



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE

La transparencia como concepto del espacio interior

Trabajo de Graduación previo a la obtención del
Título de:

Diseñadora de Interiores

Autora: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Tutor: Mst. Carlos Contreras

Cuenca - Ecuador

2017

DEDICATORIA

A la pequeña persona más grande que llena
mi corazón y le da sentido a mi vida; que
con su mirada coqueta me atrapa con su
sonrisa, la que me envuelve con sus brazos
y me derrite con sus besos. ¡Mi primer y
verdadero amor!
Mi amado hijo,

Jared Martin.



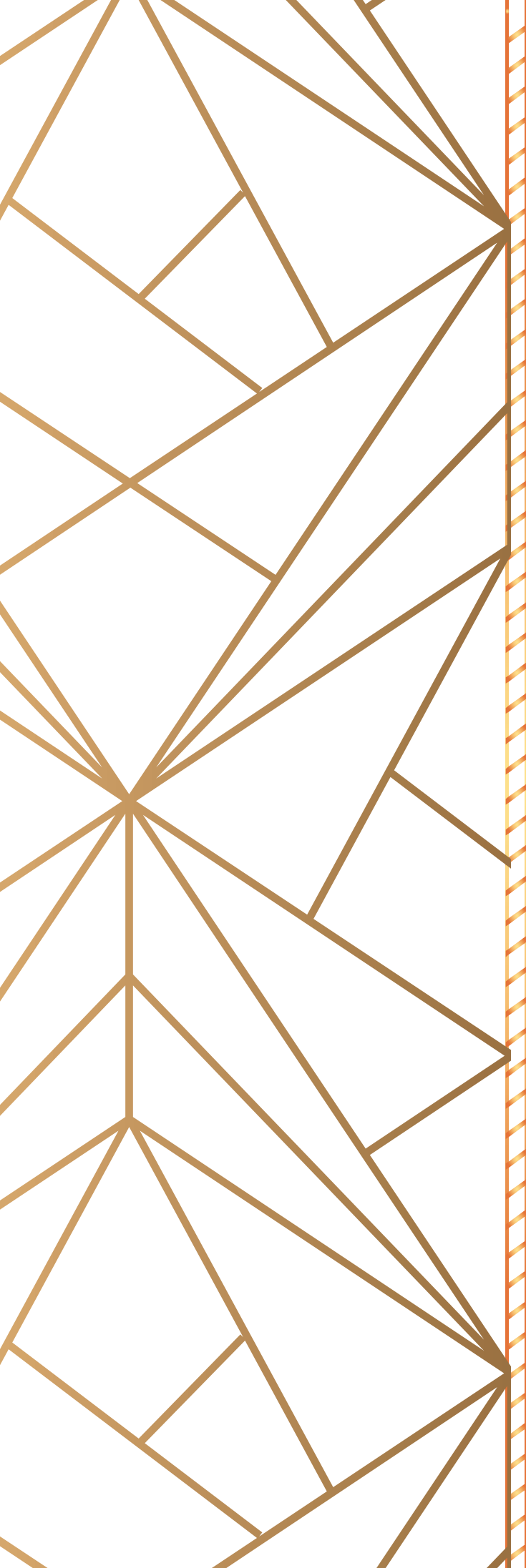
AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la fortaleza de levantarme y continuar con mi vida, para poder ser una mejor persona.

A mi familia, gracias por el apoyo incondicional y sobre todo por ser parte de mi vida, ¡los amo!

De manera especial a mis padres, Mario y Pacífica, quienes me enseñaron a levantarme y seguir adelante, que nunca hay que desfallecer y siempre debemos luchar por lo que queremos y creemos, a mi hermano Bismarck, por su apoyo, paciencia, pero sobre todo por los momentos compartidos.

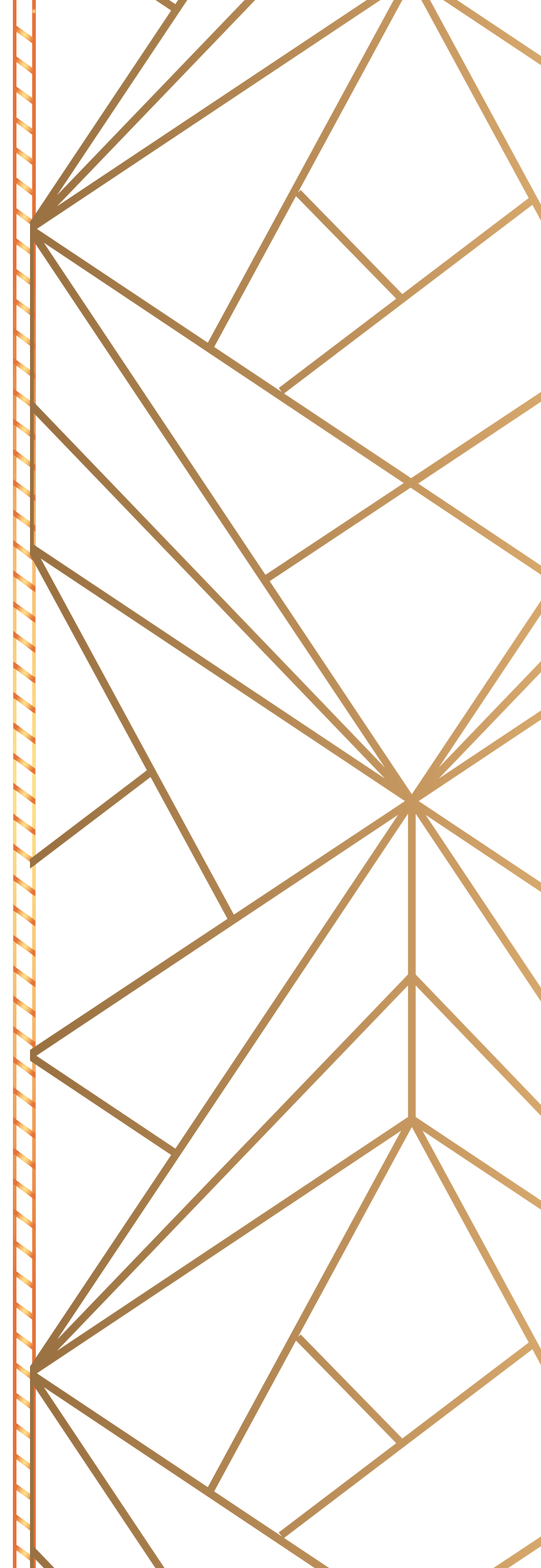
A mis profesores por los conocimientos impartidos que me permitieron crecer como profesional y persona, de manera especial a mi tutor Mgs. Carlos Contreras que, con paciencia, sus porqués y para qué me supo guiar durante este proceso, al Mgs. Giovanni Delgado por su entrega y apoyo, Mgs. Diego Jaramillo porque su ojo crítico me enseñó lo que es el verdadero diseño.



Índice

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN	8
ABSTRACT	1
OBJETIVOS	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1.La transparencia.	9
1.1.La transparencia fenómeno de la física.	9
1.2.La transparencia desde el ámbito político.....	9
1.3.La transparencia como cualidad de los humanos.....	9
1.4.Características de la transparencia.	9
1.5.La verdad.....	9
1.5.1.La honestidad.	9
1.5.2.Desenvolvimiento.	10
1.5.3.Realidad.....	10
1.5.4.Conformidad.	10
1.5.5.Lógico.	11
1.6.La transparencia en el espacio interior.....	11
1.7.Relación de Transparencia con el espacio interior.....	11
1.7.1.Materialidad.....	11
1.7.2.Percepción.....	11
1.7.3.Sensaciones.	11
1.7.4.Ergonomía.....	11
1.7.5.Morfología.....	12
1.8.Vinculación de criterios de autores.	12
1.8.1. Ludwing Mies van der Rohe.....	12
1.8.2.Walter Gropius	13
1.8.3.José Villagrán García	14
1.8.4.Andrés Argudo	14
1.9.Relación de conceptos.	15
1.9.1.Relación de transparencia y pertinencia.....	15
1.9.2.Relación de pertinencia y espacio interior.....	15
CAPÍTULO II.....	19
DIAGNÓSTICO	19
INTRODUCCIÓN.....	21
2.Diagnóstico	23
2.1.Estudio y análisis.....	23

2.1.1.Relación de lo transparente (concepto) pertinencia, con el espacio interior.	24
2.2.¿Cómo se proyecta la transparencia pertinente en los espacios interiores?	25
2.2.1.Mies van der Rohe casa Farnsworth.....	25
2.2.1.1.Función.....	25
2.2.1.2.Tecnológico.....	26
2.2.1.3.Expresivo.....	26
2.2.2.Walter Gropius Bauhaus.....	26
2.2.2.1.Función.....	27
2.2.2.2.Tecnológico.....	27
2.2.2.3.Expresivo.....	27
2.3.Criterios, opiniones y sugerencias de arquitectos.....	27
2.3.1.Arquitecto Sebastián Mora	27
2.3.2.Andrés Argudo.....	28
2.4.Enfoque de diagnóstico	28
CAPÍTULO III.....	31
MODELO OPERATIVO	31
INTRODUCCIÓN	33
3.Modelo operativo	34
3.1.Premisas conceptuales.....	34
3.2.Resultados del diagnóstico.....	34
3.3.Estrategia de diseño	35
CAPÍTULO IV.....	39
Introducción.....	41
4.Experimentación	43
4.1.Combinaciones posibles.....	43
4.2.Pruebas de experimentación	44
4.3.Criterios de validación	49
CAPÍTULO V	51
PROPUESTA.....	51
INTRODUCCIÓN	53
5.Propuesta.....	55
5.1.Aplicación	56
5.1.1.Necesidades funcionales	56
5.1.2.Ubicación	56
5.1.2.1.Relación de espacios.....	56
5.1.3.Estado Actual.....	57
5.1.3.1.-fotografías.....	57
5.1.3.2.Planta Arquitectónica.....	58
5.1.3.3. Cortes	59
5.2.Propuesta de diseño	60
5.2.1.Zonificación.....	60



5.2.2.Propuesta 1:	61
5.2.2.1.Planta Arquitectónica	61
5.2.2.2.Cortes	62
5.2.2.3. Planta Cielo Raso	63
5.2.2.4.Planta Piso.....	64
5.2.2.5.Perspectivas.....	65
5.2.3.Propuesta 2:	67
5.2.3.1.Planta Arquitectónica.....	67
5.2.3.2.Cortes	68
5.2.3.3.Planta Cielo Raso	69
5.2.3.4.Planta Piso.....	70
5.2.3.5.Detalles Constructivos.....	71
5.2.3.6.Perspectivas.....	76
5.2.3.7.Presupuesto.....	79
CONCLUSIONES	81
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS.....	93

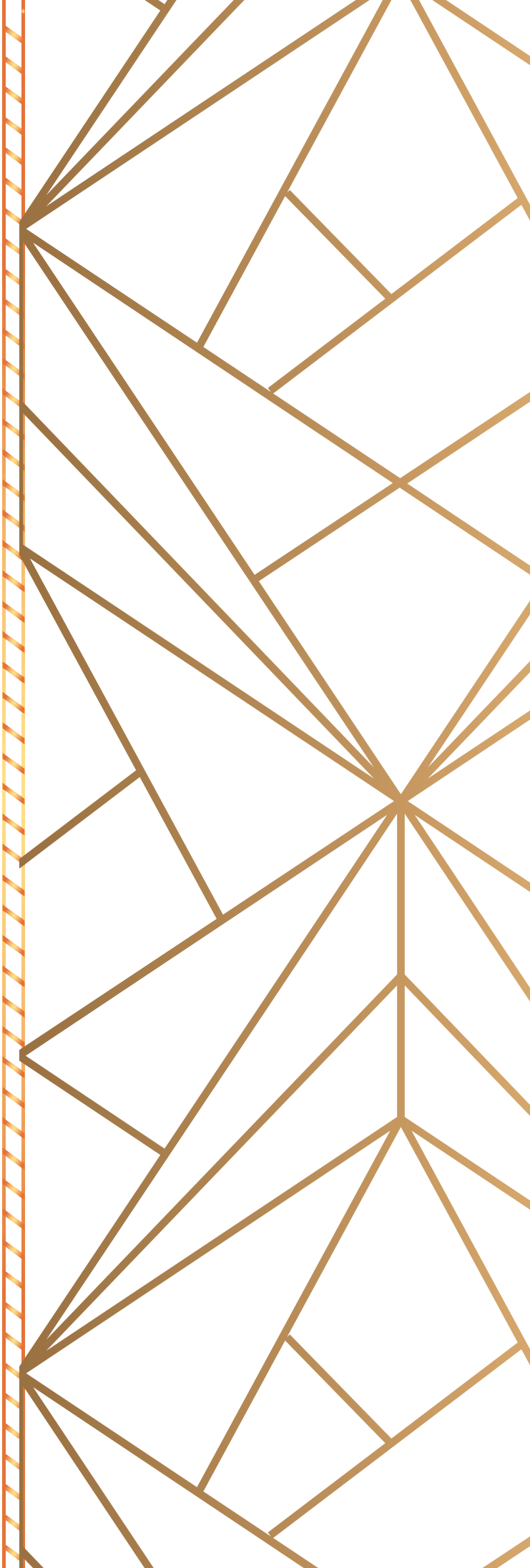
Índice de imágenes

Imagen 1: Casa Farnswort, Plano, Illinois	15
Imagen 2: Templo Atenea, Grecia,	15
Imagen 3: Interior de la casa de Gropius	15
Imagen 4: Perspectiva interopr de casa	15
Imagen 5: Cocina con materiales vistos.....	16
Imagen 6: Comedor con ocultamiento de materiales	16
Imagen 7: Casa Corten	16
Imagen 8: perspectiva de esecaleras.....	16
Imagen 9: Tuberías vistas	18
Imagen 11: Pasamano con tuberías.....	26
Imagen 12: Expresión con materiales	27
Imagen 13: Dicontinuidad en el espcio.....	27
Imagen 14: Casa Farnsworth	27
Imagen 15: Bauhaus, vista exterior	28
Imagen 16: Interior de Bauhaus	28
Imagen 17: Interior de Bauhaus	29
Imagen 18: Versatilidad de usos	46
Imagen 19: Realidad Constructiva	47
Imagen 20: Necesidades Ambientales	48
Imagen 21: Dejar ver	49

Imagen 22: Realidad Constructiva	50
Imágen 23: Fotografía de comedor y cocina	59
Imagen 25: Fotografía de dormitorio	59
Imágen 24: Fotografía de interior de cocina	59
Imagen 26: Fotografía de baño	59
Imagen 27: Perspectiva de sala y cocina	67
Imagen 28: Perspectiva de cocina y sala	68
Imagen 29: Perspectiva de sala y cocicna	78
Imágen 30: Perspectiva de dormitorio	79
Imagen 31: Perspectiva de cocina y sala	80

Índice de cuadros

Cuadro 1: Relación de transparencia con el espacio interior.....	12
Cuadro 2: Vinculación de autores	14
Cuadro 3: Relación entre transparencia y pertinencia	17
Cuadaro 4: Relación entre pertinencia y espacio interior.....	18
Cuadro 5: Metodología de investigación	25
Cuadro 6: La Relevancia	36
Cuadro 7: Resultados del diagnóstico.....	36
Cuadro 8: Descripción de metáfora.....	37
Cuadro 9: Metáfora	45
Cuadro 10: Combinaciones posibles.....	51
Cuadro 11: Criterios de validación	57
Cuadro 13: Relaciones de materialidad	57
Cuadro 12: Relaciones morfológicas	58
Cuadro 14: Zonas fundamentales	58
Cuadro 15: Clasificación de funsión.....	58
Cuadro 16: Organización grado de relación	58



RESUMEN

Este proyecto se enmarca en el campo expresivo del diseño, y propone nuevos significados al espacio en base a los conceptos de transparencia, pertinencia y relevancia. Se inicia con la comprensión y profundización de estas nociones para luego aplicarles al diseño interior en base a un modelo instrumental; y, concluir con la aplicación demostrativa del modelo en un proyecto de diseño interior en un espacio determinado.

Palabras claves: Pertinencia/ relevancia/ función/ tecnología/ expresión/ diseño interior.

ABSTRACT

Abstract

This project is framed within the expressive field of design. It proposes new meanings to spaces based on the concepts of transparency, pertinence, and relevance. It starts with the comprehension and detailing of these notions so they can be later applied to interior design based on an instrumental model. It concludes with a demonstrative application of the model in a design project with a determined amount of space.

Keywords: pertinence, relevance, function, technology, expression, interior design.

Carlos Contreras, Architect

Thesis Director

Nury Dixana Aguilar

Author

Magali Arango
UNIVERSIDAD
FACULTAD
Dpto. Idiomas

Ana Isabel Andrade de Orby

Translated by,

Ana Isabel Andrade

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Contribuir a la expresión del espacio a través del concepto de transparencia.

Objetivos específicos

1. Analizar diferentes alternativas para trabajar con el concepto de transparencia en el diseño interior.
2. Investigar sobre la transparencia conceptualizada como pertinencia en el espacio interior.
3. Realizar una propuesta experimental, aplicando la transparencia en el espacio interior.
4. Proponer un proyecto de diseño interior en un espacio concreto.



INTRODUCCIÓN

La transparencia es un concepto conocido en nuestro medio, desde la física, política y humano. En lo concerniente al diseño interior se lo ha estudiado desde el ámbito físico que se refiere al material como elemento traslúcido que tiene la cualidad de permitir el paso de la luz, en la modernidad se conceptualizó a los espacios desde la verdad, como honestos.

Sin embargo, la transparencia dentro de un espacio puede ser abordada con otro concepto como es la pertinencia, convirtiendo a cada uno de los elementos en la parte relevante, dejando ver como cada uno de ellos se convierten en recursos que no solamente forman parte del diseño, sino también que son necesarios en el espacio.

La realización del presente proyecto como es la conceptualización de la transparencia en el espacio interior es para crear espacios que muestren en su esencia cada uno de los elementos y los materiales de cómo están concebidos, además que formen parte del espacio no solo como un recurso, sino también, sean protagonistas del diseño.



The background features a light blue gradient with a repeating geometric pattern of small triangles. A large, dark brown octagon is centered on the page, containing the chapter title in white serif font.

CAPÍTULO I

CONCEPTUALIZACIÓN





INTRODUCCIÓN

La transparencia puede ser conceptualizada desde diferentes aspectos y relacionarse con el espacio interior, para ello se profundiza en distintos conceptos que determinan las relaciones haciendo un breve estudio a diferentes referentes del estudio del arte.



1.LA TRANSPARENCIA.

“En un sentido amplio la palabra transparencia se emplea para dar cuenta de la cualidad de transparente que presenta una cosa, una persona.” (Uchoa Florencia, (10/03/2010), Definiciónabc, <https://www.definicionabc.com/general/transparencia.php>).

Carlos José Olaizola Reingifo, en su libro Transparencia, publicado en el año 2009 por la Universidad Autónoma de Puebla, define a la transparencia como “La relación interior exterior estaba condicionada a las capacidades técnicas de la materia con la que se trabaja. Para el budista su filosofía entiende al vacío como lo no manifiesto. Fose “La verdad está en el interior, la forma en el exterior”. Conlleva a valorar como medios que revela la verdad, siendo entonces la teoría el vehículo de la expresión de lo intangible y de lo verdadero. En éste sentido lo verdadero está relacionado con lo interior y “lo interior” es verdadero porque trasciende lo sensorial, lo limitado, lo temporal, lo finito” Además, la transparencia puede ser definida desde el concepto físico, político y humano.

1.1.La transparencia fenómeno de la física.

Basado en lecturas realizadas como del libro titulado (Transparency and momento in arquitectura) de Verónica Estremaydoro (Virginia State University del 2003) y de diferentes diccionarios virtuales se abstraen el siguiente concepto: desde el punto de vista de la física, la transparencia es la cualidad que posee un material para el paso de la luz, es decir, es la capacidad que tiene un objeto para ver a través de otro.

1.2.La transparencia desde el ámbito político.

Luego de analizar una serie de diccionarios virtuales, se define a la transparencia desde el ámbito político

a las instituciones que publican o entregan a las personas interesadas, temas relacionados con el funcionamiento y procedimiento interno, sobre la calidad de materiales y actividades de desempeño del personal.

1.3.La transparencia como cualidad de los humanos.

La transparencia es una cualidad de las personas que actúan de una manera abierta, siendo un valor que las caracteriza, como un sentido de pertinencia, mostrándose en su esencia ante los demás.

1.4.Características de la transparencia.

Una de las características fundamentales de la transparencia desde el punto de vista humano son los valores.

Los valores orientan la conducta de las personas; en base a ello se puede decir cómo actúan ante diferentes situaciones. Las características de las personas son: la verdad, la solidaridad, la responsabilidad.

1.5.La verdad.

“El conocimiento de la verdad fundamentante (principio) asegura una vía de acceso a la esencia de la verdad fundamentada”. J. Gnilka (file:///C:/Users/Dixi/Desktop/tesis/VERDAD.pdf).

La verdad es el modo de relacionarse el hombre cognoscitivamente con la realidad; es para siempre no tiene un final, se basa en los hechos, permitiéndonos hablar con sensatez. Dentro de la transparencia hace referencia a la honestidad, lo social, la realidad, la conformidad y lo lógico; todas las personas mantienen un valor de conservación de una cosa, a la realidad de los actos.

1.5.1.La honestidad.

Capítulo I

Es una cualidad, un valor que poseen las personas, el actuar de forma razonable y expresarse con sinceridad. Además, el pensar y sentir, pero no únicamente tiene que ver con la relación con otro individuo, sino también cuando es honesto consigo mismo.

1.5.2.Desenvolvimiento.

“Acción y efecto de desenvolver o desenvolverse”. Real academia Española (<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=desenvolvimiento>).

Es la forma como las personas se desenvuelven en una situación determinada.

1.5.3.Realidad.

“La realidad es aquello que acontece de manera verdadera o cierta, en oposición a lo que pertenece al

terreno de la fantasía, la imaginación o la ilusión. Lo real, por lo tanto, es lo que existe efectivamente”. Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de realidad (<http://definicion.de/realidad/>)

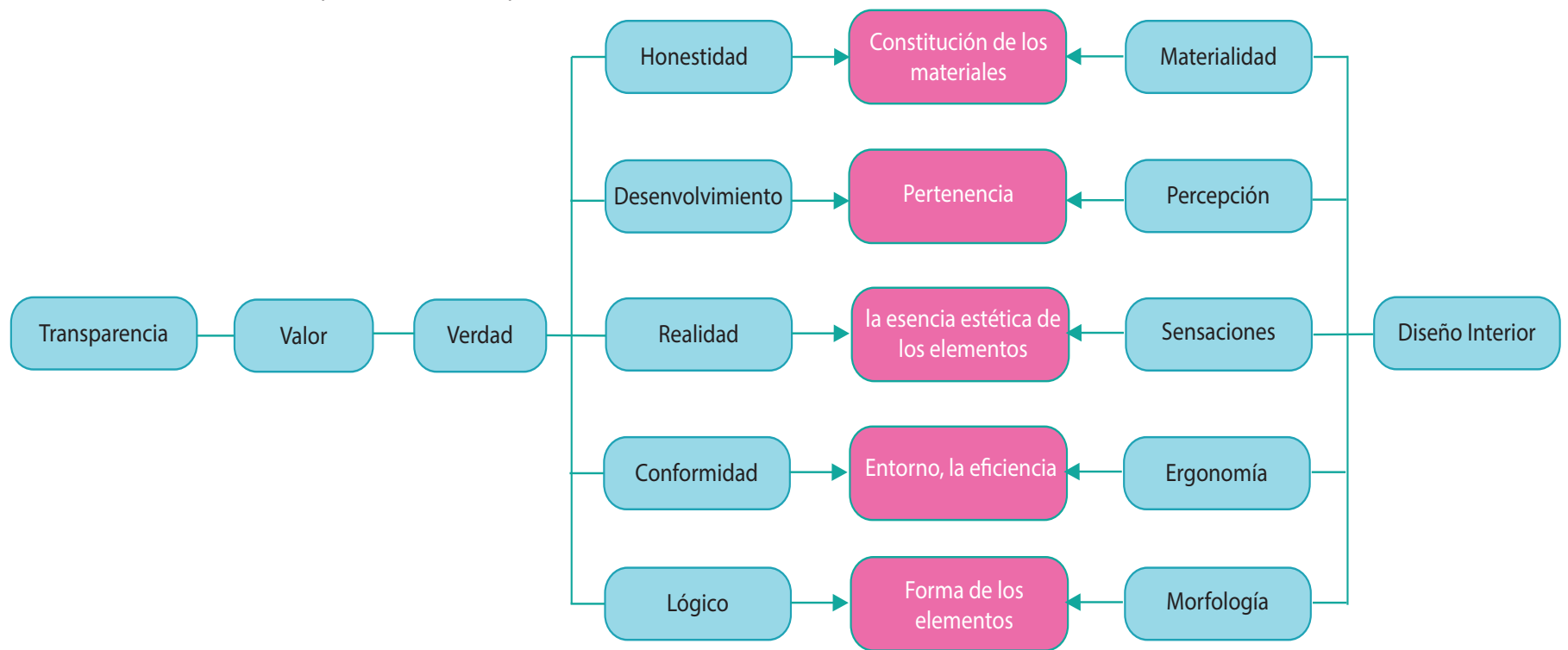
Por lo tanto la realidad se refiere a la existencia de las cosas; cabe mencionar que existen diferentes clases de ser, es por esta razón que las personas captan a través de los sentidos.

1.5.4.Conformidad.

“Unión, concordia y buena correspondencia entre dos o más personas”. Diccionario Océano, MCMXCVIII Océano Gupo Editorial.S.A. 1998.

Desde la conducta sociológica la conformidad es la actitud que tiene un grupo social ante determinados acontecimientos, como las costumbres; sin importar

Cuadro 1: Relación de transparencia con el espacio interior



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

los cambios que se den en algunos aspectos de su vida, para lograr una integración adecuada al grupo.

1.5.5.Lógico.

“La ciencia que se basa en las leyes, modalidades y formas del conocimiento científico se conoce bajo el nombre de lógica. Se trata de una ciencia de carácter formal que carece de contenido ya que hace foco en el estudio de las alternativas válidas de inferencia. Es decir, propone estudiar los métodos y los principios adecuados para identificar al razonamiento correcto frente al que no lo es”. Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Definición de lógica (<http://definicion.de/logica/>).

Su estudio se concentra en los métodos y principios. Además, los pensamientos del valor lógico representan al ser verdaderos o ser falsos, a la lógica y existencia de las cosas.

1.6.La transparencia en el espacio interior.

Para relacionar la transparencia con el espacio interior se ha tomado en cuenta ciertas características, como se muestra en el cuadro 1.

1.7.Relación de Transparencia con el espacio interior.

1.7.1.Materialidad.

Es la forma como los sentidos pueden percibir las características de un material, tomando en cuenta las cualidades de su naturaleza.

Al relacionar la transparencia desde la honestidad con la materialidad, el resultado sería la constitución de los materiales; para visualizar como se constituye cada uno de ellos, mostrando la sinceridad y esen-

cias que poseen.

1.7.2.Percepción.

Hace referencia a como los sentidos reciben imágenes o sensaciones, para comprender algo.

Relacionando el desenvolvimiento con la percepción del espacio interior, el enfoque estaría situado en el sentido de pertenencia, para enfatizar como un espacio puede ser diseñado para que las personas se sientan en un clima sociable y puedan realizar sus actividades.

1.7.3.Sensaciones.

Son los diferentes estímulos que recibimos a través de nuestros sentidos de lo que nos rodea, como el color, acabado, texturas.

Relacionando la realidad con las sensaciones, se enfoca en la esencia estética de los elementos, es decir, que la concepción del espacio no solo sea únicamente estética, sino funcional.

1.7.4.Ergonomía

“Según la Asociación Española de Ergonomía, la ergonomía es el conjunto de conocimientos de carácter multidisciplinar aplicados para la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a las necesidades, limitaciones y características de sus usuarios, optimizando la eficacia, seguridad y bienestar”. Asociación Española de Ergonomía, Rendueles Llanos 8 Entlo. 33205 Gijón (Asturias) - Tfno: 984 19 88 38 - aee@ergonomos.es.

Por lo antes mencionado, tiene como finalidad mejorar las situaciones y condiciones de un espacio, a través del estudio del entorno de las personas.

Capítulo I

El entorno y la eficiencia es el resultado de una relación entre conformidad y ergonomía, basándose en la eficiencia con la que un espacio debe ser concebido para que una persona sienta el comfortable.(Asociación Española de Ergonomía).

1.7.5.Morfología.

“Como morfología se denomina la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto”. “Significado de Morfología” (s/f). En Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/flor-de-loto/> [Consultado: 29 de junio de 2017, 22:05 am].

Es una herramienta básica del diseño que hace referencia al estudio de las formas del espacio a través de los sentidos, incluyendo la relación hombre espacio.

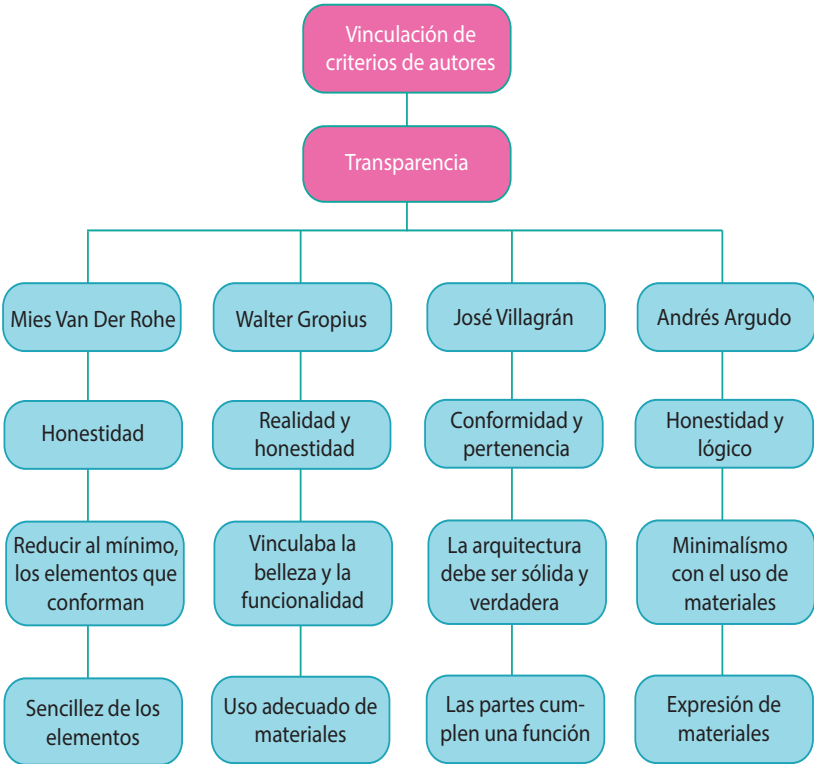
Convirtiéndose en la herramienta principal del diseño, es por esta razón que se relaciona con la lógica de la verdad, observando a la transparencia desde la forma de los elementos, es decir, que el espacio debe ser concebido tomando en cuenta las necesidades que tiene cada uno de sus elementos.

1.8.Vinculación de criterios de autores.

A lo largo de la historia muchos arquitectos han vinculado el concepto de transparencia; en especial en la modernidad, la cual está orientada a la verdad, al como los materiales se muestran en su esencia de forma sincera, honesta, creando espacios confortables.

Es por esta razón que se toma a diferentes referentes que han trabajado en la modernidad, para vincular de esta manera con la transparencia, como se puede observar en el cuadro 2.

Cuadro 2: Vinculación de autores



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

1.8.1. Ludwing Mies van der Rohe

Uno de los mayores exponentes del siglo XX; su arquitectura se basó en reducir al mínimo los elementos que lo conforman; destacando la sencillez de cada uno de ellos, convirtiéndolos en espacios honestos, manteniendo el nivel de la lógica de la verdad de los elementos y el confort de los mismos.

“Mies negó a lo largo de su trayectoria la interpretación del arte y la construcción tecnológica por separado como especulación estética o finalidad formal, rechazando la idea de arquitectura como estilo y negando toda vinculación a los movimientos de la Vanguardia, desde el Cubismo al Constructivismo. La belleza aludida por Mies desde la razón de un modo atemporal, es buscada en el proceso de proyectar que se inicia en el buen hacer o sabiduría del oficio de construir y que progresa desde el conocimiento y

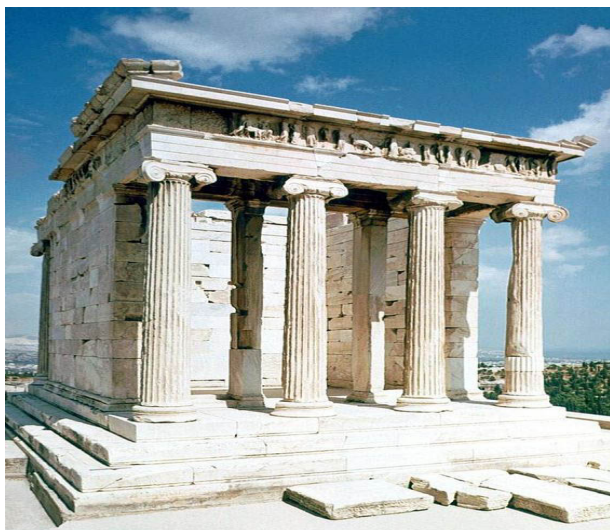
los nuevos medios materiales hacia una expresión reducida a lo esencial". (Montañés Enrique 2014, pag. 13).

Imágen 1: Casa Farnswort, Plano, Illinois



Fuente 1: <http://blog.gilmar.es/la-casa-farnsworth-de-ludwig-mies-van-der-rohe/-martinez-foto>

Imágen 2: Templo Atenea, Grecia,



Fuente 2: <https://www.pinterest.com/pin/405957353890190631/>

1.8.2.Walter Gropius

Arquitecto fundador de la Bauhaus; vinculaba la belleza y la funcionalidad. El uso adecuado de los materiales fue una de las características que se notan en su arquitectura, mostrándola como honesta y de forma real, basándose en la forma estética de los materiales.

Imágen 3: Interior de la casa de Gropius



Fuente 3 :<http://www.imagenesdeinterioresdeca-sas.com/tag/fotografia-diseno-interiores/>

Imágen 4: Perspectiva interopr de casa



fuentes 4: <http://casaydiseno.com/sala-de-estar/sala-de-estar-moderna-minimalista.html>

Capítulo I

1.8.3. José Villagrán García

Conocido como uno de los maestros de la arquitectura mexicana; consideraba que la arquitectura debía ser sólida y verdadera, es decir que las partes cumplen una función para que el espacio sea concebido con eficiencia y mantengan conformidad, además un significado de pertenencia.

Imágen 5: Cocina con materiales vistos



Fuente 5: <http://archivo.mdzol.com/2012/03/23/clubhouse/311589-la-estetica-de-la-armonia-para-una-casa-en->

1.8.4. Andrés Argudo

Arquitecto cuencano; su arquitectura se basa en el minimalismo, creando espacios honestos a través del uso de materiales que le dan una sencillez y riqueza, definiendo la parte funcional sin exceder; convirtiendo a su arquitectura en lo más natural posible.

Imágen 7: Casa Corten



Fuente 7: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794748/casa-corten-andres-argudo-plus-xavier-carrillo>

Imagen 6: Comedor con ocultamiento de materiales



Fuente 6: <http://www.armstrong.com/residential-ceilings/es-us/coffered-ceilings-guide.html>

Imagen 8: perspectiva de escaleras

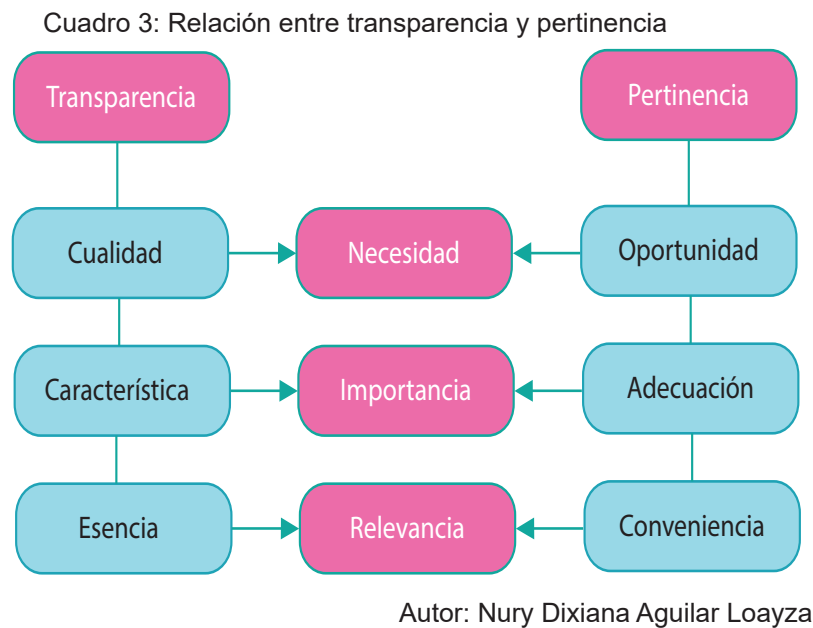


Fuente 8: <http://ventanasinfo.com/wp-content/uploads/2015/03/escaleras-madera-interior.jpg>

1.9.Relación de conceptos.

La transparencia desde el punto de vista humano también se enfoca a la pertinencia, y esta a su vez hace referencia a la oportunidad, conveniencia y adecuación de una cosa; estableciendo tres grados como la relevancia, importancia y necesidad.

La pertinencia dentro de la transparencia, es adecuada y oportuna para estar en el lugar y en el momento preciso encajando en cada uno de los detalles de un espacio.



1.9.1.Relación de transparencia y pertinencia.

El cuadro 3, hace referencia a la relación entre transparencia y pertinencia, para dar un mejor entendimiento.

a) Relación de cualidad y oportunidad.

Partiendo de que, la transparencia es una carac-

terística de las personas que se enfoca en su forma de actuar, refiriéndose a cómo deben dar importancia a la necesidad.

b) Relación de característica con adecuación.

Partiendo de que, la transparencia es una característica de las personas que se enfoca a su forma de actuar, refiriéndose a cómo deben dar importancia a la necesidad.

c) Relación de esencia y conveniencia.

Hace referencia a la existencia, al “conjunto de características necesarias e imprescindibles para que algo o alguien sea lo que es”; por esta razón la esencia debe ser de forma conveniente para dar relevancia.

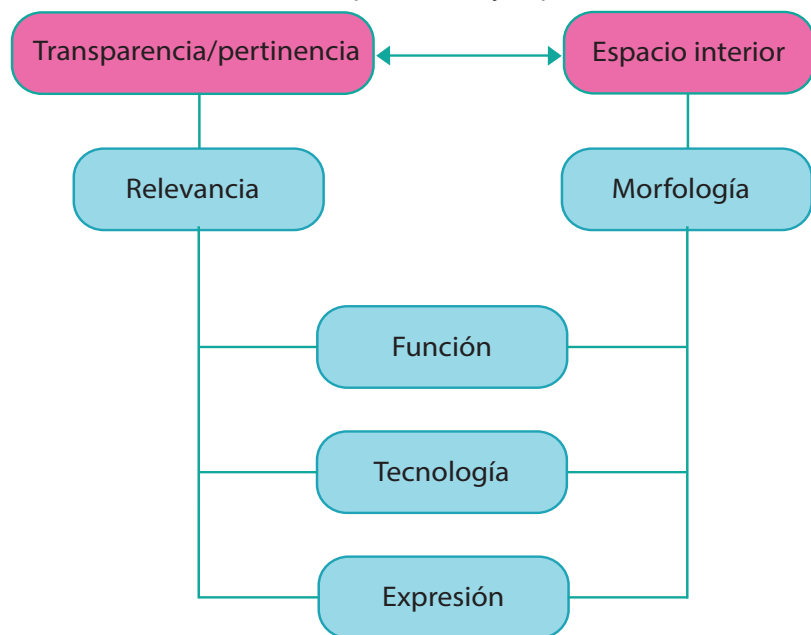
1.9.2.Relación de pertinencia y espacio interior.

Es crear una necesidad, darle importancia a esta necesidad, para finalmente convertirlo en algo relevante, y este a su vez se lo relaciona con el espacio interior.

Para relacionar la transparencia conceptualizada desde la pertinencia con el espacio interior, se toma a la relevancia y a la morfología. En donde se enfatiza en la función, tecnología y expresión, como se es-pecífica en el cuadro.

Para relacionar la transparencia conceptualizada desde la pertinencia con el espacio interior, se toma a la relevancia y a la morfología. Haciendo un énfasis en la función, tecnología y expresión, como se es-pecífica en el cuadro 4.

Cuadro 4: Relación entre pertinencia y espacio interior

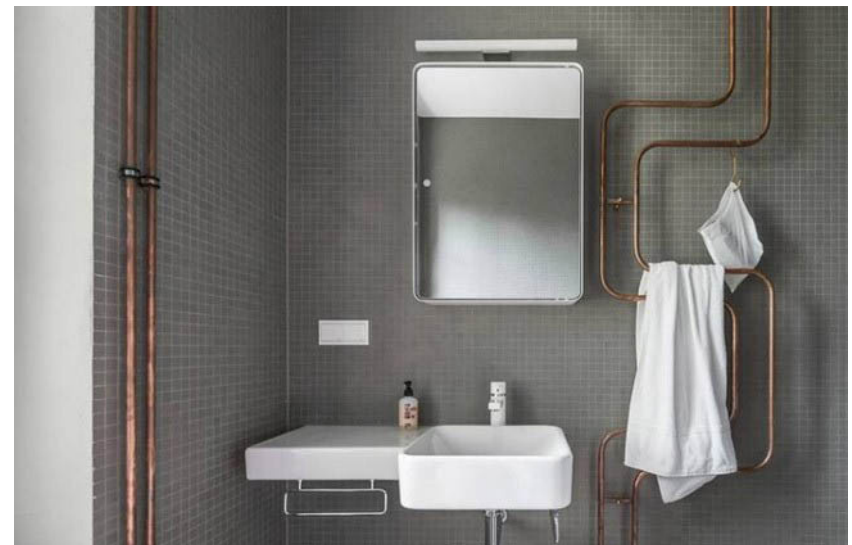


Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Imagen 9: Tuberías vistas



Fuente 9: <http://www.gb-legname.com/vigas-laminadas/abeto/>



Fuente 10: https://www.google.com.ec/search?q=decoracion+tendencias&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEw-jvrurd0qDUAhUEKCYKHbgkD2YQ_AUIBigB&biw=1024&bih=506#tbm=isch&q=decoracion+tendencias+ba%C3%B1o+decorar+cn+las+tuberias+vistas&imgsrc=ZrRfID4YR4ZBvM:







CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO





INTRODUCCIÓN

Para realizar un diagnóstico de la transparencia conceptualizada con la pertinencia en el espacio interior, se utiliza diferentes recursos como reflexiones, análisis de homólogos y entrevistas. Los cuales determinan las diferentes variables de diseño que permiten determinar el enfoque de diagnóstico.



2.DIAGNÓSTICO

Para el desarrollo de esta etapa se plantea el siguiente cuadro, para definir lo relevante de la pertinencia en el espacio interior.

2.1.Estudio y análisis.

Cuadro 5: Metodología de investigación

Metodología de la Investigación				
Necesidades	Herramientas		Objetivos de la investigación	Tipo de información
Relación de lo transparente (concepto) de pertinencia, con el espacio interior.	Reflexionar los diferentes conceptos de la transparencia pertinente con el espacio interior.	Reflexiones	Establecer una relación de transparencia pertinente con el espacio interior para determinar las características que orienten a la realización de un modelo conceptual.	Cualitativa
Análisis y estudio de la transparencia (concepto) pertinencia en el espacio interior.	Análisis de referentes del estudio del arte. Mies van der Rohe y Walter Gropius	Homólogos Análisis de	Definir las estrategias funcionales, tecnológicas y expresivas, para la elaboración de un modelo conceptual.	Cualitativa
Criterios, opiniones y sugerencias de arquitectos	Entrevistas a profesionales del área de arquitectura	Entrevistas	Obtener Criterios, opiniones y sugerencias sobre lo funcional, tecnológico y expresivo par tomar en cuenta en la realización del proyecto.	Cualitativa

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Capítulo II

2.1.1.Relación de lo transparente (concepto) pertinencia, con el espacio interior.

Puede ser vista desde lo humano como algo pertinente, refiriéndose a cuan oportuno o adecuado es algo; entonces, al relacionarla con el espacio interior, las características que se toma en cuenta son: necesidad, importancia y relevancia, este último se lo relaciona con la morfología del espacio interior.

La transparencia conceptualizada desde la pertinencia, dentro del espacio interior es la creación de una necesidad pertinente en un espacio determinado, que a su vez tiene que ser creada con las características que la conforman, mostrando los detalles, sin cubrir las partes; dando la importancia, para finalmente destacar y convertir en algo relevante, proporcionando una función adecuada sin perder los atributos ni la estética, sea funcional, tecnológico o expresivo.

Como se menciona anteriormente en el cuadro 3, la pertinencia está conformada por tres características como son: necesidad, importancia y relevancia.

Se relaciona a la relevancia con la morfología, porque es algo relevante que resulta trascendental siendo de carácter importante, y la morfología se refiere a la forma y función de los elementos, es por ello que el diseño de un espacio concebido con el concepto de la Transparencia, tomando como puntos principales a la función, tecnología y expresión. Ver cuadro 4,

En la siguiente imagen podemos observar, la necesidad que surge de colocar el pasamano y crear un limitante, pero este a su vez no solo cumple con esa función, sino también, forma parte del entorno, pero no pierde la esencia que caracteriza este elemento; de tal manera que cada parte cumple con una función pertinente dentro del espacio.

La relación que surge entre relevancia y expresión, se basa en la esencia que caracteriza y componen a cada una de las partes de un elemento, enfocándose principalmente en la esencia estética que este debe poseer para mostrar esa transparencia pertinente que lo convierte en un objeto adecuado.

En la siguiente imagen podemos observar, la necesidad que surge de colocar el pasamano y crear un limitante, pero este a su vez no solo cumple con esa función, sino también, forma parte del entorno, pero no pierde la esencia que caracteriza este elemento; de tal manera que cada elemento cumple con una función pertinente dentro del espacio.

Imagen 11: Pasamano con tuberías



Fuente 11: <http://grupocdr.com.mx/archives/1359>

En el ejemplo que se muestra a continuación podemos observar los materiales en su esencia, la forma como se utiliza el material para delimitar utilizando a la iluminación y las texturas como recurso para dar continuidad y homogeneidad al espacio.

2.2.¿Cómo se proyecta la transparencia pertinente en los espacios interiores?

2.2.1.Mies van der Rohe casa Farnsworth

Construida en el año de 1945 y 1951, diseñada para la Señora Edith Farnsworth. Considerada como ícono de la arquitectura moderna situada en Illinois, conocida como la casa de cristal.

Está claro que la casa Farnsworth, fue concebida como un “armario transparente”, pero únicamente refiriéndose a un concepto físico, debido al límite de segmentación de lo visible y del conocimiento, de lo público y lo privado. “Según el artículo de Beatriz Preciado”.

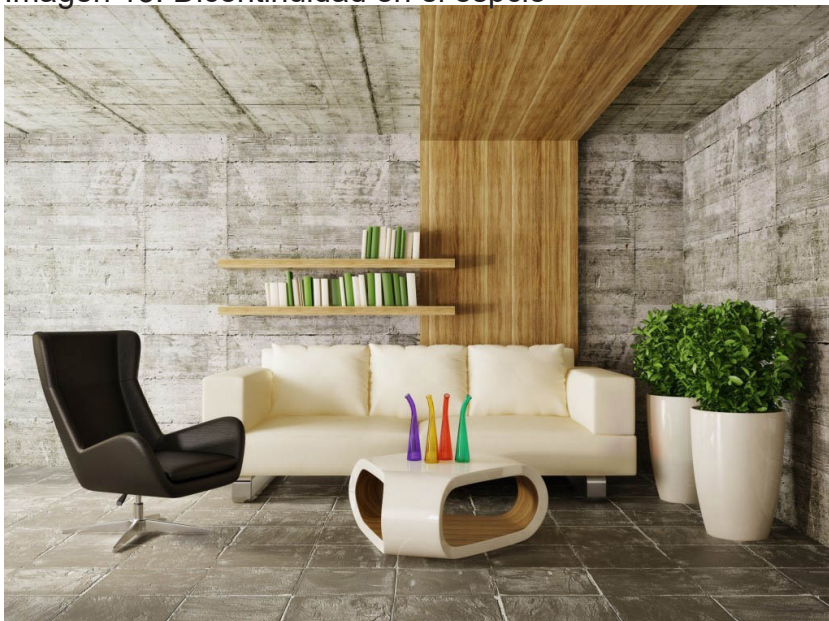
Imagen 12: Expresión con materiales



Fuente 12: (<http://www.guiaparadecorar.com/paredes-revestidas-de-piedra-elegancia-y-solidez/>, s.f.)

En la imagen que observamos a continuación, el espacio toma discontinuidad y heterogeneidad con el uso de los diferentes materiales como madera y hormigón para dar una expresión sin perder una organización en el espacio.

Imagen 13: Dicontinuidad en el espacio



Fuente 13: <http://www.decorar.net/salones-de-hormigon-solidez-decorativa/>

Imagen 14: Casa Farnsworth



Fuente 14: (<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/24gotham>, s.f.)

2.2.1.1.Función.

Mies, al buscar una mejor interacción de la naturaleza con el espacio interior, pierde el verdadero sentido de funcionalidad, convirtiendo en una caja que no mantiene límites entre lo privado y lo público

Capítulo II

generando inconformidad e inseguridad al usuario.

¿Por qué un cajón de vidrio es pertinente en la naturaleza, si los usuarios a menudo buscan la necesidad de privacidad? Mies también consideraba que los espacios no solamente deben ser diseñados para desempeñar una función, es aquí donde muestra como puede ser pertinente la transparencia, como la necesidad de crear algo funcional, pero considerando que el espacio puede tener más usos.

2.2.1.2.Tecnológico.

El material que sobresale es el vidrio, manejado adecuadamente con la delicadeza que lo constituye, permite interactuar con el espacio, manteniendo una relación con el uso del material, creando un “efecto óptico y discursivo de un juego de ocultamiento y mostración”.

Sus diseños están compuestos por la menor cantidad de elementos que eran la base del concepto que manejó. Respecto a los detalles constructivos Mies, no demuestra su transparencia como un concepto pertinente; en la casa Farnsworth oculta las instalaciones, que fue una razón por la que en corto tiempo presentó problemas, debido a las fallas del sistema eléctrico.

2.2.1.3.Expresivo.

En el caso de la arquitectura de Mies se relacionan directamente con la esencia, muestra de las formas simples, manteniendo una estética considerando la relación que guarda con el exterior, pero a su vez el interior sin límites se integra en uno solo.

Como se ha mencionado anteriormente mantiene

una fuerte relación con el exterior, muestra una arquitectura simple impuesta en un espacio natural.

2.2.2.Walter Gropius Bauhaus.

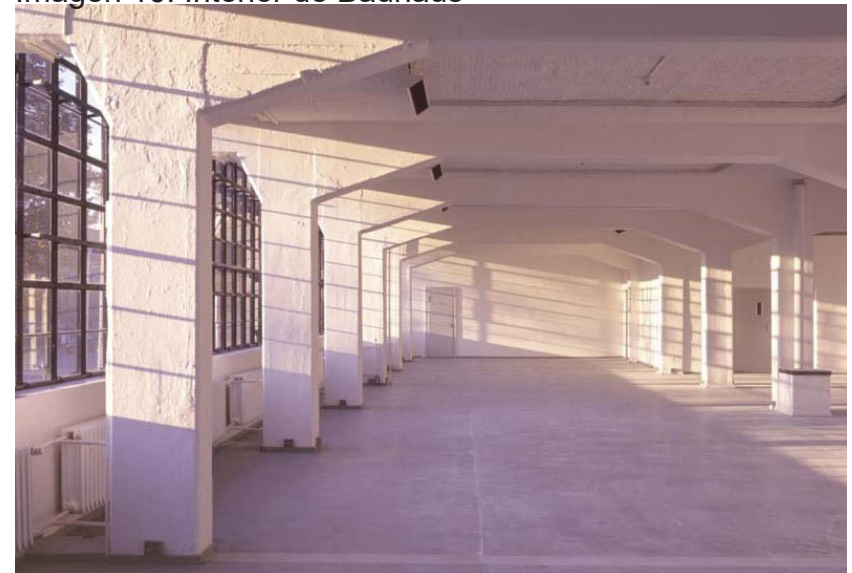
Consideradas una de las obras más emblemáticas de Gropius, desplegándose en varios volúmenes, aportando dinamismo. Para esta edificación Gropius, se basa en Faguswerk y la fábrica de Colonia,

Imagen 15: Bauhaus, vista exterior



Fuente 15: (<http://moovemag.com/wp-content/uploads/2013/02/dessau-bauhaus.jpg>, s.f.)

Imagen 16: Interior de Bauhaus



Fuente 16: (https://es.wikiarquitectura.com/bauhause_dessau_espacio_expositivo/?id=58614, s.f.)

Imagen 17: Interior de Bauhaus



Fuente 17: (<http://moovemag.com/wp-content/uploads/2013/02/interior-bauhaus.jpg>, s.f.)

2.2.2.1.Función.

Mantiene una relación del interior con el exterior, to-mando en cuenta que cada fachada responde a lo que existe dentro de la edificación.

Cada espacio está creado en función a lo que se desempeña en su interior, es así que, en los ambientes que requieren de privacidad muestra aberturas individuales, en cambio, los talleres y aulas cuentan con mayor iluminación, con el uso de grandes ventanales.

Gropius, en esta obra muestra a la transparencia conceptualizada con la pertinencia para dar una función tomando en cuenta las necesidades ambientales que se tiene en cada uno de los espacios.

2.2.2.2.Tecnológico

Debido a falta de tecnología los techos de la Bauhaus no fueron impermeables.

Los materiales y acabados fueron vistos, como el hormigón, el acero y el vidrio; que en esa época eran nuevos.

Esta edificación fue trabajada con los efectos de luz, la psicología, porque dependiendo el color influye en el ánimo de las personas que trabajan o estudian en ella.

2.2.2.3.Expresivo

Caracterizado por plantas y secciones ortogonales, asimetrías y ausencia de fachadas.

Un diseño basado en la sencillez y la falta de ornamentación.

2.3.Criterios, opiniones y sugerencias de arquitectos

2.3.1.Arquitecto Sebastián Mora

La arquitectura más real, es la que usa los elementos necesarios para su proceso constructivo, como recurso formal estructural y funcional; es decir, que el programa arquitectónico debería ser resuelto en base a los elementos que son necesarios para el proceso constructivos.

Las columnas, las vigas y demás deberían notar al edificio y no caer en los revestimientos que muestran más el gusto que una decisión técnica.

Cada material tiene su textura, color; es importante saber seleccionar el material adecuado, que función están cumpliendo en el espacio, esto depende de

cómo es concebida la obra.

Lo que se trata del sistema de instalaciones las oculta por cuestiones de gusto de los clientes, debido a que buscan espacios limpios, además el tema de costos.

La arquitectura es algo que debe pasar desapercibida e integrarse al entorno y la transparencia es un recurso para eso.

Cuando se hace muros de hormigón visto es complicado por las instalaciones, además, es importante considerar al cielo raso como un recubrimiento, la arquitectura moderna se basa en el uso de materiales.

Como sugerencia el enfoque debe basarse en los beneficios, materiales y funcionamiento.

2.3.2. Andrés Argudo

Cuando se habla de transparencia en la arquitectura, se refiere a como se enfoca al espacio, que sea claro, sencillo, menor cantidad de elementos.

Considera que no son transparente las obras que tienen muchos ornamentos, porque se esconde lo que realmente es el proyecto.

Considera a la función, forma y espacio como los tres parámetros fundamentales, y a la tecnología como un complemento.

Menciona que la arquitectura nace de una función, y no de un tema estético, cumple necesidades, y es importante determinar el para qué voy a hacer ese proyecto.

De ahí nace la forma, al hablar de transparencia,

pensar ¿cómo la genero en la arquitectura?

Cuando se piensa primero en la forma no se está siendo pertinente, porque no se toma en cuenta la función que se requiere.

Hay que hacer una arquitectura pensando en los espacios que sean confortables, transparentes, pertinentes.

En lo que respecta a las instalaciones vistas depende de la gente, pero siempre trata de hacerlas más organizadas.

Dependiendo un poco de los conceptos, depende del diseño y de necesidades, trabajar con materiales más limpios que muestran la realidad de la construcción de la obra, no esconder la arquitectura.

Cuando se habla de beneficios se refiere a la realidad cognitiva del acabado que se puede llegar a tener en una obra, primero que perdure, obras que cumplan con una necesidad, que son confortables,

“Generar obras de calidad que cumplan con necesidad”.

2.4. Enfoque de diagnóstico

Basado en un estudio realizado durante este capítulo se realizará el enfoque de diagnóstico en base a la relevancia de la pertinencia, tomando en cuenta a las características que componen al diseño interior como son la función, tecnología y expresión.







CAPÍTULO III

MODELO OPERATIVO





INTRODUCCIÓN

La ejecución del modelo operativo se inicia con los resultados obtenidos en capítulos anteriores, para lo cual se determinan las constantes y variantes.

Partiendo de la forma de estructuración de la transparencia, se toma como estrategia de diseño a la metáfora de “el árbol”.

Este modelo permite determinar las relaciones posibles utilizando a las variables y constantes con las cuales se podrá efectuar la experimentación.

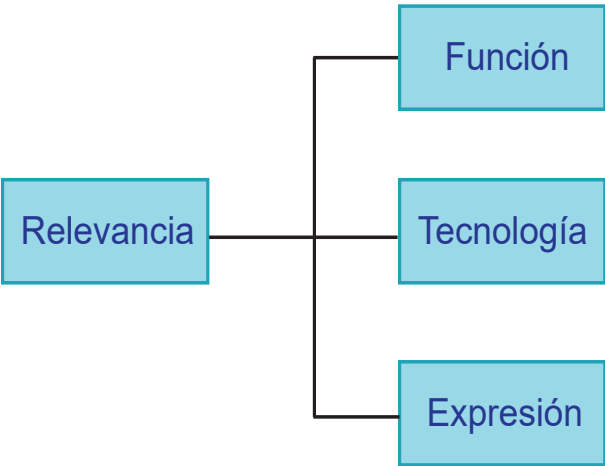
3.MODELO OPERATIVO

Para realizar esta etapa se procede mediante relaciones de variantes y constantes que se determinaron de los resultados durante el desarrollo de este proyecto.

3.1.Premisas conceptuales

Se toma como constante a la relevancia, que es una característica de la pertinencia, tomada como base para conceptualizar a la transparencia; relacionándola con el diseño interior a través de la función, tecnología y expresión.

Cuadro 6: La Relevancia



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

3.2.Resultados del diagnóstico

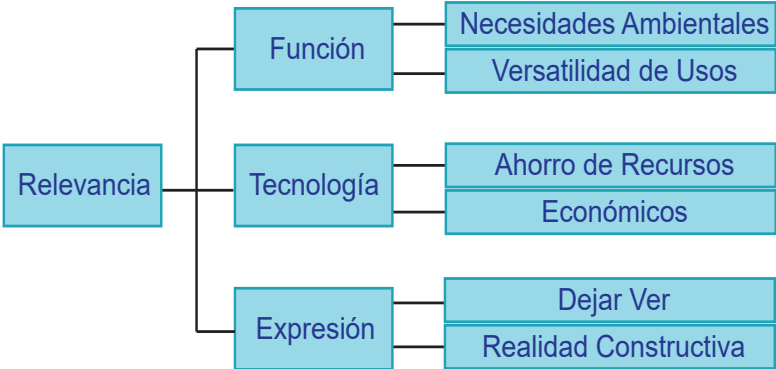
De la etapa de diagnóstico se obtuvo los siguientes resultados.

- Necesidades ambientales
- Versatilidad de usos
- Ahorro de recursos económico
- Económico

- Dejar ver
- Realidad constructiva

Estos resultados se los determina mediante la relacionan entre función, tecnología y expresión, como podemos observar en el cuadro 7.

Cuadro 7: Resultados del diagnóstico



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Finalmente, como variable se toma a los siguientes elementos del espacio en relación con la geometría, morfología y materialidad

a. Geometría

- Mixto
- Ortogonal
- Orgánico

b. Morfología

- Continua Homogénea
- Discontinuo Heterogéneo
- Continua Heterogénea
- Discontinuo Homogéneo

c. Materialidad

- Sistemas constructivos
- Color
- Acabados
- Iluminación
- Textura

3.3.Estrategia de diseño

La estrategia que se maneja es la metáfora, desarrollada en base a las partes de un árbol, como son tronco, ramas, ramitas y finalmente las hojas.

La relevancia es el tronco del árbol y se la relaciona con la función, tecnología y expresión; relacionando a cada una con los resultados obtenidos en el diagnóstico, y estos a su vez se los relaciona con la geometría, morfología y materialidad. Finalmente se tendría a las hojas que son las variables que componen al espacio interior.

Cuadro 8: Descripción de metáfora

Geometría	Morfología	Materialidad
 Mixto	 Continua Homogénea	 Sistemas Constructivos
 Ortogonal	 Discontinuo Heterogéneo	 Color
 Orgánico	 Continua Heterogénea	 Iluminación
	 Discontinuo Homogéneo	 Textura

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Cuadro 9: Metáfora



Se toma como metáfora al árbol, porque debe mantener una solidez en sus raíces y en el tronco, para que soporten el resto de la estructura, tomando como base a la relevancia; las ramas son elementos fundamentales que se toma en cuenta a la hora de diseñar como es la función, tecnología y expresión. Para lo cual, dependiendo de la necesidad, se enfoca en cada una de las partes como

necesidades ambientales, versatilidad de usos, ahorro de recursos, económicos, dejar ver y realidad constructiva, tomando las premisas adecuadas, se da la importancia, para crear un espacio que mantenga un orden utilizando como recurso a las distintas variables que intervienen en cada una de ellas.

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza







CAPÍTULO IV

EXPERIMENTACIÓN





INTRODUCCIÓN

Para la experimentación de la transparencia en el espacio interior, se utiliza como recurso a las combinaciones posibles. Haciendo un breve análisis de cada una de las relaciones,

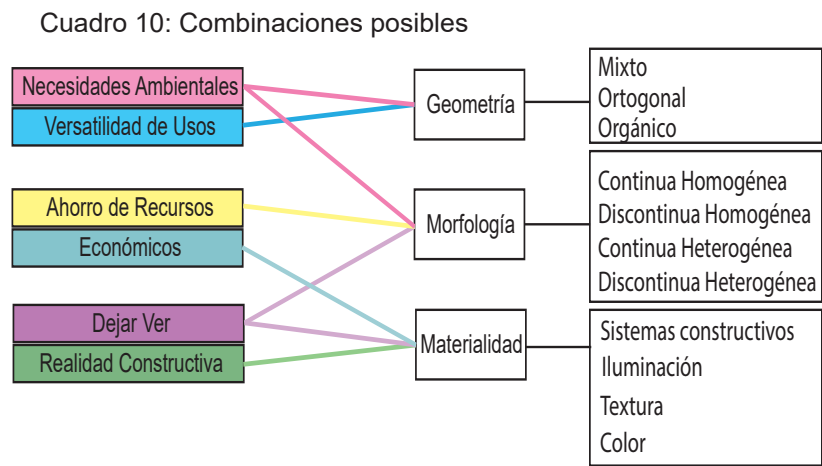
Utilizando a los criterios de validación para determinar el enfoque adecuado por el cual se determinará la propuesta de diseño.



4.EXPERIMENTACIÓN

4.1.Combinaciones posibles

Como se puede observar en el cuadro, estás variables se las relaciona a su vez con la geometría, morfología y materialidad, respectivamente.



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Es factible la combinación de necesidades ambientales con geometría, porque un espacio sin la geometría no funcionaría adecuadamente.

Las necesidades ambientales combinadas con la morfología son posibles considerando que un espacio para ser relevante tiene la necesidad de que mantenga una morfología pertinente, que sea de acuerdo a el tiempo y al uso.

Versatilidad de usos combinada con la geometría es realizable, tomando en cuenta que un espacio debe cumplir con la necesidad funcional, porque no debe cumplir una sola función, sino que puede variar, pero el concepto siempre prevalecerá.

La versatilidad de usos combinada con la morfología es posible, considerando que desde el punto de vista

de la pertinencia el espacio debe ser funcional, pero que la forma cumple con las necesidades.

El ahorro de recursos combinado con la morfología, es factible porque se puede crear la necesidad de crear formas relevantes en el espacio interior.

Las combinaciones entre económico y materialidad es posible debido a que, es importante considerar no solo las necesidades sino también las condiciones ambientales.

El dejar ver combinado con la morfología es realizable porque cumple con la necesidad de crear formas, de acuerdo al tiempo y las condiciones ambientales que se presente.

La combinatoria entre dejar ver y materialidad es posible por la expresión que muestra la constitución del material, la esencia y riqueza que se debe utilizar a la hora de diseñar tomando en cuenta las necesidades ambientales y el tiempo en donde se efectúan.

La realidad constructiva combinada con la materialidad es factible debido a que hace relevancia en la pertinencia de cómo se conciben los elementos, sin ocultar cada uno de los detalles.

Imagen 18: Versatilidad de usos



Autor:Nury Dixiana Aguilar Loayza

En este espacio se experimenta mediante la versatilidad de usos, morfología, discontinuo heterogéneo. Para ello se utiliza una segmentación del espacio a través del uso de diferentes materiales como la madera y el porcelanato, esta discontinuidad se la puede observar en el cielo raso. y en los materiales que seccionan al espacio.

Imagen 19: Realidad Constructiva



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

En esta imagen podemos observar como se muestra cada uno de los detalles que a su vez son elementos fundamentales del diseño, manteniendo un orden, mostrando un espacio continuo homogéneo.

Imagen 20: Necesidades Ambientales



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

En este boceto se puede observar a la transparencia desde las necesidades ambientales, con el uso de lo continuo heterogéneo, y el uso de materiales como la madera creando un espacio confortable.que cubre las necesidades de quienes habitan tomando en cuenta las condiciones ambientales.

Imagen 21: Dejar ver



Autor: Nury Dixiana Aguilar, Loayza

Esta perspectiva busca generar un espacio donde se pueda dejar ver la morfología a través del uso de la homogeneidad y continuidad. Utilizando a la materialidad se mantiene un orden que deja ver a los elementos como un recurso de diseño, de tal modos que si se retira o se cambia uno, deja de funcionar.

Imagen 22: Realidad Constructiva



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

En esta imagen podemos observar un espacio discontinuo homogéneo, donde se muestra la relacidad constructiva en el piso y cielo raso, de tal modo que cada uno de los elementos que forman parte del espacio son pieza fundamental del diseño y la función del mismo.

4.3.Criterios de validación

Los criterios de validación serán expresivos, tomando en cuenta el objetivo general de este proyecto, como es contribuir a la expresión del espacio a través del concepto de transparencia.

Además, es importante considerar que un espacio responda a las necesidades, que sea de acuerdo al tiempo y condiciones

Cuadro 11: Criterios de validación

	Necesidades Ambientales	Versatilidad de usos	Ahorro de recursos	Económico	Dejar ver	Realidad constructiva
Geometría						
Morfología						
Materialidad						

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

ambientales.

Es por esta razón que este proyecto se desarrollará en “dejar ver”, debido a que mantiene un orden y cumple con las necesidades de crear formas considerando el tiempo y las condiciones ambientales, además se enfoca en la expresión.



CAPÍTULO V

PROPUESTA

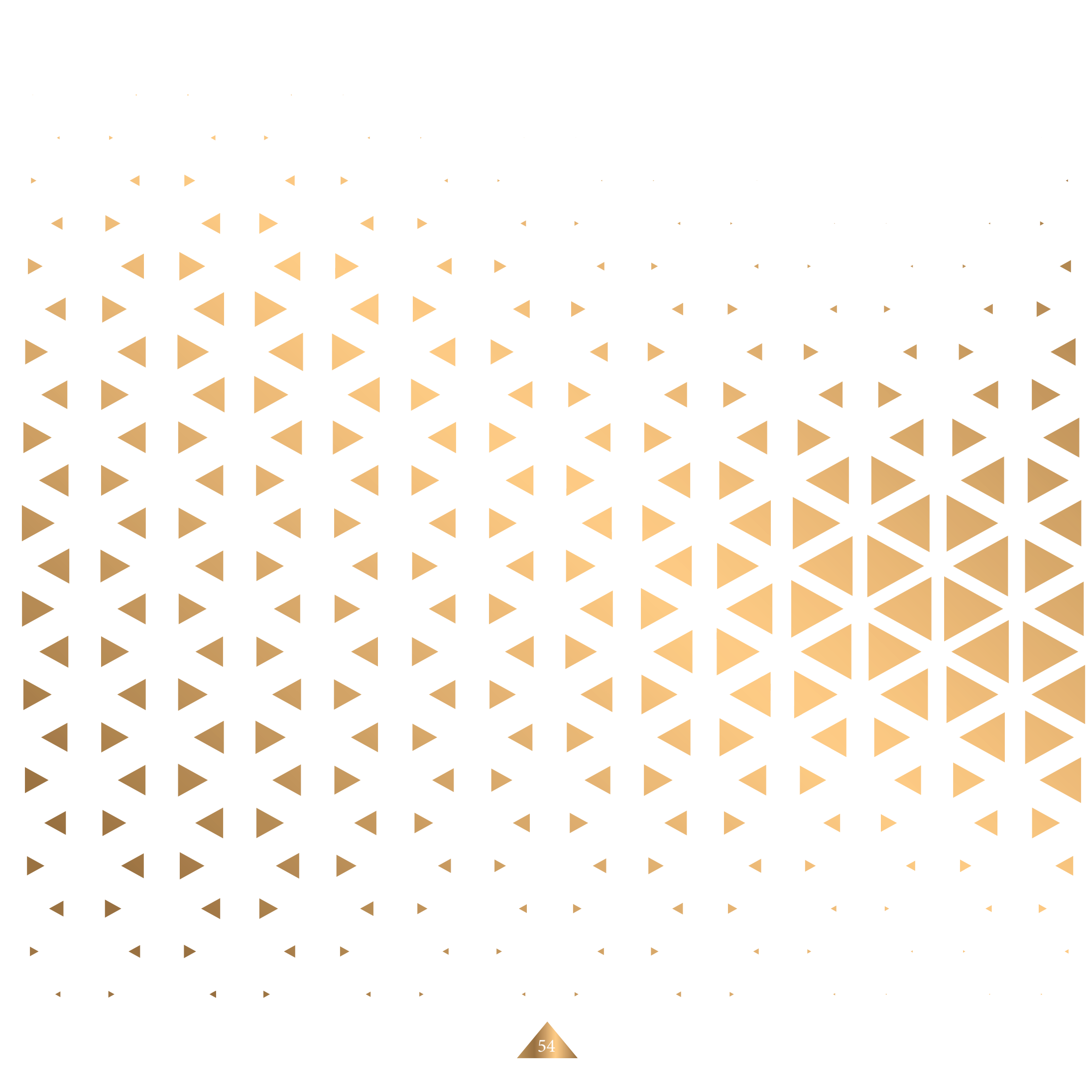


A decorative background pattern consisting of a grid of orange triangles of varying sizes, some pointing up and some pointing down, creating a geometric, crystalline effect.

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se propone el diseño de un espacio interior conceptualizado con la transparencia, enfocándose en el dejar ver al diseño no solo como un recurso, sino también, como un elemento protagonista, utilizando a los diferentes recursos de la materialidad.

El proyecto se realiza en una suite, además se presenta detalles constructivos y un presupuesto de diseño sobre el tema, como es la transparencia.



5.PROPUUESTA

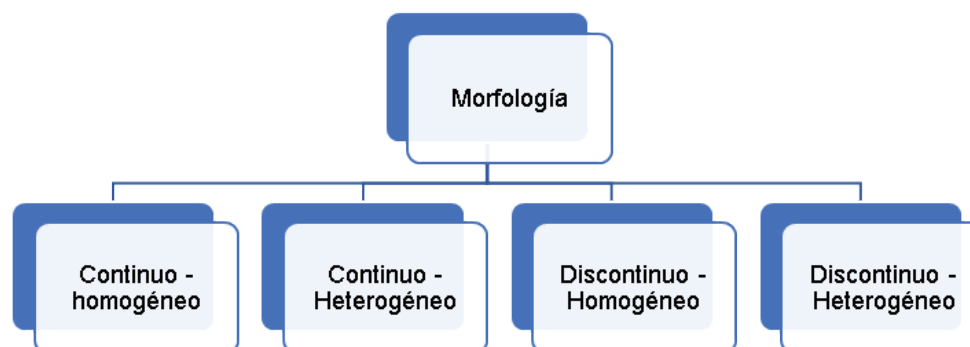
A lo largo del proyecto se ha hecho un análisis de la transparencia, tomando como base conceptual a la pertinencia, enfocándose en la relevancia; que a su vez se lo relaciona con el espacio interior; donde surgen una serie de relaciones.

A partir de las relaciones obtenidas a lo largo del proyecto se toma como punto de partida al dejar ver, desde la morfología utilizando recursos de la materialidad.

Se toma al dejar ver, porque mantiene un orden y la transparencia hace referencia al orden de lo elementos.

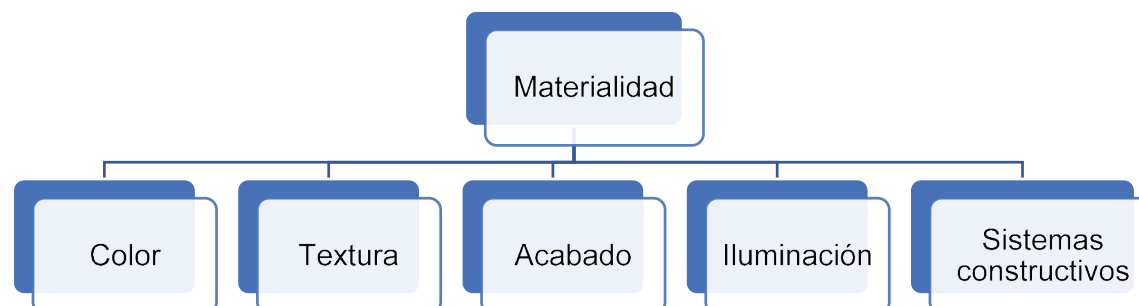
Durante la etapa de experimentación se trata de lograr una conceptualización espacial, que puede ser dada desde el dejar ver, tomando como característica a la morfología (Continuo Homogéneo, Continuo heterogéneo, Discontinuo homogéneo, discontinuo heterogéneo), analizando los recursos de la materialidad (color, textura, acabado, sistemas constructivos) (ver cuadro 9 - 10).

Cuadro 12: Relaciones morfológicas



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Cuadro 13: Relaciones de materialidad



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Capítulo V

Para que un espacio sea conceptualizado con la transparencia desde la pertinencia, se trata de crear espacios que utilicen a los elementos que se encuentran dentro del mismo, como un recurso protagonista manteniendo un orden, de tal manera que si se quita una pieza deja de funcionar.

5.1.Aplicación

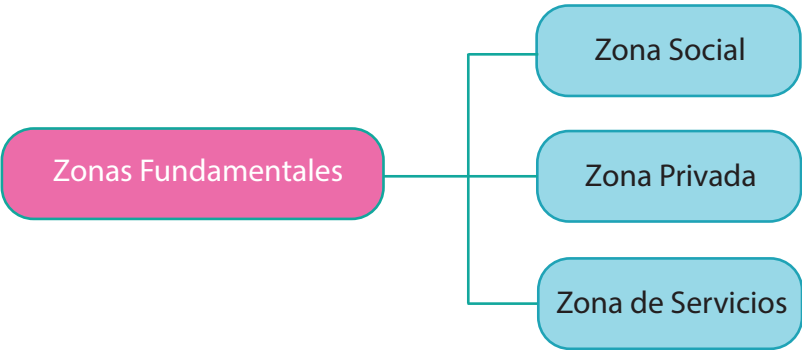
Para la aplicación del presente proyecto se diseñará una suite, para lo cual se hará un breve análisis sobre las necesidades funcionales de una vivienda.

5.1.1.Necesidades funcionales

Para el diseño de una vivienda debe considerarse tres zonas fundamentales que debe tener un espacio, como son:

- Zona social
- Zonal privada
- Zona de servicios

Cuadro 14: Zonas fundamentales



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

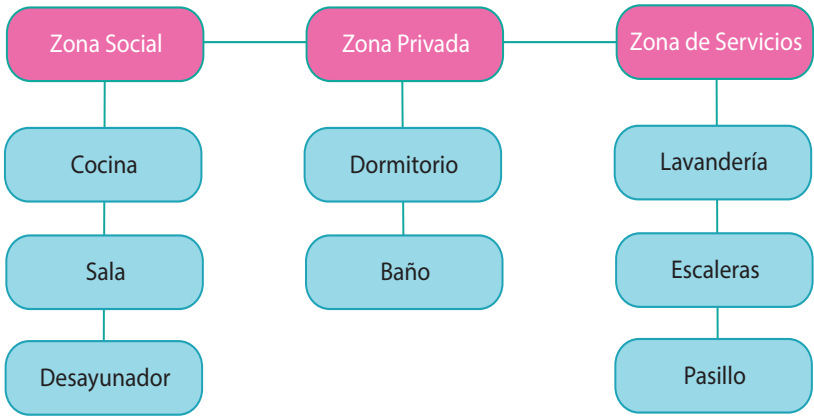
La zona social está constituida por la sala, cocina y el desayunoador.

La zona privada está determinada por el dormitorio y

el baño.

La zona de servicios se encuentra la lavandería las escaleras y el pasillo.

Cuadro 15: Clasificación de función



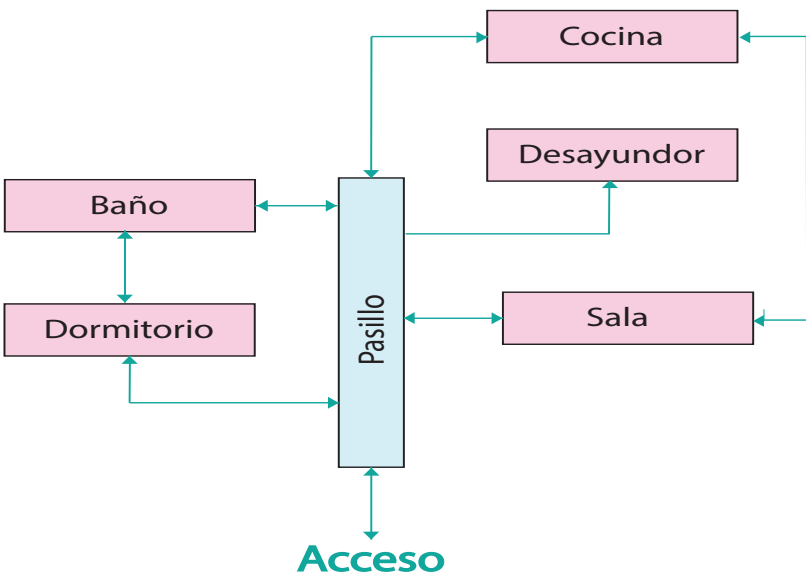
Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

5.1.2.Ubicación

La aplicación de este proyecto será en una suite ubicada en Piñas, Provincia de El Oro, en la Avenida Ángel Salvador Ochoa. El espacio cuenta con un área de 62.32m2

5.1.2.1.Relación de espacios

Cuadro 16: Organización grado de relación

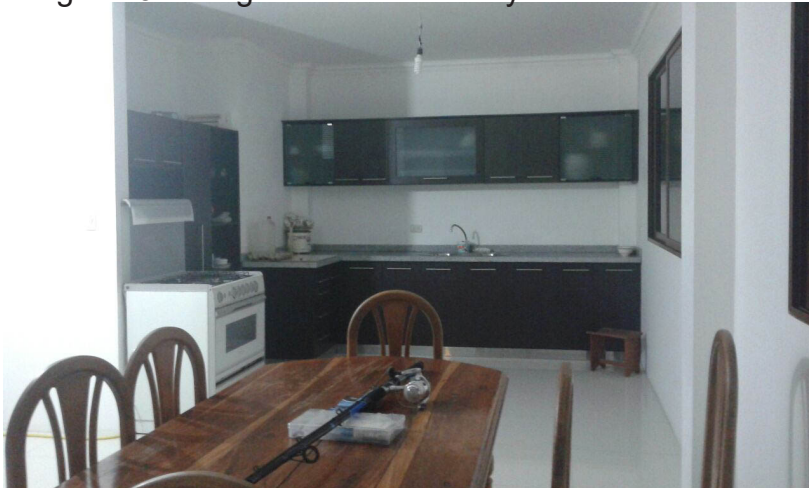


Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

5.1.3.Estado Actual

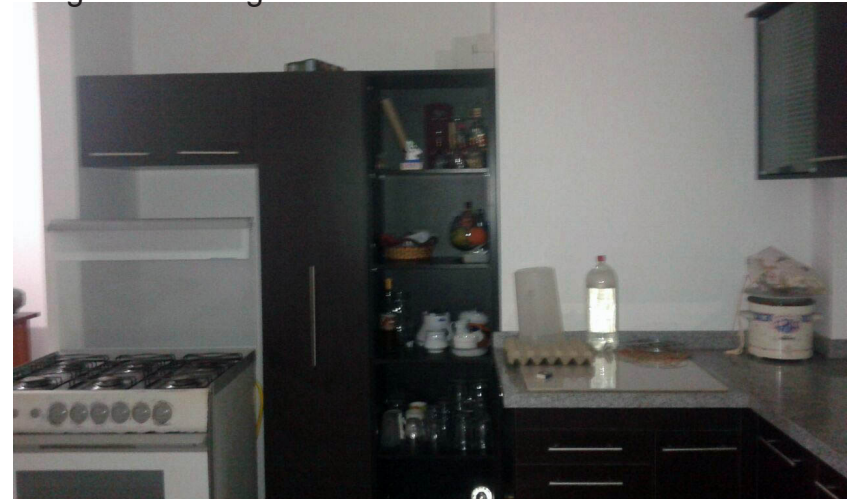
5.1.3.1.-fotografías

Imágen 23: Fotografía de comedor y cocina



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Imágen 24: Fotografía de interior de cocina



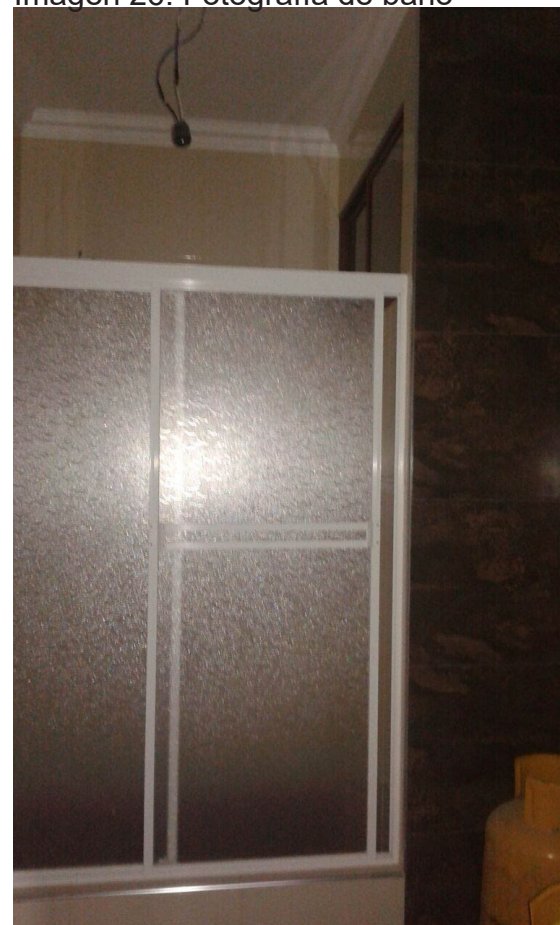
Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Imagen 25: Fotografía de dormitorio

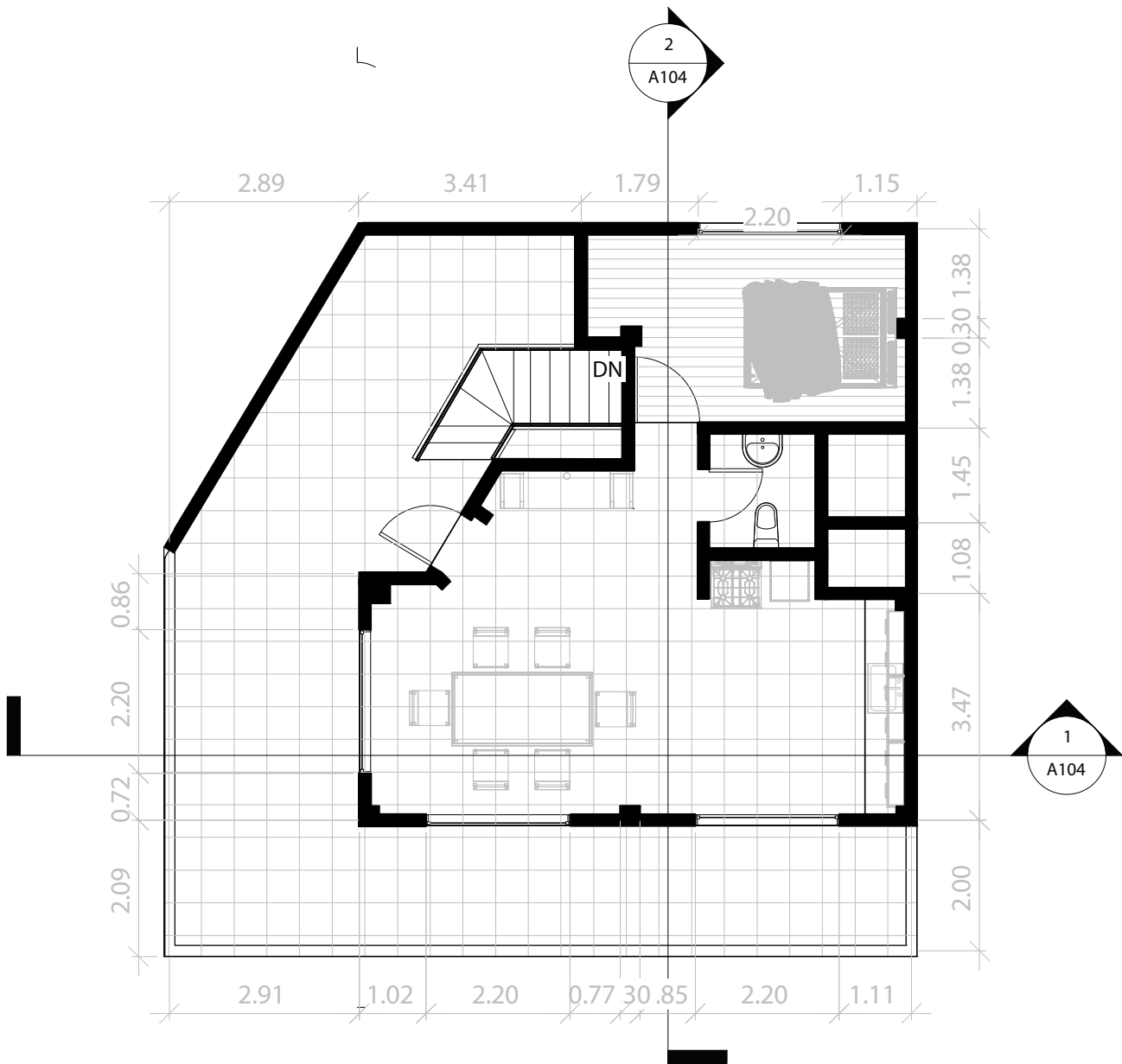


Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Imagen 26: Fotografía de baño

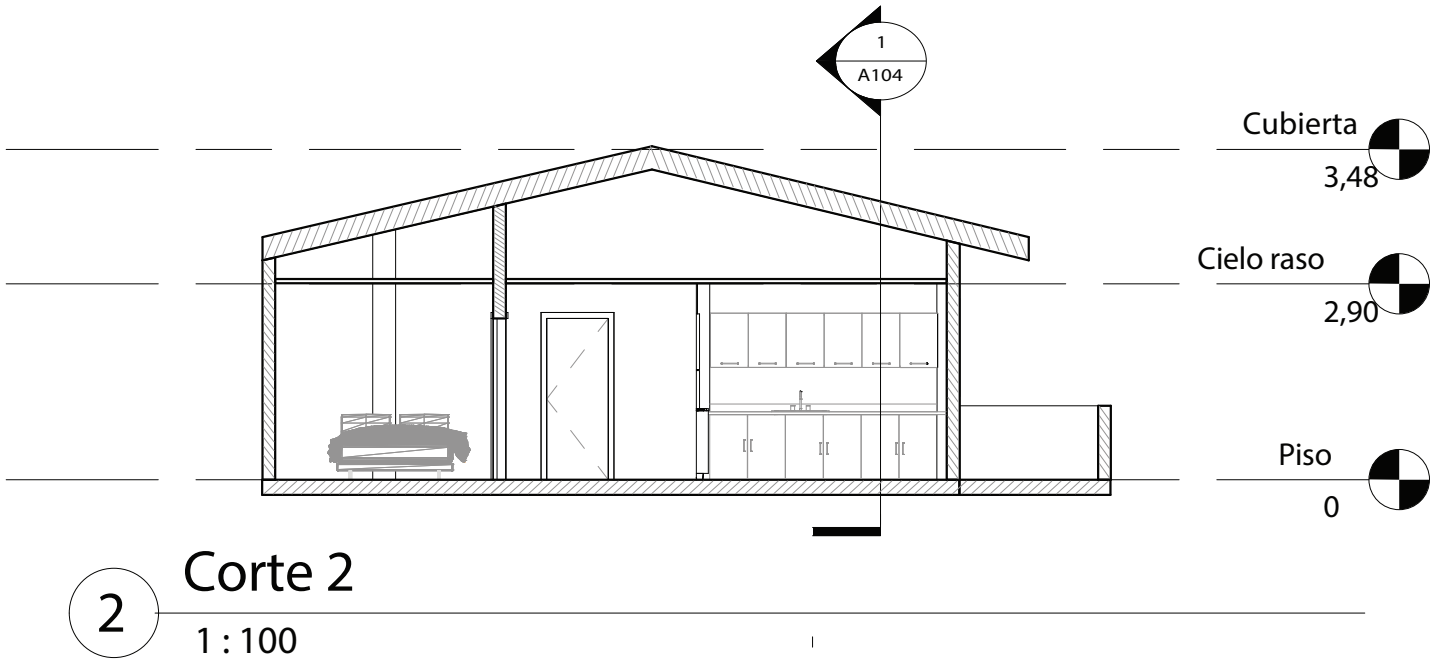
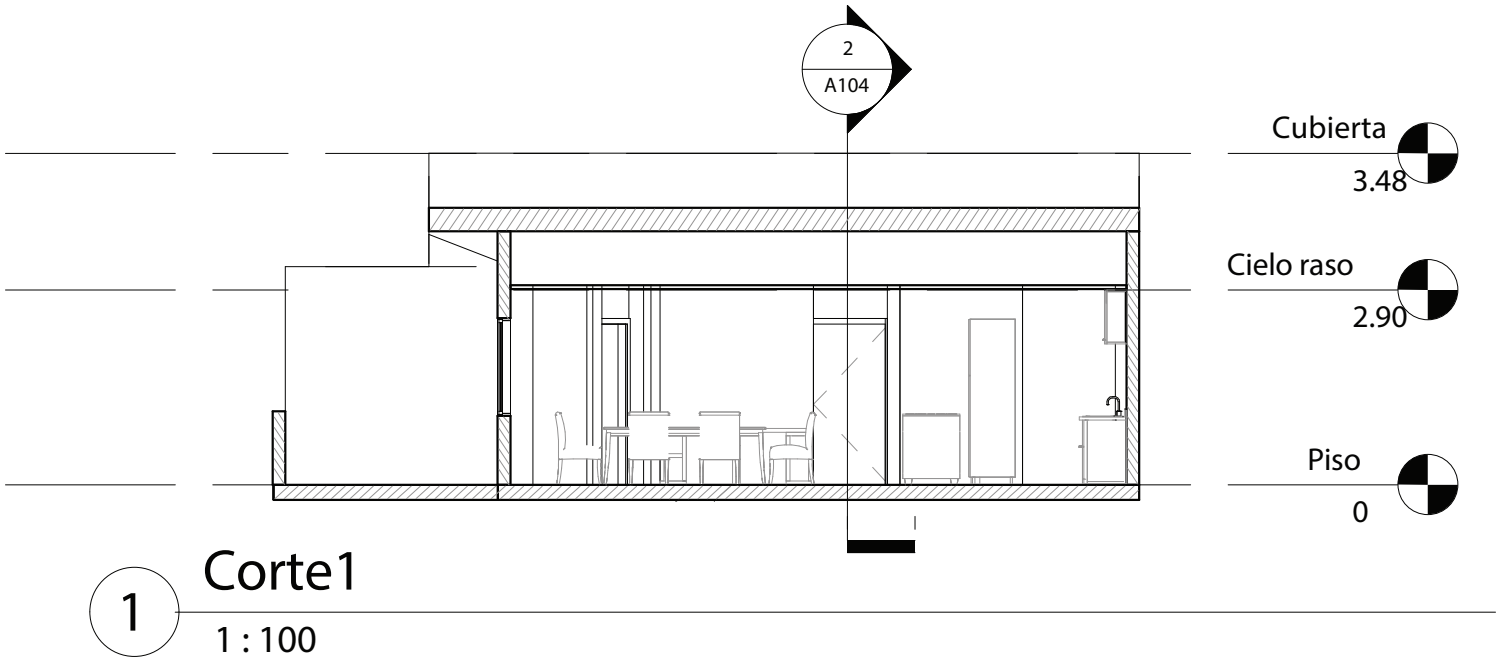


Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza



1 Planta Arquitectónica
1:100

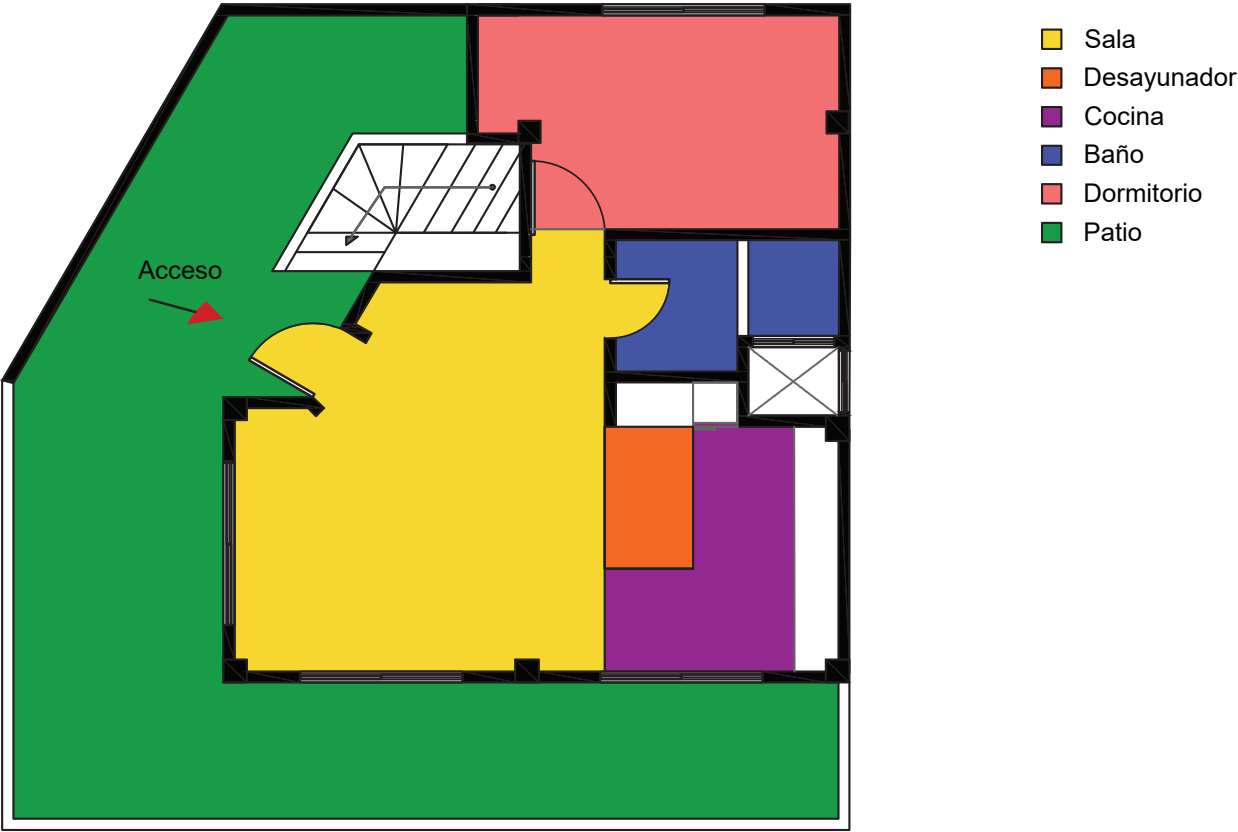
5.1.3.3. Cortes



Capítulo V

5.2.Propuesta de diseño

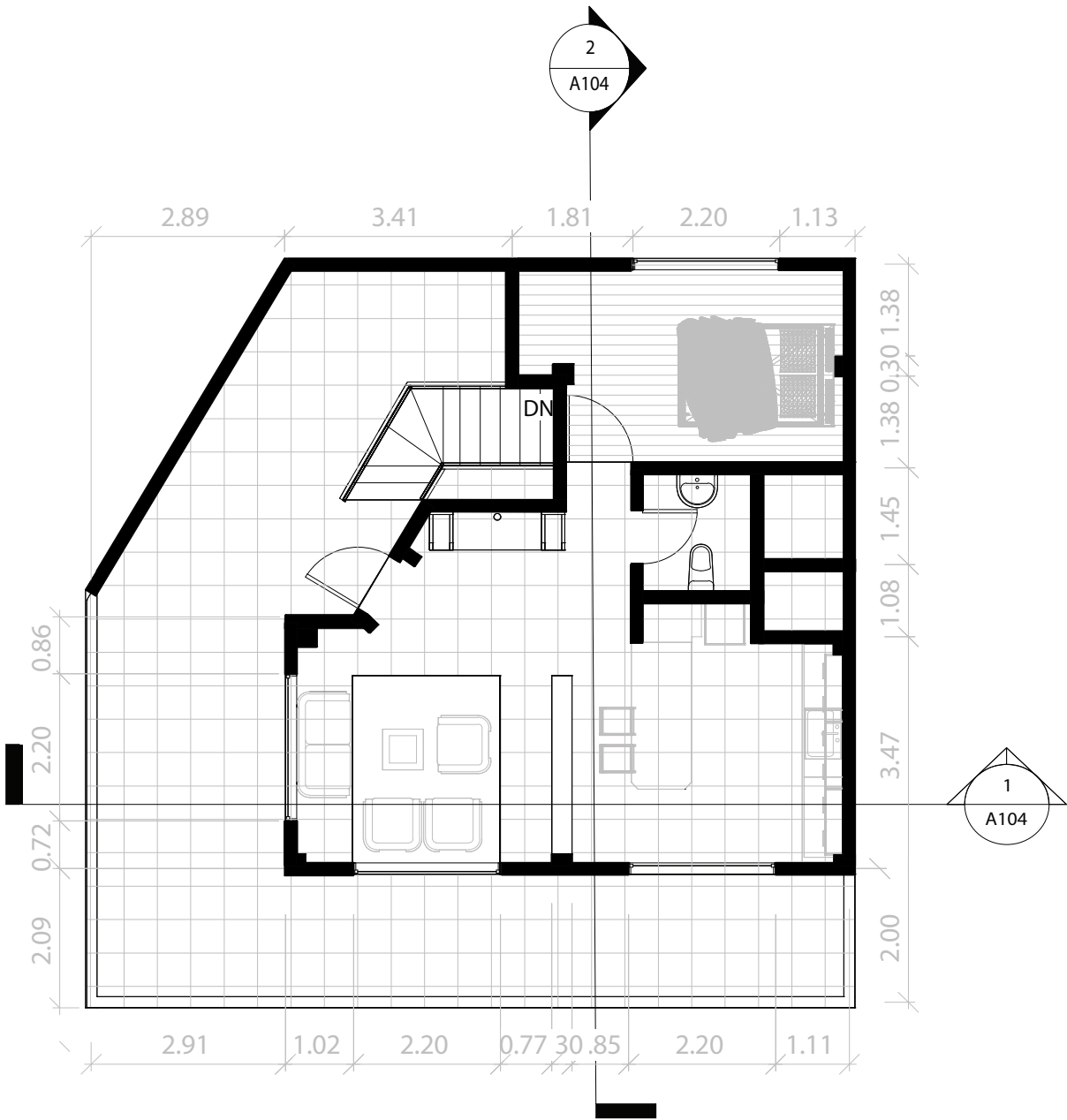
5.2.1.Zonificación.



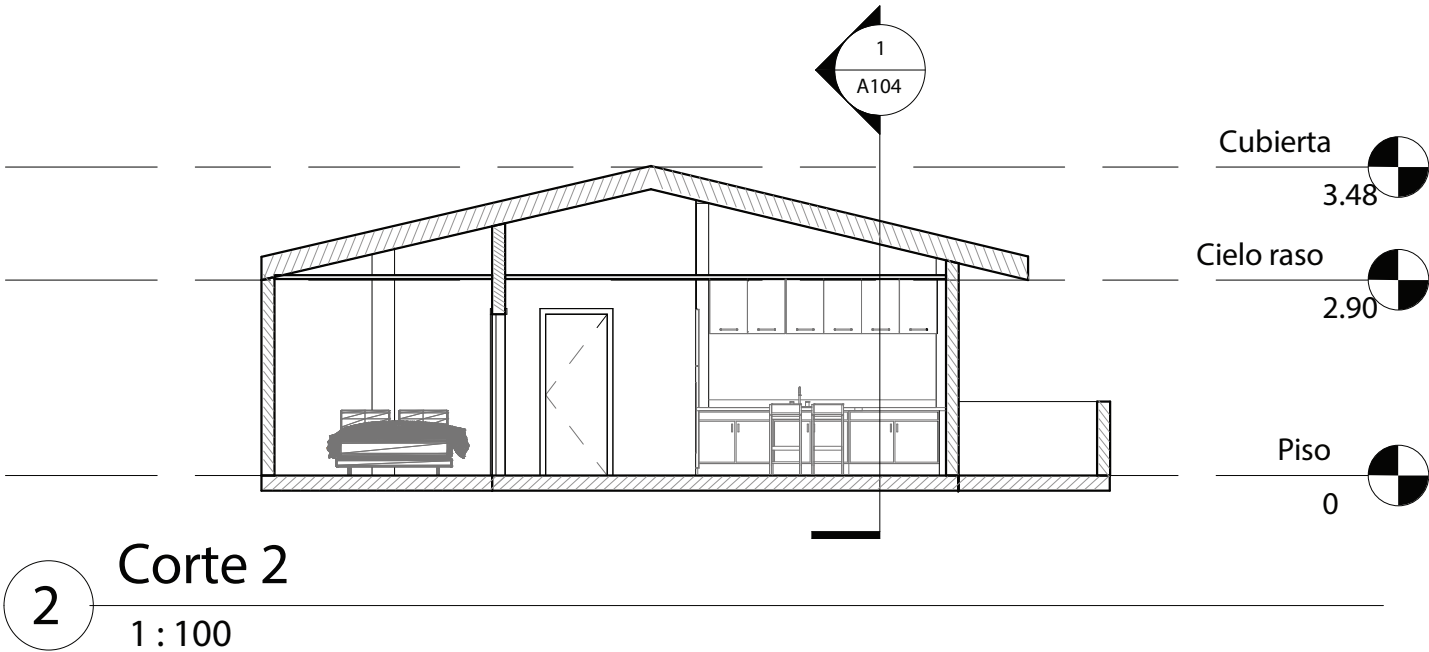
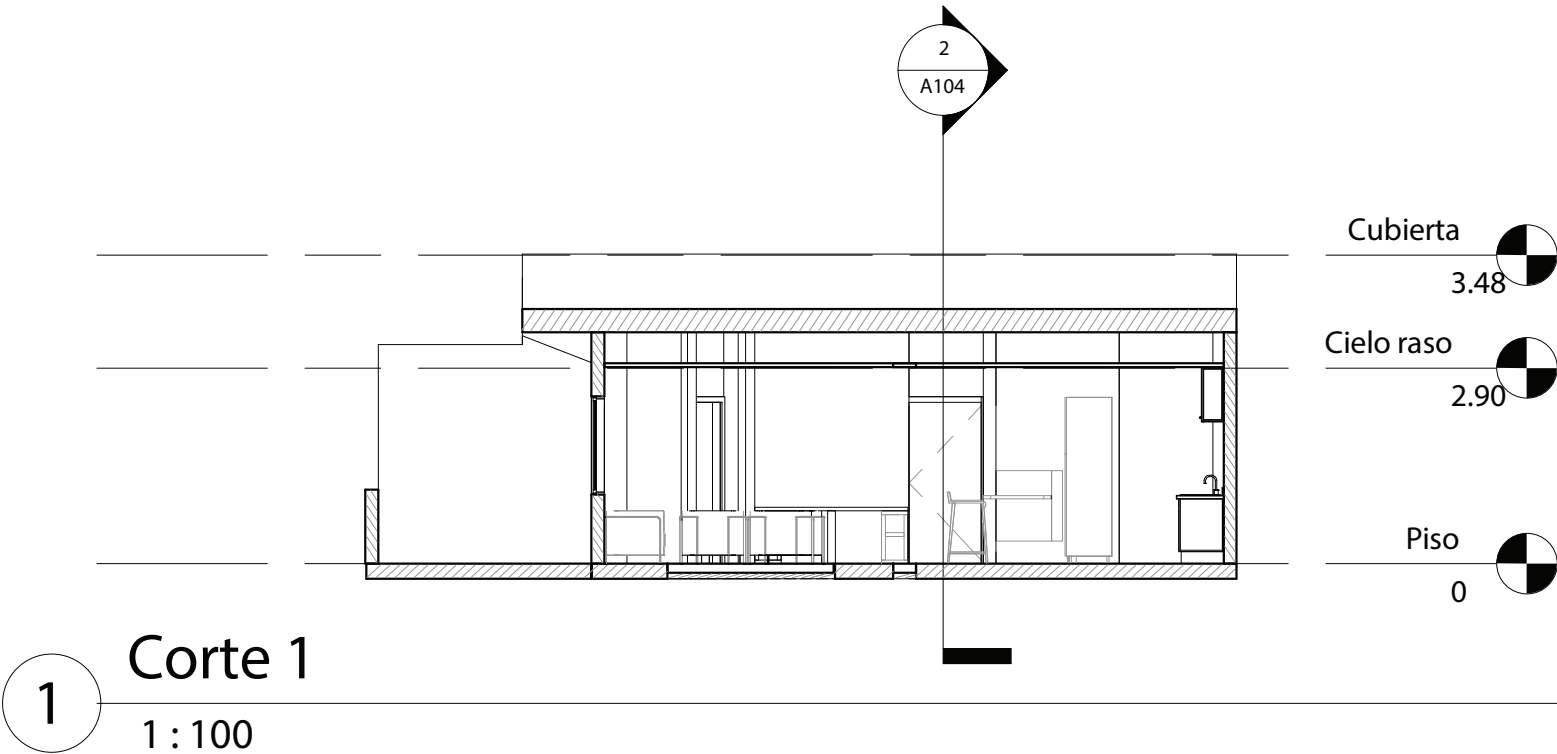
Zonificación
Esc 1:100

5.2.2.Propuesta 1:

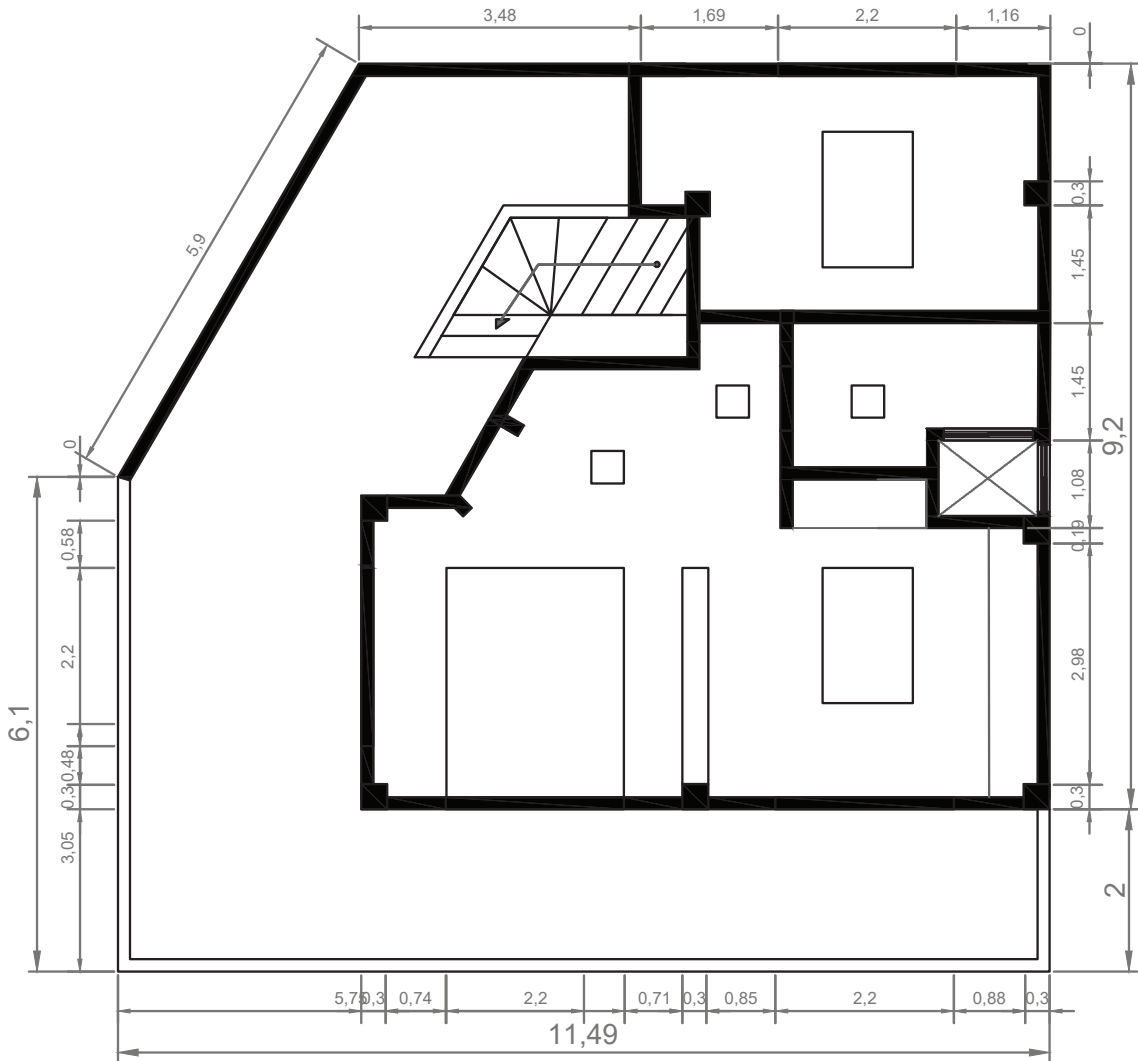
5.2.2.1.Planta Arquitectónica



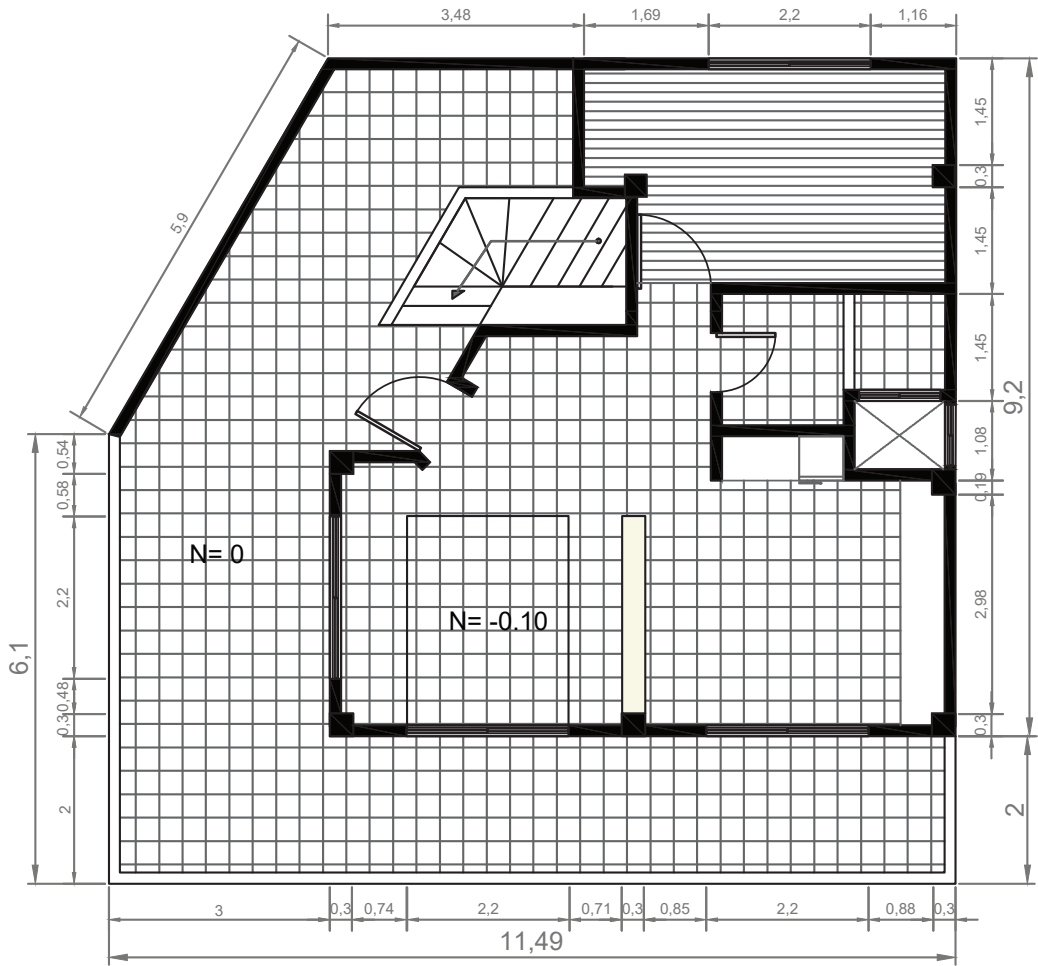
1 Propuesta 1 de planta arquitectónica
1 : 100



5.2.2.3. Planta Cielo Raso



Planta de Cielo raso
Esc 1:100



Planta de Pisos
Esc 1:100

5.2.2.5.Perspectivas

Imagen 27: Perspectiva de sala y cocina



La transparencia en este espacio está dada por el orden de los elementos que deja ver un espacio continuo heterogéneo, el recurso utilizado es la iluminación.

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

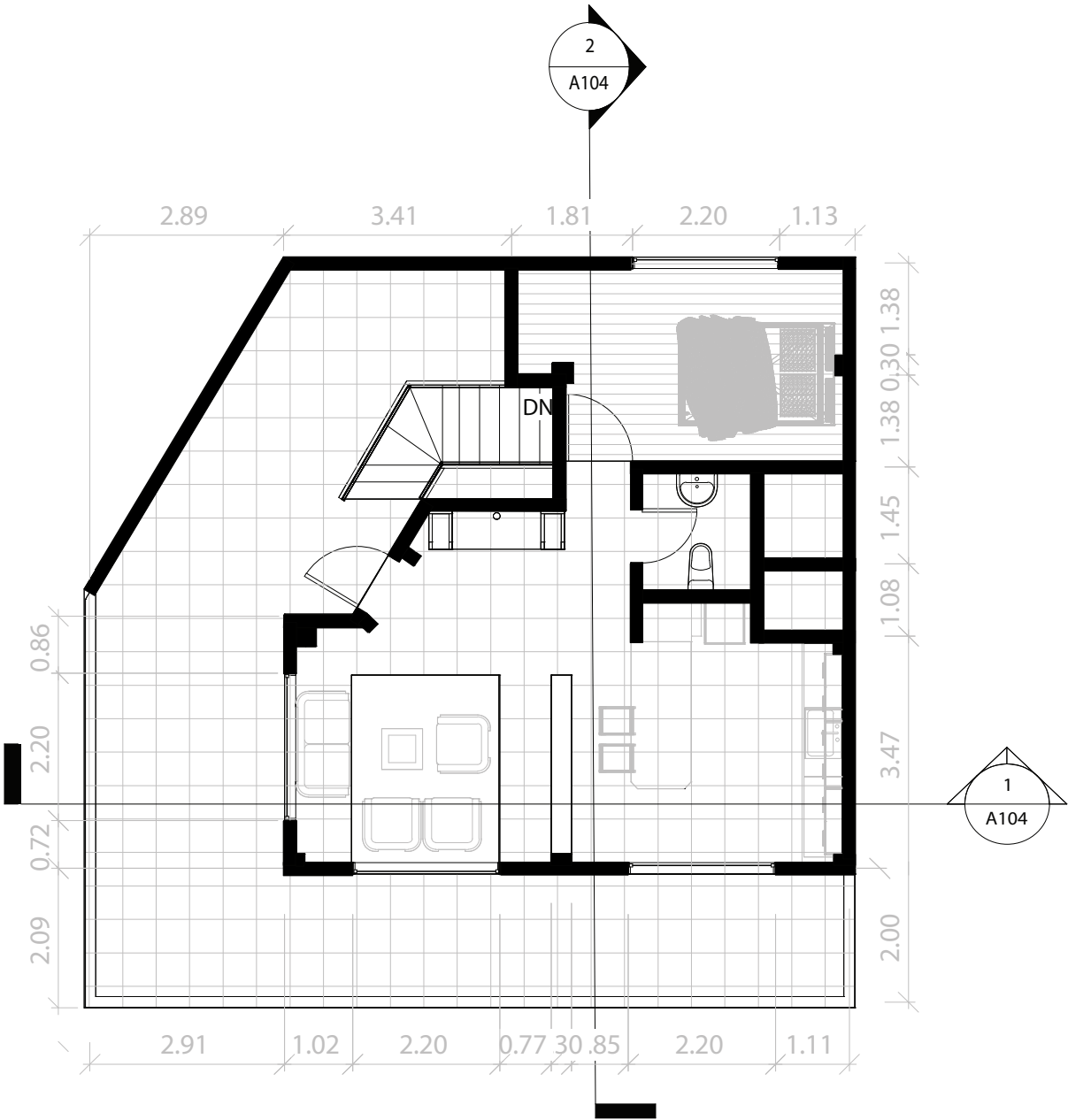
Imagen 28: Perspectiva de cocina y sala



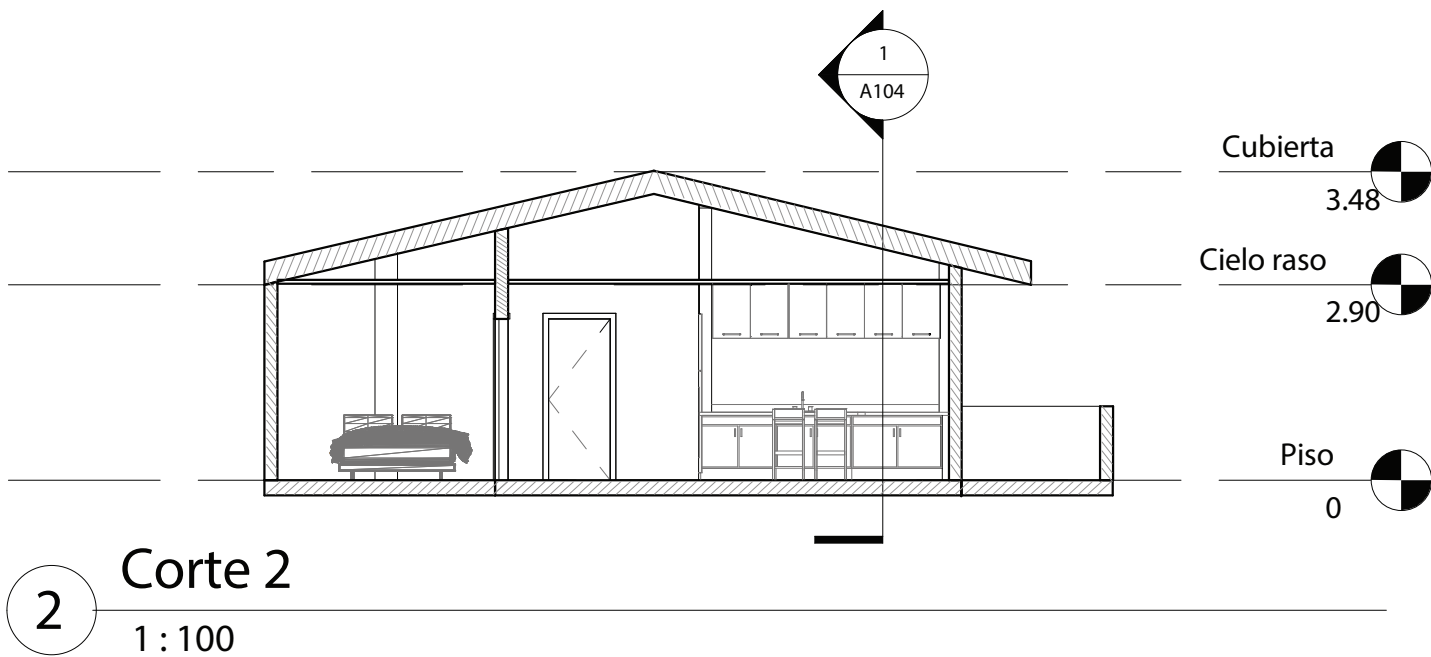
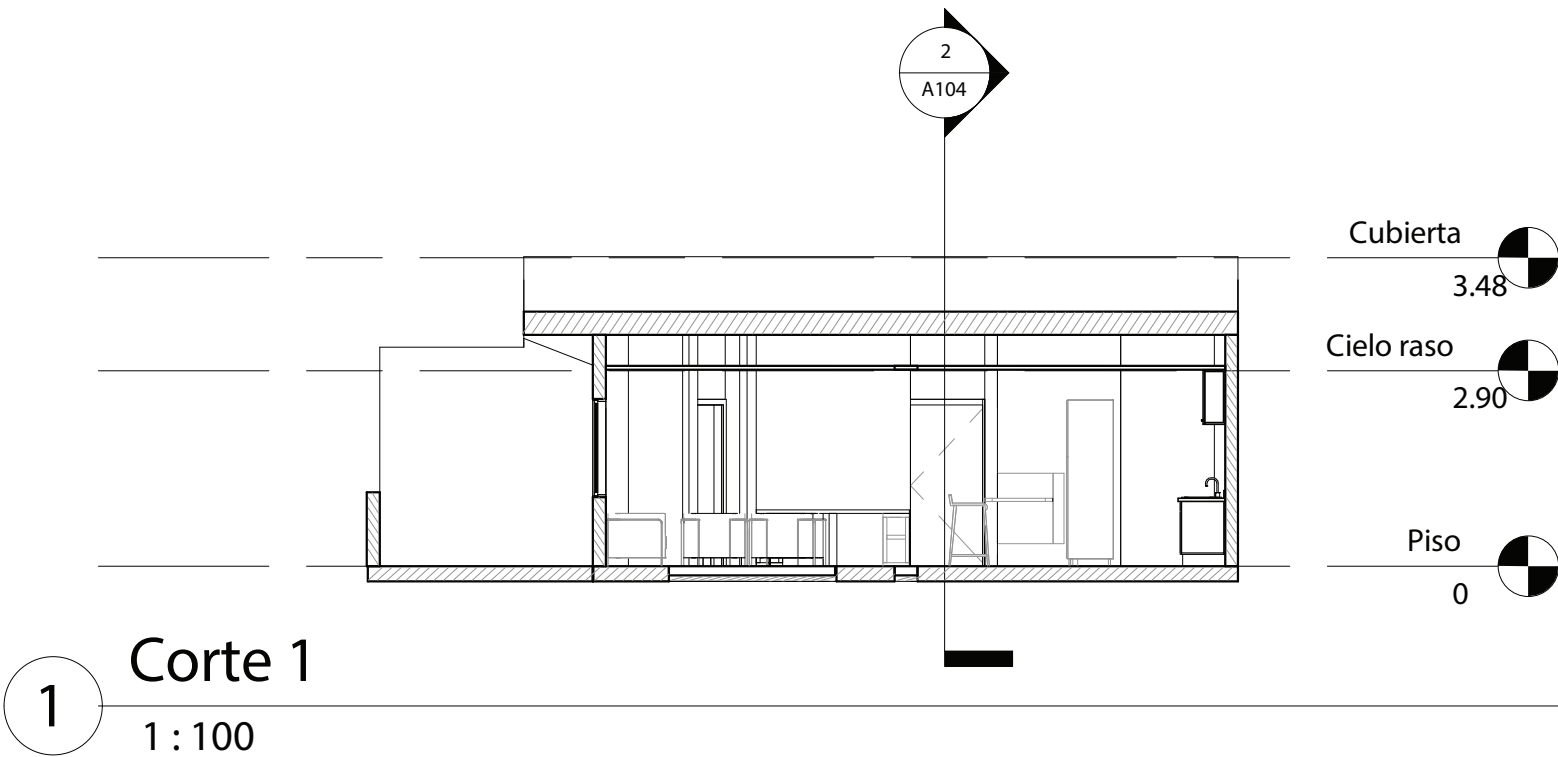
Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

5.2.3.Propuesta 2:

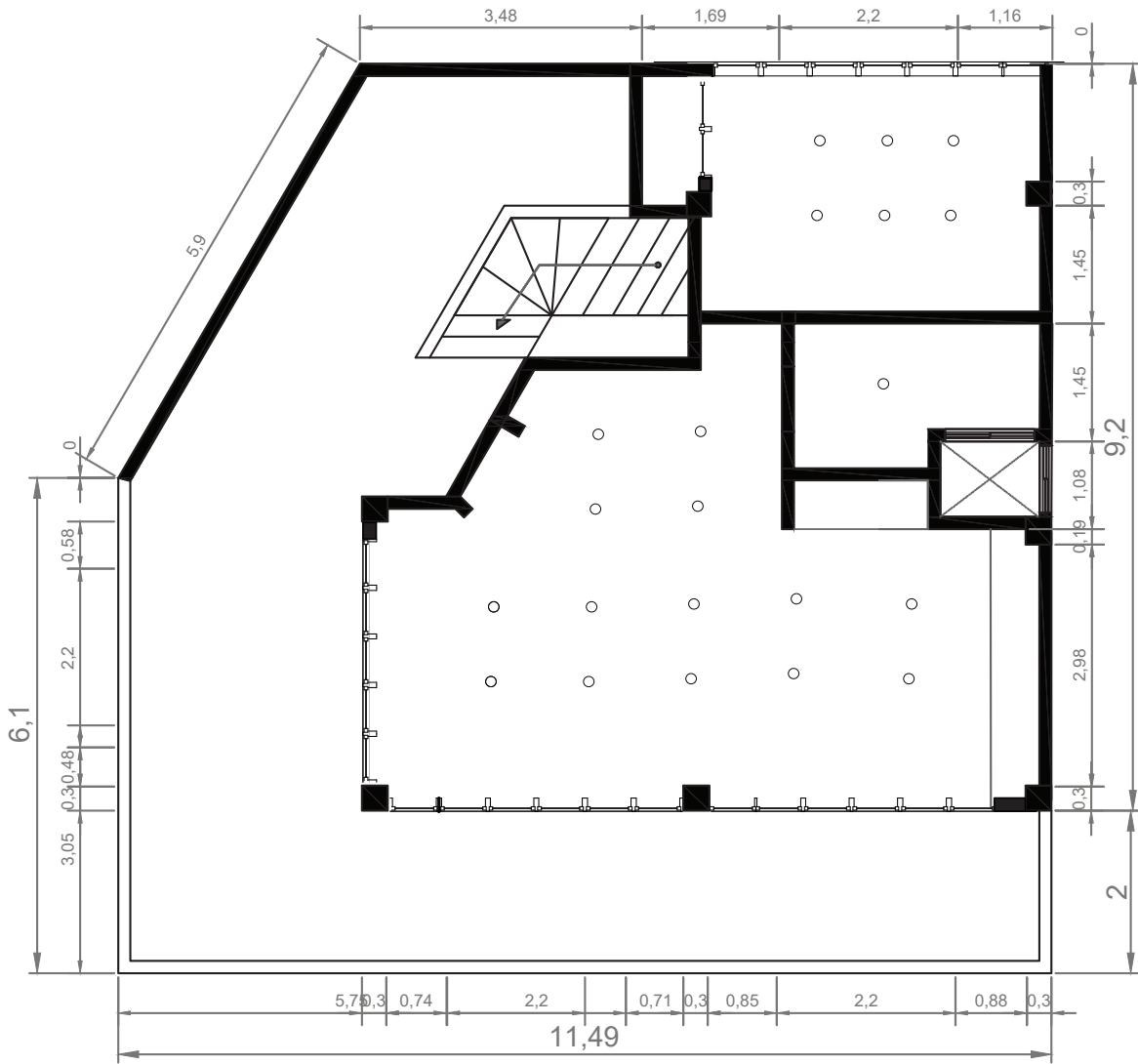
5.2.3.1.Planta Arquitectónica



1 Propuesta 1 de planta arquitectónica
1 : 100

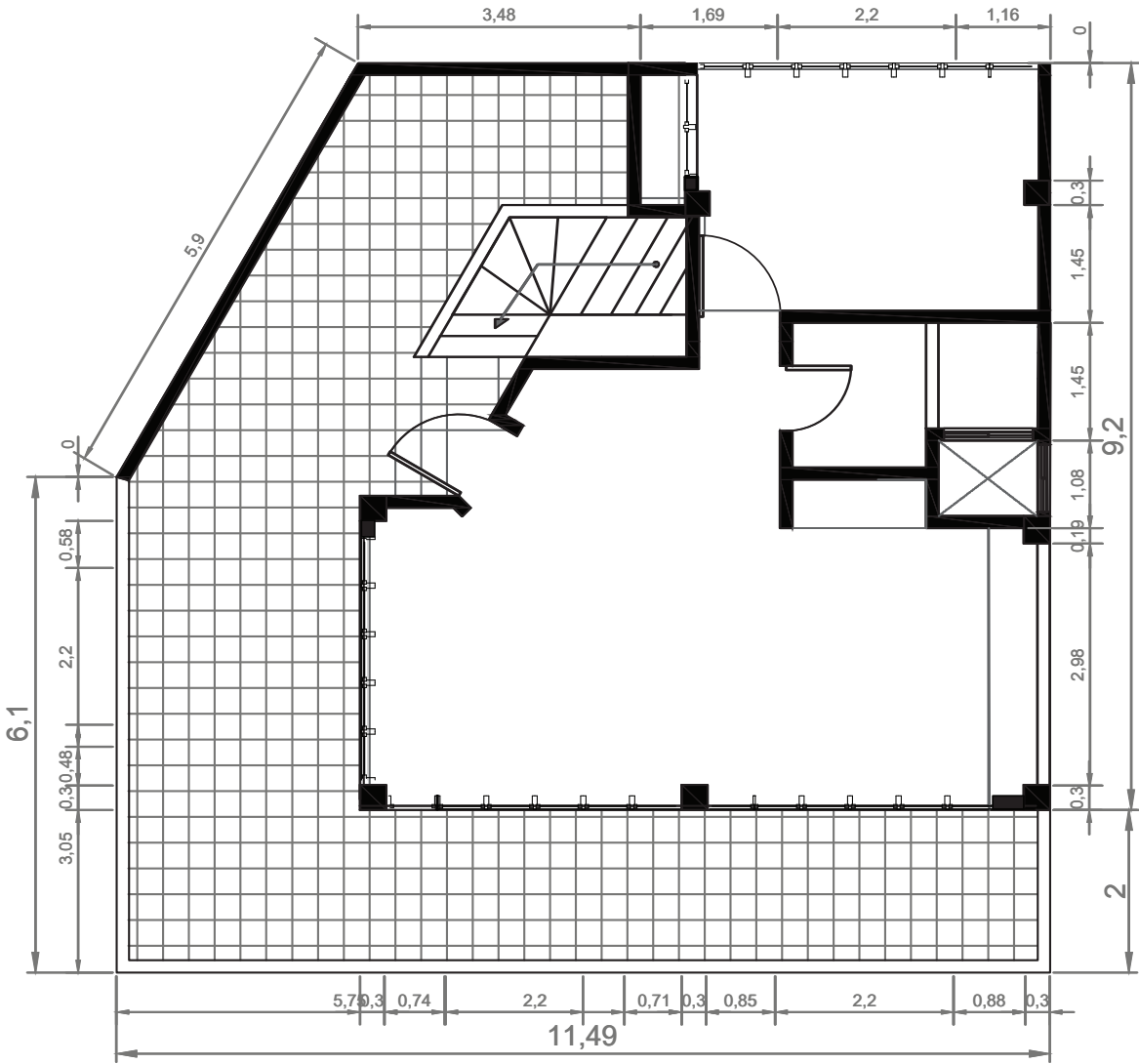


5.2.3.3.Planta Cielo Raso



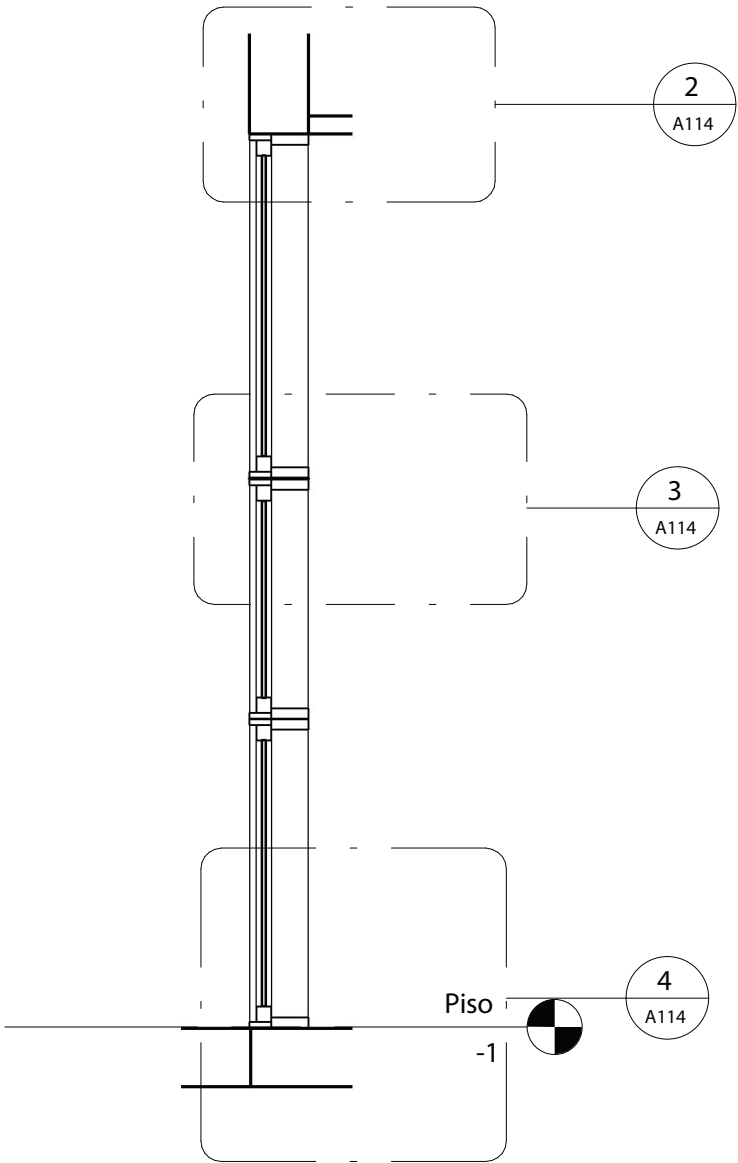
Planta de Cielo raso
Esc 1:100

5.2.3.4.Planta Piso

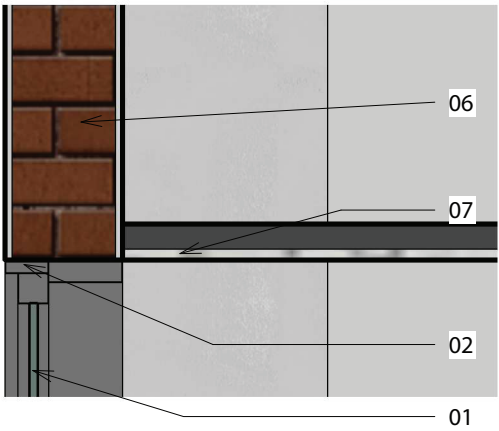


Planta de Pisos
Esc 1:100

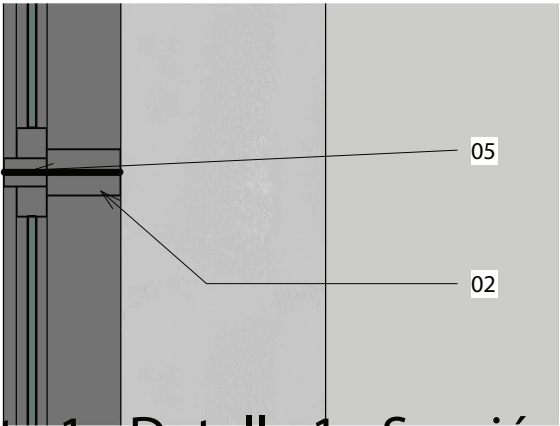
5.2.3.5.Detalles Constructivos



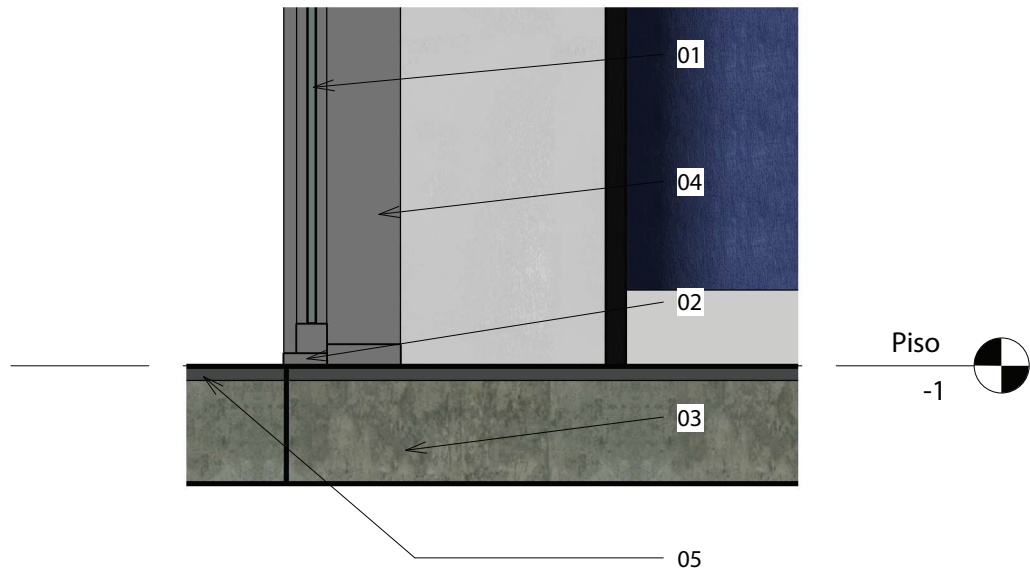
1 corte 1 - detalle 1
1 : 20



2 corte 1 - Detalle 1 - Sección 1
1 : 10



3 corte 1 - Detalle 1 - Sección 2
1 : 10

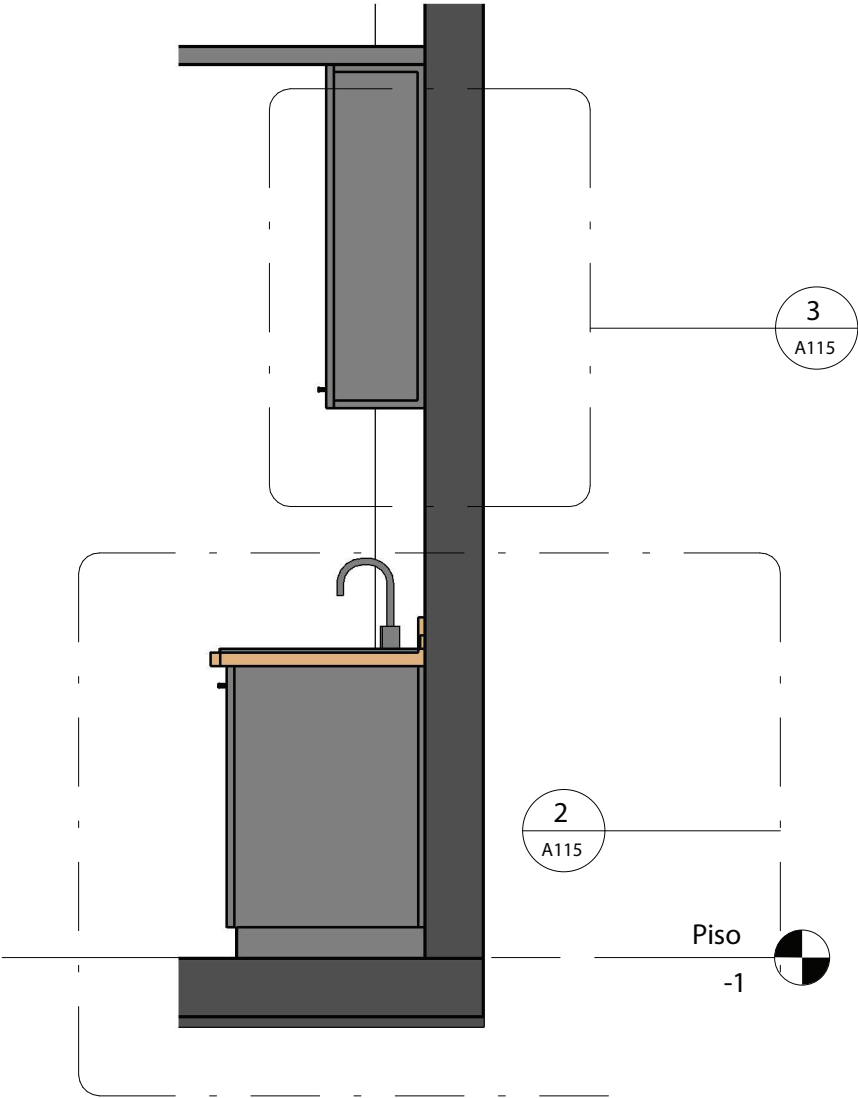


4 corte 1 - Detalle 1 - Sección 3

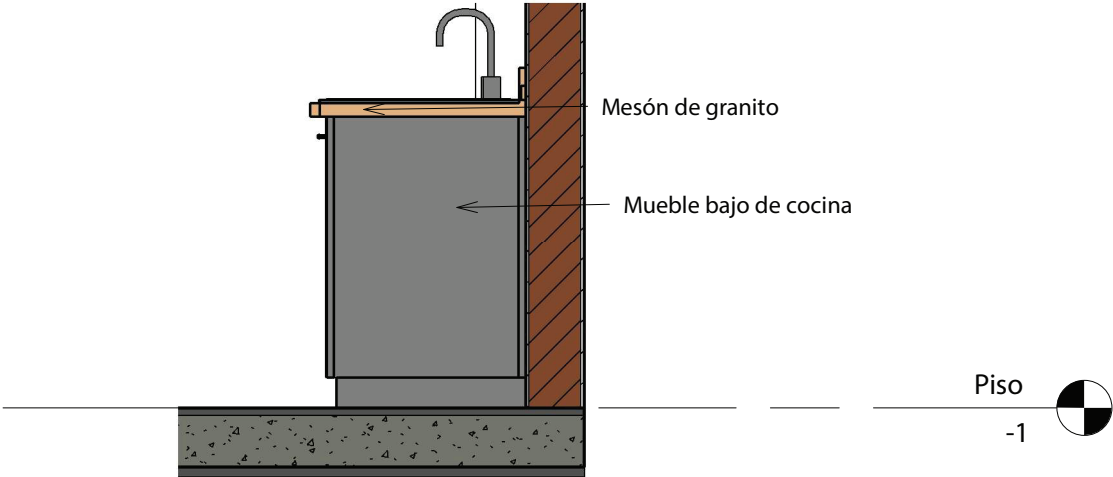
1 : 10

Descripción

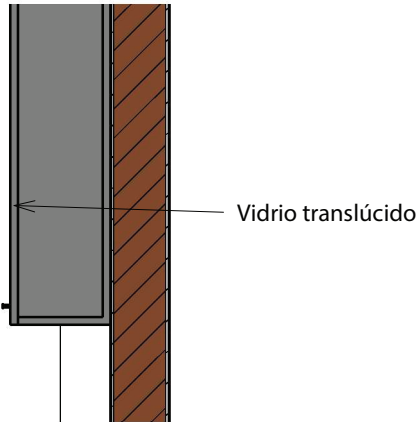
- 01 Vidrio translúcido de 1cm
- 02 Pieza de marco de ventana
- 03 Contrapiso
- 04 Pared
- 05 Piso Cemento Pulido



1 Corte 1 - Detalle 2
1 : 20

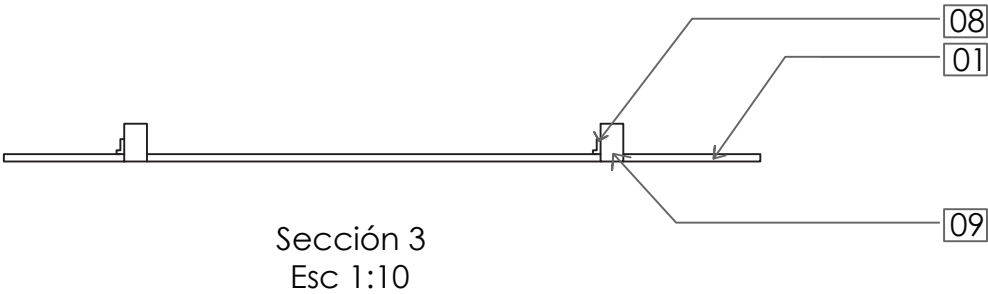


2 Corte 1 - Detalle 2 - Sección 1
1 : 20



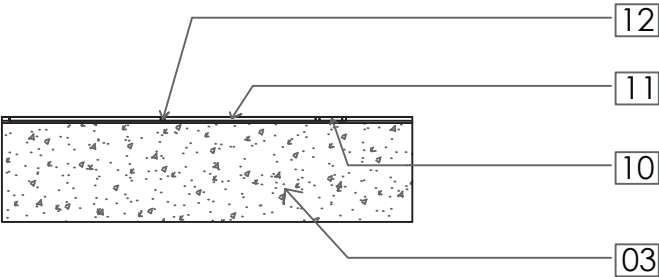
Corte 1 - Detalle 2 - Sección 2

3 1 : 20



Descripción

- 01 Vidrio translúcido de 1cm
- 08 Visagra
- 09 Pieza de marco de aluminio



Detalle de piso
Esc 1:10

Descripción

- 03 Contrapiso
- 10 Piso de porcelanato de 20 x 20cm tono blanco
- 11 Piso de porcelanato de 50 x 50cm tono satinado 50ER1256E
- 12 Mortero

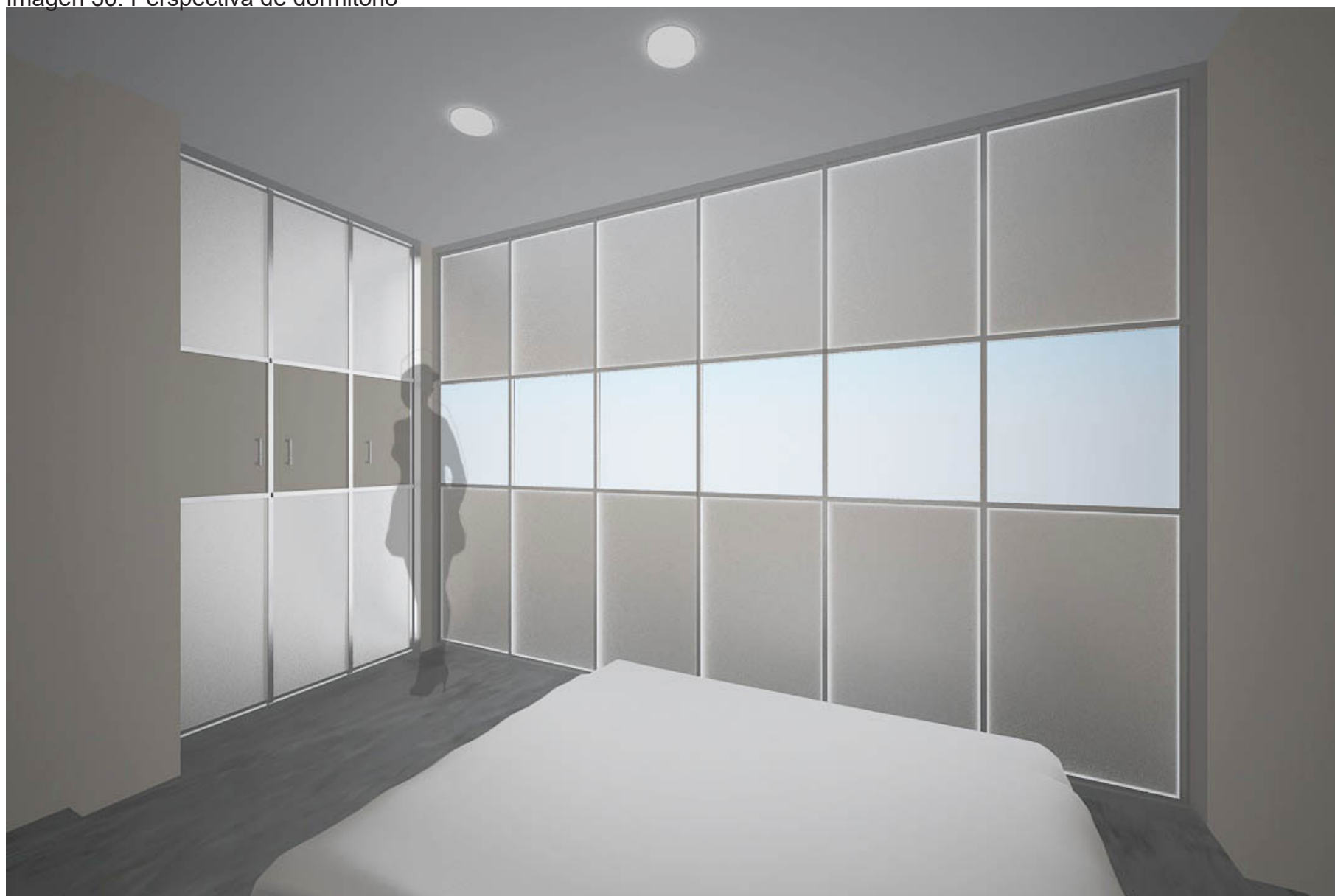
Imagen 29: Perspectiva de sala y cocicna



Autor: Nury Dixiana Aguilar, Loayza

En la imagen se observa como la transparencia es manejada con el orden de los elementos que se dejan ver como un recurso del diseño del espacio creando continuidad homogeneidad, utilizando como recurso a la textura.

Imágen 30: Perspectiva de dormitorio



Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza

Imagen 31: Perspectiva de cocina y sala



Autor: Nury Dixiana Aguilar, Loayza

5.2.3.7.Presupuesto

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
3	PISOS				3540,00
3,1	Cemento pulido	m2	59,00	60,00	3540,00
4	RECUBRIMIENTOS				371,86
4,1	Pintura Blanca permalatex tropicalizado condor (2manos)	m2	135,22	2,75	371,86
5	OBRAS EN MADERA				785,20
5,1	Puerta MDF 1m	u	2	139,00	278,00
5,2	Puerta de Baño 0,80 x 2,20m	u	1	104,00	104,00
	Closet (0,60 x 2,10)	ml	1,26	320,00	403,20
6	ALUMINIO Y VIDRIO				3451,50
6,1	Ventana de vidrio translucido	m2	29,81	90,00	2682,90
6,2	Ventana de vidrio flotado claro	m2	10,98	70,00	768,60
7	MOBILIARIO DE COCINA				199,80
7,1	Mueble alto de cocina	ml	0,35	180,00	63,00
7,2	Mueble bajo de cocina	ml	0,72	190,00	136,80
SUMA TOTAL					8348,36
IVA12%					1001,80
					9350,16

Valor de diseño por m2	m2	62,32	15	934,80
Valor total de obra más proyecto de diseño				10284,96

Costo promedio del proyecto por m2				
Área del departamento 62,32m2	m2	10284,96	62,32	165,03

El valor de diseño es un valor promedio analizado dentro de la materia de progración de obra





CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

Conclusión Marco Teórico

Luego de un análisis del concepto de la transparencia, y sobre los enfoques que ha tenido en el campo del diseño y arquitectura. Se conceptualiza a la transparencia desde la pertinencia, enfocándose en la relevancia, porque todo elemento para ser relevante debe tener una necesidad para darle importancia, manteniendo un orden.

Conclusión Diagnóstico

Después de haber realizado un amplio estudio del tema, se determina que los espacios para mantener el orden que caracteriza a la transparencia y la relevancia de la pertinencia, se debe considerar al momento de diseñar las necesidades ambientales, versatilidad de usos, ahorro de recursos, económico, dejar ver y realidad constructiva para que cada elemento sea protagonista del diseño.

Conclusión Modelo Operativo

Para la ejecución del modelo operativo, se determina las constantes y variantes, planteando como estrategia de diseño a la metáfora “el árbol”, para lo cual se determina las relaciones posibles desde la geometría, morfología y materialidad, es así que, al momento de diseñar se utiliza como recurso a las diferentes variables que intervienen en cada una de ellas.

Conclusión Experimentación

Como conclusión el camino a seguir en el siguiente capítulo será enfocado desde la expresión, dando relevancia en dejar ver, en la morfología y la materialidad.

Conclusión Propuesta

Finalmente, se propone dos diseños de un espacio conceptualizado con la transparencia, desde el dejar ver de la morfología utilizando los recursos de la materialidad. Estas dos propuestas mantienen el orden que caracteriza a la transparencia, utilizando como recurso protagonista de diseño a los elementos que se encuentran dentro del espacio, de tal manera que si se quita un elemento deja de funcionar.





CONCLUSIÓN GENERAL

Como conclusión, se puede contribuir a la expresión del espacio a través del concepto de transparencia, se busca una forma diferente de conceptualización; planteando a la pertinencia, obteniendo como resultados espacios donde cada elemento sea adecuado, oportuno, y por su puesto sean convenientes.

Luego de una investigación y un breve análisis se determina que, los espacios diseñados con la transparencia conceptualizándola con la pertinencia; establecen diferentes alternativas de diseño, que a su vez muestran distintas estrategias de diseño.

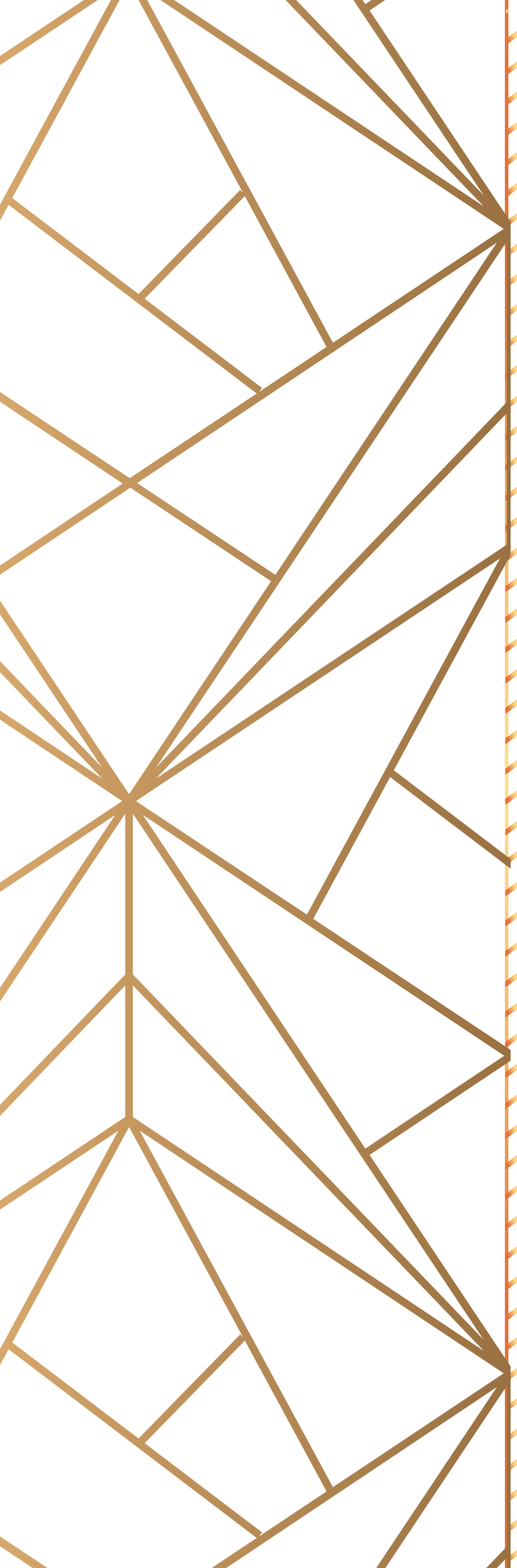
Como resultado de esta investigación, las propuestas de diseño presentadas mantienen un orden, además cada elemento que conforma el espacio se convierte en un recurso protagonista.

Para terminar, se presenta dos propuestas que plantean el diseño de un espacio habitacional, donde se demuestra como la transparencia conceptualiza al espacio manteniendo un orden y utilizando la continuidad y homogeneidad de los elementos no solamente como un recurso, sino también que se vuelven parte protagonista del diseño del espacio.





BIBLIOGRAFÍA



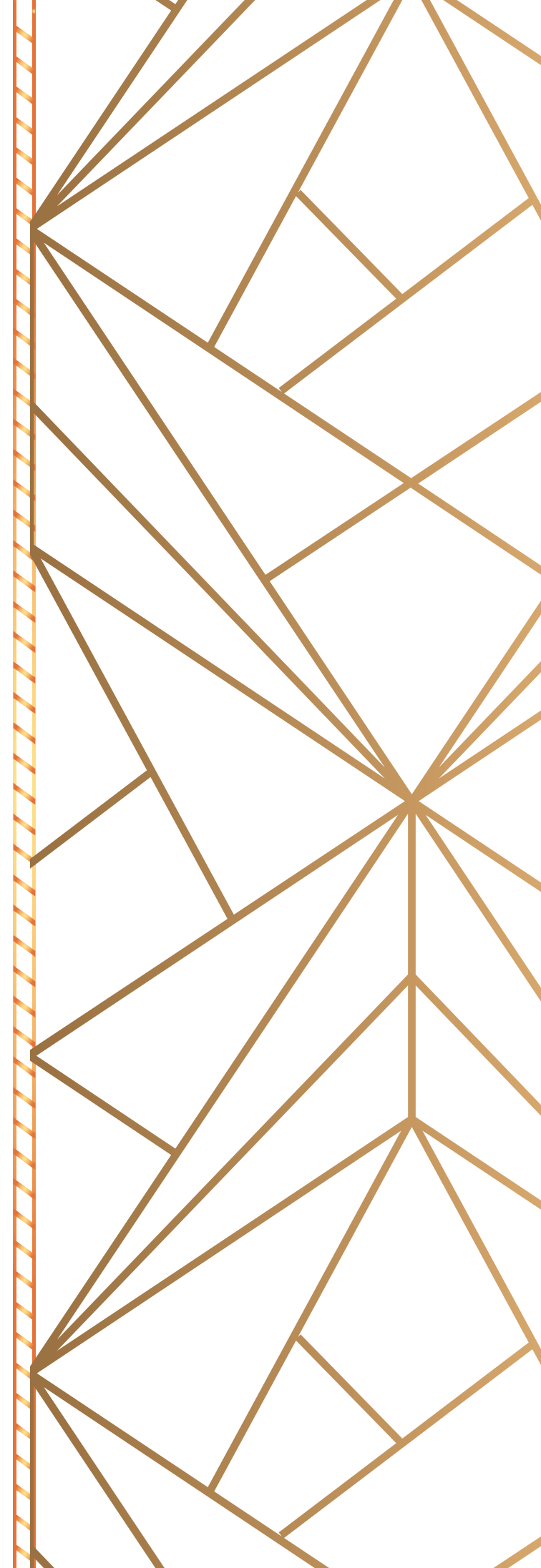
BIBLIOGRAFÍA DE LIBROS

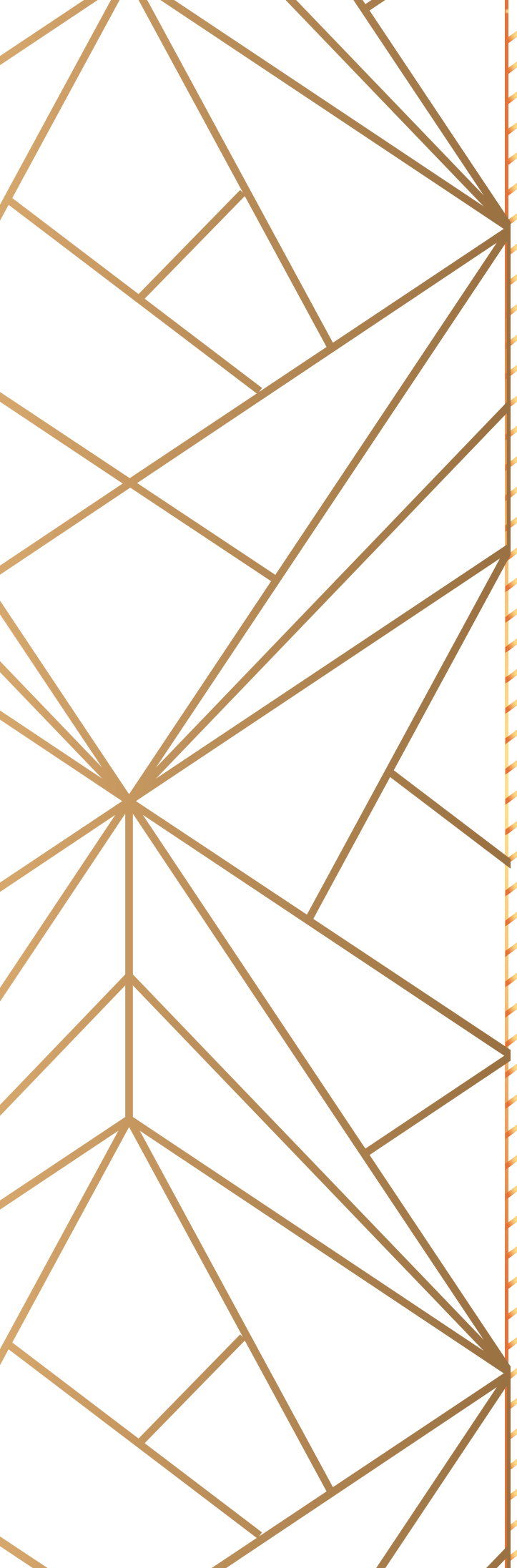
- Estremadoyro, V., 2003, Transparency and momento in architecture, Blacksburg, VA, Virginia State University.
- Tulay Samlioglu, N. K., 2012, Perceptual and visual Word on the architectural For transparency y permeability, Turkey, Avrasya University.
- Olaizola Reingifo Carlos José, 2009, Transparencia. México.
- Montañés Enrique 2014, pag. 13.

BIBLIOGRAFÍA WEB

- J. Gnilka (file:///C:/Users/Dixi/Desktop/tesis/VERDAD.pdf)
- <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=desenvolvimiento>
- <http://definicion.de/realidad/>
- MCMXCVIII Océano Gupo Editorial.S.A. 1998.
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2012.Definicion. de: Definición de lógica, <http://definicion.de/logica/>
- Asociación Española de Ergonomía, Rendueles Llanos 8 Entlo. 33205 Gijón (Asturias) - Tfno: 984 19 88 38 - aee@ergonomos.es.
- <https://www.significados.com/flor-de-loto/> [Consultado: 29 de junio de 2017, 22:05 am].
- Cantú-Hinojosa, I., 1998, Elementos de expresión formal y composición arquitectónica, https://lookaside.fbsbx.com/file/dise%C3%B1o.pdf?to-ken=AWykuTDG_oJrKOoFxxDN371_290wO76l82Nt2lAd04vzAU3aoCa0qz-6kUxR_23xTp4CKV4_-iBdrGxY_ZWbliHxsMg7y09pjdLArPtQer2t0Y-ARufyAB-LAbwv2kLdpA5L_lydeHXfNiSv5hRRsdb-ML
- De Ponti, J., 2015, Tecnología, materialidad y diseño, http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53702/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

- <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>
- https://www.academia.edu/1834749/Walter_Gropius_Arquitectura_y_Palabra_Architecture_and_Word_
- https://www.academia.edu/16235878/Teoria_de_la_arquitectura_de_Jose_Villagran_Garcia
- <http://definicion.de/honestidad/>
- <http://www.definicionabc.com/general/honestidad.php>
- <http://teoriaditres.blogspot.com/>
- <https://translate.google.com.ec/translate?hl=es-419&sl=en&u=http://www.miesociety.org/legacy/&prev=search>
- http://ri.ues.edu.sv/2446/1/Lineamientos_y_criterios_de_dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico_para_vivienda_rural_en_el_%C3%A1rea_norte_del_municipio_de_San_Juan_Opico.pdf
- https://www.academia.edu/12837457/C%C3%B3mo_se_proyecta_una_vivienda_por_J.L.Moia
- <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300299>
- <https://es.slideshare.net/rolly/para-disear-una-vivienda-2-funcionamiento>
- <https://prezi.com/qgyfhoyqeotv/aspectos-funcionales-de-la-vivienda/>
- https://www.academia.edu/24738055/Teor%C3%ADa_de_la_Arquitectura_-_Enrico_Tedeschi
- https://eaadiproyectos.files.wordpress.com/2014/04/tint_ud_06.pdf
- <http://www.gczarrias.com/ALUMNOS/archivos/disenio/TEMA%201-%20FUNCION-FORMA.pdf>
- https://books.google.com.ec/books?id=Aa_Ai6xqXZgC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=la+honestidad+en+la+arquitectura&source=bl&ots=jWqGoVgOPs&sig=eVxgB-





9932bRQYs4HlasJy1Qxy1E&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiy_p_Wyb_RAh-VFNiYKHRb1DHsQ6AEIVTAN#v=onepage&q&f=false

- <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/09/martc3ad-arc3ads-c-las-variaciones-de-la-identidad.pdf>
- https://books.google.com.ec/books?id=e0bit3HUMDQC&pg=PA193&lp-g=PA193&dq=la+transparencia+y+el+espacio+interior&source=bl&ots=XvwH8s-duSE&sig=-_EwMs5V-CrF4rO3WBOv_OUBEYU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-Gi-rf77LPAhXJqB4KHxk7Ajl4ChDoAQgqMAY#v=onepage&q&f=false
- file:///C:/Users/Dixi/Downloads/40546-53331-3-PB.pdf
- Villar B., 1979, Intenciones en arquitectura, España, Barcelona.
- file:///C:/Users/Dixi/Desktop/tesis/TESIS-arquitectura%20pertinencia.pdf

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

Fuente 1: <http://blog.gilmar.es/la-casa-farnsworth-de-ludwig-mies-van-der-rohe/-martinez-foto>

Fuente 2: <https://www.pinterest.com/pin/405957353890190631/>

Fuente 3 :<http://www.imagenesdeinterioresdeca-sas.com/tag/fotografia-diseno-interiores/>

fuente 4: <http://casaydiseno.com/sala-de-estar/sala-de-estar-moderna-minimalista.html>

Fuente 5: <http://archivo.mdzol.com/2012/03/23/clubhouse/311589-la-estetica-de-la-armonia-para-una-casa-en->

Fuente 6: <http://www.armstrong.com/residential-ceilings/es-us/coffered-ceilings-guide.html>

Fuente 7:<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794748/casa-corten-andres-ar->

gudo-plus-xavier-carrillo

Fuente 8: <http://ventanasinfo.com/wp-content/uploads/2015/03/escaleras-madera-interior.jpg>

Fuente 9: <http://www.gb-legname.com/vigas-laminadas/abeto/>

Fuente 10: https://www.google.com.ec/search?q=decoracion+tendencias&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEw-jvrurd0qDUAhUEKCYKHbgkD2YQ_AUIBigB&biw=1024&bih=506#tbm=isch&q=decoracion+tendencias+ba%C3%B1o+decorar+cn+las+tuberias+vistas&imgsrc=ZrRfID4YR4ZBvM:

Fuente 11: <http://grupocdr.com.mx/archives/1359>

Fuente 12: (<http://www.guiaparadecorar.com/paredes-revestidas-de-piedra-elegancia-y-solidez/>, s.f.)

Fuente 13: <http://www.decorar.net/salones-de-hormigon-solidez-decorativa/>

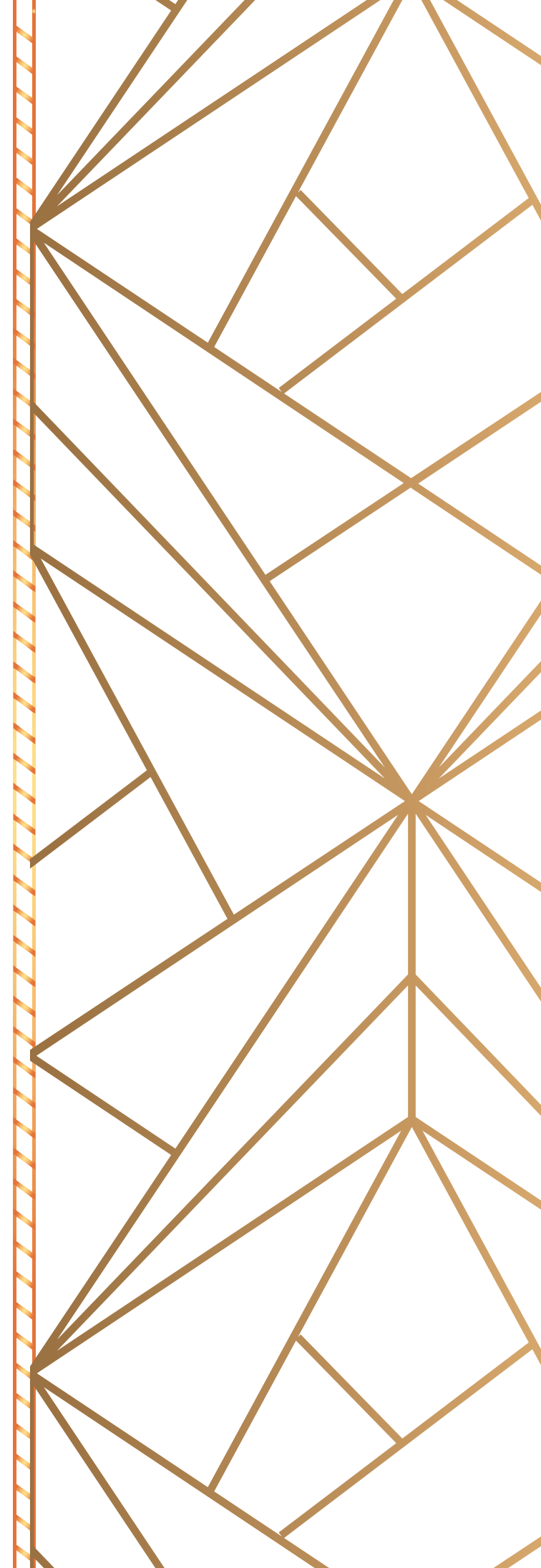
Fuente 14: (<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/24gotham>, s.f.)

Fuente 15: (<http://moovemag.com/wp-content/uploads/2013/02/dessau-bauhaus.jpg>, s.f.)

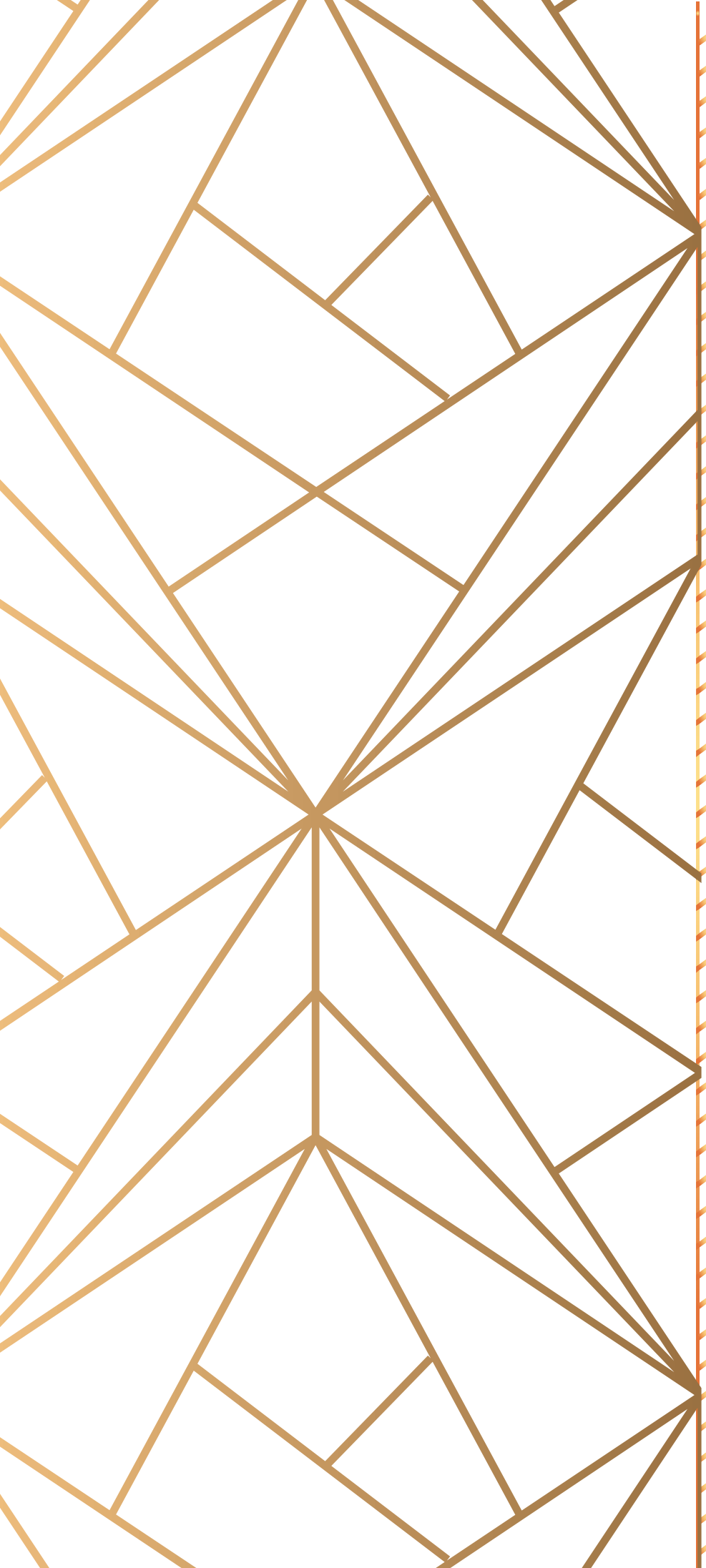
Fuente 16: (https://es.wikiarquitectura.com/bauhause_dessau_espacio_expositivo/?id=58614, s.f.)

Fuente 17: (<http://moovemag.com/wp-content/uploads/2013/02/interior-bauhaus.jpg>, s.f.)

Autor: Nury Dixiana Aguilar Loayza







ANEXOS