



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras
Y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social y Publicidad

EL RECURSO DE “PUEBLO MÁGICO” EN LA
NARRATIVA RADIAL COMO PROMOTOR DEL
TURISMO RURAL EN EL AZUAY

Autora:

Dunia Deyanira Meneses Parra

Directora:

Narcisa Ullauri

Cuenca – Ecuador

2017

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis ángeles: mi muy querido tío Julio Meneses, gracias por ser como un padre para mí, un gran amigo y el mejor padrino. También y en especial a mi padre Homero Meneses, siempre será un orgullo ser su hija, es doloroso no tenerlo cerca este día y algunos más que vendrán en el futuro, pero siempre lo pienso y lo alabo como el gran hombre que fue y es para mí. A pesar de que no están ahora conmigo desde algún lugar espero que se encuentren muy orgullosos de mí, pues logré realizar un trabajo que les habría gustado, no conozco hasta ahora mejores historiadores que mi padre y mi tío.

Este trabajo, cumple con uno de mis tantos objetivos de vida, espero poder demostrar lo orgullosa que me siento al ser su hija, de llevar el apellido de unos guerreros, los extraño muchísimo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer primero a mis padres, en especial a mi madre que me ha permitido cumplir una de mis tantas metas, gracias por la paciencia, el amor incondicional y por el apoyo. Gracias a ella he podido culminar una fase importante de mis estudios y sé que siempre me apoyará en todos mis sueños y decisiones, gracias Reina.

Mis primas Melisa, Erika, mi amigas Marisol, Vicky, y de manera especial a mi amigo de voz artística Gustavo Pacheco, gracias por ayudarme en este proyecto.

Mi directora de tesis por la enorme paciencia, mi familia y amigos en general, pero creo que después de mi madre, la segunda persona más importante a quien debo agradecer muchísimo es a mi amor y mi mejor amigo Julien Cousin, gracias por el apoyo, la insistencia y en general el trabajo compartido, gracias por esto y por lo que vendrá en nuestro futuro, te amo muchísimo. A todos y cada uno, gracias y mucho amor de vuelta.

RESUMEN

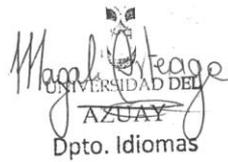
El Azuay es una provincia llena de tradiciones e historia, sin embargo en la actualidad no existe un turismo rural diferente especializado en aventura bajo las influencias narrativas de terror. Mediante las historias en base a mitos, leyendas y cuentos autóctonos narrados en cápsulas radiales, se pretende generar expectativa en las personas del Azuay. Se espera lograr en los azuayos un deseo sobre recorrer los lugares donde se originaron dichas historias, una nueva alternativa de un turismo rural de bajo costo. Así mismo se ambiciona lograr apertura a los diferentes cantones del Azuay como nuevas alternativas de turismo diferentes a las que comúnmente existen, demostrando que todos los cantones tienen algo que ofrecer y contar.

Palabras Claves: Turismo rural, cápsulas radiales, narrativas de terror, cantones del Azuay.

ABSTRACT

Azuay is a province full of traditions and history; however, at present there is no alternative rural tourism specialized in adventure that takes into account the influence of narrative horror. Thus, it is intended to generate expectation about this project among the people of Azuay by means of stories based on myths, legends and local tales, narrated through radio spots. The aim is to achieve in the populations of Azuay the desire to visit the places where these stories originated; so that in this way, it becomes a low-cost new alternative of rural tourism. In addition, it is expected to achieve collaboration of the different cantons of Azuay, as they could provide new tourism alternatives that vary from the existing ones; demonstrating that all cantons have something to offer and tell.

Key words: Rural tourism, radio spots, narrative horror, cantons of Azuay.


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas


Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Índice de contenido

Capítulo 1

1.	Enfoque estratégico	1
1.1.	Antecedentes	1
1.1.1.	Turismo del Ecuador	2
1.1.2.	Turismo del Azuay.....	3
1.2.	Turismo Rural	4
1.2.1.	Significado Turismo rural	4
1.3.	Turismo en base a narrativas atractivas	5
1.3.1.	Narrativa del proyecto.....	6
1.4.	Nuevas tendencias del Turismo.....	6
2.	Reseña histórica y turística de cantones del Azuay.....	8
2.1.	Chordeleg.....	8
2.1.1.	Chordeleg turismo.....	9
2.1.2.	Leyendas de Chordeleg	10
2.1.3.	Transporte:.....	11
2.2.	Nabón.....	12
2.2.1.	Nabón turismo	13
2.2.2.	Leyendas de Nabón.....	14
2.2.3.	Transporte.....	15
2.3.	Sigsig	15
2.3.1.	Sigsig, turismo	17
2.3.2.	Leyendas de Sigsig	17
2.3.3.	Transporte.....	18
2.4.	Girón.....	19
2.4.1.	Girón, turismo.....	20
2.4.2.	Leyendas de Girón	22
2.4.3.	Transporte.....	24
2.5.	Santa Isabel	24
2.5.1.	Santa Isabel, turismo	26
2.5.2.	Leyendas de Santa Isabel	27
2.5.3.	Transporte.....	29
2.6.	Paute	29
2.6.1.	Paute, turismo	31

2.6.2.	Leyendas de Paute	32
2.6.3.	Transporte.....	33
2.7.	San Fernando.....	33
2.7.1.	San Fernando turismo	35
2.7.2.	Leyendas de San Fernando.....	35
2.7.3.	Transporte.....	36
2.8.	Sevilla de Oro.....	37
2.8.1.	Sevilla de Oro, turismo	38
2.8.2.	Leyendas de Sevilla de Oro.....	39
2.8.3.	Transporte.....	40
2.9.	Guachapala.....	41
2.9.1.	Guachapala, turismo.....	42
2.9.2.	Leyendas de Guachapala.....	43
2.9.3.	Transporte.....	45
2.10.	Pucará.....	45
2.10.1.	Pucará, turismo	47
2.10.2.	Leyendas de Pucará.....	48
2.10.3.	Transporte.....	49
3.	Metodología.....	50
3.1.	Metodología	50
3.1.1.	Muestra.....	50
3.1.2.	Instrumentos	50
3.1.3.	Procedimiento.....	50
3.2.	Chordeleg.....	51
3.2.1.	Entrevista: Reinaldo Marín, cantón Chordeleg.....	51
3.2.2.	Guión de cápsula radial, Chordeleg	54
3.3.	Nabón.....	56
3.3.1.	Entrevista: Rita Patiño, cantón Nabón	56
3.3.2.	Guión de cápsula radial, Nabón	58
3.4.	Sigsig	61
3.4.1.	Entrevista: Vicente Coronel Brito, cantón Sigsig	61
3.4.2.	Guión cápsula radial, cantón Sigsig	63
3.5.	Girón.....	64
3.5.1.	Entrevista: Flavio Guzmán	64
3.5.2.	Guión cápsula radial, Girón.....	66
3.6.	Santa Isabel	69

3.6.1.	Entrevista: Enil Durán.....	69
3.6.2.	Guión Santa Isabel.....	71
3.7.	Paute.....	73
3.7.1.	Entrevista: Geovanny Crespo.....	73
3.7.2.	Guión Paute.....	76
3.8.	San Fernando.....	78
3.8.1.	Entrevista: Norma Durán.....	78
3.8.2.	Guión San Fernando.....	80
3.9.	Sevilla de Oro.....	82
3.9.1.	Entrevista a Víctor Florencio Cárdenas Díaz.....	82
3.9.2.	Guión Sevilla de Oro.....	84
3.10.	Guachapala.....	86
3.10.1.	Entrevista a Victor Espinoza.....	86
3.10.2.	Guión Guachapala.....	88
3.11.	Pucará.....	90
3.11.1.	Entrevista: Erika Berrezueta.....	90
3.11.2.	Guión Pucará.....	92
4.	Resultados y conclusiones.....	94
	Bibliografía.....	95

Índice de ilustraciones

Capítulo 1

Figura 1: <i>Chordeleg</i>	8
Figura 2: <i>Nabón</i>	12
Figura 3: <i>Sigsig</i>	15
Figura 4: <i>Girón</i>	19
Figura 5: <i>Santa Isabel</i>	24
Figura 6: <i>Paute</i>	29
Figura 7: <i>San Fernando</i>	33
Figura 8: <i>Sevilla de Oro</i>	37
Figura 9: <i>Guachapala</i>	41
Figura 10: <i>Pucará</i>	45
Figura 11: <i>Reinaldo Marín</i>	51
Figura 12: <i>Cementerio de Chordeleg</i>	53
Figura 13: <i>Rita Patiño</i>	56
Figura 14: <i>Cerro de Nabón</i>	58
Figura 15: <i>Vicente Coronel</i>	61
Figura 16: <i>Cerro del Pizh</i>	63
Figura 17: <i>Centro de Girón</i>	66
Figura 18: <i>Enil Durán</i>	69
Figura 19: <i>Altar de la Virgen de Santa Isabel</i>	70
Figura 20: <i>Iglesia central de Santa Isabel</i>	71
Figura 21: <i>Geovanny Crespo</i>	73
Figura 22: <i>Cantón Paute</i>	75
Figura 23: <i>Norma Guzmán</i>	78
Figura 24: <i>Parque central San Fernando</i>	80
Figura 25: <i>Victor Florencio Cárdenas</i>	82
Figura 26: <i>Iglesia central de Guachapala</i>	86
Figura 27: <i>Centro de Guachapala</i>	88
Figura 28: <i>Erika Berrezueta</i>	90
Figura 29: <i>Centro de Pucará</i>	92

Índice de tablas

Capítulo 2

Tabla 1: <i>Parroquias de Sigsig</i>	16
Tabla 2: <i>Atractivos turísticos de Girón</i>	21
Tabla 3: <i>Parroquias de Paute</i>	31
Tabla 4: <i>Atractivos turísticos de Sevilla de Oro</i>	38
Tabla 5: <i>Fechas importantes del cantón Pucará</i>	46

CAPÍTULO 1

1. Enfoque estratégico

Introducción

El Ecuador tiene un alto potencial turístico lleno de historia y tradiciones. Al sur de la región sierra ecuatoriana se encuentra la provincia del Azuay. A pesar de que el Azuay contiene quince cantones son apenas siete de ellos los que son catalogados como destinos de esparcimiento. Por ello es importante mencionar la información turística que ofrecen los diferentes cantones para realizar un paseo corto para los fines de semana. Al respecto Pineda Vásquez y Sanchez opinan:

“Existen comunidades para desarrollar proyectos turísticos, preservar sus rasgos indígenas y conservar el ambiente. Hay comunidades que reúnen los atributos como pueblo mágico, sin embargo, por la falta de conocimiento no participan” (Pineda, Vásquez, & Sánchez, 2013, pág. 8) .

1.1. Antecedentes

En base a la historia y tradición que contiene el Azuay, se puede recolectar información sobre mitos, leyendas y cuentos autóctonos de cada lugar.

Por otro lado en la actualidad la Ley según lo expresado en el artículo 5 de la Ley Orgánica de Comunicación, todos los medios de comunicación deben transmitir espacios de interculturalidad, (Consejo de regulación y desarrollo de la información y comunicación, 2015) de manera que las cápsulas radiales, son el portal más idóneo para la transmisión de este proyecto. Mediante una narrativa atractiva que aprovechará el soporte radial se logrará generar una expectativa de un viaje de experiencia y cultura, además de satisfacer la necesidad de recreación de los fines de semana. Así mismo, se expondrá datos como: ubicación, vías de acceso, transporte y paraderos turísticos.

Esta tesis propone brindar referencias sobre sitios económicos y a la vez confortables, para que el factor dinero no sea un impedimento en la hora de planificar una visita a la provincia, para ello se creará una ambientación en las narrativas para que éstas puedan generar el interés en los jóvenes en ir a explorar y vivir la historia como una nueva propuesta de un turismo en el Azuay, cumpliendo con las cápsulas radiales como un espacio intercultural.

Por lo tanto proponemos aprovechar el recurso narrativo para la promoción de un turismo de bajo costo en los cantones de la provincia del Azuay.

1.1.1. Turismo del Ecuador

El turismo es una actividad relativamente nueva, en la Revista Universidad Verdad, Narcisa Ullauri explica los inicios del turismo en el Ecuador, un turismo receptivo:

El punto de partida del turismo receptivo en el Ecuador está ubicado a finales de la década de los años cuarenta del siglo XX, con la creación de una oficina de turismo y propaganda turística. Una de las primeras acciones de esta oficina adscrita a la Presidencia de la República es promover al país en el extranjero, a la par se da el surgimiento de las agencias de viajes, compañías aéreas con vuelos regulares desde el extranjero hacia las dos principales ciudades del país. El despliegue del turismo receptivo en el Ecuador ha sido trabajado desde la empresa privada, con la creación de rutas y paquetes turísticos en torno a los principales atractivos naturales y culturales del país (Ullauri, 2015).

El Ecuador es apreciado por su alto potencial turístico. Por la belleza natural de la fauna, flora, paisajes y cultura que ofrecen sus cuatro regiones naturales, todo ello ha hecho que su imagen sea reconocida a nivel internacional. Es así que el país ha sido galardonado en varias ocasiones como uno de los mejores destinos de visitantes en Latinoamérica. El año pasado la revista CULTUR publicó un artículo basado en un informe de la Organización Mundial del Turismo (OMT 2008) que determinó que Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia, son los países más representativos en el sector hotelero dentro de Sudamérica (Hubert B. Van Hoof, 2014).

Así mismo el diario El Ciudadano reportó que la OMT consideraba a Ecuador uno de los países con mayor incremento de turistas, con un porcentaje de 14.3, ganando así el segundo lugar en la región (Macías, 2014).

En el 2015 Ecuador realizó una de sus mejores campañas turísticas denominada "*All you need is Ecuador*". Según un estudio realizado a través de un seguimiento a las cuentas de Twitter determinó que ésta campaña podría ser caracterizada como uno de los proyectos más importantes de Marketing en América Latina impulsado por el Ministerio de Turismo de Ecuador (Jorge Alberto González Alonso, 2015). En el mismo año según la OMT Ecuador fue considerado por tercera ocasión y de forma consecutiva como el mejor destino verde del mundo (Hamilton, 2015).

De esta manera Ecuador dispone de varias alternativas para ofrecer a los diferentes tipos de turistas que visitan el país, capaz de satisfacer las expectativas de viajeros nacionales y extranjeros.

1.1.2. Turismo del Azuay

Al sur de la región sierra ecuatoriana se encuentra la provincia del Azuay, lugar que recibe un gran porcentaje de turistas anualmente. En el año 2014 la OMT publicó un artículo en el cual decía que periodistas reconocidos visitaron la provincia, generando una excelente expectativa, sin embargo, los únicos destinos visitados fueron el cantón Cuenca (Parque Nacional El Cajas, Baños, Turi y el centro histórico) y Sigsig (Mintur, 2014); de tal forma los otros cantones fueron ignorados.

La provincia del Azuay está conformada por quince cantones, sin embargo solo siete de ellos presentan información turística, Cuenca en este aspecto es considerado como el destino favorito por parte de turistas extranjeros y nacionales, tanto que en el año 2015, el Mintur, en una de sus reuniones para coordinar las diferentes actividades a realizarse con la Asociación Hotelera del Azuay, consideraron a Cuenca con mayor relevancia en comparación a los otros cantones (Mintur).

Actualmente los destinos más populares entre los viajeros son: Chordeleg por su orfebrería; Girón por sus chorreras; Gualaceo por su gastronomía y zapatos; Paute por la hidroeléctrica más grande del Ecuador; Santa Isabel por su clima tropical; Sigsig con su tradicional fiesta del Inti Raymi, fiesta del solsticio de invierno que se realiza en el mes de junio, cuando el Sol se encuentra en su posición más baja y norteña (Eeckhout, 2004); y finalmente Cuenca, que según la Revista Financiera Times de Estados Unidos considerada como una de las mejores ciudades de toda América Latina para la comunidad de personas retiradas, se calcula que más de 4.000 extranjeros se han asentado aquí durante la última década, la mayoría mayores de 50 años, pero incluso mucho antes con la vista puesta en el espíritu empresarial o "a distancia" con sus oficinas en casa (Kaufman, 2013).

La provincia del Azuay es un lugar lleno de historias, fue el asiento de la importante cultura Cañari. "Los Cañaris" fueron un pueblo originario de la región que el imperio Inca conquistó antes de la invasión española. En el territorio Cañari los Incas edificaron la ciudad de Tomebamba, cuna del emperador Huayna-Cápac, el más célebre inca del siglo XVI (Efermérides, 2013).

El Azuay es una provincia que mantiene sus tradiciones gracias a la transmisión oral de la cultura generación en generación. Todos los cantones tienen algo que contar sobre su historia, sus mitos, sus leyendas y sus cuentos autóctonos, todos estos elementos contienen un alto

potencial turístico porque generan expectativa en los viajeros ofreciéndoles una nueva alternativa de turismo rural dentro de cada cantón.

1.2. Turismo Rural

En la Revista Pasos Andrade y Ullauri explican la historia del Agroturismo, describen esta práctica como en la que un agricultor puede ofrecer servicios de alimentación, alojamiento y algunas otras actividades. El turista puede ser partícipe o espectador, todo este proceso se realiza en un área rural, de ahí la explicación de su nombre “turismo rural” (pag 1200, 2015).

Es solo a partir de los últimos años donde empieza a observarse un vínculo más definido entre entidades públicas y privadas del ámbito turístico, aunque esto no se ha manifestado aún de manera visible como opción de inversión para poblaciones en las áreas rurales... el Agroturismo es un concepto nuevo, no ha sido trabajado a profundidad, tampoco es habitualmente manejado en textos académicos. Se confunden los conceptos, poniendo al Agroturismo a la par con el turismo rural siendo el primero un segmento del segundo (Andrade & Ullauri, pag 1200, 2015).

1.2.1. Significado Turismo rural

El Turismo Rural es una actividad turística realizada en un espacio rural, normalmente en pequeñas localidades (menores a los 1.000 o 2.000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. Las instalaciones suelen ser antiguas, masías y caseríos que han sido reformados y adaptados, dirigidos por familias que ofrecen un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios. Turismo Rural son las actividades que realizan los visitantes en zonas rurales donde toman contacto activo con la población local en un marco de respeto por el entorno y la cultura. Las modalidades que presenta este tipo de turismo son numerosas: Agroturismo, turismo ecológico, deportivo, religioso, de negocios, científico, entre otras (González, 2008).

En el Azuay se puede apreciar las tradiciones religiosas y esotéricas que presentan todos los cantones, la manera de interactuar con las personas y su historia es considerada como turismo rural. El enfoque de este proyecto consta de: Ecoturismo, que representa la apreciación del entorno natural y cultural; y Etnoturismo, que busca de cierta manera rescatar las culturas ancestrales, dentro de su propio paradigma, determinando los orígenes de cada lugar con sus vestigios históricos (González, 2008).

“El concepto de turismo rural tiene sus raíces en Europa y describe la modalidad de alquilar una o más habitaciones de la casa del propietario...” (Riveros y Blanco, 2003:1). En base a esta propuesta de turismo rural, se realizará una alternativa diferente de viaje, menos común y muy tradicional, propuesta que al generar expectativa por su narrativa, tratará de activar el turismo en cada uno de los cantones del Azuay con la finalidad de que ninguno quede desapercibido.

Esta forma de realizar turismo ha sido probada por México y ha tenido gran éxito. Este país centroamericano optó por llamar este turismo del tipo “pueblo mágico”, esto se concedió a las comunidades mexicanas que mantienen su riqueza cultural como prioridad, en donde deben resaltar su legado antiguo, tradiciones ancestrales y en general los acontecimientos históricos de cada lugar (Pineda, Vásquez, & Sánchez, 2013). En resumen se denomina pueblo mágico a un lugar que contiene atributos simbólicos, leyendas, historias, hechos trascendentes y en general una magia que se puede sentir en todas las actividades socioculturales (Pineda, Vásquez, & Sánchez, 2013).

Reconociendo entonces que la provincia del Azuay contiene varios datos de su pasado muy marcados en cada comunidad, es posible potenciar el turismo en los 15 cantones contando las historias más representativas de cada lugar. De esta manera se ofrecerá a los visitantes una experiencia diferente y con alternativas económicas para disfrutar de un viaje de fin de semana.

El proyecto está dirigido a un público joven, por ello se ha pensado en brindar referencias de lugares cuyos costos no sean excesivos y estén al alcance de la mayoría. Realizar un viaje no tiene que implicar el gasto de grandes cantidades de dinero así lo afirma el libro de *Touring Poverty*, la publicación dice que para realizar un viaje de turismo no se requiere de ingresos económicos altos. Esta es una tendencia cada vez más frecuente y controversial, pues la gente a propendido a visitar los lugares más populares del Sur global por su bajo costo. De tal manera que los sitios que antes eran invisibles y olvidados ahora son reconocidos como lugares turísticos, exóticos y auténticos (Rivadulla, 2014).

Basándose en la tendencia descrita a priori se puede acertar la idea de integrar a todos los cantones del Azuay como potenciales lugares turísticos llenos de historias que contar para todo tipo de público, en donde el factor dinero no es un impedimento para esta nueva propuesta de viaje, pero para que este proyecto se haga posible se deberá recurrir a un tipo de narrativa que genere expectativa e interés en los viajeros.

1.3. Turismo en base a narrativas atractivas

1.3.1. Narrativa del proyecto

En varias ocasiones las novelas, artículos y escritos en general han llamado la atención del lector no solo por las historias cuenta, sino también por los lugares que se describen en estos relatos. De tal manera que es importante resaltar el poder de la narrativa para despertar la curiosidad del espectador por conocer y recorrer los sitios descritos en ciertas publicaciones.

El famoso escritor Federico Moccia, autor de “Tres metros sobre el cielo” es altamente conocido por sus novelas románticas juveniles, sus narrativas han llamado tanto la atención de sus lectores al punto de crear un libro guía: “Perdona pero quiero irme a Roma contigo” en el cual propone recorrer todos los lugares frecuentados por los protagonistas de sus novelas, una guía de turismo romántica de la ciudad de Roma en base a sus novelas (Moccia, 2013).

Otro caso es el de Dan Brown, autor del best-seller “Ángeles y Demonios”, que hizo famosa a la ciudad de Florencia gracias a las descripciones realizadas en su libro “Infierno”. Luego que esta publicación se hiciera conocida varias agencias de viaje empezaron a ofrecer paquetes turísticos en donde la ciudad italiana es la protagonista un circuito de lugares que se mencionan en el libro. El denominado Tour de Día Entero revive las historias de los protagonistas de la novela, además de recorrer otros lugares importantes de la ciudad (WeekendinItaly, 2013).

La creación de un vínculo con el oyente es muy importante para este proyecto, pues a través de las descripciones se pretende que el posible viajero se transporte imaginariamente a los lugares mencionados y así crear expectativa en él por conocer la provincia. La construcción narrativa se basará en los mitos, leyendas y cuentos autóctonos de los diferentes cantones, esto ayudará a describir la belleza natural y la riqueza cultural de cada pueblo.

1.4. Nuevas tendencias del Turismo

Saber adaptarse a los cambios y nuevas tendencias, no solo aseguraría un mejor desempeño turístico a nivel nacional, sino que también es una buena estrategia para la generación de proyectos integrales. (Hubert B. Van Hoof, 2014).

Según el estudio de Noemí Wallingre (2011) no es posible la creación de un nuevo proyecto turístico sin la existencia de atractivos, considerando como atractivos turísticos a los elementos que existen en la naturaleza o que forman parte de ella y a objetos o acontecimientos capaces de motivar los desplazamientos turísticos (2011, págs. 237-248). En este caso los quince cantones de la provincia del Azuay cuentan con atractivos que pueden impulsar su desarrollo turístico desde su historia y tradición, abriendo campo a cantones como: Camilo Ponce Enriquez, Pucará,

San Fernando, Oña, Nabón, El Pan, Guachapala y Sevilla de Oro, que actualmente son poco conocidos por los turistas.

Para Wallingre (2011) el producto turísticos comprende un conjunto de beneficios tangibles e intangibles cuyo propósito es satisfacer las necesidades y deseos del viajero, de tal manera ofrecerle una experiencia única a cada turista de acuerdo a sus intereses (2011, págs. 237-248).

CAPÍTULO 2:

2. Reseña histórica y turística de cantones del Azuay

Introducción

Este capítulo integra una revisión de los cantones de la provincia del Azuay, de estos se ha seleccionado: Chordeleg, Nabón, Sigsig, Girón, Santa Isabel, Paute, San Fernando, Sevilla de Oro, Guachapala y Pucará; de cada uno de estos se ha escogido el patrimonio cultural o natural más destacado que representa una exploración de las leyendas de estos cantones .

2.1. Chordeleg

Figura 1: *Chordeleg*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 105 km²

Población: 12.577 habitantes

Altitud: 2.393 - 2.500 m.s.n.m.

Temperatura: 16 a 22 °C

Chordeleg, cantón ubicado al sur este de la provincia del Azuay, aproximadamente a 40 minutos desde la ciudad de Cuenca. Su altura va desde una altura mínima de 2.220 m.s.n.m en las playas de Santa Bárbara hasta una altura máxima de 3.940 m.s.n.m en la zona más alta de páramo y que actualmente corresponde al Área de Bosque y Vegetación Protectora del río Zhío (Ilustre Municipalidad de Chordeleg, 2010).

En el tiempo de la conquista incásica se llamó "Chorro de Oro", luego en el período Inca - Cañari toma el nombre de Chordeleg que viene de los vocablos Choch o Shor que significa hoyos o sepulcros, y Deleg que significa planicie por lo tanto representa el Campo del Sepulcro en el cual se encontraba el cementerio de los principales Caciques o Reyes Cañaris (ViajandoX, 2014).

Según el último Censo realizado en el año 2010, el cantón Chordeleg cuenta con una población de 12.577 habitantes y una superficie de 104,7 km², presentando una densidad poblacional de 120,12 hab/ km². Esta medida es mayor a la nacional que es del 47,4 hab/ km² y expresa un alto nivel de dispersión de la población especialmente de los sectores rurales. En tanto que a nivel del centro cantonal la población se encuentra concentrada (Ilustre Municipalidad de Chordeleg, 2010).

2.1.1. Chordeleg turismo

El cantón Chordeleg es considerado como un lugar de varios atractivos turísticos, es visitado diariamente por turistas nacionales e internacionales. Artesanías realizadas en paja toquilla, tejidos, zapatería, cerámicas y los más importantes trabajos realizados en metales de oro y plata, cumplen con el nombre de "Chorro de Oro".

En la parte céntrica de este cantón se puede apreciar varios locales comerciales con sus trabajos artesanales, especialmente los que se refieren en trabajo de joyería. Las artesanías realizadas de alfarería son una continua evolución de los primeros trabajos hechos con barro de hace miles de años atrás, la idea se basa prácticamente en mantener la esencia del pasado con un toque moderno. Con respecto a los tejidos y sombreros de paja toquilla llamados "Panama-hats" son también atracción de varios turistas, pues el trabajo es realizado a mano y exhibido con sus vendedores, son varios de sus habitantes que aún mantienen la costumbre de traer las vestimentas propias de sus ancestros.

Parte de su gastronomía se basa en platos notablemente serranos como el cuy con papas, caldo de patas, tortillas de maíz y choclo, dulces o mermeladas tradicionales como el de higo y manzanas, bebidas como el morocho, colada morada y el rosero, platos con cerdo como el hornado, las cascaritas y las fritadas.

El principal atractivo de Chodeleg es su cerro Fasayñan, cuyo significado es "Camino del Llanto", según la historia cañari, esto quiere decir que es el "ser" que les dio su origen. La revista Cuenca Ilustre Ecuador, Patricio Miller realiza una reseña sobre este sitio. Considerado

como un legendario protector del lugar, se piensa que ha sido el espíritu del Fasayñan aquel que ha cuidado de la población del cantón por varios años, siendo así un guardián desde las pequeñas tribus nómadas hasta sus habitantes actuales.

Formado de una roca volcánica, y con una temperatura promedio de 16 grados centígrados, es el centro de atención de toda la zona. La ubicación exacta del cerro Fasayñan es 30 Km del centro de Chordeleg. Para encontrarlo basta solo mirar los alrededores, con una altura de 3907 metros, es conocido como el lugar más alto del cantón.

Sin embargo, para lograr conocer este misterioso cerro es necesario la ayuda de un guía, pues para poder llegar a la cima del Fasayñan toma alrededor de un tramo de 6 horas aproximadamente. El recorrido es único y diferente, ideal para todas las personas que les gusta las caminatas en el campo, aventura y riesgo. Sus atractivos son varios y para todos los gustos. El Cerro Fasayñan se encuentra rodeado de diferentes lugares atractivos, La Laguna del Cráter, El Bosque Primario, rocas volcánicas, bosques grandes de eucaliptos, diferentes tipos de flores. Para aquellos que les gustan las orquídeas, el Fasayñan tiene varias de estas flores dentro del bosque y cerca del río. En general un lugar con una belleza de flora.

Con respecto a su fauna, el cerro Fasayñan tiene: conejos, venados, lobos de páramo y distintos tipos de aves como: colibríes, golondrinas, gaviotas de sierra, curianguines, gligles, quilicos, entre otros. Como otras propuestas atractivas del cerro Fasayñan, a 200 metros menos de su altura se encuentra la loma Huarmi Fasayñan, considerada como su compañera. En la mitad del Fasayñan y Huarmi Fasayñan, se localiza La Burra Playa, un valle agradable y tranquilo con bastante biodiversidad, un lugar en el cual se pueden realizar caminatas, meditación o camping (Miller, 2009).

Una gruta de color blanco llamada Niño Divino, riscos negros que reflejan destellos de color rojo al ponerse el sol. Los mismos destellos fueron considerados como la sangre del Dios Sol, sitio que fue valorado para los incas como un lugar sagrado.

Además de la variedad de plantas, animales y los distintos lugares que rodean el cerro Fasayñan, también se pueden encontrar varias viviendas andinas tradicionales propias del lugar, casas de adobe o barro con gente muy amable.

2.1.2.Leyendas de Chordeleg

Chordeleg tiene arte y buena gastronomía, de igual manera, este cantón posee lugares míticos llenos de historia y encanto. Lugares que de cierta manera al encontrarse ahí, se tiende a sentir una cantidad de magia, por su historia, por sus leyendas o simplemente por la energía de

personas que vivieron en dichos lugares. Chordeleg es un sitio con varias historias ancestrales que deberían ser contadas, lugares que emanan energía sin alguna explicación. Por tales motivos Chordeleg puede ser considerado como un cantón que puede ser la puerta de un destino rural diferente en base a mitos, leyendas y cuentos de terror.

2.1.2.1. *Espíritu del cerro Fasayñan*

Se considera en general que el cerro Fasayñan es un poderoso espíritu de la madre naturaleza que dio su origen a la gente cañari de ese lugar hace miles de años atrás. Al contener una laguna en su cráter era símbolo de fertilidad y nacimiento para el pueblo. Al ser apreciado como un ser espiritual el cerro Fasayñan es un gigante dormido (volcán inactivo), con potencial magia, junto a su compañera Huarmi Fasayñan protegen al cantón Chordeleg con una magia ancestral bondadosa. El lugar fue admirado por años como un lugar sagrado, en la actualidad personas que visitan el lugar entienden el sentimiento que es estar ahí, una fuerza y energía diferente se puede sentir en el sitio, sin duda es el cerro Fasayñan (ViajandoX, 2014).

2.1.2.2. *Hermanos y las mujeres Guacamayas*

Se cree que hace miles de años atrás, dos hermanos se encontraban escalando el gran cerro Fasayñan, sin embargo, un fuerte diluvio logró detenerlos y ponerlos en peligro, afortunadamente de manera mágica dos hermosas mujeres guacamayas con aspecto mítico, mitad mujer – mitad pájaro, pudieron salvar a los desafortunados hermanos. Como era de esperarse los hermanos quedaron impactados con las mujeres guacamayas y en poco tiempo se casaron, siendo de esta manera los originarios del pueblo (ViajandoX, 2014).

2.1.3. Transporte:

Existen varias cooperativas en el Terminal Terrestre de autobuses que se dirigen al cantón Chordeleg, su horario es desde las 5:30 am hasta las 7:00 pm. Normalmente cada media hora existe un autobús que sale para este destino. El precio es de \$1,00 y la duración del viaje es aproximadamente 1h20 minutos.

Años después, los Cañaris llegaron a Nabón, al tratarse de una cultura bastante fuerte lograron dominar a los Tuncahuanes. Nabón entonces empezó a desarrollarse con una mejor productividad en sus trabajos, gracias al pueblo Cañari la clase política y guerrera evolucionó de mejor manera, además del desempeño de agricultura en el cultivo de maíz y los tubérculos andinos (Nabón, Gobierno autónomo descentralizado municipal, 2014).

Con la conquista Inca, a pesar de la resistencia cañari por parte del Cacique Duma, se logró un tratado de paz entre Cañaris e Incas. A pesar de que el periodo Inca fue breve, se pueden encontrar vestigios incaicos combinados con cañaris. Nabón se convirtió en un punto de encuentro de chasquis y del Camino Real, esto para la comunicación de Collasuyo con el Intisuyo (Nabón, Gobierno autónomo descentralizado municipal, 2014).

El cantón llevó varios años de paz, sin embargo la invasión española se dio a finales del siglo XVI. Pasaron muchas décadas y problemas, todo el país entero se encontraba en un proceso de independencia. Fue entonces con la Batalla de Pichincha el momento crucial en donde Nabón se logró independizar. Con varios percances y con la ayuda de los mismos habitantes revolucionarios, fue el 7 de julio de 1987 que Nabón fue proclamado como cantón del Azuay (Nabón, Gobierno autónomo descentralizado municipal, 2014).

2.2.1. Nabón tursimo

Nabón se encuentra conformado por las parroquias: Cochapata, El Progreso, Las Nieves y 69 comunidades, de las cuales las comunidades Jurídicas son: Zhiña, Chunazana, Morasloma y Puca. Es considerado patrimonio cultural de la nación gracias a su Iglesia y hermosas casas coloniales. Son varias de las comunidades que se pueden visitar en Nabón ahí se pueden apreciar las artesanías trabajadas en base al maíz, el tallo del trigo, piedras, madera e hilo de lana de borrego.

Como parte de su flora Nabón tiene una diversidad de alrededor de 120 especies de orquídeas, razón por la cual fue construido el Jardín Botánico “Orquideario”. Además de la diversidad de flora que tiene el cantón es preciso recalcar la importancia del penco en la producción del Tequila como principal bebida tradicional del lugar.

Dentro de los principales atractivos turísticos están los vestigios arqueológicos de Dumapara, situados en la comunidad de Chalca, aquí se encuentra el “Pozo de los Remedios”, sitio utilizado para los baños de limpieza espiritual. Otro lugar en donde son comunes las “limpias” y baños de lodo es en Cochaseca, asociado con el circuito de “El colibrí de Cochaseca”, también conocido por sus amplios huertos ornamentales, los cuales se pueden

apreciar mediante caminatas o cabalgatas (Nabón, Gobierno autónomo descentralizado municipal, 2014).

Además de sus vestigios arqueológicos, Nabón tiene varias cascadas, piscinas de agua natural y una cueva de murciélagos situada en Ucumari. Todo el cantón es apto para acampar, cabalgar y realizar largas caminatas. Su agricultura extensa comprende de banano, yuca, naranja, limón, lima, guayaba, café, granadilla, chirimoya y caña de azúcar con el cual realizan el licor “mapanagua”.

2.2.2. Leyendas de Nabón

Nabón es muy conocido por la unión de sus comunidades en el momento de celebración de fiestas religiosas, tradiciones y fiestas cantonales. Un lugar lleno de cuentos, leyendas y mitos, este cantón tiene varias historias contadas de generación a generación que permanecen en su cultura como parte de su identidad.

2.2.2.1. Leyenda de Duma-Pari

En las ruinas Dumapara se decía que era el lugar en donde habitaba el cacique cañari Duma-Pari, después de llegar al lecho de su muerte no podía dejar su tierra desprotegida, por lo tanto su espíritu se quedó vagando el lugar para el cuidado de sus hijos cañaris. Como protector del lugar estaría dispuesto a castigar a todo aquel que quiera hacer daño a su tierra de alguna manera, personas de espíritu negativo serían castigados por Duma-Pari.

El sitio es transcurrido diariamente por los habitantes de Nabón, pue es considerado un lugar con mucha energía y por lo tanto tratado con respeto. Personas mayores del cantón cuentan que varios desafortunados fueron torturados por un espíritu en las noches, aquellos que habrían cometido delitos contra la naturaleza o atentado al prójimo de alguna manera serían castigados.

Cuando Nabón era gobernado por el cacique Duma-Pari las cosas debían ser rectas, nadie podría faltar el respeto a los dioses, y el orden debía mantenerse unos con otros. Se cree que el espíritu que castiga a estas personas se trata de Duma-Pari. Cuentan los moradores del lugar que en las noches varias personas han sentido la presencia de algo diferente de este mundo, otros aseguran haber visto una entidad deambulando cerca de las ruinas.

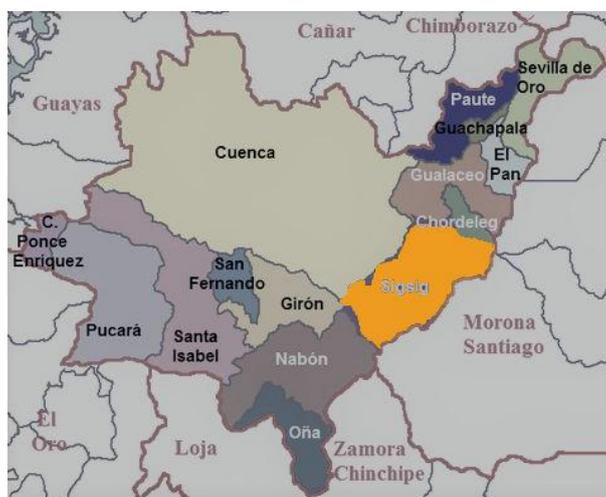
La mayoría de los relatos hablan en un horario pasado de la media noche, hora en la que los espíritus despertaban para llevarse a los lugareños a conocer su hermosa y fantasmagórica ciudad (VisitaEcuador, 2013).

2.2.3. Transporte

Para dirigirse a este cantón se debe tomar un bus en el terminal terrestre, los horarios de atención son desde las 7h00 hasta las 17h00, con un trayecto de 45 minutos aproximadamente. Su valor es de \$1,00 dólar.

2.3. Sigsig

Figura 3: *Sigsig*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay – 2011

Área: 648 km²

Población: 26.910

Altitud: 2.498 m.s.n.m.

Temperatura: Promedio de 15 °C.

El cantón Sigsig se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, con una distancia de 51 km de la ciudad de Cuenca. Su geografía limita al norte con los cantones Chordeleg y Gualaceo, al sur y este con la provincia de Morona Santiago y finalmente el oeste con la ciudad de Cuenca.

Su denominación cañari no tiene relación con la planta conocida como cortadera o sigsal, ni se refiere a Ticci nombre del hijo de Viracocha de los incas; El significado Etimológico que anula falsas versiones es "PRINCIPIO DE UN PUEBLO". Desde épocas prehispánicas en una región andina se asienta una cultura que a lo largo de la historia ha forjado un conjunto de valores y

tradiciones que la distinguen de los demás pueblos, dándole un sentido de identidad.

Sigsig es una región que posee recursos naturales, arqueológicos, arquitectónicos, artísticos. Ruinas como las de Chobshi, Shabalula, Cueva Negra, son portadoras de mensajes del pasado. Un conjunto urbano con sus templos, plazas, casonas de muros encalados, gruesas paredes y tumbados decorados, viejas construcciones rodeadas de balcones, patios y traspatios que acentúan su personalidad y atractivo, convirtiéndole en un Centro Histórico por una estructura física proveniente del pasado (Ortega, 2000).

La historia del cantón Sigsig habla de ser uno de los cantones del Azuay con una edad de aproximadamente diez mil años. Se dice que en la “Cueva Negra de Chobsi” fue habitada en aquella época por una tribu de cazadores y recolectores, todo esto gracias al territorio fértil que tenían a su alrededor. La tribu ganó experiencia en la creación de herramientas en base a piedras, cuchillos, rapadores y lanzas, todo esto para la caza de animales.

Entre los años 1000 y 1400 se integra la confederación Cañari y desde mediados del siglo XV es comandada por el Cacique Duma quien con sus tropas defendió el territorio cañari ante la invasión de los incas al mando de Túpac-Yupanqui (Zambrano, 2011).

El 19 de agosto del 2002 mediante acuerdo ministerial N° 2039, el centro urbano del cantón, fue reconocido como un monumento de valor histórico y cultural de gran interés nacional, razón por lo cual fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Esto pudo darse gracias al valor tradicional que tiene Sigsig. Monumentos que reflejan su pasado e historia, sitios y objetos arqueológicos, su arquitectura colonial, republicana e histórica, obras de arte, pinturas, artesanías y por supuesto sus fiestas tradicionales (Astudillo, 2012).

Sigsig se encuentra conformado por las siguientes parroquias:

Tabla 1: *Parroquias de Sigsig*

San Bartolomé de Aroxapa	Su clima es en su mayoría frío, posee minas de plata, cobre y cal. Conocido lugar por la excelente producción de instrumentos de cuerda de todo el país.
Ludo	Parroquia que se pueden realizar caminatas largas gracias a las

	elevaciones que se encuentran a su alrededor: El Carmen, Pillao y El Huando, además del río Bolo.
Jima	Conocida parroquia gracias a su potencial agricultura y ganadería, por ende la gran mayoría de sus habitantes se dedican a la industria láctea con la elaboración de quesos, quesillos, yogurt y leche.
San José de Raranga	Su clima es en la mayoría cubierta de neblina y con lluvia, tiene varias quebradas que son afluentes al río San Antonio.
Cutchil	Con un clima frío es caracterizado por sus páramos: Matanga, Picacho, Amorgeo, Piedra blanca y Ozormana. Gracias a estos páramos, el sector es beneficiado con la producción de frutas y vegetales.

Fuente: Patricio Miller, 2013

2.3.1.Sigsig, turismo

En este cantón se pueden realizar varias actividades turísticas en las cuales se puede apreciar la cultura y tradición de sus habitantes. El Museo Arqueológico Municipal ubicado en la Plaza 24 de Mayo ofrece productos de paja toquilla, desde sombreros, carteras, artesanías varias. Se pueden apreciar la manera en que se fabrican los instrumentos musicales. Esculturas en madera de “Cristos” y figuras religiosas.

Su producción agrícola y frutícola, han llevado a sus productores a realizar grandes festivales y concursos para designar las mejores plantaciones, esto con ayuda de la fabricación de mermeladas, dulces y postres, generalmente la manzana es la fruta con mayor acogida en este lugar.

Para las actividades al aire libre Sigsig tiene varias opciones, se puede visitar el cerro Fasayñan, la Laguna de Ayllón, la cueva Negra de Chobsi, los muros y edificaciones de Zhabalula, y finalmente las playas de Zhingate, posiblemente el lugar más conocido de Sigsig pues es el punto de concentración de festividades importantes como el Carnaval, fiestas tradicionales, fiestas religiosas, presentaciones varias como conciertos, bailes y recreación en general para los habitantes (Azuay Prefectura, 2016).

2.3.2.Leyendas de Sigsig

En general Sigsig posee una variedad de tradiciones y leyendas, su gente es muy amable y se nota desde su arquitectura la cantidad de historia que contienen sus parroquias. Además de

ser un lugar con varios asentamientos arqueológicos, sus generaciones han crecido con varias historias sobre sus antepasados y en general de la energía mítica que habita en su cantón.

2.3.2.1. El Cuscungo o Búho

Historias cuentan sobre un búho que puede predecir la muerte de las personas, este mismo búho es llamado como Cuscungo, su canto es capaz de revelar si un enfermo podrá sanarse o irse a la eternidad.

Taita Tiburcio, un viejo sabio de las afueras de este pueblo, nos relata el sistema de curar a los enfermos graves, que sienten fuertes dolores de la "barriga chica", porque han ingerido porotos guardados tres días antes, siete "gullanes" o taxo, unas cuantas tortillas de maíz, medio balde de leche fría y otro tanto de agua. Los dolores son tan fuertes que pueden ocasionar la muerte si no se conoce la cura. Entonces, taita Tiburcio va hacia algún lugar con árboles coposos de nogal, eucalipto, capulí, donde posan los "cuscungos", "infalibles adivinos". Les consultaba: Taita cus-unguito, dime ¿el huambra Jirucho morirá con los dolores que tiene?

En esta parte, vale mencionar que el cuscungo responde con un graznido: cru clu cu cu,.. cruclucucu... cruclu cu cu. Esto significaba que el enfermo morirá irremediablemente.

Pero el cuscungo de nuestro relato decía una sola vez: cru clu cu cu... sin volver a repetir este graznido que es el símbolo de la muerte, como dice la copla popular: "El buho grazna y el indio muere parece chanza pero sucede."

Entonces taita Tiburcio, muy contento corre a la casa y dice a su mujer: "Hagamos pronto los remedios porque taita cuscungo asegura que el "rucho va a sanar". Inmediatamente la mamá del enfermo le aplica el "mantel zhuyo" envuelto en ceniza caliente sobre la parte adolorida. Luego le dan el zumo de altamisa, uña de la gran bestia raspada, las siete pomas negras, nueve gramos de Jora molida y fomentos de los tres pirines, manteca de chucurillo caliente... y santo remedio... el Jirucho volvía a la vida (Anónimo, 2015).

2.3.3. Transporte

- Transporte Intercantonal:

Empresa de Transporte Terrestre Flota Cenepa, Empresa Transporte Terrestre Express Sígsig,

Empresa Transporte Terrestre 16 de Agosto y Compañía de Transporte Austro Rutas.

- Trans. Urbano

Cooperativa de Taxis Fasayñan, Cooperativa de Transporte Liviano San Sebastián, Cooperativa de Transporte Liviano TransgüelSig, Cooperativa de Transporte Liviano 9 de Julio, Cooperativa de Transporte Liviano TransCutchil S.A.

El valor es de \$1,25 y su recorrido es de aproximadamente 1:45 desde la Ciudad de Cuenca.

2.4. Girón

Figura 4: *Girón*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 347 km²

Población: 12.607

Altitud: 2.100 msnm

Temperatura: entre 8 y 15° C

El cantón Girón se encuentra ubicado en la Hoya de Girón o Jubones, sur de la provincia del Azuay, a 44 km desde la ciudad de Cuenca. Con una parroquia urbana llamada Girón y dos parroquias rurales San Gerardo y Asunción.

En sus inicios Girón perteneció a la tribu Cañari, su nombre fue impuesto como Leoquina cuyo significado era “laguna de la culebra”, pues antiguamente se creía que en dicho lugar existía una serpiente causante del origen del pueblo Cañari sin embargo, esta serpiente

tiempo después se habría escondido en lo que hoy conocemos como la laguna de Busa (cantón San Fernando). En la época Incásica se le conocía con el nombre de Pacaybamba, por existir en esas tierras grandes llanuras de paycas (árboles de guabos) (Peralta, 2014).

Leoquina fue uno de los principales centros de adoración para el territorio Cañari, varias ceremonias fueron realizadas en su territorio. Varias figuras de oro fueron lanzados a la laguna como una muestra de ofrenda, varias de ellas fueron de oro. Científicos que han relatado la historia de este lugar, aseguran que es sin duda un sitio muy importante para la cultura cañari, convertido en un lugar de bastante energía espiritual (Peralta, 2014).

La historia es relatada que en el año 1534 el Capitán Francisco Hernández Girón fue la persona que otorgó a Leoquina con el nombre de Girón. Las fechas exactas se perdieron por un incendio, lo cual afectó grandes escrituras y fechas importantes, la mayoría de documentos fueron eliminados, la razón del incendio hasta la fecha se ha desconocido. Con la conquista española varios indígenas optaron por alejarse a campos y montañas lejos de la presión española (Ilustre Municipalidad de Girón , 2010).

Al inicio Girón tuvo la categoría de villa, pero a partir de 1814 se lo elevó a cantón por la abundante población de españoles que existía en la zona de Cañaribamba, Yunguilla, Pucará, San Fernando, Oña y Nabón; Girón continúa como tal hasta el 20 de noviembre de 1854, fecha en la que se le quita esta categoría y se la anexa al cantón Cuenca.

En 1884 se le devuelve esta categoría y se la suprime una vez más en 1890, hasta que en forma definitiva pasa a ser considerada como cantón en 1897 y como sus parroquias San Fernando, La Asunción, Nabón, Cochapata, Oña, Pucará y Zhaglli

En 1950, Girón experimenta desmembraciones territoriales, pues las parroquias de Santa Isabel, Pucará, San Fernando, Oña, Nabón, se convierten en cantones, quedándole a Girón únicamente las parroquias rurales de La Asunción y San Gerardo (Ilustre Municipalidad de Girón , 2010).

2.4.1. Girón, turismo

Girón en general es un cantón muy visitado por turistas nacionales e internacionales, su historia y atractivos de ecoturismo han logrado una gran acogida para varias personas. Lugares para realizar canopy, cabalgatas, acampar, caminatas largas y el disfrute de la flora del sitio.

Además el Girón cuenta con una extensa hidrografía para el deleite de turistas y residentes del cantón.

Tabla 2: *Atractivos turísticos de Girón*

Laguna de Zhogra	Ubicada en el carretera Girón-San Gerardo- San Fernando pasando por Cauquil, a 3 Km. al sur, tomando un sendero a pie. Su flora característica la constituye totora, mora, solinamillo, etc., y en su fauna encontramos patos silvestres y gallaretas o pato chino.
Loma de Mazta	Se encuentra en la vía Girón pasaje a unos 8 Km. antes del centro cantonal, magnifico mirador desde donde se divisa casi todo el cantón, así como, se visualiza la Cuenca del Río Jubones, se puede realizar diferentes tipos de actividades deportivas y turísticas.
Cerro Fasana	A 12 Km., en la parroquia de San Gerardo. De la vía Girón-San Gerardo-San Fernando, pasando por la laguna de San Martín, se empieza a ascender hacia el mirador de Fasana, donde disfrutará de un hermoso panorama desde este cerro compuesto de roca volcánica.
Museo Casa de los Tratados	Donde el ejército peruano firmó su rendición. Hoy funciona un museo instaurado en 1978 por las Fuerzas Armadas del Ecuador. Se encuentra ubicado en las calles Bolívar y Córdova. Horario de atención de lunes a domingo de 8h00 a 18h00.
Parque Nacional Portete de Tarqui.	Fue escenario de las contiendas militares ocurridas el 27 de Febrero de 1829, la Gloriosa Batalla de Tarqui, en la cual el Batallón Yaguachi había pasado reforzando a Rifles y batido ya la división del General Plaza, cuando apareció sobre la colina una fuerte columna conducida personalmente por el General La Mar que restableció instantáneamente el combate, parte de la historia del Portete de Tarqui es el valle del Girón, esta es una villa de recordación histórica pues está dentro del territorio en la que se libró la Batalla de Tarqui.
La ruta del Civismo	Desde hace algunos años con la organización del Ejército, la i. Municipalidad y el Ministerio de Turismo se vienen realizando la “Cabalgata Cívica y Turística” para conmemorar la Batalla de Tarqui y

	fortalecer la memoria histórica en la ciudadanía. Se realiza una cabalgata por dos días desde Cuenca, pasando por el Portete hasta Girón donde además se realizan varios actos culturales.
Léntag “Aerolito de Gigantones”	Siguiendo la carretera Girón-Pasaje en dirección sur, encontrará el famoso “Aerolito de Gigantones”; en realidad es una roca que en vulcanología se llama aguja de extrusión (materia volcánica sólida).
Cascada del Chorro	Es un magnífica cascada con una doble caída de agua dentro de un muy atractivo paisaje de montaña, ubicado a 5 km. al noroeste del centro urbano. Se la puede ver desde la carretera Girón-San Fernando. Cerca del pueblo de “El Chorro” existe un albergue que ofrece alojamiento, alimentación y guías para realizar excursiones hacia las cascadas.
Parroquia La Asunción	Se llega a ella pasando el cantón San Fernando o siguiendo la vía Girón-Pasaje, a la altura del Km. 55 (Léntag), por un desvío de 9 Km. Durante el recorrido se puede observar un hermoso paisaje.

Fuente: Diario EL Mercurio, Ministerio de Turismo - 2012

Además de las varias actividades que se pueden hacer en Girón, las personas que lo habitan son muy hospitalarias. Son varios sitios de hospedaje que ofrecen bebidas calientes, comidas típicas de la sierra ecuatoriana y en algunas moliendas la tradicional bebida “mapanagua” (jugo de caña fermentada con aguardiente).

2.4.2.Leyendas de Girón

Girón, al tratarse de un lugar sagrado por sus antepasados cuenta con varias historias, leyendas y cuentos de terror que aun mantienen sus actuales generaciones. Existen también personas que aseguran sentir energías fuertes mientras deambulan los caminos de este cantón. Entre los principales relatos que se cuentan a los turistas son los siguientes.

2.4.2.1. El Pizho, Cerro de Cristo Rey o Aerolito Gigantones de Girón

Sitio turístico ubicado en la vía rumbo Valle de Yunguilla, roca imponente desapercibida por conductores y admirada por sus ancestros. Con terminaciones que llegan a parecer perfiles o rostros humanos este lugar se ha convertido en un nido de cuentos, leyendas e historias que empiezan desde épocas cañaris como una parte importante para su cosmovisión. El origen de esta roca es incierto, con la falta de un estudio analítico que refleje la creación del mismo, varias especulaciones son afirmadas por los moradores del lugar.

Mientras personas afirman que se trata de un meteorito caído del cielo, otros piensan que se trata de una formación hecha por la misma naturaleza y por la lluvia y viendo además del tiempo han logrado esculpir las formas que se pueden ver como rostros humanos. Esta roca es parte de varias piedras que se pueden admirar en la zona alta del Austro, un conjunto de esculturas que van desde el Cajas en Cuenca hasta Pucará, pasando por La Mama Rumualda, El Padrerumi, Piedra Movedora, Carachula, La Cara del Inca, Huasipamba y otros conjuntos de piedra prehistóricos que han sido motivo de adoración de los pueblos andinos ancestrales (Miller, 2013).

Entre sus principales leyendas se habla de que hace varios años atrás, mientras todos se encontraban dormidos, un sonido muy fuerte levantó a todos los habitantes, una especie de explosión fuerte había ocurrido cerca de la zona, todas las personas salieron de sus hogares para ver qué había sucedido... fue entonces cuando encontraron al aerolito que se había acabado de caer.

Otra leyenda cuenta que hace tiempo, todo ese espacio estaba cubierto por una gran laguna sin embargo, con el tiempo poco a poco se fue secando y de esta manera apareciendo el aerolito. Actualmente existe una pequeña ciénaga cerca de esta gran roca, varios aseguran que es lo poco que ha quedado de la gran laguna. Se cree además que en la superficie de la roca existe una cueva mágica, se rumorea que si una persona arroja una naranja a dicha cueva, esta logrará salir en la poza y hasta se lograría escuchar el ruido de su caída. (Miller, 2013)

2.4.2.2. *El chorro de Girón*

El chorro de Girón se encuentra a cinco kilómetros hacia el oeste de la cabecera cantonal, uno de los principales atractivos de Girón se encuentra su chorrera, que en realidad es conformada por dos cascadas a pocos kilómetros de distancia. Leyendas enfatizadas con la religión del lugar, aseguran que en tiempos pasados se podía ver la imagen del Señor de Girón y sus feligreses paseando por las noches en estos lugares, tiempos buenos y de dicha se encontrarían las personas que lograran ver dicho evento, además de la protección del mismo.

Se dice que en este lugar habitan tesoros grandes en las cuevas del sector, todo esto debido a la presencia inca de su antepasado. Se comenta también que este fue el lugar en el cual varios incas junto a sus mujeres y guardia personal solían ir a refrescarse en sus aguas, de manera que aun en la actualidad sus espíritus habitan esta tierra en las noches, espíritus incas pasean los bordes de las chorreras de Girón (El Mercurio, 2010).

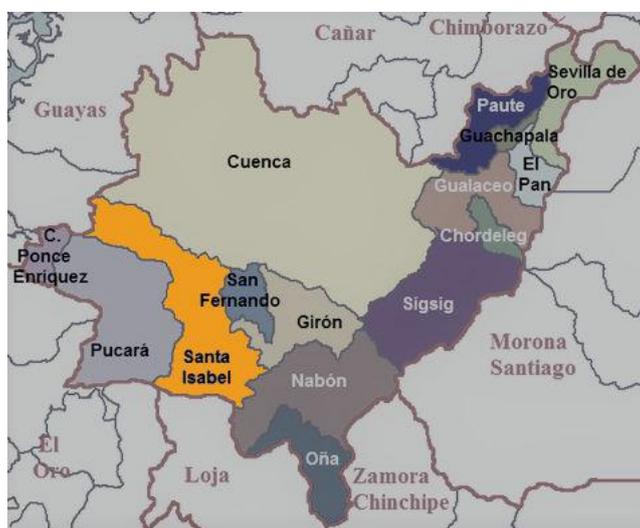
2.4.3. Transporte

Salidas frecuentes del Terminal Terrestre Sur (sector El Arenal) de la ciudad de Cuenca. Cooperativas: Girón, San Fernando, Santa Isabel, Sucre, Azuay y Rutas Orenses; camionetas: Cooperativa Ciudad de los Tratados y Claquisay, Taxis Girón. Sus horarios de salida son desde las 06h00 hasta las 20h00.

Su recorrido es aproximadamente de 00:45 minutos desde la ciudad de Cuenca, el valor de su pasaje es de \$1,00.

2.5. Santa Isabel

Figura 5: *Santa Isabel*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 771.41 km²

Población: 18.015

Altitud: desde 100 a 4000 msnm

Temperatura: desde 8 y 24, promedio 18° C

Localizada a 74 km de la ciudad de Cuenca, conectada por la vía Cuenca, Girón Pasaje, el Cantón Santa Isabel limita al Norte con el cantón Cuenca de la provincia del Azuay y Balao del la provincia del Guayas; al Sur con el cantón Zaruma de la provincia del Oro, Saraguro de la provincia de Loja y Nabón de la provincia del Azuay; Al Este con los cantones San Fernando, Girón y Nabón de la provincia del Azuay y al Oeste con el cantón Pucará de la provincia de Azuay y Balao de la provincia del Guayas.

El cantón Santa Isabel tiene como origen al pueblo de Chaguarurco, proveniente de las lenguas kichwa chawar, su significado es maguey o penco y urku cerro. Hoy se encuentra establecido por una población acogedora, localizada en medio del valle de Yunguilla, cuyo significado es también la combinación del kichwa: yunka, abrigado, caliente, y del morfema de carácter estimativo: lla. (Romero y Romero, 2004)

Fue fundada originalmente por indígenas Cañaris en la actual comunidad de Cañaribamba y luego administrada por la encomienda española bajo la gobernación del Marqués Juan de Salinas durante la época colonial, con el propósito de explotar las minas de oro del cerro Shiry (3500 m.s.n.m). Esa explotación desenfrenada causó que la montaña se desplomara ocasionando la muerte tanto de indios como de españoles por igual y la desaparición de las muy codiciadas minas bajo toneladas de tierra (Toledo y León, 2001).

Cuando todavía el pueblo cañari estaba en el mandato, a finales del siglo XVII el pueblo de Cañaribamba fue dirigido por el sacerdote Naranjo, que según las historias contadas por el pueblo, tuvo que pagar un alto precio por su codicia, codicia que llevó al pueblo entero a enfrentar varios problemas, la decadencia económica y finalmente con una epidemia que arrasó con la población (Toledo y León, 2001).

Después de un tiempo, en el año 1930 que una nueva población de Cañaribamba empezó a establecerse, sin embargo con el nuevo nombre de Chaguarurco. El lugar fue elegido por la excelente ubicación, tratarse de un sitio fértil y con gran tranquilidad.

Por el año de 1900 Chaguarurco, no pasaba de ser un pequeño Caserío de Chozas de paja en su mayoría, y unas contadas casitas de zinc y teja, que posiblemente éstas últimas viviendas tenían sus dueños a los más acaudalados del Valle de Yunguilla, ya que las otras que se las denomina Chozas, pertenecían a la clase desposeída o a los aparceros como hasta ahora se les suele decir partidarios, quienes se ocupaban en la cultivación de terrenos en materia de caña de azúcar, café, naranjos, limoneros, guineo, camotes, yucas, maíz, fréjol y otros artículos más, los que servían para el consumo diario de las familias, porque a excepción de los derivados de la caña de azúcar, todo se lo consumía en la propia Región; por este lado nadie sufría de hambre, pero en cuanto a conseguir sal, kerosén para el alumbrado por las noches, arroz, azúcar, vestidos, medicina, herramientas y otros insumos más, era sumamente difícil conseguirlos, toda vez que en épocas de invierno para llegar a la ciudad de

Cuenca desde Chaguarurco, se hacía una jornada de tres a cuatro días de camino con el barro a las rodillas para no exagerar, mucho mejor resultaba viajar a la provincia del El Oro, concretamente a la ciudad de Pasaje, a donde se hacía menos tiempo y se conseguía la mercadería a menor costo que en Cuenca (Zenteno Aguirre, 2016).

La cantonización se dio en el año 1945, de un momento lo que era Chaguarurco cambió a ser a ser el cantón Santa Isabel, gracias al cantón Girón que por medio de una Ordenanza Municipal cambia el nombre sin algún argumento legal. Gracias a la participación del Dr. Rafael Galarza Arizaga y el Lcdo. Luis Cobos Moscoso que se encontraban en el Congreso, se logró alcanzar el decreto de la creación del cantón el 20 de enero del mismo año. (Zenteno Aguirre, 2016).

Después de dos años de su cantonización, se logra realizar en el año 1947 la vía del cantón Santa Isabel, vía Girón-Pasaje. En el año 1956 se inaugura la vía de acceso desde el centro cantonal hasta la vía principal (Romero y Romero, 2004).

2.5.1.Santa Isabel, turismo

El cantón Santa Isabel se encuentra en la cuenca alta y media del río Jubones, al sur de la provincia del Azuay, en este cantón encontramos las parroquias Santa Isabel, Abdón Calderón (La Unión), El Carmen de Pijilí y Shaglli.

- **Shaglli**

La Parroquia de Shaglli se encuentra ubicada al suroeste de la provincia del Azuay. En esta parroquia se encuentra el Carachulla, formaciones rocosas naturales ubicadas cerca de las comunidades de Shaglli, Pedernales y Huasipamba. Estas formaciones encierran interesantes leyendas que la describen como una ciudad encantada. Además se pueden encontrar varias lagunas como: Cochurko, Charumhuasi y Trueno Cocha (Durán, 2012).

- **Cañaribamba**

Cañaribamba está ubicada en la parte sur occidental de la provincia del Azuay. En una planicie entre los cerros denominados: Bolarumi , Shiry (señor) y Shalshapa (hija rocosa) al norte de la cabecera cantonal de Santa Isabel a una distancia de 8 Km.

Se dice que es de esta parroquia el lugar de origen del pueblo Cañari, por dicha razón en su himno se encuentra la estrofa “De los Cañaribambas orgullo, en la historia gloriosa del ayer” (Durán, 2012).

- Abdón Calderón

Localizado en la parte baja del Valle de Yunguilla es muy considerado entre varias personas como punto de haciendas, hosterías, moliendas, etc. El cultivo de caña de azúcar es muy comercializado por la zona, cada trapiche se dedica a la elaboración de los jugos fermentados de caña, cada molienda vende la tradicional bebida mapanagua, la combinación de panelas, guarapo (jugo fermentado) y aguardiente (Durán, 2012).

- Carmen de Pijilí

Con una altura de 2.800 metros sobre el nivel del mar se encuentra bajo el cerro de Pichilcay, al encontrarse cerca de la costa y el mar, se pueden encontrar crustáceos como el cangrejo. Su clima es bastante rígido, una zona es lluviosa y la otra seca. Una zona con bastante producción de verde, maíz, piña, fréjol, yuca y además de ganadería (Durán, 2012).

2.5.2.Leyendas de Santa Isabel

Santa Isabel es un cantón muy visitado por turistas, el clima en su mayoría siempre es tropical y con varias hosterías para relajarse en un momento de familia o amigos, sin embargo varias historias crecen con el paso del tiempo. Como todo lugar, Santa Isabel tiene leyendas, historias y cuentos de terror transmitidos generación tras generación, de hecho muchas de las familias que tienen radicadas haciendas en el lugar conocen de historias que en la actualidad son contadas en las fogatas nocturnas.

2.5.2.1. Ciudad de Cañaribamba

Cuenta una leyenda sobre la historia de esta parroquia que en la época de la conquista española la codicia por el oro hace que el Marqués Don Juan de Salinas, conoedor de las grandes minas existentes en este lugar, y encomendero de estos lares, emprende una odisea al mando de un número de españoles y ochocientos indígenas sometiendo bajo su cruel dominio a los habitantes de esta zona, fundando en este sitio la Villa de San Salvador de Cañaribamba, y designando como autoridad religiosa al sacerdote español llamado Cura Naranjos, cuya misión era evangelizar a los indígenas que trabajaban en la explotación de las minas de oro del cerro Shiry.

La leyenda nos manifiesta que luego del abandono por parte de Juan de Salinas la Villa de Cañaribamba queda administrada por el Cura Naranjos, que mediante amenaza y

exhortaciones dominó ideológicamente a los pobladores y consiguió imponer cargas tributarias desmedidas.

Fue tan grande la avaricia del cura por el oro, que para complacerlo acordaron los indígenas mostrarle secretamente el lugar donde se guardaban las riquezas de los Cañaris, con la condición de que lo llevarían con los ojos vendados hasta este escondite de sus tesoros. Sin más preámbulos el cura aceptó esta condición; y los nativos transportaron al sacerdote cargándolo en silla de manos como siempre era llevado por ellos.

Pasaron buen tiempo en el interior de la cueva, entregaron al cura lo que deseaba como regalos y comenzaron los preparativos para el regreso. Al cura Naranjos no le bastó ir una sola vez, ya que al haber visto el oro dentro de la cueva, su codicia crecía cada día más; entonces pidió que lo llevaran una y otra vez, viéndose obligados los indígenas a complacerle solamente por las sentencias y amenazas terribles con las cuales les intimidaba permanentemente.

Realizaron nuevos viajes al lugar del tesoro, y en su último intento de visita tuvo la audacia de llevar en los bolsillos de su sotana una gran cantidad de semillas, que la fue regando a lo largo de todo el sendero, y aquello le resultó, porque con las lluvias los granos germinaron; consiguiendo llegar sólo a la cueva y apoderarse de cuanto objeto podía.

Un indígena cañari descubrió que aquella planta había crecido siguiendo la ruta hacia el escondite del tesoro y comunica inmediatamente al cacique y al pueblo, quienes llenos de cólera y al verse traicionados, empiezan a borrar dicha huella, y abren varias trochas con el fin de confundir al intruso. Los indígenas se acercaron gritando en su lenguaje palabras agresivas en contra del cura.

Por este motivo el cura viéndose acosado y en peligro, recoge sus cosas más indispensables y en compañía de su sirvienta y sacristán emprende el viaje con rumbo a Guadondeleg o Guadondílig, que hoy es la ciudad de Cuenca.

Antes de salir de Cañaribamba, y viendo el gran coraje de los engañados Cañaris pronuncia una maldición contra el pueblo, hasta su quinta generación. Manifestando que esta comunidad se convertirá en una laguna de sangre; luego huye con sus dos acompañantes, pero al atravesar una pequeña quebrada ésta repentinamente se convierte en un impetuoso río que arrebató al Cura y a los sirvientes de sus mulas que llevados por la corriente desaparecieron para siempre. En recuerdo de este acontecimiento, aquella quebrada fue bautizada como río Naranjos.

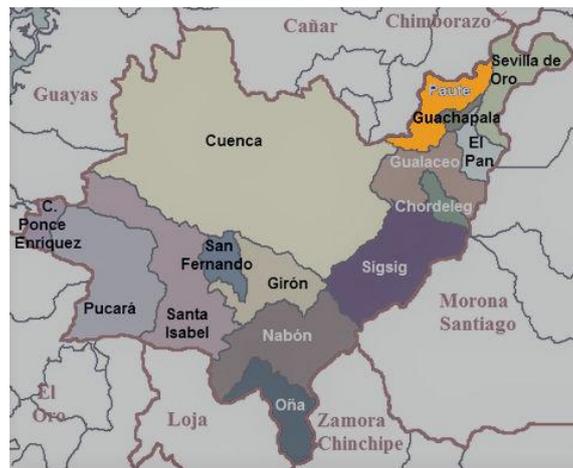
Los indígenas llenos de espanto por estos acontecimientos, y más aún por la maldición vertida por el cura y que coincide con la aparición de una epidemia que diezmó terriblemente a los habitantes de esta villa. Ellos creían que se estaba dando cumplimiento a la maldición; entonces deciden huir a diferentes partes, quedándose la mayoría a vivir en Chaguarurco que significa “Loma de Pencos” y que ahora es Santa Isabel, dejando abandonada la vieja Cañaribamba (Revista Cuenca, 2013).

2.5.3. Transporte

Se puede tomar las siguientes Cooperativas: Transportes Azuay, Santa Isabel y Pullam Sucre. También se puede alquilar camionetas Claquisay, Ciudad de los Tratados, Gironegita. Este transporte tiene una salida cada media hora desde las 05h00 hasta las 20h00, su recorrido es de aproximadamente 1:30 con un valor de \$1,50.

2.6. Paute

Figura 6: Paute



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 261,43 Km²

Población: 25.494 hab.

Altitud: 2.100 m.s.n.m.

Temperatura: entre 15° C a 26° C.

El cantón Paute se encuentra ubicado en el sector norte –oriental de la provincia del Azuay, a una distancia de 42 km de la ciudad de Cuenca. Sus límites son: Norte con Cañar, al Sur con Gualaceo, al Este con los cantones El Pan y Sevilla de Oro y al Oeste con Cañar. En la

actualidad se encuentra conformado por las parroquias: Chicán, El Cabo, San Cristóbal, Bulán, Dug-Dug, Tomebamba, Guaraynag, 53 comunidades parroquiales y 6 barrios urbanos (ViajandoX, 2014).

Hace muchos años atrás más o menos en la época de los Incas, el cantón Paute fue habitado por comerciantes y artesanos especializados en confeccionar artículos de cristal de roca y tejidos de lana. Su pueblo muy tradicional estaba rodeado de casas hechas con paja y bahareque. Su alimentación se basaba en carnes de animales como cuy y llama, varias cultivaciones de maíz, porotos, habas y la bebida de chicha. Sus pobladores altamente comerciantes, viajaban frecuentemente a las afueras para la obtención de conchas y artículos no producidos por ellos, mediante un sistema de “intercambio a larga distancia”, Paute llegó a convertirse en un centro de control de la comunicación entre la Sierra y el Oriente.

En el siglo XVI, empezó la arrebatada entrega de terrenos a españoles. En 1560, el cabildo cuencano cedió un huerta a Gil Ramírez Dávalos, un año después 8 cuerdas a Mateo Gutiérrez, en 1564 un huerta a Pedro Muñoz, en 1567 tierras a Agustín de Rocha, poco a poco se empezó a notar el cambio de mandos, el monopolio por parte de españoles contra los nativos, al punto que el cabildo el 18 de agosto de 1584 advirtió sobre enfermedades y muertes de indígenas producidas por el abuso de los encomenderos.

Para 1619, cada indio pauteño estaba obligado a entregar a las autoridades: 2 pesos de 8 reales más 4 reales, 1 mata, 2 arrobas y 1 fanega de maíz, como impuesto para mantener a la población urbana de Cuenca. Fue en este periodo en donde comienza la aparición de mestizos que terminan ocupando el espacio de indios y europeos.

En 1862, los hermanos Ordóñez ofrecen al Estado ecuatoriano facilitar caballos y recursos, esto con la finalidad de abrir una vía al oriente bordeando el río Paute, esto ayudaría al tránsito de misioneros y la extracción de cascarilla y madera, así lograrían adquirir varias hectáreas de tierra y la posibilidad de traer peones de diversas partes del país para el trabajo en las vías y los bosques.

Con la extracción de la cascarilla, Paute obtuvo un gran movimiento económico, el centro urbano se pobló de forasteros que vendían sus servicios como guías, abastecedores de alimentos y acémilas a cuadrillas de cascarilleros, grupos de misioneros y a aventureros de toda laya. Dentro de este periodo fue cuando la producción de caña de azúcar empezó a crecer de manera favorable, fue también la época en que Paute logró separarse de Gualaceo formando un nuevo cantón. A pesar de todo esto, la fuerte economía no duró demasiado, en 1892, Teodoro

Wolf encontró en Paute una población reducida "que no ofrece cosa digna de ser apuntada". El procesamiento en laboratorios de la quinina que se extraía de la cascarilla había dado al traste con la economía local.

La crisis estuvo presente hasta mediados del siglo XX cuando las haciendas productoras de caña de azúcar fueron lotizadas y vendidas al mejor postor. La venta llamó la atención de compradores de diversos orígenes, fueron precisamente estos los que después se asentaron en el cantón formando los actuales pueblos. Con los nuevos pobladores Paute regresa a una estabilidad económica favorable a pesar de que también no duró demasiado, fue entonces cuando se construyó la presa Daniel Palacios en Amaluza en década de 1960.

Los diferentes cambios que ha desarrollado el cantón Paute a nivel de economía y la composición de su población no han parado, en la actualidad gracias a la buena producción de la caña de azúcar, Paute es la cuna de la conocida bebida ecuatoriana de aguardiente llamada "Zhumir", además de sus grandes exportaciones de flores que llegan a ser distribuidas en Estados Unidos, Europa y Japón. (PAUTE Alcaldía, 2015)

2.6.1. Paute, turismo

La fecha de su cantonización constituye todos los años una fiesta en la que se presenta una feria de su producción en varios frutos como: chirimoya, durazno, albaricoque, saxuma, claudia, capulí, manzana (diferentes épocas del año). Las artesanías poseen una demanda grande en la producción de muebles y finalmente con la característica comida serrana tradicional azuaya.

Tabla 3: *Parroquias de Paute*

San Cristóbal	Sus paisajes y miradores además de la casa flotante que sobrevivió al desastre de la Josefina en el sector de El Descanso, son razones suficientes para despertar el interés para la visita de esta parroquia, sin dejar de lado la habilidad de las manos de sus habitantes para la confección de artesanías en paja toquilla.
Bulán	Ubicada a 7 km. del Centro Cantonal, esta tierra fecunda invita a sus visitantes a recorrer sus huertos frutales, así como también los talleres donde se realizan los finos trabajos en madera que son conocidos no solamente a nivel cantonal, sino también a nivel nacional.
El Cabo	Si desea disfrutar de la gastronomía local, esta parroquia es la especialista para el deleite de los mejores platos típicos del Cantón, sin dejar de lado las construcciones en tapial aún existentes en la zona, y las obras de arte

	del artista pauteño Freddy Rocano.
Dugdug	El origen de su nombre es de mucha curiosidad para los ajenos al lugar, pues sus habitantes alegan que es el nombre que se le daba a un árbol que existió en la plaza central, pero lo más relevante de la parroquia son las corridas taurinas que se realizan en el mes de febrero.
Chicán	Una de las más antiguas parroquias del cantón, su riqueza natural es de importancia turística para el cantón además que entre sus comunidades se encuentra ubicada la Hostería Uzhupud visitada por propios y extraños, al igual que los miradores naturales como el de Maras, en el cual se obtiene un amplia vista del Cantón.
Tomebamba y Guaraynag	Son las parroquias más alejadas del centro cantonal, por lo que guardan aún mucho de sus tradiciones además de la vestimenta típica, por otra parte también está la riqueza paisajística natural de estas parroquias. Son las parroquias más alejadas del centro cantonal, por lo que guardan aún mucho de sus tradiciones además de la vestimenta típica, por otra parte también está la riqueza paisajística natural de estas parroquias.

Fuente: Paute Alcaldía - 2015

Miradores, cabañas municipales, balnearios de Huacas, y el río Paute, han hecho que el cantón gracias a su clima y paisaje, se constituya en un lugar tradicionalmente turístico. Además de ser un potencial destino de visita, Paute tiene varias historias, leyendas y cuentos que generaciones antepasadas cuentan todavía a las actuales, además que a pesar de los años muchos aseguran que la magia continua intacta en el lugar.

2.6.2.Leyendas de Paute

2.6.2.1. La “Fuente de los Deseos”

A cinco minutos a pie desde el centro parroquial se llega a “El Baño del Inca”, un espacio bajo el nivel del suelo y a cielo abierto diseñado con piedra antigua en donde siempre fluye el agua con la misma presión. Al cerro “Loro Pico” se llega por un sendero en donde se aprecian construcciones aborígenes talladas y formas caprichosas de piedras gigantescas que emergen de la tierra. El “Loro Pico” es un mirador desde donde se contempla a plenitud el embalse del río Paute que se formó luego de la construcción de la Central Hidroeléctrica Mazar.

Uno de los destinos que llama la atención es la “Fuente de los Deseos”, lugar

al que se accede desde la carretera principal por la montaña en un camino de zigzag, se atraviesa un riachuelo que forma una cascada junto a la cual está una cueva en cuyo interior brota “agua cristalina y pura filtrada de la roca sagrada”, explica Marcos Solórzano, quien enfatiza que antes de tomar el agua “hay que ponerle fe” y pedir un deseo secreto que después se cumple.

El mito “Se sabe que en el cerro Iñauro hay vestigios arqueológicos, y en Guaraynag se conoce de entierros antiguos. Existe oro encantado por los incas en diferentes lugares de la parroquia. Cuentan los habitantes que han visto arder una llama azul amarilla en el Iñauro. Son testigos que en el “Loro Pico” han visto abrirse la montaña a medianoche de un viernes santo y que en el interior han observado gallinas, pollos, becerros, maíz y joyas preciosas. Y, en un abrir y cerrar de ojos la montaña vuelve a su estado natural (Diario EL TELÉGRAFO, 2013).

2.6.3. Transporte

Para poder recorrer el cantón Paute es necesario tomar un bus interprovincial en el terminal terrestre, sus horarios de salida son cada media hora, desde las 05h00 hasta las 20h00. El valor es de 1,75 y su duración es de aproximadamente 1h45.

2.7. San Fernando

Figura 7: *San Fernando*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 140.70 Km²

Población: 3.931

Altitud: 2.655 m.s.n.m.

Temperatura: 12°C en el centro, 7°C en la parte alta y 20°C en la parte baja.

Ubicado geográficamente en la zona central de la provincia del Azuay, en la subcuenca del río Rircay, a una distancia de 62km desde la ciudad de Cuenca. Nace como caserío en 1562 del cantón Girón sin embargo para mayo de 1968 se constituye como un cantón. Conocida como ciudad Patrimonio Cultural de la Nación desde el año de 1972 (Azuay Prefectura, 2016).

Fundada en un inicio como un pueblo doctrinero exactamente el 30 de mayo de 1562 por el español Lcdo. Juan Salazar de Villasante. Como su primer sacerdote fue Pedro Arias de Ávila, quien más tarde fue delegado para transcribir las memorias coloniales.

Se dice que los habitantes que vivían en Cuenca, querían tener un camino directo que les podría llevar a Guayaquil, esto para el transporte necesario y paso de comercialización. Gracias a un común acuerdo por ambas partes, cuencanos y habitantes primitivos de San Fernando, solicitaron al gobierno español de la ciudad de Quito la orden de apertura de dicho camino. Una vez aceptada la solicitud, Salazar de Villasante realizó la convocatoria a todos los caciques principales de la zona cañari, éstos conocían la región y podrían aportar con su conocimiento y experiencia para el trazado del camino (Piedra, 2013).

Villasante que era corregidor de Quito, Guayaquil y Cuenca, hace el viaje tomando la siguiente ruta:

Partiendo desde Baños o pueblo del Espíritu Santo, continuando por la Cordillera Occidental, llegan al cerro de Rumiurco (Cerro de Piedras) desde este lugar observan que al frente había una hoya pequeña pero poblada se impresionó y a la manera española funda este pueblo como: Santiago de San Fernando (Piedra, 2013).

San Fernando en la antigüedad era considerado como región Leoquina, esto era por sus grandes y bellas lagunas, sin embargo después su nombre pasó a ser Pacaybamba por la gran cantidad de producción de guabos. En el siglo XVIII, San Fernando era una zona ganadera bien reconocida, su carne, cueros y sobre todo sus quesos eran de los más vendidos en las ciudades de Quito y Guayaquil.

Datos interesantes de este cantón fue que su población se caracterizaba por ser pionera en varias áreas importantes. Primer cantón cuyo párroco fue teniente, crearon el primer colegio rural llamado "Galo Plaza Lasso", fue además el primero en tener servicio eléctrico rural y el primer cantón de todo el país en acabar con el analfabetismo (VisitaEcuador, 2013).

Tras varios años siendo como parroquia dentro del cantón Girón, fue el 6 de mayo de 1986, gracias al trabajo de sus habitantes que logra convertirse en el 7mo cantón de la provincia del Azuay (Piedra, 2013).

2.7.1.San Fernando turismo

Dentro de los principales atractivos turísticos que ofrece el cantón San Fernando son:

- Laguna de Busa: Ubicada a 2 km de distancia desde el centro del cantón. Su carretera es completamente asfaltada. Cuenta con 12 hectáreas de extensión aproximadamente, espacio para la recreación, deportes, cabalgata, fotografía y camping. Como principal centro de atracción a orillas de la laguna se encuentra una cabaña bar-restaurante en donde se puede disfrutar de los platos típicos de la zona.
- Cerro Blanco y cerro San Pablo: son sitios con bastante variedad de flora y fauna, ideal para largas caminatas y camping. En estos lugares varios turistas llegan para realizar parapente, alas delta, entre otras.
- Cachi-tres piedras: Sitio de páramos, aquí abunda bastantes animales como: conejos salvajes, truchas (ideal para la pesca), venados entre otros. Además de una densa vegetación llena de musgos, helechos, paja, quinuas y moras silvestres. Este lugar se encuentra a 15 km de la ciudad, ideal para realizar fotografías y practicar ciclismo de montaña (Velásquez, 2013).

San Fernando es un cantón como todos con historias antiguas pasadas de generación a generación, su gente aun mantiene aquellos relatos contados por los abuelos. Leyendas, mitos, cuentos de terror, historias que hacen un lugar potencial para el turismo con el recurso de “pueblo mágico”.

2.7.2.Leyendas de San Fernando

2.7.2.1. Leyenda de la Virgen de la Natividad

Cuentan varios de los pobladores que en tiempos pasados, la difunta señora Dolores Giñin, prioste de aquel año, aseguraba que su abuelo Gregorio Giñin, había encontrado a la "Santísima Virgen de la Natividad". Esto había ocurrido en Chumblín, cuando después de regresar de su trabajo a las 6 de la tarde, entre un matorral al pie de un árbol de Guagual,

escucho una voz extraña de una niña que rezaba el ave María, fue entonces cuando se detuvo y escucho con mucha atención, se acercó y encontró a la Virgen en ese lugar.

Entre otra versión se dice que luego de una disputa en las fiestas de la Santísima Virgen con los moradores de la Parroquia la Asunción, se comenta que la Virgen primero apareció en la parroquia Asunción, después de un tiempo no determinado se desapareció y entraron en juicio con la comunidad de la Asunción. Los moradores se sintieron devastados y pidieron ayuda a Girón, sin embargo no lograron su cometido y los magistrados fallaron a favor de la comunidad de Chumblín.

La señora Simona Monge prioste del 8 de Septiembre coincide que la Santísima Virgen es encontrada en el mismo lugar de Chumblín, ella asegura pues sus abuelos también habían sido priostes en esas épocas.

En una diferente versión se rumora que viajeros que pasaban por Chumblín llevaban consigo a la Virgen, tras llegar la noche todos los viajeros habían soñado con la Virgen y que ésta les había pedido que la dejaran en ese lugar pues no quería ir a ningún otro lugar. No obstante los viajeros no le hicieron caso y siguieron con su camino. Al llegar la noche y ya en otro sitio los viajeros pidieron posada, pero para su sorpresa al día siguiente la Virgen ya no los acompañaba más. Los viajeros asombrados regresaron a Chumbilín y la encontraron ahí, la Virgen milagrosamente había regresado al lugar que había dicho en sueños que quería estar (Anónimo , 2013).

2.7.3. Transporte

Para dirigirse a este cantón se pueden tomar diferentes cooperativas de buses, desde aquellos que van directo o con transbordo, normalmente la duración del viaje es de 1:30. Sus horarios de salida son desde las 8h00 hasta las 18h00. Su valor es de \$ 1,25.

2.8. Sevilla de Oro

Figura 8: *Sevilla de Oro*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 313.7 Km²

Población: 6.121 hab.

Altitud: 2.347 m.s.n.m.

Temperatura: entre 15°C y 18°C

El cantón Sevilla de Oro se encuentra ubicado al nor-este de la provincia del Azuay, a 63 km aproximadamente desde la ciudad de Cuenca. La población de este cantón se encuentra rodeada de una arquitectura religiosa. Rodeado de varias lagunas, ríos y de las represas hidroeléctricas: Daniel Palacios, Mazar y de los proyectos Molino, Sopladora y Cardenillo, gracias a estos el país entero se encuentra iluminado y por lo tanto categorizado como cantón energético del Ecuador.

Después de que el crecimiento de la gobernación de Yaguarzongo cesó, el gobernador de aquel entonces Juan Salinas pidió apoyo al capitán José Villanueva de Maldonado para la fundación del cantón Sevilla de Oro, este en conjunto a una segunda ciudad llamada Logroño de los Caballeros. La fecha exacta es incierta, sin embargo se asegura que fue en el mes de noviembre de 1574 durante el virreinato de Francisco Álvarez de Toledo y el reinado de Felipe II (Aguirre, 1980).

Para entonces la parroquia urbana de Sevilla de Oro, durante sus inicios era llamada

como “Chimbapan”, su significado viene del idioma quechua que quiere decir banda del pan. Según relatos antiguos se cuenta que aproximadamente en el año de 1850 el señor Manuel Tapia nativo de Chaullabamba, llegó hasta El Pan, y después de cruzar el Río Collay se estableció en la tierra de Sevilla de Oro junto a su gran familia, de esta manera se realizaron las primeras producciones de sembríos y pastizales (Aguirre, 1980).

El primer nombre de “Chimbapan” se logró mantener por varios años, no obstante con el tiempo se cambia por “Curiloma”, palabra también del origen quechua cuyo significado es “Loma de Oro”, esto es en base a la gran riqueza aurífera que tenía el cantón.

Con los años, un sacerdote salesiano llamado Padre Juan Vigna, cuyo origen era Praga-Checoslovaquia, empezó a infundir la devoción al niño de Praga, gracias a esto el centro empezó a llamarse como Praga. El Padre Albino del Curto, nacido en Italia, cambia totalmente el nombre con la práctica del bautizo y pone de nombre al cantón como “Sevilla de Oro”, que también su nombre significa lugar donde se esconde el oro (Aguirre, 1980).

Gracias a que su población estaba en medio del paso de viajeros hacia el oriente, tras varios años el cantón logró un desarrollo importante, al punto de categorizarse como parroquia perteneciente al cantón Paute, esto el 15 de enero de 1920. Tiempo después el 10 de agosto de 1992, en la presidencia del Dr. Rodrigo Borja Cevallos, Sevilla de Oro logra su cantonización, esto gracias al esfuerzo y lucha de todos sus habitantes (Aguirre, 1980).

En la actualidad el cantón Sevilla de Oro es uno de los principales lugares de todo el país en donde se realizan diversos proyectos hidroeléctricos. A pesar de que la mayoría de sustento económico que conlleva el cantón es en base a la hidroeléctrica, Sevilla de Oro es un lugar rural con varias actividades agropecuarias, como la ganadería, cultivo de pastos, maíz, frejol, tomate de árbol, entre otros (Miller, 2010).

2.8.1. Sevilla de Oro, turismo

El cantón Sevilla de Oro cuenta con un turismo rural extenso en el cual se puede admirar de un ecosistema agradable, entre los principales lugares son:

Tabla 4: *Atractivos turísticos de Sevilla de Oro*

Playas del Río Collay	Vertiente famosa por ser ideal para la pesca y extracción de oro.
Lagunas de Santa Rosa	Ubicadas a 6 km aproximadamente de la vía principal, es ideal para la pesca deportiva, baños relajantes y camping

Laguna del Cerro Negro	Ubicada a 4 km del centro cantonal, rodeada de pajonales, ideal para la vista de animales silvestres. Cerca se encuentra la Loma del Castillo, mirador natural del cantón.
Avenida de las Cascadas	Cascadas: Chorro Blanco, Quebrada Honda, Osoyacu, Río Negro y Túnel del Río Guayaquil. El trayecto se puede admirar a lo largo de la vía que va desde el cantón Sevilla de Oro hasta la parroquia Guarumales y el cantón Méndez.
Proyectos Hidroeléctricos (Paute y Mazar)	Est cantón es el asentamiento de la represa Daniel Palacios y la casa de máquinas, este sitio puede ser visitado con previo permiso que se realiza en las oficinas de hidropaute en la ciudad de Cuenca

Fuente: Miller, Revista Cuenca Ilustre, 2010

Un lugar lleno de tradiciones, como el torneo de cintas que consiste en grupos de 4 o 5 personas a caballo, el reto es poder picar la cinta pegada a una cuerda, aquel que más cintas logre obtener será el ganador. Ferias artesanales, agrícolas y ganaderas en donde personas locales y provinciales se dan cita en el cantón. Quema de castillos en todas sus fiestas, las presentaciones de gallos de pelea, danzas, las famosas mingas y la degustación de comidas tradicionales de la sierra. Sevilla de Oro es un cantón lleno de cultura e historia, muchas de sus historias son de épocas pasadas, otras recientes, pero siempre tienen algo que contar.

2.8.2.Leyendas de Sevilla de Oro

2.8.2.1. *Las brujas voladoras*

Se dice que las brujas aquí hay bastantes, porque se le oye al uno y al otro contar que ven a las brujas. Incluso mi esposo y yo le vimos a la bruja voladora a la media noche, cuando salíamos de la casa de mi mamá para irnos a la mía, cuando justo, antes de llegar al ramal por donde se va para entrar al colegio de Sevilla le vimos a la bruja y oímos un ruido muy fuerte cuando la bruja aterrizó al lado del colegio y después le vimos ya caminando como cualquier persona, pasó por la calle a esa hora de la noche. Mi esposo intentó seguirle y descubrir de quien se trataba, pero no avanzo a verle la cara, sólo se vio que era una mujer y estaba de espalda, esto ocurrió hace unos veinte años (Cabrera & Hernández, 2007).

2.8.2.2. *Barrabás y los árboles de capulí*

Cuentan los informantes que a las siete, a las doce de la mañana y de la noche, se escuchan los “chivos chillando”, esos chillidos pertenecen al mismo barrabás -según cuentan los informantes-, que se “presenta con traje de chivo”, se lo encuentra cerca de los árboles de capulí, considerados malignos por la comunidad, narran que una persona había estado caminando y a las doce del día, se detuvo para ver un naranjal, cuando observó en la tierra “un molino que hervía candela” y que despedía un olor muy fuerte a azufre enseguida se había dado cuenta que se encontraba bajo un árbol de capulí, que, “por negligencia, nadie ha tumbado, incluso sabiendo que es maligno (Cabrera & Hernández, 2007).

2.8.2.3. *El indio del Monte*

Cuentan que el indio de monte, es una especie de humanoide, que habitaba en los montes de clima cálido, su piel era muy velluda y la forma de sus pies era para atrás. Cuando el indio del monte comenzaba a perseguir a algún viajero que iba al Oriente, el viajero tenía que lanzarle bien sea una camisa o un pantalón con una de las mangas al revés, el indio del monte agarraba estas prendas para ponerse pero no sabía cómo ponerse si una de las mangas estaba al revés”. Se comenta que en cierta ocasión, el indio del monte habría perseguido al Padre Albino, en su viaje de regreso hacia Sevilla de Oro, a lo largo de un buen trecho y que para liberarse de aquellas persecuciones el sacerdote le habría lanzado un pantalón con una de sus mangas al revés, ante lo cual, el humanoide se habría quedado en ese mismo lugar, tratando de ponérselo (Cabrera & Hernández, 2007) .

2.8.3. Transporte

Cooperativas de transporte público interprovinciales: Turismo Oriental y Alpes Orientales. Los horarios son cada media hora, desde las 5h00 hasta las 19h00. Su transcurrido es aproximadamente 2:00 y su precio es de \$2,00.

2.9. Guachapala

Figura 9: *Guachapala*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 41 Km²

Población: 3.409 hab.

Altitud: 2.200 - 2.500 m.s.n.m.

Temperatura: 18 a 24 °C

El cantón Guachapala se encuentra ubicado al noreste de la Provincia del Azuay, aproximadamente a 53 kilómetros desde la ciudad de Cuenca. Este cantón es conocido por su amable y trabajadora población, un lugar en donde la producción agrícola y ganadera se da muy bien gracias a sus buenas temperaturas. Conocido también por su cultura, tradiciones y su agradable paisaje rural.

El cantón Guachapala tiene diferentes interpretaciones sobre el significado de su nombre, entre ellas se dice que fue en base a un poema realizado por Carlos Aguilar Vásquez sobre la adulación a un altar de algún santo. Según el Dr. Víctor Albornoz en sus estudios sobre la historia del cantón, cuenta que la poca distancia que queda del Supay-Urco, menos de un kilómetro queda un punto que es lo que llaman los indios Guachapala, esto en traducción de la lengua aymará significa “lugar de altar”, sin embargo la definición más conocida es el desglose mismo de la palabra, Guacha significa descanso y Pala cordel, en resumen un lugar destinado para descansar.

Finalmente se habla sobre la teoría del Padre Justo León de los Ríos párroco en los años

30s, quien había dejado un manuscrito indicando que el Señor Crucificado a quien venera la población fue tallada con madera de guachapelí, de manera que la confusión podría determinarse a eso y que por la misma razón los indígenas la dejaron como Guachapala.

Con respecto a la historia del cantón, Guachapala fue un pueblo perteneciente a la Iglesia de Paute, años después en 1580-1590 obtuvo el nombre de Hazmal, gracias al hecho que llegó a pertenecer como una hacienda bajo la propiedad de Don Francisco Hazmal aquel entonces alcalde de Paute. En el año 1786, Hazmal fue pronunciado como Parroquia Eclesiástica, esto sería bajo los reglamentos de las poblaciones de lo que actualmente es El Pan, Sevilla de Oro, Palmas, Amaluza, Chicán y Uzhupud (Guachapala, GAD, 2014).

Con el tiempo en el año 1778, y gracias al primer censo realizado en Cuenca, Paute era la quinta parroquia más poblada, sabiendo que Guachapala era uno de los diez anejos de Paute. Cuenca divide entonces en 21 parroquias rurales, entre ellas Guachapala, Azogues, Paute, Baños, Biblián, Cañar, Cañaribamba, Cumbe, Déleg, Girón, Gualaceo, Jadán, Nabón, Oña, Paccha, Pucará, San Bartolomé, San Roque, Sidcay, Sigsig y Taday.

En el tiempo de Simón Bolívar se hizo una nueva distribución de territorios, en el cual Guachapala y Paute fueron denominadas como Parroquias del Cantón Gualaceo. A pesar de ello el 1 de septiembre de 1852 se decreta a Guachapala sin límites pero bajo la jurisdicción del cantón Gualaceo sin embargo, fue para el 3 de marzo de 1860 que Guachapala ignora al Gobierno Civil de Gualaceo y se adhiere al cantón Paute (Guachapala, GAD, 2014).

Fue básicamente en los años 70s que la población de Guachapala empezó a buscar la cantonización, con reuniones de la junta parroquial y con directores de Escuelas Centrales empiezan a dialogar sobre el tema y buscar los requisitos para la cantonización. En los años 90s fue cuando gracias al incentivo de las parroquias vecinas El Pan y Sevilla de Oro obtuvieron la categoría de cantón, Guachapala empezó a buscar nuevas estrategias.

Gracias al señor Gilberto Castillo que había pedido apoyo a su hijo el Mayo del Ejército Ecuatoriano Bosco Abdón Castillo Orellana, se solicita las bases para el proyecto de cantonización. Fue el 30 de diciembre de 1991 que la mayoría de la población asiste a dicho trámite y se comienza a realizar el proyecto. El 1 de junio de 1992 se realiza la aprobación del pedido, de esta manera se crea el cantón Guachapala durante el periodo de presidencia del Arq. Sixto Durán Ballén (Guachapala, GAD, 2014).

2.9.1. Guachapala, turismo

Guachapala es un cantón con una población muy amable y carismática, un lugar ideal para los turistas tanto nacionales como extranjeros para desarrollar actividades de descanso y recreación. Su ubicación se encuentra rodeada de una agradable vegetación, gracias a esto Guachapala ofrece dentro de sus sitios turísticos. El Mirador de Juntas, una montaña-colina donde se ve claramente el embalse del río Paute-Mazar, en este sitio se ve la unión de los ríos Collay y Paute, además de que al tratarse de ser un mirador se puede divisar la parroquia Tomebamba.

Con respecto a la flora y fauna, Guachapala es el acreedor de un jardín botánico llamado Huertos la Macarena, su nombre es en honor a la Virgen Morena de la Macarena. Este lugar tiene 4,2 hectáreas y tiene más o menos unos 35 años de funcionamiento. Las especies que pueden ser encontradas en este lugar son: lúcuma, ishpingo, totora, mangle, cascarilla, quinua, laurel negro, entre otras, el valor de la entrada es de \$6,00 (Guachapala, GAD, 2014).

Para el turismo familiar, este cantón posee un parque acuático con tres tipos de piscinas, toboganes, juegos inflables y olas artificiales, excelente opción para niños y adultos. Cerca del parque acuático se encuentra el mercado municipal del cantón, en este se puede apreciar la comida tradicional de Guachapala como: sus tortillas de maíz rellenas de queso, el Champús, bebida de maíz con especias aromáticas y panela, el dulce de fréjol realizado a paila con leche, panela y especias (ViajandoX, 2014).

Sin embargo la atracción principal de este cantón se trata de su santuario al Señor de Andacocha, una comunidad que se encuentra en la parte más alta de Guachapala. Se sabe bien que este cantón es bastante religioso y sus mayores fiestas giran en torno a las creencias que tienen a la imagen milagrosa del Señor de Andacocha. Un santuario que apenas tiene alrededor de 50 años.

Varios peregrinos llegan de distintos lugares para ser bendecidos o escuchados ante sus plegarias a la imagen religiosa, se dice que dicha imagen fue encontrada por un trabajador local mientras se encontraba arando la tierra. El Señor de Andacocha ha realizado varios milagros a muchas personas, de manera que su fama ha ido trascendiendo a lo largo de estos años. Se dice que en las fiestas propias de esta santidad llegan aproximadamente 20.000 mil personas cargadas de fe en busca de milagros (ViajandoX, 2014).

2.9.2.Leyendas de Guachapala

En un cantón pequeño y con creencias religiosas bastante marcadas, Guachapala tiene una leyenda bastante conocida en la cual es posible entender de cierta manera la creencia y fe que tienen sus creyentes a la imagen del Señor de Andacocha. Una imagen en la cual muchos

aseguran que es muy milagroso y a su vez es el protector del cantón.

El investigador Teodoro Jerves y autor del libro “Mi pueblo y la tradición Andina”, comenta la importancia que radica esta leyenda en los pobladores del cantón, según sus estudios señala que la imagen fue encontrada en el año 1582 por trabajadores de don Francisco Hazmal, primer cacique oriundo de Paute y dueño de una finca cercada del lugar de la aparición.

2.9.2.1. El crucifijo de Guachapala

Según la información indicada en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE, la imagen del Señor de Guachapala tiene su origen con una señorita muy hermosa de la ciudad de Cuenca, su nombre era María Mercedes Sánchez Romano, ella provenía de una familia bastante pudiente y muy apegada a la religión. A pesar de toda su educación, esta jovencita se adhirió al mundo de las meretrices.

Para entonces, en aquel tiempo fue considerado como un gran delito y deshonor para toda su familia y evidentemente el centro de atención a todos los juzgamientos de la pequeña y conservadora sociedad cuencana. No fue demasiado tiempo en que la jovencita decidió huir del lugar con pocas pertenencias, entre ellas un crucifijo de madera de guachapelí, corriendo de las críticas fue a parar en Hazmal, hoy Guachapala. La muchacha vivió ahí por algún tiempo, muchos aseguran haber visto una vela encendida en la cima de la colina y sabían que se trataba del refugio de María Sánchez. Se cuenta también que María había dejado su crucifijo en una piedra de lo que hoy se conoce como San Pedro, y tiempo después habría sido descubierto por pastores de Hazmal.

Asombrados por el hallazgo, los pastores llevaron enseguida la imagen a la capilla más cercana, sin embargo y por razones inexplicables el crucifijo de manera misteriosa siempre regresaba durante las noches a su sitio de origen. Desfavoridos por lo que sucedía, los pastores decidieron sujetar la imagen con cuerdas y cintas, pero todo fue inútil y extraño, pues la imagen regresaba a su piedra. Moradores aseguraban que el fantasma de María hacía que su crucifijo regresara a ella. Después de algún tiempo, cierto día, aquel crucifijo no volvió a regresar a su roca de origen, sin ninguna explicación decidió quedarse en aquella capilla de Guachapala, por lo tanto es nombrado Señor de Guachapala (El Tiempo, 2017).

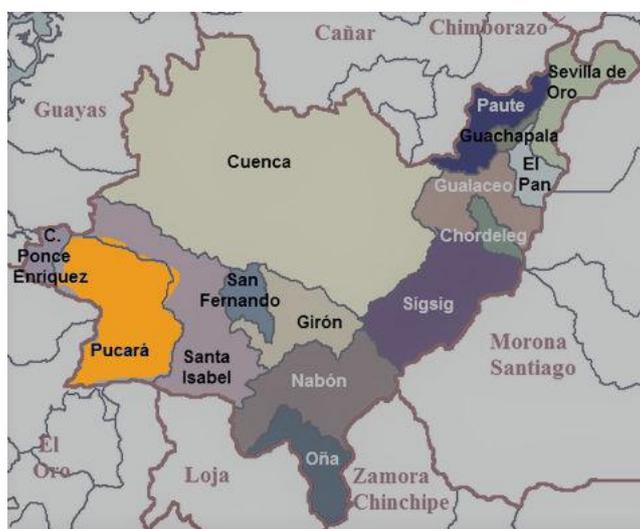
Personas aseguran que quizás aquel crucifijo no fue regresado a la roca pues María Sánchez habría muerto, otros dicen que la imagen decidió quedarse para cuidar del pueblito de Guachapala. Lo que es certero con todo este misterio es que aquel crucifijo es bastante milagroso y protector, razón por la cual varias personas acuden a él.

2.9.3. Transporte

Para dirigirse al cantón Guachapala es necesario ir tomar cualquier cooperativa de bus que se dirija en dirección a la región Oriente, sus horarios son desde las 8h00 hasta las 22h00. La duración del viaje es aproximadamente de 1:45 y su valor es de \$1,50.

2.10. Pucará

Figura 10: *Pucará*



Fuente: GifeX Cantones de Azuay - 2011

Área: 729 km²

Población: 10.052 habitantes

Altitud: 3.100 - 3.500 m.s.n.m.

Temperatura: 14 a 20 °C

El cantón Pucará se encuentra en el sur-occidente de la provincia del Azuay, con una distancia de aproximadamente 125 km de la ciudad de Cuenca. Conocido como uno de los cantones antiquísimos del Azuay. Su clima la mayor parte del tiempo es frío y lluvioso.

El nombre de este cantón proviene del vocablo Quechua, Puca: Rojo - Ra: Cara, CARA ROJA. Además de esta definición Pucará también significa Fortaleza. Esto se debe a que fue un

punto de encuentro para las bases militares en los tiempos Incaicos. Sitio de combate en donde se realizó una lucha para la rebelión, razón por la cual no es el único lugar con este nombre, varios territorios conquistados tienen este nombre en los países de Perú, Bolivia, Chile, Ecuador y Argentina (Miller, 2009).

Según los vestigios arqueológicos, es un hecho que Pucará es uno de los cantones más antiguos del Azuay, sus primeros pobladores se asegura que llegaron hace 2000 años A.C. A través de estos vestigios se puede notar las influencias de las culturas Machalilla y Valdivia provenientes de la región Costa. Además se confirma los asentamientos de las culturas Inca y Cañari y con esto se puede entender las ruinas arqueológicas como ejemplo el mirador de Huasipamba (Rodríguez, 2016) .

Pucará fue considerado con poca importancia como un caserío en la época colonial, sin embargo fue en el año de 1775 que fue considerado como una parroquia eclesiástica gracias al mandato del padre José Mariano Beltrán. Las fechas importantes de este cantón son:

Tabla 5: *Fechas importantes del cantón Pucará*

1808	Fue una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca.
1852	Se considera parte del cantón Girón.
1945	Pasa a ser jurisdicción del cantón Santa Isabel.
1988	Se transforma en cantón bajo el decreto del Plenario de las Comisiones Legislativas, esto fue publicado en el Registro Oficial No. 985 exactamente el 25 de julio de dicho año

Fuente: Rodríguez – 2016

Pucará se encuentra entre dos colinas de nombres Shalo y Barinshigua, las cuales son pertenecientes a las parroquias de San Rafael de Sharuc y la de Ponce Enríquez respectivamente. Cabe recalcar que Ponce Enríquez pertenecía en el pasado a Pucará, sin embargo actualmente es considerado también como un cantón.

Durante la época de los 70s Pucará tuvo una evolución con la agricultura, lo llamaron “Revolución Verde”, para esto fue la implementación de nuevas semillas, y el inicio de los agroquímicos. Gracias a esto su cantón es abastecido por una buena agricultura en especial con los tubérculos. A pesar de la riqueza en agricultura, fue en los años 80s que empezó una época de minería, a pesar de ser una fuente de economía, algunas personas abandonaron sus

actividades agrícolas por la contaminación de aguas y el mal manejo de suelos (Rodríguez, 2016).

Pucará es un cantón bastante religioso, ellos consideran la creencia de que este mundo está dividido en tres partes, un mundo de “arriba” que es regido por dioses superiores y protectores, el segundo conformado por los humanos y algunos espíritus que en ocasiones se dejan ver o se dejan sentir, finalmente el mundo que se encuentra bajo el terrenal, conformado por un mundo opuesto al superior, un mundo de maldad y oscuridad.

Además de esto Pucará cree todavía en los curanderos, personas con poderes ancestrales capaces de sanar males a las personas, esto a base de oraciones, plantas y rituales que solo ellos saben y que son pasados de generación a generación. Pero además de esto, ellos son pertenecientes a la religión católica, de hecho bastante creyente a la Virgen de Rosario, la virgen protectora del lugar, cuyas fiestas son importantes para la población de este cantón.

2.10.1. Pucará, turismo

Pucará se trata de un cantón bastante andino, por lo tanto en su gastronomía siempre se podrá degustar de los tostados, maíz frito con especias. Las tortillas de maíz viejo y de choclo tierno, pero como plato principal se encuentra el cuy, plato preparado con papas, ensalada, mote, ají y el aguardiente como digestivo.

Como festividades importantes, este cantón cuenta con la fiesta de la Virgen de Rosario, realizada en la primera semana de octubre. En esta fiesta se realiza el concurso de elección a la cholita más bella del cantón, toda clase de eventos culturales y sociales, los bailes y fuegos pirotécnicos nunca pueden faltar, incluso eventos de índole deportiva (Rodríguez, 2016) .

Con respecto a los atractivos turísticos son varios, el sitio de ViajandoX indica a los turistas las diferentes opciones, entre los más conocidos está el cerro El Shalo, este lugar es de origen cañari, se dice que fue el punto de defensa del pueblo, hoy en día considerado como un mirador natural para admirar la población. Su altura es de 3300 metros, con clima frío de 14 grados. Su fauna está llena de aves como el colibrí, tórtolas, mirlos, quilicos y otros. Además el lugar tiene varias esculturas rocosas enormes semejantes a: la cara de un inca y una tortuga.

Con una ruta diferente en dirección a la comunidad de Quinuas a 14 km se encuentra la Laguna de Quinuas, un lugar propicio para la pesca de trucha y el ambiente para acampar o caminatas tranquilas. Otra laguna es la de Nariguiña, ésta a su vez es de forma casi circular y de aguas más claras, también se puede realizar la pesca de truchas, sin embargo esta laguna se encuentra a 16km del pueblo. El cantón además cuenta de un museo arqueológico llamado

Ángel Montes, aquí se pueden encontrar ruinas de Ingapirca, mullos de más de 500 piezas de cerámicas para collares, pectorales, objetos de metal y piezas tejidas en lana para vestidos (ViajandoX, 2014).

Este cantón posee una arquitectura bastante rural, en donde los materiales típicos en la construcción de viviendas se basa en adobe o bareque, detalles en madrea y con recubrimiento de tejas. Generalmente la mayoría de casas tienen un solo pasillo y en la parte trasera se encuentran los huertos caseros, una población bastante andina.

Pucará consta de una población bastante sencilla, llena de creencias e historias, al tratarse de una colonia bastante tradicional siempre cuentan con relatos de sus antepasados, relatos que en ocasiones son fantasiosos y otros tratan de contar la historia y origen de su cultura.

2.10.2. Leyendas de Pucará

2.10.2.1. Ñariguiña

En la parte más alta del cantón Pucará, en la cordillera de Molle Pongo se ubica la laguna Ñariguiña. Se dice que algunos años atrás de la mencionada laguna no existía, si no únicamente un camino atravesado por un riachuelo o quebrada y unas cuevas que se ubicaban a la parte alta donde solían refugiarse quienes recorrían ese sendero.

Una familia había salido de su finca con oro sacado de las minas para vender en la ciudad. Sin embargo, por la distancia del camino y el cansancio que los agotaba, decidieron acampar en aquel lugar, se pusieron a dormir dejando la paila boca arriba, cuando por la noche llovía, la paila se lleno con el agua de la lluvia, cuando esta rebaso, ese lugar se encantó atrapando a esa familia con todas sus pertenencias y de esta manera se llegó a transformar en la majestuosa laguna.

Además, esta laguna no permitía que nadie se le acerque, era demasiado furiosa y si alguien se le acercaba por la parte alta, la laguna atrapaba con sus aguas. Hasta el día en que llegaron unos españoles junto con un sacerdote quien logró bendecir y amansarla, sacando todo el oro que se encontraba al fondo de la laguna (ViajandoX, 2014).

2.10.2.2. Leyenda de la Huaca

Se dice de una señora que paseaba con su hija de 8 años, ésta se había perdido entre la multitud de la gente en semana Santa, y nunca más volvió a ver a su madre. La niña desaparecida de la angustia subió al cerro de Zhalo, de tanto caminar decidió sentarse en la piedra campana, de repente, oscureció y se convirtió en una señorita hermosa, de pelo largo de color negro y ojos verdes. Se cuenta que acostumbraba a peinarse a las 6 de la tarde con una peinilla y espejo de oro.

Los días viernes solía salir, y atraer la atención de los hombres, estos trataban de seguirla pero nunca más regresaban. Cierta día se había convertido en una serpiente de color blanco y negro. Pasó el tiempo y se había corrido el rumor que ella podría ser la niña perdida, entonces fue cuando su madre subió a la montaña, en el camino se había encontrado con esta serpiente, ésta última le dio un mensaje indicando que ella era efectivamente su hija y que regresara, La madre quedó impresionada, sin embargo siguió las indicaciones, efectivamente, días después estaba la misma serpiente frente a su casa (ViajandoX, 2014).

2.10.3. Transporte

El cantón Pucará es uno de los más lejanos de la ciudad de Cuenca, para dirigirse a este cantón es necesario únicamente dos buses, el primero sale a las 5h00 y el segundo a las 16h00, su recorrido es de 4:00 y el valor de su recorrido es de \$3,50.

CAPÍTULO 3

3. Metodología

Introducción

La metodología empleada para esta tesis ha sido una entrevista abierta, para ello se ha trabajado con una investigación in situ seleccionando a personas que puedan aportar con anécdotas propias sobre experiencias paranormales.

Este proceso se ha considerado importante dentro de esta investigación pues ha permitido la creación de productos edu-comunicacionales y la recuperación de un patrimonio oral.

3.1. Metodología

3.1.1. Muestra

Las entrevistas fueron realizadas de manera arbitraria, de manera especial a los adultos mayores, pues son ellos los más conocedores de las historias antiguas. Se consideró que estas personas puedan describir su testimonio real o si cuentan la anécdota de otra persona, se encuentren convencidos de que fuera verdadera. Todo esto basándose en historias nuevas, con aires paranormales y de misterio, con prioridad de que no se tratarán de las típicas que todos conocen.

3.1.2. Instrumentos

Para la recolección de estas entrevistas, se utilizó únicamente el celular, con este se procedió a la toma de fotografías y la grabación de las entrevistas.

Para la edición de los programas se utilizó únicamente el programa de Adobe Audition CC 2015, además de la cabina de Radio UDA para la grabación de las voces. Todos los efectos de sonido son descargados en internet por la plataforma de Youtube.

3.1.3. Procedimiento

Una vez recolectadas las entrevistas, se procedió a la edición de las cápsulas radiales con el programa de Adobe Audition, se procuró utilizar la misma pista para la entrada y salida de todas las cápsulas. Para los diferentes efectos de sonido se realizó una búsqueda de los más idóneos sonidos para representar la historia lo más parecido al testimonio real, ambientar las cápsulas para introducir al oyente en la anécdota del entrevistado.

Tanto como la pista de intro y salida, algunos efectos de sonidos fueron repetidos en las diferentes historias, no así como la pista de cada historia, es el único sonido que no se repite en todas las cápsulas.

Las grabaciones con las voces se realizaron bajo la narrativa de terror, esto con un tono de misterio e historia. Las voces fueron Gustavo Pacheco en la voz masculina y la autora Deyanira Meneses en la voz femenina.

Para crear mayor credibilidad del trabajo, se extrajo pedazos de las entrevistas y se adhirieron a las cápsulas radiales. En su mayoría las personas aceptaron que sus nombres sean mencionados, sin embargo algunos pidieron cambiar por nombres ficticios.

3.2. Chordeleg

3.2.1. Entrevista: Reinaldo Marín, cantón Chordeleg

Edad: 83 años

Figura 11: *Reinaldo Marín*



Fuente: Autora, 10 de mayo 2017

Reinaldo considera que es importante rescatar las historias antiguas de Chordeleg, historias que antes fueron contadas a los niños para su entretenimiento o para asustarlos y llevarlos por el “buen camino”, a pesar de tratarse en su mayoría de historias fantásticas, en aquella época eran bastante atractivas.

Entre las historias más conocidas estaban mencionadas las brujas, un arroyo que se encuentra una piedra en uno de los cerros altos con nombre de Pungohayco, posee varias historias de brujas que se bañaban en dicho lugar y seres que asustaban a las personas que pasaran por ahí. Según el señor Marín cuenta que en aquella época en donde las brujas vivían, algunas personas temían comer los alimentos al pensar que podrían estar hechizados.

Otra historia es la del Lashaco, un humano leproso que debía asesinar cierto tiempo a una persona y beber su sangre para poder sanar su enfermedad, este solo salía en las noches y era bastante temido pues era considerado un vampiro, el llamado Lashaco era de una familia adinerada y se lo podía encontrar bajo el puente pretendiendo agarrar a sus víctimas.

Sin embargo la historia más sorprendente del señor Marín, se trata de “los niños del cementerio”, pues este relato es verídico e incluso trae recuerdos de una experiencia extraña cuando Reinaldo Marín era joven. Hace algunos años el cementerio no era lo que hoy en día es un lugar agradable y bien cuidado, en el pasado era un terreno descuidado y bastante terrorífico. Antes las creencias eran bastante fuertes con respecto a los niños no bautizados, se creía que estos al morir estarían en pecado, no serían recibidos en el cielo y por lo tanto no bien vistos para la sociedad.

Todos los niños que no eran bautizados eran botados y enterrados en una zona fuera del cementerio, cerca del lugar pero alejado de los fieles, en aquél mismo lugar se encontraban también las personas que se suicidaban, en general todas las personas malas y negadas eran enterradas en ese sitio. Reinaldo Marín asegura que cuando era joven había pasado una tarde por el lugar y escuchó el llanto de un infante, muy asustado aceleró el paso y fue a su casa para contar la historia, fue entonces cuando su padre le comentó que el también en una ocasión había pasado por el lugar y escuchó lo mismo.

Reinaldo comenta también que en la antigüedad las autopsias se realizaban en la misma puerta del cementerio, cuerpos abiertos para determinar la muerte del cristiano eran realizadas a la vista de todos, unos pensarían que era una profanación de las almas, otros la única solución para determinar la causa de muerte del finado. Sea el motivo que fuese, el cementerio siempre fue un lugar temido por grandes y pequeños, muchas personas tenían pavor de pasar solos por el lugar, incluso los hombres más valientes pasaban acompañados, el ambiente se sentía muy pesado y por supuesto al tratarse de un lugar descuidado maximizaba el miedo de las personas del pueblo.

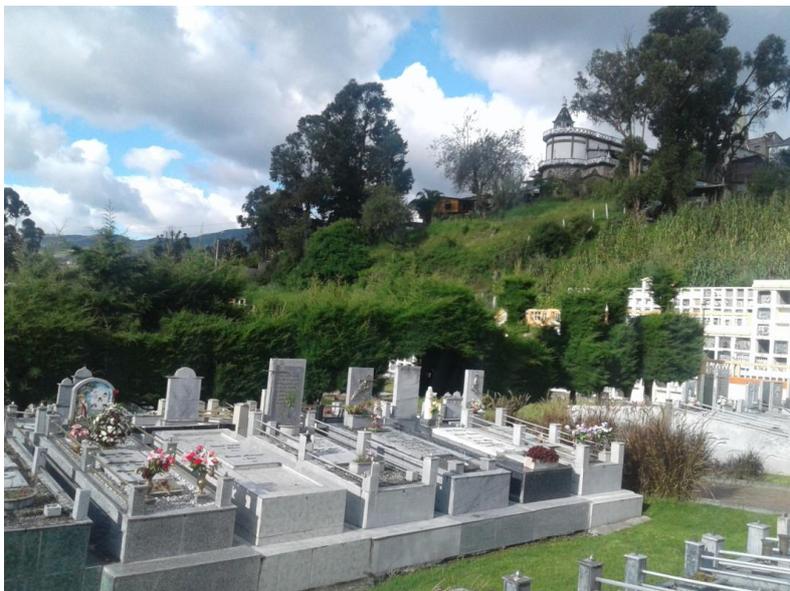
El señor Reinaldo Marín en general se encuentra escéptico de las historias antiguas, el

considera que todas estas han sido para asustar a las personas que obraran mal y a su vez se pudiera lograr que vayan por el buen camino, sin embargo asegura que su experiencia con los niños del cementerio es verdad, no fue un sueño y cuando le contó a su padre lo sucedido, éste al responderle que también experimentó lo mismo en el pasado, le hace pensar que efectivamente las almas de aquel lugar sufrían y se hacían presentes, de ahí la razón por la cual el lugar era bastante temido por todos.

Fantasia o realidad, en la actualidad el cementerio se encuentra a pocos kilómetros del centro, con una bajada de arcos no parece nada aterrador, sin embargo se puede notar que en un extremo del mismo se encuentra una zona abandonada y poco cuidada, ahora no se puede asegurar exactamente en qué parte es la zona de las almas perdidas, pues todo esta remodelado y no como era en el pasado, aun así se puede sentir la vibra extraña que emana cualquier cementerio, de manera particular en los extremos del mismo.

Reinaldo Marín en general considera que esta opción de turismo es interesante, piensa que es importante recalcar que en la mayoría estas historias son del pasado y por lo tanto no “espantar” al turista, a pesar de eso con la breve reseña de otros lugares con el mismo turismo, replantea su idea, y asienta que efectivamente este es un turismo para un tipo exacto de público, jóvenes aventureros. Algo novedoso e interesante.

Figura 12: *Cementerio de Chordeleg*



Fuente: Autora 10 mayo 2017

3.2.2. Guión de cápsula radial, Chordeleg

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 6:59 minutos

Voz 1: Cerca de la ciudad de Cuenca se encuentra un lugar lleno de historias llamado Chordeleg, cantón conocido como atractivo turístico por su orfebrería, ofrece varios lugares para la compra de tallados en oro y plata, además de otras artesanías propias de la cultura serrana. Este cantón es conocido también por la variedad de leyendas que tienen sus antepasados, algunas de ellas con destellos de terror y fantasía.

Reinaldo Marín de 83 años es nativo de Chordeleg, el nos relata una historia extraña que le sucedió años atrás, cuando las historias abundaban en aquella época, y caminar solo en las noches era de mucha valentía. Más aun cuando hablamos del cementerio que en aquella época era bastante tenebroso, lleno de matorrales altos, descuidado y con un ambiente pesado, pasar por el lugar daba miedo ya sea de día o de noche, incluso los mismos hombres iban acompañados en la noche.

Voz 2: Antes de que existieran hospitales o morgues, los cuerpos eran despedazados en el cementerio a la vista de todos, sin tecnología alguna, las pocas personas que tenían conocimiento de enfermedades, abrían los cuerpos para determinar la causa de la muerte. A la vista de todos, algunos pensaban que esta actividad era una profanación para los muertos, y por lo tanto algunas almas no podrían descansar en paz.

Más allá de los hechos, las creencias religiosas eran bastante marcadas, por lo tanto, los niños que morían sin ser bautizados no podían ser enterrados en el cementerio, sus padres debían enterrarlos a los extremos del cementerio pero sin la ceremonia correspondiente..... En aquella época no existían los suficientes recursos para las difíciles labores de parto, por lo tanto eran muchos los niños que nacían ya muertos o morían a las pocas horas de haber nacidoAquel lugar, junto al cementerio, era el sitio donde también iban las personas que se quitaban la vida, personas negadas de la sociedad estaban ahí. Las almas sin consuelo.

Voz 1: Reinaldo Marín dice no creer en las leyendas y mitos que contaban cuando era niño, pues en su mayoría se trataba para asustar a los niños y para las personas que obraban mal llevarlos por el buen camino, a pesar de esto, el asegura que una noche vivió algo que le heló la sangre.

Saliendo de la casa de su primo le tocó pasar por el cementerio, sin embargo en

la noche el ambiente era funesto, pesado y frío. A lo lejos empezó a escuchar el llanto de un niño, sorprendido aceleró el paso para pasar rápido por el feo camino... al llegar a su casa se encontraba pálido y tembloroso, su padre le había preguntado qué le pasaba, con voz entrecortada le había dicho lo que escuchó en el cementerio, su padre en tono serio le replicó que también había experimentado dicha situación alguna vez, ambos, sabiendo la historia pensaron que se trataba de alguna almita de un niño llorando, pues varias personas no solo habrían escuchado el llanto de un niño, gritos de personas, llantos de mujeres, niños y en ocasiones algunas sombras, daban a entender que el lugar estaba habitado por almas en pena.

Fragmento de testimonio real entrevista: Reinaldo Marín

Voz 2: El cementerio de Chordeleg se encuentra a pocos metros del centro, hoy es un lugar bien cuidado y limpio, no obstante siempre con ese ambiente extraño que cualquier cementerio emana. Reinaldo Marín asegura hasta el final no creer en las historias fantasiosas que les contaban sus mayores, sin embargo recuerda su experiencia y la recuerda con temor.

Voz 1: Con seguridad no se sabe dónde están situados los huesos de estas personas, pero deberían estar en alguno de los extremos del cementerio, pues como no tuvieron tumbas, podrían estar en cualquier parte... quien sabe? Probablemente todavía se encuentren penando y asustando a las personas en las noches.

3.3. Nabón

3.3.1. Entrevista: Rita Patiño, cantón Nabón

Edad: 78

Figura 13: *Rita Patiño*



Fuente: Autora, 12 mayo 2017

En el cantón Nabón se encuentra una amable señora de nombre Rita Patiño, ella es nativa de este lugar, ella comenta que antes las historias eran transmitidas a los niños y jóvenes, y eran varias de ellas para asustar a los oyentes, sin embargo, actualmente se han ido perdiendo estas historias, además que la mayoría tampoco cree y considera todo como fantasía.

A pesar de esto, la gente mayor asegura haber vivido cosas extrañas o por lo menos escucharon los testimonios “de los amigos de los amigos”. Hace años atrás existían unos hombres pequeñitos que hacían de las suyas. Se contaba la historia que una vez un señor llegó del cerro de Charqui y cerca de una pampa salió de la nada uno de estos hombres pequeños, su apariencia era extraña y su presencia emanaba miedo, el hombre pequeño empezó a reírse de una manera tenebrosa. El hombre se encontraba un tanto mareado, por lo que pensó que se podría tratar de su imaginación, sin embargo al darse la vuelta volvió a ver a este hombre pequeño, aceleró el paso, pero sabía que alguien le seguía, pues al mismo tiempo se escuchaba esta risa extraña.

Dice Rita Patiño que el hombre comentaba que del susto se le había pasado todo el alcohol y que al bajar del cerro bastante asustado, una señora le preguntó qué le ocurría, el hombre le contó lo que había visto, entonces la señora con mucha seguridad le respondió que se

trataba del duende y que seguramente el lo había visto porque andaba obrando mal o con malos pensamientos, pues esos hombres pequeñitos y feos solo les aparecen a la gente que tiene algo malo en su corazón y mente.

Como esta historia son varias las que se cuentan en el pueblo asegura Patiño, existen bastantes leyendas y la mayoría son involucradas con duendes. Lourdes Cayambre (59 años) comenta la historia de su hermana, esta última asegura que cuando era niña mientras ayudaba a su abuela a hacer el pan de las mañanas, había visto un hombre pequeñito que había cruzado a su frente con una pequeña risa, sus dientes eran enormes y llevaba un sombrero grande.

Ella intrigada fue a ver debajo de la gradas, pues ahí había sido donde fue a esconderse, sin embargo al llegar al lugar no encontró nada, ella asegura que no tuvo ningún miedo porque como en aquella época era niña y no sabía mucho de estas cosas y por lo tanto no le ocasionó temor alguno, sin embargo lo extraño de esta situación fue su sorpresiva e instantánea desaparición, en cuestión de segundos ya no estaba. Su hermana recalca que a pesar de esto ella sabía que no se trataba de un niño pues la manera en que iba vestido era la ropa de un hombre adulto pero en un cuerpo de un niño.

Las historias son varias en el cantón de Nabón, Rita Patiño recuerda también que años atrás se comentaba que en las carreteras antes de que estuvieran bien trabajadas, en el camino más viejo se encontraba una quebrada, en aquel lugar pasaba algo extraño. Algunas personas que pasaban por ahí, algunos, no todos, tuvieron la mala experiencia de ver una manada de puercos salvajes que atacaban con bastante furia a los que deseaban pasar. No pasó mucho tiempo que los comentarios se hicieron masivos, una manada de puercos estaban en la carretera, dos grandes y seis pequeños atacaban todo el tiempo a las personas, fue entonces que unos hombres se prepararon para la caza de estos animales, sin embargo sus intentos fueron inútiles pues en el lugar no encontraron nada, ni siquiera casas cercanas que pudieran ser los posibles dueños de estas criaturas, nada... todo lo contrario, un leve silencio y ni siquiera las huellas de los animales.

Al mismo tiempo la señora Rita recuerda una historia similar ocurrida a su abuela, cuando en aquella época su abuela tenía una sirvienta de nombre Teresa, ella algunos días había visto una gallina que aparecía y desaparecía de manera extraña, lo más raro es que iba de la misma manera con seis crías de un lado al otro. Teresa decía que estos pollitos se escondían entre unos palos fuera de la casa pero que en minutos desaparecían como por arte de magia. Las creencias decían que esto se podría tratar de un comunicado divino que indicara que en aquel lugar estaría la existencia de oro.

En la misma casa también habrían escuchado voces extrañas en la madrugada cuando su abuela decía a todos que se pusieran a rezar el rosario, Rita asegura que escucharon voces extrañas y piensan que se podrían tratar de almitas en pena. Ambas señoras muy amables comentan que en la actualidad las historias no son tan comunes como lo era años atrás, sin embargo, existen varias personas del pueblo que han tenido varias experiencias o conocidos que han visto cosas extrañas.

Rita Patiño realizó un diverso resumen de las historias que recordaba entre sus anécdotas, de la misma manera piensa que este tipo de turismo es muy diferente, no había escuchado nunca algo parecido, la opción le parece interesante y también considera que será exclusivamente para personas jóvenes, pues los adultos no se podrían interesar en estos temas así como tampoco podrían creer, sin embargo la idea es buena. Piensa que Nabón es un lugar con mucha historia, su gente es amable y siempre está dispuesta a estrechar una mano a los turistas, piensa que es una buena oportunidad para atraer extranjeros jóvenes a conocer la cultura de este pueblo mágico.

Figura 14: *Cerro de Nabón*



Fuente: Autora, 12 mayo 2017

3.3.2. Guion de cápsula radial, Nabón

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 6:30 minutos

Voz 1: En la provincia del Azuay se encuentra un cantón llamado Nabón, conocido principalmente por sus carreras en 4x4, eventos de motocross, fiestas cantonales y por supuesto su maravillosa gente. Una zona rural con distintas historias interesantes de los antiguos pobladores, muchas de estas historias hace categorizar a este cantón como pueblo mágico, es aquí donde varias personas aseguran haber experimentado situaciones con hombres pequeños, conocidos como los famosos duendes.

Voz 2: Algunos los han visto, otros conocen de amigos que los han visto, pero los rumores son varios y bastante sonados, para averiguar sobre este tema, la señora Rita Patiño nativa de Nabón nos comenta algunas de estas experiencias con estos extraños seres, que hasta la actualidad son varias personas que creen y aseguran haberlos visto en los diferentes cerros de este hermoso cantón Nabón.

Voz 1: Rita Patiño cuenta que una vez su vecino Vicente mientras bajaba del cerro Charqui había visto un hombre pequeño que se había aparecido de la nada. Su apariencia era extraña y su presencia emanaba miedo. Vicente como estaba un poco tomado, creyó que podría tratarse de su imaginación y por lo tanto solo giró y siguió su camino.

Sin embargo, no pasó mucho tiempo cuando Vicente sintió que alguien le estaba siguiendo, extraños pasos se escuchaban a su detrás mientras caminaba, en un momento, una risa tenebrosa empezó a escucharse muy cerca de él. Vicente bastante asustado aceleró el paso para huir de aquel ente extraño...

Voz 2: Cuando sintió que ya nadie le seguía paró para descansar en una roca... Sin embargo su miedo no cesaba, pues aquel hombrecillo volvió aparecerse de la nada, pero esta vez, frente a frente... para entonces Vicente logró fijarse en todos sus detalles, su grandes dientes, su sombrero alto, vestimenta de un hombre adulto con cuerpo del tamaño de un niño, su mirada era intensa y su sonrisa producía bastante temor, pues era algo maliciosa y parecía divertirse con el miedo de Vicente.

Voz 1: A pesar de lo aterrado que se encontraba, Vicente salió corriendo del lugar, asegura que por el susto el alcohol se le había pasado totalmente... Nervioso logró llegar al pueblo en donde una vecina le pregunto ¿qué le había ocurrido?, pues se encontraba pálido y tembloroso, éste le contó su experiencia, la señora le dijo que lo que había visto no era su imaginación, que se trataba de uno de los duendes del cerro. Seguramente el andaba obrando mal en su vida y por esa razón un duende se le apareció para asustarlo, pues ellos disfrutaban haciendo travesuras y asustando a la gente.

Voz 2: Sin embargo las historias relacionadas con duendes no solo las han vivido adultos, pues jóvenes y niños también han experimentado estas situaciones. Lourdes Cayambe comenta la historia de su cuñada, esta última asegura que cuando era niña mientras ayudaba a su abuela a hacer el pan, una mañana había visto un hombre

pequeñito que había cruzado a su frente con una pequeña risa, sus dientes eran enormes y llevaba un sombrero grande.

Intrigada fue a ver debajo de la gradas, pues ahí había sido donde fue a esconderse, sin embargo al llegar al lugar no encontró nada... asegura que como en aquella época era una niña y no sabía de esas cosas no le ocasionó ningún temor. Sin embargo al extrañarse por la misteriosa y rápida desaparición que tuvo este hombrecillo le hizo cuestionarse, además de que se trataba de un hombre adulto pero más pequeño que ella... al contárselo a su abuela, ésta se había quedado callada y fingió ignorarla, sin embargo en la noche la niña había escuchado como su madre y abuela hablaban de ella y que lo que había visto se trataba de un duende.

Fragmento de testimonio real entrevista Rita Patiño

Voz 1: Como estas son varias las historias en Nabón con ese encanto fantástico y a veces un poco tenebroso, muchas personas han visto o conocen de alguien que ha experimentado la presencia de duendes. Verdad o fantasía, algunas personas piensan que estos seres cuidan los cerros de Nabón y que en general no son malvados, solo traviosos pues les gusta asustar a las personas. Si alguna vez vas de visita a este hermoso cantón no dudes en ir a disfrutar de las caminatas por sus bellos cerros... ¿quién sabe? A lo mejor sientes que alguien te observa.

3.4. Sigsig

3.4.1. Entrevista: Vicente Coronel Brito, cantón Sigsig

Edad: 78 años

Figura 15: *Vicente Coronel*



Fuente: Autora, 11 de mayo 2017

En Sigsig se encuentra un gran coleccionista de todo tipo de antigüedades, su casa es parecida a un museo, la entrada es libre y su dueño se enorgullece de mostrar cada detalle de lo que representa cada pieza y su historia; su nombre es Vicente Coronel.

Alrededor de 1000 piezas se encuentran exhibidas en vitrinas muy bien cuidadas, el señor Coronel sabe de memoria lo que representa cada una de estas piezas y lo importante que es recordar nuestros pasados, hasta el día de hoy se sigue preguntando ¿cómo es posible que los incas hayan hecho tantas cosas enormes sin la ayuda de la tecnología? Al tratarse de un gran admirador de la historia, considera importante enseñar a las personas los inicios de nuestras tierras. Animales disecados, piezas religiosas, figuras hechas en piedras y madera talladas por el mismo, ruinas arqueológicas de todas las culturas ecuatorianas, relojes de oro, coronas de incas originales, instrumentos musicales antiguos, espadas, huaracas, sombreros de duelos, entre otras cosas son las que este señor colecciona con admiración.

A pesar de no ser un historiador de profesión su hobby de coleccionista le ha inculcado el gusto por estudiar las historias de todas estas culturas, considera también que es una buena manera de educar a los propios ecuatorianos a conocer nuestros inicios y ser una buena opción de turismo para los turistas extranjeros, por lo que la idea de este turismo rural en base a

“pueblo mágico” es una idea buena pero que debe ser siempre supervisada por conocedores del lugar.

En el cantón Sigsig a pocos kilómetros del pueblo se encuentra un cerro llamado Pizh, en este existe un túnel bastante largo construido por los incas. Aproximadamente de 100 metros, este lugar se presume fue construido con la intención de extraer oro.

Para su entrada es necesaria la ayuda de linternas y si se desea ingresar más adentro es posible que algunas personas requieran de oxígeno. El señor Vicente Coronel, cuenta su experiencia de cómo fue ir personalmente a este sitio en donde hasta en la actualidad se considera un lugar mágico y algo tenebroso. Antiguamente el túnel se presume que fue un camino de emergencia de un cerro al otro, un camino escondite.

Se dice también que en este lugar se han encontrado bastantes calaveras humanas, y muy posiblemente todavía habitado por almas antepasadas. Vicente Coronel dice que en alguna ocasión decidió ir con linternas y oxígeno preparado para investigar la situación de este famoso camino, al llegar notó unos sonidos extraños como quejidos, un poco asustado decidió avanzar hasta que volvió a escuchar aquellos sonidos, en sus recuerdos Coronel considera que estos sonidos se tratan de los murciélagos que habitan en la cueva, aunque también considera la opción de que podría tratarse de las almas de aquellas calaveras que se encuentran más adelante del camino. Coronel también asegura que este lugar es de cierta manera mágico y por esa razón muchas personas cuentan historias tenebrosas.

Se dice también que algunos han visto una figura blanca que camina por el cerro, la historia relata que unos hombres fueron detrás de esta figura blanca para averiguar de qué se trataba, en el intento encontraron un cofre lleno de oro, sin embargo con la codicia de ambos hombres al no repartirse en partes iguales el tesoro, aquella figura monstruosa llegó y se llevó el cofre dejándolos sin nada. Vicente Coronel dice que este lugar es sagrado y que si alguien desea ir tiene que ir con buenas intenciones de lo contrario le irá mal. A todas las personas de mala fe, podrían ser encontradas por aquella criatura blanca, unos dicen que se trata de una alma en pena, otros de un monstruo, lo cierto es que el lugar denota un poco de temor en las personas.

Figura 16: *Cerro del Pizh*



Fuente: Autora, 11 de mayo 2017

3.4.2. Guion cápsula radial, cantón Sigsig

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Duración: 5:18 minutos

Voz 1: Dentro de la provincia del Azuay se encuentra el cantón Sigsig, conocido por los varios vestigios arqueológicos que se han encontrado en los períodos: pre cerámico, formativo, desarrollo Regional, Integración e incario. Piezas muy bien cuidadas, entre: orfebrería, cerámica, coronas, piezas de batalla, demuestran que Sigsig fue un asentamiento importante a lo largo del período pre hispanico. A través de los años, este cantón ha mantenido la tradición oral, en las historias que los abuelos sigseños que comentaban mientras bajaban las montañas y cerros, historias de brujas, fantasmas, monstruos, visiones extrañas en las cuevas, entre otras.

Voz 2: En Sigsig se encuentra Vicente Coronel, un gran coleccionista de todo tipo de antigüedades. Su casa es parecida a un museo, alrededor de 1000 piezas se encuentran exhibidas en vitrinas muy bien cuidadas. Coronel se enorgullece en mostrar lo que cada pieza representa en las diferentes culturas, y al tratarse de un gran admirador de la historia, considera importante enseñar el inicio de nuestra tierra. Por supuesto Sigsig con estos antecedentes es digno de catalogarlo como un pueblo mágico, y con la ayuda de Vicente Coronel se logró rescatar algunas historias que asustaban años atrás en este cantón.

Voz 1: En el cerro Pizh existe un túnel grande construido por los incas, se dice que en este lugar se escuchan sonidos extraños de entes de otro mundo, para su ingreso es necesario llevar linternas y oxígeno. Coronel comenta que una vez ingresó a este lugar y

al entrar escuchó como una especie de quejidos, un poco temeroso, su compañero le dijo que no se acercara pero el insistió. El lugar se encuentra con bastantes murciélagos, algunos piensan que estos sonidos se tratan de estos animales, sin embargo la primera sospecha es que el sonido en realidad lo emiten las almas que habitan el lugar, pues en este túnel se han encontrado varias calaveras humanas, además de piezas arqueológicas de incas.

Voz 2: Además de la cueva con calaveras humanas, se dice que en el cerro del Pizh se ha visto varias veces un bulto blanco caminar por las montañas, unos hombres fueron a investigar de qué se trataba este ente y en medio de la búsqueda encontraron oro, sin embargo en el momento de repartir el tesoro, estos se pusieron a discutir. Poco después apareció aquel bulto blanco que andaba en el cerro, este era un monstruo enorme y horroroso, al ver la codicia de estos hombres les quitó el cofre, los hombres completamente asustados salieron corriendo por aquel espectro. Son varias las personas que han visto algo blanco que camina en el cerro.

Voz 1: En el cerro San Antonio Jacarcar existe también la creencia de una mujer fantasma que aparece en las noches cerca del río, Coronel asegura haberla visto una noche... aquella misteriosa mujer se encontraba lavando ropa, a pesar de no ser un hombre con miedos Coronel dice que esa noche quedó bastante impresionado, al comentarle a su amigo Luis Zuñiga sobre lo sucedido, éste le respondió que se trataba de una mujer que había fallecido con la corriente del río, se piensa que las vestiduras se quedaron enterradas en las piedras del río y es por esta razón que varias personas han visto su fantasma o por lo menos escuchado en las noches como parecía que alguien esta lavando la ropa en este río.

Fragmento de testimonio real entrevista a Vicente Coronel

Voz 2: Sigsig es un lugar con varias opciones turísticas para todos los gustos, la riqueza de sus historias es una de las tantas razones para visitar este cantón. Además, su gente siempre recibirá con una sonrisa y seguramente una historia temerosa de este pueblo mágico.

3.5. Girón

3.5.1. Entrevista: Flavio Guzmán

Edad: 72 años

Flavio Guzmán comenta rápidamente una historia que contaba los mayores cuando él era joven. El “Señor” se había aparecido en el cuerpo de un niño, se dice que en uno de los cerros de la parte occidente de Girón, “Lago Agrio”, este niño iba todos los días a jugar con otro niño que era pastor, éstos compartían la comida y pasaban tardes jugando. Al cabo de un tiempo el niño forastero le dijo al pastor que ya no regresaría, y si es que éste quería verle una vez más tendría que tomar una pelotita que le iba a regalar, esta pelota empezaría a rodar e indicaría un camino, donde parara la pelotita sería el lugar en el que se encontrarían de nuevo.

El niño triste fue a su casa y comentó a sus padres que su amigo con el que compartía la comida ya no volvería a encontrarse con él y que éste le había regalado una pelotita. El debía asentar su pelota en donde comían y que la pelota rodaría a un camino que debía seguir y así se encontrarían nuevamente. Lo extraño de esto era que nadie conocía a este niño, y al tratarse de un pueblo pequeño era imposible no identificarlo. El rumor corrió rápidamente y todos querían ver por si mismos la famosa pelotita y si de verdad se movía sin viento alguno.

Fue entonces que el niño un día soltó la pelotita y ésta empezó a rodar, rodó y rodó hasta llegar lo que ahora es la Iglesia central de Girón, para aquel entonces solo era una capilla y el terreno era lleno de musgo y bastante húmedo. Ahí, en medio del terreno justo donde cayó la pelotita encontraron un crucifijo, “el crucifijo del Señor de Girón”. Llevaron a la Virgen del Portete para realizar una capilla en su memoria. Muchas personas con el tiempo empezaron a soñar lo mismo, en que el Señor les pedía de favor que construyeran la capilla en donde habían encontrado inicialmente el crucifijo, fue así como construyeron la actual Iglesia central.

La gente es bastante creyente pues realiza varios milagros. Una vez trataron de robarse la imagen y en su intento construyeron una exacta copia de la original, sin embargo no fue difícil reconocer la falsedad pues el verdadero Señor tenía un dedo cortado, con varios intentos lograron regresar con el verdadero, incluso hay quienes dicen que una vez el Señor había sangrado por aquel dedo que se había cortado.

Además de esta historia Flavio comenta rápidamente una historia que contaba su hijo Efrén Guzmán. En la década de los setenta, cuenta Flavio que su hijo Efrén siempre llegaba tarde a la casa, pues se quedaba hasta altas horas de la noche jugando con sus amigos. Pero un día Efrén había visto algo extraño, justo en el parque donde se encontraba con sus amigos, vio como unos dos niños “sucos” estaban jugando, éstos no pasaban de la altura de un metro, máximo 90 centímetros.

En ese instante Efrén dice a los niños que se vayan a su casa y no molesten, éstos sin

embargo se burlaron de él y siguieron en las suyas. No fue mucho que Efrén al analizar la situación se dio cuenta que a esa hora no podrían estar unos niños jugando solos en ese lugar, al girarse notó que ya no estaban. Un poco asustado pensó que realmente lo que había visto se trataba de duendes, pues en ocasiones sus mismos amigos habían comentado también haber visto hombres pequeños jugando por el lugar. Cuando Efrén regresó a su casa comentó lo que había visto y muchos corroboraron su historia.

Flavio Guzmán piensa que la idea de este turismo rural no podría ser tan conveniente, pues la mayoría de las personas ya no creen en estas historias y las consideran pura fantasía, además cree que en años pasados las historias eran más creíbles por la falta de información, tecnología y demás cosas, pues en aquella época no se sabía del mundo exterior, cuestión que lo desconocido podía causar temor, pero hoy en día ya nada de eso asusta. A pesar de esto, el piensa que Girón al tratarse de un lugar lleno de historias relacionadas con duendes, podría ser un sitio donde habría la suficiente acogida en el tema.

Figura 17: *Centro de Girón*



Fuente: Autora, 13 de mayo

3.5.2. Guión cápsula radial, Girón

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido, Youtube

Duración: 6:55 minutos

Voz 1: A poco tiempo de la ciudad de Cuenca se encuentra el cantón Girón, conocido principalmente por sus hermosas chorreras, lugares para acampar, tracking, pesca de

truchas, cabalgatas y su deliciosa gastronomía hacen un lugar idóneo para las visitas de fin de semana en familia y amigos.

Voz 2: Además de esto, Girón es un lugar con bastante historia, son varias las leyendas que cuentan las personas que viven aquí, además de éstos, varios turistas han contado situaciones extrañas que han experimentado mientras acampaban en el lugar.

Voz 1: Los relatos son varios, desde fantasmas, brujas, extrañas figuras que se bañan en las noches bajo las chorreras de Girón han hecho considerar a los pobladores y turistas como un lugar que derrocha una especie de magia para aquellos que visitan el cantón.

Voz 2: Se dice que Girón hace no muchos años atrás era un lugar lleno de ciénego, terrenos grandes y húmedos, su clima nublado y frío siempre fue propicio para las historias relacionadas con duendes, pues se dice que en estos lugares, donde existen bosques grandes y árboles secos son los sitios favoritos para estas pequeñas criaturas. En Girón son varias personas tanto locales como turistas que han visto a hombres pequeños caminar por los cerros del lugar.

Voz 1: Flavio Guzmán oriundo del cantón comenta una historia que le pasó a su hijo en la época de los setenta. Efrén era joven y normalmente se reunía con sus amigos en las noches para jugar o conversar, los jóvenes siempre se encontraban en el centro del pueblo y pasaban hasta altas horas de la noche.

Voz 2: Un día Efrén había sido el primero en llegar, en la espera de sus amigos empezó a escuchar una especie de murmullos que se acercaban. Efrén al pararse se giró y vio a dos muchachitos de cabello claro jugando entre ellos, al tratarse de la hora, Efrén no pudo divisar con exactitud y detalle de cómo estos muchachitos lucían, sin embargo su primera reacción fue decirles que se fueran.

Voz 1: Efrén desconcertado se reviró y analizó la situación, ningunos niños podrían estar jugando solos a esas altas horas de la noche sin adultos, mucho menos alejados de sus casas. Efrén regresó a ver quiénes eran estos niños pero sin ningún resultado, estas criaturas habían desaparecido al instante. Efrén trató de ver a los alrededores para ver dónde se habían escondido, pero nada.

Voz 2: Extrañado por la rapidez de su desaparición se había quedado un tanto temeroso. El lugar estaba desolado un terreno abierto sin ningún niño. Empezó a tratar de recordar cómo lucían éstos, pero por la oscuridad de la noche era imposible divisarlos perfectamente, fue entonces que recordó que sus atuendos no eran precisamente los de unos niños, iban vestidos como personas adultas, vestimentas un poco sucias y sus ojos habían brillado en la oscuridad.

Voz 1: Su altura no pasaba del metro, de manera que un niño no podría tener los movimientos tan fuertes a esa edad, sus cabellos eran alborotados y gruesos, sus ojos... sus ojos no se miraron bien... pero su brillo fue muy extraño, también empezó a creer

que tal vez uno de ellos había tenido barba pero podría haberse confundido, no estaba seguro, no vio bien, podía tratarse de su imaginación pero él los había visto claramente además de escuchar sus voces y risas.

Voz 2: Efrén se quedó asustado y pensativo, sus amigos llegaron y también se habían quedado atónitos pues Efrén no era una persona para mentir, uno de sus amigos había dicho que en una ocasión también había escuchado algo parecido, pero no había visto nada y se alegró por no haber vivido tal experiencia, pues su primo decía que en aquel terreno se sabía que jugaban duendes. Los muchachos regresaron a sus casas y contaron la historia a sus familias. La mayoría creyó la historia, varias personas empezaron a murmurar y de la misma manera aparecer más testimonios.

Fragmento de testimonio real entrevista a Flavio Guzmán

Voz 1: Girón es sin duda un cantón lleno de encanto y magia, la energía que emana el lugar es bastante fuerte, pasar la noche es encantador con todo lo que respecta el sonido de la naturaleza, caminar por los cerros ya sea día o noche es una experiencia muy interesante. La próxima vez que te encuentres caminando por los bosques de este cantón, quédate en silencio, podrías escuchar murmullos extraños. Podrías encontrarte con duendes.

3.6. Santa Isabel

3.6.1. Entrevista: Enil Durán

Edad: 67

Figura 18: *Enil Durán*



Fuente: Autora, 13 de mayo 2017

El señor Enil Durán es en la actualidad jubilado, antes era supervisor de educación en una escuela de niños con capacidades especiales. Conocedor de la historia del cantón Santa Isabel cuenta una breve reseña de cómo fueron los inicios de este cantón además de las creencias antepasadas y actuales tales como leyendas, mitos, historias de terror que tienen en este lugar.

Enil comenta que aun en la actualidad muchas personas tienen temor de pasar por el cementerio, siempre se han escuchado cosas extrañas por este trayecto sobre todo en la noche. Al tratarse de un lugar pequeño, la mayoría de las personas se conocen y por supuesto también conocieron a las personas fallecidas, de manera que es probable que mientras pasen por el cementerio, las almas de los difuntos puedan aparecerse a los vivos y ocasionar temor.

Enil comenta que su hermana es bastante creyente en esto y que a pesar de tener una propiedad cerca del cementerio no suele quedarse a dormir por el temor que emana el lugar.

Santa Isabel es un lugar que cree en fantasmas, no hace mucho cuando todavía estaba la antigua iglesia central del cantón, una más pequeña y de madera decían que en las noches se escuchaban voces extrañas al unísono orando, sin embargo en las altas horas de la noche era imposible que alguien se encontrara despierto... peor aún varias personas, por lo que se creía que eran almas del purgatorio orando por su salvación.

Por esta razón los vivos cada año, en el día de los difuntos realizaban oraciones por estas almas para que pudieran descansar en paz. Era tanta la devoción que todo el pueblo rezaba por estas almas, incluso se sabía que varios sacerdotes y personas que trabajaban por la iglesia se auto flagelaban para la salvación de los pecadores, un masoquismo muy común en aquella época.

Figura 19: *Altar de la Virgen de Santa Isabel*



Fuente: Autora, 13 de mayo 2017

Parte de esta historia habla también del “cura de Matapalo”, esta leyenda relata de un cura que se aparecía en la entrada del cantón Santa Isabel, éste cura ya fallecido en espíritu se aparecía a las personas que obraban mal, se contaba que seguía a las malas personas para asustarlas y hacerlas de alguna forma que cambien para bien.

Otra de leyenda bastante sonada en este cantón es la de los “gagones” espíritus de personas que vivían en adulterio se convertían en las noches en perros o gatos, éstos normalmente rondaban por las calles emanando sonidos extraños como llantos de infantes. Se dice que su sonido era peculiar y que cuando esto ocurría las personas les ponían una cruz en las

frentes de éstos animales y para el día siguiente, las personas aparecían con las mismas cruces marcadas, de esta manera eran descubiertos por sus parejas y conocidos en el pueblo como infieles.

Enil comenta que Santa Isabel es un lugar creyente también de brujas, pues existe la sospecha de que actualmente todavía existen personas que realizan hechizos, antes se creía que estas volaban e incluso la gente temía en comer las cosas de extraños pues era ahí donde las brujas entregaban comida envenenada, si pasado los tres días la comida seguía buena no pasaba nada, de lo contrario aparecía con gusanos y se confirmaba la historia que la comida estaba embrujada.

En este cantón en general tiene varias historias interesantes, muchas de ellas todavía se cuentan, Enil piensa que la idea de un turismo rural de historias en base a miedo es una idea diferente e interesante, piensa que es buena la idea de rescatar las historias de los mayores, pues en general son historias que de alguna forma llevaban moralejas a los jóvenes para que estos hagan las cosas bien. En general considera la propuesta viable y nueva.

Figura 20: *Iglesia central de Santa Isabel*



Fuente: Autora, 13 de mayo 2017

3.6.2. Guión Santa Isabel

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de Sonido Youtube

Duración: 6:18 minutos

Voz 1: Santa Isabel es uno de los cantones más visitados del Azuay gracias a su agradable clima, al ser un valle, la mayor parte del año se encuentra con un clima primaveral. Muchas personas se van fines de semana para disfrutar en familia o amigos de las varias hosterías que ofrece este cantón. Además de esto, Santa Isabel es un cantón con bastantes historias interesantes que se han pasado de generación a generación.

Años atrás Santa Isabel era conocida como Chaguarurco, su historia relata que antes era un lugar lleno de asentamientos de oro. Para esa época se encontraba un sacerdote prestando los servicios a la comunidad de apellido Naranjo, este era codicioso y al enterarse de las grandes riquezas que extraían día tras día en el lugar, pensó que podía robarse algunas piezas.

Voz 2: Fue con engaños y artimañas que Naranjo logró convencer a los líderes de aquella época en poder ir a ver con sus propios ojos los tesoros, su pretexto era el de “bendecir” la fortuna y a su vez se siga produciendo. De esta manera los líderes habían aceptado solo con la condición de que si lo llevaban al lugar sería solo si Naranjo fuera con la cabeza cubierta, con el fin de que no descubriera el escondite. Sin embargo el sacerdote con su viveza, mientras iban de camino al lugar, iba tirando semillas de maíz para así poder regresar.

Voz 1: Efectivamente Naranjo conoció el lugar y anonadado con tanta riqueza decidió regresar y compartir el botín con su amante, una sirvienta del convento. Al día siguiente del robo, el pueblo se había dado cuenta que el sacerdote y la sirvienta habían desaparecido, peor aún, parte de los tesoros también habían desaparecido. La gente furiosa fue en la búsqueda de Naranjo, y fue en un río vía Cuenca donde encontraron a los amantes. Históricos de tanta deshonra empezaron a pegarles a ambos, y en el lecho de muerte, Naranjo lanzó una maldición al lugar y todo aquel que habitaba ahí, pues juró venganza para el pueblo y sus próximas generaciones.

Voz 2: Ciertamente varias cosas extrañas pasaron en el pueblo, hundimientos extraños, enfermedades y tristeza para el pueblo, asustados por la maldición, decidieron cambiar de lugar, lo que actualmente es Santa Isabel, sin embargo... a pesar de las desgracias que habían desaparecido, varias personas juraban que en la antigua Iglesia central se escuchaban voces.

Eran muchos los que decían y corroboraban la misma historia, todas las noches casi en la madrugada, pasar por ahí era inconcebible, las voces que se escuchaban en la Iglesia eran desconocidas, no parecían de este mundo, su sonido era ilegible y muy tenebroso. Personas que vivían cerca del centro, aseguraban haber visto extrañas visiones alrededor de la iglesia, lo que dio a entender que almas en pena se encontraban rezando para la salvación de sus almas. Asustados por los comentarios, en el día de los

difuntos todos los del pueblo iban a rezar por la salvación de estas almitas.

Voz 1: Muchos hay quienes aseguran que podría tratarse de las almas del sacerdote Naranjo y su amante, otros que son simplemente pecadores o recién fallecidos, lo cierto es que las creencias son bastante fuertes en este cantón... algunos todavía temen pasar por el cementerio del pueblo, pues los rumores de espíritus antepasados como recién fallecidos son almas que podrían todavía andar en el reino de los vivos penando sus pecados.

Fragmento de testimonio real entrevista a Enil Durán

Voz 2: Ahora sabemos que Santa Isabel es también un lugar lleno de historia, varias anécdotas corren por los alrededores del pueblo, si vas un día a visitar este cantón y disfrutar de su encanto, no dudes en dar una vuelta por el pueblo, su Iglesia central y a pocos metros su cementerio, ¿Quién sabe? A lo mejor podrías encontrarte una sorpresa.

3.7. Paute

3.7.1. Entrevista: Geovanny Crespo

Edad: 33

Figura 21: *Geovanny Crespo*



Fuente: Facebook de Geovanny Crespo, 2017

El cantón Paute es uno de los cantones con mayores leyendas de carretera en la provincia del Azuay, como experiencia personal, este lugar siempre ha sido uno de los lugares que mayor energía me ha transmitido. Sus pobladores son gente trabajadora y de carácter fuerte. En este lugar la acogida de historias ha sido bastante variada, pero entre las más interesantes esta la del señor Augusto Crespo, su hijo Geovanny Crespo cuenta la anécdota que su padre siempre relata en noches de fogata.

Una noche mientras estaba con unos amigos, decidieron salir en busca de cervezas, uno de ellos decidió sacar su buseta y empezaron la búsqueda de las bebidas. Pasaron algún tiempo buscando el licor, fue tanto el recorrido que se habían alejado del pueblo. Y entre las afueras de este, cuando finalmente habían comprado las cervezas, vieron a una extraña anciana que se acercó a ellos diciendo que se fueran, - ¿qué hacen aquí wuawuas tan noche? Ya vayan a sus casas no es horario para estar fuera-. Los hombres ignoraron a la anciana y les causó gracia su forma de tratarlos, sobretodo porque el menor del grupo había tenido sus 25 años.

Cuando decidieron ir para otro sitio, cerca de la “Loma de los difuntos”, habían visto a una extraña y simpática muchacha parada en la orilla. El conductor le había invitado a subirse en el carro, la chica había aceptado sin ningún recelo. Augusto recuerda perfectamente que al instante que aquella chica había ingresado, un extraño olor a quemado había empezado a florecer en el ambiente, además de que minutos después el carro empezó a moverse más lento. No pasó mucho tiempo que el carro empezó a sonar, daba la impresión que estaba bastante pesado, cosa que no era cierta pues daba la capacidad para una mayor carga.

Fue en la quebrada de Tasqui, que el carro se recalentó completamente y paró. El conductor decidió bajarse para investigar qué pasaba, mientras tanto, su hermano menor le había dicho que se retirara e intentaría prender el carro. Para entonces los demás muchachos también se habían bajado e intentaron empujar el carro, solo el hermano menor del conductor y la chica se encontraban en el carro, y ésta última estaba en el asiento de copiloto.

Augusto cuenta que su amigo el conductor se había dirigido a la quebrada y ahí fue donde vio algo espantoso. Una paila llena de aceite hirviendo estaba siendo quemada por unas criaturas de aspectos grotescos y muy vivaces, todas estas parecían celebrar la fogata y tiraban leña al fuego. El hombre aterrado por tal hecho, decide avisarle a su hermano para que viera lo que estaba sucediendo, sin embargo, cuando se giró hacia este vio algo peor. Su hermano menor estaba siendo abrazado por aquella mujer, ésta tenía una cola de serpiente y trataba de ahogar al hermano, rápidamente grito - ¡se carga el diablo a mi hermano!

Aquella figura de mujer empujó al chico y éste quedó como desmayado. Todos se acercaron en la escena para saber lo que estaba ocurriendo, para su sorpresa, la mujer había desaparecido, aquella visión de la fogata con demonios no estaba e incluso pensaron que se trató de la imaginación del conductor. Para asombro y espanto de todos, a pesar de la historia que contó su amigo haber visto, no le habían creído, fue después de ver al hermano menor inconsciente con varios moretones y arañazos que se asustaron, además que aquella mujer no estaba más.

Todos decidieron subir al carro aterrados, sorprendentemente aquel olor a quemado había desaparecido y el carro se había prendido como si nada. Todos estaban en silencio, no querían comentar nada del asunto. Aquella noche todos habían dormido juntos en un hostel pues no querían avanzar hasta el pueblo.

Al día siguiente conversando sobre lo sucedido, trataron de hacer bromas para ahuyentar el miedo, sin embargo cuando regresaron a la buseta, vieron como los vidrios se encontraban rayados de manera extraña. Su experiencia había sido real, Augusto fue uno de los que se encontraba tratando de empujar el carro con dos amigos más, pero dice que a pesar de no haber visto las imágenes que vio el conductor, la experiencia con aquella mujer la habían visto todos.

En general esta experiencia es muy personal, de manera que los nombres no fueron revelados pues hasta el día de hoy, años después, todos aquellos que estuvieron en esa noche, tienen más temor y respeto a los muertos, y temen recordar aquella noche.

Figura 22: *Cantón Paute*



Fuente: Annemarie Balde L, Ecuador Colores, Noviembre 2013

Geovany Crespo piensa que esta opción de turismo es diferente e interesante, aclara que realmente este proyecto será muy acogido entre los jóvenes pues son personas más aventureras. Piensa que Paute es un lugar bastante visitado diariamente por turistas nacionales como

internacionales, sin embargo esta idea le parece bastante original y podría ser viable para otro tipo de personas, incluso piensa que las mismas personas que les agrada realizar deportes extremos podrían estar dentro de este grupo de turistas para miedo. Considera y espera que Paute sea aun más turístico y aventurero de manera que la idea del proyecto le parece factible.

3.7.2. Guion Paute

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 7:48 minutos

Voz1: El cantón Paute es un sitio con diferentes actividades turísticas, muchas personas llegan aquí para realizar deportes extremos como: Parapente, Rapel y Escalada. Este lugar tiene magníficos paisajes rurales que se pueden disfrutar en familia o con amigos. Puentes, cabañas, huertos agrícolas, deliciosa gastronomía y su maravillosa gente, transforma a este sitio en un lugar que transmite una buena energía y tranquilidad.

Voz 2: Paute es sin duda un cantón que puede ser denominado pueblo mágico, muchas historias y leyendas son bastante escuchadas entre sus pobladores, es aquí donde algunas personas han experimentado extrañas situaciones con seres de otro mundo. Las creencias en espíritus son bastante fuertes, de manera que las personas tienen respeto a los muertos. Existen personas que no creen hasta que les pasó algo impactante.

Voz 1: Geovany Crespo, cuenta la anécdota que su padre recuerda con temor. Una noche mientras estaba con unos amigos, decidieron salir en busca de cervezas, uno de ellos decidió sacar su buseta y empezaron la búsqueda de las bebidas. El trayecto fue largo, de manera que se habían alejado del pueblo. Cuando finalmente habían comprado las cervezas, vieron a una extraña anciana que se acercó a ellos diciendo - ¿qué hacen aquí wuawuas tan noche? Ya vayan a sus casas no es horario para estar fuera. Los hombres ignoraron a la anciana y les causó gracia su forma de tratarlos, sobretodo porque el menor del grupo había tenido sus 25 años.

Voz 2: Cuando decidieron ir para otro sitio, cerca de la “Loma de los difuntos”, habían visto a una extraña y simpática muchacha parada en la orilla. El conductor le había invitado a subirse al carro, la chica había aceptado sin ningún recelo. Augusto recuerda perfectamente que en el instante que aquella chica había ingresado, un extraño olor a quemado había empezado a florecer en el ambiente, además de que minutos después el carro empezó a moverse más lento. No pasó mucho tiempo que el carro empezó a sonar,

daba la impresión que estaba bastante pesado, cosa que no era cierta pues daba la capacidad para una mayor carga.

Voz 1: Fue en la quebrada de Tasqui, que el carro se recalentó completamente y paró. El conductor decidió bajarse para investigar qué pasaba, mientras tanto, su hermano menor le había dicho que se retirara e intentaría prender el carro. Para entonces los demás muchachos también se habían bajado e intentaron empujar el carro, solo el hermano menor del conductor y la chica se encontraban en el carro, ésta última estaba en el asiento de copiloto.

Voz 2: Augusto cuenta que su amigo el conductor se había dirigido a la quebrada y ahí fue donde vio algo espantoso. Una paila llena de aceite hirviendo estaba siendo quemada por unas criaturas de aspectos grotescos y muy vivaces, todas estas parecían celebrar la fogata y tiraban leña al fuego. El hombre aterrado por tal hecho, decide avisarle a su hermano para que viera lo que estaba sucediendo, sin embargo, cuando se giró hacia este vio algo peor. Su hermano menor estaba siendo abrazado por aquella mujer, ésta tenía una cola de serpiente y trataba de ahogar al hermano, rápidamente grito - ¡se carga el diablo a mi hermano!. Aquella figura de mujer empujó al chico y éste quedó como desmayado.

Voz 1: Todos se acercaron en la escena para saber lo que estaba ocurriendo, para su sorpresa, la mujer había desaparecido, aquella visión de la fogata con demonios no estaba e incluso pensaron que se trató de la imaginación del conductor. Para asombro y espanto de todos, a pesar de la historia que contó su amigo haber visto, no le habían creído, fue después de ver al hermano menor inconsciente con varios moretones y arañazos que se asustaron, además de que aquella mujer no estaba más.

Voz 2: Todos decidieron subir al carro aterrados, sorprendentemente aquel olor a quemado había desaparecido y el carro se había prendido como si nada. Todos estaban en silencio, no querían comentar nada del asunto. Aquella noche todos habían dormido juntos en un hostel pues no querían avanzar hasta el pueblo. Al día siguiente conversando sobre lo sucedido, trataron de hacer bromas para ahuyentar el miedo, sin embargo cuando regresaron a la buseta, vieron como los vidrios se encontraban rayados de manera extraña.

Voz 1: Su experiencia había sido real, Augusto fue uno de los que se encontraba tratando de empujar el carro con dos amigos más, pero dice que a pesar de no haber visto las imágenes que vio el conductor, la experiencia con aquella mujer la habían visto todos. En general esta experiencia es muy personal, de manera que los nombres no fueron revelados pues hasta el día de hoy, años después, todos aquellos que estuvieron en esa noche, tienen más temor y respeto a los muertos, y temen recordar aquella noche.

Fragmento de testimonio real entrevista a Geovanny Crespo

Voz 2: Paute es un cantón con varias historias, muchas de ellas son de cerros y sus antiguas carreteras, sin duda este es un lugar lleno de sorpresas y atractivos turísticos, muchos aventureros en deportes extremos visitan fines de semana este cantón. Si un día decides viajar y no sabes dónde, anda a Paute, este cantón es sin duda una opción muy interesante para ir en familia o con amigos, además que si eres amante a las historias de terror, atrévete a preguntar las historias a sus pobladores sobre sus cerros o carreteras, de seguro alguien te contará más de una historia de miedo.

3.8. San Fernando

3.8.1. Entrevista: Norma Durán

Edad: 58 años

Figura 23: Norma Guzmán



Fuente: Autora, 18 de mayo 2017

Norma Durán trabaja en la biblioteca municipal del cantón San Fernando, ella comenta una historia que le comentaron dentro de sus varias investigaciones. En Busa se habla bastante de historias relacionadas con fantasmas, aquí una experiencia. Unas chicas de san Fernando y de Cuenca colegiales, habían conversado y planificado hacer una acampada en Busa, las cuencanas tratan de insistir a su amiga de San Fernando en ir, pero ésta no podía porque justo

tenía una fiesta familiar.

Las chicas llegan a San Fernando junto con sus novios, pasaron la tarde haciendo un asado y en la noche se pusieron cerca de la laguna a conversar. Por otro lado estaba la chica de San Fernando en su fiesta familiar, como se había terminado temprano, piensa que es una buena idea asustar a sus amigas. Como ella sabía los nombres de sus amigas y de sus novios pensó en hacerle una broma junto a un primo.

Juana (nombre ficticio) y su primo llegan a la laguna, parquean su auto cerca del restaurante, para entonces los muchachos estaban en la laguna cerca del bosque, indiferentes de lo que estaba sucediendo. Cuando los jóvenes se encontraban en la parte angosta de la laguna, Juana se encontraba frente a ellos, sin embargo estos no podían divisarla por la neblina. Cuando estaban en silencio Juana junto a su primo deciden tirar piedras en la laguna al mismo tiempo que empezaban a decir los nombres del grupo que estaba acampando: “Carlos y Lorena, somos los espíritus de la laguna ¿qué están haciendo ahí?” seguido por los nombres de la siguiente pareja “Rosita y Manuel los estamos vigilando”(nombres ficticios), esto ocasionó temor al grupo que se encontraba acampando.

Los cuatro jóvenes se asustaron tanto que decidieron llamar a la policía para que vayan a buscarlos, a pesar de que los chicos no habían hecho nada malo tenían miedo y no querían salir solos por temor a los supuestos espíritus. Los jóvenes empezaron a llorar y entrar en desesperación, fue entonces que Juana y su primo decide parar, además de preocuparse pues la policía estaba en camino y seguramente se podrían meter en problemas al ser descubiertos.

Ambos decidieron huir rápido sin embargo, justo cuando estaban por prender el carro vieron a dos espectros gigantes parados al frete de ellos, extrañados por lo que estaban viendo deciden dejar el carro y correr atemorizados. A pesar del miedo que tenían, a pocos metros que habían corrido en la carretera, uno de ellos se niega a seguir corriendo y dejar el carro solo, por lo que deciden regresar. Con rezos y lloros temían volver y mientras lo hacían iban pidiendo perdón a aquellas almitas que habían visto, jurando no volver a asustar a la gente y burlarse por las almas que en verdad habitan ahí. Para mala suerte de estos dos jóvenes, resultaron los mayores asustados y confirmando que en aquel lugar habitaban almas.

La señora Norma comenta que es interesante esta nueva propuesta de turismo. Sin embargo, espera no asustar a los turistas en lugar de atraerlos, considera también que este tema de turismo puede ser un nicho, para gente que realmente le interesa. Piensa que no podría ser tan rentable, pues son pocas personas que les gusta este tema, de manera que no es tan conveniente,

porque su idea es que este cantón sea un lugar de paseo para grandes, chicos y de diferentes lugares.

Figura 24: *Parque central San Fernando*



Fuente: Autora, 18 de mayo 2017

3.8.2. Guión San Fernando

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 7:04 minutos

Voz 1: El cantón San Fernando es uno de los más recientes de la provincia del Azuay, este se ha dado a conocer principalmente por su atractiva laguna de Busa. A poco tiempo de la ciudad de Cuenca es un lugar ideal para acampar en familia o con amigos. Sus atractivos bosques son lugares que emanan magia y tranquilidad, muchas personas también se dirigen a este lugar para realizar pesca en trucha y tilapia. Con el tiempo las remodelaciones de este cantón han logrado que más personas vayan a visitar este agradable lugar.

Voz 2: A pesar de que San Fernando es un cantón que no hace muchos años ha empezado a darse conocer, es un lugar con varias historias, leyendas y cuentos extraños que relatan tanto locales como turistas, ahí mismo en su laguna Busa, son algunas personas que han visto extrañas figuras blancas en la noche cerca de la laguna. Para los amantes del terror, este cantón es excelente para contar historias, su neblina climatiza el lugar perfectamente para un aire de suspenso.

Voz 1: Sin duda la laguna de Busa es un lugar mágico, los relatos de pastores y vecinos revelan que algo cuida la laguna en las noches, turistas corroboran las historias pues

efectivamente algunos aseguran que han sido observados durante la noche. Entre verdad y fantasía un día tres amigas decidieron ir a acampar con sus novios en Busa sin embargo, una de ellas, Juana no podía pues justo ese día tenía un compromiso familiar, por lo que había dicho a las chicas que iría solo si acabara temprano.

Voz 2: Las dos chicas fueron con sus novios para acampar, al cabo de la noche habían prendido una fogata en el lado estrecho de la laguna. Juana por otra parte, había terminado su compromiso temprano, pero pensó que sería buena idea jugarles una broma a sus amigas. Junto a su primo llegaron a Busa, parquearon su auto, y cuando miraron a los chicos sentados en la laguna, decidieron esconderse entre la neblina y los arbustos. Con cautela empezaron a lanzar piedras a la laguna, decían los nombres de cada uno de los que estaban ahí mientras repetían esta frase “sé que están ahí, los puedo ver claramente”.

Voz 1: Los jóvenes se quedaron atónitos de lo que estaba ocurriendo, fue tal su temor que empezaron a llamar a sus padres y uno de ellos había llamado a la policía. Cuando Juana y su primo se enteraron que llegaría la policía decidieron huir, pues su broma se había salido de las manos. Corrieron hacia el carro y al prenderlo vieron algo extraño... dos enormes hombres de color blanco estaba frente al vehículo, estos estaban dados de espalada pero apoyados de tal forma que no podrían mover el vehículo, Juana exclamó que se retiraran, sin embargo fue inútil.

Voz 2: Al cabo de unos segundos uno de estos extraños seres se reviró con un rostro tenebroso, era claro que no eran personas, su color y textura no parecía real. Ambos chicos se quedaron aterrorizados por la situación que decidieron bajarse del carro y correr.

Voz 1: Paul, primo de Juana dijo que no podría irse sin el carro, debían regresar y enfrentar lo que estaba pasando, cuando regresaron un hombre que pasaba por el lugar mientras pastoreaba dijo en voz baja, “no deben burlarse de los muertos o estos se burlarán de ustedes” y luego desapareció entre la neblina.

Voz 2: Hay quienes creen que son las almas de difuntos que murieron años atrás los que rondan Busa, pues se sabe que una vez un hombre mientras caminaba en la noche, como estaba en estado de embriaguez habría caído en la laguna, su muerte fue casi inmediata, al tratarse de la noche y con la neblina del lugar fue imposible localizarlo. Hay quienes dicen que su alma camina penando por la laguna de Busa, otros sin embargo consideran que este sitio se encuentra rodeado de espíritus del bosque protectores, algunos consideran también la idea de aquel hombre que se cayó y falleció en Busa, al ser todavía joven no pasaba al otro lado y su alma estaba en pena.

Voz 1: Verdad o fantasía este lugar emana magia, su pueblo es bastante colorido y su gente muy amable, no dudes en visitarlo, y cuando lo hagas, mientras caminas por los bosques de la laguna de Busa, disfruta el silencio, tú mismo podrás notar la energía bella que tiene este lugar.

3.9. Sevilla de Oro

3.9.1. Entrevista a Víctor Florencio Cárdenas Díaz

Edad: 81 años

Figura 25: Víctor Florencio Cárdenas



Fuente: Autora, 24 junio 2017

En el cantón Sevilla de Oro las creencias con fantasmas son bastante generalizadas, se cree que en la época de la conquista española varias personas fueron asesinadas brutalmente. Este pueblo es conocido también por su gente bien parada, fuerte y valiente. Las historias y leyendas son las mismas de sus cantones vecinos. A pesar de esto, en este lugar varias personas

han experimentado situaciones extrañas con seres o entidades desconocidas.

Víctor Cárdenas de 81 años es un hombre serio e imponente, por su parte sí cree en espíritus y entidades extrañas, considera que en este mundo existen espíritus buenos y malos y que éstos en ocasiones suben a la tierra para molestar o cuidar a los humanos. El es un hombre de fe, y considera de la misma manera que de no ser por San Miguel Arcángel que le entregó valentía algo malo le pasaría, años atrás. Cárdenas comenta dos de sus experiencias más aterradoras en las cuales se armó de coraje para enfrentarlas.

Una vez mientras iba camino a su casa, le había agarrado la lluvia en plena noche, asustado por pumas y culebras que podrían agarrarlo desprevenido, decidió quedarse refugiado en una cueva mientras pasara el mal tiempo. Cerca de la madrugada, se había levantado con el sonido de un caballo, a lo lejos se escuchaba un galopeo fuerte. Intrigado decidió salir a ver de qué se trataba. Cuando salió vio a un caballo blanco enorme, éste tenía como jinete a un hombre fuerte, grande y enojado, su apariencia era extraña, parecía un hombre de dinero y llevaba un sombrero grande como mexicano. El hombre gritó ¿por aquí será el camino?, después de un silencio siguió su camino.

Cárdenas se quedó asustado, sabía que a esas horas de la noche no podía pasar ningún hombre cabalgando, pues donde se encontraba era cerca de un riachuelo de manera que no podría cabalgar por ahí. Cárdenas empezó a rezar, pedir ayuda a sus ángeles y Dios que lo ayudaran, había visto con sus propios ojos un espíritu. Conocía el lugar bastante bien, conocía a todos los que habitaban cerca y lejos del cerro, era imposible que un hombre a esas horas haya aparecido de esa manera. Cárdenas había visto un fantasma.

En otra ocasión, una noche a eso de las 11 o 12 de la noche, había visto como un bulto pequeño iba andando por la carretera, Cárdenas sabía que no podría ser un niño ni tampoco un animal, con coraje fue a enfrentarlo, gritó entonces ¿qué haces aquí carajo?, entonces este hombre pequeño empezó a correr y trato de esconderse debajo del puente. Cárdenas estaba seguro que había visto un duende, pues varias personas han visto por el sector estos extraños seres. Decidió ir a buscarlo y cuando lo vio debajo del puente agarró una piedra y la lanzó, sin embargo, este duende había desaparecido poco después de que la piedra estaba en el aire. Cárdenas asegura que estos seres malignos no hay que temerlos, todo lo contrario, se debe ser fuerte y enfrentarlos.

Víctor Cárdenas cree que este tipo de historias son importantes para rescatar la cultura del pueblo antiguo, con el tiempo se va perdiendo y considera que sus leyendas son parte

importante de la cultura. El proyecto le parece interesante, dice que en Sevilla de Oro es un lugar excelente para visitarlo, sus cerros son maravillosos, las familias deben regresar a las zonas rurales, pues es parte de sus raíces. En general la idea le parece desafiante, espera que la gente pueda apreciar el proyecto como los adultos apreciaban las historias años atrás, dice que es una buena idea para rescatar cultura.

3.9.2. Guion Sevilla de Oro

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 4:56 minutos

Voz 1: Al Norte de la provincia del Azuay se encuentra el cantón Sevilla de Oro, su gente está rodeada de una arquitectura religiosa y de la mano creativa de su población. Aquí yacen varias lagunas, ríos y las represas hidroeléctricas: Daniel Palacios, Mazar y de los proyectos Molino, Sopladora y Cardenillo. Por estos, el país entero se encuentra iluminado y por lo tanto Sevilla de Oro es categorizado como cantón energético del Ecuador.

Voz 2: Además, este cantón posee varias leyendas que se cuentan de generación en generación, entre ellas tratan de: brujas voladoras, barrabás y el árbol de capulí, duendes, fantasmas entre otros. Víctor Cárdenas nativo de Sevilla de Oro, comenta algunas de sus experiencias con estos extraños seres.

Voz 1: Una vez mientras iba camino a su casa, le había agarrado la lluvia en plena noche, asustado por tigres y culebras que podrían agarrarlo desprevenido, decidió quedarse refugiado en una cueva mientras pasara el mal tiempo. Cerca de la madrugada, se había levantado con el sonido de un caballo, a lo lejos se escuchaba un galopeo fuerte. Intrigado decidió salir a ver de qué se trataba. Cuando salió vio a un caballo blanco enorme, éste iba siendo cabalgado por un hombre fuerte, grande y enojado, su apariencia era extraña, parecía un hombre de dinero y llevaba un sombrero grande como mexicano. El hombre gritó ¿por aquí será el camino?, después de un silencio siguió su camino.

Voz 2: Cárdenas se quedó asustado, sabía que a esas horas de la noche no podía pasar ningún hombre cabalgando, pues donde se encontraba era cerca de un riachuelo de manera que no podría cabalgar por ahí. Cárdenas empezó a rezar, pedir ayuda a sus ángeles y Dios que lo ayudaran, había visto con sus propios ojos un espíritu. Conocía el

lugar bastante bien, conocía a todos los que habitaban cerca y lejos del cerro, era imposible que un hombre a esas horas apareciera de esa manera. Cárdenas había visto un fantasma.

Voz 1: En otra ocasión, a eso de las 11 o 12 de la noche, había visto como un bulto pequeño iba andando por la carretera, Cárdenas sabía que no podría ser un niño ni tampoco un animal, con coraje fue a enfrentarlo, gritó entonces ¿qué haces aquí infeliz?, entonces este hombre pequeño empezó a correr y trato de esconderse debajo del puente. Cárdenas estaba seguro que había visto un duende, pues varias personas habían visto por el sector estos extraños seres. Decidió ir a buscarlo y cuando lo vio debajo del puente agarró una piedra y la lanzó, sin embargo, este duende había desaparecido poco después de que la piedra estaba en el aire. Cárdenas asegura que estos seres malignos no hay que temerlos, todo lo contrario, se debe ser fuerte y enfrentarlos.

Fragmento de testimonio real entrevista a Víctor Cárdenas

Voz 2: El cantón Sevilla de Oro es un lugar que se puede disfrutar la belleza rural, aquí todavía se puede admirar las casas antiguas bien cuidadas, los colores, aromas de panes hecho en leña, bosques grandes llenos de flora y fauna, además de su agradable gente. Este es un lugar con varias historias para contar, si un día quieres ir de aventura con familia o amigos, sin duda Sevilla de Oro es una opción ideal para acampar, y cuando lo hagas pide que te cuenten una de sus historias, notarás porque es considerado un pueblo mágico.

3.10. Guachapala

3.10.1. Entrevista a Victor Espinoza

Edad: 75 años

Figura 26: *Iglesia central de Guachapala*



Fuente: Autora, 24 junio 2017

En el cantón Guachapala se encuentra el señor Víctor Espinoza de 75 años, el cuenta que en este cantón existen diversas historias relacionadas con mitos y leyendas, la mayoría son conocidas también de sus cantones vecinos como Paute y El Pan.

Las historias más sonadas son: los gagones, llashacos, brujas y duendes. Espinoza asegura hasta el presente que nunca fue un hombre asustadizo y considera también que muchas de las visiones que vio fueron producidas por el mismo miedo y adrenalina que tenía en tales situaciones.

A pesar de que la imaginación puede jugarnos la mente según Espinoza, el comenta historias que contaban desde la época de su abuelo y sus experiencias personales que a pesar de ser un hombre escéptico pudo ver algo extraño con sus propios ojos.

Tiempo atrás las leyendas sobre los árboles de Nogal eran bastante sonadas, se creía que en este tipo de árbol habitan seres misteriosos y de otro mundo, muchos de los rumores eran relacionados con brujas, fantasmas, hadas y especialmente duendes. Espinoza cuenta que su padre había visto una especie de monos con cadenas en la oscuridad andando por estos árboles y que varias personas aseguraban tener alguna anécdota que contar relacionado con este tema.

Una vez cuando Espinoza estaba de regreso a su casa después del cine, a eso de las

11pm había visto un bulto blanco cerca de los árboles, asustado, no tuvo alternativa y pasó por aquel lugar bajo el Nogal y Eucalipto. Al pasar había notado como las flores con la luz de la luna podían haber hecho esa imagen blanca la ilusión de que fuera un espíritu de tal manera que quedó un poco tranquilo y siguió.

Con los años, una vez que Espinoza regresaba con su amigo Manuel de Cuenca a Guachapala se topó con una gran sorpresa. En la entrada de Guachapala, exactamente cerca de la quebrada de su puente, ambos hombres vieron tres grandes fantasmas cruzando la carretera bajo la luz de la noche. Asustados e intrigados, decidieron bajarse y enfrentarlos, sin embargo estos seres aceleraron el paso y no lo lograron, a pesar de que regresaron al carro y aceleraron, solo consiguieron llegar hasta el bosque de árboles de Nogal que estaba cerca, lo último que habían visto fue como uno de estos fantasmas agachó su cabeza y se dirigió para la arboleada.

La experiencia les había dejado bastante asustados y callados, fue cuando Victor Espinoza recordó su experiencia que tuvo años atrás con el fantasma bajo el árbol de Nogal y Eucalipto, lo que pensaba que era su imaginación ese día empezó a dudar y a creer más en las creencias que decían los mayores sobre estos árboles, “normalmente siempre aparecen cosas extrañas en los Nogales”.

Victor Espinoza apoya el proyecto, recuerda como antes se realizaban las radios novelas y cómo las personas se emocionaban a escuchar estos programas, de manera que piensa que a las personas adultas podrían interesarles. Opina también que en esta época es difícil que los jóvenes se asusten por las leyendas antiguas sobre los cantones, sin embargo es una buena opción para animarlos a conocer la historia, además de visitar y conocer los lugares. En general Espinoza considera una excelente opción de turismo para adultos y jóvenes.

Figura 27: Centro de Guachapala



Fuente: Autora, 24 junio 2017

3.10.2. Guión Guachapala

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Duración: 5:22 minutos

Voz1: En la provincia del Azuay se encuentra el cantón Guachapala, un pueblo pequeño con gente muy amable, rico en tradiciones e historias. En este lugar, son varias familias que han decidido crear haciendas o mantener pequeños terrenos para recreación de fines de semana. Un sitio bastante fresco, muy fructífero para todo tipo de producción, su agradable clima es perfecto para caminatas largas, camping, tardes de familia o con amigos.

Voz 2: En Guachapala es fácil encontrar leyendas, las tradiciones antiguas aun se mantienen vigentes, es en este lugar las historias de miedo todavía se cuentan a los niños en las noches de fogata. Creencias sobre duendes, huacas, llashacos entre otras. Una de las más interesantes fueron las leyendas que tienen sobre los árboles de Nogal.

Voz 1: Víctor Espinoza, nativo de Guachapala dice que la imaginación puede jugararnos la mente cuando estamos con miedo. En general se considera un hombre escéptico, sin embargo asegura que en dos ocasiones pudo ver algo extraño con sus propios ojos.

Voz 2: Tiempo atrás las leyendas sobre los árboles de Nogal eran bastante sonadas, se creía que en este tipo de árbol habitaban seres misteriosos y de otro mundo, muchos de los rumores eran relacionados con brujas, fantasmas, hadas y especialmente duendes. Espinoza cuenta que su padre había visto una especie de monos con cadenas en la oscuridad andando por estos árboles y que varias personas aseguraban tener alguna anécdota que contar relacionado con este tema.

Voz 1: Una vez cuando Espinoza estaba de regreso a su casa después del cine, a eso de las 11pm había visto un bulto blanco cerca de los árboles, asustado, no tuvo otra alternativa y pasó por aquel lugar bajo el Nogal y Eucalipto. Al pasar había notado como las flores con la luz de la luna, podrían haber hecho esa imagen blanca la ilusión de que fuera un espíritu, de tal manera que quedó un poco tranquilo y siguió.

Voz 2: Con los años, una vez que Espinoza regresaba con su amigo Manuel de Cuenca a Guachapala se topó con una gran sorpresa. En la entrada de Guachapala, exactamente cerca de la quebrada de su puente, ambos hombres vieron tres grandes fantasmas cruzando la carretera bajo la luz de la noche. Asustados e intrigados, decidieron bajarse y enfrentarlos, sin embargo estos seres aceleraron el paso y no lo lograron, a pesar de que regresaron al carro y aceleraron, solo consiguieron llegar hasta el bosque de árboles de Nogal que estaba cerca, lo último que habían visto fue como uno de estos fantasmas agachó su cabeza y se dirigió para la arboleada.

Voz1: La experiencia les había dejado bastante asustados y callados, fue cuando Victor Espinoza recordó su experiencia que tuvo años atrás con el fantasma bajo el árbol de Nogal y Eucalipto, lo que pensaba que era su imaginación ese día empezó a dudar y a creer más en las creencias que decían los mayores sobre estos árboles, “normalmente siempre aparecen cosas extrañas en los Nogales”.

Fragmento de testimonio real entrevista a Víctor Espinoza

Voz 2: Guachapala es un lugar sin duda mágico, a pesar de ser uno de los cantones más pequeños de la provincia del Azuay es un sitio con bastantes leyendas, su ambiente es bastante agradable, muchos de sus pobladores aman contar historias, de manera que si un día decides visitar este hermoso cantón, pregunta a las personas sobre estos famosos Nogales y por qué no? Camina entre ellos, tú mismo notarás la energía que emiten estos mágicos árboles.

3.11. Pucará

3.11.1. Entrevista: Erika Berrezueta

Edad: 23 años

Figura 28: *Erika Berrezueta*



Fuente: Autora, 5 de Julio 2017

Erika Berrezueta de 23 años de edad, es estudiante de la Universidad del Azuay. Los fines de semana o feriados se dirige con frecuencia a Pucará pues su familia es oriunda del cantón. Ella comenta creer bastante en las experiencias paranormales, las historias de Pucará son varias y muy escuchadas entre los pobladores del lugar, entre su familia su abuela es la principal historiadora de leyendas e historias de miedo del cantón, sin embargo Erika a su edad de 12 años, decidió investigar si estas historias eran reales o no, motivados por una película que habían visto en aquella época, decidió hacer un video documental con sus amigos y tratar de grabar algo paranormal en uno de los lugares que decían pasaban cosas extrañas.

Una noche Erika y sus amigos fueron a la granja del colegio Agrícola Pucará, este se encuentra a unos 15 minutos caminando desde el centro del cantón. En aquella época el camino no estaba alumbrado y el lugar era propicio para un ambiente de miedo. Los jóvenes habían llevado linternas y una cámara, un poco atemorizados, recuerda Erika que se había asustado con un caballo, el lugar era una granja y era evidente que se iban a encontrar con animales, sin embargo por el miedo su imaginación les hizo creer en otra cosa.

Después de caminar por el lugar volvieron a ver al mismo caballo pero esta vez bastante alarmado, parecía estar viendo algo extraño y se encontraba rechinando, los jóvenes trataron de

acercarse para ver de qué se trataba, pues habían escuchado como unos pequeños pasos que estaban a pocos metros de ellos. Minutos después, el caballo se paró de dos patas tratando de esquivar algo que estaba pasando por su delante.

En ese instante alumbraron con las linternas y habían visto un hombre pequeño, que caminaba por el bosque, este hombre pequeño era un duende. Los jóvenes se asustaron y corrieron lo más rápido que pudieron y en el intento algunos resultaron lastimados, pues al cruzar los alambres de púas muchos se golpearon. Erika cuenta que el duende al darse cuenta que le estaban persiguiendo o incitando decidió ir tras ellos y asustarlos.

Erika recuerda claramente la experiencia, recuerda exactamente como se miraba aquel hombre pequeño, dice que fue espantoso, lastimosamente no tienen evidencias de lo que pasó pues en el apuro de correr su cámara se había caído, además que la angustia por huir era más fuerte que de grabar.

Hasta el día de hoy Erika y sus amigos recuerdan aquella noche con bastante temor, dicen que a pesar de todo estarían dispuestos a regresar, pues varias personas que han escuchado de su experiencia se interesan por el tema y quisieran ver con sus propios ojos si de verdad existen los famosos duendes.

Finalmente Erika Berrezueta comenta que la idea de este turismo es bastante viable, muchos jóvenes les interesa el tema, además de que Pucará es un cantón con bastantes historias antiguas y experiencias de personas jóvenes y adultas. Considera que la idea es innovadora e interesante, piensa también que es una buena idea para atraer turismo, pues es diferente y existen personas interesadas por el tema. Atraería turistas aventureros a este cantón, pues la opción es diferente e interesante.

Figura 29: *Centro de Pucará*



Fuente: página Azuay Prefectura, 5 Julio 2017

3.11.2. Guión Pucará

Voz 1: Gustavo Pacheco

Voz 2: Deyanira Meneses

Fuente: Efectos de sonido Youtube

Voz 1: El cantón Pucará es uno de los más antiguos cantones de la provincia del Azuay, según vestigios arqueológicos se presume que sus antiguos pobladores estuvieron en estas tierras hace 2000 años A.C, aquí se han encontrado culturas: inca, cañari, incluso influencias de las culturas de Machalilla y Valdivia provenientes de la región Costa. Este lugar emite un lugar de magia e historia, uno de sus principales atractivos turísticos es su gran Huasipamba, el mirador más importante de este cantón.

Voz 2: Se dice que todas las personas que ingresan a este hermoso lugar, pueden notar la energía que se transmite aquí, muchos van a este lugar para hacer escaladas, tracking, acampar, pesca y disfrutar de su maravilloso pueblo. Además de sus atractivos turísticos Pucará es un sitio con varias historias para contar, leyendas, mitos y cuentos de terror se cuentan de generación a generación.

Voz 1: Erika Berrezueta se dirige al cantón Pucará con bastante frecuencia, gran parte de su familia es proveniente de este lugar, ella comenta que muchas historias se cuentan en este pueblo, las creencias con fantasmas, duendes, energías de otro mundo realmente pueden estar entre nosotros. Por su parte, Erika años atrás decidió con unos amigos averiguar con sus propios ojos si realmente pasaban cosas extrañas en unos de los

lugares de Pucará.

Voz 2: Era una noche cualquiera, Erika y sus amigos decidieron investigar los alrededores del pueblo, junto con linternas y una cámara decidieron ir cerca de la granja del colegio Agrícola Pucará. Aquella noche era luna llena, el ambiente se encontraba frío, temerosos a lo que podría ocurrir, mientras caminaban vieron un caballo alto, todos se habían asustado, sin embargo era evidente que todos estaban con los nervios alterados, de manera que siguieron su camino.

Voz 1: Después de unos minutos, empezaron a escuchar que aquel caballo se sentía nervioso, e inquieto, en un momento... el caballo se paró de dos patas y lanzó un relinche, había visto algo extraño que le había atemorizado. Los jóvenes decidieron ir para allá pues sabían que algo estaba ocurriendo, uno de ellos aseguró que minutos antes había sentido unos pasos extra caminar detrás de ellos.

Voz 2: Cuando se acercaron, apuntaron sus linternas en dirección al animal, en ese momento vieron una pequeña sombra que saltaba alrededor del animal. No era un animal, parecía un niño, parecía un hombre pequeño... uno de ellos dijo.. ¡Es un duende!. Asustados, todos empezaron a correr, y tratar de alejarse de este espectro. Erika asegura que en un momento este duende estuvo muy cerca de ellos y que empezó a seguirlos, sabía que estaban asustados y éste se divertía con su miedo.

Voz 1: Mientras trataban de escapar, uno de sus amigos se había caído y golpeado con un alambre de púas, en el intento de ayudar, la cámara se había caído y apenas se logró captar una pequeña sombra que estaba saltando, sin embargo es casi irreconocible. Aquella noche, Erika y sus amigos habían visto con sus propios ojos a un duende. Evidentemente las historias eran verdaderas, extraños y juguetones seres se encuentran en los bosques caminando en las noches de luna llena.

Fragmento de testimonio real entrevista a Erika Berrezueta

Voz 2: Las leyendas en este cantón son varias, muchas personas dicen haber experimentado algo extraño en los cerros de Pucará en las noches de luna llena, sin embargo hay quienes también aseguran no temer a estos seres, pues en realidad solo son protectores espíritus del bosque. Cuando vayas a este hermoso cantón, y de casualidad estas en una noche de luna llena, atrévete a caminar por los bosques, ¿Quién sabe? Podrías encontrarte con un interesante hombre pequeñito, una cosa, no le temas, tal vez solo quiera jugar.

CAPÍTULO 4

4. Resultados y conclusiones

Esta tesis ha cumplido con los distintos objetivos planteados en su inicio, el objetivo general se trabaja entorno a realizar una propuesta, desde el recurso narrativo, que promueva el turismo de bajo costo en la provincia del Azuay, este tipo de turismo se lo conoce como “pueblo mágico”, que generalmente se promociona en torno a ciudades patrimoniales como complemento a las visitas de zonas rurales.

Se logra identificar historias que se van convirtiendo en leyendas rurales en los distintos cantones que entorno a ellas se ha producido cápsulas radiales interculturales, todo esto con testimonios reales de personas autóctonas de cada uno de los diez cantones escogidos.

Se logra identificar las diferentes historias de cada cantón, antiguas, olvidadas y nuevas, todo esto con la una breve reseña turística para aquellos que desconozcan el lugar, de esta manera atraer a los oyentes por las historias y por su turismo.

Dentro del trabajo de campo, se ha comprobado que los viajes se pueden realizar con bajos costos y con distancias cortas, de manera que son opciones diferentes e interesantes para los fines de semana en familia o con amigos.

Entre las entrevistas se ha logrado llamar en interés de jóvenes y adultos sobre esta alternativa de turismo, para los jóvenes es un turismo diferente y aventurero de cierta forma, por otro lado los adultos mayores les recuerda las antiguas radio novelas que se transmitían en su juventud, de manera que se puede reiterar como una propuesta viable.

Queda abierta la posibilidad que estas cápsulas radiales a futuro sean trabajadas ampliadas a radio novelas con el propósito de enseñar y cumplir con la ley de comunicación: presentar espacios en los medios sociales de interculturalidad al país.

Enseñar y comunicar hace que estos productos edu-comunicacionales lleguen a constituirse una herramienta para el desarrollo de los pueblos y el mejoramiento de la calidad de vida de los mismos.

Bibliografía

- Aguirre, A. A. (1980). *El Adelantado Don Juan de Salinas y su Gobernación de Yaguarzongo y Pacamoros*. . Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Anónimo . (2013). *Nuestrosanfernando.com*. Obtenido de Leyenda:
http://www.nuestrosanfernando.com/index.php?option=com_content&view=article&id=127&Itemid=182
- Anónimo. (2015). *Sigsig.gob*. Obtenido de leyendas:
<http://sigsig.gob.ec/turismo/?mod=tradiciones&tipo=6&lang=es&tip=35>
- Astudillo, H. (26 de Septiembre de 2012). *Sígsig Patrimonio Cultural del Ecuador*. Obtenido de SÍGSIG PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR:
<http://sigsigpatrimoniocultural.blogspot.com/2012/09/sigsig-patrimonio-cultural-del-ecuador.html>
- Azuay Prefectura. (2016). *Azuay Prefectura*. Obtenido de
<http://www.azuay.gob.ec/cantones/sigsig>
- Blanco, H. R. (2003). *PRODAR* . Recuperado el Agosto de 2016, de El Agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo local:
<http://www.cubaenergia.cu/genero/ambiente/a25.pdf>
- Cabrera, R., & Hernández, N. (2007). *Mitos, Leyendas, Cuentos y Casos del Cantón Sevilla de Oro*. Cuenca: Tesis de Licenciatura.
- Consejo de regulación y desarrollo de la información y comunicación. (13 de mayo de 2015). *Consejo de regulación y desarrollo de la información y comunicación*. Obtenido de
<http://www.cordicom.gob.ec/preguntas-frecuentes-cordicom/>
- Diario EL TELÉGRAFO*. (30 de Junio de 2013). Obtenido de La “fuente de los deseos” el atractivo de Guaraynag: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-fuente-de-los-deseos-el-atractivo-de-guaraynag>
- Donoso, M. A. (2015). Historia del Agroturismo en el cantón Cuenca Ecuador . *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* , 1199-1212.
- Durán, J. (mayo de 2012). *Turismo Santa Isabel-Azuay*. Obtenido de <http://im-turismosantaisabel.blogspot.com/search/label/4%29%20Abd%C3%B3n%20Calder%C3%B3n>
- El Mercurio. (2010 de Junio de 2010). El inca se bañaba en la piscina del chorro . *El Mercurio* , págs.
http://www.giron.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=229%3Ael-inca-se-banaba-en-la-piscina-de-el-chorro-&Itemid=1.
- El Tiempo. (25 de Enero de 2017). *La leyenda del Señor de Guachapala*. Obtenido de

- eltiempo.com.ec: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/406596/la-leyenda-del-senor-de-guachapala>
- González, I. M. (2008). Turismo Rural Ecuador. *Estudios Andina* , 4-5; 22-24.
- Guachapala, GAD. (2014). *Guachapala, encanto y tradición*. Obtenido de Gobierno autónomo descentralizado municipal de Guachapala: <http://guachapala.gob.ec/historia/>
- Hamilton, D. (2015). *World Travel Awards*. Obtenido de <http://www.worldtravelawards.com/award-south-americas-leading-green-destination-2015>
- Hubert B. Van Hoof, A. C. (2014). PERCEPCIONES DEL SECTOR EMPRESARIAL SOBRE LA EDUCACIÓN DE HOTELERÍA, GASTRONOMÍA Y TURISMO EN EL ECUADOR. *CULTUR Revista de Cultura e Turismo* , 6-28.
- Ilustre Municipalidad de Girón . (2010). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPALIDAD DE GIRÓN*. Obtenido de http://www.giron.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=87&Itemid=86
- Jorge Alberto González Alonso, J. F. (2015). Seguimiento de la campaña “all you need is Ecuador” en Twitter. *Revista Publicando* , 9.
- Macías, V. (19 de Noviembre de 2014). OMT: Ecuador es el segundo país de la región con mayor crecimiento turístico. *El Ciudadano* , págs. <http://www.elciudadano.gob.ec/omt-ecuador-es-el-segundo-pais-de-la-region-con-mayor-crecimiento-turistico/>.
- Miller, P. (15 de Diciembre de 2009). *Revista Cuenca Ilustre – Ecuador*. Obtenido de PUCARA, uno de los cantones mas hermosos del Azuay: <https://patomiller.wordpress.com/2009/12/15/pucara-uno-de-los-cantones-mas-hermosos-del-azuay/>
- Miller, P. (31 de Julio de 2010). *Revista Cuenca Ilustre - Ecuador*. Obtenido de <https://patomiller.wordpress.com/2010/07/31/el-canton-nabon/>
- Mintur. (7 de Julio de 2015). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/>
- PAUTE Alcaldía. (2015). Obtenido de <http://www.paute.gob.ec/index.php/inicio/su-historia>
- Peralta, E. (2014). *Aachiras.net.ec*. Obtenido de El portal de girón: <http://achiras.net.ec/giron/historia/>
- Piedra, L. H. (22 de noviembre de 2013). *San Fernando.gob*. Obtenido de <http://www.sanfernando.gob.ec/index.php/san-fernando/resena-historica-sf.html>
- Pineda, V. G., Vásquez, P. V., & Sánchez, R. M. (2013). LA DENOMINACIÓN DE PUEBLO MÁGICO EN EL DESARROLLO DEL TURISMO SUSTENTABLE. *Global Conference on Business & Finance Proceedings* , 8.
- Revista Cuenca. (11 de septiembre de 2013). *REVISTA CUENCA ILUSTRE, nuestras raíces*. Obtenido de <http://www.revistacuenca.com/guias->

turisticas/CA%C3%91ARIBAMBA/33

Rodriguez, L. (2016). *Pucarita.com*. Obtenido de Historia de Pucará:

<http://www.geocities.ws/pucarah/>

Ullauri, N. (2015). El turismo receptivo en el Ecuador . *Universidad Verdad* , 46.

Velásquez, E. R. (22 de noviembre de 2013). *Nuestrosanfernando.com*. Obtenido de Turismo:

http://www.nuestrosanfernando.com/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=76

ViajandoX. (2014). *ViajandoX.com*. Obtenido de

<http://www.ec.viajandox.com/azuay/chordeleg-canton-C56>

VisitaEcuador. (2013). *VISITA ECUADOR*. Obtenido de

<https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=528>

Wallingre, N. (2011). El desarrollo de un nuevo destino turístico. *Turismo y Sociedad* , 237 - 248.

WEEKENDinITALY. (2013). *WEEKENDinITALY*. Obtenido de Infierno de Dan Brown: el Tour

de Día Entero: http://es.firenze.waf.it/tour_dett/2-visitas-turisticas/8518-inferno-de-dan-brown-el-tour-de-dia-entero.html

Zambrano, A. (24 de Marzo de 2011). *Sigsig, Encanto Natural*. Obtenido de

<http://sigsigencantonatural.blogspot.com/2011/03/sigsig-un-encanto-natural.html>