



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Escuela de  
Educación Especial y Preescolar.

“Motricidad Fina y el Arte en niños de 4 -6 años. Desarrollo de las  
Técnicas Pictográficas”

Trabajo de Graduación previo a la Obtención del Título De:  
Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación  
Especial y Preescolar

Autora: Jenny Ortiz  
Directora: Lcda. Ana Cristina Arteaga

CUENCA ECUADOR

2008

## **DEDICATORIA**

A mi madre,  
que con su ejemplo de trabajo y diligencia,  
ha sido un apoyo y estímulo  
para la realización de esta monografía y  
a todos mis alumnos, que son  
fuente de constante inspiración.

Jenny

## **Agradecimiento**

A mis padres, por su apoyo incondicional y estar siempre pendientes de mis logros profesionales, a mis hermanos por compartir conmigo su compañía, su tiempo y experiencias que han enriquecido mis concepciones sobre lo que los niños y jóvenes necesitan para su desarrollo. A mis queridas compañeras, por el estímulo y ánimo compartido durante este tiempo. De manera especial a Ana Cristina Arteaga, mi Directora de este trabajo, porque despertó en mí el interés por la Psicomotricidad a lo largo de mi carrera. A los directivos de la Universidad del Azuay que han hecho posible este curso de graduación.

Jenny

## Índice de contenidos.

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
Índice de contenidos.....	iii
Resumen.....	v
Introducción.....	vii
Capítulo 1: Desarrollo Psicomotriz de niños de 4 a 6 años.....	1
Introducción	
1.1 ¿Qué es la psicomotricidad?.....	1
1.2 Concepto clínico de psicomotricidad.....	2
1.3 Clasificación de la Psicomotricidad.....	3
1.4 <b>Descripción del Área Motriz en Niños 4-6 años</b> .....	5
1.5 El niño de cuatro a cinco años.....	5
1.6 El niño de cinco a seis años.....	6
1.7 <b>Relación de la Psicomotricidad con otras áreas del desarrollo</b> .....	8
1.8 Relación de la Psicomotricidad con el lenguaje.....	8
1.9 Relación de la Psicomotricidad con lo cognitivo.....	9
1.10 Relación de la Psicomotricidad con la socialización.....	10
1.11 <b>El Centro y el Aprendizaje</b> .....	11
1.12 Definición e Importancia del Centro Educativo.....	11
1.13 Como es el Ambiente en el Centro Educativo.....	12
1.14 Rol del Educador.....	13
1.15 El currículo y Adaptaciones Curriculares.....	14
1.16 El Aprendizaje.....	15
Conclusiones	
Capítulo 2: Técnicas gráficas y Arte como medio de Aprendizaje en la Motricidad Fina .....	17
Introducción	
2.1 Definición de técnicas pictográficas.....	17
2.2 Clasificación de técnicas pictográficas.....	17
2.3 Descripción de la técnica de dibujo.....	18
2.4 Descripción de la técnica de pintura.....	19
2.5 Descripción de la técnica de punzado.....	20
2.6 Descripción de la técnica de grabado.....	20
2.7 <b>Descripción de técnicas escriptográficas</b> .....	21
2.8 Clasificación de las técnicas.....	21
2.9 Descripción de la técnica copias de formas .....	21
2.10 Descripción de las técnicas de alcar.....	21
2.11 Descripción de técnica de trazos.....	22
2.12 Descripción de la Prescritura .....	23
2.13 Juego, Prescritura.....	23
Conclusiones	

<b>Capitulo 3.- Propuesta de Ejercicios a través del Arte para el desarrollo de Técnicas Gráficas en niños de 4-6 años.....</b>	<b>25</b>
3.1 Actividades y ejercicios en la técnica de pintura.....	25
3.2 Actividades y ejercicios en la técnica dibujo.....	29
3.3 Actividades y ejercicios en la técnica de punzado.....	32
3.4 Actividades y ejercicios en la técnica de grabado.....	34
<b>3.5 Técnicas Escripográficas.....</b>	<b>35</b>
3.6Actividades y ejercicios para las técnicas de copiar formas .....	35
3.3 Actividades y ejercicios para las técnicas de calcar.....	37
3.4 Actividades y ejercicios para las técnicas de trazos.....	38
3.5 Actividades y ejercicios para las técnicas de preescritura.....	40
Conclusiones.....	44
Bibliografía.....	45
Anexos.....	46

## **Resumen**

El movimiento es uno de los elementos base para el desarrollo del niño. El presente trabajo monográfico describe el desarrollo psicomotor de niños de 4-6 años y propone estrategias mediante el arte para el aprendizaje de técnicas pictográficas

Debido a diversos factores sociales los niños entran a un sistema educativo que no favorece su desarrollo psicomotriz, dando como resultado diversos problemas escolares, sociales, emocionales. Sin embargo es posible incluir en todas las áreas de estudio, juegos psicomotrices que van a permitir cumplir con los objetivos pedagógicos y al mismo tiempo no dejar de lado la práctica psicomotriz. Como maestros hay que reconocer la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz, y comenzar a planear estrategias educativas basadas en el movimiento.

## **Abstract**

The movement is one of the elements base for the boy's development. The present works monographic it describes the psychomotor development of 4 -6 year-old children and it proposes strategies by means of the art for the learning of technical pictographic.

Due to diverse social factors the children enter to an educational system that doesn't favour their development Psicomotriz, giving diverse school, and social, emotional problems as a result. However it is possible to include in all the study areas, games psychometrics that will allow fulfilling the pedagogic objectives and at the same time not to leave aside practices it Psicomotriz. As teachers it is necessary to recognize the importance that has the development Psicomotriz, and to begin to plan educational strategies based on the movement.

## INTRODUCCION

Cuando observamos a un recién nacido, notamos que la manera de comunicar sus deseos y necesidades es a través del movimiento. Lo vemos mover su boquita en busca de alimento, su cuerpecito tiembla cuando tiene frío, mueve sus manitos y pies cuando está contento. Estos movimientos espontáneos se van convirtiendo, a medida que crece, en movimientos mas definidos, su capacidad aumenta, podrá gatear, arrastrarse, pararse, hasta llegar a caminar y correr, y así este pequeño lleno de energía e imaginación descubrirá poco a poco, toda la riqueza del movimiento, que le permitirá aprender infinidad de acciones corporales, las mismas que le permitirán apropiarse del mundo que le rodea.

“La vida es movimiento desde que comienza hasta que acaba. Se expresa a través de él en el tiempo y en el espacio y con él impregna el mundo de nuestra presencia”. (KATZ, 1982, Pág.20).

Las técnicas pictográficas y el arte son importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños por medio de estas tiene mayor desarrollo de sus habilidades y destrezas para su aprendizaje a través de las actividades artísticas desarrollan su imaginación, creatividad e inteligencia.

Muchos de nosotros tenemos a cargo la responsabilidad de guiar a niños y niñas, a veces desde los 2 años, por el camino del conocimiento; la creación de muchos centros de enseñanza ha hecho que cada uno ofrezca más “beneficios” y los padres se encuentran ante la difícil tarea de elegir el “mejor “ para sus hijos, cayendo muchas veces en el error de elegir aquellos en los que “les enseñan a leer a edades mas tempranas”, “todos están sentaditos , nadie se mueve, eso es educación”, sin saber que a lo mejor están forzando o limitando su desarrollo .



Como maestros de estos pequeños llenos de energía y actividad debemos cuidar que su aprendizaje esté lleno de experiencias nuevas para él. Cuando tengamos que enfrentarlo a un conocimiento nuevo busquemos la manera de hacerlo de la forma más activa y creativa, de modo que se divierta, se ría, experimente, se mueva. Solo así lograremos cuidar su desarrollo.

De este modo la presente recopilación de información esta hecha pensando en la importancia de los primeros años, - donde el niño entabla los primeros procesos del conocimiento e integración en el mundo-, y en la influencia educativa que ejercen los centros de educación en su desarrollo. Tiene la intención de proveer al educador datos útiles, que se deben tomar en cuenta durante la actividad educativa, por medio de un pequeño manual de juegos y ejercicios para potenciar al máximo sus capacidades.

## CAPITULO I

### 1- Desarrollo Psicomotriz de niños de 4 a 6 años.

#### Introducción

El presente capítulo pretende entregar un marco teórico suficiente para tener una visión general dentro del área motora del niño de 4 a 6 años. Se abordarán además algunas definiciones y la importancia de la psicomotricidad en la Educación Inicial.

#### 1.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

Es necesario partir de la palabra misma. Psicomotricidad proviene de dos vocablos *PSICO*= es un elemento compuesto de la voz griega *PSYCHE*= que significa alma y en psicología se refiere a un conjunto de hechos de la conciencia. Motricidad viene de la palabra *MOTORE*, que significa acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Cuando se habla de Motricidad, se entiende al movimiento como un acto puramente “anátomo-fisiológico y neurológico, pero cuando hablamos de Psicomotricidad, el movimiento se lo considera como una “manifestación de un organismo...que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones”. (CONDEMARIN, 1998, Pág. 123), es decir, la calidad de movimiento no es producto de una reacción fisiológica solamente, sino que va a depender de situaciones y motivaciones de la persona que los realiza.

Según Bucher, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo- motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresivas de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

-“La psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados dados en estas estructuras. El

desarrollo motor es indispensable para el aprendizaje de la escritura, hoy en día se considera que una adecuada educación psicomotriz puede ser una forma de facilitar esta adquisición (COMELLAS, 1990, p, 12).

Podemos entender que la psicomotricidad implica la adquisición de todas las habilidades motoras gruesas y finas. Ayudando a los niños ha desarrollar las destrezas y habilidades que se aprenden durante la etapa de escolarización.

**Concepto clínico:**

“Desde el punto de vista del arco reflejo psíquico, todos los eventos mentales se transforman en fenómenos motores por medio de los cuales, al final, se manifiesta el resultado de la elaboración de los estímulos. Desde el punto de vista de la comprensión interna, el acto voluntario consciente se transforma en movimiento; al acto voluntario se subordina un mecanismo motor extra consciente que da a este acto la capacidad de acción”. (PROAÑO, 1992, Pág. 1). La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo..., fundamentalmente, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo a partir del movimiento y la acción” (BERROEZO. (2004). 2ª ED. Pág. 26).

En todas las definiciones antes expuestas es claro que la psicomotricidad se preocupa de la relación entre cuerpo y mente, y que el resultado de esta interacción repercute o influye totalmente en el desenvolvimiento o en las relaciones que el individuo tiene con el mundo que le rodea, desarrollando un papel armónico de la personalidad.

-“Se ve que la motricidad influye en la vida de todo ser humano, empezando desde el nacimiento hasta los 6 años, dando al niño su motricidad que es importante para desarrollar sus destrezas y habilidades, donde va adquiriendo conocimientos en cada una de sus etapas. En un niño de edad preescolar la motricidad no está bien definida por lo que el maestro es el encargado de hacer que el niño descubra sus habilidades y destrezas (COMELLAS, 1990, p, 12).

En los niños de 4 a 6 años el desarrollo de la motricidad empieza por medio de movimientos corporales durante el juego y las actividades que realiza durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

## **1.2 Clasificación de la Psicomotricidad.**

La psicomotricidad se clasifica en:

- ◆ Psicomotricidad gruesa
- ◆ Psicomotricidad fina

**Psicomotricidad gruesa.**- Podemos decir que la motricidad gruesa influye en la vida del niño empezando con el control de cada una de las partes del cuerpo.

Según Fernández define la motricidad gruesa como:” la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en el intervienen grandes masas musculares”.

“La psicomotricidad gruesa también es definida como: “la coordinación general de movimientos y el equilibrio corporal, donde el niño va teniendo mayor control de su cuerpo y habilidades motrices durante sus etapas de desarrollo que empiezan desde el momento en que nace hasta los 6 años”. (Psicología infantil, 2003, p, 60).

En un niño la motricidad gruesa es importante por medio de esta adquiere las experiencias y habilidades que son indispensables para lograr una buena adquisición de los movimientos motores finos.

Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio. (Psicología infantil, 2003, p, 60).

Al adquirir el control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Psicología infantil, 2003, p, 60).

Mediante el desarrollo motor grueso los niños adquieren prácticas y destrezas que son importantes para el aprendizaje mediante su periodo de escolarización, donde van perfeccionando cada una de las técnicas que son aprendidas.

EL niño en la edad escolar adquiere mayor dominio sobre los movimientos controlados y propositivos. Cuando a los 5 años ingresa al jardín ya domina la actividad motora como correr, saltar, girar sobre si mismo, “.estos llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, se pueden refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Fernández, 1992, p, 57).

**Psicomotricidad fina.-** Según Camellas define las habilidades motoras finas como: “la adquisición de reflejos comenzando desde el nacimiento y la voluntad que tiene el niño para agarrar objetos pequeños y grandes para luego ir a la prensión que es importante para el desarrollo de la escritura”.

La psicomotricidad fina también se puede definir como: “la coordinación de manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura”. (Conde Marín 1998, p, 126).

Durante la etapa de escolarización del niño se observa que el desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en su proceso de aprendizaje donde comienza con trazos que suelen ser difíciles para el niño.

Estas habilidades se desarrollan rápidamente en la niñez temprana, comienza con movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud, si no que son movimientos de más precisión. Implicando un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo, las destrezas se adquieren a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (Camellas, 1990, p, 41).

Debemos decir que la motricidad fina que es adquirida en la etapa preescolar es necesaria para la adquisición de habilidades que le van a servir al niño para la etapa de la Educación General Básica.

## DESCRIPCION DEL AREA MOTRIZ EN NIÑOS DE 4-6 AÑOS

### 1.2.1 El niño de 4 a 5 años

Se ha observado que los niños edad 4-5 años todavía presentan dificultades en el área motriz fina en el momento de realizar los trazos, no respetan márgenes, en esta edad debe adquirir confianza y seguridad en si mismo.

El pequeño de esta edad ya coordina mucho mejor los movimientos de su cuerpo, corre, salta, porque posee mas equilibrio y fuerza en sus piernas; lanza, y recibe la pelota con más seguridad.

*“Conoce su cuerpo, es capaz de nombrar las distintas partes que lo conforman. Le cuesta permanecer largo tiempo en una misma actividad sobre todo si es pasiva. Es capaz de saltar en largo y en alto. Arroja los objetos con un gesto mas completo y también los recibe luego de seguir su trayectoria con la vista. Puede participar en juegos grupales y cumplir consignas más complejas. Es capaz de encontrar objetos escondidos”.* (López, 1979, p, 202).

“El niño en esta edad es capaz de nombrar las partes del cuerpo, realiza actividades mas difíciles pero no se hace problema porque ya tiene desarrollado su motricidad fina y gruesa. El movimiento de pinza se afianza. Sabe tomar con precisión algunos objetos pequeños. Los músculos del ojo y de la mano muestran una mayor coordinación y toda su capacidad motora se halla más finamente controlada. Conoce mucho mejor los objetos, puede compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño”. (Condemarin, 1998, p, 124).

La prensión en el niño es importante por medio de esta aprende a utilizar correctamente los materiales que se utilizan en la escritura mediante la utilización de varias técnicas que son aprendidas.

“Los cinco primeros años de vida están estrechamente relacionados con el surgimiento de variedades de habilidades motrices gruesas y finas. Lo interesante del desarrollo de estos complejos movimientos es su carácter automático que hace mayor su adaptabilidad a las nuevas exigencias. Una vez adquiridas y mecanizadas las habilidades posturales, no solo permiten una mayor libertad para la acomodación a las nuevas situaciones, sino también sirven como preparación fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas de los años posteriores.

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos (parejas, tríos)”. (Camellas, 1990, p, 45).

Por medio del juego y actividades que se realice con los niños ayudamos a desarrollar mejor su psicomotricidad ya que esta es importante debido a la adquisición de nuevas habilidades y destrezas motrices tanto gruesas como finas.

### **1.2.2 El niño de cinco a seis años.**

Cuando a los 5 años ingresa al jardín ya domina la actividad motora como correr, saltar, girar sobre si mismo, “.estos llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, se pueden refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”. (Fernández, 1992, p, 57).

En esta edad de iniciación de la escolaridad comienza un nuevo reto para el niño es cuando se conoce las destrezas y habilidades que posee se ve su imaginación y la manera de realizar los trazos y otras actividades.

“Sus movimientos son mas precisos mas coordinados, se mueve con elegancia y flexibilidad, que demuestra no solo al caminar, al correr, sino también cuando dibuja, recorta, rasga. Controla totalmente su actividad corporal. Combina diferentes formas de movimiento: correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, suspenderse.

Lanza distintos elementos y usa correctamente el brazo, con participación de las piernas, para afianzarse, y calcular distancias. La noción de su esquema corporal se afianza, es capaz de realizar el movimiento de pinza con más precisión y tomar pequeños objetos.

“Todos los progresos del pequeño están sostenidos por una intensa expansión motriz. La actividad es desbordante, se desarrolla en una especie de movimiento continuo. El movimiento es cada vez mas fino, mas diferenciado, más orientado y controlado que en las etapas anteriores”. (Condemarin, 1998, p, 126).

Las adquisiciones que los niños van teniendo durante su aprendizaje son vitales mediante estas tiene mayor desarrollo en las otras áreas madurativas de su escolaridad.

“La base de la motricidad es el desarrollo del eje central del cuerpo, los músculos se van haciendo fuertes, su control se adquiere mucho más tarde y llegan a tener mayor precisión y finura. Por ejemplo: los músculos de los dedos. En los movimientos de precisión manual intervienen de manera coordinada el brazo, el antebrazo y el codo, que en sus giros y rotaciones normales contribuyen a un movimiento integral para llevar a cabo diferentes actividades puntuales”. (Vargas, 2003, p, 162).

Por medio del cuerpo los niños se pueden comunicar a través de gestos e imitaciones que ellos realicen ya que este juega un papel importante en el desarrollo de la motricidad.

“El niño en la edad de 5- 6 años está capacitado para desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área motriz gruesa. Puede caminar el línea recta, usar alternativamente los pies para bajar una escalera, y saltar sobre un solo



pie; es más experto en las tareas manuales y aunque sigue mostrando cierta torpeza al realizar operaciones muy delicadas divirtiéndose con este tipo de actividades.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos”. (Perpinyai, 2000, p, 64).

Sabemos que en esta etapa los niños tienen ya definida tanto su motricidad gruesa como fina durante su año de escolarización, tiene bien desarrollada cada una de las áreas que son indispensables en todos los años de Educación General Básica.

### **1.1.1 Relación de la Psicomotricidad con otras áreas del desarrollo.**

#### **♦ Relación de la Psicomotricidad con el desarrollo del lenguaje.**

Según la Psicología Infantil, el lenguaje influye de una manera muy importante en el desarrollo psicomotriz del niño por medio de este puede comunicarse con los demás por medio de gestos, mímicas, etc. A través de movimientos corporales sabe expresar sentimientos, emociones y necesidades para los que lo rodean.

“Mediante el lenguaje imitativo que se manifiesta en los juegos dramáticos, descubre que las personas tienen ideas distintas y pueden expresarlas por medio de movimientos corporales. El lenguaje es tributario de las adquisiciones motrices. Pensemos que utilizamos las palabras para nombrar las cosas. Los nombres nos sirven para pedir objetos que no tenemos. El lenguaje aparece después de que el niño tiene experiencia concreta, manipulativa, de las cosas. Primero percibimos, vemos, manipulamos. Después nombramos, representamos.

Sabemos que la motricidad y el lenguaje están conectados por medio de gestos y movimientos corporales expresan sus emociones, sentimientos a través del juego y el arte adquieren mejor. (Psicología infantil, 2003, p, 173)

#### ◆ **Relación de la Psicomotricidad con lo cognitivo**

Según Piaget: la base del conocimiento esta en la acción intelectual ya que el niño aprende como es el medio a través de su propio cuerpo mediante acciones del movimiento y la manipulación. Por lo tanto el desarrollo psicomotor del niño y en definitiva la evolución de su psicomotricidad van a constituir la base de sus experiencias con el medio. A través de las acciones el niño constituye los tipos de esquemas y las teorías estructuras cognitivas sobre los cuales se va a asentar su pensamiento. Durante los dos primeros años de vida el infante experimenta el mundo básicamente por medio de sus órganos sensoriales y de la motricidad.

De ahí que haya designado a esta etapa "sensoriomotriz". En ella el pequeño pasa de responder en forma refleja y azarosa a interactuar con el ambiente de una manera prepositiva y organizada, generalizando conductas a nuevas situaciones, anticipando y coordinando aprendizajes nuevos y antiguos.

“El desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 6 años evoluciona al mismo tiempo que el proceso de descentración que desarrolla. Para ilustrar este proceso presentamos el siguiente ejemplo: el niño o niña de 3 años que juega a taparse los ojos con las manos creyendo que no le ve nadie a los 4 años puede esconderse en un lugar desde el cual él no ve a quien le busca, y a los 5 años, ya se esconderá totalmente. ( Psicología Infantil, 2003, p, 124)

El desarrollo cognitivo y motriz van acompañados con el aprendizaje de los niños mediante la creatividad e imaginación se desarrolla el pensamiento, inteligencia y memoria, que son indispensables para la adquisición de nuevas habilidades y destrezas.

#### ♣ **Relación de la psicomotricidad con la socialización.**

Según Piaget las interacciones del niño con los objetos y personas de su entorno las realiza en gran parte, a través de su cuerpo. El cuerpo constituye el intermediario entre el *yo y el mundo*, en la medida en que el cuerpo es reconocido, controlado, aceptado en sus posibilidades, limitaciones se desarrollará la capacidad de relación con los demás. Por otra parte sabemos que el auto concepto, el autoestima son factores determinantes en las relaciones sociales están muy influidos por el conocimiento y dominio del propio cuerpo. En este grupo de edad los niños(as) demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corre, salta, hasta donde es capaz de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Las relaciones sociales infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su 'grupo de pares' (niños de la misma edad y aproximadamente con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes). De esta manera pasan, desde los años previos a su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro. (López, 1979, p, 65).

Durante esta etapa la motricidad juega un papel importante por medio del juego con los amigos y demás compañeros realizan actividades donde se utiliza en mayor parte su cuerpo y creatividad relacionándose con las demás personas que lo rodean.

## **El Centro Educativo y el Aprendizaje**

### **Definición:**

Se determina Centro de Educación Inicial aquel que atiende a niños desde el nacimiento hasta los 5 años. Debe considerarse como una etapa educativa formal pues posee modos de intervención acordes con las características evolutivas del niño. En el centro de enseñanza considerado como una organización que a de asumir el aprendizaje del niño en todas sus áreas de desarrollo. (Ienderick, 1990, p, 3).

Todo centro educativo debe ser como un segundo hogar para el niño es ahí donde el niño desarrolla sus habilidades, destrezas, imaginación, creatividad, para tener un buen aprendizaje.

### **Importancia**

El centro educativo es importante porque se encarga del aprendizaje que va a tener el niño durante toda la etapa educativa correspondiente, a todos contenidos y objetivos que se proponen para la educación de cada uno de los niños. Se debe cumplir dándole al niño una buena enseñanza para desarrollar sus habilidades y destrezas mediante las actividades que se realizan.( Ienderik, 1990, p, 5).

En el centro es donde el niño va adquiriendo nuevos conocimientos para el desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas que van a ser indispensables para el aprendizaje de los niños.

**Espacios:** un Centro de Educación Inicial debe disponer de las instalaciones, equipamientos y material didáctico adecuados a las necesidades crecientes que en todos estos años van a tener los niños. Se considera preferible que la construcción escolar sea de una sola planta, con suficiente espacio exteriores y zonas de juego separadas. Las características ideales de las aulas son, con pocas diferencias. (Psicología y Pedagogía Infantil, 2003, p, 85).

Los espacios que tiene el centro deben ser de acuerdo a las necesidades del niño para poder realizar las actividades, debe contar el aula con material y espacios de acuerdo a la edad del niño.

Según Iendrick:” Es importante que sean espaciosas, ventiladas, bien iluminadas, equipadas con el mobiliario necesario para guardar el material de enseñanza y los trabajos escolares. Las mesas y sillas modulares, ligeras y fáciles de desplazar, permiten que los alumnos puedan organizarse en grupos reducidos y son imprescindibles para poder realizar las tareas por equipos ”.

Por lo tanto dichos espacios deben permitir el libre uso y expresión del cuerpo. Los espacios deben ser adecuados de acuerdo a la edad de cada niño, donde se permita que sea libre y tenga muchas facilidades para tener un buen desenvolvimiento de cada una de sus áreas donde adquieren nuevas experiencias.

**Ambiente:** se puede partir de la afirmación siguiente: “*el aprendizaje será más rico cuando mejor sea el entorno*”. (Iendrick, 2003, p, 8). Por ello es importante controlar los estímulos que el niño recibe, organizar el espacio elegir los materiales más adecuados de acuerdo a las características e intereses infantiles.

“Un Centro Educativo debe tener un número mínimo de alumnos para no disminuir la atención de cada niño necesita. Adecuar el contorno físico y personal que va a estar alrededor del niño, modificando progresivamente para responder a las necesidades cambiantes de la infancia, se puede realizar una enseñanza individualizada, adaptándola a las limitaciones y necesidades de niños.

El ambiente permite al niño comunicarse, desarrollar su imaginación, manifiesta sus sentimientos más profundos, superar sus inhibiciones y asumir paulatinamente una actitud más autónoma, desde sus propias emociones, como la risa, placer, gesto cuerpo en movimiento, creación, ilusión, palabra donde el niño pone en juego su realidad interna y externa en relación con el ambiente y con los otros.

Partiendo de una propuesta se funda sobre una modalidad de intervención grupal, interdisciplinaria, acotada en el tiempo, que compromete al cuerpo, la emoción y la palabra, con relación a sí mismo y con el otro”. (Iendrick, 2003, p, 9).

El ambiente en un centro debe ser divertido, alegre, que brinde confianza al niño en todas las actividades que se realizan para que el aprendizaje sea eficaz para el niño y todos los que lo rodean.

**El Educador:** El maestro debe estar capacitado para sacar rendimiento de las fortalezas, habilidades que tiene cada niño.

Su labor debe ser eminentemente activa con el fin de estimular experiencias y potenciar mediante recursos que sean precisos los procesos de maduración del niño”.

Debe saber orientar su intervención pedagógica y didáctica teniendo en cuenta los aspectos diferenciales de cada niño, así mismo el dominio de técnicas y recursos didácticos aplicados para hacer más eficaz su labor educativa.

En la actualidad se considera que la misión del educador es: “facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje”. Ha de señalar las áreas a trabajar y el modo de llevar a cabo su desarrollo, estando siempre dispuesto con los niños a solucionar sus problemas, llevando a la participación de los niños como protagonistas activos de su aprendizaje. (Pedagogía y Psicología Infantil, 2003. p, 13

Lo más importante del un educador, es que sustituye la relación afectiva de los padres, en el colegio, por lo que los niños confían plenamente en nosotros. Se desempeña un papel didáctico, asistencial y de animación ya que se atiende a los niños, tanto en las actividades programadas de enseñanza, como en las rutinas diarias y en las de entretenimiento.

“La pedagogía moderna ha transformado completamente los métodos de enseñanza tradicional, suprimiendo en el maestro su posición de dogmatismo y su carácter de inapelable autoridad. En la actualidad se considera que su misión es en primer lugar despertar en el niño el deseo de aprender.

Los temas de enseñanza que los niños han de trabajar se estructuran hoy en día en función de los centros educativos en interés de los alumnos, y siempre en conexión con los hechos reales”. (Pedagogía del educador, 2003, p, 131).

El educador debe conocer todos los datos generales del niño para tener presente como se le debe tratar durante el día cuando esta en el centro, debe ser creativo para que el aprendizaje sea acorde a la edad del niño.

**Currículo:** es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumnos deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este debe ser diseñado con actividades y propuestas que deben ser alcanzadas por el niño durante su proceso de escolarización. (Pampin, 2007, p, 65).

Esta diseñado para cumplir con los objetivos y destrezas en cada una de los Centros Educativos donde el niño juega un papel importante en la educación.

**Adaptaciones Curriculares:** Son las estrategias y recursos educativos adicionales que se implementan en las escuelas para posibilitar el acceso y progreso de los alumnos. El tercer nivel de especificación curricular, en las instituciones y en el aula, permite al equipo docente (con la colaboración del equipo técnico interno transdisciplinario), sobre la base de los aprendizajes para la acreditación del Diseño Curricular (o sus equivalentes) producir las adaptaciones curriculares para responder a las necesidades educativas especiales de sus alumnos, utilizando los recursos de la institución y de la comunidad. (Pampin, 2007, p, 60).

Las adaptaciones deben de hacerse de acuerdo a la edad del niño y relacionar con la reforma curricular para realizar las planificaciones de acuerdo a los contenidos de cada área. Las adaptaciones curriculares tenderán a posibilitar el acceso al currículo común, o a brindar aprendizajes equivalentes por su temática, profundidad y riqueza a los niños.

*“Consisten en la selección, elaboración y construcción de propuestas que enriquecen y diversifican al currículo común para alumnos, o grupos de alumnos, en instituciones comunes o especiales, teniendo en cuenta las prioridades pedagógicas establecidas en los proyectos educativos institucionales y de aula. Quedarán registradas, con la correspondiente evaluación de sus resultados, en el legajo personal del alumno. Las adaptaciones pueden ser necesarias en uno o varios de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, referenciados en el currículo. El arte y ejercicios a través de ella pueden convertirse en adecuadas Adaptaciones Curriculares para el aprendizaje de técnicas gráficas desarrollando la motricidad fina en los niños teniendo una buena coordinación viso- motriz”. (Portilla, 2007, p, 25).*

Se debe realizar las actividades relacionando con las destrezas del niño que se tienen que realizar con el niño donde el tiene que ser el protagonista de cada tarea que realice.

**El Aprendizaje:** Según Vigosky: el aprendizaje debe ser de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños, debe ser individualizado para que el niño tenga un buen desarrollo de sus habilidades, destrezas y creatividad.

El arte como medio de aprendizaje ayuda al niño a mejorar su motricidad, de manera que va adquiriendo sus habilidades, es importante desarrollar la creatividad, la imaginación ya que por medio de está manifiesta sus sentimientos y valores que tiene el significado de cada una de las actividades que el realiza. (Portilla, 1998, p, 116)

El juego debe estar incluido en los proyectos educativos no sólo porque los niños sientan la necesidad de jugar, sino como medio de diagnóstico y conocimiento profundo de las conductas de los alumnos. El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta del niño: de carácter, de habilidades sociales, de dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas; al tiempo que entrañan experiencias diversificadas e incluyen incertidumbre, facilitando la



adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta del niño.

### **Conclusiones**

La psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo del niño .

La edad de 0 a 6 años es la más importante en los niños, pues su capacidad de desarrollo es máxima, los procesos psíquicos y motrices interactúan de manera determinante permitiendo al niño alcanzar su nivel madurativo y adaptarse al mundo que le rodea. Al conocer las características de desarrollo en las edades de 4 a 6 años que es una edad donde generalmente los niños ya asisten a las aulas y nosotros como maestros tenemos influencia directa sobre ellos – nos damos cuenta la necesidad que tienen de conocer el mundo a través del movimiento, y que los logros que realiza en cada etapa son gracias a otros que ya alcanzado previamente en su proceso madurativo, es decir, su desarrollo es progresivo, concatenado, de ahí la importancia de que la actividad psicomotriz esté presente en todo proceso educativo para cuidar su desarrollo.

El Centro y el Aprendizaje van juntos en la Educación de los niños el centro tiene que ser acogedor y con los espacios adecuados para lograr los objetivos y metas que se tiene que cumplir con el niño. El aprendizaje debe ser creativo teniendo en cuenta el desarrollo de cada una de las áreas que deben ser estudiadas con el maestro y niños para lograr la adquisición de las habilidades y destrezas que mas tarde le van a ayudar en la Educación General Básica.

## CAPITULO II

### **Introducción.**

En este capítulo van a ser descritas cada una de las técnicas que van a ser útiles para el desarrollo motriz fino del niño, durante su escolarización, aprendizaje e integración con el grupo que lo rodea; para saber como se aplica cada una de estas técnicas durante la etapa de desarrollo.

**Definición de técnicas graficas.** - Según Portilla: estas técnicas están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento. Los ejercicios que incluyen cada tipo de técnica están destinados a desarrollar el gesto fino, especialmente de precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. Los ejercicios se deben elegir basándose en el agrado que les produzcan a los niños, considerando el tiempo de aplicación. Estos ejercicios no se deben aplicar sólo con un criterio instrumental, sino también como una forma de contacto afectivo ente el profesor y el alumno, y también entre los padres y sus hijos.

### **CLASIFICACION DE LAS TECNICAS GRAFICAS.**

**Técnicas pictográficas.**- estas técnicas están centrada en el aflojamiento y habilidad de la mano destinado a desarrollar el gesto fino, especialmente la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de dedos y manos. Los ejercicios para su aprendizaje se deben elegir basándose en el agrado de los niños. (VARGAS, p. 765).

Estas técnicas son importante para el desarrollo de la motricidad fina por medio de está aprende nuevas habilidades y destrezas que en el futuro van a ser útiles. Las manos tienen un papel muy importante en el niño por medio de estas el niño puede realizar actividades creativas.

### **Clasificación de las técnicas pictográficas.**

- ◆ Dibujo
- ◆ Pintura
- ◆ Punzado
- ◆ Grabado

**El dibujo.-** Esta actividad es sensoriomotriz y lúdica se entiende como dibujo a la realización de trazos y además le brinda la posibilidad de expresarse de manera gráfica, demostrar su alto grado de motivación y fantasía. El dibujo es la continuación del garabateo, el niño a su vez da una interpretación a aquello que hizo sea real o puramente imaginario.

La evolución del dibujo es el dominio que tiene el niño para realizarlo:

“En esta etapa el desarrollo artístico le permite al niño exteriorizar su mundo interior y externo donde el dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el pequeño da a sus propios garabatos y aparece como una imitación de las actividades del adulto por parte de los niños, ya que es el dibujo el inicio de la escritura va avanzando y evolucionando de acuerdo con el desarrollo. El dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas del hombre. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera. El dibujo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. Aunque, por lo general, consideramos que el dibujo comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño o en de un artista profesional.

(VARGAS, p. 783).

El dibujo en el niño comienza como el garabato es donde el niño presenta su creatividad e imaginación durante el proceso de escolarización donde el niño se le forma y desarrolla sus habilidades y destrezas.

**La pintura.**-Según Vargas: es una actividad fundamental puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se inicia con elementos como pintura en las manos que permiten trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiere pintar.

Según Piaget los niños deben adquirir lo siguiente:

- ◆ Exactitud en los dedos para coger
- ◆ Destreza para dirigir el gesto, el movimiento y la dirección
- ◆ Capacidad para hacer trazos cortos y largos.
- ◆ Saber seguir una dirección
- ◆ Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

Pintura y arte tiene relación importante por medio de está los niños manejan de forma adecuada los instrumentos que van a ser utilizados teniendo una posición correcta de la mano y el instrumento a utilizarse.

Con la pintura los niños realizan movimientos más amplios, que si bien no permite tanta exactitud, brindan mayor libertad que el dibujo. Se le relaciona con algunas formas de pintura que permiten al niño o a la niña desarrollar la expresión artística, la creatividad, el dominio manual y la iniciativa.

Enseñar a coger correctamente el lápiz y dejar al niño pinte libremente respetando el contorno de cada figura así aprende a respetar los contornos, esto ayuda al niño teniendo mayor control en su motricidad utiliza su imaginación, creatividad, el cuerpo donde va desarrollando nuevas experiencias.

**El punzado.-** Es una de las primeras actividades que implica precisión. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño “*punzón*”, y tiene que limitarse a un espacio- papel, que le conduce a afinar no solamente al dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso - motriz.

Es necesario iniciar con los procesos evolutivos del niño un punzado en espacios muy amplios para ir delimitando hasta llegar a la línea.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los 4- 6 años ya que hasta esta edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos. El arte en esta técnica toma un papel importante por medio del dibujo el niño va observando la forma, tamaño que tiene la figura que está punzando haciéndole más fácil para obtener un dominio de la mano”.

(VARGAS, p. 785).

En esta técnica el niño desarrolla su motricidad fina con mas precisión en el momento de realizar las actividades de punzado aprende a tener control de sus destrezas motoras tanto finas como gruesas.

**El grabado.-** Esta técnica se refiere a la duplicación, creación y reproducción de imágenes. El niño por medio de esta técnica desarrolla su prensión, forma de coger el lápiz ayudando a reproducir imágenes que se le da al niño. El arte influye en esta técnica mediante la creación de imágenes que se le hace al niño fácil para realizarlo.

Cada línea, cada trazo, cada mancha, cada forma y figura, cada intensidad tonal, sirven como medios para contar, conocer, conectar, construir, desconstruir, jugar, creer en la intuición y en el error, como oportunidades de expresión”.

(VARGAS, p. 785)

En esta técnica es muy fácil para el niño desarrolla su creatividad imaginación que da en cada uno de sus dibujos que realiza para el es importante valorar lo que el realiza se motiva mas para crear algo irreal.

**Técnicas escriptográficas.-** Estas técnicas se utiliza frecuentemente en la educación preescolar tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, sin abordar aún directamente la escritura.

**Las técnicas escriptográficas se clasifican en:**

- ✦ Copias de formas
- ✦ Calcar
- ✦ Trazos
- ✦ Pre- escritura

**Copias de formas.-** Según Portilla; es una actividad de coordinación viso-motriz depende de su resultado tanto menos o más a la percepción y coordinación que del dominio muscular, comienza desde los tres años.

Cuando se encuentra entre los cuatro y cinco años le podemos pedir que haga cuadrados, es decir figuras que tienen sus cuatro lados iguales, aunque todavía lo resulta difícil. El niño debe ser capaz de reproducir no solamente figuras simples, sino también composiciones de dos figuras.

“La serie hace relación continua de un dibujo en un trazo largo, el niño debe descubrir. Aquí se da la coordinación manual y análisis o deducción del elemento que continúa. Por medio de la expresión artística el niño relaciona su imaginación, creatividad cuando realiza copia de gráficos que sean interesantes para el niño”.

(VARGAS, p. 789).

En esta técnica el niño desarrolla su prensión que se le hace mas fácil para el desarrollo de la escritura en el segundo año de educación empieza con copias simples y luego pasa por las complejas.

**Calcar.-** es un ejercicio que implica una exigencia para el niño, por lo que es una coordinación y dominio de las manos y de un elevado nivel de precisión, además del trazo que se hace no se puede mover la hoja que se pone pa ra calcar y el papel con que escribe acostumbra a ser más fino de lo normal. Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve no demasiado delimitada y eso le fuerza a un control mucho más estricto.