



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE:** FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

**ESCUELA DE:** EDUCACION ESPECIAL  
Y PREESCOLAR

**PROPUESTA DIDACTICA PARA LA CORRECCION DE LA DISORTOGRAFIA  
EN NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR KENNEDY.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:** LICENCIADA EN EDUCACION  
ESPECIAL Y PREESCOLAR

**NOMBRE:** MARIA ISABEL TINOCO TORRES

**DIRECTORA DE TESIS:** MST. MARIETA FAJARDO

**CUENCA – ECUADOR**

**2008**

## INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Resumen .....	v
Abstract .....	vi
Introducción.....	1
Capítulo 1: Problemas de aprendizaje.....	2
Introducción.....	3
1.1.1 Conceptos básicos de problemas y dificultades de aprendizaje.....	3
1.1.2 Teoría explicativa sobre problemas de aprendizaje .....	12
1.2 Clases de problemas de aprendizaje.....	15
1.3 La disortografía.....	16
1.3.1 Causas de la disortografía.....	24
1.3.2 Consecuencias que se derivan de este problema .....	25
Conclusiones .....	25
Capítulo 2: Programa para mejorar la disortografía.....	26
Introducción.....	27
2.1 Diagnóstico.....	27
2.2 Objetivos.....	27
2.3 Contenidos.....	28
2.4 Actividades.....	29
2.5 Recursos .....	30
2.6 Evaluación.....	30

Conclusiones .....	31
Conclusiones Finales .....	32
Recomendaciones .....	33
Bibliografía .....	34
Anexos:.....	35

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero dar gracias a Dios, ya que El me ha dado la fuerza para terminar mi carrera. Doy gracias también a mis profesores que me enseñaron muchas cosas importantes que me servirán a lo largo de mi carrera, de igual manera a mi directora de monografía Mst. Marieta Fajardo, que sin su guía no lo hubiera podido lograr. Así como también doy gracias a mi familia por apoyarme siempre.

## **DEDICATORIA**

Esta monografía, la quiero dedicar a mis padres, pero de manera muy especial a Mi Mami, que sin su ayuda y dedicación con mis pequeños no hubiera podido graduarme. De igual manera la dedico a mi esposo que siempre me respaldó para seguir adelante y a mis dos angelitos que de una u otra manera ayudaron para que pueda culminar mi carrera.

## **RESUMEN**

En el desarrollo de esta monografía, se estudia conceptos básicos sobre problemas de aprendizaje y dificultades de aprendizaje, analizando causas de los problemas y diversos síntomas que puede traer como consecuencia. De la misma manera se estudia la disortografía y se considera todos los posibles factores que puede dar como consecuencia, enfocándose desde la teoría de Piaget.

Dado que la disortografía puede traer consecuencia en el comportamiento y en el rendimiento del niño, se plantea algunas estrategias metodológicas para su reeducación.

## **ABSTRACT**

This monograph develops basic concepts about learning problems and difficulties.

It analyzes their causes and their various symptoms. Likewise, it studies misspelling and the possible factors that can cause it, using Piaget's theory as reference.

Since misspelling can affect a child's behavior and performance, some methodological strategies are proposed for his or her reeducation.

## INTRODUCCIÓN

Es muy común que muchos niños en la actualidad tengan problemas en el aprendizaje y como esto repercute en el rendimiento y en el comportamiento del alumno, este trabajo investigativo estudia los diversos factores que causan los diferentes problemas de aprendizaje que un niño puede tener, entendiéndose como un problema a trastornos y alteraciones sensorio-perceptivas, motrices, de atención, de comprensión y de memoria; por lo tanto, requiere un tratamiento de recuperación y reeducación con un equipo multidisciplinario.

El tema principal de este trabajo es la corrección de la disortografía, que es la dificultad que tienen el niño para lograr la exacta expresión ortográfica de la palabra o de la frase, así como también en los errores de puntuación, la cual se manifiesta en confusiones, omisiones e inversiones de letras o sílabas.

Desde una visión en forma global en la primera parte se analiza lo que es un problema de aprendizaje diferenciándolo de una dificultad, estudiándolo desde el punto de vista de la percepción, así como también de la discriminación visual. Se considera también el análisis de lo que es la disortografía y las diferentes causas que la provocan; basándose siempre en una teoría, que es la que explica el proceso del problema del aprendizaje.

En la segunda parte de esta monografía se elabora un programa para mejorar la ortografía de niños de 8 a 9 años, en la cual consta de diversas actividades para trabajar, las mismas que pueden ser útiles para diversos profesionales y en especial para los niños con este problema de aprendizaje; de esta manera se estará colaborando en el mejoramiento de la educación.



# CAPITULO 1

## **INTRODUCCION:**

En el capítulo desarrollado a continuación, se analiza conceptos importantes sobre problema de aprendizaje y las clases; además debido a la importancia de respaldar todos los conceptos en una teoría, se ha tomado como base a la Teoría de Piaget y según esta se explicará el porque la disortografía es considerada como un problema de aprendizaje, para posteriormente investigar las causas y las consecuencias que se derivan de la disortografía.

### **1.1 CONCEPTOS BÁSICOS DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.**

Dificultad de aprendizaje es la denominación general que se utiliza para designar el conjunto de obstáculos o trastornos que interfieren el desarrollo normal de la actividad escolar de un alumno.

Las dificultades de aprendizaje pueden darse en niños que a pesar de poseer una inteligencia normal, una capacidad auditiva y visual dentro de los límites normales, encuentran sin embargo cierta dificultad para realizar el trabajo escolar cotidiano; estas dificultades requieren de apoyo psicopedagógico por parte del maestro.

En cambio los problemas de aprendizaje, son graves trastornos y alteraciones sensorio-perceptivas, motrices, de atención, de comprensión y memoria; por lo tanto, requieren un tratamiento de recuperación y reeducación con un equipo multidisciplinario.

Entre las causas de problemas de aprendizaje están: fallas genéticas, irregularidades bioquímicas o lesiones cerebrales, los cuales pueden ocasionar un funcionamiento anormal en el cerebro. Cualquier alteración fuera de lo normal es capaz de retardar la

capacidad que el niño tiene para percibir nuevos estímulos y un correcto aprendizaje, esto se lo conoce como una disfunción cerebral mínima, que está en estrecha relación con lo motriz, lo sensorial y lo mental.

En una gran mayoría de problemas de aprendizaje, se presentan los siguientes trastornos: torpeza excesiva, que son manifestaciones limítrofes en el área motora, la hiperactividad, la impulsividad, la distractibilidad, breves lapsos de atención, que son manifestaciones limítrofes en el área mental; la memoria defectuosa para formas o trazos, el concepto espacial defectuoso y la inatención visual o táctil, corresponden a manifestaciones limítrofes dentro del área de función cerebral sensorial. (Meyers, 16, 1986).

Otra de las causas se refiere a influencias ambientales que puede inhibir el desarrollo de una o más capacidades básicas. Dos de los factores que influyen en la capacidad del niño para aprender son el desajuste emocional y la falta de experiencias tempranas.

Otra de las causas, que dan por consecuencia un problema de aprendizaje se refiere a las tensiones emocionales que un niño pueda tener y que provocan conflictos en su desenvolvimiento y por tanto en su aprendizaje. Los trastornos emocionales que un niño tiene van de leves a severos, pero con una característica de que todos ellos interfieren en su aprendizaje en cierto nivel. Lo más importante para un docente es buscar alternativas para tratar de aliviar esa situación y no crear en el niño más tensiones, ya que si la tensión aumenta el niño adquiere cierto bloqueo y por lo tanto el aprendizaje se dificulta más. Los síntomas más comunes de los trastornos emocionales pueden ser:

- Bajo rendimiento académico
- Aislamiento social
- Impuntualidad excesiva
- Ausencias excesivas

- Visitas frecuentes a la enfermería
- Negativismo
- Distracción excesiva
- Relaciones sociales inadecuada.

Para cambiar este tipo de comportamientos se requiere reforzar lo positivo, mientras se crea una consecuencia incómoda de lo negativo. (Pierangelo, 1998, 126)

Tomando en cuenta los síntomas señalados anteriormente, se podría decir que en la actualidad existe un gran número de niños con problemas de aprendizaje, los cuales presentan diversos comportamientos en lo académico, intelectual, social y emocional. Sin embargo es probable que muchos niños presenten algunos de estos comportamientos característicos pero no tengan ninguna discapacidad de aprendizaje. Es por esta razón que es importante investigar más a fondo el problema para dar al niño una ayuda oportuna, evitar futuras frustraciones y problemas secundarios asociados.

Un problema de aprendizaje tiene estrecha relación con la falta de experiencias tempranas en la adquisición de procesos sensoriomotores por parte del niño, es importante que el niño conozca con sus manos los objetos, los desarme y los vuelva a armar, para que de esta manera aprenda a percibir los objetos que le rodean, es decir tienen que percibir el objeto y descubrir toda su información mediante sus sentidos. (Enciclopedia Problemas de aprendizaje, 16, 2007).

Debido a que la percepción, está en estrecha relación con el aprendizaje del niño, se analizará cómo se va desarrollando a través de los sentidos, de sus experiencias previas, de los objetos dentro del espacio, durante el crecimiento del niño.

**La percepción:** se puede definir como una respuesta a estímulos físicos que están en el exterior. La percepción es un proceso mediante el cual el niño organiza la información que le entra mediante sus sentidos, los interpreta y los completa a través

de sus recuerdos y de sus experiencias previas. Para hablar de una destreza en la percepción no sólo son necesarios los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones que recibe del ambiente que rodea al niño, es decir que tenga la capacidad de estructurar la información que se recibe para llegar a un conocimiento de lo real. (Condemarín 173)

El proceso de percibir requiere atención, organización, discriminación y selección, los cuales se las puede expresar a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Normalmente el niño recibe mucha información de muchas fuentes sensoriales a la vez, estas diversas sensaciones no se presentan por separado, sino que se unen en un estímulo global, dando como consecuencia patrones perceptivos simultáneos que se originan desde diferentes partes del cuerpo. Si observamos desde este punto de vista la percepción es como un mecanismo de integración donde todas las sensaciones simultáneas recibidas se organizan, de manera que sea posible la producción de una sola respuesta. La unión de todas las áreas sensoriales de proyección, van a las áreas asociativas de la corteza cerebral, donde se realiza la integración, englobando en la corteza cerebral varios patrones perceptivos hasta llegar a un “súper patrón” perceptivo. En consecuencia el proceso perceptivo siempre está cambiando, es un proceso continuo que se mantiene en actividad cada vez que el niño adquiere nuevas sensaciones.

El aprendizaje es como un ciclo cerrado de “entrada y salida”, entendiéndose la entrada como las actividades sensoriales o perceptivas y la salida como actividades motoras o musculares y para lograr un buen aprendizaje debe haber una estabilidad entre estos dos procesos perceptivos. (Condemarín, 80)

Cuando una persona adulta observa el mundo que le rodea, mira las formas y objetos perfectamente definidos en su configuración y posición en el espacio. En cambio la mente de un niño no lo observa desde esta manera, cuando recién nace observa masas carentes de forma y sin posición definida en el espacio y solo cambian unas de

otras por su extensión, luminosidad y quizá color, siendo la principal característica de lo que observa el niño una imagen global, es decir que sus partes forman una totalidad. Por consiguiente, para que se realicen impresiones perceptivas más refinadas el niño tiene que desarrollar más sus sentidos para obtener mejores aprendizajes.

El aprendizaje perceptivo con respecto a las formas comienza muy pronto, el niño empieza a identificar ciertos detalles de estas formas según como sean las sensaciones y objetos que él los reciba. Poco a poco mientras va creciendo va diferenciando e identificando los detalles de las formas con características distintas para él, no solo reconociendo los detalles por sí mismos, sino también por las relaciones existentes entre ellos, para luego clasificar todos los detalles percibidos e integrarlos en un nuevo tipo de forma.

En el desarrollo de la percepción de la forma se han distinguido las siguientes fases: “1º global, 2º analítica, 3º sintética” (Werner 1957). Análogamente “Las percepciones cambian de 1º una impresión general vaga, 2º una diferenciación de las partes, 3º una nueva especie de integración de un todo” (Russell 1956). (Condemarin Mabel, 130)

La construcción de una forma integrada perceptiva constituye una forma de aprendizaje, el cual, para muchos niños, presenta dificultades en los primeros años y si no se presta atención a las masas perceptivas más difícil será reconocer los detalles. Gran número de estos niños fracasan en un nivel más alto, cuando luego de reconocer detalles tienen que unificar de nuevo en formas más integradas. Si el niño no consigue llevar a término esta integración, va a ser incapaz de operar con una figura coherente. Por consiguiente si no se desarrolla una percepción adecuada de la forma no se puede dar un correcto aprendizaje de las sensaciones motoras básicas.

La información que el niño recibe sobre las formas y las relaciones espaciales, es recibida en primer lugar por las sensaciones cinestésicas y táctiles. Antes de

reconocer el sentido de lateralidad a través de la vista, es importante conocer primero a través de la sensibilidad cinestésica, el cual debe darse un aprendizaje en relación al cuerpo indicando el sentido de dirección como base para una percepción de formas, es decir es indispensable que previamente haya adquirido las coordinaciones sensorio-motoras básicas para obtener mejores rendimientos escolares en un futuro. (Condemarín, 42)

Las estructuras sensorio-motoras, constituyen la fuente de posteriores operaciones del pensamiento, es decir la inteligencia procede de la acción, ya que el niño asimila los objetos, lo real y el conocimiento en una forma activa y operativa. Es por esta razón indispensable comprender el desarrollo del niño y examinar la evolución de sus percepciones, ya que de éstas depende el conocimiento de lo real.

Cuando el niño alcanza los siete años, es la edad en que se debilita fuertemente el sincretismo y en la que los movimientos oculares están mejor dirigidos; y sobre todo es la edad en la que se constituyen las primeras operaciones lógico-matemáticas, es decir, la actividad perceptiva puede ser dirigida y capta mejor los problemas. No se quiere decir que la inteligencia sustituya a la percepción sino que el niño trata de mirar con más atención lo que le rodea, es por esta razón la importancia de trabajar también en la discriminación espacial en el niño que se estudiará a continuación.

**Discriminación Espacial Perceptiva:** Nuestra fuente de información más directa, se encuentra en el campo de cinestesia o sentido muscular, por este sentido cinestésico podemos apreciar la cantidad de movimiento requerido para establecer contacto con un objeto. Sin embargo sólo nos podemos formar una noción de esta distancia percibiendo las imágenes espaciales de este movimiento y construir ese mundo espacial mediante la interpretación de datos sensoriales y es a través de la percepción del espacio y las relaciones espaciales como podemos darnos cuenta de la relación entre cosas u objetos existentes en nuestro medio. La mayoría de estas relaciones se presentan entre figuras u objetos distintos y la percepción solo se da si hay una representación de un mundo espacial en el que podamos colocar figuras de tal manera que se mantengan estables y puedan ser adecuadamente observadas.

Una gran mayoría de autores concuerdan en que el desarrollo de la capacidad de percepción constituye el cimiento sobre el que se construye la capacidad para la elaboración de conceptos. “Debemos reconocer la estrecha relación existente entre la formación de percepciones existente entre la formación de percepciones y la de los conceptos que se corresponden con ellas” (Zuk 1958). “Los conceptos abstractos en que se expresan nociones espaciales como las de la geometría euclidiana (tres dimensiones), se desarrolla a partir de la percepción del espacio” (Piaget 1956). (Quiros,17).

Sacando como conclusión de esto es que el aprendizaje de la percepción y el del pensamiento conceptual no son procesos independientes, sino que siempre están en estrecha relación, es decir, el niño que tiene dificultades para la correcta percepción del espacio es probable que también las tenga para pensar.

Otro factor importante dentro de la discriminación espacial es la organización del concepto de tiempo, ya que el tiempo puede servir de nexo organizador del pensamiento y todos los días hacemos conversiones de tiempo en espacio y viceversa. Cuando leemos una palabra, recibimos una impresión simultánea de letras organizadas en el espacio, al igual, cuando deletreamos tomamos esta presentación simultánea y la reducimos a una serie de elementos (letras separadas) organizadas en el tiempo, por ejemplo podría ser: cuando estamos en una habitación sabemos que lo que está atrás de nosotros está allí y somos capaces de representarlo aunque no podamos verlo, porque reuniendo todas las piezas hemos obtenido una serie temporal de percepciones, ya que mientras observamos la habitación se formó una representación completa simultánea en el espacio.

Para muchos niños que han tenido dificultad en elaborar una imagen espacial del mundo, es imposible formar esta síntesis de representaciones proporcionados por actos de percepción sucesiva, que, en conjunto, componen la representación total del medio que les rodea. Para ellos, lo que no ven en ese momento deja de existir. Así es como muchos niños no tienen espacio operativo detrás de sí. Solo es posible imaginar un mundo espacial completo en torno a nosotros en la medida en que se



pueda convertir una serie temporal de impresiones en una impresión simultánea referida al espacio exterior.

Es importante examinar algunas claves para elaborar una representación espacial del mundo. Entre las claves que nos proporcionan el medio más directo para percibir el espacio están: (Condemarín, Mabel, 39)

- El movimiento, el cual mediante la cinestesia al mover la mano, apreciamos cuánto hemos tenido que moverla, y, determinar la distancia del objeto.
- La vista es nuestro más eficaz indicador del espacio, el cual puede darnos varias estimaciones a la vez para interpretar la distancia y situación espacial.

Las dos claves están en estrecha relación, pero necesitan de la ayuda de diversos elementos como son:

- La perspectiva
- La acomodación
- La convergencia

Un elemento indispensable en la discriminación espacial es la perspectiva, el mismo que es frecuentemente utilizado para la estructuración visual del espacio ya que reproducen ciertas características de datos visuales que están en relación con la distancia, al no darse la observación de estos aspectos y sin la comprensión de la perspectiva podría ser imposible lograr adquirir diferentes posiciones en el espacio en los diferentes objetos situados dentro del campo visual, asignando así a cada objeto su propio lugar en el espacio.

Otro aspecto significativo en la discriminación del espacio es la acomodación. Cuando miramos objetos a diferentes distancias pueden cambiar de forma y modificar así su poder de refracción. Gracias a esta propiedad cuando desplazamos la mirada de un objeto distante a otro cercano, el enfoque del nuevo objeto se

produce con precisión como el del anterior. Esto se origina gracias al músculo ciliar en donde hay terminaciones sensitivas de tipo propioceptor, que indican la tensión del músculo, dándonos una idea de la distancia que está el objeto, dándonos claves para el reconocimiento de las relaciones espaciales.

Es importante también citar dentro de la discriminación espacial a la convergencia, que se realiza cuando se mira un objeto con ambos ojos y se obtiene la misma imagen con cada uno de ellos. Para conseguirlo, es indispensable dirigir cada ojo al objeto, como la ubicación de los ojos están colocados en forma separada, es preciso que haya una dirección diferente de cada uno y mediante las sensaciones proporcionadas por los propioceptores podemos conocer la situación de nuestros ojos, a través de estos órganos, nos permite conocer no sólo la dirección hacia donde apuntan nuestros ojos, sino también, la relación con cada uno por separado, apreciando la distancia que se halla el objeto, para luego de esta manera aprender a interpretar el tamaño de la imagen en función de la distancia.

Como ya se ha anotado anteriormente, tanto la relación que se establece entre los datos de información sensorial y el reconocimiento de la distancia mediante el uso de cualquier clave, exige un aprendizaje, las mismas que hay que aprender a utilizarlas para interpretar los datos en función de la distancia, cada una de estas claves utiliza algún aspecto particular de información visual para luego formar un juicio de apreciación de la distancia, y como se dan ciertas impresiones visuales es preciso aprender a interpretar, cualquier clave visual para la percepción del espacio o de la distancia resulta un proceso de aprendizaje.

Analizando esto, se quiere decir, que cada niño tiene que aprender a controlar la función del ojo como órgano visual, también tiene que aprender a controlar cada ojo por separado y luego en forma conjunta, así mismo tiene que aprender a acoplar la información que obtenga respecto a los cambios de posición de los ojos, con la información que reciba de los movimientos de la mano, es decir, tiene que asimilar la información y a medida que aumenta la distancia tiene que aprender a calcular la medida de una desviación lateral para que de esta forma se de un aprendizaje

completo y según la teoría evolutiva de Piaget se daría una acomodación y una adaptación hasta llegar a un equilibrio cuando ya se ha adquirido un nuevo aprendizaje, teoría que se estudiará a continuación.

## **1.2. TEORIA EXPLICATIVA SOBRE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE:**

Como se analizó anteriormente, los problemas de aprendizaje se pueden deber a trastornos de funciones senso-perceptivas y motrices relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje, sea hablado o escrito, este problema puede darse por diversas causas, como se estudió en páginas anteriores, por cuanto no se da la asimilación correcta de patrones establecidos para un correcto aprendizaje.

Piaget, desde un principio, orientó sus investigaciones en el sentido de determinar leyes subyacentes al desarrollo del conocimiento en el niño. Con este fin, analizó el concepto de objeto, espacio, tiempo, y causalidad. Piaget distingue dos tipos de actividades, una de tipo lógico-matemático y otra de tipo físico. La primera consiste en seriar, relacionar, contar diferentes objetos que solo constituyen el material para la realización de tales actividades, que conducen al niño a un pensamiento “operativo”. La actividad de tipo físico en cambio, consiste en explorar objetos para obtener la información respecto a sus principales atributos: color, forma, tamaño o peso y que conducen al niño a un conocimiento de tipo “figurativo” de su realidad circundante. (Condemarín, 273)

Piaget considera que los niños se comportan en función de estructuras mentales que él denomina esquemas. Un esquema representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción, es una imagen simplificada. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios e involuntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes

se reorganizan de diverso modos, estos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo a una serie de etapas.

La inteligencia según este autor, consiste en una forma de adaptación del organismo al ambiente; la más elevada y flexible, haciendo notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget, que los dos procesos que caracterizan a la evolución y a la adaptación de psiquismo humano son los de la asimilación y la acomodación, ambas son dos capacidades innatas, que por dos factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en determinados etapas o estadios de desarrollo.

**La asimilación:** Consiste en la interiorización de un objeto o un evento a esquemas mentales ya existentes en el niño.

**La acomodación:** Es el proceso de modificación de estructuras cognitivas, para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño, los nuevos datos o experiencias se incorporan en los esquemas y los modifica.

**La adaptación:** Se logra cuando se presenta una nueva experiencia y hace que surja un nuevo esquema.

**El equilibrio:** Se logra cuando se produce una adaptación inteligente es decir, cuando se produce un equilibrio entre los procesos de asimilación y de acomodación y el niño alcanza una información más completa de la realidad.

Para Piaget, el inicio del desarrollo cognitivo no se puede explicar solo por la maduración y el aprendizaje, para él el desarrollo mental se caracteriza por cambios progresivos dentro de un proceso activo de adaptación, el cual va de un menor equilibrio a otro progresivamente mayor. Este equilibrio no es un estado estático, sino un sistema activo, es un punto de partida para alcanzar formas superiores de desarrollo mental.

Piaget describe el desarrollo cognitivo en términos de estadios evolutivos que se caracterizan por tener un período de formación y otro de consolidación. Las estructuras constituyen al mismo tiempo, el punto de llegada de un estadio y el punto de partida del siguiente. El orden de sucesión de los estadios es siempre el mismo, variando los límites de edad por diversos factores como motivación, influencias culturales o maduración.

Los estadios son los siguientes:

- Estadio sensorio-motor
- Estadio preoperatorio
- Estadio de las operaciones concretas
- Estadio de las operaciones formales

**Estadio Sensorio-motor:** Se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente el año y medio o dos años. Este período parte desde el nivel reflejo, en el que hay una completa indiferencia yo-mundo, llegando, al final del período a una organización coherente de las acciones sensorio-motrices en su ambiente práctico y próximo. El niño usa sus sentidos y las habilidades motrices para conocer aquello que le rodea confiando inicialmente en sus reflejos y más adelante combinando sus habilidades sensoriales y motrices. Las sensaciones, las percepciones los movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina “esquemas de acción”.

**Estadio Preoperatorio:** Continúa al estadio sensorio-motor y tiene lugar aproximadamente entre los dos y siete años de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las acciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no se pueden categorizar como operaciones por lo sencillas que pueden ser. Son procesos característicos de esta etapa el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo y la irreversibilidad. (Condemarín, Mabel 275)

**Etapas de las operaciones concretas:** Este estadio se da desde los siete hasta los once años, al hablar de relaciones concretas hace referencia a operaciones lógicas usadas para resolución de problemas. El niño en este estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar el símbolo de un modo lógico y a través de la conversación llega a conclusiones acertadas, pero tienen dificultad en aplicar sus capacidades en situaciones abstractas.

**Etapas de las operaciones formales:** Va desde los doce años en adelante, es a partir de esta edad cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

Según la teoría de Piaget, el aprendizaje es una construcción mental, él ve al aprendizaje como un proceso en el cual, el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestro propio conocimiento desde nuestra propia experiencia.

Es por esto que Piaget, dentro de su teoría propone un plan de desarrollo cognitivo para intentar orientar las funciones de los sentidos y las acciones sobre objetos, de manera que permita coordinarlos y organizarlos. Los realiza a través de ejercicios para estimular la asimilación inteligente, la cual se deriva de la acción y conduce al pensamiento, el mismo que será analizado en el siguiente capítulo.

### **1.3. CLASES DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE:**

- De acuerdo al área Perceptivo Motriz, los problemas de aprendizaje se pueden clasificar en:
  1. Problemas sensoriales:
    - Deficiencia visual
    - Deficiencia auditiva

## 2. Trastornos del habla y de la escritura:

- Mutismo selectivo
- La disfasia
- La Dislexia
- La Disgrafía
- La Disortografía

## 3. Problemas de desarrollo psicomotor:

- Zurdería contraria y ambidextrismo
- Las apraxias
- Asomatognosia y agnosia digital

- De acuerdo a los problemas de desarrollo intelectual, se pueden clasificar en:

1. Retraso mental
2. Parálisis cerebral

- De acuerdo a los problemas de conducta, se pueden clasificar en:

1. Autismo
2. Déficit de atención
3. Hiperactividad.

En vista de que uno de los problemas de aprendizajes dentro de los trastornos del habla y la escritura es la disortografía, se estudiará a continuación de este trabajo investigativo siendo de gran importancia ya que muchos niños adolecen del mismo.

## **1.4. LA DISORTOGRAFIA:**

### **1.4.1 Concepto:**

La disortografía comprende las perturbaciones de la utilización de la lengua escrita; es decir la dificultad que tiene el niño para lograr la exacta expresión ortográfica de la palabra o de la frase, así como también en los errores de puntuación. Frecuentemente, va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una dislexia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de una falta de lectura comprensiva.

La disortografía es considerada como un problema de índole educativo debido a que cada vez se incrementa el número de niños que presentan esta dificultad, la misma que repercute en su aprendizaje.

Son manifestaciones de disortografía las fallas que afectan al material léxico como las confusiones, omisiones, e inversiones. Los casos más frecuentes, hasta los siete años, se refieren a confusiones de carácter auditivo y el agregado de sílabas a las palabras. A partir de los ocho años, predominan las omisiones e inversiones de letras o sílabas, juntar dos palabras en una y cortar palabras. También aparecen otros problemas relacionados con el aspecto gramatical como la concordancia de género y número. (Narvarete, Mariana, 50)

Los defectos léxicos que se manifiestan en la disortografía pueden ser el resultado de un problema psicológico o neurológico por parte del niño. Cuando se habla de síndromes neurológicos podría ser determinado por daño cerebral o por alteraciones genéticas y se presentan sobre todo con trastornos referentes al esquema corporal, a la dominancia lateral, a la noción del espacio y tiempo; en cambio al referirse a problemas psicológicos, se refiere a trastornos emocionales que el niño pueda tener o ha tenido en algún momento de su infancia.

El análisis de este tema, se fundamenta en el desarrollo del esquema corporal, ya que para Piaget, el niño desde el momento en que nace, percibe a través de sus sentidos,



utilizando el movimiento para conocer y descubrir el mundo que le rodea, que de acuerdo a las etapas de desarrollo evolutivo de Piaget, toma el nombre de etapa sensorio-motriz; para luego continuar con las siguientes etapas e ir adquiriendo nuevos conocimientos los cuales lo va asimilando, acomoda a su estructuras cognitivas, hasta llegar a una adaptación entre lo que él conocía y los nuevos aprendizajes adquiridos, para finalmente llegar a un equilibrio en su aprendizaje.

Es por esta razón, que cuando ingresa a la escuela, se supone debe tener ciertas aptitudes o destrezas en cierto tipo de actividades, las mismas que deben ser el resultado de una serie de experiencias de aprendizaje, es decir que el niño debe haber asimilado ya ese aprendizaje antes de llegar a la escolar. Sin embargo cuando el medio ha sido inadecuado o ha tenido perturbaciones emocionales extremas, puede ser que ese aprendizaje, no haya tenido lugar. Entonces el niño ingresa a la escuela con un grado inferior de destreza y aptitudes, y como el aprendizaje posterior se basa, en gran proporción, en aptitudes adquiridas por el aprendizaje precedente, el niño encontrará cada vez mayores dificultades a medida que avanza en su experiencia escolar.

En estos casos, se conseguirá un buen trabajo escolar, si se empieza por reforzar los tipos de aprendizaje donde el niño se encuentra débil, de manera que adquiera una base para el aprendizaje escolar. Es importante que el niño mantenga desde un inicio ciertas habilidades motoras como son:

- Mantenerse sentado, con una buena posición en la silla y frente al pupitre, la cual es una habilidad aprendida.
- Aprender a mantener erguida la cabeza, que aunque es una actividad adquirida, debe ser un proceso de aprendizaje.
- Saber mover los dedos, la mano, la muñeca y el brazo de manera coordinada.

Por consiguiente, el niño tiene mucho que aprender y desarrollar antes de que llegue al punto en que le sea posible coger un lápiz.

Los movimientos específicos no pueden producirse irregularmente ni al azar, sino de acuerdo con una intención precisa. El niño tiene que haber aprendido a mover los músculos de un brazo, sin moverlo a la vez los músculos del otro, así como también tiene que haber diferenciado un brazo del otro, al igual que los movimientos de la mano y dedo del movimiento total del organismo. Todo este aprendizaje, lo tienen que haber realizado antes de que el niño realice un tarea concreta de trazar.

Como se ha visto anteriormente es necesario el desarrollo de muchas aptitudes básicas para que puedan adquirirse las coordinaciones ópticas manuales, las cuales las estudiaremos a continuación:

**El sentido de la lateralidad:** En el comienzo de su desarrollo, los movimientos del niño son bilateralmente simétricos: cualquier acción que lo realiza en un lado lo realiza también en el otro. Estos movimientos suponen la inexistencia de referencia alguna con respecto a la distinción entre derecha e izquierda y el niño tiene que aprender esta diferenciación, conducta psicomotriz indispensable para que no se produzca, en parte, la disortografía. (Quirós,20)

Luego de diversidad de ejercicios el niño clasifica los que corresponden al lado derecho y al lado izquierdo, realiza experimentos utilizando las dos manos para ver cual trabaja mejor y qué diferencia hay en los movimientos de ambas. Siendo todo esta experimentación necesaria para el aprendizaje entre derecha e izquierda, ya que si confunde el lado derecho con el izquierdo, así como los esquemas motores de los dos lados, tendrá dificultades en aprendizajes posteriores.

Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.) es el resultado de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo. Los datos espaciales, visuales o auditivos, adquieren un sentido direccional cuando el sujeto aprende a asociar los estímulos externos con los internos, producidos por los movimientos del organismo.

De estas direcciones la primera en desarrollarse parece ser la de la lateralidad, derecha izquierda ya que el organismo humano está constituido anatómica y neurológicamente, para ser un excelente detector de la derecha y la izquierda.

Como se habló anteriormente, la lateralidad tiene que ser aprendida, sólo experimentando con ambos lados del cuerpo y con las relaciones existentes entre uno y otro, llegamos a distinguir los dos sistemas. Por medio de la experimentación con los movimientos de las dos mitades del cuerpo, observando las diferencias que existen entre estos movimientos. La pauta motora a partir de la cual se desarrolla esta diferencia es el equilibrio. El niño se ve obligado, cuando experimenta con el problema del equilibrio, a aprender la distinción entre derecha e izquierda, porque tiene que aprender a inervar un lado en oposición del otro, a distinguir que lado ha de mover y cómo ha de hacerlo para poder ejecutar los movimientos, aprendiendo en base a esto a diferenciar el lado derecho y el izquierdo.

Para el desarrollo del sentido de la lateralidad, es indispensable que se efectúe el proceso de aprendizaje hasta que se haya completado satisfactoriamente. En el proceso de aprendizaje pueden aparecer dos etapas importantes, la primera, es cuando el niño efectúa movimientos de modo bilateral, no se ve obligado a resolver el problema de la lateralidad, de esta manera sus movimientos y sus reacciones se organizarán de forma que los dos lados del cuerpo realizarán el mismo acto al mismo tiempo y no va a tener necesidad de diferenciar los lados, ya que si la una mano está escribiendo, la otra está realizando movimientos similares. La segunda etapa sería, cuando el niño se convierte casi completamente en unilateral. En las actividades que realiza obra por un solo lado, cuando tiene que realizar actividades con las dos manos, se podría decir que el uno le domina al otro. Este niño no necesita utilizar los dos lados porque, en realidad solo utiliza uno cada vez.

En ambos casos, el niño sólo restringe el aprendizaje de patrones motores, no adquiere una apreciación adecuada de la derecha y la izquierda, y, cuando se enfrenta con problemas de lateralidad en el espacio exterior, reflejará su dificultad confundiendo ambas direcciones.

Dentro de la lateralidad, es importante, diferenciar entre lateralidad manual y lateralidad corporal. La lateralidad corporal, es la capacidad para darse cuenta de la existencia de los dos lados del cuerpo y las diferencias que los distinguen; en cambio la lateralidad manual, es el proceso de aprendizaje hasta llegar al predominio de uno de los lados.

El desarrollo de la lateralidad es extremadamente importante, puesto que resulta indispensable para tener una relación correcta con las cosas del mundo que nos rodea. La única diferencia entre un b y un d, radica en la lateralidad. Si un niño no percibe la lateralidad de ambas mitades de su cuerpo, no podría proyectar estas percepciones de derecha e izquierda fuera de él, y por consiguiente desaparecerían las características direccionales de las letras y aumentarían las fallas ortográficas si no se corrigiera a tiempo este problema.

El problema de la lateralidad conduce a la direccionalidad, ya que nuestra primera noción de coordenadas del espacio viene de la conciencia cinestésica que dan el movimiento de nuestro propio cuerpo y la principal de estas diferencias es la distinción entre derecha e izquierda. Cuando el niño ya es consciente de diferenciar entre derecha e izquierda en su propio cuerpo, está preparada para proyectar estas nociones direccionales al espacio exterior. Con ayuda de ejercicios y utilizando ciertos esquemas motores dirigidos hacia objetos del espacio, se da cuenta, de que para alcanzar un objeto, ha de hacer un movimiento, para posteriormente aprender a transponer la discriminación derecha-izquierda en relación con los objetos exteriores a él.

Los psicólogos han advertido, que las relaciones y direcciones espaciales de los objetos se elaboran primero en relación consigo mismo, y que sólo más tarde se desarrollan relaciones objetivas entre objetos independientes de la posición frente a ellos de su propio cuerpo. Eso es lo que se llama localización egocéntrica o desarrollo del espacio subjetivo.

Por consiguiente, el sentido de la direccionalidad, depende del de la lateralidad, y, hasta que no se haya desarrollado un sentido de la lateralidad bueno y sólido, la elaboración del sentido de la direccionalidad resultará ilimitada e imprecisa.

El paso intermedio en el proceso de transferir la lateralidad a la direccionalidad es el control ejercido por los ojos. Toda información respecto al espacio y localización de los objetos nos viene a través de los ojos. El niño tiene que dirigir sus ojo hacia un punto determinado, para llegar a diferenciarlo ha de hacer una serie de acoplamientos de la posición de sus ojos con la posición de su mano al ponerse en contacto con el objeto.

Los estímulos visuales no proporcionan la percepción de direccionalidad, ni relaciones espaciales, ni coordenadas espaciales. Si no se ha dado una buena conciencia cinestésica, los estímulos visuales no pueden acoplarse en las coordenadas cinestésicas, para desarrollar el sentido de direccionalidad, y, por consiguiente los estímulos visuales carecen de direccionalidad y de coordenadas espaciales, es decir, en el espacio objetivo no existen claves para reconocer diversas nociones de dirección, hay que construir las coordenadas espaciales mediante nociones adquiridas con la experiencia de movimientos de nuestro cuerpo y mediante trazos de garabateo, dibujo, el niño va experimentando ciertos movimientos, estableciendo relaciones entre un patrón visual y uno cenestésico y aplicando nociones de direccionalidad derecha e izquierda. Luego de varios tipos de repeticiones va desarrollándose el proceso cinestésico y visual, por tanto, el sentido de la direccionalidad. (Narvarete, 26, 2003)

Luego de aprender el sentido de la direccionalidad de movimientos, el niño tiene que ser capaz de coordinar los movimientos del brazo con los de la mano y de la muñeca a fin de hacer un movimiento en tal o cual dirección, es decir tiene que cambiar un patrón que ya estaba estructurado por otro en una dirección contraria.

Posteriormente, el niño se enfrenta a un nuevo problema que es el de copiar, en el cual no solo interviene la coordinación muscular, sino también el problema de confrontar las operaciones que va ejecutando con la información que va recibiendo por la vista, de lo que sucede a medida que mueve el lápiz sobre el papel. Para realizar esta tarea debe poseer el sentido de la dirección, así como también controlar las actividades motoras estudiadas.

Continuando con las aptitudes y destrezas que el niño debe adquirir, está la de detener el movimiento en un que realiza con un sentido determinado, e iniciar otra dirección distinta. La capacidad para detener un movimiento no se puede identificar independientemente del de la capacidad de copiar, sino que debe considerarse como parte de un patrón psicomotor del que depende la reproducción de alguna figura requerida. Para que los músculos detengan un movimiento es tan complicado como el esquema de impulsos que hay que realizar para iniciarlos. Se requiere un aprendizaje similar en ambos casos. Aquí es importante hacer uso de una clave visual, la cual le va a indicar en qué punto tiene que detener el movimiento, al igual que tiene que existir una coordinación suficiente y precisa para que el movimiento se detenga justo en el momento indicado. Por lo tanto ha de confrontar un patrón cinestésico y un patrón visual.

De igual manera, el niño tiene que adquirir una correcta relación espacial y temporal, es decir tiene que tener una organización simultánea en el espacio y una organización serial en el tiempo, se logrará un resultado completo en el momento en que sea capaz de realizar y organizar la una con la otra. Cuando se le ofrece al niño una forma visual, tiende a mover los ojos a los largo del perímetro de la figura, parándose sucesivamente en diferentes partes del contorno, dando impresiones de diferentes partes de la figura y al reconstruir mentalmente se va a requerir más de una imagen visual y tiene que transportar la serie temporal de impresiones a una serie espacial para lograr un aprendizaje correcto.

Para poder reconocer el contorno de una figura, debe mantener la noción de relación entre figura y fondo y diferenciar las diversas partes que la componen, el mismo que requiere de un proceso de aprendizaje en la cual muchos niños presentan problema en este proceso. Por consiguiente, las primeras relaciones motoras o musculares del niño, representan los comienzos de un largo proceso de desarrollo y aprendizaje, la experimentación y el aprendizaje motor que el niño realice, se convierten así en la base sobre la que se construye esa información. Las llamadas formas superiores de comportamiento se desarrollan en gran parte a raíz del aprendizaje motor del cual se deriven, las cuales dependen de las formas inferiores de él, lo que hace que incluso esas actividades superiores dependan de la estructura básica de la actividad muscular, sobre la que se va a dar el nuevo aprendizaje

#### **1.4.2. CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA**

- Trastorno de funciones senso-perceptivas como:
  - Falta de percepción de lo que le rodea
  - Falta de discriminación espacial
  
- Dislexia no apreciada
- Un medio cultural desfavorable
- Falta de atención en la lectura
- Falta de una correcta relación espacial y temporal
- Falta de direccionalidad y lateralidad
- Una coordinación muscular insuficiente
- Incorrecto sentido de direccionalidad
- Falta de discriminación visual
- Discriminación auditiva insuficiente
- Hábitos defectuosos de estudio
- Falta en los métodos de estudio de las reglas ortográficas.

- Falta de interés y actitudes favorables
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y la estructura de la palabra
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación
- Escritura lenta e ilegible
- Defectos visuales
- Bajo rendimiento intelectual.

#### **1.4.3 CONSECUENCIAS QUE SE DERIVAN DE ESTE PROBLEMA**

- Niños con mala ortografía que afecta en la articulación de la lengua
- Niños con bajo nivel intelectual, concomitante con la lectoescritura
- Niños que desfiguran la lengua gramatical, ya que aun no han automatizado la adquisición de la ortografía.
- Niños con escritura defectuosa, irregular y llena de tachaduras
- Total falta de interés hacia la escritura
- Niños inseguros con autoestima baja, la misma que puede repercutir en un bajo rendimientos escolar

#### **CONCLUSIONES:**

Como conclusión se podría decir, que la disortografía es considerada como un problema de aprendizaje, debido a que, si el niño no tiene un buen desarrollo de su esquema corporal no va tener una buena percepción del mundo que le rodea y por consiguiente va a tener una mala discriminación visual, dando esto como consecuencia según la teoría evolutiva de Piaget, una mala asimilación de nuevos conocimientos obtenidos, produciéndose un desequilibrio en su aprendizaje.





# CAPITULO

# 2

## **INTRODUCCION:**

En la realización de este capítulo se elabora un programa para mejorar la ortografía en niños de 8 a 9 años, en el cual, consta de: diversos objetivos y actividades que van desde el desarrollo psicomotor del niño, ejercicios de lateralidad, figura fondo, hasta ejercicios de discriminación visual y auditiva, con el fin de que el niño mejore su ortografía.

## **2. ELABORACION DE UN PROGRAMA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA EN NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS**

### **2.1 DIAGNOSTICO**

Luego de observaciones realizadas en el aula de cuarto de básica de la Escuela Politécnica Kennedy, se ha llegado a la conclusión que el 25% de los estudiantes de esta aula, presentan problemas de disotografía, los mismos que fluctúan entre leve a moderado. Para llegar a este diagnóstico se observó minuciosamente producciones escritas del niño y se realizó un registro de errores para individualizarlos.

Se observó también, mediante diversas técnicas como:

- Dictados
- Copias de textos
- Elaboración de redacciones.

### **2.2 OBJETIVOS**

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y uso social
- Proporcionar técnicas para el estudio de nuevas palabras

- Habituarse al niño al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

### **2.3 CONTENIDOS**

Los contenidos, no se refieren a contenidos conceptuales, sino a aspectos que se desarrollarán en los niños o niñas que adolecen de este problema.

- Percepción visomotora
- Discriminación espacial
- Uso de lectura en diferentes contextos
- Uso de escritura en diferentes contextos
- Uso de reglas ortográficas:
  - Uso de la M antes de B y P
  - Uso de R y RR
  - Uso de la J y G
  - Uso de la C y Z
  - Uso de la H
  - Uso de gue y gui
  - Uso de la V y de la B
  - Palabras graves, agudas y esdrújulas
  - Uso del punto y de la coma
  - Sílabas tónicas y atónicas

### **2.4 ACTIVIDADES**

Estas actividades se realizarán en las clases de: lectura, escritura, dictado, copiado, dibujo, actividades manuales, en el canto o escuchando sonidos.

- Remarcado de trazos según formas sin levantar el lápiz
  - Repaso de líneas siguiendo series
  - Completado de series observando ejemplos
  - Discriminación de figura fondo
  - Ubicación espacial, arriba, abajo, derecha izquierda
  - Señalización de objetos del lado derecho y lado izquierdo
  - Discriminación de figuras pares en forma de letras
  - Identificación de detalles similares o aparentes en diferentes letras
  - Identificación de palabras similares
  - Dictado de letras o sílabas y escritura de estas
  - Dictado de palabras y escritura de las mismas
  - Audición de oraciones y escritura
  - Lectura de palabras y copiado
  - Lectura de frases recalcando palabras de estudio
  - Lectura de textos y copiado de estos
  - Dictados de textos y corrección.
  - Control de palabras mal escritas y repetición de las mismas.
  - Audición de canciones y lectura de letras.
- 
- Uso de reglas ortográficas

- Sopa de letras utilizando la letra h
- Dictado de palabras y reconocimiento entre r y rr
- Audición de palabras y diferenciación entre g y j
- Unión de líneas de palabras que comiencen con b o d y bra o bla
- Ejercitación de la z y c en palabras en singular y plural
- Diferenciación de palabras agudas, graves y esdrújulas según el tren silábico
- Diferenciación de palabras según vocales fuertes y débiles
- Separación de sílabas y señalar la sílaba tónica y atónica
- Ubicación de comas en el lugar indicado
- Colocación de signos de puntuación en lugares correspondientes

#### **2.5. RECURSOS:**

- Libros o cuentos
- Cuadernos
- Hojas
- Crucigramas
- Sopa de letras
- Tren silábico en cartulina
- Marcadores o pinturas
- CD
- DVD

#### **2.6. EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará en forma individual y grupal después de cada actividad.

## **CONCLUSIONES:**

Como conclusiones de este capítulo se podría decir, que mientras el niño más ejercite en discriminación, lateralidad, direccionalidad, más aprende y mientras más ejercicios de lectura, escritura, copiado, dictado realice, obtendrá una mayor interiorización de su aprendizaje.

## **CONCLUSIONES FINALES:**

- Los objetivos propuestos en este trabajo investigativo se han cumplido en su totalidad.
- Cuando existe buenas bases de enseñanza en los primeros años de educación básica, es casi probable que el niño no tenga problemas de disortografía
- La recuperación pedagógica no se puede aplicar de manera aislada, debe ser reforzada de forma conjunta, ya que las dificultades de aprendizaje no se producen de forma aislada, sino que influyen varios factores como: problemas emocionales, fallas de origen genético, falta experiencias tempranas, etc.
- Es importante antes de comenzar los ejercicios de refuerzo pedagógico, hacer un diagnóstico de la situación del niño, con relación a su aprendizaje e investigar la causa del problema de aprendizaje, para poder tratar de solucionar este.
- Los problemas de aprendizaje tienen varias causas como: trastornos senso-perceptivos, falta de discriminación visual, dislexia no apreciada, etc.



## **RECOMENDACIONES:**

### **EDUCADORES:**

- Los ejercicios que se desarrollen en un programa de recuperación pedagógica, deben ser flexibles al ritmo particular de cada niño y estar diseñados para que se apliquen en forma individual.
- Es muy importante incentivar en los niños, el gusto por la lectura, ya que mediante esta, posibilita a que haya una mayor discriminación visual, lo que juega un papel muy importante en el aprendizaje de la ortografía.
- Se debe tomar en cuenta que cuando se quiere recuperar a un niño de un problema de disortografía, debe ser una ayuda y no una sobrecarga de trabajo escolar.
- Es aconsejable que se realice una hora diaria y en horas extra – escolares, ya que se debe tratar por todos los medios integrar al niño al grupo de trabajo.

### **PADRES DE FAMILIA:**

- Es importante que el niño lea diariamente, ya que de esta manera le ayudará a mejorar su lectura y su ortografía
- Incentivar el uso del diccionario para corregir fallas ortográficas consultando en este.
- Cada vez que el niño tenga una falla ortográfica hacerle ver su error y que escriba de una forma correcta.

## **BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

1. ANELLO, Eloy y HERNANDEZ Juanita, Programa de Capacitación en liderazgo educativo. Ministerio de Educación y Cultura. Primera Edición. 1998. Ecuador.
2. BOWEN James y HABSON Peter, Teorías de la Educación, Editorial Limusa. Primera edición. 1986. Volumen 2. México.
3. BUSTAMANTE, María Cecilia, Guía de recuperación pedagógica para niños con problemas de aprendizaje, UNICEF, 1999
4. CONDEMARÍN, Mabel, Madurez escolar, Editorial Andrés Bello.
5. Enciclopedia Problemas de aprendizaje soluciones paso a paso, Primera edición, Tomo I y II, Edición 2007.
6. MYERS Patricia y HAMMILL Donald, Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje, Editorial Limusa. Primera edición. 1986. Segunda parte. Volumen 3. México.
7. MYERS Patricia y HAMMILL Donald, Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje, Editorial Limusa. Primera edición. 1986. Segunda parte. Volumen 4. México.
8. NARVATE Mariana, Trastornos escolares, Editorial Lexus. Edición 2003
9. NARVATE Mariana, Prevención de los trastornos escolares, Editorial Lexus. Edición 2003
10. PIERANGELO, Roger, Guía de Educación Especial para niños discapacitados, Primera edición, 1998, Tomo II, México

11. QUIROS, Julio, La dislexia en la niñez, Editorial Paidós, volumen 2, Buenos Aires. <sup>(s.a.)</sup>

#### **BIBLIOGRAFIA DE INTERNET**

1. **www.Yahoo**, Respuestas, Necesito el planteamiento de dislalia, disortografía,. htm. 16/01/08 16:42
2. **www. Psicopedagogía.com**, Definición de disortografía. 16/01/08 17:03
3. **http//wikipedia.org/**, wikipedia, la enciclopedia libre. 21/01/08 16:53
4. **www.todos org/**, **disgrafía,disortografía**, Profesora María Cristina Retondaro

# **ANEXOS**

- **Remarcado de trazos según formas sin levantar el lápiz**

**Completado de series observando ejemplos**



- **Discriminación de figura fondo**

- **Pintar de rojo gráficos de lado derecho y de azul gráficos de lado izquierdo**



- **Ubicación espacial, arriba, abajo, derecha e izquierda**

- Discriminar letras, pintando solo las que son pares y escribir debajo cuales son:

Mayúsculas

A	A
H	J
G	M
P	P
U	T
E	E
N	M
B	D
J	J
S	C
O	O
N	N
J	B
V	V
H	I
X	X

Minúsculas

n	o
g	h
q	q
l	k
f	e
q	p
b	d
s	s
m	m
i	t
v	v
a	n
u	o
s	t
c	o
r	r

- Identificar cuál es la letra diferente en cada línea, encerrándole en un círculo cada una, escribir debajo cada letra encerrada.

Mayúsculas

Z Z R
N S S
D D P
U E E
G X G
H H O
J I J
D B D
M N M
H G G
T S T
N Y Y
U F F
S L S
M T T
L V V
P Q Q

Minúsculas

b n n
j l j
i o i
d b d
m n m
v y v
r i r
w v w
l i l
o u u
h n h
s z s
a e e
p q p
g j g
x i x
t y t

- **Identificar palabras similares, subrayándolas y escribir debajo las palabras iguales.**

sal	cal	mal	sal
ven	ves	ven	ver
dar	dar	dan	das
mis	mes	mis	mas
sol	sol	col	rol
mano	mono	mano	nano
rosa	roca	rosa	ropa
pala	para	pata	pala
gota	goma	gota	gorra
gato	rato	gato	pato

- **Dictado de letras o sílabas y escritura de estas**

b	ba
d	do
c	co
m	mi
n	nu
k	ki
p	pe
q	qu
s	su
v	va

- **Dictado de palabras y escritura de las mismas**

ambulancia	brazo
compañero	bloque
dado	drama
mano	manilla
misa	yate
paquete	payaso
juguete	carro
pequeño	dedo
boda	casquillo

- **Audición de oraciones y escritura**

Uso de M antes de B y P

- Me gusta tocar la trompeta cuando estoy en combate
- Cuando suena la campana doy ejemplo y le ayuda a mi papá en la siembra
- El hombre se fue en la ambulancia hecho un trompo

Uso de R y RR

- El carro verde está cargado de burros
- El ferrocarril está repleto de personas aburridas
- El zorro duerme en las tardes

- **Lectura de frases y textos, recalcando palabras de estudio.**

Uso de la G

Camila, salió a dirigir el desfile, cuando de pronto un gran señor saltó del balcón.

¡Espere! Que antes hay que elegir al niño, para proteger la naturaleza. Camila asombrada quiso corregir y enseguida acoger ese detalle tan importante. De pronto todo se paró, los niños se reunieron para escoger entre ellos a un compañero y exigir que se cuide la naturaleza.

Uso de la C y Z

Imagina que eres un manzano de la plaza. El cielo está sobre el pozo, tus brazos no se cansan de llamar a los doce pájaros que vuelan como avioncitos. Trata de hacer un círculo con la tiza y llénalo con un racimo de zanahorias para que los pajaritos tengan de cena el zumo de la cebolla

- Realizar Sopa de letras utilizando la letra H, escribir las palabras encontradas debajo del cuadro.

C	E	O	M	U	H	R	I	H
R	H	U	E	V	O	E	O	U
G	I	R	I	A	E	U	T	E
H	I	E	R	R	O	E	R	L
U	E	U	T	R	H	Y	J	L
E	E	L	G	E	I	L	A	A
R	I	R	A	I	E	C	E	E
T	W	B	A	D	L	E	X	R
A	S	D	B	H	O	J	A	I

- **Diferenciar palabras agudas, graves y esdrújulas según el tren silábico, colocando en cada vagón según corresponda las siguientes palabras:**

Leer, libro, pólvora, inglés, rústico ventana, bambú, hielo, árbol, sofá, mamá, sílaba, esdrújula, cóndor, lámpara, lápiz, maní, ratón

Antepenúltima

Penúltima

Última

Sílaba

Sílaba

Sílaba

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- **Separar por sílabas, señalar la sílaba tónica, identificando vocales fuertes y débiles.**

Con acento

ejército \_\_\_\_\_

rápido \_\_\_\_\_

azúcar \_\_\_\_\_

lámpara \_\_\_\_\_

energía \_\_\_\_\_

corazón \_\_\_\_\_

árbol \_\_\_\_\_

salón \_\_\_\_\_

colibrí \_\_\_\_\_

dólar \_\_\_\_\_

Sin acento

pizarra \_\_\_\_\_

colegio \_\_\_\_\_

alumno \_\_\_\_\_

escribir \_\_\_\_\_

pared \_\_\_\_\_

esfero \_\_\_\_\_

mapa \_\_\_\_\_

profesor \_\_\_\_\_

pala \_\_\_\_\_

cubo \_\_\_\_\_