



# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

Relación cultura del Cañar-Espacio interior

## ESTUDIO DE LOS RASGOS SIGNIFICATIVOS DE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DEL INGAPIRCA PARA SU APLICACIÓN EN EL ESPACIO INTERIOR.

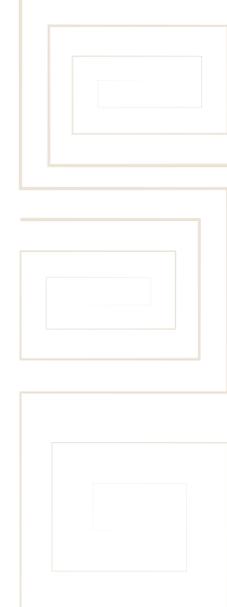
**AUTORA**

Doménica Maite Crespo Saquicela.

**DIRECTOR**

Arq. Mst. Carlos Contreras Lojano

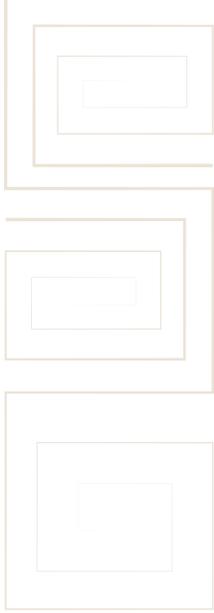
Cuenca - Ecuador 2017

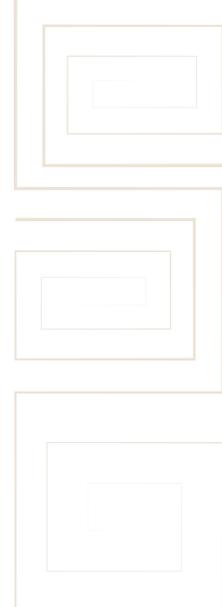


## AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios y a mis padres por estar conmigo, por enseñarme a crecer en base al respeto y al amor; ustedes son la razón principal de haber llegado hasta aquí.

A mis hermanos, primos y mejores amigos quienes han sido un apoyo fundamental el momento de escribir esta tesis, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.



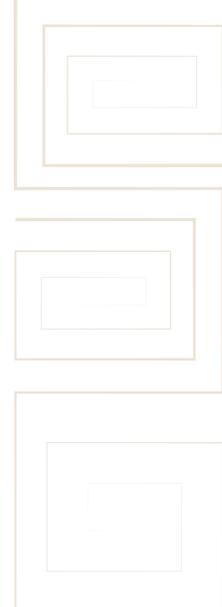


## DEDICATORIA

A mi madre Teresa Saquicela Toledo y a mi padre Ignacio Alfonso Crespo les dedico todo mi esfuerzo y trabajo puesto para la realización de esta tesis.

Dedico también este proyecto de graduación a mis sobrinos, mismos que gracias a sus picardías y ocurrencias permitieron que este trayecto se haya encaminado de la mejor manera.





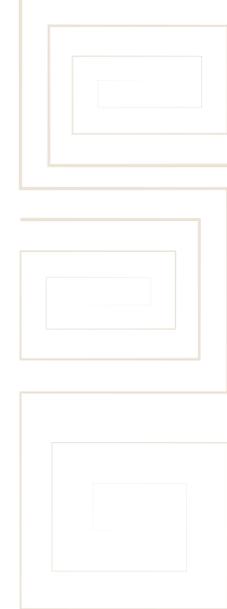
# TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Arq. Diego Jaramillo Paredes  
MIEMBRO TRIBUNAL

Dis. Giovanni Delgado Banegas  
MIEMBRO TRIBUNAL

Arq. Carlos Contreras  
TUTOR





## ÍNDICE GENERAL

Agradecimiento	1
Dedicatoria	3
Tribunal de graduación	5
Índice general	7
Índice de contenidos	9
Índice de cuadros	11
Índice de anexos	13
Resumen	15
Palabras clave	15
Abstract	17
Introducción	19



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO \_\_\_\_\_ 21

- I.I. Los Cañaris
  - I.I.I. Cultura Cañari
  - I.I.II. Creencias y religión
    - I.I.II.I. Origen de la Guacamaya
    - I.I.II.II. Origen de la Serpiente
  - I.I.III. Orden jerárquico
- I.II. Los Incas
  - I.II.I. Cultura Inca
  - I.II.II. Características arquitectura Inca
  - I.II.III. Creencias y religión
    - I.II.III.I. Leyenda Manco Capac y Mama Ocllo
    - I.II.III.II. Leyenda de los hermanos Ayar
  - I.II.IV. Orden jerárquico
- I.III. Nación Cañari bajo la administración del imperio Incaico
- I.IV. Significado de Ingapirca
- I.V. Complejo Arqueológico de Ingapirca
- I.VI. Ingapirca como elemento de identidad cultural
- I.VII. Análisis relacional

## CAPITULO II: DIAGNÓSTICO E INVESTIGACIÓN \_\_\_\_\_ 35

- II.I. ¿Cómo abordar el concepto “Identidad cultural” dentro de mi proyecto?
  - II.I.I. Caso global: Uso de la cultura peruana dentro del diseño de modas
  - II.I.II. Caso específico: Templo de Loto (Casa de culto Baha’i)
  - II.I.III. Caso específico: Proyecto AMALA
  - II.I.IV. Caso específico: Ennis House (Frank Lloyd Whright)
- II.II. ¿Cuáles de los elementos del Complejo de Ingapirca estudiados pueden potencializar la identidad cultural en el Cañar?
- II.III. ¿Cuáles son las características que debe poseer un espacio de trabajo (normativas)?
- II.IV. ¿Cómo vincular los rasgos significativos con el espacio interior (oficina)?
- II.V. ¿Cómo realizar nuestro modelo operativo?

## CAPITULO III: MODELO OPERATIVO \_\_\_\_\_ 47

- III.I. Caso específico: Oficinas de Turismo G.A.D. Municipal de Azogues
- III.II. Relaciones
- III.II. Variables
- III.II. Combinación de variables
  - III.II.I. Juego M.A.S.H.
  - III.II.II. Reglamento
- III.III. Criterios de validación para modelo experimental
- III.IV. Modelo experimental

## CAPITULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO \_\_\_\_\_ 53

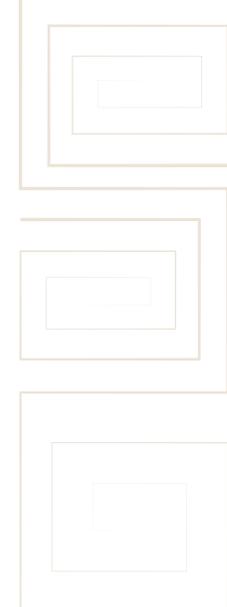
- IV.I. Generación de la propuesta de diseño
  - IV.I.I. Matriz
  - IV.I.II. Zonificación
- IV.II. Diseño del espacio
  - IV.II.I. Mobiliario
  - IV.II.II. Señalética
  - IV.II.III. Documentos técnicos
  - IV.II.IV. Imágenes 3D
- IV.III. Presupuesto

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES \_\_\_\_\_ 68

## BIBLIOGRAFÍA \_\_\_\_\_ 71

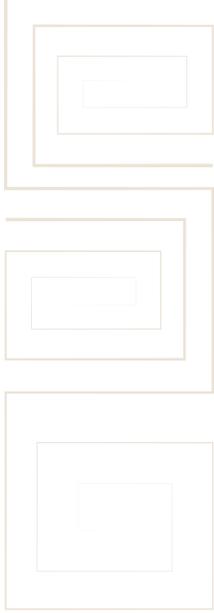
## ANEXOS \_\_\_\_\_ 73

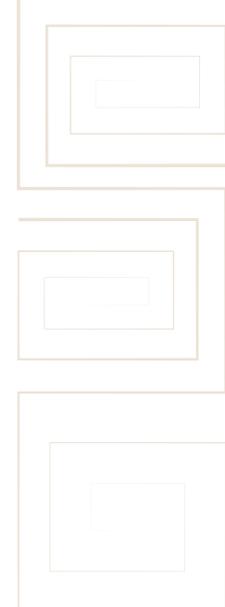




## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Relación cultura-producto
Cuadro 2	Rasgos clave de la cultura
Cuadro 3	Características del Complejo Ingapirca
Cuadro 4	Elementos extraídos para la relación con el espacio
Cuadro 5	Elementos extraídos para la relación con el espacio
Cuadro 6	Interpretación fotográfica
Cuadro 7	Dimensiones de mesas y escritorios en milímetros
Cuadro 8	Dimensiones de sillas móviles y fijos en milímetros
Cuadro 9	Principios y Factores de diseño
Cuadro 10	Principios y Factores de diseño aplicados al espacio de trabajo
Cuadro 11	Creación del Modelo Operativo
Cuadro 12	Clasificación de las variables del Complejo Ingapirca
Cuadro 13	Modelo Interpretación
Cuadro 14	Principios de diseño

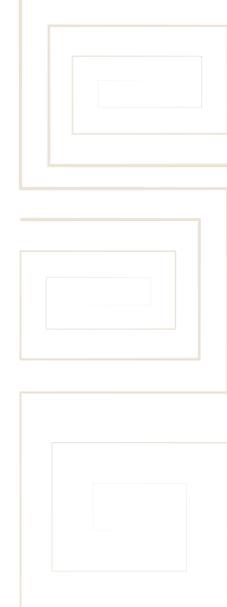




## INDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Normas INEN: Espacios de trabajo
- Anexo 2. Cuestionarios
- Anexo 3. Libro reglamento del juego M.A.S.H.
- Anexo 4. Normas INEN: Señalética corporativa
- Anexo 5. Documentación técnica





## RESUMEN

El proyecto de graduación experimenta un Modelo de diseño interior analizando los rasgos significativos del Complejo Arqueológico de Ingapirca (usos, morfología e interpretaciones), aplicado a un espacio de oficina para el Municipio de Azogues; generando una reinterpretación de este ícono cultural. El proceso comprende tres fases: en la primera se estudian los rasgos de la cultura Cañari-Inca obtenidos mediante investigaciones de campo y un análisis bibliográfico; posteriormente, se relacionan los elementos significativos del complejo mediante modelos operativos, con respecto a la oficina en mención para finalmente, crear un prototipo de espacio interior que presenta la metodología conceptual.

## PALABRAS CLAVE:

Ingapirca, Cañari, Inca, oficina, historia, rasgos culturales, reinterpretación, expresión, morfología, geometrías.



## Abstract

This graduation project experiments with an interior design model analyzing key characteristics of the archeological complex of Ingapirca (Uses, morphology and interpretations). All of these were applied in an office space for the Municipality of Azogues, thus leading to a reinterpretation of this cultural icon. This process covers three phases. The first features the study of the characteristics of Cañari- Inca culture through field investigations and bibliographical analysis. Second, important elements of the complex were related with respect to the previously mentioned office through operational models so that, finally, a prototype of the interior office space could be created.

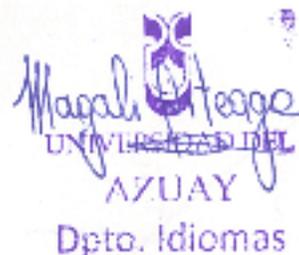
Keywords: Cañari, Inca, office, cultural characteristics, reinterpretation, expression, morphology, geometrics.

Carlos Contreras, Architect

Tutor

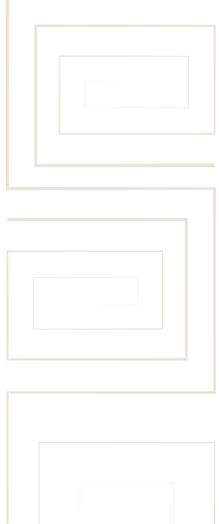
Domenica Maite Crespo S.

Student



Ana Isabel Andrade de Ojeda  
Translated by,  
Ana Isabel Andrade





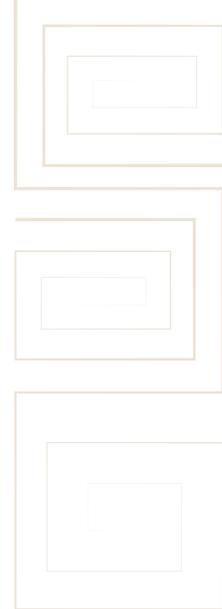
# INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se enfoca en la representación de los rasgos característicos del complejo arqueológico de Ingapirca dentro de un espacio interior. Para ello es menester vincular y abordar los conceptos básicos que engloba el espacio y todo lo que representan las ruinas de Ingapirca (mezcla cultural, historia, religión, etc.) para confluír o, con mayor precisión, inferir la relación generada entre estos dos términos.

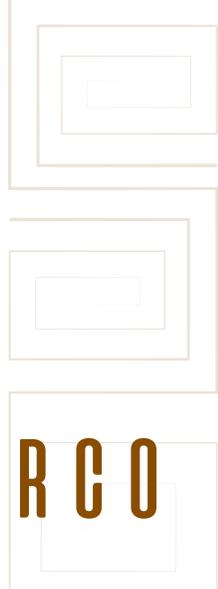
Se plantearán parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que apoyar la lectura interpretativa de este complejo. Para ello se dará a conocer en primera instancia, de qué se trata el elemento del cual partiremos y porqué lo analizaremos. El complejo Arqueológico de Ingapirca fue uno de los más importantes del periodo pre-hispánico en el Ecuador; según los estudios realizados por eruditos del tema. Se ha determinado que la fundación de este complejo tuvo lugar a finales del siglo XV, cuando el gran Imperio Inca empezó su expansión hacia el norte de Latinoamérica. Utilizando esta base construida encima de un antiguo templo cañari como un “Complejo político-administrativo-religioso y una fortaleza militar” (perfil V., 2011).

El periodo de estudio de la problemática será desde el final del siglo XV hasta mediados del siglo XVI que es el periodo en donde encontramos la expansión del Imperio inca hacia el Ecuador creando una mezcla con el pueblo Cañari dando como resultado un bagaje cultural riquísimo en características que lo resaltan como uno de los más importantes del Tahuantinsuyo.





# CAPÍTULO I



# MARCO TEÓRICO

La investigación acerca de las culturas ancestrales nos permite conocer las raíces que forjan un pueblo, para nuestro análisis es necesario centrarnos en una mezcla cultural pre-hispánica (Cañari-Inca) que ocurrió en la región, dando como resultado un complejo con características únicas dignas de ser estudiadas.

En este caso, esta investigación partirá de un análisis previo de las creencias, religión y costumbres que regían la época pues estas son las que posteriormente definirán la forma de construcción con la que se concibió un templo de adoración que se preserva hasta la fecha; y así, finalmente establecer una relación directa de este elemento con el espacio interior y tener la capacidad de obtener un producto que ensalce y repotencie nuestro bagaje cultural.

## CAÑAR

Cañar. Declarado en el año 2000 como la capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, se encuentra ubicado en la provincia que lleva su mismo nombre. Este territorio sirvió como el escenario que presencié la unión entre dos grandes civilizaciones antiguas como lo son la Cañari e Inca; en la actualidad estos espacios se han convertido en sitios turísticos de gran importancia para la región así como para el país.

A 16 Km. de la ciudad, podemos encontrar evidencias del bagaje cultural que tiene el Cañar; Ingapirca es el complejo pre-hispánico más importante del Ecuador; construido entre los siglos XV y XVI sobre un antiguo templo cañari por órdenes de Huayna-Cápac ; el complejo sigue el estilo clásico imperial incásico de la época.

Este monumento arqueológico posee invaluables restos culturales que son el testimonio de la presencia y la mezcla de dos culturas, dando como resultado uno de las edificaciones más importantes del Tahuantinsuyo .

**Huayna-Cápac:** Emperador del Cuzco.

**Tahuantinsuyo:** Territorio del imperio Incaico o Inca (del quechua tawantin suyu, «las cuatro regiones o divisiones»).

## LOS CAÑARIS

Proveniente del kichwa: Kañari (kan = culebra y de ara = guacamaya); los Cañaris fueron una civilización que habitó el territorio de lo que hoy en día conocemos como las provincias de Azuay y de Cañar aproximadamente entre las épocas del período de Desarrollo Regional (500 A. C.-500). Se convirtieron en importantes comerciantes, grandes orfebres y excelentes guerreros, mantuvieron una sociedad jerarquizada y perfectamente organizada, con división del trabajo y de funciones.

## CULTURA CAÑARI.

Una característica especial esta cultura es la creación de caras talladas en roca y tótems de animales divinos en los sitios importantes y/o sagrados, los ejemplos más conocidos que han prevalecido en el tiempo son la “Cara del Inca” en Ingapirca y las guacamayas existentes en las zonas de Culebrillas y Tarqui.

Construcciones Cañaris. Sus edificaciones estaban hechas principalmente de adobe, barro y piedra. Sus viviendas eran rústicas y básicas, con formas angulares y cubiertas de paja, tenían en su interior un fogón, una cama muy modesta ubicada en un solo cuarto en el que convivían con sus animales; como no existían clavos, los indígenas utilizaban el cuero de caballo y toro para hacer vetas. La cocina generalmente fue hecha con flor de penco “Chahuar Tuctu”.

Las edificaciones más antiguas corresponden a la época Cañari, con vestigios de muros de piedra de río. La mayor parte del conjunto fue levantado por los Incas, quienes construían con piedra almohadillada, unidas perfectamente unas a otras sin colocación de mortero. Su arquitectura demuestra un excelente trabajo en piedra de bloques cuadrangulares labrados y colocados en el muro en precisa trabazón.

## CREENCIAS Y RELIGIÓN

Fueron politeístas, entre los elementos a los cuales veneraban tenemos a la Diosa Luna; también rendían culto a la guacamaya y la serpiente; pues creían que su origen se dio a partir de estos animales sagrados.



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/369567/relatos-y-mitos-del-origen-del-pueblo-canari>

**Tótems:** Objeto de la naturaleza, que en la mitología de algunas sociedades se toma como emblema protector de la tribu o del individuo, y a veces como ascendiente o progenitor.



## ORIGEN DE LA GUACAMAYA .

La historia cuenta que en la tierra de Cañaribamba, un diluvio dio lugar a una terrible inundación que cubrió la tierra matando a sus habitantes, logrando salvarse solamente dos hermanos varones en la cumbre del monte Huacayñan . Los hermanos después de ver terminada la inundación, salen de la cueva dentro de la cual guarecieron en busca de alimento; encontrando en esta búsqueda dos guacamayas, con cara de mujer; las cuales tomaron como esposas convirtiéndose de esta manera en los progenitores de la nación de los Cañaris.

## ORIGEN DE LA SERPIENTE .

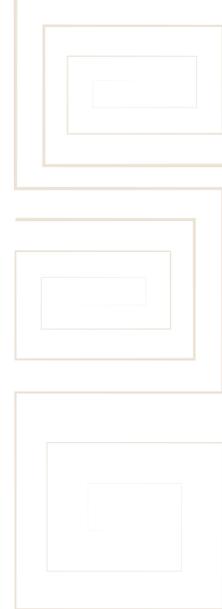
Según los Cañaris, en Culebrillas se dio un evento mitológico magistral, pues esta leyenda religiosa nos cuenta que de esta laguna emergió una serpiente, ya en tierra la culebra puso dos huevos de los cuales nacieron un hombre y una mujer, de estos dos personajes desciende toda la raza Cañari. Luego de esto, la serpiente murió dentro de la propia laguna de la que emergió.

## ORDEN JERÁRQUICO .

Según teorías expuestas se sabe que el gobierno general de los Cañaris era una monarquía federativa; es decir, los Caciques gobernaban sus territorios, sin embargo existían casos (guerras, peregrinaciones, etc.) en los que todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común. Asimismo los estudiosos han demostrado que la nación Cañari se encontraba dividida en algunos cacicazgos o señoríos, los cuales variaban en tamaño, importancia y nivel de organización.

Esta civilización practicaba la poligamia, y en cuanto a la sucesión en el mando era costumbre que el hijo varón de la mujer principal sucediese al padre en el mando. Cieza de León dice: “Los señores se casan con las mujeres que quieren y más les agrada; y aunque éstas sean muchas, una es la principal. Y antes que se casen hacen gran convite, en el cual, después que han comido y bebido a su voluntad, hacen ciertas cosas a su uso. El hijo de la mujer principal hereda el señorío, aunque el señor tenga otros muchos habidos en las demás mujeres” (León, 2017).

**Politeístas:** Doctrina de los que creen en la existencia de muchos dioses.  
**Huacayñan:** Camino de llanto.



## LOS INCAS

El término, “Inca” proveniente de la lengua aymara “inga” empieza a utilizarse luego de la victoria de los Hanan cusqueños y la caída de los Urin Cuzco . La Cultura Inca fue una de las más avanzadas de la América pre-hispánica lo que permitió que originen uno de los imperios más grandes “El Tahuantinsuyo”.

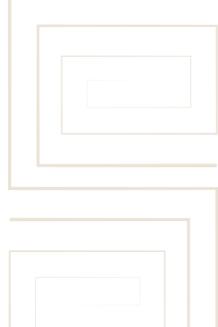
La Civilización Inca se desarrolló en la zona Andina a principios del siglo XIII. Su punto de origen se da en la cuenca del Cuzco (actual Perú) para posteriormente irse desarrollando, expandiéndose a lo largo de los Andes por la parte occidental de la América del Sur.

Una de las características más fuertes y evidentes que posee este poderío es que logró establecer una organización estatal original de diversos pueblos con diversas sociedades culturales (una de ellas la Cañari). Es decir, a medida que el imperio de los Incas iba conquistando pueblos vecinos (con más de 700 idiomas distintos) lograron imponer el quechua como el idioma oficial de la región, pero permitiéndoles guardar parte de su cultura (León, 2017).



Fuente: <http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-social-inca-realeza.html>

**Urin Cuzco:** Dinastías cuzqueñas.



## CULTURA INCA.

Los Incas heredaron al continente Americano un ejemplo de administración, organización y arquitectura. Las investigaciones de John Rowe descritas en los Cuadernos del Qhapaq Ñan, permitieron establecer que las características principales de la Arquitectura Inca consistían en plantas rectangulares dispuestas alrededor de un patio, contruidos con materiales de la zona (roca o adobe); se caracterizaron además por su profundo respeto por el medio ambiente que los rodeaba y protegía, dando lugar a tres tipos de edificaciones:

1. Arquitectura civil: La vivienda básica conformada por una sola habitación, sin ventanas; de piedra y barro, con techos de paja y pintadas con colores brillantes.
2. Arquitectura militar: Construcciones especializadas, servían como refugio y lugares de contra ataque como fortalezas militares o ceremoniales.
3. Arquitectura religiosa: Construcciones de templos dedicadas al culto y a la adoración de los dioses (Austuhuamán, 2013).

## CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA INCA.

El peculiar estilo “almohadillado” creado al momento de dar forma y volumen a la piedra es único; por esta razón, en 1802 Von Humboldt un notable viajero y observador, explora la sierra del Ecuador y Perú, definiendo a esta arquitectura por tres características: solidez, sencillez y simetría.

1. • Solidez: Para la creación de muros se utilizaban piedras de grandes tamaños las mismas que eran debidamente talladas con tal precisión que encajaba una con otra sin la necesidad de emplear ninguna tipo de argamasa .
2. • Sencillez: Elementos estrictamente estructurales, las figuras utilizadas representaban a sus dioses; las piedras tenían forma poligonal de varios lados, dimensiones y ángulos.
3. • Simetría: Las construcciones guardaban simetría a partir de su eje. Los muros poseen forma trapezoidal (ancha en la base y delgada en la parte superior), lo que permitía que las piedras descansan directamente sobre el suelo eliminando la necesidad de cimientos.

## CREENCIAS Y RELIGIÓN.

Este imperio trataba de estar en armonía con su entorno natural, de ahí su inclinación por deidades acordes a aquello, entre otras, Wiracocha o Viracocha (el creador del universo, el sol, la luna y la civilización misma), Inti o Dios sol, a su esposa Mama Quilla o Diosa Luna y finalmente a La Pachamama o la Madre Tierra.

## LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO.

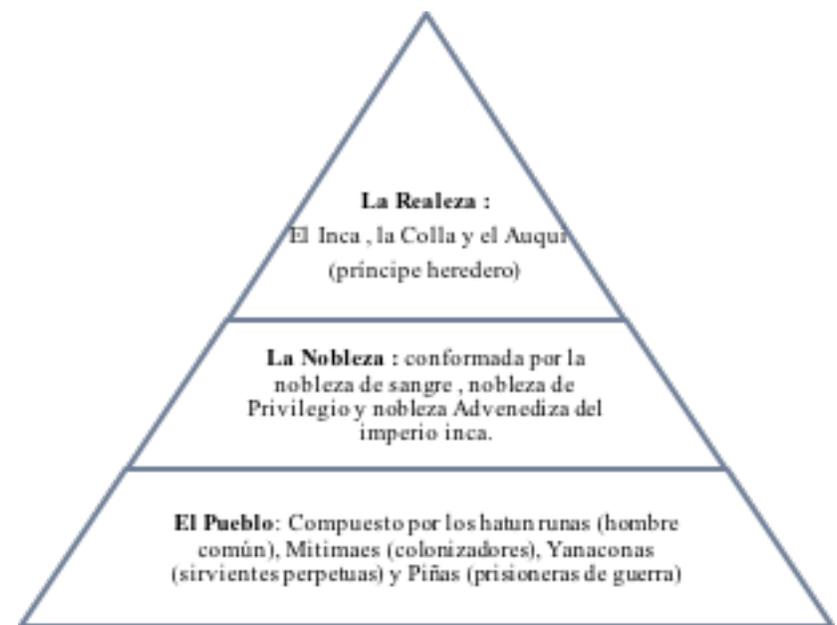
Cerca al Lago Titicaca, los hombres vivían como animales salvajes; el dios Inti, se compadeció de aquellas personas y envió a su hijo Ayar Manco junto a su hermana Mama Ocllo; Manco Capac prontamente emprendió la tarea civilizadora en el valle del Cusco. Enseñó a los hombres la agricultura, la pesca, la construcción de viviendas, las ciencias, la religión, etc. Mama Ocllo tuvo la tarea de capacitar a las mujeres en labores domésticas y de tejido para crear vestimentas que los cubran de su desnudez.

## LEYENDA DE LOS HERMANOS AYAR.

Sobre la montaña Pacaritambo emergieron los hermanos Ayar después del gran diluvio que había asolado la Tierra; de la montaña llamada "Tampu Tocco" salieron cuatro hombres y cuatro mujeres, hermanas y esposas de estos; quienes, viendo la situación de las tierras, decidieron buscar hacia el sur-este un lugar más fértil y favorable para establecerse. Ayar Manco fue el único hermano que logró llegar al valle del Cusco donde halló suelos fértiles y logró hundir el bastón de oro que le fue entregado por el dios Inti para hallar el lugar de la fundación de lo que sería más adelante el Imperio de los Incas, conocido también como el Tahuantinsuyo.

## ORDEN JERÁRQUICO

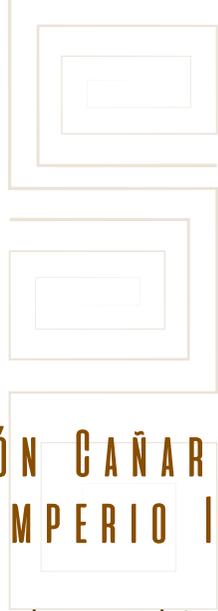
El imperio Incaico se basaba en una monarquía absolutista y teocrática en la cual el poder lo poseía el Inca a quien se le consideraba de origen divino. Existía una estratificación de clases sociales; Sin embargo, esta división no era estricta, puesto que individuos de clases más bajas podían llegar a estratos sociales superiores siempre y cuando hayan demostrado sus habilidades guerreras o intelectuales.



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/369567/relatos-y-mitos-del-origen-del-pueblo-canari>

Elaboración: Maite Crespo Saquicela

**Argamasa:** Sustancia, mezcla o elemento de unión.



## NACIÓN CAÑARI BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL IMPERIO INCAICO

Luego de la conquista inca en nuestro territorio se crearon cuatro centros administrativos, siendo éstos Cañaribamba, Tomebamba (Guapondelig, renombrada y refundada por los Incas), Ingapirca (cerca de Hatun Cañar) y Molleturo.

- Cañaribamba. Fue un centro importante para posada de la aristocracia inca, además ayudaba a Tomebamba a administrar y gobernar todo el norte del Imperio.
- Tomebamba. Esta ciudad fue fundada sobre un asiento cañari (Guapondelig); bajo la orden de Túpac Yupanqui se construyó el palacio de Pumapungo desde donde se empezó a administrar el sector norte del Imperio Inca.
- Molleturo. Se convirtió en el centro que administraba y cobraba los impuestos a los pueblos del norte de este imperio.
- Ingapirca. Fundado sobre un centro cañari, este territorio plasmó un palacio para la adoración a Inti (dios Sol); por la magnificencia de esta edificación se transformó en el más famoso templo del norte del imperio. Además aquí residían Acllas o Vírgenes del Sol, las cuales eran además funcionarias del Estado Inca.

## SIGNIFICADO DE INGAPIRCA

El término Ingapirca “Es la denominación por antonomasia de las edificaciones y ruinas de una urbe esencialmente ceremonial construida por los Incas en el Hatún Cañar” (Pino, 2010). Este término es procedente de la lengua Quichua y significa “Pared del Inca” o “Muros del Inca”.

De acuerdo al significado de la palabra “Ingapirca” y a estudios realizados acerca del complejo arqueológico, se pudo concluir que la traducción no tiene relación con el significado ni con la función que cumplía esta edificación; además se sostiene que esta denominación no viene dada por el pueblo que aquí habitó, sino, al parecer, fue impuesto posteriormente por los españoles, quienes bajo su percepción occidental creyeron que fue una fortaleza defensiva.

**Túpac Yupanqui:** Fue el décimo soberano incaico, sucesor de Pachacútec.

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA

Por medio de búsquedas etnohistóricas se descubrió que antes del siglo XVIII, el nombre de Ingapirca no consta al momento de identificar al templo. Antonio Fresco, en su libro, *La Arqueología de Ingapirca 2* (Ecuador), *Costumbres Funerarias, Cerámica y otros Materiales* (1984), trae la siguiente cita: “Este monumento es conocido con tal nombre por lo menos desde mediados del siglo XVIII, pero su denominación original no la conocemos con certeza...” (1984).

Mediante la realización de más investigaciones a través de la memoria colectiva de los habitantes de las comunidades indígenas aledañas a Ingapirca, se pudo recoger la información de Yachac Tomas Cungachi, quien sostiene que el sitio debió llamarse “Hatún Samay”, que quiere decir el “gran centro de espiritualidad”.

Aunque algunos historiadores han sostenido que el Ingapirca se trata de una fortaleza militar, investigaciones arqueológicas posteriores permitieron asegurar que realmente se trata de un Tambo Real y de un Adoratorio o Templo dedicado al culto del Sol (Inca) y de la Luna (Cañari). También leyendas antiguas indígenas afirmaban que, “en Ingapirca el sol se detiene cuando llega el cenit” y por eso su zonificación era estratégica para las culturas que aquí se desarrollaron.

El Templo del Sol de Ingapirca fue construido durante el período incaico, pero su forma elíptica es un diseño que no se encuentra presente en ninguna otra edificación de la arquitectura religiosa inca existente en el Tahuantinsuyo; por tanto, especialistas han llegado a la conclusión de que este elemento fue tomado de la arquitectura cañari, debido a cimientos de otras construcciones que se hallan dentro del mismo complejo los cuales presentan esta misma forma.

Los referentes arqueológicos que apoyan al sustento de este planteamiento son las plataformas de las construcciones las mismas que se encuentran hechas de canto rodado; unidas uno sobre otro por una argamasa de color negro, de 80 cm de alto por 60cm de ancho.



Fuente: <http://www.paisturistico.com/ecuador/cuenca/attractivos/FyFncyyaeDx4d9Agkn0>

El templo se encuentra formado por diversos tipos de construcciones, destacando entre las más visibles: los tres basamentos de construcción en forma elíptica, la primera es la más perfecta y completa, tiene una orientación sur-norte, con una dimensión de 24 metros de perímetro, 9.40m de largo por 5m de ancho, y, las otras dos contiguas son incompletas con dirección oeste – este, de 14,70m de largo por 9.30m de ancho y, la tercera posee solo un tramo.

Los restos de esta edificación indican que el Templo del Sol fue armado con piedras al clásico estilo cuzqueño. La estructura del complejo del Ingapirca sigue también esta normativa arquitectónica por lo que cuenta con 11 hileras y paredes adornadas con hornacinas y puertas trapezoidales. Su construcción respetó el diseño elíptico cañari; lo que nos demuestra como la civilización ha ido utilizando el diseño desde épocas pasadas.

Entre los elementos que conforman este gran complejo encontramos: El Castillo o Templo del Sol, Pilaloma, La Condamine, la Vaguada, las Bodegas, El Ingachungana, La Cara del Inca, La Tortuga, El Inti Huayco y La Escalinata del Barranco descritos por María Natalia Murrillo en su tesis denominada “Reconstrucción del complejo Arqueológico de Ingapirca y un recorrido virtual utilizando técnicas tridimensionales para implantación en un multimedia.”.



Fuente: Raul Andrade

## PILALOMA.

Al lado meridional y frente al castillo, se halla Pilaloma; el núcleo de esta unidad se compone por una plaza rectangular de 12m por 8,60m; desde donde se accedía a seis recintos que se levantaban a su alrededor. Lo cañari está presente en Pilaloma, aquí se encuentran restos de construcciones habitacionales, depósitos y bodegas seguramente destinados a la conservación de alimentos y otros menesteres.

A cuatro metros de profundidad se encuentra la tumba de una mujer, rodeada de diez damas y caballeros, dando testimonio de un posible matriarcado (Heredia, 2013). Los estudios realizados indican que esta tumba colectiva, estaría relacionada con la tradición Cañari Cashaloma y probablemente se trate de una mujer de alta jerarquía y de sus diez acompañantes sacrificados para que continúen siendo sus eternos servidores.



Fuente: Raul Andrade

## LA CONDAMINE.

Sector bautizado en honor al francés Carlos María de la Condamine quien elaboró un plano de las ruinas en el siglo XVIII. Esta parte del templo está formado por un grupo de construcciones ordenadas a lo largo de un corredor central. Gracias a investigaciones realizadas, se concluyó que esta área fue "Akllawuasi", o casa de las mujeres escogidas, estas trabajaban para la elite real del imperio; las grandes habitaciones de forma rectangular pudieron haber sido utilizadas como viviendas colectivas identificadas en la arquitectura inca como kallancas.

## LA VAGUADA.

Al final de las bodegas se encuentran varias habitaciones rectangulares de diverso tamaño que rodean un patio, según estudios se determinó que este era un espacio ocupado para viviendas y áreas de trabajo.

## LAS BODEGAS.

Entre un terreno de aproximadamente 4m ligeramente ondulado que conecta la Vaguada y La Condamine se descubrieron restos de arcilla cruda dispuestos de forma lineal, la cual servía para soportar las vasijas de asiento cónico que eran utilizadas para guardar productos agrícolas.



Fuente: Raul Andrade

## EL INGACHUNGANA

Proviene del kichua y quiere decir "juego del inca"; este sector rocoso está localizado al norte de la Elipse, en esta superficie lítica se tallaron unas cavidades en forma de tinas con asientos decorados con alto relieve que representan las serpientes enroscadas.

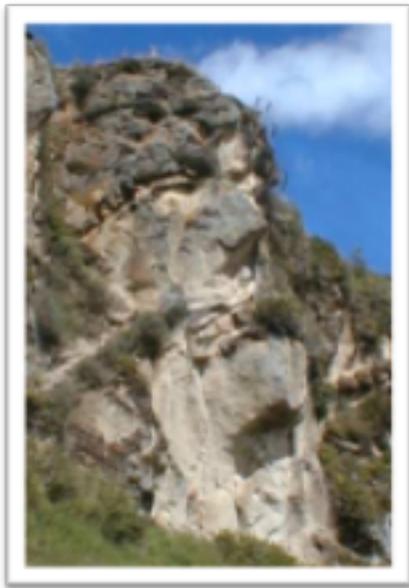
No se encuentra definido completamente su uso, pero se cree que era utilizado como elemento simbólico en el equinoccio del sol.



Fuente: Raul Andrade

## LA CARA DEL INCA

Localizada en el Intiloma o “Loma del Inca” en este monumento se puede apreciar claramente un rostro humano de roca que mide 30m. Respecto a este elemento existe controversia en cuanto unos afirman que fue creada por la misma naturaleza, mientras que otros creen que fue hecho por el pueblo cañari.



*Fuente: Raul Andrade*

## EL INTI HUAYCO

La quebrada del sol es un acantilado cerrado de manera natural al espacio, en este sector se ha podido recolectar vestigios cañaris así como piedras perfectamente talladas en formas precisas, tal es el caso de “la tortuga”.



*Fuente: Raul Andrade*

Todas estas plataformas; a pesar de que no han sido estudiadas a profundidad o totalmente descritas según su verdadero contexto; son el testimonio material de una importante mezcla cultural adoptando tanto construcciones cañaris como diseños incaicos articulándose en uno de los centros religiosos y administrativos más importante del imperio del Tahuantinsuyo dentro del Ecuador.

En cualquier circunstancia histórica en la que haya sido levantado “El Ingapirca”, hay que destacar la monumentalidad de la obra, así como la originalidad del diseño, y la técnica magistral utilizada en cada elemento encontrado; de las cuales se puede deducir que incuestionablemente se requirió desplegar un altísimo costo de calidad en la obra, conocimientos especializados en planificación y arquitectura; y sobre todo, un sistema organizativo complejo, que permitió el control de la mano de obra y su mantención.

## INGAPIRCA COMO EL ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL

A este análisis interpretativo de los componentes arqueológicos y culturales de Ingapirca, sumamos entonces otras conceptualizaciones e interpretaciones que abarcan no solamente el conjunto arquitectónico, sino también los insumos culturales (creencias, cultura, religión), los mismos que permitieron dar lugar a estas magníficas resoluciones constructivas.

Al realizar el estudio previo de este modelo arqueológico desde su creación, funciones y características más influyentes (rasgos culturales), llegamos a relacionar finalmente este “bagaje cultural del Cañar” frente al espacio. Dentro del proyecto de titulación denominado “Retos del diseño en nuevos sectores del contexto contemporáneo a través de la identidad” se logra destacar que “a lo largo de la historia, los productos han mostrado distintas maneras de ser consumidos, llevando consigo variados significados simbólicos. Las personas consumen no solamente para disfrutar de ellos, sino, también, para marcar su identidad” (Delgado, 2016).

Partiendo desde este punto de vista; tomo entonces a “Ingapirca” como aquel elemento cultural que al analizarlo me dará como resultado un producto o “espacio”, dentro del cual las personas puedan percibir la identidad cultural del Cañar a través de una representación estética de los rasgos más representativos encontrados en el complejo.



Cuadro 1: Relación cultura-producto  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

## ANÁLISIS RELACIONAL

Cuando hablamos de Ingapirca, no nos referimos únicamente al templo sino al conjunto de rasgos culturales que este posee, pues la cultura que regía la época son las que como acabamos de ver, definieron la forma de construcción que se dio en la región; estos rasgos han sido divididos en tres grandes grupos para su estudio, a saber: costumbres, creencias y religión.



Cuadro 2: Rasgos clave de la cultura  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

Otto Friedrich Bollnow en su obra *Hombre y Espacio* nos lleva hacia una reflexión del espacio desde diferentes puntos de vista, incluyendo aspectos no solamente físicos, sino también culturales, psicológicos, espirituales y místicos (Bollnow, 1969). Desde esta perspectiva entonces, podemos reafirmar la teoría de que la mezcla cultural dada en nuestro territorio entre los siglos XV y XVI generó un espacio con características únicas que lo permiten identificarse ante el mundo; las mismas características que pueden ser replicadas o pasadas a la actualidad para aportar al campo expresivo del diseño en el Ecuador, a través de propuestas de espacios interiores con conceptos basados en la cultura cañari que evidencien la presencia de los rasgos culturales dentro del mismo.



Img. Conjunto de rasgos del Inpapurca

*“El espacio en el que nos envolvemos es percibido de diferente manera por cada persona, pues cada sujeto posee una vivencia única y por lo tanto sentirá de forma distinta”.*

*Otto friedrich bollnow (1969)*

La relación que se ha establecido en la problemática será presentada a continuación a partir de un diagrama en el cual se pueden observar los parámetros que, según el estudio, se determinó que son los más importantes y característicos sobrevivientes de la mezcla cultural dada en el Ingapirca.

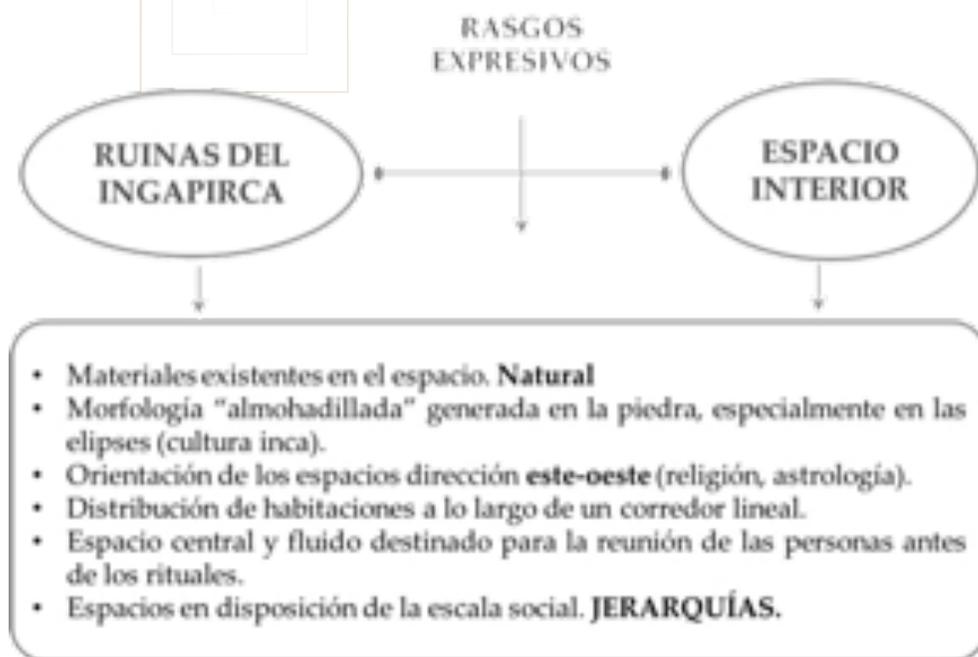


Características que surgieron a partir de la mezcla cultural dada en el Ingapirca entre los Cañaris e Incas.

- Respeto y veneración al entorno, convivencia con lo natural.
- Disposición de espacio forma piramidal, Jerarquías.
- Creación de nuevos elementos a partir de mezclas constructivas, entre las culturas respetando el espacio actual.
- Espacios centrales y fluidos generados a partir de un patio central destinado para la reunión de la población previo a rituales.
- Disposición de estructuras de acuerdo a movimiento del sol “luz” en el espacio (dirección este-oeste).
- Uso exclusivo de mamposterías con diseños inspirados en los dioses.
- Uso de materiales existentes en el espacio.
- Morfología almohadillada de la piedra.
- Forma piramidal que evita uso de cimentación.
- Distribución de habitaciones en forma lineal.
- Solidez, sencillez y simetría.

*Cuadro 3: Características del Complejo Ingapirca  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela*

Luego de esta relación, se destacan algunas características del complejo, para relacionarlas con el espacio interior; desde el punto de vista expresivo. Finalmente:

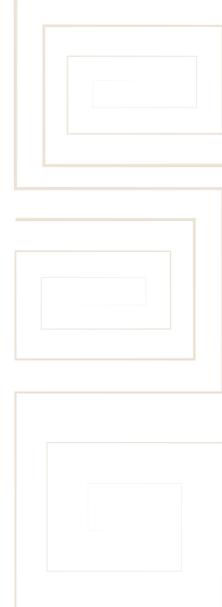


Cuadro 4: Elementos extraídos para la relación con el espacio  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

Para terminar:

El diseño como recurso para generar un producto (en este caso el espacio) nos da la posibilidad de provocar impactos en la sociedad, lo que permite la construcción de identidad que buscamos. Pero es importante encontrar los fundamentos adecuados que permitan un enlace seguro y efectivo entre los elementos mencionados anteriormente.

Podemos concluir entonces afirmando que el diseño tiene la capacidad de crear, inventar, innovar, diferenciar e implantar identidad; lo que nos llevará a construir y, por ende, plasmar las características de la cultura del Cañar dentro de un espacio cualquiera.



# CAPÍTULO II

# DIAGNÓSTICO E INVESTIGACIÓN

Para iniciar esta etapa es importante definir la información relevante para analizar, diagnosticar la realidad del medio y el alcance al que queremos llegar dentro del diseño.

Para ello planteo las siguientes interrogantes que construirán la estructura diagnóstica:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN				
¿Qué necesito conocer?	¿Cómo lo voy a encontrar?	Objetivos de la investigación	Tipos de información	Resultados
1.- ¿Cómo abordar el concepto "identidad cultural" dentro de mi proyecto?	Análisis de homologos.	Investigación Bibliográfica Obtener conclusiones reflexivas desde mi postura mediante el uso de organigramas, cuadros, imágenes, casos y ejemplos.	Cualitativa	Como lo decía el arquitecto catalán Antonio Gaudí: "ser original es volver al origen". Tomando entonces el término "identidad cultural" como la fuente de recursos conceptuales que guiarán el presente proyecto de diseño; se buscará llegar a un producto final que arraigue las características principales de la cultura del Cañar (geometría, iluminación, distribución y materialidad) encontradas dentro del Complejo Arqueológico del Ingapirca evitando la emulación directa del mismo.
2.- ¿Cuáles de los elementos del Complejo de Ingapirca estudiados pueden potencializar la identidad cultural en el Cañar?	Análisis visual del Complejo Arqueológico Ingapirca y recopilación de información en las instituciones pertinentes.	Investigación de Campo Identificar los rasgos característicos imprescindibles dentro del Complejo de Ingapirca para su posterior extracción.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de formas geométricas: elipses, trapecios, y rectángulos redondeados.</li> <li>• Distribución lineal de los espacios, jerarquizándolos según la necesidad y función que dentro de estos se realiza.</li> <li>• Disposición del elemento tomando en cuentas condicionantes como la iluminación y uso de materiales existentes en el medio.</li> <li>• Solidez, simetría y sencillez constructiva.</li> </ul>
3.- ¿Cuáles son las características que debe poseer un espacio de trabajo (oficina pública)?	Búsqueda de las normativas existentes en el Ecuador y la Municipalidad de Azogues (dimensiones, baños, iluminación, organización, etc.).	Investigación Bibliográfica Construir un modelo operativo que se rija a las condiciones que necesita el espacio del Municipio de Azogues.	Cualitativa y cuantitativa	Al no existir una normativa específica que regule el proceso de remodelación interna de los espacios municipales de la ciudad de Azogues, es necesario recurrir a distintas pautas de diseño aceptadas a nivel nacional e internacional; de las cuales la más importante refiere a las normas INEN vigentes en el Ecuador. Las normativas dadas por el INEN responden a las necesidades de la región, pues sus medidas y demás información cuantitativa se rigen a percentiles obtenidos por las autoridades ecuatorianas competentes encargadas.
4.- ¿Cómo vincular los rasgos culturales con el espacio interior (oficina pública)?	Aplicación de las características investigadas dentro del espacio por medio de relaciones comparativas entre los dos elementos.	Investigación Aplicada Relacionar las características de los conceptos <i>cultura</i> y <i>espacio</i> para obtener un nuevo concepto para posteriormente aplicarla al modelo operativo.	Cualitativa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principio de Importancia.- La distribución del espacio está dispuesta de una manera lineal y organizada según su grado de jerarquía en la Oficina.</li> <li>2. Principio de frecuencia de uso.- Estudio de patrones de uso, con el fin de generar fluidez en el espacio.</li> <li>3. Factores de entorno y medio ambientales.- Aprovechamiento de la iluminación natural que recibe el oficina (uso de difusores para diversas salidas de luz), uso de materiales existentes en el medio que se adapten al espacio.</li> <li>4. Factores de ergonómicos y morfológicos.- Regimiento de las normas INEN actuales considerando el mobiliario estándar existente en el medio, además del mobiliario que será diseñado; desarrollo de formas geométricas definidas originados a partir del estudio del complejo, uso de la psicología del color y la paleta de colores obtenida a partir del análisis.</li> </ol>
5.- ¿Cómo materializar este proyecto?	Entrevistas a profesionales y docentes en el área del diseño de interiores (UDA).	Entrevistas Diagnosticar y comparar las distintas opiniones de los peritos del tema para poder obtener un diseño que evolucione el concepto del "Ingapirca".	Cualitativa	Se debe realizar una mezcla de técnicas constructivas contemporáneas con los rasgos morfológicos que más sobresalen en el diseño del complejo (Formas, materiales y texturas). Estos elementos serán combinados de manera aleatoria buscando la mejor relación que lleven a un espacio de oficina actual extraído del Ingapirca.

Cuadro 5: Metodología de la Investigación  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

# 1. ¿Cómo abordar el concepto “identidad cultural” dentro de mi proyecto?

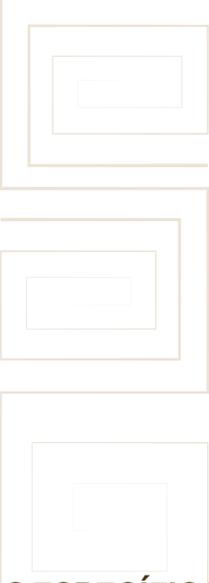
A continuación se expondrán ejemplos concretos de grandes diseñadores quienes han aplicado a la cultura de un pueblo como punto de partida para sus propuestas de diseño:

## 1.- CASO GLOBAL. Ejemplo del uso de la cultura en el Diseño de Modas.- Roberto Cavalli

Gran diseñador de modas reconocido mundialmente, es uno de los cuales ha impuesto la moda “Folk” en el mundo. En el año 2009 presentó una de sus obras más representativas en la pasarela de la temporada otoño- invierno, tomando como marco conceptual de toda su colección la cultura del Perú; de esta manera llegó a una reinención de los elementos que conforman la sierra peruana (flora, cromática, morfología, etc.), eliminando así las tendencias tradicionalistas a las que estamos comúnmente acostumbrados; por el contrario, reinterpreta los diseños típicos de esta antigua civilización.

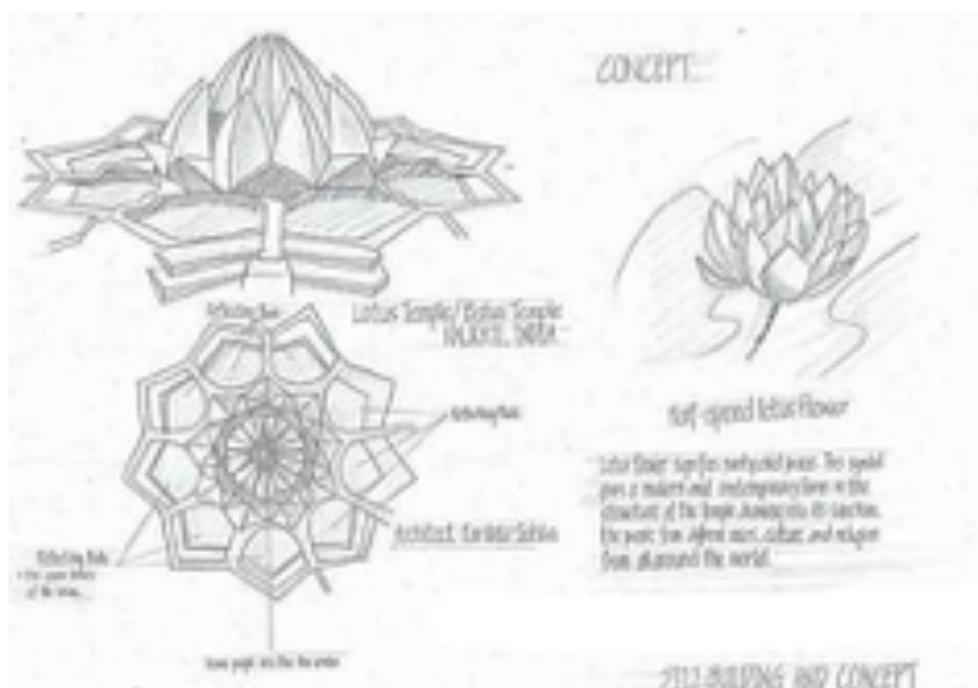


Fuente: <http://tacones-chullu.blogspot.com/2010/10/peru-inspiracion-de-la-moda-etnica.html>



## 2.- CASOS ESPECÍFICOS. Templo de Loto (Casa de Culto Baha'i).-

El arquitecto Fariborz Sahba trabajo en este proyecto el cual se encontraba destinado para ser la Casa de Adoración Bahá'í en Nueva Delhi. Su propuesta conceptual se encuentra basada en uno de los elementos religiosos más representativos de la cultura hindú, la flor sagrada de los indios que simboliza la pureza y la santidad en la tradición hindú, “la flor de loto”.



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/templo-de-lotocasa-de-culto-bahai/> [Accessed 9 Mar. 2017].

Al inspirarse en esta flor, “el arquitecto desarrolló formas geométricas definidas, tales como esferas, cilindros, toroides y conos, que se traducen en ecuaciones, posteriormente utilizadas como base para el análisis estructural y planos de ingeniería.

La geometría resultante fue tan compleja que se tardó dos años y medio en completar los planos del templo” (lang, 2017).

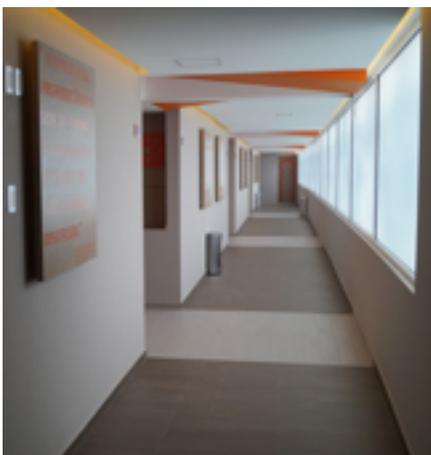
Para realizar el diseño de esta edificación el arquitecto recorrió primero el país para poder estudiar su arquitectura y su cultura; influenciado por esta experiencia, intentó representar el concepto de una flor de loto entreabierta, a flote, rodeado de sus hojas. Cada componente del templo se repite nueve veces. Su estructura externa está formada por 27 “pétalos” gigantes de mármol que envuelven el espacio interior, respetando los alineamientos de la arquitectura Bahai con la forma circular. El templo está rodeado por jardines y su ubicación en el centro de los estanques crea la sensación de una gigantesca flor de loto flotando en el agua.



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/templo-de-lotocasa-de-culto-bahai/> [Accessed 9 Mar. 2017].

### 3.- CASOS ESPECÍFICOS. Proyecto AMALA.-

Este proyecto recreado por el diseñador mexicano Aurelio Vázquez se encuentra inspirado en la diversidad cultural de la India, con criterios seleccionados específicamente de acuerdo a las necesidades de los espacios.

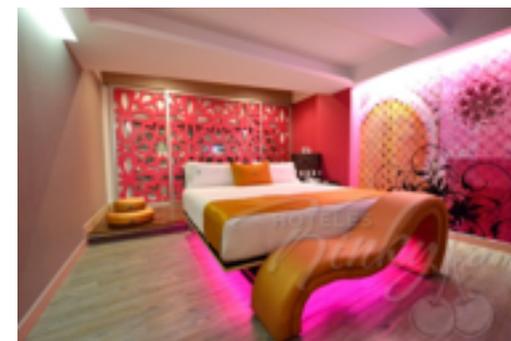


El diseño se basó en los símbolos más importantes de la civilización y la cromática extraída de estudios previos (tonalidades naranja, rojo, rosa y turquesa) en cada una de las habitaciones, destacando las principales características de esta cultura milenaria. Además de esto se jugó con elementos de iluminación, sombras y espacios virtuales creando combinaciones que glorifican el misterio de la vida y la muerte, el tiempo y la eternidad que son tan importantes para la India.

Fuente: <http://din.com.mx/amala.html>



Fuente: <http://din.com.mx/amala.html>



Fuente: <http://din.com.mx/amala.html>

#### 4.- CASOS ESPECÍFICOS. Ennis House de Frank Lloyd Wright.-

La Ennis House realizada por Frank Lloyd Wright, fue construida y diseñada en California EE.UU., para un cliente que compartía su pasión por la antigua cultura maya.



Fuente: [http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T\\_LmxH4](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T_LmxH4)



Fuente: [http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T\\_LmxH4](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T_LmxH4)



Fuente: [http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T\\_LmxH4](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/20177.html#.WMF2T_LmxH4)

Está construida principalmente de bloques de hormigón prefabricado, su propuesta conceptual ornamenta los espacios con los relieves simétricos de edificios mayas de Uxmal.

La casa ubicada horizontalmente en la cima de una colina consta de dos edificios, la vivienda principal y un apartamento/ garaje independiente y más pequeño, que están conectadas por un patio que se expande a modo de espina dorsal a lo largo del lado norte de la casa para conectar los espacios públicos y privados hacia el sur.

A pesar de la solidez de los muros por el uso de concreto, muchas de las piezas de bloques textiles fueron perforadas para crear espacios a través del cual se revela la luz.

Como hemos podido observar las raíces de nuestra cultura es un tema de gran importancia dentro del ámbito del diseño; pues, como lo decía el arquitecto catalán Antonio Gaudí: “ser original es volver al origen”.

Tomando entonces el término “identidad cultural” como la fuente de recursos conceptuales que guiarán el presente proyecto de diseño; se busca llegar a un producto final que arraigue las características principales de la cultura del Cañar encontradas dentro del Complejo Arqueológico del Ingapirca evitando la emulación directa del mismo.

## 2. ¿Cuáles de los elementos del Complejo de Ingapirca estudiados pueden potencializar la identidad cultural en el Cañar?

En un acercamiento a la realidad actual del complejo arqueológico más representativo de la civilización prehispánica que existió en la región sur del país, se han recopilado las siguientes muestras fotográficas realizadas en las visitas de campo junto con sus respectivos cuadros analíticos que explica las características más importantes extraídas:

### Fotografías de Ingapirca:



Fuente: Maite Crespo Saquicela

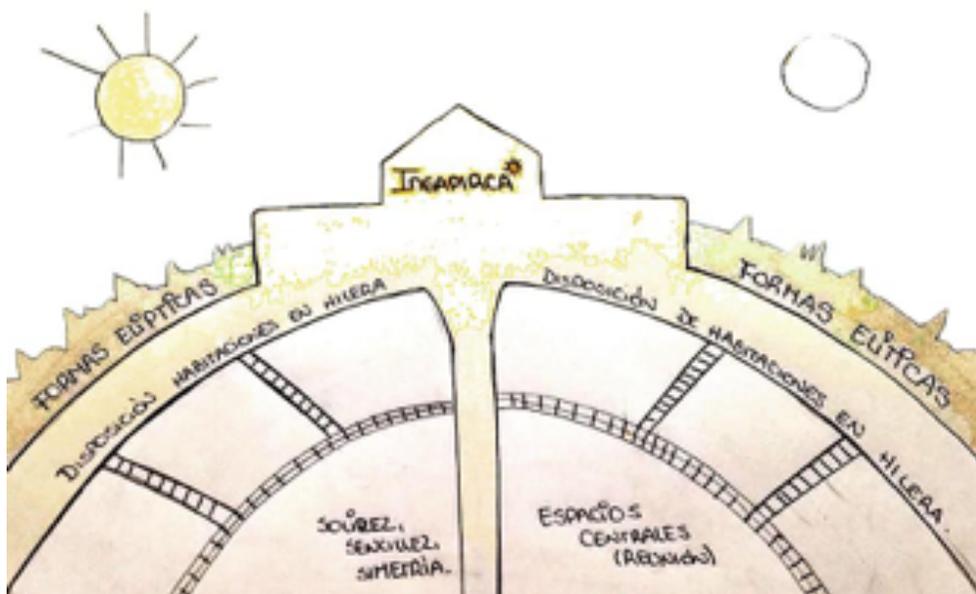
### Análisis del complejo:



Fuente: Maite Crespo Saquicela

Fuente: Maite Crespo Saquicela

### Interpretación:

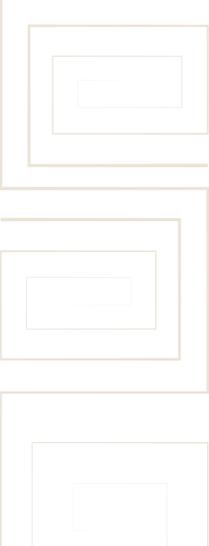


Elaboración: Maite Crespo Saquicela

### Interpretación:



Cuadro 6: Interpretación fotográfica  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela



Las fotografías analizadas anteriormente, nos dan una lista clara de las características las cuales se extraen a continuación:

- Desarrollo de formas geométricas definidas, tales como elipses, trapecios, dando lugar a estructuras sólidas y simétricas.
- Distribución lineal de los espacios, jerarquizándolos según la necesidad y función que dentro de estos se realiza.
- Disposición del elemento tomando en cuentas condicionantes como la iluminación y uso de materiales existentes en el medio.
- Técnica de “almohadillado” como un método de anclaje y unión de materiales dando como resultado productos visuales agradables a la vista.

### **3. ¿Cuáles son las características que debe poseer un espacio de trabajo (normativas)?**

Al no existir una normativa específica que regule el proceso de remodelación interna de los espacios municipales de la ciudad de Azogues, es necesario recurrir a distintas pautas de diseño aceptadas a nivel nacional e internacional; de las cuales la más importante refiere a las normas INEN (anexo 1) vigentes en el Ecuador.

A continuación se enlistará las normas INEN acerca de los espacios de trabajo:

Muebles para uso en oficina.- Los muebles para uso en oficinas deben cumplir con los requisitos establecidos en las normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 1641, NTE INEN 1642, NTE INEN 1647, NTE INEN 1648, NTE INEN 1649 y NTE INEN 1979 vigentes (MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y PRODUCTIVIDAD, 2014).

NTE INEN 1641.- (mesas y escritorios)

Dimensiones			Tipo de mesa de trabajo o escritorio						
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D			
			Plenamente regulable	Plenamente ajustable	Altura fija	Regulable o ajustable de forma limitada <sup>e</sup>			
Altura de la superficie de trabajo	$h_1$	Solo sentado	Rango mínimo 650 a 850	Rango mínimo 650 a 850 <sup>a</sup>	740 ± 20	- tolerancia	mín.	máx.	+tolerancia
		Solo de pie	Rango mínimo 950 a 1250	Rango mínimo 950 a 1250 <sup>a</sup>	1050 ± 20	- tolerancia	mín.	máx.	+tolerancia
	Sentado hasta de pie	Rango mínimo 650 a 1250	n/a	n/a	Rango mínimo 680 a 1180				
Espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo (ver figura 1)	$t_1$	Por delante $t_1$	55 <sup>d</sup>	55 <sup>d</sup>	70	70			
	$t_2$	A 500 mm del borde delantero $t_2$	80 <sup>b</sup>	90 <sup>b</sup>	100	100			
Altura mínima del espacio para la rodilla – solo posición de pie (ver figura 3)	$k_1$	Se aplica solo a mesas con altura superior a 850 mm	700 <sup>d</sup>	700 <sup>d</sup>	700 <sup>d</sup>	700 <sup>d</sup>			
Profundidad mínima de espacio para la rodilla – solo posición de pie (ver figura 3)	$k_2$		80	80	80	80			
Profundidad mínima de espacio para el pie - solo de pie (ver figura 3)	$k_3$		150	150	150	150			
Altura mínima del espacio mínimo para el pie	$f_1$	Solo sentado y sentado hasta de pie. Desde 600 mm hasta 800 mm desde el borde delantero, $f_1$	120	120	120	120			
	$f_2$	Solo de pie. Desde el borde delantero hasta 150 mm, $f_2$	120	120	120	120			

Dimensiones			Tipo de mesa de trabajo/escritorio						
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D			
			Plenamente regulable	Plenamente ajustable	Altura fija	Regulable o ajustable de forma limitada <sup>e</sup>			
Profundidad mínima del espacio para las piernas <sup>c</sup> (ver figura 1)	$g_1$	Solo sentado y sentado hasta de pie	600	600	600	600			
Profundidad mínima de la superficie de la mesa <sup>f</sup>	$D$		600	600	600	600			
Ancho mínimo del espacio para las piernas	$W$	Solo sentado y sentado hasta de pie	1200	1000	850	850			
		Solo de pie	790	790	790	790			

<sup>a</sup> Incremento máximo de 20 mm.

<sup>b</sup> Solo se aplica a mesas de trabajo o escritorios para posición sentada y sentada hasta de pie.

<sup>c</sup> El diseño del producto debe asegurar la profundidad mínima del espacio para las piernas.

<sup>d</sup> Medido desde el suelo.

<sup>e</sup> Se deben obtener los valores mínimos y máximos.

<sup>f</sup> La dimensión D se mide como la dimensión menor en la zona de trabajo.

NOTA. No se especifica la dimensión del ancho (largura) de una mesa de trabajo o escritorio. El ancho y forma de las mesas de trabajo o escritorios pueden variar considerablemente. El tamaño real de la superficie de trabajo depende de las necesidades del usuario individual y de los requisitos de cada tarea.

Cuadro 7: Dimensiones de mesas y escritorios en milímetros  
Elaboración: NTE INEN 1641

NTE INEN 1642.-(unidades de almacenamiento)

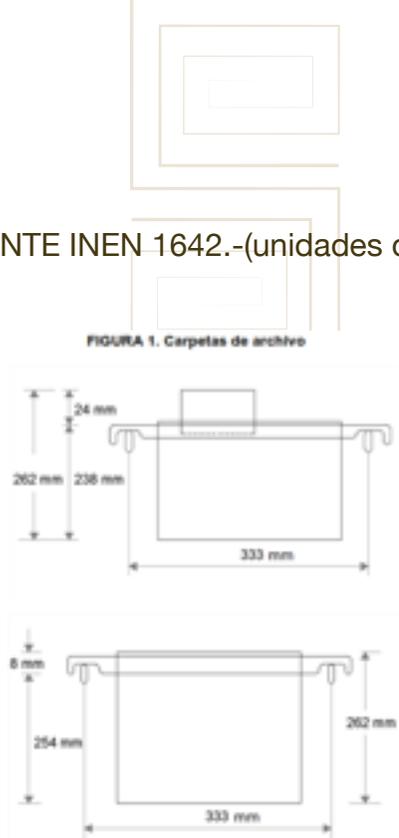
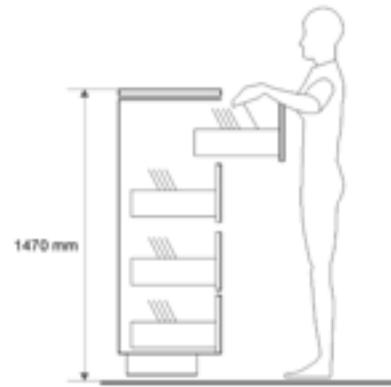


FIGURA 2. Altura máxima de unidades de almacenamiento

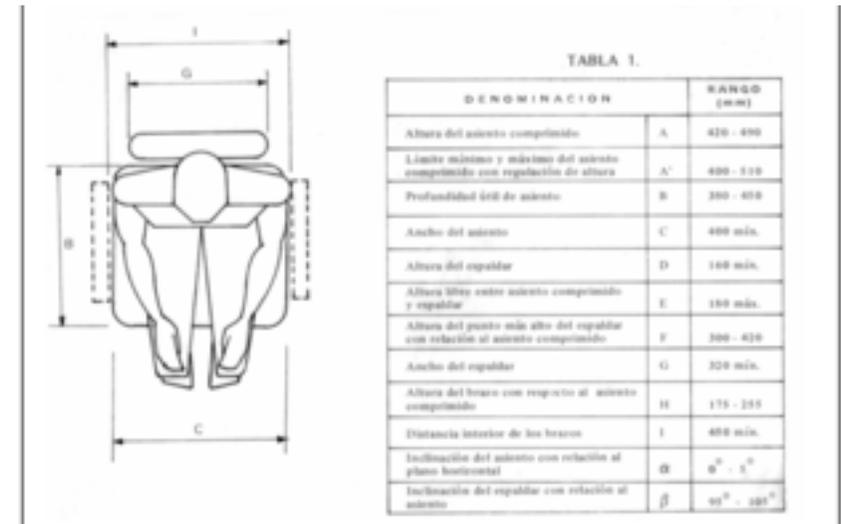


Estantes.- Las dimensiones generales de su cuerpo estructural son resultantes de las dimensiones de las repisas, sean estas fijas o graduables, y de la altura máxima de alcance del usuario.

Repisas. Deben cumplir con los siguientes requisitos:

- profundidad útil 290 mm mínimo
- altura útil de repisa 330 mm mínimo a repisa (fijas)

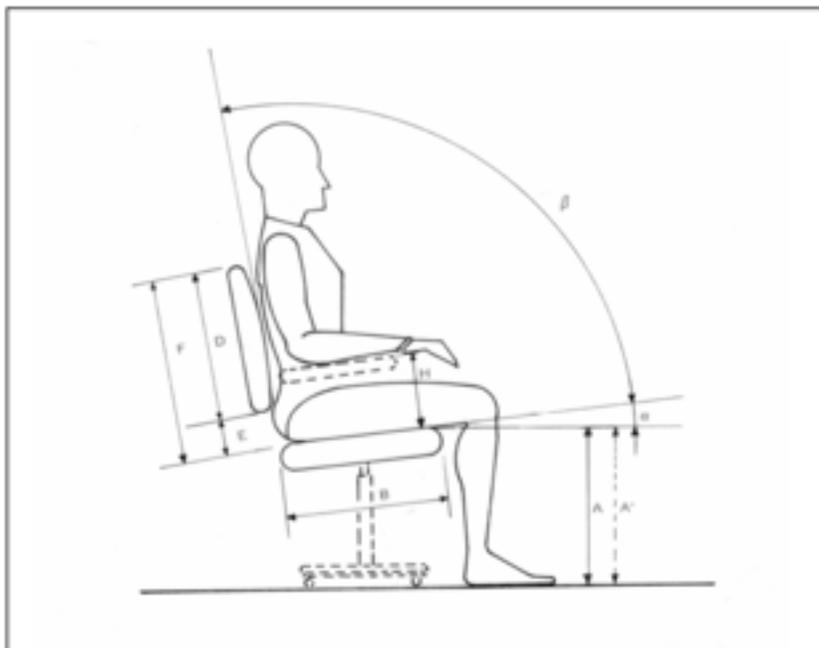
NTE INEN 1647(sillas, sillones y butacas).-



Cuadro 8: Dimensiones de sillas móviles y fijos en milímetros  
Elaboración: NTE INEN 1647

Las normativas dadas por el INEN responden a las necesidades de la región, pues sus medidas y demás información cuantitativa se rigen a percentiles obtenidos por las autoridades ecuatorianas competentes encargadas.

Nota.- las normas INEN 1648, 1649 Y 1679 no se encuentran en el documento pues hacen referencia a temas no competentes para el presente proyecto.



## 4. ¿Cómo vincular los rasgos culturales con el espacio interior (oficina)?

Al hacer una investigación bibliográfica acerca de los elementos que debe poseer un espacio de trabajo destinado a oficinas logramos extraer los siguientes principios:

PRINCIPIOS Y FACTORES	CARACTERÍSTICAS
1. Principio de Importancia.	División de los espacios según el grado de jerarquía, para localizar de manera conveniente los componentes según su importancia y función.
2. Principio de frecuencia de uso.	Distribución de los componentes de acuerdo al estudio de patrones o frecuencias de uso, para colocarlos en los lugares más convenientes de una manera lineal.
3. Factores de entorno y medio ambientales.	Cuidado del ambiente físico en el lugar de trabajo, es decir, el control de los niveles de temperatura, ruido, iluminación y emisiones contaminantes o electromagnéticas.
4. Factores de ergonómicos y morfológicos.	Análisis de los requerimientos físicos como las dimensiones de los sitios, considerando los movimientos del ser humano y proporciones antropométricas, igualmente la comunicación sensorial como lo es la visibilidad, lo auditivo y táctil.

Cuadro 9: Principios y Factores de diseño  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

A partir de los resultados presentados se despliega el siguiente cuadro comparativo, el cual relaciona las características de los conceptos cultura y espacio para obtener una nueva perspectiva y posteriormente aplicarlo al modelo operativo.

PRINCIPIOS Y FACTORES	RELACIÓN CON LA CULTURA DEL CAÑAR
1. Principio de Importancia.	La distribución de los “ocupantes” del espacio está dispuesta de una manera lineal y organizada según su grado de jerarquía en la Oficina. En este caso existirá un jefe de departamento, una secretaria particular y una caseta de información.
2. Principio de frecuencia de uso.	Debido a las actividades que realizan en la oficina de turismo de la municipalidad, se realizará un estudio de patrones de uso, con el fin de generar fluidez en el espacio. Proponer una organización en la que los equipos de oficina que emitan un nivel de ruido que pudiera ser considerado molesto por el trabajador, como impresoras o faxes, se ubiquen alejados del puesto de trabajo.
3. Factores de entorno y medio ambientales.	Aprovechar de la mejor manera la poca luz natural que recibe la oficina (debe llegar de manera indirecta al trabajador), complementándose con una iluminación artificial general. Las luminarias deberán contar con difusores que impidan la visión directa de la lámpara. Aprovechamiento de las corrientes de aire que posee el espacio gracias a la morfología de su fachada. Uso de materiales existentes en el medio que se adapten al espacio.
4. Factores de ergonómicos y morfológicos.	Regimiento de las normas INEN actuales considerando el mobiliario estándar existente en el medio, además del mobiliario que será diseñado. Desarrollo de formas geométricas definidas, tales como elipses, trapecios, y rectángulos redondeados (originados a partir de la técnica de almohadillado) dando lugar a estructuras sólidas, sobrias y simétricas. Uso de la psicología del color y la paleta de colores obtenida a partir de una fotografía del Complejo Arqueológico de Ingapirca para otorgar sobriedad al espacio.

Cuadro 10: Principios y Factores de diseño aplicados al espacio de trabajo  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

Estos resultados se convierten en condicionantes de diseño que nos llevarán a un producto con rasgos significativos del Complejo Arqueológico del Ingapirca abordando el contexto actual de una oficina municipal de turismo.

## 5. ¿Cómo realizar nuestro modelo operativo?

Con el fin de obtener un modelo operativo que posea las características culturales antes mencionadas, se llevó a cabo una entrevista (anexo 2) a grandes peritos del diseño interior en la región, logrando obtener resultados que complementen la información adquirida hasta el momento.

La entrevista arrojó los siguientes resultados:

### ENTREVISTA A PROFESIONALES:

1. ¿Cómo imagina un espacio cuya referencia conceptual tenga el Complejo de Ingapirca?
  - Los resultados que presentan de manera general las respuestas de los entrevistados hacen referencia a un espacio que tenga la esencia de la arquitectura que posee este complejo, demostrando el respeto a la cultura en un contexto moderno.
2. ¿Desde qué perspectiva tomaría usted este concepto para llevarlo al espacio interior de una manera morfológica (expresiva)?
  - En este punto de la entrevista, la respuesta global de los entrevistados sugiere el uso de formas, materiales, iluminación y técnicas constructivas que distinguen al Ingapirca de otros complejos.
3. ¿Con qué elementos del concepto del Ingapirca trabajaría dentro de un espacio interior para que las personas que se desenvuelvan dentro de él perciban los vestigios culturales del Cañar?
  - Con la premisa de que el espacio evocará los rasgos culturales del Ingapirca desde el aspecto expresivo, las respuestas que se obtuvieron nos dicen que es fundamental dejar visto los elementos notorios del complejo como son: texturas, cromática, materialidad, volumetría, y orientación o disposición.
4. ¿Qué estrategias de diseño utilizaría para evitar la emulación del Complejo?
  - Para poder recrear un espacio que evoque ña mezcla cultural dada en el complejo de Ingapirca sin tener que llegar a la emulación, los entrevistados creen que es necesaria una re-interpretación por medio de estrategias heurísticas de los conceptos estudiados.
5. ¿Mediante qué parámetros manejaría el diseño de una oficina destinada para el turismo con el concepto del Complejo Ingapirca?
  - Finalmente los resultados obtenidos en la parte final de la entrevista nos da las siguientes pautas:

Uso de un concepto obtenido a partir de la mezcla cultural Cañari-Inca.

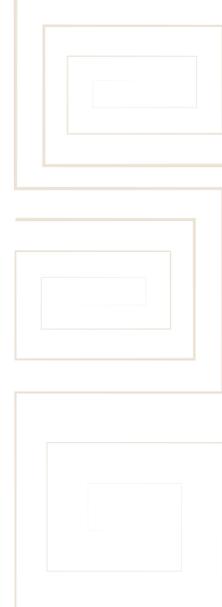
Abstracción de elementos del Ingapirca en un contexto moderno. Concepto basado en la función del espacio con rasgos característicos del Ingapirca.

Al diagnosticar estas hipótesis se puede deducir de manera general, que se debe realizar una mezcla de técnicas constructivas contemporáneas con los rasgos morfológicos que más sobresalen en el diseño del complejo (Formas, materiales y texturas).

Estos elementos junto con las técnicas constructivas de las culturas Inca y Cañari, las cuales se combinan a la perfección con las normas de distribución de espacios de trabajo se tomarán en cuenta para el siguiente capítulo; en donde se llevará a cabo la construcción de un modelo operativo.

1. ¿Cómo imagina un espacio cuya referencia conceptual tenga el Complejo de Ingapirca?
2. ¿Desde qué perspectiva tomaría usted este concepto para llevarlo al espacio interior de una manera morfológica (expresiva)?
3. ¿Con qué elementos del concepto del Ingapirca trabajaría dentro de un espacio interior para que las personas que se desenvuelvan dentro de él perciban los vestigios culturales del Cañar?
4. ¿Qué estrategias de diseño utilizaría para evitar la emulación del Complejo?
5. ¿Mediante qué parámetros manejaría el diseño de una oficina destinada para el turismo con el concepto del Complejo Ingapirca?

*Modelo entrevista  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela*



# CAPÍTULO III

# MODELO OPERATIVO

En este tercer capítulo, se procederá a realizar experimentaciones entre las variantes obtenidas del análisis realizado al Complejo Arqueológico de Ingapirca en capítulos anteriores, dentro de un espacio específico de las oficinas de la Municipalidad de Azogues.

## Objetivos:

- Establecer variables con los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica.
- Experimentar con las posibilidades existentes entre las variables.
- Realizar la selección de los modelos mediante criterios de validación.

## Caso específico: Oficinas Turismo GAD Municipal de Azogues

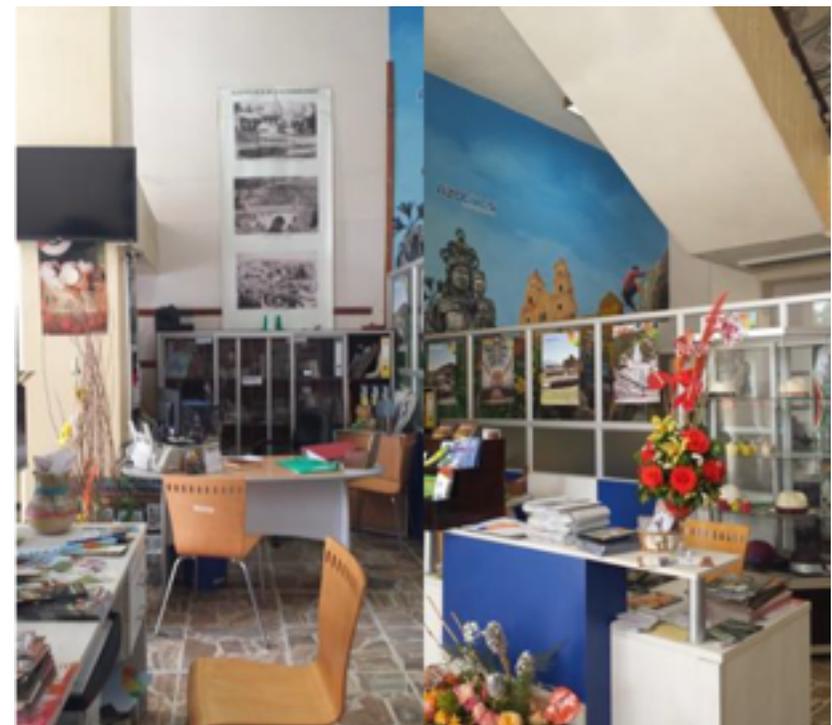
El espacio en el cual trabajaremos está destinado a las oficinas de Turismo del GAD Municipal de la Ciudad de Azogues, mismo que se presenta a continuación:



Fuente: Maite Crespo Saquicela



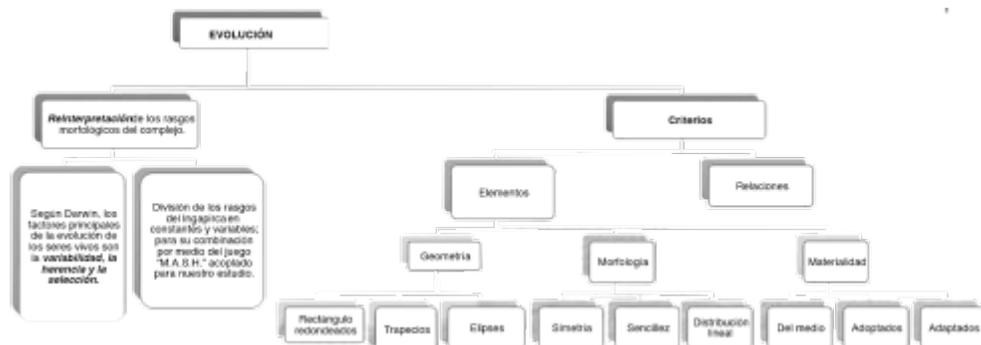
Fuente: Maite Crespo Saquicela



Fuente: Maite Crespo Saquicela

## Relaciones

En esta etapa se pretende crear una reinterpretación del Complejo Ingapirca a través de sus rasgos morfológicos característicos. Para poder elaborar la reinterpretación del Complejo nos basamos en la Teoría de la Evolución de Charles Darwin, la cual demuestra que los factores principales de la evolución de los seres vivos son: la variabilidad, la herencia y la selección. Entonces procedemos a clasificar los rasgos del Ingapirca (morfología, geometría y materialidad) en base a los factores de esta teoría; para posteriormente, encontrar las posibles combinatorias mediante un juego denominado M.A.S.H. (inglés).



Cuadro 11: Creación del Modelo Operativo  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

## Variables:

Las variables extraídas del complejo están dispuestas siguiendo el modelo de la Teoría de la Evolución de Darwin; las mismas muestran sus tres características más importantes y estas serán con las cuales experimentaremos aleatoriamente.

HERENCIAS (CONSTANTES)	VARIABLES	SELECCIÓN
MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	MATERIALIDAD
SIMETRÍA	RECTÁNGULO REDONDEADO	DEL MEDIO REAL
SENCILLEZ CONSTRUCTIVA	TRAPECIOS	ADAPTADOS SIMULADA
DISTRIBUCIÓN LINEAL	ELIPSES	ADAPTADOS TRABAJADA

Cuadro 12: Clasificación de las variables del Complejo Ingapirca  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

## Combinación de las variables

Por medio de una selección en base al “descarte” procedemos a la combinación de los rasgos del complejo para las experimentaciones; a continuación se muestran los procesos del juego utilizado para generar los modelos de diseño.

### Juego: M.A.S.H. (Anexo 3)

#### Reglamento:

- 1. Escoge tus categorías.** El M.A.S.H. básico consta cuatro categorías; sin embargo, para nuestro proyecto se dividirá solamente en tres categorías.

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	MATERIALIDAD
SIMETRÍA	RECTÁNGULO REDONDEADO	DEL MEDIO REAL
SENCILLEZ CONSTRUCTIVA	TRAPECIOS	ADAPTADOS SIMULADA
DISTRIBUCIÓN LINEAL	ELIPSES	ADAPTADOS TRABAJADA

Cuadro 12: Clasificación de las variables del Complejo Ingapirca  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

- 2. Escoge tu número.** Se debe escoger un número para ir contando, en nuestro caso hemos utilizado el número 14 escogido al azar.

- 3. Comienza a avanzar alrededor del papel.** Comenzando desde la primera categoría, con su primera variable; avanza alrededor del papel. Entonces al tener 9 elementos los vamos contando uno a uno hasta llegar al 14; de esta manera:

S (simetría): 1  
Sc (orgánicos): 2  
DI (ortogonal): 3  
R (rectángulo): 4  
T (trapecio): 5

E (elipse): 6  
M (del medio): 7  
O (adoptados): 8  
A (adaptados): 9  
S (simetría): 10

Sc (orgánicos): 11  
DI (ortogonal): 12  
R (rectángulo): 13  
T (trapecio): 14

- 4. Tacha la palabra en donde te hayas detenido.** Debido a que el número 14 fue el escogido, tendrás que tachar a “TRAPECIO”.

5. **Sigue avanzando alrededor del papel y omite el lugar tachado.** Sigue el mismo procedimiento como se ha explicado dejando una variable por cada categoría.

S	R	M	DL
SC	T	O	R
DL	E	A	M

6. **¡Termina el juego!** Sigue el procedimiento una y otra vez hasta que se termine el juego. Una vez que hayas terminado, ¡interpreta los resultados!

S	R	M	DL	M: Ortogonal
SC	T	O	R	G: Rectángulo
DL	E	A	M	M: Del medio

Cuadro 13: Modelo Interpretación  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

7. **¡Repíte!** Para una selección de combinatorias se repitió 12 veces el juego, cambiando el orden en el que se encuentran las variables dentro de las categorías y así encontrar más posibilidades para nuestro modelo experimental.

	JUEGO DE SELECCIÓN					JUEGO DE SELECCIÓN					JUEGO DE SELECCIÓN					JUEGO DE SELECCIÓN						
POSSIBILIDADES	S	R	M	DL	POSSIBILIDADES	SC	T	O	DL	POSSIBILIDADES	DL	T	O	SC	POSSIBILIDADES	S	R	M	DL			
	SC	T	O	R		DL	E	A	S		R	M	DL	E		A	R	O	DL	DL	E	A
	DL	E	A	M		S	R	M	R		M	SC	R	M		SC	R	M	DL	E	A	DL
	M	S	R	A		G	SC	T	A		G	DL	T	M		M	S	R	P			
	O	SC	T	S		A	DL	E	M		A	S	E	DL		O	SC	T	E			
	A	DL	E	R		M	S	R	A		M	SC	R	T		A	DL	E	R			

Cuadro 13: Tablas de juego para M.A.S.H.  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

## Variables:

Para poder seleccionar las combinatorias nos basamos en un criterio de selección de las propuestas basado en las características morfológicas que rigen el Complejo de Ingapirca, definidas por el Von Humboldt.

- Solidez de los elementos del espacio: Nivel de detalle que no evidencia elementos de unión.
- Sencillez constructiva: Elementos estrictamente estructurales.
- Claridad visual de la geometría: Las figuras utilizadas representaban a sus dioses; las piedras tenían forma poligonal de varios lados, dimensiones y ángulos.
- Principio de jerarquización: Las construcciones guardaban simetría a partir de su eje, jerarquizando los espacios.

# Modelo Experimental

De esta manera encontramos cuatro combinatorias que se validan con los criterios y son:

## 1. SCTA (Orgánicos, trapecios, adaptados)



Img. SCTA (Orgánicos, trapecios, adaptados)  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

Al realizar muros de forma trapezoidal (ancha en la base y delgada en la parte superior), permitimos que las piedras descansen directamente sobre el suelo generando una percepción clara de sencillez constructiva, solidez y la claridad de la forma dentro de los elementos del espacio; la materialidad nos permite concebir un espacio actual y sencillo.

## 2. ESCO (Elipses, orgánicos, adaptados)



Img. ESCO (Elipses, orgánicos, adaptados)  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

Este modelo guarda una clara simetría gracias a la distribución generada a partir de la forma elíptica extraída del Complejo; es notoria la solidez que se le da a ciertos elementos del espacio, lo que permite crear una jerarquización visual. Al utilizar materiales que simulan ciertos rasgos nos permitimos tener una mayor sencillez constructiva.

## 3. STO (Simetría, trapecios, adoptados)



Img. STO (Simetría, trapecios, adoptados)  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

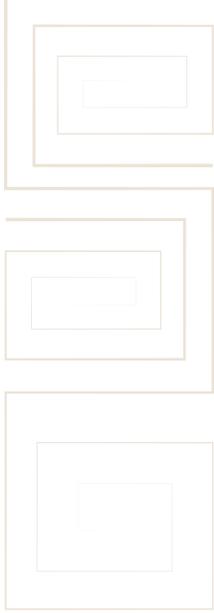
Nos basamos en la simetría para generar un espacio cuyo fuerte es la jerarquización y distribución del espacio a partir de una matriz trapezoidal; nuevamente se hace uso de materiales que simulan características del complejo con sencillez constructiva.

## 4. DLRM (Medio, rectángulos, ortogonales)



Img. DLRM (Medio, rectángulos, ortogonales)  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

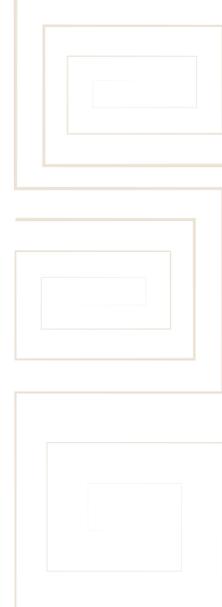
Esta experimentación genera simetría a partir de una matriz rectangular, en este modelo se nota una sencillez en sus construcción debido a las líneas ortogonales que siguen los elementos, se jerarquizan espacios con la construcción de elementos sólidos verticales que impiden la visión total del mismo. El uso de materiales naturales da la percepción de técnicas constructivas sencillas y ancestrales.



## Conclusiones:

Poder generar modelos experimentales a partir de combinaciones aleatorias de los elementos en juego del espacio nos permite crear espacios innovadores y pensar en posibilidades que antes no habrían sido una opción.

Se logró experimentar con estos elementos y materiales, lo que nos estableció parámetros para las decisiones finales de nuestra propuesta de diseño. Sin embargo, al no seleccionar materiales específicos para la propuesta se deja abierta la posibilidad para una posterior selección en cada uno de los elementos que conforma el espacio (paredes, pisos, cielo raso, etc.)



# CAPÍTULO IV

# PROPUESTA DE DISEÑO

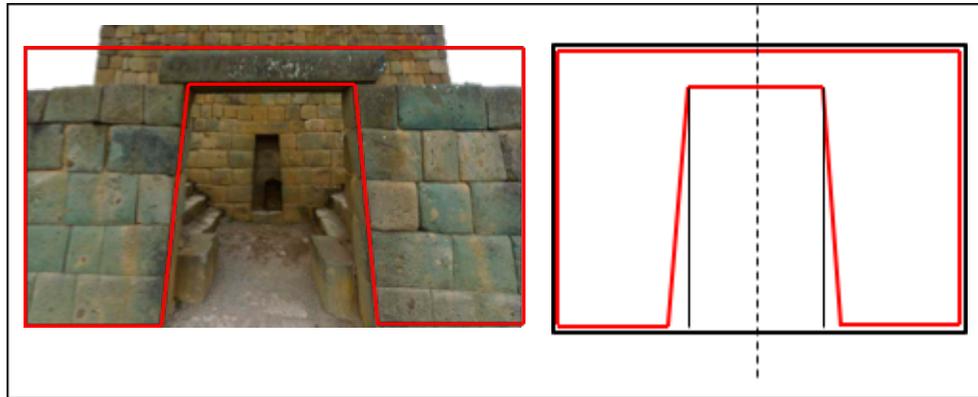
Dentro de este capítulo se ha concretado y orientado de la mejor manera la información recopilada en etapas anteriores, después de haber realizado las experimentaciones correspondientes, con el fin de recrear un espacio para oficina dentro del cual se genere una reinterpretación de los rasgos extraídos del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

## Objetivos:

- Determinar las estrategias de diseño para que sean aplicables al concepto de reinterpretación.
- Interpretar y aplicar la información de etapas anteriores en el diseño de la oficina de Turismo del Municipio de Azogues.
- Generar una propuesta de diseño interior que englobe los criterios antes mencionados.

## Generación de la propuesta de diseño

**Matriz.-** La propuesta se genera a partir de una matriz trapezoidal, dividiendo al espacio simétricamente desde la vista frontal del volumen a trabajar; siguiendo una de las características más sobresalientes del Complejo, los muros trapezoidales como se ve a continuación:

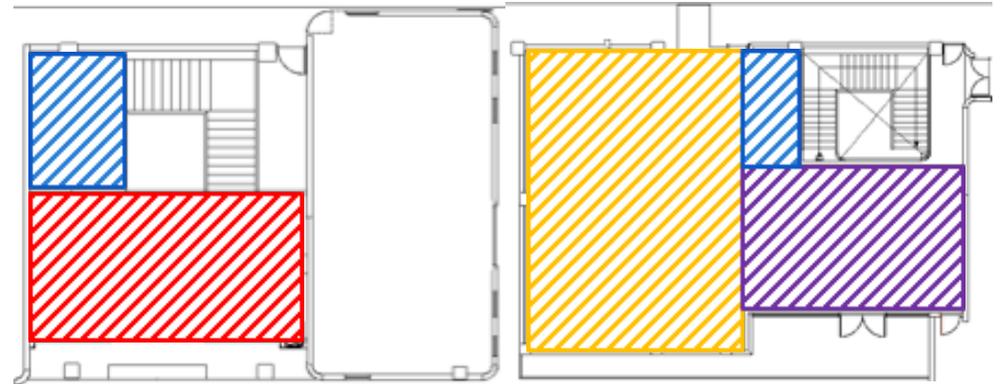


Fuente: Maite Crespo Saquicela

**Zonificaciones.-** Procedemos a zonificar el espacio tomando en cuenta las condicionantes que existen actualmente (columnas, escaleras); se toma en cuenta la jerarquización de los espacios según el cargo o nivel de importancia dentro del departamento de cultura, además del estudio de uso de los espacios.

Las zonificaciones se encuentran generadas de manera rectangular, para aprovechar de una mejor manera la superficie del espacio actual; proporcionando mayores dimensiones a los espacios más utilizados y a los de principal categoría.

Distribución de las zonas:



Img. Zonificación planta baja  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

Img. Zonificación mezanine  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

PRINCIPIOS Y FACTORES	RELACIÓN CON LA CULTURA DEL CAÑAR
1. Principio de Importancia.	En este caso existirá un jefe de departamento, una secretaria particular y una caseta de información.
2. Principio de frecuencia de uso.	Debido a las actividades que realizan en la oficina de turismo de la municipalidad, se realizará un estudio de patrones de uso, con el fin de generar fluidez en el espacio. Proponer una organización en la que los equipos de oficina que emitan un nivel de ruido bajo para evitar molestias al trabajador.

Cuadro 14: Principios de diseño  
Elaboración: Maite Crespo Saquicela

Simbología	
Información	
Secretaría	
Oficina Principal	
Baños	

**Diseño del espacio.-** El diseño total del espacio se encuentra generado por medio de volúmenes simples (principalmente el trapecio) y líneas ortogonales que crean geometrías muy marcadas, mismas que dan simetría al espacio.

Generamos la jerarquización y división de los espacios a través del cambio de materialidad entre los elementos y condicionantes del espacio; la cromática del espacio se rige a la combinación entre materiales del medio (rústicos) dispuestos principalmente en tabiques, con materiales adaptados al espacio (trabajados) los cuales se encuentran en paredes estructurales y cielos rasos.

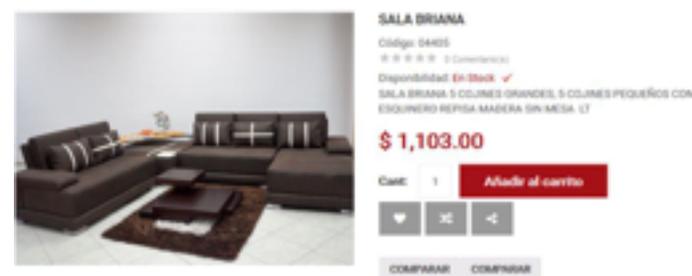
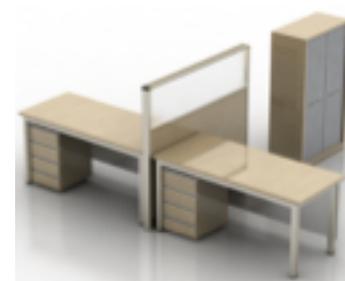
Por medio de la iluminación decorativa se dio énfasis a elementos importantes del espacio, lo que nos permite apreciar de una mejor manera el detalle de su construcción. Además se dio un nuevo enfoque a la iluminación general, generando formas elípticas en el cielo raso gracias a la tecnología LED.

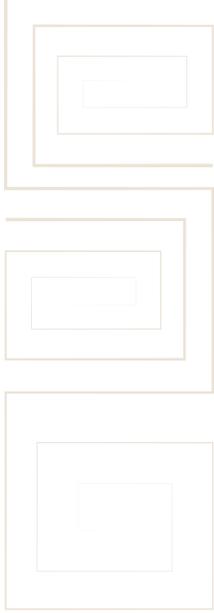
**Mobiliario.-** Para el diseño y la elección del mobiliario fijo y de oficina se continuó con el uso de formas principalmente trapezoidales y rectangulares; que se perciban como volúmenes sólidos y sencillos.



Img. Lobby Oficina de Turismo-Vista panorámica boceto  
Fuente: Maite Crespo Saquicela

Los mobiliarios estándar de oficina fueron escogidos en la Distribuidora VERA VASQUEZ.





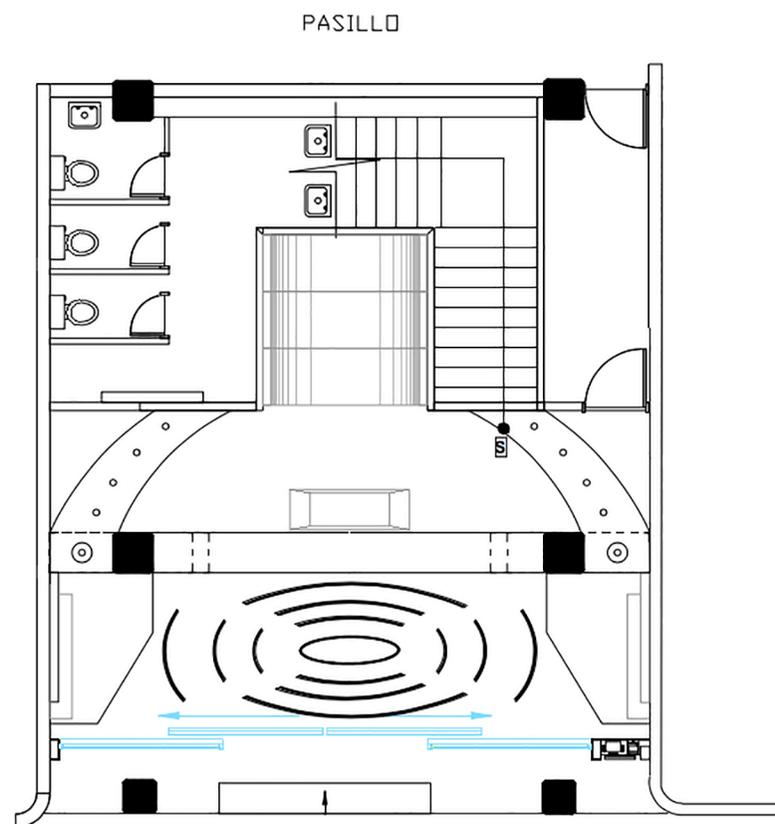
**Señalética.-** En base a las Normas Técnicas Ecuatorianas de Regulación NTE INEN acerca de la Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, tránsito y señalización, procedemos a utilizar el manual de señalética con las normas básicas para la adecuada señalización existente dentro del edificio Municipal de la ciudad de Azogues.

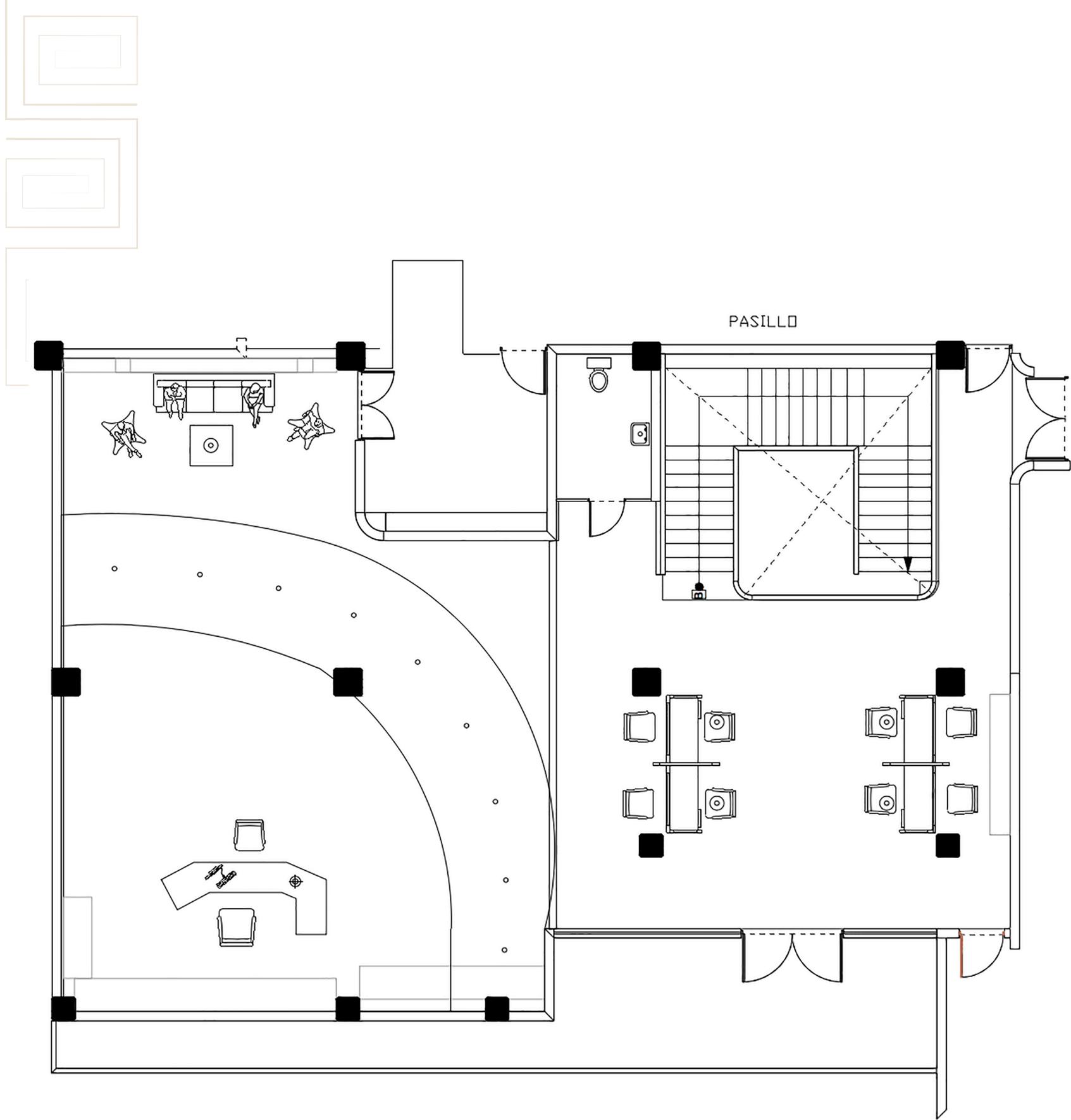
- **Señales indicativas.-** Señalética adosada que orienta y dirige al usuario a través de rutas principales y alternativas conformando un sistema indicativo autodidáctico ; se ubicarán las señales en puntos específicos y visibles (acceso principal) para evitar problemas de desplazamiento.
- **Señales identificativas.-** Señales aéreas y adosadas que nos permitirán identificar las tres zonas principales de la oficina y sus distintas subdivisiones.
- **Señales informativas.-** Señales ubicadas en paredes y tabiques y a manera de podios, las cuales proveen información importante sobre lugares turísticos, horarios de atención, etc.
- **Señales reguladoras.-** Proveen información y seguridad, ubicada principalmente contra paredes y muros.

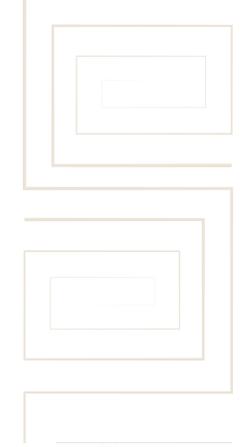
*Autodidáctico: Autoinstruido.*

**Plantas y cortes.-** A continuación se presentarán la parte técnica de la propuesta de diseño.

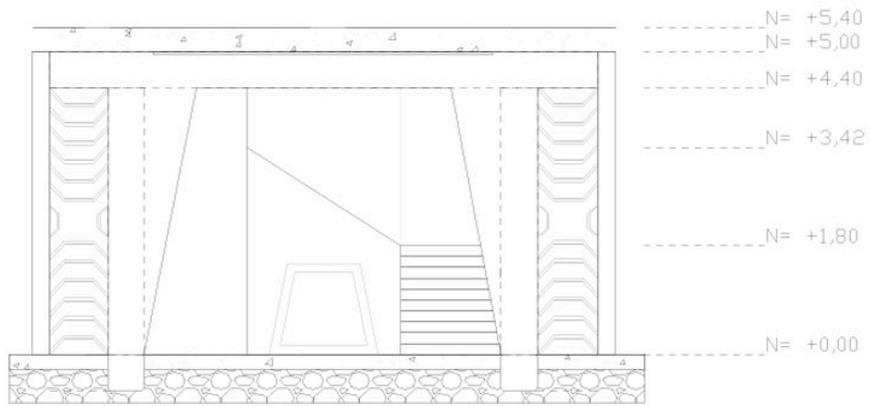
(anexos 5):



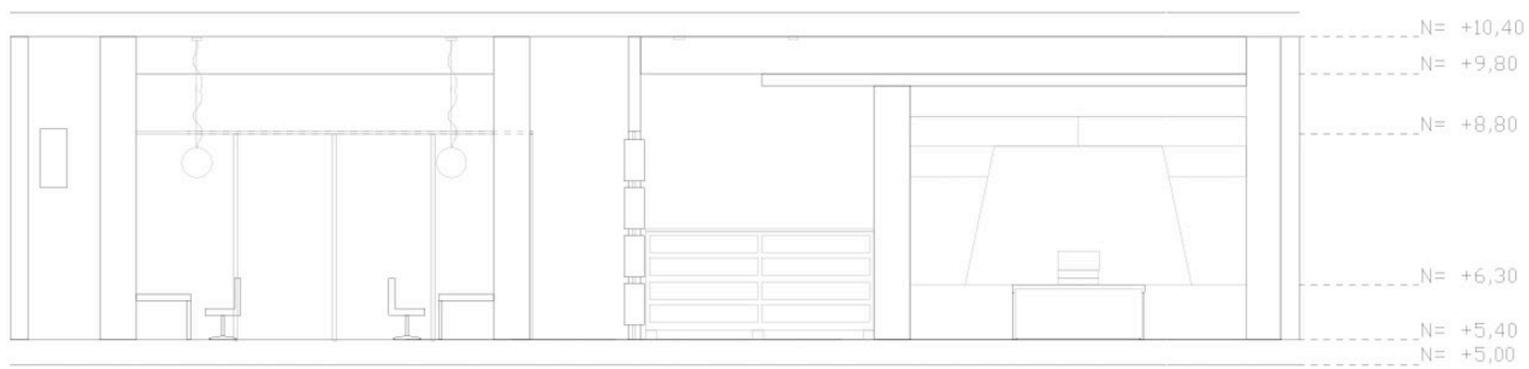
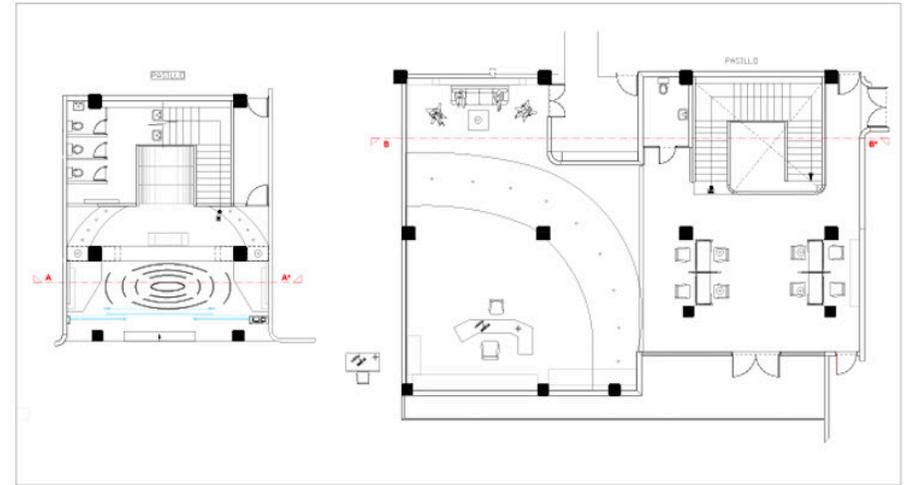




**SECCIÓN CONSTRUCTIVA**  
ESCALA 1:75



**CORTE A-A°**

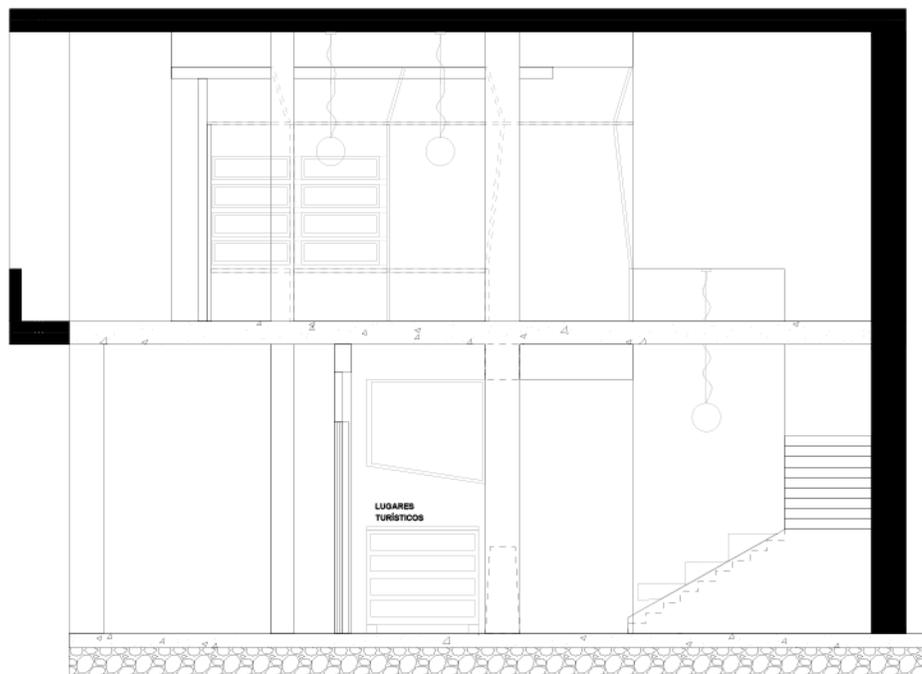
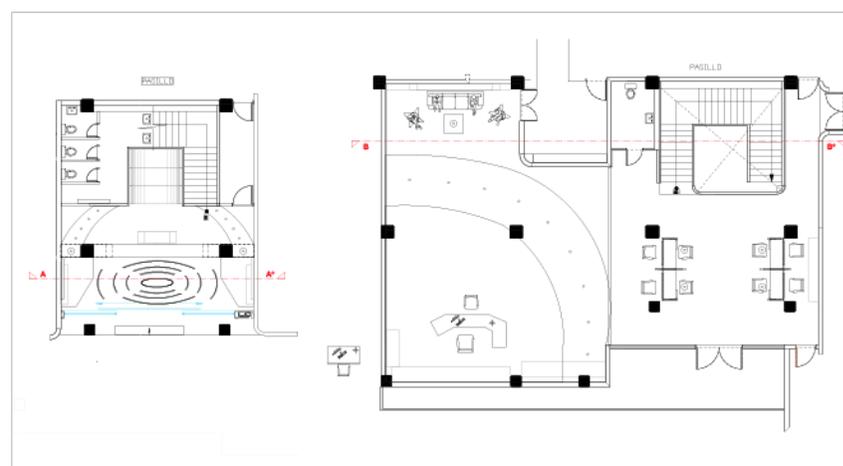


**CORTE B-B°**



### SECCIÓN CONSTRUCTIVA

ESCALA 1:75



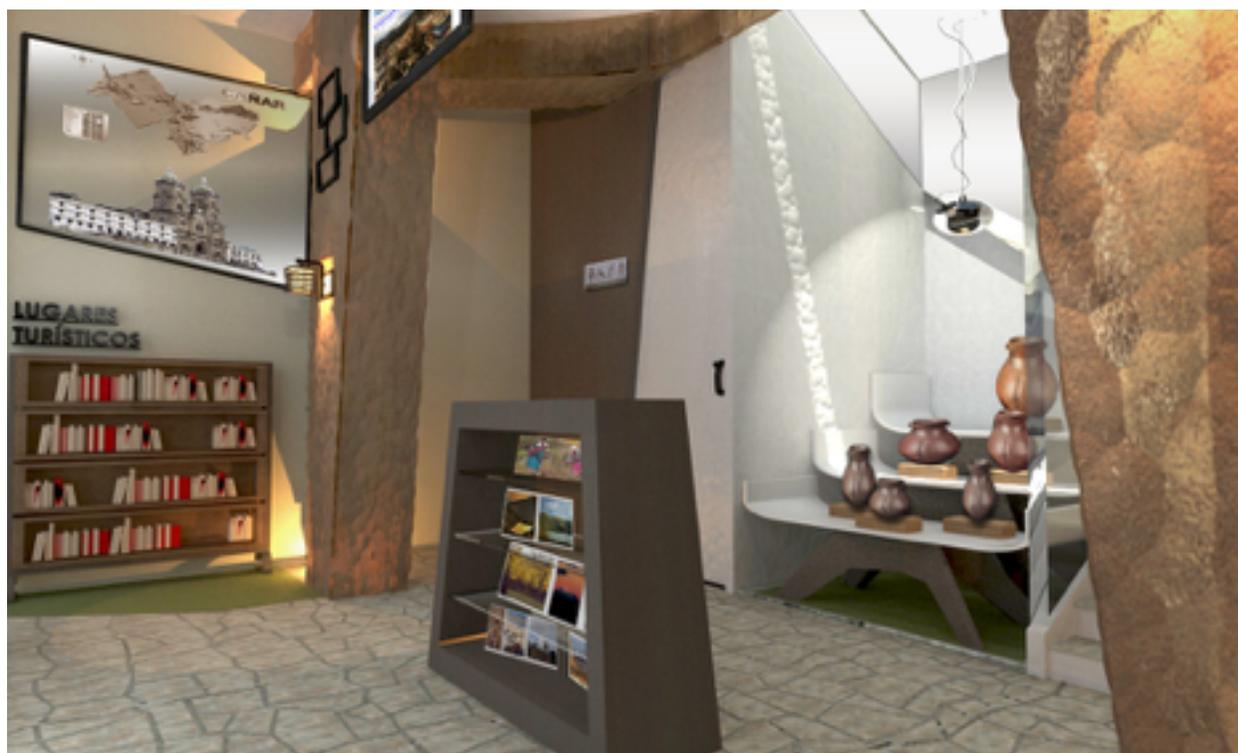
- N= +10,40
- N= +9,80
- N= +8,80
- N= +6,30
- N= +5,40
- N= +5,00
- N= +4,40
- N= +3,42
- N= +1,80
- N= +0,00

### SECCIÓN CONSTRUCTIVA

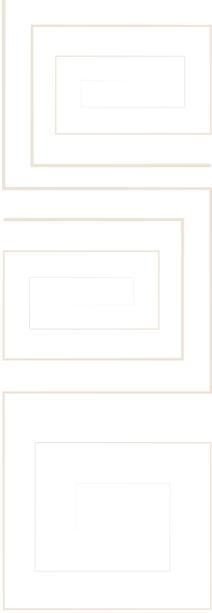
**Imágenes 3D.-** Finalmente, la propuesta de diseño para la Oficina de Turismo del GAD Municipal de la Ciudad de Azogues es el siguiente:



*Img. Lobby Oficina de Turismo-Vista panorámica*  
*Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Lobby Oficina de Turismo-Vista Lateral derecha*  
*Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Lobby Oficina de Turismo-Vista a la calle  
Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Lobby Oficina de Turismo-Vista Lateral izquierda  
Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Oficinas de Turismo-Vista Global  
Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Oficinas Jefe de departamento  
Fuente: Maite Crespo Saquicela*



*Img. Oficinas de Turismo-Vista lateral  
Fuente: Maite Crespo Saquicela*

## Presupuesto.-

Doménica Maite Crespo Saquicela

Obra: Proyecto de Graduación: Oficina de Turismo GAD Municipal

Azogues

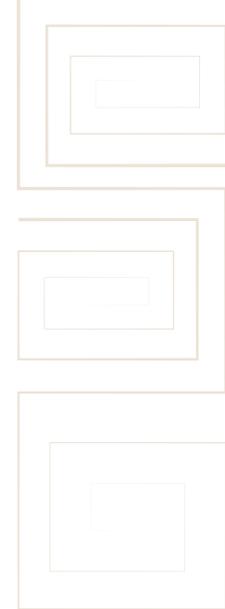
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>3.392,82</b>
1,001	Cerramiento provis. H=2.4 M con tabla de monte y pingos	ml	9,00	18,79	169,11
1,002	Limpieza manual y desalojo a un costado	m2	323,10	0,47	151,86
1,003	Explanación y nivelación del terreno	m2	323,10	0,72	232,63
1,004	Derrocamiento de estructura existente hormigón armado (pasamanos)	m3	33,25	85,39	2.839,22
<b>2</b>	<b>RELLENOS</b>				<b>413,60</b>
2,001	Relleno granular compactado	m3	25,85	16,00	413,60
<b>3</b>	<b>DESALOJOS</b>				<b>92,00</b>
3,001	Desalojo de material con volqueta (transporte 10km) carg. manual	m3	323,10	10,04	3.243,92
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>2.471,26</b>
4,001	Replanteo de hormigón simple 180 Kg/cm2	m3	25,85	83,82	2.166,75
4,002	Hormigón en muros, F'c=210KG/CM2,NO inc. Encofrado	m3	1,73	145,90	252,41
4,003	Dintel 50 x 60 cm f'c=180 Kg/cm2	ml	9,00	5,79	52,11
<b>5</b>	<b>MAMPOSTERIA</b>				<b>78,02</b>
5,001	Mampostería de ladrillo	m2	6,48	12,04	78,02
<b>6</b>	<b>ENLÚCIDO</b>				<b>2.884,01</b>
6,001	Enlucido vertical	m2	526,28	4,12	2.168,27
6,002	Champeado a máquina	m2	526,28	1,36	715,74
<b>7</b>	<b>PISOS</b>				<b>9.827,84</b>
7,001	Contra piso H.S. f'c=180 Kg/cm2	m2	289,85	11,15	3.231,83
7,002	Cerámica bellagio-30x30-verde piso graiman	m2	94,50	17,32	1.636,74
7,003	Recubrimiento grada piso piedra	m2	33,25	25,82	858,52
7,004	Piso flotante Alemán EGGER 8mm	m2	228,60	16,77	3.833,62
7,005	Barredera de madera	ml	58,20	4,59	267,14
<b>8</b>	<b>RECUBRIMIENTOS</b>				<b>8.058,81</b>
8,001	Tabiquería yeso cartón dos caras No incluye estucado	m2	0,00	13,56	0,00
8,002	Pintura de caucho interior (2manos)	m2	526,28	2,05	1.078,87
8,003	Adobe	m2	141,70	35,00	4.959,50
9,002	Cielo raso de gymsum	m2	356,35	18,73	6.674,44
<b>10</b>	<b>OBRAS EN HIERRO Y ALUMINIO</b>				<b>1.880,98</b>
10,001	Ventanal de aluminio cromado corrediza instalada	u	1,00	806,00	806,00
10,002	Pasamano aluminio y vidrio	m	12,80	47,28	605,18
10,003	Cerradura llave-seguro instalada	u	1,00	15,88	15,88
10,004	Cerradura baño instalada	u	1,00	11,97	11,97
10,005	Lámparas colgantes para interiores	u	5,00	37,99	189,95
10,006	Lámparas para pared decorativas	u	6,00	42,00	252,00



<b>11</b>	<b>OBRAS EN MADERA</b>				<b>5.037,36</b>
11,001	Tabiquería-Tableros Decorativos EDIMCA (1.83 X 2.44 m)	u	37,45	20,00	749,00
11,002	Puerta 0,80 x 2,00m	u	1,00	114,58	114,58
11,003	Exhibidores de madera sencillo	u	2,00	126,89	253,78
11,004	Juego de sala de espera	u	1,00	875,00	875,00
11,005	Mesas	u	3,00	47,00	141,00
11,006	Repisas	u	3,00	287,00	861,00
11,007	Escritorios Estándar	u	3,00	281,00	843,00
11,008	Juego de muebles para oficina master	u	1,00	1.200,00	1.200,00
<b>12</b>	<b>INSTALACIONES DE AGUA POTABLE</b>				<b>99,44</b>
12,001	Salida de agua fría PVC	pto	1,00	26,09	26,09
12,002	Salida para medidores PVC	pto	1,00	40,10	40,10
12,003	Tubería agua fría PVC 1/2"	pto	1,00	10,30	10,30
12,004	Válvula check 1/2"	u	1,00	9,16	9,16
12,005	Llave de paso cortadora de 1/2"	u	1,00	7,91	7,91
12,006	Llave de pico de 1/2"	u	1,00	5,88	5,88
<b>13</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>				<b>892,57</b>
13,001	Tablero de control 4-8 puntos instalado	u	1,00	58,66	58,66
13,002	Tomacorriente 110 V instalado	pto	6,00	19,40	116,40
13,003	Dicroicos	u	9,00	27,00	243,00
13,004	Luminarias 80w	u	10,00	42,31	423,10
13,005	Salida de teléfono	pto	4,00	9,86	39,44
13,006	Salida para internet	pto	1,00	11,97	11,97
<b>14</b>	<b>ACCESORIOS SANITARIOS Y DE COCINA</b>				<b>239,64</b>
14,001	Lavamanos completo blanco instalado	u	1,00	67,38	67,38
14,002	Inodoro tanque bajo cacique blanco	u	3,00	57,42	172,26
<b>15</b>	<b>OBRAS COMPLEMENTARIAS</b>				<b>542,81</b>
15,001	Limpieza final de la obra	m2	323,10	1,68	542,81
				<b>SUMA TOTAL</b>	<b>42821,86</b>
				<b>IVA</b> 12%	<b>5.138,62</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>47.960,48</b>

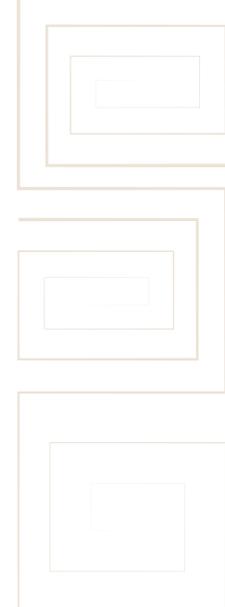


## Conclusiones:

Se concretó un modelo de diseño interior para oficina dentro del cual se perciben los rasgos característicos del Complejo Arqueológico del Ingapirca extraídos a partir de un estudio detallado del mismo; la combinación de elementos ancestrales y contemporáneos dentro del espacio generó un nuevo concepto que arraiga la cultura del pueblo al cual pertenece.

Al tratar con un espacio específico, se tuvo que trabajar según las condicionantes existentes en el mismo, por lo que este modelo es solo una alternativa de diseño y puede cambiar según el espacio y las actividades a las cuales se vayan a trabajar.





## CONCLUSIONES

Este proyecto nos permitió crear un enfoque desde la perspectiva del diseño interior, actualmente no utilizada en los espacios para oficina pública dentro del Ecuador; a través de propuestas de espacios interiores con conceptos basados en un ícono de la cultura del Cañar, como lo es El Ingapirca.

Se establecieron parámetros que permitieron crear relaciones entre este complejo y el nuevo espacio, permitiendo generar una reinterpretación de sus rasgos característicos y posteriormente la presentación de una propuesta de diseño que refleja mediante su expresividad la esencia del elemento estudiado.

Este documento es un referente para que tanto instituciones públicas como privadas dentro del Ecuador, puedan tomar las características culturales de su región y resaltarlas dentro de los espacios de trabajo generando un sentimiento de identidad cultural.

Se reveló también que en nuestro país, el diseño de Interiores aún no tiene el reconocimiento debido, por lo mismo es necesario recalcar como a través de esta investigación, se puede llegar a aportar al campo cultural de un pueblo a través de su aplicación en el espacio.

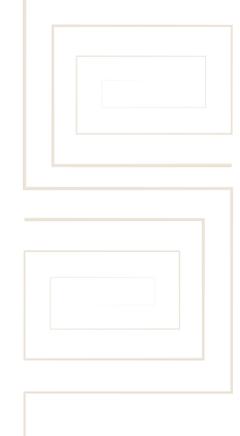


# BIBLIOGRAFÍA:

- *Enciclopedia Del Ecuador. (2010). Complejo Arqueológico de Ingapirca - Geografía del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador. [online] Available at: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/complejo-arqueologico-ingapirca/>.*
- *Azoguenos.com. (2007). Cañar - Azogues. [online] Available at: <http://www.azoguenos.com/cantones/canar>.*
- *Color, A. (2002). Los incas, su vida y sus costumbres - Artículos - ABC Color. [online] Abc.com.py. Available at: <http://www.abc.com.py/articulos/los-incas-su-vida-y-sus-costumbres-668439.html>.*
- *Temoche Cortez, P. (2008). Breve historia de los Incas. 1st ed. Madrid: Nowtilus.*
- *Condori Gutiérrez Juan Luis. (2012). Los Incas: Política, sociedad, economía y cultura. Surco.*
- *Quinde Pichisaca Isodoro. (2002) Historia del pueblo Cañari. Revista Yachaikuna. Ecuador.*
- *Enciclopedia Del Ecuador. (2010). Complejo Arqueológico de Ingapirca - Geografía del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador. [online] Available at: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/complejo-arqueologico-ingapirca/>.*
- *Palacios Sierra Felipe José. (2010) Centro de interpretación Ingapirca, memoria y arquitectura. Universidad San Francisco de Quito. Quito.*
- *Dr. Holguer Jara Chávez .(2000)REFERENTES HISTORICOS SOBRE INGAPIRCA. La Comisión del Castillo de Ingapirca. Cañar*
- *Quille González Julio Xavier. (2012) APROXIMACIÓN DE LA ARQUITECTURA CAÑARÍ. Universidad de Cuenca. Cuenca.*
- *Rivera Dorado Miguel. (2001) Arqueología de Ingapirca, Ecuador. Cuadernos de Historia y Arqueología. Guayaquil.*
- *Murillo Aguirre María Natalia. (2010) “Reconstrucción del complejo Arqueológico de Ingapirca y un recorrido virtual utilizando técnicas tridimensionales para implantación en un multimedia.” Riobamba: ESPOCH*
- *Garzón Espinoza Miguel . (2000) Arqueología del Cañar septentrional. Comisión del Castillo de Ingapirca, Municipio del Cantón Cañar. Cañar*
- *Cue, A. (2017). LA ENNIS HOUSE, en Blade Runner. [online] ARQUITECTURA CON 7º ARTE. Available at: <https://arquitecturacon7arte.wordpress.com/2013/11/24/la-ennis-house-en-blade-runner/>.*
- *Lang, (2017). Templo de Loto(Casa de Culto Baha’i) - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. [online] WikiArquitectura. Available at: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/templo-de-lotocasa-de-culto-bahai/>.*
- *Delgado Banegas, C. (2017). Vínculos entre el diseño de interiores y el contexto: Hacia nuevas relaciones. Estrategias de vinculación entre la academia del diseño y las necesidades de la sociedad de Cuenca. [online] Dspace.uazuay.edu.ec. Available at: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5717> [Accessed 9 Mar. 2017].*



# ANEXOS



**DETALLE 1:**  
DESPIECE ESTRUCTURA PUERTA CORREDIZA ELÉCTRICA ESTÁNDAR  
ESC: 1:2

**Detalle de materiales**

1. Haz de seguridad
2. Estructura metálica prefabricada
3. Apertura rugosa (muros freados)
4. Dintel hormigón
5. Doble hoja vidrio templado 6mm

**Especificaciones acabados**

La cubierta del producto está fabricada en aluminio, lo que permite todos los acabados disponibles para este material.

**Lacados:**  
El lacado es un recubrimiento protector de pintura plástica polimerizada al horno. El grosor mínimo del lacado es de 60 micras.

**DETALLE 2:**  
ANCLAJE ESTRUCTURA METÁLICA A MURO DE HORMIGÓN  
ESC: 1:1

**Detalle Anclaje Perno**

Soldadura  
Placa base  
Mortero de fijación  
Perno M6 x 8 B 300 S  
Anclaje M-25, Control estético

Espejo placa base 25 mm

**DETALLE 3:**  
ESTRUCTURA PUERTA CORREDIZA MADERA  
ESC: 1:10

**SECCIÓN VERTICAL**

**SECCIÓN HORIZONTAL**

**INDICACIONES GENERALES:**  
Uso de sellador, laca y tinta para mejorar el aspecto del tablero de madera.

- 1.- CIELORRAGO
- 2.- DINTEL MADERA EUCALIPTO ESTRUCTURA HORIZONTAL Y VERTICAL
- 3.- PARED HORMIGÓN
- 4.- MARCO DE MADERA MACIZA COLOR MADERA CHOCOLATE 180x150mm
- 5.- TACO FISHER Y TORNILLO CABEZA PLANA E=1"
- 6.- VISAGRA PARA PUERTA EDWGA
- 7.- RODAJE
- 8.- PANEL MACIZO DE MADERA E=30mm
- 9.- CERCO DE MADERA DE EUCALIPTO (120x40mm)
- 10.- CERRADURA DE MANAJA PHELPS

**DETALLE 4:**  
CIELO RASO GYPSUM A CIELO RASO DE HORMIGÓN ARMADO  
ESC: 1:10

**Detalle de materiales**

1. Losa de hormigón armado
2. Tornillo autoroscante con taco fisher
3. Perfil nivelador tipo "S"
4. Estructura de aluminio tipo "C"
5. Plancha de Gypsum
6. Tornillo autoroscante
7. Masilla plástica

**Especificaciones técnicas**

- Tornillo autoroscante 1 1/2" colocado en el centro del perfil nivelador
- Perfil nivelador tipo "S" (22.5 x 2.5cm) colocado cada 40 cm
- Perfil de aluminio Tipo "C" (1 1/2 x 1") colocado cada 45cm
- Plancha de Gypsum (1.22 x 2.44 x 0.095m)
- Tornillo autoroscante 1 1/2" colocado en el centro del perfil nivelador y anclado al perfil en "C"
- Masilla plástica para relleno en perforaciones de la placa de gypsum

**DETALLE 5:**  
REVESTIMIENTO ADOBE A MURO DE HORMIGÓN  
ESC: 1:10

**INDICACIONES GENERALES:**  
Uso de aditivos para mejorar la adherencia del adobe.

- 1.- SECCIÓN HORIZONTAL
- 2.- SECCIÓN VERTICAL
- 3.- ENLUCIDO
- 4.- BLOQUE
- 5.- FIBRADO A MURO
- 6.- REVESTIMIENTO MALLA ARNEX
- 7.- REVESTIMIENTO ADOBE
- 8.- PINTURA LATEX PARA INTERIORES COLOR TIERRA
- 9.- ENLUCIDO DOSIFICACION: 1
- 10.- MORTERO DE UNION DOSIFICACION: 1
- 11.- BLOQUE ARTESANAL DE POMEZ (MORTO 20%)

**DETALLE 6:**  
PISO CERÁMICA  
ESC: 1:10

**INDICACIONES GENERALES:**

- 1.- CERÁMICA GRAMAX 45x45
- 2.- SUBDETALLE UNION BALDOGA
- 3.- BONDEX Standard CERÁMICA 25 kg / 89 x 25 kg COLOR: GIBS
- 4.- MALLA ELECTRODOLADA
- 5.- BLOQUE ARTESANAL DE POMEZ
- 6.- FUNDICIÓN DE HORMIGÓN ARMADO

**Estudio de los rasgos significativos de las Ruinas Arqueológicas del Ingapirca para su aplicación en el espacio interior.**

DISEÑO: Oficina Turismo GAD Municipal de Azogues  
DIBUJO: Estado Actual  
ESCALA: 1:100

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**MAITE CRESPO SAQUICELA.**  
PROYECTO DE GRADUACIÓN "UDA"

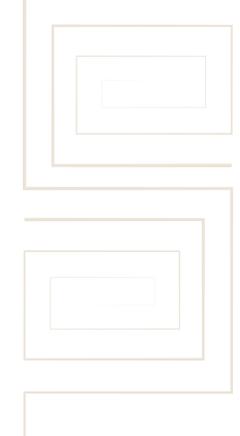
**CONTENIDO:**

- PUERTA CORREDIZA
- ANCLAJE ESTRUCTURAL METÁLICA A PARED
- REVESTIMIENTO ADOBE
- CIELO RASO GYPSUM
- PUERTA MADERA
- PISO CERÁMICA

**CUENCA, MAYO / 2017**

**PÁGINA:** 7 / 10  
**LÁMINA:** 5 / 6

# ANEXOS



**DETALLE 1:**  
DESPIECE ESTRUCTURA PUERTA CORREDIZA ELÉCTRICA ESTÁNDAR  
ESC: 1:2

**Detalle de materiales**

- Haz de seguridad
- Estructura metálica prefabricada
- Apertura rugosa (muros freados)
- Ortocal hormigón
- Doble hoja vidrio templado 6mm

**Especificaciones acabados**

La cubierta del producto está fabricada en aluminio, lo que permite todos los acabados disponibles para este material.

**Lacados:**  
El lacado es un recubrimiento protector de pintura plástica polimerizada al horno. El grosor mínimo del lacado es de 60 micras.

**DETALLE 2:**  
ANCLAJE ESTRUCTURA METÁLICA A MURO DE HORMIGÓN  
ESC: 1:1

**Detalle Anclaje Perno**

Soldadura  
Placa base  
Mortero de fijación  
Perno M6 rev. B 300 S  
Anclaje M-25, Control estético

Espejor placa base 25 mm

**DETALLE 3:**  
ESTRUCTURA PUERTA CORREDIZA MADERA  
ESC: 1:10

**SECCIÓN VERTICAL**

**SECCIÓN HORIZONTAL**

**INDICACIONES GENERALES:**  
Uso de sellador, laca y tinta para mejorar el aspecto del tablero de madera.

- CIELORRAGO
- DINTEL MADERA EUCALIPTO ESTRUCTURA HORIZONTAL Y VERTICAL
- PARED HORMIGÓN
- MARCO DE MADERA MACIZA COLOR MADERA CHOCOLATE 180x150mm
- TACO FISHER Y TORNILLO CABEZA PLANA E=1"
- VISAGRA PARA PUERTA EDWGA
- RODARÉ
- PANEL MACIZO DE MADERA E=30mm
- CERCO DE MADERA DE EUCALIPTO (120x40mm)
- CERRADURA DE MANAJA PHELPS

**DETALLE 4:**  
CIELO RASO GYPSUM A CIELO RASO DE HORMIGÓN ARMADO  
ESC: 1:10

**Detalle de materiales**

- Losa de hormigón armado
- Tornillo autoroscante con taco fisher
- Perfil nivelador tipo "S"
- Estructura de aluminio tipo "C"
- Plancha de Gypsum
- Tornillo autoroscante
- Masilla plástica

**Especificaciones técnicas**

- Tornillo autoroscante 1 1/2" colocado en el centro del perfil nivelador
- Perfil nivelador tipo "S" (22.5 x 2.5cm) colocado cada 40 cm
- Perfil de aluminio Tipo "C" (1 1/2 x 1") colocado cada 45cm
- Plancha de Gypsum (1.22 x 2.44 x 0.095m)
- Tornillo autoroscante 1 1/2" colocado en el centro del perfil nivelador y anclado al perfil en "C"
- Masilla plástica para relleno en perforaciones de la placa de gypsum

**DETALLE 5:**  
REVESTIMIENTO ADOBE A MURO DE HORMIGÓN  
ESC: 1:10

**INDICACIONES GENERALES:**  
Uso de aditivos para mejorar la impermeabilización del adobe.

- SECCIÓN HORIZONTAL
- SECCIÓN VERTICAL
- ENLUCIDO
- BLOQUE
- FRISADO A MURO
- REVESTIMIENTO MALLA ARNEX
- REVESTIMIENTO ADOBE
- PINTURA LATEX PARA INTERIORES COLOR TIERRA
- ENLUCIDO DOSIFICACION: 1
- MORTERO DE UNION DOSIFICACION: 1
- BLOQUE ARTESANAL DE POMEZ (MORTO 20%)

**DETALLE 6:**  
PISO CERÁMICA  
ESC: 1:10

**INDICACIONES GENERALES:**

- CERÁMICA GRAMAX 45x45
- SUBDETALLE UNION BALDOGA
- BONDEX Standard CERÁMICA 25 kg / 89 x 25 kg COLOR: GIBB
- MALLA ELECTRODOLADA
- BLOQUE ARTESANAL DE POMEZ
- FUNDICIÓN DE HORMIGÓN ARMADO

**Estudio de los rasgos significativos de las Ruinas Arqueológicas del Ingapirca para su aplicación en el espacio interior.**

DISEÑO: Oficina Turismo GAD Municipal de Azogues  
DIBUJO: Estado Actual  
ESCALA: 1:100



MAITE CRESPO SAQUICELA.  
PROYECTO DE GRADUACIÓN  
"UDA"

CONTENIDO:  
+ PUERTA CORREDIZA  
+ ANCLAJE ESTRUCTURAL METÁLICA A PARED  
+ REVESTIMIENTO ADOBE  
+ CIELO RASO GYPSUM  
+ PUERTA MADERA  
+ PISO CERÁMICA

CUENCA, MAYO / 2017  
PÁGINA: 7 / 10  
LÁMINA: 5 / 6