



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACION
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guía Didáctica para la Percepción Visual y Auditiva para
los segundo de básica de la Escuela “La Asunción”

Trabajo de graduación
previo a la obtención del
título de Licenciada en
Ciencias de la Educación,
mención Educación Básica.

Autora: Bertha Patiño Villalba

Directora: Magíster Elisa Piedra

Cuenca – Ecuador
2007

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad del Azuay por haberme brindado la oportunidad de cursar mis estudios en la carrera de Licenciatura en Educación

Al Mgst. Edgar León y Master Carlos Delgado por ser los gestores para la apertura de la carrera.

A los profesores y tutores: Master Marieta Fajardo, Master Alberto Astudillo, Master Vicente Córdova, Master Mónica Corral, Master Ximena Vélez, Master Ruth Hidalgo, Doctor Galo Fajardo, Doctor Franklin Ordóñez, por el apoyo que me dieron durante mis cuatro años de estudio; a más de: el empeño, dedicación y cariño que pusieron, en el desarrollo de cada uno de los módulos.

A Master Elisa Piedra, porque al dirigirme la tesis puso, todas sus capacidades y experiencia, a favor del desarrollo de la misma.

A mi querida hermana Gladis, por su ayuda y palabras de aliento que me motivaron a seguir siempre adelante en el desarrollo de la Tesis.

DEDICATORIA

Este trabajo va dirigido a mis hijos: Diego, Geovanny, y Marcela, por haberme brindado su apoyo y cariño, creyeron en mí, me dijeron, que la edad no es un obstáculo para estudiar, los amo mucho, porque ustedes son la razón de mi vida.

¡Qué Dios los bendiga!

A mis niños, que siempre fueron mi motivación, para que siga creando metodologías y técnicas nuevas, escritas con un lenguaje sencillo, que sea realizado sin dificultades, ahora me doy cuenta que se ha cumplido mi sueño, convirtiéndose, ustedes en los protagonistas de esta historia; gracias por darme su tiempo y su cariño

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág.

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen - Abstract	VI

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPÍTULO I

1. El niño de 6 a 7 años	4
1.2 El problema del cambio evolutivo	6
1.3 Universalidad Versus Diferencias individuales	8
1.4 Infancia Intermedia	9
1.5 Progresos intelectuales del niño	13
1.6 Las Teorías	15
1.6.1 Jean Piaget	15
1.6.2 El desarrollo de la personalidad	27
1.6.3 Las relaciones Sociales	31
1.6.4 Aportes pedagógicos de María Montessori	35
1.6.5 Funciones Madurativas Básicas	38
1.6.6 Percepción	40
1.6.7 Madurez Escolar	48
1.7 Conclusiones y Recomendaciones de la teorización.	54

CAPÍTULO II

2.1 Trabajo de Campo Inicial	55
------------------------------	----

2.2 Entrevistas a los Maestros...	55
2.3 Resultados de la aplicación del test informal...	57
2.4 Análisis de los logros alcanzados...	60
CAPÍTULO III	
ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	
3.1 Introducción	67
3.2 Percepción Visual	68
3.3 Percepción Auditiva	123
CAPÍTULO IV	
4. Aplicación de la Guía. Resultados obtenidos...	153
CONCLUSIONES	
CONCLUSIONES	157
RECOMENDACIONES	
RECOMENDACIONES	158
BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA	159
ANEXOS	
ANEXOS	162

ÍNDICE DE GRÁFICOS	Pág.
GRÁFICO 1. Evaluación de la percepción visual aplicada...	57
GRÁFICO 2. Evaluación de la percepción auditiva aplicada...	59
GRÁFICO 3. Resultados de la aplicación de la guía didáctica...	153
GRÁFICO 4. Resultados de la aplicación de la guía didáctica...	155

RESUMEN

La Guía Didáctica para la percepción visual y auditiva, para los segundos de básica para la escuela “La Asunción” es una propuesta educativa que pretende desarrollar estas habilidades y destrezas. Se sustenta en las teorías de Piaget, Condemarán y Montessori, a través de una aproximación teórica que aclara conceptos sobre juegos y actividades. Además de presentar un proceso evaluativo de las deficiencias encontradas en estos niños.

La guía didáctica contiene ejercicios fáciles, descritos de una manera clara y concisa, para que el niño con problemas se sienta interesado por el trabajo que realiza y mejore estas habilidades y destrezas.

ABSTRACT

The Didactic Guide for Visual and Auditory Perception for the second year of basic education at “La Asuncion” School is an educational proposal that intends to develop these abilities and skills. It is sustained by Piaget, Condemarán and Montessori’s theories through a theoretical approximation that clarifies concepts about games and activities. Besides, it presents an evaluative process of the deficiencies found in these children.

The Didactic Guide contains easy exercises which are described in a concise and clear way so that the child with problems can feel interested in the work he is doing thus improving these abilities and skills.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo evolutivo de la segunda infancia, es el factor más importante que todo educador de este momento debe estudiar. Por esta razón es que en este trabajo de graduación se aborda, acerca de los cambios psicológicos que ocurren a lo largo de la infancia humana, e investiga el como y el porque los niños cambian cuando avanzan en edad.

La pedagogía centrada en el alumno reconoce que cada niño tiene características individuales, resultante de su contexto familiar y social. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se convierte en la búsqueda de sentidos estructurales, la construcción de los significados y el mantenimiento de la estimulación para desarrollar un aprendizaje retroalimentario.

El aprendizaje es un proceso activo que se encuentra muy influenciado por la organización del conocimiento, las estructuras mentales y el medio cultural del sujeto que aprende; lo más importante es, que en el resultado final el mismo sujeto elabora sus conocimientos a partir de esas reestructuraciones.

Estos cambios psicológicos son los que se relacionan con los procesos de desarrollo del niño, su crecimiento y sus experiencias vitales más significativas que definen su desarrollo.

La percepción visual y auditiva ocupa un lugar importante en el aprendizaje del niño y de manera especial en las funciones psicológicas, porque ellas sirven de vínculo entre el ser humano y el medio.

El trabajo de investigación resultante, aunque fue desarrollado con los niños que asisten al segundo año de básica de la Escuela “La Asunción”, se espera que sirva de base educativa para todos los niños de todas las escuelas de la provincia y el país. Porque en este año se inicia la enseñanza de lecto – escritura y matemáticas. Si el niño tiene una buena estructuración y desarrollo de estas actividades que motiven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, no tendrá en lo futuro dificultades en el aprendizaje.

Este trabajo de investigación propone un proceso de evaluación y una guía didáctica, que ayude al profesor a motivar en los niños el mejoramiento de sus habilidades y destrezas que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de la percepción auditiva y visual. Con la aplicación del test informal basado en los ejercicios de escritura y lectura de Mabel Condemarín el profesor evaluará y diagnosticará problemas presentes en los niños en las áreas visuales y auditivas.

La guía resultante después de realizar la aplicación y evaluación primero en forma general y luego específicamente con los niños encontrados con problemas visuales y auditivos, ha sido diseñada en base a ejercicios sencillos y descrita de una manera clara y concisa, para que sean desarrollados por los niños en general con facilidad. Luego de la aplicación de la guía el profesor se dará cuenta de los beneficios que presta la guía a los niños que cursan el segundo año de básica.

La presente tesis se encuentra dividida en cuatro capítulos, los mismos que sustentan la temática descrita en los párrafos anteriores. El primer capítulo trata sobre el desarrollo evolutivo del niño comprendido entre los 6 – 7 años. El desarrollo evolutivo de la segunda infancia el factor más importante que todo educador debe estudiar, por esta razón en este capítulo se abordó acerca de los cambios psicológicos, sociales y de su entorno, a lo largo de la infancia humana.

En el segundo capítulo se realiza el trabajo de observación y aplicación de test informal a los alumnos para conocer su realidad, ya sea de forma individual o grupal. A partir de ella entendemos su comportamiento y necesidades tanto en los momentos de actividad como en los momentos libres, y para que al final nos sirva para diagnosticar las deficiencias visuales y auditivas que presenten; en base a los resultados alcanzados se aplicará la guía didáctica propuesta. Luego se realiza una entrevista formal a los profesores de segundo año de básica de la escuela “La Asunción”. Se presenta al final los resultados alcanzados en dicha investigación y entrevistas.

En el tercer capítulo se presenta la elaboración de la guía didáctica, en donde se propone ejercicios estructurados de manera que los niños se sientan motivados, porque se ha llegado a comprobar que un niño motivado alcanza el conocimiento y desarrolla adecuadamente sus habilidades y destrezas.

En el capítulo cuarto se presentan los resultados de los ocho niños que tuvieron dificultades. A partir del mes de Junio se aplicó la guía, esta fue de manera continua y personalizada.

En consecuencia este trabajo, determina la importancia de aplicar una prueba diagnóstica tanto en la percepción visual como en la auditiva al comenzar el año, para determinar las deficiencias que tengan los niños en cualquiera de esos sentidos, con el fin de aplicar en los niños las ejercicios propuestos en la guía didáctica, reportarlos con presteza al aula de apoyo, o al audiólogo para que se inicie su tratamiento a tiempo y no tenga consecuencias negativas a futuro.

Por fin, la presente investigación pretende dar un apoyo didáctico, científico, técnico y práctico tanto a padres como a profesores, con el fin de que ellos potencien en los niños el desarrollo del oído, la visión y de una forma indirecta el tacto.

Así, lo que se espera es diseñar un aprendizaje activo que ayude al niño a mantener el interés en la enseñanza por medio del uso de juegos y otras actividades amenas y de fácil ejecución.

Capítulo I

1 EL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS

1.1 Desarrollo evolutivo de la segunda infancia.

Consideramos al niño como un ser integral, sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana.

El crecimiento físico y motor de cada niño se ve configurado bajo la acción de distintos factores ambientales. Tales como: la alimentación que recibe en los primeros años, considerados los más decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla, los estímulos que le motivan; y, del medio geográfico, al entorno cultural, social y familiar, siendo estos últimos tan importantes para un desarrollo armónico y sostenible para el niño, como todo el conocimiento y motivación que recibe en la vida escolar.

A continuación desarrollaremos la evolución del niño en la etapa escolar a partir de una perspectiva sistémica, total y globalizadora.

1.1.2 El desarrollo evolutivo a partir de los seis años.

- Aspectos del desarrollo infantil
- Consideramos como desarrollo infantil lo siguiente:
 - El desarrollo físico.
 - El desarrollo intelectual o cognitivo.
 - Desarrollo psicológico y social.

Los cambios en estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud: bio – psico – social; son todos, parte del desarrollo físico – cognitivo y estos tienen una influencia directa e importante en la formación, tanto de la personalidad como del intelecto, de los niños de segundo de básica.

1.1.3 El desarrollo intelectual o cognitivo.

A medida que los niños crecen una gran variedad de habilidades mentales se van desarrollando como: el aprendizaje, el lenguaje, la memoria, el raciocinio y el pensamiento. Estos cambian con el paso del tiempo y están íntimamente ligadas con los aspectos, tanto motores como emocionales del ser.

1.1.4 El desarrollo psico social de la personalidad

Son las formas únicas que el sujeto utiliza para relacionarse con el mundo, la manera de cómo interactúan con otras personas y los sentimientos son los que forman el área socio – emocional que afectan los aspectos tanto físicos como cognoscitivos de la actividad humana.

1.1.5 Los diferentes contextos del desarrollo.

Muchas veces consideramos el desarrollo como algo que se origina dentro del individuo; sin embargo, este también está influenciado por las fuerzas que están fuera del individuo, por el entorno físico y las interacciones sociales, que proporcionan incentivos, oportunidades y vías de crecimiento. Estas fuerzas externas son las que constituyen el contexto del desarrollo.

Urie Bronfenbrenner (1917), (“Enciclopedia de pedagogía práctica para el maestro, Lcda. Martha Tenutto. 2005. Pág. 261) investigador en psicología evolutiva, puso en relieve lo que él denominó “el enfoque ecológico del desarrollo humano”, argumentando que se deben estudiar los sistemas ecológicos o contextos en los que cada ser humano crece.

Cada entorno social que rodea a ese individuo se denomina microsistema, como por ejemplo la familia, los compañeros, la sala de clase, el lugar de trabajo. El conjunto de varios microsistemas establecen el mesosistema. Por ejemplo: las reuniones de padres y maestros que son un enlace entre hogar y la escuela.

Finalmente existe el macrosistema que está integrado por todas las instituciones políticas, educativas, sociales, económicas, éstas influyen en todos los sujetos que se encuentran en los microsistemas y mesosistemas.

Unificando los contextos del desarrollo, encontramos que el macro sistema también se halla formado socialmente por: los valores, las tradiciones, la filosofía, los estilos de vida, las creencias, los esquemas económicos, los valores de la sociedad, los límites y condicionamientos sociales. A su vez, ellos afectan a los otros sistemas, ya que están entrelazados de una manera muy difusa y sus beneficios son dinámicos, fluidos y superpuestos.

La familia es el núcleo más importante para el desarrollo de los niños de ellos depende en gran parte la calidad de educación que reciban dentro del entorno en que se desenvuelve. Así los contextos histórico, cultural, étnico y sociocultural influenciarán de una manera decidida sobre el desarrollo del ser humano.

1.2 EL PROBLEMA DEL CAMBIO EVOLUTIVO

A continuación analizaremos el tipo de factores determinantes del cambio y las relaciones asignadas desde diferentes perspectivas teóricas.

1.2.1 La cuestión de los estadios.

Muchos investigadores han hablado acerca de los estadios o períodos del desarrollo humano, también han investigado acerca de las diferentes descripciones de las secuencias o los momentos que conforman la evolución del niño hasta que alcance la edad adulta.

Cuando nos preguntamos que hace que los seres humanos sean o se comporten como lo hacen, la primera pregunta que nos viene a la mente es: si todo tiene su origen en la herencia, o lo reciben del medio en el que crecen y se desenvuelven.

La herencia es el conjunto de rasgos, capacidades y limitaciones que la persona obtiene de sus progenitores en el momento de la concepción, y que

se va manifestando en el proceso del desarrollo: la conducta, las habilidades y las enfermedades constituyen ejemplos evidentes.

El ambiente es el conjunto de todas las influencias del entorno que entran en juego a partir de la concepción del individuo, empezando por la salud de la madre, la forma de nacimiento y pasando por todas las experiencias individuales de cada persona con el mundo exterior.

De esta manera todas las fuerzas que moldean las áreas del ser humano como: física, mental y afectiva; coadyuvan a potenciar su desarrollo e influyen notablemente en el mismo. Así las relaciones entre la herencia y medio no se excluyen mutuamente ni son asuntos de porcentaje.

Los procesos psicológicos son consecuencia de los genes que nos definen como miembros de la especie, limitados por un calendario madurativo que señala, el momento en que se puede dar las adquisiciones por las interacciones de las personas con su entorno.

Cualquiera que sea el desarrollo que se trate: la personalidad, la inteligencia, las interacciones sociales, debemos considerar cuales son las contribuciones cualitativas de cada una de dichos aspectos en los distintos procesos, psicológicos.

Los orígenes de las capacidades del ser humano nos remiten a dos temas relacionados entre sí: el efecto de la experiencia humana y la posibilidad de hallar en la evolución una continuidad, o que el desarrollo implique discontinuidad. Al respecto muchos creen que hay una progresión gradual y continua, desde el principio de la vida hasta el final.

Los primeros pasos que da un niño después de semanas de crecimiento y práctica, puede compararse con un arquitecto al colocar la última piedra de un edificio en construcción. Cuando los niños aprenden a leer y a escribir, estas capacidades son consideradas como procesos graduales y no como cambios abruptos.

Pero en los años 70 del siglo pasado, comienzan a cuestionar esta visión continuista del desarrollo, así, la visión tradicionalista que consideraba al desarrollo como continuo y el efecto del desarrollo humano como irremediable cedió paso a la idea, que en el desarrollo humano se producen cambios cualitativos, esta posición atribuye una mayor plasticidad al desarrollo del niño en función de circunstancias contextuales que le influyen.

La madurez tiene lugar según un reloj biológico determinado, de manera, que cuando las personas tienen la misma edad poseen en común aptitudes y limitaciones físicas, así como esquemas mentales ligados a su forma de pensar sobre el mundo y sobre sí mismo, por lo que, la sociedad trata a los niños en forma dividida por etapas según su edad, de la misma forma es tratado en escuelas, actividades recreativas, acceso a derechos y privilegios.

Muchos expertos argumentan que el desarrollo es mucho más complejo, ya que los niños crecen de formas variadas, a veces con progresos repentinos, otros a saltos, y a veces con una continuidad, tal parece que no han cambiado, por lo que, la edad no puede ser el factor influyente en la predicción de las actividades, los intereses y las aptitudes de un niño, porque a veces es mucho más útil conocer su entorno cultural, étnico o familiar que la edad cronológica de dicho niño, como factor orientador de su capacidad.

De esta manera, desalentamos la formulación de un modelo de progresión evolutiva uniforme, utilizando los conceptos de estadio, periodo o nivel sólo como recurso para algunos de los grandes saltos cualitativos que se producen en el desarrollo y que en la actualidad se da mucha importancia.

1.3 UNIVERSALIDAD VERSUS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Eleanor Maccoby (1917) ("Enciclopedia de pedagogía práctica. Lcda. Martha Tenutto y otros. 2005, pág. 274) ha indicado que el enfoque universalista fue predominante en el desarrollo cognitivo, el desarrollo del lenguaje o el desarrollo psicomotriz, mientras que la atención a las diferencias individuales ha sido más habitual en el desarrollo socio- emocional y de la personalidad.

En el desarrollo de Psicología evolutiva se vive ahora un cierto auge por el interés en las diferencias individuales, muchos han profundizado sobre la multi – direccionalidad y diversidad de las formas de desarrollo.

1.3.1 Períodos Críticos

El período crítico es un momento específico del ciclo vital, en el que, el organismo puede ser afectado por diversas enfermedades, y en consecuencia el impacto recibirá su propio cuerpo.

Por ejemplo cuando la madre durante los tres primeros meses del embarazo, ha estado expuesta a la irradiación, toma ciertos medicamentos y contrae ciertas enfermedades, el futuro niño puede presentar determinadas patologías, o malformaciones congénitas que devengan en consecuencias futuras serias, que comprometan su desarrollo físico e intelectual.

Sin embargo en las otras etapas del ciclo vital no tendría el mismo impacto, con este ejemplo queremos señalar que el organismo es mucho más sensible a la estimulación ambiental durante cierto período que en otros momentos del desarrollo, los períodos críticos no aparecen de forma sorpresiva en la vida de las personas, sino que son graduadas, si bien es cierto que en el organismo hay ciertos momentos en que el estímulo crítico resulta más efectivo, el comienzo de una crisis puede variar dependiendo de circunstancias o factores ambientales.

Este concepto ha sido asociado con varios aspectos del comportamiento humano

1.4. INFANCIA INTERMEDIA

1.4.1 La edad escolar.

La infancia es un mundo de milagros y fantasías en donde comienza a inventar juegos y crecer, en esta edad el niño ya se lanza a conquistar el mundo exterior, así se libera de la problemática familiar, y sus relaciones e intereses se centran alrededor de otros niños.

En este período ya controla sus emociones y sentimientos, adquiriendo una relativa estabilidad tanto psicológica como corporal. Esto permite que el aprendizaje escolar comience a desempeñar un rol central en el desarrollo de los pequeños.

1.4.2. El desarrollo físico y Social

Una de las transformaciones más importantes y notorias durante la infancia tiene que ver con los cambios físicos con los niños que atraviesan esta etapa.

Al observar a los niños caminando de la escuela a la casa se les ve saltando, corriendo, al llegar a la casa comen y en seguida salen a jugar como: saltando la soga, patinando, pateando la pelota, pasean en bicicleta, nadan, a la edad de los seis años los niños se vuelven más fuertes, más rápidos, coordinan mejor sus movimientos y sienten placer al aprender nuevas destrezas.

Despliegan todas sus potencialidades para aprender, porque funciona en su totalidad los esquemas de asimilación cognitiva, así adquieren un conocimiento pleno del mundo que les rodea que les permite moverse dentro de él con seguridad y confianza.

Para los padres de familia, profesores y psicólogos, la edad escolar es una época de crecimiento estable, en donde se consolidan tanto las habilidades motoras globales, como las finas, de esta manera la mayoría de los niños dominan nuevas habilidades físicas e intelectuales y a veces no necesitan la guía de los profesores, establecen vínculos sociales y es en este punto donde la escuela tiene gran relevancia.

Durante los años escolares los niños no sólo aprenden a leer, escribir o calcular, sino que aprenden a conocer sus debilidades y fortalezas que les permite darse cuenta del tipo de actividades que son capaces de realizar para sentirse seguros y útiles en el cumplimiento de algunas tareas, y, en definitiva tener confianza en sus verdaderas posibilidades.

La edad escolar en todos sus aspectos es un precedente de gran importancia para el desarrollo, evolución y consolidación de la persona.

1.4.3 Los cambios corporales.

Cabe aclarar que los datos que se exponen a continuación no son para todos los escolares pues difieren del contexto donde se desarrollan los niños, las características culturales, la nutrición adecuada, lo afectivo y otros factores.

1.4.4 Talla, peso y variaciones físicas.

Durante esta etapa los niños crecen más lento pero constante, se hacen más altos pero cambian sus proporciones corporales, sus músculos se vuelven más fuertes, aumenta la capacidad en el área de los pulmones, de manera que los niños se hacen más fuertes y por consiguiente pueden hacer ejercicios físicos durante más tiempo.

Los factores genéticos y de nutrición afectan genéticamente el ritmo de maduración. En este período que comienzan a sentir la valoración social de su imagen corporal y ante la poca autoría de su criterio propio, predomina el afecto de los otros, por ejemplo el gordito no es capaz de formar un equipo deportivo porque sus destrezas motrices son torpes, ni el flaco no es escogido en un juego porque requiere fuerza muscular

1.4.5 Habilidades motoras

El hecho de que los niños crezcan con lentitud durante esta etapa, se puede explicar porque mejoran tanto sus habilidades para controlar su cuerpo, los niños a esta edad son capaces de realizar cualquier habilidad motora, es por esto que la escuela debe estimular actividades como: trepar, saltar, arrastrar, el juego libre fortalece el uso de la musculatura gruesa.

Las habilidades concretas que domine dependen en gran parte el desarrollo de la coordinación visomotora pues esta le servirá para el aprendizaje de la lectura – escritura, la pintura y el dibujo, así se incorpora la fuerza muscular.

1.4.6 Nutrición y crecimiento.

En este período el crecimiento es uniforme, el peso se duplica, el juego demanda grandes gastos de energía, por lo tanto los niños necesitan una alimentación suficiente para que sirvan de base para el crecimiento. En promedio los niños deben incorporar 2.400 calorías entre carbohidratos simples, proteínas, ácidos grasos no saturados, minerales y vitaminas.

Autora: Tenutto Martha y otros: 2005, 289

La buena nutrición es indispensable para un buen crecimiento tanto físico mental, y social de una forma normal, se requiere también muchas proteínas para el crecimiento corporal, y fundamentalmente el del cerebro y del sistema nervioso en general, cuando el niño no ingesta la debida cantidad de nutrientes su propio crecimiento cesa.

Así el organismo se encarga de mantener en los niveles normales la temperatura normal, el ritmo cardíaco y respiratorio, la presión arterial, y la eliminación de las sustancias tóxicas resultantes del metabolismo.

La resistencia y velocidad son propias de este período, muchos niños comienzan a participar en competencias deportivas, las actividades motoras son la clave del desarrollo de estos años, varones y mujeres son prácticamente iguales durante los años de la escuela primaria. En las actividades físicas que se realizan en esta etapa, el género no es tan importante como la edad y la experiencia.

En resumen cada una de las habilidades motoras está relacionada con aptitudes deportivas, de características físicas como la talla corporal o la maduración cerebral, y del talento propio y natural de cada niño.

1.4.7 Tendencias según la edad

De acuerdo con ciertos estudios realizados, el desarrollo físico y la aptitud motriz del niño progresan y mejoran en forma paralela, y en relación directa con la edad cronológica del mismo. A medida que pasa el tiempo se

incrementa el rendimiento físico de los niños, sobre todo si la actividad es frecuente y vigorosa. Autora: Tenutto Martha y otros: 2005, Ídem 291.

Durante la parte inicial de la infancia, los varones adelantan en tareas que suponen simple aplicación de fuerza física a medida que los niños maduran en el curso de estos años, van mejorando en la mayoría de las tareas motrices. Tenutto Martha y otros: Ibidem 2005. 291.

Es de vital importancia que los maestros tomemos conciencia que para una buena salud se deben generar hábitos de ejercicios físicos periódicos y la participación en juegos deportivos.

1.4.8 Uso de las manos.

Se denomina uso de las manos a la preferencia del niño, por la utilización de una mano u otra, porque todas no prefieren la misma mano para cada tarea. A lo largo del tiempo muchas culturas han considerado mejores a los niños diestros que a los zurdos, pero ninguna de las muchas teorías ambientales, anatómicas y genéticas ha sido capaz de dar una explicación valedera acerca del uso de una mano en particular. Tenutto Martha y otros: Ibidem: 291.

Algunas hipótesis que, si bien cada hemisferio cerebral regula el comportamiento motor del lado izquierdo y derecho del cuerpo humano, aún no se sabe cuanta regulación depende del cerebro y cuanto de otros factores, mientras no existan investigaciones concluyentes, conocer con que mano sostiene un lápiz o lanza una pelota dice muy poco sobre la habilidad física o intelectual de un niño en particular. Tenutto Martha y otros: Ibidem: 292.

1.5 LOS PROGRESOS INTELECTUALES DEL NIÑO.

1.5.1 El desarrollo intelectual en la infancia.

A partir de los 6 o 7 niños de edad, suceden cambios trascendentales en el pensamiento del niño.

Comienza así la etapa de estructuración lógica que implica, entre otras la adquisición de la capacidad de coordinar las dos dimensiones, representar series ordenadas, realizar conclusiones transitivas, representar clases, establecer relaciones de inclusión, captar la causalidad, además posibilita la distinción entre imaginario y real. La operación mental es el concepto central y la actividad clave entre la edad intermedia.

Una operación es una acción reversible, además, es interiorizada y representada en la mente del sujeto, combinable con otras, al formar entre ellas una estructura de conjunto llamadas agrupamientos.

Los agrupamientos son estructuras lógicas pertenecientes a la infancia intermedia que incluyen dos operaciones: la identidad y la reversibilidad. Autora: Tenutto Martha y otros: Ibidem, 2005, 293.

Las operaciones concretas y el pensamiento preoperacional y el operacional concreto no tienen una frontera tan definida. Por ello se hace necesario investigar la influencia de ciertos aspectos ecológicos y económicos, el tipo de escolarización, su entorno en el que se desarrolló, el niño para determinar el condicionamiento en el desarrollo intelectual.

En este sentido resulta importante rescatar la gran influencia de la teoría socio histórico, que ve al aprendizaje como una forma de desarrollo mental, porque ella permite articular el conocimiento adquirido en el hogar con los conocimientos adquiridos en la escuela.

El lenguaje es una herramienta de interiorización de la cultura humana, en el desarrollo intelectual de los niños en la educación, también a los padres de familia, maestros que deben servir de guía para que eleven al niño de un estado de menor conocimiento a otro mayor.

Otras corrientes acentúan la inteligencia como un potencial biológico, psicológico y social de la persona, que contribuye al desarrollo de habilidades, como de ciertas capacidades en el sujeto, el desarrollo intelectual del niño dependerá del momento, del tipo y calidad de situaciones de aprendizaje que estimulen al niño en sus potencialidades.

1.6 LAS TEORÍAS.

Teoría es un conjunto de principios interrelacionados acerca de un fenómeno, con el fin de organizar datos o informaciones obtenidas a través de la investigación para explicar porque ocurren ciertos hechos.

Son marcos de referencia que dan sentido a datos obtenidos a partir del estudio científico que permiten establecer afirmaciones generales acerca del comportamiento del individuo.

Además las teorías son orientadoras para futuras investigaciones, sirviendo como fuente de hipótesis a comprobar. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem 2005, 185.

1.6.1 Consideraciones en torno a las teorías de Piaget.

Desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje. La percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Es un proceso mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de los recuerdos, es, decir, sobre la base de las experiencias previas.

Las destrezas perspectivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino la capacidad de organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad para estructurar la información que recibe a través de las modalidades sensorias para llegar al conocimiento de lo real. El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección y que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Percepción es el conocimiento que tomamos de las cosas por contacto directo. Gómez, Rafael: 1978. 23.

Las experiencias demuestran que un mismo elemento puede ser percibido según el papel que juegue en un cuadro, escena o conjunto visual auditivo

etc. Lo mismo se puede decir de las oposiciones que hay entre figura y fondo. La percepción procede de la actividad y es por esto, que nos interesa más la actividad perspectiva que le da origen.

Piaget ha demostrado claramente que las actividades perspectivas evolucionan con la edad, las actividades perspectivas no se ejecutan sino están en presencia de los objetos

Piaget: 1948, 295 propone que se debe distinguir junto a la percepción esencialmente receptiva, una “actividad perceptiva” La percepción sería el conocimiento de los objetos que resulta del contacto directo con ellos.

Piaget señala que la actividad perceptiva es el resultado del conjunto de movimientos, anticipaciones, reconstrucciones, que acompañan a la percepción.

1.6.1.1 El enfoque psicogenético del desarrollo intelectual de Jean Piaget.

Según Jean Piaget. (“Enciclopedia de pedagogía práctica. Lcda. Martha Tenutto y otros. 2005, pág. 294), el período que transcurre entre los 7 y los 11 años es el de las operaciones concretas.

Piaget al igual que Erikson y Freud, percibe el desarrollo como un proceso lineal que progresa desde lo más simple hasta lo más complicado, desde el egocentrismo del recién nacido verificado en el nivel de los actos reflejos, hasta el desempeño del adulto, caracterizado por una elaboración más compleja.

Distingue cuatro estadios en el desarrollo cognoscitivo: el sensorio motor, el pre conceptual, el operacional concreto y el operacional formal.

El estadio sensorio motor se inicia en el nacimiento y se extiende hasta los dos años de edad. En esta primera etapa el niño está requerido por la satisfacción de las necesidades inmediatas, aquí se limitan a la realización de actos reflejos y algunos movimientos impulsivos, pero finalmente

comienzan a coordinar diversas actividades reflejas y a combinar información y experiencias, para realizar finalmente actos inteligentes con un propósito definido, llega a ser capaz de visualizar internamente los objetos percibido y resolver problemas con los mismos independientemente de la experiencia inmediata.

Así el niño que al comienzo se guiaba por actos reflejos mediante succión, aprehensión y llanto, busca el pezón con la mirada, desarrolla la coordinación viso motora y es capaz de seguir la trayectoria del objeto después que desaparece del campo visual.

El estadio preoperatorio aparece desde los 2 años hasta los 7, corresponde al desarrollo del lenguaje y a la socialización propiamente dicha, al comienzo de este estadio todavía predomina el egocentrismo, pero a medida que pasa el tiempo este carácter se atenúa, aumenta la interacción y el lenguaje y se enriquece al comunicarse con otros niños, se utiliza más como instrumento de comunicación y vínculo social.

El pensamiento que en la fase anterior fue pre conceptual, fundamentalmente dirigido a los objetos concretos, evoluciona y se transforma en pensamiento intuitivo, sin embargo, aún predominan en su determinación las percepciones inmediatas. El perfeccionamiento del lenguaje facilita el manejo de los elementos del pensamiento favoreciendo en cierta forma su amplitud y velocidad.

El estadio de las operaciones formales da inicio a la edad de los 11 años coincidiendo con la pubertad, la expresión de operaciones formales empleadas por Piaget no significa, que el, pensamiento se encasille siguiendo módulos más o menos rígidos. La expresión se refiere más bien a la adquisición de la capacidad de pensar y razonar en términos abstractos con los objetos formales de la lógica.

El niño es ahora capaz de reflexionar y adelantarse a los acontecimientos, considerar alternativas para la solución de problemas y formularse hipótesis cuya causalidad no resulte evidente.

Para comprender mejor sobre el desarrollo intelectual del niño se deben considerar los siguientes aspectos fundamentales como: la actividad que realiza el sujeto, además de factores como la maduración, la experiencia física con los objetos, la interacción social y su equilibrio con el medio.

1.6.1.2 La actividad del sujeto

Desde su nacimiento el niño trata de conocer todos los objetos que se encuentran a su alrededor, que son parte de su universo que va a conocer y reconocer en todo el transcurso de su vida, para Piaget el niño se encuentra con objetos físicos pero que no los acepta tal cual son, sino que los transforma y los asimila según sus estructuras mentales, estos objetos cambian y progresan a lo largo del desarrollo

Piaget. ("Enciclopedia de pedagogía práctica. Lcda. Martha Tenutto y otros. 2005, pág. 296), enunció "que la realidad no es un dato inmediato sino que existe un trabajo de elaboración de parte del sujeto". Asimismo "que la herencia ni la maduración pueden explicar por si mismo la adquisición de conocimiento, porque requiere en forma excluyente de la aportación de la experiencia".

De ahí la importancia que desde muy temprana edad los niños manipulen toda clase de objetos tanto en el hogar como en la escuela.

Es importante que todos los educadores presentemos a los alumnos los materiales adecuados para que exploren, investigue para que construyan un conocimiento acerca de ellos.

Los factores de desarrollo: Piaget considera tres factores que influyen en el desarrollo cognitivo en el individuo, que son: la maduración, la experiencia física con los objetos y la interacción social.

Para comprender mejor los relacionaremos con el papel que estos desempeñan en el aula.

La madurez biológica se traduce en términos de tiempo, el maestro debe preparar un medio ambiente que les lleve a reflexionar acerca de sus ideas, inclusive que les ayude a soñar despiertos, elaborar preguntas, integrar y consolidar ideas con anterioridad adelantándose a las que puede hacer el profesor.

Cuando el niño crece en edad tiene estructuras mentales más coordinadas, el sistema nervioso es el que controla las posibilidades intelectuales en potencia, el niño madura hasta los 15 o 16 años.

La experiencia física con los objetos En el aula el maestro no solo transmite conocimientos, sino es aquel que facilita el material adecuado para que los niños compartan y exploren y saquen nuevos conocimientos, de esta manera se promueve para que el aprendizaje sea significativo.

La manipulación de los objetos es fundamental porque ayuda al desarrollo del pensamiento lógico, durante los años anteriores a la etapa operatoria formal.

Para él, en el desarrollo intelectual, la experiencia siempre es necesaria, el niño debe ser activo para encontrar las estructuras de sus propias acciones en los objetos, un niño comprende su mundo en la medida que interactúa con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental.

En el proceso de transformar los objetos, es cuando él cambia e inicia el verdadero aprendizaje.

1.6.1.3 La interacción social

A través del diálogo con el maestro y compañeros, comparten sus experiencias, así promueven el desarrollo cognoscitivo, el compartir y sociabilizar. Para que los niños aporten con la organización de encuentros verbales, es indispensable permitir que los niños aporten con opiniones, porque solo en ese momento se produce un auténtico intercambio de pensamientos y el conocimiento se vuelve más enriquecedor en sentido bidireccional.

Estas situaciones llevan a los niños a comprobar conjeturas, justificar sus explicaciones, resolver contradicciones y ajustar actitudes.

1.6.1.4 Acomodación, Asimilación.

Cuando otros niños comparten puntos de vista diferentes a los propios juega un papel importante en el replanteo, ajuste y acomodación de las ideas, hasta alcanzar una unión de entendimiento.

La equilibración para Piaget y casi para todas las escuelas, es como un verdadero motor del desarrollo y de la construcción de los conocimientos.

El equilibrio psicológico implica dinamismo, movimiento mental, actividad intelectual, a partir de estímulos promovidos por el medio ambiente, por ejemplo cuando el profesor presenta un problema el niño comienza imaginar como resolver el problema, lo resuelve mentalmente, de tal forma que lo puede explicar en forma inversa.

La equilibración no es un simple factor del desarrollo, sino, es el que coordina y hace posible la influencia de los otros tres; la maduración la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem 2005, 298.

La interrelación de todos los factores juega un papel importante en la adquisición del crecimiento intelectual del niño.

1.6.1.5 El período preoperacional.

En el período preoperacional aparece el lenguaje, así como una capacidad más profunda de recordar y representar cosas ausentes. Esta capacidad es la base principal de la futura actividad intelectual, para el desarrollo del pensamiento.

La actividad intelectual comienza con la representación de imágenes y formas de acción.

Sigue luego con los símbolos verbales, que amplía el alcance físico sobre los objetos presentes en el medio.

El niño posee intuiciones interiorizadas que permanecen aisladas, estas acciones aisladas se van integrando en sistemas de acciones como un todo organizado, según como va avanzando en su madurez mental.

1.6.1.6 El período de las operaciones concretas.

Los niños entran en una nueva etapa del desarrollo cognoscitivo, son más razonables y menos egocéntricos, ya pueden resolver problemas en el aquí y en el ahora, esto significa que pueden resolver problemas más complejos.

Ahora están en condiciones de: clasificar objetos, de agrupar en series de acuerdo con una dimensión particular, trabajar con números, entender los conceptos de tiempo y espacio, distinguir entre la fantasía y la realidad, poder comprender el principio de conservación.

Sin embargo los niños de esta etapa todavía están limitados a situaciones reales, aún no están en condiciones de pensar en forma abstracta o hipotética en lo que podría ser en lugar de lo que es,

A los seis años de edad, se le considera como la edad de la razón, es aquella que coincide con la edad de escolaridad obligatoria, aquí el pensamiento se vuelve lógico, la inteligencia sigue una marcha hacia una adaptación, en la que tanto la asimilación como la acomodación juega un papel muy importante entre el intercambio del sujeto y su entorno.

Esta integración de las acciones mentales constituye un verdadero sistema, con propiedades estructuradas bien definidas, el niño sigue operando sobre la realidad la transforma la cambia, en el pensamiento operatorio el equilibrio es más estable y móvil, ya que es el resultado de intercambios, combinaciones y compensaciones.

Diferentes tipos de operaciones cognitivas del período operatorio.

Jean Piaget ha estudiado de acuerdo a diversas operaciones a través de diversas situaciones experimentales, a la que al niño se ha interrogado gracias a un material sencillo de exploración, como: Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem 2005, 299.

Clasificación: se le pide al niño que agrupe los elementos que van juntos.

Seriación: el niño debe ordenar los elementos desde los más pequeños hasta los más grandes

Conservación: se le pregunta al niño si al poner el mismo número de elementos en diferente disposición espacial se ha modificado, no, pero siempre y cuando no se altere ni se quite nada.

Piaget y otros investigadores han evaluado la comprensión de los niños acerca de la conservación de acuerdo a una variedad de características tales como: longitud, área peso y volumen.

La conservación de la materia: si mostramos a los niños la misma cantidad de plastilina en dos bolas y damos diversas formas como de un cubo y la otra de salchicha, pedimos a los niños que nos digan, donde hay más cantidad, un niño que esté en la etapa preoperatorio nos dirá que en la salchicha está más plastilina.

En cambio el que esté en la operaciones concretas no se dejará engañar y contestará que ambas cosas contienen la misma cantidad de plastilina, así nos daremos cuenta de como ha evolucionado en los niños el pensamiento, en este aspecto. Aquí el niño entiende el principio de identidad y reversibilidad porque puede invertir y restablecer la forma original.

La capacidad para resolver problemas varía de acuerdo con la edad y con las características propias de cada niño, pueden resolver problemas con relación de la conservación de la sustancia, cuando tienen alrededor de los 7 años, masa y peso a la edad de nueve años, conservación de volumen a los 12 años.

1.6.1.7 DESARROLLO PSICOSOCIAL

1.6.1.7.1 El desarrollo moral.

La “regla de oro”, “no hagas a otro lo que no quieres que te hagan a ti” esto propicia una íntima relación entre el desarrollo moral y el crecimiento intelectual del niño.

Jean Piaget (1896-1980) y Laurence Kohlberg (1927-1987), (“Enciclopedia de pedagogía práctica. Lcda. Martha Tenutto y otros. 2005, (336 - 342) según estos teóricos el razonamiento moral sostiene que los niños no pueden emitir juicios morales sólidos hasta no alcanzar un nivel alto de madurez cognitiva.

1.6.1.7.2 Prohibición y cooperación: ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO, SEGÚN JEAN PIAGET.

De la moral heterónoma a la autonomía moral. Piaget afirma que el razonamiento moral se desarrolla en dos etapas principales, que conviven simultáneamente y evolucionan paralelamente con las etapas del desarrollo cognitivo del niño

En esta etapa habla sobre la moralidad de la prohibición; en esta etapa los pequeños tienen una idea estricta sobre los conceptos morales, creen que las reglas no pueden ser cambiadas que la conducta es correcta o incorrecta que toda ofensa merece un castigo y por consiguiente deben actuar de acuerdo a las reglas.

La segunda etapa (moralidad de la cooperación o moral autónoma) se caracteriza por la flexibilidad moral, a medida que los niños maduran interactúan con otras personas, se vuelven menos egocéntricos.

Cuando comparten intereses e ideas diferentes, muchos de los niños se contradicen de lo que aprendieron en la casa, para Piaget los primeros signos de la moralidad son la reciprocidad y el respeto mutuo

Otro aspecto importante está relacionado con la evolución de los niños hacia un relativismo moral, ahora ya no necesitan la ayuda de las personas mayores, lo hacen por si solos, utilizando una responsabilidad subjetiva

1.6.1.7.3 Socialización y desarrollo moral.

El desarrollo social no solo está influenciado por el medio social en el que se desarrolla, sino que es fruto también del convivir con otras personas, niños, grupos e instituciones sociales en el que se desenvuelve.

Enunciaremos algunos factores sociales que promueven el desarrollo moral de los niños.

- Darles oportunidad a que comprendan a los demás en sus necesidades y sentimientos.
- Expresar de una manera firme los principios de equidad, de justicia, de busca de bienestar social, estos le servirán de pauta el momento de afrontar problemas, también como modelo para ir afianzando sus propios principios y valores ante los demás.
- Actuar frente al niño con principios morales, porque el ejemplo vale más que las expresiones verbales
- Establecer diálogos con el niño, para que sienta que sus opiniones, tienen valor y sus puntos de vista respetados, por todas las personas que lo rodean y lo quieran.
- Tener confianza con respecto a las capacidades del niño para actuar de modo justo y ético, así terminarán por propiciar dichos comportamiento.

Retornando al análisis o descripción de las conductas en el desarrollo humano, a continuación se hará referencia al área afectiva o psicosocial. Aquí Erikson propone 8 etapas que el hombre debe superar en forma sucesiva. Las tres primeras corresponde al área preescolar, los dos siguientes al escolar y más tarde la fortaleza e integridad psicosocial, dependen de la proporción favorable de posiciones positivas frente a las negativas.

Para alcanzar, la familia, el maestro, la escuela y la cultura del grupo desempeñan un papel muy importante, la íntima relación que existe entre padre, madre e hijos, depende la etapa formativa de su vida, esto es en proceso actual y pleno de desarrollo y crecimiento.

Durante los años escolares el niño ha de pasar de la situación de placer propia del lactante, y en forma parcial del preescolar, a otra donde domina el principio de realidad, en esta última la situación es retardada, el placer restringido y ambos se consigue trabajosamente.

Frente al juego se consigue la productividad, frente a la receptividad la seguridad, que de hecho tuvo sus raíces en la confianza básica adquirida durante la lactancia.

En este momento de la vida del niño otras personas fuera de sus padres comienzan a ocupar un papel muy significativo.

Los compañeros de la escuela o del equipo deportivo, los amigos del vecindario con los que se identifica o se opone al momento de actuar, le permiten tener una idea de sí mismo, también al comparar sus propias habilidades con los otros, los niños se forman un juicio de quienes son.

Para Piaget los adultos somos parte importante de ese entorno, por lo tanto debemos observar cuidadosamente como interactúan los niños con su medio.

1.6.1.7.4 Piaget y el juego.

Para Piaget el juego es una actividad que tienen un fin en sí mismo, porque no se trata de conseguir objetivos ajenos; el juego debe ser un propio placer para el niño.

El juego es una actividad desinteresada, frente a otras actividades interesadas como son las tareas escolares en que la preocupación está puesta en el resultado.

El juego es natural y espontáneo, juega por el placer que le produce, ignora los conflictos o los resuelve, para el niño el juego implica liberación de los conflictos. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem 2005, 334.

Desde la perspectiva de Piaget los juegos se clasifican en cuatro categorías: motor correspondiente al período sensorio-motor, simbólico, correspondiente al período preoperacional o representativo, de reglas, perteneciente al período operatorio, y de construcción tanto del período operatorio como del formal.

Pero ambos aspectos tanto motor como simbólico es tan sujetas a las reglas.

Aquí nos concentraremos en los juegos de reglas y de construcción que corresponden a la infancia intermedia.

1.6.1.7.5. Juegos de Reglas.

Los niños empiezan a participar en estos juegos a partir de los seis y siete años. Los juegos como: las escondidas, saltar la soga, el elástico, la pelota, el ajedrez, los cromos, los dados, las cartas, las rondas etc., son eminentemente sociales, caracterizados por reglas que la definen, en este tipo de juegos se gana o se pierde de verdad.

Piaget las reglas del juego relacionó con la moral, porque es un sistema de reglas. Al ser autores los propios jugadores, sostiene que ambos puntos están relacionados.

El estudio sobre las reglas, se centran en dos aspectos. Por un lado la práctica de la regla, se refiere al tipo de reglas que los jugadores utilizan y como las usan, la conciencia de las reglas se refiere a que los niños deben someterse a ellas, a los siete años los niños están concientes que deben jugar de acuerdo a determinadas reglas que no pueden modificarse.

Entre los cinco y nueve años las reglas son intangibles porque tienen un origen adulto y no se pueden cambiar, en cambio si se modificaran sin

acuerdo mutuo, esas reglas no serían válidas. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem 2005, 335.

1.6.1.7.6 Juegos de construcción.

Estos juegos están presentes en todas las edades. Son juegos de habilidad y creación en los que construyen con pocos elementos el mundo en que viven, a medida que van creciendo quieren que sus modelos se parezcan más a la vida real.

Los juegos son muchas veces solidarios o cooperativos a la que tantos niños se dedican, pueden construir desde una pieza de madera o de plástico, hasta elementos más precisos como los bloques educativo tipo lego.

La capacidad de construcción está muy determinada por su desarrollo motor, nivel de habilidad y desarrollo intelectual, estos juegos son muy útiles para desarrollar y estimular muchas capacidades.

Con el juego los niños pueden aprender cantidad de cosa en la escuela y fuera de ella, dado que el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo.

La actividad lúdica es vital, y debe ser incorporada en el aula para que los niños sientan placer en la realización de las tareas escolares, de ahí la necesidad que los docentes abran las puertas de sus aulas al juego y a la creatividad que viene ligada a él.

1.6.2 OTROS APORTES

1.6.2.1 EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

1.6.2.1 Desarrollo del autoconcepto.

A medida que los niños crecen, el autoconcepto va modificándose y ganando contenido de carácter psicológico y social. En torno a los 6 años los niños/as empieza a sentirse como personas, con pensamientos,

sentimientos, deseos diferentes a los demás, aunque estas características no se ven porque ocurren internamente.

Los niños empiezan a diferenciar las características físicas de las psicológicas. Como ocurre con los aspectos psíquicos, el niño va elaborando y descubriendo la propia dimensión social de su yo. Se describe con un determinado grupo social y familiar.

Junto con esta creciente orientación psicológica y social, el auto concepto es cada vez menos global y más diferenciado, aparecen las expresiones “me va bien en la escuela” o a auto describirse como “soy buena en matemáticas pero no en ciencias naturales”.

El auto concepto es el sentido y la conciencia de si mismo, el que ayuda a regular la conducta, y favorece que las personas se comprendan a si mismo y a los demás.

El auto concepto es el encuentro entre el individuo y la sociedad, cada niño mira su entorno y piensa lo que la sociedad espera de él, une sus expectativas con la imagen que ya tiene de si mismo, de este modo evoluciona su auto concepto. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem, 2005, 289.

En esta edad los niños son más colaboradores hacen los deberes, ayudan en la casa, en la escuelas, cuidan a los hermanos menores, comienzan a regular su conducta no sólo para lo que necesitan ellos, sino para ayudar a los demás.

El auto concepto es el punto de encuentro entre el individuo y la sociedad, cada niño mira en torno de si mismo, ve lo que la sociedad espera de él y entremezcla sus esperanzas con la imagen que tiene de si mismo, de este modo evoluciona su auto concepto.

Mientras van interiorizando los valores y patrones de conducta ya son capaces de coordinar las exigencias sociales y patronales, de esta manera

se convierten en miembros activos de una sociedad, sabiendo que ellos deben saber cumplir ciertas reglas como:

Ampliar la comprensión de sí mismo, entendiendo lo que es ser buen amigo, compañero o miembro de un equipo de un grupo social.

1.6.2.1.1 Aprender más cerca de cómo funciona la sociedad.

Desarrollar patrones de conducta que sean aceptadas en la sociedad y gratificante para él, esto es muy difícil, porque pertenece a dos sociedades, el grupo de los compañeros y el de los adultos que suelen tener intereses encontrados. A medida que los niños toman responsabilidades de sus propias acciones, deben estar convencidos que pueden seguir patrones de conducta tanto sociales como personales y desarrollar la habilidad para hacerlo. Estos avances en el desarrollo del conocimiento de sí mismo están en relación con las crecientes capacidades cognitivas del niño y con las interacciones sociales que mantienen, que son más ricas y diferenciadas.

A los 6-7, años con la adquisición del pensamiento lógico, se producen cambios cualitativos en el conocimiento que el niño tiene de sí mismo.

La capacidad para clasificar jerárquicamente, y para organizar de forma lógica los hechos, objetos y personas, es donde el niño define sus atributos que conforman su yo.

Por otra parte, la capacidad de adopción de diferentes perspectivas permite al niño imaginar que piensan los otros de él. Autora: Tenutto Martha y otros: Ídem, 2005, 330.

1.6.2.1.2 Desarrollo de la autoestima.

La época de la escolaridad es de suma importancia para el desarrollo de la autoestima, una imagen positiva o una auto evaluación, los niños comparan su yo verdadero con su yo ideal, se juzgan a sí mismo para ver si han podido alcanzar las perspectivas necesarias para la formación del auto concepto, y de cuan bien logran ponerlo en práctica. Los niños que logran

tener opiniones positivas acerca de sí mismo en el desarrollo de su personalidad, es la clave del éxito y la felicidad durante las vidas futuras

En los estudios realizados por Tenutto Martha y sus colaboradores, dieron como resultado la necesidad de que los padres establezcan ciertas delimitaciones claras de las normas y los límites de la conducta, la necesidad de un respeto mutuo y una relación no represiva basada en la, aprobación y la aceptación, para así lograr el desarrollo de una alta autoestima.

En definitiva se trata de diferenciar el yo real del yo ideal, esto es que el yo real es el concepto de la persona sobre como es. El yo ideal es el concepto de la persona sobre lo que desea ser.

1.6.2.1.3 Identidad y tipificación sexual.

Aproximadamente a los 5 o 6 años, la constancia del sexo comienza a ser una realidad

Ahora los niños tienen una visión clara de los intereses y las conductas que corresponden a cada modelo, masculino y femenino, saben por ejemplo que la muñeca es para las niñas, el camión para los hombres y el llorar es sólo para las mujeres. Dos son las fuentes que operan en pro de esta tipificación sexual: la familia y la sociedad.

Casi todos los padres se sienten orgullosos al saber que su hijo de su mismo sexo imita su conducta, pero si observan una actitud contraria procuran desalentarla. De esta manera a través de la identificación con su progenitor del mismo sexo y con la imitación de sus conductas, adquieren el niño y la niña los componentes fundamentales de la tipificación sexual. Enciclopedia de Pedagogía y Psicología: Tomo II, La Infancia, 2002, 184 – 185.

Si el padre o la madre no poseen características que resulten atractivas, respectivamente para el niño o la niña, estos no querrán ser como ellos y no podrán adquirir una identificación positiva con el que corresponda de los dos.

En caso de que se produzca una ausencia de los dos los niños/as, puede producirse que la identificación se lleve a cabo con otra persona del entorno como: un abuelo, un hermano mayor o con el maestro.

Todos los estímulos están forzando continuamente a que el varón tome como modelo a su padre y a la niña a que asimile a la madre.

1.6.2.1.4 El desarrollo del conocimiento interpersonal en los años escolares.

El ingreso a la escuela supone un cúmulo de experiencias ricas e interesantes que se darán dentro de ese ámbito.

El niño se relacionará con distintas personas con la que entablará relaciones muy diversas: igualitarias, de sumisión y de liderazgo, en el transcurso del tiempo ya son capaces de saber que los otros le conocen a él.

Son capaces de diferenciar las diferentes perspectivas y los puntos de vista de varias personas, pueden ponerse en lugar de otros, adquiere la habilidad suficiente como para formar diversas opiniones.

Al finalizar el año escolar reconocen a la sociedad como sistemas múltiples en interacción, reconociendo que lo que sucede en uno de estos sistemas tiene repercusión sobre los demás.

1.6.3 LAS RELACIONES SOCIALES.

1.6.3.1.1 Relaciones con la familia.

A pesar de que la escolaridad supone una ampliación considerable de los contextos de socialización externos al hogar, la familia constituye para el niño una influencia importante

La influencia de las norma educativas de los padres sobre la autoestima, la dependencia y la motivación de los logros alcanzados son pilares fundamentales en esta etapa.

Por ejemplo si los padres han puesto normas y reglas claras en el cumplimiento de ciertas actividades cotidianas, la capacidad de los niños para tomar decisiones será mayor.

La influencia se deja notar en la socialización de los roles sexuales o de género, así en los hogares tradicionales las madres son más emotivas, en cambio los padres son más independientes y distantes el rato de afrontar un problema. Enciclopedia de Pedagogía y Psicología: Tomo II 2002, 172.

Es así como en el interior de la familia, se reproduce la tipificación de género, los niños imitarán esos patrones especialmente cuando se presenten atractivos y afectuosos.

Esta tipificación no solo se presenta a través de modelos, sino también en las prácticas educativas desiguales, donde animan a los niños a ser más independientes, competitivos y a controlar sus sentimientos, mientras que las niñas deben ser afectuosas, emocionalmente expresivas y sumisas.

Se ha demostrado la importancia de la familia cuando se involucra de una manera activa en una variedad de tareas relacionadas con la educación escolar. Para un desarrollo interpersonal exitoso los padres deberían conversar con sus niños, leer y escuchar cuando leen, pedir información, motivarlos a que hablen bien y que intervengan en conversaciones familiares.

Es importante depositar expectativas en ellos, motivar a que desarrollen tareas que en el transcurso del tiempo le ayudarán a desarrollarse, colaborar con las tareas de la casa, alentar para que sus hijos participen en prácticas deportivas, y el disfrute del tiempo libre, alimentar a sus niños de una forma adecuada, decirles que todas las cosas hacen bien, si no lo han hecho, dialogar con ellos sobre la importancia de reflexionar lo alcanzado con el fin de mejorar y realizarlo mejor en el futuro. De esta manera estimularán su autoestima y le proporcionarán la motivación necesaria para que se desarrollen adecuadamente, siempre debe recordarse que los padres deben ser consecuentes con las metas de la escuela y con las suyas propias.

1.6.3.1.2 Influencia con la escuela.

La escolarización tiene una enorme importancia sobre la educación del niño, ya que el conjunto de experiencias de aprendizaje formales, son las que posibilitan las formas más abstractas de reflexión de la realidad.

La escuela modifica los modos de pensamiento de los niños, para j. Brunner dos características son muy importantes:

1.6.3.1.3 El carácter descontextualizado del aprendizaje,

El uso del lenguaje como forma de información hace operar con objetos y situaciones que no son inmediatos.

La escuela no solo interviene como transmisor del saber científico, sino también influye en todos los aspectos de socialización e individuación del niño.

La escuela colabora con la elaboración del auto concepto. Así mismo determina el auto concepto académico, que hace referencia a las características y capacidades que el alumno posee en cuanto a la relación con su trabajo académico y el rendimiento escolar. (José Gimeno Sacristán, 2002, 345).

El auto concepto está más relacionado con las actitudes de sus padres hacia ellos que con su propio rendimiento académico. El sistema educativo al igual que la familia, contribuyen a reforzar los estereotipos presente en la cultura.

Mientras en los niños se potencian y evalúan como comportamientos positivos, el comportamiento independiente, la agresividad moderada, y la competitividad, en las niñas se valora la obediencia y la conformidad con las reglas.

1.6.3.1.4 Influencia de los maestros.

Durante el primer año el maestro se constituye en sustituto de los padres, en impartidor de valores y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. El

maestro ejerce una gran influencia sobre sus alumnos, si la maestra cree que sus alumnos son muy capaces hay la posibilidad que les irá muy bien.

De la conducta del profesor depende en gran parte el éxito de los alumnos ya que ellos se convierten en ejemplos, potencia su confianza, reduce su ansiedad ante el fracaso y facilita los resultados académicos positivos.

Por lo contrario si el profesor demuestra desconfianza ante sus capacidades, fomenta su inseguridad y reduce la posibilidad que no se pueda enfrentar ante los problemas, creándole un sentimiento de incapacidad.

Aquellos profesores que tienen sentimientos positivos, de seguridad en si mismo acepta a los niños como son, de esta manera se fomenta el desarrollo de percepciones positivas en el aula.

El modelo general que ofrece en el aula tiene un logro positivo en lo académico y en el auto concepto.

1.6.3.1.5 Grupo de compañeros:

El grupo de compañeros ayuda a conformar los valores por los cuales han de guiar su vida. Desde esta óptica el grupo de compañeros contrapesa sobre la influencia de los padres, abre nuevas perspectivas y libera a los niños para que puedan hacer juicios independientes.

En cambio cuando no tienen buenas relaciones con sus compañeros, el niño puede presentar problemas de ajuste a lo largo de su escolaridad e incluso posteriormente.

Cuando las relaciones que se establecen con los compañeros son de mutua aceptación y apoyo, el logro de los objetivos educativos se ve favorecido porque se desarrollan acciones solidarias y filantrópicas que coadyuvan a un desarrollo y aprendizaje mancomunado. Durante los años de la escuela básica los grupos de amigos están divididos por sexo, porque los niños tienen intereses comunes y las niñas son en un principio más maduras que los niños.

1.6.3.1.6 La amistad.

A los 6-7 años la amistad se traduce en ayuda, los niños en esta etapa no tienen conciencia clara acerca de la naturaleza recíproca de la amistad.

A través de la amistad los niños comienzan a convivir con las personas, y van formando cimientos de una vida adulta bien equilibrada.

En cada edad son una fuente de fortaleza emocional, los niños que no tengan amigos en la infancia posiblemente no tendrán amigos cuando sean adultos.

Los niños en la etapa escolar deben aprender a tener amigos y deben llegar a comprender que es muy importante compartir juguetes.

1.6.4 APORTES PEDAGÓGICOS DE MARÍA MONTESSORI.

María Montessori nació en Chiaravalle – Italia en 1870, sus padres le enviaron a Roma para que tuviera las ventajas educativas de una gran ciudad. En 1986 se convirtió en la primera mujer que recibió el título de doctor en medicina. María Montessori muere a los 81 años de edad en Holanda.

Una de las preocupaciones más grandes de María Montessori era la necesidad de entender mejor las habilidades y capacidades del niño, porque los adultos no piensan que son seres humanos inteligentes capaces de comprender.

El “descubrimiento del niño” Por Montessori fue un auténtico despertar en el adelanto de la educación temprana. Llamaba a la mente infantil “la mente absorbente” por su gran capacidad de aprender y asimilar del mundo que le rodea. Debido a la creencia de que el niño absorbe el conocimiento del ambiente físico en el que vive, creó un medio preparado para los niños pobres con quienes trabajaba. Sin embargo se dio cuenta de que el ambiente es quien debe descubrir al niño, no moldearlo.

La educación no debe ser impuesta al niño, está debe actuar siguiendo su propia dirección interna, debe haber libertad dentro de un ambiente preparado, para desarrollar su crecimiento físico, intelectual y espiritual. Autor: Gi Hainstock E: 1977, 73.

El niño pequeño suele utilizar mucho las manos y los materiales se adaptan a aprender mediante el movimiento; porque es el movimiento, quien le pone a trabajar al intelecto. Para María Montessori el salón de clase y su mobiliario debe estar acorde al tamaño del niño, tiene que haber un perchero para que cuelgue su ropa y los materiales sean dispuestos en sitios que sean accesibles para los niños/as. La clase debe estar ordenada, el material didáctico bien elaborado, los libros y el material estarán a disposición de los niños, porque así es como aprende.

El material utilizado en las aulas despierta el interés de los niños y el amor por aprender. Sus innovaciones se basaron en sus propias observaciones, por lo tanto el enfoque de la educación fue científico.

La doctora María Montessori decía: "Lo que debemos cultivar en nuestros profesores es más el espíritu que la habilidad mecánica del hombre de ciencia" esto es, que la preparación debe enfocarse en el espíritu, antes que en el mecanismo. Autor: Gi Hainstock E: Ídem 1977, 79.

El profesor es un observador, siempre dispuesto a guiar y a dirigir la educación, cuyo propósito es mantener vivo el entusiasmo por aprender, sin interferir los esfuerzos del niño para instruirse: De esta manera nos damos cuenta que el niño tiene su personalidad, iniciativas, toma sus propias decisiones, escoge su propio trabajo, persiste en él, lo cambia según sus necesidades internas, no evade esfuerzos, sino va tras de él porque su idea es superar, al maestro Montessori se le inculca gran respeto hacia el niño y su vida privada. María Montessori decía que "la mano educada es una mano libre" y que "la disciplina debe venir a través de la libertad". Autor: Gi Hainstock E: Ídem 1977, 37.

El método de enseñanza está dividido en tres partes: educación motora, educación sensorial y lenguaje. Se pone énfasis en el desarrollo de los cinco sentidos. Cada niño tiene ciclos de actividad, durante los cuales se debe permitir que trabaje y concluya sin interrupción, de esta manera aprende de acuerdo con sus propias necesidades y capacidades. El aprender a aprehender es una habilidad adquirida que debe enseñarse cuando el niño es pequeño, para que en lo futuro sea un individuo pensador inteligente.

Con demasiada frecuencia, los primeros años de edad se pasan por desapercibido, cuando en realidad la verdadera educación comienza desde el nacimiento hasta los seis años de edad, a esta edad la curiosidad del niño es insaciable y debe tener oportunidades ilimitadas de: observación, movimiento y exploración, déjelo descubrirse a sí mismo y descubrir el mundo que lo rodea.

El carácter del niño es construido por la actividad y el trabajo durante el período de los tres a los seis años, durante las etapas del desarrollo de un niño, necesita aliento del profesor para lograr confianza en sí mismo, cuando un niño es criticado pierde el interés de descubrir cosas nuevas. También necesita estímulo y sensación de seguridad.

En consecuencia la capacidad de observación del educador determina la eficacia en la educación, hecho que reconoce que la preparación científica del maestro debe estimular en el niño el deseo de ser en el futuro una persona independiente, con un sentido intenso de sí mismo, que podrá utilizar su creatividad para aprender y trabajar como un individuo pensante. Estas características subsistirán con él a través de su vida.

1.6.5 FUNCIONES MADURATIVAS BÁSICAS.

El concepto de funciones básicas se utiliza para designar operacionalmente, determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes.

Las funciones básicas son también denominadas destrezas y habilidades preacadémicas (Kephart, 1960) y funciones del desarrollo (Frostig, 1971) (Madurez escolar. MG en educación Mabel Condemarín 1995. Pág. 237)

Se han seleccionado aquellas funciones que aparecen directamente relacionados a los primeros aprendizajes y se califican bajo los títulos de psicomotricidad, percepción y funciones cognitivas.

La enseñanza debe ser personalizada, en el sentido de que el educador debe tener en mente las características de cada niño: nivel de desarrollo de sus funciones básicas, reconocimiento de su ambiente y cultura, adaptación social y emocional, su nivel de lenguaje, etc.

El trabajo del educador sólo debe proyectarse en un clima general de afecto y simpatía. Cuando se establece una relación afectiva y cálida, el niño entiende que está interesado sinceramente en él como persona y no sólo como hacedor de actividades; que lo acepta con sus aciertos y errores, gracias a esta relación afectuosa aprende a confiar en su maestro y de la misma manera con las personas que lo rodean.

La relación del niño con el grupo es tan importante, como la que guarda con el educador. En consecuencia se debe estructurar el trabajo, de tal manera que el niño pueda disfrutar de la interacción con sus compañeros en cuanto a actuar, jugar, dar y recibir ayuda.

El maestro debe regular la entrega de información o la ejercitación, considerando los factores tiempo, cantidad y calidad. El maestro a través de la evaluación de las funciones, debe tomar en cuenta las integridades: capacidades, habilidades, modalidades sensorias intactas, como de los déficit del niño, por tanto debe equilibrar sus contenidos de tal manera que, manteniendo las habilidades o integridades del niño a un alto nivel de funcionamiento, desarrolle en forma apropiada sus aspectos deficitarios. En cuanto a los aspectos deficitarios el maestro no debe insistir, porque provocará la angustia, ahondará los conflictos, aumentará la fatiga y el rechazo.

Para mantener un buen nivel motivacional en los niños el maestro debe ayudarlo a percatarse de lo positivo de sus logros, cuando una persona toma conciencia de sus conductas se llama “retroacción”. La retroacción se da cuando un niño se pone frente a un espejo y observa sus movimientos, escucha su propia voz, analiza o critica el resultado de sus grafismos, esta retroalimentación debe ser inmediata para acelerar los progresos. Autor: Condemarín M y otros: “Madurez Escolar” Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile. 1995, pág. 15.

El trabajo debe ser graduado que vaya de lo simple a lo complejo, pero esto no significa que se debe aplicar de principio a fin, se deben hacer a través de observaciones personales aplicación de pruebas y trabajos con el niño mismo, el maestro determinará que funciones básicas deben ser desarrolladas, dentro de cada una de ellas utilizará los ejercicios adecuados y hará las combinaciones necesarias.

No debemos olvidar que gran parte de los niños, especialmente aquellos que han tenido una buena nutrición, estimulación hogareña, llegan a manos nuestras con muchas habilidades, conceptos y destrezas ya dominados, por esta razón el maestro debe desarrollar al máximo su creatividad personal y estimule la de sus alumnos. La aplicación de cualquier programa de desarrollo no se debe aplicar en forma mecánica, de técnicas que impida la expresión de la creatividad. Las características psicológicas del niño en esta edad de desarrollo hacen necesario que haya un predominio de las actividades de juego libre y que se respete la natural inquietud de los niños. El proceso madurativo, pues, debe considerarse el más importante, ya que el individuo nace madurando, pero no se nace aprendiendo.

En resumen el proceso de maduración se inicia antes del aprendizaje, a través de los padres y el momento de la fecundación.

El proceso de maduración acompaña al individuo toda la vida, en mayor o menor grado, por ser una función del sistema nervioso, se constituye en la base obligada en que deberá asentar el aprendizaje; sin proceso de maduración, no existe posibilidad de aprendizaje. La calidad y el nivel del

proceso madurativo establecen las limitaciones de la fuerza del aprendizaje, y lo condicionan.

1.6.6 PERCEPCIÓN.

1.6.6.1 Concepto

Percepción es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental. Es un proceso psicológico importante para el aprendizaje, ya que da sentido y significado a la información que recibimos mediante nuestro sistema sensorial.

<http://centro.peducación.4puel/diversidad/percepción.htm2/01/htm2007>

Esto constituye un acto de conocimiento del mundo externo. (Extraído del libro funciones y estrategias cognitivas). Percepción. Aprehensión de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos. (Diccionario Océano.1991)

La percepción es una de las funciones psicológicas más importantes, sirve de vínculo entre el ser humano y su medio. Los estímulos son percibidos por los órganos de los sentidos y transmitidos al Sistema Nervioso Central para su elaboración.

EL Sistema Nervioso configura los estímulos en estructuras, por lo que todas las percepciones representan totalidades significativas.

Las siguientes condiciones son necesarias para que se estructuren totalidades con significado: diferenciar lo que se encuentra como figura y el fondo. Otra condición es la necesidad de observar los objetos, aunque estos sean percibidos desde distintos ángulos y la estimulación en la retina sea diferente, también es condición importante discriminar semejanzas y diferencias, comparar partes dentro de un todo; analizar y sintetizar, ordenar secuencias espaciales, representar los estímulos de experiencia pasada y fijar nuevos modelos perspectivas.

La percepción de los objetos dependen, fundamentalmente, del conocimiento del propio cuerpo. Junto con la imagen corporal del sujeto, debe diferenciar en su organismo entre derecha e izquierda como una experiencia interna, es decir, llegar a poseer un predominio de una parte del organismo en forma constante (lateralidad).

Para Mabel Condemarín la percepción es un proceso o actividad interna que realiza el sujeto. A lo largo de la vida, va agrupando las sensaciones que recibe de la constante estimulación del medio, si las experiencias pasadas han sido significativas, estas quedaran almacenadas en la memoria como información útil para un uso posterior. Las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de estímulos, sino también, la capacidad de organizar todas las sensaciones en un todo significativo.

El proceso de percepción es una conducta psicológica, que necesita atención, organización, discriminación y selección, y que directamente, se expresa por medio de respuestas motrices, gráficas o verbales.
<http://centro.preeducación.4puel/diversidad/percepción.htm2/01/htm2007>

Si bien el lenguaje escrito procede, ante todo de las relaciones espaciales, el lenguaje oral recurre fundamentalmente a las relaciones temporales.

La enseñanza de la lectura, constituye una de las tareas más importantes de la escuela, puesto que esta está presente en todos los ámbitos del aprendizaje, y proporciona una experiencia a través de los cuales el niño puede expandir sus horizontes, identificar, extender e intensificar sus intereses, conocerse a sí mismo, de otros seres humanos y del momento actual del mundo.

“La lectura organiza la experiencia y relaciona ideas de muchas fuentes” MG Mabel Condemarín. 1995, 3.

Desde el punto de vista del aprendizaje de la lectura, y otros, que ayudan a él, entre distintos factores para su dominio, el desarrollo en el niño de los siguientes aspectos: Biológico: que se observa en el desarrollo maduro de

sus percepciones auditivas, visuales y sensoriales. Contextura de sus órganos fonatorios, desarrollo físico corporal y madurez orgánica.

Psicológicas: Capacidad y habilidad del manejo motor, reconocimiento del esquema corporal, ubicación temporo espacial.

Sociológicas: Habilidad y capacidad para reconocer y practicar normas de comportamiento, conducta y convivencia social armónica.

Estos aspectos del desarrollo se deben medir al comienzo del año escolar a través de un diagnóstico, lo que permite evaluar en cierto grado, esto dependerá de la habilidad y capacidad con la que cuente el educando, antes de iniciar el aprendizaje.

1.6.6.2 PERCEPCIÓN VISUAL.

La percepción visual incluye la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolas con experiencias previas.

El sistema visual tiene una sintonización clara con el espacio en que vivimos, en relación a otras modalidades sensoriales, con la vista el hombre percibe la imagen íntegra del objeto, también dispone de un aparato adaptado para percibir simultáneamente las formas más complejas del objeto.
<http://centro.preeducación.4puel/diversidad/percepción.htm2/01/htm2007>

La vista funciona como un sistema receptor relativamente pasivo en el que la imagen de las formas externas quedan grabadas en la retina y luego sin modificaciones de ningún género se transmiten primero a las funciones ópticas subcorticales y luego a las áreas occipitales de la corteza cerebral.

1.6.6.2.1 Estructuras del sistema óptico.

El sistema visual posee una estructura compleja, de orden jerárquico. La zona periférica de la percepción visual (el ojo) constituye un aparato complejísimo que se divide en una serie de componentes.

Una parte fotosensible (retina) y diversos mecanismos auxiliares de carácter motor, de los cuales, unos (el iris, el cristalino), aseguran el flujo de los rayos luminosos que llegan a la retina, el enfoque de la imagen y la defensa del mecanismo ante las influencias externas (la córnea) y dan la posibilidad de efectuar el movimiento de este complicado aparato (músculo del ojo).

La percepción visual incluye la capacidad para reconocer, determinar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. En el plan de desarrollo de la percepción visual se presentan cuatro áreas de entrenamiento:

- Direccionalidad

- Motilidad ocular.

- Percepción de forma.

- Memoria visual.

1.6.6.2.2 Direccionalidad

Cuando un niño/a lee, sus ojos se mueven progresivamente, de izquierda a derecha, al llegar al final de la línea regresan de nuevo a la izquierda, pero una línea debajo que la del punto de partida, en otros casos sucede que el ojo se mueve hacia arriba, o atrás buscando la información cuando, la frase u oración no fueron suficientemente, vistas o comprendidas. Condemarán M y otros: “Madurez Escolar” Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile. 1995, pág. 243. El ojo debe retener los patrones dados por las líneas curvas y verticales y las palabras como totalidad. Si no desarrollamos las destrezas direccionales en forma adecuada los niños/as pueden verse afectadas en la escritura y lectura por inversión de letras, confusión de palabras y sustituciones.

1.6.6.2.3 Motilidad ocular.

La lectura requiere que el niño haya desarrollado la capacidad para mover sus ojos de izquierda a derecha en forma coordinada, es decir que será

capaz de seguir el movimiento de un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares ordenados con ambos ojos.

1.6.6.2.4 Percepción de formas.

La percepción de formas, tal como otras destrezas visuales, constituye una conducta difícil. Ella se desarrolla a partir de formas vagas, hasta llegar a los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento. La percepción de formas implica reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

Las primeras percepciones de formas serían masas sin formas, mal definidas, que han sido denominadas formas globulares (Werner Strauss, 1939) ("Madurez Escolar" MG Mabel Condemarín, 1995. Pág. 253), iguales a burbujas. Lentamente el niño va descubriendo las líneas y ángulos que modifican el contorno.

Seguramente el niño diferencie una o varios elementos, entre una forma globular y otra, hasta llegar a interiorizar un gran número de elementos continuos que caracterizan a una forma específica, llegando a componer formas, configuraciones, detalles, color como parte de la percepción.

Si se le considera a la lectura como la identificación de los rasgos distintivos que permiten identificar las palabras, se convertirá en la meta de un instrumento de la percepción visual.

1.6.6.2.5 Memoria Visual

El estudio de la memoria generalmente se incluye dentro de la psicología cognitiva paralelamente con la percepción el lenguaje y el pensamiento.

La cognición es referida a la manera mediante la cual los seres humanos, adquieren, interpretan, organizan y emplean el conocimiento. La memoria juega un rol de suma importancia en relación a los mecanismos mediante los cuales el conocimiento es almacenado y recuperado. Condemarín M y otros: 1995, 271.

1.6.6.2.6 Vocabulario visual.

Se entiende por vocabulario visual una serie de palabras que el niño reconoce “a primera vista”. MG Mabel Condemarín. 1995, 267 sin necesidad se analizar sus componentes. Un gran número de métodos de enseñanza empieza presentando un número de palabras que deben ser representadas como un todo y luego analizarlas por partes, estos métodos son nombrados como analíticos o globales, en contrastes con los métodos sintéticos o fonéticos que parten de la letra o sonidos para ir estructurando las palabras.

1.6.6.2.7 Coordinación Visomotora.

La coordinación visomotora es la habilidad para recoordinar la visión con los movimientos del cuerpo o parte de ella. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación. Condemarín M y otros: Ídem, 1995, 271.

Las actividades como recortar, pegar y dibujar son muy difíciles para el niño cuando no tiene una buena coordinación visomotora, de la misma manera ellos presentaran dificultades, cuando vayan a aprender a escribir.

1.6.6.2.8 Percepción figura fondo.

Para recordar la percepción y su importancia es menester que se noten claramente las cosas que más nos llaman la atención. El cerebro humano está organizado de tal manera que puede seleccionar de entre muchos estímulos, un número limitado de ellos.

Estos estímulos seleccionados: auditivos, táctiles, olfatorios y visuales forman la figura fondo de nuestro campo perceptual, mientras que la mayoría de los estímulos forman un campo vagamente percibido. Cabe indicar que las primeras etapas de percepción visual se dan como una observación de masa sin forma, mal definidas, hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su conocimiento. Implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

Un niño con deficiencia en la discriminación tiene como características el ser desatento y desorganizado, esto se debe que los niños centran su atención en cualquier estímulo por más insignificante que sea.

Los objetivos de los ejercicios de la percepción visual están destinados a cambiar acertadamente el centro de atención, para que pueda concentrarse en el estímulo importante, y en general para que obtenga una conducta más organizada.

1.6.6.3 PERCEPCIÓN AUDITIVA

1.6.6.3.1 Percepción auditiva concepto.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolas a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva se la desarrolla mediante el ejercicio y la práctica.

El propósito del entrenamiento auditivo es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos.

<http://centro.preeducación.4puel/diversidad/percepción.htm2/01/htm2007>

Por lo tanto la meta es, hacer que los niños lleguen a discriminar los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando para el proceso de aprendizaje lector. La percepción auditiva es la parte más importante para que desarrollen la habilidad de escuchar. En la percepción auditiva hay que diferenciar dos aspectos: discriminación y acuidad.

La discriminación permite a los niños diferenciar que palabras terminan en el mismo sonido, quienes riman, cuales suenan semejantes, permiten sintetizar sonidos para formar una palabra, analizar, diferenciar palabras largas y cortas, entre ortográficas y prosódicas.

La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferente tonalidad. Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son:

- Conciencia auditiva.
- Discriminación auditiva.
- Sonidos finales (Rimas).
- Memoria auditiva.
- Sonidos iniciales.
- Análisis fonético.

1.6.6.3.2 Conciencia Auditiva.

Conciencia auditiva es hacer tomar conciencia al niño de los estímulos sonoros que están presentes en el medio ambiente. MG Mabel Condemarín y otros: 1995, 275

1.6.6.3.3 Memoria Auditiva.

Memoria auditiva tiene como objeto ampliar el grado de memorización del niño, en aspectos que se refieren a evocación, reproducción verbal y retención, implica necesariamente experiencias previas, por ejemplo recordar la voz de la mamá, recordar la melodía de una canción,.....

1.6.6.3.4 Discriminación auditiva

Discriminación auditiva: diferenciar sonidos diferentes y semejantes, lo cual incluye evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces, la de la mamá, diferenciar los sonidos emitidos por diferentes animales. MG Mabel Condemarín y otros: Ídem 1995, 275.

1.6.6.3.5 Sonidos iniciales: Esto es muy importante en el momento del apresto de la lectura, por lo cual es importante que los sonidos sean familiares al contexto del niño, y que no sean presentados en forma aislada. MG Mabel Condemarín y otros: Ibidem 1995, 275.

1.6.6.3.6 Sonidos finales:

Esto se debe trabajar en forma conjunta con los sonidos iniciales, por ejemplo: con poesías cortas y rimas, de modo que estos sonidos se hagan evidentes y más fácil de retener con el niño. MG Mabel Condemarín y otros: Ibidem 1995. 275

1.6.6.3.7 Análisis fónico.

Análisis fonético implica” el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en sus palabras impresas o escritas” (Harris A 1966) (“Madurez Escolar”, MG Mabel Condemarín. 1995. Pág. 285). Una vez que posean una buena discriminación auditiva fina, especialmente de sonidos iniciales y finales y de la percepción visual, puede pasar a establecer la correspondencia entre el sonido y su equivalente gráfico.

El niño para lograr el dominio del código escrito, debe manejar asociaciones letra sonido y ser capaces de codificar letras impresas que no corresponden a su “vocabulario visual”.

1.6.7 MADUREZ ESCOLAR.

El concepto de madurez se refiere, esencialmente a la posibilidad que el niño, en el momento que ingresa al sistema escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esta situación y sus exigencias.

La madurez se construye, progresivamente, gracias a la interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida en que sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables.

Según Rompleín (1966) (“Madurez Escolar “MG Mabel Condemarín, 1995. Pág. 14) es la capacidad que aparece en el niño, de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico”.

Aprestamiento implica estar listo para un determinado aprendizaje. En el caso de la lectura, implica maduración: en varios aspectos: entre otros, el niño debe poseer una edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra. Requiere también una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.

En el caso de la escritura implica que el niño debe poseer el desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir conocimiento.

Al igual que la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y la estructura y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación y decodificación.

Algunos autores al hablar de aprestamiento se refieren, específicamente al tiempo, y a la manera de cómo ciertas actividades deberían ser enseñadas y no a sus capacidades, entonces, aprestamiento sería las actividades o experiencias destinadas a preparar al niño para enfrentar las distintas tareas que exige el aprendizaje escolar.

El concepto de funciones básicas se maneja para designar operacionalmente, determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes. Las funciones básicas son denominadas destrezas y habilidades preacadémicas (Kephart. 1960) y funciones del desarrollo (Frostig, 1971). ("Madurez Escolar", MG Mabel Condemarín. 1995. Pág. 14).

Se han clasificado aquellas funciones relacionadas a los primeros aprendizaje y se clasifican bajo los títulos de psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas. El proceso madurativo es originado por dos factores: el factor genético, el ambiental, relacionado con el medio donde se desarrollan los genes. A través de muchas observaciones se ha llegado a comprobar que los niños con problemas de aprendizaje casi siempre son inmaduros. El denominado nivel etario de maduración, se encuentra por debajo de lo normal.

Se ha establecido tres grados de inmadurez: inmadurez leve, inmadurez mediana e inmadurez límite. Cusminsky M y otros: 1980, 301.

En esta gama de disfunciones madurativas, es comprensible, que se establezca un desequilibrio, capaz de repercutir en el proceso del aprendizaje. En esta circunstancia el maestro especializado, debe utilizar nuevas técnicas para reducir y fortalecer el proceso

Conviene advertir que la maduración y el aprendizaje deben ir siempre de la mano. Existe entre ellas una interacción, una dependencia que obliga al educador a establecer relaciones bien precisas. Pero colocándose en un plano estrictamente práctico, resulta ventajoso dar prioridad al proceso de maduración, por considerarlo más importante.

Se cree que la maduración condiciona el aprendizaje. Todas las técnicas del aprendizaje fracasarían por más variadas y especiales que fuesen, porque no podríamos enseñar a niños pequeños de dos años, ya que por su edad cronológica no han alcanzado el nivel de maduración que permite el lenguaje y la deambulaci3n, es por esto, que los neur3logos y los pediatras, no aconsejan a los padres someter a los ni1os hacer ejercicios de marcha antes del a1o de edad.

La importancia del factor madurativo se apoya, sobre todo en la fuerza genética; principalmente cuando la madre est3 en el primer per3odo de gestaci3n. El poder hereditario va adquiriendo jerarquía .desde que se inicia la fecundaci3n, mientras que el verdadero proceso de aprendizaje, s3lo comienza desde los primeros a1os de vida.

En caso de enfermedades genéticas el proceso madurativo se hace lento, por consiguiente desaparece toda posibilidad de aprendizaje. En casos extremos, la anormalidad madurativa provoca lesiones cerebrales irreversibles, acompa1adas de un d3ficit intelectual severo. Cusminsky M: Ídem 1980, pág. 303.

El proceso madurativo debe considerarse el más importante. Este criterio trae ventajas para el individuo, ya que se nace madurando, pero no se nace aprendiendo. El es de mucha importancia, porque se inicia antes del aprendizaje, a trav3s de los padres y en el momento de la fecundaci3n; el

proceso de maduración acompaña al individuo toda la vida, en mayor o menor grado; el proceso de maduración se constituye en la base obligada en que deberá asentar el aprendizaje; sin proceso de maduración, no existe posibilidades de aprendizaje; la calidad y el nivel del proceso de maduración establecen las limitaciones de la fuerza del aprendizaje y los condiciona.

1.6.7.1 Características de la madurez escolar.

Las características de la madurez escolar son: Que posea un desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentarse adecuadamente a la vida escolar. Para lo que se debe proporcionar las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensable.

Debe tener una edad visual que le permita ver con claridad los objetos, una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos, a más de un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado.

Dominio de la estructuración espacio-temporal, que le permita desarrollar actividades y experiencias destinadas a enfrentar las distintas tareas que exige el aprendizaje escolar. Determinar aspectos del desarrollo psicológico del niño. Conocer el medio ambiente donde se desarrollan los niños. Utilizar nuevas técnicas, para equilibrar y fortalecer el proceso de maduración, siempre dando prioridad a su desarrollo.

1.6.7.2 Estrategias para la estimulación.

La estimulación psicosocial que el niño recibe de su ambiente, constituye un factor altamente relacionado con la madurez escolar, dado que esto incide en la motivación, a los incentivos, al lenguaje y al desarrollo en general.

El nivel cultural y de la comunidad donde viene el niño, determina su nivel de información y experiencia. Los niños que crecen donde los padres dialogan, discuten ideas, tienden a desarrollar un lenguaje rico y habilidad para expresar oralmente sus ideas.

Cuando los padres leen el periódico, revistas, los niños se familiarizan con las fotografías y saben que las palabras escritas dicen algo, de esta manera se identifican con la acción y se motivan para el aprendizaje. Los viajes las excursiones proporcionan conocimientos y amplían los intereses y experiencias. La educación de los padres, la estabilidad del hogar, la situación económica, intereses culturales, los medios de comunicación dentro del hogar, son factores que determinan la calidad de la información e incentivan el aprendizaje.

Los niños que tienen un acervo rico de conocimiento, no necesariamente provienen de hogares de altas rentas, porque pese a la limitación de recursos, proporcionan un ambiente cultural estimulante, no así, los niños que provienen de hogares acomodados, por estar los padres demasiado ocupados con sus negocios y por dejarlos en manos de las empleadas se tornan excluyentes de valores culturales y carecen de estimulación cultural. Boreal Ediciones: Tomo N° 3, 2003, 477.

Pese a la pobreza, muchos hogares proporcionan un ambiente afectuoso, estable y estimulante desde un punto de vista cultural. Así Congreve puntualiza “No todos los excluidos son pobres”.

Con la formación en valores, los niños identifican ellos, en sus padres mediante el ejemplo que ellos les proporcionen, por eso debe haber coherencia entre lo que dice y lo que hace. Formar en valores es de suma importancia para el niño, porque tiene relación con lo que requiere para poder enfrentarse más adelante al mundo y a la vida, y para que se convierta en ser seguro de lo que dice y hace.

La formación de un niño respetuoso, bondadoso, honesto, justo y responsable depende de la práctica de valores que los padres supieron practicar, no debemos pretender tener un hijo con estos valores si nosotros no fuimos un espejo en los que ellos se puedan mirar.

A demás los padres deben estimular a que sus hijos sean respetuosos con los derechos de los demás, para que comprenda cuan valioso es el respeto mutuo entre las personas.

Los padres al tener hijos adquieren el compromiso de amarlos, educarlos y cuidarlos y en lo posterior luchar para que sus hijos sean hombres y mujeres de bien en su desempeño social, a su vez los hijos adquirirán el compromiso para que amen y respeten a sus padres cuando sean ancianos, en esta perspectiva se debe formar al niño desde temprana edad.

Los padres deben aprender a mantenerse firmes cuando dan una orden, así estaremos desarrollando en los niños la capacidad de auto control. Piense bien antes de aprobar o desaprobar una petición de un niño, porque pronto aprenderá que es inútil insistir y aceptará su negativa sin las consiguientes rabietas.

Al igual que aprende sobre derechos y deberes debe comprender que todos los seres humanos cometemos errores, porque nadie es perfecto. Al inculcarle esto se le está enseñando, que es necesario asumir los errores, porque es una actitud de honestidad con uno mismo y con los demás. Admitirlo no es vergonzoso, por el contrario, esta acción es de personas humildes y generosas.

En consecuencia los padres pueden desempeñar un papel activo si genera en el niño un alto concepto de sí mismo, eso se puede lograr cuando trate de hacer algo, lo estimulan al realizar una tarea difícil, lo felicitan y lo ponen a hacer cosas adecuadas a su edad, reconoce que es importante y valioso como los demás y lo muestran con hechos que su familia le valora y le respeta.

Si los padres y maestros hacen lo anteriormente dicho, habrá una altísima posibilidad que el niño sea de adulto respetuoso con los demás y correcto en sus acciones.

Los padres deben recordar que de los adecuados sentimientos que tenga el niño dependerá su capacidad y potencialidad de aprendizaje futuro.

1.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA TEORIZACIÓN

- El desarrollo evolutivo y el proceso madurativo de la segunda infancia, comprendido entre los seis y siete años es la parte más importante para comenzar el aprendizaje, por parte del niño.
- El educador debe estudiar sobre los cambios psicológicos que ocurren a lo largo de la infancia porque sin un proceso de maduración adecuado no existe posibilidad de enseñanza, porque ellas establecen las limitaciones que presentará el niño durante toda su etapa educativa.
- El juego es la parte vital de las actividades de aprendizaje, por ello los maestros deben abrir sus aulas al juego, debido a que desde allí se inicia la creatividad y el desarrollo del pensamiento lógico.
- También es importante reconocer que todo lo que nosotros sabemos y conocemos nos ha llegado a través de los órganos sensoriales como: la vista, el oído y el tacto. Porque siempre están relacionadas entre sí, debido a que en muy pocas ocasiones se les utiliza por separado,
- La adecuada utilidad de la percepción dependerá en gran manera de las experiencias de las personas, es decir en la familiarización de su propio entorno.
- Los profesores debemos detectar en forma breve las deficiencias que aquejan a nuestros niños, para poderlos ayudar tanto en la visual como en lo auditivo, de esta manera potenciaremos su aprendizaje significativo, favoreciendo con esto su autoestima y adecuado desenvolvimiento en su medio familiar y social.
- Debemos tener siempre presente que de la motivación que demos a los niños dependen los logros que alcancen en el aprendizaje.
- Los maestros presentarán trabajos que vayan de lo fácil a lo difícil para evitar el cansancio de los niños, porque si notan cansancio deben cambiar de actividad.

Capítulo II

2.1 TRABAJO DE CAMPO INICIAL.

2.1.1 Trabajo práctico de observación.

En el campo educativo consideramos a la observación, una herramienta importante para conocer la realidad, ya sea individual y grupal. A partir de ella entendemos, el comportamiento de los alumnos, tanto en los momentos de la actividad, como en los tiempos libres. Ella es una de las tareas fundamentales en la formación y el desarrollo de la función docente. Además es una técnica, que nos permite recopilar los sucesos y la conducta que se produce en el ambiente de clase.

En el transcurso de las clases se observa la falta de desarrollo de actividades como: lectura de imágenes, lectura, escritura, que lo hacen de derecha a izquierda. Esto significa una lectura en espejo; el mismo problema se nota en el movimiento de los ojos. En la discriminación de fonemas como: en la p q, b d, en los sonidos f b, d b, ll y, t d, ñ ll, ch ll, en el análisis fonético: al encerrar los fonemas que comienzan con la letra inicial, pero lo que más sobresalió, fue la pobre discriminación en la figura – fondo.

De igual manera en la discriminación de: rimas, encerrar los dibujos iguales al de la izquierda, escribir la palabra que falta, posición en el espacio (rayo rallo, payaso pallaso, etc.), dividir las palabras en sílabas, etc., pronunciar cada par de palabras, oír como riman para lo que es necesario pintar y escribir. Al comenzar el año lectivo los maestros deberían aplicar una prueba de diagnóstico, para valoración visual y auditiva así se podrá detectar ciertas afecciones en los alumnos para poder remitir a los departamentos psicológicos y aula de apoyo.

2.2 Entrevistas a los maestros de los segundos de básica.

Se realizó una entrevista a los maestros de segundo de básica sobre la percepción auditiva y visual, sus respuestas fueron.

Conoce usted, ¿Lo qué es la percepción auditiva y visual?

Por su puesto, la percepción visual y auditiva es fundamental, para la enseñanza de la lectura escritura y matemática. Porque un niño que no ha desarrollado bien la visión y la audición, no le será posible discriminar: formas, sonidos, en consecuencia tendrá dificultades cuando aprenda a leer y a escribir.

-¿Considera usted estos dos aspectos importantes para el proceso de aprendizaje?, ¿y por qué?

Porque el niño que ha desarrollado la percepción visual y auditiva, con sus habilidades y destrezas, tendrá facilidades para leer y escribir, sugeriríamos que en el primero de básica las profesoras parvularias deben dar la debida importancia a estos dos aspectos. (Percepción visual y auditiva).

¿Ha observado en sus niños dificultades, en uno de estos dos aspectos?

Todos los años los niños vienen con alguna deficiencia, tanto en percepción visual y auditiva, por falta de ejercicios como: lateralidad: izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, sonidos, ritmos; cuando los niños presentan estos problemas son remitidos al aula de apoyo o al Departamento Pedagógico, para que les hagan las respectivas pruebas, de ahí le remitan a un especialista.

De sus alumnos, ¿Cuántos han presentado dificultades en la percepción visual y cuántos en la auditiva?

Según los profesores en los segundos años de básica se han presentado en los niños dificultades en la percepción visual en un 30%, y en la percepción auditiva en un 20%.

¿Cómo refuerza estos aspectos dentro del aula?

En primer lugar con la aplicación del Test, ayudó a detectar cuantos niños no han desarrollado estas habilidades y destrezas. Hemos reforzado con

observaciones, descripciones, canciones, trabalenguas, rimas, palabras que terminen y comiencen con el mismo sonido, sopa de letras, crucigramas, rompecabezas, carteles y gráficos de vistosos colores, con juegos, CD, casset, grabadoras, audiovisuales, para que los niños siempre se sientan motivados para aprehender.

2.3 Resultados de la aplicación de los Test informal, (basados en los ejercicios de lectura y escritura de Mabel Condemarín).

Se realizó la aplicación de los Test informal, sobre la percepción visual, para detectar en donde radica el problema, para luego dar inicio a los ejercicios que ayudarán a mejorar la percepción antes mencionada. De acuerdo a la aplicación del Test informal hemos obtenido los siguientes resultados.

GRÁFICO N° 1



AUTORA: Bertha Patiño V.

FUENTE: Test Informal.

ANÁLISIS DE LA TABLA

El test de la percepción visual, se aplicó a 40 alumnos del segundo de básica “E”.de la escuela “La Asunción”.

-En la primera pregunta relacionada con la percepción Viso motora, han realizado correctamente el 20%. No cumplieron el 80% debido a que no pudieron discriminar lo que es derecha e izquierda, porque no tuvieron una buena orientación en el conocimiento de su propio cuerpo en los primeros años. La imagen espacial del cuerpo no es una representación óptica, sino un sistema quinestésico dotado de una orientación derecha – izquierda. Borel Narsonny: 1967. 48.

-En la segunda pregunta que corresponde a la percepción de formas han realizado correctamente el 2.50%. No lo han alcanzado el 97.50% debido a que no pudieron distinguir las diferentes formas que se colocaron en el test.

-En la tercera pregunta Coordinación viso motora el 35% dieron una respuesta correcta, y el 65% no lo hicieron debido a que no pudieron unir la letra modelo de la izquierda, con la de la derecha

- En la cuarta pregunta, figura fondo el 2.50% de los niños contestaron correctamente y el 97.50%, no lo hicieron por no poder diferenciar las letras para descubrir la figura.

-En la quinta pregunta análisis fónico el 30% de los niños respondieron en forma correcta y el 70%, no lo hicieron debido a que no pudieron identificar la palabra que corresponde al dibujo.

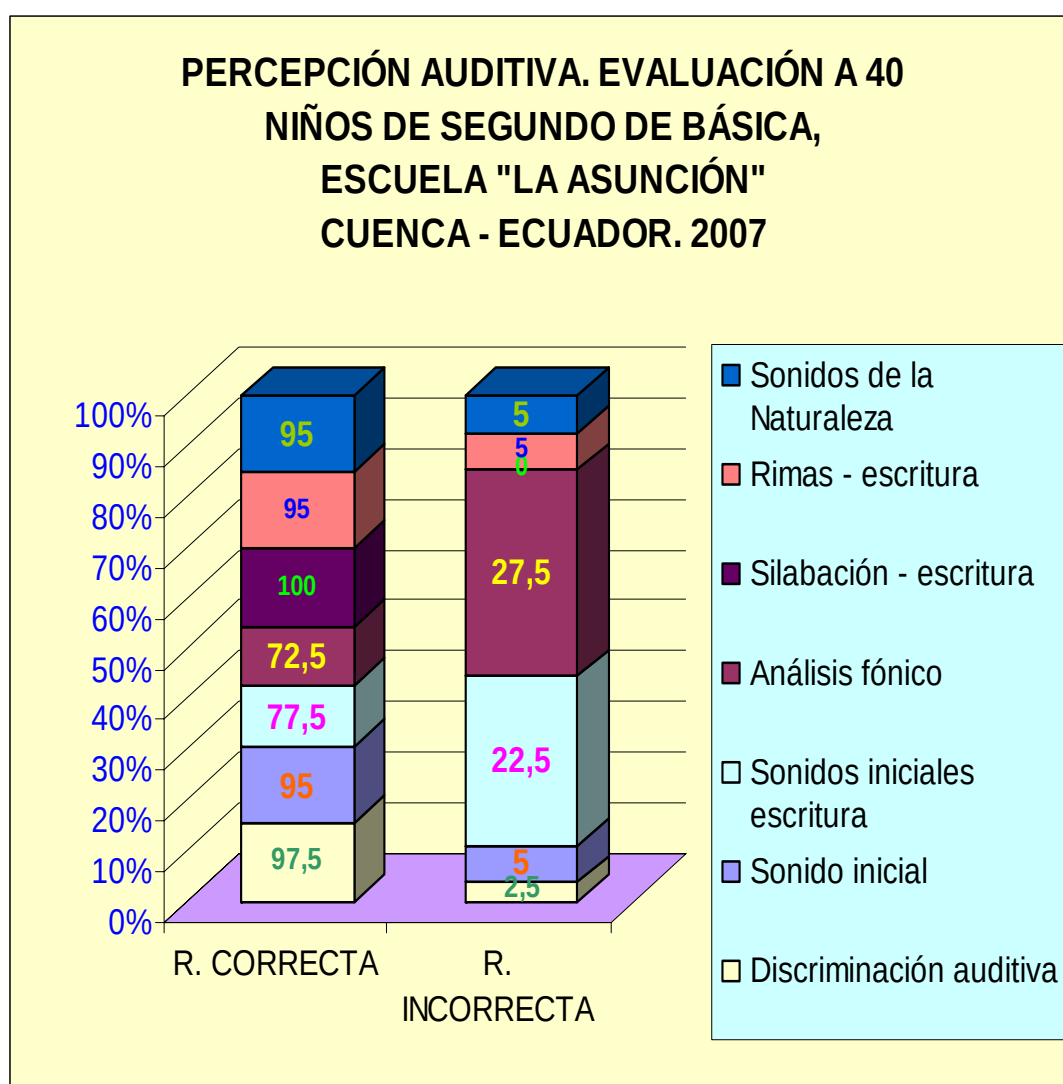
- En la sexta pregunta discriminación de formas el 10% de los niños contestó correctamente, y el 90% no pudieron encerrar la palabra que corresponde al dibujo.

-En la séptima pregunta percepción de relaciones espaciales el 100% de los niños contestó correctamente porque distinguieron con la debida observación los objetos en el espacio.

Después de aplicado el test informal podemos concluir, que en los ejercicios que más fallan son: percepción de formas, figura fondo y discriminación de formas. Los aspectos primero y tercero son parte fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura, nuestra prioridad será, desarrollar ejercicios, que se relacionen con la coordinación viso motora y acrecentar las actividades donde se requieren movimientos finos.

Se aplicó el test informal sobre la percepción auditiva, el nos dio una pauta, para poner mayor empeño en el desarrollo de la misma. De acuerdo a los datos de aplicación del test informal sobre percepción auditiva, hemos obtenido los siguientes resultados.

GRÁFICO N° 2



AUTORA: Bertha Patiño V.

FUENTE: Test Informal

ANÁLISIS DEL GRÁFICO

De acuerdo al primer aspecto, correspondiente a la discriminación auditiva, sonidos de la naturaleza han contestado correctamente el 95% de los niños, el 5% restante no contesta correctamente debido a que no sabe escuchar y diferenciar la música y los sonidos presentados en un CD de audio.

En el segundo aspecto rimas - escritura el 95% de los niños contestaron correctamente porque supieron escribir, la sílaba que la profesora pronunció con respecto a la palabra faltante.

En el tercer aspecto, silabación – escritura el 100% de los niños contestan correctamente porque ellos supieron asociar la palabra pronunciada con el dibujo entregado y luego le dividieron en sílabas por medio de aplausos, para al final escribir el número de sílabas debajo de la palabra.

En el cuarto análisis fónico el 72.5% de los niños contestaron correctamente y el restante 27.5% no lo hicieron debido a que no supieron encerrar la palabra dictada, con el dibujo correspondiente.

En el quinto sonidos iniciales – escritura el 77.5% de los niños contestaron correctamente, el 22.5% no pudieron, porque al leer la profesora una palabra, ellos no supieron dar ejemplos de palabras que inicien con la vocal inicial de la misma.

En el sexto sonido inicial el 95% de los niños contestaron correctamente, el 5% no supieron discriminar el sonido inicial en las palabras pronunciadas por la profesora.

En el séptimo discriminación auditiva el 97.5% contestaron correctamente debido a que diferenciaron los sonidos iniciales, finales y rimas.

De acuerdo a los resultados el 80% de los niños tienen un buen desarrollo auditivo, entonces daremos énfasis sobre la discriminación auditiva: sonidos iniciales – escritura y análisis de palabras.

2.4 ANÁLISIS DE LOS LOGROS ALCANZADOS AL APLICAR LA METODOLOGÍA CON TODOS LOS NIÑOS

2.4.1 PERCEPCIÓN VISUAL.

Por medio de la percepción visual los niños reconocieron e interpretaron estímulos visuales, fortalecidos al juntarlos con experiencias previas. Gracias a la actividad perceptiva, los niños aprendieron a explorar y discriminar entre objetos y formas por medio del tacto y de la vista. En el plan del desarrollo visual se realizó en base a cuatro áreas de entrenamiento:

Direccionalidad.

Motilidad ocular.

Percepción de formas.

Memoria visual.

Al realizar un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura se mejoró la presencia de inversiones frecuentes de letras, confusiones de palabras y sustituciones. Los ejercicios que se presentan a continuación ayudaron a desarrollar, los movimientos direccionales de los ojos en forma coordinada y de la coordinación viso manual.

2.4.1.2 Direccionalidad

Cuando los niños leyeron, sus ojos se movieron progresivamente, de izquierda a derecha, al llegar al final de la línea regresaron de nuevo a la izquierda, continuando una línea debajo que la del punto de partida.

En los niños que presentaron problemas en la percepción sucedió que el ojo se movió hacia arriba, o atrás buscando la información cuando, la frase u oración no fueron suficientemente, comprendidos y analizados visualmente. El ojo retuvo los patrones dados por las líneas curvas y verticales y las palabras como un todo.

Recordemos que si no desarrollamos las destrezas direccionales en forma adecuada los niños/as pueden verse afectadas en la escritura y lectura por inversión de letras, confusión de palabras y sustituciones.

2.4.1.3 Motilidad ocular.

La lectura logró que el niño desarrolle la capacidad para mover sus ojos de izquierda a derecha en forma coordinada, es decir, fue capaz de seguir el movimiento de un objeto que se desplazaba, con movimientos binoculares ordenados con ambos ojos.

2.4.1.4 Percepción de formas.

La percepción de formas, tal como otras destrezas visuales se desarrolló a partir del uso de dibujos, plastilina, recortes, etc., hasta llegar a los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permitieron su reconocimiento final.

Recordemos que la percepción de formas implica reunir los elementos de una figura en una determinada forma para entenderla porque, lentamente el niño va descubriendo las líneas y ángulos que modifican el contorno.

El niño llegó a diferenciar entre uno o varios elementos, entre una forma globular y otra, hasta llegar a interiorizar un gran número de elementos continuos que caracterizan a una forma específica, llegando a componer formas, configuraciones, detalles, color como parte de la percepción.

Si se le considera a la lectura como la identificación de los rasgos distintivos que permiten identificar las palabras, por esto se convirtió, para el investigador en la meta de un instrumento de la percepción visual.

2.4.1.5 Memoria Visual.

Para estudiar la memoria se utilizó letras, palabras, dibujos, descripción de paisajes, observaciones directas, todo esto ayudó a la percepción visual, a más del desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

La cognición es referida a la manera mediante la cual los seres humanos, adquieren, interpretan, organizan y emplean el conocimiento. La memoria juega un rol de suma importancia en relación a los mecanismos mediante los

cuales el conocimiento es almacenado y recuperado. Para alcanzar esto se utilizó con los niños carteles, tarjetas, dibujos, etc., que ayudaron al niño hacer una asociación entre la palabra y el dibujo.

2.4.1.6 Vocabulario visual.

Para ayudar al niño con el vocabulario visual se utilizaron una serie de palabras, con el fin de que él las reconozca a primera vista, sin necesidad de analizar sus componentes. Se inició presentando un número de palabras para que luego sean analizadas por partes, para lo que nos servimos del uso del método global analítico.

2.4.1.7 Coordinación Visomotora.

La coordinación visomotora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o parte de ella. Para su desarrollo utilizamos el mejoramiento de la postura del niño para escribir o dibujar. Otras actividades usadas fueron: recortar, pegar y dibujar.

Recordemos que si el niño no tiene una buena coordinación visomotora, presentará dificultades, cuando vaya a aprender a escribir.

2.4.1.8 Percepción figura fondo.

En la percepción figura fondo si no está bien desarrollada, los niños centran su atención en cualquier estímulo por más insignificante que fuere este, es importante implementar y estimular la atención, para que obtenga el niño una conducta más organizada.

Para recordar la percepción figura -fondo y su importancia es menester que se noten claramente las cosas que más nos llaman la atención. El cerebro humano está organizado de tal manera que puede seleccionar de entre muchos estímulos, un número limitado de ellos.

Los estímulos seleccionados fueron: auditivos, táctiles, olfatorios y visuales para desarrollar la percepción figura fondo se crearon patrones para que el

niño los encuentre. Al inicio los niños no percibían claramente el patrón a encontrar, hasta que progresivamente identificaron los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permitieron su conocimiento.

Lo anterior, para ellos implicó aprender a reunir los elementos de una figura y palabra escrita en una determinada forma. Los niños seleccionados para el estudio, con deficiencia en la discriminación figura fondo tuvieron como características: falta de atención y desorganización; como se dijo al inicio de este punto, esto se debe que los niños centraban su atención en cualquier estímulo por más insignificante que sea.

Por esta razón, se espera que los objetivos de los ejercicios utilizados en ellos ayuden a mejorar la percepción visual figura-fondo y estaban destinados a cambiar acertadamente el centro de atención, para que pueda concentrarse en el estímulo importante.

¡Que él obtenga una conducta más organizada!

2.4.2 PERCEPCIÓN AUDITIVA

Para desarrollar la percepción auditiva se utilizó música de fondo, sonidos de la naturaleza, de los animales, sonido de los fonemas, y otros que ayudaron al niño a mejorar su capacidad para discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolas a experiencias previas.

El propósito de la aplicación de los estímulos, fue lograr desarrollar en el niño la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos.

Nuestra meta fue hacer que los niños lleguen a discriminar los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando para el proceso de aprendizaje lector. Recordemos, que la percepción auditiva es la parte más importante para que desarrollen los niños la habilidad de escuchar.

En la percepción auditiva hay que diferenciar dos aspectos: discriminación y acuidad. Los ejercicios que se utilizó en los niños para el desarrollo de la discriminación permitieron a los niños diferenciar que palabras terminan en

el mismo sonido, quienes riman, cuales suenan semejantes, sintetizaron sonidos para formar una palabra, analizaron, diferenciaron palabras largas y cortas, entre ortográficas y prosódicas.

Por otro lado para desarrollar la acuidad se utilizó: música de fondo, susurro, el sonido de las letras parecidas, lo que al final les permitió escuchar sonidos de diferente tonalidad.

Las áreas de entrenamiento para desarrollar la percepción auditiva fueron:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| -Conciencia auditiva. | -Memoria Auditiva |
| -Discriminación auditiva. | -Sonidos iniciales. |
| -Sonidos finales. | -Análisis fonético. |

2.4.2.1 Conciencia Auditiva.

El desarrollo de la Conciencia auditiva le ayudó a tomar conocimiento al niño de los estímulos sonoros que están presentes en el ambiente.

2.4.2.2 Memoria Auditiva.

Las actividades utilizadas para desarrollar la memoria auditiva ayudaron al niño a ampliar el grado de memorización, en aspectos como: evocación, reproducción verbal y retención.

Por ejemplo recordar la voz de la mamá, recordar la melodía de una canción, recordar letra de los trabalenguas, adivinanzas, poemas, el sonido de los fonemas, etc.

2.4.2.3 Discriminación auditiva

Para la Discriminación auditiva se desarrolló actividades que ayudaron al niño a diferenciar sonidos diferentes y semejantes, así como: evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces, la de la mamá con la de la hermana, diferenciar los sonidos emitidos por diferentes animales, el sonido de las letras, etc.

2.4.2.4 Sonidos iniciales:

Son importantes en el momento del apresto de la lectura, por lo cual para su desarrollo se utilizó sonidos familiares al contexto del niño, los que no fueron presentados en forma aislada.

Recordemos que, las palabras deben siempre ir correlacionados con conocimiento y experiencias familiares y su entorno.

2.4.2.5 Sonidos finales:

Se trabajo en conjunto con los sonidos iniciales, por ejemplo: con poesías cortas y rimas, de modo que estos sonidos se hicieron evidentes y más fáciles de retener para el niño.

2.4.2.6 Análisis fónico.

Una vez que alcanzaron una buena discriminación auditiva fina, especialmente de sonidos iniciales y finales y de la percepción visual, se paso establecer la correspondencia entre el sonido y su equivalente gráfico.

El niño para considerar que logró el dominio del código escrito, debió manejar asociaciones letra sonido y fueron capaces de codificar letras impresas que no corresponden a su “vocabulario visual”.

CAPÍTULO III

GUÍA DIDÁCTICA.

3.1 INTRODUCCIÓN

La presente Guía Didáctica para la percepción visual y auditiva va dirigida a todos los docentes y de una manera especial a los maestros de la escuela “La Asunción “.

En esta Guía Didáctica se ha reunido una serie de técnicas y ejercicios, que incluyen las principales habilidades y destrezas de lectura y escritura inicial, un material fácil y ameno, para los niños que inician el segundo año de básica. Las actividades sugeridas están fundamentadas en: **Piaget** y el juego, la percepción visual y auditiva de **Mabel Condemarín**, y los aportes pedagógicos de **María Montessori**.

Para Jean Piaget, Mabel Condemarín y María Montessori, el juego debe ser natural y espontáneo, porque sin actividad el niño pierde la noción de la creatividad; el juego debe ser libre pero dirigido, valiéndose de la afectividad en todo momento, para que sienta placer por lo que hace, en el diario vivir. De esta manera el niño obtendrá una educación libre y de calidad.

La percepción visual y auditiva es parte fundamental en la educación, la acción de los mismos facilita a los niños, la eficiencia en el aprendizaje de la lectura y escritura. Una de las condiciones es que sus órganos sensoriales estén en perfectas condiciones, si se nota alguna deficiencia se debe acudir a un oftalmólogo y audiólogo. El ambiente físico del aula debe ser amplio con: luz, oxigenación para que fluyan mejor sus pensamientos, temperaturas adecuadas, así se sentirá cómodo, en un ambiente tranquilo, que le invitará a participar voluntariamente. El maestro debe estar atento a la menor manifestación de cansancio, para suspender la actividad.

Es por esto, que el desarrollo de la percepción visual y auditiva será efectiva, siempre y cuando este enfocado con un criterio de integración e interacción

de los procesos cognitivos entre sí y la afectividad. Se obtiene importantes resultados en la función perceptiva, cuando se integran las actividades, sensorio motoras, al lenguaje, por lo tanto al pensamiento. Los ejercicios están estructurados de tal manera que los niños se sientan motivados, porque hemos llegado a comprobar que un alumno motivado está interesado por lo que hace.

La clase debe convertirse en un lugar que los anime a la curiosidad, con una variedad de materiales, para que seleccione, manipule, construya, crea según su ingenio, y su imaginación vuele por asuntos que desconozca, la motivación reside en su interacción con el mundo de las personas y de las cosas que le rodean.

Los conocimientos deben ser basados en la observación, para que los niños sean capaces de realizar los trabajos por si solos y se conviertan en artífices de sus propios conocimientos. Por lo que, es importante que el maestro tome nota de todas las actividades significativas del niño, que determinen tanto sus eficiencias, como sus deficiencias en cada nivel, también deberá recurrir a la repetición de los ejercicios, o valerse de los métodos habituales para su reforzamiento.

La presente guía didáctica fue realizada para contribuir al desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante técnicas y ejercicios sencillos, de fácil manejo para docentes y alumnos.

3.2 PERCEPCIÓN VISUAL.

Por medio de la percepción visual reconocen e interpretan estímulos visuales, juntando con experiencias previas. Gracias a la actividad perceptiva, los niños aprenden a explorar y discriminar entre los objetos y formas por medio del tacto y de la vista.

En el plan del desarrollo visual se presentan cuatro áreas de entrenamiento:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| -Direccionalidad. | -Motilidad ocular. |
| -Percepción de formas. | -Memoria visual. |

Objetivos para el maestro sobre la percepción visual.

- ✓ Descubrir posibles anomalías en la visión del niño.
- ✓ Apreciar la capacidad visual del niño como elemento fundamental en el área de lenguaje.
- ✓ Desarrollar la situación en el espacio, como factor importante para el desarrollo del área de la lengua.

Objetivos para los niños.

- Estimular la atención visual.
- Razonar, a través de la práctica, la importancia de la memoria visual
- Mejorar la orientación en el espacio.
- Integrar en grupos a los alumnos.
- Practicar la formulación de preguntas lógicas.
- Ejercitar la comprensión oral.

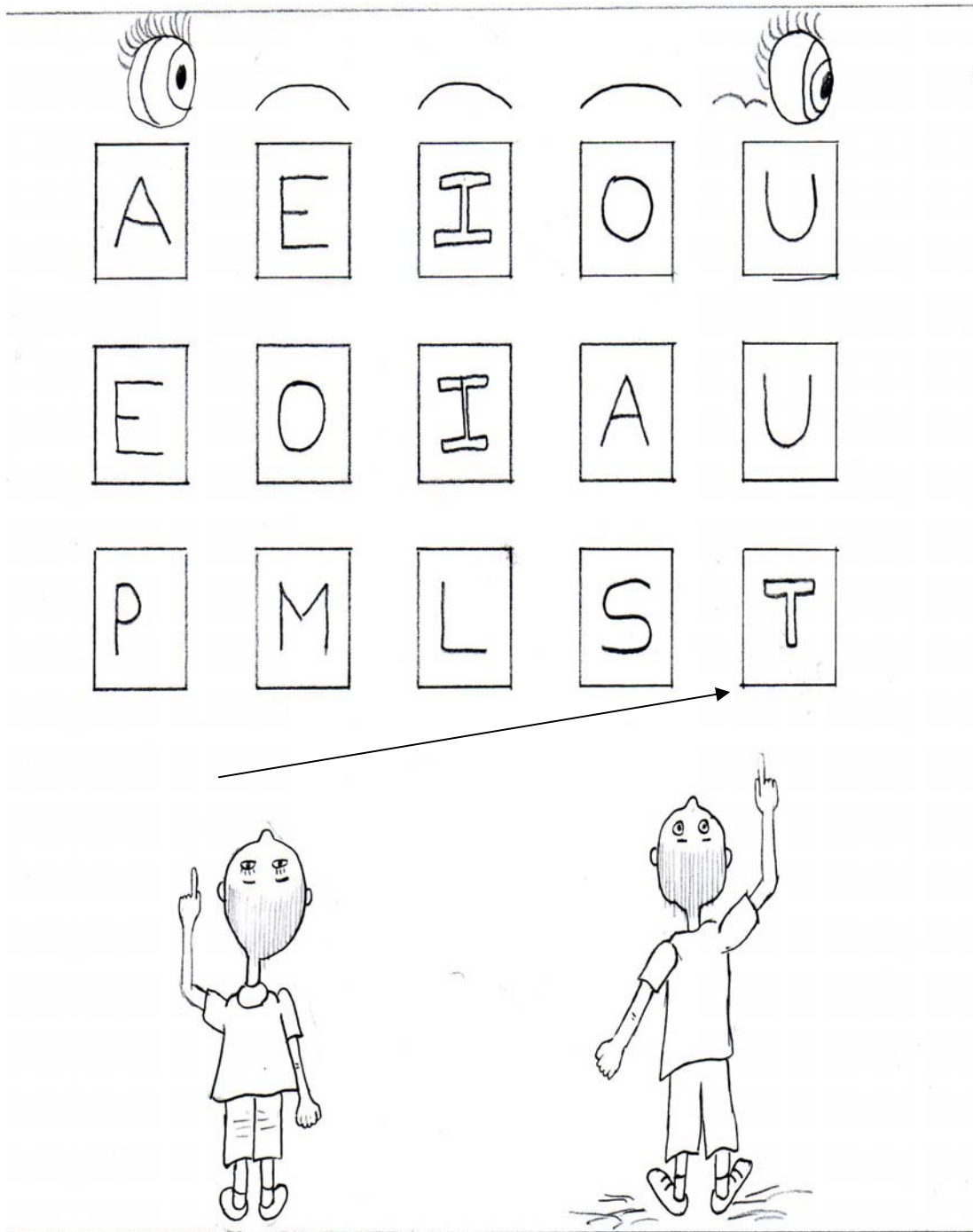
3.2.1 Motilidad ocular.

Al iniciar el aprendizaje de la lectura, el niño debe tener, la habilidad de mover ambos ojos de forma coordinada. Para lo anterior se debe tener la capacidad de seguir a un objeto que se desplaza, de izquierda a derecha, de arriba abajo y en forma circular.

A continuación damos a conocer algunos ejercicios, que desarrollarán la habilidad de movimientos binoculares coordinados y rápidos. Por ejemplo Levantar una pequeña pelota de goma, a unos 30 cm. de los ojos del niño, mover la pelota suavemente formando círculos, pedir que siga con la vista, sin mover la cabeza. Para variar, el ejercicio se hace que el niño siga un objeto de izquierda a derecha sin mover la cabeza. Lanzar y rebotar una pelota en diferentes direcciones, pedirles que los niños sigan el movimiento de la pelota.

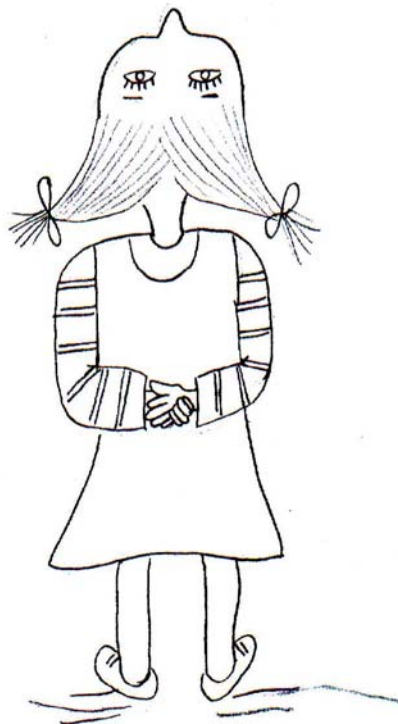
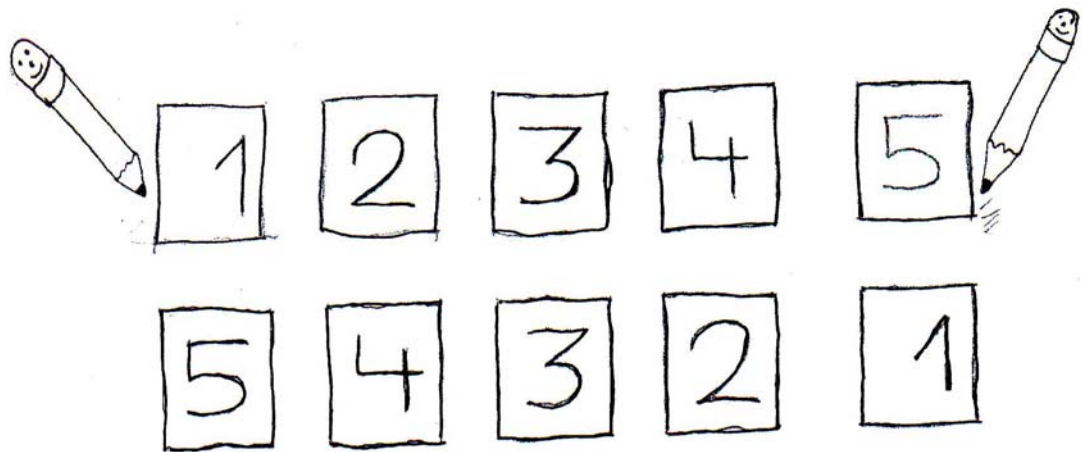
A continuación se presentan dos ejemplos de lo que se utilizó con los niños para su enseñanza.

PERCEPCIÓN VISUAL: MOTILIDAD OCULAR



Lee las letras de izquierda a derecha, sin mover la cabeza, se moverán solo los ojos, luego bájalos a las otras líneas. Trabaja de la misma manera que la anterior.

PERCEPCIÓN VISUAL: MOTILIDAD OCULAR
MOVIMIENTOS COORDINADOS DE AMBOS OJOS



3.2.2 Percepción de formas.

La percepción de formas, se desarrolla a partir de formas vagas, hasta llegar a la identificación de las letras, números y palabras, que permiten su reconocimiento.

A continuación presentaremos algunos ejemplos para discriminar las figuras.

Juegos de memoria visual y posición en el espacio.

Las bolsas.

Se colocan a los niños en círculo, ponemos en el centro, cuatro bolsas, en diferentes formas, los alumnos tienen que estar atentos para que se den cuenta, que forma tienen cada una, en el suelo.

Se le pide a un niño que se retire y se ponga de espalda, mientras un niño cambia, la posición de una de las fundas, se llama al niño que está de espalda y se le pregunta, que funda ha cambiado de puesto.

Este juego se puede realizar con diferentes objetos que haya en la clase.

Se lo comió el gato.

Un niño hará de gato, se coloca encima de la mesa siete objetos, sin importar el orden. Se pide, que retengan en la memoria, todos los objetos que están encima de la mesa.

Un niño tiene que abandonar la clase, y el gato esconderá el objeto, entra el niño y tendrá que adivinar que objeto se comió el gato.

Ahora les pediremos a los niños que busquen el objeto que se comió el gato, el resto de la clase dirá frío si el objeto está lejos y caliente si está cerca, el niño que no adivinó hará de gato.

La risa contenida.

El maestro con un pañuelo en la mano indica a los niños que ellos deben hacer, lo siguiente:

Voy a tirar el pañuelo hacia lo alto, y mientras no toque el suelo, todos deberán reír, cantar, hacer bulla.

Cuando el pañuelo caiga al suelo, la risa, los cantos, la bulla debe parar, todos deben guardar silencio.

El que se ría, cante o haga bulla pagará una penitencia.

El baile de la escoba.

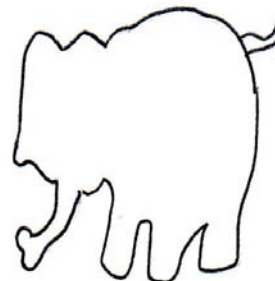
En el aula, un niño estará en el centro con una escoba, enciende la música y dice, que a la cuenta de tres, todos deberán cambiarse de pareja.

Quien quede sin pareja deberá bailar con la escoba, se repetirá la misma operación. Si al terminar la música, se quede alguien con la escoba saldrá del juego.

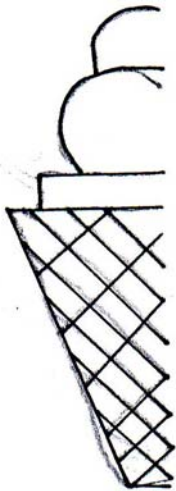
Otra forma de enseñar a los niños sobre la percepción de formas es por medio del uso de dibujos.

° De la forma indicada anteriormente, el maestro no solo ayuda al niño a mejorar su capacidad de percibir las formas, sino a la vez coadyuva a mejorar su relación y recuerdos de su entorno.

PERCEPCIÓN VISUAL: PERCEPCIÓN DE FORMAS
IDENTIFICACIÓN DE DIBUJOS
CON SU ESQUEMA

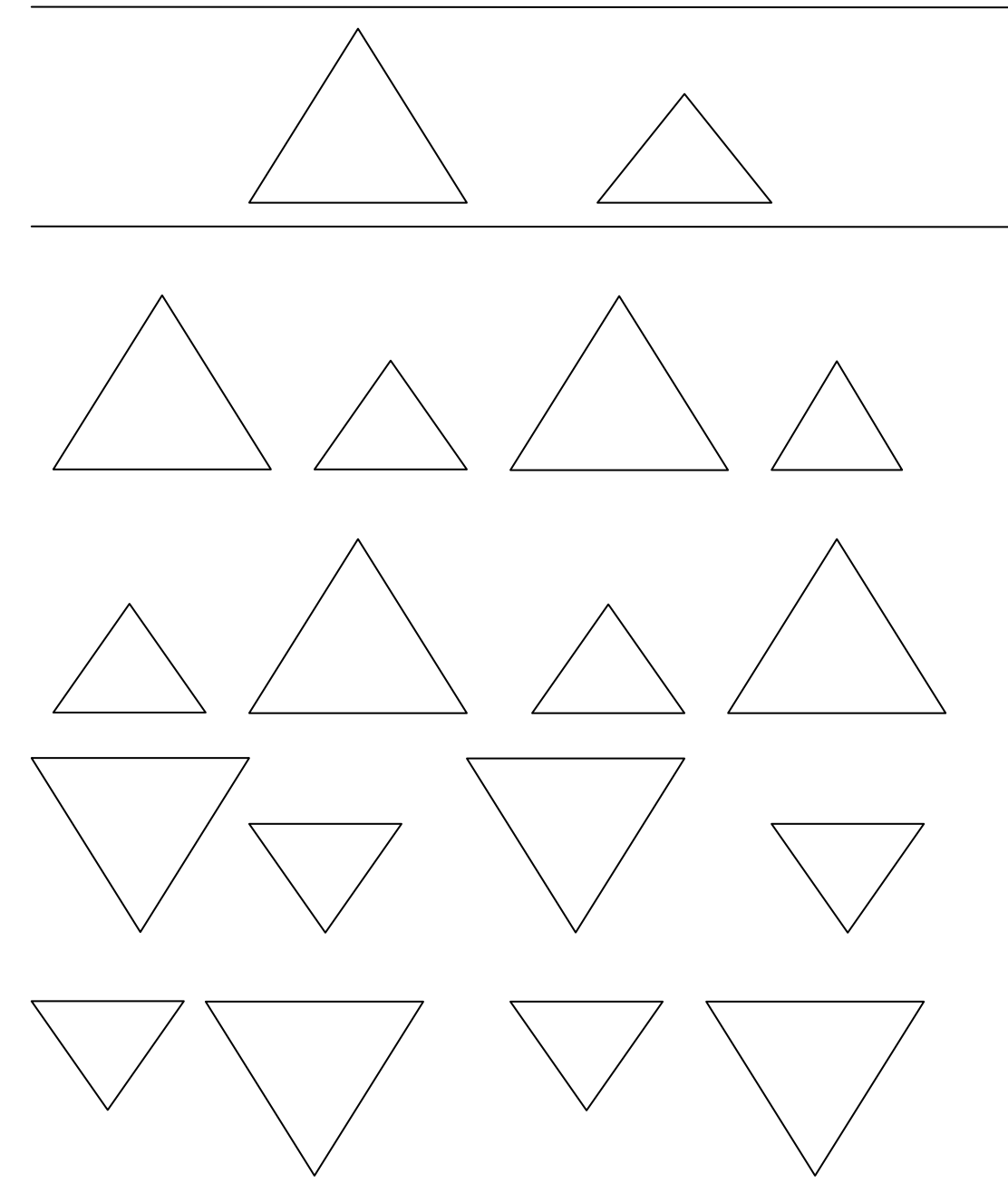


PERCEPCIÓN VISUAL: PERCEPCIÓN DE FORMAS
COMPLETAR FIGURAS



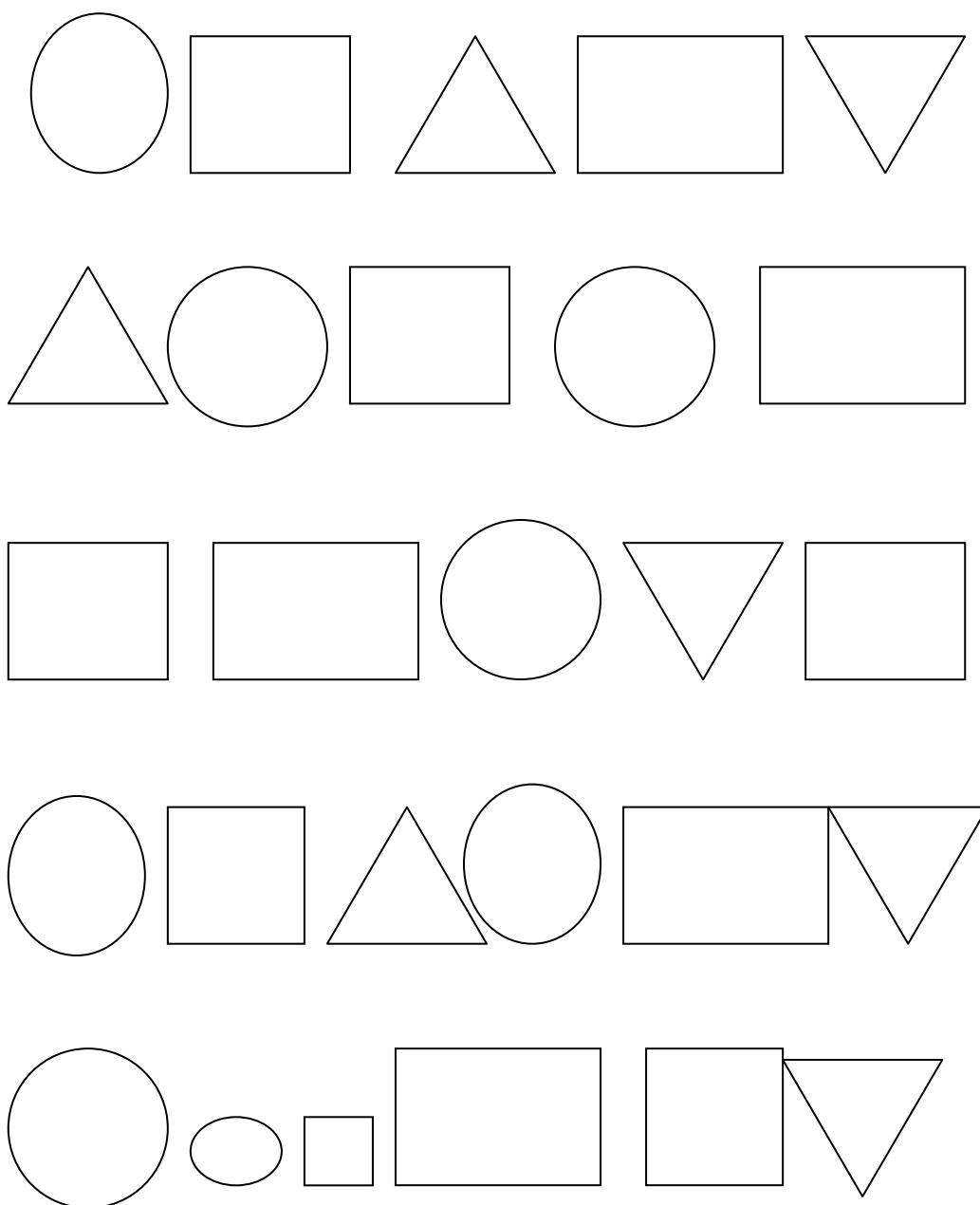
COMPLETA LAS
FIGURAS

PERCEPCIÓN VISUAL: FORMAS TRIÁNGULO



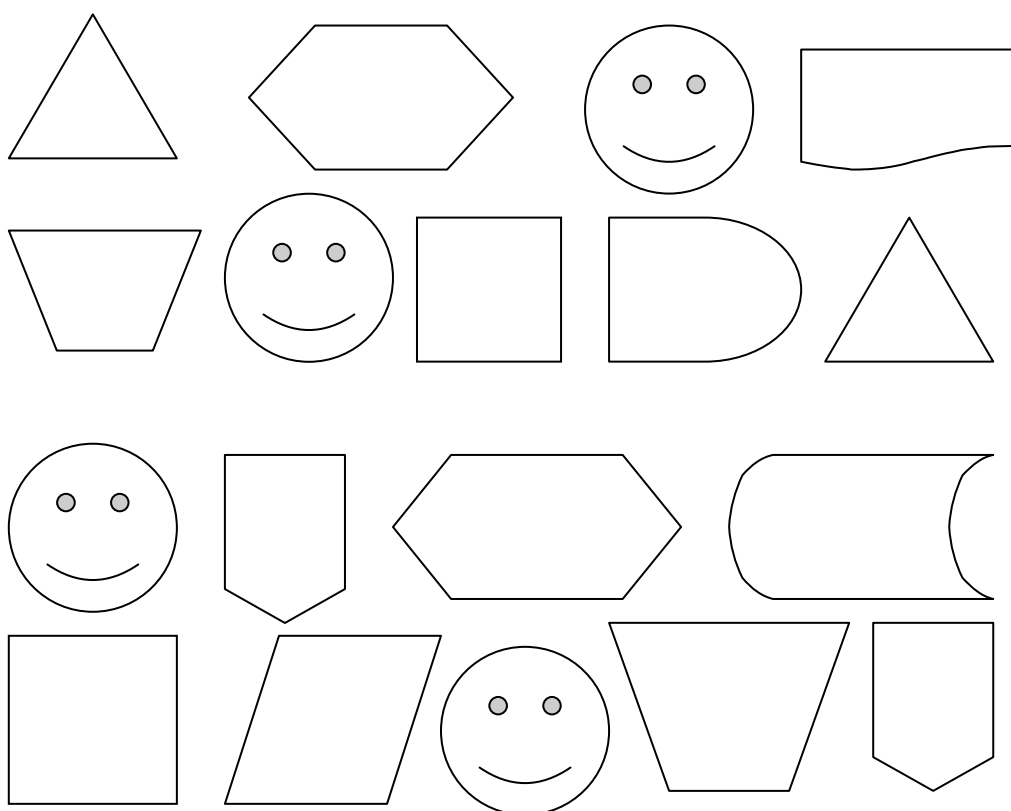
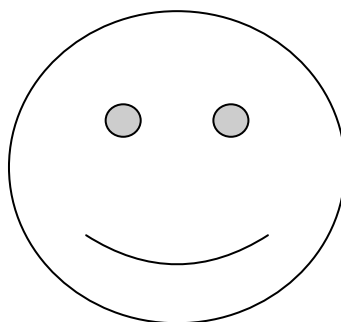
Pinta de rojo los triángulos grandes y de amarillo los triángulos pequeños.

PERCEPCIÓN VISUAL: CLASIFICACIÓN DE FORMAS GEOMÉTRICAS



Encierra y pinta de un mismo color cada familia, de figuras geométricas.

PERCEPCIÓN VISUAL: FORMAS CÍRCULO



Puntea con el lápiz el círculo de arriba y todos los círculos que se encuentran abajo.

PERCEPCIÓN VISUAL: DISCRIMINACIÓN DE FORMAS

C

O

Q

C

D

Q

D

C

E

E

F

L

N

M

M

W

A

V

W

V

V

W

Y

Y

A

H

H

N

Z

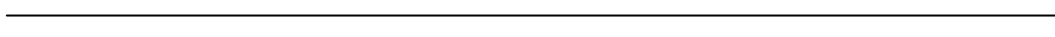
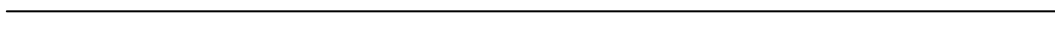
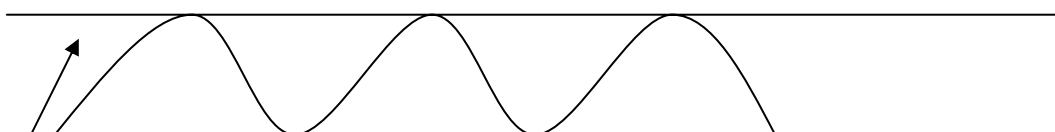
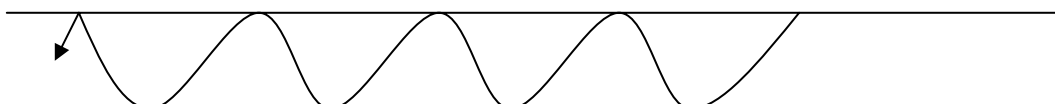
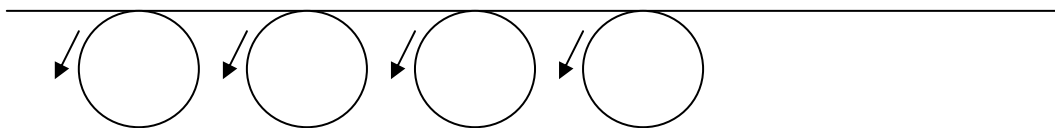
X

Z

S

Une con una línea las letras iguales

PERCEPCIÓN VISUAL: SERIACIÓN

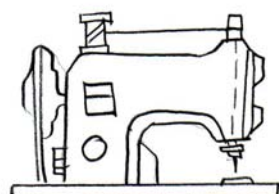
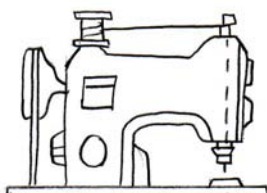


Repitan las figuras de acuerdo al modelo, en las líneas de abajo.

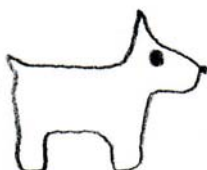
PERCEPCIÓN VISUAL: FIGURAS DIFERENTES



Encierra en un círculo la figura diferente

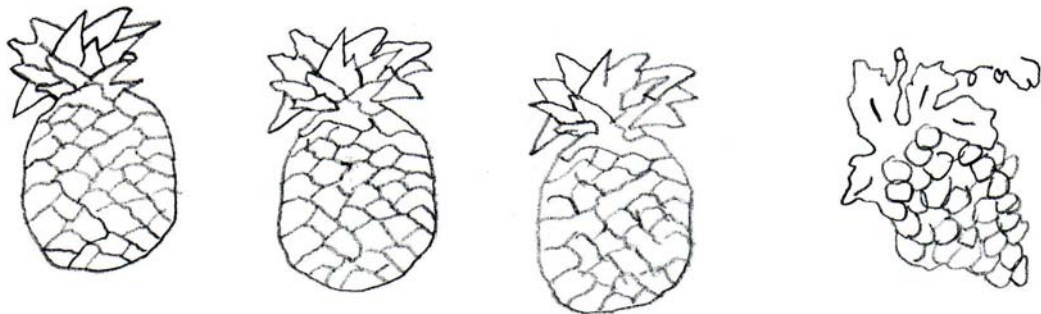


Tacha con pintura roja la figura diferente

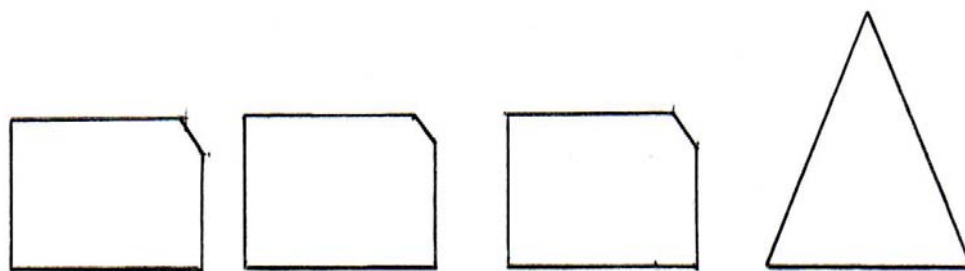


Pinta la figura diferente

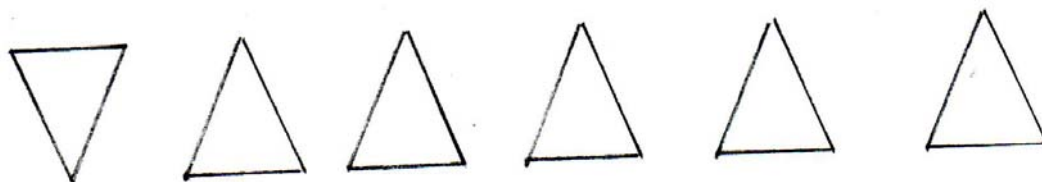
DISCRIMINACIÓN VISUAL: IDENTIFICACIÓN
DE LA FORMA DIFERENTE



Pinta con el color que prefieras la figura diferente

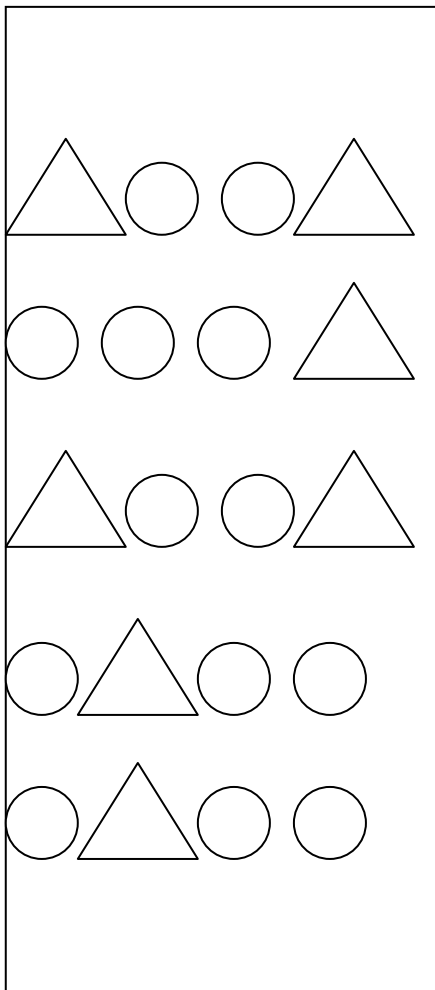


Escribe una a dentro de la figura diferente



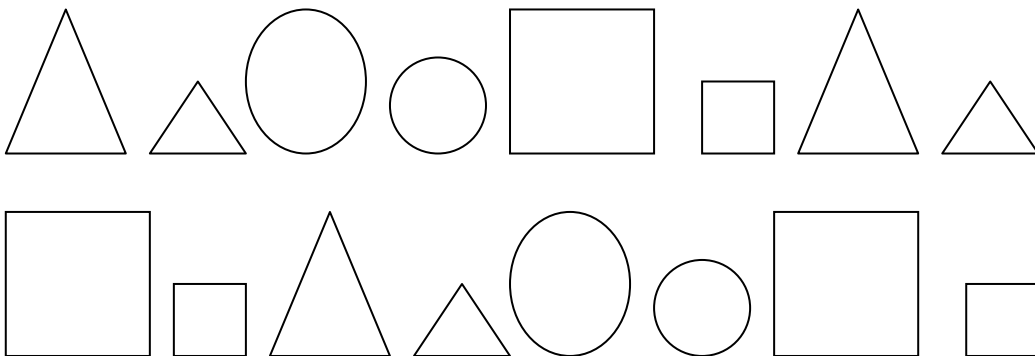
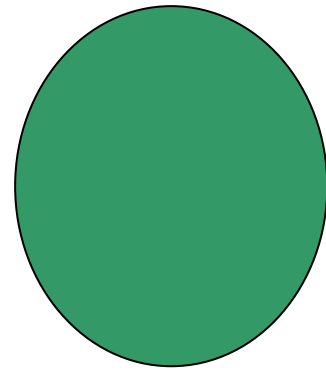
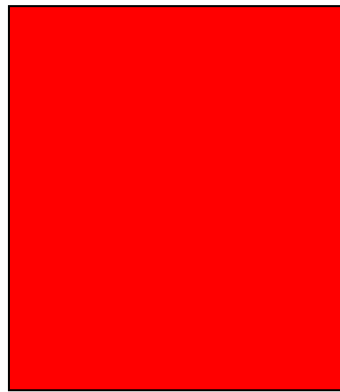
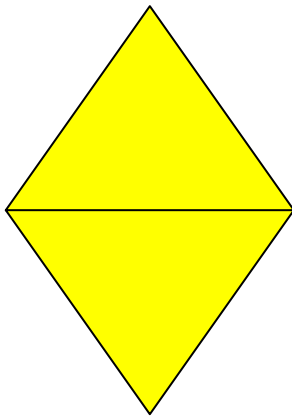
Tacha con rojo la figura diferente

PERCEPCIÓN VISUAL: RELACIONES ESPACIALES



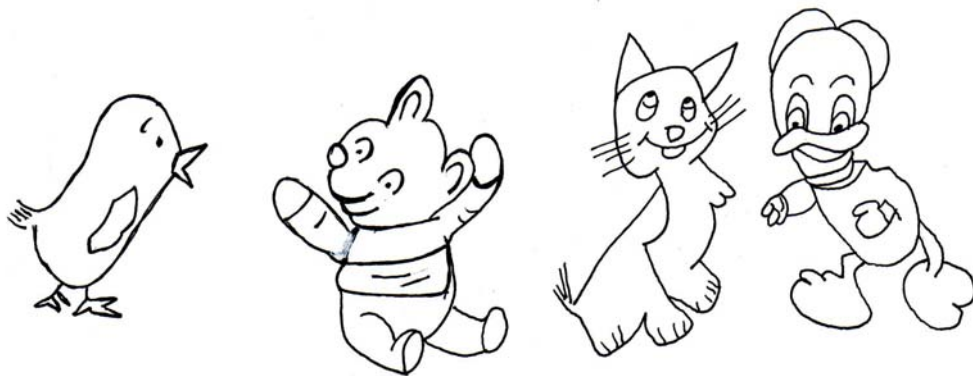
Repite en el cuadro de la derecha las figuras geométricas de acuerdo a la muestra, con lápices de colores, selecciona el color a tu gusto.

PERCEPCIÓN VISUAL: CLASIFICACIÓN DE FORMAS GEOMÉTRICAS



Pinta de amarillo todos los triángulos que encuentres, de rojo todos los cuadrados y de verde los círculos.

PERCEPCIÓN VISUAL: POSICIÓN EN EL ESPACIO
LECTURA DE IMÁGENES

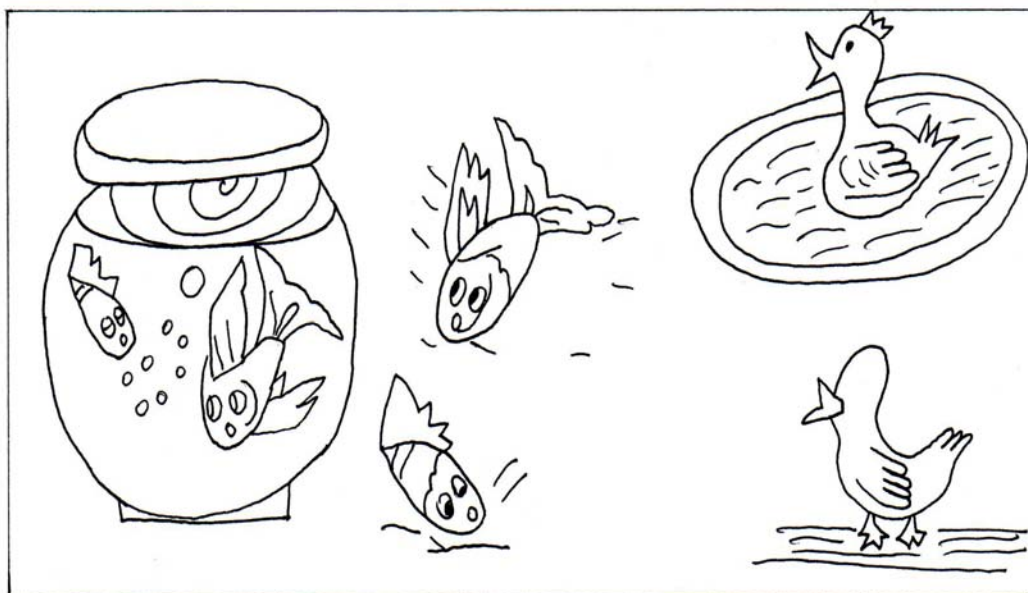


Lee las imágenes de izquierda a derecha

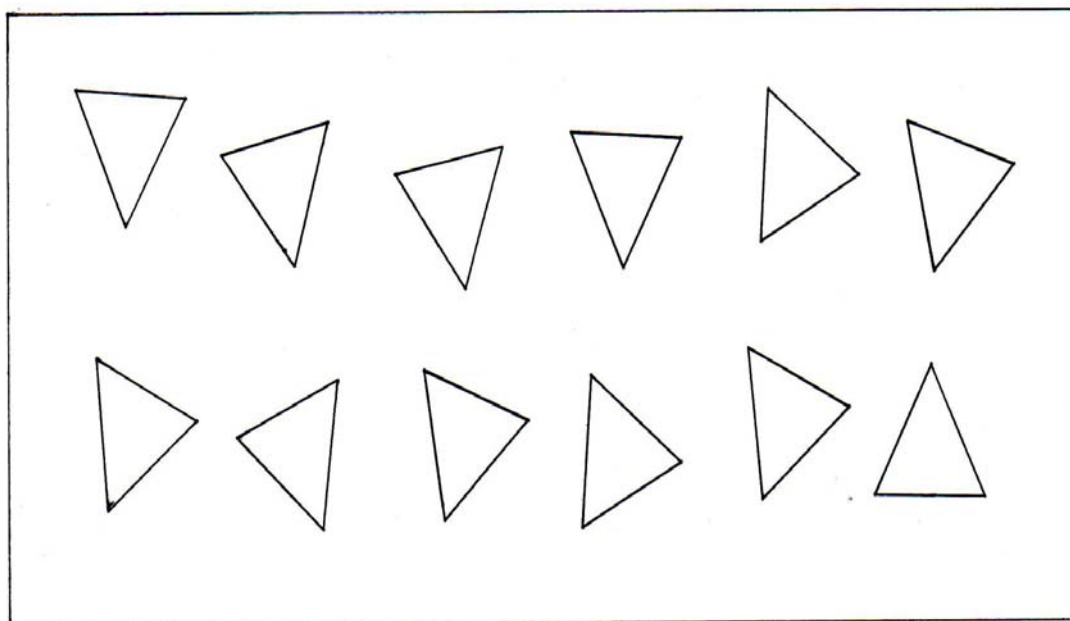


Describe el paisaje de izquierda a derecha.

PERCEPCIÓN DE FORMAS: POSICIÓN EN EL ESPACIO

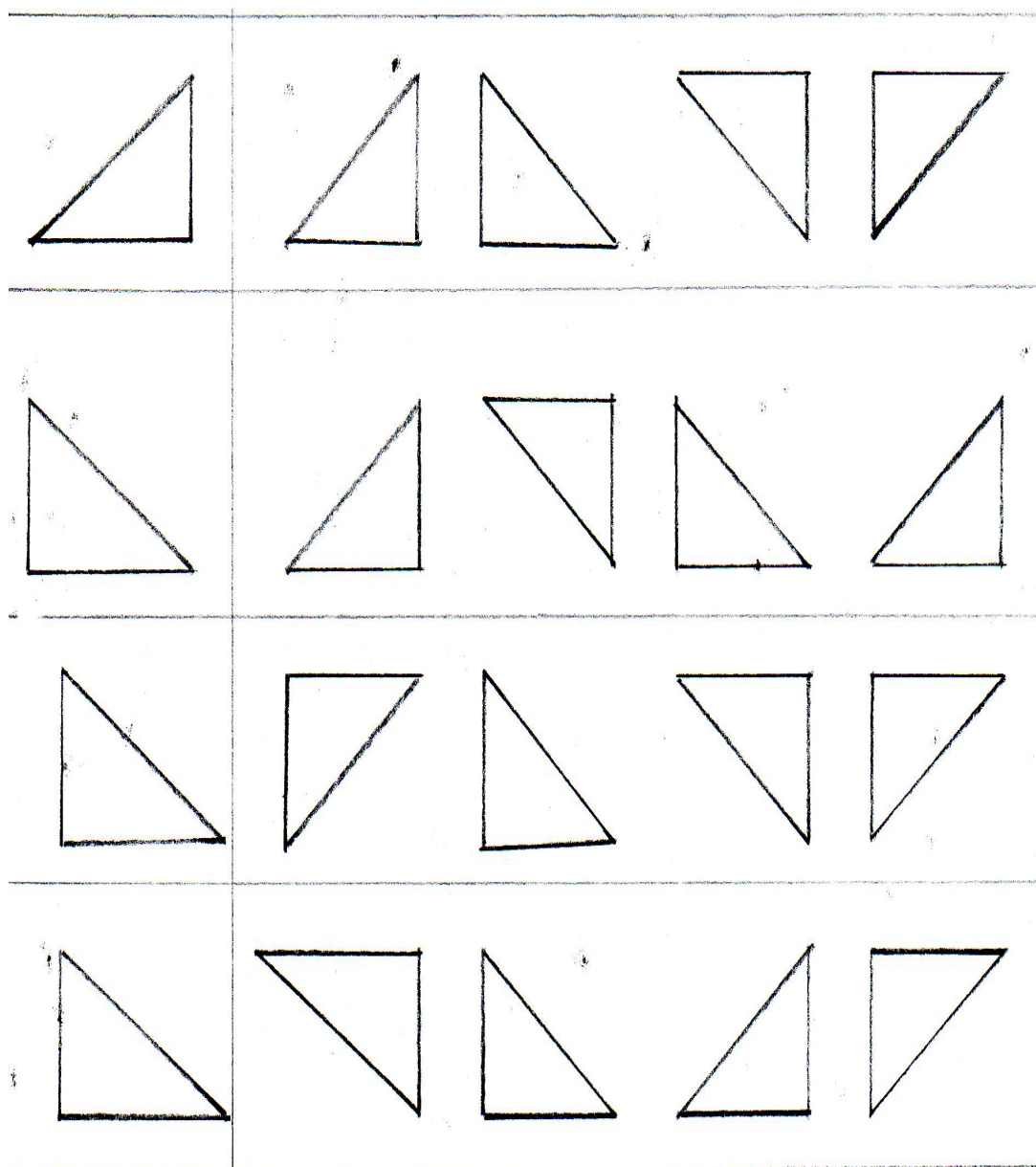


Pinta los peces que se encuentran dentro de la pecera
Pinta el pato que se encuentra fuera del agua



Pinta los triángulos que encuentres dentro del rectángulo.

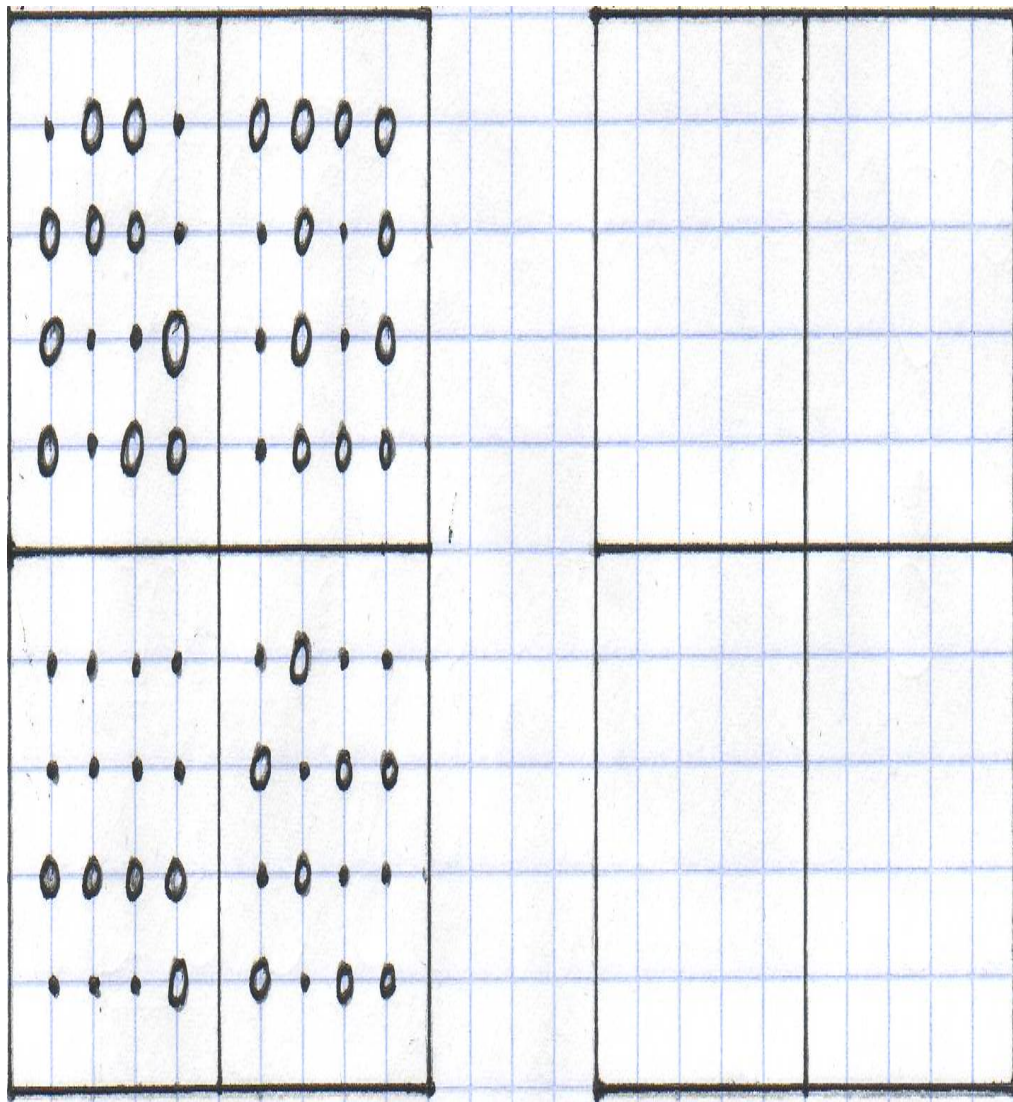
DISCRIMINACIÓN VISUAL: POSICIÓN EN EL ESPACIO



Mira con cuidado el primer cuadro y encontrarás un triángulo igual al de la muestra, en su interior escribe el número uno.

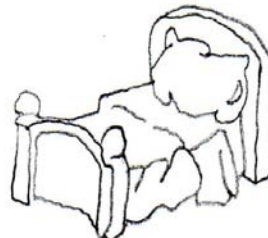
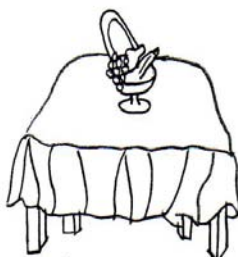
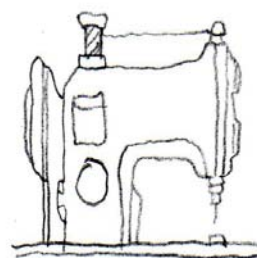
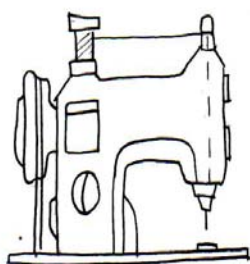
De igual manera los cuadros a continuación.

PERCEPCIÓN VISUAL: RELACIONES ESPACIALES



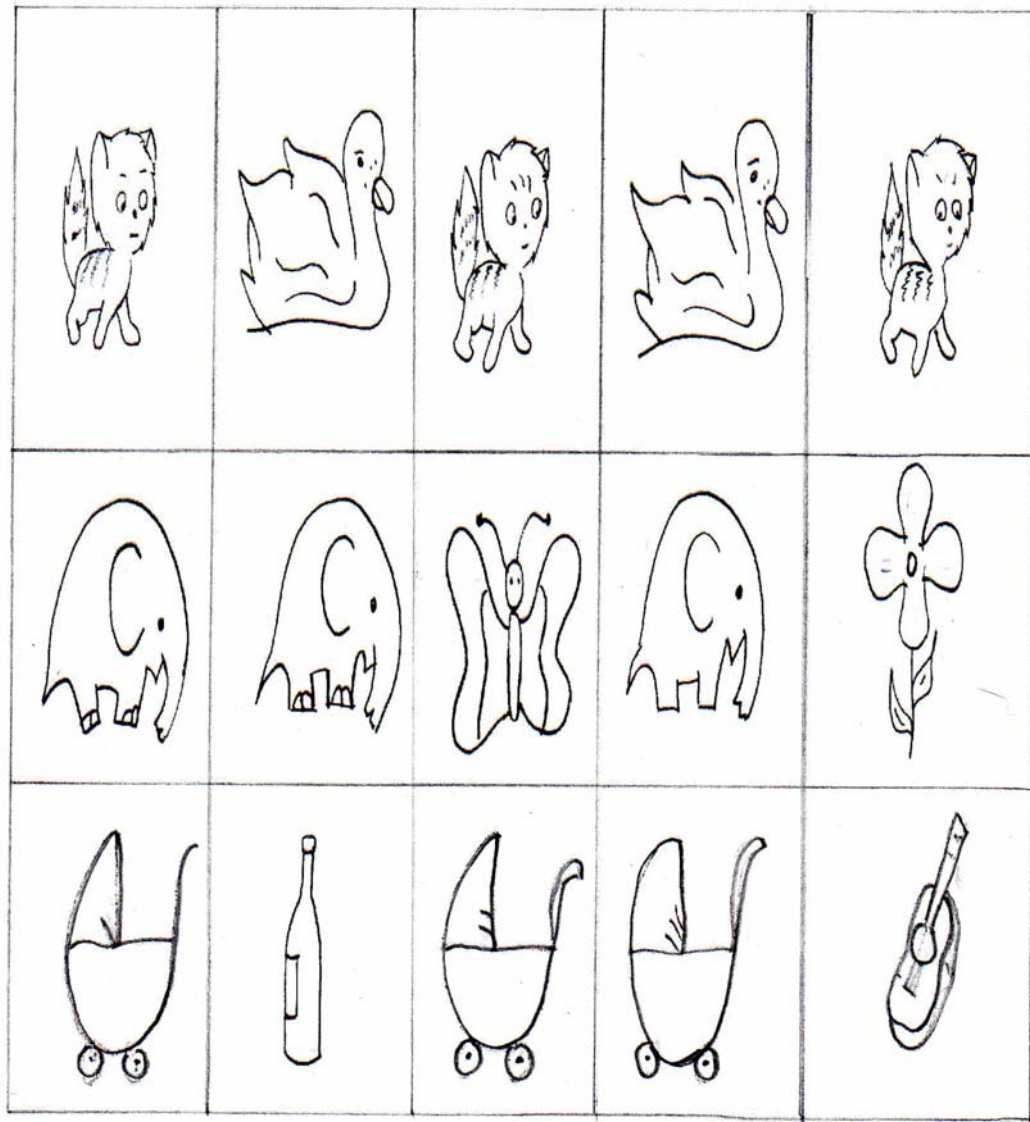
Dibuja los puntos y bolitas en el segundo cuadro, de acuerdo al modelo.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: IDENTIFICAR EL DIBUJO
DIFERENTE



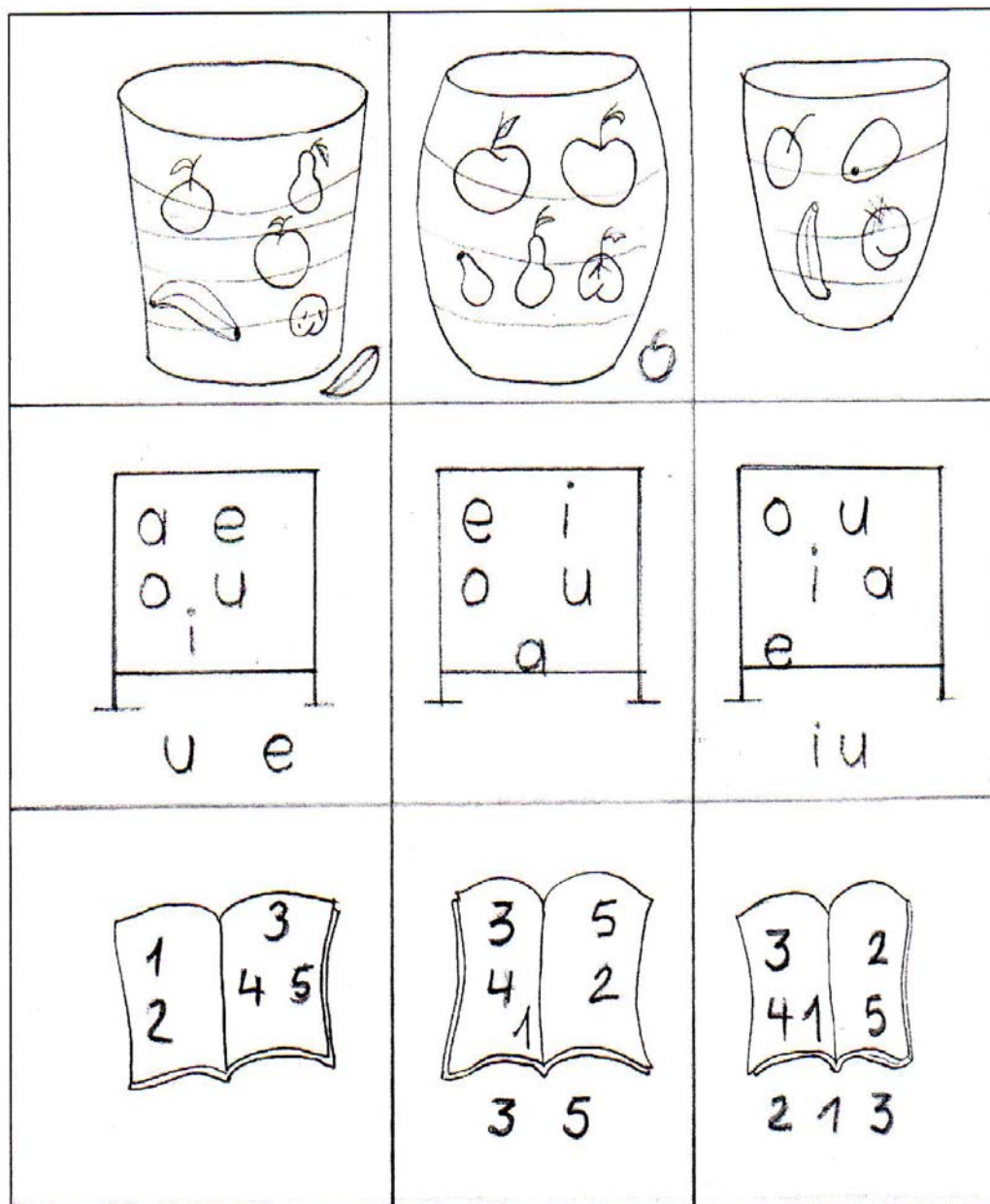
Juega con tu imaginación. Pinta del color que tú prefieras los dibujos diferentes.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: IDENTIFICAR LOS CUADROS
SIMILARES



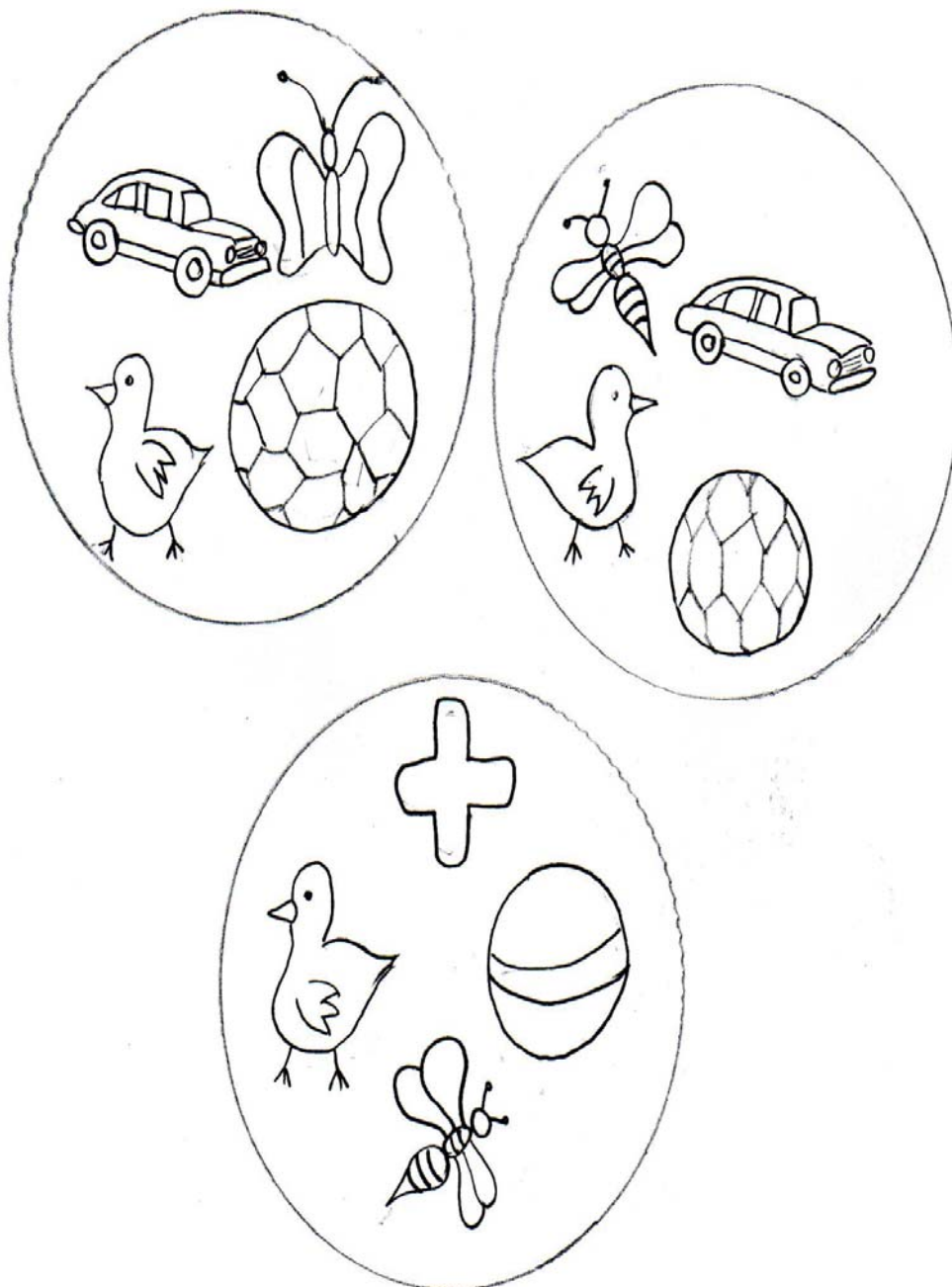
Pinta los cuadros iguales de un mismo color.

PERCEPCIÓN VISUAL: RELACIONES ESPACIALES

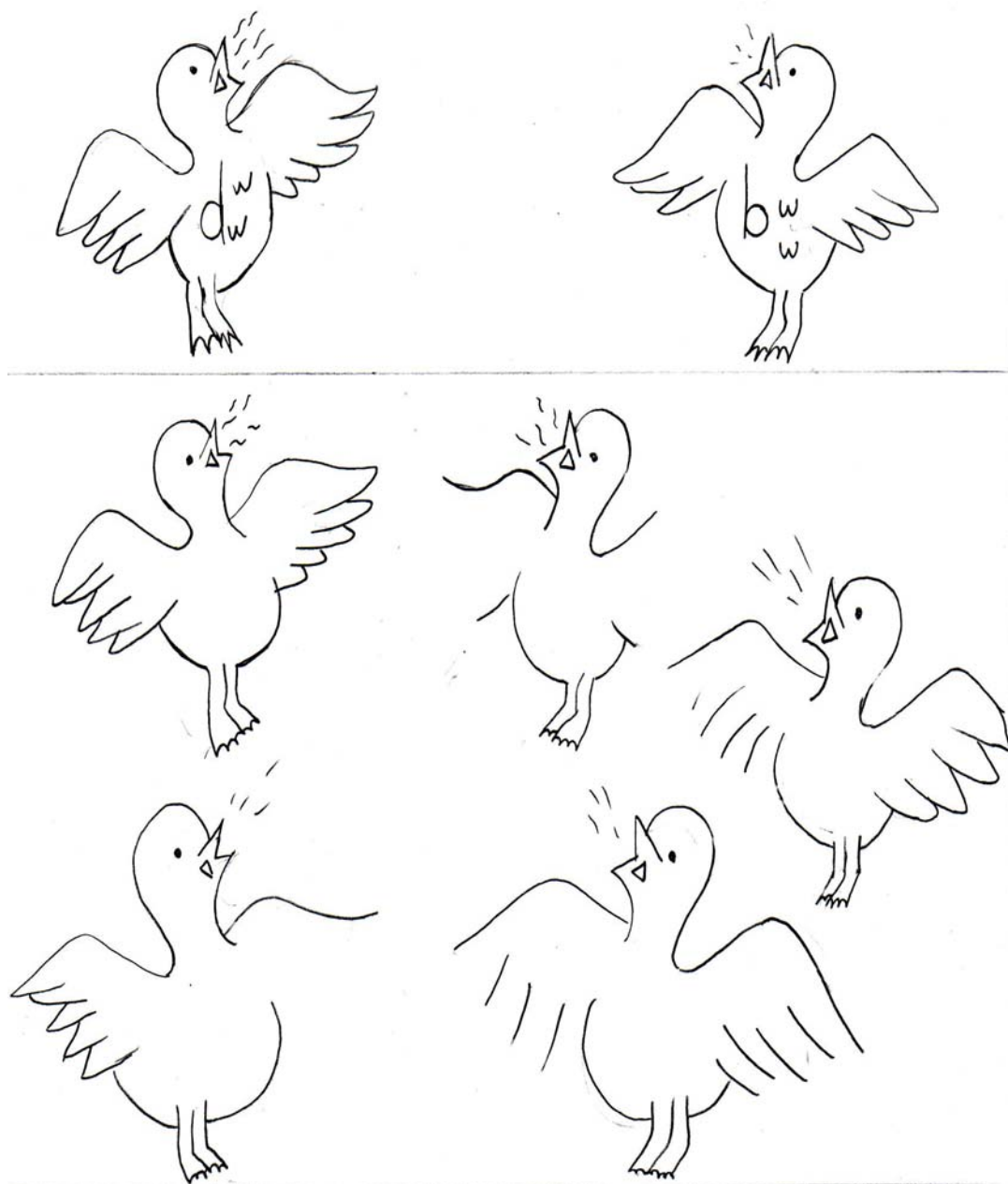


Pinta el libro donde existan tres números afuera.

PERCEPCIÓN VISUAL: CONSTANCIA PERCEPTUAL
FORMA

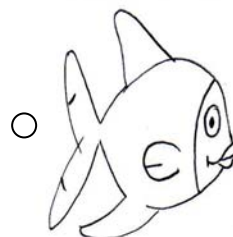
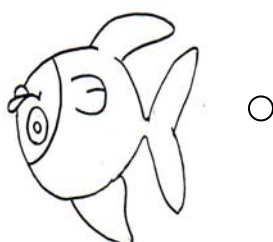
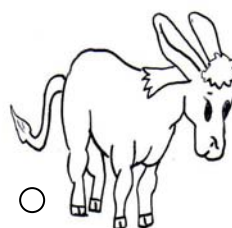
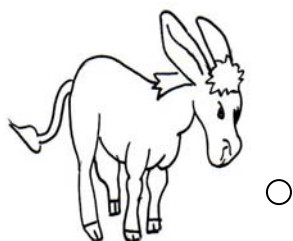
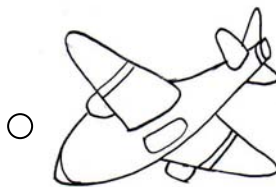
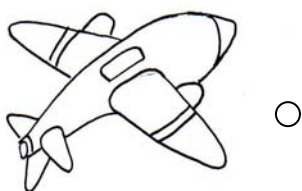


DISCRIMINACIÓN VISUAL: POSICIÓN EN EL ESPACIO



Completa el ala de los pajaritos, pinta de café al que esté a la izquierda y de azul al que esté a la derecha.

PERCEPCIÓN VISUAL: LÍNEAS HORIZONTALES

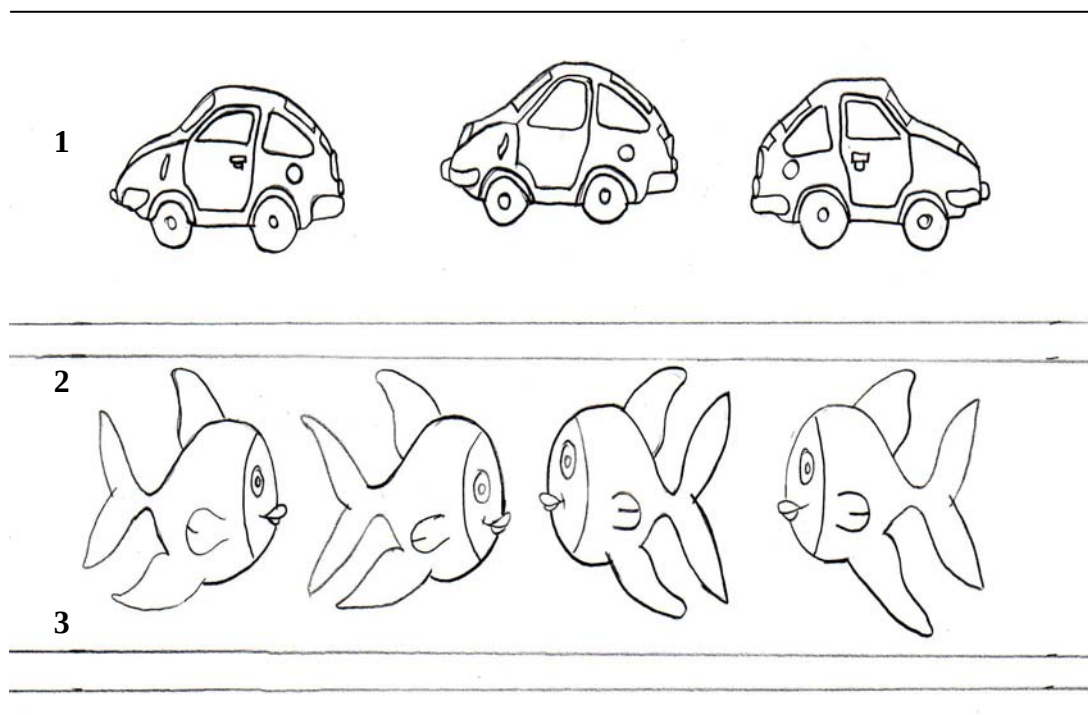


Traza una línea desde el círculo de la izquierda, al círculo de la derecha sin detenerte.

3.2.3 Direccionalidad.

Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden ser afectadas por inversiones frecuentes de letras, confusiones de palabras y sustituciones. Los ejercicios que se presentan a continuación ayudaran a desarrollar, los movimientos de los ojos en forma coordinada y de lo viso manual.

PERCEPCIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD

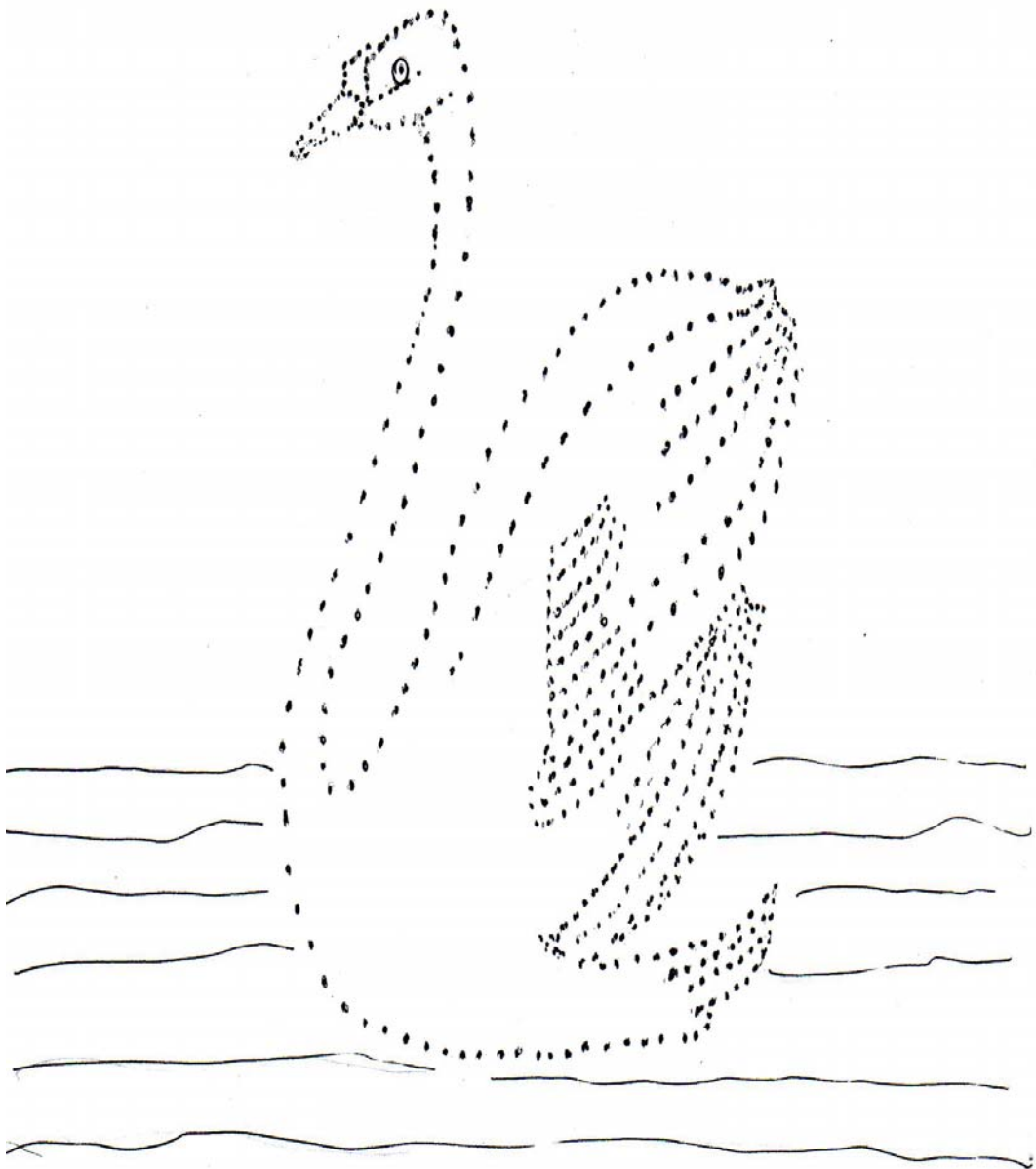


M M W M I M M

1 – 2 Pinta las figuras que estén yendo a la derecha

3 Pinta las letras que estén escritas correctamente.

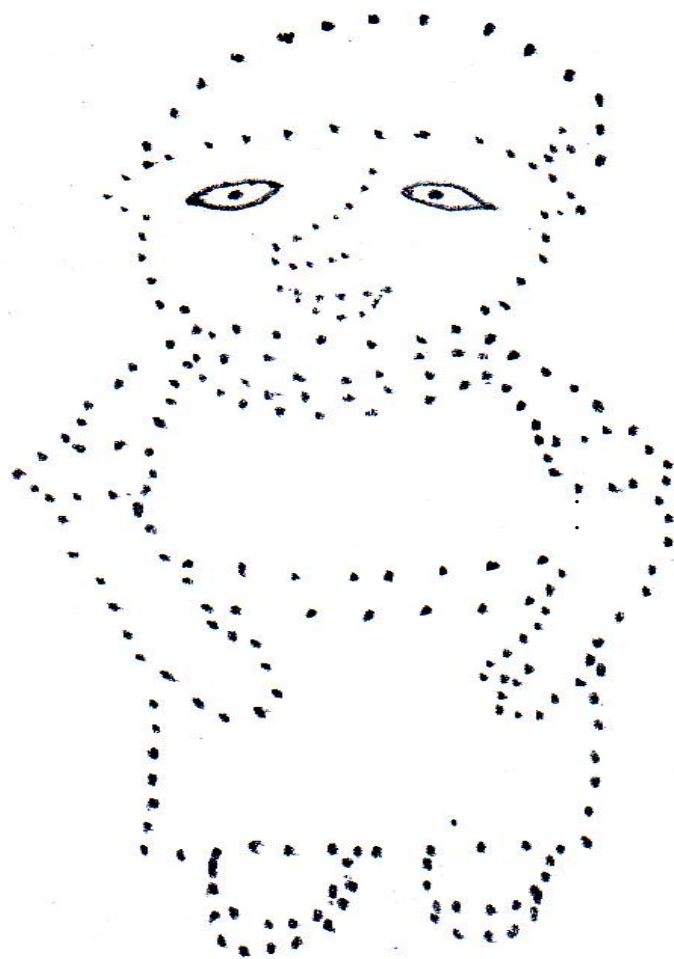
DISCRIMINACIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD
ESQUEMA DE PUNTEADOS



Une los puntos de izquierda a derecha y de arriba abajo en trazos continuos sin levantar la mano.

Pinta, recorta y pega en una cartulina de colores.

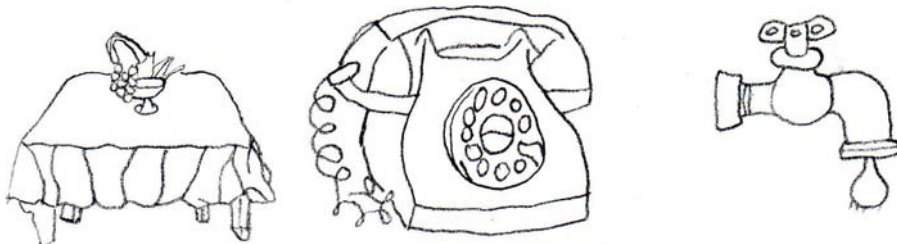
DISCRIMINACIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD
ESQUEMA DE PUNTEADOS



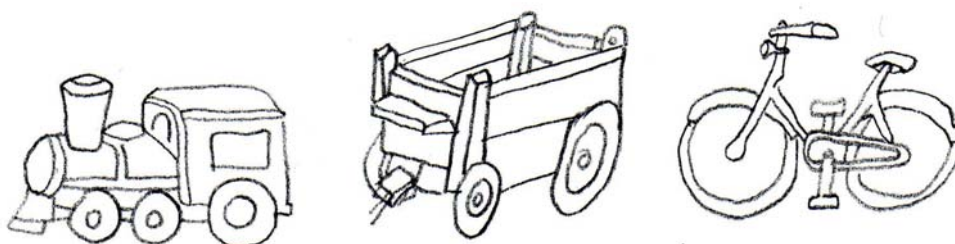
Une los puntos de izquierda a derecha y de arriba abajo, en trazos continuos sin levantar la mano.

Pinta, recorta y pega en una cartulina de colores.

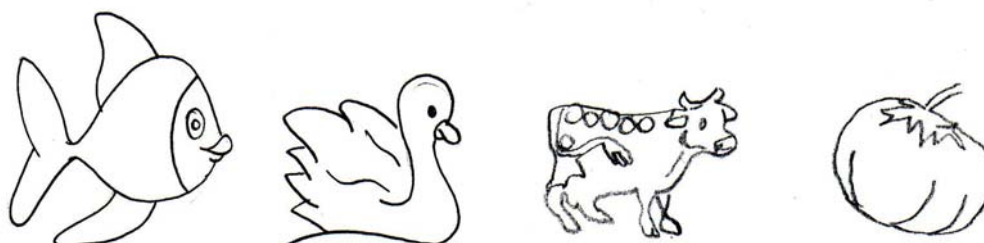
PERCEPCIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD LECTURA
DE IMÁGENES.



Lee cada objeto de izquierda a derecha

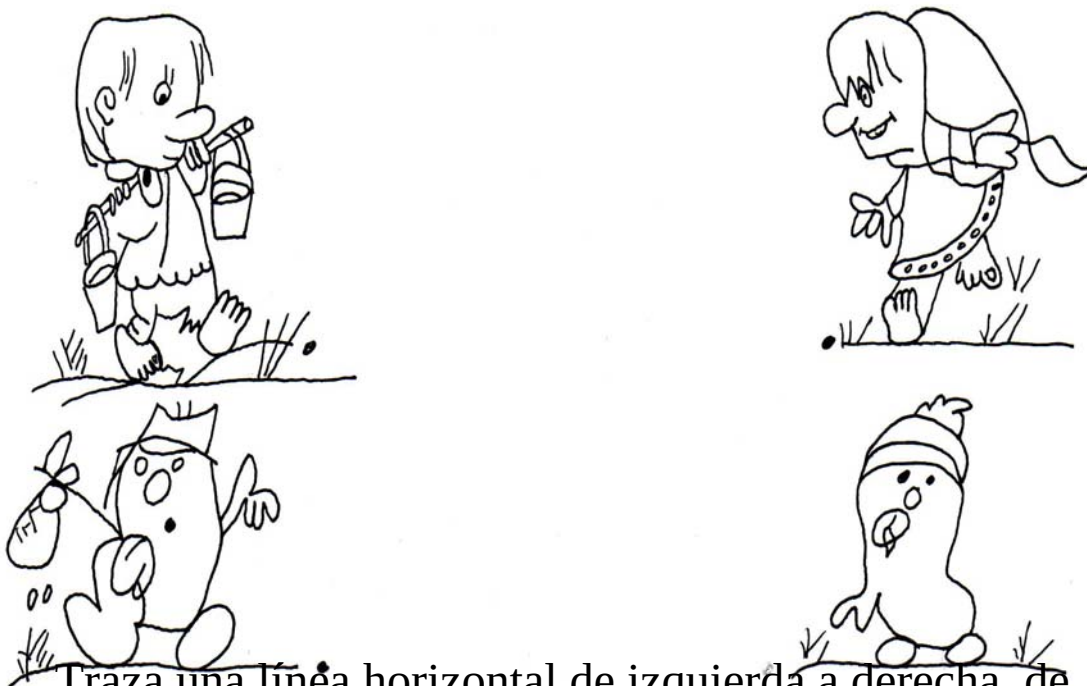


Lee cada medio de transporte de izquierda a derecha



Lee cada animal y fruto de izquierda a derecha.

PERCEPCIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD



Traza una línea horizontal de izquierda a derecha, de punto a punto y sin levantar la mano al hacerlo.

1 2 3 4 5 6 7

.
 1 2 3 4 5 6 7

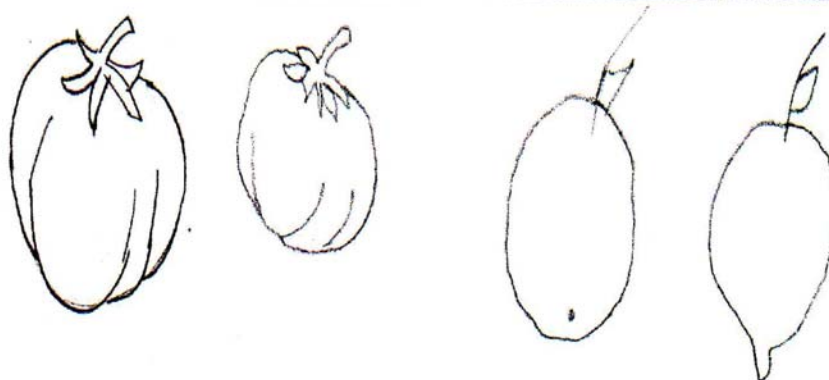
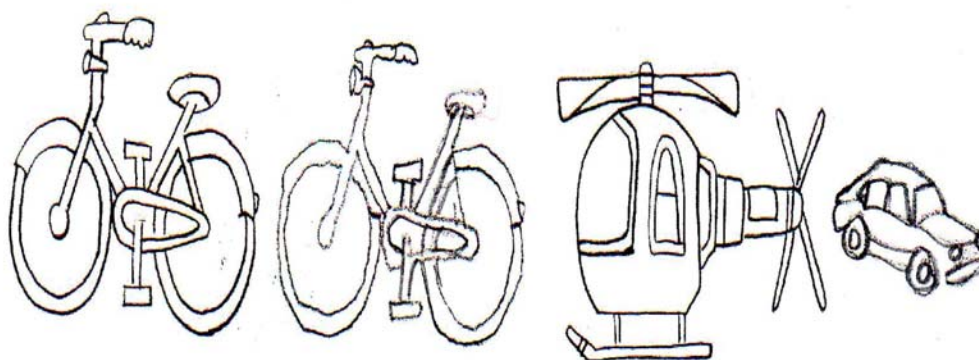
Traza una línea vertical de: uno a uno, dos a dos, tres a tres, cuatro a cuatro, cinco a cinco, seis a seis y siete a siete.

PERCEPCIÓN VISUAL: DIRECCIONALIDAD
ESQUEMA DE PUNTEADOS



objeto. Luego píntalo a tu gusto.

PERCEPCIÓN VISUAL: PERCEPCIÓN DE FORMAS IGUALES



3.2.4 Memoria Visual

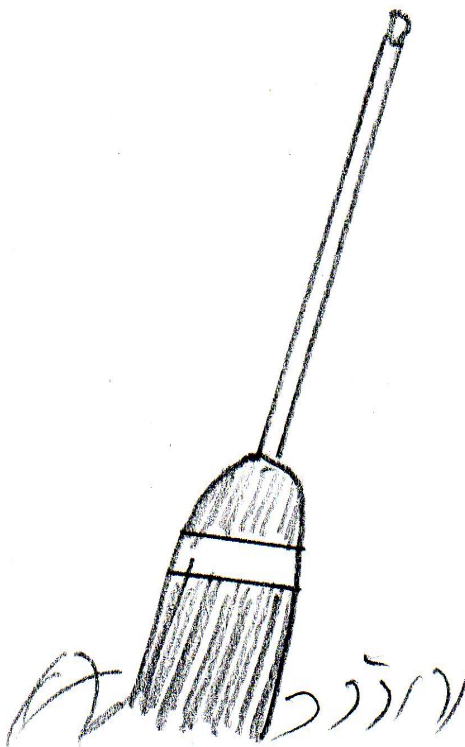
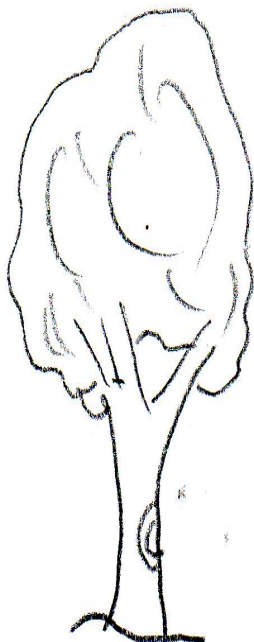
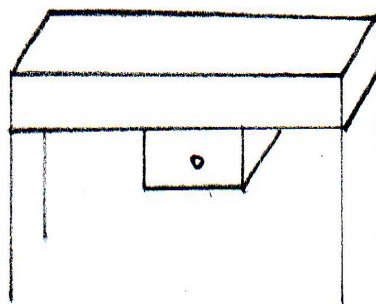
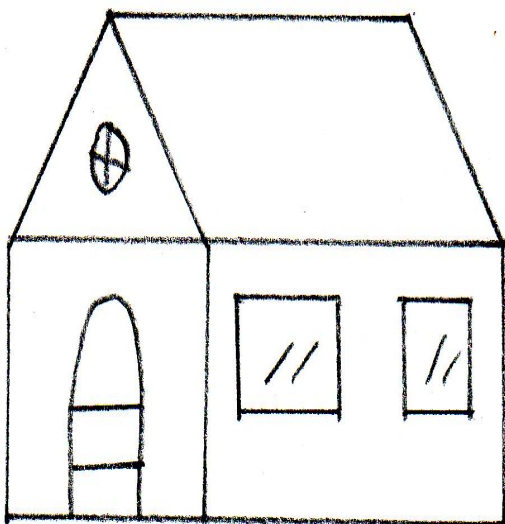
La memoria juega un rol de suma importancia en relación a los mecanismos mediante los cuales el conocimiento es almacenado y recuperado. Por lo que es necesario que los niños entrenen su capacidad de recordar, relacionar, pero siempre motivándoles a recrear y transformar.

MEMORIA VISUAL: VER Y RECORDAR

Nota: el maestro entregará al niño una hoja en blanco, con el fin de que pueda realizar esta tarea.

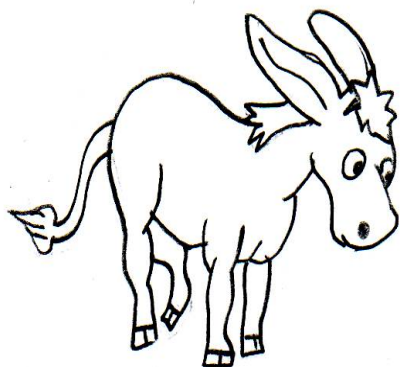
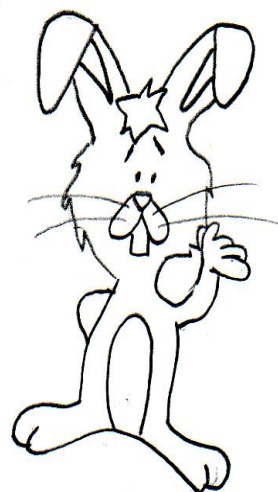
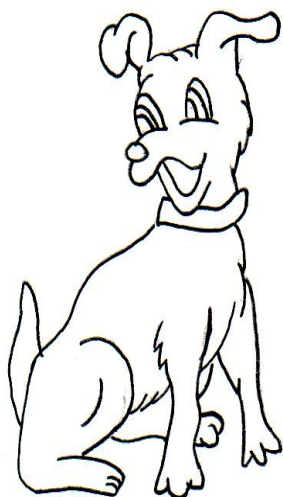
Dibuja en forma ordenada, las cosas que existen en tu dormitorio.

MEMORIA VISUAL: VER Y RECORDAR



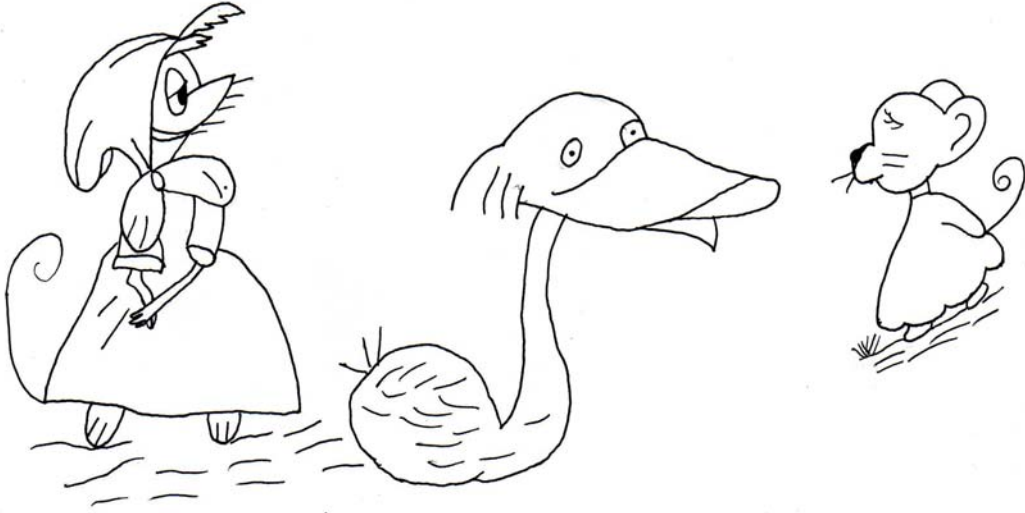
en una hoja que te vamos a dar.

MEMORIA VISUAL: VER Y RECORDAR



El profesor presenta en un cartel los dibujos antes descritos, luego de indicar a los niños que lo observen cuidadosamente, les pasa una hoja con los dibujos y les indica que digan cuales recuerdan haber visto.

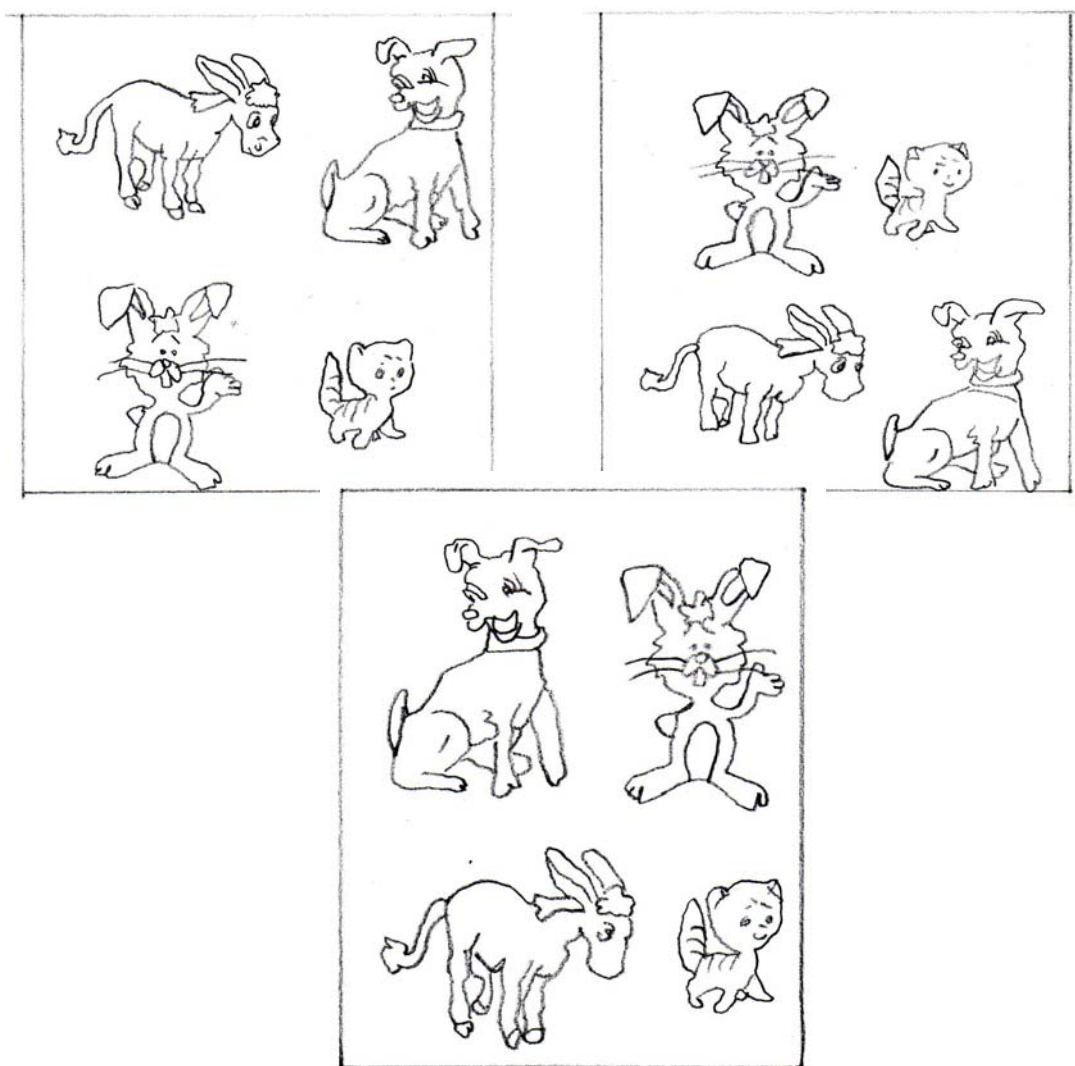
MEMORIA VISUAL: VER Y RECORDAR



Nota: el profesor debe entregar una hoja aparte, para cada niño.

Dibuja lo que observaste en la hoja anterior

MEMORIA VISUAL: VER Y RECORDAR

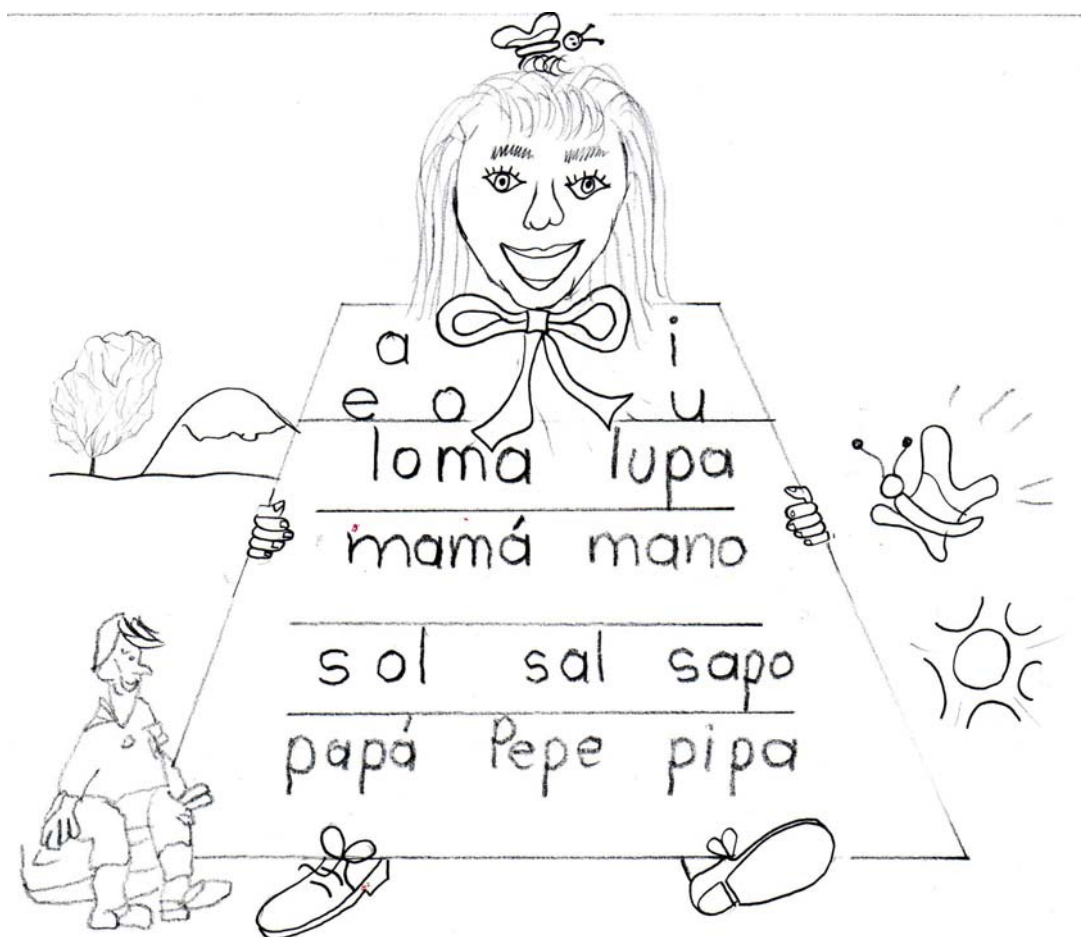


El profesor indicará los dibujos en un cartel a todos los niños, les pedirá que observen detenidamente para que los recuerden. Luego les entregará una hoja con los mismos dibujos y otros, con el fin de que marquen con una cruz el cuadro que le parezca igual a las del cartel expuesto.

3.2.5 Vocabulario visual

Este es la capacidad que tiene el niño para reconocer las palabras a primera vista sin necesidad de analizar sus componentes. Esta fase de la enseñanza se basa en el método global analítico porque va del todo a las partes, al niño le ayuda a analizar la palabra en sus diferentes componentes: sílabas, letras, hasta llegar al sonido.

VOCABULARIO VISUAL: LECTURA



Lee la palabra de izquierda a derecha y luego de arriba debajo de acuerdo a como te señale el maestro.

PERCEPCIÓN VISUAL: DISCRIMINACIÓN VISUAL LETRAS SEMEJANTES

d	B	p	b	q	d	p	b	d	
m	N	ñ	w	m	u	ñ	ñ	m	
p	Q	g	q	p	g	p	q	g	
f	L	t	l	t	f	l	t	f	
ñ	N	u	ñ	m	n	ñ	m		
b	D	p	b	q	d	p	b	p	
i	O	e	i	j	l	u	a	i	j
h	Ch	ñ	j	h	d	f	h	n	
v	Y	v	w	y	v	w	y	x	

Tacha la letra que sea igual a la primera, de cada fila.

3.2.6 Coordinación Visomotora

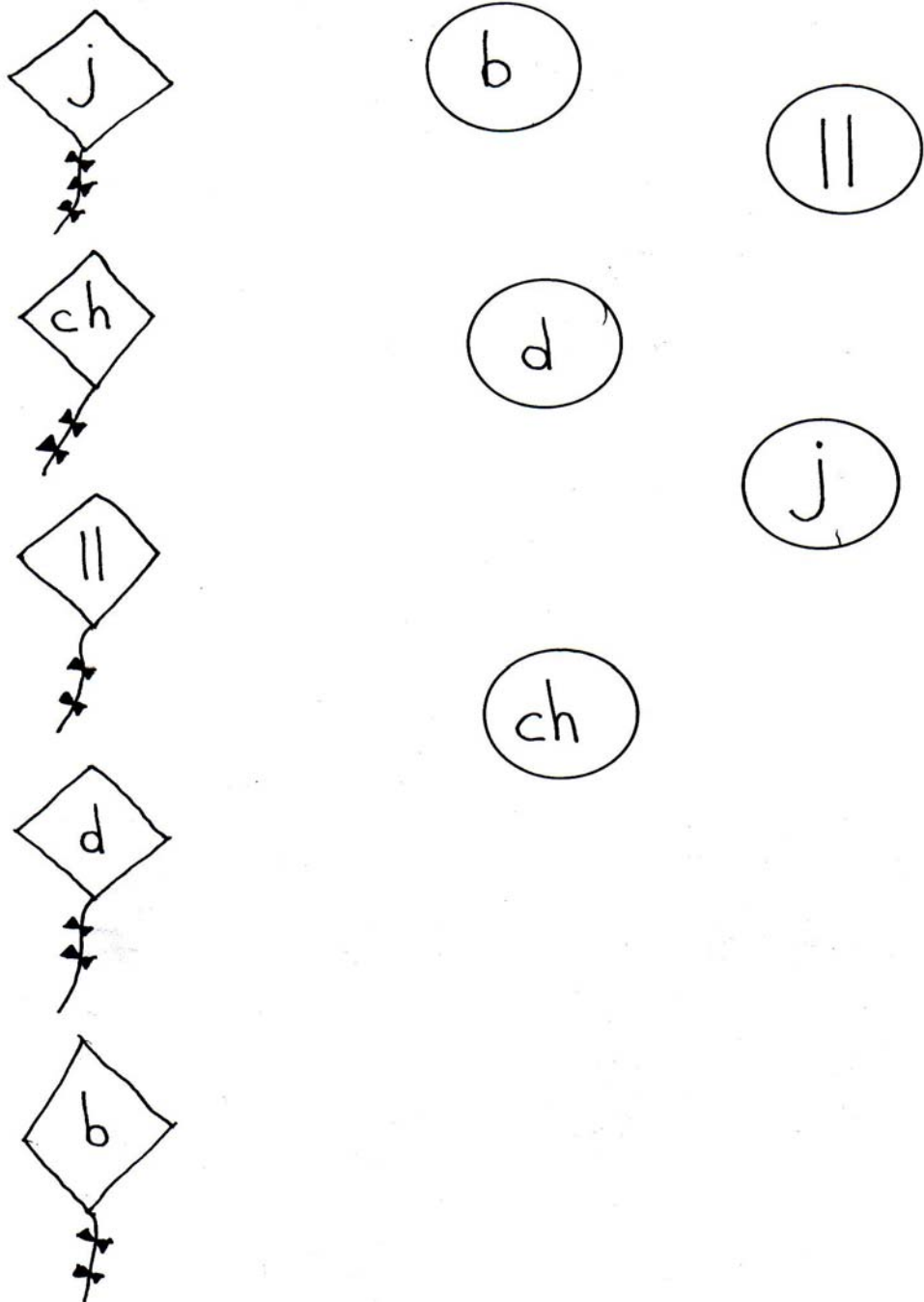
Cuando un niño tiene la coordinación viso motora bien desarrollada, coordina los movimientos de su cuerpo con sus ojos, es así cuando un niño patea una pelota, él está coordinando el movimiento de sus pies con sus ojos. Al realizar los ejercicios el maestro espera que en el niño se mejore estas habilidades y destrezas en el aprendizaje.

PERCEPCIÓN VISUAL: DISCRIMINACIÓN VISO MOTORA DE LETRAS IGUALES

A A	O V		
P P	T S		
H CH	B B		
Ñ Ñ	M N		
D D	K N		
E F	O O		
V V	U U		

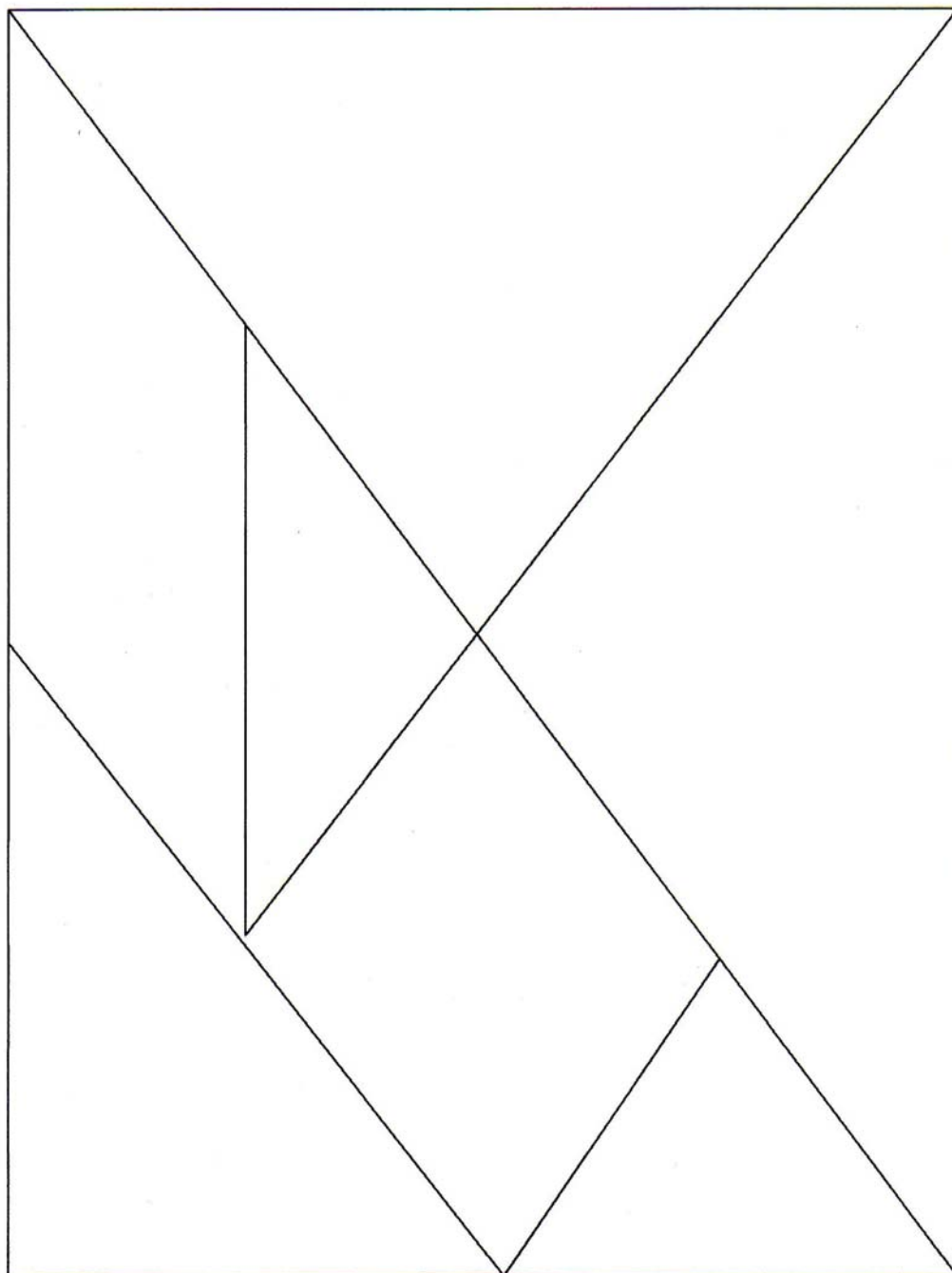
Escribe en los casilleros colocados al frente, las mismas letras.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: COORDINACIÓN VISOMOTORA

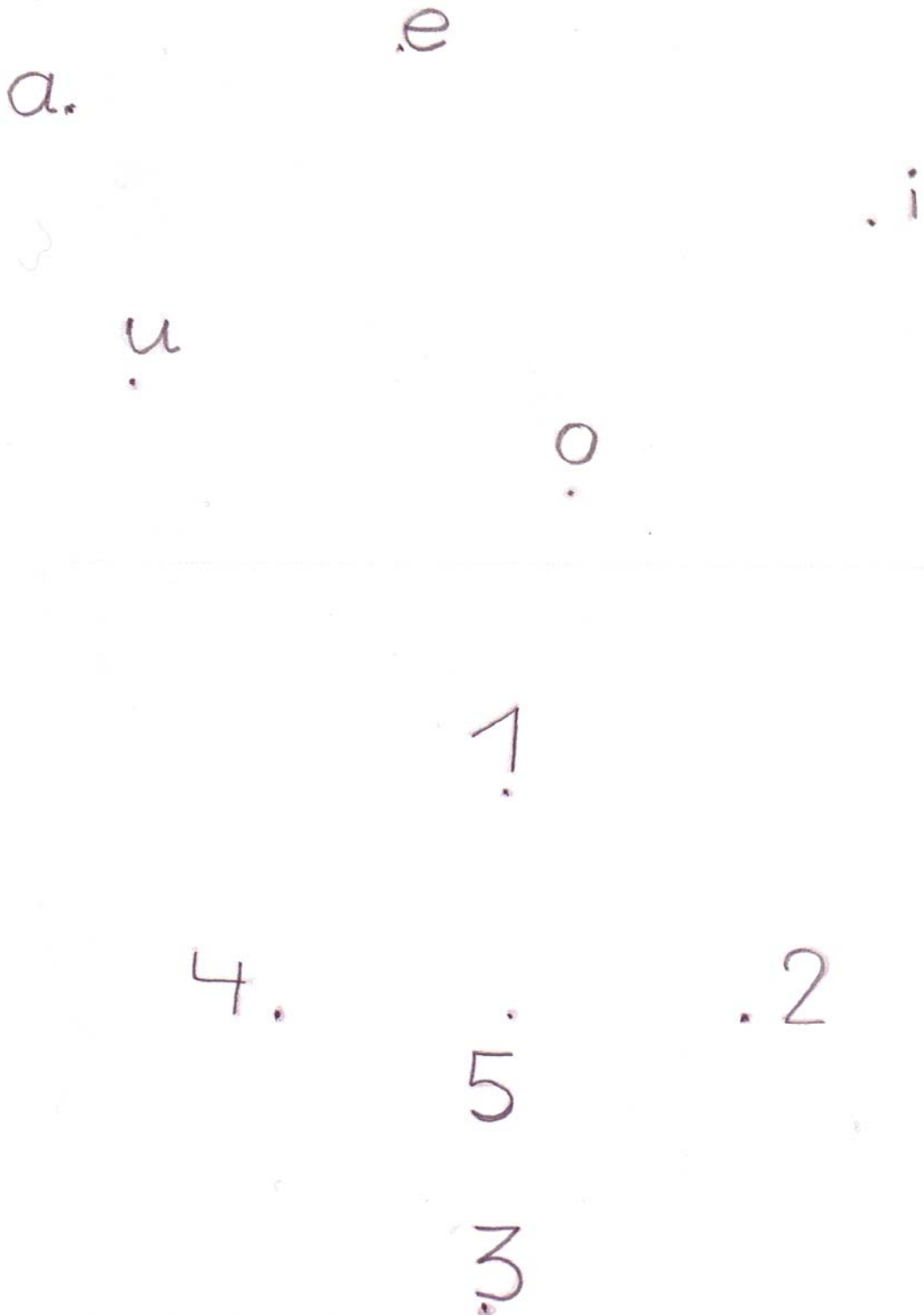


Une la letra de la cometa con la letra del círculo que le corresponda. Con líneas de colores.

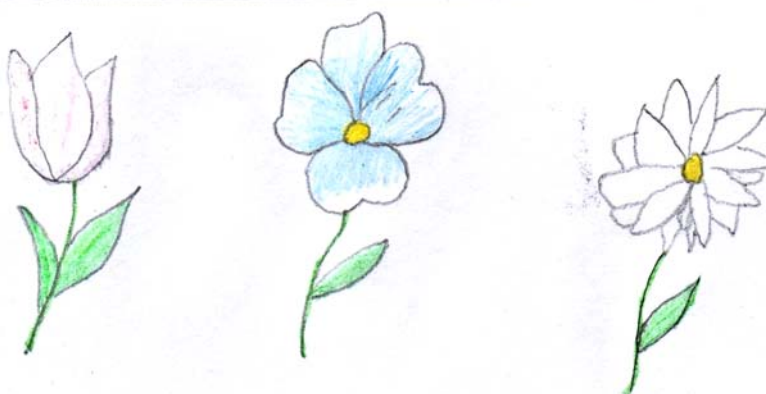
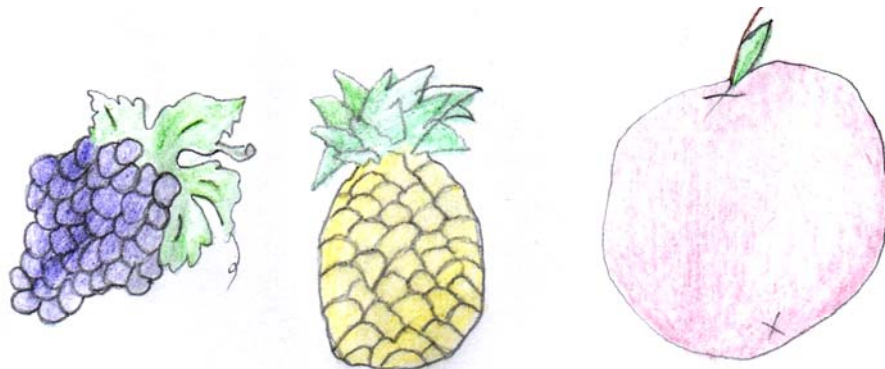
COORDINACIÓN VISOMOTORA: SIMBOLIZACIÓN DE



COORDINACIÓN VISOMOTORA: CAMBIOS DE DIRECCIÓN

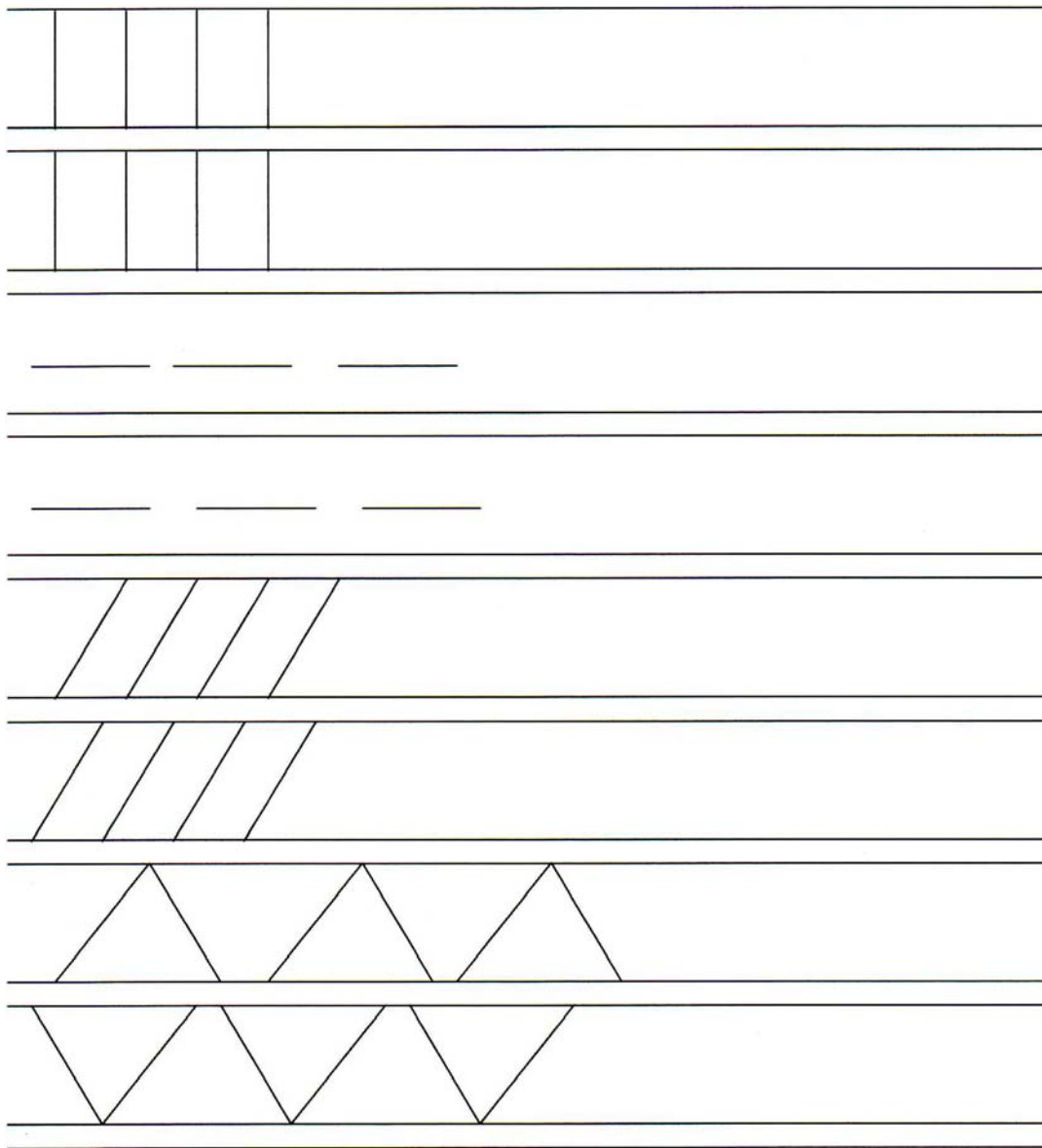


PERCEPCIÓN VISUAL: COORDINACIÓN VISOMOTORA
LECTURA DE COLORES



Lee de izquierda a derecha en voz alta, señalando la figura con el dedo y haciendo pausas. Nota: el profesor debe colorear todas las figuras, para que luego el estudiante haga la lectura.

PERCEPCIÓN VISUAL: COORDINACIÓN



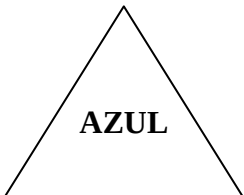
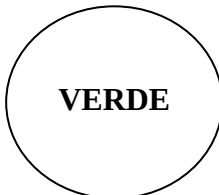
PERCEPCIÓN VISUAL: LECTURA DE COLORES FORMAS GEOMÉTRICAS

CAFÉ	ROJO	VERDE
------	------	-------

AMARILLO	AZUL
----------	------

VERDE	AZUL	AMARILLO
-------	------	----------

NEGRO	CAFÉ
-------	------

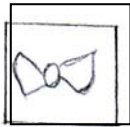
 AZUL	AMARILLO	CAFÉ	 VERDE
--	----------	------	---

El niño desliza su dedo por cada una de las figuras geométricas, leyendo los colores. Después que haya leído en forma ordenada pinta los colores como se solicita.

3.2.1.7 Percepción Figura Fondo

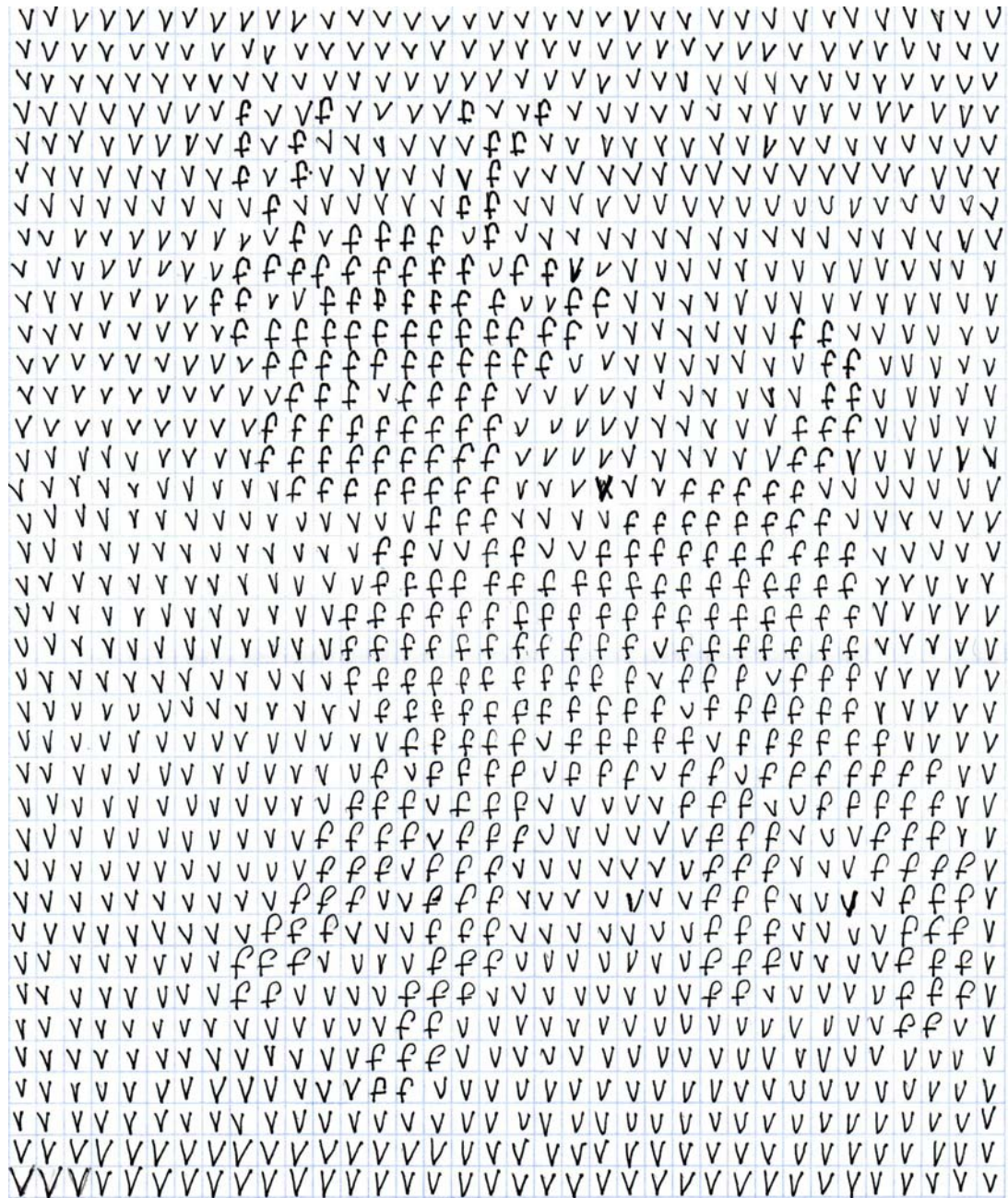
Es la figura que a los niños más les llama la atención porque pueden seleccionar de una variedad de estímulos. Por ejemplo una niña que lanza una pelota en el campo, ella se fija en la pelota y no en la variedad de estímulos que existen en su alrededor, por lo que el desarrollar esta destreza por medio de estímulos escritos y dibujos, les ayuda a desarrollar en los niños su creatividad, a más de ello fortalece su organización y toma de decisiones.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: FIGURA FONDO



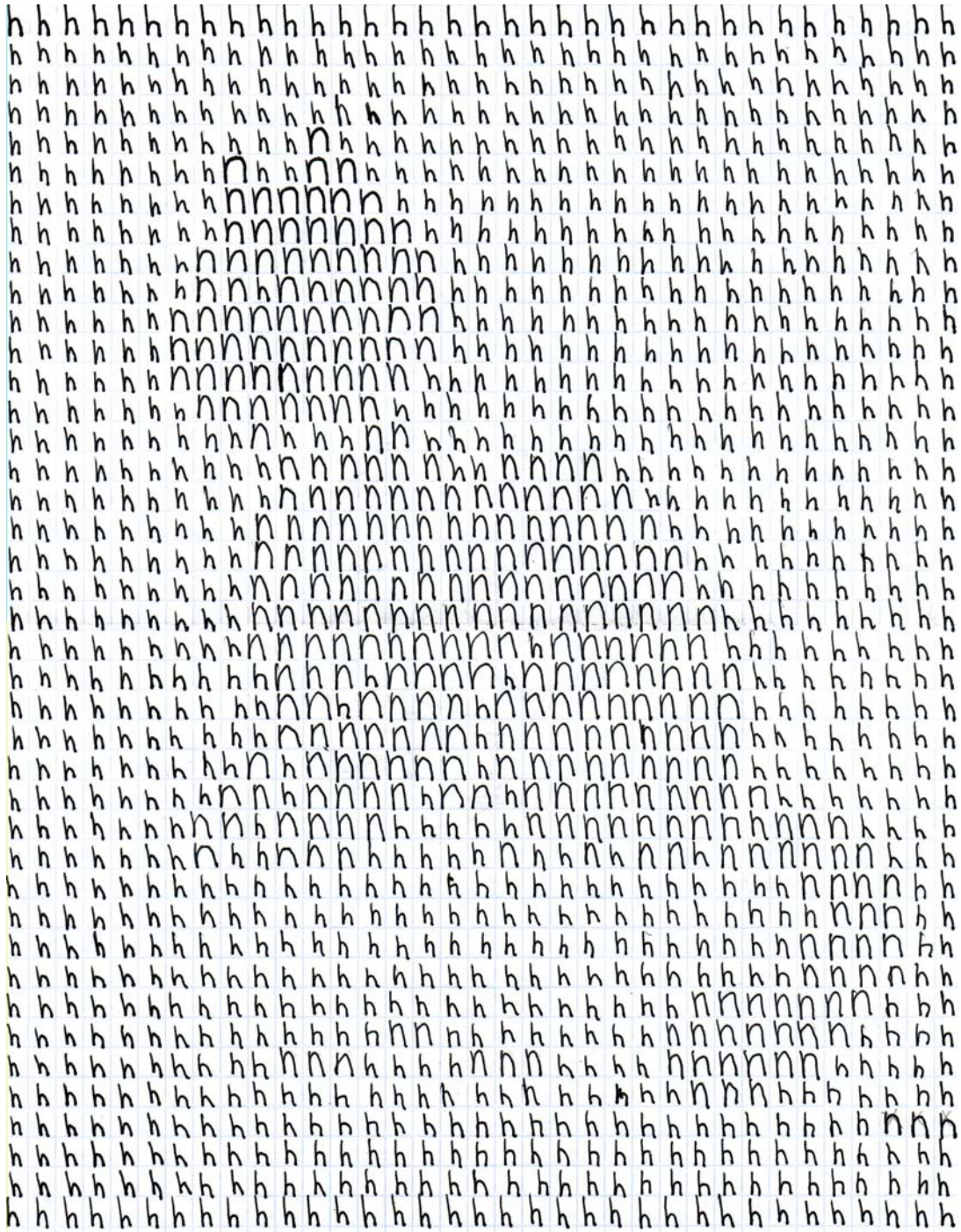
Pinta Los lazos que encuentres en la muñeca. Del color de tu agrado.

PERCEPCIÓN VISUAL, DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: FIGURA FONDO

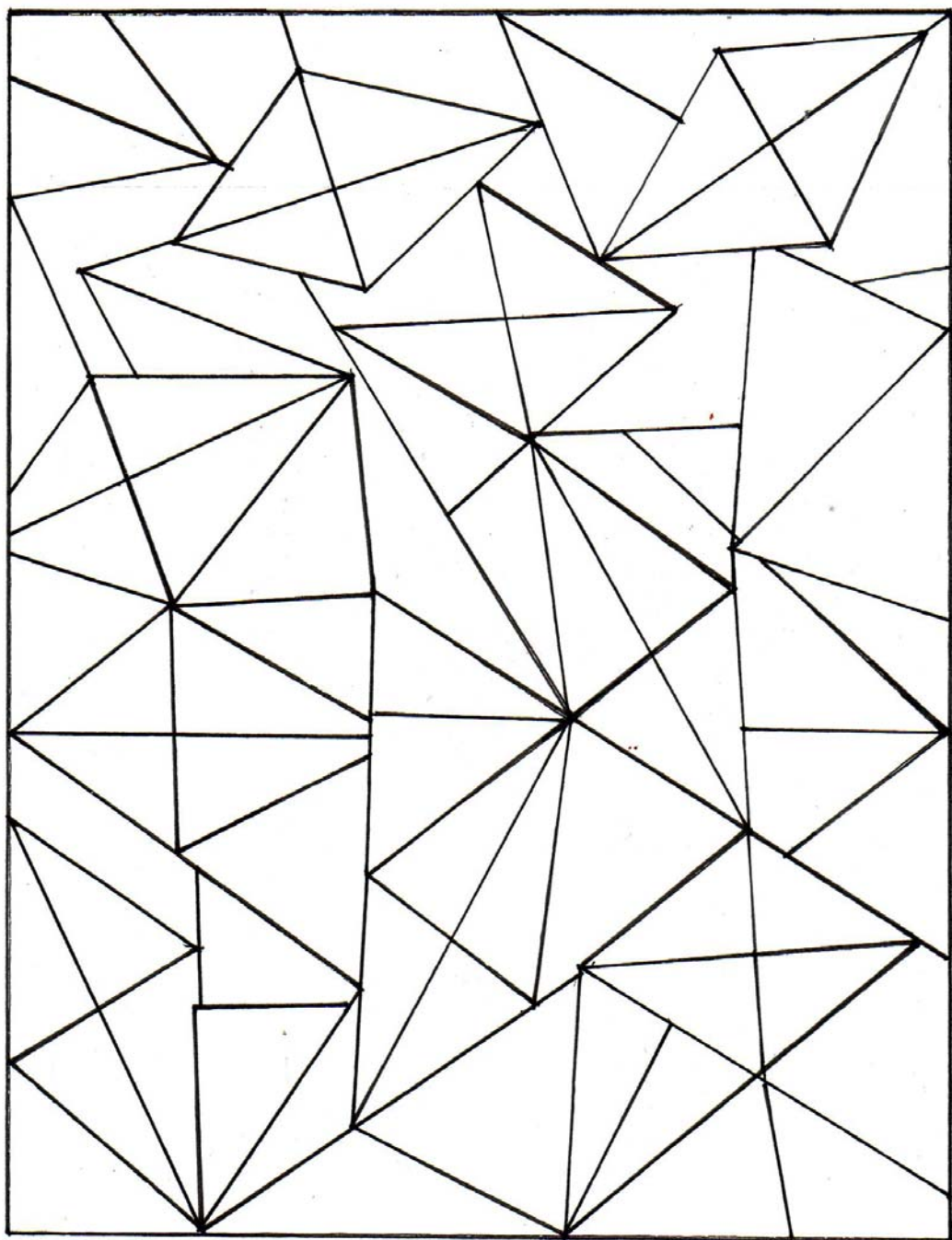


Pinta todas las v de naranja y las f de café. Observa y comenta sobre la figura que se forma.

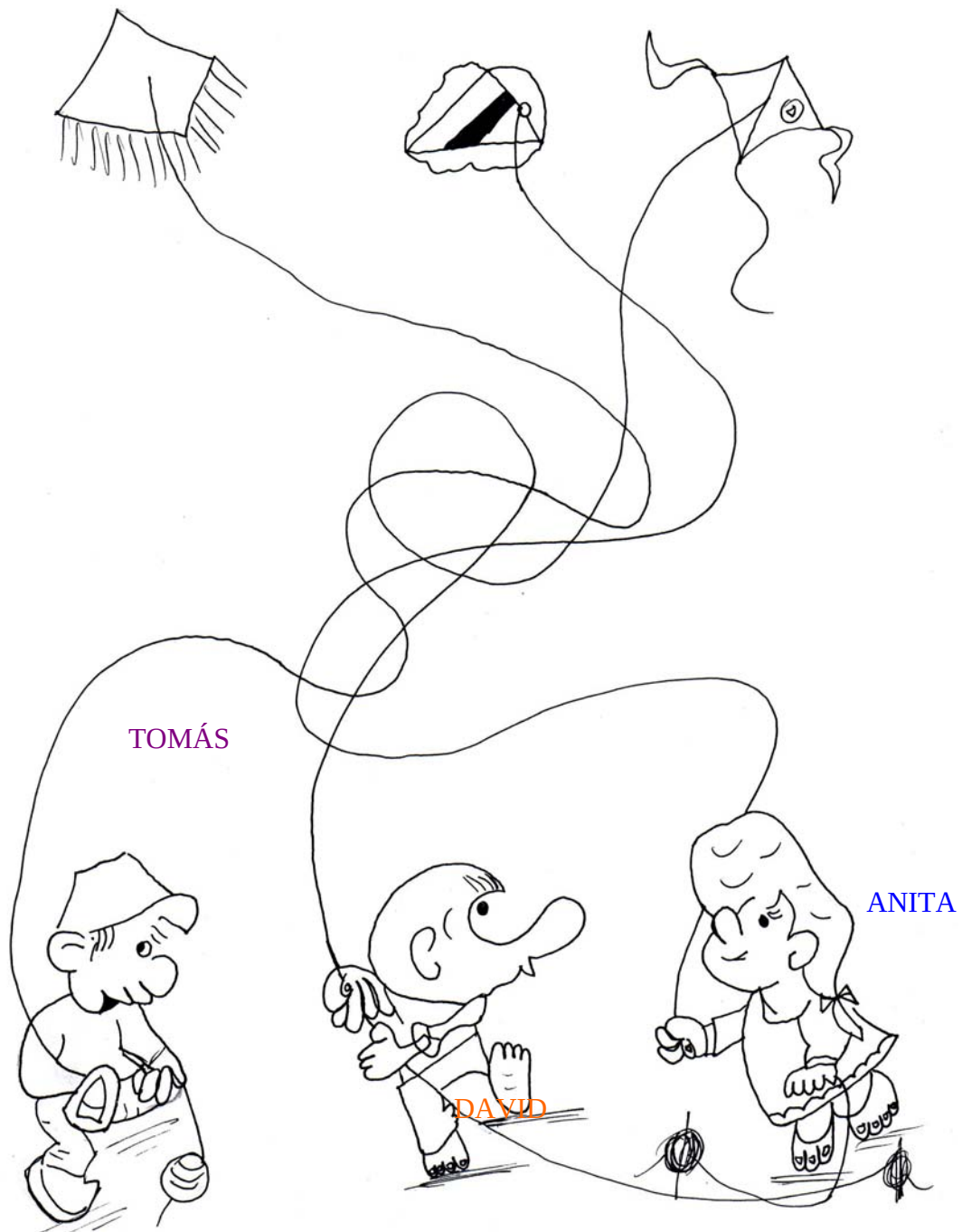
PERCEPCIÓN VISUAL, DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:
FIGURA FONDO



Pinta todas las h de amarillo y la n de café. Observa y comenta sobre la figura que se forma.



DISCRIMINACIÓN VISUAL: PERCEPCIÓN FIGURA FONDO
LABERINTO



Pinta el hilo de la cometa del color que tiene su nombre.

PERCEPCIÓN VISUAL: FIGURA FONDO

Rana

maní

Moño

gallo

Mamá

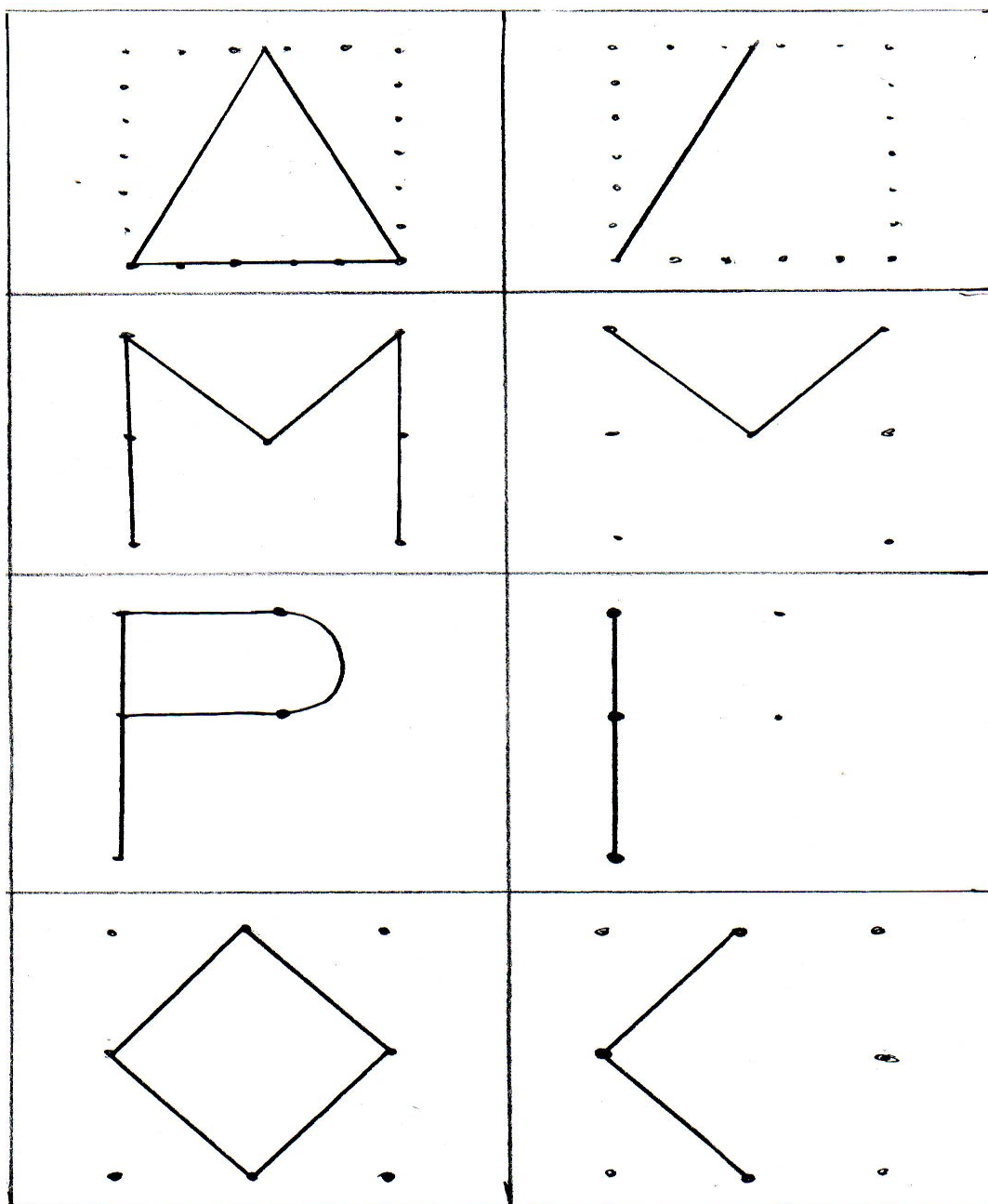
piso

Papá

papel

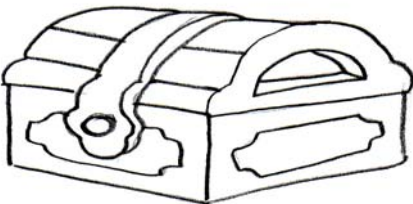
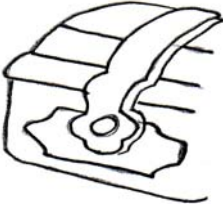
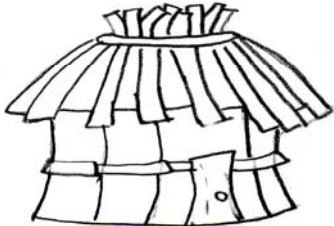
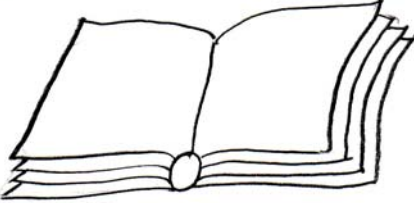
Enmarquen las palabras sin levantar la mano, dándose cuenta que existen letras que suben y que bajan.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: FIGURA FONDO



Completa las figuras igual a las del modelo de la izquierda.

DISCRIMINACIÓN VISUAL: FIGURA FONDO

Completa las figuras de acuerdo con el modelo

3.3 Percepción auditiva

La percepción auditiva es la parte fundamental para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos, incorporándolos a experiencias previas, de igual manera que ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva debe ser desarrollada mediante los ejercicios y la práctica.

El propósito del entrenamiento en el desarrollo de la madurez para el aprendizaje escolar, es lograr la habilidad para desarrollar semejanzas y diferencias, cuando ellas suenan en las palabras, preparando de esta manera al niño para la lectura.

La percepción auditiva es un requisito para las habilidades de escuchar.

Para los propósitos ya explicados anteriormente, hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad.

La discriminación permite a los a los niños diferenciar que palabras comienzan y terminan con el mismo sonido, cuales riman y cuales suenan semejantes, permite el análisis de la palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar palabras y cortas, entre palabras con tilde y sin tilde.

La acuidad se refiere a la habilidad de escuchar sonidos de diferente tonalidad.

3.3.1 Plan de desarrollo.

En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presenta las siguientes áreas de pasatiempo.

Conciencia auditiva.	Memoria auditiva.
Discriminación auditiva.	Sonidos iniciales.
Sonidos finales. (Rimas).	Análisis fónico.

3.3.1.2 Objetivos de la percepción auditiva.

Para los profesores

- ❖ Descubrir deficiencias auditivas en algunos de los niños.
- ❖ Estimular el sentido auditivo como parte fundamental dentro del área de la lengua. Intentar normalizar las diferentes pronunciaciones de algunos niños, de acuerdo a las regiones de su origen.

Para los niños.

- o Pronunciar correctamente para ser entendido.
- o Incrementar la capacidad auditiva.
- o Descubrir la comunicación a través de los sonidos.
- o Estimular la capacidad de reproducir sonidos.
- o Ejercitar juegos de pronunciación.
- o Comprobar el orden lógico y cronológico en una expresión oral.
- o Descubrir la función de la memoria en los procesos orales.
- o Incrementar el aprendizaje del “saber escuchar” y el respeto a las diferentes opiniones.

3.3.1.3 Ejercicios para la percepción auditiva.

Conciencia Auditiva.

Por la conciencia auditiva cuando los niños escuchan grabaciones de diskets o CD les ayuda a reconocer sonidos. Pero existen también ejercicios escritos que pueden ayudar para que el niño asocie el sonido de las letras con los nombres de personas, animales o cosas.

Otra forma interesante de hacer que el niño pueda tomar conciencia de los sonidos es realizar observaciones tanto medio ambientales, como familiares o institucionales. Además la asistencia a un concierto o el escuchar música clásica, y otros ritmos modernos o folklóricos, ayudan a que el niño desarrolle conciencia auditiva fina.

A continuación sugerimos algunos ejercicios, que servirá para mantener la atención de los alumnos.

Como suenan los fonemas.

En muchas ocasiones nos encontramos con niños que no pronuncian bien ciertos fonemas, antes de hacer ejercicios con el niño, lo haremos en forma grupal, para que practiquen en forma conjunta.

¿Cómo suena el reloj?

¿Qué ruido hace una moto al arrancar?

Los niños irán imitando los ruidos, ahora pediremos a los niños que hagan en forma individual.

Practiquemos algunos sonidos.

Q: Qui qui ri qui (gallo)

C: Cúa cua (pato), croac croac (rana), coc, coc (gallina),

CH: Cáp., chap (pisar charcos de agua),

Corp. (tirar algo al agua) chip, chip (lluvia).

F: ffffff (gato furioso), plaffffff (caer algo).

G: guau, guau (perro), glu, glu (gárgaras), gggggg (rugido).

M: muuuuu (vaca), mmmmm (admirar pastel), miau (gato).

R: ring, ring (teléfono, timbre), run rumm (acelerador), moto, coche, rac, rac (ratas).etc.

Adivina que sonó.

Estos ejercicios que anotamos a continuación necesita de una preparación previa por parte del maestro como: grabar en cáesete, discos, una serie de

sonidos, para hacer más interesante la clase, cada sonido irá precedido de números, así los niños irán memorizando, el sonido junto con el número.

Los sonidos que pueden gravarse son: máquina que este escribiendo, el boteo de una pelota, los sonidos: del despertados, timbres, voces conocidos de los niños y profesores, sonido de instrumentos musicales, cerrar la puerta, andar en puntillas, etc.

Es interesante que los maestros busquemos sonidos a grabar, pero también podemos recurrir a discos de efectos especiales (lluvia, viento, tormenta, relámpago...)

Campo semántico sonido- música.

Voz, canto, eco, alboroto, silencio, ritmo, tono, melodía compás, armonía, nota, (do, re....) música, pentagrama, grave, agudo, oído, zumbido, traqueteo, orquesta, concierto y sonidos de la naturaleza.

Todas estas actividades deben estar planificadas conjuntamente con el profesor de música y educación física.

3.3.1.4 Memoria auditiva.

Los ejercicios que a continuación se describen, tiene como objetivo desarrollar la memoria auditiva a través de la memorización de: poesías, rimas, canciones, trabalenguas, lectura de cuentos que interesen a los niños, estos deben ser cortos, rompecabezas, sopa de letras, crucigramas, juego, rondas, etc.

El eco.

El maestro debe decir una palabra con alguna dificultad, para que los niños lo digan a coro, por ejemplo: “Nabucodonosor, lengua, estrambótico, terremoto, ladrillo, tigres”.

Para motivarlos e interesarlos se les pide a los niños que sigan el juego.

Si algunos niños no pueden repetir algunas palabras, se puede hacer en cámara lenta: sílaba por sílaba, ayudándolos con palmadas o golpecitos en la mesa o con las manos.

Lista de compañeros.

Se pide a los niños que le digan su nombre al compañero, y este al que le sigue, y así sucesivamente, de esta manera los niños irán memorizando los nombres de sus compañeros.

Aumentemos las palabras.

El niño dirá una frase, y el compañero que le sigue aumentará una palabra.

Tengo un perro.

Tengo un perro blanco.

Tengo un perro blanco come alimento.

Tengo un perro blanco come alimento con carne.

Cada niño deberá repetir la frase aumentando la palabra, hasta que se forme una historia.

Trabalenguas.

Es importante pedir a los niños que pidan a su papá o mamá que escriban en una cartulina un trabalenguas, para ir recopilando en la clase.

Al comienzo del año el maestro leerá en voz alta para que los niños vayan repitiendo, cuando todos hayan memorizado preguntar ¿qué niño puede repetir?

Después que hayamos trabajado con trabalenguas muchas veces, podemos hacer un análisis de su construcción como: que palabras se repiten, se introducen palabras sin sentido, etc.

Trabalenguas.

1-Erre con erre guitarra

Erre con erre barril

¡Qué rápido ruedan!

Las ruedas del ferrocarril.

2-Si cien sierras

Asierran cien cipreses

Seiscientos sierras

Asierran seiscientos cipreses

3- Pedro Pérez Pinto

Pinta preciosos paisajes

Por poco precio

4-Los cojines del Obispo

Los cajones del Abad,

¡Qué cojines, qué cajones!

¿Qué cojinzazos tendrá?

Poemas.

Mi mamá.

Mi mamá es muy buena

Dulce y cariñosa

Siempre me regala

Su sonrisa hermosa.

Mi mamá es la luna

Mi mamá es el sol

Todas sus estrellas

Anónimo.

A mi papá.

El regalo más hermoso

Que le regalo a mi papá,

Es decir que lo quiero

Hasta el cielo ¡Y mucho más!

Anónimo

La amistad

Hace que la vida tenga

Un encanto especial. (Anónimo)

Las vocales.

A la a le encanta bailar

La e prefiere leer.

La i quiere sonreír.

La o se ocupa en comer.

A la u ¡le gustas tú!

Lucila Mataix

El lápiz

En tus manitas

Dulces y bellas

Pongo mi alma

Y el corazón.

Soy tu amiguito,

Me llamo lápiz

Y juntos haremos

Tareas hoy.

J Bautista Grosso.

Canciones.

Tengo mamita.

Tengo mamita

No tengo mamita

Por que la tengo desconchabadita,

El columpio.

Yo tengo un columpio de suave vaivén

Y en el muy contento me vengo a mecer

Mi buen papacito lo vino a poner

En una fuerte rama de un bello laurel.

Mamá me peina.

Mamá me peina,

Mamá me lava,

Si estoy sucio me pone guapo y

Con el peine con mucha maña,

Me hace la raya por las mañanas.

Para desarrollar la memoria auditiva utilizaremos todos los juegos populares como: el florón, matan tino tirulán, a la semana, san zeferín del monte, la rayuela, la zapatilla, etc.

MEMORIA AUDITIVA: DICTADO DE DIBUJOS

Dibuja: un cuadrado, dos círculos, un rectángulo y tres triángulos. Se explicará a los alumnos que tracen de izquierda a derecha y de arriba abajo.

3.3.1.5 Discriminación auditiva.

Los ejercicios que a continuación describimos, sirven para desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes y diferentes como:

Poner atención de los ruidos que se producen fuera de la clase, tales como gente que camina, hace rebotar una pelota, sonido de la sirena, pedir a los niños que imiten esos ruidos y hagan comparaciones.

Narrar cuentos por parte del maestro, escuchar canciones, motivar a que los niños se anticipen a las palabras de los cuentos y canciones.

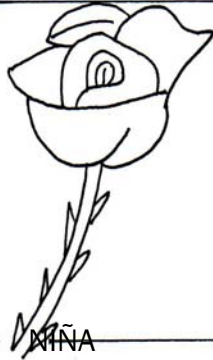
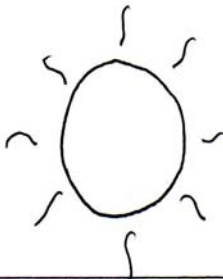
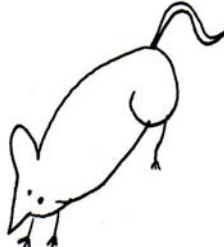
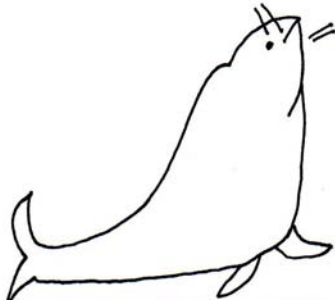
Con los ojos cerrados identifiquen sonidos hechos por el profesor como: romper el papel, arrugarlo, rebotar la pelota, el chasquido de los dedos; imitar el sonido de los animales y las personas, y los sonidos de la naturaleza.

Pronunciar el nombre de sus compañeros, luego separando por sílabas y letra a letra.

A medida que aumenta la discriminación, en tono e intensidad, encajar los sonidos de consonantes iniciales de esta manera los niños, pondrán atención en los sonidos que comienzan con los nombres de sus compañeros, de los objetos del aula.

Otro ejercicio que sirve para la discriminación auditiva es pedirles a los niños que reconozcan sonidos similares al comienzo, al final y en el medio de las palabras, también con ejercicios con rimas, por medio de refranes, adivinanzas y poesías.

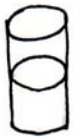
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: RIMAS

	CAPA COPA		PALA SALA
BOTA LATA			COSA ROSA
SOL SAL		MIÑA PIÑA	
RATÓN CARTÓN		FOCA FOCO	

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: SILABACIÓN PALABRAS

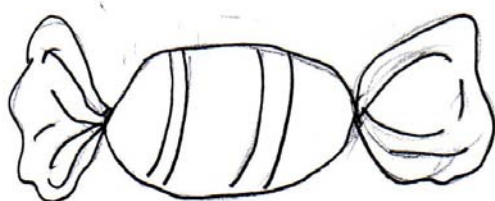
Escribe el número de sílabas de: Pinocho
Maleta Sombrero Pluma Pies

Dado

1 2 3		4 5 6	
 VACA	 _____	 LIBRO	 _____
	 ZAPATO	 _____	
Escribe la palabra que falta.			

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: SILABACIÓN
PALABRAS

Ca que qui co cu



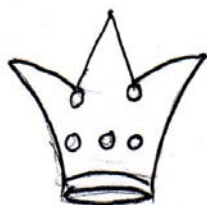
_____ramelo



Pa to



_____so



_____rona

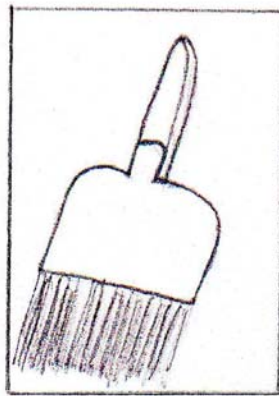


_____bo

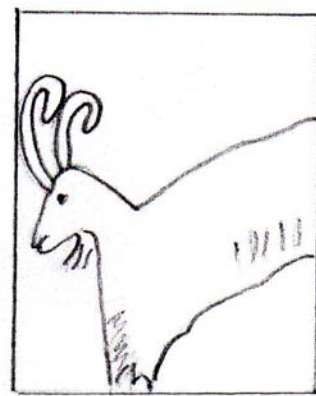
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ESCRITURA



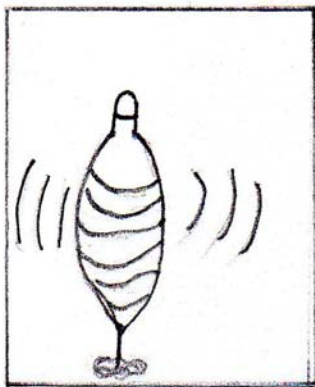
**BRUJA
BRUTO**



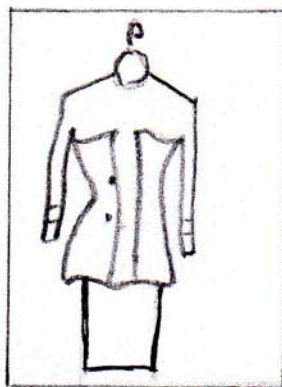
**BROCHA
BRECHA**



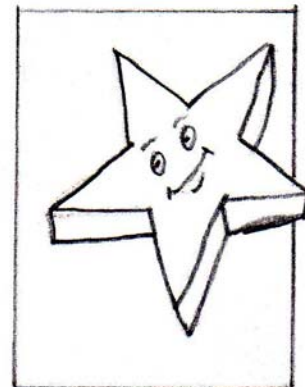
**CABRA
COBRE**



**TROMPO
TRAMPA**



**TRAPO
TRAJE**



**ESTRICTO
ESTRELLA**

NOTA: Basado en los ejercicios de lectura y escritura de Mabel Condemarín.

ACTUALIZACIÓN Y MEJORAS: Bertha Patiño.

Lee cada palabra y encierra la correcta.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ANÁLISIS
ESTRUCTURAL ESCRITURA



agua



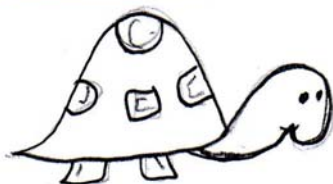
lago



paragua



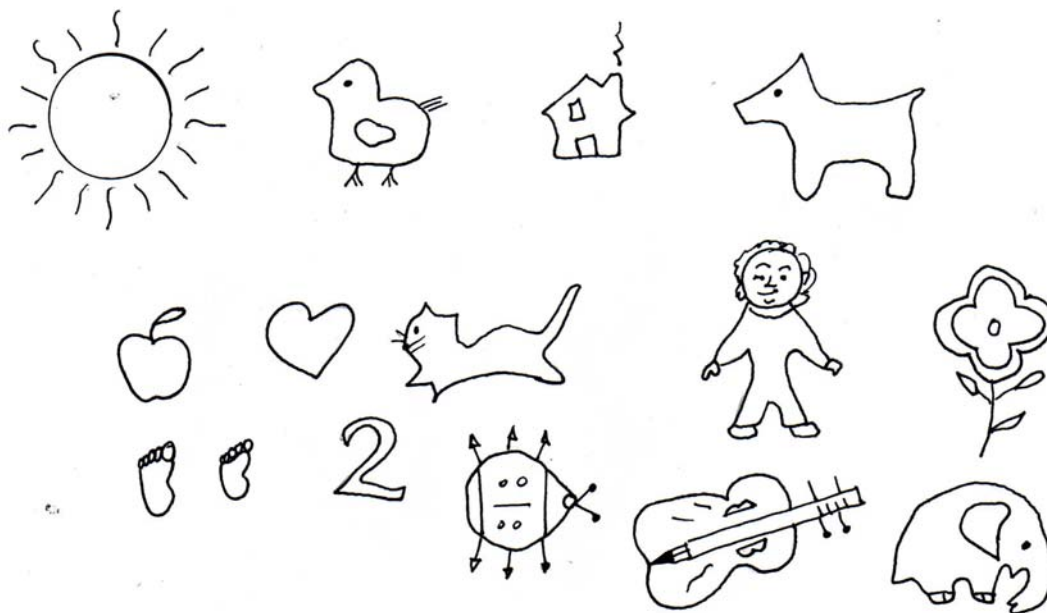
ciego



tortuga

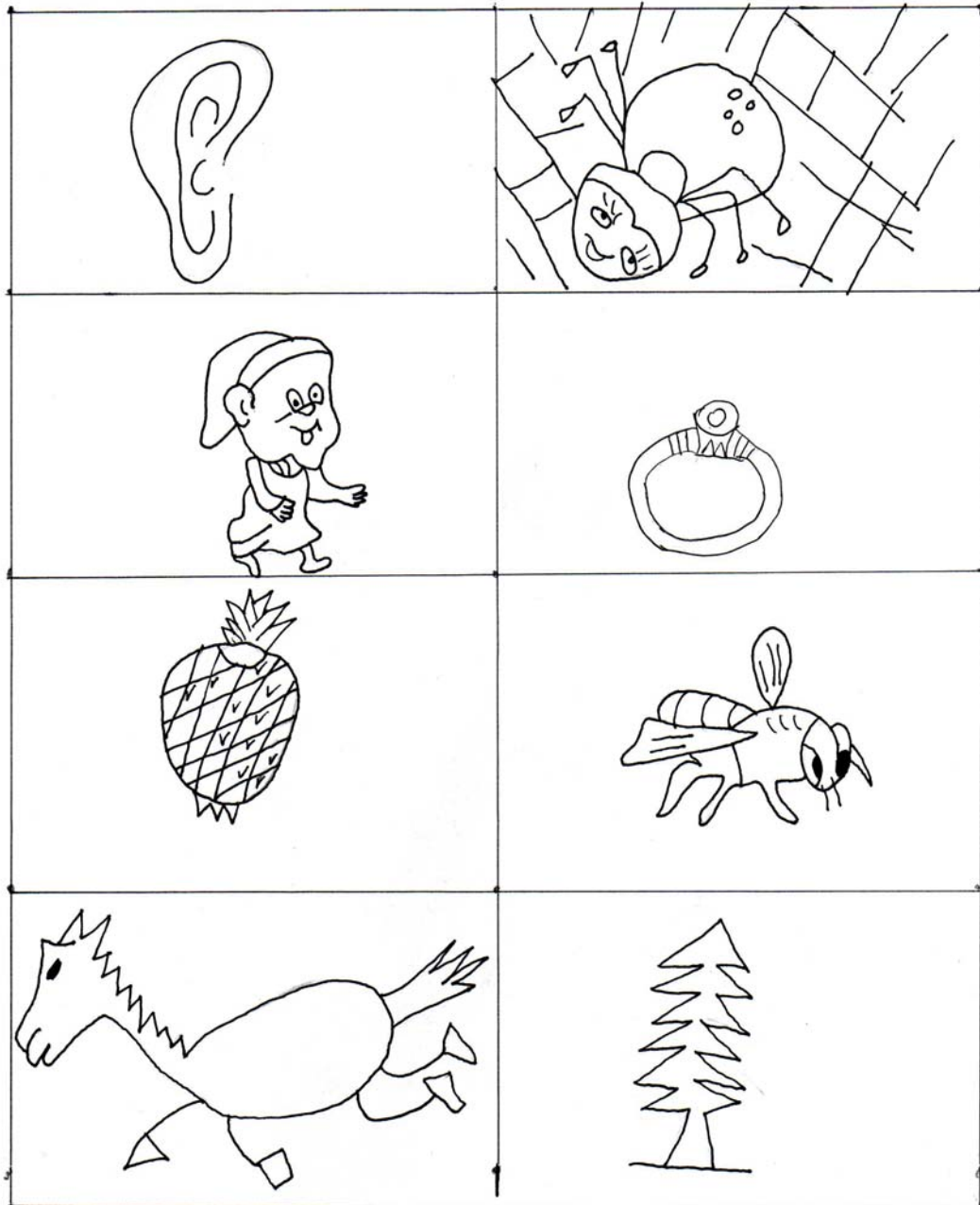
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: SILABACIÓN ESCRITURA

1	_____	1	_____	1	_____
2	_____	2	_____	2	_____
3	_____	3	_____	3	_____
4	_____	4	_____	4	_____



Escribe la palabra que corresponda a cada figura, en la columna que corresponda según el número de sílabas.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: RIMAS



Une con una raya de diferentes colores, el dibujo que se encuentre en la izquierda y rime con el de la derecha.

3.3.1.6 Sonidos iniciales.

Es una etapa importante que se prepara al niño para iniciar el aprendizaje de la lectura, el niño debe aprender a discriminar sonidos.

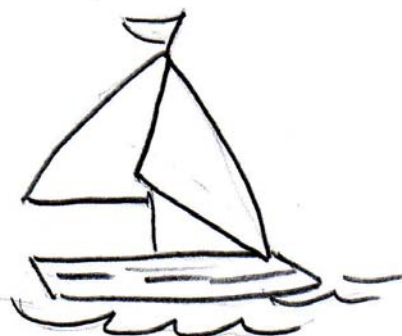
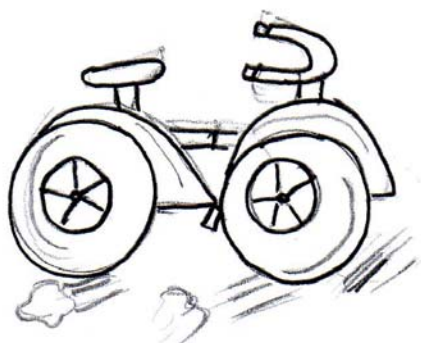
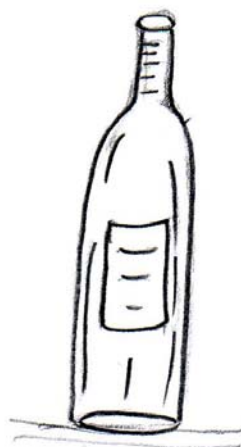
Estos sonidos no deben presentarse en forma aislada, porque carece de significación lingüística, sino debe ir dentro del contexto de la palabra.

A continuación sugerimos los siguientes ejercicios:

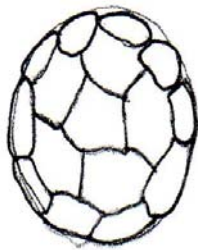
Agrupar una serie de objetos, y pedirles a los niños que formen conjuntos de acuerdo a su sonido inicial, pronunciar las palabras y alargar el sonido con lo que comienza la palabra por ejemplo: ssssssala, mmmmmamá, rrrrrrana, para luego pedirle a los niños que busquen otras palabras con estos sonidos y los pronuncien.

Formar grupos de niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido, pedir que recorten figuras, dibujos que comiencen con el mismo sonido y pegar en una cartulina o en el cuaderno de trabajo, lo importante de la enseñanza es siempre estimular al niño para el aprendizaje y superación.

MEMORIA AUDITIVA: SONIDOS INICIALES



DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ESCRITURA PALABRA INICIAL



m

p

b



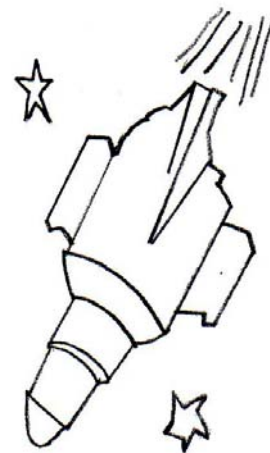
v

f



d

t



g

q

c

y

j

g

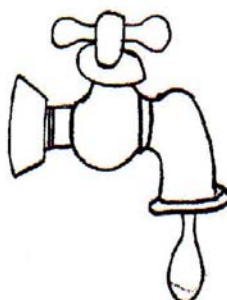
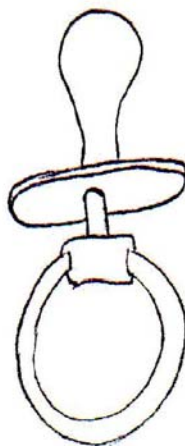


h

g

l

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: SONIDOS INICIALES



3.3.1.7 Sonidos finales rimas.

Una vez que el niño adquirió destrezas en reconocer sonidos iniciales, ahora haremos la discriminación de los sonidos finales.

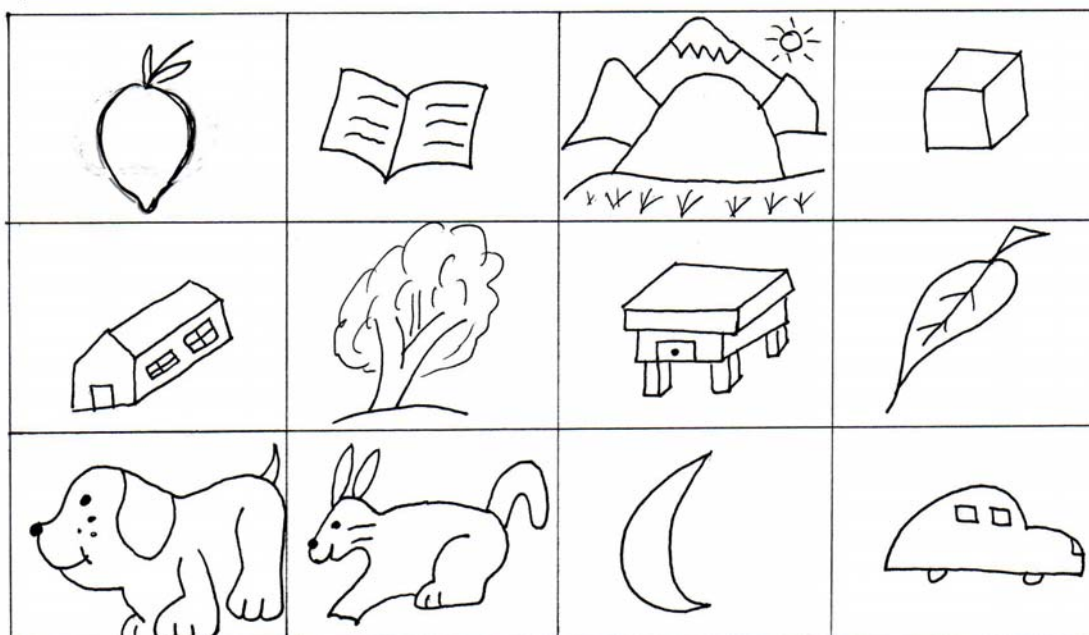
A continuación damos algunos ejemplos:

Juntar palabras que terminen con el mismo sonido por ejemplo: mesa- casa, gato-pato, silla-campanilla.

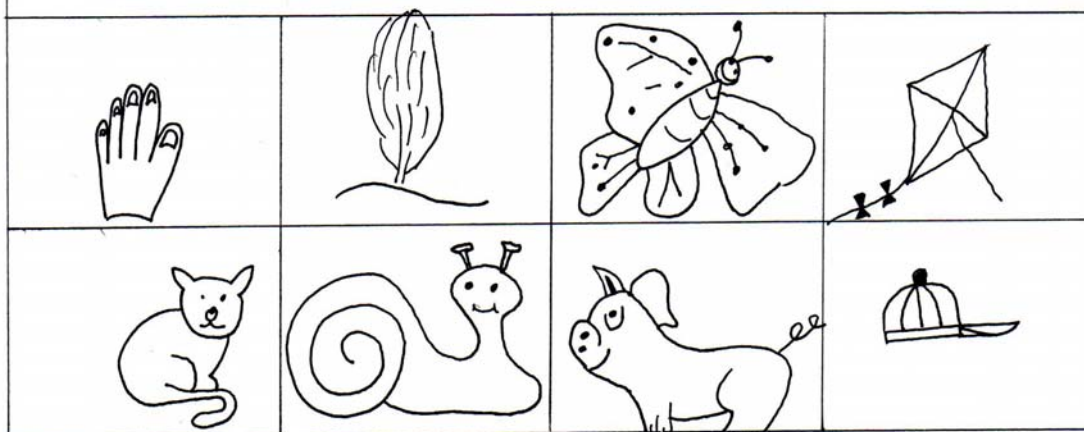
Formar grupos de cuatro niños, el primero dice perro, y el compañero del equipo opuesto le responderá como carro, gana un punto el equipo que no se equivocó, a continuación el otro equipo comienza el juego

Hacer juegos con palabras con rimas como: conejo-espejo, zapato-pato, manzana- campana.

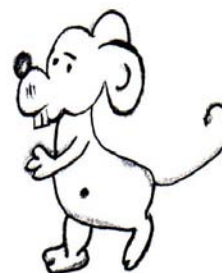
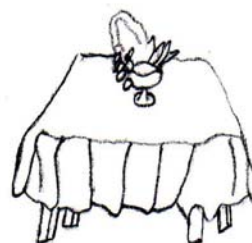
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: SONIDOS FINALES RIMAS



Encierra en un círculo la figura cuyo nombre tenga un sonido final igual a los dibujos de la izquierda



PERCEPCIÓN AUDITIVA: RIMAS
PALABRA FINAL



Une con una línea, los dibujos que terminen como mariposa.

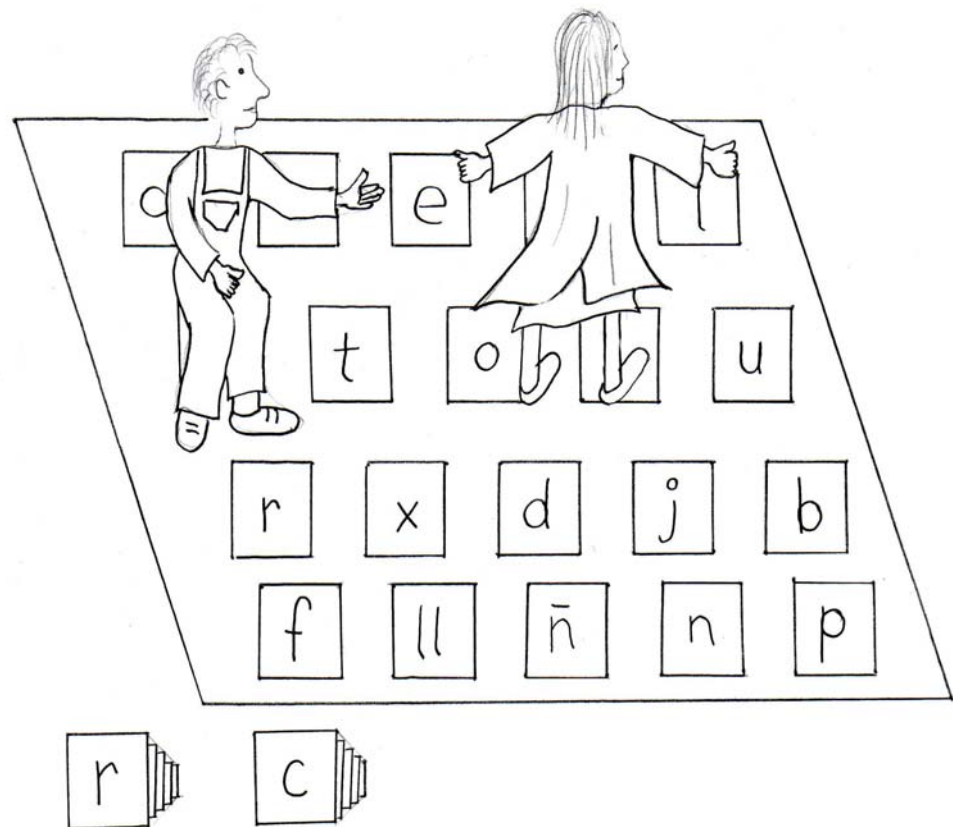
3.3.1.8 Análisis fónico.

Una vez que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación fina de los sonidos iniciales y finales y de la percepción visual, puede pasar a establecer la correspondencia entre el sonido y el dibujo.

Para alcanzar una buena escritura el niño debe ser capaz de asociar letra-sonido, separar en sílabas las palabras impresas que no corresponden a su “vocabulario visual”.

Los siguientes ejercicios nos ayudarán a desarrollar el análisis fónico:

ANÁLISIS FÓNICO: CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS

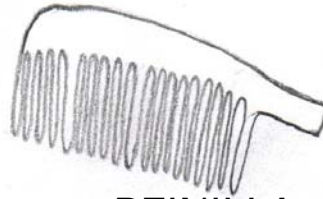


Confeccionar una alfombra de fómix, colocar las tarjetas con sus letras. Pedir que un niño camine por ella, el maestro, dirá “detenerse”, el niño lo hará y construirá una palabra con la letra que quedó bajo su pie derecho. Así sucesivamente.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ANÁLISIS FÓNICO DIPTONGO



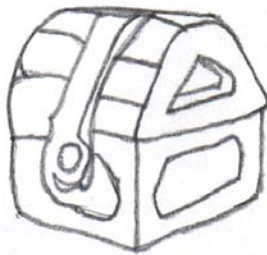
AUTO



PEINILLA



SUELA



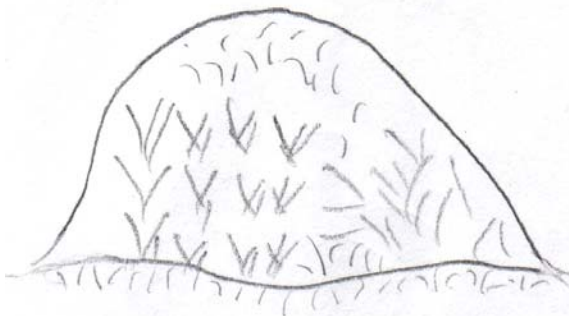
BAÚL



PIANO



HUESO



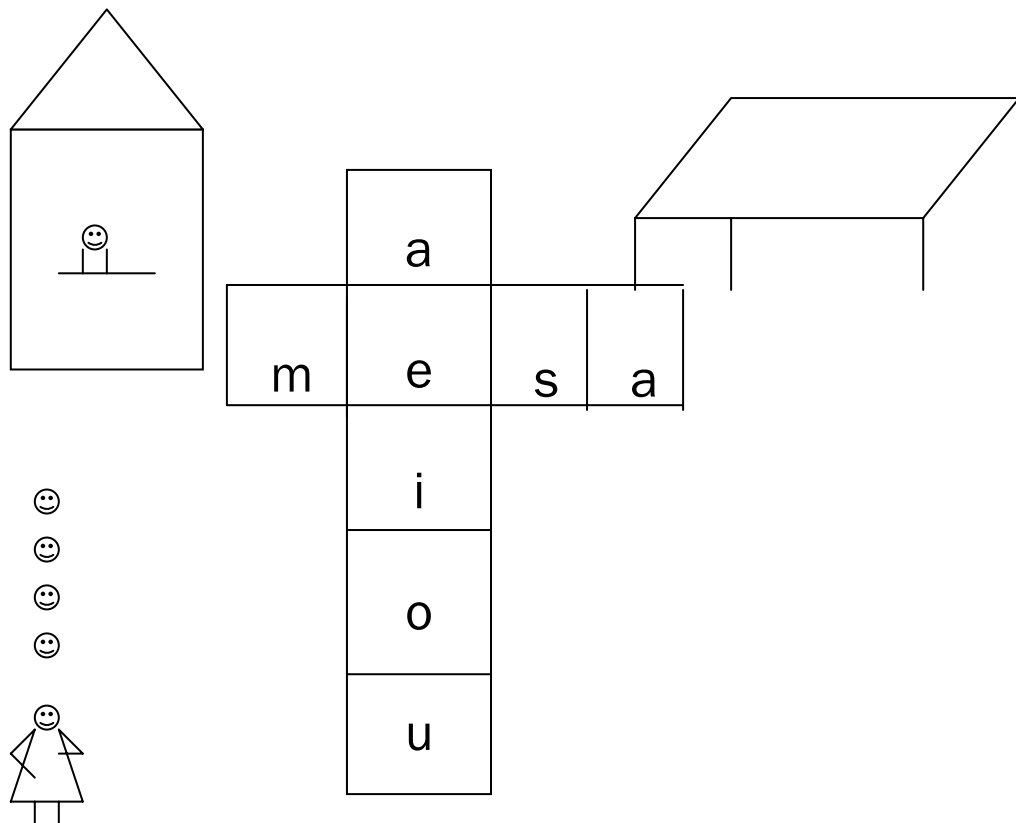
HIERVA



CHIMENEA

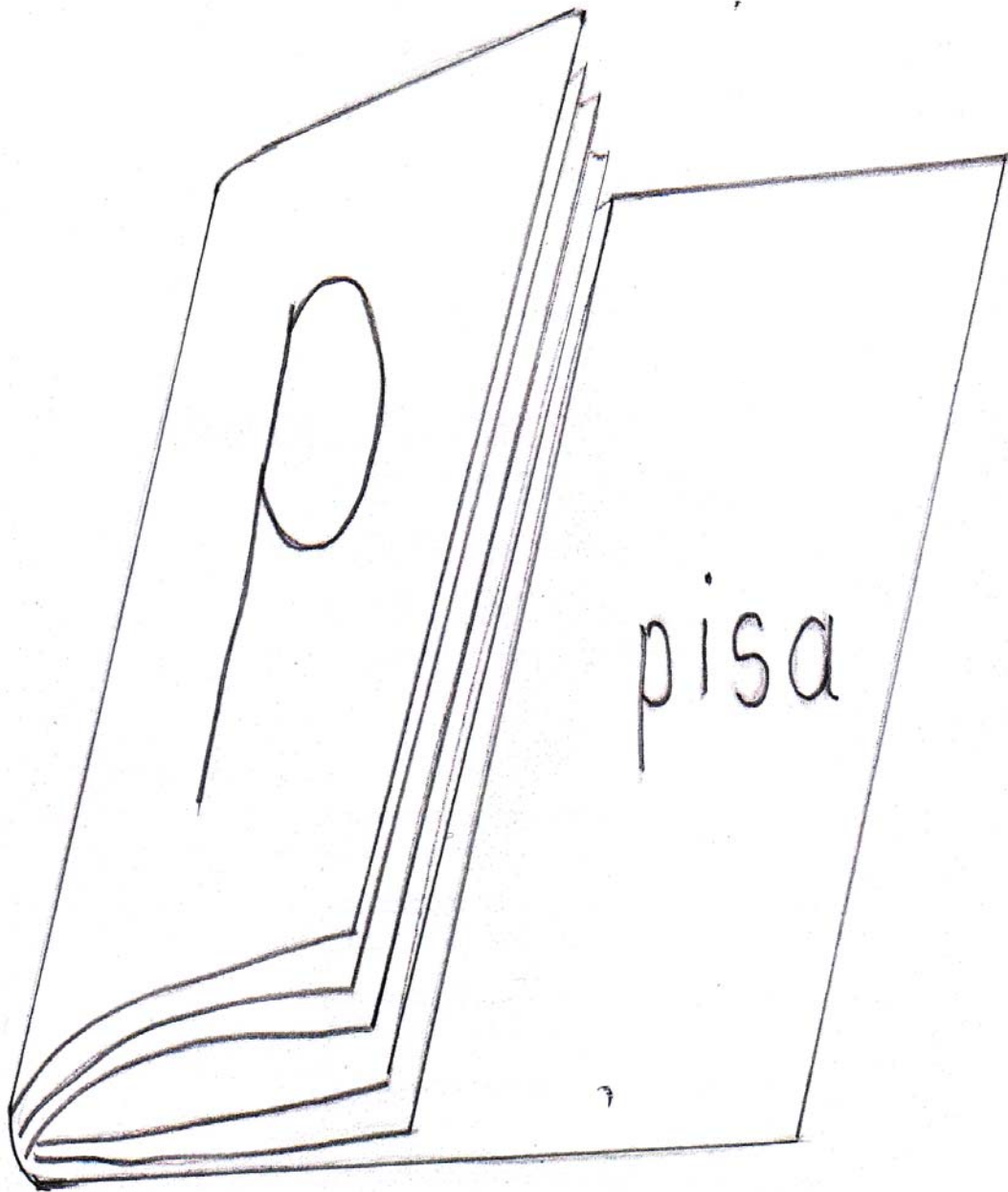
Lee junto con el profesor las palabras y observa como se forman los diptongos.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ANÁLISIS FÓNICO



Se presenta a los niños una tira vertical con las vocales omitidas y, a continuación una tira horizontal con grupos de letras, con un espacio recortado para que vayan formando diversas palabras.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: ANÁLISIS FÓNICO



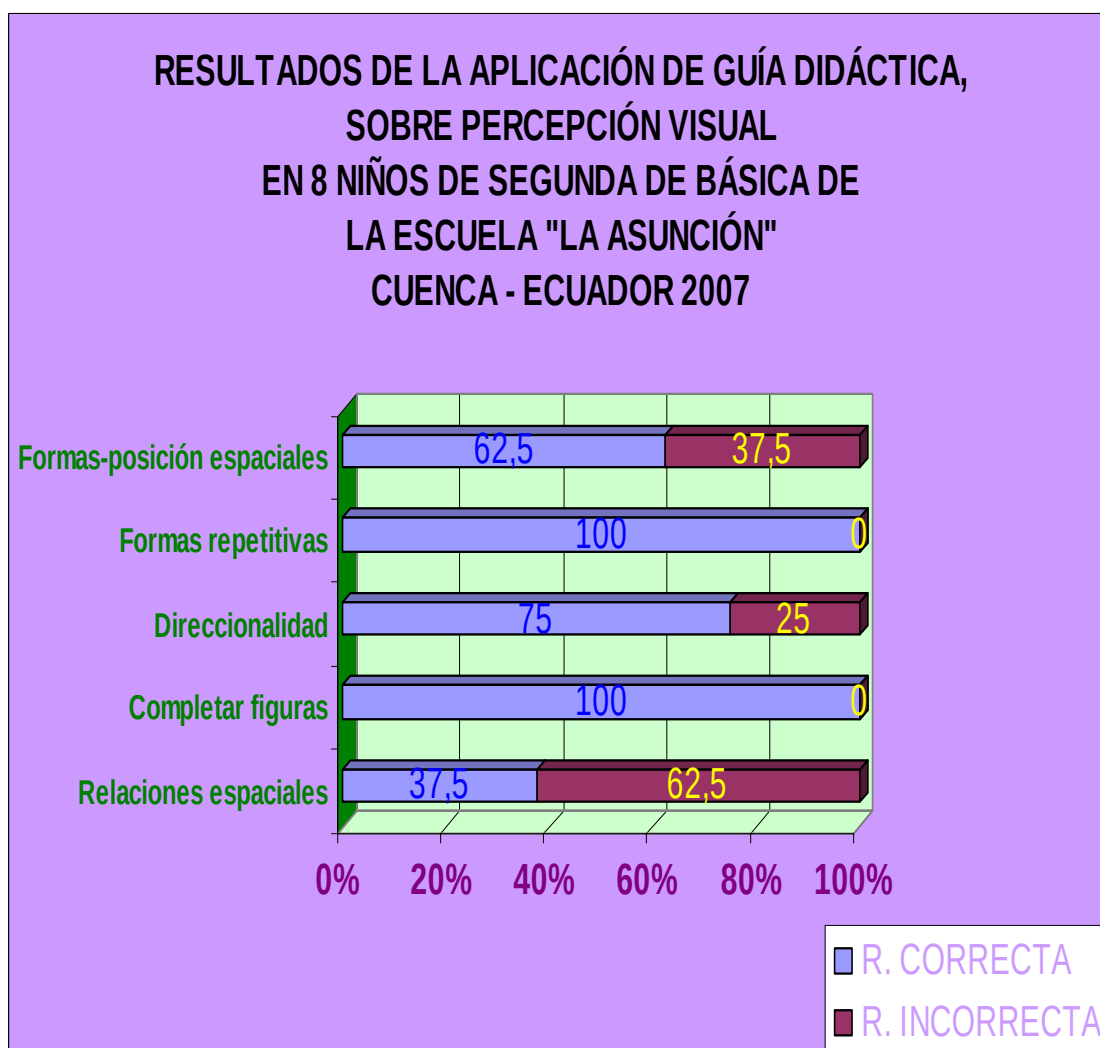
Repartir: cartulina, tijeras y goma. Con la guía del maestro, los niños confeccionarán tarjetas, como la de la muestra. Formarán palabras con los fonemas aprendidos.

CAPÍTULO IV.

4.1 APLICACIÓN DE TEST Y RESULTADOS ALCANZADOS CON LOS OCHO NIÑOS CON PROBLEMAS

Luego de transcurridos seis meses de la primera aplicación, se volvió a realizarlo con los ocho niños que no alcanzaron a desarrollar la percepción visual y auditiva en su totalidad. Con los niños que tuvieron dificultad, en realizar ejercicios, de percepción visual y auditiva, se trabajo de forma permanente y personalizada

GRÁFICO N° 3



AUTORA: Bertha Patiño

FUENTE: Guía Didáctica

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

4.1.1 ANÁLISIS DE LA TABLA

Percepción Visual. Relaciones Espaciales.

De acuerdo a este primer aspecto de ocho niños contestaron cinco, el 62.5%, porque lograron observar la posición del cuadro y percibir su posición en relación con el cuadro de la derecha.

En el segundo aspecto, que corresponde a formas repetitivas – seriación: contestaron los ocho, que son el 100 % porque pudieron observar y desarrollar con destreza para completar la seriación de cada figura.

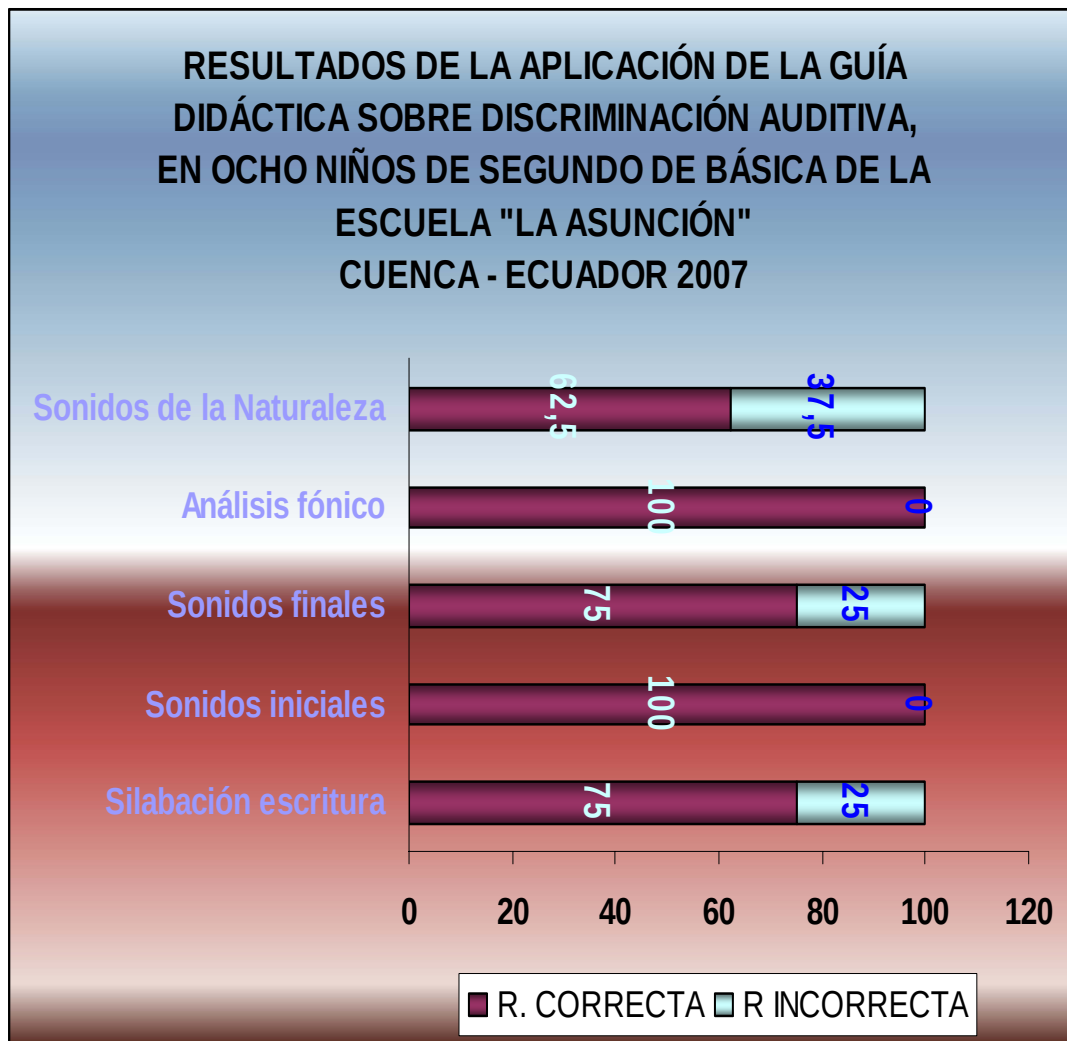
En el tercer aspecto que corresponde a direccionalidad, realizaron los ejercicios seis niños, que corresponden al 75%, porque el movimiento de sus ojos son coordinados de manera correcta, de izquierda a derecha y el restante 25% no logró desarrollar esa destreza.

En el cuarto aspecto que corresponde a completar figuras, realizaron los ejercicios las ocho niñas, que corresponde al 100%. Porque lograron desarrollar correctamente el ritmo y la configuración de las formas.

En el quinto ejercicio, que corresponde a la percepción de formas-posición en el espacio, realizaron el 37.5% de los niños, porque no observaron con detenimiento las figuras entregadas en la ficha y no pudieron poner en la debida posición la misma figura en el cuadro del frente.

Luego de realizar el análisis general de la percepción visual se observa que es necesario enriquecer la guía didáctica con ejercicios que potencien las relaciones espaciales, debido a que persiste el problema presentado inicialmente en los ocho niños.

GRÁFICO N° 4



AUTORA: Bertha Patiño

FUENTE: Guía Didáctica

Los resultados fueron los siguientes:

4.1.2 ANÁLISIS DE LA TABLA

Discriminación Auditiva.

En el primer aspecto que corresponde a silabación-escritura, de los ocho niños que realizaron los ejercicios cinco que corresponde al 62.5% dieron una respuesta correcta a lo formulado por la profesora. Los tres niños restantes no contestaron porque ellos referían “no haber escuchado con atención la orden que se les dio, por lo que no escribieron las palabras en el casillero correspondiente, indicado por la profesora”.

Memoria auditiva

En el segundo aspecto sonidos iniciales, realizaron los ejercicios los ocho niños que corresponden al 100%, porque supieron discriminar los sonidos iniciales en las palabras pronunciadas y en los dibujos presentados, por consiguiente, dieron una respuesta correcta y los correspondientes ejemplos.

En el tercer aspecto, sonidos finales, de ocho niños realizaron los ejercicios seis, que corresponde al 75%. El restante 25% no pudieron contestar debido a que igual que en la segunda respuesta no prestaron la debida atención a la orden dada por la profesora.

Otra razón puede ser que falte el desarrollo auditivo necesario para escuchar sonidos finos, lo mismo que se denomina acuidad.

Análisis fónico. En este cuarto aspecto realizaron los ejercicios los ocho niños, que corresponde al 100%. Porque los niños desarrollaron esta destreza correctamente, debido a que encerraron correctamente la palabra que corresponde al dibujo

Sonidos de la naturaleza, de los ocho niños realizaron el ejercicio seis, que corresponden al 75%. En este punto los niños escucharon el CD de música y como los sonidos fueron muy familiares para la mayoría de ellos lograron discriminar correctamente los sonidos de la naturaleza, los dos niños restantes no contestaron debido a que no escucharon debido a que no prestaron atención a la música, dijeron que no les gustaba.

En lo que concierne a la percepción auditiva, es necesario que enriquezcamos la guía en lo relacionado a los sonidos finos – acuidad por lo que una propuesta para mejorar esta falencia de la guía, será el de realizar una planificación de trabajo conjunto con el profesor de música.

De esta manera se ayudará a que los niños desarrollen mejor estas destrezas.

CONCLUSIONES

Luego de realizar el presente trabajo hemos llegado a la conclusión, de que nos hemos enriquecido, y que encontramos que:

- ✓ Luego de realizado la primera aplicación del test informal se encontró que veintiocho de los 40 niños, que representan el 71.6% presentaron deficiencias tanto en la percepción auditiva como en la visual; después de aplicada la guía didáctica en el transcurso de los meses de enero a mayo, de una manera personalizada y al evaluarlos nuevamente, solo ocho niños presentaron problemas tanto visuales como auditivos.
- ✓ La conclusión anterior nos llevó a reconsiderar una nueva aplicación de la guía a los ocho niños durante el mes de Junio dando mayor prioridad y fortaleciendo la percepción visual, esto nos condujo a alcanzar que: el 75% de los niños que son seis mejoraran con el nuevo reforzamiento realizado en la guía didáctica, en lo relacionado a percepción visual; y, un 82.5% que equivalen a 7 niños, mejoraron en la percepción auditiva.
- ✓ Luego de realizado la entrevista con los profesores de segundo de básica, corroboraron en que los niños vienen del año anterior con estas deficiencias, en especial en lo relacionado a direccionalidad, relaciones espaciales, conciencia auditiva y discriminación auditiva.
- ✓ En base a lo encontrado se concluye que es necesario desarrollar una guía que ayude a los niños con esta problemática.
- ✓ Tiene mucha importancia para el aprendizaje, la actividad perceptiva, el contacto de los objetos con el sujeto, y las experiencias que ha acumulado a lo largo de la vida, porque el niño desarrolla su inteligencia sólo cuando se siente interesado y llega a conocer lo que despierta su curiosidad.
- ✓ La actividad del niño fundamentada sobre su interés promueve la formación de la inteligencia.
- ✓ Con los ejercicios sugeridos se ha dado una pauta para mejorar el desarrollo de la visión y audición.

- ✓ Es muy importante el uso de material didáctico porque sin ellos los niños no pueden llegar a su desarrollo total, porque es muy importante que los niños vean, oigan y palpen para mejorar su capacidad reflexiva, investigativa, creativa y de discernimiento.

RECOMENDACIONES

- ❖ Los padres, maestros y el medio socio – cultural en el que se desenvuelven son los pilares fundamentales para desarrollar hábitos y valores, que generen un alto concepto de sí mismo en el niño, por lo que es muy importante que cada uno de ellos tome conciencia de su accionar e impulse un cambio positivo en ese sentido de ser necesario.
- ❖ La estimulación y felicitación cuando realiza el niño sus tareas, el que le pongan deberes adecuados a su edad, le hace sentir como alguien importante y respetado ante su familia y sociedad, de esta manera se obtendrá niños sanos, respetuosos y correctos en sus acciones.
- ❖ El profesor debe estar atento con los problemas de audición y visión que presenten los niños para poderles ayudar a tiempo y así evitar la dislexia y dislalia.
- ❖ Cuando el niño pierde el sentido de la audición se debe potenciar la visión para que sus conocimientos sean enriquecedores y significativos. Además se ayudará a mejorar su autoestima lo que coadyuve a mejorar su comunicación en el medio familiar, escolar y social
- ❖ Los ejercicios relacionados a ayudar a los niños a desarrollar o mejorar la percepción auditiva y visual debe iniciarse desde los primeros días de vida y continuar en la escuela para que los niños presenten y mantengan de forma sustentable el aprendizaje significativo, memoria, pensamiento, raciocinio y discernimiento adecuado a cada etapa atarea.
- ❖ Si en el hogar el niño no ha recibido la estimulación necesaria. Los maestros deben iniciar esa estimulación desde la misma etapa de escolaridad temprana.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

AHUMADA, Rosario, y otros: "Ejercicios para el desarrollo intelectual del niño" Editorial Trillas, México D. F. Abril 1995.

CALDERÓN, Patricio: "Psicología educacional", Facultad de Filosofía. Universidad de Cuenca, 2001.

CONDEMARÍN, Mabel, y otros: "Madurez Escolar, 7^{mo} Ed. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile. 1995.

CONDEMARÍN, Mabel, y otros: "Madurez Escolar" Ed. Andrés Bello Santiago de Chile. 1995.

CONDEMARÍN, Mabel: "Hurganito, Ejercicios de Lectura y Escritura", Editorial Universitaria.

CUSMINSKY, Marco, MORENO, Elsa: "Crecimiento y desarrollo" Editorial Bilbao, Barcelona España. 1980.

ENCICLOPEDIA LOS PRIMEROS AÑOS: "Estimulación temprana del niño de 4 a 6 años, TOMO III". Editorial Boreal Ediciones Ltda. Bogota – Colombia. 2003.

FRANCÉS, Shonng: "Problemas de aprendizaje", Ed. Trillas. Barcelona – España.1990

GAUQUELÍN, Fracoise: "La Psicología Moderna, Aprender a Aprender", Editorial Bilbao España, 1976.

GIBS, William, MUTUNGA, Peter: "Salud y Matemáticas", Ed. Facultad de Ciencias Médicas – Universidad de Cuenca. 2000

GÓMEZ, Rafael: "Teoría Piagetiana del aprendizaje" Ed. Humanitas. Santiago de Chile. Marzo 1978

HUIRACocha, Miriam, y otros: "Propuesta de apoyo psicológico para el manejo de problemas de aprendizaje". Universidad de Cuenca, 2003

MALDONADO, María: "Teoría psicológica del aprendizaje". Universidad de Cuenca. 2001

MEDINA Aurora: "El juego educativo" Ediciones Morata S. L. Bogotá Colombia. 1980

MORENO, Carmiña, y otros: "Jugando con las letras" Editorial Printer Colombia, S. A. Bogotá Colombia 2003.

PINEDA, Elia, y otros: "Metodología de la Investigación" OMS, Washington D. C. 1994.

RECASENS, Margarita: "Como estimular la expresión en clase" Editorial Bilbao, Barcelona España. Abril 1989.

RODAS, Raquel: "Guía para el Docente". Inmagrag S. L. Junio. 1997

REVISTAS

Pág.

CONDEMARÍN, Mabel: "Aula hogar, Vocales y consonantes amigas e siempre. Ed. Andrés Bello. Marzo 1995.

CONDEMARÍN, Mabel: "Aprender las letras fácil" Ed. Andrés Bello. Marzo 1995.

CONDEMARÍN Mabel: "El Nombre de las letras" Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile. Noviembre 1995.

CONDEMARÍN, Mabel: "Los Juegos si ayudan" Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile. 1995

INTERNET

Pág.

<http://centro6.pntic.meces/cp.elsol/la%20segunda%20infancia.htm>2007

<http://centro.preeducación.4puel/diversidad/percepción.htm2/01lhtm>2007

<http://educación.upa.cl/diversidad/percepción.htm2/01/htm>.2007

www.Google.metodosmontesori.com.

www.psicopedagogía.com/artículos2007.

ANEXOS

Magister

Jorge Quintuña Álvarez

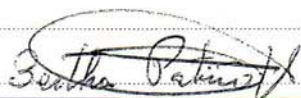
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciudad

Yo Bertha Patiño Villalba, estudiante de la Escuela Ciencias de la Educación de la Universidad del Azuay, con código número 35397, por su digno intermedio al Consejo de Facultad, le solicito de la manera más comedida se realice la revisión del diseño de tesis con el título "GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA PARA LOS SEGUNDOS DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LA ASUNCIÓN".

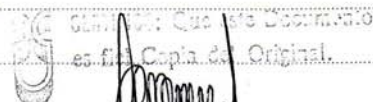
Por la favorable acogida que de a la presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente



Bertha Patiño Villalba

Profesora de la escuela "La Asunción"




Dra. Lourdes Escobedo M.
SECRETARIA
FILOSOFIA

Aprobado: 17-I-07

OF. N° 60-07

Derecho: 16296

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INFORME ACADÉMICO DE PROYECTOS

JUNTA ACADÉMICA DE:
PROFESORES QUE INFORMAN:

Elisa Pizarro
Ruth Hidalgo
Lionela Velez
Bertha Patiño

ALUMNO/A:

TÍTULO DEL PROYECTO: *Guía de dictación para la percepción visual y auditiva para alumnos de la Ene. Aun.*
Una vez realizado el estudio y escuchado la sustentación del proyecto. Se procede a la aprobación correspondiente por los siguientes motivos académicos:

	SÍ	NO	reformular
1, ¿El proyecto propuesto es factible de realización?	/		

2, Esquema metodológico: (correlación del proyecto con los objetivos y marco teórico).	SÍ	NO	reformular
¿Hay correlación de la metodología con el proyecto?	/		
¿Existe correlación de la metodología con los objetivos?	/		
¿Hay correlación del proyecto con los objetivos?	/		
¿Se nota la correlación del proyecto con el marco teórico?	/		
¿Se advierte la correlación de los objetivos con el marco teórico?	/		

	SÍ	NO	reformular
3, ¿La formulación de los objetivos es adecuada?	/		

4, Las estrategias que se utilizará para el desarrollo del proyecto son:
1. <i>Bibliografía</i>
2. <i>test</i>
3.
4.
5.

	SÍ	NO	reformular
5, ¿Las referencias bibliográficas son suficientes y adecuadas al proyecto?	/		

	APROBADO	REPROBADO	APROB. CON MODIFICAC.
6. APRECIACIÓN FINAL:	/		

Cuenca, 21 de XII. de 2006.

Elisa Pizarro DIRECTORA
Ruth Hidalgo MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lionela Velez MIEMBRO DEL TRIBUNAL

[Firma]
SECRETARIA
FILOSOFIA

Cuenca 18 de Diciembre de 2006

Master:

Jorge Quintuña Álvarez.

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA.

Ciudad

Yo Bertha Patiño Villalba, estudiante de la Escuela Ciencias de la Educación, Código 35397, ante Usted respetuosamente solicito se me designe el Tribunal y la fecha para la disertación del Diseño de Tesis, cuyo título es: Guía Didáctica para la Percepción Auditiva y Visual para los segundos de básica de la escuela "La Asunción"

Atentamente.



Bertha Patiño V. Profesora de la escuela "La Asunción"

 Este es el documento
original del original.
SECRETARIA
FACULTAD DE FILOSOFIA



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA

**DISEÑO DE TESIS PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA PARA
LOS SEGUNDOS DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LA ASUNCIÓN"**

AUTORA:

BERTHA PATIÑO VILLALBA.

DIRECTORA:

MASTER: ELISA PIEDRA MARTÍNEZ

CUENCA – ECUADOR

2006

Edición autorizada de 20.000 ejemplares
De \$13.501 al \$33.500

Nº

0316512

1.- TEMA

"Diseño y elaboración de una guía didáctica de la percepción auditiva y visual en los niños del segundo de básica de la escuela particular "La Asunción"

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dada la experiencia al trabajar con niños de segundo de básica de la escuela "La Asunción", es notable que la gran mayoría presentan problemas de percepción auditiva y visual, siendo de suma importancia pues éstas son la base para la enseñanza de lectura-escritura y matemáticas, razón por la cual el propósito es diseñar una guía didáctica para corregir los problemas antes citados.

FALTA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y VISUAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LA ASUNCIÓN".

3.- OBJETIVO GENERAL

Diseñar y elaborar una guía didáctica de la percepción auditiva y visual a los niños de segundo de básica de la escuela "la Asunción".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la percepción auditiva y visual en los niños de segundo de básica.
- Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la percepción auditiva y visual.

- Aplicar y evaluar la guía didáctica a los niños de segundo de básica para determinar los beneficios de la guía.

5.- JUSTIFICACIÓN

La presente tesis es operativa porque se ha observado que en la escuela hay un gran número de niños que presentan serios problemas de percepción auditiva y visual, esto motivó la realización de una guía didáctica para apoyar a padres, niños y profesores. Ésta va dirigida de una manera especial a los niños de 6 y 7 años para desarrollar el oído y la vista, nuestro interés es diseñar un conjunto de actividades amenas y de fácil ejecución, con el fin de mantener el interés del niño, los juegos educativos son importantes para el aprendizaje porque intervienen los sentidos, que son los pilares fundamentales para un buen desarrollo de la percepción auditiva y visual.

El propósito de este trabajo es ofrecer un aporte científico, personal y social, con el fin de tener un panorama de una manera real sobre los problemas que aquejan a la percepción auditiva y visual a los niños de los segundos de básica.

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN

Esta investigación está fundamentada en los aportes pedagógicos de María Montessori, Mabel Condemarin y la teoría de Piaget, que se basan en la propia concepción de la realidad y el mundo en que viven.

El aprendizaje es un proceso activo que está fuertemente influenciado por la estructura del conocimiento, las estructuras mentales y el medio cultural del sujeto que aprende, el sujeto elabora sus conocimientos a partir de reestructuraciones.





La pedagogía centrada en el alumno reconoce que cada niño tiene características individuales, resultante de su contexto social, desde esta perspectiva el aprender se convierte en la búsqueda de sentidos y la construcción de significados.

De acuerdo a estas teorías el alumno es el constructor principal de su propio aprendizaje, por ello las teorías del aprendizaje constituyen el eje teórico de la educación.

APORTES PEDAGÓGICOS DE MARIA MONTESSORI

María Montessori está fundamentada directamente en las leyes de la vida misma, porque se manifiesta en algo vivo, su estudio se refiere a las manifestaciones espontáneas del organismo, está basado en principios de libertad pero en un medio preparado; este método no ha sido creado para ser rutinario, sino para ir creciendo en profundidad, riqueza y variedad.

Para María Montessori el niño es activo y debe aprender por la actividad. La actividad es un principio cardinal en el sistema Montessori, por esta razón todo trabajo debe hacer por sí mismo.

El niño desarrolla sus funciones por medio de la actividad, por lo tanto el hecho de negarle la posibilidad de hacer por sí mismo es coartar toda clase de creatividad, porque para él es muy fácil explorar el mundo en que vive, por su propia actividad sensomotora. Montessori evidencia una íntima relación entre el movimiento y el desarrollo intelectual.

Habla de un método de observación y afirma "la educación de los sentidos vuelve observadores a los hombres". La capacidad de observación del educador determina la eficacia en la educación, hecho que reconoce que la preparación científica del maestro debe estimular en el niño la habilidad y el deseo de observar los fenómenos naturales, así se va desarrollando de una manera muy sutil la percepción auditiva y visual.



Expone que la percepción es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, es un proceso o actividad interna que realiza el sujeto. A lo largo de la vida el ser humano va estructurando las sensaciones que recibe de la constante estimulación del medio, si las experiencias pasadas han sido significativas, estas quedarán almacenadas en la memoria como información útil para un uso posterior.

Las destrezas perceptivas no sólo implican discriminación de estímulos, sino que también tienen la capacidad de organizar todas las sensaciones en un todo significativo.

El proceso de percepción es una conducta psicológica que necesita atención, organización, discriminación y selección; y que indirectamente se expresa por medio de respuestas motrices, gráficas o verbales.

Estos aspectos del desarrollo se deben medir al comienzo del año escolar a través de un diagnóstico, la que permite evaluar en cierto grado, esto depende de las habilidades con la que cuenta el educando antes de iniciar sus aprendizajes en educación general básica.

Percepción Visual. Tiene una predominancia clara en la sintonización con el espacio en el que vivimos, porque la vista dispone de un aparato adaptado para percibir simultáneamente las formas más complejas del objeto, donde distingue claramente letras y formas de palabras. Es un proceso decisivo para el éxito del proceso lector.

Percepción auditiva. Es un prerrequisito para la comunicación y para el éxito en el aprendizaje lector, implica discriminación y acuidad auditiva, habilidad para escuchar sonidos, discriminar, oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras. Una pérdida de la acuidad afecta para escuchar consonantes p, b, s, t, e y ch y grupos consonánticos por ejemplo "fi" afectando el aprendizaje de los fonemas, si no escucha claramente

sonidos, no podrá identificar sonidos en las palabras y asociarlos con el símbolo impreso.

Condemarín señala que la deficiencia de esta discriminación auditiva se relaciona directamente con habilidades musicales tales como las discriminaciones del tono y reconocimiento de ritmo, por esta razón la asignatura que debe complementar en este aprendizaje es la educación musical.

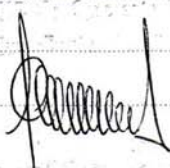
CONSIDERACIONES EN TORNO A LA TEORÍA DE PIAGET

Desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción delimita como una respuesta a una estimulación físicamente definida, el proceso total de percibir es una conducta psicológica que se requiere atención, discriminación y selección, que se expresan a través de respuestas verbales motrices y gráficas.

Para Piaget, la percepción pura sería el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo con ellos, a diferencia de la percepción, la actividad perspectiva evoluciona con la edad.

Desde un principio orientó sus investigaciones psicológicas en el sentido de determinar las leyes subyacentes del desarrollo del conocimiento en el niño. Con este fin analizó, principalmente, el desarrollo de los conceptos de objeto, espacio, tiempo, causalidad número y clases lógicas. Fue un infatigable observador desde sus primeros años sobre el comportamiento de los niños, descubre la teoría funcional aplicada a la educación, entonces el interés que el niño dedica a lo que hace debe mantener su actividad, a partir de la observación de los niños, de esta manera desarrollan notablemente el pensamiento.

Define que el proceso cognitivo se orienta en la acción, por lo tanto la manipulación y experiencia con los objetos promueve el desarrollo cognitivo, además el niño debe encontrar poco a poco un equilibrio en sus relaciones



con el mundo exterior, llega a este equilibrio por medio de ejercicios y conductas espontáneas.

El niño comienza por ejercitar sus sentidos y su motricidad, chupa sus juguetes, los mueve, a este período Piaget lo llama estadio sensoriomotriz, porque predomina la actividad, en este estudio el juego no es más que pura asimilación de lo real al yo, jugando aprende a conocer la realidad, la hace suya asimilándola e incorporándola.

Después, a favor de la maduración de su sistema nervioso, llega al simbólico o preconceptual, se trata de un nuevo modo de "transformar lo real según las múltiples necesidades que experimenta".

Pero la asimilación es inseparable de la acomodación. El niño hace una "síntesis de los dos mecanismos, la inteligencia es la adaptación por excelencia" (Gauquelin, 1976 Pág.197), el equilibrio obtenido en cada estadio entre asimilación y acomodación.

El niño desarrolla su inteligencia sólo cuando encuentra interés, porque es el aspecto dinámico de la asimilación, todo trabajo de la inteligencia se basa en el interés, es por esto que la actividad del niño está fundada en el interés, tal como la concebía la educación funcional.

Su adaptación social estará por lo mismo constituida por la asimilación de los demás así mismo y la acomodación de sí mismo a los otros. Este es un aporte preponderante de Piaget a la educación, porque da un carácter activo y dinámico al aprendizaje, pues el niño y la niña construyen a través de la experiencia directa de los objetos concretos y el accionar en el entorno, lo que le permite comprender diferentes aspectos de la realidad, así va relacionando el conocimiento previo con el nuevo y creando las estructuras necesarias para organizar la información que recibe.

6.- ESQUEMA DE CONTENIDOS.

Capítulo I El niño de 6 a 7 años.

29
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2620
2621
2622
2623
2624
2625
2626
2627
2628
2629
2630
2631
2632
2633
2634
2635
2636
2637
2638
2639
2640
2641
2642
2643
2644
2645
2646
2647
2648
2649
2650
2651
2652
2653
2654
2655
2656
2657
2658
2659
2660
2661
2662
2663
2664
2665
2666
2667
2668
2669
2670
2671
2672
2673
2674
2675
2676
2677
2678
2679
2680
2681
2682
2683
2684
2685
2686
2687
2688
2689
2690
2691
2692
2693
2694
2695
2696
2697
2698
2699
2700
2701
2702
2703
2704
2705
2706
2707
2708
2709
2710
2711
2712
2713
2714
2715
2716
2717
2718
2719
2720
2721
2722
2723
2724
2725
2726
2727
2728
2729
2730
2731
2732
2733
2734
2735
2736
2737
2738
2739
2740
2741
2742
2743
2744
2745
2746
2747
2748
2749
2750
2751
2752
2753
2754
2755
2756
2757
2758
2759
2760
2761
2762
2763
2764
2765
2766
2767
2768
2769
2770
2771
2772
2773
2774
2775
2776
2777
2778
2779
2780
2781
2782
2783
2784
2785
2786
2787
2788
2789
2790
2791
2792
2793
2794
2795
2796
2797
2798
2799
2800
2801
2802
2803
2804
2805
2806
2807
2808
2809
2810
2811
2812
2813
2814
2815
2816
2817
2818
2819
2820
2821
2822
2823
2824
2825
2826
2827
2828
2829
2830
2831
2832
2833
2834
2835
2836
2837
2838
2839
2840
2841
2842
2843
2844
2845
2846
2847
2848
2849
2850
2851
2852
2853
2854
2855
2856
2857
2858
2859
2860
2861
2862
2863
2864
2865
2866
2867
2868
2869
2870
2871
2872
2873
2874
2875
2876
2877
2878
2879
2880
2881
2882
2883
2884
2885
2886
2887
2888
2889
2890
2891
2892
2893
2894
2895
2896
2897
2898
2899
2900
2901
2902
2903
2904
2905
2906
2907
2908
2909
2910
2911
2912
2913
2914
2915
2916
2917
2918
2919
2920
2921
2922
2923
2924
2925
2926
2927
2928
2929
2930
2931
2932
2933
2934
2935
2936
2937
2938
2939
2940
2941
2942
2943
2944
2945
2946
2947
2948
2949
2950
2951
2952
2953
2954
2955
2956
2957
2958
2959
2960
2961
2962
2963
2964
2965
2966
2967
2968
2969
2970
2971
2972
2973
2974
2975
2976
2977
2978
2979
2980
2981
2982
2983
2984
2985
2986
2987
2988
2989
2990
2991
2992
2993
2994
2995
2996
2997
2998
2999
3000
3001
3002
3003
3004
3005
3006
3007
3008
3009
3010
3011
3012
3013
3014
3015
3016
3017
3018
3019
3020
3021
3022
3023
3024
3025
3026
3027
3028
3029
3030
3031
3032
3033
3034
3035
3036
3037
3038
3039
3040
3041
3042
3043
3044
3045
3046
3047
3048
3049
3050
3051
3052
3053
3054
3055
3056
3057
3058
3059
3060
3061
3062
3063
3064
3065
3066
3067
3068
3069
3070
3071
3072
3073
3074
3075
3076
3077
3078
3079
3080
3081
3082
3083
3084
3085
3086
3087
3088
3089
3090
3091
3092
3093
3094
3095
3096
3097
3098
3099
3100
3101
3102
3103
3104
3105
3106
3107
3108
3109
3110
3111
3112
3113
3114
3115
3116
3117
3118
3119
3120
3121
3122
3123
3124
3125
3126
3127
3128
3129
3130
3131
3132
3133
3134
3135
3136
3137
3138
3139
3140
3141
3142
3143
3144
3145
3146
3147
3148
3149
3150
3151
3152
3153
3154
3155
3156
3157
3158
3159
3160
3161
3162
3163
3164
3165
3166
3167
3168
3169
3170
3171
3172
3173
3174
3175
3176
3177
3178
3179
3180
3181
3182
3183
3184
3185
3186
3187
3188
3189
3190
3191
3192
3193
3194
3195
3196
3197
3198
3199
3200
3201
3202
3203
3204
3205
3206
3207
3208
3209
3210
3211
3212
3213
3214
3215
3216
3217
3218
3219
3220
3221
3222
3223
3224
3225
3226
3227
3228
3229
3230
3231
3232
3233
3234
3235
3236
3237
3238
3239
3240
3241
3242
3243
3244
3245
3246
3247
3248
3249
3250
3251
3252
3253
3254
3255
3256
3257
3258
3259
3260
3261
3262
3263
3264
3265
3266
3267
3268
3269
3270
3271
3272
3273
3274
3275
3276
3277
3278
3279
3280
3281
3282
3283
3284
3285
3286
3287
3288
3289
3290
3291
3292
3293
3294
3295
3296
3297
3298
3299
3300
3301
3302
3303
3304
3305
3306
3307
3308
3309
3310
3311
3312
3313
3314
3315
3316
3317
3318
3319
3320
3321
3322
3323
3324
3325
3326
3327
3328
3329
3330
3331
3332
3333
3334
3335
3336
3337
3338
3339
3340
3341
3342
3343
3344
3345
3346
3347
3348
3349
3350
3351
3352
3353
3354
3355
3356
3357
3358
3359
3360
3361
3362
3363
3364
3365
3366
3367
3368
3369
3370
3371
3372
3373
3374
3375
3376
3377
3378
3379
3380
3381
3382
3383
3384
3385
3386
3387
3388
3389
3390
3391
3392
3393
3394
3395
3396
3397
3398
3399
3400
3401
3402
3403
3404
3405
3406
3407
3408
3409
3410
3411
3412
3413
3414
3415
3416
3417
3418
3419
3420
3421
3422
3423
3424
3425
3426
3427
3428
3429
3430
3431
3432
3433
3434
3435
3436
3437
3438
3439
3440
3441
3442
3443
3444
3445
3446
3447
3448
3449
3450
3451
3452
3453
3454
3455
3456
3457
3458
3459
3460
3461
3462
3463
3464
3465
3466
3467
3468
3469
3470
3471
3472
3473
3474
3475
3476
3477
3478
3479
3480
3481
3482
3483
3484
3485
3486
3487
3488
3489
3490
3491
3492
3493
3494
3495
3496
3497
3498
3499
3500
3501
3502
3503
3504
3505
3506
3507
3508
3509
3510
3511
3512
3513
3514
3515
3516
3517
3518
3519
3520
3521
3522
3523
3524
3525
3526
3527
3528
3529
3530
3531
3532
3533
3534
3535
3536
3537
3538
3539
3540
3541
3542
3543
3544
3545
3546
3547
3548
3549
3550
3551
3552
3553
3554
3555
3556
3557
3558
3559
3560
3561
3562
3563
3564
3565
3566
3567
3568
3569
3570
3571
3572
3573
3574
3575
3576
3577
3578
3579
3580
3581
3582
3583
3584
3585
3586
3587
3588
3589
3590
3591
3592
3593
3594
3595
3596
3597
3598
3599
3600
3601
3602
3603
3604
3605
3606
3607
3608
3609
3610
3611
3612
3613
3614
3615
3616
3617
3618
3619
3620
3621
3622
3623
3624
3625
3626
3627
3628
3629
3630
3631
3632
3633
3634
3635
3636
3637
3638
3639
3640
3641
3642
3643
3644
3645
3646
3647
3648
3649
3650
3651
3652
3653
3654
3655
3656
3657
3658
3659
3660
3661
3662
3663
3664
3665
3666
3667
3668
3669
3670
3671
3672
3673
3674
3675
3676
3677
3678
3679
3680
3681
3682
3683
3684
3685
3686
3687
3688
3689
3690
3691
3692
3693
3694
3695
3696
3697
3698
3699
3700
3701
3702
3703
3704
3705
3706
3707
3708
3709
3710
3711
3712
3713
3714
3715
3716
3717
3718
3719
3720
3721
3722
3723
3724
3725
3726
3727
3728
3729
3730
3731
3732
3733
3734
3735
3736
3737
3738
3739
3740
3741
3742
3743
3744
3745
3746
3747
3748
3749
3750
3751
3752
3753
3754
3755
3756
3757
3758
3759
3760
3761
3762
3763
3764
3765
3766
3767
3768
3769
3770
3771
3772
3773
3774
3775
3776
3777
3778
3779
3780
3781
3782
3783
3784
3785
3786
3787
3788
3789
3790
3791
3792
3793
3794
3795
3796
3797
3798
3799
3800
3801
3802
3803
3804
3805
3806
3807
3808
3809
3810
3811
3812
3813
3814
3815
3816
3817
3818
3819
3820
3821
3822
3823
3824
3825
3826
3827
3828
3829
3830
3831
3832
3833
3834
3835
3836
3837
3838
3839
3840
3841
3842
3843
3844
3845
3846
3847
3848
3849
3850
3851
3852
3853
3854
3855
3856
3857
3858
3859
3860
3861
3862
3863
3864
3865
3866
3867
3868
3869
3870
3871
3872
3873
3874
3875
3876
3877
3878
3879
3880
3881
3882
3883
3884
3885
3886
3887
3888
3889
3890
3891
3892
3893
3894
3895
3896
3897
3898
3899
3900
3901
3902
3903
3904
3905
3906
3907
3908
3909
3910
3911
3912
3913
3914
3915
3916
3917
3918
3919
3920
3921
3922
3923
3924
3925
3926
3927
3928
3929
3930
3931
3932
3933
3934
3935
3936
3937
3938
3939
3940
3941
3942
3943
3944
3945
3946
3947
3948
3949
3950
3951
3952
3953
3954
3955
3956
3957
3958
3959
3960
3961
3962
3963
3964
3965

Desarrollo evolutivo de la II Infancia

Función madurativas básicas

Percepción

Concepto

Percepción: Auditiva-Visual.

Madurez Escolar

Características

Estrategias para su estimulación

Capítulo II Trabajo de Campo Inicial

2.1 Trabajo práctico de observación

2.2 Entrevistas- maestros-encuestas.

2.3 Aplicación de los Test informal

(basado en los Ejercicios de lectura y escritura de Mabel
Condemarín)

2.4 Resultados de los Test- Tabulación

Capítulo III

3.1 Elaboración de la guía didáctica

Capítulo IV

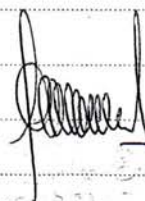
4.1 Aplicación de la guía a los niños

4.2 Resultados de la aplicación

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



7.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

El método empleado será deductivo porque partirá de las causas y características de los problemas, a través de este método se ayudará al niño, mediante estos conceptos obtenidos de una forma general para llegar a conclusiones específicas sobre el desarrollo de la percepción auditiva y visual.

También se utilizará el método inductivo para determinar de una forma específica la forma de trabajar con los niños para lograr el desarrollo de la percepción, se ha escogido estos métodos ya que se trabajará directamente con los niños de segundo año de básica de la escuela "La Asunción".

Test Informal aplicación inicial y final.

Entrevistas, la usaremos con la finalidad de obtener información realizando a maestros de segundo año de básica.

Aplicación del Test Informal a los niños que presenten problemas en la percepción auditiva y visual mediante sesiones diarias durante un mes.

8.-UNIVERSO

El trabajo investigativo se desarrollará directamente a un paralelo de segundo de básica de la escuela "La Asunción", con un número aproximado de cuarenta niños.

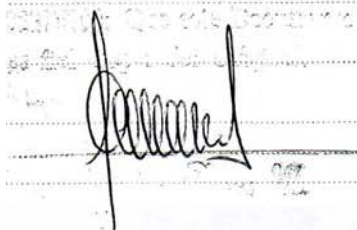
Aplicación de la guía didáctica a los niños con problemas.

9.-RECURSOS

9.1 HUMANOS

Responsable: Bertha Patiño Villalba

Directora: Master Elisa Piedra Martínez



9.2.- TÉCNICOS

Programas: Excel

Word

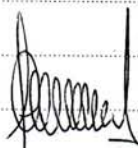
Power Point

Test Informal

10.- FINANCIERO (PRESUPUESTO)

No Orden	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Justificación
1	Hojas de papel bond	1000	0.04	40.00	Diseño borrador-tesis
2	Tinta	3	10.00	30.00	Impresiones
3	Diskets	5	0.50	2.50	Grabar tesis
4	Copias	280	0.02	5.60	Test
5	Empastado	6	8.00	48.00	Tesis final
6	Imprevistos			200.00	
	TOTAL			359.60	

El financiamiento estará a cargo de la investigadora.



11.- CRONOGRAMA

MARCO ADMINISTRATIVO

Actividades por semanas	Enero 1-2-3-4	Febrero 1-2-3-4	Marzo 1-2-3-4	Abril 1-2-3-4	Mayo 1-2-3-4
Marco Teórico	x x x				
Capítulo I	x	x x x			
Capítulo II		x	x x x		
Capítulo III			x	x x x	
Capítulo IV				x	x x x
Recomendaciones y conclusiones					x x

BIBLIOGRAFÍA

CALDERÓN Muñoz Patricio, "Psicología Educacional", Facultad de Filosofía Universidad de Cuenca, 2001.

CONDEMARÍN Mabel, CHADWICK Mariana, MILICI Neva, "Madurez Escolar", séptima edición, Editorial Andrés Bello, Chile 1995.

CONDEMARÍN Mabel, "Hurganito", Ejercicios de lectura y escritura Editorial Universitaria, Chile 1976.

GAUQUELÍN Fracoise, La Psicología Moderna "Aprender a Aprender", Editorial Bilbao-España, 1976.

HUIRACOAHA Tutivén Miriam, PIEDRA Martínez Elisa, PALOMEQUE Luna Yuri, "Propuesta de apoyo psicológico para el manejo de problemas de aprendizaje", Universidad de Cuenca, 2003.

MALDONADO María Eugenia, "Teorías Psicológicas del Aprendizaje" Universidad de Cuenca 2001.

RODAS Raquel, "Guía para el docente" Inmagrag S.L. junio 1997.

<http://educacion.upa.cl/diversidad/percepcion.htm> 2/01/2007.



TEST INFORMAL DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y PERCEPCIÓN AUDITIVA.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA:

ESCOLARIDAD: Segundo de Básica.

ESCUELA: "LA ASUNCIÓN"

OBSERVACIONES

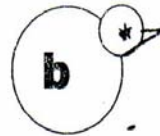
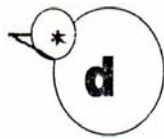
.....
.....
.....
.....
.....
.....

RECOMENDACIONES

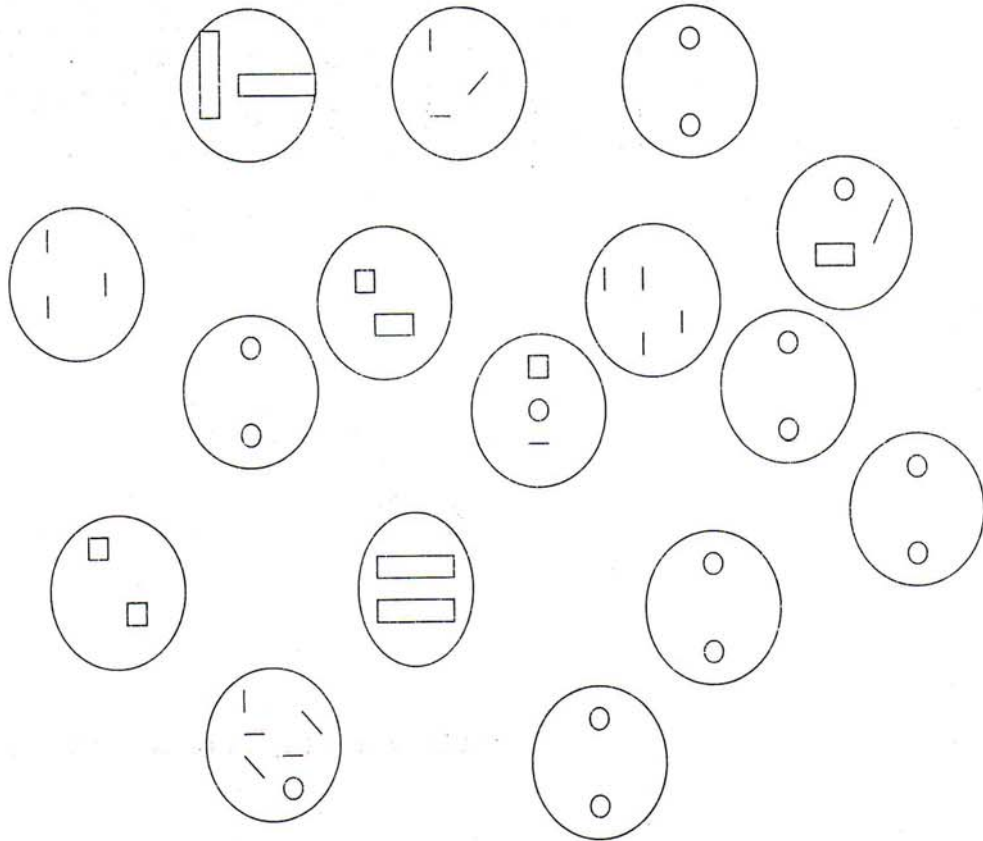
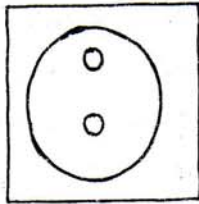
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PERCEPCIÓN VISUAL

1. Dibuja la cabeza del pato a donde corresponda, observando que a la izquierda va la letra d y a la derecha la letra b.



2. Pinta los botones que sea igual al modelo.



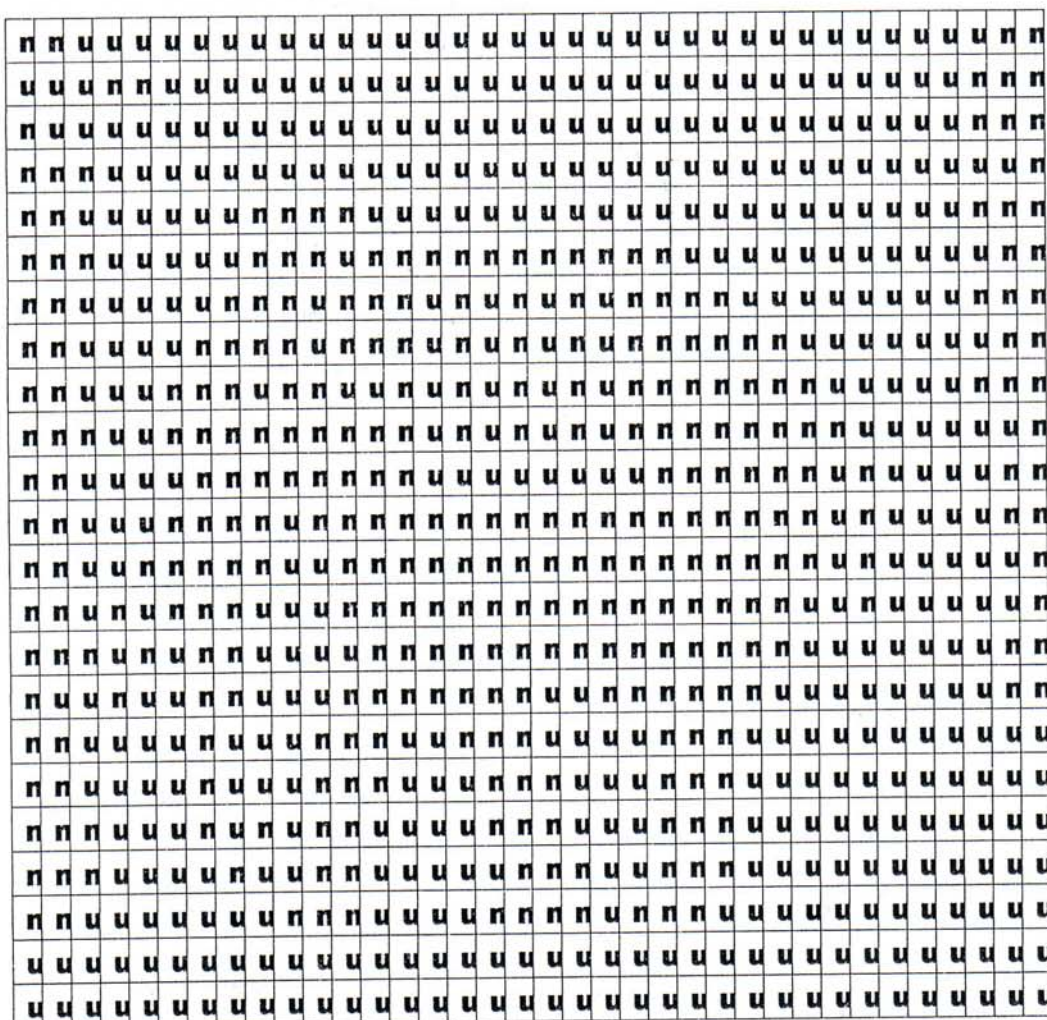
3. Hacer un círculo en la letra que sea igual a la primera.

a	o	u	a	b	d	f	a	e
p	q	a	b	q	p	t	p	q
d	d	p	b	o	q	d	a	d
m	w	n	ñ	m	w	ñ	m	m
b	d	f	b	q	d	b	p	b

4. Unir con una línea el gorro con el caramelo que corresponda. Pintar cada línea de color diferente.



5. Figura Fondo. Pinta de color verde la letra n y pinta de color rojo la letra u.



6. Subraya la palabra correcta



pala

palo



mano

mono



timón

limón



sol

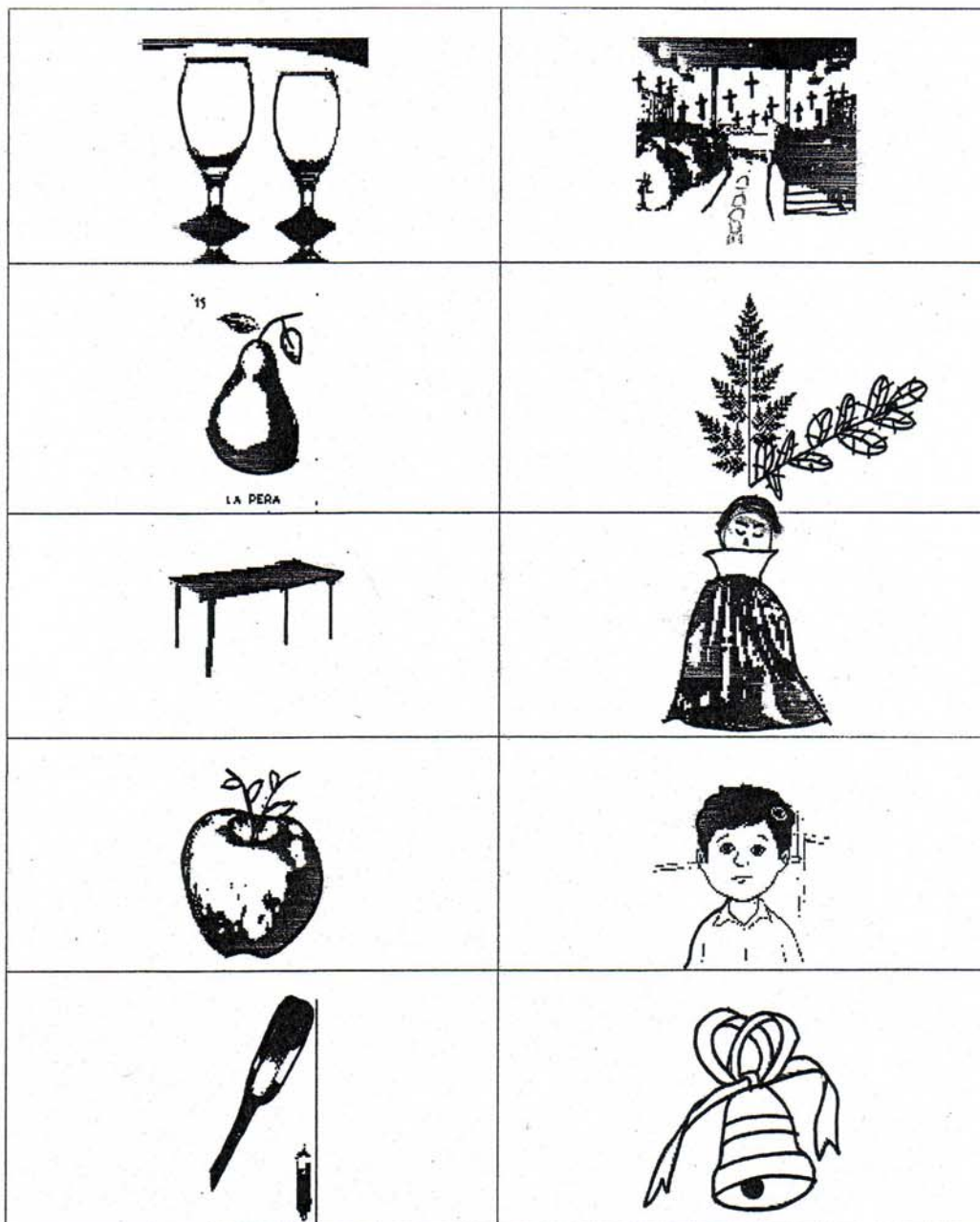
sal

7. Encierra en un círculo los árboles que tengan frutas



PERCEPCIÓN AUDITIVA

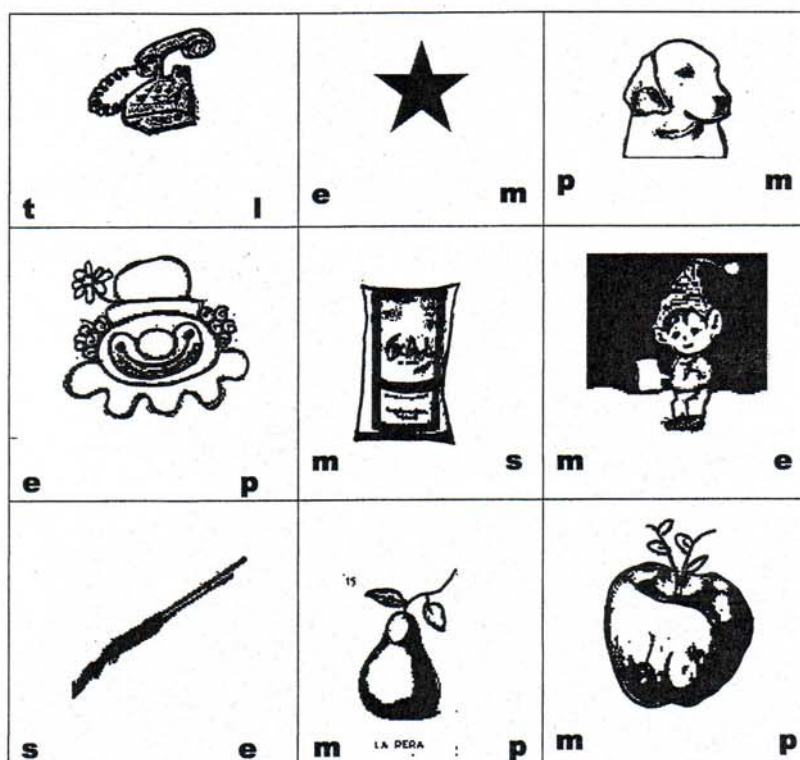
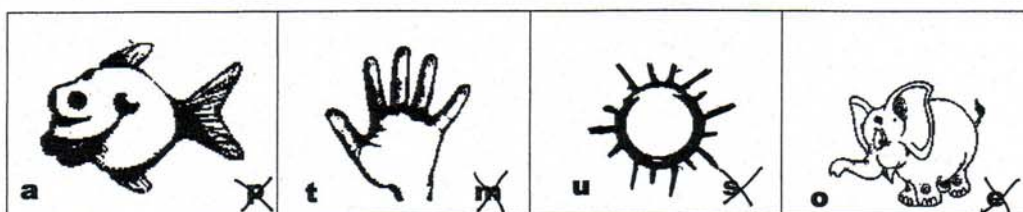
1. Juntar los dibujos que rimen. Colorear del mismo color lo que corresponda.



2. Cuales dibujos comienzan con la letra inicial del dibujo de la muestra.



3. Repetir en voz alta el nombre del dibujo, y marca la letra inicial que corresponde.

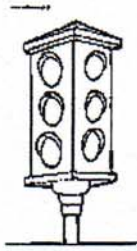


4. Observar el dibujo, pronunciar y aplaudir para ver el número de sílabas que tiene y escribir.









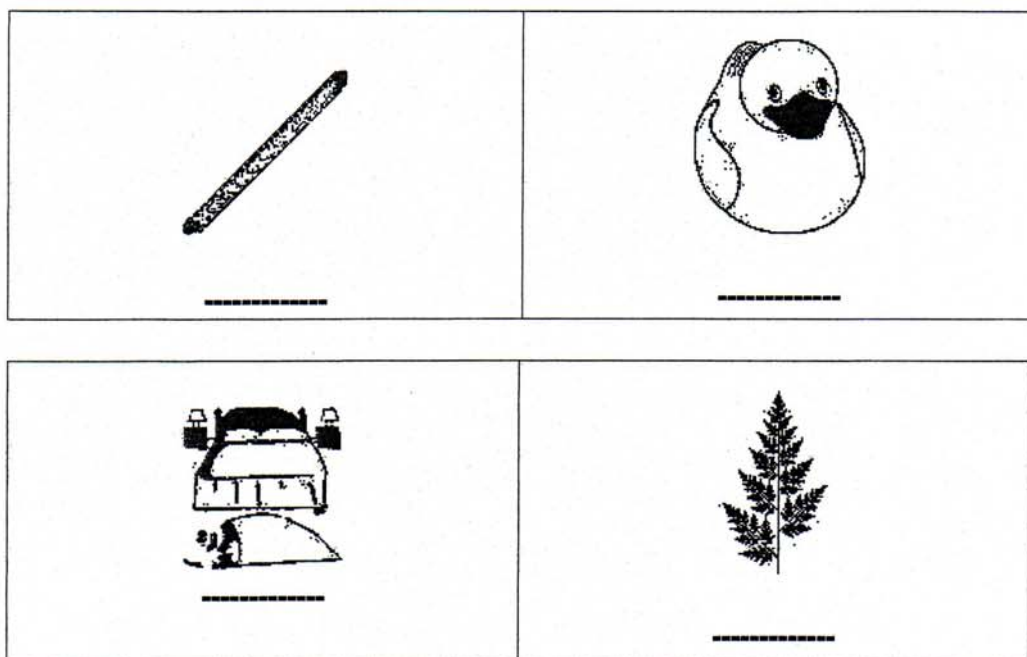
Gato



5. Escuchar la palabra que se pronuncia (maestra) y escribir la palabra que falta.







6. Pintar el número que corresponda a las sílabas del dibujo



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. Escuchar el CD y decir a que corresponde el sonido.

OBJETOS

RESPUESTA

1.
2.
3.
4.

B	M
1	
2	
3	
4	