



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de
la Educación**

Escuela de Turismo

**EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL
DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN
EL CANTÓN BIBLIÁN, PROVINCIA DEL
CAÑAR**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de Ingenieras en Turismo**

Autoras: Tania Sinchi Maza

Karla Uruchima Quizhpi.

Director: Mg. Santiago Malo Ottati

Cuenca – Ecuador

2018

DEDICATORIA

A la República del Ecuador, a las personas que hicieron lo posible por alcanzar el reconocimiento del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la UNESCO el 5 de Diciembre 2012, gracias por generar valor a la técnica, al trabajo de las artesanas y a la vez a las manos hábiles de aquellas mujeres que dedican su tiempo a esta labor, perdurando así este elemento identitario que se caracteriza por su intangibilidad histórica y cultural.

A todas aquellas artesanas de la Cooperativa de Producción Artesanal, quienes han sido un gran apoyo a la ejecución de este proyecto y a su trabajo y creatividad que realizan cada jueves.

A mis profesores por brindarme sus conocimientos, sabiduría y consejos, han sido ellos quienes me han inculcado a valorar, respetar, apreciar la importancia cultural que posee nuestro Ecuador.

Tania Carolina Sinchi M.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza para enfrentar los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi vida universitaria, a mis padres Blanca y Gustavo, mis hermanos Cristina y Carlos por ser los pilares fundamentales de mi vida quienes me han brindado su apoyo, su amor, confianza y sobre todo gracias por siempre creer en mí. A mi sobrina Juanita y a mi padrino Biron por cuidarme y protegerme desde el cielo. A mis abuelitos por enseñarme el verdadero amor hacia la vida.

Karla Maritza Uruchima Q.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida y la salud, a nuestras familias quienes han sido un apoyo y pilar fundamental para la culminación de esta etapa, así como a nuestros profesores que con sus conocimientos nos han formado académica y personalmente, a nuestros amigos que formamos durante este tiempo de universidad con quienes compartimos gratos e inolvidables momentos. Gracias a todos.

RESUMEN

El presente proyecto detalla la síntesis de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián, Provincia del Cañar, con el objetivo de revalorizar este elemento identitario, para ello se ha planteado realizar un documento en donde se recolecte información en base a la situación actual del cantón, la historia del sombrero de paja toquilla desde tiempos remotos hasta la actualidad, la labor y el trabajo que realizan las artesanas de la cooperativa artesanal Padre Rafael González, con el propósito de mantener la técnica y procesos de confección. Finalmente se efectuó una socialización con el propósito de generar empoderamiento por parte de las toquilleras.

ABSTRACT

The present project detailed the synthesis of the historical and cultural evolution of the toquilla straw hat in Biblián, Province of Cañar. The objective was to revalue this identity element. A document was made where the collected information was based on the current situation of the canton, the history of the straw hat from ancient times to the present, the labour and the work performed by the artisans of Cooperativa Padre Rafael González. The purpose was to maintain the technique and manufacturing processes. Finally, a socialization process was carried out to generate empowerment in the manufacturers.



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials, is positioned in the lower-right quadrant of the page.

Translated by

Ing. Paul Arpi

ÍNDICE

Índice de contenidos

1. Capítulo 1: Localización	18
1.1 Macro localización	19
1.1.1 Actividades económicas:	22
1.1.2 Provincia del Cañar:	25
1.2 Micro Localización	29
1.2.1 Costumbres y Tradiciones:	34
1.2.2 Atractivos turísticos del cantón:	36
1.2.3 Transporte Interprovincial	43
1.2.4 Transporte Intercantonal:	43
1.3 Factores de localización	46
1.3.1 Factores decisivos de localización	46
1.3.2 Factores importantes de localización	50
1.3.3 Factores deseables de localización	52
1.3.4 Tabla de resultado de los factores de localización:	54
2. Capítulo 2: Antecedentes históricos del sombrero de paja toquilla	56
2.1 Historia del Sombrero de Paja Toquilla en el Ecuador	57
2.2 Historia del Sombrero de Paja Toquilla en el Austro Ecuatoriano	61
2.3 Análisis económico del Sombrero de Paja Toquilla	64
2.4 Exportación del Sombrero de Paja Toquilla	67
2.5 Declaratoria del Sombrero de Paja Toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO	68
2.6 Cooperativa de Producción Artesanal Padre Rafael González	71
2.6.1 Catastro de toquilleras pertenecientes a la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González.	79
2.6.2 Relatos vivenciales de las Tejedoras de la Cooperativa Padre Rafael Gonzáles.	90
3. Capítulo 3: Identificar los procesos para la elaboración del sombrero de paja toquilla como elemento identitario de las toquilleras en el cantón Biblián.	96
3.1 Matriz de Stakeholders	97
3.2 Matriz de caracterización de actores	99
3.3 Cuadro de valoración de Stakeholders	101

3.3 Gráficos de Stakeholders	102
3.3.1 Gráfico de actores positivos	102
3.3.2 Grafico de actores negativos	103
3.4 Estrategias por involucrados	104
3.5 Análisis FODA	106
3.5.1 FODA cruzado	109
3.5.2 FODA Ponderado	111
3.5.3 Factor de riesgo y optimización	113
3.6 Matriz de confrontación	114
3.7 Hoja de ruta	116
3.7.1 Gráfico de la Hoja de Ruta	119
3.8 Matriz de valoración de pares	120
3.9 Matriz alternativa solución	121
3.10 Materia Prima	122
3.11 El Proceso para la obtención de la fibra es:	124
3.12 Procesos de elaboración del sombrero de Paja Toquilla en el cantón Biblián:	128
4. Capítulo 4: Diseñar un programa de socialización para indicar los resultados de la investigación y posibles propuestas de carácter turístico.	140
4.1 Estructura del Evento	141
4.1.1 Comisiones y sus funciones:	142
4.1.2 Presupuesto	143
4.1.3 Invitación	145
4.1.4 Oficio	146
4.2 Ejecución del evento	147
4.3 Propuesta turística	152
4.4 Evaluación y Seguimiento de la Socialización	154
4.5 Evaluación del proyecto	157
BIBLIOGRAFÍA	164

Índice de gráficos, ilustraciones, mapas y tablas

Gráficos

Gráfico 1 Actividades productivas del Ecuador	22
Gráfico 2 Turistas que ingresan al Ecuador	23
Gráfico 3 Población de la Provincia de Cañar	26
Gráfico 4 Límites del cantón Biblián	32
Gráfico 5 Límites de la parroquia urbana Biblián	34
Gráfico 6 Análisis económico del Sombrero de Paja Toquilla	65
Gráfico 7 Principales países importadores	67
Gráfico 8 Países de Exportación	77
Gráfico 9 Resultados de la organización de la socialización	156
Gráfico 10 Resultado del nivel de conocimientos	156
Gráfico 11 Resultado del Dominio del tema	156

Ilustraciones

Ilustración 1 Santuario de la Virgen del Rocío	36
Ilustración 2 Obelisco de Verdeloma	37
Ilustración 3 Tushin Burgay	37
Ilustración 4 Hacienda María Luisa	38
Ilustración 5 Parques lineales	39
Ilustración 6 Playas de Nazón	39
Ilustración 7 Bosque Protector de Cubilán	40
Ilustración 8 Artesanías de Paja Toquilla	40
Ilustración 9 Gastronomía típica	41
Ilustración 10 Compañía de taxis El Rocío	43
Ilustración 11 Cooperativa de transporte José B. Iglesias	44
Ilustración 12 Cooperativa de Transportes Centinela	44
Ilustración 13 Existencia de vías de comunicación	46
Ilustración 14 Seguridad de conducción	47
Ilustración 15 Intensidad del tránsito	47
Ilustración 16 Distancia con otros centros urbanos	47
Ilustración 17 Disponibilidad de agua	48
Ilustración 18 Disponibilidad de energía eléctrica	48
Ilustración 19 Disponibilidad de comunicaciones	48
Ilustración 20 Disponibilidad de terrenos	49
Ilustración 21 Atractivos turísticos	49
Ilustración 22 Condiciones de salubridad	49
Ilustración 23 Desarrollo circunvecinos	50
Ilustración 24 Condiciones sociales	50
Ilustración 25 Proximidad a vías principales	51
Ilustración 26 Costo del terreno	51

Ilustración 27 Condiciones del subsuelo	51
Ilustración 28 Topografía	52
Ilustración 29 Disponibilidad de materiales e insumos	53
Ilustración 30 Mano de obra	53
Ilustración 31 Condiciones meteorológicas	53
Ilustración 32 Sombrero de tipo ala de murciélago	59
Ilustración 33 Construcción del Canal de Panamá	60
Ilustración 34 Uniforme de la Infantería de España	61
Ilustración 35 El sombrero más gran del mundo confeccionado en el cantón Sigisig	69
Ilustración 36 Comunidad de Pile	70
Ilustración 37 Centro de Acopio de la Cooperativa artesanal Padre Rafael González	71
Ilustración 38 Entes de apoyo a la creación de la Cooperativa artesanal Padre Rafael González	73
Ilustración 39 Artículo de la constitución de la cooperativa Padre Rafael González.	74
Ilustración 40 Tienda Artesanal Padre Rafael González	75
Ilustración 41 Máquina industrial de prensado	76
Ilustración 42 Propuestas de la marca Bibilak	78
Ilustración 43 Sra. Blanca Gómez	79
Ilustración 44 Sra. Carmen Guamán	79
Ilustración 45 Sra. Carmen Lema	79
Ilustración 46 Sra. Carmen Naranjo	79
Ilustración 47 Sra. Delia Gómez	79
Ilustración 48 Sra. Dana Zhumi	80
Ilustración 49 Sra. Dolores Guallpa	80
Ilustración 50 Sra. Dolores Sanango	80
Ilustración 51 Sra. Dora Rivera	80
Ilustración 52 Sra. Edelina Pinguil	80
Ilustración 53 Sra. Elsa Quintuña	81
Ilustración 54 Sra. Ermelina Lema	81
Ilustración 55 Sra. Evangelina Martínez	81
Ilustración 56 Sra. Fanny Tapia	81
Ilustración 57 Sra. Flor Acevedo	81
Ilustración 58 Sra. Flor Minchala	82
Ilustración 59 Sra. Gloria Sarmiento	82
Ilustración 60 Sra. Inés Martínez	82
Ilustración 61 Sra. Libia Gómez	82
Ilustración 62 Sra. Lourdes Cárdenas	82
Ilustración 63 Sra. Luz Jerez	83
Ilustración 64 Sra. Manuela Pinguil	83
Ilustración 65 Sra. María Dután	83
Ilustración 66 Sra. María Chabla	83
Ilustración 67 Sra. María Guamán	83
Ilustración 68 Sra. María Dolores Guamán	84
Ilustración 69 Sra. María Elvira Lema	84

Ilustración 70 Sra. María Lema	84
Ilustración 71 Sra. María Isabel Lema	84
Ilustración 72 Sra. María Lema	84
Ilustración 73 Sra. María Loja	85
Ilustración 74 Sra. María Zhinin	85
Ilustración 75 Sra. Margarita Lema	85
Ilustración 76 Sra. María Minchala	85
Ilustración 77 Sra. María Morocho	85
Ilustración 78 Sra. María Natividad Lema	86
Ilustración 79 Sra. María Pinguil	86
Ilustración 80 Sra. María Olivia Zhinin	86
Ilustración 81 Sra. María Santa Cruz	86
Ilustración 82 Sra. María Sigüenza	86
Ilustración 83 Sra. María Pillcorema	87
Ilustración 84 Sra. Martha Lema	87
Ilustración 85 Sr. Miguel Acevedo	87
Ilustración 86 Sra. Petrona Guamán	87
Ilustración 87 Sra. Rosa Carabajo	87
Ilustración 88 Sra. Rosa Guallpa	88
Ilustración 89 Sra. Rosario Arévalo	88
Ilustración 90 Sra. Sara Lema	88
Ilustración 91 Sra. Verónica Pesantez	88
Ilustración 92 Sra. Virginia Pillcorema	88
Ilustración 93 Sra. Zoila Calle	89
Ilustración 94 Sra. Zoila Chimborazo	89
Ilustración 95 Sra. Carmen Guamán Palaguachi	89
Ilustración 96 Sra. Soraida Suquilema	89
Ilustración 97 Sra. Mercedes Saula	89
Ilustración 98 <i>Eco</i> . Guillermo Espinoza Alcalde del cantón Biblián	90
Ilustración 99 Director de desarrollo comunitario Lic. Danilo Barreto	91
Ilustración 100 Presidenta de la Cooperativa Padre Rafael González Sra. Fanny Tapia	91
Ilustración 101 Sr. Miguel Acevedo	92
Ilustración 102 Sra. Carmen Guamán Palaguachi	93
Ilustración 103 Sra. Zoila Calle	93
Ilustración 104 Sra. Gloria Sarmiento	94
Ilustración 105 Sra. Rosario Arévalo	94
Ilustración 106 Obtención de la paja toquilla	124
Ilustración 107 Desvenado y limpieza	125
Ilustración 108 Paja toquilla cocinada en una olla de barro	125
Ilustración 109 Secado de la paja toquilla	126
Ilustración 110 Cajón de sahumado de la paja toquilla	127
Ilustración 111 Secado de la paja toquilla	127
Ilustración 112 Venta de la fibra	128
Ilustración 113 Tejido de la Plantilla del sombrero	129

Ilustración 114 Tejido de la copa del sombrero de paja toquilla	129
Ilustración 115 Tejido de la falda del sombrero de paja toquilla	130
Ilustración 116 Remate del Sombrero de Paja Toquilla	130
Ilustración 117 Sombreros Azocados	131
Ilustración 118 Lavado de los sombreros de Paja Toquilla	132
Ilustración 119 Secado del Sombrero de Paja Toquilla	132
Ilustración 120 Máquina para el planchado del sombrero de paja toquilla	133
Ilustración 121 Máquina de macetear	133
Ilustración 122 Prensado del Sombrero de Paja Toquilla	134
Ilustración 123 Máquina para el prensado del sombrero de paja toquilla	134
Ilustración 124 Despeluzado del Sombrero de Paja Toquilla	135
Ilustración 125 Colocación de la cinta	136
Ilustración 126 Cajones con la marca Bibilak	136
Ilustración 127 Invitación para la socialización	145
Ilustración 128 Oficio para solicitar el centro de acopio Padre Rafael González.	146
Ilustración 129 Lista de asistencia a la socialización.	148
Ilustración 130 Realización del evento	151
Ilustración 131 Socialización	151
Ilustración 132 Portada de la Revista las Hebras de Nuestra Vida	153
Ilustración 133 Evaluación de la Socialización.	155

Mapas

Mapa 1 América del Sur	19
Mapa 2 Regiones del Ecuador	21
Mapa 3 Provincia del Cañar	25
Mapa 4 Cantón Biblián	29
Mapa 5 Parroquias del cantón Biblián	33

Tablas

Tabla 1 Población del Ecuador	20
Tabla 2 Población de la Provincia de Cañar	26
Tabla 3 Nivel de analfabetismo en el cantón Biblián	42
Tabla 4 Transporte Interprovincial	43
Tabla 5 Transporte mixto en el cantón Biblián	44
Tabla 6 Factores decisivos	46
Tabla 7 Factores Importantes	50
Tabla 8 Factores deseables	52
Tabla 9 Resultados	54
Tabla 10 Culturas Prehistóricas	57
Tabla 11 Lugares del Ecuador donde se enseñaron las técnicas de confección del sombrero de paja toquilla	61

Tabla 12 Datos del Censo realizado en la Provincia del Azuay	66
Tabla 13 Calidad de la fibra de la palma de Paja Toquilla	68
Tabla 14 Financiamiento por parte del GAD Municipal de Biblián y FONS Valencia para la Cooperativa Padre Rafael González.	72
Tabla 15 Stakeholders	97
Tabla 16 Caracterización de actores	99
Tabla 17 Valoración de Involucrados	101
Tabla 18 Definición de Estrategias	104
Tabla 19 Análisis FODA	106
Tabla 20 FODA Ponderado Fortalezas y Debilidades	111
Tabla 21 FODA Ponderado Oportunidades y Amenazas	112
Tabla 22 Resultados FODA Ponderado	112
Tabla 23 Resultados	113
Tabla 24 Matriz de confrontación	114
Tabla 25 Hoja de ruta	116
Tabla 26 Hoja de ruta	119
Tabla 27 Matriz de la valoración por pares	120
Tabla 28 Matriz de alternativas de solución	121
Tabla 29 Precios de los Sombreros de paja toquilla	137
Tabla 30 Productos de venta de la tienda artesanal Padre Rafael González	138
Tabla 31 Itinerario de la socialización.	142
Tabla 32 Presupuesto de los Organizadores	143
Tabla 33 Presupuesto Insumos de imprenta	143
Tabla 34 Presupuesto Coffe Break	144
Tabla 35 Costo de Socialización	144
Tabla 36 Matriz de Verificación	157

Índice de anexos

Anexo 1 Libro Bodas de Plata Cantonales Biblián-Ecuador	<i>173</i>
Anexo 2 Libro El Sombrero de Paja Toquilla	<i>173</i>
Anexo 3 Registro de asistencia de la Socialización	<i>173</i>
Anexo 4 Socialización del Proyecto	<i>174</i>
Anexo 5 Entrega de la revista "Las Hebras de nuestra vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González"	<i>174</i>

MARCO TEÓRICO

Actividad artesanal: *“Es una actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes y servicios en la que confluyen y se interrelaciona como componentes, el artesano o artesana, el proceso manual apoyado o no por herramientas, equipos y maquinarias, el producto artesanal o artesanía y los valores simbólicos y culturales que presenta este producto”* (Rivadeneira, 2016)

Actividad turística: el gobierno de Canarias define a la actividad turística como: *“Encaminadas a ofrecer al turista la posibilidad de ocupar su tiempo ocio y/o vacacional, forman parte de la oferta turística y comprende toda una serie de productos, servicios y actividades en los que el propio turista es agente activo y pasivo de la propia actividad turística a desarrollar”*. (Gobierno de Canarias, s.f.)

Antropología: *“La antropología estudia a la humanidad, sus sociedades del presente y del pasado, así como las diversas culturas y formas de organización e interacción social que ha creado. Conoce y analiza la diversidad étnica, los procesos de continuidad y cambio sociocultural, las formas de organización social y, en general, todas las expresiones de la variabilidad humana. Incursiona en el conocimiento del proceso de hominización y, en ese marco, analiza la co-evolución del Homo sapiens sapiens con otras especies animales y su relación con el medio ambiente”* (Centro de Estudios Antropológicos, 2014)

Aprendiz: *“Es la persona que ingresa a un taller artesanal o a un centro de enseñanza artesanal, con el objeto de adquirir conocimientos sobre una rama artesanal a cambio de sus servicios personales por tiempo determinado, de conformidad con lo dispuesto en el Código del Trabajo”* (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Artesano: *“Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios”* (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Arte: *“Pensadores griegos así como Platón y Aristóteles nos decían que el arte, es una disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de razón y belleza. El arte también nos manifiesta una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración, y la regla sustrae el arte a la rutina”.* (Platón, Aristóteles, 2014)

Artesano Maestro de Taller: *“Persona natural que domina la técnica de un arte u oficio, con conocimientos teóricos y prácticos, que ha obtenido el título y calificación correspondientes, conforme a las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes y dirige personalmente un taller puesto al servicio del público”* (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Artesanía: *“Es un bien o servicio artesanal producido por los artesanos con predominancia de la actividad manual”* (Rivadeneira, 2016)

Asociaciones, gremios, cooperativas y uniones de artesanos: *“Aquellas organizaciones de artesanos, que conformen unidades económicas diferentes de la individual y se encuentren legalmente reconocidas”* (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Carludovica Palmata: se define como: *“Palmera monoica, de hasta 5 m, estolonífera. Hojas alternas 4-partidas, base plegada o cuneada. Flores unisexuales en espádices densos, protegidos por varias espatas bracteiformes, caducas. Flores femeninas rodeadas por 4 masculinas. Flores masculinas carnosas, sentadas, con perianto de 15-20 segmentos apiculados y glandulíferos, con 30-55 estambres. Flores femeninas con perianto de 4 tépalos y con 4 estaminodios. Gineceo con ovario ínfero. Fruto sincarpo de bayas polispermas, tetrágonas”.* (Carludovica palmata -, s.f)

Conocimiento ancestral: *“El conocimiento que lleva a la sabiduría está guiado por valores, experiencias personales y creencias, es experiencial y experimental “in situ” (no in vitro), está abierto a la prueba en la práctica y al aprendizaje del error; es diferente del proceso estandarizado del control científico”.* (EL TELÉGRAFO, 2012)

Conservación: según el diccionario ABC define como: *“es el mantenimiento o el cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener, de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas, entre otros aspectos”.* (Definición de Conservación , s.f)

Cooperativa: *“Una cooperativa es una asociación autónoma de personas unidas voluntariamente para satisfacer sus necesidades y aspiraciones económicas, sociales y*

culturales comunes, a través de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente controlada. Entre ellas, las cooperativas de trabajo y las cooperativas sociales son empresas propiedad de los trabajadores y están controladas” (CICOPA, S/F)

Cultura: *“Es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma”.* (Flores, S/F)

Entrevista: *“La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando”.* (Torrecilla, s.f)

Etnografía: *“Método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto”* (EcuRed, S/F)

Evolución: *“Es el progreso o cambio que tiene una sociedad “según los medios de los que vaya disponiendo, cambian las formas en las que se realiza un producto, no las intenciones que se pretenden cubrir con el mismo. Para él lo fundamental es cómo se organiza la sociedad para realizar la producción”.* (Cucuvaya, 2012)

Exportación: *“Es cualquier bien o servicio el cual es enviado desde un país a otra parte del mundo. Es el tráfico legítimo de bienes y/o servicios que se trasladan de un país a otro”.* (Sergio, S/F)

Herencia cultural: Pablo Menéndez define como *“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Se entiende básicamente como elemento de determinación de las conductas, como mecanismo adaptativo, como sistema coherente, como “comportamiento pautado”.* Se

basa en los hechos biológicos, para crear un ambiente secundario y que permite la organización de los seres humanos en grupos permanentes. Es la parte de ambiente hecha por el hombre”. (Menéndez, 2013)

Historia: Es una ciencia que estudia sucesos del pasado. *“Son datos del pasado que se encuentran en vestigios que perviven en nuestro presente y a través de esta permite lograr un conocimiento de aquellos sucesos, personas, acciones, etc.”.* (Beltrán, 2012)

Identidad: *“Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, educación, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, con sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su país. También es alma, espíritu, amor por lo nuestro meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad”.* (Neyra, S/F)

Maestro de Taller: *“Es la persona mayor de edad que, a través de los colegios técnicos de enseñanza artesanal, establecimientos o centros de formación artesanal y organizaciones gremiales legalmente constituidas, ha obtenido tal título otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos”* (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Operario: *“Es la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y habiendo dejado de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía o la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller”* (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Patrimonio cultural: Según la UNESCO (Organización De las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el patrimonio cultural, *“en su conjunto, abarca varias grandes categorías: a.- el patrimonio cultural; b.- el patrimonio cultural material; c.- el patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.); d.- el patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.); e.- el patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, etc.); f.- el patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.); g.- el patrimonio natural (sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.) h.- el patrimonio en situaciones de conflicto armado. (1) Constituye la herencia ancestral que*

cuenta la procedencia de una comunidad y la identifica; es el conjunto de creaciones que le distinguen de los demás pueblos y que le da identidad; son los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos; los bienes materiales que han aportado a la historia de pueblos, pero no solo lo antiguo es patrimonio cultural, lo son todas aquellas creaciones y manifestaciones permanentes que tienen valor artístico, estético, histórico, que va formando un acervo que forma la identidad de un pueblo". (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

"De esta forma, Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, las cuales lo distinguen de los demás y le dan su sentido de identidad, por lo tanto, fundamentan su herencia ancestral, sus valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales de épocas distintas que nos precedieron y del presente. Así, el pueblo ecuatoriano posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a las épocas: prehispánica, pasa por el legado de los 300 años de Colonia y continúa con los logros del período independiente, hasta nuestros días". (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

Patrimonio Cultural Inmaterial: *"Comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos, festivos, conocimientos, prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional". (Patrimonio Cultural Inmaterial, S/F)*

Producción: *"Es crear bienes materiales como alimentos, vestidos o automóviles, la función de producción está presente en cualquier ente socio-económico sea que este ofrezca bienes materiales o servicios intangibles". (gestiopolis, S/F)*

Producción Artesanal: *"Actividad productiva con dominio manual que tiene por objeto transformar insumos o materia prima, en artículos nuevos, individualizados donde la creatividad personal y la mano de obra constituyen factores predominantes que les imprimen características distintivas, ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético mediante la aplicación de técnicas, herramientas o procedimientos transmitidos generalmente" (Rivadeneira, 2016)*

Revalorizar: *"Consiste en volver a darle ese valor intrínseco que por factores de la globalización se ha perdido en el tiempo".*

Sociabilizar: *"El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad"* (Raquel, 2010)

Sombrero de paja toquilla: Según el Instituto de promoción de exportaciones e inversiones dice que *"El sombrero de paja toquilla es originario de la costa ecuatoriana, con hondas raíces ancestrales. Es un producto mundialmente demandado por su exquisita confección artesanal, siendo actualmente el producto representativo de las artesanías ecuatorianas. El tejido del sombrero fino de paja toquilla ecuatoriano es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad"*. (PRO ECUADOR, s.f).

Técnicas de elaboración: *"Proviene del griego Téchne que significa arte. Es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontaneas e incluso innatas. La técnica requiere de destreza manual e intelectual generalmente con el uso de herramientas. Además suele transmitirse de persona a persona"*. (Leandro, 2016)

Taller Artesanal: *"Es el local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su profesión, arte u oficio y cumple con los siguientes requisitos":*

1. *Que la actividad sea eminentemente artesanal;*
2. *Que el número de operarios no sea mayor de quince y el de aprendiz mayor de cinco;*
3. *Que el capital invertido no sobrepase el monto establecido en esta Ley;*
4. *Que la Dirección y responsabilidad del taller estén a cargo del maestro de taller;*
y,
5. *Que el taller se encuentre debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)*

Turismo: la Organización Mundial del turismo define: *"es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas*

o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico”. (OMT, s.f)

Turismo cultural: la secretaria de Turismo de México define como: *“aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”*. (Secretaría de Turismo de México, 2015)

Visitante: *“Toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a doce meses y cuya finalidad principal del viaje no es la de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado”*. (Portal de turismo y hostelería, s.f)

MARCO LEGAL

Para la realización del presente trabajo de titulación acerca de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián de la Provincia del Cañar, se ha tomado en cuenta una normativa jurídica basada en la Constitución de la República del Ecuador, Ley de Turismo, Ley de Defensa del Artesano, Ley de Fomento Artesanal, Ley Orgánica del Desarrollo Artesanal, Ley orgánica de transparencia y acceso a la información pública. Centro interamericano de artesanías y artes populares - CIDAP – 2011 y el Código Orgánico de Organización Territorial.

Constitución de la República del Ecuador

Cultura:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

Los bienes que conforman el patrimonio cultural de un país requieren ser preservados por el significado y valor que representan en la formación de su identidad cultural, sea en el orden histórico, educativo, científico, estético, etc. En este sentido, el artículo 377 de la Constitución, referido a la cultura, prevé como su finalidad "fortalecer la identidad nacional, promover la diversidad de las expresiones culturales (...) salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural". En concordancia con esta norma, el artículo 379, objeto de interpretación, establece aquellos bienes tangibles e intangibles que forman parte del patrimonio cultural y, por tanto, constituyen la base de identidad y memoria individual y colectiva, y responsabiliza al Estado de su salvaguarda, es decir, su cuidado, protección y conservación. (Constitución de la República del Ecuador, 2015)

Ley de turismo

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos. (Ley de Turismo - Ministerio de Turismo, 2014)

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;

b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;

c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (Ley de Turismo - Ministerio de Turismo, 2014)

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de

condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos. (Ley de Turismo - Ministerio de Turismo, 2014)

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones. (Ley de Turismo - Ministerio de Turismo, 2014)

Ley de defensa del artesano

Art. 2 Los artesanos calificados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, así como las sociedades de talleres artesanales que, para lograr mejores rendimientos económicos por sus productos, deban comercializarlos en un local independiente de su taller, serán considerados como una sola unidad para gozar de los beneficios que otorga esta Ley. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 11.- Los recursos de la Junta Nacional de Defensa del Artesano se destinarán a la ejecución de planes y programas destinados al desarrollo integral y capacitación de la clase artesanal y de sus organizaciones gremiales, al fomento de ferias, exposiciones y concursos a nivel nacional e internacional, en concordancia con las metas y objetivos previstos en el Plan Nacional de Desarrollo Artesanal. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 15.- Los maestros debidamente titulados y los artesanos autónomos podrán ejercer el artesanado, abrir y mantener sus talleres, una vez que se hayan registrado en la Junta Nacional de Defensa del Artesano, la que les conferirá el Carnet Profesional Artesanal, al momento mismo de su registro. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Los aprendices y operarios podrán formar parte de las cooperativas de producción y consumo, cuyo fomento y extensión se encarga de manera especial a la Junta Nacional de Defensa del Artesano.

Art. 16.- Los artesanos amparados por esta Ley no están sujetos a las obligaciones impuestas a los patronos en general por la actual legislación. Sin embargo, los artesanos jefes de taller están sometidos con respecto a sus operarios, a las disposiciones sobre el salario mínimo y a pagar las indemnizaciones legales en los casos de despido

intempestivo. También gozarán los operarios del derecho de vacaciones y jornada máxima de trabajo de conformidad con el Código del Trabajo. Con los fondos determinados en esta Ley y con los fondos que en lo sucesivo se asignarán, se atenderá por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social a las indemnizaciones de accidentes de trabajo y a los otros derechos de los operarios. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 17.- El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica mediante:

a) La exoneración de los impuestos a la renta del capital con el concurso del trabajo y adicionales de dicho impuesto, del impuesto a los capitales en giro y del impuesto al valor agregado (IVA) en calidad de sujetos pasivos y sustitutivos.

c) La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal.

d) La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales a través del Banco Nacional de Fomento y de la banca privada, para cuyos efectos la Junta Monetaria dictará la regulación correspondiente. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 18.- Declárase obligatoria la afiliación del trabajador artesano al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 19.- El Seguro Social para el artesano comprenderá: a) El Seguro de Enfermedad y Maternidad; b) El Seguro de Invalidez, Vejez y Muerte; y, c) El Seguro de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales que protegerá a artesanos y a sus operarios y aprendices. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Art. 23.- Declárase el 5 de noviembre de cada año como el Día del Artesano Ecuatoriano. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

PRIMERA: Los talleres artesanales que no estuvieren registrados en la Junta Nacional de Defensa del Artesano, deberán hacerlo dentro de los ciento ochenta días posteriores a la promulgación de esta Ley en el Registro Oficial; y los maestros artesanos que no poseyeren título profesional deberán obtenerlo, a través de los gremios respectivos, en el plazo de un año a partir de la vigencia de esta Ley. (Ley de Defensa del Artesano, 2008)

Ley de fomento artesanal

Art. 1.-Esta Ley ampara a los artesanos que se dedican, en forma individual, de asociaciones, cooperativas, gremios o uniones artesanales, a la producción de bienes o servicios o artística y que transforman materia prima con predominio de la labor fundamentalmente manual, con auxilio o no de máquinas, equipos y herramientas, siempre que no sobrepasen en sus activos fijos, excluyéndose los terrenos y edificios, el monto señalado por la Ley. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 7.- Para gozar de los beneficios establecidos en esta Ley, el artesano maestro de taller requiere de la calificación conferida por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, o del carné de agremiación expedido por las diferentes organizaciones o instituciones artesanales clasistas con personería jurídica, en los casos de los artesanos miembros de asociaciones simples o compuestas, gremios, cooperativas, uniones de artesanos, cámaras artesanales u otras que se crearen de conformidad con la Ley. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Las organizaciones o instituciones artesanales, que se acojan a los beneficios de esta Ley, deberán justificar su personería jurídica y la calidad de su representante legal. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 9.-Los artesanos, personas naturales o jurídicas, que se acojan al régimen de la presente Ley, gozarán de los siguientes beneficios:

1. Exoneración de hasta el ciento por ciento de los impuestos arancelarios y adicionales a la importación de maquinaria, equipos auxiliares, accesorios, herramientas, repuestos nuevos, materias primas y materiales de consumo, que no se produzcan en el país y que fueren necesarios para la instalación, mejoramiento, producción y tecnificación de los talleres artesanales. Para la importación de maquinarias, equipos auxiliares y herramientas, usados y reconstruidos, se requerirá carta de garantía de funcionamiento de la casa o empresa vendedora y se concederá la importación en las mismas condiciones establecidas en el inciso anterior. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

2. Exoneración total de los derechos, timbres, impuestos y adicionales que graven la introducción de materia prima importada dentro de cada ejercicio fiscal, que no se produzca en el país y que fuere empleada en la elaboración de productos que se

exportaren, previo dictamen favorable del Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca. Sin embargo, tanto en el numeral (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

4. Seguirá vigente la reducción del 35% del valor de las exoneraciones a los impuestos a las importaciones, establecida mediante Ley No. 509 de 8 de junio de 1983, en lo que fuere pertinente. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

5. Exoneración total de los impuestos y derechos que graven la exportación de artículos y productos de la artesanía. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 10.- El goce de los beneficios que se otorga en esta Ley se iniciará a partir de la fecha de suscripción del Acuerdo Interministerial emitido por los Ministros de Industrias, Comercio, Integración y Pesca y de Finanzas y Crédito Público; sin embargo, los plazos de duración de los beneficios se determinarán, en cada caso, contándolos a partir de la fecha de producción efectiva. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 13.- Para el goce de los beneficios establecidos en esta Ley, deberá presentarse la solicitud al Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca, el que efectuará los estudios y comprobaciones que juzgare convenientes y someterá a consideración del Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal el informe correspondiente, recomendando: a) Los beneficios que deben concederse, su proporción y, en los casos pertinentes, el respectivo plazo, y b) Las condiciones que deberán satisfacer los talleres artesanales. Aceptada la solicitud, el Ministerio procederá a la elaboración del Acuerdo Interministerial de concesión de beneficios que será expedido por los Ministros de Industrias, Comercio, Integración y Pesca y de Finanzas y Crédito Público. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 22.- La protección del seguro social artesanal se extenderá a los trabajadores que constituyen el grupo familiar, inclusive el cónyuge del artesano dueño del taller o autónomo, siempre y cuando contribuyan con su trabajo para el funcionamiento de su taller o mantenimiento de la actividad artesanal, gestión que será calificada previamente por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Art. 26.- Aprendiz de artesanía es la persona que ingresa a un taller con el objeto de adquirir conocimientos en una determinada rama artesanal; en el caso de que prestará sus servicios personales, percibirá un salario no inferior al 60% del fijado para el operario artesanal. El aprendiz debe registrar su nombre en la Junta Nacional o en la Provincial de Defensa del Artesano y recibir de ella su carné. Para la obtención del certificado de

operario, el aprendiz deberá cumplir el tiempo máximo de aprendizaje que será equivalente al 50% del fijado para el curso completo de la respectiva rama artesanal y rendir un examen ante el tribunal establecido, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley y en los reglamentos. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

Ley orgánica del desarrollo artesanal

De los derechos y deberes de las y los artesanos

Derechos.- Son derechos de las y los artesanos, sin perjuicio de los demás que estén reconocidos en la Constitución, instrumentos internacionales de derechos humanos debidamente ratificados por Ecuador y otros cuerpos legales, los siguientes:

- a. Gozar de los beneficios y exoneraciones previstas en esta Ley y además establecidas en el ordenamiento jurídico vigente;
- b. Proponer a través del Consejo Asesor Artesanal políticas públicas que rigen al sector;
- c. Acceder a la información artesanal, capacitación, tecnificación, especialización e investigación de acuerdo a las competencias laborales del sector artesanal y a los objetivos de desarrollo del Estado;
- d. A desarrollar la identidad cultural nacional, al patrimonio cultural e histórico por medio de la conservación, promoción y difusión de las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal;
- e. Generar bienes artesanales utilitarios y servicios;
- f. Asociarse de forma libre y voluntaria a gremios, asociaciones, cámaras federales o cualquier otra organización artesanal;
- g. Participar en ferias y exposiciones artesanales a nivel local, nacional e internacional de acuerdo a lo previsto en la Ley; (Rivadeneira, 2016)

Artículo 8.- Clasificación. - las artesanías se clasifican en:

Artesanía artesanal: Es la actividad artesanal que genera productos con un uso ritual o estético que representan los costumbres, tradiciones, conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos, nacionalidades indígena, montubios y afro descendientes (Rivadeneira, 2016)

Artesanía innovada: Son productos generalmente decorativos o utilitarios que son desarrollados dependiendo de las tendencias de comercialización; o por la innovación en el uso de materias primas, diseños, formas y pigmentos, entre otros (Rivadeneira, 2016)

Artesanías de servicios: Son servicios prestados con prevalencia de la actividad manual (Rivadeneira, 2016)

Artículo 12 Junta Nacional del Artesano.- La Junta Nacional del Artesano es una entidad de derecho público, desconcentrada, dotada de personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera, encargada de la coordinación, gestión, seguimiento y evaluación de la implementación de las políticas públicas del sector artesana, así como de su promoción y fomento. (Rivadeneira, 2016)

Artículo 27 Propiedad Intelectual.- El Estado promoverá la protección a la creatividad artesanal, oficios y técnicas artesanales a través de diferentes formas de protección de propiedad intelectual en coordinación con la entidad estatal encargada para el efecto, donde se registraran las marcas patentes y más registros de propiedad intelectual, individuales y colectivos para su protección y reconocimiento. (Rivadeneira, 2016)

Ley orgánica de transparencia y acceso a la información pública.

Centro interamericano de artesanías y artes populares - CIDAP – 2011

Son objetivos del CIDAP

1. Formar técnicos en las diferentes especialidades en los campos de artesanías y en el arte popular, a través de cursos interamericanos, regionales y nacionales;
2. Servir de centro de investigación, información y divulgación de la defensa, promoción y desarrollo de las artesanías y las artes populares;
3. Prestar servicios de asistencia técnica a los gobiernos y entidades públicas o privadas de los Estados Miembros de la OEA;
4. Organizar una biblioteca especializada y un Centro Documental de Artesanías y Artes Populares que reúna, conserve, clasifique, distribuya y atienda las necesidades de transferencia de todo conocimiento y tecnología artesanales;
5. Reunir, conservar, registrar inventarios de formas, diseños y motivos decorativos de las artesanías americanas y de las materias primas, herramientas, equipos y técnicas

empleadas en el pasado o en la actualidad (CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS, 2011)

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal

Artículo 54.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

f) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley y en dicho marco, prestar los servicios públicos y construir la obra pública cantonal correspondiente, con criterios de calidad, eficacia y eficiencia, observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturalidad, subsidiariedad, participación y equidad; (Enrique, 2010)

g) Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo; (Enrique, 2010)

h) Promover los procesos de desarrollo económico local en su jurisdicción, poniendo una atención especial en el sector de la economía social y solidaria, para lo cual coordinará con los otros niveles de gobierno; (Enrique, 2010)

m) Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él, la colocación de publicidad, redes o señalización;

q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón; (Enrique, 2010)

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo principal realizar una síntesis acerca de la historia, evolución, actualidad y procesos de elaboración del sombrero de paja toquilla, además proponer posibles actividades turísticas en el cantón Biblián, con la finalidad de poder transmitir conocimientos y experiencias a las actuales y futuras generaciones, con el propósito de que los jóvenes se interesen involucrándose en la elaboración de esta artesanía, “recalcando que los objetos artesanales elaborados manualmente tienen más importancia por su originalidad que hechos por maquinaria textil” y a su vez darle valor al trabajo que realizan las toquilleras de la Cooperativa Padre Rafael González que en situaciones no han sido reconocidas por su labor; y de esta manera lograr fortalecer su identidad y revalorizar el Patrimonio Cultural Inmaterial, evitando su pérdida en el tiempo.

1. CAPÍTULO 1: LOCALIZACIÓN

Introducción

En el presente capítulo se analiza la ubicación del proyecto a nivel macro y micro, zona donde se destaca los factores geográficos, poblacionales y socioeconómicos tanto a nivel nacional, provincial y cantonal, haciendo referencia a Cañar y Biblián respectivamente, necesarios para definir la zona específica del proyecto, incluyendo un estudio del desarrollo de la actividad turística en el Ecuador, en el que se determina el porcentaje de turistas que ingresan anualmente al país; y a su vez se ha identificado los principales Patrimonios declarados por la UNESCO resaltando el Patrimonio Cultural Inmaterial del Sombrero de Paja Toquilla.

1.1 Macro localización

Mapa 1 América del Sur



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/10/2017

La República del Ecuador se encuentra al noroeste de América del Sur, limitando al norte la República de Colombia, al sur y al este con la República del Perú y al oeste con el Océano Pacífico.

Según el Instituto de Estadísticas y Censos la población aproximada hasta el año 2016 fue de 16'528.730 de habitantes: (Ágencia Pública de noticias del Ecuador y Suramérica, 2016)

Tabla 1 *Población del Ecuador*

Género:	Mujeres	Hombres
Porcentaje:	50.48%	49.52%
N° de habitantes:	8'343.760	8'184.970
Total:	16'528.730	

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 29/10/2017

El territorio ecuatoriano tiene una superficie de 256.370 km² se caracteriza por su variedad de climas y micro climas que permite el desarrollo de una diversidad de flora y fauna; esto es gracias a la presencia de la cordillera de los Andes que lo atraviesa de norte a sur, dividiendo al país en tres regiones continentales que son: región Costa o Litoral, Sierra o Interandina, Amazónica y una insular: Galápagos que se encuentra a 1000 millas del Ecuador.

Mapa 2 Regiones del Ecuador

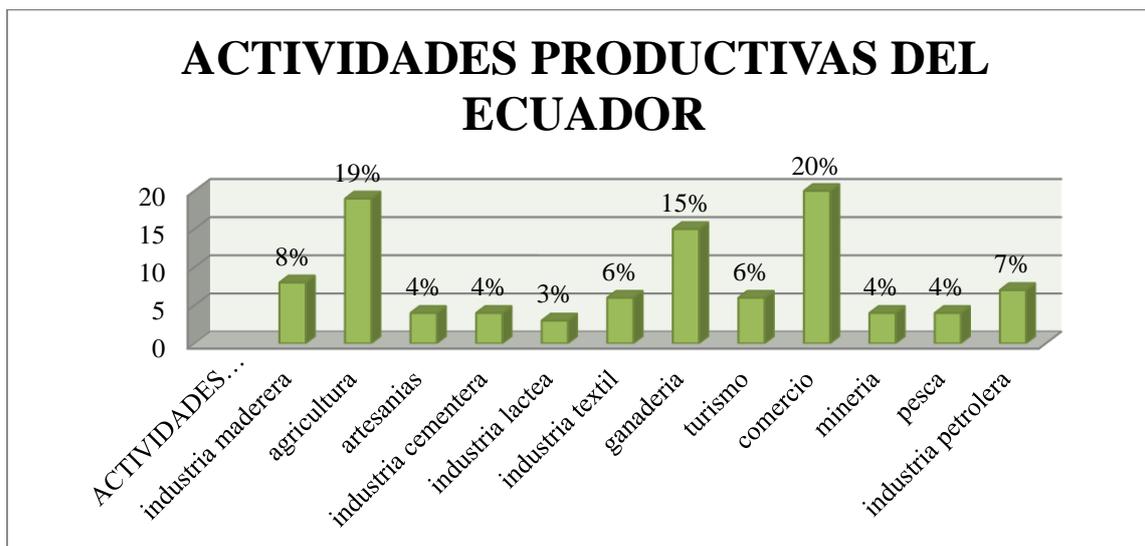


Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/10/2017

1.1.1 Actividades económicas:

Gráfico 1 *Actividades productivas del Ecuador*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Las principales actividades económicas del país se basan en la agricultura y la ganadería, esto gracias a que el Ecuador está conformado por cuatro regiones, hace que sus pobladores puedan dedicarse a actividades similares, estos factores ayudan a la producción de la tierra, materia prima y capital. Cabe mencionar que el clima es uno de los elementos claves para la elaboración de diversos productos tanto en las zonas tropicales como en las zonas andinas. (Mi País Ecuador, s.f.)

Es trascendental destacar que Ecuador “*es el segundo mayor productor de Cacao en América Latina luego de Brasil*”. (Mi País Ecuador, s.f.)

La actividad artesanal representa el cuatro por ciento del dinamismo económico en el país, como consecuencia de que este trabajo no es bien remunerado para las personas que se dedican a la confección y producción de estos objetos, Imbabura se caracteriza por la elaboración de estos productos y en una minoría la población de la región Costa, provincias del sur de la región Interandina y la región Amazónica. Este verdadero arte se está perdiendo a causa de que la población de hoy en día no se interesa por valorar las diferentes artesanías, pues las adquieren como objetos de decoración y no priorizan su utilidad.

También tienen gran importancia las actividades petroleras, de textil y la minería, la existencia de varias empresas tanto públicas como privadas han generado un sin

número de plazas de empleo, las cuales han contribuido en la mejora de la economía del país y las condiciones de vida de sus habitantes. (Mi País Ecuador, s.f.)

Ecuador es un territorio reconocido a nivel nacional e internacional gracias a su diversidad de atractivos turísticos, destacado por su cultura y biodiversidad. Desde el año 2001 el turismo ocupa el cuarto nivel de ingresos económicos, después de las exportaciones de petróleo, banano y migración. (PACHALA, 2006)

Entre los patrimonios tanto mundiales, culturales y naturales con los que cuenta el país tenemos:

- Quito “Patrimonio Mundial de la Humanidad” (1978)
- Galápagos “Patrimonio Natural de la Humanidad” (1978)
- Parque Nacional Sangay “Patrimonio Natural de la Humanidad” (1983)
- Cuenca “Patrimonio Cultural de la Humanidad” (1999)
- Qhapaq Ñan ”Patrimonio Cultural” (2014)
- Lengua Zápara “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (2010)
- Sombrero de Paja Toquilla “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (2012)

La demanda turística extranjera proviene mayoritariamente de:

Gráfico 2 *Turistas que ingresan al Ecuador*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 29/10/2017

Llegaron al país aproximadamente 1'543.091 de visitantes en el año 2015. El gasto promedio por turista fue de \$1.083,80. El turismo receptor movió alrededor de 4 millones de dólares diarios. (Resultados del 2015, año de la Calidad Turística en Ecuador, 2015)

El turismo generó 12.3 millones de viajes en el año 2016, los mismos que se realizaron mayoritariamente en épocas de feriado, generó un movimiento económico de 285.5 millones de dólares. Las provincias más visitadas fueron: Santa Elena, Manabí y Esmeraldas. (El Comercio, sf)

Es importante saber que por cada 10 visitantes extranjeros que ingresan al país se genera 1 empleo de asalariados en la economía nacional. (Resultados del 2015, año de la Calidad Turística en Ecuador, 2015)

Es trascendental mencionar que aproximadamente 28.347 personas Venezolanas están radicadas en el país por motivos lucrativos “según la Organización Civil Venezolanos en Ecuador”, al igual que Colombianos y Peruanos quienes llegan al Ecuador con el fin de mejorar sus condiciones de vida mas no por realizar actividades de ocio. (EL COMERCIO, 2017)

En el primer trimestre del año 2017 el turismo ha atravesado por momentos difíciles es así que la Federación Nacional de Cámaras de Turismo ha registrado una disminución del 15% y 20% en comparación al año 2016. (La Hora, 2017)

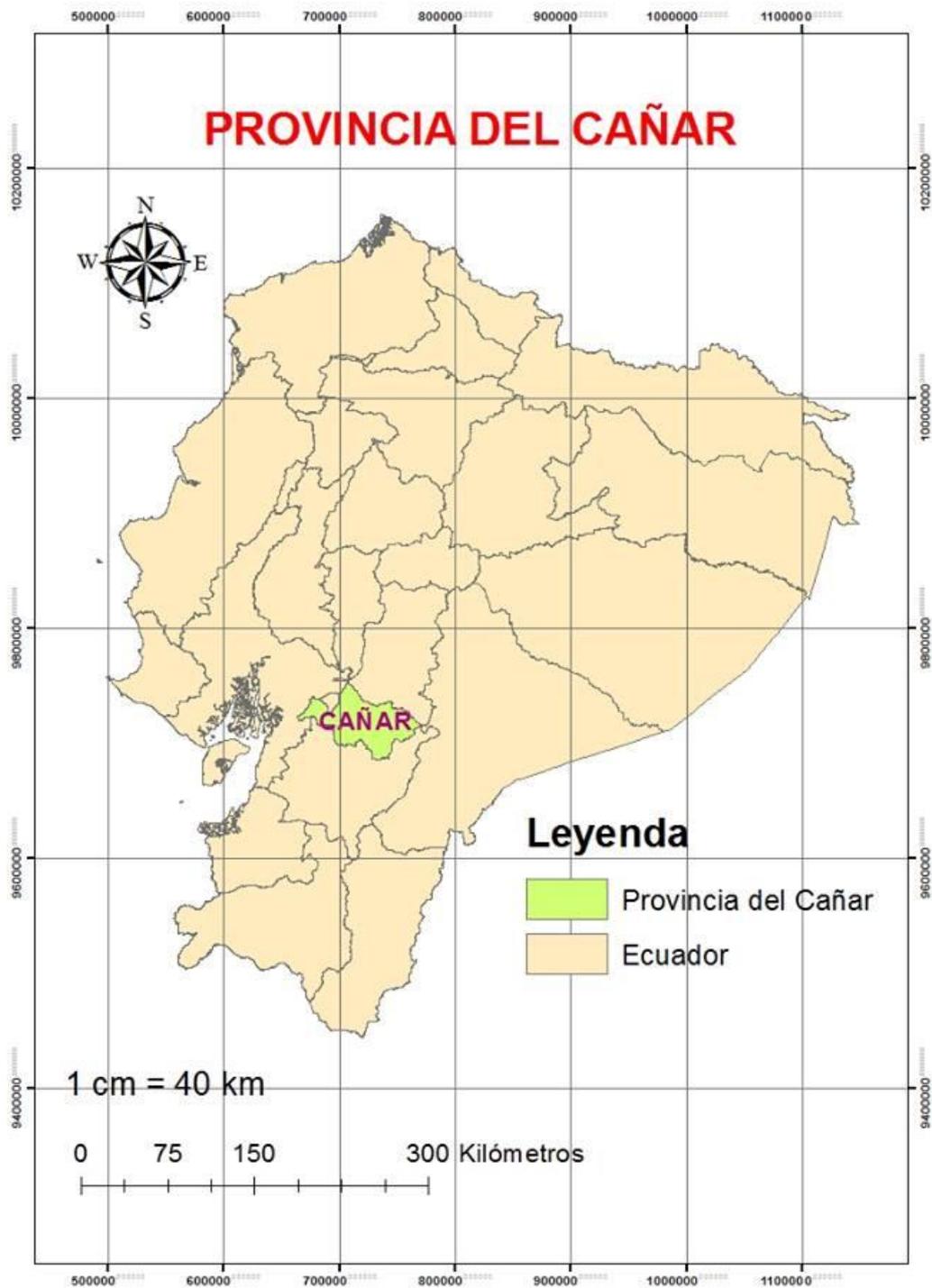
La política turística del Ecuador se basa en tres ejes principales que son:

- Fomentar el turismo interno.
- Aumentar la llegada de turistas extranjeros.
- Atraer y generar nuevas inversiones turísticas para el país.

El Gobierno Central espera que “*el turismo se convierta en el primer rubro de aporte a la economía en el sector no petrolero*”. (El Universo, 2017)

1.1.2 Provincia del Cañar:

Mapa 3 Provincia del Cañar



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/10/2017

La provincia del Cañar está ubicada en la sierra Ecuatoriana. Fue creada el 23 de abril de 1884, su capital es la ciudad de Azogues. Posee una extensión de 3.908 km² y una población de 225.234 habitantes el 53.3% son mujeres mientras que el 46.7% son hombres. (Provincia de Cañar , s.f)

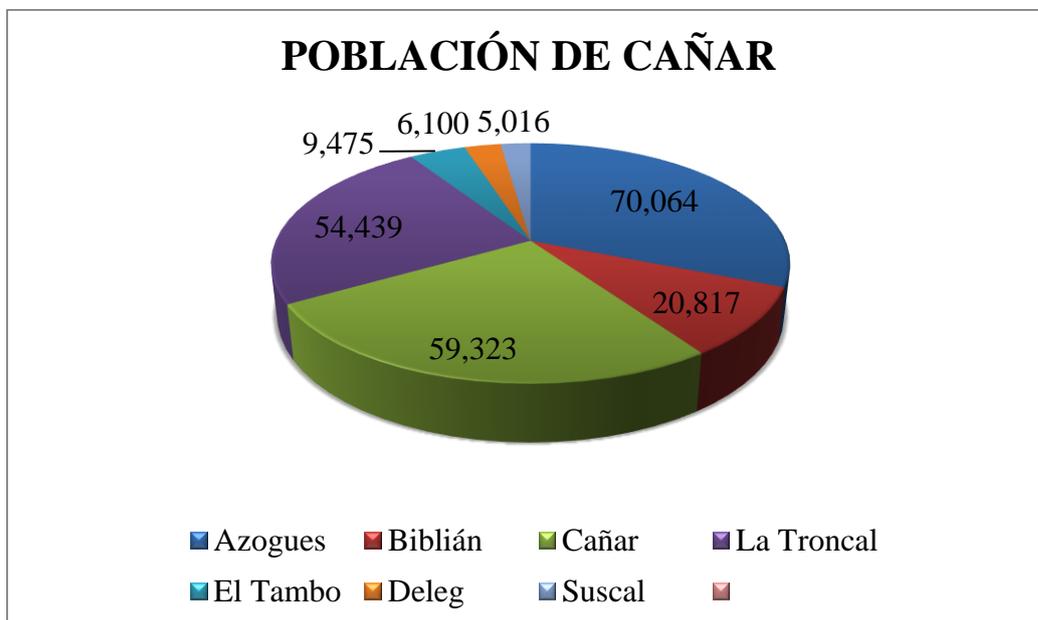
Tabla 2 *Población de la Provincia de Cañar*

CANTONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Azogues	32,088	37,976	70,064
Biblián	9,193	11,624	20,817
Cañar	27,370	31,953	59,323
La Troncal	27,370	27,069	54,439
El Tambo	4,364	5,111	9,475
Déleg	2,629	3,471	6,100
Suscal	2,271	2,745	5,016
TOTAL			225,234

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 29/10/2017

Gráfico 3 *Población de la Provincia de Cañar*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 29/10/2017

Tiene un clima variado de 11°. 18° C, y de 18° a 26° C, (Gobierno Provincial del Cañar, s.f). Cuenta con siete cantones: Azogues, Biblián, Cañar, Suscal, La Troncal, El Tambo y Déleg.

Sus límites son:

- Norte: Provincia de Chimborazo.
- Sur: Provincia del Azuay.
- Este: Provincias de Morona Santiago y Azuay.
- Oeste: Provincia del Guayas.

La palabra cañar proviene del término Kan = culebra y de Ara= guacamaya, basada en la historia de las guacamayas, esta relata:

“En tiempos remotos las tierras de lo que hoy son las provincias de Azuay, y Cañar estaban pobladas por los Cañarís. Cuentan los viejos que un tremendo diluvio inundó la tierra, de manera que no quedaron más que dos sobrevivientes: dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto. Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas. Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arco iris apareció en el cielo. Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer. Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, recién cuando terminaron, se preguntaron, quien sería el amable que les atendía de esa manera. Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podría de la curiosidad de saber quién les traía tan ricos alimentos. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa. Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos, estas dos parejas sobrevivientes del diluvio, repoblaron la tierra de los Cañarís. Desde entonces, los guacamayas son aves sagradas para los indígenas”.
(LUJUFHER, 2009)

Las personas del lugar se dedican a cultivar productos como: trigo, cebada, papa, verduras, legumbres, hortalizas, entre otros. En la parte cálida de la provincia producen:

café, arroz, caña de azúcar, banano y un sin número de frutas tropicales. (Ecuador, Provincia de Cañar, s.f)

Los ingresos económicos de la provincia están basados en las pequeñas industrias y en la manufactura, dedicados de manera especial a la producción de calzado, textil y muebles de madera. (Ecuador, Provincia de Cañar, s.f).

Cañar obtuvo el nombramiento de capital arqueológica del Ecuador el 26 de enero del 2001, debido a la presencia del complejo arqueológico de Ingapirca, el cual se ha convertido en uno de los centros de atracción histórica más relevantes del país. (Vasquez, 2012).

Entre los atractivos turísticos con los que cuenta la provincia podemos destacar:

- Complejo arqueológico Cojitambo.
- Complejo arqueológico Coyector
- Laguna de Guabizhun.
- Cerró Yanacauri.
- Sitio arqueológico Pinshul.
- Estación del Ferrocarril y Línea Férrea El Tambo – Coyector.
- Cantón El Tambo
- Laguna de culebrillas.
- Santuario de la Virgen del Roció.
- Santuario de la Virgen de la Nube. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Cañar, s/f)

1.2 Micro Localización

Mapa 4 *Cantón Biblián*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/10/2017

En el año de 1809, Biblián fue una parroquia que perteneció a la provincia de Cuenca y su ente administrador fue la Municipalidad de Azogues. En sus inicios este lugar no contaba con escuelas para niños, por lo que en 1852, los pobladores biblianenses solicitaron un centro educativo a las autoridades pero ellos no dieron apertura a esta propuesta. En 1971, en el segundo mandato del presidente Gabriel García Moreno empezó a funcionar una escuela pública municipal, que con el paso del tiempo se convirtió en fiscal, denominándose así Escuela Central y para 1930 se “*designó a esta como escuela Daniel Muñoz Serrano*”. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

En 1889 la parroquia había tenido 5.600 habitantes por lo tanto un año más tarde, “*la Municipalidad de Azogues creó dos nuevas escuelas en Biblián, una en Burgay otra en Nazón*” (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016) es importante recalcar que las condiciones en el que se laboraban fueron precarias, así que con la ayuda del Gobierno Provincial del Cañar se pudo mejorar la infraestructura y destinar otros lugares para establecer los centros educativos. Hoy en día, la edificación que funcionaba antiguamente como una institución educativa es el Mercado Municipal. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

En el año de 1894 cuando el Padre Julio María Matovelle ejercía la función de Diputado en el Congreso Nacional, *surgió el interés de cantonizar a esta parroquia* (Patricio H. I., 2016) pero esta propuesta no tuvo cabida para las autoridades del Cantón Azogues, sin embargo Biblián en el año de 1944 se caracterizó por la laboriosidad de sus habitantes, se dedicaban principalmente a actividades como: la agricultura y ganadería, eran grandes productores de leche y sus derivados, a más de ello las artesanías, así tenemos al sombrero de paja toquilla y a la minería, esta última fue su eje principal para el desarrollo económico sin olvidar sus actividades milenarias como la elaboración del jabón negro, la mayoría de las personas les conocían como “jaboneros”, esto data a partir de 1830, fecha en la que se dedicaron a la elaboración de este producto, era un detergente usado tanto para el aseo personal y doméstico.

Este jabón fue hecho a base del cebo de res que vendían en las carnicerías de Azogues, Paute, Gualaceo, que después era llevado para ser cocinado de cuatro a cinco días y mezclado con la ceniza, a través de saquillo este era cernido, luego se colocaba la lejía y de esta manera obtener el producto final, este se cortaba en diferentes tamaños para su comercialización en los diferentes mercados de Paute, Azogues, Guachapala,

Gualaceo, Sigsig, Chordeleg, generalmente se vendían los fines de semana a un precio entre los 20 a 50 centavos de sucre. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

Así mismo antiguamente la población se dedicaban a la arriería de mulas, estos transportaban diversos productos agrícolas y personas que requerían movilizarse de un lugar a otro. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016) Debido al gran avance que tuvo Biblián dejó de ser parroquia del cantón Azogues y se constituyó como “Cantón Biblián” (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

En 1944, gracias al levantamiento realizado por el vicario José Benigno Iglesias Toledo que solicitó el ascenso de categoría, que para él era una merecida aspiración. Esto tuvo éxito con el levantamiento popular que derrocó al gobierno del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río y quién asumió el poder de la presidencia fue el Dr. José María Velasco Ibarra, que aprobó *la ansiada cantonización* solicitada por su pobladores, *el 1 de Agosto de 1944*, por lo tanto el gobierno central “*firmó el decreto No 602 declarando a Biblián como el nuevo cantón de la República del Ecuador*”. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

Su nombre proviene del vocablo cayapa: *bib (u) = “alerta”* y *lanu (u) = “subir”*. (Biblián “Cantón verde del Austro ecuatoriano”)

Posee una extensión de 232.72km², tiene una altitud de 2600 - 3800 m.s.n.m., su clima promedio oscila entre los 12 y 16°C. Cuenta con una población de 20.817 habitantes el 26.4% se encuentra en la parte urbana y el 73.6% en el área rural. Las actividades principales de los pobladores se centran en la agricultura, ganadería y silvicultura que representa el 49.5% seguido de las industrias manufactureras con un 10.4% de la población. (Desarrollo, 2014).

Está ubicado en la zona sur de la Sierra Ecuatoriana en la Provincia del Cañar a 7km al norte de la ciudad de Azogues y a 38km del cantón Cuenca (BIBLIAN | Revista Cuenca Ilustre - Ecuador, 2009)

Biblián limita:

Gráfico 4 *Límites del cantón Biblián*

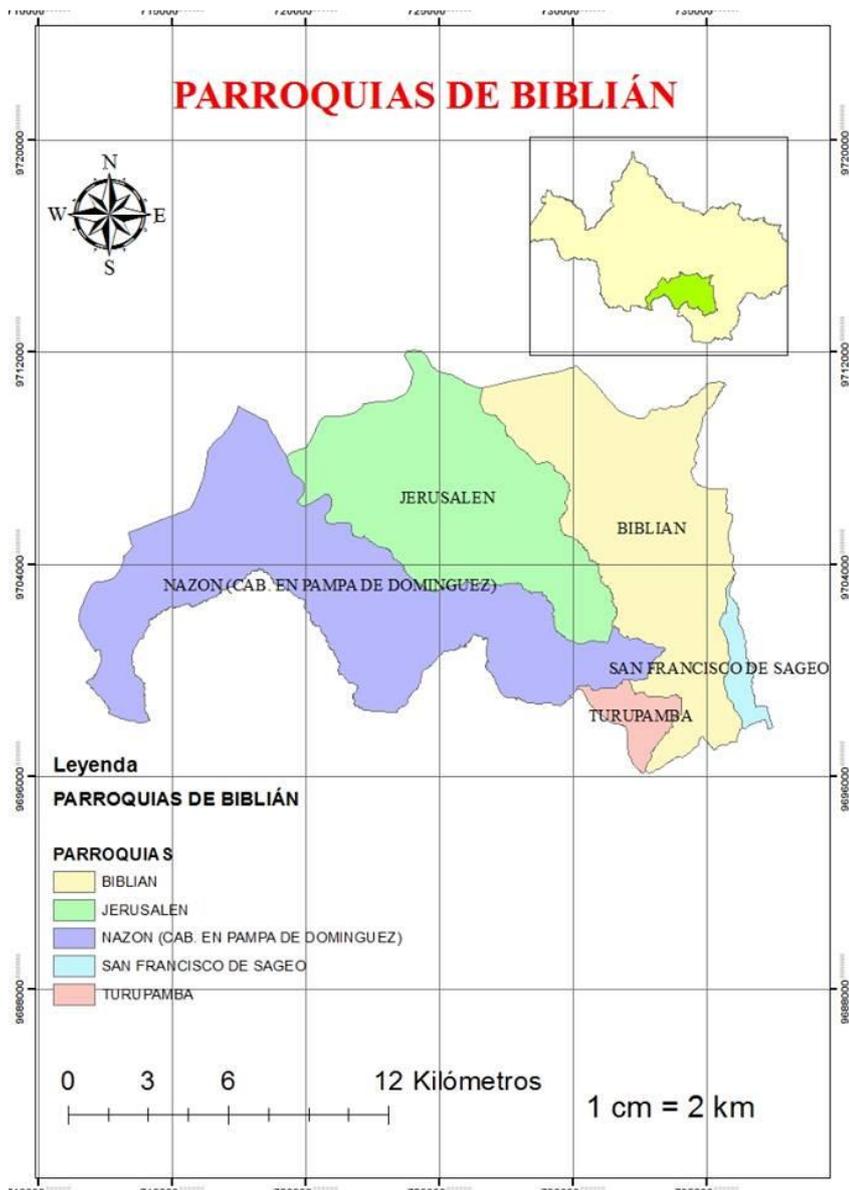


Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Está formada por 5 parroquias cuatro rurales que son: Jerusalén, Turupamba, Nazón y San Francisco de Sageo y una urbana que es la cabecera cantonal Biblián. (Biblián “Cantón verde del Austro ecuatoriano”). Cuenta con 70 comunidades la mayoría ubicadas en la parroquia de Biblián (32) y Jerusalén está formada por el menor número de comunidades (8), es importante mencionar que Nazón es la parroquia con mayor extensión de territorio a comparación de San Francisco de Sageo que es la que menor extensión posee. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014 - 2015)

Mapa 5 Parroquias del cantón Biblián



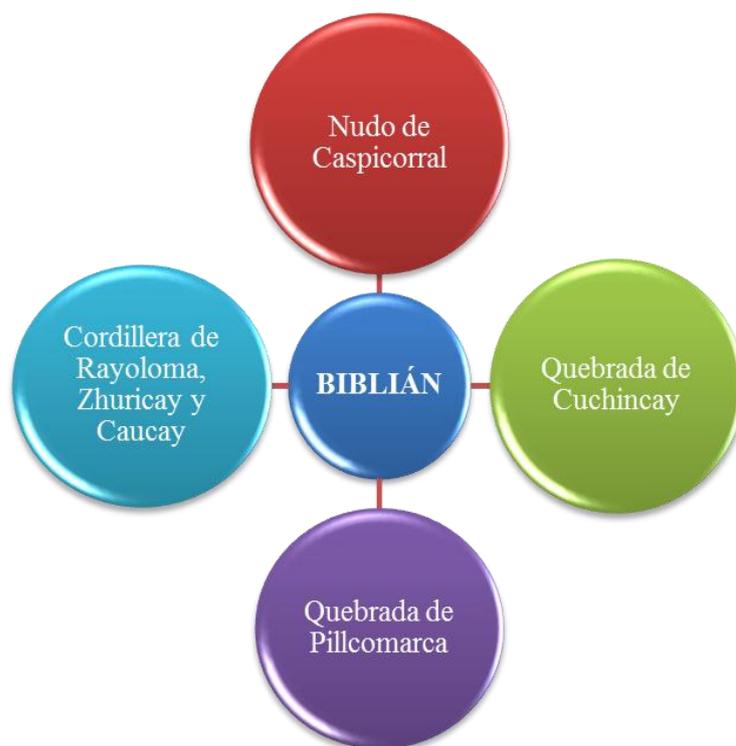
Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/10/2017

Este cantón es conocido a nivel del Austro debido a la presencia del Santuario de la Virgen del Roció, ubicado en la colina del Zhalao. Fue un territorio poblado por los cañarís, los mismos que impusieron la cultura agrícola en toda la nación. (BIBLIÁN | Revista Cuenca Ilustre - Ecuador, 2009).

Los límites de la parroquia urbana de Biblián son:

Gráfico 5 *Límites de la parroquia urbana Biblián*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 17/10/2017

1.2.1 Costumbres y Tradiciones:

- **Los enmascarados:**

Esto se realizaba el 24 de diciembre de cada año en donde un hombre se vestía del viejo Ruco Yaya, este llevaba *“una máscara sin curtir y colgada de largos pelos, a más de ello lleva un cuchillo, un largo chicote, un sombrero colgado a la espalda y un caballo el cual era un pedazo de palo con una cara de caballo esculpida en una extremidad”* (Patricio P. I., BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016). Él con una mujer conocida como señorita Francisca realizan un teatro, en el que el ruco yaya defiende a su esposa de los espectadores dando latigazos al suelo. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

- **Festividad de la Virgen del Rosario**

Otra festividad es la Virgen del Rosario en Cochauaico, esta se llevaba a cabo con una misa campal, danzas, chamizas, vacas locas, juegos pirotécnicos, baile de cintas, en esta fiesta no puede faltar el trago y la chicha, todo esto es dado por los priostes. Se lleva acabo el ocho de septiembre de cada año.(Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

- **Ceremonia de bendición de semillas y sementeras**

“Esta ceremonia fue oficiada por el sacerdote Daniel Muñoz desde los inicios de la peregrinación a la Gruta del Roció, posiblemente a partir de 1894” (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016). Entre los meses que son de siembra como octubre y noviembre, la gente de Biblián que se dedicaba al cultivo bendecía las semillas con la finalidad de obtener buenas cosechas. ” (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

- **Procesión del Lunes Santo**

“En esta procesión sobresale las guioneras del Lunes Santo, mujeres campesinas que caminan despacio al compás de una banda que entonan himnos fúnebres, grupo de fieles llevan imágenes del Jesús crucificado”, (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016) hasta llegar al santuario en donde se realizaba la ceremonia religiosa que duraba alrededor de 3 horas. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

- **Corpus Cristi**

En esta celebración el padre José Benigno Iglesias realizaba la misa para luego cumplir con la procesión por las calles de la parroquia con el Santísimo, mientras que en las veredas de las calles, los pobladores podían degustar de los dulces tradicionales. (Patricio, BIBLIÁN historias de otros tiempos, 2016)

1.2.2 Atractivos turísticos del cantón:

Biblián posee varios recursos que aún no han sido explotados en su totalidad como por ejemplo: La laguna de Tushin y el Centro Turístico Charum Ventanas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Entre los lugares turísticos más reconocidos podemos mencionar los siguientes:

- **El santuario de la Virgen del Rocío**

Es uno de los iconos representativos de Biblián, fue declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador el 31 de julio del 2007 por su gran arquitectura, sobresale el estilo neogótico. En el mes de Septiembre es muy visitado por turistas y feligreses que llegan con el objetivo de participar en diferentes actividades tanto culturales como religiosas, y disfrutar de su rica gastronomía. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 1 *Santuario de la Virgen del Rocío*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Obelisco de Verdeloma**

El 20 de diciembre de 1820 se llevó a cabo una lucha por la libertad del Austro, motivo por el cual el Ejército Ecuatoriano levanto un obelisco en honor a los héroes de Verdeloma. Se encuentra a 4km de distancia desde la cabecera cantonal a una altura de 2855msnm, está rodeado de una belleza paisajista, el mismo que permite tener una vista panorámica del cantón. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 2 *Obelisco de Verdeloma*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Turismo Comunitario Tushin Burgay**

Este proyecto se encuentra en la parroquia de Jerusalén a 30km del cantón, posee una extensión de 1100 hectáreas a una altura de 4500 msnm, es una de las áreas de mayor biodiversidad de Biblián, se pueden realizar diferentes actividades como: senderismo, compra de artesanías, observación de flora y fauna silvestre, toma de fotografías, entre otras. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 3 *Tushin Burgay*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Hacienda María Luisa**

Ubicada en el sector de Cachi Galuay aproximadamente a 25 minutos del cantón, en este lugar los turistas pueden observar un bosque primario único con especies arbóreas nativas, dentro de las principales actividades a las que se dedica la hacienda está la crianza de truchas, es ideal para tomar un descanso y salir de la rutina. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 4 *Hacienda María Luisa*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Parques Lineales**

Con el propósito de recuperar los márgenes del río Burgay se han creado los parques lineales ubicados a pocos minutos del centro, su infraestructura es propicia para el esparcimiento de niños, jóvenes y adultos, a lo largo del parque se puede encontrar cabañas, juegos infantiles, canchas deportivas y espacios verdes. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 5 *Parques lineales*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Playas de Nazón**

Ubicada en la parroquia del mismo nombre, en donde su principal atractivo son las playas que se forman a las orillas del río Burgay, son muy visitadas en el mes de febrero por motivo de la fiesta del Carnaval, en donde se realizan un sin número de actividades para el disfrute de las personas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 6 *Playas de Nazón*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Bosque Protector Cubilán**

Ubicado en los cantones Azogues y Biblián, tiene una superficie de 990 hectáreas en Biblián están 179.14 hectáreas, posee una gran biodiversidad de flora y fauna. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián, 2014-2015)

Ilustración 7 *Bosque Protector de Cubilán*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Artesanías de Paja Toquilla.**

La habilidad de los habitantes del cantón es reconocida a nivel nacional e internacional por la elaboración del sombrero de Paja Toquilla, además confeccionan otros artículos como bolsos, productos decorativos, entre otros. El visitante puede observar la tradición, color y elegancia del pueblo de Biblián. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián)

Ilustración 8 *Artesanías de Paja Toquilla*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

- **Gastronomía Típica**

En la vía Panamericana se puede observar y adquirir una exquisita gastronomía como cascarita, sancocho, fritada, humitas, tamales, queso y manjares, esperando ser uno de los motivos principales por lo que el turista regrese al cantón. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián)

Ilustración 9 *Gastronomía típica*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 27/11/2017

Actualmente el cantón Biblián se ha convertido en un eje dinamizador de la economía de la provincia del Cañar, en este lugar se puede observar que su población se dedica a diferentes actividades productivas tanto comerciales, artesanales, agrícolas y ganaderas. Es importante mencionar que actualmente un gran porcentaje de jóvenes bachilleres acuden a diferentes universidades cercanas a la provincia, especialmente a la Universidad Católica de Azogues y otras como Universidad de Cuenca y Universidad del Azuay con el objetivo de fortalecer sus conocimientos y en un futuro ejercer un cargo profesional. Su centro urbano posee 2 colegios que son Camilo Gallegos y José Benigno Iglesias, así como varias escuelas, mencionamos algunas de ellas: Daniel Muñoz, Héroes de Verdeloma y Corazón de María, destinados a la educación de niños y jóvenes.

Sin embargo el nivel de analfabetismo que existe en el cantón es de:

Tabla 3 Nivel de analfabetismo en el cantón Biblián

CANTÓN	MUJERES	HOMBRES
BIBLIÁN	18.6%	10.2%

Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 17/10/2017

Por la cantidad de pobladores que habitan en Biblián se encuentra un centro de salud y una área de salud 1, por consiguiente, todas las personas pueden acceder de manera gratuita a estos servicios, cabe mencionar que existen varios consultorios médicos privados para brindar una mejor atención en caso de ser necesario.

Hoy en día se pueden encontrar edificaciones modernas construidas a base de ladrillo y cemento incluso existen edificios con tres o más plantas, estas se han visto afectadas por el fenómeno migratorio que ha dado como resultado el adquirir nuevos estilos arquitectónicos, mientras que antiguamente los habitantes vivían en casas rústicas de una sola planta elaborados con bahareque, adobe y teja, cada una de estas brindan los servicios básicos que son luz, agua potable, alcantarillado, teléfono e internet.

Biblián se encuentra al pie de la carretera Panamericana razón por la cual existe una gran afluencia de vehículos y buses tanto interprovinciales, intercantonales e interparroquiales como por ejemplo las siguientes cooperativas:

1.2.3 Transporte Interprovincial

Tabla 4 *Transporte Interprovincial*

Transporte Interprovincial	
Cooperativa de Transporte	Express Sucre
Cooperativa de Transporte	Ejecutivo San Luis
Cooperativa de Transporte	Flota Imbabura
Cooperativa de Transporte	Semería
Cooperativa de Transporte	Patria
Cooperativa de Transporte	Turismo Oriental
Cooperativa de Transporte	Loja
Cooperativa de Transporte	Súper Taxis Cuenca

Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Las mayores rutas que cubren son: Cuenca – Guayaquil y Cuenca – Quito, existe una mayor movilidad de transporte en los siguientes horarios: 9h00, 13h00, 19h00 y 21h00. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián, 2014 - 2015)

1.2.4 Transporte Intercantonal:

Son de mayor frecuencia, pues los pobladores viajan constantemente a las ciudades más cercanas para realizar cualquier tipo de actividad las cooperativas encargadas de brindar el servicio son: “Cañar o Jahuay”, las mismas que tienen recorridos cada 15 minutos, estas compañías prestan servicios matutinos y vespertinos. Tienen un costo de \$0.50 desde la ciudad de Azogues hasta el cantón Biblián. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián, 2014 - 2015).

En el centro urbano para facilitar la movilidad de personas y de carga pesada existen compañías de taxis como por ejemplo “El Roció”.

Ilustración 10 *Compañía de taxis El Roció*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

También camionetas de transporte mixto como:

Tabla 5 *Transporte mixto en el cantón Biblián*

Cooperativa de Transporte	Biblián
Cooperativa de Transporte	Primero de Septiembre
Cooperativa de Transporte	José Benigno Iglesias

Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 11 *Cooperativa de transporte José B. Iglesias*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

La mayor demanda de personas que viajan a la ciudad de Azogues utilizan la cooperativa de transportes “Centinela”, además esta compañía presta sus servicios a las comunidades más lejanas del cantón como por ejemplo la parroquia Nazón. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián, 2014 - 2015).

Ilustración 12 *Cooperativa de Transportes Centinela*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Existen varias rutas para poder acceder al cantón Biblián, desde distintos puntos del Ecuador:

Desde Riobamba hasta este lugar es de 214km con una duración aproximada de 4 horas recorriendo los siguientes puntos:

- Guamote.
- Vishut
- Tixán
- Alausí
- Chunchi
- Zhud
- El Tambo
- Cañar

Cuenca está ubicado a 38.7km con una duración de 43 minutos aproximadamente se recorren los siguientes lugares:

- Capulispamba
- Ayancay
- Azogues
- Sageo

Guayaquil se encuentra aproximadamente a 3horas y 45 minutos cruzando 196km, recorre:

- Durán
- El Triunfo
- La Troncal
- Suscal
- Zhud
- Cañar

Macas está localizada a una distancia de 221km con un tiempo aproximado de 4horas y 23 minutos

- Sucua.
- Logroño.
- Méndez.
- Taday.
- Azogues.

- Sageo.

1.3 Factores de localización

1.3.1 Factores decisivos de localización

Tabla 6 *Factores decisivos*

FACTORES DECISIVOS DE LOCALIZACIÓN	PUNTUACIÓN
1. Existencia de vías de comunicación	3
2. Seguridad de conducción	3
3. Intensidad del tránsito	4
4. Distancia con otros centros urbanos	2
5. Disponibilidad de agua	4
6. Disponibilidad de energía eléctrica	5
7. Disponibilidad de comunicaciones	5
8. Disponibilidad de terrenos	4
9. Atractivos turísticos	2
10. Condiciones sociales	3
11. Condiciones de salubridad	3
12. Desarrollo circunvecinos	2
TOTAL	40/60

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 13/10/2017

Ilustración 13 *Existencia de vías de comunicación*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 14 *Seguridad de conducción*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 15 *Intensidad del tránsito*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 16 *Distancia con otros centros urbanos*

Cuadro de distancias y tiempo de viaje		
CIUDAD	DISTANCIA KM	N° HORAS
IBARRA	521	11
QUITO	398	9
RIOBAMBA	218	6
CUENCA	45	1
GUAYAQUIL	206	4
LOJA	243	4

Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 17 *Disponibilidad de agua*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 18 *Disponibilidad de energía eléctrica*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 19 *Disponibilidad de comunicaciones*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 20 *Disponibilidad de terrenos*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 21 *Atractivos turísticos*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 22 *Condiciones de salubridad*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 23 *Desarrollo circunvecinos*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 24 *Condiciones sociales*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

1.3.2 Factores importantes de localización

Tabla 7 *Factores Importantes*

Factores importantes de localización	Puntuación
1. Proximidad a vías principales	3
2. Costo del terreno	1
3. Condiciones del subsuelo	4
4. Topografía	4
TOTAL	18/30

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 13/10/2017

Ilustración 25 *Proximidad a vías principales*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 26 *Costo del terreno*

\$Costo

Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 27 *Condiciones del subsuelo*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 28 Topografía



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

1.3.3 Factores deseables de localización

Tabla 8 *Factores deseables*

Factores deseables de localización	Puntuación.
1. Disponibilidad de materiales e insumos.	5
2. Mano de obra.	2
3. Condiciones meteorológicas	3
4. Manejo de aguas servidas	3
TOTAL	6.5/10

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 13/10/2017

Ilustración 29 *Disponibilidad de materiales e insumos*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 30 *Mano de obra*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

Ilustración 31 *Condiciones meteorológicas*



Elaborado por: Karla Uruchima, Tania Sinchi

Fecha de elaboración: 14/10/2017

1.3.4 Tabla de resultado de los factores de localización:

Tabla 9 *Resultados*

Ubicación	Puntuación total
Descartable	De 0 al 15
Malo	De 16 al 35
Regular	De 36 al 55
Bueno	De 56 al 75
Excelente	De 76 al 95
Óptimo	De 96 al 100

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 13/10/2017

Según el análisis de los factores de localización, el cantón Biblián se encuentra en una fase Buena con un promedio entre 56 a 75 puntos, ya que el resultado final fue de 64.5, lo cual se considera que la ejecución del proyecto a realizarse es viable pues se ha tomado en consideración diferentes puntos como: factores decisivos 60%, importantes 30% y deseables que representa el 10%.

Conclusión

Después del análisis realizado en este capítulo se ha determinado que Biblián tiene una ubicación privilegiada para el desarrollo del presente proyecto, pues se encuentra entre dos centros turísticos posicionados como Cuenca e Ingapirca, además posee todas las facilidades de accesibilidad para llegar a la zona y visitar los principales recursos turísticos que se encuentran en el cantón, especialmente el emprendimiento del sombrero de paja toquilla que actualmente ha tenido un gran auge a nivel internacional.

2 CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

Introducción

En el presente capítulo se menciona los antecedentes históricos del sombrero de paja toquilla desde su llegada al territorio ecuatoriano, teniendo como punto de partida a las culturas prehistóricas del país, donde se muestra el uso de una indumentaria sobre su cabeza, aquí se puede admirar la gran habilidad de los individuos de aquella época, con el pasar del tiempo las personas de los cantones de Jipijapa y Montecristi pertenecientes a la provincia de Manabí, heredaron esta actividad. A mediados del siglo XIX se dio inicio a la construcción del Canal de Panamá, hecho que motivo a los obreros a usar sombreros para la protección de los rayos solares, los mismos que fueron enviados desde el Ecuador y al llegar a su destino muchos le dieron el nombre de Panamá Hat. Después de dichos acontecimientos se llevó a cabo un análisis económico y de exportaciones para tener una visión clara de todos los procesos que ha tenido que atravesar el sombrero de paja toquilla hasta su aparición en el cantón Biblián. Señalando la evolución que este producto artesanal ha tenido con el paso del tiempo. Además hacemos énfasis a la creación de la Cooperativa Padre Rafael González en el mismo que se indica la motivación, quienes lo integran, creación y estatus en los cuales se basan para su funcionamiento, entre otros aspectos de gran importancia para la historia del Sombrero de Paja Toquilla en el cantón verde.

2.1 Historia del Sombrero de Paja Toquilla en el Ecuador

Los inicios del sombrero de paja toquilla se dieron a partir del año 3.500 A.C. a 500 A.C. correspondiente al periodo formativo, de 500 A.C. a 500 D.C. perteneciente al desarrollo regional y de 500 D.C. a 1450 D.C. el periodo de integración donde se resaltan las siguientes culturas que son quienes comienzan a utilizar esta indumentaria sobre su cabeza desde tiempos históricos (Espinoza, 2010):

Tabla 10 *Culturas Prehistóricas*

CULTURAS PREHISTÓRICAS	
Chorrera 3.500 A.C. a 500 A.C. (Formativo)	
Bahía 500 A.C. a 500 D.C. (Desarrollo Regional)	
Jama Coaque 500 A.C. a 500 D.C. (Desarrollo Regional)	
Milagro-Quevedo 500 D.C. a 1450 D.C. (Integración)	
Manteña 500 D.C. a 1450 D.C. (Integración)	

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 06/12/2017

En las que se pueden apreciar el uso del sombrero en la antigüedad, una muestra de aquello son las figuras de cerámica que podemos observar actualmente (Espinoza, 2010).

En 1534 llega el padre José María Cobos quien acudió junto con Benalcázar a la expedición de la conquista de la capital ecuatoriana, los mismos que arribaron a la provincia de Manabí y observaron que las poblaciones de Bahía de Caráquez, Manta, Montecristi y Jipijapa utilizaban un atuendo sobre sus cabezas para la protección de los rayos solares a estos se los consideraba que eran elaborados con piel de vampiro, pero más tarde descubrieron que eran fabricados con una fibra de una palma propia de la región y por la tanto los conquistadores los llamaban alas de murciélago. (Espinoza, 2010)

Sin embargo su misión no era la de descubrir este producto si no cumplir con las ansiadas conquistas y fundaciones de varias ciudades así tenemos:

- Fundación de Quito (6 de diciembre de 1534)
- Fundación de San Gregorio de Portoviejo (12 de marzo de 1538)
- Fundación de Guayaquil (25 de Julio de 1538)
- Fundación de Loja (8 de diciembre de 1548)
- Fundación de Cuenca (12 de abril de 1557)

En el Siglo XVII se crearon escuelas tanto en Quito como Guayaquil y *para “1586 los frailes agustinos fundaron la universidad de San Fulgencio”* (Domínguez, 1991) Por lo tanto la misión de estos centros eran realizar las técnicas del curtido de pieles y tejidos, ya que el país prestaba las condiciones necesarias para efectuar estas dos actividades, y a partir de ello los conquistadores empiezan a enviar estos sombreros al continente europeo, de manera específica España. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

“Buenaventura Navas menciona el origen del primer sombrero de paja toquilla elaborado por un indio de apellido Chóez en Julcuy, antigua parroquia fundadora del cantón en el año de 1600”. (Espinoza, El origen del sombrero fino de paja toquilla, 2010)

En el año de 1630 llega Francisco Delgado desde Panamá a radicarse en Manabí, este personaje observo a los habitantes del sector, que eran buenos con sus manos para la utilización de la fibra de la paja para la confección tanto de cobertores como de sombreros de tipo ala de murciélago hechos a base de la paja mocora que se caracteriza por su grosor por este motivo recibió el nombre de Tocas, con el tiempo empezaron a elaborarlos con una fibra fina, debido a este proceso toma el nombre de toquilla por su ligereza y delgadez. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

De esta manera se dio inicio el tejido del sombrero de paja toquilla en Manabí en los pueblos de Jipijapa y Montecristi. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Ilustración 32 *Sombrero de tipo ala de murciélago*



Fuente: <https://www.aciprensa.com/santos/santo.php?id=357>

Fecha de elaboración: 28/11/2013

El rey de España Carlos IV en el año de 1796, canceló las tasas de manufacturas facilitando la creación de organizaciones gremiales autorizando a las colonias americanas la implementación de talleres y fabricas para la confección de tocas y sombreros de paja toquilla. (Espinoza, Libertad Regalado Espinoza, 2010)

Los pobladores que elaboraban el sombrero de paja toquilla, denominaban a la materia prima como palma, a finales del siglo XVIII dos botánicos del jardín real de Madrid; Hipólito Ruiz y José Pavón llaman a esta fibra como Cardulovica Palmata en honor al Rey Carlos IV y la Reina María Luisa. (Espinoza, Las hebras que tejieron nuestra historia, 2010)

En el siglo XIX se da la fiebre de oro, en la que diversas personas viajaban a Estados Unidos para la explotación de este metal, pretendían atravesar el Istmo de Panamá, motivo por el cual en 1850 se dio inicio a la construcción del canal panameño, dándose un evento fatal por la muerte de 20 mil obreros a causa de las condiciones climáticas y enfermedades que se dieron en aquel tiempo. Los trabajadores quienes estuvieron a cargo de esta labor fueron habitantes de las Antillas, pero luego de este trágico suceso se reemplazó por habitantes de Norteamérica, a quienes se les entregó sombreros elaborados a base de la paja toquilla para la protección de los rayos solares. A partir de ello este producto empezó a comercializarse a nivel internacional llegando a conocerse como el sombrero de Panamá Hat sin saber su verdadero origen de confección. Este proyecto estaba en poder del país americano por lo que en el año 1914 se da por culminada esta obra logrando así la independencia de su país. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Ilustración 33 *Construcción del Canal de Panamá*



Fuente: <https://www.taringa.net/posts/offtopic/19730037/Dinero-y-sangre-en-la-construccion-del-canal-de-Panama.html>

Fecha de elaboración: 12/01/2017

En 1854 se da auge a la exportación del sombrero que superó a la producción del cacao dando ingresos económicos rentables a los ecuatorianos y en 1855 se llevó a cabo en Francia – París una gran exposición de sombreros que fueron llevados desde Panamá por Fernando Lessep con la finalidad de promocionarlos, en donde por su originalidad todos fueron vendidos en 1000 francos. (Dominguez, El sombrero de paja toquilla, 1991) . Diez años después 500.000 sombreros de paja toquilla anuales fueron enviados desde el Puerto de Guayaquil. (Montaleza, 2013)

El 15 de Diciembre de 1859 María Luis reina de España estableció una orden donde se mencionó que todo oficial de tropa debía utilizar un uniforme que incluya el sombrero de Jipijapa el mismo que contuvo una escarapela encarnada para diferenciarse de los demás oficiales. (Espinoza, Libertad Regalado Espinoza, 2010)

Es así que a partir del 30 de abril de 1876 se dispuso que toda la infantería debiera utilizar el siguiente uniforme:

- Guerrero.
- Chaleco de rayadillo.
- Pantalón de color tierra.
- Sombreros Jipijapa. (Espinoza, Libertad Regalado Espinoza, 2010)

Ilustración 34 *Uniforme de la Infantería de España*



Fuente: <http://www.artemilitarynaval.es/2015/07/Rayadillo.html>

Fecha de elaboración: 13/07/2015

2.2 Historia del Sombrero de Paja Toquilla en el Austro Ecuatoriano

Montecristi y Jipijapa sufrieron un saqueo de los sombreros de paja toquilla en el año de 1834, estos fueron enviados a Perú y Colombia lo que causó una crisis económica por la baja de precios, es así que los tejedores decidieron salir de su lugar de origen con destino hacia las ciudades de Quito, Cuenca y la provincia del Carchi, su misión fue enseñar su técnica de confección a los habitantes de dichas localidades lo cual significó “*la expansión de la manufactura en otros lugares del Ecuador*”, (Dominguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991) como:

Tabla 11 *Lugares del Ecuador donde se enseñaron las técnicas de confección del sombrero de paja toquilla*

PROVINCIAS	LUGARES DE TEJIDO
Manabí	Portoviejo, Picoaza
Pichincha	Tabacundo
Azuay	Cuenca, Gualaceo, Sigsig
Cañar	Azogues, Biblián, Déleg

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 06/12/2017

Por la tanto la “*introducción de la manufactura de sombreros de paja toquilla en la provincia del Azuay data, propiamente del año de 1835*”. (Dominguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Las dos terceras partes tanto de las zonas rurales como urbanas se dedicaban al tejido por lo cual es posible afirmar que se dedicaban a este oficio tanto hombres como mujeres y cada casa era su taller de trabajo, esta era una actividad complementaria a su labor diario ya que ellos se dedicaban a la agricultura y a la ganadería. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

El 17 de mayo de 1844 el cabildo de Cuenca estableció una ordenanza en la que dispuso que las escuelas deban enseñar el tejido de los sombreros de paja toquilla. Por lo tanto el corregidor de Azogues Don Bartolomé Serrano trae a los manabitas de Jipijapa para que sean los maestros de la técnica de confección enseñando a hombres y mujeres, con el propósito de que los cuencanos tengan una fuente de trabajo complementaria a su labor diaria, pero en el caso de resistirse a realizar esta actividad los individuos tenían como sanción la cárcel, sin embargo, allí también se forzaba a ejercerla. Además para la confección de este elemento Serrano trajo los instrumentos necesarios como: (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

- Materia Prima.
- La horma.
- Cajón para Sahumar y blanquear la paja.

Y fue así como se logró que la mayor parte de la población del Austro se dedicará al tejido del sombrero de paja toquilla, como incentivo de aquello Don Bartolomé compró los primeros productos elaborados para regalarlos a los agentes policiales y a las personas que trabajaban en las tareas agrícolas. (Dominguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Además, les proveía a los artesanos la materia prima la misma que era traída desde la región Costa, Manglar alto actualmente este lugar es conocido como la provincia de Santa Elena, es así como se dio empuje al desarrollo de la actividad toquillera en los cantones de Paute, Gualaceo, Sigsig, Azogues, Biblián, Cañar y Déleg. (Montaleza, 2013)

En el siglo XIX se da un importante evento llamado “*Boom Toquillero*” en donde se dio inicio a la exportación de estos productos, en la que los dueños de las casas exportadoras se beneficiaban económicamente por la venta de los sombreros a nivel internacional, esto generó que las personas viajaran a países del continente europeo y al impresionarse de la arquitectura francesa ellos decidieron traer los diseños y planos para implementarlos en la ciudad Cuencana. (Montaleza, 2013)

La actividad industrial en la ciudad de Cuenca empieza a partir de 1845, por el apoyo e iniciativa de un grupo de jóvenes de Manabí y el Chorro, los mismos que crearon un centro artesanal para la producción del sombrero, 5 años más tarde esta actividad tuvo un gran auge gracias a un norteamericano llamado Coronel William Crawford Gorgas quien mencionó que esta indumentaria evitaría las enfermedades por el mal clima que asechaba en esa época logrando una mayor comercialización. (Dominguez, Sombrero de paja toquilla, 1991)

El comercio entre Guayaquil y Cuenca se fomentó a partir del año de 1860, con motivo de que los sombreros del Austro ecuatoriano eran más apreciados que los elaborados en Jipijapa y Montecristi dando como resultado un gran volumen de ventas teniendo como principales mercados los países de: (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

- Colombia.
- Perú.
- Venezuela.
- Panamá.
- Puerto Rico.
- Cuba.
- Chile.

Es importante mencionar que el 12 de julio de 1920 se inauguró el Canal de Panamá recalcando que durante esta obra, la zona austral es decir Cuenca y Cañar produjeron alrededor de cien mil sombreros para ello se necesitó más de cincuenta mil personas con la finalidad de cubrir con la demanda requerida por el país panameño, debido a que no solamente los obreros lo utilizaban sino que las personas que llegaban al lugar compraban por docenas para luego ser comercializados en Europa, esto generó ingresos económicos positivos para las personas involucradas en el tejido. (Domínguez, Sombrero de paja toquilla, 1991)

A continuación, se describe la Biografía de Bartolomé Serrano, personaje importante de la llegada del sombrero de paja toquilla al Austro Ecuatoriano.

Biografía de Don Bartolomé Serrano

Bartolomé Serrano nació en la ciudad de Cuenca entre los años 1785 a 1788, fue miembro de una antigua y muy respetada familia, realizó sus estudios primarios y secundarios en su lugar de residencia, por problemas que se desconocen tuvo que suspenderlos para dedicarse al comercio y la agricultura.

En la provincia del Azuay desempeño varios cargos importantes como:

- Consejero cantonal.
- Alcalde Municipal.
- Diputado de la Provincia.

Desde el año de 1839 fue nombrado Jefe Político conocido antiguamente como Corregidor de la ciudad de Azogues. En esta ciudad fundó la industria de los sombreros de Paja Toquilla que desde ese entonces hasta la actualidad ha ido creciendo y estableciéndose como uno de los mayores ingresos económicos que tiene la provincia del Cañar.

También realizó obras como: La construcción de la casa Municipal, trabajos de la conducción del agua hacia la pila establecida en la plaza central de Azogues, intervención en la explotación de las minas de Pilzhun, y fue reconocido por luchar por el progreso de la provincia. Serrano murió a finales del año 1847 en el pueblo de Suscal.

2.3 Análisis económico del Sombrero de Paja Toquilla

En este proceso, las personas que mayores ingresos económicos obtenían eran quienes vendían la materia prima a los artesanos, ellos comúnmente fueron conocidos como revendedores debido a que compraban la fibra y la traían desde Montecristi o Jipijapa, atravesando la Cordillera Occidental de los Andes para llegar a la zona austral donde se la comercializaba a un precio mayor. Un bulto de paja desde Manabí hasta Azuay y Cañar tenía un costo de 15.000 a 20.000 sucres y el tallo según su calidad tenía un valor de 10 sucres, para la confección de un sombrero mediano se necesitaba de cinco a seis tallos. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Después las Casas Exportadoras de sombreros eran las que compraban estos productos a los artesanos para darles su acabado final por medio de máquinas industriales, además ellos se encargaban de que el producto llegue al comprador con un precio elevado,

lo que en la actualidad reflejaría entre los \$50 a \$1.000 un sombrero ecuatoriano. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Es importante mencionar que en esta labor, intervienen diversos ámbitos entre ellos:

Gráfico 6 *Análisis económico del Sombrero de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/12/2017

Es así como podemos observar en el gráfico anterior, que tanto las personas que venden la fibra como las que se encargan del acabado son intermediadoras en este proceso y esto ha generado que el precio se incremente.

Existían épocas de gran demanda en cuanto a la materia prima, cuando el precio de esta se elevaba subía el costo del sombrero, pero a causa se disminuían las ventas de este producto.

“Luis Monsalve Pozo en su libro *el Sombrero de Paja Toquilla publicado en 1953*” ha realizado un estudio acerca del problema financiero sobre la comercialización del sombrero, el mismo que atraviesa varias etapas de elaboración, empezando con las pajeras quienes son personas que compran a las mayoristas, para luego revender los bultos de paja a las personas quienes confeccionaban el sombrero pero sin su acabado final y así era como los revendedores de sombreros conocidos como “perros” los compraban a precios bajos para luego ser entregados a los “comisionistas” quienes eran los agentes que entregaban a las Casas de Exportación para darle su terminado. Este proceso ha llevado a cabo un análisis económico en el que la tejedora vende el sombrero al perro en siete o

diez sucres, el comisionista paga el mismo sombrero al perro en doce o quince sucres y finalmente la Casa Exportadora paga al comisionista el mismo sombrero en diez y ocho o veinte sucres. Como resultado las toquilleras tras este proceso no son bien remuneradas. (Pozo, 1953)

En 1950 se realizó un censo en la provincia del Azuay en donde se registraron cerca de 74.000 personas quienes se dedicaban a la actividad artesanal, sin embargo con el pasar de los años esta labor ha ido decreciendo a causa de diversos factores entre ellos tenemos la migración, que a su vez tuvo como consecuencia la aculturación en la que gente ha cambiado su estilo de vida, su forma de pensar, sus preferencias por acoplarse a las tendencias globalizadas, generando en la sociedad rechazo hacia lo propio. Otro punto es la búsqueda de actividades o labores mejor remuneradas a razón del bajo precio pagado al artesano por cada sombrero, para algunos esto no era un valor significativo y es así que decidieron inclinarse hacia otros oficios, los varones fueron los primeros en retirarse, mientras que para las mujeres esta era una actividad complementaria en la que podían obtener ingresos adicionales. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Tabla 12 *Datos del Censo realizado en la Provincia del Azuay*

Tejedores de Sombreros	Zona Urbana	10.600
	Zona Rural	36.680
Artesanos de Taller		26.592
TOTAL		73.872

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/12/2017

A partir del 30 de octubre de 1953 los artesanos enfrentaron situaciones difíciles en el ámbito comercial es por ello que se crea la Ley de la Defensa del Artesano, la misma que ampara “*a todos los artesano en cualquiera de las ramas de artes u oficios que hicieran valer sus derechos por si mismos o por medio de las asociaciones gremiales o sindicales*”. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

2.4 Exportación del Sombrero de Paja Toquilla

Después de la Segunda Guerra Mundial entre los años 1945 y 1946 se dio un gran auge en la venta del sombrero de paja toquilla a nivel internacional teniendo como resultado una demanda exorbitante, lo cual esto apoyó al crecimiento de la exportación, sin embargo la crisis económica que empezó a surgir causó la baja de las exportaciones y dando como consecuencia a una mayor importación, por lo cual la producción de sombreros disminuyó generando desempleo a miles de artesanos y problemas en la economía nacional del país. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Frente a este fenómeno económico, el Estado Ecuatoriano debía haber planteado estrategias para continuar fomentando la producción y comercialización del sombrero tanto a nivel nacional e internacional, lo cual se podría haber logrado a través de una propaganda la misma que el Ecuador no la realizó como debería porque llevar a cabo una campaña promocional no implica desacreditar a los productos de la competencia sino significa garantizar la calidad, es importante tener en cuenta que *“el control de la calidad brinda la oportunidad de aumentar las exportaciones y mejorar los precios”*. Comenzando desde la materia prima debe demostrarse la calidad, continuando con el tejido y finalizando con el servicio es decir la interacción que existe entre el vendedor y el comprador. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Los principales países importadores del sombrero de paja toquilla fueron:

Gráfico 7 Principales países importadores



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 20/12/2017

Por lo tanto se recalca que la calidad de la fibra condicionaba a la calidad del sombrero.

Tabla 13 *Calidad de la fibra de la palma de Paja Toquilla*

PRIMERA CALIDAD	CALIDAD MEDIA	BAJA CALIDAD
Son fibras delgadas y más blancas y su longitud mayor a un metro.	Tiene una longitud que se aproxima al metro.	Estas son más cortos generalmente se utilizan para objetos pequeños.

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/12/2017

2.5 Declaratoria del Sombrero de Paja Toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

El sombrero de Paja Toquilla es un elemento de identidad que durante siglos hombres y mujeres han participado en dicha actividad, transmitiendo sus conocimientos, prácticas y técnicas tradicionales de generación en generación. Gracias a la motivación y dedicación que han tenido las personas desde tiempos inmemorables hasta la actualidad han hecho que esta tradición perdure resaltando su historia, cultura y tradición.

Es importante mencionar los acontecimientos que se llevaron a cabo para obtener la declaratoria de Patrimonio el mismo que fue impulsado por diferentes autoridades y artesanos:

En el 2009 fue una año épico para este gran arte del tejido debido a que la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Sigsig conformada por 95 socias, confeccionaron *El sombrero más grande del mundo* en 6 meses, el mismo que estuvo compuesto por 2.688 tallos, tenía 3 metros de plantilla, 2 metros de copa y 2.5 de falda. (El Tiempo.com.ec, 2009)

Ilustración 35 *El sombrero más gran del mundo confeccionado en el cantón Sigsig*



Fuente: http://sigsigpatrimoniocultural.blogspot.com/2012/12/el-tejido-de-paja-toquilla-patrimonio_11.html

Fecha de elaboración: 11/12/12

Luego del acontecimiento llevado a cabo por las artesanas del Sigsig se propuso enviar *el expediente de la candidatura* a OCE Londres (Organización de Cooperación Económica) Hay quienes mencionan que este fue enviado el 17 de diciembre del 2010 con la finalidad que pertenezca a los Guinness World Records. (El Mercurio, 2012).

Sin embargo el Director del Instituto Nacional de Patrimonio del Austro, Santiago Ordoñez mencionó que se le entregó a la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura) en marzo del 2011, el mismo que estuvo elaborado por miembros del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) de las provincias del Azuay, Cañar y Manabí; el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Ministerio de Turismo, con el apoyo de estos entes gubernamentales lograron después de dos años de proceso obtener la declaratoria del Sombrero de Paja Toquilla que ha generado identidad a las artesanas que se destacan por su labor, dedicación y habilidad, impulsando una continuidad cultural. (eltelégrafo, 2012) Y es así que el 5 de diciembre del 2012, la técnica, los conocimientos del tejido del sombrero de paja toquilla fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

“El Sombrero de Paja Toquilla es una artesanía tradicional y emblemática de nuestro país, en donde se pone en evidencia la creatividad humana. La trama social y los contenidos culturales y simbólicos de esta manifestación son complejos y dinámicos; así, se entreteje una serie de actores con distintas actividades y una red de relaciones sociales y especializaciones de trabajo que dan forma al tejido.” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2017)

Desde aquel entonces las provincias de Manabí y del Austro celebran cada año este hecho importante con el que se pretende valorar y conservar estos saberes ancestrales que por su legado tiene gran sentido en la historia.

En el año 2014 en el cantón Portoviejo, correspondiente a la provincia de Manabí, la comunidad de Pile realizó una feria de venta y exposición de sombreros de paja toquilla en el Centro de Formación Artesanal, evento al que asistieron autoridades de la región 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, además se dio el develamiento de una placa en la que consta “*la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad al Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla*”. (Ministerio de Turismo, 2014)

Ilustración 36 *Comunidad de Pile*



Fuente:<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2014/12/FERIA-PILE-3ok.jpg>

Fecha de elaboración: 10/12/2014

El sombrero de Paja toquilla fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 5 de Diciembre de 2012 con motivo de generar “*un sentimiento de identidad y continuidad cultural*” (EL TIEMPO, 2012) para todos los ecuatorianos.

2.6 Cooperativa de Producción Artesanal Padre Rafael González

Ilustración 37 *Centro de Acopio de la Cooperativa artesanal Padre Rafael González*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 04/01/2018

El cantón Biblián, se caracteriza por desarrollar emprendimientos de paja toquilla con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de sus pobladores, y permanecer en el mercado a nivel nacional e internacional dando a conocer y fortaleciendo su marca “Bibilak”, la misma que permite identificar productos ecuatorianos en países europeos, destacando la gran habilidad de las mujeres cañarís.

En el año 2015 nació la iniciativa de formar una cooperativa llamada “Padre Rafael González” en honor al sacerdote que estuvo alrededor de 15 años en el cantón quien luchó por los más necesitados, esta asociación fue creada por el GAD Municipal de Biblián.

Dentro de los objetivos principales que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián planteó fue: *“Contribuir a mejorar la calidad de vida de las artesanas de la paja toquilla y sus familias pertenecientes al cantón Biblián, mediante el FORTALECIMIENTO SOCIO-PRODUCTIVO DE LAS ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA, A TRAVÉS DEL FOMENTO ORGANIZATIVO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN, CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN Y ACOPIO Y LA GENERACIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN”*. (Biblián, 2016)

Trabajan conjuntamente con la fundación Fons Valencia (*asociación de los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana para la cooperación al desarrollo*) por medio de este se pudo dar a conocer en los países Europeos los diferentes productos que se ofertan de la paja toquilla. Esta institución realiza un seguimiento permanente a todas las tejedoras de la cooperativa, es importante mencionar que gracias a su apoyo se

ha dotado “de maquinaria, mobiliarios e insumos para el centro de acopio y la tienda artesanal”. (Telégrafo, 2016)

El GAD Municipal de Biblián y la Fundación Fons Valencia Per la Solidaritat de España han financiado lo siguiente:

Tabla 14 *Financiamiento por parte del GAD Municipal de Biblián y FONS Valencia para la Cooperativa Padre Rafael Gonzáles.*

FINANCIADO POR EL GAD MUNICIPAL DE BIBLIÁN	FINANCIADO POR FONS VALENCIA
Arriendo local para centro de acopio.	Adecuación de centro de acopio (seguridad metálica).
Pago de servicios básicos de teléfono, luz, agua.	Tanques de gas.
Hormas metálicas.	Tina de teñido.
Viáticos personal proyecto (pasajes para desplazamiento, transporte interno, alojamiento, etc.)	Tanque de blichado.
Combustible y manutención vehículos.	Cocina industrial.
Pago de taller en acabados Módulo 1.	Mesa de trabajo.
Video Promocional.	Plancha de carbón.
Técnico de turismo, apoyo al proyecto.	Máquina de coser.
	Prensadora de sombreros.
	Archivero.
	Estantes con bases sombreros.
	Vitrinas sombreros.
	Estante para juguetería.
	Mesas plásticas.
	Sillas plásticas.
	Bancos de madera para tejido.
	Capacitaciones.

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Todo este proceso se llevó a cabo también gracias al apoyo de la red de Toquilleras del Austro integrado por (El Mercurio, 2017):

- GAD Municipal de Azogues.
- GAD Municipal de Chordeleg.
- GAD Municipal de Sigsig.
- Gobierno Provincial del Azuay

Incluso el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Cañar y la Mancomunidad Cañarí conformada por los cantones Cañar, Biblián, Suscal y El Tambo se unieron para promover la creación de esta cooperativa artesanal.

Ilustración 38 *Entes de apoyo a la creación de la Cooperativa artesanal Padre Rafael González.*



Fuente: Lcdo. Danilo Barreto.

Fecha de elaboración: 27/12/2017

La inversión por parte del GAD del cantón fue de 150 mil dólares, por otro lado, FONS Valencia aportó con 80.000 mil dólares y el Gobierno Provincial del Cañar destino 15 mil dólares. (El Mercurio, 2017)

La señora Fanny Tapia presidenta de la cooperativa artesanal menciona que la motivación de formar la misma nace cuando realizó un viaje a España para mostrar el sombrero y el trabajo que realizan las mujeres de Biblián, fue ahí donde pudo observar que existe un gran mercado extranjero por aprovechar. (El Espectador, 2016)

La Cooperativa de Producción Artesanal Padre Rafael González COOPROPARAGO empezó su labor desde el 15 de septiembre sin embargo el proceso para su constitución se inició desde el 27 de agosto y para el 16 de noviembre de 2015 se constituyó jurídicamente y para entonces ya trabajaban en su primer pedido de exportación para un inversionista italiano. “Nos dicen que allá nuestros sombreros están en las mejores vitrinas”. El sombrero que envían al país Italiano es de tipo brisa o llano (se teje con una sola hebra de paja). (El Tiempo, 2016)

Ilustración 39 Artículo de la constitución de la cooperativa Padre Rafael González.



Fuente: Lcdo. Danilo Barreto

Fecha de elaboración: 16/12/2015

Antiguamente en el cantón existían varias asociaciones de toquilleras pero estas no eran bien remuneradas, es por ello que decidieron formar una sola cooperativa la misma que estaba conformada por 120 personas entre 24 a 75 años de edad, pero afínales del 2017 este número se redujo a 67 tejedoras activas. (El Espectador, 2016)

En un principio la asociación estuvo integrada por:

- Asociación Blanca Ortiz de la comunidad de la Vaquería que cuenta con 24 socias.
- Asociación de Artesanas el Rocío de la Comunidad de San Camilo con 16 socias.
- 98 artesanas independientes.

Teniendo un total de aproximadamente de 120 toquilleras, pero por circunstancias internas algunas de ellas han decidido retirarse porque consideran que de forma independiente se vende mejor el sombrero.

Todas las artesanas que realizan esta actividad le ven como una herencia de sus padres, debido a la trascendencia de conocimientos y técnicas que se requiere para la elaboración de los sombreros de paja toquilla, esta labor les ha ayudado a generar ingresos económicos para cada uno de sus hogares, permitiendo adquirir la lista de útiles para sus hijos y conseguir un plato de comida. (El Espectador, 2016)

Es importante mencionar que dicha cooperativa posee una tienda artesanal donde exclusivamente venden los sombreros de paja toquilla con su marca BIBILAK, está localizada en la calles Mariscal Sucre 5-01 y Cañar, además se puede encontrar: bolsos, adornos, figuras, tejidos en lana entre otros objetos que sirven como decoración en los hogares y también de uso personal. (El Espectador, 2016)

Ilustración 40 *Tienda Artesanal Padre Rafael González*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 04/01/2018

Ser partícipe de la cooperativa trae sus beneficios por ejemplo existen personas que han obtenido de la comercialización de sus sombreros alrededor de \$500, ellas están conscientes que para tener buenos resultados en sus ventas deben tener productos “*de calidad, cumplir con los estándares, recordando que a mayor finura mayor es el valor comercial*”. (El Espectador, 2016)

Por iniciativa propia las artesanas tratan de actualizarse y sacar modelos nuevos ya que la gente actualmente busca una diversidad de sombreros tanto en colores y tamaños, por este motivo ellas han recibido capacitaciones constantes gracias al apoyo del GAD

Municipal de Biblián, como la técnica del blichado, prensado, la terminación del sombrero, calidad en el producto entre otros. (El Espectador, 2016)

Las toquilleras asisten los días jueves de cada semana, a una reunión, que se la conoce como “minga” es decir que todas las tejedoras acuden al local ubicado en las calles Pedro Argudo y Cañar para dedicar su tiempo al tejido de sombreros y otros artículos en base a la Carludovica Palmata, generalmente se organizan en grupos rotativos para llevar a cabo cada uno de los procesos que se necesitan, logrando que todas participen y se beneficien de esta labor. (El Espectador, 2016)

Desde diciembre del año 2015 se inició la exportación hacia el continente europeo, hasta esa fecha, las artesanas de la localidad ya contaban con máquinas industriales para el maceteado y el prensado, para ello se solicitó a través del Municipio de Biblián a la Fundación Fons Valencia per la Solidaritat, la donación de las mismas, con el propósito de evitar la participación de intermediadores que compran los sombreros y lo envían a las procesadoras para su acabado final, por el contrario se compra a las artesanas de localidades aledañas de la provincia del Azuay sombreros en la fase del azocado a un precio de \$9, recalcando que las socias de la Cooperativa Padre Rafael González venden estos mismos sombreros a \$10, esto brinda una oportunidad a la gente de bajos recursos a generar ingresos económicos para de alguna manera ayudar a estas familias que viven en condiciones indigentes que tienen como único trabajo el tejido del sombrero. (El Espectador, 2016)

Ilustración 41 *Máquina industrial de prensado*



Fuente: Lcdo. Danilo Barreto.

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Se reitera que “esta actividad es parte del proyecto de fortalecimiento de la cadena productiva de paja toquilla en el cantón Biblián, impulsado por el Gobierno Municipal desde el 2015 y que tiene como ejes de acción el fortalecimiento socio organizativo, capacitación en tejido e innovación productiva, implementación de la tienda artesanal y Centro de Acopio, y gestión comercial y marketing”. (El Mercurio, 2017)

En lo socio organizativo se desarrollan acciones para fortalecer la unión de las toquilleras, mejorar los flujos financieros y la gestión de la organización. (El Mercurio, 2017)

Uno de los objetivos es buscar nuevos mercados para fomentar las *estrategias de comercialización* y obtener resultados que beneficien a todas las partes. (El Mercurio, 2017)

Los principales países a donde exportan son:

Gráfico 8 Países de Exportación



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

En el proceso de exportación tienen el apoyo de Ministerio de Comercio Exterior. Además ellas cuentan con la licencia para poder utilizar la marca país “Ecuador Ama la Vida”. (El Tiempo, 2016)

Al momento de vender los sombreros estos son empaquetados en cartones que llevan impresa la marca “Bibilak” término inspirado en el nombre antiguo del cantón

Biblián (El Espectador, 2016) La misma que tuvo el apoyo de MIPRO (Ministerio de Industrias y Productividad) que fue el que diseñó la marca corporativa teniendo como finalidad la promoción y el posicionamiento del producto en el mercado nacional e internacional. Para la obtención de la misma se trabajó anteriormente en otras propuestas, llegando así a establecer la marca actual que tiene un reconocimiento internacional.

Ilustración 42 *Propuestas de la marca Bibilak*



Fuente: Lcdo. Danilo Barreto

Fecha de elaboración: 27/12/2017

2.6.1 Catastro de toquilleras pertenecientes a la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González.

Ilustración 43 *Sra. Blanca Gómez*



Ilustración 44 *Sra. Carmen Guamán*



Ilustración 45 *Sra. Carmen Lema*



Ilustración 46 *Sra. Carmen Naranjo*



Ilustración 47 *Sra. Delia Gómez*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 48 *Sra. Dana Zhumi*



Ilustración 49 *Sra. Dolores Gualpa*



Ilustración 50 *Sra. Dolores Sanango*



Ilustración 51 *Sra. Dora Rivera*



Ilustración 52 *Sra. Edelina Pinguil*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 53 *Sra. Elsa Quintuña*



Ilustración 54 *Sra. Ermelina Lema*



Ilustración 55 *Sra. Evangelina Martínez*



Ilustración 56 *Sra. Fanny Tapia*



Ilustración 57 *Sra. Flor Acevedo*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 58 *Sra. Flor Minchala*



Ilustración 59 *Sra. Gloria Sarmiento*



Ilustración 60 *Sra. Inés Martínez*



Ilustración 61 *Sra. Libia Gómez*



Ilustración 62 *Sra. Lourdes Cárdenas*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 63 *Sra. Luz Jerez*



Ilustración 64 *Sra. Manuela Pinguil*



Ilustración 65 *Sra. María Dután*



Ilustración 66 *Sra. María Chabla*



Ilustración 67 *Sra. María Guamán*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 68 *Sra. María Dolores Guamán*



Ilustración 69 *Sra. María Elvira Lema*



Ilustración 70 *Sra. María Lema*



Ilustración 71 *Sra. María Isabel Lema*



Ilustración 72 *Sra. María Lema*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 73 *Sra. María Loja*



Ilustración 74 *Sra. María Zhinin*



Ilustración 75 *Sra. Margarita Lema*



Ilustración 76 *Sra. María Minchala*



Ilustración 77 *Sra. María Morocho*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima
Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 78 *Sra. María Natividad Lema*



Ilustración 79 *Sra. María Pinguil*



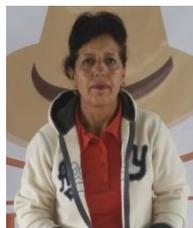
Ilustración 80 *Sra. María Olivia Zhinin*



Ilustración 81 *Sra. María Santa Cruz*



Ilustración 82 *Sra. María Sigüenza*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima
Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 83 *Sra. María Pillcorema*



Ilustración 84 *Sra. Martha Lema*



Ilustración 85 *Sr. Miguel Acevedo*



Ilustración 86 *Sra. Petrona Guamán*



Ilustración 87 *Sra. Rosa Carabajo*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima
Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 88 *Sra. Rosa Gualpa*



Ilustración 89 *Sra. Rosario Arévalo*



Ilustración 90 *Sra. Sara Lema*



Ilustración 91 *Sra. Verónica Pesantez*



Ilustración 92 *Sra. Virginia Pillcorema*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima
Fecha de elaboración: 27/12/2017

Ilustración 93 *Sra. Zoila Calle*



Ilustración 94 *Sra. Zoila Chimborazo*



Ilustración 95 *Sra. Carmen Guamán Palaguachi*



Ilustración 96 *Sra. Soraida Suquilema*



Ilustración 97 *Sra. Mercedes Saula*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

2.6.2 Relatos vivenciales de las Tejedoras de la Cooperativa Padre Rafael Gonzáles.

En nuestro plan de gobierno priorizamos las diferentes formas de la Economía Popular y Solidaria con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población vulnerable y propiciar el acceso al derecho de una vida digna, para lo cual articulamos el tejido social al modelo de gestión del GAD Municipal del cantón Biblián, y así creamos, aglutinamos y reactivamos organizaciones de primero y segundo grado mediante una gestión incluyente y participativa con la ejecución de diferentes programas y proyectos, bajo esta perspectiva, la Cooperativa de Producción Artesanal “Padre Rafael González” nace como una iniciativa de nuestra administración, empeñada en fortalecer a nuestros artesanos de la paja toquilla, quienes van mejorando su capacidad de producción y comercialización de productos, para lo cual se ha implementado una serie de gestiones y actividades, las mismas que tienen una visión de desarrollo asociada a la equidad social y de género, satisfacción de sus necesidades humanas básicas, libertad de expresión, derechos humanos y culturales en el marco de una convivencia social armónica.

Ilustración 98 Eco. Guillermo Espinoza Alcalde del cantón Biblián



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/02/2018

El apoyo técnico que se ha venido realizando a través del Departamento de Desarrollo Comunitario del GAD Municipal del Cantón Biblián, ha estado enfocado siempre en el ser humano como elemento fundamental en el desarrollo de las actividades diarias, fortaleciendo la cadena de producción y comercialización de los productos en base a la paja toquilla, por medio de Convenios Interinstitucionales que nos han permitido dar a conocer esta tradición artesanal como icono identitario de nuestro querido Cantón.

Ilustración 99 *Director de desarrollo comunitario Lic. Danilo Barreto*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/02/2018

El camino que venimos recorriendo no ha sido fácil, hemos tenido varios tropiezos, momentos muy duros de incertidumbre, pero lo que ha marcado la diferencia es que nos hemos mantenido de pie gracias a la unidad entre nosotras, eso nos ha hecho fuertes y con alegría hoy puedo decir que hemos logrado grandes objetivos; pero queremos seguir cosechando frutos y solo lo lograremos si continuamos luchando por días mejores, aprovechando las oportunidades que nos brindan las Instituciones con un verdadero sentido social en donde se da importancia al ser humano y me refiero al municipio de Biblián y a la universidad del Azuay.

Ilustración 100 *Presidenta de la Cooperativa Padre Rafael González Sra. Fanny Tapia*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 16/02/2018

El señor Miguel Acevedo es el único hombre con mayor participación dentro de la cooperativa artesanal, nos relata que su madre le enseñó a tejer a los 12 años, actualmente tiene 60 años es decir 48 años de haber adquirido este conocimiento ancestral, antiguamente no se dedicó netamente a este trabajo a razón que no obtenía una buena remuneración por lo que buscó otras alternativas que le permitiera mejorar sus condiciones de vida, hoy en día pertenece a la asociación de tejedoras de Biblián por que tiene mayor tiempo para dedicarse a esta actividad ya que es una persona jubilada y así demuestra el gusto por el tejido. (Acevedo, 2017)

Ilustración 101 *Sr. Miguel Acevedo*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Carmen Guamán Palaguachi de 65 años de edad, cuenta que aprendió esta técnica desde los 16 años, únicamente observando como lo realizaban sus vecinos sin embargo a ella nadie le pudo enseñar esta actividad debido a que a la Sra. Carme porque el tejido lo realiza a la izquierda y no a la derecha como se debe, además de esta labor se dedicaba a la ganadería, al hilado de la lana de oveja, que eran actividades rentables lo que le permitió obtener bienes como terrenos y la construcción de su casa, todo ello se dio gracias a la moneda que existía en aquel tiempo (Sucre), al mismo tiempo nos comenta que elaboraba tres sombreros diarios, los mismos que eran bien remunerados. Actualmente por su avanzada edad y los problemas que esta labor ocasiona a la salud de las artesanas, ella confecciona 3 sombreros a la semana que son vendidos a \$10 cada uno. Este trabajo se ha convertido en una costumbre por lo que Sra. Carmen Guamán recalca que morirá tejiendo. (Palaguachi, 2017)

Ilustración 102 *Sra. Carmen Guamán Palaguachi*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

A sus 64 años, Zoila Calle nos comenta que a los 14 años, ella empezó a tejer gracias a la enseñanza de su tía y su abuelito quienes la impulsaron a realizar una buena confección del sombrero, pero cuando ella fue madre adquirió nuevas responsabilidades la misma que le obligó a dedicar su tiempo a otros trabajos como la ganadería, agricultura y los quehaceres domésticos de su hogar. Luego de que sus hijos se independizaron la señora retomó nuevamente esta actividad que aproximadamente tiene 7 años ejerciéndola y desde entonces le siente a esta labor no como un trabajo si no como descanso y pasión, hoy en día realiza entre 4 a 5 sombreros semanales ya que la mayor parte del día dedica su tiempo al tejido del sombrero de Paja Toquilla. (Calle, 2017)

Ilustración 103 *Sra. Zoila Calle*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Desde sus 11 años la Sra. Gloria Sarmiento ha adquirido la técnica del tejido del sombrero a través de diversas personas entre ellas su madre que tejía desde los 8 años y la persona que vendía la materia prima junto a su escuela, ella menciona que todos los recreos acudía a este sitio en donde aprendió a tejer con los rechazos de la paja desde ese entonces hasta ahora que tiene 51 años no ha dejado esta actividad. (Sarmiento, 2017)

Ilustración 104 *Sra. Gloria Sarmiento*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Desde muy joven la Señora Rosario Arévalo tejía el sombrero de Paja Toquilla por motivo de que su madre también se dedicaba a la confección del producto que por medio de su esposo lo aprendió ya que en aquel tiempo los hombres se dedicaban con mayor responsabilidad y constancia a la elaboración del mismo hasta que se dio la construcción del Ferrocarril en el que muchos varones decidieron dejar el tejido por la construcción. (Arevalo, 2017)

Ilustración 105 *Sra. Rosario Arévalo*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 27/12/2017

Conclusión

Antiguamente el sombrero de paja toquilla fue apreciado por ecuatorianos y extranjeros, este producto tuvo que atravesar un proceso en la historia desde tiempos remotos pertenecientes a los años de 3.500 A.C hasta la actualidad, es importante recalcar que en aquellos tiempos esta indumentaria era muy codiciada por la población ecuatoriana. En épocas anteriores sus labores cotidianas fueron la agricultura y ganadería, y la manera para protegerse de los rayos solares era con el uso del sombrero, se recalca que en la actualidad existe un mínimo porcentaje de personas que lo utilizan, por lo que la mayoría lo ven como un elemento anticuado, y de la misma manera no es fácil impulsar la creación de una cooperativa artesanal conociendo que no existe un gran mercado nacional, a razón que la juventud y la población en general de hoy en día no se interesan por aprender el tejido y deciden dedicarse a otras actividades, las personas quienes realizan esta labor lo ejercen por costumbre es decir ya no pueden dejar de tejer es por ello que aún existe la producción del mismo. También es importante indicar que para lograr un gran avance se necesita el apoyo de distintas organizaciones, citando la frase “*La unión hace la fuerza*”, de este modo se ha generado empleos, dinamización económica y el reconocimiento a nivel internacional, del cual todos los ecuatorianos debemos estar orgullosos por su historia, cultura y tradición.

2 CAPÍTULO 3: IDENTIFICAR LOS PROCESOS PARA LA ELABORACIÓN DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA COMO ELEMENTO IDENTITARIO DE LAS TOQUILLERAS EN EL CANTÓN BIBLIÁN.

Introducción

En el presente capítulo se ha desarrollado un análisis acerca de los actores vinculados al proyecto llamados también Stakeholders con el objetivo de verificar el nivel de participación y apoyo en la ejecución del mismo. Así también se realizó un estudio para determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas a las que se enfrenta dicha investigación, consiguiente a ello se estableció una tabla de seguimiento y control para verificar el avance y cumplimiento de cada uno de los objetivos.

Como parte del capítulo se ha identificado cada proceso de la obtención de la materia prima, elaboración y venta del sombrero de paja toquilla en la cooperativa artesanal Padre Rafael González, sintetizando cada paso del tejido y evidenciando a través de ilustraciones.

2.1 Matriz de Stakeholders

Tabla 15 Stakeholders

STAKEHOLDERS								
Descripción	Interno	Externo	Directos	Indirectos	Públicos	Privados	Individuales	Colectivos
<i>Bibliotecario:</i> Sr. Orlando Guillén		X	X		X		X	
<i>Estudiantes:</i> -Tania Sinchi -Karla Uruchima	X		X			X		X
<i>GAD Municipal</i> Alcalde: Eco. Guillermo Espinoza.			X	X	X			X
<i>Director de Cultura:</i> Lcdo. Danilo Barreto.		X		X	X		X	
Población de Biblián.		X	X		X			X
<i>Toquilleras de Biblián:</i> Representante. Sra. Fanny Tapia.	X			X		X		X

<i>Toquilleras del Sigsig:</i> Representante: Sra.: María Cuzco.	X		X			X		X
Turistas		X	X		X			X
<i>Tutor:</i> Mg. Santiago Malo		X	X			X	X	
Universidad del Azuay		X		X		X		X
<i>Vendedores de materia prima</i> Representante: Sra. Gladys Vicuña	X			X	X			X
<i>Tienda artesanal.</i> Representante: Sra. Gloria Sarmiento.	X			X		X		X
<i>Sociedad</i>		X		X	X			X

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Para el desarrollo del proyecto en base a la temática de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián se han identificado 13 actores que participan de manera directa e indirecta, interna y externa, públicos y privados, individuales y colectivos debido a que su involucramiento ha permitido determinar el rol que cumple cada uno dentro en la ejecución del mismo.

2.2 Matriz de caracterización de actores

Tabla 16 *Caracterización de actores*

Actores	Intereses	Problemas Percibidos	Mandatos o Recursos
<i>Bibliotecario:</i> Sr. Orlando Guillén	Poseer un documento que trate acerca del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián.	Desconocimiento del proyecto	Información sobre el cantón Biblián.
<i>Estudiantes:</i> -Tania Sinchi -Karla Uruchima	Generar experiencias turísticas en base al sombrero de paja toquilla.	Transporte. Costos.	Plasmar información de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla.
<i>GAD Municipal</i> Alcalde: Eco. Guillermo Espinoza	Obtener diversas propuestas turísticas en base al estudio realizado.	Escasos recursos económicos para invertir en nuevos proyectos.	Oportunidad de desarrollar nuestras propuestas turísticas en el cantón.
<i>Director de Cultura:</i> Lcdo. Danilo Barreto.	Promover el turismo en el cantón.	Descoordinación de tiempos para realizar reuniones.	Información acerca del sombrero de paja toquilla y otros puntos de interés.
Población de Biblián	Mejorar sus condiciones de vida.	Desinterés en el proyecto planteado	Información general del cantón.
<i>Toquilleras de Biblián:</i> Representante. Sra. Fanny Tapia.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Desorganización dentro de la cooperativa Padre Rafael Gonzales.	Información acerca de las técnicas y procesos de elaboración del sombrero de paja toquilla.
<i>Toquilleras del Sigsig:</i> Representante: Sra.: María Cuzco.	Trabajar conjuntamente con las toquilleras de la zona.	Desinterés en el proyecto planteado.	Información en relación a los procesos de elaboración del sombrero de paja toquilla.
Turistas	Diversidad de actividades turísticas en el cantón.	Ausencia de turistas en el cantón.	Determinar si el proyecto es viable.
<i>Tutor:</i> Mg. Santiago Malo	Obtener un documento en base a la historia, procesos de elaboración y experiencias turísticas para el realce de esta actividad.	Descoordinación de tiempos para realizar reuniones.	Ayuda a direccionar el proyecto y brinda información.

Universidad del Azuay	Obtener un documento vinculado al sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián.	Movilización para llegar al destino.	Firmar el convenio para la realización de los trabajos de titulación en el cantón Biblián.
<i>Vendedores de materia prima</i> Representante: Sra. Gladys Vicuña.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Desinterés en el proyecto.	Información acerca de cómo obtener la materia prima
<i>Tienda artesanal.</i> Representante: Sra. Gloria Sarmiento.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Carencia de información.	Información de la comercialización del sombrero de paja toquilla.
<i>Sociedad</i>	El país sea reconocido a nivel nacional e internacional por la elaboración del sombrero de paja toquilla.	Valoración de los productos nacionales.	Información en base a cómo ellos valoran los productos artesanales.

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

El análisis realizado en esta tabla se basa en los siguientes aspectos como: el interés que tienen cada uno de los actores en la ejecución del proyecto, como segundo punto se menciona los problemas que se encuentran en la involucración de los participantes y finalmente los mandatos y recursos que son elementos necesarios que apoyan al desarrollo del estudio.

2.3 Cuadro de valoración de Stakeholders

Tabla 17 *Valoración de Involucrados*

Valoración de Involucrados			
Actores	Posición	Poder	Interés
<i>Bibliotecario:</i> Sr. Orlando Guillén	+	2	2
<i>Estudiantes:</i> -Tania Sinchi -Karla Uruchima	+	5	5
<i>GAD Municipal</i> Alcalde: Eco. Guillermo Espinoza	+	2	3
<i>Director de Cultura:</i> Lcdo. Danilo Barreto.	+	2	3
Población de Biblián	-	2	2
<i>Toquilleras de Biblián:</i> Representante. Sra. Fanny Tapia.	+	2	3
<i>Toquilleras del Sigsig:</i> Representante: Sra.: María Cuzco.	-	1	1
Turistas	+	2	2
<i>Tutor:</i> Mg. Santiago Malo	+	5	5
Universidad del Azuay	+	1	3
<i>Vendedores de materia prima</i> Representante: Sra. Gladys Vicuña.	+	1	2
<i>Tienda artesanal.</i> Representante: Sra. Gloria Sarmiento.	+	2	3
<i>Sociedad</i>	-	1	1

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

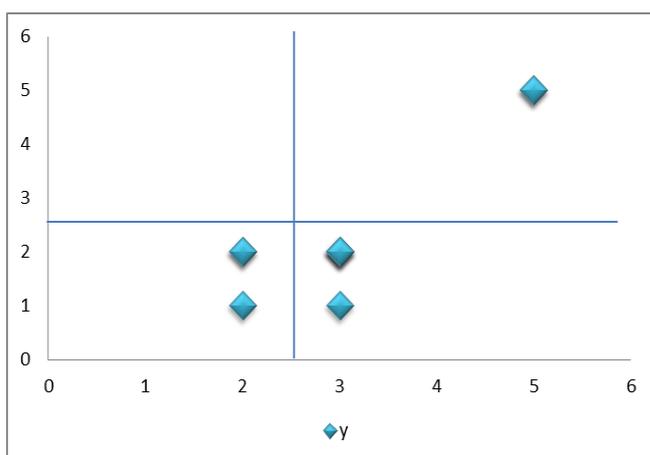
La valoración de involucrados permite conocer la posición de cada uno de los actores siendo esta positiva o negativa, se recalca que de los 13 actores, diez tienen una posición positiva mientras que la población de Biblián, toquilleras del Sigsig y la sociedad

tienen una participación lejana al proyecto, los cuales se consideran negativos, a más de ello se ha establecido un valor al poder e interés, de acuerdo a una tabla de valores en el que el uno significa un bajo nivel, dos nivel medio y tres nivel alto en donde se identifica que los mayores interesados en este proyecto son los estudiantes y el tutor.

3.3 Gráficos de Stakeholders

3.3.1 Gráfico de actores positivos

Gráfico 1 *Gráfico positivo*



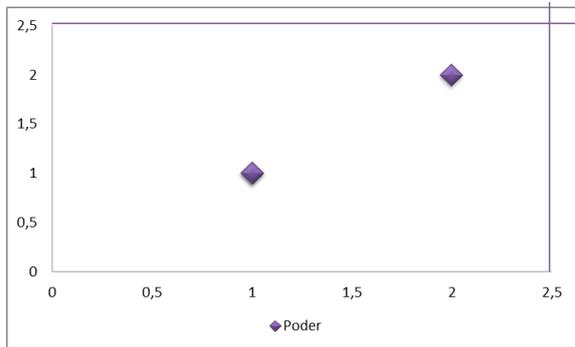
Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

El gráfico presenta a los actores que tienen una posición positiva a través de cuatro cuadrantes, de los cuales el primero son los aliados al que pertenecen los estudiantes y el tutor, a continuación el cuadrante de apoyo en el se encuentran el GAD Municipal de Biblián, el Director de Cultura, las toquilleras de Biblián, la Universidad del Azuay y la tienda artesanal; finalmente el bibliotecario, vendedores de materia prima y los turistas son considerados como amigos, se recalca que los aliados tienen un poder e interés alto mientras que el de apoyo posee un poder bajo y un interés alto y por último el interés y poder bajo corresponde al cuadrante de amigos.

3.3.2 Grafico de actores negativos

Gráfico 2 *Gráfico negativo*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

En el presente gráfico se demuestra que el proyecto posee tres actores que pertenecen a un solo cuadrante llamados críticos los cuales son la población de Biblián, las toquilleras del Sigsig y la sociedad, ellos tienen un poder e interés bajo.

3.4 Estrategias por involucrados

Tabla 18 *Definición de Estrategias*

Definición de Estrategias		
Involucrado	Interés	Estrategia
<i>Bibliotecario:</i> Sr. Orlando Guillén	Poseer un documento que trate acerca del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián.	Darle a conocer el proyecto a realizarse, para que existe un mayor conocimiento.
<i>Estudiantes:</i> -Tania Sinchi -Karla Uruchima	Generar experiencias turísticas en base al sombrero de paja toquilla.	Conocer cada una de las fases de producción, exportación y comercialización del sombrero de paja toquilla.
<i>GAD Municipal</i> Alcalde: Eco. Guillermo Espinoza	Obtener diversas propuestas turísticas en base al estudio realizado.	Socializar con el Alcalde del cantón las diversas propuestas turísticas y avances.
<i>Director de Cultura:</i> Lcdo. Danilo Barreto.	Promover el turismo en el cantón.	Sociabilizar los avances del proyecto, con el objetivo de adquirir alguna sugerencia o comentario.
Población de Biblián	Mejorar sus condiciones de vida.	Sociabilización entre los ejecutores del proyecto y la población a través de reuniones.
<i>Toquilleras de Biblián:</i> Representante. Sra. Fanny Tapia.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Realizar un documental acerca de la historia, procesos de elaboración y comercialización del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián.
<i>Toquilleras del Sigsig:</i> Representante: Sra.: María Cuzco.	Trabajar conjuntamente con las toquilleras de la zona.	Incentivar a la producción, comercialización y exportación a través de reuniones.

Turistas	Diversidad de actividades turísticas en el cantón.	Proponer posibles actividades turísticas que se puedan realizar en el cantón, creando experiencias turísticas.
<i>Tutor:</i> Mg. Santiago Malo	Obtener un documento acerca de la historia, procesos de elaboración y experiencias turísticas para el realce de esta actividad.	Reuniones semanales para socializar los avances del proyecto.
Universidad del Azuay	Obtener un documento acerca del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián.	Presentar el reporte semanal con sus respectivas evidencias acerca del avance del proyecto.
<i>Vendedores de materia prima</i> Representante: Sra. Gladys Vicuña.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Generar mayor productividad por parte de las toquilleras con la finalidad de adquirir materia prima en cantidad.
<i>Tienda artesanal.</i> Representante: Sra. Gloria Sarmiento.	Promocionar el sombrero de paja toquilla y obtener un crecimiento económico.	Empoderarse con el personal del lugar que ofrece artesanías al público con el objetivo de aportar a un mayor crecimiento económico.
<i>Sociedad</i>	El país sea reconocido a nivel nacional e internacional por la elaboración del sombrero de paja toquilla.	Realizar un documental acerca del sombrero de paja toquilla con el propósito de crear conciencia en la sociedad.

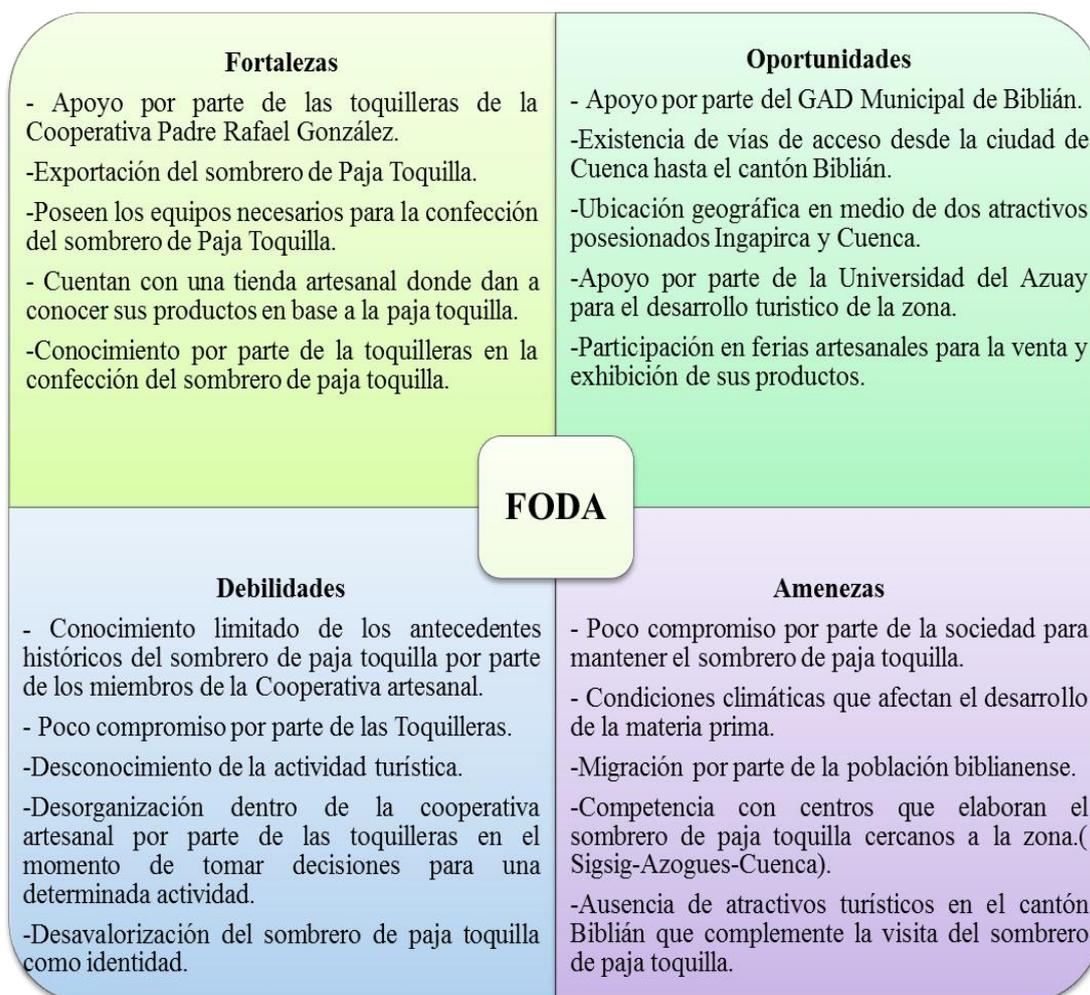
Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Se ha planteado estrategias necesarias para que el nivel de interés que poseen cada uno de los involucrados se incremente y se sientan partícipes del proyecto.

3.5 Análisis FODA

Tabla 19 Análisis FODA

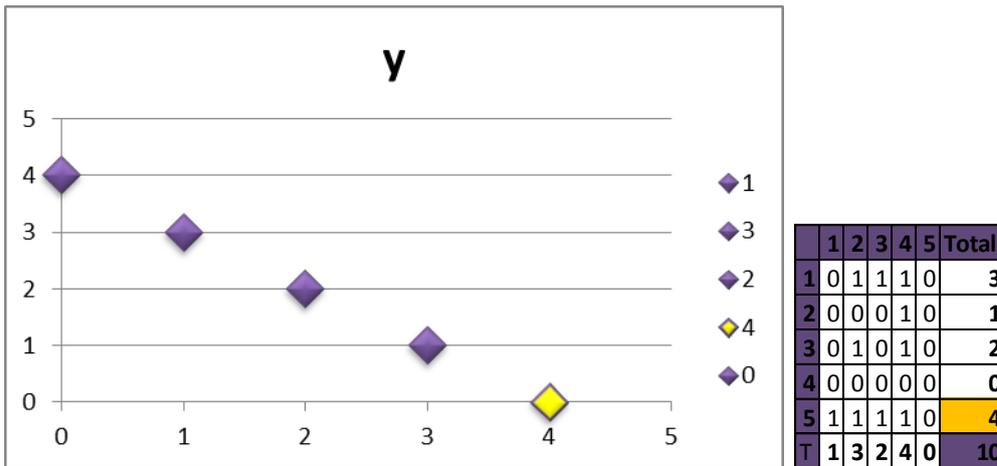


Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

El análisis FODA consiste en identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que contiene el proyecto tanto a nivel interno y externo de la cooperativa artesanal, necesarios para la ejecución de mismo. A contiución se muestra los diferentes gráficos relacionados al análisis FODA:

Gráfico 3 *Gráfico de Fortalezas*

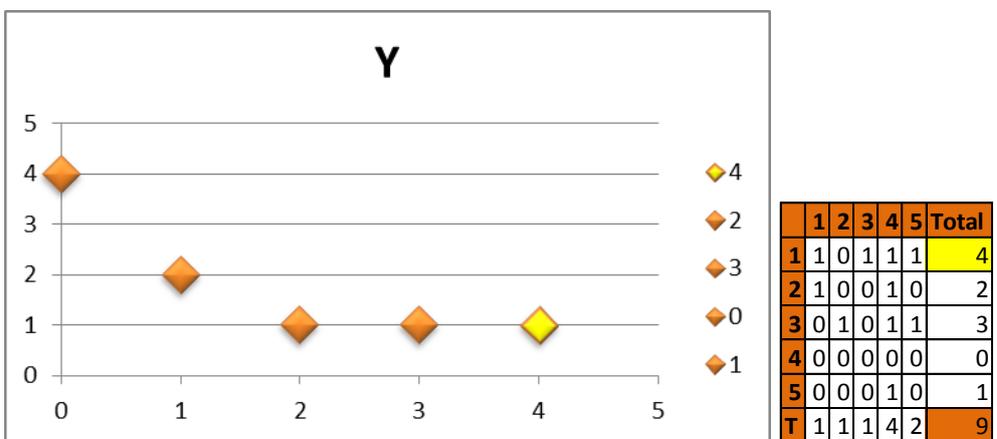


Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

La mayor fortaleza que posee el proyecto es el conocimiento por parte de las toquilleras en la confección del sombrero de paja toquilla, el cual tiene un porcentaje de cuatro puntos.

Gráfico 4 *Gráfico de Oportunidades*

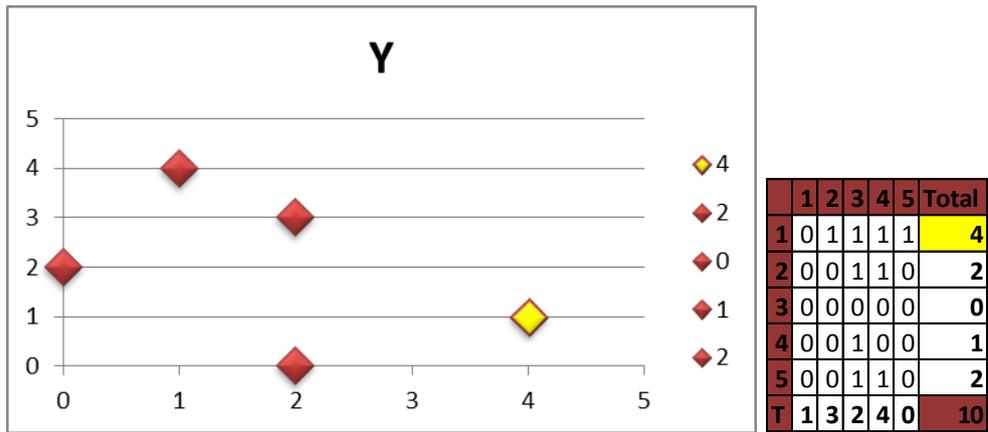


Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

La principal oportunidad es el apoyo por parte del GAD Municipal de Biblián, quien es el promotor del impulso del proyecto.

Gráfico 5 Gráfico de Debilidades

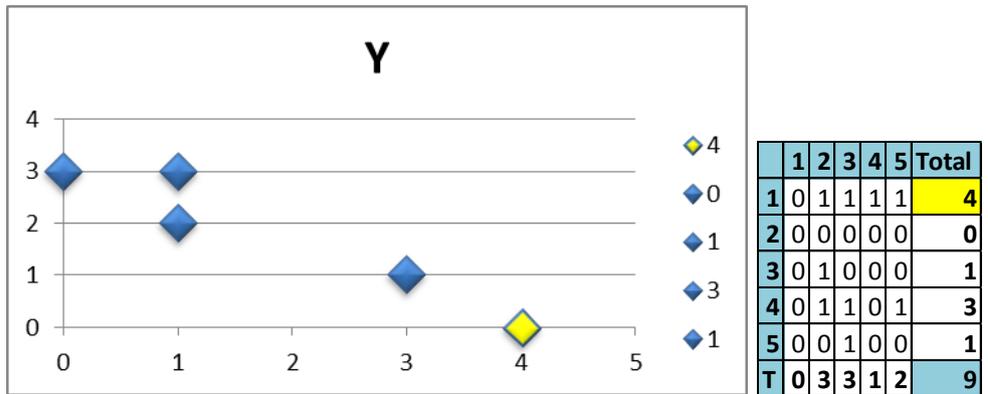


Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

La debilidad mayor porcentuada en el análisis FODA es el conocimiento limitado de los antecedentes historico del sombrero de paja toquilla por parte de los miembros de la cooperativa artesanal.

Grafico 6 Gráfico de Amenazas



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

La mayor amenaza que se encontró a través del estudio realizado fue el poco compromiso por parte de la sociedad para mantener el sombrero de paja toquilla, debido a la desvalorización de las personas hacia esta artesanía.

3.5.1 FODA cruzado

El análisis del FODA Cruzado permite determinar y desarrollar cuatro estrategias que son de gran apoyo para los planificadores entre ellas están:

Estrategias FO

- Desarrollar políticas de comercialización y ventas.
- Incentivos por parte del GAD Municipal para generar un mayor involucramiento de personas en dicha actividad.
- Promocionar la tienda artesanal a nivel cantonal, provincial y nacional.
- Concientizar a las toquilleras acerca de la importancia de la elaboración del sombrero de paja toquilla, generando identidad y valoración del mismo.
- Mantenimiento de los equipos de confección, para facilitar la producción del sombrero de paja toquilla y de esta manera poder posesionarlo turísticamente.

FO hace referencia a las estrategias ofensivas es decir fortalezas + oportunidades, utilizando las fuerzas internas y aprovechando las ventajas de las oportunidades externas.

Estrategias FA

- Establecer tiendas artesanales en lugares estratégicos para la comercialización de los Sombreros de Paja Toquilla a nivel nacional.
- Desarrollar un programa de capacitación acerca de la productividad y de tal manera establecer salarios justos.
- Generar incentivos a las toquilleras de la Cooperativa Padre Rafael González para mejorar la productividad.
- Crear y establecer convenios internacionales para el reconocimiento y venta de los sombreros de paja toquilla.
- Ser una actividad complementaria a los atractivos del cantón Biblián para dar a conocer al público la elaboración del sombrero de paja toquilla, generando experiencias turísticas fortaleciendo dicha labor.

Esta estrategia se toma como ventaja a las fuerzas del proyecto con el objetivo de disminuir los efectos de las amenazas externas, es decir fortalezas + amenazas. Se plantean estrategias defensivas.

Estrategias DO

- Creación de un museo donde se plasme la historia del sombrero de paja toquilla.
- Capacitaciones acerca de la importancia de la realización de las actividades turísticas y los beneficios que esta genera.
- Impulsar a la organización de las toquilleras dentro de la Cooperativa a través de incentivos.
- Definir las ferias artesanales en las cuales se va a participar para preparar e innovar en cada una de ellas.
- Realizar una variedad de actividades para generar valorización por parte de las toquilleras y de la población de Biblián.

Su objetivo es superar las debilidades internas aprovechando las oportunidades externas, para ello se obtiene las debilidades + oportunidades, que generara como resultado plantear estrategias de reorientación.

Estrategias DA

- Ser los primeros precursores en generar y desarrollar el día del Sombrero de Paja Toquilla en el cantón Biblián.
- Crear una variedad de productos en base a la paja toquilla.
- Participar en ferias y eventos de tipo cultural y social a nivel nacional, con la finalidad de dar a conocer el producto o productos en base a la paja toquilla.
- Realizar campañas promocionales del Sombrero de Paja Toquilla a través de un spot publicitario.
- Activar la economía local a través de la venta del sombrero de paja toquilla a nivel nacional e internacional para generar mayor compromiso por parte de las toquilleras de Biblián.

Las principales estrategias que se plantean son de supervivencia, es decir son tácticas defensivas que procuran reducir las debilidades internas y evitar las amenazas que produce el entorno.

3.5.2 FODA Ponderado

Tabla 20 *FODA Ponderado Fortalezas y Debilidades*

FODA PONDERADO			
Fortalezas	Puntaje	Debilidades	Puntaje
1. Apoyo por parte de las toquilleras de la Cooperativa Padre Rafael González.	3	1. Conocimiento limitado de los antecedentes históricos del sombrero de paja toquilla por parte de los miembros de la Cooperativa.	3
2. Exportación del sombrero de Paja Toquilla.	3	2. Poco compromiso por parte de las Toquilleras.	3
3. Poseen los equipos necesarios para la confección del sombrero de Paja Toquilla.	3	3. Desconocimiento de la actividad turística.	1
4. Cuentan con una tienda artesanal donde se da a conocer los productos en base a la paja toquilla.	2	4. Desorganización dentro de la cooperativa por parte de las toquilleras en el momento de tomar decisiones para una determinada actividad.	1
5. Conocimiento por parte de la toquilleras en la confección del sombrero de paja toquilla.	3	5. Desvalorización del sombrero de paja toquilla como identidad.	3
TOTAL	13	TOTAL	11

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Tabla 21 *FODA Ponderado Oportunidades y Amenazas*

Oportunidades	Puntaje	Amenazas	Puntaje
1. Apoyo por parte del GAD Municipal de Biblián.	2	1. Poco compromiso por parte de la sociedad para mantener el sombrero de paja toquilla.	3
2. Existencia de vías de acceso desde la ciudad de Cuenca hasta el cantón Biblián.	2	2. Condiciones climáticas que afectan el desarrollo de la materia prima.	2
3. Ubicación geográfica en medio de dos atractivos posesionados Ingapirca y Cuenca.	1	3. Migración por parte de la población biblianense.	3
4. Apoyo por parte de la Universidad del Azuay para el desarrollo turístico de la zona.	1	4. Competencia con centros que elaboran el sombrero de paja toquilla, cercanos a la zona. (Sigsig-Azogues-Cuenca).	1
5. Participación en ferias artesanales para la venta y exhibición de sus productos.	3	5. Ausencia de atractivos turísticos en el cantón Biblián que complementa la visita del sombrero de paja toquilla.	1
TOTAL	9	TOTAL	10

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Tabla 22 *Resultados FODA Ponderado*

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDAD	AMENAZAS	TOTAL
13	11	9	10	43
30.23%	25.58 %	20.93 %	23.25 %	100%

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

El FODA ponderado muestra el nivel de porcentaje de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para ello se realizó una tabla en la que se valoró a cada uno de los puntos analizados con un puntaje de uno, dos y tres que significan baja, mediana y alta incidencia respectivamente, generando como resultado un total del 100%, en la que se indica que las fortalezas tienen el mayor impacto positivo y a su vez las oportunidades poseen una baja incidencia en el proyecto.

3.5.3 Factor de riesgo y optimización

Tabla 23 *Resultados*

F + O	51.16%
D + A	48.43%

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

El objetivo de este estudio es identificar la incidencia que tiene una fortaleza interna con una oportunidad externa a esta se llama factor de optimización debido a que son aspectos positivos para la ejecución del proyecto, por otro lado las debilidades internas con la debilidades externas son un factor de riesgo los mismos que son aspectos negativos. En este caso el factor de optimización es mayor al factor de riesgo con una diferencia de 2.73% lo cual no es relevante, así que se debe tomar medidas para prevalecer la optimización.

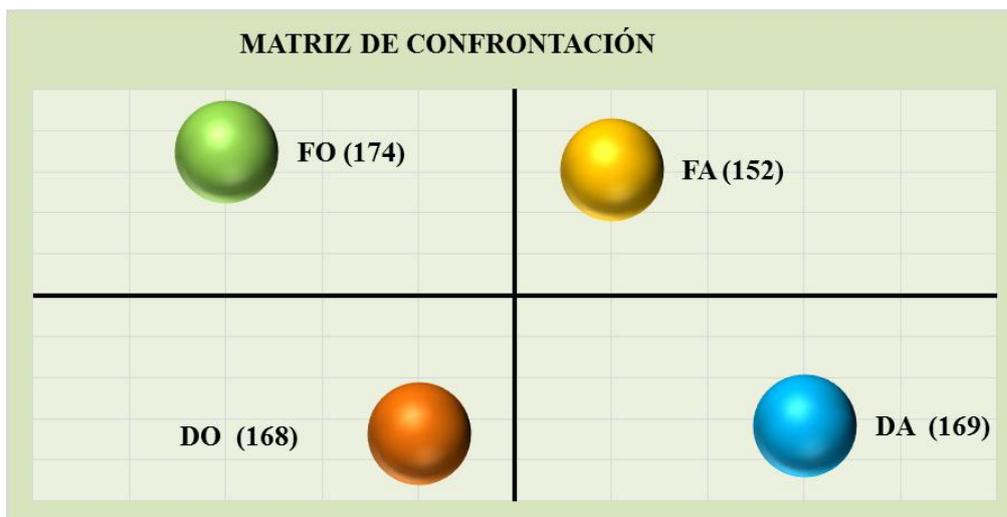
3.6 Matriz de confrontación

Tabla 24 *Matriz de confrontación*

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS												
		Oportunidades					Amenazas							
Fortalezas		O1	O2	O3	O4	O5		A1	A2	A3	A4	A5		
	F1	5	5	10	10	5	35	5	5	5	5	10	30	
	F2	1	5	5	10	10	31	5	5	5	5	10	30	
	F3	1	5	10	10	10	36	1	5	5	10	10	31	
	F4	1	1	5	10	5	22	1	5	5	5	10	26	
	F5	10	10	10	10	10	50	5	5	5	10	10	35	
	TOTAL	18	26	40	50	40	174	17	25	25	35	50	152	
Debilidades		O1	O2	O3	O4	O5		A1	A2	A3	A4	A5		
	D1	10	10	10	10	10	50	5	5	1	10	10	31	
	D2	5	10	10	10	5	40	5	10	5	10	10	40	
	D3	1	1	5	0	5	12	1	1	1	5	5	13	
	D4	1	10	10	0	5	26	5	10	5	10	10	40	
	D5	10	10	5	10	5	40	5	10	5	5	10	35	
	TOTAL	27	41	40	30	30	168	21	36	17	40	45	159	

FO	174	FA	152
DO	168	DA	159

Gráfico 7 *Matriz de confrontación*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Partiendo del análisis FODA y FODA CRUZADO se realizó el estudio de la matriz de confrontación, en donde se vinculó las fortalezas con las oportunidades teniendo como resultado 174 puntos, así también las fortalezas y amenazas tienen como total 152 puntos, debilidades más oportunidades que generan 168 puntos y debilidades más amenazas 159 puntos, para ello se planteó valores los cuales son: cero, uno, cinco y diez que corresponden a nulo, poco, mediano y alto impacto respectivamente. El mayor puntaje de la tabla es de 174 puntos pertenecientes a fortalezas más oportunidades lo cual significa que por su alto resultado el proyecto a realizarse es viable.

3.7 Hoja de ruta

Tabla 25 Hoja de ruta

HOJA DE RUTA				
Stakeholders	Eje de acción	Funciones y Responsabilidades	Entregable	Periodo de tiempo del accionar
<i>Bibliotecario:</i> Sr. Orlando Guillén	- Planificación.	- Entregar información relevante del sombrero de paja toquilla.	- Fuentes bibliográficas.	- 6 meses
<i>Estudiantes:</i> -Tania Sinchi -Karla Uruchima	- Planificación.	- Realizar un documento acerca de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián, Provincia del Cañar.	- Documento. - Fotos	- 6 meses.
<i>GAD Municipal</i> Alcalde: Eco. Guillermo Espinoza.	- Ejecución. - Operación.	-Organización de las propuestas turísticas a realizarse. - Llevar acabo las propuestas turísticas planteadas en el documento.	- Convenio.	- 8 meses. - Más de dos años.
<i>Director de Cultura:</i> Lcdo. Danilo Barreto.	- Planificación. -Ejecución.	- Proporcionar información en relación al cantón Biblián. -Promover las propuestas establecidas.	-Documento del Ordenamiento Territorial de Biblián.	- 6 meses. -8 meses.
Población de Biblián.	- Operación.	- Participación de las personas en el proyecto, generando empoderamiento.	- Fotos. - Videos.	- Más de dos años.

<p><i>Toquilleras de Biblián:</i> Representante: Sra. Fanny Tapia.</p>	<p>- Planificación. -Ejecución. -Operación.</p>	<p>-Brindar información en base a la historia y procesos de confección del sombrero de paja toquilla. -Mayor vinculación y compromiso por parte de las toquilleras. -Llevar acabo las propuestas planteadas en el documento.</p>	<p>-Fotos. -Videos.</p>	<p>- 6 meses. -8 meses. -Más de dos años.</p>
<p><i>Toquilleras del Sigsig:</i> Representante: Sra.: María Cuzco.</p>	<p>- Planificación.</p>	<p>- Entregar información acerca de los procesos y técnicas del sombrero de paja toquilla.</p>	<p>- Grabaciones. - Fotos.</p>	<p>- 6 meses.</p>
<p>Turistas</p>	<p>-Operación.</p>	<p>- Participación en cada una de las actividades turísticas.</p>	<p>-Fotos. -Videos.</p>	<p>- Más de dos años.</p>
<p><i>Tutor:</i> Mg. Santiago Malo</p>	<p>- Planificación. -Ejecución.</p>	<p>- Establece directrices necesarias para realizar el documento. -Supervisión semanal de los avances del documento.</p>	<p>-Fichas de supervisión semanal.</p>	<p>-6 meses. -8 meses.</p>
<p>Universidad del Azuay</p>	<p>- Planificación.</p>	<p>-Firmar en convenio con el GAD de Biblián para el desarrollo de dicho proyecto.</p>	<p>-Convenio.</p>	<p>- 6 meses.</p>

<i>Vendedores de materia prima</i> Representante: Sra. Gladys Vicuña.	- Planificación.	-Entregar información de la obtención de la materia prima	-Grabaciones. -Fotos.	- 6 meses.
<i>Tienda artesanal.</i> Representante: Sra. Gloria Sarmiento.	- Planificación. -Ejecución.	- Entregar información relacionada a la comercialización y exportación del sombrero de paja toquilla. -Participar en las diferentes actividades turísticas.	-Fotos. -Registros Contables.	-6 meses. -8 meses.
<i>Sociedad</i>	-Operación.	- Participar de las actividades y propuestas turísticas establecidas.	-Fotos. -Videos	- Más de dos años.

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

En dicha tabla se plantea el eje de acción de cada Stakeholders, así también se establece las funciones y responsabilidades que deben desempeñar los participantes en su rol de involucramiento, para demostrar su cumplimiento es necesario entregar evidencias que indiquen el nivel de avance de las fases del proyecto.

3.7.1 Gráfico de la Hoja de Ruta

Tabla 26 *Hoja de ruta*

Stakeholders	Planificación (6meses)	Ejecución (8meses)	Operación (+2 años)
<i>Bibliotecario</i>			
<i>Estudiantes</i>			
<i>GAD Municipal</i>			
<i>Director de Cultura</i>			
<i>Población de Biblián</i>			
<i>Toquilleras de Biblián</i>			
<i>Toquilleras del Sigsig</i>			
<i>Turistas</i>			
<i>Tutor</i>			
<i>Universidad del Azuay</i>			
<i>Vendedores de materia prima</i>			
<i>Tienda artesanal</i>			
<i>Sociedad</i>			

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Se ha establecido que el nivel de planificación será de un periodo de seis meses a quienes corresponde: bibliotecario, estudiantes, Director de cultura, toquilleras de Biblián, toquilleras del Sigsig, Tutor, Universidad del Azuay, vendedores de la materia prima y la tienda artesanal; para el eje de ejecución se propuso un tiempo de ocho meses al que pertenecen: los estudiantes, el GAD Municipal de Biblián, Director de cultura, toquilleras de Biblián, tutor y la tienda artesanal; finalmente en la fase de operación se determinó un plazo de más de dos años a más cuyos participantes son: el GAD municipal de Biblián, Director de cultura, toquilleras de Biblián, turistas y la sociedad. Todos ellos son de gran importancia para el buen desarrollo del proyecto.

3.8 Matriz de valoración de pares

Tabla 27 *Matriz de la valoración por pares*

Matriz de la valoración por pares						
DEBILIDADES	1	2	3	4	5	Total
1		1	1	1	1	4
2	0		1	1	0	2
3	0	0		0	0	0
4	0	0	1		0	1
5	0	0	1	1		2

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

En la presenta tabla se identifican las debilidades que se establecieron en el análisis FODA, tomando en cuenta las de mayor puntaje que son:

1. Conocimiento limitado de los antecedentes históricos del sombrero de paja toquilla por parte de los miembros de la Cooperativa.
2. Poco compromiso por parte de las Toquilleras.
3. Desvalorización del sombrero de paja toquilla como identidad

3.9 Matriz alternativa solución

Tabla 28 Matriz de alternativas de solución

MATRIZ ALTERNATIVA SOLUCIÓN							
Matriz de alternativas		1. La cooperativa de producción artesnas debe participar en los programas de capacitación en función a los acontecimientos históricos del sombrero de paja toquilla, con la finalidad que perdura los saberes del tejido.		2. Crear beneficios e incentivos para las toquilleras con la finalidad de que sientan que su presencia y participación dentro de la Cooperativa es de suma importancia para llevar acabo los trabajos establecidos en el mismo.		3. Capacitar a las diferentes escuelas, colegios y población del cantón Biblián acerca de la importancia del sombrero de paja toquilla, explicarles su significado y el por que este producto es considerado como identidad para el pueblo biblianense.	
Crterios	Coeficiente	Rango	Total	Rango	Total	Rango	Total
Tiempo	1	2	2	2	2	2	2
Costos	4	4	16	4	16	2	8
Recursos Humanos	2	3	6	3	6	3	6
Empoderamiento	3	3	9	4	12	4	12
TOTAL			33		36		28

Valor	Rango
1	Poco
2	Medio
3	Alto
4	Muy alto

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

A partir del estudio de la matriz de pares se propuso alternativas de solución con la finalidad de minimizar ciertos aspectos negativos que afectan el correcto desarrollo del proyecto. Para fijar la prioridad de acción en la solución de debilidades se estableció valores de acuerdo a los siguientes criterios: teniendo como poca incidencia el tiempo,

seguido de los recursos humanos, luego el empoderamiento y con mayor valor a los costos. De acuerdo a esto se ha determinado que la segunda alternativa es la que primero se debe tomar en cuenta para generar un mayor compromiso de las toquilleras dentro de la Cooperativa artesanal. La segunda alternativa de solución busca que las artesanas conozcan los antecedentes históricos de este elemento, y la última estrategia pretende que las toquilleras valoren al sombrero de paja toquilla como identidad.

3.10 Materia Prima

La materia prima es cultivada en terrenos previamente preparados, para ello se requiere realizar hoyos con una profundidad aproximada de 20 a 30 centímetros, en estos se colocan las cepas o comúnmente llamados hijuelos, que son extraídos de las palmas que tengan 5 años de edad, además para mejorar su cultivo se coloca abonos orgánicos y se desinfecta cada una de las cepas, cuando las palmas de paja estén en su etapa de maduras, esto generalmente ocurre en el primer año, se debe cortar los hijuelos innecesarios debido a que absorben la vitalidad de la planta y a su vez eliminar las hojas amarillentas que se encuentran ramificadas en un mismo peciolo, por último se realiza la faenación el mismo que consiste en la supresión de los tallos que sirven de semilla para las nuevas plantas. Las personas que ejecutan esta actividad se caracterizaban por su paciencia y cuidado en cada una de los procesos que involucra la obtención de la materia prima. (Domínguez, Sombrero de paja toquilla, 1991)

La *Cardulovica Palmata* se da en zonas cálidas de la región costa y amazónica específicamente en las provincias de Esmeraldas, Manabí, Guayas y Morona Santiago. (Tamariz M. L., 2009). Cabe recalcar que en la Amazonía ecuatoriana en el año de 1816, el religioso misionero Padre Fray Antonio José Prieto catequizó a la gente de Gualaquiza y Bomboiza debido a que esta población tenía una forma de vida diferente (salvajes), con esta evangelización, ellos pudieron relacionarse con el resto de personas por lo tanto en 1820 llegaron a Cuenca con objetos y sombreros de esta palma, sin embargo la calidad de la fibra no se comparaba con la de la región Costa puesto que esta era más amarillenta. (Domínguez, Sombrero de paja toquilla, 1991)

En sus inicios este material era transportado a lomo de mula atravesando la Cordillera Occidental de los Andes desde la Costa hasta la Sierra, con el paso del tiempo se fueron mejorando las vías de comunicación que dieron paso a los distintos medios de transporte acortando tiempo y distancias. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Los embarques se realizaban en:

- San Lorenzo
- Picoaza
- Puerto Cayo

Desde aquí salían a Guayaquil pasando por el cantón Naranjal y teniendo su destino final como el austro ecuatoriano. A más de ello también existían los medios de comunicación que fueron fundamentales para las negociaciones de compra y venta de la fibra, entre estos tenemos: teléfonos, telégrafo y radios. (Domínguez, Sombrero de Paja Toquilla, 1991)

Los pobladores que se dedicaban a la siembra y cosecha de la palma no adquirían un precio representativo que justifique su esfuerzo, sin embargo, el costo del transporte era elevado, por esta razón un sombrero ya tejido costaba entre los 50 y 60 centavos de sucres, por aquel motivo el cantón Biblián perteneciente a la región Interandina empezó a competir fuertemente con los productos elaborados en Montecristi y Jipijapa. (Domínguez, Sombrero de paja toquilla, 1991)

Características de la Cardulovica Palmata:

- Presenta raíces cilíndricas.
- Similar a una palmera.
- Abundancia de raíces.
- Se cultiva de 40 a 50 cm de profundidad.
- Sus hojas son similares a la palma de coco.
- Sus hojas son anchas tienen de 2 a 3 metros de largo.
- El pecíolo alcanza de 1 a 4 metros de altura con un metro de diámetro.

3.11 El Proceso para la obtención de la fibra es:

1. Obtención de la materia prima “Cardulovica Palmata”.

Para su extracción debe tener 2 años de cultivo y además una coloración verde clara en sus extremos y su centro debe ser de color blanco marfil o perla, a partir de esto se comienza a realizar el corte de los cogollos, después de este proceso se hace una clasificación de las palmas aptas y no aptas, necesario para su comercialización. Los instrumentos para llevar a cabo esta actividad son: sogas, machetes y cuchillos afilados. (Tamariz M. L., La materia prima, 2009)

Ilustración 106 *Obtención de la paja toquilla*



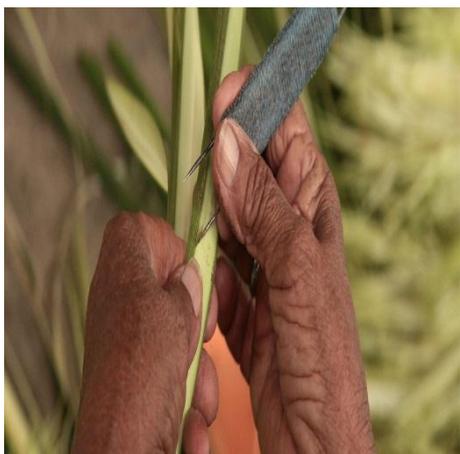
Fuente: <http://www.vistazo.com/seccion/cultura/la-cuna-de-la-toquilla>

Fecha de elaboración: 06/01/2018

2. Desvenado y limpieza.

El siguiente proceso se basa en la utilización de una herramienta de doble punta de acero, el mismo que permite sacar los filos verdes de cada paja dejando únicamente la parte central que tiene un color blanco, recalcando que esta parte obtenida es la que sirve para el tejido. (Espinoza, Tejido de sombrero fino de paja toquilla, 2010)

Ilustración 107 *Desvenado y limpieza*



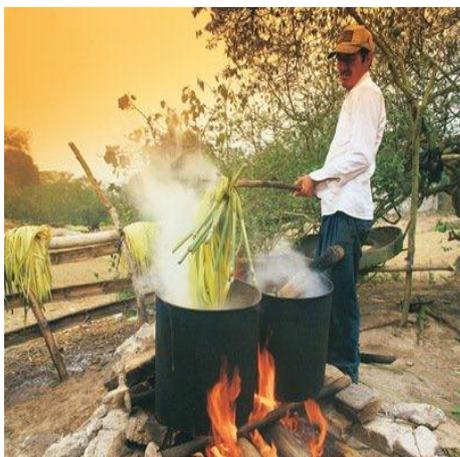
Fuente: http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/imagenes/imagenes/slider_paja_5.jpg

Fecha de elaboración: 09/03/2016

3. Cocción de la paja toquilla.

En ollas grandes de barro o aluminio se coloca una gran cantidad de agua sin ninguna sustancia, estas son llevadas al fuego y en dicho momento se coloca la fibra desvenada amarradas en un extremo para evitar enredos entre las mismas, luego se debe dejar hervir aproximadamente por 20 a 25 minutos, incluso existen personas que para obtener un color más claro agregan gotas de limón, es importante mencionar que para el cocinado se debe tomar en cuenta la madurez de la fibra debido a que si se cocina en menos tiempo no servirá posteriormente y si se pasa del tiempo esta toma un color rojizo. (Espinoza, Tejido de sombrero fino de paja toquilla, 2010)

Ilustración 108 *Paja toquilla cocinada en una olla de barro*



Fuente: <https://www.emaze.com/@AZRCCQWT/presentation-name>

Fecha de elaboración: 05/01/2018

4. Secado de la paja toquilla.

Colocar la paja en cordeles de 1 a 2 días dependiendo el clima, para evitar una coloración negra es necesario realizar un continuo despegue de cada una de las fibras impidiendo que se unan. Si esta empieza a encogerse y obtiene una forma cilíndrica muy delgada es señal de que está lista para el tejido, además para alcanzar un secado completo las personas golpean con las palmas de su mano para separar cada hebra e impedir el secado de las hojas mal cerradas. En caso de que no haya sol se utiliza un fogón el cual no genera resultados positivos. (Tamariz M. L., La Materia prima, 2009)

Ilustración 109 *Secado de la paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 11/01/2018

5. Sahumado de la paja toquilla.

Una vez que se encuentre seca, se la coloca en un cajón de madera con una dimensión de 1 metro por 1.50m y 2m de profundidad, en su interior se ubica tiesto y sobre él se esparce una libra y media de azufre, en el centro del cajón se colocan 13 tiras de madera y en ellas se pone los cogollos, finalmente se tapa el cajón para que el humo se concentre en el interior dejándolo por una noche, este proceso se repite por tres ocasiones, posteriormente los cogollos se cuelgan fuera del cajón con el propósito de que reciban los rayos solares y así conseguir una deshidratación completa de la paja, paso que dura de dos a tres días. Luego se ejecuta un lavado en una tina de agua el que consiste en sumergir cada cogollo, a estos se los escurre y pasan a ser colgados en cordeles una vez que estos se sequen vuelven a ser sahumados. (Vicuña, 2018)

Ilustración 110 *Cajón de sahúmade de la paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 11/12/2017

Ilustración 111 *Secado de la paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 11/12/2017

6. Venta de la fibra.

Las Toquilleras de la cooperativa Padre Rafael González compran la materia prima para el tejido de sus sombreros a la Señora Gladys Vicuña oriunda de la zona, vende cada tallo a \$0.25 todos los domingos, facilitando de esta manera la obtención de la fibra a las señoras que conforman la asociación y a las artesanas en general. Es importante mencionar que los bultos de paja los trae desde la provincia de Manabí a un costo de \$320 por bulto los cuales contienen 2700 tallos cada uno.

Ilustración 112 *Venta de la fibra*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 11/12/2017

3.12 Procesos de elaboración del sombrero de Paja Toquilla en el cantón Biblián:

1. Tejido de la plantilla del sombrero de paja toquilla.

Para dar inicio al tejido es necesario primero mojar la fibra de manera leve pero no en su totalidad, esta actividad lo hacen con la tuza del maíz, para luego cortar los tallos con una tijera fina, posteriormente estas fibras se cantean o parejan, fase que consiste en separar las hebras para luego ser clasificadas y apartar las hebras buenas de las malas que sirven para empezar a desarrollar el tejido. A continuación, se empieza por el pupo de la plantilla para ello se requiere de 8 a 10 pajas entrelazadas en la tercera vuelta se añaden pajas. a esto se lo conoce como ingiere. (Minchala, 2018) *“Para esto se toma dos pajas de abajo, se cruza con las de arriba y se ingiere dos pajas, se cruza de izquierda a derecha y se ajusta este proceso se repite una y otra vez.”* (Espinoza, Armado del sombrero, 2010) Este paso tiene una duración de aproximadamente cuatro horas.

Ilustración 113 *Tejido de la Plantilla del sombrero*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

2. Tejido de la copa.

En primer lugar, se ajusta la plantilla para después esta ser colocada sobre la horma que tiene una dimensión de 15.5cm de plantilla x 10.5cm de copa y 12.5cm de falda, con respecto al sombrero de niños se necesita una horma de 15cm de plantilla x 8cm de copa y 7cm de falda, es importante apretar las pajas de la plantilla con la finalidad de que se asiente el tejido sobre la horma. Su proceso dura aproximadamente 4 horas. (Martínez, 2018)

Ilustración 114 *Tejido de la copa del sombrero de paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

3. Tejido de la falda.

Para el inicio del tejido de la falda del sombrero se continúa con la horma ajustando la confección de la copa y luego se colocan ingieres doblados por toda la vuelta dependiendo el volumen que se desee alcanzar, además se amarra por la parte externa con una tira ya sea de cuero o propiamente de la fibra para tener una mayor precisión, es necesario remojar la paja durante el tejido, esto ayuda a generar flexibilidad. La culminación del tejido de la falda se realiza en un tiempo de 5 horas aproximadamente. (Sanango, 2018)

Ilustración 115 *Tejido de la falda del sombrero de paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

4. Remate.

El remate se hace con 8 pajas, el mismo que se empieza a cruzar, contando dos para dentro y dos para afuera se le da la vuelta alrededor del sombrero, dura alrededor de una hora. (Sanango, 2018)

Ilustración 116 *Remate del Sombrero de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

5. Azocado.

Esta gran confección pasa por el proceso del azocado el cual consiste en ajustar el remate, además se cortan las fibras dejando unos cinco centímetros de paja sin tejer, esta actividad debe ser uniforme, las artesanas se dedican a esta labor de 15 a 20 minutos por sombrero. (Sanango, 2018)

Ilustración 117 *Sombreros Azocados*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

6. Blichado o lavado.

Luego de haber culminado con estos procesos el sombrero necesita ser lavado para eliminar las impurezas, dependiendo de la coloración que se desee se utiliza un porcentaje de químicos diferentes teniendo en cuenta que para obtener un sombrero de color natural se realiza por dos días dichos procesos y para un color blanco se requiere de 4 días con el mismo procedimiento. Para obtener buenos resultados las temperaturas deben ser en la mañana de 50° y en la tarde de 55° sin interrupciones, incluso se le debe dejar reposar durante toda la noche y luego se le enjuaga con 4 aguas.

La cooperativa artesanal actualmente cuenta con 2 tanques metálicos de blichado, hornillas de gas, tanques de gas, recipientes con medidas en litros, tubos PVC, termómetro industrial, mangueras para abastecer agua potable; las personas que se dedican a esta actividad usan guantes, botas, mandiles de cuero y mascarillas. Los químicos a utilizarse para el blanqueado son: (Sanango, 2018)

- El agua oxigenada.
- Tripoli.
- Metabilsufitos.

Ilustración 118 *Lavado de los sombreros de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

7. Secado.

Luego de la culminación del lavado se procede a llevar cada sombrero al aire libre con la finalidad de que reciba los rayos solares y de esta manera tenga un secado natural, la duración de este proceso puede variar dependiendo del clima. Generalmente estos son colocados sobre plásticos grandes. (Sanango, 2018)

Ilustración 119 *Secado del Sombrero de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

8. Planchado.

Para realizar esta actividad se requiere de planchas especiales, no se puede utilizar planchas de carbón o planchas comunes. Actualmente las artesanas de la cooperativa no cuentan con dicho elemento razón por la cual acuden a la ciudad de Cuenca para poder llevar a cabo este proceso el cual dura de 8 a 10 días. (Cárdenas, 2018)

Ilustración 120 *Máquina para el planchado del sombrero de paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

9. Maceteado.

La finalidad de este proceso es parejear y darle brillo al sombrero, en esta máquina ingresan 8 sombreros y el tiempo de duración de esta actividad depende del tipo de hebra si esta es gruesa demora una hora y si es delgada 20 minutos. (Arevalo, 2017)

Ilustración 121 *Máquina de macetear*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

10. Prensado.

La máquina de prensado es a base de gas y electricidad el cual consiste en elevar la temperatura a una presión de 50° con el objetivo de darle mayor consistencia y figura al sombrero, para ello se debe subir la campana y en la parte céntrica de la máquina colocan el sombrero al revés en un orificio, luego en su interior se pone una horma y sobre este se ubica una pieza metálica y otra de caucho, evitando daños en el producto, una vez listo se baja la campana y se deja por 20 segundos, esta labor se realiza por cada sombrero. (Sanango, 2018)

Ilustración 122 *Prensado del Sombrero de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

Ilustración 123 *Máquina para el prensado del sombrero de paja toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

11. Despeluzado.

Una vez obtenida la forma de campana se procede a cortar con una tijera los restos de fibra que se desprenden del sombrero, para ello se requiere frotar con la palma de la mano la parte externa, y así poder visualizar dichos residuos de paja y eliminarlos, el proceso en esta etapa consiste de un tiempo de 5 minutos aproximadamente por cada producto. (Guamán, 2018)

Ilustración 124 *Despeluzado del Sombrero de Paja Toquilla*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

12. Decorado.

Previo al decorado se procede a cubrir con engrudo la parte externa del sombrero el mismo que consiste en mezclar mayor cantidad de goma con una mínima cantidad de agua, a esto se lo denomina el engomado, el tiempo de secado de este proceso varía en cada producto, con el propósito de darles mayor firmeza. (Suquilema, 2018)

Posteriormente se efectúa el decorado de sombreros tanto para hombres como de mujeres, el cual requiere de cintas de un grosor de 2cm por 60 cm las mismas que son adquiridas en la ciudad de Cuenca, a estas se les plancha por 3 minutos dándoles una forma circular, se continua a medir la cinta alrededor del sombrero entre la copa y la falda, luego se continua con el corte y el cosido de los dos extremos utilizando una máquina de coser, finalmente se coloca la goma y sobre esta la cinta. (Suquilema, 2018)

Además para decorar los sombreros se necesitan diseños confeccionados con cintas de colores como por ejemplo: hojas, flores y lazos, los mismos que generalmente son para mujeres, el tiempo invertido es de 30 minutos, y por último para generar una mayor consistencia el sombrero vuelve a la máquina del prensado. (Suquilema, 2018)

Ilustración 125 *Colocación de la cinta*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

13. Empacado.

La cooperativa artesanal cuenta con cajas que llevan impreso su marca Bibilak para su comercialización. Existen dos tipos de cartones una para la exportación que generalmente tiene una dimensión de 71 cm, en ella ingresa una docena de sombreros y las cajas más pequeñas son utilizadas en la tienda artesanal para la venta interna. (Barreto, 2018)

Cartobag empresa ubicada en la ciudad de Cuenca en la calle Abraham Sarmiento, es la que se encarga de elaborar dichos elementos a un costo promedio de \$ 6 a 7 por cartón, cabe recalcar que el gasto de operatividad está a cargo de la propia asociación artesanal. (Barreto, 2018)

Ilustración 126 *Cajones con la marca Bibilak*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

14. Venta y exportación.

Los sombreros exportados tienen un precio promedio de \$16 dependiendo de la calidad, es importante recalcar que dichos productos no cuentan con su acabado final, es decir solo llega hasta el proceso del prensado el mismo que les da la forma de campana, como intermediario en la venta externa existe un señor de la ciudad de Cuenca quien hace pedidos a la cooperativa y luego es él quien se encarga de la exportación. (Barreto, 2018)

Para la venta interna existe una tienda artesanal en la que se expone diversos productos hechos a base de la paja toquilla como sombreros, joyería, juguetería, bolsos, cestería y además de tejidos hechos en lana. (Barreto, 2018)

Tabla 29 Precios de los Sombreros de paja toquilla

Producto	Precio \$	Sombreros
Sombreros blancos	\$17	
Sombreros de colores	\$20	
Sombreros de niños	\$12	

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 13/01/2018

Tabla 30 *Productos de venta de la tienda artesanal Padre Rafael González*

Productos	
Joyería	
Juguetería	
Bolsos	
Cestería	
Tejidos de lana	

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 05/01/2018

Conclusión

En conclusión a través de los estudios y análisis realizados en las diferentes tablas de Stakeholders se ha determinado que las toquilleras del cantón Biblián y los diferentes actores brindan apoyo y se sienten identificadas con el proyecto. Además para decidir si este es viable o no se ha utilizado las herramientas FODA, los cuales como resultado demuestran que existe un factor de optimización positivo con un porcentaje del 51.16, mientras que el factor de riesgo posee el 48.43% ,esto significa que la investigación tiene a favor mayores fortalezas y oportunidades.

Luego de identificar cada uno de los procesos se ha considerado que la elaboración de este elemento es una actividad ardua desde el cultivo de la materia prima hasta la confección del sombrero, el mismo que requiere de tiempo, paciencia y esfuerzo por parte de quienes ejercen esta labor, tomando en cuenta que su trabajo no es reconocido ni valorado a nivel nacional, sin embargo las tejedoras sienten a este producto como una herencia cultural de sus padres y a su vez se ha convertido en una tradición en donde demuestran sus saberes ancestrales y su gran habilidad por el tejido.

4. CAPÍTULO 4: DISEÑAR UN PROGRAMA DE SOCIALIZACIÓN PARA INDICAR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y POSIBLES PROPUESTAS DE CARÁCTER TURÍSTICO.

Introducción

En este capítulo final se hace referencia a la programación de la socialización en el centro de acopio Padre Rafael González, con el propósito de dar a conocer el trabajo que se ha venido desarrollando en relación al sombrero de paja toquilla y la labor de las artesanas, para ello se establece un itinerario de actividades, presupuestos, designación de comisiones e insumos necesarios para el evento. Posteriormente se realiza y se diseña un prototipo de la Revista “Las hebras de nuestra vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González” en la que se detalla una síntesis de lo investigado, con el objetivo de que este documento sea de ayuda en las ferias turísticas en las que ellas participan, finalmente se efectúa la socialización, seguido de la evaluación del evento en donde se mide el nivel de aceptación del programa.

4.1 Estructura del Evento

Tipo: Institucionales.

Subtipo: Socialización

Duración del Evento: 2 horas.

Fecha de ejecución: 8 de febrero del 2018

Justificación

La presente socialización busca cumplir con el objetivo específico “*Diseñar un programa de socialización para indicar los resultados de la investigación y posibles propuestas de carácter turístico*” establecido en el trabajo de titulación.

Misión

La socialización tiene como misión generar un mayor empoderamiento de las artesanas de la cooperativa Padre Rafael González, demostrando el valor intrínseco que conlleva la técnica de elaboración del sombrero de paja toquilla.

Visión

Forjar un compromiso por parte de las personas dedicadas a la actividad, y de esta manera revalorizar dicho elemento identitario.

Objetivo General:

Diseñar un programa de socialización para indicar los resultados de la investigación y posibles propuestas de carácter turístico.

Objetivos específicos:

1. Determinar el lugar y hora para realizar la socialización.
2. Invitar a las toquilleras de la cooperativa para que asistan a la socialización.
3. Reunir a todas las toquilleras de la cooperativa Padre Rafael González para exponer lo investigado y analizado.

4.1.1 Comisiones y sus funciones:

Comisión de finanzas: La comisión de finanzas es la encargada de generar un presupuesto de inversión, la misma que se hace cargo de:

- Presupuestar el evento.

Comisión de Logística: Se encarga del desarrollo del evento y de asignar funciones para su ejecución:

- Determinar la fecha y hora del evento.
- Crear un cronograma del evento.
- El opening, inauguración y clausura del evento.
- Material de entrega para el evento.
- Se encarga de los refrigerios.
- Obtener el equipo necesario para las exposiciones.
- El arreglo del local donde se realizará el evento

Itinerario

Tabla 31 *Itinerario de la socialización.*

09:00-09:50	Arreglo del local centro de acopio Padre Rafael González.
10:00-11:00	Exposición del tema.
11:00-11:30	Coffee Break.
11:30-12:00	Despedida.

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

4.1.2 Presupuesto

Tabla 32 *Presupuesto de los Organizadores*

Costo	Cantidad	Por persona	Costo total
Transporte	2	\$2.50	\$5.00
Total			\$5.00

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

Tabla 33 *Presupuesto Insumos de imprenta*

Detalle	Cantidad	Costo individual	Costo total
Diseño de Folletos.	1	\$22	\$22
Impresión de Folletos	6	\$5.86	\$35.14
Subtotal			\$57.14
IVA			\$6.86
TOTAL			\$64

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

Coffee Break: 60 personas

Tabla 34 *Presupuesto Coffee Break*

Detalle	Unidad	Cantidad	Costo individual	Costo total
Tamales	unitario	60	\$0.45	\$27
Café	Funda 400gr.	1	\$6.40	\$6.40
Vasos	Paquete de 25	3	\$0.42	\$1.25
Platos	Paquete de 25	3	\$0.60	\$1.80
Cucharas	Paquete de 50	2	\$0.50	\$1
Servilletas	Paquete de 100	1	\$0.75	\$0.75
Azúcar	Fundas de 2 kg	1	\$2.00	\$2.00
Total				\$40.20

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

Tabla 35 *Costo de Socialización:*

Subtotal:	\$109.20
Imprevistos:	\$10
Total:	\$119.20

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

4.1.3 Invitación

Para llevar a cabo el desarrollo de la socialización el día jueves 8 de febrero de 2018 se entregarán las invitaciones a las siguientes autoridades:

- Alcalde del cantón Biblián: Economista Guillermo Espinoza.
- Director de Desarrollo Comunitario: Licenciado Danilo Barreto.
- Jefe de Unidad, Cultura y Turismo: Abogado Napoleón Cabrera.
- Técnica de Apoyo Comunitario: Abogada Estefanía Crespo.
- Reina del cantón Biblián: Señorita Dayana Ojeda.
- Presidenta de la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González: Señora Fanny Tapia.

Ilustración 127 *Invitación para la socialización*



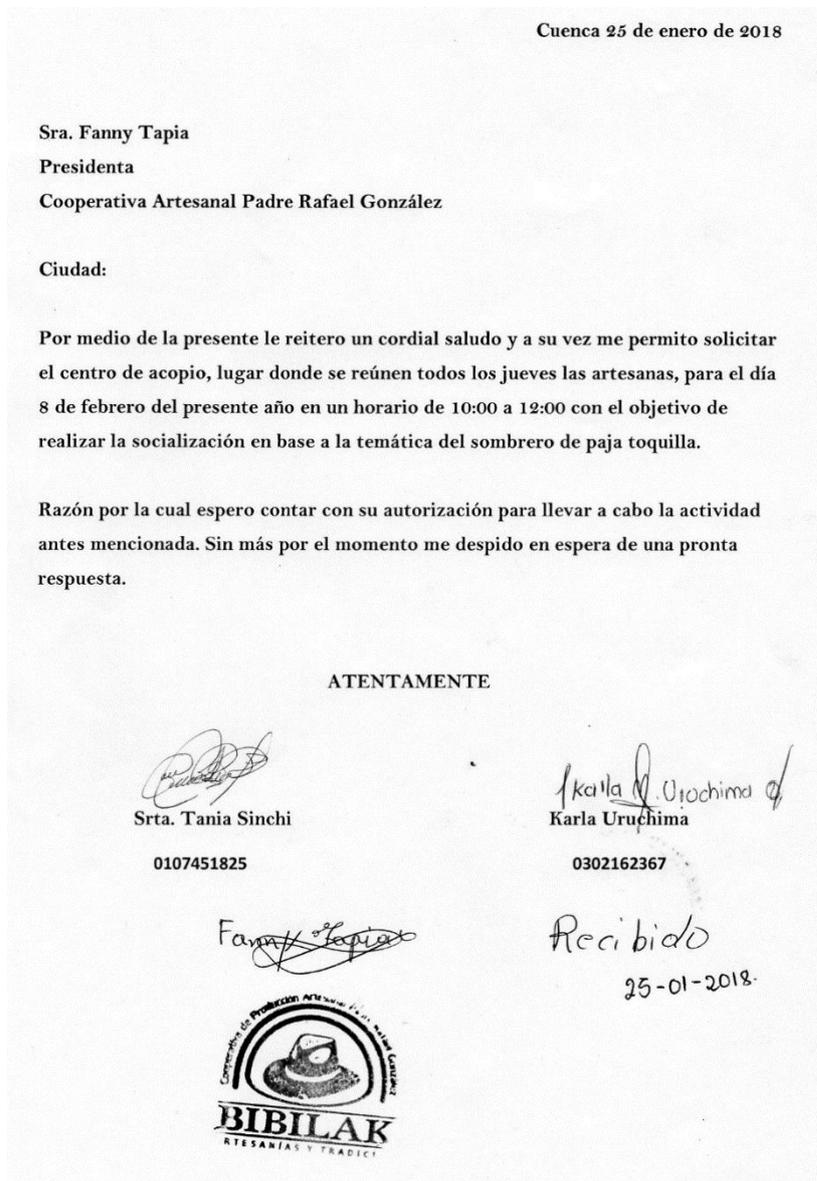
Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 31/01/2018

4.1.4 Oficio

Se realizó una solicitud a la señora Fanny Tapia, Presidenta de la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González con el objetivo de solicitar el centro de acopio para la ejecución de la socialización, la misma que fue aceptada el día 25 de enero de 2018.

Ilustración 128 Oficio para solicitar el centro de acopio Padre Rafael González.



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 24/01/2018

4.2 Ejecución del evento

El día 8 de febrero de 2018 se ejecutó la socialización en el centro de acopio Padre Rafael González acerca de la evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el cantón Biblián, Provincia Cañar.

Se dio inicio a este acontecimiento a las 10:15 am con la presencia de las autoridades:

- Economista Guillermo Espinoza, alcalde del cantón.
- Licenciado Danilo Barreto, Director de Desarrollo y Cultura.
- Abogada Estefanía Crespo, Técnica de Apoyo Comunitario.
- Dayana Ojeda, Reina del cantón.
- Sra. Fanny Tapia Presidenta de la Cooperativa Padre Rafael González.

Como representantes de la Universidad del Azuay: Mg Santiago Malo e Ing. Ricardo Escandón.

A este encuentro asistieron aproximadamente 40 artesanas, a quienes se les dio a conocer el trabajo realizado durante estos últimos cuatro meses (octubre a enero).



LISTA DE ASISTENCIA DE LAS ARTESANAS DE LA COOPERATIVA
DE PRODUCCIÓN ARTESANAL "PADRE RAFAEL GONZÁLEZ"

No	Nombre y apellido	Número de cédula	Firma
1	Dora Rivera	030068352-7	Dora Rivera
2	Marcelo Santos	030028815-6	Marcelo Santos
3	Maria Flor Minchala	030108119-6	Maria Flor Minchala
4	Mario Delores Guaman Lema	0300947249	Mario Delores
5	Lucia Espinoza	030109122-9	Lucia Espinoza
6	Sandra Condor	0301441112-7	Sandra Condor
7	Mario R. Aserola	1707960314	Aserola
8	Elvira Lema	030086107-7	Elvira Lema
9	Mario Manuel Guaman	030045825-7	Mario M Guaman
10	Rosa Delia Carabaja	0300609542	Rosa Carabaja
11	Carmen Parayo	030081683-2	Carmen Parayo
12	Veronica Sasantez	0301169876	Veronica Sasantez
13	Virginia Sillorema	030092972-2	Virginia Sillorema
14	Maria Minchala L	3055489	Maria Minchala L
15	Haiquel Acevedo	0300592680	Haiquel Acevedo
16	Joila Calle		Joila Calle
17	Mario Guaman Lema	0300381571	Mario G Guaman
18	Ines Martinez	0300120359	Ines Martinez
19	Blanca Espinoza	0300719572	Blanca Espinoza



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

20	Edelino Pingul	03008465635	Edelino Pingul
21	Mario Marcelo Pingul	0300753951	Mario Marcelo Pingul
22	Elsa Patricia Quintana	0302500350	Elsa Patricia O.B.
23	Maria Etelvina Pillecosema	0300352374	
24	Maria Ermelinda Pema	0301592119	Maria Pema
25	Maria Angeles Lema	0300338449	Lema
26	Soraida Suyilema	030210264-5	Soraida Suyilema
27	Martha Beatriz Lema Lema	030163024-0	Martha Beatriz Lema
28	Diana Lucero elisabeta Guarani	030194094-9	Diana elisabeta
29	Blanca S. Gomez Lema	030084369-5	Blanca S. Gomez
30	Rosaqualpa	030064126-3	Rosaqualpa
31	Mario Sautera	0300645231	Mario Sautera
32	Dolores Sarango	030033033-9	Dolores Sarango
33	Dalida Coronel	030039108-9	Dalida Coronel
34	Esmeraldas Martinez	0300111594	Esmeraldas Martinez
35	Coron Betiz Lema		Coron Betiz Lema
36	Lilia Mercedes Gomez P.	030136006-1	Lilia Mercedes
37	Delia Mercedes Gomez Lema	0300802550	Delia Mercedes
38			
39			
40			

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 08/02/2018

Los temas tratados en esta socialización fueron:

- Bienvenida a cargo del Mg. Santiago Malo.
- Introducción al proyecto titulado: Evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla.
 - Presentación al cantón Biblián.
 - Ubicación.
 - Recursos turísticos.
- Gente emprendedora de Biblián.
- Video acerca de la historia del sombrero en el Ecuador.
- Entrega del prototipo de la revista “Las hebras de nuestra vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González” a las autoridades del Cantón.
- Historia del sombrero al austro ecuatoriano.
- Declaratoria del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.
- Creación de la cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González.
 - Trabajo que realizan las artesanas.
 - Diversificación de productos en base a la paja toquilla.
 - Exportación a países europeos: Italia, Francia y España.
- Video motivacional en base a la labor de las toquilleras y de los diferentes procesos de confección del sombrero de paja toquilla.
- Agradecimiento.
- Entrega de refrigerio a todos los presentes.

Al finalizar tuvo la intervención del alcalde Eco. Guillermo Espinoza, Sra. Fanny Tapia y reina del cantón Srta. Dayana I. En la que todos mostraron agradecimiento por el compromiso y trabajo presentado.

Ilustración 130 *Realización del evento*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima.

Fecha de elaboración: 08/02/2018

Ilustración 131 *Socialización*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima.

Fecha de elaboración: 08/02/2018

4.3 Propuesta turística

En base a la información recopilada se ha desarrollado una revista “Las hebras de nuestra vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González” en la que se detalla la historia del sombrero de paja toquilla en el Austro Ecuatoriano, mencionando una reseña histórica del cómo llegó el sombrero de paja toquilla desde Manabí hasta las provincias del Azuay (Cuenca, Gualaceo y Sigsig) y Cañar (Azogues, Biblián y Déleg), creación de la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González, el sombrero de paja toquilla como elemento de identidad, procesos de elaboración del producto, momentos compartidos, diversidad de productos en basa a la Cardulovica Palmata, vivencias, exportación, catastro de las artesanías pertenecientes a la cooperativa artesanal y la declaratoria del sombrero de paja toquilla.

Ilustración 132 Portada de la Revista las Hebras de Nuestra Vida



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima.

Fecha de elaboración: 05/02/2018

Se espera que este documento sea de gran ayuda para la Cooperativa artesanal y el cantón Biblián, confiando en la difusión de la misma para las diversas ferias artesanales y turísticas en las que ellas participan, de esta manera puedan mostrar su trabajo a turistas tanto locales, nacionales e internacionales.

4.4 Evaluación y Seguimiento de la Socialización

Después de la ejecución del evento se llevó a cabo una evaluación a todas las artesanas de la cooperativa para conocer el nivel de satisfacción de la socialización, para ello se tomó en cuenta aspectos como: la organización, contenido y dominio del tema por parte de las expositoras, entre otras.

Ilustración 133 *Evaluación de la Socialización.*



Evaluación de la Socialización

DETALLE	Excelente 	Bueno 	Malo 
La Organización de la socialización ha sido:	✓		
El nivel de contenidos ha sido:	✓		
Las expositoras demostraron dominio del tema:	✓		
Utilizaron información adecuada:	✓		
Usted se ha sentido identificada con el proyecto:	✓		
Usted mejoró su nivel de conocimiento acerca de la historia del Sombrero de Paja Toquilla:	✓		
La utilización de medios audiovisuales:	✓		
Nivel de satisfacción de la socialización:	✓		

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima.

Fecha de elaboración: 08/02/2018

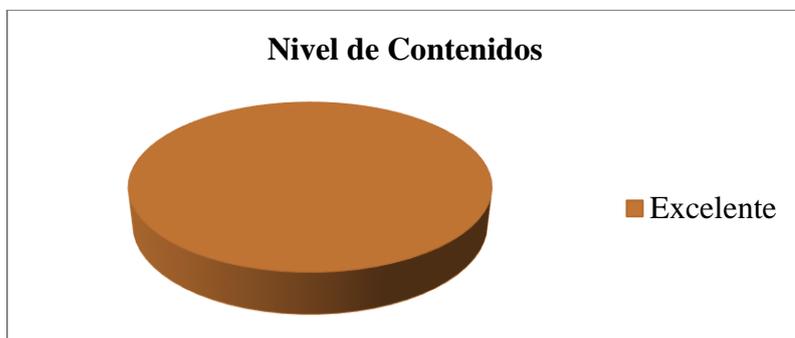
Gráfico 9 *Resultados de la organización de la socialización*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 08/02/2018

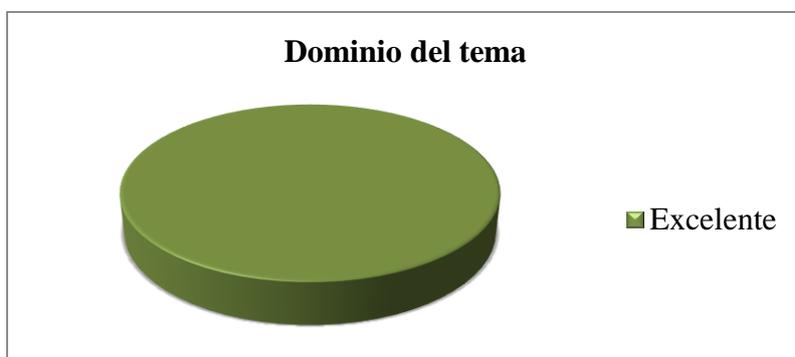
Gráfico 10 *Resultado del nivel de conocimientos*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 08/02/2018

Gráfico 11 *Resultado del Dominio del tema*



Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 08/02/2018

Como resultado de este proceso se pudo demostrar que existió una gran aceptación por parte de los presentes hacia el proyecto y socialización ejecutada, denominado: “Evolución histórica y cultural del Sombrero de Paja Toquilla en el cantón Biblián, Provincia del Cañar”.

4.5 Evaluación del proyecto

Esta matriz permite la evaluación y seguimiento del proyecto, basándose en el cumplimiento de actividades para alcanzar los objetivos específicos propuestos, se ha establecido una valoración del 0% (ningún avance) al 100% (culminación del proyecto).

Tabla 36 *Matriz de Verificación*

MATRIZ DE VERIFICACIÓN						
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PORCENTAJES				
1. Realizar un diagnóstico correspondiente de los antecedentes históricos del sombrero de paja toquilla del cantón Biblián.	-Visitar el cantón Biblián de la provincia del Cañar.	0%	25%	50%	75%	100%
	-Investigar libros históricos en base a la temática del sombrero de paja toquilla.					
	-Entrevistas a personas involucradas a la actividad del sombrero de Paja Toquilla.					
	-Diseñar las preguntas para la entrevista en base a la temática.					
	-Investigar sobre los productos exportados y sus procesos de transformación.					
2. Identificar los procesos para la elaboración del sombrero de paja	-Diseñar preguntas para la entrevista sobre los procesos de					

toquilla como elemento identitario de las Toquilleras del cantón Biblián.	elaboración del sombrero de paja toquilla.					
	-Entrevistar a las artesanas acerca de la creación de la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González.					
	- Entrevistar a las toquilleras de la cooperativa artesanal acerca del aprendizaje del tejido.					

Para verificar el cumplimiento en relación a la ejecución de la socialización en la Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González se ha establecido la siguiente tabla:

Sociabilización		0%	25%	50%	75%	100%
3. Diseñar un programa de sociabilización para indicar los resultados de la investigación y posibles propuestas de carácter turístico.	-Determinar el lugar y hora para realizar la socialización.					
	-Invitar a las toquilleras de la cooperativa para que asistan a la socialización.					
	-Reunir a todas las toquilleras de la cooperativa Padre Rafael González para exponer lo investigado y analizado.					

Elaborado por: Tania Sinchi, Karla Uruchima

Fecha de elaboración: 09/01/2018

Mediante los porcentajes establecidos se ha determinado el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto, teniendo como resultado la ejecución total del mismo y resaltando que todo se llevó acabo de manera satisfactoria.

Conclusión

En conclusión, se puede afirmar que las artesanas se sintieron identificadas con el proyecto ya que la socialización tuvo como objetivo principal generar empoderamiento de las toquilleras hacia su trabajo, esto se pudo medir mediante la evaluación de satisfacción realizada al culminar la socialización. En este evento se constató el compromiso por parte de las autoridades y los miembros de la Cooperativa artesanal, en donde se expuso la revista “Las Hebras de Nuestra Vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González” con la finalidad de contribuir al turismo en el cantón Biblián, mediante un documento en el que se resalta la importancia del sombrero de Paja Toquilla y la habilidad de las mujeres biblianenses dedicadas a esta labor.

CONCLUSIÓN FINAL

El proyecto tuvo como objetivo principal realizar una síntesis de la evolución histórica y cultural del Sombrero de Paja Toquilla en el cantón Biblián, Provincia del Cañar.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se trabajó en el levantamiento de información de la situación actual del cantón Biblián donde se tuvo como resultado una ubicación privilegiada, el mismo que se encuentra entre dos centros turísticos posesionados como Cuenca e Ingapirca, además posee todas las facilidades de accesibilidad para llegar a la zona y visitar los principales recursos turísticos que se encuentran en el lugar, especialmente el emprendimiento del sombrero de paja toquilla que actualmente ha tenido un gran auge a nivel internacional.

Con referencia al segundo objetivo específico, trata de la historia del Sombrero de Paja Toquilla a nivel nacional y local para ello se realizó una recolección de información relevante en relación a los antecedentes históricos del producto, los mismos que demostraron que este elemento identitario tiene su origen desde tiempos remotos y a su vez en los años de la colonización, época en que los españoles constataron que la gente de la provincia de Manabí fueron quienes dieron inicio a esta actividad llevando la técnica a otras localidades del Ecuador, entre ellas la provincia del Cañar llegando a los cantones de Azogues, Déleg y Biblián. Con respecto al último cantón a partir del 2015 empezó el emprendimiento de las artesanías en basa a la Cardulovica Palmata, resaltando al Sombrero de Paja Toquilla, para lo cual se ha creado una Cooperativa de Producción Artesanal Padre Rafael González, también es importante indicar que para lograr un gran avance se necesita el apoyo de distintas organizaciones, citando la frase “*La unión hace la fuerza*”, de este modo se ha generado empleos, dinamización económica y el reconocimiento a nivel internacional, del cual todos los ecuatorianos debemos estar orgullosos por su historia, cultura y tradición.

El tercer objetivo específico trata acerca de los estudios y análisis realizados en base a los involucrados del proyecto, además para decidir si este es viable o no se ha utilizado las herramientas FODA, teniendo resultados favorables lo cual significa que la investigación tiene a favor mayores fortalezas y oportunidades. Posteriormente se ha identificado cada uno de los diferentes procesos de elaboración del sombrero de Paja Toquilla desde el sahumado de la materia prima hasta la comercialización del producto

final. El mismo que representa una herencia cultural y que a su vez se ha convertido en una tradición en donde demuestran sus saberes ancestrales y su gran habilidad por el tejido.

Finalmente, para el cumplimiento del último objetivo específico se llevó a cabo el programa de socialización en el centro de acopio Padre Rafael González con el propósito de presentar una síntesis de los temas analizados e investigados y generar un empoderamiento por parte de las artesanas hacia el sombrero de Paja Toquilla.

Por lo tanto, se puede resaltar que este producto se caracteriza por su historia, labor de las hábiles manos de las artesanas, que día a día se dedican a confección este elemento identitario, cabe mencionar que para valorarlo es necesario conocer su legado histórico.

RECOMENDACIONES

Por consiguiente, al estudio ejecutado se considera proponer recomendaciones a los diferentes actores involucrados: entre ellos al GAD Municipal de Biblián al que se plantea difundir la revista presentada “Las hebras de nuestra Vida, Padre Rafael González” para conseguir mayor empoderamiento por parte de las artesanas y que las personas a nivel local, nacional e internacional conozcan su trabajo y lo valoren.

Además, se recomienda que las personas relacionadas a la Cooperativa artesanal se vinculen a los proyectos establecidos por los estudiantes, mediante un presupuesto para una mejor realización y ejecución del mismo.

A los miembros de la Cooperativa de Producción Artesanal se propone que tengan un mayor compromiso y dedicación en esta labor, incluso es importante recalcar que su trabajo lo deben llevar de manera organizada y en armonía con todos los participantes de la asociación con la finalidad de obtener resultados favorables.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, S. M. (28 de 12 de 2017). Como adquirio el conocimiento del tejido. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Ágencia Pública de noticias del Ecuador y Suramérica. (08 de 03 de 2016). *Hay más mujeres que hombres en Ecuador, según datos del INEC*. Recuperado el 29 de 10 de 2017, de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/hay-mas-mujeres-hombres-ecuador-segun-datos-inec.html>
- Arevalo, S. R. (26 de 10 de 2017). El sombrero de Paja Toquilla. (K. U. Tania Sinchie, Entrevistador)
- Barreto, L. D. (11 de Enero de 2018). Empacado del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Beltrán, L. S. (4 de Diciembre de 2012). *Qué es la Historia y Qué estudian los Historiadores*. Obtenido de Qué es la Historia y Qué estudian los Historiadores: <https://thevalkyriesvigil.com/2012/12/04/que-es-la-historia/>
- BIBLIAN | Revista Cuenca Ilustre - Ecuador*. (29 de Julio de 2009). Recuperado el 18 de Abril de 2017, de <https://patomiller.wordpress.com/tag/biblian/>
- Biblián "Cantón verde del Austro ecuatoriano"*. (s.f.). Recuperado el 18 de Abril de 2017, de <http://www.ec.viajandox.com/canar/biblian-C89>
- Biblián, G. M. (20 de Mayo de 2016). *GAD Municipal del Cantón Biblian - SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA*. Recuperado el 18 de Abril de 2017, de <http://www.gadbiblian.gob.ec/component/k2/item/25-sombrero.html>
- Calle, S. Z. (28 de 12 de 2017). Como Adquirió sus conocimientos del tejido del Sombrero de Paja Toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Cárdenas, S. L. (11 de Enero de 2018). Planchado del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Carludovica palmata* -. (s.f). Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Herbarium: http://www.plantasyhongos.es/herbarium/htm/Carludovica_palmata.htm
- CICOPA. (S/F). *¿Qué es una cooperativa?* - CICOPA. Obtenido de ¿Qué es una cooperativa? - CICOPA: <http://www.cicopa.coop/Que-es-una-cooperativa.html>
- Constitución de la República del Ecuador*. (21 de Diciembre de 2015). Recuperado el 05 de 10 de 2017, de Constitución de la República del Ecuador: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Cucuvaya. (29 de Octubre de 2012). *MARXISMO Y EVOLUCIONISMO*. Obtenido de MARXISMO Y EVOLUCIONISMO:
http://www.cucuvaya.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=37:evolucion%C3%B3n-social&Itemid=469

Definición de Comercialización . (s.f). Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Definición.De: <https://definicion.de/comercializacion/>

Definición de Conservación . (s.f). Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Definición ABC Tu diccionario hecho fácil: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/conservacion.php>

Definición de Diversificación. (s.f). Recuperado el 12 de 10 de 2017, de economía simple.net: <https://www.economiasimple.net/glosario/diversificacion>

Desarrollo, S. -S. (21 de Febrero de 2014). *Cantón BIBLIÁN, Provincia de CAÑAR se encuentra en la Zona 6 de planificación*. Recuperado el 18 de Abril de 2017, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0302_BIBLIAN_CA%C3%91AR.pdf

Dominguez, M. E. (1991). En M. E. Dominguez, *El sombrero de paja toquilla* (pág. 46). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Dominguez, M. E. (1991). En M. E. Dominguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 45). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Dominguez, M. E. (1991). En M. E. Dominguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 32). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Dominguez, M. E. (1991). En M. E. Dominguez, *Sombrero de paja toquilla* (págs. 45,46,48). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Dominguez, M. E. (1991). En M. E. Dominguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (págs. 32, 35). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Domínguez, M. E. (1991). En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 15). Cuenca: Banco Central de Ecuador.

Domínguez, M. E. (1991). En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 27). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Dominguez, M. E. (1991). *Sombrero de Paja Toquilla*. En M. E. Dominguez. Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Domínguez, M. E. (1991). *Sombrero de paja toquilla*. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco Central del Ecuador.

- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de paja toquilla. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de paja toquilla. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de paja toquilla. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 55). Cuenca: Banco Central de Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 83). Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 100). Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 99). Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (págs. 177,178). Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Domínguez, M. E. (1991). Sombrero de Paja Toquilla. En M. E. Domínguez, *Sombrero de Paja Toquilla* (pág. 187). Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- EcuRed. (S/F). *Etnografía - EcuRed*. Obtenido de Etnografía - EcuRed: <https://www.ecured.cu/Etnograf%C3%ADa>
- EL COMERCIO. (01 de 08 de 2017). *La mayoría de venezolanos que llegó al país es profesional*. Recuperado el 06 de 11 de 2017, de EL COMERCIO: <http://www.elcomercio.com/actualidad/venezolanos-profesional-migracion-quito-manta.html>
- El Comercio. (sf). *El turismo interno en el Ecuador generó 12,3 millones de viajes en el 2016*. Recuperado el 29 de 10 de 2017, de <http://www.elcomercio.com/viajar/turismointerno-ecuador-genero-12millones-2016.html>

- El Espectador. (03 de 09 de 2016). *Bibilak sombreros de paja toquilla que se vende en el mundo*. Recuperado el 27 de 12 de 2017, de <http://www.elespectadorazogues.com/?p=6665>
- El Mercurio. (05 de 04 de 2017). *Cooperativa artesanal y Municipio de Biblián inician compra de sombreros de paja toquilla*. Recuperado el 27 de 12 de 2017, de <https://www.elmercurio.com.ec/601567-cooperativa-artesanal-y-municipio-de-biblian-inician-compra-de-sombreros-de-paja-toquilla/>
- EL TELÉGRAFO. (22 de 07 de 2012). *Sabiduría Ancestral*. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de EL TELÉGRAFO: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/sabiduria-ancestral>
- El Tiempo. (30 de 04 de 2016). *Los sombreros de paja toquilla de Biblián llegarán a Europa*. Recuperado el 27 de 12 de 2017, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/373264/los-sombreros-de-paja-toquilla-de-biblian-llegaran-a-europa>
- El Universo. (27 de 09 de 2017). *Gobierno ecuatoriano presentó Plan Nacional de Turismo*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de El Universo: <http://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/27/nota/6404212/gobierno-ecuatoriano-presento-plan-nacional-turismo>
- Enrique, P. B. (19 de Octubre de 2010). *Código Orgánico de Organización Territorial ... - Asamblea Nacional*. Obtenido de Código Orgánico de Organización Territorial ... - Asamblea Nacional: http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/codigo_organico_de_organizacion_territorial_autonomia_y_descentralizacion.pdf
- Espinoza, L. R. (2010). En L. R. Espinoza, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 35). Quito: Elena Noboa Jiménez, Dirección de transferencia del conocimiento INPC.
- Espinoza, L. R. (2010). Antecedentes Históricos. En L. R. Espinoza, *Las Hebras que tejieron nuestra historia* (págs. 23 - 24). Quito: Elena Noboa Jiménez, Dirección de transferencia del conocimiento INPC.
- Espinoza, L. R. (2010). Armado del sombrero. En L. R. Espinoza, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 110). Quito: INPC.
- Espinoza, L. R. (2010). El origen del sombrero fino de paja toquilla. En L. R. Espinoza, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 27). Quito: Elena Noboa Jiménez, Dirección de Transferencia de conocimientos INPC.
- Espinoza, L. R. (2010). Libertad Regalado Espinoza. En I. d. sombrero, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 17). Quito: Elena Noboa Jiménez, Dirección de transferencia del conocimiento INPC.

- Espinoza, L. R. (2010). Tejido de sombrero fino de paja toquilla. En L. R. Espinoza, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 105). Quito: INPC.
- Espinoza, L. R. (2010). Tejido del sombrero fino de Paja Toquilla. En L. R. Espinoza, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (pág. 106). QUITO: INPC.
- Flores, D. M. (S/F). *CONCEPTO DE CULTURA - Promonegocios.net*. Obtenido de CONCEPTO DE CULTURA - Promonegocios.net:
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- gestiopolis. (S/F). *Conceptos básicos de producción - GestioPolis*. Obtenido de Conceptos básicos de producción - GestioPolis:
<https://www.gestiopolis.com/conceptos-basicos-produccion/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián. (2014 - 2015). Número de Comunidades / Superficie de las comunidades por parroquia según área. En *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Biblián 2014 - 2015* (pág. 195). Biblián.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Biblián. (2014-2015). Lugares Turísticos. En *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Biblián 2014 - 2015* (págs. 154, 155, 156, 157). Biblián.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián. (s.f.). *Biblián Turístico*. Cañar, Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Biblián. (2014 - 2015). Transporte. En *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Biblián 2014 - 2015* (págs. 302, 303, 304). Biblián.
- Gobierno de Canarias. (s.f.). *Actividades Turísticas* . Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Gobierno de Canarias:
http://www.gobiernodecanarias.org/turismo/dir_gral_ordenacion_promocion/actividades_complementarias/index.html
- Guamán, S. M. (11 de Enero de 2018). Despeluzado del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- La Hora. (29 de 04 de 2017). *Ecuador tuvo 100 mil turistas menos en primer trimestre de 2017* . Recuperado el 29 de 10 de 2017, de
<https://lahora.com.ec/noticia/1102053656/ecuador-tuvo-100-mil-turistas-menos-en-primer-trimestre-de-2017->
- Leandro, A. (8 de Julio de 2016). *Definición de Técnica - Alegsa*. Obtenido de Definición de Técnica - Alegsa: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

- Ley de Defensa del Artesano. (14 de Mayo de 2008). Obtenido de Ley de Defensa del Artesano: http://www.artesanos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/ley_defensa_artesano.pdf
- Ley de Fomento Artesanal. (6 de Octubre de 2003). Obtenido de Ley de fomento artesanal - Ministerio de Industrias y Productividad: <http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/A2-LEY-DE-FOMENTO-ARTESANAL.pdf>
- Ley de Turismo - Ministerio de Turismo. (29 de 12 de 2014). Recuperado el 05 de 10 de 2017, de Ley de Turismo - Ministerio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Martínez, S. E. (04 de 01 de 2018). Tejido de la copa del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Menéndez, P. (4 de 08 de 2013). *Herencia biológica y Herencia Cultural*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de <https://es.slideshare.net/pablomenendez7146/herencia-biolgica-y-herencia-cultural>
- Minchala, S. F. (11 de Enero de 2018). Tejido de la Plantilla del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Ministerio de Turismo, Rendicion de Cuentas 2015*. (s.f.). Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/RENDICI%C3%93N-DE-CUENTAS_MINTUR-1.pdf
- Montaleza, P. (2013). *Sombrero de Ecuador Los Viajes de la Toquilla*. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Neyra, J. A. (S/F). *IDENTIDAD CULTURAL: QUE ES Y PARA QUE SIRVE*. Obtenido de IDENTIDAD CULTURAL: QUE ES Y PARA QUE SIRVE: <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>
- OMT. (s.f). *Entender el turismo: Glosario Básico*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Palaguachi, S. C. (28 de 12 de 2017). Como aprendio la tecnica del tejido del sombrero . (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 94-95-96-97). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.

- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 109-110). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (pág. 107). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 100-101-102-103-104-105). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 171-172). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 174-175). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (pág. 176). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (págs. 177-178). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patricio, P. I. (2016). BIBLIÁN historias de otros tiempos. En P. I. Patricio, *BIBLIÁN historias de otros tiempos* (pág. 181). Azogues: "Alfonso María Arce" de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.
- Patrimonio Cultural Inmaterial. (S/F). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*
Obtenido de *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*:
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Platón, Aristóteles. (25 de 01 de 2014). *Definiciones de arte según diferentes artistas*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de El arte expresión de sentimientos:
<https://chivis8.wordpress.com/2014/01/25/definiciones-de-arte-segun-diferentes-artistas/>
- Portal de turismo y hostelería*. (s.f). Recuperado el 12 de 10 de 2017, de www.poraqui.net
- Pozo, L. M. (1953). *Problemática de la Toquilla*. Cuenca: Cuenca, Austral.

- PRO ECUADOR. (s.f). *Sombreros de Paja Toquilla* . Recuperado el 05 de Junio de 2017, de PRO ECUADOR: <http://www.proecuador.gob.ec/compradores/oferta-exportable/handcrafts/sombreros-de-paja-toquilla/>
- Raquel, S. (2010). *SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL*. Obtenido de *SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL*: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%20%20SOCIALIZACION%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>
- Resultados del 2015, año de la Calidad Turística en Ecuador*. (31 de 12 de 2015). Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/resultados-del-2015-ano-de-la-calidad-turistica-en-ecuador/>
- Rivadeneira, L. G. (1 de Agosto de 2016). *PROYECTO DE LEY ORGÁNICA DE DESARROLLO ARTESANAL*. Obtenido de Proyecto de ley orgánica de desarrollo artesanal - Asamblea Nacional: https://issuu.com/solbuendia/docs/rd_257105buendia_257105_369781
- Sanango, S. D. (04 de 01 de 2018). Tejido de la falda del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Sarmiento, S. G. (19 de 10 de 2017). El sombrero de paja toquilla. (K. U.-T. Sinchi, Entrevistador)
- Secretaría de Turismo de México. (14 de 05 de 2015). *Turismo Cultural*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Secretaría de Turismo: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Sergio, V. (S/F). *Qué es la exportación - Gestion.Org*. Obtenido de Qué es la exportación - Gestion.Org: <https://www.gestion.org/estrategia-empresarial/comercio-internacional/5666/que-es-la-exportacion/>
- Suquilema, S. S. (11 de Enero de 2018). Decorado del sombrero de paja toquilla. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)
- Tamariz, M. L. (2009). La materia prima. En M. L. Tamariz, *Tejiendo la Vida... los sombreros de paja toquilla en el Ecuador* (págs. 77,78). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Tamariz, M. L. (2009). La Materia prima. En M. L. Tamariz, *Tejiendo la vida... los sombreros de paja toquilla en el Ecuador* (págs. 87,88,89). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares CIDAP.
- Tamariz, M. L. (2009). *Tejiendo la Vida...* Cuenca: CIDAP.
- Telégrafo, E. (28 de Abril de 2016). *Los sombreros de paja toquilla de Biblián llegarán a Europa*. Recuperado el 18 de Abril de 2018, de

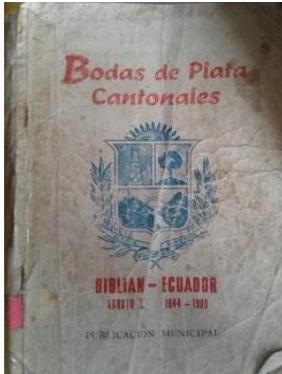
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/51/los-sombreros-de-paja-toquilla-de-biblian-llegaran-a-europa>

Torrecilla, J. M. (s.f). *Entrevista*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Universidad Autónoma de Madrid:
[https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_\(trabajo\).pdf](https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_(trabajo).pdf)

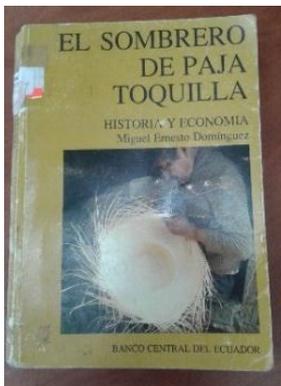
Vicuña, S. G. (11 de Enero de 2018). Proceso de Sahumado. (K. U. Tania Sinchi, Entrevistador)

ANEXOS

Anexo 1 *Libro Bodas de Plata Cantonales Biblián-Ecuador*



Anexo 2 *Libro El Sombrero de Paja Toquilla*



Anexo 3 *Registro de asistencia de la Socialización*



Anexo 4 Socialización del Proyecto



Anexo 5 Entrega de la revista "Las Hebras de nuestra vida, Cooperativa de producción artesanal Padre Rafael González"

