



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
ESCUELA DE TURISMO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN TURISMO**

**“EL RECURSO HISTÓRICO, CULTURAL Y RECREATIVO DE LAS  
PLAZAS DE LA CALLE BOLÍVAR”**

**AUTOR: ANDREA LORENA FARFÁN QUEZADA**

**DIRECTOR:  
MAGISTER. CARLOS DELGADO ALVAREZ**

**CUENCA, ECUADOR**

**2008**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, mis años de estudio y el esfuerzo de mis padres, primero a mi Dios por darme una vida llena de alegrías, experiencias éxitos y triunfos junto a mis seres queridos, por la sabiduría que me dio para escoger el camino indicado y permitirme sentir la felicidad de los anhelos alcanzados. A mis padres, por ser mi mejor ejemplo de vida, el mayor apoyo, la firmeza, el amor y el aliento en los momentos de agobio. A Ximena por significar la obediencia, a Viviana por su mano extendida en todo momento, a Fernanda por ser el mayor ejemplo de perseverancia y sacrificio. A Mónica y Marisa, por las aventuras vividas, la comprensión y las lágrimas compartidas, a Majito, por su paciencia; y a mis amigos por soñar junto a mí, darme sus cuidados y mejores consejos en este intenso camino.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco al Magíster Carlos Delgado por su apoyo y colaboración en la realización de este trabajo, a la Magíster Narcisa Ullauri por su buena disposición y ayuda brindada, al Arq. Edmundo Iturralde por compartir sus conocimientos y proporcionarme material bibliográfico importante y a todos los profesores del Curso de Graduación y de la Escuela de Turismo por impartirnos sus mejores conocimientos y experiencias.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
CAPITULO I: CONTEXTO GENERAL.....	2
1.2 - ANTECEDENTES Y ASPECTOS CONCEPTUALES.....	2
- Breve reseña histórica de Cuenca	
- La calle Bolívar y su importancia	
- El espacio público y de recreación	
- Arquitectura popular	
- Recurso histórico intangible	
- La materia y la imagen	
- Restauración	
- Conservación del patrimonio.	
CAPITULOII RECOPIACIÓN DEL MATERIAL HISTÓRICO.....	11
2.1 - Recopilación de material histórico.....	11
Plaza de San Blas.....	11
Plaza Central (Parque Abdón Calderón).....	21
Plaza de San Sebastián.....	36
2.2- Memoria digital.....	48
2.3- Propuestas para actividades culturales, artísticas y recreativas.....	48
CAPITULO III.....	51
3.1 – Conclusiones.....	51
3.2 – Bibliografía.....	52

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende exponer, la importancia de los espacios de recreación del centro histórico de la ciudad, específicamente los existentes en la calle Bolívar, siendo éstos las plazas de San Blas, Plaza Central (Parque Calderón) y Plaza de San Sebastián, investigando en su historia, las cualidades y usos que se dieron a dichos espacios a través del tiempo, con el objetivo de sistematizar los valores históricos y culturales de estos espacios de recreación con el afán de rescatar los conocimientos culturales en la ciudadanía, mediante propuestas de una serie de actividades artísticas, culturales y recreativas que podrían ser desarrolladas en los espacios de estudio.

## **ABSTRACT**

This paper intends to explain the importance of the recreational spaces located in the historical center of the city, specifically those on Bolivar Street. They are the places of San Blas, Calderon Park and San Sebastian.

I have investigated their history as well as their qualities and uses through time with the purpose of systematizing their historical and cultural values to rescue our culture through proposals of a series of artistic, cultural and recreational activities that could be developed in this spaces mentioned above.

## CAPÍTULO I

### **1.1 CONTEXTO GENERAL**

#### **ANTECEDENTES Y ASPECTOS CONCEPTUALES:**

Cuenca está ubicada en un valle interandino de la sierra sur ecuatoriana, a una altitud de 2535m sobre el nivel del mar. Fue la antigua segunda capital del Imperio Inca llamada Tumipamba, conquistada en 1533 por los españoles y fundada con el nombre de ‘Santa Ana de los Ríos de Cuenca’ en honor a la ciudad española Cuenca (España) de su fundador el Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza.

A partir del trazado original de la ciudad, en cuya fundación fueron elementos fundamentales la iglesia y el cabildo. En el centro de la ciudad se ubican importantes vestigios históricos: museos e iglesias antiguas como la Catedral de la Inmaculada Concepción y otras más que datan de la época de los siglos XVI y XVII, calles empedradas y casas con fachadas de estilo republicano que hacen notar las diferentes influencias europeas con ilustres balcones y tallados artísticos.

El primero de enero de 1999, en la ciudad de Marrakech, en Marruecos, Cuenca fue designada como Patrimonio Cultural de la Humanidad e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 4 de diciembre del mismo año. Así también, es la tercera ciudad de mayor importancia en el Ecuador. Es así que la ciudad tomó un auge cultural de gran importancia y se lo revirtió en la actividad turística, usando el patrimonio con el principal recurso. Patrimonio que, es nuestro legado del pasado, variado y riquísimo, pues va desde lo prehistórico, colonial hasta la república y se extiende hasta aquello que vivimos hoy, y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es fuente irremplazable de vida e inspiración. (UNESCO).

Urbanísticamente, Cuenca goza de una gran autenticidad respecto a los lineamientos de diseño urbano impresos en las dos etapas referidas: Periodo Inca y Periodo de Colonia Española, y en ambos casos sus elementos son claramente reconocibles.

En efecto, el trazado del núcleo central de la ciudad Inca de Tumipamba, pese a su fragilidad, es aun reconocible en el sitio arqueológico de Pumapungo mientras que la retícula española se conserva inalterada e exigida por los usos contemporáneos, impuestos durante el siglo XX. Cuenca, ha demostrado una particular capacidad de adaptación, más es necesario reconocer la necesidad que se controle el impacto que los usos actuales, especialmente comerciales ejercen sobre la Ciudad Histórica.

El trazado de la ciudad, está marcado por la presencia de un sistema de parque, plazas, atrios de iglesias y otros espacios públicos, en torno a los cuales se han definido identidades barriales. San Blas, San Sebastián, San Francisco, Santo Domingo, El Vado, son algunos de los espacios que aun generan una fuerte cohesión barrial, fenómeno comparable con el de la Plaza Central, lugar que indiscutiblemente se identifica con toda la ciudad. Alrededor de la Plaza Central están presentes los tres poderes de la sociedad: el político con la presencia de la Municipalidad, el religioso con las dos catedrales, y el judicial, sin embargo este último muy pronto será reemplazado en su funcionalidad.

Entre las plazas más importantes podemos citar aquellas vinculadas con los orígenes mismos de la ciudad: la Plaza Central, hoy conocida como el Parque Abdón Calderón, San Blas, San Sebastián se configuran bajo conceptos similares en su organización espacial, a pesar que las dos ultimas corresponden, en superficie, a la mitad de la primera. Todas estas plazas estaban y continúan ubicadas en la calle principal del centro de la ciudad, la Calle Simón Bolívar; ésta constituyó la arterial de principal acceso a la ciudad desde sus inicios pues, era la vía de acceso para los visitantes del norte y del sur, cruzaba todo el centro, en ese entonces atravesando desde el barrio de indígenas (San Blas), la Plaza Central y posteriormente por las viviendas de los burgueses de la época.

La Bolívar fue el eje que articuló la ciudad, y algo particular eran sus aceras pues habían en ellas unas piedras y coquitos de color amarillo y gris que conformaban un bonito detalle en forma de rombo y se podía apreciar únicamente desde un el tercer piso de una casa. Esta calle a través del tiempo tuvo varias denominaciones y en algunas épocas también careció de nombre, teniendo así:

<b>Año</b>	<b>Denominación</b>
1557	----
1653	----
1822	Sagrario
1889	Carrera calle de Bolívar
1909	Calle de Bolívar
1920	=
1920 – 1930	=
1930	=
1933	Bolívar
1938	Bolívar
1939	Bolívar
1942	Simón Bolívar
1946	Simón Bolívar
1949	(Gato Sobral) Sarmiento – Bolívar
1959	Simón Bolívar
1963	Simón Bolívar
1968	Calle Simón Bolívar
1974	Carrera Simón Bolívar
2007	Carrera Simón Bolívar
2008	Carrera Simón Bolívar

*Simón Bolívar.- el nombre más grande del continente americano, al que el Ecuador rinde culto de lealtad en todo momento. Es en Cuenca donde el héroe planifica la campaña que luego había de llevar a cabo y en la que se halla la independencia de cinco naciones en los gloriosos campos de Junín y Ayacucho. Como uno de los signos de que el pueblo cuencano venera la memoria de Bolívar, la calle principal de su centro histórico lleva su nombre.*

Es necesario recordar que sin historia, sin tradiciones y practicas vivenciales las calles, plazas, iglesias y en general los bienes, no tendrían sentido; por lo tanto, lo que crea a la cultura no son sus bienes sino el legado histórico de las vivencias transcurridas en el tiempo.

El espacio físico no suscita la urbanidad, es el habitar, la vida colectiva la que significa al espacio; esto trasciende lo físico y material para establecerse en lo simbólico o cultural, en todo lo que conforma la imagen. Es por eso que se considera a los espacios como formas capaces de erigirse en un lenguaje como signos manifiestos en el territorio, determinados por los discursos y prácticas sociales de los habitantes y por los significados que ellos le otorgan.

Fundamentándonos en lo expuesto anteriormente, podemos hablar de los espacios públicos, y con especial énfasis de los espacios públicos de recreación, aquellos lugares creados para la reunión social, la misma que adquiere un papel fundamental en el desarrollo de una identidad colectiva por compartir en estos espacios de socialización las fiestas, anécdotas, memorias y tradiciones de su población. En la ciudad de Cuenca , los espacios públicos casi en su totalidad están cargados de imagen, es decir de la esencia que le otorga un carácter vital y razón de existencia,.

Al conjunto de estos elementos intangibles que definen el carácter de las cosas y que nos permiten su conocimiento y valoración es lo que el Arq. César Piedra en su tesis de maestría “Conservación de Monumentos y Sitios Históricos” llamaría “esencia de la cosa” o “características”, es por ello que,

*“La arquitectura popular es, en concepto, el conjunto de cosas, objetos arquitectónicos con valor propio, “más lo añadido”: prácticas culturales diarias, permanencia en el tiempo, acto colectivo, uso de materiales etc. Todo esto lo convierte en obra de arte al haber recibido el aporte de sus creadores (artistas) y el reconocimiento en la utilización cotidiana y la convocatoria permanente a la utilización de sus espacios.”<sup>1</sup>.*

De todas las características propias de la arquitectura popular, planteadas en la tesis de maestría del Arq. Piedra, que son los sentidos de lo utilitario, autosuficiente , bello, formal, creativo, de pertenencia y tradicional, me permitiré respaldar la teoría de que los espacios arquitectónicos se convierten en obras de arte solo cuando permiten la manifestación de la imagen, basándome en la conceptualización del

---

<sup>1</sup> .-TESIS PARA LA MAESTRIA SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS elaborada por el Arq. César Piedra L.

sentido de pertenencia y el sentido tradicional de la arquitectura popular, que indica lo siguiente.

*“Sentido de pertenencia:* las habilidades y el conocimiento, (tecnología) no pertenecen a un solo individuo, es comunitario. Se adquirió en la práctica directa y la vivencia comunitaria, su transmisión es generacional.”<sup>2</sup>

*“Sentido tradicional:* tiende a consolidar elementos espirituales y materiales propios que marcan el distintivo, la identidad del grupo.”<sup>3</sup>

Por lo tanto si consideramos a la materia como expresión de la imagen, podríamos decir que, “la relación entre imagen y materia es íntima e inseparable no pueden existir separadas: la materia en la obra de arte es lo que permite la manifestación de la imagen.”<sup>4</sup>

Muchas veces la destrucción de la materia, como sitios que son parte de nuestro patrimonio cultural, y en este caso concreto de las áreas de recreación analizadas, surge por el desconocimiento o ignorancia del valor intrínseco que llevan consigo, de la importancia que han tenido en la formación de la ciudad y de los hechos que los marcaron como puntos de referencia inconfundibles para cualquier habitante de Cuenca. Si mediante el nombramiento de Cuenca como ciudad Patrimonio Cultural de Humanidad, el propósito fundamental fue el de restaurar el centro histórico para emprender la conservación de los recursos patrimoniales, entonces deberíamos analizar cual es el mejor concepto de restauración aplicable al objetivo principal de este proyecto y lograr factiblemente la conservación de todo lo que implica el patrimonio, y distinguir cual de los conceptos se está aplicando en la realidad.

**Restaurar.** (Del lat. *restaurāre*). tr. *Recuperar o recobrar.* || **2.** *Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.* || **3.** *Reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.* ¶ **MORF.** *conjug. c. causar*<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup>.-TESIS PARA LA MAESTRIA SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS elaborada por el Arq. César Piedra L. Pág. 5

<sup>3</sup>.-TESIS PARA LA MAESTRIA SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS elaborada por el Arq. César Piedra L. Pág. 5

<sup>4</sup>.-TESIS PARA LA MAESTRIA SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS elaborada por el Arq. César Piedra L. Pág.8

<sup>5</sup>.- Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Enciclopedia Encarta 2007. Versión Digital.

Dicho concepto está dirigido a la parte material del objeto: su función, estructura y material, mas no la parte de la imagen o su significado d existencia, es decir: su historia, hechos suscitados en dicho objeto, bajo que condiciones fue creado, con que propósito y el camino que recorrió hasta llegar a su condición actual, determinando así que si la forma se altera mientras conservemos su imagen, el sentido no se alterará.

Es por ello que, según la Carta de Venecia, y para el caso dirigido a los bienes arquitectónicos, en su artículo N ° 9 define como:

**Restauración:**

*”La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.”<sup>6</sup>*

Pero una mala práctica de su recuperación podría causar no solo la pérdida material de los bienes, sino también la irreparable falsificación o desconocimiento de la historia entre sus habitantes. Lo que identifica a la materia depende de la historia específica y propia, atestiguada por los símbolos que el hombre y el tiempo van plasmando tanto en la conciencia de sus habitantes como en su consistencia material, pero estos no deben quedarse estancados ahí, sino ser transmitidos a través de las generaciones ya que la conservación del patrimonio tangible e intangible se dará únicamente cuando esta cobre espacio en la conciencia colectiva, y mediante el conocimiento sus habitantes logren un enamoramiento por su carga histórica y simbólica, y reconozcan que son estos hechos los que les confieren un rasgo distintivo.

---

<sup>6</sup>.- CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (*Carta de Venecia - 1964*). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Es así que dentro de la problemática concebida en el presente proyecto, se ha determinado que el desconocimiento se halla particularmente entre los jóvenes de la ciudad, quienes carecen de aprecio y sentido de pertenencia de sus bienes patrimoniales tangibles como intangibles, en especial estos últimos, pues las estructuras físicas no están por estar, poseen un sentido más profundo que los determina y este sentido es el valor histórico producido a través de las vivencias y usos que se dieron a dichos espacios a través del tiempo y que caracterizan los rasgos peculiares de la diversidad cultural, es por ello que si fomentamos el conocimiento de dicha historia entre quienes pertenecen al presente estos valores culturales permanecerán en el tiempo a través de la difusión; utilizando la expresión oral y el registro gráfico para sensibilizar a la población, más vulnerable en pérdida de valores, en función de objetivos comunes, y sean ellos, la juventud, quienes confirmen la importancia del rescate histórico de las áreas de recreación de la calle Bolívar.

Para generar un procesos de preservación activa del patrimonio, la población objetivo definida para el proyecto está conformada por jóvenes de ambos sexos, con edades comprendidas entre los quince (15) y diez y diecinueve (19) años, estudiantes de colegios fiscales y particulares y sus respectivos maestros/as.

La propuesta que expongo para sistematizar los valores, históricos y culturales de los espacios de recreación del centro histórico localizados en la calle Bolívar que, marcaron un hito en la historia de la ciudad y básicamente para impartir los conocimientos en los estudiantes, se sustentan en programas educativos no tradicionales.

Según lo determinado en el documento Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972<sup>7</sup>, y en el caso de referirse a los programas educativos, en su artículo 27, postula:

---

<sup>7</sup>.- **TEXTOS BÁSICOS DE LA CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE 1972**, Publicado en 2006 por la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## **Artículo 27**

1. *Los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención.*
2. *Se obligarán a informar ampliamente al público de las amenazas que pesen sobre ese patrimonio y de las actividades emprendidas en aplicación de la presente Convención.*

## **Artículo 1**

*A los efectos de la presente Convención se considerará «patrimonio cultural:*

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,*
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,*
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.*

## **Artículo 2**

*A los efectos de la presente Convención se considerarán «patrimonio natural:*

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico,*
- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico,*
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.*

De esta manera, se pretende alentar a los estudiantes a obtener conocimientos a través de programas educativos variados como es a través de city tours guiados, recorriendo la calle Bolívar, visitando cada una de las plazas de estudio, San Blas, El parque Central y San Sebastián, observando y participando de las exposiciones que se realizarán de fotografía antigua referente a los sitios de visita y en general de la ciudad de antaño.

Además se realizarán concursos de redacción de las historias y vivencias antiguas de los habitantes de Cuenca, que se llevarán a cabo a nivel interinstitucional y serán propiciados por el Ministerio de Educación, con la colaboración del Ministerio de Turismo y El Instituto de Patrimonio Cultural Subsecretaría Regional del Azuay y los diferentes Institutos educativos que demuestren su interés por formar parte de este emprendimiento que favorecerá el aprendizaje de los contenidos escolares, pero sobre todo demostrando que la incorporación de estos métodos prácticos de enseñanza dan como resultado la puesta en juego de nuevos saberes y habilidades indispensables en las relaciones de los estudiantes con el resto de la población y de sus valores culturales.

## CAPÍTULO II

### **2.1 RECOPIACION MATERIAL HISTÓRICO, CULTURAL, ARTÍSTICO Y RECREATIVO.**

#### **PLAZA DE SAN BLAS:**

- **Antecedentes Históricos**

Con el incremento de la población, los mestizos asumieron las actividades artesanales, por lo que en 1580 el Cabildo imperante en esa época decidiría realizar el desplazamiento indígena hacia los barrios periféricos de la ciudad que serían San Blas y San Sebastián. En la obra “Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego”, Iván González<sup>8</sup>, delimita un conjunto urbano en el cual muestra al barrio de San Blas como una parroquia de indios y artesanos. Esta separación, se llevo a cabo, prácticamente por motivos étnicos y raciales, más no con el afán de distribuir a la población de acuerdo a los sectores productivos. Es por ello que, los españoles se establecen próximos a la plaza mayor por ser el sector reservado para los burgueses, manteniendo condiciones de vida privilegiadas mientras que en los denominados “barrios de indios” las condiciones de vida eran muy precarias.

La Plaza de San Blas es una de las más antiguas de la ciudad, su inicio se lo relaciona directamente con la construcción del templo del mismo nombre, que se inició a los pocos días de la fundación de la ciudad, detalladamente el 3 de mayo de 1557 por intermedio del sacerdote Juan Muñoz y Galán.

El barrio de San Blas, se constituye para ese entonces el acceso de visitantes y del comercio proveniente de los pueblos del norte de la Real Audiencia, además con la ubicación de los “indios” en este sector, el templo y la plaza cumplen un papel “estratégico para sostener y catequizar a toda la población indígena de la parte nororiental de la ciudad”<sup>9</sup>.

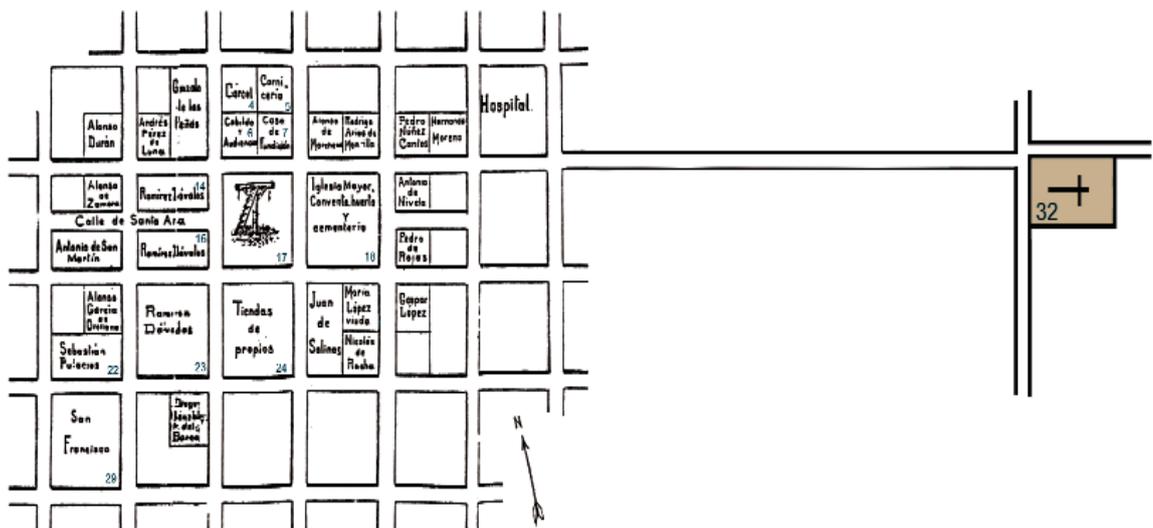
---

<sup>8</sup>- *Iván González*. “Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego” Ed. Fundación Paúl Rivet.. 1992. Impreso en Cuenca - Ecuador. Impresión MM.

<sup>9</sup>- Calle Medina, María Isabel. I. Municipio de Cuenca, Junta de Andalucía. “Guía de Arquitectura de Cuenca”. Trabajo Inédito. Cuenca, 2003

Tanto la plaza como la iglesia de San Blas se orientan en dirección este - oeste, entre esta plaza y la de San Sebastián, marcan un importante eje urbano en los inicios de la ciudad de Cuenca. La Iglesia y su convento recibieron aportes y transformaciones a lo largo del tiempo.

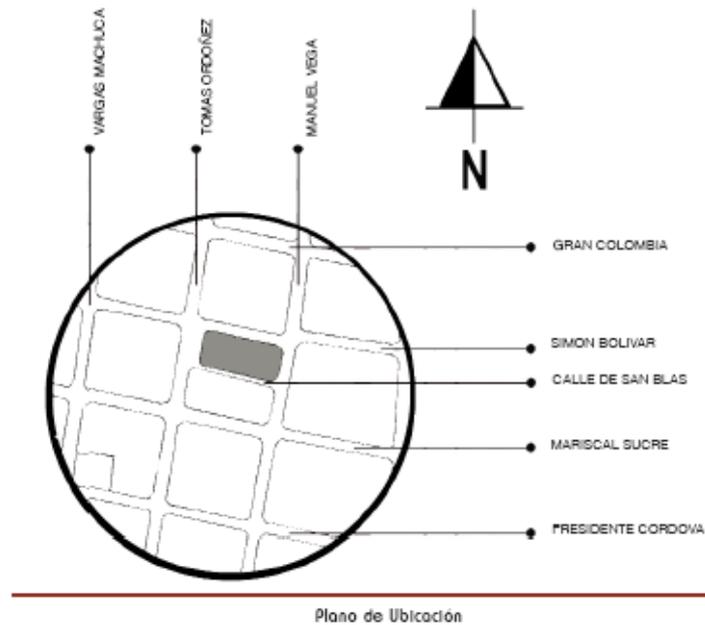
El sacerdote Muñoz y Galán, una vez levantados los muros de la iglesia, procedió al adecentamiento del espacio reservado para la plaza, que fue ubicada al oeste de la iglesia, y en cuyo rededor se construyeron varias casas de una planta, entre las que se incluye la conventual.



## 32. Iglesia de San Blas

- **Ubicación y límites:**

La plaza de San Blas conforma un espacio público de recreación, ubicada al este del centro de la ciudad ocupa media manzana, y tiene una área aproximada de 3300m<sup>2</sup>. Se halla limitada al norte por la calle Simón Bolívar, al Sur por la Calle de San Blas, al este por la calle Manuel Vega y al oeste por la Calle Tomás Ordóñez.



- **Plaza de San Blas hasta el año de 1910**

La plaza de San Blas hasta el año de 1910 no tuvo ningún tratamiento especial, su perfil es bastante pobre, demostrando la pobreza e insalubridad en la que vivían los indígenas asentados en este sector, por el abandono y exclusión que sufrían por parte de las autoridades.

El primer hecho de gran importancia se dio en 1884, cuando se colocaron los primeros postes del telégrafo en la ciudad; exactamente el 10 de enero de ese año, siendo la Plaza de San Blas el sitio que recibe el primer poste, este hecho fue celebrado con gran algarabía por toda la ciudad. “Aquel día la plaza de San Blas se vistió de gala, banderas en los edificios, repiques del campanario, bandas musicales, misa solemne en acción de gracias, paseo cívico, tribuna libre”<sup>10</sup>.

Para ese entonces existía ya una fuente de agua de forma circular situada casi en el centro de la plaza, el piso era aún totalmente de tierra y sus bordes enmarcados con piedra, además en su interior se podían apreciar senderos que llegaban al centro de la

<sup>10</sup>.- Márquez Tapia Ricardo.- “Cuenca Colonial” Pág. 183

plaza pues, mas que ser intencionalmente diseñados, eran producto del continuo uso de la fuente.

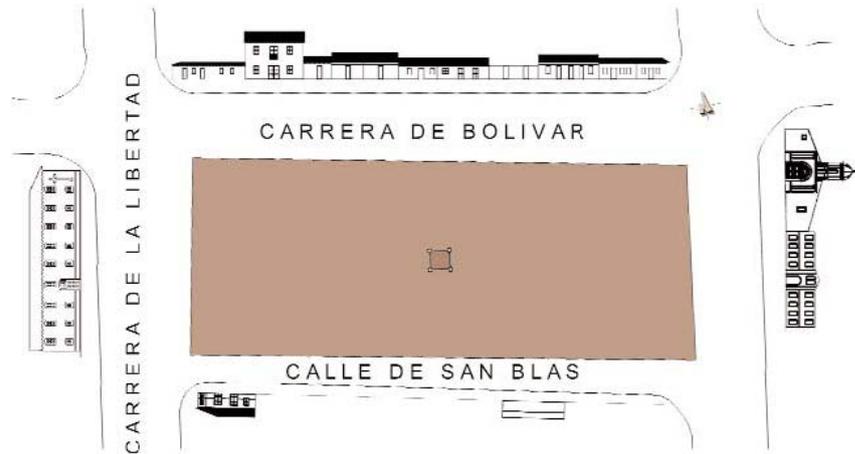


**Vista parcial de la Plaza en el año 1907, sin tratamiento alguno, destacándose la fuente en su interior.**

Otro hecho importante es el uso que se le daba a la plaza a más de ser un lugar de reunión, pues en este periodo, la plaza era utilizada para la venta de ganado en los días de feria, lo que debió ocasionar un mal estado de su suelo inclinado que estaba apenas nivelado.



Las calles que rodeaban en ese entonces a la plaza, tenían las siguientes denominaciones: la Carrera de Bolívar, que se encontraba revestida con piedra de canto rodado además de presentar aceras en el costado norte, y al sur formaba un solo cuerpo con la plaza. Las dos vías laterales no se han podido divisar con claridad en las fotografías de la época, pero debieron estar igualmente empedradas, debido a una ordenanza dictada por el cabildo en el siglo XVII.

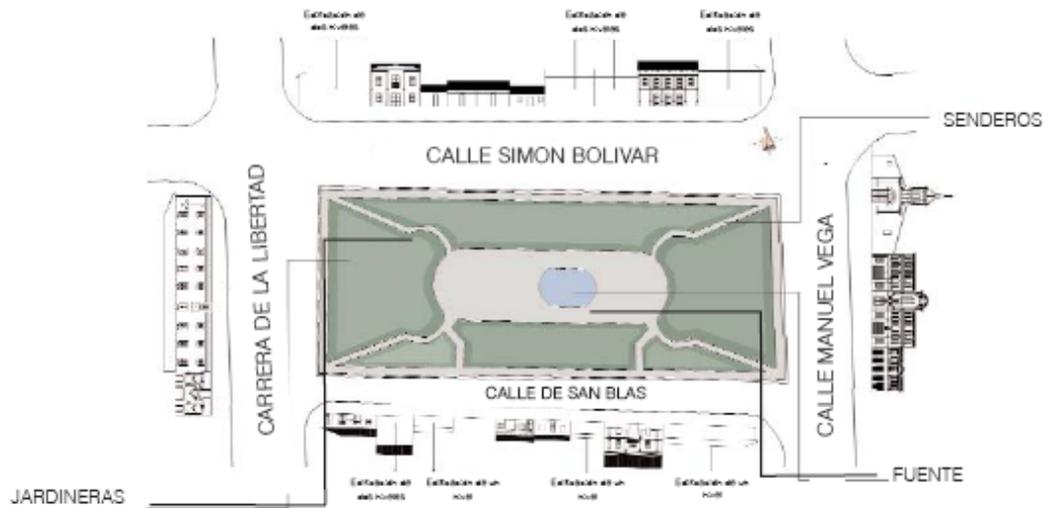


- **Plaza de San Blas hasta el año de 1940 (Plaza Andrés hurtado de Mendoza)**

En este período se caracteriza por los marcados cambios que se producen tanto en la plaza como en su entorno, empezando por una disposición municipal, por la que la plaza pasa a ser llamada “Plaza Andrés hurtado de Mendoza” en honor al gran Marques que ordenó la fundación de la ciudad, se deja de lado la edificación colonial para dar paso a la a la edificación que se conserva hasta la actualidad, el entorno tiene algunas variaciones como la construcción de la Casa Parroquial, la Capilla del Corazón de María, y la construcción de la nueva iglesia de San Blas con su remodelación total.

Con la renovación de la plaza, se también la concepción que se tenía del lugar, ya que se la empieza a considerar como un parque jardín con senderos diagonales que rodean las jardinerías y establecen los lugares para la circulación y manteniendo la fuente de agua en el centro e incorporando en su contorno un cerramiento de ciprés que le da mayor orden a la circulación de sus visitantes.

Las calles que lo rodean, también cambian de denominación, la Carrera de Bolívar, pasa a ser llamada Calle Simón Bolívar únicamente, La vía lateral este se denominó Calle Manuel Vega, la vía lateral oeste se denominaba Calle de San Blas, y la vía occidental se seguiría llamando Carrera de la Libertad.



**La plaza en proceso de remodelación en la década de los veinte.**

**La plaza ya remodelada a fines de los años 40, se muestra el tratamiento realizado en la vegetación**

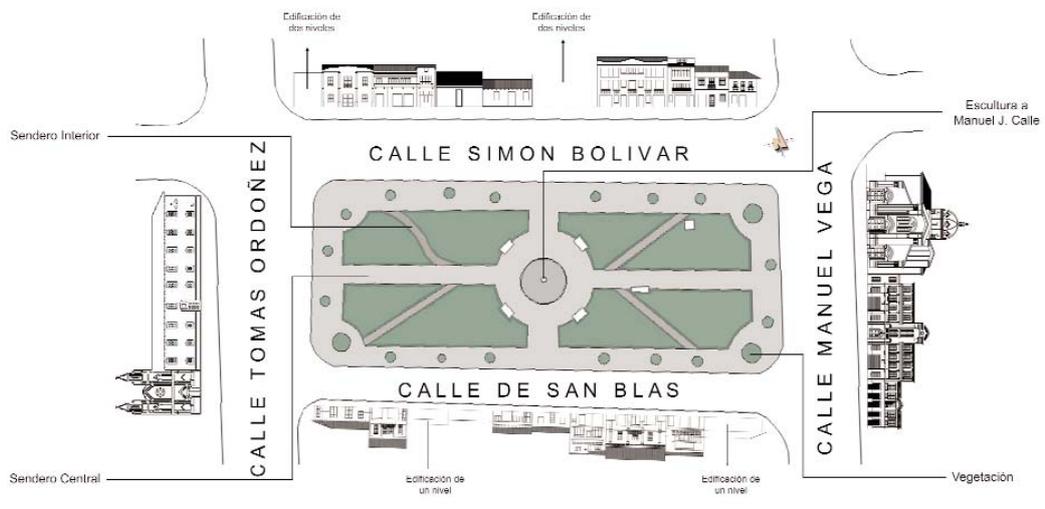


- **Plaza de San Blas hasta el año de 1970**

Para esta época, el diseño del parque cambia, se suprime el espacio alargado del centro con la fuente, además se ha eliminado también el cerramiento vegetal de su contorno. Se incluyen nuevos senderos para transitar lo que permite el ingreso de más visitantes al parque. Un hecho de suma importancia ocurrido en esta etapa es el emplazamiento del busto del ilustre periodista cuencano, Manuel J. Calle, que fue colocado en el año 1945, descansando sobre una plataforma circular.

*“Manuel J. Calle.- Escritor eminente, dueño de un estilo de rara fluidez al para que correcto y elegante, ya que conoce todos los recursos del idioma. Sorprende la fecundidad de su ingenio, pues produce inagotablemente libros, folletos y sobretodo una ingente cantidad de artículos periodísticos con la que logra constituirse en su época como el maestro del género. Invencible polemista, conoce como nadie las artes del ataque y la defensa con las que logra imponerse sobre el contrario.”<sup>11</sup>.*

La vías que rodean al parque se revistieron de adoquín de piedra andesita desde la década del los '50, lo que supone consigo un sentido de progreso, tanto en su arquitectura como en los usos de las viviendas de sus alrededores, pues varias viviendas empiezan a tomar un sentido más comercial. Los nombres de las calles se mantienen, excepto por el de la vía oeste pues tras haberse llamado “Carrera de la Libertad”, adopta el nombre de Calle Tomás Ordóñez.



<sup>11</sup>.- Libro I de los Cabildos de Cuenca - Personajes y hechos que han sido honrados por la I. Municipalidad al dar sus nombres a las calles, carreras, avenidas, plazas, puentes y mercados de Cuenca.- Pág. 24

- **Plaza de San Blas hasta el año 2007**

El cambio que se da al parque durante esta época, es el revestimiento de los pisos con baldosines estriados de cemento y de formas cuadradas y hexagonales que le otorgan un toque de especial gusto, siendo también utilizados en otros espacios públicos de Cuenca.



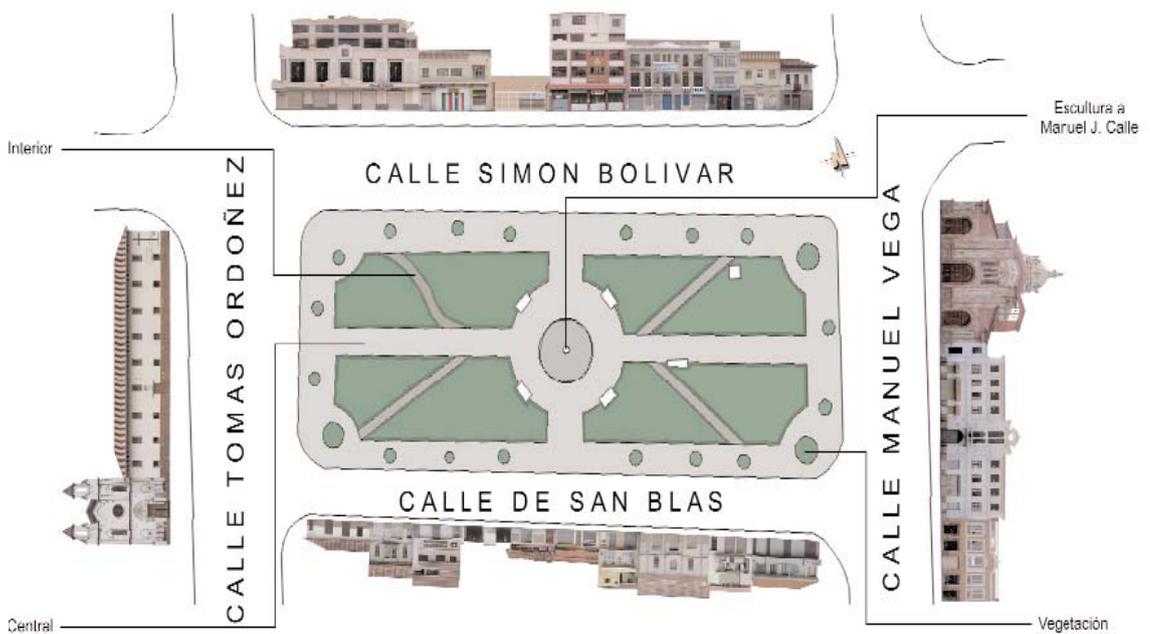
También se cambia la base sobre la cual descansa el busto de Manuel J. Calle, siendo ahora un monolito revestido de mármol, los senderos se mantiene, al igual que las bancas que permiten la reunión de visitantes y en especial de los moradores del barrio.





**Espacio central, donde convergen las camineras**

Las calles que rodean al parque no han cambiado de denominación como se puede observar en el siguiente gráfico, de igual manera lo usos del parque son de recreación y el parque sigue siendo el hito de inicio para muchas reuniones y manifestaciones que llegarán al parque central.



Al culminar este estudio la municipalidad inicia los trabajos de readecuación de la plaza de San Blas desde el año 2007, la cuál mantendrá la idea del parque jardín.

## **Relación con Fiestas y Actividades Culturales**

Por su ubicación estratégica (al este del centro histórico), la plaza de San Blas, se ha convertido en el “*punto de concentración y arranque de algunas manifestaciones públicas de los pobladores. Es además un paso obligado y sitio de actuación de las comparsas de disfrazados que recorren las ciudad el día de los inocentes cada año*”<sup>12</sup>. Sin embargo este último hecho se dejó de realizar desde que el desarrollo del desfile de comparsas se realizaría en la Avenida Fray Viecente Solano. En cuanto se refiere a las celebraciones religiosas, la más conocida en el sector es la fiesta en honor a San Blas, el 3 de febrero de cada año, donde feligreses acuden en romería a los pies de este santo para agradecerle por sus milagros.

---

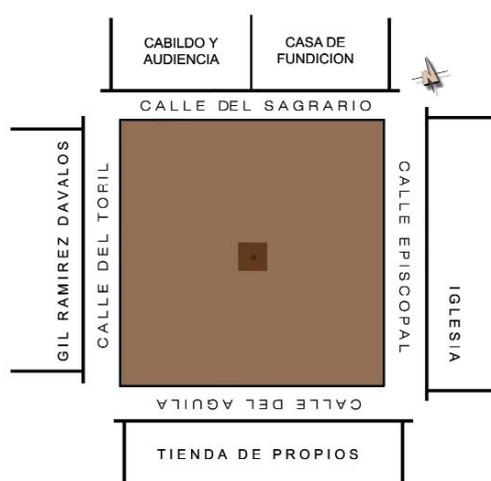
<sup>12</sup>.- Jaramillo Medina, Carlos “Anexo 2: Las Plazas del Centro Histórico”. Sin Editar, s/f. s/Pág.

## PLAZA CENTRAL (PARQUE CALDERON)

- **Antecedentes Históricos**

Entre la llegada de los españoles y la fundación de la ciudad de Cuenca, existió el asentamiento de Santa Ana, ubicado en el lugar que ocupa la Plaza Mayor de Cuenca, así lo demuestra la calle que lleva el mismo nombre del asentamiento, esta era parte de un tramo del camino incásico por el cual se trasladaban hacia el oeste de la antigua ciudad de Tomebamba. En este asentamiento existió un espacio poco definido y no delimitado, conocido como cancha, elemento que poseía un barrio de la incásica ciudad de Tomebamba, utilizado por los primeros españoles que habitaron el lugar, el mismo que posteriormente fue elegido para la realización de la fundación de la ciudad de Cuenca, debido a sus favorables condiciones. Una vez seleccionado el sitio donde se asentaría la ciudad, se escogió el terreno más apropiado para ubicar la plaza, *“en medio de la ciudad se señalará una plaza que sea tan grande como una mitad de la Ciudad de los Reyes”*<sup>13</sup>.

Cabe recalcar que la Plaza Mayor, más allá de su construcción física, representa valores simbólicos que son claves en la consolidación de la colonia española, se destino espacios junto a la Plaza para la Iglesia Mayor, convento, huerto y cementerio. Cabildo y Audiencia. Cárcel, carnicería, casa de fundición y tiendas de propios, Casa del Alcade, (en el centro de la traza se ubicaron los poderes políticos y religiosos).



<sup>13</sup>.- Sánchez, Mariana; Arias, Juan Carlos. Provisión del Marques de Cañete para la fundación de Cuenca. En LEON Luis A. Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia. Pág. 36-37. OP. CIT. Pág. 57

Desde sus inicios la plaza se constituyó en un espacio público preciso para el encuentro de sus ciudadanos, su convivencia y su diario compartir, Juan Chacón, en la Historia del Corregimiento de Cuenca, relata los usos que se daba a la plaza diciendo que: *“La plaza mayor, donde lucía una elegante pileta, cuyo arreglo fue confiado en el cabildo del 19 de Septiembre de 1760, a los plateros de la ciudad, se convertía pues, en teatro, estadio y casa, durante la ejecución de las fiestas reales. Allí se presentaban las composiciones teatrales, se disputaba caballerosamente el juego de cañas, se lidiaba toros y se terminaba por la noche con juegos artificiales”*<sup>14</sup>.

- **Ubicación y Límites**

Ocupa la manzana central del centro de la ciudad, tiene un área aproximada de 7800m<sup>2</sup>, Se encuentra limitada al norte por la calle Carrera Del Sagrario, actual calle Simón Bolívar, al sur por la Calle del Águila, posteriormente conocida como Carrera de Malo y en la actualidad llamada Mariscal Sucre, al este la calle Episcopal, luego llamada Carabobo y la actual calle Luis Cordero, y al oeste la calle Toril, después conocida como Boyacá y llamada en la actualidad calle Benigno Malo.



<sup>14</sup>.- Chacón, Juan. Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777). Ediciones B.C.E. Quito 1990. Pág. 247. Citado por Carpio, Juan / Vázquez, Gustavo” op. Cit. Pág. 32

- **Parque Calderón hasta 1882**

En cuanto se refiere a los alrededores de la plaza, se sabe que se da la repartición de los solares circundantes a la plaza, quedando el tramo norte frente a la plaza dividido en dos partes, en los que debía construirse hacia el oeste el Cabildo y la Audiencia y hacia el este la Audiencia, sin embargo no existe información precisa.

Se cree, también que en esta época se da la construcción de las tiendas de propios en el año de 1586, en el tramo norte de la plaza, aunque debió estar ubicada en el tramo sur, pero en su lugar se construyó el cabildo, por lo que se cree que se intercambiaron los lugares. En 1591 el Cabildo ordena la construcción del hospital de la Caridad, construcción que debía realizarse en el tramo norte de la plaza, sin embargo no existe información que confirme la existencia de este hospital ni sus características.

En 1567 se inicia la construcción de la Iglesia Mayor, lo que constituye la primera construcción en realizarse; en primera instancia fue una pequeña capilla que sirve para celebrar las misas y demás oficios litúrgicos.



Iglesia del Sagrario (Catedral Vieja), a Inicios de los ochenta del siglo XX.



Vivienda colonial a continuación de la Catedral Vieja.

El tramo este de la plaza, estaba conformado por dos solares, los mismos que fueron adjudicados Gil Ramirez Dávalos (fundador de Cuenca), posteriormente, los dos solares fueron ocupados por la congregación de la Compañía de Jesús entre los siglos XVII y XVIII, quienes posteriormente construyeron si iglesia y casa de morada en la calle padre Aguirre. Con la expulsión de los Jesuitas, se funda el Seminario Conciliar en 1813 con el nombre de San Fernando de la nueva Cuenca, el mismo que impartía educación teológica y clases de derecho y medicina, siendo así el primer centro de educación superior en la ciudad.



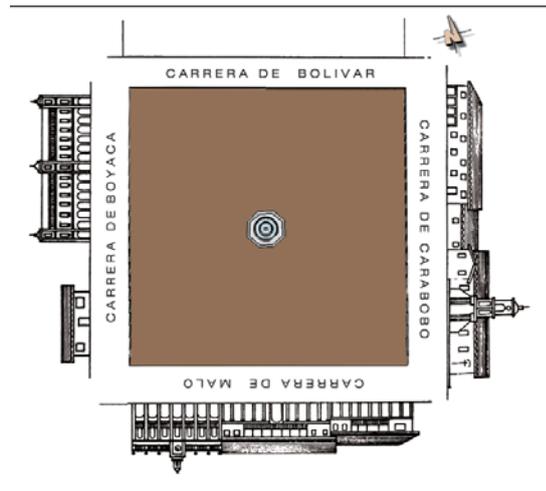
**Edificio del Seminario Mayor**

En el inicio la plaza no poseía ningún tipo de diferenciación con las vías circundantes, pues era un solo terreno de tierra, pero en 1713 se empiedran las calles y se prolonga esta a orden a todos los vecinos, de empedrar las calles que les correspondía, este hecho se vuelve a repetir en el año de 1773, hasta dicha época es el único elemento que diferencia a la plaza de las calles circundantes. Debido a la escasez de recursos económicos que hubo en la colonia, otro elemento que se conservó durante todo este período fueron las acequias y albañares<sup>15</sup> que corrían por las calles, recogiendo las aguas servidas de las viviendas, y por la plaza también atravesaba una acequia que bajaba por la calle Santa Ana ocasionando daños también a la iglesia.

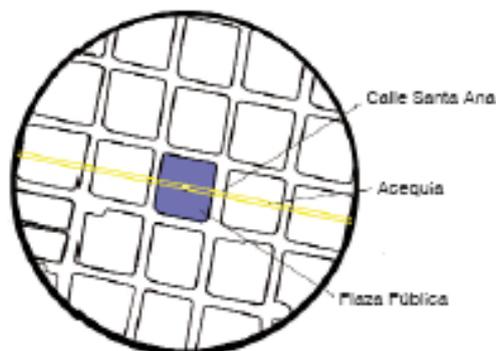
Al transcurrir la colonia, no existieron variaciones físicas en la plaza, más adquiere gran importancia y valor por su funcionalidad ya que en ella se nombran gobernadores, se difunden leyes, se promulgan ordenanzas y se llevan a cabo una serie de eventos públicos de la ciudad, estableciéndose como el primer y principal lugar de encuentro de los pobladores.

---

<sup>15</sup>.- Albañal o albañar.- 1. Canal o conducto por donde van y salen las aguas sucias y residuales. II 2. Lugar muy sucio o inmundo. Diccionario de la lengua española – Wordreference.com



Los nombres de las calles que circundan a la plaza son: al norte carrera de Bolívar, al sur carrera de Malo, al este carrera de Carabobo y al oeste carrera de Boyacá.



Calle Santa Ana y Acequia que Atravesaba la Plaza.



Plaza Mayor, con Fuente Colonial, Presuntamente la Primera Fotografía de la Ciudad.

La primera fotografía de la plaza se realiza en la época republicana, donde se puede observar que la plaza no tuvo ningún cambio en su fisonomía durante los primeros años de esta etapa, en la que se observa su piso de tierra y el único elemento especial es la pileta del centro que está protegida por una cerca.

### **Parque Calderón hasta 1890**

Para esta fecha sobresale la edificación de la gobernación de la ciudad y la casa de la familia Ordóñez Lazo; otro acontecimiento importante es el inicio de la construcción de la Catedral Nueva (Catedral de la Inmaculada) hacia el año de 1890.

Se inicia un proceso de trazado en la plaza estableciendo camineras diagonales que cruzan la plaza, en la parte central se sembraron ocho araucarias por el Dr. Luis Cordero en el año de 1885.



Tramo Norte de la Plaza, Calle Bolívar hacia 1887.



Antiguo Edificio de la Gobernación.

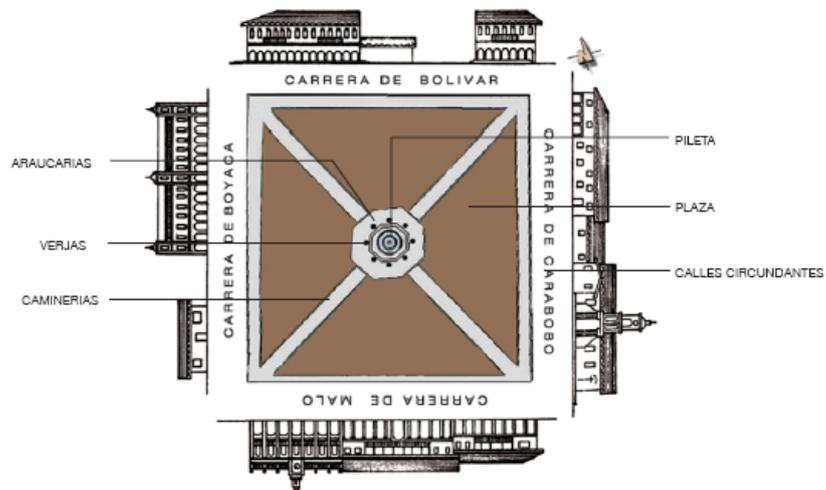


Casa de la Familia Ordóñez Lazo hacia 1900 aproximadamente.



**Verja central de la Plaza Mayor, al fondo el Antiguo Edificio de la Municipalidad y el Monasterio del Carmen a la derecha. Año 1897.**

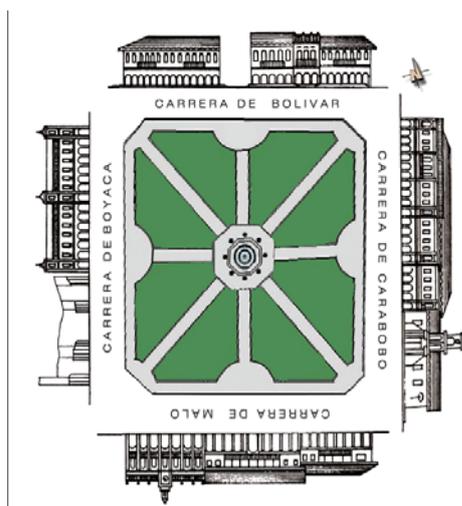
Los nombres de las calles continúan con la misma denominación que hasta el año de 1882, como se indica en el gráfico que se presenta a continuación.



- **Parque Calderón 1912**

Para este año la única variación que hubo en el parque fue la adhesión de cuatro senderos en la plaza, que parten desde el centro de la misma hacia los costados.

Con la llegada del comandante de armas Don Manuel Antonio Franco, en el año de 1899 se ponen en marcha obras para el arreglo de la plaza, se construyen las divisiones interiores con sus respectivos bordillo, se construyeron cinco de estos, los mismos que tenían un mantenimiento especial, el área del centro estaba a cargo del Consejo, el área Oeste a cargo del Seminario, la Gobernación a cargo del área Norte y el cuartel área Sur; y, Doña Hortensia Mata, el área este; en estas áreas solo se podía cultivar plantas.



**Las vías circundantes, no cambiaron de nombre**

- **Parque Calderón hasta 1928**

Las calles de la plaza se mantienen empedradas, de la misma manera que en la colonia. En 1914 es sometida a varios cambios por parte del alcalde Francisco Cuesta, es ahí cuando empiezan la transformación mas importante de la misma en cuanto a su forma y estética, se construyeron caminos en el interior, se cultivan plantas ornamentales y se realiza un cerramiento de hierro alrededor de la plaza el nuevo diseño esta a cargo de Don Octavio Cordero, quien cambia el concepto de plaza a parque. La finalización de toda la obra se da en 1918, con la alcaldía de Don Octavio Díaz quién inaugura el nuevo parque para la celebración de las fiestas de independencia.



**Esquina suroeste del parque a inicios de los 20 del siglo XX.**

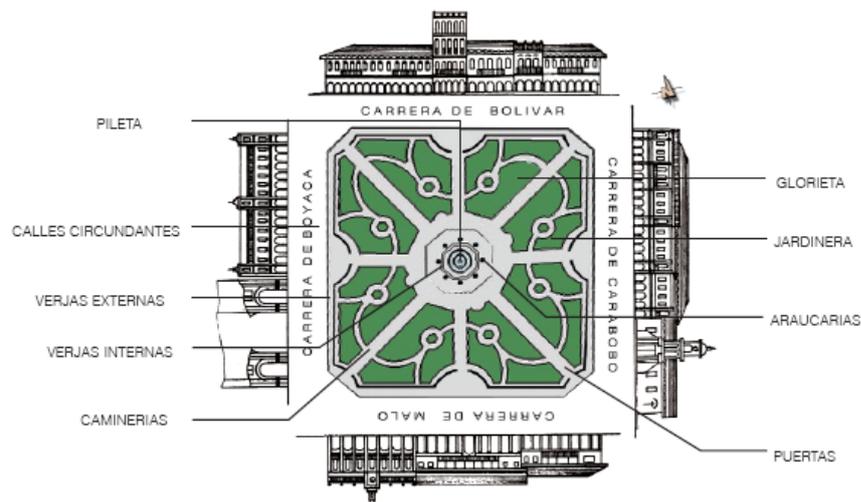
**Se puede observar el cerramiento alrededor del parque**

En 1922 la vegetación cultivada en el parque había alcanzado un tamaño considerable, por lo que se contrató a un experto en jardinería para que se encargara del arreglo y mantenimiento del parque, labor que fue encomendada a Nicanor Lovato Paucar, a quién también se le encomendó el arreglo de las instalaciones eléctricas por la nueva presencia de luminarias que permitieron que la plaza también mantenga funcionalidad en horas de la noche. Además se colocó un surtidor que suministraba de agua a este sector de la ciudad. Lovato utilizó el ciprés para sus trabajos decorativos, podándolos y dándoles formas de escudos que tenían la función de realzar el sentido patriótico que adquiere este parque.



**La vegetación cultivada sin cuidado ni tratamiento alguno.**

**Junio 15 de 1922**



- **Parque Calderón hasta el año 1960**

Durante esta época, sucede uno de los acontecimientos más notorios que se pudo dar en torno a la plaza, ya que en 1953 fueron demolidas en su totalidad las dos edificaciones que existían en la cuadra al sur del parque, dando paso a la construcción de dos construcciones de arquitectura completamente ajenas al entorno, este fue por orden del alcalde a cargo Coronel Miguel Ángel Estrella (1953 - 1955), debido a la demolición también debió ser reubicado el reloj público que estaba ubicado en la torre del antiguo edificio del Municipio, el cual se lo trasladó a la torre de la Iglesia de San Francisco.



Cuartel Abdón Calderón en 1940, edificación que fue demolida para dar paso a los edificios del nuevo Municipio y del Banco de Fomento.



Panorama del Parque Calderón, a la derecha el tramo sur con el edificio del Municipio y la cárcel antes de su demolición.



Nuevo Edificio Municipal.

Para 1960 la Catedral de la Inmaculada se encuentra prácticamente concretada, faltando por concluirse las puntas de las torres frontales y ciertos detalles en las cúpulas. Esta magnífica construcción se impone ante las del entorno.



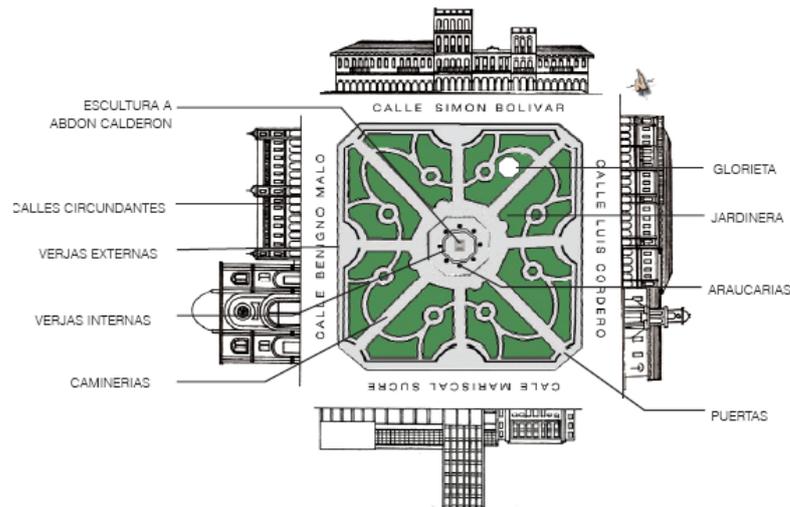
**Catedral en construcción en el año 1945, por concluirse en la fachada frontal las torres laterales.**

En febrero de 1934 se inician cambios importantes, después de las obras de canalización se adoquinan las calles, la primera en realizarse fue la calle Simón Bolívar, y luego de tres años se concluyeron con las otras tres calles alrededor del parque. Las obras realizadas causan un aspecto totalmente diferente en las calles desde la época colonial, ya que las acequias y la piedra de canto rodado desaparecen definitivamente. En Enero de 1936, se considera necesario cambiar el piso de ladrillo del parque por baldosa de cemento, debido al mal estado en el que se encontraba, no fue posible conseguir la piedra mármol por el alto costo del mismo.

En 1951 ocurre una nueva transformación del parque cuando se eliminan las verjas que lo cerraban y la glorieta que se colocó con ellas, terminando con esta ardua tarea

a mediados de 1952 sin intervenir en el diseño interno que perdura hasta la actualidad.

La nomenclatura de las calles circundantes al parque también cambiaron para esta época, quedando de la siguiente manera: al norte; calle Simón Bolívar, al sur; Calle Mariscal Sucre, al este; Calle Luis Cordero y al oeste; la calle Benigno Malo



- **Parque Calderón hasta 1975**

En 1973 sucede la última intervención en el tramo de la calle Bolívar, en el cual se sustituye la antigua gobernación por un inmueble diseñado por los arquitectos: Honorato Carvalho, Alcibiades Vega, Cristóbal Tamaríz y Oswaldo Andrade.



**Antiguo edificio de la Gobernación demolido en 1973**



**En la esquina el nuevo edificio de la Gobernación.**

Los trabajos en la Catedral de la Inmaculada terminan en 1967, sin concluir las torres delanteras como se había planificado y es de esa manera como se encuentra en la actualidad.



**Catedral de la Inmaculda terminada en 1967**

En esta época no existe ninguna variación en la estructura del parque ni de las vías, solo se pretende mantener la vegetación decorativa.

- **Parque Calderón hasta 2007**



**Parque Abdón Calderón en el año 2007**

Para este año no se registran cambios arquitectónicos en el entorno de las edificaciones de la plaza, sin embargo un hecho que cabe recalcar es la restauración de la Catedral Vieja, que fue habilitada para que funcione en ella el Museo de Arte Religioso de la ciudad.

En el transcurso de los años 2001 y 2002 se realiza una transformación en el parque a cargo de la I. Municipalidad de Cuenca. Secretaría General de Planificación. Unidad de Centro Histórico. Proyecto Readecuación del Parque Calderón”, y en esta intervención cambia todo el aspecto del parque, más sin cambiar su trazado original, sin embargo, también se incluye una glorieta que da hacia la calle Simón Bolívar, se

renueva el mobiliario, se implementa la baldosa en los pisos y mejora la vegetación y se protegen las áreas de jardines con verjas.

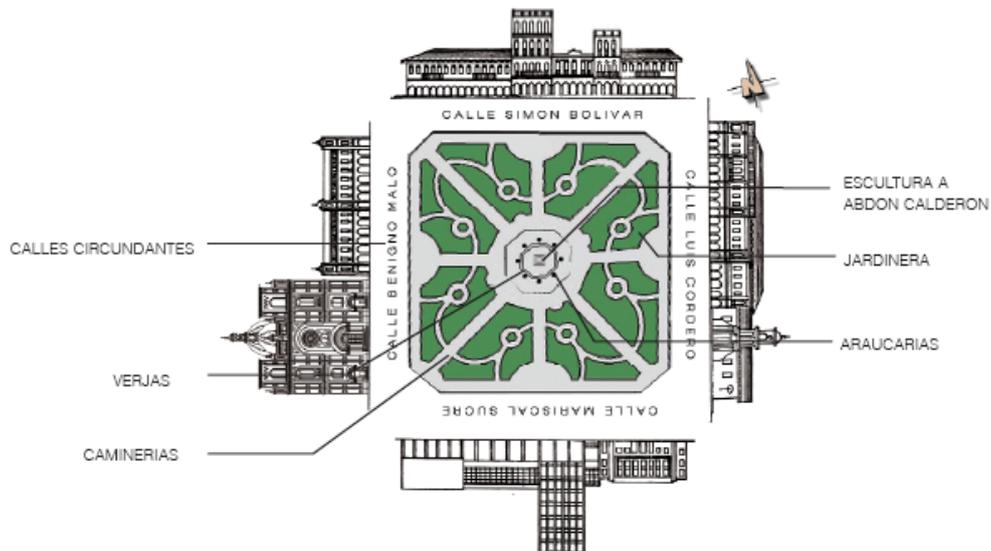


**Glorieta**



**Jardineras y Bancas**

En el año de 1997, se reduce el ancho de las vías que circundan al parque, con el propósito de ampliar las aceras, se mantiene el adoquín de piedra andesita ya que se lo considera como material típico del Centro Histórico de la ciudad.



La plaza central es un lugar rico en historia donde se han reunido varios elementos representativos y característicos de la ciudad y cada uno de ellos posee y poseía un significado propio guardando diversos hechos ocurridos en la historia de la ciudad., elementos como son:

**El rollo y picota.**- cuando de creo la plaza, en sus inicios solo existió este elemento, su inclusión en la plaza fue por orden de Gil Ramírez Dávalos, este hecho se confirma con lo establecido en el libro de los Cabildos en que se cuenta, “...puso en

*la plaza pública de la dicha ciudad de Cuenca, conforme a la traza que della está hecha, un royo y picota de madera, el cual quedo y está hincado y puesto en la plaza pública de la dicha ciudad de Cuenca.....”<sup>16</sup>.*

**Las Araucarias.-** tras el exilio dado a Luis Cordero, después de su obligada estadía fuera del país, partía hacia Chile, en su retorno trajo consigo las primeras plantas de “araucaria excelsa”, el nombre científico de los llamados “pinos de escudilla”, que son apetecidos tanto por su madera, como por su belleza como plantas ornamentales. Su traslado a Cuenca desde Guayaquil se lo realizó a lomo de mula a través del Cajas, estas plantas longevas han decorado el espacio de mayor importancia y concurrencia de la ciudad de Cuenca durante más de cien años, siendo testigos de muchos acontecimientos y del quehacer de la cotidianidad cuencana, convirtiéndose en un hito del Centro Histórico.

**La estatua de Abdón Calderón.-** la primera idea de colocar un monumento del héroe patrio en la plaza se dio en 1917, pero sin resultado fue pasando el tiempo. Al cumplirse los 100 años de Independencia de la ciudad, la plaza fue bautizada con el nombre de “Parque Abdón Calderón” en el año de 1920, sin embargo la idea de colocar en monumento en honor al héroe no se concretaba, hasta que en 1931 se coloca el monumento en el centro de la plaza, en lugar de la pileta de la época colonial. El monumento junto con las araucarias, son los mayores atractivos de la plaza.

- **Relación con Fiestas y Actividades Culturales:**

El parque Calderón se ha constituido desde siempre en el espacio público más importante de la ciudad, y es por que las diferentes festividades, manifestaciones culturales, políticas, religiosas y de otras índoles tienen como escenario de concentración y desarrollo a esta plaza.

Entre las festividades más importantes podemos citar: El pase del Niño Viajero, con su pintoresco espectáculo, la Fiesta del Septenario o Corpus Cristi, en la que se realiza la exhibición por siete días del Cuerpo de Cristo en el altar de la Catedral, y

---

<sup>16</sup>.- Carpio, Juan; Vázquez, Gustavo; Libro I de Cabildos 1557- 15 Pág. 12. OP. CIT. Pág. 23

que tiene como tradición la venta de una infinidad de dulces en las aceras aledañas al parque, además del espectáculo aparte que constituyen los juegos pirotécnicos y castillos que se encienden en las noches de esta fiesta, en las calles del parque.

En años anteriores también se llevaba a cabo en este espacio el desfile de las comparsas en el día de Los Inocentes.

Otras celebraciones que se llevan a cabo son las actividades de la Semana Santa, romerías, manifestaciones cívicas, conmemoraciones históricas, concentraciones políticas y demás eventos religiosos.

## **PLAZA DE SAN SEBASTIÁN:**

- **Antecedentes Históricos**

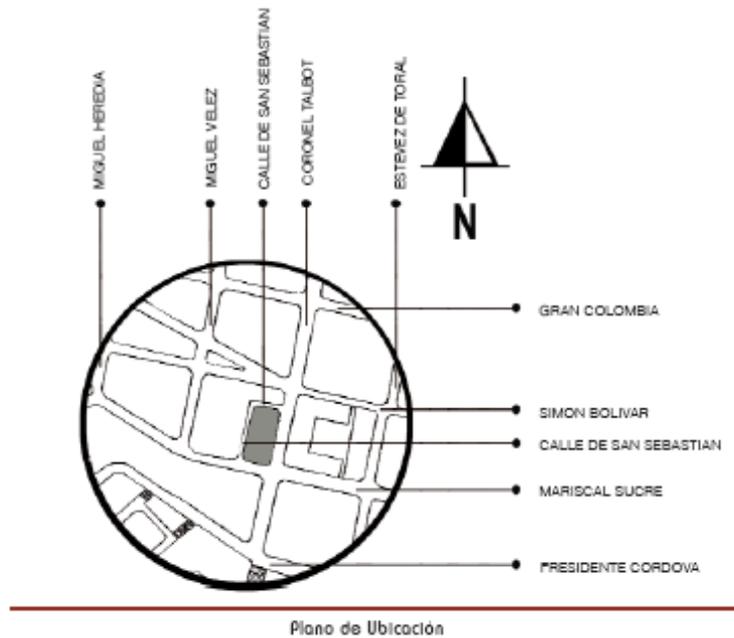
El origen de esta plaza data del año 1570, cuando se comenzó a edificar la Iglesia de San Sebastián, de la cual adopta el nombre y lo mantiene hasta hoy en día. La plaza fue ubicada en el solar sur, junto a la primera capilla del lugar.

Al igual que San Blas, a San Sebastián también se lo constituyó en un barrio de indios por disposición del cabildo en 1580, con este hecho la zona adquiere gran importancia, pues se convierte en un lugar para la realización de ferias en los que se comercializaban productos agrícolas y comercio en general tanto de los habitantes de la Cuenca como con los visitantes que llegaban del oeste, pues su situación era estratégica como la puerta de entrada de los comerciantes y viajeros que venían de la región costanera.

Fue utilizada también para la realización de festivales taurinos, actividades variadas y bailes populares

- **Ubicación y Límites**

La plaza es de forma rectangular, con un área aproximada de 300m<sup>2</sup>, se encuentra limitado al norte por la calle Bolívar antiguamente llamada El Sagrario, al sur por la calle Mariscal Sucre antiguamente conocida como calle del Águila, al este por la Coronel Tálbot, antigua calle Armenillas y al oeste por la calle San Sebastián.

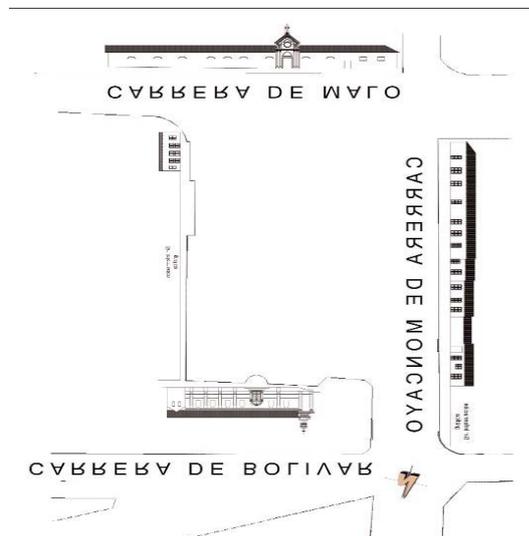


- **La Plaza de San Sebastián hasta 1880**

En esta época su piso era de tierra y pasto, no presentaba ningún tipo de diseño especial o tratamiento en su estructura, únicamente poseía bordes de piedra rústica en algunas partes, pues la plaza formaba un solo cuerpo con las vías que posteriormente la delimitaran, siendo estas características las que la que demuestran las precarias condiciones de los espacios de la ciudad en los que se asentaban los indios, debido a la fuerte discriminación racial que sufrían en ese tiempo, excluyendo esta plaza de los pocos avances que se daban en la ciudad, por lo expuesto anteriormente, se puede identificar el lugar como un gran espacio abierto, en el que se facilitaba la realización de eventos populares, cancha de fútbol, ferias taurinas, centro de comercio y una serie de fiestas indígenas de la colonia.

En el tramo Norte de la plaza, al frente de la iglesia se encuentra ubicado el atrio y la funcionalidad que tenía en este período, era la de alojar a la sociedad indígena en las celebraciones religiosas; en este espacio se mantuvo el piso de tierra por varios años vinculándose de esta manera con la plaza. Según datos obtenidos de los libros de los cabildos, se presume que en el año de 1578 se colocó en este espacio en costado de la plaza, la “Cruz de San Sebastián”. Actualmente esta cruz esta ubicada en la esquina noreste del atrio y constituye un hito de este sector y de la urbe entera.

Las calles que rodeaban a la plaza se llamaban, al este Carrera de Moncayo, al norte Carrera de Bolívar y al sur Carrera de Malo.



### **Leyenda y tradición:**

Hacia el año de 1736, con la presencia de los integrantes de la Misión Geodésica Francesa, que fue enviada por disposición del Rey de España para medir un arco del meridiano terrestre, Carlos María de la Condamine estaría a cargo de la dirección de la misión, le acompañaban algunos científicos como Jussieu, marinos españoles llamados Jorge Juan y Antonio de Ulloa, y el cirujano Jean Seniergues, entre otros, fueron aceptados por muchos en la ciudad con admiración y recelo, pero al mismo tiempo rechazados por otros. A pesar de las sabias tareas que tenía la misión a su cargo, también encontraron tiempo para buscar amoríos, así fue como Seniergues tardó poco en apasionarse por una muchacha de atractivo exótico, llamada Manuela Quezada; debido a la enfermedad de su padre, el médico acudió a la casa de esta familia. Cuando el médico llegó, Manuela quedó sorprendida por los finos modales y el aire de mundo del Doctor, sin embargo Manuela poco tiempo antes había sufrido un desengaño amoroso, cuando su prometido Diego de León se casó con otra. Seniergues era mal visto por las beatas quienes lo criticaban y decían ver en él la encarnación del demonio.

El 29 de Agosto de 1739, se llevó a cabo una corrida de toros, en la plaza de San Sebastián, que se halla a un extremo de la ciudad; la corrida debía durar cinco días. Quezada levantó un palco y asistió con su familia, a la cual concurrió también Seniergues, donde estaba también su amada Manuela; su padre, disfrazado con una capa roja, recorría la plaza entre otros enmascarados; fingiendo un duelo, comenzaron dos de los enmascarados a lidiar, dándose de estocadas de modo que parecía que combatían de verdad; así lo creyó Seniergues, y, reconociendo al padre de Manuela por la capa roja, bajó inmediatamente del palco, se lanzó a la plaza, y con la espada intervino en el combate en defensa de Quezada. Este paso de Seniergues fue la causa de su desgracia.

El pueblo que había visto el solo hecho de tomar parte en la fingida pelea, de ahuyentar a uno de los combatientes y perseguirlo, juzgaron que Seniergues maltrataba a los enmascarados; y se enfurecieron contra él; pidiendo así al Alcalde que hiciera salir de la plaza al francés, cuya insolencia había llegado al extremo de agredir con su espada, a los disfrazados, que reñían por burla en la plaza; gritaban los vecinos contra el Corregidor, que permitía que el extranjero abusara de la tolerancia del pueblo; protestaron otros contra Seniergues, celebrando la audacia con que insultaba la moral, presentándose en el palco de la familia Quezada, sin vergüenza ni recelo alguno; pedían todos que el francés fuera expulsado de la plaza, a la fuerza. Un numeroso grupo de hombres, armados con palos y espadas, se lanza a la plaza con el Alcalde a la cabeza; le desafiaban a Seniergues que saliera; Seniergues baja del palco y enfrenta a los amotinados, amenazando herirlos con un sable largo y disparar una pistola, que llevaba en la otra mano; pero comienzan a lanzarle piedras y una pedrada le hace soltar la espada, y huye a carrera; se lanza tras él el grupo de gente, y lo hiere con sus clavos y cae. Acuden los académicos y varias otras personas a salvarlo, y agonizante, lo llevan a la casa de La Condamine, donde muere a los tres días.

- **La Plaza de San Sebastián hasta 1910**



**La Plaza hacia 1910, aún conservaba su piso de tierra; es el escenario de diversas actividades, aquí una “Revista Militar”**

Hacia el año de 1910 la plaza había sido intervenida únicamente para nivelar su suelo pero aún sin obtener un diseño específico, pues seguía conformando un solo espacio con las calles que lo rodeaban y éste seguía siendo de tierra. Como hipótesis se cree que esta característica invariable hasta este año, se debe al uso que se daba a la plaza como eran las ferias taurinas y por servir de cancha de fútbol, necesitando así, para estas actividades, que el espacio sea abierto y sin ningún obstáculo, sin embargo el hecho de que se mantenga bajo estas condiciones, también pudo haberse debido a que como era considerado un “barrio de indios” no recibía la atención necesaria por la poca consideración y abuso al que eran sometidos los indígenas.

Las vías circundantes de la plaza se denominaban de igual manera que hasta el año 1880, siendo, al este la calle Carrera de Moncayo, al norte, Carrera de Bolívar y al sur la calle Carrera de Malo.



- **La Plaza de San Sebastián hasta 1940**

En el tramo sur de la plaza se ubica el actual Museo de Arte Moderno, sin embargo en esta edificación tuvo lugar a antigua Casa de Temperancia que funcionó hasta el año 1896, cuando se produce la fuga masiva de los enfermos, por esta razón se puso fin al uso como casa asistencial al servicio social, quedando en un estado de abandono hasta el año de 1912 y pasa a manos de la Junta de Beneficencia.

“Durante los años que transcurren de 1917 a 1935, los locales fueron arrendados a diferentes personas. En el año de 1931, parte de la casa se habilitó como cárcel de varones, ocupado las celdas que antes habían servido para la reclusión de los alcohólicos. Funcionó así hasta 1939, cuando se destinan esta dependencias por medio de la Asistencia Pública para obras de caridad, convirtiéndose en Asilo de Mendigos, luego Asilo de Ancianos”<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup>.- I. Municipalidad de Cuenca. “Museo Municipal de Arte Moderno y Parroquia de San Sebastián” Cuenca – Ecuador s/f.



**La Antigua “Casa de la Temperancia”, que luego fue restaurada para darle nuevas funcionalidad**



Empieza la transformación de la plaza en un elaborado parque jardín, a finales de los años veinte e inicios de los treinta se aplica en este espacio un diseño elaborado por Octavio Cordero Palacios, en el que se pasa de sus pisos de tierra y sin forma a un trazado geométrico tomando como modelo los jardines de parterre utilizados en Versalles, de tendencia renacentista, en el que se incluye una gran cantidad de vegetación con plantas ornamentales y la presencia de un estanque de agua construido hacia la esquina noroeste del parque.



**La plaza sin intervención al  
10 de Agosto de 1924**



**Vista General de la  
Intervención de 1924**

Un hecho muy importante se da el 4 de noviembre de 1936, cuando se incluye el busto de Miguel Moreno y se lo ubica hacia el sureste de gran espacio de circulación dentro del parque.

*“Miguel Moreno.- Médico y Catedrático universitario. No solo en este aspecto es las disciplinas literarias. Poeta De hondo sentimiento, llega al alma del pueblo en versos que, escritos hace casi un siglo, hasta hoy perduran en muchos labios. Su espíritu caritativo demuéstrase en el socorro oportuno a los enfermos y desvalidos, en tanto que el creyente se multiplica para conseguir que se alcen templos como el del Santo Cenáculo y el de la Ciudadela de la Inmaculada (“Virgen de Bronce”). El Romano Pontífice galardona sus virtudes otorgándole la condecoración de San Gregorio Magno. Cuenca ha consagrado su memoria en el monumento bronceíneo – bella obra de arte ejecutada por Luis Mideros – que se alza en la plaza que lleva su nombre”<sup>18</sup>.*

---

<sup>18</sup>.- Libro I de los Cabildos de Cuenca - Personajes y hechos que han sido honrados por la I. Municipalidad al dar sus nombres a las calles, carreras, avenidas, plazas, puentes y mercados de Cuenca.- Pág. 47



**Monumento al poeta Miguel Moreno,  
creado en el año 1936**

Este espacio público conserva el mismo trazado hasta aproximadamente el año 2005, pero con el pasar del tiempo, se han ido eliminando algunos elementos que la adornaban en un inicio.

A diferencia de las dos etapas anteriores, las calles que circundan al parque en esta época, reciben otra denominación, al este se encontraría la calle Coronel Tálbot, al oeste se incluiría la calle San Sebastián para separar el espacio que conformaba un solo cuerpo con la calle y la plaza, al norte cambiaría de nombre por la calle Simón Bolívar y al sur por la calle Mariscal Sucre, como se puede identificar en siguiente gráfico.



- **La Plaza de San Sebastián hasta 1970**

Un hecho importante que ocurre a mediados del siglo XX fue la designación de la plaza con el nombre de Miguel León, por ordenanza municipal, en honor al ilustre Arzobispo que emprendió varias obras tanto civiles como religiosas, entre las que cuenta la construcción de la Catedral Nueva y la fundación de la Casa de la Temperancia frente a la plaza.

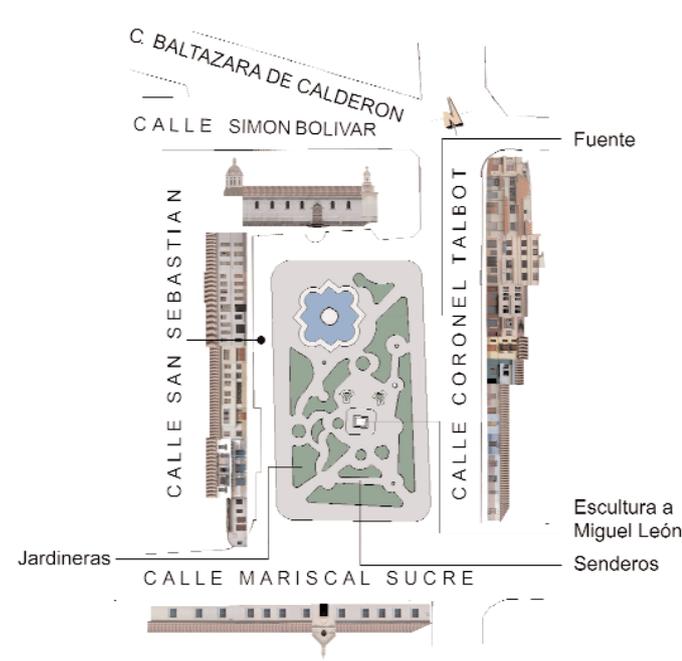
La única variación en la estructura de la plaza hasta 1970 es la excusión del cerramiento de cipreses en lugar de los cuales se construyen aceras con baldosines pues también se readecuaron las vías que circundan al parque revistiéndolas con adoquín. Se eliminaron además elementos decorativos como vegetación pequeña por el descuido en su conservación.

La funcionalidad de San Sebastián era de ser un espacio de recreación y convivencia de los habitantes de su barrio en el que, especialmente personas de edad avanzada, coincidían para dialogar temas religiosos, políticos y culturales.



- **La Plaza de San Sebastián hasta 2007**

En esta etapa resalta la gran pileta-estanque cruciforme, además se establece una clara diferencia entre los espacios de circulación de los peatones y de reposo que se ubican en la unión de las caminerías. Las bancas de cemento se ven muy deterioradas y otros detalles decorativos de la plaza también.



La municipalidad de la ciudad, inició los trabajos de remodelación del parque en el año de 2006, cuya idea principal era la de vincular el atrio de la iglesia con la plaza, objetivo que se logró y culminó a finales del año 2007.



**Proyecto de readecuación del parque de San Sebastián**

- **La Plaza de San Sebastián en la actualidad:**

En la actualidad la plaza sirve como escenario de la inauguración de la Bienal Internacional de Pintura que tiene como sede nuestra ciudad cada dos años; cada 31 de diciembre en este lugar se construyen los escenarios para las diferentes representaciones artísticas y culturales que se llevan a cabo por al fecha; y su pileta-estanque es un lugar apropiado para el tradicional juego del carnaval, especialmente para los estudiantes de las escuelas cercanas.

## **2.2 ELABORACIÓN DE UNA MEMORIA DIGITAL, VISUAL DE FOTOGRAFÍAS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS PARQUES EN ESTUDIO**

La divulgación de imágenes fotográficas es un objetivo importante que proporcionará a los participantes una oportunidad para el diálogo sobre temáticas de cultura, evolución y conservación, por esta razón, adjunto a este documento se presenta una memoria digital con varias imágenes de las plazas del centro histórico localizadas en la calle Bolívar, siendo estas San Blas, San Sebastián y la plaza Central, los cambios y transformaciones que se han dado a través del tiempo en ellas.

## **2.3 PROPUESTAS PARA ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y RECREATIVAS.**

Se propone el desarrollo de una serie de actividades culturales con la intención de propiciar la participación de niños, jóvenes y adultos en el conocimiento de este estudio monográfico, sobre el recurso histórico, cultural y recreativo de la calle Bolívar.

Para el desarrollo de esta propuesta es necesario determinar a los participantes, los colaboradores, el tipo de actividad a realizarse y el lugar correcto; cada cuatro meses se nombrarán diferentes delegados de entre los involucrados, para encargarse de la organización de los concursos y así poder llevar un control del progreso de los mismos y alcanzar los resultados esperados.

### **Plaza de San Blas:**

Propuesta: Concurso de pintura

Participantes: Estudiantes de primaria – estudiantes de sexto y séptimo de básica

Colaboradores: Ministerio de Educación, Instituto de Patrimonio Cultural (Subsecretaría del Azuay).

Escuelas participantes: Escuela Luis Cordero, Escuela las Oblatas, Escuela Salesianas

La propuesta consiste en realizar un concurso de pintura con las escuelas cercanas al parque de San Blas, los dibujos deberán ser realizados en función al paisaje del

sector y los encargados de la organización entre los meses de enero a abril serán los profesores de la escuela Luis Cordero, de mayo a agosto será la escuela de Las Oblatas y de septiembre a diciembre será la Escuela de Las Salesianas.

### **Plaza Central (Parque Calderón):**

Propuesta: Concurso de títeres

Participantes: Estudiantes de secundaria – estudiantes de cuarto y quinto curso.

Colaboradores: Ministerio de Educación, Ministerio de Turismo, Alumnos de artes escénicas de la Universidad de Cuenca, Fundación de Turismo para Cuenca

Colegios participantes: Colegio Rosa de Jesús Cordero, Colegio María Auxiliadora, Colegio Benigno Malo, Colegio Elena Moscoso.

Se realizará un concurso de función de títeres con los colegios más cercanos al parque Calderón y estos eventos serán dirigidas para todos los transeúntes que frecuenta el parque, el lugar escogido consiste en la glorieta existente en el parque, los participantes deberán representar hechos históricos y tradicionales de Cuenca y el país. Los organizadores rotarán cada cuatro meses siendo los primeros los participantes del Colegio Rosa de Jesús Cordero, a continuación el Colegio María Auxiliadora y por último el Colegio Benigno Malo.

### **Plaza de San Sebastián:**

Propuesta: Concurso funciones de teatro

Participantes: Familias del Sector de San Sebastián

Colaboradores: Ministerio de Turismo, Alumnos de artes escénicas de la Universidad de Cuenca, Instituto de Patrimonio Nacional de Cultura (subsecretaría del Azuay), Colegio Sagrados Corazones, Colegio Ecuador

Lugar seleccionado: Atrio de la Iglesia de San Sebastián.

Se llevarán a cabo funciones de teatro con la participación de las familias del Sector San Sebastián, en los que se pretende recrear la forma de vida de los habitantes de Cuenca en los inicios de la ciudad, los hechos ocurridos, como puede ser la muerte de Senierges, las corridas de toros, etc. La coordinación de estos programas estará a

cargo de las familias integrantes de este barrio que deseen participar de los eventos culturales y las estudiantes de los colegios Corazones y Ecuador, se comenzara por las familias pertenecientes a las manzanas aledañas en dirección norte, luego sur, este y finalmente oeste.

Con el desarrollo de estas actividades se pretende generar un proceso de preservación activa del patrimonio, por medio de la responsabilidad compartida con la comunidad en el rescate, difusión y reactivación de la cultura popular.

## CAPÍTULO III

### 3.1 CONCLUSIONES:

Luego de haber realizado la presente investigación puedo concluir que:

- Siendo nuestra ciudad una colectividad viva que requiere de espacios públicos que propicien el encuentro, la convivencia y el desenvolvimiento de la ciudadanía en sus diferentes ámbitos, es fundamental sensibilizar a la sociedad en su conjunto, frente al enorme problema del deterioro del patrimonio cultural edificado y más aún sobre el sentido, esencia e imagen que guarda el patrimonio tangible.
- El centro histórico es un espacio impregnado de historia y que ha sido escenario de trascendentes acontecimientos de la vida ciudadana, hechos que son desconocidos en gran medida, especialmente en sus plazas y parques, donde se celebran fiestas populares, manifestaciones, concentraciones ciudadanas, eventos religiosos, entre otros, además de ser un lugar destacado de recreo; es debido a modelos de progreso que se plasmaron ideas renovadoras en la ciudad, las mismas que produjeron evidentes cambios como la monumentalidad, el crecimiento y la densificación urbana.
- A medida que pasaba el tiempo, las nuevas funciones que cumplían los espacios del centro histórico, cambiaron de sentido, y en consecuencia también se dio una redistribución espacial y reorganización de las relaciones sociales, observando que este nuevo modelo no mantiene apego al sentido de los espacios urbanos tradicionales.
- Al sistematizar los valores, históricos y culturales de los espacios de recreación del centro histórico localizados en la calle Bolívar, es decir los de primordial importancia en torno a los cuales surgió la ciudad, se logrará rescatar lo hechos perdidos en nuestra historia fomentando en las nuevas generaciones el interés y preocupación por su conservación, a través de actividades culturales y de elementos visuales que lleguen al sentir de cada individuo, generando un sentido de pertenencia de nuestra historia.

## 3.2 BIBLIOGRAFÍA:

### Bibliografía Citada:

- PIEDRA César. Tesis para la Maestría sobre la Conservación de Monumentos y Sitios Históricos.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Enciclopedia Encarta 2007. Versión Digital.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (*Carta de Venecia - 1964*). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.
- Textos Básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, Publicado en 2006 por la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- GONZÁLEZ, Iván. “Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego” Ed. Fundación Paúl Rivet.. 1992. Impreso en Cuenca - Ecuador. Impresión MM.
- CALLE MEDINA, María Isabel. I. Municipio de Cuenca, Junta de Andalucía. “Guía de Arquitectura de Cuenca”. Trabajo Inédito. Cuenca, 2003
- MÁRQUEZ TAPIA Ricardo.- “Cuenca Colonial” Pág. 183
- Libro I de los Cabildos de Cuenca - Personajes y hechos que han sido honrados por la I. Municipalidad al dar sus nombres a las calles, carreras, avenidas, plazas, puentes y mercados de Cuenca.- Pág. 24
- JARAMILLO MEDINA, Carlos “Anexo 2: Las Plazas del Centro Histórico”. Sin Editar, s/f. s/Pág.
- SÁNCHEZ, Mariana; ARIAS, Juan Carlos. Provisión del Marques de Cañete para la fundación de Cuenca. En LEON Luis A. Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia. Pág. 36-37. OP. CIT. Pág. 57
- CHACÓN, Juan. Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777). Ediciones B.C.E. Quito 1990. Pág. 247. Citado por Carpio, Juan / Vázquez, Gustavo” op. Cit. Pág. 32
- CARPIO, Juan; VÁZQUEZ, Gustavo. Libro I de Cabildos 1557- 15 Pág. 12. Citado por Carpio, Juan / Vázquez, Gustavo. OP. CIT. Pág. 23 OP. CIT. Pág. 23

- I. Municipalidad de Cuenca. “Museo Municipal de Arte Moderno y Parroquia de San Sebastián” Cuenca – Ecuador s/f.
- Libro I de los Cabildos de Cuenca.- Personajes y hechos que han sido honrados por la I. Municipalidad al dar sus nombres a las calles, carreras, avenidas, plazas, puentes y mercados de Cuenca.- Pág. 47

### **Bibliografía Consultada:**

- GROSSE LEUMEN, Enrique – Cuenca Santa Ana de las Aguas, Edición Libri Mundi, 2004
- ESPINOZA Pedro, CALLE María Isabel – La Cite Cuencana, el afrancesamiento de Cuenca en la época de la República (1860 - 1940), Serie de Cuenca No.1, 2002
- TELLO, Ma. Catalina. “Conservación Monumental y Espacio Público”.Coloquio 3: (2008)
- ESPINOZA, Pedro; ESPINOZA, Carlos; VANEGAS, Alejandro; “Espacio Público: Un Triple Postulado Ético” Coloquio 3: (2008)

### **Electrónica:**

- [http://www.centrohistorico.net/festival\\_del\\_centro\\_historico.html](http://www.centrohistorico.net/festival_del_centro_historico.html)
- <http://www.nexopolis.esad.ulaval.ca>
- <http://www.guatire.org/biblioteca>
- <http://www.quito.gov.ec>
- <http://www.elmercurio.com.ec>