

The top half of the page features a vibrant red background with a series of thin, white, radiating lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized sunburst or a fan of light rays.

AUTORAS:
EVELYN MORA
MA. PAZ VINTIMILLA

DIRECTOR:
DIS. GIOVANNY DELGADO

MAQUETACIÓN FÍSICA

CUENCA - ECUADOR
2017

DEDICATORIA
EVELYN MORA

A mis padres, gracias a ellos soy lo que soy. Pilar fundamental en mi educación, académica y de la vida. Por su incondicional apoyo, perfectamente mantenido a través del tiempo. Gracias por darme una carrera para mi futuro. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

DEDICATORIA
PAZ VINTIMILLA

A mis padres, promotores de mis sueños; por confiar cada día en mí y en mis expectativas; por su apoyo incondicional para llegar hasta aquí. A mi madre, mi amiga, que siempre estuvo ahí para darme fuerza cuando me encontraba cansada y desanimada. A mi padre, al que le debo todo y sin duda nada de esto lo hubiera logrado sin él.

AGRADECIMIENTO

EVELYN MORA

Agradezco a Dios por su bendición, compañía y guía a lo largo de mi carrera; por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Agradezco a mis Padres por apoyarme en cada momento; por su esfuerzo y su amor, para mí invaluable. Por ser un excelente ejemplo de vida a seguir, cuyas enseñanzas las aplico cada día. Me han proporcionado todo.

Agradezco al Mgtr. Giovanni Delgado, mi Director de Tesis, por la confianza y dedicación de tiempo; por su generosidad y sabiduría; por haber compartido conmigo sus conocimientos; por su guía y apoyo.

AGRADECIMIENTO

MARIA PAZ VINTIMILLA

De manera especial, doy gracias a Dios por haberme dado la vida y ser mi guía durante estos años.

A nuestro tutor de tesis, clave esencial para culminar con este proyecto.

A mis padres y hermanos por siempre estar a mi lado.

ÍNDICE



CAPITULO 1

1.- Marco Teórico.....	13
1.2.- Vanguardia.....	13
1.2.1.- Expresión.....	13
1.3.- Lenguaje Artístico.....	13
1.3.1.- Espacio interior.....	13
1.3.2.- Elementos tangibles.....	13
1.3.3.- Elementos intangibles.....	13
1.4.- El lenguaje artístico y su relación con el espacio interior.....	13
1.5.- Pop Art como vanguardia.....	13
1.6.- Representantes del Pop Art.....	14
1.6.1.- Características principales del Pop Art.....	15
1.6.2.- Técnicas principales de los autores del Pop Art.....	15
1.6.3.- Relación entre autores del Pop Art.....	15
1.7.- El expresionismo como vanguardia.....	16
1.7.1.- Características principales del Expresionismo.....	16
1.7.2.- Técnicas principales de los autores del Expresionismo.....	18
1.7.3.- Relación entre autores del Expresionismo.....	19
1.8.- Conclusiones.....	21



CAPITULO II

2. Diagnóstico.....	25
2.1- ¿Cuál es la mirada contemporánea del Pop art y el Expresionismo?.....	25
2.1.1.- Objetivos.....	25
2.1.2.- Herramientas.....	25
2.1.3.- Métodos.....	25
2.1.4.- Resultados.....	25
2.1.4.1.- Resultados del Pop Art en la actualidad.....	25
2.1.4.2.- Análisis de las obras.....	26
2.1.4.3.- Resultados del Expresionismo en la actualidad.....	26
2.1.4.4.- Análisis de las obras.....	26
2.2- ¿Cuáles son los rasgos morfológicos más significativos.....	27
del Pop Art y Expresionismo en el espacio interior?.....	27
2.2.1.- Objetivos.....	27
2.2.2.- Herramientas.....	27
2.2.3.-Métodos.....	27
2.2.4.- Resultados.....	27
2.2.4.1.- Rasgos morfológicos operativos y significativos.....	27
de las vanguardias artísticas.....	27
2.2.4.2.- Rasgos morfológicos del Pop Art.....	27
2.2.4.3.- Rasgos morfológicos del Expresionismo.....	28
2.2.4.4.- Rasgos significativos del Pop Art y Expresionismo.....	
2.3.- ¿Qué rasgos puedo tomar del Expresionismo y.....	
Pop Art para construir un modelo experimental?.....	28
2.3.1.- Objetivos.....	28
2.3.2.- Herramientas.....	28
2.3.3.- Métodos.....	28
2.3.4.- Resultados.....	28
2.3.4.1.- Resultados de otros rasgos del pop art y el expresionismo.....	28
2.3.5.- Análisis de homólogos.....	29
2.3.6.- Cuadros de análisis.....	30
2.3.6.1.- Cuadro Pop Art.....	30
2.3.6.2.- Cuadro Expresionismo.....	31
2.3.6.3.- Explicación sobre los cuadros de análisis.....	33

2.4.- ¿Qué estrategias puedo construir para relacionar algo del Pop Art/ Expresionismo con el espacio interior y la creación de formas?.....	33
2.4.1.- Objetivos.....	33
2.4.2.- Herramientas.....	33
2.4.3.- Métodos.....	33
2.4.4.- Resultados.....	33
2.4.5.- Explicación del resultado.....	33
2.5.- Teoría de sistemas y relaciones.....	34
2.5.1.- Objetivos.....	34
2.5.2.- Herramientas.....	34
2.5.3.- Métodos.....	34
2.5.4.- Resultados.....	34
2.5.5.- Explicación del resultado.....	34
3. – Modelo operativo experimental.....	38
3.1. - Cuadro de análisis del Pop Art y Expresionismo.....	38
3.1.1. – Cuadro de numeración del Pop Art.....	38
3.1.2. – Cuadro de numeración del Expresionismo.....	38
3.1.3. – Cuadro de constantes del Pop Art y Expresionismo.....	38
3.1.4. - Cuadro de constantes y variables del expresionismo.....	38
3.2 - Estrategias del Pop Art y Expresionismo.....	38
3.3 – Cuadro de relaciones para obtener los rasgos más significativos.....	39
3.3.1. - Pop Art.....	39
3.3.2 - Expresionismo.....	39
3.4. - Propuestas.....	40
3.4.1. - Propuestas del Pop Art.....	40
3.4.2. - Propuestas del Expresionismo.....	40
3.5. – Criterios de validación.....	41
3.5.1. – Análisis del Pop Art.....	41
3.5.2. - Análisis del Expresionismo.....	41
3.5.3. - Criterios de validación del Pop Art.....	41
3.5.4. - Criterios de validación del Expresionismo.....	41
4.-Propuesta.....	45
4.1.-Criterios.....	46
4.2.- Estrategias: Emulación, simulación y evolución.....	46
4.3.- Lugar a intervenir.....	46
4.4.- Pop Art.....	47
4.4.1.- Documentación técnica: Emulación.....	48
4.4.2.- Aplicación en el espacio.....	49
4.4.3.- Documentación técnica: Simulación.....	50
4.4.4.- Aplicación en el espacio.....	52
4.4.5.- Documentación técnica: Evolución.....	53
4.4.6.- Aplicación en el espacio.....	55
4.5.- Expresionismo.....	56
4.5.1.- Documentación técnica: Emulación.....	57
4.5.2.- Aplicación en el espacio.....	58
4.5.3.- Documentación técnica: Simulación.....	59
4.5.4.- Aplicación en el espacio.....	61
4.5.5.- Documentación técnica: Evolución.....	62
4.5.6.- Aplicación en el espacio.....	64
4.6.- Detalles constructivos generales.....	65
5.- Bibliografía.....	67
6.- Anexos.....	71



EMULACION

RESUMEN

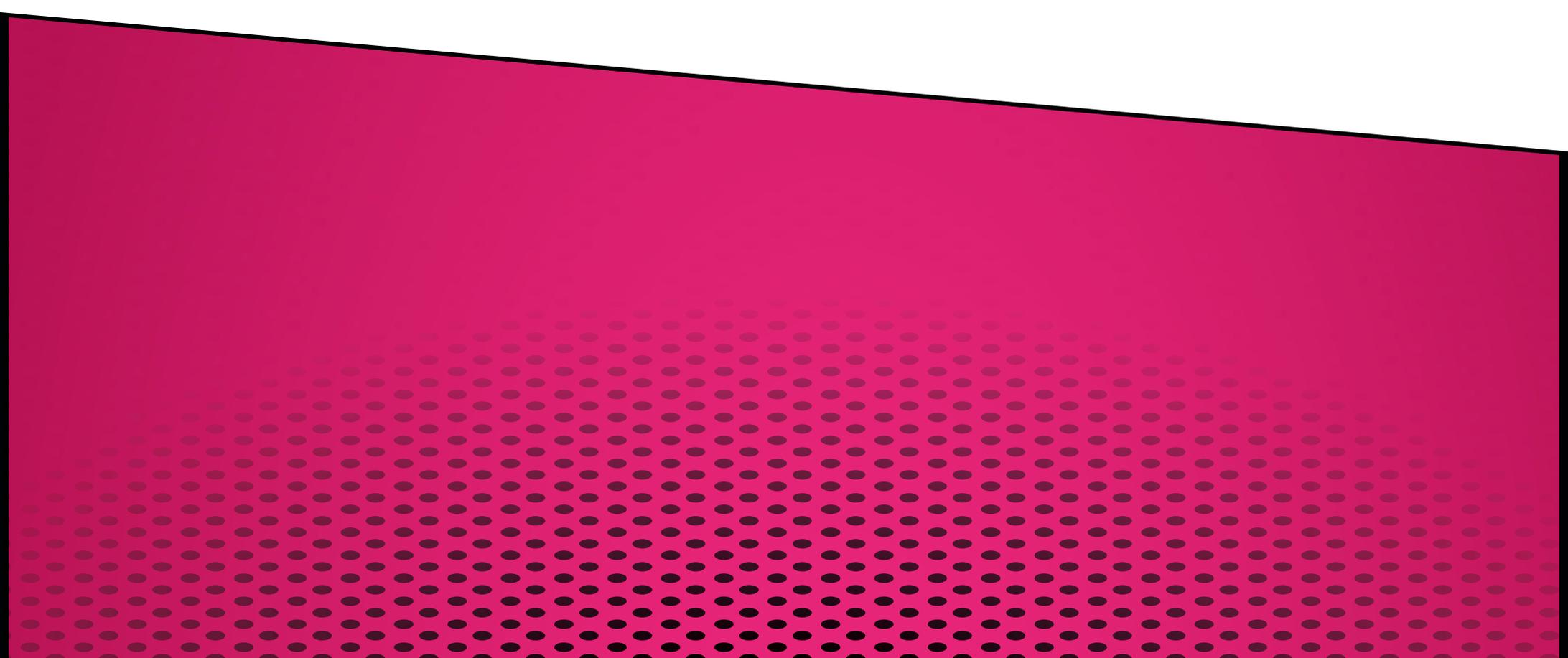
Este proyecto aborda la problemática de cómo se puede proponer un concepto tridimensional llevado al espacio interior a partir de los rasgos morfológicos de dos vanguardias artísticas: Pop Art y Expresionismo.

Para ello se han propuesto cuatro etapas:

- 1.- Análisis teórico e histórico de estas vanguardias.
- 2.- Aplicación de procesos y metodologías de investigación para extraer los rasgos y criterios más significativos.
- 3.- Aplicación de estrategias teóricas de: emulación, simulación y evolución, para crear un modelo operativo experimental que permita poner a prueba alternativas estructuradas.
- 4.- Aplicación de esta propuesta, como modelo de interiorismo, en la cafetería principal de la Universidad del Azuay.

PALABRAS CLAVE:

Lenguaje artístico, Espacio interior, Expresión, Relaciones, Rasgos morfológicos, Pop Art, Expresionismo



Abstract

This project covers the problematic issue of how to execute an interior design project starting from the morphological characteristics of two cutting edge arts– pop art and expressionism. The work starts with a theoretical – historical analysis of these arts followed by the uncovering of the most significant aspects through investigative processes and methodologies. After applying a theoretical strategy that involves emulation, simulation, and evolution, an experimental operative model that allows the testing of structured alternatives was created. Finally, the model is applied to the cafeteria in the University of Azuay as the result of various alternatives in interior design.

Keywords: artistic language, interior space, expression, relationships, morphological characteristics, Pop Art, Expressionism.

Giovanny Delgado, Designer
Tutor

Evelyn Mora
Student

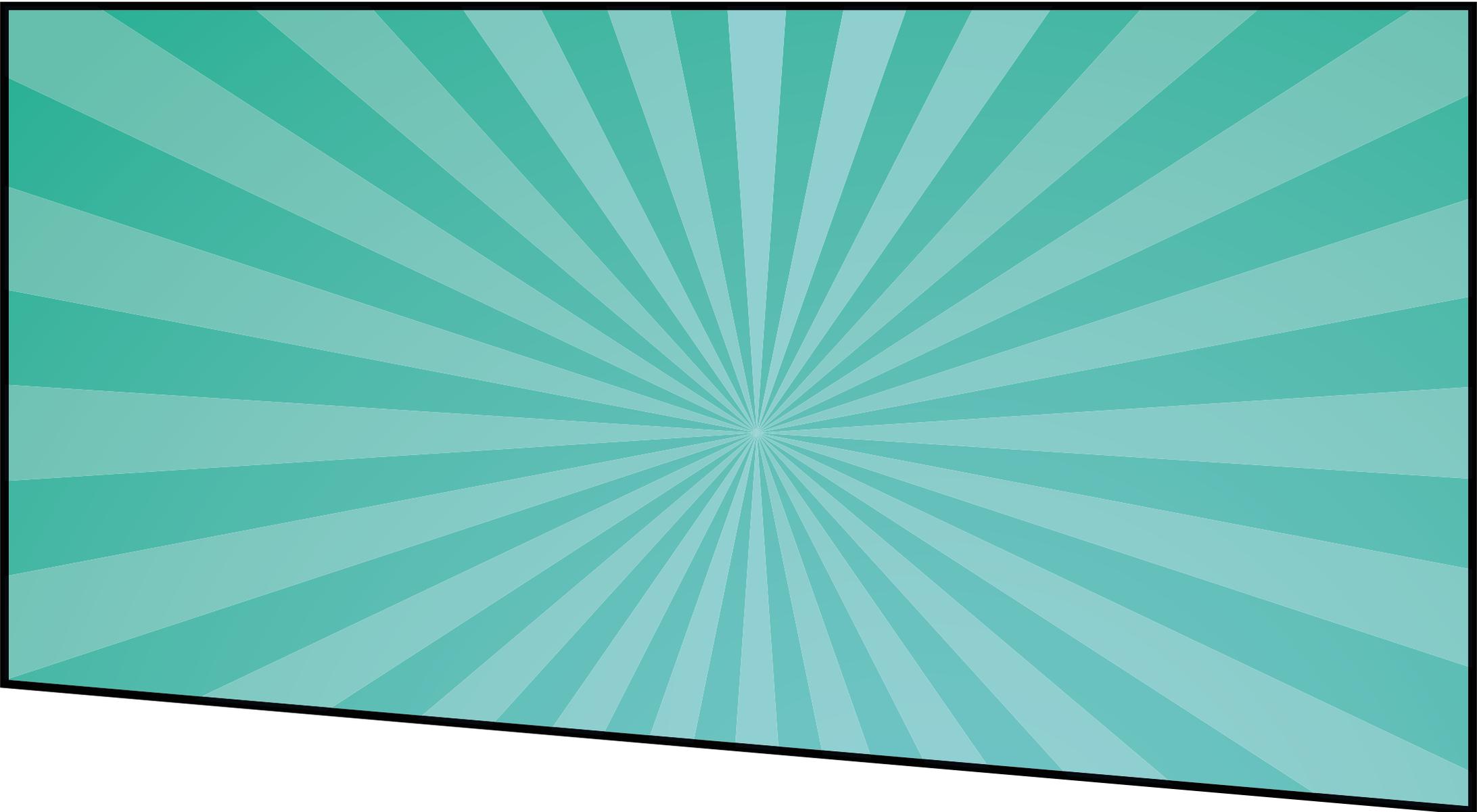
Ma. Paz Vintimilla
Student



Ana Isabel Andrade de Ortiz

Translated by,

Ana Isabel Andrade



HIPÓTESIS

¿Es posible generar expresiones en el espacio interior a través de rasgos morfológicos del Pop Art y Expresionismo?

OBJETIVOS

OBJETIVOS:

GENERAL:

- Experimentar con los rasgos morfológicos del "Pop Art" y "Expresionismo" en la búsqueda de nuevas expresiones en el espacio interior.

ESPECÍFICOS:

- Analizar los criterios conceptuales y características morfológicas del Pop Art y El expresionismo.
- Proponer un modelo conceptual para relacionar los rasgos morfológicos del Pop Art y El expresionismo con el espacio interior.
- Aplicar el modelo experimental a un caso concreto.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO



INTRODUCCIÓN:

Este capítulo busca un acercamiento a los conceptos claves que se manejan a lo largo del proyecto. Es decir, trata de establecer una conceptualización que ayude a entender un por qué, un cómo y en dónde.

A través de un breve recorrido por la historia se conoce el origen de estos dos movimientos artísticos: “Pop Art” y “Expresionismo”; sus características; las técnicas utilizadas y los autores con sus obras.

Es importante interpretar las pinturas más destacadas de los autores; hablar sobre su interrelación; hacer un análisis de cada una de ellas y resaltar los rasgos más importantes de cada obra.

1.- MARCO TEÓRICO

Esta tesis de investigación y propuesta busca mostrar expresiones que pueden aplicarse en el espacio interior a partir de los rasgos morfológicos. Los rasgos significativos del Pop Art y el Expresionismo se van a encontrar en los niveles: geométricos, morfológicos y de materialidad. Rasgos morfológicos que se relacionarán con los elementos constitutivos del espacio a través de un conjunto o trama de relaciones que les llamamos modelo conceptual.

1.2.- Vanguardia

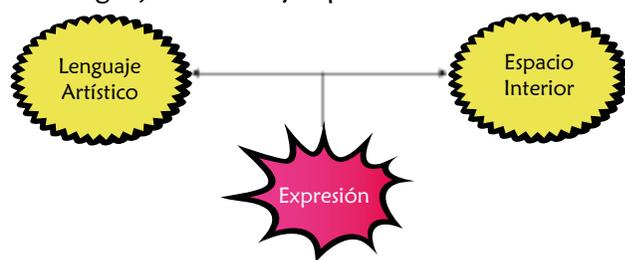
“Se conoce con el nombre de vanguardia al conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en las primeras décadas del siglo XX y que se caracterizan por el énfasis puesto en la innovación y en la confrontación con las normas estéticas canonizadas. Para comprender el fenómeno, basta con analizar el término que le da nombre; la vanguardia es la línea que entra en contacto por primera vez con el enemigo, es decir, es la más avanzada. Así, uno de los objetivos principales de la vanguardia es crear escuela, iniciar una nueva tendencia separándose del pasado”. (culturalia, 2014, pág. 12)

“Es decir la principal característica del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de sus obras. En pintura

1.3.1.-Espacio Interior

Se entiende por espacio interior a una superficie o lugar con unos límites determinados, con características o fines comunes y situados dentro de una cosa, bajo su superficie o comprendido entre sus límites.

1.4.-Relación lenguaje artístico y espacio interior



El lenguaje artístico y el espacio interior se van a relacionar mediante la expresión de las vertientes del psiquismo: sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas y sueños; que lo vamos a representar en el espacio interior basándonos en las vanguardias artísticas seleccionadas: El Pop Art y El Expresionismo.

1.5.-Pop Art como vanguardia

En los años sesenta se produjeron cambios y transformaciones a nivel mundial, esto debido al término de los años de postguerra y comienzo de un periodo de estabilidad económica y política. Fueron cambios a nivel político, económico y social; de liberación sexual; de drogas; de feminismo y rechazo al consumismo.

se rompe con las líneas, las formas y su perspectiva”. (Lopez I. , 2011, pág. pag 1)

1.2.1.- Expresión

“Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas; cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado”. (Perez Porto & Gardey, 2010, pág. 1)

1.3.-Lenguaje Artístico

“Es la creación artística, es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: “No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte”. El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana”. (Ecured, 2016, pág. 10)

Es decir un lenguaje artístico es un medio de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas y sueños).

“La cultura pop y el modo de vida se enlazaron estrechamente en los años sesenta. El Pop caracteriza la reacción de una época que se extendió a la existencia, tanto en proceso social como en el arte privado; un estado de ánimo que refleja su programa en el arte. Los temas, las formas y los medios del Pop Art muestran los rasgos esenciales que asociamos con el ambiente cultural de los años sesenta y el estado de ánimo de la gente.” (Ostewold, 2007, pág. 24)

“Por lo tanto el término “Pop Art” es utilizado por primera vez por el crítico de arte Lawrence Alloway en el año 1955. Es una crítica del arte estilista y se daba en clases sociales altas. Este movimiento artístico utilizaba objetos de consumo popular, sacándoles totalmente de su contexto y los convertía en arte”. (Acosta & Hidalgo, 2010, págs. 1-2)

El Pop Art configura una vanguardia, al reivindicar lo mundano y popular como obra de arte, en oposición al arte tradicional y elitista. “Los temas pictóricos del Pop Art están motivados por la vida diaria, reflejan las realidades de una época, refuerzan y reflejan el cambio cultural.” (Ostewold, 2007, pág. 28)

“El Arte Pop fue apreciado y aprobado por el público gracias a sus formas fáciles y divertidas y a sus contenidos, que podían ser captados sin dificultad. Al espectador le gustaba reconocer objetos corrientes en los cuadros porque así se ahoraban el esfuerzo que representaba la interpretación de las obras del expresionismo abstracto, pero no comprendieron su carga de ironía y de ambigüedad”. (Bernal, 2006, pág. 1)

1.6. Representantes del Pop Art

- Richard Hamilton es uno de los pioneros del Pop Art. británico, su collage ha sido considerado la primera obra del Arte Pop.

Es un collage fotográfico que ataca directamente a la sociedad de consumo, el culto al cuerpo, al erotismo, a la publicidad y a la tecnología doméstica, que intenta disimular una sociedad vacía de contenido; que elogia lo superficial y la apariencia. Introduce elementos típicos como el televisor, el magnetófono o el póster de una viñeta de cómic.



Figura 1:
¿Qué hace que los hogares de hoy sean tan diferentes y divertidos?. Hamilton R. (1956).

- Roy Liechtenstein.- Lo característico de Liechtenstein son sus composiciones salidas directamente de las viñetas de los comics.

Son ampliaciones de los personajes de los dibujos animados, reproducidas a mano; con la misma técnica de puntos, imitando la impresión de los comics; la utilización de colores primarios y muy vivos; los contornos definidos; la uniformidad y la estética popular.



Figura 2:
In the car. Liechtenstein R. (1963).

- Tom Wesselmann.- Se interesa por el tema de la sensualidad y la mujer, como reclamo publicitario y como objeto de consumo.

Elige las partes más sensuales del cuerpo femenino, las piernas, los labios, etc. y las mezcla con objetos cotidianos.



Figura 3:
Gran desnudo americano. Wesselmann T. (1931).

- Andy Warhol.- Utilizó fotografías de prensa contemporáneas y las repitió múltiples veces en la misma superficie, arrancándolas de su contexto habitual y trasladándolas al dominio del arte.

Describió así la deshumanización que practican los modernos medios de comunicación de masas.



Figura 4:
Latas Campbell. Warhol A. (1962).

1.6.1. Características principales del Pop Art

Detalla los conceptos de Rechazo del Expresionismo abstracto y representación del carácter inexpresivo, preferentemente frontal o repetitivo, que son tomados por el autor. (Honnef, 2014, pág. 02)

Rechazo del Expresionismo abstracto e intento de volver a poner el arte en contacto con el mundo y la realidad objetiva.

- Lenguaje figurativo y realista, referido a las costumbres, ideas y apariencias del mundo contemporáneo.

-Temática extraída de las grandes ciudades, de sus aspectos sociales y culturales: cómics, revistas, periódicos sensacionalistas, anuncios publicitarios, cine, radio, televisión, música, espectáculos populares, elementos de la sociedad de consumo.

- Ausencia del planteamiento crítico: los temas son concebidos como simples "motivos" que justifican el hecho de la pintura.

- Tratamiento pictórico de forma no tradicional: aunque el lenguaje es figurativo y representa objetos reales, no se concentra exclusivamente en sus cualidades formales, sino que las combina con sus cualidades abstractas e intrínsecas, gracias al empleo de imágenes familiares y fácilmente reconocibles.

- Representación del carácter inexpresivo, preferentemente frontal o repetitivo.

- Combinación de la pintura con objetos reales integrados en la composición de la obra: flores de plástico, botellas... en un nuevo planteamiento dadaísta acorde con los nuevos tiempos (Neo dadaísmo).

- Preferencia por las referencias al status social: la fama, la violencia y los desastres (Warhol); la sexualidad y el erotismo (Wesselmann, Ramos); los signos de la tecnología industrial y la sociedad de consumo (Ruscha, Hamilton)

- Formas y figuras a escala natural y ampliada (los grandes formatos de las imágenes de tebeo de Liechtenstein).

- Iconografía estilizante, principalmente formas planas y volumen esquemático.

1.6.2.- Técnicas de los autores del Pop Art

“Los conceptos especificados sobre las técnicas de los autores del pop art son tomados del autor” (Lopez P. , 2005, pág. 01)

Los representantes del Pop Art utilizaron diferentes recursos en la realización de sus obras, que iban desde el óleo, algunas técnicas de la publicidad y de la producción masiva, además de utilizar collages y fotografías. Todas ellas cargadas de ironía e irreverencia frente a una sociedad cada vez más industrializada.

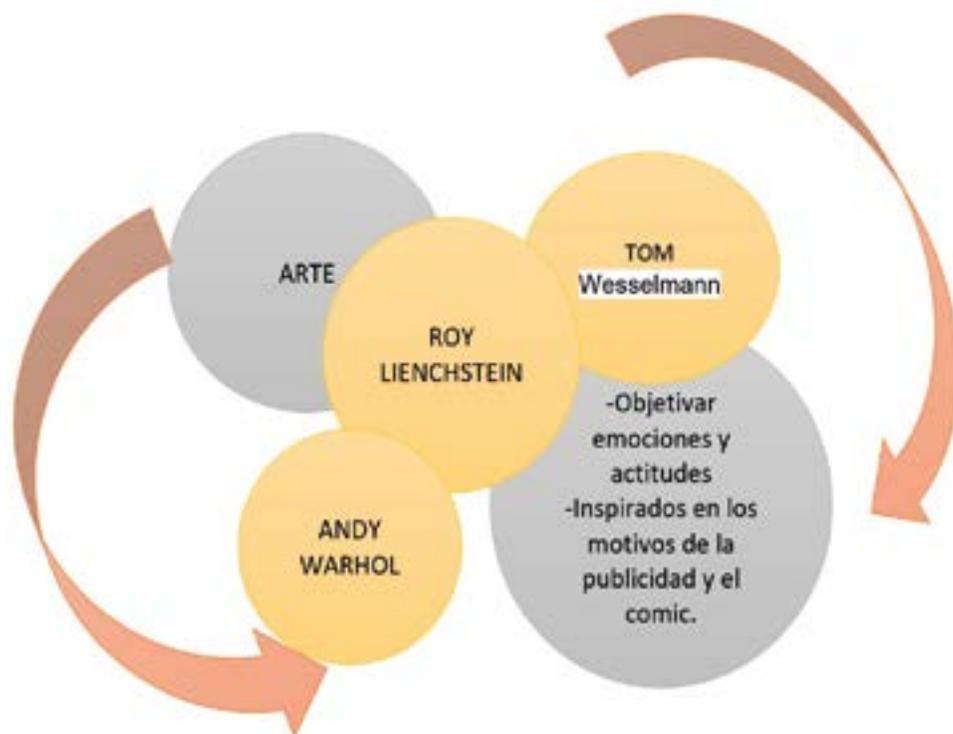
Incluyeron esculturas, tiras de cómic, latas de sopa, cerveza o señales de tránsito. Los materiales como: la gomaespuma o la pintura acrílica ocuparon un lugar destacado.

También colores puros, brillantes y fluorescentes, inspirados en los empleados en la industria y los artistas como Andy Warhol (hizo famosas en todo el mundo las latas de sopas Campbell).

Robert Rauschenber y Roy Liechtenstein mezclaron diferentes elementos y objetos, volcándolos en texturas y colores nunca antes usados, convirtiéndolos en verdaderas obras de arte.

1.6.3.- Relación entre autores del Pop Art

La relación de estos principales autores de la vanguardia se inspiraba en los motivos de la publicidad y el comic. En algunas de sus pinturas aparecían estrellas de cine, artículos de consumo (coca cola, Pepsi, conserva Campbell). Se basaron en temas pictóricos de la vida cotidiana, intentando reflejar las realidades de una época junto a su estado de ánimo.



1.6.4.-Obras más destacadas de los autores del Pop Art:

- Andy Warhol.-

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Expresión Brillante
Presencia del negro
Colores análogos
Exageración en los colores



Figura 5: Marilyn Monroe. Warhol A. (1972).

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Tipo de tipografía
Presencia del blanco y negro



Figura 6: Lata de Campbell. Warhol A (1962)

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Presencia del blanco, negro
Expresión brillante
Exageración en los colores
Colores primarios



Figura 7: Beyoncé's Pepsi. Warhol A. (1954)

- Roy Liechtenstein

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Expresión Brillante
Presencia del negro
Colores primarios
Técnica del punto y línea



Figura 8: The Kiss. Liechtenstein R. (1964)

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Expresión Brillante
Presencia del blanco y negro
Técnica del punto y línea



Figura 9: Mujer en el baño. Liechtenstein R. (1923)

1.7.- El expresionismo como vanguardia

Es un estilo que se consolida a principios del siglo XX en Alemania. Sus referentes datan de algunos siglos atrás, en donde la variedad de tendencias y artistas se agruparon con un objetivo o finalidad.

Sus orígenes se remontan a los siglos XIV y XV, época medieval; lo que se intentaba transmitir eran las expresiones internas.

Otro referente de inspiración es la escultura gótica alemana, que representaba ideas diferentes u opuestas a las de la vanguardia clásica, como el impresionismo y naturalismo que, por su denominación, plasmaban únicamente la realidad y lo externo

Otros escritores hacen alusión al arte primitivo de Oceanía y África, con sus museos etnográficos, que sirvieron de inspiración para el nacimiento de ésta vanguardia.

El expresionismo se manifiesta inicialmente a través de la pintura; posteriormente y a la par con el fauvismo francés, en la literatura, cine, teatro y música. Se pueden observar sus primeras raíces en las obras de Francisco de Goya, más conocidas como pinturas negras.

Este movimiento artístico se inició con el belga Ensor y el noruego Munch, percusores de esta vanguardia. Posteriormente se generaron dos grandes grupos denominados: “Die Brücke”, que en español significa el puente y, por otro lado, “Der blaue Reiter”, que se traduce como el jinete azul.

La primera corriente adopta una ideología completamente liberalista, que expresa los sentimientos del autor sin ningún tipo de restricción, a diferencia de los artistas del jinete azul que buscaban emitir mensajes de manera mucho más restringida y controlada.

Con el expresionismo los artistas pretendían transmitir las circunstancias del momento, como la modernización, alineación, masificación y aislamiento; situaciones que provocaban angustia existencial en la sociedad.

Se caracteriza, también, por la expresión de los sentimientos del autor y representación de la realidad emocional de manera excesiva y distorsionada.

Según Besser “El expresionismo se basaba en un arte más intuitivo, expresivo y personal. Tiene relación con lo interior del artista, al sentimiento, ya que se enfoca en la expresión. Define la libertad individual, la expresión subjetiva, lo irracional, lo apasionado y lo prohibido” (Besser, 2012, pág. 24). De igual manera la “forma, color y textura están al servicio de esa transmisión de los estados de ánimo del autor, siendo una pintura subjetiva que deforma y exagera” (Milicua, 1994, pág. 123)

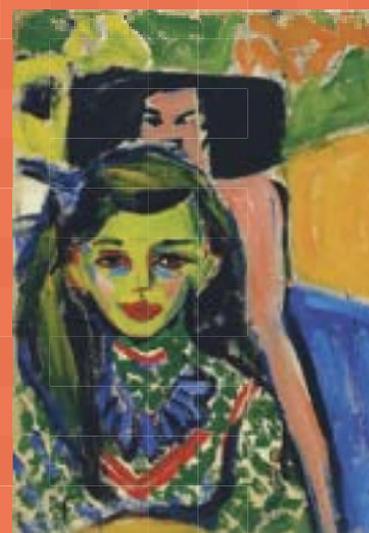


Figura 10: Franzi ante una silla tallada. Kirchner. (1910)

1.7.1.- Características principales del Expresionismo

Existen aspectos importantes que debemos considerar en una obra expresionista, mismos que son descritos a continuación:

1.- Individualidad.- El arte del expresionismo se enfocaba más a la concepción personal del autor, quien expresaba su sentimiento y pensamiento sobre la armonía y parentesco con la realidad.

Su opinión es más importante que la concordancia y la armonía del trabajo hecho.

2.- Subjetividad.- Las ideas no se plasmaban en forma directa con lo que se está viendo, implicaban la opinión de quien la expresaba.

3.- Exageración.- Los artistas expresionistas apelaban a la exageración como método de expresión de sus sentimientos.

4.- Deformación.- La forma y color se distorsionan con fuerte impacto emocional.

5.- Arquitectura.- Buscaba la relación entre naturaleza, ser humano y mundo espiritual. Uso de formas biomórficas y ampliación de posibilidades ofrecida por la fabricación de materiales de construcción. Los espacios interiores ofrecen también una gran sensación de movimiento.

6.- Pintura.- El expresionismo pudo manifestarse en forma más amplia para reflejar una ilógica realidad expresada por el autor y decir lo que piensa o siente, distorsionando todo aquello que se presentaba ante sus ojos.

Con relación a los colores, predominan el azul, amarillo y verde, en contraste con el blanco y negro.

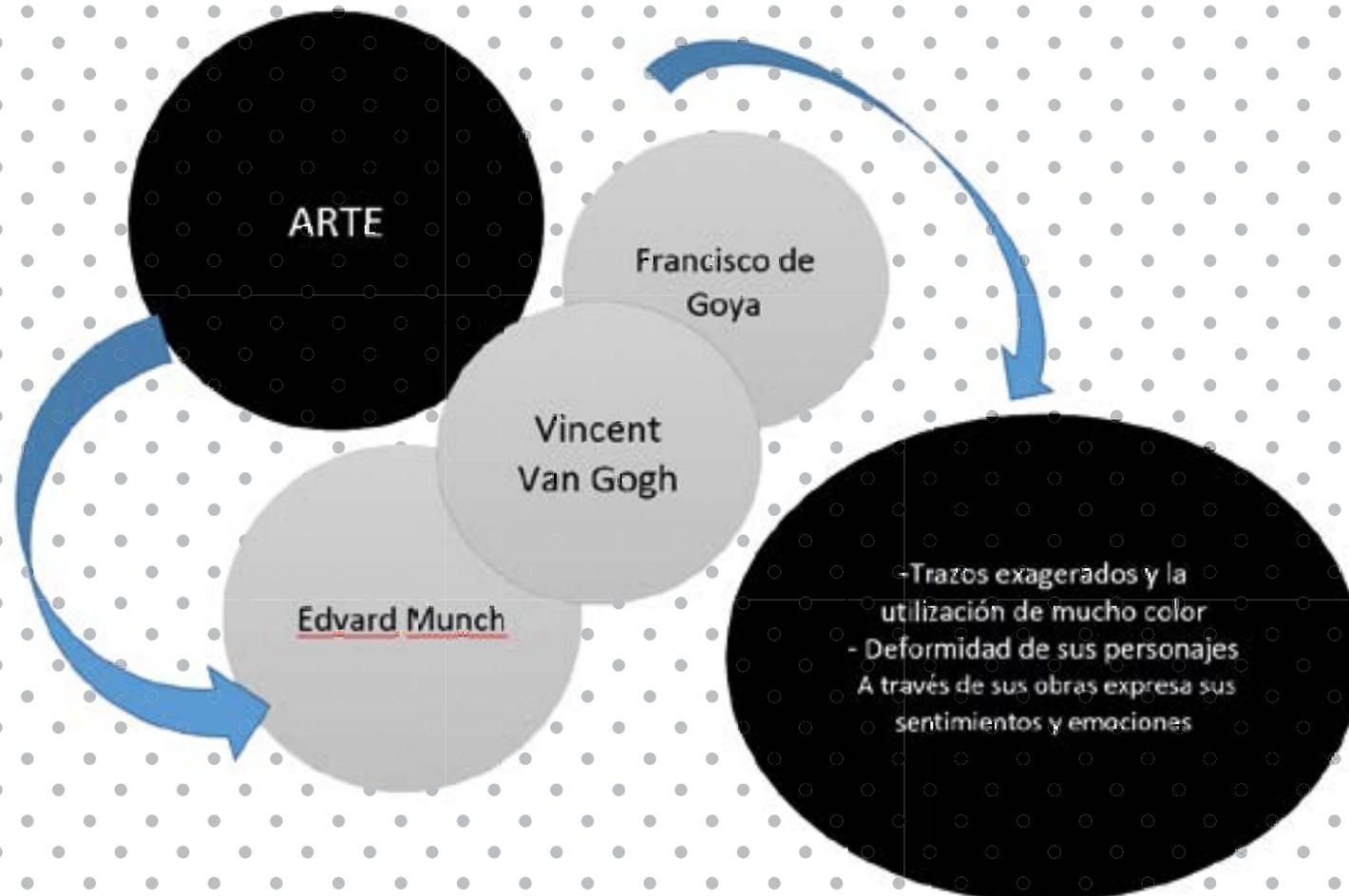
7.- lenguaje desgarrado: Se observa la presencia constante de la muerte, la violencia y la crueldad, y la elaboración de personajes abstractos o genéricos.

(A, 2013)

1.7.2.- Relación entre autores del Expresionismo

Los autores del expresionismo manifestaban sus sentimientos y emociones a través de sus obras, se caracterizan por experimentar una vida trágica, la que se ve plasmada en sus diferentes pinturas.

Trasmiten su mundo interior a través del claroscuro intenso y la deformidad de sus personajes. Representan la naturaleza interna, despertando emociones en el espectador.



OBRAS MAS DESTACADAS DE LOS AUTORES:

- Francisco de Goya



Figura 11: Dos viejos comiendo.
Goya F. (1819)

Interpretación:

Se observa, en esta pintura, la óptica preocupante de la longevidad como suprema maldición. De la variada tradición en la literatura española se expresa aquí, con una firmeza un tanto cruel, la más profunda arteria expresionista.

- Vincent Van Gogh



Figura 12: Noche Estrellada.
Vangoh V.(1889)

Interpretación:

Es la visión desde la ventana de su habitación en el centro de rehabilitación psiquiátrico, en el que se encontraba interno desde el mes de mayo; empleó trazos de pintura exagerados y casi imperceptibles, con la intención de provocar un efecto de dimensión y profundidad.

- Edvard Munch

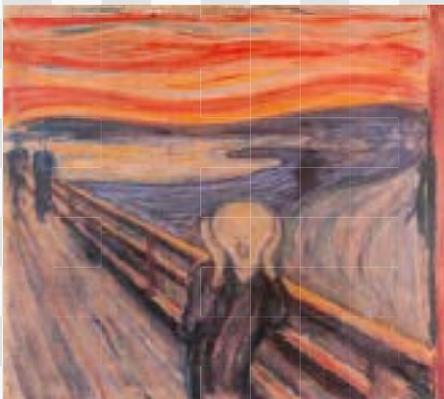


Figura 13: El grito.
Munch E. (1893)

Interpretación:

El grito, obra de 1893, inicialmente denominado "Desesperación", es su obra más reconocida como ícono de la preocupación existencial. Abarca un sin número de superficies de colores planos, una técnica más expresionista, con tintes anchos y muy largos, que determinan un uso cada vez más parcializado del color.

1.7.3.- Técnicas del expresionismo:

Los expresionistas manejaban colores llamativos y primarios, puestos en el lienzo para provocar distorsión de sus trazos y de las formas; su técnica en la tela representa un simbolismo que va más allá de las líneas simples, sobresalen en sus obras los colores azul, amarillo y verde en oposición a la simplicidad del blanco y el negro; son habituales los rostros deformados y tristes o, inclusive, motivos de la naturaleza propia.

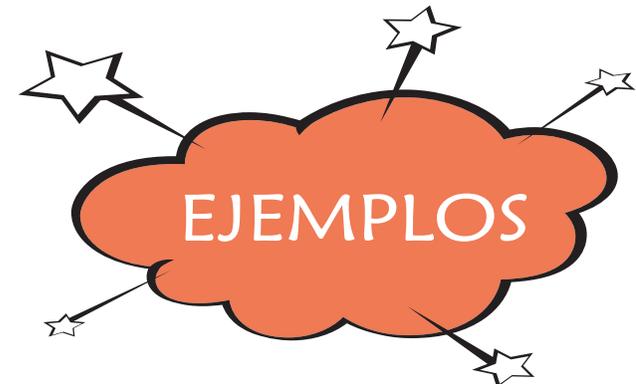
Técnica utilizada por los autores:

Los artistas de la época empleaban una técnica conocida como el óleo, “es una de las mejores para pintar profesionalmente, la cual trata de una mezcla de resinas y aceites con pigmentos. Los aceites le dan fluidez, con los pigmentos se puede hacer la pintura más espesa y dura”. (Alejos, 2008, pág. 4)

Otra de las técnicas utilizadas en el expresionismo es “el drip”: consiste en la aplicación directa de la pintura al lienzo colocado en el suelo. Este método, inmediato y directo, fue creado por Pollock. Y la técnica de Action painting: consiste en derrochar grandes manchas de color en el lienzo, la improvisación y la espontaneidad. (Lopez A. , 2013, pág. 7)

1.7.4.- Características del expresionismo en los diferentes campos

Para tener una noción más clara de este movimiento señalaremos sus características en varios aspectos: como la arquitectura, cine, pintura, escultura y literatura, que proporcionarán la ayuda necesaria, a futuro, para la consecución del objetivo planteado inicialmente.



Ópera de Sidney



Figura 14: Ópera de Sidney. Utzon J. (1957)

ARQUITECTURA

- Uso de formas biomorficas.
- Materialidad específica
- Proporciones y escalas.

Escena berlinesa del cine alemán



Figura 15: Escena berlinesa del cine alemán.(1832)

CINE

- Excesivo uso de luz
- Utilización de colores claros oscuros

La noche estrellada



Figura 16: Noche de Estrellas. Gogh V. (1889)

PINTURA

- Deformidad de sus personajes
- A través de sus obras expresa sus sentimientos y emociones

The Rock Drill



Figura 17: The Rock Drill. Jacob Epstein J. (1913)

ESCULTURA

- Exageración en las formas
- Materiales específicos

La metamorfosis



Figura 18: La metamorfosis. Kafka F.(1915)

LITERATURA

- Exageración de la realidad.

1.8.- Conclusiones

Este capítulo nos proporcionó la información sobre las teorías artísticas más relevante e importante para el desarrollo de este proyecto de graduación.

Su marco teórico nos permite unir la información con el proceso de diseño, acorde a los objetivos planteados y la problemática que se desea resolver.

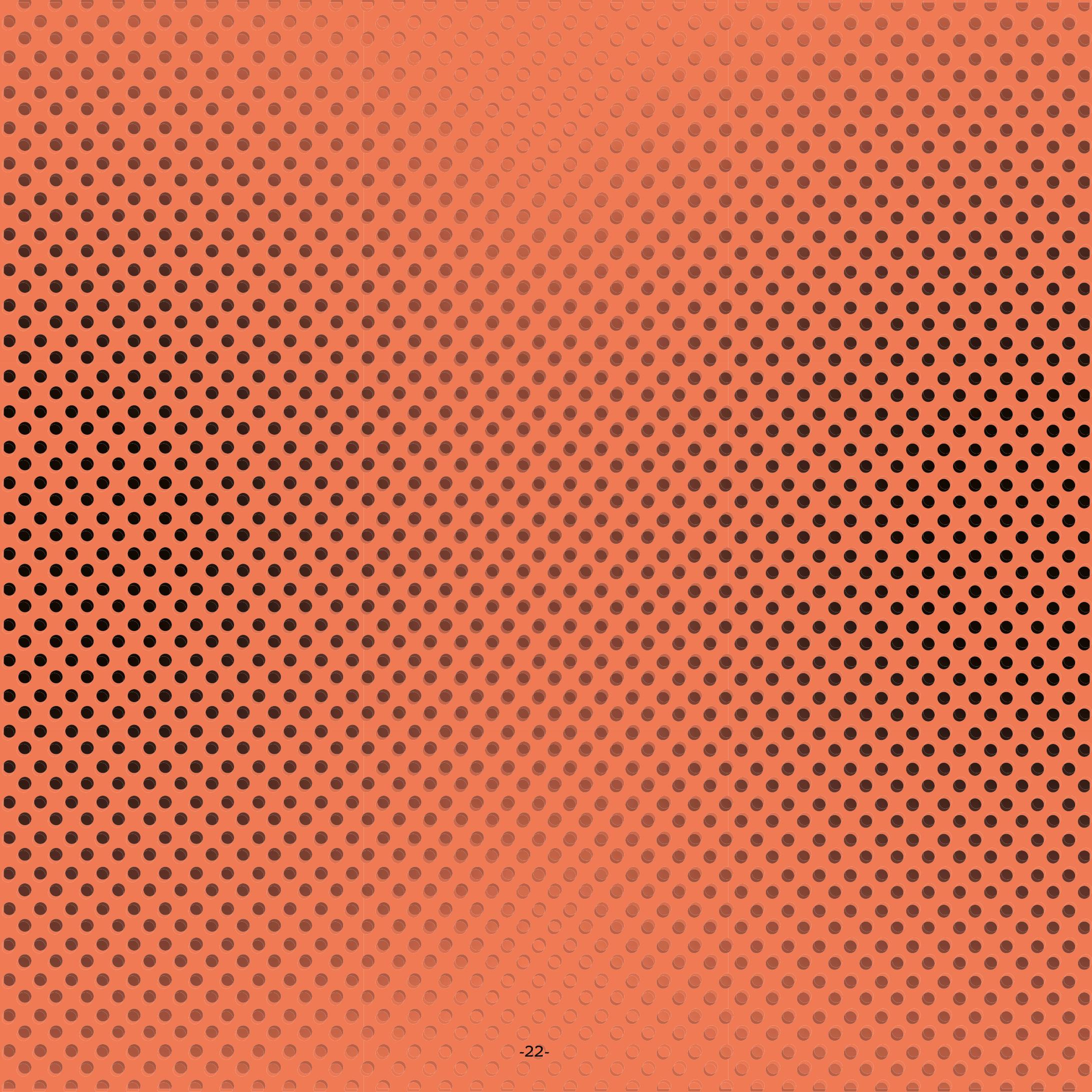
Entre esas teorías se encuentra las vanguardias artísticas del siglo XX: “Pop Art y Expresionismo” y sus rasgos morfológicos más significativos.

Según la investigación realizada, el “Pop Art” es un movimiento con el que el público puede sentirse identificado; reconocemos sus rasgos y colores que llaman nuestra atención, los que son plasmados en objetos y personajes de la vida diaria y que generan en nosotros una empatía, una relación en la que nos sentimos cómodos.

Las obras de los artistas Pop son una crítica a la sociedad del momento, a la sociedad de consumo que se estaba generando. Era una forma de expresión para expresar sus quejas y críticas sobre la sociedad.

Sobre el expresionismo concluimos que es un movimiento artístico de la época, a través del cual los artistas muestran situaciones internas dolorosas y difíciles del hombre y la sociedad, expresadas en sus pinturas con exageración y deformación de la realidad.

Se muestran las características del Pop Art y el Expresionismo y se analizan obras importantes de diferentes campos para obtener los rasgos morfológicos más significativos de cada uno.



CAPITULO II

DIAGNÓSTICO



INTRODUCCIÓN:

Este capítulo parte de la información que necesitamos sobre datos y rasgos significativos del pop art y el expresionismo en la actualidad para conocer el proceso que permite extraer los rasgos morfológicos y la relación de estos con el espacio interior y las formas; así como comprender la teoría de sistemas y relaciones para aplicarlo a nuestro proyecto.

De esta manera se pueden cumplir los objetivos planteados, mediante la utilización de herramientas y siguiendo una metodología práctica, cuyo resultado servirá de base para el siguiente capítulo, referido al modelo experimental.

1.- NECESIDAD DE INFORMACIÓN:

¿Cuál es la mirada contemporánea y actual del Pop art y el Expresionismo?

1.1.- OBJETIVOS:

Conocer la realidad y las decisiones que presentan actualmente estas vanguardias.

1.2.- HERRAMIENTAS:

Análisis, observaciones, revisión de homólogos, fuentes secundarias.

1.3.- MÉTODOS:

Datos cualitativos

Investigaciones exploratorias

1.4.- RESULTADOS:

Se evidencian cambios, nuevas visiones, variables que muestran un cambio expresivo por factores del contexto

1.4.1.- RESULTADOS DEL POP ART EN LA ACTUALIDAD:

Para comprender este resultado se ha realizado un análisis de varios documentos y efectuado una síntesis de los mismos, lo que se explicará a continuación.

Un análisis del Pop Art desde una mirada actual ha demostrado los cambios de esta vanguardia del siglo XX hasta la actualidad.

“El arte pop (Pop Art) fue un movimiento artístico importante en el siglo XX; se caracterizó por el empleo de imágenes de la cultura popular, tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine.

Pop Art, como la música, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista, cultura existente en las Bellas Artes; separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o kitsch de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía”. (Dominguez, 2015, pág. 1)

“El artista Pop Romero Britto utiliza colores vibrantes y diseños llamativos como idioma visual de la esperanza y la felicidad. Se le atribuye la mayor instalación de arte público de la historia en Hyde Park, y expuesta en el Carrousel du Louvre en el museo del Louvre.” (Master, 2013, pág. 01)

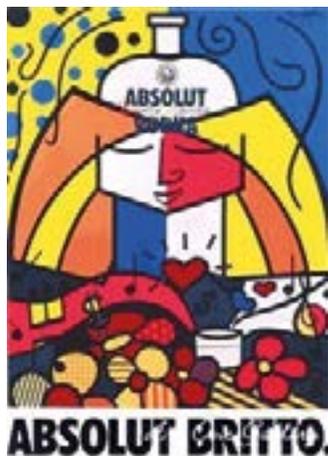


Figura 19: Campaña de absolut vodka. Britto R. (1989).



Figura 20: Mickey Mouse. Britto R. (1992).

1.4.2.- Análisis:

Estas imágenes contienen las características del Pop Art en la técnica del punto y línea y sus colores, se puede observar en estas pinturas cómo ha cambiado con el tiempo; utilizan imágenes conocidas del mundo para que tenga más acogida, aunque se mantiene la exageración en los colores.

1.4.3.- RESULTADOS DEL EXPRESIONISMO EN LA ACTUALIDAD

Por otro lado tenemos esta vanguardia en donde se evidencian varios cambios fuertemente definidos, desde su creación hasta la actualidad. Se puede observar una realidad completamente diferente, se logra apreciar un cambio positivo comparado a épocas pasadas.

Cambio que se puede confirmar a simple vista en la pintura y que se mostrará en las obras del autor José Manuel Merello, que nació en Madrid en 1960 y se definía como pintor de la calle.

Este artista nos muestra como esta vanguardia del siglo XXI es diferente en muchos aspectos relacionados con el expresionismo actual. Ahora, este movimiento artístico nos transmite sensaciones positivas como: alegría, felicidad y armonía, a través de sus formas, figuras, y colores.

Según el autor José Manuel Merello, “la pintura no necesita tanta pretensión intelectual, debe brotar del alma limpia del hombre, del ojo claro y puro del pintor. La pintura expresionista, trasmite energía positiva, tanto con sus pinturas como con sus collages de colores fuertes, vivos y luminosos”. (Merello, 2011, pág. 3)

Don quijote de la mancha

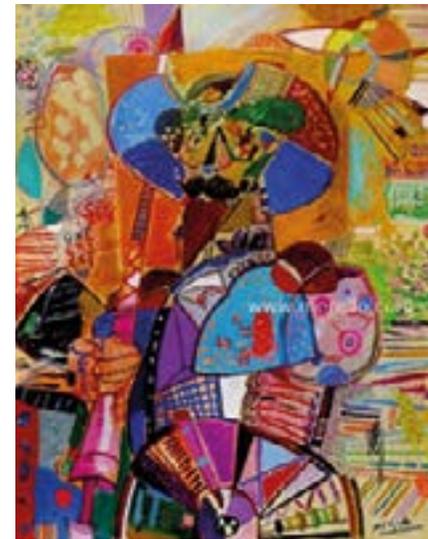


Figura 21: Don quijote de la mancha.
Merello M. (2006)

Florero de la luz



Figura 22: Florero de la luz.
Merello M. (2006)

1.4.4.- Análisis:

Contienen características del expresionismo actual en formas, figuras y colores; es un expresionismo más abstracto. En estas pinturas se puede observar cómo el expresionismo ha cambiado su esencia, ya no maneja las sensaciones de miedo, angustia, ira, o gritos. Ahora se ha materializado de una manera más cromática, con colores cálidos, según el autor José Manuel Merello nos muestra en sus obras. Nos transmite una sensación diferente, de energía positiva.

SEGUNDA NECESIDAD DE INFORMACIÓN

2.- NECESIDAD DE INFORMACIÓN:

¿Cuáles son los rasgos morfológicos más significativos del Pop Art y Expresionismo en el espacio interior?

2.1.- OBJETIVOS:

Mirar desde las sensaciones y emociones

Mirar desde los tres niveles: geometría, morfología y materialidad

2.2.- HERRAMIENTAS:

-Fuentes bibliográficas.

-Homólogos

2.3.- MÉTODOS:

-Método cuantitativo

-Método cualitativo

- Método inductivo y deductivo

2.4.- RESULTADOS:

Adquisición de rasgos significativos de estas vanguardias a partir de la investigación.

2.4.1.- RASGOS MORFOLÓGICOS: OPERATIVOS Y SIGNIFICATIVOS DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Para obtener los rasgos morfológicos de estas vanguardias se realizó un análisis de homólogos y fuentes bibliográficas que se explicará a profundidad en el resultado 3.3.

En este punto se enunciarán algunos de los rasgos morfológicos de las vanguardias artísticas de una manera breve, retomados del capítulo uno.

A continuación se mostrará una sinopsis de los rasgos clasificados:

Por un lado en operativos (tangibles) que hace referencia a los tres niveles en los que se divide: geometría, morfología y materialidad.

Por otro lado en significativos (intangibles) que nos habla de los sentimientos.

2.4.2.- RASGOS DEL POP ART

- Formas Planas
- Colores primarios
- Colores análogos
- Expresión brillante
- Presencia del blanco y negro
- Técnica del punto y línea

“Coca Cola”



Figura 23: Coca Cola. Warhol A. (1940).

“ Marilyn Monroe”



Figura 24: Marilyn Monroe. Warhol A. (1972).

2.4.3.- RASGOS DEL EXPRESIONISMO

- Espacio desproporcionado
- Línea Curva
- Biomorfosis
- Cambio de escalas
- Monocromía con detalles contrastantes
- Contrastes de colores análogos
- Presencia del blanco, negro
- Iluminación exagerada
- Elementos de pregnancia
- Deformación
- Exageración



Figura 25
El grito. Munch E.(1893)



Figura 26
Noche Estrellada. Vangoh V.(1889)

Pinturas que muestran los rasgos morfológicos del expresionismo, ya mencionados.

2.4.4.- RASGOS MORFOLÓGICOS SIGNIFICATIVOS DEL POP ART Y EL EXPRESIONISMO

- Sentimientos
- Alegrías
- Angustias
- Esperanzas
- Sueños

TERCERA NECESIDAD DE INFORMACIÓN

3.- NECESIDAD DE INFORMACIÓN:

¿Qué rasgos puedo tomar del Expresionismo y Pop Art para construir un modelo experimental?

3.1.- OBJETIVOS:

Conocer los métodos o instrumentos que me permitan extraer de forma metódica los rasgos morfológicos.

3.2.- HERRAMIENTAS:

- Tesis Reflexiva
- Consulta a expertos

3.3.- MÉTODOS:

- Método cuantitativo
- Método cualitativo
- Método inductivo y deductivo

3.4.- RESULTADOS:

Conocer los recursos que me ayuden a fortalecer y complementar, de manera concreta, los rasgos más significativos de la época.

3.4.1.- RESULTADOS DE OTROS RASGOS DEL POP ART Y EXPRESIONISMO

En este punto hemos consultado a una experta en el tema, a la Dis. Toa Tripaldi. Ella nos proporcionó, para que tomáramos como referencia, la tesis de diseño morfológico de la arquitectura cuencana, de la diseñadora gráfica Gabriela Moreno.

De la información obtenida se elaboró un cuadro de análisis de las dos vanguardias para aplicarlo a nuestro proyecto, mismo que se mostrará y se explicará a continuación.

Antes de pasar a la aplicación es importante revisar el homólogo de la tesis mencionada.

3.4.2.- ANÁLISIS DE HOMÓLOGO

Diseño morfológico de la arquitectura cuencana para la generación de nuevos elementos gráficos.

Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Gabriela Moreno

OBJETO DE ESTUDIO

Realizar una recolección de elementos patrimoniales de la arquitectura cuencana para un estudio geométrico de los distintos elementos encontrados en la ciudad.

VARIABLES UTILIZADAS

Las variables del estudio de elementos patrimoniales son: el estudio comparado con la geometría y la generación de diseño gráfico, a partir de ellos, para la conservación del mismo.

MÉTODOS

Recolección de elementos ornamentales existentes en la arquitectura patrimonial de la ciudad para relacionarlos con la geometrización, leyes y principios que predominan y caracterizan a los diferentes diseños; dando a conocer: cómo se puede pasar de un elemento existente a la creación de otro producto.

RESULTADOS

Se observó la generación de elementos y figuras ornamentales, presentes en los patrimonios culturales, para ser colocadas y aplicadas en el diseño gráfico.

Observamos cómo se pueden generar nuevos productos, con una función determinada, a partir de elementos existentes en el medio y que son parte del patrimonio cultural.

TABLA GENERAL

Esta tabla nos sirve para conocer los elementos ornamentales en la espacios patrimoniales de la arquitectura Cuencana, para aplicarlos al diseño gráfico, a su vez dando valorización a este.

Elemento	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Formas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Geometría	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Puntos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Líneas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Figura 27: Cuadro de análisis de elementos ornamentales. Moreno G. (2016)

3.4.3.- PROPUESTA DE CUADRO DE ANÁLISIS

A continuación el cuadro de análisis para la aplicación de nuestro proyecto en relación a las vanguardias artísticas del Pop Art y el Expresionismo.

3.4.4.- Cuadro Pop Art

Pintura	Marilyn Monroe	Latas de Campbells	Mujer en el baño	Beyonce's Pepsi	El Beso	El grito
GEOMETRÍA						
Formas Planas	x	x	x	x	x	
Técnica del punto y línea	x	x	x	x	x	x
Forma Curva						x
MORFOLOGÍA						
Tipografía (curva y normal)		x				
MATERIALIDAD						
Presencia del blanco y negro	x	x	x	x	x	
Expresión Brillante	x		x	x	x	x
Exageración en los colores	x			x	x	x
Colores primarios				x	x	
Colores análogos	x			x	x	x

Fuente: De elaboración propia

IMÁGENES ESCOGIDAS DEL POP ART.-



Figura 28: Lata de Campbell.
Warhol A. (1962).



Figura 29: Mujer en el baño.
Lichtenstein R. (1923)



Figura 30: The Kiss.
Lichtenstein R. (1924)



Figura 31: Marilyn Monroe.
Warhol A. (1972)

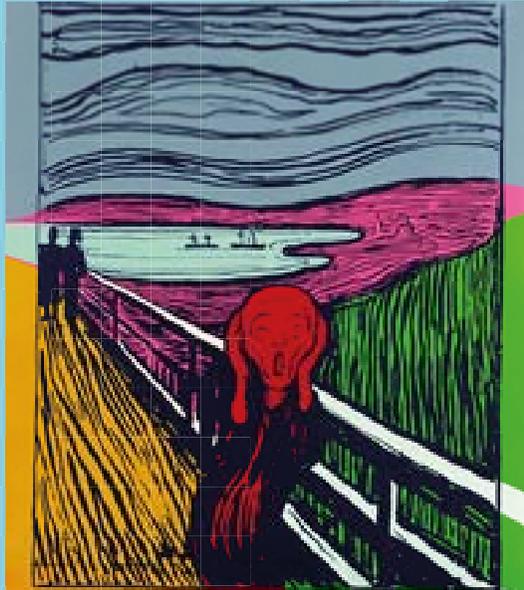


Figura 32: El grito. Warhol A. (1975)

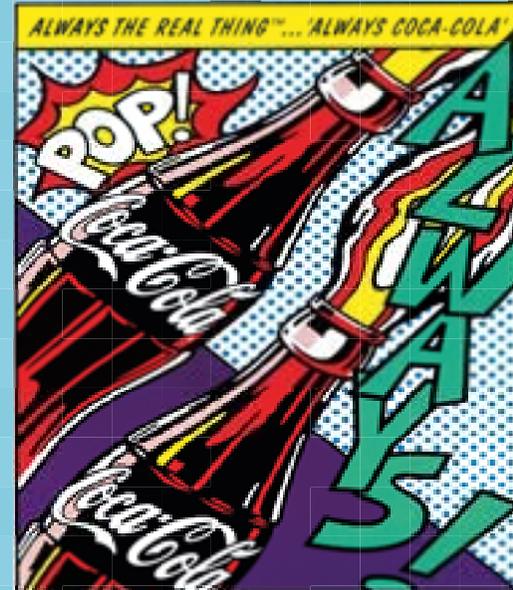


Figura
"Coca Cola"

3.4.5.- CUADRO EXPRESIONISMO

PINTURAS	El grito	Una noche estrellada	Caballo Azul	El ogro voraz	Saturno devora a su hijo	Opera de Sidney	Escena berlinesa	The rock drill	Metamorfosis
GEOMETRÍA									
Espacio desproporcionado	x		x	x			x		
Línea Curva	x	x		x	x	x			
MORFOLOGÍA									
Biomorfosis	x	x		x		x	x		x
Cambio de escenas					x	x	x		
MATERIALIDAD									
CRÓMATICA									
Monocromía con detalles contrastantes		x			x	x		x	
Contrastes de colores análogos	x		x	x					
Presencia del blanco, negro	x	x	x	x	x	x	x		x
ARQUITECTURA									
Vidrio- acero						x		x	
CINE									
Iluminación exagerada							x		
Elementos de pregnancia	x	x	x	x	x	x		x	x
SIGNIFICATIVO									
Deformación	x	x						x	
Exageración	x	x			x	x	x		x

Fuente: De elaboración propia

Imágenes escogidas del Expresionismo.-

PINTURA

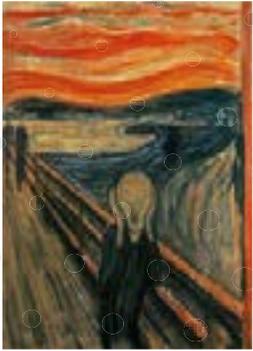


Figura 33: El grito. Munch E. (1893)



Figura 34: Noche de Estrellas. Gogh V. (1889)

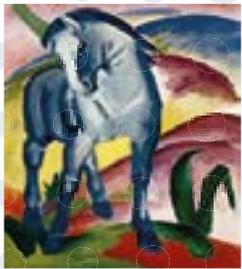


Figura 35: Caballo Azul. Franz M. (1912)



Figura 36: El ogro voraz. Bracamontes R. (2012).



Figura 37: Saturno devorando a su hijo. Goya F. (1823)

ARQUITECTURA



Figura 38: Ópera de Sidney. Utzon J. (1957)

CINE



Figura 39: Escena berlinese del cine alemán. (1832)

ESCULTURA



Figura 40: The Rock Drill. Jacob Epstein J. (1913)

LITERATURA

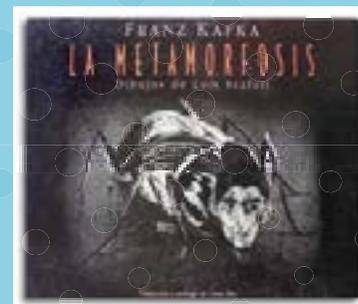


Figura 41: La metamorfosis. Kafka F.(1915)

EJEMPLOS

3.4.6.- EXPLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CUADROS

Para este análisis tomamos cinco pinturas del expresionismo y el pop art, las más destacadas de la época y una obra de: arquitectura, cine, escultura y literatura, así mismo las más importantes del siglo XX.

Estas obras las colocamos en la parte inferior para completar el cuadro, a la izquierda los rasgos morfológicos del Expresionismo y Pop Art; clasificados en: operativos, que se dividen en: geometría, morfología y materialidad y significativos, con rasgos que representan los sentimientos.

De esta manera iremos clasificando las obras según los niveles presentados para resaltar los rasgos más importantes debido a su repetición en las mismas.

Este será el punto inicial que me permita desarrollar el modelo experimental.

CUARTA NECESIDAD DE INFORMACIÓN

4.- NECESIDAD DE INFORMACIÓN:

¿Qué estrategias puedo construir para relacionar algo del Pop Art/ y Expresionismo con el espacio interior y la creación de formas?

4.1.- OBJETIVOS:

Encontrar recursos que permitan materializar y concretar un concepto al espacio interior.

4.2.- HERRAMIENTAS:

Entrevista y Conversatorio con expertos

4.3.- MÉTODOS:

- Método experimental
- Método inductivo y deductivo

4.4.- RESULTADOS:

Conceptualizar desde la emulación, simulación y evolución.

4.4.1: EXPLICACION DE RESULTADOS:

Definir estos conceptos como estrategias para la aplicación a nuestro proyecto; mostrar el proceso en el que se podrá apreciar los cambios generados y valorar el resultado final.

EMULACIÓN:

Según la Real Academia de la Lengua española, el término emulación hace referencia a la “acción y efecto de emular, deseo intenso de imitar e incluso superar las acciones ajenas”.

SIMULACIÓN:

La simulación, como estrategia, se define como la imitación de algo, pero ya personalizándolo y lo más importante es que no pierde la esencia de la emulación.

EVOLUCIÓN:

En nuestro proyecto se define como el abandono de una etapa para pasar a otra, generando cambio y transformación; de esta manera se obtiene una evolución pero tiene como bases el concepto inicial.



Figura 42: Nido de Pájaro.

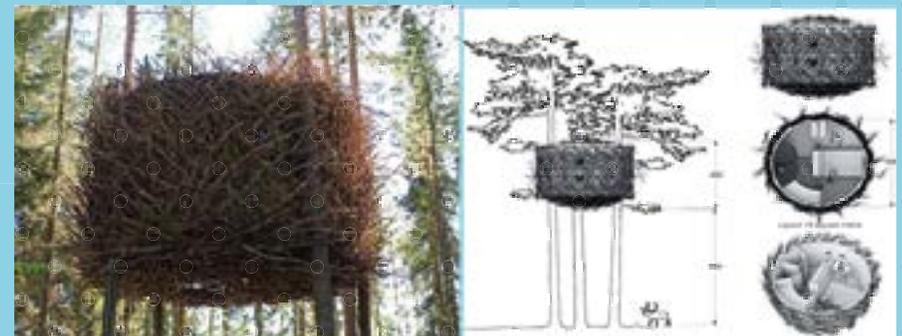


Figura 43: Casa en el árbol

Figura 44: Estructura de la casa el árbol

EVOLUCIÓN

ESTADIO NACIONAL DE PEKIN

- Diseñado por los arquitectos Ai Weiwei, Pierre de Meuron, Jacques Herzog, Li Xinggong
- Ubicado en China



Figura 45: Estadio de Pekín en la noche



Figura 46: Estadio de Pekín en la madrugada.

Descripción:

Podemos observar una evolución en sus materiales y su tecnología, pero sigue manteniendo su concepto inicial por su entrelazamiento y hierro en la parte exterior.

Esta edificación es comúnmente conocida como "El Nido del Pájaro".

QUINTA NECESIDAD DE INFORMACIÓN

5.- NECESIDAD DE INFORMACIÓN:

Teoría de sistemas y relaciones

5.1.- OBJETIVOS:

- Crear una metodología de proceso.
- Encontrar otras esencias que me permitan fortalecer el concepto.

5.2.- HERRAMIENTAS:

- Investigación
- Fuentes bibliográficas.

5.3.- MÉTODOS

Método empírico de la Investigación Científica

5.3.- RESULTADOS:

- Obtener relaciones.
- Producir teorías y formulaciones conceptuales.
- Cumplir objetivos.

5.3.1.- EXPLICACIÓN DE RESULTADOS:

Es necesario tener claro el concepto, el que nos permitirá obtener una metodología adecuada para complementar el siguiente capítulo. También nos servirá para realizar un proceso claro y conciso en el modelo experimental.

DEFINICIÓN TEORÍA DE SISTEMAS

La teoría de sistemas se refiere al conjunto de elementos que se relacionan entre sí, con el fin de cumplir los objetivos planteados. Esto quiere decir que "el punto clave está constituido por las relaciones entre los diversos elementos del mismo; puede existir un conjunto de objetos, pero si estos no están relacionados no constituyen un sistema" (Zamudio, 2005).

De igual manera, según Kaufman, "llamamos sistema a la suma total de partes que funcionan independientemente pero conjuntamente para lograr productos o resultados requeridos, basándose en las necesidades".

EL ENFOQUE SISTEMÁTICO:

Es necesario investigar sobre este concepto, complementa al fin que se quiere llegar. Nos enseña un proceso esquemático para resolver problemas que se atravesarán en el siguiente capítulo.

El enfoque sistemático es un proceso lógico que se aplica para resolver problemas y comprende las siguientes seis etapas clásicas:

1. identificación del problema,
2. determinación de alternativas de solución,
3. selección de una alternativa,
4. aplicación de la alternativa seleccionada,
5. determinación de la eficiencia de la realización y
6. revisión, cuando sea necesario, de cualquiera de las etapas del proceso. (Arenas, 2013)

6.- CONCLUSIONES

Son varios los resultados obtenidos de este capítulo:

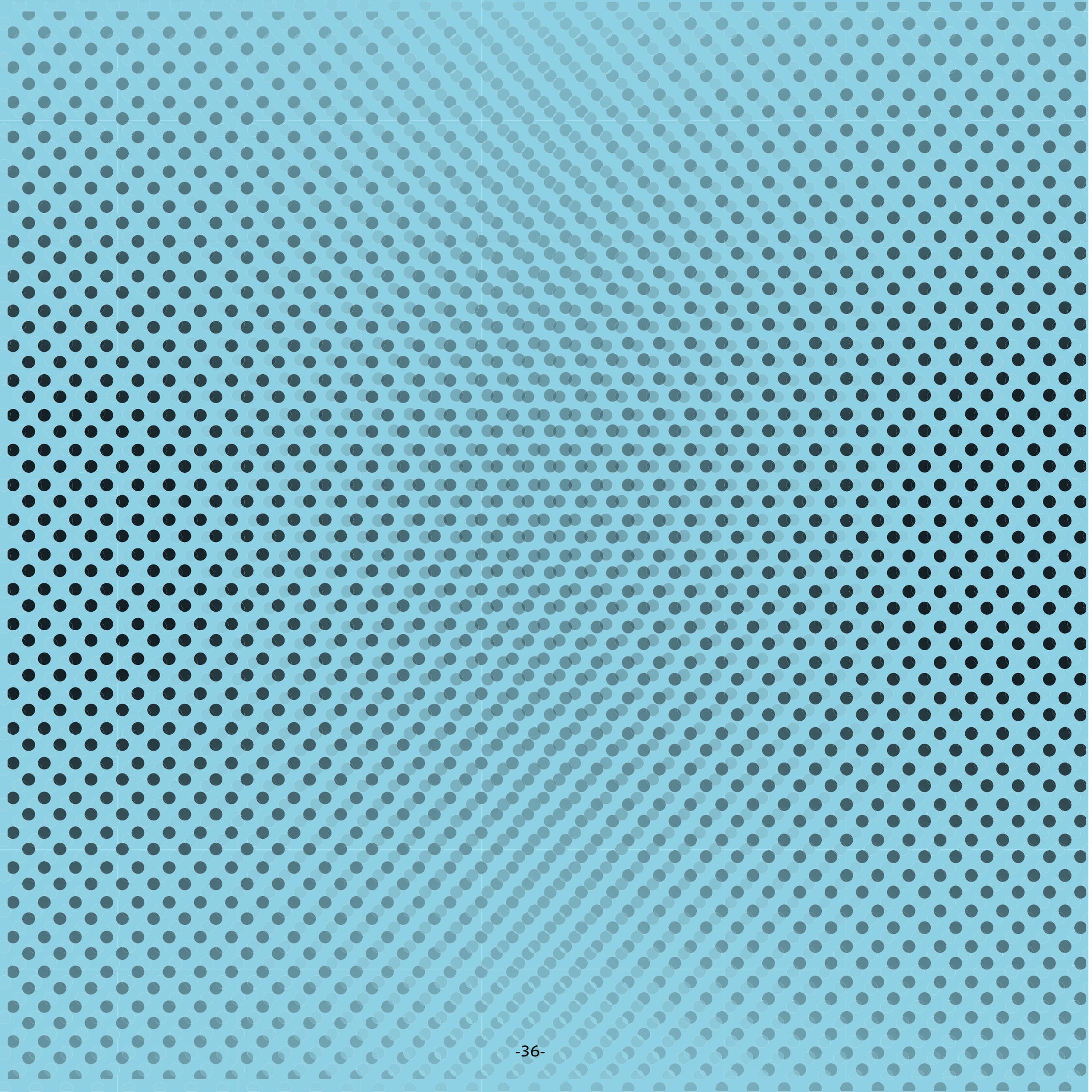
En primer lugar, a través de una investigación se logró entender la mirada actual y evolución de las vanguardias analizadas a lo largo de este proyecto.

En segundo lugar, la extracción de los rasgos más significativos y la metodología para extraerlos de una manera conceptual.

En tercer lugar, plantear una estrategia que permita aplicarlos al proyecto en general.

Finalmente, conformar todo un proceso que será utilizado en el modelo experimental.

Para concluir: los resultados obtenidos nos servirá como herramienta base para cumplir con nuestro objetivo principal.



CAPITULO III

MODELO EXPERIMENTAL



INTRODUCCIÓN:

En este capítulo se elaboró el modelo experimental mediante las estrategias que se utilizaron para cada propuesta, que es a partir de la emulación, simulación y evolución.

Analizamos las obras más importantes del Pop Art y Expresionismo para poder realizar un cuadro de constantes y variables, y de cómo se relacionan con el espacio interior mediante la geometría, morfología y materialidad.

3. MODELO OPERATIVO EXPERIMENTAL:

Para el modelo operativo necesitamos del cuadro de análisis de los rasgos significativos del Pop Art y el Expresionismo.

3.1. CUADRO DE ANALISIS DEL POP ART Y EL EXPRESIONISMO

(Cuadro del Pop Art y Expresionismo)

A partir de este cuadro se realizó una numeración para ver las veces que se repiten los rasgos morfológicos de estas vanguardias y obtendremos, así, las constantes y variables según su numeración.

3.1.2. CUADRO DE NUMERACIÓN DEL POP ART

Elementos de pregnancia	NUM X
Formas planas	5
Técnica del punto y línea	6
Presencia del blanco y negro	5
Colores análogos	4
Expresión brillante	5
Exageración en los colores	5
Forma curva	1
Colores primarios	2
Tipografía	1

Fuente: De elaboración propia

2.2. CUADRO DE NUMERACIÓN DEL EXPRESIONISMO

Elementos de pregnancia	NUM X
Espacio desproporcionado	4
Línea Curva	5
Biomorfosis	6
Cambio de escalas	3
Monocromía con detalles contrastantes	4
Contrastes de colores análogos	3
Presencia del blanco, negro	8
Vidrio- acero	2
Iluminación exagerada	1
Elementos de pregnancia	8
Deformación	3
Exageración	6

Fuente: De elaboración propia

2.3. CONSTANTES Y VARIABLES DEL POP ART

CONSTANTES	VARIABLES
Formas Planas	Forma Curva
Técnica del punto y línea	Tipografía
Presencia del blanco y negro	Colores primarios
Colores análogos	
Expresión brillante	
Exageración en los colores	

Fuente: De elaboración propia

2.4. CONSTANTES Y VARIABLES DEL EXPRESIONISMO

CONSTANTES	VARIABLES	
8 Presencia blanco y negro	Iluminación exagerada	1
8 Elementos de Pregnancia	Cambio de escalas	3
6 Biomorfis	Contrastes de colores análogos	3
6 Exageración	Deformación	3
5 Línea Curva	Espacio desproporcionado	4
	Monocromía con detalles contraste	4

Fuente: De elaboración propia

3. ESTRATEGIAS DEL POP ART Y EL EXPRESIONISMO



Fuente: De elaboración propia

Nuestra estrategia es conceptualizar desde la emulación, simulación y evolución.

Como sabemos, todo proceso humano se basa en la emulación (donde colocamos nuestra particularidad); en la simulación y en la evolución, que es algo completamente diferente, pero con los conceptos anteriores.

Es importante introducir esta estrategia en el proyecto porque vamos a cometer errores al emular lo que vemos en la pintura, arquitectura o literatura, debido a que ese es el paso inicial.

En la primera etapa vamos a emular para darnos cuenta que llegamos a un espacio que estamos ambientando.

Después pasamos a la simulación, es decir vamos a crear algo para que tenga nuestra propia particularidad.

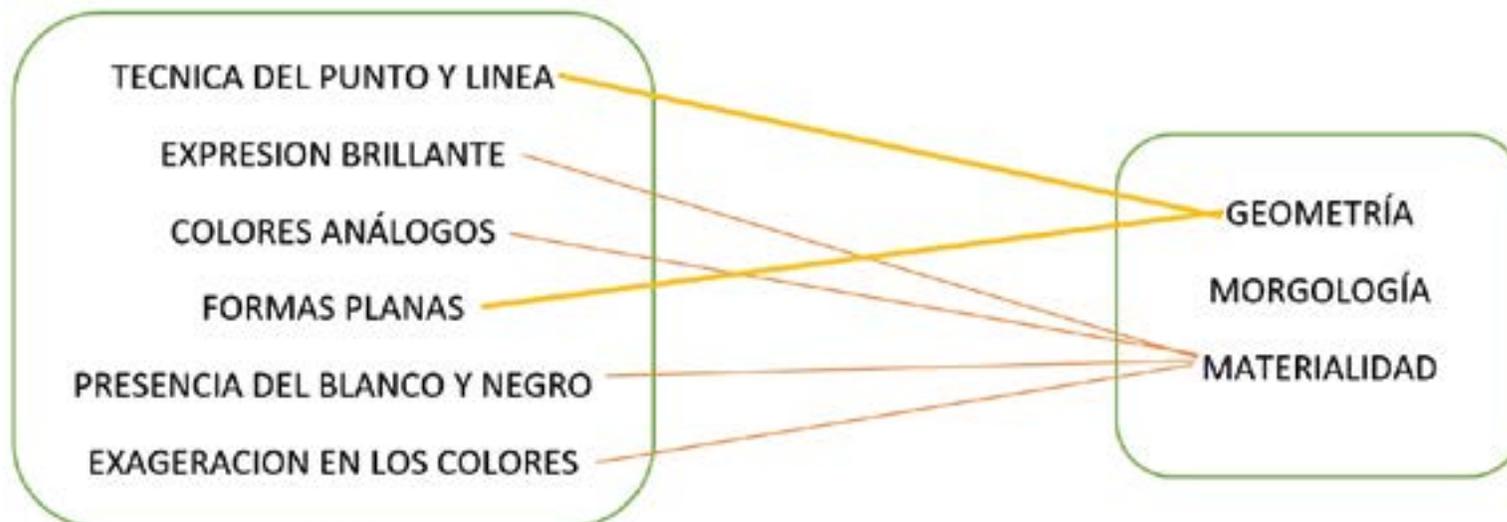
Finalmente, en la evolución vamos a construir algo nuevo, pero con todo lo que teníamos antes para mostrar a dónde llegamos.

3.3. CUADRO DE RELACIONES PARA OBTENER LOS RASGOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

Para obtener estas relaciones se toman los rasgos más significativos de las vanguardias, presentes en la pintura, arquitectura, cine y literatura. Obtenido del cuadro de análisis hay que relacionarlos en los tres niveles: geometría, morfología y materialidad, tanto del Pop Art como del Expresionismo.

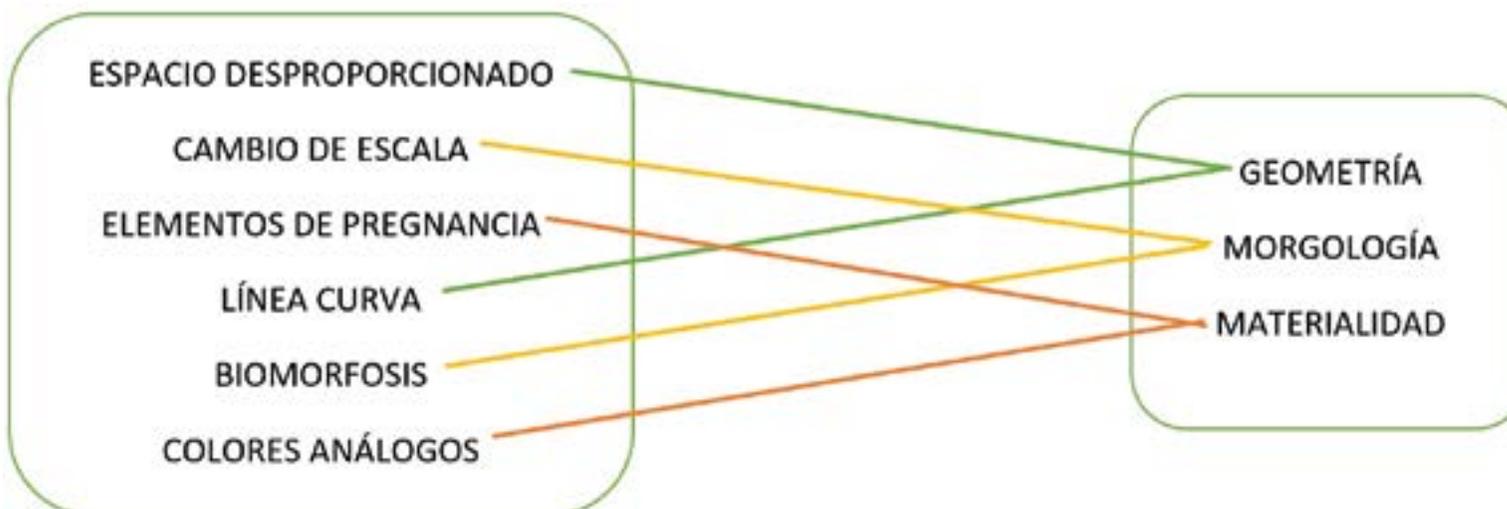
De esta manera obtendremos los criterios para aplicarlos en las propuestas que se realizará más adelante.

3.3.1. POP ART



Fuente: De elaboración propia

3.3.2. EXPRESIONISMO



Fuente: De elaboración propia

LUGAR DONDE SE REALIZARON LAS PROPUESTAS

El lugar de intervención fue la cafetería de la Universidad del Azuay, en la ciudad de Cuenca.

3.4. PROPUESTAS

Para las propuestas se utilizaron las constantes de los rasgos más significativos obtenidos en los cuadros.

También se jugó con una que otra variable, conceptualizándola desde la emulación, simulación y evolución; de esta manera logramos dar un criterio de expresión a toda la propuesta, que más adelante se explicará para seleccionar los que cumplen o no con los criterios.

3.4.1. PROPUESTAS DEL POP ART

EMULACIÓN



SIMULACIÓN



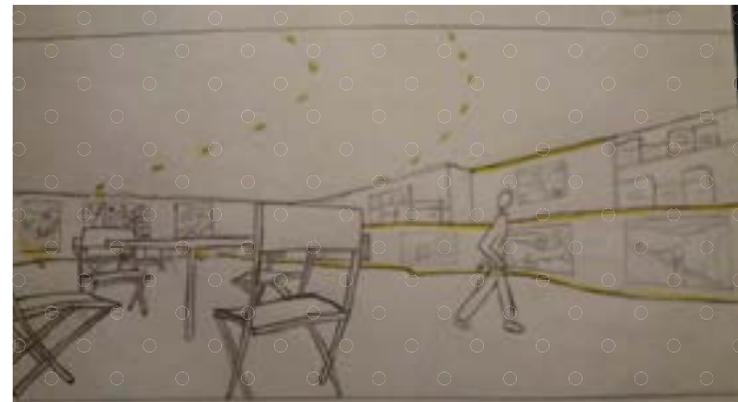
EVOLUCIÓN



3.4.2. PROPUESTAS DEL EXPRESIONISMO

PROPUESTA 1

EMULACIÓN



SIMULACIÓN

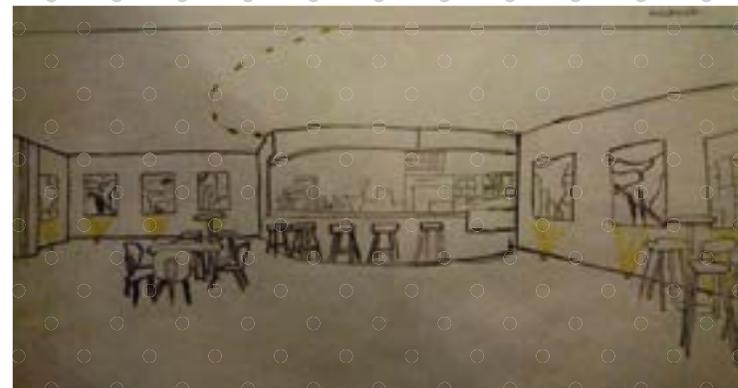


EVOLUCIÓN

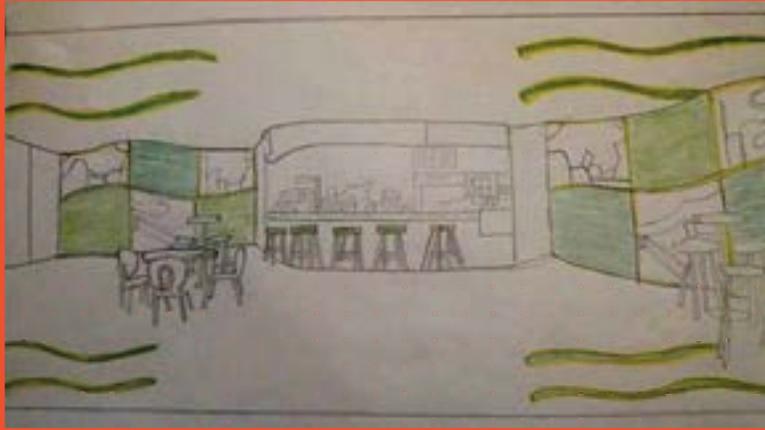


PROPUESTA 2

EMULACIÓN



SIMULACIÓN



3.5. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nuestro criterio global para validar estas propuestas será la EXPRESIÓN. Pero el criterio de validación hacia el espacio interior será la continuidad, totalidad, homogeneidad, heterogeneidad, ruptura.

Estos criterios se obtuvieron del análisis de los cuadros del Pop Art y del Expresionismo, características que nos permiten tomarlas como punto de validación en las propuestas realizadas.

3.5.1. ANÁLISIS DEL POP ART

En las pinturas más reconocidas del Pop Art, como: La mujer en el baño, Marilyn Monroe, El beso y Latas de Campbell, podemos observar que existe continuidad por la técnica del punto y línea, pero con una ruptura en su cromática, ya que se utilizan colores análogos en unos y en otros colores primarios.

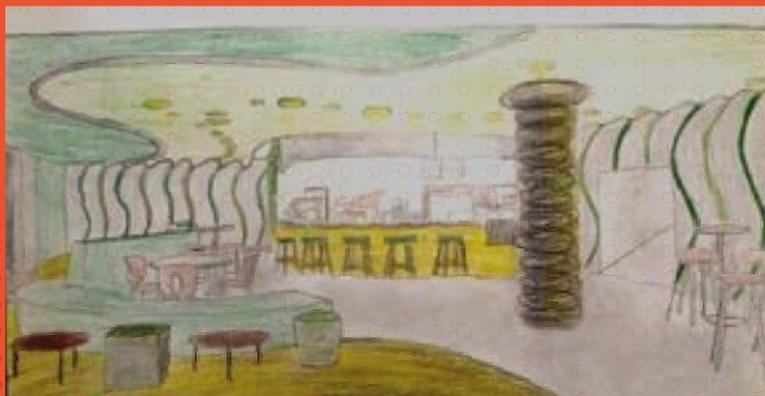
A partir de este análisis se dieron los criterios de selección que nos permitieron elegir las propuestas correctas.

3.5.2. ANÁLISIS DEL EXPRESIONISMO

Al analizar las pinturas más reconocidas del expresionismo, como: El grito, de Edvard Munch; La noche de estrellas, de Vicent Vangoh y El ogro voraz, de Ronaldo Bracamontes, observamos la continuidad y homogeneidad en sus formas, líneas y colores, que conforman un todo por su monocromía.

Estos son los criterios de selección que me permitieron elegir las propuestas correctas.

EVOLUCIÓN



3.5.3. CUADRO DE VALIDACIÓN DEL POP ART

BOCETOS	EXPRESIÓN				
	CONTINUIDAD	TOTALIDAD	HOMOGENEIDAD	HETEROGENEIDAD	RUPTURA

Fuente: De elaboración propia

3.5.4. CUADRO DE VALIDACIÓN DEL EXPRESIONISMO

BOCETOS	EXPRESIÓN				
	CONTINUIDAD	TOTALIDAD	HOMOGENEIDAD	HETEROGENEIDAD	RUPTURA

Fuente: De elaboración propia

CONCLUSIÓN:

Las propuestas, con respecto a la evolución, cumplen con los 2 criterios de validación del Pop Art y Expresionismo, que son: continuidad, totalidad, ruptura y homogeneidad. Lo que nos permite seleccionar las propuestas de evolución.

CAPITULO IV
PROPUESTA



INTRODUCCIÓN:

En esta etapa se presentó las relaciones y resultados obtenidos en los capítulos anteriores, lo que nos permitió mostrar a lo que hemos llegado.

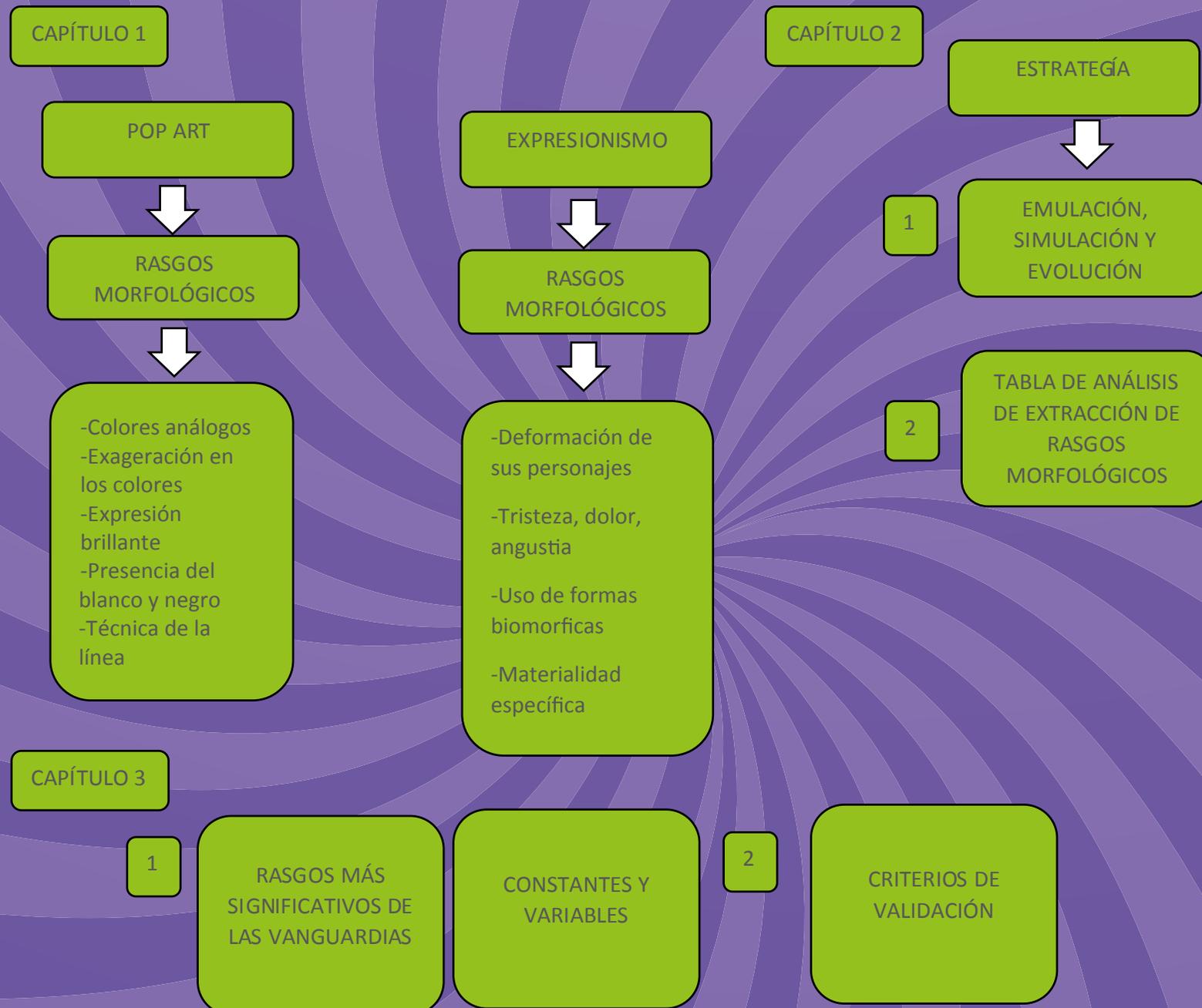
Se analizaron los resultados de las propuestas que se mostrarán más adelante y que parten de los rasgos morfológicos de las vanguardias artísticas Pop Art – Expresionismo. Para ello se utilizaron estrategias de emulación, simulación y evolución.

Se realizó una propuesta de cada etapa y estrategia, analizando los cambios permitidos para mostrar el proceso y el resultado al que se quiso llegar.

Estas propuestas se aplicaron en la cafetería de la universidad del Azuay.

4.- Propuesta

Para obtener una síntesis de resultados, hemos generado esquemas de lo más importante de los capítulos 1, 2 y 3, para saber con qué información llegamos a esta última etapa.



4.1.-CRITERIO PRINCIPAL:

EXPRESIÓN

CRITERIO DE VALIDACIÓN:

- Continuidad
- Homogeneidad
- Totalidad
- Heterogeneidad
- Ruptura

4.2.-ESTRATEGIA:

La expresión será el punto principal para la aplicación de las propuestas, esto nos permite mostrar un proceso en donde no se genera una copia, sino las alternativas que pueden hacerse en el diseño interior cuando se toma una idea de emulación de los rasgos morfológicos; una simulación alejándose del referente y finalmente una evolución de lo que se propone.

4.3.-LUGAR A INTERVENIR:

El lugar donde se realizaron las aplicaciones de diseño interior fue la cafetería de la Universidad del Azuay, a continuación, se mostrará la planta arquitectónica del lugar y su ubicación en el campo, de igual manera su levantamiento fotográfico.

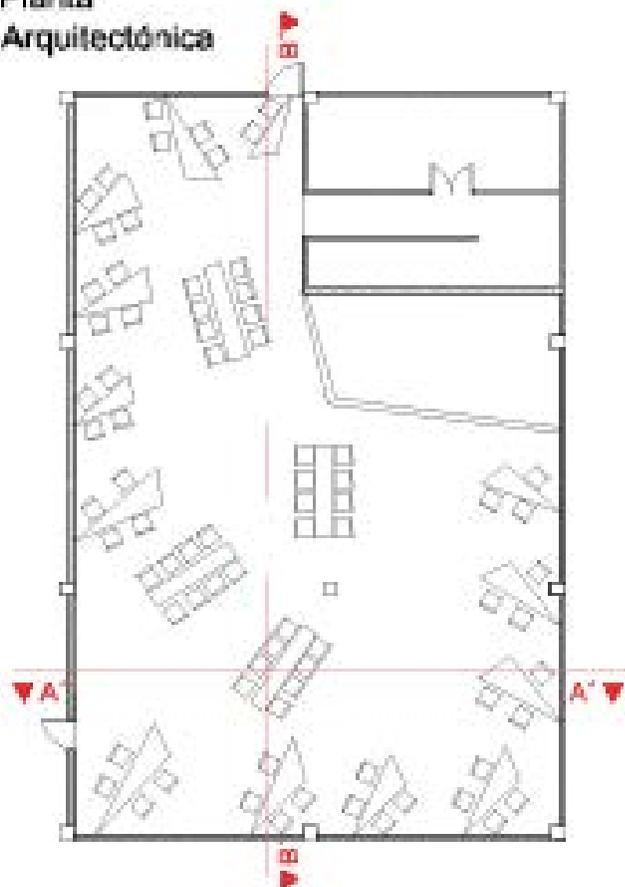
4. PROPUESTA POP ART

A continuación, se presentará la documentación técnica de cada propuesta basada en la estrategia de simulación, emulación y evolución.

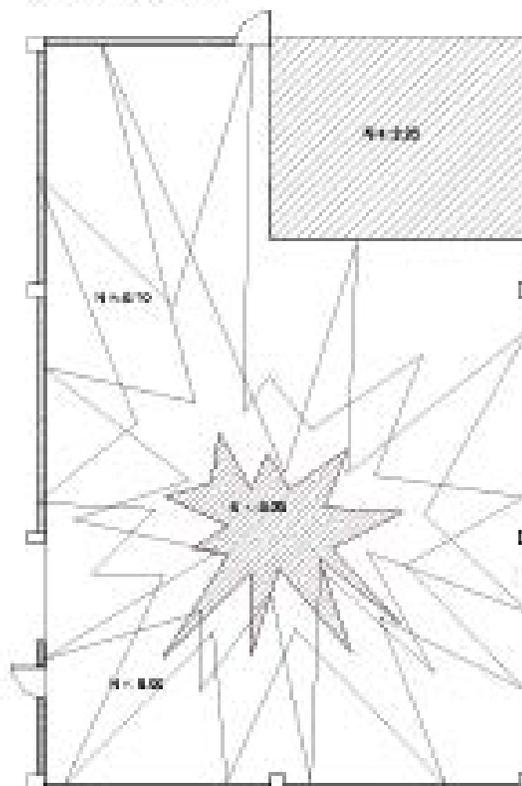
Al final de cada propuesta se explicará la forma, color y materiales utilizados; y se explicará por qué se llegó a ese resultado y de qué manera pertenece a cada etapa de la estrategia.

4.4.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE EMULACIÓN

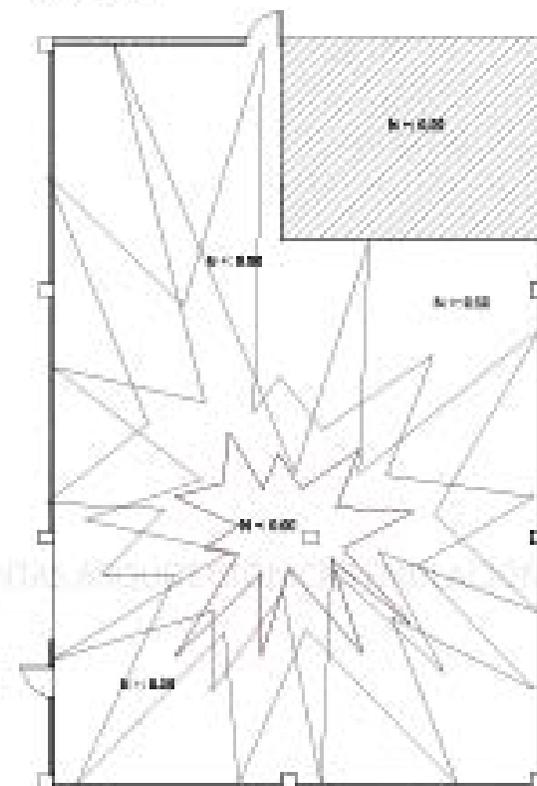
Planta
Arquitectónica



Planta
de cielo raso

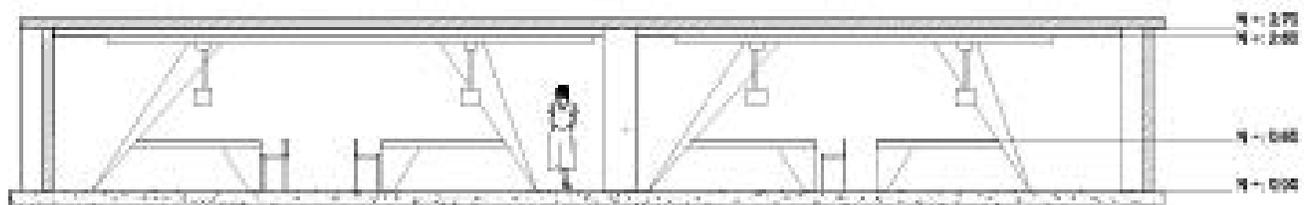


Planta
de pisos

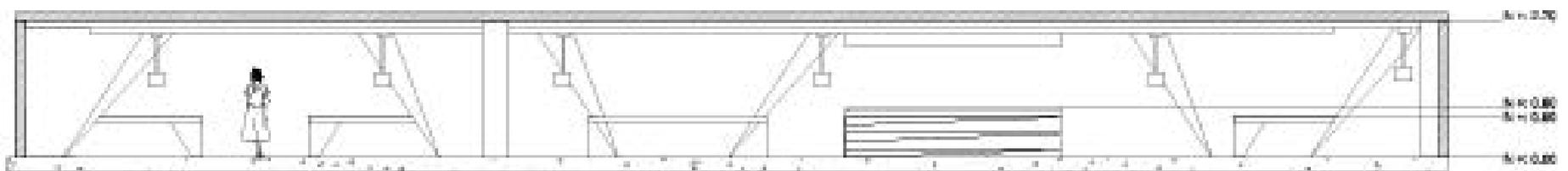


CORTES EMULACIÓN

CORTE A-A



CORTE B-B



4.4.2 PROPUESTA EMULACIÓN

EMULACIÓN

Aquí contamos con la aplicación de las constantes y una que otra variable.

Constantes

- Técnica de la línea
- Expresión brillante
- Exageración en los colores
- Colores análogos

Variables

- Colores primarios

FORMA

- Planas

COLORES

Colores cálidos tomados del pop art

MATERIALES

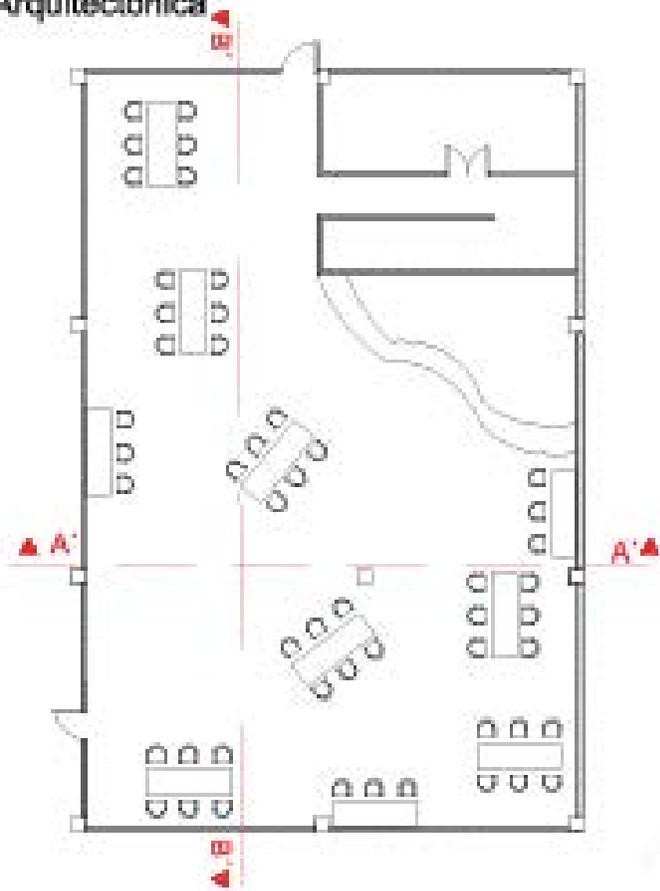
Piso 1: cemento pulido

Piso 2: porcelanato

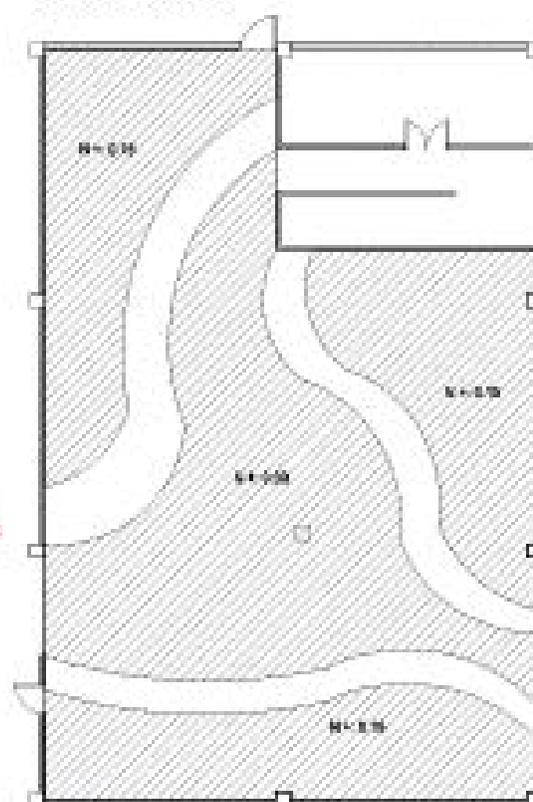


4.4.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LA SIMULACIÓN

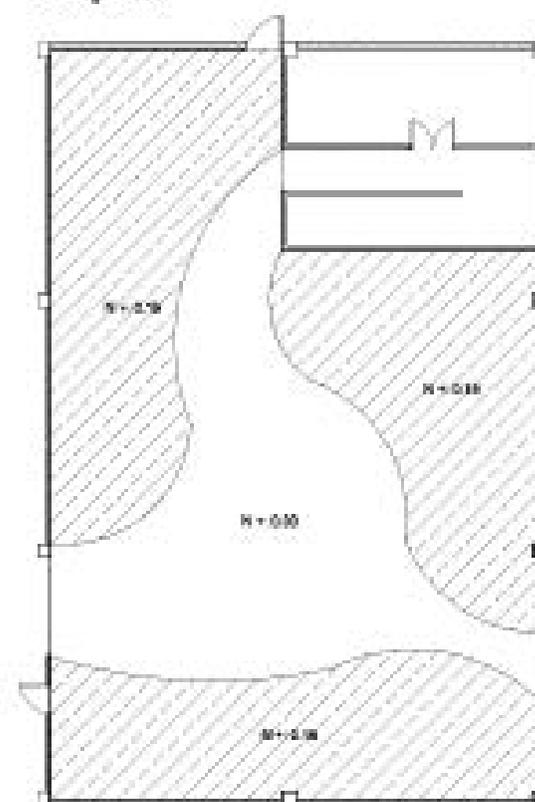
Planta
Arquitectónica



Planta
de cielo raso

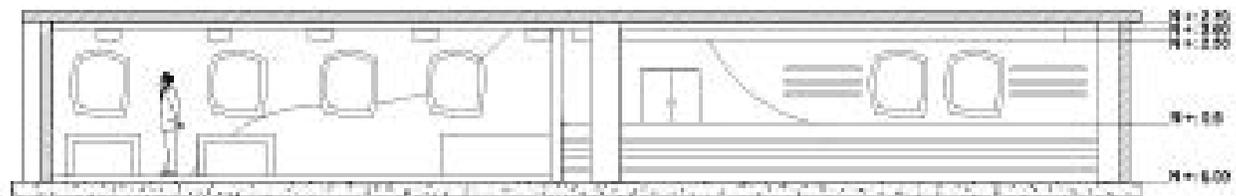


Planta
de piso

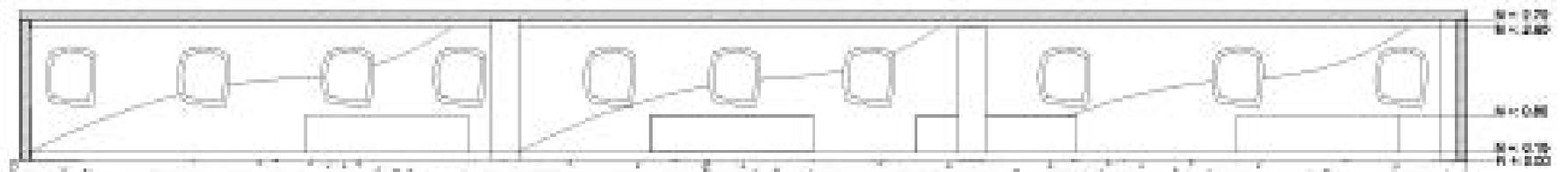




CORTE A-A



CORTE B-B



4.4.4 PROPUESTA SIMULACIÓN



SIMULACIÓN

Se aleja de la emulación a partir de la su forma curva perosigue conservando la línea recta. Y en esta propuesta va cambiando sus tonalidades

FORMA

-Línea Curva

COLORES

-Rojo

-Café

MATERIALES

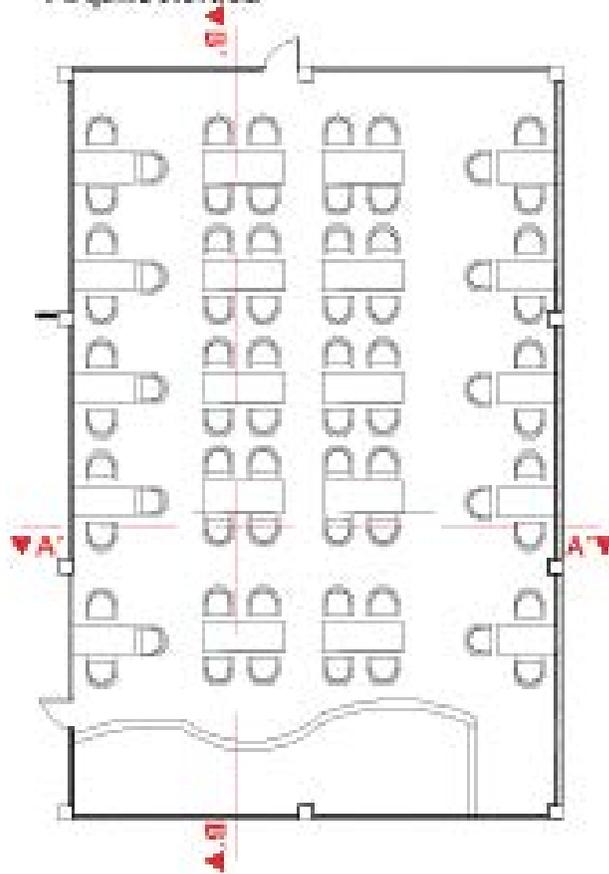
-Madera

-Porceanato

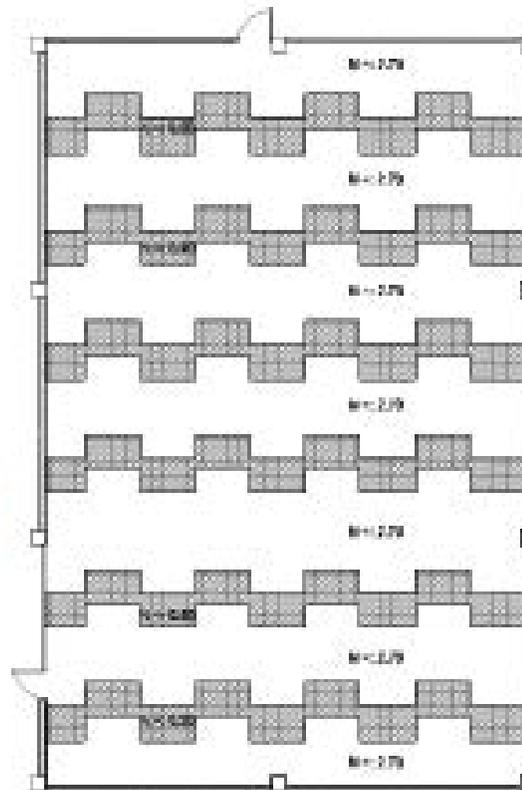


4.4.5 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LA EVOLUCIÓN

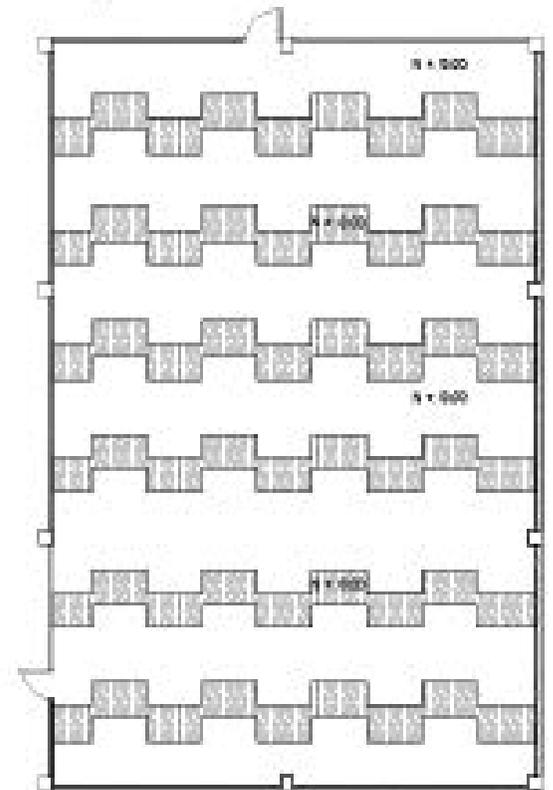
Planta
Arquitectónica



Planta
de cielo raso

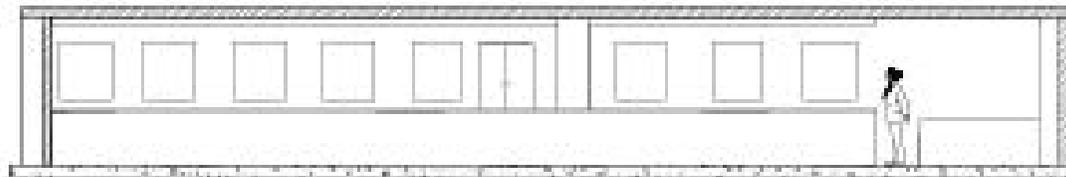


Planta
de piso

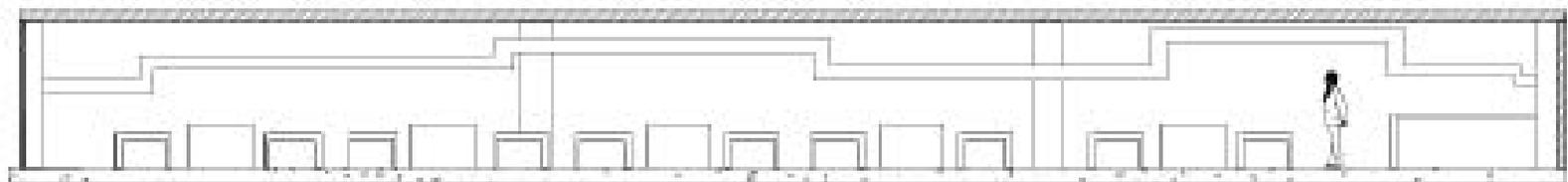




CORTE A-A



CORTE B-B



4.4.6 PROPUESTA EVOLUCIÓN

EVOLUCIÓN:

La propuesta con esencia de emulación, a partir de una mezcla de línea curva y línea recta, obtenidas de los dos procesos anteriores; generando así una transformación a partir la forma y la continuidad que se mantienen. En este punto se presenta nuestra propuesta.

FORMA

-Línea recta

COLORES

-Blanco

-Negro

MATERIALES

-Madera

-Papel Tapiz

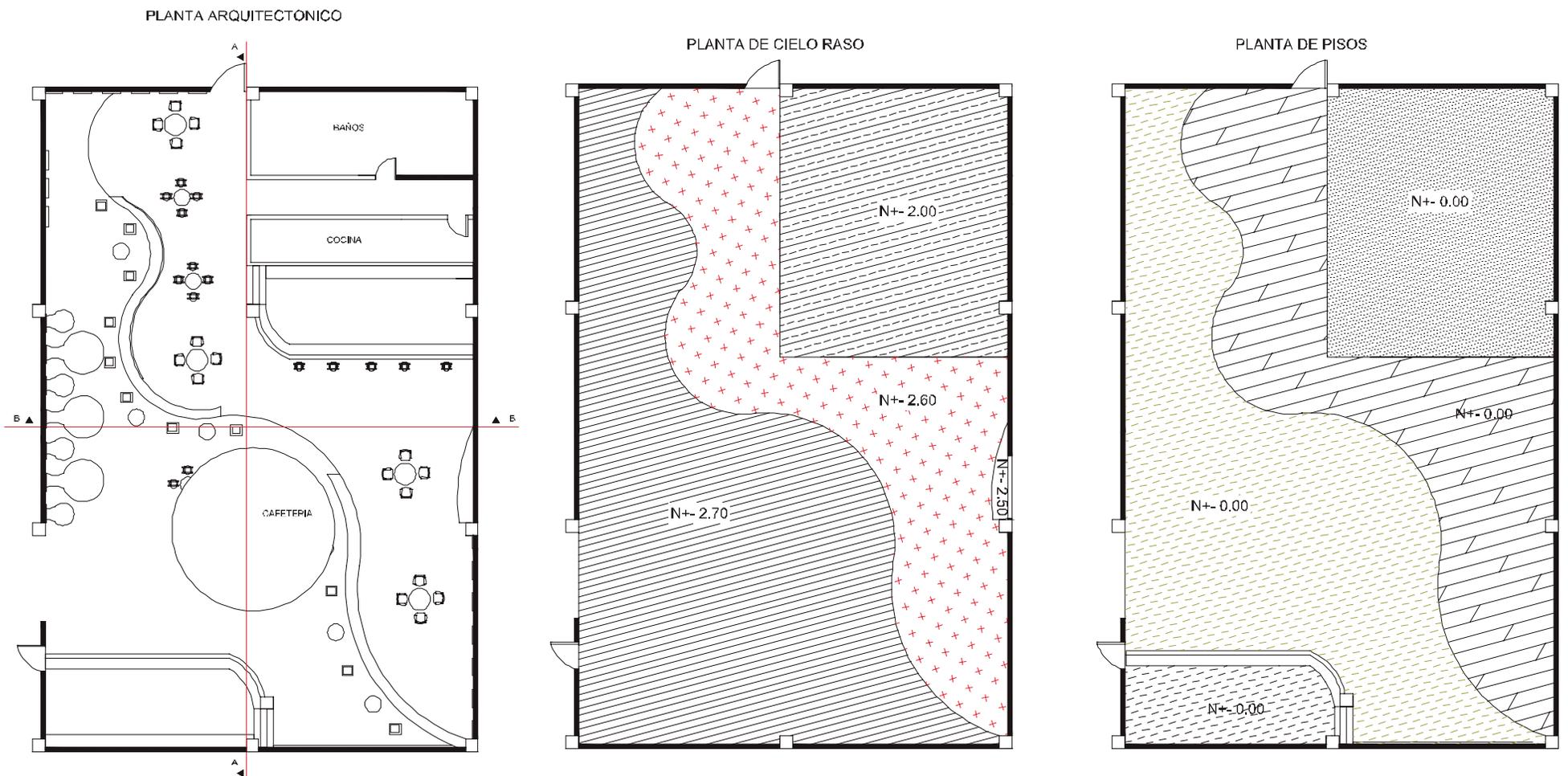


4.5.- PROPUESTAS DE EXPRESIONISMO

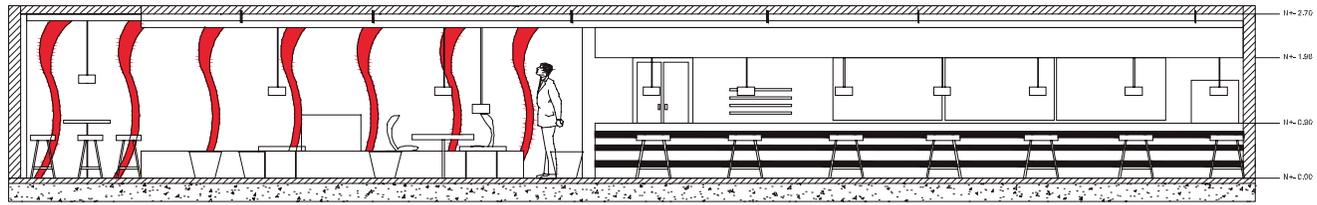
A continuación, se presentará la documentación técnica de cada propuesta basada en la estrategia de simulación, emulación y evolución.

Al final de cada propuesta se explicará la forma, color y materiales utilizados; y se explicará por qué se llegó a ese resultado y de qué manera pertenece a cada etapa de la estrategia.

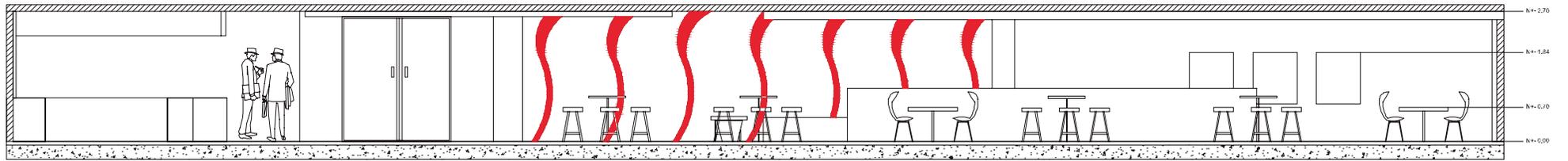
4.5.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LA EMULACIÓN



CORTES EMULACIÓN



CORTE A - A



CORTE B - B

4.5.2 PROPUESTA EMULACIÓN

EMULACIÓN

Aquí contamos con la aplicación de las constantes y una que otra variable.

Constantes

- Biomorfosis
- Exageración
- Línea Curva
- Iluminación exagerada

Variables

- Cambio de escalas
- Colores análogos

FORMA

- Curva

COLORES

Colores cálidos tomados del expresionismo en la actualidad

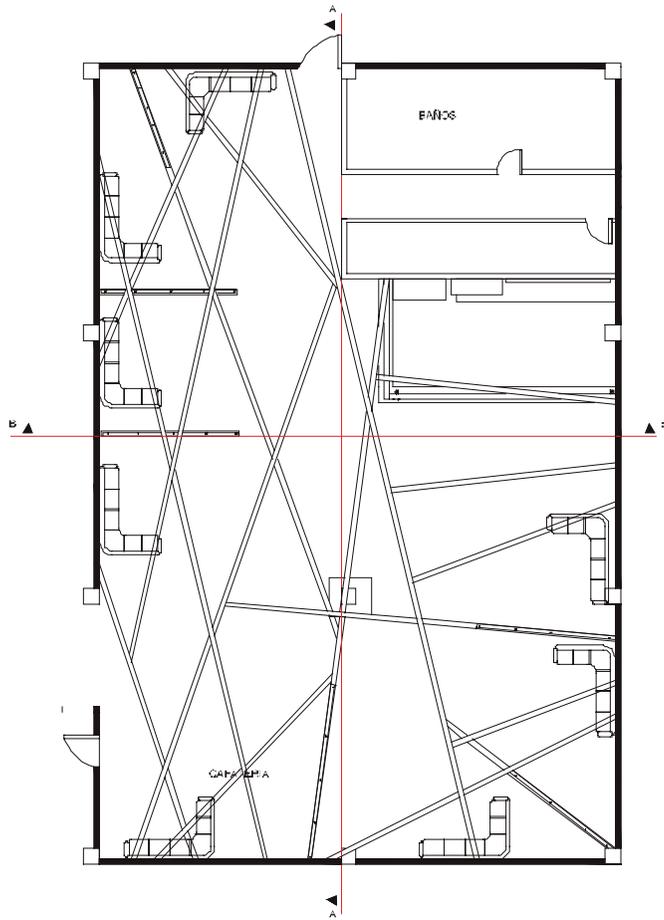
MATERIALES

- Piso 1: cemento pulido
- Piso 2: porcelanato

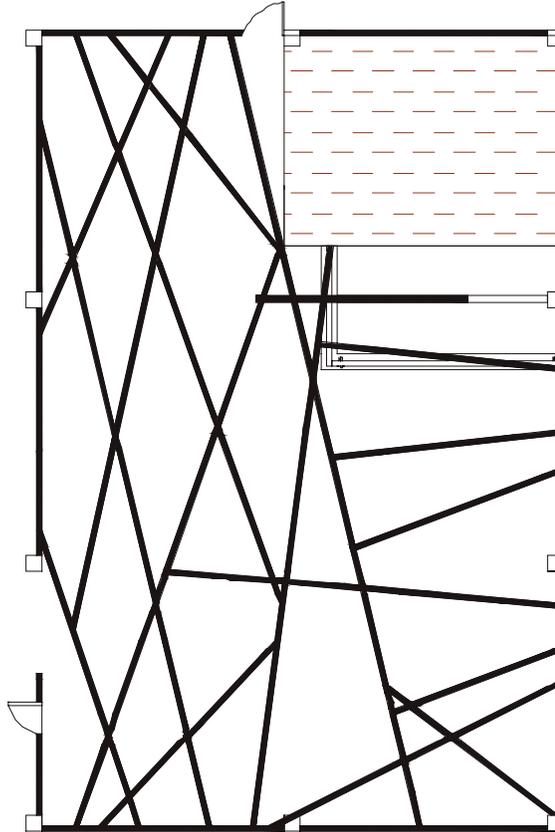


4.5.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LA SIMULACIÓN

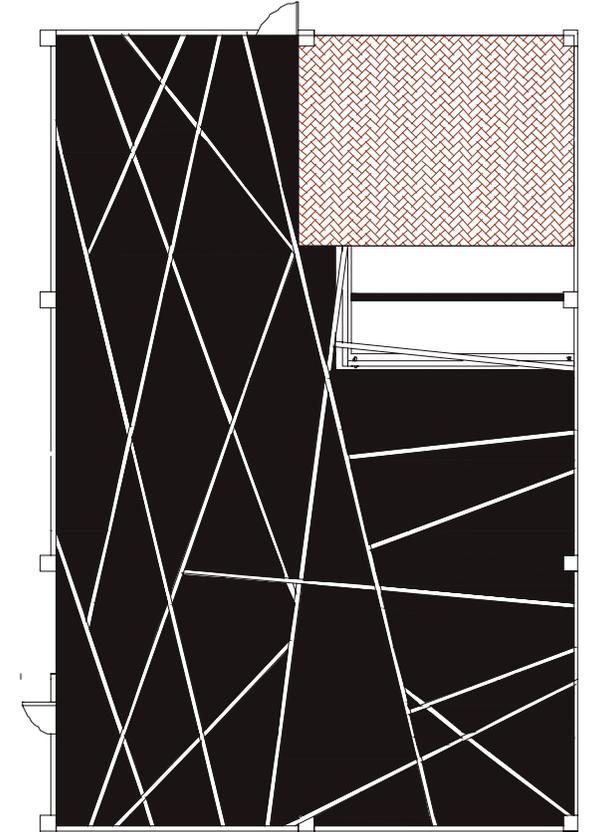
PLANTA ARQUITECTÓNICA



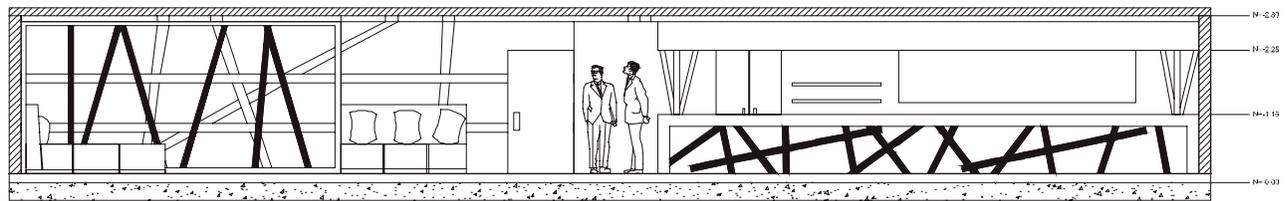
PLANTA DE CILLO RASO



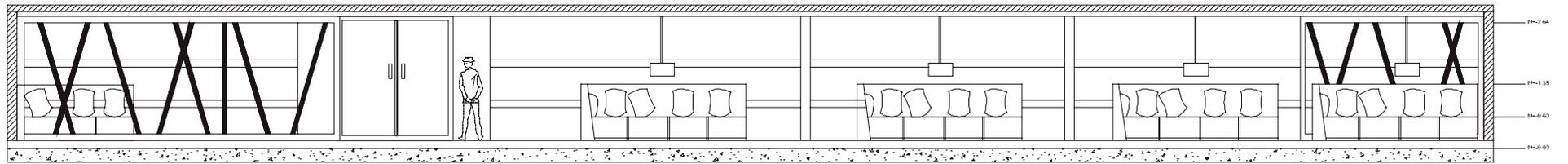
PLANTA DE PISO



CORTES SIMULACIÓN



CORTE B-B



CORTE A-A

4.5.4 PROPUESTA SIMULACIÓN

SIMULACIÓN

Se aleja de la emulación a partir de la línea recta, pero conserva sus formas cerradas y la iluminación exagerada; cambian sus tonalidades, se mantiene la exageración en la línea recta.

FORMA

-Línea Curva

COLORES

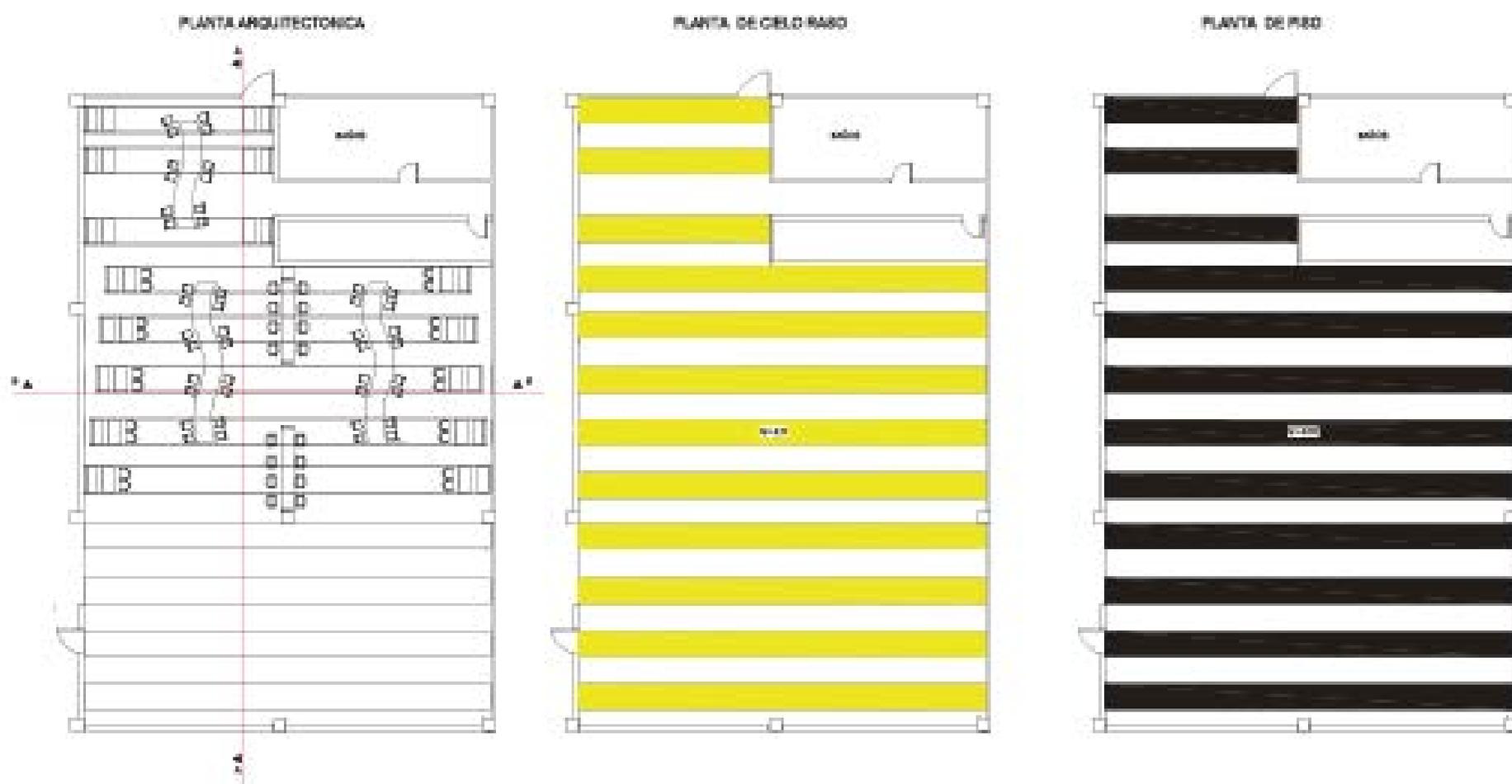
-Rojo
-Café

MATERIALES

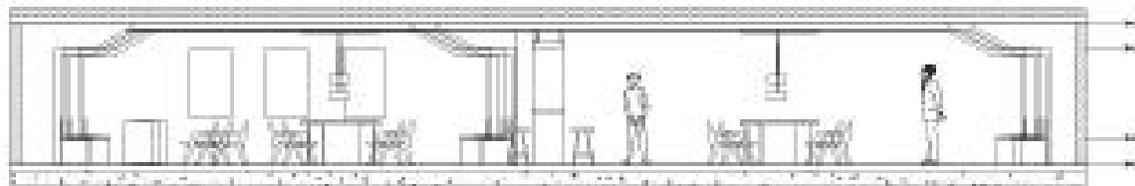
-Madera



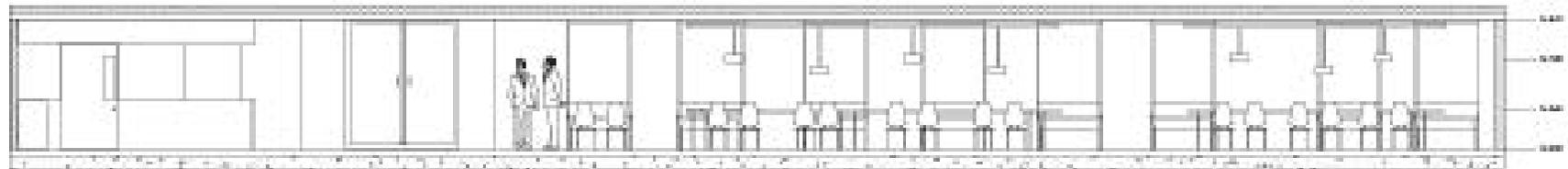
4.5.5 PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA EVOLUCIÓN



CORTES EVOLUCIÓN



CORTE B - B



CORTE A - A

4.5.6 PROPUESTA EVOLUCIÓN

EVOLUCIÓN:

La propuesta con esencia de emulación, a partir de una mezcla de línea curva y línea recta, obtenidas de los dos procesos anteriores; generando así una transformación a partir la forma y la continuidad que se mantienen. En este punto se presenta nuestra propuesta.

FORMA

- Línea curva
- Línea recta

COLORES

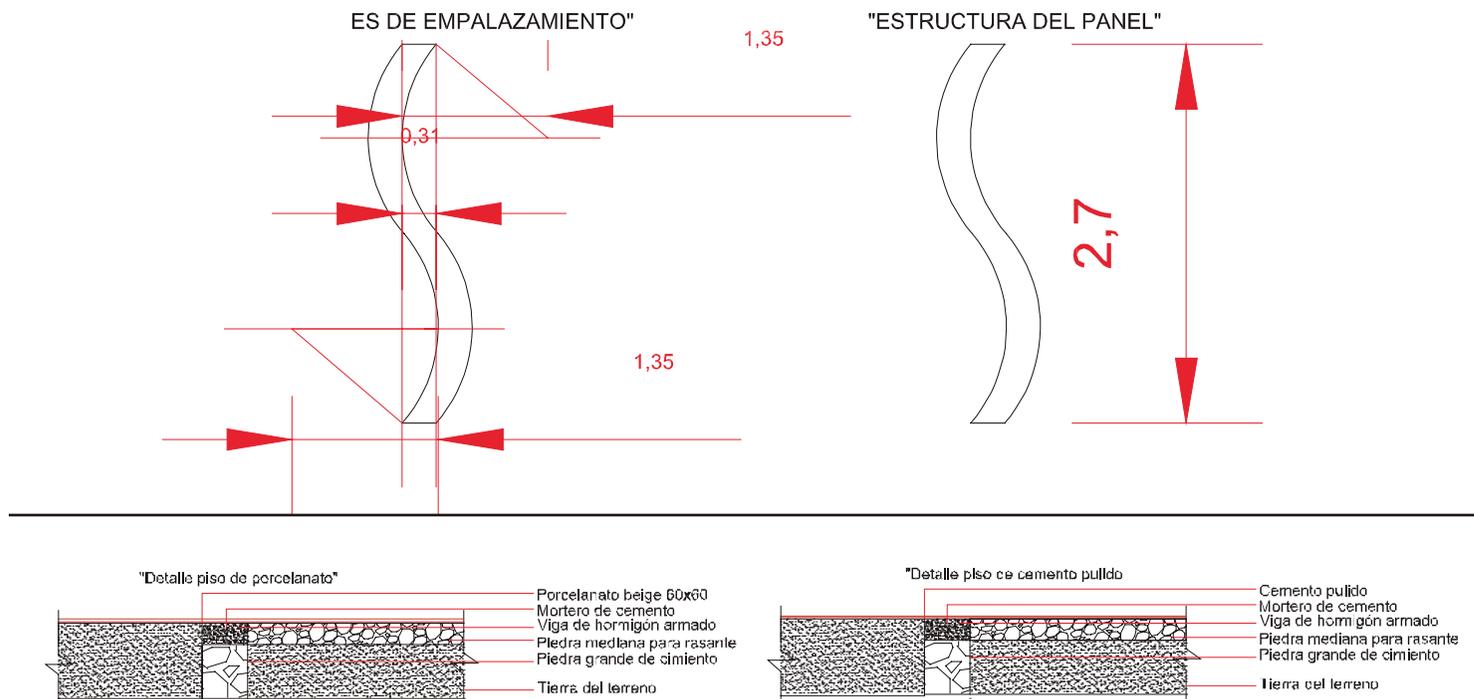
- Blanco
- Negro

MATERIALES

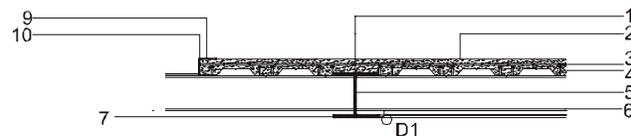
- Madera
- Papel Tapiz



4.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS GENERALES



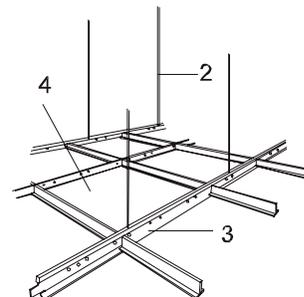
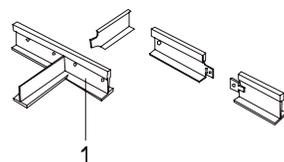
DETALLE DE CIELO RASO



ESPECIFICACIONES

1. Perfil HEB 260.
2. Chapa de compresión Hormigón en pendiente.
3. Malla electrosoldada
4. Perno de anclaje
5. Perfil HEB 240.
6. Cielo raso de fibra mineral
7. Cielo raso de gypsum.
9. Canal recolector de tool de 2mm pintado.
10. Perfil L 100*100*5

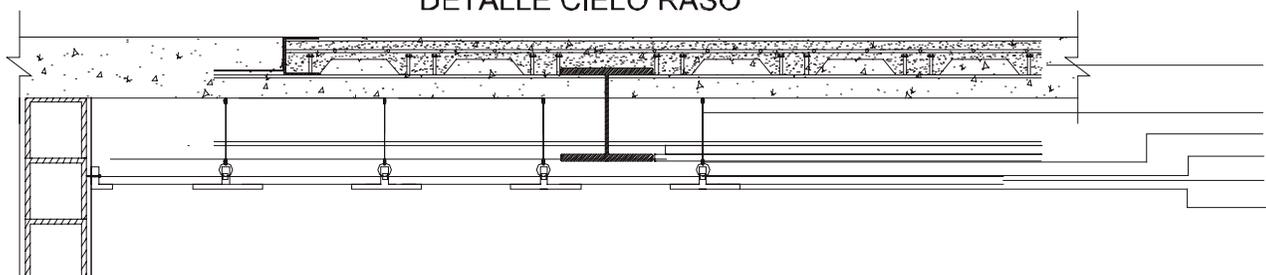
D1. CIELO RASO GYPSUM



ESPECIFICACIONES

1. Perfil principal a través de conectores del gancho principal.
2. Alambre galvanizado N°14 o de calibre.
3. Perfiles de soporte estructural.
4. Placas de gypsum

DETALLE CIELO RASO



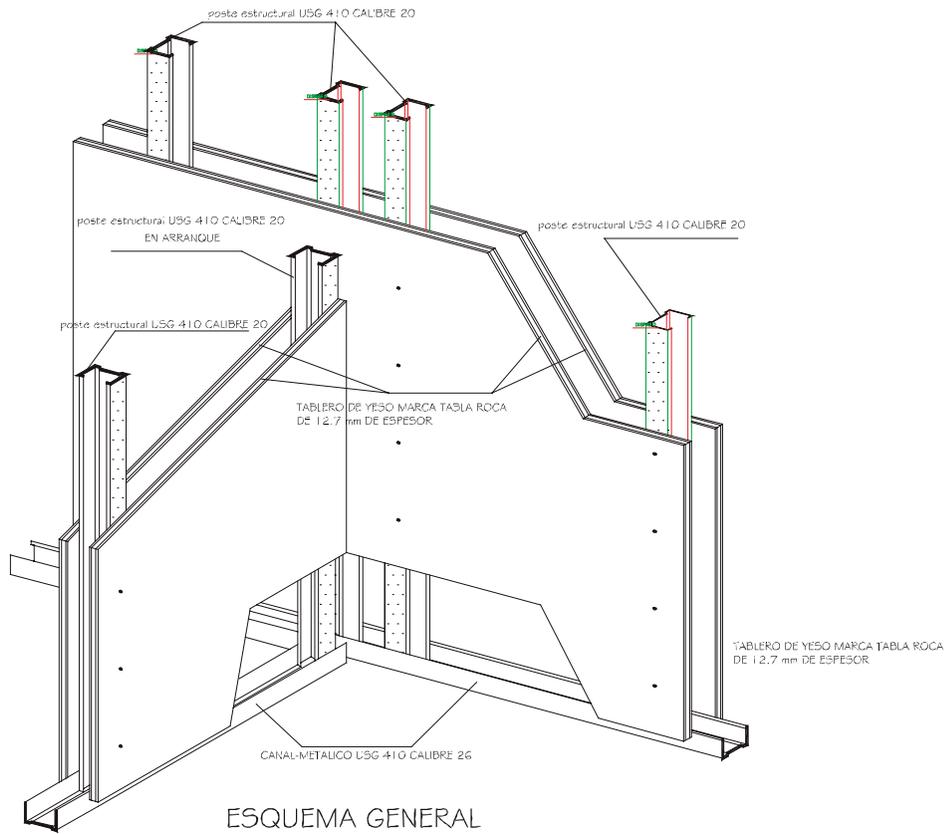
SECCIÓN CONSTRUCTIVA

1. GYPSUM
2. ALAMBRE GALVANIZADO #16
3. ENTORCHADO
4. PERFORACIÓN CON BROCA DE 1/8"
5. PLACA DE MDF DE 6MM
6. PERFIL ESTRUCTURAL DE HIERRO 2.3 X 0.5cm

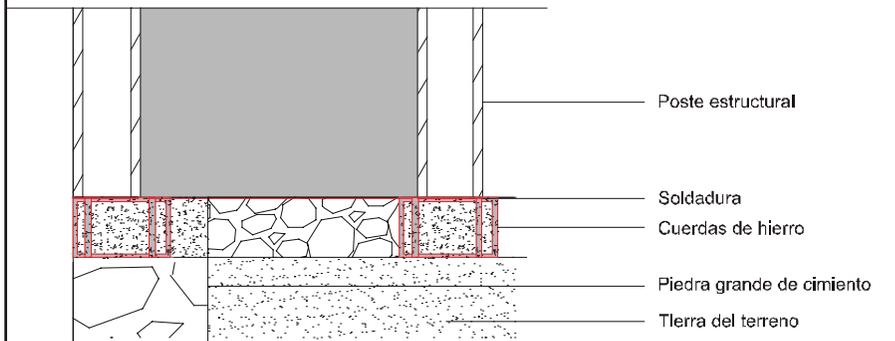
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Del gypsum se desprende el alambre galvanizado a una altura de 10cm, esta distancia se deja para realizar cualquier tipo de instalaciones.
- En el perfil de aluminio se realiza una perforación con broca 1/8", por este se introduce el alambre galvanizado y se realiza un entorchado (Alambre que está cubierto con otro alambre enroscado a su alrededor, para darle firmeza)
- Sobre los perfiles estructurales se coloca la plancha de mdf y esta queda firme ahí por la presión.

"PANEL DE GYPSUM"



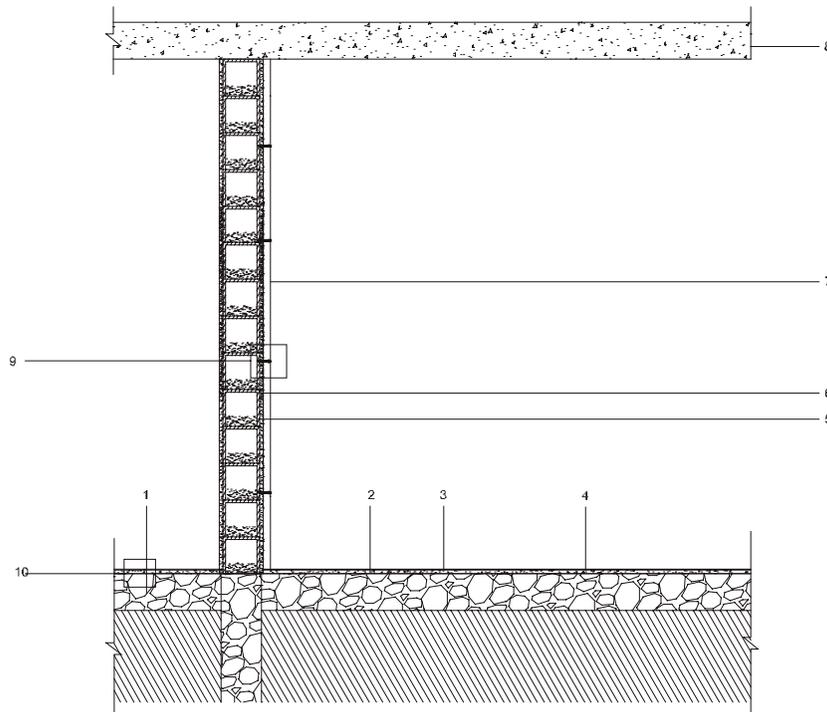
"ANCLAJE DE ESTRUCTURA AL PISO"



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

SE REALIZA UNA PERFORACION EN EL PISO HASTA ENCONTRAR LA CUERDA DE HIERRO, LUEGO SE SUELDA ESTA A LOS TUVOS ESTRUCTURALES DE HIERRO DE LAS PAREDES Y QUEDA COMPLETAMENTE FIJO AL PISO.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CAFETERÍA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

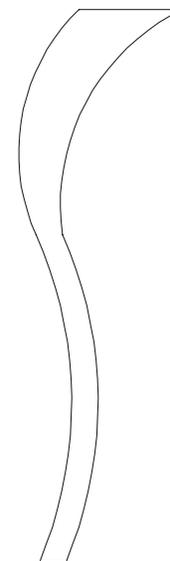
1. FUNDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN
2. MORTERO DE CEMENTO
3. PORCELANATO
4. PISO FLOTANTE

5. CEMENTO
6. LADRILLO
7. ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
8. FUNDICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN
9. SUBDETALLE A

SUBDETALLE A

DETALLE CONSTRUCTIVO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE MADERA

VISTA FRONTAL



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

1. PARED
2. UNION CON PEGAMENTO
3. MADERA MDF DE 30 mm
4. TACOS FISHER #8 CON TORNILLOS TRIPA DE PATO y CON TAPONES DE MADERA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-En la pared se realiza una perforación con la broca de concreto #8, con el taco fisher.
 -Se coloca el elemento de madera y se realiza diferentes perforaciones donde se colocó el taco fisher con una broca para madera de 1/4".
 -Sobre cada tornillo se coloca un tapon de madera del mismo color del elemento arquitectónico.
 -Si realizamos por pedazos se calcula el angulo de acople de cada pedazo y las uniones se realizan con cola.
 -Si se realiza una sola estructura, en los tableros de madera se dibuja mediante un molde la forma del elemento arquitectónico y se corta segun el dibujo así obtenemos la figura requerida.

BIBLIOGRAFIA

- Acosta, H., & Hidalgo, f. (2010). Pop Art. Facultad de diseño y comunicación, 1-100.
- Alejos, C. (16 de mayo de 2008). Blog pintura y artistas. Obtenido de Blog pintura y artistas: <http://www.pinturayartistas.com/tecnicas-de-pintura-el-oleo/>
- Bernal, L. (2006). Pop Art. Arte España, 1-3.
- Besser, I. (2012). Primeras Vanguardias del siglo XX. Expresionismo, vanguardia del siglo XX, 24.
- culturalia, e. (10 de junio de 2014). Enciclopedia culturalia. Obtenido de Enciclopedia culturalia: <https://edukavital.blogspot.com/2013/01/concepto-y-definicion-de-vanguardia-que.html>
- dhddgt. (h de g de f). dyrd. Obtenido de eed.
- Ecured. (12 de diciembre de 2016). Obtenido de Ecured : https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico
- Honnef. (01 de Marzo de 2014). ejemplode.com. Obtenido de ejemplode.com: http://www.ejemplode.com/63-arte/3505-caracteristicas_del_pop_art.html
- Lopez, A. (2013). Expresionismo. Historia del Arte, 7.
- Lopez, I. (2011). Vanguardismo Literario. Enciclopedia Vanguardista, 1.
- Lopez, P. (14 de Diciembre de 2005). Blogspot. Obtenido de Blogspot: <http://popart22.blogspot.com.ar/2005/12/tecnicas-pop-art.html>
- Milicua, J. (1994). Historia Universal del Arte. Barcelona: Editorial Planeta.
- Ostewold, T. (2007). Pop Art. En T. Ostewold, Pop Art (pág. 240). Taschen.
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (20 de Julio de 2010). Definicion.de. Obtenido de Definicion.de: (<http://definicion.de/expresion/>)
- Arenas, R. (28 de Agosto de 2013). Prezi. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/flask-4e8tp6/unidad-1-teoria-general-de-sistemas/>
- j. (s.f.). jk. Obtenido de h: bhj
- Master, J. (12 de Marzo de 2013). taringa.net. Obtenido de taringa.net: <http://www.taringa.net/comunidades/powerconocimiento/6305351/Arte-Y-Pintura-con-Romero-Britto.html>
- Merello, J. M. (22 de octubre de 2011). Trianarts. Obtenido de Trianarts: <http://trianarts.com/jose-manuel-merello-el-expresionismo-actual/#sthash.DESNB4mq.dpbs>
- Zamudio, R. (17 de marzo de 2005). Gestipolis. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/teoria-de-sistemas/>

Bibliografía de imágenes

Figura 1 ¿Qué es lo que hace de los hogares de hoy en día sea tan diferentes y divertidos? - Richard Hamilton (1956). Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/17165.htm>

Figura 2 In the car - Roy Liechtenstein (1963). Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/In_the_Car

Figura 3 Gran Desnudo Americano - Tom Wesselmann (1931). Recuperado de <http://whaam-popart.over-blog.com/2015/01/i-le-contexte-historique.html>

Figura 4 Latas de Campbell – Andy Warhol (1962). Recuperado de <http://www.axialind.com/a-history-condensado-of-tomato-soup-can-do-campbell/>

Figura 5 Marilyn Monroe – Andy Warhol (1972). Recuperado de <http://www.diariodecultura.com.ar/estadisticas-culturales/subastaron-las-cuatro-marilyns-de-andy-warhol-por-36-millones-de-dolares/>

Figura 6 Latas de Campbell – Andy Warhol (1962). Recuperado de <http://www.axialind.com/a-history-condensado-of-tomato-soup-can-do-campbell/>

Figura 7 Beyoncé's Pepsi – Andy Warhol (1954). Recuperado de http://www.puretrend.com/article/beyonce-plus-pop-que-jamais-pour-pepsi_a73729/1

Figura 8 The kiss - Roy Liechtenstein (1964). Recuperado de <http://panamarte.net/kiss-lichtenstein/>

Figura 9 Mujer en el baño - Roy Liechtenstein (1923). Recuperado de <http://www2.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2014/mitos-del-pop/>

Figura 10 Franzi ante una silla tallada – Kirchner (1910). Recuperado de <https://interiorizarte.wordpress.com/2012/10/08/expresionismo-vanguardia-del-siglo-xx/>

Figura 11 Dos viejos comiendo. Recuperado de <https://edukavital.blogspot.com/2015/07/los-cuadros-de-francisco-de-goya-goya.html>

Figura 12 Noche Estrellada. Recuperado de <http://www.caras.com.mx/lifestyle/16/02/11/cuando-pintaron-lanocheestrellada-de-van-gogh/>

Figura 13 El grito. Recuperado de <http://www.actuallynotes.com/el-grito-de-munch-html/>

Figura 14 Ópera de Sidney. Recuperado de <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/875893>

Figura 15 Escena berlinesa del cine alemán. Recuperado de <https://sancho70art.wordpress.com/2015/02/14/el-cine-expresionista-aleman/>

Figura 16 La noche de estrellas. Recuperado de <http://www.caras.com.mx/lifestyle/16/02/11/cuando-pintaron-lanocheestrellada-de-van-gogh/>

Figura 17 The Rock Drill. Recuperado de <http://www.tate.org.uk/context-comment/blogs/story-jacob-epsteins-rock-drill>

Figura 18 La metamorfosis. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-la-metamorfosis/9788420651361/1846714>

Figura 19 Campaña de Absolut vodka. Recuperado de <http://www.britto.com/front/subspecialproject/137/1989>

Figura 20 Mickey Mouse. Recuperado de <http://blogdadantop.blogspot.com/2011/04/obras-de-romero-britto.html>

Figura 21: Don quijote de la mancha. Recuperado de <http://www.merello.com/arte-actual-pintura.htm>

Figura 22: Florero de la luz. Recuperado de <http://www.merello.com/arte-contemporaneo-espanol-moderno-actual.htm>

Figura 23 Coca Cola. Recuperado de <http://pyramidshop.com/do/item/WDC94334/Coca-Cola-Pop-Art-Bottles>

Figura 24 Marilyn Monroe. Recuperado de <http://contemplalaobra.blogspot.com/2011/06/obra-marilyn-monroe-autor-andrew.html>

Figura 25 El grito. Recuperado de https://www.google.com.ec/search?q=pintura+el+grito&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBk7aw9eTUAhXNdSYKHeyUCp4Q_AUIBig-B&biw=1093&bih=530#tbm=isch&q=pintura+el+grito+de+edvard+munch&imgsrc=dUBEmMzxOE_EZM:

Pintura 26 Noche Estrellada. Recuperado de <http://www.caras.com.mx/lifestyle/16/02/11/cuando-pintaron-lanocheestrellada-de-van-gogh/>

Figura 27 Cuadro de análisis elementos ornamentales. Recuperado de [file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/12301%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/12301%20(1).pdf)

Figura 28 Lata Campbell. Recuperado de <http://elartecomarte.blogspot.com/2014/04/andy-warhol-latas-de-sopa-campbell.html>

Figura 29 Mujer en el baño. Recuperado de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/lichtenstein-roy/mujer-bano>

Figura 30 El Beso Recuperado de <https://mentesalternas.com/2014/06/obras-de-pop-art.html>

Figura 31 Marilyn Monroe. Recuperado de <https://contemplalaobra.blogspot.com/2011/06/obra-marilyn-monroe-autor-andrew.html>

Figura 32 El grito Recuperado de <https://jessicalandete.wordpress.com/tag/pop-art/>

Figura 33 El grito Recuperado de https://www.google.com.ec/search?q=pintura+el+grito&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBk7aw9eTUAhXNdSYKHeyUCp4Q_AUIBig-B&biw=1093&bih=530#tbm=isch&q=pintura+el+grito+de+edvard+munch&imgsrc=dUBEmMzxOE_EZM:

Figura 34 Noche estrellada Recuperado de <http://www.caras.com.mx/lifestyle/16/02/11/cuando-pintaron-lanocheestrellada-de-van-gogh/>

Figura 35 Caballo Azul – autor: Franz Marc. Recuperado de http://www.reprodart.com/a/franz-marc/caballo-azul-1.html&KK_COLLECT_ID=800

Figura 36 El ogro voraz- autor: Ronaldo Bracamontes. Recuperado de <https://www.elperromorao.com/2012/page/177/>

Figura 37 Saturno devorando a su hijo – autor: Francisco de Goya. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/cuadros26.htm>

Figura 38 Ópera de Sidney – autor: Jorn Utzon. Recuperado de <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/875893>

Figura 39 Escena berlinesa del cine alemán. Recuperado de <http://www.rtve.es/noticias/20160117/flauta-magica-atrapa-teatro-real-juegos-sombras-cine-mudo/1285460.shtml>

Figura 40 The Rock Drill – autor Jacob Epstein. Recuperado de <http://www.tate.org.uk/context-comment/blogs/story-jacob-epsteins-rock-drill>

Figura 41 La metamorfosis – autor Franz Kafka. Recuperado de <http://www.ecuavisa.com/articulo/blogs/lo-mejor-libros/104573-siglo-metamorfosis>

Figura 42 Nido de pájaro. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/173459023123095621/>

Figura 43 casa en el árbol. Recuperado de <https://quepasada.cc/originales-casitas-de-arbol/>

Figura 44 estructura de la casa el árbol. Recuperado de <https://quepasada.cc/originales-casitas-de-arbol/>

Figura 45 Estadio de Pekin en la noche. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/306807793334624753/>

Figura 46 Estadio de Pekin de madrugada. Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/estadio-olimpico-de-pekin/>

ANEXOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



PLANTA ESTADO ACTUAL

