



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía

Escuela de Ciencias de la Educación

**ESTRUCTURAR UN REPERTORIO MUSICAL PARA LOS
ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA PARTICULAR “LA ASUNCIÓN”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la educación mención educación Básica.**

Autor: Sr. Raúl Mejía N.

Directora: Master. Elisa Piedra.

Cuenca, Ecuador

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi esposa e hijos quienes con su apoyo incondicional mantuvieron mi espíritu en constante lucha

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a las personas que hicieron posible la realización de este trabajo y de manera especial a mí Directora de Tesis la Mst. Elisa Piedra, por sus consejos y recomendaciones oportunas

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de contenidos.....	IV
Índice de anexos.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	1

CAPITULO I - 3 -

1.1.- LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN..... - 3 -

1.2.- Importancia de la música..... - 4 -

1.3.- La educación musical..... - 5 -

1.4.- La reforma curricular y el arte musical..... - 7 -

1.5.- Las estrategias metodológicas - 8 -

1.6.- Métodos, técnicas y procedimientos..... - 9 -

1.6.1.- Las Técnicas Didácticas.- - 10 -

1.6.2.- Los Procedimientos.- - 10 -

1.6.3.- Generalidades - 10 -

1.7.- El sonido musical..... - 13 -

1.7.1.- "El Sonido: - 13 -

1.7.2.- "Propagación del sonido: - 14 -

1.7.3.- Calculo de las vibraciones del sonido: - 14 -

1.8.- Cualidades del sonido: - 15 -

1.8.1.- La altura:..... - 15 -

1.8.2.- La intensidad: - 15 -

1.8.3.- El timbre:..... - 15 -

1.8.4.- Fisiológicamente..... - 16 -

1.9.- Elementos de la música: - 16 -

1.9.1.- El ritmo..... - 16 -

1.9.1.1.- El desarrollo del ritmo a través del movimiento: - 17 -

1.9.1.2.- El desarrollo del ritmo a través de la práctica instrumental..... - 17 -

1.9.2.- La melodía:..... - 18 -

1.9.2.1.- La educación Melódica: - 18 -

1.9.2.2.- La Canción en el Primer Año de Básica: - 18 -

1.9.3.- La armonía: - 18 -

1.10.- CONCLUSIÓN PARCIAL CAPITULO 1 - 20 -

CAPITULO II - 21 -

INTRODUCCIÓN..... - 21 -

2.1.- Metodología..... - 22 -

2.2.- CANCIONES CON INTERVALOS DE SEGUNDA..... - 23 -

2.3.- CANCIONES CON INTERVALOS DE TERCERA.....	- 37 -
2.4.- CANCIONES CON INTERVALOS DE QUINTA	- 44 -
2.5.- CANCIONES CON INTERVALOS MAYORES A QUINTA.....	- 50 -
CONCLUSIÓN CAPITULO II.....	- 61 -
CAPITULO III	- 62 -
APLICACIÓN Y ANÁLISIS	- 62 -
INTRODUCCIÓN.....	- 62 -
INTERPRETACIÓN DE TEST	- 62 -
RÍTMICO. MELÓDICA.....	- 62 -
3.1.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "A" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN".....	- 63 -
3.2.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "B" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN".....	- 66 -
3.3.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "C" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN".....	- 69 -
3.4.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "D" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN".....	- 72 -
3.5.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "E" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN".....	- 75 -
3.6.- TABULACION GENERAL ESTADÍSTICA	78
CONCLUSIONES CAPITULO III	82
CAPITULO IV	83
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	83
INTRODUCCIÓN:.....	84
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRIMERO DE BÁSICA "A"	85
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRIMERO DE BÁSICA "B"	88
CONCLUSIONES CAPITULO 4	91
SOCIALIZACIÓN	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:.....	94
BIBLIOGRAFÍA:.....	96

RESUMEN.

La música como medio de expresión, de comunicación entre los seres humanos debe estar inmersa en el proceso docente-educativo para ayudar integralmente al mejoramiento de las personas, atendiendo a la totalidad de aspectos de la personalidad

Esta tesis propone un repertorio musical con partituras de canciones infantiles secuenciadas en orden ínterbalístico y está dirigido a los maestros y alumnos de primero de educación básica.

El marco teórico se basa en los estudios realizados por Maria Pilar Escudero, donde de educación musical debe canalizarse hacia una expansión natural, teniendo en cuenta las facultades de los alumnos, desarrollando la imaginación, despertando y potenciando la creatividad.

ABSTRACT.

Since music is a means of expression and communication among human beings, it should be present in the educational process in order to help the improvement of people in an integrated way by paying attention to all the aspects of personality.

This thesis proposes a musical repertoire with scores of songs for children sequenced in intervallic order and addressed to both teachers and students of the first grade of basic education.

The theoretical frame is based on the studies done by Maria Pilar Escudero. They state that musical education should be channeled toward natural expansion, taking into account the students' capacities, developing their imagination, and stimulating and exploiting their creativity.

INTRODUCCIÓN

La educación musical es una disciplina que contribuye a la formación integral del niño y la niña; para ello es necesario propiciar un desarrollo integral de las destrezas musicales propias de los estudiantes de los cinco a seis años, capacidades no desarrolladas ni estimuladas en planes y programas anteriores, pero con la vigencia de la reforma curricular, se da la importancia debida a la cultura estética y en especial al arte musical

Muchos padres son conscientes de lo positiva que es la música en los niños y por esta razón, cada vez hay más niños que van a clases para aprender música. La verdad es que todo son ventajas pues la música favorece el desarrollo positivo de los niños en muchos aspectos.

Aprender música ayuda a comprender mejor las matemáticas ya que el proceso que realiza el cerebro para la comprensión de las notas musicales es similar al que realiza para la comprensión de las operaciones matemáticas. Estimula la memoria, la sensibilidad, la imaginación y su memoria.

Permite formar nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios del cerebro, con lo que su capacidad de aprendizaje aumenta. Las capacidades de expresión se ven aumentadas y el niño realiza reflexiones más profundas adquiriendo mayor conocimiento y conciencia de las cosas.

El oído también recibe su parte de beneficio, el niño agudiza y afina más el oído, además favorece la coordinación para realizar dos tareas a la vez. Podríamos continuar, la educación musical tan sólo trae beneficios, gran cantidad de ellos. Son muchos los expertos que recomiendan iniciar a los niños en este fantástico mundo, para ello se pueden utilizar diferentes métodos, todos son adecuados y son más una elección personal en base a la observación de las capacidades del niño.

Este trabajo está estructurado en 4 capítulos de la siguiente forma:

- En su primera parte tenemos una revisión bibliográfica de varios de los aspectos relacionados con la fundamentación teórica; la música y la educación así como también generalidades de la música como ciencia y arte
- En el segundo capítulo se estructura ya el repertorio de canciones en orden de intervalos ya se a de segunda tercera y quinta o mas siendo en total 40 canciones para su ejecución durante el año lectivo
- El tercer capítulo se compone de un estudio estadístico en el cual se aplicó un pequeño test audio perceptivo, que consta de una pequeña parte rítmica y otra melódica, que se hizo en todos los primeros grados con el fin de establecer el grado perceptivo de cada uno de los niños con resultados obtenidos y ad de una evaluación general.
- En el cuarto y último capítulo tenemos ya la aplicación en los paralelos “A” “B” con el mismo test además de canciones con distintos intervalos, así mismo con resultados obtenidos y una evaluación general. De la misma manera consta también la socialización realizada con las compañeras maestras de área, llegando a un acuerdo en base de sugerencias y recomendaciones

Considero que esta propuesta es una buena alternativa para el desarrollo musical y auditivo de los niños, ya que pretende que éstos, partiendo desde sus experiencias vivenciales, se conviertan en oyentes activos, y a través de esta acción logren apreciar, sentir, crear., escuchar, conocer, explorar y descubrir el arte musical.

Este repertorio musical está dirigido a todas las maestras de educación básica y de manera especial a las maestras del área; contiene canciones que van secuenciadas en grado intervalístico de dificultad creciente, está dotado de partituras musicales que facilitan su interpretación rítmica y melódica a más de un CD con todas las melodías.

Pongo a consideración este trabajo, espero que lo disfruten tanto como yo lo he hecho.

CAPITULO I INTRODUCCIÓN

Este primer capítulo abordará los siguientes temas: la música y la educación, importancia, reforma curricular. Estrategias metodológicas, y además los elementos y las cualidades del sonido.

1.1.- LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN

Es la manifestación o expresión de sentimientos mediante la composición de sonidos musicales. La música está en el lenguaje, en el gesto, en la expresión corporal, siendo un arte permite expresar sentimientos, estados de ánimo, que ayuda al desarrollo integral del ser humano, aprovechando sus potencialidades.

“El aprendizaje de la educación musical en el primer año de básica debe alcanzar la sensibilización musical de los niños, para desarrollar las capacidades sensoriales y psíquicas, así como el desarrollo de su propia personalidad en el objetivo de lograr una formación integral y armónica.

La creatividad musical debe fomentarse desde la etapa infantil, siendo la creatividad una dimensión integradora de la personalidad humana. Los momentos destinados a la música no deben ser tomados como simple recreo, sino como una experiencia capaz de descubrir y producir en el niño o niña vivencias importantes; tiene que ser un elemento principal para lograr el equilibrio efectivo, intelectual, sensorial y motriz.

Por lo tanto la educación musical en el primer año de básica no ha de limitarse a una mejor o peor repetición mecánica de cantos, o a la acumulación de conocimientos teóricos; deben adquirirse por medio del juego, de la canción, de la expresión corporal, de la ejecución de instrumentos, frecuentando la rítmica, la armonía, el movimiento. Es decir que el niño se educará musicalmente viviendo la música, por-

que ella es la expresión viva del ser humano y la alegría de vivir del niño o la niña. La música es una forma de lenguaje que expresa impresiones, sentimientos, estados de ánimo; es todo el mundo del gesto, de la expresión corporal, de la palabra; ocupa el primer lugar entre las artes liberales y es la más noble de las ciencias; es el centro de estimulación de todas las virtudes de los seres humanos. “La música es la expresión de lo que los niños y las niñas llevan en sí, por lo tanto mediante la música viva debemos formar la alegría de vivir del niño; posibilita su desarrollo integral y el aprovechamiento de todas potencialidades de ellos y de los que le rodean, es decir ayuda a descubrirse y descubrir el mundo o su entorno natural y social para trascender a los valores emocionales, éticos y morales”. (Bravo, 2005, 32)

No se puede dejar de reconocer la universalidad del lenguaje musical, que tantas veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos; la música como una forma de comunicación, posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar los sentimientos más sublimes, como también sensaciones menos espirituales.

La música debe contribuir a la formación integral del niño y la niña; la educadora deberá buscar los medios para que la música se integre a la vida del educando, desarrollando en ellos el sentido del ritmo para despertar y vigorizar su temperamento, desarrollar los conceptos de atención y orden, ordenar y equilibrar los ritmos corporales instintivos, desarrollar sus facultades auditivas para que puedan crear y emitir con su propia voz los sonidos que escuchan.

1.2.- Importancia de la música.

“La música como medio de expresión, de comunicación entre los seres humanos debe estar inmersa en el proceso docente-educativo para ayudar integralmente al mejoramiento de las personas y hacerlas más humanas, atendiendo a la totalidad de aspectos de la personalidad

La música es una expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de los sonidos, emplea como elementos mediadores ciertas cualidades articuladas del mundo sonoro: tono, duración, intensidad y timbre.

La música tiene una presencia continua en nuestra vida, está muy ligada a nuestra biografía personal, mas que cualquier otro arte favorece la comunicación interpersonal especialmente de la música ligada a la voz humana, a la vez que la canción al unísono o polifónica porta un mensaje explícito que fomenta la integración social. En general la música favorece al desarrollo de la imaginación.

Los niños desde su más tierna edad son susceptibles a la influencia de la música, las canciones de cuna que la madre canta afianza el vínculo afectivo entre ella y su hija o hijo al establecer un clima de paz, confianza, amor y seguridad.” (Bravo, 2005 33)

Tempranamente, los niños tararean canciones y gozan con el ritmo que siguen por medio de palmadas y movimiento de su cuerpo. Es mas, muchos niños inventan sus propias melodías. Una de las primeras satisfacciones que el niño o la niña reciben en la escuela, proviene del aprendizaje de canciones y melodías que ellos pueden repetir oralmente o gozar interiormente cuando escuchan.

El ser humano está ligado a la música, desde que nace hasta que muere y esto no es privativo de una u otra cultura ya que la música es un lenguaje universal, practicado en todos los actos de la vida humana.

1.3.- La educación musical.

“La educación musical o arte musical, es una disciplina educativa relativamente reciente y de una demostrada ayuda en la educación integral del niño que al menos en su dimensión receptora ha estado siempre presente en el ámbito familiar, pero no ha tenido su continuidad en el ámbito escolar.

Ciertamente en éste su presencia se ha incrementado gradualmente en las últimas décadas, gracias sobre todo al impulso de las investigaciones de la psicología evolutiva y que ha rescatado la importancia de la música para el desarrollo integral de las personas.

“Hay que reconocer, ciertamente que algunos datos aportan ya evidencias acerca de la relevancia del arte musical en el currículo del primer año de educación básica como vector fundamental para el proceso de desarrollo” (Simons, 1978, 32)

El aprendizaje temprano del arte musical en el primer año de básica, a nivel de técnicas tiene que servirse de las aproximaciones musicales que ha incorporado que desde el nivel básico puedan derivarse y de los progresos que desde el ámbito de la psicomotricidad, especialmente referidos al ritmo, se han logrado. Sin embargo el enorme caudal de experiencia acumulada es suficiente para potenciar y facilitar la presencia de la educación musical en el preescolar.

- La inclusión en el arte musical en el currículo tiene como propósitos:
- Valorar los contextos sonoros diferenciándolos de los ambientes ruidosos.
- Apreciar el silencio natural, una posibilidad cada vez más precaria.
- Favorecer el disfrute estético.
- Ejercitar la percepción musical de los conceptos sonoros y cualidades sonoras.
- Animar y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

La educación musical contribuye a la socialización y disciplina del preescolar, permite valorar las expresiones musicales de los pueblos y mantener una actitud crítica frente a los fenómenos de masificación y comercialización de la música, así como frente a la desfiguración que produce la adherencia de nuevos ritmos en las obras que la imaginación y el sentir de un pueblo han creado en cada época.

La educación musical en la vida del niño cumple un importante cometido por lo tanto es necesario una estimulación adecuada, un desarrollo gradual de las destrezas musicales propias de los estudiantes de cinco y seis años.

Las políticas educativas ecuatorianas desconocen el valor del arte musical en el desarrollo integral de los niños y es así que los centros educativos fiscales en su mayoría no cuentan con un maestro de esta disciplina y si acaso lo tienen el profesor de música labora una hora semanal sin coordinación con los contenidos que desarrolla la maestra o maestro en el aula, sin planificación, ni metodología adecuada, por lo que se hace urgente una guía didáctica que sirva de apoyo para que la expresión musical pueda cumplir su doble función: estética y pedagógica.

1.4.- La reforma curricular y el arte musical.

“En el segundo congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical realizado en Copenhague, en agosto de 1958, quedó demostrado y firmemente establecido que el aprendizaje de la música en la educación básica debe estar en manos de los propios maestros de aula; y se considera que el maestro debe atender todos los aspectos de la formación de sus educandos “para evitar” las dificultades que traerían consigo las continuas adaptaciones del niño a sus diferentes maestros; es más fácil para un maestro adquirir los conocimientos musicales necesarios para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, que para un artista, sin preparación pedagógica y metodológica indispensable para desarrollar una eficaz tarea educativa.

En los últimos años nuestro sistema educativo recién ha tomado conciencia de las carencias en el plano de educación estética. Esto motiva que muchas generaciones de educadores se hayan encontrado huérfanos de un conocimiento real y profundo de los principios de las materias de formación estética; es por ello que en el documento base de la Reforma Curricular para el primer año de educación básica se le integra a la educación musical dentro del bloque de Expresión Musical.

Por ello los docentes del Primer Año de Educación Básica deben por lo menos saber entonar un instrumento musical y poseer un conocimiento lógico de la didáctica especial y las técnicas musicales indispensables para cumplir con los postulados de la pedagogía y poder brindar una educación integral a niñas y niños” (UNESCO, 1958)

En mi trabajo como docente, me ha resultado muy beneficioso el aplicar en clase la interpretación de algunos de los instrumentos musicales, siendo los principales el piano, la guitarra, el acordeón, que son instrumentos armónicos y la flauta dulce como instrumento melódico. Para los niños es muy agradable el escuchar y cantar junto a ellos, además que aprenden a distinguir los sonidos de estos instrumentos , su timbre (organología) , de la misma manera con instrumentos rítmicos, (membranófonos, ideófonos).

En la actualidad algunos centros educativos cuentan con un profesional en el área por lo que es indispensable que tanto los maestros de aula y los maestros de música, cuenten con una guía didáctica y a través de ella descubrir y desarrollar habilidades y destrezas musicales, estéticas y recreativas.

1.5.- Las estrategias metodológicas

“Son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro en el proceso docente- educativo para alcanzar los objetivos previstos por lo tanto, hace referencia a los métodos, técnicas y procedimientos. Para que una clase se convierta en un verdadero taller de producción y creación de conocimientos, el docente tienen que saber seleccionar las estrategias metodológicas, en función del bloque y de sus estudiantes, para que pongan en juego sus experiencias, capacidades y actitudes en la realización de talleres y ejecución de proyectos pedagógicos de aula, generados en la interacción social.

Si la construcción de los aprendizajes significativos y funcionales implica la participación activa de los estudiantes; entonces, las estrategias metodológicas seleccio-

nadas en el bloque de Educación Musical deben permitir descubrir y potenciar las habilidades musicales.

En resumen, para el proceso de enseñanza – aprendizaje en el bloque de Expresión Musical, los docentes deben conocer métodos y técnicas propias para esta área para que sus estudiantes puedan desarrollar la inteligencia, la creatividad y los valores.” (Álvarez de Z., 18, 1985)

1.6.- Métodos, técnicas y procedimientos.

El método es el camino que conduce hacia un fin u objetivo preestablecido, este camino consta de un conjunto de reglas o pasos ordenados y concatenados, entre si, que permite alcanzar ese fin deseado. “El método: es la organización de los procesos de la actividad y comunicación que se desarrolla en el proceso docente-educativo para lograr el objetivo.” (Bravo, 2005, 72)

El método es entonces: un proceso holístico, sistémico y sinérgico de actividades que permiten al estudiante descubrir nuevos conocimientos y al maestro conseguir los objetivos propuestos.

“En el proceso educativo se debe distinguir entre método de investigación y el método didáctico; los métodos de investigación enriquecen el acervo cultural y científico de la humanidad, los métodos didácticos intentan transmitir, capacitar y proporcionar técnicas para dominar ese patrimonio.” (Bravo, 2005, 52)

1.6.1.- Las Técnicas Didácticas.- “Constituyen el conjunto de procedimientos y pasos lógicos que desarrollan los estudiantes con la orientación y guía del docente para descubrir o construir el nuevo conocimiento”. (Bravo, 2005, 74)

1.6.2.- Los Procedimientos.- Son los eslabones del método, si el método se relaciona en forma directa con el objetivo, el procedimiento lo hacen con la forma o manera en que desarrolla el proceso educativo. Tanto el método como la técnica están conformados por los procedimientos que son las actividades mismas que realizan los estudiantes.

En consecuencia para la enseñanza-aprendizaje de la expresión musical, en el desarrollo de la guía plantearemos métodos técnicas específicas para esta área. ”
(Álvarez de Z., 25, 1985)

1.6.3.- Generalidades

Es un lenguaje que todos necesitamos en nuestra vida. Niños, jóvenes y adultos no podríamos vivir ni un solo día sin escuchar música. Es una actividad especial que enriquece nuestro ser y nos conecta con nuestro Yo interior.

Cuando los bebés pronuncian sus primeras palabras, no las dicen normalmente sino que las canturrean. Eso sucede por que el canto en sí reside en la entonación del habla. Como si fuera la entonación del lenguaje aumentada en un zoom gigantesco.

En otras palabras, el canto como tal es un estado natural con el cual todos nacemos. Al aprender a hablar muchos niños pierden esa capacidad innata de cantar. Esto sucede por la falta de educación apropiada o por problemas personales del niño. Por ejemplo: timidez o inseguridad. En este caso reponer la capacidad de cantar requiere de un buen trabajo en la clase de música.

La enseñanza musical influye directamente en el desarrollo integral de los niños. La música reúne en sí los elementos de otras artes: danza, artes plásticas y teatro.

Ayuda a aprender a expresarse a nivel de movimientos, mímica y gestos. Desarrollando de una manera innata cualidades de expresión, creatividad, espontaneidad, sensibilidad, emoción, soltura y desenvolvimiento. Propicia un ambiente relajado, creativo y feliz. A través del canto los niños experimentan el placer y la alegría.

Es un espacio de recreación, de retroalimentación, de juegos y descanso. Libera y canaliza la energía innata que tienen los niños en su interior y les ayuda a socializar. La clave musical también reúne los tres tipos de cualidades perceptivas que son: lo visual, lo auditivo y lo motriz. Comparando con otras materias, la música es la única que aporta al desarrollo de la cualidad auditiva, ya que es la menos desarrollada por la condición humana y sirve de puente entre la educación artística y técnica.

“Para la musicóloga Dra. María del Pilar Escudero, la educación musical a de canalizarse hacia una expansión natural, teniendo en cuenta las facultades de los alumnos, a través de:

- La actividad sensorial, que es necesario sentir antes de comprender.
- Desarrollo de la imaginación, que debe ser capaz de despertar y potenciar la creatividad.
- Coordinación y equilibrio en la articulación vocal, en el gesto, en el ritmo, en el movimiento, en la percusión corporal y en la práctica instrumental.
- La creatividad musical debe fomentarse desde la etapa infantil. La creatividad que no se opone ni identifica con la inteligencia, es una dimensión integradora de la personalidad humana y se caracteriza por su novedad y libertad, lo que favorece en el sujeto hacia actitudes positivas.” (Escudero, 51, 1993)

Un niño creativo libera sus tensiones en la expresión musical, con la canción, con la exploración de las posibilidades sonoras, con el ritmo y la motricidad, improvisando melodías, proponiendo nuevos movimientos, inventando ritmos con el cuerpo o con instrumentos de percusión.

El niño gusta de clase de Música por que le agrada cantar, y son precisamente las canciones la parte más importante de la sensibilización musical, sobre todo si estas canciones provocan o motivan en ellos una actividad motriz. La Música ejerce en él, sin duda, un impacto directo, siendo ésta sinónimo de movimiento, actividad, juego, emoción y alegría.

Dentro del proceso formativo, la música debe estar interrelacionada con las demás áreas educativas de una manera globalizada, en cuanto a su organización objetivos y metodología.

La educación artística, en general, es un medio y no un fin, que encauzada desde los primeros años, dará como resultado la formación de personas con iniciativa, con capacidad creadora, con recursos y con facilidad para relacionarse y desarrollarse en el medio en que se encuentren.

Los momentos destinados a la música no deben ser tomados como simple recreo, sino como una experiencia capaz de producir en el niño vivencias importantes.

La música en la Educación Primaria ha de ser un elemento principal -para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz- que persigue la educación general en los primeros años. En este primer ciclo los niños realizarán el ritmo, siempre por imitación del profesor, con palmadas, esquema corporal, movimientos o instrumentos.

La moderna educación musical se realiza a través de los métodos activos, reaccionando contra los métodos tradicionales e intelectualistas como consecuencia de la evolución musical, social y psicológica.

Actualmente, la educación musical es accesible a todos los niños, en la que participan física, afectiva y mentalmente, logrando con ello, no sólo, una educación artística y una cultura musical sino un desarrollo de la personalidad hacia una mejor integración del sujeto en la sociedad.

“La voz y la música son dos formas de expresión y comunicación que puede adoptar el ser humano. En las clases de música el niño canta, desarrollando su voz y poniendo de manifiesto su estado anímico, así como también se desarrolla el sentido rítmico, la capacidad auditiva, y en general su sensibilidad musical. Si las clases se desenvuelven en un clima de entusiasmo y alegría, los alumnos llegarán a amar la música.

Esta obra propone un Plan de Formación Musical para la Educación Primaria, con una sistematización, cuya importancia fundamental, es: “vivir y sentir la música”, con prácticas de ritmo, motricidad, entonación, canciones, audición musical, instrumentos, expresión corporal, etc.

Es de suma importancia motivar al niño en una actitud positiva, de amor a la música, dentro de un clima de entusiasmo y alegría, así como de autonomía y libertad, de manera que le ilusione y anime su vida emotiva, guiando sus sentimientos y su gusto hacia la belleza.” (Escudero, 1993, 6)

1.7.- El sonido musical

1.7.1.- “El Sonido: Es el elemento generador de la música, comparable al color para la pintura, o la palabra para la literatura. Su combinación artística es fruto de la vocación, capacitación técnica y talento natural del compositor, cuyas ideas, sentimientos, emociones, hallan en su arte un cauce espontáneo de comunicación, similar al que representa para la mayoría de nosotros la expresión escrita.

Que oigamos música se presupone la presencia de dos fenómenos: uno físico referido a la producción del sonido, y otro fisiológico, referido a la percepción auditiva.

Físicamente considerado el sonido es producido por un número determinado de vibraciones, que será mayor si el sonido es agudo y menor si es grave. Esas vibraciones son producidas por cuerpos elásticos de características apropiadas (instru-

mentos musicales), que al ser excitados por frotación, choque o percusión, experimentan desplazamientos ondulatorios en sus moléculas. Esas ondulaciones se trasladan al aire ambiente, llegan a nuestro oído y producen la sensación de sonido.

La diferencia entre el sonido y el ruido radica en que las vibraciones del sonido son isócronas (regulares) y las del ruido, irregulares. Hay sonidos naturales, como los producidos por la voz humana, el canto de los pájaros, los del viento, murmullo del agua, etc., y artificiales, que son los producidos mediante los instrumentos musicales". (Bereilles, 7, 1980)

1.7.2.- "Propagación del sonido: Solo podremos percibir el sonido si entre el cuerpo productor (instrumento) y nuestro oído, existe un medio de propagación, pues en el vacío no se propaga. El medio común es el aire que nos circunda, pero también transmiten el sonido los gases, líquidos y sólidos.

La velocidad del sonido en el aire es de 350 metros por segundo a 30°, variando según la temperatura ambiente. Es decir que, si entre un relámpago y el trueno que oímos seguidamente, transcurrieran cinco segundos, podemos deducir que el choque eléctrico se ha producido a una distancia de 1750 metros (350x5). Esa velocidad es mayor en el agua (1437 m).

1.7.3.- Calculo de las vibraciones del sonido: Los siete sonidos de la escala se producen en una nueva serie, a partir del octavo, o sea, a distancia de lo que se llama intervalo de "octava", y así sucesivamente tantas veces como alcanza el límite audible. Por ello, sabiendo que la nota "La" central, o diapasón normal, es la resultante de 880 vibraciones por segundo, su octava superior tendrá 1760 y la inferior 440.

Como índice que sirva de base para efectuar una comprobación al alcance de todos, diremos que la nota Do más grave (a la izquierda del teclado) del piano, contiene 64 vibraciones y la mas aguda, 8192.

El oído humano percibe sonidos hasta 20000 vibraciones, pero no puede captar los ultrasónicos de hasta 100000 que produce la sirena". (Bereilles, 9, 1980)

1.8.- Cualidades del sonido:

"El sonido tiene cuatro cualidades que son: la altura, la intensidad, el timbre y duración.

1.8.1.- La altura: sonidos más agudos o más graves), depende de la cantidad de vibraciones que el cuerpo sonoro es capaz de producir por segundo. A menor extensión y diámetro de la cuerda o el tubo, mayor será el número de vibraciones generadas y viceversa.

1.8.2.- La intensidad: Depende de la amplitud a que alcancen esas vibraciones y de ella provendrá la fuerza o potencia con que oigamos el sonido.

1.8.3.- El timbre: Es independiente de la altura y la intensidad, pues es una característica propia de cada instrumento. Resulta fácil reconocer el timbre diferente de los sonidos propios del violín y del piano, o de las voces de hombre y mujer.

Una nota de la misma altura, tocada con la misma fuerza, por un clarinete y una trompeta, serán diferentes por su timbre. Esto depende de los "armónicos" que produzca el instrumento; los armónicos son sonidos complementarios del principal, cuyo estudio integral pertenece a la Acústica.

1.8.4.- Fisiológicamente Considerado, el sonido es percibido por nosotros a través del oído, que consta de tres partes.

- a) **Oído externo:** Compuesto por el pabellón y el conducto, que comunica con el tímpano, membrana que vibra al ser estimulada por las ondas sonoras.
- b) **Oído medio:** Consistente en una cavidad que en su parte externa limita con el tímpano y en la interna con dos aberturas llamadas ventana oval y ventana redonda. En la caja timpánica hay tres huesecillos: estribo, yunque y martillo, unidos entre si y que recogen las vibraciones del tímpano, las amplifican y las transmiten al oído interno. El oído medio se comunica con la faringe a través de la “Trompa de Eustaquio”.
- c) **Oído Interno:** Que comprende tres sectores: los canales semicirculares, el vestíbulo y el caracol. Este, a través del nervio auditivo transmite las vibraciones sonoras al cerebro, que las traduce como sonido”. (Bereilles, 12, 1980)
- d) **Duración:** La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

1.9.- Elementos de la música:

Los principales elementos de la música son ritmo, melodía y armonía:

1.9.1.- El ritmo:

“El ritmo se encuentra presente en todas partes y en todo momento: en los cambios o fenómenos naturales, en el paso del día a la noche, de semanas, meses y años, en el caminar, en la respiración y palpitación de nuestro corazón demuestran la existencia del ritmo, en la mayor parte de los juegos infantiles; por lo tanto el ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles y silenciosos.

Entonces el ritmo es el elemento que ordena y da la proporción debida a los sonidos que conforman una pieza musical, para ello se vale de la intensidad, altura, timbre y duración de los sonidos. El ritmo se logra a través del desarrollo psicomotriz y de la práctica instrumental

1.9.1.1.- El desarrollo del ritmo a través del movimiento: El ritmo está asociado con lo que percibimos a través del oído; el movimiento corporal es la manifestación propia del ritmo, en el momento que el niño o la niña mueven las manos al son de

una canción empieza su proceso de formación rítmica, transformándose en una necesidad o un afán de comunicación, por lo tanto, la actividad motriz fomenta la manifestación libre y creativa como una forma personal de expresión.

La educación motriz a más de fomentar el desarrollo del ritmo, facilita la necesidad de moverse que el niño tiene para expresar sus sentimientos y emociones, manifestarse como ser vivo, fortalecer su cuerpo, desarrollar sus capacidades motoras y también para gozar por el simple hecho de moverse.

1.9.1.2.- El desarrollo del ritmo a través de la práctica instrumental: El hecho de producir sonidos inherente al hombre: los maestros y maestras muchas veces olvidamos esta realidad y comenzamos la educación musical buscando sonidos ajenos al niño, debemos partir de la producción de sonidos con su propio cuerpo, la capacidad imaginativa del niño o niña le permitirá descubrir muchas más posibilidades sonoras: chasquido de dientes, silbidos, palmadas, llamándose a éstos instrumentos corporales o naturales.

Mediante la educación del ritmo, la improvisación musical y rítmica, los niños desarrollarán la educación auditiva, la capacidad de producir sonidos, la vivencia del sonido-silencio.

1.9.2.- La melodía:

“Por melodía entenderemos la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica para que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad.

Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características y la costumbre de los pueblos y épocas.

1.9.2.1.- La educación Melódica: La canción infantil es el eje central de la actividad musical de los niños, por que nos permite desarrollar el ritmo, la audición, la melodía y la apreciación musical; “Siendo el niño un imitador por excelencia, por ello la maestra tendrá especial cuidado” en la presentación de las canciones, debe hacerlo con la mayor perfección posible, tomando en cuenta una correcta respiración; una buena articulación y una justeza en la afinación y emisión de la voz para una adecuada interpretación”. (Bareilles, 23, 1980)

1.9.2.2.- La Canción en el Primer Año de Básica: Los niños y niñas deben cantar en todo momento propicio, no solamente en la hora de música, cualquier hecho circunstancial o cambio de actividad, debe ser aprovechado oportunamente por una canción.

En un comienzo la maestra utilizará canciones sencillas, de pocos sonidos, con textos breves, a veces de una sola frase hasta llegar a crear sus propias canciones.

Los niños y niñas deben acostumbrarse a cantar solos en forma individual o coral y algunos instrumentos de percusión. Porque si la maestra canta siempre con ellos no podrá apreciar si lo hacen bien o mal.

1.9.3.- La armonía:

La armonía engloba el ritmo y varias melodías y aunque su origen proviene del hecho natural y espontáneo de cantar o tocar en grupo, es el más elaborado e intelectualizado de los tres elementos, es este orden el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical, por que la planificación de trabajo, aunque sea en el ámbito artístico, exige y requiere el apoyo de una sistematización.

Para desarrollar la armonía (elemento complejo), es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo y una adecuada formación musical, para ser capaz de percibirla y vivenciarla en profundidad.

Por eso el niño, al iniciar su educación musical debe ser receptor y productor de ritmo y melodía; sin embargo, respecto a la armonía, solo receptor a través de medios de audio o del acompañamiento del profesor”. (Bareilles, 24, 1980)

1.10.- CONCLUSIÓN PARCIAL CAPITULO 1

- En este primer capítulo, además de haber incluido varios aspectos de importancia en música tales como: generalidades, la música en la educación, métodos y estrategias; también se ha hecho un estudio de la misma como ciencia en sus bases: elementos, cualidades y apreciación. Son todos estos aspectos que servirán para el desarrollo, explicación de este trabajo; que servirá para la aplicación en los niños del primero de básica, para quienes va destinado y dedicado este repertorio musical, y además enriquecerá los conocimientos y experiencias de compañeros maestros y el mío propio.
- La música como medio de locución, de comunicación entre los seres humanos debe estar inmersa en el proceso enseñanza-aprendizaje para ayudar completamente al mejoramiento de las personas y hacerlas más humanas, atendiendo a la totalidad de aspectos de la personalidad
- La música tiene una presencia continua en nuestra vida, está muy ligada a nuestra biografía personal, mas que cualquier otro arte favorece la comunicación iriterpersonal especialmente de la música ligada a la voz humana, a la vez que la canción al unísono o polifónica porta un mensaje explícito que fomenta la integración social. En general la música favorece al desarrollo de la imaginación.
- La educación artística, en general, es un medio y no un fin, que encauzada desde los primeros años, dará como resultado la formación de personas con iniciativa, con capacidad creadora, con recursos y con facilidad para relacionarse y desarrollarse en el medio en que se encuentren.
- Los momentos destinados a la música no deben ser tomados como simple recreo, sino como una experiencia capaz de producir en el niño vivencias importantes.

CAPITULO II

REPERTORIO MUSICAL

INTRODUCCIÓN

Este repertorio, es un material didáctico especial para niños de primer año de básica. Está hecho con el propósito de proporcionar a los pequeños una fuente musical alegre, dinámica y motivadora, llena de diferentes recursos, de canciones, juegos y rondas musicales.

También tiene de objeto de servirle al profesor como un apoyo pedagógico y guía con las herramientas didácticas diversas: visuales auditivas y de contenidos.

Este repertorio se basa en cinco principios básicos de la iniciación musical:

1. Explorar la parte sonora de diferentes medios del ambiente.
2. Descubrir las cualidades del sonido.
3. Introducir a la entonación mediante canciones sencillas.
4. Contar con canciones que se prestan para el juego y expresión corporal.

2.1.- Metodología.

Para la aplicación de las canciones tomaremos muy en cuenta los siguientes parámetros:

- Establecer un orden de repertorio que vayan desde lo más sencillo en : rítmica, melódica y vocalización, siguiendo un grado cada vez más avanzado.
- Todas las canciones tienen que aplicarse con su respectiva expresión corporal, que serán realizadas de acuerdo al tema de la canción.
- Como introducción a cada tema, se relatará un pequeño mensaje o cuento que se hará previo al escuchar la canción (pista pregrabada).
- Una vez escuchado el tema, se procederá a interpretar la canción paso por paso, lentamente siguiendo las normas anteriores acompañados en esta vez por un instrumento musical (guitarra, acordeón o piano).

**2.2.- CANCIONES
CON
INTERVALOS
DE
SEGUNDA**

Puntualidad



Pun - tua - li - dad
Pun - tua - li - dad

hay que te - ner
hay que te - ner



pa - ra lle - gar
pa - res - tu - diar

pa - ra triun - far.
y a - pren - der



*Puntualidad
hay que tener
para llegar,
para triunfar*

*Puntualidad
hay que tener
para estudiar
y aprender.*



El Timbre



Rin rin rin rin rin rin el tim - bre so - no
rin rin rin rin rin rin me voy a for - mar

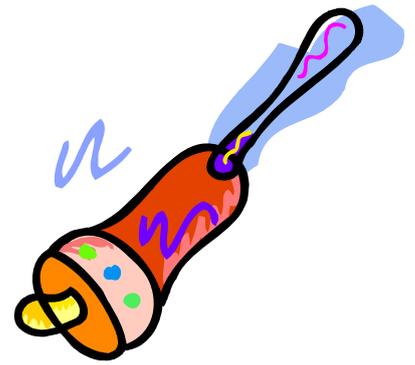
5


rin rin rin rin rin rin co - rrien - do me voy.
rin rin rin rin rin rin ten - go quees - tu - diar.

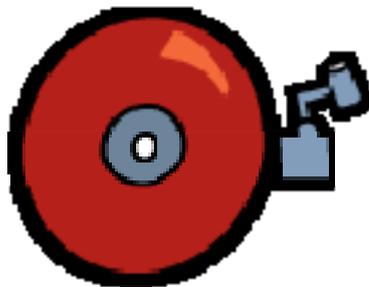


Rin rin rin rin rin rin
él timbre sonó
Rin rin rin rin rin rin
corriendo me voy

Rin rin rin rin rin rin
me voy a formar
Rin rin rin rin rin rin
tengo que estudiar.



W



1 y 2



*Tengo mis bracitos
tengo uno y dos,
mis pequeñas manos
tengo una y dos.*

*Aquí estan mis piernas
tengo una y dos
y mis piecesitos
tengo uno y dos.*



Chao Mamita

Cha - o ma - mi - ta me que - do no - mas con
quien - la puer - ta me que - do no - mas cha -

5

1. 2.

mis a - mi gos yo voy a ju - gar a
o ma - mi - ta me - voy a for - mar - - mar.

Chao mamita
Me quedo nomás
Con mis amigos
Yo voy a jugar

*Aquí en la puerta
me quedo nomás
chao mamita
me voy a formar.*



Agua, agua, agua

5

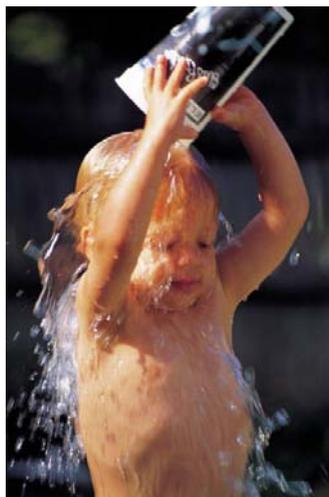


A - gua a - gua a - gua que lim - pia te ves
A - gua a - gua a - gua que lim - pia te ves

con - ti - go me ba - ño me qui - tas la sed
la - vas tu la ro - pa me das de co - mer

*Agua agua agua
que limpia te ves
contigo me baño
me quitas la sed.*

*Agua agua agua
que limpia te ves,
lavas tú la ropa
me das de comer.*





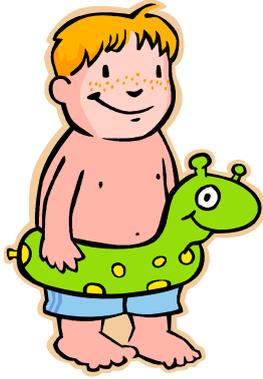
Cuerpo sano

Musical notation for the song "Cuerpo sano". The first line of music is in 2/4 time and contains the lyrics: "Mi cuer - poes - ta sa - no con a - gua lo ba - ño". The second line of music is in 2/4 time and contains the lyrics: "Ya mi cuer - pe - ci - to que - do lim - pie - ci - to". The third line of music is in 2/4 time and contains the lyrics: "u - san - do ja - bón pa - rez - co pim - pon". The fourth line of music is in 2/4 time and contains the lyrics: "lin - da sen - sa - cion con a - guay - ja - bón".

*Mi cuerpo está sano
con agua lo baño
usando jabón,
parezco
"pim-pon"*

*Ya mi cuerpecito
quedó limpiecito
linda sensacion
con agua y jabón*





A nadar

C Em C G C

Na - da, na - da, se des - li - za por el a - gua

C G C G C

5

Cha - po - te - aen la o - ri - lla le - van tan - do las ro - di - llas

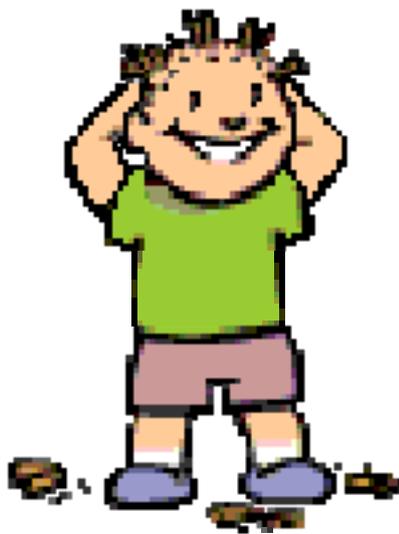


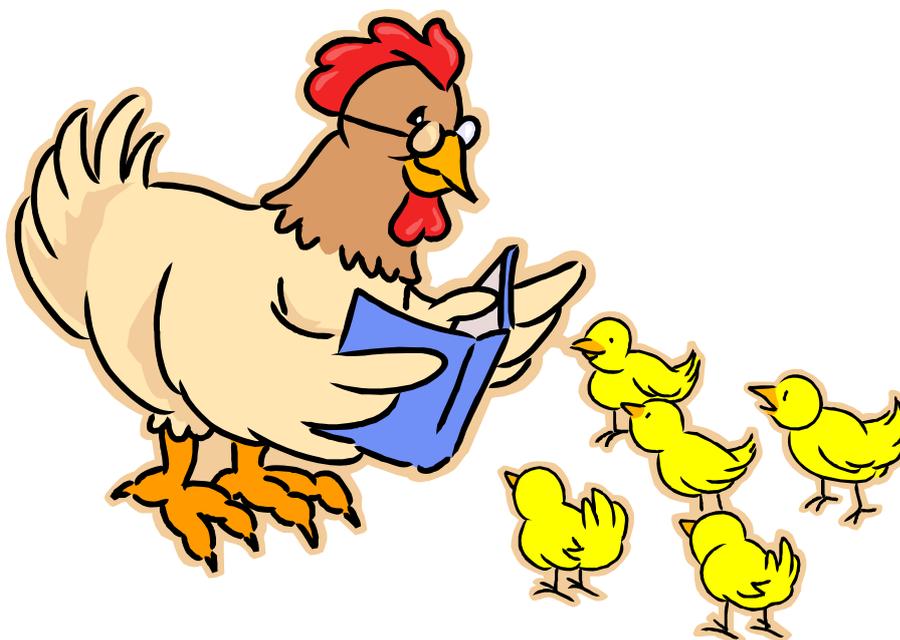


BINGO

There was a far-mer had a dog and Bin-go was his name, oh_ B - I

⁶
N-G-O B - I - N-G-O B - I - N-G-O and bin-go was his name, oh_





Cinco pollitos

Cin - co po - lli - tos tie - ne mi tí - a, u - no que sal - ta
o - tro que pí - ay o - tros que can - tan di - a tras dí a

*Cinco pollitos
Tiene mi tía,
Uno que salta,*

*Otro que pía
Y otros que cantan
Día tras día*

*Esos pollitos
Que tiene mi tía,
Pasan alegres*

*Todo el día
Y cantan felices*

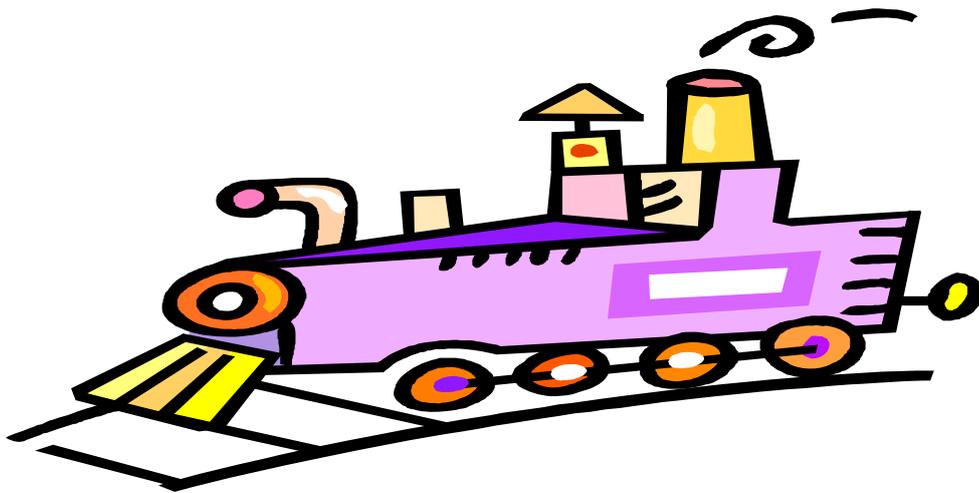
La sinfonia



El tren chiquitito

El tren chi-qui-ti - to chi-qui-chi-qui-cha, va muy des-pa-ci - to

4
pa-ra la ciu-dad chi-qui-chi-qui-cha, chi-qui-chi-qui-cha





Hickory, Dickory, Dock

Hick-or - y, dick-or - y dock — The mouse ran up the clock — The

5
clock struck one, the mouse ran down, Hick-or - y, dick-or - y dock





Llueve



Lue - ve so - bre el cam - po, el sol no bri - lla más,



ca - en las go - ti - tas ti - qui - ti - qui - ta

Llueve sobre el campo,
El sol no brilla más,
Caen las gotitas
Tiquitiquita





Sopla el viento

So - plael vien - to u - u y no pa - ra de so - plar,

5
de a - quí pa - raa - llá las - ho - ji - tas ca - e - rán

**2.3.- CANCIONES
CON
INTERVALOS
DE
TERCERA**

Agua y Jabón



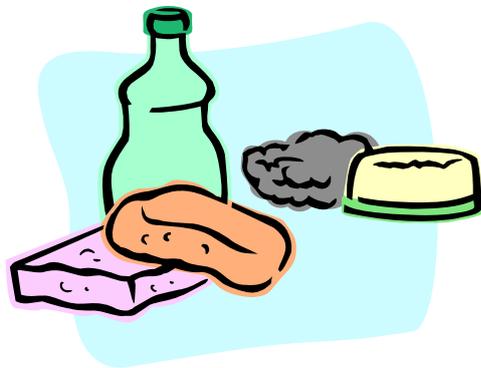
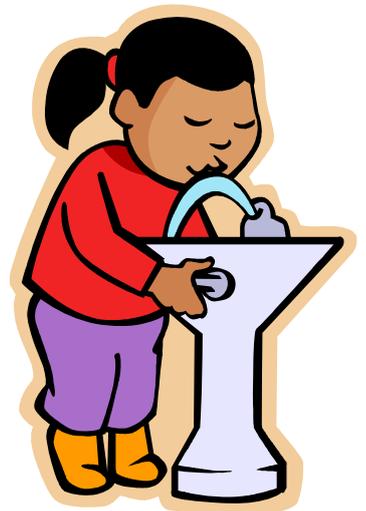
Me la - vo la ca - ra - con - a - gua - y ja - bon tam
bien mis ma - ni - tas con a - gua y ja - bon y

5
mis dos pie - ci - tos con a - gua y ja - bon to
do mi cuer - pi - to con a - gua y ja - bón



*Me lavo la cara
con agua y jabón
también mis manitas
con agua y jabón*

*/y mis dos piecitos
con agua y jabón
todo mi cuerpito
con agua y jabón/*



Mis dos pies

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.

Con mis dos pies con mis dos pies
Con mis dos pies con mis dos pies

5

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.

pue do sal tar pue do pa tear
pue - do - bai - lar pue - do co - rrer

*Con mis dos pies
con mis dos pies
puedo saltar
puedo patear*

*Con mis dos pies
con mis dos pies
puedo bailar
puedo correr*

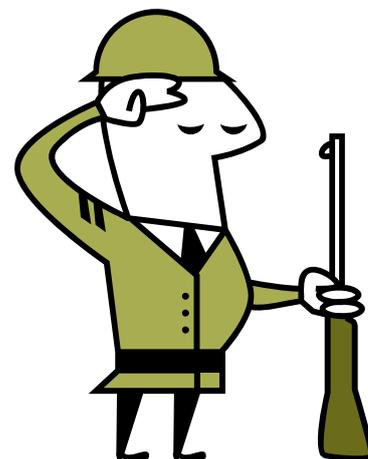


Mi mano derecha



Mi ma-no de-re-cha-pa - ra pei-nar mi ma-no de-re-cha pa - ra co-mer
Mi ma-no de-re-cha pa ____ ra pin-tar mi ma-no de-re-cha a ____ sa - lu - dar

*Mi mano derecha para peinar
Mi mano derecha para comer
Mi mano derecha para pintar
Mi mano derecha a saludar.*



Mis dos manos



Ten - go - mis - dos - ma - nos - pa - ra - co - mer
Ten - go - mis - dos - ma - nos - pa - ra - la - var



Ten - go - mis - dos - ma - nos - pa - ra - co - ser
Ten - go - mis - dos - ma - nos - pa - ra - ju - gar

*Tengo mis dos manos para comer
tengo mis dos manos para coser
tengo mis dos manos para lavar
tengo mis dos manos para jugar*



La formación



Mar - cha - re y sal - dré con es - ta can - ción
mar - cha - re yen - tra - re con es - ta can - ción



en si - len - cio en si - len - cio con es - ta can - ción
for - ma - di - to for - ma - di - to con es - ta can - ción

*Marcharé y saldré con esta canción
en silencio, en silencio con esta canción;
marcharé y entraré con esta canción,
formadito, formadito con esta canción.*



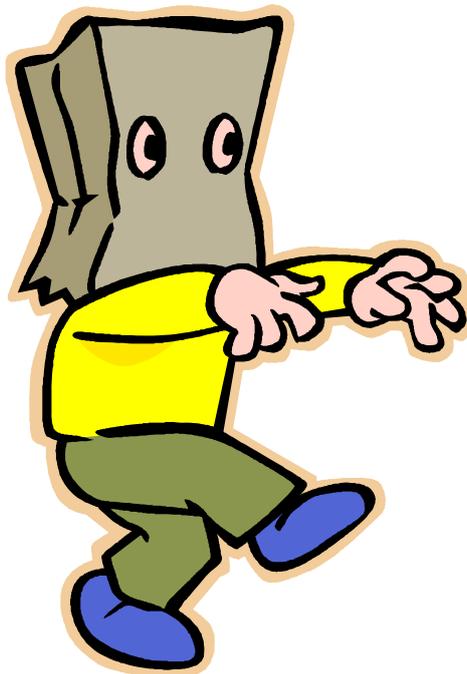
Mi Cabeza

mi-ca-be-za - mi-ca-be-za - tie - ne bo-ca _____ mi ca-be-za - mi ca-be-za-
mi ca-be-za mi ca-be-za tie - neo re-jas _____ mi ca-be-za mi ca-be-za-

8

tie - ne o - jos _____ mi ca-be-za mi ca-be-za tie - ne na - riz
tie - ne pe - lo _____

*Mi cabeza, mi cabeza tiene boca.
Mi cabeza, mi cabeza tiene ojos.
Mi cabeza, mi cabeza tiene orejas.
Mi cabeza, mi cabeza tiene pelo.
Mi cabeza, mi cabeza tiene nariz.*



**2.4.- CANCIONES
CON
INTERVALOS
DE
QUINTA**

Las vocales

6 A a a ya vie - ne ma - má e e
i i i a - ji me co - mi o o

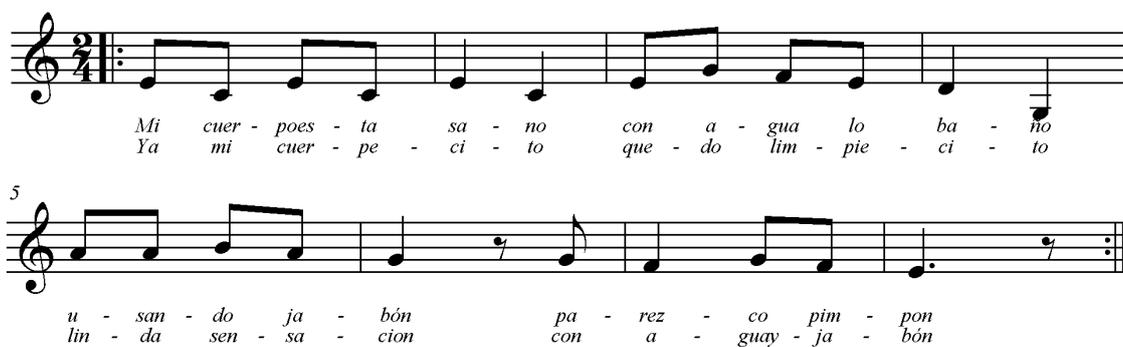
12 e to - man - do ca - fe u u u di quien e - res
o mi bo - ca pi - co

tu a e i o u me - jor can - tas tu.

A, a, a, ya viene mamá.
E, e, e, tomando café.
I, i, i, aji me comí
O, o, o, mi boca pico.
U, u, u, di quien eres tú.
a, e, i, o, u, mejor cantas tú.



Cuerpo sano

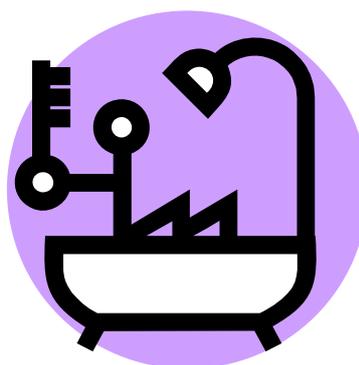


5

u - san - do ja - bón pa - rez - co pim - pon
lin - da sen - sa - cion con a - guay - ja - bón

*Mi cuerpo está sano
con agua lo baño
usando jabón,
parezco
"pim-pon"*

*Ya mi cuerpecito
quedó limpiecito
linda sensación
con agua y jabón*





Chofer chofer

Cho - fer cho - fer pa - re por fa - vor no
 mi ma - má mehi - zo - ma - dru - gar ya

5. 1. 2.
 quie - roa tra - sar - me me ba - jo me jor hoy
 mi lin - daes - cue - la yo ven - goaes - tu diar.

*/Chofer, chofer
 pare por favor
 no quiero atrasarme
 me bajo mejor/*

*/Hoy mi mamá
 me hizo madrugar
 y a mi linda escuela
 yo vengo a estudiar./*



Mis dedos

Cin coen ca - da ma - no cin - coen - ca - da - pie
Diez en las dos ma - nos diez en los dos pies

5
e - sos - son mis de - dos has - taa - qui son diez
mis de - dos son vein - te que bien los con - té

*Cinco en cada mano
cinco en cada pie
esos son mis dedos
hasta aquí son diez*

*Diez en las dos manos
diez en los dos pies
mis dedos son veinte
que bien los conté*





Boquita limpia



*Mi boquita con cepillo
y con pasta lavaré
y mis dientes limpiecitos
que blanquitos quedarán
(bis)*

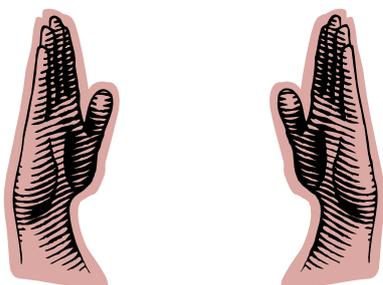


**2.5.- CANCIONES
CON
INTERVALOS
MAYORES A QUINTA**

Mis cinco sentidos

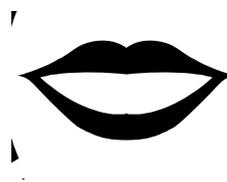
Mis o - jos mis o - jos te mi - ran ma - mi - ta mis o - jos mis
 7 o - jos te ven tan bo - ni - ta mis o - jos son pa - ra ver —
 13 — mis o - jos son pa - ra ver —

Nota: Se reemplaza en la música las estrofas que siguen



*OREJAS: Escucho, escucho si dices te quiero
 me dices, me dices que soy tu lucero.
 Mis orejas para oír
 Mis orejas para oír-*

*NARIZ: Tú hueles, tú hueles a nardos y rosas
 a ahí en los bolsillos tienes ricas cosas.
 Mi nariz para oler
 mi nariz para oler.*

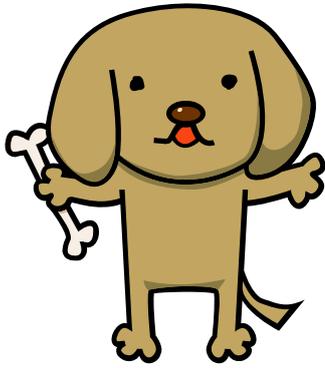


*BOCA: Yo pruebo, yo pruebo cosas con mi boca;
 mi lengua me dice si esta deliciosa.
 Mi boca para gustar,
 junto con mi paladar.*



*MANOS: Mis manos te tocan tu suave cabello;
 corriendo me caigo, que duro esta el suelo-
 Mis manos para tocar,
 mis manos para palpar.*



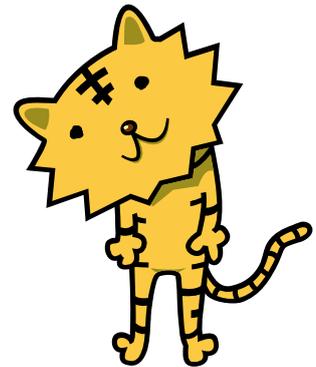


Animalitos

9

El pe- rri-to di-ce guau. El ga- ti-to di-ce miau. la va-
qui-ta di- ce muuu. el pa- ti - to cua cua cua.

*El perrito dice guau...
el gatito dice miau...
la vaquita dice muuu...
el patito cua cua cua.*





Cua, cua, cua

Cua cua cua cua cua cua mi ma - ma noes ta
 cua cua cua cua cua cua mi ma - ma lle - go

5

cua cua cua cua cua cua me voy a na - dar
 cua cua cua cua cua cua me voy a dor - mir

*Cua cua cua cua cua cua
 mi mamá no está,
 cua cua cua cua cua cua
 me voy a nadar.*

*Cua cua cua cua cua cua
 mi mamá llegó,
 cua cua cua cua cua cua
 me voy a dormir.*

Los meses del año

Los me - ses del a - ño son do - ce no mas —

5 y u - no por u - no los voy a nom-brar —

9 e - ne - ro fe - bre - ro hay mar - zo ya bril — con ma - yo y ju - nio son

16 6 has - ta - qui — des - pues ju - lio a gos - to sep - tiem - bre se - ran —

21 — oc - tu - bre no - viem - bre di - ciem bre ven - drán —



Los meses del año
son doce no más
y uno por uno
los voy a nombrar

Enero. Febrero
hay marzo y abril,
con mayo y junio
son seis hasta aquí

Después: julio, agosto,
septiembre serán;
octubre, noviembre,
diciembre vendrán.



Quiero Madrugar

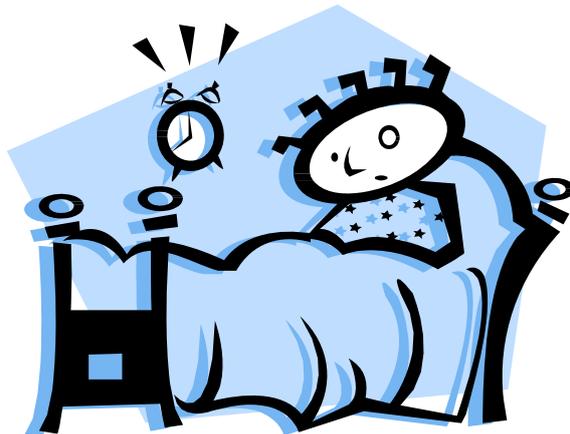
1. 2.

Ma - mi - ta ma - mi - ta quie - ro ma - dru - gar sa a mi es - cue -
7 lir de la ca - ma mi ca - ra la var
li - ta ten - go que lle - gar a - pu - ra ma - mi - ta me voy aa - tra - sar.

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains the first two lines of the melody, with a first ending bracket over the final two measures and a second ending bracket over the next two measures. The second staff continues the melody from measure 7. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

*Mamita, mamita
quiero madrugar;
salir de la cama
mi cara lavar*

*A mi escuelita
tengo que llegar
/apura mamita
me voy a atrasar/*





Señora Semana

5
Sie - te hi - jos tie - ne se - ño - ra se - ma - na sius -
10
ted me per - mi - te los quie - ro nom - brar
15
pri - me - roes el lu - nes se - gun - does el mar - tes el
mier - co - les jue - ves son cua - trohas taa qui
20
el quin - toes el vier - nes el sex - toes el sa - ba - do y
25
sie - tees do - min - go a to - dos nom - bre.

*Siete hijos tiene señora semana
si usted me permite los quiero nombrar.*

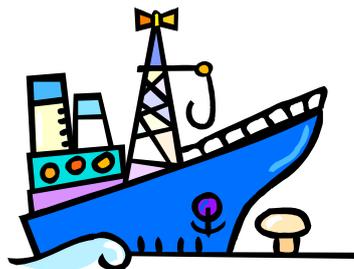
*Primero es el Lunes, segundo es el Martes;
el Miércoles, Jueves, son cuatro hasta aquí;
el quinto es el Viernes, el sexto es el Sábado;
y siete es Domingo, a todos nombré.*

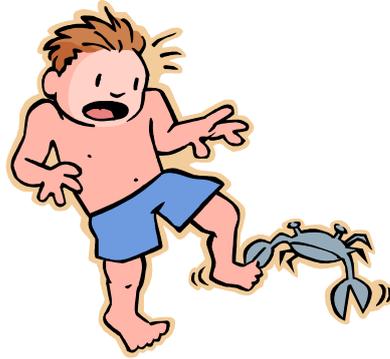
Transportes

El bar-coel - a - vion el ca-rro el tren sir-ven pa - ra via -
7 jar ————— sir-ven pa - ra - pa - sear si quie-res tal -
14 vez via - jar aun-lu - gar en ca-rro i - ras o en tren tam - bien
21 a - vion - o bar - co i - gual to - dos te pue-den lle - var

*El barco, el avión,
el carro, el tren
sirven para viajar
sirven para pasear.*

*Si quieres tal vez
viajar a un lugar
en carro irás
o en tren también
avión o barco igual
todos te pueden llevar.*





Mis deditos

Musical score for the song "Mis deditos" in 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

Mis de - di - tos - gor - dos ¿Dón-de es - ta-rán? ¿Dón-de sehabrán i - do?

4
¿Dón-de via-ja-rán? A - qui es - ta - mos a - qui es - ta - mos ¿Có-mo se sa-lu - da?

8
Dan - do la ma - no ¿Có mo se des - pi - de? Des-deun-ae - ro - pla - no

Mis deditos gordos
¿Dónde estarán?
¿Dónde se habrán ido?
¿Dónde se viajaran?
Aquí estamos
Aquí estamos
¿Cómo se saluda?
Dando la mano
¿Cómo se despide?
Desde un areoplano



Three Blind Mice

Three blind mice three blind mice see how they run

7 see how they run — they all ran af-ter the far mer's wife, who

11 cut off their tails with a car - ving knife, did you ev - er see such a

14 thing in your life As three blind mice

CONCLUSIÓN CAPITULO II

- En este repertorio queda establecido el orden de las canciones por el grado de intervalo o dificultad que se presente en el canto, el profesor de música deberá hacer un previo repaso individual haciendo uso de la partitura en una lectura de las notas musicales.
- La música debe contribuir a la formación integral del niño y la niña; la educadora deberá buscar los medios para que la música se integre a la vida del educando, desarrollando en ellos el sentido del ritmo para despertar y vigorizar su temperamento, desarrollar los conceptos de atención y orden, ordenar y equilibrar los ritmos corporales instintivos, desarrollar sus facultades auditivas para que puedan crear y emitir con su propia voz los sonidos que escuchan.
- El niño gusta de clase de Música por que le agrada cantar, y son precisamente las canciones la parte más importante de la sensibilización musical, sobre todo si estas canciones provocan o motivan en ellos una actividad motriz. La Música ejerce en él, sin duda, un impacto directo, siendo ésta sinónimo de movimiento, actividad, juego, emoción y alegría.
- Dentro del proceso formativo, la música debe estar interrelacionada con las demás áreas educativas de una manera globalizada, en cuanto a su organización objetivos y metodología.

CAPITULO III APLICACIÓN Y ANÁLISIS

INTRODUCCIÓN

Previa aplicación del repertorio, se hizo un análisis para medir el grado audio musical de los niños del primer grado de básica, en el cual mediante un pequeño test rítmico y melódico los alumnos demostraron su capacidad auditiva, cuyos resultados fueron los que a continuación se señala en los siguientes cuadros estadísticos.

INTERPRETACIÓN DE TEST

RÍTMICO. MELÓDICA

A: Alumnos con buena percepción auditiva

B: Alumnos mediana percepción auditiva

C: Alumno baja percepción auditiva

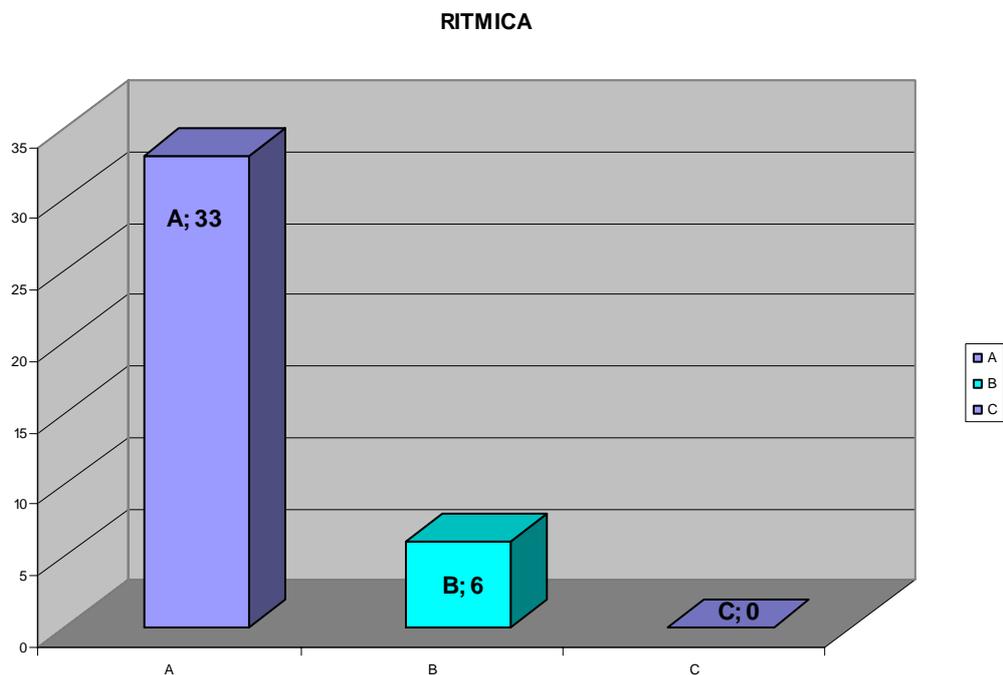
Nota: El test consiste en la repetición de una pequeña fórmula rítmica, con sus palmas, y la melódica en un ejercicio de repetición vocal de cinco notas musicales intermedias.

3.1.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "A" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

NOMBRE DE ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
ARCINIEGAS PARRA KEVIN ISRAEL	B	C
CARVAJAL ARIAS JHUSTYN CHRISTOPHER	B	C
CEDILLO TENESACA PAULA DOMÉNICA	A	A
CORDERO GONZÁLEZ SAMANTHA CAROLINA	A	A
CORNEJO COBOS JOSUÉ RAFAEL	A	B
CORNEJO VILLEGAS BERNARDO SEBASTIÁN	A	B
CORONEL LUCAS JULIANA VANESSA	A	A
CUEVA HEREDIA RENATO DAVID	A	A
DELGADO VERDUGO KAIL SANTIAGO	A	A
DOMÍNGUEZ POZO JUAN JOSÉ	A	A
EGÜEZ SEMPÉRTEGUI JOSÉ EMILIO	A	B
ENDERICA VICUÑA MARIA CAMILA	A	A
GARCÍA BERNAL PABLO ANDRÉS	A	B
GONZÁLEZ GARCÍA CHRISTINE EMILY	A	B
IDROVO ULLAURI CLAUDIA EDUARDA	A	A
JARA GUILLEN MARIA DANIELA	A	A
LEÓN CRESPO ANA MARIA	A	A
LEÓN DELGADO DOMÉNICA ALEJANDRA	B	C
MANZANO HUGO SOFÍA ELIZABETH	A	A
MONCERRATE PARDO MARIA BELÉN	B	B
NARANJO SANMARTÍN CRISTINA BELÉN	A	A
ORELLANA ORELLANA BRIANA RENATA	A	A
ORTEGA FALCONÍ MARIA EMILIA	A	A
ORTIZ GALINDO NOHELIA SALOME	A	A
ORTIZ PULGARÍN CRISTOPHER GERARDO	A	A
PACHECO PALACIOS EMILY SOFÍA	A	A
PÉREZ TAPIA CAMILA XIMENA	A	A
PESANTEZ SOLANO MARIA GABRIELA	A	A
PEÑA OCHOA DANIEL ANDRÉS	A	A
PINTADO TORRES ANGIE PAOLA	A	A
POLO CALLE LEONARDO ANDRÉS	A	B
QUEZADA ANDRADE SCARLET DAYANNA		
REGALADO ORTEGA NICOLÁS ESTEBAN	A	A
RODAS BUSTOS ANA SOFÍA	B	C
SARMIENTO PEÑAFIEL ANDREA MICAELA	A	A
SARMIENTO TAPIA DANIELA MYRELLA	A	A
TOLA MERINO MARIA PÍA	A	A
VERDUGO MOLINA FERNANDO NICOLÁS	B	B
VIVAR VIDAL NATHALIA ESTEFANÍA	A	A

- A= ALUMNOS BUENA PERCEPCIÓN AUDITIVA
 B= ALUMNOS MEDIANA PERCEPCIÓN AUDITIVA
 C= ALUMNOS BAJA PERCEPCIÓN AUDITIVA

RÍTMICA

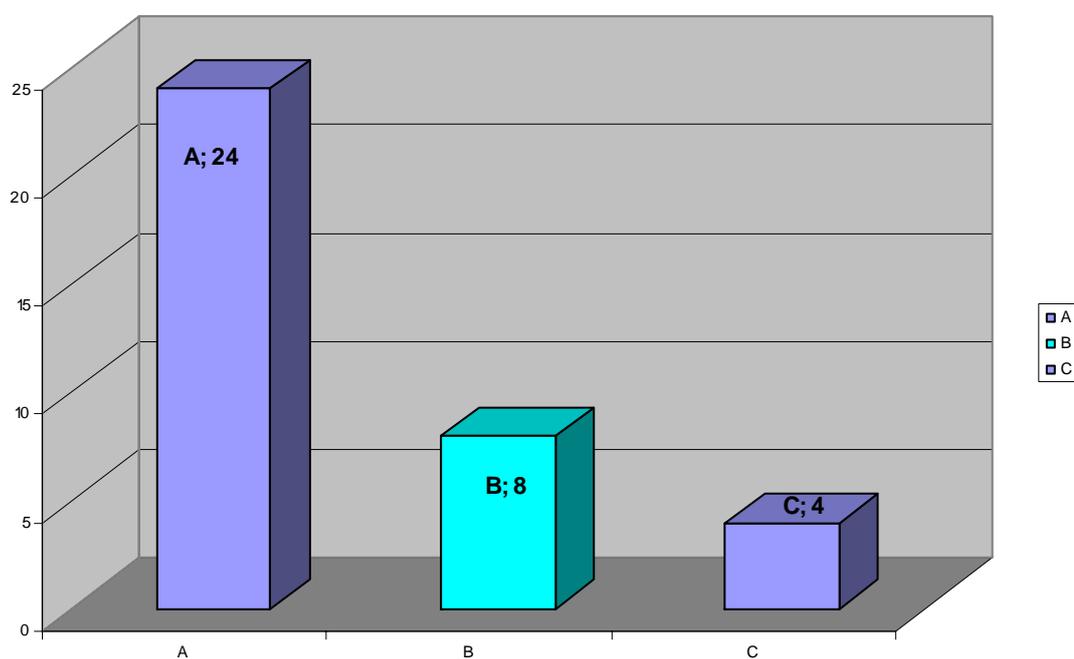


RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 33	85%
B= 6	15%
C= 0	0%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "A" ; 33 niños disponen de buena percepción auditiva (rítmica) que representan el 85%, 15 niños tienen media percepción auditiva (rítmica) que representan el 15% y 0 niños tiene baja percepción auditiva

MELODICA



RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 24	67%
B= 8	22%
C= 4	11%

INTERPRETACIÓN:

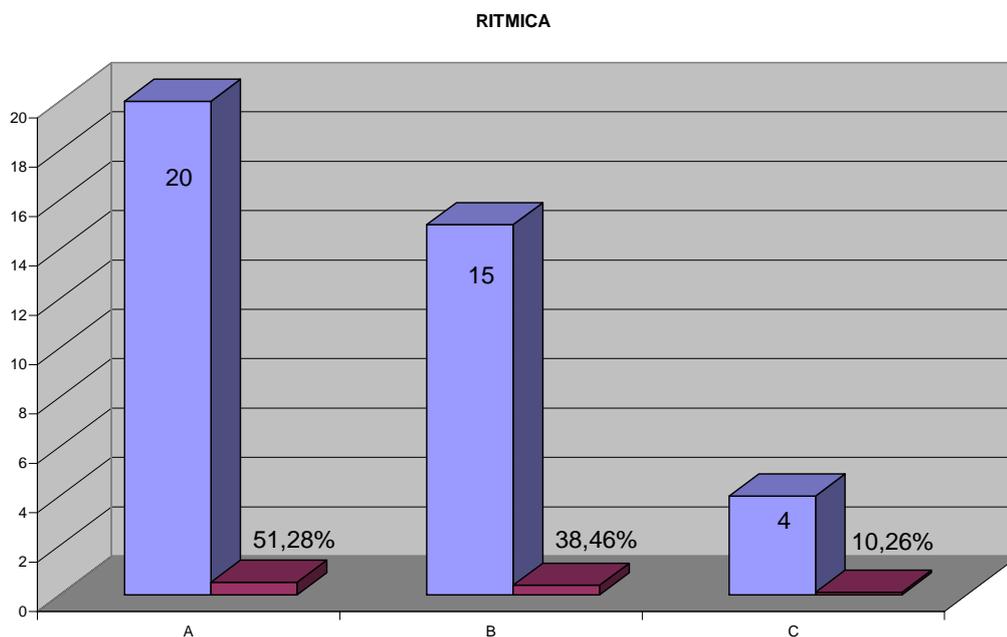
Del total de los niños del Primero de Básica "A" ; 24 niños disponen de buena percepción auditiva (melódica) que representan el 67%, 8 niños tienen media percepción auditiva (melódica) que representan el 22% y 4 niños tienen baja percepción auditiva correspondientes al 11%

3.2.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "B" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

ALUMNOS	RÍTMICA	MELÓDICA
ALTAMIRANO BERNAL ISAAC MARCELO	C	C
AMOROSO GALARZA PAMELA ALEJANDRA	B	A
ANDRADE GALLARDO PAMELA ESTEFANÍA	B	A
ANDRADE LEÓN HEIDI NOHELIA	A	B
ARÉVALO BARRERA VÍCTOR EDUARDO	A	A
ARÍZAGA IZA ANAHI MICHELLE	B	B
AYALA MEJÍA EMILY MICAELA	B	C
BARBECHO BAUTISTA ALEJANDRA BETSABE	C	B
BAUTISTA ROJAS STEPHANY PAOLA	A	B
CABRERA FLOR DANIELA PATRICIA	A	A
CALLE DURAN NICOLE MIKAELA	A	A
CÁRDENAS BALAREZO MAURICIO ISMAEL	A	A
CARPIO MOGROVEJO DAVID SEBASTIÁN	A	C
CASTILLAS MOLINA SEBASTIÁN ANDRE	B	B
CHACÓN REINO NATHALIA ALEXANDRA	B	B
COBOS GUZMÁN MILY ANABEL	A	A
CÓRDOVA ABUD MARIA JOSÉ	B	A
GALLARDO LEÓN MARIA PAULA	B	B
GARRIDO TAPIA IVÁN FRANCISCO	A	B
GÓMEZ DELGADO RAMÓN LEONARDO	B	B
GRANDA HARO ANTONY GABRIEL	B	C
LOJA ARPI EMILIA ISABEL	A	C
MÉNDEZ MARÍN MATEO FROILAN	A	B
MENDIETA VANEGAS DOMÉNICA NICOLE	A	A
MOLINA SOLANO ISACC ANDRÉS	A	B
NARVAEZ TAPIA STHEFANY SOFÍA	B	B
PARRA CALLE ANDREA VALENTINA	C	C
PESANTEZ URGILES DIANA CAROLINA	B	B
REINOSO QUEZADA MARIA EMILIA	A	A
RODAS ORQUERA JAIME SEBASTIÁN	A	B
RODAS VILLACIS PABLO ISAAC	A	C
SARMIENTO TITO MATEO ALEJANDRO	A	B
SILVA CHALCO MARIA DANIELA	B	A
SOLORZANO ORELLANA KAREN VANESSA	B	B
VANEGAS SOLORZANO DANIEL NICOLÁS	A	B
VASQUEZ LEÓN PEDRO JOSÉ	B	C
VERDUGO PALACIOS EMILIA VIOLETA	A	B
YANEZ RODAS MARIA JOAQUINA	B	A
ZUMBA CORTEZ PAUL SEBASTIÁN	A	C

ALUMNOS BUENA PERCEPCIÓN AUDITIVA
ALUMNOS MEDIANA PERCEPCIÓN AUDITIVA
ALUMNOS BAJA PERCEPCIÓN AUDITIVA

RÍTMICA

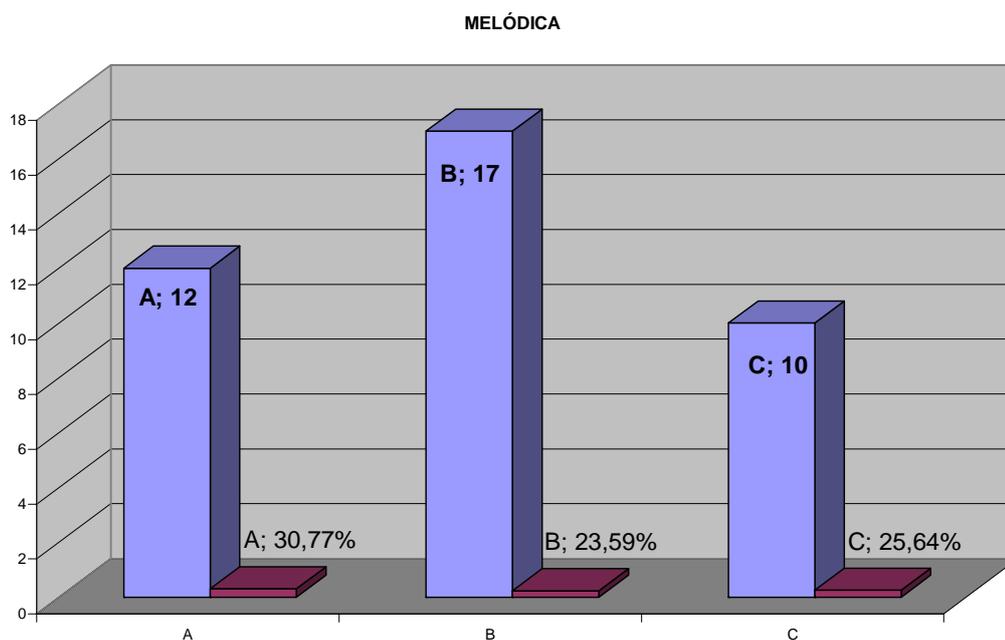


RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 20	51.28%
B= 15	38,46%
C= 4	10,26%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del primero de Básica "B" ; 20 niños disponen de buena percepción auditiva (rítmica) que representan el 51,28%, 15 niños tienen media percepción auditiva que representan el 38,46% y 4 niños tiene baja percepción auditiva (rítmica) que representan el 10,26%.

MELÓDICA



RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 12	30,77%
B= 17	23,59%
C= 10	25,64%

INTERPRETACIÓN:

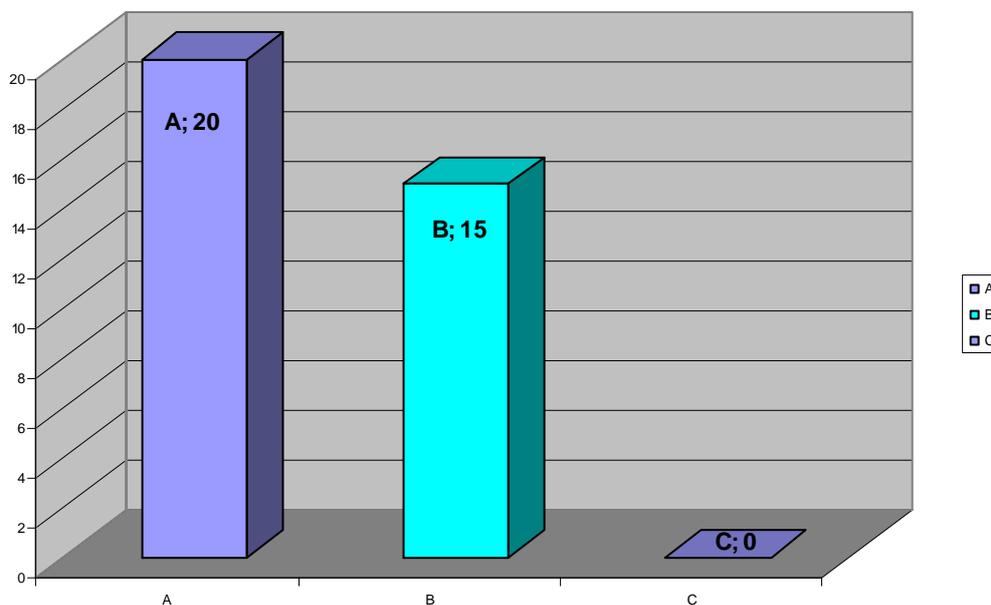
Del total de los niños del primero de Básica "B" ; 12 niños disponen de buena percepción auditiva (melódica) que representan el 30,77%, 17 niños tienen media percepción auditiva (melódica) que representan el 23,59% y 10 niños tienen baja percepción auditiva (melódica) que representan el 25,64%.

3.3.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "C" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

#	NOMBRE DE ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
	ALUMNOS	RÍTMICA	MELÓDICA
	ÁLVAREZ ARMIJOS XAVIER SANTIAGO	A	A
	AMAYA JERVES BRYAN SCOTT	A	B
	BARROS PALLANGO DANIEL SANTIAGO	A	B
	BLANDIN SALINAS MICAELA RENATA	B	B
	CAMPOVERDE JARAMILLO MATÍAS DAVID	A	A
	CASTRO ORDÓÑEZ CAMILA ALEJANDRA	B	C
	DELGADO PERALTA RAÚL ESTEBAN	A	B
	FAJARDO PINO PAÚL FERNANDO	A	A
	GARATE HERNÁNDEZ ANDREA CAROLINA	B	B
	GÓMEZ ORDÓÑEZ FREDDY ISMAEL	A	A
	IDROVO HIDALGO FAUSTO DANIEL	A	A
	JARA FERNÁNDEZ MARIA EMILIA	B	B
	LANDÁZURI ALVARADO ALAN MATEO	A	B
	MANZANO ALMACHE EMILIA SOPHIA	B	C
	MARÍN RUBIO OSWARD MAURICIO	B	C
	MERCHÁN BELTRÁN BERNARDO JOSÉ	A	A
	MERCHÁN TIGRE MANUEL ALEJANDRO	A	C
	MOLINA LEÓN MARIA EMILIA	B	C
	MORA MERA MONSERRATH ESTEFANÍA	B	C
	MORALES VÁSQUEZ NATHALY NOELIA	B	B
	ORELLANA OJEDA DAVID SEBASTIÁN	A	C
	ORTIZ LÓPEZ JOSSELINE ALEJANDRA	A	B
	PALACIOS PICON FRANCISCO MATEO	A	B
	PESANTEZ QUEZADA MARIA EMILIA	A	A
	PEÑALOZA SIGUENZA SAMIRA ANAIS	A	A
	SAAVEDRA ANDRADE ROBERTO MATEO	B	B
	SARMIENTO SEGOVIA WILLIAM ANDRÉS	A	A
	SEMERIA MENDOZA CAMILA STHEFANY	A	A
	SERPA QUITO ADRIANA CAROLINA	A	A
	VÁZQUEZ FDEZ.DECORDOVA MA. DANIELA	B	C
	VÁZQUEZ MACHUCA TOMAS BERNARDO	B	C
	VERDUGO PAZAN DOMÉNICA SOFÍA	A	A
	VILLAVICENCIO TORRES RENATA SOFÍA	B	B
	ZÚNIGA CAMBI HERNÁN FRANCISCO	B	B

- A= ALUMNOS BUENA PERCEPCIÓN AUDITIVA
 B= ALUMNOS MEDIANA PERCEPCIÓN AUDITIVA
 C= ALUMNOS BAJA PERCEPCIÓN AUDITIVA

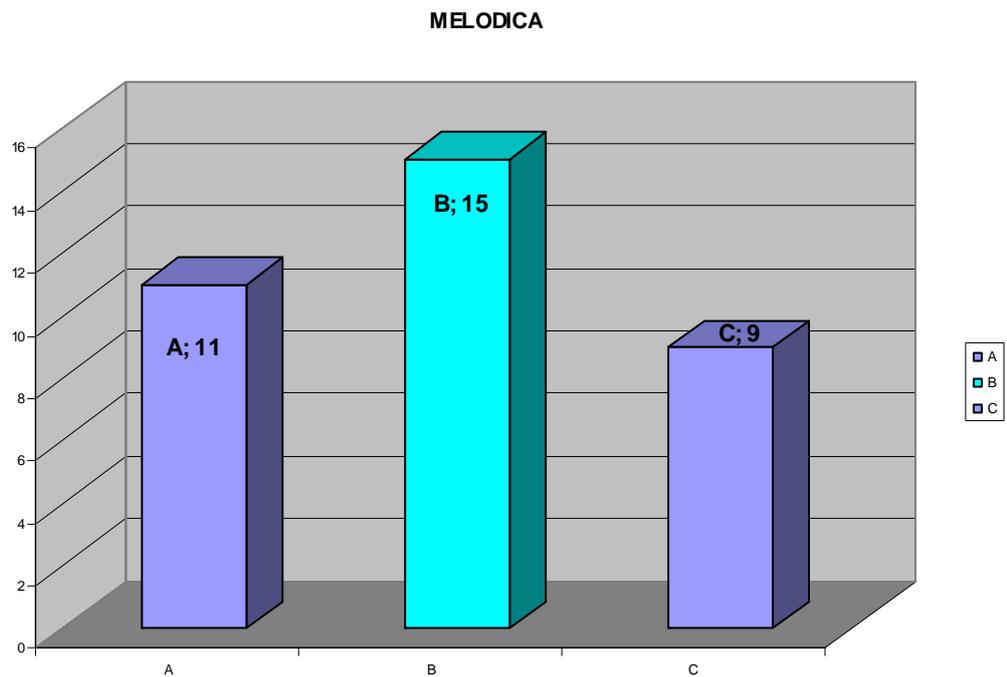
RITMICA



RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 20	57%
B= 15	43%
C= 0	0%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "C" ; 20 niños disponen de buena percepción auditiva (rítmica) que representan el 57%, 15 niños tienen media percepción auditiva (rítmica) que representan el 43% y 0 niños tienen baja percepción auditiva correspondientes al 0%



RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 11	31%
B= 15	43%
C= 9	26%

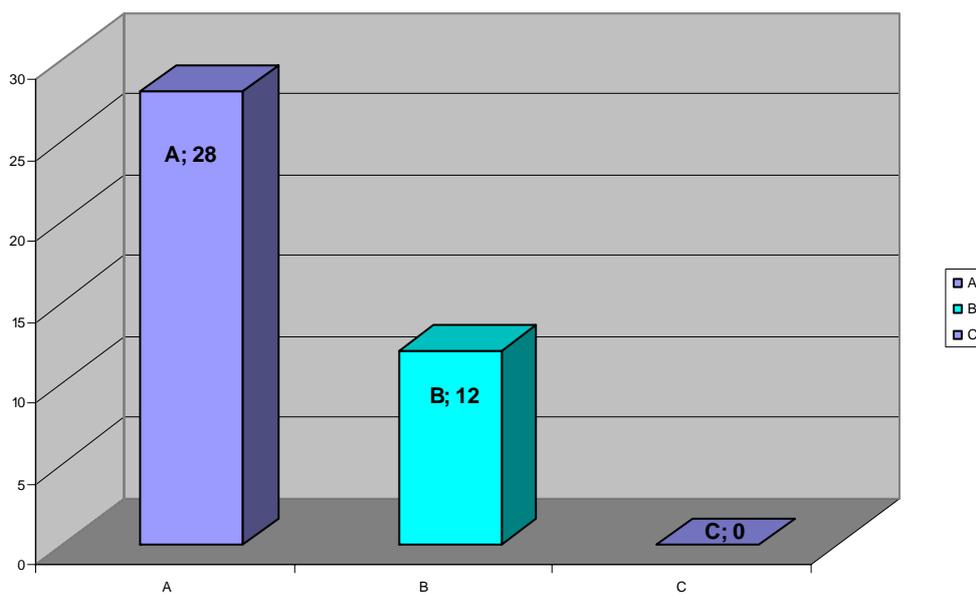
INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "C" ; 11 niños disponen de buena percepción auditiva (melódica) que representan el 31%, 15 niños tienen media percepción auditiva (melódica) que representan el 43% y 9 niños tienen baja percepción auditiva correspondientes al 26%

3.4.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "D" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

NOMBRE DE ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
AMOROSO GUILLEN ANA CRISTINA	A	A
ARIAS MACHUCA GABRIELA BERNARDITA	B	C
ATIENCIA GÓMEZ MARIELA SHECCID	B	B
BARZALLO LOPEZ DANIELA DE LOS ANG	B	C
BRITO DIAZ PRISCILA FERNANDA	A	A
CAMPOS GONZÁLEZ NATALIA ALEJANDRA	A	A
CAMPOVERDE PICON MARIA CECILIA	A	A
CÁRDENAS MONCAYO ANDREA CAMILA	A	B
CASTILLO ESPINOZA KARLA NATHALY	A	B
CONTRERAS PALACIOS MONICA GABRIELA	A	A
CORDERO GALLEGOS ROMINA	A	B
CORDERO GONZÁLEZ DOMÉNICA ANDREA	A	A
DUMAS ORTIZ NICOLE DANIELA	A	A
ESPINOZA PINTADO ESTEBAN JAVIER	A	A
FLORES PESANTEZ EDUARDO FELIPE	A	B
GÓMEZ DELGADO RAMÓN ANDRÉS	A	C
LANDETA PACHECO SEBASTIÁN MATIAS	A	A
LARREA SERRANO JUAN PABLO	A	A
MACHUCA HERMIDA MAURO ANDRÉS	A	C
MONTENEGRO SAMANIEGO JOFRE SEBASTIA	A	A
MUÑOZ FAJARDO FRANCISCO XAVIER	B	B
OCHOA VANEGAS JORGE EMILIO	B	C
ORDOÑEZ BRITO LEONARDO SEBASTIÁN	A	A
ORELLANA CALLE DANIEL NICOLÁS	B	C
ORTIZ MÉNDEZ PEDRO JOSÉ	B	C
PACHECO JARAMILLO EMILIO JOSÉ	B	B
QUEZADA CÓRDOVA DANIEL ALEJANDRO	A	B
REGALADO VITERI FELIPE SEBASTIÁN	A	A
RODAS AVILA MARBELLA ALTAGRACIA	B	C
RODAS LARREA FERNANDO MARTIN	A	A
SALAMEA MONTERO MARIA GABRIELA	B	A
SANMARTÍN MOYANO MARIA GABRIELA	A	C
SARMIENTO CARMONA MAYLEN ABDELA	B	C
SERRANO ASITIMBAY KAREN PAMELA	A	A
TOLA BRAVO EVA FRANCHESCA	A	A
VALDEZ ORDOÑEZ VALERIE MELISSA	A	B
VERDUGO BARAHONA CESAR HUMBERTO	B	B
WAZHCO VILLAVICENCIO CELESTE DE LOS	A	B
YOZA MOGROVEJO AMANDA BELÉN	A	A

RITMICA

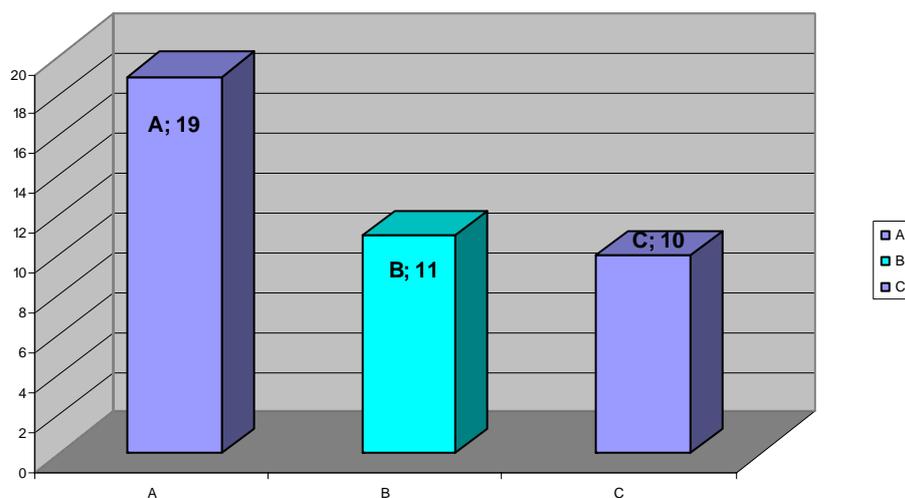


RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 28	70%
B= 12	30%
C= 0	0%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "D" ; 28 niños disponen de buena percepción auditiva (rítmica) que representan el 70%, 12 niños tienen media percepción auditiva (rítmica) que representan el 30% y 0 niños tienen baja percepción auditiva corresponden al 0%

MELODICA



RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 19	48%
B= 11	27%
C= 10	25%

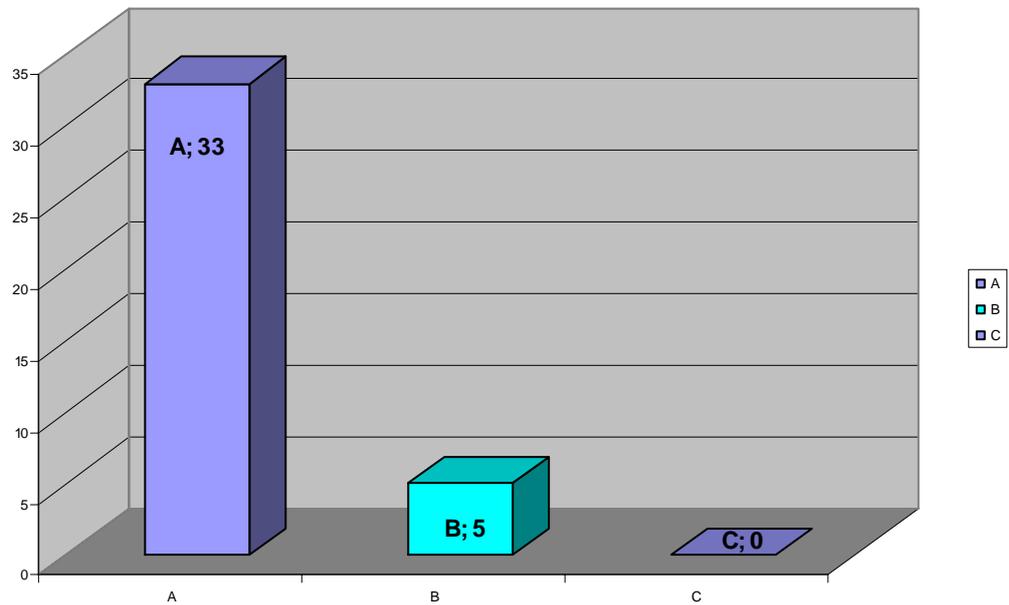
INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "D" ; 19 niños disponen de buena percepción auditiva (melódica) que representan el 48%, 11 niños tienen media percepción auditiva (melódica) que representan el 27% y 10 niños tienen baja percepción auditiva correspondientes al 25%

3.5.- EVALUACIÓN AUDIO-PERCEPTIVA CON LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA "E" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

NOMBRE DE ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
ARENILLAS PONCE CRISTINA BETSABE	A	B
BELTRAN CORTEZ CHRISTIAN MARCELO	A	A
CORONEL CABRERA CATALINA ESTEFANÍA	A	A
DAHUR GONZÁLEZ EMILIA ISABEL	B	B
DELGADO CASTRO ANA PAULA	A	A
DELGADO SANCHEZ GABRIELA MICHELLE	A	A
ESPINOZA PERALTA CAMILA ELIZABETH	B	B
FREIRE BENENLAU SOFÍA ISABEL	A	B
GÓMEZ GONZÁLEZ MATEO DAVID	A	A
GONZÁLEZ ARÉVALO TOMAS MATIAS	A	B
GONZÁLEZ ASTUDILLO DOMÉNICA ESTEFAN	A	A
GONZÁLEZ DAVALOS MARÍA NATALIA	A	A
GUILLEN TELLO FRANCISCO NICOLÁS	B	B
HEREDIA IÑIGUEZ SEBASTIÁN MARCELO	A	A
ILLESCAS GUAMBANA DOMÉNICA CAMILA	A	A
IÑIGUEZ ESPINOZA PAOLA EMILIA	A	A
JADAN RAMIREZ MICHELLE ANAHI	A	A
JARAMILLO ALVARADO DANIELA ALEJANDR	A	A
LEÓN WASHIMA MARIA ANGEL	A	A
LOPEZ CAMPOVERDE GERARDO NICOLÁS	A	A
LOYOLA DOMÍNGUEZ DOMÍNICA VALENTINA	A	A
MATUTE SANCHEZ CAMILA DEL CISNE	A	B
MENDOZA CARRION CAROLINA NATHALY		
MERCHAN PAUTA MARIA CARIDAD	A	A
MINCHALA URUCHIMA JESSICA ALEXANDRA	A	A
MOSCOSO LOAIZA NICOLÁS	A	A
MUÑOZ CARRION MATEO SEBASTIÁN	A	A
NARANJO ASECIO DANIEL RICARDO	A	A
OCHOA SANTACRUZ VÍCTOR ANDRÉS	B	B
PESANTEZ SANCHEZ JOSÉ FERNANDO	A	B
PEÑAFIEL AGUIRRE GEOVANNY ALEJANDRO	A	A
QUITO TELLO PAULA CAMILA	B	B
RODAS JARAMILLO CAMILA ESTEFANÍA	A	A
ROSALES MOGROVEJO ANDRÉS ESTEBAN	A	A
SAMANIEGO PLACENCIA ANA RAFAELA	A	A
SEGARRA BRITO DANIELA ESTEFANÍA	A	A
VASCONES JARAMILLO LUIS ENRIQUE	A	B
ZARATE TENESACA LESLIE ALICE	A	A
ZUÑIGA MANTILLA PAULA DAMIANA	A	A

RÍTMICA

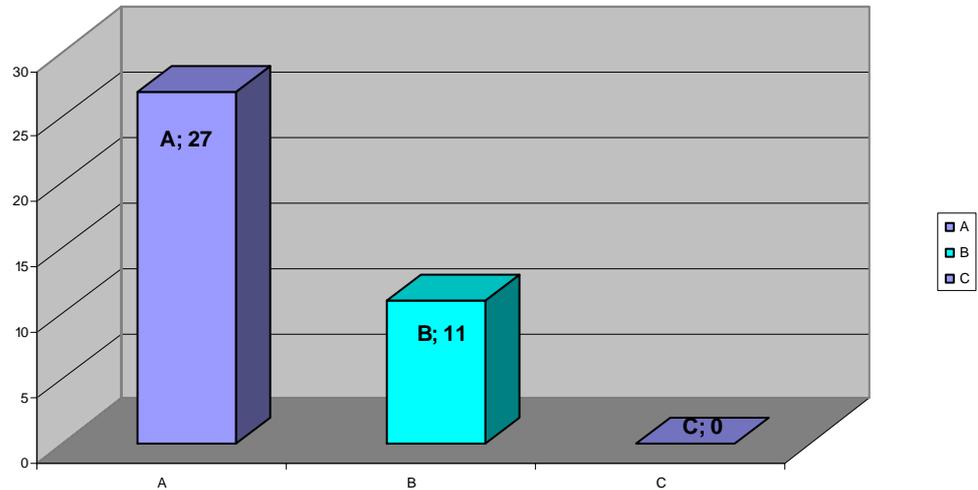


RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 33	87%
B= 5	13%
C= 0	0%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "E" ; 33 niños disponen de buena percepción auditiva (rítmica) que representan el 87%, 5 niños tienen media percepción auditiva (rítmica) que representan el 13% y 0 niños tiene baja percepción auditiva corresponden al 0%

MELODICA



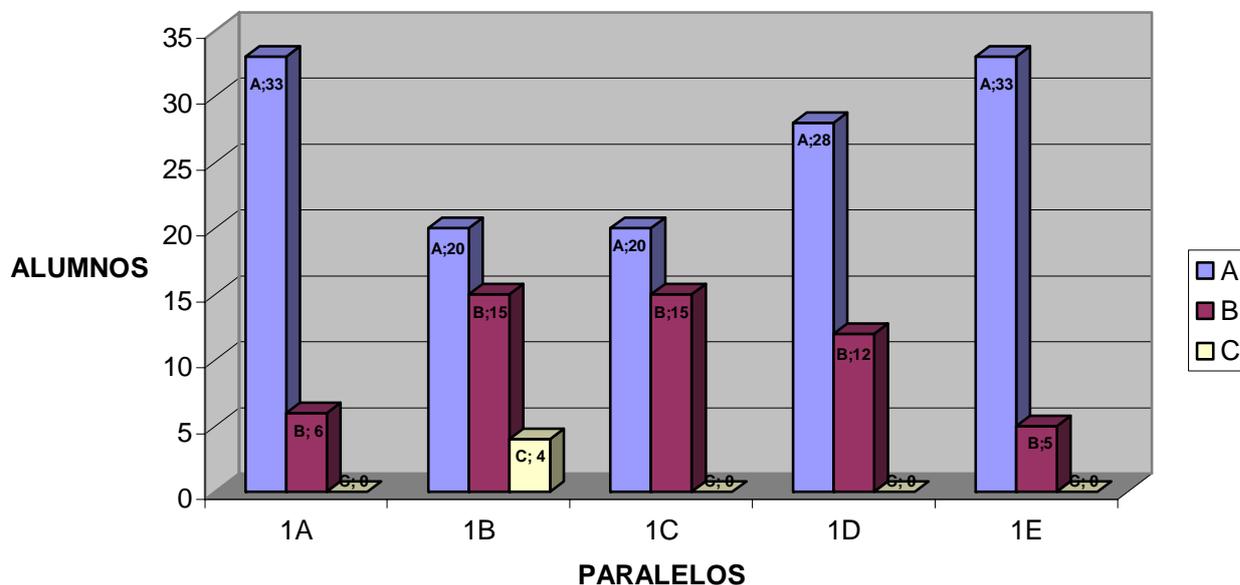
RESULTADOS	PORCENTAJE
A= 27	71%
B= 11	29%
C= 0	0%

INTERPRETACIÓN:

Del total de los niños del Primero de Básica "E" ; 27 niños disponen de buena percepción auditiva (melódica) que representan el 71%, 11 niños tienen media percepción auditiva (melódica) que representan el 29% y 0 niños tienen baja percepción auditiva correspondientes al 0%

3.6.- TABULACION GENERAL ESTADÍSTICA

RÍTMICA



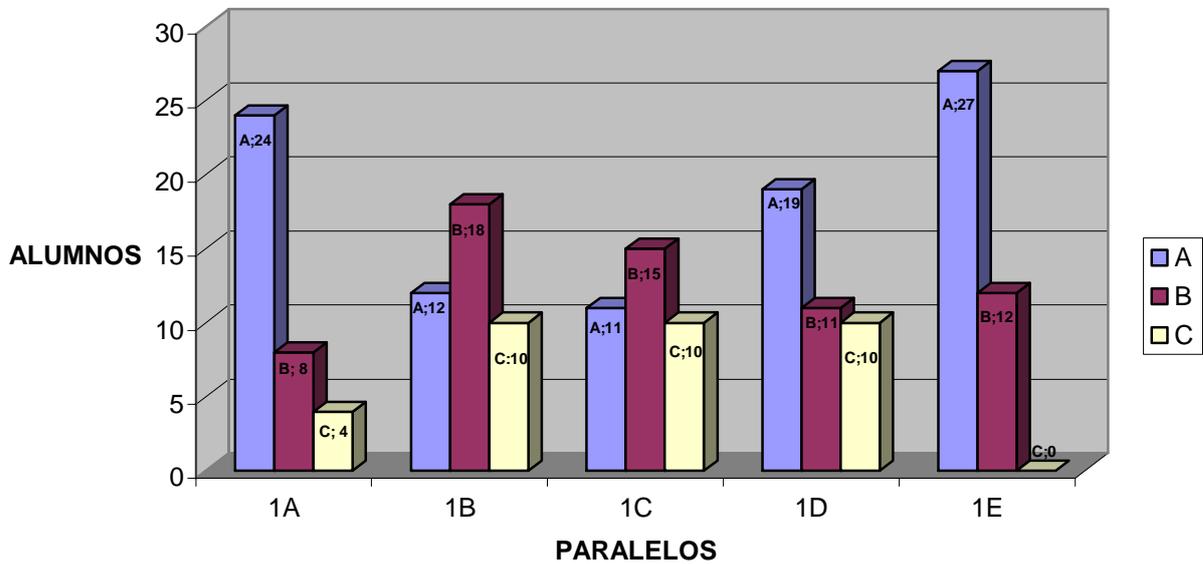
	1A	1B	1C	1D	1E
A	33	20	20	28	33
B	6	15	15	12	5
C	0	4	0	0	0

PARALELOS

INTERPRETACIÓN

El total general de resultados es el siguiente: 134 niños disponen de buena percepción audio perceptivo que representan el 70% 53 niños disponen de una mediana percepción audio perceptivo que representan el 28% y 4 niños disponen de una baja percepción audio perceptiva que representan en 2%.

MELÓDICA



	1A	1B	1C	1D	1E
A	24	12	11	19	27
B	8	18	15	11	12
C	4	10	10	10	0

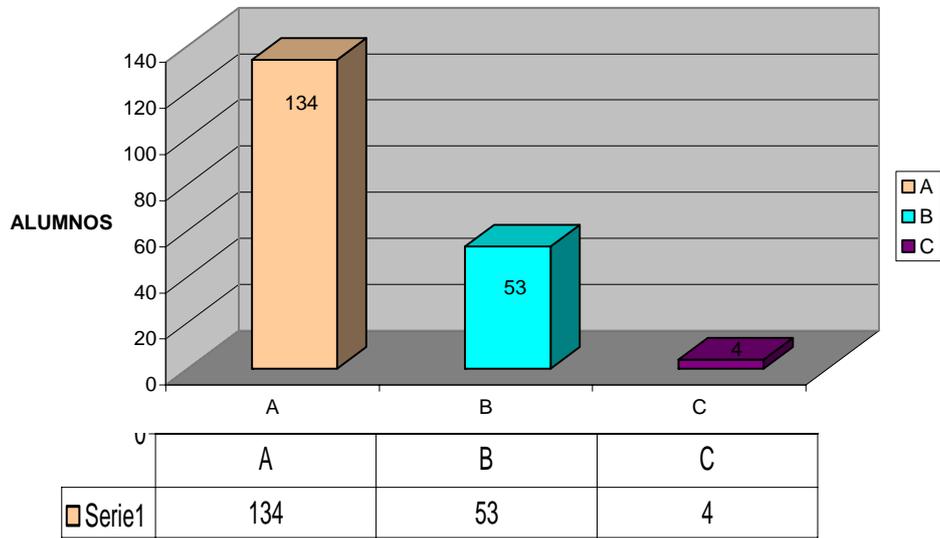
PARALELOS

INTERPRETACIÓN:

El total general de resultados es el siguiente: 93 niños disponen de buena percepción audio perceptivo que representan el 49% 64 niños disponen de una mediana percepción audio perceptivo que representan el 34% y 34 niños disponen de una baja percepción audio perceptiva que representan en 18%.

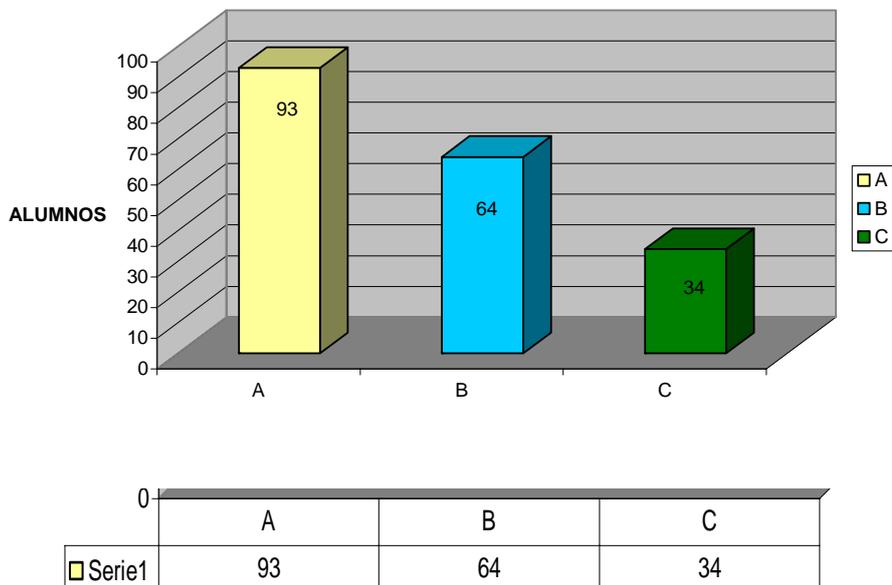
TOTAL DE ALUMNOS

RÍTMICA



TOTAL DE ALUMNOS

MELÓDICA



CONCLUSIONES CAPITULO III

- Luego del test audio perceptivo realizado a los niños de primero de Básica de la escuela Asunción se demuestra gráficamente, mediante código de barras los distintos porcentajes, ya sea de lo rítmico como en lo melódico de cálculo numérico primeramente por aula y luego con calculo general, con los resultados obtenidos en este capítulo.
- El total general: 93 niños disponen de buena percepción audio perceptivo que representan el 49% 64 niños disponen de una mediana percepción audio perceptivo que representan el 34% y 34 niños disponen de una baja percepción audio perceptiva que representan en 18%, que hay una participación activa de los estudiantes; entonces, las estrategias metodológicas seleccionadas en el bloque de Educación Musical deben permitir descubrir y potenciar las habilidades musicales.
- Se debe trabajar con el porcentaje de niños que disponen de una mediana y baja percepción audio perceptivo a través del ritmo que está asociado con lo que percibimos a través del oído; el movimiento corporal es la manifestación propia del ritmo, en el momento que el niño o la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica, transformándose en una necesidad o un afán de comunicación, por lo tanto, la actividad motriz fomenta la manifestación libre y creativa como una forma personal de expresión

CAPITULO 4

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTA.

Una vez obtenido los resultados numéricos de los test audioperseptivos, se procedió a la aplicación de algunos de los ejercicios del repertorio establecido; siendo los resultados de gran satisfacción demostrando así el acierto en la evaluación del repertorio musical

INTRODUCCIÓN:

Una vez aplicada el test de audio perceptiva se dio paso a la aplicación de la propuesta en los paralelos “A” y “B” , de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados.

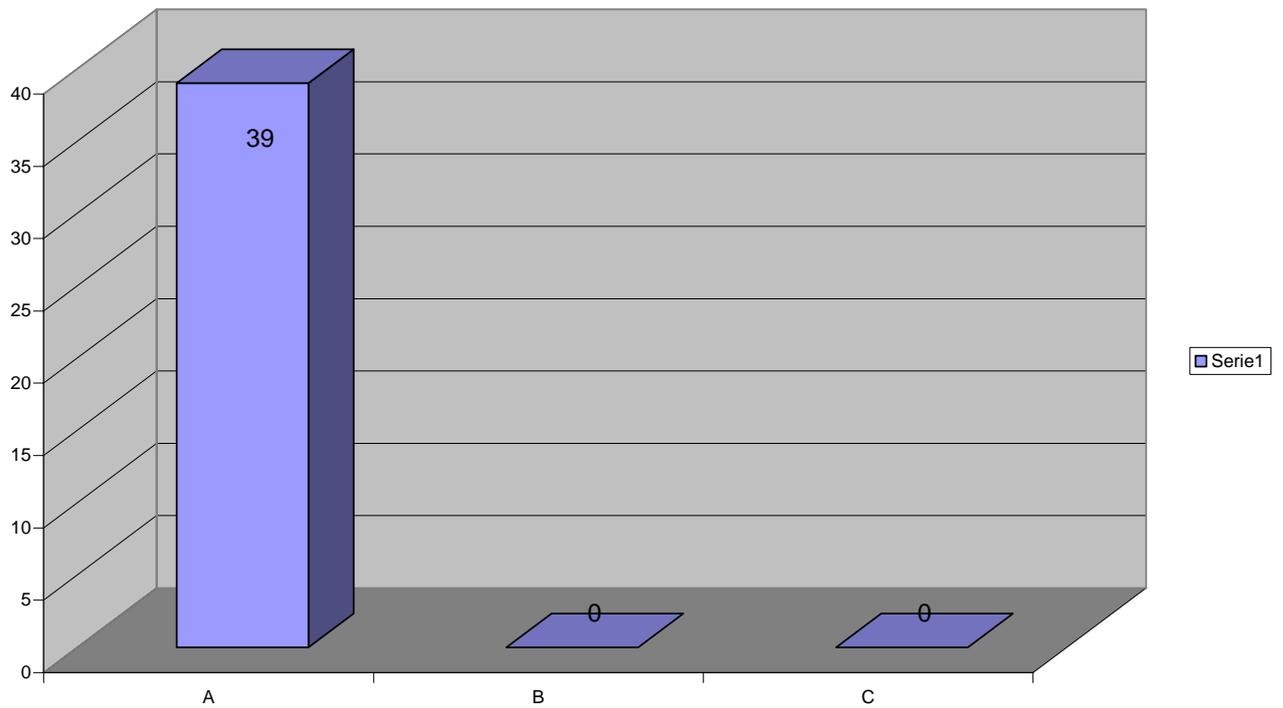


APLICACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRIMERO DE BÁSICA "A" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

NOMBRE DE ALUMNO	RÍTMICA	MELÓDICA
ARCINIEGAS PARRA KEVIN ISRAEL	A	B
CARVAJAL ARIAS JHUSTYN CHRISTOPHER	A	B
CEDILLO TENESACA PAULA DOMÉNICA	A	A
CORDERO GONZÁLEZ SAMANTHA CAROLINA	A	A
CORNEJO COBOS JOSUÉ RAFAEL	A	A
CORNEJO VILLEGAS BERNARDO SEBASTIÁN	A	A
CORONEL LUCAS JULIANA VANESSA	A	A
CUEVA HEREDIA RENATO DAVID	A	A
DELGADO VERDUGO KAIL SANTIAGO	A	B
DOMÍNGUEZ POZO JUAN JOSÉ	A	A
EGÜEZ SEMPÉRTEGUI JOSÉ EMILIO	A	A
ENDERICA VICUÑA MARIA CAMILA	A	A
GARCÍA BERNAL PABLO ANDRÉS	A	A
GONZÁLEZ GARCÍA CHRISTINE EMILY	A	A
IDROVO ULLAURI CLAUDIA EDUARDA	A	A
JARA GUILLEN MARIA DANIELA	A	A
LEÓN CRESPO ANA MARIA	A	A
LEÓN DELGADO DOMÉNICA ALEJANDRA	A	C
MANZANO HUGO SOFÍA ELIZABETH	A	A
MONCERRATE PARDO MARIA BELÉN	A	A
NARANJO SANMARTÍN CRISTINA BELÉN	A	A
ORELLANA ORELLANA BRIANA RENATA	A	A
ORTEGA FALCONÍ MARIA EMILIA	A	A
ORTIZ GALINDO NOHELIA SALOME	A	A
ORTIZ PULGARÍN CRISTOPHER GERARDO	A	A
PACHECO PALACIOS EMILY SOFÍA	A	A
PÉREZ TAPIA CAMILA XIMENA	A	A
PESANTEZ SOLANO MARIA GABRIELA	A	A
PEÑA OCHOA DANIEL ANDRÉS	A	A
PINTADO TORRES ANGIE PAOLA	A	A
POLO CALLE LEONARDO ANDRÉS	A	A
QUEZADA ANDRADE SCARLET DAYANNA		
REGALADO ORTEGA NICOLÁS ESTEBAN	A	A
RODAS BUSTOS ANA SOFÍA	A	A
SARMIENTO PEÑAFIEL ANDREA MICAELA	A	A
SARMIENTO TAPIA DANIELA MYRELLA	A	A
TOLA MERINO MARIA PÍA	A	A
VERDUGO MOLINA FERNANDO NICOLÁS	A	A
VIVAR VIDAL NATHALIA ESTEFANÍA	A	A

RÍTMICA

APLICACIÓN DE PROPUESTA PRIMERO DE BÁSICA "A"

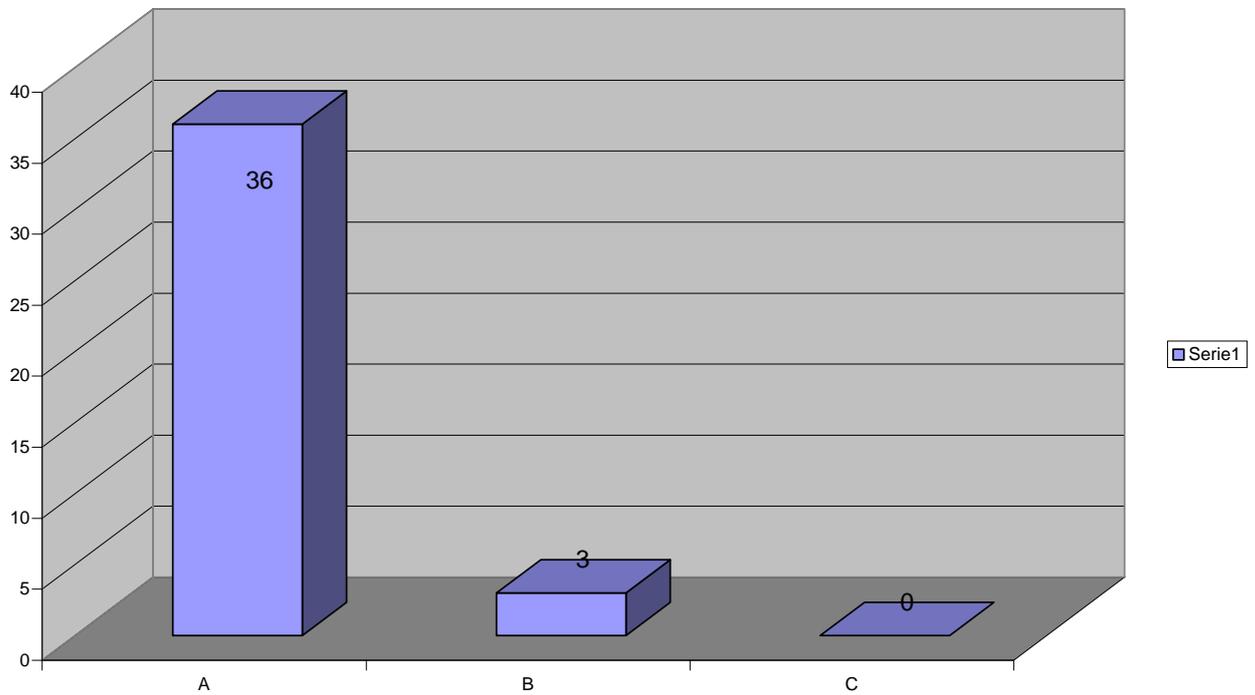


INTERPRETACIÓN

Después de la aplicación de los test audio perceptivos del primero de básica "A" se obtuvo el siguiente resultado, dentro de la rítmica: 39 niños que dan el 100% del total tienen una buena percepción rítmica.

MELÓDICA

APLICACION DE PROPUESTA PRIMERO DE BASICA "B"



INTERPRETACIÓN

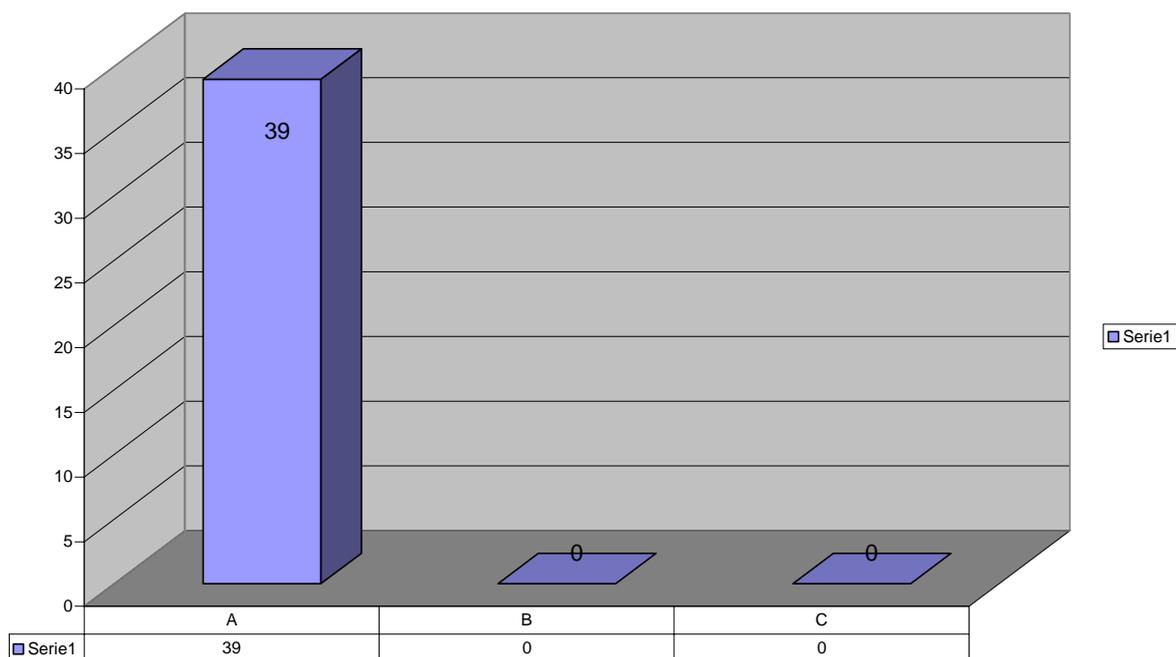
Después de la aplicación de los test audio perceptivos del primero de básica "A" se obtuvo el siguiente resultado, dentro de lo melódico: 36 niños que representan el 93% del total tienen una buena percepción melódica; y 3 niños representan el 7% tiene una mediana percepción melódica.

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRIMERO DE BÁSICA "B" DE LA ESCUELA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

#	ALUMNOS	RÍTMICA	MELÓDICA
1	ALTAMIRANO BERNAL ISAAC MARCELO	A	A
2	AMOROSO GALARZA PAMELA ALEJANDRA	A	A
3	ANDRADE GALLARDO PAMELA ESTEFANÍA	A	A
4	ANDRADE LEÓN HEIDI NOHELIA	A	A
5	ARÉVALO BARRERA VÍCTOR EDUARDO	A	A
6	ARIZAGA IZA ANAHI MICHELLE	A	A
7	AYALA MEJÍA EMILY MICAELA	A	A
8	BARBECHO BAUTISTA ALEJANDRA BETSABE	A	A
9	BAUTISTA ROJAS STEPHANY PAOLA	A	A
10	CABRERA FLOR DANIELA PATRICIA	A	A
11	CALLE DURAN NICOLE MIKAELA	A	A
12	CÁRDENAS BALAREZO MAURICIO ISMAEL	A	A
13	CARPIO MOGROVEJO DAVID SEBASTIÁN	A	A
14	CASTILLAS MOLINA SEBASTIÁN ANDRE	A	A
15	CHACÓN REINO NATHALIA ALEXANDRA	A	A
16	COBOS GUZMÁN MILY ANABEL	A	A
17	CÓRDOVA ABUD MARIA JOSÉ	A	A
18	GALLARDO LEÓN MARIA PAULA	A	A
19	GARRIDO TAPIA IVÁN FRANCISCO	A	A
20	GÓMEZ DELGADO RAMÓN LEONARDO	A	A
21	GRANDA HARO ANTONY GABRIEL	A	B
22	LOJA ARPI EMILIA ISABEL	A	B
23	MÉNDEZ MARÍN MATEO FROILAN	A	A
24	MENDIETA VANEGAS DOMÉNICA NICOLE	A	A
25	MOLINA SOLANO ISACC ANDRÉS	A	A
26	NARVAEZ TAPIA STHEFANY SOFÍA	A	A
27	PARRA CALLE ANDREA VALENTINA	A	A
28	PESANTEZ URGILES DIANA CAROLINA	A	A
29	REINOSO QUEZADA MARIA EMILIA	A	A
30	RODAS ORQUERA JAIME SEBASTIÁN	A	A
31	RODAS VILLACIS PABLO ISAAC	A	A
32	SARMIENTO TITO MATEO ALEJANDRO	A	A
33	SILVA CHALCO MARIA DANIELA	A	A
34	SOLORZANO ORELLANA KAREN VANESSA	A	A
35	VANEGAS SOLORZANO DANIEL NICOLÁS	A	A
36	VASQUEZ LEÓN PEDRO JOSÉ	A	A
37	VERDUGO PALACIOS EMILIA VIOLETA	A	A
38	YANEZ RODAS MARIA JOAQUINA	A	A
39	ZUMBA CORTEZ PAUL SEBASTIÁN	A	A

RÍTMICA

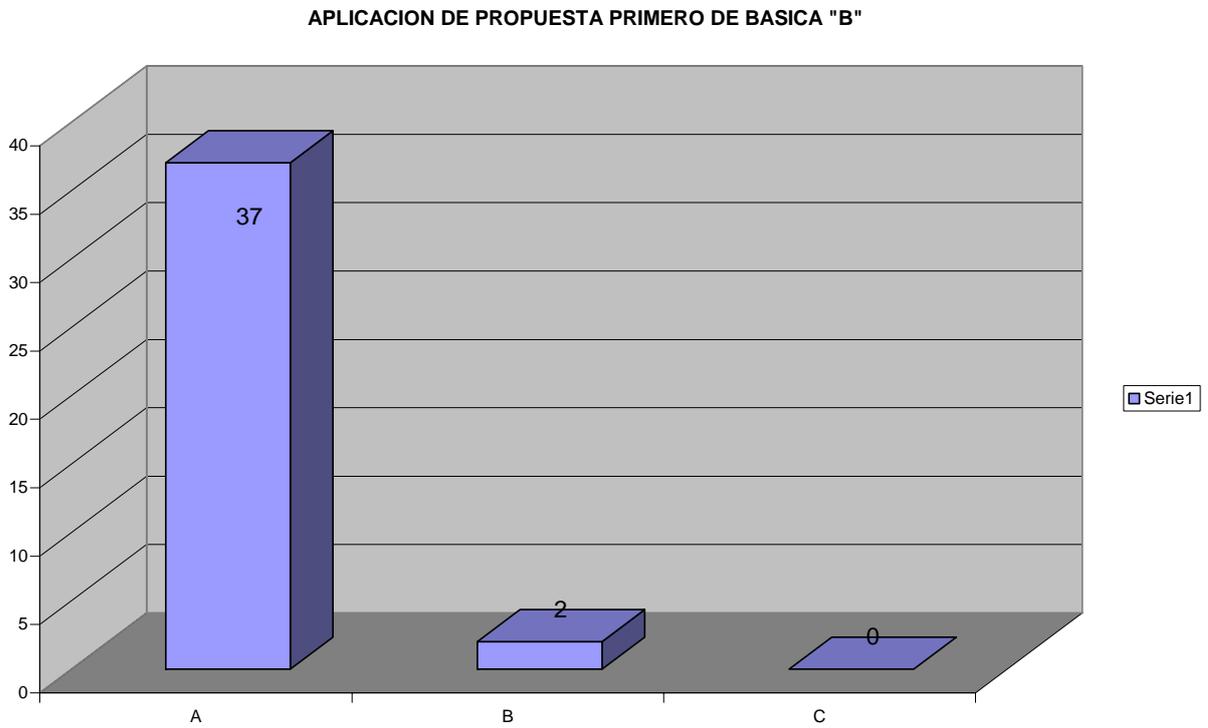
APLICACIÓN DE PROPUESTA PRIMERO DE BÁSICA "B"



INTERPRETACIÓN

Después de la aplicación de los test audio perceptivo del primero de básica "B" se obtuvo el siguiente resultado, dentro de la rítmica: 39 niños que dan el 100% del total tienen una buena percepción rítmica.

MELÓDICA



INTERPRETACIÓN

Después de la aplicación de los test audio perceptivo del primero de básica "B" se obtuvo el siguiente resultado, dentro de lo melódico: 37 niños que representan el 95% del total tienen una buena percepción melódica; y 2 niños representan el 5% tiene una mediana percepción melódica.

CONCLUSIONES CAPITULO 4

- Después de la aplicación de los test audio perceptivos del Primero de Básica “A” se obtuvo el siguiente resultado, dentro de lo melódico: 36 niños que representan el 93% del total tienen una buena percepción melódica; y 3 niños representan el 7% tiene una mediana percepción melódica, como conclusión podemos señalar que un porcentaje elevado tiene una buena percepción melódica puesto que La canción infantil es el eje central de la actividad musical de los niños, por que nos permite desarrollar el ritmo, la audición, la melodía y la apreciación musical; “Siendo el niño un imitador por excelencia, por ello la maestra tendrá especial cuidado” en la presentación de las canciones, debe hacerlo con la mayor perfección posible, tomando en cuenta una correcta respiración; una buena articulación y una justeza en la afinación y emisión de la voz para una adecuada interpretación
- Después de la aplicación de los test audio perceptivo del Primero de Básica “B” se obtuvo el siguiente resultado, dentro de lo melódico: 37 niños que representan el 95% del total tienen una buena percepción melódica; y 2 niños representan el 5% tiene una mediana percepción melódica, como conclusión podemos señalar que la mayoría de los niños tiene una buena percepción melódica puesto que, la educación musical es accesible a todos los niños, en la que participan física, afectiva y mentalmente, logrando con ello, no sólo, una educación artística y una cultura musical sino un desarrollo de la personalidad hacia una mejor integración del sujeto en la sociedad.

SOCIALIZACIÓN



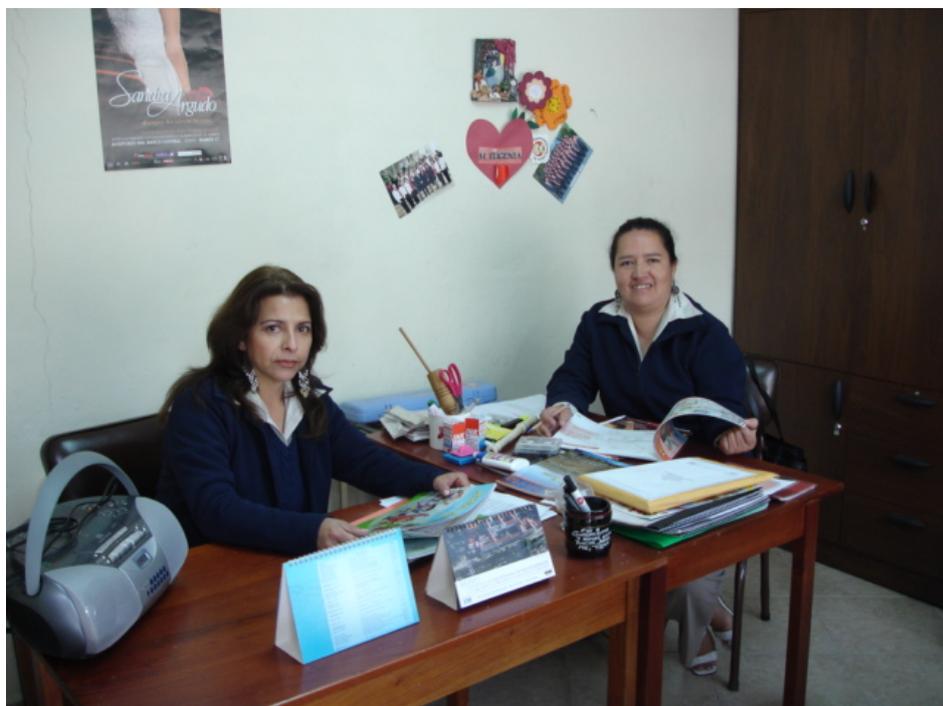
Una vez obtenido los resultados de la aplicación, el día martes 3 de Julio, siendo las 11.50 a.m. y disponiendo de nuestra hora de coordinación, procedí a socializar con mis compañeras de área la propuesta de la siguiente manera:

- Conocimiento general del trabajo realizado.
- Análisis de los test y resultados obtenidos en los niños.
- Exposición del nuevo repertorio, y su organización.
- Recomendaciones en la aplicación.

Terminado estos pasos, las compañeras se sintieron muy complacidas del trabajo realizado, además de prestar mucha ayuda en nuestro trabajo con nuestros niños, también enriquece el material didáctico de nuestra área de manera muy especial con las partituras, en el sentido de orientación melódica de las notas musicales dentro del pentagrama, que ayuda a obtener la correcta afinación, vocalización y rítmica del canto en la enseñanza a los niños. Las sugerencias que se hizo hacia ellas fue acerca de la utilización correcta de las cualidades de la música o sea, la altura, intensidad y el timbre que son muy importantes a la hora de la aplicación del canto y su enseñanza. De la misma manera se hizo la sugerencia de la utilización

de cualquiera de los instrumentos armónicos que disponemos, ya que además de ser muy atractivo para los niños, también ayuda para aplicar las cualidades de la música y el sonido para de esta manera dejar ya de un lado la canción en disco pregrabada.

De esta manera y siendo las 12.45 p.m. las compañeras expresaron un agradecimiento por la ayuda prestada con mi trabajo y con el compromiso de seguir trabajando en bien de el área de música, de la institución y de la niñez en general di por concluida la socialización de propuesta.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

El presente repertorio ayudará a los profesores de música, con una descripción detallada de todos los temas del trabajo que debe realizar en clase.

Las partituras musicales ordenadas en grado de dificultad, más las canciones incluidas en el CD y la ayuda de un instrumento musical, facilitará al profesor de música en su labor dentro de su clase.

El principal recurso pedagógico de la metodología que se propone es el canto, como resultado de una gran capacidad emocional. Cultivar una capacidad artística, es cultivar la capacidad de emocionarse y expresarse adecuadamente. Lograr el desarrollo de la expresión personal a través del arte, a través de la enseñanza musical infantil es el objetivo general de este repertorio.

En este trabajo, que además de el repertorio musical presentado, también cuenta con otros aspectos como generalidades de la música, estadísticas, aplicaciones y socialización, también quiero proponer un Plan de formación musical para la educación en el primer año de básica, con una sistematización, cuya importancia fundamental, es: " vivir y sentir la música", con prácticas de ritmo, motricidad, entonación, canciones, audición musical, instrumentos, expresión corporal, etc.

La voz humana son dos formas de expresión y comunicación que puede adoptar el ser humano. En las clases de música el niño canta, desarrollando su voz y poniendo de manifiesto su estado anímico, así como también se desarrolla el sentido rítmico, la capacidad auditiva, y en general, su sensibilidad musical. Si las clases se desenvuelven en un clima de entusiasmo y alegría, los alumnos llegarán a amar la música.

En suma lo importante es motivar al niño niña en una actitud positiva, de amor a la música, dentro de un clima de entusiasmo y alegría, así como de autonomía y libertad, de manera que le ilusione y anime su vida emotiva, guiando sus sentimientos y su gusto hacia la belleza.

Para una percepción profunda y segura del material musical, es necesario que el profesor tenga la habilidad de crear en clase un ambiente emotivo, donde los suce-

tos y personajes de cada tema Convoque el interés de los niños e induzcan el desarrollo de su fantasía, imaginación, oído musical y canto.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALBAN Luís. “Mundo Arte” Quito - Ecuador 1997
- EDI. TEX. PA. “Notitas Musicales” ED. Diseamcor 1999
- ESCUDERO Maria Pilar. “Música en la Educación Primaria” ED. Real Musical. Carlos III No. 1. Madrid—España 1990
- GIRÓN E. FRITZEN 5. “Juegos y Dinámicas” ED EMAC.
- GUERRA Ana., CARRILLO Byron. 8. “Senderitos de Arte” 2da. Edición. Quito Ecuador 1998
- IDROVO Adolfo. “Cultura Estética” Graficolor, Cuenca - Ecuador 2002
- LÓPEZ Maria Elena., GONZÁLEZ María Fernanda. “Inteligencia emocional” ED. ED. GAMMA.
- MALDONADO María Eugenia. “Teorías Psicológicas del aprendizaje” Universidad de Cuenca, 1999.
- MANSO Jesús. “Música para jugar” ED ECOS. Madrid.
- MEDIAVILLA Guillermo. “Educación Musical” Segunda Edición. María Auxiliadora, Quito — Ecuador, 1970
- PASACA Ligia OROZCO Marco. “Mundo Musical” Quito Ecuador 1999
- PEREZ Angel. SIVOROVA Natasha. “Mi primer libro de Música” Planey mundo
- KOVALENKO Natalia,. DE LA TORRE Nora,. “Música Maravillosa” Nivel 1 Guía Didáctica. Mozarte Ediciones 2005
- VELTRI Leonor, “Apuntes de Didáctica”, Colección la música y su mundo, Buenos Aires 1969.