



Revitalización de barrios antiguos y tradicionales de Cuenca a través de equipamientos públicos

Barrio "El Vado" intervención
del antiguo Teatro Alhambra

Título Profesional: Arquitecto
Autor: Paula Arízaga
Director: Arq. Diego Proaño
Cuenca, Ecuador
2017



Dedicatoria

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante esta etapa de mi vida.

A mis padres y hermana, quienes son el pilar fundamental en mi vida, dándome la motivación necesaria para cumplir mis metas y sueños.

A mis profesores quienes han marcado cada etapa de aprendizaje, por ser el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional.

Agradecimiento

Arq. Diego Proaño
Arq. Pedro Espinosa
Arq. Santiago Vanegas

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Ana Rodas

Arq. Pedro Samaniego
Arq. Diego Quintuña
Arq. Luis Barrera

Arq. Belen Tello
Omar Sarmiento

CAPÍTULOS

01	Introducción
02	Marco Teórico
03	Análisis de Sitio
04	Estrategia Urbana
05	Proyecto
06	Conclusiones
07	Bibliografía
08	Anexos

Índice de contenido

CAPÍTULO 1 Introducción

1.1 Resumen	13
1.2 Abstract	15
1.3 Problemática	17
1.4 Objetivos	18
1.5 Metodología	19

CAPÍTULO 2 Marco teórico

20

CAPÍTULO 3 Análisis de sitio

3.1 Análisis del centro histórico	54
3.2 Análisis de Cuenca RED	64
3.3 Análisis del área de influencia	68
3.4 Análisis de manzana	82

CAPÍTULO 4 Estrategia urbana

98

CAPÍTULO 5 Proyecto arquitectónico

5.1 Programa arquitectónico	126
5.2 Teatro Alhambra	136
5.3 Equipamiento Cultural	158

CAPÍTULO 6 Conclusiones

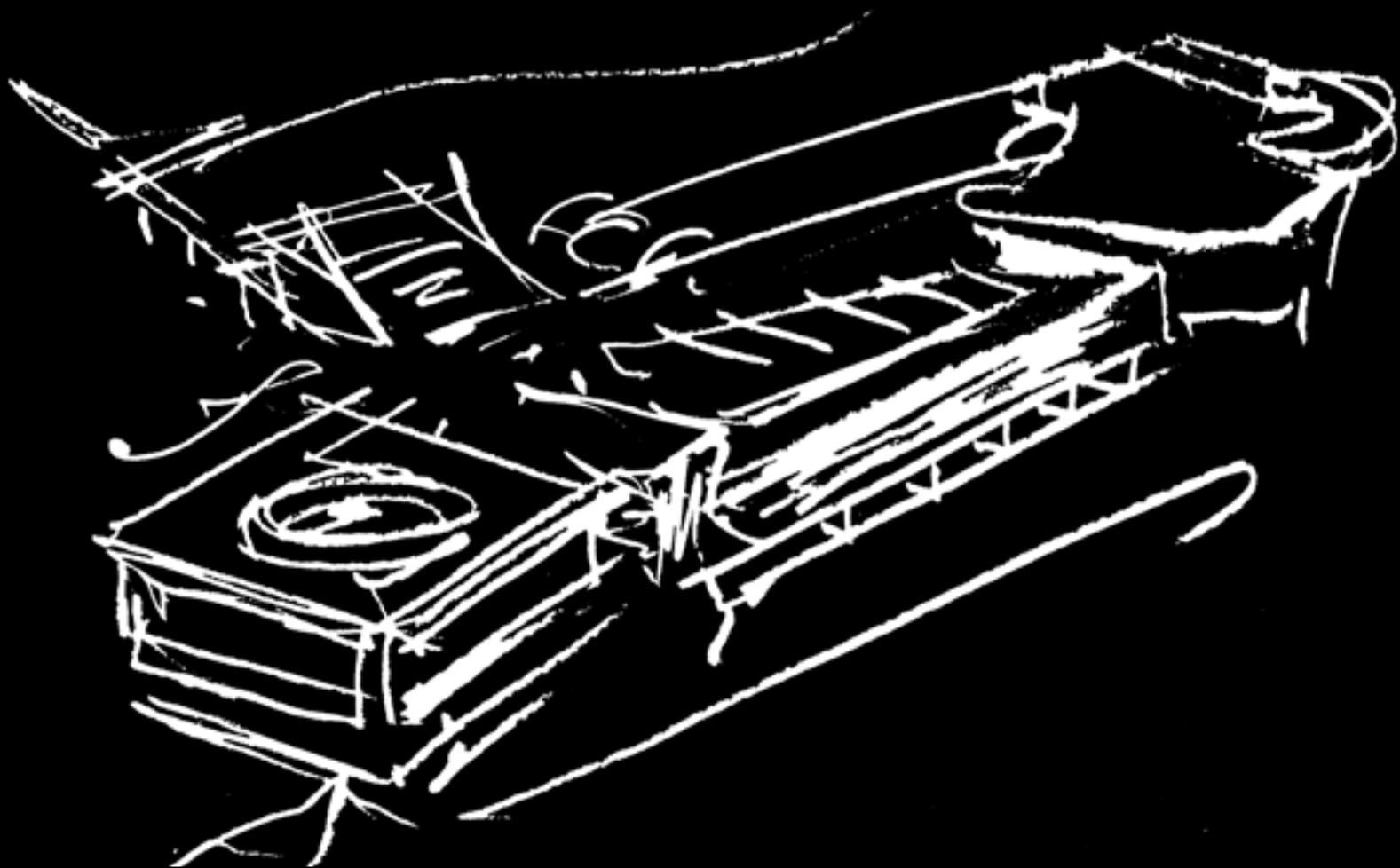
174

CAPÍTULO 7 Bibliografía

186

CAPÍTULO 8 Anexos

190



“Diseñar una Arquitectura que le permita al hombre recrear en cada rincón, con todos sus sentidos, un estado emocional y un espacio que evoque, que genere emociones y que despierte al hombre su letargo alienado, un espacio que se pueda apropiar, donde pueda expresarse y que sea el lugar de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía, creo que eso es la Arquitectura”

Rogelio Salmona

Introducción

En el CAPÍTULO 1 se iniciará con la parte formal del Proyecto de Fin de Carrera, explicando la problemática que se encontró, la misma que llevó a constituir el tema tratado. Se hablará de los objetivos que se quieren lograr partiendo de uno general a 4 puntuales. Se terminará con la metodología y los pasos que se plantearon para poder llevar a cabo el diseño de la propuesta.

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

01

1.1 Resumen

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, es una ciudad de tradiciones, arte y cultura. Los barrios antiguos que forman parte de la imagen representativa de estas manifestaciones, han perdido su identidad y valor en el contexto histórico y social.

La finalidad del proyecto es reactivar el barrio tradicional de " El Vado", por medio de una red de equipamientos culturales, los mismos que se adaptan a los vacíos urbanos llamados centros de manzana encontrados en el sector.

En este caso puntual la reactivación del antiguo cine y Teatro Alhambra, devolviendo las características y actividades singulares del lugar, junto con otros equipamientos culturales que acompañen y complementen las necesidades de el teatro y de la cultura de la ciudad.

Este tipo de equipamientos públicos, que antiguamente se utilizaban también como salas de cine, dejaron de existir debido a la comercialización de los sitios donde se encontraban ubicados, dejando de lado la parte cultural y tradicional de la ciudad y de sus habitantes.

Como resultado de la intervención, se plantea un paseo cultural como proyecto, que vaya tejiendo la trama urbana, iniciando en el Teatro Alhambra y terminando en el Museo de Arte Moderno.

1.2 Abstract

ABSTRACT

Title: Revitalization of older, traditional neighborhoods of Cuenca through public infrastructure.

Subtitle: Case: "El Vado" neighborhood, architectural intervention of the old Alhambra Theater

Cuenca is a heritage city with abandoned buildings that once formed part of the representative image of its neighborhoods and have since lost their identity and value. This project aimed to interweave the urban empty spaces found along the Historic Center corridor. In El Vado, specifically, the Alhambra Theater was reactivated as a group of public amenities that gave way to a cultural promenade.

Keywords: heritage, building, outline, popular, context, culture, center, historic, space, public.

Ma. Paula Arizaga

Code: 61125

Author

Diego Proaño, Architect

Director



Translated by: Melina Vega

1.3 Problemática

BARRIOS HISTÓRICO POPULARES



Fig. 01 Dibujo de barrios tradicionales en la ciudad
Fuente: Hab Tierra . 1994

Los barrios tradicionales de Cuenca, junto con sus edificaciones abandonadas, causan la pérdida de un patrimonio tangible y material, además del patrimonio inmaterial como son las tradiciones y la cultura que representaban los mismos.

El sentido de pertenencia se ha perdido, y recuperar el significado humano de barrio es necesario para recordar lo que es la ciudad histórica, dando la misma importancia que tiene la preservación de edificaciones patrimoniales como a la conservación de las tradiciones y actividades que formaban parte de la ciudad. Las prácticas sociales e intervenciones de los habitantes, como su participación en las actividades propias del lugar son los únicos medios para recuperar la memoria del barrio.

El crecimiento económico después de la explotación petrolera y las nuevas actividades comerciales causaron la migración rural a los centros urbanos, provocando la decentricación de los barrios y la ciudad, desintegrando de esta manera el concepto inicial de barrio.

Es necesario recuperar las células principales de la trama urbana, los barrios, que fueron fundamentales en la historia de la ciudad. Así como también la creación y re activación de espacios públicos que recuerden y devuelvan a estos lugares sus características particulares.

El sitio escogido se encuentra ubicado en el perímetro de la terraza alta de la ciudad de Cuenca (Centro Histórico). Localizado en la calle Juan Montalvo entre Presidente Córdova y Sucre. Al encontrarse ubicado en el barrio de El Vado, el terreno se encuentra conectando la parte del Barranco con la terraza baja de la ciudad, El Ejido.

La desaparición de 9 teatros culturales y cines antiguos en la ciudad y la ausencia de memoria histórica, es un problema que termina como consecuencia en una pérdida de pertenencia de un barrio tradicional como lo es en este caso en El Vado, con la desaparición del llamado teatro Alhambra. La oportunidad que se toma en cuenta para la intervención, es la devolución a la ciudad de un equipamiento patrimonial cultural importante abandonado, que formaba parte de la cultura y cumplía con una función pública para los habitantes.

Se procederá a reactivar y reutilizar el antiguo edificio del teatro, el cual se encuentra actualmente sin uso, así como también la creación de equipamientos culturales, los mismos que devolverán las actividades al barrio. Los barrios tradicionales de Cuenca y su reactivación deben ser pensados en un desarrollo urbano que traerá las nuevas propuestas de movilidad, como lo es el tranvía, lo que generará mas flujo de personas, y al mismo tiempo necesidad de espacios públicos

1.4 Objetivos

General

Crear un equipamiento cultural, que se conecte a una red de equipamientos públicos planteados en los barrios tradicionales de la ciudad, reactivando las actividades tradicionales y comerciales del sector.

Específicos

- Analizar el sitio de implantación, para conocer los problemas urbanos que se presentan, así como también la trama urbana de la zona de estudio y sus conexiones para formar una vinculación entre los predios de estudio del barrio.
- Investigar y analizar proyectos de propuestas de re activación de barrios, y de intervenciones en centros históricos, con el fin de conseguir referentes para el diseño del proyecto. Ideas que aporten para el programa arquitectónico, y diseño constructivo del mismo.
- Generar un equipamiento público cultural re utilizando el antiguo Teatro Alhambra, para revitalizar el barrio de "El Vado", conectándose con la red propuesta de equipamientos.
- Crear una red cultural aprovechando los espacios vacíos del tejido urbano, aprovechando los centros de manzana, diseñando un paseo cultural y una vinculación entre una red de equipamientos que vayan adaptándose a la trama del Centro Histórico.

1.5 Metodología

La primera etapa del proyecto lo conformará el marco teórico, compuesto por un análisis de referentes para la obtención de ideas arquitectónicas y teóricas, que ayuden al diseño del proyecto, con el fin de obtener una base de datos que sirva de apoyo y guía en cuanto al planteamiento urbano, arquitectónico y estructural.

La segunda etapa será el análisis de sitio, el cual se realizará mediante una investigación acompañada de visitas al sector para obtener una visión más profunda de la problemática y las necesidades que requiera; siguiendo a éste previo análisis, se delimitará un área de influencia, para finalizar con un análisis más específico de las manzanas del sitio de implantación.

En la tercera etapa, se establecerá un programa arquitectónico que contemple las necesidades del Centro Cultural y del Teatro Alhambra.

En la etapa final, se diseñará un equipamiento cultural que cuente con el programa arquitectónico necesario y las soluciones urbanas, constructivas y formales que respondan al sitio de implantación y a las necesidades del sector.

marco teórico

2.1 Patrimonio Cultural

2.2 Barrios Patrimoniales
y su relación con
centros históricos

2.3 Centros de Manzana

2.4 Revitalización de
barrios patrimoniales
através de la Cultura

2.5 Cuenca, una ciudad
de barrios, cultura y
tradición

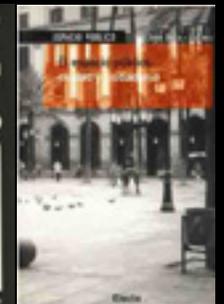
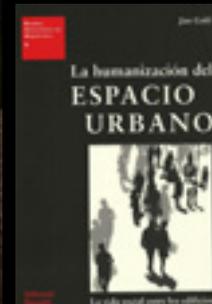
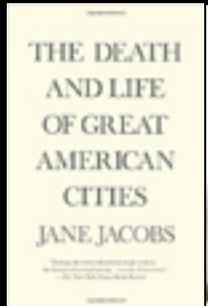
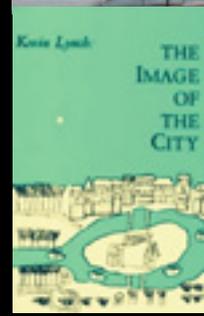
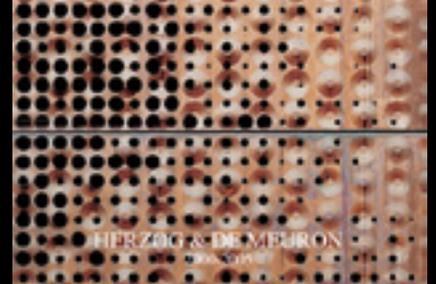
02

El CAPÍTULO 2 se conforma por la parte teórica del proyecto arquitectónico de fin de carrera, conformando así la parte técnica, y teórica. Los análisis respectivos que se realizaron junto con los referentes expuestos, tomándolos como una base para realizar el diseño del equipamiento.

Se ordenarán los principios e ideas, la investigación previa realizada, los argumentos lógicos y coherentemente los conceptos y proposiciones existentes en estudios realizados, conformando un conjunto de información que sirven de guía para la estrategia urbana planteada, el diseño arquitectónico y estructural.

Referentes

Cuerpo Teórico



LA CIUDAD

2.1 Patrimonio histórico cultural



02

Fig. 02 Cuenca Cathedral
Fuente: <https://www.pinterest.com/mhelenal/ecuador/>

2.1.1 Definición

El concepto teórico de patrimonio histórico cultural comprende los elementos y manifestaciones tangibles e intangibles que forman parte de una memoria histórica y de una parte cultural que hayan sido producidos en una sociedad. El transcurso del tiempo y la falta de preservación y conservación de estos elementos, lleva a una transformación de los mismos, y en algunos casos la pérdida, deterioro o destrucción de estos recursos culturales históricos.

En la mayoría de los casos se da mayor importancia al interés económico, e intereses privados, que a la adopción de medidas de conservación de los diferentes componentes que integran un patrimonio histórico y cultural en una ciudad.

Tomando en cuenta todas estas acciones, el desarrollo sustentable de las ciudades, propone estrategias que permiten mejorar la realidad social, política, económica y ambiental específica de cada lugar. Así la Arquitectura, como uno de sus ejes de acción, puede preservar o revalorizar estos elementos patrimoniales importantes en una ciudad patrimonial como lo es la ciudad de Cuenca.

En el ámbito de la sustentabilidad la arquitectura plantea la necesidad de dar respuestas a las realidades locales. Rescatando, preservando,

restaurando los edificios, las intervenciones de un patrimonio histórico y respetando la memoria que cada edificación guarda. La revalorización del patrimonio, ya sea cultural o natural, es un proceso de cambios y de estrategias urbanas dentro de una ciudad.

Hablar de patrimonio cultural no solo es hablar de monumentos, edificaciones o manifestaciones del pasado como son sitios y objetos arqueológicos, es también hablar sobre patrimonio vivo. En este sentido como concepto son las diversas manifestaciones de la cultura popular, ya sea indígena, regional o popular, urbana que tiene una ciudad. Las tradiciones, fiestas, valores, costumbres, artes populares, las mismas que son características de una sociedad o grupo cultural.

Tomando en cuenta también y dándole la importancia necesaria a el patrimonio intelectual que existe en la ciudad como: la literatura, la religión, los ritos, la música, expresiones artísticas, que identifican los patrones de comportamiento y diferentes expresiones culturales.

Como conclusión, los elementos que forman el patrimonio histórico-cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relacionan con su ambiente. (Casasola, L. 1990:31).



03



04

Fig. 03 Vista aérea del Centro Histórico de Cuenca
Fuente: <http://vivirecuador.com/blog/1005/santa-ana-de-los-cuatro-rios-de-cuenca>

Fig. 04 Vista de El Barranco
Fuente: goo.gl/holXXK

2.1.2 El Patrimonio en Cuenca

Cuenca, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999 por la UNESCO, es una ciudad con alta riqueza cultural, no solamente importante por su arquitectura sino por sus tradiciones y costumbres que alberga.

En el año 2001, la ciudad fue proclamada al mismo tiempo como Capital Cultural de las Américas, gracias a su gran diversidad de patrimonios intangibles que se encuentran plasmadas en la memoria histórica de la ciudad.

Se considera que el patrimonio cultural se constituye por elementos físicos y elementos como formas de organización sociales, formados como resultado de un proceso histórico, el mismo que se encuentra en constante cambio, debido a la interacción de la sociedad y de distintos aspectos urbanos en donde no solo los proyectos generados influyen en estas permutaciones, sino con la misma importancia los habitantes de la ciudad.

“Es importante para preservar la memoria cultural, la formulación y ejecución de proyectos socioculturales que permitieran la recuperación y resignificación de los elementos constitutivos de la identidad barrial y local, aquellos que moldeaban las maneras de ser, sentir y hacer de los pobladores del barrio, por tanto, las representaciones y las interacciones sociales se reconocen

como elementos constitutivos de la memoria y la identidad, los cuales se expresan de modo consciente e inconsciente, de manera individual y colectiva, y en contextos determinados”¹

Patrimonio es tomar en cuenta a la cultura que resulta de la interacción de una sociedad con el ambiente. De esta manera la preservación de los elementos patrimoniales deben ser vistos como parte de la vida de los habitantes de la ciudad, la apropiación de los mismos como parte de su identidad.

“Estas manifestaciones y elementos son un reflejo de la respuesta que el hombre da a los problemas concretos de su existencia y su relación con el entorno; esto es lo que lo hace válido para el desarrollo sustentable.”²

1. Municipio de Medellín . 2011. La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en MORAVIA.

2. El patrimonio histórico - cultural. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

2.2 Barrios patrimoniales y su relación con el centro histórico

Los barrios patrimoniales forman parte de la célula básica que forma la trama urbana, aportando con un gran porcentaje de importancia en los flujos y conexiones dentro de la urbe, siendo estos partícipes de las actividades tradicionales que aportan el ingreso económico hacia las ciudades. El lugar donde se potencia y se puede ver con mayor fuerza los estilos de vida, y la cultura urbana es en el antiguo centro de la ciudad.

“El espacio tradicional del centro, que por mucho tiempo vivió un relativo proceso de decadencia, vuelve a revitalizarse y adquirir un nuevo poder de referencia tanto económico como simbólico para nuevas generaciones de residentes y usuarios urbanos, siendo parte fundamental tanto del desarrollo de “economías culturales” como de procesos de construcción de estilos de vida urbanos, y prácticas de consumo cultural que se ponen en acción en el marco de su escenario y paisaje.”³ (Matus, 2010. Pág 18)

En latinoamérica, y en la ciudad de Cuenca en general, la mayor parte de la densidad poblacional se plantea al rededor de espacios cerca al área de influencia del C.H, lo que quiere decir que son zonas que se encuentran cerca del corazón colonial, pero no forman parte del mismo, creando un distinto tipo de célula urbana, formando un barrio particular, que se encuentra definido por sus distintas características particulares.

Se debe entender como se configura actualmente los centros históricos, sus cambios y evoluciones. Para entender la conexión directa que existe entre barrio y centro histórico, se explicará como se entiende el C.H en las ciudades de latinoamérica, en donde al mismo tiempo interviene la existencia de barrios históricos patrimoniales.

2.2.1 Definición de “Centro Histórico” y de “Barrio Patrimonial”

En las ciudades de latinoamérica, según Scarpacci, lo que define el territorio del centro histórico, sus límites y su extensión previa a un centro moderno, está ligado directamente con las leyes coloniales españolas que se utilizaron para los asentamientos urbanos de la época.

Mertins (2008), explica distintas hipótesis para definir la parte espacial y conceptual. Basándose en que el C.H puede ser un espacio ocupado por edificaciones solamente de la época de sus fundaciones, o podría ser también un área donde se convergen edificaciones de distintas épocas acompañadas de edificios de la Colonia.

3. Christian Matus Madrid. 2010. Revitalización de barrio patrimonial de centro histórico de Santiago. Pontificia Universidad Católica de Chile



05



06

También pudiendo ser un área céntrica adjunta con barrios de importancia cultural, histórica y económica, que por su ubicación en el área de influencia, son reconocidos como parte también del patrimonio del centro histórico.

No existe una definición general sobre lo que es centro histórico, ya que cada ciudad es diferente y tiene distintas cualidades, construyendo de esta manera distintos conceptos. Sin embargo las áreas históricas tienen diferentes tipologías en Latinoamérica.

Mertins diferencia 5 tipos diferentes de áreas históricas en América Latina:

1. los pueblos históricos
2. las ciudades históricas
3. los conjuntos históricos
4. los centros históricos
5. barrios con interés arquitectónico y cultural.

Los pueblos históricos, involucran en general a centros de servicios de áreas rurales, los mismos que se cambian con funciones administrativas menores, con actividades agrícolas, que pudieron haber sido centros mineros, predominando una arquitectura colonial popular del siglo XIX. Referentes Villa de Leiva en Colombia y Ouro Preto en Brasil.

Las ciudades históricas se encuentran configuradas por las urbes medianas, localizadas en distritos centrales, los mismos que mantienen su homogeneidad. Pueden ser capitales departamentales o provinciales.

Los conjuntos históricos y monumentos son conjuntos que guardan una historia y un testimonio invaluable, conservando su valor en el tiempo, como referente se tiene la ciudad de Cartagena de Indias en Colombia, nombrada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en el año de 1984.

En las dos últimas categorías se articula el centro histórico con los barrios de interés patrimonial, en donde los centros históricos se entienden como el conjunto de barrios céntricos en las ciudades grandes que al mismo tiempo contienen obras arquitectónicas características y de alta importancia a nivel de la ciudad y a nivel internacional.

Vinculándose con los barrios de interés patrimonial arquitectónico - urbanístico, y cultural, los mismos que fueron formados en las últimas décadas del siglo XIX, hasta los años veinte y treinta del siglo pasado, que tienen una arquitectura particular, actividades comerciales, sociales y étnicas únicas del sector.

Fig. 05 Vista aérea del Centro Histórico de Quito
Fuente: <http://mundoconstructor.com.ec/quito>

Fig. 06 Centro Histórico de la ciudad de Cartagena de Indias
Fuente: <http://www.colombia.travel/es/cartagena>

2.2.2 Puesta en Valor del Antiguo centro histórico y de los barrios patrimoniales

Hablar de C.H en la ciudad moderna, es representar este espacio como un área bi funcional , en donde converge lo residencial con lo comercial. Burgess con su diagrama 1925, explica como los espacios comerciales van creando nuevas áreas, que no fueron diseñadas, pero que terminan teniendo un crecimiento continuo.

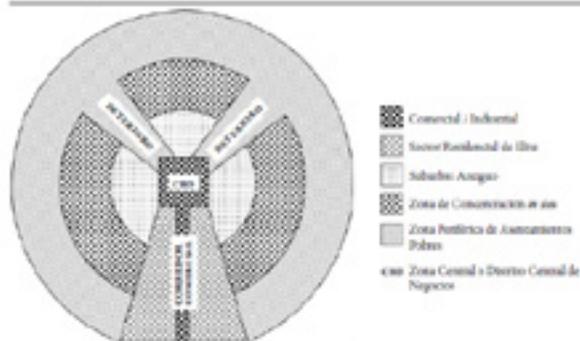
El centro está rodeado por dos tipologías de espacios, en donde dentro del primer contexto se establece la parte comercial, y en la segunda parte el espacio de transición, dividido por no ser importante y atractivo para los habitantes, formando el sector de los barrios residenciales bajos, como son los barrios de artistas, migrantes y los conventillos, pero al mismo tiempo una zona que podía ser tomada por los comercios desde el centro.

El centro de la ciudad, desde una perspectiva mas contemporánea, es puesto en valor en la ciudad por la importancia que adquiere su relación con el modo de vida de diversidad cultural, siendo la idea contraria la formabde vida suburbana en las ciudades norteamericanas. (Matus, 2010. Pag 66)

Desde un punto de vista de valoración al C.H, Jane Jacobs se refiere a un área en donde interactúan los habitantes con la ciudad y entre ellos, sin tomar en cuenta y quitándole importancia a las segregaciones culturales y sociales que existan. En donde el protagonista principal es el C.H dentro de la ciudad, formado por calles y espacios públicos que conforman el espíritu de vida urbana, pensando siempre y teniendo presente la diversidad que existe.

“Bajo el aparente desorden de la ciudad vieja, en los sitios en que la ciudad vieja funciona bien, hay un orden maravilloso que mantiene la seguridad en las calles y la libertad de la ciudad. Es un orden complejo. Su esencia es un uso íntimo de las aceras acompañado de una constante sucesión de miradas. Este orden está compuesto de movimiento y cambio, y aunque es vida y no arte, bien podríamos llamarlo el arte de la ciudad y emparentaría con la danza (...) Por muy modestos, casuales y dispersos que parezcan los contactos en las aceras constituyen, sin embargo, la base dinámica sobre la cual puede sostenerse una vida pública sana en la ciudad”⁴ (Jacobs, 1961. Pag 50)

FIGURA 1 | Un modelo generalizado de la estructura de la ciudad de América Latina





08



09

Fig. 08 Vista aérea del Centro Histórico de Valparaíso, Chile

Fuente: Página web Municipio Valparaíso

Fig. 09 Vista del Centro Histórico de México DF

Fuente: Página web Municipio México D.F

2.2.3 Puesta en valor de los centros históricos en Latinoamérica

El concepto de Patrimonialización se basa en una serie de trabajos y cambios, procesos por los cuales se vuelve a reivindicar el valor cultural de C.H, pasando de ser un lugar de la ciudad antigua, a ser parte del casco histórico de una ciudad.

La puesta en valor de los C.H fué marcada por la Carta de Quito, 1967. En donde se establecen lineamientos que serán las reglas a regirse para la protección del patrimonio en los centros históricos y al mismo tiempo la importancia que toman estos espacios con respecto a la ciudad. Como consecuencia traerán estudios e investigaciones respecto a la historia que guardan los C.H en Latinoamérica.

La Carta de Quito define a los centros históricos: "aquellos asentamientos/establecimientos que están fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, y que son reconocibles por ser representativos de la evolución de un pueblo"⁵ (Scarpacci, 2005. Pág 10)

La idea de C.H tiene que ser abierta y volátil, dejar de ser estática, ya que no solo lo representa las edificaciones y espacios construidos, como son los monumentos, las calles, las plazas, etc, C.H está formado también por la vida urbana.

Formas de vida representativas en la parte cultural, tradiciones y oficios de los habitantes que establecen una relación entre la ciudad y sus habitantes, son parte de la valoración de C.H.

Estos factores que forman parte del término patrimonio en relación con el centro urbano a nivel latinoamérica, tienen que ver con el proceso de transformación en el año 2003 con respecto a patrimonio, ya que antes solo se basaba en la parte constructiva y edificada.

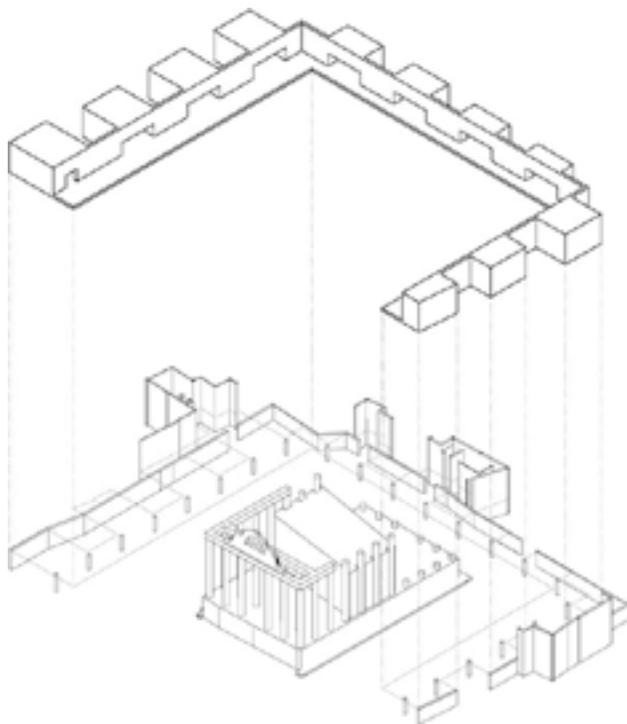
"los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural." (UNESCO, 2003)

La nueva relación que se instaura entre cultura y patrimonio es la conclusión de estos cambios. Vinculando las edificaciones con la vida de sus habitantes, sus culturas, costumbres y formas de vida, siendo parte importante en la valoración que se da para los C.H como espacios patrimoniales.

4. UNESCO 1997. Scarpacci, 2005. Pág.10

6. UNESCO 2003.

LO URBANO



10

Fig. 10 Planta nivel de restos arqueológicos.

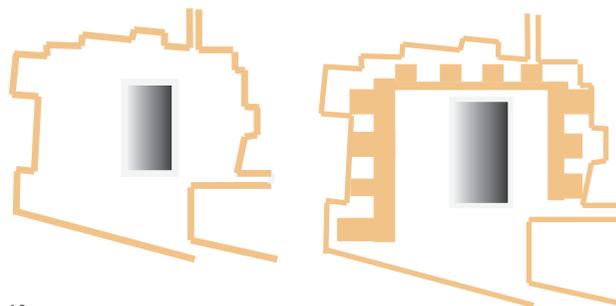
Fuente: <http://hicarquitectura.com/2013/07/jose-maria-sanchez>

Fig. 11 Planta nivel de restos arqueológicos.

Fuente: <http://hicarquitectura.com/2013/07/jose-maria-sanchez>



11



12

Fig. 12 Análisis de implantación

Fuente: <http://hicarquitectura.com/2013/07/jose-maria-sanchez>

La importancia que se da al lugar es importante en el análisis de el proyecto a nivel urbano, ya que contiene una carga histórica y arqueológica de alta importancia para la ciudad, limitando la libertad en las distintas formas de emplazamiento debido a las pre existencias de el sitio.

Se respeta las trazas urbanas existentes del predio, de manera que el proyecto recupera el espacio de la época en la que el edificio fue construido, pero al mismo tiempo se adapta con variaciones de un lenguaje moderno.

Es un proyecto abierto pero al mismo tiempo atado a reglas del lugar y de sus irregularidades.

Lo importante es la adaptación y la inserción de un equipamiento que se va acomodando al espacio que existe en la manzana, respetando las preexistencias del sitio.

Adaptando el proyecto al tejido urbano...

2.3 Centros de Manzana



13



14

Fig. 13 Vista de la ciudad hacia sus patios, año aprox. 1950's.
Fuente: Archivo histórico fotográfico proyecto vlrCPM

Fig. 14 Vista de la ciudad hacia sus patios
Fuente: Barrera, Valeria. Tesis Conservación a nivel urbano Cuenca.

2.3.1 Concepción de Patios, y trama urbana

Los espacios verdes, patios, huertos, conocidos como centros o corazones de manzana, fueron imprescindibles al momento de la conformación de el tejido urbano y la forma de habitar en las ciudades en la época de la colonia. Como concepto de centro de manzana, se puede decir que representa el espacio vacío, sin construcciones ni área edificada en medio de una manzana, formándose por la unión de los patios y espacios verdes desde la misma.

El patio, como figura urbanística, ha sido muy importante como lo es en la realización de planes urbanos a gran escala como en el plan Cerdá de Barcelona. Los patios internos y los huertos, no solo servían como figuras urbanas que se encontraban formando el tejido urbano, ya que representaban una forma productiva y activa en cada vivienda.

2.3.2 Relación manzana - ciudad

La relación entre los espacios libres y construidos dentro de una manzana, se puede observar en una relación lleno-vacío, en donde los patios y espacios verdes forman los espacios vacíos al interior de las manzanas.

En la actualidad los centros de manzana en el C.H son espacios subutilizados, como patios, huertos, parqueaderos, que no le dan una importancia a

la trama urbana, y tampoco generan un aporte positivo a la ciudad. Se ha dejado de lado la importancia de estos sitios, ya que en otras épocas, formaban parte de una función importante en la vida de los cuencanos. Eran sitios destinados para el aprovisionamiento de los hogares, y también como para la realización de algunas actividades comerciales, generando un crecimiento económico.

En el C.H la tipología de vivienda se basaba en una edificación con patios internos en donde al rededor se generaban las zonas de estancia, siendo el patio un punto importante para la configuración de la misma. Otro punto positivo de los patios y su aporte hacia la ciudad era el de proporcionar un respiro a la ciudad, siendo un sistema de ventilación para la ciudad consolidada.

En el predio donde se encuentra ubicado el Teatro Alhambra existen 3 parqueaderos públicos, formando un gran centro de manzana. Con la intervención urbana planteada, se pretenderá implantar un proyecto que se vaya adaptando a las pre existencias del lugar. Tomando como referente de análisis al Templo de Diana, José María Sánchez, el mismo que se encuentra emplazado alrededor de una pre existencia arqueológica. En donde se utilizan muros que se van adaptando a las casas existentes y a los espacios vacíos creando un proyecto continuo.

LOS VACÍOS URBANOS



EL VACÍO COMO GENERADOR
A partir de la lectura de presencias en la manzana se opta por identificar los vacíos, los cuales al ser intergenerados por circulaciones y accesos logran re-configurar los nuevos espacios propuestos.

15



16

Fig. 15 Diagrama de estrategia urbana
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/centro-cultural-comercial-y-residencial

Fig. 16 Diagrama ejes conectores

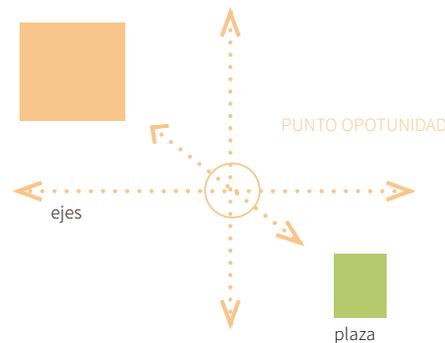


17

A pesar de tener diferentes funciones, la intervención se lee como un conjunto, en donde los edificios se completan con la propuesta que configura la totalidad de la manzana.

Para esto se crean los llamados ejes de conectividad, los mismos que articulan variados sistemas de lugares y funcionan como punto de atracción para nuevos escenarios urbanos.

Los accesos, recorridos y áreas públicas son resultado de las condicionantes del contexto. Dos ejes peatonales cubiertos y descubiertos que se encuentran conectando las áreas internas del proyecto, y también tienen la intención de vincular sectores urbanos de la zona y de la ciudad.



18

Fig. 17 Render de implantación
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/centro-cultural-comercial-y-residencial

Fig. 18 Análisis de Estrategia urbana. Elaboración propia

Identificando vacíos y conectando ejes...



19



20

Fig. 19 Vista de la ciudad hacia sus patios
Fuente: Archivo histórico fotográfico proyecto vlrCPM

Fig. 20 Vista de la ciudad hacia sus patios
Fuente: Archivo histórico fotográfico proyecto vlrCPMBarrera, Va-

Los cambios que se han venido presentando en los patios y centros de manzana muestran que se comienza a necesitar estos espacios y se empiezan a convertir en lugares cerrados.

Se debería impulsar la generación de espacios públicos abiertos, que brinden servicios a la ciudad y a sus habitantes. Es importante tomar en cuenta también que al ser espacios libres, pueden ser espacios verdes, y no ser solo un patio, haciendo que su valor se incremente.

Debido al crecimiento de la ciudad, junto con los cambios que ha sufrido a nivel urbano, la gentrificación dirigida hacia el C.H es cada vez menor. El alto tráfico vehicular, los flujos, y la parte comercial que influyen de manera importante, delimitan al centro histórico con un déficit alto de habitante por m².

Así como también la falta de espacios públicos que generen espacios de descanso, comercios y servicios en una misma manzana o en un sector, causa el esparcimiento de las personas y de los equipamientos hacia otros sectores.

Los centros de manzana y espacios vacíos en el C.H de Cuenca, deben ser utilizados de distinta manera y dar mas importancia a los habitantes que al sistema privado de transporte como lo es el automóvil, ya que en su mayoría estos espacios son utilizados para parqueaderos.

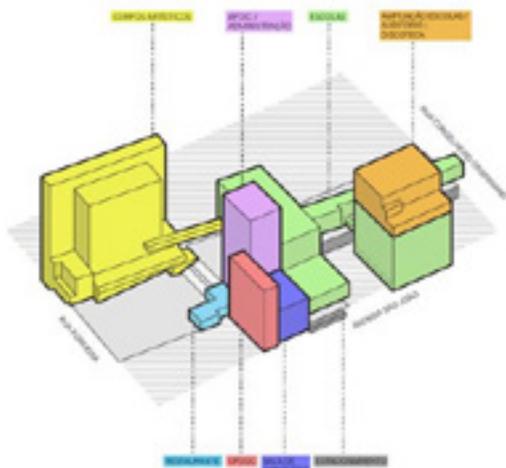
Ciertas manzanas se encuentran directamente vinculadas con edificaciones patrimoniales de alta importancia, iglesias, monumentos, plazas, como lo es en el caso de intervención en el Vado, con la edificación del Teatro Alhambra.

La reactivación de El Teatro Alhambra busca ser un proyecto cultural que conecte distintos ejes del sector, como lo es el Museo de Arte Moderno y la plaza de San Sebastián. Se analiza un referente **Centro Cultural, comercial y Residencial Paseo de Güemes**, el mismo que crea un gran paseo público al rededor de un edificio patrimonial como lo es una antigua cárcel.

A partir de un estudio en donde se puede reconocer los lugares mas concurridos del Barrio Güemes, se entiende el valor del vacío en el INTERSTICIO, como principal denominante a tomarse en cuenta en la configuración del programa y de los espacios.

Este creará los recorridos y vinculaciones en el espacio público. De esta manera el nuevo edificio se lee como un desprendimiento o reinterpretación de la conformación del tejido urbano del barrio Güemes. Donde se organizan zonas penetrables desde las calles.

CONEXIÓN CULTURAL



21

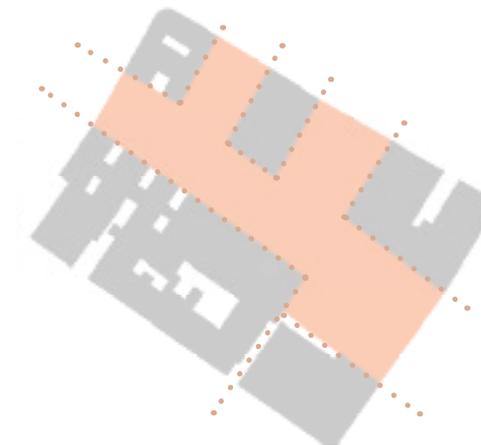


21

Fig. 21 Diagrama de análisis
Fuente: www.aibarchitectureobras.blogspot.com
Fig. 22 Planta libre ingreso
Fuente: www.aibarchitectureobras.blogspot.com



23



24

Fig. 23 Axonometría
Fuente: www.aibarchitectureobras.blogspot.com
Fig. 24 Análisis de planta
Fuente: Elaboración propia

Estrategia de Implantación

El proyecto es insertado dentro de una zona histórica junto con edificios nuevos, con alturas distintas se integra a la complejidad urbana respetando normativas de la zona.

Lo importante es que es un proyecto medianero con un recorrido entre las edificaciones aledañas en donde se va generando el programa del proyecto.

El programa del proyecto consta de distintas actividades dentro de él desde una intervención dentro de un edificio antiguo vinculado con el edificio nuevo donde se desarrollan actividades de artes, música, canto y ballet así como el museo del teatro municipal.

La disposición de los volúmenes dentro de la parcela se genera del centro de la manzana hacia sus tres salidas, pero son pensados de tal manera que exista un recorrido entre ellos para que las personas tengan fácil y rápido acceso a los equipamientos que brinda el proyecto.

Creando un paseo cultural...



25



26

Fig. 25 Montmartre

Fuente: www.alamy.com/place-du-tertre-montmartre-cafe.html

Fig. 26 Cuenca Catedral

Fuente: www.joeyblsphotography.com/photography/new-york-

Como primer ejemplo de la gentrificación que se genera a partir de zonas de arte y espacios destinados para la cultura, se da a finales del siglo XIX en París. En donde un punto importante y tradicional de vida artística era el Quartier Latin, lugar donde estaba ubicado la Academia de Bellas Artes, de cierta manera influenciando para que este sitio sea un lugar de cultura, sin embargo los artistas se cambiaron a un barrio llamado Batignoles, siendo éste lugar el centro principal de Monet y los artistas del movimiento impresionista.

En esta misma ciudad otro tipo de artistas llamados bohemios, quienes prefirieron ir a Montmartre para luego migrar hacia Montparnasse, un barrio al extremo de la ciudad, fueron quienes marcaron la historia de estos barrios. Las dos colinas y partes mas altas de la ciudad, pasaron de ser sitios pobres, suburbios en la gran ciudad, a ser unos grandes barrios reconocidos, llamados los "quartiers d'artistes", en donde empezó a generarse una fuente económica grande en la ciudad. Barrios reconocidos por sus cantantes, cafés, restaurantes, etc, formando parte de la famosa Belle Epoque Parisina.

Estos barrios ahora son mundialmente conocidos y han resultado ser motivos de grandes obras artísticas literarias y cinematográficas, siendo los barrios turísticos más visitados y caros, lograron ser parte de un hito llamado gentrificación o revitalización urbana a partir del arte.

Otro caso importante y conocido es el caso de la ciudad de New York, en donde se dió uno de los ejemplos más famosos de gentrificación a partir de la cultura, llamado el barrio SoHo (South of Houston Street). Un distrito simple, sin nada de especial en Manhattan que solo era conocido por sus almacenes de mercancías.

Sin embargo durante los años sesenta y setenta ocuparon espacios en este barrio, legal e ilegalmente artistas del expresionismo abstracto, el movimiento fluxus y el pop art. A partir de esto luego se abrirían tiendas de diseño, galerías, cafés, restaurantes, y lugares de exposición.

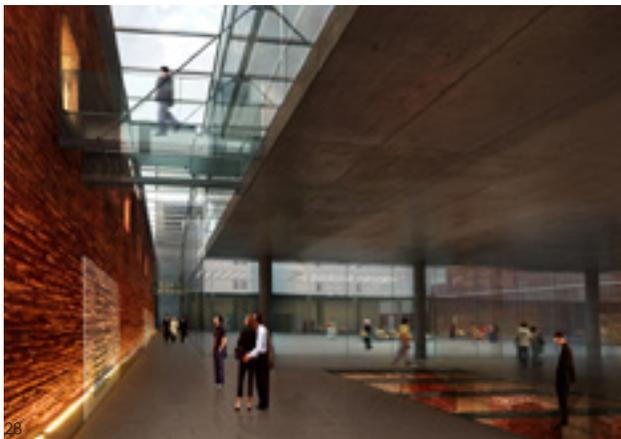
Como consecuencia esto traería la inserción de edificaciones nuevas y equipamientos públicos destinados al arte, como museos y centros culturales, pasando así Soho a ser un paradigma en el sistema de gentrificación en las ciudades, ya que en la actualidad es una de las zonas mas caras en New York.

Se puede rehabilitar un barrio de muchas maneras, como por ejemplo a través de zonas comerciales, pero el factor fundamental y mas importante es fortaleciendo el arte y la cultura, de ahí la importancia de los barrios artísticos para estos procesos.

EL EDIFICIO



27



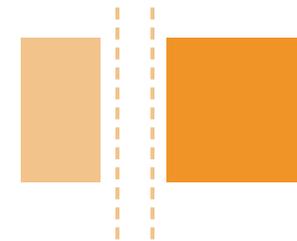
28



29

Se utiliza este referente por la importancia que se le da a la pre existencia y como el edificio se vincula con el mismo sin ganar importancia.

Separación a la pre existencia



Planta



altura igual a la pre existencia

Fig. 27 Elevación Frontal
Fuente: <https://goo.gl/2u4PWb>

Fig. 28 Render interior
Fuente: <https://goo.gl/2u4PWb>

Fig. 29 Render interior
Fuente: <https://goo.gl/2u4PWb>

Devolviendo el valor a un edificio patrimonial...

2.4 Revitalización de barrios. Regeneración urbana. Cuatro estrategias a nivel cultural

através de la Cultura

La cultura es tomado como "recurso" en términos de lo local y lo urbano dentro de un significado general en la ciudad. Sin embargo el concepto de recurso del uso cultural, empieza a tener sentido y toma valor cuando se refiere a la gentrificación, renovación y re vitalización urbana.

Las conexiones urbanas así como la implementación de equipamientos culturales, entre redes públicas no se deberían reducir, y tampoco ser analizadas como una relación entre intervenciones espaciales o sociales, ya que abarca muchas otras.

Basándose en el sistema de gestión en una ciudad, la cultura sirve como un recurso para obtener beneficios en donde se genera la re activación económica de un barrio o sector, como también el nivel de concientización de las personas para la recuperación de un recurso cultural perdido en la ciudad, generando de esta manera el sentido de permanencia.

Ejemplos de la gestión cultural pública, basada en políticas de ciudad como alcaldías, traen efectos distintos y al mismo tiempo, generalizando 4 diferentes estrategias urbanas a nivel cultural utilizadas para la renovación y la regeneración de las ciudades a nivel urbano.

En el primer caso como ejemplo se toma la intervención en el Guggenheim, una intervención de

gran magnitud en donde la estrategia utilizada se basa en la creación de un hito, el mismo que es utilizado como un objeto de marketing cultural para la ciudad.

Otra estrategia de intervención a nivel cultural son los programas de movilización urbana los mismos que son generados a partir de intervenciones culturales, incentivación que se dió a la participación de los habitantes a partir de intervenciones culturales en la ciudad de Medellín, gracias a los equipamientos culturales públicos abiertos.

La remodelación urbana con mira hacia la reconstrucción del tejido social, y a la re activación de sitios y barrios importantes, generalmente en centros históricos, los mismos que han sido desvalorizados por el tiempo, como en el centro histórico de Quito. Re eactivando y restaurando edificaciones culturales antiguas.

Las técnicas de "acupunturas urbanas" , como última estrategia, siendo intervenciones con pequeños equipamientos, en donde se intenta cambiar y revitalizar sitios estratégicos en la ciudad, utilizados para reactivar las llamadas energías sociales, que han ido desapareciendo gracias a la exclusión y violencia generada en estos sitios. Como ejemplo: Centro Cultural de Moravia, Medellín.

LOS BARRIOS

2.5 Cuenca una ciudad de barrios, cultura y tradición



30

Fig. 30 Bajada de la Condamine
Fuente: <http://cuenca.com.ec/es/galeria-de-imagenes>

2.5.1 La conformación de los barrios en Cuenca

La esencia de la ciudad de Cuenca se encuentra reflejada en la vida y el desarrollo histórico de sus barrios antiguos y tradicionales. Ciudad con un alto contenido patrimonial no solo expresado en su arquitectura en el casco histórico, sino también en su carácter inmaterial, que representa su historia, anécdotas y tradiciones que se reflejan en cada barrio tradicional de la ciudad, los mismos que forman parte de un contexto histórico y cultural que enriquecen y caracterizan a Cuenca.

Cada barrio adquirió su fisonomía, desde la época de la Colonia, basados en sus actividades particulares y oficios realizados en el sector. El funcionamiento de ésta ciudad siempre ha estado vinculado a la vida en sus barrios. Las Herrerías, La Convención del 45, el barrio de la Suejería, El Vado, San Sebastián, San Blas, Todos Santos, Los Salesianos, todos formando parte de la historia urbana como lo es el crecimiento de la ciudad y de una parte importante de un patrimonio intangible con la tradición, el arte, y la cultura que se realizaba en cada uno de estos lugares.

Cada barrio con sus características y valores propios, con un sentido de ciudad y de unión con los habitantes. Todos ellos formando parte activa de hechos importantes en la ciudad, como lo fue la Independencia de Cuenca en el siglo XIX.

Cuenca se fue desarrollando en una trama regular empezando desde el centro hacia la periferia, en donde la configuración de los barrios y sus características se dieron debido a las diferencias sociales y culturales que se daban en la época de la colonia. En donde la estructura urbana fue marcada por un modelo político, racial y religioso. Diseñándose así un eje este - oeste, diferenciando dos barrios importantes tradicionales: San Sebastián y San Blas.

En el sector de los barrios periféricos los terrenos eran más pequeños y baratos que los ubicados cerca del centro, siendo éstos reservados para las clases más altas y a la élite de la sociedad de la colonia. En los barrios de la periferia, vivían personas que trabajaban en el mercado o eran artesanos con recursos económicos bajos. El eje permitió la formación de otros barrios de Cuenca. Barrios como el de Todos Santos, El Vecino, El Rollo.

A partir de los edificios religiosos que fueron establecidos en el Siglo 18 como son La Merced, Santo Domingo, San Francisco, Las Conceptas, San Roque nacen nuevos barrios. En el barrio de El Vado en el siglo 19 se establece de manera oficial que sea la calle de las panaderas

Para finales de los años 70 en el siglo 19, la ciudad fue creciendo llegando cerca del río Tomebam-



31



32

Fig. 31 Sombrero de paja toquilla oficios tradicionales de Cuenca
Fuente: <http://cuenca.com.ec/es/galeria-de-imagenes>

Fig. 32 Dibujo puente del Vado

Fuente: Readecuación Plazoleta del Vado. Arq. Mario Jaramillo

2.5.2 Los barrios antiguos y tradicionales

Los barrios antiguos como células fundamentales funcionales en la vida e historia de la ciudad, fueron poco a poco perdiendo la importancia que tenían, así como también sus características únicas que formaban parte de la vida entre los ciudadanos.

El sentido de pertenencia de los barrios se perdió, y recuperar el significado de barrio depende solamente de las personas en una ciudad, recuperando las actividades y prácticas tradicionales que se realizaban en el sector.

“A nivel cultural, los barrios formaban parte de actividades tradicionales que congregaban a las personas, sin importar el sectarismo y las clases sociales. La calidad de una ciudad se encuentra definida por su estructura formal y funcional, la misma que viene formada a escala por sus barrios.”

En la ciudad un barrio tradicional se debe reconocer por una mezcla de contrastes, en donde existe un parte tangible como lo son las calles, sus edificaciones, las plazas, iglesias importantes, junto con la parte inmaterial que consta de la vida urbana, reflejada en los oficios y actividades propias que lo hacen único distinguiéndolo de los demás.

Dejando de lado el paso del tiempo en la historia de una ciudad, y más de un barrio, la importancia que toma la huella y memoria de su cultura, y de sus tradiciones particulares que marcan el lugar es lo primordial para llamar a un barrio antiguo y tradicional.

“El barrio es no sólo materia, sino también espíritu con sus gentes que lo estructuran y lo merecen; con sus emblemas y monumentos, como huellas silenciosas del pasado que están latentes en el presente.” (Salazar, 2013. pág 12)

EL VADO

Re activando “El Vado”, uno de los barrios más antiguos y tradicionales de Cuenca.

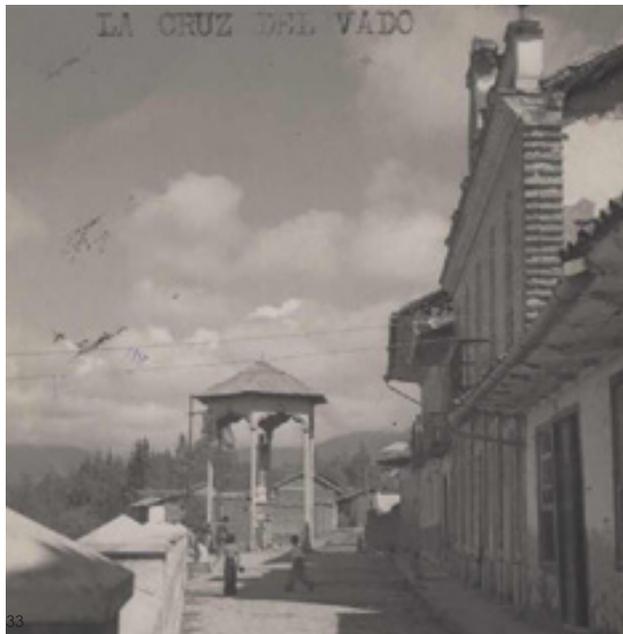


Fig. 33 Vista de la Cruz de El Vado desde calle La Condaminie
Fuente: Archivo fotográfico del Arq. Carlos Jaramillo

El Vado es un barrio antiguo y tradicional, que fue formándose con el tiempo, junto al río Tomebamba, en la periferia del casco urbano, formado bajo el amparo de una cruz colocada en la época de la Colonia, en el siglo XVIII, pasando luego en el siglo XIX a ser el centro de uno de los barrios tradicionales de Cuenca.

Barrio formado desde hace 126 años, ha sido un lugar de tradiciones y de aporte a la cultura en la vida de los habitantes de la ciudad. Junto con lugares que aún persisten en la memoria de los habitantes, como las famosas panaderías y sus talleres de artesanos, los mismos que dan un porte particular y especial a la zona.

Símbolos como el Río Tomebamba junto con el Puente Roto, forman parte de la historia de este barrio céntrico. Después de la creciente del llamado “Julián Matadero”, se instaura la famosa Cruz del Vado en el año 1799. Espacios reconocidos por los cuencanos como la Calle de la Condamine, la Casa de la Lira, y la Plaza del Carbón, son espacios que aún guardan memoria de un recuerdo patrimonial tangible guardando la tradición y la cultura de la zona.

La esencia de la ciudad está en sus barrios. Junto con tradiciones especiales que se realizan en el Vado como son el ritual famosos en el cual las familias del sector popular acuden a las orillas del río Tomebamba a lavar las vestimentas del

difunto, la Fiesta de las Cruces, (fiesta vinculada con la religiosidad), el famoso circuito del Vado.

Lo que trae una alta importancia a este lugar por sus características únicas, es la vida del barrio, el oficio de los artesanos, las historias que cuentan sus edificaciones, las mismas que en la actualidad se han convertido en conventillos y algunas en espacios subutilizados y abandonados.

El barrio del Vado se incorporó a la trama urbana de la ciudad durante el siglo 19, llegando a consolidarse en los años 60. Cumple un rol fundamental en el aspecto comercial, artesanal y económico de la ciudad, con características tradicionales y populares propias. La historia de Cuenca y su cultura, no solo se cuenta en sus edificaciones sino también en la vida que conlleva los espacios de comercio, como en los mercados. El Mercado 10 de Agosto ubicado en el Vado, lugar donde se crean relaciones culturales sociales importantes, como lo es la relación urbano - rural.

A pesar de tener un valioso aporte a nivel arquitectónico, la importancia que se le da a el Vado, se enfoca en la parte antropológica, debido a la convivencia y memoria que traen las tradiciones, y los artesanos que cumplen oficios particulares importantes icónicos, como lo es la hojalatería, un arte que guarda un lugar especial en la memoria de la ciudad



34



35

Fig. 34 Actividades comerciales tradicionales en el Vado
Fuente: Barrera, Valeria. Tesis Conservación a nivel urbano Cuenca.

Fig. 35 Barrio del Vado
Fuente: Plan de Movilidad Cuenca



36



37

Fig. 36 Primera Cruz en el Vado
Fuente: Readecuación Plazoleta del Vado. Arq. Mario Jaramillo

Fig. 37 Cruz del Vado - Julian Matadero
Fuente: Readecuación Plazoleta del Vado. Arq. Mario Jaramillo

Todo esto como resultado logrando que El Vado sea un lugar con actividades que lo han caracterizado a lo largo de los años.

Varias actividades como son los talleres de sombreros, el oficio de las bordadoras, las mismas que forman parte de un patrimonio local, por medio de las polleras tradicionales de la Chola cuencana, mismas que forman parte de la identidad de la ciudad, así como también los trajes y vestidos que se crean para la fiesta del Pase del Niño.

Actividades como la zapatería y la pirotecnia, no dejan de ser importantes para la ciudad.

Un barrio que no solamente representa tradiciones populares, historia y cultura, sino también la representación de edificios importantes con un aporte arquitectónico alto.

Un barrio en el cual el sentido de pertenencia se ha perdido, pero la revitalización del mismo inicia con la participación de los habitantes que quieren recuperar el valor de este lugar.

Conformando El Vado...

Prácticas Sociales

O EXPRESIONES ORALES
(leyendas en torno al río y su orilla)

S SÍMBOLICO
(expresiones culturales,

C EXPRESIONES CULTURALES
Actos Festivos (años viejos, Fiesta de la Cruz)

T TÉCNICAS ARTESANALES
(Oficios hojalatería, mbreros, alfarería)

S

E





ESPACIO CULTURAL
(Paseo Peatonal)

E

MEMORIA CULTURAL
(Casa de la Lira)

M

Aspecto Natural

EL BARRANCO
(Borde Natural verde)



HIDROGRAFÍA
(Río Tomebamba)



Espacio Construido

EDIF. PATRIMONIALES
(Paseo Peatonal)

E

MEMORIA CULTURAL
(Casa de la Lira)

M

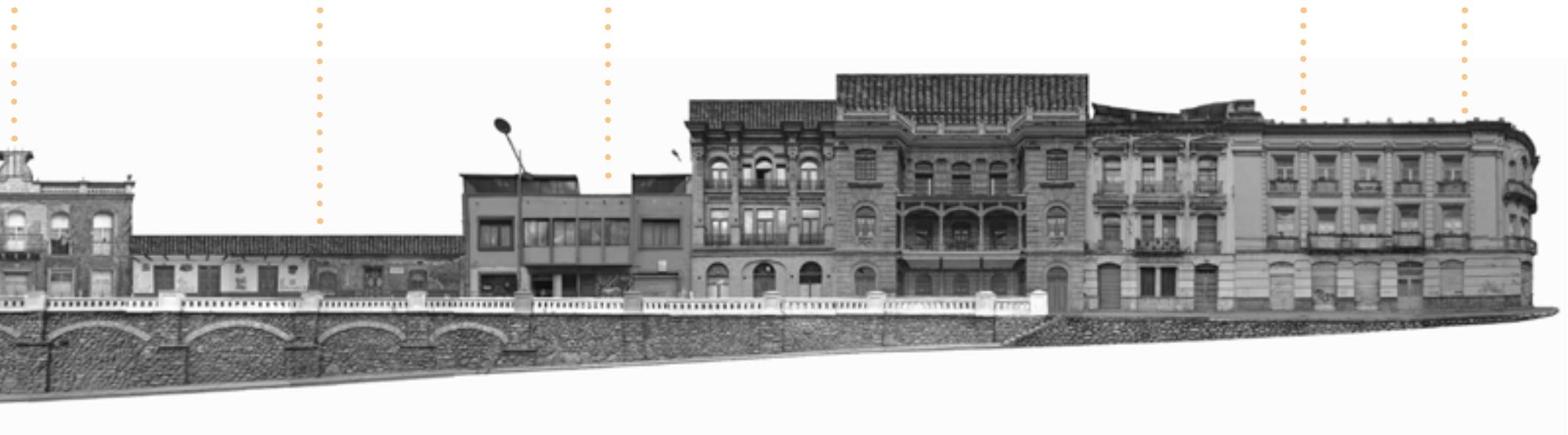
M

E

O

E

T



Conectando el Museo de Arte y sus jardines a una red hacia el Alhambra.

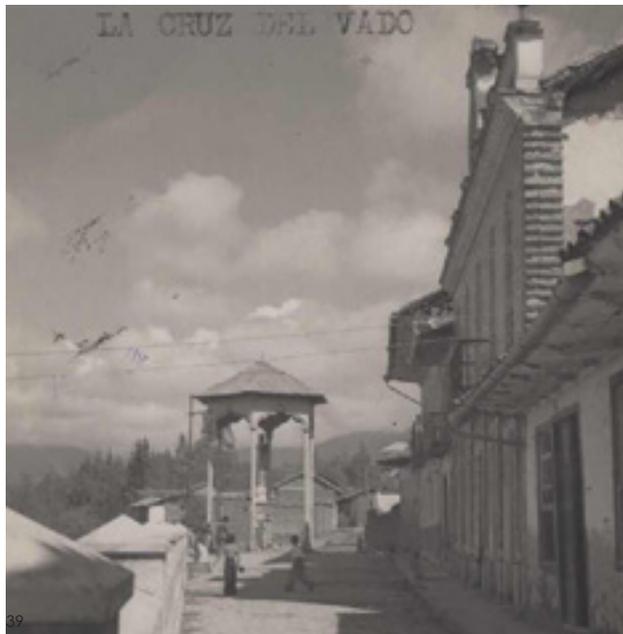


Fig. 39 Vista de la Cruz de El Vado desde calle La Condaminie
Fuente: Archivo fotográfico del Arq. Carlos Jaramillo

El Vado un barrio antiguo y tradicional, que fue formándose con el tiempo, junto al río Tomebamba, en la periferia del casco urbano, formado bajo el amparo de una cruz colocada en la Cuenca Colonial, ubicado en la parte meridional de la urbe de la ciudad, en el siglo XVIII, pasando luego al pasar de los años en el siglo XIX a ser el centro de uno de los barrios tradicionales de Cuenca. Formado desde hace 126 años, el barrio de El Vado ha sido un lugar de tradiciones y de aporte a la cultura en la vida de los habitantes de la ciudad. Las panaderías y sus talleres artísticos han dado una parte especial a la zona.

El puente roto y el río Tomebamba forman gran parte de la historia de este barrio, la instauración de la Cruz del Vado en el año 1799, luego de la creciente del "Julian Matadero", La Plaza del Carbón, La casa para los músicos en su frente con una lira, sus talleres artesanales, La Calle de la Condamine, espacios con adoquines con texturas y formas que aun recuerdan parte de la historia del lugar, son todos patrimonios tangibles del lugar que cuentan una tradición y permanecen en la memoria de la ciudad.

Hablar de la cultura inmaterial de El Vado es hablar de la historia y la tradición en un barrio que recoge la esencia de ciudad, con tradiciones como la Fiesta de las Cruces, vinculada entre la religiosidad popular, lo católico y lo andino, el Laboratorio del cinco, ritual fúnebre en el cual

las familias, sobre todo de los sectores populares, acuden a las orillas del río a lavar las vestimentas y enseres del difunto; hablar también de el tradicional Circuito de la Cruz del Vado que, por último pero no menos importante hablar de la vida y el oficio de sus artesanos, así como también las historias y anécdotas de la vida en el interior de las edificaciones, las mismas que hoy se han convertido en los famosos conventillos.

El barrio del Vado se fue incorporando a la trama urbana durante el siglo 19 y a comienzos del siglo XX. El barrio se consolidó en los años 60. Sus características únicas populares culturales y tradicionales lo configuran como un lugar único en el contexto de la ciudad, cumpliendo un rol artesanal, comercial y cultural en la parte urbana de la ciudad. La historia de Cuenca y su cultura, no solo se cuenta en sus edificaciones sino también en la vida y comercio que se realiza en sus mercados como lo es el Mercado 10 de Agosto ubicado en el Vado, edificio de la premodernidad en el cual se crean distintas relaciones sociales y culturales compartidas, así como una relación importante en la ciudad como lo es una relación urbano rural.

Mas allá de la cultura edificada y el patrimonio arquitectónico se realza la vitalidad del territorio, como un lugar antropológico, como sus artesanos y las historias de los oficios realizados en el bario, como la hojalatería un arte de memoria de



40



41

Fig. 40 Actividades comerciales tradicionales en el Vado
Fuente: Barrera, Valeria. Tesis Conservación a nivel urbano Cuenca.

Fig. 41 Barrio del Vado
Fuente: Plan de Movilidad Cuenca



42



43

Fig. 42 Primera Cruz en el Vado
Fuente: Readecuación Plazoleta del Vado. Arq. Mario Jaramillo

Fig. 43 Cruz del Vado - Julian Matadero
Fuente: Readecuación Plazoleta del Vado. Arq. Mario Jaramillo

Todo esto como resultado logrando que El Vado sea un lugar con actividades que lo caracterizan a lo largo de los años. Los talleres de sombreros, oficios importantes que realzan el lugar y su historia. Los oficios de las bordadoras, implicando la elaboración de un patrimonio local importante que brinda la identidad a una ciudad como lo es el de las tradicionales polleras de la Chola Cuenca, trajes para la importante fiesta y procesión del Pase del Niño. La zapatería y la pirotecnia, un espacio que alberga tradición cultura e identidad de la ciudad.

Un barrio que representa tradiciones populares, cultura, historia, rico en edificaciones patrimoniales. En donde el proceso de pertenencia y de revitalización se inicia desde sus habitantes que quieren recuperar la memoria del lugar.

LO FORMAL



44



45



46

En el referente Biblioteca regional Punta Arenas, se puede observar como la pre existencia que se respeta y se da valor con materiales afines al ladrillo para la nueva implantación.

En la Fachada se observa como se mantiene la misma altura en la cuadra, y se interviene de manera sutil para no ganar valor sobre la pre existencia, y evitar generar una mayor importancia entre los edificios, manteniendo y logrando obtener una fachada limpia.

Fig. 44 Render exterior
Fuente: <https://goo.gl/mpkgqx>

Fig. 45 Render interior
Fuente: <https://goo.gl/mpkgqx>

Fig. 46 Fachada
Fuente: <https://goo.gl/mpkgqx>

La memoria cultural: Los teatros y cines públicos en la ciudad de Cuenca



47

Fig. 47 Teatro Carlos Cueva Tamariz
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/readecucion-del-teatro-universitario-carlos-cueva-tamariz-javier-duran>

La desaparición de los antiguos cines y teatros públicos es un fenómeno mundial, provocado tanto por la evolución y globalización de la tecnología, así como también por las leyes del mercado internacional, que privilegia la concentración de comercios y servicios en los llamados centros comerciales, entre cuyos atractivos principales se hallan los multicines. Lugares de “cultura visual y cinematográfica” que dejan de lado la verdadera historia de los cines de barrio. “Esta tendencia, tal cual señala el arquitecto español Santiago Fajardo, (refiriéndose al caso de Madrid), ha despoblado la ciudad de una forma cercana de cultura, de cabecera, tan entrañable y necesaria como la tienda de la esquina; aquella que configura nuestra memoria y, por tanto, nos deja un poco huérfanos cuando desaparece de nuestro paisaje de infancia...la verdadera patria del hombre”

Entre 1984 y 2004, en el transcurso de alrededor de 20 años, Cuenca ha presenciado la desaparición de nueve salas de cine y teatros culturales en el centro histórico, como son: el Teatro Lux, Teatro España, Teatro Alhambra, Cine Cuenca, Teatro Candilejas, Teatro Sucre, Teatro Casa de la Cultura y el Cine Nueve de Octubre.

En la actualidad no existe ningún cine de barrio. Los teatros públicos eran parte de la historia de Cuenca y de los barrios antiguos tradicionales del centro de la ciudad.

Los cambios que ha sufrido la ciudad, como también los habitantes, cambiando sus prácticas urbanas y culturales en relación con el arte y la son la causa de esta falta de memoria histórica en relación con las costumbres y tradiciones antiguas.

Los lugares en donde los habitantes se reunían y compartían la vida pública dejando de lado las clases sociales y sectarismo dejaron de existir.

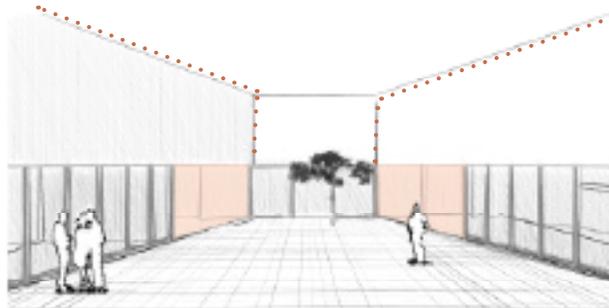
En un artículo publicado por la Bienal de Cuenca, basado en un proyecto de recuperación de espacios culturales y la pérdida de los mismos, nos habla que el interés de los empresarios provocó no sólo el hundimiento, sino la demolición de edificios que en algunos casos, como el Cine Cuenca, fueron hitos arquitectónicos, y como tales, constituyeron parte del patrimonio moderno e histórico de la ciudad. Con la excepción del Teatro Sucre y el Teatro Casa de la Cultura, que al ser espacios institucionales siguen ofreciendo un programa cultural abierto al público como obras de teatro, conciertos, espectáculos de danza, etc.

La ciudad de Cuenca se constituye una ciudad de gran memoria cultural y artística. Caracterizada por su protección cultural y patrimonial, por la conservación de tradiciones, y mas importantes cualidades arquitectónicas en el centro Histórico, razón por la cual fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

EL DETALLE



48



50



49



51

El Museo de Young, Herzog y de Meuron, representa un valioso aporte arquitectónico como referente en el uso de material, y los espacios que forman en equipamiento público. Además las aberturas para las ventanas no siguen un ritmo específico sino varían su ubicación y su tamaño dependiendo las áreas en las que se necesita mayor o menor cantidad de luz.

El proyecto busca con su materialidad (acero corten) brindar un aspecto de continuidad en todo el edificio, así como también causar las transparencias necesarias en planta baja por medio de vidrio.

Lo importante es como se crean por medio de los muros inclinados especie de patios internos y plazas que forman parte del proyecto pero al mismo tiempo son semi públicas por los distintos ingresos que se tienen.

Fig. 48 Fotografía exterior
Fuente: <https://goo.gl/W31UGa>

Fig. 49 Materialidad
Fuente: <https://goo.gl/W31UGa>

Fig. 50 Análisis de referente
Fuente: Elaboración propia

Fig. 51 Fotografía exterior
Fuente: <https://goo.gl/W31UGa>

Implementación de un equipamiento cultural público. Y reactivación del Teatro Alhambra.

En Cuenca la cultura y el arte, junto con sus tradiciones, son el eje principal de crecimiento en la ciudad, al mismo tiempo un factor importante para la economía y la producción artesanal.

Algunos de los edificios patrimoniales que constituyen la imagen de la ciudad, se encuentran abandonados y otros sin mantenimiento. Los edificios culturales, en donde se ubicaban los antiguos cines de barrio se fueron perdiendo.

Para mantener el aporte de preservación, y reutilización de un edificio patrimonial importante de gran aporte cultural e histórico se propone reutilizar el espacio del antiguo cine Alambra o Teatro Popular, el cual se encuentra ubicado junto a dos parqueaderos públicos, los mismos que se encuentran formando centros de manzana los cuales abrirían espacios a un programa de uso público y cultural para la ciudad, reactivando y devolviendo una actividad cultural como era la de los cines de barrio.

El Centro histórico generador de la ciudad, se encuentra localizado en la terraza principal (terrazza alta Centro Histórico), separado por un accidente geográfico (el Río Tomebamba) el cual conforma el barranco de la ciudad, conectando la terraza alta de la ciudad con la terraza baja que es la zona de el Ejido.

El antiguo Teatro Alhambra, se ubica en el barrio de El Vado, en la periferia del límite del Centro Histórico y el Barranco, siendo esta una zona de gran oportunidad que conecte ambas terrazas, y para ser el principio de una red de equipamientos que se vayan conectando entre si, tejiendo vacíos urbanos, se llega a conectar un paseo cultural desde el Teatro hacia la manzana de el Museo de Arte Moderno.

De esta manera aportando a la vida cultural y tradicional de sus habitantes, devolviendo espacios públicos culturales, artísticos y tradicionales importantes para los habitantes y la ciudad.

CONCLUSIONES MARCO TEÓRICO



La parte teórica junto con los referentes analizados se encuentran vinculados entre sí, llegando a formar un conjunto de ideas y de lineamientos que se seguirán para la proyección del equipamiento en lo que se refiere a lo formal, estructural, lo urbano y lo funcional.

La reactivación de un barrio tradicional en la ciudad se da a partir de la reactivación de un equipamiento público que ha dejado de funcionar, devolviendo memoria al lugar y a los habitantes. Se buscará espacios en la red de barrios tradicionales de la ciudad para plantear la ubicación de nuevos equipamientos culturales que puedan generarse.

La inserción de equipamientos públicos en sitios vacíos de oportunidad como son los centros de manzana, generan un paseo cultural que va tejiendo la trama urbana de las manzanas vinculadas al Teatro Alhambra.

Con la reactivación del equipamiento abandonado, se generará nuevos espacios públicos y una vinculación directa cultural con el Museo de Arte Moderno, de la misma manera una vinculación con los nodos que se generan en espacios importantes como La plaza de El Vado, plaza de San Sebastián y el Otorongo.



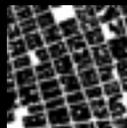
Paso



Cultura



Espacio Público



Costura trama
urbana



Proyecto que teje una red
Cultural

**PASEO PÚBLICO
CULTURAL**

análisis urbano

En el CAPÍTULO 3 se iniciará con el análisis urbano a nivel de la ciudad de Cuenca, en diferentes niveles de análisis, partiendo de sistemas de conexión urbanos nuevos propuestos con la ciudad.

Luego un análisis más profundo de la zona de influencia que tienen los predios con la terraza baja y alta de la ciudad, para terminar con un análisis de los predios y de las manzanas intervenidas en el proyecto.

- 3.1 Análisis Centro H.
- 3.2 Análisis CUENCA RED
- 3.3 Análisis de área de influencia
- 3.4 Análisis de manzana

03



3.1 Análisis Centro H. y su relación con el proyecto

El análisis que se lleva a cabo para el proyecto busca enfatizar la relación directa que tienen los flujos y conexiones importantes desde y hacia el Centro Histórico.

La intervención en los predios está vinculada directamente a la plaza de el Vado, la misma que se encuentra en uno de los ingresos mas importantes hacia el Centro Histórico, como lo es el puente del Vado. Relacionándose directamente con el Barranco también importante un eje verde que marca una identidad en la ciudad.

El barrio de El Vado se encuentra en el límite de el Centro, siendo este un punto positivo para la intervención del proyecto, debido a sus flujos y conexiones con respecto a la ciudad. Un equipamiento en éste punto estratégico llevaría a invitar a los peatones a llegar a éste punto como inicio e ingreso hacia el Centro de la ciudad, y al mismo tiempo aprovechar los flujos que se generarían para la re activación comercial.

Los ingresos y salidas hacia y desde el centro histórico tienen un alto grado de importancia en el área de análisis, también como para las consecuencias del uso de un centro cultural gracias a los flujos generados.



UBICACIÓN

- 1 Parque Abdón Calderón
- 2 Plaza de San Sebastián
- 3 Plaza de El Otorongo
- 4 Universidad Estatal
- 5 Parque de la Madre

■ Ecuador

■ Azuay

■ Azuay

■ Cuenca

■ Cuenca

■ Sitio



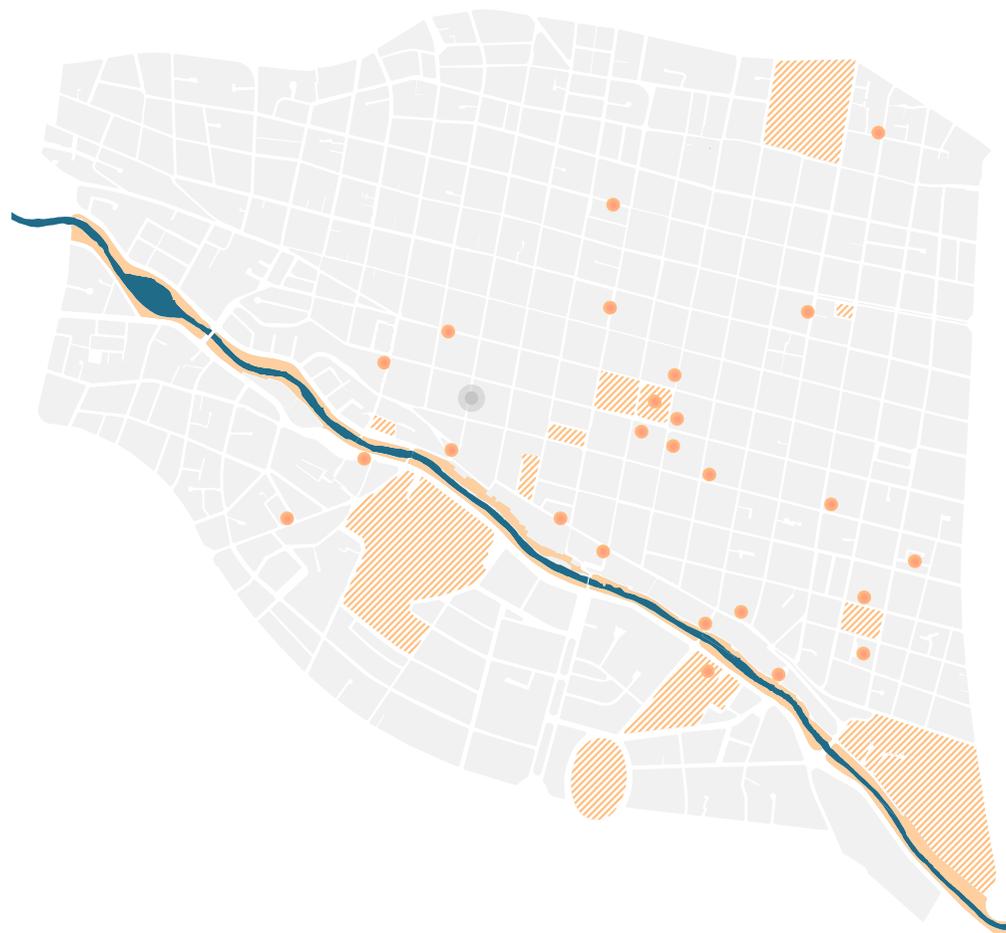
LIMITES

- 1 Parque María Auxiliadora
- 2 Plaza de San Sebastián
- 3 Plaza de el Otorongo
- 4 San Francisco
- 5 Catedral Nueva
- 6 Parque Abdón Calderón
- 7 Plaza de el Vado
- 8 Mercado 10 de Agosto
- 9 San Roque
- 10 Universidad Estatal
- 11 Parque de la Madre
- 12 Estadio Alejandro Serrano
- 13 Banco Central
- 14 San Blas

 sitio

 límites





HITOS, NODOS Y BORDES

Los nodos se encuentran en puntos de concentración donde existe un flujo alto de personas. En su mayoría son sitios públicos como plazas, mercados, equipamientos importantes, comercios, etc. En el centro histórico existen una gran cantidad de nodos los mismos que demuestran que existe un gran flujo de personas en el sector.

Los hitos son las construcciones o espacios que se reconocen fácilmente en la ciudad, en este caso teniendo cerca el Museo de Arte Moderno y 3 plazas importantes: el Otorongo, Plaza de el Vado y Plaza de San Sebastián. Se considera aprovechar como oportunidad los nodos que se generan cerca por los flujos provenientes de un hito importante como la Universidad Estatal.

El borde natural que se encuentra limitando el proyecto es el Barranco, el mismo que conecta el equipamiento desde el Centro Histórico al Ejido.

- sitio
- río Tomebamba
- nodos
- |||| hitos
- bordes

ÁREAS VERDES

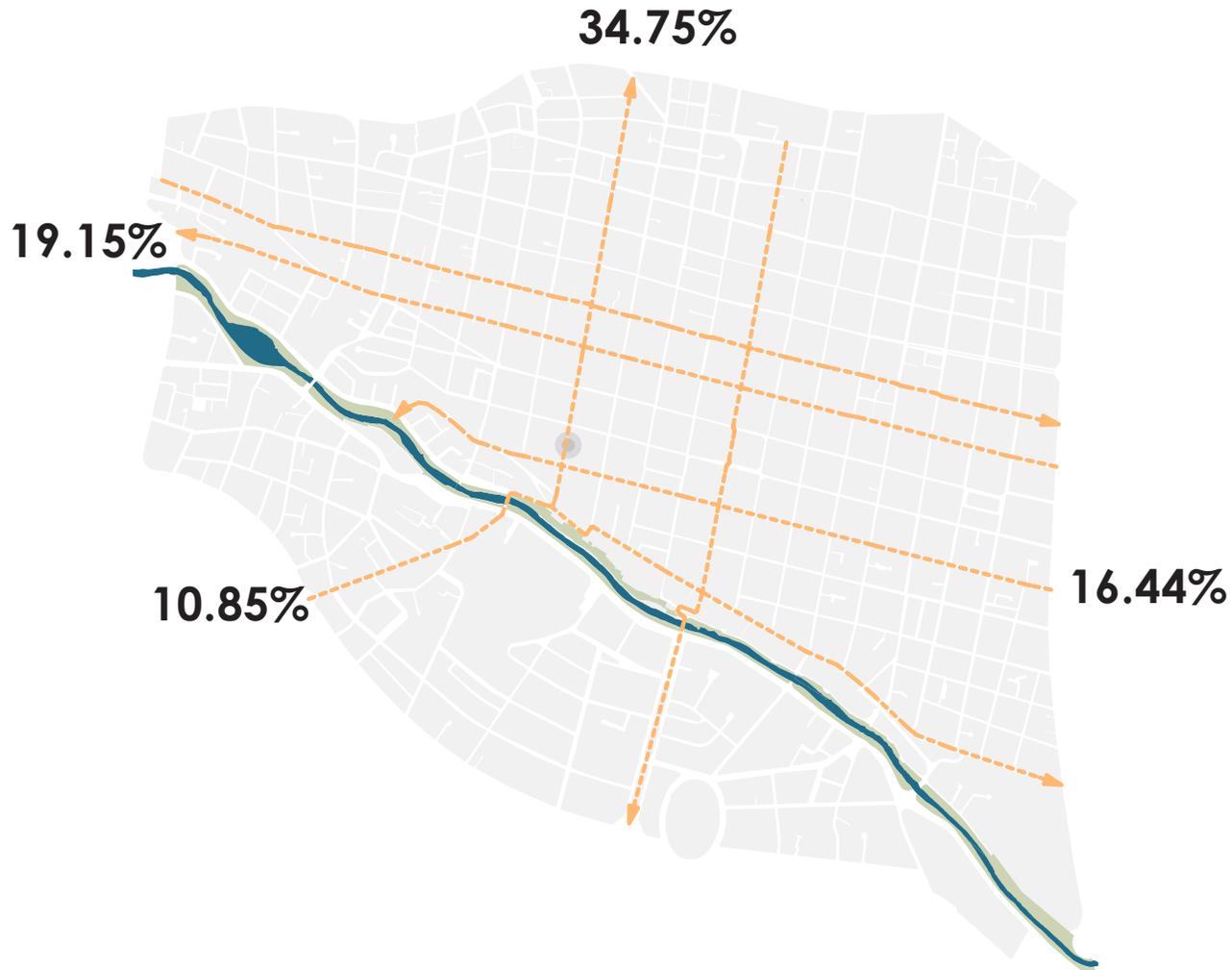
Los espacios verdes existentes en la ciudad son escasos. En el centro histórico no existen espacios verdes, los espacios públicos son plazas. Las áreas verdes mas grandes y representativas son el parque el Paraíso y Parque de la Madre. Ciertas áreas del Parque Pumapungo, las mismas que son privadas.

El Parque Abdón Calderón se representa como una plaza pero tiene un espacio de árboles y es el que se encuentra más cercano al proyecto.

El área verde importante que se considera para el proyecto, es el jardín del Museo de Arte Moderno, el mismo que es privatizado y regido a horarios de apertura. El Museo deberá permitir el acceso público para potencializar el uso de esta área y del proyecto cultural.

-  sitio
-  río Tomebamba
-  áreas verdes





INGRESOS VEHICULARES HACIA EL CENTRO HISTÓRICO

El mayor flujo vehicular, es el paso que conecta desde la Av. de las Américas hacia el Ejido, en la calle Juan Montalvo. El mismo que pasa por el proyecto, generando mayor flujo vehicular en el sector.

Conectando de este a oeste la ciudad, la calle Presidente Córdova que también intersecta el sitio de intervención, es un eje que se debe tomar en cuenta para las conexiones nuevas y las soluciones para brindar mayor prioridad al peatón.

INGRESOS PEATONALES HACIA EL CENTRO HISTÓRICO

Las conexiones peatonales importantes entre las plataformas de El Ejido y el Centro Histórico son 4. Sitios cercanos a éstas son lugares clave en donde se pueden realizar intervenciones urbanas de acupuntura urbana ubicándose cerca de las conexiones para reforzar su uso.

El proyecto se encuentra ubicado en el perímetro del Centro Histórico. Entre dos principales entradas peatonales, las escalinatas del Otorongo, y las escalinatas de la Universidad de Cuenca.



- sitio
- 01 escalinatas Otorongo
- 02 escalinatas Universidad de Cuenca
- 03 escalinatas bajada de el Padrón
- 04 escalinatas Parque de la madre



CULTURA

Con el siguiente análisis se observa una red en el Centro Histórico que se forma a partir de las distintas conexiones que existen entre los museos y teatros principales de la ciudad.

El Museo de Arte Moderno forma parte de un conjunto de equipamientos culturales importantes en la ciudad, encontrándose al límite del Centro Histórico, es un punto de oportunidad para la generación de una conexión entre el proyecto a intervenir y la ciudad.



Carlos Cueva



Pumapungo



Casa Cultura



Sucre

-  sitio
-  red de museos
-  museos
-  servicios culturales
-  galerías
-  teatros

TEATROS ANTIGÜOS Y BARRIOS

La mayoría de teatros y cines en la ciudad han desaparecido. Existe una vinculación cercana al encontrarse en el C.H. El proyecto buscará crear una relación y una red que vincule los equipamientos culturales con los barrios tradicionales.

- 1 Teatro Lux**
Pío Bravo entre Tarqui y General Torres
- 2 Cine de los Salesianos**
Padre Aguirre y Gaspar Sangurima
- 3 Teatro 9 de octubre**
Lamar y Mariano Cueva
- 4 Teatro España**
Lamar y Huayna Cápac
- 5 Teatro Cuenca**
Padre Aguirre y Gran Colombia
- 6 Cine Candilejas**
Padre Aguirre y Lamar
- 7 Teatro Alhambra**
Juan Montalvo y Presidente Córdova
- 8 Teatro Sucre**
Mariscal Sucre y Luis Cordero
- 9 Teatro Casa de la Cultura**
Luis Cordero y Presidente Córdova

-  sitio
-  barrios antiguos
-  cines



3.2 CUENCA RED vacíos urbanos

En el marco de desarrollo del programa ICES (Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles), del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y junto con el GAD Municipal de Cuenca, se propone una serie de estrategias e intervenciones urbanas en el Centro Histórico de la ciudad.

Gracias al nuevo modelo de movilidad Tranvía 4 ríos, la ciudad sufre una transformación urbana, la misma que se al **espacio público** ya que se generará un menor flujo vehicular y una prioridad al peatón.

La baja densidad, la alta disponibilidad de predios vacíos, y las edificaciones en mal estado junto con espacios públicos infrautilizados marcan las estrategias de las propuestas de CUENCA RED.

Espacios públicos de calidad que generen la apropiación de los mismos, brindando una prioridad al peatón, generan un centro histórico más habitable.

Se realiza un análisis sobre el trazado y la complejidad urbana que sufre el C.H. Diseñando un plan estratégico con 4 distintos niveles en el proyecto: acupuntura Urbana, activación de Patios, guía de diseño y proceso de socialización.

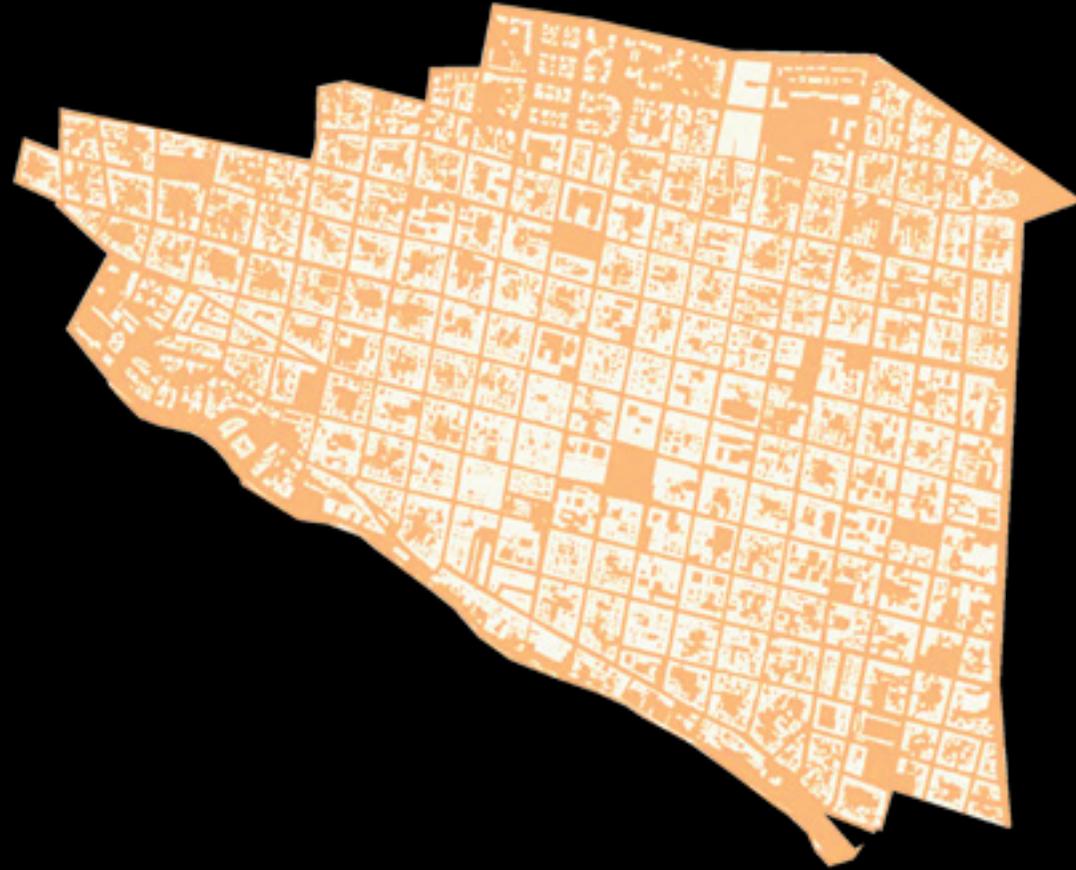
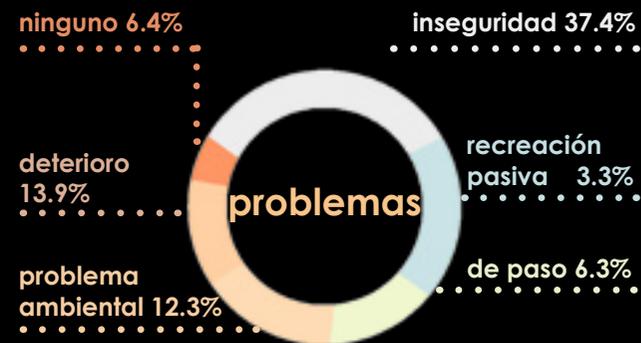
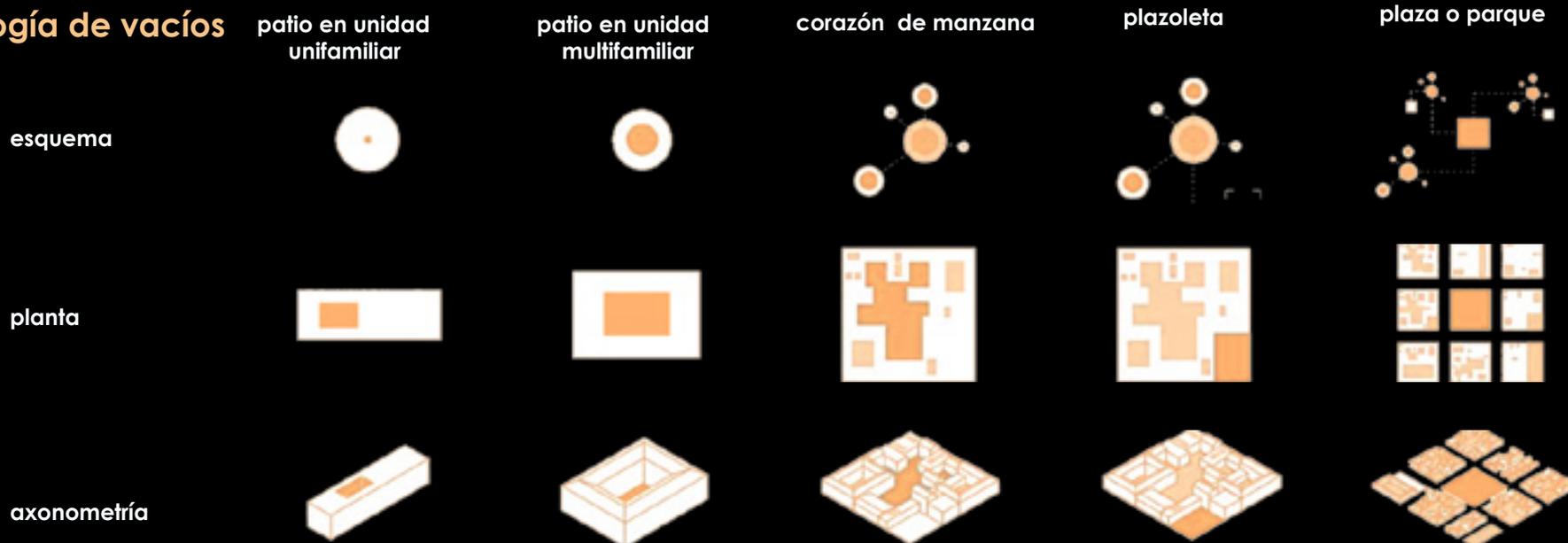


Fig. 51 Análisis Llenos y vacíos Centro Histórico
Fuente: Cuenca RED

indicadores



Tipología de vacíos





CENTROS MANZANA PROPUESTOS CUENCA RED



- sitio
- centros de manzana
- tranvía 4 Rios



3.3 Análisis Área de Influencia

El área de influencia a ser analizada fue tomada por criterios de urbanismo que generan gran importancia con respecto a la localización del proyecto.

Se toma como límite a la Av. Solano, desde el puente del centenario, por ser un eje conector importante hacia el centro histórico, y una de las avenidas más importantes de la ciudad junto al barranco en donde se cierra el área hasta la Universidad de Cuenca, ya que es un equipamiento importante que debe ser tomado en cuenta, con flujos peatonales y causando flujos vehiculares altos. El área de análisis sigue el paseo 3 de noviembre hacia el límite este del área de influencia que es el puente de la Chola Cuenca, tomado como el otro ingreso importante hacia el centro.

La Gran Colombia forma parte del límite norte, como una de las calles más importantes del centro histórico, que conecta distintos puntos. También por ser un eje principal por donde pasará un nuevo sistema de movilidad con el tranvía, el mismo que generará nuevos flujos.

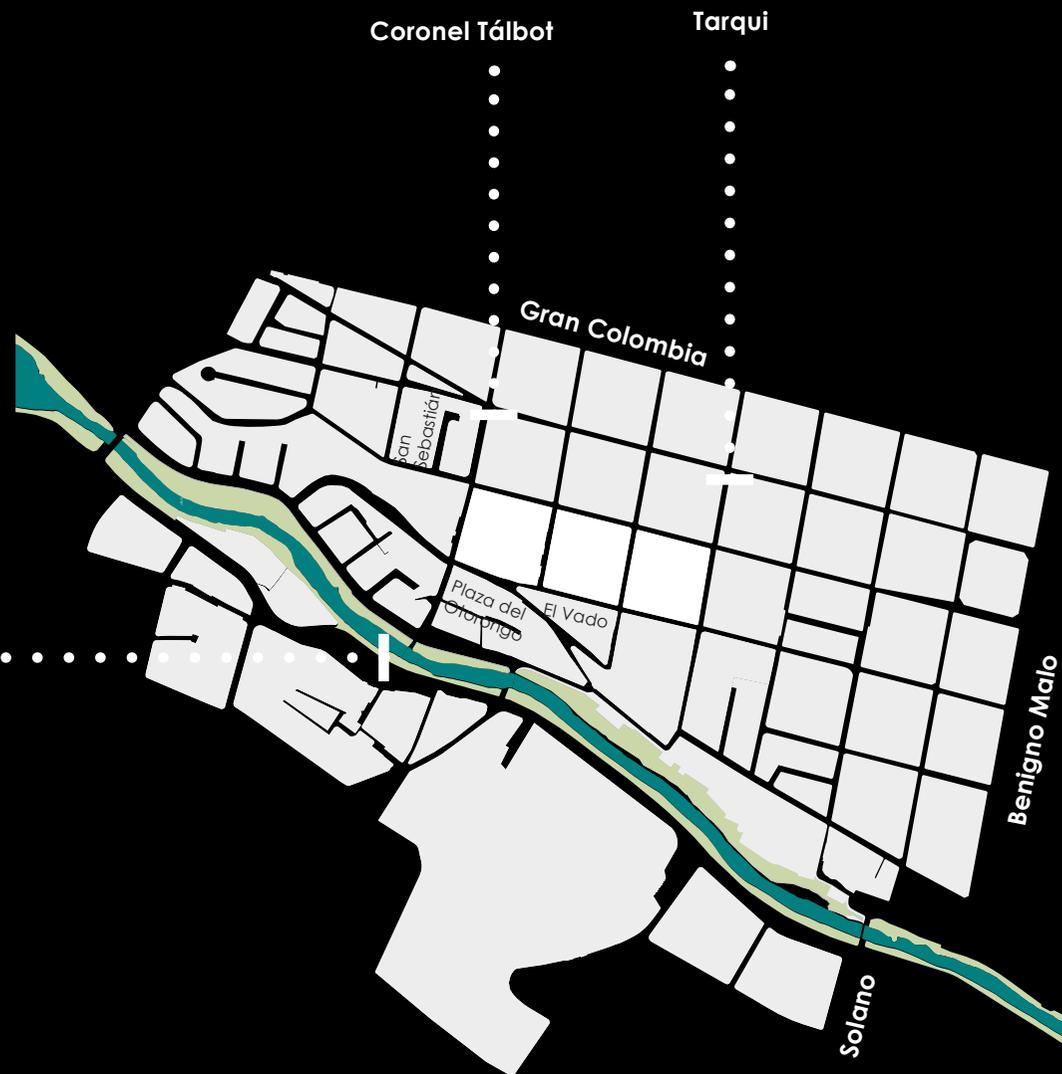
La delimitación del área es de alta importancia, debido a los indicadores que dan los análisis realizados, que se encuentran vinculados con el área a ser intervenida.

CIUDAD DE CUENCA



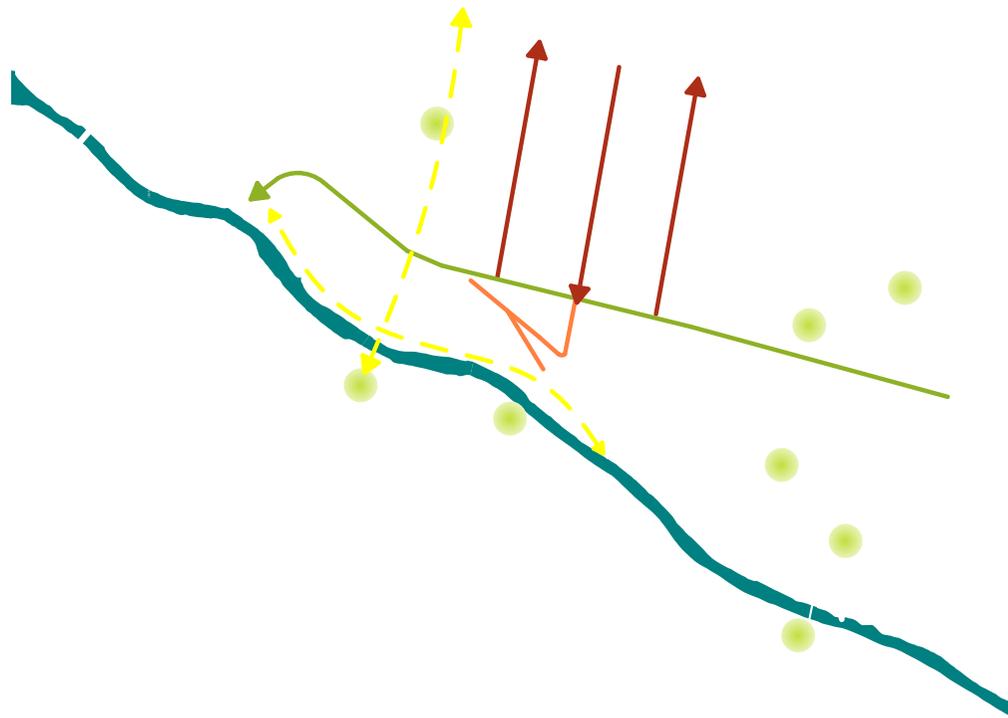
LÍMITES ÁREA

Av. 12 de Abril





MOVILIDAD



- via 10 (dos carriles vehiculares)
- via 20 (un carril vehicular y otro peatonal)
- via 30 (via peatonal con zonas de estar)
- corredor ciclable
- nodos

FLUJOS PEATONALES



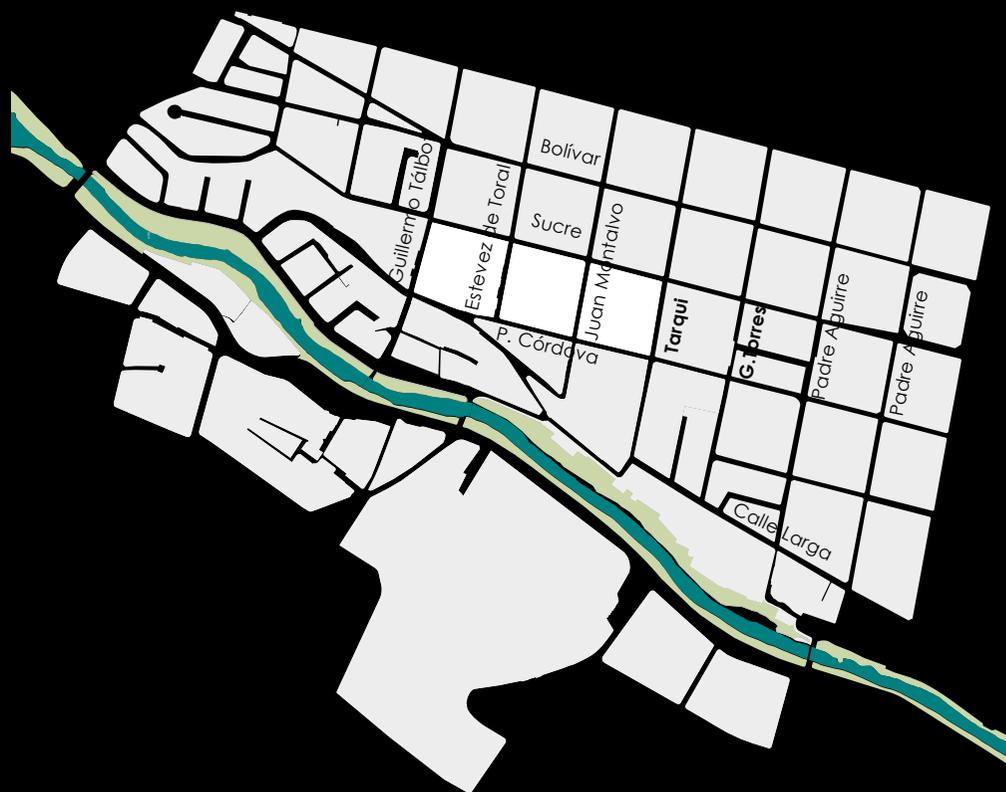
— recorrido peatonal bajo

— recorrido peatonal alto

● flujo peatonal bajo

● flujo peatonal alto

área analizada



PLAN DE MOVILIDAD

El plan de Movilidad y Espacios Públicos de la Fundación del Barranco, propone que las calles adyacentes a la plaza de El Vado sean peatonales.

Las calles transversales al sitio serán de un solo carril y espacio peatonal para dar prioridad al peatón, lo que ayudaría a la conexión al equipamiento y una mejora en los flujos.





ESTRUCTURA PARCELARIA

La topografía es un condicionante fuerte para el sistema de organización de las manzanas.

La estructura de las parcelas en el Centro Histórico son regulares, siguiendo una estructura en damero.

- sitio
- parcelas regulares
- parcelas semiregulares
- parcelas irregulares

SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO

El sitio se encuentra conectado con el plan de movilidad de la ciudad, teniendo 3 paradas cerca de el Tranvía. Todo el C.H se encuentra cubierto por el sistema de buses.

Las líneas de bus que sirven de conexión con equipamientos importantes de la ciudad y que pasan cerca del lugar de emplazamiento son:

línea 23 Yanaturo - La Florida

línea 2 Totoracocha - Arenal alto

línea 19 Cda. Católica - Tennis Club

línea 8 Sinincay - Huizhil

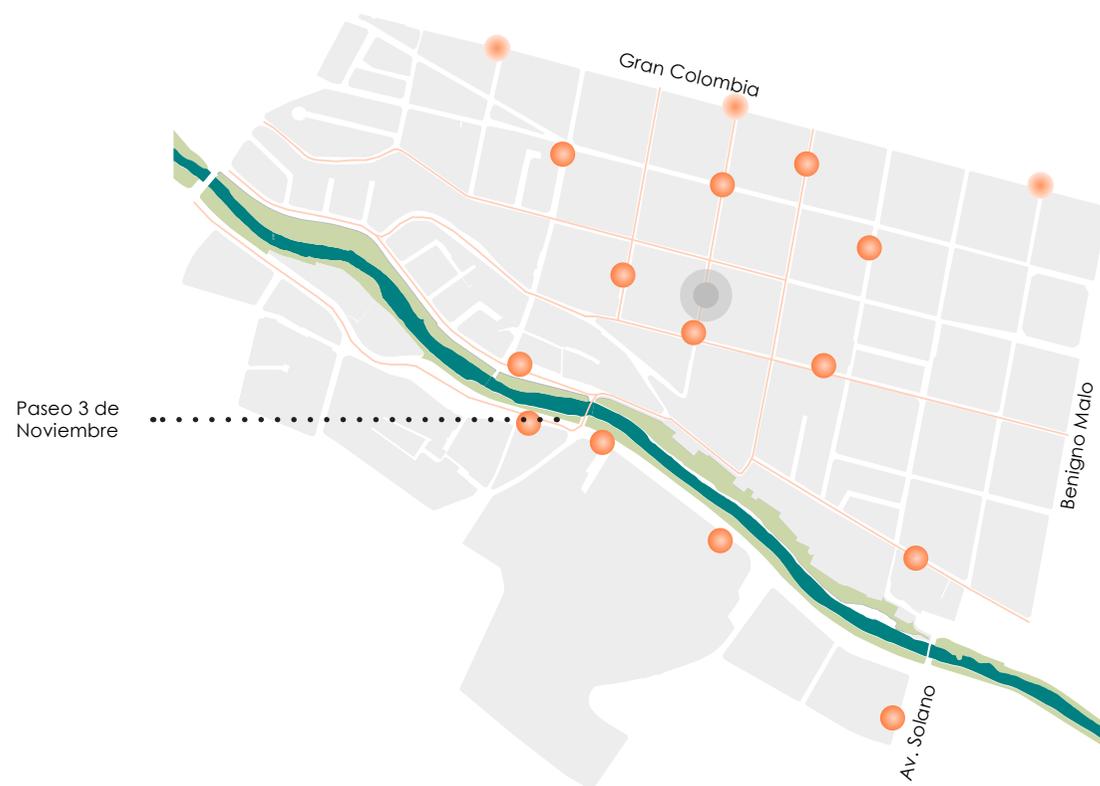
línea 3 Eucaliptos - Sayausí

línea 4 Totoracocha - Arenal Alto

línea 18 Zona Franca - Aereopuerto

línea 5 Los Andes - El Salado

- paradas de bus
- parada de tranvía





EQUIPAMIENTOS

La topografía es un condicionante fuerte para el sistema de organización de las manzanas. La estructura de las parcelas en el Centro Histórico son regulares, siguiendo una estructura en damero.

- 1 Iglesia de San Sebastián
- 2 Plaza de San Sebastián
- 3 Bienal de Cuenca
- 4 Museo de Arte Moderno
- 5 Plaza del Otorongo
- 6 Plaza del Vado
- 7 Universidad de Cuenca
- 8 Hospital Santa Ines
- 9 Casa de los Arcos
- 10 Mercado 10 de Agosto
- 11 Orfanato Antonio Valdivieso
- 12 Iglesia San Francisco
- 13 Plaza San Francisco
- 14 Plaza de las flores
- 15 Santuario Mariano
- 16 Catedral de Cuenca
- 17 Parque Calderón

● sitio

■ infraestructuras

— conexiones con infraestructuras

ESPACIO PÚBLICO V.S PRIVADO

Los espacios públicos mas cercanos al sitio de intervención son la Plaza de San Sebastián y la Plaza de el Vado.

La plaza de El Otorongo es tomada en cuenta como un espacio público importante ya que genera flujos importantes hacia el Centro Histórico.



v.s



-  sitio
-  área pública
-  área privada





3.4 Análisis manzana

Para proponer el equipamiento público y paseo cultural en las 3 manzanas, es importante entender los vacíos urbanos existentes, así como también la estructura de las manzanas, y las alturas de las distintas construcciones que se encuentran en las mismas.

La manzana donde se encuentra ubicado el Teatro Alhambra debe comunicarse con el resto de los predios, logrando fusionar un tejido urbano irregular debido a los centros de manzana en los que se van a intervenir, hasta llegar hacia la cuadra del Museo de Arte Moderno.

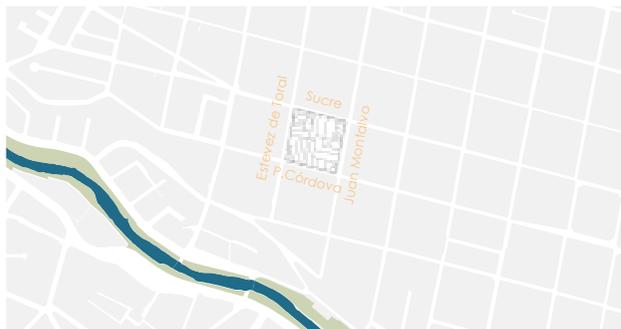
Se debe analizar la ley de ordenamiento que se debe cumplir en este sector, dado que al pertenecer al Centro Histórico no se puede construir edificaciones en altura. Estas manzanas conforman un 35% de área de construcción V.S un 65% de área que se encuentra libre para poder ser intervenida.

Para el proyecto se analiza también el valor arquitectónico en cada manzana. Con el análisis se llega a la conclusión que las edificaciones que son necesarias eliminar, según la valoración de Patrimonio, son construcciones de valor negativo que alteran el contexto del lugar.

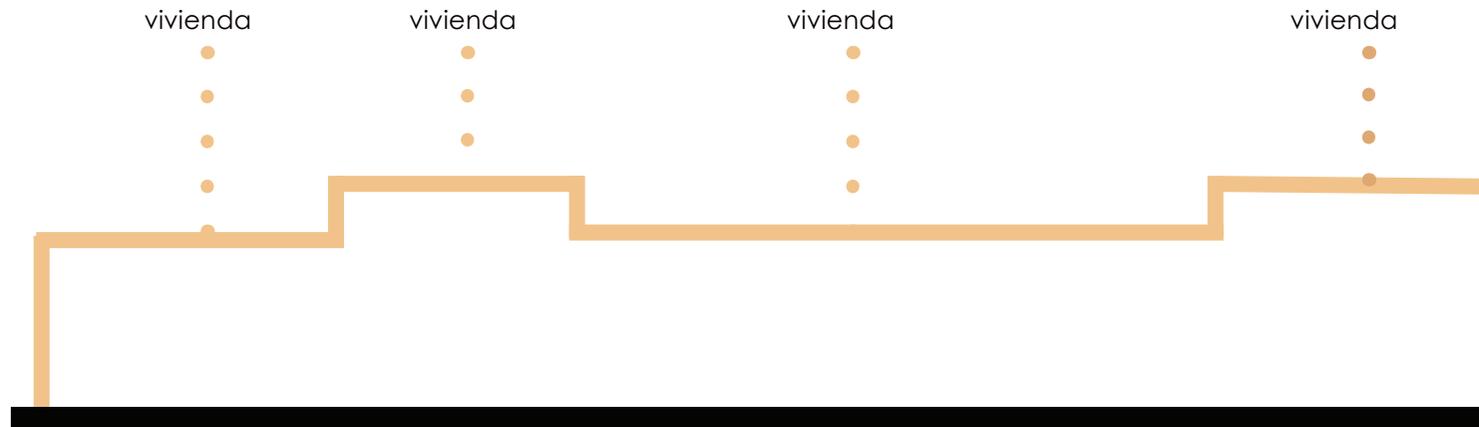
Las 3 manzanas que forman parte de la intervención se conectan directamente hacia una 4ta manzana en donde se termina el proyecto, la

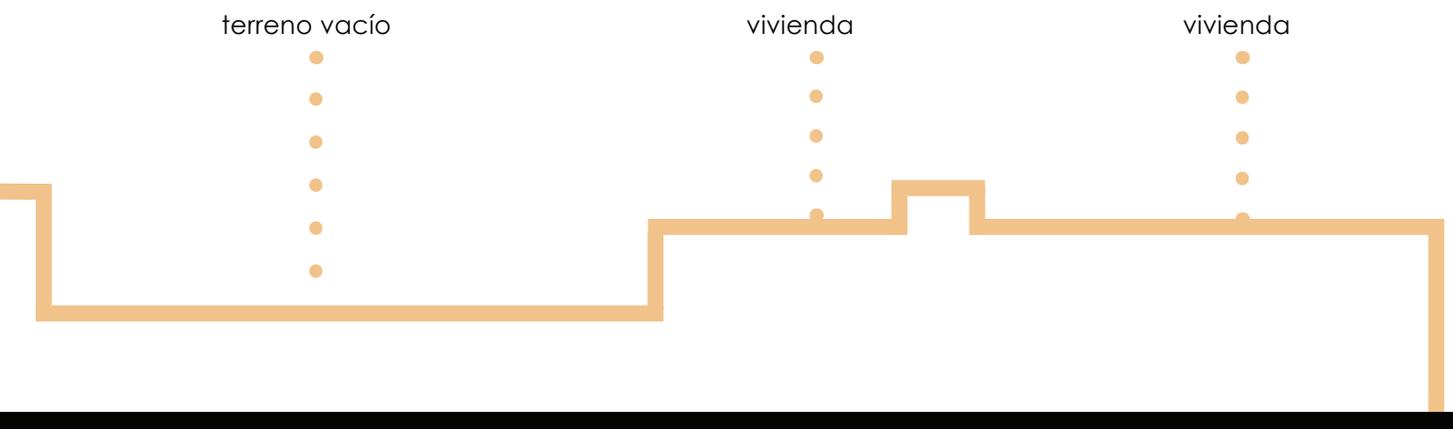
ANÁLISIS DE VALOR HISTÓRICO

El tramo de la calle Coronel Tálbot no contiene edificaciones patrimoniales y siguen un patrón irregular en las alturas. Existe un muro ciego en la fachada producto de un terreno vacío de oportunidad.



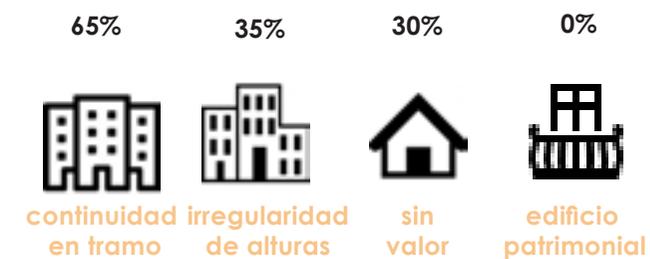
- VAR A
- VAR B
- ambiental
- sin valor





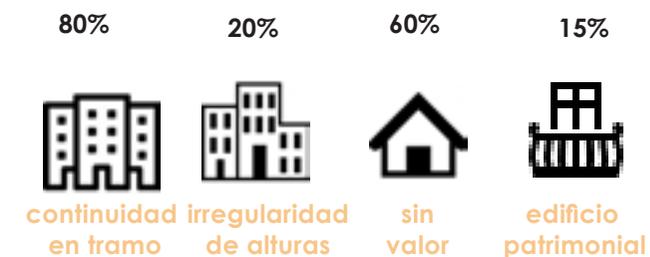
Tramo 4

Calle Estévez de Toral comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova



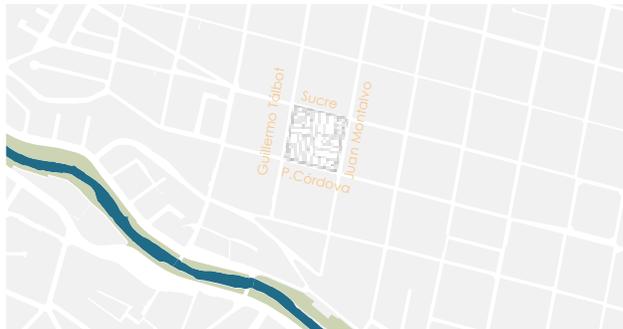
Tramo 2

Juan Montalvo comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova

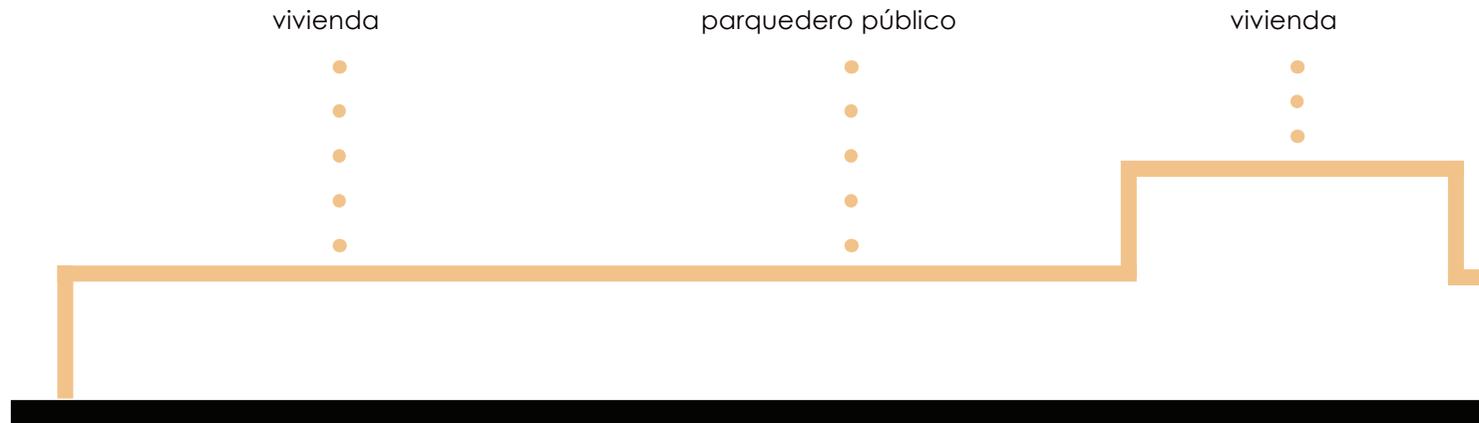


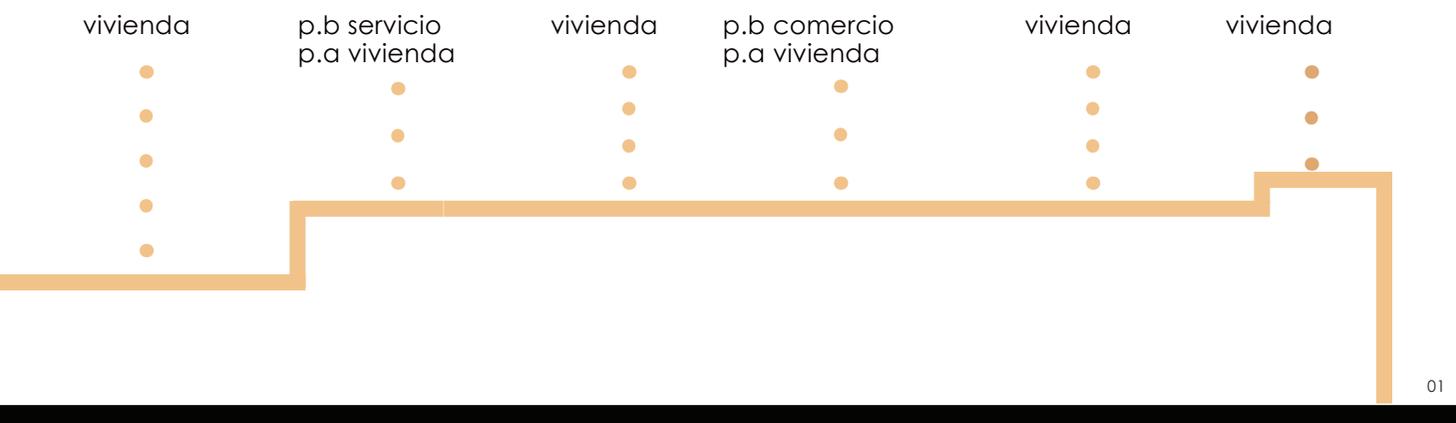
ANÁLISIS DE VALOR HISTÓRICO

El tramo que se encuentra al frente del Teatro Alhambra en la calle Juan Montalvo presenta una fachada regular, en donde se puede aprovechar la fachada sin valor que tiene el ingreso a un parqueadero público existente.



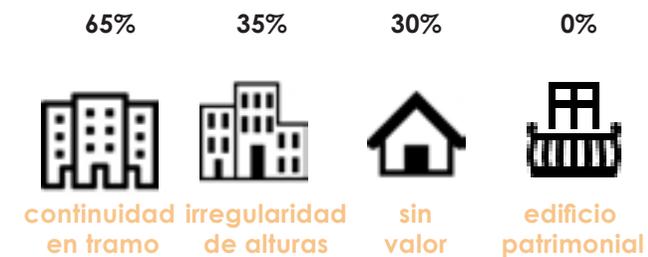
- VAR A
- VAR B
- ambiental
- sin valor





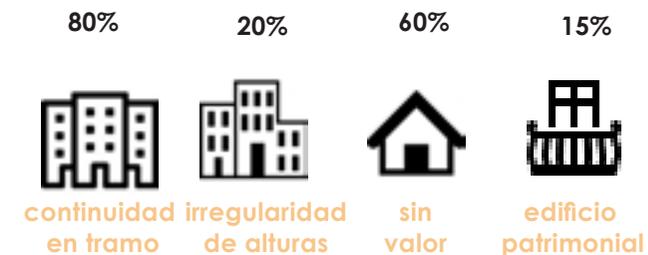
Tramo 4

Calle Estévez de Toral comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova



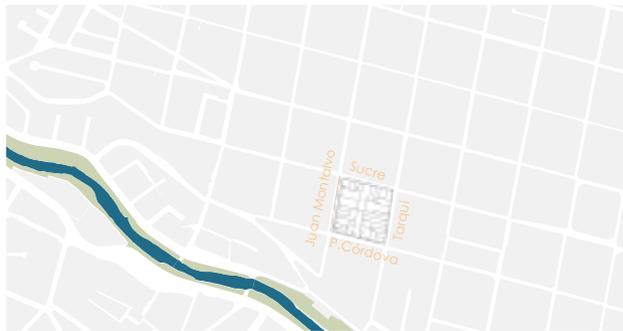
Tramo 2

Juan Montalvo comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova

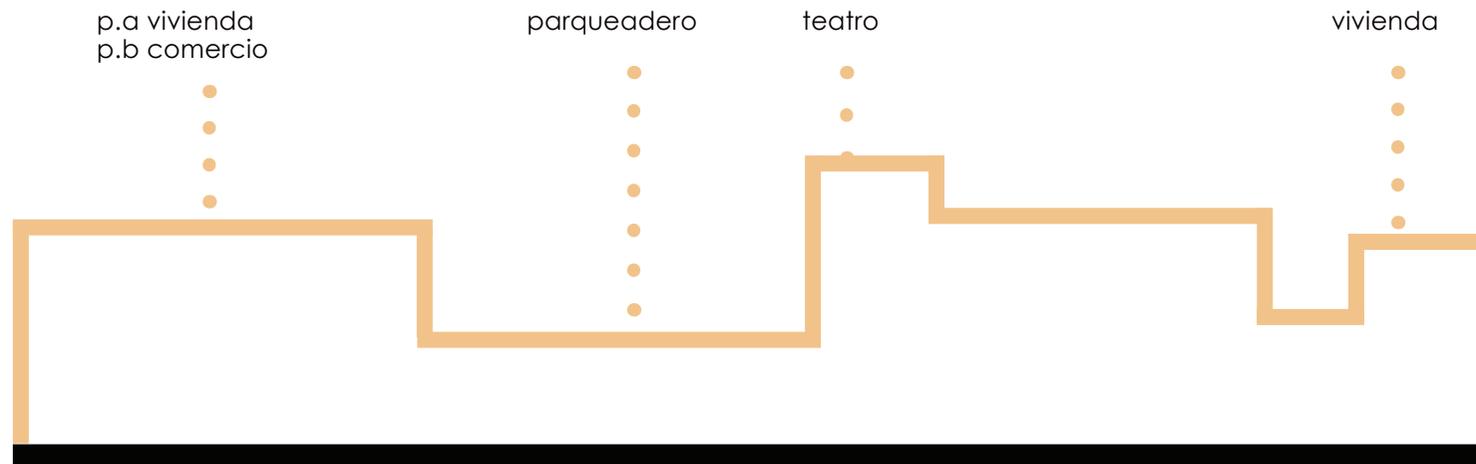


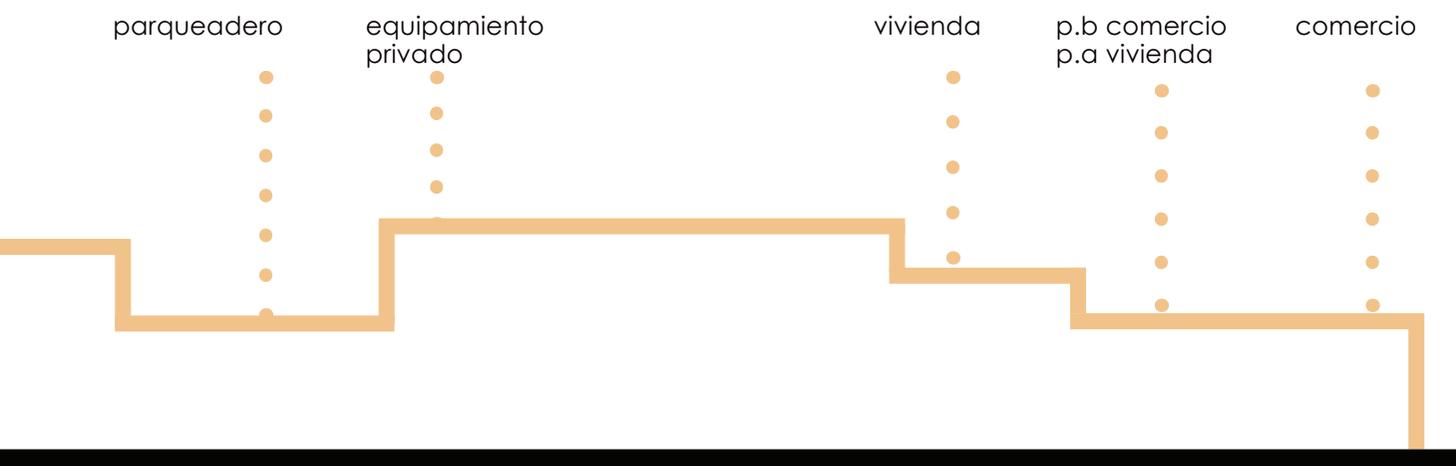
ANÁLISIS DE VALOR HISTÓRICO

La calle Juan Montalvo en donde se encuentra ubicado el Teatro, tiene una alta irregularidad en las alturas de las edificaciones. Con fachadas en donde se puede intervenir y generar una mejor continuidad en la cuadra.



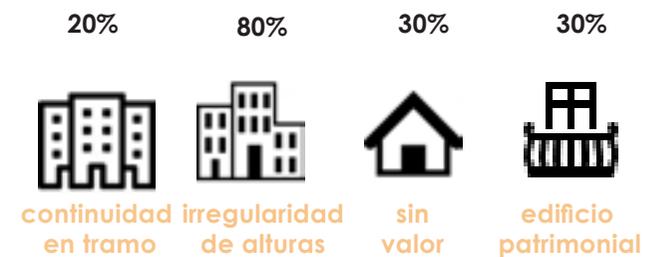
- VAR A
- VAR B
- ambiental
- sin valor





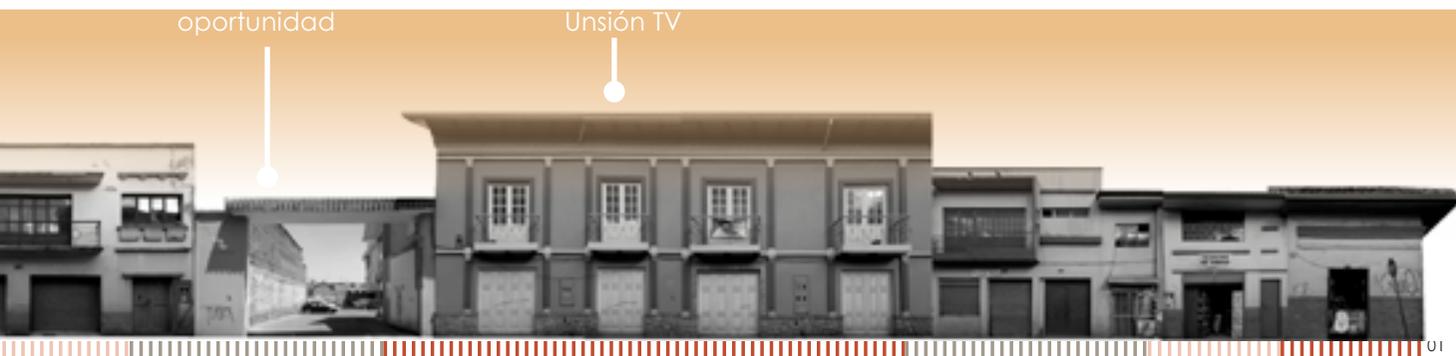
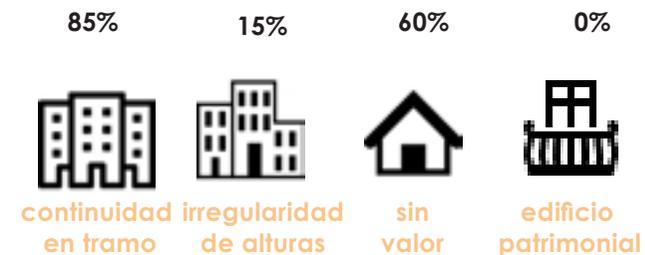
Tramo 4

Calle Estévez de Toral comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova



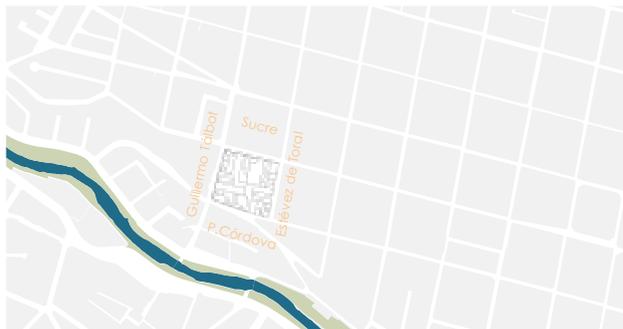
Tramo 2

Juan Montalvo comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova

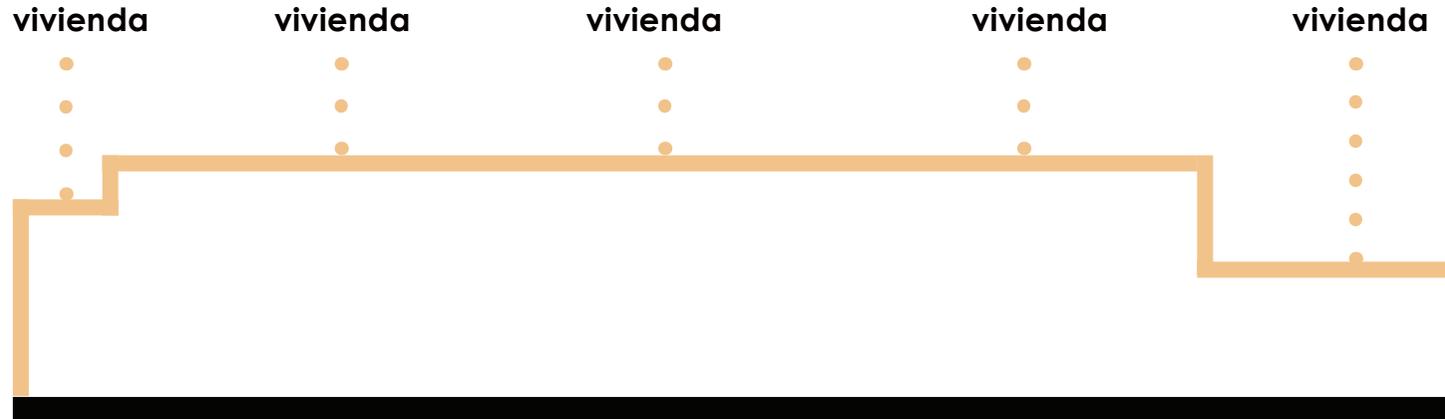


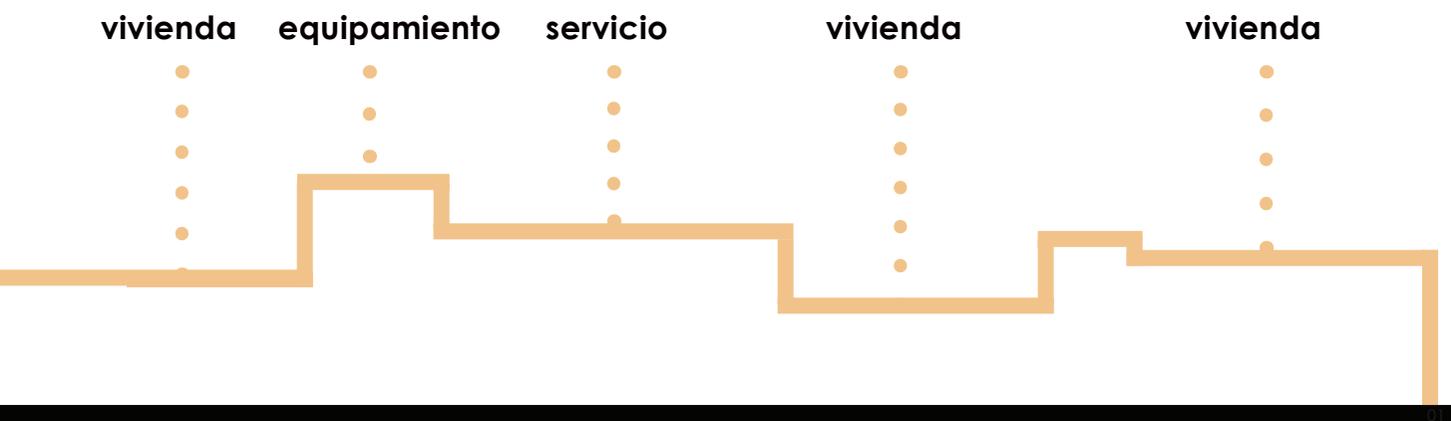
ANÁLISIS DE VALOR HISTÓRICO

En el tramo que se encuentra ubicado al frente del Museo de Arte Moderno en la calle Estévez de Toral, existen edificaciones sin valor y con valor negativo. Las mismas se encuentran en mal estado, provocando una mala imagen a la calle que se conecta a las escalinatas ubicadas en la Plaza de el Otorongo.



- VAR A
- VAR B
- ambiental
- sin valor

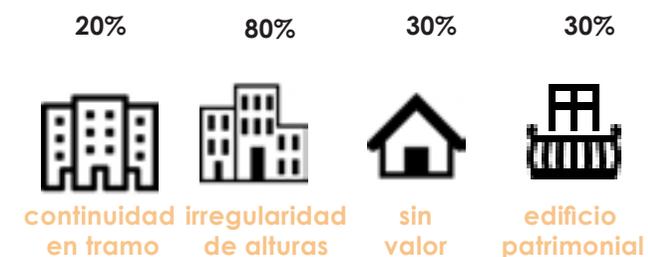




ANÁLISIS DE VALOR HISTÓRICO

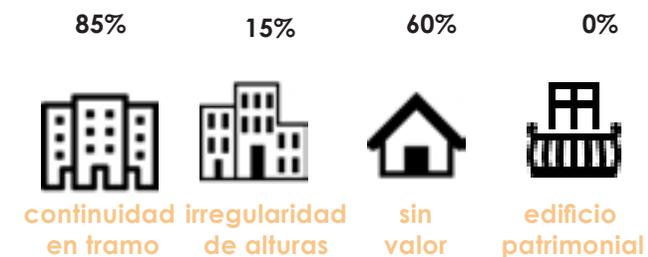
Tramo 4

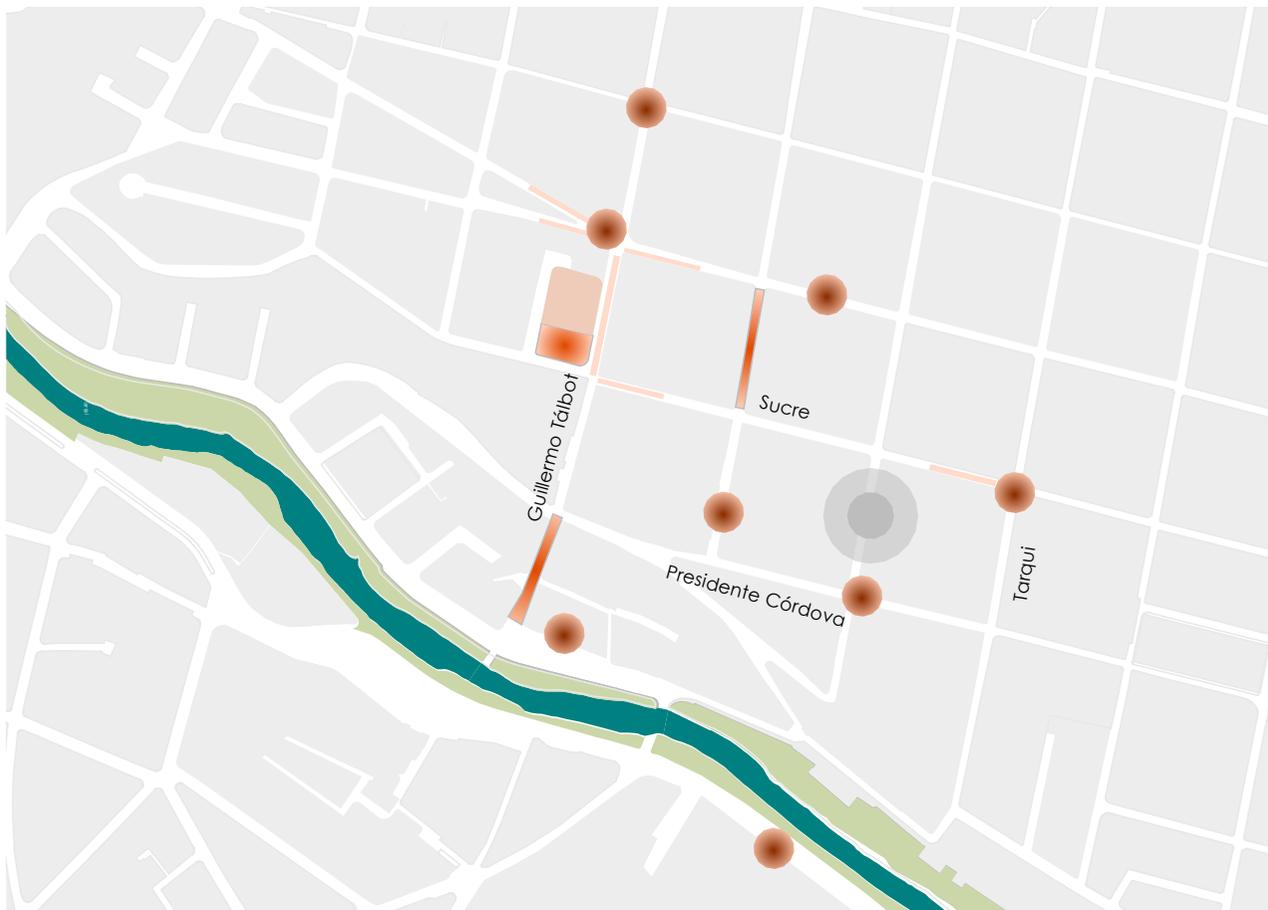
Calle Estévez de Toral comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova



Tramo 2

Juan Montalvo comprendido entre las calles Mariscal Sucre y Presidente Córdova





SEGURIDAD, CONFORT ACÚSTICO

Seguridad

Se puede considerar durante el día casi la mayoría de calles como seguras, debido a la existencia de comercios y alto flujo de peatones. En la noche el tema de la iluminación y el cierre en su totalidad de los locales comerciales convierte a ciertas calles en peligrosas como Juan Montalvo y Presidente Córdova, lo contrario sucede en calles como Coronel Guillermo Tálbot, Esteves de Toral, Simón Bolívar y Mariscal Sucre.

Confort térmico y acústico

En ciertas zonas como la Plaza San Sebastián existe una sensación climática templada, que se generan también en ciertos sectores intermedios de calles donde por la altura de viviendas se genera un escudo contra el viento.

El ruido es un factor que en el día llega a un nivel considerable por la existencia de buses y vehículos, en la noche todo lo contrario.

-  sitio
-  confort térmico
-  niveles acústicos
-  sensación de seguridad

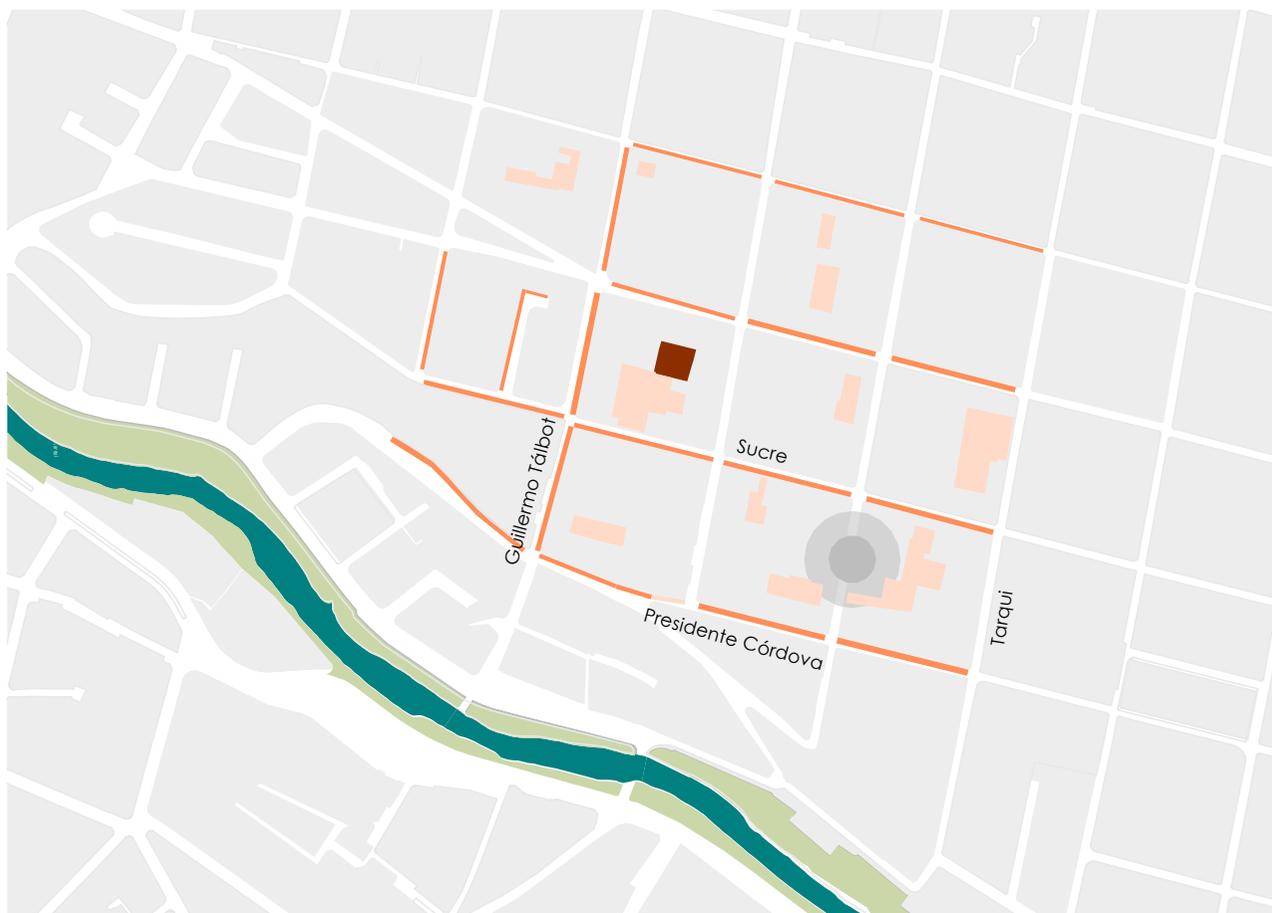
CALZADA Y ESTACIONAMIENTOS

Con el paso del tiempo se puede diferenciar como se va adaptando los predios de acuerdo a las leyes de ordenamiento, y también como influye la topografía en su sistema de organización

INDICADORES

	parq./ha	parq./hab	
calzada	39	0.34	
público/privado	37	0.32	
institucional	05	0.04	

-  sitio
-  parqueadero calzada
-  parqueadero público/privado
-  parqueadero institucional





LLENOS Y VACÍOS

Las edificaciones en el sector en su mayoría cumplen la ordenanza municipal. Las edificaciones de 2 pisos son las que predominan.

Altura de la edificación	Lote mínimo	Frente mínimo	Cos máx %		
1-4	400	15	75		
Densidad vivienda	Tipo de implantac	Retiros Frontales Laterales y Superiores			
= o mayor a 15 viv/ha	aislada re-tiro frontal	F	L	P	
		5	3	3	

- sitio
- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 - 5 pisos

ESPACIOS VERDES

Los espacios verdes y patios de las casas del centro histórico, se encuentran formando centros de manzana. En su mayoría los espacios vacíos son utilizados como parqueaderos públicos.

INDICADORES

total área verde pública

8367m²



espacio verde público por habitante

8.08m²



árboles públicos por habitante

0.2



● sitio

■ área verde

■ patios



VISUALES



52 Vista a la ciudad desde el Vado



53 Plaza de El Vado



54 Plaza San Sebastián

Fig. 53 Plaza de El Vado
Fuente: Ilustre Municipio de Cuenca
Fig. 54 Plaza de San Sebastián
Fuente: Ilustre Municipio de Cuenca

estrategia urbana

En el CAPÍTULO 4 se planteará la estrategia urbana que se diseñará, siguiendo las conclusiones y los lineamientos que anteriormente se han expuesto con el análisis de sitio y el marco teórico realizado.

Primero se tomará en cuenta una propuesta urbana a nivel de ciudad y su relación con el barrio, partiendo en los cambios en la estructura vial y las conexiones con espacios públicos.

Luego se analizará el diseño propuesto a nivel urbano en la manzana, sus espacios vacíos que se encuentran conectados. También tomando en cuenta las edificaciones eliminadas sin valor, para generar un proyecto que vaya tejiendo una red cultural desde el Nuevo Teatro Alhambra hacia el Museo de Arte Moderno.

4.1 red

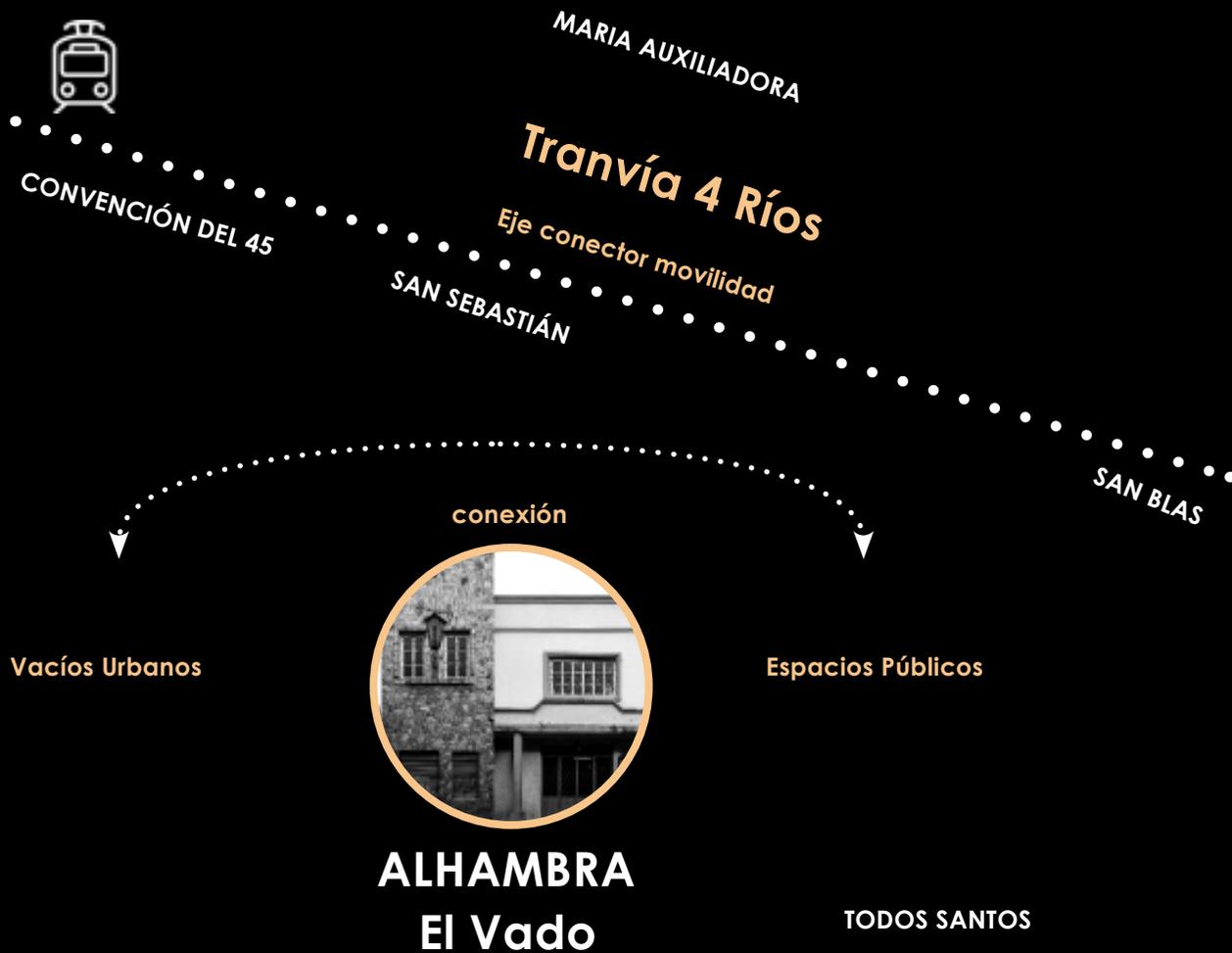
4.2 sitio

4.3 proyecto

04



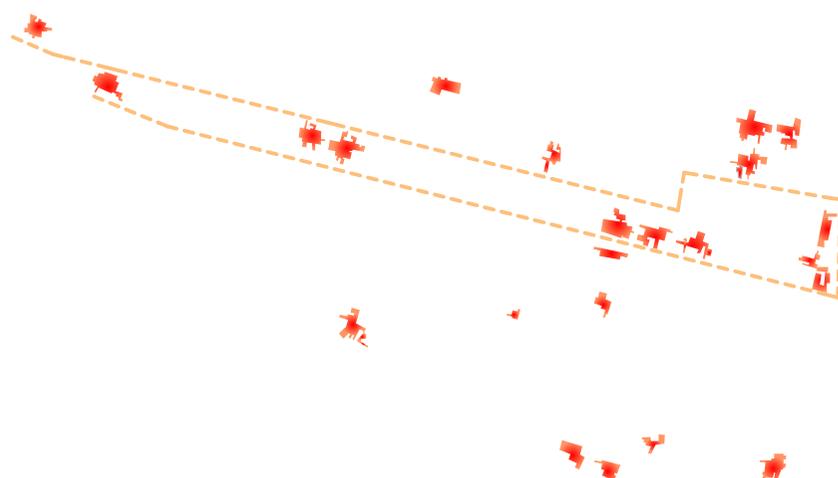
ÍNDICE



LINEAMIENTOS PARA RED DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN BARRIOS TRADICIONALES

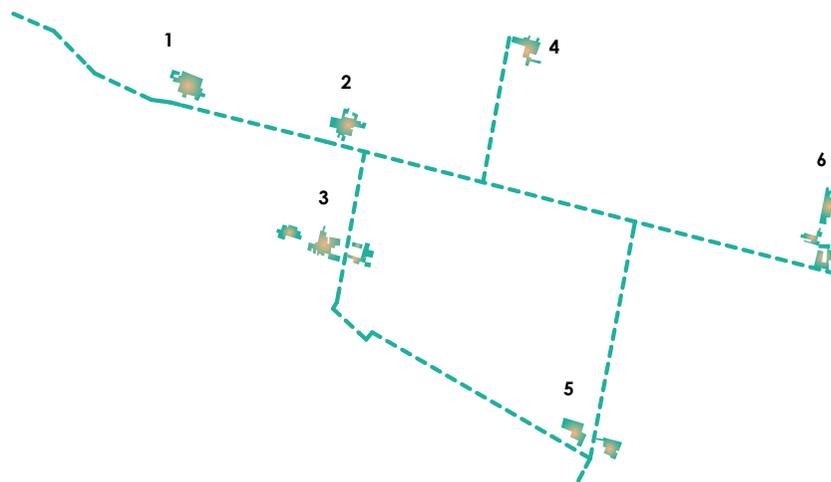
- Análisis de Tramo
- Conexiones con sistemas de transporte
- Espacios vacíos en la trama urbana
- Respeto a las pre existencias
- Eliminación de edificaciones negativas
- Espacios Públicos
- Áreas verdes y áreas minerales
- Conexiones con la ciudad
- Prioridad al peatón
- Re activación de un hito

CENTROS MANZANA PROPUESTOS CUENCA RED



- sitio
- centros de manzana
- - - tranvía 4 Rios

PROPUESTA DE RED DE CENTROS DE MANZANA VINCULANDO BARRIOS TRADICIONALES



- 1 Convención del 45
- 2 San Sebastián
- 3 El Vado
- 4 María Auxiliadora
- 5 Todos Santos
- 6 San Blas

- sitio
- centros de manzana
- - - red de conexión barrios



RED EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN BARRIOS TRADICIONALES

Con el análisis de vacíos y llenos en el C.H, se escogen los centros de manzana en los barrios tradicionales importantes de la ciudad, para así plantear espacios en donde puedan ser posibles implantaciones de equipamientos públicos.

Se crea una red entre los centros de manzana de cada sector, la misma que se encuentra vinculada también a los espacios e intervenciones propuestos por el proyecto CUENCA RED.



Museo Arte
Moderno



CONEXIÓN
DIRECTA



Teatro Alhambra



sitio



centros de manzana



Gran Colombia

Sucre

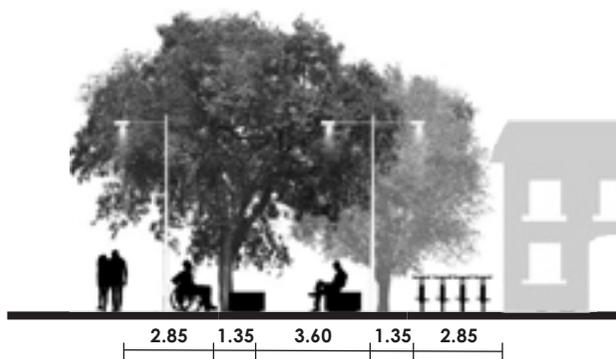
Guillermo Tárbot

Juan Montalvo

P. Córdova

Paseo 3 noviembre

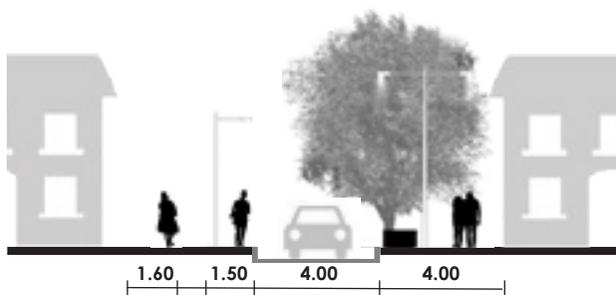
La Condamine



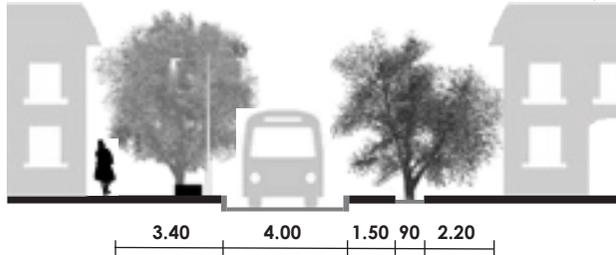
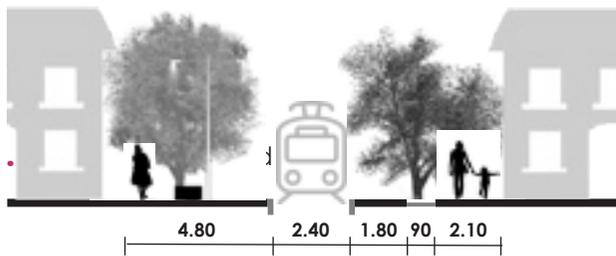
VIALIDAD

Se propone cambios en las secciones viales priorizando las necesidades para los habitantes.

La principal calle que genera mayor flujo es la calle Bolívar, la misma que desde el Parque Calderón hacia la Plaza de San Sebastián se propone una vía de un solo carril, creando más espacio público para el peatón.



La plaza de el Vado se vuelve una sola plataforma desde la Calle Juan Montalvo, para así crear una conexión directa entre el proyecto y la Plaza.



- configurar una sola plataforma
- vía velocidad baja
- vía peatonal
- vía tranvía
- vía un solo carril

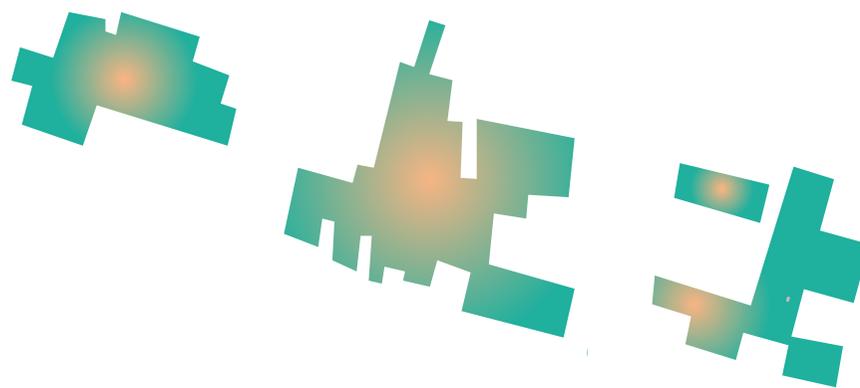
4.2 SITIO



MUSEO ARTE MODERNO



ALHAMBRA





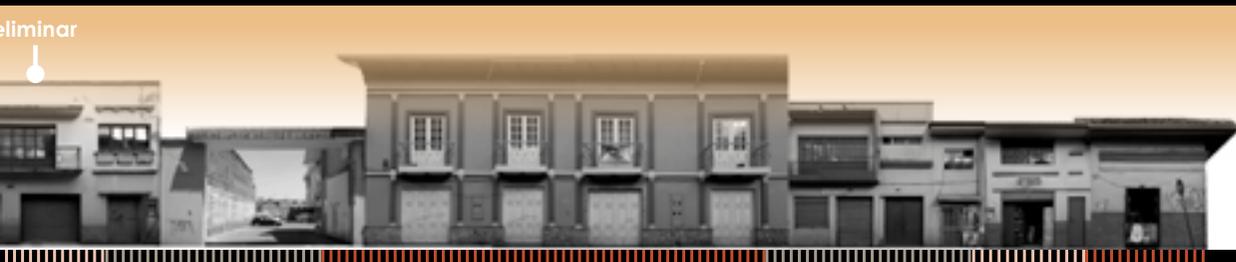
EDIFICACIONES ELIMINADAS

Existen edificaciones con impacto negativo en el sector, las mismas que al ser eliminadas generan la abertura a nuevos centros de manzana.

Se genera una conexión entre estos espacios vacíos que existen en la trama urbana, y se crea de esta manera una implantación que forma un paseo cultural desde el Teatro Alhambra hacia el jardín del Museo de Arte Moderno.



- VAR A
- VAR B
- Ambiental
- Sin Valor



ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Estrategias de Implantación

Centros de manzana

+

Negativo

+

Medianeras y fachadas

+

Pasajes

+

Patios interiores

+

Patios a gran escala

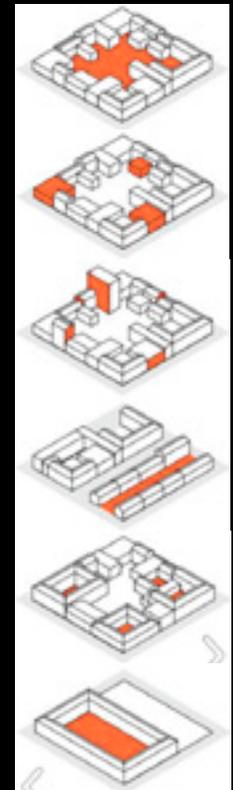
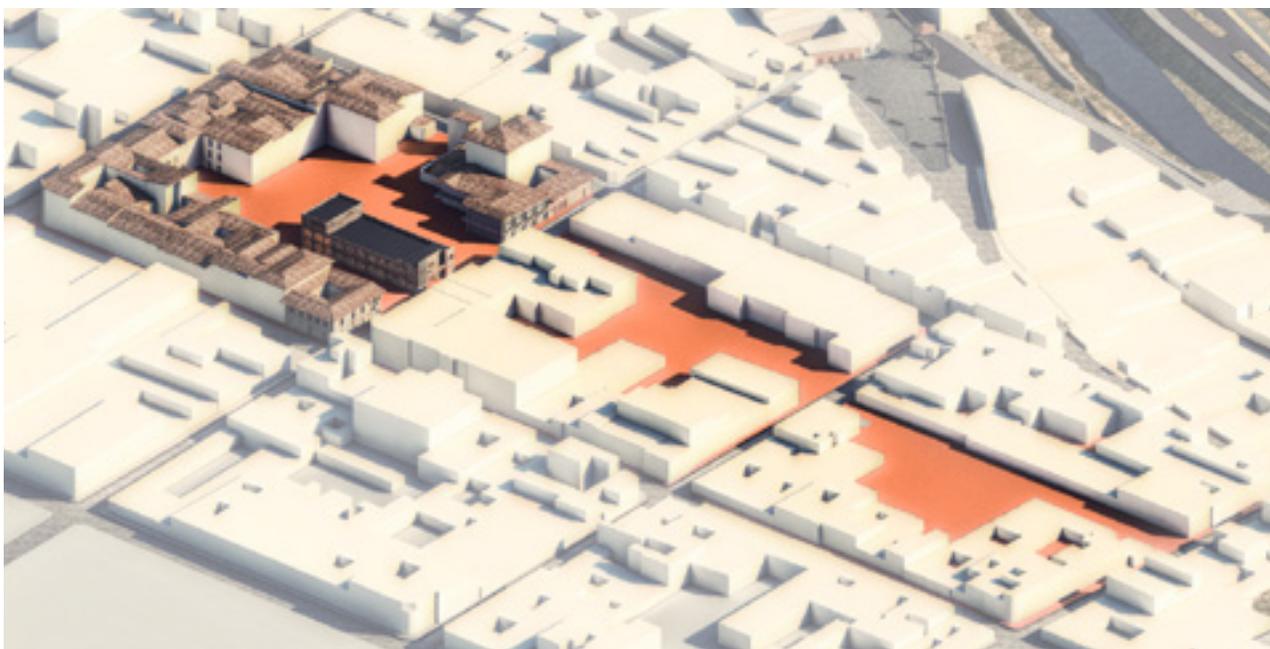


Fig. 01 Imagen aérea actual parcelas intervenidas
Fuente: Proyecto Vllir



EDIFICACIONES ELIMINADAS

Conectar el proyecto desde el la nueva intervención cultural en el Teatro hasta llegar a un equipamiento hito como lo es el Museo de Arte Moderno.

ESPACIO LIBERADO

Existen conexiones directas desde espacios públicos importantes : Plaza de El Vado, Plaza de San Sebastián y Plaza de el Otorongo. Se crean nuevos espacios públicos de estancia con distintas funciones para los equipamientos y espacio verde.

Áreas obtenidas:

4000m² Área dura y Semidura

1800m² Área verde

Área existente verde:

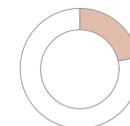
2000m² Área cerrada Jardín Museo Arte Moder

Espacio Público - Cohesión - Habitabilidad

Equipamientos culturales + espacio público



2.11 vol/edi/sup.const

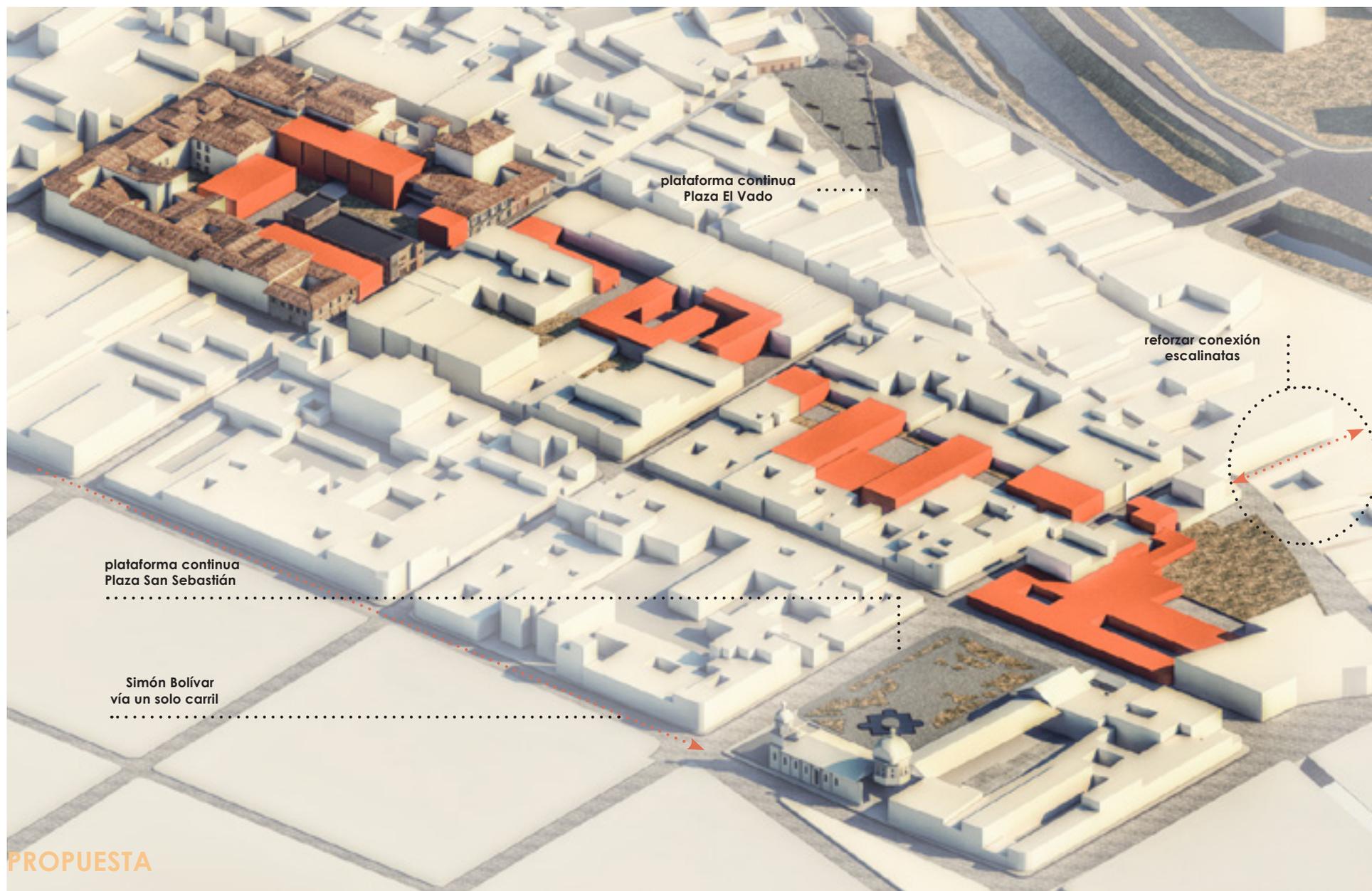


58.67 super.uso,terci/#viv

+ HABITANTES



+ ACTIVIDAD



4.3 PROYECTO

FUNCIONAMIENTO

MANZANA 1

Intervención Teatro Alhambra
Foyer- Restaurante
Biblioteca Musical
Exposiciones
Musicoteca

Manzana 2:

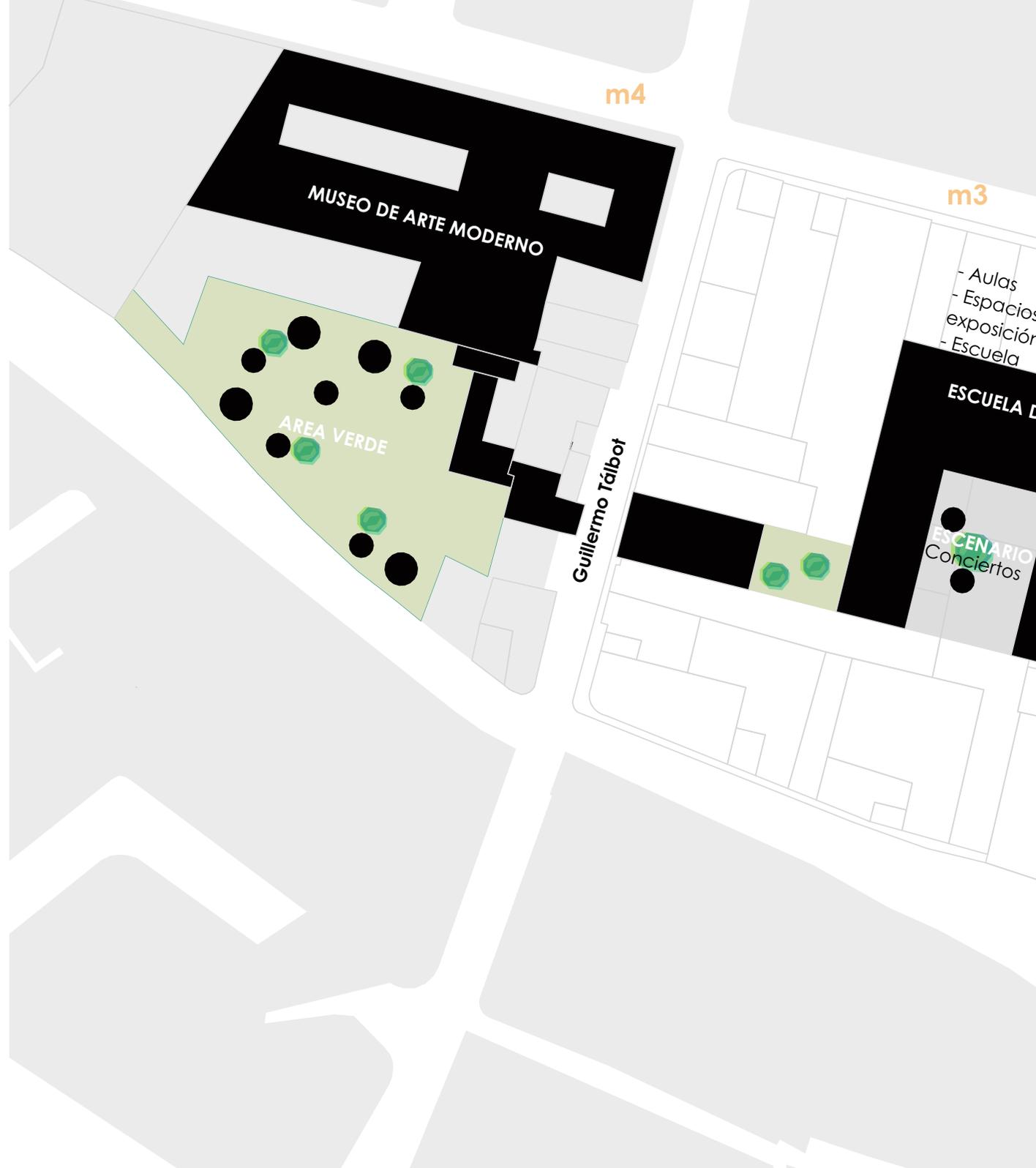
Información
Tiendas Culturales
Talleres
Co Working
Area Verde

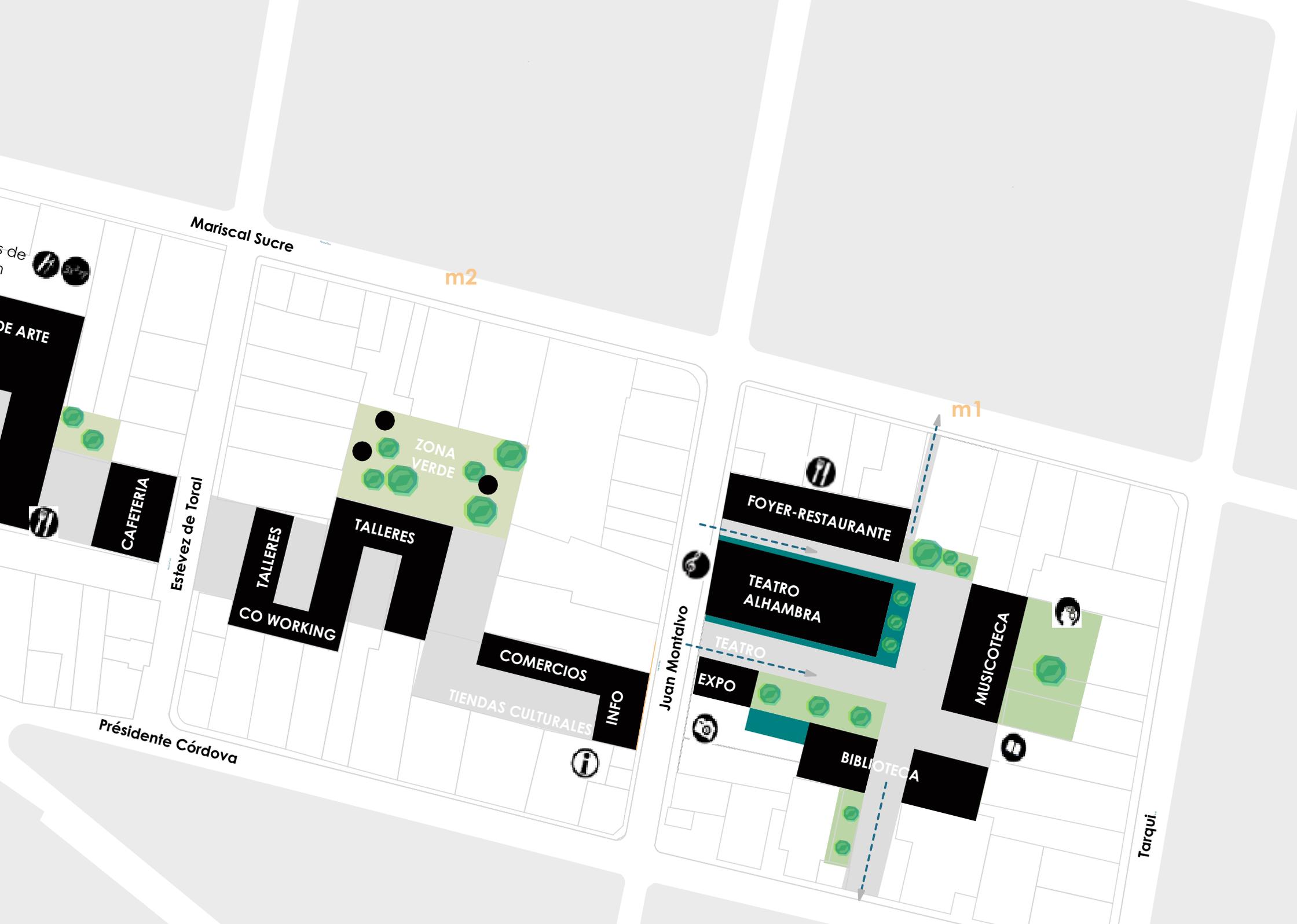
Manzana 3:

Escuela de Arte
Escenario - Conciertos
Area Verde
Cine

Manzana 4:

Museo de Arte Moderno





Mariscal Sucre

m2

DE ARTE

CAFETERIA

Estevez de Toral

TALLERES
CO WORKING

TALLERES

ZONA VERDE

COMERCIOS
TIENDAS CULTURALES

INFO

Presidente Córdova

Juan Montalvo

m1

FOYER-RESTAURANTE

TEATRO ALHAMBRA

TEATRO

EXPO

BIBLIOTECA

MUSICOTECA

Tarqui

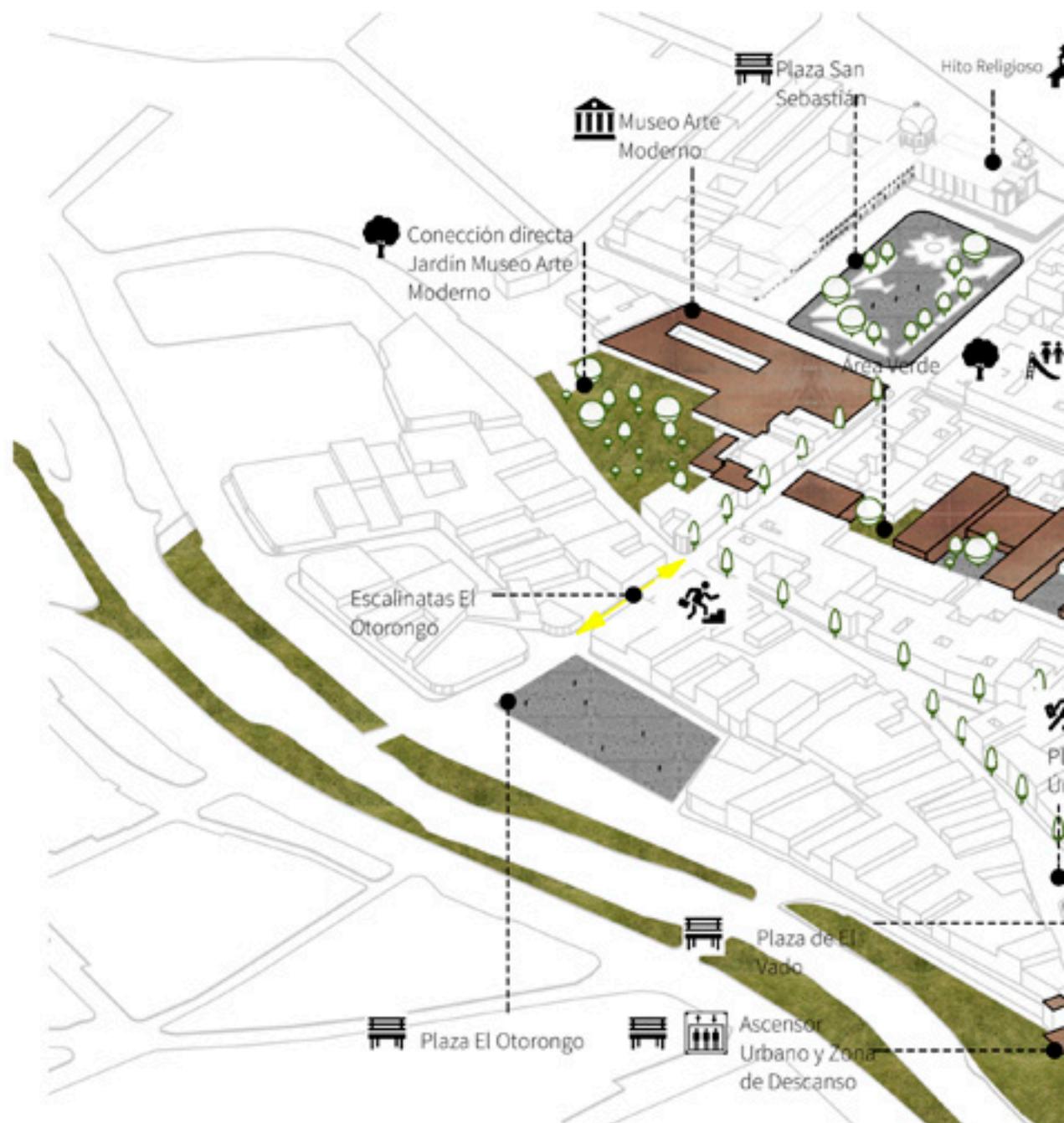
TEJIDO DE LA TRAMA URBANA

Patios:

Se aprovecha el vacío urbano que existe en las manzanas, aprovechando los patios de algunas viviendas y espacios sin construir, los mismos que puedan adaptarse al centro de manzana para crear espacios públicos dentro del proyecto.

Edificaciones eliminadas:

Retirando muros que conectan los espacios se puede crear un sistema continuo que se vincule dentro y hacia afuera del mismo.





ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN

Nivel Urbano:

- Plataforma única Plaza de El Vado
- Peatonización Calle Juan Montalvo
- Nuevas áreas verdes y de recreación
- Conexión Directa al Museo de Arte

Junto a un espacio de descanso en el eje del barranco en el medio de las escalinatas del Otorongu y el puente de la Universidad de Cuenca, se propone un ascensor urbano que refuerze la conexión en esta zona de alto flujo peatonal.



Museo Arte Moderno





Teatro Alhambra

Plataforma única

Plaza de El Vado

4.3 MANZANA

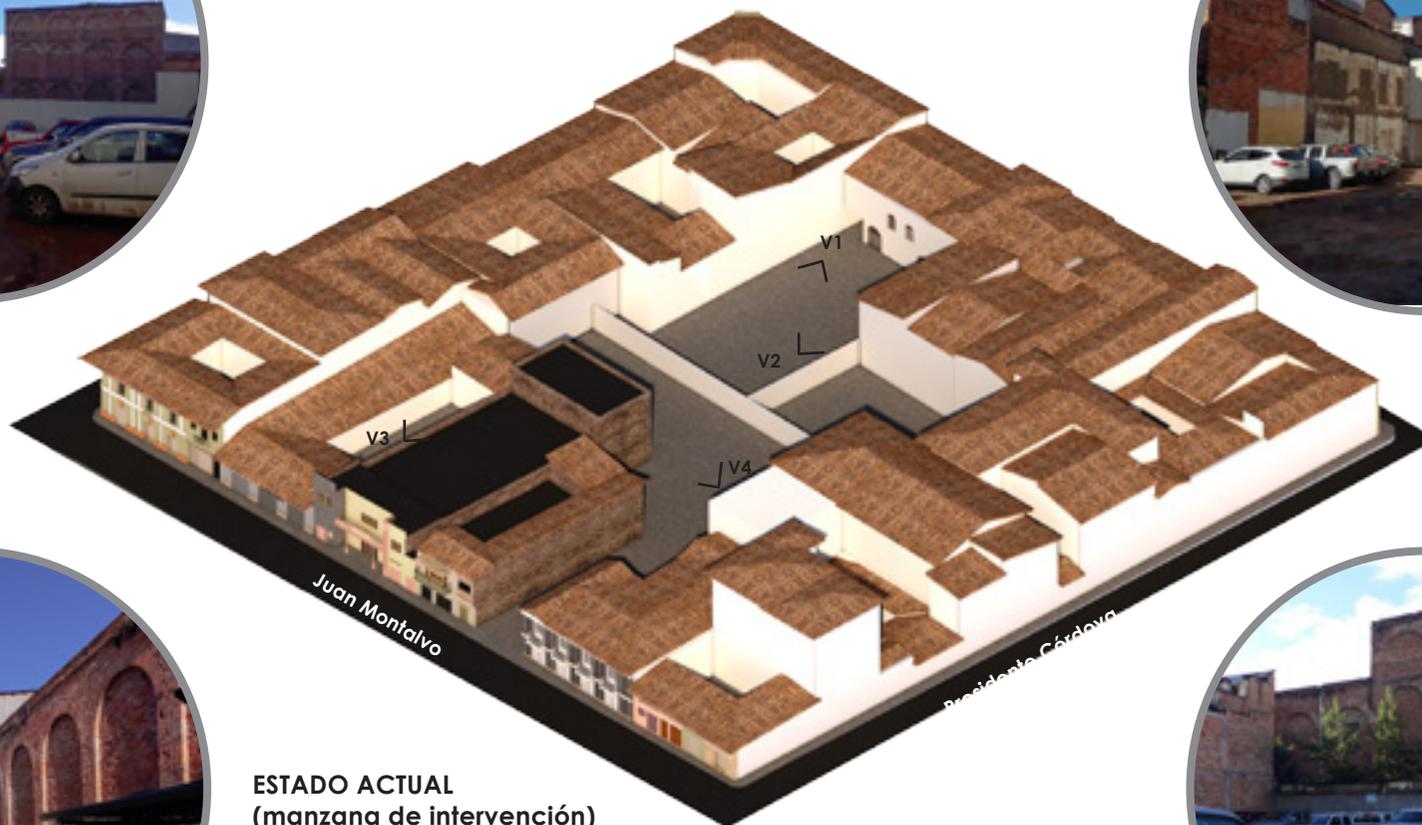




V1



V2



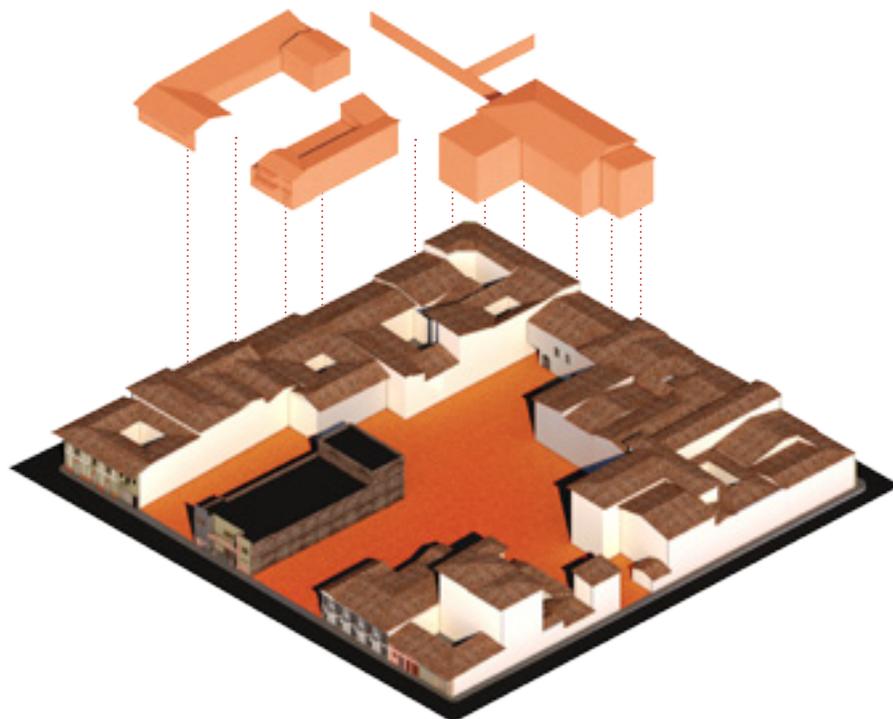
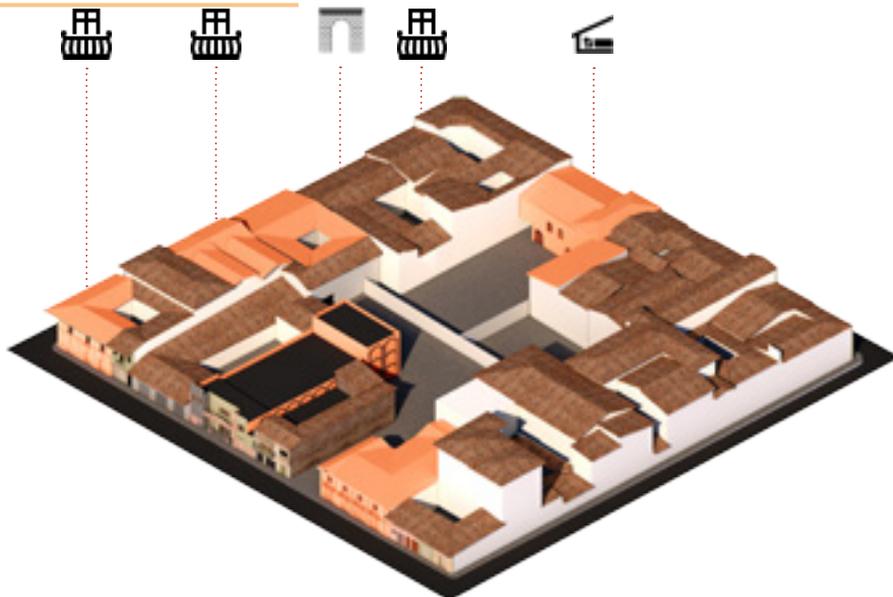
ESTADO ACTUAL
(manzana de intervención)



V3



V4



Edificaciones Patrimoniales

Se procede a eliminar dos edificaciones sin valor una vivienda para liberar la fachada del Teatro y las bodegas de un parqueadero para liberar el espacio y agrandar el Centro de Manzana.

500m² Edificaciones Eliminadas
3300m² Área disponible para intervenir.

Edificaciones eliminadas

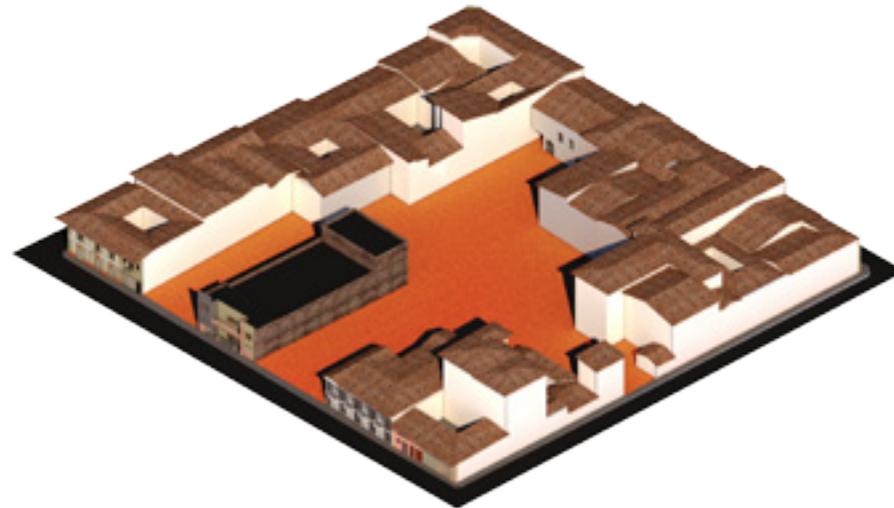
Se procede a eliminar dos edificaciones sin valor una vivienda para liberar la fachada del Teatro y las bodegas de un parqueadero para liberar el espacio y agrandar el Centro de Manzana.

500m² Edificaciones Eliminadas
3300m² Área disponible para intervenir.

Espacio Liberado

Se procede a eliminar dos edificaciones sin valor una vivienda para liberar la fachada del Teatro y las bodegas de un parqueadero para liberar el espacio y agrandar el Centro de Manzana.

500m² Edificaciones Eliminadas
3300m² Área disponible para intervenir.



Propuesta Implantación

El teatro Alhambra ha sufrido varios cambios en su fachada a pesar de ser un edificio patrimonial, pero se logra mantener las fachadas laterales de las arcadas en los muros.

La inserción en la manzana respeta las alturas que existen en el tramo de la calle Juan Montalvo para poder contactarse con las pre existencias del lugar.



- sitio
- área verde
- patios

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



proyecto

En el CAPÍTULO 5 se muestra la propuesta del proyecto de equipamiento público que se adapta a la manzana del Teatro Alhambra junto con la refuncionalización del mismo y nuevos espacios creados.

Se mostrarán imágenes del proyecto así como también la distribución de espacios, con el sistema constructivo correspondiente.

5.1 programa

5.2 teatro Alhambra

5.3 equipamiento cultural

05



ÍNDICE

5.1 PROGRAMA

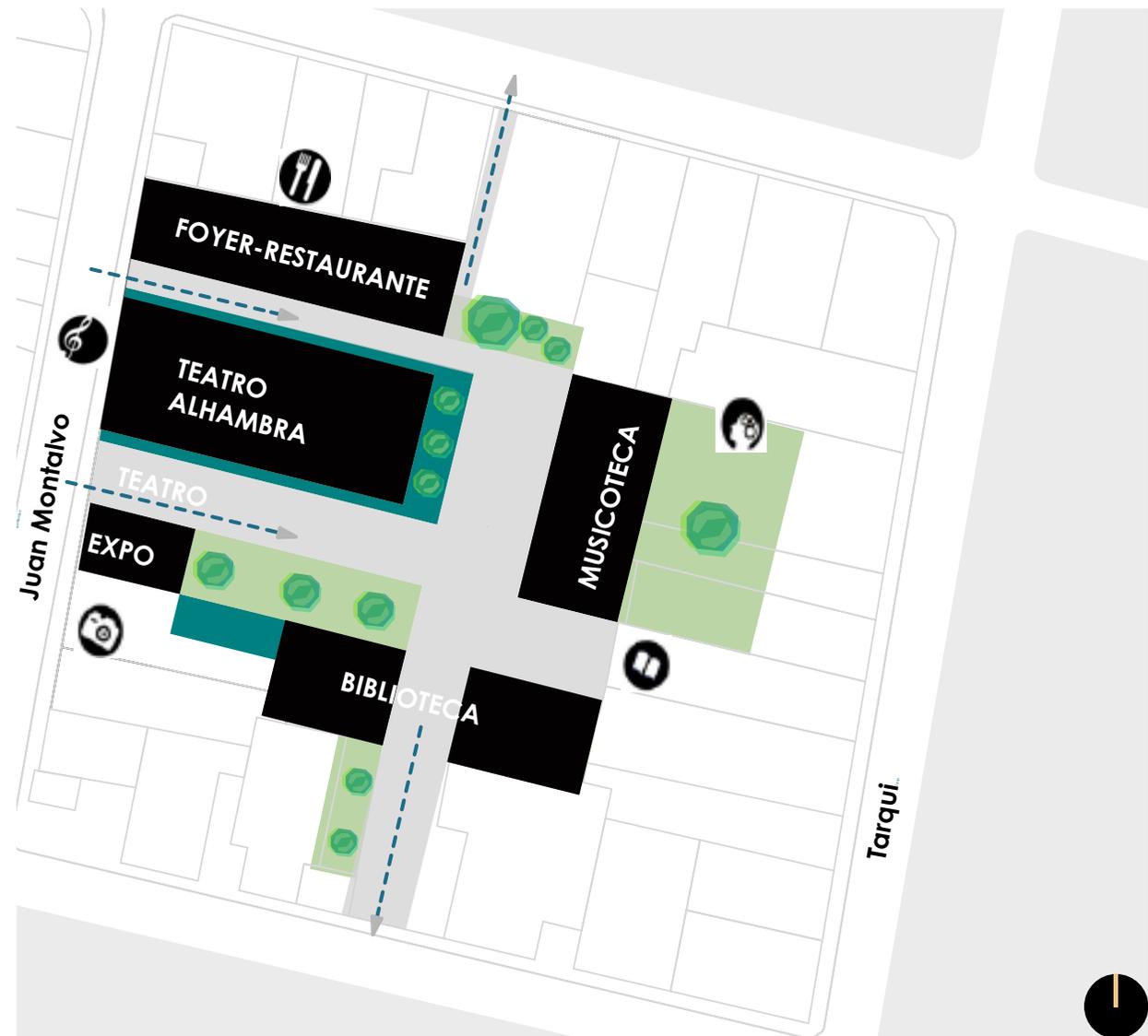
función

n=0.00

escala 1:200

ÁREAS

- 1 Teatro 620m²
- 2 Edif. complementario Teatro 900m²
- 3 Exposiciones 200m²
- 4 Comercios 700m²
- 5 Biblioteca 1500m²



planta

n=0.00

escala 1:200

FUNCIÓN

1 Teatro 620m²

2 Planta Baja

Foyer
Restaurante
S.S.H.H públicos

Planta Alta

Lobby
Zona de ensayos

3 Exposiciones

4 Planta Baja

Comercios Culturales

Planta Alta

Musicoteca

5 Planta Baja

Recepción
Zona de información digital

Planta 2

Biblioteca
Zona de lectura

Planta 3

Biblioteca infantil
Cafetería



sección A.A

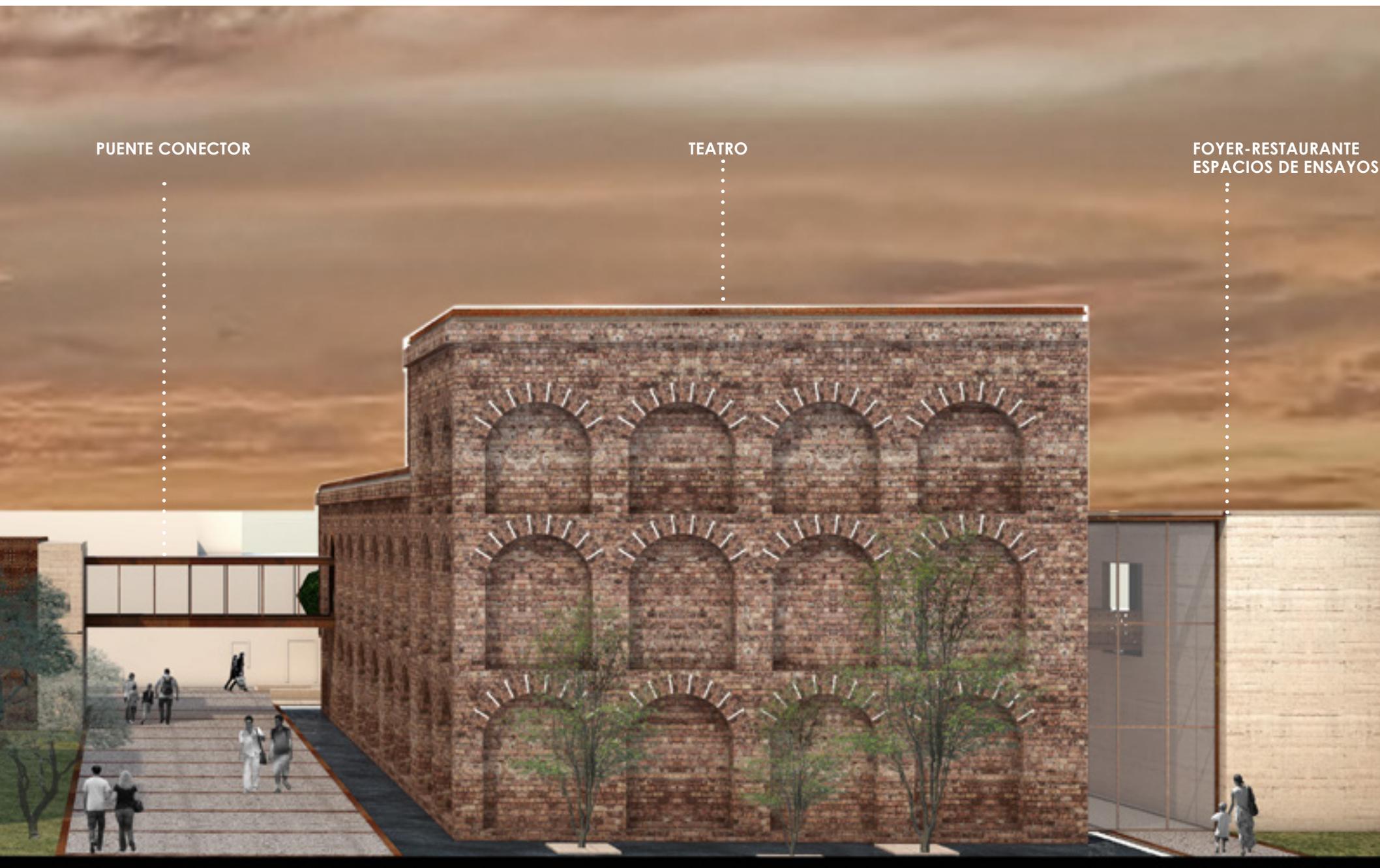
n=0.00



PUENTE CONECTOR

TEATRO

FOYER-RESTAURANTE
ESPACIOS DE ENSAYOS







estado actual



propuesta



5.2 Teatro Alhambra



planta baja foyer-restaurante

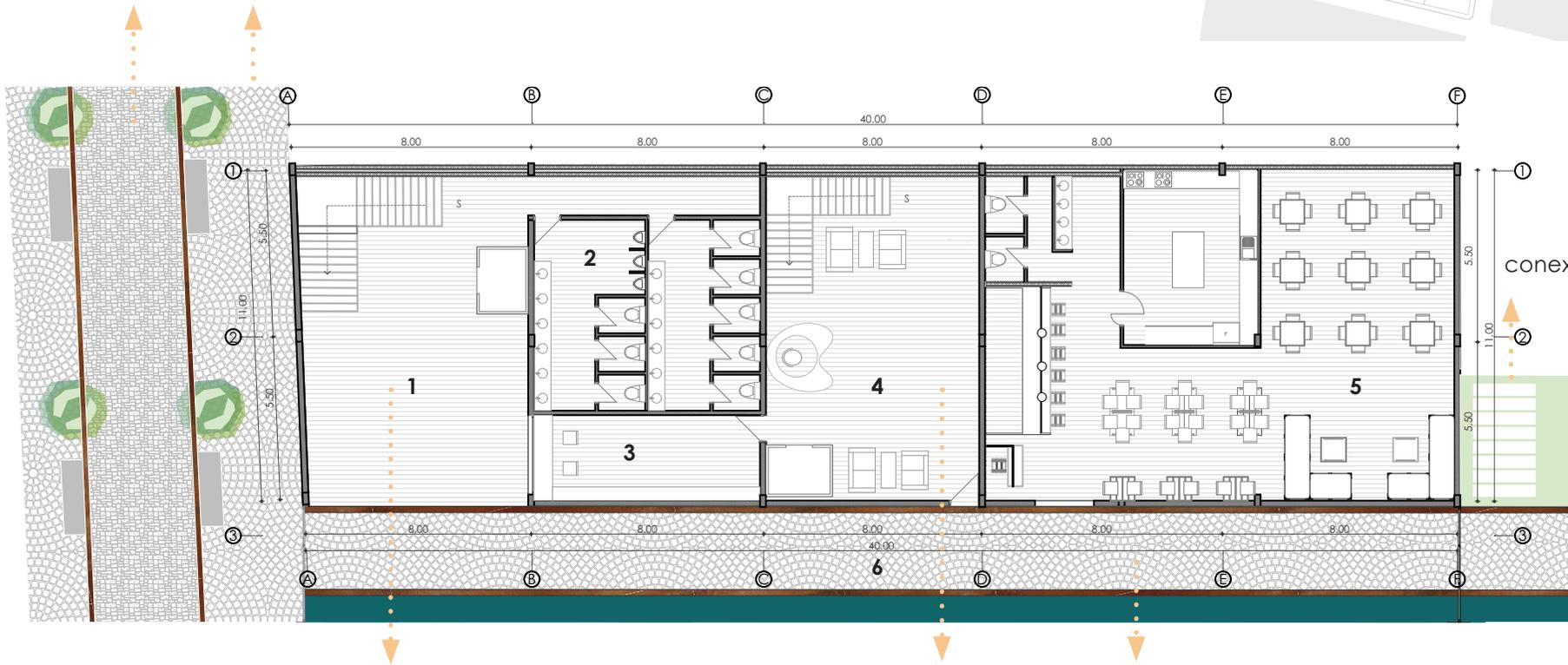
n=0.00

escala 1:200

- 1 Foyer
- 2 S.S.H.H públicos
- 3 Información
- 4 Sala espera artistas
- 5 Restaurante
- 6 Paso peatonal cubierto



carril vehicular espacio peatón



conexión p.b

lobby y foyer alternativo al Teatro Alhambra (venta de tickets)

ingreso privado solo para artistas lobby sala de espera a artistas

paso cubierto conexión a plaza



planta altafoyer-restaurante

n=4.00

escala 1:200

1 Lobby p.a

2 Camerinos mujeres

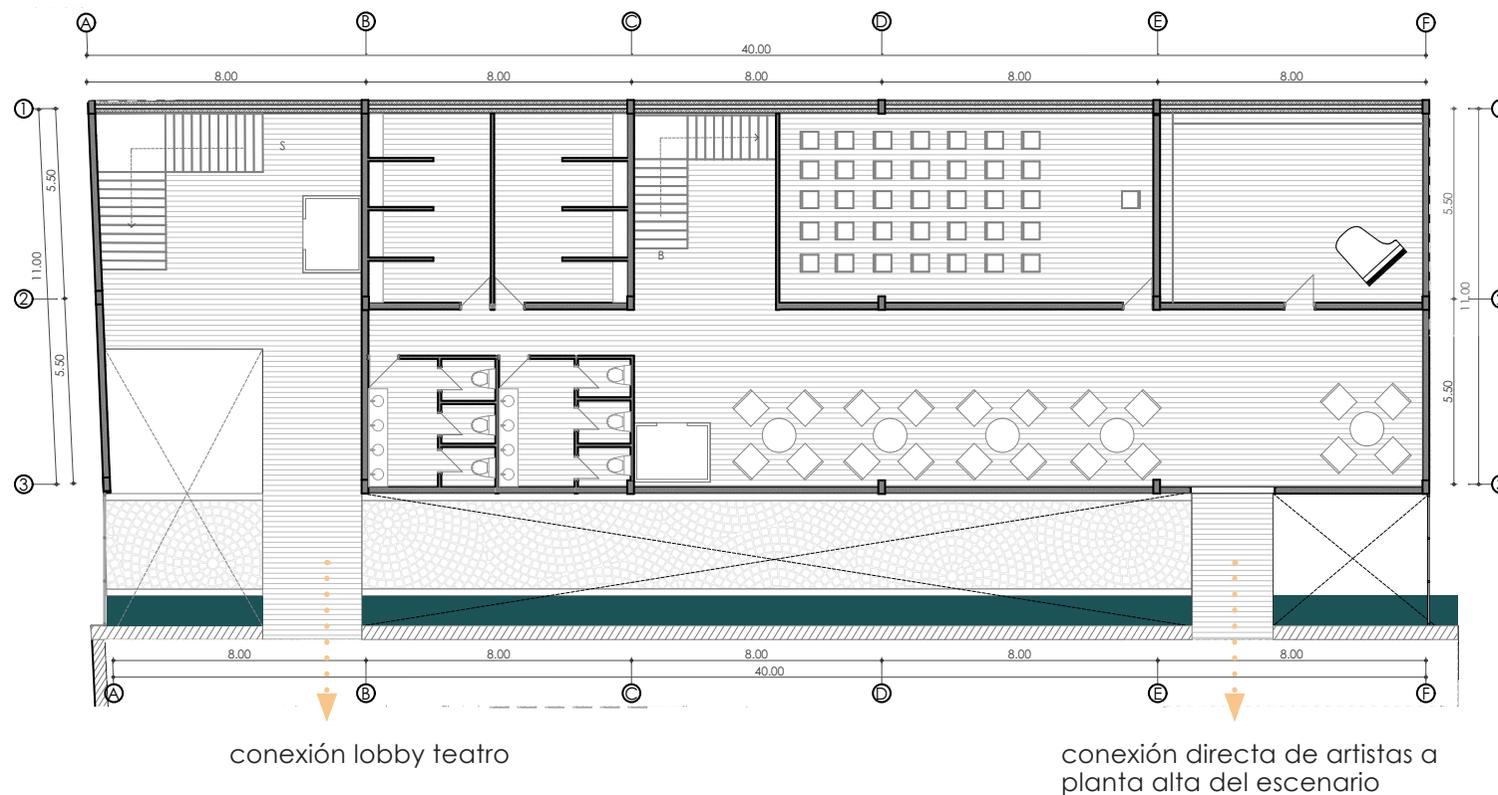
3 Camerinos Hombres

4 S.S.H.H

5 Zona de estancia

6 Aula ensayo orquesta

7 Aula Ensayo ballet



planta baja teatro-exposiciones

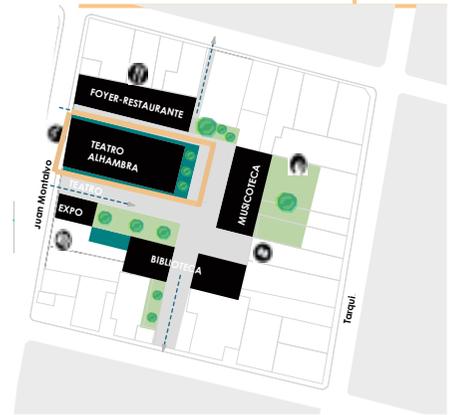
n=0.00

escala 1:200

- 1 Vereda
- 2 Calle
- 3 Lobby
- 4 Teatro

- 5 Escenario
- 6 Zona de artistas
- 7 Espejo de agua
- 8 Exposiciones



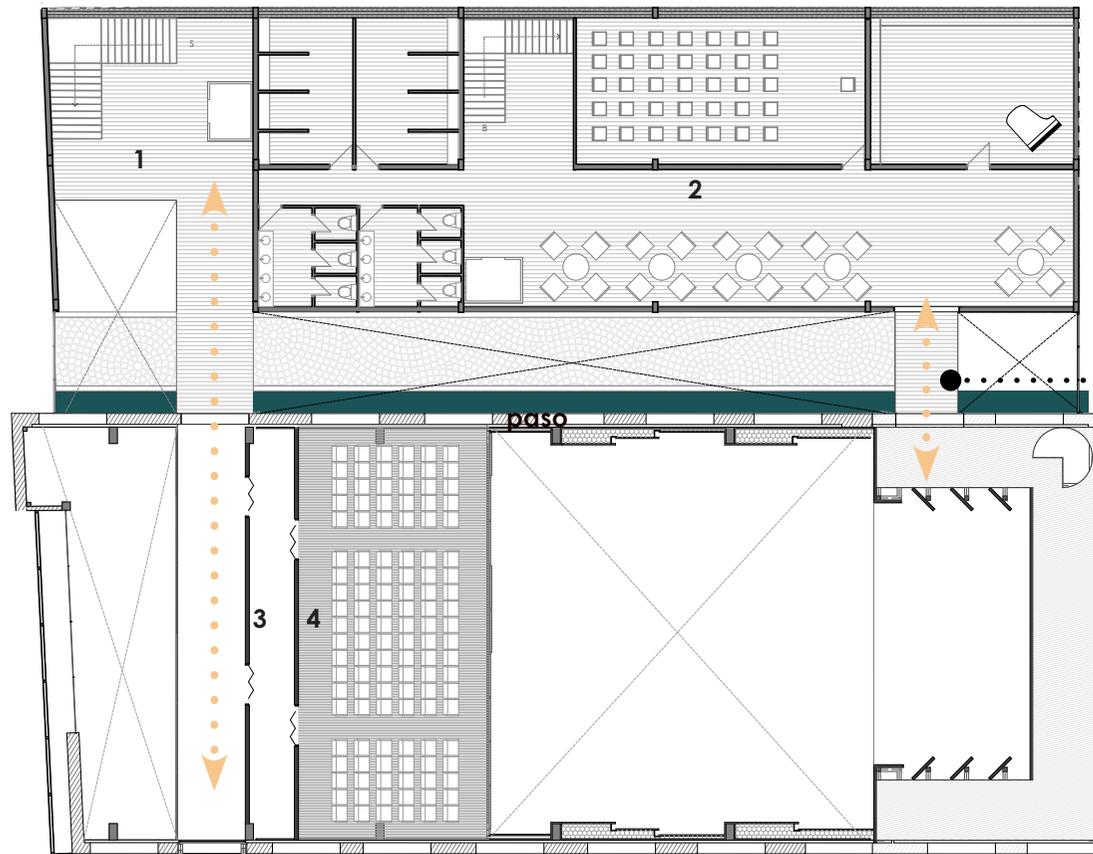


relación teatro-foyer

n=4.50

escala 1:200

- 1 Lobby p.a
- 2 Zona de artistas
- 3 Ingreso platea alta
- 4 Platea alta



conexión directa zona
de ensayos al teatro



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Edificios Nuevos:

El sistema constructivo del proyecto en los edificaciones nuevas se realiza por medio de estructura metálica y paredes de fibrocemento.

La luz mas grande en los edificios es de 8m, por lo que se utilizan columnas de **0.30*0.60cm** y vigas metálicas tipo caja de **0.40cm** de peralte.

Las vigas secundarias están formadas por vigas tipo **IPN 270**.

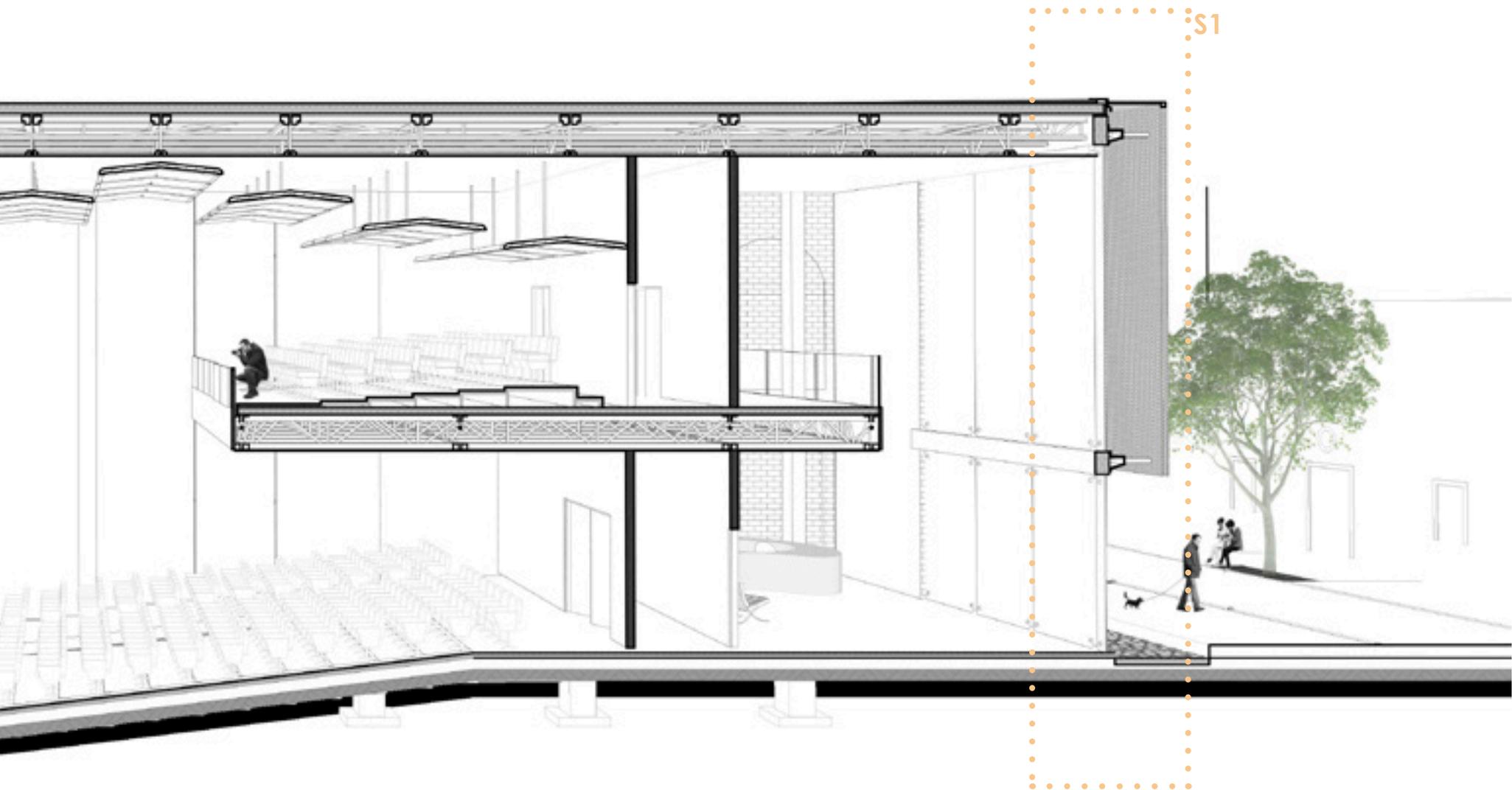
En La biblioteca al tener menos luz, se utiliza columnas de de **0.20*0.40cm**.

Teatro:

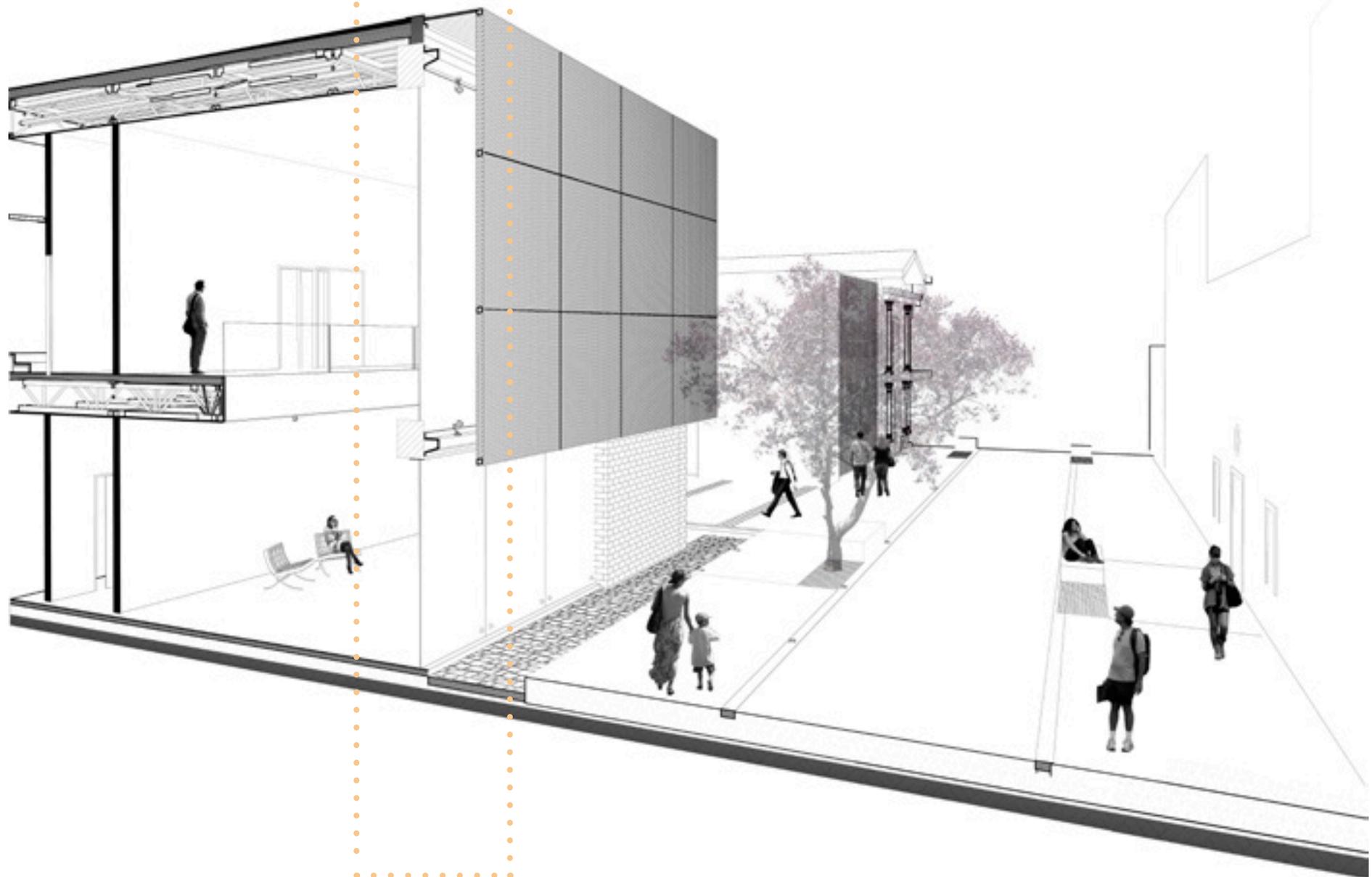
Se respetan los **muros portantes** existentes de ladrillo de **0.60 cm**, y se realiza una nueva estructura metálica formada por vigas de **0.60*0.30cm**. La estructura soportante metálica para la luz existente de **12m** por lo que se soluciona por medio de **cerchas metálicas** de **0.70cm** de peralte.

Debido a la importancia del elemento acústico para el equipamiento, se utilizan placas de madera sujetas de la estructura, así como también una piel externa formada por placas de madera que se encuentran forrando los muros.



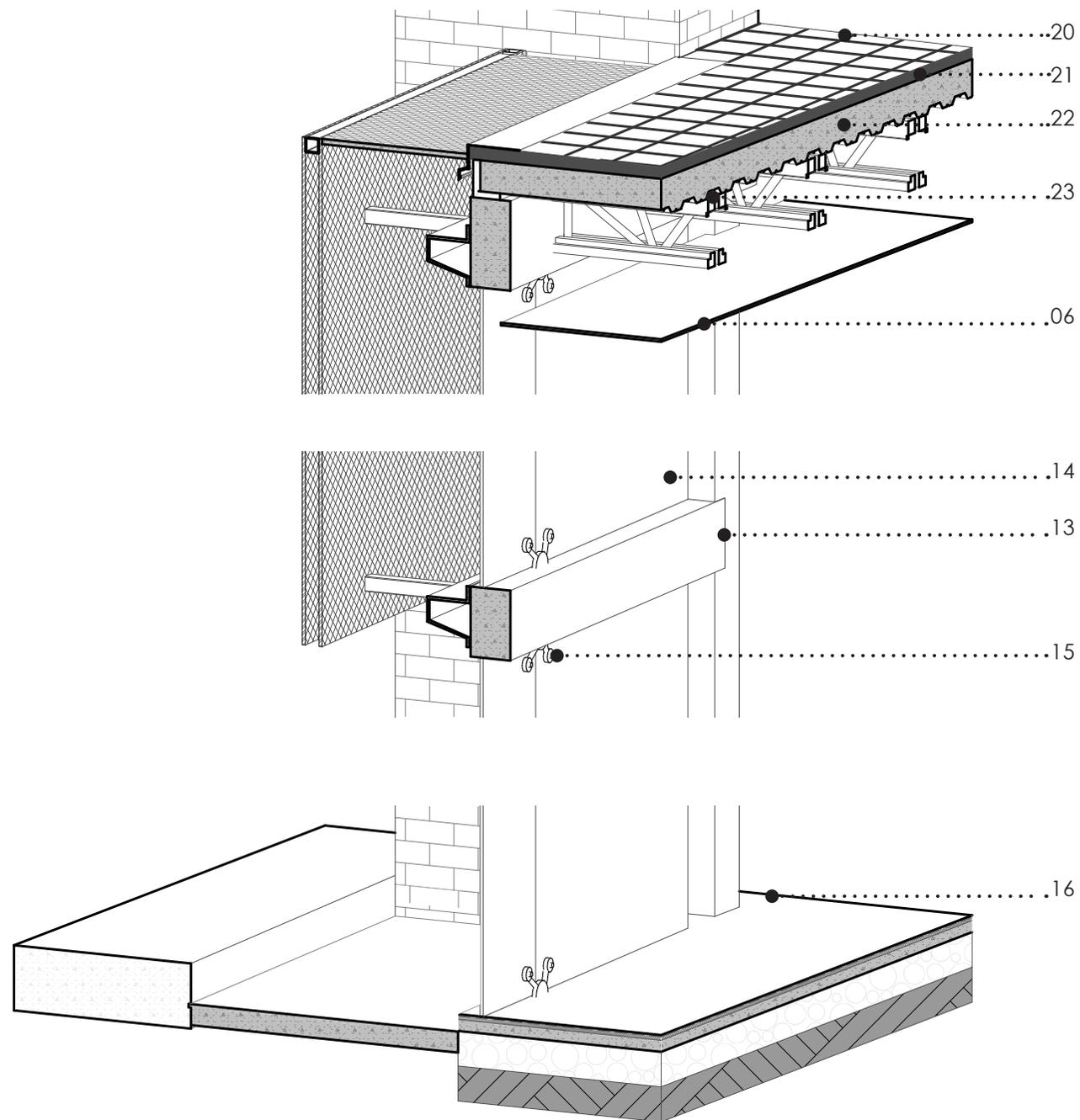
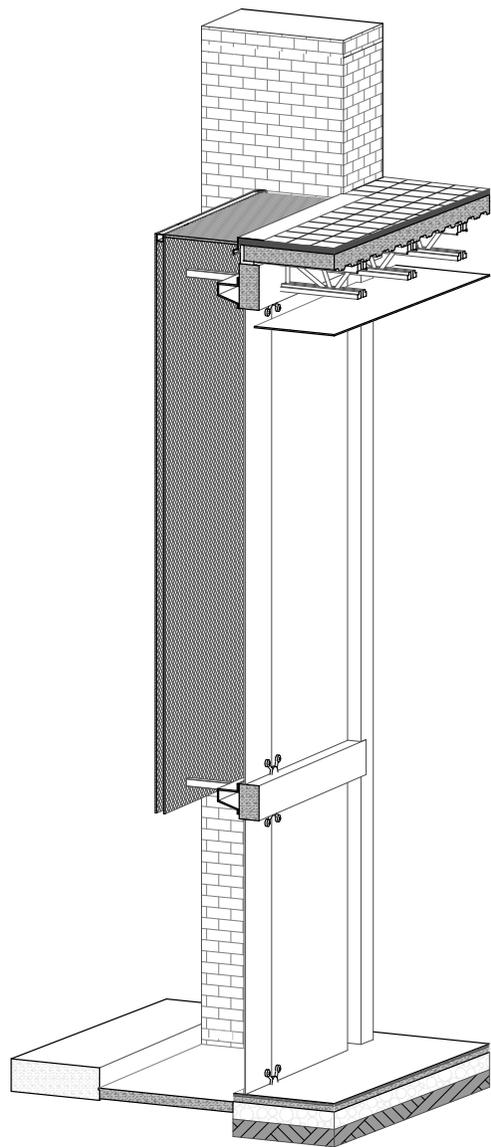


sección 1 Teatro





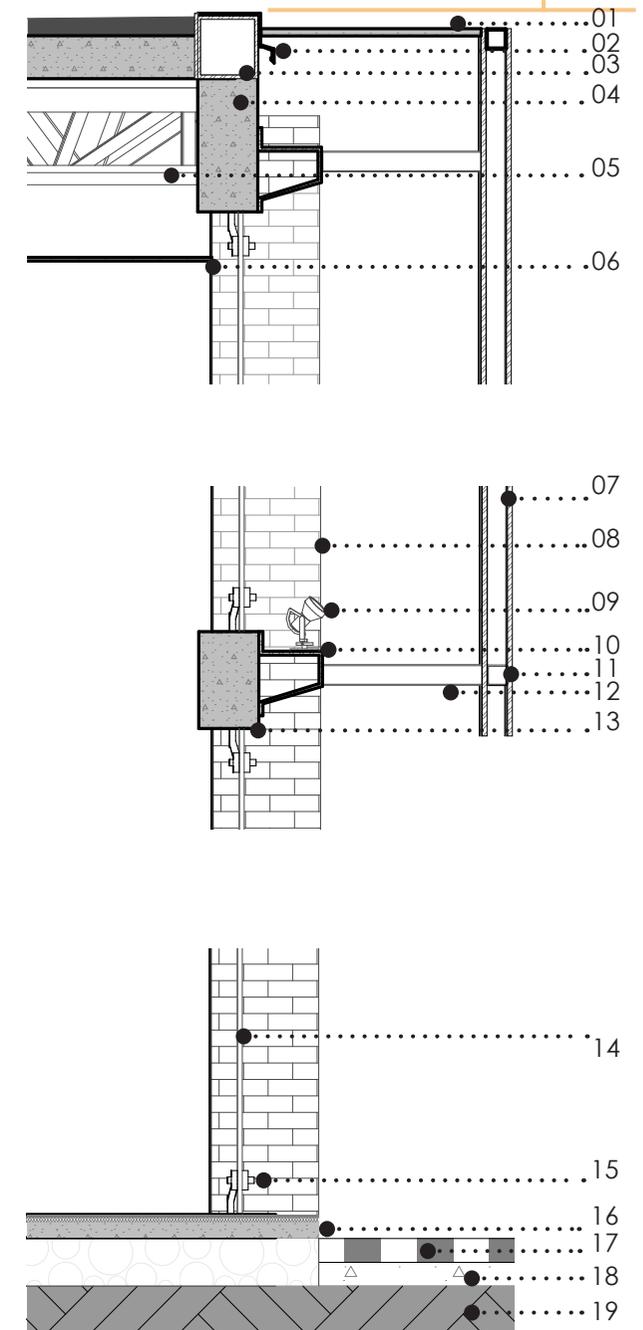
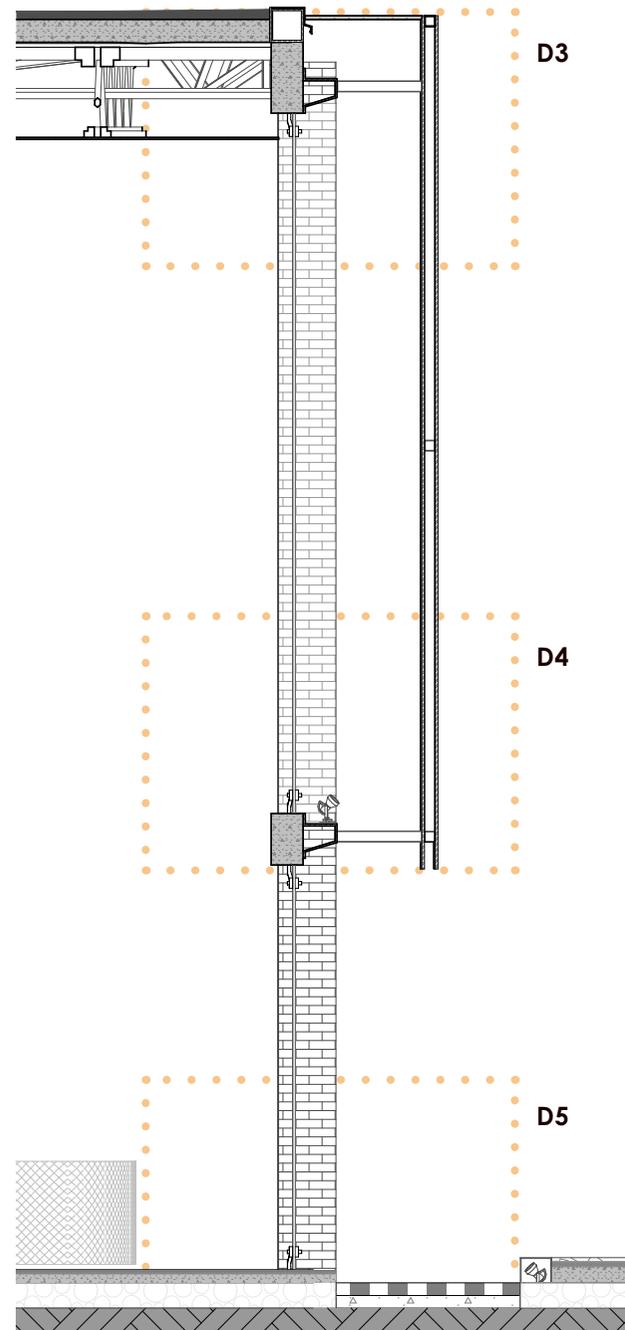
sección 1 Teatro Detalles constructivos



sección 1 Teatro Detalles constructivos

especificaciones técnicas

- 01 Placa acero corten e=2mm
- 02 Goterón metálico
- 03 Perfil rectangular hueco cierre 20cmx20cm
- 04 Viga Hormigón 60cm
- 05 Cercha metálica 40cm peralte
- 06 Cielo raso madera
- 07 Placas de acero corten 1.50x0.90
- 08 Muro de ladrillo portante
- 09 Reflector
- 10 Perfil Metálico sujeción de paneles corten
- 11 Perfil cuadrado hueco 5cm para placas
- 12 Perfil cuadrado hueco para marco de placa
- 13 Dintel
- 14 Vidrio templado e=2mm
- 15 Sujeción de vidrio templado
- 16 Rep+ Hormigón+aislamiento+piso de madera
- 17 Espejo de agua
- 18 Hormigón pobre
- 19 Terreno compactado
- 20 Cerámica cubierta 0,35x0,35
- 21 Aislamiento
- 22 Losa de hormigón 12cm
- 23 Placa colaborante







sección 2 Teatro

perfil metálico sujeción
vidrio

pasamano placas
acero corten
1.20x0.90 e=3mm

recubrimiento de
piedra

espejo de agua

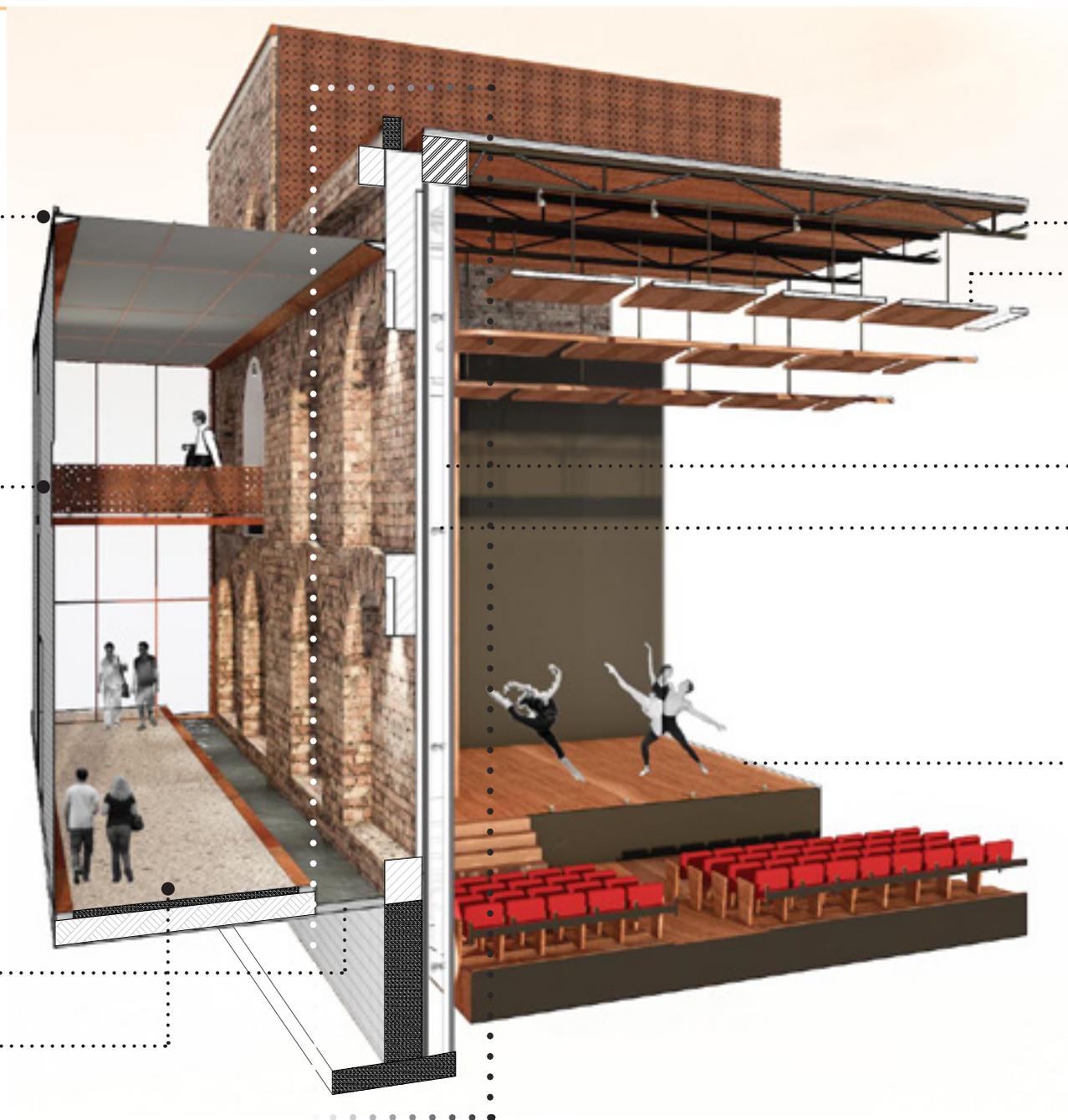
panel de madera
acústico cielo raso

placa de madera
acústica madera

revestimiento de pared
acústica madera 3mm

fibra acústica

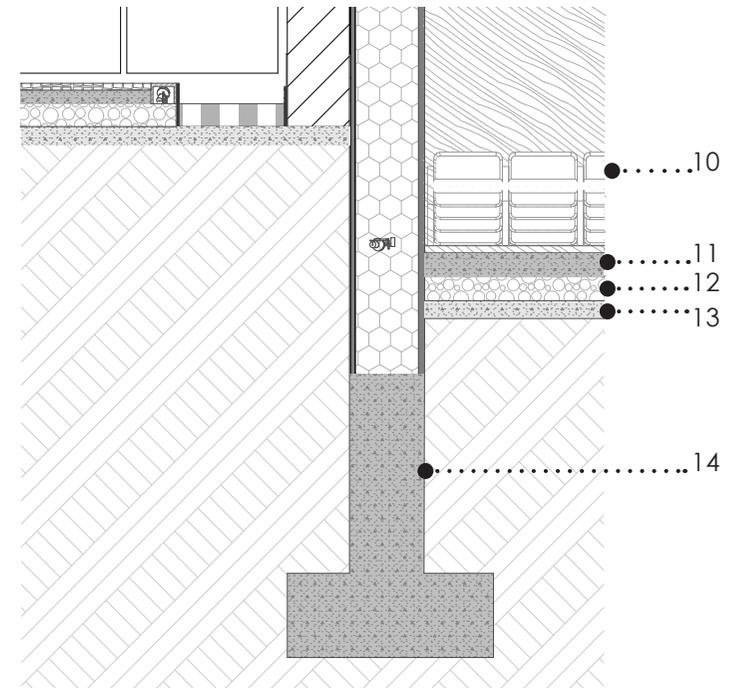
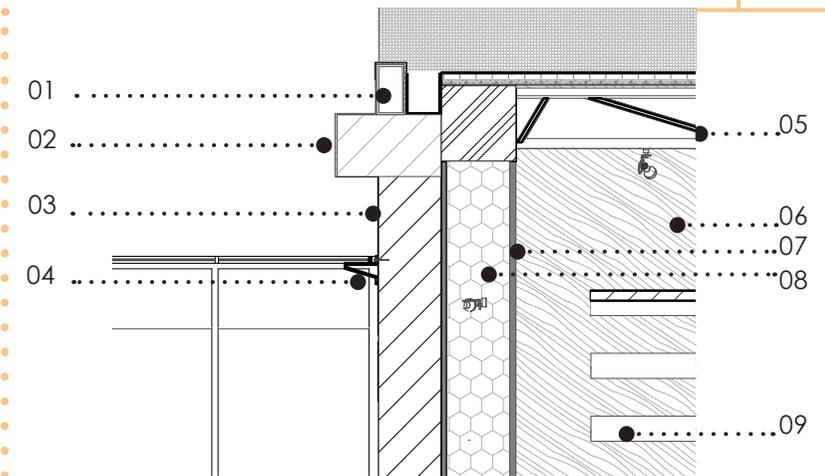
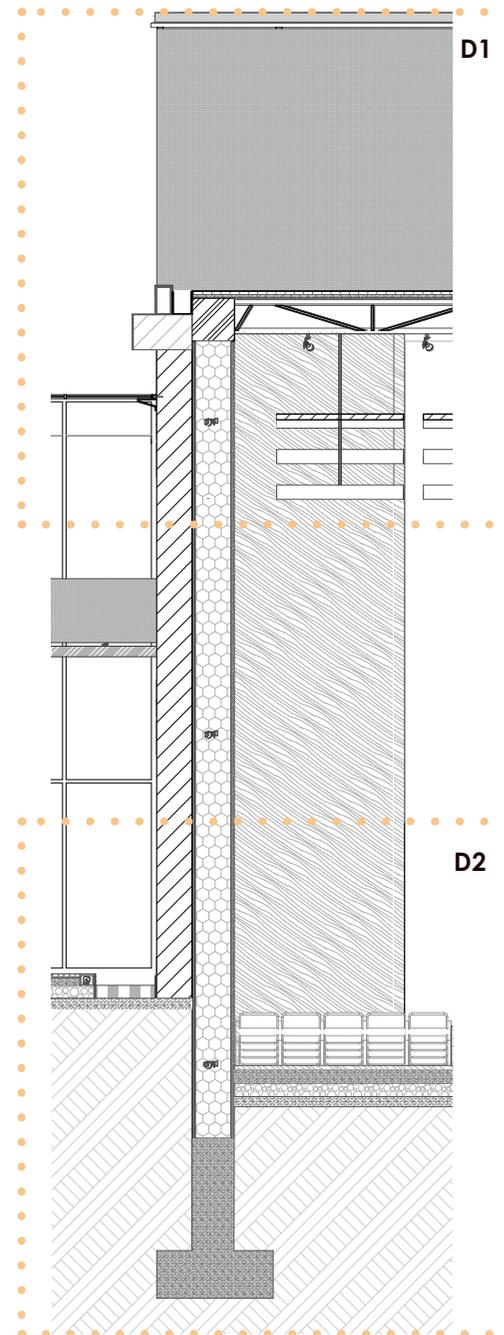
recubrimiento para piso
de madera

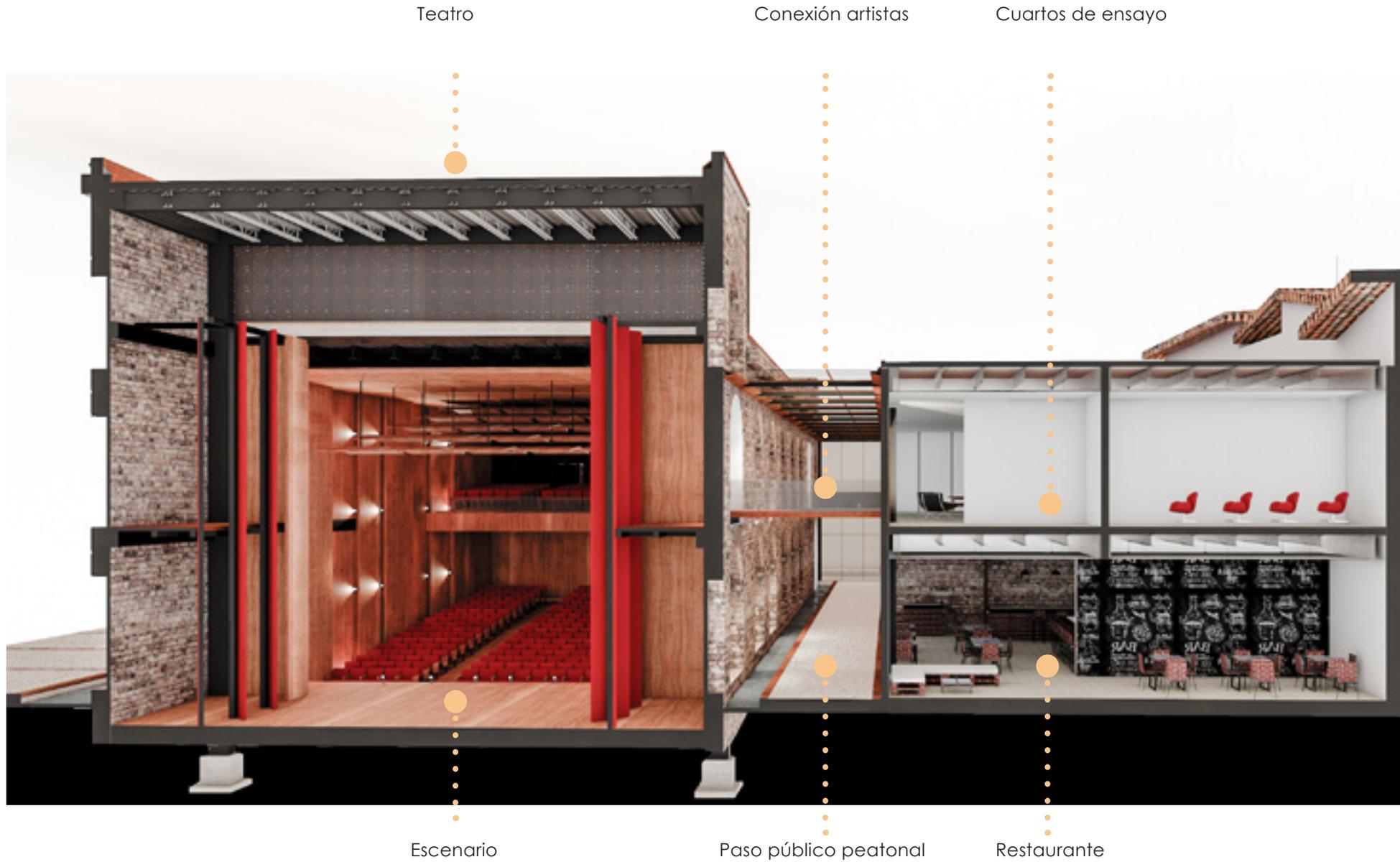


sección 2 Teatro Detalles constructivos

especificaciones técnicas

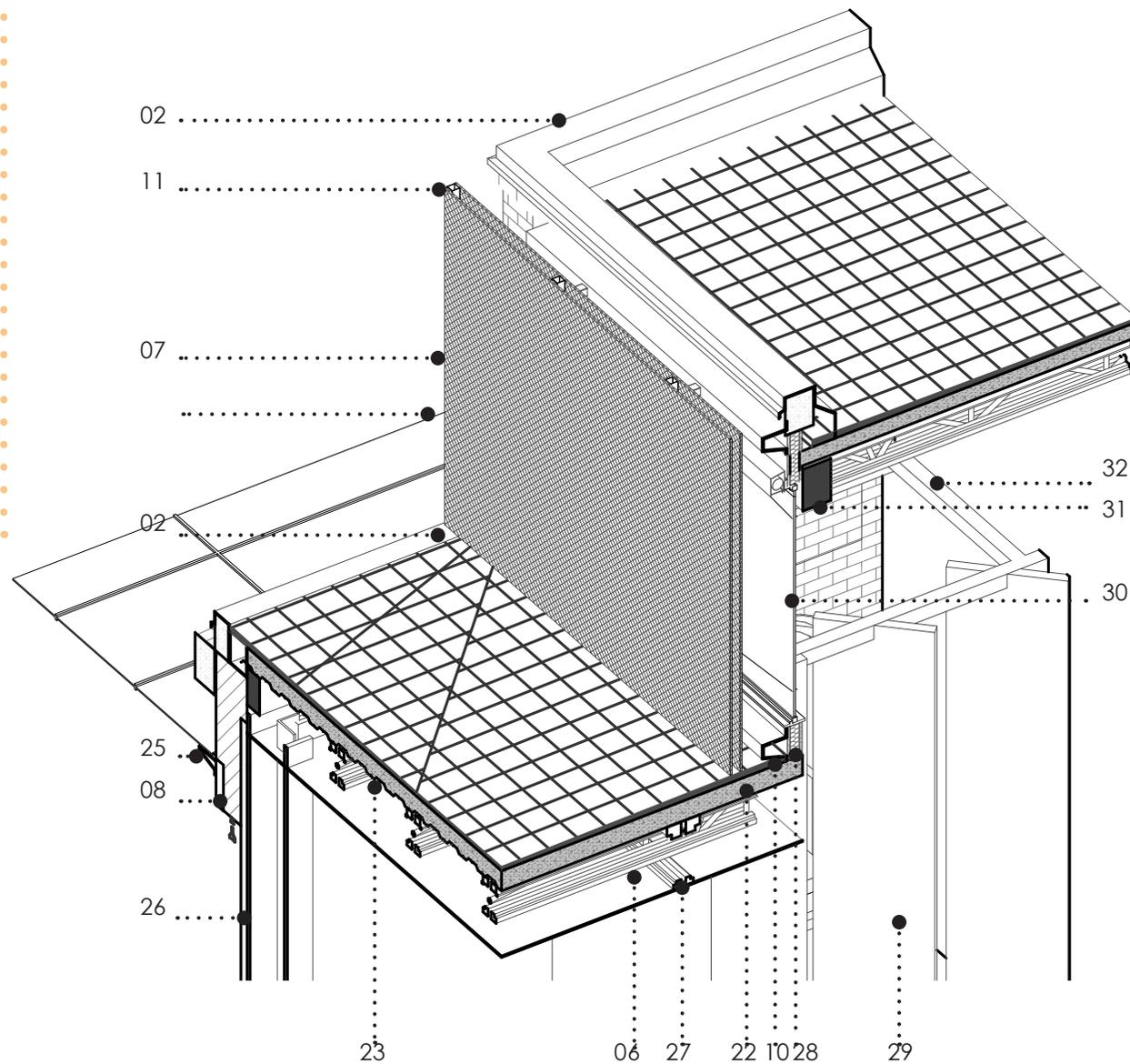
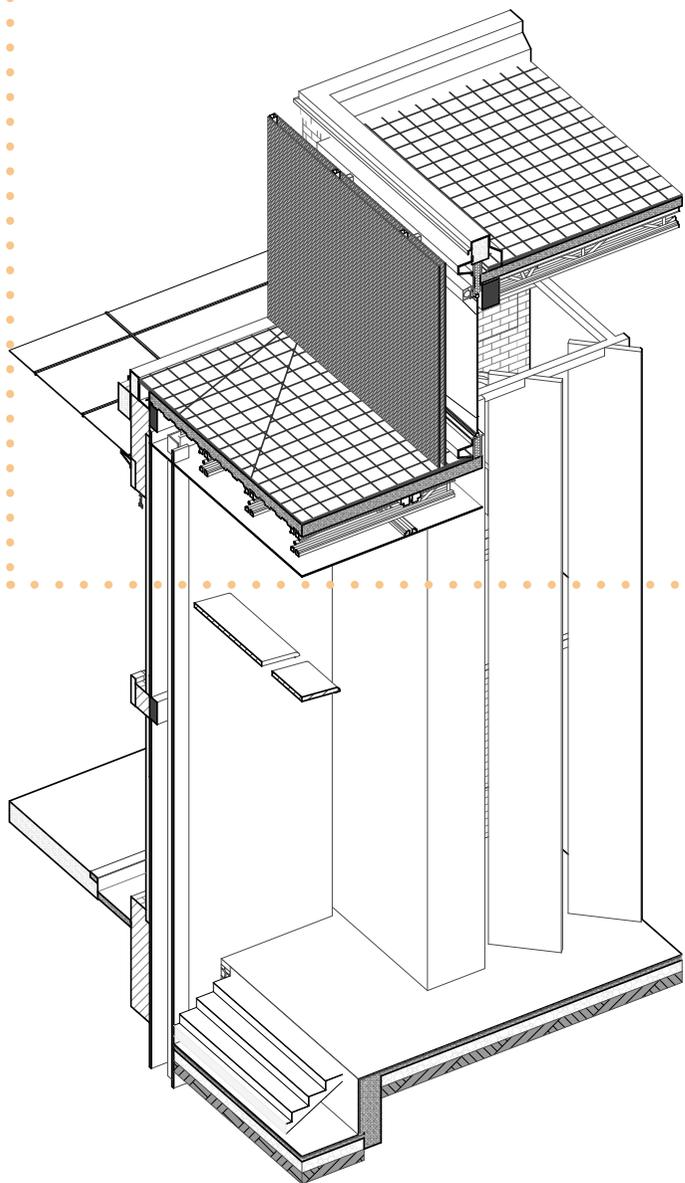
- 01 Viga rectangular metálica 0,10cmx0,20
- 02 Remate de muro ladrillo
- 03 Muro portante de ladrillo
- 04 Sujeción metálica para vidrio de cubierta
- 05 Cercha metálica
- 06 Recubrimiento de madera para pared
- 07 Placa de madera acústica de madera
- 08 Fibra acústica
- 09 Placa de madera acústica de madera
- 10 Bancas recubiertas madera
- 11 Recubrimiento de teca para piso
- 12 Gravilla
- 13 Hormigón compactado
- 14 Zapata de hormigón







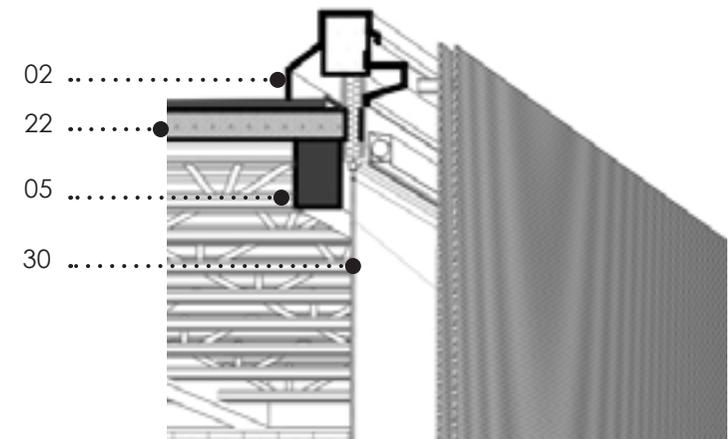
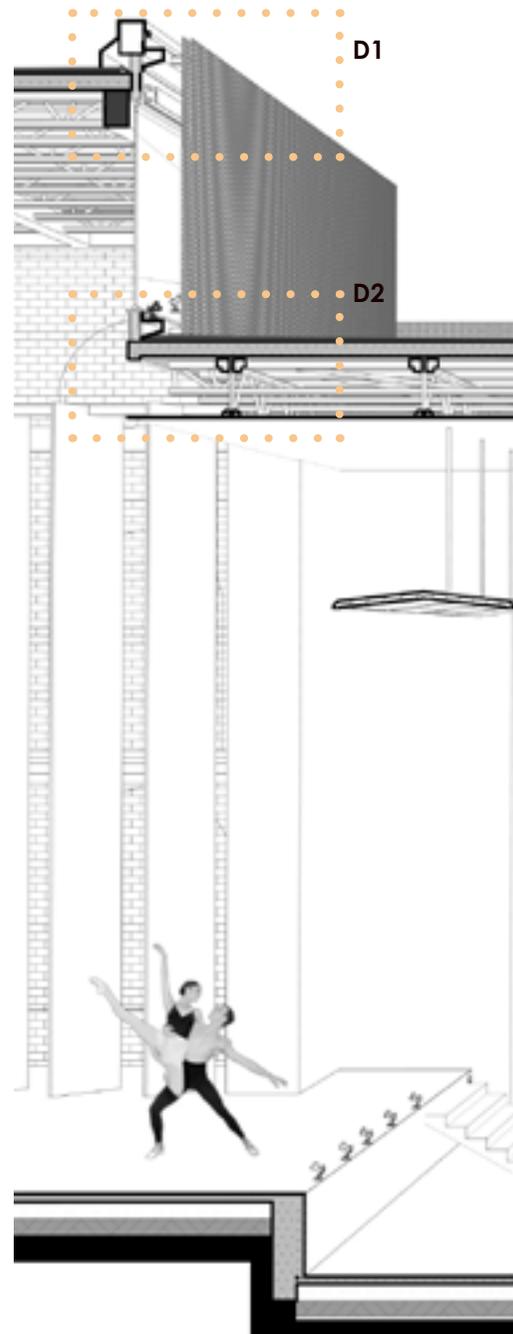
D1 Zoom
Axonométrico



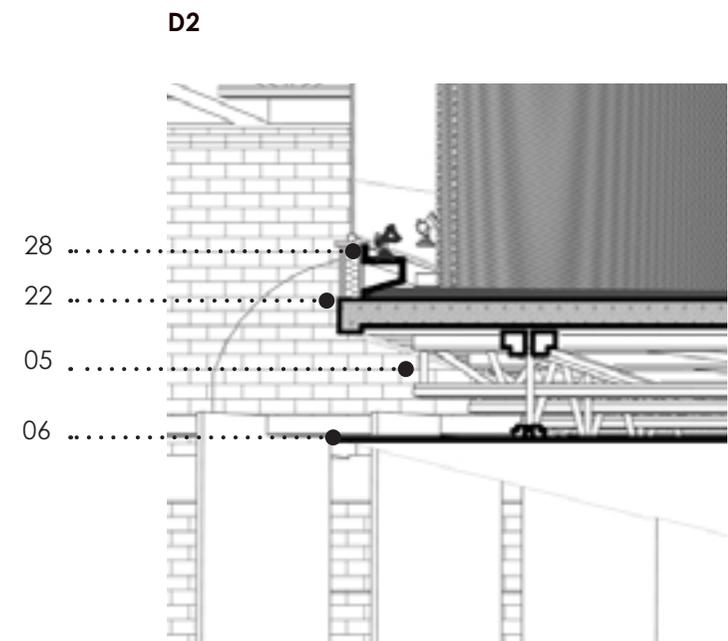
sección 3 Teatro

especificaciones técnicas

- 01 Placa acero corten e=2mm
- 02 Goterón metálico
- 03 Perfil rectangular hueco cierre 20cmx20cm
- 04 Viga Hormigón 60cm
- 05 Cercha metálica 60cm peralte
- 06 Cielo raso madera
- 07 Placas de acero corten 1.50x0.90
- 08 Muro de ladrillo portante
- 09 Reflector
- 10 Perfil Metálico sujeción de paneles corten
- 11 Perfil cuadrado hueco 5cm para placas
- 12 Perfil cuadrado hueco para marco de placa
- 13 Dintel
- 14 Vidrio templado e=2mm
- 15 Sujeción de vidrio templado
- 16 Rep+ Hormigón+aislamiento+piso de madera
- 17 Espejo de agua
- 18 Hormigón pobre
- 19 Terreno compactado
- 20 Cerámica cubierta 0,35x0,35
- 21 Aislamiento
- 22 Losa de hormigón 12cm
- 23 Placa colaborante
- 24 Espejo de agua
- 25 Placa metálica sujeción vidrio cubierta
- 26 Planchas acústicas de madera
- 27 Vigas secundarias
- 28 Pared tipo sandwich 1m altura
- 29 Sistema de tramoya plegable
- 30 Sistema de ventana con persiana
- 31 Viga
- 32 Estructura colgante escenario



D1



D2

PASO CUBIERTO



Se genera en el proyecto un **ingreso peatonal** cubierto hacia el Teatro Alhambra, el mismo que se encuentra conectando el Teatro con el nuevo edificio planteado.

Nivel Funcional

Funcionará conjuntamente con el Teatro, en donde el área pública es un espacio abierto, formando parte del Foyer del teatro, junto con espacios de ensayos para artistas, los mismos que por medio de un puente se conectan directamente al escenario y el paso se vincula directamente hacia la plaza general del proyecto.





5.3 Equipamiento Cultural



ÍNDICE

planta baja biblioteca

n=0.00

escala 1:200

1 Zona digital

2 Lobby

3 Ingreso



segunda planta biblioteca

n=4.00

escala 1:200

1 Zona digital

2 Zona de trabajo

3 Zona de lectura

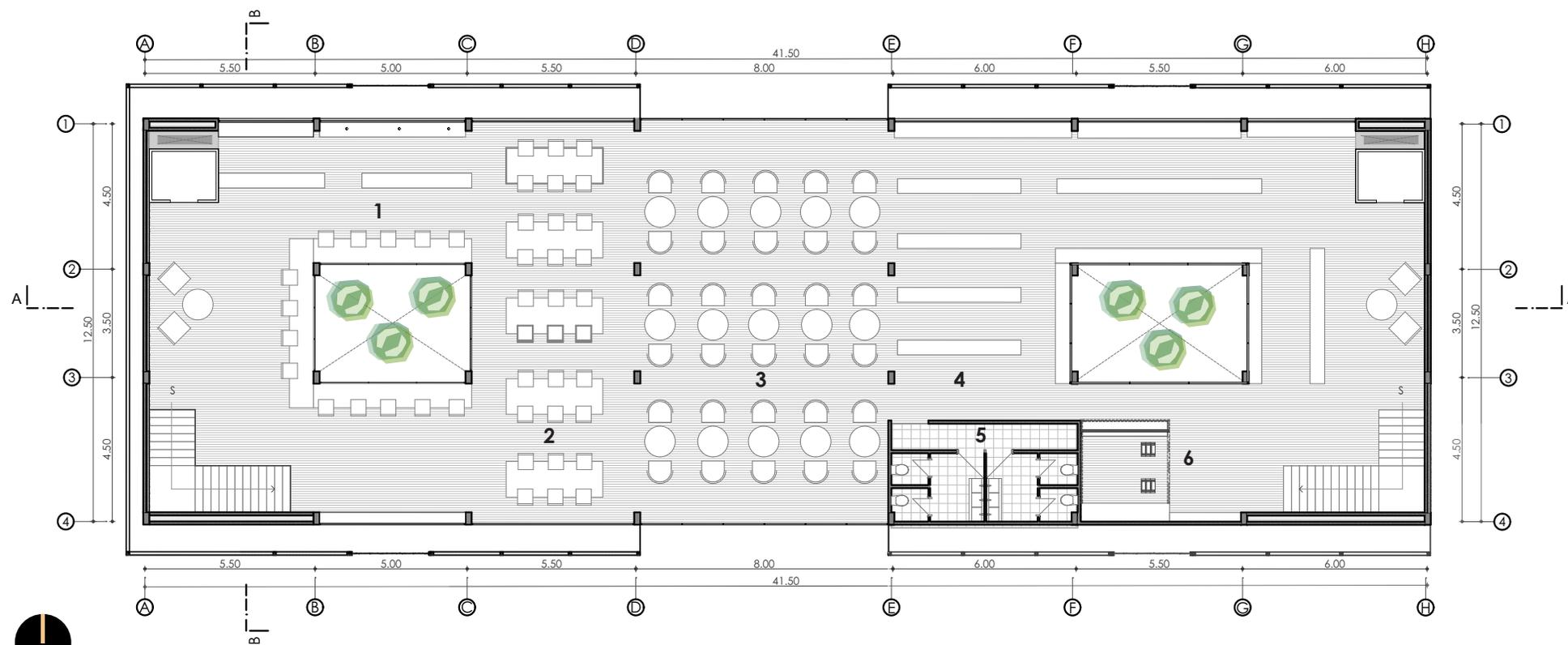
4 Zona de libros

5 S.S.H.H

6 Recepcion libros



patios interiores con luz cenital



tercera planta biblioteca

n=7.50

escala 1:200

1 Cafetería

2 Zona de lectura

3 Puentes conexión

4 Zona de lectura niños

5 S.S.H.H

6 Recepción libros

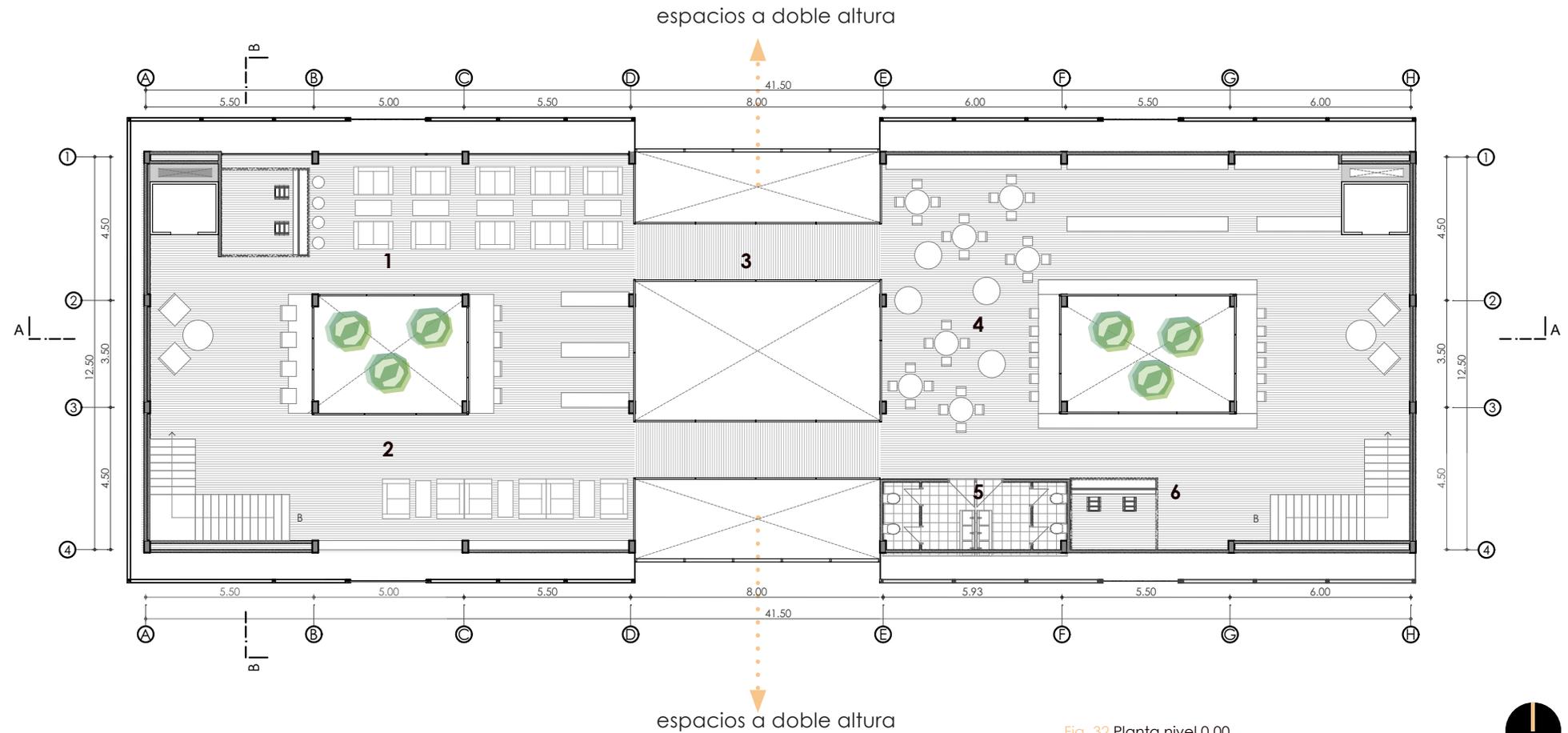


Fig. 32 Planta nivel 0.00
Fuente: elaboración propia



axonometría biblioteca

escala 1:500



Fig. 32 Axonometría planta Baja
Nivel: 0.00
Fuente: elaboración propia

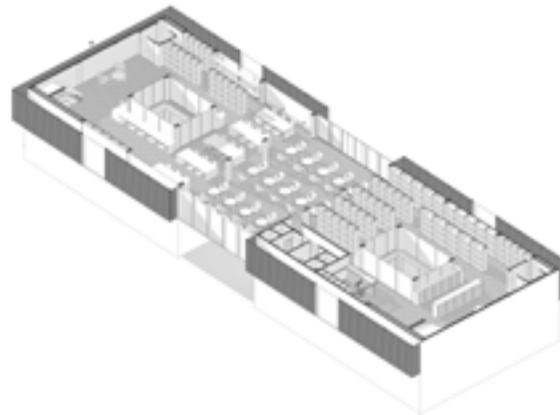


Fig. 32 Axonometría 2da planta
Nivel: 4.00
Fuente: elaboración propia

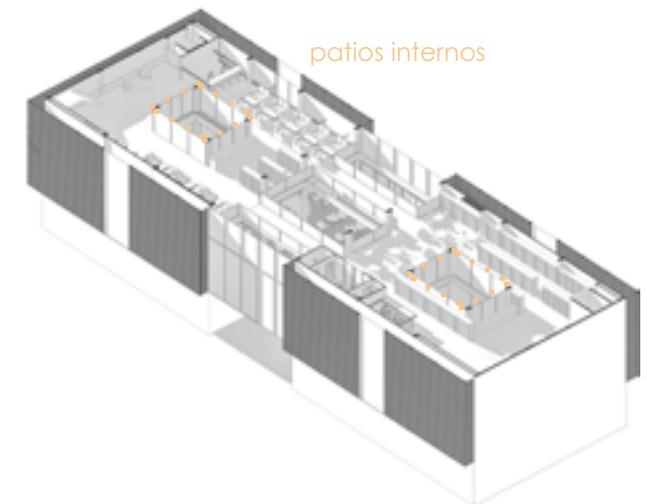
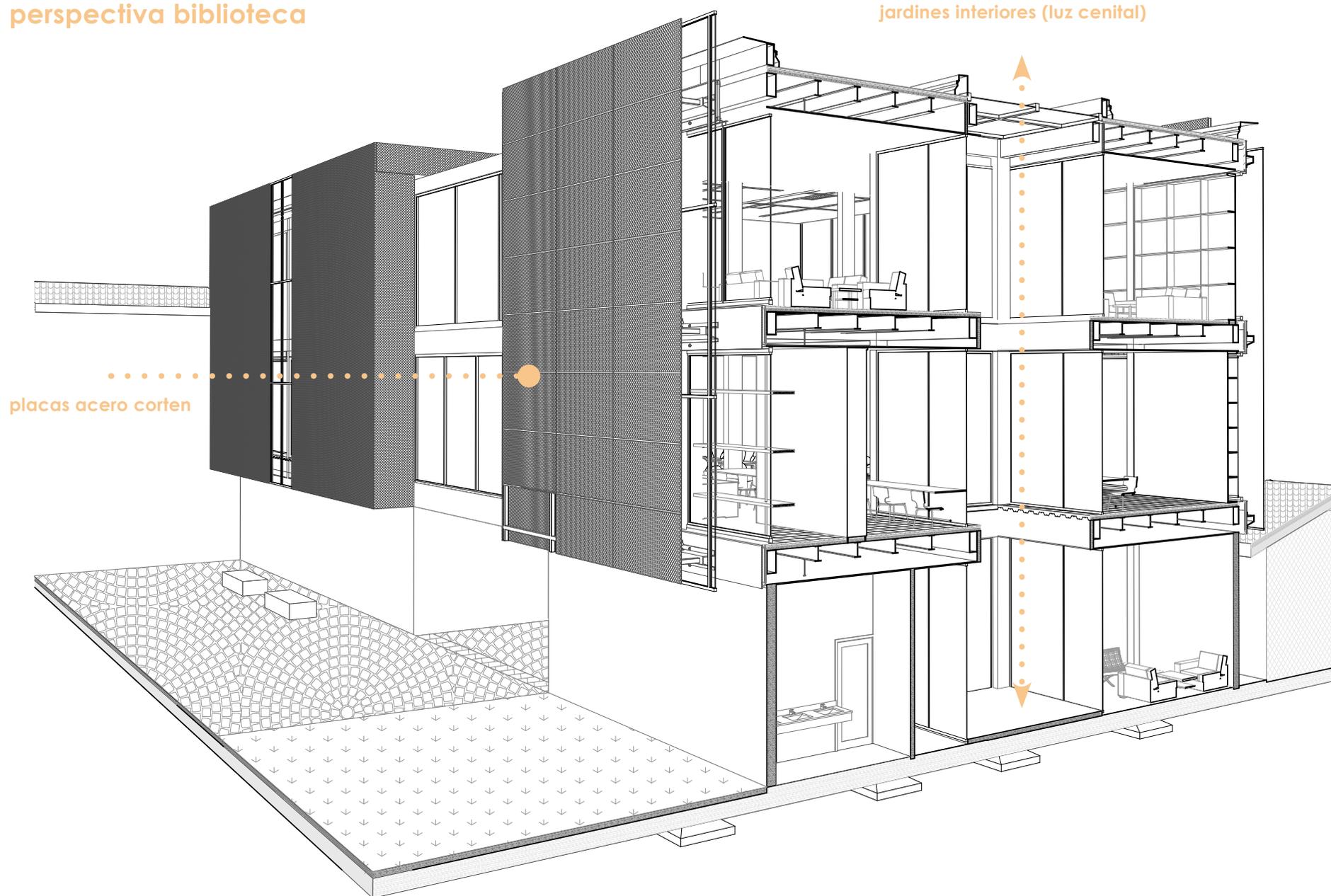


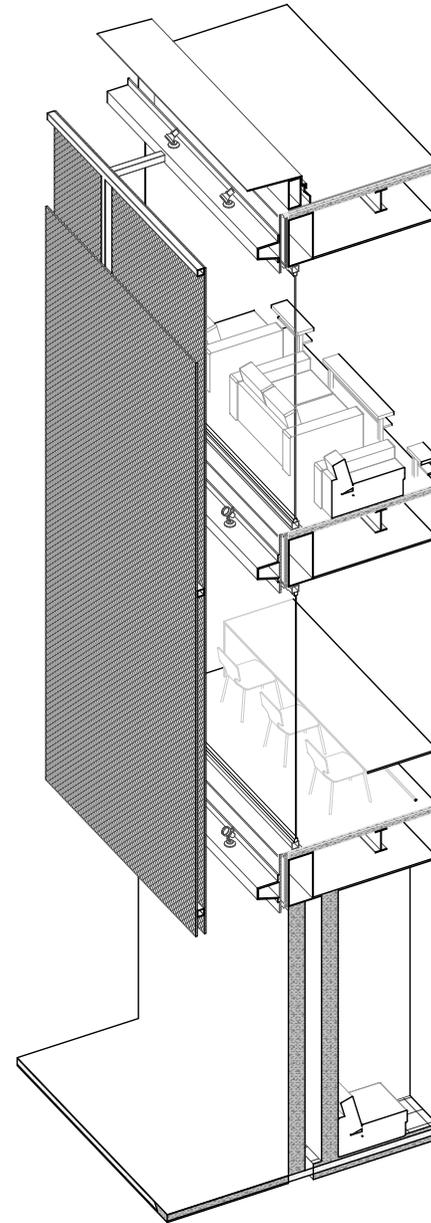
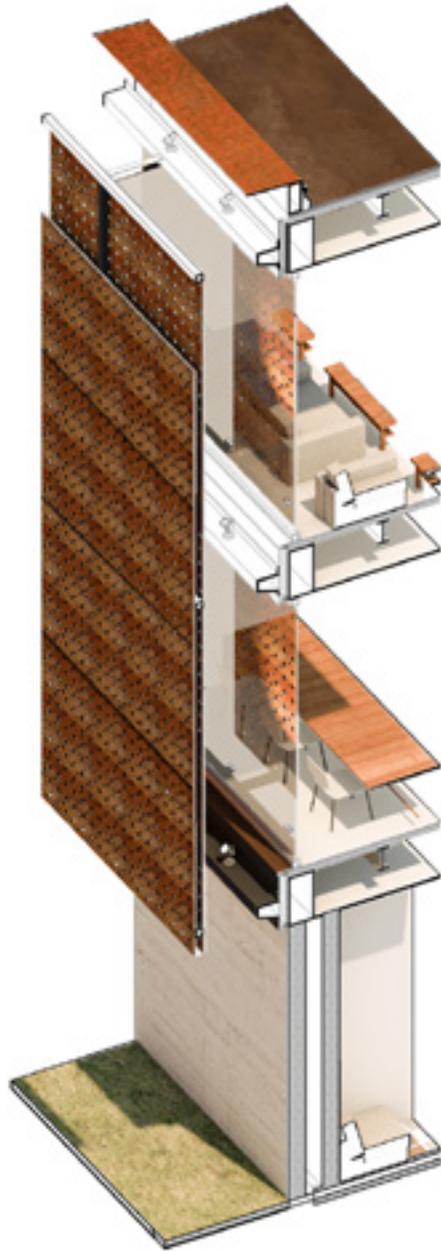
Fig. 32 Axonometría 3era planta
Nivel: 7.50

perspectiva biblioteca





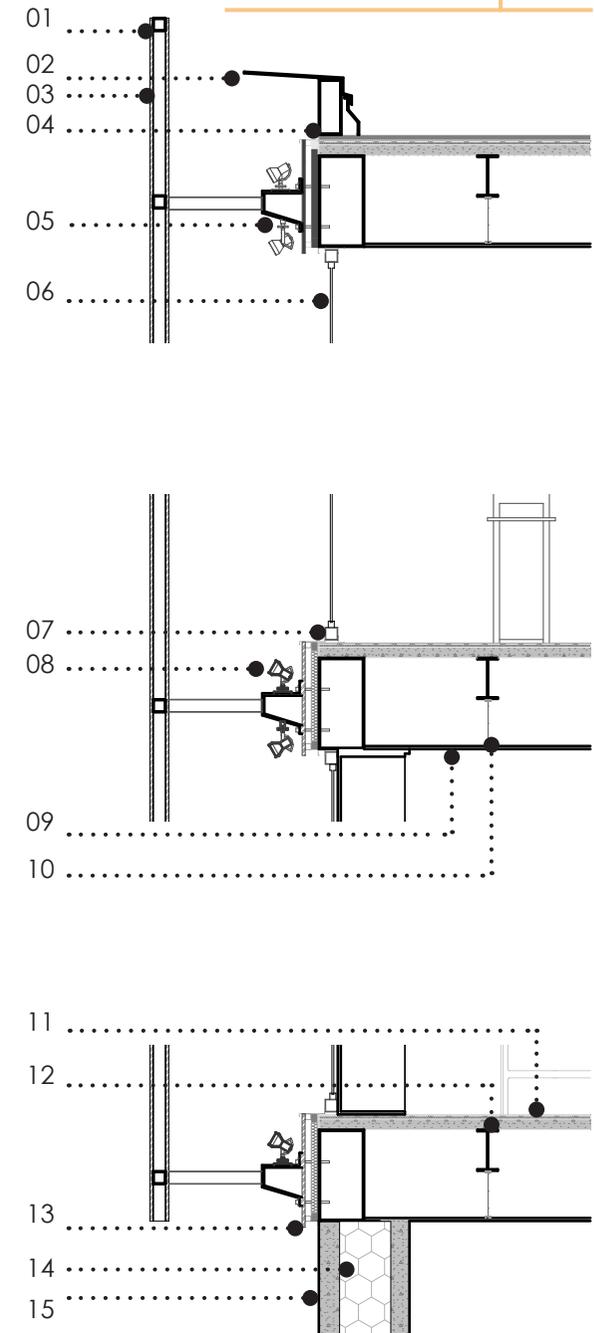
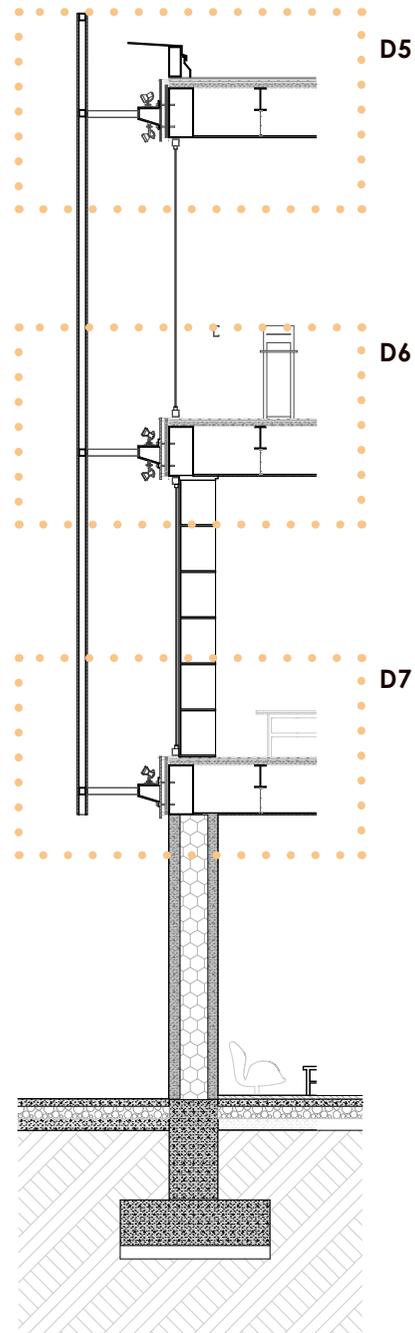
sección 3 Biblioteca



Detalles constructivos

especificaciones técnicas

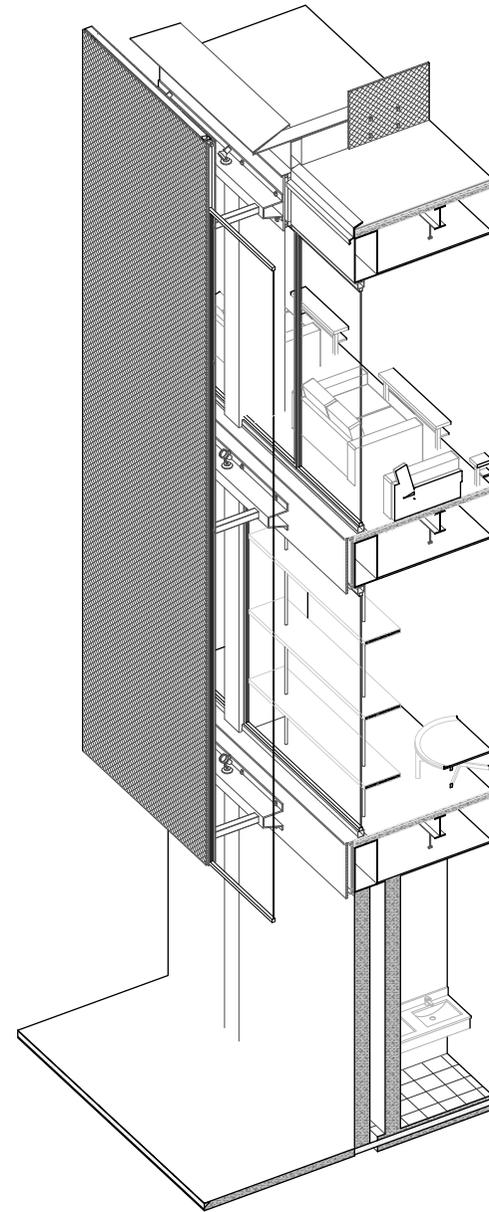
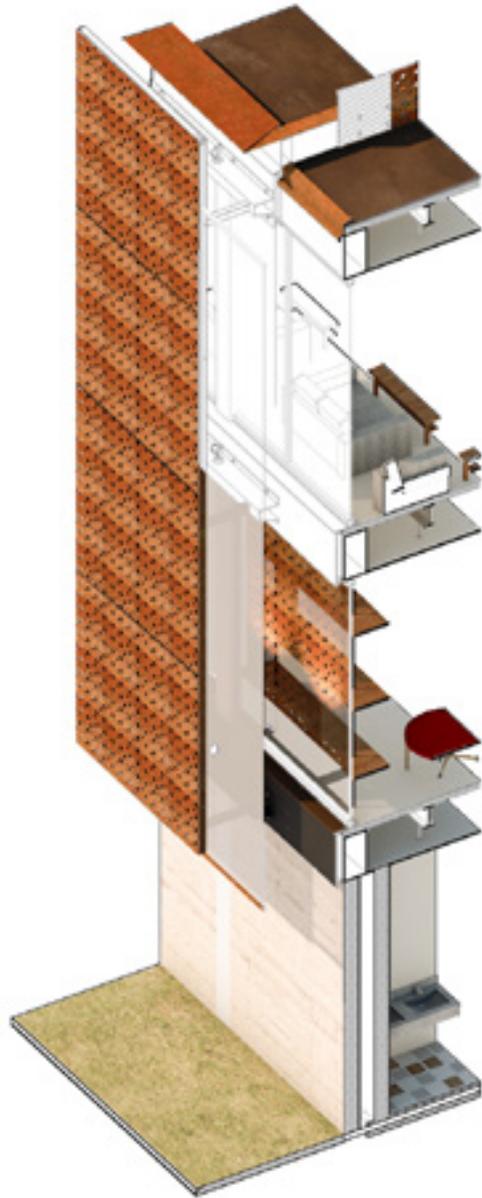
- 01 Perfil Metálico cuadrado 5cm
- 02 Goterón metálico
- 03 Placa de acero corten 1,20x0,60cm
- 04 Viga rectangular de cierre
- 05 Sujeción metálica para paneles fachada
- 06 Vidrio 2,40h
- 07 Riel para vidrio
- 08 Luminaria
- 09 Cielo raso yeso carton
- 10 Estructura sujeción de cielo raso
- 11 Novalosa de 12cm esperor
- 12 Viga secundaria ipn 270
- 13 Placa para sujeción metálica
- 14 Aislamiento
- 15 Paredes tipo sandwich gypsum



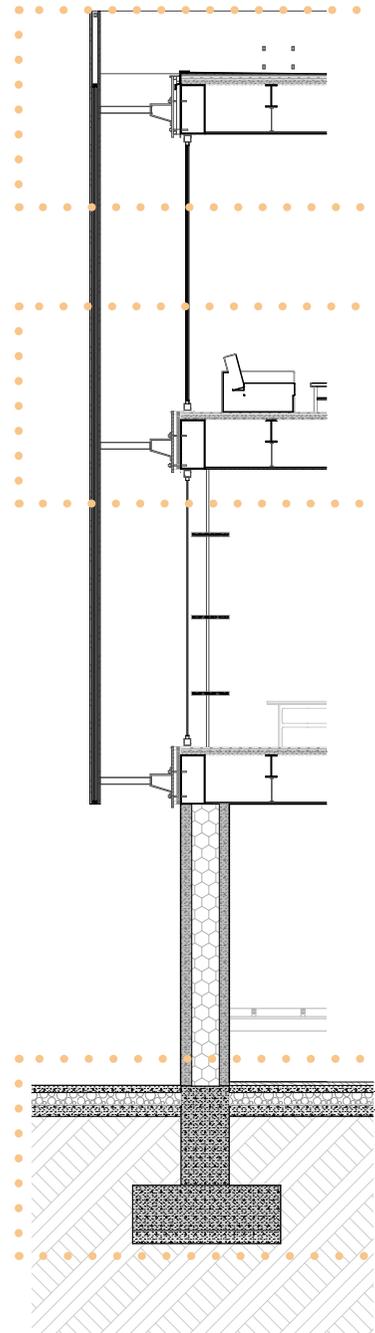




sección 4 Biblioteca



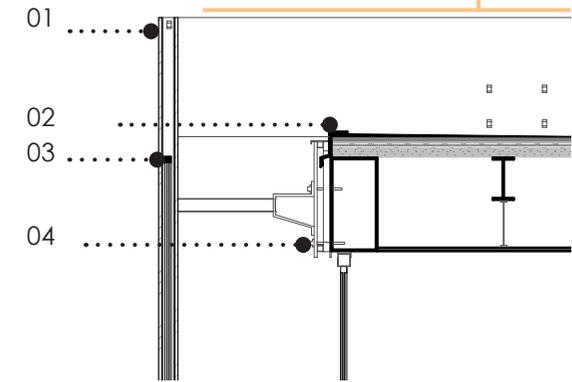
Detalles constructivos



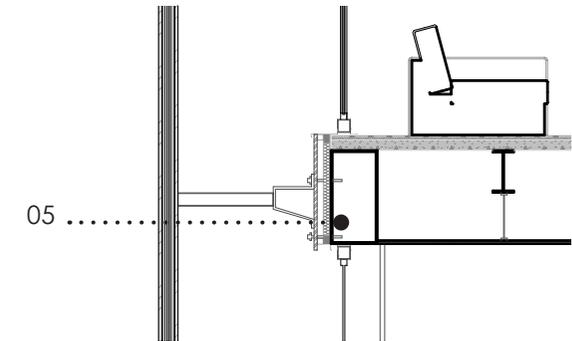
especificaciones técnicas

- 01 Placa de acero corten 1,20x0,60cm
- 02 Goterón metálico
- 03 Vidrio templado e 2mm
- 04 Sujeción metálica para paneles fachada
- 05 Viga tipo caja Principal 60cm peralte
- 06 Adocreto
- 07 Gravilla
- 08 Hormigón compactado

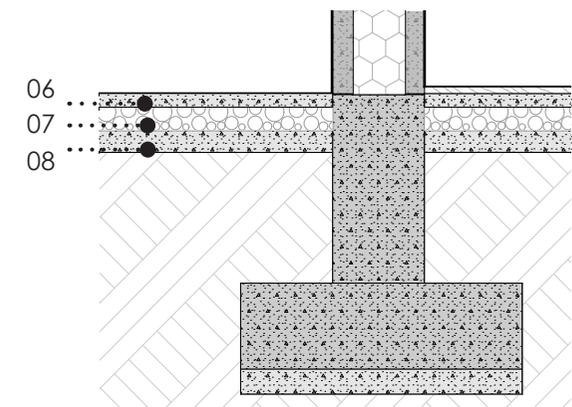
D8



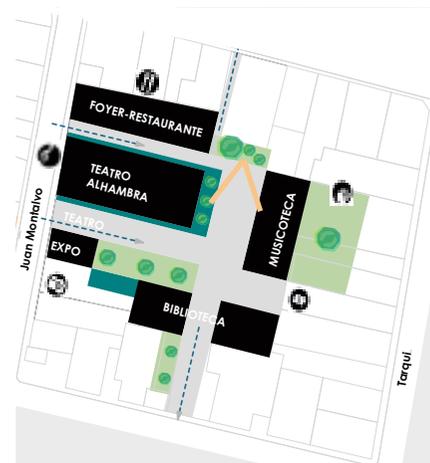
D9



D10



RESPECTO A LA CROMÁTICA





Conclusiones

06

◀.....
ÍNDICE

LO URBANO

Tejiendo Vacíos Urbanos

Como conclusión después de haber estudiado y revisado la parte teórica influyente con respecto a barrios patrimoniales, y el estudio de Centro Histórico, con el análisis de referentes importantes en donde se realizan intervenciones parecidas a lo que se va a hacer con el proyecto, se planteó un sistema urbano arquitectónico de "Intervención de barrios tradicionales de Cuenca", planteando el sistema de **tejer los espacios vacíos** de la **trama** en la ciudad de Cuenca.

Se crea un plan especial de estrategia formada por la parte formal, pública y funcional para un equipamiento cultural, de esta manera cumpliendo con distintos puntos a lo largo del desarrollo del tema.

Empezando con un análisis a nivel urbano vinculando el espacio con el C.H, se tomó los espacios vacíos de los **corazones de manzana** que se pensaron influyentes para la creación de una red en donde se pueda dejar planteado nuevos espacios para la inserción de equipamientos públicos en barrios tradicionales de la ciudad, creando una red que vincule los mismos.

Con el análisis de la zona se llegó a la conclusión que el sector se puede vincular de manera directa hacia la Plaza de **El Vado** y hacia el **Museo de Arte Moderno**, de esta manera interviniendo en **3 manzanas**, las mismas que se conectarían con el proyecto y crearían un **paseo cultural**.

Tomando como referentes proyectos que se conectan por ejes con la ciudad, y a nivel de implantación la manera de **adaptación de los bloques edificados** en **pre existencias**, y el respeto hacia las mismas.

El Teatro Alhambra es una edificación que se encuentra ubicada en un **barrio** importante de la ciudad, siendo un edificio abandonado que ha perdido las cualidades y características principales que lo representaban con respecto a la parte cultural y a la memoria de los habitantes de el sector. A nivel de manzana y de proyecto junto con los análisis respectivos del tramo y sus alturas, se llegó a proyectar un edificio que respete el **perfil original del Teatro**, y la inserción de nuevos bloques culturales que se adapten a las alturas y pre existencias.

Los materiales que se utilizaron se basaron en la paleta y cromática de los materiales existentes del sitio. Como lo es la quinta fachadas del C.H que es importante en la ciudad, en la teja, y el **ladrillo existente** recuperado de las arcadas del teatro, razón por la cual se utilizó el acero corten y un hormigón pigmentado de la misma cromática.

Los espacios públicos que se crean son **espacios abiertos** que se vinculan a circulaciones peatonales que conectan el proyecto con la ciudad y la nueva conexión con el paseo cultural.



RED DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS BARRIOS ANTIGÜOS

Con el proyecto a nivel urbano se logra plantear una red que conecta los barrios tradicionales y antiguos de la ciudad, los mismos que se encuentran conectados por el nuevo sistema de transporte masivo que conecta la ciudad de este a oeste, utilizando el tranvía 4 Ríos como principal centro conexión entre ellos.

Se dejará planteados nuevos centros de manzana que se consideraron importantes por su ubicación en los barrios importantes del C. Histórico, en donde se puedan generar nuevas implantaciones de equipamientos, basándose en los lineamientos que se utilizaron como base para la propuesta de equipamientos culturales en el Centro de la ciudad.

EL PROYECTO



Estado Actual

Con la propuesta se intenta aprovechar el mayor espacio vacío que se encuentra formando los centros de manzana en las 3 cuadras de intervención, las mismas que parten desde el Teatro Alhambra y terminan en el Museo de Arte Moderno.



Propuesta

Se aprovecha el espacio vacío de los centros de manzana para ir tejiendo con los equipamientos culturales propuestos un Paseo Cultural.

Logrando de esta manera conectar el Teatro Alhambra con el Museo de Arte Moderno, aprovechando las conexiones existentes que existen con la ciudad como son las escalinatas que se encuentran en la Plaza de el Otorongo.

INDICADORES

nivel manzana

estado actual



área verde

3500m²

espacio libre



500m²

edificaciones sin valor eliminadas

nivel 3 manzanas



área verde

2000m²

jardín Museo Arte Moderno

+

2200m²

espacio verde obtenido

+

3800m²

área mineral

propuesta



área verde

970m²

espacio verde obtenido + área mineral

1650m²



2000m²

edificaciones construidas

RESULTADOS OBTENIDOS NIVEL ESPACIOS PÚBLICOS-ÁREA VERDE

Con la propuesta se logró obtener mejores porcentajes a nivel de áreas en espacio público, área verde y espacios para la recreación. El equipamiento cultural logra liberar y crear espacios abiertos, que se encuentra formando pasos y conexiones con la ciudad.

En comparación con el estado actual se logró mejorar en un **75%** las áreas subutilizadas y aprovecharlas para espacios abiertos a los habitantes, y para la inserción de los equipamientos culturales propuestos.



espacio público

espacio verde público por habitante **8.08m²**



V.S

espacio verde público por habitante **25m²**



mayor prioridad a peatón



v.s

28%



e.actual

72%



v.s

64%



propuesta

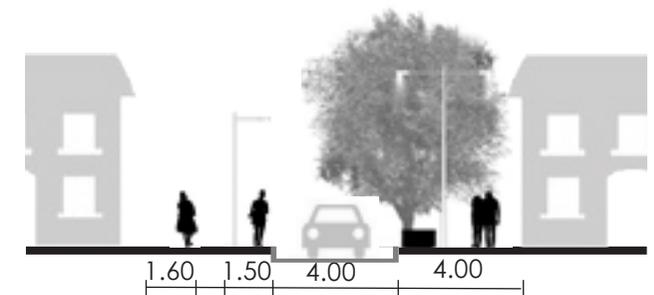
36%

RESULTADOS OBTENIDOS NIVEL RELACIÓN PEATÓN-AUTOMÓVIL

Las secciones viales actuales de las calles a intervenir se encuentran propuestas con un porcentaje de prioridad mayor hacia el sistema de transporte y a la movilización privada como lo es el automóvil.

Las nuevas propuestas del plan de Movilidad del Municipio de la Ciudad intentan generar mayor prioridad al peatón, lo que nos lleva a pensar en la importancia de el espacio que se debe generar para las personas.

Con la propuesta a nivel movilidad se retira espacio para el automóvil generando mayor espacio para el peatón, dejando solo un carril de circulación y cambiando de un 28% de espacio existente dirigido para el peatón, a un 64%.



TRAMO



Estado Actual

En el estado actual de la calle Juan Montalvo, se puede observar la irregularidad del tramo debido a la diferencia de alturas existentes en las casas. La mayoría tienen una altura de máximo dos pisos, las viviendas sin valor que se retiraron ayudaron a generar una regularidad en el tramo.



Propuesta

Se logra respetar las alturas de las pre existencias a las cuales se van a unir con los nuevos equipamientos, para de esta manera crear una continuidad a nivel de tramo pensando en el respeto a las casas del lugar, las culatas y sus alturas.

PRE EXISTENCIAS



Estado Actual

Las fachadas laterales de el Teatro Alhambra actualmente se encuentran bloqueadas por una vivienda sin valor que ésta pegada al equipamiento, que forma parte de el parqueadero público en el cual se va a intervenir. Las arcadas y muros de ladrillo del teatro no se logran observar debido a muros construidos y a ésta pre existencia sin valor.



Propuesta

Con la eliminación de muros y de una vivienda con valor negativo, se logra liberar el espacio, y de ésta manera las 4 fachadas del Teatro para poder realzar el valor de la pre existencia y de su construcción.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN BARRIOS TRADICIONALES

Resumen de los factores que se consideraron importantes para la propuesta:



Paseo



Cultura



Espacio Público



Trama urbana



LINEAMIENTOS BASE PARA LA IMPLANTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN BARRIOS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

LINEAMIENTOS A CONSIDERAR NIVEL URBANO:

1. Localización de espacios vacíos en trama urbana
2. Análisis de llenos y vacíos
3. Análisis de Valor Histórico de la zona
4. Conexiones existentes y conexiones nuevas a proponer con respecto a espacios públicos
5. Valorización de espacios públicos y zonas de descanso
6. Análisis viario
7. Conexiones a equipamientos importantes que generen un flujo importante (mercados)

LINEAMIENTOS A CONSIDERAR NIVEL PROYECTO:

8. Valoración de patios internos (intervención en pre existencias con patios y huertos patrimoniales)
9. Conexión interna en la manzana con equipamiento de valor religioso (en el caso que la intervención sea en una manzana donde se encuentre ubicada una iglesia)
10. Análisis de tramo (alturas)
11. Eliminación de barreras y edificios sin valor

12. Prioridad al peatón v.s automóvil privado

13. Análisis Topográfico en relación con las alturas existentes y nuevas en el terreno, en el caso de tener un terreno con pendiente

14. Valorización del lugar de emplazamiento para parqueaderos subterráneos.

15. Lugar de inserción de una plaza pública, en el caso de que no exista una cerca del radio de influencia.

16. Establecer lugares cerrados y de protección infantil con respecto a los equipamientos existentes, en el caso que el proyecto sea implantado cerca de un mercado o zona de gran flujo.

LINEAMIENTOS UTILIZADOS PARA LA PROPUESTA EN EL BARRIO DE EL VADO

Debido a que el Barrio de el Vado no se encuentra ubicado dentro de una manzana en donde se emplace un equipamiento religioso, se elimina el punto 9. El terreno consta de una topografía plana por lo tanto se precinde del punto 13.

El proyecto no cuenta con parqueaderos por lo tanto el análisis para la zona de su emplazamiento en el punto 14, se elimina. El punto 16 se elimina al no encontrarse en la manzana un centro que permita gran flujo como lo es un mercado municipal.



bibliografía

07



ÍNDICE

Autor	Año	Título	Origen
Hernández, Quevedo	2010	2010	Barcelona
Jesús Pedro Lorente	2015	Arte en el espacio público:barrios artísticos y rehabilitación urbana	Zaragoza
Joaquim Rius	2008	Los barrios artísticos como base local de la cultura global	Madrid
Francisco Segado	2002	La ciudad herida. Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo xx	Murcia
Miguel Angel Troviño	-----	La protección, recuperación y revitalización de los centros históricos	
Municipalidad de Cuenca	2015	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	Cuenca
Cuenca GAD Municipal	2015	Plan de Movilidad y espacios públicos	Cuenca
Miguel Angel Troviño	2009	La cultura urbana y los estilos de vida en la revitalización de un barrio patrimonial del centro histórico de Santiago	Santiago
Christian Matus	2010	Ciudades para la gente	Barcelona
Plataforma Arquitectura		http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-111418/ganadores-concurso-manzana-de-las-luces-argentina	
Plataforma Arquitectura		http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-278788/primer-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes	
Plataforma Arquitectura		http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia	
Plataforma Arquitectura		http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura	
Plataforma Arquitectura			

anexos

08

←.....
ÍNDICE

fábrica de proyectos

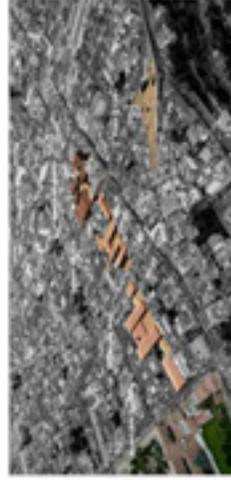


REVITALIZACIÓN DE BARRIOS ANTIGUOS Y TRADICIONALES DE CUENCA A TRAVÉS DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

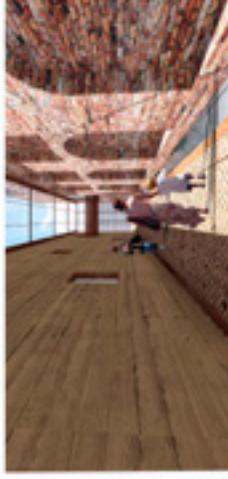
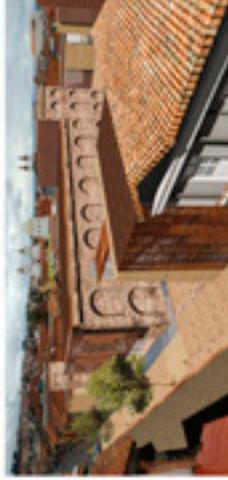
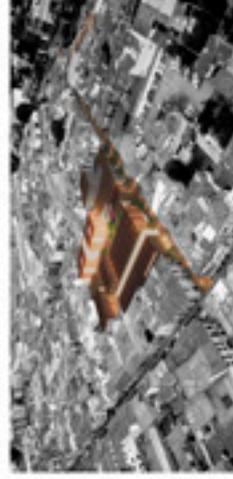
Ma. Paula Arizaga

C

uenca es una ciudad de tradiciones, arte y cultura. Los barrios antiguos que forman parte de la imagen representativa de estas manifestaciones han perdido su identidad y valor en el contexto histórico y social. Con el proyecto se buscó ir tejiendo los vacíos urbanos encontrados en el centro histórico, aprovechando los centros de manzana subutilizados del sector. En el Vado, específicamente se reactivó el Alhambra, como un conjunto de equipamientos culturales públicos que formaron un paseo cultural que fue tejiendo la trama urbana hasta llegar al Museo de Arte Moderno, devolviendo de esta manera las características y actividades particulares del barrio.



TECNOLOGÍA
Y PROCESOS



FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

earq arquitectura

abstract

ABSTRACT

Title: Revitalization of older, traditional neighborhoods of Cuenca through public infrastructure.

Subtitle: Case: "El Vado" neighborhood, architectural intervention of the old Alhambra Theater

Cuenca is a heritage city with abandoned buildings that once formed part of the representative image of its neighborhoods and have since lost their identity and value. This project aimed to interweave the urban empty spaces found along the Historic Center corridor. In El Vado, specifically, the Alhambra Theater was reactivated as a group of public amenities that gave way to a cultural promenade.

Keywords: heritage, building, outline, popular, context, culture, center, historic, space, public.

Ma. Paula Arizaga

Code: 61125

Author

Diego Proaño, Architect

Director



Translated by: Melita Vega