

# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

TEXTO PARALELO: REGISTRO DEL PROCESO  
DE APRENDIZAJE

**COMPENDIO DEL TRABAJO CORRESPONDIENTE  
AL MÓDULO UNO DEL CURSO DE POSTGRADO,  
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR: LCDO. PEDRO CUEVA ORDÓÑEZ

TUTOR: DR. CARLOS PÉREZ AGUSTÍ

CUENCA, DICIEMBRE DEL 2008

## **Introducción.**

¿Hola, que tal, como estás?. ¿Yo?, pues aquí nuevamente en calidad de estudiante, siguiendo la maestría en Docencia Universitaria, de la que una ocasión te comenté pensaba seguir, y finalmente acaté tu consejo, que lo recuerdo perfectamente. Me decías que me felicitabas y apoyabas, que pensabas que era una acertada decisión, que nunca es tarde, y que una de las mas valiosas cosas en la vida es la formación, considerándola como un proceso continuo de nuestra existencia.

Estoy contento, son muy valiosos algunos puntos de este primer módulo que estamos por finalizar en diciembre, que realmente no los conocía a fondo, y que influirán en mi futuro como docente, profesión que como hemos hablado tantas veces me encanta, pues me realiza como persona y ser humano, además me fortalece con nuevos e innovadores conceptos de mi papel como educador, a través de la introducción de nuevas técnicas didácticas que me permitan llevar adelante mis labores docentes.

Nos corresponde ahora elaborar el Texto Paralelo, es decir un documento individual a través del cual se lleva un registro y un seguimiento del aprendizaje que en estos meses hemos recibido, en otras palabras será una crónica del propio proceso, la construcción de un documento que sirva para evaluar el propio aprendizaje, y a su vez una reflexión sobre nuestra propia experiencia.

Este involucramiento personal, que está expresado en el contenido del mismo, es un reflejo de lo percibido, de lo vivido, de la inclusión de todas las experiencias a lo largo de este primer módulo, ya sea por las prácticas que hemos realizado, por los días presenciales, por las plenarias, por las continuas y semanales reuniones con nuestros tutores, etc, permitirá una mejor preparación para promover y acompañar el aprendizaje, pues la mayor responsabilidad de un sistema educativo, serio, coherente, de calidad, consistirá en lo que se le pide al estudiante, por parte del educador que haga para aprender.

En este sentido, te iré comentando de la manera como se ha desarrollado este primer avance de mis estudios, de la adquisición de nuevos conocimientos, en definitiva de todo lo concerniente a la visión que tenía antes y al cabo de este primer módulo que lo iniciamos en el mes de Mayo y lo estamos concluyendo en Diciembre.

Diversos fueron los motivos que influyeron para que mi decisión de optar por este postgrado no se haya dado antes, sinceramente debo serte franco, una de los principales fue que realmente me costaba el pensar en volver a los años de estudio, trabajos, asistencia regular a los diferentes talleres, plenarias, texto paralelo, etc., pero tomé la decisión y aquí como te comento, me encuentro siguiendo, con entusiasmo y dispuesto a culminarlo en la mejor forma.

Y te digo sinceramente que tus palabras bastaron e impulsaron para que me encuentre entre un numeroso grupo de colegas asistiendo regularmente a las charlas y reuniones con mi tutor, el Dr. Carlos Pérez Agustí, del que con seguridad te acordarás, pues forma parte del selecto grupo de profesores españoles que llegaron a la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, y varios de ellos a esta ciudad la adoptaron, construyeron sus hogares, quedándose definitivamente.

Entrando en materia, estoy convencido que es necesario considerar el rol del docente, como uno de los factores fundamentales para una educación con calidad. El es una de las piezas claves del proceso educativo, de ahí que la valoración, revalorización y apoyo a su trabajo sea indispensable para una correcta y adecuada marcha educativa.

Por lo expuesto, es necesario -como a través de este postgrado- impulsar todos los esfuerzos que permitan asegurar la consecución de nuevas herramientas en nosotros los docentes, acorde con los tiempos actuales y requerimientos de la educación, garantizando su constante actualización, pues pienso que una parte esencial de una educación de calidad está condicionada al real compromiso del docente con su labor, vocación y capacidad para identificar acertadamente las necesidades educativas de

cada persona, ya sea individual o colectivamente, sin descuidar en la medida de las posibilidades el tratar de disminuir la influencia negativa de las condiciones sociales de inequidad, pobreza, escasez o falta de servicios, etc.

La formación del profesor universitario, como varias veces hemos comentado, debe ser un proceso continuo, en evolución, sistemático, no dirigido únicamente a aquellos que se están formando para la docencia, sino a los que nos encontramos en pleno ejercicio, pues nuestra compleja tarea nos exige dominar determinadas estrategias pedagógicas, que nos faciliten la actuación didáctica, de ahí que aprender a enseñar es básico para entender de mejor manera la enseñanza y disfrutarla a plenitud.

Este postgrado apunta hacia una formación en ejercicio que mejore nuestras capacidades desde una óptica personal, en base a una serie de conocimientos, destrezas y actitudes que se requieren para un cabal desarrollo de esta profesión, contribuyendo significativamente para un desarrollo personal. Por esta razón, considero pertinente este postgrado, pues responde a las necesidades existentes, procurando mejorar la calidad de la enseñanza en general, y en particular en nuestra Universidad.

Por otra parte es indudable que el advenimiento de nuevas tecnologías y teorías dan lugar a que muchos conocimientos queden obsoletos, mas aún en la actualidad en que nuestra vida se desarrolla en un mundo en permanente mutación.

Te comento que al término de este primer módulo, estoy en capacidad de señalar que a mas de una correcta, coherente y bien estructurada organización, se ha dado estricto cumplimiento al cronograma inicialmente puesto en nuestras manos, lo cual habla claramente de la seriedad del mismo, razón mas que suficiente para haberlo seguido y en definitiva optado por el mismo. Te haré inicialmente, una breve reseña de las distintas, y que en número de trece prácticas las hemos efectuado, a fin de que tengas una idea de los temas abordados por mi desarrollados, para luego profundizar en las mismas, y algún día comentar contigo.

Iniciamos los días 22, 23 y 24 de Mayo con un taller introductorio dictado por Francisco Salgado, a través del cual nos pusimos en camino con los temas por el tratados, destacando desde mi óptica aquel que se refería a que la esencia de la Universidad es compartir, es decir formar personas, mediante un desarrollo de la ciencia y el conocimiento, a fin de que puedan servir a la sociedad.

Igualmente fueron interesantes las charlas sobre como es un sistema educativo, su comportamiento, estructura y niveles de complejidad, y aquella que abordaba la calidad, pertinencia y responsabilidad social, reforzada con el artículo de José Díaz Sobrinho.

Y luego, iniciamos las prácticas, a través de las cuales hemos venido algunos, como en mi caso tratando de escribir con cierta coherencia, pues realmente la falta de un ejercicio anterior y continuo en este sentido crea algunos grados de dificultad.

En la primera traté de lograr un acercamiento a partir de mis inicios en la actividad docente, y la experiencia de todos estos años, con la manera en que concibo el hecho de promover y acompañar el aprendizaje, que esté a tono con los adelantos tecnológicos de la información y comunicación, en base de diversos apoyos virtuales indispensables en la enseñanza universitaria y general, lo cual incentivará además los hábitos de lectura e investigación.

En la segunda partí de una experiencia de mi niñez, y el contacto que tuve con obras de arte, que en ese entonces para mi servían únicamente para el juego y la distracción, pero con los años, y una vez que inicié mis actividades docentes, confiándome algunas asignaturas que precisamente tenían que ver con la Historia del Arte Ecuatoriano, y con el Patrimonio Cultural, comprendí el real valor de las mismas, tanto desde el punto de vista monetario, como histórico, lo cual he procurado transmitir en todos momento a mis alumnos.

La tercera, elaborada conjuntamente con el Dr. Raúl Córdova, sirvió para abordar aspectos relacionados con el currículum, tanto el visible, o sea la programación educativa que presenta el docente, como el oculto, es decir lo que está mas allá de lo formal, de lo tecnificado. Tratamos de dejar en claro el hecho de que no se debe concebir el diseño curricular como una camisa de fuerza, sino mas bien como una apertura a caminos pedagógicos coherentes, en base a políticas educativas.

Igualmente, en forma conjunta con el Dr. Córdova realizamos la cuarta práctica, que se refería al currículum, pero recurriendo a documentación. Procuramos reunir todo el material posible relacionado con la Escuela de Turismo, desde sus inicios, en 1991 y los diversos cambios experimentados en todos estos años, hasta la actualidad. Para esto tuvimos que recurrir a los archivos de la Facultad y de su Escuela, así como también a los de la Facultad de Administración, pues inicialmente esta carrera nació adscrita a la misma. Las entrevistas con colegas igualmente fueron muy útiles para recabar información y llevar adelante esta práctica.

El sentido del quehacer universitario, fue el tema de la quinta práctica, que la inicié esbozando algunas ideas de lo que para mí es la Universidad, y su actual rol dentro de la sociedad, y la correspondencia entre la educación y la realidad social.

Analicé pormenorizadamente lo que considero son las debilidades y las fortalezas de nuestra Universidad, y la imperiosa necesidad de establecer claramente una cultura estratégica para el desarrollo de la investigación.

Pensé oportuno iniciar la sexta práctica, a modo de introducción anotando algunos criterios de lo que concibo como educación, su función y objetivos. Luego me centré en escoger una de las alternativas planteadas por Daniel Prieto Castillo acerca de la acción de “educar para”, habiéndome decidido por aquella de *educar para convivir*, pues considero a la educación como un proceso que debe ser compartido o aprendido por los demás, en un acto de solidaridad recíproco.

En la séptima, sobre el tema “Reflexión y autoevaluación sobre el avance del módulo”, realicé una valoración del postgrado, una evaluación del rol del docente y su responsabilidad, la necesidad de asegurar la consecución de nuevas herramientas educativas basadas en la formación del docente, como un proceso continuo, que nos den la posibilidad de aprender a enseñar. Además efectué un recuento de las seis primeras prácticas, destacando lo más significativo de cada una de ellas.

“Las Instancias en la educación” fue el tema de la octava y novena. Tomé como punto de partida a la institución como eje central, como un espacio humanizado; el educador, y su lugar preponderante enfocado al perfeccionamiento del ser humano, a su formación, a ser en definitiva maestro de humanidad, viendo a sus alumnos como personas. Los medios o recursos didácticos igualmente fueron abordados, como componentes integrales e indispensables del proceso, tomados como facilitadores del trabajo diario tanto del docente, como del estudiante, mencionándose los avances tecnológicos que ayudan a la tarea.

También fueron objeto de análisis, el grupo, el contexto, estableciendo finalmente una comparación entre las instancias de ayer y las de hoy.

En la décima práctica, tuvimos que realizar una “Observación de la clase de un colega”, lo cual considero muy pertinente, pues de la misma se podía obtener valiosa información en relación con nuestra manera de impartir conocimientos: la manera como se manejan los recursos didácticos, cómo se elaboró el material de apoyo (power point, flash mind, manager, etc.), las reacciones del colega ante situaciones imprevistas en caso de haberlas, el cálculo del tiempo, la motivación previa, la puntualidad, organización, analizar si se posibilita la construcción de aprendizajes significativos, la relación maestro-alumno, la apertura al diálogo, etc.

El tema de la undécima práctica fue “El mapa de prácticas”, para lo cual tomé como punto de partida la cátedra correspondiente a la Etapa Colonial de la Historia del Arte Ecuatoriano, cuyos contenidos debían estar enfocados a ser impartidos en un ciclo lectivo. Así procedí a desglosar la signatura en 4

líneas temáticas centrales: pintura, escultura, arquitectura y artes menores, lo cual dio paso a 12 prácticas, -3 por cada línea- , de esta manera llegué a los saberes: el saber, es decir los conocimientos, el saber hacer, o lo que equivale a la aplicación de los conocimientos, y el saber ser, es decir lo actitudinal: los valores, la ética.

La penúltima práctica, o duodécima, se refería a “La identificación de las modalidades de evaluación”. Creí necesario partir de lo que se entiende por la palabra evaluar o evaluación, como sinónimo de comprobación del aprendizaje, y una parte fundamental del mismo. Continué recordando mis épocas de estudiante, y la manera de evaluar, en relación a lo que actualmente ocurre, de manera general y en el mío, en particular.

Finalmente este primer módulo se completaba con la práctica décimo tercera o “La validación de las prácticas de aprendizaje”. Insisto en la misma en el hecho que lo considero importante, referido a la imperiosa necesidad de una permanente capacitación del profesorado, de manera especial a la nueva generación.

Valoro “la clase” como básica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el contacto directo con los estudiantes es un aspecto muy importante, a pesar de todos los adelantos tecnológicos a nuestro alcance hoy en día.

Elaboré una guía, con una serie de preguntas que debían ser contestadas por los estudiantes, y que me darían una visión acertada de cómo ellos consideran la manera en que imparto mis clases.

## La Universidad

“ La misión de la Universidad, ha sido y será la de recoger y la de proyectar el vuelo soberano del pensamiento universal, ofreciendo día a día, mas clara y más nítida una nueva concepción del hombre y de su mundo espiritual” (1)

Te refrescaré un poco la memoria, haciendo una breve historia del nacimiento de la universidad, a nivel mundial, y en nuestro país.

Es al inicio de la Edad Media cuando el saber y la educación se encontraban relegados a las escuelas existentes en los monasterios y catedrales (Bolonia, París, Salerno, San Millán, Córdoba, etc.), cuando algunas de estas escuelas alcanzan el grado de Studium Generale, debido a que recibían alumnos de fuera de sus diócesis y concedían títulos que tenían validez fuera de ellas, contaban con estatutos y privilegios otorgados, primero por el poder civil y posteriormente ampliados por el papado. De aquí surgieron las universidades.

El término universitas aludía a cualquier comunidad organizada con cualquier fin. Pero es a partir del siglo XII cuando los profesores empiezan a agruparse en defensa de la disciplina escolar, preocupados por la calidad de la enseñanza, del mismo modo, los alumnos comienzan a crear comunidades para protegerse del profesorado. Al ir evolucionando acaban naciendo las Universidades.

Remontándonos en el tiempo encontramos que el nacimiento de la Universidad como tal, es decir como Institución se ubica como ya hemos visto en la Edad Media, y desde allí históricamente ha ido evolucionando y adaptándose a las distintas épocas por las que ha pasado, y de acuerdo a la historia, a partir del modelo de las corporaciones artesanales, siendo un hecho positivo, y un logro del penoso y extenso proceso de reorganización social y cultural de la Europa de esa época, y que coincidió con la difícil y larga etapa de las invasiones bárbaras.

De esta forma, tenemos que partir del hecho cierto de que la Universidad es una institución medieval, siendo reforzada cuando en China se inventa el papel y la imprenta. No podemos pasar por alto el gran aporte de la Escuela de Alejandría en el mundo antiguo, que surge por iniciativa de Ptolomeo en el siglo III a.C., sobresaliendo Euclides y la Biblioteca de Alejandría, que la convirtió en un inigualable centro educativo del helenismo, judaísmo y del cristianismo, merced a su medio millón de rollos de papiro. Luego, y con el tiempo, surgió la gran trilogía de hombres que con sus ideas impactaron al mundo: Sócrates, Platón, y Aristóteles.

Para Sócrates, las aulas fueron las plazas de Atenas. Platón fundó su escuela que se mantuvo durante nueve siglos, en los jardines de Academo, por eso se llamó la Academia de Platón. Aristóteles, después de haber sido alumno de Platón durante veinte años fundó con la ayuda de Alejandro Magno, el Liceo o Gimnasio de Atenas en el año 335 a.C. Ambas iniciativas son consideradas como los antecedentes mas valiosos de la Universidad, por el carácter sistemático de sus estudios.

En el caso del Liceo de Aristóteles, está considerado como el mas grande y amplio santuario del conocimiento de la época, y sus mas claros objetivos fueron la sistematización del conocimiento y la investigación a partir de la observación y la lógica, de allí que Aristóteles sea considerado como el padre del método científico, que es precisamente el que muchas Universidades lo emplean.

Entre otros antecedentes acerca de la Universidad, existen algunas referencias a los árabes, y su contribución a la cultura, y por ende a esta Institución, merced a la importancia de los centros de Bagdad y del Califato de Córdoba en España del siglo IX, dotados de grandes bibliotecas además de observatorios astronómicos, por lo que hay quienes opinan que las primeras universidades tuvieron este origen, es decir árabe.

Entre los varios criterios y teorías que han surgido acerca de este tema, hay igualmente otros que sostienen que fue en Salerno en donde se ubicó la primera universidad, en el siglo XI, a pesar de que simplemente fue una

escuela de medicina. Lo que si está claro es el hecho de que la primera Universidad fue la de Bolonia, fundada a principios del siglo XII, con gran prestigio en los estudios sobre leyes, además de que también se podían seguir estudios de teología, matemáticas, filosofía, anatomía, medicina y farmacia. Esta Universidad, y como un dato único, llegó a tener en sus aulas hasta diez mil estudiantes, precisamente en el siglo de su fundación, siendo además con cierta asiduidad visitada por Dante y Petrarca.

A esta le siguen las de Paris, denominada la Gran Universidad Teológica, que nació para prestar servicio a la Iglesia Católica, pues se convirtió en fortaleza de fe y de la ortodoxia católica, siendo objeto permanente de vigilancia y supervisión a fin de evitar cualquier desviación entre los años 1150 a 1160, no existe una definición muy clara al respecto, Oxford, en 1167, Palencia, en 1208, Cambridge, en 1209, Salamanca, en 1220, Padua, en 1222, Debiéndose anotar también las de Praga y Viena.

En el caso de Hispanoamérica, sus universidades siguieron el modelo de la de Salamanca, en la que prácticamente era nula la participación estudiantil en su gobierno, a diferencia de lo que actualmente sucede con el denominado cogobierno.

Es en los inicios de la Edad Media, cuando el saber y la educación se encontraban relegados a las escuelas existentes en los monasterios y catedrales (Bolonia, París, Salerno, San Millán, Córdoba, etc.). Algunas de estas escuelas alcanzan el grado de Studium Generale, porque recibían alumnos de fuera de sus diócesis y concedían títulos que tenían validez fuera de ellas; contaban con estatutos y privilegios otorgados, primero por el poder civil y posteriormente ampliados por el papado, de aquí comienzan a surgir las Universidades, y a proliferarse en nuestros días.

El término universitas, que literalmente significa universalidad, totalidad, aludía a cualquier comunidad organizada con cualquier fin. Pero es a partir del siglo XII cuando los profesores empiezan a agruparse en defensa de la disciplina escolar, preocupados por la calidad de la enseñanza; del mismo

modo, los alumnos comienzan a crear comunidades para protegerse del profesorado. Al ir evolucionando acaban naciendo las Universidades.

En el caso de nuestro país, remontándonos en el tiempo, la primera Universidad que se funda es la de San Fulgencio en 1586, regentada por los Agustinos. Los Jesuitas hacia 1622, constituyen la Universidad de San Gregorio. En 1686, se crea la Universidad de Santo Tomás de Aquino, por parte de los Dominicos. A raíz de la expulsión de los Jesuitas en 1788, se produce la clausura de las universidades que hasta ese momento existían y se erige la Universidad Secularizada de Santo Tomás de Aquino, en la que se añaden los estudios de retórica, geometría y álgebra, a los existentes de filosofía, teología derecho y medicina.

Hacia 1830, y una vez que había culminado el proceso independentista, Bolívar en el Congreso de Cundinamarca en 1826, crea la Universidad Central del Departamento del Ecuador, que vino a ser una continuación de la de Santo Tomás, y que por un tiempo llevó el nombre de Universidad de Quito.

José María Urbina, anticlerical, y de clara tendencia liberal en 1853, proclama la Ley de la Libertad de Enseñanza, en la que el apoyo de carácter oficial desde lo financiero se aplicaría solamente a la instrucción primaria.

La momentánea sucesión de Jerónimo Carrión a Gabriel García Moreno, y contra la voluntad de este en 1868, posibilita la fundación de la Universidad de Cuenca o del Azuay, y la de Guayaquil o del Guayas. Al retomar el poder García Moreno, clausura en 1869 la Universidad de Quito e interviene en la de Cuenca y Guayaquil, creándose ese mismo año, mediante la Convención Nacional, la Escuela Politécnica Nacional. Medicina y derecho pasan a ser dependencias de colegios, y teología se suprime como carrera universitaria.

Luego de la muerte de García Moreno, el presidente Antonio Borrero procede a clausurar la Politécnica, reabriendo la Universidad de Quito. En 1878 por primera vez se da una importante actuación estudiantil en la política activa y de insurgencia, cuando al protestar por los atropellos

cometidos por el dictador Ignacio de Veintemilla contra la dignidad humana, son encarcelados y maltratados. A raíz de la caída de este personaje en 1883, el Gobierno Provisional reinstala la Universidad de Quito, adviniendo una era progresista, con un alto nivel académico, y actualizándose la Universidad en especial en las áreas de la ciencia y de la técnica modernas.

Al ascender al poder Eloy Alfaro en 1895, se establece a todo nivel el laicismo anticlerical, rompiéndose en la Universidad toda vinculación con la Iglesia, excluyéndose la facultad de teología, y el derecho canónico en la de derecho, iniciándose por vez primera un proceso de democratización en la Universidad, formándose las primeras asociaciones estudiantiles..

En 1918, con Gonzalo Córdova, se plantea el cogobierno universitario, continuándose con el planteamiento de la democratización y la extensión universitaria. Con este antecedente en 1921, la Universidad Central hace efectivo el cogobierno estudiantil, con el un tercio de participación en relación al número de profesores. Es la época en la que se forma la primera asociación de estudiantes (FEUE).

Hacia 1925 se dictó una nueva Ley de Educación Superior, consagrándose en la misma por primera vez el principio de la autonomía universitaria, hecho que coincidió con la Revolución Juliana

Un hecho cierto es aquel que la historia de la Universidad Ecuatoriana es hasta 1868 la historia de la Universidad de Quito, pues para entonces fue la única que existió. Luego le siguen la de Cuenca y Guayaquil. Bajo la presidencia de Carlos Arroyo del Río se funda la Universidad Nacional de Loja, y será a partir de 1946, con la creación de la Universidad Católica del Ecuador, cuando comienzan a multiplicarse estas instituciones de educación superior

En el Ecuador, hoy en día funcionan setenta y dos universidades y escuelas politécnicas, tomando en consideración tanto a las públicas, como a las privadas o particulares, si a esta cifra sumamos las extensiones que de ellas

se desprenden, alcanzaríamos a una cifra que seguramente supere los dos centenares.

Y es precisamente esta nueva experiencia la que me ha dado la posibilidad de volver mi mirada y pensamiento hacia algunos tópicos y temas realmente importantes y que se refieren a lo que yo concibo como Universidad, a lo que ha sido, es y debe ser la educación, y obviamente el papel que jugamos en nuestra calidad de docentes.

Para mi, la Universidad es una Institución que tiene la capacidad de formar adicionalmente de las diferentes carreras y profesiones que anualmente se ofertan, seres humanos íntegros, ya sea individual o socialmente, so pena de convertirse en una experiencia simplemente mecánica, que englobaría a la función docente, investigativa y de difusión del conocimiento.

En esencia es, o debe ser el centro del saber y de la cultura, el lugar en donde conviven educandos y educadores para compartir institucionalmente esa verdad, convirtiéndose en consecuencia en el medio que posibilita desarrollar el pensamiento y el aprendizaje.

Este hecho posibilitará para que las distintas promociones que salen de la Universidad, con un caudal muy grande de conocimientos, con la suficiente capacidad y preparación se integren al aparato productivo, en beneficio de la colectividad. Lo que si es conveniente recalcar es el hecho de que de ninguna manera debe ser ésta la primordial meta, pues para que esta Institución de Educación Superior tenga sentido, debe encaminar su acción mas allá de este objetivo. En otras palabras, por su propia esencia, la Universidad debe tender a un tipo de formación mas amplia y completa, lo que se logrará formando verdaderos y auténticos seres humanos, ofreciéndoles una visión cultural, universal, científica, ética, de un íntimo compromiso con la sociedad.

Espero que estarás de acuerdo conmigo, ya que estoy seguro que este pensamiento bien podría ser aplicado a cualquier época del Alma Mater, y en mas de una ocasión hemos conversado de este tema, de los cambios

que se han operado a través del tiempo, del crecimiento en cuanto a la infraestructura, de las nuevas posibilidades ofertadas, de los postgrados, laboratorios, etc., aunque siempre llegábamos, y especialmente tú te cuestionabas y preocupabas del futuro de los miles de estudiantes que anualmente obtienen un título y cuyas posibilidades en el campo ocupacional en determinadas carreras cada vez son mas difíciles, estando desgraciadamente avocados a la desocupación, o a trabajos que nada tienen que ver con lo estudiado.

De lo anotado, es claro que en pleno siglo XXI, la idea original de universidad continúa dándose en los esquemas educativos de América Latina, es decir en otras palabras, a pesar de ser una de las Instituciones más antiguas, es indudablemente la única que ha perdurado durante siglos a lo largo de la historia. Anotaré algunos pensamientos de lo que algunos autores piensan acerca de la Universidad y de la educación:

Rolando Calle nos dice: “Existe una correspondencia intrínseca entre educación y realidad social, ya que esta muestra el sentido de aquella”.(2)

“Educamos para que los individuos y las comunidades tomen su historia en sus propias manos y, creativamente planifiquen y ejecuten los cambios pertinentes para transformar su entorno social, solucionar los problemas de la comunidad y alcanzar así una sociedad justa y digna” (3)

Esta circunstancia conlleva a manifestar y dejar en claro el enorme compromiso y responsabilidad que la Universidad tiene sobre sí, al asumir plenamente la formación humana. En este sentido considero que las Universidades Públicas son las que mayores beneficios pueden lograr para el cambio social, pero esta tarea es de todos los miembros de la comunidad universitaria, de todos sus estamentos.

Cabe un pensamiento de Hernán Malo “Nuestros pensadores se han preocupado en forma expresa y sobre todo de manera implícita de la pregunta de qué y para qué es la Universidad” (4)

En consecuencia, es importante la permanente formación y actualización de los docentes, como una política de mejoramiento profesional por parte de la Universidad, facilitando el desplazamiento de los mismos hacia centros especializados, para reforzar, mejorar y actualizar sus conocimientos. Este hecho lo pongo a consideración, pues es notorio el bajo estímulo a la labor docente, debiendo iniciarse en un proceso de actualización permanente, de ser posible con el otorgamiento de becas para estudios en el exterior, única manera de lograr la tan ansiada y mil veces repetida excelencia académica, pues la capacidad se posee, es innata, al igual que la vocación, pero no existen los recursos necesarios, de esta manera se propiciará y desarrollarán políticas orientadas a la formación y actualización de los docentes, a fin de que podamos responder a los retos que una enseñanza actualizada plantea con los nuevos enfoques del currículum.

“El segundo gran reto que tiene la universidad ecuatoriana es el de tomar las medidas necesarias para concretar en la práctica el principio de que sin excelencia académica jamás podrá alcanzar los objetivos fundamentales de servir a la sociedad” (5)

Será igualmente necesaria una mayor integración de los diversos estamentos de la Comunidad Universitaria, a través de un plan de trabajo conjunto, procurando que mediante el desarrollo de proyectos y políticas, se tenga siempre presente la misión, visión, valores, principios, planes, políticas y objetivos básicos de la Institución, de esta manera se propiciarán, desarrollarán y construirán sólidas básicas orientadas a la formación y actualización de docentes, a fin de que podamos responder a los retos que una enseñanza actualizada plantea con los nuevos enfoques del currículum.

“La Universidad, ardiente crisol en que se fraguan los hombres, de ninguna manera ha de limitarse a estimular el vacío y egoísta profesionalismo, sino principalmente ha de seguir la formación de espíritus alertas, capaces de ver el bosque sin que se lo impidan los árboles, es decir, aptos para comprender el panorama del mundo en su integridad y de actuar en función de los imperativos de su tiempo. No técnicos bárbaros, desvinculados de la

vida en marcha, sino hombres cultos, en el pleno y hermoso significado del término, hombres completos y cabales, encuadrados en la dinámica de nuestro tiempo y de nuestro medio, tiene que modelar la universidad si ha de cumplir su rol, definido en su propio nombre de pila". (6)

En cuanto a las debilidades y fortalezas que a mi modo de ver presenta la UDA, hay varias que deben ser analizadas y revisadas de la mejor manera, tratando que las primeras en un momento dado se conviertan en fortalezas, para esto es necesario identificarlas para apoyar los cambios organizacionales, consolidando las fortalezas, minimizando las debilidades, aprovechando las ventajas de las oportunidades, y eliminando o reduciendo las amenazas.

Existen como en toda Institución algunos factores externos que pueden afectar al normal funcionamiento de nuestro Centro de Estudios. El primer paso sería una identificación de aquellos que pueden afectar el logro de sus objetivos, en este análisis se tomarían en cuenta las amenazas que externamente existen. Por otro lado, igualmente anotaríamos los factores internos o debilidades que podrían interferir en su normal desenvolvimiento.

Entre las **fortalezas** que se advierten en nuestra Universidad, encuentro entre otras las siguientes:

- El cuerpo docente, si bien en todas las facultades constituye una base con muchos años de experiencia, es notoria la inclusión de elementos jóvenes que en base a su dedicación y aprovechamiento en sus años como estudiantes, se van incluyendo en este, que para mí es el apasionante campo de la enseñanza.
- El giro dado a la UDA desde que asumió el Rectorado, el Dr. Mario Jaramillo, con un permanente quipo de colaboradores muy cohesionado y que apoyados por la comunidad universitaria han realizado una fructífera obra en todos los sentidos, a tal punto de haber conseguido que sea la Primera Universidad Acreditada del País.
- Una fuerte motivación para la apertura de nuevas carreras y postgrados, así como también convenios con otras universidades de varios países, a

fin de producir un intercambio internacional de experiencias para alumnos, que han fortalecido y fortalecerán su formación.

- Un avanzado sistema de gestión y actualización de recursos de nuestra biblioteca.
- Amplia información de todos los servicios y procesos.
- Un muy alto y moderno sistema informático, con la mas avanzada tecnología al alcance de toda la comunidad, con el soporte de una red de alto nivel.
- Una moderna infraestructura, con espacios verdes bien cuidados que invitan al estudio.
- Liderazgo local en varias áreas del conocimiento.
- Reconocimiento de la sociedad a la calidad de los egresados, formados en la UDA.
- Adecuada administración de los recursos financieros.

Las **debilidades** que a mi juicio merecen citarse son:

- La falta de una cultura estratégica que motive la investigación.
- Determinados recursos humanos que se han estructurado en torno a estamentos mas que a equipos de trabajo, con la consiguiente falta de compromiso con la Institución.
- Incipiente desarrollo y mantenimiento del multilingüismo.
- Poca aplicación de herramientas pedagógicas en la actividad docente.
- Relativo desarrollo de sistemas de gestión integral.
- Bajos niveles remunerativos del personal docente, lo que permite que se mantengan otras actividades a veces diametralmente opuestas con la enseñanza.
- La escasa o ninguna participación de los estudiantes en la política del país, cuyos temas requieren una adecuada canalización por parte de la clase dirigente.
- Los continuos cambios de pensum, o de los programas de estudio que se han venido sucediendo en la Escuela de Turismo a la que me debo, que si bien tienden a mejorar su estructura, sin embargo causan serios inconvenientes en algunos estudiantes, ya que en un momento dado, al

perder una o mas materias, no saben en el ciclo en el que deben nuevamente optar por una matrícula, y cual debe ser el pensum a seguir, a pesar de que por obvias razones tendrían que continuar con el que iniciaron sus estudios.

- La escasa capacitación de ciertos docentes, que de manera improvisada se encuentran en un momento dado dictando asignaturas sin tener la preparación y mas aún los conocimientos suficientes a ser impartidos.
- Falta de profesores con dedicación exclusiva a la docencia

Con lo manifestado debemos rescatar el sentido primigenio de la labor de la Universidad, para todos los que estamos inmersos en ella, tratando mancomunadamente de conseguir que sea un auténtico factor del cambio, que tanto necesita nuestro país.

A modo de introducción, anotaré algunos criterios de lo que concibo como “educación”. La aproximación mas simple sería aquella que la identifica como el proceso a través del cual se construyen, o reconstruyen conocimientos, valores y formas de actuar. La educación como tal no se produce únicamente en nuestra diaria labor como docentes, ella está presente prácticamente en todas nuestras acciones y actitudes. En otras palabras la vería como aquel proceso por el cual las personas se vinculan y concientizan con su entorno, ya sea cultural o moralmente, de esta manera las nuevas generaciones asimilarán y aprenderán conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de las generaciones anteriores, posibilitando que ellos creen otras nuevas.

La educación es un proceso en el cual se comparten conocimientos por medio de nuestras ideas y cultura, dentro de un marco de mutuo respeto.

Este proceso vital, se inicia prácticamente desde que nacemos, con el diario contacto con nuestros padres, con sus actitudes hacia nosotros. A partir de ese momento se va formando y puliendo nuestra personalidad, y la educación es precisamente el resultado de ese proceso, que se materializa en habilidades, actitudes, conocimientos, valores, lo cual origina cambios de carácter social, intelectual, emocional en una persona, los mismos que podrán ser por un tiempo limitado, o para toda la vida.

Solamente de una elevación en todos los niveles de la educación, dependen y tendrán plena realización en América Latina los procesos de desarrollo social y económico; la educación en todos los niveles debe ser robustecida, extendiéndose a los lugares más recónditos de la patria, combatiéndose así la terrible lacra del analfabetismo. Para expandir y modernizar los sistemas educativos existentes será necesaria una acción y entrega conjuntas, en forma planificada, y en la cual tendrá destacada intervención la Universidad, por la preparación dada en sus aulas a profesionales, sean estos profesores de segunda enseñanza, dirigentes, supervisores, administradores, etc. que aplicarán sus conocimientos en el campo educativo, sabiendo que su extensión y mejora estimula y acelera el desarrollo económico, factor

importantísimo para originar nuevos y mejores recursos financieros para atender la educación.

Cualquier esfuerzo que se realice en un país en lo tocante a su desarrollo económico resultará infructuoso, sino se complementara con un adecuado programa de educación, con un real factor multiplicador, tanto en el aspecto social, cultural y económico, para acortar las diferencias sociales, para frenar el excesivo enriquecimiento de grupos minoritarios privilegiados, y posibilitar la integración de las grandes mayorías desposeídas, cuyo nivel de educación es bajo.

La educación forma una parte integral de nuestra existencia, mediante su aplicación conseguiremos modificar las actuales tendencias para llegar a ser una sociedad en la que disminuirá el número cada vez mayor de excluidos.

La educación inicialmente tiene entre sus objetivos, el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación, las formas de expresión verbal y gráfica; su función es orientar y ayudar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura.

Por lo general esta acción la ejercen los adultos sobre los jóvenes, con la transmisión metódica y sistemática de sus conocimientos y experiencias. Es un ingrediente básico en la vida de las personas y de la sociedad misma y existe desde que el ser humano asomó sobre la faz de la tierra. Según Paulo Freire, la verdadera educación “es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, y añade “es una práctica en la libertad dirigida a la realidad, a la que no teme; mas bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal”.

Por su parte Fernando Sabater, en obra “El Valor de Educar” dice que “hay que nacer para ser humano, pero solo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad, a propósito.... y con mucha complicidad”, acotando además que “ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos, objetivos o destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad”.

Tanto el uno como el otro tratan a la educación como un acto de amor y de coraje, y en los conceptos anteriores se destaca lo importante del hombre como individuo en toda su plenitud e individualidad y como parte de la sociedad en toda su extensión.

De la lectura del texto de Daniel Prieto Castillo, y de las varias alternativas planteadas acerca de la acción de “educar para”, si bien es indudable que cada una ofrece perspectivas y alternativas válidas, dignas de ser tomadas en cuenta y perfectamente adaptables a la predisposición que cada uno tenemos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el hecho de *educar para convivir*, es el que he tomado como punto de partida para desarrollar las siguientes líneas.

Creo firmemente en lo manifestado por Simón Rodríguez al decir que estamos en el mundo “para entreatudarnos y no para entredesruirnos”, y de ahí radica el hecho de que la educación es algo que debe ser compartido o aprendido de los demás, en un acto de solidaridad recíproco.

Esta solidaridad la debemos entender como una actitud, una disposición aprendida, de ahí que los conocimientos que la persona tiene son válidos para fundamentar de manera práctica la acción de transmitir o educar para convivir, pues muchas acciones o posturas de la sociedad en la que estamos inmersos se aprenden a través del proceso educativo, pues el ejemplo, las enseñanzas o recomendaciones de los otros, influyen en nuestras actitudes desde la infancia, que como indiqué inicialmente es una etapa decisiva que establece cuáles van a ser las posiciones básicas del sujeto en su madurez, como son la integración a un grupo, la comunicación, la personalidad y sus características individuales y la conducta.

Esta convivencia nos permitirá estar unidos a otras personas o grupos, posibilitándonos compartir sus intereses y necesidades, además de situaciones de solidaridad que implica afecto, fidelidad, comprensión, apoyo.

A partir de una perspectiva pedagógica estaríamos ante una educación de diálogo intersubjetivo, intercultural y de reflexión, capaz de facilitar la

construcción de unos valores por todos aceptables que permitan no solo regular la propia conducta, sino además construir formas de vida concretas, justas, mejores y más apropiadas, superando un nivel de razonamiento, siendo capaces de realizar lo que cada uno piensa, a partir de su propia conducta.

Para su aplicación, necesariamente partiremos de un autoconocimiento, es decir tener la capacidad que posibilite el conocimiento de uno mismo y su valoración, de esta forma se podrá ser coherente con lo que se piensa y lo que se hace o se pretende hacer, construyendo una escala de valores dentro de una sociedad pluralista y democrática que posibilite convivir en un mundo mas justo e igualitario, en el cual la educación surge como una de las tareas prioritarias.

Importante será la cooperación y participación en el aula, pues la primera correctamente canalizada ayudará al desarrollo de ciertas actitudes solidarias o de convivencia entre ellas.

Siempre e alentado a mis alumnos a tomar decisiones y a participar en acciones concretas que en un momento dado puedan incidir en su entorno: universidad, barrio, ciudad o en su hogar, o igualmente en aquellos de carácter mas amplio: nacionales o internacionales, con la participación en campañas o prestando apoyo en proyectos de cooperación, pues pienso que la mejor manera de educar a través de la convivencia, es practicándola, alentando como premisa permanentemente el aspecto ético como uno de los pilares fundamentales del quehacer educativo. ¿Estas de acuerdo ?

(1) CUEVA TAMARIZ, Agustín. Anales de la Universidad de Cuenca/tomo XIX/Nº1/enero/marzo de 1963/pag.6

(2) Calle, Rolando: "El meollo de la Renovación Educativa: hacia dónde y cómo" Lecturas, La enseñanza en la Universidad.

(3) Ibídem

- (4) Malo González, Hernán: "Universidad, Institución Perversa. Lecturas. La Enseñanza en la Universidad.
- (5) Jaramillo Paredes, Mario: "Dos retos para el futuro". Revista de la Universidad del Azuay, 25 años de la Facultad de Ciencias de la Administración.
- (6) CUEVA TAMARIZ, Carlos. En Torno a la Universidad/Cuenca, 1964/pag.2

## **Promover y acompañar el aprendizaje**

Te digo sinceramente, y que conste que no es la primera vez, uno de los momentos que marcó mi vida de una manera positiva fue allá por el año 1985, cuando me involucré en el campo educativo, inicialmente, recordarás, como profesor de Estudios Sociales en el Colegio Nacional Carlos Arízaga Vega, por un espacio de 5 años, luego en la Universidad de Cuenca, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por 2 años, y finalmente en la Universidad del Azuay, igualmente en su Facultad de Filosofía, y eventualmente en la Facultad de Diseño, por un lapso ininterrumpido de 23 años, hasta la fecha.

Mi formación en este campo como te consta, se robusteció con el año de permanencia en España, realizando un curso de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, gracias al Instituto de Cooperación Iberoamericano, con el tema “Las Sociedades Americanas, Métodos, Problemas y Perspectivas Históricas”, para lo cual tu fuiste un gran apoyo desde todo punto de vista.

Aún recuerdo claramente algunas de las materias seguidas, y sus profesores: “Técnicas de Investigación en Historia Contemporánea”, dictada por el Dr. Mario Hernández Sánchez Barba, que a su vez era Director del Departamento de historia de América; “Etnología de América Central” (Manuel Gutiérrez Estévez); “Los métodos sociológicos y su perspectiva en la historia contemporánea americana” (Laura González Pujana); “Las Crónicas Andinas de los siglos XVI y XVII, una historiografía de frontera” (María Concepción Bravo Guerreira); “Historia de la Iglesia en América e Instituciones Canónicas de Indias” (Alberto de la Hera); “Antropología Cultural” y “Tipos de organización social en las sociedades americanas” (Rafael Díaz Maderuelo); “El espacio geohistórico iberoamericano” y Metodología y fuentes de investigación” (Mariano Cuesta Domingo); “La creación literaria: del modernismo a la generación del 27”, “Los métodos sociológicos y su perspectiva en la historia contemporánea americana” y

Técnicas actuales de investigación para el estudio del Derecho Indiano”  
(Juan José Junquera y Mato).

Esta a no dudarlo fue una de las mas recordadas, valiosas y gratificantes experiencias que he tenido en el campo de mi formación educativa, con la cual me he identificado de una manera íntegra, procurando día a día mejorar en todo lo que significa la labor docente con todos los inconvenientes que un momento dado se han presentado, en especial al iniciar un nuevo período de actividades, de manera especial en los primeros ciclos, cuando diversos factores se arrastran desde el Colegio, y repercuten en la Universidad, siendo uno de los que merecen mencionarse aquellos que tienen que ver con la disciplina, que aunque pueda parecer una tarea extremadamente complicada, según palabras de algún colega, en mi caso me ha resultado fácilmente superable.

La experiencia me ha permitido colegir que este hecho es fundamentalmente debido a inconvenientes de adaptación a un nuevo modelo educativo, involucrando en este factor a las diferentes modalidades de impartir conocimientos, a la carencia de un conocimiento y práctica del proceso investigativo indispensable y que desde un primer momento he procurado inculcar en mis alumnos, al cual no han estado acostumbrados, a las nuevas compañeras y compañeros y por ende nuevas amistades, a nuevos horarios, a dificultades con la carrera escogida, y que en muchos casos ha sido sugerida o incluso impuesta por los padres, causando daños que esporádicamente han sido irreversibles, y han determinado la deserción y el abandono definitivo de los estudios superiores.

Una forma de promover y acompañar el aprendizaje, que está a tono con los adelantos tecnológicos de la información y comunicación, es a base de los diversos apoyos virtuales indispensables en la enseñanza universitaria y general, con los cuales bien puede combinarse el trabajo presencial en cada una de las aulas, con determinados conocimientos a través de la utilización de aulas especialmente destinadas a los medios audiovisuales, o de la enorme información que puede obtenerse del internet, que indudablemente

colaboran a minimizar muchas veces las limitaciones de tiempo y espacio propias de la enseñanza convencional.

Nos encontramos viviendo una época en la que la enseñanza es fundamental dentro de la formación del individuo, la competitividad es cada día mas grande, las dificultades económicas dentro de una sociedad con valores cada vez mas escasos, con diferencias sociales abismales, dan precisamente lugar a que sea la educación la tarea a la que todos debemos estar abocados, y que mejor con estas ayudas que en la actualidad están a nuestro alcance.

Es sin duda una época en la que se espera mucho de la educación, y por ende las distintas finalidades de aprendizaje, deben estar basadas o al menos requieren variadas aproximaciones a la enseñanza, lo cual nos conduce a determinar que los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales llevados a cabo por los docentes han resultado insuficientes dentro de lo que correspondería a la esencia educativa de la mayoría de los sistemas educativos contemporáneos.

De ahí que la tarea de promover y acompañar el aprendizaje en la Universidad, la considero como una realización de nuestra labor como educadores, impartiendo nuestros conocimientos a los estudiantes, que en definitiva no esperan solamente recibir un cúmulo de información, sino la adquisición de las herramientas necesarias a fin de un momento dado estar capacitados para resolver aquellos problemas que podrían plantearse desde un punto de vista ya sea individual o profesional.

Esta es nuestra labor, al incentivar y desarrollar todas esas capacidades de los educandos, mediante diversas y variadas prácticas de aprendizaje que hoy en día los avancen tecnológicos nos ofrecen, incentivando el hábito de la lectura e investigación, llegando a conseguir una mediación pedagógica capaz de promover y acompañar este vital proceso

“La promoción y el acompañamiento del aprendizaje, es decir, la mediación pedagógica, significan un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin

abandonar. Hemos denominado a ese espacio donde se produce la mediación *umbral pedagógico*, y lo hemos caracterizado como algo delgado, como una suerte de línea de luz sobre la cual debieran moverse la institución, el educador, los medios y „materiales” (1)

Por lo expuesto, resulta imperiosa la necesidad de propiciar un cambio en los métodos de enseñanza por lo general centrados en el profesor, y mas bien diversificar la enseñanza, encausando una participación mas activa de los alumnos, los mismos que deberían construir sus propios significados, a partir de sus creencias, comprensiones y de todo lo que traen consigo.

Para concluir con este punto, considero al acto de promover y acompañar el aprendizaje como un enorme reto, siendo necesaria para cumplir con este proceso la mediación pedagógica, bajo determinados parámetros de cumplimiento, con propuestas innovadoras para el tratamiento de los contenidos y por ende del aprendizaje, a mas de las alternativas para dictar clase, a fin de llegar con mayor claridad y consistencia educativa, posibilitando en un momento determinado la interrelación de experiencias, actitudes y conceptos de formación.

(1) Prieto Castillo, Daniel. “La Enseñanza en la Universidad”. Universidad del Azuay.

## **Mediación de un tema de la asignatura desde otra disciplina**

Iniciaré este tema, a partir de una experiencia durante mi niñez, que creo no haberte contado nunca. Debo haber tenido alrededor de unos 7 u 8 años de edad, vivíamos, recuerdas, en un apacible, en ese entonces sector de la ciudad, la Avenida 12 de Abril. Mis abuelos maternos lo hacían en la ciudad, frente al denominado Parque de las Monjas. Mi abuelo, Enrique Ordóñez, uno de los veinte y tantos hijos de Doña Hortensia Mata, mujer adinerada que lideraba el quehacer cultural de la ciudad, merced a la época de bonanza de la exportación de cascarilla y paja toquilla, a mas de otros productos que tenían gran aceptación en varios países de América y Europa.

Mi abuela Margarita Landívar, hija del General Abel Landívar, uno de los héroes de la Independencia, era una “mujer de la casa” como comúnmente se las denominaba a aquellas que su misión no era otra que la completa dedicación a los quehaceres domésticos, tenía una profunda vocación por la fe católica, fue una mujer extremadamente piadosa, de aquellas de comunión diaria, y por ende en su casa tenía un altar lleno de imágenes religiosas, muchas de las cuales habían sido obsequiadas por Doña Hortensia Mata, Santos, Vírgenes, Crucifijos, Niños Dioses, etc., se agolpaban en un espacio bastante reducido, obviamente perfectamente iluminado con una profusión de focos y adornos de todo tipo. Adicionalmente en esta habitación se colgaban varios cuadros de escenas bíblicas.

Este hecho a mi corta edad me llamaba mucho la atención, al igual que a mis hermanos, y lejos de acatar completamente sus llamados para incluirnos en sus oraciones, estábamos mas interesados en esperar su diaria salida a la Iglesia, para ponernos manos a la obra, esto es a curiosear y jugar con estas figuras que nos causaban tanta admiración sin tener obviamente idea de su valía tanto histórica, como monetaria.

Con el paso del tiempo y luego de culminar mis estudios superiores, inicié mis actividades docentes, y entre otras asignaturas que me fueron confiadas, estaban la de Historia del Arte Ecuatoriano, Historia del Arte Hispanoamericano y la de Patrimonio Cultural, es decir aquella materia que

designa y analiza al conjunto de bienes tangibles o intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros característicos. Reforzando este concepto, el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios; así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias tendientes a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad.

Con mis clases reforcé mis conocimientos, y profundicé en la convicción de que el patrimonio forma una parte íntima de la cultura de un pueblo, pues es el conjunto de bienes culturales que nos pertenecen a todos como parte de una sociedad y constituyen el legado y sustento de la memoria histórica y de nuestra identidad cultural como Nación. Comprendí además que no solo incluye las obras de los grandes artistas, pintores, escultores, músicos, escritores, poetas, sino también aquellas manifestaciones anónimas que han adquirido con el tiempo un significado para la sociedad.

Me interesé y profundicé mis conocimientos en materia artística propiamente dicha, dedicando muchas horas, días y meses a este objetivo, a fin de darles a conocer a mis estudiantes; les instruí acerca de los grandes representantes de la escultura y pintura nacional, durante la época colonial y republicana, les hablé que en la Escuela Quiteña sobresalió Miguel de Santiago, una de las mas grandes figuras del siglo XVII, genio atormentado, alrededor de quien se han tejido algunas leyendas y tradiciones como la de Ricardo Palma quien nos cuenta en una de ellas, como llegó a apuñalar a su modelo para reproducir su gesto patético en el lienzo de Cristo agonizante.

Les conté de Nicolás Javier Gorívar, sobrino y discípulo del anterior, y de la elegancia de sus líneas en los cuadros conservados en la Iglesia de la Compañía en Quito; de Diego de Robles, uno de los iniciadores de esta

Escuela; del indio Manuel Chilli, conocido con el apodo de “Caspicara”, y su virtuosismo en la elegante interpretación de sus esculturas barrocas.

Hablamos del caso de Cuenca, y de sus máximos representantes: Gaspar Sangurima, quien se destacó en la escultura, con sus típicos Cristos sangrientos, desgarrados, con un gesto de contorsión barroca en sus anatomías, caracterizados por la opción que más podía impresionar a los fieles: el cuerpo golpeado, lacerado, lleno de moretones y heridas. En contraste los de José Miguel Vélez, el mayor de los escultores cuencanos de la segunda mitad del siglo XIX, con obras estilizadas, casi sin llagas, de una realización refinadamente neoclásica, pero unos y otros en tomentosa agonía o muertos, siendo objeto de una honda veneración. Recuerdo perfectamente tu predilección por sus obras, pensabas que difícilmente se podía dar otro escultor de sus características, y te deleitabas en la contemplación y cuidado del que poseías.

Aprendieron, en mis clases de las diversas técnicas empleadas para dar a estas figuras el mayor realismo: el pan de oro, estofado, esgrafiado, chinesco, los rostros con mascarillas de metal, como estaño, plata o plomo, las vestiduras policromadas estofadas o sobredoradas, etc.

Los artistas, y muy en particular los imagineros cuencanos, se empeñaban en la belleza de la representación, dentro de lo que podríamos llamar la estética del dolor: desgarraban las carnes, al extremo que se podía ver a través de las costillas el corazón latente; esculpían el cabello casi ebra por ebra; pintaban cuidadosamente la cejas, poco menos que pelo a pelo; lograban dar al cuerpo por obra de la técnica tradicional del encarnado una apariencia casi de piel humana; usaban materiales como el vidrio para dar a los ojos un angustioso brillo de vida en extinción, o a la sangre un aspecto cercano a la realidad, y extremaban los recursos cuando querían mostrar el interior húmedo del paladar o el realismo de las uñas, para las que usaban cartílagos de aves.

De esta forma, año a año he podido difundir nuestro patrimonio, en especial el tangible, es decir aquellas manifestaciones sustentadas por los elementos

materiales como aquellos objetos que tienen sustancia física, y más aún crear una real conciencia del enorme valor y significado que tienen las mismas para nuestro país, pues forman parte de su historia, es decir de su pasado, presente y futuro, adicionalmente de la importancia para el campo turístico.

Con estas consideraciones ha sido valioso ponerla en práctica con estudiantes, inicialmente les doy a conocer los antecedentes, es decir mis primeros “contactos” con obras de arte, para posteriormente crear y motivar su valoración, conservación y difusión, efectuando visitas a determinados museos de arte religioso, e inclusive la posibilidad realmente importante, y a mi alcance, de que puedan tener en sus manos algunas obras de arte, lo cual favorecerá indudablemente los objetivos inicialmente previstos.

## **Lo que se conoce y lo que se ignora del currículum (sin recurrir a documentación)**

Al mencionar la palabra currículum dentro del proceso educativo, se nos viene a la mente todos aquellos aspectos o estrategias de enseñanza que conllevan planificar por parte de los docentes las actividades académicas, siendo por lo tanto la suma de factores que permiten y posibiliten la formación de los educandos, que es la misión que toda Institución Superior debe perseguir.

Ahora bien, la experiencia en la docencia, nos permite tratarlo como los medios, sean estos de la naturaleza que fueren, para la labor educativa, aunque también, y adicionalmente lo podría encasillar como los fines que la educación espera.

Partiremos por un lado de la existencia del currículum visible, o sea la programación educativa que presenta el docente, y por otra el currículum oculto, o sea lo que está mas allá de lo formal, de lo tecnificado: política educativa, perfil del egresado, plan de estudios, sistema de evaluación, concepción del aprendizaje y de la labor del educador, proyectos de investigación, etc.

Cuando se desconoce en su totalidad el currículum, hay que tratar de apropiarse de lo que existe en la Facultad, tratando de partir de un marco curricular por mínimo que este fuere, para poder visualizar los distintos niveles educativos, es decir debe haber la congregación y la colaboración de todos los estamentos que tienen que ver con la educación, a fin de establecer un currículum mínimo para la enseñanza obligatoria. En todo caso, deben primar los deseos de mejora y complementación acordes a la realidad y necesidades del medio. Se debe tratar de esbozar un diseño curricular que vaya receptando a través del tiempo todas las implementaciones que se consideren más convenientes para la buena marcha educativa, es decir no tomarlo jamás como una especie de “camisa de fuerza”, sino como un abanico que se abre constantemente, de acuerdo a

las necesidades cada vez más crecientes de una sociedad llena de vertiginosos cambios.

Realmente, en un principio, no se conoce absolutamente lo que se entiende por currículum, es más, se cree que es tan solo una parte mínima de un todo, por decir algo, un programa, una planificación educativa, una malla curricular, un objetivo específico o general, pero no toda su complejidad y bastedad; es decir andamos o navegamos como un barco sin brújula, a la deriva, y de ahí que lo más probable es que naufraguemos, que fracasemos en nuestro intento. Así, no hay visos de diálogo, de comunicación, por cuanto cada uno se dispara por su lado, o sea los profesores más bien se convierten en un obstáculo para cualquier tipo de programación, además se pretende normalizar e integrar a todos los alumnos dentro de un sistema educativo y no atomizarlos.

Consideramos que se debe partir de un diseño curricular base, por primitivo o rudimentario que fuere y para cumplir con este objetivo debe concertarse previamente una reunión interdisciplinaria con todos los miembros que de una u otra manera tienen que ver con el quehacer educativo. Así se formarán distintos grupos de trabajo, con temáticas diferentes, que luego traerán como resultado final la elaboración de un verdadero diseño curricular. Aquí se hace necesaria una intercomunicación entre autoridades docentes, personal de apoyo, tecnólogos, etc., de los distintos niveles educativos, para lograr una educación de calidad a nivel de país. Claro está, que para procurar la elaboración y construcción de este diseño curricular, debe tomarse muy en cuenta, entre otras cosas: afinidades ideológicas, pedagógicas, psicopedagógicas, ética profesional, la puesta en común de los objetivos que nos lleven a la aplicabilidad de los mismos, en definitiva, a la práctica pedagógica.

Es indispensable que no haya una brecha, un vacío entre la teoría y la práctica, que propendamos todos al crecimiento de los seres humanos, así, bajo este punto de vista, todo es valioso, hasta la información o dato más ínfimo, solo así llegaremos a obtener un currículum abierto y flexible. En ese

caminar, hay que respetar al máximo lo que es el ser humano desde sus inicios, desde el vientre materno si es posible, sus experiencias, su cultura, su entorno, sus vivencias y reforzar mas bien todos sus valores, sus destrezas, sus fortalezas.

No hay que olvidar que en todo caso, el currículum es una ayuda para el profesor, no cortando sus iniciativas, su creatividad, su capacidad imaginativa, es tener muy en claro, a través del mismo, que, cómo y cuando enseñar, que, como y cuando evaluar y asegurar la coherencia de todos ellos.

Si entendemos el currículum como el instrumento pedagógico, didáctico elaborado en concordancia con las características de una realidad social concreta y con los lineamientos de una política educacional específica, empleado para planificar, organizar y efectivizar el proceso de enseñanza aprendizaje y que representa la articulación racional y orgánica de las metas, objetivos, contenidos, procedimientos, formas de evaluación, actividades y tareas de dicho proceso, es ventajoso su conocimiento por parte de todos los integrantes de una Institución Educativa, porque fija los patrones para reproducir las formas de comunicación, definir los objetos e instrumentos para construir el conocimiento e identificar los procedimientos históricamente formados de la actividad educativa, los cuales se presentan al estudiante dotado de conciencia y voluntad, como una realidad objetiva peculiar.

Las desventajas de no contar con un currículum, están determinadas por la anarquía e inercia en el quehacer educativo, el desconocimiento de las nuevas circunstancias, avances, desarrollo de la ciencia, técnica, filosofía y pedagogía en general. La repetición habitual y mecánica de contenidos desfasados y la corrupción e irresponsabilidad en la evaluación, y lo más grave, no existen metas claras para llegar con el procedimiento de enseñanza aprendizaje. Este desconocimiento conduce a que ciertos profesores de manera por demás irresponsable conduzcan sus clases, emitiendo juicios de valor totalmente subjetivos, hablando de temas totalmente alejados de la signatura.

Ante esta realidad, consideramos conveniente elaborar nuevos proyectos de experimentación educativa, buscando consensos en la planificación y elaboración de los instrumentos de evaluación, presentando formatos muy creativos.

## **Elementos del diseño curricular.**

Para contar con un diseño curricular base, debemos elaborar y contar con los siguientes elementos básicos, para orientar el proceso formativo:

- El enfoque
- Las finalidades
- La estructuración de programas académicos
- La estrategia metodológica
- Los recursos
- El proceso evaluativo

### **EL ENFOQUE:**

Debe orientarse hacia un enfoque integrador, poniendo énfasis en la formación humanística, científica y tecnológica, como componentes intrínsecos de la formación integral. En este sentido se debe tratar de superar aquella concepción enciclopedista de la educación, para dar paso a lineamientos que aborden el objeto del estudio en cada uno de los ciclos de la Escuela de Turismo.

### **LAS FINALIDADES:**

Debemos partir del hecho que la principal finalidad de la educación es la formación integral, para brindar a la sociedad profesionales íntegros útiles a la misma, ya sea a nivel local, como nacional.

En este contexto el alumno deberá ser considerado en toda su dimensión dentro del programa académico, haciendo hincapié en el desarrollo de competencias y la cultura investigativa fundamentalmente.

### **LA ESTRUCTURACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS:**

Es prioritario que los programas estén estructurados de tal forma que no posibiliten que en un momento dado se preste a confusión la correcta

articulación que deben tener las asignaturas, y los pensums que los estudiantes deben seguir, y que los continuos cambios pueden originar.

#### LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

La misma debe ser activa, procurando crear situaciones óptimas para la investigación. Debe también estar relacionada de manera directa con la naturaleza de la asignatura y con el tipo de objetivos que se aspira lograr. Engloba tanto a los alumnos, como al maestro, y la forma de actuar frente a un proyecto curricular.

De acuerdo a las características de la unidad tratada, el profesor podrá recurrir o bien a la clase magistral, o a actividades complementarias, cuya base será el trabajo individual de los alumnos.

La estrategia se desarrollará en los lugares previstos para la labor académica, sean estos reales o virtuales, y tendrá los siguientes elementos: materiales de aprendizaje, estrategias para el trabajo presencial y virtual, bibliotecas físicas y virtuales, a mas de la respectiva interacción con el maestro.

#### LOS RECURSOS:

Al ser utilizados adecuadamente a través de una interacción entre el maestro y los alumnos, al mismo tiempo que se establece un ambiente adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyen también a la consecución de los objetivos planteados.

Podríamos mencionar entre otros a los siguientes recursos:

- El aula, como el escenario mas idóneo, desde una visión tradicional
- Laboratorios, aulas audiovisuales
- Otros escenarios del medio
- Diversas tecnología ya sea de comunicación o de información
- Materiales y medios educativos

## EL PROCESO EVALUATIVO:

A través de este proceso se consigue verificar el cumplimiento o no de los propósitos, objetivos y el desarrollo de las competencias relacionadas con el quehacer educativo.

Es necesario que hagamos hincapié, que en la actualidad se debe descartar por completo la evaluación memorística y mas bien propender a propuestas innovadoras, pues la evaluación debe ser entendida como un proceso que nos permite evidenciar el nivel del logro obtenido frente a los objetivos.

## **Lo que se conoce y lo que se ignora del currículum (recurriendo a documentación)**

En los primeros momentos de nuestra formación docente secundaria, nos encontramos con que no existía una planificación definida para la institución, todos trabajamos en base a planes y programas emitidos y luego promulgados por la dictadura militar (1976) y aplicados en forma imperativa en todo el sistema educativo nacional (especie de camisa de fuerza). Así se apagaba, se bloqueaba toda creatividad. Este sistema prevalece en todos los niveles educativos, inclusive en la Universidad hasta 1980, cuando se institucionalizó la reforma educativa en las Universidades del estado y posteriormente en las Particulares.

Cuando se parte del conocimiento de la existencia de un currículum, entendiendo por este la gama de políticas educativas, planificación coherente y dentro de ella, contenidos, actividades, recursos, evaluación, etc., el profesor tiene un margen amplísimo para diseñar el curso anual, quimestral o por ciclos desde su propia óptica de lo que es la libertad de cátedra. ¿Qué quiere decir esto?. Que aunque la planificación es única y los contenidos también, se cuenta con la libertad para generar un enfoque según su concepción filosófica, su dominio de la ciencia, el respeto a los conocimientos acumulados por los alumnos y la creatividad en el uso de nuevas estrategias metodológicas que tienen que adecuarse al objeto de estudio (El propio alumno, los propios contenidos, la forma de evaluación). Existe la posibilidad de escoger y seleccionar acertadamente las técnicas y recursos didácticos. Se puede conociendo el currículum, determinar las formas de evaluación, ya sea por objetivos, por procesos, por productos o resultados de aprendizaje, por construcción de conocimientos coparticipativos. No olvidemos que el profesor, siempre tiene algo que comunicar, esto constituye la base de la educación, buscando siempre la selectividad, la calidad. La persona como tal, es la generadora de cambio, valiéndose de todos los elementos extraños, propios y de nuestro entorno. Hay que procurar construir en el camino. No hay que privilegiar un instrumento, un método, un sistema. La calidad tienen que estar en los seres

humanos de la comunidad, de la Universidad, que superen si es posible, sus expectativas. Hay que poner el alma en lo que hacemos, hay que desarrollar la calidad en todos los sentidos: investigación, docencia, servicio a la comunidad, desarrollando en todo momento la capacidad de pensar.

Partiendo de todo esto como una premisa obligada, recurrimos a una investigación in situ, sobre lo que conocemos y desconocemos de nuestra Escuela de Turismo, donde laboramos por espacio de muchos años y cuyos resultados damos a conocer, esperando sirva para mejorar el quehacer educativo procurando que soplen nuevos vientos que beneficien en todos los sentidos a la Escuela, a la que nos pertenecemos y a la carrera en si.

Te voy a relatar un hecho importante e interesante, que tiene que ver con la forma en que nació la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, en la cual laboro por un espacio ininterrumpido de 23 años. Sus orígenes se remontan al año de 1991, en donde en base a una resolución del Consejo Universitario se inicia como Escuela de Hotelería y Turismo, adscrita a la Facultad de Administración y Empresas, en donde a partir de Octubre de 1991 y hasta Julio de 1995, formó a dos promociones, con dos paralelos (A y B), contando con ciento setenta y nueve egresados (179), y titulando como Tecnólogos en Hotelería y Turismo a ochenta y cuatro (84).

La duración de la carrera era de tres años. Contaba con sus planes y programas de estudio y con la modalidad de clases teóricas y prácticas (giras de observación al interior del país. Las clases de gastronomía, fueron dictadas por la Sra. Martha Díaz, las mismas que incluían degustación). Hay que anotar que en aquel entonces, no todos los profesores de dicha Escuela, contaban con título profesional, tenían mucha experiencia y conocimientos, pero carecían de lo manifestado; en todo caso, existía mucha integración y armonía, que es fundamental en una institución, dentro del personal docente, administrativo, de servicio y alumnado.

Realizaron algunos convenios, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, como aquel con CETUR, antes DITURIS, para la formación de guías de turismo. Todos estos datos fueron obtenidos en la secretaria de

dicha Facultad, en actas del Consejo Universitario y en el centro de cómputo.

Luego, por algunas razones, como falta de infraestructura adecuada, entre otras, dejó de funcionar. Transcurrió algún tiempo para que nuevamente y con otra visión, se creara adscrita a la Facultad de Filosofía, Letras, y Ciencias de la Educación, la Escuela de Ciencias Sociales, Especialidad Turismo, para convertirse después tan solo en Escuela de Turismo, con todas las reformas pertinentes, en lo que tienen que ver con su currículum: planes, programas, pensum, evaluación, etc. (Resolución del Consejo Universitario del 19 de Junio del 2001, con informe favorable del Consejo Académico del 11 de Junio del 2001).

Los títulos a otorgar fueron el de Licenciado en Turismo y Guía Superior de Turismo, que duraron hasta el 2004, a través de cuatro y dos años respectivamente que duraba la carrera, en base a ocho ciclos de estudio y que fueron modificados por los títulos de Licenciados en Gestión y Desarrollo Turístico y Guía Profesional de Turismo, que se mantienen hasta la presente fecha, en donde, según nos enteramos extraoficialmente ya ha sido, o esta por aprobarse por parte del Consejo Universitario, previo informe favorable del Consejo Académico y del Consejo Ejecutivo, el nuevo currículum para la carrera de Ingeniería en Turismo. Al respecto debemos indicar, que esta última reforma al pensum de la Escuela de Turismo, fue aprobada por el Consejo de Facultad en sesión del 21 de Mayo del 2008, para luego ser sometida a su aprobación por parte del Consejo Académico y Universitario, respectivamente. A dicho pedido se ha acompañado distintos documentos tales como: malla curricular, tabla de equiparaciones entre los diferentes pensums, contenidos mínimos, estudio comparativo de la nueva propuesta con las anteriores, tabla de pre-requisitos, sistemas de encadenamiento, proyecto de la creación de la nueva carrera, perfil profesional, etc.

Debemos indicar que la propuesta inicial fue la de Ingeniería en Desarrollo y Gestión Turística, que no fue aceptada, quedando únicamente como

Ingeniería en Turismo, como ya hemos señalado anteriormente. (Investigaciones realizadas en la secretaria de la Facultad de Filosofía).

Vale destacar que este proceso de cambio operado en la Facultad y por ende en la Escuela de Turismo, se ha visto reforzado con la firma de algunos convenios de mejoras educativas, pasantías, como el de St. Felicien de Québec Canadá, a donde recordarás asistí durante un mes, acompañando a un grupo de estudiantes, siendo igualmente una grata experiencia; Universidad de concepción (Chile), entre otros; de cooperación entre la Unidad Ejecutiva del Proyecto de formación profesional compartida, la Cámara de Turismo, la Universidad del Azuay y que actualmente se consolida a través del CENFHOGT (centro de formación hotelera, gastronómica y turismo) cuyo objetivo central es colaborar en la formación de personal capacitado no universitario, para la atención en hoteles y otras áreas específicas relacionadas con el turismo, que esta en marcha y con muy buenos resultados; convenio con SABRE, con el fin de facilitar una mejor formación a los alumnos de turismo en el área de agencia de viajes. El objetivo es permitir a estos alumnos el ingreso al sistema de reservaciones automatizadas en el mundo.

No faltan giras de observación por los lugares turísticos del Ecuador Continental y Galápagos, como al exterior: Perú, Colombia, Argentina; jornadas de reflexión sobre la situación de la Escuela; convenio con la Fundación PROBOSQUE, que posibilitó las prácticas pre-profesionales con el Museo de las Conceptas, Museo del Banco Central, etc., participación con grupos de protocolo en los diversos eventos; publicaciones, aunque pocas de material de trabajo turístico por parte de algunos colegas; cursos permanentes de capacitación para los docentes; sesiones de trabajo curricular y extracurricular.

Debemos anotar que en todo este proceso, han estado vigentes distintos pensums que van desde el 99 hasta el 106, que sería el que regirá para los siguientes años. Esto por un lado es favorable, porque demuestra que los cambios o reformas se producen de acuerdo a las necesidades de una

sociedad que se transforma constantemente, pero por otro lado es desfavorable, ya que podría caotizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con consecuencias negativas, que pueden afectar mucho al estudiantado, como atraso en la terminación de su carrera, equiparación, revalidación o convalidación de materias, etc. De ahí que se deba meditar mucho para elaborar un nuevo pensum y tratar de hacerlo con visión futurística. También hay que tratar de no caer en la puesta en moda de nuevas y “sugestivas” denominaciones de las materias, cuando los contenidos son los mismos y se vuelven repetitivos y desorientan totalmente al alumnado. Muchos creen que con tan solo cambiar de nombre, utilizando nuevos términos, se salva a la patria, y no reparan en el daño que causan. Consideramos con toda esta experiencia, que es fundamental contar con un verdadero currículum que satisfaga las necesidades educativas y nos lleven al logro y consecución de los objetivos trazados.

Vale indicar que el modo operativo que se cumple para llevar a feliz término cualquier reforma curricular es el siguiente:

1. Datos de Identificación:

- Universidad del Azuay.
- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
- Escuela de Turismo
- Organismo Ejecutor: Junta Académica y Dirección de Escuela.
- Fecha de aplicación.
- Fecha de evaluación.

2. Justificación.

3. Diagnostico de la situación actual.

4. Objetivos de la formación.

5. Perfil Profesional de la Carrera.

- Duración (4 años de formación teórico-práctico, distribuido en ocho ciclos presenciales, con trabajos de investigación aplicados a finales, previos a la graduación).
- Requisitos para ingreso.
- Horarios: matutino y vespertino
- Títulos que otorga
- Campo laboral.

6. Perfil Académico.

7. Malla Curricular.

8. Pensum.

9. Guía Académica: descripción de los contenidos mínimos de las asignaturas.

Como se deduce fácilmente, esto pone a trabajar concienzudamente a todos los estamentos de la Facultad o Escuela, pues se hace necesario el concurso de todos: Juntas Académicas, Centros Académicos, Dirección de Practicas, Consejo de Facultad, Administración, etc., que acompañados de un buen sistema de evaluación, que también ha sufrido una serie de cambios, de reformas hasta llegar al presente, nos ha conducido y con mucho orgullo a constituirnos en la primera Universidad en el país en ser Acreditada. Con todos los logros obtenidos en materia de evaluación y acreditación, consideramos y sugerimos que no todos los alumnos sean los que lleven adelante el proceso de evaluación docente, pues se cae en mucho subjetivismo, sino únicamente a través de un número determinado de los mejores estudiantes (10 ó 15), quienes con un poco mas de objetividad y con mayor criterio lo harían. Para esto nos basamos en la experiencia vivida, cuando estudiantes que están por perder el ciclo, o estudiantes mal ubicados o que no les importa nada, califican y evalúan al antojo al profesor, afectándolo considerablemente y sobre todo perdiendo objetividad el proceso.

Concluimos manifestando cuan necesario es un currículum y nos ratificamos en que este debe tener un constante seguimiento y reforzamiento,

sometiéndose a los reglamentos y estatutos vigentes de la Universidad, para alcanzar el nivel académico deseado, de ahí que nos parece muy acertada la creación de un organismo como es el Consejo Ejecutivo, conformado por Rector, Vicerrector, y Decanos Generales, para agilizar cualquier proceso, ya que éste se reúne ordinariamente cada semana, mientras que el Consejo Universitario lo hace cada mes. Claro que también existen las sesiones extraordinarias cuando el o los casos así lo ameriten. Cualquier reforma al pensum de la carrera, para su optimización existe un plazo de recepción que va hasta abril de cada año, con la finalidad de que cumplidas todas las instancias reglamentarias respectivas, entre en funcionamiento en el ciclo inmediato.

## **Las instancias de aprendizaje**

Como instancias del aprendizaje, se denominan a todos los seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos acumulando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo. Constituyen un esquema básico y útil para articular las prácticas de los estudiantes, para luego abrirlas en distintas direcciones.

Al hablar de las instancias, se produce una especie de trilogía que estarían dadas por aquellas experiencias en nuestra formación: escuela, colegio y universidad, cada una con su secuela de recuerdos vivencias y aprendizajes, todo lo cual debemos enfrentar y compaginar en el presente, a fin de que finalmente robustecidas y asimiladas en la mejor forma, sean transmitir las con una visión futurista.

Se reconocen las siguientes como instancias de aprendizaje:

- La Institución
- El Educador
- Los Medios y Materiales
- El Grupo
- El Contexto
- Consigo mismo

Considero importante esbozar brevemente algunas ideas acerca de cada una de estas y la importancia que se les debe dar, a partir de lo cual podré enfocar y contrastar el presente con mi experiencia pasada.

### **La Institución**

Es indudable el enorme grado de concatenación que existe entre ellas, sin embargo la Institución como eje central ocupa un lugar de privilegio, ya que constituye una especial y particular modalidad de interacción de un grupo humano, pues la conforman un número de personas con intereses propios,

distintos valores, creencias, formas de concebir el mundo y las ideas, pero que tienen en común el gran objetivo educativo.

Por otra parte, la Institución tiene que dar soluciones permanentes a todos los problemas que se presentan dentro de una comunidad, en este caso en la universitaria, así propondrá un orden y legitimará y proporcionará valores, de ahí que será necesario para el bien de la propia Institución, que su significado permanezca siempre en la conciencia de cada uno de nosotros, es decir de los actores. No nos olvidemos que la misma es un espacio humanizado, por lo tanto la Universidad no debe ocuparse únicamente de formar profesionales, sino de ayudar a los estudiantes a aprender.

Una institución educativa por su esencia es una organización social compleja que incluye implicaciones de tipo social, político, educativo y cultural. Por lo expuesto es sin duda un tipo especial de institución, inclusive por la diversidad de actores que interactúan por el proyecto educativo puesto en marcha y por lo singular que en su universo puede presentarse.

La Universidad del Azuay, al igual que la Universidad de Cuenca, han logrado ocupar un lugar preponderante en el sistema educativo regional y nacional, cuyo mantenimiento constituye un reto institucional, para lo cual se deberán organizar actividades académicas y administrativas a fin de lograr la calidad total en todos los órdenes, para la solución de los problemas de la sociedad de nuestro país.

## **El Educador**

En una institución de este tipo, el educador ocupa un lugar preponderante, pues sin este no podría existir, y en el caso contrario, el educador es la piedra angular en la formación educativa, pues en términos generales sería aquella persona que realiza la función de educar. Hoy mas que nunca, cuando es necesaria una educación integral dirigida al perfeccionamiento del ser humano, a su formación y no únicamente a dar información, a fin de que su desarrollo no sea parcial. El profesor debe enseñar a los alumnos a aprender y a tomar iniciativas, debe ser maestro de humanidad.

Y es precisamente en este momento fundamental, la presencia del educador, cuando se pone de manifiesto la famosa ley del menor esfuerzo en esta sociedad posmoderna. El educador debe enfocar su acción y el éxito de la misma radicarán cuando sea capaz de ver a sus alumnos como personas o ayudándolos a que lo descubran.

Importante será también la autoformación del educador para cumplir cabalmente su misión, lo cual implica además una permanente actualización de contenidos, con una correcta interacción entre lo que pensamos, decimos y hacemos, que a veces hace mucho más que las palabras. El profesor no puede ser un simple transmisor de conocimientos, es decir limitarse a “dar clase”, su tarea es mucho más rica e importante, pues al ser mediador de los conocimientos, destrezas, valores e instrumentos, estará garantizada una enseñanza que será asimilada convenientemente, creando obviamente para esto las condiciones más adecuadas.

“El profesor o catedrático no únicamente ha de ser el hombre de pensamiento, de acendrada cultura, que domine la disciplina científica que tiene a su cargo; que no solamente ha de ser dueño de una personalidad capaz de impresionar e influir en sus alumnos, que no solamente posea medios fáciles y naturales de expresión, amor al estudio, curiosidad intelectual y aptitud para la investigación científica, capacidad para organizar y transmitir sus conocimientos; ha de tener principalmente fe y entusiasmo en la propia obra y en la de la universidad, sin las cuales le faltaría vida y calor a su quehacer docente, incapaz de suscitar en sus alumnos inquietudes creadoras y fe en sí mismos y en el valor del conocimiento y de la búsqueda de la verdad.

Y, sobre todo, ha de hacer de su propia vida un ejemplo para sus discípulos, por la rectitud de la conducta, por la dedicación al cumplimiento de sus deberes universitarios y profesionales, por su acción benéfica para la colectividad, por su amor al bien y a la verdad. Porque el maestro no enseña tanto con las palabras cuanto con el ejemplo y porque la mejor manera de

formar la personalidad del alumno o del discípulo es suscitando con sus acciones, y con la muestra de su propia vida, el ideal que persigue” (1)

Educar es sin duda una tarea compleja que demanda esfuerzos, atención y preparación constante, responsabilidad, dedicación y amor. Estas son algunas de las virtudes que debe poseer un maestro para cumplir a cabalidad su rol

## **Los medios**

Podríamos llamarlos también “recursos didácticos”, las herramientas primarias y últimas de todo aprendizaje. Son componentes integrales e indispensables del proceso de enseñanza-aprendizaje, y constituyen un recurso auxiliar importante del docente y del estudiante como facilitadores de su trabajo diario de aprendizaje.

En la actualidad se requiere para ejercer la docencia de ciertos recursos técnicos que optimizan esta tarea y que resultan imposible prescindirlos, pues existe una evolución a partir de los medios tradicionales: pizarrón de tiza, de marcador, libro, papelógrafo, franelógrafo, mapas, carteleras, maquetas, retroproyector, proyector de cuerpos opacos, proyector de diapositivas, grabadoras, a medios con nuevas tecnologías basados en el incremento de los audiovisuales, la interactividad como la informática, los ambientes digitales, computadoras, aulas multimedias, teleclases, videoconferencias, la utilización del internet como una herramienta de las más avanzadas, aunque no totalmente confiable, pero que sin embargo va ocupando un espacio cada vez mas protagónico, puesto que en gran medida reemplaza al tradicional libro de texto, que si en verdad son apoyos para el trabajo docente, no hacen por si solos el acto pedagógico.

En el campo de la educación cualquier tecnología puede ser útil para producir información, se requiere apropiarse de ellas y de esta forma hacerlas parte de los recursos de expresión individual y grupal. Mediar pedagógicamente las tecnologías, es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información.

## **El grupo**

Entiendo al grupo como un conjunto, reunión o unión de varias personas que persiguen a través de una acción conjunta, ideales y metas comunes.

En el caso educativo, el grupo que bien puede ser de profesores y estudiantes desempeñan independientemente un rol, tomando a éste como el cumplimiento de una situación dada, es decir la manera en que el grupo demuestra lo que de él se espera. Habrán casos en que la o las tareas encomendadas pueden ser rígidas, es decir sujetas a determinados reglamentos o disposiciones a ser cumplidos, o de lo contrario móviles, lo cual al menos en el campo educativo resulta mucho mas beneficioso para el proceso, pues otorga libertad tanto al uno, como al otro grupo, obviamente enmarcado en ciertos límites señalados por la institución.

“La instancia grupal supone un adecuado seguimiento, la preparación de guías de trabajo y de otros insumos que permitan orientar la tarea, la clara distribución de responsabilidades, la búsqueda y el logro de resultados concretados en documentos escritos o audiovisuales, o en propuestas para incidir en determinada área de la sociedad” (2)

Lo beneficioso del trabajo grupal es el hecho de propender a compartir conocimientos y experiencias, con un adecuado seguimiento, con la preparación de guías de trabajo y determinados materiales que permitan orientar la tarea y conseguir resultados. Lo positivo de un grupo se dará cuando todos sus miembros se integren al proceso de búsqueda, selección, procesamiento y aplicación de la información.

## **El contexto**

Resulta incuestionable que un contexto educativo acorde con nuestra realidad social y cultural, constituye uno de los factores claves para el proceso de enseñanza-aprendizaje y sería el lugar en el que se desarrollan relaciones humanas vivas, y en donde se llevan a cabo acciones de colaboración desde el punto de vista intelectual, por tal razón, la creación de

un contexto adecuado debe ser una tarea y preocupación básica de todas aquellas personas que de una u otra manera están involucradas.

Se podría igualmente señalar al contexto como la suma de factores o circunstancias en que se produce el mensaje, que puede ser el tiempo, el lugar, el emisor, el receptor.

## **El aprendizaje consigo mismo**

El aprendizaje consigo mismo, determina que nos tomemos un punto fundamental de referencia. La mediación desde uno mismo requiere de una cuidadosa orientación. Un estudiante al ingresar a la educación universitaria, tiene conocimientos, destrezas, historia, lenguaje, experiencias, sueños, incertidumbres, alegrías, sufrimientos, con crecientes responsabilidades, todo lo cual puede ser tomado como recursos válidos para un correcto aprendizaje.

Como hemos podido leer en el texto, el camino menos transitado en el campo de la educación es el aprendizaje consigo mismo, es decir la posibilidad de pararnos frente a un espejo, o ante una radiografía personal para observar la capacidad de enseñar que tenemos, los conocimientos, facilidad de comunicación, involucramiento en lo que nos proponemos y fortaleza en lo que sustentamos.

Se da una gran diferencia al tratar desde el punto de vista educativo con niños, que con jóvenes a nivel universitario, pues de estos últimos se tendrá que aprovechar lo que traen o saben, se tratará de apoyarlos para que expresen su realidad, en otras palabras debemos acercarnos a sus vidas para apoyarlos.

(1) CUEVA TAMARIZ, Carlos. En Torno a la Universidad. Cuenca, 1964,  
Pag. 115-116

(2) PRIETO CASTILLO, Daniel. La Enseñanza en la Universidad.  
Universidad del Azuay.

## Las instancias, ayer y hoy

A partir de este momento, y luego de haber señalado algunas ideas de lo que considero es cada una de las instancias educativas, podré en cuanto al pasado tratar de recuperar la memoria colectiva, para de esta manera señalar cómo en la época de estudiante se vivieron las mismas, de que manera se aplicaron, cuáles de ellas se privilegiaron, procurando señalar si alguna o algunas quedaron excluidas, tratando de encontrar la razón para ello, de que manera fueron asimiladas, y cual es el papel de nosotros en la actualidad como educadores al respecto de aquellas, con un sentido de autocrítica, que sería la última de las instancias.

Estableceré comparaciones con cada una de ellas:

En cuanto a "*La Institución*", es indudable que hoy por hoy la Universidad es un ente abierto, que ofrece posibilidades de reflexión y crítica, que trata de lograr un proceso de democratización en la enseñanza, es decir la manera de procurar la participación del alumno en la adquisición de nuevos conocimientos, desarrollando su nivel de independencia para una transformación de la sociedad. No podemos pensar que estudiantes que durante varios años, en grupos relativamente numerosos al incluirse en organizaciones productivas o de servicios, se transformen en elementos participativos, críticos o innovadores, si la Universidad no les proporciona aquellos elementos indispensables para su inserción con éxito en la sociedad.

Recuerdo que en varios casos a los estudiantes se nos trataba o consideraba como seres totalmente dependientes, con una elemental experiencia sin valor en comparación con la del profesor, y que en definitiva el aprendizaje se reducía a una acumulación de contenidos suministrados por el docente.

Algunos aspectos relacionados con "*El Educador*", ya los he abordado en el punto anterior, sin embargo es clara la gran diferencia de la enseñanza tradicional en comparación con la actual, pues ahora el estudiante recibe un

aprendizaje autodirigido, en donde predomina el diálogo, y ellos sienten la necesidad de la búsqueda de nuevos conocimientos, viviendo sus experiencias, las que constituyen un elemento válido en el contexto de los problemas docentes a los que se ve abocado.

Es notorio y placentero actualmente, y esto por mi propia experiencia, observar en varios casos la motivación, necesidad y satisfacción del estudiante por lo que aprende, y la profundización de ciertos temas por su cuenta.

Pienso que los tiempos han cambiado, a pesar de que todavía se mantienen obsoletas y arcaicos sistemas de enseñanza. Recuerdo claramente que en mi época de estudiante habían profesores que el único objetivo que tenían era el de cumplir “a cabalidad” un programa, es decir desarrollarlo en su totalidad; errónea actitud pues muchos contenidos no quedaban lo suficientemente desarrollados y claros, seguramente porque en esa época e inclusive en la actualidad en muchos casos se considera excesiva la incorporación de temas en los diseños curriculares, cuya posibilidad de desarrollarlos en un tiempo determinado, obstaculiza un trabajo más profundo y sistemático de los mismos.

“*Los Medios*” constituyen hoy el principal recurso en el proceso que nos ocupa, sus avances, logros y posibilidades al alcance de todos, hacen una significativa diferencia con la enseñanza tradicional, en donde estos, o recursos didácticos eran por demás limitados, por lo tanto es nuestro deber, y así lo hago en cada ciclo lectivo, incentivando la utilización de nuevas y diversas tecnologías informáticas: computador, internet, audiovisuales, realidad virtual, etc., como un modelo activo de trabajo estudiante-profesor, en el que se abordan los distintos puntos de un programa o sílabo desde diferentes puntos de vista, capacitando así al estudiante y estimulando la necesidad de la búsqueda e investigación, lo cual conllevará paulatinamente a un perfeccionamiento del sistema educativo, como una respuesta a los problemas del desarrollo cada vez mas acelerado de los conocimientos, además de una permanente educación a partir de la activa participación del

estudiante, pues la información constituye la característica esencial de la sociedad actual.

Al tratar a la instancia "*Del Grupo*", lo que hoy se da con respecto a ella, dista mucho de tiempos pasados, en donde este concepto en muchos aspectos disociaba en vez de crear una unión que posibilite la consecución de metas o ideales comunes.

Si buscamos la calidad educativa, no la podríamos considerar como un hecho aislado o solitario, en este sentido será el grupo el que colaborará en la consecución de las metas propuestas, cada uno colaborará con sus opiniones o críticas, y a nosotros nos corresponde realizarnos un autoanálisis de todo lo que hemos hecho o venimos haciendo, para así comprender todo lo que está por hacer.

Por lo expuesto considero muy importante las reuniones que se efectúan regularmente en las distintas áreas, que sirven para tratar de solventar problemas, establecer nuevas directrices, mejorar los planes y programas, en fin para de una u otra manera mejorar el proceso educativo, aunque los resultados no siempre son lo mas satisfactorios.

"*El Contexto*" al ser el lugar lo suficientemente preparado y actualizado en especial en lo tocante a la ciencia y tecnología, que permita desarrollar un aprendizaje significativo, con programas de estudio bien diseñados, que permitan definir el marco adecuado para su correcta ejecución, con estrategias pedagógicas para una asimilación activa del conocimiento y la toma de decisiones a partir del análisis de resultados, es una instancia importante, y que debe ser motivo de una permanente actualización, acorde con los tiempos modernos.

Como conclusión de esta práctica podré señalar que no se puede depender de los esquemas con que hemos sido educados, es decir con un tipo de educación tradicional, y si buscamos un verdadero cambio educativo, integral debemos procurar avanzar, pues la Universidad no está en posición de proporcionar los suficientes conocimientos que engloben la totalidad de

los aspectos de la vida laboral del hombre o mujer, pues los cambios son tan rápidos a lo largo de nuestra vida que resulta una tarea imperiosa el estudiar prácticamente toda la vida.

La educación no puede seguir bajo el sello de tradicionalista, la relación con los alumnos ha cambiado mucho, ya no es posible que se continúe con la imagen del profesor como el ser cuya sabiduría y conocimientos no admite discusión. Por experiencia, he conseguido un mayor rendimiento, teniendo una posición mas flexible, conversando cuando el caso lo amerita, buscando una solución a un problema personal, en definitiva tratando de lograr una relación de amistad.

La educación en general ha sido y es tradicional, pero se debe tratar por todos los medios de hacerla mas democrática, al alcance de todos, a fin de que la igualdad de oportunidades se de en nuestra sociedad, pues solo una concepción muy amplia de lo que significa la misma, puede desembocar en logros humanos, en definitiva, en un auténtico bienestar.

## **Observación de la clase de un colega**

### **El sentido de la práctica**

Esta práctica de observación a la clase de un colega, tuvo un sentido muy importante, pues de alguna manera me sentí nuevamente estudiante, con mi pupitre, rodeado de mis compañeros de aula, solo que ahora se trataba de cumplir con una responsabilidad de tipo docente al hacer del aprendizaje un interaprendizaje, que me daría un conjunto de ideas, conceptos, vivencias y reflexiones.

En ella, y en base a una guía de observación previamente elaborada y aprobada por mi tutor, me pude percatar de la manera en que se manejan los recursos didácticos con los que cuenta la Institución, además de determinar si aquellos existentes son empleados correcta y oportunamente; cómo elaboró el material de apoyo a través de diferentes posibilidades, lo cual debe constituir un verdadero recurso para lo que se expone, es decir un auténtico refuerzo; observar el cálculo adecuado de tiempo para la motivación previa que debe tener todo aprendizaje para el desarrollo de los contenidos, la evaluación en el sitio y la retroalimentación.

### **Guía para la observación**

1. Puntualidad
2. Organización
3. Claridad de ideas
4. Capacidad de resumen
5. Analizar si se posibilita la construcción de aprendizajes significativos
6. Indagar si el colega recoge los conocimientos que los alumnos tienen sobre el tema que se trate, y qué actividades realiza para eso.
7. Observar si los alumnos construyen el conocimiento, o si son meros receptores
8. La relación maestro – alumno
9. La utilización correcta de materiales
10. Conocimiento sobre el tema

- 11.Apertura al diálogo
- 12.Expresión corporal
- 13.Entonación, articulación
- 14.Utilización de ayudas didácticas

Habiendo coordinado previamente con el Dr. Raúl Córdova, y para llevar adelante esta práctica, asistí en calidad de observador el día Jueves 25 de Septiembre/08, a una de sus clases, cuyo tema fue “Análisis del Campo de la Geografía”, dictada a los estudiantes del primer ciclo “A”.

Como resultado de mi observación, los resultados son los siguientes, puntualizando mis observaciones en base a la guía:

1. Con respecto de la puntualidad, existió un retraso de 5 minutos en el inicio de la clase, lo cual está dentro de lo permitido por el reglamento interno de la Facultad.
2. Es meritorio la organización que pude advertir en todo momento.
3. La exposición fue muy clara, demostrando un amplio conocimiento del tema previsto.
4. A pesar de que el tema era bastante amplio, el profesor lo resumió de una manera conveniente y entendible.
5. De mi participación en calidad de oyente, pude advertir que se propició la construcción de aprendizajes significativos.
6. Inicialmente se trató de propiciar un diálogo, a través del cual se determine el conocimiento o no de los alumnos acerca del tema a tratarse, lamentablemente el desconocimiento era total.
7. Los estudiantes demostraron mucho interés por el tema, materia de esta observación, lo cual se tradujo en permanentes preguntas.
8. La relación maestro-alumno me pareció buena, aunque un tanto distante.
9. El pizarrón sirvió como ayuda para el desarrollo de la clase.
10. Es indudable que existía un amplio conocimiento acerca del tema tratado.
11. No solo que existió apertura al diálogo, sino que se lo propició.

12. Es un punto de la guía que el profesor debe mejorar.

13. Si, efectivamente, tanto la entonación, como la articulación, se dieron en condiciones normales.

14. Se utilizó el infocus instalado en el aula.

En esta práctica he tratado de efectuar objetivamente la evaluación de un colega, a través de la observación de una de sus clases, de sus defectos y virtudes, de sus fortalezas y debilidades, para de esta manera tener una idea más clara de la manera en que se halla inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues solo así se determinarán las directrices de su verdadero y muy importante rol como autor y actor, para el éxito o fracaso de un proyecto educativo que bien podríamos llamarlo comunitario.

Hoy en día se puede observar que una gran mayoría de docentes no desarrollan este rol, limitándose únicamente a desempeñar el de transmisores de conocimientos, sin inmiscuirse en los problemas existentes en el entorno, desperdiciando su naturaleza de líderes y posponiendo la aplicación de estrategias que permitan lograr una mayor integración entre la escuela, colegio o universidad y la comunidad.

“No podemos perder de vista en ningún momento la dramática misión encomendada que los tiempos actuales le asignan, ni subestimar su extraordinaria delicadeza y complejidad. Los maestros estamos obligados a no escatimar esfuerzos ni sacrificios para hacernos dignos de ella, esfuerzos y sacrificios que no encuentran, ciertamente, inmediata compensación en la feria de las vanidades sociales porque la obra del maestro no se ve enseguida, es imponderable casi para los contemporáneos. El maestro siembra para el porvenir y muchas veces ni él mismo alcanza a contemplar los resultados de su afán” (1)

“El maestro por otra parte, debe despertar y robustecer en los alumnos, además de la curiosidad por el conocimiento, el sentimiento de su responsabilidad como hombre de cultura dentro de la sociedad, la convicción de que la ciencia y la técnica que la Universidad le ha ayudado a adquirir

crea deberes ineludibles, cuyo cumplimiento causa hondas perturbaciones en la vida colectiva” (2)

En la actualidad, la tarea docente del profesorado universitario adquiere una nueva dimensión. Se requieren instrumentos y recursos que puedan ayudar a mejorar su desarrollo profesional y que resulten útiles en la formación a lo largo de la vida universitaria.

El profesorado precisa investigar, observar y analizar en qué situaciones, en qué contextos y mediante qué tipo de actividades o tareas didácticas el alumnado aprende más y mejor, porque sólo incrementado nuestro conocimiento sobre estos aspectos, podremos buscar estrategias de enseñanza y de acompañamiento de los y las estudiantes que faciliten un aprendizaje mayor y de más calidad. Por su parte, el estudiantado universitario posee un conocimiento privilegiado sobre situaciones en que aprende, pues cada uno es protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

(1) CUEVA TAMARIZ, Carlos. En Torno a la Universidad, Cuenca, 1964.  
Pag. 162.

(2) Ibidem.

## Mapa de prácticas

Para su desarrollo, he seleccionado el tema: *La Etapa Colonial en el Arte Ecuatoriano*, que como tu conoces es una de las asignaturas a mi cargo, cuyos contenidos están enfocados para ser impartidos en un ciclo lectivo; con esta premisa he tenido que desglosarla en 4 líneas temáticas centrales: pintura, escultura, arquitectura y artes menores. A su vez, este antecedente dará paso a 12 prácticas (3 por cada línea). Finalmente con cada una de estas líneas debo recorrer los saberes: el saber, es decir los conocimientos, el saber hacer, o lo que equivale a la aplicación de los conocimientos, y el saber ser, que se refiere a lo actitudinal: los valores, la ética. Tomaré como ejemplo algún punto válido de la asignatura para una hora de clase, lo cual me permitirá desarrollarlo convenientemente.

A modo de introducción, señalaré que el arte colonial se desarrolló en América durante los siglos XVI, XVII y XVIII. En este largo período, el territorio de nuestro continente estaba dividido en colonias dependientes del imperio español, lo que permitió el traspaso del arte en sus diversas manifestaciones al nuevo mundo.

El arte colonial floreció bajo la influencia especialmente del barroco y las ideas católicas de la contrarreforma. La iglesia tenía interés en demostrar su poder y grandiosidad, de ahí que el arte jugó un papel determinante a fin de difundir las ideas religiosas, a la vez que le sirvió para combatir las creencias y prácticas del mundo politeísta indígena.

**Pintura:** para este tema tendré que referirme y preparar mis clases dando a conocer a mis estudiantes la forma de concebir el arte por parte de España, es decir ligado exclusivamente a la religión católica: pinturas de Santos, Santas, Vírgenes, Niños Dioses, Cristos, etc., a partir de la técnica del óleo, que igualmente fue introducido y enseñado, tanto su preparación, como su aplicación sobre un lienzo.

Estas pinturas, cuyos modelos fueron traídos de España, sirvieron para adornar las miles de iglesias construidas en América, que luego, inclusive serían exportadas a Europa, en base a pedidos previos.

Haré hincapié en los mas importantes representantes y sus obras: la pintura mural y el Padre Bedón, considerado el máximo representante de este nuevo género; Miguel de Santiago, el genio excepcional de la pintura quiteña, y sus célebres obras sobre la vida de San Agustín, o la serie de 12 lienzos, acerca de los milagros de Nuestra Señora de Guadalupe en Guápulo; Nicolás Javier Goríbar, y su serie de los Profetas, con un total de 16 obras, y las 14 de los Reyes de Judá.

Al tratar el siglo XVIII, enfocaré mis explicaciones sobre la conmoción causada a partir de 1741 en el ambiente cultural de Quito por la presencia de los geodésicos franceses. Es la época en la que se destacan los pintores pertenecientes a la familia Alban: Francisco, Vicente y Juan. Destacaré además a los pintores quiteños de la Flora de Bogotá, cuya oportunidad la dio Don José Celestino Mutis, que dirigió una de las expediciones botánicas.

Finalmente en materia pictórica me referiré a los talleres de Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo, además a Manuel Samaniego y Jaramillo y sus obras.

Para aplicar el *saber hacer*, tomaré como punto de partida el término “arte colonial”, a partir de lo cual podré realizar algunas prácticas:

- Expresar cómo se lo entiende, usando sus propias palabras
- Determinar las distintas acepciones que ofrece
- Aclarar las contradicciones que en la actualidad se plantean.

Para el *saber ser*, solicitaré escribir un ensayo, en el cual se especifique el aporte indígena para el arte colonial.

**Escultura:** En escultura e imaginería, igualmente destacaré el espíritu religioso de la colonia. De manera similar que en la pintura, los modelos para las esculturas fueron traídos de España, y con el propósito de darles mayor

realismo, se les colocaron máscaras de plomo, ojos y paladares de vidrio, uñas de cánulas de aves, etc.

Me referiré al hecho de que las esculturas casi en su totalidad fueron trabajadas en madera, merced a la enorme variedad que América ofrecía, las mismas que luego serían encarnadas y policromadas en base a varias técnicas.

Destacaré la presencia de Diego de Robles, Luis de Rivera y Francisco Benítez, todos del siglo XVI, caracterizado por cierta simplicidad, no exenta de rigidez, y en ciertos casos de tosquedades y vacilaciones, pero al fin y al cabo el preámbulo del esplendor que darían a la escultura de los siguientes siglos.

En el S. XVII, considerado el gran siglo de la escultura quiteña, surge el Padre Carlos y su trabajo en el retablo de la Capilla de Cantuña, labrado hacia 1668. En la Iglesia de la Compañía de Jesús, talló retablos el arquitecto y escultor, hermano Marcos Guerra; Juan Bautista Menacho y su trabajo en los retablos laterales de Guápulo; Diego de Olmos (Pampite), y el realismo exagerado en sus obras, llevado hasta las últimas consecuencias.

Me detendré en el análisis de dos escultores extraordinarios: Manuel Chilli (Caspicara) y Bernardo de Legarda y su célebre Virgen Alada y la instauración del barroquismo quiteño, y sus principales características.

En materia escultórica, enfocaré mi práctica en la figura de Caspicara:

- Realizaré una visita con mis alumnos a determinados museos de la ciudad, y solicitaré reconocer las características principales en sus obras.
- A partir de la posibilidad de entrevistar a un especialista, proceder a planificar determinadas preguntas y a fundamentarlas.
- Aparte de los conocimientos acerca del autor, introducir otros atributos que se adviertan en sus obras.

Para aplicar el *saber ser*, solicitaré señalar qué valores les ha dejado el estudio del citado escultor.

**Arquitectura:** En este tema enfocaré el hecho de que durante la colonia se establecieron los parámetros urbanísticos en relación con las disposiciones organizadas de la ciudad, es decir, la planificación de las mismas bajo las Leyes de Indias que proponían el trazado ortogonal o en forma de damero con las cuadras alrededor de una plaza central, es decir, según el plano del antiguo castrum romano, que contrastaba con la distribución urbana laberíntica introducida por los moros. Santo Domingo fue la primera ciudad fundada con esta estructura en el Nuevo Mundo, planificada por Nicolás de Ovando.

Un capítulo especial será el referente a Quito y su arquitectura monumental, en especial sus templos: La Catedral, llevada a feliz término por el Arcediano Don Pedro Rodríguez de Aguayo, que la concluyó mediante el sistema incaico de la “minga”. San Francisco, cuya estructura se inscribe sobre la planta tradicional de basílica: tres naves con crucero y ábside. Santo Domingo y la participación activa de Francisco Becerra. San Agustín, con su estructura gótica con 3 naves.

En lo que respecta a la transición hacia la arquitectura del S. XVIII, trataré la creación de los monasterios, con lo cual se integró la estructura urbanística de Quito.

Especial explicación será al tratar sobre la Iglesia de la Compañía de Jesús, construida por encargo al hermano Marcos Guerra, considerada la mas bella de América, con una extraordinaria ornamentación barroca, cuya edificación y decoración demoró alrededor de 160 años.

Finalmente me referiré al Santuario de Guápulo, obra maestra de Fray Antonio Rodríguez.

En este tema, tomaré como punto de partida los distintos materiales introducidos por España para la obra arquitectónica, en relación con los existentes prehispánicos.

- A partir de este tema pediré que se formulen diez preguntas sobre los distintos materiales constructivos que a partir de la colonia, aún se mantienen.
- Establecer 5 relaciones e igual número de diferencias entre los materiales usados para obras arquitectónicas prehispánicas, y coloniales.
- Dado el espacio de las propia viviendas, registrar los materiales prehispánicos y coloniales usados en la misma.
- Cual ha sido el principal aporte de la arquitectura indígena, para la consolidación del arte Ecuatoriano.

**Artes Menores:** La última línea temática prevista es la referente a las artes menores o suntuarias, como la platería y la cerámica, en las cuales algunos autores incluyen además al arte popular y que es un capítulo muy sugestivo del arte quiteño, especialmente del S. XVIII

Estas fueron también muy cultivadas en tiempo de la Colonia. La orfebrería, tapicería, ebanistería, lojería, vidriería adquirieron gran auge. Se hacían primorosos trabajos en oro, plata y bronce, verdaderas obras de arte que aun se conservan principalmente en nuestras iglesias y conventos. Los tejidos en seda y oro son maravillosos, lo mismo que las tapicerías que se trabajaban en los *obridores*. En San Francisco se conservan admirablemente ornamentos de brocados tejidos para el culto por las monjas de los siglos XVII y XVIII, que son verdaderas obras de arte. Quito, Cuzco y Lima anduvieron a la cabeza en la industria de tejidos de seda y oro.

La orfebrería en la Colonia ocupó un lugar preferente: ya por el lujo de sus moradores españoles o indígenas, ya por la abundancia de oro y plata que existía en sus dominios. Añádase a esto la innata habilidad de los orfebres, heredada sin duda alguna de los aborígenes americanos, y el conocimiento que tenían de los más pequeños secretos de las aleaciones de los metales y su laminación: custodias, vasos sagrados, potencias, coronas, cetros, marcos, mariolas, andas, frontales, blandones, lámparas, adornos de toda clase, ánforas, jarrones, anillos, pendientes, pulseras, brazaletes, zahumadores, braceros, cadenas y preciosas figurillas ya macizas, ya de

exquisita filigrana, trabajadas en cantidad y con facilidad asombrosa por parte de los mestizos e indios de la Colonia.

Para este último punto, relativo a las artes menores, me referiré a la orfebrería.

- Visitar un taller, observar y registrar los instrumentos utilizados actualmente, en relación con los de la época colonial.
- Establecer la relación de las obras trabajadas con el momento socio-político durante la colonia.
- Determinar las relaciones y diferencias entre la orfebrería prehispánica y la colonial.
- Cual fue el aporte de los Amerindios, a la orfebrería desarrollada durante la época colonial

## **Identificación de las modalidades de evaluación**

Partamos de lo que se entiende por la palabra *evaluar* o *evaluación*. Académicamente se suele emplearla como sinónimo de comprobación del aprendizaje por parte de los alumnos, que tiene como finalidad una calificación académica. Constituye una parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, equivale a certificar el aprendizaje de unos contenidos, con el objetivo de un pase de ciclo o año, y finalmente la obtención de un título

Evaluar es dictar un juicio de valor y debe ser fundamentado, justo y equitativo, consecuentemente deberá realizarse en múltiples ejes, con diversos métodos y herramientas, planteando objetivos de logro y desempeño y con ello los indicadores efectivos y realistas enfocados al perfil profesional que se quiere lograr con todo el desarrollo educativo y del cual es una parte importante la asignatura que esté a nuestro cargo.

La evaluación no puede ser parcial, debe ser integradora porque solo así tendrá el significado real de validar un proceso de aprendizaje para la vida.

Cuando viene a mi memoria la evaluación durante mi formación estudiantil, recuerdo a muchos profesores que querían una perfección total lograda mediante un proceso que bien podría ser calificado como dictatorial, en el que no se permitía sino la repetición - al pie de la letra - de lo que el profesor había dicho o enseñado, memorizando y expresando casi con puntuación todo lo aprendido y sentenciando a aquel mortal que osaba cuestionar este procedimiento.

Se evaluaba en aquella época únicamente con pruebas y lecciones, jamás con un trabajo que habría sido lo deseable, es decir lo que se validaba era la retención de la información, en otras palabras se evaluaba al alumno y no al proceso.

Lo anterior fue continuo durante mis años de estudiante. En la universidad se quería medir los conocimientos a través de exámenes orales que se

tornaban igualmente, en una mera repetición de contenidos, con toda la carga de nervios que ello conllevaba, y que significaban sin duda una de las mayores torturas mentales a las que fuimos sometidos por muchos años.

Sustancialmente y siendo sinceros con nosotros mismos la situación actual no ha cambiado, la mayoría de docentes sigue dando como válida solamente la retención de la información, mas no la construcción de conocimientos. Igualmente se evalúa al alumno, y no al proceso, como en la época anterior. No se toma en cuenta lo actitudinal, tampoco lo procedimental. Además existe otra situación lamentable dentro de esta tónica, y es aquella que se evalúa al profesor, al docente en ausencia de éste, cuando lo lógico y recomendable sería hacerlo en su presencia, a través de una conversación en la cual se analice lo que esta bien y mal, siendo esto último susceptible de ser corregido o mejorado.

En relación a la propuesta y criterios de evaluación a la práctica # 11, cuyo tema fue “La Etapa Colonial en el Arte Ecuatoriano”, tomaría en cuenta el proceso, lo que espero que mis alumnos desarrollen en cuanto a valores, que reconozcan por ejemplo en lo relativo al proceso de talla los diversos tipos de madera y técnicas utilizadas; las diversas formas decorativas tanto en pintura, como en escultura; los estilos llegados con la conquista, que significaron que el arte ecuatoriano e hispanoamericano en general, en materia arquitectónica, especialmente, tengan una característica única precisamente por la mezcla que se dio en los siglos coloniales.

Igualmente, y de manera concomitante, les enviaría un trabajo, a través del cual se logren advertir los objetivos iniciales. También, luego de cada tema o unidad tratada, les solicitaría consignar las fortalezas y debilidades encontradas.

En general, debemos plantearnos varias preguntas con respecto a los métodos evaluativos, y la manera en que éstos pueden formar parte efectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿cuáles serían las estrategias mas adecuadas a fin de alcanzar una evaluación mas eficaz? ¿En que contextos resultarían mas fructíferas? ¿Cuales serían los mecanismos por los cuales

los estudiantes se puedan implicar en su propia evaluación? ¿De que manera podríamos mejorar el proceso evaluativo y de aprendizaje en los diversos contextos profesionales?.

Si pudiésemos generalizar, diría que con contadísimas excepciones, la tendencia al control y la evaluación universitaria se sigue ciñendo al conocimiento repetitivo y sin lugar a discusión. No se puede negar que el valor si se encuentra presente, sin embargo la metodología empleada se presta para emitir muchos juicios segados hacia la óptica del docente, mediante un juicio que busca el producto y no el proceso de construcción del mismo.

Lógicamente hay una visión rígida entre evaluador y evaluado, en la que el dueño absoluto del conocimiento es el profesor, traduciéndose en una autoridad mal entendida en la que la palabra del educador es resolución inapelable y de última instancia.

Y podríamos concluir que aprender significaba repetir y luego abandonar en el olvido el ochenta por ciento de lo supuestamente asimilado pues nunca tuvo una real significación para nuestra vida profesional.

Para el efecto se valora la capacidad de síntesis, de análisis y comparación mediante el juego activo y el proceso de confrontación de pareceres en un jurado de expertos o asistiendo a la solución de un caso planteado en forma teórica o práctica, que nos permita medir el desarrollo de capacidades en forma individual pero sobre todo de trabajo en equipo, de colaboración, asistencia y de asunción de responsabilidades.

El asunto no es fácil pues requiere de motivación activa y constante, del convencimiento de los actores de que lo que se aprende sirve, de recuperar el pasado para avanzar en el futuro, de la capacidad de crear y construir sus propios aprendizajes, de investigar y cuestionar, y en definitiva de aprender a pensar y a ser no solamente un buen profesional sino un ser humano a carta cabal.

Evaluar significa aprender en forma constante y continua, se educa el evaluado y al mismo tiempo el evaluador, implica el proceso adecuado, en el momento adecuado y con los métodos e instrumentos pertinentes y necesarios, pensando en la proyección y no en el castigo, convencidos de que no existe mal alumno en el proceso de aprendizaje, sino que el resultado negativo se deberá en su mayor porcentaje a errores generados por el maestro, tanto en la aplicación de la pedagogía y de la relación humana.

## **Validación de las prácticas de aprendizaje**

Ante la pregunta de para que sirve la validación, Carlos Eduardo Cortes nos dice: “Fundamentalmente, para asegurarse de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderán a sus objetivos”. Considero a la validación como un aspecto sumamente importante dentro de lo que significan las estrategias educativas, pues en general y a través de esta práctica en particular, podremos hacer una reflexión de la propia práctica educativa, que implica tener la capacidad de ser uno mismo el observador y el observado.

Esta práctica a no dudarlo me dió la posibilidad de estar consciente de mis fortalezas y en especial de mis debilidades, de la manera en que estoy enseñando, si estoy llegando adecuadamente o no con el método empleado, y que con pocas variaciones, a través de estos años he mantenido, lo reconozco, casi inalterable. Me dará también con seguridad la convicción, que ya la mencioné en una práctica anterior, que es necesaria una permanente capacitación del profesorado, que se abran las puertas y posibilidades, en especial a la nueva generación para que salga, conozca nuevos métodos de enseñanza, que se especialice en tal o cual tema, para de esta manera conseguir la tantas veces mencionada excelencia académica.

Pienso que vivimos una época en la cual los adelantos tecnológicos se producen día a día, el internet ha facilitado, aunque no en todos los casos convenientemente su utilización, siendo mas bien un recurso con el cual se da el facilismo especialmente en materia investigativa. De otro lado un hecho real es que ya no se lee como antes, la lectura ha pasado desgraciadamente a un segundo plano, pues cualquier tema se lo encuentra desarrollado y desde diversas perspectivas. Obviamente este hecho influirá de manera negativa en lo manifestado.

Por esta razón creo que la clase como tal sigue y seguirá siendo fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues brinda la oportunidad para que a partir del contacto directo con los estudiantes se

establezcan diálogos, refuercen criterios, absuelvan preguntas y se tenga la posibilidad de motivarlos, que es un aspecto muy importante, siendo positivo en especial, cuando se llega a establecer un grado de confianza y amistad con ellos, sin caer desde luego en situaciones que pueden revertirse negativamente. De esta forma, y por experiencia personal, he logrado un mejor rendimiento y entrega al estudio.

Con esta motivación muchas veces he logrado los resultados deseados, inclusive en ciertos estudiantes que por diversos motivos, en especial relacionados con problemas familiares están totalmente desmotivados, y se sienten incapaces de mejorar su rendimiento, y por ende sus calificaciones.

Para la presente práctica elaboré una guía sencilla, pero que me dará la posibilidad de conocer el criterio que mis estudiantes tienen acerca de la manera como imparto mis clases.

Ante todo les informé de lo que se trata, haciendo hincapié en que sus respuestas serán anónimas, a fin de que tengan total libertad al momento de responderlas.

La guía abarcaba los siguientes aspectos:

1. Bibliografía
2. Seguimiento del sílabo
3. Conexión con la profesión (logros de aprendizaje)
4. Metodología: salidas, actividades, medios audiovisuales.
5. Métodos de evaluación utilizados
6. Presentación, sustentación y debates con los temas de trabajos enviados

Una vez efectuada la tabulación de las repuestas obtenidas, los resultados son los siguientes:

1. Acerca de esta pregunta, existe un 85% de estudiantes que piensa que la bibliografía inicialmente entregada, y que corresponde a cada una de las unidades, es suficiente y está al alcance, ya sea a través de la biblioteca de

la UDA, como también en otras, como la del Banco Central, o de la Universidad de Cuenca.

2. El 92% responde que hasta el momento se viene dando cumplimiento al sílabo, aunque con un pequeño retraso, pero que es preferible que todos los temas previstos queden lo suficientemente claros, antes que tratar de cualquier manera cubrir íntegramente los mismos, lo cual generará vacíos que serán difícilmente superables sin la guía del profesor.

3. El 97% cree que esta asignatura (Historia del Arte Ecuatoriano), es básica tanto para su formación, como también para el desenvolvimiento de su vida profesional, pues argumentan que los turistas que nos visitan, llegan buscando precisamente este tipo de manifestaciones culturales o bienes patrimoniales, y que ellos deben estar preparados para darles las explicaciones correspondientes.

Manifiestan además que les brinda la posibilidad de valorar nuestro patrimonio, de conocerlo, saber las distintas modalidades de elaboración, ya sea en pintura, escultura o arquitectura, estar al tanto de las variadas maneras de decoración que se utilizaron durante la colonia, de los materiales empleados, nuevas técnicas, autores, etc.

4. Acerca de la metodología responde el 85% que es buena, que la salida que efectuamos para visitar la Catedral Vieja y el Museo y el Parque Arqueológico del Banco Central fue muy provechosa, así como también esperan que lo sean las que se tienen previstas (Museo de las Conceptas y de Arte Moderno).

Consideran básica la utilización de medios audiovisuales en esta materia, pues una cosa es saber la teoría, y otra muy diferente poder mirar las diferentes obras, inclusive con la posibilidad de tenerlas en sus manos, al visitar el Museo del Banco Central.

5. Sobre el método de evaluación, que es objetivo, el 55% cree que a veces se presta a confusión, pues las respuestas deben ser muy ceñidas a la

materia, además piensan que no es tan conveniente puesto que se abarca la totalidad de la materia, lo que no ocurriría si se evalúa por temas. Sin embargo, para algunos les parece que este tipo de evaluación, de respuestas rápidas, es muy conveniente.

6. El 98% está de acuerdo, al responder a esta última pregunta, que una parte muy importante del método seguido es a través de los trabajos de investigación que tienen que realizar, presentar y sustentar en las fechas previstas, para lo cual previamente, y en base a un banco de temas, formaron grupos de 2 estudiantes, efectuaron un esquema tentativo, el mismo que debía ser aprobado por el profesor, y luego tenían que iniciar el desarrollo del trabajo.

Señalan además que con la sustentación en una hora determinada, se está dando la oportunidad de practicar el problema que muchos de ellos tienen y que se refiere a exponer o hablar en público, además practican con las diversas ayudas audiovisuales, pues tienen que conjuntamente presentar una filmación, o un Power Point realizado por ellos, y finalmente al establecerse el espacio para absolver determinadas preguntas, tienen que estar lo suficientemente preparados para ello.

## Conclusiones

Considero que en este primer texto dentro del postgrado de la especialización de docencia universitaria, he tratado de visualizar aquellas partes que las considero importantes, fruto de las vivencias personales, y algunas propuestas que posibiliten la aplicación de nuevas experiencias de enseñanza-aprendizaje adquiridas como educadores.

Espero en el futuro, con la experiencia que los años en la docencia me han dado, mas este significativo refuerzo asimilado a través de este primer módulo, apoyar a la formación de seres convencidos de que podrán aplicar adecuadamente sus conocimientos, y sobre todo de no explotar los mismos en su beneficio personal, sino de apoyar al desarrollo de una sociedad mas equitativa, como profesionales y personas en su total concepción.

Como te habrás dado cuenta, he tratado (a la vejez) de cumplir con esta exigencia del texto paralelo, he asimilado muchos y nuevos conocimientos que han despertado en mi nuevamente muchas y renovadas ganas de continuar con esta difícil, dura y a veces incomprendida vocación y tarea por la educación. Te he comunicado y a lo mejor aburrido un poco con cada uno de los pasos por los que he tenido que pasar a través de las distintas prácticas, plenarias y conferencias de expertos, cuyo compendio está precisamente en estas páginas.

Espero, a no dudarlo que algún momento, algún día podamos reunirnos, sentarnos frente a una chimenea encendida en una noche fría, y al calor de la misma volver a tratar algunos de estos temas que serán de mutuo interés, hablar además de la vida, de política, de la familia, de fútbol y de tantas y tantas cosas y temas que tanto te interesaban y amabas, como lo hacíamos con tanta frecuencia antaño, tratando de recuperar el tiempo que tu ausencia no nos ha permitido !!!.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BEAD, Ruth. Pedagogía y didáctica de la enseñanza universitaria, Ed. Universidad del Azuay, especialización en Docencia Universitaria.

- MALO GONZÁLEZ, Hernán. Universidad Institución Perversa, Ed. Universidad del Azuay, especialización en docencia universitaria.

- PRIETO CASTILLO, Daniel. La enseñanza en la universidad. Ed. Universidad del Azuay, Cuenca, 2000

- PRIETO CASTILLO, Daniel. Revista de la Universidad del Azuay. Universidad-Verdad # 25.Octubre 2001. El papel de los educadores en la calidad de los aprendizajes.

CUEVA TAMARIZ, Carlos. En Torno a la Universidad. Publicaciones de la Universidad de Cuenca, 1964.

- CONUEP. Universidad Ecuatoriana, Misión para el siglo XXI

- CORDERO IÑIGUEZ, Juan, Universidad del Azuay, 25 años, Historia y Testimonio , 1995

- JARAMILLO PAREDES, Mario. Revista Universidad del Azuay, 25 años de la Facultad de Ciencias de la Administración. Dos Retos para el futuro

- ANGULO IÑIGUEZ, D. (1956). Historia del Arte Hispanoamericano. Vol. 3. Barcelona, España: Salvat Editores.

- BAYÓN, D. y MURILLO, M. (1989). Historia del Arte Colonial Sudamericano. Barcelona, España: Ediciones Polígrafo.

- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. (1927). Vols 17 y 43. Madrid: Espasa-Calpe.

- PEREZ GUERRERO, Alfredo. La Universidad Ultrajada. Editorial Universitaria Quito, 1964.

- FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo veintiuno. Argentina Editores. 14 ed. 1974

## INDICE

Introducción	Pág. 1
La Universidad	8
La educación	19
Promover y acompañar el aprendizaje	24
Mediación de un tema de la asignatura desde otra disciplina	28
Lo que se conoce y lo que se ignora del currículum ( sin recurrir a documentación)	32
Elementos del diseño curricular	36
Lo que se conoce y lo que se ignora del currículum (Recurriendo a documentación)	39
Las instancias de aprendizaje	46
La Institución	46
El Educador	47
Los Medios	49
El Grupo	50
El Contexto	50
El aprendizaje consigo mismo	51
Las Instancias ayer y hoy	52
Observación de la clase de un colega	56
El sentido de la práctica	56
Guía para la observación	56
Mapa de prácticas	60
Identificación de las modalidades de evaluación	66
Validación de las prácticas de aprendizaje	70
Conclusiones	74
Bibliografía	75
Índice	77

