

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“PROPUESTA PEDAGOGICA SOBRE LAS TRADICIONES,  
COSTUMBRES Y FOLKLOR CAÑARIS”**

**Tesis previa a la obtención del título de la Licenciatura en  
Ciencias de la Educación, mención Historia y Geografía**

**AUTORES:        Jorge Olmedo Cárdenas Cabrera**  
**Luis Vicente Patricio Rivas Ayora**

**DIRECTOR:      Dr. Raúl Córdova León**

**CUENCA- ECUADOR**

**2008**

## **DEDICATORIA.**

Dedicamos este trabajo investigativo a los estimados y queridos estudiantes del Ciclo Básico de Educación Media de los Centros Educativos de nuestro País, sin cuyas imágenes, puras, diáfanas, veneradas, desinteresadas, jamás hubiésemos alcanzado a cristalizar nuestros objetivos, rindiéndoles de esta manera el respeto que se merecen, lo hacemos con especial reverencia, y con una gran esperanza, a quienes mañana serán las bases fundamentales del desarrollo y la superación de la Patria.

**Jorge y Patricio.**

## **AGRADECIMIENTO.**

Exteriorizamos con sensibilidad profunda, nuestro sincero agradecimiento al ilustre educador, Doctor RAUL CORDOVA LEON, dignísimo Catedrático de la Universidad del “AZUAY” y a todo el Personal Docente de esta querida Institución, por la dirección de este trabajo pedagógico- didáctico, que se revertirá en beneficio intelectual de la juventud estudiosa de nuestra Nación.

**Alumnos:** JORGE CARDENAS CABRERA Y PATRICIO RIVAS AYORA

## INDICE GENERAL

**Tema:** “ PROPUESTA PEDAGOGICA SOBRE LAS TRADICIONES,  
COSTUMBRES Y FOLKLOR CAÑARIS!”

Planificación curricular .....	9
Metodología de la enseñanza.....	9
La evaluación.....	10
Conclusiones.....	11
Diseño curricular de la elaboración del plan anual de asignatura por competencia .....	13
Calculo de tiempo.....	20
Sistema de habilidades.....	20
Sistema de valores.....	20
Caracterización .....	21
Objetivos .....	21
Competencias .....	21
Contenidos del aprendizaje.....	21
Estrategias metodológicas.....	22
Recursos didácticos.....	23
Evaluación.....	29

## **CAPITULO I: GENERALIDADES REFERENCIALES.**

1.1.- Reseña histórica, geográfica de la nación cañari.....	32
I.2.- Conocimiento del folklore y tradición.....	35
I.3.- Origen, clasificación e importancia del Folklor.....	36
I.4.- Investigación folklórica.....	38
I.5.- Raíces de la Raza Cañari.....	39

## **CAPITULO II: IDENTIDAD MÁGICA:**

II.1.- El guagual y la serpiente.....	42
II.2.- EL mito de la laguna.....	43
II.3.- El nacimiento de las estrellas.....	44
II.4.- El mito de las guacamayas.....	44
II.5.- Leyendas y cuentos cañaris.....	47
II.6.Celebraciones: fiestas, música, bailes y danzas.....	52

## **CAPITULO III: PRESENCIA COSTUMBRISTA.**

III.1.- Artes populares y ferias.....	60
III.2.- Otras manifestaciones populares.....	61
III.3. Encuentro cultural, español - cañari.....	62
III.4.- Platos típicos.....	65
III.5- Bebidas tradicionales.....	67
III.6.-Solemnidades de su consumo.....	67
Conclusiones y Recomendaciones.....	68
Anexos .....	71
Bibliografía.....	81

## INTRODUCCIÓN

El tema del presente trabajo investigativo (previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Historia y Geografía), lleva como título: “PROPUESTA PEDAGOGICA SOBRE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y FOLKLOR CAÑARIS”.

En los establecimientos de educación media, se concede poca o ninguna importancia, el conocer la historia ancestral de la nación Cañari, en todos sus aspectos como el de: sus tradiciones, costumbres y folklore; por su puesto que el desconocimiento de estos valores es preocupante en un porcentaje elevado en todos los niveles educativos en general, muy ordinariamente se conoce la historia de los pueblos aborígenes de lo que hoy es el Ecuador. Por ello nos proponemos con este tema, tratar que los estudiantes de nuestra región y País, conozcan nuestras razones históricas con las cuales nos identificamos plenamente.

El presente trabajo esta consta de tres programas fundamentales, para el 8vo, 9no y 10mo año de educación básica, cada uno de los cuales han sido divididos en sus contenidos, varios de estos inclusive, contienen unidades de lógica derivación. Todos los contenidos van ordenados codificadamente para facilitar la enseñanza – aprendizaje. Comenzamos con una introducción y terminamos con las conclusiones de compendio. La bibliografía que hemos consultado va consignada al final del trabajo y, al inicio se presenta el índice. Al comienzo de todos los contenidos se inicia con un sumario para concluir con el índice.

Estamos ciertos que en el aporte investigativo de este trabajo pedagógico y didáctico, han sido utilizados los métodos: descriptivo, de observación, histórico y analítico, para una significativa comprensión de los profesores y estudiantes de nuestra Patria y se constituya en una base para que se elaboren nuevos temas indigenistas para conocimiento de nuestra identidad histórica.

La educación debe asegurar el desarrollo social, la cultura histórica, científica y tecnológica de la sociedad, más aún cuando las exigencias de este mundo globalizado requieren de personas preparadas; de ahí que la educación se constituye en el pilar fundamental para el desarrollo de los pueblos, prueba de ello es que en los países en los que se ha prestado la atención a este sector, han alcanzado a que se cumplan con las grandes iniciativas de superación y bienestar.

Las instituciones de la sociedad, entre ellas la educativa, están obligadas a responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad, resolviendo los actos de inestabilidad social, que son causas de problemas sentidos, como la desintegración familiar, aumento de la delincuencia, el uso creciente del alcohol y las drogas, etc, como consecuencia de lo anterior, se observa un movimiento mundial en busca de nuevas soluciones a los problemas, nuevas formas de ser, nueva información que nos alumbre el camino, nuevas formas de relacionarnos, nuevas teorías educativas .El Ministerio de Educación, al haber implantado diferentes políticas educativas con la intención de mejorar la calidad de educación es el responsable en preparar ciudadanos capaces de responder a los problemas de la sociedad; intenciones que no han llegado a concretarse en su totalidad, por que la solución no es solamente implantar modelos pedagógicos sino también un cambio de actitud.

A pesar de tantas limitaciones, en respuesta a este esfuerzo los docentes con su voluntad y su capacidad se han comprometido en formar estudiantes que tengan interés por investigar, que sepan analizar y relacionar una idea con otra, al mismo tiempo estén abiertos a aprender e incorporar nuevos conocimientos para distinguir entre lo que realmente es beneficioso y lo que es dañino. Solo entonces estarán preparados para enfrentar a contribuir a la transformación de la sociedad actual.

Para apoyar con este proyecto de cambio, se debe proceder a elaborar las planificaciones curriculares que permitan abordar el contenido científico de modo eficiente, para con un espíritu responsable y positivo, mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje como la práctica docente, transmitiendo los conocimientos a los estudiantes con la finalidad de prepararles y así estén

aptos para continuar en estudios superiores o insertarse en el mundo del trabajo.

Considerando estos diversos aspectos, en este trabajo pedagógico, se presenta un análisis de la realidad educativa, relacionada con la estructura de la planificación curricular y su efectividad al aplicar en las actividades docentes.

Finalmente contiene una propuesta de aplicación en la metodología para la elaboración del “Diseño Curricular” basado en programas de competencias y programa de unidad de competencias.

El sistema educativo nacional está en crisis, a pesar de las innumerables reformas implementadas. Para cambiar esta realidad se debe dar continuidad a la reforma curricular en la educación básica, adaptándolo a la realidad actual para que sean compatibles con las necesidades de los estudiantes, de las universidades, de la empresa y la sociedad en general. La necesidad urgente ha sido que los colegios preparen a los estudiantes del básico para ser bachilleres y estos, para que continúen sus estudios superiores o se inserten en el campo laboral.

Por lo expuesto, se ha elaborado este proyecto como alternativa para mejorar esta difícil realidad, actualmente, la base de la práctica docente es el Proyecto Educativo Institucional P.E.I. (Acuerdo Ministerial 1786 del agosto de 2001), teniendo como objetivo aportar al mejoramiento de la calidad educativa,

Con el trabajo desarrollado y, aprovechando las potencialidades de maestros, se debe alcanzar calidad y excelencia en la educación, formando ciudadanos reflexivos, críticos, participativos, capaces de desenvolverse y solucionar los problemas en beneficio individual y colectivo, con amor a la naturaleza y sentido de Patria.

## **PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

La planificación curricular, es una actividad inteligente, calculada de las acciones o etapas a cumplirse en el trabajo académico, de tal forma que la enseñanza sea satisfactoria y eficiente.

Con el reto de enfrentar el siglo XXI se siente la necesidad de un cambio de actitud en quienes formamos el quehacer educativo; por lo que ésta planificación debe responder a los requerimientos de una educación orientada al desarrollo de acciones del pensamiento, para robustecer los valores, de estar con la historia y, sus derivaciones en el desarrollo social, tomándolo como instrumento de un nuevo modelo educativo.

La planificación curricular esta realizada en base al programa de competencias, apartando el enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento, la memoria por la comprensión, la disciplina férrea por la autonomía y la creatividad, la falta de moral individual y social por una práctica de valores que lleve a los estudiantes a comprometerse con la identidad del país en sus objetivos permanentes, propiciando una sociedad políticamente democrática, socialmente justa y económicamente competitiva.

## **METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA**

En el presente proyecto, con relación a la metodología se propone que el proceso enseñanza-aprendizaje debe ser activo, con la participación directa del alumno en la construcción del conocimiento, atendiendo en todos los ámbitos, cognitivo, procedimental y actitudinal, es decir no sólo señalando a la parte cognoscitiva sino también a las habilidades, destrezas y valores, de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza - aprendizaje, en relación con la utilización de la tecnología actual.

El método articula tanto el fondo como la forma, con las cuales el alumno construye el aprendizaje (métodos didácticos), En este sentido el método de enseñanza abarca tanto el aspecto lógico como psicológico. Cuando tratamos sobre el aspecto lógico se trata de llevar a los alumnos a la obligatoriedad lógica de la materia que se imparte, y por otro lado, se trata de adaptar la materia a las características psicológicas de los alumnos.

Un aspecto fundamental de todas las teorías de aprendizaje descansa en el supuesto que la disposición interna del individuo hacia el aprendizaje es indispensable para que este se produzca y se desarrolle. Por lo tanto el maestro ha de propiciar una intensa: motivación, mediante el uso de estímulos válidos, que creen verdaderas condiciones motivacionales que integren los intereses de alumnos, comunidad educativa y sociedad. De esta manera se modificará el enfoque curricular en el cual actualmente hay un predominio de contenido que dificultan un cambio sustancial.

Por lo tanto las metodologías seguidas son aquellas que permiten conseguir los objetivos planteados al inicio, tales como el desarrollo de destrezas, capacidad de discernimiento y técnicas como acciones que permitan el logro de aprendizajes significativos entre los estudiantes.

Los planes educativos presentes, se integrarán con ilustraciones desde un comienzo como las ideas pedagógicas estructuradas que deben estar reflejadas en las secuencias de los contenidos de la materia y finalmente la correcta utilización de los procedimientos adecuados para alcanzar la meta propuesta.

## **LA EVALUACIÓN**

El proceso de la evaluación y acreditación deberá ser permanente, sistemática, científica e integral, abarcando los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales, con la utilización de los más variados procedimientos que permitan recoger una adecuada información, que luego de un análisis conveniente permita adoptar las decisiones necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los alumnos,

La evaluación estará orientada a verificar las destrezas, conocimientos, habilidades y actitudes, desarrolladas por los estudiantes y a evaluar su metodología de trabajo, realizando un seguimiento permanente y sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de las siguientes técnicas:

Reconocimiento de los hechos históricos.

Utilización de contenidos en trabajos prácticos.

Pruebas continuas para la evaluación sumativa.

La evaluación será continua de manera que se de antes, durante y al final del proceso enseñanza -aprendizaje.

Los alumnos del básico tendrán sus calificaciones sea por trimestres o quimestres, con la aplicación de las escalas de los porcentajes requeridos para el efecto de las promociones.

Esta evaluación será complementada con una auto evaluación, coevaluación y la heteroevaluación.

Fuente: Reglamento General de la Ley de Educación Art. 290 – 318.

## **CONCLUSIONES**

Al haber realizado un análisis de la metodología utilizada actualmente basada en competencias, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Entre las múltiples responsabilidades y ocupaciones del hombre, la más delicada y compleja es la educación, ya que en ella interviene como actor central del proceso: el ser humano, quien al ser poseedor de inteligencia y poder de abstracción, la acción educativa se torna, en ocasiones fácil y en otras difícil por la diversidad de inquietudes, contradicciones, intereses, aspiraciones y proyecciones del hombre.

El desarrollo de las capacidades e intereses de los alumnos tienen que estar en relación con el contexto para determinar sus problemas y buscar soluciones. Para alcanzar el objetivo, el proceso debe ser debidamente planificado, siempre reflexionar sobre el accionar docente, de las

interacciones, métodos, procedimientos, para orientar la acción y contribuir al proceso de cambio de la educación.

Es necesario sentar las bases que conduzcan a la capacitación constante, a la reflexión, a la responsabilidad, a la ética y a la moral de verdaderos profesionales formadores de la juventud, comprometiéndose con los cambios que signifiquen mejoras, como es el caso de la formación por competencias.

La aplicación del Diseño Curricular por competencias redundará en beneficio del estudiantado del país, ya que con esta planificación el docente desde el principio establecerá con claridad lo que debe obtener después del proceso enseñanza – aprendizaje, con alumnos competentes en su área de estudio.

Para alcanzar el éxito en la aplicación del Diseño Curricular basado en competencias, el MEC deberá emprender campañas masivas y rigurosas en la capacitación docente para formar estudiantes capacitados y continúen sus estudios superiores.

A continuación se presenta ejemplos de planificación curricular, para el 8vo. 9no. y 10mo. año de básica en el área de Ciencias Sociales.

## **BIBLIOGRAFIA**

Proyecto Educativo Institucional, Instituto Tecnológico Juan Bautista Vázquez, 2003.

Proyecto de Reforzamiento de la Educación Técnica, MEC, 2004.

ANPEE, Módulo I: Diseño Curricular Basado en Competencias,

TOBAR PAREDES, Arnulfo. Manual Infallible del Comportamiento Humano, Ediciones Humanidad, Ambato – 1999.

## DISEÑO CURRICULAR PARA LA ELABORACION DEL PLAN ANUAL DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS.

### 1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nombre de la Institución:.....

1.2. Ubicación: Provincia:..... Cantón:..... Parroquia:.....

1.3. Jornada:.....

1.4. Área:.....

1.5. Año de educación básica: Octavo: .....

1.6. Paralelos:.....

1.7. Numero de periodos semanales:.....

1.8. Nombre del profesor: .....

1.9. Fecha de presentación:.....

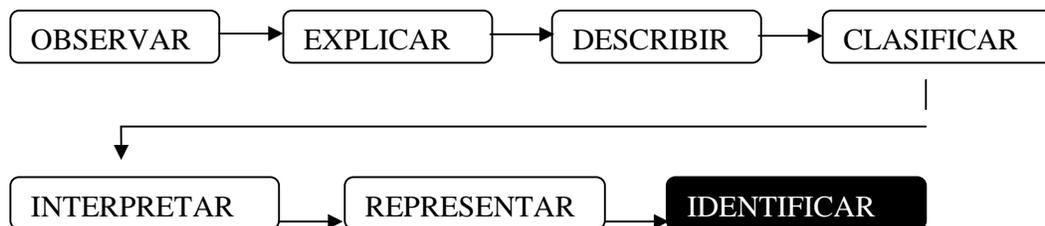
1.10. Año lectivo:.....

### 2. CALCULO DEL TIEMPO

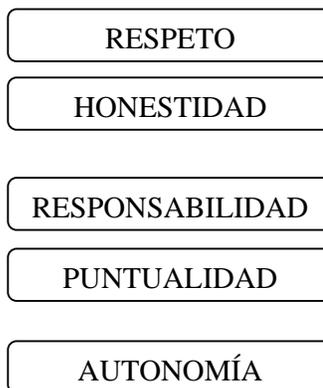
NUMERO DE HORAS SEMANALES		2
NUMERO DE SEMANAS	40	
NUMERO DE SEMANAS DE EVALUACION	4	
IMPREVISTOS	4	

<b>TOTAL SEMANAS DE CLASE</b>		<b>32</b>
<b>TOTAL ANUAL DE HORAS DE CLASE</b>		<b>64</b>

### 3. SISTEMA DE HABILIDADES



### 4. SISTEMA DE VALORES



**Respeto** a las opiniones de los integrantes de grupos de trabajo y compañeros de aula.

**Honestidad** para realizar las actividades individuales o grupales asignadas.

**Responsabilidad** en el desarrollo de actividades y la presentación de tareas

**Puntualidad** en la asistencia a sus horas de clase y presentación de tareas

**Autonomía** en el desarrollo de las actividades propuestas.

Fuente: Reforma Curricular - P.E.I - 2001

### 5. CARACTERIZACION:

**5.1** La “Propuesta pedagógica sobre las Tradiciones, Costumbres y Folklore Cañari”, del área de historia, tiene vital importancia por cuanto permitirá al alumno un conocimiento claro, cabal y comunicacional desde el inicio de los

tiempos antiguos de la Nación Cañari en orden cronológico, manejando sistemas, símbolos organizados, de acuerdo a las tradiciones, costumbres y folklore Cañari, desde una perspectiva de diálogo, haciendo que el alumno se identifique con el pasado, aprenda su historia, con conciencia profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, en contexto ético, geográfico, capacitándolo a que piense por si mismo, razone y critique, en el marco del respeto. En teoría se manejará en un porcentaje del 50% y el de la práctica un 50%

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo General:**

- Reconocer a la tierra como unidad cósmica y morada del hombre, con capacidad de aprender con responsabilidad autónoma y solidaria, con una orientación que le ayude a razonar, respetando el pensamiento de los demás, mediante el análisis del pensamiento histórico, para formar individuos responsables..

### **6.2. Objetivos Específicos:**

- Interpretar definiciones históricas y términos nuevos mediante análisis razonados
- Identificar el pensamiento de los pueblos aborígenes y sus repercusiones en el pensamiento individual, mediante lecturas y trabajos de investigación, buscando alcanzar la exposición de criterios propios
- Comentar a través de lecturas y análisis, para mediante la reflexión extraer las ideas principales.

## **7. COMPETENCIAS.**

- Interpreta y define con claridad los términos tradicionales.
- Identificar el pensamiento histórico con claridad y eficiencia.
- Comentar históricamente las ideas principales de los diferentes subtemas con criterio propio y respeto a las ideas ajenas.

- Sintetizar comparativamente los pensamientos primitivos, con coherencia y creatividad.

## 8. CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>CAPITULO I</b></p> <p><b>UNIDAD</b></p> <p>1. Reseña histórica geográfica de la nación Cañari.</p> <p>2. Conocimiento del folklore y tradición</p> <p>3. Origen clasificación e importancia.</p> <p>4. Investigación folklórica.</p> <p>5. Raíces de la raza Cañari.</p>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histórico</li> <li>- Narrativo</li> <li>- Analítico</li> <li>- Sintético</li> <li>- Inductivo</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Mapa conceptual</li> <li>- Aplicación de lecturas comentadas.</li> <li>- Secuencias</li> <li>- Técnicas</li> <li>- Expositivas</li> <li>- Activas</li> <li>- Diálogos</li> <li>- Lectura comprensiva de textos.</li> <li>- Subrayado de textos y lecturas.</li> <li>- Foros</li> <li>- Debates</li> <li>- Trabajos grupales</li> <li>- Proyección de videos.</li> </ul> <p>Instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del criterio propio.</li> <li>- Identidad nacional</li> <li>- Respeto del derecho ajeno.</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Participación</li> <li>- Integración</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Curiosidad</li> <li>- Interés</li> <li>- Investigación</li> <li>- Cordialidad</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Cambio</li> <li>- Superación</li> <li>- Honestidad</li> </ul>

	<p>didácticos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapas conceptuales</li> <li>- cuadros sinópticos</li> <li>- diagramas jerárquicos</li> <li>- rueda de atributos</li> <li>- exposiciones de láminas</li> <li>- otros.</li> </ul>	
--	--	--

Fuente: Reforma Curricular – P.E.I - 2001

### 9. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Se aplicarán los métodos siguientes: interpretativo, interrogativo, inductivo, deductivo, progresivo, investigativo, narrativo o expositivo, intuitivo, activo, comparativo, pragmático, biográfico, lectura comentada, diagnóstico, retroalimentación, trabajos dirigidos, plenarias, trabajos individuales y grupales, conferencias, debates, lluvias de ideas, interrogatorios, dramas, panel, mesa redonda, cuadros sinópticos, diagramas y otros.

### 10. RECURSOS DIDACTICOS:

Observación indirecta (videos).

Análisis y comparaciones.

Viaje itinerario (imaginario).

Textos o material de apoyo.

Cuadernos.

### 11. EVALUACION.

DIAGNOSTICO	FORMATIVA	SUMATIVA
Pruebas de diagnóstico - Tabulación de	Al término de un contenido se realizarán:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecución de objetivos específicos</li> <li>- Conocimientos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>resultados</li> <li>- Tareas diarias</li> <li>- Investigación</li> <li>- Lecciones</li> <li>- Pruebas</li> <li>objetivos</li> <li>- Escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportes individuales</li> <li>- Aportes grupales</li> <li>- Debates</li> <li>- Informes</li> <li>- Destrezas, actitudes y aptitudes.</li> <li>- Valores</li> <li>- Dominio personal</li> <li>- Participación</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Exposiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>- Destrezas</li> <li>- Pruebas objetivas</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>
---	---	---

Fuente: Reforma Curricular-P.E.I- 2001

## 12. BIBLIOGRAFIA.

Varios.- "AULA, Geografía e Historia del Ecuador". – Edit. Cultural S.A.- Madrid – España, 1993

Varios.- "DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA". – Edit. Cultural Barcelona.- Barcelona – España, 1985

Varios.- "OCEANO UNO". – Edit. CARVAJAL S.A – Colombia, 1991

ESTRELLA, Eduardo Dr.- "MEDICINA ABORIGEN".- Edit. Epoca.- Quito – Ecuador, 1978.

DOMÍNGUEZ OCHOA, Miguel Ernesto Dr.- "CULTURA CAÑARE".- Gráficas Hernández C. Ltda.- Azogues, - Ecuador, 1999.

**DISEÑO CURRICULAR PARA LA ELABORACION DEL PLAN ANUAL DE  
ASIGNATURA POR COMPETENCIAS.**

**1.-DATOS INFORMATIVOS:**

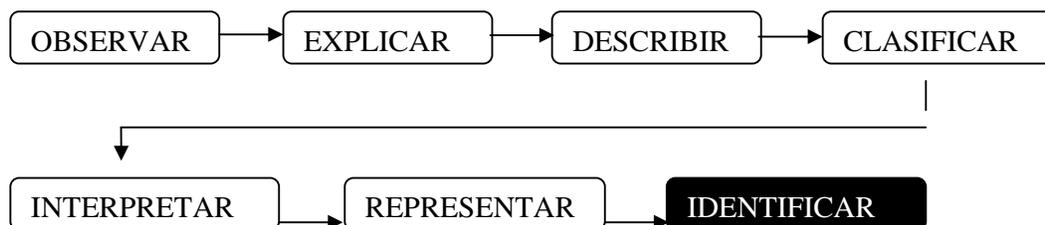
- 1.1. Nombre de la Institución:.....
- 1.2. Ubicación: Provincia:..... Cantón:..... Parroquia:.....
- 1.3. Jornada:.....
- 1.4. Área:.....
- 1.5. Año de educación básica: Noveno.....
- 1.6. Paralelos:.....
- 1.7. Numero de periodos semanales:.....
- 1.8. Nombre del profesor: .....
- 1.9. Fecha de presentación:.....
- 1.10. Año lectivo:.....

**2. CALCULO DEL TIEMPO**

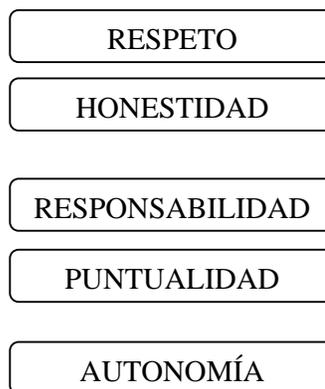
NUMERO DE HORAS SEMANALES		2
NUMERO DE SEMANAS	40	
NUMERO DE SEMANAS DE EVALUACION	4	

IMPREVISTOS	4	
<b>TOTAL SEMANAS DE CLASE</b>		<b>32</b>
<b>TOTAL ANUAL DE HORAS DE CLASE</b>		<b>64</b>

### 3. SISTEMA DE HABILIDADES



### 4. SISTEMA DE VALORES



**Respeto** a las opiniones de los integrantes de grupos de trabajo y compañeros de aula.

**Honestidad** para realizar las actividades individuales o grupales asignadas.

**Responsabilidad** en el desarrollo de actividades y la presentación de tareas

**Puntualidad** en la asistencia a sus horas de clase y presentación de tareas

**Autonomía** en el desarrollo de las actividades propuestas.

Fuente: Reforma Curricular-P.E.I -2001

### 5. CARACTERIZACION

La importancia de la materia es vital, para los estudiantes, cuyo interés corresponde al estudio histórico de los pueblos aborígenes enmarcados en su religión, tradición, mitos, costumbres, leyendas, idioma, organización social y política, entre otras manifestaciones, desde sus orígenes hasta la

época actual, en sus diferentes etapas de su desarrollo. En teoría se manejará el 50 % y en el de la práctica en un 50%

## 6. OBJETIVOS:

### 6.1. Objetivo General:

- Conocer los hechos de nuestra historia a través de una correcta información, para valor los acontecimientos y a sus actores, que servirán de fundamentos básicos para fortalecer nuestra identidad de Patria.

### 6. 2. Objetivos Específicos:

- Analizar los hechos históricos pasados.
- Identificar las tradiciones, costumbres de los pueblos aborígenes.
- Fortalecer las actitudes cívicas, patrióticas, para una identificación con nuestras tradiciones, costumbres ancestrales.
- Valorar el concepto de Patria.

## 7.- COMPETENCIAS:

- Identificar y valorar la diversidad histórica de los pueblos aborígenes y su contexto geográfico en lo que hoy es el Ecuador.

## 8.- CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>CAPITULO II</b> Identidad mágica 1. El guagual y la serpiente 2. El mito de la laguna 3. El nacimiento de las estrellas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas expositivas</li> <li>- Lectura comentada</li> <li>- Diálogos</li> <li>- Información teórica y práctica</li> <li>- Explicación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Interés</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Opiniones</li> <li>- Curiosidad</li> <li>- Participación</li> <li>- Integración</li> <li>- Investigación</li> </ul>

<p>4. El mito de las guacamayas</p> <p>5. Leyendas y cuentos cañaris</p> <p>6. Celebraciones, música, bailes y danzas.</p>	<p>realidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones</li> <li>- Trabajos individuales</li> <li>- Trabajos en grupo</li> <li>- Comentarios</li> <li>- Elaboración de conclusiones</li> <li>- Métodos</li> <li>- Inductivo</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Heurístico</li> <li>- Didáctico</li> <li>- Observación</li> <li>- Comparativo</li> <li>- Investigación</li> <li>- Narrativo</li> <li>- Interrogativo</li> <li>- Explicativo</li> <li>- Comentarios</li> <li>- Mesas redondas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cordialidad</li> <li>- Respeto a la opinión ajena y cooperación</li> </ul>
--	---	---

Fuente: Reforma Curricular –P.E.I – 2001

### 9.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Esta asignatura tiene mucha importancia por las consideraciones siguientes: al identificar nuestras razones históricas los alumnos estarán preparados para un análisis crítico de nuestra identidad pasada y presente en todas sus manifestaciones.

### 10.- RECURSOS DIDACTCOS

- Observación indirecta.
- Análisis y comparaciones.
- Viaje itinerario (Imaginario)

- Técnicas.
- Debates. Lecturas y noticias comentadas.
- Entrevistas tabuladas

### 11.- EVALUACION:

DIAGNOSTICO	FORMATIVA	SUMATIVA
Pruebas de diagnóstico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabulación de resultados</li> <li>- Tareas diarias</li> <li>- Investigación</li> <li>- Lecciones</li> <li>- Pruebas objetivos</li> <li>- Escalas</li> </ul>	Al término de un contenido se realizarán: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportes individuales</li> <li>- Aportes grupales</li> <li>- Debates</li> <li>- Informes</li> <li>- Destrezas, actitudes y aptitudes.</li> <li>- Valores</li> <li>- Dominio personal</li> <li>- Participación</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Exposiciones y capacidad de reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecución de objetivos específicos</li> <li>- Conocimientos</li> <li>- Habilidades</li> <li>- Destrezas</li> <li>- Pruebas objetivas</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>

Fuente: Reforma Curricular – P.E.I – 2001

### 12.- BIBLIOGRAFIA:

GONZALEZ SUAREZ, Federico P.- “Historia General de la República del Ecuador”.- Edit. Clásicos Ariel, Nro. 28, Tomo I.- Quito – Ecuador.

Varios.- "Leyendas Ecuatorianas" Tomo 14.- Edit. El Conejo.- Quito – Ecuador, 1985.

LEON RAMIREZ, Germán, Prof.- "PERIPLO DE TU PRESENCIA".- Edit. Casa del la Cultura Ecuatoriana.- Azogues – Ecuador, 1994

GOMEZ TOLEDO, Hugo, Prof.- "CULTURA ESTETICA", Música".- S/Datos.

DE CARVALHO NETO, Paulo.- "ANTOLOGIA DEL FOLKLORE ECUATORIANO", Tomo II.- Edit. CCE: Azuay.- Cuenca – Ecuador, 1970.

**DISEÑO CURRICULAR PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN ANUAL DE  
ASIGNATURA POR COMPETENCIAS.**

**1.-DATOS INFORMATIVOS:**

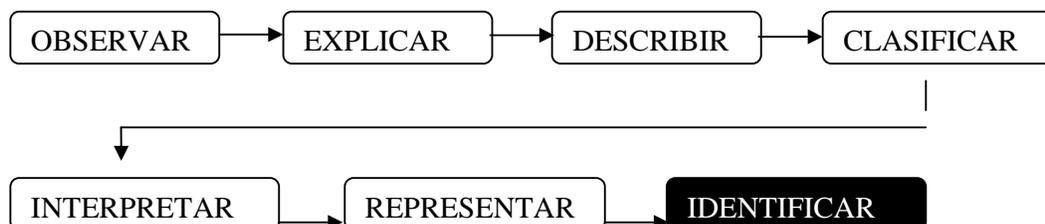
- 1.1. Nombre de la Institución:.....
- 1.2. Ubicación: Provincia:..... Cantón:..... Parroquia:.....
- 1.3. Jornada:.....
- 1.4. Área:.....
- 1.5. Año de educación básica: Décimo: .....
- 1.6. Paralelos:.....
- 1.7. Numero de periodos semanales:.....
- 1.8. Nombre del profesor: .....
- 1.9. Fecha de presentación:.....
- 1.10. Año lectivo:.....

**2. CALCULO DEL TIEMPO**

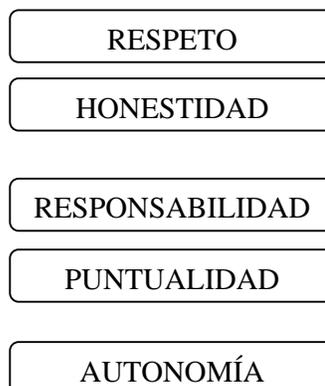
NUMERO DE HORAS SEMANALES		2
NUMERO DE SEMANAS	40	

NUMERO DE SEMANAS DE EVALUACION	4	
IMPREVISTOS	4	
<b>TOTAL SEMANAS DE CLASE</b>		<b>32</b>
<b>TOTAL ANUAL DE HORAS DE CLASE</b>		<b>64</b>

### 3. SISTEMA DE HABILIDADES



### 4. SISTEMA DE VALORES



**Respeto** a las opiniones de los integrantes de grupos de trabajo y compañeros de aula.

**Honestidad** para realizar las actividades individuales o grupales asignadas.

**Responsabilidad** en el desarrollo de actividades y la presentación de tareas

**Puntualidad** en la asistencia a sus horas de clase y presentación de tareas

**Autonomía** en el desarrollo de las actividades propuestas.

Fuente: Reforma Curricular – P.E.I - 2001

### 5. CARACTERIZACION

La materia de Estudios Sociales – Historia – es una asignatura de vital importancia, por cuanto es fundamental para conocer y entender el entorno en el cual no hemos desarrollado y en el que vivimos. Además comprender los sucesos de nuestras raíces históricas es decir de nuestro pasado, por lo que nos permite desarrollar pensamientos reflexivos, analíticos, críticos para relacionar los diferentes tipos de situaciones y hechos que se han suscitado a través del tiempo, la presente asignatura dará como resultado: 50% teórico, 50% práctica.

La materia de historia se relaciona con todas las asignaturas del pensum de estudio.

## **6. OBJETIVOS**

### **6. 1. Objetivos Generales:**

- Conocer los hechos de nuestra historia a través de una correcta información, para valor los acontecimientos y a sus actores, que servirán de fundamentos básicos para fortalecer nuestra identidad de Patria.

### **6. 2. Objetivos Específicos:**

- Analizar los hechos históricos pasados.
- Identificar las tradiciones, costumbres de los pueblos aborígenes.
- Fortalecer las actitudes cívicas, patrióticas, para una identificación con nuestras tradiciones, costumbres ancestrales.
- Valorar el concepto de Patria.

## **7.- COMPETENCIAS:**

- Sienta las bases de un conocimiento fundamental del los procesos sociales ideológicos y tecnológicos.
- Comprende los diferentes cambios de una época.
- Ubica y describe las características de una identidad, diversidad e interculturalidad de épocas anteriores con la actual, para argumentar con juicios de valor.

Elabora y explica propuestas de participación del estudiante al interior del aula y en relación con la comunidad.

Identifica las diversas posiciones e intereses de épocas pasadas con la modernidad.

### 8.- CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>CAPITULO III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presencia costumbrista</li> <li>2. Artes populares</li> <li>3. Otras manifestaciones populares</li> <li>4. Encuentro cultural Cañar-Española</li> <li>5. Platos típicos</li> <li>6. Bebidas tradicionales</li> <li>7. Solemnidades de consumo</li> </ol>	<p>Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inductivo</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Heurístico</li> <li>- Textos</li> <li>- Lectura comprensiva</li> <li>- Subrayado de textos</li> <li>- Mesas redondas</li> <li>- Debates</li> <li>- Trabajos grupales</li> <li>- Proyectos de videos</li> </ul> <p>Instrumentos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadros sinópticos</li> <li>- Diagramas</li> <li>- Jerárquicos</li> <li>- Exposiciones de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de criterio propio</li> <li>- Respeto a las opiniones ajenas</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Participación e integración</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Curiosidad e interés</li> <li>- Investigación</li> <li>- Cordialidad</li> <li>- Conocimiento del cambio</li> </ul>

Fuente: Reforma Curricular – P.E.I- 2001

**9.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.** Se emplearán entre otros las siguientes disposiciones:

- Observación directa e indirecta
- Análisis y comparación de los diferentes períodos de nuestra historia.
- Viaje imaginario en los inicios de nuestra identidad histórica, mediante lecturas y documentos que serán comentados

**10.- RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Observación indirecta.
- Análisis y comparaciones.
- Viaje itinerario (Imaginario).
- Técnicas.
- Debates. Lecturas y noticias comentadas.
- Entrevistas tabuladas

**11.- EVALUACION:**

DIAGNOSTICO	FORMATIVA	SUMATIVA
Pruebas de diagnóstico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabulación de resultados</li> <li>- Tareas diarias</li> <li>- Investigación</li> <li>- Lecciones</li> <li>- Pruebas objetivos</li> <li>- Escalas</li> </ul>	Al término de un contenido se realizarán: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportes individuales</li> <li>- Aportes grupales</li> <li>- Debates</li> <li>- Informes</li> <li>- Destrezas, actitudes y aptitudes.</li> <li>- Valores</li> <li>- Dominio personal</li> <li>- Participación</li> <li>- Cuestionarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecución de objetivos específicos</li> <li>- Conocimientos</li> <li>- Habilidades</li> <li>- Destrezas</li> <li>- Pruebas objetivas</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>

	- Exposiciones y capacidad de reflexión	
--	---	--

Fuente: Reforma Curricular – P.E.I - 2001

**12.- BIBLIOGRAFIA:**

LEON RAMÍREZ, Germán, Prof.- “TIERRA Y ALMA DEL CAÑAR”.- Edit.

Offsetcolor C.Ltda.- Cuenca - Ecuador

Textos.

Revistas.

Periódicos

**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS  
CORRESPONDIENTES DEL: 8vo, 9no, y 10mo  
AÑO DE EDUCACION BASICA**

## **CAPITULO I : GENERALIDADES REFERENCIALES.- CONTENIDOS PARA EL 8vo AÑO DE BASICA.**

### **I.1.- Reseña Histórico – Geográfica de la Nación Cañari:**

Lo que hoy es la República del Ecuador, no formó antes de la conquista Incásica una sola nación, estuvo ocupada por una diversidad de naciones como: Los Pactas, Cañaris, Puruhaes, Shiris, Pansaleos, Caranquis y Pastos. Ninguno de estos pueblos formaban un estado propio cada uno se encontraba fraccionado en varias parcialidades.

La nación de los Cañaris se encontraba poblada en tiempos remotos por una raza rebelde, valiente e indómita, con ideas de libertad y con una identidad de su estirpe.

Los españoles al llegar a estas regiones, supieron de boca de los indígenas que los Cañaris formaban una gran confederación de varias tribus, de las cuales las mas importantes fueron:

Hatún-Cañar o cañar grande o lo que hoy se llama Cañar.

Pelesú se llamaba a las tierras y tribus que se asentaban sobre lo que es hoy Azogues con sus alrededores.

Cañaribamba se llamaba a la región de la ciudad de Cuenca.

Varios historiadores coinciden que Cañari viene de dos vocablos: Kan y Ara.

Kan que se traduce por culebra y Ara por Guacamaya.

Estos pueblos se creían hijos de estos dos seres. El historiador Jesús Arriaga decía que se distinguían con este nombre que los traía el recuerdo dado por sus Dioses que son hijos de la culebra y la Guacamaya, como ellos dominarán la tierra; sobre valles y colinas vivirán y se llamarán Cañaris. .

Transcribimos a continuación lo que nos dice la Enciclopedia Aula de Historia y Geografía Nacional, a cerca de la Nación Cañari:

“Al sur del nudo del Azuay destacan los señoríos Cañari. En esta nación se hablaba una lengua común, pertenecían, al menos, tres secciones: Hatún Cañar, en la hoya del río Cañar; Tomebamba, en la del río Paute; y Cañaribamba, en la de Jubones. No hay evidencias de la existencia de un dominio de uno de estos señoríos sobre los otros...” (1)

Los historiadores e Investigadores manifiestan que los tres principados que se enumeran en la correspondiente cita se encontraba ubicados territorialmente en el Austro ecuatoriano. El Padre Juan de Velasco confirmó esta aseveración al indicar que la tribus que formaban la confederación de los Cañaris fueron 25, a saber: Ayacanes, Azogues, Bambas, Burgayes, Cañaribambas, Chuquipatas, Cinubos, Cumbes, Guapanes, Girones, Gualaceos, Hatún-Cañares, Manganes, Molleturos, Pacchas, Pautes, Plateros, Racares, Sayausíes, Sigsis, Sisides, Tadayes, Tarquis, Tomebambas, Yunguillas.

Estas Tribus conservaban los mitos de su raza desde su origen, con la idea totémica de que la serpiente era la progenitora de su nación en sus porciones territoriales del Gran Cañar (Atún - Cañar) al norte y del Cañar de abajo (Tomebamba) al sur, hasta la época: del Diluvio Universal y luego del cual se deriva otro Mito respecto al origen de la raza Cañari, cuya representación mítica esta grabada en una plancha de oro en donde se encuentra cincelada el (CUADRO SINTETICO DE LA MITOLOGÍA CAÑARI), que fuera extraído de las Huacas del Azuay en el lugar denominado Chordelég, hoy esta placa se encuentra en Francia en el departamento del Sena.

Al hablar de los Cañaris, los historiadores antiguos como los modernos coinciden que la presencia de este pueblo se identifican por la invasión y conquista de los Incas a lo que hoy es el territorio del Ecuador y culmina con la conquista del Reino de Quito por los españoles.

Los Cañaris representaban una nación indómita rebelde, belicosa, comprendieron que no debían enfrentar a un enemigo peligroso con el que tenían los Incas y entraron en pacto con los invasores del sur, sin embargo para no sufrir sublevaciones de los Cañaris contra los Incas, Túpac Yupanqui, aplico el procedimiento de las mitas con sus súbditos del alto Perú (Bolivia)

( 1 ) Varios.- "AULA, Geografía e Historia del Ecuador".- Edit. "CULTURAL, S.A.".- Madrid – España, 1993.- Págs. 204 y 205.

El pueblo Cañari llevaba cuidadosamente en su identidad la mitología de su origen como tradición sagrada y religiosa conservándolas bajo la presencia incásica. Con la fusión de estos dos pueblos, Canari – Inca fijaron los últimos la residencia imperial en Tomebamba y tenemos como muestra de aquello el monumento arqueológico vigente en el Ecuador el Castillo de Ingapirca, fortaleza que lo mandó a construir el propio Túpac Yupanqui con el objeto de rendirles respeto y confianza a la nación conquistada y que esta se estrecho en su afinidad con el nacimiento de Huayna - Cápac, en la ciudad de Tomebamba.

Con la llegada de los españoles el pueblo Cañari fue despojado de su identidad y sucumbió ante la cruz, el arcabuz y la prepotencia ibérica. Los españoles se apropiaron de sus tierras y los Cañaris fueron reducidos a trabajos forzados e inhumanos, sus mujeres reducidas a objeto sexual indiscriminado.

Los españoles con la finalidad de afianzarse en su dominio administrativo y colonial en todas sus fases dio comienzo a las fundaciones, así tenemos que la ciudad española india de Cuenca, se fundó el 12 de abril de 1557 en la planicie de Paucarbamba, por orden del Virrey de Lima, Hurtado de Mendoza, orden que la cumplió y llevó a la práctica el Capitán Gil Ramírez Dávalos, Gobernador de Quito.

En la entonces llamada provincia de los Cañaris existían dos poblaciones principales que eran Hatún - Cañar y Cañaribamba, pero ambas con desventaja de ubicación, la primera en el extremo norte y la segunda en el extremo sur, se buscó el sitio más central y que reunieran las condiciones necesarias para la creación de una ciudad, así fue Paucarbamba localizado en un valle bañado por los cuatro ríos con un clima primaveral y a poca distancia de la ciudad de Tomebamba construida por los Incas, fue el sitio ideal para fundar la ciudad con un futuro promisorio.

Cuenca asciende a corregimiento en el año 1563 y a categoría de gobernación en 1771.

Azogues estaba identificada dentro de la jurisdicción de Cuenca en una área poblada por los Peleusí. Azogues de campamento minero “mercurio” pasa a ser poblado y de arrabal a villorrio, esta ciudad se encontraba en la

jurisdicción de cuenca por varios años y fue elevada a cantón el 26 de abril de 1825.

En los años de independencia 1809 a 1822, Cuenca se independizó de los españoles un 3 de noviembre de 1820. El Capitán Tomas Ordóñez enarbó la bandera de lucha, se registraron escenas de valor, coraje entre los patriotas en contra de los chapetones españoles. Cuando la victoria no estaba definida para ningún bando, doscientos bravos Cañaris de la ciudad de Azogues y sus recintos liderados por el Cura Javier Loyola, Párroco de Chuquipata, llegó en ayuda de los patriotas y en feroz batalla el amanecer del 3 de noviembre de 1820, se consolidó la Independencia.

Finalmente el 4 de noviembre de 1880, Cañar y Azogues son erigidas como Provincia y Capital en su orden.

## **I.2.- Conocimiento del folklore y tradición**

El diccionario de la Real Academia de Lengua, en su acepción más genérica, describe el folklore así:

**“Folklore:** término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor”... (2)

El diccionario Océano Uno, al hablar a cerca del folklore nos dice:

**“Folclor o folklore:** Conjunto de creencias, artesanías, costumbres, etc., que forman parte de la tradición de un pueblo”... (3)

En uno y otro caso no varía el fondo conceptual de folclore, todo lo contrario, se le identifica como ese conjunto de creencias y costumbres propias de un pueblo.

A continuación veamos lo que implica tradición, recurriremos para ello a las mismas fuentes consultadas y así tenemos que el diccionario de la R. E. A. nos traduce como tradición lo que sigue:

(2) Varios.- “DICCIONARIO DE LA R.A.E.”.- Edit. “CULTURAL BARCELONA”.- Barcelona-España, 1985.- Pág. 432.

(3) Varios “OCEANO UNO”.- Edit. “ Carabajal S. A”.- Colombia, 1991.- S/p

**“Tradición:** Transmisión oral de hechos históricos, doctrinas, composiciones literarias, costumbres, etc, hechas de generación en generación...” (4)

Por su parte el diccionario océano Uno, a cerca de tradición, nos enseña: **“Tradición:** transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, hecha de generación en generación. Noticia de un hecho antiguo transmitido de este modo. Doctrina, costumbre, conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos...”(5).

Entre uno y otro concepto no existe diferencia, a lo mejor se puede apreciar en lo relacionado a la forma en la estructura de una frase, pero en el fondo existe similitud.

Lo mismo podemos apreciar cuando al tratar de establecer diferencias entre Folclor y Tradición ya que el uno implica al otro. El folclor es la parte que se expresa de lo que es un pueblo, así tenemos un folclor cultural, sociológico, musical que se hacen parte de la idiosincracia de un pueblo.

En la práctica diaria folclor y tradición son utilizados como sinónimos, pero es necesario y conveniente en nuestro trabajo de manera distinta diferenciar cada concepto.

### **I.3.- El Folklore: Origen, clasificación e importancia.**

Origen. El término folklore está considerado como una ciencia social, veamos lo que nos dice en la obra de “Medicina Aborigen”.

“El término folklore está compuesto de “Folk.” Del anglosajón “Folc.” igual pueblo. No se trata de pueblo en el sentido político y social, sino más bien de una capa de la sociedad con características particulares. “Lore” viene del anglosajón “lor” igual partir o recibir conocimiento. El “lore”, el saber viene de la experiencia común de un grupo, de un “fok.”, que lo ha dado origen y lo conserva. Según Imbelloni (1943) “folclor”, o “folklore”, es aquella parte de la ciencia del hombre, que abarca el saber tradicional de las clases populares, en las naciones civilizadas”

(4) Varios.- “DICCIONARIO DE LA R.E.A.”.- Edit. “CULTURA BARCELONA”.- Barcelona- España, 1985.- Pág. 1232.

(5) Varios.-“OCÉANO UNO”.- Edit. “CARVAJAL S.A.”.- Colombia, 1991.- S/p

**“La palabra folklore**, se origina por primera vez en Londres, Inglaterra, en 1846. Su inventor el inglés William Jhon Thoms explicó –en su momento- la propuesta y sus alcances” y recomendó utilizar la palabra “folklore” en lugar de lo que para esa época denominaban en el Reino Unido como: “Antigüedades Populares” o “Literatura Popular”, particular que fue asimilado en todas las latitudes”.-

**“Importancia.** La importancia del folklore consiste es describir con facilidad la identificación de los pueblos. Ya dijimos en líneas anteriores que el folklore forma parte de una sociedad, no en un determinado espacio de tiempo, cuanto más que está latente en el devenir de la historia, pues este se transmite de generación en generación hasta convertirse en esencia misma de un pueblo”.

Para conocer una población en sus tradiciones se necesita conocer su folklore y es ahí en donde radica la importancia del concepto.

**“Clasificación.** El folklore se clasifica de la siguiente manera: Folklore Social, Lingüístico, Mágico, Poético, Ergológico y Narrativo.

“El Folklore Social implica todo ese complejo mundo de las formas como se presenta una sociedad, v.g., el como vive una fiesta, sus vestidos, disfraces, máscaras y hasta la variedad de juegos recreacionales y/o pirotécnicos o de cualquier otra naturaleza”.

“El folklore Lingüístico nos da a conocer el vocabulario que se introduce al idioma de un pueblo, por ejemplo si nos referimos al folklore lingüístico Cañari necesariamente tenemos que referirnos al antiguo quichua (qhichwa «zona templada»; kichwa en Ecuador), muy utilizados en nuestro medio y en estos días, así: guarmi, huahua, chagra, taita, shungo, huagra”.

“El folklore Mágico se traduce en todas esas creencias de una población o villorrio, al extremo que dejando de lado las convicciones científicas admitimos ciegamente la práctica de algunos ritos mágicos como los que practican curanderos o brujos para limpiar con montes el espanto o y/o prevenir con una cinta roja el mal de ojo; Tomar Anisito, la Guayusa o la hierba de Santa María entre otros”.

“El folklore Poético son todos aquellos cánticos o pequeños recitales que hacen uso de cuentos, versos, refranes, amorfitos, adivinanzas, coplas, etc. de que hacen gala los amigos y abuelos para deleitar a la familia e impregnar en ellos la praxis inconciente de esta forma de vivir la vida para futuras generaciones”.

“El Folklore Ergológico hace referencia a los alimentos y bebidas típicas de un pueblo transmitidas de generación en generación, en el caso del pueblo Cañari, por ejemplo: El ají, el cuy con papas, ornado, caldo de patas, machica-chapo, los buñuelos, dulce de babaco, canelazos, guarapo, chicha”.

“El folklore Narrativo dice de la relación con los cuentos, leyendas o fábulas que “recuerdan lo vivido” por ancestros de nuestra comarca y suelo, en el caso del Cañar podemos hablar de las míticas Curiquingue o del dulce sonido del pingullo y la quena”... ( 6 )

Hemos de comentar con los lectores que, según los estudios realizados por el investigador folclorista “Paulo Carvalho Neto”, para una mejor comprensión del folclore éste realizó una “clasificación cronológica” a manera de calendario, describiéndonos dos aspectos festivos: lo religioso y lo profano. Lo primero que se tiene que ver con los actos festivos que no veneran al culto divino, así podemos mencionar, onomásticos, fundaciones, aniversarios.

#### **I.4.- Investigación folklórica.**

El folklore se constituye en una nueva ciencia Antropológica Cultural, práctica y metódica, se basa en lineamientos estructurados y didácticamente expresados.

Para su comprensión y análisis de las manifestaciones del folklore en sus diversas apreciaciones.

La investigación folklórica del Cañar se ha recogido a base de investigaciones de diferentes índoles, con el objeto de obtener informaciones concretas y divulgadas por diferentes medios. Las informaciones de datos

(6) ESTRELLA, Eduardo, Dr..- “Medicina Aborigen”.- Edit. EPOCA. Quito-Ecuador, 1978. Pág. 45

bibliográficos periodísticas, de revistas, de folletos, de expresiones orales y escritas que han sido emitidas en el diario accionar de la vida del pueblo Cañari. Advirtiéndose que el folklore en la jurisdicción del Cañar sigue siendo un conjunto de creencias plenamente orientadas por la sociedad.

La verdad así expuesta ha facilitado nuestra tarea para brindar un trabajo moderado en su estructura pero muy cuidadosos y consecuentes con las tradiciones, mitos, leyendas y costumbres potenciales en la provincia del Cañar.

Siempre hay que tener en cuenta que todavía nos encontramos en la infancia de los estudios Folklóricos Cañaris, y las interpretaciones no ocurren sino en la madurez, la cual es casi siempre posterior a la de las comparaciones.

Hasta aquí las generalidades referentes de esta tarea investigativa.

### **1.5- Raíces de la Raza Cañari**

En la vida de los pueblos continúan las leyendas, las tradiciones, los mitos, en relación al origen de los pueblos y naciones del mundo. Tenemos que la prehistoria ecuatoriana de miles de años atrás nos revelan con datos que de acuerdo a vestigios paleográficos la antigüedad de los pueblos es de por lo menos 5000 años antes. Existen investigaciones de civilizaciones de hace 2000 años, y otras que prosiguen para determinar las culturas probables antiguas que habitaron en lo que hoy es la república del Ecuador. La Confederación y Organización Cañari estaba asentada en los territorios de los que hoy forman las provincias de Chimborazo, Azuay y Loja. Estuvo formada a decir del historiador Dr. Ernesto Domínguez Ochoa, de 24 pueblos regidos por caciques señores Cañaris y otros de menor importancia. Los Cañaris poblaban la parte sur de lo que hoy es el Ecuador trabajaban la tierra, desarrollaron su cultura como su organización social, pusieron de manifiesto sus habilidades artísticas en cerámica, metalurgia y en su organización de estructura bélica. La población de Cañari de acuerdo a científicos e investigadores fue el resultado de migraciones: mayas, quiché, chibcha, chimú, y constituyéndose una etnia diferente a otras existentes en las zonas de la costa o litoral, sierra norte o sur o la región amazónica.

Tenemos que conocer las referencias genéticas del posible origen de los Cañaris, por lo que a continuación se reproducen lo manifestado en su obra “Cultura Cañari” del Dr. Miguel Ernesto Domínguez.

“La más grande y principal divinidad de los Cañaris era la luna, que en el lenguaje Cañari significaba “Madre del Universo”; pues, algún sector originario de los Cañaris relacionaba la divinidad de la luna con el origen de los Cañaris, por lo menos, el origen de una porción de los Cañaris como resultado de los amores ilícitos de la luna con el guagual, según la leyenda especialmente de Guapondeleg. Con la idea de la divinidad de la luna, los adoratorios levantados en todos los pueblos Cañaris, en las alturas de los montes más elevados, eran dedicados a la luna... (7).

Las tradiciones que son conocidas hasta hoy sobre el pueblo Cañari se mantienen latentes, por cuanto adoraban y rendían culto a la divinidad lunar así como la enfermedad que adquiría esta divinidad especialmente cuando se producían los eclipses los Cañaris se preocupaban por su mejoría y para el efecto propiciaban los gritos, lamentaciones aullidos y alborotos para adorarle a la diosa y conseguir que esta regrese a regir los destinos de los hombres Cañaris con salud y firmeza.

Los Cañaris con la invasión y conquista cuzqueña en vez de adorar a la luna fueron impuestos para rendir pleitesía al rey sol llamado el astro rey. Hoy se celebra en Ingapirca ( lugar ubicado ) en la provincia del Cañar, la celebración del Inti Raymi o Fiesta del Sol, recordando como una manifestación religiosa que tenían los primitivos Incas en el siglo XV de nuestra era cristiana.

Los Cañaris celebraban sus ritos religiosos de adoración y culto a la Luna, Madre de la Naturaleza, con sacrificios, ofrendas, en las cimas de las montañas, los valles y planicies, así las ceremonias que realizaban en la planicie de la cima del Pachamama ubicado al norte de la ciudad de Cuenca. No se refiere a Pachacamac, que es el Dios Sol creador y dueño del universo.

(7) DOMÍNGUEZ OCHOA , Miguel Ernesto, Dr.- “Cultura Cañari”- Gráficas “Hernández . Ltda.”Azogues- Ecuador, 1999. Pág. 88

Los Cañaris se casaban con varias mujeres pero una era la principal, el hijo de esta heredaba el señorío, aunque el señor tenga varios hijos en las demás mujeres.

A los muertos los enterraban en sepulturas previamente preparadas acompañados de mujeres vivas, como también sus cosas y armas.

Los Cañaris eran de buen cuerpo, presentados, tenían el cabello largo y con ellos se daban la vuelta la cabeza formando una corona para ser conocidos como Cañaris, esta era la señal. Las mujeres en idéntica forma traían los cabellos largos y se daban la vuelta con ellos la cabeza de manera que son tan conocidas como sus maridos. Sus ropas son de lana o de algodón, sus pies traen ozhotas. Las mujeres son hermosas y son las que labran la tierra, siembran los campos y cosechan, sus maridos permanecen en sus casas tejiendo, hilando, elaborando sus armas y haciendo otros menesteres.

Se ha señalado una remembranza de las raíces de los Cañaris, con sus especiales particularidades.

## **CAPITULO II : IDENTIDAD MAGICA**

### **CONTENIDOS PARA EL NOVENO AÑO DE BASICA**

“Así se presenta la analogía histórica de la Nación Cañari, conforme datos del trabajo investigativo”Folklor y Tradiciones Cañaris”, que manifiesta :

El pueblo Cañari estaba convencido en el principio de su estirpe, en el origen de su raza, hasta que lo infiltraron en las costumbres y hábitos de su pueblo, por ejemplo el conocimiento de varios hechos que están en relación con las creencias primitivas, como sus vestimentas, con gravados alusivos a la luna y al sol, a la serpiente madre o a la gran guacamaya, con aditamentos referidos a esos cuentos como aureolas plumas, danzas, etc.

“De esta manera el folklore narrativo nos indica y nos enseña sobre la posible verdad de su origen, conozcamos lo que se narra:

#### **II. 1.- EI GUAGUAL Y LA SERPIENTE**

“Dice la leyenda que el guagual –jaguar- era enamorado de la luna y buscaba los parajes, como los valles, las praderas, para sentirse mas cerca y darle su amor, estos parajes se encontraban en las zonas de (Guapondeleg, Guablinca, Gualadeleg).

El deseo del Guagual era concebir con la luna un guaguachi, pero esta última escondiese algunos días – se entiende en los cuartos de la luna - a fin de no excitar ampliamente al libido del jaguar; El Guagual sintiéndose como único culpable de la dolencia de la Luna, atemorizado y arrepentido se escondió en Guapán, pero fue obligado a retirarse de este lugar, luego se dirigió al Buerán que de idéntica forma, se no fue aceptado; El Guagual recibió igual desprecio por fin en su huida llega a cueva de *Chobshi* y apesadumbrado por la falta cometida y el desencanto que había producido en toda la comarca, así como exhausto y fatigado por toda la miserable jornada que había vivido, desmayó en su aliento y rendido durmió largamente.

“Al despertar se encontró con una sorpresa por que la cueva había sido morada de una serpiente – shishín - y aceptó su presencia produciéndose un romance hasta que quedo embarazada la serpiente. Asustado nuevamente

el Guagual abandonó la cueva de *Chobshi* y desapareció. La Serpiente shishín, engordaba día a día y salió en busca del Guagual, la presencia de la luna tuvo que regresar a refugiarse en la cueva. La serpiente cumplido el tiempo necesario en su gestación, expulso una serie de huevecillos hacia la tierra que estos al ser calentados por el Rey Sol, reventaron y nacieron los Cañaris que se dirigieron a poblar distintos lugares buscando cada quien su destino.

Nada pudo hacer la shishín para recuperar a sus hijos ni al guagual que le recordaba por siempre su amor prohibido”.

## **II. 2.- EL MITO DE LA LAGUNA**

“Crecieron los kan - are, sucesores del jaguar y la serpiente -guagual y la shishín - y formaron varias tribus que poblaron los valles y las zonas altas de esta geografía. Pronto ocurrió una nueva enfermedad de la luna y esta eclipsó, todo lo cual recordó a la progenie Cañari que debían retornar hacia su madre y rendirle homenaje. La shishín en reacción violenta huyó hacia los parajes más baldíos pero deslumbrada por la claridad de la luna que había mejorado, vio su rostro en el espejo frío de una laguna y no pudo soportarla afligida por la pena y la triste realidad que soportaba, arrojose a la laguna fría y nunca volvió a salir de sus entrañas.

Al respecto de la posible laguna en la que se sacrificó la shishín o culebra, varias son las versiones, así unos hablan de Leoquina, después conocida como Ayllón por la muerte de un explorador español en la misma, otros afirman que es la de Busa, sobre San Fernando; unos cuantos aseguran que sería la de Guabshún, cerca de Solano y no pocos afirman que Culebrillas o Saguín en Cañar serían las de mayor probabilidad por las características geográficas.

Sea como fuera los Cañaris crecieron y poblaron todo el callejón interandino desde el nudo de Azuay hasta la cordillera de Saraguro, notables fueron los avances de la cultura y civilización Cañari, organización social, estructura bélica, metalurgia, cerámica, etc.

Estos avances culturales referentes a la gran inundación, que arrasó con toda la humanidad y a la que hacen reminiscencia todos los pueblos de la

tierra de manera coincidente con las escrituras sagradas que hablan de un diluvio universal.

Antes de tratar sobre el Gran Diluvio Universal y la mitología Cañari respecto a este tema, revisemos la leyenda del nacimiento de las estrellas.

### **II.3.- EI NACIMIENTO DE LAS ESTRELLAS**

La Luna enfermó por la traición del Jaguar, pero luego se asomó blanca y radiante y se ubicó en lo mas alto del firmamento, de igual forma lo hizo el Sol que en forma resplandeciente dominaba el espacio y en este lugar fue opacado apasionadamente por la Luna produciéndose un - eclipse total - en donde reino la oscuridad por varios minutos, no hubo luz y todo fue un silencio. Esta era la venganza que tomo la Luna contra el Jaguar al entregarse abiertamente en romance al Rey Sol.

Luego de los hechos volvió la calma a la tierra pero de aquella entrega nupcial, palpitaban relucientes las estrellas en el cielo, eran los hijos del padre sol y la madre del universo la luna.

Así concibieron los Cañaris todo lo que había ocurrido y con el tiempo aceptaron a satisfacción el destino impuesto por seres divinos.

Con el transcurso del tiempo y la presencia de los Incas en la comarca quiteña, entendemos ahora por que la rivalidad gratuita entre estos pueblos, pues mientras los unos creían que en realidad de verdad las cosas se originaron de esa forma, los segundos se consideraron los únicos hijos del sol echando al traste con todas las fantasías de sus subyugados". (8)

### **II. 4.- EI MITO DE LAS GUACAMAYAS**

"El diluvio Universal, según la narración de la Biblia, ocurrió como expresión de la ira divina, por la depravación de la humanidad. Llovió 40 días y 40 noches seguidas y las aguas subieron 15 codos sobre las cimas más elevadas del planeta. Solamente se salvó Noé con su familia y un ejemplar de cada especie animal que subió a la arca. Noé soltó al cuervo para que le trajese noticias alentadoras, éste jamás regresó; liberó pronto a la paloma

( 8) LEONIAS ORELLANA, OSWALDO ZAMBRANO: Folklore y Tradiciones Cañaris pag. 18 a 23, no citan fuentes Bibliográficas.Azogues-Ecuador-2000.

que la primera vez volvió cansada, pero la segunda ocasión retornó con una rama de olivo en el pico. Ancló finalmente en tierra firme, la cultivó y pobló definitivamente el planeta. Hasta aquí la versión de la escritura sagrada”

Hemos de advertir al lector que todas las culturas y pueblos de la tierra registran en sus mitologías lo relativo a la gran inundación universal y obviamente que los Cañaris no pueden ser la excepción en este sentido lo cual confirma la hipótesis de que algo de verdad encierra toda creencia y mitología humana”.

Transcribimos a continuación lo que el historiador Federico González Suárez nos relata respecto de este gran mito fundamental de la mitología Cañari:

“Los Cañaris consideraban al diluvio y al origen de su raza una tradición religiosa en la cual no puede menos de descubrirse cierta reminiscencia confusa de hechos bíblicos, mezclada con creencias y fábulas locales bastante absurdas.

Decían, pues, los Cañaris que, en tiempos muy antiguos, habían perecido todos los hombres con una espantosa inundación que cubrió la tierra. La Provincia de Cañaribamba estaba ya poblada, pero todos sus habitantes se ahogaron, logrando salvarse solamente dos hermanos varones, en la cumbre de un monte, el cual, por eso, se llama Huaycay-Ñan o camino del llanto. Conforme crecía la inundación, se levantaba también sobre las aguas este cerro. Los antiguos moradores que huyendo de la inundación, se habían subido a los otros montes, todos perecieron, porque las olas cubrieron los demás montes dejándoles sumergidos completamente.

Los dos hermanos, únicos que habían quedado con vida después de la inundación, de la cueva en que se habían guarecido salieron a buscar alimento; más, cual no fue sorpresa cuando, volvieron a la cueva, encontraron en ella manjares listos y aparejados, sin que se supiese quien los había preparado.

Esta escena se repitió por tres días, al cabo de los cuales, deseando descubrir quien era ese ser misterioso que les estaba proveyendo de alimento, determinaron los dos hermanos que el uno de ellos saldría en busca de la comida, como en los días anteriores y que el otro se quedaría oculto en la misma cueva. Como lo pactaron así lo pusieron por obra. Más

he ahí que, estando el mayor en acecho para descubrir el enigma, entran, de repente, a la cueva dos guacamayas con cara de mujer. Quiere apoderarse de ellas el indio, y salen huyendo, esto pasó el primero y segundo día. Al tercero, ya no se ocultó el hermano mayor, sino el menor. Este logró tomar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres hembras, las cuales fueron los padres progenitores de la nación de los Cañaris”.

“La leyenda no dice nada respecto de la suerte del hermano mayor, pero relata vistosamente la presencia física de estas misteriosas aves, así: la guacamayas tenían el cabello largo y lo llevaban atado, a usanza de las mujeres Cañaris. Las mismas que habrían provisto luego a los suyos de semillas para el cultivo del campo.

Como vemos, el espíritu de fondo que traduce el mito de las guacamayas permanece intacto y así también lo conciben investigadores y analistas locales como extranjeros.

El escenario en donde se desarrolló esta trama, para unos es en Huacay-Nán o mejor conocido como el cerro actual Huarainag, otros dicen que puede ser el monte del Abuga junto a Azogues, y no falta unos cuantos que afirman, más por elucubrar que razonadamente, que a lo mejor este fue el cerro de Cojitambo, sea como fuere la verdad es que los Cañaris rendían culto y adoraban como otra divinidad a uno de los cerros de esta región.

Debemos señalar que la nación Cañari Apareció en la edad primitiva de la pesca y la caza, en su desarrollo se organizo y sobresalió en el camino de la historia. Esta mítica leyenda del Pueblo Cañari debe ser conocida didácticamente por todos los estudiantes que asisten a los centros Educativos del Ecuador y deben constar para su aprendizaje en el Plan y Programa de estudio”.(9).

(9) González Suárez Federico, P.- Historia General de la República del Ecuador. Ed. Clásicos Ariel Nro 28. Tomo I, Quito-Ecuador. P88.89

## II.5.- LEYENDAS Y CUENTOS CAÑARIS

Esta mitología conforme datos tomados del trabajo de investigación: "Folklor y Tradición Cañaris", es compendio del folklore narrativo, estas leyendas, experiencias o cuentos mantenidas a través de la palabra y prolongadas en la vida familiar, acababan por convencer y embrujar a quienes escuchaban.

Generalmente es la persona mayor de la familia, el abuelo o la abuela, corroborado por el tío o los padres que, respetuosos, crédulos y obedientes, asentían en la fábula- quienes se convierten en los emisores autorizados de esa experiencia.

Estos hechos permanecen en la mente de la persona que llegada a su mayoría, reproduce idénticas impresiones en su descendencia, convirtiéndose en una cadena costumbrista de generación en generación.

De lo expuesto manifestaremos que las que permanecen latentes en nuestro tiempo, son las mismas que se conservan como parte de la cultura nacional, entre otras podemos citar los cuentos como del afamado "Cura sin Cabeza", de la misteriosa "Caja Ronca", del "Chusa longo"; de la lúgubre "Viuda del Río", de la incomprensible "Carreta de Fuego" o el tenebroso "Jinete Solitario", las cuales seguirán siendo transmitidas continuamente.

Seguidamente se reproducen varias lecturas del Folklor narrativo que nos han llegado a través del tiempo, así tenemos los escritos del cuencano Juan Iñigues Vintimilla y los narrados en "Leyendas Ecuatorianas", Clásicos Ariel, Tomo 14.

"En la sierra como en la Costa, es general la creencia de que existe un ser misterioso y maléfico, fruto de los amores clandestinos de padres con hijos o hermanos con hermanas, al que le dan el nombre de "Chusa - longo", pronunciando la "s" a un tiempo, con sonido arrastrado.

El nombre obedece a la descripción que de él hacen campesinos y montañeses. Traza de racional, no más alto que un niño de dos años, rostro blanco y chapudo, labios gruesos, morados, nariz chata de hornilla, orejas grandes y vencida hacia fuera, a modo de sopladores, ojos verdes pequeños, con un punto negro de fuego en el centro, y pelo corto, ralo y tieso de color rojo, de braza de candela.

El cuerpo, según unos, lleva cubierto de escamas de pescado, y, según otros que aseguran haberle visto de cerca, lo tiene del color de la cara, pareciendo moreno por la suciedad.

Lo monstruoso de este extraño personaje a quien da existencia la imaginación popular, está en los atributos sexuales, tan descomunales desarrollados, que –usando las propias palabras de la indígena que me refería- los llevaba migllados, tajallishcas y cargados-, me ha dicho que ella le ha visto, en una mañana de sol, a eso de las once, ir por la carretera que cruza los montes de Copzhal, en las alturas de Paute, balanceándose paso entre paso, y me ha referido, como ocurrida en esos montes”...(10)

Singular importancia refiere la obra “HATUN-CAÑAR APUNCHICUNAMANTA NISHCALLATA YUYASHCA” o “Mito y creencias de Hatún - Cañar” del escritor provinciano Luís Bolívar Zaruma Quishpilema que, a decir de sus presentadores, recoge en sus páginas lo más destacado de las concepciones religiosas tradicionales de los antiguos Cañaris, así como la influencia que recibieron de la invasión incásica y luego de la española, y como esas invasiones modificaron en cierta forma la concepción religiosa y teogónica del los Cañaris, hasta llegar al sincretismo actual reinante en varios lugares de nuestras comunidades.

Lo significativo de este trabajo resulta el hecho de que compendia relatos auténticamente Cañaris, vividos, experimentados por gente autóctona y en lugares propios del ámbito geográfico cantonal del Cañar, así se traducen leyendas de Narrío, del “Taita” Buerán, de los cerros de Sonapales. Ushug, Shudapal, Charon, Curitaqui, Cruz Loma, de Urcuyaya, de las lagunas de Culebrillas, Mátara, San Pedro, etc.(11).

En la ciudad de Azogues varios estudios de la historia han aportado en el folklore narrativo de la provincia del Cañar, respecto a leyendas, cuentos y mitos, así tenemos el llamado “Baile del Cañirico”, que nos ilustra el Prof. Germán León Ramírez en su obra “ Periplo de tu Presencia ”; y que literalmente expresa:

(10) Leonidas Orellana y German Sambrano:“Folklor y Trdiciones Cañaris”,Pag. 30-34 Azogues-Ecuador-2000

(11) Cuentan su versión. Varios.- “ Leyendas Ecuatorianas, Tomo 14”.. “EDt. Conejo” Quito- Ecuador. L985. Pag..65.

“ Historia y no leyenda o mito es el famoso baile llamado “ El Cañirico ”, que lo practicaban exclusivamente, según parece, lo moradores del asiento de los Peleusí ( actual ciudad de Azogues ) raza altiva y aguerrida, como la más antigua Confederación de los Cañaris, una de las raíces mas fuertes y primigenias de la ecuatorianidad.

El Cañirico se bailaba en ciertas solemnidades del año, en honor de la raza y de sus divinidades: era pues de carácter sexual – religioso, tenía lugar en determinadas casas del barío Perruncay ( entrada norte de la ciudad ). Esta antiquísima costumbre que ha dado origen a ardorosas polémicas e interpretaciones populares, perduró hasta bien avanzada la colonia. Algún párroco de Azogues, habiéndose informado de la noticia acerca del baile licencioso, entre improperios y maldiciones contra los protagonistas, motejó al barío con el nombre peyorativo de “ Infiernillo ”, que quiere decir “ Infierno chico ”...se afirma que Perruncay ( Actual Cañirico ), fue posiblemente el barío más antiguo o primero de la ciudad de Azogues, es preciso saber que solo a finales del siglo anterior, en el teatro de Inglaterra asomó, por primera vez en el mundo civilizado un baile acompañado de “Estriptease” (espectáculo teatral de desnudamiento), en tanto que la antigua cultura Cañari, concretamente la tribu Peleusi, donde hoy es Azogues, lo practicaba varios siglos antes, y más bien lo había abandonado ya en el desván de los recuerdos. Que bien dicho: ¡Nadie invento el agua tibia !... Y ese rasgo de desnudamiento, el más humano de todos lo hacían tributar, inclusive en el “*coupling*” o ayuntamiento carnal de la pareja. La moral y la religión cristiana se encargarían, posteriormente, de encausar el más natural de los instintos por normas de pudor, decencia y privacidad civilizadas.

Continúa el relato en la misma obra, del connotado escritor azuayo, Dr. Carlos Aguilar Vázquez.

“La noche de un día martes, 16 de junio de 1750, la casa de un modesto maestro carpintero, a quien llamaremos Manuel de la Cruz Fernández, iluminábase total y ruidosamente. En la cabecera del saloncito central, señoreaba un primoroso altar de la imagen del milagroso San Antonio de Padua. Las devotas candelas le lamían los pies y las manos apretadas sobre el cuerpecito de un niño Dios de mirada dulce y sonrisa de cielo. La oración

primero de rodilla de los dueños de la preciosa imagen, recién bendecida y los dichosos convidados, para la denominada entonces Fiesta del Altar. Desde el fondo del corazón ellos pidieron al Santo cosas imposibles y ellas por no quedarse a la zaga, en prohibidas cosas de amor. Terminado lo divino, apareció la regocijada dueña del Santo de Padua, olla de barro bulliciosamente llena de agua de ataco con azúcar canela y limón en la mano derecha; botella de aguardiente en la siniestra.

¿Una copita para el frío?

-Señora *Mariquita*, usted siempre tan generosa. –una y nada más-.

El arpa orgullosamente llenando el rincón de la sala, pensaba lo contrario; y demás está decir, que estaba en lo cierto. No fue una copa solamente. La olla de agua de ataco y la botella de aguardiente, muchas veces se vaciaron y otras tantas la generosidad del dueño de la casa hubo de llenarlas. El arpa saltó del rincón y en las manos de su dueño, un fulano llamado Pedro, desgranó de sus cuerdas, tono tras tono, para encanto de las niñas casaderas y alegría de todos.

Y sucedió lo que tenía que suceder donde hay hombres jóvenes, mujeres soñadoras, música alegre y aguardiente de caña de castilla, el Santo de Padua resignase a ser olvidado y previsor como siempre cubrió con su mano derecha los ojos del Divino Infante, para que no se viera lo que los niños no deben mirar ni de lejos. Comenzó el baile, primero el Costilla, luego el *Recumpe*, y el *Arrayan*; y pasada la media noche, cuando el demonio del alcohol había desnudado ya las almas y despertado todo lo viejo de la raza indígena dormido en el corazón, una pareja audaz danzó, el excomulgado cañirico.

No tuvieron tiempo para más, porque de una frase, una de las mujeres de la fiesta del Altar, selló los labios de un ebrio con soberbio bofetón, provocando con su bravura un desafío entre el marido de la ofendida y el ofensor. Salieron a relucir las espadas. Otra de las danzantes, una tal María apodada la Cuchi, esgrimió un puñal e incontenible, separó a los contendientes, antes de que las armas borrachas hirieran o mataran.

Después, la fiesta se acabó. San Antonio de Padua entre sonreído y entre serio, miró al Niño; y es fama que el Señor, refiriéndose a la previsor a maniobra cegadora del de Padua, exclamo: ¡Antonio, no era para tanto!

Las candelas devotas se apagaron una tras otra; las flores inclinándose marchitas en sus tiestos de barro y otra vez sobre Perruncay cayó la paz; y de nuevo la vida con sus dolores continuó rodando por las faldas del pequeño Abuga.

“Continúa el relato traduciéndolos la posterior denuncia, trámite judicial y sentencia por la autoridad competente de la cabecera cantonal de Cuenca. Sumase al expediente la excomuni3n de altos eclesiásticos de aquel tiempo a todo cuanto mortal sucumbiese en la tentaci3n del baile del cañirico.

No obstante la condenaci3n civil y religiosa de que fue objeto la danza pagana del cañirico, tuvieron que pasar centenar de lunas de la cultura Cañari para erradicar, al menos de forma, este habituado rito id3latra” continuando el relato. “Comenzaba a amanecer y ya el draque serrano haba borrado todo barniz de civilizaci3n española; fue entonces cuando comenz3 el indio borracho de alcohol y de mujer. Pedro, el arpista, sacudi3 con un hurac3n de sexo y angustia, las cuerdas de su instrumento musical; i una pareja audaz comenz3 a bailar el cañirico, antigua danza lit3rgica de la casta. El, un muchach3n fornido llamado Cruz Burgay. Ella, Petrona Abuga. “ una mozuela tenida por perdida ”:

Cantaba el Coro: cañirico, quítate el rebozo; ¡ el rebozo caía a los pies del hombre ! cañirico, sácate el poncho; ¡ el poncho tendíase a las plantas de la mujer ! cañirico, sácate la pollera; ¡ la mujer obedecía ! cañirico, quítate el calz3n !; el hombre sacudía de si, armoniosamente, la prenda de vestir nombrada por el coro !.

Así hasta quedar ambos danzantes completamente desnudos. Luego venía la contorsi3n frenética, el éxtasis, la posesi3n y el coro, religiosamente, silenciosamente, les levantaban del suelo cubiertos de abigarradas prendas de vestir, las mujeres a la bailarina, los hombres al var3n.

Esta danza practicada por siglos por los Cañaris, moría infamada y excomulgada en el barrio Perruncay de Azogues, último refugio de una liturgia difunta y ya sin más sentido que el meramente sexual, que por los

años del Auto del Juez Vicario Gómez, - refiérese a la autoridad que juzgó el caso - era el único que desataba el deseo en los danzantes y en el anatema de la sociedad -.

Dos siglos apenas, dos instantes del acontecer histórico, han bastado para borrar hasta el nombre del cañirico de la memoria de los hombres. Hundiéndose en el olvido, rebelde y desnudo; excomulgado por la iglesia y subrepticamente danzando por generaciones.

De esta manera dejamos consignado la referencia histórica a cerca de este tradicional mito o verdad legítimamente peleusi-cañari.

Se afirma, y con gran acierto, que los viejos Dioses han muerto para la convicción de nuestro pueblo, pero la poesía que los creó vive y está entre nosotros con renovados bríos y gallardía, y es justamente todo lo que nos contaron nuestros abuelos y padres y aquello que podemos traducir a nuestros hijos y ellos a los vuestros lo que compone ese folklore legendario y fabuloso para el espíritu cañari...”(12)

Queda constancia en estas páginas todo un cúmulo de pasajes, leyendas, dados en nuestro pueblo.

## **II 6.-, CELEBRACIONES: FIESTAS, MUSICA, BAILES Y DANZAS**

“En la cultura de los pueblos, según datos obtenidos del trabajo investigativo:”Folklore y Tradiciones Cañaris”, encontramos que el folklor social hace presencia tanto en el campo religioso basado en la fe y creencias, como también en el ámbito civil o laico.

Al hablar sobre los estudios del investigador Carvalho Neto, notamos que para una mayor comprensión realizó la siguiente clasificación:

Los primeros que tienen que ver con las diversas celebraciones de la iglesia, así podemos citar a nivel de país: las fiestas del Yamor, en Otavalo, Imbabura; las de San Agustín, la Virgen del Cinto en la provincia del Pichincha; San Pedro y San Pablo en varias provincias de la sierra y la costa y los segundos que no veneran al culto divino sino más bien tienen que ver con celebraciones fundacionales, de aniversarios, onomásticos, etc.

(12) LEÓN RAMÍREZ, Germán, Prof.- “Periplo de tu presencia”.- Imp. CCE. Azogues-Ecuador, 1994.- Pág. 25b--2.

Con respecto a las tradiciones religiosas mencionaremos las que con mayor frecuencia se dan en nuestra comunidad, sean estas urbanas y rurales, respetando las creencias religiosas.

La ciudad de Azogues, rinde apoteósica veneración de pleitesía a la Santísima Virgen de la Nube, el primero de enero de todos los años, con una multitudinaria procesión que recorre las principales calles de la ciudad de Azogues, a la que asisten anualmente entre 40 a 50.000, peregrinos piadosos de todas las latitudes del país y hasta el extranjero que en romería se congregan devotos desde los últimos días de cada año alrededor del imponente templo de San Francisco, asiento y trono de la Virgen de la Nube, participan jubilosos del rosario y letanía de la Virgen y en un desprendido gesto de misericordia encomiendan significativas sumas de dinero en calidad de limosna para la inmaculada de la Nube por los favores recibidos durante todo el año, así como renuevan sus votos de convicción y alabanza, ofreciendo actitudes extremas de comportamiento personales.

La celebración en honor a la Santísima Virgen de la Nube, se encuentra a cargo de la congregación de la orden de la reverendos Padres Franciscanos, que son muy queridos por los ciudadanos del mundo por su misión apostólica.

En la semana Santa de cada año los Azogueños rinden también tributo al protector espiritual de la ciudad, el milagroso Señor de Burgos cuya imagen se encuentra iluminando la catedral de la ciudad y protegiendo a todos los habitantes bajo su mirada piadosa.

El cantón Biblián celebra su devoción a la Virgen del Rocío, el 8 de Septiembre de cada año; el cantón Cañar, pueblo Eucarístico, reserva el 24 de julio para recordar y rememorar el Milagro de la Aparición del Señor de la portentosa colina de San Antonio (1958) y naturalmente para renovarse en lo más íntimo de su ser; Jesús del Gran Poder encuentra su acogimiento y veneración en la generosa población de El Tambo; Suscal se postra reverente ante la Dolorosa, especial resulta su admiración el viernes de concilio de cada año; San Pablo en la Troncal; San Bartolomé en Déleg, y así cada localidad y asiento deposita su creencia y dogma en una imagen y representación católica cristiana.

Se pone a conocimiento las celebraciones religiosas, cuyas festividades se conmemoran en el transcurrir de cada año calendario, de conformidad a datos proporcionados en diversos medios por la administración eclesiástica de la provincia.

Enero: Procesoión de la Virgen de la Nube y pases del Niño.

Febrero: Fiestas de la Cruz.

Marzo: Fiesta de San José.

Abril: Semana Santa.

Mayo: Mes de María por el mes dedicado a ella.

Junio: Corpus Cristi, Octava de Corpus, San Pedro y San Pablo, Fiesta de San Antonio.

Julio: Señora del Carmen.

Agosto: Fiestas de San Alfonso y Santa Rosa.

Septiembre: Natalicio de la Virgen (Fiesta de la Virgen del Rocío), Fiesta de Santa Mercedes.

Octubre: Fiestas de San Nicolás, San Francisco y Judas Tadeo.

Noviembre: Recordación de todos los Santos y Fieles Difuntos; fiestas de San Andrés.

Diciembre: Fiesta de Navidad y pases del Niño.

Por datos extraídos de informaciones que constan en revistas, folletos, periódicos, que circulan en la ciudad de Azogues, y otros documentos, se da a conocer las conmemoraciones cívicas de cada población –por su lado– están dados por la historia, dependiendo estas de la fecha en que hayan alcanzado su autonomía o jerarquización y así el Cañar en general celebra su independencia y provincialización el 4 de noviembre de todos los años, Azogues conmemora su cantonización el 16 de abril, Biblián en Agosto 1, Cañar en junio 25, El Tambo en enero, Déleg en febrero, etc., y así cada ciudad y parroquia conmemora su emancipación y jerarquía civil con actos solemnes, académicos, religiosos, certámenes galantes, espectáculos públicos y en general algarabía.

Forman parte del folklore social Cañari, las celebraciones familiares y de allegados correspondientes a onomásticos, aniversarios y, otros como la

colocación de la primera piedra o el entejado de una casa, el día de la siembra, de la cosecha, de la minga, etc.

Todas estas celebraciones están a cargo de las autoridades sean estas eclesiásticas o civiles de cada jurisdicción ), en estrecha relación y con la participación de la ciudadanía.

Importante es manifestar que en las zonas rurales existen los priostes que son los que se apadrinan de las celebraciones de carácter religioso y son considerados personajes importantes quienes con devoción y responsabilidad organizan y coordinan los actos conmemorativos de su localidad, conociéndose en el lenguaje popular-religioso con el nombre de “ priostazgo ”

La música es un arte complejo, profundo, misterioso, es amada por muchos en sus principios básicos . La música como manifestación artístico-cultural, ejerce una gran influencia en la vida de los individuos y de los pueblos contribuyendo a tomar sus sentimientos, personalidad y principios. Así pues, estructurada una fiesta –cívica, religiosa o social- muy elocuente resulta la melodía en el aire y quienes la interpretan, la música es orgánica, esta ligada a la vida , es la expresión por medio del ritmo y del sonido, es todo un cúmulo del mundo de la emoción, pensamiento y cultura, que forja y penetra en el futuro”.(13)

El Profesor Hugo Gómez Toledo, nos dice al respecto, a saber:

“En todas estas fiestas no deben de faltar los priostes, misas, torneos de cintas, corridas de toros, peleas de gallos, carrera de caballos, baile del montubio, amorfinos, albazos, bailes de yumbos, que danzarán al son de tonadas, pasillos, amorfinos, albazos, bombas y cachullapis que interpretaran las bandas de músicos del pueblo y muchos disfrutarán de bocadillos, colaciones, aguardiente, gallina, chicha de jora, mote, ceviches, cuy, chicha, etc”

(13) Leonidas Orellana y German Sambrano:”Folklor y Trdiciones Cañaris”,Pag. 41-46  
Azogues-Ecuador-2000

El autor mencionado al referirse a las bandas del pueblo manifiesta que son grupos de entre 8, 10 o 15 personas que con instrumentos musicales, como: clarinetes, flautines, contrabajos, baterías, acordeones, guitarras, concertinas, platillos, tambores, etc., realizan diversas interpretaciones en lugares al aire libre o en sitios expresamente adecuados para alegría de sus habitantes, quienes, según la tradición requerían de la fuerza que eran los traguitos para ser estimulados, complementándose con juegos pirotécnicos, menester es recordar que los músicos son personas que se han preparado unos académicamente y otros por habilidad.

Los integrantes de las bandas que interpretan la música folklórica, son el resultado del mestizaje cultural de nuestro pueblo.

En el repertorio de interpretación de una banda de pueblo, que luego de los respectivos ensayos, los más populares son: el albazo, el pasacalle, el pasillo, el cachullapi, la tonada, el fox incaico, el sanjuanito y el saltashpa, acompañadas a este jolgorio se realizan los bailes, las danzas y las verbenas populares.

Entre las fiestas más significativas que se da en el cantón Cañar, durante la última década y de acuerdo a calendarización anual que es a partir del 22 de junio., por siete días, es la del “INTI-RAYMI ” o “Fiesta del Sol ”, a través del cual agradecen al Dios Inti (el Sol) el final y el comienzo del año agrícola.(14)

El escritor Carvalho Neto, Paulo, nos da a conocer sobre el “Baile de las Cintas”, expresándose:

“Lo bailaban para las fiestas de San Miguel en medio de la plaza del pueblo. En el conjunto hay guías que son los que dan las órdenes. El resto está compuesto por los segadores. En el centro de la plaza se coloca un palo “shahuarquero de unos cuatro metros. De alto al que llaman Tucumán. Es sostenido por varios hombres “acentas”, no tienen indumentaria especial. En la parte superior del Tucumán hay un pequeño paraguas de color verde. También en esta parte del palo están amarradas cintas que llevan cada participante; son de colores, siendo los más comunes: rojo, blanco, rosado.

(14) GOMEZ TOLEDO, Hugo Prof.- “Cultura Estética. MUSICA”. Sin datos de edición. Pág. 50.

amarillo, y hay tantas cintas como bailadores; el número puede variar de 7 hasta 25. Los que llevan las cintas se llaman “trenceros” y se encuentran alrededor del palo formando un gran círculo”.

“El baile se hace formando figuras, unas para tejer y otras para destejer. La tejida consiste en trenzar las cintas que están colgadas en la parte superior del palo alrededor del mismo. En una figura se puede ver cuatro espacios con un tejido muy tupido a los que se denomina “tucos”. La parte inferior de cada tuco se la remata formando unos nudos, los que se denomina “telares” Los bailadores que se encargan de hacer estos tejidos toman en la mano una cinta y al compás de la música van girando en círculo alrededor del palo, asta lograr destrenzar primero y luego volverla a trenzar. El total de las figuras son siete que se les puede hacer indistintamente; ellas son: Ocho grande, Ocho chico, La venada, Cuaneja, Culebras peleadas, Dianeja, Rosa partida”.

“Al final los bailarines salen de la plaza y vuelven a entrar casi de inmediato, pero esta vez con unos paraguas blancos. El baile en esta ocasión se lo hace en círculo con un saltado de pasos cortos; a una orden del guía ellos dan la media vuelta y el círculo comienza a girar en dirección contraria, todo esto alrededor del palo del Tucumán. En cierto momento dan una vuelta sobre si mismo y al escuchar el sonido de una campanilla ellos lanzan dulces y pedazos de pan a los que se encuentran observando alrededor de la plaza”.

“Antes de que el juego termine, ocurre la muerte de la dama. Los bailadores se colocan en dos filas dando cinco o seis pasos hacia donde esta la dama y regresando luego hacia el mismo lugar; en cierto momento se coloca alrededor de ella y le “Tiemblan” simulando sacar sangre de su pecho, en especial de su corazón y se lo toman. Esto continúa hasta que una persona toca la campana de la iglesia, la mencionada dama se incorpora y va al centro de la plaza donde bailará el círculo ya descrito con los demás danzantes”.

En verdad que el autor nos traslada imaginariamente a esta danza y recordamos cada uno aquellos momentos como si realmente estuviéramos

viviéndolo este instante. Varias son las danzas que en el Cañar se mantienen y cada una de estas con sus particularidades propias. Una danza representa simbólicamente la gratitud, recompensa, el poder o la muerte. Tiene un significado mágico religioso en íntima relación con los más importantes aspectos de la vida de la comunidad como elementos de cohesión.

Como conclusión diremos que todas las leyendas y hechos ocurridos a lo largo de la historia de la cultura Cañari, existen monumentos y esculturas que hablan y dan razón de lo dicho anteriormente así vemos figuras gigantes emplazadas entre sí, en la zona del austro, en el que se encuentran perennizados y consagrados dioses ( animales míticos ); que hablan del origen y la gran parte de la mitología del pueblo Cañari, es una tortuga gigante, dos guacamayas y una serpiente son los animales sagrados , tótems o dioses de la adoración de la cultura Cañari se encuentran en grandes esculturas o grabados.

La leyenda del origen del pueblo Cañari dibujada en las dos guacamayas juntas, la transformación o metamorfosis de las mismas, parte de la historia y, otras figuras o mas datos referenciales que revelan su mitología los mismos que se encuentran escritos en jeroglíficos gigantes, grabados en mas de un kilómetro de longitud, en los meandros artificiales del río venerado de Culebrillas , en la entrada y salida de la laguna que toma el mismo nombre , representando un testimonio tangible todavía por descifrarse en su verdadera dimensión, como un tablero oculto de ajedrez de nuestra historia, también podemos observar que apoteósicamente las dos guacamayas sagradas juntas de la creencia mitológica de la cultura Cañari, se encuentran dibujadas en la geografía de los meandros o causes artificiales del río Culebrillas. Aves míticas que se pueden apreciar en figuras gigantes elaboradas por el hombre, en las que se identifican y observan claramente los picos y ojos; y que datan, sustentan y consagran : “ La leyenda del origen del pueblo Cañari “ y por consiguiente fundamentan “ El origen de la nacionalidad ecuatoriana “, circunstancia inadvertida hasta el momento en la conciencia de la historia . Así mismo una tortuga gigante emplazada en casi un kilómetro de longitud, se localiza en las

inmediaciones del Cañar, es una de las grandes esculturas. Como una escultura que se encuentra readecuada en el cerro denominado Narrío, fue considerado sagrado y utilizado en la historia como cementerio de la cultura Cañari, en la que se ha encontrado centenares de entierros con elementos arqueológicos propios de la misma, y que hasta ahora su forma de tortuga se ha atribuido a la casualidad natural y aislada.

Así concluiremos diciendo que estas obras monumentales de los Cañaris representan en la parte conceptual de los grabados y esculturas gigantes, la amalgama artística- mitológica de los pueblos extremos del continente ( norte y sur ) y constituyen el acopio de las figuras de animales y de formas antropológicas: fundamentando así la sustentación o denominación al pueblo Cañari, como el epicentro de una simbiosis cultural continental americana.

Sin duda este conjunto a manera de enigma o mosaico de la arqueología ecuatoriana, enmarca un nuevo contexto en la historia precolombina. Tiene gran valor patrimonial, considerándose como un hecho extraordinario representando cada escultura o grabado parte del tablero histórico – cultural general, inminentemente integral y sistemático o de ” Un gran libro gigante escrito con jeroglíficas figuras “, y en los que se encuentran esculpidos y construido para su consagración en un área específica – estrecha y en un orden preestablecido y cronológico ” Monarca, dioses, origen ( leyenda ), y mitología, que nos dan la razón de por que se escribieron y se dicen tantas leyendas de los pueblos cañaris...” (15)

(15) DE CARVALHO NETO, Paulo.- “Antología del folklore Ecuatoriano”, Tomo II. C.C.E Azuay. Cuenca-Ecuador, 1970. Pág. 130, 131, 132

### **CAPITULO III; PRESENCIA COSTUMBRISTA**

#### **CONTENIDOS PARA EL DECIMO AÑO DE BASICA**

“Este capítulo tercero, según resumen del trabajo investigativo “Folklore y Tradiciones Cañaris”, esta ligado con el accionar costumbrista de auténtica tradición Cañari, relacionados a sus cuentos y fábulas, que han estado presentes de generación en generación, así en diferentes manifestaciones, celebradas durante siglos atrás, enraizadas en las costumbres de este pueblo: arte popular y ferias, sostenidas a fuerza y pujanza del hombre Cañari, con su organización y supervivencia social, funerales y juegos reservados, con sus especiales características de épocas anteriores, con sabor a recuerdos inolvidables, que solamente los sentimientos profundos los vitaliza en folklore, convirtiéndose en auténtica expresión humana.

Para fines didácticos, dividimos este capítulo en subtítulos interrelacionados que identifican al quehacer humano en espacios análogos y equivalentes, así”:

#### **III.1.- ARTE POPULAR Y FERIAS:**

“Los que vieron la luz del día en cualquier lugar o rincón de la Provincia del Cañar son hombres herederos de su estirpe, llevan en sus almas y espíritu, las costumbres, tradiciones, leyendas y mitos de un pueblo, son dedicados a una determinada laboriosidad en las diferentes artes de conformidad a sus habilidades e inclinaciones y, adquieren una profesión manual en distintas áreas del accionar laborioso, así por Ej. Son carpinteros, sastres, mecánicos panaderos etc.

La forma de vida en el campo artesanal es la confección de sombreros de paja toquilla a nivel provincial; la alfarería en la parroquia de San Miguel de Porotos, Jatumpamba, Shorshán, se tiene también los oficios de sastrería, zapatería, joyería, mecánica, costurería, panadería, que en su mayoría se encuentran agrupados en sindicatos, gremios, etc, así como también la elaboración de ladrillos, tejas, etc, que actualmente están por desaparecer, por cuanto las nuevas generaciones tienen otras inclinaciones de trabajo.

La artesanía en general revive a plenitud en la Provincia, a través de ella el comercio está activo en los mercados y ferias que existe en todos sus cantones y parroquias.

Es tradicional el feriado de los sábados en la ciudad de Azogues, al los cuales acuden personas de otras partes del país, desde tempranas horas, para aprovisionarse de los más variados productos, interviniendo en este intercambio comercial, los mayoristas y minoristas.

Dentro del feriado sabatino debemos mencionar que se lleva a cabo la feria de las diferentes clases de ganado en las afueras de la ciudad, constituyéndose un espectáculo que sorprende a propios y extraños en esta actividad, que se terminan al atardecer del día”.

### **III.2.- OTRAS MANIFESTACIONES POPULARES:**

**“Juegos y diversiones:** Tenemos presente como parte del folklore Cañari diversas manifestaciones de espectáculos y juegos que se realizan en los diferentes barrios de las ciudades, especialmente en las celebraciones cívicas y religiosas. Enumeramos algunos de estos espectáculos que se identifican con nuestra idiosincrasia:

En efecto, entre alientos y vivas, bufonadas, expectación y jolgorio, tiene lugar los esparcimientos: Carrera de carros de tabla, corrida de ensacados, ollas encantadas, torneo de pañuelos, peleas de gallos, un gallo pitina, los atracones, comida entre ciegos, bailes del tomate, box mutilado, el palo encebado, el buceo, etc, al término el o los ganadores son merecedores de ovaciones y felicitaciones y los premios se los entrega de acuerdo a la naturaleza del juego, pudiendo ser económico o materiales.

La atracción en los programas festivos tenemos, juegos pirotécnicos, vacas locas, diablillos, silbadores, castillos, etc. etc.

**-Hechizos y brujerías:** Aquí podemos mencionar algunas supersticiones como: el pasar por debajo de una escalera, que se cruce por los pies un gato negro, levantarse por las mañanas con el pié izquierdo o si te quema la oreja izquierda, mal de ojo en las criaturas, el hechizo, que el “ guagua ” no duerme; que despierta en sollozo, con hipo o pujando, lagañas en los ojos, en suma que le han ojeado al ser vista por una mujer embarazada, en los

adultos que no les va bien en la vida, que no encontrará un amor recíproco, maleficios que están latentes en las personas, por ello de acuerdo a estas creencias se acude al curandero ya sea para la limpieza con montes, o el aprovisionamiento de un amuleto para su protección, prácticas que perdura hasta la actualidad.

**-Folklore poético y adivinanzas:** Que poco a poco se está perdiendo. Están presentes en la mayoría de los hogares del medio. Es la persona mayor de la familia, la que reza coplas o expone acertijos a ser resueltos por la imaginación de los pequeños".(16)

### **III. 3.- ENCUENTRO CULTURAL CAÑARI- ESPAÑOLA.**

Transcribimos una lectura de la obra "Tierra y Alma del Cañar", del escritor Germàn Leòn Ramírez, que dice:

"Cuando estas ricas tierras fueron sometidas por los españoles, construyeron lugares de abundante y variada explotación agrícola. Con la introducción de nuevas formas de cultivo y de nuevas especies de cereales, hortalizas, frutales, etc, en lo mejor de sus labrantíos y con excelentes resultados: trigo, en Cañar; olivos, en Charasol; caña de azúcar en las zonas costaneras y valles subtropicales..."(17).

Los españoles en la conquista y colonización, según resumen del trabajo de investigación: "Folklore y Tradición Cañaris", trajeron consigo varias técnicas referentes a la agricultura como la siembra, el cultivo y la cosecha de productos de primera necesidad, su enseñanza en la preparación y presentación de los alimentos con las debidas formalidades de consumo. Otra de las manifestaciones culturales Cañari: es el " Taita Carnaval", evento que consiste en una de las tradiciones festivas de la ciudad de Azogues.

**Historia del carnaval.-** La historia del carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a BACO, el Dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor al buey Apis en Egipto.

(16) Leonidas Orellana y German Zambrano: "Folklore y Tradiciones Cañaris". Pag 52-64 Azogues- Ecuador-2000

(17) LEÓN RAMÍREZ, Germán, Prof.- "Tierra y Alma del Cañar".- "Offsetcolor C. Ltda.".- Cuenca- Ecuador. Pág. 22

Otra de las manifestaciones culturales Cañari: es el “Taita Carnaval”, evento que consiste en una de las tradiciones festivas de la ciudad de Azogues.

**Historia del Carnaval.-** La historia del carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a BACO, el Dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor al buey Apis en Egipto.

Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de carnaval se remontan a la antigua Sumeria y Egipto, hace más de 5.000 años, con celebraciones similares en la época del Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa. Traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV. La celebración del carnaval es una de las fiestas más populares. Se celebra en los países que tienen tradición cristiana, precediendo a la cuaresma, por lo general en muchos lugares se los designa con el nombre de carnestolendas, y corresponden a los tres días anteriores al miércoles de ceniza, que es el día que comienza la cuaresma en el calendario cristiano.

Manifiestan que el término carnaval proviene del latín medieval “carnelevarium”, que significa “ quitar la carne ”, refiriéndose a la prohibición religiosa de no consumir carne, durante los cuarenta días que dura la cuaresma.

En otros lugares es tradicional el carnaval, el día jueves anterior al miércoles de ceniza, se denomina jueves graso, como sucede en Italia. En ciertos países el carnaval está muy arraigado como celebración popular y alejado de su significado religioso, llegan los festejos los fines de semana del mes de febrero o a veces el primer fin de semana del mes de marzo.

El carnaval en la edad media, era tan inflexible en los ayunos, abstinencias y cuaresmas, que eran perseguidos quienes no respetaban las normas religiosas, fue suspendida esta fiesta pagana por largo tiempo. Sin embargo renació el carnaval como evento pagano popular y continúa esta tradición en la actualidad celebrándose en diversos lugares.

Siguiendo la tradición el carnaval se hace presente en varios lugares del mundo, con múltiples diversiones en general, con abundancia de comida y

bebida, con el objeto de enfrentar la abstinencia con el cuerpo bien fortalecido y preparado.

En España en el tiempo de la conquista y la colonia, era costumbre durante el reinado de los Reyes Católicos, disfrazarse en determinados días, a fin de gastar bromas en los lugares públicos. Más tarde en 1523. Carlos I dictó una Ley prohibiendo las mascaradas y los enmascarados. Del mismo modo lo hizo Felipe II. Fue Felipe IV, quien restauró el esplendor de las máscaras.

En los tiempos modernos hay lugares que se destacan por los festejos tradicionales y espectaculares del carnaval, como son: “El carnaval de Río de Janeiro”, “El de Oruro en Bolivia”, “El de Corrientes en Argentina” y el de la República Dominicana”, con distintas manifestaciones populares, en un marco de desfiles, comparsas, formadas por grupos de bailarines, representando a personajes reales o alegóricos.

En la provincia del Cañar, en los días del mes de febrero de cada año, se realiza la fiesta mítica o fiesta del “**Taita Carnaval**”, evento ancestral del pueblo Cañari, con el inicio a un nuevo año, renovándose los valores y tradiciones ancestrales.

Este evento cultural es organizado por varias entidades culturales, educativas etc. Cuentan con el apoyo de la Casa de Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar. El objetivo de la fiesta del “**Taita Carnaval**”, es el unir a todas las comunidades Cañaris como a toda la ciudadanía en entorno al baile, danzas, y rituales ceremoniales con la finalidad de difundir la cultura Cañari y fomentar el turismo de la provincia del Cañar.

La fiesta del “**Taita Carnaval**”, es una de las cuatro fiestas tradicionales en la provincia del Cañar, que significa el empezar la vida con el florecimiento de las plantas que “Es el germinar de una nueva vida”.

“**El Taita Carnaval**”, es el personaje central de esta fiesta, durante su recorrido que realiza, anuncia la llegada del nuevo año, para esta ceremonia se viste con el traje tradicional compuesto con un sombrero de múltiples colores, una camisa blanca con muchos bordados llamada chusma, un pañuelo rojo, un zamarro que lo protege del frío, ozhotas, le acompañan los instrumentos musicales, un tambor, un pingullo grande y pequeño, dos

instrumentos para la defensa que son, el chicote y la guaraca , finalmente una Pilzha o bolsa, en donde se guardan los alimentos que recoge en el camino.

**“El Taita Carnaval”**, en la ciudad de Azogues se realiza mediante desfiles de las instituciones educativas e instituciones como el Consejo Provincial, La ilustre Municipalidad de Azogues, la Cámara de Comercio, La Corporación M. S. Prieto, y otras, bajo la responsabilidad de la Entidad Educativa auspiciante El Instituto Tecnológico “Juan Bautista Vázquez”, de la ciudad de Azogues, que organiza el programa en que se demuestra un verdadero desborde de gala, colorido y alegría que ponen las diferentes participantes, recibiendo el aplauso, serpentinas, espumas, perfumes y otros elementos, de parte del multitudinario público que se ubica a lo largo de la principal arteria; luego del desfile se concentran en los patios de este centro educativo, lugar en donde se dan las exhibiciones para designar a la Reina del Carnaval, recibiendo los estímulos de sus respectivas barras, para obtener la corona de su representante en calidad de reina, intervienen presentaciones artísticas con la participación de diferentes grupos musicales y brota la efervescencia popular para terminar con las delicias de la comida típica de estas festividades, culminando en una fiesta total, en la espera de que el próximo año se vuelva repetir esta singular alegría.

### **III.- 4- PLATOS TIPICOS**

“En la cultura mestiza , el arte de la cocina es deliciosa y resalta con las variedades de su preparación con diversos alimentos y sus secretos para ser convertidos en excelentes platos de placer gustativo para las personas que lo consumen, que detallamos a continuación, no dejando de faltar un aperitivo de licor para la tristeza y alegría.

**-Caldo de gallina:** se hacer hervir la gallina runa al que se añade huevo duro, al que se añade los condimentos como culantro y cebolla verde, al que se añade mote y ají.

**-Fenesca :** Es preparado con una variedad de granos verdes, como: choclo, arveja, zanahoria, fréjol, zambo, achogcha, col, pescado salado.

**-Papas con cuy:** consiste en papas cocidas, colocándose encima uno o dos cuyes preparados en brasas de carbón, añadiéndose huevos cocidos, encebollado, lechuga, mote y ají

**-Caldo de mocho:** menudencias de borrego, acompañado de cebolla verde, culantro, mote y ají.

**-Mote pata:** Mote pelado, pepa de zambo o maní y tocino.

**-Mote pillo:** mote revuelto con huevo, se acompaña cebolla verde, culantro, y manteca negra.

**-Hornado:** cerdo preparado en horno de leña, se sirve con plato de mote encebolla, papas y ají.

**-Sancocho:** pedazos de carne de puerco preparados en una paila, sirviéndose con mote, encebollado y papas.

**-Fritada:** Carne de chanco preparada con manteca frita y servida con mote y ají.

**-Cascarita:** Cuero de chanco tostado, al que se acompaña mote y ají.

**-Llapingachos:** Papas amasadas y preparadas con huevo y queso.

**-Tamal:** Preparado con harina de maíz, pedazos de carne de chanco, arveja, zanahoria, huevo, envueltos en hoja de achira.

**-Humitas:** masa de choclo molido, cebolla blanca, huevos, manteca, mantequilla, sal, azúcar y queso.

Como vemos la lista es larga y podríamos extendernos aún más si es que detallamos en realidad todos los pormenores de cada uno de ellos. Aisladamente mencionaremos también a los quimbolitos, buñuelos, tortillas de maíz, mollete, choclo con queso, habas con queso, empanadas, y otros bocados que sirven de acompañantes, entradas o postres, en los banquetes de consideración.

Estas recetas de los platos típicos, verdaderos manjares para el paladar de quienes degustan, han sido proporcionados por diferentes personas que se dedican exclusivamente al expendio de comidas especiales”.

### **III.- 5.- BEBIDAS TRADICIONALES**

“Al hablar de las diversas celebraciones que tienen el carácter de cívicas, sociales, culturales, educacionales, religiosas, etc, en nuestro medio, conservamos las costumbres enraizadas en nuestro pueblo y que se presentan por diferentes circunstancias, así podemos enumerar que son las llamadas bebidas espirituales que a continuación damos a conocer.

Es clásico la preparación de la “chicha de jora” que se realiza mediante la fermentación del maíz. El “ guarapo” y el “aguardiente” es obtenido de la caña de azúcar, planta que se produce en los climas cálidos y templados de nuestro medio. El “mapa nahua” es obtenido de la mezcla del guarapo con el aguardiente puro, convirtiéndose en una bebida exquisita que se sirve con limón. Los típicos canelazos van servidos de aguardiente y agua de sangoracha ( planta medicinal)”.

### **III.-6.- SOLEMNIDADES DE SU CONSUMO**

“Con la finalidad de degustar las bebidas y comidas típicas de esta zona geográfica como el caldo de gallina caliente, un plato de papas con cuy y los consabidos canelazos, diremos con mucho aserto que es un tanto complicado encontrar estos exquisitos platos en cualquier parte. Existen lugares dedicados exclusivamente a servir y a oponer a disposición estos riquísimos manjares. Muchos de estos potajes son elaborados para ser servidos en las celebraciones provinciales, cantonales, parroquiales que están relacionadas a los calendarios de festividades.

Existe también la costumbre de faenar un puerco entre amigos y familiares como por ejemplo en las fiestas del carnaval o un viernes que es conocido popularmente como el “san viernes”, además se cuenta con otros aperitivos como el hornado, sancocho, morcilla negra y blanca, fritada y las cascaritas que es típico en Azogues, en el lugar denominado “cuchilandia”.

En la fiesta religiosa de Semana Santa, tenemos la fanesca que es servida entre la parentela y amistades; en el día de los difuntos la colada morada; en la época de la navidad: la miel con buñuelos”. (18)

(18) LEONIDAS ORELLANA- OSWALDO ZAMBRANO : Folklore y Tradiciones Cañaris Pag. 59 a 64 No citan fuentes bibliográficas Azogues-Ecuador-2000

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El cúmulo de importantes datos sobre el origen de la nación Cañari relacionada sus costumbres tradiciones leyendas han sido recopiladas constituyéndose estas investigaciones en un echo singular de la historia de quienes habitaron en épocas primitivas la provincia del Cañar.

Desde el origen de su nacimiento mitológico la nación Cañari tiene contribuciones, que han servido de base para robustecer la historia, presente marcando un derrotero de grandeza.

El pueblo Cañari surgió con ideales incrustados de ser libres e independientes y estos principios permanecieron latentes desde tiempos inmemorables.

Datos bibliográficos señalan la identidad de la nación Cañari que es propia de nuestra historia verdadera y que se encuentran impregnadas en el marco remoto de los tiempos, en el que nos dan a entender el vivir sustancial de una raza valiente indómita rebelde tenaz, amante de la libertad y con demostraciones inconfundibles de amor a sus dioses, que son paradigmas de sus conceptos intrínsecos en sus concepciones de tradición, costumbres, leyendas. Mitos, por lo que hoy debemos sentirnos orgullosos de nuestros antepasados. Tenemos la obligación ineludible de rescatar estos valores ancestrales de nuestra nación Cañari, mediante un estudio didáctico serio concienzudo, para el conocimiento de las generaciones venideras. Estas bases fundamentales concernientes de un pueblo han servido para dar a luz una nueva concepción que se proyectará hacia un futuro promisorio, hoy tenemos que se confirma con esta historia un presente grandioso para proyectarse en un devenir lleno de gloria que marchará por una historia luminosa.

Referentes a las conclusiones se desea dejar sentada en este trabajo pedagógico la historia de los Cañaris para que sea sujeta a una prolija investigación y se convierta en accione generadora de ideales vivénciales en su trayectoria de visión y misión relacionada en relaciones culturales, por lo que se desea dejar expresa recomendación de este espacio para las generaciones venideras quienes comprenderán que a base del estudio y la

investigación de los valores mitológicos de los Cañaris, se conseguirá un acierto para robustecer el conocimiento de la vida en todas las manifestaciones del pueblo Cañari.

Con este proyecto pedagógico puesto a consideración en este trabajo, se contribuye a un futuro de gloria con la historia que convergiendo con todos sus elementos es la obligatoriedad de identificación de los acontecimientos históricos de la nación Cañari en su pleno contenido. Esta satisfacción es aun mayor al entregar este modesto aporte a las instituciones educativas que son representativas en su haber cultural y llevar el sello inconfundible de la historia que fabricaron nuestros primitivos antepasados y rendirles veneración como admiración a estos valientes personajes pertenecientes a una raza sui géneris en la vida de los pueblos.

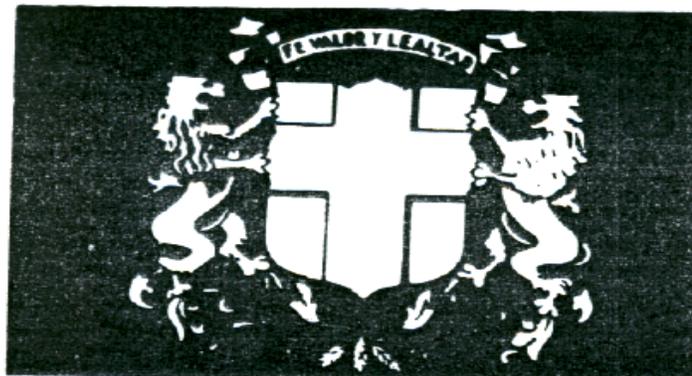
# **ANEXOS**

La Plaza Cañari se encuentra ubicada entre las avenidas Juan Bautista Cordero y Oriente de la ciudad. Antes era un solar abandonado hoy convertido en el nuevo referente turístico de Azogues.



Es uno de los atractivos culturales más importantes que rescata nuestra historia, misma que tiene por objetivo valorar, rescatar y fomentar nuestra identidad. Este atractivo resalta el origen de la cultura Cañari dando a conocer su leyenda: como la serpiente por la que se cree que descendemos de una gran culebra (AMARU), que sumergiéndose en la laguna sagrada desapareció, y aquella “leyenda del diluvio” donde los dos hermanos que sobrevivieron a una inundación grande, refugiados en lo alto del cerro mítico del Huacayñán (Abuga) se unieron con las dos hermosas Guacamayas de donde nacieron los Cañaris.

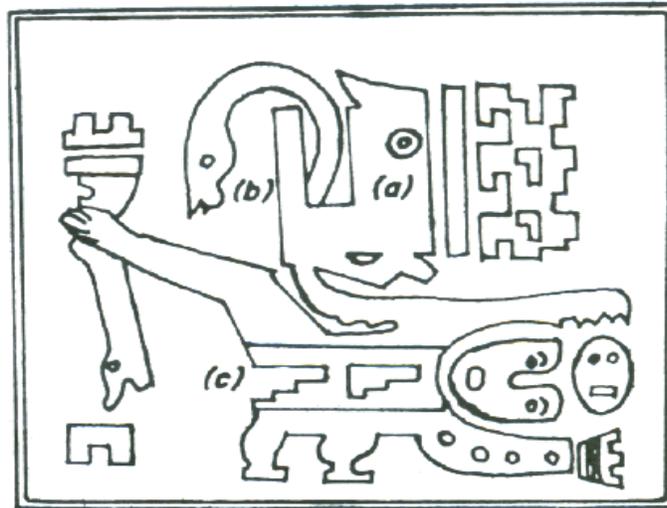
### ESCUDO DE ARMAS PARA LOS CAÑARIS



El Escudo de Armas de los Cañaris

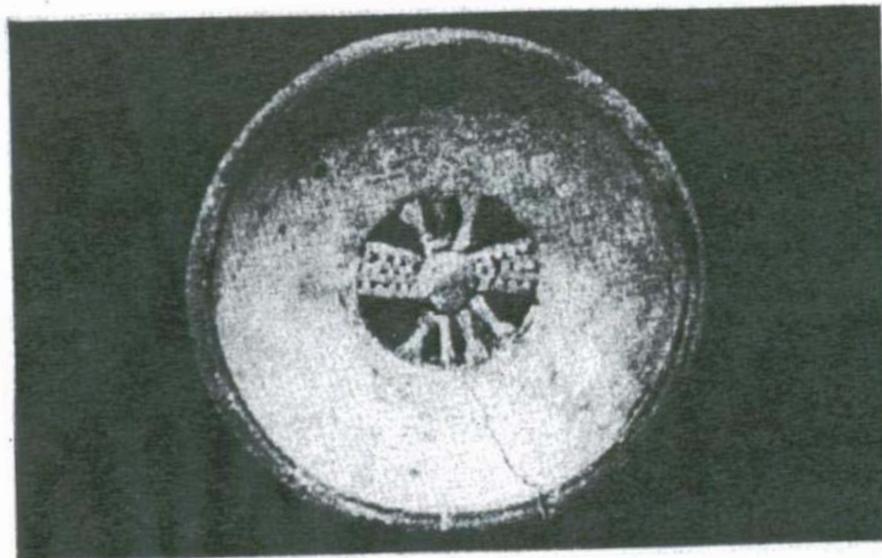
Como mínima recompensa a sus servicios, las autoridades españolas, otorgan a los Cañaris un Escudo de Armas en cuyo fondo resalta una cruz plata con dos leones rampantes a los lados, y al pie inscritas estas palabras: **Valor y Lealtad**, con las que se significaba eran estas las virtudes sobresalientes de los mencionados indígenas.

## Los Sepulcros de Chordeleg

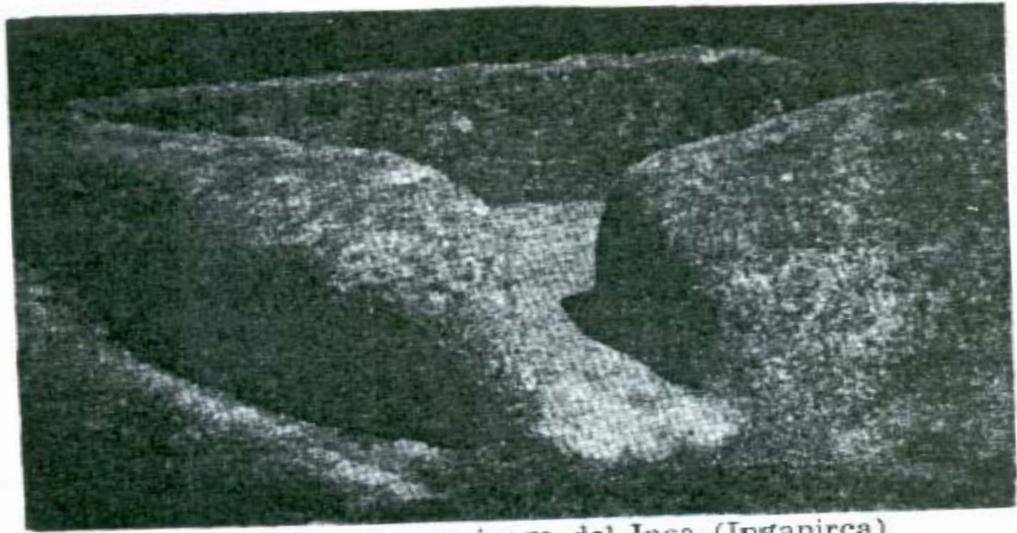


Cuadro Sintético del origen de los Cañaris

## EL CALENDARIO CAÑAR



Lo que puede ser la representación del Calendario Cañar (Museo de los HH. CC. en la ciudad de Azogues)

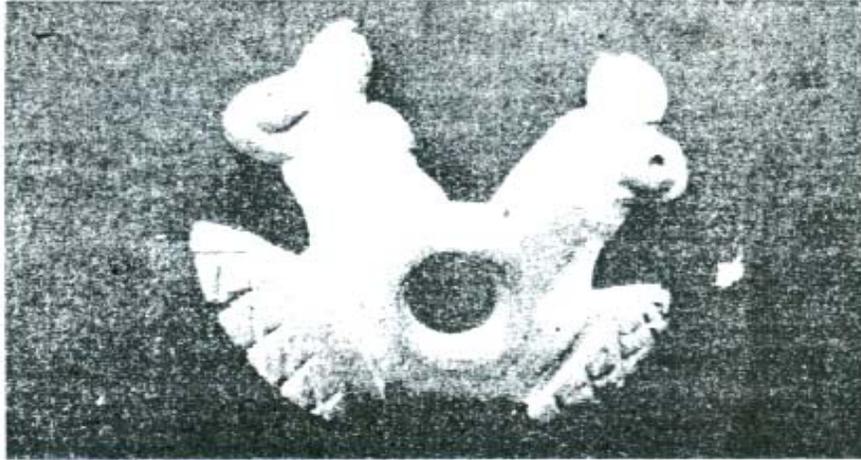


El Ingachungana o juego del Inca (Ingapirca)

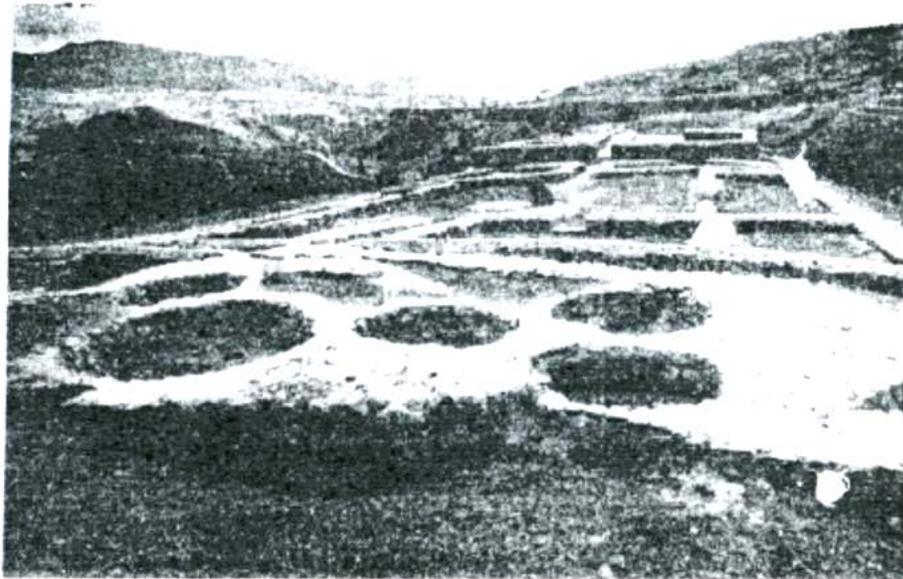
*LOS CAÑARIS ¿TUVIERON ESCRITURA?*



Letras del Alfabeto Cañar  
(Museo de los HH. CC. en la ciudad de Azogues)



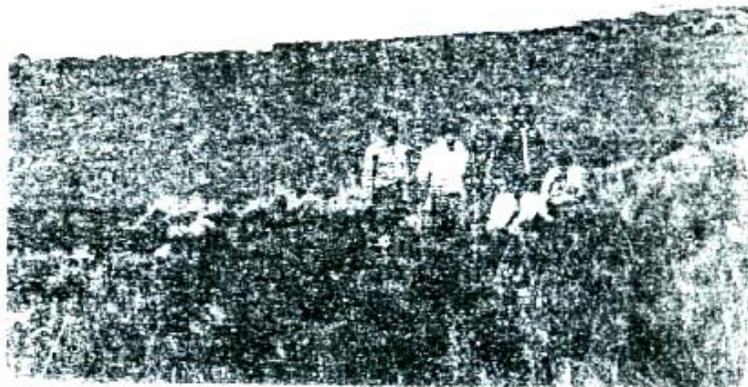
Las dos Guacamayas, progenitoras de los Cañaris (pieza arqueológica conservada en el Museo de los HH. CC. en la ciudad de Azogues)



Restos de construcciones cañaris en Pilaloma (Ingapirca)



El baño de purificación  
antes de subir al santuario  
dedicado a la Huaca



La laguna de Culebrillas



El Taita Carnaval es el personaje mítico que emerge de las alturas del Cañar y trae con él la abundancia. Es tradición en la época del carnaval brindar u ofrecer abundante comida para luego entrar a la moderación con ocasión de la cuaresma, previo a la semana mayor según la iglesia católica.



**GRUPO CARNAVALERO**



**Danzantes Cañaris recordando a sus ancestros**



**La tradición, costumbres y delicias gastronómicas que siempre están presentes en celebraciones especiales.**



**Tradicional baile carnavalero**



**Alegres danzantes y clásicas vacas locas**



**Espíritu carnavalero que viene desde  
tiempo de antaño**

## BIBLIOGRAFÍA.

- Varios.- “AULA, Geografía e Historia del Ecuador”.- Edit. Cultural S.A.- Madrid- España, 1993.
- Varios.- “DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA”.- Edit. Cultural Barcelona.- Barcelona-España, 1985.
- Varios.- “OCÉANO UNO”.- Edit. CARVAJAL S.A.- Colombia, 1991.
- \_ESTRELLA; Eduardo Dr.- “MEDICINA ABORiGEN”.- Edit. Epoca.- Quito- Ecuador, 1978.
- DOMINGUEZ OCHOA, Miguel Ernesto Dr.- “CULTURA CAÑARENSE”.- Gráficas Hernández C. Ltda.- Azogues- Ecuador, 1999.
- GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico P.- “Historia General de la República del Ecuador”.- Edit. Clásicos Ariel, Nro. 28, Tomo I.- Quito- Ecuador.
- Varios.- “Leyendas Ecuatorianas” Tomo 14.- Edit. El conejo.- Quito- Ecuador, 1985.
- LEÓN RAMÍREZ, Germán, Prof.- “PERIPLO DE TU PRESENCIA”.- Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana.- Azogues- Ecuador, 1994.
- GÓMEZ TOLEDO, Hugo, Prof.- “CULTURA ESTÉTICA, Música”.- S/Datos.
- DE CARVALHO NETO, Paulo.- “ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE ECUATORIANO”; Tomo II.- Edit. CCE: Azuay.- Cuenca- Ecuador, 1970.
- LEÓN RAMÍREZ, Germán, Prof.- “TIERRA Y ALMA DEL CAÑAR”.- Edit. Offsetcolor C. Ltda.- Cuenca-Ecuador.
- ORELLANA, Leonidas y ZAMBRANO, Oswaldo.- FOLKLORE Y TRACIONES CAÑARIS:Azogues-Ecuador-2000.

