



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

---

**CUENCA**

***FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.***

***ESCUELA DE TURISMO***

***DISEÑO DE UNA RUTA DE BARRIOS  
TRADICIONALES DE CUENCA***

***TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN TURISMO***

**AUTOR: JOHANNA IÑIGUEZ  
CARDENAS**

**DIRECTOR: MSTR. CARLOS DELGADO**

**CUENCA, ECUADOR**

**2008**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar un agradecimiento muy especial a las personas que hicieron posible la realización de este proyecto, todos quienes fueron un incentivo para realizarlo de la mejor manera y no escatimaron sus conocimientos en ningún momento, especialmente a mi tutor quien supo guiar este trabajo con todo su esmero. A todas aquellas personas que colaboraron de una u otra forma.

A todos ellos GRACIAS...

# INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO .....	ii
INDICE DE CONTENIDOS.....	iii
RESUMEN .....	v
ABSTRAC.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INTRODUCCIÒN .....	1
CAPITULO I .....	2
1. BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA.....	2
1.1 ORIGEN DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA.....	2
1.2 AUGE DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA .....	4
1.3 DESINTEGRACION DE LOS BARRIOS TRADICIONALES .....	9
1.4 LISTA DE BARRIOS TRADICIONALES.....	13
1.4.1 SAN SEBASTIAN .....	14
1.4.2 BARRIO EL VECINO .....	24
1.4.3 BARRIO CONVENCION DEL 45 .....	28
1.4.4 BARRIO LAS HERRERIAS.....	31
1.4.5 BARRIO SAN ROQUE .....	37
1.4.6 BARRIO 9 DE OCTUBRE.....	42
1.4.7 BARRIO EL VADO .....	46
1.4.8 BARRIO TODOS SANTOS.....	52
1.4.9 BARRIO SAN BLAS.....	59
CAPITULO II .....	63
2. CLASIFICACION DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA .....	63
2.1 SAN SEBASTIAN .....	63
2.2 TODOS SANTOS .....	64
2.3 EL VADO.....	64
2.4 SAN BLAS .....	65

2.5 LAS HERRERIAS .....	65
2.6 EL VECINO.....	66
CAPITULO III .....	66
3. RUTA DE BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA (mapa del recorrido) .....	66
3.1 GUION DE LA RUTA. ....	69
CAPITULO IV .....	87
4 PROMOCION DE LA RUTA DE BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA.....	87
4.1 LOGOTIPO.....	87
BIBLIOGRAFIA.....	88

## **RESUMEN**

Cuenca, reconocida a nivel nacional e internacional, a más de su hermosa arquitectura, por la cultura, tradiciones y costumbres de su gente, y la mejor forma de apreciar estas características es observar la vida cotidiana de los habitantes de Cuenca. Al recorrer la ruta de Barrio Tradicionales tendremos la oportunidad de convivir con varios artesanos y formar parte del proceso de fabricación de cada artesanía que distingue a nuestra ciudad. Además rescataremos algunas tradiciones que van desapareciendo con el pasar del tiempo, a través de la valoración del trabajo de los artesanos.

## **ABSTRACT**

Cuenca is nationally and internationally renowned not only for its beautiful architecture but also for the culture, traditions and customs of its people.

The best way to appreciate these characteristics is to observe the daily life of the inhabitants of Cuenca; walking along the route of traditional Neighborhoods gives the opportunity to spend time with various craftsmen and to form part of the production process for each handicraft that distinguishes our city.

In addition, this appreciation of the craftsmen's work will save some of the traditions that are slowly disappearing as time goes by.

## INTRODUCCIÓN

La formación de barrios ha sido muy importante desde épocas antiguas, para una correcta organización de la urbe. En Cuenca la división se realizó, de acuerdo a las actividades que realizaban los habitantes de la ciudad; por esta razón, en un principio, los barrios eran netamente artesanales, debido a que los pobladores de Cuenca, subsistían elaborando diversas artesanías, así trascurrió la vida cotidiana de los cuencanos por muchos años.

Sin embargo, por varias razones los barrios se fueron desintegrando, quedando muy pocos locales con artesanos.

Razón por la cual, la ruta de Barrios Tradicionales de Cuenca, tratará de rescatar la historia, costumbres y valor de cada uno de ellos, así como los acontecimientos históricos y las actividades populares que ahí se realizaron y algunas que aun se conservan, las mismas que dieron importancia a cada barrio.

Además visitando los barrios tradicionales de Cuenca, podremos observar y formar parte de la vida cotidiana de los vecinos cuencanos; y transmitir a turistas nacionales y extranjeros la riqueza cultural que todavía conserva nuestra ciudad.

La Cultura cuencana, fue uno de los principales elementos que se tomó en cuenta, cuando se declaró a Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, y que merece conservarla.

Con la Ruta de Barrios Tradicionales de Cuenca, se busca también, diversificar la oferta turística de Cuenca, buscando la satisfacción de nuestros futuros consumidores nacionales y extranjeros.

# CAPITULO I

## 1. BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA



### ***1.1 ORIGEN DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA.***

El Sr. Iván González Aguirre, en su libro “Los Barrio de Tierra y Fuego” menciona que: La primera división de solares se realizó sin distinción de raza, tanto para los indios de Tomebamba, como españoles; debido, a que en el tiempo de la conquista los indios eran aliados de los españoles y reclamaron sus derechos. La primera repartición de solares la realizó Gil Ramírez Dávalos, con el consentimiento de los caciques: Don Hernando Leopulla, Don Juan Duma, Don Diego y Don Luis, entonces podemos decir que en los primeros años la urbe fue ocupada sin distinción de raza, ni posición económica.

El 18 de abril de 1557 se constituyó el cabildo, con el fin de conseguir una organización y control de la ciudad, cuándo las esperanzas de la urbe se fundamentó en la venta de oro y riqueza inmediata.

Los primeros pobladores españoles fueron mineros, junto a ellos llegaron sus familias y las de burócratas e indios, y con ellos la demanda de viviendas y edificios para la administración y el culto, cuya construcción debió encomendarse a trabajadores extranjeros ante la escasez de los locales.

Debido a la falta de mano de obra, los vecinos, pidieron el incremento de indios para labores manuales; para esto recurrieron al Procurador de la ciudad, y

pidieron que participe como mediador ante las autoridades de la Real Audiencia de Quito. De esta manera llegaron puruháes, para el trabajo minero, también llegaron indios provenientes de cañaribamba, ubicada en la cuenca del río Jubones, Macas en las estribaciones de la cordillera oriental y Tiquizambe al norte del nudo del Azuay, ellos se encargaron de la construcción de locales destinados a audiencia pública.

Una vez que la ciudad, estaba formada por una población dividida entre españoles e indios, comenzó a organizarse para cumplir las funciones de centro administrativo y comercial, donde los mineros solicitaban concesiones de indios, entonces, se originó conflictos y se aprovisionaban de herramientas y víveres para las prolongadas jornadas de búsqueda de minerales.

“La satisfacción de las necesidades de mineros burócratas y labradores, demandó a los habitantes de Cuenca la dedicación a diversos oficios: en las riberas del río Tomebamba, para aprovechar sus aguas, se instalaron molinos de granos que incrementaron los existentes, años antes de la fundación.

Estos vestigios se conservan actualmente y es posible visitarlos en el sector de Todos Santos, junto a los molinos en las tierras de panmoler, se establecieron los panaderos. De ellos existen noticias tempranas: el cabildo el 2 de agosto de 1579 les exigió entregar siete panes blancos y bien amasados, equivalentes a una libra de peso para frenar las ganancias ilegales obtenidas por la falta de atención al trabajo y la entrega de menores cantidades de productos por un importe acordado.

Los yacimientos auríferos de El Espíritu Santo cerca de la actual población de Baños y Santa Bartola ubicado junto a la población de San Bartolomé en el Sigsig, las minas de plata de Metal al sur del río Cañar, los placeres del río Santa Bárbara en Gualaceo, el azogue proveniente del cerro Abuga al norte de la ciudad de Azogues, atrajeron a plateros y orfebres. El primer platero vecino de Cuenca, fue Gaspar Crespo que ejerció su oficio en esto”.

“Con el incremento de vecinos, la población urbana se diversificó. A más de españoles e indios, muchos mestizos irrumpieron en la sociedad cuencana a

finales del siglo XVI para convertirse en fuerza social durante el siglo XVII. Los mestizos próximos a los españoles, los “criollos”, se dedicaron al comercio y agricultura. Los “montañeses”, cercanos a los indios, a los trabajos artesanales.

La división de la ciudad en barrios se inicio por motivos étnicos y no económicos.

A pesar de esto, no todos los trabajos artesanales fueron asumidos por mestizos, aquellos considerados viles continuaron siendo ejercidos por los indios, uno de ellos fue la construcción de edificios. A los indios constructores, sin embargo, se les permitió utilizar solo parcialmente sus conocimientos tradicionales. Nuevos materiales como tejas y ladrillos de barro cocido, hasta entonces desconocidos en la región y cuya técnica de confección fue introducida bajo la supervisión de los religiosos del convento de San Agustín (hoy San Alfonso), junto a hornos propicios para tal labor, comenzaron a ser utilizados especialmente en las edificaciones religiosas.

El primer horno para ladrillos y tejas, funciono en el mencionado convento como lo atestigua una resolución del cabildo reunido el 1 de diciembre de 1584 que pide a los religiosos fijar el precio del millar de tejas y ladrillos en 8 pesos. Luego de establecidos burócratas, labradores, comerciantes y artesanos en la ciudad y determinados los asentamientos para los indios, la actividad minera demostró no tener la rentabilidad esperada. Las minas ubicadas al sur de la Real Audiencia, especialmente las de Potosí y Huancavelica, por la cantidad y calidad del mineral extraído, desplazaron a las regionales.

El siglo XVII significo la decadencia de los centros mineros locales con el consecuente empobrecimiento de la población y la aparición del comercio de productos agropecuarios y paños de lana y algodón como alternativa de ocupación y fuente de ingresos. Entonces en Cuenca comenzaron a perfilarse los barrios artesanales”.

### ***1.2AUGE DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA***

El desalojo de los indios del centro de la ciudad y el comercio de artesanías, no fueron las únicas razones para la conformación de los barrios artesanales.

El 24 de diciembre de 1563 se dictó una disposición, la misma que se practicaba en épocas medievales españolas, que obligó a las personas dedicadas a un mismo oficio a concentrarse en lugares específicos dentro de la ciudad.

Esta disposición puso fin a la evasión de impuestos, ya que inicialmente los artesanos que llegaron a Cuenca, se ubicaban fuera de los límites urbanos de la ciudad para eludir impuestos. Con la nueva disposición los barrios artesanales empezaron a tomar cuerpo en el siglo XVII y se fortalecieron con el trabajo minero.

“El despertar del sueño minero y el surgimiento del comercio de artesanías demandó permanencia en la ciudad y cambios formales. Durante el siglo XVII, la paja de las cubiertas de iglesias y conventos fue sustituida por tejas de arcilla cocida. En las casas de los labriegos se construyeron aposentos, graneros y patios para descargar los productos de la tierra. En la vivienda de burócratas y finqueros se habilitaron tiendas destinadas a habitaciones y oficio de artesanos, especialmente tejedores.

Durante el siglo XVII, numerosos tejedores, distribuidos en la urbe sin asentarse en un barrio específico, si bien entregaban sus trabajos para ser lavados en los batanes del sur de la ciudad antes de ser comercializados, confeccionaron bayetas y tocuyos para los mercados de Piura y Lambayeque en el Perú”.

“Entre tanto los artesanos que requirieron de la tierra y el fuego para su trabajo, en concordancia con el mandato del cabildo, se ubicaron en sitios propicios para su labor. La presencia de minas de arcilla y caolín al oeste de la ciudad, en la ruta a Puerto Bola (hoy Puerto Inca), auspiciaron la instalación de talleres de las piezas, actividad a la cual se dedicaron fundamentalmente los indios.

Los plateros, españoles exentos de abandonar el centro de la ciudad, se ubicaron cerca de la casa de fundición en la actual calle Gran Colombia entre los templos de Santo Domingo y San Agustín (hoy San Alfonso).

Cerca de los molinos de granos, en el barrio Todos Santos, al sur de la ciudad y en la actual calle Estévez de Toral que desemboca en la Cruz del Vado, ubicaron sus artesas y hornos las panaderas para, en ese entonces, dar su nombre a esta calle”.

“Estos grupos de artesanos fueron construyendo barrios caracterizados por la edificación de una iglesia o ser asiento de una orden religiosa, en los barrios, en los cuales pronto se construyeron las casas de los exportadores como hitos diferenciales del resto de las habitaciones de la población.

Desde la fundación, el centro de la ciudad se estructuró en torno a la iglesia matriz, catedral erigida en el siglo XVIII. Los orfebres se agruparon alrededor del templo de Santo Domingo construido en 1559. Las panaderas trabajaron bajo la protección del templo de Todos Santos dedicado al culto desde 1570. Los comerciantes de productos agrícolas realizaron sus actividades en la Plaza de San Francisco, junto al templo de los franciscanos construido en 1575, luego del cambio de la actividad asignada a las tiendas de propios. Los barrios de indios se organizaron alrededor de los templos de San Blas construido en 1583 y San Sebastián que obtuvo la categoría de parroquia de indios en 1692.

Además de los templos que cumplieron funciones parroquiales, hasta el siglo XVII se construyeron las iglesias y conventos de las hijas de la Inmaculada Concepción en 1599, de los jesuitas en 1643, de la orden del Carmen Descalzo en 1679. Estas órdenes influyeron en el trabajo y la vida espiritual de los artesanos. Clérigos y monjas enseñaron técnicas y dieron normas para la organización de los talleres de acuerdo a las prácticas europeas. Como parte de la difusión de conocimientos, en el monasterio de las monjas conceptas se instaló en 1753 la Santa Escuela de Cristo para la enseñanza de diversas artesanías y oficios.

A diferencia de los templos, las casas de los artesanos se construyeron con la humildad que bastaba para dar abrigo, a decir de Joaquín de Merizalde, quien visitó la ciudad en 1765. Mal ordenadas y desaseadas, según observó Francisco José de Caldas en 1804, todas con luces modestas y reducidas. Las

características de las viviendas con lo que se fomento la unidad de oficios y fortaleció el concepto de barrio.

El trabajo en los talleres de cada barrio se organizaban bajo la responsabilidad de un maestro, mestizo en la mayoría de los casos, dueño de experiencia, local y herramientas, al cual se subordinaron por contrato aprendices y operarios, trabajadores sin horario que vivían en el propio taller”.

Los jóvenes conformaban el grupo de los aprendices, que en sus inicios pagaban por la instrucción que recibían; pero luego, se convertían en operarios, con la posibilidad de cobrar alguna remuneración.

“Las relaciones establecidas entre el maestro y los aprendices y operarios no permitieron conflictos al interior de los talleres. El maestro se constituyo en protector, representante y nexo de unión del grupo con la sociedad.

Las características de representantes de grupos asumida por los maestro, propicio su agrupación por ramas de actividades para conformar los gremios bajo la conducción de un sacerdote. Los gremios a más de su función de ayuda mutua, tuvieron connotaciones religiosas e influencias en la vida de los barrios al punto de ser jerarquizados por su composición étnica: mestizos e indios se organizaron por separado y ocuparon un lugar físico diferente para sus manifestaciones.

A los gremios de plateros, herreros, sastres, batihojas, carpinteros, debió recurrirse en 1788 en busca de su aporte para la construcción de la iglesia catedral. De acuerdo a esto la obra pudo iniciarse por el aporte económico entregado por los artesanos agremiados y el trabajo gratuito de los indios. Al efecto y por el tiempo de cuatro años, los oficiales herreros se obligaron a contribuir por dos pesos al año, los herradores por cuatro reales, los latoneros por diez reales, los carpinteros por siete pesos y seis reales, los batihojas por cuatro reales y los plateros por nueve pesos y cinco reales.

Con el tiempo los gremios se asociaron para formar cofradías siempre bajo la guía espiritual de un sacerdote. Cofrade podía ser la persona dispuesta a pagar una cuota inicial, un estipendio semanal, rezar el rosario por el fallecimiento de

un socio, profesar culto al santo patrón, organizar las fiestas en su honor y las peregrinaciones a los santuarios donde se los veneraba, con lo cual adquiriría derecho a la presencia del sacerdote a la hora de su muerte y un entierro digno. En casi todos los barrios de Cuenca y de los pueblos de la región se organizaron cofradías, especialmente para honrar al Santísimo Sacramento y a Nuestra Señora del Rosario.

Las cofradías fueron espacios de convocatoria para la reunión de los pobladores con fines no siempre místicos".

Con el paso del tiempo la vida en los barrios transcurrió con pasividad, donde la población se reunía por motivos religiosos y aceptaba los trabajos que demandaban los exportadores de artesanías. Entre tanto los cofrades se ocupaban de organizar la procesión en la fiesta de Corpus siguiendo el orden establecido en 1577, que ofreció el primer lugar a los sastres, luego a los herreros y por fin a los zapateros.

“En estas condiciones y gracias a la producción de alfombras, paños, muebles de esterilla, baúles, petacas, y cajas de cuero para los mercados internacionales y las exportaciones de queso, conservas de frutas, a fines del siglo XVIII la población de Cuenca alcanzó el padrón general de 1778.

Por entonces lejos de la Real Audiencia, investigadores científicos descubrieron los efectos beneficiosos de la quinina para el tratamiento del paludismo, sustancia extraída de la quina, arbusto natural de los cerros de la Gobernación de Cuenca, cuya explotación se inició en el siglo XVIII.

La forma de vida descrita se transformó pronto, a comienzos del siglo XIX. Diversos factores, entre ellos las guerras de independencia de España y el incremento del comercio entre América e Inglaterra, repercutieron en la economía regional, la formación de la Gran Colombia cerró los mercados de Lima para las artesanías cuencanas, productos de mejor calidad comenzaron a venderse en las principales ciudades con lo cual las posibilidades de trabajo artesanal se restringieron. La tierra se convirtió en bien preciado y en fuente de riqueza, la producción de frutas, hortalizas y cereales se incrementó y en los

valles calientes se inicio el cultivo de la caña de azúcar para la producción de aguardiente.

Los cambios ocurridos repercutieron en los barrios, y su concepto empezaba a cambiar”.

### ***1.3DESINTEGRACION DE LOS BARRIOS TRADICIONALES***

“En el siglo XIX, Cuenca presentaba la imagen de una ciudad con calles derechas y empedradas cortadas en ángulo recto, por las cuales corrían en forma de albañales las quebradas de El Gallinazo y Chanchaco; construcciones de adobe y teja generalmente de un piso; dos pueblos de indios y artesanos, San Blas y San Sebastián, cuyos templos se miraban a dos millas de distancia; barrios de alfareros al oeste, herreros al sureste, panaderos al sur y talabarteros al norte dominados por los edificios destinados a iglesias”.

Los habitantes de los barrios no fueron los dueños de sus destinos y los cambios que debieron soportar se generaron lejos de las fronteras urbanas. En la conformación de los barrios artesanales fue importante un orden virreinal, los talleres, gremios y cofradías funcionaron con estándares europeos. De esta forma, los artesanos cuencanos ligados al mercado internacional por un comercio temprano, no tuvieron poder de decisión, razón por la cual, la extracción de la cascarilla y las gestas de emancipación de España, influyeron en sus actividades y fueron factores para la desintegración de los barrios artesanales.

Como resultado de la crisis económica algunos artesanos dejaron su oficio y se internaron en los montes en busca de cascarilla, otros se reacomodaron al interior de la ciudad rompiendo en alguna medida el esquema y orden que asigno un sector específico para cada actividad artesanal.

“Los primeros en abandonar sus barrios fueron los plateros que se dispersaron por la ciudad. A fines del siglo XVIII, algunos herreros se asentaron en San Sebastián para sumarse a los alfareros, para entonces mestizos que habían desplazados a los indios al oeste, a los barrios rurales del Tejar y Sayausi.

Las actividades se diversificaron y el concepto de barrio dedicado a una actividad específica comenzó a desaparecer para adaptarse a las nuevas condiciones.

Aparecieron formas artesanales distintas: la imaginería y la pintura con temas religiosos se desarrolló sobre todo a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, al punto que en su entrada a Cuenca, Bolívar designó a Gaspar Sangurima, tallador y pintor, como el responsable de la primera escuela de artes y oficios que se fundó en el país.

Los barrios de la ciudad de Cuenca, dejaron de ser el refugio de artesanos dedicados a una misma actividad y sin contar con una estructura política y social, mantuvieron la cohesión gracias a mecanismos desarrollados por curas que no habían perdido su poder y se encontraban adueñados de las organizaciones populares, los centros de enseñanza y la prensa. El cura dominicano Alberto María Torres, en su obra **Rasgos patrióticos de la idiosincrasia cuencana**, narró el comportamiento de los habitantes de los barrios cuencanos en 1895, en contra de los indios simpatizantes de Alfaro en los siguientes términos "...En los barrios de San Blas y San Sebastián arremetieron las mujeres contra los indios que venían invitados para el saqueo de la ciudad y los decapitaron a botellazos..."

Una situación similar se produjo en julio de 1896. En los barrios se organizaron los batallones femeninos comandados por el cura Vicente Alvarado, cuyas integrantes se encargaron de rematar a los heridos liberales, aplastándoles la cabeza con grandes piedras, hundiéndoles cuchillos o quemándolos con agua ardiente de acuerdo a la narración de José Peralta en su obra **Tipos de mi Tierra**. Los integrantes de los barrios comenzaron a responder al llamado de los líderes, casi siempre religiosos, para participar en acciones que no tenían relación con sus formas de trabajo.

Paradójicamente, fue Alfaro el que intentó reactivar la producción artesanal cuencana. Al finalizar el siglo XIX, contrató maestras manabitas para perfeccionar las formas de tejido de la paja toquilla. Numerosas personas, especialmente mujeres, encontraron en la fabricación de sombreros una

ocupación que se extendió por la ciudad y los campos vecinos. Con el tejido de la paja toquilla, las estructuras barriales cambiaron para ceder importancia a los sitios donde se ubicaron las casas de los exportadores.

El espíritu de grupo y el liderazgo clerical no fueron suficientes para detener la desintegración de los barrios artesanales. Una lógica distinta comenzó a funcionar en torno al trabajo artesanal, los talleres que lograron mantenerse, debieron adecuar sus productos a los requerimientos que afloraron con las visitas a Francia de los comerciantes de cascarilla. Tipos diferentes de artesanías se requirieron para transformar el centro de la ciudad donde las vetustas casas de una planta fueron demolidas para dar paso a edificios de tres pisos con fachadas calcadas de las construcciones parisinas y en cuyo interior se adecuaron espacios para salones adornados con lámparas y espejos de cristal de roca, cielorrasos cubiertos con laminas de latón importado y paredes revestidas con papel tapiz europeo.

Los joyeros encontraron compradores locales con gustos extranjeros, los albañiles debieron aprender a leer planos. Los talleres ubicados en las tiendas comenzaron a producir diferentes objetos y muchos artesanos a trenzar la paja toquilla en tanto surgía una idea más general, la de “pueblo” como sinónimo de barrio.

Las condiciones sociales, espaciales y de trabajo transformaron el concepto de organización popular, si bien la buena parte de ellas mantuvieron el carácter religioso y mutual de gremios y cofradías, sus integrantes tenían oficios diferentes, la sociedad de obreros de La Salle, conformada a iniciativa del canónigo Víctor J. Cuesta el 15 de noviembre de 1902, debió fomentar las artes, defender los derechos de los operarios, evitar las bebidas alcohólicas y establecer el socorro mutuo de los asociados. La Alianza Obrera fue destinada desde 1904 a la educación, cooperación y el establecimiento de cajas de ahorro y otros servicios para sus miembros.

Dos leyes decretadas por los gobernantes de entonces, la de Reforma Agraria y la de Protección Industrial, influyeron en el desarrollo de Cuenca. La primera permitió la parcelación de algunas haciendas y generó un fuerte proceso de

migración rural, la segunda, la conformación del parque industrial y la instalación de algunas industrias. Como consecuencia de estas leyes la población de Cuenca se incremento los 40.000 habitantes, existentes en 1950 se convirtieron en 60.000 en 1962 y 150.000 en 1982.

Las fincas continuas a la ciudad desaparecieron para dar paso a barrios residenciales. Los barrios debieron recibir a personas ajenas al trabajo artesanal.

De esta manera las actividades se diversificaron y el concepto de barrio dedicado a una actividad específica comenzó a desaparecer para adaptarse a las nuevas condiciones”.

“Los intentos de modernizar la sociedad cuencana dejaron sus secuelas en los barrios artesanales. Las ocupaciones se diversificaron, las profesiones liberales atrajeron a muchos trabajadores de las manos, los supermercados ofrecieron artículos importados, la agresiva propaganda impuso patrones de consumo y, sobre todo, el modernismo trajo anonimato: cada hogar se convirtió en un núcleo que desplazo el concepto de barrio.

En primer barrio de artesanos en desaparecer fue el de los orfebres y plateros. Sin ser posible determinar la época de su transformación, la causa para ello fue sin duda la actividad comercial desarrollada en el centro urbano donde se ubicaron inicialmente. Los orfebres y plateros, conjuntamente con sus fraguas, se esparcieron por la ciudad para permitir que los edificios levantados en el sitio que antes ocuparon fueran destinados a almacenes para la venta de joyas. A pesar de lo cual, sin estar unidos por la vecindad de sus talleres, conservan la organización.

Cada vez en menor numero, las panaderas de El Vado y Todos Santos amasan la harina en las artesas. Los barrios de panaderas solidamente unidos en el pasado, perdieron su condición.

Los alfareros de la Convecino del 45, también fueron testigos de la transformación de su barrio. La cerámica se industrializo, las minas de arcilla se privatizaron tornando a la materia prima para la alfarería un articulo caro, los

objetos confeccionados no pueden competir con lo plásticos que invaden los hogares, numerosos talleres desaparecieron y el barrio perdió la imagen de un centro artesanal.

Los testimonios de varios artesanos dan cuenta de que la artesanía no desapareció junto con los barrios de los artesanos. Los talleres siguen existiendo a pesar de no ser determinantes para el barrio. Casi anónimos, desafían el tiempo y se expresan en las plazas y en las ferias. Los artesanos enfrentan problemas comunes: materia prima cara, cambios en los patrones de consumo, dificultades para vender sus productos, pero aun así subsisten y se proyectan.

Es que el desarrollo industrial que debió salvar a los cuencanos de la crisis, no pasó de ser una ilusión.

Los artesanos enfrentan problemas graves, entre ellos los siguientes: una justificada razón impulsa a los dueños de talleres a buscar educación para sus hijos con el afán de conseguir para ellos una vida mejor”.

### ***1.4LISTA DE BARRIOS TRADICIONALES***

Los barrios tradicionales de Cuenca son:

- San Sebastián
- El Vecino
- Convención del 45
- Las Herrerías
- San Roque
- Barrio 9 de Octubre
- El Vado
- Todos Santos
- San Blas

### **1.4.1 SAN SEBASTIAN**

Con el incremento de la actividad minera, se produjo una gran demanda de mano de obra, y provocó que los habitantes de Cuenca se dediquen a diversos oficios, como consecuencia de esto, el incremento de vecinos, la población urbana se diversificó; entre ellos mestizos, indios, criollos y montañeses.

Luego de que un grupo de mestizos asumió trabajos artesanales, el cabildo resolvió el 6 de junio de 1580, el desalojo de los indios del centro de la ciudad para ubicarlos en los barrios de San Blas y San Sebastián, levantados respectivamente al este y oeste de los primeros solares urbanos. Los barrios de indios se organizaron alrededor de los templos, este fue el caso de San Sebastián.

“El barrio de San Sebastián, conocido años atrás también como Tandacatu, lleva este nombre debido a la Iglesia que se alza en el lugar., albergo a los artesanos alfareros de la época.

De ella se conoce según documentos del siglo XVI que constituía una capilla o ermita que se encontraba bajo la advocación de dos santos: San Fabián y San Sebastián.

En los libros del cabildo civil cuencano de 1578 se nombra “...se ha hecho y fundado una ermita fuera de la traza de esta dicha ciudad, camino de los molleturos, junto a una cruz o humilladero que está puesta, en la cual se puso por nombre a advocación, la ermita de San Sebastián y San Fabián...”

Con el pasar del tiempo el nombre del primer santo, fue nombrado como patrón jurado y protector de la peste.

Para ese entonces se hace referencia a la cruz de San Sebastián, que se levanta hasta la actualidad.

En 1962 la ermita de San Sebastián fue elevada a calidad de parroquia, que comprendía desde la calle Estévez de Toral hasta la Virgen de Milagro, Posteriormente, la parroquia de San Sebastián fue desmembrada en gran porte

de su territorio por el Obispo Manuel María Pólit para formar la parroquia de Sayausí". Fuente: Diario El Mercurio.

"Sin embargo, a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, aparecieron formas artesanales distintas: la imaginería y la pintura con temas religiosos, esto produjo una crisis para los artesanos de la ciudad que por razones económicas se forzaron en abandonar sus barrios. Fue entonces que los artesanos se desplazaron a diferentes lugares, y a fines del siglo XVIII, algunos herreros se asentaron en San Sebastián para sumarse a los alfareros, para entonces mestizos que habían desplazado a los indios al oeste, a los barrios rurales del Tejar y Sayausí".

En el siglo XIX, Cuenca presentaba construcciones de adobe y teja generalmente de un piso; dos pueblos de indios y artesanos, San Blas y San Sebastián,

El Barrio de San Sebastián, por ser el sitio de salida hacia la costa, absorbió todo tipo de artesanos. De acuerdo a una comunicación del párroco del San Sebastián al Prefecto, fechada el 23 de noviembre de 1833 y que están en el archivo de la Curia Arquidiocesana, los herreros de esa parroquia se encontraban dispuestos a formar talleres para la fabricación y reparación de las armas del Estado.

El barrio San Sebastián es importante, ya que, su ubicación al oeste de la ciudad, desde sus inicios fue un punto clave para el contacto de Cuenca con el Puerto de Bola (hoy Puerto Inca), allí se establecieron varios herreros, artesanos y comerciantes de productos, durante los primeros años de vida colonial.

En la Cuenca colonial, el sector de San Sebastián, era un límite de la ciudad, ya que se encontraba situado prácticamente a las afueras de la traza original, hacia el oeste.

Actualmente el barrio se extiende entre las calles Mariscal Sucre, Estévez de Toral, Mariscal Lamar hasta la Miguel Vélez.

San Sebastián es un barrio con diversidad de negocios, talleres artesanales, tiendas supermercados, cafeterías y restaurantes. Existen pocos artesanos alfareros que todavía conservan la actividad.

El barrio cuenta con el club deportivo llamado “San Sebas”, su promotor fue Julio Cesar Alvear, el equipo siempre ha participado en el Mundialito de los pobres, y ha obtenido varios triunfos.

San Sebastián ha sido de grandes escritores como: Saúl Tiberio Mora y G. Humberto Mata.

## **ATRATIVOS**

El Barrio San Sebastián desde sus inicios tuvo varios atractivos de interés e importancia entre ellos podemos citar:

**Cruz de San Sebastián.-** Las cruces eran colocadas en los lugares estratégicos de la ciudad, para, por medio de ella fomentar el cristianismo y la fe católica en sus habitantes. En la naciente Cuenca colonial, el sector de San Sebastián era un límite de la ciudad, ya que se encontraba situado prácticamente a las afueras de la traza original hacia el oeste.

La tradicional y venerada cruz de San Sebastián, es recubierta de mármol y no se sabe con exactitud cuándo fue colocada, sin embargo por los libros del cabildo de 1578 se sabe ya de la existencia de una cruz en el lugar. Algunos historiadores coinciden en señalar que la actual cruz habría venido a reemplazar a una de madera.

**La Plaza de San Sebastián.-** tuvo durante la colonia varios usos, pues allí se instalaban las ferias de productos agrícolas y de comercio en general los días jueves y domingos. También era utilizada para efectuar corridas de toros, y más festividades de la época, era una cancha de fútbol. El día de la fiesta de San Sebastián, la plaza se vestía de galas, pues existían juegos pirotécnicos, bailes populares y un sin fin de actividades para homenajearlo.

Uno de los hechos mas recordados en la historia de Cuenca y que tuvo como escenario La Plaza de San Sebastián y como protagonistas a Juan Senierges, medico francés que vino a Cuenca junto con la Misión Geodesica Francesa en 1739 con el objeto de medir uno de los arcos del meridiano terrestre y a la cuencana Manuela Quezada, apodada “cusinga”. La historia de amor entre estos tuvo un desenlace fatal. Según historiadores, la hermosa Manuela, quien se hallaba comprometida en matrimonio con el capitán cuencano Diego de León, se enamoro perdidamente del francés, quien correspondió sus atenciones. Ella dio por terminado su compromiso con el militar.

Durante la celebración organizada por los cofrades de San Sebastián en honor a la Virgen del Rosario en agosto de 1739, el tabernero Manuel Armijos de San Blas, el zapatero Francisco Iñiguez de El Vado, el curtidor Manuel Velasco de San Sebastián y el carnicero Manuel Mora de Todos Santos, como lideres de los cuatro barrios de Cuenca, propiciaron el asesinato de Juan Senierges, cuando la pareja asistió a una corrida de toros en la plaza que se encontraba especialmente arreglada para la ocasión, con arcos triunfales, bandas de pueblo, escudos de Francia y retratos de Felipe V. En medio de la mascarada de dos individuos que simulaban pelear por el amor de una mujer, Senierges se sintió aludido y decidió hacer respetar su honra y la de Manuela, pero el publico a su vez reaccionó y se abalanzo contra el, con gritos de “ muera el rey “, “mueran los franceses” le provocaron heridas de muerte.

La Plaza de San Sebastián también fue utilizada para los cotejos futbolísticos se realizaban al aire libre, en la Plaza, esto ocurrió entes de la creación de la creación de la Federación deportiva del Azuay.

Hoy es un parque ornamental, remodelado hace tres años, aproximadamente, tiene una pileta y un busto del poeta Miguel Moreno.

### **Iglesia de San Sebastián**



Era una capilla donde acudían todos los devotos para celebrar las misas. Era conocido como la iglesia de los indios, porque la gente de la ciudad acudía a la antigua catedral. Pero fue Fray Francisco Rodríguez quien se dedicó con todo el ahínco a terminar la construcción de la actual iglesia

La iglesia era una ermita que se encontraba bajo la advocación de dos santos: San Fabián y San Sebastián. Con el pasar del tiempo primó el nombre del segundo santo, que fue nombrado patrón jurado y tutelar de la peste. La iglesia remata con una hermosa cúpula y una torre que corona el lado izquierdo de la fachada. Tiene una hermosa puerta de acceso labrada en madera, el interior del templo esta dividido en tres naves. Esta a cargo de la congregación de los Padres Escolapios.



Actualmente la iglesia esta dedicada a la formación de niños y jóvenes en la catequesis y al trabajo de asistencia social.

**Monumento a Miguel Moreno.-** fue inaugurado el 4 de noviembre de 1936 rinde homenaje a un destacado poeta e intelectual cuencano. Es obra del artista quiteño Luís Mideros

“En el centro de La Plaza de San Sebastián, en medio de palmeras y altos árboles, se levanta un monumento a Miguel Moreno Ordóñez, destacado poeta cuencano, autor del libro Sábado de Mayo junto a Honorato Vásquez y uno de los principales mentalizadores y gestores de la colocación del monumento a La Virgen de Bronce (Inmaculada Concepción) el 8 de diciembre de 1804.

El mentalizador del monumento en honor al poeta Mariano fue Rafael María Arizaga, propulsor de la fiesta de la Lira, realizada en aquellas épocas para promover las letras y la cultura cuencana; por este motivo el busto a Miguel Moreno lleva junto a él una lira”. Fuente: Diario El Mercurio.

### **Casa de la Temperancia.**



El edificio del Museo de Arte Moderno, ubicado a un costado de la Plaza de San Sebastián, era conocido anteriormente como “Casa de la Temperancia” o “Casa de los Ebrios”, fue fundada en 1876 por el Obispo Miguel León como una institución de carácter social que tenía como finalidad ayudar a la recuperación de los alcohólicos. Funcionó hasta el año de 1896. Luego la Subsecretaría de Bienestar Social llevó a cabo el programa “la Gota de Leche” que ayudaba con alimentos a las madres de bajos recursos económicos. Otra entidad característica del sector es el orfanato y ancianato, Miguel León, fundado en 1890, religiosas de las Hijas de la Caridad cumplían una labor social con niños huérfanos, ancianos y enfermos terminales. Esta casa también fue utilizada como cárcel de varones, dispensario médico, reformatorio de menores.

Cuando la Casa de la Temperancia iba a ser demolida, el Ministro de Salud de la época, Asdrúbal de la Torre, pensó en rescatar el edificio y realizó un

convenio con el municipio, entonces el artista cuencano Luís Crespo Ordóñez, radicado en España, decidió donar a Cuenca una cantidad considerable de sus obras de arte, fondo pictórico con el que se decidió crear el Museo Municipal de Arte Moderno, fundado por Eudoxia Estrella, que abrió sus puertas al público en febrero de 1981. En el se exhiben las obras triunfadoras de la Bienal Internacional de Pintura.

**Artesanos alfareros.-** desde épocas antiguas, el barrio de San Sebastián se ha caracteriza por sus alfareros, sin embargo, en la época actual existen muy pocas personas que aún conservan esta tradición.

**Pirotecnia.-** uno de los elementos mas importantes en las fiestas de Cuenca, son los famosos castillos, la vaca loca y otros objetos que son elaborados por artesanos, para ello utilizan la caña de carrizo, la piola de cabuya, hilo de chillo, papel de estrada, y papel periódico, que al mezclarlo con la pólvora, forman los juegos de pirotecnia que dan realce a las celebraciones populares de nuestra ciudad.

**Talabarteros.-** en sus inicios, existían varios locales de talabartería, que elaboraban monturas para los caballos, cinturones, etc., pero hoy en día, debido a la aparición de nuevos materiales como el corosil y plástico, han reemplazado al cuero. Actualmente, podemos mencionar al Sr. Manuel Arévalo, conserva esta tradición por, aproximadamente, 60 años, elabora: correas, cinturones de seguridad, monturas, carteras, este local está ubicado en la Calle Coronel Tàlbot 9-68 y Bolívar.

**Casa de Las Posadas.-** constituye uno de los bienes patrimoniales de mayor importancia en la ciudad de Cuenca debido a su antigüedad, ya que se piensa fue construida en 1740, en la época de la colonia. Presenta el estilo característico de las casas de esta época, con patio y traspatio en su interior, interconectados por medio de un callejón que circula en forma directa. Son típicos también los balcones y columnas de madera, techo de teja y una técnica de construcción mixta, con barro y bahareque. El acceso a la casa se da a través de un zaguán, existiendo en su parte frontal un portón, tanto en la parte inferior como en la superior.

La casa, que tiene un total de 513 metros cuadrados de construcción, originalmente contaba con catorce habitaciones, entre dormitorios salas, cocinas, bodegas, etc. En la actualidad quedan 12 habitaciones.

Se piensa que su primer propietario fue un cura de apellido Rodríguez, quien mando a construir la casa expresamente para él. Luego llegaría a tener varios propietarios de los cuales no existe un registro exacto. Desde la primera década de 1800 pasaría a ser propiedad de la familia Bernal. Uno de sus descendientes, Florencio Bernal, aun es propietario de parte de la casa.

Se le conoce con el nombre de “Casa de las Posadas” debido a que antiguamente, los viajeros que llegaban a Cuenca a pie o a caballo por la parte occidental (sector El Cajas), descansaban en esta casa que se encontraba a la entrada de la ciudad. Muchos de ellos pernoctaban aquí o bien se hospedaban en la casa hasta cumplir con todas sus diligencias en la ciudad, que generalmente eran comerciales. Los caballos y las mulas eran amarrados a las columnas de madera del exterior o bien estacas que existían en los patios interiores. Los viajantes procedían de distintos lugares de Guayaquil y otros del sur o del norte del país, de lugares como Chimborazo, Colta, Bajabamba, Guamote, Chunchi, etc. Generalmente estos, eran indígenas que venían con hasta treinta burros cargados de productos como machica, tostado, capuya y artesanías elaborados con la misma, tales como alpargatas, sogas y costales, todo lo cual era vendido en los mercados locales. También llegaba gente de lugares más cercanos como son Molleturo, Sayausi y Balzay a particular en las ferias de alimentos y animales, y pagaban 20 centavos por la posada del día y 40 centavos para pernoctar.

Existen interesantes elementos en esta edificación, tales como las escaleras de piedra y madera que son originales y en cuyo descanso, se encuentra una imagen pintada de la Virgen del Carmen, cuyo autor y antigüedad no han podido ser establecidos.



En el patio posterior existe un árbol de tocte con injerto de nuez y otro de guabo de muchísimos años de antigüedad.

En la parte frontal superior de la casa, se encuentra dos pequeñas habitaciones a lado y lado del corredor, que servían para los vigilantes.

La Casa de las Posadas, se encuentra ubicado en la Calle Gran Colombia 17-42 y Miguel Heredia.

Actualmente la casa se encuentra totalmente restaurada, aquí funciona la galería y academia de arte Alvarado, también brinda servicio de biblioteca.



## **Casa y Edificios Patrimoniales**

Dentro de las casas antiguas podemos mencionar:

<b>DIRECCION</b>	<b>PROPIETARIO</b>
Simón Bolívar 14089 Y Coronel Talbot	José Pesantez
Simón Bolívar 14079 Y Coronel Talbot	Jorge Rojas
Simón Bolívar 14065 Y Estévez de Toral	Víctor Correa
Simón Bolívar 14065 Y Estévez de Toral	Leonidas Sacoto
Simón Bolívar 14023 Y Estévez de Toral	Marco Pulla
Simón Bolívar 14011	Filomena Ugalde
Estévez de Toral 8013 y Simón Bolívar	Carlos Ramos
Estévez de Toral 8071 y Simón Bolívar	Virgilio Peña
Estévez de Toral 8057 y Simón Bolívar	Guillermo Solís
Estévez de Toral 8033 y Mariscal Sucre	Rómulo Ortega
Estévez de Toral s/n y Mariscal Sucre	Julio Maldonado
Estévez de Toral 8007	Carlos Palacios
Mariscal Sucre 14044 y Estévez de Toral	Laura Rodas
Mariscal Sucre 14096	Margarita Mogrovejo
Coronel Talbot 8026 y Mariscal Sucre	Fausto Tito
Coronel Talbot 8034 Y Simón Bolívar	Vicente Barrera
Simón Bolívar 13009 y Estévez de Toral	Ilustre Municipalidad de Cuenca
Calle San Sebastián 10-84	Sra. Eudoxia estrella
Calle San Sebastián 10-94	Sra. Eufemia Bravo

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca.

#### **1.4.2 BARRIO EL VECINO**

El Padre Germán Guerrero comenta que el sector de El Vecino, comenzó a llamarse así desde muy temprano, cuando Cuenca era muy pequeña y las viviendas se congregaban en su mayoría en el centro. “En ese entonces ya había algunos habitantes en este sector alejado, por ser una de las entradas a la ciudad. Los que vivían en el centro empezaron a llamar vecinos a los de acá y viceversa desde allí el nombre del barrio”.

El tradicional y colonial barrio de El Vecino, fue durante mucho tiempo, lugar donde se congregaron los artesanos de paja toquilla y pintores.

Leoncio Cordero afirma que "según refiere la historia, en la ciudad de Cuenca, el primer Gobernador, Alférez de Navío José Antonio Vallejo y Tacón, en 1787 mando a levantar tres Picotas, en las entradas de la ciudad, como advertencia a los malhechores que rondaban por sus alrededores y como aviso de la justicia implacable de su autoridad".

Indica que las tres Picotas o Rollos se localizaron en El Vecino, en la entrada desde Quito. La otra estuvo situada en la salida para Loja, en San Roque y la tercera en el sector de Tandacatu, hoy conocido como San Sebastián, en la salida a Guayaquil, por la vía Naranjal.

"De estas tres, solamente queda la de El Vecino, no sabemos si las anteriores no se levantaron o desaparecieron".

El doctor Leoncio Cordero Jaramillo explica que las Picotas o Rollos eran columnas mandadas a construir por los gobernantes, en las que antes se exponían las cabezas de los ajusticiados o de los reos, condenados por la justicia, para la vergüenza de los criminales, amenaza a los bandoleros y para escarmiento del vecindario.

Señala que en ese entonces todas las ciudades españolas tenían en sus entradas Rollos o Picotas que eran el símbolo de la majestad real, de la justicia

y a la vez eran insignias de jurisdicción.

Del primer Rollo de Cuenca levantado en la plaza pública, hoy Parque Calderón, no se tienen datos exactos de la fecha hasta la que permaneció en aquel lugar.

## **ATRATIVOS**

**San José de la Merced.**- la orden de los mercedarios llegó a Cuenca en 1713 instalándose en un inicio cerca de La Calle Larga, en la iglesia y convento que hoy en día pertenecen a los padres Oblateros.

Los mercedarios emigraron de Cuenca en mayo de 1887 y retornaron a San José de El Vecino en 1938, construyendo una pequeña capilla de adobe en bahareque, se piensa en el mismo lugar donde hoy se levanta la nueva iglesia, que conserva solamente se frontis con arquitectura republicana, pues el interior presenta líneas modernas.

El altar principal está trabajado con pan de oro y ahí se encuentran las imágenes de la Virgen de la Merced, San Ramón Nonato, San Pedro Nolasco (fundador de la orden de la Virgen de la Merced de la Redención de los Cautivos).

Iniciaron la fabricación del convento en 1946 y lo concluyeron e inauguraron en julio de 1960. “El convento mercedario es una réplica exacta, pero más pequeña del existente en la ciudad de Quito” asevera el padre German Guerrero, párroco. Posee un patio interno y una pileta central.

Posteriormente, los mercedarios solicitaron el traslado de la imagen de la Virgen de la Merced del templo de los Oblatos a la parroquia de San José. Se volvió un delicado problema casi insoluble, pese a la intervención de los superiores de la congregación. Presionados por diferentes sectores, los mercedarios se vieron obligados, por amor a la paz, con prudencia que luego fue reconocida por la sociedad, a dejar que la imagen de la Virgen de la Merced continuara en la iglesia Oblata, en el centro de la ciudad. En agradecimiento, Cuenca mandó a esculpir otra imagen, aprovechando una hermosa mascarilla de estaño correspondiente a una escultura Colonial traída

desde España, la que fue entregada al conocido maestro Daniel Alvarado, quien concluyo el encargo en veinte y cuatro días, con sus características de gran escultor. Una imagen muy importante de la iglesia es El Cristo Pobre del barrio El Vecino, esta ubicado a la izquierda del central en la Iglesia.

**Capilla.-** en el convento, existe una pequeña y pintoresca capilla, llamada “San Pedro Nolasco, de la Tercera Orden de Cuenca”, en su interior existen varias pinturas anónimas y una placa que dice: “Para perpetua memoria, la Tercera Orden Mercedaria de Cuenca se fundo el 24 de Mayo de 1890 y esta capilla se San Pedro Nolasco fue erigida el 13 de mayo de 1981, siendo comendador el padre Mario Mora y fundador el padre Luís Octavio Proaño, primera comendadora hermana Laura J. De Herrera”.

**Monumento de la Virgen.-** el monumento de la Virgen de la Merced, ubicado en la plazoleta de El Vecino, cerca de la iglesia fue inaugurado el 12 de abril de 1957 y fue el primer monumento publico levantado en el Ecuador en honor a esta Virgen, que es la Guardiania y Protectora de Cuenca, Patrona de la Republica y de las Fuerzas Armadas del Ecuador.



**Plazoleta de la Merced.-** junto a la iglesia de la Merced, en las calles Antonio Borrero y Larga, se localiza esta plazoleta, la cual surge esplendorosa ente árboles de Jacaranda que por los meses de octubre y noviembre se llenan de flores y producen un agradable aspecto azulado al singular ambiente urbano. A la vez, se encuentra un monumento al P. Julio Maria Matovelle, quien hizo una labor pastoral impresionante. Este monumento fue levantado en 1952, cuando se cumplía el primer centenario de su nacimiento.

**La Picota o Rollo.-** es una columna de cal y ladrillo de aproximadamente 3 metros de alto que se encuentra situada en la Plazoleta de El Rollo, frente a la Plazoleta de las 5 Esquinas entre las calles de El Rollo, Avenida Héroes de Verdeloma y la del Barrial Blanco.

Fue levantada en 1787 por orden del Gobernador de Cuenca, José Antonio Vallejo y Tacón, teniendo en la actualidad 221 años de historia para el pueblo cuencano.

Estas columnas eran mandadas a construir por los gobernantes, aquí antes se exponían las cabezas de los ajusticiados o de los reos, condenados por la justicia, para la vergüenza de los criminales, amenaza a los bandoleros y para escarmiento del vecindario.

En épocas antiguas las ciudades españolas tenían en sus entradas Rollos o Picotas que eran el símbolo de la majestad real, de la justicia y a la vez eran insignias de jurisdicción.

"En el Rollo de El Vecino, se despidió a Sucre y a los ejércitos republicanos para la batalla de Pichincha, ahí se recibió a Santa Cruz y al batallón peruano a su regreso de Quito y ahí se le recibió también cuando vino para la de Tarqui; y en este mismo lugar fueron recibidos también Flores, Urdaneta, Salom, entre otros. Estos recuerdos relacionan la vida de la Monarquía y la República".

**Artesanos.-** cuando los artesanos que estaban ubicados en el centro de la ciudad se dividieron, en el barrio El Vecino se ubicaron algunos hojalateros, y artesano que elaboraban sombreros de paja toquilla. Uno de los principales talleres que actualmente elaboran sombreros de paja toquilla es la fábrica de sombreros Homero Ortera.

**Casas y Edificios Patrimoniales.-** sobresalen las siguientes casa

DIRECCION	PROPIETARIO
Héroes de Verdeloma 1093	Alfonso Clemente Vélez
Rafael María Arizaga 1016 y Del Rollo	David Bustillos

Rafael Maria Arizaga 1022 y Del Rollo	Román Vallejo
Rafael Maria Arizaga 1028 y Del Rollo	Julia Mendieta
Rafael Maria Arizaga 1038 y Del Rollo	Judith Iglesias
Rafael Maria Arizaga 1070 y Del Rollo	Alberto Maldonado
Rafael Maria Arizaga 1108 y Del Rollo	San José Comunidad Mercedaria
Rafael Maria Arizaga 2032 y Del Rollo	José Maria Chiqui
Rafael Maria Arizaga 2064 y Tomas Ordóñez	Vicente López
Rafael Maria Arizaga 3050 y Tomas Ordóñez	Jacinto Vargas
Rafael Maria Arizaga 3070 y Tomas Ordóñez	Carlos Maldonado
Rafael Maria Arizaga 3080 y Tomas Ordóñez	Mario Maldonado
Rafael Maria Arizaga 3086 y Tomas Ordóñez	Luís Macas
Rafael Maria Arizaga 3096 y Tomas Ordóñez	Victoria Jara

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca.

### 1.4.3 BARRIO CONVENCION DEL 45

La Convención del 45, conocida también con el nombre de “Barrio de las Ollerías”, en épocas pasadas fue el lugar donde vivían y trabajaban la mayoría de los alfareros y, aunque si bien es cierto que en la actualidad quedan pocos artesanos, esta tradición aún se mantiene.

Por el sector iban a la costa vía Cuenca Molleturo Naranjal, aquí se celebró la Convención Nacional. Eduardo Segovia, exponente máximo de la cerámica.

Fue por ese sector que las familias despedían a jóvenes viajeros que se dirigía a la costa en busca de trabajo, utilizaron la Cuenca – Molleturo – Naranjal, en ese entonces apenas era un camino de herradura, hoy asfaltada.

Cuando en Cuenca se celebró la Convención de 1845, llegaron a Cuenca personajes notables de nuestra historia entre ellos Vicente Rocafuerte, José Joaquín Olmedo, para la Celebre Convención Nacional del 10 de octubre de 1845, en ella se designó a Vicente Ramón Roca, para presidente de la República, quien reemplazó al gobierno tirano de Juan José Flores.

Como justo reconocimiento a la “Atenas del Ecuador” se realizó esta Convención, en Cuenca, para delinear los aspectos fundamentales, que enmarcaría el normal desenvolvimiento de la vida republicana del país.

El 16 de noviembre de 1993, cuando presidente del sector el señor German Carrasco, con el asesoramiento de directivos de la Federación de Barrios y de La Municipalidad, se establecen los límites del barrio: por el norte, la Avenida de Las Ameritas por el sur las calles Gran Colombia y Convención del 45; al este las calles Escultor Ayabaca, Daniel Alvarado y Pasaje Alvarado y por el oeste la calle Alfonso Andrade.

En este barrio y en casi todas las casas se moldeaba la arcilla, ahora casi ha desaparecido por completo esta actividad en este barrio, sin embargo en las casas que todavía se conserva la actividad se moldea la arcilla, para luego procesarla (vidriado, cocido y decorado) y exhibirla en sus propios locales o comercializarlos en los mercados.

Esta artesanía de la cerámica y la alfarería transmitida de padres a hijos y por la habilidad de aquellos artesanos, se conocía al barrio como de los “olleros”. Por allí atravesaba un molino de agua, que los hábiles artesanos utilizaban para modelar el barro y recorría el antiguo Convento de las Madres de los Sagrados Corazones, tenía una larga y tranquila entrada, despedía fragante olor a rosas bien cuidadas.

Antiguamente el barrio era lleno de alfareros y que incluso muchas veces la tierra o materia prima se extraía del mismo sector.

“El proceso era diferente, los tornos eran de palo, ahora los hay de hierro;

antes tenían que golpear la tierra con palos, ahora la moldean con máquinas especiales; las piezas se quemaban en hornos de leña, ahora lo hacen con gas”.

La mayoría de los artesanos coinciden en señalar que traen la materia prima (tierra) de Sinincay, Santa Ana y Chordelèg y que venden sus productos en los mercados, en las ferias populares, locales, de provincia y en la feria anual que se desarrolla en Ambato durante el mes de noviembre.

## **ATRATIVOS**

**Ceramistas.-** es la actividad que caracteriza a este barrio y sus habitantes, desde la antigüedad, era conocido como “Barrio de las ollerías” los artesanos con sus manos y arcilla formaban una gran variedad de objetos y figuras como: ollas, platos, etc. Hoy existen pocos locales que conserva esta actividad.



Este barrio en otras épocas era lleno de alfareros, muchas veces la tierra o materia prima se extraía del mismo lugar, el proceso era diferente, no existía las facilidades que hoy en día tienen. La mayoría de los artesanos coinciden que la materia prima (tierra) la traen de Sinincay, Santa Ana y Chordeleg y venden sus productos en los mercados y en las ferias populares locales.

## **Casas Patrimoniales.**

El Barrio La Convención del 45, posee muchas casas antiguas que fueron consideradas por el Instituto de Patrimonio Cultural de la Humanidad por su forma de construcción y su antigüedad.

<b>PROPIETARIO</b>	<b>DIRECCION</b>
Manuel Orellana	Calle Convención del 45 1095 y Mariscal Lamar
Manuel Peralta	Calle Convención del 45 1093 y Mariscal Lamar
Leticia Auquilla	Calle Convención del 45 20101 y Mariscal Lamar
Maria Arteaga	Calle Convención del 45 20088 y Mariscal Lamar
Luís Roldan	Calle Convención del 45 1065 y Mariscal Lamar
Jacinto Chumbi	Calle Convención del 45 20052 y Mariscal Lamar
Luís Roldan	Calle Gran Colombia 20080 y Convención del 45
Carlos Cárdenas	Calle Gran Colombia 20100 y Miguel Morocho
Maria Roldan	Calle Mariscal Lamar s/n
Manuel Roldan	Calle Mariscal Sucre 19027 y Convenio del 45
Esther Roldan	Calle Gran Colombia 19028 y Abraham Sarmiento.
Medardo Maldonado	Calle Gran Colombia 19054 y Mariscal Lamar
Dolores Fajardo	Calle Gran Colombia 19064 y Convención del 45
José Guaman	Calle Convención del 45 1042 y Gran Colombia
Ilda Arias	Calle Convención del 45 1054 y Mariscal Lamar
Maria Valladares	Calle Convención del 45 20050 y Gran Colombia
Maria Roldan	Calle Convención del 45 1070 y Gran Colombia
Carlos Robles	Calle Baltazara de Calderón 9017
Rafael Espinoza	Calle Baltazara de Calderón 15024 y Coronel Talbot.

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca.

#### **1.4.4BARRIO LAS HERRERIAS**

Las Herrerías es el nombre del antiguo barrio artesanal de la forja Según datos históricos, los herreros comienzan a instalarse en lo que hoy es el barrio “Las Herrerías” a partir de los primeros años del siglo XX, ya que anteriormente se ubicaba dentro de la traza colonial de Cuenca, en las dos parroquias que eran destinadas para indios, es decir San Blas y San Sebastián.

Los herreros que darían con posterioridad el nombre al barrio, fueron mestizos mayoritariamente.

A finales del siglo XIX y especialmente en las primeras décadas del siglo XX, los herreros debieron iniciarse en la forja y fabricar barandales y ventanas que caracterizaron a la arquitectura republicana.

También elaboraban herramientas para la agricultura como palas, picos, lampas, herraduras, etc., además de las afamadas cruces de techo faroles, porta macetas, picaportes, puertas, ventanas, asadores y mas, son algunos de los elementos nacidos de la creatividad del artesano.

El trabajo en hierro forjado es de suma importancia en la época de la arquitectura republicana desde 1870 en adelante, donde entra como un componente estético en las viviendas.

En los primeros años que empezó a funcionar el ferrocarril en nuestra ciudad, la calle de las Herrerías era la única manera de llegar a este lugar, es así que, en la inauguración del ferrocarril, esta calle se llenó.

El sector y la actividad tuvieron en épocas pasadas una importancia muy considerable. Producían chapas de puerta, bisagras, aldabas, picaportes, candados, herrajes y otros objetos por el estilo, es así, que en el camino del Inca utilizado como parte de la ruta entre Quito y el Cuzco, al sureste de la ciudad, artesanos herreros ubicaron sus fraguas para cubrir las demandas de aperos, herrajes frenos, espuelas de hierro forjado para equipar los caballos que servían como medio de transporte de personas y cargas. De la misma forma elaboraban: candados, picaportes, cerraduras y clavos para las construcciones.

Los herreros se encargaron de confeccionar marcas para el ganado como forma de frenar el robo del mismo. El primer herrero del que se tiene noticias en Cuenca, por una solicitud elevada al cabildo en agosto de 1579 se le concedan 25 cuadras de tierra en la zona de Culca para fijar su residencia y trabajar en su profesión, fue Martín San Martín.

Otra aplicación del hierro forjado y que tenía suma importancia para la ciudad y su gente, eran las balaustradas que circundaban las plazas y parques públicos que eran utilizadas para dar seguridad a los bienes tanto materiales como naturales del interior.

Los portales para atar las cabalgaduras que requerían de herrajes, desaparecieron del barrio de las Herrerías, las fraguas confeccionadas con adobes por los propios artesanos ya no son accionadas por fuelles de cuero. Hoy ventiladores eléctricos apoyan trabajos de metalmecánica para edificios que demandan ventanas, puertas y verjas de hierro. Algunos herreros trasladaron sus talleres al interior de sus casas para trabajar aislados, lejos de la conversación de la calle que, una vez adoquinada, no soporta cenizas.

La industria moderna afectó mucho a los artesanos, pero aún se puede observar a los "chaspas", nombres que se aplicaba a los forjadores, porque secaban también en sus hornos las patas de reses destinadas a la preparación de ciertas comidas, en su esforzada labor.

Al final de la calle de las Herrerías encontrará la casa principal de lo que fue "La Quinta de Chaguarchimbana", que significa "Vado del Cabuyal).

La artesanía y trabajo de hierro forjado forma parte de la historia, cultura, arquitectura y tradición de Cuenca. Su trabajo sin lugar a dudas ha dejado una huella es decir para herraduras, frenos faroles, bisagras entre otros.

En el Barrio de las Herrerías se realizan campeonatos anuales de indoor fútbol y otras disciplinas deportivas, con equipos vecinos.

Las fiestas de Santa María de El Vergel, el 4 de julio, se celebran con bailes, juegos pirotécnicos, jornadas deportivas, comida típica y actos religiosos. El barrio también participa en las fiestas de Cuenca y de los años viejos; ganó el primer premio en el último concurso anual. La coordinación de la Federación de Barrios es permanente para las actividades comunitarias.

## **ATRATIVOS**

**Casa de Chaguarchimbana.**- Chaguarchimbana proviene de dos voces quechuas: Chauar que significa la flor del chahuarquero o penco u Bana que significa la parte mas baja del río o los vados. Esta casa esta ubicada en un sector que en la época colonial se lo llamo “El Ejido” hoy mas conocido como Gapal y localizada en el barrio de las “Herrerías” es una construcción de finales del siglo XIX y comienzos del Siglo XX, en su época era lo que se denominaba casa-quinta, (construcción que no esta alejada de ciudad pero tampoco esta en el sector rural), fue una lujosa mansión rural de conjunto arquitectónico hispanoandino, sumado a detalles de la época; con amplios corredores. Perteneció a la familia de doña Florencia Astudillo, quien la lego al Municipio de Cuenca.

Actualmente la casa restaurada funciona como centro de exposiciones y Museo de la Cerámica Ecuatoriana.



**Plaza del herrero y el Monumento a Vulcano.**- el monumento al Herrero y la Plaza del Herrero ubicados junto a la casa de chaguarchimbana, nace de un proyecto realizado por la Fundación para los Estudios de la Arquitectura Andina – Arqandina – a través del arquitecto Fausto Cardoso y del herrero alemán Hemult Hillenkamp, quienes vieron la necesidad de apoyar a los herreros para que desarrollen nuevas tecnologías y se interesen por el diseño y producción de nuevos objetos, debido que había constatado que su actividad estaba en vías de desaparición ya que muchos de los objetos tradicionales que elaboran como clavos, picaportes, y otros objetos, estaban en desuso debido a la competencia de materiales industriales de ferretería.

“Hillenkamp estaba seguro de que los productos de los herreros podían tener otros caminos como el arte, donde se aprecia el componente manual del trabajo” comenta Fausto Cardoso.

La escultura de Vulcano, dios del fuego y el protector de los herreros en la mitología romana, emerge desde un volcán con el martillo en mano en actitud de trabajo y esta ubicado al sur de la Plaza de las Herrerías.

Esta escultura construida en hierro forjado, contó con la colaboración de varios herreros de la ciudad bajo la dirección del artesano alemán. El volcán por su parte que esta constituido con miles de piezas de cerámica con diseños propios y que representa de cierta manera nuestra geografía andina, fue obra de la americana Christy Hengst.

“Creímos conveniente alzar un monumento dedicado a toda esa gente que ha contribuido a hacer de Cuenca una ciudad especial en cuanto a su arquitectura, como son los herreros, los ladrilleros, ceramistas, etc.,” asegura Fausto Cardoso, quién colaboro también con el diseño de la Plaza.



**Herreros.**- es la actividad que representa a este barrio, una de las familias mas antiguas en elaborar artículos en hierro es la familia Quintuña, cuyo negocio ha ido de generación en generación, actualmente la casa pertenece a la señora Aida Quintuña, ubicada en la Calle de las Herrerías.



**La Iglesia del Vergel.-** Este pequeño templo se halla a orillas del Río Tomebamba, posee 2 naves de mediano tamaño y su estructura de construcción es moderna luego de que fuera reconstruida en 1951 a causa de su destrucción por una crecida del río.



### **Casas Patrimoniales del Barrio.**

Entre ellas tenemos:

<b>PROPIETARIO</b>	<b>DIRECCION</b>
Hortensia Roldán	La calle Las Herrerías s/n y Av. 12 de abril.
Maria Calle Cabrera	Calle Las Herrerías 1025 y Av. 12 de abril
Luís Tapia Tapia	Calle Las Herrerías 1058 y Av. 12 de abril.
Hortensia Guzmán	Calle Las Herrerías 1064 y Av. 12 de abril.
Luisa Maldonado	Calle Las Herrerías 1072 y calle Las Acacias.
Hortensia Roldan	Las Herrerías 1084 y calle Las Acacias.
Rosario Cabrera	Las Herrerías 1036 y calle Las Acacias
Maria Alvarado	Las Herrerías s/n y calle Las Acacias
Nora Dumas	Las Herrerías 1118 y Calle Las Acacias

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

#### **1.4.5BARRIO SAN ROQUE**

El Barrio San Roque fue fundada en el año 1751, lamentablemente no se conservan los libros de historial de la parroquia desde su fundación hasta el año de 1813.

En este barrio tradicional, se levanta a la orilla del río Tomebamba, antiguamente limitado desde el Vado hasta orillas del río Yanuncay, formado por una carretera recta que dividía el paisaje en dos calles viejas laterales y las cercas de piedra con pencas de un verde azulado, pequeñas casas de adobe, una que otra villa de construcción presuntuosa, localizadas al sur de Cuenca, también se distinguen casas de portales y galerías, sobresale así mismo la inconfundible “Torre de la Iglesia” de San Roque, es un barrio donde se encontraba las mejores quintas, cuyos dueños formaban parte de la sociedad cuencana, especialmente la quinta de Don Eliseo Tinoco en la que se construyó la Universidad de Cuenca, este sector por tener un clima agradable, un paisaje natural, un aire puro y sus verdes campiñas que dio paso a convertirse en un lugar de descanso, también existía varias cantinas muy pequeñas en las cuales los empleados municipales, después de haber concluido sus semana de trabajo se divertía con el famoso canelazo lo que dio lugar a este barrio para conocerlo con el nombre de “San Draque”.

Uno de los principales oficios que había en la parroquia era la zapatería y la panadería. Tenía como acceso principal la Av. Loja. Aquí se detenían los comerciantes de licor, por eso se consideraba como un barrio bohemio. La cantina más popular era la de la “Piti Muchas” de Don Castillo, donde se vendía cerveza y trago de punta.

En este sitio se encontraba una diversidad de clases sociales en donde primaba la gente de abolengo, luego estaban los labradores semi urbanos, artesanos, chazos robustos, laboriosos y honrados, cholas emperifolladas, cimbreantes y guapetonas, uno que otro caballero de corbata y ocupación burocrática.

Los sanroqueños más famosos que tenían resistencia en este lugar son: Luís Cordero “El Grande” que escribió y sembró nuevas especies vegetales, también es importante destacar la presencia de Rafael Carpio Abad autor de la dulce melodía “Chola Cuencana” constituida en un himno de los habitantes de esta ciudad.

Lo que caracteriza este rincón cuencano es la plazoleta con su templo parroquial, escenario de la devoción de sus habitantes que en épocas de fiesta se reunía para junto con la oración y el canto, celebrar sus tradicionales, sobresalían los juegos artificiales, la música de las bandas del pueblo que acompañaban al entusiasmo popular en las celebraciones acostumbradas del barrio como: El Jubileo, con castillo grande, la Navidad con cánticos dedicados al niño Jesús, la semana santa y el banquete que se ofrecía a todos los asistentes en blancos manteles tendidos en el portal o en el patio de las casas amigas. Todo esto ofrecía el Prioste Mayor que generalmente era un hombre de la tercera edad designado por su generosidad, espíritu entusiasta, bondad y su capacidad de relacionarse con todos los miembros de la comunidad, a este se le identificaba por que cruzaba una cinta morada a manera de escapulario, por encima de su vestimenta.

San Roque fue cuna de valores artísticos como el de Rafael Carpio Abad, autor de la canción emblema de la morlaquita, Chola cuencana, entre otras composiciones que trascendieron.

El talento de la poesía tenía su máxima expresión en la Fiesta de la Lira; el último sábado de mayo, los poetas entonaban sus cánticos inspirados en el río Tomebamba y en las hermosas mujeres.

La celebración data de 1919, el premio a la mejor composición en verso era una flor natural y una violeta de oro; para las de prosa eran las medallas Remigio Crespo Toral y la Luís Cordero.

La labor desempeñada por la comunidad es importante porque a base del sistema de autogestión, la iglesia y las instituciones han logrado realizar varias obras como: El Centro Educativo de Profesionalización Integral (CEPIA), que se dedica a la capacitación de obreros y empleadas domesticas, a quienes proporciona desde servicio de alfabetización hasta educación a distancia.

En la actualidad el barrio se encuentra delimitada por: la Av. 12 de Abril, La calle Guayas, La calle Galápagos y La Av. Loja.

San Roque por ser un barrio muy tradicional se encuentra inventariado en el documento que lo declara a Cuenca “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

## **ATRATIVOS**

**La fiesta de la Lira.-** data del año 1919, el último sábado de mayo, los poetas entonaban sus cánticos en el tranquilo y cristalino Tomebamba. El premio para la mejor composición en verso era una flor natural y una Violeta de Oro y para las mejores composiciones en prosa eran, la medalla “Remigio Toral o la Luís cordero”.

**Casa de Encuentros San Roque.-** el Padre alemán Gerardo Heghman, sacerdote de la Congregación del Verbo Divino, fue mentalizador de la construcción de esta casa, que sintetiza la actividad del barrio; pues además dedicar su tiempo al apostolado es el propulsor de la Fundación Bautista Stihl (arquitecto de la Catedral la Inmaculada), símbolo de la cuencanidad “Patrimonio Cultural de la Humanidad.

**La Plazoleta de San Roque.-** actualmente se encuentra esta totalmente remodelada, esta ubicada en la Av. Loja.



**Casa de Encuentros San Roque.-** el Padre alemán Gerardo Heghman, sacerdote de la Congregación del Verbo Divino, fue mentalizador de la construcción de esta casa, que sintetiza la actividad del barrio; pues además dedicar su tiempo al apostolado es el propulsor de la Fundación Bautista Stihl (arquitecto de la Catedral la Inmaculada), símbolo de la cuencanidad “Patrimonio Cultural de la Humanidad.



**Nacimiento cuencano típico en “San Roque”.-** en la casa de la familia Criollo en la esquina de Lorenzo Piedra y Remigio Romero, se realiza uno de los nacimientos más bonitos de Cuenca, la familia Criollo arregla este nacimiento desde hace 26 años, es una tradición familiar que va de generación en generación. Para este nacimiento se ocupan 2000 figuras, y su preparación se demora un mes 3 días, en el trabajan ocho personas, la exhibición se realiza hasta el seis de enero. Cada año acuden cientos de turistas a admirar este nacimiento.

**Casas y Edificios Patrimoniales.-** en este barrio tenemos las siguientes construcciones patrimoniales:

<b>DIRECCION</b>	<b>PROPIETARIO</b>
Loja 1036 y Del Farol	ZOILA SARBELIA GUILLEN SANCHEZ
Loja 1050 y Del Farol	ESTHER Y HDROS. BERMEO PERALTA
Loja s/n y Del Farol	JULIO ENRIQUE TRUJILLO BRITO
Loja 1084 y Del Farol	VICENTE JORGE GUAZHCO CAÑATE
Loja 1084 y Del Farol	LUCRECIA CLORINDA MORA VAZQUEZ
Loja 1110 y Del Farol	MARIO VICENTE CASTRO PARRA
Loja s/n y Del Farol	FLOR MARIA PALACIOS HERMIDA
Loja 1128	DAVID Y HDROS. GUARICELA SOLANO
Del Farol 1051 y AV. 12 de abril	PATRICIO DAVID SEGARRA CADME
Del Farol 1025 y Av. 12 de abril	VICTOR MANUEL SISALIMA SISALIMA
Del Farol 1045	ANTONIO ALVARADO SEMPERTEGUI
Del Batan s/n y Del Farol	GALO ARTURO PICON PEÑAFIEL
Del Batan 1089	CLAUDIO KLEVER CARDENAS VICUÑA
Del Farol 1040 y Del Batan	MARIA DOLORES FAJARDO VDA DE SARMIENTO
Del Farol 1068 y Calle Del Batan	AMABLE MARIA CLAVIJO ALVARADO
Del Farol 1088 y Pasaje de San Roque	COMUNIDAD DEL VERBO DIV CASA DE ENCUNTROS SAN ROQUE
Del Farol 1023	MARIO VICENTE CASTRO PARRA
Del Farol 1017 y Del Batan	SEGUNDO MANUEL QUITO RODAS
Del Farol 1013 y Del Batan	JULIO RAMON ARIAS PEÑALOZA
Fray Juan Farez 1078	SONIA RUTH ALVAREZ SIGUENZA
Pasaje San Roque 1022 y del Batan	JULIA ROSA PATIÑO VDA DE QUEZADA
Avenida Doce de abril 2103 y Del Batan	LUIS ALFONSO SACAQUIRIN ARGUELLO
Avenida Doce de abril 2097 y Del Batan	MARIA TERESA SACAQUIRIN MONTALVAN
Avenida Doce de abril 2087 y Del Batan	AURELIO VICENTE BARRERA ALBARRACIN

Del Batan 2007	HUGO WASHINGTON GUILLEN GOMEZ
San Roque	IGLESIA DE SAN ROQUE ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

#### **1.4.6 BARRIO 9 DE OCTUBRE**

Es un sector moderno conocido desde hace 40 años, formaba parte de este lugar la plaza “Guayaquil”, el Mercado Municipal Norte y otros establecimientos comerciales. Don José Manzano en sus relatos recuerda que en este barrio se congregaba la juventud de los colegios de la ciudad para divertirse; era un lugar característico en donde se daban frecuentes reuniones nocturnas para dar lugar a las famosas serenatas con canciones que muchas veces eran de la propia inspiración de los interpretes, luego las ponían en practica bajo los balcones de las casas de sus amadas.

Una tradición propia de este barrio se daba en el día del amor y la amistad cuando los novias acostumbraban aprovechar del momento para buscar a los hermanos menores de las enamoradas y enviarles un obsequio como: un dulce o un pan; a su vez las jóvenes correspondían a este gesto enviando una taza de café a sus enamoradas.

A esta plaza conocida como “La 9 de octubre” concurrían los campesinos para ofrecer sus productos ya sean frutas, legumbres y animales, especialmente se los podían encontrar en las ferias que se llevaban a cabo los días jueves y domingos. Eran tiempos en los cuales las amas de casa compraban directamente a las personas dueñas de estos artículos, esto da lugar a la frase conocida “Hacer la Plaza”, utilizada hasta la actualidad.

En las cuatro calles que rodean el mercado nacieron algunos negocios tradicionales tal es el caso de la Botica “9 de octubre” del Dr. Uriguen; el abarrote de Alberto Ezequiel, los garajes de Salvador jara, la fabrica de colas de Luís Torres, el famoso coliseo de Box; el pasaje Maldonado, los alimentos balanceados de la familia Carpio, el famoso salón Tropical equipado con rokola

que fue uno de los primeros en vender mariscos a los conscriptos de la costa que salían francos.

En este barrio estaba la famosa “Pensión Norte”; la empresa de transporte “9 de Octubre” la primera en viajar a Guayaquil; sobresalía la gasolinera de Rafael Cevallos que dio inicio a la venta de la gasolina cuándo se importaba en latas y la última que vendió la gasolina comercial; posteriormente se da la desaparición de este establecimiento en el año 1994.

Una característica fundamental de este sector era la presencia de dos personajes que se los identificaba así “El Polaco” y el “Suco de la Guerra”; el primero era un hombre de gran estatura, cabello rubio y ojos verdes que bebía en grandes cantidades; el segundo se lo conocía por contar historias de fantásticos combates y por vestir siempre un uniforme militar.

Este barrio se encuentra dentro de las calles: Antonio Vega Muñoz, Mariano Cueva, Gaspar Sangurima, Hermano Miguel, Mariscal Sucre, Simón Bolívar, Vargas Machuca, Mariscal Lamar y Thomas Ordóñez.

Hoy en día es un sector que se encuentra rodeado de plazoletas como con: la principal “La Plaza Cívica” que forma parte del mercado, “La Plaza Rotary” típica por la exposición de los artesanos con sus diferentes artículos que vienen de diversos sectores del territorio ecuatoriano, la plazoleta “Hermano Miguel” levantada en honor al Ilustre cuencano Francisco Febres Cordero conocido como Santo Hermano Miguel.

Un aspecto que tiene que ver con nuestro trabajo es la existencia de las “curanderas”, que se ubican en la Plazoleta Cívica los días martes y viernes, teniendo una gran acogida por los habitantes de la urbe, estas personas acuden a realizarse las denominadas limpiezas de todo el cuerpo para atraer las energías positivas, aliviar el mal de ojo, el mal aire y otras enfermedades que pueden ser atendidas por las personas destinadas en dar alivio a las mismas. Los entendidos en este tipo de curas recomiendan baños con agua hervida de flores y plantas medicinales, venden amuletos de la buena suerte, salud, dinero

y amor fabricados por ellos mismos, estas actividades son realizadas especialmente a los niños, en menor grado a los jóvenes y adultos.

## **ATRATIVOS**

**Plaza Gaspar Sangurima o Rotary.-** establecida en honor del destacado artista de las postrimerías de la Colonia y de los años primeros de la Independencia, esta plazoleta es uno de los sitios mas tradicionales de Cuenca, pues allí es donde se pueden encontrar las típicas artesanías de la localidad, ya sea en barro, cerámica, madera, hierro, bronce, paja toquilla, es un lugar donde se encuentran además, unas singulares ollas de arcilla hechas a mano, traídas de Jatumpamba.

**Limpias.-** es una costumbre ancestral, las limpieas las realizan los curanderos o curanderas, para ello utilizan un manojo de montes tales como: ruda, santa María, flor de guando blanco, rojo y amarillo, chilchil, altamizo, sauco negro, y alcohol de caña, junto con rezos católicos y señales de la cruz sobre el pecho y la espalda. Las yerbas utilizadas tienen poderes medicinales que limpian las “energías dañinas” emanadas por “el ojeador”. El curandero (a) por lo general pertenece a un estrato popular y sabe del mal que sufre el paciente solo con verlo y conocer su sintomatología. Esta costumbre ancestral se realiza en el mercado 9 de octubre, los días martes y viernes.

**Casas Patrimoniales.-** entre las construcciones más importantes tenemos:

<b>DIRECCION</b>	<b>PROPIETARIO</b>
Simón Bolívar 3016 y Tomas Ordóñez	Julio Maldonado
Simón Bolívar 3022 Y Tomas Ordóñez	Martín Moscoso
Simón Bolívar 3025 y Tomas Ordóñez	Universidad Católica de Cuenca
Simón Bolívar 3040 Y Tomas Ordóñez	Arturo Palacios

Simón Bolívar 3052 Y Tomas Ordóñez	Blanca Rodríguez
Simón Bolívar 4018 Y Vargas Machuca	Alberto Vintimilla
Simón Bolívar 4064 Y Mariano Cueva	Carmen Sarmiento
Simón Bolívar 4082 Y Mariano Cueva	Luís Molina
Simón Bolívar 5042 Y Mariano Cueva	Luís Coronel
Vargas Machuca 9082 y Gran Colombia	Luís Pinos
Vargas Machuca 9090 y Gran Colombia	Zoila Amay
Tomas Ordóñez 9096 y Gran Colombia	Aurora Bravo
Tomas Odoñez 9090 y Gran Colombia	Luís Idrovo
Gaspar Sangurima 5037 y Hermano Miguel	José Andrade
Gaspar Sangurima 3018 y Tomas Ordóñez	Sergio Mancero
Gaspar Sangurima 3022 y Tomas Ordóñez	Ligia Ortega
Gaspar Sangurima 3032 y Tomas Ordóñez	Luís Serrano
Gaspar Sangurima 3058 y Vargas Machuca	Ángel Vanegas
Gaspar Sangurima 3088 y Vargas Machuca	Antonio Moyano
Gaspar Sangurima 3102 y Vargas Machuca	Miguel Mendieta
Vargas Machuca 12012	Maria Luisa Cabrera
Vargas Machuca 12022 y Gaspar Sangurima	Miguel Váscquez
Vargas Machuca 10020 Y Gaspar Sangurima	Luís Andrade
Vargas Machuca 12030 y Gaspar Sangurima	Escuela Ezequiel Crespo
Vargas Machueca 12040 y Vega Muñoz	Manuel Arias
Vargas Machuca 12042 y Vega Muñoz	Angel Andrade

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

#### **1.4.7 BARRIO EL VADO**

Según el diccionario castellano “Vado” es el sitio de un río por donde se puede cruzar caminando, razón por la cual este tradicional barrio con estilo y aires de principio de siglo, casas coloniales y calles adoquinadas lleva este nombre, se levanta junto al río Tomebamba, por que antes que haya un puente por allí se podía atravesar el río y trasladarse de un lugar a otro con mercaderías, esto permitía establecer el comercio con vecinos del sur.

La historia de este lugar comienza con la llegada de los conquistadores españoles quienes decidieron escoger un lugar visible para colocar el sagrado símbolo de la cruz, y así dejar constancia de su presencia e introducir la fe religiosa a los habitantes de ese pueblo, esta cruz se asienta en una especie de “Trípode” que constituyen tres cultos especiales: el de la eucaristía, de la cruz y de la Virgen María, este es precisamente el tiempo en el que existe una especie de gran unión para poder celebrar las fiestas tradicionales con gran solemnidad.

Se dice que desde la esquina de la Juan Montalvo y la calle de la Cruz, las tropas del general Eloy Alfaro, disparaban su arma con dirección a lo que constituye hoy, el barrio de San Roque, donde estaban apostadas las tropas del General Vega, haciendo resistencia, antes de concluir la contienda.

Señala la leyenda que los habitantes del barrio al conocer que las tropas de Alfaro ingresaban a Cuenca y se aproximaban a dicho sector, los recibieron arrojándoles agua hirviendo, al igual que ceniza caliente, extraída de los hornos en donde elaboraban pan.

Las calles que circundan el barrio de El Vado son: Mariscal Sucre, Coronel Talbot, 3 de Noviembre, La Condamine y Tarqui.

Las fiestas de este sector se las realiza el 3 de mayo de cada año, en la víspera los vecinos rinden culto al sagrado símbolo del cristianismo, celebrando misa, realizando cánticos, oraciones y peticiones fruto de la fe religiosa de los vadeños, para dar realce como el lógico, no puede faltar los famosos castillos,

juegos pirotécnicos laboriosamente fabricados por las manos hábiles de sus artesanos.

Otro aspecto importante para destacar es el deporte, cuyos dirigentes organizan de la mejor manera eventos deportivos como es el llamado “Circuito de las Cruces” en donde intervienen atletas de diferentes lugares, además, el día 2 de mayo se realiza la llamada “Richard Borojo” que lleva el nombre de su organizador, fue el primero que introdujo esta disciplina en Cuenca especialmente con los niños, posteriormente se convirtió en un importante evento siendo la pionera de grandes deportistas como Rolando Vera quien fuera 4 veces campeón de la carrera “San Silvestre” que se lleva a cabo cada año en Brasil.

Y como olvidar el equipo de fútbol “Cruz del Vado” que año tras año compite en los campeonatos de la segunda categoría en el ámbito nacional.

En este lugar podemos encontrar los viejos estilos de las peluquerías, las antiguas formas de elaboración del pan; las sombrererías con sus respectivas hormas de diferentes tamaños, los cintos, donde se habla de moldear las faldas y las copas de los sombreros, las planchas de carbón, talleres de juegos pirotécnicos de pulida elaboración como las vacas locas, ratones, reventaderos y otros.

Otro sector importante lo comprendes los peluqueros que son auténticos barberos quienes utilizaban: agua, brocha, tijeras y navajas afiladas en una gruesa correa elaborada con piel de res, estos no emplean: secadores, gel, tampoco shampoo.

Subiendo la calle La Condamine, se llega al barrio de El Vado desde donde se observa una bella vista panorámica del Río Tomebamba; así como también talleres de artesanos hojalateros, de refacción de sombreros de paño y paja toquilla, y de costureras que elaboran trajes típicos bordados, sobre todo las polleras.

## **ATRATIVOS**

**Plazoleta de la Cruz del vado.-** tal como si se tratara de un hermoso balcón cuencano sobre el río Tomebamba, se encuentra la Plazoleta de la Cruz del Vado, junto con este humilladero, construido en el año 1888. No obstante el sitio mas antiguo, pues desde aquí, el cuarto obispo de Cuenca, Monseñor Andrés Quintaniàn Ponte y Andrade, a comienzos del siglo XIX, bautizo al río Tomebamba con el nombre de Julián Matadero para evitar su furia constante en las frecuentes crecidas que dejaba siempre un panorama devastador. La Plazoleta esta circundada por las calles: Juan Montalvo, La Cruz de la Condamine y por acceso inferior, con la bajada de la Cruz del Vado.



**Hojalateros.-** desde épocas antiguas la hojalatería ha sido la actividad tradicional de este barrio. Actualmente existen pocos locales donde se realizan esta actividad. Una de las familias que realizan objetos en hojalatería es la familia Gutiérrez. Podemos mencionar al Sr. Juan Gutiérrez, dedicado a elaborar diversos objetos en zinc, cobre y aluminio, este taller está ubicado en la Calle La Condamine 13-18. La familia Merchán, cuyo taller está ubicado en la Calle La Condamine, conocida también como Subida del Vado.



**Elaboración de Sombreros.-** constituye una actividad tradicional de toda la ciudad de Cuenca, pero algunos de los talleres de elaboración de sombreros de paja toquilla se encuentran en este barrio. El Sr. Alberto Pulla, artesano reconocido a nivel mundial, en países como: Colombia, Chile, Argentina, Israel, España, etc., por la calidad de su producto, lleva con esta tradición 75 años aproximadamente, su local está ubicado en la calle Tarqui 6-91 y Calle Larga.



**Elaboración de Polleras.-** las polleras constituye un elemento principal de la vestimenta de la Chola Cuencana, personaje tradicional de la ciudad de Cuenca y de la provincia del Azuay en general. Podemos mencionar a la señora Eulalia Mechàn, cuyo local está ubicado en la Calle Presidente Córdova y Tarqui.



**Centro Cultural Prohibido.-** es un centro de reunión de jóvenes que gustan de la música rock. Su decoración es con arte extremo. Está ubicado en la Calle La Condamine 12-102.



**Talabartería.-** con cuero de vaca, corosil y materiales de zapatería en general, se confeccionan bolsas, maletas, carteras, cinturones, asientos, respaldos, bancas y artículos de cabalgadura como sillas, picos, galápagos, estribos, etc. Los talabarteros en Cuenca comercializan sus productos por pedido o por venta directa. Una familia artesana que conserva esta tradición de generación en generación, es la familia Astudillo, cuyo local está ubicado en la Calle Tarqui y Mariscal Sucre.

**La "Fiesta de las Cruces".-** se realiza anualmente para conmemorar la "consagración de la cruz". La población entera acude a las iglesias portando cruces y pendones (cintas sujetas a las cruces) para la bendición durante la misa.

La cruz es un símbolo protector dentro de la cultura popular local. El acto de bendecir las cruces, durante el 3 de Mayo, es por una parte el reconocimiento de la importancia del símbolo y por otra una ceremonia en la que se "refresca" su potencia ritual.

Las bifurcaciones de los caminos y los lugares considerados "potentes" son sacralizados mediante grandes cruces de madera, que se asientan sobre antiguos lugares sagrados, a los que se ha "cristianizado". Estas cruces son también objeto de veneración.

Es históricamente famosa en Cuenca la "Cruz del Vado", que domina la calle "La Condamine", donde comienza el "Barranco del Río Tomebamba". La carrera pedestre "Circuito de Las Cruces" se realiza desde hace decenas de años en honor a esta cruz, evento deportivo de trascendencia internacional.

### **Edificios Patrimoniales del barrio El Vado**

Dentro del inventario de casas y edificios patrimoniales de la ciudad, algunos de ellos están ubicados en este barrio:

<b>DIRECCION</b>	<b>PROPIETARIO</b>
Calle Bajada del Vado 03155 y Presidente Córdova.	Sr. Manuel Pulla Palomeque
Bajada del Vado 13030 y Presidente Córdova	Sr. Francisco González Luna
La Condamine 13010 y Bajada del Vado.	Sra. Rosario González Barros
La Condamine 13054 y Roberto Aguilar Arévalo	Sra. Mercedes Salas
La Condamine 13060 y Roberto Aguilar Arévalo.	Sra. Teresa Merchán
La Condamine 13074 y Roberto Aguilar Arévalo.	Sra. Mariana Narváez
Presidente Córdova 13105 y calle de	Sr. Luís Vallejo Machado

la Cruz	
Presidente Córdova 13073	Sr. Ángel Abril Saavedra
Presidente Córdova 13067 y calle de La Cruz	Sr. Emilio Quezada Gómez
La Condamine 12046 y Tarqui.	Sra. Rosa Duran

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

#### **1.4.8 BARRIO TODOS SANTOS**

Fue el sector de ingreso a la ciudad desde el Sur oriente. Aquí se conserva todavía su cruz como hito. Ubicado en el sector de la Iglesia de Todos Santos, este barrio es conocido como el tradicional "barrio de las panaderías" en donde se elaboran los panes en hornos de leña

Cuenca, refleja en su imagen los hábitos y costumbres de sus habitantes. La aldea cubierta de bruma, casas de tierra y fantasmas nocturnos coincidió con figuras embozadas dispuestas al tumulto y trabajo agrario. Las hileras de tiendas se hermanaron con los artesanos, las casas de balcones de hierro forjado hablaron de herreros y cholas cuencanas, el hormigón fraterniza con grupos de ciclistas que se desplazan al amanecer desde los pueblos cercanos en busca de trabajo. La historia de Cuenca ligada a las manos, al taller, al maestro, al operario y al barrio, no llegó a ser compatible con las chimeneas de las fábricas.

Los barrios artesanales de Cuenca, en una época de la vida de la ciudad, se organizaron, crecieron tuvieron un periodo de auge y de desintegración que en la actualidad ha dejado como fruto algunos talleres artesanales como testigos de una historia que es posible contar.

Caracterizado por su templo construido en 1820 por mandato del Obispo de la Diócesis de Cuenca, Miguel León Garrido, considerado uno de los valores más altos del Clero Azuayo, por ser Doctor en las diferentes ordenes del Derecho.

Como maestro llega al honoroso sitial de Rector de la Universidad.

Propulsor de diferentes obras entre las que merecen especial mención: La Catedral y la Iglesia de Todos Santos.

Cambios no trascendentales ha experimentado el barrio. La casona vetusta, ha sido blanqueada, en su interior funciona la escuela del las Oblatas. La iglesia no remodelada, congrega pocos fieles, la tarde de los domingos. La fachada de la iglesia, este bien iluminado, dando vistosidad especialmente por las noches, cuando se observa desde la otra orilla del Tomebamba.

## **ATRATIVOS**

**Ermita del Uzno.-** es así como originalmente se le conocía a la iglesia de Todos los Santos, que fue confiada al Padre Julio Maria Matovelle, para los oficios religiosos.

El Templo se caracteriza por estar construida de cimientos de adobe, una espadaña de madera y el techo de teja. La cubierta de los interiores es de latón con variados detalles resaltados. El piso de madera emite sonidos cada paso, imágenes de santos, ángeles, vírgenes deteriorados adornan los rincones de la iglesia.

Desde la época pre-incásica fue un espacio adecuado para los actos religiosos de los aborígenes de la región. Luego durante la colonia fue el primer templo donde se celebra misa. Así, el día de la Independencia se celebró, allí la Misa de Acción de Gracias.

El Padre Matovelle, fundó la Comunidad de los Oblatos, nació en Cuenca el 8 de septiembre de 1852 y fallece el 8 de abril de 1892.

La primera casa conventual de la congregación la instalan su fundador y cinco religiosas, junto al templo del lugar.

Debido a la multiplicidad de imágenes que existían en el templo, con diferentes advocaciones, los fieles que frecuentaban para los ritos religiosos, lo bautizaron como "Iglesia de Todos los Santos".



### **Monumento a la furia de “Julián Matadero”**



Con este nombre se conoce al tradicional Puente Roto, que fue el antiguo puente del barrio, se conoce fue construido en 1849, en tanto el actual fue inaugurado en 1961.

El tranquilo e inspirador poético Tomebamba, el lunes 3 de abril de 1950, desata su furia y a eso de las nueve de la noche, acrecentó su caudal, saliendo del cauce madre, arrasa con todo lo que a su paso encuentra y por la intensidad de la corriente, mina el estibo izquierdo del puente, abriendo un amplio boquete, que luego de derruir el edificio y corrales del camal, que se encontraba en el costado derecho, en contados segundos lleva el puente.

En aquella lúgubre noche, narran los testigos presenciales, “por doquier corrían personas lanzando gritos de desesperación pidiendo auxilio. Sonaban las campanas incesantemente, la gente entonaba cánticos sacros, no había luz en todo el sector, reinaba total incertidumbre, nadie podía explicar lo que

acontecía y miles de ciudadanos ubicados en lo alto de las casas cercanas a las orillas, contemplaban absortos, como las pertenencias de los hogares azotados por la creciente, se llevaba el río”.

Como monumento a la furia del Tomebamba, hoy observamos parcialmente los arcos de piedra, cal, arena y ladrillo, del imponente “puente de Todos los Santos” como testigos de lo ocurrido en aquella noche.

Nunca antes, la en la historia se había registrado un acontecimiento de tal magnitud, hasta la época actual.

**Cruz de piedra, quesadillas y suspiros.-** Todos Santos, es otro barrio poseedor de la Cruz en Cuenca, originalmente se hallaba a orillas de un molino de agua, frente a la casa de la familia Galarza (calle Larga y Vargas Machuca).

Los iniciadores de las festividades de la Santa Cruz, señalan, fueron Manuel Arévalo, Miguel Cambisaca, Manuel León, Antonio Chapa, entre otros.

Al carecer de luz eléctrica, adornaban con faroles la Cruz y para distracción de los fieles, contrataban a grupos de contradanza. Quemaban castillos, cohetes, elevaban globos y desde luego la infaltable banda de pueblo ponía la nota alegre a los asistentes a la velación de la Cruz. Esta celebración lo hacían el 3 de mayo de cada año, en la actualidad no realizan esta celebración.

### **Panaderas**



En el barrio existen hasta hoy varias panaderías, que funcionan con hornos de leña. Era muy familiar ir a comprar los mestizos, las tuguianas, el pan blanco, las costras, en algunas panaderías tradicionales como: mama “Michi Velez”; o donde “Michi Quinde” entre otras. Así como la especialidad de los dulces lo tenía doña Balbina Izquierdo. Era frecuente esperar la salida del pan a la puerta del horno. Actualmente los hornos de leña “Don Alejo” son unos de los más visitados por los clientes, este pertenece al Sr. Fernando Arias, ubicado en la calle Juan Jaramillo 5-10 y Mariano Cueva. Sr. Juan Quinde, panadería ubicada en la calle Mariano Cueva y Honorato Vásquez.

**Imagen milagrosa.-** devoción de los vecinos del barrio, por una imagen del Señor de la Columna, más conocida como “Churudito”. Una de las hermanas de la congregación al ser interrogada sobre el origen de esta imagen dice “una domestica había tenido un sueño, de que los patrones le obligaban a botar la imagen en la basura, pero que otras personas le decían que era preferible entregar al convento.” Fuente: Diario El Mercurio.



El “Churudito” dejó de salir los martes santos, para la procesión de los “pasos”, desde que Monseñor Luís Alberto Luna Tobar, vino a Cuenca y abolió esta tradición religiosa popular, que tenía por objeto recordar las estaciones o “pasos” que Jesucristo, con cruz acuestas recorrió hasta llegar al monte calvario, para su crucifixión.

**Ruinas de Todos Santos** ubicado en la subida de Todos Santos, es el encargado del cuidado y administración de las ruinas de Todos Santos conocido también como Ruinas de los Molinos. Estos vestigios arqueológicos

son de suma importancia para Cuenca, pues evidencian la presencia de tres culturas en el lugar; la cañari, la inca y la española; todas ellas forjadoras de nuestra identidad.

Las ruinas fueron descubiertas accidentalmente en 1972, cuando se realizaban excavaciones para construir una vivienda particular en el sector. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nombro una comisión para que intervenga el sitio. Posteriormente, en 1887, luego de adecuar la casa contigua a las ruinas, se entrego el complejo a la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay, para que allí funcionase el Museo de sitio, cuyo objetivo primordial es el de difundir y preservar los vestigios que testimonian el asentamiento de cañaris, incas y españoles, dentro del centro histórico de Cuenca.

Casa colonial contigua a las ruinas, la administración del museo funciona en una casa de tipo colonial que llama la atención por su construcción a desniveles. Allí se exhiben algunas piezas coloniales.

**Museo Manuel Agustín Landívar.-** este museo está asentado en el lugar arqueológico conocido como "Todos los Santos". Sus colecciones están centradas en los períodos Narrío, Tacalshapa y Cashaloma de gran valor. Además se encuentran muestras coloniales y más de 20.000 piezas arqueológicas halladas en el sitio.

Ofrece un espacio de arte para que jóvenes expositores puedan abrirse paso en el mundo del arte. Está ubicado en la Calle Larga 2-23 y Manuel Vega.

**Museo de las Culturas Aborígenes.-** conformando por aproximadamente 8.000 piezas de arqueología ecuatoriana, que fueron recopilados desde hace tres generaciones, ofrece a los visitantes una muestra interesante sobre cada uno de los periodos de las culturas.

Es una vitrina de piezas, instrumentos, figuras, utensilios, objetos que pertenecen a la colección que pertenecía al coronel Miguel Ángel López.

Grupos como el Inca en la provincia de Pichincha, Chobshi en el Azuay, Las Vegas en el Guayas, Cubilan el Loja y Jondachi en la Amazonia realizaron una

serie de objetos, trabajando la piedra y produciendo instrumentos y esculturas finamente pulidas.



**Casa Patrimoniales.-** entre las construcciones más sobresalientes tenemos:

PROPIETARIO	DIRECCION
Agustín Sánchez	Calle Larga 5014 y Mariano Cueva
Beatriz Quesada	Calle Larga 5024 Y Mariano Cueva
Esther Chaco	Calle Larga 5028 y Mariano Cueva
Manuel Inga	Calle Larga 5036 y Mariano Cueva
Maria Sinchi	Calle Larga 5044 y Mariano Cueva
Fausto Cedillo	Calle Larga 5048 y Mariano Cueva
Luis Cedillo	Calle Larga 5052 y Mariano Cueva
Florencio Cardenas	Calle Larga 5090 y Mariano Cueva
Leoncio Galarza	Calle Larga 4068
Alberto Angumba	Calle Larga 4072 y Alfonso Jerves
Humberto León	Calle Larga 4086 y Alfonso Jerves
Angel Abril	Calle Larga 40100 y Alfonso Jerves

Jose Bravo	Calle Larga 4112 y Alfonso Jerves
Rosa Parra	Calle Larga 4124 y Alfonso Jerves
Laura Ortega	Calle Larga 4128 y Alfonso Jerves
Rafael Arias	Calle Larga 3054 y Vargas Machuca
Absalon Castro	Calle Larga 3082
Hugo Altamirano	Calle Larga 4004 y Vargas Machuca
José Iván León	Calle Larga 4040 y Alfonso Jerves
Luis Alvarez	Calle Larga 4046 y Alfonso Jerves
Asociación de artistas	Av. Tres de noviembre
Subdirección del Patrimonio Cultural	Calle Larga y Bajada de los Molinos
Filomena Delgado	Bajada de los Molinos
Dolores Palacios	Calle Larga y Jesús Arriaga

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

#### **1.4.9BARRIO SAN BLAS**

Al barrio de San Blas se le nombra desde el momento de la Fundación de Cuenca, el 12 de abril de 1557. Al establecerse la traza original de la ciudad, según el modelo ortogonal o de damero, cuyo núcleo giraba en torno a la plaza central (hoy parque Calderón) y no sobrepasaba dos cuadras a la redonda, donde se situaban, al centro los poderes políticos y religioso, en sus alrededores residencias para blancos y por fuera de la traza se ubico a las “parroquias de indios” San Sebastián y San Blas”.

La parroquia de San Blas fue durante la colonia el paso obligado para viajar a Quito y Lima, motivo por el cual se congregaron en el sector indígenas arrieros, cargadores y guías, se piensa que de por si registro un agitado intercambio comercial.

La zona también fue conocida durante algún tiempo como “barrios de abajo” ya que fue por casi cuatro siglos el limite oriental de Cuenca. Por su parte, la zona de San Sebastián al otro extremo eran los “barrios de arriba”.

#### **ATRATIVOS**

## La Iglesia de San Blas.



El templo de San Blas, edificado en sus cimientos con piedras de la antigua ciudad de Tomebamba, se remonta a 1596; la primera construcción, ya que la iglesia actual vino a reemplazar a una primitiva, sin embargo se ubica en el mismo lugar y se respetaron los arcos y los muros; desde esa fecha existen registros de visitas diarias.

Fue el sacerdote español Juan Muñoz Galán su fundador y quien levanto la primera iglesia desde los cimientos.

La primera piedra se colocó el mismo año de la fundación (1557), el 3 de mayo. Fue durante mucho tiempo el límite oriental de la ciudad de Cuenca y a ella acudían y acuden los devotos a San Blas, conocido como Santo Patrono de los Males de la Garganta y de las enfermedades en general.

La Iglesia de San Blas tiene también la característica de estar construida en forma de una perfecta cruz latina, en su interior destaca un bello altar elaborado con mármol.

La cúpula y gran parte de la iglesia fueron reconstruidas durante la primera mitad del siglo XX. Presenta en su fachada trabajada con mármol rosado, tres puertas labradas y sobre la central se destaca una hornacina con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

**La Plaza.-** fue el citado religioso español Juan Muñoz Galán, quien se encargó también de la construcción y adorno de la Plaza y sus alrededores.

Puso especial énfasis en la ornamentación del lugar, tal fue así que durante algunos años de la colonia se la conocía también como “Plaza de las Flores”, debido a la cantidad de rosas, claveles y árboles que en ella existían.

Fue la Plaza de San Blas el escenario sobre el cual se desarrolló un hecho histórico en Cuenca, en enero de 1884. Con motivo del primer aniversario de la batalla entre las fuerzas restauradoras y las dictatoriales se desarrolló un amplio programa.

En 1884, la Plaza de San Blas fue escenario escogido para la colocación de los primeros postes telegráficos, que fueron levantados por las autoridades de la época.



**Monumento Manuel J Calle.-** al centro de la Plaza se levanta el busto en honor a Manuel J Calle, colocado en 1945. Manuel J Calle nació en 1865 y es catalogado como el pionero del periodismo moderno ecuatoriano. Además de periodista fue también historiador, biógrafo, crítico, literato, escritor, entre sus obras figuran “Hombre de la Revuelta, entre otras.

**Dulces de Corpus Cristi.** Este barrio es reconocido por la elaboración de los típicos dulces de la fiesta religiosa de Corpus Cristi. María Luisa Jiménez, es una señora que elabora dichos dulces, desde aproximadamente hace ocho años.



La Plaza de San Blas, en la actualidad no queda rastro de la bella ornamentación, fue remodelada totalmente hace aproximadamente dos años.

**Casa Patrimoniales.-** en San Blas destacan las siguientes construcciones:

DIRECCION	PROPIETARIO
Mariscal Sucre 1095 y Manuel Vega	Cornelio Malo
Simón Bolívar 4003	Comunidad Salesiana
Mariscal Sucre 4052 y Vargas Machuca	Luz Maria Idrovo
Mariscal Sucre 4096	Luís Jadan
Mariano Cueva 8030 y Simón Bolívar	Eduardo Andrade
Simón Bolívar 8030	Comunidad del Buen Pastor
Tomas Ordóñez 2085	Lucia Vélez
San Blas 2073 y Tomas Ordóñez	Héctor Pauta
San Blas 2025 Y Manuel Vega	Luís Arce
Manuel Vega 8066	Casa Parroquial San Blas
Manuel Vega 8030 y Mariscal Sucre	Romana de Jesús Crespo

Manuel Vega 8038 y Mariscal Sucre	Hernán Alvarado
Manuel Vega 8048 y Mariscal Sucre	Importadora Arcasa Cia. Ltda.
Mariscal Sucre 1117 y Av. Huayna Cápac	Rosa Campoverde

Fuente: Inventario de casas y edificios Patrimoniales del Municipio de Cuenca

## **CAPITULO II**

### **2. CLASIFICACION DE LOS BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA**

Por su importancia e historia he clasificado, a los barrios de la siguiente manera:

#### ***2.1 San Sebastián***

El Barrio San Sebastián, constituye uno de los barrios más antiguos de la Ciudad de Cuenca, data el siglo XIII aproximadamente. Constituía el límite oeste de la ciudad. Fue el punto de entrada para las personas que venia desde

lo que hoy es Puerto Inca, que llegaban a la ciudad para intercambiar productos. También en este lugar se ubicaron los artesanos alfareros, que fueron sacados del centro de la ciudad por su origen indio. En este barrio existen construcciones de gran importancia por su antigüedad como: La Casa de Las Posadas, El Museo De Arte Moderno, entre otras, que deben ser conservadas, ya que forman parte del Patrimonio Cultural de Cuenca. En la ruta de Barrios Tradicionales de la ciudad, es indispensable que se tome en cuenta este barrio por sus construcciones patrimoniales y los pocos talleres que aun se dedican a las actividades artesanales.

## ***2.2 Todos Santos***

Es un barrio muy particular, a pesar de la evolución moderna, aun proyecta su imagen de la antigüedad, ya que se mantienen algunas costumbres como es la elaboración del pan en horno de leña, la religiosidad de sus habitantes, añadiendo la gran importancia que tuvo este sector desde épocas pre-incásicas, la misma que podemos observar en las Ruinas arqueológicas que presentan la mezcla de tres culturas diferentes: Cañari, Inca y Española. Además, se encuentra un gran número de casas y edificios patrimoniales.

Una de las principales calles que forma parte de este barrio es la "Calle Larga", la misma que en la actualidad alberga una gran cantidad de bares y restaurantes, muy visitados por turistas nacionales y extranjeros; así como hostales que acoge muchos turistas durante todo el año.

## ***2.3 El Vado***

Subiendo la calle La Condamine, se llega al barrio de El Vado desde donde se observa una bella vista panorámica del Río Tomebamba; así como también talleres de artesanos hojalateros, de refacción de sombreros de paño y paja toquilla, y de costureras que elaboran trajes típicos bordados, sobre todo las polleras. Es un barrio importante porque su gente aun conserva sus artesanías y tradiciones, como es la fiesta de la Cruz del Vado que identifica el sector.

El Vado es uno de los barrios más importantes y acogedores de la ciudad, sin embargo no es muy visitado por turistas, debido a una falta de promoción, razón por la que día tras día se está perdiendo sus costumbres y los habitantes del lugar están reemplazando sus actividades artesanas por nuevas y modernos oficios.

### ***2.4 Barrio San Blas***

Este barrio es importante por su antigüedad, ya que, fue una de las primeras parroquias en constituirse. Estuvo habitado por los indios que fueron separados del centro de la ciudad. San Blas fue importante en la época colonial, el único camino para salir de la ciudad y dirigirse hacia Quito y Lima.

En la actualidad el Parque de San Blas está totalmente reestructurada, y forma parte del centro de la ciudad, conserva edificios patrimoniales de gran valor, por ejemplo donde antes funcionaba “El Buen Pastor”, institución que era muy importante para la sociedad cuencana, ya que ahí se formaban desde muy niñas para realizar las labores domésticas. En el barrio de San Blas podemos observar la conjugación de la Cuenca antigua con la moderna.

### ***2.5 Las Herrerías***

Es un barrio de gran importancia, muy antiguo, ya que con sus artículos realizados en forja caracterizaron algunos elementos de la arquitectura republicana en la ciudad de Cuenca. También elaboraban muchos objetos que servía para el transporte, particularmente, los caballos. Este barrio estaba constituido por mestizos mayoritariamente.

Cuando se inauguró el ferrocarril en el Ecuador, las Herrerías fue de gran importancia, puesto que era el único camino para llegar hasta la estación del ferrocarril de la ciudad.

Actualmente la Plaza de Vulcano está remodelada, y constituye un lugar agradable para quienes lo visitan.

Los artesanos herreros coinciden en señalar que ya quedan pocos talleres, debido a que sus artículos han sido reemplazados por materiales modernos como el plástico, madera, etc.

## **2.6 El Vecino**

Su importancia radica especialmente, en la llamada “Picota del Rollo”, ya que fue colocada para ajusticiar a los delincuentes de la época republicana, además constituía el límite norte de la ciudad de Cuenca.

El barrio ha sido descuidado por muchos años, recientemente se están realizando mejoras, en algunas calles, y se está dando mantenimiento a la iglesia de San José de la Merced.

El vecino fue, por mucho tiempo, lugar donde se confeccionaba sombreros de paja toquilla y se los comercializaba en la actual plazoleta denominada “cinco Esquinas”

Hoy en día este barrio casi ha perdido, totalmente, sus costumbres, y las casas antiguas están siendo reemplazadas por edificios modernos.

Creo que es importante que rescatemos la historia e importancia de este lugar, para tratar de mantener la cultura, atractivos y variedades de nuestra ciudad.

## **CAPITULO III**

### **3 RUTA DE BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA**

#### **(mapa del recorrido)**

1. El Punto de partida de la ruta será en la Plazoleta de El Rollo, ubicado en la Calle Del Rollo. (barrio El Vecino). Seguimos por la Av. Huayna Cápac, hasta llegar hasta la calle Antonio Vega Muñoz.

1. Bajamos por la calle Mariano Cueva, hasta la calle Gaspar Sangurima, en donde visitaremos la Plazoleta Rotary. (Barrio 9 de Octubre), aquí se podrá comprar artesanías.

2. Seguimos por la calle Tomás Ordóñez, hasta la calle San Blas, aquí visitaremos el Parque y la Iglesia de San Blas (barrio San Blas).

### 2. Parque San Blas, compra de dulces tradicionales de Corpus Cristo

3. Luego, subimos por la calle Manuel Vega Dávila, hasta la Calle Simón Bolívar, seguimos por esta calle visitando todos los edificios patrimoniales; hasta llegar a la Catedral La Inmaculada, El Sagrario, El Parque Calderón, La Curia

4. Seguimos el recorrido por la calle Bolívar hasta llegar a la calle Coronel Tàlbot, para visitar el Parque e Iglesia San Sebastián, Casa de la Temperancia Museo de Arte Moderno y Casa de las Posadas (barrio San Sebastián)

5. Subimos por la calle Baltazara de Calderón, hasta la calle Convención del 45; aquí visitaremos a un ceramista del barrio Convención del 45.

### 3. En la Convención del 45 podremos comprar algunos objetos hechos en cerámica.

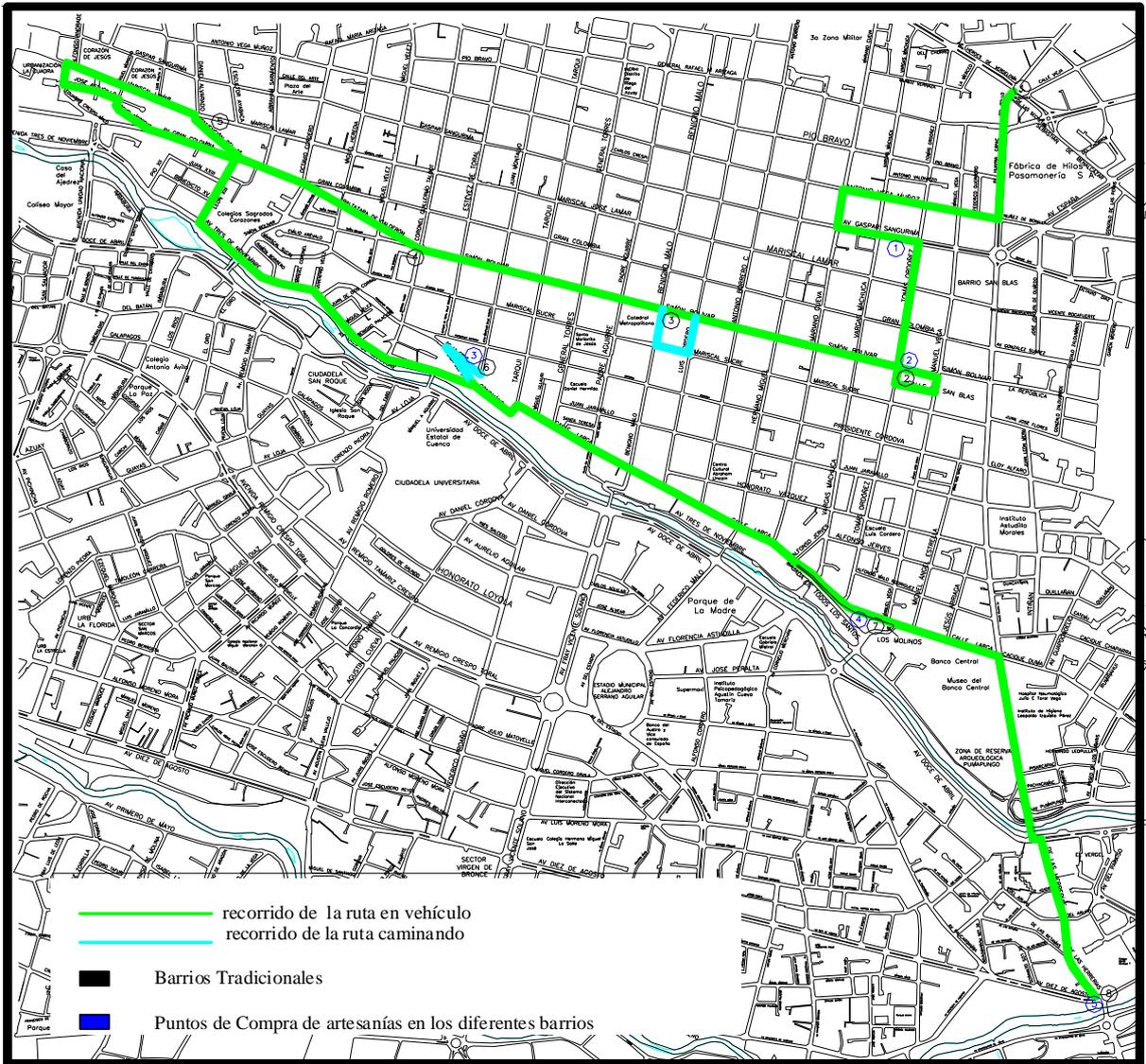
6. Tomamos la Calle Mariscal Lamar, bajamos por la calle Miguel Morocho hasta llegar a la Calle Gran Colombia, ahí tomamos la Av. tres de Noviembre; para luego subir la Calle La Condamine. Llegamos al Barrio El Vado, aquí visitaremos: la Plazoleta de El Vado, Cruza del Vado, Elaboración de sombreros.

### 4. En el Barrio El Vado podemos comprar objetos en los talleres de hojalatería y sombreros de paja toquilla.

7. Tomamos la calle larga, en este recorrido visitaremos las Ruinas Arqueológicas Todos Santos, Museo Manuel Agustín Landívar (barrio Todos Santos). Seguimos hasta la Av. Huayna Cápac, en donde podremos visitar el Museo del Banco Central y Pumapungo (opcional).

8. Calle de las Herrerías, Parque de Vulcano, Casa de Chaguarchimbana, (barrio Las Herrerías)

### 5. Las Herrerías, compra de objetos elaborados en forja.



### **3.1 GUIÓN DE LA RUTA.**

Durante el recorrido del circuito se deberá tener en cuenta la siguiente información:

#### **Cuenca: Generalidades:**

Cuenca es la tercera ciudad de importancia en el Ecuador y es la capital de la provincia del Azuay, está ubicada en la región centro sur del Ecuador. La ciudad de Cuenca está rodeada por cuatro ríos: Tomebamba, Yanuncay, Machangara y Tarqui, a una altura de 2500 metros sobre el nivel del mar.

**Barrio El Vecino** el sector de El Vecino, comenzó a llamarse así cuando Cuenca era muy pequeña y las viviendas se congregaban en su mayoría en el centro. “En ese entonces ya había algunos habitantes en este sector alejado, por ser una de las entradas a la ciudad. Los que vivían en el centro empezaron a llamar vecinos a los de acá y viceversa desde allí el nombre del barrio”.

Este barrio tradicional fue durante mucho tiempo, lugar donde se congregaron los artesanos de paja toquilla y pintores.

**La Picota o Rollo.-** es una columna de cal y ladrillo de aproximadamente 3 metros de alto que se encuentra situada en la Plazoleta de El Rollo. Fue levantada en 1787 por orden del Gobernador de Cuenca, José Antonio Vallejo y Tacón, teniendo en la actualidad 221 años de historia para el pueblo cuencano. Se dice que en esta columna se colgaban a los delincuentes como castigo y lección para que toda la gente los viera y no cometan delitos.

**Monumento de la Virgen.-** el monumento de la Virgen de la Merced fue inaugurado el 12 de abril de 1957 y fue el primer monumento público levantado en el Ecuador en honor a esta Virgen, que es la Guardiana y Protectora de Cuenca, Patrona de la República y de las Fuerzas Armadas del Ecuador.

**Plaza Gaspar Sangurima o Rotary.-** establecida en honor del destacado artista de las postrimerías de la Colonia y de los años primeros de la Independencia, esta plazoleta es uno de los sitios más tradicionales de Cuenca, pues allí es donde se pueden encontrar las típicas artesanías de la

localidad, ya sea en barro, cerámica, madera, hierro, bronce, paja toquilla, es un lugar donde se encuentran además, unas singulares ollas de arcilla hechas a mano, traídas de Jatumpamba. En esta Plaza se podrá comprar todo tipo de artesanías.

**Barrio San Blas.-** Al barrio de San Blas se le nombra desde el momento de la Fundación de Cuenca, el 12 de abril de 1557. Al establecerse la traza original de la ciudad, según el modelo ortogonal o de damero, cuyo núcleo giraba en torno a la plaza central (hoy parque Calderón) en la antigüedad este sector era conocido como “parroquia de indios”.

La parroquia de San Blas fue durante la colonia el paso obligado para viajar a Quito y Lima, motivo por el cual se congregaron en el sector indígenas arrieros, cargadores y guías, se piensa que de por sí registro un agitado intercambio comercial.

La zona también fue conocida durante algún tiempo como “barrios de abajo” ya que fue por casi cuatro siglos el límite oriental de Cuenca.

**Iglesia de San Blas.-** El templo de San Blas, edificado en sus cimientos con piedras de la antigua ciudad de Tomebamba, se remonta a 1596; la primera construcción, ya que la iglesia actual vino a reemplazar a una primitiva, sin embargo se ubica en el mismo lugar y se respetaron los arcos y los muros.

La primera piedra se colocó el mismo año de la fundación (1557), el 3 de mayo. Fue durante mucho tiempo el límite oriental de la ciudad de Cuenca y a ella acudían y acuden los devotos a San Blas, conocido como Santo Patrono de los Males de la Garganta y de las enfermedades en general.

La Iglesia de San Blas tiene forma de una perfecta cruz latina, en su interior destaca un bello altar elaborado con mármol.

La cúpula y gran parte de la iglesia fueron reconstruidas durante la primera mitad del siglo XX. Presenta en su fachada trabajada con mármol rosado, tres puertas labradas y sobre la central se destaca una hornacina con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

**Parque de San Blas.**- fue el citado religioso español Juan Muñoz Galán, quien se encargó también de la construcción y arreglo de la Plaza y sus contornos. Puso especial énfasis en la ornamentación del lugar, tal fue así que durante algunos años de la colonia se la conocía también como “Plaza de las Flores”, debido a la cantidad de rosas, claveles y árboles que en ella existían.

Fue la Plaza de San Blas el escenario sobre el cual se desarrolló un hecho histórico en Cuenca, en enero de 1884. Con motivo del primer aniversario de la batalla entre las fuerzas restauradoras y las dictatoriales se desarrolló un amplio programa.

En 1884, la Plaza de San Blas fue escenario escogido para la colocación de los primeros postes telegráficos, que fueron levantados por las autoridades de la época.

Al frente del Parque San Blas será un punto donde podremos comprar algunos dulces típicos de Corpus Cristo.

**Banco del Azuay.**- es un edificio de estilo francés plateresco, inspirado en el espíritu renacentista, pero con finos detalles de concreción inherentes al neoclasicismo y a la arquitectura de las monarquías, especialmente en lo que respecta a la ornamentación. En 1922 el arquitecto Luís Felipe Donoso Barba planifica el nuevo edificio para el Banco del Azuay, el proyecto se concluye en 1926 y constituye un hito dentro de la arquitectura de la ciudad.

En 1950 se construye el edificio contiguo de estilo racionalista, intervención realizada por el arquitecto cuencano Gastón Ramírez. En 1999 el banco quiebra y todos sus bienes pasan a poder de la Agencia de Garantía de Depósitos, hasta que, como un homenaje a la ciudad, el 3 de noviembre del 2000, el edificio pasa a poder de la Municipalidad de Cuenca, donde funcionará la alcaldía y otras dependencias.

**Casa Episcopal “Curia”.**- esta casa tiene un ambiente colonial. Su patio interior está rodeado de corredores en los cuales hay gran número de habitaciones que actualmente son ocupadas en función del trabajo episcopal. En ella funciona la imprenta de la curia, radio católica y varias oficinas. Se logra

ver que la casa episcopal tiene una gran organización pues cuenta con Cancillería, secretaria, colecturía, dirección, recepción y hasta una sala de audiencia.

En la segunda planta, los balcones son de hierro y madera, el techo es de teja y su piso de madera, con excepción de la primera planta que es de piedra. Escaleras de madera y pasamanos de hierro y madera.

En el centro del patio se encuentra la escultura de la Virgen junto al niño Panchito Febres Cordero, quien no podía caminar por sus pies torcido hasta que un día vio a la Virgen Inmaculada en el patio de su casa, al ver este que ella lo llamaba se puso de pie y anduvo. El monumento nos muestra la escena de esta historia.

En la fachada externa existe un balcón de madera y en la parte superior de las columnas se haya pinturas indicando nombres y años de personas que formaron parte de esta casa en la función religiosa.

En esta casa nacieron varios personajes característicos de Cuenca, tales como los Militares Vega Muñaz (1856) y Muñoz Vernaza, además como de alguien tan querido como lo fue el Hermano Miguel (1854).

**Catedral Vieja o El Sagrario.-** su construcción se remonta al año 1567. Para la construcción de la catedral se utilizaron materiales como: arena, ladrillo, tejas y similares incásicos para la edificación de sus cimientos.

A pesar de todas las restauraciones y modificaciones que se ha hecho a la catedral, esta conserva todavía su estilo colonial de tres naves divididas por pilares de madera y ladrillo. La cubierta y los arcos son también de madera.

Existe un altar central y siete laterales, en todos los cuales se conservan importantes trabajos artísticos del tiempo de la colonia. Es de especial interés el órgano, ubicado en el coro que lleva la fecha de 1735 y el nombre de su autor Antonio Esteban Cardoso.



En el año de 1739 los científicos de la misión Geodésica Francesa emplean la torre de la catedral como base de las triangulaciones hachas para medir un arco del meridiano terrestre. Por tal motivo, existe una placa en la que Caldas hace una comparación de este edificio con las Pirámides de Egipto.

Actualmente la Catedral esta restaurada y constituye un museo de gran interés para turistas nacionales y extranjeros.

### **Catedral de la Inmaculada.**



Su construcción se inicia a mitad de la década de 1880, por orden del entonces obispo de Cuenca, Miguel León. Se encarga la realización de los planos al arquitecto alemán Hermano Juan Stihle, sacerdote redentorista.

Mas tarde la obra que se paraliza por algunos años es retomada por Manuel Maria Pólit en el año de 1908. Más adelante seria Isaac Peña Jaramillo y Manuel Maria Pólit quienes dedicarían todos sus esfuerzos por muchos años para la construcción de la catedral.

La obra avanza en forma definitiva hasta el año de 1974, si bien su conclusión no se da en forma total. La ceremonia de consagración de la catedral de la

Inmaculada Concepción se da el 24 de mayo de 1976, a ochenta años de sus inicios.

Los trabajos de orfebrería, cerámica y vitrales son realizados por artistas españoles bajo la dirección del artista Vasco Guillermo Larrazabal.

El sacerdote salesiano José Gasoil, dirige los trabajos del tallado del baldaquino, Daniel Palacios construye la puerta de entrada, el maestro Chacaiza se encarga del bruñido y decoración de capiteles, cornisas y otros elementos decorativos del interior. Y Cesar Quishpe realiza el tallado en mármol para los altares laterales y otros decorados internos.

El templo ha sido construido en su mayor parte por ladrillo visto. Presentan dos torres que no han sido concluidas, de los 41 metros de altura en su fachada de 6 cúpulas: tres mayores y tres menores, rodeadas de numerosos torreones. Las cúpulas están cubiertas por azulejos traídos de Checoslovaquia, tiene un diámetro de 12 metros en su tambor, y la mayor parte de ellos representa una altura de 53 metros.

El estilo de la Catedral si bien es ecléctico, esta inspirado principalmente en el estilo románico en sus arcos, muros, bóvedas y cúpulas. Los torreones, las torres, los frontales, las ventanas bíforas de la fachada y los rosetones son estilo gótico, mientras que el exterior del ábside y la culminación de las cubiertas, con de estilo renacentista.

El exterior representa tres amplias naves divididas por grandes pilares de ladrillo recubierto de mármol de la región, los mismos que están conectados entre si por arcos de medio punto. En los cuatro ángulos de los pilare, se encuentran adosadas columnas que rematan en capiteles de tipo corintio, recubiertos de pan de oro. En la parte superior de la nave central se puede observar trabajos escultóricos realizados en cal de cerámica que decoran la base de las cúpulas mayores, pudiendo advertirse en la central a los cuatro evangelistas.

El ábside se encuentra coronado por cuatro vitrales realizados en Alemania, a cuyos costados se encuentra el coro. El baldaquino que rodea el altar mayor es una replica del baldaquín del altar mayor de la catedral de San Pedro en el

Vaticano. Su decoración es de tipo barroco y ha sido tallado en madera y recubierto con pan de oro.

El Cristo moreno sobre el altar, que es de tamaño colosal, fue esculpido en España y colocado aquí hace mas de 40 años.

Los vitrales de las naves laterales fueron realizados en Cuenca por el artista Vasco Guillermo Larrazabal, mientras que los tres rosetones y vitrales del crucero, fueron elaborados en Bélgica.



**Parque Calderón.-** El parque central "Abdón Calderón" constituye el corazón de Cuenca. En el centro del parque está el monumento a Abdón Calderón (cuencano, héroe de la Independencia en la Batalla de Pichincha de 1822).

Al contorno, se encuentra ocho pinos que fueron sembrados por el ex-presidente de la República, Luís Cordero (1833-1912).

El parque Calderón es un escenario de contrastes materiales, culturales e históricos, en sus cuatro calles: Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luís Cordero.

Inicialmente se proyectó como Plaza Central o Plaza Pública, que según las instrucciones del virrey Hurtado de Mendoza, debía medir “no menos de doscientos pies de ancho por trescientos de largo”, y sin que se cumpliera el pedido se señalaron cuatro solares que correspondían a una cuadra, destinados a la Plaza Central.

Desde su creación sirvió como lugar de concentración de los “vecinos” españoles que residieron en Cuenca desde algunos años antes de la Fundación, que fuera el 12 de Abril de 1557. En ella se colocaron tanto la Cruz

evangelizadora como el Rollo con Picota, para impartir la justicia a quienes infringían la ley, decreto dado en la primera reunión de Cabildo ocurrida con motivo de la Fundación de la Ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca.

Tanto la Cruz como la Picota, hacia el año de 1751 fueron reemplazadas por una pileta central de mármol, cambiando su nombre a Plaza Grande o Mayor y que luego ya en época republicana se llamará Principal y de Armas hasta comienzos del siglo XX que es llamada Vargas Torres.

En el año 1924 se encarga construir una escultura a Carlos Mayer, del joven héroe cuencano Abdón Calderón y se la coloca hacia el año de 1932 y es desde entonces que el Parque Central lleva su nombre.

Se puede decir que el Parque tiene dos etapas claramente diferenciadas, la primera colonial en donde se trata de un espacio abierto y despejado que sirve como lugar de concentración en todos los actos públicos de una ciudad que se está conformando, con todo lo que la cultura española trae, incluyendo fiestas, corridas de toros, representaciones teatrales, etc.

Y luego una segunda etapa donde la Independencia marca un giro, volviéndose un lugar simbólico y hasta cierto punto emblemático y donde se realizarán los reconocimientos públicos, se colocarán y se retirarán monumentos. Sirviendo como un escenario de los procesos históricos más importantes.



Varios eventos tradicionales de la sociedad cuencana, suceden en el Parque Central cada año, que forman parte del patrimonio intangible de nuestra cultura.

Corte Superior de Justicia.- este edificio de mármol y ladrillo traídos de Sayausi y El Tejar, fue concebido originalmente como sede de la Universidad de Cuenca. Los acabados fueron importados desde Europa.

La Corte Superior de Justicia se traslada a este edificio en 1949, cuando compra esta instalación.

**Iglesia de San Sebastián.-** era una capilla donde acudían todos los devotos para celebrar las misas. Era conocido como la iglesia de los indios, porque la gente de la ciudad acudía a la antigua catedral. Pero fue Fray Francisco Rodríguez quien se dedicó con todo el ahínco a terminar la construcción de la actual iglesia

La iglesia era una ermita que se encontraba bajo a la advocación de dos santos: San Fabián y San Sebastián. Con el pasar del tiempo primo el nombre del segundo santo, que fue nombrado patrón jurado y tutelar de la peste. La iglesia remata con una hermosa cúpula y una torre que corona el lado izquierdo de la fachada. Tiene una hermosa porta de acceso labrada en madera, el interior del templo esta dividido en tres naves. Esta a cargo de la congregación de los Padres Escolapios.

Actualmente la iglesia esta dedicada a la formación de niños y jóvenes en la catequesis y al trabajo de asistencia social.

**Plaza de San Sebastián.-** tuvo durante la colonia varios usos, pues allí se instalaban las ferias de productos agrícolas y de comercio en general los días jueves y domingos. También era también utilizada para efectuar corridas de toros, y más festividades de la época, era una cancha de fútbol. El día de la fiesta de San Sebastián, la plaza se vestía de galas, pues existían juegos pirotécnicos, bailes populares y un sin fin de actividades para homenajearlos.

Es quizá uno de los hechos mas recordados en la historia de Cuenca y que tuvo como marco a la Plaza de San Sebastián y como protagonistas a Juan Senierges, medico francés que vino a Cuenca junto con la Misión Geodesica Francesa en 1739 con el objeto de medir uno de los arcos del meridiano terrestre y a la cuencana Manuela Quezada, apodada "cusinga". La historia de amor entre estos tuvo un desenlace fatal. Según historiadores, la hermosa Manuela, quien se hallaba comprometida en matrimonio con el capitán cuencano Diego de León, se enamoro perdidamente del francés, quien

correspondió sus atenciones. Ella dio por terminado su compromiso con el militar.

Durante la celebración organizada por los cofrades de San Sebastián en honor a la Virgen del Rosario en agosto de 1739, el tabernero Manuel Armijos de San Blas, el zapatero Francisco Iñiguez de El Vado, el curtidor Manuel Velasco de San Sebastián y el carnicero Manuel Mora de Todos Santos, como líderes de los cuatro barrios de Cuenca, propiciaron el asesinato de Juan Senierges, cuando la pareja asistió a una corrida de toros en la plaza que se encontraba especialmente arreglada para la ocasión, con arcos triunfales, bandas de pueblo, escudos de Francia y retratos de Felipe V. En medio de la mascarada de dos individuos que simulaban pelear por el amor de una mujer, Senierges se sintió aludido y decidió hacer respetar su honra y la de Manuela, pero el público a su vez reaccionó y se abalanzó contra él, con gritos de “ muera el rey “, “ mueran los franceses” le provocaron heridas de muerte.

La Plaza de San Sebastián también fue utilizada para los cotejos futbolísticos se realizaban al aire libre, en la Plaza, esto ocurrió antes de la creación de la creación de la Federación deportiva del Azuay.

Hoy es un parque ornamental, remodelado hace tres años, aproximadamente, tiene una pileta y un busto del poeta Miguel Moreno.

**Museo de Arte Moderno.-** el edificio del Museo de Arte Moderno, ubicado a un costado de la Plaza de San Sebastián, era conocido anteriormente como “Casa de la Temperancia” o “Casa de los Ebrios”, fue fundada en 1876 por el Obispo Miguel León como una institución de carácter social que tenía como finalidad ayudar a la recuperación de los alcohólicos. Funcionó hasta el año de 1896. Luego la Subsecretaría de Bienestar Social llevó a cabo el programa “la Gota de Leche” que ayudaba con alimentos a las madres de bajos recursos económicos. Otra entidad característica del sector es el orfanato y ancianato, Miguel León, fundado en 1890, religiosas de las Hijas de la Caridad cumplían una labor con social con niños huérfanos, ancianos y enfermos terminales. Esta casa también fue utilizada como cárcel de varones, dispensario médico, reformatorio de menores.

Cuando la Casa de la Temperancia iba hacer demolida, el Ministro de Salud de la época, Asdrúbal de la Torre, pensó en rescatar el edificio y realizo un convenio con el municipio, entonces el artista cuencano Luís Crespo Ordóñez, radicado en España, decidió donar a Cuenca una cantidad considerable de sus obras de arte, fondo pictórico con el que se decidió crear el Museo Municipal de Arte Moderno, fundado por Eudoxia Estrella, que abrió sus puertas al público en febrero de 1981. En el se exhiben las obras triunfadoras de la Bienal Internacional de Pintura.

**Casa de las Posadas.**- se piensa fue construida en 1740, en la época de la colonia. Presenta el estilo característico de las casas de esta época, con patio y traspatio en su interior, interconectados por medio de un callejón que circula en forma directa. Son típicos también los balcones y columnas de madera, techo de teja y una técnica de construcción mixta, con barro y bahareque. El acceso a la casa se da a través de un zaguán, existiendo en su parte frontal un portón, tanto en la parte inferior como en la superior.

La casa, que tiene un total de 513 metros cuadrados de construcción, originalmente contaba con catorce habitaciones, entre dormitorios salas, cocinas, bodegas, etc. En la actualidad quedan 12 habitaciones.

Se piensa que su primer propietario fue un cura de apellido Rodríguez, quien mando a construir la casa expresamente para él. Luego llegaría a tener varios propietarios de los cuales no existe un registro exacto. Desde la primera década de 1800 pasaría a ser propiedad de la familia Bernal. Uno de sus descendientes, Florencio Bernal, aun es propietario de parte de la casa.

Se le conoce con el nombre de “Casa de las Posadas” debido a que antiguamente, los viajeros que llegaban a Cuenca a pie o a caballo por la parte occidental (sector El Cajas), descansaban en esta casa que se encontraba a la entrada de la ciudad. Muchos de ellos pernoctaban aquí o bien se hospedaban en la casa hasta cumplir con todas sus diligencias en la ciudad, que generalmente eran comerciales. Los caballos y las mulas eran amarrados a las columnas de madera del exterior o bien estacas que existían en los patios interiores. Los viajeros procedían de distintos lugares de Guayaquil y otros del

sur o del norte del país, de lugares como Chimborazo, Colta, Bajabamba, Guamote, Chunchi, etc. Generalmente estos, eran indígenas que venían con hasta treinta burros cargados de productos como machica, tostado, capuya y artesanías elaborados con la misma, tales como alpargatas, sogas y costales, todo lo cual era vendido en los mercados locales. También llegaba gente de lugares más cercanos como son Molleturo, Sayausi y Balzay a particular en las ferias de alimentos y animales.

Existen interesantes elementos en esta edificación, tales como las escaleras de piedra y madera que son originales y en cuyo descanso, se encuentra una imagen pintada de la Virgen del Carmen, cuyo autor y antigüedad no han podido ser establecidos.

En el patio posterior existe un árbol de tocte con injerto de nuez y otro de guabo de muchísimos años de antigüedad.

En la parte frontal superior de la casa, se encuentra dos pequeñas habitaciones a lado y lado del corredor, que servían para los vigilantes.

**Barrio Convención del 45** conocido también con el nombre de “Barrio de las Oyerais”, en épocas pasadas fue el lugar donde vivían y trabajaban la mayoría de los alfareros y, aunque en el actualidad quedan pocos artesanos, esta tradición aun se mantiene.

**La Historia de los Sagrados Corazones.-** hace 142 años se fundo esta institución con religiosas venidas expresamente desde Francia. En el periodo presidencial de Gabriel García Moreno, el gobierno juzgo como una de sus obras primordiales, el mejoramiento de la educación en el país, para ello valiéndose de un viaje que planificaba el sacerdote cuencano Ignacio Ordóñez Lasso a Europa, con quien además lo unían vínculos de amistad, decide encomendarle la tarea de obtener de los superiores de las comunidades de las “Hermanas del Sagrado Corazón” y de los “Hermanos de las Escuelas Cristianas”, en Paris, el que funden en la capital del Ecuador establecimientos educativos de iguales características a los que tenían en el viejo continente y fuera de el.

Sin embargo, Ignacio Ordóñez motivado por el amor a su ciudad natal, expuso la necesidad de que Cuenca cuente también con un centro educativo dirigido por estas comunidades religiosas, petición que fue aceptada por García Moreno.

Una vez en Francia, Ordóñez “decide apartarse de la recomendación del presidente, en lo concerniente a la consecución de las “Hermanas del Sagrado Corazón”, prefiriendo a las religiosas de la “Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y de María y de la adoración Perpetua del Santísimo Sacramento del Altar”, orden fundada en 1800 por Enriqueta Aymer de la Chevalerie y el padre José María Coudrin.

Ordóñez firmo un contrato de la Comunidad de los Sagrados Corazones, en el que se comprometían a enviar diez religiosas desde Francia y otra diez desde Chile para la fundación de las escuelas en Quito y Cuenca.

La Curia cedió del edificio conocido como “Casa de San Felipe” para que allí funcione el colegio de los Corazones, este fue construido a principios del siglo XIX y se situaba cercano al lugar donde hoy se levanta el moderno colegio, esta casa educativa abrió sus puertas un 1 de septiembre de 1862.

En 1885 las madres de los Sagrados Corazones compraron la finca del Otorongo y la Isla a Salvador Ordóñez Lasso, desde ese entonces las alumnas iban de recreo paseos al Otorongo, tradición que perduro por algunas generaciones.

**Plazoleta de la Cruz del vado.-** construido en el año 1888. No obstante el sitio mas antiguo, pues desde aquí, el cuarto obispo de Cuenca, Monseñor Andrés Quintanian Ponte y Andrade, a comienzos del siglo XIX, bautizo al río Tomebamba con el nombre de Julián Matadero para evitar su furia constante en las frecuentes crecidas que dejaba siempre un panorama devastador.

**Hojalateros.-** desde épocas antiguas la hojalatería ha sido la actividad tradicional de este barrio. Actualmente existen pocos locales donde se realizan esta actividad. Una de las familias que realizan objetos en hojalatería es la familia Mehan.

**Elaboración de Sombreros.-** constituye una actividad tradicional de toda la ciudad de Cuenca, pero algunos de los talleres de elaboración de sombreros de paja toquilla se encuentran en este barrio.

**Elaboración de Polleras.-** las polleras constituye un elemento principal de la vestimenta de la Chola Cuencana, personaje tradicional de la ciudad de Cuenca y de la provincia del Azuay en general.

**Centro Cultural Prohibido.-** es un centro de reunión de jóvenes que gustan de la música rock. Su decoración es con arte extremo.

**Museo Taller del sombrero de paja.-** en una vieja casona que cuenta con 91 cuartos repartidos en siete plantas, termina con una vista a una terraza que posee una hermosa vista al río Tomebamba y su Barranco. Funciona como tal desde el año 2001. En este lugar podemos observar el proceso que tiene que pasar la paja toquilla, para luego obtener una gran variedad de sombreros. Este museo pertenece a la familia Paredes. Aquí también se puede adquirir sombreros.

**Museo de las Culturas Aborígenes.-** conformando por aproximadamente 5.000 piezas de arqueología ecuatoriana, que fueron recopilados desde hace tres generaciones, ofrece a los visitantes una muestra interesante sobre cada uno de los periodos de las culturas.

Es una vitrina de piezas, instrumentos, figuras, utensilios, objetos que pertenecen a la colección que pertenecía al coronel Miguel Ángel López.

Grupos como el Inca en la provincia de Pichincha, Chobshi en el Azuay, Las Vegas en el Guayas, Cubilan el Loja y Jondachi en la Amazonia realizaron una serie de objetos, trabajando la piedra y produciendo instrumentos y esculturas finamente pulidas.

**Banco Central de Cuenca.-** El Banco Central del Ecuador estableció hace 15 años un complejo en Cuenca para la arqueología, el arte y la numismática nacional. Aquí las etnias también tienen su espacio. En tres niveles usted podrá acercarse a la cotidianidad de los días precolombinos, coloniales y

republicanos del Austro. Este museo tiene como atracciones principales una de las más nutridas reservas arqueológicas del país, además de una vasta selección de numismática, fotografías y textos antiguos. Un moderno edificio color plomo, cubierto con grandes ventanales oscuros, aloja al Museo del Banco Central del Ecuador sucursal Cuenca.

En su planta baja existen dos salas: una de arte religioso y otra que remonta a los visitantes a la época precolombina. El ala izquierda es un espacio dedicado al arte del siglo XIX. Algo así como una exhibición de la identidad mestiza. En los estantes de vidrio aparecen hermosas piezas que corresponden a la Escuela Quiteña, en especial los famosos Cristos de diferentes tamaños y formas, de los afamados artistas cuencanos Gaspar Sangurima y José Miguel Vélez. Pudo ello en medio de pedazos de murales bien logrados, que ilustran el arte religioso con escenas bíblicas y de la vida de Cristo y los santos católicos. Entre los creadores de esas piezas magistrales se destacan Miguel de Santiago (siglo XVII, Bernardo Rodríguez, Manuel de Samaniego (siglo XVIII) y Joaquín Pinto (siglo XIX).

En el ala derecha del museo se halla la Sala Arqueológica. Está catalogada como una de las más importantes, ya que es una muestra del desarrollo de las diferentes regiones del país en lo económico, social, religioso y cultural. Allí se conservan piezas pertenecientes a los períodos desde el Paleoindio (13000 a.C.- 4000 a. C.), Formativo Temprano (3500 -1000 a. C.), Formativo tardío (1000-500 a. C.), Desarrollo Regional (500 a.C.-500 d.c.), e Incásico (1740 a 1532).

En la segunda planta, se encuentra el Museo Etnográfico. El recorrido Es un reencuentro de las etnias de los shuaras, los chachis, los tsáchilas. Más adelante está el cholo pescador y el montubio que gusta de los gallos de pelea y la doma de potros, la música y las tradiciones Orales mágicas. En el siguiente espacio se ubican los otavalos y varios grupos de la Sierra norte, que se caracterizan por su vestimenta: anacos, ponchos, blusas bordadas, alpargatas. Continúan los tumbacos—chillos, zumbaguas, tiguas guangajes: los salasacas, chimbos y puruháes. La chola cuencana, los saraguros Además, el complejo dispone de una sala dedicada a la numismática nacional. Y para concluir el

recorrido, el visitante puede acudir al parque arqueológico de Pumapungo, una fortaleza con características cañari-inca.

Dentro del Museo, también existe una biblioteca, la cual contiene grandes obras, con gran información de todo tipo.

**Pumapungo.-** fue un complejo de carácter, religioso: en su interior se encontraba el templo del sol y el convento de las vírgenes del sol, que sena parte de la ciudad incásica de Tomebamba segunda capital del Tahuantinsuyo.

Se extendía entre 40 a 50 ha. Desde Monay y desde Cull hasta el Vergel Así el templo del dios viracocha estaba en el sector de la actual iglesia del corazón de Maria. Pero fue destruida entre 1527 1532 por la guerra civil entre Huascar y Atahualpa

El arqueólogo Max Hule descubrió en 1993 en Pumapungo, vestigios arqueológicos de la antigua ciudad incásica. El núcleo de esta ciudad era Pumapungo donde se supone que estaría la plaza principal de esta ciudad.

Puede ser visitado y continua siendo objeto de investigación pues se considera que Tomehamba fue uno de los principales centros urbanos de imperio incásico- según la historia Tomebamba fue destruida por el inca Atahualpa como castigo por el apoyo que prestaron los Cañaris a Huascar. Uno de los más hermosos paseos que se realizan en cuenca es por la orilla del río tomebamba sembrada de sauces,

En Pumapungo, estaban los palacios de los sacerdotes y viviendas para las vírgenes del sol. Bodegas para el' alimento, templo adoratorio, estructuras como terrazas para los cultivos.

Las construcciones tenían ventanas y puertas trapezoidales. Los pisos eran empedrados y a veces calcinados para hacer superficies enladrilladas: las cubiertas son vigas de madera. Utilizaron la técnica del canto rodado, que eran piedras sin labrar sobrepuestas rellenando los espacios vacíos con la tierra. También hicieron uso de adobe, cuyas paredes eran recubiertas con revoque de barro y decorados con símbolos religiosos en ocre.

## **Las Herrerías**

**Casa de Chaguarchimbana.-** Chaguarchimbana proviene de dos voces quechuas: Chauar que significa la flor del chahuarquero o penco u Bana que significa la parte mas baja del río o los vados. Esta casa esta ubicada en un sector que en la época colonial se lo llamo “El Ejido” hoy mas conocido como Gapal y localizada en el barrio de las “Herrerías” es una construcción de finales del siglo XIX y comienzos del Siglo XX, en su época era lo que se denominaba casa-quinta, (construcción que no esta alejada de ciudad pero tampoco esta en el sector rural), fue una lujosa mansión rural de conjunto arquitectónico hispano andino, sumado a detalles de la época; con amplios corredores. Perteneció a la familia de doña Florencia Astudillo, quien la lego al Municipio de Cuenca.

Actualmente la casa restaurada funciona como centro de exposiciones y Museo de la Cerámica Ecuatoriana.

**Plaza del herrero y el Monumento a Vulcano.-** el monumento al Herrero y la Plaza del Herrero ubicados junto a la casa de chaguarchimbana, nace de un proyecto realizado por la Fundación para los Estudios de la Arquitectura Andina – Arqandina – a través del arquitecto Fausto Cardoso y del herrero alemán Hemult Hillenkamp, quienes vieron la necesidad de apoyar a los herreros para que desarrollen nuevas tecnologías y se interesen por el diseño y producción de nuevos objetos, debido que había constatado que su actividad estaba en vías de desaparición ya que muchos de los objetos tradicionales que elaboran como clavos, picaportes, y otros objetos, estaban en desuso debido a la competencia de materiales industriales de ferretería.

“Hillenkamp estaba seguro de que los productos de los herreros podían tener otros caminos como el arte, donde se aprecia el componente manual del trabajo” comenta Fausto Cardoso.

La escultura de Vulcano, dios del fuego y el protector de los herreros en la mitología romana, emerge desde un volcán con el martillo en mano en actitud de trabajo y esta ubicado al sur de la Plaza de las Herrerías.

Esta escultura construida en hierro forjado, contó con la colaboración de varios herreros de la ciudad bajo la dirección del artesano alemán. El volcán por su

parte que esta constituido con miles de piezas de cerámica con diseños propios y que representa de cierta manera nuestra geografía andina, fue obra de la americana Christy Hengst.

“Creímos conveniente alzar un monumento dedicado a toda esa gente que ha contribuido a hacer de Cuenca una ciudad especial en cuanto a su arquitectura, como son los herreros, los ladrilleros, ceramistas, etc.,” asegura Fausto Cardoso, quién colaboro también con el diseño de la Plaza.

**La Iglesia del Vergel.-** es un pequeño templo que se encuentra a orillas del Río Tomebamba, posee 2 naves de mediano tamaño y su estructura de construcción es moderna luego de que fuera reconstruida en 1951 a causa de su destrucción por una crecida del río.

## CAPITULO IV

### 4 PROMOCION DE LA RUTA DE BARRIOS TRADICIONALES DE CUENCA

Para la promoción de esta ruta se diseñó el siguiente logotipo:

4.1 **LOGOTIPO**.- el logotipo que distinguirá la ruta de los Barrios Tradicionales de Cuenca.

En el logotipo podemos observar la Cúpula de la Catedral, es un elemento representativo de la ciudad de Cuenca, y de la religiosidad de la mayoría de sus habitantes.

El dios del fuego “Vulcano”, que representa a uno de los barrios mas antiguos e importantes de la ciudad, cuyos objetos elaborados en forja distinguieron la arquitectura republicana de la ciudad de Cuenca y que aun se conservan en las casas antiguas de la ciudad.



La promoción de la ruta se realizará a través de una página Web. Adjunto el diseño de la misma en un CD.

## BIBLIOGRAFIA

- ❖ GONZÁLEZ, Iván. “Cuenca Barrios de Tierra y Fuego”, FUNDACIÓN PAUL RIVET, 1991
- ❖ CIDAP. “La Cultura Popular en el Ecuador” FUNDACION MUNICIPAL TURISMO CUENCA.
- ❖ PARRA MORENO, Adolfo. “Rostro de los Barrios de Cuenca”, 1990.
- ❖ “Libro del XXV Aniversario del Museo de Arte Moderno”.
- ❖ MUNICIPIO CUENCANO. “Algunos Barrios que son Tradicionales” El Mercurio Cuenca Año 2004 (3 de noviembre de 2004)
- ❖ CRESPO Toral, Hernán “La Casa de la Temperancia” El Mercurio Cuenca Año 2008 (30 de marzo de 2008) Pag. 1B
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “El Tradicional Barrio de San Sebastián” El Mercurio Cuenca Año 2003 (25 de mayo de 2003) Pag. 6B
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “Nuevos Rostro para San Blas y San Sebastián” El Mercurio
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “La Historia de Los Sagrados Corazones” El Mercurio Cuenca Año 2005 (30 de enero de 2005) Pag. 6B.
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “Plaza del Herrero y monumento a Vulcano” El Mercurio Cuenca Año 2005 (21 de agosto de 2005) Pag. 4B.
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “Museo Cuida Ruinas de Todos Santos” El Mercurio Cuenca Año 2005 (18 de septiembre de 2005) Pag. 2B.
- ❖ ZAMORA Merchán, Doris. “Oblatas: Historia y Tradición en Todos Santos” El Mercurio Cuenca Año 2006 (9 de abril de 2006) Pag. 8B.
- ❖ VASQUEZ, Nidia. “El pan de Todos los días” El Mercurio Cuenca Año 2006 (12 de febrero de 2006) Pag. 5B.

