UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE TURISMO

"FALTA DE MANTENIMIENTO DE LAS TRADICIONES ORALES DE LA PARROQUIA SIDCAY"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

GUÍA SUPERIOR DE TURISMO

AUTORA: ALEXANDRA DÍAZ CRAUSAZ

DIRECTORA: LCDA. DOLORES PARRA

CUENCA-ECUADOR

2006

La presente Monografía la dedico a mi madre

que ha estado conmigo en todos los momentos

difíciles y también en mis triunfos, esta es la

manera con la que puedo decir **GRACIAS MAMÁ**

por todos tus sacrificios. No han sido en vano

Agradezco a **DIOS** por haberme concedido

finalizar con éxito esta Monografía porque

TÚ, Dios, has sido mi fuerza interior para

continuar, siempre, hasta donde me permitas llegar.

A Antonio, por su apoyo, comprensión y ayuda. T. A

Resumen

Esta Monografía realizada a través de revisión bibliográfica, observación y entrevistas, recopila las tradiciones orales olvidadas de la parroquia rural de Sidcay, provincia del Azuay, entre ellas: mitos, cuentos, leyendas, dichos e himnos que se socializarán en la escuela Miguel Prieto de la parroquia antes mencionada para que a través de los niños, toda la población conozca nuestra riqueza no escrita y de paso a su cultura en lugar de adoptar una forma de vida extraña que es producto de la migración de sus habitantes para que nuestras tradiciones perduren para las generaciones posteriores y puedan utilizarlas, incluso, como recurso turístico pues se ha descubierto que a pesar de ser una parroquia pequeña en extensión territorial, es sumamente importante por la variedad de tradiciones orales existentes en ella.

Abstract

This Monograph was done with a documentary investigation, observation to the community and also with interviews to their inhabitants. This work puts together the forgotten spoken traditions of the parish named Sidcay in the Azuay province, between these traditions we can read about myths, legends, tales, hymns, and colloquial speaking of the people which will be socialized at Miguel Prieto School in the same rural parish in order to the whole population know about our rich culture instead of an foreign one that is the product of the migration of its inhabitants. To maintain these traditions for the further generations who could utilize them like a tourist resource I say that because, I discovered that this small parish, talking about territory, is huge and very important because of the variety of spoken traditions in our country, Ecuador.

Introducción

El presente trabajo monográfico tiene la finalidad de rescatar nuestra cultura mediante una recopilación de las tradiciones orales olvidadas como son los cuentos, las leyendas y los mitos de la parroquia Sidcay a partir de un documento que las agrupe. Me parece imprescindible redescubrir nuestra identidad y de esta manera perdurarla para las generaciones posteriores con el objeto de que el fenómeno de la aculturación y el de la globalización no se conviertan en amenazas

Su utilidad se establece mediante socializar la recopilación de las tradiciones orales en la escuela Miguel Prieto, pues se han observado los cambios ocurridos en la parroquia Sidcay respecto de la falta de conservación de sus tradiciones orales, y se pretende generar conciencia en los niños, jóvenes y personas adultas; en general, todos quienes lean este trabajo, pues considero que necesitamos mantener nuestra identidad y crear un nacionalismo fuerte.

En vista de la actual situación migratoria no hay que permitir que se releguen a un segundo plano nuestras tradiciones orales pues aún estamos a tiempo de conservarlas, no permitiendo que más azuayos dejen completamente de lado su idiosincrasia que enriquece de forma total al mundo entero. Lo pienso factible porque el país y la provincia han descubierto que su cultura dentro del contexto mundial es rica y esto lo demuestran los turistas que se maravillan visitándonos. ¿Por qué no hemos de hacerlo nosotros que somos parte de esta provincia y de este país?. “Surgen varias interrogantes que denotan aculturación. ¿Por qué ocultamos nuestra realidad cultural y presencia racial con todo lo que ellas conllevan?; ¿Por qué ignoramos lo que nos pertenece por derecho de suelo y de

sangre, para recibir, complacidos, la influencia cultural exterior que terminará transformándonos en individuos áridos y despersonalizados por fuerza de los impactos de fuera?; ¿Por qué no amamos y nos obligamos a conservar los testimonios del espíritu o de la materia producidos como obra cultural en nuestro territorio?" (MUÑOS VEGA, Patricio. 1990)

El Patrimonio Cultural Intangible constituye el eje principal de nuestra identidad cultural como pueblo mestizo, multiétnico y pluricultural; trayendo como fruto nuestra cultura e idiosincrasia; de ahí la importancia de que el patrimonio cultural intangible sea rescatado, revalorizado, comprendido, interpretado y difundido en el mundo entero, respetando sobre todo, la diversidad cultural, fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. Todo esto se hace tangible gracias a la revisión bibliográfica, la observación de la comunidad y la entrevista a personas mayores de la parroquia quienes nos transmiten esta riqueza de la que hablamos.

CAPÍTULO 1 "PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE"

Definición del concepto de Patrimonio Cultural, a partir de los términos "patrimonio" y "cultura" . Siendo el hombre el protagonista central como generador y renovador de esta.

La definición de Cultura dado por la OMT, en su V Asamblea General, en 1982; es expresada a continuación:

"En sentido amplio, la cultura se puede considerar como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencia. La cultura proporciona al hombre una capacidad de reflexión sobre sí mismo, convirtiéndonos en seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Gracias a ella discernimos los valores y efectuamos elecciones; a través suyo se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones más cercanas, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que le trascienden. Está abierta a todos y no es propiedad de una elite erudita. Todos pueden enriquecer sus experiencias y comunicarlas libremente a los demás". (Museo de América 2000)

De lo antes mencionado se puede decir que la cultura es la suma total de los modos de pensar, sentir y obrar de los distintos grupos humanos; los que han dado una forma particular y característica a sus pueblos haciéndolos diferentes e identificables.

En lo referente al término "Patrimonio: se dice que es el " Conjunto de bienes, derechos y obligaciones, considerado como un todo unitario, atribuible a una persona. Pueden integrar las posibles relaciones patrimoniales de las personas (físicas o jurídicas, públicas o privadas) los bienes materiales e inmateriales y la actividad de otra persona (trabajo). El patrimonio puede ser público o privado según su titular sea un sujeto público o privado. Parte del patrimonio público está sometido, en su explotación y gestión, a las reglas del derecho

privado; de allí que convenga distinguir correctamente entre titularidad y régimen jurídico aplicable cuando se habla de bienes públicos."

El Patrimonio Cultural es la manifestación de la Cultura. Este se divide en Patrimonio Cultural Tangible (presencia física) e Intangible (es inmaterial). Además se puede decir que a nivel de cultura es el legado que dejaron los antepasados para todas las generaciones.

La UNESCO y el término Patrimonio

La UNESCO tiene el objetivo de promover, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones para garantizar el respeto universal, la justicia, la ley, derechos humanos y las libertades fundamentales . En la actualidad hay 158 estados miembros, cinco funcionarios principales y cinco funciones principales:

- Estudios prospectivos
- Adelanto, transferencia e intercambio de conocimientos
- Actividad normativa mediante preparación y aprobación de instrumentos internacionales y recomendaciones estatutarias
- Conocimientos especializados
- Intercambio de información especializada

La UNESCO está apoyada por 178 comisiones nacionales, alrededor de 5000 asociaciones, centros y clubes y colabora con alrededor de 600 organizaciones no gubernamentales, fundaciones y redes internacionales y regionales. Cuenta con 2000 funcionarios.

El Patrimonio Cultural abarca monumentos, edificios y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

¿Quién determina si un bien debe o no entrar en la lista?

La solicitud de inscripción debe provenir de los propios estados. El Comité del Patrimonio Mundial se reúne una vez al año y sus asesores ayudan en la elección: El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos (UICN)

¿Cuáles son los criterios de selección?
Los bienes culturales deben, por ejemplo, ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado período o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

Por lo tanto, el concepto de Patrimonio Cultural, como cada producto cultural, está lleno de ideologías, conllevando toda la cosmovisión de un grupo humano sobre el mundo, y de sí mismo, por esta razón, las sociedades e individuos de todas las épocas y lugares han identificado al patrimonio cultural como su riqueza que pone de manifiesto la identidad de los pueblos, su carácter, historia y fuerza espiritual, que por tanto está basado en constantes expresiones culturales

Patrimonio Cultural Intangible

Es importante en este aspecto referir el papel imprescindible que tiene la UNESCO, organización creada en 1945; entre sus propósitos fundamentales está la promoción de la protección y preservación del **Patrimonio Mundial**, esto es el patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado sumamente valioso para la humanidad.

El Patrimonio Cultural Intangible refiere a todas aquellas manifestaciones culturales no materiales definiéndolo como "el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se trasmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional, las artes culinarias y todo lo relacionado con la cultura".

Al respecto, André Malraux expresa que: "no hay utopía sin memoria, ni proyecto sin historia" y el conocimiento efectivo (solo se ama lo que se conoce) nos hará sensibilizarnos

con lo propio, constituyendo una parte vital de la identidad de todo pueblo, al no trasmitir solo nuestro pasado histórico sino además al referirnos a las creencias populares y sus diversas formas de tradición oral, como las que son tema de esta monografía, pues se encuentran elementos adicionales como: dichos, refranes, coplas, poesía popular, adivinanzas y teatro que enriquecen aun más las formas orales.

TRADICIÓN ORAL

" Transmisión a las generaciones siguientes de valores culturales y de civilización, actitudes, concepciones morales y sus formas de manifestación. La tradición, el paso de valores y tradiciones, se realiza principalmente de manera irreflexiva, por costumbre. Lo transmitido tiene el carácter de lo evidente y natural. Este proceso está fortalecido en gran parte por los tabúes. Conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, etc, transmitidas de generación en generación de forma hablada y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social."

Es importante transmitir conocimientos y técnicas a través del tiempo, ya que ellos, al desaparecer, pudieran llevarse consigo imprescindibles rasgos de la cultura que los creó y han sido usados durante milenios. Toda esta sabiduría podrá ser retomada y reestructurada a futuro.

Lamentablemente la riqueza cultural que poseemos, está, hoy en día, relegada por un amplio sector de la población, generalmente joven, quienes desconocen el rol que ejerce la vigencia de la tradición oral como medio forjador de la identidad cultural de cada sociedad . Pero, con este trabajo pretendo rescatar, en la medida de las posibilidades, la conservación de nuestras tradiciones orales.

La tradición oral, para cumplir con sus finalidades, ha considerado diversas formas de narración como son : los cuentos, leyendas y mitos, creados por la sabiduría popular, estos serán descritos a continuación

El Cuento

El mayor tratadista del tema es el ruso Vladimir Propp que dice que los cuentos son "relatos míticos que han perdido su función sagrada" o también menciona que es "un objeto lúdico cuya principal misión es entretener, cuenta el puro ejercicio de la ficción". Está ubicado dentro del conjunto de la narrativa oral conectado con la realidad. Hay una definición que alega que es "una composición que pone en escena seres imaginarios que efectúan acciones imaginarias en lugares imaginarios"

Sin lugar a dudas, este tipo de narrativa considera una conexión con hechos de la realidad, sin embargo personajes, lugares, escenarios y acciones resultan ser imaginarios, pero hay que considerar los aspectos ideológicos para que un grupo humano determinado produzca y recepte un cuento.

La Leyenda

"La leyenda tiene como sus personajes a seres vivos o ficticios que están dentro del alcance humano, el hecho se produce en un área geográfica más amplia, los personajes son bien determinados y pueden tener una cualidad heroica, la pieza es descriptiva-narrativa". (CARVALHO-NETO, Paúl).

La leyenda trata de fundamentar cierta validez histórica de lugares, fechas, hechos, nombres de personas, donde por lo menos uno de sus elementos es probablemente real, las mismas suelen ser contadas con acontecimientos de trama sobrenatural o fantástica. Además afirma siempre los "valores establecidos" en la sociedad, poniendo en escena a personajes que respetan dichas normas de comportamiento.

El Mito

"Consideramos mitos a aquellas piezas descriptivas cortas, circunscritas a una pequeña localidad precisa, en la que son personificados fenómenos naturales o astros como: el sol, la

luna, estrellas, arco iris, relámpagos, animales extraordinarios, aves conocidas: el cuscungo (especie de búho), los gagones (que son las almas de las personas que han roto un tabú sexual entre familiares o compadres, transformados en perros tiernos) o seres ficticios, hombre-bestia, el chuzalongo, etc. (CARVALHO-NETO, Paúl).

El mito constituye la forma de explicar la procedencia de todos los seres del mundo, justificando el origen del agua, el fuego, el aire, la tierra, los montes, los ríos, las plantas, animales, su nacimiento, su muerte, etc. También se trata de lograr mediaciones entre elementos contradictorios como el cielo y la tierra o la vida y la muerte.

Síntesis Histórica de la Parroquia Sidcay

Origen del Nombre Sidcay

Aunque no se sabe el origen preciso de este nombre, sí se puede decir algunas etimologías de su significado. Para Manuel Moreno Mora en su libro "Diccionario Etimológico y comparado del Quichua del Ecuador" ,tomo ll, Sidcay significa RÍO TENUE. Mientras que para Oswaldo Encalada en su libro "Toponimias Azuayas" Sidcay significa un nombre híbrido del cañari y quichua (cay=existencia – se). Y la Lcda. María Bacancela manifiesta que Sidcay viene de la voz cañari SINTI = ARBOL ANDINO O DESAYUNO, a lo que argumenta que el nombre debe haber sido SINTICAY y que por su complicada pronunciación se tuvo que omitir algunas letras y colocar algunas en lugar de otras y formarse SIDCAY.

Fundación o Parroquialización de Sidcay

En el año de 1771 se erige la gobernación de Cuenca, lo que antes era un corregimiento, constituida por los distritos de Cuenca y Alausí; el primero formado por doce parroquias de las que solo nombraremos algunas: Azogues, Cañar, Paccha, Paute, San Blas y Gualaceo y a su vez, la parroquia de San Blas está conformada por los anejos de San Antonio, La Caldera, Sidcay, Santa Rosa, Llacao, Checa, Chiquintad.

La parroquia de Sidcay, antes de su fundación, fue anejo de la parroquia de San Blas hasta el año de 1786 en que fue instituida canónicamente como independiente con los anejos de Checa, Guayracaja, Santa Rosa, La Caldera. Llacao y Zhiquir como consta en el acta de fundación.

Aspecto Geográfico

Pertenece al cantón Cuenca, provincia de Azuay; se encuentra ubicada al noreste de la ciudad de Cuenca a 15km de distancia, es una parroquia rural y está a 2600 m.s.n.m. y su extensión es 17.6 km2.

Respecto de la hidrografía se destacan los ríos de Machágara que se encuentra en el sector de Ochoa León y que además sirve de lindero con la parroquia Chiquintad; el río Paluncay que sirve de lindero con la parroquia de Checa y el río Sidcay, que nace a las alturas de la parroquia Octavio Cordero Palacios (Santa Rosa); estos ríos son caudalosos, pero en el invierno son secos, casi en su totalidad.

Su relieve es irregular ya que está constituida por quebradas, peñas, laderas, lomas, etc. Las elevaciones más altas de la parroquia son la loma de Angulo o loma Blanca en Jesús del Gran Poder; Coronaloma; Chonta en San Vicente; Huabishun en Guabishun; Pacchamama el Guabo.

El clima es templado con temperaturas entre 14º y 16º C. El período de lluvias comprende los meses de enero a marzo y de septiembre a octubre; hay presencia de vientos fuertes en los meses de julio a agosto y heladas en diciembre.

Los límites geográficos de la parroquia son:
Norte: Parroquia Octavio Cordero Palacios
Sur: Parroquia de Ricaurte

Este: Parroquia Llacao y Solano del cantón Déleg, provincia del Cañar

Oeste: Parroquias de Checa y Chiquintad

No existe un acta donde se manifieste claramente la fecha de separación de los primitivos anejos de la parroquia de la cual trata esta monografía que eran: Checa, Guayracaja, Santa Rosa, Llacao y Zhiquir que en la actualidad son parroquias independientes, quedando como anejos tan solo San Vicente, La Caldera y Bibín que son los primeros barrios o anejos . Al transcurso del tiempo se crearon nuevos anejos como Ochoa León, San José, Jesús del Gran Poder, Calvario, Altos del Machángara, San Antonio, San Pedro, Guabishun, Cristo Rey, El Guabo, Balcón del Guabo, Sumir, Puyo, Pueblo Viejo, La Playa, Sidcay centro, Cruz Loma, La Libertad, Piedra Grande, La Playa y San Francisco. Un total de veinte y tres sectores conforman la parroquia Sidcay.

Los tres barrios, primeros anejos, de la parroquia luego de la separación de Checa, Santa Rosa y Llacao son: San Vicente, Bibín y La Caldera.

CAPÍTULO 2 “El CUENTO”

Para crear un cuento se parte de una **idea**, en muchos casos, esta es un problema que presenta, de pronto, unos **personajes** que suelen ser personas o animales; a veces, incluso son cosas; un personaje puede ser bueno y se le llama “protagonista” y el otro puede ser malo (como cualidades o debilidades humanas) y se le llama “antagonista”; de ellos hay que describir sus rasgos físicos y los de carácter.

Después se da una idea del **lugar y época** en que se desarrolla la acción; esto junto a los personajes forma parte del marco de la historia. Luego se cuenta lo que sucede; por lo general se empiezan con fórmulas habituales como por ejemplo “Había una vez...”

“ Cuento es un género en el que un hecho real, inventado, ficticio, se narra con precisión, tensión, siempre sujeto o girando en torno a un tema o asunto central (aunque esto no sea una fórmula a cumplirse al pie de la letra).

Hay una gama de tipos de cuento, enumeramos los más destacados o usuales: Cuento realista, romántico, costumbrista, modernista, histórico, social, amatorio, erótico, policial, psicológico, existencial, feminista, fantástico, de hadas, de ciencia ficción, etc.”

(Antología Básica del Cuento Ecuatoriano vll edición, Eugenia Viteri, 2001)

Ya los babilonios, los egipcios, los griegos, los judíos y romanos poseían cuentos. Una escuela científica atribuye a los indos la creación de los principales cuentos y se

comienzan a conocer en Occidente cuentos chinos muy antiguos. Sin olvidar que la mayoría de los pueblos llamados primitivos tienen también cuentos .

Los orígenes de la literatura griega se han perdido, porque las antiguas manifestaciones literarias se transmitían oralmente. La llamada Edad heroica de Grecia, durante los siglos Xll y Xlll a de C es la época en la que se manifestó la tradición épica. En estos siglos las tribus griegas trataban de establecer nuevas conquistas en Asia Menor.

Las sustancias formativas de la épica son tres: acontecimientos, personajes y ambientes, que dan lugar a lo siguiente.

- Epopeya de acontecimientos
- Epopeya de personaje
- Epopeya de espacio

Los cuentos de raíz folclórica, cuyos núcleos temáticos se repiten en diversas culturas, pertenecieron a la tradición oral hasta que fueron recopilados y transcritos por escritores como: Perrault, los hermanos Grimm o Andersen; esta clase de cuentos, como por ejemplo Blancanieves, La Cenicienta o Pulgarcito, iban destinados a un público infantil, aunque en su origen probablemente tuvieran un ámbito más amplio. En este mismo género de cuentos tradicionales cabe incluir la colección árabe de Las mil y una noches recopilada entre los siglos x y xv. Casi todas las literaturas de la antigüedad cuentan con una tradición de relatos breves: en Egipto, Las aventuras de Sinuhé, 1889 (Cuentos populares del antiguo Egipto); en la India, la extensa colección de los Katasaritsagara, que literalmente significa “océano de los ríos de cuentos”. Durante la edad media existió una preferencia por las narraciones de carácter ejemplar y moralizante, denominadas apólogos o eixempla.

En Inglaterra, Chaucer con los Cuentos de Canterbury, Dickens y Wilde
En España con las narraciones breves de Cervantes y María de Zayas, Leopoldo Alas, Valera y Emilia Pardo Bazán; y en Francia por La Fontaine, Merimée y Nerval, Hoffmann y Brentano se destacaron en Alemania; Puskin, Cejov y Gogol en Rusia; Hawthorne y Poe, Henry James, S. Fitzgerald, Salinger, Carson, Mc Cullers en Estados Unidos.

En el romanticismo se rescató el fundamento folclórico y el sentido de lo maravilloso; predominaron los cuentos fantásticos, de misterio y se dio forma definitiva a las leyendas y relatos tradicionales ; En el siglo xx, el cuento alcanzó una extraordinaria difusión; han escrito cuentos Kipling, Chesterton, Joyce, Kafka, Th. Mann, Hesse, Moravia, Pavese, entre otros, en el ámbito europeo; en lengua castellana recibió un particular impulso el cuento hispanoamericano: Borges, Cortázar, García Márquez, Onetti, Rulfo

Orígenes de la Literatura Ecuatoriana

Aceptada una literatura aborigen precolombina en América Latina, partimos del hecho de que las primeras manifestaciones literarias ecuatorianas presentan los problemas comunes: ausencia de documentos, transmisión oral de sus expresiones, carácter mítico-religioso y tradiciones sobre dioses y héroes. En general, textos cuyos temas expresan tradiciones y sentimientos colectivos de la comunidad:

- Adoración al sol
- Festividades aborígenes
- Construcciones de caminos
- Celebraciones agrícolas en relación con la siembra y la cosecha

Podemos remontarnos a los pueblos aborígenes aun antes del incario (caras, puruháes, cayapas, cañaris) y ninguno de ellos pudieron desarrollar algún tipo de alfabeto que permitiese registrar sus tradiciones y leyendas. Estas conforman lo

que con toda propiedad se denomina literatura oral, transmitida por poetas populares como los amautas (sabios) y aravicos (poetas).

Los pueblos indígenas poseían una cultura propia de la que nos han llegado escasas muestras escritas. Este pasado y estas culturas autóctonas (mayas, aztecas e incas) son el sustrato sobre el que se asentará la literatura de América Latina. Las primeras manifestaciones tienen como base los textos sagrados y los mitos del hombre primitivo americano, relacionados estrechamente con la naturaleza y el origen del mundo.

Características del Cuento

Género literario es la agrupación de obras literarias que tienen semejanza en su forma y en la manera de enfocar el tema. Atendiendo a su forma los géneros literarios los podemos agrupar de la siguiente manera:
EPICO-NARRATIVO: En este género se agrupan las obras que narran, relatan hechos reales o imaginarios dentro de un tiempo concreto y tomando su material del mundo externo. Pertenecen a este género:

POESÍA ÉPICA

1. Epopeya
2. Poema Ëpico
3. Canto épico
4. Romance épico

EN PROSA

1. Novela
2. Cuento: Es un breve relato en prosa de un hecho real o fantástico de gran interés que tiene un final sorprendente, inesperado. Se le llama también novela en miniatura

3. Leyenda: Es una corta narración en prosa con predominio de la imaginación y sobre un fondo real, enriquecido por la tradición oral.
4. Fábula
5. Biografía y Autobiografía

LÍRICO

DRAMÁTICO

DIDÁCTICO

ORATORIO

Narrar es relatar un acontecimiento real o imaginario ocurrido en el tiempo. El autor puede presentarse como observador o protagonista de los hechos. Una narración consta de tres momentos: exposición o introducción, nudo o desarrollo y fin o desenlace.

Describir no es solo enumerar cualidades, sino destacar características que el escritor siente importantes de acuerdo a la intención que persigue. Por esta razón, elementos que para un observador corriente pasan inadvertidos, el escritor los hace resaltar porque son motivos de su inspiración.

Lo anterior significa también, que la subjetividad del modo de sentir del escritor, se manifiesta en la descripción.

La vía de entrada más directa al cuento quizá sea la que proporciona el relato popular. No cabe duda de que este tipo de narración, ha logrado a partir de muchísimas generaciones conservarse, transmitirse y transformarse en la historia, el relato popular conserva las tres o cuatro características básicas que debió poseer el relato en su estado más primitivo y remoto: es una creación anónima, popular, tradicional y oral. Su invención ha sido, indudablemente, tarea de autores individuales, pero cayó en el olvido y ha perdido importancia, pero la consolidó de viva voz a través de sucesivas generaciones y la convirtió en un patrimonio cultural propio y distinto de la respectiva comunidad.

Respecto al origen del cuento popular, solo podemos afirmar que, desde tiempo inmemorial, ha existido en el ser humano alguna disposición psicológica muy honda y espontánea que lo lleva a narrar cuentos, del mismo modo como lo impulsa a estructurar construcciones verbales y movimientos corporales que por su regularidad y armonía engendraron las formas primitivas del verso, del canto y de la danza, pero nada definitivo puede decirse acerca del nacimiento del cuento con solo repasar las principales teorías que se han formulado, en sus frecuentes intentos de explicar el origen del relato popular. Al respecto, René Pinon ha tabulado las principales conjeturas que permiten observar la complejidad del asunto:

- La teoría mitológica afirma que el cuento popular es prolongación y desprendimiento de primitivas leyendas, originadas en la necesidad de explicar los fenómenos naturales.
- La teoría simbólica vincula estas ficciones a prácticas iniciatorias o significados esotéricos o a procedimientos elípticos para formular preocupaciones elementales como la supervivencia más allá de la muerte o la clave destinada a descifrar hechos y experiencias inexplicables o perturbadoras.
- La teoría psicoanalítica interpreta la anécdota fabulosa como una irrupción de elementos subyacentes bajo el nivel consciente, cuya configuración imaginaria está encaminada a expresar impulsos profundos, deseos reprimidos o secretas e inarticuladas angustias
- La teoría genético-psicológica interpreta la narrativa como una liberación de conflictos internos y sociales enunciados en un lenguaje mágico-animado y afectivo
- La teoría antropológica o evolucionista encara los relatos tradicionales como una supervivencia de prácticas o creencias primitivas
- La teoría ritualista ve, en cambio, en los cuentos el último comentario de rituales caídos en desuso
- La teoría histórica plantea el hecho de que cada cuento es un todo absoluto, nacido en un lugar determinado, en un momento del devenir

Algunos rasgos que tipifican a estas composiciones de la cultura popular son, entre otras, las siguientes:

1. En el relato occidental hay una cronología. El tiempo del relato mítico es en cambio indefinido, inmensurable, perdido, pero a la vez también actual, (o actualizado por el intérprete) y acaso futuro porque se lo proyecta como un valioso factor de cohesión social, hasta que en tributo a la eternidad de la vida (para los mayas), los hechos mostraban una gran tendencia a repetirse al volver, luego de los 52 años de su "siglo" la misma fecha calendaria)
2. No hay relato sin personajes. Para Aristóteles la noción de personaje es secundaria y está sometida al concepto de acción. En el siglo xlx el personaje, desplaza el relato de un nivel a otro, se va humanizando, con una compleja caracterización psicológica
3. En el relato popular, la función del diálogo, cuando se da, es hacer avanzar la acción. En el relato occidental, sobre todo de este siglo, es más bien la de caracterizar a los personajes que en él intervienen. Pero en el relato popular los diálogos no llegan, por su extensión y naturaleza, a romper la estructura narrativa. En muchas novelas decimonónicas, en cambio, se rompe la forma narrativa.
4. No deben confundirse las funciones narrativas comunes a toda historia con la función social que cumple el relato popular. En este hallaremos casi siempre un mensaje moralizador, en buen o mal sentido dirigido de todas maneras a fortalecer el ethos social, con miras a la perpetuación del grupo.
5. El relato occidental se centra hoy más en la recreación estética de un clima cultural que en la transmisión de un mensaje útil y manifiesto. Busca explicitar así el sentimiento del mundo del autor. Su función específica, como se dice, es mostrar y no demostrar. Este predominio en el relato popular de la función ética sobre la estética determina que no solo resulte ingenua sino también petulante y hasta reaccionaria, la actitud de muchos escritores comprometidos que condescienden a llevar al pueblo mensajes éticos. Tal conducta no puede sino asentarse en la creencia de que la pequeña burguesía intelectual es actualmente la única depositaria de una más de una ideología

El cuento no es un bien exclusivo de una nación o una comunidad humana: por el contrario, circula, se adapta, se mezcla con otros relatos. Cambia constantemente por una suerte de esencia verbal, se reconoce bajo sus mil disfraces, la tradición

religiosa, étnica, social, cultural y antropológica; marca cada cuento con su sello y el narrador mismo le imprime su manera propia, su estilo, sus procedimientos favoritos.

"Expresión fehaciente de la memoria colectiva de un pueblo. Los cuentos constituyen un arco iris de posibilidades, gamas y tonalidades de la concepción del mundo, sus cosmogonías y sus reflexiones que limitan y se influyen con las formas del mito, verdaderas metáforas colectivas que permiten sostener por tiempo indefinido los grandes acontecimientos de la comunidad como es el caso del mito del Incarri (la cabeza que alguna vez ha de volver a unirse con su cuerpo), para explicar que el pueblo andino aunque fraccionado y dividido ha de contar con la resistencia suficiente para unirse nuevamente frente a la injusticia y el sojuzgamiento – Tupac Amaru-"

(Ivan Petroff Rojas, Cien cuentos populares del Ecuador, Cuenca, 2001)

Redacción de Varios Cuentos

Cuento y verdad de la Iglesia de Sidcay

La Iglesia que hoy conocemos tiene su historia , fue construida en tres ocasiones anteriores pero, lo misterioso es que siempre en Pueblo Viejo, donde fue la primera, habían terremotos como si no quisiera el terruño recibirla allí; la segunda corrió peor suerte que la primera, quién sabe por qué. A pesar de estar localizada en un sector conocido como Santo Huerto, este fue lugar de una tragedia que se hizo presa del corazón del pueblo... En una Misa, de las antiguas, de aquellas que el sacerdote celebraba de espaldas al Altar, sucedió que el momento de la expresión en latín onnimos obisto los feligreses salieron corriendo aterrorizados a encerrar al cura en el templo y quemar el mismo, pues cuando el sacerdote dejó ver un poco su cara, descubrieron que tenía la enfermedad de lazarino, la temible lepra.

Así mismo, la tercera Iglesia tuvo también su hecho fantástico, como por obra de magia comenzó a brotar agua del Altar Mayor (agua bendita) que todos los fieles querían pero la que no permitía que la Misa se celebre como Dios manda. Pero, por fin, el templo se acomodó en el cuarto lugar, el que lo donó la familia de unos señores Pallasco que fueron tan devotos que lograron que la Iglesia se acomodara y gustara de ese lugar.

Cuento del verdadero matrimonio en la Época Colonial

Antes de relatar este cuento hay que remontarse a los años 1600; retornar con la imaginación a las costumbres que cuenta el Padre Peña Montenegro que dicen que los indios en esa época tenían que convivir primero con quien iba a ser su mujer, actitud que los curuchupas españoles la denominaban pecaminosa. Y aquí comienza nuestro cuento; con una pareja de guambras dueños de su voluntad, como todo indio desde los catorce años.

> José Uzca, nativo de Sidcay , pretendiente de la guambra Manuela Chiqui de la misma parroquia... Un día, dicho pretendiente resolvió elegir por esposa a Manuela y formalizar, sin más, el matrimonio; él pidió al cura hacer las respectivas diligencias de libertad y soltería, como era costumbre y de inmediato, se dirigió a donde los padres de la chiquilla, obteniendo el apoyo de la entusiasta madre. Acto seguido se realizaron los esponsales con la chica y solo faltaba la celebración de la eucaristía de la boda. Pero, hasta que esto sucediera, se concedió a la novia en depósito, o sea, en casa de tercera persona mas como nadie siquiera hubiera pensado...

> Manuela Chiqui se resistió a las presiones de José y la acongojada muchacha, como única forma de escape, convenció a su padre para que le ayudara a escapara de su depósito a fin de evitar el indeseado enlace.

> Así lo hizo el padre, durante la noche, llevándola ante abogado, pero, el poder le favoreció al astuto y persistente novio que consiguió el dantesco castigo del cura párroco Manuel Cazorla para el padre de Manuela con veinte y cinco azotes por ser cómplice de la fuga de su hija y pusiera en el cepo a María Lema, Rosalía Pérez y a María Romero, parientes de la novia hasta que ella apareciera o se entregara...

Pero no se supo más el fin de la afligida muchacha y peor aun el de sus infortunados parientes, unos dicen que apareció y se resignó a vivir con José y otros dicen que no supo nada más de ellos y peor de la mala suerte con la que corrieron su madre y las mujeres.

Y aunque jamás se la haya visto luego del trágico suceso, esto era lo que tenían que vivir todas la muchachas de la parroquia de Sidcay aunque en esta época nos parezca impensable, esa era la realidad de muchas chicas y muchos pretendientes descorazonados.

CAPÍTULO 3 "LA LEYENDA"

Originariamente, expresión con la que se aludía a los textos que se leían en voz alta durante los servicios religiosos y las comidas en los conventos que se referían a la vida de santos o hechos milagrosos. Luego, la denominación pasó a aplicarse a la Leyenda áurea,1270, de Jacobo de Vorágine, que recogió el gran caudal hagiográfico popular que circulaba por Europa occidental. Más tarde, la denominación se hizo extensiva a las obras ejemplarizadoras que narraban la existencia de conocidas figuras, según el uso que a fines del siglo xlv Chaucer hizo del término en su leyenda de las Buenas Mujeres, colección que relata historias de Dido y Lucrecia. Con el transcurso del tiempo, la tendencia predominante consistió en exagerar características prodigiosas de acontecimientos o personajes registrados en estas narraciones. El término leyenda pasa a designar piezas folclóricas, de vasta difusión; entre ellas cabe mencionar la del doctor Fausto y la del judío errante. También ciertos individuos de carácter histórico o seudo histórico han sido considerados: Carlomagno y el rey Arturo.

Definición: "Cuenta sucesos, hechos de carácter insólito, maravillosos, que poco o nada tienen de histórico o verdadero. La leyenda está vinculada, pertenece, al reino de las tradiciones de una cultura o pueblo".
Sin descuidar que los una leyenda puede ser retomada por determinado autor/a como recurso literario, o ser reelaborado como parte de una estrategia narrativa con nuevas o diferentes connotaciones. Ejemplo de esto es el texto de la primera cuentista del Ecuador, Elisa Ayala González.

La leyenda no-épica, además de fundamentar la validez histórica de los eventos, presenta otros aspectos importantes, los que afirman siempre los "valores establecidos" en la sociedad; en ocasiones se presentan elementos sobrenaturales que pretenden reforzar dichos valores, en tanto que en narraciones épicas, es decir heroicas, la leyenda tiende a reafirmar el código cultural, poniendo en escena sujetos que lo respetan.

Folclore es un término proveniente del inglés *folklore*: *folk* (pueblo) y *lore* (conocimiento). Significa, conocimiento o cultura del pueblo (conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc.) Algunos autores, como Antonio Machado y Agustín García Calvo, utilizan también la traducción correspondiente: *sabiduría popular*. Un material folclórico es, generalmente, de autor anónimo, datación incierta y transmitido oralmente de generación en generación. Por ello, podemos decir que la leyenda, junto al cuento y mito es parte de nuestro folclore

Características de la Leyenda

En lo referente al lenguaje, la leyenda debe estar formada por los siguientes componentes:

Título

Introducción

Desarrollo

Conclusión y comprende:

1. Relación de sucesos imaginarios o maravillosos
2. Composición literaria en que se narran estos sucesos
3. Ídolo, persona cuyas hazañas se consideran irrepetibles e inalcanzables

Una **leyenda** es una narración oral o escrita, en la literatura escrita aparece a veces en los cantares de gesta, en los romances, en las crónicas, para explicar algunas tradiciones piadosas o el nombre de un lugar, y en las narraciones genealógicas, para explicar el origen de algún apellido. Más tarde, en el siglo XIX, se configura como género del Romanticismo escrita bien en prosa (como las de Gustavo Adolfo Bécquer) o bien en verso (José Zorrilla).

Generalmente relacionada con una persona o una comunidad, o un lugar o un acontecimiento, cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas). A menudo se agrupan en ciclos alrededor de uno de esos temas. Por ejemplo, el Ciclo Artúrico, o el ciclo de leyendas en torno a Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.

Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del que traten. También pueden ser populares (de formación más o menos espontánea o inconsciente), eruditas o fruto

de una combinación de elementos de ambos orígenes. Aunque pueden haber sido inicialmente eruditas y haber conseguido, después, una gran popularidad.

Contienen, generalmente, un núcleo básicamente histórico, con episodios imaginativos o procedentes de otras leyendas (a esto se llama *contaminación*). También las hay en las que los elementos históricos están totalmente ausentes. La aparición de la evolución imaginativa puede provenir de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones, o de la sugestión de un hecho excepcionalmente sobrecogedor. O bien, de la acción consciente de una o más personas

Sin importar la extensión que tenga , por lo general es corta, el rasgo que la define es su tema.

Como ejemplo, la leyenda de la Laguna del Inca, de intenso color verde, dice que en el fondo de sus aguas está enterrado el cuerpo de una princesa inca, cuyos ojos eran de ese color, quien murió el día en que acababa de casarse. Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tornaron del color que conservan hasta hoy. La leyenda es un relato localizado en tiempo y en espacio.

Redacción de varias Leyendas

La raposa de la Cueva

Cuentan que una raposa crió a una niña a la que su madre había abandonado y la hacía vivir en una cueva provista de lana de borrego y hasta le había fabricado un gorro con este material y cuando la niña creció y salió de donde la raposa ella comía únicamente carne cruda como su mamá raposa.

Por ociosa

Una niña iba siempre a lavar las polleras de su abuela en el río y nunca tenía ganas de ir, o sea lo lavaba de muy mala gana, un día dijo: quisiera que me lleve el diablo para dejar este tormento de lavar tanta ropa, al poco tiempo, apareció un jinete que le preguntó si quería ir donde él iba, la niña que tenía una perrita accedió y llevó también a su mascota y se dice que era el demonio que se llevó a la muchacha para que se quemara en las pailas del infierno y como su perrita lloraba mucho porque extrañaba a la niña, también el demonio tuvo que ponerla en una paila con su dueña.

¡Qué pesada es la carga!

Se dice por ahí que a la señora Lola Quinde la maltrataba su esposo y que ella sufría mucho por eso pero, un día que su marido vino bebido se le apareció un diablo que le designó a cargar un bulto excesivamente pesado para que lo deje caer por una ladera, en eso el señor se dio cuenta que era su persona, él regresó a su casa lleno de pánico y reflexionó sobre los tratos que daba a su esposa y luego de que el demonio se le apareció el cambió con su mujer y de allí en adelante la trató muy bien.

La laguna y Cruz de Chonta

Hace muchos años atrás al recinto de Jacarín llegó un limosnero a pedir caridad y el dueño de una hacienda ordenó a los criados que soltaran a los perros para que ataquen al limosnero que era un enviado de Dios y el pobre hombre les dijo a los sirvientes que salieran de la hacienda porque a la media noche, esta se cubriría de agua, que se formó como laguna embravecida y seguía a la gente. Vinieron religiosos a echar agua bendita para curar la maldición, pero también el cerro de Chonta sonaba a las doce de la noche, vientos y huracanes no daban paso a los caminantes y los sacerdotes tuvieron que colocar una cruz encima del cerro,

fabricada de palo de chonta, luego se colocó una de palo de capulí y hoy en día es de metal, ubicada al Este de la parroquia Sidcay.

Los gagones

Antes de relatar la leyenda debo recalcar que esta, conocida también en otros sectores, ocurre con perros a diferencia de que en la Parroquia de Sidcay se la narra con borregos.

El gagón es una especie de guagua borrego, este gagón se presenta cuando un hombre y una mujer (compadre y comadre) o a su vez cuñados, llevan una vida incestuosa; generalmente se presentan en la noche estos personajes llamados gagones.

Una noche, un señor estaba caminando por una pampa y en el camino se le presentan dos guaguas borregos blancos, estos borreguitos bajaban jugando, dando brincos, todo parecía que eran felices...
Este señor, cuando ve a los animalitos, se acerca poco a poco para cogerlos y llevarlos a su casa envueltos en un poncho; pero en el trayecto uno de los borregos lloró en tono agudo en tanto que el señor se asustó y los botó enseguida, entonces se dio cuenta que eran gagones.

El hombre los recogió y le pintó a uno la cara y al otro le puso el rosario que cargaba y dejó que se marcharan. Al día siguiente, antes que amanezca fue al lugar donde los encontró y vio que dos personas caminaban; un hombre y una mujer, que seguramente, eran los gagones, pues eran compadres y su rosario lo llevaba uno de ellos, en lo que él se acerco a pedírselos pero, las personas no entendían de lo que se trataba, no lo tenían, según ellos, pero como el señor vio su rosario se hizo la entrega acompañada de consejos de él para que dejen esa vida de traición y no lo vuelvan a hacer más

El Contrabandista

Cierto señor de la parroquia salió una noche desde el centro hacia el sector de la Caldera y cruzó por el puente, cerca de llegar a la casa, en el sector conocido antiguamente como "mal paso" algo le llamó la atención, al darse la vuelta vio pasar por el camino un hombre muy alto y corpulento, que vestía un poncho y un gran sombrero, pero a éste no se le veían los pasos; Se cuenta que hace muchos años un señor contrabandista iba por aquel puente viejo y que sintió que algo perturbó al caballo, entonces al cruzar el puente se cayó y poco tiempo después falleció. Las personas cuentan que se trata de un fantasma y que es muy frecuente verlo especialmente a las 19:00 p.m.

La guaca

Es como una mujer que vive en los cerros encantados. Había una pareja de esposos que vivían muy felices hasta que un día la guaca encontró a la esposa; su marido preguntaba por ella y nadie la había visto... hasta que una noche, en un sueño, su esposo escuchó que su mujer le decía: "¡sálvame de la guaca!, yo me encuentro en la laguna de ella; trae una soga y una tijera"...

A las 12:00 del medio día del siguiente día cuando dormía la guaca fue el esposo de la señora para comprobar si su sueño era verdad y al llegar a dicha laguna vio que era cierto y encontró a su esposa espulgando los piojos a la guaca, el hombre intentó salvar a su mujer varias veces y lo logró, la esposa le había clavado la tijera en la cabeza a este ser y salió de allí utilizando la soga.

La guaca buena

Un hombre tenía animales en el cerro y hace largo tiempo se le había perdido un toro; y como en el cerro los animales que se pierden y no los encuentran se vuelven salvajes pues se hacen furiosos y les crece monte en los cuernos, nadie se les puede acercar.

Un día este hombre estaba entre la paja y ve a una guaca que está limpiando su huerto, porque las guacas tienen huertos con cualquier cantidad de frutas, plantas y animales, y él vio que entre ellos estaba su toro, entonces el señor se acercó a la guaca y le dijo: oiga, ese animal es mío, se me perdió hace tiempo y ahora lo encuentro aquí junto con sus animales...

La guaca le devolvió su toro pero con una piola amarrado y se lo advierte: "llévese su animal pero no le cambie la piola" él le seguirá siempre y no le sucederá nada, vaya usted sin cuidado mientras esté con la piola...

Por su parte, el hombre que se fue con su toro tuvo miedo que se rompiera la frágil piola y dice para sí: Ya mismo se arranca esta piola, mejor la cambio... y apenas lo hizo el animal se puso furioso, empezó a brincar y salió corriendo hacia el pajonal donde se perdió y ahora sí para siempre

Otra leyenda sobre la guaca

La gracia cuenta que en tiempos pasados existió una guaca que era como una mujer grande que vivía dentro de una piedra enorme y tenía en su sonrisa dientes de puro oro, ella tenía un ave parecida a una gallina y la tentación de la gente era atrapar al ave pero, por el contrario, estaban atrapados por la guaca y encantados, así que no podían salir de donde ella vivía, la piedra grande.

CAPÍTULO 4 “EL MITO”

“Consideramos mitos a aquellas piezas descriptivas cortas, circunscritas a una pequeña localidad precisa, en la que son personificados fenómenos naturales o astros como: el sol, la luna, estrellas, arco iris, relámpagos, animales extraordinarios, aves conocidas: el cuscungo (especie de búho), los gagones (que son las almas de las personas que han roto un tabú sexual entre familiares o compadres, transformados en perros tiernos) o seres ficticios, hombre-bestia, el chuzalongo, etc. (CARVALHO-NETO, Paúl).

Actualmente el mito, como tal, constituye la forma de explicar la procedencia de todos los seres del mundo, justifican de esta manera el origen del agua, del fuego, el aire, la tierra, los montes, los ríos, las plantas, animales, su nacimiento, su muerte, etc.
Consecuentemente, la expresión del pensamiento mítico se trasmite a través de: el rito, la danza, el canto, la plástica, una de esas maneras es el relato mítico... al cual se lo define como “La expresión oral de un pensamiento -sagrado para quienes lo comparten- que explica el origen de los distintos seres y acontecimientos del mundo” (MCKEE, Lauris y ARGUELLO, Silvia 1988)

Al inicio del Renacimiento en Europa cobró mucha importancia el conocer la mitología griega y la romana a fin de manifestar profunda producción artística renacentista.
¿Por qué se produjo esta invasión mitológica? Debido a que el hombre necesitaba soñar. Durante la Edad Media, la Iglesia presentaba todo depurado y resuelto, es por este motivo que se buscó la fantasía, se recurrió a la magia, al mismo tiempo que fue la época de grandes descubrimientos geográficos y alquimistas (mitos de tierras maravillosas y seres fantásticos), por ejemplo se hizo creer que América había sido habitada por las tribus perdidas de Israel.

En el siglo xx con el desarrollo de la psiquiatría hecho por C. G. Jung se advirtió que dichos mitos universales etnológicos son los mismos signos o símbolos que aparecen en los sueños. Para entender a Jung hay que referirse a Platón que dice “arquetipos son las ideas

inmaterales, perfectas e inmutables, modelo ideal de las cosas sensibles" y para Jung "arquetipos son símbolos ancestrales que forman el inconsciente colectivo del hombre y que se encuentran en toda la mitología universal" , dando como resultado lo siguiente:
" El hombre depende, en cierta manera, de una entidad que lo conduce y de la que, aunque él no sabe, tiene ideas que se le han ocurrido a hombres de tiempos olvidados, que vivieron en sombrías épocas prehistóricas". Esta herencia le llega al hombre como legado biológico de sus antepasados.

Origen de los Mitos

Se dice que es el ansia del hombre por explicarse con ideas al alcance; en muchos casos, el mito no es más que la deformación de la verdad o la traducción de un hecho histórico.

El Mito como Compensación

El hombre está sujeto a la enfermedad, a la invalidez, la muerte, etc y él quiere escapar de ello aceptando cualquier teoría que le prometa inmortalidad, riqueza, juventud eterna, permanente compañía de los seres queridos, entre muchas otras cosas.
(Los Grandes Mitos en 25.000 palabras" Edit. Bruguera, España, 1975)

Hay una significación y una finalidad más allá de la satisfacción de las necesidades físicas cotidianas. Por eso mismo, el ser humano necesita comprender el sentido de sus derrotas y victorias, del nacimiento y la muerte. De ahí que haya mitos para responder a casi todas las cuestiones. Algunos de los mitos tienen su origen en la transmisión oral y fueron escritos posteriormente, y muchos de ellos tienen varias versiones.

Todas las culturas han desarrollado su propia mitología a lo largo de la historia, formada por leyendas, religiones y héroes. Los mitos que la conforman son relatos que contienen una explicación o símbolo con una fuerte connotación y suelen ser la causa más frecuente de que

una cultura permanezca igual durante siglos. Por lo tanto, hay que distinguir a los mitos de las fábulas, del folklore, de los cuentos de hadas, de las anécdotas o de la simple ficción.

El Mito y la Religión

Las formas predecesoras de la religión por ejemplo la cruz, íconos, adoración de lugares santos, las propiedades milagrosas de talismanes, agua bendita, conjuros y ritos en fe de santos; todo esto nos recuerda a los adoradores del fuego y los cazadores con sus cultos mágicos en la Prehistoria. Se dice que la ideología de cualquier religión fue elaborada y, también lo es como regla, por representantes de las clases dominantes.

Mucha gente no considera los relatos que rodean al origen y desarrollo de religiones como el cristianismo, judaísmo e islamismo como crónicas literales de eventos, sino más bien como representaciones de sus sistemas de valores.

"La cosmovisión religiosa presupone en cada aspecto o fenómeno importante de la vida de las gentes, el concurso de lo sobrenatural. De hecho, el milagro religioso no es otra cosa que la mitificación del género dual. En primer lugar en el concepto del milagro se somete a una transformación fantástica, la representación sobre las fuerzas, los poderes, las potencias y los actos simples de la vida real"
(Robles, Marco, "Fuentes y Mitos del Cristianismo" tomo 1, Publicaciones Dpto. Difusión U. De Cuenca, pags 56 y 67)

Lomítico-milagroso tiene raíces psicológicas ligada a la psiquis humana: percepción, imaginación, memoria, emociones, voluntad, etc. Al no poder cumplirse, naturalmente, lo deseado, el creyente confía en fuerzas sobrenaturales pero el deseo no puede estar al margen de lo pensado (milagro). Ejemplo: la Creación ante la Ciencia
El nacimiento de divinidades como: Osiris en Egipto nacido el 6 de enero, Dionisios en Grecia, en la misma fecha, en los pueblos mayas, el nacimiento de la serpiente emplumada, en Ecuador el advenimiento de las Guacamayas (cañaris).

Para explicar metafóricamente la lucha entre contrarios, aparecen los héroes mitológicos. Un hombre, generalmente un guerrero, representando a un segmento de su pueblo y que mediante su lucha y su esfuerzo (batallas) impone a los integrantes de su nación rasgos y creencias, los cuales pasan a definir la unidad que el héroe ha formado mediante un proceso de dominación interno. Ejemplos: Josué para el pueblo hebreo, Odín para los nórdicos, Arjuna para los hindúes, Mahoma para los árabes, El Cid para los españoles, Rolando para los franceses, Sigfrido para los alemanes e Igor para los rusos. Pero el origen de nuestra personalidad ecuatoriana no estuvo regida por los combates sino por el amor, por ejemplo: la unión por los pueblos de la Costa con la Sierra Sur está vinculada con el matrimonio real del príncipe Guayas y la princesa cañari "Quil" y los pueblos de la Sierra Norte con los príncipes Toa y Duchicela.

Por todo ello se dice que un mito gana significación sin estar originado en hechos reales o verdaderos, más bien evidencia las necesidades profundas de la psique.
("Aventuras de amor de nuestra historia", Adoum, Cárdenas, Carrión, Egüez, Febres Cordero, Ponce Cevallos, Yánez, colección Luna Tierna, Campaña Lectura Eugenio Espejo, 2002)
Para citar un ejemplo, el de los mitos más famosos tenemos el de los hermanos Ayar que hace referencia al nacimiento de los hermanos de Manco Cápac y Mama Ocllo y cómo poblaron la tierra.

Mitología es un conjunto de mitos que están basados en la tradición y en la leyenda creados para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

Mitología indígena

La sociología moderna no se ocupa de eventos de apariencia "no comprobable" en relación con las creencias y vivencias de comunidades indígenas; hay que tener en

cuenta que estas sociedades manejan unas formas de ver el mundo, que se pueden apreciar en experiencias, tal vez inexplicables ante los ojos de la ciencia.

La mitología moderna

Sseries de televisión, libros e historietas, y juegos de roles ,entre otros, que forman un universo ficticio propio; adquieren componentes mitológicos muy importantes que incluso a veces pueden llegar a dan lugar a profundos y complicados sistemas filosóficos como en el caso de series y peliculas como Star Trek y Star Wars. Un ejemplo de mitología es la desarrollada por Tolkien en los libros del El Silmarillion y El Señor de los Anillos. Sin embargo, las leyes sobre derechos de autor impiden a los autores independientes continuar ciclos de historias modernas, por ello personajes como Tarzán y las novelas de Conan de L. Sprague de Camp, o los cómics de superhéroes, han tenido docenas de autores.

Cosmogonía (Del griego **κοσμογονία** palabra compuesta por *κόσμος* -orden, universo- y *γονία* -generación, creación -, es decir: "creación del cosmos").

En la antigüedad, los mitos ofrecían un tipo de respuestas similar al que hoy en día nos proporcionan las teorías científicas, ya que mientras estas explican los hechos a través de la relación entre conceptos científicos, las culturas arcaicas los explicaban mediante relatos de las relaciones de los dioses entre ellos, relatos que conocemos con el nombre de mitos.

En estos mitos, los dioses suelen representar las fuerzas elementales de la naturaleza, al menos, aquellas más fácilmente identificables, y de la relación de las cuales derivan la multitud de fenómenos naturales.

Los mitos elaborados por las diferentes culturas desde la antigüedad hasta nuestros días y que intentan explicar el origen del Universo y el principio de los tiempos, es lo que llamamos **cosmogonías**.

Cosmogonía moderna

Las teorías científicas proporcionan al imaginario popular los elementos para una cosmogonía moderna. Las teorías que describen la evolución del universo, la del Big Bang, propuesta en 1927, pero no se consideró como la mejor hasta los años 1960 pero sujeta a profundas revisiones. La biología suministra las teorías que describen el origen y la evolución de la vida, particularmente las teorías de la evolución.

> "El paso del mito al lógos (ciencias)". Se dice que con este acontecimiento nace la filosofía, allá por el siglo VII a.C., y que a partir del mismo ya nada puede volver a ser como antes. Cuando el hombre comienza a cuestionarse a sí mismo y a todo lo que le rodea, y cuando comienza a dar respuestas de tipo racional, ya no es capaz de contentarse con las respuestas míticas pero, los desarrollos científicos y los descubrimientos conviven con pitonisas, horóscopos, curanderos... Necesitamos saber, pero también necesitamos soñar. Sabemos de un modo lógico, pero soñamos de un modo mítico; la ciencia nos maravilla y nos asombra, pero seguimos reservando parte de nuestro tiempo para el arte, la música, los cuentos, lo increíble.
>
> No se puede vivir de un modo absolutamente racional, pero tampoco entregados a los cuentos. Mito y lógos se necesitan, porque ambos son los componentes esenciales del ser humano. No hay ciencia sin mito, ni mito que no incluya cierta forma de conocimiento.

Características del Mito

El término **mito** refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura y hace mención de la explicación divina del origen de una civilización

Tipos de Mito

Se distinguen varias clases de mitos, los hay de muchas formas:

• **a) Mitos teogónicos**: Relatan el origen e historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus.

• **b) Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y los que existen en mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol.

• **c) Mitos etiológicos**: Explican el origen de los seres y las cosas; no constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.

• **d) Mitos escatológicos**: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.

• **e) Mitos morales**: Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc.

Tipos de personajes:

Las categorías de personajes del mito (héroe cultural, dios que muere y resucita, diosa madre, gigantes). Uno de los medios más comunes de clasificación es mediante la utilización de oposiciones binarias. Dios y diablo, blanco y negro, viejo y joven, alto y bajo son las características que reflejan la necesidad humana de convertir diferencias de considerable grado en diferencias de clase, por eso se dice que los mitos son muy importantes para una sociedad o una cultura en especial .

Mitologías Modernas:

- Buffy, la cazavampiros
- El Caballero de las Tinieblas
- Highlander
- Expediente X
- Star Trek
- La Guerra de las Galaxias
- Universo Desconocido

- Universo Marvel

Arquetipos Mitológicos:

- Dios(a) de la vida-muerte-reencarnación
- Primer hombre
- Dios(a) de la luna
- Dios(a) solar
- El héroe
- Mundo subterráneo /tinieblas
- Madre Tierra
- Manas
- Padre cielo

Redacción de varios Mitos

Leyenda del Guabo

Hace mucho tiempo el Guabo era una gran laguna y unos hombres de muy lejos trajeron unos árboles para que chuparan el agua y la laguna se secó, dicen que cuando estaba todo árido, se vio un árbol de guaba en medio de lo que fue la laguna y de eso se originó el nombre del sector el Guabo.

Las Guacamayas o El Diluvio Universal

Lo que se relata a continuación es de origen Cañari, tomando en cuenta que en épocas pasadas Cañar y Azuay formaban una sola provincia; cabe mencionar que los habitantes de la parroquia a la que hace referencia esta monografía han escuchado contar entre sus antepasados.

González Suárez recoge lo siguiente, que los Cañaris residentes en Cuzco (a donde habían ido como mitimaes, que son pobladores de una región que son llevados a otro lugar a manera de estrategia de conquista o invasión) contaron al Cura de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, Cristóbal de Molina:

"En tiempos muy antiguos habían perecido todos los hombres con una espantosa inundación, que cubrió toda la tierra. La provincia de Cañaribamba estaba ya poblada, pero todos sus habitantes se ahogaron, logrando salvarse solamente dos hermanos varones en la cumbre de un monte, el cual, por eso, se llamaba Huacay-Ñan o camino del llanto. Conforme crecía la inundación, se levantaba también sobre las aguas este cerro; los antiguos moradores, que, huyendo de la inundación se habian subido a los otros montes, todos perecieron, porque las olas cubrieron todos los demás montes, dejándoles sumergidos completamente. Los dos hermanos, únicos que hablan quedado con vida después de la inundación, de la cueva en que se habían guarecido salieron a buscar alimento; mas ¿cuál no fue su sorpresa, cuando, volviendo a la cueva, en ella habían manjares listos y aparejados, sin que supiesen quién los habla preparado?.

Esta escena se repitió por tres días, al cabo de los cuales, deseando descubrir quién era ese ser misterioso que les estaba proveyendo de alimento, determinaron los dos hermanos que el uno de ellos saldría en busca de comida, como en los días anteriores, y que el otro se quedarla oculto en la misma cueva. Como lo pactaron, así lo pusieron por obra. Mas he aquí que, estando el mayor en acecho para descubrir el enigma, entran de repente a la cueva dos guacamayas, con cara de mujer; quiere apoderarse de ellas el indio, y salen huyendo. Esto mismo pasó el primero y él segundo día. Al tercero, ya no se ocultó el hermano mayor sino el menor: éste logró tomar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres hembras, los cuales fueron los padres y progenitores de la nación de los Cañaris. La leyenda no dice nada respecto de la suerte del hermano mayor; pero refiere varias particularidades relativas a las aves misteriosas: las guacamayas tenían el cabello largo y lo llevaban atado, a usanza de las mujeres Cañaris; las mismas aves fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que sembraran y cultivaran la tierra"

Hay, sin embargo, otra versión de la misma leyenda, en la cual se casan ambos hermanos y no solamente el menor:

"En conclusión, las guacamayas se quedaron por esposas de los dos mancebos, y de la sucesión que dejaron afirman haberse poblado aquella provincia de los Cañaris. .."

Tomado de "Los Cañaris 1" Biblioteca Campesina, 22. Edición privada apoyada por el Ayuntamiento de San Sebastián Donista. Servicio La Salle de Promoción Social, Cañar, Ecuador, 1996. Páginas 17-20

Mito religioso de la Creación del Mundo

"Al principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era soledad y caos, y las tinieblas cubrían el abismo, pero el espíritu de Dios aleteaba sobre las aguas. Entonces dijo Dios: Haya luz, y hubo luz.

Vio Dios que la luz era buena y la separó de las tinieblas, y llamó a la luz día y a las tinieblas noche. Hubo así tarde y mañana: Día primero. Después dijo Dios: Haya un firmamento entre las aguas, que separe las unas de las otras, y fue así. E hizo Dios el firmamento, separando por medio de él las aguas que hay debajo de las que hay sobre él. Y llamó Dios al firmamento cielo. De nuevo hubo tarde y mañana: Día segundo.

Dijo luego Dios: Reúnanse en un solo lugar las aguas inferiores y aparezca lo seco, y fue así. Dios llamó a lo seco tierra y a la masa de las aguas llamó mares. Y vio Dios que esto era bueno

Dijo después Dios: Produzca la tierra hierbas, plantas sementíferas de su especie y árboles frutales que den sobre la tierra frutos conteniendo en ellos la simiente propia de su especie. Y fue así. Produjo la tierra hierbas, plantas sementíferas de su propia especie y árboles frutales que dan fruto conteniendo en ellos la simiente propia de su especie. Y vio Dios que esto era bueno. Hubo de nuevo tarde y mañana: Día tercero.

Después dijo Dios: Haya luminares en el firmamento que separen el día de la noche, sirvan de signos para distinguir las estaciones, los días y los años, y luzcan en el firmamento del cielo para iluminar la tierra. Y fue así. Hizo, pues, Dios luminares grandes, el mayor para gobierno del día y el menor para gobierno de la noche, y las estrellas. Los colocó Dios en el firmamento del cielo para iluminar la tierra, regular el día y la noche y separar la luz de las tinieblas. Y vio Dios que esto era bueno. Hubo de nuevo tarde y mañana: Día cuarto.

Después dijo Dios: Pulule en las aguas un hormigueo de seres vivientes y revoloteen las aves por encima de la tierra y cara al firmamento del cielo. Así creó Dios los grandes animales acuáticos y todos los seres vivientes que se mueven y pululan en las aguas según su especie y el mundo volátil según su especie. Y vio Dios que esto era bueno. Y Dios los bendijo diciendo: Creced, multiplicaos y llenad las aguas del mar y multiplíquense las aves sobre la tierra. Hubo de nuevo tarde y mañana. Día quinto.

Después dijo Dios: Produzca la tierra animales vivientes según su especie; ganados, reptiles y bestias salvajes según su especie. Y fue así. Hizo, pues, Dios las bestias de la tierra, los ganados y los reptiles campestres, cada uno según su especie. Y vio Dios que esto era bueno.

Creación del Hombre: Después dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, según nuestra propia semejanza. Domine sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre las fieras campestres y sobre los reptiles de la tierra.

Así fueron acabados el cielo y la tierra y toda su ornamentación. Dios dio por terminada su obra el séptimo día y en este día cesó de toda obra que había hecho.

Dios bendijo este día y lo santificó porque en él había cesado de toda obra de su actividad creadora. Tal fue el origen del cielo y de la tierra cuando fueron creados."

Génesis 1, 1-3 y 2, 1- 4

Las Brujas

Se decía que asistían mujeres con espíritus malignos, que durante las noches volaban desde sus casas y se reunían en la llanura detrás de lo que hoy es el templo de la Nube en el sector de Gurta o barrio San Francisco. Allí ellas se peinaban, planificaban sus maldades; para poder cogerles, la gente que se percataba del paso por encima, en los patios de las casas ponían una tijera abierta con agujas y un sombrero de paja toquilla en forma de cruz. Con esto caía la bruja al suelo, a la misma que la quemaban en La Raya, límites de Cañar y Azuay.

Los Fantasmas

Se presentaban en forma de humo desde la tierra al cielo entre ciertos caminos y no dejaban pasar a los transeúntes.

El Hueco de Tulum Judco

Este es un hoyo que existe en el sector de Guabizhun de Sidcay en donde cuenta la historia que quien entraba no salía hasta después de un tiempo, o sea cuando ya era anciano porque este hueco era encantado y tenía ambiente demoníaco.

CAPÍTULO 5 "OTRAS MANIFESTACIONES ORALES"

Refrán: Dicho agudo y sentencioso de uso común o vulgar que contiene un consejo o moraleja y en el se relacionan por lo menos dos ideas.. Sinónimo de sentencia, proverbio, decir, apogtema, máxima, dicho. En su origen, estrofa que aparece varias veces en un poema.

Dicho popular: Forma de hablar del pueblo. Palabra con la que se expresa oralmente un concepto cabal.

Música: Lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. Melodía y armonía, aisladas o combinadas. Sucesión de sonidos melódicos o armónicos. Concierto vocal, instrumental o mixto. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de ambos a la vez, de modo que agrade al escucharlos. Compañía de músicos que tocan o cantan juntos.
Música viene de la palabra musa. Según la mitología griega las musas eran nueve hermanas muy bellas .

La Música como Manifestación Social

Determinado tipo de música se identifica con el grupo humano al que pertenece y brinda un placer estético. Si la música es gustada y apreciada por individuos de diferentes culturas o grupos sociales, se demuestra que la composición musical tiene objetivo universal.

Sinopsis Histórica de la Musica Ecuatoriana.-

Prehistoria: Guillermo Mediavilla en su libro "Educación Musical" afirma que este período podría clasificarse en dos períodos: La Pre-Incásica y la Incásica; sobre la primera dice: "Podemos hablar de música pre-incásica debido a los descubrimientos de instrumentos musicales rudimentarios que se han encontrado en las tumbas de nuestros indígenas; entre

los cuales podemos mencionar silbatos de barro, ocarinas, caracoles, piedras sonoras, rondadores de piedra, etc. A pesar de todo lo enunciado es lamentable que no quedaron restos de su música, puesto que los pueblos pre-incásicos desconocieron completamente toda clase de escritura".

En lo que corresponde a la Incásica, se evidencia cierta evolución, aunque los indígenas conservaron sus costumbres en lo que se refiere a la vestimenta, idioma y otros, pero que vale la pena hacer hincapié que jamás olvidaron sus bailes o danzas, sus melodías e instrumentos, con el sistema pentafónico.

Epoca Colonial: Nuestra música "pentafónica", recibe influencia europea pues se fundaron algunas escuelas que con la hibridación indígena dieron origen a la música criolla o mestiza. Y misioneros españoles enseñaron a nuestros aborígenes a tocar instrumentos como la flauta de carrizo, el pingullo, el pífano, el rondador, la guitarrra, el rondín, el bandolín, etc. Fray José Jodoco Ryke y Pedro Gosseal, luego de fundado el convento en 1535, comenzaron a enseñar los instrumentos de cuerda, tecla, chirimía, trompeta, corneta, la ciencia del órgano y del canto. En 1535 los Franciscanos fundaron el colegio "San Andrés" donde también los educaron en el arte musical.
Posteriormente en los siglos XVII Y XVIII aparece el Yaraví, el San Juan, el Alza, el Yumbo, el Danzante y el Albazo.

Epoca Republicana: En 1810, Fray Tomás de Mideros y Miño fundó la primera Escuela de Música (especie de conservatorio) donde se enseñaba: teoría, solfeo, órgano y los instrumentos orquestales. Mideros organiza la primera orquesta. En Quito Fray Antonio Altuna funda un instituto para la enseñanza del órgano y el canto; en el mismo año llega a Quito José Calles (español) quien se dedicó a enseñar armonía y composición.
En junio de 1818, llega a Quito, la banda del batallón Numancia Posterior a la Batalla del Pichincha ya se escuchaban el ensayar de bandas militares originando así el comienzo de las bandas de pueblo, que hasta hoy se conservan

Independencia: En 1861, durante la presidencia de Gabriel García Moreno, los padres Jesuítas en su seminario también enseñaron música.En 1865 por pedido de García Moreno, se escribe la letra y música del Himno Nacional y se forma el Conservatorio Nacional de Música, en Guayaquil en 1865, con el director Antonio Neumane.

Música Popular y Música Académica

La diferencia principal entre estos dos tipos de música es que la primera es funcional, mientras que la segunda se define como autosuficiente.
Durante la búsqueda de una identidad ecuatoriana se recurrió a lo popular. Es así que en la actualidad, la formación del músico académico ecuatoriano ha estado ligado a la música popular.

Tipos de Música Tradicional.-

El Albazo, El Sanjuanito, El Yaraví, El Pasacalle, El Pasillo, Capizhca, Aire Típico, Cachullapi, Tonada, Tono del Niño, Danzante, Banda de Pueblo

Canto: Copla, canción, cantar, cántico, melodía, voz, cante, afinación, sonido, música, entonación, entono, canturreo, salmodia, tarareo, gorjeo, vocalización, coreo, gorgorito, trino. Poema corto de género heroico y otros géneros. Acción de cantar. Composición lírica, genéricamente hablando. **Cantar:** Formar sonidos melodiosos con la voz, componer o recitar alguna poesía, copla puesta en música adaptable a los aires populares.

Himno: Composición poética en alabanza de Dios, la Virgen o los santos. Entre los gentiles, composición poética en loor de sus dioses o héroes Poesía cuyo objeto es honrar a un gran hombre, celebrar un suceso memorable o expresar fogosamente júbilo impetuoso o desapoderado entusiasmo. Es decir: composición musical dirigida a cualquiera de estos fines. Composición lírica destinada a expresar sentimientos inspirados en algo digno de alabanza.

Poema: Obra en verso o perteneciente por su género, aunque esté escrita en prosa, a la esfera de la poesía. Tradicionalmente se daba este nombre a las de alguna extensión: **Poema** *épico, dramático (obra teatral)*. Suele también tomarse por **Poema** épico o epopeya, expresa sentimientos externos del poeta.
Sinfónico. Composición para orquesta, de forma libre y desarrollo sugerido por una idea poética u obra literaria, expresa en el título y a veces también explicada en un breve programa o argumento.

Características de estas Manifestaciones

La **música**, en general, se clasifica en: armónica, dodecafónica, instrumental, rítmica, sinfónica y vocal

Poesía: Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia de que resulta el verso. Arte de componer obras poéticas y versos y obras en verso.
Género de producciones del entendimiento humano, cuyo fin inmediato es expresar lo bello por medio del lenguaje, y cada una de las distintas especies o variedades de este género. **Poesía** *lírica, épica, dramática, bucólica, religiosa, profana*. Expresa los sentimientos del poeta.

Fuerza de invención, fogoso arrebato, soprendente originalidad y osadía, exquisita sensibilidad, elevación o gracia, riqueza y novedad de expresión, encanto indefinible, o sea conjunto de cualidades que deben caracterizar el fondo de este género de producción del entendimiento humano, independientemente de la forma externa, o sea la estructura material del lenguaje, de que resulta el verso. *Esta obra en prosa está llena de* **Poesía**; *aquella en verso carece de ella*.

Redacción de algunas de estas Manifestaciones

Dentro del lenguaje popular destacamos palabras de idioma quichua que se mezclan con el español en el habla cotidiana de la gente de la parroquia de Sidcay

Llashacos: leprosos

Pichilingo: persona habladora o que hace chismes. Es un pájaro que silba mucho y está en las cosechas

Güingo: persona lisiada

Tarallas: caña seca

Calcha: Cuando la caña de los sembríos de maíz se corta para dársela de comer al ganado vacuno

Maíz shima: maíz blanco

Maíz morocho: maíz amarillo

Curco o Quipiloma: persona que tiene una joroba

Guaguañahui: persona de contextura física delgada

Huisto: persona lesionada

Puñomuspa: cuando una persona que ha estado durmiendo se levanta rápidamente

Treposo: cuando una persona no entiende mucho de algún quehacer o de lo que se dice o conversa con ella

Irquimisi: persona que llora con mayor frecuencia de lo normal

Tonga: fiambre

Cuyando: hacer cariños, por ejemplo abrazar

Aico: perro

Chirle: líquido o aguado

Singa: nariz

Guachimán: guardián o cuidador

Mashar: tomar el sol o abrigarse con candela de una cocina encendida

Changa: pierna

Ananay: bonito

Ñuto: pequeño

Carishina: mujer que no sabe de los quehaceres domésticos como la cocina, se dedica a las vanidades

Shungo: corazón

Taita: papá

Mamá: madre

Llucho o lluchusiqui: desnudo, sin ropa

Manavali: una persona u objeto que no tiene valor o no sirve

Dichos:

Vas muy togado a la fiesta del pueblo (vas muy arreglado)

Estás chuita (cuando está una persona limpia y peinada)

¿Cómo has cainado? (¿cómo has pasado de salud?)

Guapito/a (persona físicamente atractiva)

Están comadreando (personas que están conversando)

Huasipichana (brindis y celebración por haber terminado la construcción de la casa)

El perro muerde la mano que le da de tragar (eso dicen cuando las personas son malagradecidas)

Pobre llusti (se lo dice a la persona que antes era pobre)

Imazhuti (insulto comparación con un perro)

Huchur (comer ají)

Cuando el perro aúlla, seguro que muere alguien

Cuando la tortola llora en el árbol de frente de la casa, alguien muere

Refranes de Sidcay:

Guagua que llora, mama

Cuando el puerco baila en el patio, seguro que llueve

En Cuaresma, el diablo anda suelto

Ahora es cuando la puerca tuerce el rabo

La Chicha de Jora se toma a cualquier hora

En lo referente al himno de la parroquia, aun se encuentra en concurso; pero ya se tienen seleccionados cuatro; hay que tomar en consideración que el tercero no está completo.

Himno a Sidcay

CORO

¡Salve¡ ... Salve, Oh Sidcay querido¡
bella tierra que estás en nosotros
gloria a Ti ya que nunca te olvidó
con sano orgullo elevo mi voz

ESTROFAS

Nuestros padres a precio de sangre
nos hicieron más libres que el viento
y en la escuela de tu pensamiento
aprendimos a hablar con el sol.

II

Tuyo (sic) somos tus hijos que cantan
tuyo somos aún los ausentes
los que siempre llevamos presente
a Sidcay en los corazones que aman

III

Campanario de místicas voces
do cantamos a nuestra Patrona
la Inmaculada Virgen Protectora
bello símbolo que ahuyenta a feroces
cual hazaña de los Almirantes

VII

¡ Adelante! Sidcay ¡adelante!
en tu lucha de la lucha de la autogestión
que el gran dardo (sic) y artista te cante
y siempre sea tu preocupación.

VIII

Que te canten los chicos y grandes
que te alaben elenos (sic) y doctos
todos quienes somos tus amantes
y que nunca nos quedemos cortos.

IX

Tus pilares tan fundamentales
de estudiantes y autoridades
con el guía espiritual, los puntales
de la Junta y Tenencia: verdades.

X

Y septiembre de todos los años
falta espacio en la Casa Materna
la llegada de propios y extraños
alegría sin par sempiterna.

Xl

Marzo, Abril conmemoración Santa
que tu pueblo celebra a tus pies
do la imagen del Altísimo se alza
Calvario único en Sidcay así es.

Xll

tus antiguos anejos que fueron
San Vicente, Vivín, Pueblo Viejo
con la Raya, La Playa y San Pedro
La Caldera, San José, Gran Poder
todos ellos te cantan unidos
elevando una plegaria de paz.

Por el Profesor Juan Víctor Hugo Peña P.
Lcdo. En Derecho Civil y CP

Himno a Sidcay

CORO

Pequeño hermoso de verdes praderas
Sidcay, tú que acunas a tus hijos.
Hombres trabajadores de tu tierra
Sembradores y forjadores del futuro.

ESTROFAS

I

Quienes un día despertaron
con un hermoso sueño,
de verte grande y alegre
de verte libre y soberano.

II

Con tus ríos que circundan,
tus montañas que te rodean.
Eres grande eres bello
Oh, majestuoso Sidcay.

III

Has sufrido azotes de la naturaleza
has llorado con tu pueblo
has surgido ante todo aquello
no has desmayado en ningún momento.

IV

Quienes no te han visto crecer,
hoy sufren no haberlo hecho
quienes hoy luchan por tu progreso
son héroes patriotas
De quienes seguiremos el ejemplo.

Escrito por Susana Aucapiña
San José, 20 de diciembre del 2004

Himno a Sidcay

Tono LA Mayor

I

Entonemos un himno vibrante
Que llene el alma de gran emoción
Sidcay, habitada de gente
Que nunca el ocio su mano detiene
En su trabajo, progreso, y virtud (bis)

II

Sea, Sidcay el lazo de unión
Que alberga barrios y gente de gran corazón
Y sus caminos que conducen con amor (bis)
Hasta donde siempre brilla el sol.

III

Se cante a Sidcay con el pecho del hombre
Una eterna y altiva canción
Y sus labios por siempre lo nombren
Con respeto, y forgoroso amor.

Doris Parapi

Este Himno está adjunto con las notas musicales que deberán utilizarse para entonarlo

Himno a Sidcay

CORO

Sidcay cuna de nobles,
Salve y gloria merece tu nombre
Que en su lucha contra opresores
Vas forjando una historia de honores

ESTROFAS

Checa, Chiquintad, Llacao,
Ziquir, Santa Rosa, Ricaurte,
Fueron tus primeras hijas
Que siguiendo tu ejemplo de madre
Ya crecidas formaron hogares
Pero en sus venas aun corre tu sangre.

Nos criaste en tu seno con amor
Hoy recoges el fruto sembrado
Con orgullo y altivez te proclamamos

Tu Inmaculada Concepción veneramos.

El futuro te espera en la juventud,
Diecisiete barrios tu nombre elevaran,
Cual estrellas en el cielo tu progreso
Brillara.

Víctor Banegas

CAPÍTULO 6 "FALTA DE MANTENIMIENTO DE LAS TRADICONES ORALES"

Ideas que definen el término "Migración"

"En los primeros seis meses de 1999, 172.320 personas salieron de Ecuador hacia España y esta cifra tuvo incrementos fijos una vez que la crisis se intensificó. En el sur del país, en las provincias de Azuay y Cañar, en donde la migración ha sido una parte del paisaje social, económico y político desde finales de los 60, el número de detenciones de migrantes que trataban de llegar a los Estados Unidos ilegalmente aumentó significativamente, mientras la crisis amenazaba más vidas."

"La migración frecuentemente vincula la separación de los miembros de la familia en la medida en que algunos de ellos viajan hacia fuentes de trabajo fuera de los dominios familiares, mientras otros deciden quedarse, para desarrollar otro tipo de trabajo cerca de sus hogares. Cualquiera que sea la configuración de las ganancias económicas de esta estrategia, usualmente genera costos emocionales y sociales para los miembros de la familia involucrados."

http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/debate/paginas/debate345.htm **Jason Pribilsky****

Ideas que definen el término " Globalización"

Este término tiene su origen en la lengua angloamericana, pero ha sido incorporado en las lenguas latinas, en las cuales es prácticamente sinónimo de mundialización. La idea de globalización está presente desde la Antigüedad con el cosmopolitismo helenístico, el proyecto imperial de Alejandro el Grande, la "Pax Romana", sin olvidar la experiencia imperial china.

La cultura global, es puesta a prueba por la reafirmación de los valores culturales locales o regionales y coloca a los sujetos poseedores de la identidad social en un juego dialéctico en el que es necesario afirmarse, reconocerse y distinguirse de los demás.

"Toda política de dominación no es otra cosa que la *continuidad de la guerra* razón por la que no es suficiente *vencer* sino *con-vencer*, o lo que es parecido, resignar el alma, el *anima* y el ánimo de los vencidos –es decir, su *esencia*- con la convicción de que toda resistencia ya no tiene sentido."

"Hollywood, en suma, no sólo vende películas, sino sistemas de vida, razón por la que merece una importancia estratégica para la política del Departamento de Estado y para quienes controlan la economía norteamericana. Alguien ha dicho que cuando el "Tío Sam" convoca a Hollywood, éste acude presuroso y obediente –un ejemplo actual es el terrorismo mediático norteamericano lanzado sobre todo el mundo- a lo que podría agregarse que, cuando los grandes estudios necesitan del respaldo político del Estado, también son rápidamente complacidas"

Ideas que definen el término "Aculturización"

Se da normalmente en momentos de conquista o de invasión, normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. La ocupación de América por los europeos fue tan avasallante que tornó irreconocible la imagen de los vencidos. Los conquistadores montaron un complejo y eficaz aparato de represión cultural.

Surgen varias interrogantes que denotan aculturación. ¿Por qué ocultamos nuestra realidad cultural y presencia racial con todo lo que ellas conllevan?; ¿Por qué ignoramos lo que nos pertenece por derecho de suelo y de sangre, para recibir, complacidos, la influencia cultural exterior ¿Por qué no amamos y nos obligamos a conservar los testimonios del espíritu o de la materia producidos como obra cultural en nuestro territorio? (MUÑOS VEGA, Patricio. 1990)

Transculturación: Intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej: anglicismos: fólder, checar, líder; hacer yoga).
Enculturación: Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el niño o niña se culturiza.

Análisis de la Falta de Mantenimiento de las Tradiciones Orales en la Parroquia Sidcay

Dada la falta de suficientes ingresos económicos en las familias de la parroquia Sidcay, los escasos servicios básicos, la devaluación de "el Sucre" (moneda anterior al dólar americano) y la erosión del suelo, muchos de sus habitantes han informado que no han tenido más remedio que estar obligados a migrar fuera de la provincia, e inclusive, en últimas décadas, al exterior, principalmente a los Estados Unidos de Norteamérica, con la ilusión de mejorar su condición de vida. Los problemas que trae consigo la migración son varios pero los que nos competen para este análisis son los psicológicos o sea la desintegración del núcleo familiar, la aculturización, la globalización, entre otros, estos componentes sociales influyen en la pérdida de costumbres y tradiciones, sobre todo orales, porque al tener que llevar una forma de vida separada, es decir padres en un país e hijos en otro, no se consigue que se transmitan los mitos, los cuentos, las leyendas y por ende, el ejemplo y los valores sociales que identifican a cada grupo humano, los cuales por medio de la conversación cotidiana se hacían parte de la vida de cada habitante de la parroquia. La globalización económica y sobretodo cultural a la que estamos expuestos mundialmente, hace que se universalicen desde las formas de actuar hasta las maneras de comportarse y reaccionar frente a los hechos que se producen en un ámbito, tanto específico como universal; las películas, el comercio, la música son reflejo de la cultura en la que viven los migrantes, pero a la que ellos no pertenecen, aunque lo desearan con todas sus fuerzas.

Lo mencionado anteriormente, lo he observado dentro de esta comunidad y puedo aseverar que las tradiciones orales no son conocidas por las personas jóvenes y mucho menos los niños que ni siquiera conocen y peor quieren prestar oídos a lo que conversan las personas mayores respecto al tema que nos interesa, es como que ellos no quisieran ser lo que son, ni tener lo que tienen, ni vivir donde viven; lo desean hacer como sus padres en las grandes

ciudades que reciben enormes cantidades de migrantes, no solo azuayos, sino de todos los países del mundo, pero los chicos no se dan cuenta que los trabajos allá son muy duros, la vida es costosa y en vez de mejorar su calidad de vida, se la pasan huyendo de las autoridades de migración, porque todos sabemos, que la mayoría de personas que han viajado no lo han hecho legalmente.

Otro problema es la deserción escolar, este también se deriva del problema migratorio o sea económico de las familias de la parroquia Sidcay, las escuelas se van quedando sin niños que asistan año a año y ellos son quienes van a engrosar las filas de migrantes al extranjero. He conversado con varios niños y ninguno de ellos sabía nada al respecto del tema al que se acoge esta monografía, pero sí conocían acerca de los mitos y cuentos mundiales como la Caperucita Roja o Blanca nieves o cualquier otro, pero no creían que en su parroquia natal puedan crearse cuentos tan maravillosos como los que he logrado recopilar. Es por eso que mi propuesta va encaminada a que los niños retomen el gusto por imaginar, creer y crecer dentro de su sociedad ecuatoriana, tan diversa, y de la que es parte la parroquia de Sidcay, provincia del Azuay. La escuela es el segundo lugar que visitan los niños con más frecuencia, después de su casa, por eso creo necesario que ellos tengan este material recopilado en su centro de estudio y también entregaré una copia a la biblioteca y dos escuelas más de la parroquia para que los muchachos cuenten a sus familiares y sigan manteniendo nuestra cultura oral, que no se pierda sino que se fortalezca en sus mentes no sólo como un recurso turístico, sino como su identidad propia.

Luego de conversar con la autoridad de la escuela ella me dijo que está dispuesta a socializar este trabajo entre los niños para que conozcan algo que si no lo recuperamos, se perdería definitivamente, estamos hablando de nuestra identidad, porque la riqueza no está en la generalización sino en la diversidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Luego de conocer en detalle todo lo referente a las tradiciones orales y haber hecho un análisis de las mismas, puedo decir que a pesar de que la parroquia Sidcay es de poca extensión territorial es, por el contrario, de mucha importancia respecto a mitos, cuentos y leyendas porque existe variedad y gran número de las mismas. Pero cabe destacar que durante este estudio ha sido muy difícil encontrar material escrito pues la misma literatura no recoge sino escasísimos datos referentes al tema mencionado.

En el trabajo de campo se presentaron los problemas básicos como son: falta de interés por parte de la gente joven y el difícil poder de relato de las personas de avanzada edad por su condición de falta de recuerdo y recelo a dar cualquier tipo de información a una persona extraña a la parroquia. Además hay que contrarrestar la buena voluntad de los habitantes con la dificultad del acceso a su parroquia, debido a que existe cantidad limitada de líneas de transporte urbano que llegan al lugar.

Otro aspecto a tomar muy en consideración es la migración de la población que trae consigo la deserción escolar de muchos niños cada año, la misma que se hace presente como realidad educativa en esta zona de nuestro país. Pero me atrevo a decir que este trabajo realizado será un instrumento de conocimiento para las futuras generaciones gracias a que he recibido apertura para socializarlo en la escuela Miguel Prieto de la parroquia.

RECOMENDACIONES:

Es posible que otras escuelas de la misma parroquia e incluso otras parroquias puedan tener como referencia esta monografía para un estudio y /o recopilación futura; es por ello que recomiendo a quienes deseen hacerlo lo siguiente:

- Crear programas especiales de educación para fomentar el respeto y valoración del patrimonio cultural entre la niñez, la juventud y población adulta; además vincularlos a sistemas de información sobre el patrimonio cultural tangible e intangible.

- Facilitar información adecuada sobre la cultura tradicional y popular por medio de: centros de documentación, bibliotecas, museos, archivos, etc.
- Organizar eventos nacionales, regionales e internacionales, como ferias, festivales, exposiciones, seminarios, talleres, etc.
- Propiciar la participación de la sociedad civil en las tareas de protección y preservación del patrimonio cultural mediante incentivos para lograr el adecuado aprovechamiento de sus recursos históricos que por ende son recursos turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

- CORNEJO. Rosalía. "Lecciones de Idioma Nacional 1". Ecuador. Guayaquil (s.a.)
- ECO. Humberto. "Cómo se hace una Tesis", (Técnicas y procedimientos de Investigación, estudio y escritura) 4ta Reimpresión. Edit. Gedisa. México. 1987
- FREIRE. Manuel. "Lenguaje Total 3". Edit. Centro. Ecuador, Riobamba (s.a)
- MOSCOSO. Fabiola y SAAVEDRA. "Leyendas y Mitos en la provincia del Azuay". Ecuador. 1996
- LNS. "Literatura Universal". Cuenca. 1998
- LNS. "Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana".Ecuador, Cuenca. 1999
- TERÁN. Carlos. "Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca". Edit. Católica. Cuenca-Ecuador. 1947
- VITERI. Eugenia. "Antología Básica del Cuento Ecuatoriano" 7ma edición. Ecuador. 2001
- PETROFF. Iván. "Cien cuentos populares del Ecuador". Ecuador, Cuenca. 2001
- ROBLES. Marco. "Fuentes y Mitos del Cristianismo" tomo 1. Publicaciones del Departamento de Difusión U. De Cuenca. pags 56 y 67. Ecuador. (s.a.)
- "Gran Enciclopedia Ilustrada Círculo"volumen 4. España. 1987
- "Cuento Popular Andino" tomo1. Ediciones Andrés Bello. (s.a.)
- "Los Grandes Mitos en 25.000 palabras" Edit. Bruguera. España. 1975

- "Diccionario de la lengua española". Espasa-Calpe S.A. España, Madrid. 2005
- " Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color". Edit. Océano. España. 1997
- Documento de la Junta Parroquial de Sidcay, Historia de la Fundación de Sidcay. Documentos existentes en el archivo del Congreso Nacional del Ecuador
- "Los Cañaris 1" Biblioteca Campesina, 22. Edición privada apoyada por el Ayuntamiento de San Sebastián Donista. Servicio La Salle de Promoción Social, Cañar, Ecuador. 1996. Páginas 17-20
- GISBERT. Teresa. "El Paraíso de los Pájaros Parlantes". Plural Editores, Universidad Nuestra Señora de la Paz. La Paz, 1999. Páginas 152-154.

INTERNET

- www.aulafácil.com
- www.cultura.com.ec/HTM7INSPATRIMONIO.HTM
- www.monografías.com
- "http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cosmogon%C3%ADa
- http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/debate/paginas/debate345.htm
- http//www.migraciónecuatoriana.com
- http://www.libertaddigital.com/ilustracion_liberal/articulo.php/304

Glosario

Adivinanzas: Predecir el futuro o descubrir las cosas ocultas, por medio de agüeros o sortilegios o por conjeturas. Descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada. Acertar el significado de un enigma.

Agua Bendita: Agua que ha sido bendecida por un sacerdote mediante ceremonia. Se cree tiene poderes curativos.

Alquimista: Química primitiva, cultivada especialmente en la Edad Media. Materialmente intentaba descubrir la piedra filosofal y el elixir de la larga vida.

Anejo: Iglesia, población sujetas a otra principal.

Antropológico: Ciencia que estudia al hombre desde los puntos de vista biológico y cultural, tanto en el presente como en el pasado.

Arcaico: Muy antiguo. Dícese de las primeras fases de la cultura o arte

Arquetipo: Modelo prototipo de una obra material o intelectual. Idea ejemplar de las cosas.

Artes Monumentales: Arte que pertenece a los monumentos. Muy excelente o señalado en su línea.

Astrología: Ciencia o arte adivinatorio en predecir el porvenir por la posición de los astros.

Big Bang: Hipótesis sobre el origen del Universo, que supone que éste se originó, hace unos 15.000 millones de años, en una explotación a partir de una singularidad de densidad prácticamente infinita.

Binario: Compuesto de dos elementos

Biografía: Historia de la vida de una persona

Biología: Ciencia que estudia los seres vivos, actuales o fósiles, tanto en relación a su organización estructural como en su funcionamiento como máquinas vivientes.

Brujas: Lechuza, ave rapaz. Mujer que tiene pacto con el diablo, fea y vieja.

Cainar: Estar de salud

Calchar: Cuando la caña de los sembríos de maíz se corta para dársela de comer al ganado vacuno.

Cantares de Gesta: Nombre con que se conocen los poemas épicos medievales, que narran hechos de personajes históricos o legendarios.

Cantón: División administrativa de ciertos países.

Capulí: Arbol de familia rosáceas, de unos 15m de alto.

Caracol: Molusco gasterópodo, de concha espiraliforme que se utiliza solo el caparazón para emitir sonidos,

Chirimía: Instrumento musical de viento.

Chuzalongo: Ser mítico característico de la zona de la Sierra en los países andinos. Hace referencia a un animal.

Comadre: Partera. La madrina de un niño con relación al padrino y a los padres. Vecina y amiga muy íntima.

Comadreando: Chismear, murmurar, en especial las mujeres.

Compadre: Padrino del niño respecto de los padres y la madrina de éste, en algunas partes, amigo.

Conjuros: Ligarse con otro, mediante juramento, para algún fin. Conspirar, uniéndose muchas personas contra alguien. Exorcizar, impedir, evitar, alejar un daño o peligro.

Coplas: Combinación métrica o estrofa. Composición que sirve de letra en las canciones populares.

Corregimiento: Pequeño poblado.

Cosmogonía: Parte de la astronomía que estudia la formación y origen del universo.

Cosmovisión: Visión que se tiene acerca del mundo o universo.

Cristianismo: Religión cristiana basada en las doctrinas de Jesucristo. Conjunto de fieles cristianos.

Cronología: Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos. Serie de personas o sucesos históricos por orden de fechas. Manera de computar el tiempo.

Cuento: Relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Narración breve escrita en prosa. Fábula o conseja que se cuenta a los muchachos para divertirlos.

Cultura: Desarrollo intelectual o artístico. Civilización. Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógica y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. Conjunto de estímulos ambientales que generan las socialización del individuo.

Curanderos: Persona que hace de médico sin serlo.

Cuscungo: Especie de búho.

Danza: Conjunto de movimientos que forman una pieza completa de baile.

Dicho: Forma de hablar del pueblo. Palabra con la que se expresa oralmente un concepto cabal.

Diluvio: Inundación precedida de copiosas lluvias. Inundación universal en tiempos de Noé, de la que habla la Biblia.

Dioses: En la mayor parte de las religiones, ser supremo, creador del mundo. Persona o cosa que se venera por encima de todo.

Distrito: Cada una de las partes en que se divide una provincia, población o territorio.

Doctrina: Conjunto de opiniones de una escuela o de una religión. Libro que la contiene.

Dodecafónico: Sistema atonal en que se usan los 12 intervalos cromáticos de la escala.

Dramático: Arte que enseña a componer obras dramáticas, poesía dramática. Suceso en la vida real en que ocurren desgracias.

Eclipses: Ocultación transitoria y total o anular de un astro o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. Ausencia, evasión, desaparición transitoria de una persona o cosa.

Edad Media: (476 – 1453) Segunda edad de la historia, que abarca desde la caída de Roma en poder de los bárbaros hasta la toma de Constantinopla por los turcos y el fin del imperio Bizantino.

Enigma: Dicho o conjunto de palabras de sentido encubierto para que sea difícil entenderlo.

Épico: Género literario en verso, cuyas obras reciben el nombre de epopeyas.

Epopeya: Poema narrativo, extenso, generalmente, de fuerte carácter nacional, protagonizado por un héroe. Conjunto de hechos gloriosos.

Erudito: Persona que tiene conocimiento profundo adquirido mediante el estudio sobre una o varias materias.

Escatológicos: Parte de la Teología que estudia el destino final del hombre y del universo. Teorías referentes a dicho destino.

Esotéricos: Oculto, reservado.

Etimología: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

Etiológico: Estudio sobre las causas de las cosas, en medicina, de las enfermedades.

Etnológico: Ciencia que estudia las razas y los pueblos.

Fábula: Relación falsa, sin ningún fundamento. Suceso o acción ficticia que se narra o se representa para deleitar. Composición alegórica, generalmente, protagonizada por animales, que contiene una enseñanza. Cualquiera de las ficciones de la mitología.

Fantasma: Visión quimérica, ser no real que alguien cree ver. Espantajo o persona disfrazada para asustar a la gente.

Fantástico: Facultad que tiene la mente de reproducir por medio de imágenes las cosas. Imagen formada por la fantasía.

Ficción: Acción y efecto de fingir. Invención. Según algunos filósofos medievales es un producto de la facultad imaginativa que, en forma de construcción conceptual auxiliar, se utiliza para descubrir realidades.

Folclórico: Conjunto de creencias, artesanías, costumbres, etc., que forman parte de la tradición de un pueblo. Ciencia que estudia estas materias.

Gagones: Seres míticos que suelen ser cachorros de perro o pequeños borregos.

Gigante: De gran tamaño. Ser mitológico de tamaño y aspecto monstruoso.

Guaca: En la religión preincaica, creencia en el valor religioso de cuanto se tenía por sagrado o sobrenatural.

Guacamayo: Ave psitaciforme sudamericana, mayor que los restantes loros, de plumaje muy vistoso.

Guijarro: Canto rodado, fragmento rocoso de unos 4 a 74mm.

Gobernación: Provincia, territorio o establecimiento público.

Güingo: Persona lisiada

Hagiográfico: Historia de la vida de los santos.

Héroe: Hijo de un dios /a y un mortal. Persona que ha realizado una acción que requería mucho valor. Personaje principal de una obra literaria o de una aventura.

Híbrido: Todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza o de la palabra compuesta de elementos procedentes de lenguas distintas.

Hidrografía: Parte de la Geografía que trata de los mares y corrientes de agua.

Himno: Composición lírica destinada a expresar sentimientos inspirados en algo digno de alabanza.

Horóscopo: Predicción del futuro realizada por los astrólogos a partir de la posición relativa de los astros del sistema solar y de los signos del zodíaco en un momento dado. Situación relativa de estos elementos en el momento de producirse un acontecimiento. En astrología, ascendente, principio de la casa celeste.

Huasipichana: Brindis y celebración por haber terminado la construcción de la casa

Huchur: Comer ají

Icono: Imagen generalmente religiosa, pintada o grabada en plancha de madera, oro, etc., esmaltada o ejecutada en mosaico.

Identidad: Conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona.

Ideología: Conjunto de ideas, creencias y módulos del pensamiento que caracterizan a un grupo, clase, religión, partido político. Estudio de las ideas para fundamentar el saber humano.

Imazhuti: Insulto, comparación con un perro

Incestuosa: Relación sexual entre parientes de primer grado.

Inmortalidad: Duración indefinida de una cosa en la memoria de los hombres. Que dura tiempo indefinido.

Islamismo: Conjunto de dogmas y preceptos de la religión de Mahoma.

Judaísmo: Hebraísmo, religión judía.

Llashacos: Leprosos

Llusti: Persona que antes era pobre

Leyenda: Acción de leer. Vida de los santos. Relación de sucesos que tienen más de maravillosos que de verdaderos. Composición poética de alguna extensión en que se narra un suceso de esta clase.

Lírico: Perteneciente a la lira o a la poesía propia para el canto. Género de poesía en el que el poeta canta sus propios afectos e ideas y que por regla general, de todas las obras en verso

que no son épicas o dramáticas. Dícese de las obras musicales y cantables que se adaptan a la acción teatral de un libreto, como la ópera, la opereta y la zarzuela. Antiguamente se llamaban así todas las composiciones que se acompañaban con la lira (ditirambos, idilios, odas).

Lúdico: Relativo al juego.

Magia: Conjunto de prácticas y creencias relacionadas con la producción de efectos contrarios (por lo menos aparentemente) a las leyes naturales. Encanto o atractivo.

Maíz Shima: Maíz blanco

Maldición: Imprecación contra una persona o cosa, manifestando enojo y aversión hacia ella.

Manavali: una persona u objeto que no tiene valor o no sirve

Mancebos: Muchachos. Hombres solteros. Oficial, dependiente, empleado de un establecimiento.

Metáforas: Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita. Los retóricos conceptúan la metáfora como un tropo de dicción que consiste en expresar una idea con el signo de otra con la que guarda analogía o semejanza.

Milagro: Hecho que no se explica por causas naturales y que se atribuye a una intervención divina. Cualquier suceso o cosa rara, extraordinaria y maravillosa.

Mitimaes: Pobladores de una región que son llevados a otro lugar a manera de estrategia de conquista o invasión

Mito: Fábula, ficción alegórica, principalmente en materia religiosa. Su principal característica es la transmisión oral, aunque a veces se consigne, más tarde, por escrito. Los mitos emanan de una sociedad y llevan los ecos de sus estructuras, que a veces legitiman. Todo orden social conocido se mantiene unido por un sistema de mitos.

Moral: Relativo a las costumbres o a las reglas de conducta. Que es de la apreciación del entendimiento de la conciencia. Que no concierne al orden jurídico, sino al ámbito de la conciencia personal. Ética.

Novela: Obra literaria del género narrativo, que se distingue del relato y del cuento por su extensión y carácter durativo. Como éstos, busca interesar y distraer al lector por medio de la descripción de sucesos, caracteres o costumbres.

Ocarinas: Instrumento musical de viento, de forma alargada, con ocho agujeros.

Parroquia: Territorio que está bajo la jurisdicción espiritual del cura párroco. División administrativa que equivale al municipio.

Patrimonio Cultural Intangible: El Patrimonio Cultural Intangible refiere a todas aquellas manifestaciones culturales no materiales definiéndolo como "el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición.

Penta fónico: Cinco sonidos

Personajes: Persona importante o famosa. Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor, y que como dotados de vida propia toman parte en la acción de una obra literaria.

Pichilingo: Persona habladora o que hace chismes. Es un pájaro que silba mucho y está en las cosechas

Piedras sonoras: Instrumento musical

Pífano: Flautín de tono muy agudo, usado en las bandas militares, persona que toca este instrumento.

Pingullo: Flauta de tres o seis agujeros.

Pitonisas: Sacerdotisas de Apolo, que daba los oráculos en el templo de Delfos. Encantadora, hechicera.

Pollera: Falda que las mujeres se ponían sobre el guardainfante y encima de la cual se asentaba la basquiña.

Poncho: Prenda de abrigo que consiste en una manta cuadrangular de lana tosca, con una abertura en el centro, por donde pasa la cabeza y que cuelga desde los hombros hasta la cintura.

Proverbio: Sentencia breve, adagio o refrán. Agüero o superstición.

Provincia: División territorial y administrativa.

Psicoanalítico: Doctrina que sirve de base a este tratamiento, en la que se concede importancia decisiva a la permanencia en lo subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia.

Psiquis: La vida espiritual de la naturaleza humana. Personificación del alma, cuya historia alegórica fue narrada por Apuleyo.

Raposa: Hembra del zorro.

Renacentista: Período de la historia del occidente europeo en que se produjo una importante renovación artística. Abarca, según los países, del siglo xv a mediados del siglo xvl. Culto e imitación de la antigüedad grecolatina.

Rituales: Conjunto de ritos de una religión o una iglesia. Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

Rondador: Especie de zampoña, siringa.

Sinfónica: Conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que se unen a la vez. Composición instrumental para orquesta, que consta de varios tiempos.

Sobrenatural: Que excede a las leyes de la naturaleza. Extraordinario. Que solo se conoce por la fe.

Sociología: Ciencia que estudia los fenómenos sociales.

Solfeo: Cantar una composición o ejercicio musical marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas.

Tabú: Prohibición de comer o tocar algún objeto en algunas religiones de la Polinesia. Objeto o tema que no se puede tocar o hablar.

Talismán: Carácter, figura o imagen a la cual se atribuyen virtudes portentosas.

Tarallas: Caña seca

Teatro: Edificio o lugar donde se representan las obras dramáticas ose ejecutan espectáculos públicos. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo. Profesión de un actor. Arte de componer obras dramáticas o de representarlas.

Teogónico: Generación de los dioses del paganismo.

Titán: Gigante de los que fingió la antigüedad que habrían querido atacar el cielo. En la mitología griega, nombre dado a los descendientes de Urano y Egea. Sujeto de especial poder, que descuella en algún aspecto.

Toponimia: Estudio e interpretación del nombre propio de un lugar.

Tradición Oral: " Transmisión a las generaciones siguientes de valores culturales y de civilización, actitudes, concepciones morales y sus formas de manifestación. La tradición, el paso de valores y tradiciones, se realiza principalmente de manera irreflexiva, por costumbre. Lo transmitido tiene el carácter de lo evidente y natural. Este proceso está fortalecido en gran parte por los tabúes. Conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, etc, transmitidas de generación en generación de forma hablada y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social."

UNESCO: Siglas de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, entidad cultural de la ONU con sede en París. Tiene por finalidad ayudar al mantenimiento de la paz y la seguridad, favoreciendo la colaboración internacional en los campos educativo, científico y cultural.

Verso: Conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas determinadas. Empléase también por contraposición a prosa.

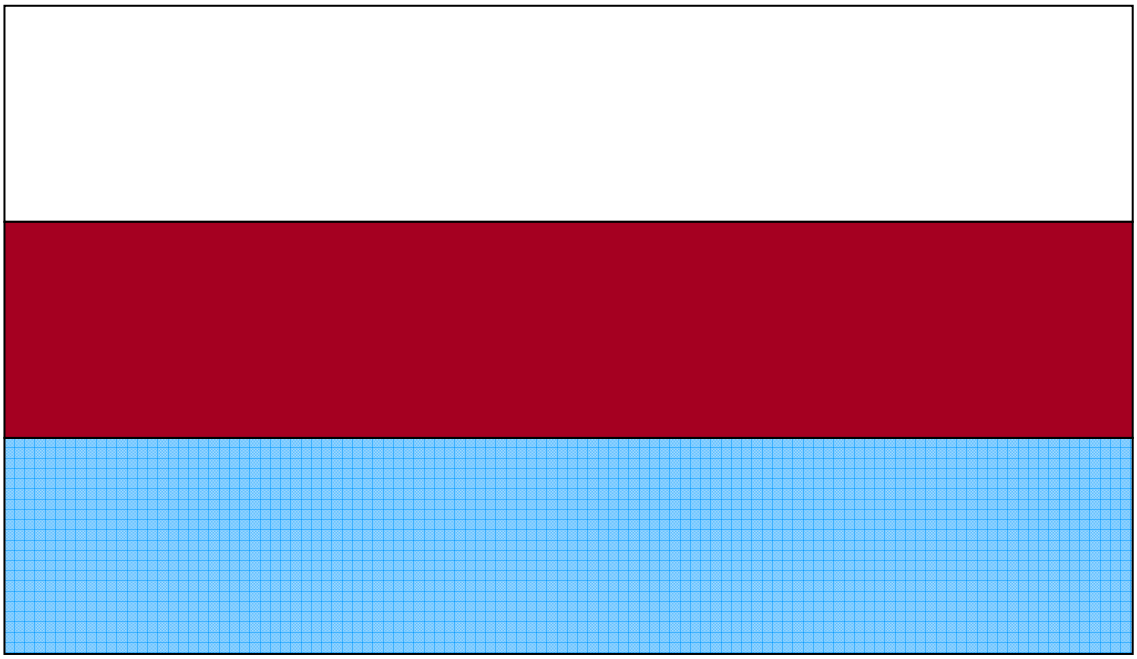
IGLESIA MATRIZ DE LA PARROQUIA SIDCAY BIBLIOTECA DE LA PARROQUIA

INTERIOR DE LA IGLESIA MATRIZ

TENENCIA POLÍTICA DE SIDCAY

ESCUELA "MIGUEL PRIETO" DONDE SE SOCIALIZARÁ EL PROYECTO, PARROQUIA SIDCAY

PLAZA PRINCIPAL DE LA PARROQUIA SIDCAY



Blanco: Unidad de las comunidades de Sidcay
Lacre: Combatir la pobreza, abandono y corrupción
Cardenillo: Cambio social

No he realizado esta Monografía sola; todas la personas que nombro a continuación han sido pilar fundamental para el levantamiento de este texto:

- Lcda. Dolores Parra, Directora de esta Monografía

- Sra. Alicia Villa, Directora de la Escuela Miguel Prieto

- Pobladores e informantes:
    - Sra. Margarita y su esposo
    - Don Manuel
    - Doña Lola y sus hijas
    - Sra. Rosario Morales
    - Sra. Mercedes Vidal

- Niños de la Escuela Miguel Prieto:
    - Gabriela Arce
    - Viviana Cárdenas
    - Rosa Guayllas
    - Nancy Collaguazo
    - Karina Sánchez
    - Rosendo Orellana
    - Diana Esperanza Chiqui
    - Ana Velesaca

- Roberto Bernal
- Jenny Cárdenas
- John Londa
- Jéssica Paola Londa Sánchez
- Freddy Cárdenas

- Dr. Santiago Londa Encalada, Vocal Comisionado por la Junta Parroquial de Sidcay