

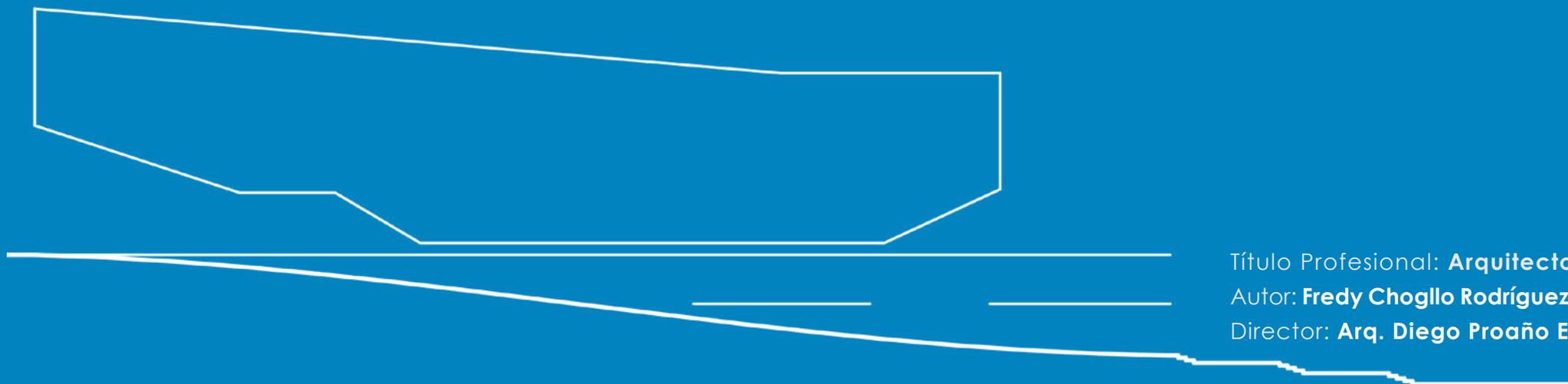


Universidad del Azuay

Nuevo Conservatorio de música, danza y arte "José María Rodríguez" como un equipamiento público abierto

Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura



Título Profesional: **Arquitecto**

Autor: **Fredy Chogollo Rodríguez.**

Director: **Arq. Diego Proaño E.**

Cuenca, Ecuador
2017

Nuevo Conservatorio de música, danza y arte “José María Rodríguez” como un equipamiento público abierto

Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura



Título Profesional: Arquitecto

Autor: **Fredy Chogollo Rodríguez.**

Director: **Arq. Diego Proaño E.**

Cuenca, Ecuador
2017

dedicatoria

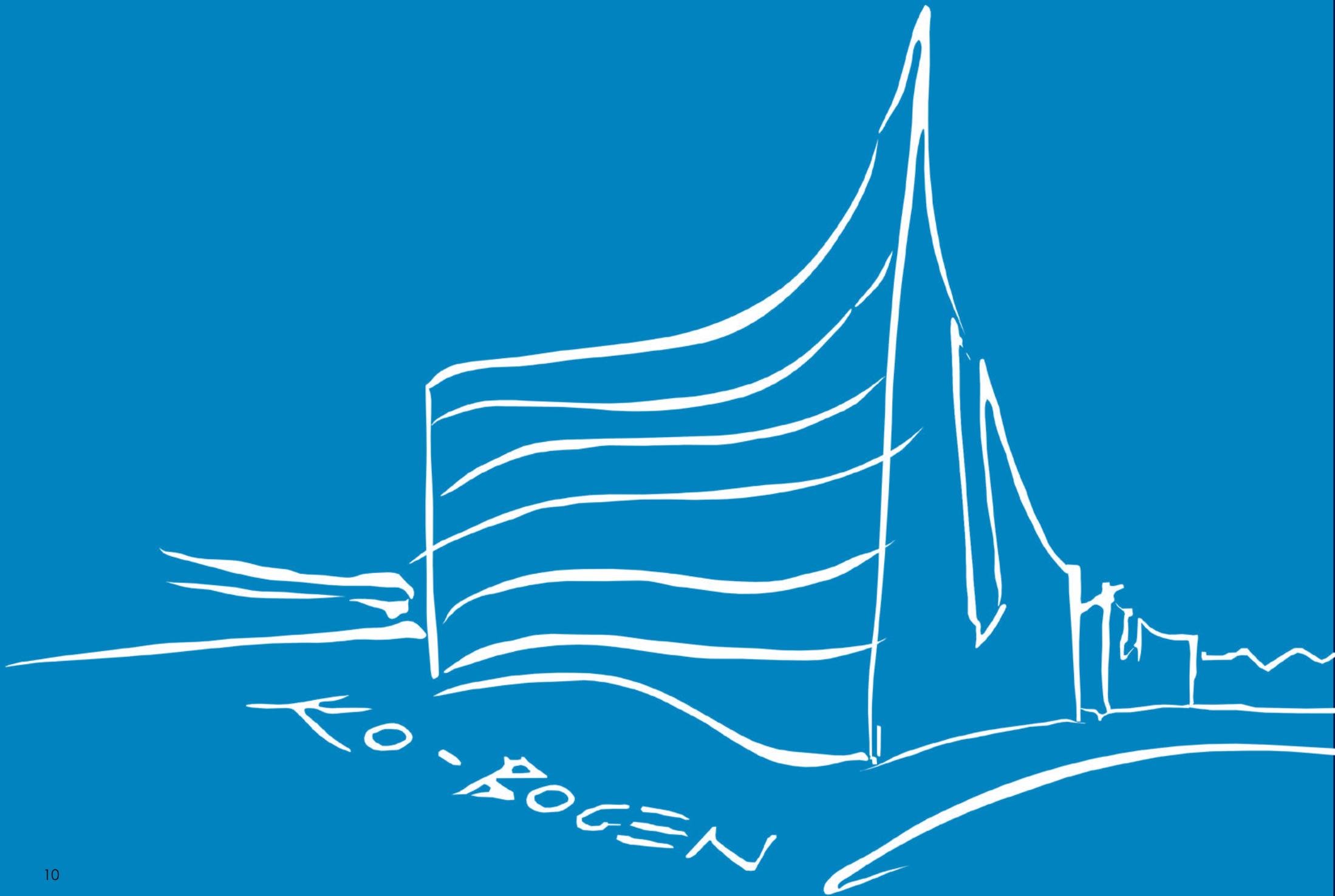
A mi familia, que ha sido mi motivación día tras día a lo largo de mi carrera, en especial a mi madre que sin su apoyo y sacrificio nada de esto hubiera sido posible.

agradecimientos

Arq. Diego Proaño
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Pedro Espinosa
Arq. Alejandro Vanegas
Ing. Edgar Rodríguez
Ing. Belén Rodríguez
Sr. Romeo Sacoto
Sr Paúl Ibarra

Índice de contenido

1. Introducción	12
1.1 Resumen.....	15
1.2 Abstract	17
1.3 Problemática	19
1.4 Objetivos.....	20
1.5 Metodología	21
2. Marco Teórico	22
2.1 Lo Urbano.....	25
2.2 El Edificio.....	31
2.3 El Detalle.....	39
3. Análisis de Sitio	42
3.1 Relación con la ciudad.....	47
3.2 Análisis del centro histórico.....	53
3.3 Análisis del eje "Padre Aguirre".....	59
3.4 Análisis de la manzana.....	69
4. Estrategia urbana	88
5. Proyecto arquitectónico	106
5.1 Programa arquitectónico	109
5.2 Sistema estructural y constructivo.....	141
6. Conclusiones	166
7. Bibliografía	180
7. Anexos	184





"La **arquitectura** no es sólo un ejercicio intelectual o abstracto, es una experiencia emocional al igual como lo es la **música**. Es muy precisa, no puede ser apagada en la mitad de una vibración, porque todo el mundo sabría que no suena bien. Se tiene que comunicar con el alma y todo el mundo tiene que compartirla de una manera emocionalmente profunda. Siempre se trata de una interpretación y lo que sucede después de ella. Todavía está en ti y contigo. Así que sí, creo que estas dos están muy **estrechamente vinculadas** en mi experiencia".

Daniel Libeskind

Daniel Libeskind

A large, white, handwritten signature of Daniel Libeskind is located in the bottom left corner of the page. The signature is written in a cursive, stylized font. Above the signature, there are several horizontal white lines of varying lengths and thicknesses, some with wavy, irregular edges, suggesting a sketch or a series of strokes.

Introducción

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología



01

1.1 resumen

El actual Conservatorio de música se encuentra en condiciones cuestionables, en su programa no contempla el uso de las instalaciones de personas mayores de edad que practican diversas actividades culturales. El proyecto se ubicó en el eje de la calle Padre Aguirre específicamente en el Conservatorio de música "José María Rodríguez" que es el caso de estudio. Se planteó el desarrollo de un equipamiento cultural abierto como parte de un eje conector dentro del centro histórico, y que esté vinculado al conservatorio de música actual. Además se desarrollaron plazas y un espacio público que se conectan con el eje peatonal antes mencionado.

1.2 abstract

ABSTRACT

Title: New “José María Rodríguez” conservatory of music, dance, and art as an open public facility

Author: Fredy Chogollo Rodríguez

Director: Diego Proaño, Architect

The current Conservatory of music is in a questionable state. Its program does not allow the use of the facilities for older people to take part in different cultural events. The case study for this project was the “José María Rodríguez” Conservatory of Music located at the intersection of Padre Aguirre Street. The project featured the development of open cultural facilities as part of a connecting hub within the Historic Center linked to the current music conservatory. In addition, plazas and other open spaces were developed to connect with the previously mentioned pedestrian point.

Keywords: lecture room, auditorium, truss, milestone building, cultural hub, public space, structure, Historic Center.

Fredy Chogollo Rodríguez

Gode: 48761

Author

Diego Proaño, Architect

Director



Translated by: Melita Vega



1.3 problemática

La Ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, sin embargo, los equipamientos culturales que funcionan a lo largo de la ciudad son pocos y algunos en condiciones ineficientes.

Actualmente es en el Centro histórico de Cuenca donde se concentra el mayor flujo de actividades turísticas, comerciales y culturales. "Como consecuencia del crecimiento automotor y medio de transporte hacia el centro histórico, éste ha ido ganando terreno frente al peatón por lo que se han identificado problemas como: desequilibrio en la distribución del espacio público, en el cual se prioriza la presencia del vehículo y se castiga al peatón; ausencia de infraestructura que incentive la movilidad no motorizada a través de caminatas, que sea amigable con los peatones y considere a las personas con discapacidad; descontrolado acceso en vehículo privado como modo de transporte, ocasionando congestión del viario e incremento de la demanda de estacionamientos públicos que, desgraciadamente está siendo absorbida en el interior de edificaciones patrimoniales y, el incremento de tráfico de paso por vehículos que atraviesan el Centro Histórico para acortar distancias" (PMEP, 2015, pag 15).

Todos estos factores han hecho que el centro histórico tenga un alto grado de contaminación, según resultados obtenidos por parte del Centro de Estudios Ambientales éste ha sufrido de la contaminación por ruido y un alto nivel de óxido de nitrógeno en calles específicas como la calle Padre Aguirre, la cual cuenta con diferentes equipamientos y plazas importantes de la ciudad a lo largo de su recorrido como: la plaza de San Francisco, la plaza de las Flores, plaza Santo Domingo, parque María Auxiliadora y termina en el conservatorio de música "José María Rodríguez".

El conservatorio de música se encuentra en condiciones cuestionables y con muchos problemas, entre ellos: una infraestructura inapropiada para el uso que brinda a la ciudad, ya que anteriormente la misma se usaba como vivienda y, que con el paso del tiempo éste se fue adaptando a las necesidades de un conservatorio de música; sus límites prediales cuentan con un cerramiento que hace evidente la mala relación que existe con la ciudad, a pesar de estar en un lugar privilegiado dentro del centro histórico con unas vistas magníficas hacia el centro de la misma; existe un problema de iluminación por las noches en la zona lo que vuelve inseguro al lugar, además de la falta de áreas verdes y un espacio público que provoca que los vehículos tengan prioridad frente a los peatones, quienes no cuentan con un espacio en donde permanecer.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) incorporó un programa llamado "MIESpacio Juvenil" con la finalidad de "incluir a los y las jóvenes en todos los procesos de Estado, mediante servicios directos para ellos y ellas en los procesos de articulación juvenil, enlace con las demás entidades del Estado que atienden a la población, acceso al infocentro (acceso a tecnologías de la información y comunicación), consejería juvenil, ocio y ocupación del tiempo libre." (MIES 2012).

Sin embargo, a poco tiempo de su apertura, éste espacio se encuentra en malas condiciones ya que la infraestructura para desarrollar éste tipo de actividades no es la adecuada al tratarse de una vivienda que se adaptó para el uso público. El proyecto pretende el desarrollo de un equipamiento de carácter social, para el uso de bandas musicales que no tienen donde practicar, grupos de danza y bandas parroquiales que no tienen un espacio para ensayar, obras de teatro, talleres de pintura, entre otras otras actividades.

1.4 objetivos

General

Desarrollar el nuevo "Conservatorio de música, danza y arte" como un equipamiento público abierto.

Específicos

- Desarrollar un eje cultural a lo largo de la calle "Padre Aguirre" identificando sitios de oportunidad e implantando el equipamiento como cierre de dicho eje.

- Conocer cómo desarrollar un programa arquitectónico, desarrollo de espacios urbanos, y activación de espacio público en Centros Históricos. que resuelva las necesidades de los usuarios mediante la investigación y análisis de referentes que hayan abordado ésta problemática.

- Plantear un programa arquitectónico y urbano que permita generar una infraestructura adecuada para el nuevo equipamiento "José María Rodríguez" destinado a los habitantes de la ciudad de Cuenca y sus parroquias, llegando a desarrollarlo a nivel de anteproyecto.

- Comparar el nuevo Conservatorio de música con el estado actual del mismo, valorando el proyecto mediante los parámetros obtenidos de los referentes.

1.5 metodología

Primera etapa: Se realizará una recopilación de información, mediante fotos, entrevistas y encuestas a moradores y estudiantes del Conservatorio de música; el análisis del flujo de vehículos, análisis del sol y demás que formen parte del análisis de sitio; además de los planes de Ordenamiento Urbano y de Movilidad para tomar las decisiones que permitan generar un proyecto más real.

Segunda etapa: Se procederá al análisis de precedentes relacionados a proyectos de equipamientos para poder intervenir en el Conservatorio "José María Rodríguez", además de proyectos de centros culturales, equipamientos de carácter social y conservatorios de música.

Tercera etapa: Se realizará el proyecto arquitectónico para el nuevo Conservatorio de música abierto que cuente con las soluciones urbanas, arquitectónicas y constructivas necesarias para satisfacer las necesidades del sector y de los usuarios.

Cuarta etapa: Se sacarán conclusiones con respecto al proyecto y se valorará lo alcanzado al final de la etapa en base a comparaciones con referentes urbanos y arquitectónicos.

Marco Teórico

2.1 Lo Urbano

2.2 El Edificio

2.3 El Detalle



02

En este capítulo se abordará el marco teórico del proyecto, se hará un análisis y una explicación de los referentes y las bases teóricas que servirán como guía para el planteamiento urbano, estructural, funcional, y formal del proyecto de fin de carrera.

Simbología

Referentes



Proyecto



Cuerpo Teórico



Lo Urbano

Peatón vs vehículo en las ciudades

"Observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos." (Lynch, 1998, pag 9)

Cuenca es una ciudad que ha ido creciendo de forma desordenada en un lapso de tiempo muy corto y ya empieza a tener problemas que actualmente las ciudades padecen, uno de estos problemas es la movilidad dentro de la ciudad específicamente en su centro histórico, para enfrentarlo, se está implementando el servicio del tranvía que ayudará a disminuir el ingreso de buses y vehículos particulares, ya que la vibración de la calle, por el peso de los vehículos, afecta las estructuras de las viviendas patrimoniales que son construidas con adobe.

La Administración Municipal "consciente del especial cuidado que requiere el área central, busca recuperar la esencia propia del espacio público y las dinámicas de comunicación y convivencia que en éste se desarrollaban históricamente a través de una reorganización espacial que incluye viario y espacios singulares como articuladores de relaciones sociales, entre otros, que constituyen puntos de encuentro, y que determinan la estructura funcional urbana." (PMEP, 2015, pag 4)

Todos los análisis realizados dan como resultado un nuevo plan en el que se da prioridad al peatón sobre el vehículo, para así resolver problemas de congestión vehicular y mejorar la calidad de vida en el sector tal como pasó en la ciudad de Melbourne, una ciudad colonial

inglesa que después de realizar una intervención urbana en la cual las veredas se ensancharon y se diseñó un sistema de nuevo equipamiento urbano, dio como resultado que el número de peatones y el número de personas que permanecían por un cierto tiempo en la ciudad se triplicaran; un proyecto que es aplicable para el centro histórico de Cuenca, de manera específica en la calle Padre Aguirre que cuenta con una variedad de equipamientos y espacios públicos a lo largo de su recorrido, "Los flujos peatonales que produce el hecho de tener un mercado como San Francisco, iglesias como Santo domingo o la Catedral y plazas como la Plaza de las Flores, hace que este eje sea importante, concurrido y con potencial para ubicar vivienda y espacio público en él". (Durán, 2015, pag 32)

En el estudio realizado por la municipalidad de Cuenca se plantea que la calle Padre Aguirre sea una calle 10 en las primeras 8 manzanas y calle 20 las 4 últimas manzanas.

Para la propuesta se plantea que la calle Padre Aguirre sea una calle 10 a todo lo largo de todo su recorrido y desemboque en el conservatorio "José María Rodríguez", equipamiento que será el caso de estudio.

Referentes

Plan de Movilidad y espacios públicos Cuenca 2015



Ima 1. Circulación interna en el centro histórico
(Municipalidad de Cuenca)

High Line Park Nueva York 2014

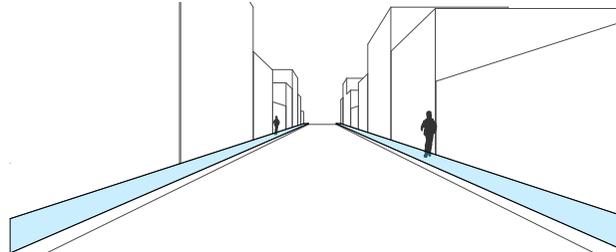


Ima 2. Recorrido peatonal con cambios de materiales
(<https://goo.gl/FIEAaM>)

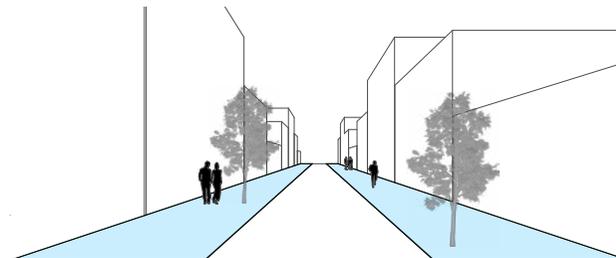
Proyecto



Ima 3. Esquemas de secciones viales propuestas
(Municipalidad de Cuenca)



Esq a. Secciones viales actuales en la calle Padre Aguirre
(Archivo personal)



Esq b. Ensanchamiento de veredas en la calle Padre Aguirre
(Archivo personal)

“El sistema de veredas debe ser ampliado a conceptos de espacio que en ningún caso sean inferiores a las necesidades de dos personas caminando juntas o una persona en traslado de algún carro o silla de transporte”. (PMEP, 2015, pag 28)

El plan de movilidad de Cuenca encabezado por la municipalidad, intenta ensanchar las aceras en tres categorías, una de ellas es la vía 10 que se aplicará a la calle Padre Aguirre en donde se da al prioridad al peatón, agregando espacios verdes y lugares de estancia en las veredas.

Se toma como precedente el High Line Park el cual la superficie varía entre superficie rígida y vegetación, logrando de esta manera que el recorrido cree diferentes ambientes.

Un eje cultural con un equipamiento de cierre

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es la zona más concurrida de la ciudad y es en donde se encuentran los equipamientos religiosos y gubernamentales más importantes como de comercio, salud, educación entre otros, que hacen que éste se encuentre lleno de personas visitándolo y realizando diferentes actividades a lo largo del día.

La ciudad de Cuenca a mediados del siglo XX se extendió hacia una plataforma denominada El Ejido, la cual constó principalmente con viviendas grandes en un inicio; actualmente la plataforma contiene comercio, equipamientos de salud, centros deportivos y las dos universidades más importantes de la ciudad.

La barrera física que significa el barranco del río Tomebamba ha hecho que se construyan conexiones peatonales desde el Ejido y conexiones vehiculares desde el Este y el Oeste hacia el Centro Histórico.

Este análisis se enfocará en la zona del Centro Histórico, proporcionando límites, determinando barrios, evidenciando tramas y marcando los nodos e hitos que se encuentren; posteriormente se propondrá una estrategia urbana de actuación para dar solución a problemas encontrados en cuanto a conexión, actividad y densidad.

Actualmente el conservatorio de música "José María Rodríguez" es el único conservatorio de música del Austro Ecuatoriano y se encuentra ubicado en el límite del Centro Histórico de Cuenca en el eje de la calle Padre Aguirre, mas si tenemos en cuenta proyectos de fin de carrera de estudiantes de la Universidad del Azuay, ten-

dríamos en total 4 equipamientos similares para toda la ciudad y el austro pero aún así no existe un conservatorio de música abierto a toda la ciudadanía, por lo que se hace evidente la necesidad de un equipamiento de éstas características.

La estrategia urbana del proyecto se enfoca en la plataforma del Ejido conectada mediante un eje cultural en la Calle Padre Aguirre hasta el conservatorio de música ubicado en la plataforma del centro histórico.

El eje cultural está formado por tres partes:

El punto de partida: se encuentra en la plataforma del Ejido y el Barranco, mediante un equipamiento que de inicio al eje cultural y genere la conexión entre la plataforma del centro histórico con El Ejido.

La parte intermedia: en la cual se desarrollan actividades comerciales y donde se encuentran equipamientos y plazas importantes y donde se identificarán sitios de oportunidad que conecten las diferentes plazas y el espacio público.

El final del eje: el recorrido peatonal de la calle Padre Aguirre debe terminar con una plaza y un equipamiento como punto de llegada a éste recorrido y que es en donde se encuentra el conservatorio de música como sitio a intervenir.

Referentes

Primer lugar Concurso Plaza Mayor y Eje Turístico

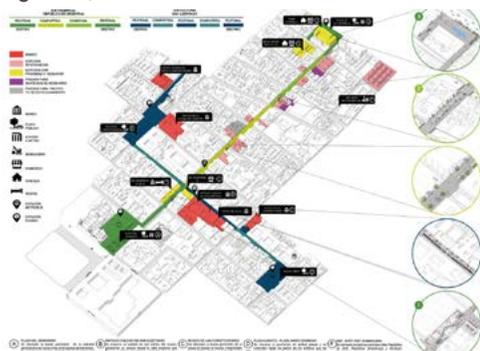
Cultural
Huamanga, Perú
2013



Ima 4. Análisis de usos a lo largo del recorrido (<https://goo.gl/GHheso>)

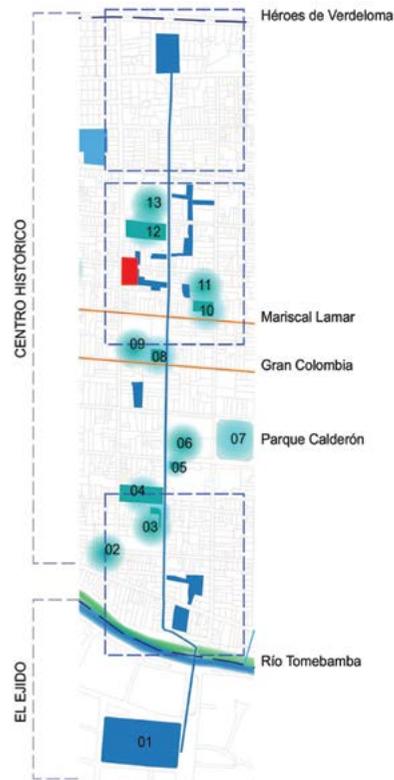
Primer lugar en 5to Concurso de Intervención Urbana.

Distrito Argentina, México
2015



Ima 5. Identificación de sitios de oportunidad en el eje (<https://goo.gl/sQmG7j>)

Proyecto



Esq c. Identificación de equipamientos y sitios de oportunidad (Archivo personal)

“El proyecto de rehabilitación urbana de la calle Argentina en el centro histórico de México tiene como objetivo principal el fortalecimiento del flujo peatonal para esto son requeridas distintas acciones:

El ordenamiento del comercio informal, la creación de zonas de esparcimiento, limitar el uso del automóvil haciendo un recorrido más agradable y ubicar anclas que generen un flujo natural.

Estas anclas son distintas plazas públicas que son conectadas por las calles intervenidas creando un recorrido cultural que conecta distintos museos.

Se mejora la imagen urbana por medio de un diseño integral en el mobiliario urbano que considera aspectos estéticos, de traslado, sustentabilidad y funcionalidad”. (<https://goo.gl/hfERQ7>)

Esta estrategia urbana se utiliza en el eje de la calle Padre Aguirre para identificar sitios de oportunidad y generar anclas que conecten el espacio público hasta llegar al conservatorio de música.

Espacio público de calidad

Márius Navarro en una de sus publicaciones manifiesta que "entre el 80% y el 90% de calles deben tomar en cuenta la combinación de flujos vehiculares y peatonales. No puede afirmarse que creando calles de plataforma única, difuminando la segregación entre calzada y acera, se obtengan calles más acogedoras" (Navarro, 2010, p. 3).

"Para poder combinar los dos flujos en una sola vía se debe tomar en cuenta seguridad vial y calidez. La seguridad vial se consigue con dos elementos, la reducción del número de vehículos y la reducción de la velocidad de los vehículos. Pero para esto no basta con implementar elementos reductores de velocidad que no cumplan ninguna otra función" (Márius Navazo, 2011).

"Uno de los autores que más nos habla sobre la calidad del espacio público es Jan Gehl, quien da ciertas recomendaciones para diseñar ciudades, así como también describe el tipo de usuarios y actividades que se dan en un espacio público.

El fin de entender estos conceptos y recomendaciones es conocer los elementos que se combinan en un espacio y cómo podemos trabajar por ellos.

Gehl separa a los usuarios del espacio público en cuatro grupos:

-Usuarios que viven o trabajan cerca del espacio público y lo usan como una vía para llegar de un sitio a otro.

-Visitantes que acuden a los equipamientos de la zona, se sientan a descansar y conversar en el espacio público.

-Gente que va al espacio público por las actividades que ofrece, hacer deporte, juegos de niños.

-Personas que van a un espacio público en una fecha específica por un evento". (Durán, 2014, pag 16)

El proceso de complejización de las actividades del hombre dentro de los centros urbanos han creado nuevas demandas funcionales, que hacen que de alguna manera ese espacio tenga que ser abordado, clasificado y controlado

Hay que entender que el espacio público no es solamente el espacio de la medición entre lo público y lo privado, tampoco es la libertad o el libertinaje que pueda desarrollarse dentro de él, comprender esto nos permitirá entender las relaciones de la sociedad en el y las necesidades de vinculación entre las diferentes actividades.

Todas estas reflexiones dan como resultado una mejor calidad de vida en la ciudad, en este caso en la ciudad de Cuenca sin embargo no basta solo con un espacio por donde circular, sino también un lugar en donde quedarse y desarrollar actividades de ciudad, por lo que la importancia de equipamientos en una ciudad como componentes esenciales del territorio han sido fundamentales en las necesidades básicas de los ciudadanos.



Referentes

Liberación y Rehabilitación Arquitectónica (Tesis)
Cuenca
2015



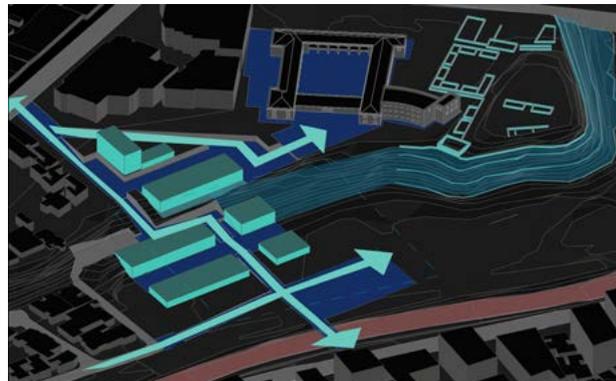
Ima 6. Vista aérea centro cultural
(Carlos Paucar)

Casa de la música
Oporto
2005

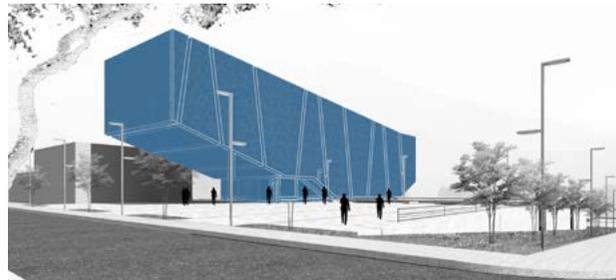


Ima 7. Fachada principal casa de la música
(<https://goo.gl/IVqOMH>)

Proyecto



Ima 8. Análisis de circulaciones a resolver
(Carlos Paucar)



Esq 4. Volumetría del proyecto
(Archivo personal)

El trabajo de graduación de Carlos Paucar pretende generar un proyecto que se integre con la ciudad y sirva de vínculo mediante la correcta disposición de volúmenes, liberando los espacios que se encuentran en desuso.

Según Rafael Moneo, "la Casa da Música mantiene la condición objetual de la arquitectura antigua...". (<https://goo.gl/t6O3jy>)

"No hay nada aquí fortuito, espontáneo, gratuito. Bien por el contrario, en la Casa da Música aparecen signos inequívocos de aquello que también ocurría en las arquitecturas que más valoramos del pasado: el deseo de alcanzar la condición de las obras de arte. Es esto, en mi opinión, lo que nos convence y nos subyuga de esta obra de Rem Koolhaas". (<https://goo.gl/t6O3jy>)

El volumen superior del conservatorio de música hace referencia a la reflexión del arquitecto Rafael Moneo y se desarrolla como una obra de arte que se asienta sobre una plataforma, generando de esta manera espacio público de calidad y un lugar desde donde el edificio puede ser admirado.

EL EDIFICIO

Equipamientos como componentes esenciales del territorio

Josep María Montaner en su artículo Edificios que creen plazas, manifiesta que: "La voluntad de los edificios públicos debería ser ofrecer espacio público.

Por tanto, otro aspecto clave de la calidad del espacio público aparece cuando este está potenciado por edificios públicos, con sus plataformas y sus pasarelas, pórticos, vestíbulos, zaguanes y patios, aportando espacios y servicios, actuando como anexos y nexos del espacio público: en definitiva, cuando los edificios públicos actúan como plazas cubiertas, espacios de transición, intermedios entre dentro y fuera, de límites permeables y transparentes". (Josep María Montaner)

El urbanista Agustín Hernández, en una de sus publicaciones manifiesta que los equipamientos son "dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente". (Calderón, 2012, pag 3)

"Esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.

Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético". (Calderón, 2012, pag 3)

Esta reflexión es confirmada por Pedro Vanegas en su proyecto de fin de carrera en el que menciona que: "En una ciudad, uno de los aspectos más importantes son los equipamientos, espacios de recreación en los cuales sus habitantes puedan realizar desde actividades de ocio hasta eventos culturales.

Estos son fundamentales para el correcto funcionamiento de una ciudad ya que promueven la inclusión social y permiten que el ciudadano sea quien participe activamente en el desarrollo de la misma". (Vanegas, 2015, pag 15)

Para esto se toma como precedente al proyecto **Parque Biblioteca España** el cual mediante un programa arquitectónico acertado promueve la inclusión social, además de potenciar los lugares de encuentro mediante un espacio público de calidad y que al estar ubicado en una posición privilegiada genera un hito en la ciudad.

Referentes

Parque Biblioteca España Medellín 2007



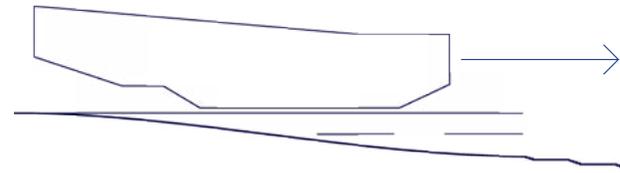
Ima 9. Edificio Hito en la ciudad
(<https://goo.gl/vMHN8O>)

Centro de Atención Personas 3ª edad Córdoba, España 20153



Ima 10. Aprovechamiento de la topografía y visuales
(<https://goo.gl/ACYQIK>)

Proyecto



Esq 5. Genración de un edificio hito en la ciudad
(Archivo personal)

En el proyecto del Parque Biblioteca España "Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad". (<https://goo.gl/vMHN8O>)

En el proyecto de fin de carrera se desarrolla un edificio que resuelva las necesidades tanto de los estudiantes del conservatorio de música como de la ciudadanía en general, mediante un edificio que sea abierto al público y que resuelva necesidades de carácter social.

Se busca la vinculación entre el conservatorio de música y el Colegio Benigno Malo mediante los sitios de oportunidad en el eje Padre Aguirre, por su ubicación en la ciudad se propone que el edificio sea identificado como un hito urbano.



Esq 6. Aprovechamiento de las visuales hacia y desde.
(Archivo personal)

Equipamiento cultural abierto

En el año 2012, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) estrenó la primera casa juvenil en la ciudad de Cuenca, "MIEEspacio Juvenil tiene la finalidad de incluir a los y las jóvenes en todos los procesos de Estado, mediante servicios directos para ellos y ellas en los procesos de articulación juvenil, enlace con las demás entidades del Estado que atienden a la población, acceso al infocentro (acceso a tecnologías de la información y comunicación), consejería juvenil, ocio y ocupación del tiempo libre". (MIES, 2012)

El equipamiento planteado por el MIES actualmente se encuentra con una infraestructura que no es adecuada para este tipo de uso por lo que la propuesta de fin de carrera plantea el desarrollo del nuevo conservatorio de música "José María Rodríguez" como un equipamiento cultural abierto, con un programa de carácter social que potencie la inclusión social entre niños, adolescentes, personas adultas mayores y personas con discapacidad, que cuente con clases de música, danza, talleres de arte, además de la incorporación de una estación de radio para difundir los eventos realizados en el lugar, proporcione área verde y espacio público que se conecte con el eje peatonal de la calle Padre Aguirre para que de esta manera el edificio sea el cierre de dicho eje, entre otros usos de carácter social, ya que:

"Un equipamiento dirigido a estos sectores, también podemos señalar que este equipamiento ayuda a la regeneración de espacios públicos deteriorados y a sus áreas de influencia". (Ayala, 2015)

Referentes

Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario Cuenca 2015



Ima 11. Fachada equipamiento social
(Esteban Ayala)

Parque Biblioteca León de Grieff Medellín 2007

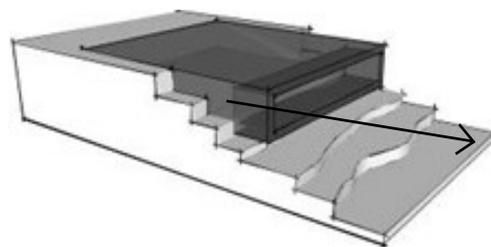


Ima 12. Fachada fracturada hacia la ciudad
(<https://goo.gl/UgrGOn>)

Proyecto



Esq 7. funcionamiento de un equipamiento social
(Esteban Ayala)



Esq 8. Generación de mirador en la cubierta del edificio
(<https://goo.gl/UgrGOn>)

En el proyecto Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario es clave el programa arquitectónico planteado ya que responde al análisis de sitio realizado en el sector, resolviendo así las necesidades de la zona a intervenir.

Una estrategia que puede ser replicada en diferentes puntos de la ciudad para resolver distintas necesidades.

“Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad”. (<https://goo.gl/UgrGOn>)

De esta manera el edificio logra resolver el problema de la topografía y potencia las vistas en el sector.

Edificio Icono y Mirador

El Conservatorio de música "José María Rodríguez" es el único que existe actualmente en la provincia del Azuay, a pesar de incentivar el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas que actualmente asisten a éste establecimiento, el mismo no cuenta con una infraestructura adecuada y el programa arquitectónico es muy limitado ya que no cubre con la demanda de la ciudad en la que se encuentra ubicado.

Según las opiniones de los estudiantes, profesores y padres de familia, el conservatorio de música no cuenta con aulas suficientes para la demanda actual de estudiantes, mencionan además que las condiciones físicas para el aprendizaje no son las correctas.
(Esta información ha sido recabada de visitas al sitio y conversaciones con usuarios del edificio).

Debido a que no existe otro equipamiento de éstas características y actualmente el ingreso del público en general está prohibido, la necesidad de una intervención en el edificio y en el sector es incuestionable ya que actualmente el índice de inseguridad por las noches es alto; la ampliación del programa arquitectónico es imperioso para que de ésta manera el conservatorio de música cumpla con las necesidades del sector, convirtiéndose así en un edificio ícono de la música y la cultura tanto de la ciudad como de la provincia.

El sector en el actualmente se encuentra ubicado el conservatorio de música está altamente favorecido, ya que el sitio marca el fin del eje de la calle Padre Aguirre, una de las más importantes de la ciudad, y que al culminar su recorrido se encuentra en uno de los puntos más altos del centro histórico, sitio desde donde se puede observar panorámicamente la ciudad de Cuenca.

No obstante, el edificio actual en el que se desarrolla el conservatorio de música no aprovecha esta oportunidad de abrirse hacia la ciudad y conectarse con la misma mediante espacio público, sino que por el contrario genera una barrera urbana que hace que el sector se vuelva inseguro.

"Crear Un mirador hacia la ciudad como parte importante del edificio, tomando como referente el Parque Biblioteca León de Grieff, del arquitecto Giancarlo Mazzanti ubicado en Medellín, Colombia; en el que se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad". (<https://goo.gl/UgrGOn>)

Referentes

Parque de los pies descalzos.

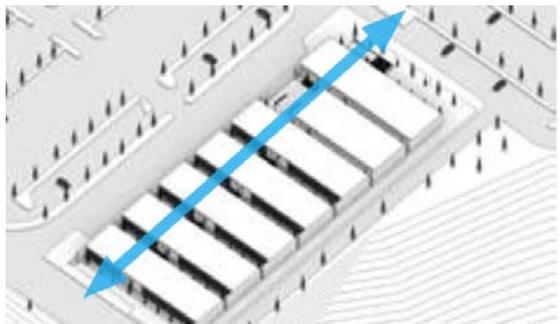
Medellín
1999



Ima 13. Vista del retiro vegetal del proyecto (<https://goo.gl/irqaqv>)

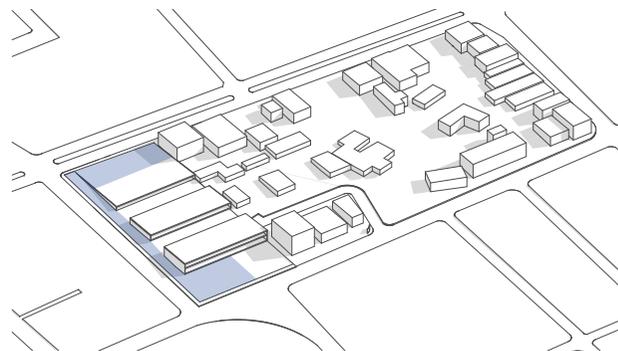
Aulario Universidad de Alicante

Alicante
2000

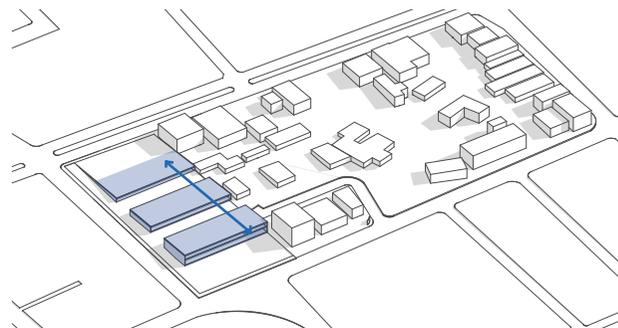


Ima 14. esquema de circulación horizontal (Javier García Solera, J, 2014)

Proyecto



Esq 9. Retiros del proyecto como espacio público (Archivo personal)



Esq 10. Circulación horizontal entre volúmenes (Archivo personal)

Se toma como referente el parque de los pies descalzos y la forma en la que el area verde envuelve el proyecto para de esta manera aislar el proyecto del exterior y conectarlo con la ciudad mediante espacio público.

El proyecto del aulario de la Universidad de Alicante fracciona el programa en 7 piezas de iguales dimensiones y genera patios equidistantes, los mismos que están conectados mediante puentes, éste concepto es aplicado para las diferentes tipologías de aulas del conservatorio de música.

Programa fraccionado.

El conservatorio de música se encuentra ubicado en el límite de la calle Padre Aguirre y del centro histórico de Cuenca, por lo que, para una mejor relación con la ciudad y conexión con el eje propuesto en la estrategia urbana se generan plataformas semi públicas y espacio público privado para los usuarios del conservatorio de música antes de acceder al edificio.

La topografía condiciona que éstas no se encuentren al mismo nivel y sirvan como lugar de descanso y como un espacio para esperar a los alumnos que salen del conservatorio por las noches, se añade además iluminación para mejorar la calidad del espacio público y dotarle de mayor seguridad al sector.

El volumen que se encuentra ubicado hacia la calle Padre Aguirre se encuentra retranqueado y se toma como referente el **Parque de los pies Descalzos** para dotarlo de una área verde que envuelva el edificio, además incluir mobiliario urbano para darle continuidad al eje de la calle Padre Aguirre y que se utilice para conectar los diferentes parques del sector.

El proyecto del **Aulario de la Universidad de Alicante** es tomado como referente para la disposición equidistante de los bloques en el sitio, lo que permite que el edificio fraccione su programa y en cada volumen se desarrollen actividades diferentes, logrando de esta manera patios internos de iguales dimensiones que potencian los sitios de encuentro del edificio.

En el primer volumen que se enfrenta a la calle Padre Aguirre se encuentra el vestíbulo general, una cafetería pública, las oficinas administrativas, una aula de computación las aulas de danza.

En el segundo volumen se encuentran las aulas teóricas y baterías sanitarias; en el tercer y cuarto bloque se encuentran las aulas de uso individual y separadas de acuerdo a las características de los instrumentos musicales.

Las aulas se encuentran conectadas mediante puentes metálicos, esta circulación se encuentra en el nivel superior con respecto a la cota de la plataforma de acceso, por lo que la circulación entre aulas es de uso exclusivo de los estudiantes y profesores del conservatorio.

Se propone un volumen superior que se asienta sobre los bloques horizontales y en el cual se desarrolle un auditorio, una biblioteca de uso público, una sala de exposiciones además de una sala de grabación pública, por lo que el volumen superior es mucho más público y para acceder al mismo se crea una gran plaza sobre la cubierta de uno de los bloques de las aulas del conservatorio de música, que además funciona como mirador hacia el centro histórico de la ciudad.



Referentes

Echo Park school of Performing Arts

2015



Ima 15. Fachada principal del auditorio
(<https://goo.gl/0BdshV>)

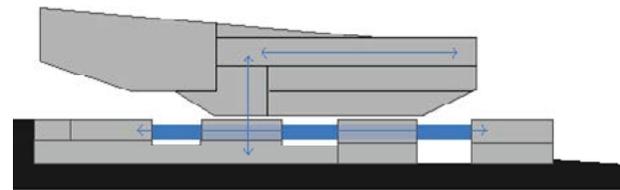
Museo Kursaal San Sebastián 1999



Ima 16. Volúmenes con fachada translúcida
(<https://goo.gl/B36wuM>)



Proyecto



Esq 11. Esquema de funcionamiento del edificio
(Archivo personal)



Esq 12. Superficie donde se usará Hormigón translúcido
(Archivo personal)

El proyecto que se toma como referente plantea una estructura de celosía la cual tiene las dimensiones de todas sus fachadas, que se soportan por medio de una cercha gigante que sale de un diafragma de hormigón, estructura que sirve para liberar la planta baja y el acceso al edificio.

Se emplea éste concepto estructural en las fachadas del proyecto de fin de carrera con una variación en los soportes ya que se utilizan columnas y vigas de hormigón sobre las cuales se acientan las cerchas de las fachadas.

La utilización de un material translúcido hace que el edificio en las noches se convierta en una lámpara gigante, convirtiéndose así en un hito en la ciudad.

El Detalle

Una estructura que define una fachada

Para la estructura del conservatorio de música se pensó en dos sistemas constructivos diferentes e independientes.

La una se dispondría de un sistema estructural modulado de columnas de hormigón que soportarían una losa alivianada de hormigón.

La segunda estructura estará formada por columnas y vigas de hormigón que soporten una cercha metálica del tamaño de la fachada lateral del edificio sobre la cual irán vigas metálicas principales y secundarias para formar los entrepisos y acentar una placa colaborante para posteriormente colocar el terminado del piso del equipamiento.

Para los volúmenes horizontales se toma como precedente el Aulario de la Universidad de Alicante, del arquitecto Javier García Solera, para el sistema constructivo de los bloques horizontales, que funcionan mediante columnas metálicas que soportan una losa de hormigón y que se encuentra levantada del piso, en estos bloques funcionarían las oficinas administrativas y todas las aulas de aprendizaje tanto de música, danza y arte del conservatorio de música.

"Todas las soluciones técnicas y detalles constructivos se resuelven pensando en una fácil puesta en obra que haga posible una rápida ejecución". Salvo un sistema de techo metálico y otro de palas pivotantes de protección solar" (1)

El conservatorio de música funcionaría dispuesto de cuatro volúmenes horizontales que son las aulas de aprendizaje que se conectan por medio de puentes y que en cuyas cubiertas se asienta un volumen de una expresión formal diferente.

En el volumen superior se encontrarían la biblioteca, enfermería, salas de grabación, así como también el auditorio principal del conservatorio, ubicado en la fachada que enfrenta la Avenida Héroes de Verdeloma; sus graderíos marcarían la forma del edificio, creando de esta manera un efecto de vestíbulo exterior flotante, pero que se soportaría mediante una cercha que tiene las dimensiones de toda la fachada lateral y que se asienta en columnas de hormigón independientes a las del aula; para el desarrollo estructural del auditorio se tomó como referente el proyecto **Echo Park Performing Arts**, el mismo que libera el espacio inferior mediante la utilización de una cercha como fachadas, adicional a ésta estructura el edificio es soportado por una gran viga en forma de cercha de la cual cuelga el auditorio.

Para cerrar el edificio se aprovecharía la cercha lateral para soportar el hormigón translúcido ya que el edificio pretende ser un hito en la ciudad y en la noche se vería como una lámpara gigante.

Para lograr este objetivo se toma como referente el **Museo Kursaal** del arquitecto Rafael Moneo, el cual está constituido por dos volúmenes que emergen de una plataforma, los cuales en sus fachadas utilizan paneles prensados de vidrio translúcido soportado mediante una estructura metálica logrando así una apariencia de lámpara.

Conclusiones marco teórico



Como conclusiones del proyecto a nivel urbano, se pretende conectar dos plataformas de la ciudad a través de un eje, se analizan referentes arquitectónicos y se concluye que muchas intervenciones ya realizadas o planteadas son aplicables a lo largo de la calle Padre Aguirre.

El alto número de hitos arquitectónicos dentro del eje hace que sea posible conectarlos mediante la ubicación de anclas y espacio público dentro del eje, dentro de las anclas se pretende desarrollar actividades culturales que sean de beneficio para toda la ciudad.

El eje identificado dentro de la ciudad cuenta un inicio, un cuerpo central y un final; El conservatorio de música "José María Rodríguez" se encuentra ubicado al final del eje y se aspira que se convierta en un equipamiento que sea el cierre de un eje cultural dentro de la ciudad.

La privilegiada ubicación del terreno en el que se encuentra ubicado el conservatorio de música "José María Rodríguez" y las vistas hacia la ciudad hacen que se tome la decisión de generar un edificio hito para la ciudad, ya que su emplazamiento marcaría el fin de un eje cultural dentro de la ciudad.

El programa del proyecto de fin de carrera contempla el desarrollo de un conservatorio de música, danza y arte para el uso de la ciudadanía en general.

Eje Cultural

+

Eje de Actuaciones

=

Conexión

Espacio público

**Conservatorio de
música**

**Equipamiento
Cultural**

Análisis de Sitio

- 3.1 Relación con la ciudad
- 3.2 Análisis del centro histórico
- 3.3 Análisis del eje “Padre Aguirre”
- 3.4 Análisis de la manzana



03

El tercer capítulo partirá con el análisis de la ciudad, la relación de la misma con el actual conservatorio de música, seguido de los análisis del centro histórico, del eje Padre Aguirre y de la manzana a ser intervenida.

Simbología

Análisis de la Ciudad



Análisis del Centro Histórico



Análisis del eje Padre Aguirre



Análisis de la manzana





Fuente: <https://goo.gl/YIZdaO>



3.1 Relación con la ciudad

La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada al sur del Ecuador, y es la capital de la provincia del azuay.

Cuenta con una población aproximada de 450.000 habitantes y es la tercera ciudad más importante y poblada del Ecuador.

El río Tomebamba divide dos plataformas importantes de la ciudad, la antigua que corresponde al centro histórico y la nueva que pertenece al Ejido.

La zona de análisis se encuentra ubicada en el límite del centro histórico, sobre la calle Muñoz Verna-za y Padre Aguirre, que en el año 1999 fué declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El siguiente análisis de sitio se enfocará en los límites de estas dos plataformas urbanas, siguiendo el eje de la calle Padre Aguirre hasta llegar al actual conservatorio de música, que es el sitio a intervenir.



- Límite del centro histórico
- Area de influencia analizada
- Terreno a intervenir
- Río Tomebamba
- Ríos de la ciudad

Elaboración propia: Mapa de Cuenca

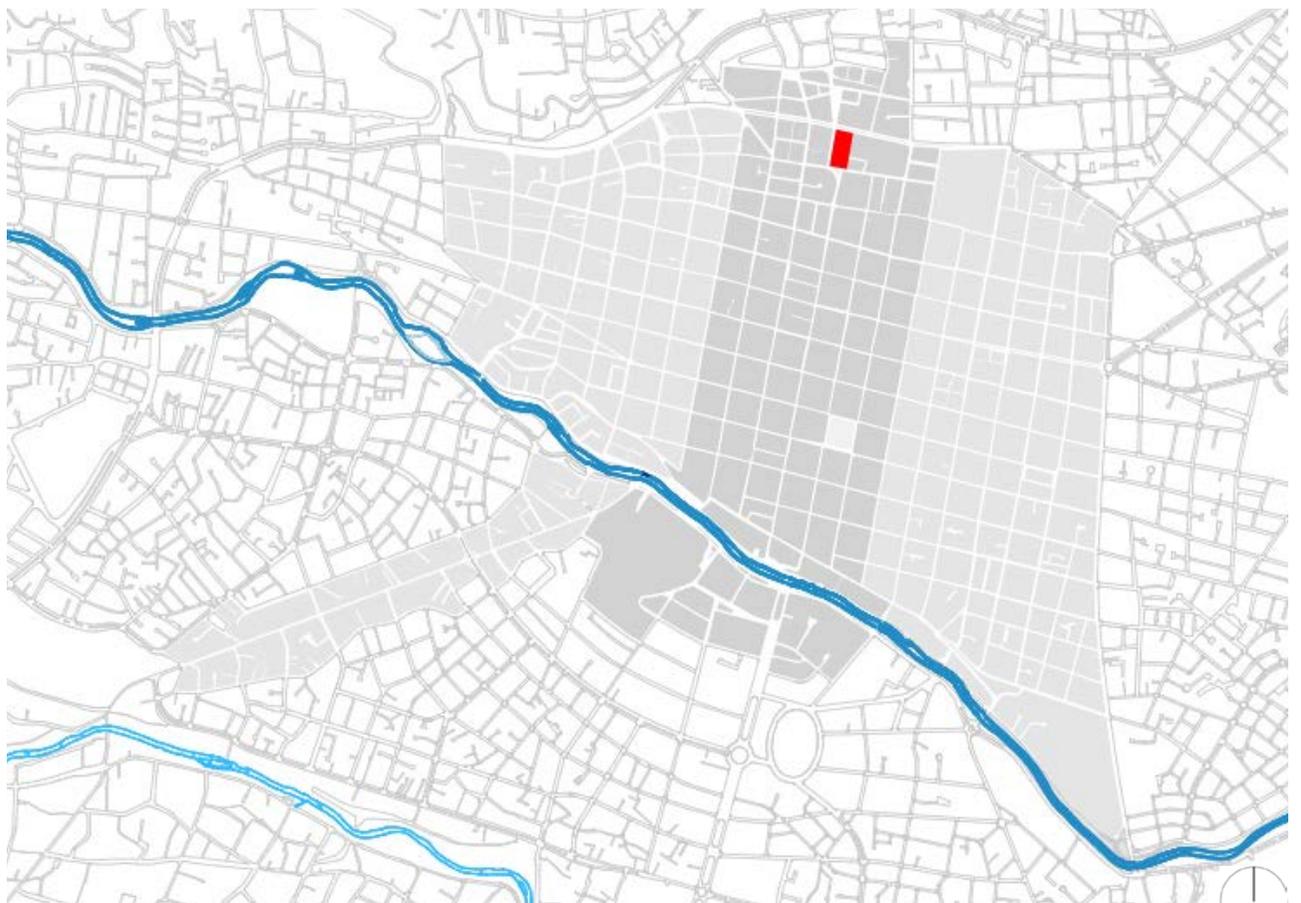


Ubicación del tramo analizado

El área de influencia para el desarrollo del nuevo conservatorio de música abierto " José María Rodríguez" se encuentra ubicado en el centro histórico de Cuenca .

La estrategia urbana pretende conectar la plataforma urbana del centro histórico con la plataforma del Ejido, mediante la colocación de equipamientos a lo largo del eje de la calle Padre Aguirre .

Dicha conexión se encuentra atravesada por el río Tomebamba, que es uno de los ríos más importantes de la ciudad, por lo que el proyecto debe tomar en cuenta la implementación de un equipamiento en la zona del barranco interviniendo en el espacio público para lograr una mejor articulación entre las dos plataformas.



Elaboración propia: Centro histórico y zona de influencia



Historia Y Patrimonio

En la segunda etapa de crecimiento de la ciudad de Cuenca una de las vías preferenciales de este a oeste y viceversa queda explícitamente trazada, se trata de la calle Rafael María Arízaga la cual pone fin al centro histórico de la ciudad y en el sentido norte - sur se encuentra la calle Padre Aguirre, en la cual se forman diferentes plazas a lo largo de su recorrido y que es el caso de estudio.

Con el pasar de los años el conservatorio de música se encuentra ubicado en la parroquia urbana Bellavista, al norte de la ciudad.

A pesar de estar ubicado en el límite del centro histórico de Cuenca éste no consta en el mapa de predios con valor histórico y arquitectónico.

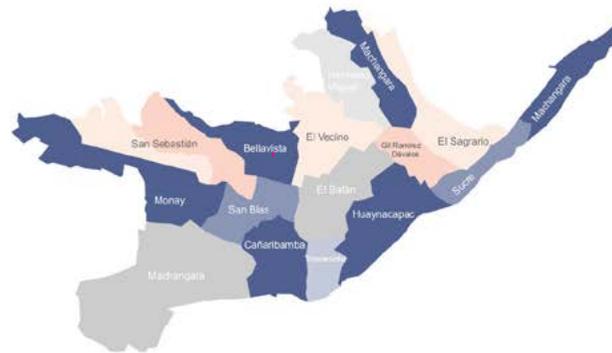
El conservatorio nacional "José María Rodríguez" de la ciudad de Cuenca fué fundado el 14 de Febrero de 1938, siendo el Dr. Remigio Crespo Toral, quien con una clara visión del futuro se preocupó por engrandecer a la ciudad dentro del ámbito cultural razón por la cual, se convirtió en el ente intelectual que dió origen al nacimiento del conservatorio.



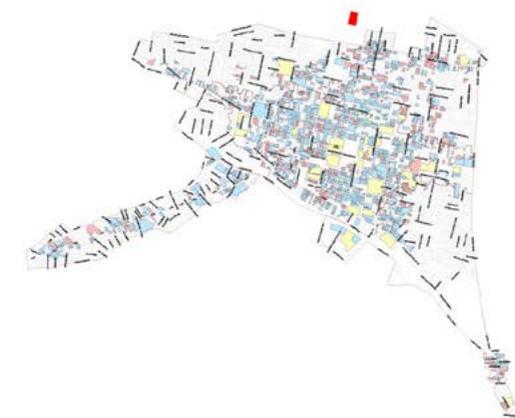
Plano regulador 1949 (Albornoz, B. (2008)).



Plano regulador 1949 (Albornoz, B. (2008)).



Elaboración propia, Mapa con las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca



Mapa de edificios con valor histórico y Patrimonial (Municipalidad de Cuenca)

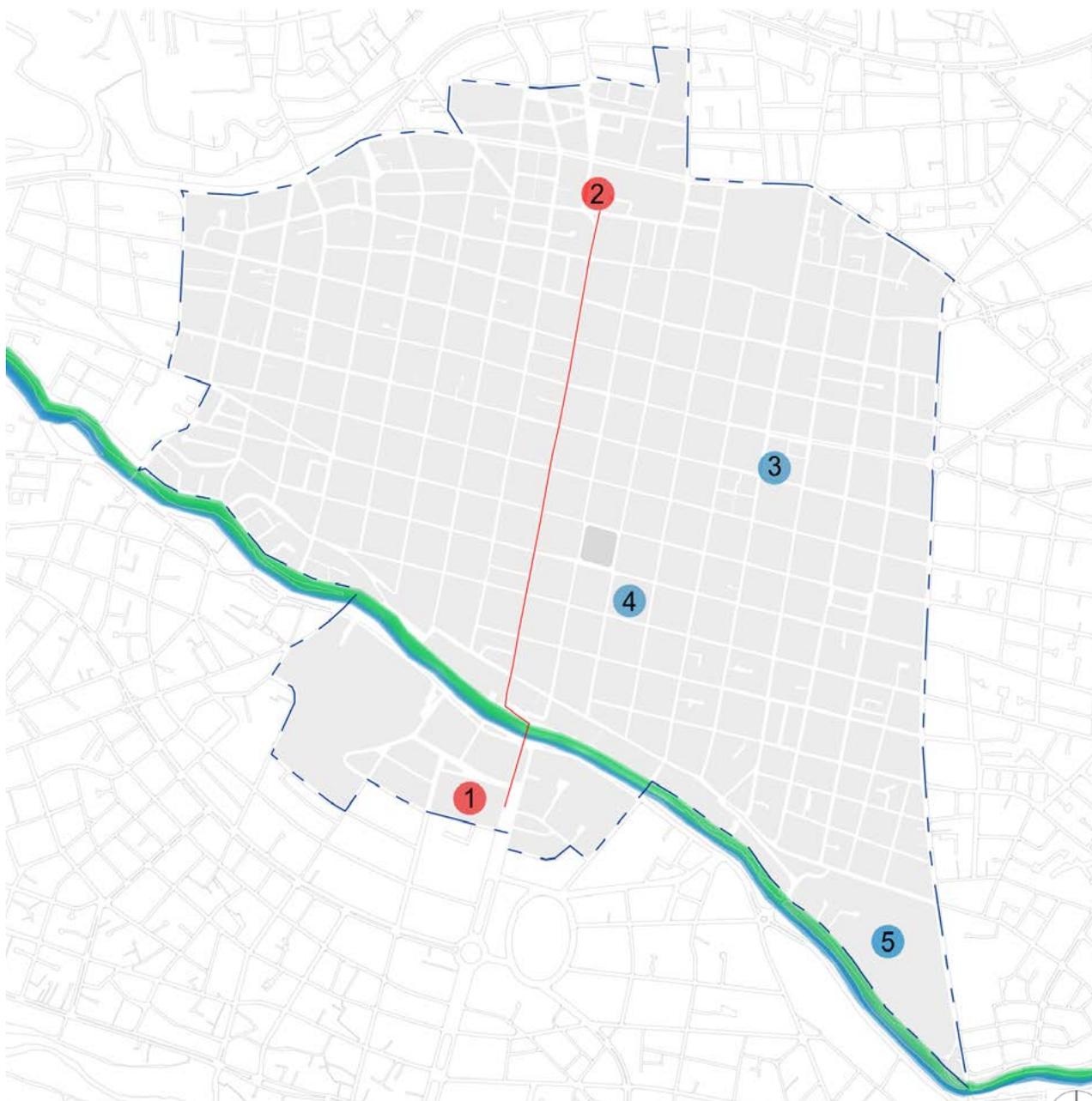
Relación con equipamientos similares

El conservatorio de música "José María Rodríguez se encuentra ubicado en el límite del Centro histórico de Cuenca en el eje de la calle Padre Aguirre.

Actualmente es el único conservatorio de música del Austro Ecuatoriano.

Sin embargo si tenemos en cuenta proyecto de fin de carrera de estudiantes de la universidad del Azuay, tendríamos en total 4 equipamientos similares para toda la ciudad y el austro y aún así no existiría un conservatorio de música abierto a toda la ciudadanía, por lo que se hace evidente la necesidad de un equipamiento de éstas características.

- 1 Colegio Benigno malo (Equipamiento inicio)
- 2 Conservatorio "José María Rodríguez" (Cierre)
- 3 Centro de desarrollo comunitario (tesis 1)
- 4 Casa de la Cultura de Cuenca
- 5 Equipamiento de usos mixtos (tesis 2)



Elaboración propia, Nodos-hitos-bordes-sendas





Fuente: Cortesía de Kevin Puruncajas



3.2 Análisis del centro histórico

El centro Histórico de Cuenca fundado el 12 de Abril de 1557, destaca por el Gran número de Iglesias que posee, algunas construidas en el siglo XIX, las cuales destacan dentro de la ciudad, sin embargo algunas de sus edificaciones datan del siglo XVI, todo esto ha hecho que en 1999 fuera declarado como patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Actualmente la zona con más diversidad de actividades dentro de la ciudad es el centro histórico ya que posee una amplia variedad de comercio, edificios de carácter administrativos y gubernamentales.

El centro histórico posee una gran cantidad de edificios y plazas que destacan y se consideran hitos para la ciudad, ésto ha hecho que sea la zona más concurrida de la misma.

Ejes peatonales en el centro histórico

- 01 Escalinatas del Otorongo
- 02 Escalinatas frente a la Universidad de Cuenca
- 03 Bajada de el Padrón
- 04 Escalinatas Parque de la Madre

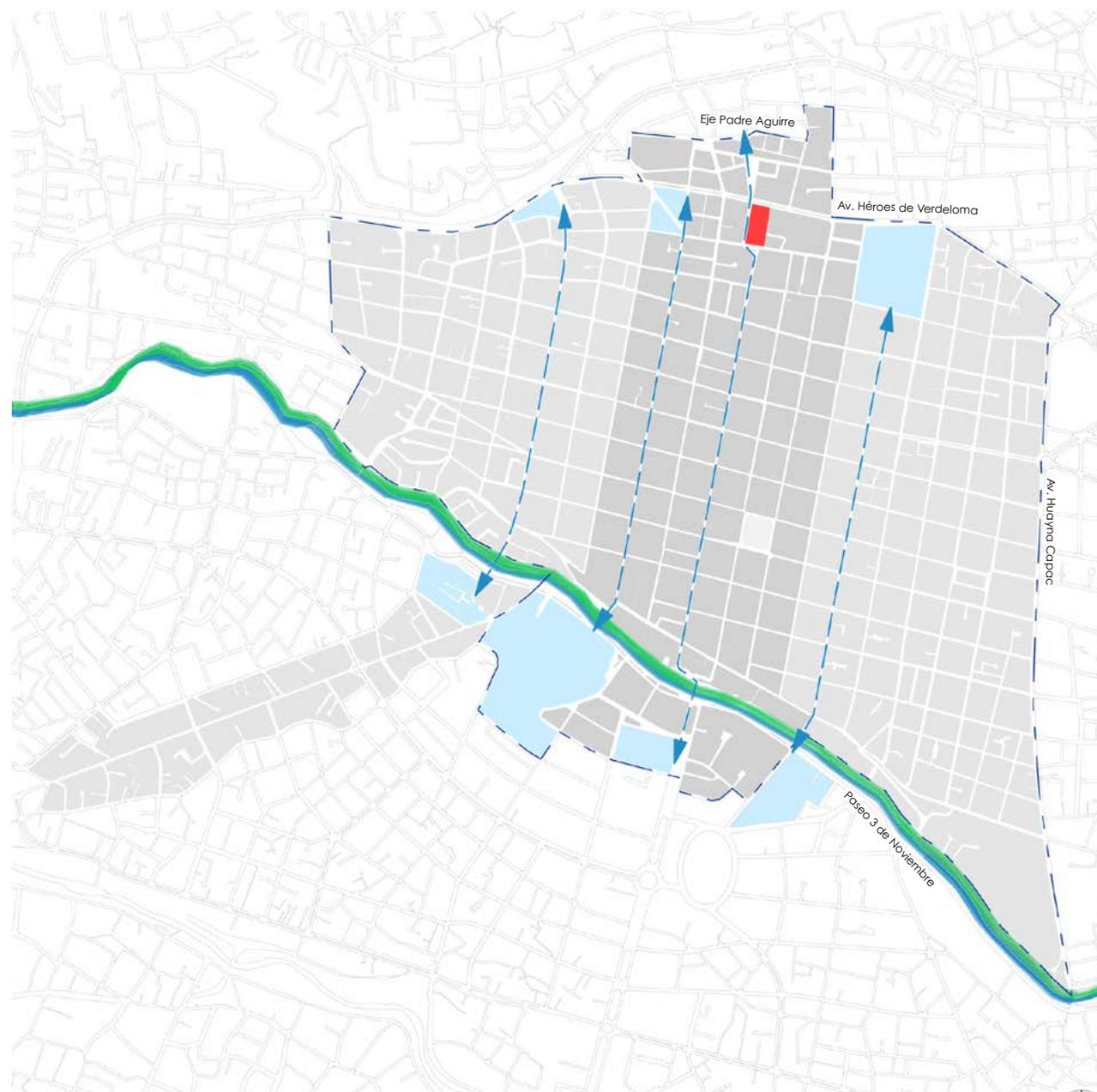
A lo largo del centro histórico se pueden trazar ejes que conectan las plataformas urbanas de la ciudad, éstos ejes se pueden reforzar con una intervención dentro de los mismos.



Elaboración propia, ejes peatonales

Conecciones entre plataformas urbanas

Se puede observar que tanto en la plataforma del Ejido cómo en la del centro histórico se encuentran una serie de equipamientos en los cuales se desarrollan diferentes actividades, los cuales pueden ser conectados mediante los ejes peatonales dentro del centro histórico.



Elaboración propia, plataformas urbanas



Principales elementos urbanos

Se pueden apreciar dentro del centro histórico, sobretudo en el eje de la calle Padre Aguirre varios elementos urbanos como plazas e iglesias los cuales son identificados como hitos y espacios de congregación.

- Límite del centro histórico
- Equipamientos
- Plazas y espacio público
- ▬ Río Tomebamba



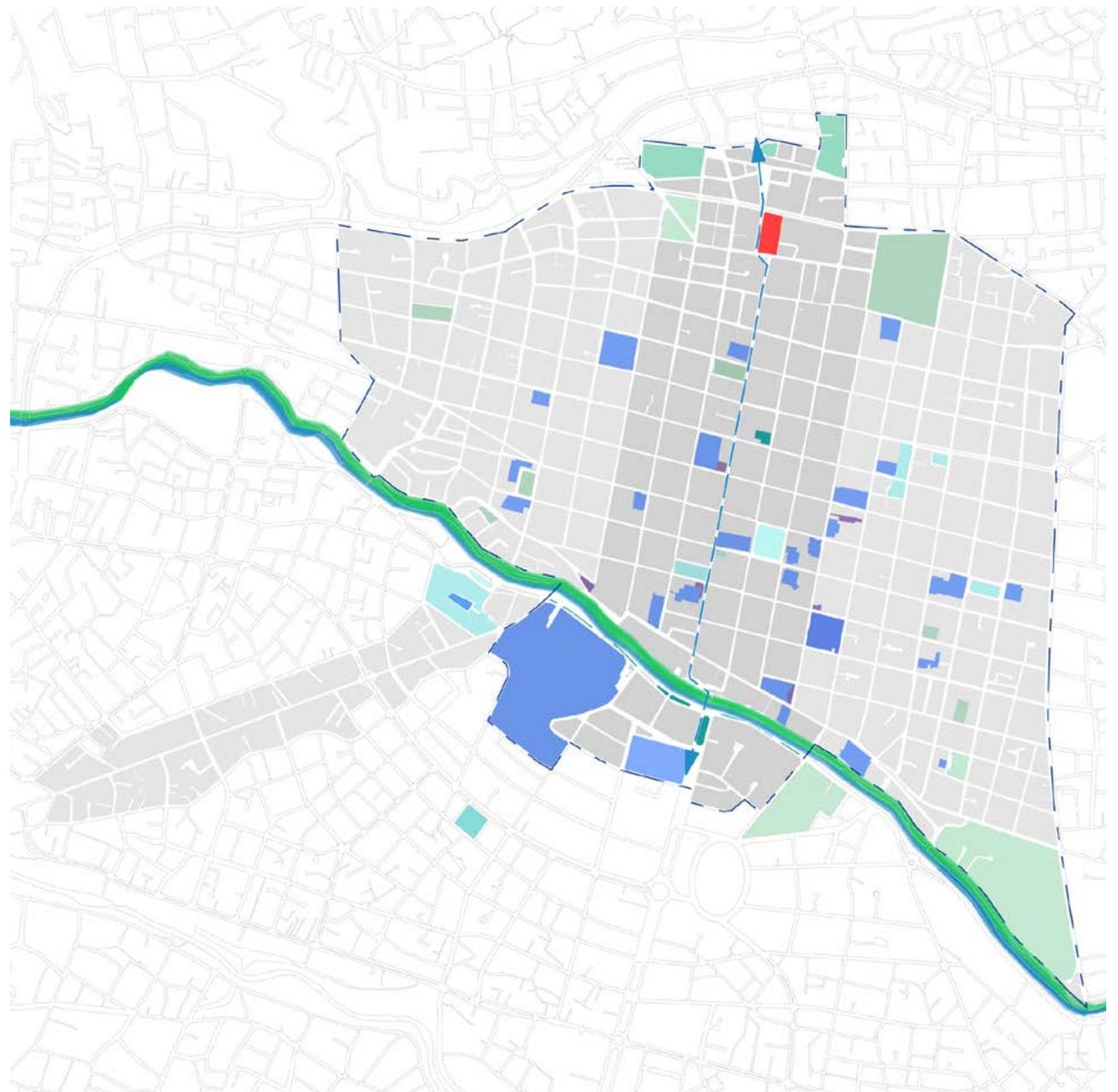
Elaboración propia, principales elementos urbanos

Infraestructuras en el centro histórico

Dentro del centro histórico se pueden apreciar diferentes equipamientos de carácter religiosos, gubernamentales, educativos y de recreación.

La mayor parte del espacio público identificado corresponde a plazas y plazuelas mientras que en menor medida se puede observar espacios verdes.

-  Dentro del
-  Parques
-  Plazas públicas
-  Plazuelas públicas
-  Actual Conservatorio de música
-  Río Tomebamba



Elaboración propia, Infraestructuras en el centro histórico





Fuente: <https://goo.gl/YIZdoO>

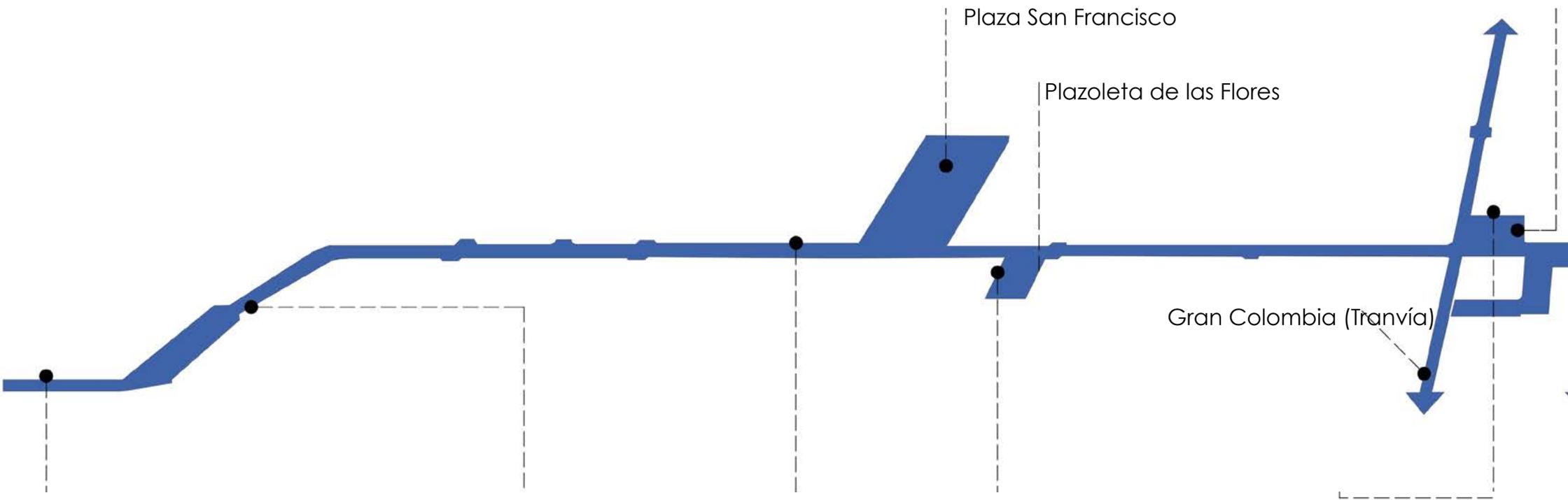


3.2 Análisis del eje “Padre Aguirre”

El centro Histórico de Cuenca fundado el 12 de Abril de 1557, destaca por el Gran número de Iglesias que posee, algunas construidas en el siglo XIX, las cuales destacan dentro de la ciudad, sin embargo algunas de sus edificaciones datan del siglo XVI, todo esto ha hecho que en 1999 fuera declarado como patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Actualmente la zona con más diversidad de actividades dentro de la ciudad es el centro histórico ya que posee una amplia variedad de comercio, edificios de carácter administrativos y gubernamentales.

El centro histórico posee una gran cantidad de edificios y plazas que destacan y se consideran hitos para la ciudad, ésto ha hecho que sea la zona más concurrida de la misma.



Colegio Benigno Malo

Bajada del Padrón

Iglesia Sto. Domingo

Iglesia La Merced



Fuente: <https://goo.gl/KvOea1>



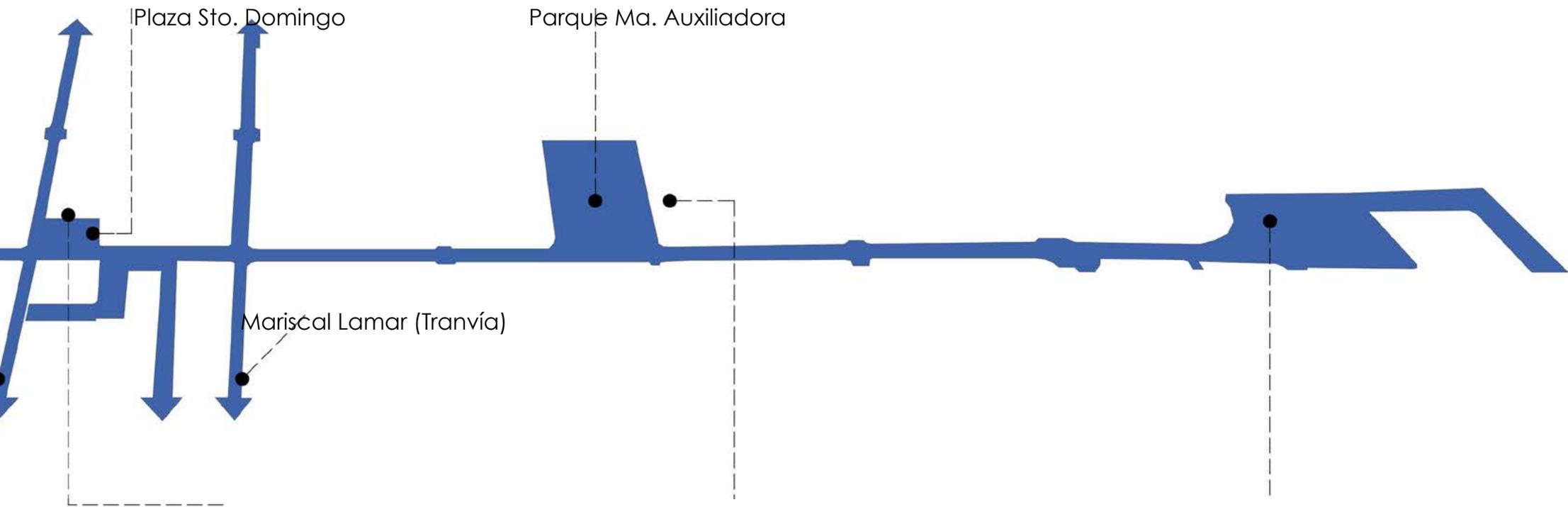
Cortesía de Kevin Puruncajas



Fuente: <https://goo.gl/vHsprq>



Fuente: <https://goo.gl/IP2iD8>



Iglesia Sto. Domingo



Fuente: Cortesía de Rochelle Zabaleta

Iglesia Ma. Auxiliadora



Fuente: <https://goo.gl/6RXKTO>

Conservatorio de música



Archivo personal

Viario Público

Para determinar la importancia de la calle Padre Aguirre y su protagonismo en la trama del centro histórico se hace un análisis vial del área de influencia que incluya el centro histórico y el Ejido.

La calle Padre Aguirre se encuentra categorizada como una vía local, ésto facilita la intervención en el eje ya que en la estrategia urbana se plantea que esta vía sea de preferencia peatonal hasta llegar al conservatorio de música que es el sitio de la intervención.



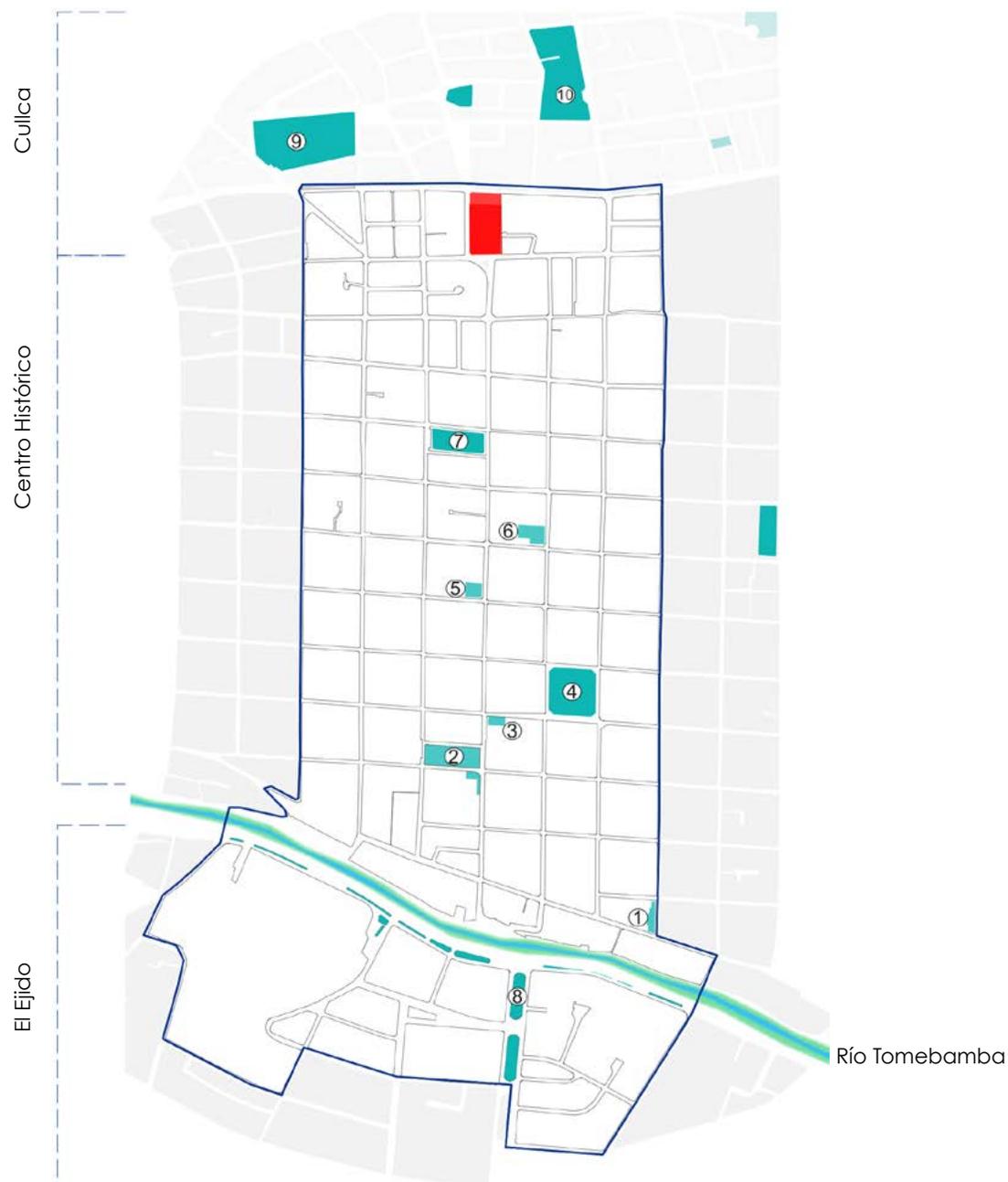
Áreas verdes / Espacio público

A lo largo de la calle Padre Aguirre se identifican varias plazas y espacio público los cuales se encuentran en mayor cantidad hasta el parque Ma Auxiliadora.

Los mismos serán conectados mediante una intervención urbana en la calle Padre Aguirre, además se incorporará espacio público en el sitio de intervención para dar fin al eje peatonal y además sirva de catalizador para conectar parques en la parte superior del centro histórico y Héroes de Verdeloma.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 Plaza la Merced | 2 Plaza San Francisco |
| 3 Plaza de la Flores | 4 Parque Calderón |
| 5 Plaza Sto Domingo | 6 Plaza Sta Ana |
| 7 Parque Ma. Auxiliadora | 8 Parterre |
| 9 Parque La Libertad | 10 Parque Cristo Rey |

- Terreno
- Río Tomebamba
- parques/plazas



Elaboración propia, áreas verdes de la zona analizada

Àrea pública vs Àrea privada

Dentro del àrea de influencia analizada se puede apreciar el predominio del àrea privada frente al àrea pública.

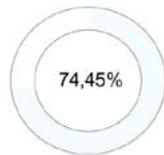
Àrea de análisis	132,34 Has
Àrea de vías	22,40 Has
Àrea de veredas	11,60 Has
Àrea de manzanas	98,54 Has



Àrea vías



Àrea de veredas



Àrea de manzanas

- Àrea de vías
- Àrea privada (manzana)
- Àrea pública (veredas)
- Terreno
- Límite zona de análisis

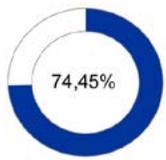


Elaboración propia, àrea pública vs àrea privada

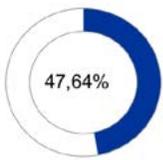
Relación Llenos y Vacíos

En el análisis de llenos y vacíos dentro del eje de la calle Padre Aguirre se pueden apreciar varios sitios de oportunidad para intervenir mediante equipamientos que conecten las diferentes plazas identificadas dentro del eje.

Área de análisis	132,34 Has
Área privada	22,40 Has
Área de edificaciones	11,60 Has
Área de vacíos	98,54 Has



Área privada

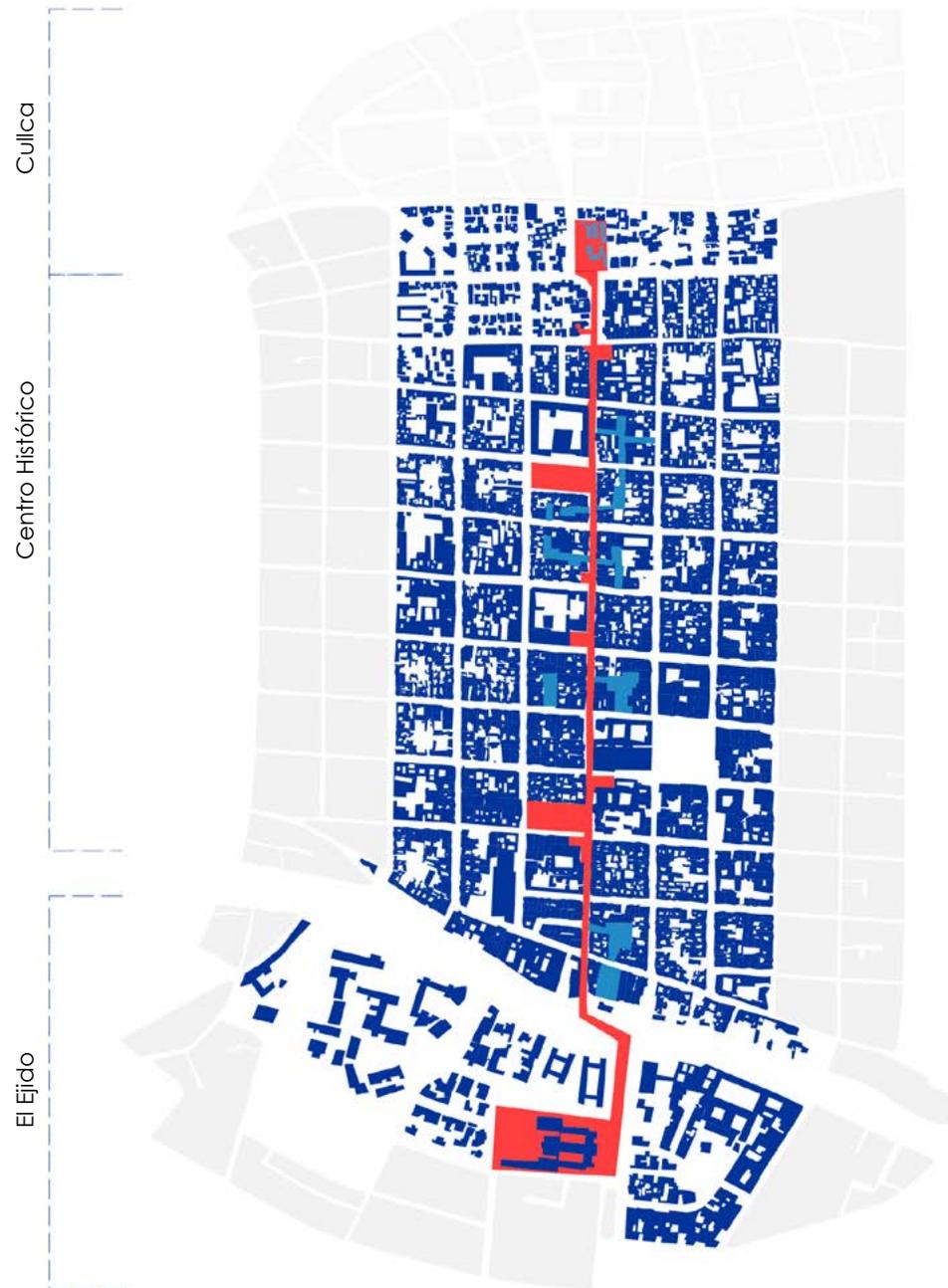


Área de edificaciones



Área de vacíos

- Eje Padre Aguirre
- Área edificada
- Sitios de oportunidad



Elaboración propia, áreas verdes de la zona analizada

Amanzanamiento

A lo largo de la Calle Padre Aguirre se pueden identificar manzanas que cuentan con equipamientos para la ciudad, además casi en su totalidad el eje cuenta con manzanas regulares, lo que facilitaría las intervenciones en los sitios de oportunidad identificados.



Manzanas regulares



Manzanas semiregulares



Manzanas irregulares



Manzanas / Equipamientos

- Manzanas regulares
- Manzanas semiregulares
- Manzanas irregulares
- Manzanas/equipamientos

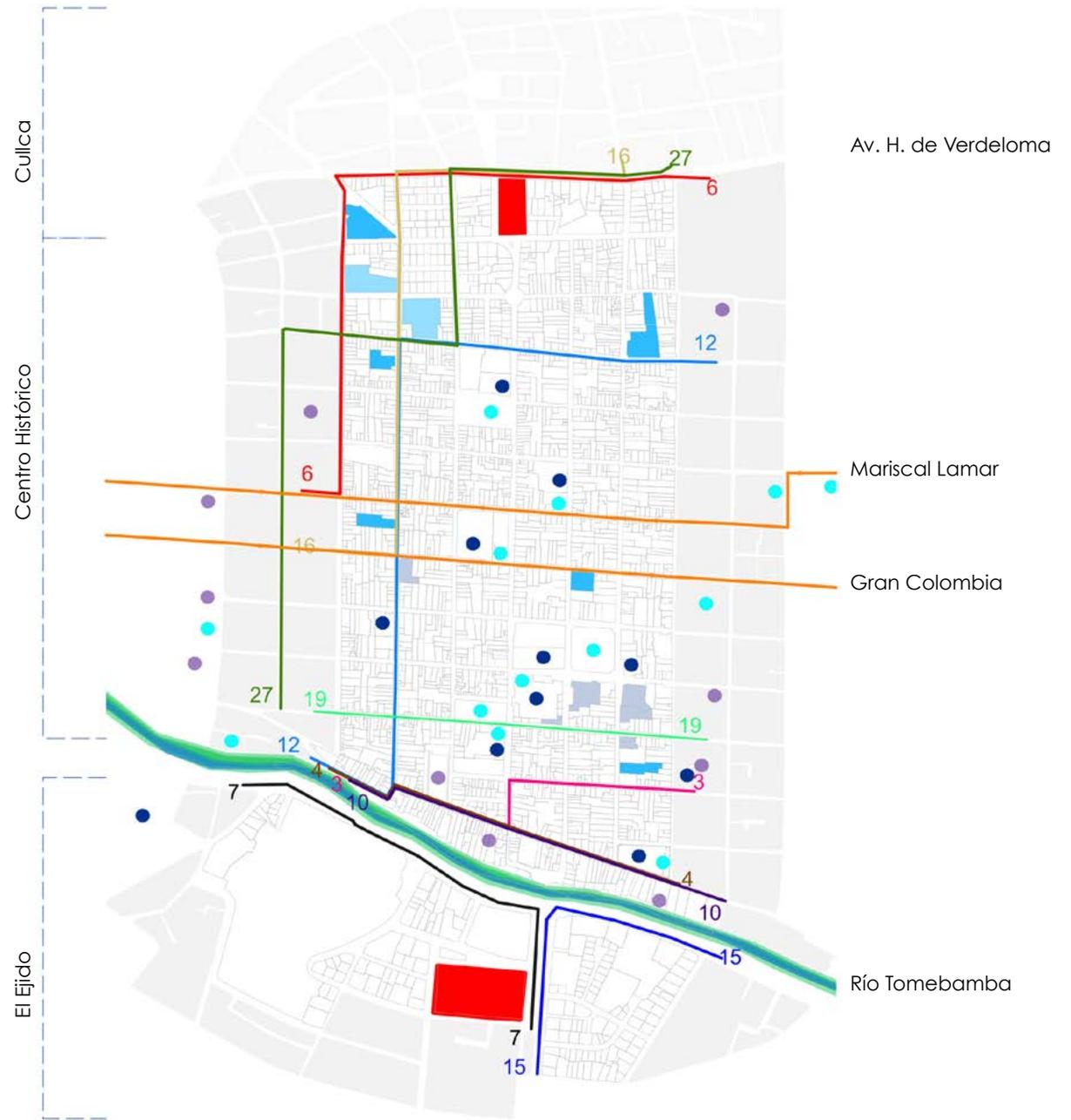


Elaboración propia, amanzanamiento

Infraestructuras

Los diferentes equipamientos y espacios públicos potencian el eje de la calle Padre Aguirre, así como las diferentes infraestructuras urbanas identificadas, las diferentes líneas de buses que pasan por el inicio y el cierre del eje, además de la presencia del tranvía dentro del área analizada.

- Equipamientos de inicio y cierre del eje
 - Equipamientos religiosos
 - Espacio público
 - Equipamientos Gubernamentales
 - Equipamientos Educativos
 - Otros
-
- Tranvía
 - Línea 3
 - Línea 4
 - Línea 6
 - Línea 15
 - Línea 16
 - Línea 7
 - Línea 10
 - Línea 12
 - Línea 19
 - Línea 27



Elaboración propia, Infraestructuras





3.3 Análisis de la manzana

El centro Histórico de Cuenca fundado el 12 de Abril de 1557, destaca por el Gran número de Iglesias que posee, algunas construidas en el siglo XIX, las cuales destacan dentro de la ciudad, sin embargo algunas de sus edificaciones datan del siglo XVI, todo esto ha hecho que en 1999 fuera declarado como patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Actualmente la zona con más diversidad de actividades dentro de la ciudad es el centro histórico ya que posee una amplia variedad de comercio, edificios de carácter administrativos y gubernamentales.

El centro histórico posee una gran cantidad de edificios y plazas que destacan y se consideran hitos para la ciudad, éste ha hecho que sea la zona más concurrida de la misma.

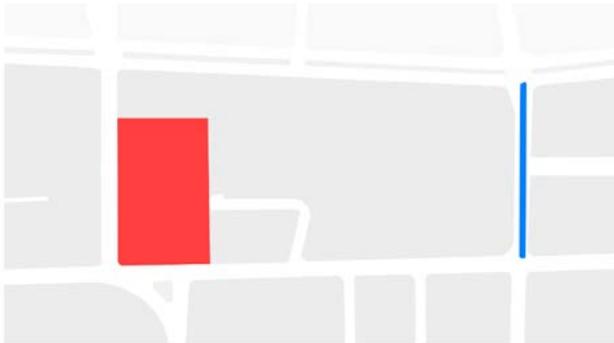


Elaboración propia, Fachada Av Héroes de Verdeloma



Elaboración propia, Calle Muñoz Vernaza

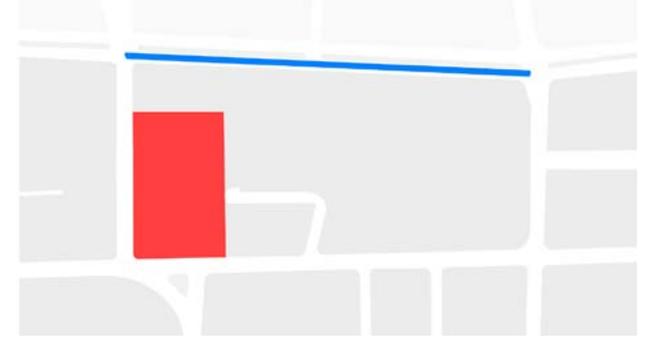
Calle Luis Cordero



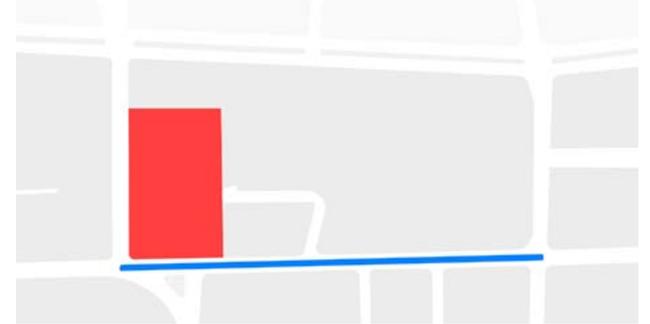
Elaboración propia, Calle Luis Cordero



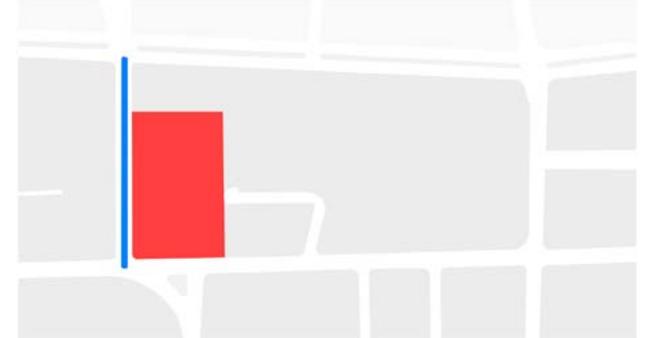
Av. Héroes de Verdeloma



Calle Muñoz Vernaza



Calle Padre Aguirre



Elaboración propia, Calle Padre Aguirre

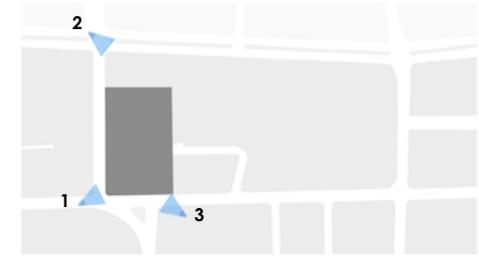
Fotografías Hacia el conservatorio de música



1 Esquina del Conservatorio de música, se pueden identificar barreras que impiden el contacto con la ciudad.
Archivo personal



2 Esquina de la manzana a intervenir, se puede identificar la presencia de viviendas que impiden el contacto del conservatorio de música con la Av. Héroes de Verdeloma.



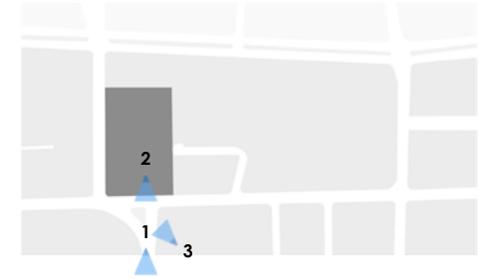
Archivo Personal



Contacto del fin del eje peatonal con el conservatorio de música, en la actualidad no existe ninguna intervención que potencie ésta conexión.
Archivo personal



Vista desde el actual conservatorio de música hacia el centro histórico de la ciudad, la ubicación del equipamiento es tan buena que se puede llegar a apreciar la iglesia de la parroquia Turi.
Archivo personal



Espacio público
Archivo personal



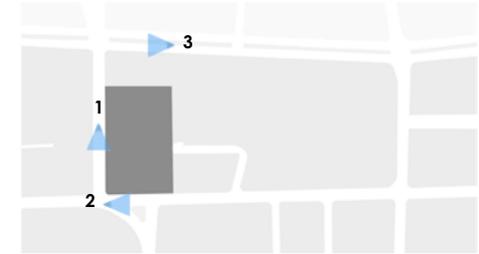
El único espacio público que existe en los exteriores del conservatorio de música se encuentra en malas condiciones
Archivo personal



Sección vial, Calle Padre Aguirre: Se puede identificar el predominio del espacio vehicular frente al espacio peatonal, además de la nula presencia de área verde pública.
Archivo personal



Sección vial, Calle Muñoz Vernaza: El área de las veredas y del espacio público es muy inferior al área destinada al vehículo.



Archivo personal



Sección vial, Av Héroes de Verdeloma: A lo largo de toda la avenida se puede encontrar una sola plaza pública, por lo que la creación de espacio público que se conecte a este borde urbano se hace necesario.
Archivo personal



1 **Espacio público en mal estado**

En el entorno inmediato al "Conservatorio de música se puede identificar espacio público en mal estado y con mal funcionamiento en el sector.



2 **Barreras Arquitectónicas**

En todas las fachadas del "Conservatorio de Música" se pueden observar barreras arquitectónicas que impiden el contacto del edificio con la ciudad por lo que en las noches el lugar se vuelve inseguro para los estudiantes.



3 **Visuales Interrumpidas**

Existe un cerramiento en la fachada que enfrenta a la ciudad la cual no permite una correcta interpretación del paisaje urbano, además no existe un lugar diseñado para descansar, ni mobiliario tanto para los niños/as que estudian en el conservatorio, como para las demás personas que acuden al lugar.



4 Comercio Informal

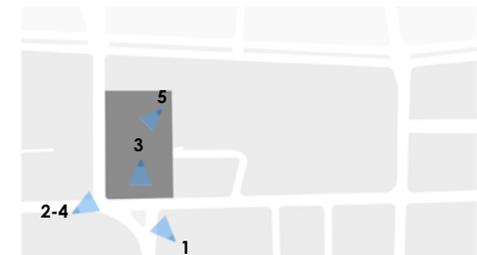
En los exteriores del "Conservatorio de música" existe comercio informal que no cuenta con los respectivos permisos ni el mobiliario correcto para funcionar correctamente, por lo que implementar un bar en el interior regularía en gran medida este problema.



5 Infraestructura en mal estado

El conservatorio de música al estar adaptado en una vivienda no cuenta con la infraestructura adecuada para su correcto funcionamiento.W

Como solución a los problemas anteriormente mencionados, se propone desarrollar un nuevo conservatorio de música como un equipamiento de carácter social, que pueda ser ocupado por toda la ciudadanía del austro y sus alrededores y que resuelva la falta de espacio de bandas urbanas, así como bandas de pueblo que no tienen un lugar para practicar, incorporar un auditorio para que los estudiantes y usuarios del conservatorio de música puedan exponer sus habilidades, además adicionar una sala de grabación e incorporar una estación de radio para difundir las actividades que se desarrollarían en el sector de la intervención.

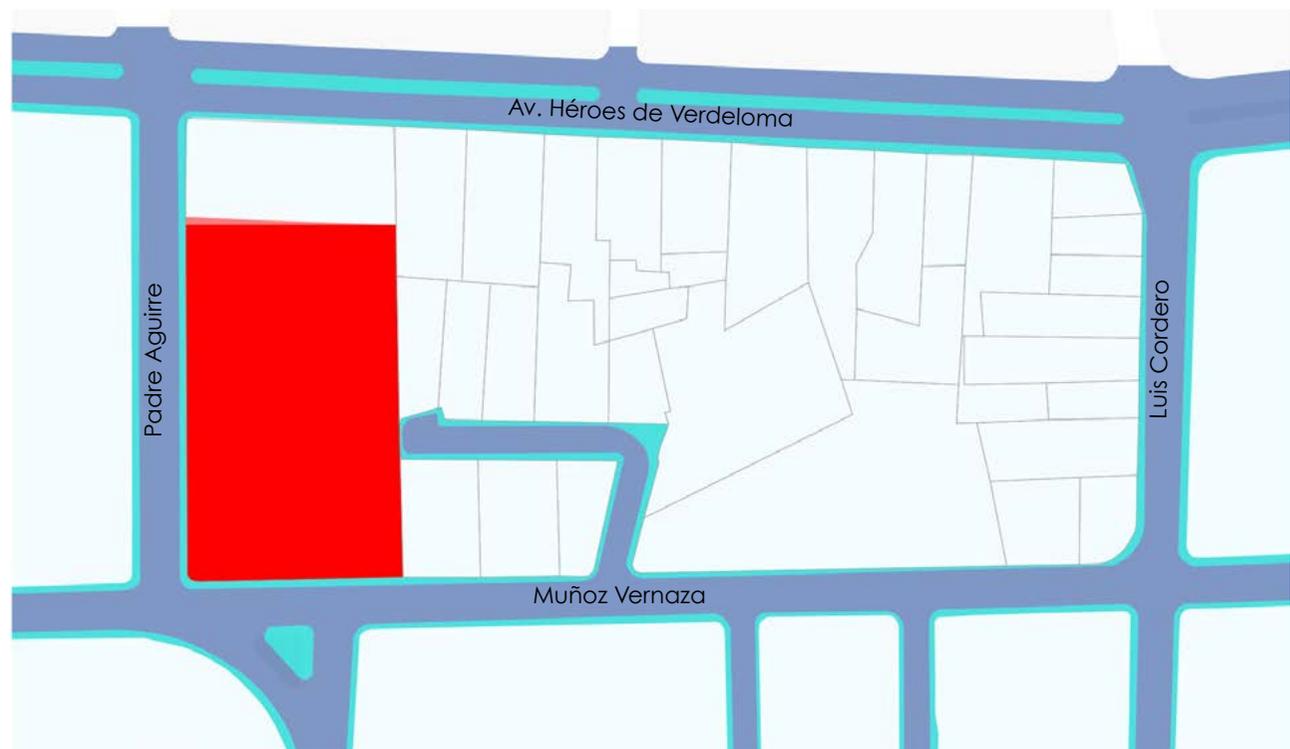


Àrea Pública vs Àrea Privada

Para el análisis de la manzana se toma como área pública total a vías y veredas ya que actualmente no existen plazas públicas en la zona, siendo el 26,63%, mientras que el 67,53% contiene viviendas; Comercios, servicios son considerados áreas privadas.



- Area privada
- Area pública (vías)
- Area pública (veredas)
- Terreno



Elaboración propia, área pública vs área privada

Llenos / Vacíos

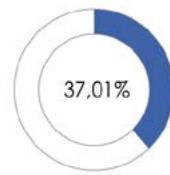
En la manzana se puede apreciar que el área construida representa el 37,01%, en el terreno del conservatorio de música la construcción actual ocupa el 6,98%, como resultado de éste análisis existe un porcentaje favorable para intervenir dentro de la manzana.



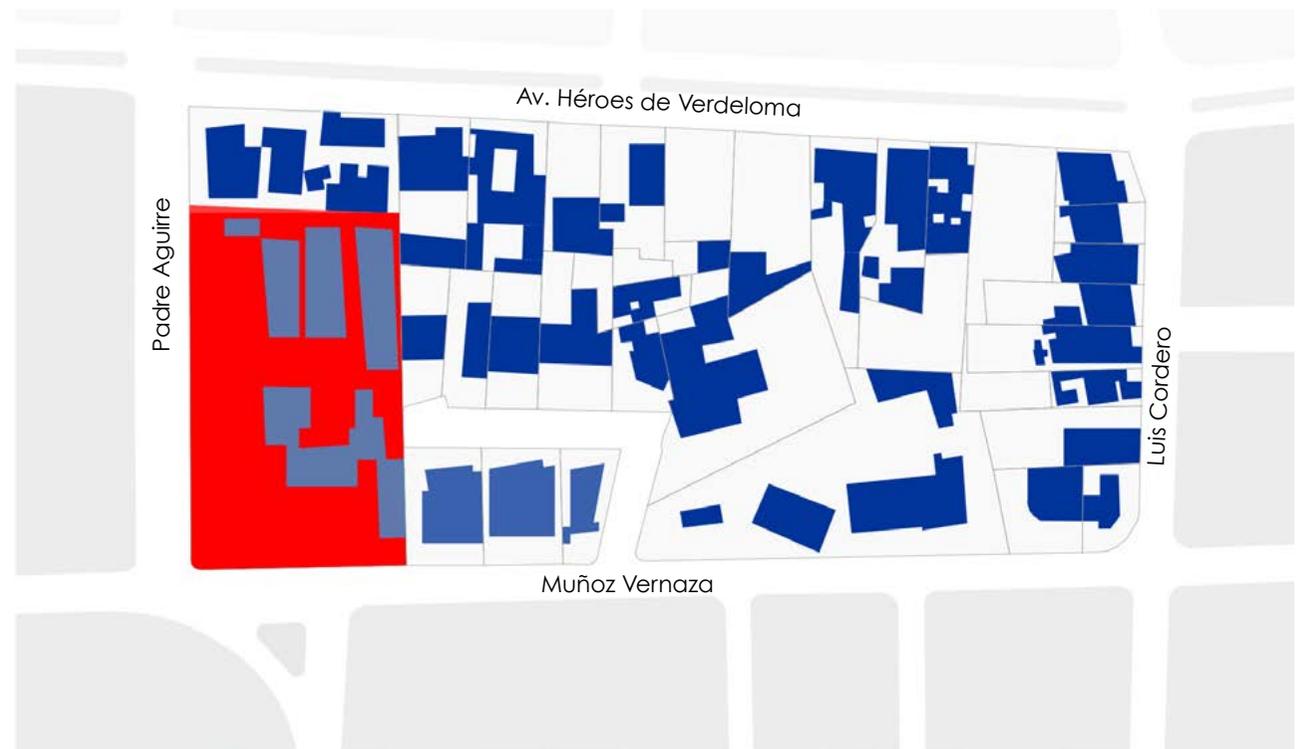
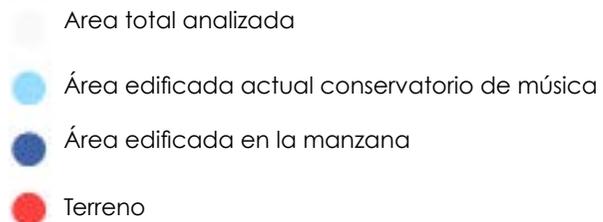
Area analizada



Area conservatorio



Area edificada

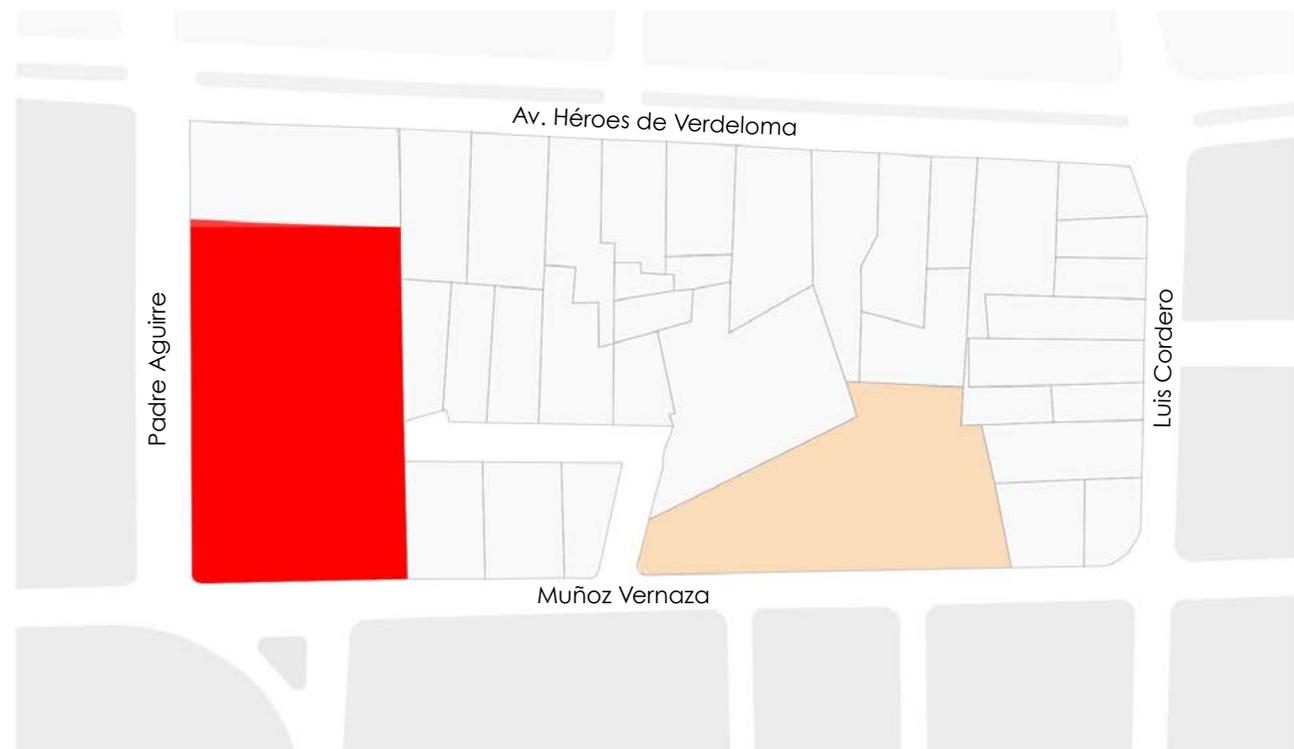


Elaboración propia, relación con Equipamientos.

Equipamientos

En la manzana a intervenir aparte del conservatorio de música, existe un solo equipamiento de carácter público que es el colegio "Marina de Jesús".

- Área analizada
- Conservatorio "José María Rodríguez"
- Colegio "Mariana de Jesús"

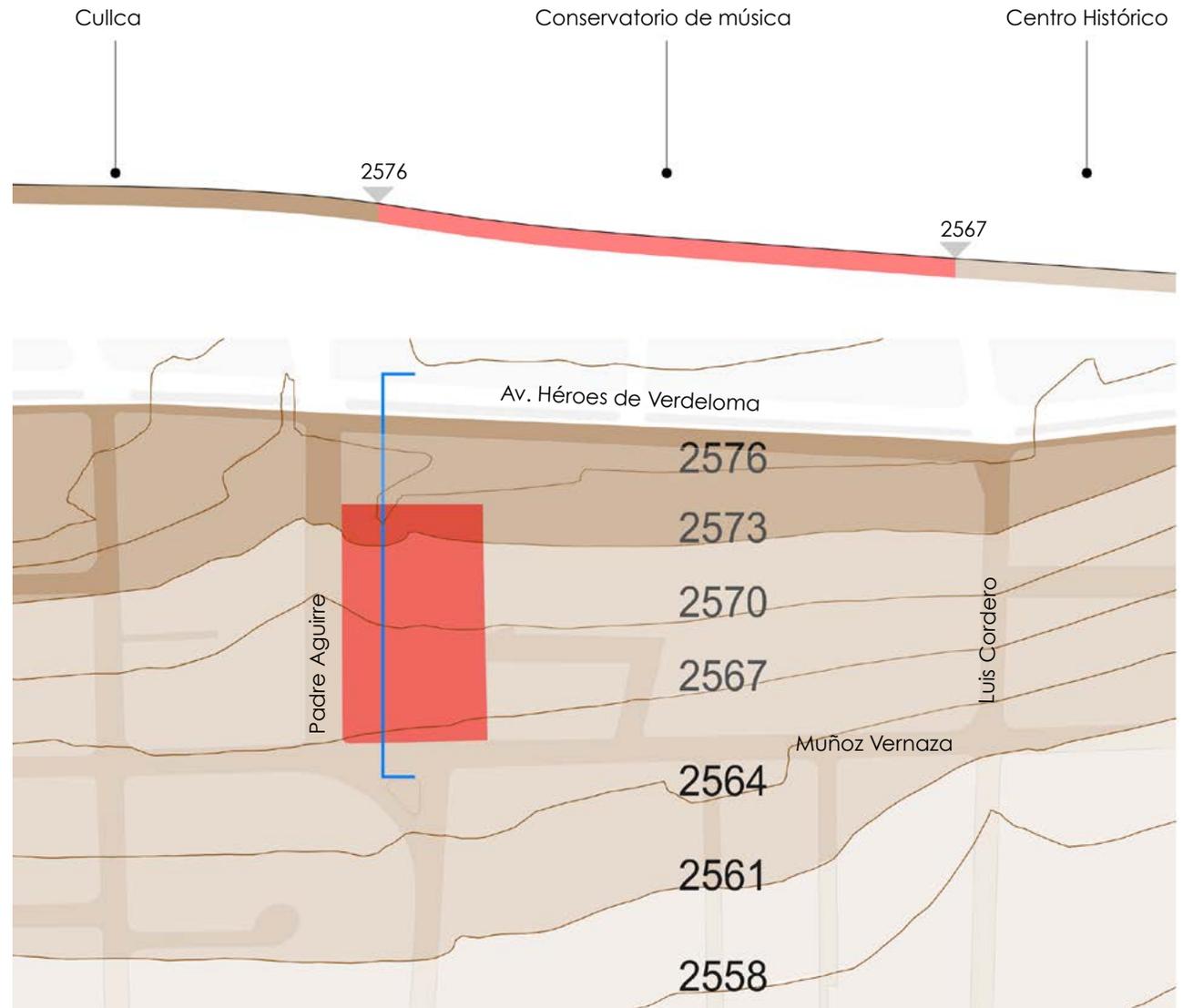


Elaboración propia, relación llenos y vacíos

Topografía

Uno de los principales factores a considerar en el terreno a intervenir es la topografía, ya que el desnivel desde el ingreso al conservatorio de música en la calle Muñoz Vernaza, hasta la avenida Héroes de Verdeloma es de 9 metros.

- Terreno
- 0 a 3 %
- 3 a 6 %
- 6 a 9 %
- 9 a 12 %



Elaboración propia, topografía

Flujo peatonal

La mayor concentración de peatones se hace evidente en la calle Muñoz Vernaza, ésto debido a la presencia del colegio Mariana de Jesús.

También existe presencia de peatones en la Av. Héroes de Verdeloma por la existencia de una parada de bus, en menor cantidad se puede observar el flujo en la calle Luis Cordero por personas que ingresan o salen del centro histórico.

En los exteriores del conservatorio de música se puede observar la presencia de peatones, aunque es muy baja.

Flujos vehículo privado - Bicicleta

En lo que respecta al tráfico vehicular, el número de autos que transitan por el sector es muy superior frente a la circulación de bicicletas.

La mayor presencia de tráfico vehicular se presenta en la Avenida Héroes de Verdeloma, la cual es una de las calles más concurridas de la ciudad, al ser ésta una vía rápida y no presentar ciclovías a lo largo de su recorrido hace que el uso de la bicicleta en esta calle sea casi nula.

La presencia de bicicletas en las calles que rodean al conservatorio de música es casi nula, los estudiantes del conservatorio de música prefieren el vehículo privado como medio de transporte.

Flujo transporte público

Por la Avenida Héroes de Verdeloma pasan tres líneas de buses hacia diferentes sectores de la ciudad, por lo que el conservatorio de música se encuentra conectado con la ciudad, es importante mencionar que el recorrido de la calle Padre Aguirre se encuentra atravesado por el paso del tranvía.

Las calles Padre Aguirre y Luis Cordero son muy concurridas por el transporte público privado ya que son dos de las calles más transitadas para salir del centro histórico de Cuenca.

Eje Cultural + Anclas Urbanas + Edificio Hito

La propuesta a **nivel urbano** genera un **eje cultural** interconectado en la calle Padre Aguirre para lograr un vínculo entre la plataforma del centro histórico con la plataforma del Ejido, en donde se da mayor prioridad a la circulación peatonal frente a la vehicular.

El eje tiene como punto de partida el colegio Benigno malo, el cierre de dicho eje se encuentra en el actual **conservatorio de música**. Después del análisis de sitio se estableció que el equipamiento de cierre del eje cultural se puede conectar con la plataforma alta de la ciudad (Culca) proponiendo así una serie de acciones positivas para el sector y la ciudad tales como:

- Generar un eje cultural interconectado con diversidad de actividades y usos.
- Generar una conexión entre espacios públicos existentes que se encuentran descuidados y que actualmente no cuentan con flujo peatonal como el parque Cristo Rey.

La privilegiada ubicación del terreno y las vistas hacia la ciudad hacen que se tome la decisión de generar un edificio Hito para la ciudad, ya que su emplazamiento marcaría el fin de un eje cultural y el vínculo entre dos plataformas urbanas.

Se tomarán en cuenta todos los componentes que conforman la manzana para el planteamiento de una estrategia urbana eficaz y que resuelva todos los problemas identificados en el sector.

El programa del proyecto de fin de carrera contempla el desarrollo de un conservatorio de música, danza y arte para el uso de la ciudadanía en general.

Eje Cultural

Se identifica un inicio, un cuerpo, y un final del eje cultural

+

Anclas Urbanas

Se encuentran sitios de oportunidad para conectar espacio público

+

Equipamiento Hito

Se evidencia la necesidad de un Hito urbano como cierre del eje

=

Eje Peatonal con intervenciones internas conectado al conservatorio de música

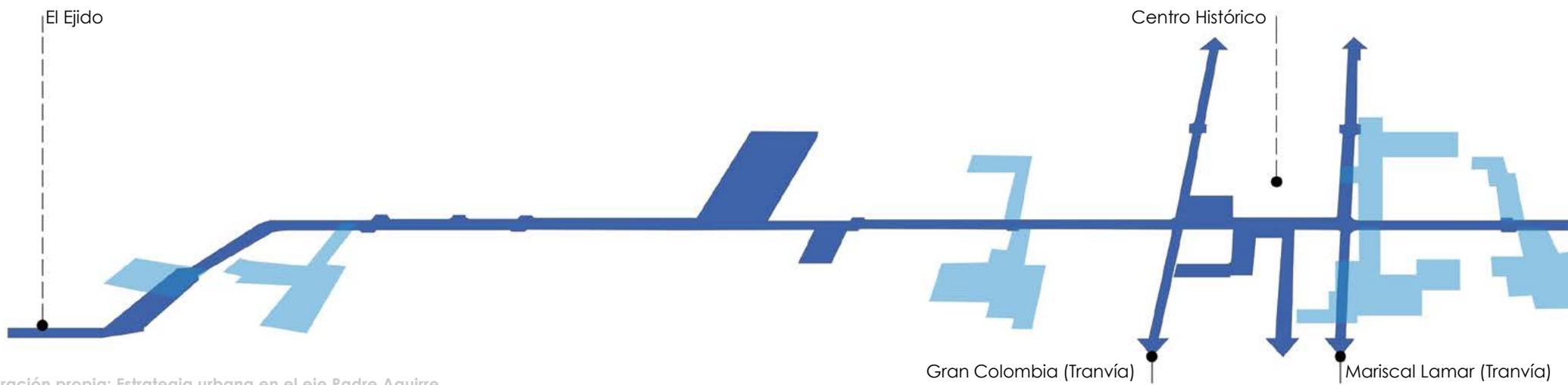
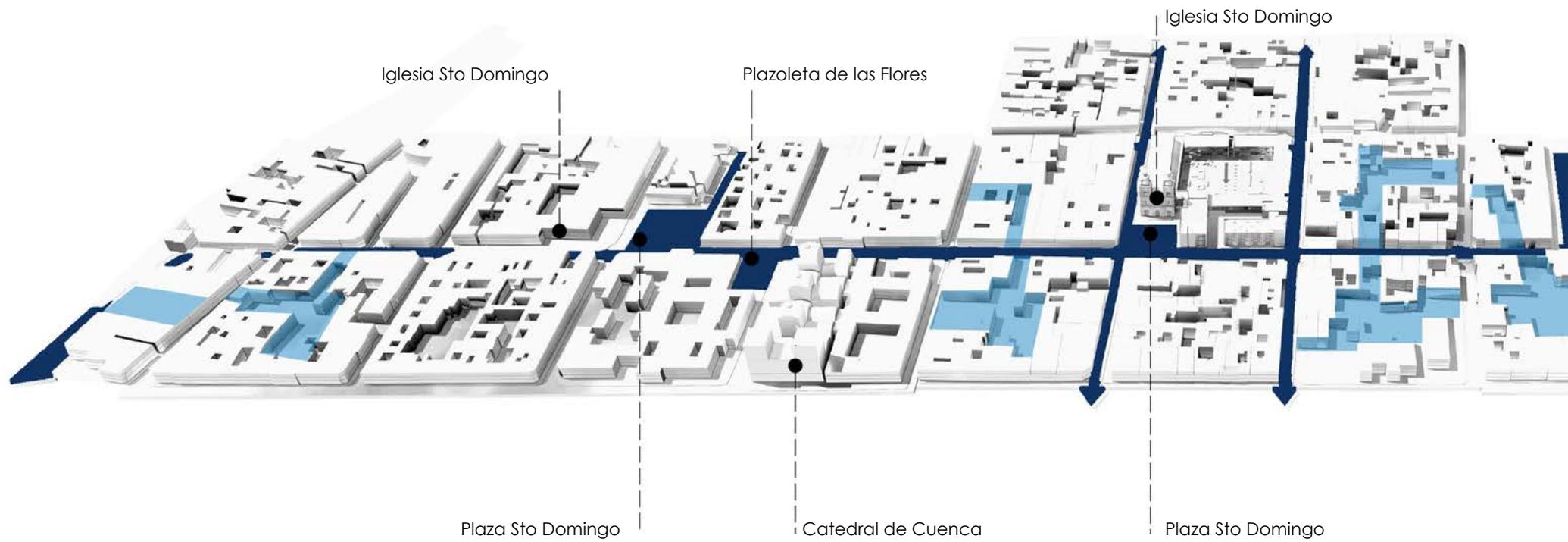
Estrategia Urbana



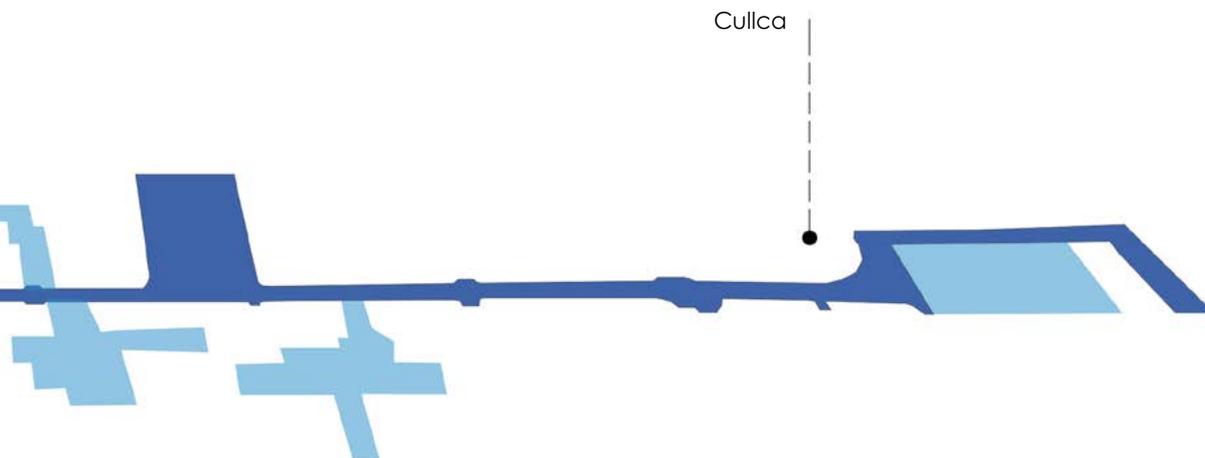
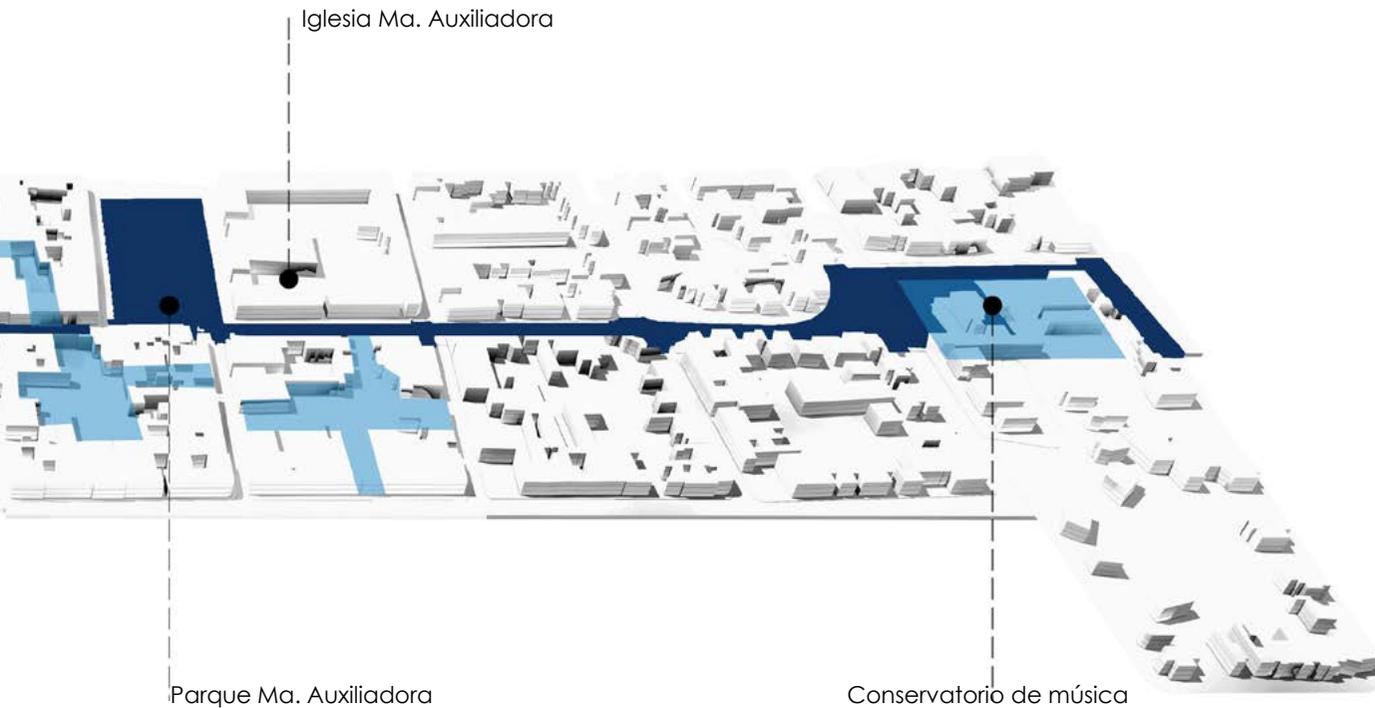
04

En el cuarto capítulo se tomarán en cuenta los análisis de sitio realizados a diferentes escalas, para el planteamiento de las estrategias urbanas que sean necesarias en el sector y que ayuden a resolver el mejor conservatorio de música para la provincia.





Elaboración propia: Estrategia urbana en el eje Padre Aguirre



Estrategia Urbana

Eje Padre Aguirre

Se identifica el inicio, el cuerpo central y el final o cierre del eje Padre Aguirre, se toma como equipamiento de partida al Colegio Benigno Malo ubicado en la Av. Fray Vicente Solano, el cual se encuentra al borde de la plataforma del Ejido.

A partir de éste equipamiento se indentifican varios hitos dentro del centro histórico y a lo largo de la calle Padre Aguirre, algunos de ellos son: Bajada del Padrón, Plaza San Francisco, Plaza Sto Domingo, Parque Ma. Auxiliadora, entre otras.

Para concetar los diferentes hitos ubicados a lo largo del recorrido se hace un análisis del eje y se identifican varios sitios de oportunidad dentro de las manzanas a lo largo del eje, los cuales funcionan como anclas urbanas para que haya una conexión entre todos los elementos sobresalientes del eje y los equipamientos de carácter cultural y social.

La propuesta lanzada por la Municipalidad de Cuenca en la que se interviene en la calle Padre Aguirre haciéndola una vía 10, la cual es la que más favorece al peatón frente al vehículo es tomada, por lo que una intervención en la calzada y en las veredas es fundamental para elaborar un eje cultural que desemboque en el conservatorio de música que es el caso de estudio.



Parque La Libertad

Parque Crisfo Rey

III Zona Militar

Conservatorio

Parque Ma. Auxiliadora

Eje Padre Aguirre

Zona de Influencia

Tomando como punto de partida el Conservatorio de música ubicado en la calle Padre Aguirre y Muñoz Vernaza, se pueden identificar varios elementos urbanos que pueden ser conectados mediante una intervención urbana entre ellos.

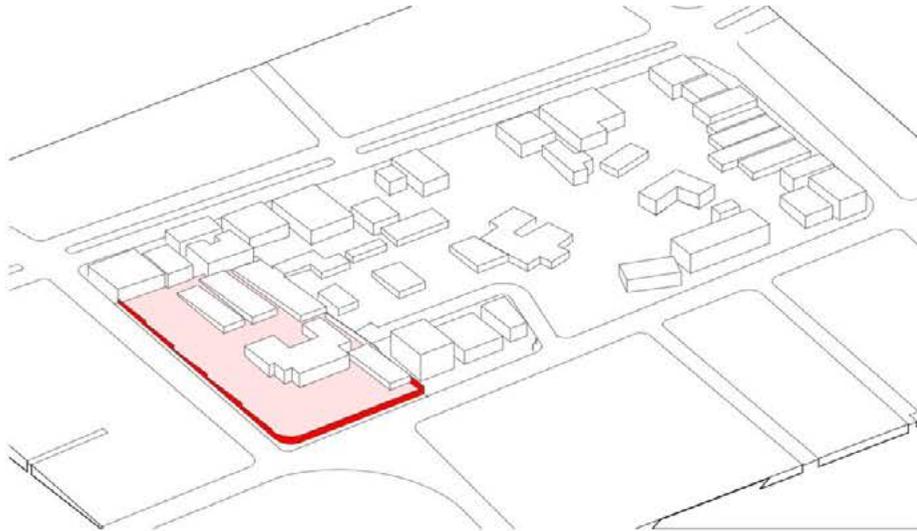
Los elementos urbanos identificados son: Parque Cristo Rey, Parque La Libertad, Tercera Zona Militar la cual se podría transformar en un parque urbano, Parque Ma. Auxiliadora, que es el último elemento urbano identificado en el eje de la calle Padre Aguirre.

Una intervención urbana que potencie las conexiones entre todos estos parques es necesaria ya que actualmente éste sector se encuentra descuidado, sin mucha iluminación y por las noches se vuelve peligroso, todo el recorrido inicia desde el conservatorio de música el cual contará con plazas y espacio verde público.

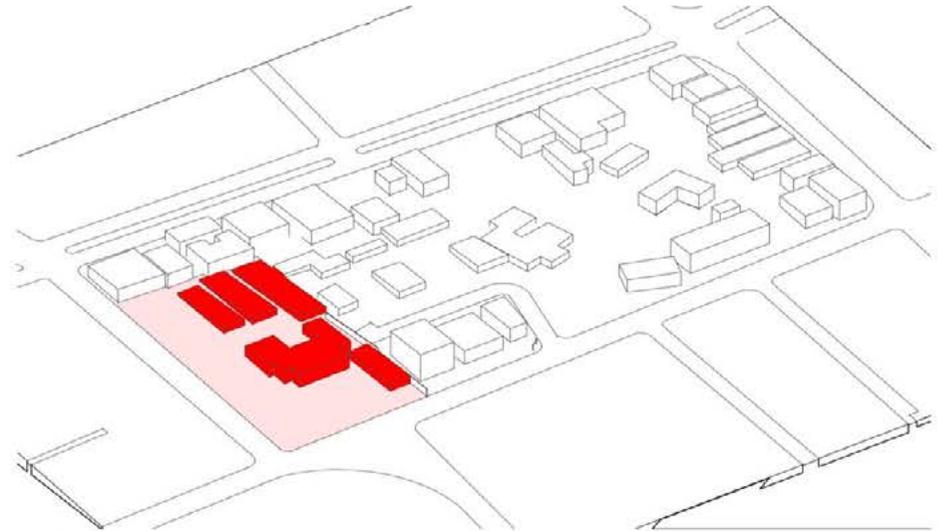


Archivo personal: Fachada propuesta

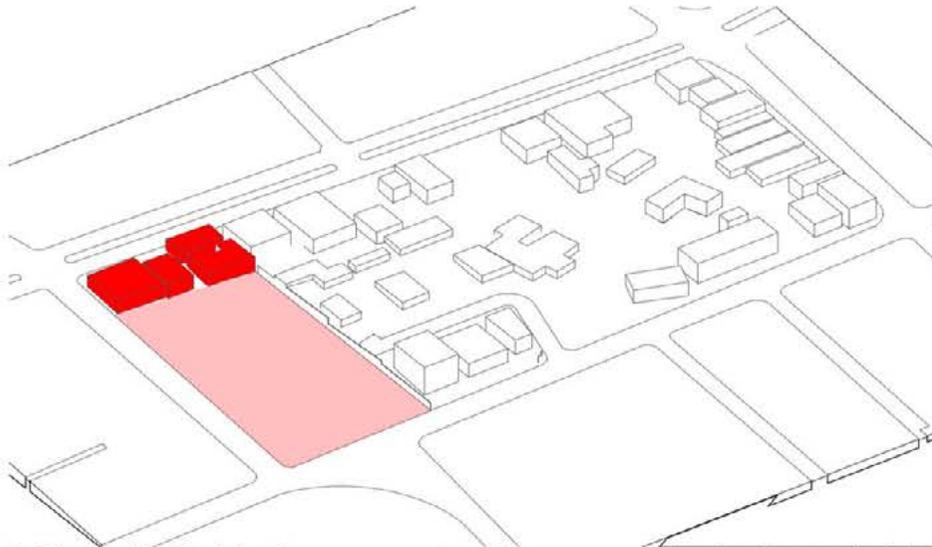




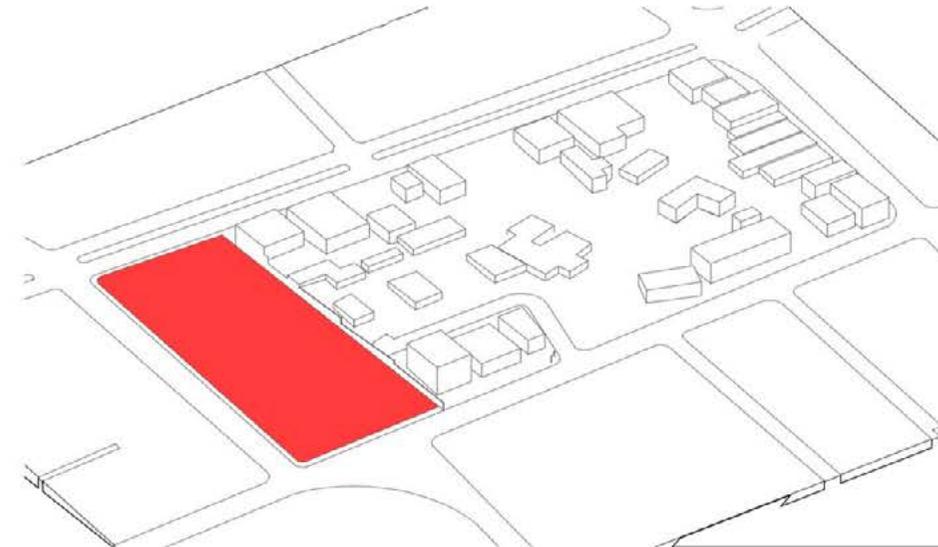
1. Eliminación de la barrera física que impide que el espacio público se integre con el proyecto, además que impide la vista hacia la ciudad.



2. Eliminación de la infraestructura del actual Conservatorio de música, ya que no cumple con las funciones para las que fué diseñada



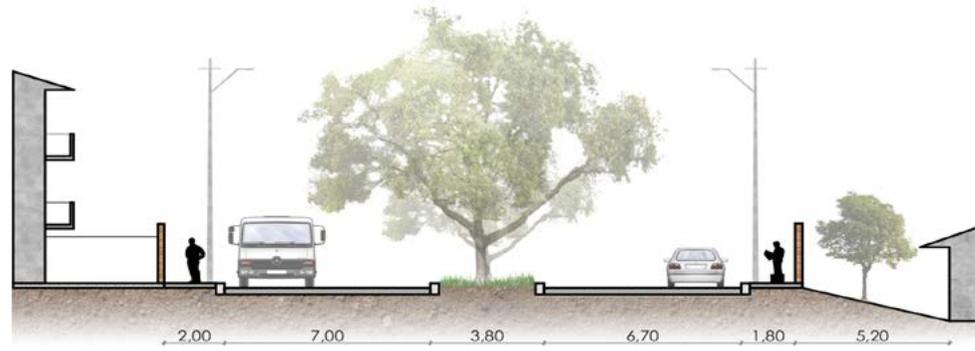
3. Eliminación de viviendas para conectar el terreno con un borde urbano y de ésta manera generar una conexión con la zona alta de la ciudad



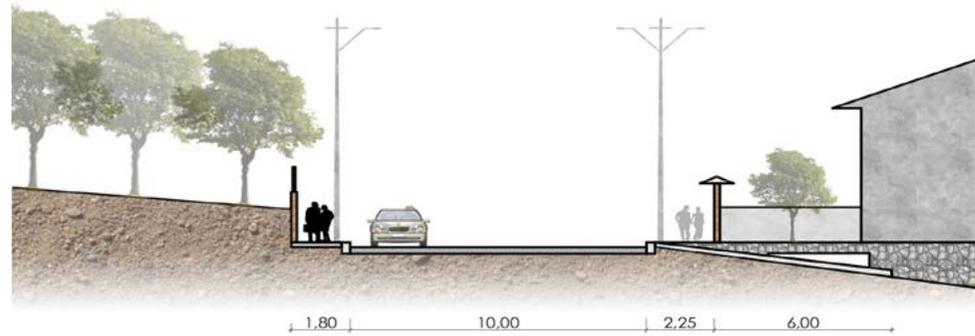
4. Identificación del terreno total para intervenir. Area total= 6930m²



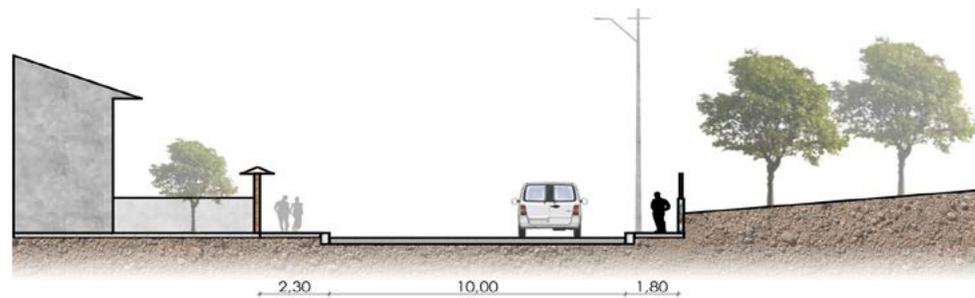
Secciones viales actuales



Av. Héroes de Verdeloma



Calle Muñoz Vernaza



Calle Muñoz Vernaza

Secciones viales propuesta



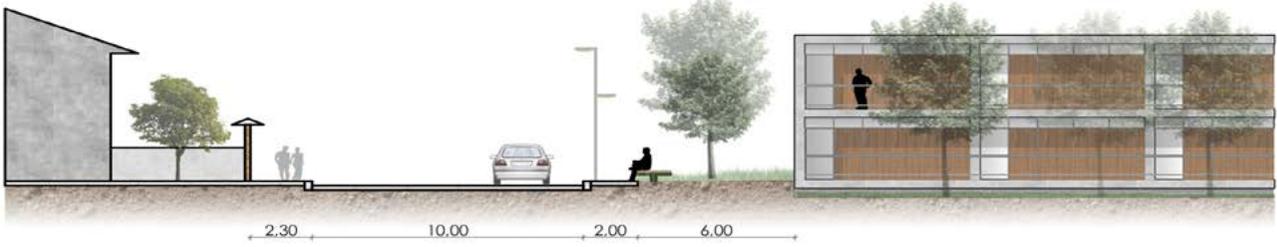
Archivo personal: Secciones Viales actuales



Av. Héroes de Verdeloma



Calle Muñoz Vernaza



Calle Muñoz Vernaza



Archivo personal: Fachada propuesta







Proyecto arquitectónico

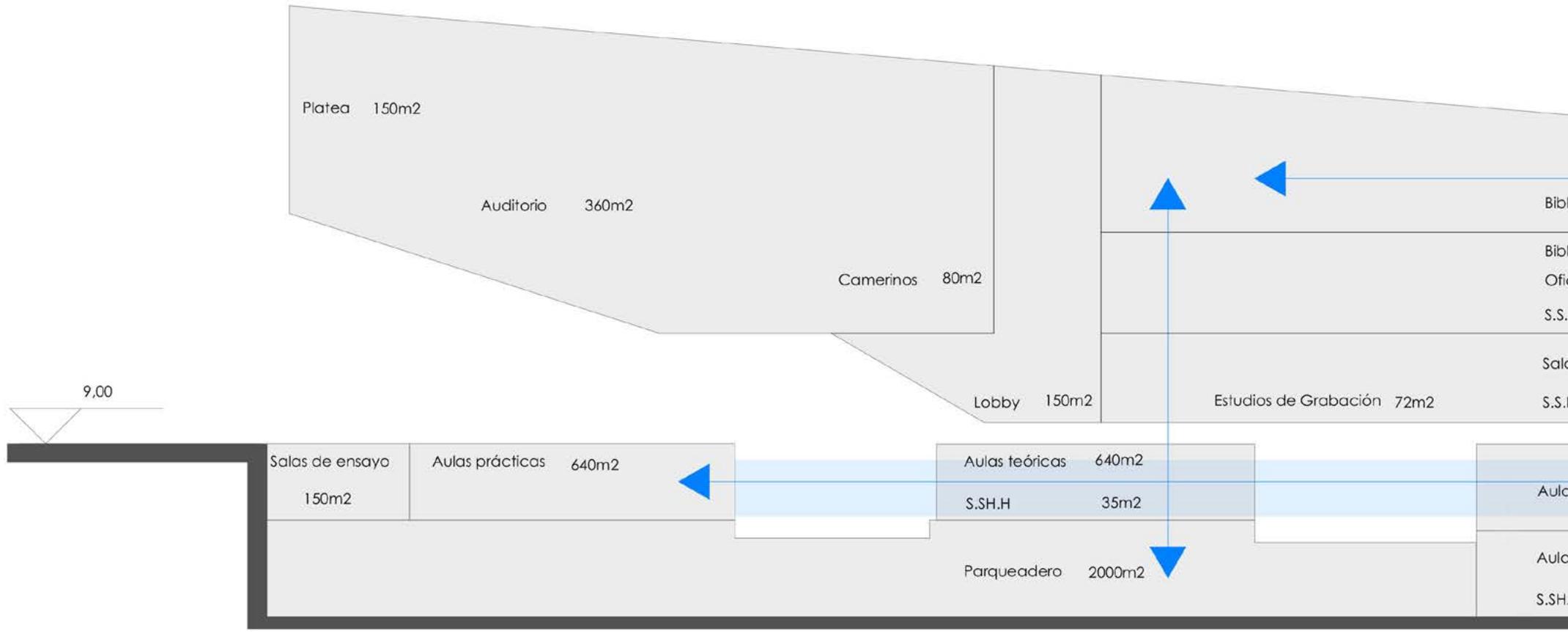
- 5.1 Programa Arquitectónico
- 5.2 Sistema Estructural y Constructivo
- 5.3 Imágenes Digitales



05

5.1 Programa arquitectónico

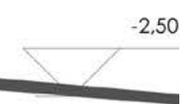
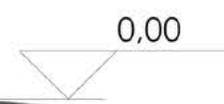
Programa arquitectónico



Biblioteca	457m2
Biblioteca	245m2
Oficinas	30m2
S.S.H.H.	30m2
Sala de exposiciones	190m2
S.S.H.H.	30m2

Aulas teóricas	675m2
Aulas teóricas	630m2
S.S.H.H	45m2

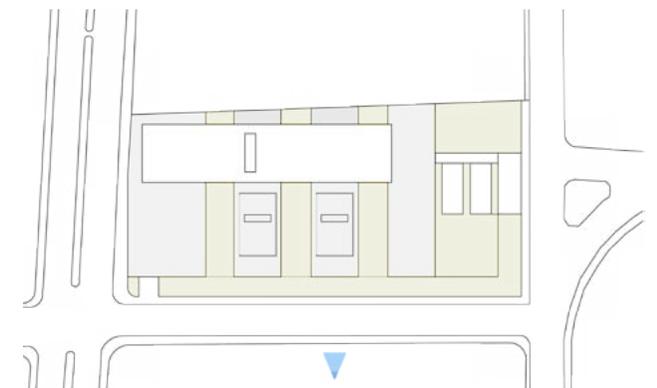
Aulas de danza	365m2
Aulas de computación	80m2
Lobby	85m2
Administración	425m2
Cafetería pública	170m2

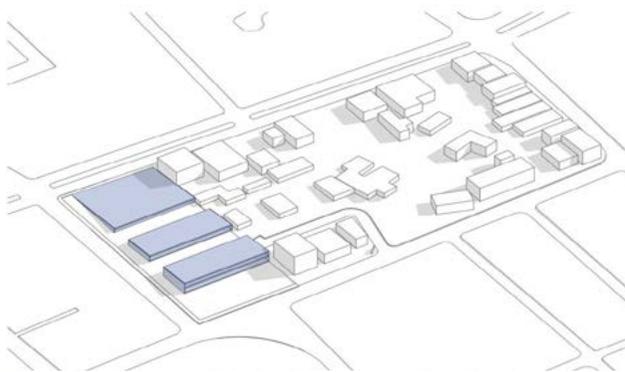


Programa aulario	3160m2
Parqueadero	2000m2
Patios internos	1110m2
Equipamiento multifuncional	1923m2
Total m2	8193m2



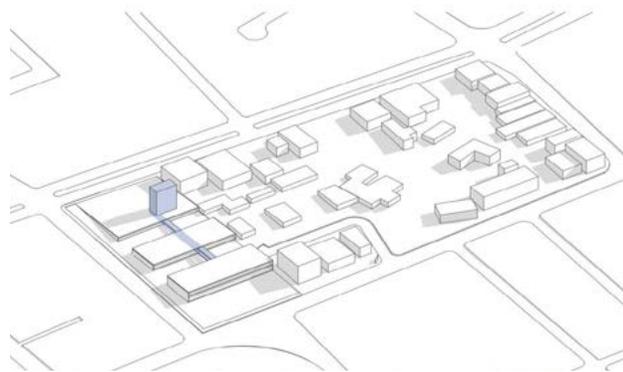
Archi_o personal: Vista aérea



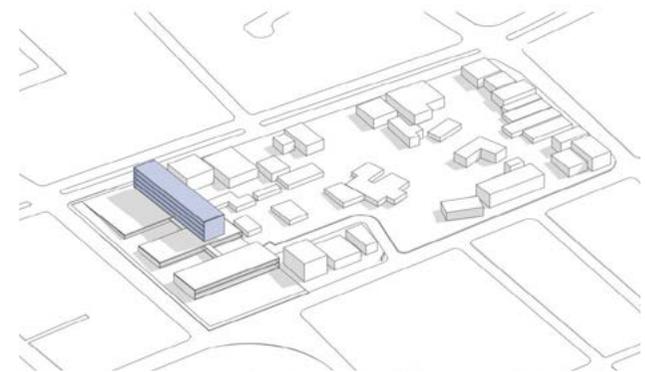


Elaboración propia, esquemas de emplazamiento

1. Las aulas del conservatorio de música se encuentran ubicadas en 4 bloques distribuidos a lo largo del terreno, fraccionando de ésta manera el programa y generando patios internos de dimensiones iguales.



2. Se colocan puentes entre los bloques distribuidos de forma horizontal para lograr una circulación continúa, la misma que lleva hacia la circulación vertical del bloque superior ubicado en la terraza del aula.



3. Se genera un volumen en la parte superior del terreno en donde funcionan servicios varios, el edificio se resuelve de tal manera que sea identificado como un hito en la ciudad, además genera una plaza pública que funciona como mirador.



Architect's personal view of the site

Implantación general



Implantación general



Av Héroes de Verdeloma

Calle Padre Aguirre

Calle Muñoz Vernaza

Planta baja Aulario

Escala 1:500

n= 0,00

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada





Primera planta Aulario

Escala 1:500

n= 3,25

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada
13. Aula de computación
14. Aulas de Danza
15. Aulas prácticas individuales
16. Sala de ensayos para bandas musicales



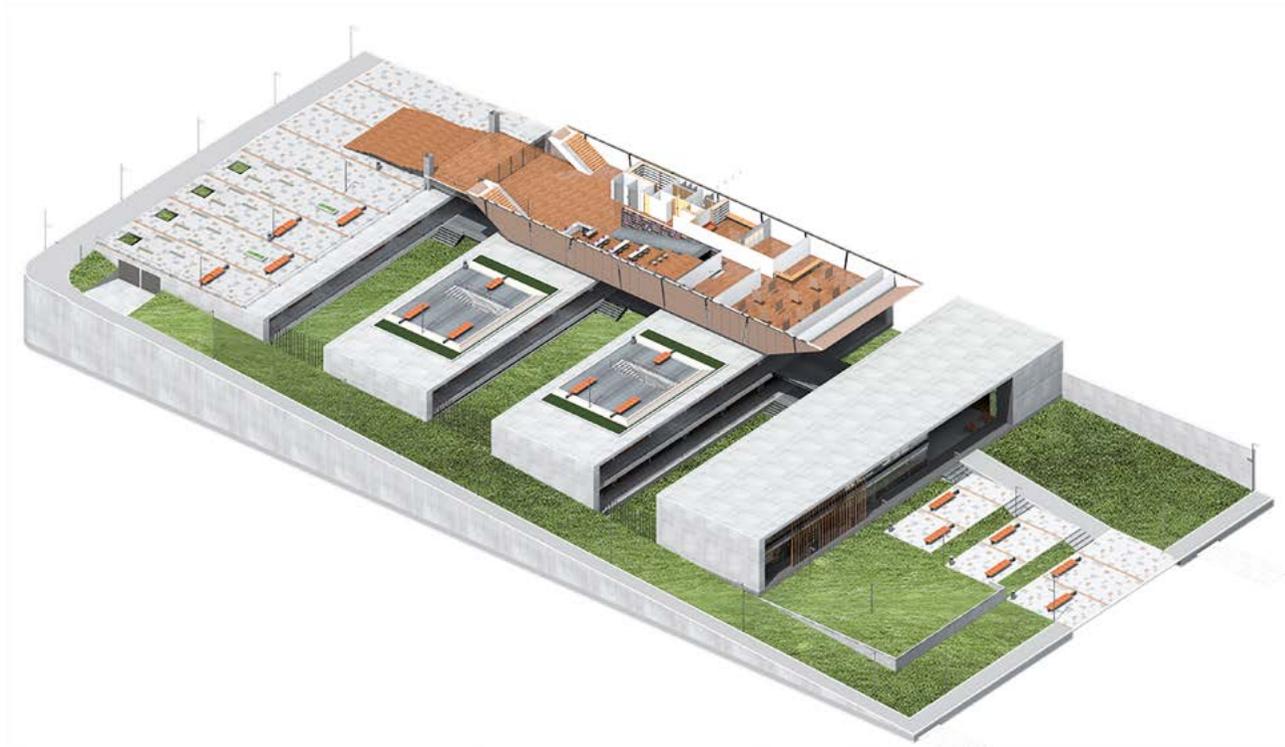


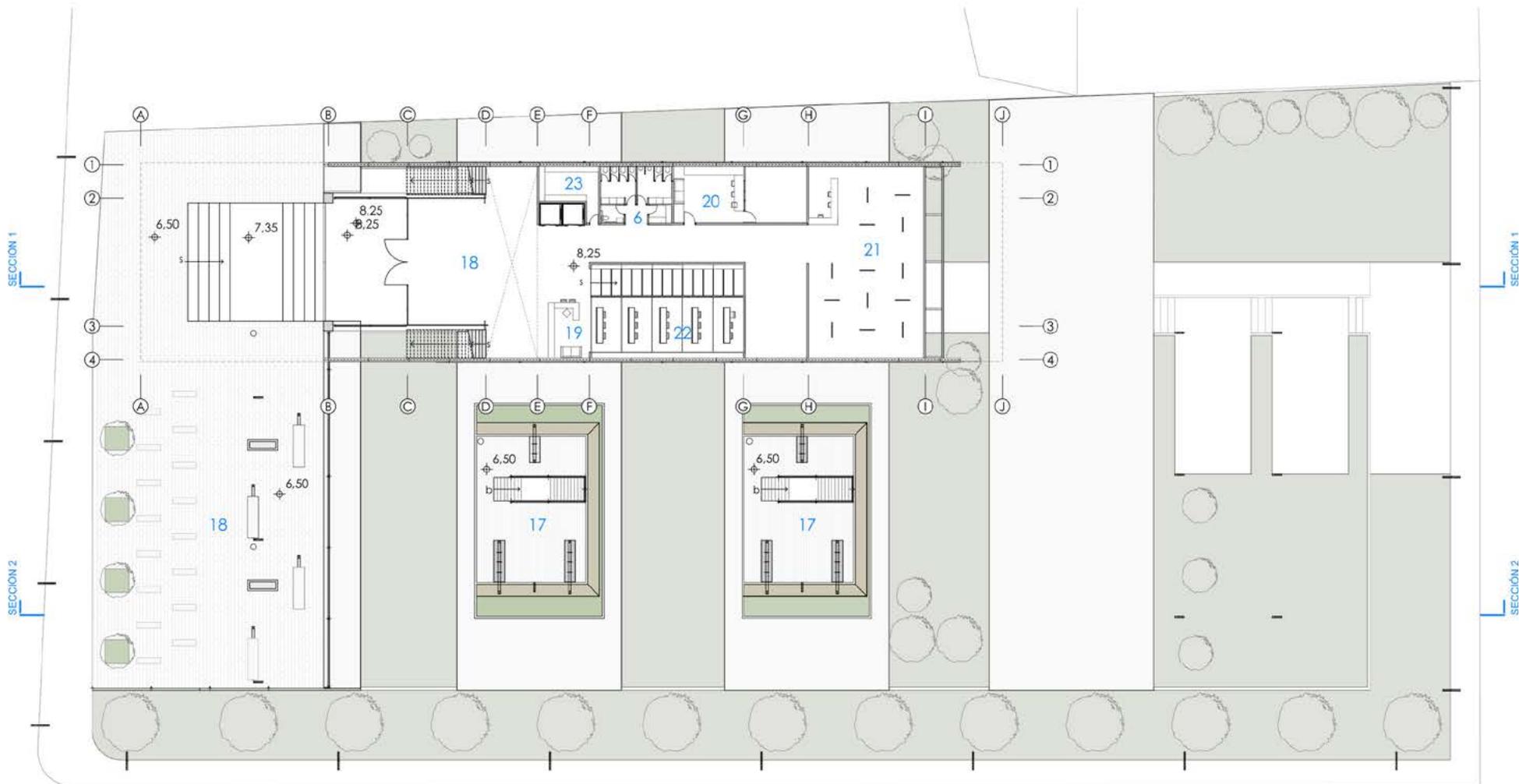
Planta baja Equipamiento

Escala 1:500

n= 8,25

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada
13. Aula de computación
14. Aulas de Danza
15. Aulas prácticas individuales
16. Sala de ensayos para bandas musicales
17. Terraza Habitable para estudiantes
18. Plaza pública / mirador
18. Lobby
19. Información
20. Estudio de Grabación
21. Sala de exposiciones
22. zona de investigación
23. Bodega





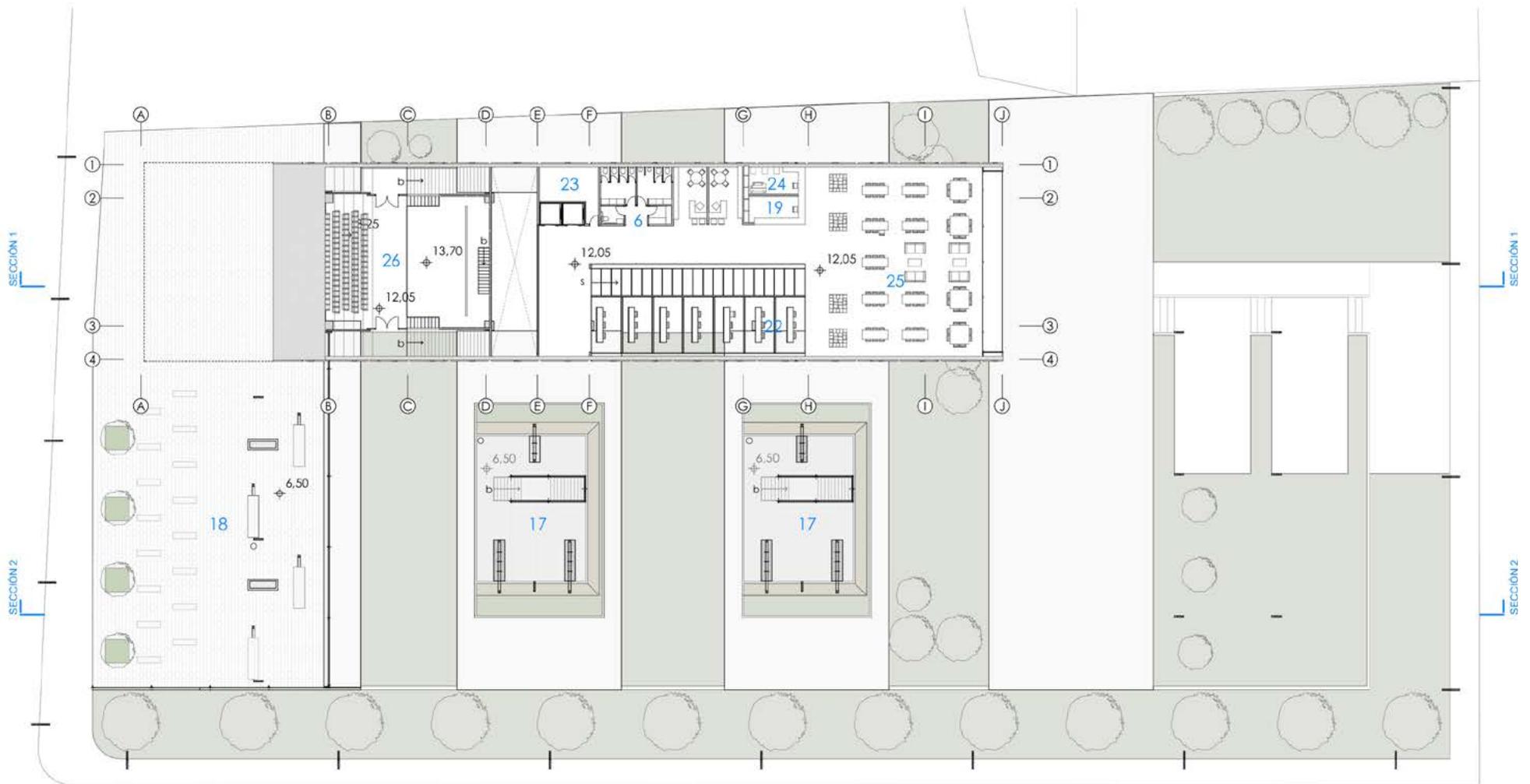
Primera planta Equipamiento

Escala 1:500

n= 12,05

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada
13. Aula de computación
14. Aulas de Danza
15. Aulas prácticas individuales
16. Sala de ensayos para bandas musicales
17. Terraza Habitable para estudiantes
18. Plaza pública / mirador
18. Lobby
19. Información
20. Estudio de Grabación
21. Sala de exposiciones
22. zona de investigación
23. Bodega
24. Impresiones
25. Sala de Lectura
26. Auditorio





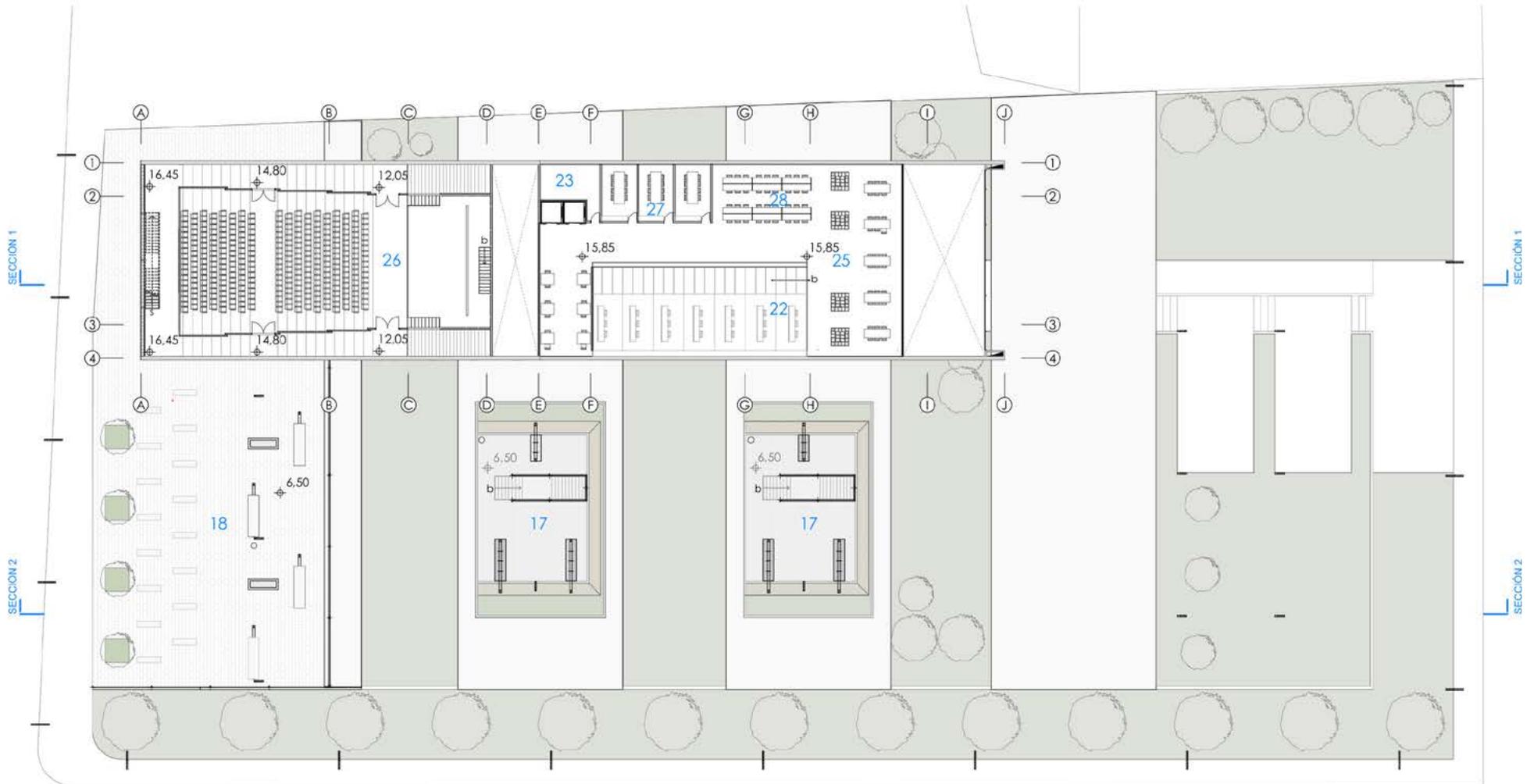
Segunda planta Equipamiento

Escala 1:500

n= 15,85

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada
13. Aula de computación
14. Aulas de Danza
15. Aulas prácticas individuales
16. Sala de ensayos para bandas musicales
17. Terraza Habitable para estudiantes
18. Plaza pública / mirador
18. Lobby
19. Información
20. Estudio de Grabación
21. Sala de exposiciones
22. zona de investigación
23. Bodega
24. Impresiones
25. Sala de Lectura
26. Auditorio
27. Salas para trabajos en grupo
28. Zona de investigación con ordenadores
30. Platea superior





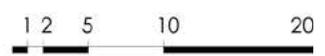
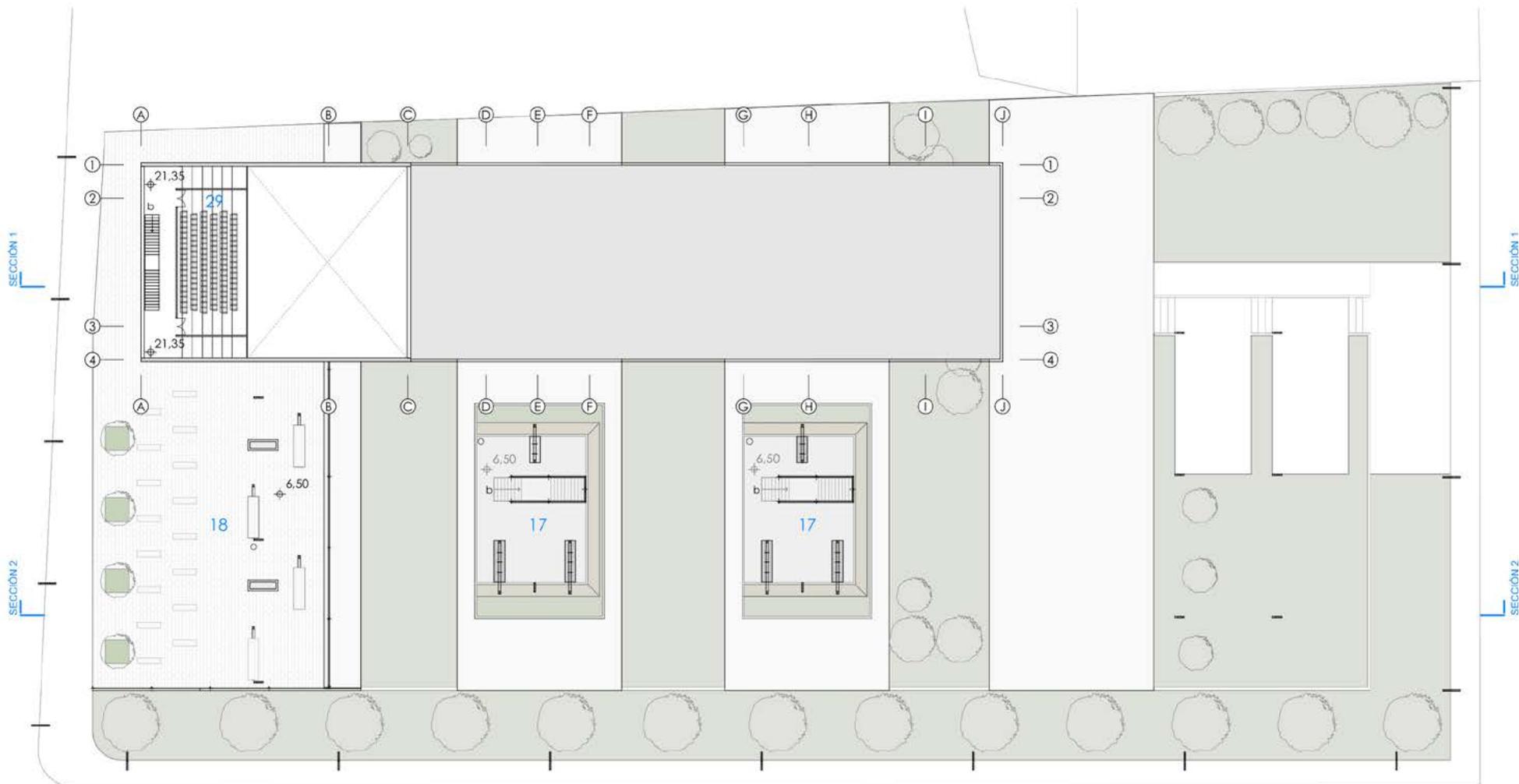
Tercera planta Equipamiento

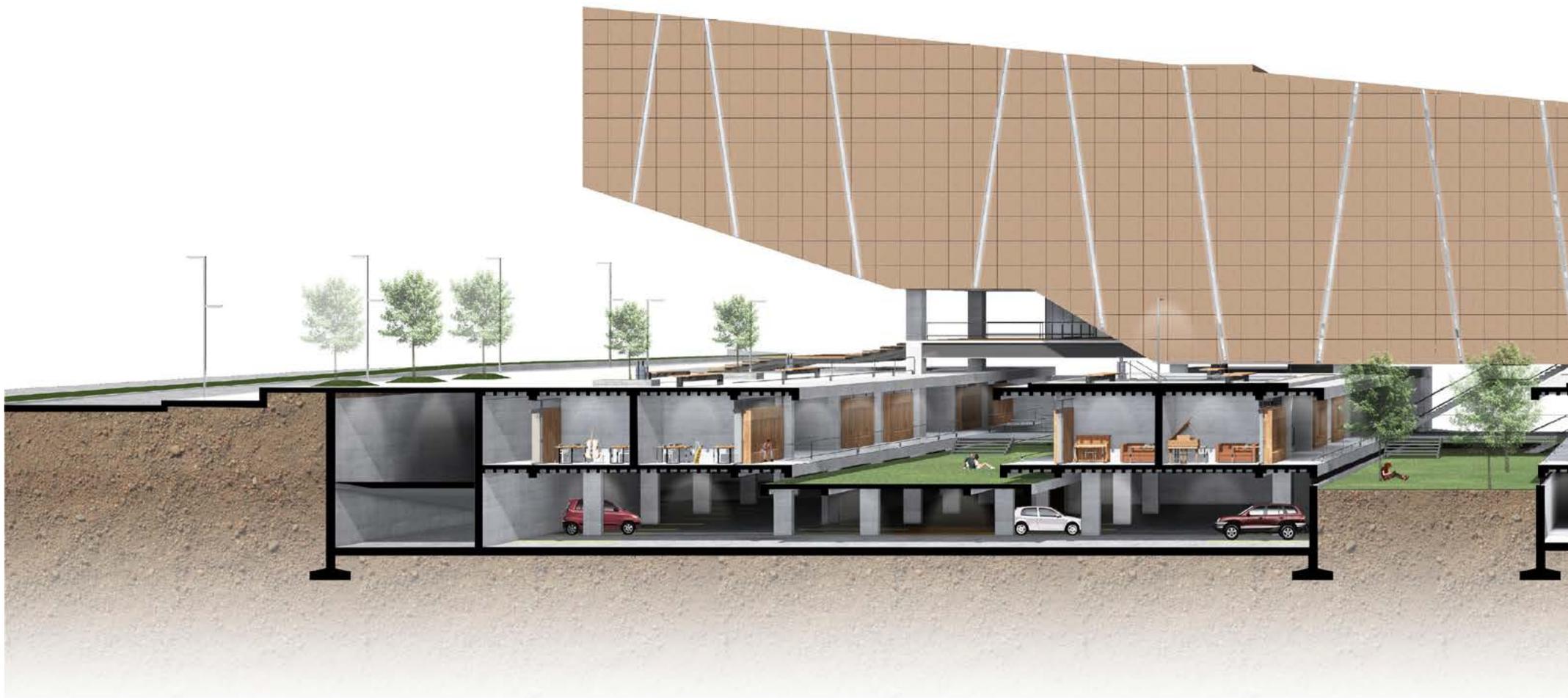
Escala 1:500

n= 21,35

1. Plaza pública
2. Vestíbulo principal
3. oficinas administrativas
4. Cafetería pública
5. Patio interno
6. S.S.H.H
7. Patio intermedio
8. Aulas Teóricas
9. Terreno compactado
10. Parqueadero
11. Cuarto de máquinas
12. Patio para ventilación cruzada
13. Aula de computación
14. Aulas de Danza
15. Aulas prácticas individuales
16. Sala de ensayos para bandas musicales
17. Terraza Habitable para estudiantes
18. Plaza pública / mirador
18. Lobby
19. Información
20. Estudio de Grabación
21. Sala de exposiciones
22. zona de investigación
23. Bodega
24. Impresiones
25. Sala de Lectura
26. Auditorio
27. Salas para trabajos en grupo
28. Zona de investigación con ordenadores
29. Platea superior

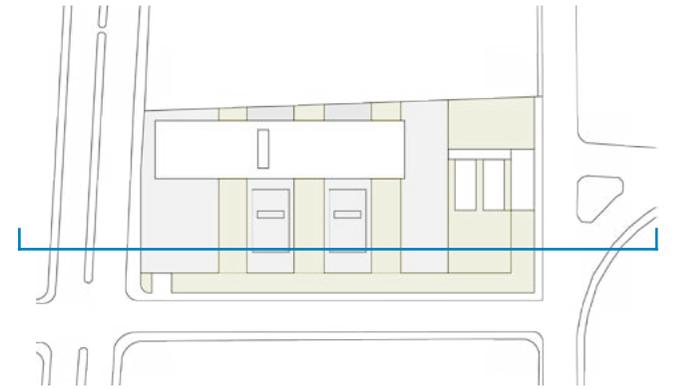






Sección A-A'

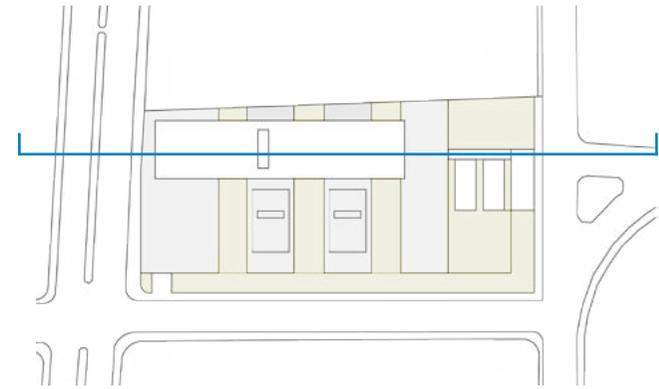
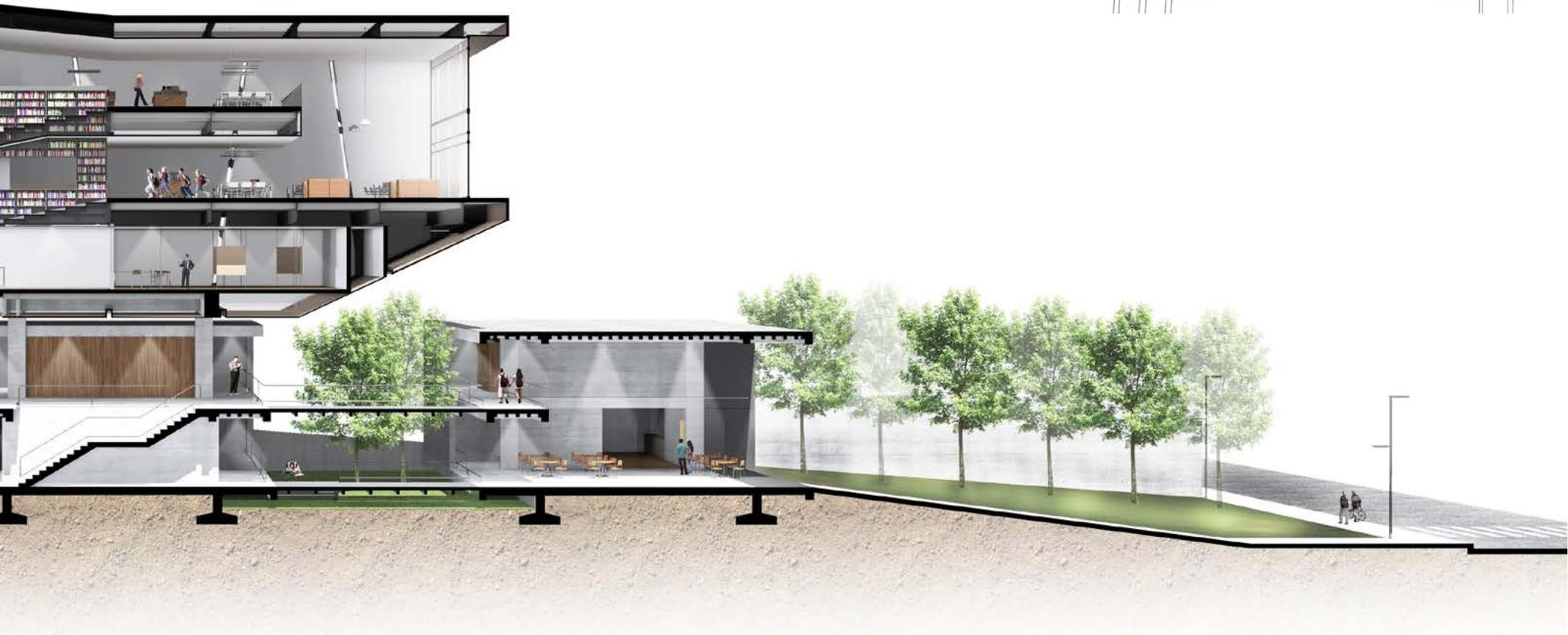
En ésta sección se pone en evidencia la solución al desnivel existente en el terreno, además se muestra la relación entre los bloques horizontales en los cuales se desarrollan las actividades del conservatorio de música, se muestra también la disposición del parqueadero subterráneo y su relación con el aula.





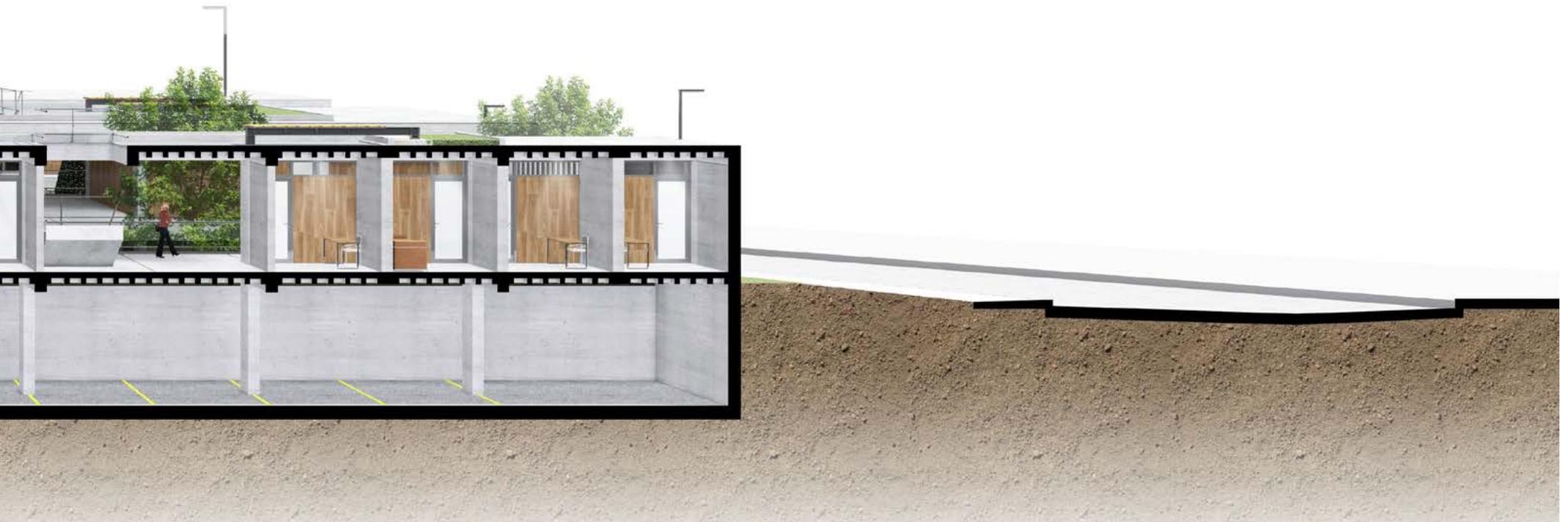
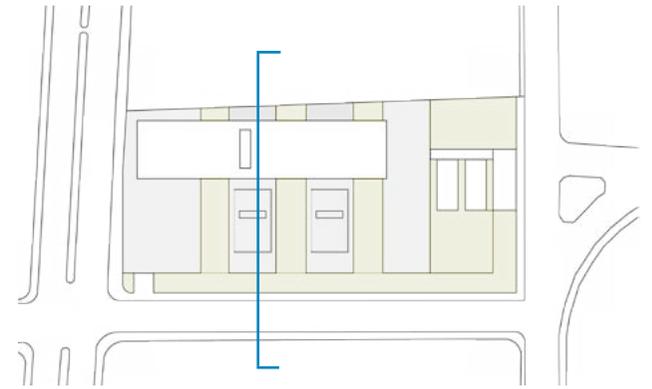
Sección B-B'

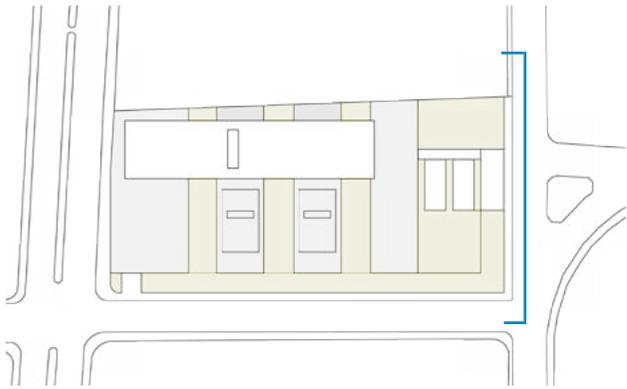
En ésta sección se muestra el acceso hacia el aulario por el sur, mientras que por el norte se accede al auditorio y biblioteca, se puede apreciar la circulación horizontal y vertical que conecta a todos los bloques que conforman el proyecto.



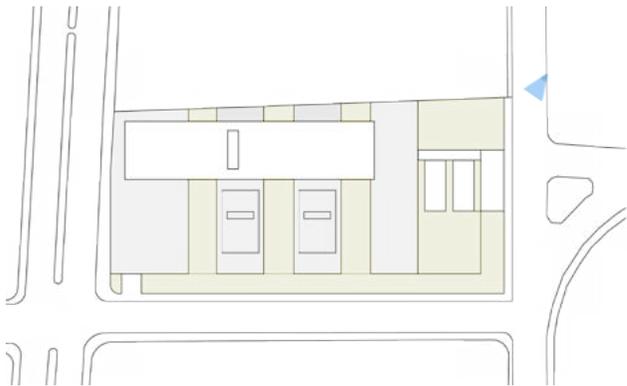


Sección B1-1`



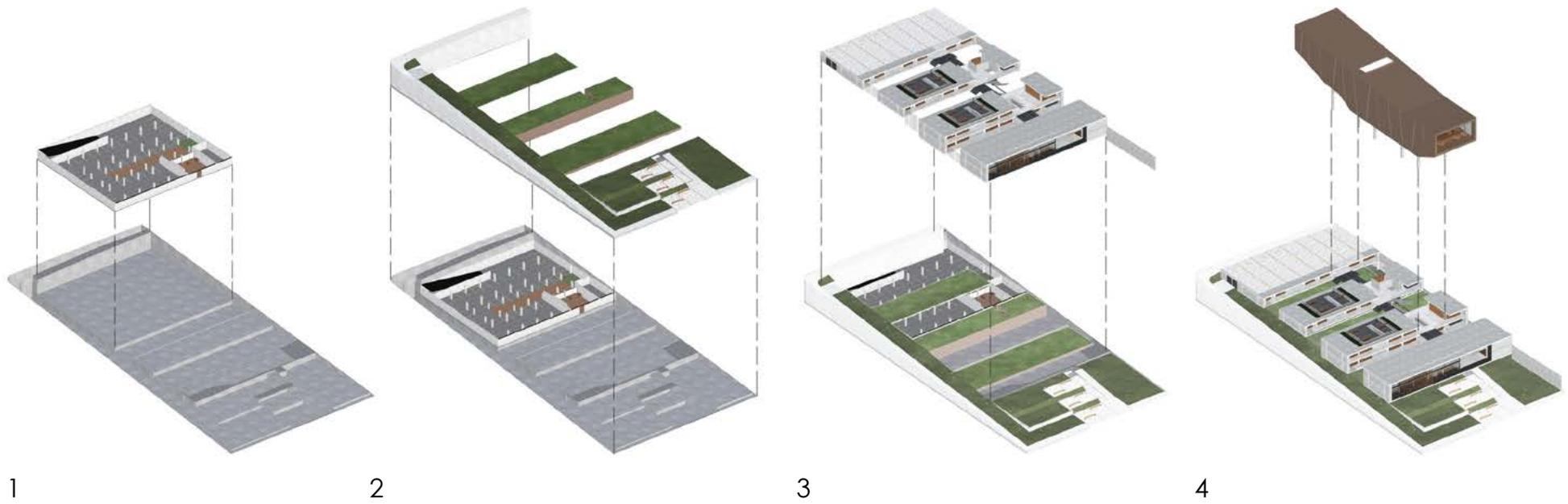




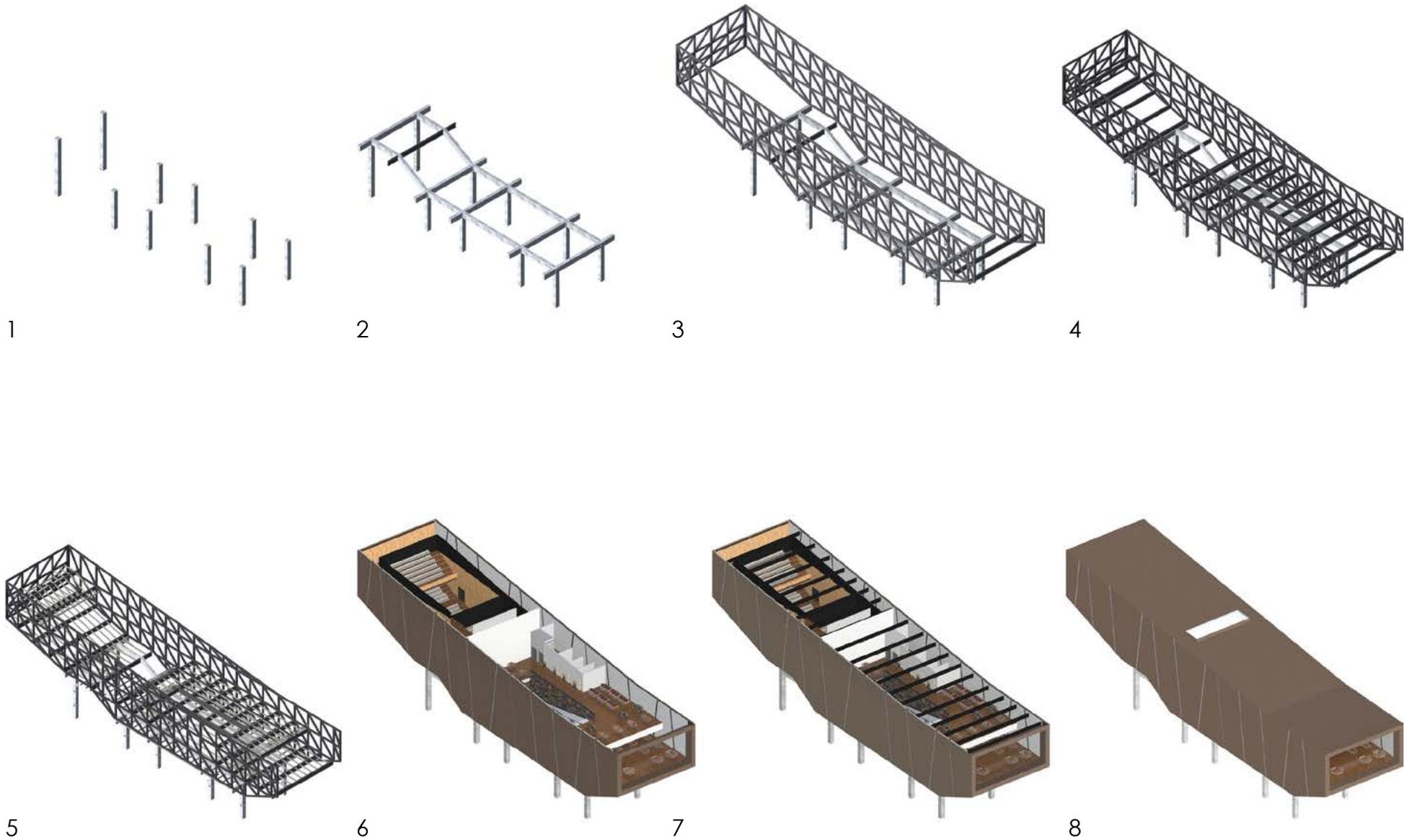




5.2 Sistema constructivo



Proceso Constructivo de Aulario y su vinculación con el Hito.

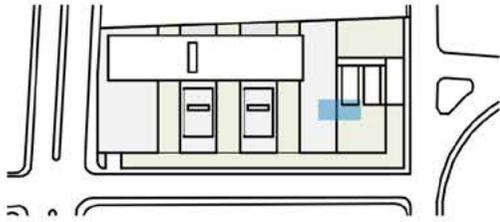


Proceso Constructivo y lógica estructural de edificio Hito





Sección constructiva 1



Canal bajante A.A.L.L.

Losa de Hormigón Armado

Lamas de madera

Muro cortina

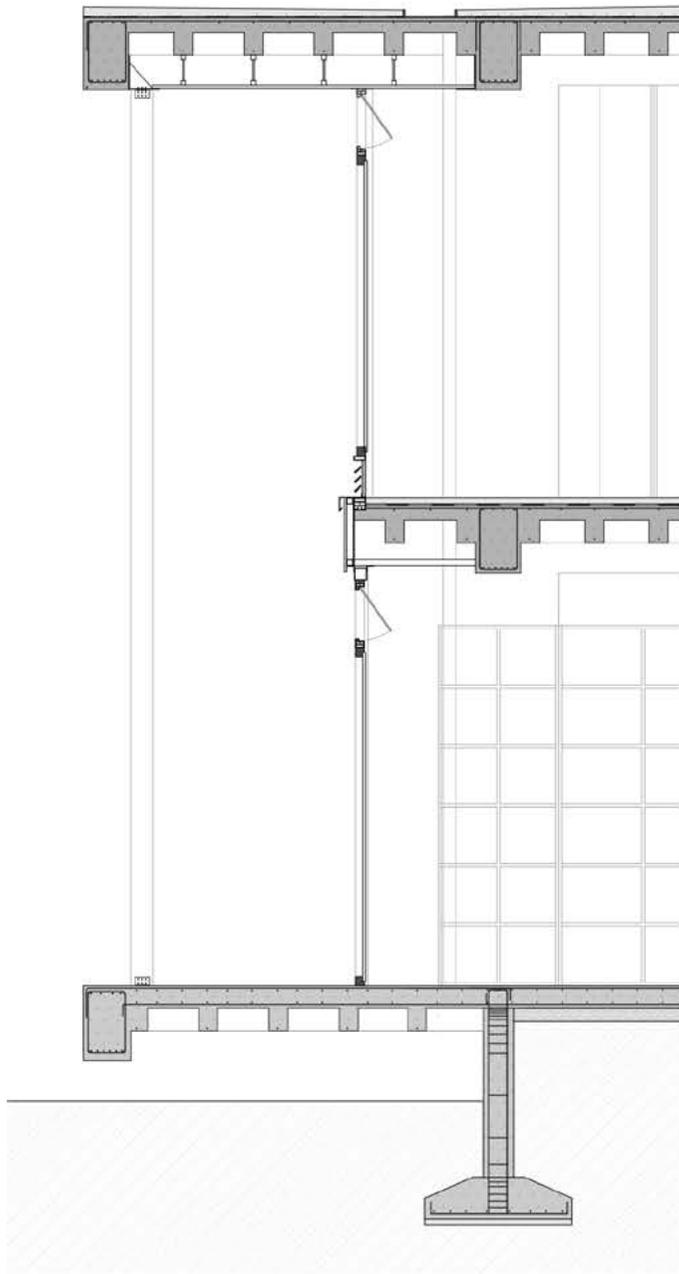
Lámpara urbana

Area verde

Plaza semi pública

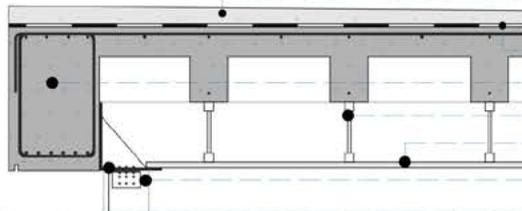
MObiliario urbano





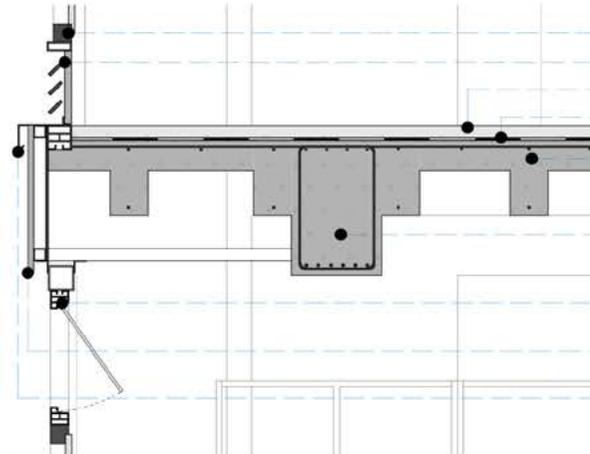
Sección constructiva 1 ESC: 1:50

D1 ESC: 1:25



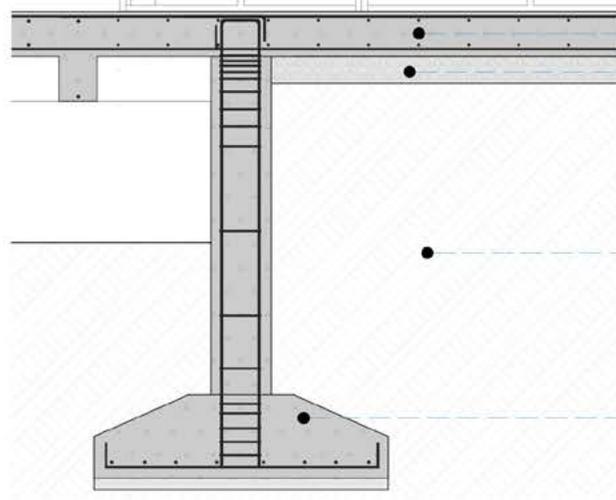
- Mortero de nivelación con pendiente
- Impermeabilizante de cubierta
- Viga de Hormigón e= 30x50cm
- Sujetador de cielo raso fibrocemento para cielo raso exterior
- Lama de madera teca
- Angulo para sujetar lamas de madera

D2 ESC: 1:25



- Carpintería de aluminio
- Persiana con sistema de ventilación
- mortero pulido
- lámina impermeable
- losa de hormigón alivianado e= 25cm
- Viga de Hormigón e= 30x50cm
- Carpintería de aluminio
- plancha de fibrocemento e= 15mm
- goterón metálico

D3 ESC: 1:25

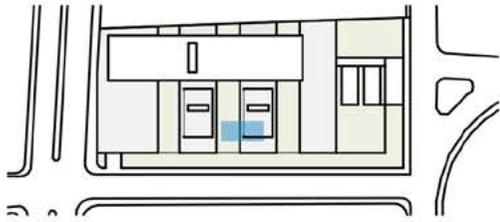


- Losas de hormigón e=25cm
- Replanteo de piedra
- Terreno compactado
- Zapata de Hormigón A.

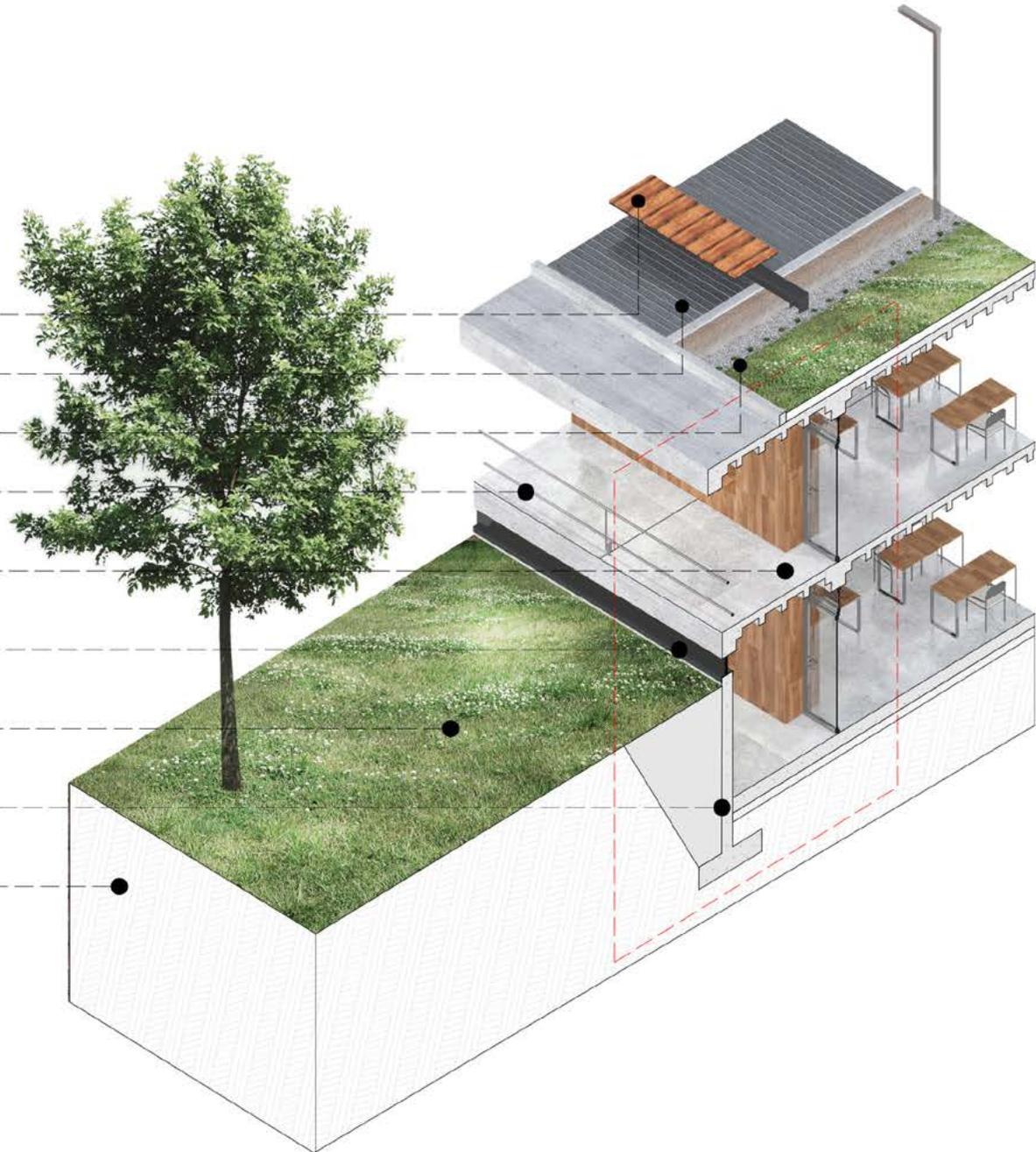


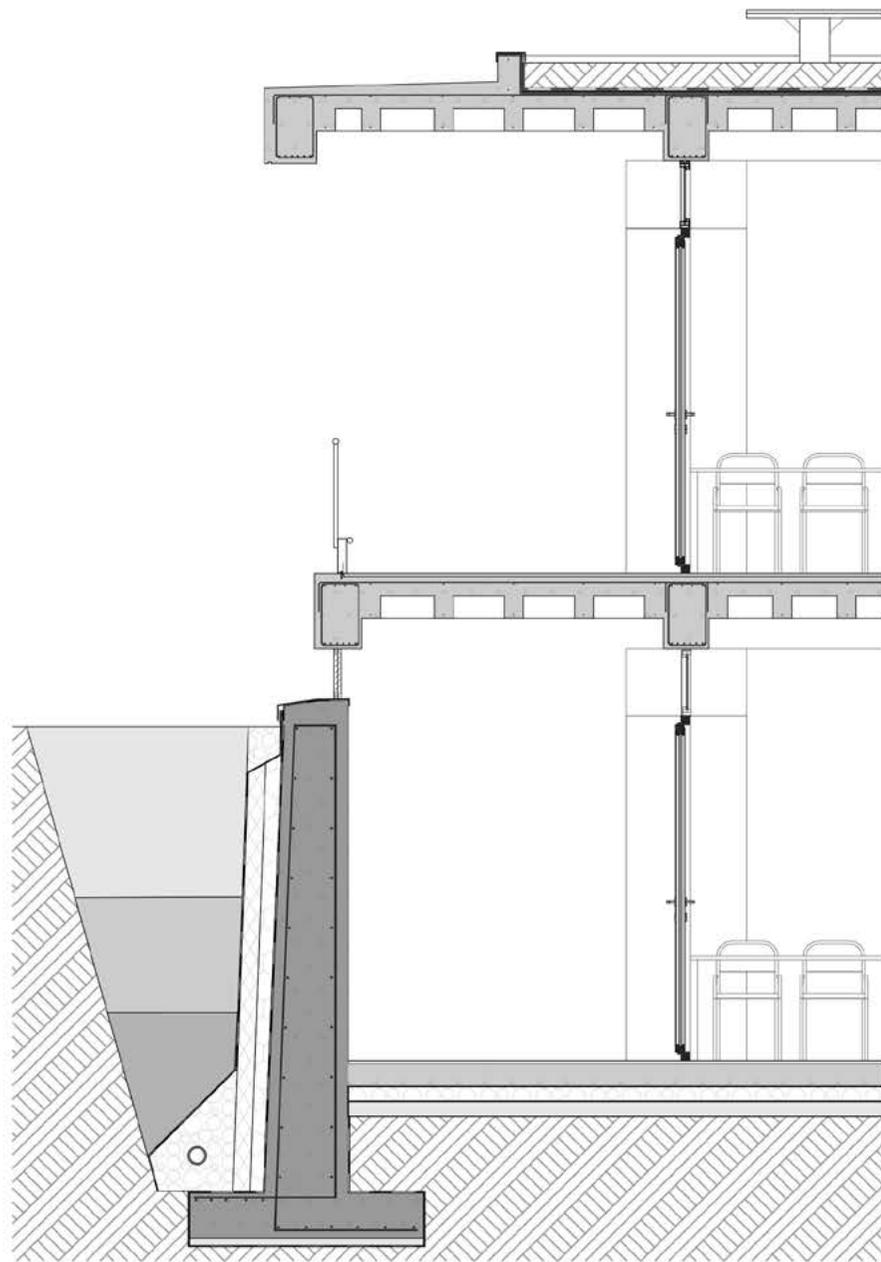


Sección constructiva 2

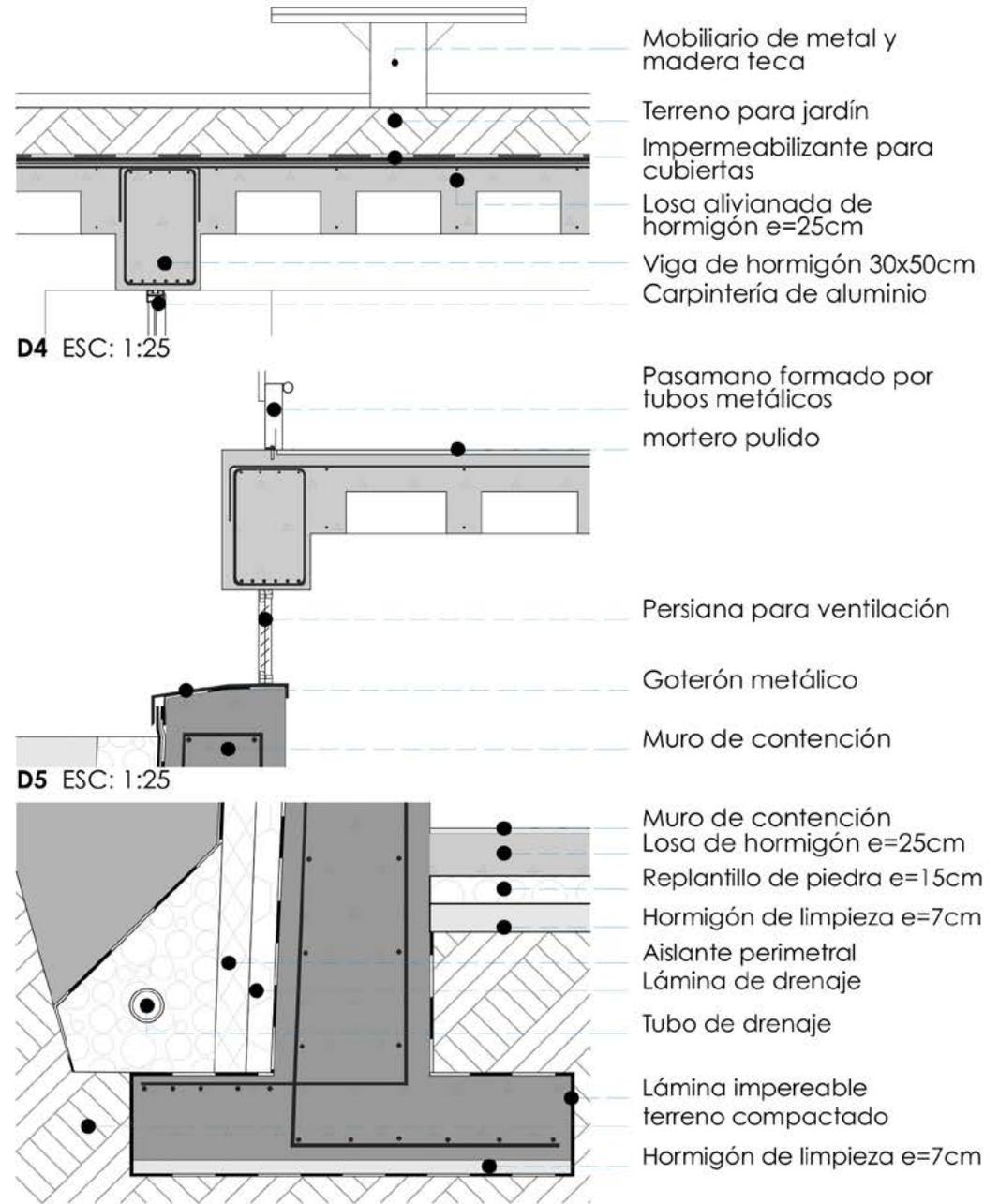


- mobiliario urbano
- Deck de madera teca
- Jardín
- Pasamano metálico
- Losa de hormigón alivianado e= 25cm
- Êrsiana para ventilación e iluminación
- Patio interior
- Muro de contención
- Terreno compactado





Sección constructiva 2 ESC:1:50

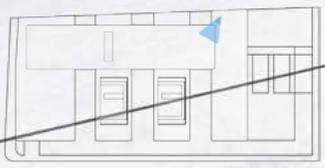


D4 ESC: 1:25

D5 ESC: 1:25

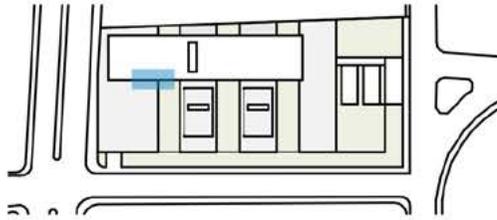
D6 ESC: 1:25

- Mobiliario de metal y madera teca
- Terreno para jardín
- Impermeabilizante para cubiertas
- Losa alivianada de hormigón e=25cm
- Viga de hormigón 30x50cm
- Carpintería de aluminio
- Pasamano formado por tubos metálicos
- mortero pulido
- Persiana para ventilación
- Goterón metálico
- Muro de contención
- Muro de contención
- Losa de hormigón e=25cm
- Replanto de piedra e=15cm
- Hormigón de limpieza e=7cm
- Aislante perimetral
- Lámina de drenaje
- Tubo de drenaje
- Lámina impereable
- terreno compactado
- Hormigón de limpieza e=7cm





Sección constructiva 3



Panel de Fibrocemento tinturado
 Cercha metálica estructural
 Aislante Acústico
 Recubrimiento interior de yeso
 Bastidores metálicos

Pasillo exterior de auditorio

Viga de Hormigón 60x120cm

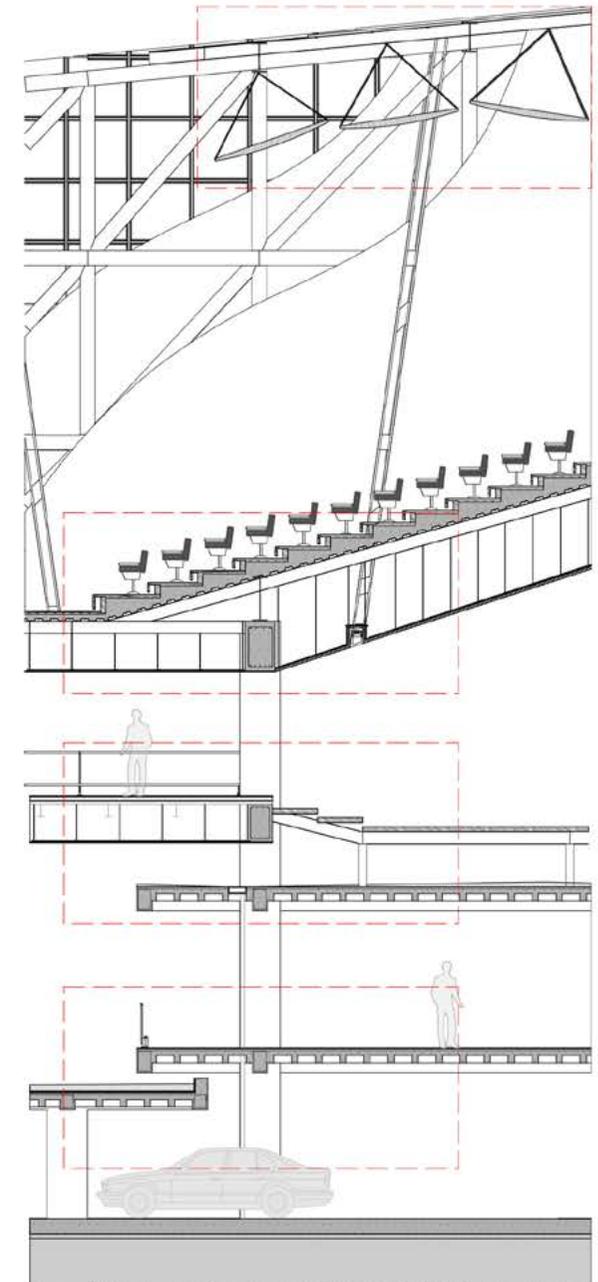
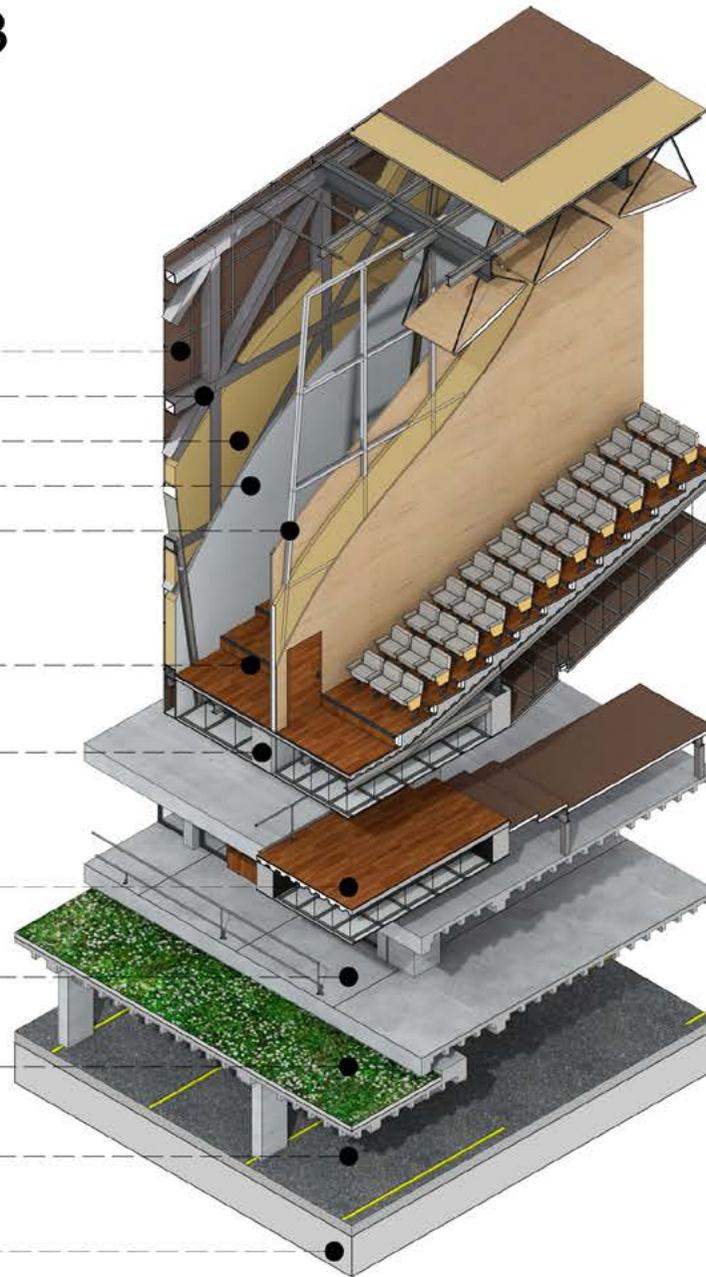
Acabado de madera para
 vestíbulo principal

Cubierta de Aulario

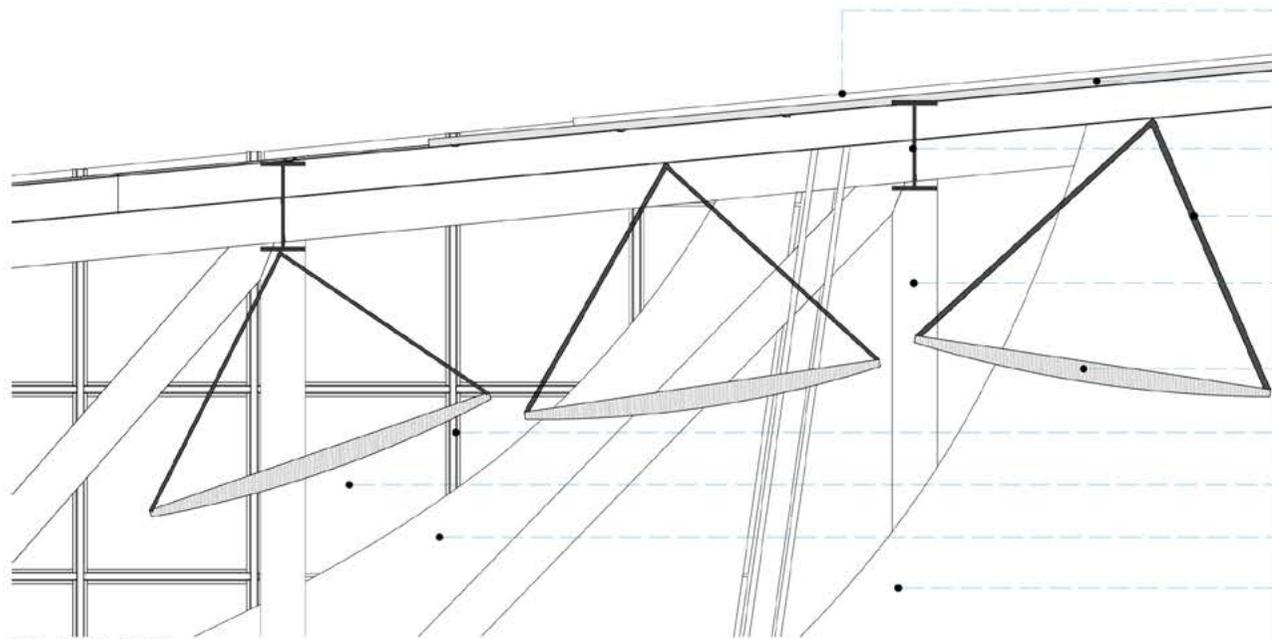
Cubierta ajardinada de
 parqueadero

Parqueadero

Terreno compactado

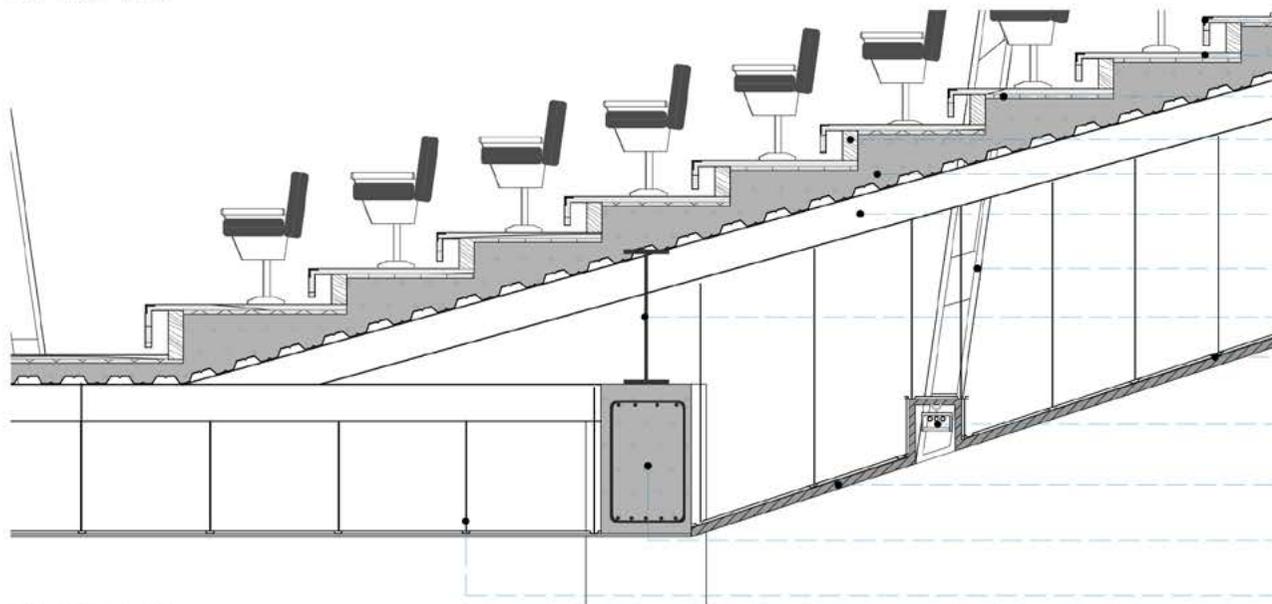


Sección constructiva 3 ESC: 1:150



D7 ESC 1:50

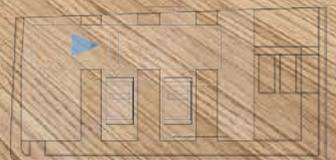
- Imperm. de cubierta con mat. bituminosa y polibituminosa
- Tableros de madera para cubierta
- Viga principal I para cubierta de 30x80cm
- Sujetadores de paneles acusticos
- Cajas metálicas de 30x30cm para formar cercha estructural
- Paneles acústicos reflectantes
- Omegas para sujetar paneles de fibrocemento
- Paneles de fibrocemento tinturado
- Aislante Acústico
- Paneles de Yeso para muros internos



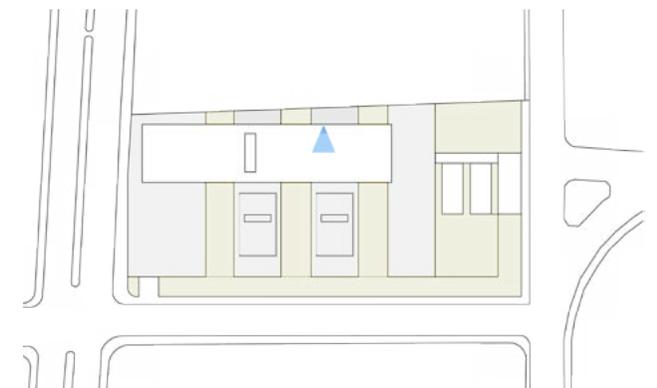
D8 ESC 1:50

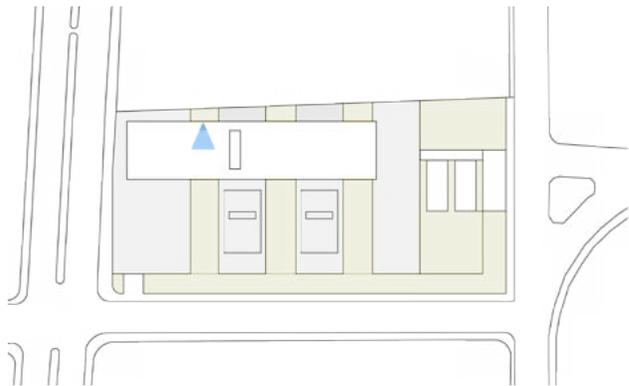
- Perfil L pintado de negro
- Pavimento terciado color madera
- Aislante acústico
- Pieza de madera para cierre perimetral
- Novalosa de Hormigón armado
- Viga I secundaria de 15x30cm
- Carpintería de aluminio para ventana
- Viga principal I de 30x90cm
- Omegas para sujetar paneles de fibrocemento
- Lámparas de fachada
- Paneles de fibrocemento tinturado
- Viga de Hormigón de 60x120cm
- Sujetadores de cielo raso de fachada





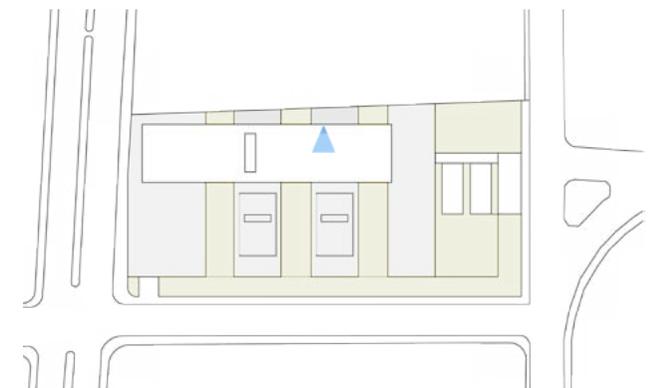


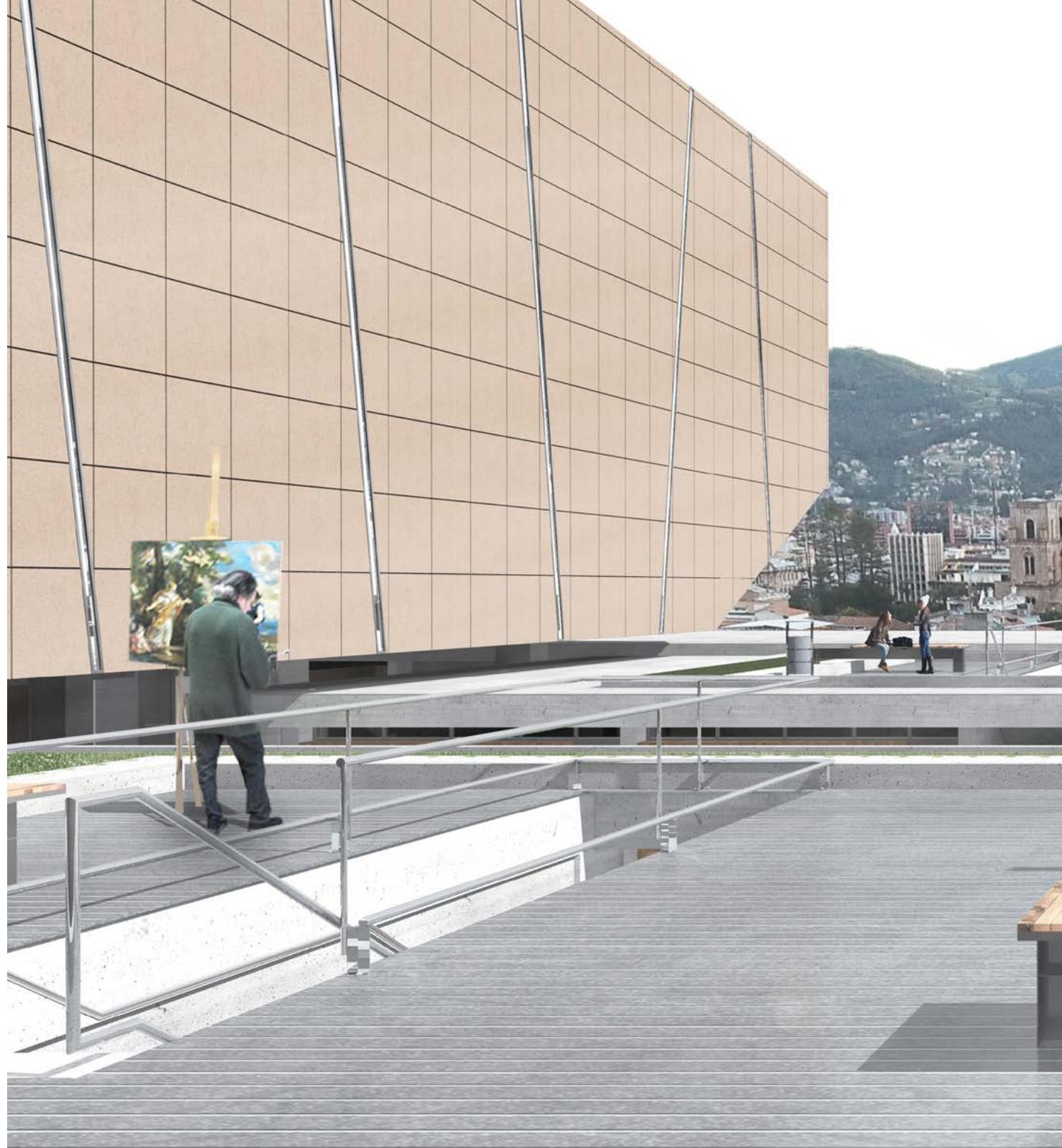
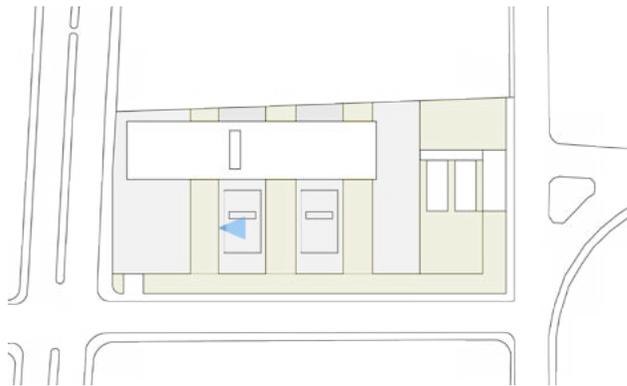














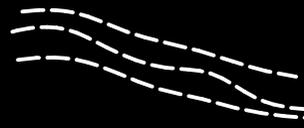
Conclusiones

05

Aspecto formal del Conservatorio de música

Componentes que conforman el sector

Es muy evidente y se toma en cuenta el desnivel del terreno a intervenir, la horizontalidad de las viviendas en el sector y la falta de espacio público en el sector.



Topografía



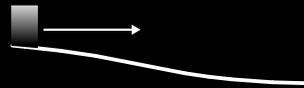
Horizontalidad de viviendas



Nulo espacio público

Componentes que conforman el proyecto

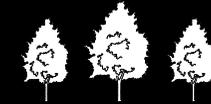
Se toma la decisión de resolver el edificio como un hito urbano, que se asienta sobre una plataforma horizontal que deja vacíos para agregar área verde.



Hito urbano

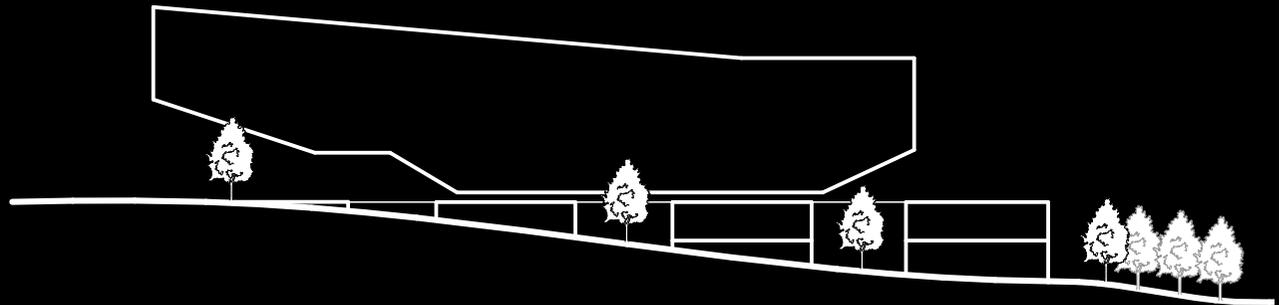


volúmenes horizontales

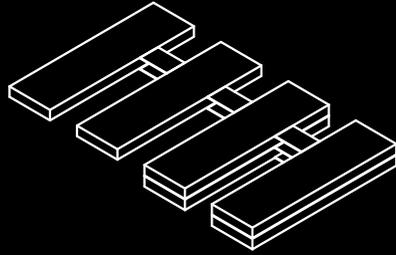


vegetación y espacio público

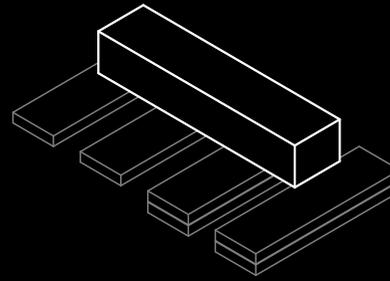
Como resultado un edificio que se adapta a los componentes del sector y que resuelve problemas evidentes.



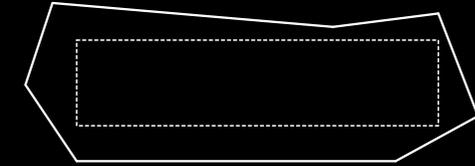
Componentes recuperados de referentes



+



+



Barras Horizontales y como plataforma

Para el emplazamiento de las aulas del conservatorio de música se tomaron en cuenta varios factores que afectarían al funcionamiento del edificio, el primer problema a resolver fué la topografía ya que la misma era de nueve metros en total, se tomó la decisión de fragmentar el edificio y por supuesto el programa arquitectónico en cuatro volúmenes horizontales separados equidistantes entre sí y generando patios internos para el uso de los estudiantes, ésto permitió que cada volumen aborde un programa específico en su interior, el emplazamiento del proyecto tiene relación al aula de la **Universidad de Alicante** por la disposición de bloques separados entre sí

Los cuatro volúmenes se conectan mediante puentes metálicos, lo que permite una circulación ordenada y fluida a lo largo del edificio, misma que alimenta los corredores de cada bloque.

Los volúmenes en donde funcionan las aulas están emplazados en sentido este-oeste, teniendo así en éstas fachadas muros ciegos para evitar que el sol ingrese a las aulas de forma directa.

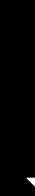


Volumen superior que genera espacio público

La disposición del volumen superior parte del análisis y el emplazamiento realizado en las barras horizontales que conforman las aulas del conservatorio de música, las cuales se encuentran emplazadas en sentido este-oeste .

El volumen superior es emplazado en sentido norte-sur, ésta decisión en el emplazamiento del bloque en donde funcionará un auditorio y una biblioteca pública, entre otros usos..., libera las cubiertas de los cuatro bloques, las mismas que son habitables y que funcionan como espacio público y como un gran vestíbulo antes de ingresar al edificio.

Se tomó como referente la disposición de los bloques superiores del **Museo Kursaal**, los cuales se interpretan como dos cubos asentados sobre una plataforma horizontal que es de uso público para la ciudad de San Sebastián, ya que el volumen superior del proyecto de fin de carrera se lee como si estuviera asentado sobre una plataforma horizontal fragmentada.



Edificio como un Hito Urbano

La ubicación del proyecto situado al final del eje cultural en el centro histórico, hace que el mismo pueda ser observado desde el inicio del recorrido en el centro histórico.

Al ser un edificio con una ubicación privilegiada dentro de la ciudad, que puede ser observado con facilidad y desde donde se puede apreciar el centro histórico, se tomó la decisión de trabajar un poco más en el aspecto formal del mismo para lograr que sea un hito urbano dentro de la ciudad y que al mismo tiempo tenga un sentido de pertenencia al conservatorio de música.

Para el desarrollo del volumen superior del proyecto de fin de carrera se toma como referente el **Parque Biblioteca España** el cual parte de una estructura ordenada y simétrica que se encuentra revestida por una fachada irregular y con una estructura propia, formando así un cascarón que envuelve el edificio.



Estado actual

En la actualidad el conservatorio de música se encuentra en condiciones cuestionables, ya que la infraestructura en la cual se desarrollan las actividades de aprendizaje no es la correcta, siendo ésta una vivienda la cual se fué adaptando según las necesidades de un conservatorio de música, es por esto que no cuenta con espacios óptimos ni una aislación acústica para su correcto funcionamiento.



Propuesta

El proyecto de fin de carrera inicia tomando en cuenta el terreno y su entorno para desarrollar el emplazamiento, se soluciona una pendiente de nueve metros con la disposición de bloques equidistantes, lo cual permite tener patios internos que potencian la buena relación entre estudiantes, éstos bloques horizontales de hormigón se conectan mediante puentes para una correcta circulación interna, en su interior funcionan las oficinas administrativas, aula de computación, aulas de danza, aulas teóricas, aulas prácticas, salas de ensayo para bandas urbanas y bandas de pueblo, espacios que cuentan con las características técnicas y medidas adecuadas para su correcto funcionamiento.



Estado actual

El actual conservatorio de música tiene su terreno ubicado en la calle Padre Aguirre y Muñoz Vernaza, teniendo una conexión urbana únicamente con el centro histórico, ya que en la parte posterior existen viviendas que impiden que el equipamiento se conecte con la avenida Héroes de Verdeloma, limitando así su potencial urbano y perdiendo la oportunidad de convertirse en un edificio hito que conecte dos plataformas urbanas de la ciudad.



Propuesta

El proyecto de fin de carrera se emplaza en el terreno del actual conservatorio de música, luego del análisis de sitio realizado en el sector, se pudo determinar la importancia de liberar la parte posterior de la manzana que colinda con la avenida Héroes de Verdeloma, para de esta manera ampliar el espacio disponible e intervenir a lo ancho de manzana y lograr una conexión urbana fuerte mediante una plaza pública que se encuentra unificada con la avenida Héroes de Verdeloma y la plataforma de Cullca ubicada en el sector norte de la ciudad.



Estado actual

En la actualidad el conservatorio de música no tiene una buena relación con el entorno, un muro de piedra como cerramiento a lo largo de toda su fachada impide la conexión del edificio con la ciudad, esto hace que en su exterior no cuente con plazas públicas ni un lugar de estancia para los estudiantes que salen de clases ni para sus padres, los cuales tienen que esperar en sus autos o parados en la vereda y a la intemperie. El área verde existente es usada como plazas de parqueo y restringido para el uso privado, dejando al sector con un índice de área verde por debajo del ideal.



Propuesta

El proyecto libera área verde para el uso de la ciudad, y para el uso interno del equipamiento, ya que el parageadero se ubica en el subsuelo del aulario, además de generar espacio público tanto en su conexión con la avenida Héroes de Verdeloma que pertenece a la plataforma de Cullca, como con el eje Padre Aguirre, logrando de esta manera que los estudiantes y padres de familia tengan un lugar de descanso.

Las visuales hacia el centro histórico de la ciudad son aprovechadas al máximo mediante paneles de vidrio, el emplazamiento hace que esta decisión no afecte el correcto funcionamiento del aulario y del equipamiento.

Un Edificio Hito como Cierre del eje Cultural

El recorrido de la calle Padre Aguirre es muy atractivo por el número de plazas y equipamientos con los que cuenta a lo largo de su recorrido, su eje visual es muy extenso y al final del eje se observa el edificio del conservatorio de música; Sin embargo actualmente la conexión del edificio con el eje es malo y el final del eje pierde fuerza.

Por ésta razón se optó por desarrollar un edificio icónico al final del eje Padre Aguirre y que sea observado e identificado al inicio del recorrido, además se planteó la conexión del conservatorio de música con el edificio y el cual marque el final del eje cultural.





**Estrategia
Urbana**

**Implantación estratégica
creando un Hito urbano**

+

**Programa arquitectónico
vinclando aulas + equipamiento**

+

**Solución estructural eficaz con
dos sistemas constructivos distintos**

=

**Mejor conservatorio de Música,
danza y arte.**

**Análisis de
Referentes**

Eje Cultural

La propuesta a **nivel urbano** genera un **eje cultural** interconectado en la calle Padre Aguirre para lograr un vínculo entre la plataforma del centro histórico con la plataforma del Ejido, en donde se da mayor prioridad a la circulación peatonal frente a la vehicular.

El eje tiene como punto de partida el colegio Benigno malo, el cierre de dicho eje se encuentra en el actual **conservatorio de música**. Después del análisis de sitio se estableció que el equipamiento de cierre del eje cultural se puede conectar con la plataforma alta de la ciudad (Cullca) proponiendo así una serie de acciones positivas para el sector y la ciudad tales como:

- Generar un eje cultural interconectado con diversidad de actividades y usos.
- Generar una conexión entre espacios públicos existentes que se encuentran descuidados y que actualmente no cuentan con flujo peatonal como el parque Cristo Rey.

Liberación Arquitectónica

El proyecto se encuentra ubicado en el actual conservatorio de música el cual no cuenta con la infraestructura para desarrollar las actividades educativas y culturales que en un conservatorio de música se imparten.

El nulo valor patrimonial de la edificación y su incorrecta funcionalidad hacen posible una liberación arquitectónica del predio en donde el porcentaje de uso de suelo privado se transforma en espacio público para la el sector y la ciudad.

Esta decisión permitió que el proyecto genere espacio público, área verde pública y privada que beneficie al sector y la ciudad.

Edificio Hito

La privilegiada ubicación del terreno y las vistas hacia la ciudad hacen que se tome la decisión de generar un edificio Hito para la ciudad.

El programa del proyecto contempla un conservatorio de música, danza y arte para el uso de la ciudadanía en general.

Se generan en total 70 aulas para el desarrollo de diversas actividades educativas y culturales, lo cual supera abruptamente al estado actual del conservatorio de música.

Se incluye en el programa un auditorio con una capacidad total de 430 personas, se cumple con la necesidad de incorporar una sala de exposiciones, además se añade un estudio de grabación y una biblioteca de uso público que cuenta con 760m²

Bibliografía

07

1. Lynch, K. (1998). La Imagen de la Ciudad . Barcelona: Gustavo Gili .

2. Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de Movilidad y espacios públicos.

3. Durán, M. (2014). Eje conector entre El Ejido y el recorrido del Tranvía . Cuenca : Universidad del Azuay.

4. Calderón, Á. M. (2012). Los Equipamientos urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía . Colombia: Universidad del Valle.

5. Vanegas, P. S. (2015). Complejo Cultural en El Barranco de Cuenca . Cuenca: Universidad del Azuay.

6. Ayala, E. (2015). Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario . Cuencs, Ecuador: Universidad del Azuay.

Ima 1. Circulación interna en el centro histórico (Municipalidad de Cuenca)

Ima 2. Recorrido peatonal con cambios de materiales (<https://goo.gl/FiEAaM>)

Ima 3. Esquemas de secciones viales propuestas (Municipalidad de Cuenca)

Esq a. Seccions viales actuales en la calle Padre Aguirre (Archivo personal)

Esq b. Ensanchamiento de veredas en la calle Padre Aguirre (Archivo personal)

Ima 4. Análisis de usos a lo largo del recorrido (<https://goo.gl/GHheso>)

Ima 5. Identificación de sitios de oportnidad en el eje (<https://goo.gl/sQmG7j>)

Esq c. Identificación de equipamientos y sitios de oportunidad (Archivo personal)

Esq d. Volumetría del proyecto (Archivo personal)

imagen 6. (extraída de plataforma arquitectura)

Ima 7. Fachada principal casa de la música (<https://goo.gl/IVqOMH>)

imagen 8. Paucar, C. (2015). Liberación y rehabilitación arquitectónica. Cuenca : Universidad del Azuay.

imagen 9. (extraída de plataforma arquitectura) esquema e. (elaboración propia)

imagen 10. (extraída de plataforma arquitectura) esquema f. (elaboración propia)

imagen 11. Ayala, E. (2015). Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario. Cuenca : Universidad del Azuay.

esquema g. Ayala, E. (2015). Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario. Cuenca : Universidad del Azuay.

imagen 12. (extraída de plataforma arquitectura) esquema h. (extraído de plataforma arquitectura)

Imagen 13. <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-pies-descalzos-y-museo-de-ciencia-y-tecnología-2> esquema 9. (elaboración propia) esq

Imagen 14. Javier García Solera: Aguirre, J (2014) esquema 10. (elaboración propia)

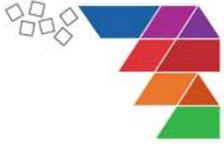
Imagen 16. <http://cargocollective.com/michaelcochran/echo-park-school-of-performing-arts> esquema i. (elaboración propia)

Imagen 15. (plataforma arquitectura) esquema j. (elaboración propia)

Anexos

08

FÁBRICA DE PROYECTOS



NUEVO CONSERVATORIO DE MÚSICA, DANZA Y ARTE "JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ" COMO UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO ABIERTO

Fredy Chogollo Rodríguez

E

El actual Conservatorio de música se encuentra en condiciones cuestionables, en su programa no contempla el uso de las instalaciones de personas mayores de edad que practican diversas actividades culturales. El proyecto se ubicó en el eje de la calle Padre Aguirre específicamente en el Conservatorio de música "José María Rodríguez" que es el caso de estudio. Se planteó el desarrollo de un equipamiento cultural abierto como parte de un eje conector dentro del centro histórico, y que esté vinculado al conservatorio de música actual. Además se desarrollaron plazas y un espacio público que se conectan con el eje peatonal antes mencionado.



TECNOLOGÍA
Y PROCESOS



FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

earq arquitectura