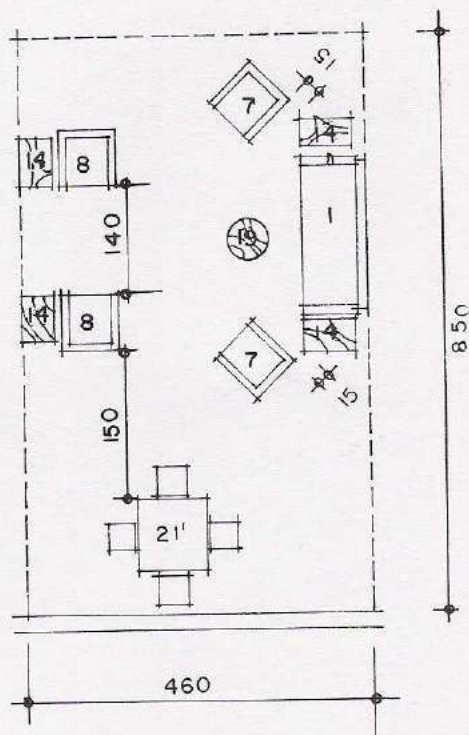
2.20. Espacio grande para dos grupos de conversación.



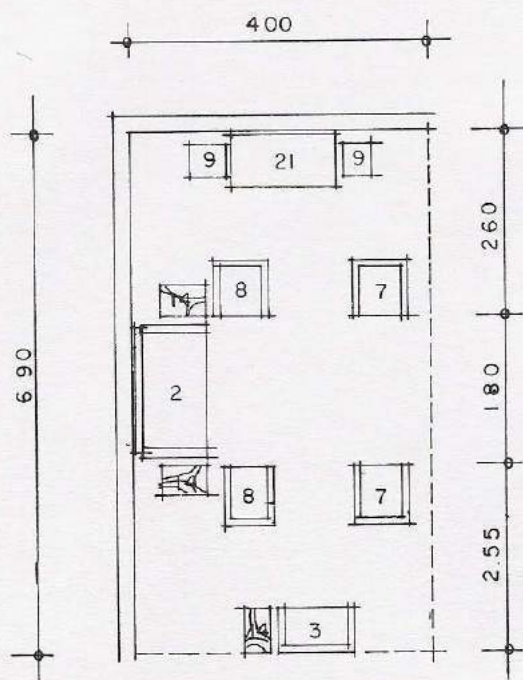
2.21. Estancia con piano de cola, grupo primario de conversación y escritorio.



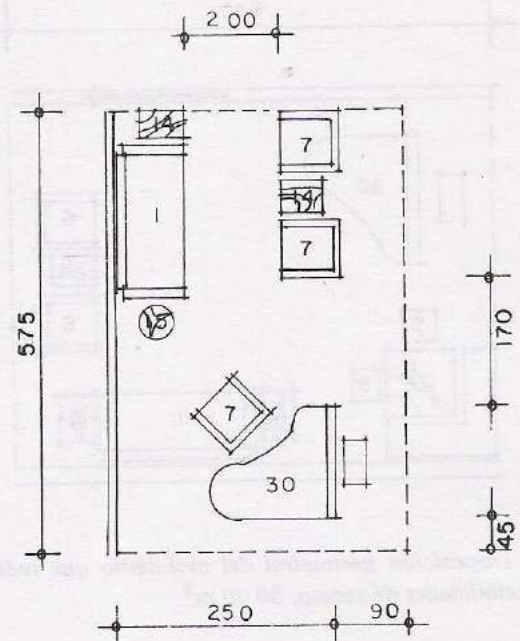
2.22. Sofá para estar (1), grupo de conversación (4 y 7), mesa de juego y piano vertical (31)



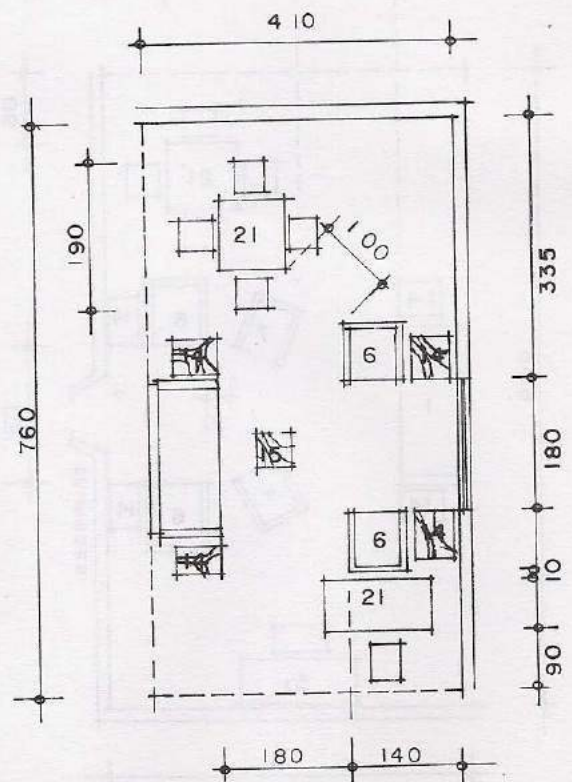
2.23. Dos grupos de conversación separados con mesa de juego aislada (21).



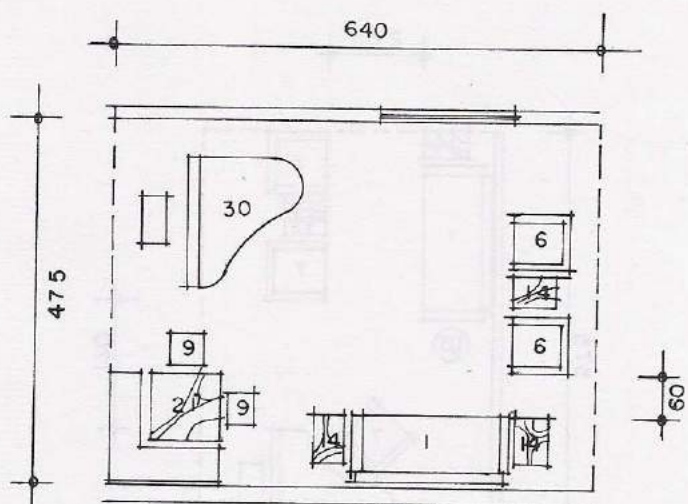
2.24. Grupo primario (2 y 8) con circulación al centro, integración con otro local a todo lo largo, 27.60 m^2 .



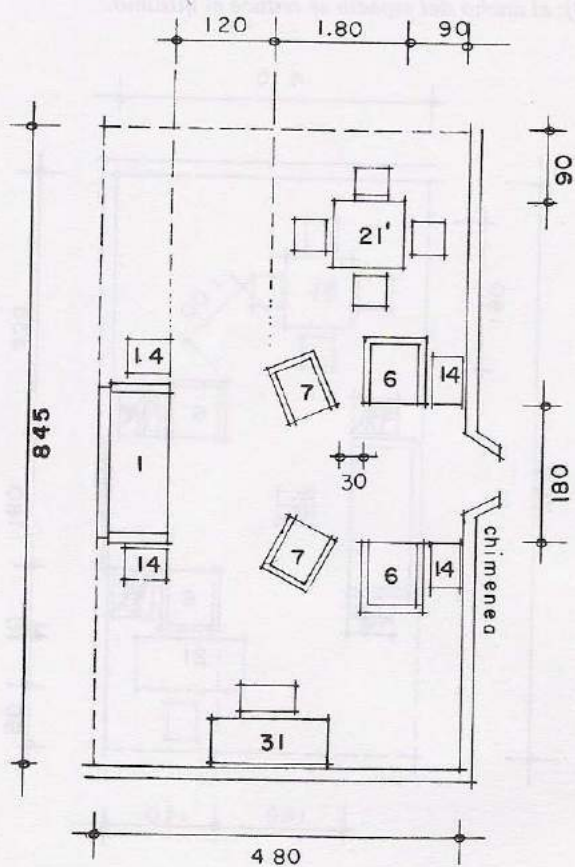
2.25. Un grupo primario en paralelo y piano de cola (30); el ancho del espacio se reduce al mínimo.



2.26. Un grupo grande cortado por una circulación central que comunica al escritorio (21) y a la mesa de juego. 31 m^2 .



2.27. Disposición perimetral del mobiliario que reduce las posibilidades de acceso, 30.40 m².



2.28. Estancias con chimenea en 40.00 m² o más.

cocina

La cocina no es solamente un local de trabajo especializado, ya que se dan diferentes actividades en este espacio. Se usa para la preparación y conservación de los alimentos, almacenamiento de comida y utensilios y, en muchos casos, para comer, lavar y planchar ropa y entretenimiento y cuidado de los niños. Para realizar las labores de la cocina se usan varios aparatos que requieren de espacios, instalaciones y diferentes superficies de trabajo y almacenamiento. Puesto que un ama de casa pasa varias horas al día en la cocina, ésta deberá ser planeada con especial cuidado.

Es importante que los espacios sean compactos en la distribución de los muebles, sobre todo para el trabajo básico. Esta distribución varía según las necesidades individuales, pero es necesario conservar las relaciones de funcionamiento entre las diferentes áreas de trabajo.

Se debe reducir en lo posible la circulación dentro de la cocina; las interferencias al funcionamiento deben eliminarse. El diseño de la cocina debe ser funcional y optimizar los movimientos del usuario, evitando los estiramientos forzados y las frecuentes e incómodas agachadas. Asimismo, las alturas de los anaqueles deben ser tales que una mujer pueda alcanzar los más altos sin esfuerzo y con los dos pies asentados completamente en el piso. Los anaqueles deben ser ajustables y permitir el almacenamiento de objetos de diferentes tamaños.

Tabla de superficie de almacenamiento en cocinas.
1.70 m² almacenamiento general más 0.56 m² por cada miembro de la familia.

TABLA 4.A.

personas	superficie almacenamiento
1	2.62 m ²
2	2.82 m ²
3	3.38 m ²
4	3.94 m ²
5	4.50 m ²
6	5.06 m ²
7	5.62 m ²
8	6.18 m ²

Orientación:

La cocina debe orientarse, en lo posible, al Norte o al Noroeste y permitir la incidencia directa de los vientos dominantes para una correcta ventilación.

Iluminación:

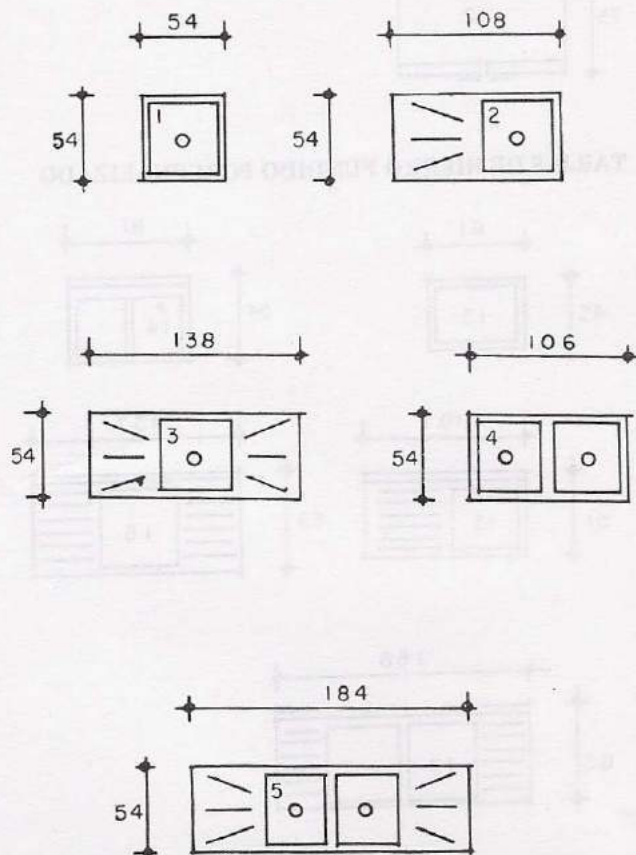
Se recomienda que la iluminación sea directa y dirigida a las zonas de trabajos. Además, debe haber una iluminación general difusa de todo el local, tratando de evitar los espacios sombreados. (V. cap. Control Ambiental)

Ventilación:

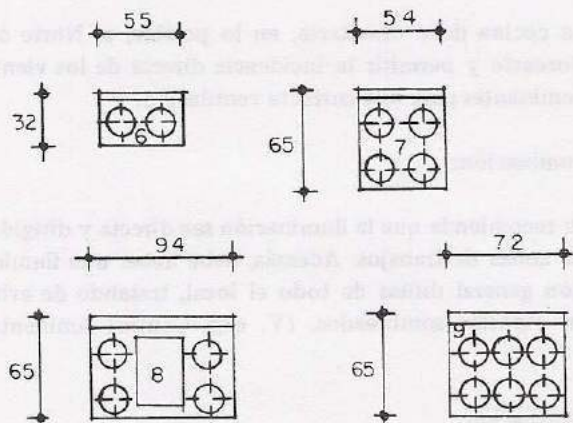
Este es uno de los locales de la casa habitación que requieren un mayor índice de ventilación. Se recomienda que sea del orden de 15 cambios de volumen total del aire en una hora. En caso de que no exista el viento necesario para favorecer estos cambios, se recomienda que se auxilie con una campana extractora o con ventiladores mecánicos.

MOBILIARIO USUAL

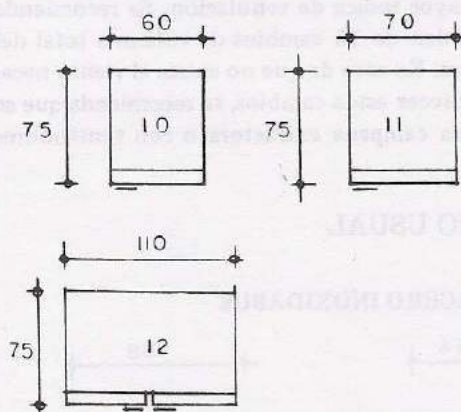
TARJAS DE ACERO INOXIDABLE



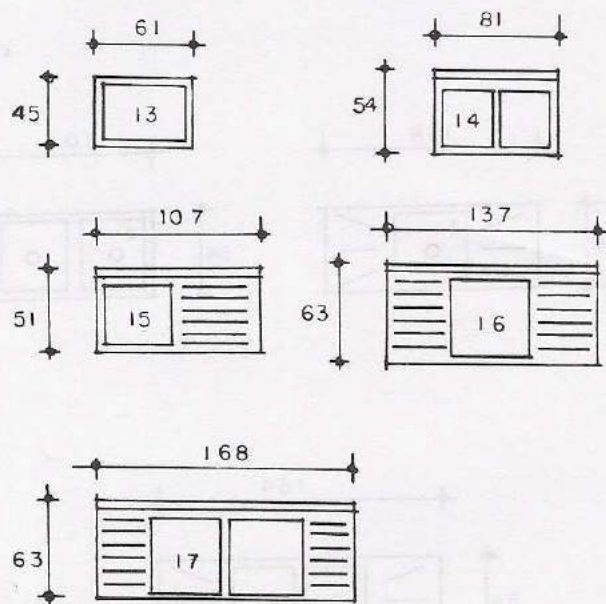
ESTUFAS



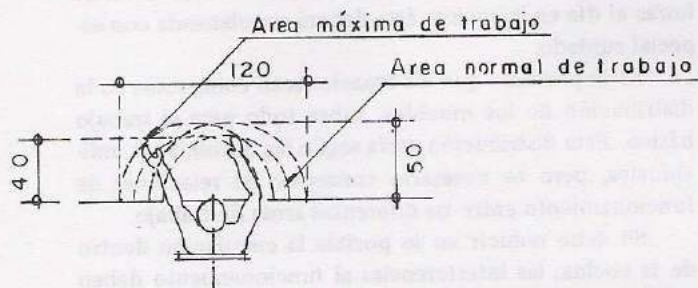
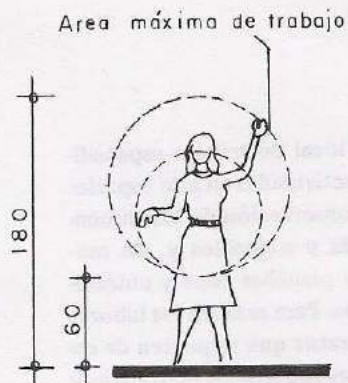
REFRIGERADORES



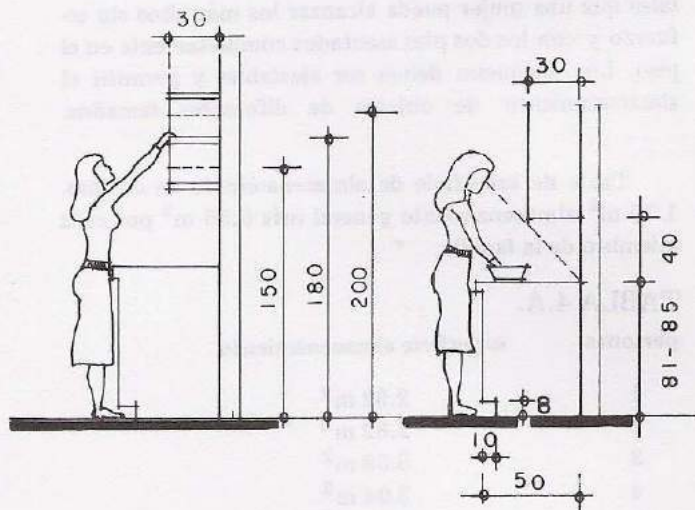
TARJAS DE HIERRO FUNDIDO PORCENALIZADO



ANALISIS DIMENSIONAL



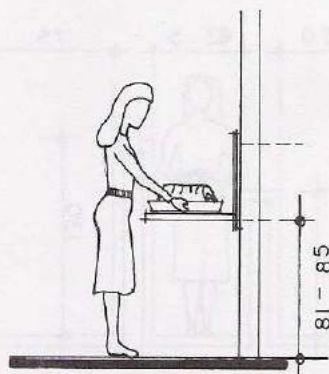
4.1. Radio de alcance de las manos en sentido vertical y horizontal.



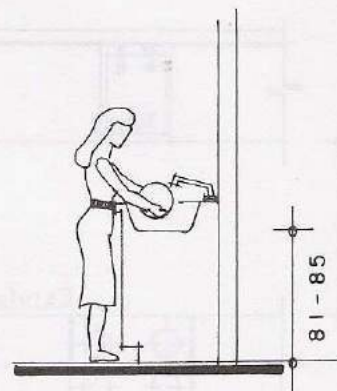
4.2. Límites en las mesas de trabajo.

4.2.1. Alturas mínimas para que una mujer pueda alcanzar sin esfuerzo los objetos almacenados.

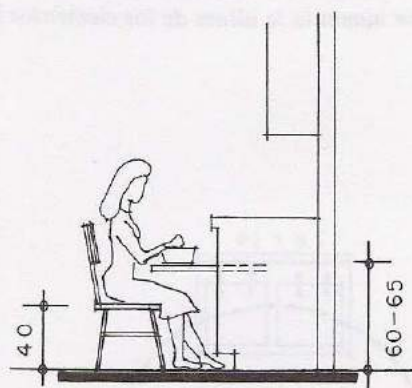
4.2.2. 40 cm mínimo para permitir la visibilidad a toda la mesa.



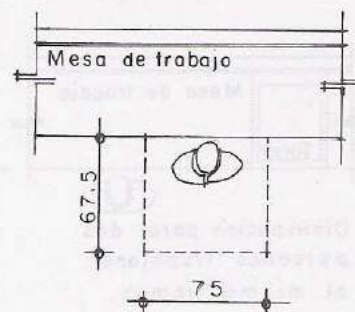
4.3. Altura promedio para la ubicación de hornos empotrados en la pared.



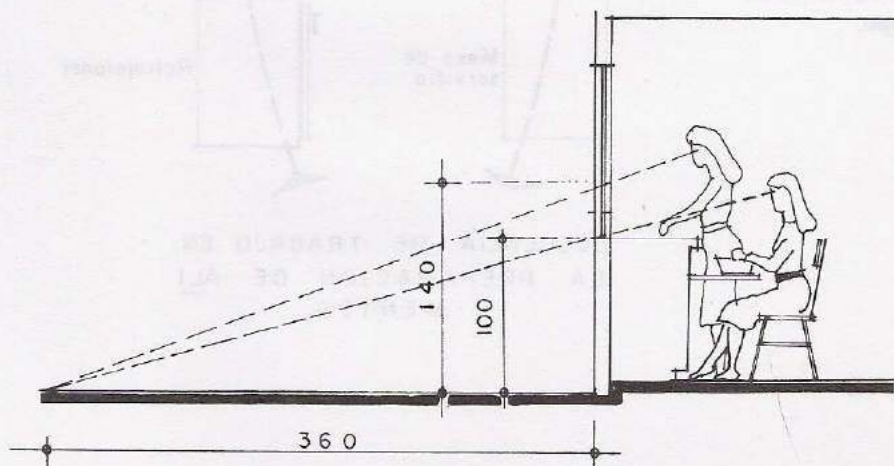
4.5.1. Altura promedio para tarjas



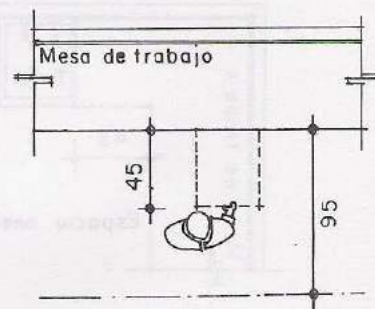
4.4. Altura para trabajar sentado.



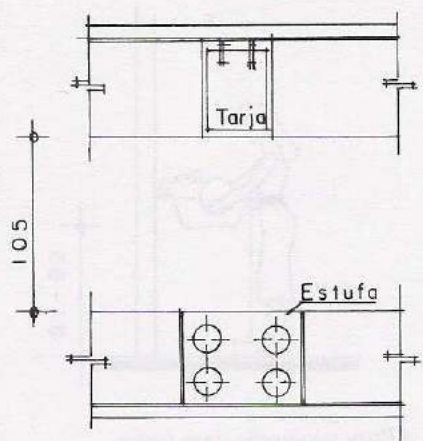
4.6. Espacio requerido frente a la mesa de trabajo.



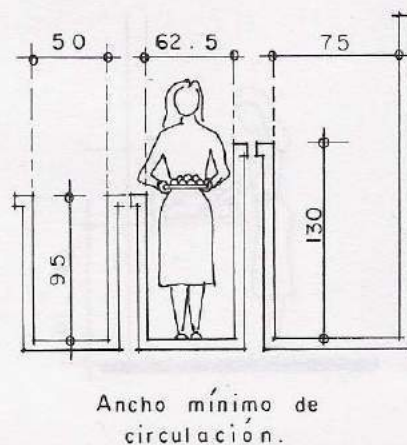
4.5. Las ventanas deben permitir la supervisión del patio o el lugar de juego de los niños (líneas visuales).



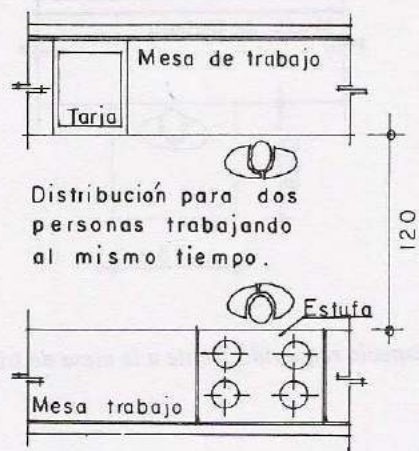
4.7. Se pueden usar tablas de corte corredizas.



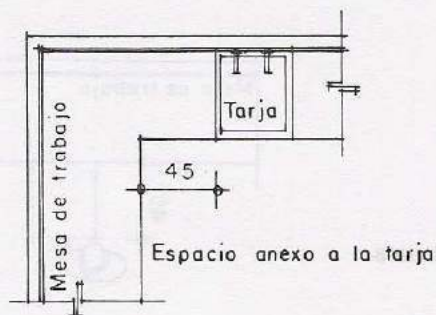
4.8. Distancia mínima entre dos superficies paralelas de trabajo.



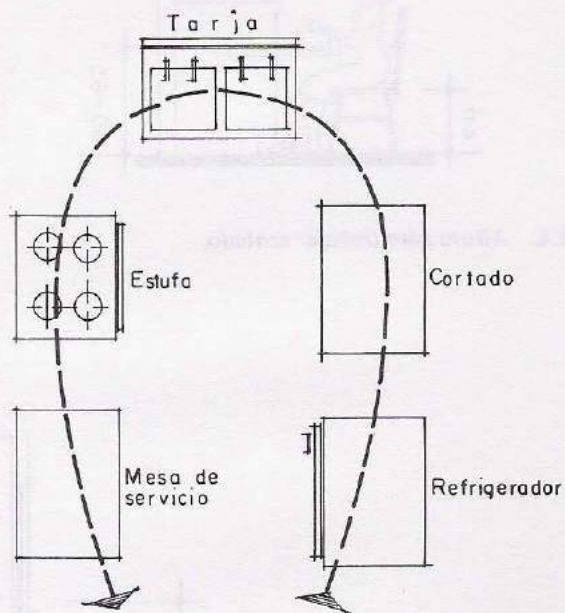
4.11. Los límites de circulación deben ser mayores a medida que aumenta la altura de los elementos laterales.



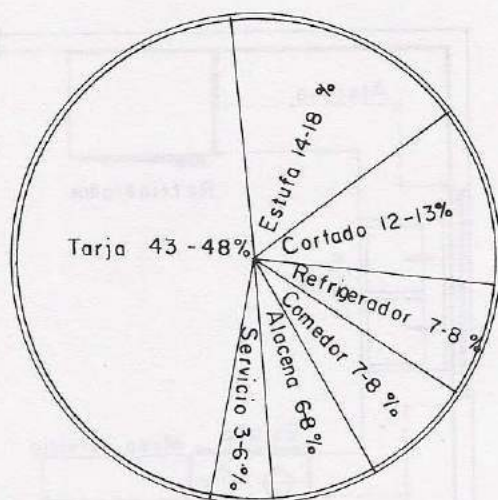
4.9. En algunos casos se debe considerar la posibilidad de que trabajen dos personas al mismo tiempo.



4.10. Las tarjas que no cuentan con escurridero integral requieren de un espacio mínimo de 45 cm.



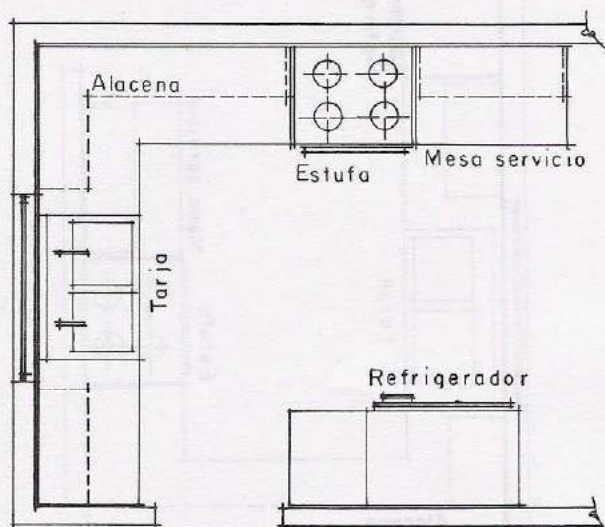
4.12. La disposición de los muebles debe estar en función de la secuencia de trabajo en la preparación de alimentos.



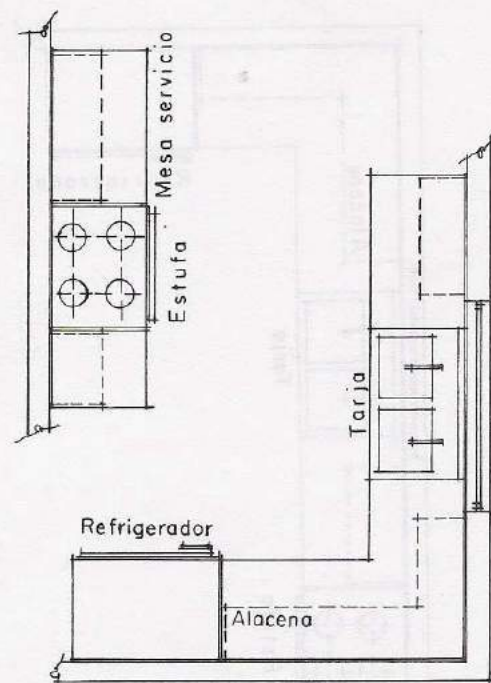
4.13. Rangos de utilización de los diferentes espacios en la cocina. Como el mayor tiempo de permanencia es en la tarja, se recomienda que la ventana se localice frente a ella.

Nota: en todos los ejemplos la ventana está sobre la tarja (V. fig. 4.5. y 4.12.)

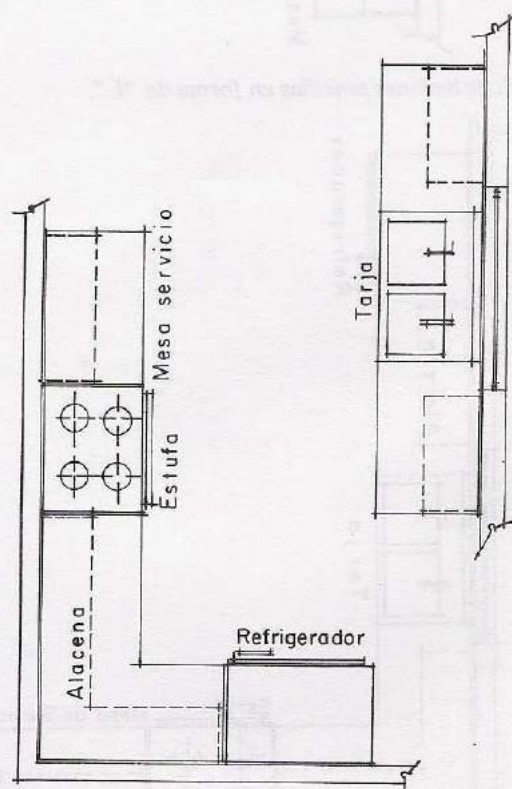
ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION



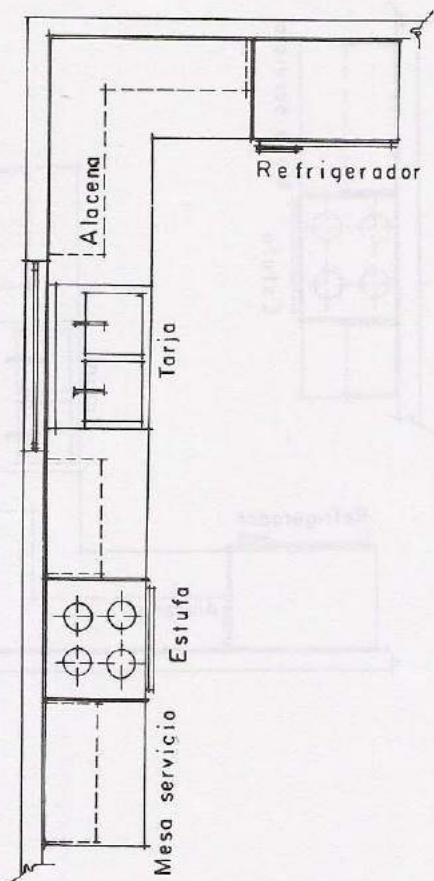
4.14. Solución básica en "L" que permite la integración del desayunador.



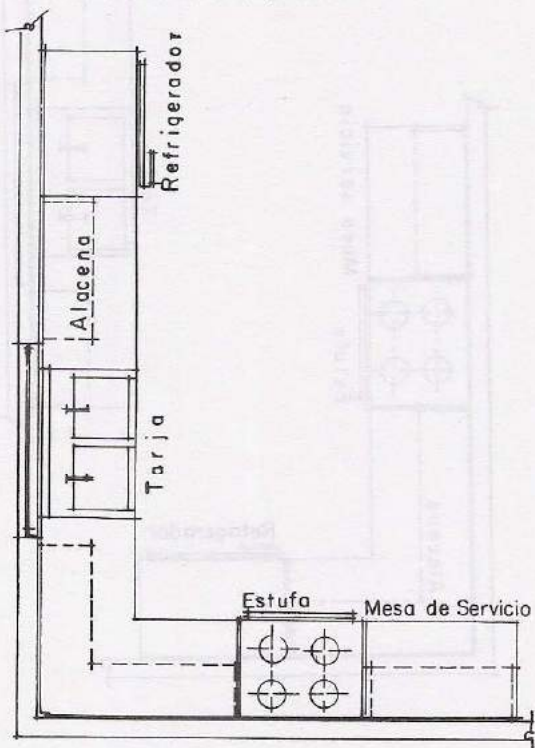
4.15.



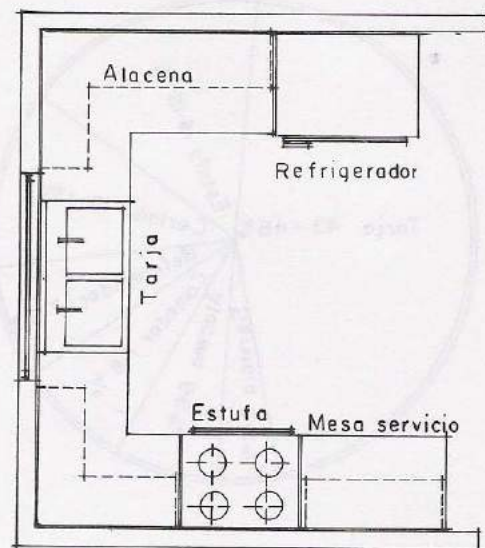
4.16.



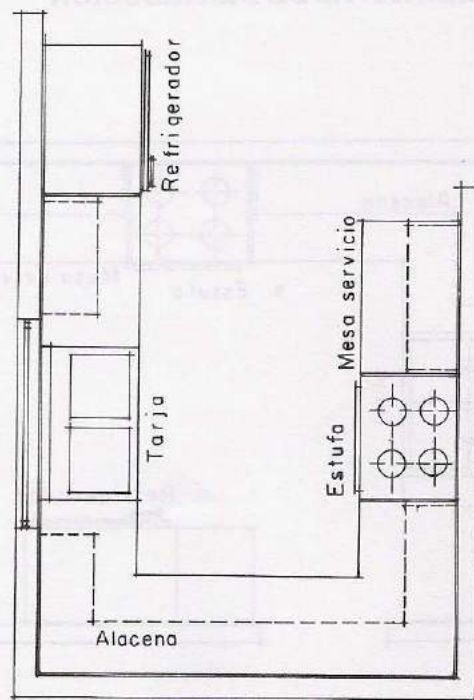
4.17. Soluciones sencillas en forma de "L".



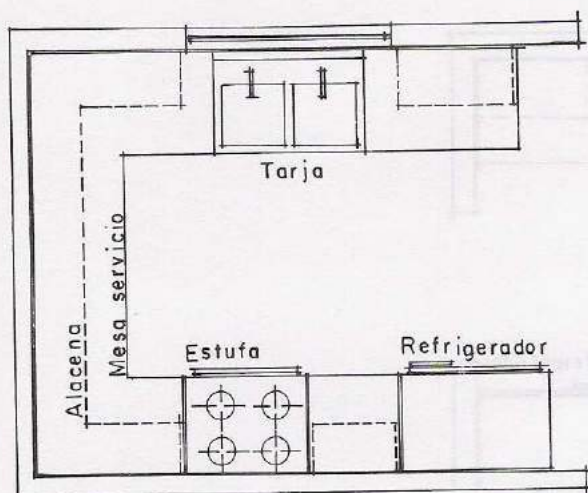
4.18.



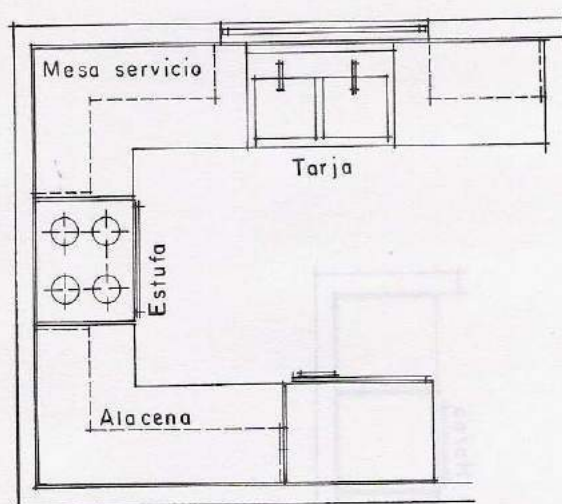
4.19. Diferentes alternativas de una disposición en forma de "U".



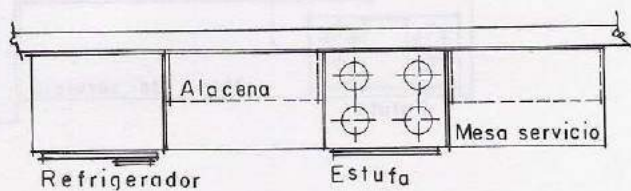
4.20.



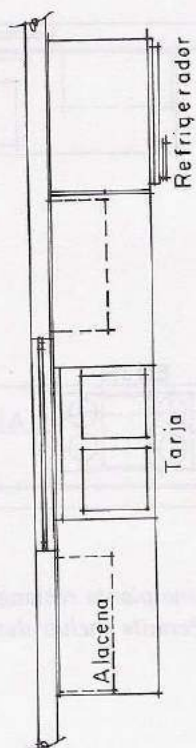
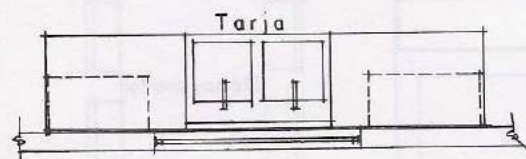
4.21.



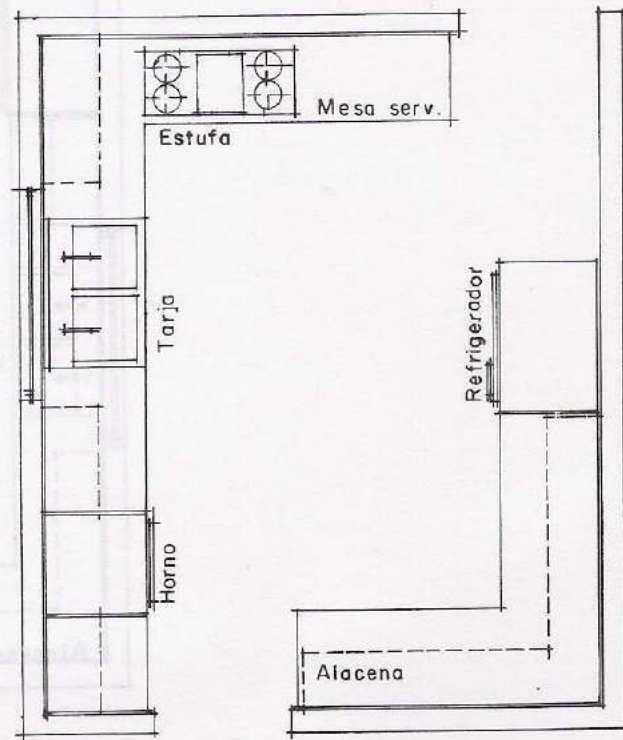
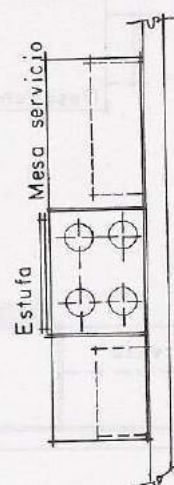
4.22.



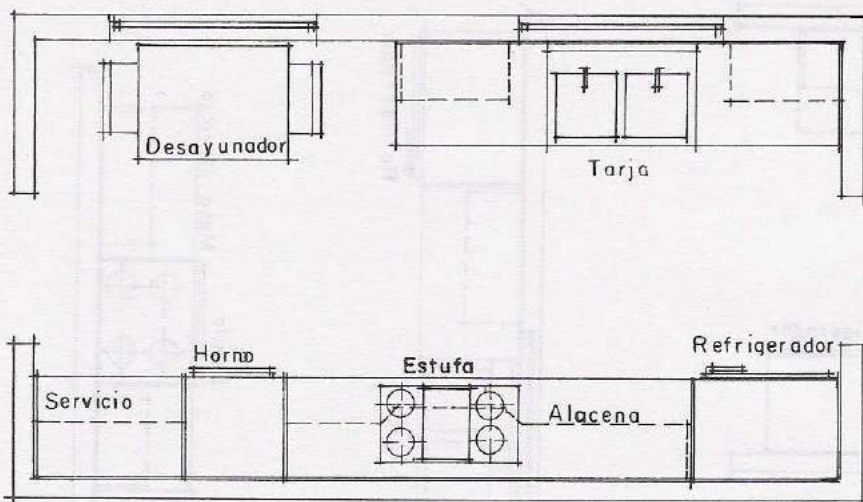
4.23. Soluciones en paralelo abiertas en ambos extremos.



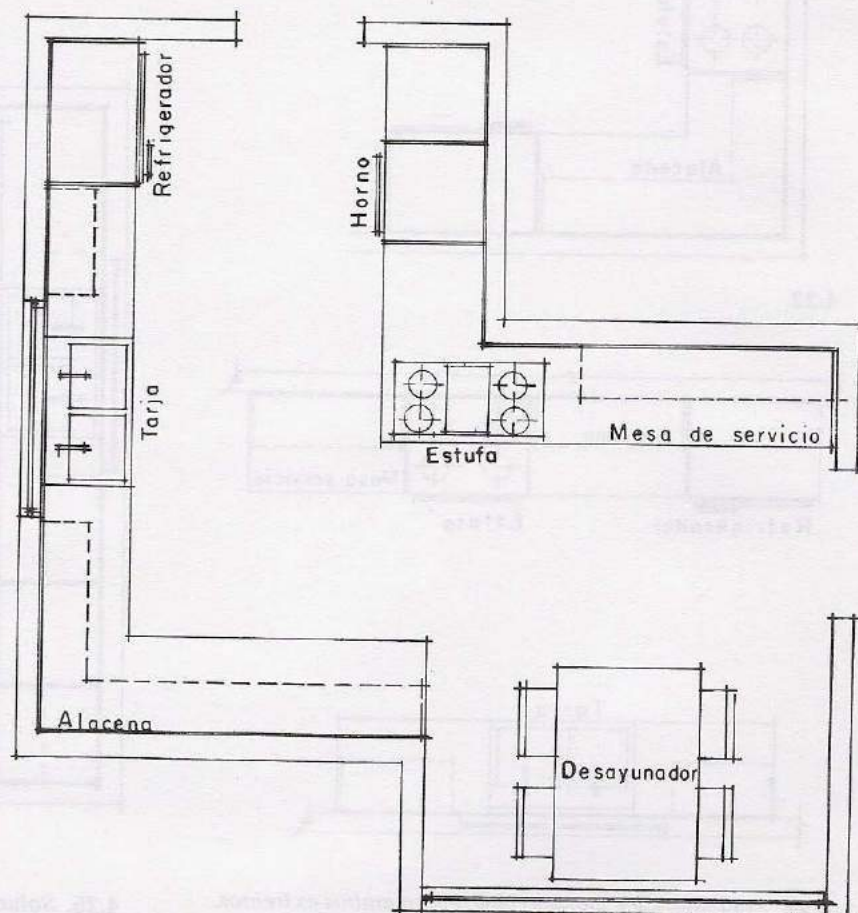
4.24.



4.25. Solución en doble "L".



4.26. Disposición en paralelo de una planta rectangular.
El ancho se reduce al mínimo. Permite incluir desayuno-
nador para 2 ó 3 personas.



4.27. Solución en "S" con desayuno-
nador.

recámara

En la actualidad las recámaras además de utilizarse como dormitorios, sirven para realizar otras actividades que requieren de mobiliario específico además de las camas y los espacios de guardado de ropa. Estas actividades suelen ser: leer, estar íntimo, vestirse, estudiar, etc. La dimensión básica de la recámara depende del número de camas. En viviendas mínimas se pueden usar con eficacia las camas convertibles.

La situación de las camas en los dormitorios influye en la personalidad de los usuarios, porque afecta la sensación de seguridad o descanso. Esto depende también de otros factores, como el color de las paredes, la intensidad de la luz, la forma misma de la cama, su orientación y su relación con la ventana o con la puerta. Se recomienda que las camas se orienten en dirección Norte-Sur y que sean paralelas a la ventana principal de la habitación.

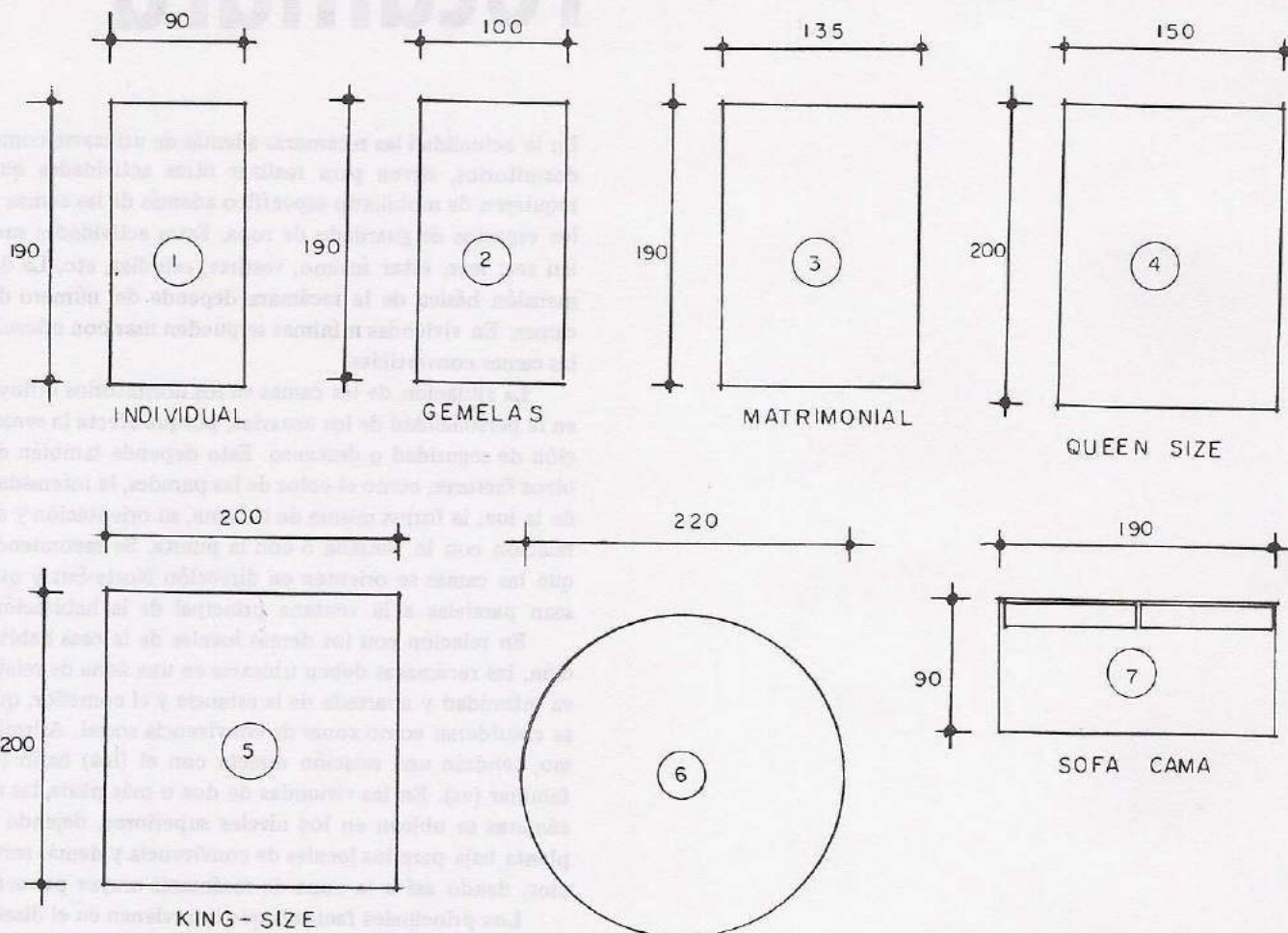
En relación con los demás locales de la casa habitación, las recámaras deben ubicarse en una zona de relativa intimidad y apartada de la estancia y el comedor, que se consideran como zonas de convivencia social. Asimismo, tendrán una relación directa con el (los) baño (s) familiar (es). En las viviendas de dos o más pisos, las recámaras se ubican en los niveles superiores, dejando la planta baja para los locales de convivencia y demás servicios, dando así a la zona de recámaras mayor privacidad.

Los principales factores que intervienen en el diseño de las recámaras se pueden resumir de la siguiente manera:

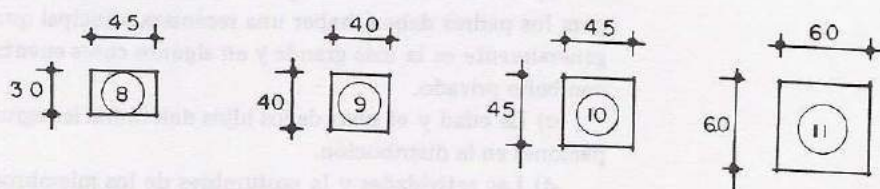
- a) El número de miembros de la familia determina el número de camas y por lo tanto, el número de recámaras.
- b) La estructura usual de la familia determina que para los padres deberá haber una recámara principal que generalmente es la más grande y en algunos casos cuenta con baño privado.
- c) La edad y el sexo de los hijos determina las agrupaciones en la distribución.
- d) Las actividades y la costumbres de los miembros dictan algunas condicionantes de diseño, como es la inclusión de otras actividades en los dormitorios.

MOBILIARIO USUAL

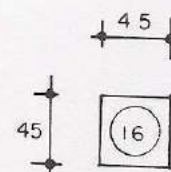
CAMAS



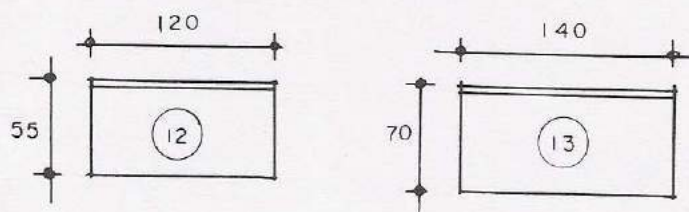
MESAS DE NOCHE



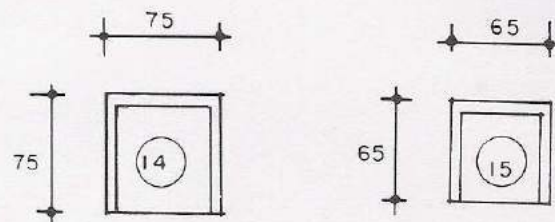
BANCO



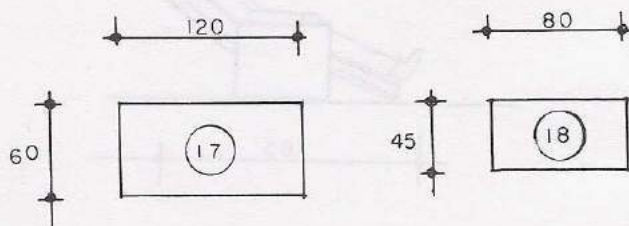
TOCADORES



SILLONES

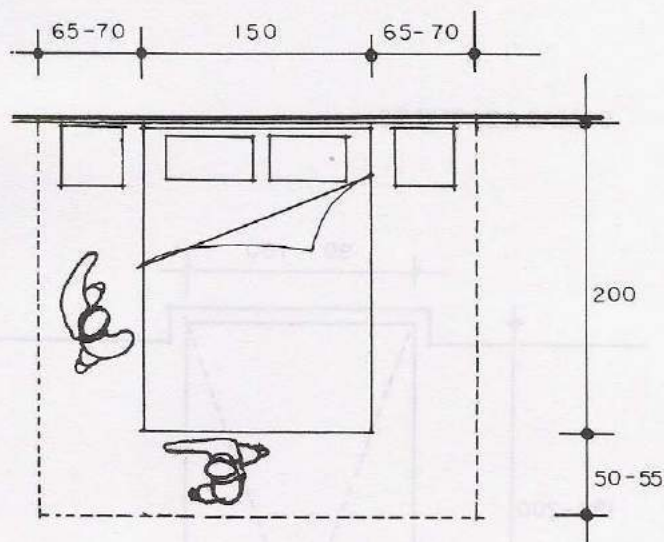


COMODAS

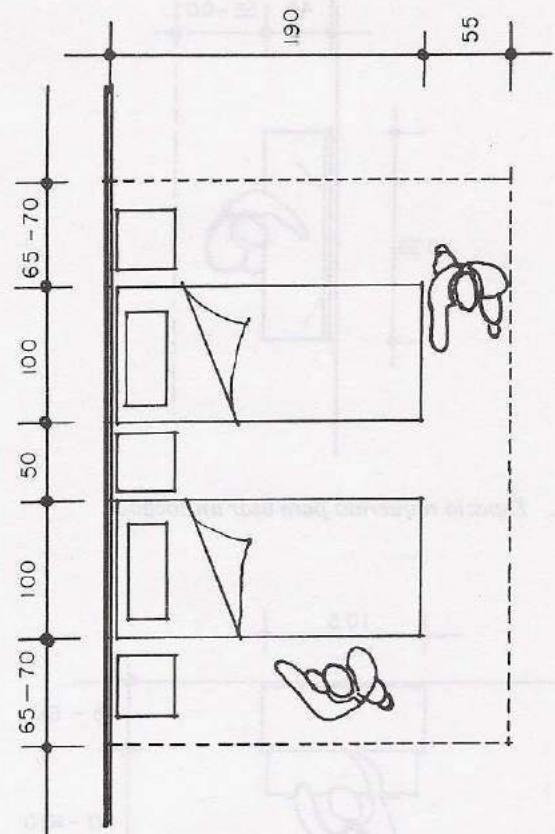


ANÁLISIS DIMENSIONAL

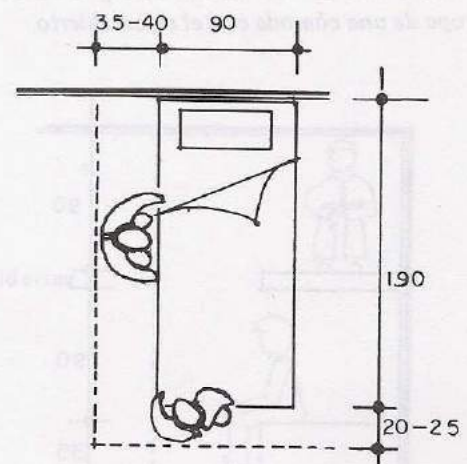
CIRCULACIONES.



5.1. Área perimetral mínima de circulación en una recámara con cama matrimonial.

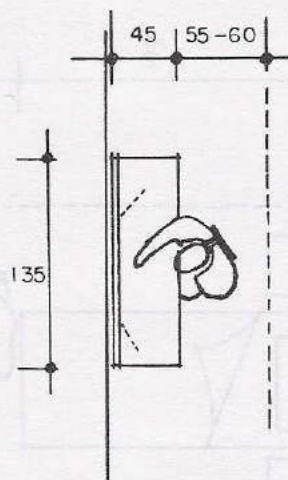


5.2. Espacios mínimos de circulación en una recámara con camas gemelas.

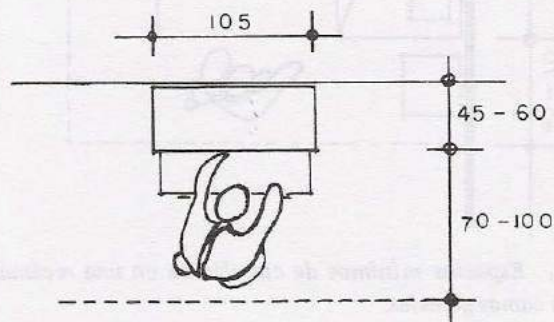


5.3. Espacio perimetral mínimo de circulación alrededor de una cama individual. Siempre es mayor el espacio del lado largo para levantarse y acostarse.

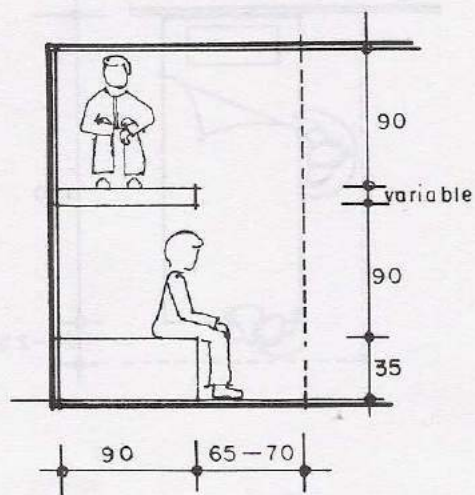
5. RECÁMARA



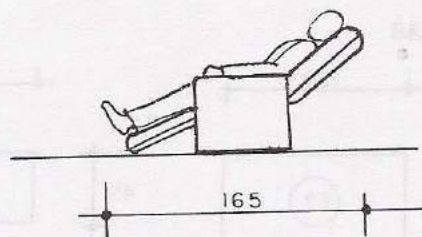
5.4. Espacio requerido para usar un tocador.



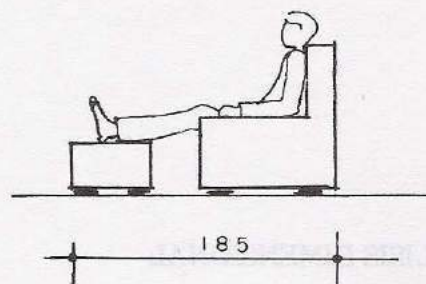
5.5. Límites del área de movimiento guardando o sacando ropa de una cómoda con el cajón abierto.



5.6. Se recomiendan 90 cm de claro entre las literas. El espacio lateral varía.

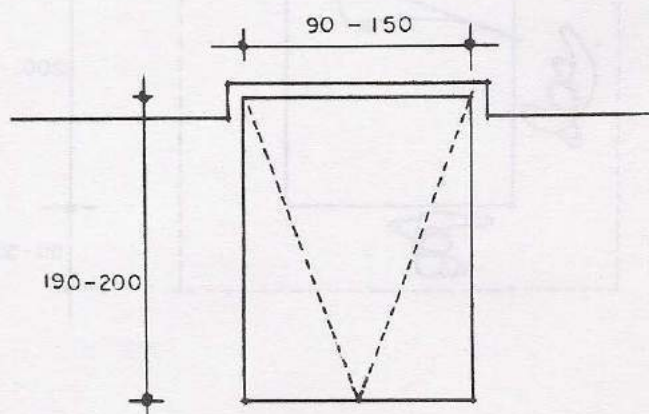


5.7. Espacio necesario para descansar en un sillón reclinable.



5.8. Espacio necesario para descansar en un sillón con taburete.

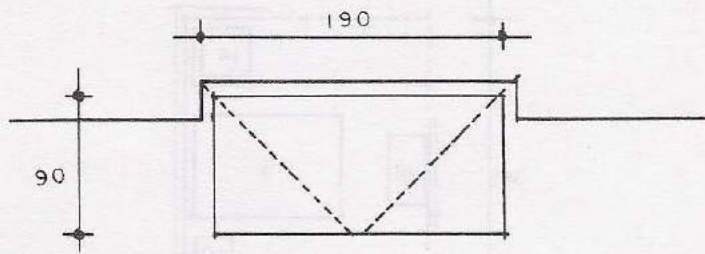
CAMAS ABATIBLES



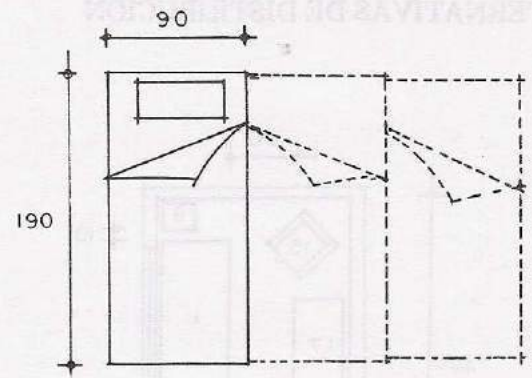
CAMAS ABATIBLES EN SENTIDO LARGO

5.9. Camas abatibles.

CAMAS ABATIBLES EN SENTIDO CORTO

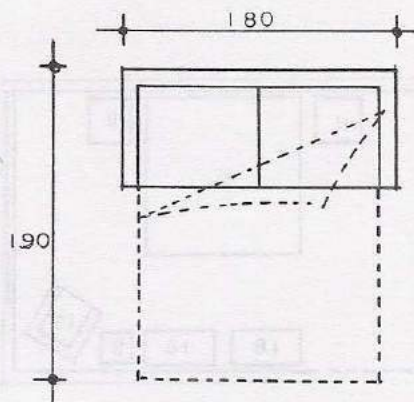


5.10. Camas abatibles



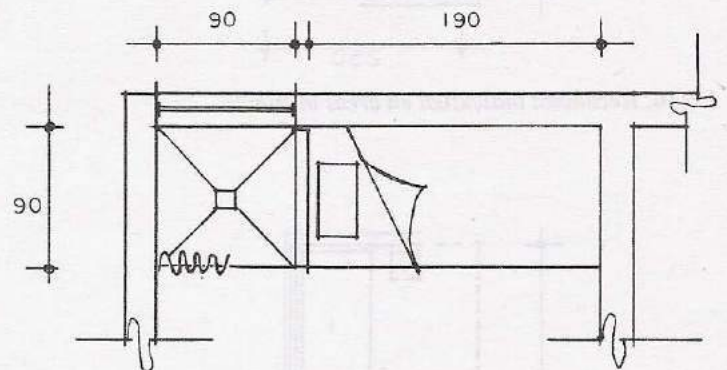
5.13. Cama individual triple convertible.

MUEBLES CONVERTIBLES



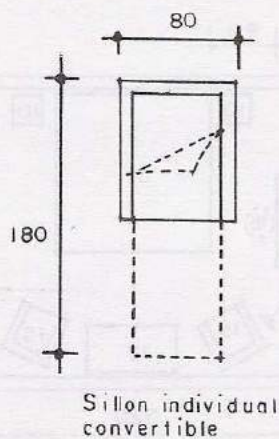
Sofa-Cama convertible

5.11. Muebles convertibles.



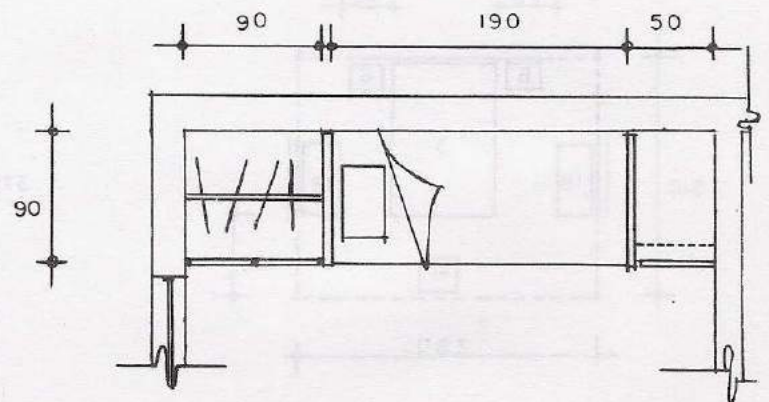
VESTIDOR Y BAÑO INTEGRADOS A LA RECÁMARA

5.14. Las soluciones integrales ahorran espacio. Regadera integrada a la recámara.



Sillon individual convertible

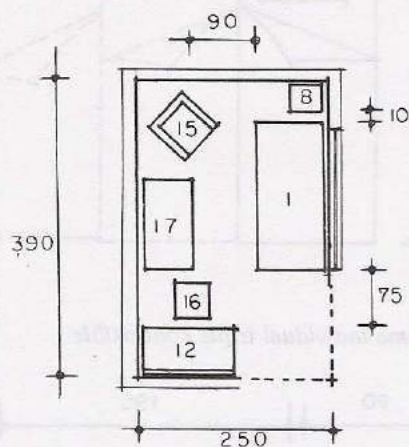
5.12. Muebles convertibles



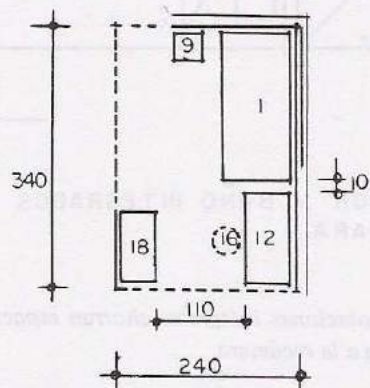
5.15. Closet integrado a la cama.

5. RECÁMARA

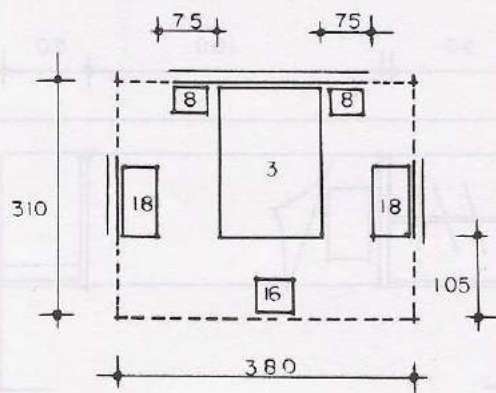
ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION



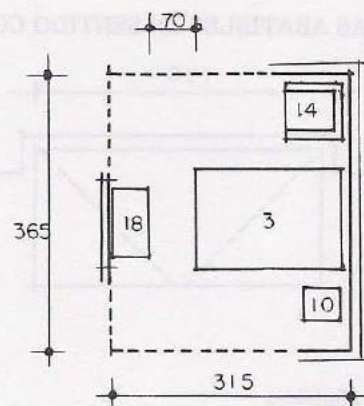
5.16. Recámara individual en áreas mínimas.



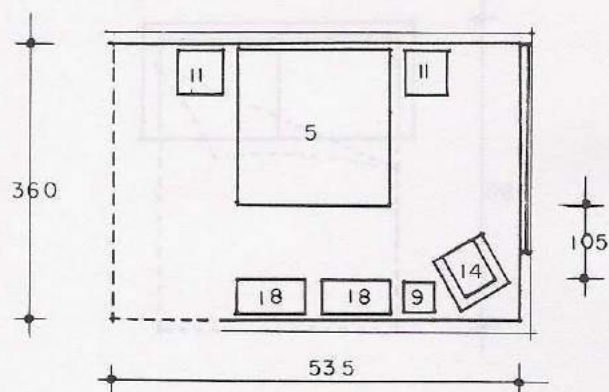
5.17. Recámara individual en áreas mínimas.



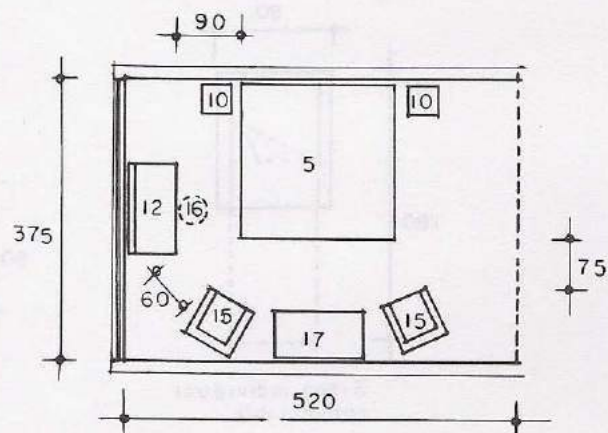
5.18. Recámara matrimonial con dos cómodas. 11.78 m²



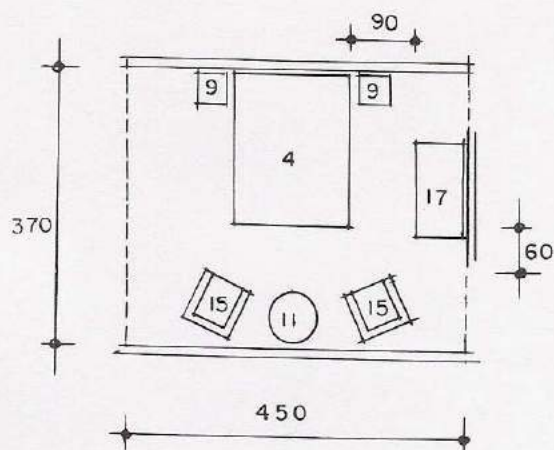
5.19. Cama matrimonial con sillón individual. 11.49 m²



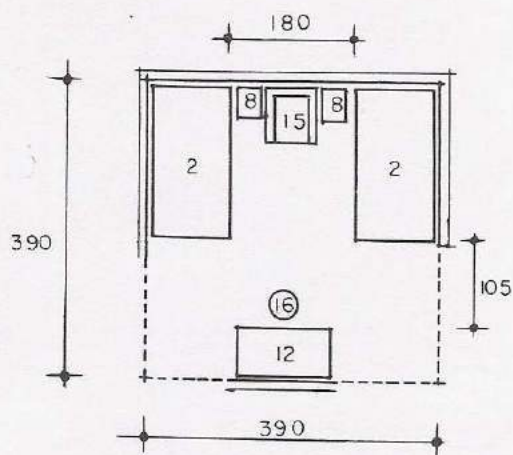
5.20. Recámara con cama matrimonial grande. 19.26 m²



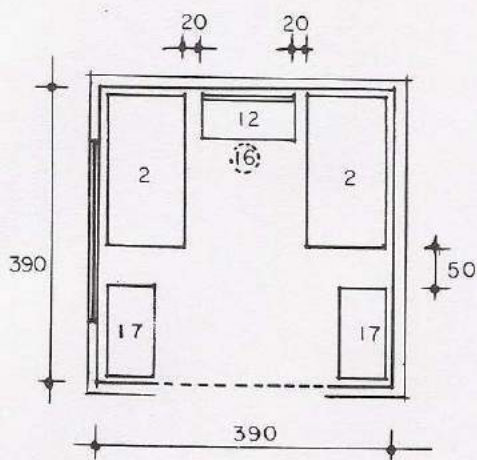
5.21. Recámara con cama matrimonial grande y con tocador y cómoda.



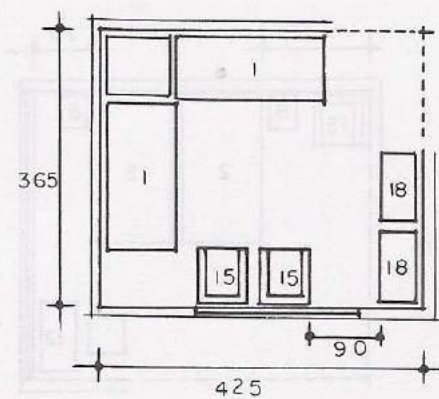
5.22. Recámara con cama matrimonial con cómoda.



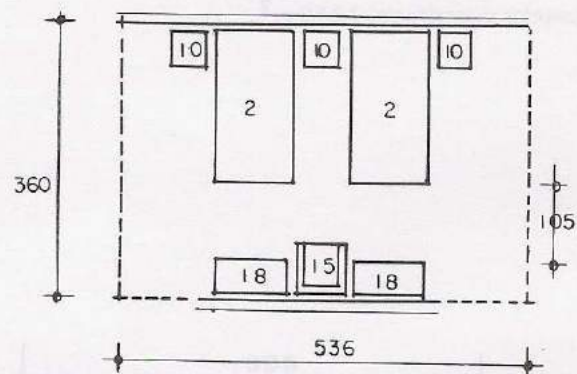
5.23. Distribución simétrica con camas gemelas.



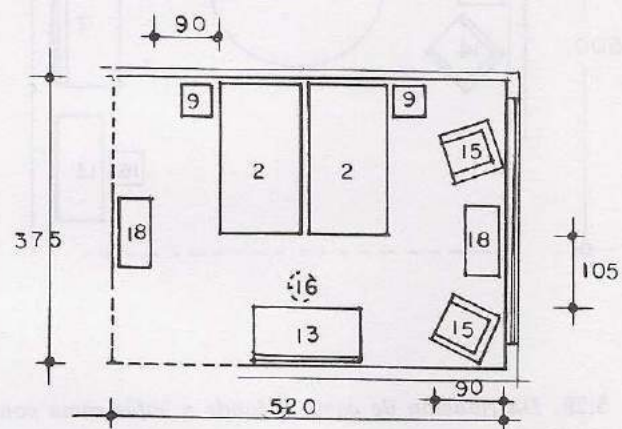
5.24. Otra variante en la misma área: el tocador sustituye las mesas de noche. 15.21 m².



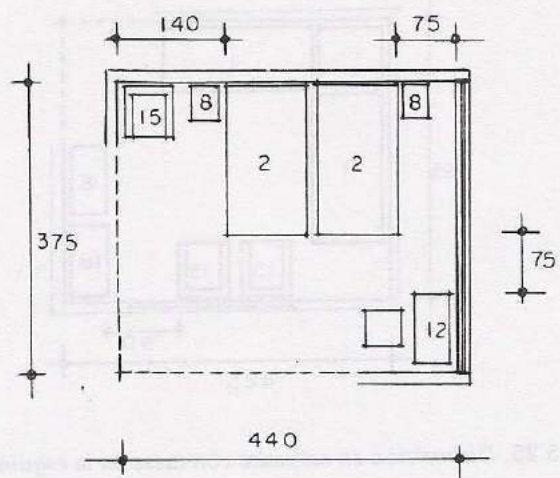
5.25. Disposición en escuadra con mesa en la esquina.



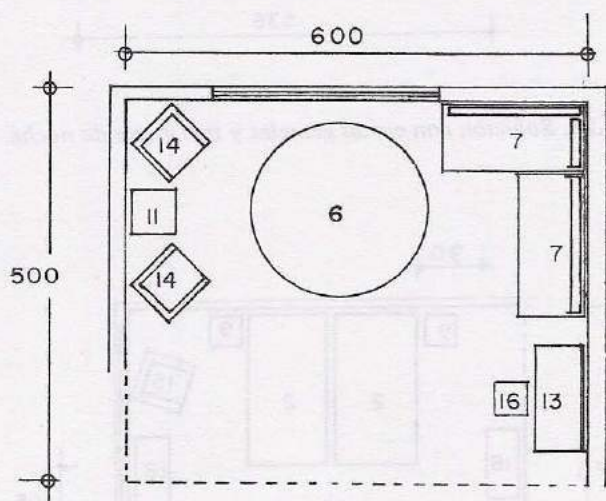
5.26. Solución con camas gemelas y tres mesas de noche.



5.27. Camas gemelas formando una unidad. Espacio mínimo entre el tocador y las camas, 105 cm.



5.28. Distribución abierta hacia una esquina con camas gemelas y escritorio. 16.50 m².



5.29. Distribución de cama redonda y sofás cama con escritorio.

cuarto de estudio

La actividad de estudiar requiere de un aislamiento visual y acústico con respecto al resto de los locales. Los elementos que intervienen en el diseño del cuarto de estudio son: sillas, mesas, escritorios, libreros, etc. y pueden ser los comúnmente usados en cualquier otro lugar. Sin embargo, podemos anotar las siguientes observaciones:

El tamaño del cuarto de estudio depende del número de muebles que se necesiten, atendiendo directamente al número de usuarios y a la cantidad de libros y objetos de uso educacional que se quieran almacenar. La manera usual de diseñar este tipo de locales es disponiendo los libreros perimetralmente para permitir mayor flexibilidad en el uso del espacio central.

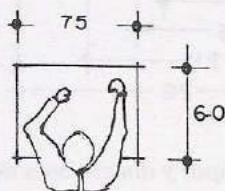
El mobiliario varía de acuerdo al tipo de estudio y a la especialidad del usuario, siendo recomendables los muebles de tipo integral y la inclusión de sillones de descanso.

Para diseñar los libreros, cabe hacer un análisis de los diferentes tipos y dimensiones de los libros que se fabrican en la actualidad.

Iluminación:

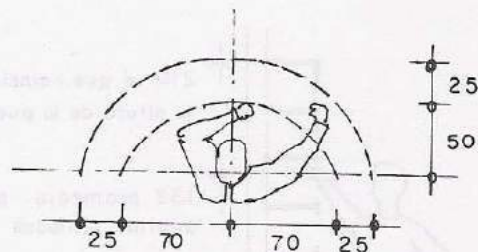
La iluminación es un factor importante para este tipo de locales. Cuando se trata de iluminación natural se prefiere que la luz venga de la parte de enfrente del usuario y del lado izquierdo; el nivel lumínico puede variar de 120 a 400 luxes. Siempre se debe proporcionar el mayor nivel de iluminación para las zonas en las que se realizan actividades de lectura, escritura y dibujo. (V. cap. Control Ambiental)

ANÁLISIS DIMENSIONAL



ESPACIO BÁSICO
PARA ESCRIBIR

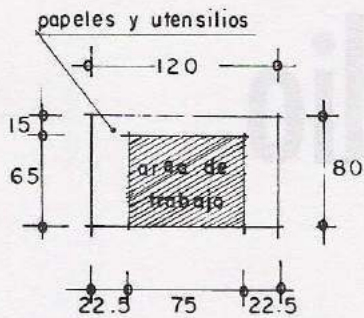
7.1. Espacio mínimo para escribir sobre la mesa.



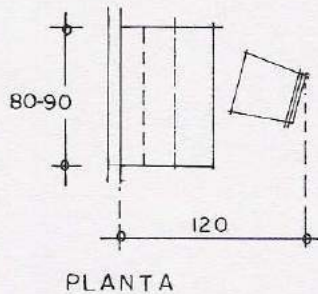
ALCANCES MÁXIMOS Y MÍNIMOS DE UNA PERSONA SENTADA.

7.2. Radios de alcance máximo para una persona sentada.

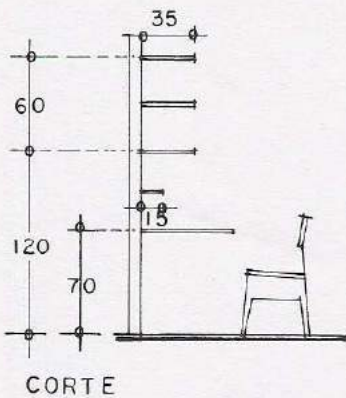
7. CUARTO DE ESTUDIO



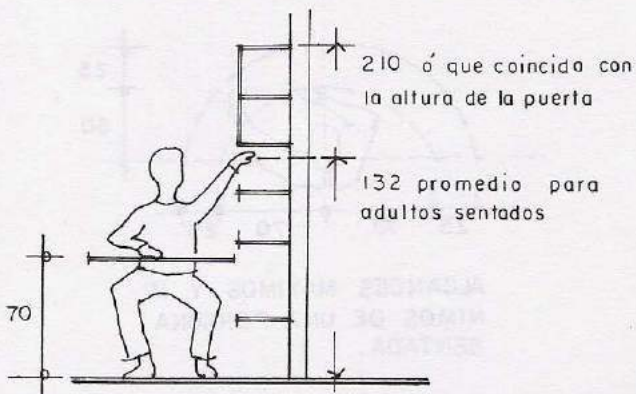
7.3. Area de trabajo sobre la superficie de un escritorio.



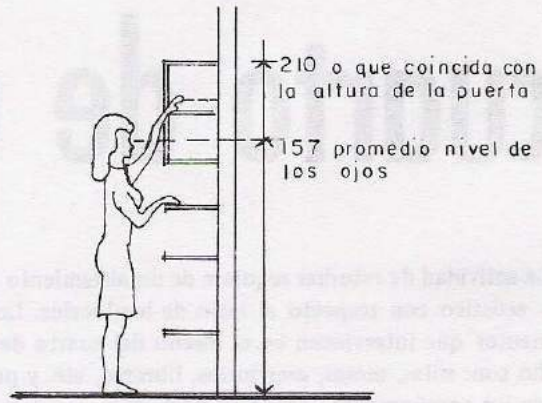
7.4. Espacio mínimo para la utilización de un escritorio y su silla.



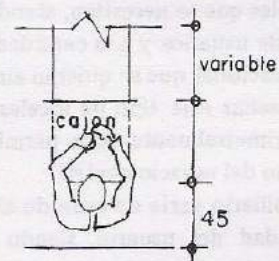
7.5. Alturas para escritorios y libreros.



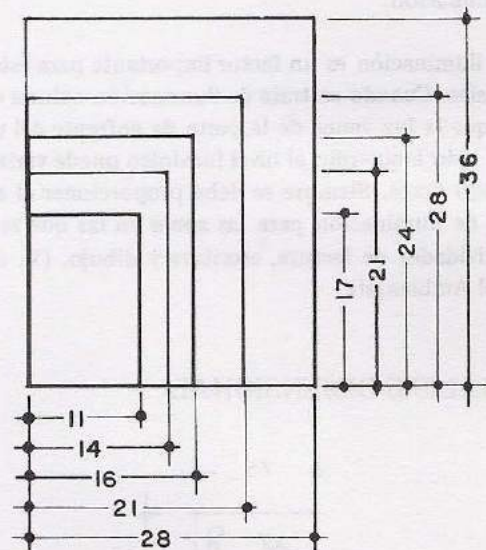
7.6. Límites de alcance en sentido vertical.



7.7.



7.8. Espacio requerido para abrir un cajón de archivo.



7.9. Diferentes tipos y dimensiones de los libros.

sala de televisión

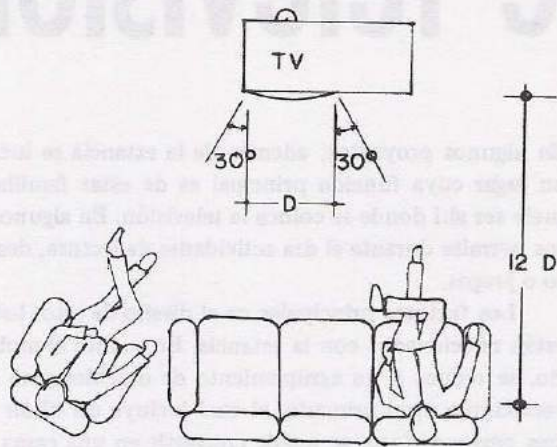
En algunos proyectos, además de la estancia se incluye un lugar cuya función principal es de estar familiar, y suele ser ahí donde se coloca la televisión. En algunos casos permite durante el día actividades de lectura, descanso o juegos.

Los factores principales en el diseño de estos locales están relacionados con la estancia. En cuanto al mobiliario, se reduce a un agrupamiento de muebles para conversación a nivel primario, el cual incluye un sillón para tres personas (que se puede convertir en una cama adicional para visitas) y un par de sillones individuales de cualquiera de los modelos que se presentan en la sección de la estancia (V. cap: La Estancia) incluyendo mesas de centro.

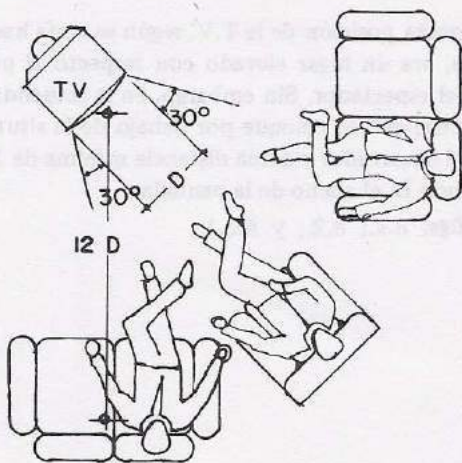
La correcta posición de la T.V. según se creía hace algún tiempo, era un lugar elevado con respecto al punto de vista del espectador. Sin embargo, en la actualidad se recomienda que se coloque por debajo de la altura de los ojos del observador y a una distancia mínima de 12 veces D., siendo D. el ancho de la pantalla.

(Ver figs. 8.1., 8.2., y 8.3.)

ANÁLISIS DIMENSIONAL



8.1. Distancia adecuada entre la T.V. y el observador.



8.2. Disposición radial 12 veces D. distancia de la televisión al observador.

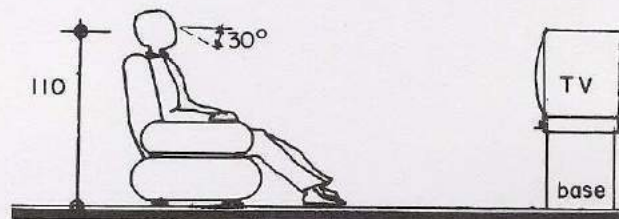


Fig. 8.3. Altura recomendable para la televisión