



Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Escuela
de Educación Especial

“La Educación del Arte en Niños con Síndrome de Down”

Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de:
Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en
Educación Especial y Preescolar

Autora:

Diana Catalina Astudillo Juca

Directora:

Magister, Esperanza Durán

Cuenca-Ecuador

2008

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, quienes a pesar de su ausencia física, siempre están pendientes de sus hijos y nunca han dejado de ser un ejemplo de amor y valor para concluir con mis metas.

Agradecimiento:

Agradezco en primer lugar a Dios, por todas sus bendiciones y amor que tiene hacia la humanidad sin excepción de persona. También agradezco de manera especial a Esperancita Durán por brindarme todo sus conocimientos y apoyo en la elaboración de este trabajo.

A mis padres, hermanas y hermanos que siempre han estado a mi lado y a todos los niños que cada día nos enseñan a ser mejores educadores.

RESUMEN

El arte es el equilibrio entre intelecto y emoción que se puede evidenciar tanto en niños normales como los que presentan Síndrome de Down, por lo que en el presente trabajo se describirá de forma muy general que es esta patología, como el arte llega a ser un pilar fundamental dentro de su educación.

Considerando sus edades y capacidades, dentro del contenido hallaremos varias técnicas de arte que de una u otra forma permitirá ser una guía práctica para docentes que tenemos la finalidad de desarrollar destrezas, habilidades, comunicación e interpretación de lo que son o desean ser nuestros niños

ABSTRACT

Art is balance between intellect and emotion, and it can be evidence both in normal children and in those the Down Syndrome. For that reason, this paper will describe, in a very general way, what this pathology is, and how art becomes a fundamental pillar in their education.

Considering their ages and capacities, we will find several art techniques that in one way or the other will be a practical guide for the teachers who have the objective of developing skills, abilities, communication, and interpretation of what our children are or want to be.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Índice de contenidos.....	III
Resumen.....	IV
Introducción.....	V
Capítulo I: El niño con Síndrome de Down y el desarrollo de la creatividad.....	1
Introducción	
Concepto de Síndrome de Down.....	1
Concepto de Arte.....	1
1. El niño con Síndrome de Down y el desarrollo de la creatividad.....	2
1.1. Características psicológicas de los niños y niñas con Síndrome de Down.....	2
1.1.1 Características psicológicas (cognitivas).....	2
1.1.2 Características psicológicas (personalidad).....	3
1.2 La importancia de la experiencia creativa en la educación de los niños.....	4
Concepto la creatividad.....	6
1.3 La relación entre el arte en el desarrollo intelectual.....	8
1.4 El desarrollo del arte en el niño normal.....	9
La relación entre el arte en el desarrollo intelectual.....	11
Conclusión	
CAPITULO 2.- Técnicas Artísticas.....	13
Introducción	
1.1. Técnica de pintura.....	15

1.2. Técnicas	
bidimensionales.....	20
1.3. Técnicas de pagado con papel.....	22
1.4. Técnicas tridimensionales con arcilla.....	23
1.5. Técnicas de mano impresión.....	24
Conclusión.	
Capítulo 3. Sistematización de las técnicas de acuerdo a sus edades y capacidades...	27
Introducción	
1.1. Importancia del arte y pintura en la educación.....	27
1.2. Importancia del arte y pintura en la educación.....	28
1.3. El arte creativo.....	28
1.4. Recomendaciones para el educador, familia y comunidad de cómo estimular la creatividad	29
1.5. Organización del aula para actividades artísticas.....	29
Cuadro de sistematización por edades y capacidades.....	31
Conclusión	
Conclusiones Generales	

INTRODUCCIÓN

Cuando una familia recibe la noticia que ha tenido un hijo con Síndrome de Down, probablemente le dominarán los sentimientos de conmoción, tristeza, miedo, frustración, angustia, moralmente destruidos y un futuro incierto, sin embargo podríamos decir que hoy en día estos sentimientos podrían ser un poco mitigados con tratamientos educativos que han demostrado una influencia significativa en el desarrollo de los niños con Síndrome de Down.

La Educación con Arte, en niños con Síndrome de Down, constituye uno de los pilares de mucha trascendencia, en lo relacionado con la educación, por ende es necesario saber y conocer como puede el Arte ayudarnos a encontrar el máximo de las habilidades, destrezas y posibilidades que pueden ofrecer estos niños.

Es por ello, que se propone este trabajo con la finalidad de incrementar conocimientos tanto a educadores, padres de familia y comunidad sobre, el arte en la educación, y como esta situación tan productiva y ese afán creador es fruto de una experiencia directa realmente vivida, con los más variados elementos y recursos y de una abundante cantidad de materiales puestos al servicio de los pequeños artífices. Es decir que el trabajo en este rincón, en tanto es una actividad creadora, necesita de riquezas de contenidos, de variedad de elementos y de guía estimulante y comprensiva. Esta actividad estimula la capacidad creadora, favorece el desarrollo de la coordinación óculo- manual, ejercita el control motriz, favorece el conocimiento del esquema corporal, enseña al niño a compartir responsabilidades y acudir en ayuda de quien lo necesite.

El presente trabajo esta encaminado a conocer algunas características psicológicas que presentan los niños con Síndrome de Down; y la importancia de la experiencia creativa en la educación de los niños.

Los temas tratados en cada capítulo hacen relación entre el arte y la educación en base a las edades y capacidades, y se presenta varias alternativas en Técnicas Artísticas, pues revalorizando el arte se prioriza y se da en forma directa e indirecta actividad física, intelectual, emocional, que se manifiesta a medida que el niño se va pronunciando con sus trabajos artísticos.

En las asignaturas escolares se da mucha importancia al desarrollo de su pensamiento conceptual y a todas las actividades que giran en torno a él, descuidando la mayoría de las veces las actividades artísticas y dejando así a un lado el desarrollo de un tipo de pensamiento llamado “creativo”.

Hemos podido notar la falta de existencia de espacios adecuados que cumplan con las características necesarias para desempeñar actividades artísticas y de pintura en las cuales estos niños las puedan realizar con eficacia.

CAPITULO I

Introducción

El presente capítulo pretende entregar en forma sintética y general conceptos sobre el Síndrome de Down, el arte, y algunas características psicológicas, se hablará de la importancia de la experiencia creativa en la educación de los niños.

Síndrome de Down.

Concepto.-

El Síndrome de Down es un trastorno cromosómico causado por un error de la división celular que da como resultado la presencia de un tercer cromosoma 21 adicional, o “trisomía del cromosoma 21” (NICHD USA, 1). Este desequilibrio cromosómico ocasiona modificaciones en el desarrollo y función de los órganos y sistemas, que conlleva unas características físicas, bioquímicas manifestándose en un mayor o menor grado, de alteraciones en el desarrollo físico e intelectual de la persona.

Arte.

Concepto:

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte, deriva del latín “ars”, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. (Arte y juego.Pag 13).

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual, o pictórico. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual. (E. H. Gombrich).

EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

1. 1 Características psicológicas de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Como maestros debemos conocer algunas características psicológicas o rasgos más acentuados que pueden mostrar las personas con síndrome de Down, las cuales detallo a continuación, porque su conocimiento nos ayudará a adaptar nuestra forma de tratarles, sea como padres o como educadores.

1.1.1 Características psicológicas (cognitivas)

Atención

- Dificultades en centrar la atención sobre la tarea
- Dificultades en mantener la atención sobre la tarea

Percepción

- Mejor percepción y retención visual que auditiva
- Recepción más analítica que sintética. Implica dificultad en la capacidad de síntesis

Memoria

- Mejor memoria visual que auditiva

Estilo cognitivo

- Impulsivos en la tarea
- Lentitud en la respuesta
- Su capacidad receptiva y comprensiva es claramente superior a la expresiva
- Dificultades en la habilidad de autorregulación en la organización espontánea de secuencias de conducta
- Los alumnos con Síndrome de Down parecen poco interesados por los aprendizajes escolares
- Después de una actividad donde pone toda su atención, luego necesitará su tiempo de descanso

Procesamiento cognitivo

- Dificultades con el procesamiento de información auditiva
- Mejor capacidad para tareas viso-espacial que de procesamiento auditivo
- Dificultades en la planificación
- Dificultades en buscar las relaciones medios-fines
- Lentitud en el ritmo de aprendizaje
- (Enciclopedia Técnica de la E. Pág. 87-88)

1.1.2 Características psicológicas (personalidad)

- Los niños con Síndrome de Down pueden mantener resistencia a implicarse en tareas que perciben complicadas
- Menos capacidad para inhibirse
- Tendencia a la persistencia de las conductas y resistencia al cambio: manías, estereotipias...
- Conductas inadecuadas: rechazo o evitación, llamada de atención, objeto o actividades
- Tienen menos capacidad de respuesta ante la estimulación o situaciones novedosas
- Suelen mostrarse dependientes de los adultos
- Suelen tener poca iniciativa para la actividad
- Muestran preferencias por actividades que ya dominan
- Evitan el esfuerzo
- A veces pueden desconectar y aislarse

- Suelen mostrarse colaboradores y suelen ser cariñosos y sociales
- En conjunto alcanzan un buen grado de adaptación social
- Mantienen buenas habilidades de interacción social, son comunicativos y responden a las demandas del entorno
- Es importante intervenir para que jueguen con los demás. (Anónimo, Juego y arte Pág. 7.)

1.2 La importancia de la experiencia creativa en la educación de los niños

“El arte ayuda a los niños a desarrollarse
mental y físicamente; su confianza en
sí mismo aumenta a medida que va
experimentando el éxito en el arte”

Hoy en día educar es una tarea compartida entre todos. La importancia de descubrir las infinitas potencialidades que poseen los niños, nos permite trabajar con sus propios recursos intelectuales, emocionales, creativos e inteligentes; de esa manera la educación coopera en el proceso de rescatar y resaltar los conocimientos propios y naturales que los niños traen consigo a la vida. Educar es un compromiso de integración de las informaciones existentes y los conocimientos que se precisan ante las necesidades que el mundo precisa para su avance y desarrollo. Es importante comprender que los niños no son una fuente vacía que debe ser llenada de información; por el contrario, los niños de este nuevo milenio están llenos de conocimientos, sueños, anhelos y precisan ser escuchados, atendidos y especialmente orientados y dirigidos hacia el conocimiento en toda su extensión: personal, social, familiar e intelectual. (Pérez. Pág. 15).

El arte, la pintura y el juego son elementos metodológicos básicos que deben abordarse y desarrollarse en todo proceso de Educación Inicial. (Quizhpe Pág. 16 1998). Ya que son medios eficaces que permiten la expresión natural y libre de lo que contiene un niño. Contribuyendo para su madurez y afirmación del Yo, y el arte por medio de sus diferentes expresiones son medios que permiten al niño exteriorizar libremente sus

pensamientos, sentimientos, emociones, aún cuando no saben expresarse oralmente, proporcionándole el goce de la creación.

La educación debe estimular la curiosidad intelectual y despertar los sentimientos infantiles, a través de motivaciones individuales y grupales. Motivaciones que alimentadas en las experiencias, lograrán mayor afectividad instando al niño a crear tanto como aprender.

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición, fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal, despierta el sentido de la emoción y del asombro, conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo. (Quizhpe pág. 13, 1998).

El bebé reacciona desde los primeros momentos de vida a la información que le llega por diferentes sentidos, especialmente por el tacto, la vista y el oído, y nosotras como maestras es indispensable utilizar de gran manera estos conductos por medio del arte.

Especialmente durante los dos primeros años de vida del niño el Sistema Nervioso Central presenta un grado de plasticidad muy alto, por lo que resulta útil para potenciarlo como mecanismos de aprendizaje y de comportamiento adaptativo.

A través de la experiencia artística se busca desarrollar en el niño la “creatividad” ése es el objetivo de la educación, ya que la vocación y la misión de todo ser humano consisten en lograr el ideal adecuado a su dignidad. Educar es, pues, ofrecer ese supremo valor -el ideal humano- a la inteligencia y a la voluntad. Es de enorme importancia enseñar desde muy temprano a los niños a reflexionar sobre sus experiencias, para no quedarse en sus impresiones, deseos e impulsos inmediatos y dejar, así su vida vacía de sentido. Esto exige educar la inteligencia para alcanzar la capacidad de pensar con rigor y la voluntad de vivir de forma creativa. (Ravioli. Pág. 9)

La creatividad

Actualmente, en todos los ámbitos y especialmente en la escuela, se intenta fomentar la creatividad, que el diccionario define como "la capacidad de hacer surgir algo de la nada". "La creatividad es la capacidad de realizar innovaciones valiosas mediante el establecimiento de nuevas relaciones, recombinação de las anteriores, adopción de medios y métodos originales". (Tillería.Pág.19). A partir de estas primeras y elementales definiciones, la palabra se abre a un abanico de interpretaciones, que se deja a criterio del medio en el que se desarrolla dicha actividad artística.

Según Pérez Iris, si deseamos "educar en la creatividad" y que nuestro proyecto educativo sea coherente y eficaz, es indispensable clarificar debidamente qué implica la actividad creadora y ser creativo, significa: que uno está abierto a las realidades del entorno, se esfuerza en captar sus diversas posibilidades y está dispuesto a entrar en relación de trato con ellas y dar lugar a realidades nuevas y valiosas: obras de arte, tal vez, pero también toda suerte de experiencias reversibles y, sobre todo, relaciones de encuentro personal.

Pero una experiencia creativa no puede darse a solas; es fruto de una experiencia reversible; implica la apertura del sujeto creador a realidades de su entorno; no a meros objetos, sino a realidades que tienen rango de ámbitos y es donde los niños y maestras juegan un papel importante, la creatividad de los niños no solo de una manera estática permaneciendo en el aula, si no al visitar museos, exposiciones, visitar granjas, salir de paseo por la naturaleza, que animará a la experiencia creativa. (Tilley. Pág. 19.).

De ahí que la creatividad presente diversos grados, desde la actividad artística de los grandes genios universales hasta de la persona más humilde y sencilla.

Somos creativos cuando asumimos activamente alguna posibilidad que nos brinda la realidad y colaboramos a que surja algo nuevo dotado de valor. Asumir "activamente" quiere decir que ofrecemos, al mismo tiempo, nuestras propias posibilidades. Esas posibilidades recibidas permiten a nuestras potencialidades desarrollar capacidades

propias. Y, como fruto de ese encuentro, se alumbra algo nuevo que encierra cierto valor. A solas, nuestras potencias tienen un radio de acción muy limitado, así es que, al utilizar el arte mediante adecuados estímulos, se estará dando oportunidad al niño a que tenga un desarrollo íntegro, fortaleciendo su personalidad, adquiriendo confianza en sí mismo y en cualquier medio, al igual que en sus actos y su manera de pensar.

Una persona puede estar dotada de una gran capacidad para la interpretación musical; sus potencias le permitirían llegar a ser un virtuoso del piano, pero, si no tiene posibilidad de acercarse a tal instrumento, sus potencias no podrán desarrollarse.

En la escuela y como maestras es de vital importancia la experiencia creativa que demos a nuestros niños. El arte ayuda a los niños a controlar cada una de sus emociones; y a expresar mediante éste sus necesidades e incluso llega a ayudar al niño a mejorar sus conductas como la agresividad, ansiedad, impulsividad, introversión.

Además, encierra una enorme importancia para la educación de los niños, el ejercicio de la creatividad que desarrolla al máximo su capacidad de admiración. Ésta constituye el antídoto de la tendencia al reduccionismo, a reducir el valor de cuanto nos rodea y amenguar, así, nuestra capacidad creadora en todos los sentidos. La quiebra de la creatividad nos lleva al escepticismo, al nihilismo y consiguientemente, al absurdo. Debemos esforzarnos en enseñar a los niños a admirar lo valioso de la vida, la naturaleza, lo valioso de ser humano y lo que se relaciona con ello, para que se abran a los valores en actitud creativa, y se entusiasmen con ellos al sentir que los llevan al cumplimiento de su propia vocación: ser personas en plenitud.

La creatividad suscita entusiasmo por los valores, y éstos a su vez potencian la creatividad. Si no se propicia que el niño se abra activamente a las realidades valiosas

que se le ofrecen, no sentirá entusiasmo. Sin entusiasmo no tendrá motivación alguna para cumplir las condiciones del encuentro. De éstas depende toda relación de intimidad entre esa realidad valiosa y él. Sin tal intimidad, la realidad valiosa se le aparecerá como extraña, y no le interesará, le dejará indiferente. La indiferencia lleva al niño al desinterés y la apatía, actitudes ambas de efectos temibles que inquietan sobremanera a los educadores.

Todos podemos ser creativos, al menos en el sentido de fundar vínculos valiosos con las realidades circundantes. Pero, para estar en condiciones de realizar experiencias creativas, debemos reconocer las realidades que son susceptibles de ofrecer posibilidades y distinguirlas de los meros objetos manipulables.

Ello exige desarrollar un pensamiento riguroso. Si deseamos fomentar la creatividad, hemos de aprender a “pensar bien”, ya que creatividad y pensamiento riguroso se exigen mutuamente.

Una forma correcta de expresarse por parte del docente facilita la creatividad y el encuentro, mientras que una manera pobre o inadecuada de utilizar el lenguaje dirigido a los niños no sólo bloquea en el niño las posibilidades creativas sino que lo deja inerte ante los ardides de cualquier “manipulador”, llámese así a: los programas de televisión no constructivos, juegos de video violentos, etc... (Striker Pág.23).

1.3 La relación entre el arte en el desarrollo intelectual

“El arte ayuda a los niños a desarrollarse mental y físicamente; su confianza en sí mismo aumentará a medida que va experimentando el éxito en el arte”.(anónimo)

El arte responde a la necesidad de descubrir características y recursos naturales de los niños en combinación con su medio ambiente y el apoyo que ellos precisan para desarrollar todas sus potencialidades y su desarrollo intelectual. Las actividades artísticas son tan importantes para los niños como también para los adultos ante el

propósito de que hoy en día, todos necesitamos de todos y sobre todo lograr el desarrollo de la personalidad, las características emocionales, las actitudes constructivas, las fases del refuerzo, la concentración, el manejo de la información lineal y espacial, la atención y la concentración, los factores inteligentes, las capacidades creativas y otras variables de la evaluación y el manejo del aprendizaje.

(Tilley. Pág. 15. 1986)

1.4. El desarrollo del arte en el niño normal

La estructura de la evolución artística de cada niño se relaciona con sus experiencias y con su desarrollo intelectual. Los niños que ya han cumplido un año de edad ya realizan con sus brazos movimientos amplios e incluso llegan ya al garabateo con tizas, lápices, crayones gruesos, (garabateo con líneas grandes) aunque sus intereses no sean exactamente en la marca misma sino en el sentimiento de hacer una marca y perdiendo en segundos el interés por esta actividad; estos garabateos se irán poco a poco convirtiéndose en símbolos abstractos que ellos desearán poner nombres.(Tilley. Pág.21 1986)

Poco a poco los niños empiezan a relacionar sus pinturas con las ideas, y por ende se desarrolla la comunicación, he aquí la importancia de prestar atención a esta actividad y buscar por cualquier medio que nos hablen sobre sus pinturas, debemos apreciar sus esfuerzos y esperar con paciencia cualquier información que el niño nos pueda proporcionar sobre su dibujo, pese a que en este estadio la concentración del niño sea muy corta. (Tilley. Pág. 22. 1986)

Después los símbolos que representan serán menos abstractos y más descriptivos, y al ir perfeccionando su coordinación sus movimientos de brazos se harán más pequeños. Según van creciendo su percepción y su confianza se reflejará en sus formas que son más reconocibles.(Tilley. Pág 23. 1986)

A medida que se desarrollan los símbolos son más elaborados, casi diagramáticos ya que lo niños dibujan por su conocimiento personal y destacan lo que para ellos es importante. Las figuras son representadas muy simbólicamente – representan el todo en:

cabeza y piernas - ya que para los niños estas representan los aspectos emocionales y visuales más importantes de una persona. (Tilley. Pág24. 1986).

En un siguiente estadio un niño puede ya incorporar imágenes de sí mismo y relacionar los objetos de la pintura con su persona. En esta fase igualmente, pintará una línea arriba del cielo y una debajo de la tierra, a medida que el niño va haciéndose consciente de lo que le rodea, las figuras se relacionan más estrechamente con su medio ambiente.

(Tilley. Pág24. 1986).

Presentaré a continuación una síntesis de las realizaciones motrices y perceptivas de los niños según su edad:

Niños de 2 años:

- Sus representaciones oscilan entre el juego simbólico y la imitación como expresión de la asimilación y acomodación.
- Adquiere nociones de dentro-fuera, arriba-abajo, pequeño-grande, mucho-poco.
- Dactilopintura de superficies grandes
- Le gusta representar situaciones de la vida real en sus juegos.

Niños de 3 años:

- Dominio significativo, mayor actividad motriz gruesa.
- Reconoce formas de cuadrado, círculo, cruz.
- Movimiento de pinza es mayor (trozar, troquelar siguiendo un contorno), cortar con dedos y luego con tijeras, armar rompecabezas de varias piezas.
- Puede pintar con dedos o pinceles y crayones gruesos, intenta plegar papel.
- Mayor capacidad de observar, identificar, comparar visualmente.
- Realiza las primeras abstracciones que es el origen de las operaciones intelectuales.

Niños de 4 años:

- Copia cuadrados, triángulos y círculos, mayor dominio de lápiz, respeta el límite de la hoja, construye con cubos horizontal y vertical, dibuja un monigote como figura humana, sus dibujos son reconocibles.
- Realiza mosaicos de varios materiales, cortado y pegado de papel.
- Realiza algunas construcciones de carpintería
- Puede plegar papel con precisión.

(Equipo Técnico de Cuidado Diario. Pág. 49-50-51; 58-59: 63-65. 1991.)

La edad escolar.- a partir de la edad escolar, los niños incluirán multitud de detalles en sus dibujos y los símbolos descriptivos recibirán un mayor realismo según van dándose cuenta de los detalles en su medio ambiente. Ya en un momento determinado de sus primeros años de la escuela secundaria, se sienten insatisfechos de sus habilidades representativas. En este estadio los jóvenes piensan que carecen de cualquier capacidad artística y ya nunca más lo intentarán. (Quizhe. Pág. 15. 1998).

La relación entre el arte en el desarrollo intelectual

“El arte ayuda a los niños a desarrollarse mental y físicamente; su confianza en sí mismo aumentará a medida que va experimentando el éxito en el arte”.(anónimo)

El arte responde a la necesidad de descubrir características y recursos naturales de los niños en combinación con su medio ambiente y el apoyo que ellos precisan para desarrollar todas sus potencialidades y su desarrollo intelectual. Las actividades artísticas son tan importantes para los niños como también para los adultos ante el propósito de que hoy en día, todos necesitamos de todos y sobre todo lograr el desarrollo de la personalidad, las características emocionales, las actitudes constructivas, las fases del refuerzo, la concentración, el manejo de la información lineal y espacial, la atención y la concentración, los factores inteligentes, las capacidades creativas y otras variables de la evaluación y el manejo del aprendizaje.

(Tilley. Pág. 17. 1986).

Conclusión:

Las principales alteraciones en el desarrollo de las personas con síndrome de Down se presentan en las áreas cognitiva y motora sin embargo, al igual que en el resto de la población, cada quien tiene sus propias capacidades y personalidad que los hace diferentes uno de otros, por lo que resulta indispensable ofrecerles atención y educación especializadas desde el nacimiento, con el fin de promover la adquisición de habilidades y destrezas que favorezcan su desarrollo y contribuyan a mejorar su calidad de vida.

El arte nos brinda un camino de expresión individual y nos abre las puertas para conocer y entendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. También para poder compartir con otras personas la perspectiva única que hay en cada uno de nosotros y poder expresarla. Las personas con Síndrome Down deben vivir en un entorno armónico y tranquilo, de comunicación y comprensión de parte de sus familiares, educadores y comunidad. Una manera excelente de estimularlos y mantenerlos relajados y físicamente armónicos es la realización de actividades artísticas y creativas

CAPITULO II

Introducción.

Durante mi trabajo con niños que tiene Síndrome de Down he podido observar que el arte es el equilibrio entre el intelecto y emoción, es por decirlo la válvula de escape de muchos problemas y tensiones pues eso se refleja cuando trabajamos en cualquier actividad ya sea pintura, manualidad o simplemente plasmar en una hoja fugas de ideas con acuarela. En este capítulo se darán algunas técnicas del arte para ser utilizadas con los niños y lograr despertar en ellos su creatividad.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Educar artísticamente no es producir artistas o lograr artistas reconocidos por sus trabajos para ir a la galería. El objetivo perseguido es llevar al niño a expresarse, a volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, sus destrezas, sus posibilidades.

Al término de cada trabajo y mirar sus ojos de satisfacción, sus abrazos fuertes, y el gozo que se sienten me enseña cada día que el dedicar un espacio de tiempo a estas actividades no es en vano.

La vida de los niños con Síndrome de Down debe ser intensamente vivida, minuto a minuto, día a día, pues dentro de su vivir hay una gran variedad de experiencias que surge de lo acontecido en la casa, en el juego, en la escuela, en la comunidad, en su contacto con el mundo que lo rodea.

Estas realidades son las que determinan la responsabilidad que la educación tiene de estimular la curiosidad intelectual y despertar los sentimientos infantiles que, a través de ricas motivaciones tanto individuales como grupales les ofrecemos nosotras las maestras, en mi círculo de trabajo hay niños que no les gusta las actividades en grupo y

es necesario comprenderlos, pues así damos espacio a su imaginación y expresividad al no presionarlos a trabajar como nosotras queremos.

He podido observar que depende de nuestras motivaciones que alimentadas en las experiencias, logran mayor efectividad en la medida que sea cuidadosamente planeado, incitando al niño a crear tanto como a aprender.

El deseo de crear está basado en un agudo conocimiento de que existe una necesidad interior que nos lleva a dar la expresión emocional, y el niño con Síndrome de Down por si solo no tiene la capacidad de tal expresión si nosotros no le damos o le ayudamos a llenar este interior con experiencias que son el móvil de la vida interior, las responsables de impresionar las emociones, de estimular las facultades intelectuales y de brindar los materiales básicos utilizados por la expresión.

Claro esta que para que el niño con Síndrome de Down no es fácil interiorizar todas las experiencias pero es allí donde entramos las educadoras que con paciencia y tesón en un determinado tiempo veremos los resultados

Hoy día, no son solo los niños regulares tienen fácil acceso a juegos electrónicos, mecánicos, o en el receso de clases u horas libres a limitarse a juegos de patio como son los columpios, resbaladeras, etc., he podido observar que los niños con Síndrome de Down ahora también forman parte de esta red electrónica, y no ellos que lo buscan, en la mayoría de los casos son los adultos quienes llevamos esta clase de distractores a los niños.

Como maestros debemos estimular la imaginación de nuestros niños mediante la creación de juguetes, títeres, o simplemente plasmarlos en hojas por medio de la pintura. Indirectamente, estaremos contribuyendo a formar niños creativos, imaginativos, espontáneos, independientes en sus actividades. El niño experimentará como el mismo y así puede satisfacer muchas de sus necesidades con un poco de creatividad y dando uso a los objetos que tiene a la mano. El dibujo, la pintura, el moldeado son técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora del niño, favoreciendo su crecimiento general.

1.1

TECNICAS DE PINTURA

1.1.2 Muñeco de bomba

Materiales

- Globo o bomba
- Pintura negra y roja
- Pincel
- Lana
- Goma
- Tijeras

Con la pintura negra formamos los ojos, cejas y nariz, con la roja la boca y mejillas, cortamos tiras de lana para formar la peluca del títere. (Striker. Pág. 16. 2001).

1.1.3. Pintados sobre la mano.

Materiales

- Acuarelas de diversos colores
- Bola de ping pong
- Esponja

1. Pintamos la mano con base del color predominante, utilizando una esponja.
2. Realizamos los detalles con las pinturas necesarias. (Striker. Pág. 19. 2001).

1.1.4 Cuadro con palillos

Materiales

- Cartulina
- Palillos pintura
- Lápiz blanco

- Regla

1. Sobre la cartulina delinear los diseños con lápiz blanco
2. Pintar los palillos del color que desea según lo que va a realizar
3. Pegar los palillos sobre el diseño. (Striker. Pág. 26. 2001).

1.1.5 Forma texturas con crayones de cera

Materiales

- Papel de carta
 - Crayones de cera
 - Peinilla
 - Monedas
 - Pared
1. Colocamos el papel sobre cualquier de los materiales mencionados y pintamos con los crayones
 2. Seguimos sus relieves y movemos en varias formas así lograremos unas lindas texturas y formas.

1.1.6 Dibujamos con sellitos de lacre

Materiales

- hojas de dibujo
 - crayones de colores
1. Con un lápiz realizamos el dibujo a pintar
 2. Calentamos el crayón sobre el fuego
 3. Estampamos el crayón sobre la hoja como si fuera un sello siguiendo el dibujo

1.1.7. Pintamos con palitos

Materiales

- Palitos gruesos
- Algodón
- Hilo
- Trozo de tela
- Papel de dibujo
- Tinta de colores o témperas

1. Hacemos los pinceles colocando una mota de algodón en el extremo de cada palito
2. Cubrimos el algodón con un trozo de tela y lo sujetamos con una hebra de hilo
3. Pintaremos sobre el papel utilizando temperas diluidas en el agua o tintas de colores con el palito como si fuera un pincel.
4. Podemos usar diversos colores.
5. Para cambiar el color, introducimos el palito en un recipiente con agua y lo hacemos girar suavemente, lo sacamos y seguimos pintando con otro color.
(Striker Pág. 29. 2001)

1.1.8 Pintura con hojas naturales de plantas

Materiales

- Hojas naturales de plantas de diversas formas
- Temperas de colores
- Pincel
- Hojas de dibujo

1. Pintamos con temperas las hojas de las plantas
2. Apoyamos lo pintado en hojas de dibujo a manera de sello

1.1.9 Pintando con manchas

Materiales

- Agua
- Temperas
- Pincel
- Sorbete
- Cartulinas

1. Mezclamos la tempera con agua
2. Con la punta de el pincel, salpica, haciendo manchas sobre la hoja
3. Inmediatamente soplar con el sorbete extendiendo las manchas dando lugar a varias formas

1.1.10 Lluvia de colores

Materiales

- Cepillo dental en desuso
- Tempera agua
- Hoja de dibujo
- Silueta de una ilustración a utilizarse

1. Colocamos la silueta en la mitad de la hoja sujetados con un alfiler
2. Mojamos el cepillo en la tempera ya diluida con agua

3. Frotamos el cepillo sobre la silueta la tinta cae como lluvia sobre el
4. Esperamos un momento y retiramos la silueta

1.1.11 Pintando...con tizas mojadas

Materiales

- Tizas blandas de colores
- Papel de dibujo
- Agua
- Leche azucarada

Esta técnica consiste en dibujar o pintar con tizas, ofreciendo distintas posibilidades al variar en cierta medida la presentación de los materiales. Existen variaciones en esta técnica como:

- ❖ Humedecer la hoja de papel de diario sobre lo que va a trabajar, con agua fría, utilizando una esponja, trozo de algodón o tela, mojar las tizas con agua fría. El niño frota las tizas sobre el papel, haciendo marcas, trozando de diferentes colores, que se pueden mezclar con los dedos, adquiriendo estos trabajos un aspecto atrayente.
- ❖ Dibujar o pintar sobre papeles blancos o de color, sin mojar, con tizas mojadas en agua fría.
- ❖ Dibujar o pintar sobre papeles blancos o de color, sin mojar, con tiza mojada en leche azucarada. En este caso el aspecto de las producciones es el mismo logrado en el anterior. (Raviolo. Pág. 25. 1982).

1.1.10 Pintado con envases plásticos

Materiales

- Botella plástica
- Pintura espesada con harina o gelatina
- Lamina de dibujo

- ❖ En un envase plástico vacío se coloca pintura algo espesada para evitar que se vierta con mucha facilidad, en la tapa hacemos un orificio pequeño, manteniendo la botella en posición vertical sobre el papel dejamos caer la pintura en diferentes formas ya sea líneas o gotas
- ❖ Se apoya la botella sobre el papel y desplazarla sobre el mismo sin levantarla
- ❖ También se puede hacer con dos o más botellas con diferentes colores.

1.2 TECNICAS BIDIMENSIONALES

1.2.1 Realización de estructuras

El trabajo de estructuras en el niño durante su desarrollo se presenta antes de la realización de imágenes, (Tilley. Pág. 48. 1986), y sin embargo nosotros no le damos la importancia necesaria siendo esta un pilar importante para la creatividad de los niños.

Los niños con Síndrome de Down permanecen en este período de estructuras por un largo tiempo, (Tilley. Pág. 48 1986), es debido a esto que las maestras debemos buscar todas las formas posibles de realización de estructuras, que en diferentes sentidos, ampliarán sus experiencias.

Al realizar actividades de estructuras he podido notar que los niños llegan a tener una mayor precisión en la repetición de imágenes y ritmo. Las estructuras se las hace en base a figuras geométricas o figuras que el niño le llame la atención.

1.2.2 Recortes bidimensionales con papel

Materiales

- Cartulinas de diferentes colores
- Tijeras
- Pega
- Acuarelas
- Pincel
- Papeles de diferentes colores
- Láminas blancas

1. Recortamos varios círculos de diferentes dimensiones un solo color de cartulina y los pegamos en la lamina distribuyéndolos
 2. Pegamos trozos de papeles de color sobre los círculos dejando unos cuantos libres
 3. Pintamos con acuarelas de colores brillantes los círculos restantes.
 4. Se puede cambiar las figuras y los colores de papel al igual que de las acuarelas.
- (Tilley. Pág. 52. 1986).

1.2.3 Recortes bidimensionales con tela

Materiales

- Cartulina cualquier color
 - Tijeras
 - Pega
 - Temperas
 - Tela preferible estampada
 - Pincel
1. Recortamos la tela en pedazos de diferentes formas
 2. Pegamos en la cartulina formando una capa primaria
 3. Pegamos una segunda capa sobre la pegada anteriormente pero los pedazos deben dejar visualizar la capa principal. (Raviolo. Pág. 33. 1986)

1.2.4 Estructuras bidimensionales con material reciclado

Materiales

- Tapas de botellas –cualquier objeto reciclable-
 - Cartulina gruesa
 - Goma
 - Temperas o acuarelas
 - Pincel
1. Pegamos las tapas en una primera capa en forma separada boca-abajo

2. Pintamos con el pincel los espacios en blanco que no fueron pegados con tapas
3. Colocamos una segunda capa de tapas sobre la primera pero boca-arriba
4. Pintamos con colores llamativos el contorno de las tapas de la segunda capa
5. Se puede realizar la misma técnica con diferentes materiales. (Raviolo. Pág. 33. 1982).

1.3 TECNICAS DE PEGADO CON PAPEL

1.3.1. Trocitos de papel de diario

Materiales

- Papel de diario
- Papel afiche
- Goma

1. Con los dedos índice y pulgar trozamos el papel de diario en diferentes pedazos
2. Pegamos los papeles trozados sobre el papel afiche dando formas diversas, tratando de armar figuras-arboles, casas, etc.- (Raviolo. Pág. 20. 1982)

1.3.2 Pegado de papel de revista

Materiales

- Tijeras
- Revistas
- Goma
- cartulina

1. Cortamos hojas de revista en tiras de tamaño mediano

2. Pegamos las tiras recortadas en una sola dirección llenando la cartulina
3. También se puede pegar las tiras de revistas en forma desordenada dejando espacios en blanco
4. Otra opción es recortar la hoja de revista en diferentes formas y pegar indistintamente en la cartulina

5. El manipuleo, la palpación, la trituración es al modelado como el garabateo al dibujo y a la pintura respectivamente.
6. Al trabajar moldeado y al experimentar con el material utilizado en estas actividades con los niños se asegura la ejercitación muscular, satisface las necesidades de conocer, descubrir características diferentes como son la temperatura, resistencia, plasticidad, ejercitación motora, fina, actividades muy necesarias para los niños con Síndrome de Down.
7. En estas actividades casi siempre es necesario dirigir, ayudar o ejemplificar al niño y poco a poco ir quitando la ayuda, pues, como docentes sabemos la importancia del quehacer infantil, y bajo ningún aspecto tratar de, modificar el ritmo, la forma de modelar, o la forma de trabajar de los niños, pues corremos el riesgo de crear una barrera entre el querer y poder de manipulación y creación del niño. (Raviolo. Pág. 20. 1982)

A continuación se mencionara algunas actividades de moldeado que me han dado muy buen resultado al trabajar con los niños.

1.4 TECNICAS TRIDIMENSIONALES CON ARCILLA

1.4.1. Arcilla

La arcilla produce una gran satisfacción a la mayoría de los niños por que cuando esta se encuentra en buenas condiciones es fácil de manipular y puede ser apretada, enrollada, aplanada, unida o reagrupada en una forma muy sencilla con un esfuerzo físico muy pequeño.

La arcilla es mas plástica que otros materiales como la plastilina, la pasta, además tiene una textura agradable y puede ser utilizada para hacer cualquier clase de objetos –reales- carros, casas, personas, etc.,

Los niños con Síndrome de Down necesitan tiempo para jugar y experimentar con la arcilla, del mismo modo que para jugar y experimentar con el dibujo y la pintura. (Tilley. Pág.63. 1986).

El papel de la maestra en esta actividad es no urgir a los niños a que hagan objetos reconocibles antes de que ellos puedan hacerlo espontáneamente. Nuestra postura es lograr interiorizar la vivencia de crear, moldear una figura, reproducción de objetos, creación de diferentes volúmenes en la arcilla.

El trabajar con arcilla es una actividad mas significativa de lo que parece, en lo personal y con los niños se vuelve mas interesante cuando se lleva fuera a los niños para cavar y sacar la arcilla del suelo.

1.5 TECNICA DE MANO IMPRESIÓN

La técnica de mano impresión o dátilo pintura es la mas simple como su nombre mismo lo dice es realizada con los dedos o la mano entera que ayuda al niño con Síndrome de Down a afianzar su motricidad fina y la precisión ojo-mano.

Al trabajar con esta técnica he observado que el entusiasmo de los niños es más grande, es la que mas les llama la atención, por la posibilidad de manipular y trabajar directamente con la pintura sin objetos intermediarios como es el pincel, goma, etc.

(Tiller Pág. 111 1986).

1.5.1 Monoimpresión

En una superficie liza colocamos una buena cantidad de témpera con una mínima cantidad de agua, de uno o varios colores, luego con los dedos esparcimos la témpera dando giros en diferentes direcciones, proseguimos a colocar una lamina de cartulina muy suavemente sobre la pintura esperamos unos segundos y retiramos, observaremos los resultados.(Tiller. Pág111. 1986).

1.5.2 *Impresiones con las manos*

1. Se coloca pintura -uno o varios colores- dactilar sobre un una lámina de dibujo y con el dedo índice la esparcimos por toda la lámina sin levantar el dedo, formando una especie de caminos o senderos.
2. Pintamos las palmas de las manos y las plasmamos en cualquier hoja, lo podemos hacer también con la palma de los pies, en forma de caminata formando un camino.
3. Podemos unir unos pliegos de cartulina y pedir al niño recostarse en la misma y con un lápiz contornear su cuerpo, luego el niño con sus dedos pasa con pintura dactilar su propia silueta fortaleciendo así la auto identificación.

(Tilley. Pág. 112-113. 1986).

Conclusión:

Por medio de las actividades artísticas se estimula los sentidos a través del uso de diferentes materiales como la pintura, la cerámica, los granos, los materiales reciclables, la plastilina, los colores y las diferentes texturas. También es importante recalcar el beneficio para el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de colores, crayolas, pinceles y otros utensilios cuyo manejo requieren coordinación y destreza. Aquí se explora de una manera personal el potencial de cada uno y su creatividad, sin limitarlos y permitiéndoles expresarse libremente para incrementar la seguridad en si mismos. Lo mejor de todo, es que les brinda un sentido de logro y satisfacción personal al ver el resultado final de su trabajo.

CAPITULO III

SISTEMATIZACION DE LAS TECNICAS DE ACUERDO A SUS EIDADES Y CAPACIDADES

“ No hay ser humano entonces, carente de
creatividad. Esta no es un “don” privativo solo
de quienes logran completar productos reconocibles
o que alcanzan notoriedad, si no que es una
capacidad inherente a nuestra misma condición de ser”.

Patricia Stokoe y Alicia Sirkin

El proceso de la creación en arte

Introducción

Es muy importante que al planificar una actividad artística se tenga siempre presente la edad de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentren, su capacidad para comprender los conceptos plásticos que el profesor quiere enseñar.

1.1. *Importancia del arte y pintura en la educación.*

El dibujar es algo nato en los niños y su evolución se da, también, en forma natural. Los profesores de arte pueden acompañar e incentivar estas actividades acercando materiales, proponiendo trabajos, aportando ideas, enseñando técnicas, pero sin interferir con esa evolución natural.

A medida que, el niño con Síndrome de Down crece va desarrollando y tomando conciencia de si mismo y el mundo que lo rodea, aunque en forma muy lenta, para lo cual es importante brindarle diversas vivencias y experiencias como manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de, etc. (Quizhpe pág. 15, 1998).

1.2. *Importancia del arte y pintura en la educación especial.*

“El arte debe ser la base de la educación.”

Platón.

Hoy en día, muchos niños con Síndrome de Down crecen disfrutando de un sistema Educacional que tiene como centro la satisfacción de sus necesidades de aprendizaje y de desarrollo y de muchas de las actividades que practican otros niños de su misma edad.

El arte es en forma particular útil para los niños con necesidades especiales como es el caso de los niños Down, pues a ellos les resulta difícil transmitirnos sus ideas y emociones e incluso tienen dificultad para comprenderse a si mismos. (Tilley Pág.18. 1986).

1.3. *.El arte creativo.*

“ El arte es placer, el arte satisface el instinto creativo básico presente en cada uno de nosotros. ” (Tilley Pág.15 1986)

La creatividad debe ser estimulada, respetada, y en consecuencia se enriquecerá la capacidad de expresión del niño. La actividad creadora se encuentra en cualquier edad pero en el caso de los niños con Síndrome de Down, no lo expresan tan fácilmente por lo tanto, educadores, familia y comunidad, estamos totalmente obligados a encaminar y nutrir el conocimiento de la creatividad, motivando en todo momento con palabras y expresiones que demuestren satisfacción hacia la creatividad del niño, transmitiéndole seguridad y confianza. (Autor desconocido. Arte y juego propuesta metodológica. Pág. 13-14.)

El arte creativo hace que el niño por sus propias vivencias y experiencias aumente su aprendizaje de una manera divertida y sin presión.

1.4. *Recomendaciones para el educador, familia y comunidad de cómo estimular la creatividad.*

Debemos tomar en cuenta los siguientes puntos para estimular la creatividad:

- Espontaneidad, incentivar a exponer con libertad las ideas, opiniones y experiencias del niño, por más mínimas que sean, lo que elevará su autoestima.
- Diálogo. Se inculcará las relaciones interpersonales adecuadas a través del trabajo en equipo.
- Originalidad. Incentivar el respeto hacia las ideas e iniciativas de los demás, enseñándoles la tolerancia con sus compañeros.
- Crítica. Desarrolla la capacidad de analizar y criticar los mensajes de los demás, asumiendo una actitud constructiva y enriquecedora.
- Afectividad. Crear un clima de amor, tranquilidad y confianza, demostrando satisfacción hacia la actividad creativa del niño y estableciendo normas y reglas que le ayuden al cumplimiento de la tarea.
- Creatividad. El brindar conocimientos, herramientas y recursos creativos que estén a mano del docente para poder entablar un buen vínculo con el niño, ofreciendo una actividad que satisfaga al niño incluido al mismo profesor. Armandó un encuentro que genera placer en el crear, armar, pintar, etc.(Tilley. Pág. 97)

1.5.

Organización del aula para actividades artísticas.

Para lograr que las cosas y las actividades se desarrollen en orden y normalidad en una clase de arte y pintura llena de materiales y niños, las actividades artísticas deberán estar muy bien organizadas. No tiene por que ser este momento la hora más desordenada y sucia del horario de clase.

Los materiales de dibujo, la pintura y los materiales para los trabajos tridimensionales deberían estar permanentemente en disposición de los niños en un rincón abierto, alejado de la puerta pero cerca del estante principal.

Los niños con Síndrome de Down por lo general trabajan individualmente, pero debería haber mesas cerca para colocarlas rápidamente si otro compañero desea unirse. Idealmente el lavamanos debería estar dentro o muy cerca, del rincón artístico, para impedir que los niños tengan que cruzar con la pintura o con el agua. De ser posible formar una zona de exposiciones dentro del aula pues esto ayudará a formar nuevas ideas. Es muy importante la iluminación. (Tilley Pag. 97. 1986.)

Las mesas deberán estar a nivel de los niños, ni muy altas, ni muy bajas. No deberíamos colocar papel periódico de base en las mesas por que son de poca utilidad ya que se empapan y rasgan con facilidad.

Al concluir cualquier actividad de arte o pintura se debe incentivar al niño que deje aseado el lugar donde trabajo para lo cual estará cerca una toalla, para que limpien ellos mismos. Las cajas que se guardan los materiales y paredes del aula o rincón de arte deben estar muy bien decoradas y atractivas.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN POR EDADES Y CAPACIDADES

EDAD MENTAL	TÉCNICA	DESARROLLO EVOLUTIVO
De cero a dos años	El juego con colores, plasmados en hojas.	El juego comienza desde que el niño nace, primero con su propio cuerpo y su mundo. Entre los 6 y 8 meses su juego se torna experimental y funcional siendo esta una etapa de exploración.
De dos a tres años.	con arcilla	Aparece la imitación de acciones, es mas marcado la exploración con las manos y empieza la representación
	impresión	Mano
	con papel	Pegado
De tres a cuatro años		Creatividad cooperativa, es la edad

De cuatro a cinco años	Técnica de arcilla Técnicas bidimensionales	de la gracia, por eso sus juegos serán en ocasiones representaciones para ser visto por los adultos, se demuestra un poco de independencia. La creatividad en esta edad tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales, para construir o crear lo que desea. El pintar es uno de sus juegos preferidos dibuja muy primitivamente una figura. Siente necesidad de expresar ideas.
	Recortes bidimensionales con tela. Recortes bidimensionales con papel.	
De cinco a seis años	Estructuras bidimensionales con material reciclado. Técnicas tridimensionales con arcilla.	La noción de su esquema corporal se afianza es capaz de realizar movimiento de pinza con más precisión. Es más experto en tareas manuales

--	--	--

Conclusión:

La edad del niño juega un papel importante pues depende en gran manera para la planificación de las actividades artísticas que el educador desee realizar, siendo nosotros quienes debemos proporcionar los materiales adecuados y necesarios para lograr un ambiente de comunicación, relajación, libertad, curiosidad, que es el propósito del arte en la educación.

Conclusiones Generales:

- El Síndrome de Down es una alteración genética causada por la triplicación del material genético correspondiente al cromosoma 21. Dando como resultado retraso mental en los niños, acompañado de deficiencia física y motriz.
- El arte, es parte fundamental en la educación de los niños con Síndrome de Down, pues les proporciona un espacio de satisfacción personal; al poder expresar en sus trabajos sus, emociones, estado de ánimo y sentimientos.
- La educación artística comprende en sí, un conjunto de técnicas que se complementan, se apoyan, se relacionan de tal manera que a ninguna de ellas se podría separar más aún todas ellas hacen a la educación artística un medio enriquecedor de expresión del niño.
- Ellos tienen mucho potencial social, intelectual y emocional; más de lo que nosotros como sociedad les reconocemos y para poder sacar a flote sus pensamientos y sentimientos es necesario utilizar el arte como método educativo ya que el arte se define como: satisfacción personal.
- Los educadores deben siempre partir de la etapa de pensamiento y de la edad en la que se encuentra el niño para la realización de las planificaciones y actividades y así lograr el objetivo deseado.

- La función de la maestra no es la de consentir, la de comportarse como una pasiva observadora del desarrollo infantil, sino por el contrario su misión es actuar, guiando, estimulando, ayudando al niño a crecer; necesitando para poder cumplir tal objetivo saber cómo y cuándo introducir cada una de las técnicas que hace a la educación artística.

6.- BIBLIOGRAFÍA.

1. Arte y juego: Propuesta metodología para la educación inicial
2. BOLONTRADE ETHEL MARIA Y JOHNSTON M. JOSEFINA. Jugar para crear y aprender, Argentina 2001
3. EQUIPO TÉCNICO DE CUIDADO DIARIO, Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años, Quito 1991.
4. ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN, Madrid España, 1985.
5. IIENDRICK J. Educación Infantil, Técnicas y Actividades (Vol. 2) Barcelona, CEAC,1990
6. PEREZ ULLOA IRIS, Didáctica de la educación clásica Argentina 2002
7. QUIZPHE ARTURO, Mi nombre es Hoy, Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca, Ecuador. 1998.
8. ROVIOLO MARINA MARGARITA, Enciclopedia práctica pre-escolar, (el niño y los medios de expresión), Argentina 1982
9. Sapiens 2003.
10. STRIKER SUSAN, Tú hijo La Creatividad, MÉXICO 2001
11. TILLER PAULINE (1986) Arte en la educación especial. Lima, Perú

12. TILLERIA PEREZ DANIEL, Títeres y mascarar en la educación, Rosario Homo.

7.- INVESTIGACIÓN EN INTERNET

1.- Google: (22-ENE 2008) Portal de referencias sobre el Síndrome de Down

Disponible en: www.down21.org/:canaldown21

2.- Google: (24 de ENE 2008) Pagina Web de la Federación Española

Disponible en: www.sindromedown.net/:

3.- Google: (24-ENE 2008) El juego como elemento socializador

Disponible en: www.Ludus.es/paginas/psicomotricidaddz.htm

4.- Google: (24-ENE 2008) Que clase de pintor puede ser su niño

Disponible en : www.pepitaturina.cl/obras/multidialogos/31queclase.htm-51-k

5.- Google: (23-ENE 2008) pasos para el arte

Disponible en: www.paspapaso.com.v/ciber/ciberpasos_archivo-flor-htm 25