



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

**Rehabilitación urbana integral del mirador de Turi
y sus alrededores a través de la implementación
de un parque biblioteca.**

Titulo profesional: Arquitecto
Autor: Pablo Andres Balarezo Sevilla
Director: Arq.Cristian Sotomayor
Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a todas aquellas personas que formaron parte importante dentro de mi formación y han sido apoyo incondicional, en especial a mi madre María Eugenia y mi padre Diego, que sin su apoyo y constancia nada de esto hubiese sucedido.

Agradecimientos

Agradezco a todas esas personas que desinteresadamente me han brindado su apoyo, me han ayudado con recomendaciones, información.

Arq. Cristian Sotomayor.
Arq. Carlos Espinoza.
Arq. Luis Barrera.
Arq. Ruben Culcay

Dis. Diego Balarezo
Maria Eugenia Sevilla
Arq. Javier Sempertegui
Arq. Belen Tello

Índice de contenidos

Capítulo 1: Introducción	11
1.1 Resumen	13
1.2 Abstract	15
1.3 Problemática	17
1.4 Objetivos	19
1.5 Metodología	21
Capítulo 2: Marco teórico	23
Capítulo 3: Análisis de sitio	31
3.1 Análisis general de la ciudad	35
3.2 Análisis del área de influencia	38
3.3 Análisis de manzana	44
Capítulo 4: Estrategia urbana	49
Capítulo 5: Proyecto arquitectónico	63
5.1 Programa y organigrama	66
5.2 Proyecto arquitectónico.....	73
5.3 Sistema constructivo.....	110
5.4 Imágenes digitales.....	116
Capítulo 6: Conclusiones	129
Capítulo 7: Bibliografía, anexos	139

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”.

Frank Lloyd Wright

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

1.1 Resumen

Cuenca ha tenido un rápido crecimiento urbano en las últimas décadas, extendiéndose hacia las zonas periféricas y periurbanas, generando problemas de segregación, desigualdad social y falta de espacio público, como es el caso de la parroquia Turi.

Debido a la fuerte topografía que presenta la zona, se identificó los ejes peatonales principales, los mismos que se conectaron a través de la generación de una actividad intermedia como es un parque biblioteca donde su objetivo principal es la Rehabilitación urbana integral del mirador de Turi y sus alrededores.

1.2 Abstract

Comprehensive urban regeneration of *Turi* viewpoint and its surroundings through the implementation of a library park

Student: Pablo Andrés Balarezo Sevilla

Director: Arq. Cristian Sotomayor

ABSTRACT

Cuenca has had a rapid urban growth in the last decades, extending to the peripheral and peri-urban areas, which has generated problems of segregation, social inequality and lack of public space, as it is the case of *Turi* parish. Because of the strong topography of the area, the main pedestrian axes were identified. These were connected through the generation of an intermediate activity as it was a library park, where its main objective was the comprehensive urban regeneration of *Turi* viewpoint and its surroundings.

Keywords:

Turi
Topography
Library Park
Visuals
Urban Connections

Pablo Andres Balarezo Sevilla

Student

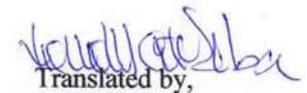
64197



Arq. Cristian Sotomayor

Thesis Director

0103931010



Translated by,

Lic. Lourdes Crespo

1.3 Problemática

La zona de Turi se encuentra ubicada en un punto muy importante de la ciudad de Cuenca, actualmente el lugar se ha convertido en una zona de turismo contemplativo ya que las personas únicamente lo visitan para tomar fotografías y visualizar la ciudad sin ninguna otra actividad.

Además, por la falta de dinámica se ha convertido en un sitio con espacios residuales y mal utilizados como es su mirador y su graderío para eventos (tipo ágora), por falta de planificación, los predios privados poco a poco se han ido tomando el espacio, robándole protagonismo al mirador, la iglesia y sus alrededores. Estos no deberían existir ya que por ser un lugar estratégico debería ser público, los mismos que desmejoran el aspecto visual y útil del espacio.

Por todo esto la zona ha caído en otros problemas como es la prioridad que tiene el vehículo frente al peatón y el espacio público, debido a la falta de parqueadero se utilizan como estacionamientos las vías de servicio y el borde de la plaza.

El único ofrecimiento en la zona del mirador es la pequeña plaza desordenada, donde no existe espacios de recreación para adultos y niños en general, además las personas también utilizan el sitio para el consumo de bebidas alcohólicas.

Por la cercanía al sector de Morocho Quigua, y a la nueva cárcel de Turi (CRS), la zona presenta un aspecto negativo, causando temor a la población.

Por la falta de espacios públicos que permitan la interacción entre personas que acuden a la zona y los habitantes el lugar se ha ido segregando poco a poco. Por las múltiples carencias identificadas en la zona mediante el análisis de sitio se encuentra la necesidad de implementar equipamientos culturales que respondan al déficit de los mismos a nivel zonal y de ciudad.

Por todas estas razones Turi debería transformarse en un lugar dinámico para que el ofrecimiento a las personas genere una variedad de actividades potencializándolo como un núcleo de vida activa.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Proponer un equipamiento estratégico urbano, que integre la zona de Turi a través del diseño de un parque biblioteca y otros servicios.

Objetivos específicos

- Comprender la situación actual de la parroquia Turi a través del análisis de sitio.
- Analizar e investigar proyectos de referencia para la rehabilitación de espacio público, para tener conocimiento de intervenciones similares.
- Proponer un diseño arquitectónico multifuncional para mejorar la zona y potenciar el uso.
- Proponer un espacio público de fácil acceso para los habitantes y turistas de la zona, que aporte con beneficios para la calidad del espacio y vida de los habitantes.

1.5 Metodología

La primera etapa del proyecto la conformará el marco teórico, compuesto por análisis de referentes arquitectónicos y urbanos en intervenciones similares. Los mismos que tendrán como fin ser una guía para el planteamiento urbano, arquitectónico y estructural del proyecto.

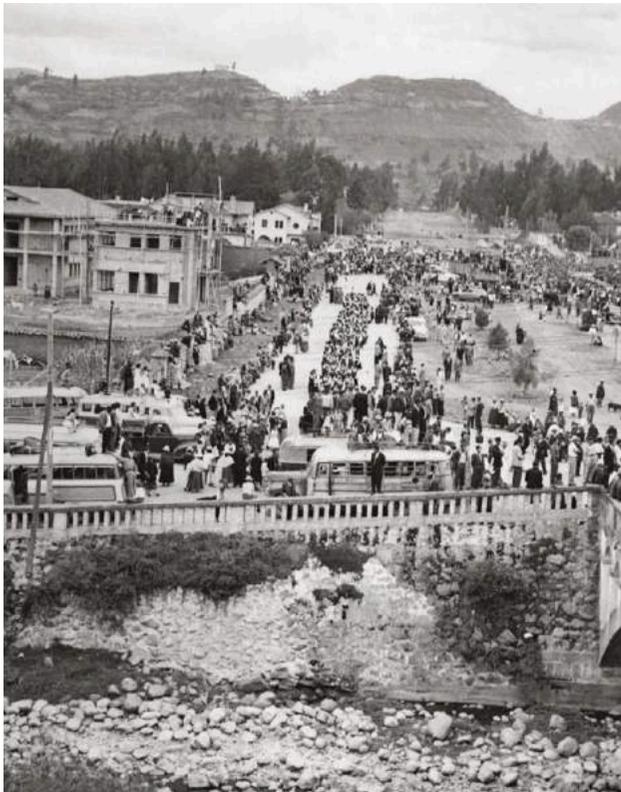
La segunda etapa, se realizará el análisis de sitio mediante una investigación y visitas a la zona para poder entender la problemática y las necesidades del sector; siguiendo a este previo análisis se delimitará un radio de influencia para poder realizar un levantamiento completo y minucioso de la zona.

La tercera etapa, se realizara un estudio más minucioso en cuanto al programa arquitectónico para poder definir el emplazamiento a través de entender claramente su topografía, accesibilidad y visuales.

En la etapa final, después de obtener todos estos datos y haber realizado el estudio minucioso y correcto de la zona de Turi, se diseñara un equipamiento el mismo que será un parque biblioteca.

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO



Img.1: vista de la av Solano
fuente: Municipio de Cuenca

Cuenca es una ciudad que en las últimas décadas ha presentado un crecimiento urbano acelerado y desordenado en respuesta a la falta de control y planificación urbanas.

Hasta el año 1949, la ciudad constituía lo que hoy se considera el Centro Histórico, años después -y con la planificación de Gilberto Gatto Sobral- la ciudad se expandió hacia zonas como las que en la actualidad conforman El Ejido. Desde entonces, Cuenca se ha extendido hacia las zonas periféricas y rurales sin control alguno.

Gehl (2014) menciona en su libro Ciudades para la gente que "es importante tener espacios públicos los cuales deberían ser ricos y variados, estos deben generar oportunidades para encuentros sociales y ofrecer propuestas culturales".

Asimismo, manifiesta este autor que es importante que las ciudades ofrezcan una variedad de atractivos que promuevan la diversidad y generen cohesión social; también se debe tener en cuenta que dichos espacios deben brindar facilidad de acceso y ser inclusivos.

Debido al crecimiento urbano no planificado, van quedando zonas en las que el espacio público es mínimo o nulo, tal como ocurre en la parroquia Turi, una de las zonas peri-urbanas de la ciudad.

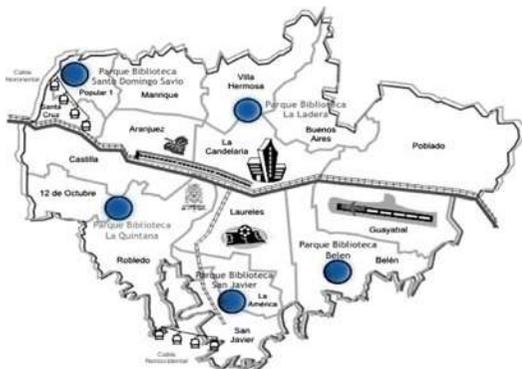
Turi se ubica a cuatro kilómetros al sur de Cuenca, con una diferencia de nivel aproximada de cien metros, lo que la ha convertido en uno de los sitios más visitados de la ciudad y un punto turístico clave. Se podría considerar como un hito vivo de la ciudad por las particularidades que presenta; su imagen y atractivo principal es la de ser un mirador, pero también goza de otras cualidades como su cultura, sus artesanías y una arquitectura propia, con edificaciones de mediana altura que se relacionan armónicamente con su entorno. La principal vía de acceso a Turi es la autopista Cuenca – Azogues.



Img.2: Graderio tipo (agora)
fuente: El Autor

La gran demanda de actividad turista ha generado una segregación para la gente de la zona, puesto que el poco espacio público existente es utilizado por turistas; otro problema se presenta con los intereses propios de los habitantes, quienes se han ido posesionando en el espacio sin ningún control, generando áreas subutilizadas y provocando una mala imagen para el sector.

De la misma manera y por la falta de planificación urbana, es claro el déficit de equipamientos culturales y espacios públicos en la zona; además, debido a la inserción de predios privados dentro del espacio público, se ha restado el protagonismo de la Plaza Mirador e Iglesia de Turi.



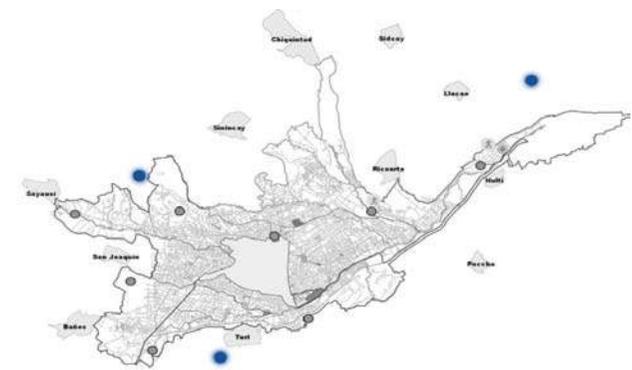
Img.3: red de parques biblioteca Medellín
fuente: Municipio de Medellín

La Red de Parques Biblioteca, planteados en la ciudad de Medellín, consta de una serie de equipamientos conectados y ubicados en zonas periféricas de la ciudad, con problemas de carácter social, estos parques se establecen como respuesta para generar oportunidad de desarrollo y su principal objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento y apoyo a las comunidades, planteando proyectos que no sólo cambien la realidad social de los habitantes, sino que también promuevan la regeneración integral de la zona.

Según Meyer (2013), "El término Regeneración Urbana significa que no sólo se tendrán en cuenta aspectos urbanísticos y arquitectónicos, sino que tendrán la misma importancia y se trabajarán al mismo nivel otros aspectos como los sociales, culturales, medioambientales y económicos".

Esto conlleva a entender que la regeneración debería estar orientada a fortalecer las relaciones interpersonales y culturales dentro de la sociedad, para generar compacidad a través de la implementación de diversas actividades.

Por todo ello, se propone una Red de Parques Biblioteca que conectaría los nuevos parques urbanos y zonales, planteados en el Plan de



Img.4: Parques urbanos para Cuenca
fuente: Plan de ordenamiento territorial

ordenamiento territorial de la ciudad (PDOT), con el parque biblioteca propuesto para la zona de Turi.

Esto ayudaría a generar un cambio social y urbano, tanto en la parroquia como en la ciudad, a través de la implementación de todas estas funciones, ya que cuyo eje es el desarrollo humano.

En el tema bibliotecario de acuerdo a la UNESCO el índice recomendado de libros por persona debería estar entre 1,5 y 2,5. Partiendo de un diagnóstico rápido, actualmente en la ciudad el porcentaje de libros por persona se encuentra muy por debajo de los estándares recomendados.

Pero, para entender mejor qué son los parques biblioteca, se revisará lo que plantea la Alcaldía de Medellín (2004):

Los parques biblioteca no son concebidos como meros contenedores de libros, sino como centros culturales, a manera de centralidades zonales, que además están conectados con la realidad social y que ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad, en función de las necesidades de ésta con la construcción de estos espacios, pretendiendo mejorar la calidad de vida de su ciudadanía (Pág. 252).

El Parque Biblioteca propuesto en este trabajo, complementaría los equipamientos culturales actuales, además pertenecería a nuevas redes que se plantearían siguiendo el modelo de aplicación de los parques biblioteca de Medellín. Funcionaría como un edificio clave capaz de potenciar la activación de la zona y fomentar la cohesión social.

Busquets y Correa señalan que “un edificio clave va más allá de dicha forma emblemática y trae colocación a un programa atrevido que pueda exponer su influencia a una red de actuaciones más amplia que una localización determinada, generalmente es la parte más visible de un plan de reestructuración de mayor alcance. Los

proyectos icono en especial, los que van más allá de la arquitectura de marca, abren una dimensión nueva en la reestructuración de la ciudad. Dan pie a espacios nuevos, que, si se moldean de la forma correcta, pueden ser una significativa contribución al urbanismo de la ciudad en el sentido amplio. Y lo que es más importante, dichos proyectos tienen la virtualidad de operar a múltiples niveles y escalas” (Busquets, 2007).

El Parque Biblioteca dotaría de espacio público a la zona y a la ciudad, mediante la extensión y reconfiguración de la Plaza Mirador, más la implementación de plazas para usos y actividades diversas y áreas verdes.

“El espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos, rurales, naturales, culturales y patrimoniales” (Perahia, 2007).

Además, se pretende generar cohesión social en la zona, insertando una serie de actividades y programas para los habitantes y turistas.

Para la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, la cohesión social “se refiere no solo a los mecanismos instituidos de inclusión y exclusión en la sociedad, sino también a cómo estos influyen y moldean las percepciones y conductas de los

individuos ante una sociedad o comunidad en particular” (CEPAL, 2007).

El programa contaría con el siguiente programa: Biblioteca, sala de exposición, sala de proyección, aulas, talleres, oficinas, puntos de información, guardería, áreas lúdicas, cafetería, salas de lectura, etc.

Mediante el equipamiento propuesto, se pretendería crear, recuperar y fortalecer una nueva imagen del sector del mirador de Turi, convirtiéndolo en un punto de referencia muy importante para la ciudad. Además, de generar una reactivación y regeneración al sector.



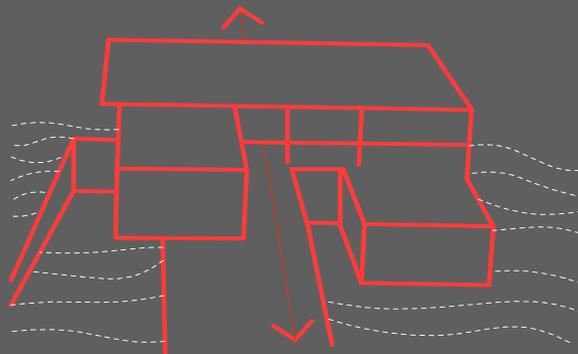
Img.5: iglesia y mirador de Turi
fuente: el autor



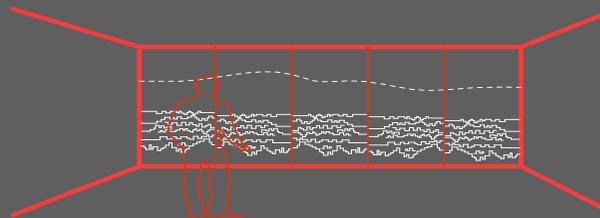
Img.6: parque biblioteca Tomás Carrasquilla
fuente: plataforma arquitectura



Img.7: parque biblioteca León de Greiff
fuente: plataforma arquitectura



esquema 01
elaboración propia



esquema 02
elaboración propia

El proyecto "Parque biblioteca Tomás Carrasquilla", emplazado en Medellín, pertenece a la red de parques biblioteca de esta ciudad, se toma como referencia debido a su adaptación a la topografía y la disposición geométrica. Está conformado en terrazas urbanas tipo mirador que se adaptan a la topografía y conectan una calle superior con una inferior.

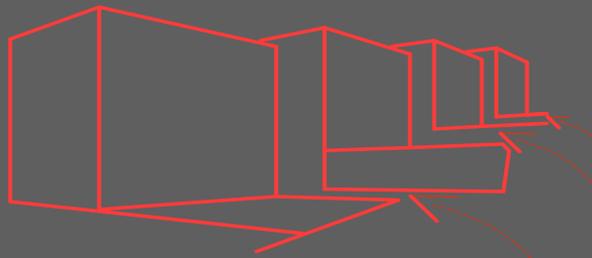
Las circulaciones serán las que guíen los recorridos dentro del proyecto debido que las mismas generaran las distintas conexiones y accesos.

El parque biblioteca León de Greiff, interactúa el espacio interior con el exterior de manera visual; potencializa los lugares de encuentro a través de la plataforma que conecta los bloques, y genera miradores hacia la ciudad implementando programa en sus cubiertas. Además, enmarca las visuales a través de la disposición de sus fachadas dejando unas como muros ciegos y otras como grandes ventanales.

De acuerdo con la geografía del lugar, se busca desarrollar la mayor cantidad de conexiones urbanas y actividades exteriores. Se propone entonces, orientar los espacios públicos abiertos hacia la ciudad.



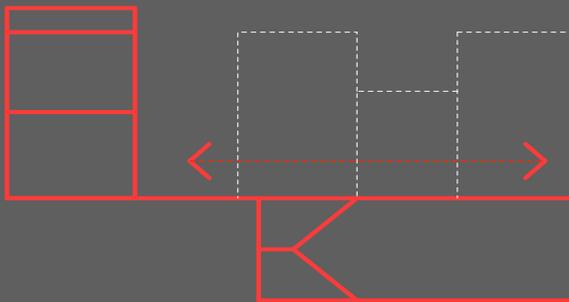
Img.8: parque biblioteca San Javier
fuente: plataforma arquitectura



esquema 03
elaboración propia



Img.9: 1º premio-valorizzazione della cisterna Borbonica-Formia
fuente: plataforma arquitectura



esquema 04
elaboración propia

En la biblioteca San Javier ubicada en la ciudad de Medellín, el proyecto se emplaza sobre una de sus laderas y se adapta al mismo a través de gradas y rampas, para generar una conexión continua tanto en la parte alta como en la parte baja.

Los bloques se adaptan a la topografía del sitio y se van conformando a través de terrazas, las mismas que van definiendo los accesos a los edificios en el descanso de las gradas.

Las fachadas se definen de tal manera, que se puede diferenciar fácilmente los accesos.

El proyecto valorizzazione della cisterna Borbonica-Formia, tiene un alto valor urbano - arquitectónico puesto que, se realiza dentro de una zona conformada, la cual cuenta con preexistencias tales como la iglesia y viviendas patrimoniales.

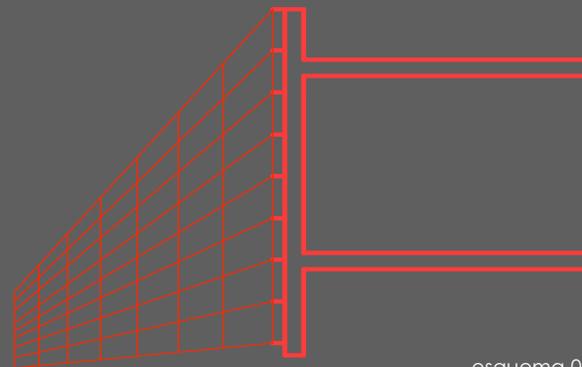
En esta intervención se puede apreciar el respeto que el proyecto tiene con respecto a su entorno, en base a las estrategias utilizadas como, liberar el área de la plaza y generar un acceso al proyecto por la misma, además de que el programa arquitectónico se encontrará dispuesto por debajo del nivel 0.00



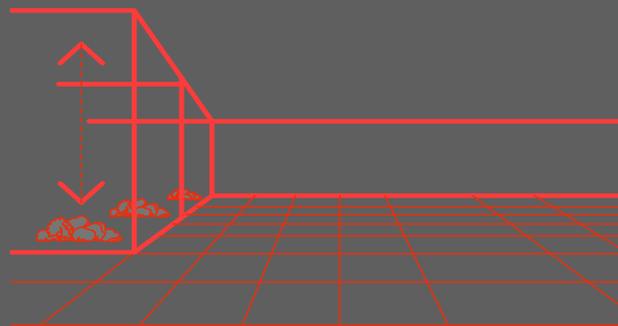
Img.10: ayuntamiento de Rodrove
fuente: revista internacional de arquitectura 2G.N4



Img.11: banco nacional de Dinamarca
fuente: revista internacional de arquitectura 2G.N4



esquema 05
elaboración propia



esquema 06
elaboración propia

La fachada del ayuntamiento de Rodrove propuesta por el arquitecto Arne Jacobsen, marca un ritmo vertical y horizontal, mediante la modulación de paneles, rompiendo la monotonía del plano continuo.

Este tipo de fachada puede ser adaptada a los edificios como recubrimiento, con distintos tipos de materiales y sistemas constructivos, según sea la necesidad o el contexto en el que se va a intervenir.

El proyecto Banco Nacional de Dinamarca de Arne Jacobsen, dentro de su disposición espacial genera patios interiores, en donde se inserta vegetación y se dota a los espacios interiores de luz natural indirecta a través de sus pozos de iluminación.

El aporte de esta obra sin duda es como el edificio a través de ciertas operaciones, como son sus perforaciones, puede iluminar interiormente áreas que por la forma del edificio respecto al emplazamiento, no se pueden iluminar a través de las fachadas, además de generar diferentes sensaciones y mejorar la calidad espacial.

Capítulo 3

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación - relación con la ciudad

Antecedentes:

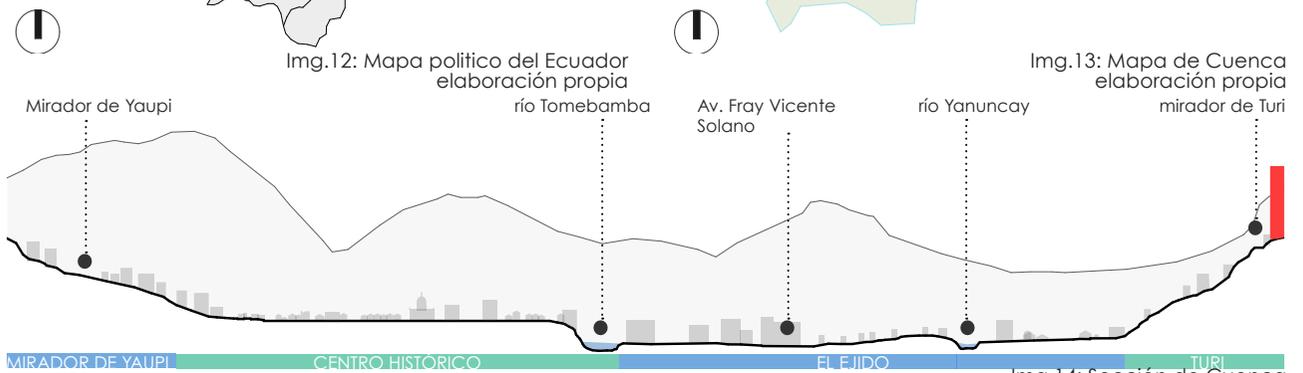
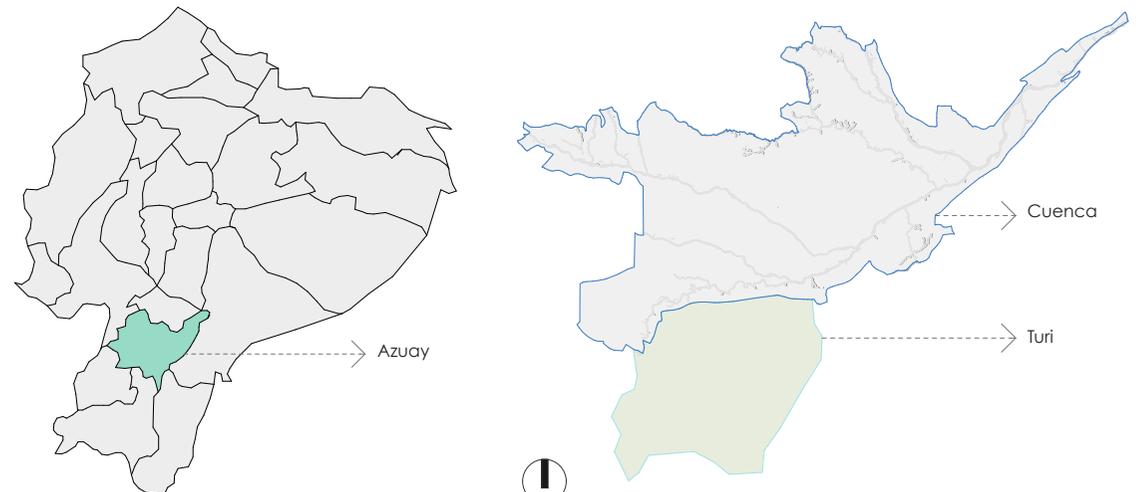
Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, ubicada al sur de Ecuador; situada 2550 metros sobre el nivel del mar, se emplaza sobre la cordillera de los Andes.

Fue declarada Patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1999. Su arquitectura, su diversidad y cultura la convierten en una ciudad única. Cuenta con un paisaje urbanístico que genera armonía con el entorno geográfico rodeado de colinas, entre ellas se encuentra una de las más importantes, Turi.

Ubicación:

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca en la zona de Turi, en la parte sur de la ciudad, entre la Autopista Cuenca - Azogues y camino a Turi. Estas vías tienen un flujo vehicular alto debido a que la autopista es una vía de alto tráfico vehicular por ser un anillo de la ciudad.

Uno de los aspectos más importantes del sitio es que se encuentra en una ladera de la ciudad, la misma que se puede visualizar Cuenca y sus alrededores.

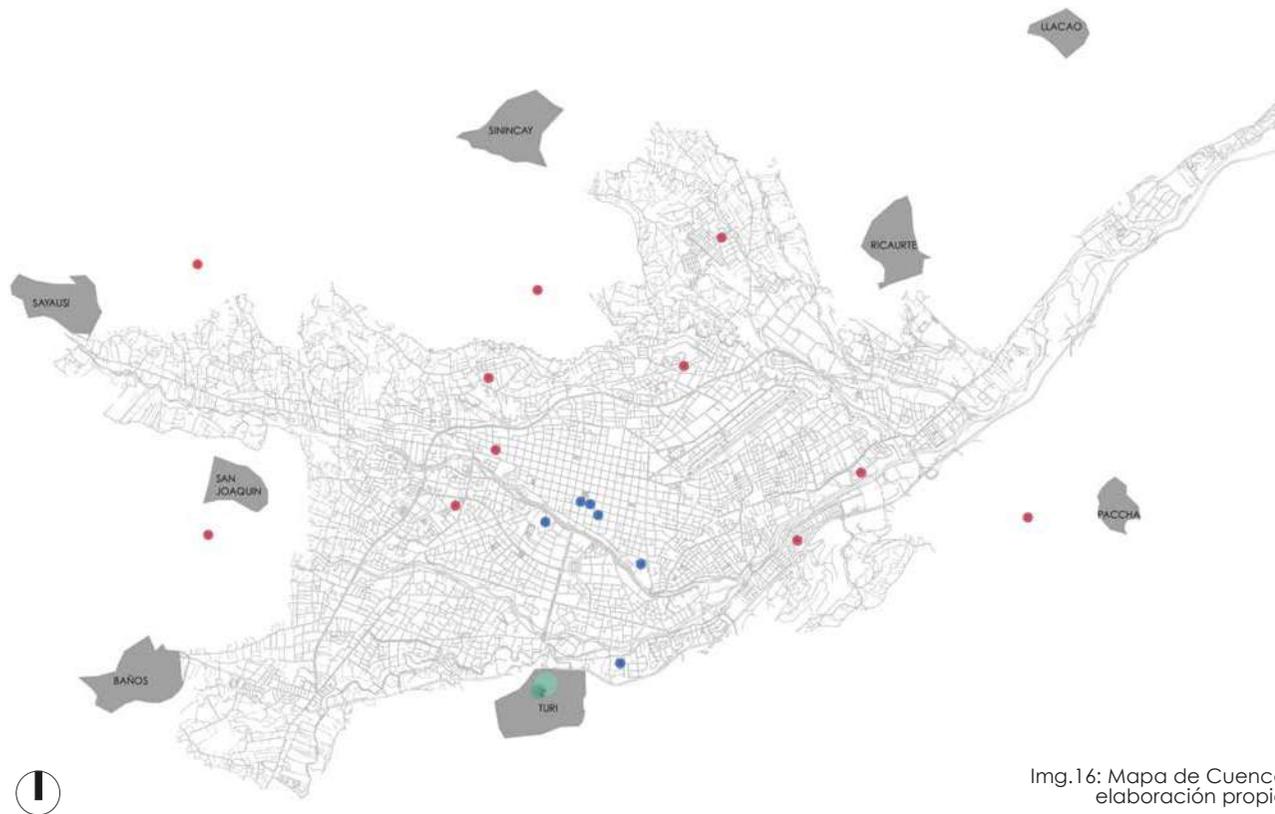




Img.15: Vista aérea de la montaña de Turi
fuente: El Autor

3.1 Análisis general de la ciudad

Equipamientos similares



En este mapa de la ciudad de Cuenca y sus parroquias, se muestra la oferta actual de equipamientos tales como; bibliotecas y centros del saber, mismos que se encuentran ubicados dentro de los barrios de la ciudad, además de ser centros comunitarios son pequeños espacios adaptados para brindar servicios a la comunidad tales como espacios de estudio, internet, talleres y biblioteca.

- parroquias de Cuenca
- centros del saber
- bibliotecas existentes
- sitio del proyecto (Mirador de Turi)

Img.16: Mapa de Cuenca elaboración propia

Nuevos parques urbanos y zonales propuestos según el plan de ordenamiento territorial (PDOT)

En este mapa se muestra la propuesta planteada por el plan de ordenamiento territorial (PDOT).

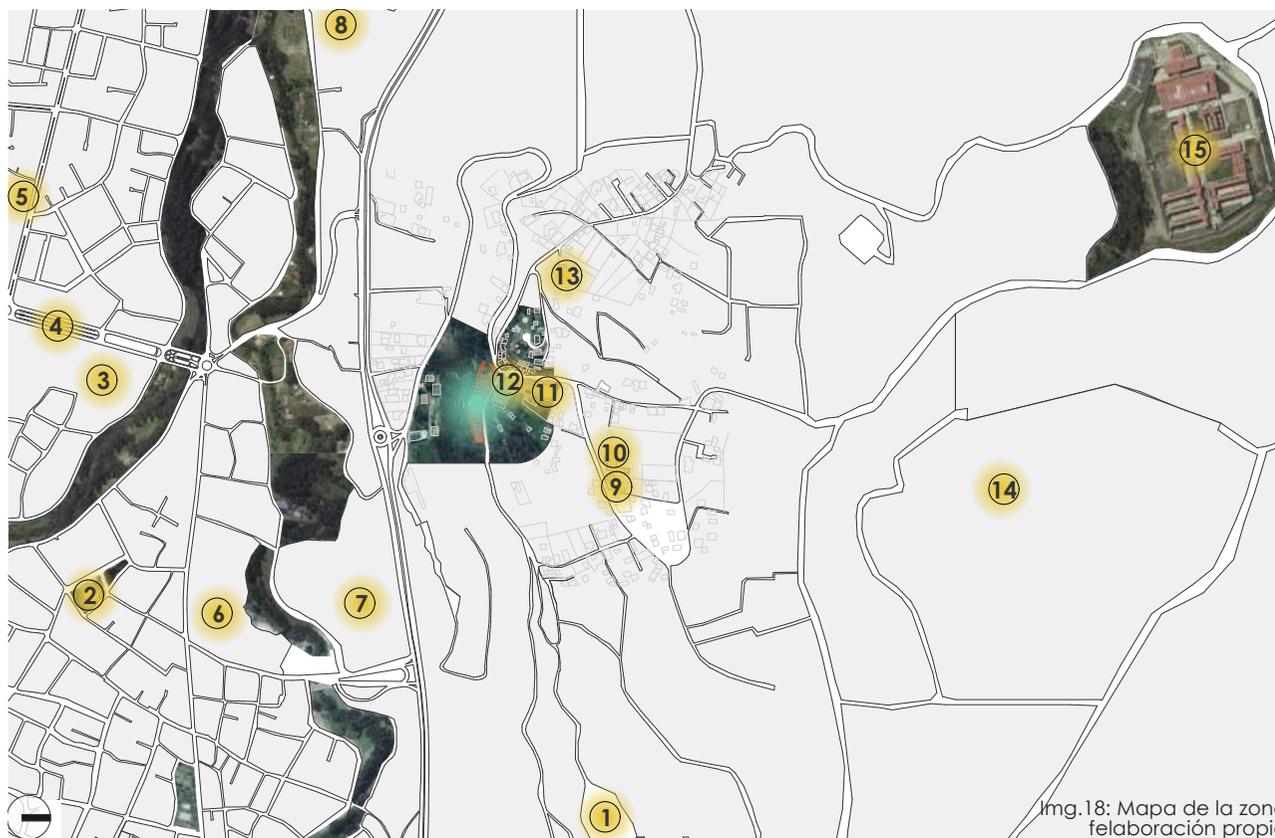
En la cual se plantea dotar a la ciudad con nuevas áreas de parques zonales y urbanos, tendrán la característica de ser públicos.

-  Parques urbanos propuestos (PDOT)
-  Parques zonales propuestos (PDOT)
-  sitio del proyecto (Mirador de Turi)



Img.17: Mapa de Cuenca elaboración propia

Principales equipamientos con relación a la ciudad



Img.18: Mapa de la zona
fe laboración propia

Equipamientos

01. Cementerio de Turi
02. Escuela Carlos Crespi
03. Colegio Bilingüe
04. Av. Fray Vicente Solano
05. Colegio la Salle
06. Colegio Técnico Salesianos
07. Centro comercial (mall del río)
08. Universidad del Azuay
08. Colegio Asunción
09. Colegio Turi
10. Escuela Turi
11. Gad parroquial de Turi
12. Iglesia de Turi
13. Guardería Esperanza
14. Mega parque (POT)
15. Cárcel



sitio del proyecto
(Mirador de Turi)

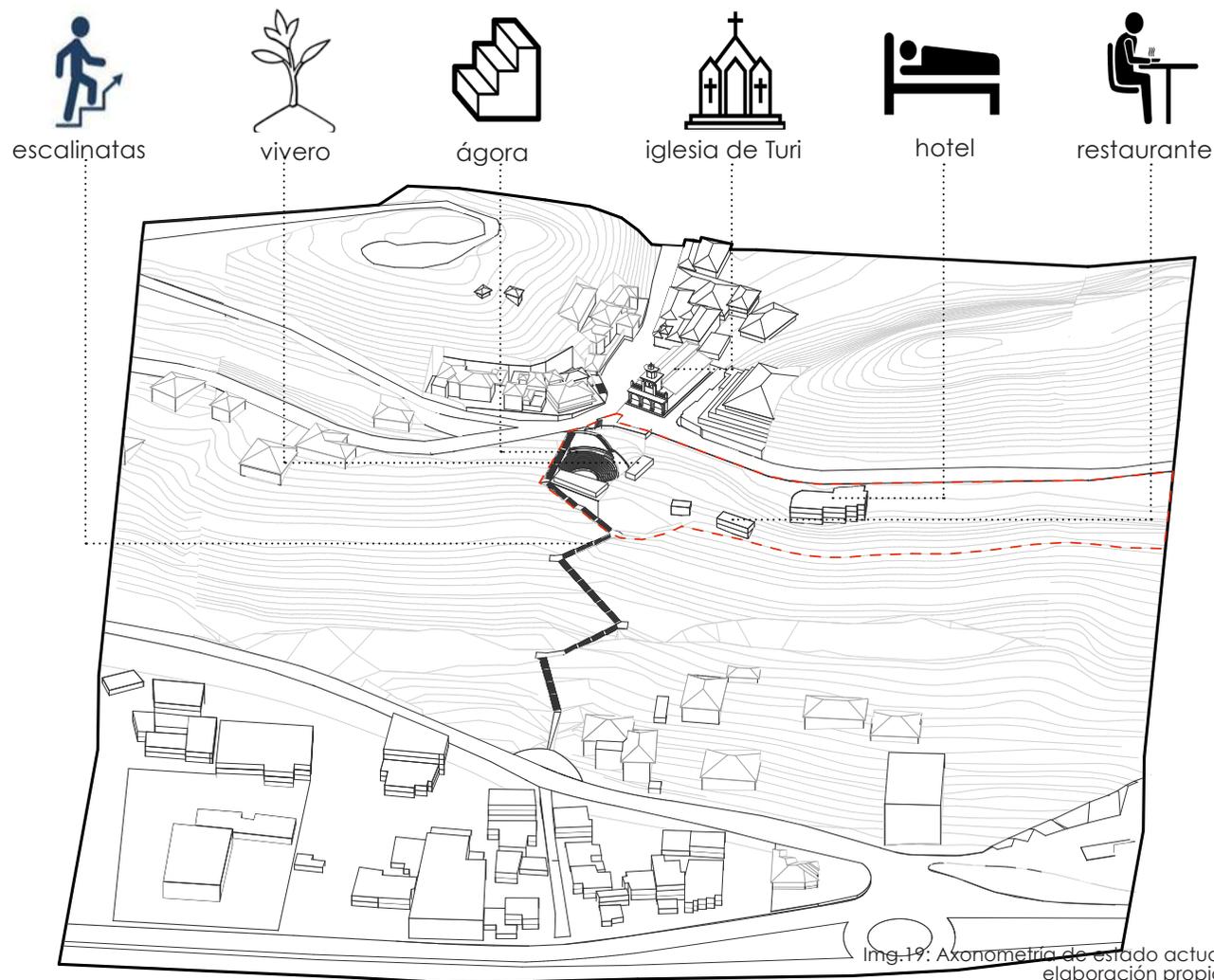
3.2 Análisis del área de influencia inmediata

Estado actual

El sitio presenta pendientes desde 10 % hasta un 70 % a lo largo de la montaña, existen puntos donde se encuentran diferentes actividades las mismas que no cuentan con un correcto funcionamiento, además existe una escalinata que se desarrolla a lo largo de la montaña para conectar la parte baja con la parte alta, la misma que tiene la cualidad de que es un recorrido largo sin ninguna actividad intermedia u otras formas de salvar la pendiente.

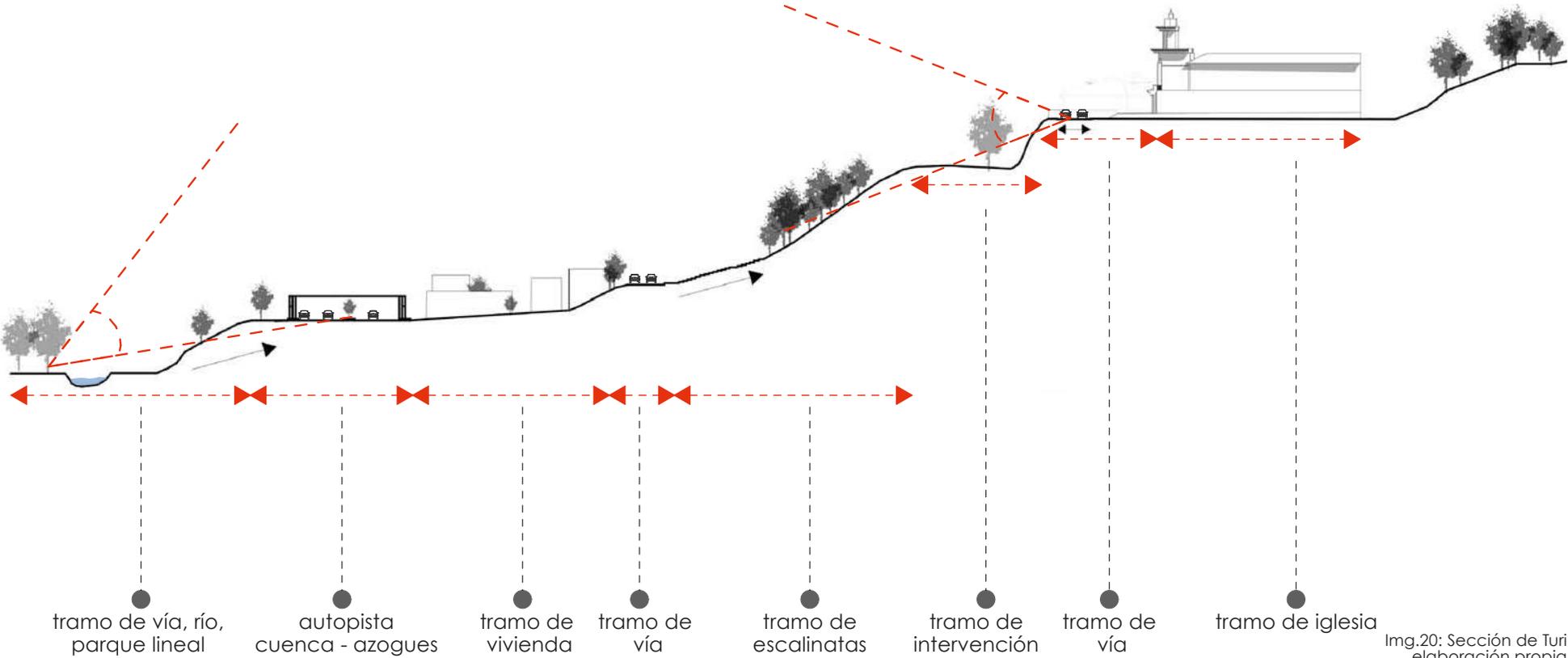
La zona de Turi se encuentra ocupada en su mayoría por predios privados, los mismos que se encuentran dispersos, desordenados y ocupan la mayor parte del área de la zona, dejando el espacio público limitado, el único ofrecimiento es la pequeña plaza que se ubica frente a la iglesia y un ágora que permanece en mal estado y abandonada puesto que no tiene ningún tipo de uso.

Las circulaciones convergen en distintos puntos distorsionando los accesos y generando recorridos monótonos y aburridos, dejando de lado lo más importante que es las visuales y un hito intangible como la iglesia.



Img.19: Axonometría de estado actual
elaboración propia

Seccion general estado actual



Img.20: Sección de Turi elaboración propia

Análisis de medio físico

La topografía del sitio esta trazada cada cinco metros, la misma que cuenta con pendientes que van desde el 10% hasta el 70% a lo largo del terreno.

El tipo de suelo que se presenta en la zona es, que pertenece a la categoría de depositos coluviales (Qc).

El recorrido de los vientos proviene desde el este con respecto a la ubicación del sitio, mientras que su temperatura promedio según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología se encuentra entre los 15° C.



sitio del proyecto
(Mirador de Turi)

Ima. 21. Mapa de Turi
elaboración propia

Espacios llenos y vacíos



En este mapa se muestra la relación que existe entre espacios llenos y vacíos, estos datos no sirven para entender la realidad de la zona en cuanto a la ocupación del suelo. Donde se puede identificar claramente el predominio de espacios vacíos o subutilizados.

Equipamientos de la zona

En un radio de quinientos metros se puede determinar que los equipamientos existentes alrededor del sitio mantienen medianamente servida a la zona debido a que Turi no cuenta con todos los servicios.

Equipamientos

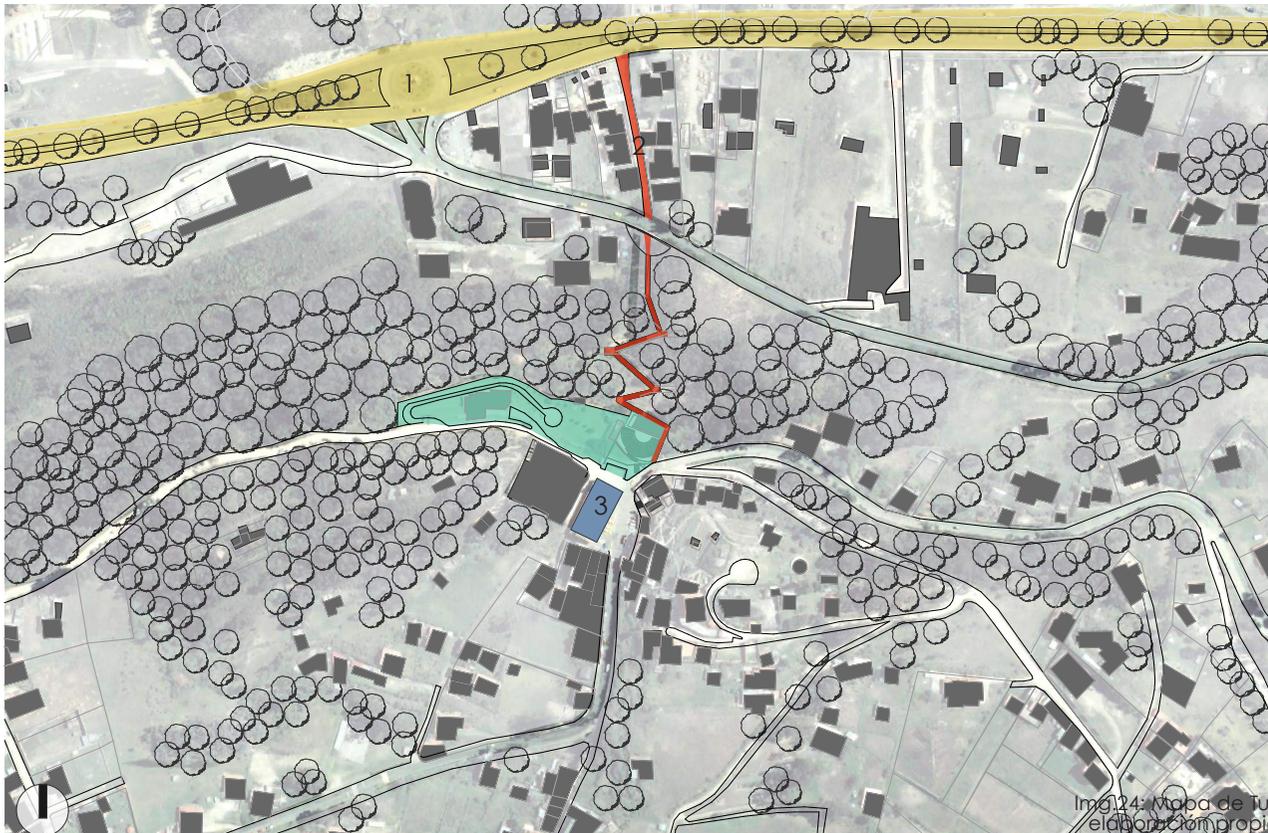
- 01. Centro comercial (mall del río)
- 02. Gimnasio/ restaurante
- 03. Iglesia
- 04. Gad parroquial de Turi
- 05. Guardería
- 06. Escuela / Colegio Turi



Img.23: Mapa de Turi elaborado por propia

sitio del proyecto
(Mirador de Turi)

Hitos, Bordes, Sendas y Nodos



Ima 14: Mapa de Turi
elaboración propia

Hitos: puntos de referencia muy importantes.

Bordes: Límites de lugares delimitado por vías, ríos, sequías, etc.

Sendas: Vías de comunicación pueden ser caminos informales, caminos peatonales, etc.

Nodos: Puntos de referencia que generalmente son fáciles de reconocer.

- 01. Autopista Cuenca - Azogues (borde, nodo)
- 02. Iglesia (hito, nodo)
- 03. Escalinatas (Senda)



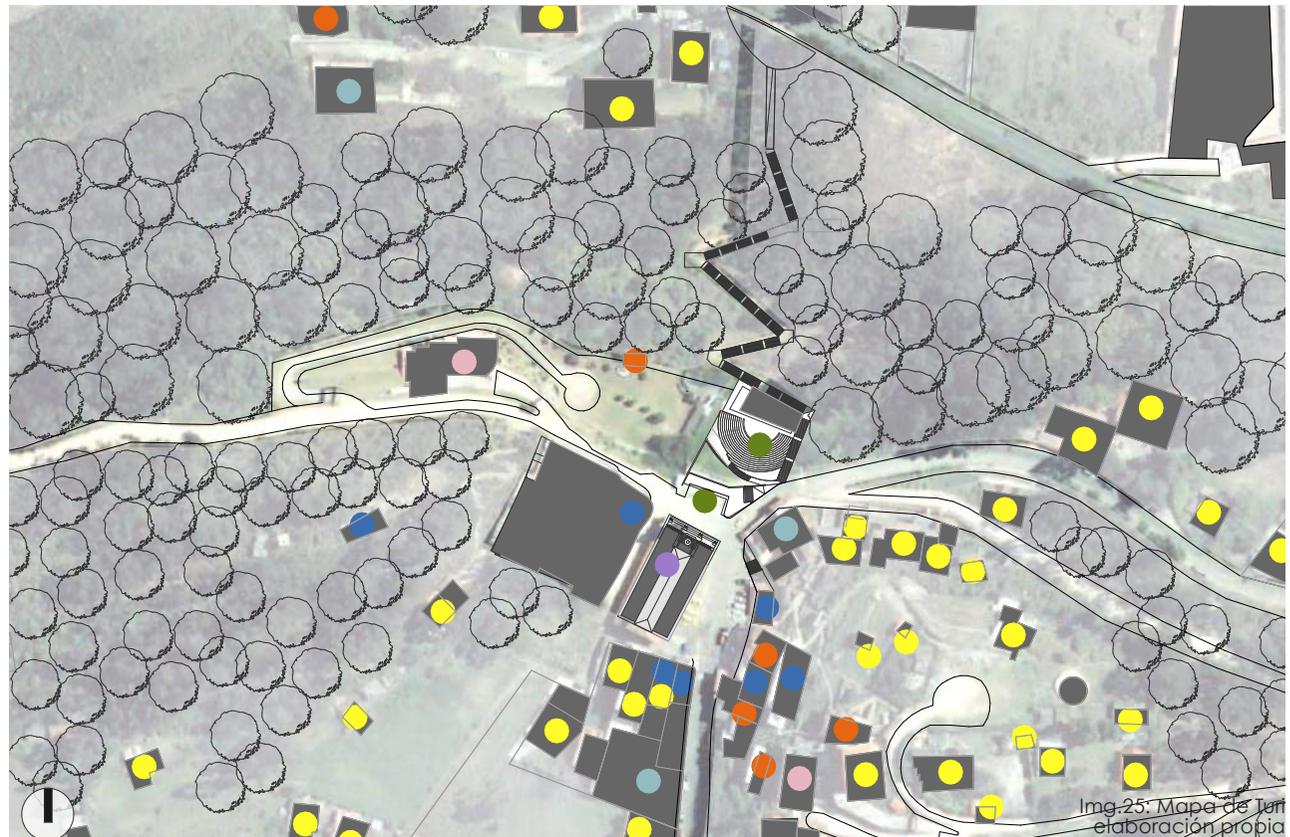
sitio del proyecto
(Mirador de Turi)

3.3 Análisis de manzana

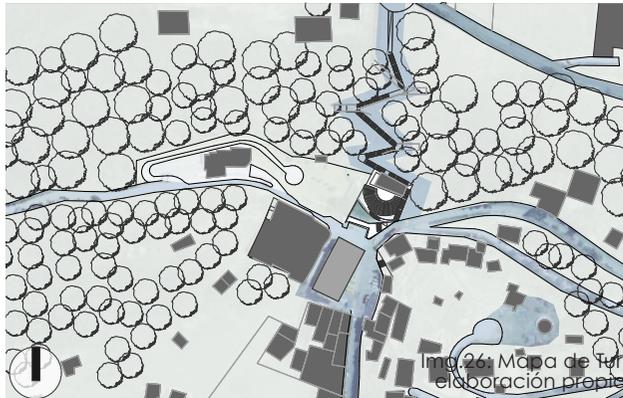
Usos de suelo

En este mapa se muestra el uso que actualmente poseen las edificaciones del sitio, en la que se puede evidenciar que actualmente no cuenta con equipamientos similares al propuesto y en su mayoría los predios son privados.

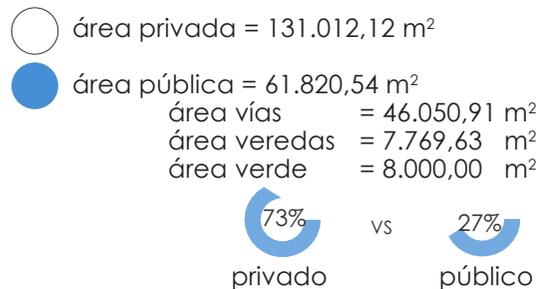
-  vivienda
-  servicio de alimentación
-  hospedaje
-  plazas y parques
-  Comercio cotidiano de productos varios
-  servicios comunitarios
-  religioso



Espacio público vs privado



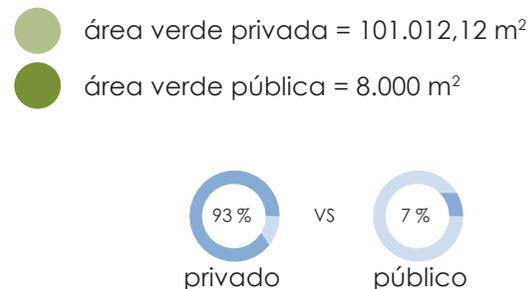
En el análisis se muestra la relación existente entre el espacio público con el privado, se puede evidenciar que el espacio privado ocupa la mayoría del área de influencia de la manzana.



Áreas verdes



En este mapa se muestra la relación con el área verde, en la misma se puede evidenciar que la mayor parte pertenece a predios privados, quedando poco para el uso público.



Sensación de seguridad



- **Zona segura**
Posee alto flujo vehicular y peatonal, existe presencia de comercio y otras actividades.
- **Zona medianamente segura**
Lugares con poco flujo vehicular y peatonal, escasa presencia de comercio y otras actividades, por las noches tiene poca actividad.
- **Zona insegura**
Lugares con escaso o nulo flujo vehicular y peatonal, existe lotes baldíos y no existe presencia de comercio y otras actividades.

Flujos peatonales y vehiculares

Los flujos peatonales y vehiculares en la zona se pueden determinar que se encuentran divididos por días y horas, tiene mayor uso los fines de semana y la hora promedio en la que se puede encontrar gran cantidad de personas es por las mañanas y las noches.

Dentro de los flujos vehiculares se puede encontrar vehículos particulares, taxis, buses urbanos, buses turísticos.

Es importante entender los distintos flujos por qué a partir de esto, se planteará estrategias de intervención en la zona.

-  zona de mayor flujo
-  zona de flujo intermedio
-  zona de flujo bajo
-  intersecciones conflictivas



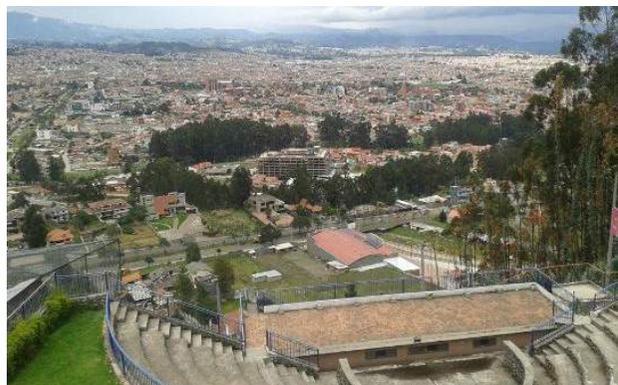
Imágenes de la zona



Img.30: Iglesia de Turi
fuente: El Autor



Img.32: Vista de Cuenca
fuente: El Autor



Img.31: Graderio tipo ágora
fuente: El Autor



Img.33: Montaña de Turi
fuente: El Autor

En las imágenes del lugar se puede apreciar distintos escenarios, que cuentan la realidad del lugar, puesto que no existe actividades para realizar en el espacio público, mientras que el poco espacio existente se encuentra sin uso, en mal estado y muchas veces abandonados.

Debido a la carencia de espacio público y usos, ciertos puntos tales como las escalinatas y el ágora, presentan una mala imagen, además generan un aspecto de inseguridad.

Por la falta de planificación y programa en la zona, se han generado únicamente actividades intermedias como ventas de artesanías, pequeños restaurantes y otras actividades como es el comercio informal en las vías aledañas.

Imágenes de la zona



Img.34: Mirador de Turi
fuente: El Autor



Img.35: Mirador de Turi
fuente: El Autor



Img.36: Escalinatas
fuente: El Autor



Img.37: Vista hacia Turi dese la avenida Solano
fuente: El Autor



Img.38: Montaña de Turi
fuente: El Autor

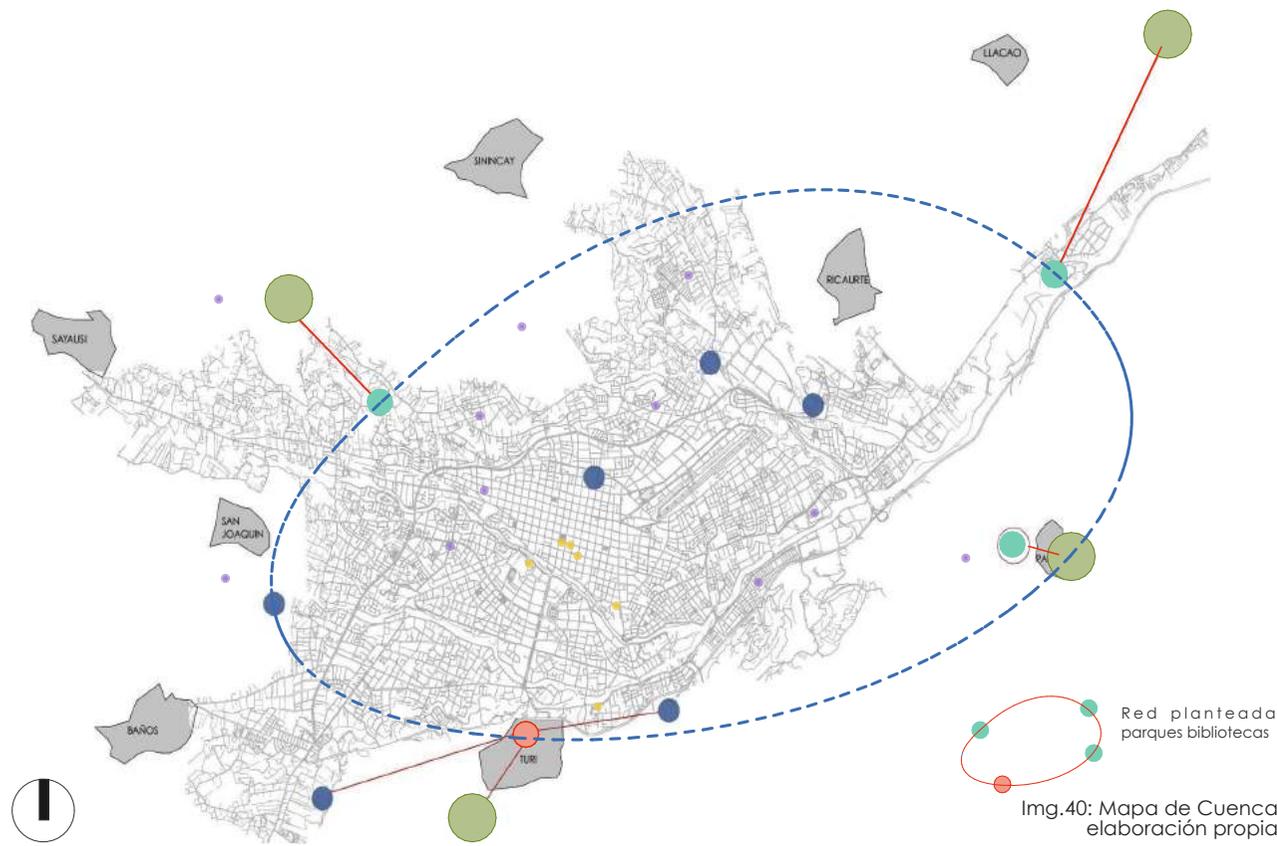


Img.39: Vista nocturna de la ciudad
fuente: El Autor

Capítulo 4

ESTRATEGIA URBANA

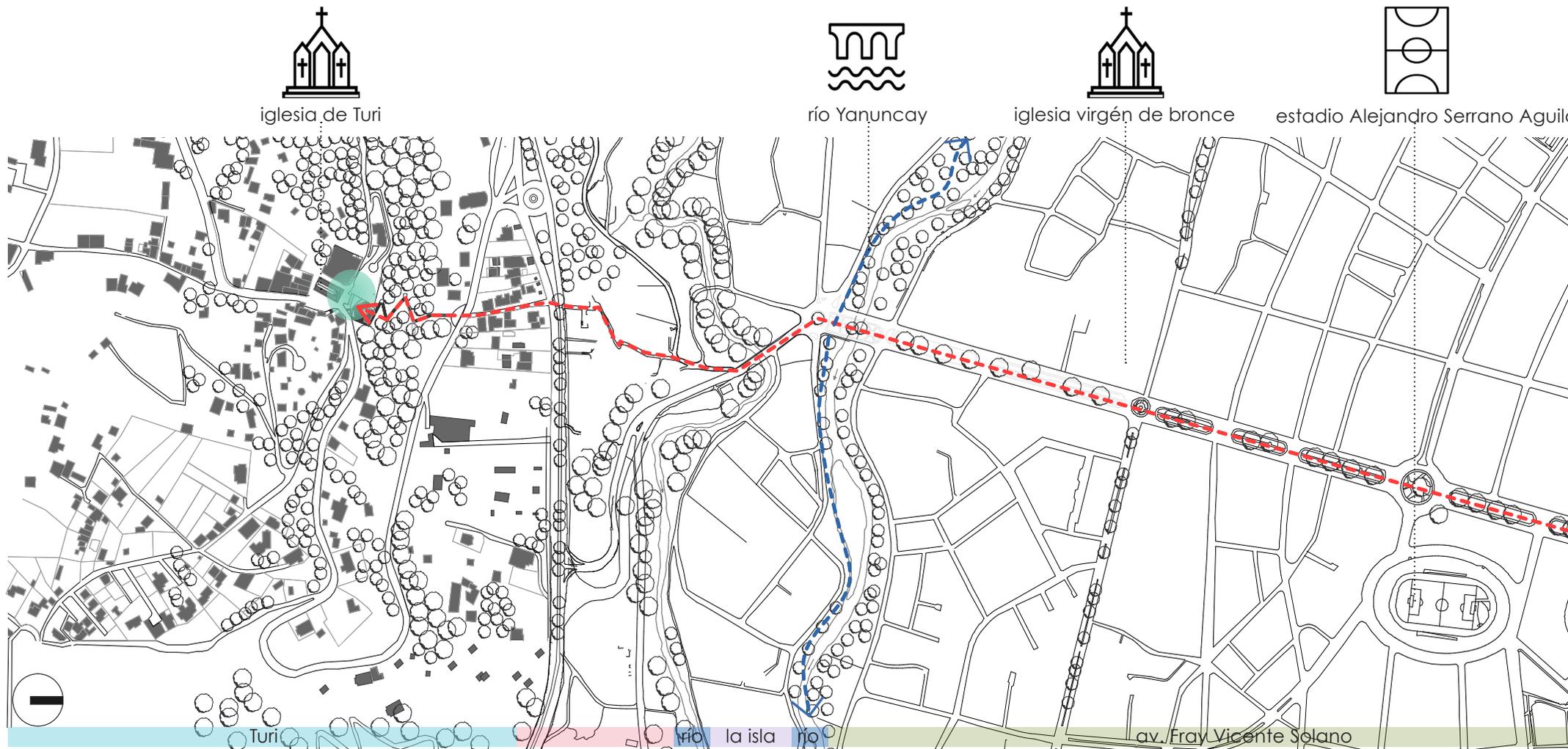
Red de conexiones, relación con la ciudad

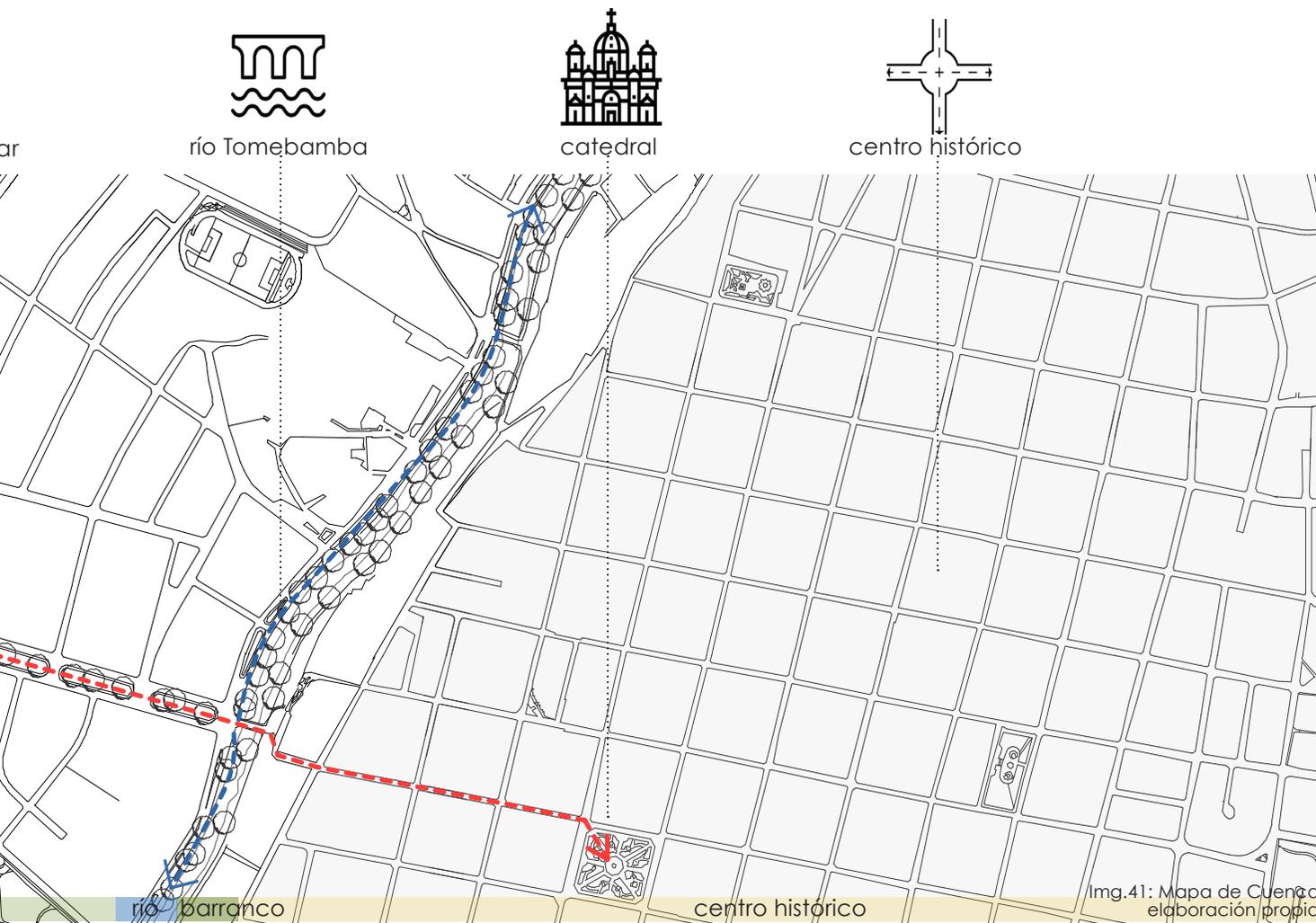


De acuerdo con un análisis realizado sobre la propuesta del municipio de Cuenca de generar los nuevos parques urbanos y zonales para la ciudad, se plantea una red de parques biblioteca, mismos que se conectarán con los parques propuestos dentro del plan de ordenamiento territorial (PDOT), Al mismo tiempo que se regenerará zonas que se encuentran olvidadas, marginadas y no cuentan con equipamientos públicos necesarios, como es el caso de Turi.

En el que se planteó un parque biblioteca, como respuesta a las distintas necesidades y carencias. Por la cercanía y la influencia con el nuevo parque urbano y las conexiones que se plantea, se convierte a la zona en un punto más atractivo para visitar, generando de esta manera mayores oportunidades de uso.

Red de conexiones, relación con la ciudad





El proyecto por encontrarse ubicado en una zona muy importante con relación a la ciudad, debe vincularse con la misma, para potenciar su uso y generar nuevas actividades y recorridos.

Para ello se planteó un eje peatonal y la prolongación de las ciclo vías existentes los mismos que cumplirán la función de unir ciertos puntos tales como; el centro histórico, av Fray Vicente Solano y los bordes de los ríos Yanuncay y Tomebamba. Todos estos terminarían en el proyecto de parque biblioteca emplazado en Turi.

A lo largo del recorrido planteado existirán actividades intermedias tales como puntos de estancia, información, descanso, etc.

- Conexión hacia el centro histórico
- Conexión hacia los ríos
- sitio del proyecto (Mirador de Turi)

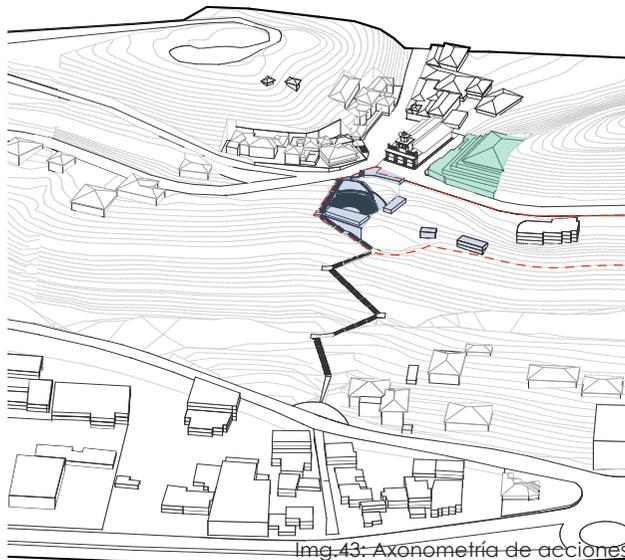


Figura 42: Vista aérea a Turi desde la avenida Solano

Derrocamiento/ cambio escala

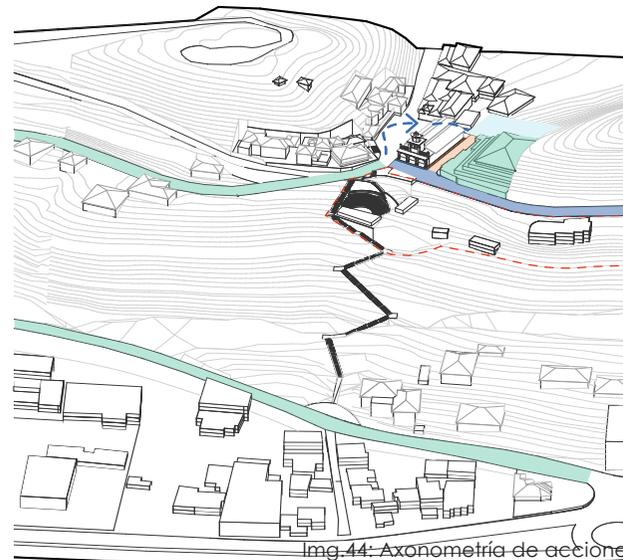
Reparto viario

Conexiones



- Edificaciones derrocadas
- Edificaciones con cambio de escala

Se elimina tres edificaciones, el ágora y un tramo de la escalinata para liberar el área de intervención. Se cambia de escala el edificio que se encuentra lateral a la iglesia reduciéndolo de siete a tres plantas para mantener una mejor relación visual y de alturas con la iglesia.



- Plataforma única/ un solo sentido vial
- Cambio de sección/ ciclo vía
- Parqueaderos (su acceso y salida único será por vía posterior a la iglesia de Turi)
- Calle peatonal



- Actividades intermedias en cambios de dirección de gradas tales como lugares de estancia, ejercicio, etc.
- Repotencialización de la cuadra a través de nuevos usos tales como comercio y lugares de estancia. Además de conexiones peatonales y ciclo vía hacia la av Fray Vicente Solano.

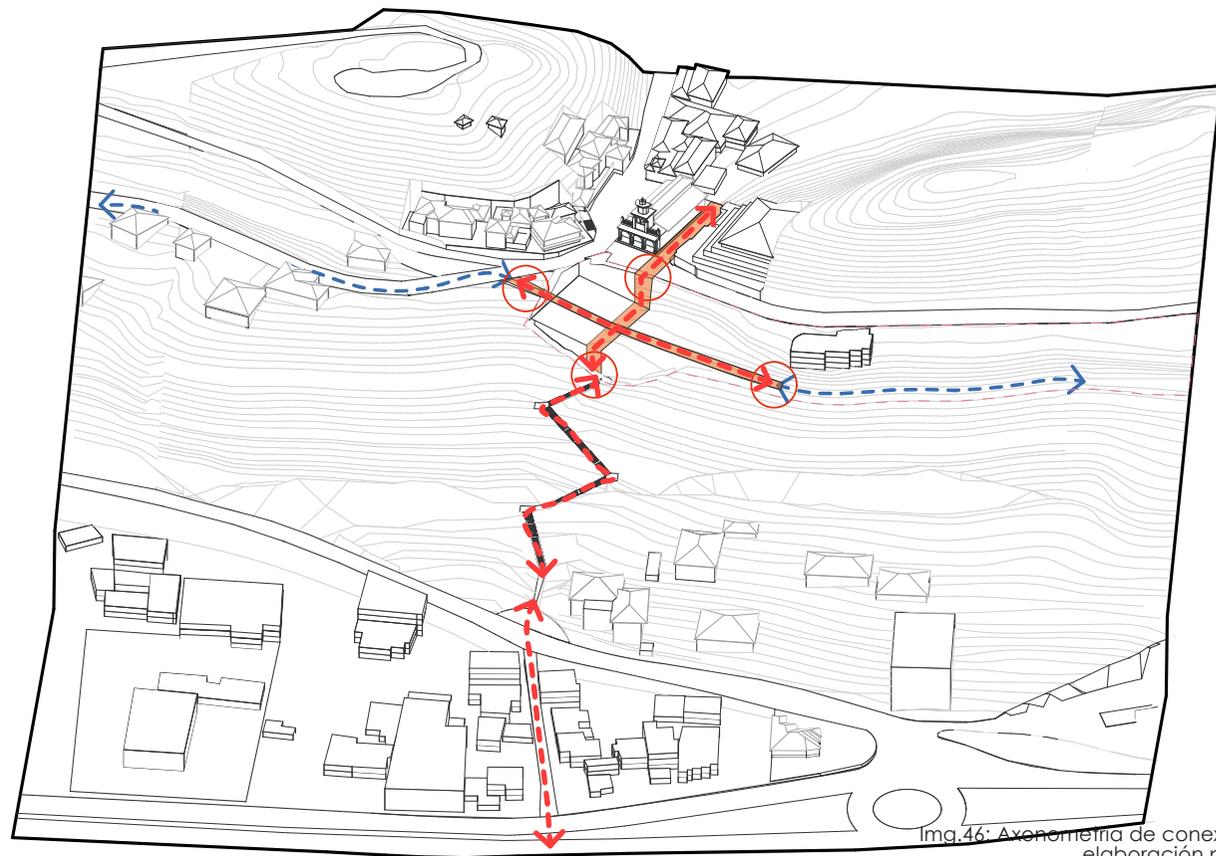
Conexiones

Dentro de las conexiones se determinó generar dos, las cuales servirán de ejes para poder emplazar el proyecto en el sitio.

La primera es una conexión que se prolongara desde las escalinatas existentes, más la nueva sección de escalinatas propuesta conectándose con la iglesia de Turi y la misma que continuara por la nueva calle peatonal que se encontrará lateral a la iglesia.

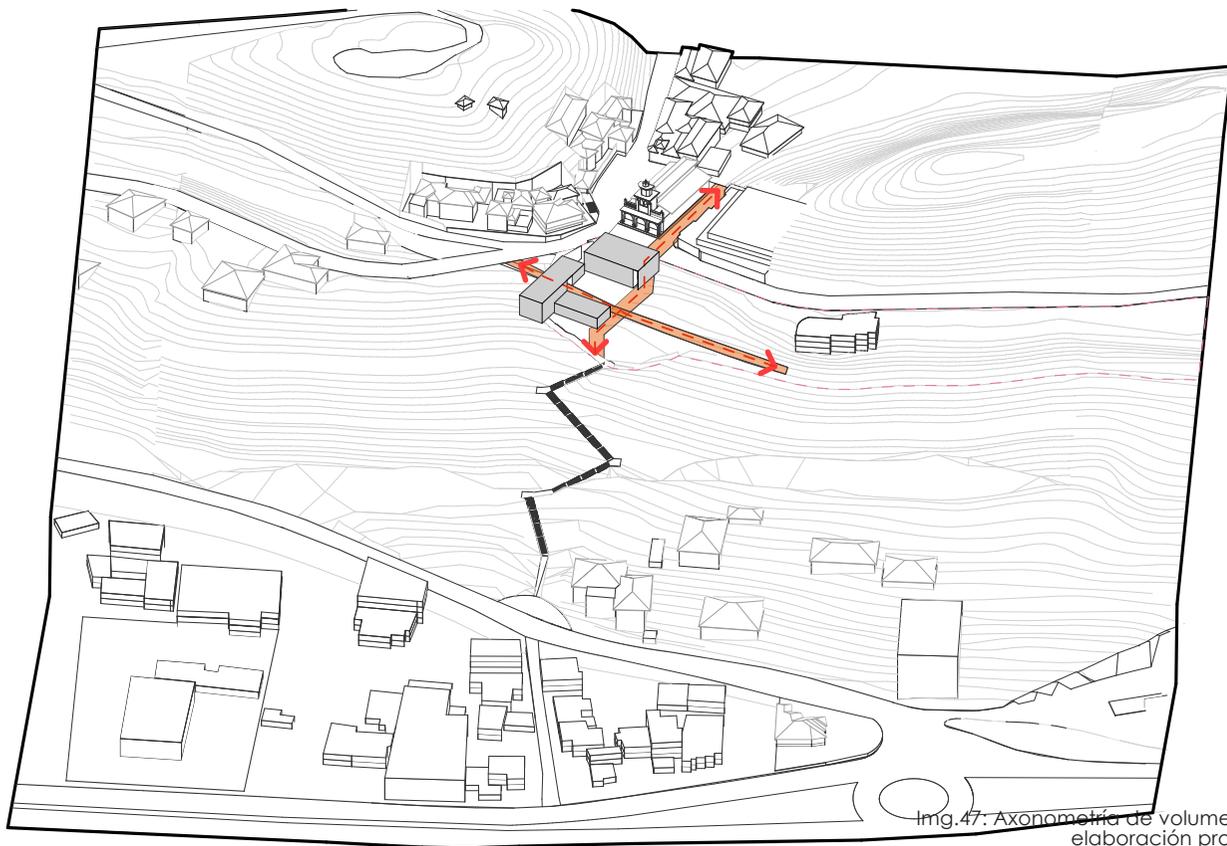
La segunda es una conexión lateral nueva que tiene como propósito brindar nuevos accesos y puntos de llegada al proyecto, además de ser un eje que se prolongará a lo largo del sitio para poder generar recorridos y conectar más puntos del mismo.

- Ejes del proyecto
- Conexiones principales
- conexiones secundarias



Img.46: Axonometría de conexiones elaboración propia

Relación volumétrica con conexiones



En el sitio se ubicará tres bloques los cuales se encuentran dispuestos de tal forma que las conexiones principales puedan formar parte del mismo.

Siguiendo el sentido de las escalinatas existentes se planteó una conexión desde la iglesia de Turi hacia estas escalinatas, las cuales tendrán la característica de que la conexión se encuentra lateral a los edificios pero sin embargo forma parte de ellos.

Mientras tanto en el otro sentido la conexión dispuesta atravesará el bloque del edificio, permitiendo que está continúe a lo largo del eje planteado.

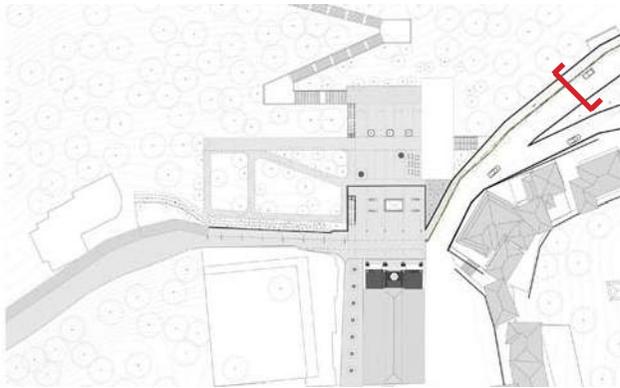
La particularidad de estas conexiones dentro del proyecto es que serán de carácter público, además tendrán un doble propósito puesto que las mismas pueden ser recorridas de forma continua sin necesidad de entrar a los edificios o al mismo tiempo se puede acceder por ellas.

● Volumetría de emplazamiento

● Ejes del proyecto

● Conexiones principales

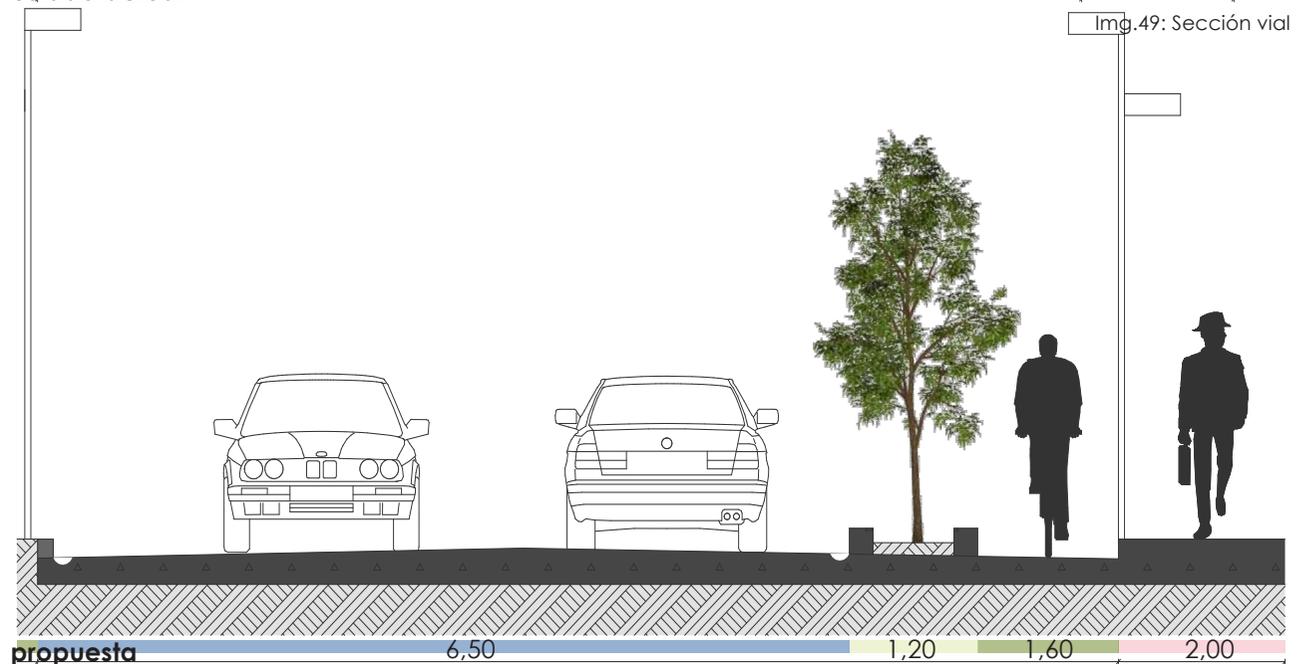
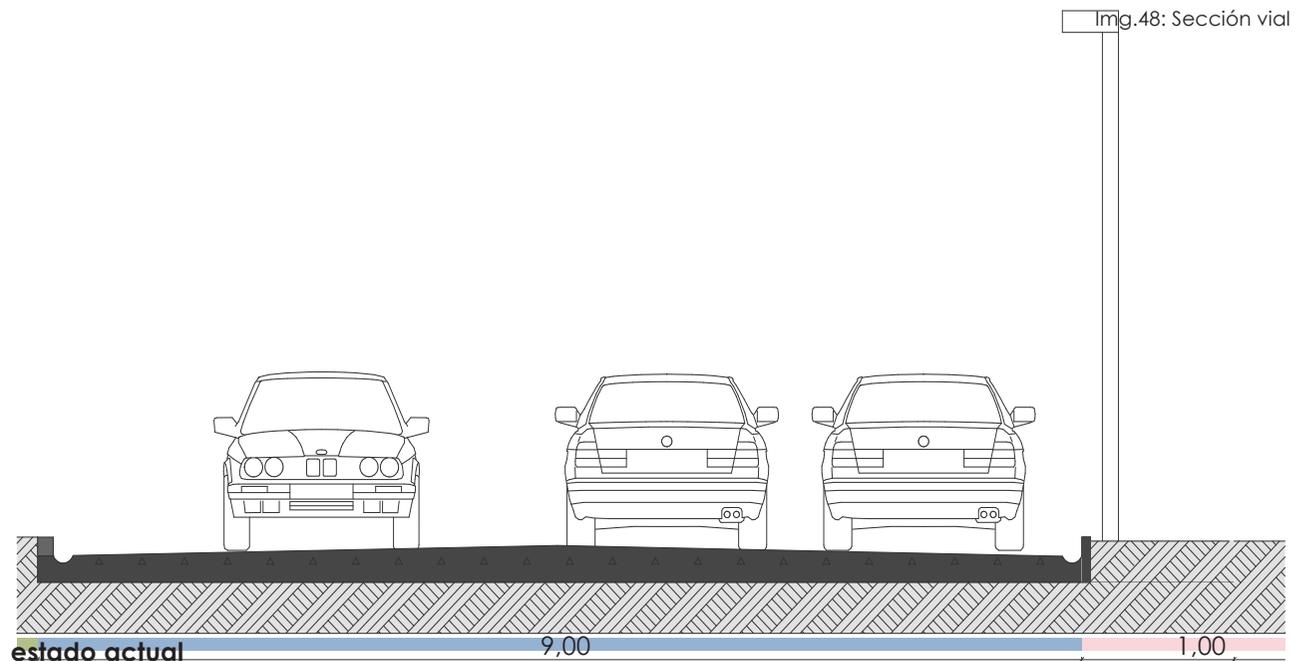
Secciones viales



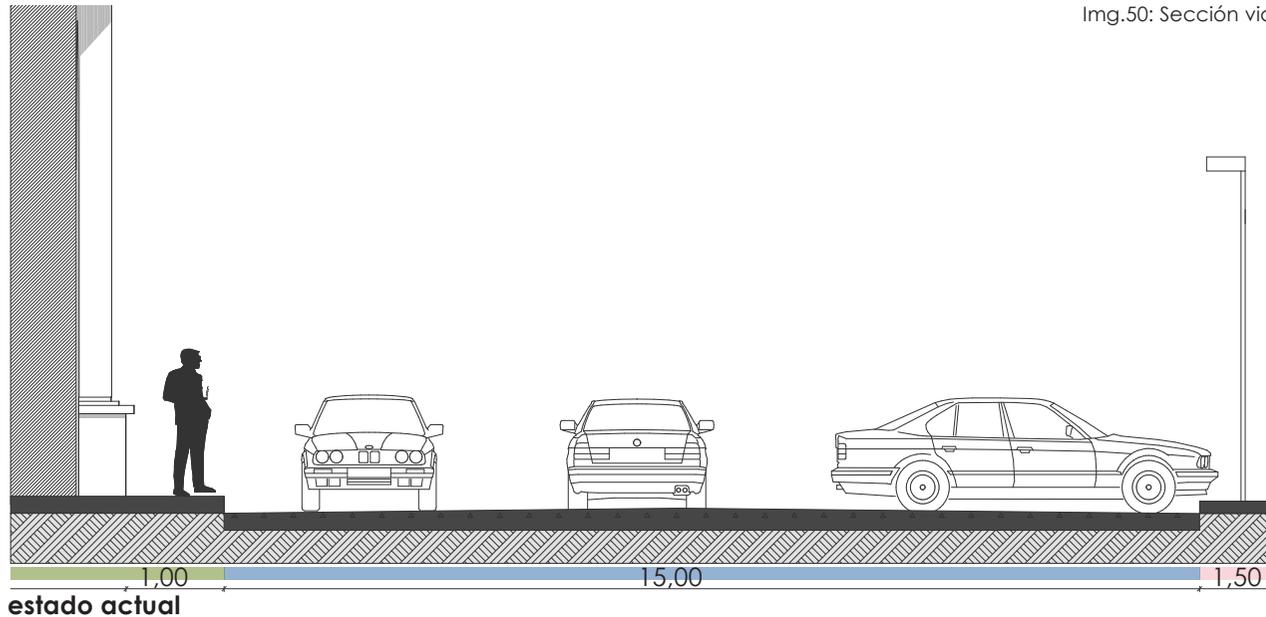
esquema 07: ubicación de sección

En la avenida principal Camino a Turi se propone un cambio de sección en la vía, mediante la reducción de la misma, para ello se realiza la implementación de un parterre con vegetación a mediana altura, una ciclo vía, misma que se conectará desde la avenida Fray Vicente Solano a través de la red de ciclo vías de la ciudad, por último, se crea una vereda para permitir mayor flujo peatonal.

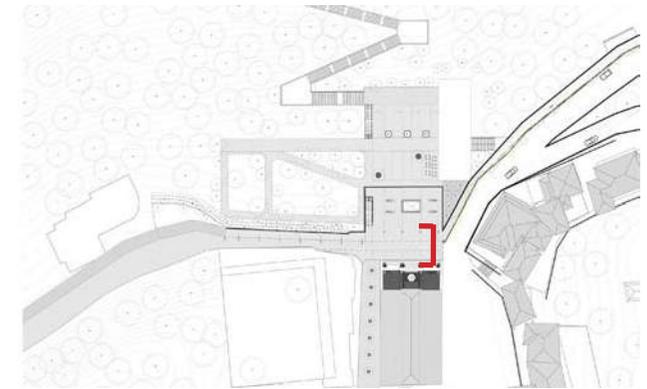
Mediante esta acción se pretende disminuir la prioridad al vehículo y proporcionar una mayor área al peatón.



Secciones viales

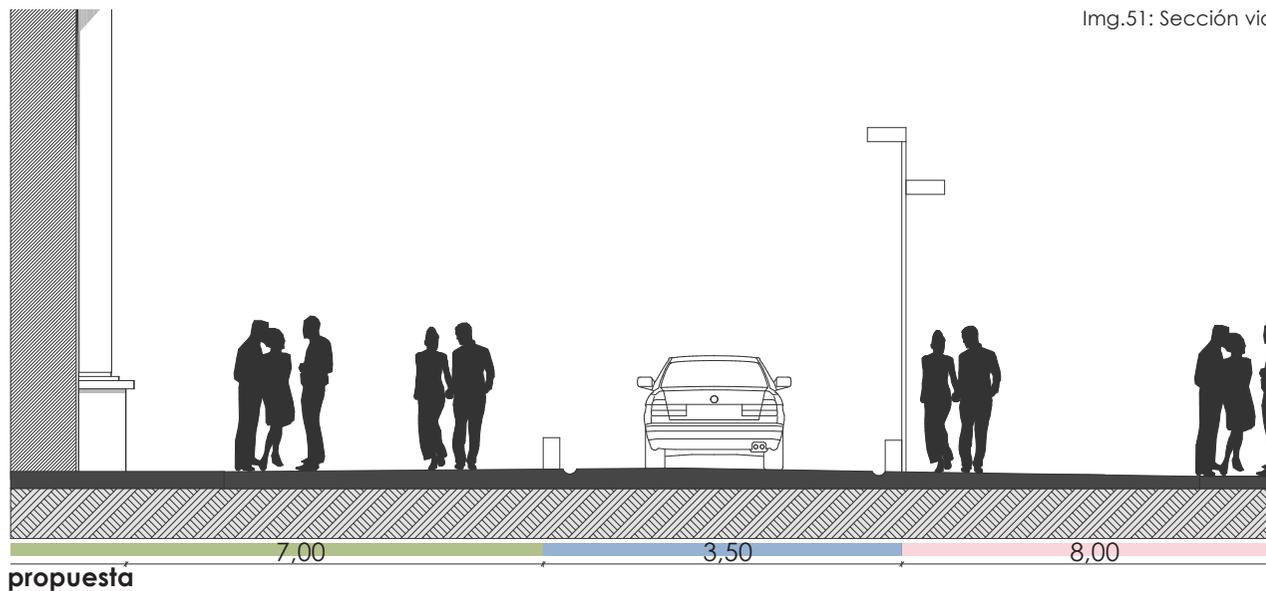


Img.50: Sección vial



esquema 08: ubicación de sección

En la avenida mirador de Turi se plantea una plataforma única que conecte la iglesia con la nueva plaza propuesta, además de reducir la sección vial, se genera mayor área para el peatón debido que se libera el espacio destinada para el vehículo reduciendo la misma a un solo carril, que va a funcionar en sentido unidireccional.



Img.51: Sección vial

Se propone utilizar como elemento divisor unos bloques cilíndricos de hormigón (volardos) de 40 cm de alto, mismos que sirven de protección para los peatones; además, se proporciona una doble iluminación tanto para peatones en vereda como para los vehículos.

Esta sección vial nos permite una circulación vehicular fluida, evitando parqueaderos de borde que congestionen la zona.

Estado de Turi antes de emplazamiento

El terreno al encontrarse ubicado en un punto tan importante de la ciudad, debería contar con una intervención integral, que responda a todos los problemas encontrados en el sector.

Debido a la vista privilegiada de la ciudad y la proximidad a la misma, la intervención debería respetar el contexto en el que se va a intervenir, manejando de forma correcta sus alturas, niveles, adaptación.

Puesto que Turi puede ser apreciada desde varios puntos de la ciudad, la intervención debería generar armonía visual, permitiendo que el hito más importante de la zona, su iglesia, pueda tener el mayor protagonismo posible y que al tratarse de un elemento con alto valor patrimonial la intervención debe ser sutil y poco invasiva.



Img.51: Estado actual



escalinatas



iglesia



ágora



vivero



restaurante



hotel

Emplazamiento



ciclovía



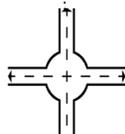
varios



biblioteca



plaza alterna



plaza iglesia



área verde



parque



nuevo uso

La propuesta es constituir una pieza urbana que establezca una articulación entre la ciudad y la zona de Turi.

Para ello se propone el parque biblioteca pública de Turi, el ordenamiento de los distintos componentes y la intención por optimizar el espacio se da en función de varias estrategias tomadas, como son: Conexiones, derrocamientos y cambios de escala.

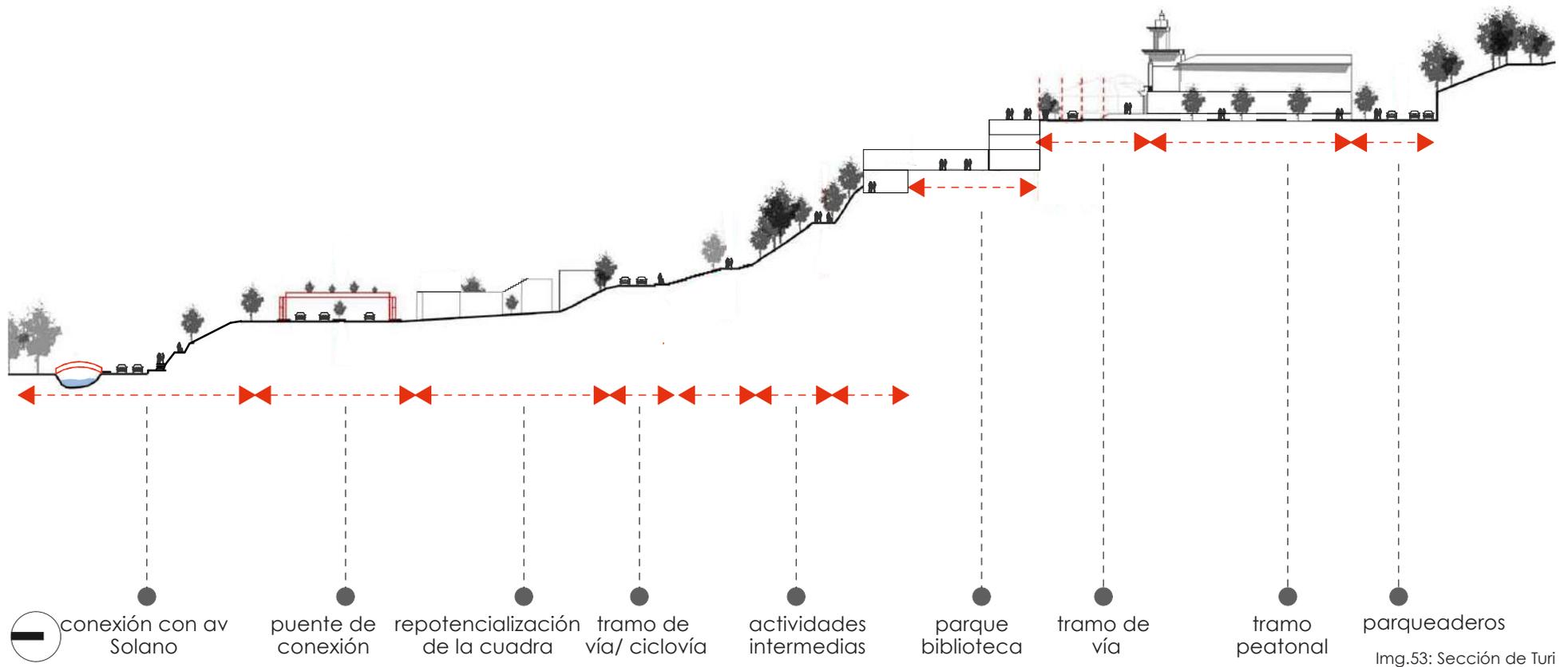
En cuanto a las conexiones, el proyecto se puede conectar a través de dos ejes principales: El primero será una conexión con las escalinatas existentes, más un nuevo tramo de gradas propuesto, que conectara de forma directa la iglesia con la parte baja de Turi potencializando las conexiones verticales. El segundo eje es una conexión lateral, la misma que se puede acceder desde la calle cámino a Turi, está se conectará con el proyecto, además generará un recorrido a lo largo de la zona.

El proyecto se ubica donde actualmente funciona el ágora y el mirador de Turi, se emplaza a nivel de terrazas, las cuales se irán generando en un orden descendente, para ello se derroca el área donde actualmente es el ágora y el mirador.

Se plantea que las terrazas que se conforman sirvan como, atrio para la iglesia, parque, miradores y plazas de uso mixto.

La orientación de las fachadas se encuentra dado en función de la funcionalidad del proyecto, y como estrategia se orienta los ventanales hacia el norte, aprovechando de las grandes visuales que posee la zona hacia la ciudad.

Sección general propuesta



Img.53: Sección de Turi

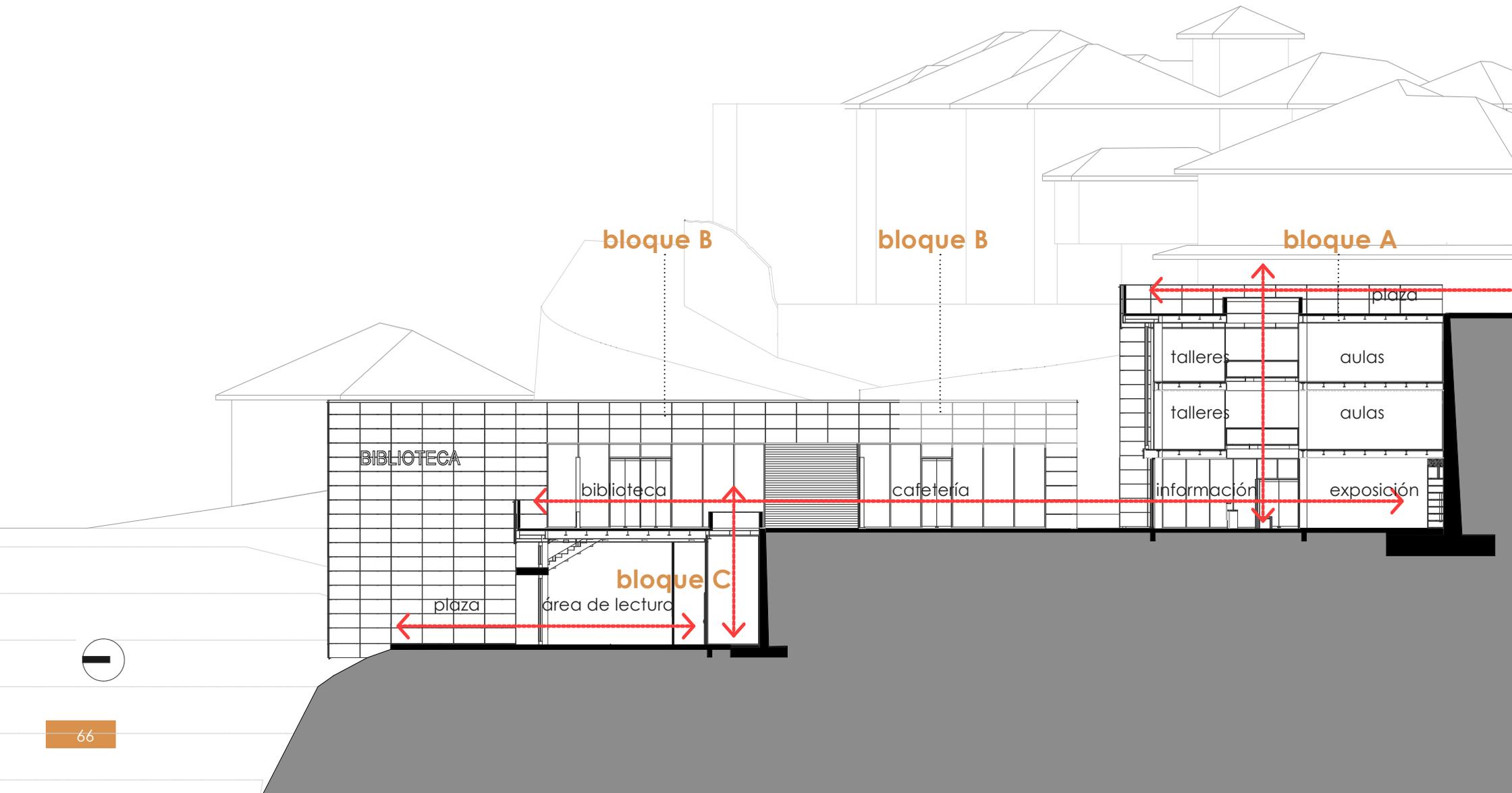
Capítulo 5

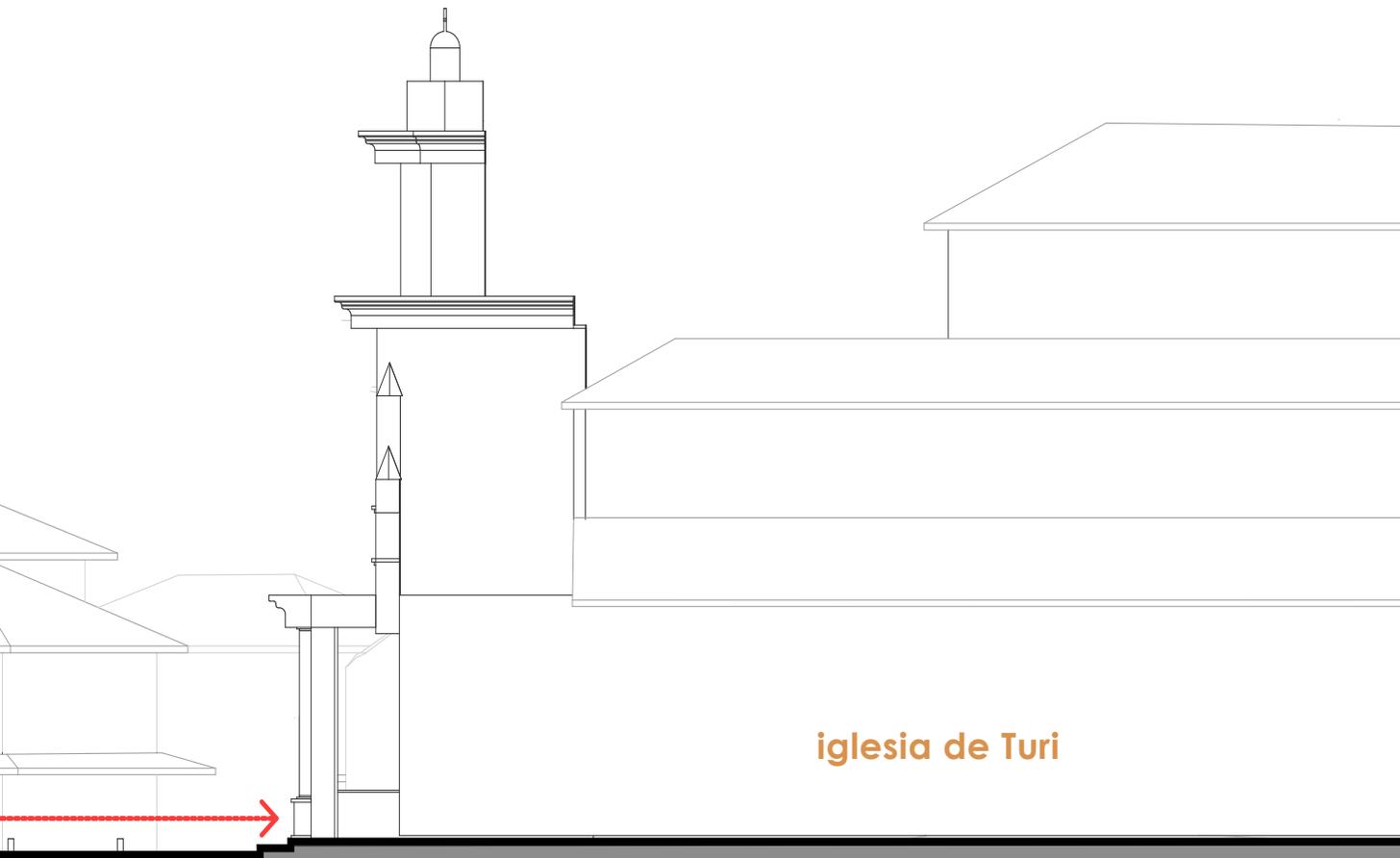
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



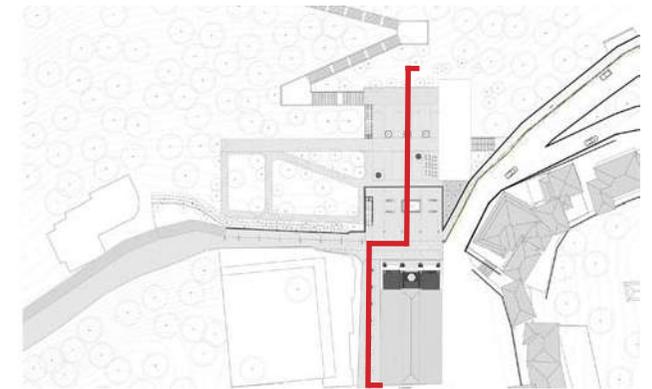
img.54: Vista hacia la ciudad

5.1 Programa arquitectónico





iglesia de Turi



esquema 09: ubicación de sección

El programa arquitectónico se encuentra distribuido dentro de tres bloques, el mismo que se encuentran en distintos niveles debido a la topografía del lugar.

Se subdivide en cuatro partes:

Dentro del bloque A se pueden encontrar distintos usos tales como: Aulas, talleres, oficinas, guardería, sala de exposición, proyección, etc. Además este bloque cuenta con la plaza principal a nivel de la vía que se va a encontrar sobre la cubierta del edificio.

Dentro del bloque B se encuentra la biblioteca y la cafetería.

Mientras que en el bloque C se encuentra usos como: sala de lectura, áreas de libros, cuartos de lectura.

Como cuarta zona se dispone de áreas exteriores las mismas que serán fundamentales para el proyecto debido que en ellas van a concentrarse actividades exteriores y los accesos a los distintos bloques.

Img.55: Sección general de la zona

Cuadro de áreas (parque biblioteca)

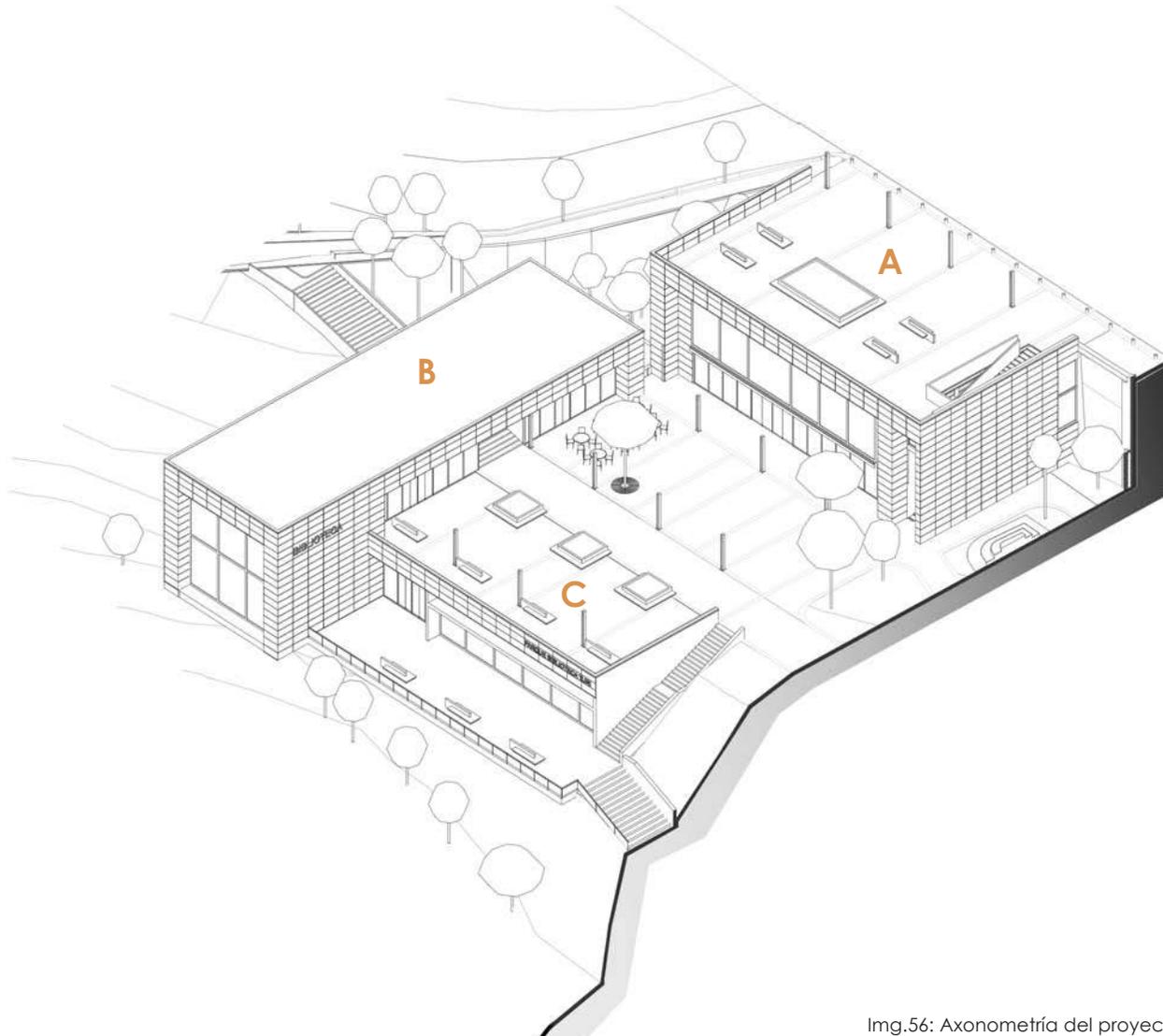
FICHA TÉCNICA (Parque Biblioteca Turi)			
Cantidad	Espacios	Mobiliario	Área total
BLOQUE A			
1	Vestíbulo		45 m ²
3	Información	Mobiliario de oficina	24 m ²
3	Baterías sanitarias	Sanitarios, lavamanos	90 m ²
2	Bodega	Estantería	4 m ²
1	Áreas de descanso		100 m ²
6	Talleres		150 m ²
2	Aulas	Mobiliario de oficina	40 m ²
4	Oficinas administrativas	Mobiliario de oficina	25 m ²
1	Guardería/ ludoteca		75 m ²
1	Sala de exposición/ proyección		110 m ²
1	Área de internet	Mobiliario de oficina	40 m ²
		Área total	710m²

FICHA TÉCNICA (Parque Biblioteca Turi)			
Cantidad	Espacios	Mobiliario	Área total
BLOQUE B			
1	Cafetería		110 m ²
Biblioteca			
1	Vestíbulo	Mobiliario de oficina	10 m ²
1	Información	Estantería, mesas, bancas	8 m ²
1	Área de libros	Estantería	25 m ²
1	Área de biblioteca virtual		40 m ²
1	Área de lectura	Mobiliario de oficina	120 m ²
2	Baterías sanitarias	Sanitarios, lavamanos	70 m ²
1	Oficinas administrativas		20 m ²
1	Área de internet	Mobiliario de oficina	30 m ²
		Área total	470 m²

FICHA TÉCNICA (Parque Biblioteca Turi)			
Cantidad	Espacios	Mobiliario	Área total
BLOQUE C			
1	Vestíbulo		25 m ²
1	Información	Mobiliario de oficina	6 m ²
1	Área de libros		15 m ²
1	Área de lectura	Mobiliario de oficina	80 m ²
1	Cuartos de lectura	Mobiliario de oficina	50 m ²
		Área total	175 m²

FICHA TÉCNICA (Parque Biblioteca Turi)			
Cantidad	Espacios	Mobiliario	Área total
1	Usos complementarios		2000m ²
3	Plazas		1500m ²
		Área total	3500 m²

Programa arquitectónico



Bloque A

- Plaza
- Vestíbulo
- Información
- Servicios comunitarios
- Oficinas administrativas
- Aulas
- Talleres
- Sala de exposición y proyección
- Guardería
- Baterías sanitarias

Bloque B

- Vestíbulo
- Información
- Cafetería
- Biblioteca
- Oficinas administrativas
- Baterías sanitarias
- Bodega

Bloque C

- Vestíbulo
- Información
- Biblioteca
- Cuartos de lectura

Img.56: Axonometría del proyecto

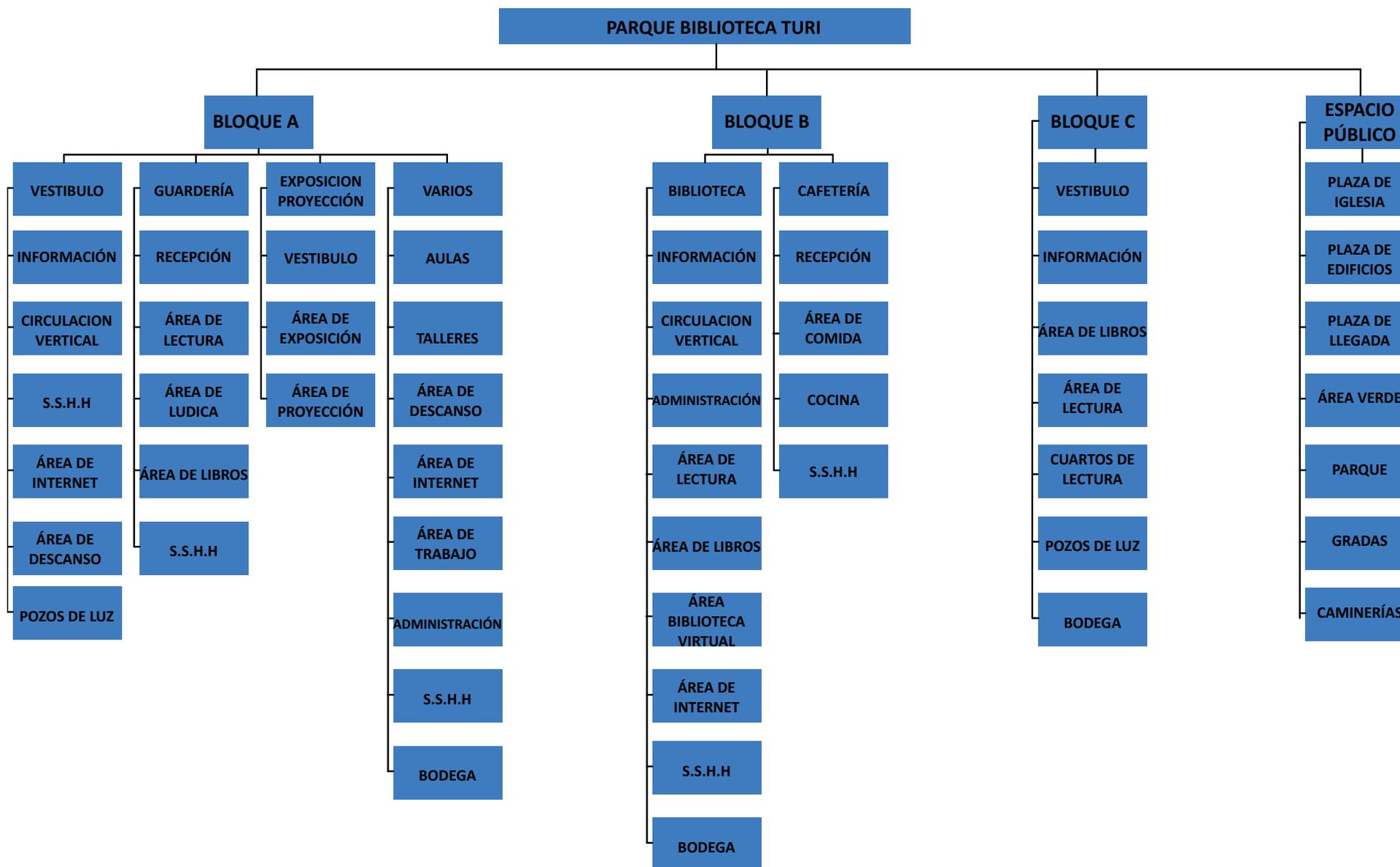
BIBLIOTECA





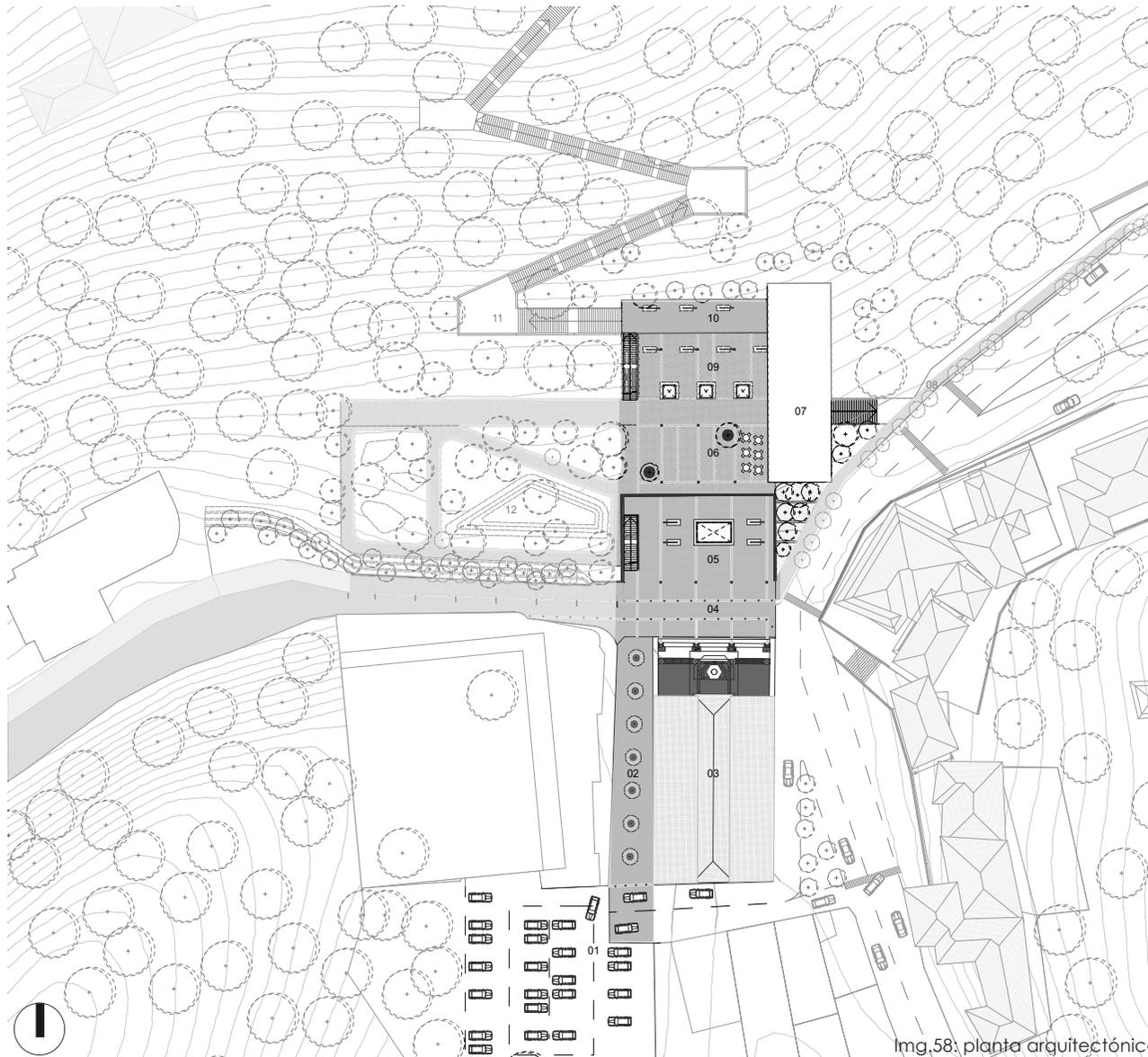
Img.57: vista exterior del proyecto

Organigrama de funcionamiento

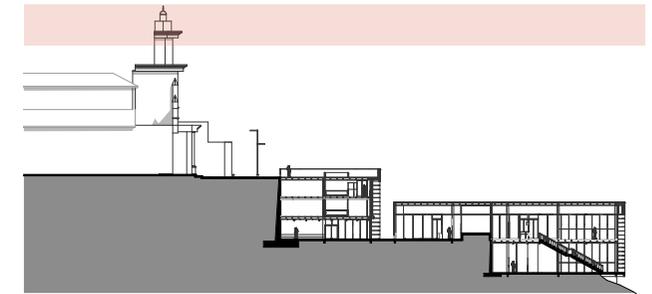


5.2 Proyecto arquitectónico

Funcionalidad



Img.58: planta arquitectónica



esquema 10: nivel de planta

Usos parque biblioteca

01. Parqueaderos
02. Calle peatonal
03. Iglesia
04. Vía un solo sentido
05. Plaza para iglesia/ bloque A
06. Plaza intermedia
07. Bloque B
08. Ciclovia
09. Plaza/ bloque C
10. Plaza llegada de escalinatas
11. Escalinatas
12. Parque

El proyecto de parque biblioteca genera una regeneración urbana integral de la zona, para ello se realiza varias intervenciones tales como: Cambios de secciones viales, área de parqueaderos, nuevas áreas verdes públicas, ciclo vía, espacio público, plazas, etc.

El parque biblioteca se emplaza donde se encuentra el graderío tipo ágora, adaptándose a la topografía a través de terrazas, se alinea con la iglesia de Turi para mantener una relación de proporción y todo el programa se desarrollara dentro de tres bloques, que tendrán distintos usos.

emplazamiento

escala: 1 : 1000

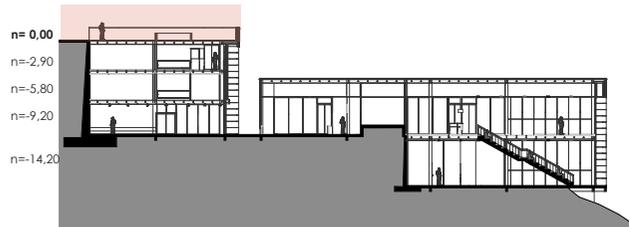
Emplazamiento





Img. 59 - Vista exterior del proyecto

Funcionalidad



esquema 11: nivel de planta

Usos parque biblioteca

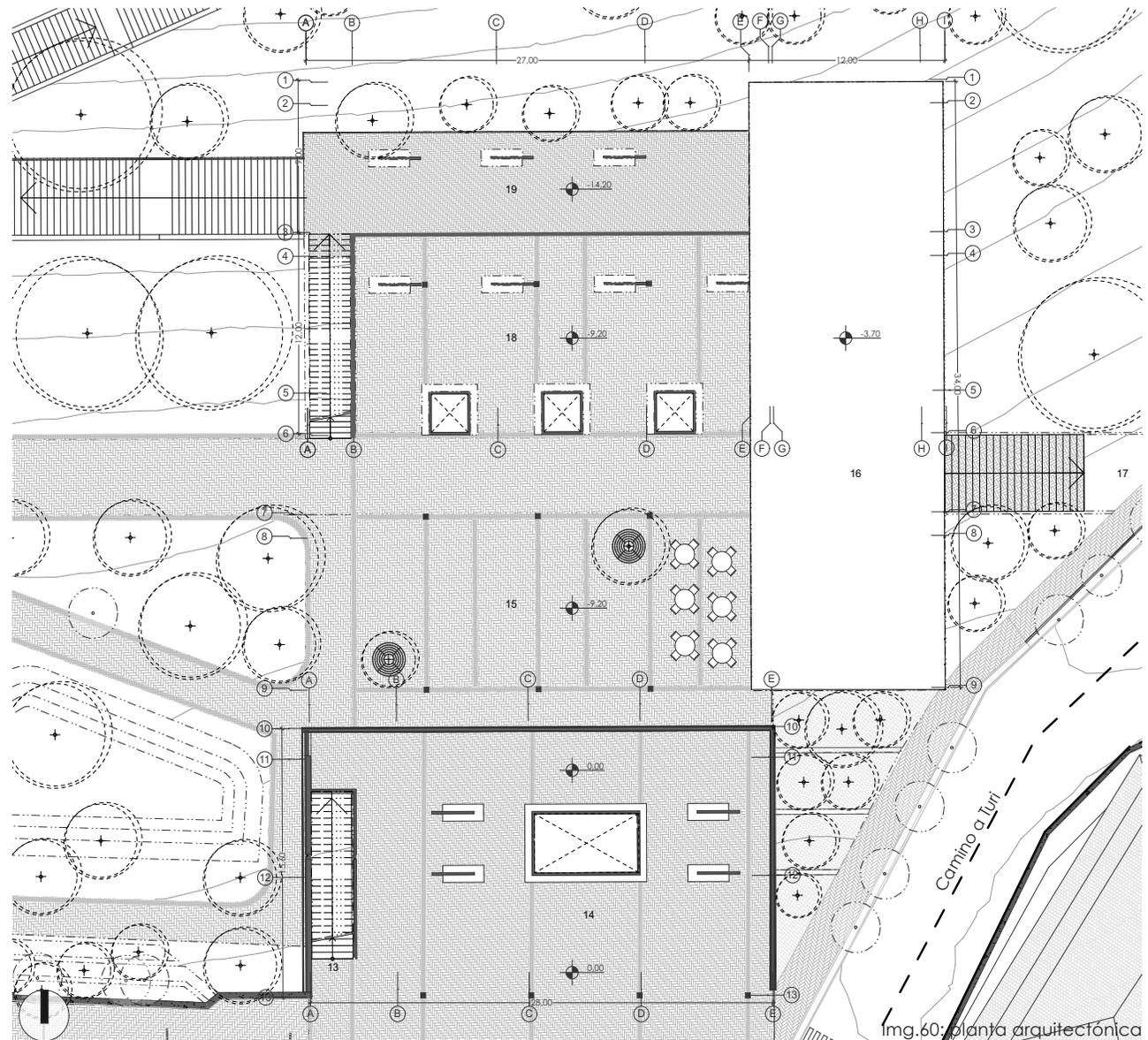
- 13. Acceso superior a bloque A
- 14. Plaza para iglesia/ bloque A
- 15. Plaza intermedia
- 16. Bloque B
- 17. Acceso desde calle lateral
- 18. Plaza/ bloque C
- 19. Plaza llegada de escalinatas

En la cuarta planta alta del parque biblioteca encontramos usos tales como la plaza- mirador, la misma que servirá para la iglesia de Turi y como punto de llegada al proyecto.

Además, se encontrará el acceso al proyecto a través de las gradas, las cuales irán conectando al resto de la propuesta en sentido descendente.

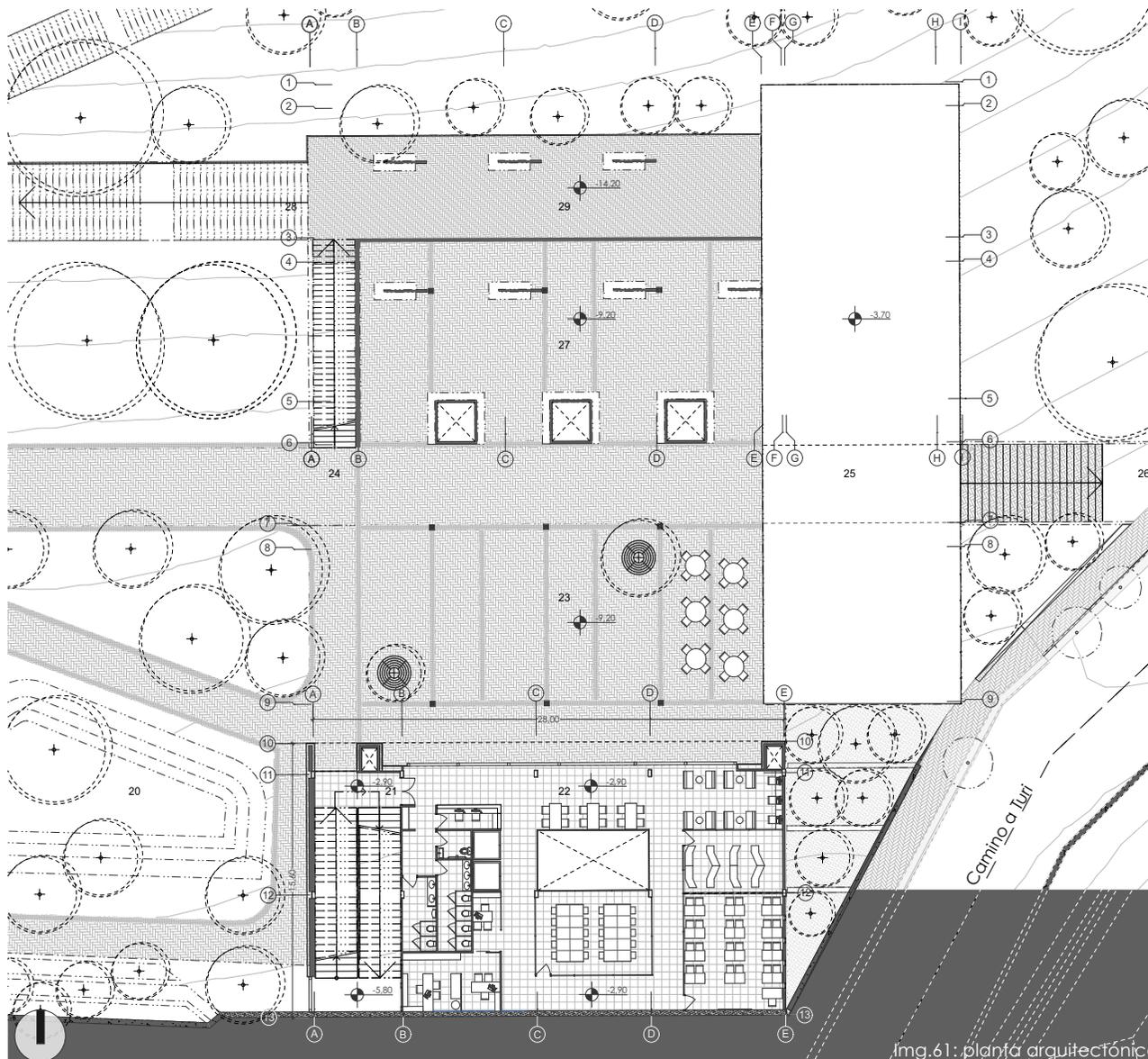
Cuarta planta alta
nivel= 0,00

escala: 1 : 350

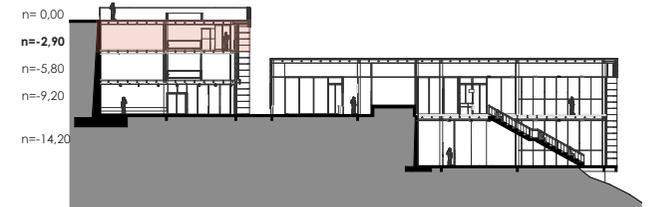


Img.60: planta arquitectónica

Funcionalidad



img.61: planta arquitectónica



esquema 12: nivel de planta

Usos parque biblioteca

- 20. Parque
- 21. Acceso a segunda planta bloque A
- 22. Segunda planta alta bloque A
- 23. Plaza intermedia
- 24. Gradas de conexión entre plazas
- 25. Bloque B
- 26. Acceso desde calle lateral
- 27. Plaza/ bloque C
- 28. Escalinatas
- 29. Plaza llegada de escalinatas

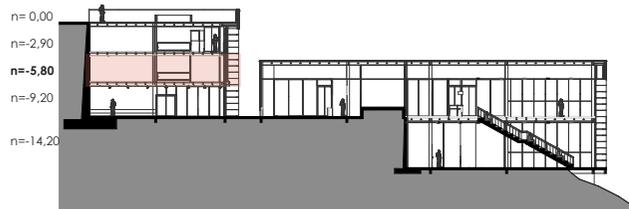
Dentro de la tercera planta alta del proyecto, empieza aparecer el programa arquitectónico con múltiples usos.

El acceso a esta planta será a través de las gradas laterales al bloque, la cual tiene la característica de ser una grada exterior, servirá de acceso a las plantas de este bloque o será una grada que continuará con el recorrido y las conexiones, sin necesidad de acceder a las plantas.

Tercera planta alta
nivel= -2,90

escala: 1 : 350

Funcionalidad



esquema 13: nivel de planta

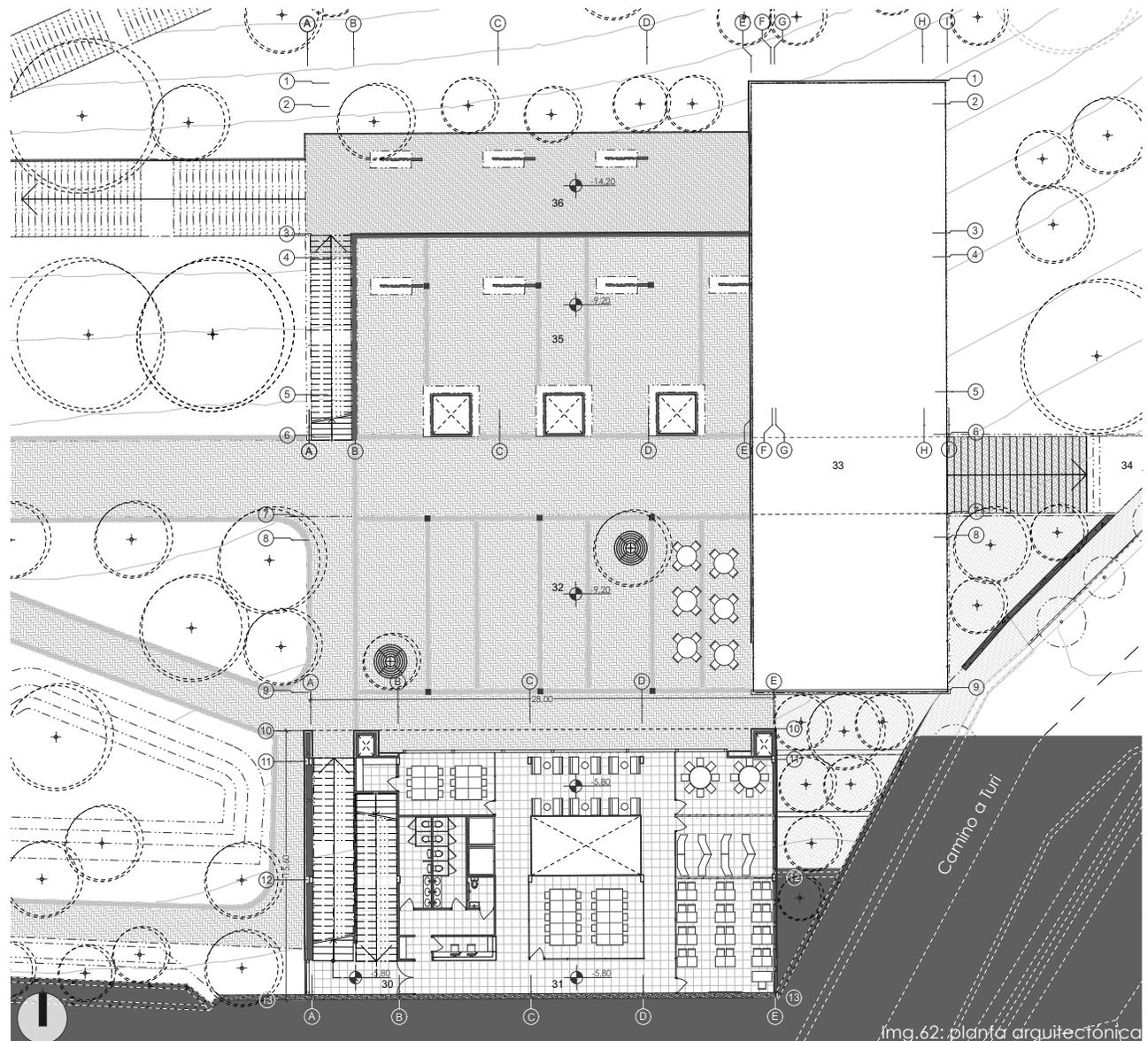
Usos parque biblioteca

- 30. Acceso a primera planta bloque A
- 31. Primera planta alta bloque A
- 32. Plaza intermedia
- 33. Bloque B
- 34. Acceso desde calle lateral
- 35. Plaza/ bloque C
- 36. Plaza llegada de escalinatas

La segunda planta alta del parque biblioteca, es similar a la tercera planta del proyecto en cuanto a los usos, la diferencia que existe es el acceso al bloque A, en el tramo de las gradas.

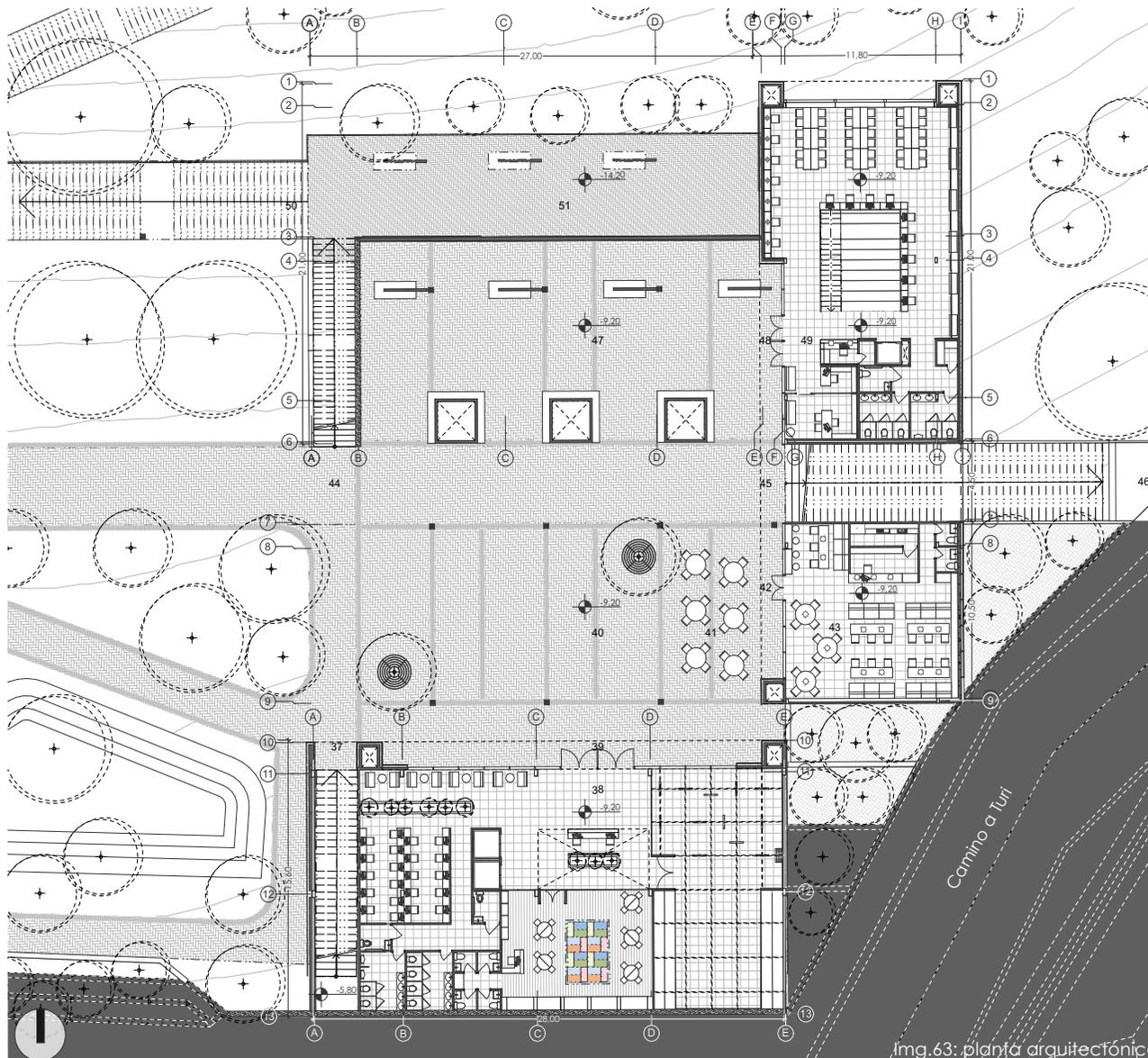
Segunda planta alta
nivel= -5,80

escala: 1 : 350

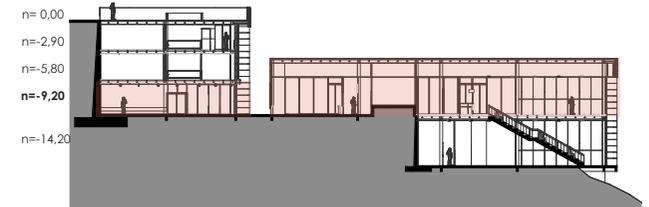


img.62: planta arquitectónica

Funcionalidad



img.63: planta arquitectónica



esquema 14: nivel de planta

Usos parque biblioteca

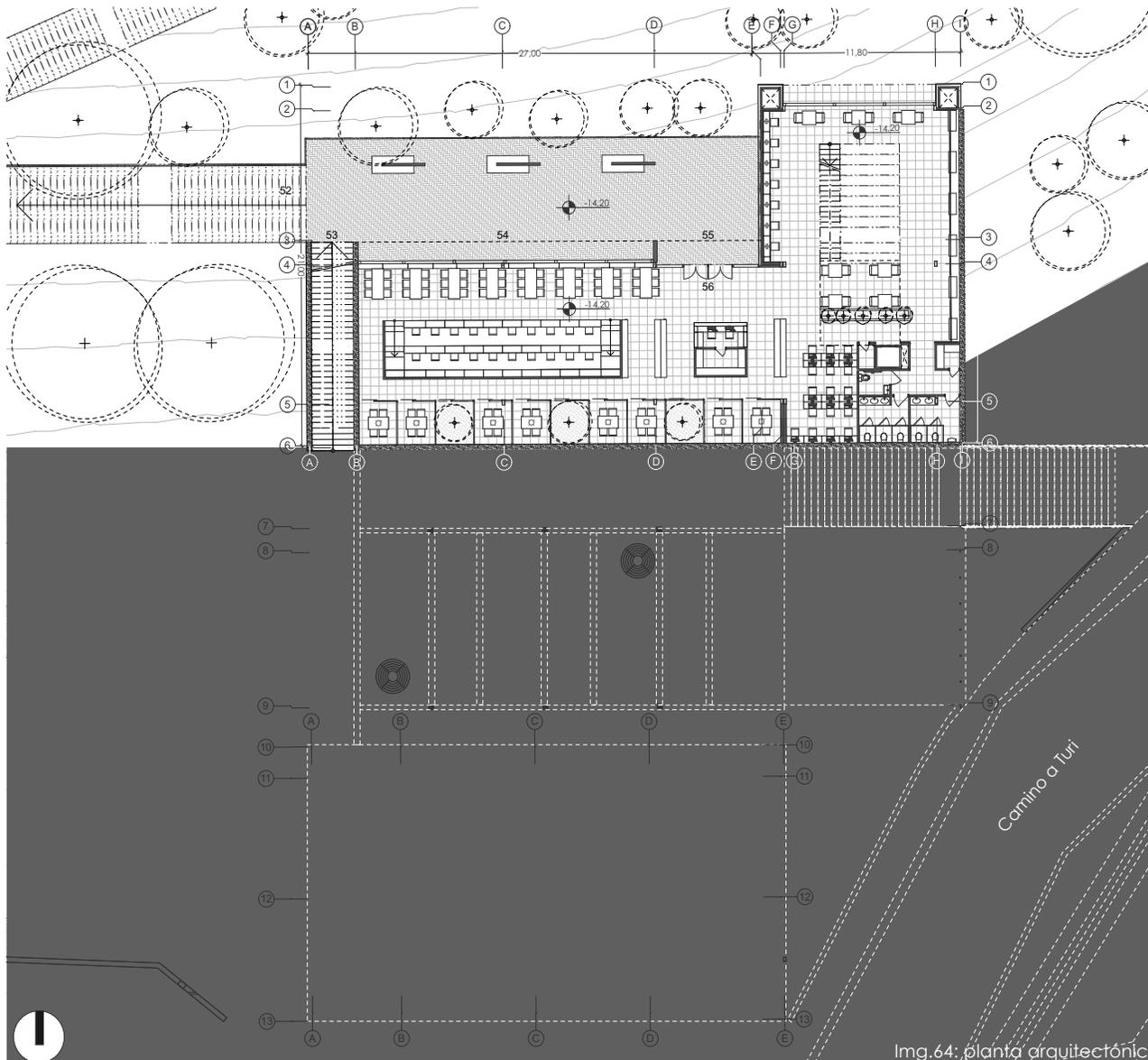
- 37. Gradas de conexión entre plazas
- 38. Planta baja bloque A
- 39. Acceso principal bloque A
- 40. Plaza intermedia
- 41. Área exterior cafetería
- 42. Acceso cafetería
- 43. Cafetería
- 44. Gradas de conexión entre plazas
- 45. Gradas de conexión acceso lateral
- 46. Acceso desde calle lateral
- 47. Plaza/ bloque C
- 48. Acceso a Biblioteca
- 49. Primera planta alta biblioteca
- 50. Escalinatas
- 51. Plaza llegada de escalinatas

En la primera planta alta del parque biblioteca, se encuentra la plaza intermedia, desde la cual se va a ir conectando a los accesos a los distintos bloques.

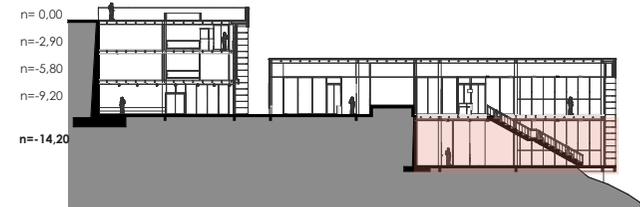
Primera planta alta
nivel= -9,20

escala: 1 : 350

Funcionalidad



Img.64: planta arquitectónica



esquema 15: nivel de planta

Usos parque biblioteca

- 52. Llegada desde escalinatas
- 53. Gradas hacia plaza intermedia
- 54. Plaza llegada de escalinatas
- 55. Acceso a biblioteca
- 56. Planta baja biblioteca

En planta baja se puede acceder desde las escalinatas, el mismo que se conecta con una plaza de llegada hacia la biblioteca y hacia las gradas que conectan con la plaza intermedia.

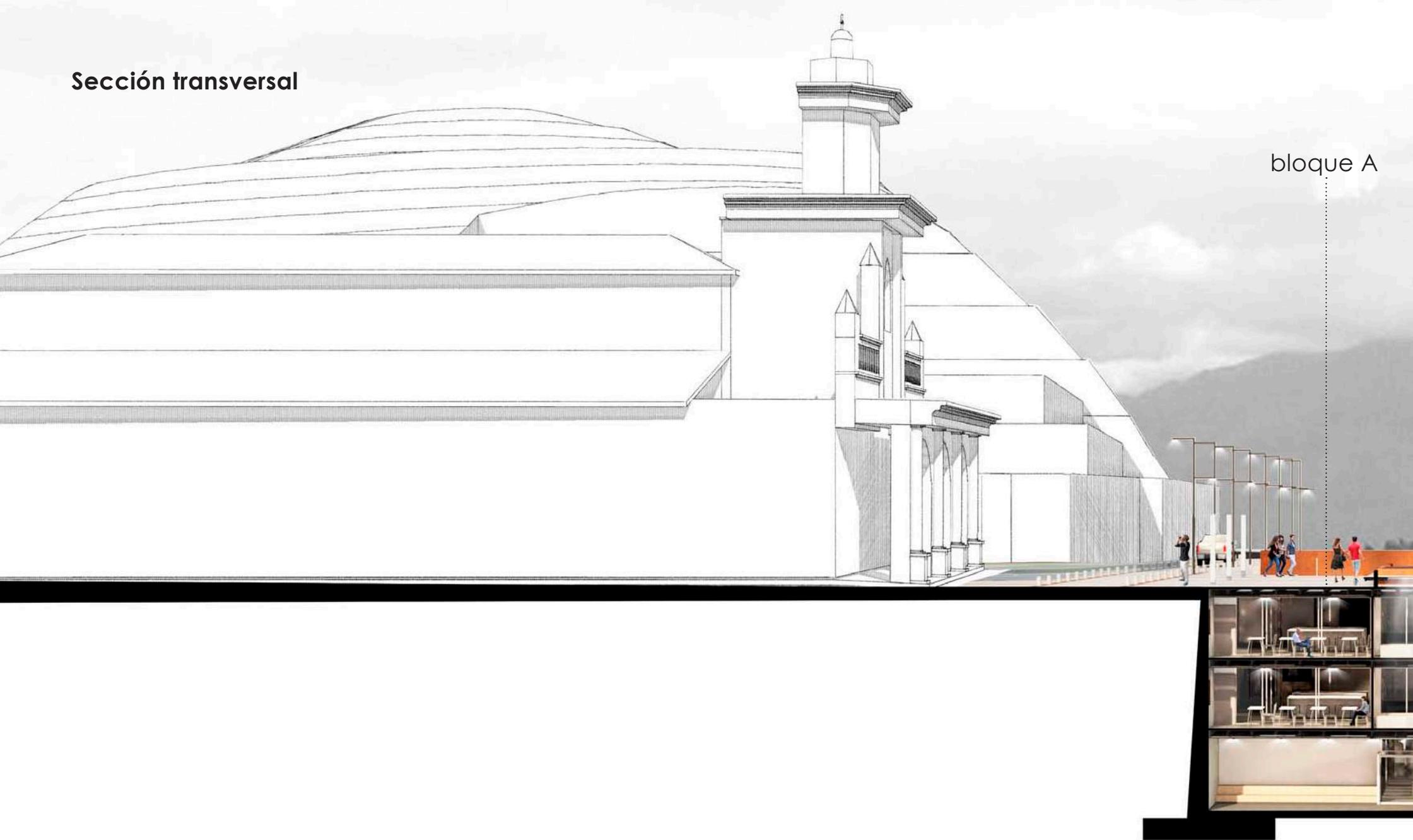
Planta baja
nivel= -14,20

escala: 1 : 350



Img.65: vista exterior del proyecto

Sección transversal

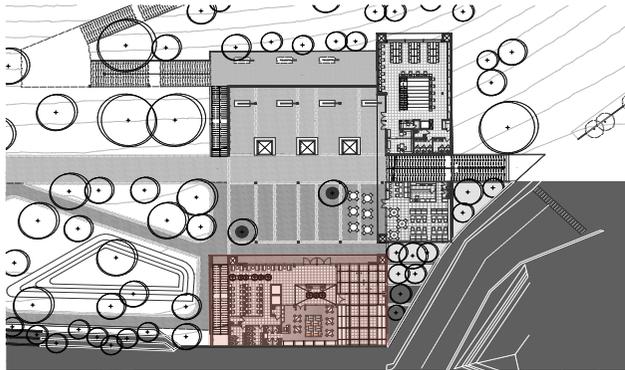


Img.66: sección general del proyecto

bloque B



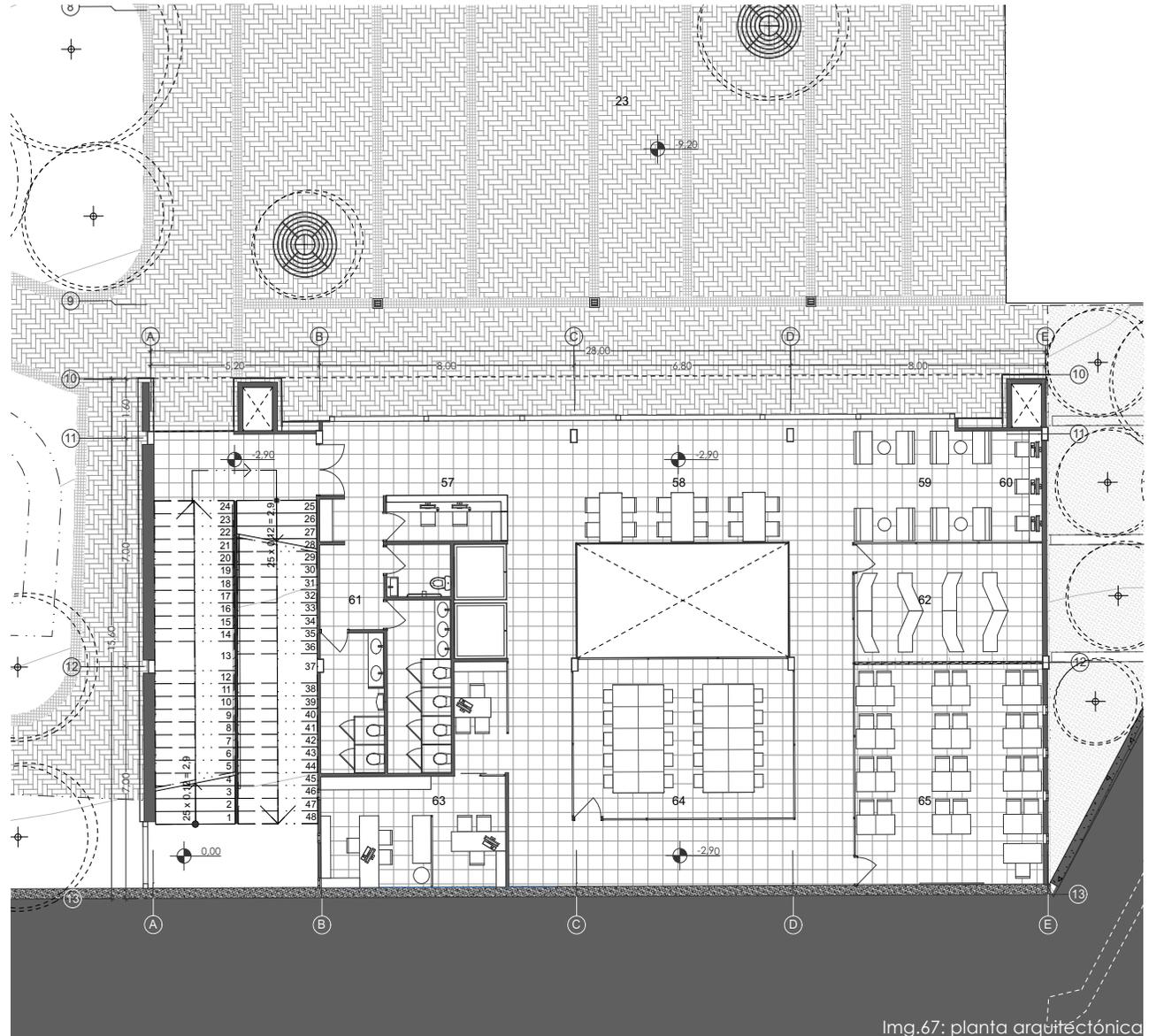
Funcionalidad



esquema 16: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

- 57. Punto de información
- 58. Área de trabajo
- 59. Área de descanso
- 60. Área de internet
- 61. S.S.H.H
- 62. Taller de uso múltiple
- 63. Oficinas administrativas
- 64. Taller de uso múltiple
- 65. Aula

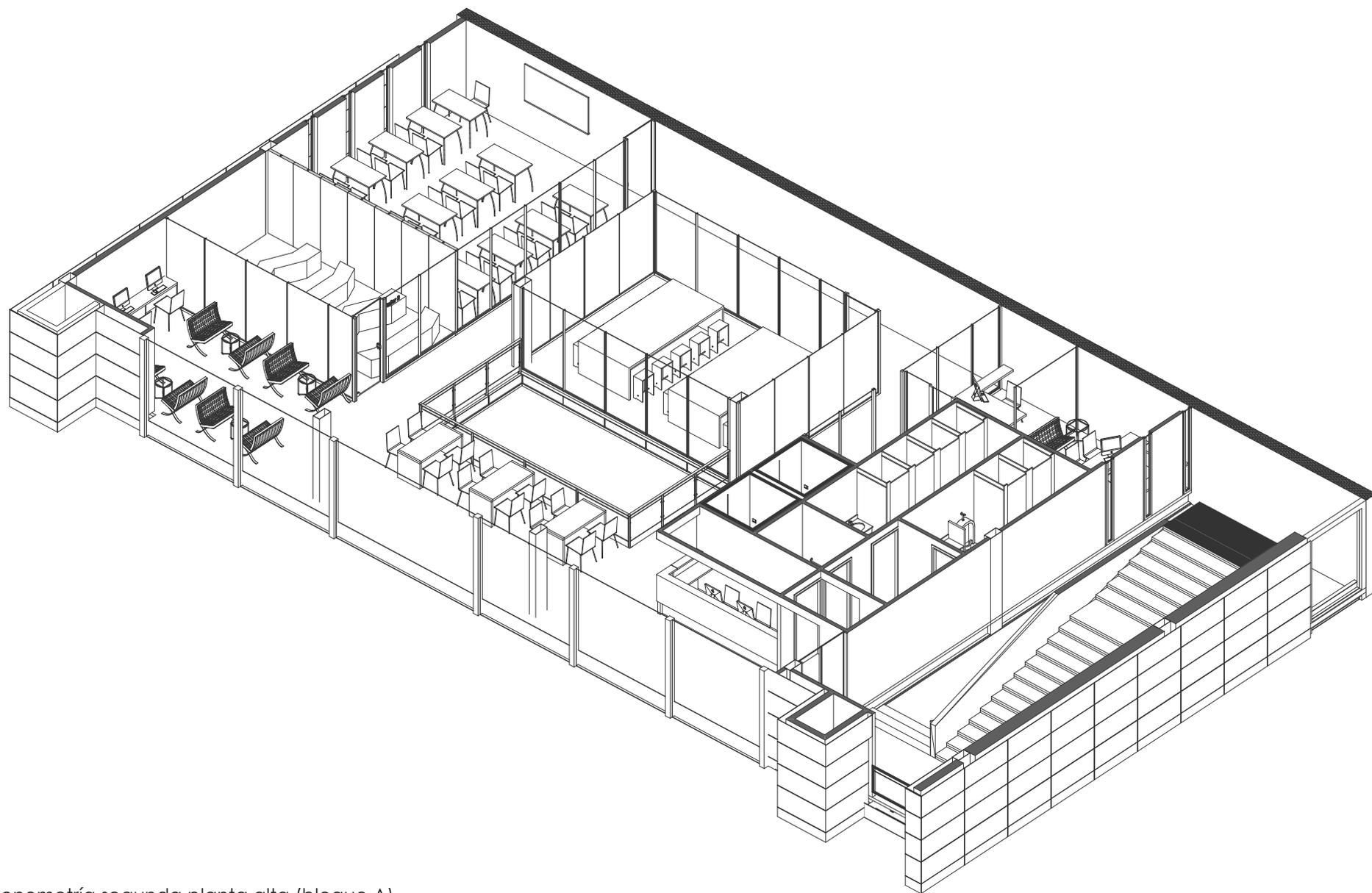


Segunda planta alta (bloque A)
nivel= -2,90

escala: 1 : 200

Img.67: planta arquitectónica

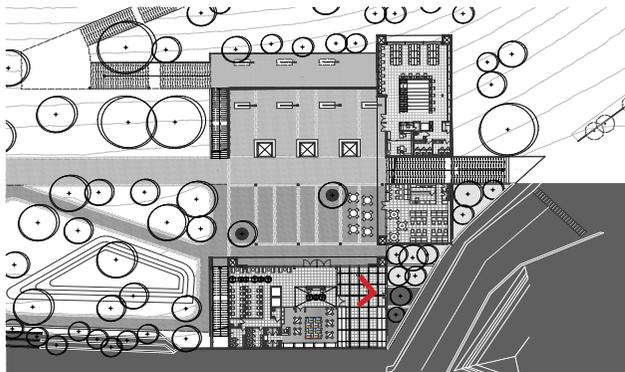
Funcionalidad



Axonometría segunda planta alta (bloque A)
nivel= -2,90

Img.68: Axonometría planta arquitectónica

Vista interior segunda planta alta bloque A



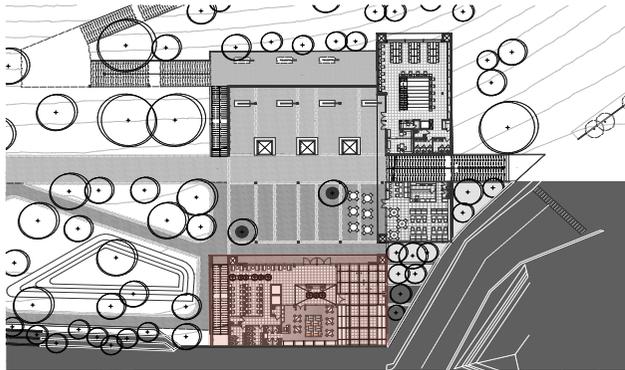
esquema 17: ubicación en el proyecto





Img.69: vista interior del proyecto

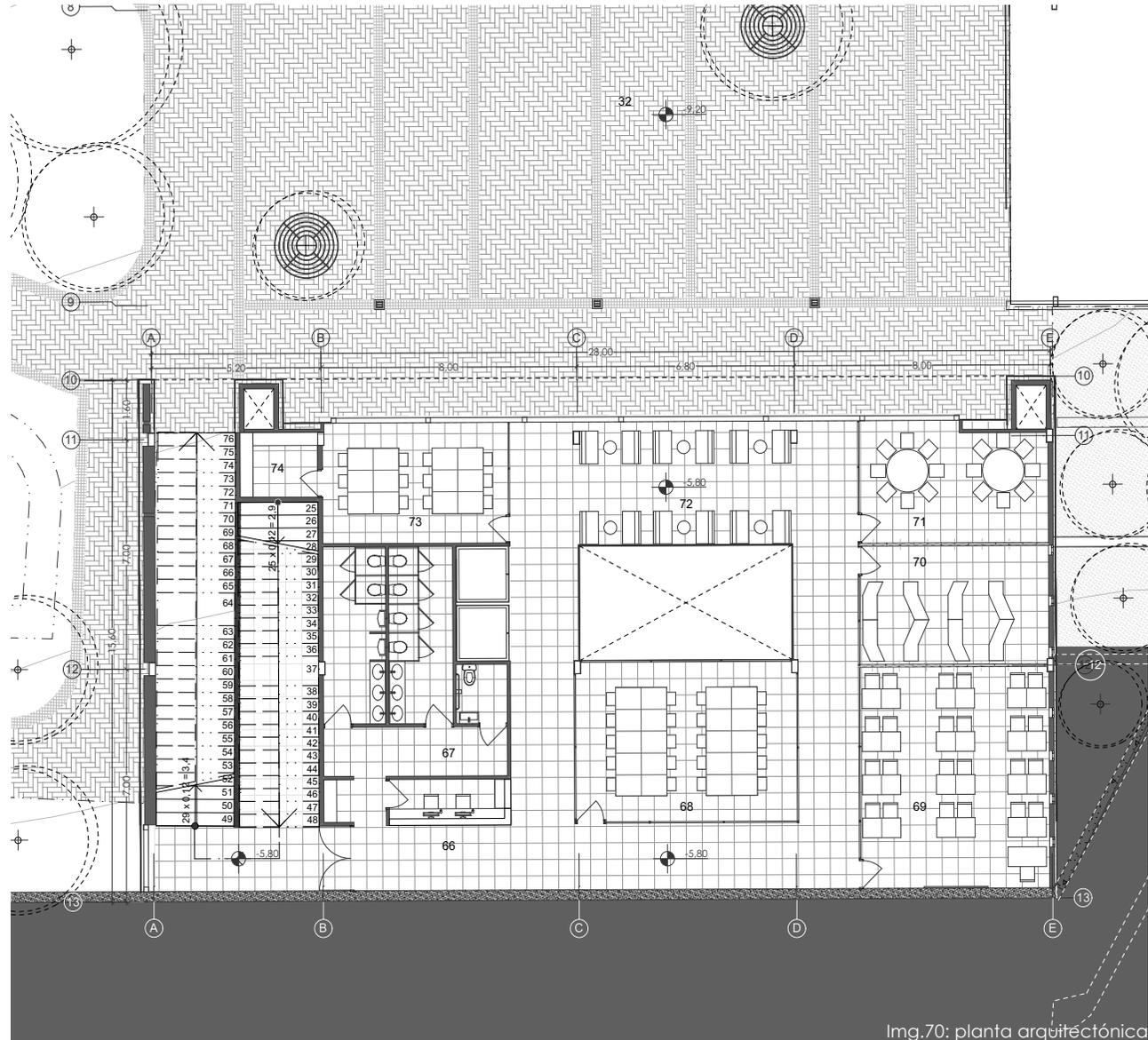
Funcionalidad



esquema 18: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

- 66. Punto de información
- 67. S.S.H.H
- 68. Taller uso multiple
- 69. Aula
- 70. Taller de uso multiple
- 71. Taller de uso multiple
- 72. Área de descanso
- 73. Taller de uso multiple
- 74. Bodega

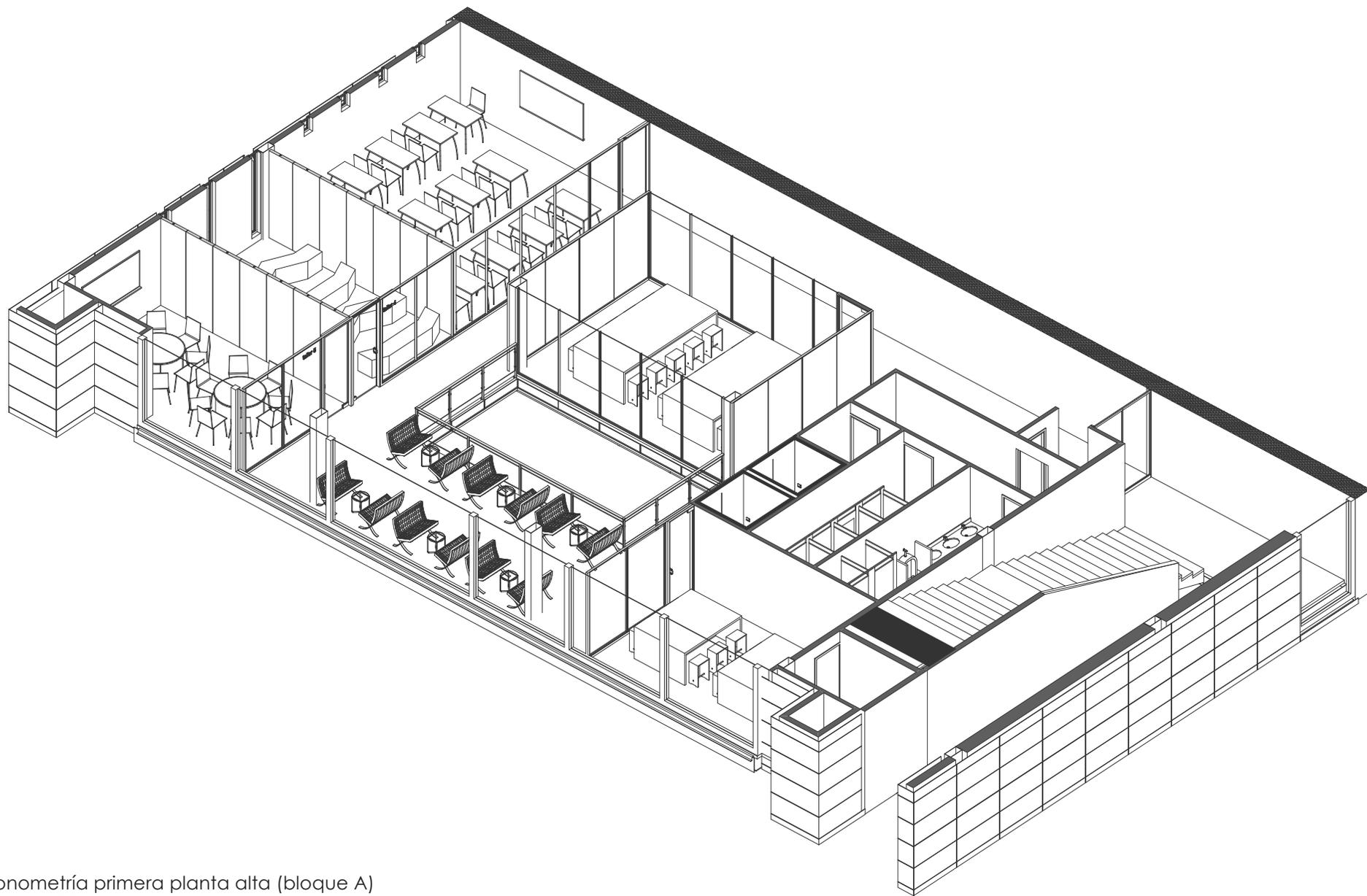


Primera planta alta (bloque A)
nivel= -5,80

escala: 1 : 200

Img.70: planta arquitectónica

Funcionalidad



Axonometría primera planta alta (bloque A)
nivel= -5,80

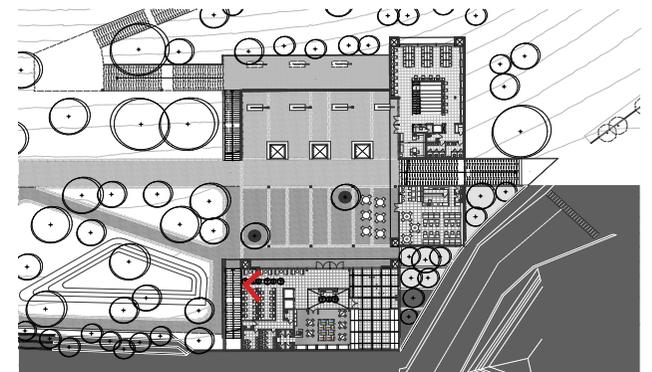
Img.71: Axonometría planta arquitectónica



Img.72: vista interior del proyecto

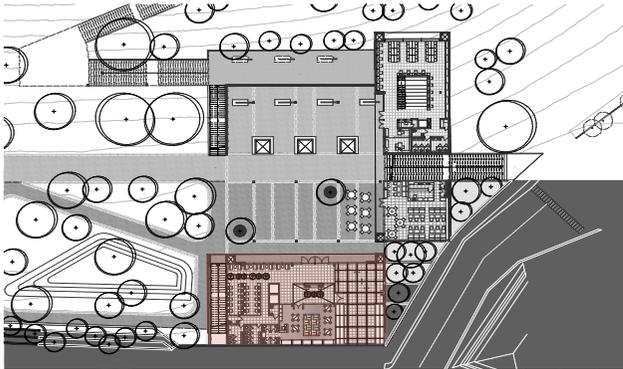


Vista interior primera planta alta bloque A



esquema 19: ubicación en el proyecto

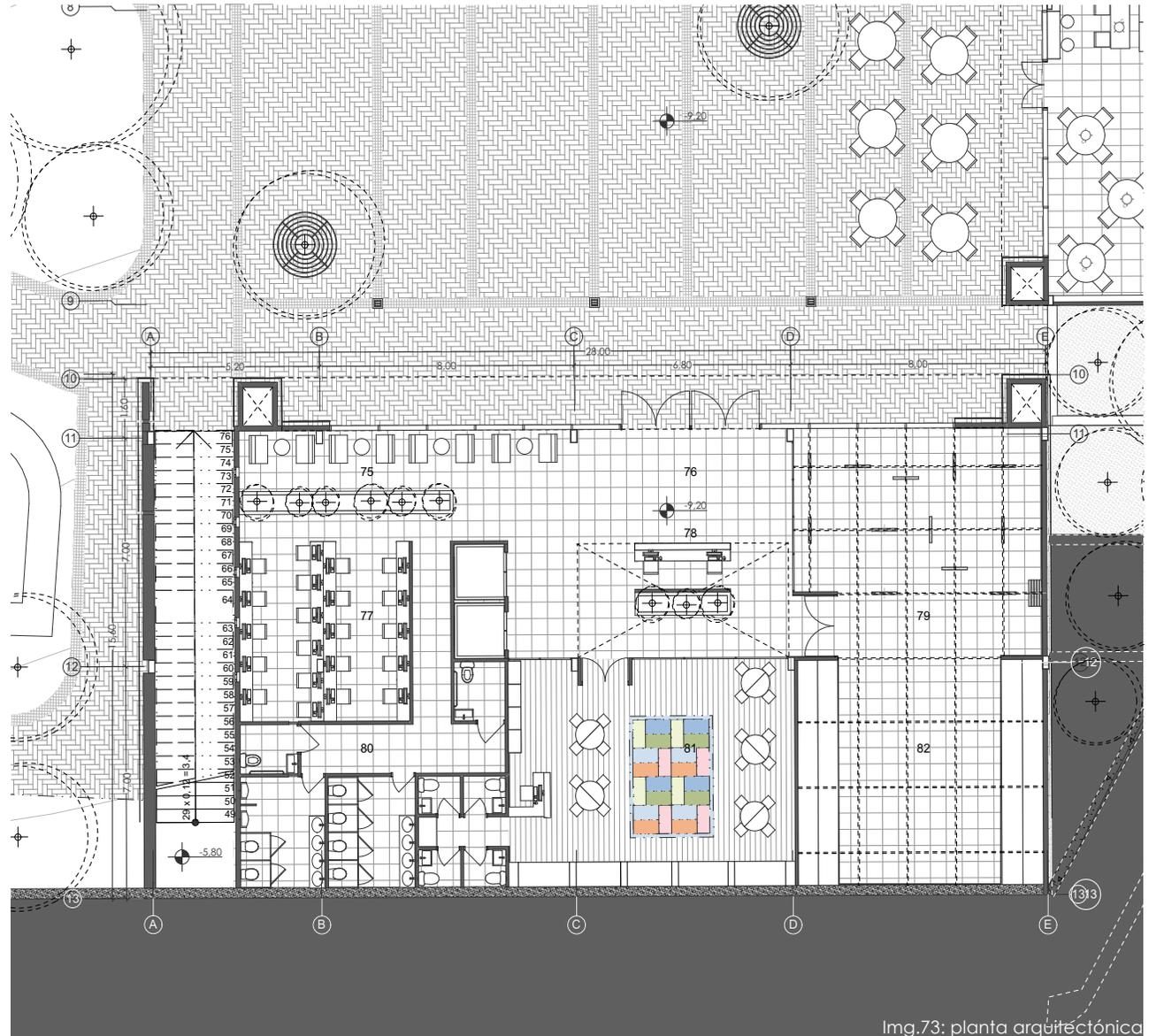
Funcionalidad



esquema 20: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

- 75. Área de descanso
- 76. Vestíbulo
- 77. Área de internet
- 78. Punto de información
- 79. Sala de exposición
- 80. S.S.H.H
- 81. Guardería/ ludoteca
- 82. Sala de proyección

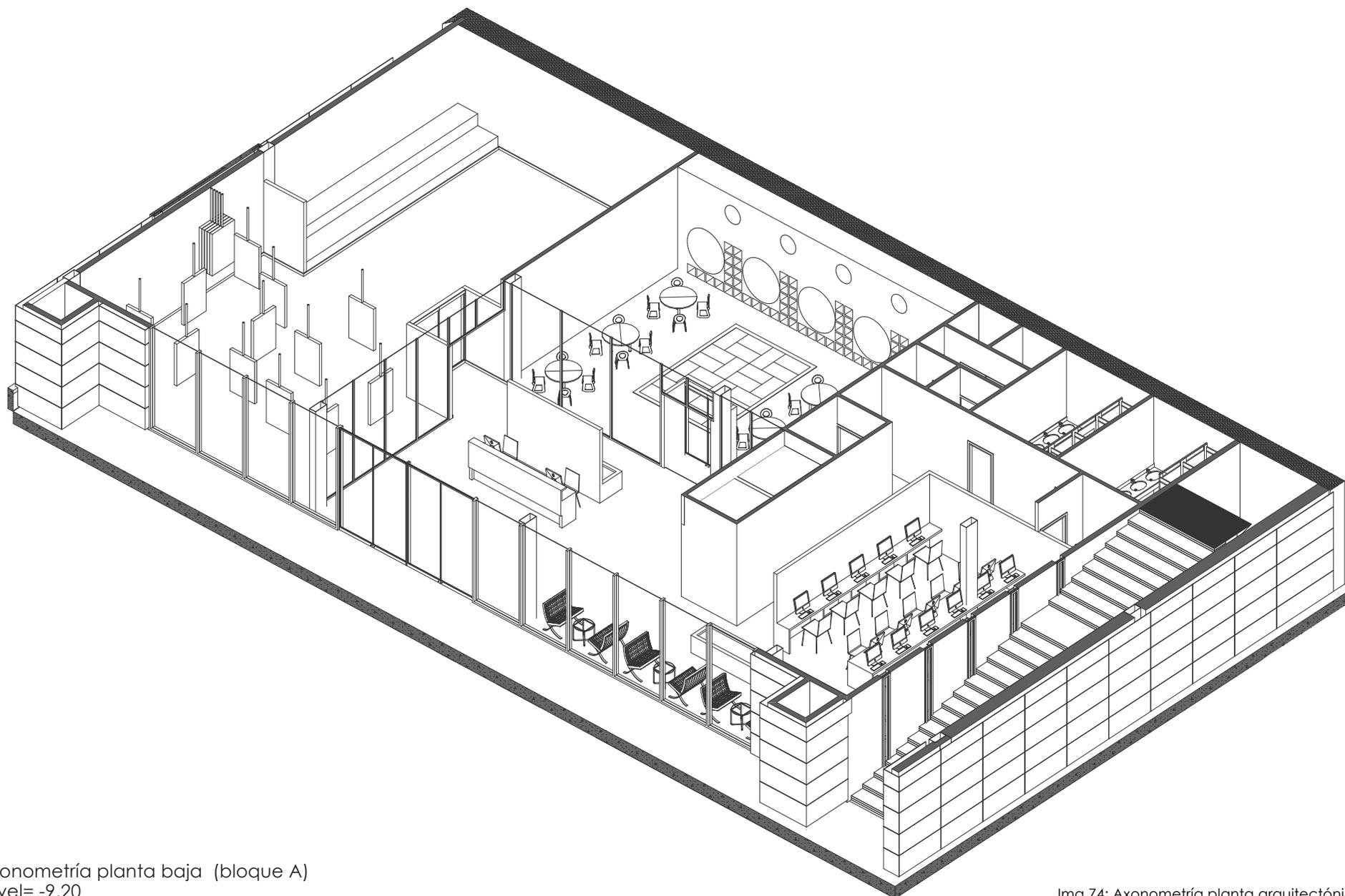


Planta baja (bloque A)
nivel= -9,20

escala: 1 : 200

Img.73: planta arquitectónica

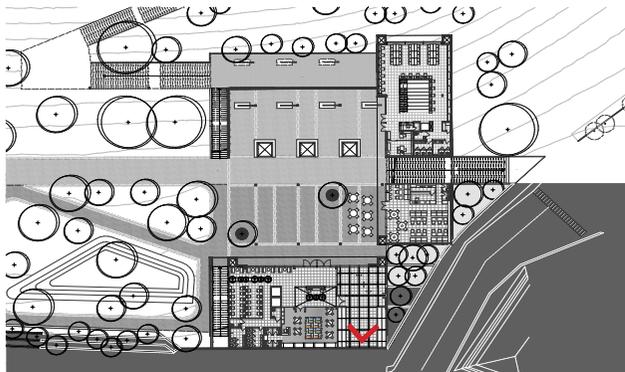
Funcionalidad



Axonometría planta baja (bloque A)
nivel= -9,20

Img.74: Axonometría planta arquitectónica

Vista interior sala de exposición y proyección



esquema 21: ubicación en el proyecto





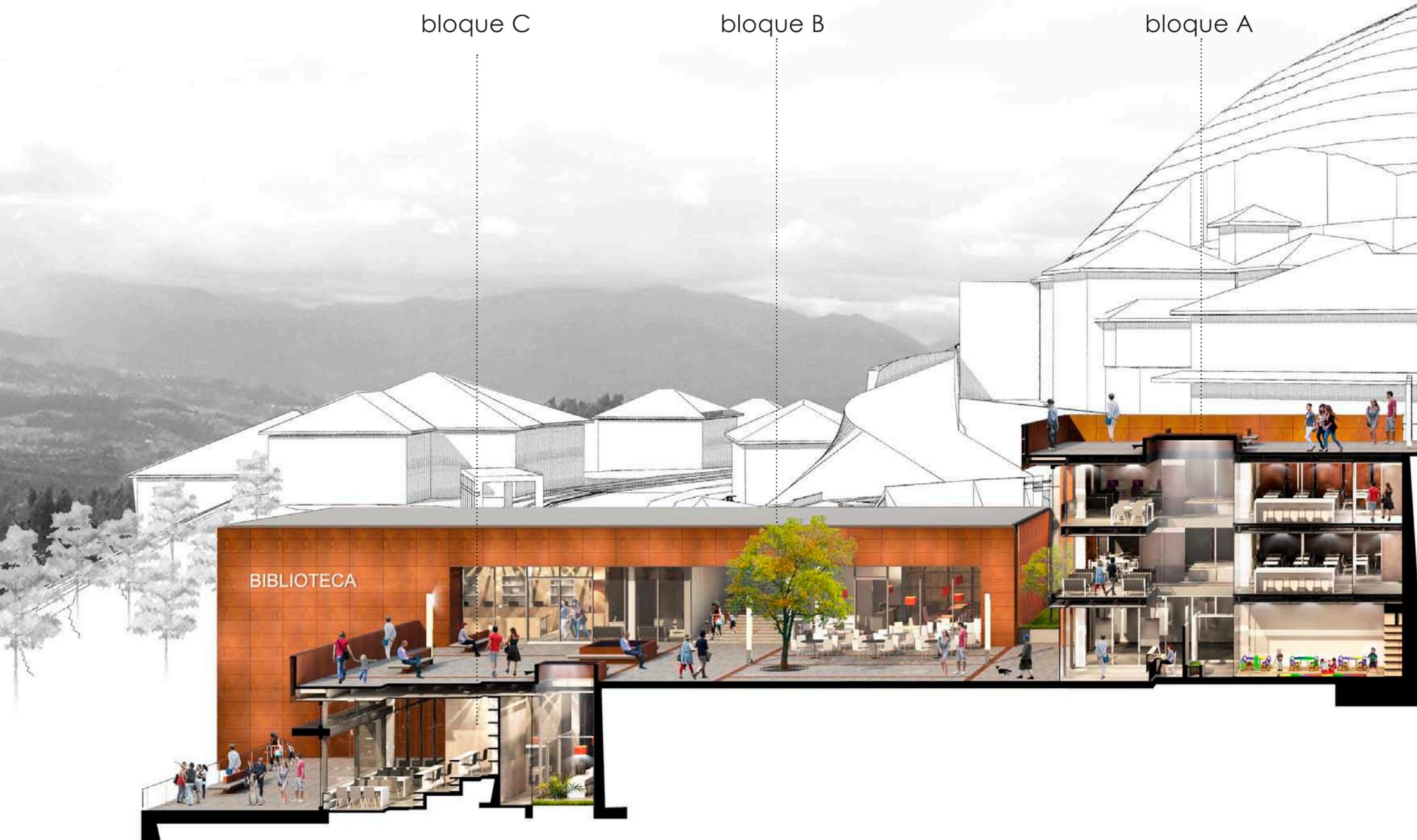
Img.75: vista interior del proyecto

Sección transversal

bloque C

bloque B

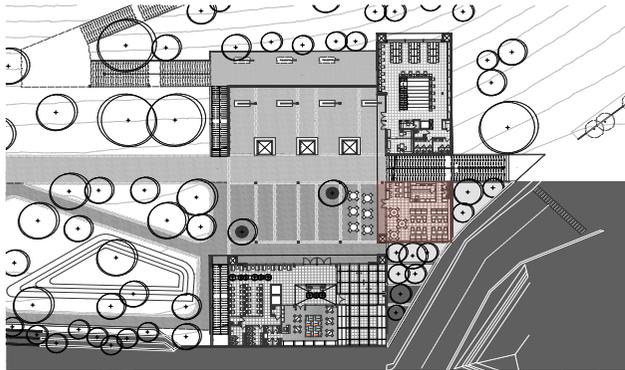
bloque A





Img.76: sección general del proyecto

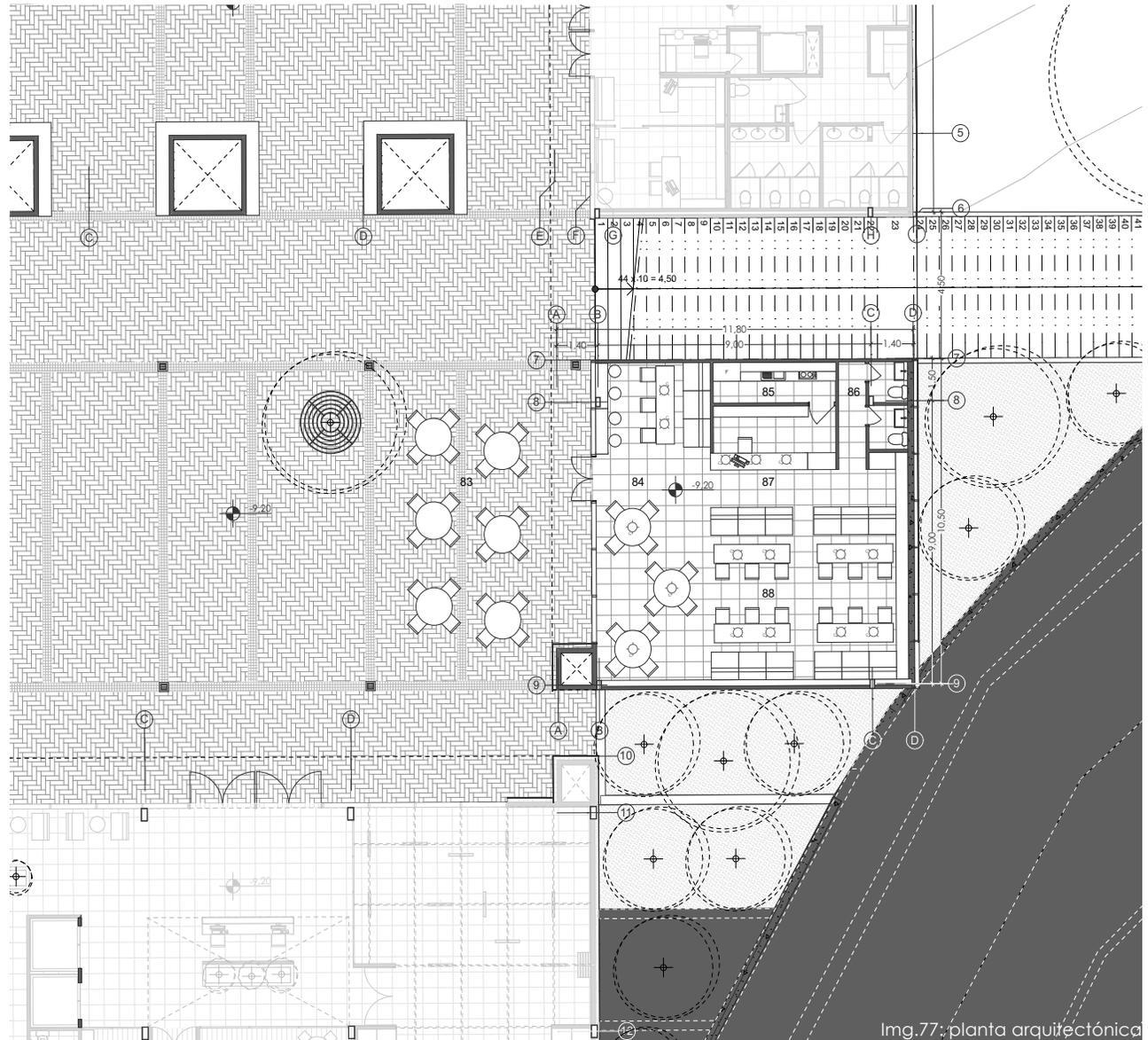
Funcionalidad



esquema 22: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

- 83. Área exterior restaurante
- 84. Vestíbulo
- 85. Cocina
- 86. S.S.H.H
- 87. Recepción
- 88. Área de servicio

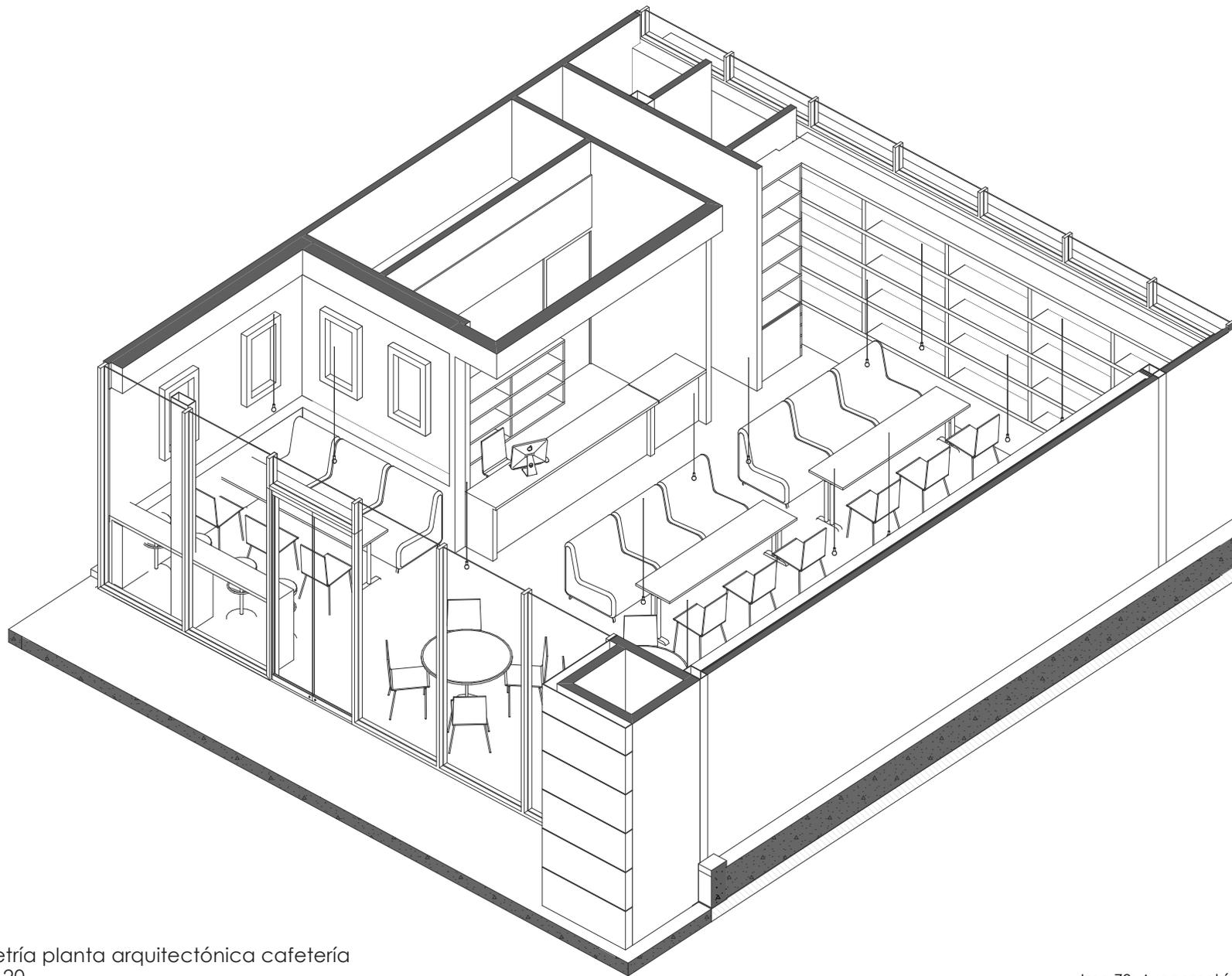


Planta arquitectónica cafetería
nivel= -9,20

escala: 1 : 200

Img.77: planta arquitectónica

Funcionalidad



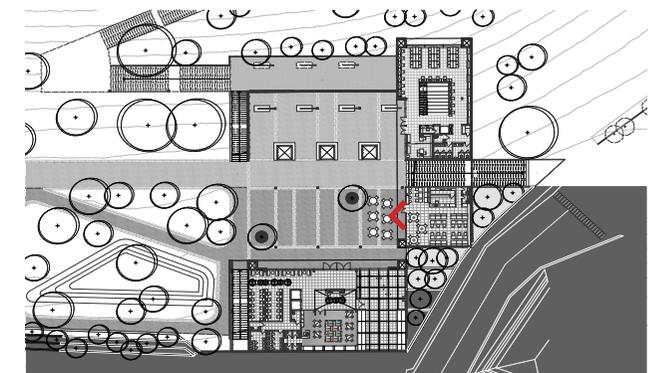
Axonometría planta arquitectónica cafetería
nivel= -9,20

Img.78: Axonometría planta arquitectónica



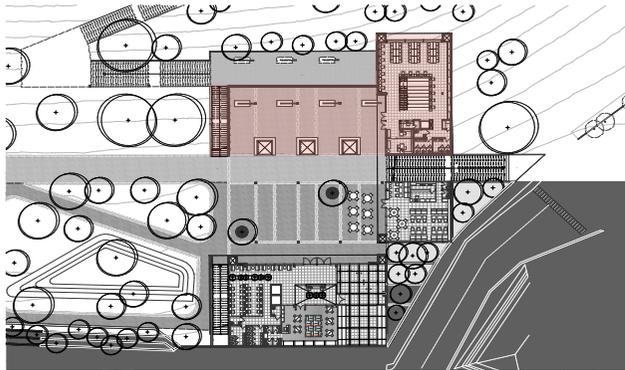
Img.79: vista interior del proyecto

Vista interior cafetería



esquema 23: ubicación en el proyecto

Funcionalidad



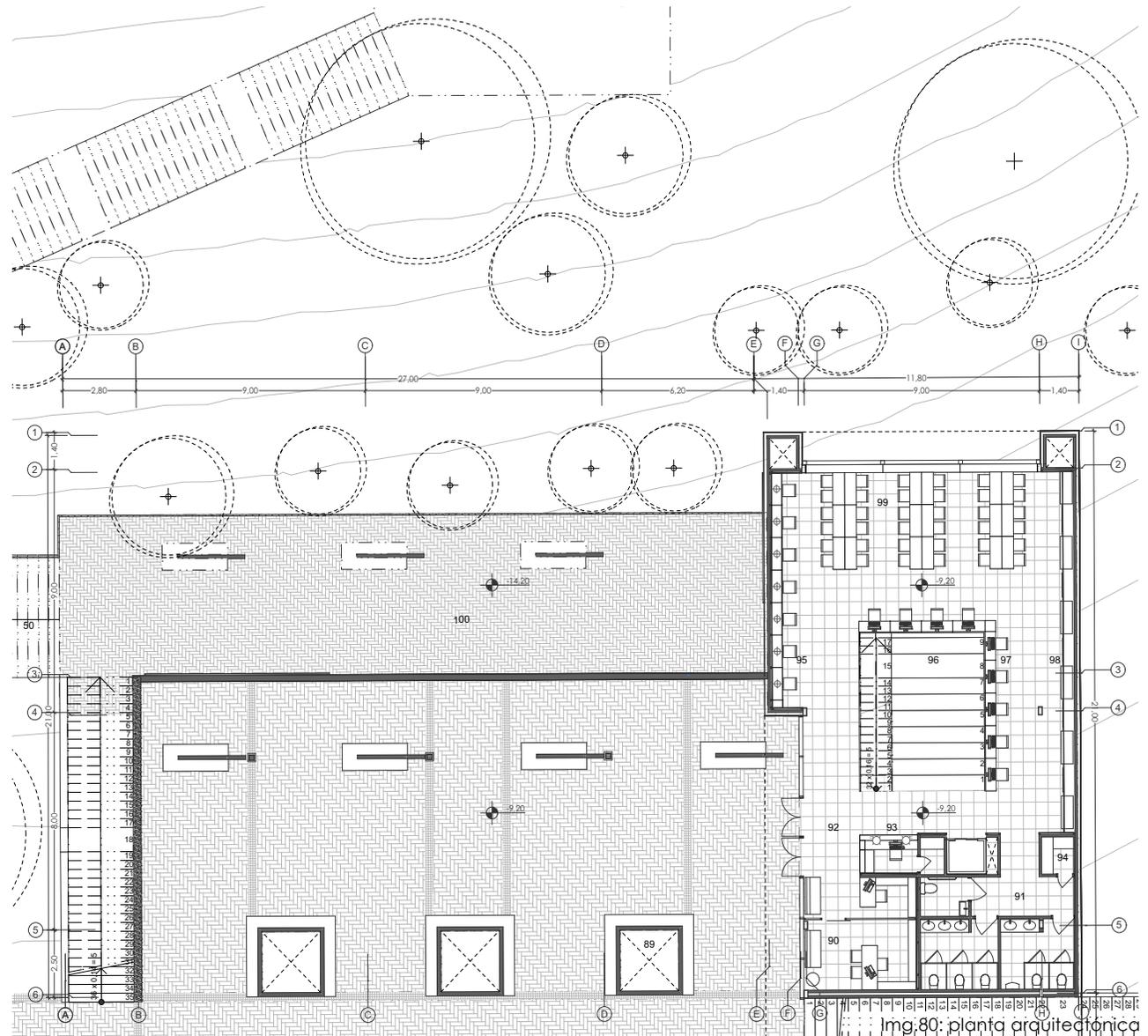
esquema 24: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

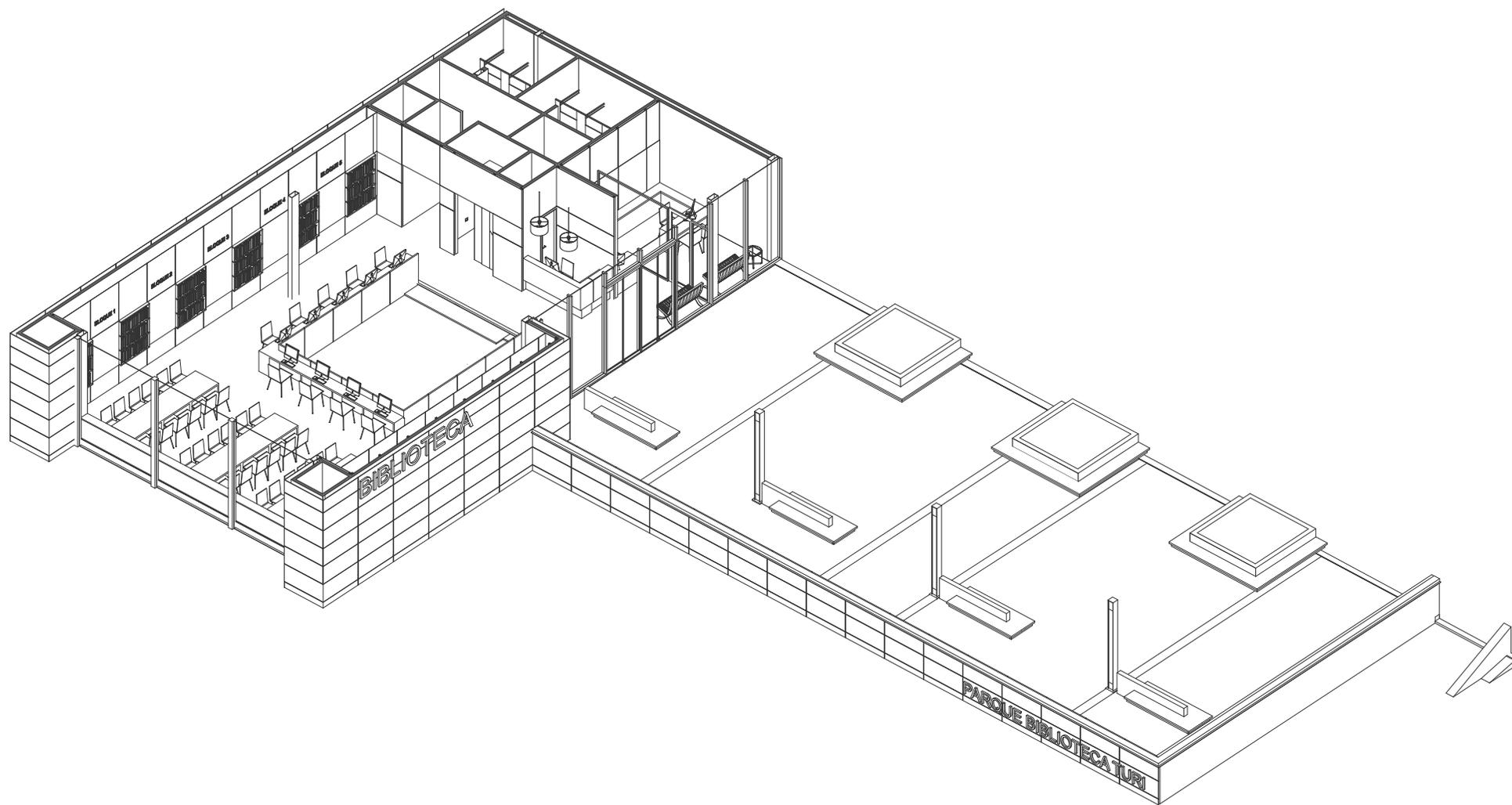
- 89. Pozo de iluminación
- 90. Oficinas administrativas
- 91. S.S.H.H
- 92. Vestíbulo
- 93. Punto de información
- 94. Bodega
- 95. Área de trabajo
- 96. Graderío de lectura
- 97. Área de internet
- 98. Área de libros
- 99. Área de lectura
- 100. Plaza Llegada de escalinatas

Primera planta alta biblioteca
nivel= -9,20

escala: 1 : 200



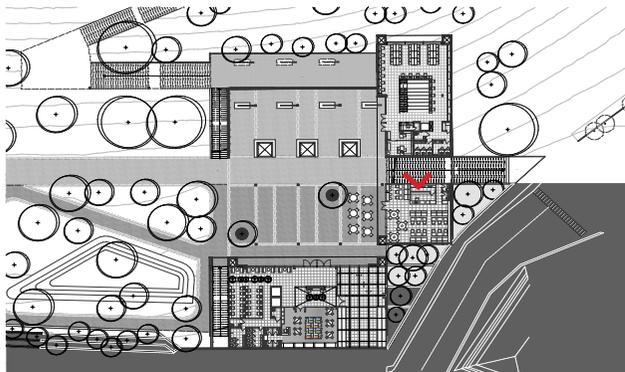
Funcionalidad



Axonometría primera planta alta biblioteca
nivel= -9,20

Img.81: Axonometría planta arquitectónica

Vista interior biblioteca - primera planta alta



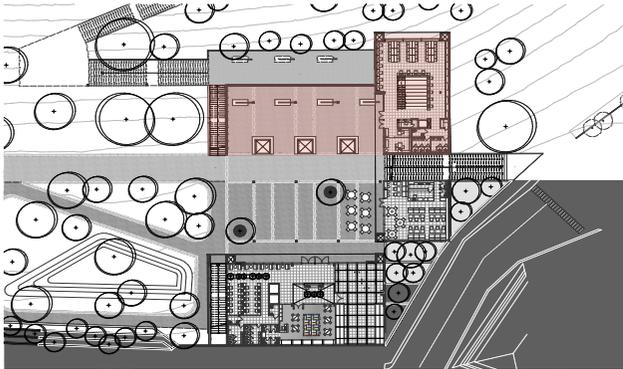
esquema 25: ubicación en el proyecto





Img.82: vista interior del proyecto

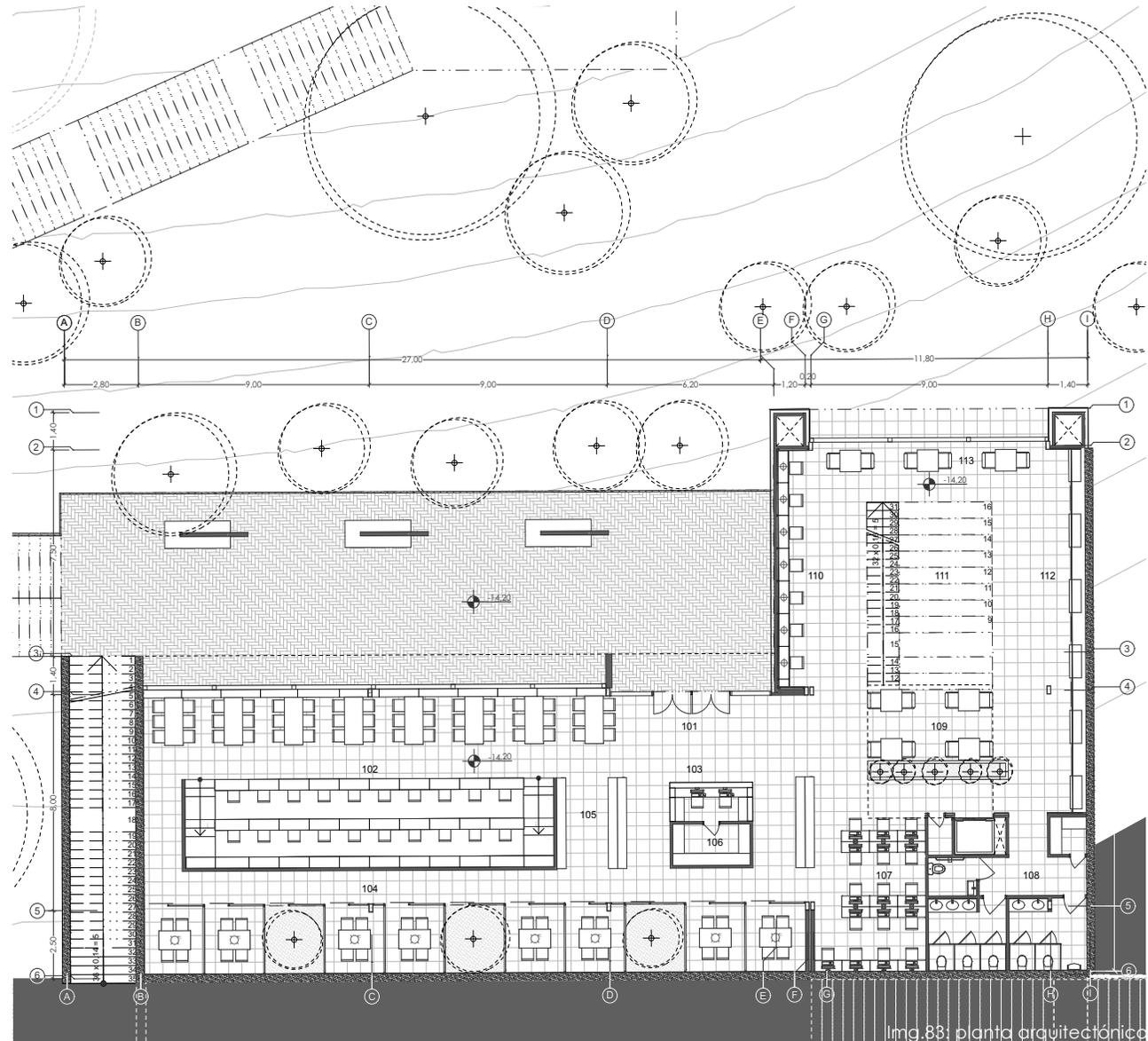
Funcionalidad



esquema 26: ubicación en el proyecto

Usos parque biblioteca

- 101. Vestíbulo
- 102. Área de lectura
- 103. Punto de información
- 104. Cuartos de lectura
- 105. Área de libros
- 106. Sala de exposición
- 107. Área de internet
- 108. S.S.H.H
- 109. Área de descanso
- 110. Área de trabajo
- 111. Graderío de lectura
- 112. Área de libros
- 113. Área de lectura

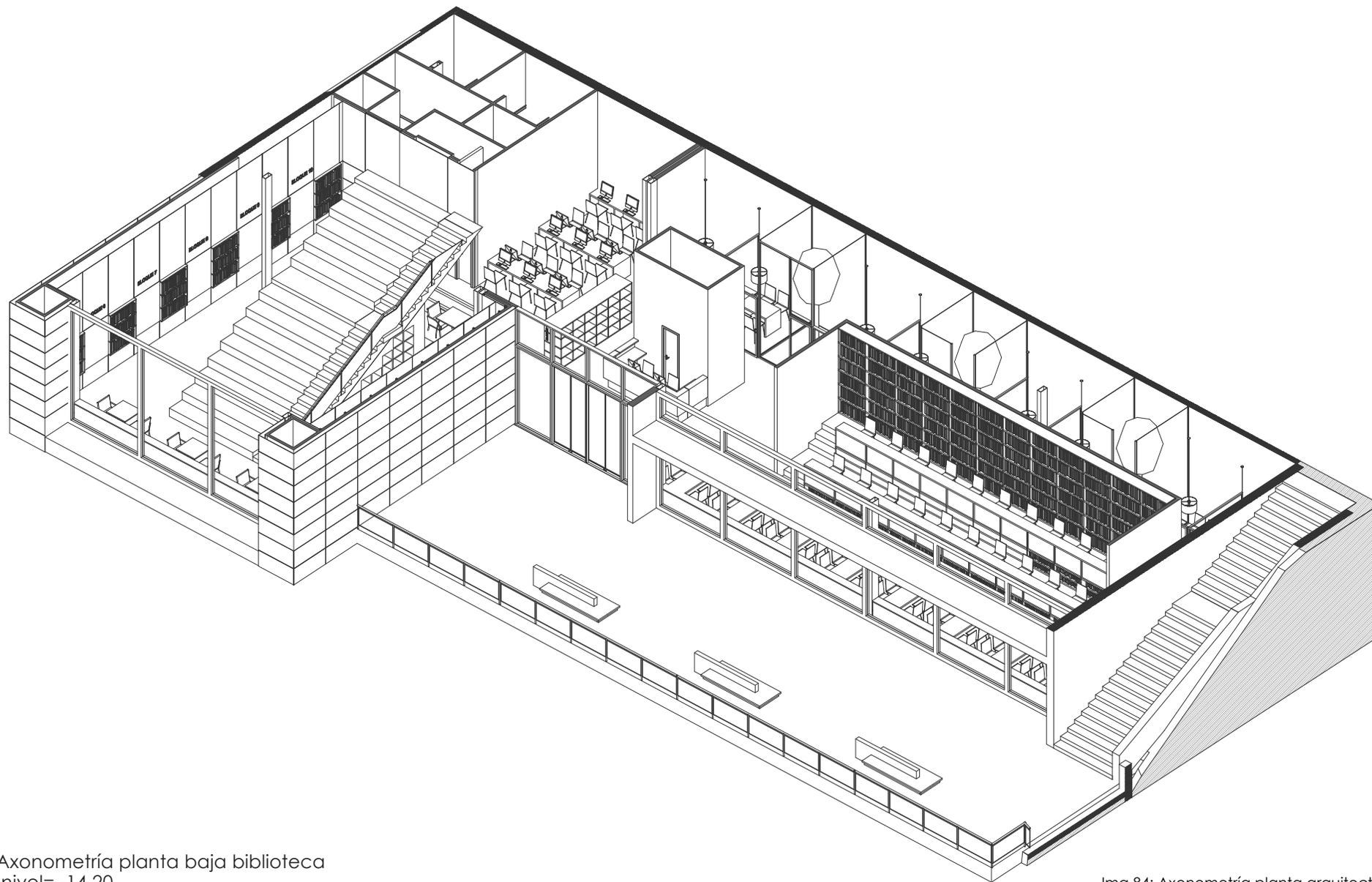


Planta baja biblioteca
nivel= -14,20

escala: 1 : 200

img.83: planta arquitectónica

Funcionalidad



Axonometría planta baja biblioteca
nivel= -14,20

Img.84: Axonometría planta arquitectónica



área de lect
área de libro

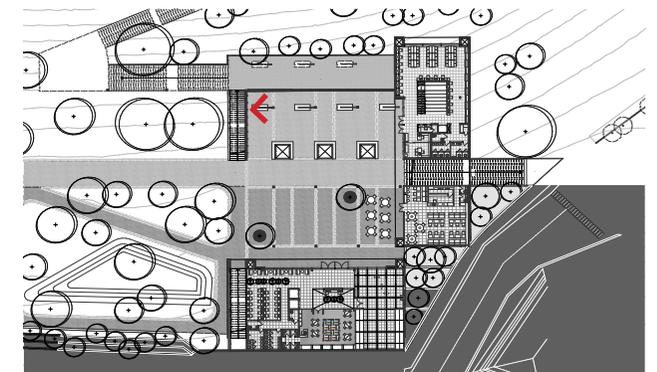
BLOQUE 9

BLOQUE 10

Img.85: vista interior del proyecto



Vista interior biblioteca - planta baja

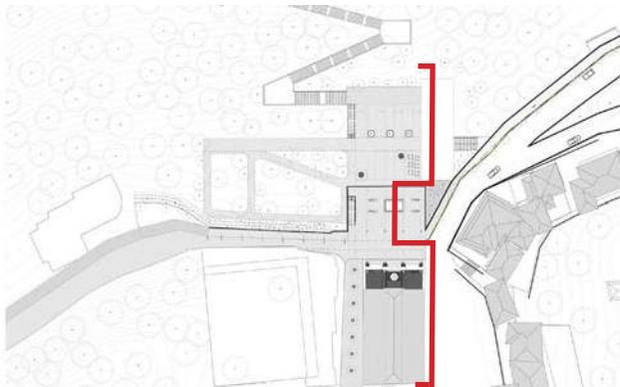


esquema 27: ubicación en el proyecto

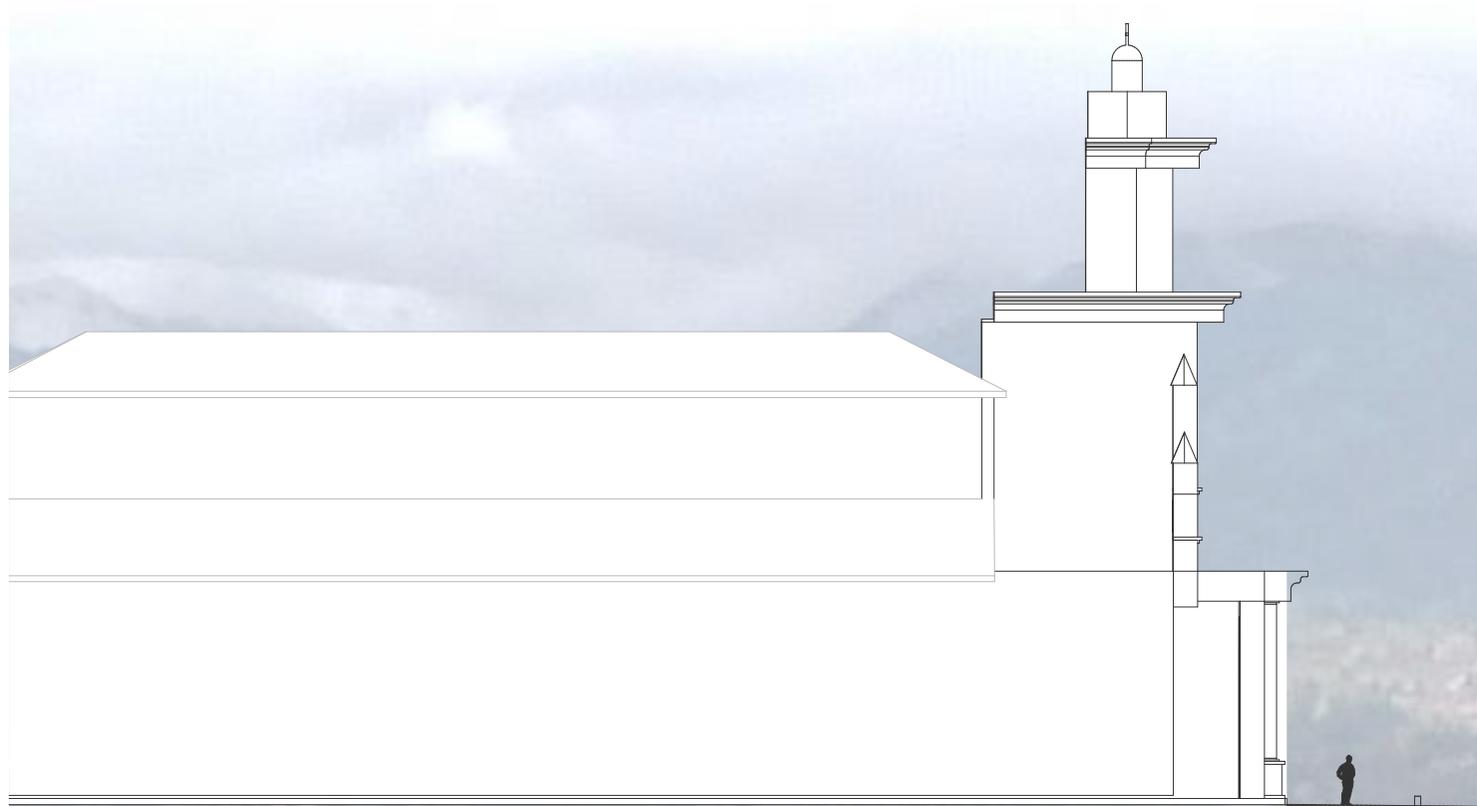
5.3 Sistema constructivo

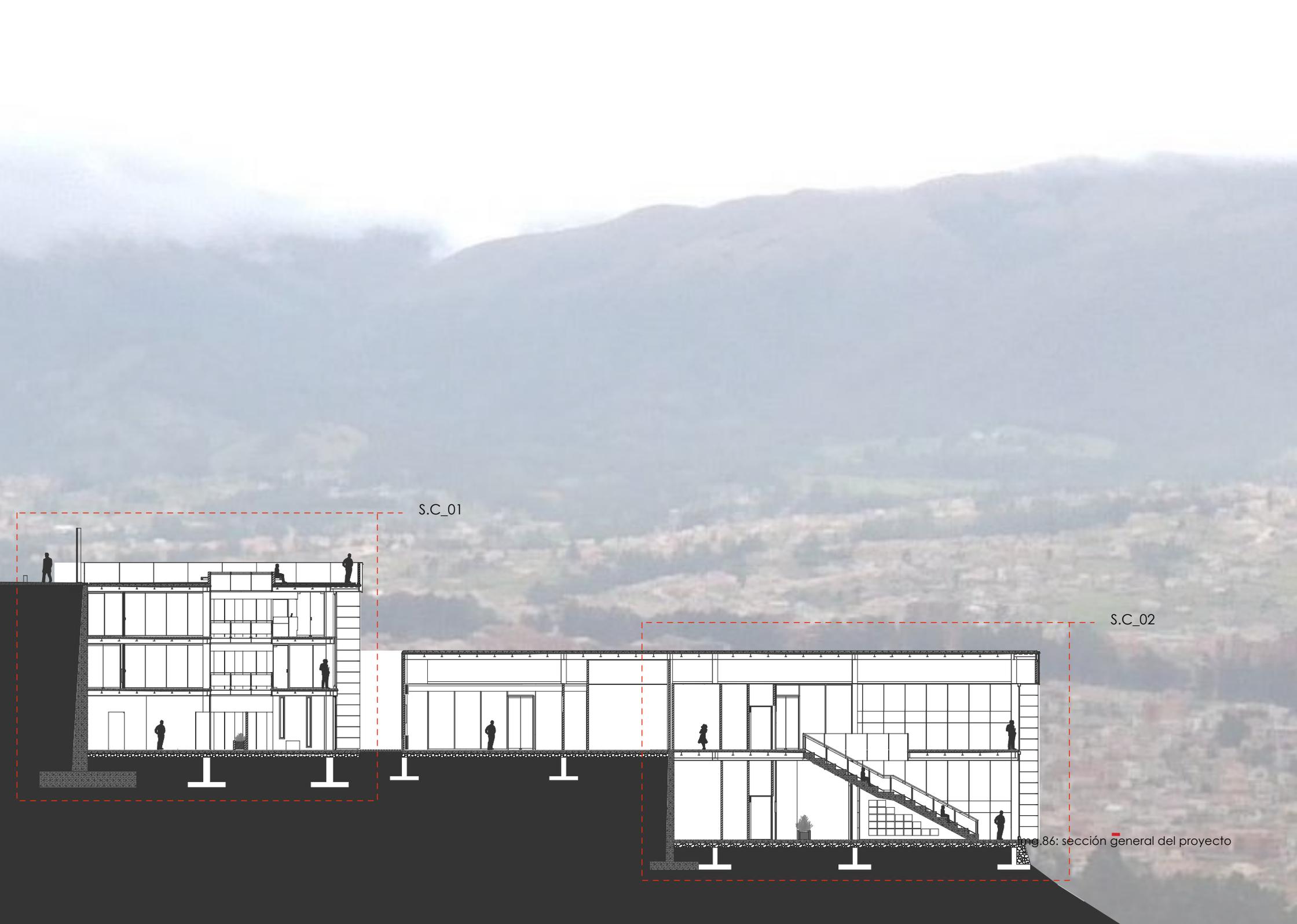
En la sección se puede apreciar la relación que el proyecto tiene con el entorno, y como se adaptaría a la topografía de la zona mediante terrazas y cortes en el terreno.

Se adopta como estrategia de emplazamiento, que el proyecto no genere un impacto visual fuerte en la zona, puesto que Turi, al ser uno de los puntos más importantes de la ciudad puede ser visto desde cualquier punto. Por esta razón el proyecto respeta la preexistencia existente como es la iglesia de Turi.



esquema 28: ubicación de sección en el proyecto





S.C_01

S.C_02

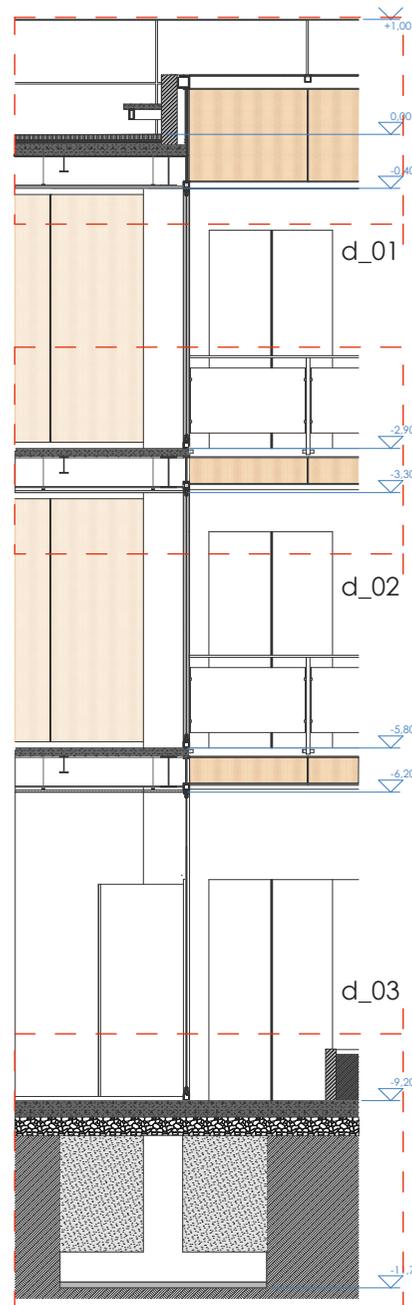
img.86: sección general del proyecto

Sección constructiva 01

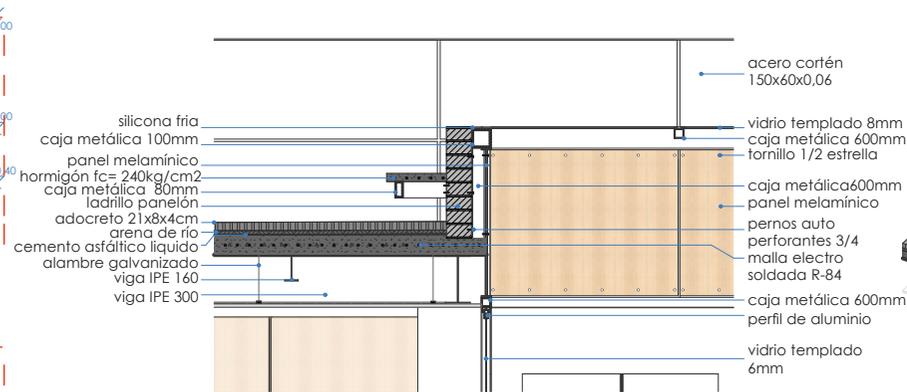
S.C_001



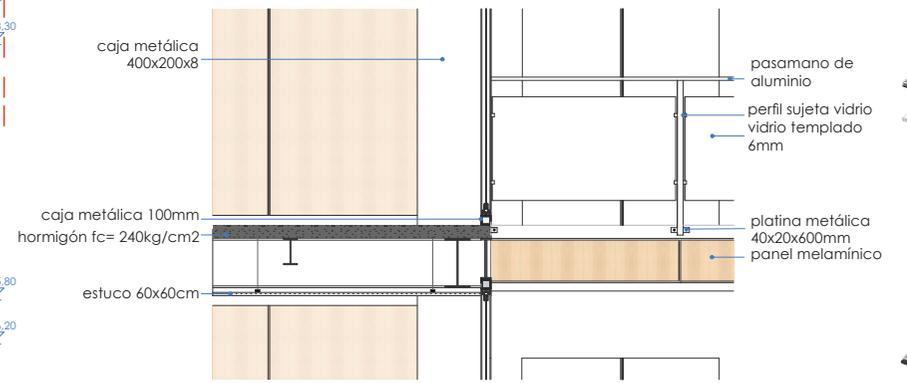
Img.87: sección constructiva del proyecto



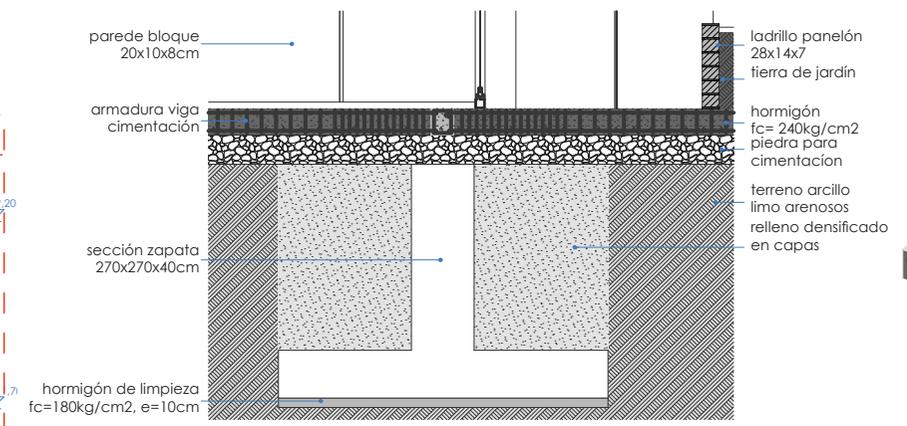
sección constructiva_001



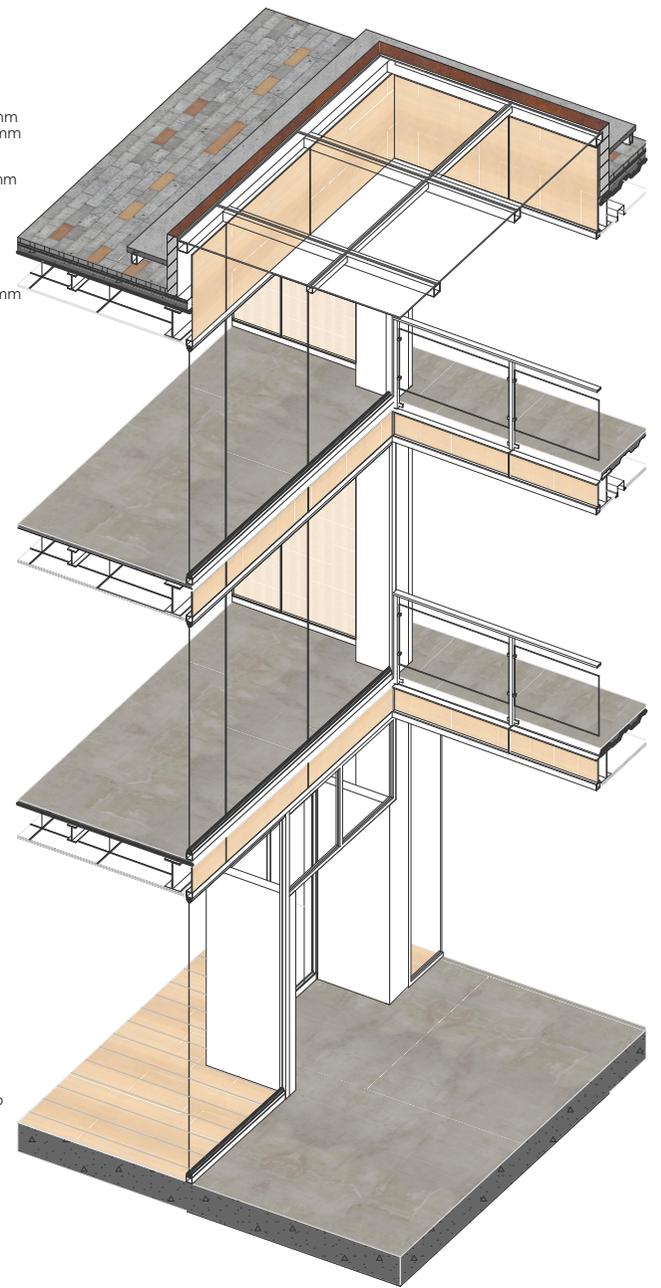
detalle 01



detalle 02



detalle 03



axonometría sección constructiva 001

- silicona fría
- caja metálica 100mm
- panel melamínico
- hormigón $f_c = 240\text{kg/cm}^2$
- caja metálica 80mm
- ladrillo panelón
- adocreto $21 \times 8 \times 4\text{cm}$
- arena de río
- cemento asfáltico líquido
- alambre galvanizado
- viga IPE 160
- viga IPE 300
- acero cortén $150 \times 60 \times 0,06$
- vidrio templado 8mm
- caja metálica 600mm
- ornillo 1/2 estrella
- caja metálica 600mm
- panel melamínico
- pernos auto perforantes 3/4
- malla electro soldada R-84
- caja metálica 600mm
- perfil de aluminio
- vidrio templado 6mm

- caja metálica 400x200x8
- caja metálica 100mm
- hormigón $f_c = 240\text{kg/cm}^2$
- estuco 60x60cm
- pasamano de aluminio
- perfil sujeta vidrio
- vidrio templado 6mm
- platina metálica 40x20x600mm
- panel melamínico

- pareda bloque $20 \times 10 \times 8\text{cm}$
- armadura viga cimentación
- sección zapata $270 \times 270 \times 40\text{cm}$
- hormigón de limpieza $f_c = 180\text{kg/cm}^2$, $e = 10\text{cm}$
- ladrillo panelón $28 \times 14 \times 7$
- tierra de jardín
- hormigón $f_c = 240\text{kg/cm}^2$
- pedra para cimentación
- terreno arcillo limo arenosos
- relleno densificado en capas

Sección constructiva 02

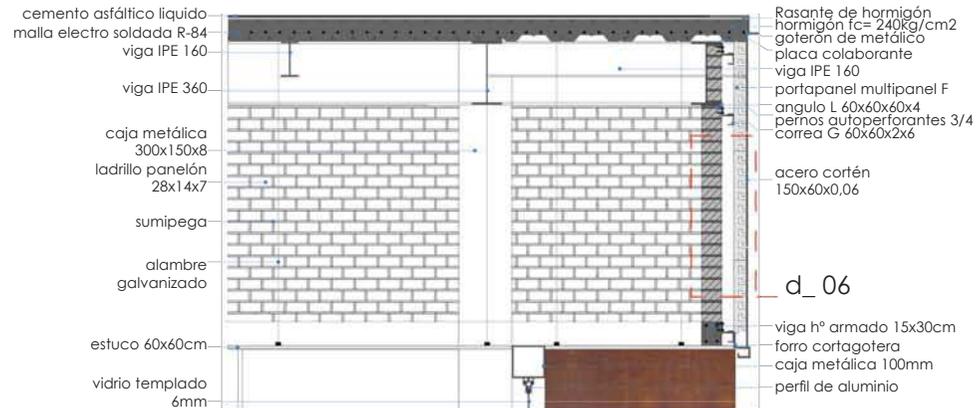
S.C_002



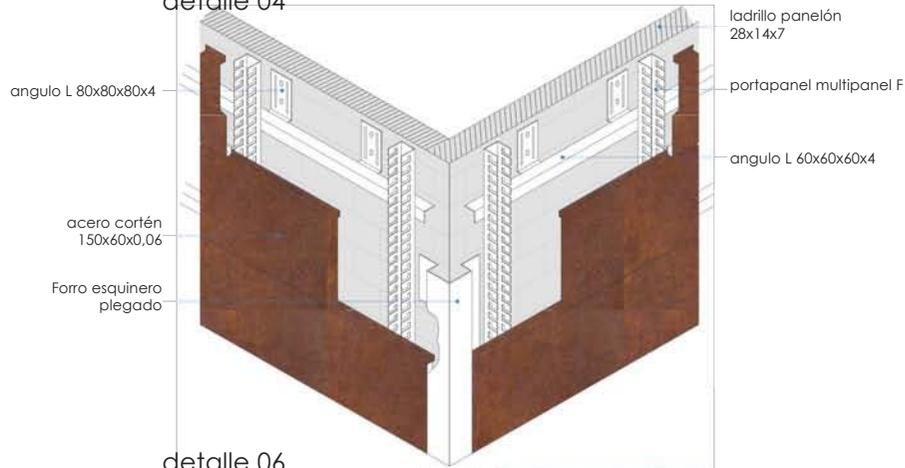
Img.88: sección constructiva del proyecto



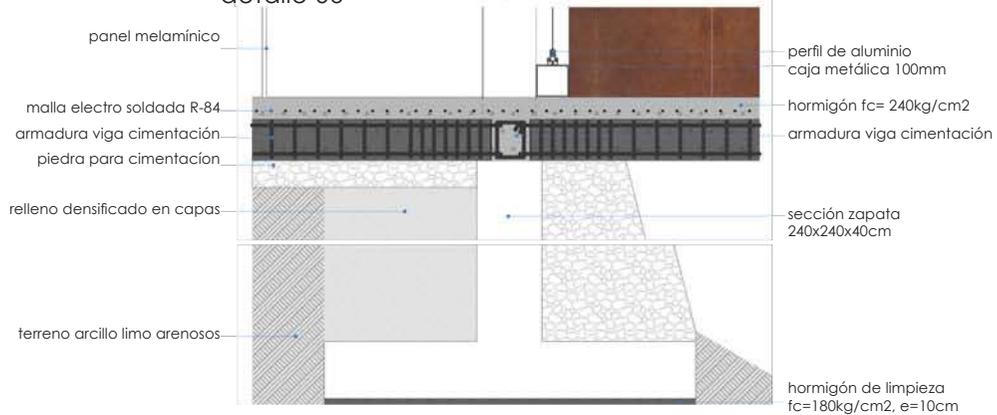
sección constructiva_002



detalle 04



detalle 06



detalle 05



axonometría sección constructiva 002

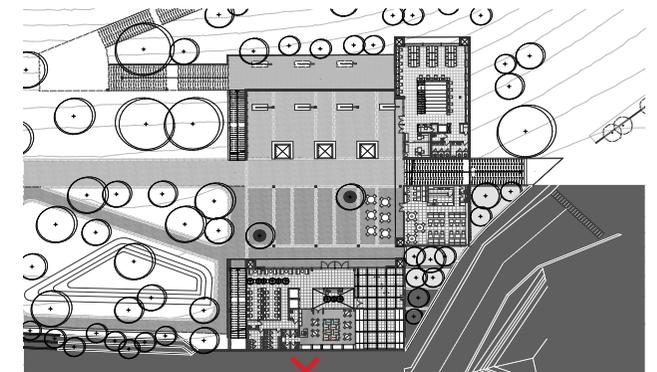
5.4 Imágenes digitales



Img.89: vista exterior del proyecto

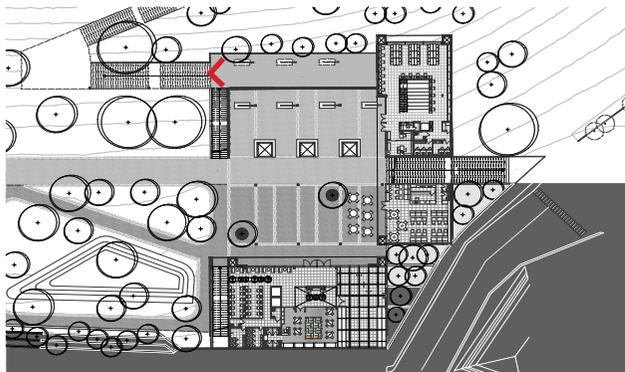


Vista exterior desde el portal de la iglesia de Turi

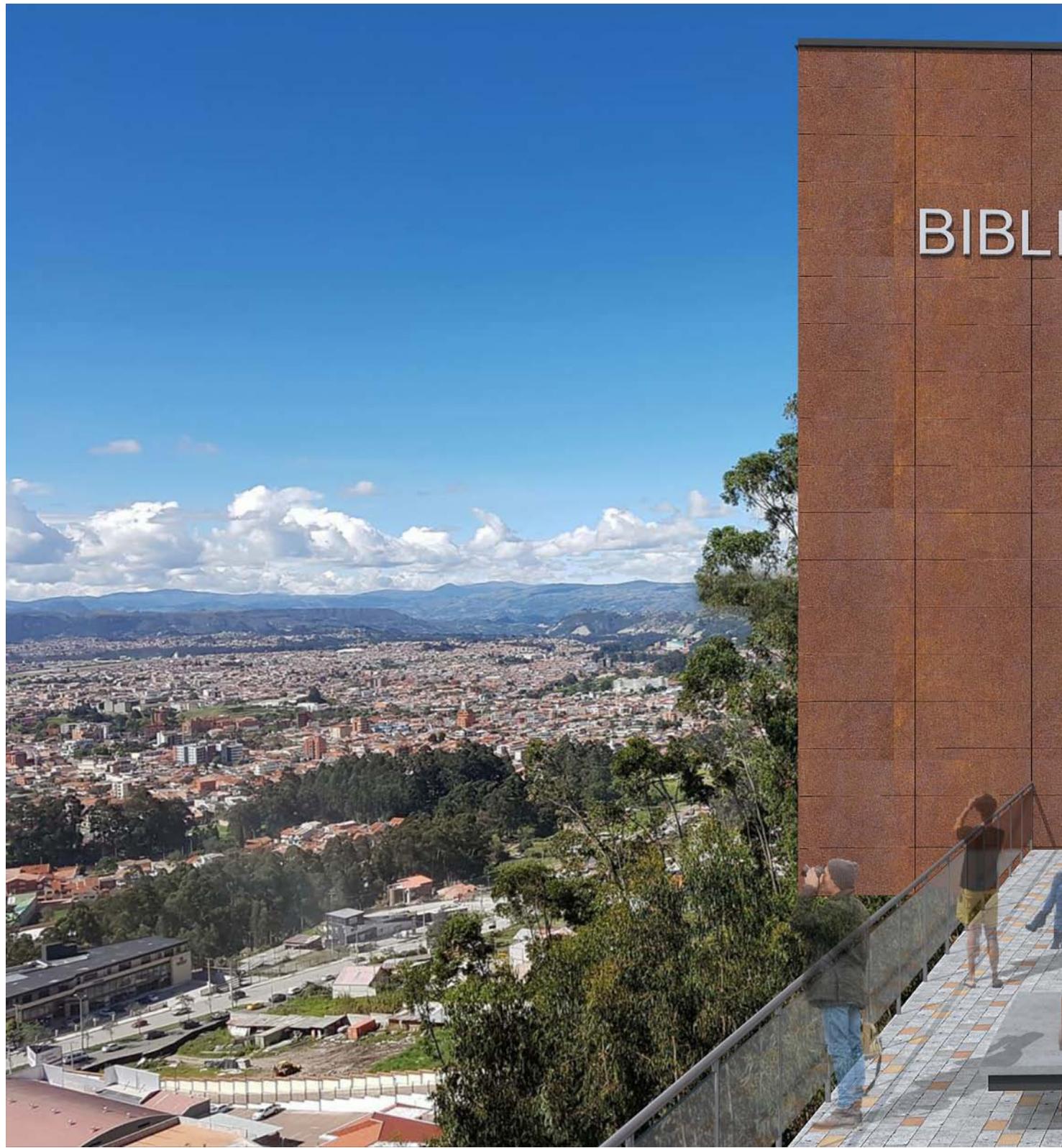


esquema 29: ubicación en el proyecto

Vista exterior desde plaza de llegada escalinatas



esquema 30: ubicación en el proyecto



OTECA

PARQUE BIBLIOTECA



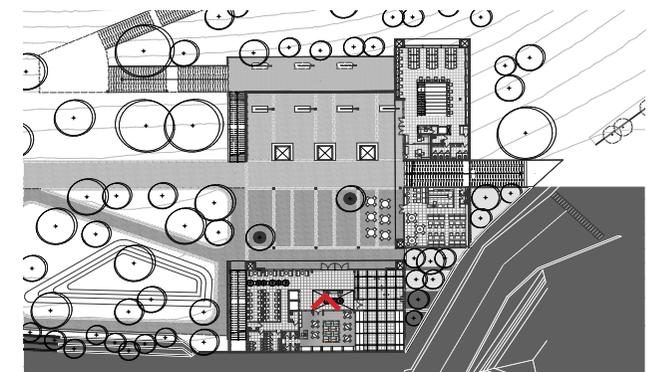
Img.90: vista exterior del proyecto



Img.91: vista interior del proyecto

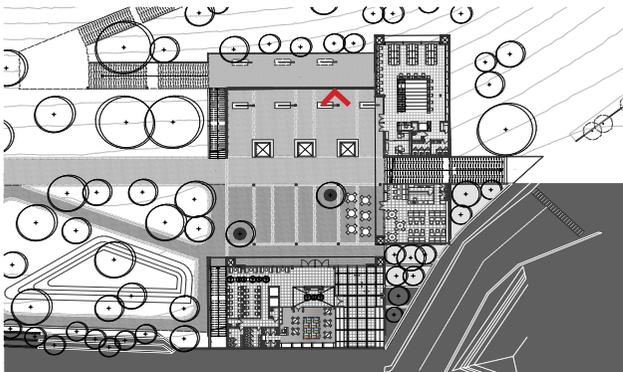


Vista interior guardería - ludoteca

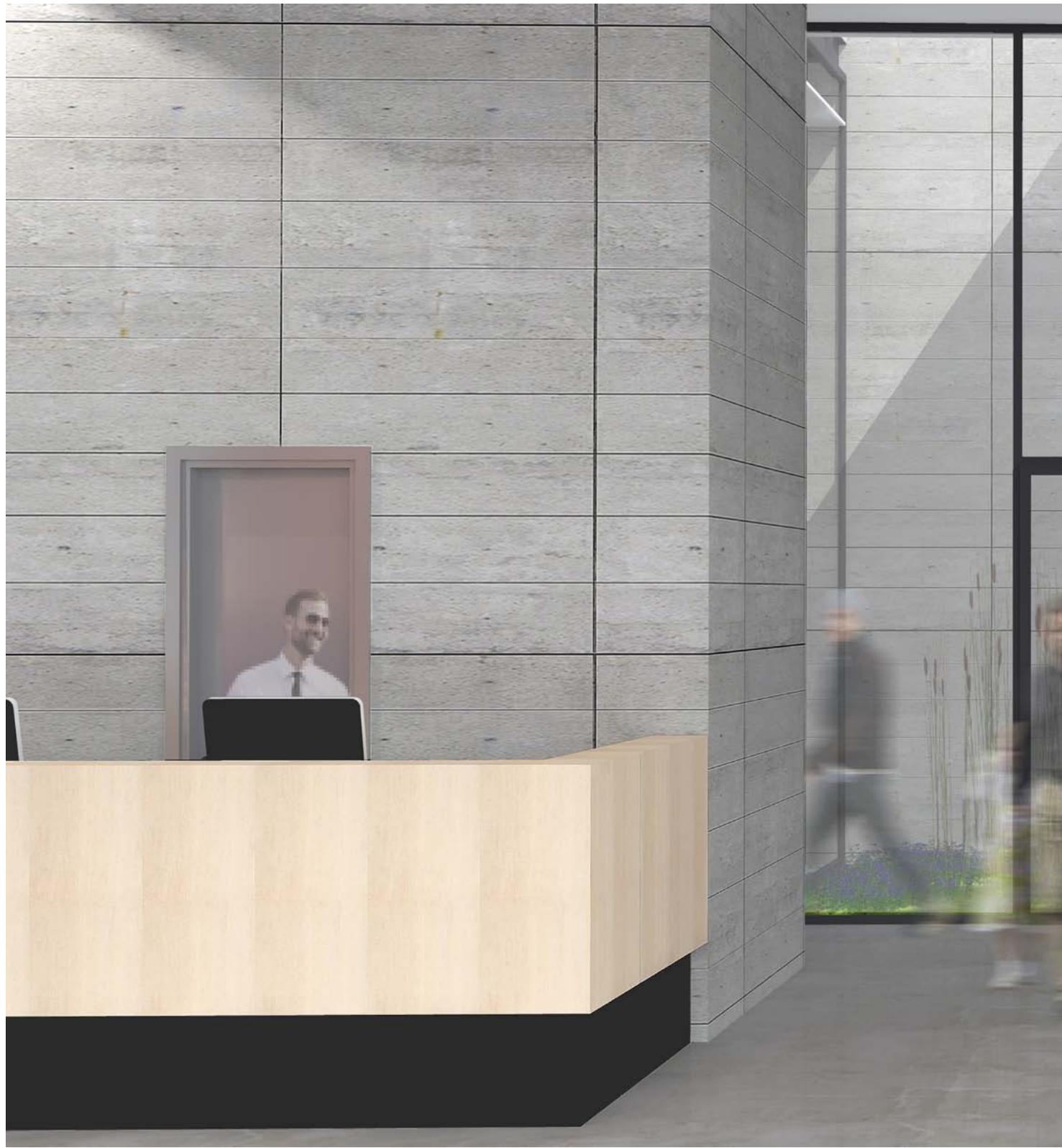


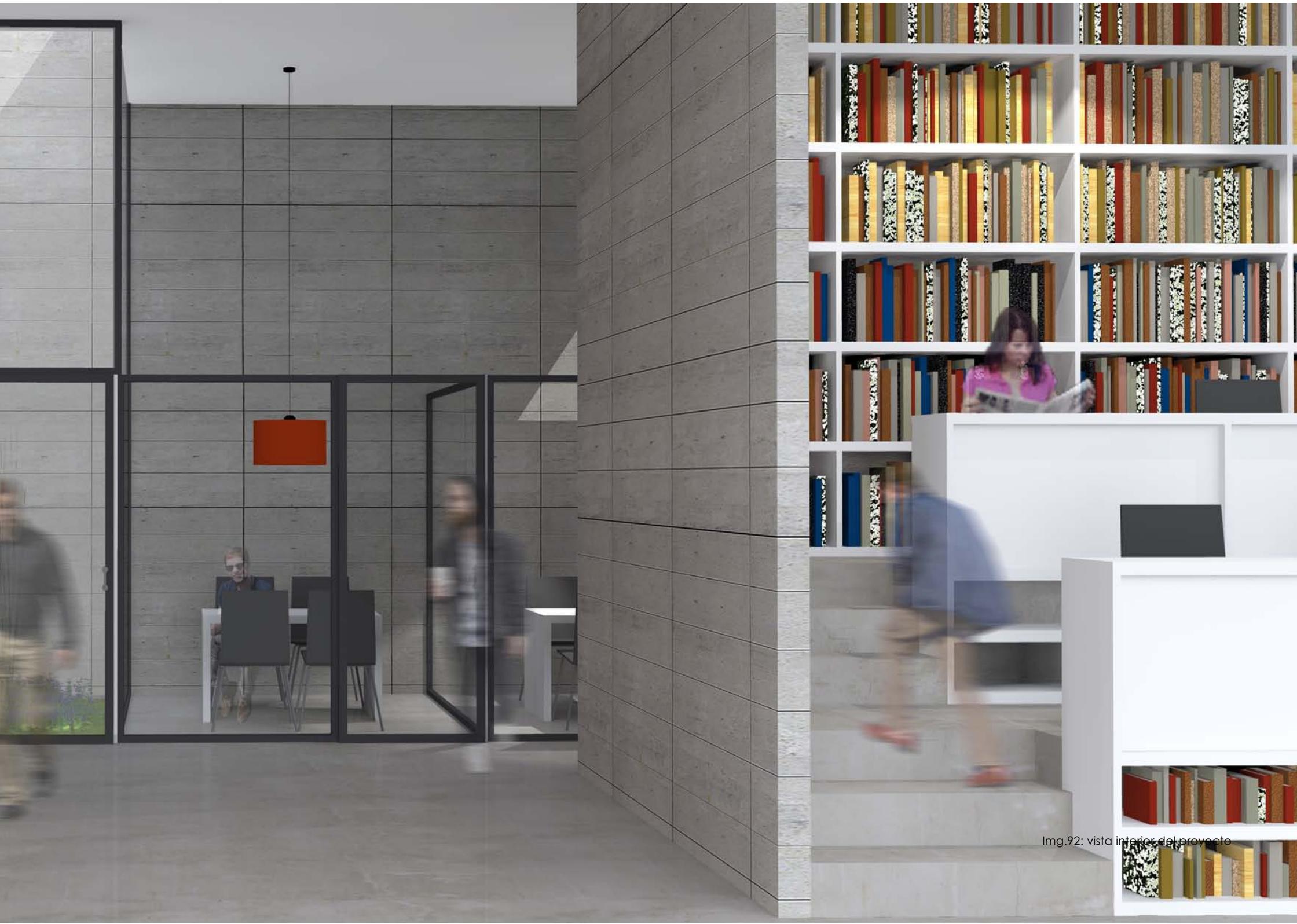
esquema 31: ubicación en el proyecto

Vista interior cuartos de lectura - biblioteca



esquema 32: ubicación en el proyecto





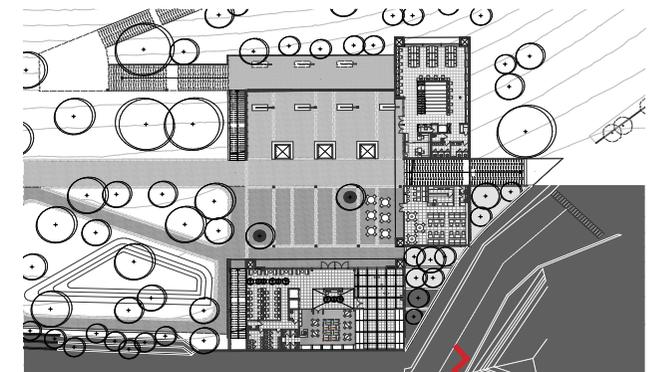
Img.92: vista interior del proyecto



Img.93: vista exterior del proyecto

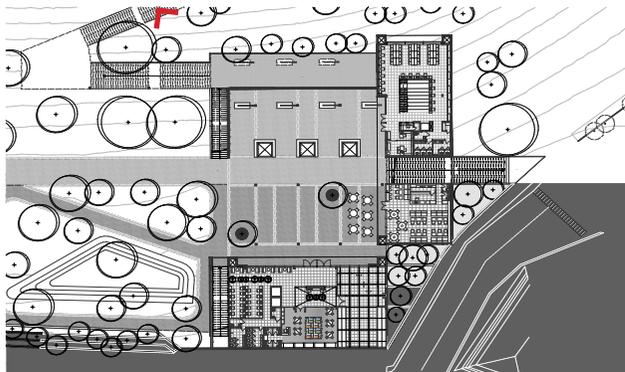


Vista exterior desde calle lateral
camino a Turi



esquema 33: ubicación en el proyecto

Vista exterior desde la av. Fray Vicente Solano



esquema 34: ubicación en el proyecto





Img.94: vista exterior del proyecto

Capítulo 6

CONCLUSIONES

Conclusiones generales del proyecto Ciudad

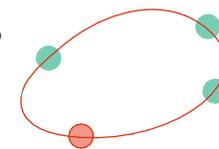


Img.95: Mapa de Cuenca
elaboración propia

En la ciudad de Cuenca la actual oferta de bibliotecas y equipamientos similares deberían servir a la mayor cantidad de la población posible, esto no sucede debido a que el carácter de los mismos en su mayoría es privada, muy pocos son públicos y son limitados el acceso.

Deberían ser mixtos y afines, dirigidos a la mayor variedad de géneros, edades y clases sociales; esto garantizara su uso y su permanencia.

Por lo cual se planteó esta red de parques bibliotecas en las periferias de la ciudad como respuesta a la carencia de este tipo de equipamientos los mismos serán completamente públicos y de fácil accesibilidad; funcionaran como motor de cambio para las comunidades y la población en general. Se pretende que estos equipamientos sirvan además para la reactivación de zonas que actualmente presentan problemas tales como la falta de usos, zonas subutilizadas y zonas en su mayoría con conflictos sociales.

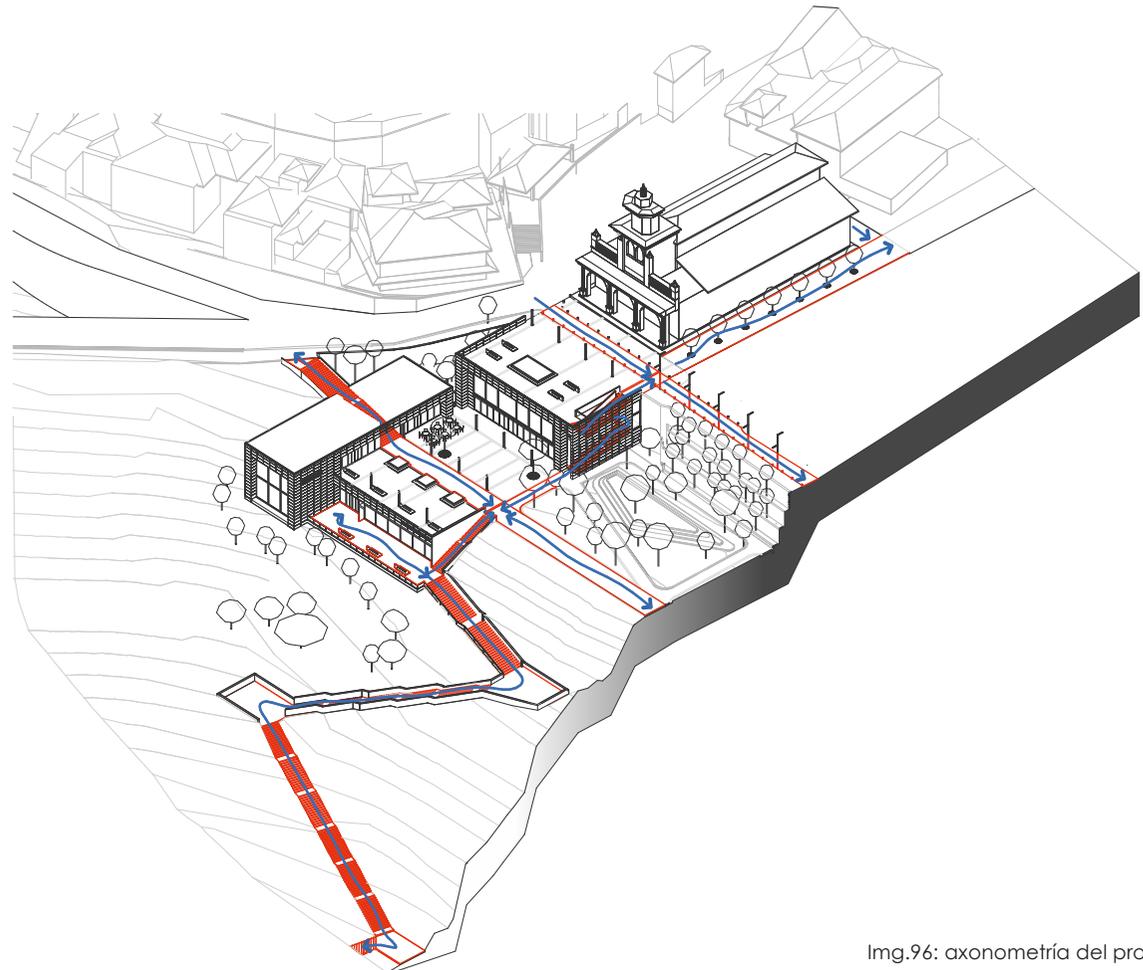


Red planteada de
parques bibliotecas

Conexiones

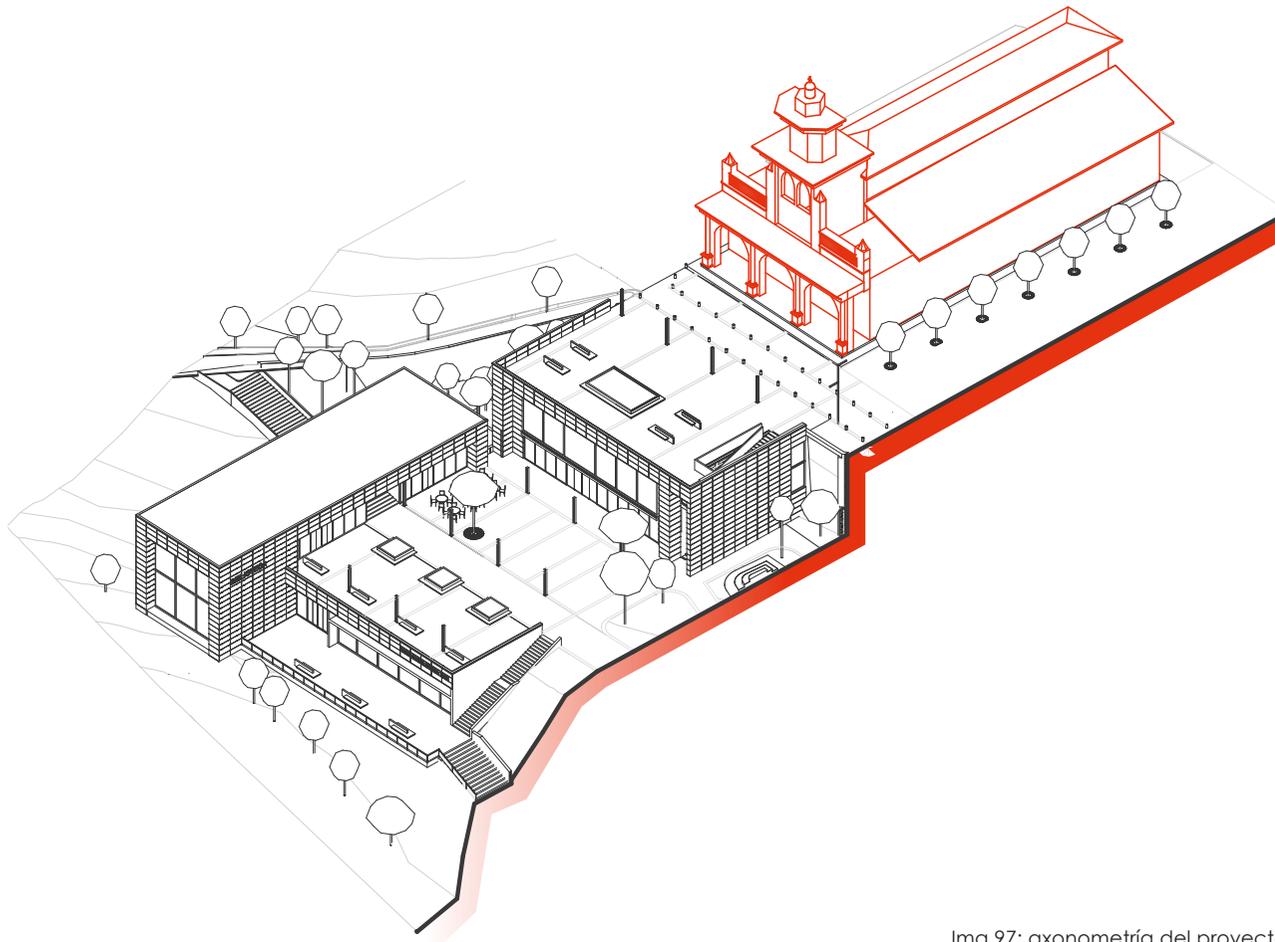
Dentro de los aspectos más importantes para poder reconfigurar y repotencializar la zona de Turi se analizó las conexiones existentes, las mismas que por el echo de contar con una fuerte topografía que se resuelve a través de una escalinata se vio la necesidad de realizar cambios en las secciones de las escalinatas, de manera que pudiera ser un recorrido continuo desde la parte baja de Turi hasta la iglesia, para que esta no se convierta en un recorrido monótono y aburrido se propuso generar actividades intermedias a lo largo de la misma.

Otro aspecto importante a considerar dentro del proyecto fue las conexiones lateras, mismas que actualmente no existen en la zona; por lo que se propuso generar dichas conexiones, la misma que significará una puerta de acceso al proyecto a nivel de la vía principal, el cual tendrá la característica de ser un eje lateral que pueda conectar el sitio con el resto de la zona y a la vez con el eje de las escalinatas, dando como resultado los ejes que marcarán el proyecto a través del emplazamiento.



Img.96: axonometría del proyecto

Emplazamiento con relación a las preexistencias



Img.97: axonometría del proyecto

La intervención en contextos que cuentan con hitos importantes, deberían pretender preservar el respeto de estas edificaciones, y el proyecto debería ser parte del mismo convirtiéndose en una identidad de la zona. El respeto por las preexistencias es un modelo de actuación, pero no el único. Se puede decir que se considera el apropiado para este tipo de contexto.

Para ello se puede tomar varios caminos y estrategias a seguir:

El emplazamiento debe ser disperso y adaptado a la topografía, es decir, debe ubicarse en sentido descendente, para que la intervención se note lo menos posible y se pueda perder con el entorno en el que se encuentra, de esta manera, se puede minimizar el proyecto dando un realce a los elementos existentes en la zona.

Se debe respetar el contexto en el que se interviene, a través de la forma en la que se proyecta puesto que los bloques deben manejar escalas que se relacionen con las existentes, de esta forma, el proyecto adquiere mayor relación con el entorno. La materialidad también es muy importante puesto que la cromática que adquiera debe estar de acuerdo con su entorno.

Los hitos, pasan a ser parte del proyecto, por la relación directa que se genera, es por ello por lo que el hito adquiere mayor protagonismo.



Img.98: Estado actual



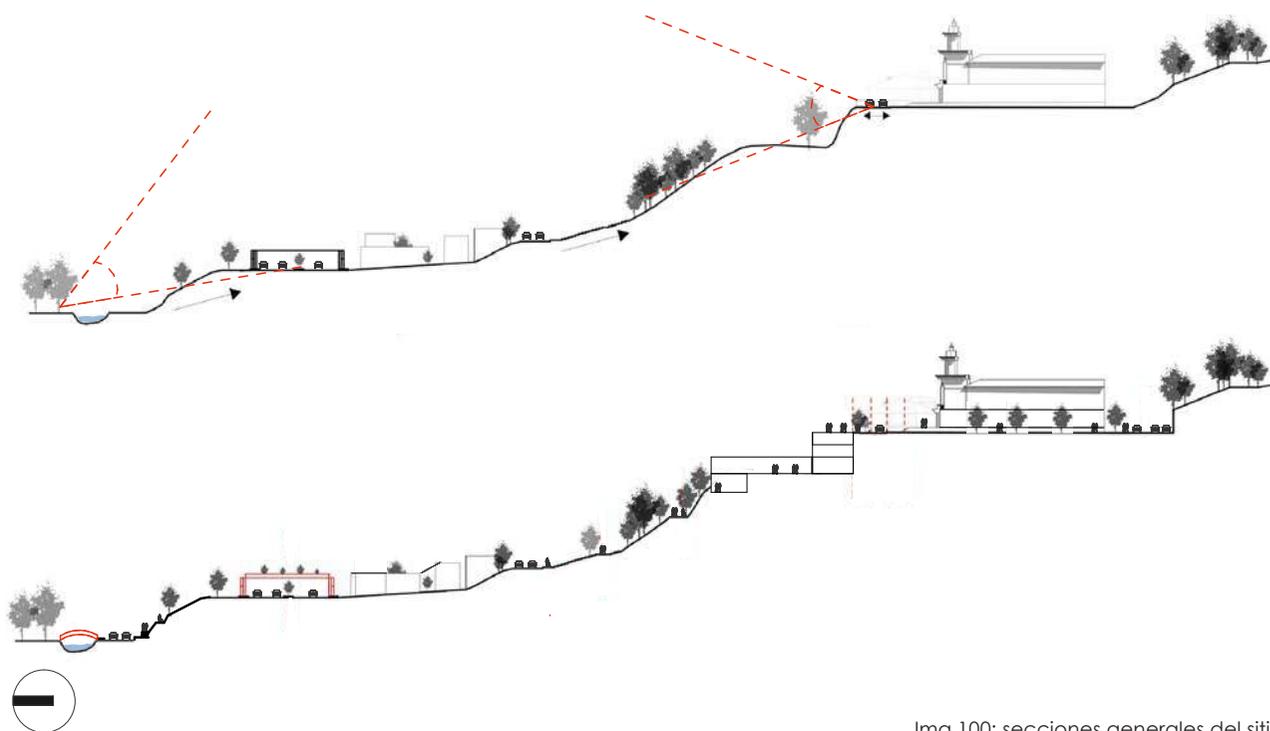
Img.99: Propuesta arquitectónica

Emplazamiento como reactivación de la zona

Mediante el desarrollo de la propuesta urbano - arquitectónica se logro revitalizar la zona comprendida en el sector del mirador de Turí, con la insercción de un equipamiento urbano parque biblioteca, el cual está proyectado a ser un generador y atractor de flujos para la zona y la ciudad.

Como una de las acciones más importantes dentro del proyecto, es la adaptación a la forma irregular del terreno, generando terrazas en las cuales se van a cumplir difrentes actividades, la primera terraza será destinada para la iglesia al mismo tiempo que servirá de mirador, la segunda es una plaza intermedia en la cual servirá para los bloques emplazados y como una alternativa para cualquier tipo de actividades, y la tercera es una plaza más pequeña la cual es un punto importante debido que está será la plaza de llegada desde las escalinatas. Está acción tomada es parte fundamental para la revitalización de la zona, puesto que el proyecto además de generar diversas actividades, reorganizará y distribuirá de mejor manera el espacio.

Además, se planteó la conexión de dos plataformas de forma peatonal, y que está a su vez se integrará a la red de ciclovías y espacios destinados para el peatón , planteados en el plan de movilidad urbana en la ciudad de Cuenca.

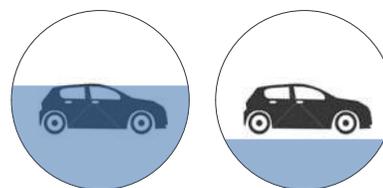


Img.100: secciones generales del sitio

Emplazamiento como reactivación de la zona

En base a los indicadores obtenidos se puede evidenciar el aporte logrado con la implementación del parque biblioteca pública de Turi. El cual a generado valores óptimos para la regeneración urbana de la zona de Turi y sus alrededores.

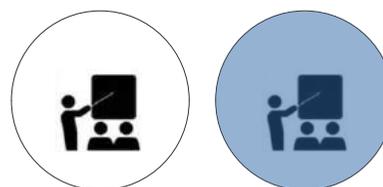
Se disminuye la prioridad del vehículo, se aumenta el espacio público, mineral, área verde pública, se genera lugares de estancia, y se podría considerar como lo más importante la dotación de un equipamiento para la zona de Turi.



estado actual
65%

optimo
25%

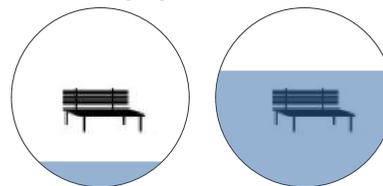
prioridad del vehículo



estado actual
0%

optimo
100%

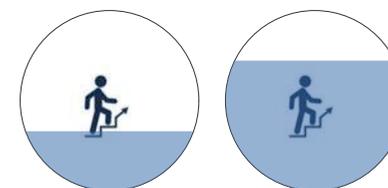
dotación de equipamientos



estado actual
9%

70%

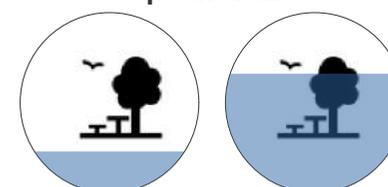
dotación de lugares de estancia



estado actual
28%

optimo
75%

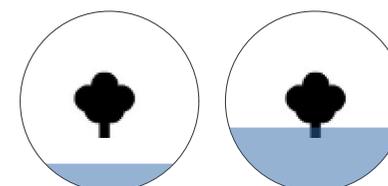
reparto del viario público peatonal



estado actual
15%

optimo
72%

área pública mineral



estado actual
9,10%

optimo
30%

volumen verde en el espacio público

Bibliografía

Busquets, J., & Correa, F. (2007). *Cities X Lines: a new lens for the urbanistic project*. Nicolodi Editore.

CEPAL. (2007). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
https://issuu.com/region52/docs/cities_for_people-spanish_final_ss

Meyer, A. (4 de Noviembre de 2013). *Estudio Atope*. Obtenido de estudioatope.com:
<https://estudioatope.com/blog/page/21/>

Perahia, R. (1 de Junio de 2007). *Las ciudades y su espacio público*. IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Porto Alegre.



REHABILITACIÓN URBANA INTEGRAL DEL MIRADOR DE TURI Y SUS ALREDEDORES A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PARQUE BIBLIOTECA.

Pablo Andres Balarezo Sevilla

C

uenca ha tenido un rápido crecimiento urbano en las últimas décadas, extendiéndose hacia las zonas periféricas y periurbanas, generando problemas de segregación, desigualdad social y falta de espacio público, como es el caso de la parroquia Turi.

Debido a la fuerte topografía que presenta la zona, se identificó los ejes peatonales principales, los mismos que se conectaron a través de la generación de una actividad intermedia como es un parque biblioteca donde su objetivo principal es la Rehabilitación urbana integral del mirador de Turi y sus alrededores.



GRANDES
EQUIPAMIENTOS
URBANOS



D I S E Ñ O
FACULTAD

earq arquitectura