



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

Escuela de Turismo

La Belleza Oculta de la Parroquia Rural
Sinincay

Monografía previa a la obtención del Grado de Guía Superior
de Turismo

Autora:
Jessica Moscoso Campoverde

Directora:
Lcda. Dolores Parra Castañeda

Cuenca, Ecuador

2007

DEDICATORIA

Nada se puede llevar acabo sin la protección y bendición de Nuestro Señor, gracias a él estoy culminando una nueva etapa de mi vida.

Dedico el presente trabajo con mucho cariño a las personas más importantes de mi vida, a mis padres y hermano Marco Antonio, personas que siempre han estado conmigo y de las cuales he recibido su apoyo incondicional. Diosito me los Bendiga Siempre, les quiero mucho.

A mis abuelitos Julia Clavijo y José Moscoso y de manera especial a mis abuelitos Lastenia y Lizardo que se nos fueron antes de hora pero que desde el cielo me están protegiendo.

A Wilo Rivera, por sus consejos, su ayuda, comprensión y sobretodo por creer en mí siempre.

A toda mi familia que de una u otra manera me ha brindado su apoyo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad del Azuay y a todos los profesores que durante estos cuatro años de carrera universitaria me han transmitido sus conocimientos, los cuales guiarán mi vida profesional.

Al Master Carlos Delgado, director de la Escuela de Turismo, por todo el apoyo brindado para sacar adelante a la misma.

Un especial agradecimiento a la Lcda. Dolores Parra, directora del presente trabajo, por su ayuda, dedicación desinteresada y por guiarme en el transcurso del desarrollo de este trabajo.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
Presentación	1
I. Antecedentes del Cantón Cuenca	2
I.1 Provincia del Azuay	2
I.2. Cantón Cuenca	4
I.2.1. Datos Generales	4
I.2.2. Topografía	4
I.2.3. Hidrografía	4
I.2.4. Clima	4
I.2.5. Actividad Económica	5
I.2.6. División Política	5
I.2.7. Breve Reseña Histórica	6
II. Generalidades de la Parroquia San Francisco de Sinincay	10
II.1. Parroquia Rural Sinincay	10
II.1.1. Datos Generales	10
II.1.2. Ubicación	10
II.1.3. Reseña Histórica	11
II.1.4. Características Sociales	11
II.1.5. División Política	12
II.1.6. Topografía	12
II.1.7. Hidrografía	13
II.1.8. Clima	13
II.1.9. Actividad Económica	13
II.1.10. Datos de Interés	13
II.1.11. Himno a Sinincay	17
II.1.12. Junta Parroquial	18
II.1.13. Subcentro de Salud Sinincay	18
II.1.14. Centro de Cultura Popular de Sinincay	19
II.1.15. Sociedad San Francisco	19
II.1.16. Religiosas Mercedarias	20
II.1.17. Fiestas Tradicionales	21
II.1.18. Las Artesanías en Sinincay	29

II.1.19. Lugares Turísticos	51
III. Rutas Turísticas	63
III.1. Ruta 1	64
Ruta del Mármol y los Ladrillos	
III.2. Ruta 2	64
Ruta del Floreado de Velas, de la Paja Toquilla y del Bordado de Polleras	
III.3. Ruta 3	65
Cooperativa Agropecuaria de Sinincay	
III.1.4. Mapa de las Rutas	66
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Bibliografía	69

RESUMEN

Cada una de las parroquias rurales de la ciudad de Cuenca poseen una belleza especial, una de ellas Sinincay, ubicada al noreste de la ciudad, donde sus habitantes se dedican a la agricultura, ganadería y a labores artesanales, sobresaliendo las fábricas de mármol y ladrillo.

Mediante la realización del presente trabajo monográfico, busco resaltar datos importantes de la parroquia rural Sinincay, rescatando aspectos de vida de la parroquia que sirvan de aporte para que la población en general se beneficie al conocer y pueda promover esta parroquia dotada de hermosura que ciertamente es una belleza oculta de nuestra provincia.

ABSTRACT

Each one of the rural parishes of the city of Cuenca has its special beauty, one of them is Sinincay located at the northeast of the city. Its inhabitants are dedicated to agriculture, cattle raising and handicrafts, standing out the marble and brick factories.

By doing this monograph, I intend to highlight the importance of the parish, rescuing aspects of its life so that the population in general terms can benefit from this contribution, and at the same time it can be used to promote this parish, its splendor, which is certainly a hidden beauty in our province.

PRESENTACION

La Belleza Oculta de la Parroquia Rural Sinincay

Pongo a consideración el siguiente trabajo monográfico que busca dar a conocer la parroquia rural Sinincay, una de las 21 parroquias rurales del cantón Cuenca.

El nombre de Sinincay es quizá de origen quichua que significa “Quebrada Honda” debido a que se encuentra hondo en una quebrada y desde una altura se puede observar que esta parte es la más baja.

Esta parroquia cuenta con una historia y atractivos turísticos de gran importancia que la caracterizan, por lo cual, puede llegar a constituirse como un nuevo lugar turístico a ser visitado por turistas locales, nacionales y extranjeros.

Capítulo I

Antecedentes del Cantón Cuenca

I.1 Provincia del Azuay

La provincia del Azuay, situada en la región Centro Sur de la República del Ecuador, entre las provincias de Cañar al norte, Morona Santiago y Zamora Chinchipe al este, Loja y El Oro al sur y las de Guayas y El Oro al oeste, cuenta con una superficie de 8.124 km² y una población de 599.546 habitantes.



Fuente: www.pichincha.com/images

Los indígenas llamaban Asuai a un monte que les brindaba agua ubicado entre las hoyas de Chanchán y Cañar, que etimológicamente significa:

Asua = licor

Ay = lo de arriba, lo del cielo

Azuay = licor del cielo

La provincia fue creada el 25 de junio de 1824 cuando el Ecuador se anexó a Colombia y en consecuencia se dictó la Ley de División Territorial de Colombia. Mediante esta

ley, el país fue dividido en 12 departamentos concentrados en 3 distritos: Norte, Central y Sur.

Antiguamente se la conocía como la región de Cañaribamba pero el nombre de Azuay, perteneciente al nudo cordillerano, se difundió a partir de la Independencia, cuando esta región tomó la importancia de Departamento, el cual conjuntamente con el Departamento de Quito y el Departamento del Guayas, conformaban la nación quiteña.



Fuente: www.ecuaworld.com/ec/azuay.htm

Como Departamento permaneció hasta la presidencia de Don Gabriel García Moreno, donde se subdividió políticamente el territorio nacional en sectores más pequeñas, naciendo así las Provincias. La provincia del Azuay estaba comprendida también por lo que es hoy Cañar, y fue dentro de un tiempo que esta provincia fue subdividida, existiendo hoy en día dos provincias, la del Azuay y la de Cañar.

La provincia del Azuay se encuentra dividida en 15 cantones que son: Cuenca, Camilo Ponce Enríquez, Chordeleg, El Pan, Girón, Guachapala, Gualaceo, Nabón, Oña, Paute, Pucará, San Fernando, Santa Isabel, Sevilla de Oro y Sigsig.



Fuente: www.azuay.gov.ec/cantones

I.2. Cantón Cuenca

I.2.1. Datos Generales

El cantón más grande, y a su vez, capital de la provincia del Azuay, es Cuenca que tiene una superficie de 3.129 km² y está situado en el sector noroccidental de la provincia a una altura de 2560 m.s.n.m. De acuerdo a la Unidad de Información y Análisis del Frente Social, en el censo realizado en el año 2001, el cantón Cuenca cuenta con una población de 417.632 habitantes.

El cantón Cuenca limita al norte con la provincia del Cañar, al sur con los cantones Girón, San Fernando, Santa Isabel y parte del cantón Sigsig, al este con los cantones Gualaceo y Sigsig y al oeste con la provincia del Guayas.

I.2.2. Topografía

El territorio del cantón está atravesado por la cordillera occidental de los Andes, teniendo elevaciones que no sobrepasan los 4000 metros de altura, como por ejemplo las cordilleras de Chanchan y del Cajas al occidente. La cordillera de los Andes ha formado extensos valles como Challuabamba y altiplanicies como la de Tarqui.

I.2.3. Hidrografía

El cantón está atravesado por cuatro ríos de gran importancia: el Tomebamba y Yanuncay que bajan desde la cordillera occidental, el Tarqui que viene desde el sur y el Machángara que viene desde el occidente. Todos estos se dirigen a formar el río Cuenca.

En este cantón se encuentran el Parque Nacional Cajas que es la única área natural protegida de Latinoamérica considerada como sistema lacustre. Está formada por más de 232 lagos y lagunas interconectadas entre sí, y de donde nace el río Tomebamba. Entre las lagunas más conocidas tenemos: Toreadora, Lluspa, Osohuayco, etc.

I.2.4. Clima

El clima con el que el cantón cuenta es templado y su temperatura promedio oscila alrededor los 15 grados centígrados.

I.2.5. Actividad Económica

La economía del cantón se fundamenta básicamente en la industria, la cual esta creciendo rápidamente con diversas fábricas e industrias, entre las principales tenemos: Cerámica Andina, Artesa, Indurama, entre otras.

El comercio está entre las actividades que han ayudado en la economía del cantón ya que diversos productos, como el sombrero de paja toquilla, joyas, artesanías, entre otras, han sido exportadas a diferentes países

Además son de importancia las actividades agrícolas y ganaderas, se cultiva el maíz, todo tipo de hortalizas, cereales, y en cuanto a la actividad ganadera, prevalece la cría del ganado vacuno, ovino y porcino.

I.2.6. División Política

Políticamente, el cantón Cuenca esta dividido en 35 parroquias: 14 parroquias urbanas (relativo a ciudad), y 21 parroquias rurales (perteneciente o relativo al campo), que se encuentran comunicadas con Cuenca mediante carreteras de segundo y tercer orden.

Las parroquias urbanas son:

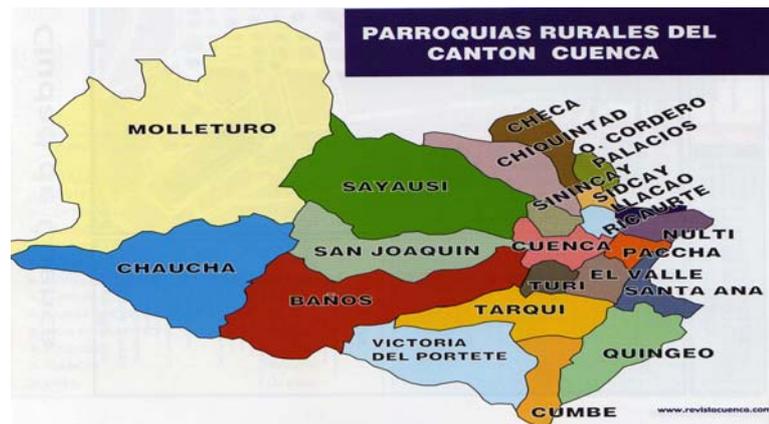
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| * Bellavista | * Machángara |
| * Cañaribamba | * Monay |
| * El Batán | * San Blas |
| * El Sagrario | * San Sebastián |
| * El Vecino | * Sucre |
| * Gil Ramírez Dávalos | * Totoracocha |
| * Huayna Cápac | * Yanuncay |



Fuente: Revista Cuenca Ilustre

Las parroquias rurales del cantón Cuenca son:

- * Baños
- * Cumbe
- * Chaucha
- * Checa
- * Chiquintad
- * Llacao
- * Molleturo
- * Nulti
- * Octavio Cordero Palacios
- * Paccha
- * Quingeo
- * Ricaurte
- * San Joaquín
- * Santa Ana
- * Sayausi
- * Sidcay
- * Sinincay
- * Tarqui
- * Turi
- * El Valle
- * Victoria del Portete



Fuente: Revista Cuenca Ilustre

I.2.7. Breve Reseña Histórica

❖ Primeros Pobladores, Época Cañari e Inca

Los primeros habitantes de la región se habrían asentado hace unos 10.000 a 3.500 años, y como evidencia de aquello son los restos encontrados en Chobshi en el cantón Sigsig como puntas de lanza, raspadores, etc.

En la época de los Cañaris, Cuenca fue conocida con el nombre de Guapondélig, que quiere decir Llanura grande como el Cielo. Esta cultura se conformó una vez que distintos grupos se agruparon y formaron una etnia con cualidades característicos,

ocuparon lo que son hoy las provincias de Cañar, Azuay y el norte de Loja. Fueron un pueblo agricultor que se caracterizaba por ser personas valientes y dispuestas a luchar y atacar cuando eran invadidos, estuvieron en esta región antes de la llegada de los incas. La invasión incásica se produce desde 1460, en el reinado del inca Túpac Yupanqui y es desde ahí que comenzaron a conquistar tierras cañaris a pesar de la resistencia que estos presentaron.

Son en las ruinas cañaris donde el Inca Túpac Yupanqui construyó importantes templos y palacios, llevando a cabo la fundación de la ciudad de Tomebamba, la cual más adelante llegaría a ser la segunda ciudad más importante en el Tahuantinsuyo después de su capital el Cuzco. Tomebamba se convirtió en un centro administrativo y religioso de gran importancia, y es aquí donde nació Huayna Cápac, el hijo de Túpac Yupanqui.

Cuenca recibió el nombre de Tomebamba en la época de los incas. Algunas personas han sacado su traducción al castellano que significa, Campo de Tumis o Campo de Espadas.

La guerra civil entre los dos hijos de Huayna Cápac, Huáscar y Atahualpa por división de territorio, terminó con el reino.

Cuando llegan los primeros españoles, alrededor de 1534, Tomebamba era únicamente ruinas y es ahí donde se establecieron y más adelante fundarían la ciudad de Cuenca.

❖ **Fundación de Cuenca**

El capitán Gil Ramírez Dávalos, gobernador de Quito en aquel tiempo, había recibido órdenes del Virrey de Lima, Don Andrés Hurtado de Mendoza, para que funde una ciudad de españoles en la provincia de Tomebamba de acuerdo a una provisión de 27 instrucciones entre ellas, que encontrara un lugar que uniera Quito con Tumbes.

Al haber recorrido la provincia de Tomebamba, Gil Ramírez Dávalos funda la ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca hacia el noroeste de la destruida Tomebamba, un día Lunes Santo, el 12 de abril de 1557.

Cuenca recibió este nombre porque en toda ciudad fundada por los españoles debía constar el nombre de un santo o santa, de los cuatro ríos por estar bañada por los ríos

Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui y Cuenca porque el virrey había nacido en la ciudad de Cuenca en España.

Antes de que Cuenca fuera fundada, Gil Ramírez Dávalos ya había dispuesto la construcción de la Plaza Central, y posteriormente, ordenó se levante un rollo o picota en la Plaza Central, procedió a establecer los límites de la ciudad y realizó el trazo de la ciudad en damero, con su eje en la Plaza Central. Los españoles otorgaron a Cuenca un escudo de armas y pendón real e hicieron el reparto de tierras y solares entre los españoles.

Las autoridades políticas y religiosas se encontraban en el centro de la traza, mientras que a los alrededores estaban las viviendas de los blancos y en las afueras estaban los nativos.

❖ **Independencia de Cuenca**

Los indígenas en Cuenca fueron maltratados y forzados a trabajar sin piedad por los españoles, por lo que alrededor del año de 1725 comenzaron las primeras protestas para lograr obtener su independencia.

Es así que luego de dos intentos fallidos para alcanzar su independencia, fue a la tercera en la que se definió un plan para proveerse de la suficiente cantidad de armas, el cual fue ejecutado el 3 de noviembre de 1820. Fue dirigida por Tomás Ordóñez, teniente de infantería, en donde los patriotas se defendieron en la Plaza de San Sebastián y contaban con el respaldo del pueblo, logrando así proclamar la Independencia de Cuenca.

Los españoles permanecieron en la Plaza Central mientras que los patriotas decidieron moverse hacia el barrio de El Vecino, donde lograron reunir a una mayor cantidad de personas. Al siguiente día, los españoles aceptaron su derrota.

Su definitiva emancipación la consiguió dos años más tarde, el 21 de febrero de 1822 con la entrada triunfante del Mariscal Antonio José de Sucre.

En la Batalla de Pichincha se definió la libertad de la patria y es a raíz de la independencia que se incorpora la región a la Gran Colombia.

El 27 de febrero de 1829, con la Batalla de Tarqui, se logró conseguir un triunfo histórico al derrotar y librarnos del Perú. Este acontecimiento se dio previo a que el Ecuador diera el paso a la etapa Republicana.

En 1830 el Departamento del Sur se separó de la Gran Colombia, con el objetivo de formar un estado libre e independiente. Ilustres cuencanos empezaron a participar en la vida republicana. Como presidentes de la República que han sido oriundos de esta región tenemos: Antonio Borrero Cortázar, Luís Cordero, Manuel María Borrero.

Cuenca es llamada también la Atenas del Ecuador por su importante labor en lo cultural, y fue en el año de 1999 cuando la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad por mantener su trazado de damero, su arquitectura y su entorno natural.

Capítulo II

Generalidades de la Parroquia San Francisco de Sinincay

II.1. Parroquia Rural Sinincay

II.1.1. Datos Generales

La parroquia rural Sinincay es una de las 21 parroquias rurales que conforman el cantón Cuenca. Su nombre quizá es de origen quichua que significa “Quebrada Honda”.

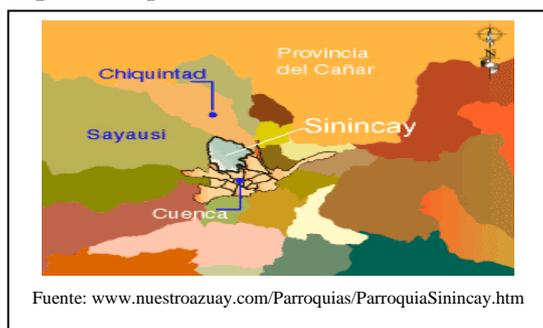
Toma este nombre porque esta hondo en una quebrada junto a un río y desde una altura se puede observar que esta parte es la más baja. Toda palabra que termine en “ay” o “cay”, significa agua que significa quebrada. Unos 40 años atrás, la quebrada estaba cubierta con monte de altura, y se podía encontrar al raposo, que es una especie de lobo que habitaba este lugar y que se llevaba las gallinas por lo que Sinincay es también conocida como la Quebrada del Zorro.

La fecha de parroquialización de Sinincay data del 5 de febrero de 1853, y es en este mismo año que se produce la fundación canónica, siendo párroco el reverendo Nicolás Cisneros y sus patronos "Nuestra Señora de la Visitación" y "San Francisco de Asís".

II.1.2. Ubicación

Localizada a unos 12 Km. al noreste de la ciudad de Cuenca y a una altura sobre el nivel del mar de 2.640 metros, limita al norte con la parroquia Chiquintad, al sur con la ciudad de Cuenca, al este con la parroquia Ricaurte y al oeste con la parroquia Sayausi.

Esta parroquia tiene una extensión de 27,8 km² desde el año 2000 cuando se creó la parroquia Hermano Miguel, que produjo una reducción de sus habitantes y de área de superficie que era de 31 km². Cuenta con una población aproximada de 12.650 habitantes.



Existen varias vías que facilitan su accesibilidad, las mismas que son:

- Cuenca – Racar – Sinincay
- Cuenca – Miraflores – Sinincay
- Cuenca – El Carmen – Sinincay
- Cuenca – Mayancela - Sinincay

II.1.3. Reseña Histórica

En el año 1852, la ciudad de Cuenca estuvo dividida en tres parroquias: El Sagrario, San Sebastián y San Blas. Existieron muchos conflictos en determinar cuales eran los límites de cada una de las parroquias, por lo que se acordó conformar una comisión mixta que estaba representada por autoridades civiles y eclesiásticas. Esta comisión, luego de realizar un estudio muy detallado, decidió realizar un proyecto de división legal de las tres parroquias anteriormente nombradas.

Al concluir la división de estas parroquias, la comisión vio necesario la creación de dos parroquias, dividiendo parte de San Sebastián y parte de San Blas.

La primera fue Sinincay, anejo de San Sebastián, que contaba con una población de más de 1600 indígenas y unos 100 blancos.

La segunda parroquia fue Turi, anejo al Sagrario, que contó con una población de más de 1000 indígenas y unos 350 blancos.

Para poder llevar a cabo la creación de las parroquias, se debía seguir ciertas cláusulas. La autoridad eclesiástica estableció que se debían delimitar las parroquias creadas para que de esta forma los señores párrocos, puedan llevar a cabo su autoridad en la parroquia, sin traspasar los territorios vecinos.

Tanto las autoridades civiles como eclesiásticas debían acatarse al Inciso IV de la Ley del 18 de Julio de 1824, que fue enviado para ser aprobado por el Poder Ejecutivo.

Fue el Dr. José María Urbina, presidente de esa época, quien dio la aprobación para que Turi y Sinincay sean desde el 5 de febrero de 1853 consideradas como parroquias civiles, bajo los límites que había fijado la Gobernación de Cuenca.

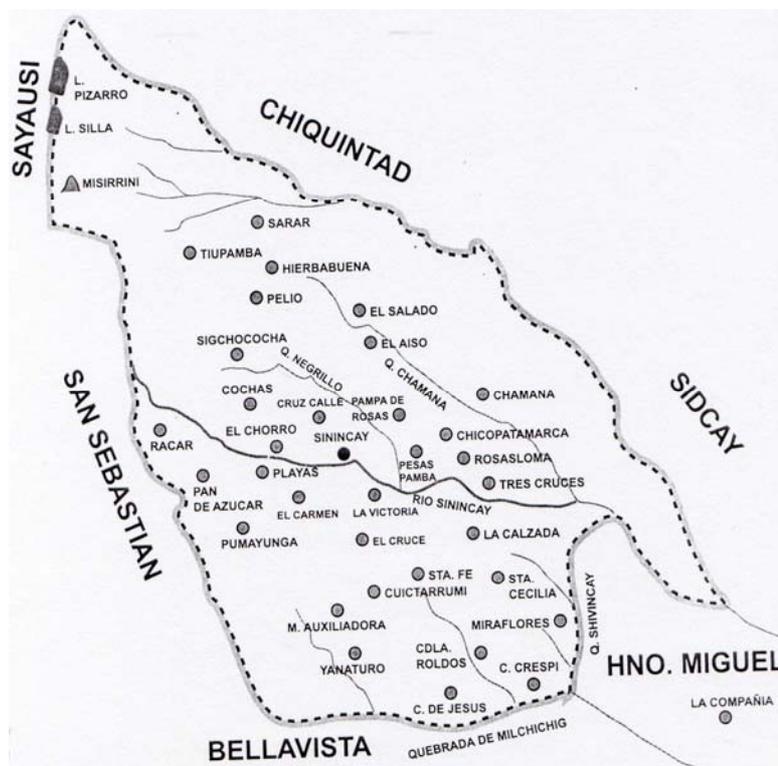
II.1.4. Características Sociales

De acuerdo a la Unidad de Información y Análisis del Frente Social, en el censo realizado en el año 2001, la parroquia rural Sinincay cuenta con una población de 12.650 habitantes.

II.1.5. División Política

En la actualidad la parroquia Sinincay consta de los siguientes caseríos y barrios:

Centro Parroquial Sinincay, Pampa de Rosas, Chicopatamarca, Rosasloma, Perlaspamba, Tres Cruces, San Vicente, La Compañía, Chamana, Mayancela, El Salado, El Aliso, Tiupamba, Sigchococha, Cochas, El Chorro, Santa Isabel, Racar, El Carmen, Pumayunga, San José, La Victoria, Cruce del Carmen, María Auxiliadora, Yanaturo, Playas y La Calzada.



Fuente: Revista Sinincay su gente 150 años de fundación

II.1.6. Topografía

En la parroquia se nota una topografía irregular conformada por pequeñas mesetas como son: Cashipamba, El Verdillo y La Calzada, y siendo su parte más alta el cerro Cabugana al Noroeste.

II.1.7. Hidrografía

La parroquia cuenta con ríos de poco caudal, siendo los más importantes: Negrillo, Sinincay y Patamarca.

II.1.8. Clima

Su temperatura oscila entre los 13 a 15 grados centígrados, contando con humedad inferior a los 1.000 mm. de lluvia al año, por lo que se le conoce a esta área como templada subhúmeda.

II.1.9. Actividad

Económica

La actividad económica que más se destaca en la parroquia es la realización de diversas artesanías, entre las que se resaltan: la cerería, tejido de los sombreros de paja toquilla, elaboración de tejas, ladrillos y la marmolería.

La agricultura y ganadería son también actividades económicas, las cuales no generan un gran beneficio para sus habitantes. Se puede encontrar cultivos de maíz, fréjol, arvejas, entre otros.

II.1.10. Datos de Interés

Por los años 30, cuando no habían carreteras en la parroquia y Monseñor Daniel Hermida venía de visita a Sinincay, tenía que hacerlo a caballo ya que la carretera llegaba sólo hasta Patamarca, San Vicente en donde quedaba el carro y la gente iba a traerle en caballo.

Más tarde vino la carretera por la Avenida del Chofer, ya que en aquellos tiempos tenían las haciendas los Doctores Corral, quienes hicieron que la carretera venga pasando por su hacienda y no por Patamarca.

En aquellos tiempos, cuando estuvo de párroco el Reverendo León Serrano Abad, se realizó la consagración de la iglesia el 7 de junio de 1936 por el señor Obispo de la Diócesis Doctor Daniel Hermida.

Vino luego el párroco José Antonio Fernández, en aquellos tiempos la parroquia había sido formada por una agrupación que se llamaba “los empleados de la iglesia”, que se componía de gobernador, alcalde, regidores (los que mandaban) y fiscal mayor. Estas

personas trabajaban la iglesia dando una mano al párroco y por ellos era de mantenerse a la misma. Ellos comenzaron a trabajar y fueron formando la parroquia poco a poco. Con el párroco José Antonio Fernández, a quien todos querían bastante, se dio una bulla producida por un grupo de habitantes del Sigcho, por incomprensión en cuanto a las labores a realizarse en la parroquia, lo cual provocó que se fuera el padre resentido. Se fue el párroco Antonio Fernández quedando la parroquia sin sacerdote por más de 2 años, los feligreses tenían que ir a oír misa en Lazareto, Monseñor les había castigado por la bulla que causaron.

Luego vino el padre Alberto, quien murió en Lima yendo a operarse, quedando nuevamente la parroquia sin sacerdote.

Posteriormente llegó el párroco Antonio Muñoz quien estuvo poco tiempo y se fue. Después del párroco Muñoz arribó el padre párroco Alberto Arce quien estuvo algún tiempo en la parroquia. El se encariño con la parroquia, su gente y sus colaboradores, el día en que tuvo que salir de Sinincay, se fue con gran pena, no porque le mandó la gente sino porque ya no pudo despedirse de ellos, se fue sin decir nada.

Don Esteban Gordillo, quien fuera fiscalillo en ese entonces del padre Arce recuerda, cuando estaba de unos 10 a 12 años, que llegó una viejita que le dijo al padre Arce que venía a pagar una misita para la Virgen de la Visitación. El padre le pregunto ¿Que Visitación...? ya que el no sabia de que le hablaba. Ahí es cuando la señora le dice al padre que la Virgen es bien milagrosa y que en la iglesia debe estar. Al escuchar aquello, se fueron a buscarla y en efecto, en un rincón, metida en la sacristía, encontraron a la imagen de la Virgen. La limpiaron y en ella decía “retocada hace 300 años”. Desde entonces, se pasa la misa en su honor.

El padre Arce preguntó a las personas el domingo siguiente en misa de que si sabían de la existencia de la Virgen, a lo cual le respondieron que si sabían pero que había sido retirada por los párrocos anteriores y ellos empezaron a venerar a los santos que en la iglesia se encontraban.

“Ahora donde es el teatro, antiguamente capilla, hay un pedestal donde ha sabido estar la patrona, de ahí pasó a la iglesia y ha quedado botada. Los padres que luego venían compraban vacas y ponían en la capilla que llegó a ser picota de animales. La virgencita comenzó así, y hoy se realizan grandes fiesta por ella”.

Se fue el padre Arce y luego vino el padre José María Durán. En ese tiempo el sombrero era bueno, se vendía de 15 a 20 sucres que para todos era buen dinero, incluso se decía que la gente estaba empapelando con billetes sus casas.

Comenzó luego el trabajo en tejas y ladrillos, vendían a 20, 25 hasta 30, pero la gente era muy orgullosa y no querían trabajar en ello y como un castigo de Dios cayó el sombrero por completo y todos tuvieron que acudir al trabajo de la elaboración del ladrillo. Fue el papá de Don Esteban Gordillo el primer ladrillero en Sinincay, Don Alfonso María Gordillo.

Después vino el padre Gustavo Correa, y cuando se fue este padre, entró el padre Daniel Durán que estuvo por 20 años en la parroquia. En su tiempo no había agua ni luz, por lo que se tenían que alquilar lámparas. El padre Durán al ver esto les dijo que con él iban a tener todo y así fue. Le puso de tesorero parroquial a Don Esteban Gordillo.

El puente en el barrio Daniel Durán fue hecho por el finado padre Durán, en ese entonces no había carretera ni luz eléctrica. El puente estuvo tan bien hecho que cuando quisieron virarlo no lo pudieron, tuvieron que meter dinamita con lo cual solo lograron dividirlo en 2 pedazos para hacer un puente nuevo.

Don Esteban Gordillo trabajó conjuntamente con el padre Durán para poder traer primero la luz y luego el agua. El se fue a traer la luz desde la Compañía, para lo cual contó con la colaboración del pueblo. Se hicieron bazares para ayudar y así lograron comprar el transformador y después de tanta insistencia les dieron la línea. La empresa no les quiso dar, no había transporte tampoco y es cuando nuevamente se hicieron bazares, tuvieron que ir buscando a las personas para que den cuyes, pollos, choclos y esto poder rematar para obtener un poco de dinero. Con el dinero recaudado se pudo ir a pagar para que pueda llegar el transformador.

Al lograr esto, Don Esteban fue en busca de yuntas para hacer mingas y se comenzaron a tender las líneas. Ya con la luz, era necesaria la postería, pero hubieron personas que se quejaban por tener que pagar los impuestos, algunos querían y apoyaban mientras que otros simplemente se oponían. La luz llegó hace unos 40 años a Sinincay y es ahí cuando se empezó a trabajar por el agua.

Al agua se lo hizo llegar en mingas, teniendo que realizarse también los bazares para obtener fondos que ayudaran para hacer los tanques necesarios. El agua potable llegó desde el chorro.

Se produjo una bulla entre los pobladores por haber traído el agua desde arriba, decían que el cura no debía llevar el agua para el pueblo, simplemente por oponerse a las decisiones que tomaba el párroco, lo cual ocasionó que la gente haga huelgas con revólveres, incluso rompieron la tubería intentando desplazar a Don Esteban Gordillo.

A pesar de todos los problemas que tuvo que enfrentar Don Esteban junto con el padre Daniel Durán, lograron proporcionar a la parroquia de luz y agua.

Sinincay tenía solo 2 calles y el padre a chicote limpio hacía que pase el tractor abriendo las calles, y hoy no se encuentra otra parroquia urbanizada o con calles.

Después del padre Daniel Durán, vino el Padre Alberto Saquicela quien estuvo por 18 años y a pesar de que había dinero, con el no se hicieron obras importantes para el desarrollo de la parroquia. El padre Saquicela al observar la Virgen de la Visitación dijo que no sabían lo que tenían, ya que la Virgen es española, y que debía haber llegado talvez junto con el patrón Santiago y con el Señor de Girón, que son también españoles.

Más tarde llegó el padre Gonzalo Vásquez quien se retiró el 7 de mayo del 2006 después de estar 12 años en la parroquia. Con el se hicieron muy buenas obras, como por ejemplo el centro de salud que es un hospital que cuesta una gran fortuna, ese no lo puso el gobierno sino fue gracias a la comunidad. El salió de la parroquia a causa de una enfermedad.

Hoy en día está el párroco Luís Flavio Atiencia Regalado, quien llegó a Sinincay a finales del 2006, él fue párroco en Baños por 12 años.

II.1.11.Himno

a

Sinincay

La parroquia no contaba con una bandera, un escudo y un himno que identificara la grandeza que tiene Sinincay. Comenzó teniendo una bandera de dos colores, blanco hueso y tomate (color del ladrillo, representa sus fábricas), un escudo realizado por el profesor Vicente Martínez y un himno compuesto por el Padre Alberto Saquicela cuya letra y música se han extraviado.

Es por esta razón que en el año de 1998, el presidente de la junta parroquial de Sinincay, Sr. José Luís Atancuri, organizó un concurso dirigido a nivel nacional para que Sinincay finalmente pueda contar con una bandera, un escudo y un himno que lo caracterice pero lamentablemente no hubo acogida a este concurso. Al año siguiente, el Sr. Luís Narváez Quichimbo, compuso la letra del Himno a Sinincay y pidió al músico Rubén Mosquera que compusiera la música para el himno que él había escrito. El músico Rubén Mosquera aceptó y compuso la música para que Sinincay al fin tenga su himno.



Himno a Sinincay

Letra: Luís D. Narváez Quichimbo

Música: Rubén Mosquera Crespo

CORO

*Gloria al pueblo que sume su grandeza
al hacer de su vida una promesa
y al hacer de su tierra una esperanza:
nueva historia sin par de Sinincay.*



ESTROFAS

*A tu pueblo Dios bendiga el destino,
de prestigio y razón a sus empeños
de la gloria y vigor en sus ensueños,
tierra amada, mi dulce Sinincay.
Y que todos unidos por lo bueno
sin presiones ni pena te dediquen
por entero la vida, y no claudiquen
nunca, nunca lo suyo hasta el final.*

II.1.12. Junta Parroquial

Fue desde el año de 1997 cuando se comenzó a elegir a los miembros de la Junta Parroquial de forma democrática. Hoy está conformada por el Presidente Sr. Gonzalo Aucapiña, Vicepresidente Lcdo. Edgar Parra y los Vocales Srta. Teresa Barbecho, Sr. Eduardo Puma, Sr. Honorato Carbajo y la Secretaria la Srta. Miriam Narvárez

La Junta Parroquial ha realizado muchas obras en beneficio de Sinincay entre ellas están:

Proporcionar de una Biblioteca con todo lo necesario, la cual es atendida por la Srta. Rosa Vásquez y la construcción de la escalinata que lleva a Rosaspamba.

Entre las actividades que realiza la Junta está la de elegir a una señorita que represente a la parroquia en la elección de la Chola Cuencana, le aportan con la banda. También organizan la fiesta del Patrono San Francisco de Asís a realizarse todos los años en el mes de octubre.

II.1.13. Subcentro de Salud Sinincay

El Subcentro de Sinincay se logró construir gracias al padre Gonzalo Vásquez y a la comunidad.

Se obtuvo el dinero necesario a través de las visitas realizadas por la Virgen de la Visitación y a través del dinero recaudado en las elecciones de la Reina de las Festividades, que es escogida de acuerdo a la que haya recaudado el mayor monto económico.

Funciona desde hace varios años pero en la nueva modalidad, que es tanto de la Fundación Cinterandes como del Ministerio de Salud Pública, están ya dos años y medio.

La atención se brinda las 24 horas al día, 7 días a la semana, un médico duerme ahí cada noche para atender los casos de emergencia.

Las consultas externas son a partir de las 8:00 hasta las 20:00 y emergencias cualquier hora del día. Son médicos generales que reciben un sueldo a través de un convenio entre

el Ministerio de Salud, Fundación Cinterandes y la Junta Parroquial. La Junta Parroquial y el Municipio les pagan por medio de la Fundación. Esta conformado por el equipo del Ministerio, que consta de una Licenciada, odontóloga, auxiliar de odontología, dos médicos rurales y un medico interno.

II.1.14. Centro de Cultura Popular de Sinincay

Fue creada en 1991 para el rescate y conservación de la cultura popular de Sinincay y desde ese momento han sido apoyados económicamente por instituciones educativas de Cuenca y por personas particulares.

Entre las principales actividades a las que se enfoca están:

El deporte, la solidaridad con el agasajo navideño a los niños pobres, colonias vacacionales, presentación de películas en Semana Santa y celebraciones por el Día del Trabajo.

Hicieron entrega a la Biblioteca Municipal de Sinincay de un fondo bibliográfico.

En el 2001 en las fiestas patronales la biblioteca organizó una feria artesanal de la parroquia donde hubo mucha acogida. Gracias al apoyo de los moradores se expusieron las diferentes artesanías que en la parroquia se realizan como, los diversos tipos de ladrillo, tejas, al igual que se exhibieron diversos objetos de mármol.

II.1.15. Sociedad San Francisco

Hoy en día existe la Sociedad San Francisco, que fue formada en el año de 1926 en honor al patrono de la parroquia San Francisco de Asís. Cuenta con 35 socios y socias, algunos socios se han ido a Estados Unidos por lo cual han quedado sus esposas.

La sociedad esta formada por un presidente, un vicepresidente, un tesorero y un secretario. El presidente es el señor Julio Jimbo

El terreno de la casa San Francisco fue comprado por sus socios, quienes con el objetivo de tener donde hospedarse cuando habían fiestas, hicieron la casa.

Cada primer domingo es la reunión de los socios para ver como están y que es lo que se tiene que hacer entre la sociedad. Cada socio deja una cuota, si algún miembro ha fallecido se le da una ayuda económica a los familiares y se les proporciona la bóveda,

ya que tienen un mausoleo grande. Si algún miembro esta enfermo van a visitarle y le dejan dinero que han recaudado.

Los socios realizan un paseo el primero de mayo por el día del obrero, hacen festividad en el mes de mayo que es de la Santísima Virgen y en octubre preparan una misa y un almuerzo por el día de San Francisco. En navidad suelen hacer el bazar, todos los socios llevan un mediano con cuy, papas y mote, con ese dinero dan canastas, se hace un almuerzo y hay música para bailar entre los hermanos socios.

Además, prestan el salón de los socios para un café, un té, para que las personas se cambien de ropa cuando hacen danzas, o cuando hay banda de música ponen afuera las amplificaciones o radio para que todas las personas puedan escuchar hacia el exterior.

II.1.16. Religiosas Mercedarias

Jardín de Infantes La Merced

Grupo de Oración Virgen de la Merced

En el convento hay 5 madrecitas, la Madre Teresita García, de Manabí, es la superiora y lleva 11 años en Sinincay.

En el convento están a cargo de todo lo que es pastoral, preparación de matrimonios, de bautizos y a catequistas. Todos los sábados y domingos se van a los diferentes anejos para ir a hacer la catequesis, si es que ha faltado alguno o no hay catequistas, ellas tienen que estar preparadas para enseñar a los niños.

La primera semana de cada mes van hacia ellas los novios, los padres y padrinos de los niños que se van a bautizar para la debida preparación.

Dentro del convento está el Jardín de Infantes La Merced, donde la madre Raquel y madre Teresita son las profesoras, en la actualidad cuentan con 51 niños, divididos en dos aulas.

El grupo de oración Virgen de la Merced, solía reunirse en el convento los días miércoles pero en virtud de que la iglesia pasaba cerrada, se ofreció abrirla los días viernes de 19:00 a 21:00 para que se reúna ahí el grupo y hagan oración.

Este grupo va también todos los días domingo a misa de 6:00 a cantar.

II.1.17. Fiestas Tradicionales

Las festividades más importantes celebradas en Sinincay son:

Fiestas de Parroquialización, Procesión de Semana Santa, Corpus Cristi, Fiestas Patronales de la Virgen de la Visitación y de San Francisco de Asís y El Pase del Niño Dios.

❖ Fiesta de Parroquialización

Cada 5 de febrero se celebra un año más de la parroquialización de Sinincay.

Esta fiesta comienza unos días antes con la elección de la reina de la parroquia, a quien se la elige por simpatía. Se desarrollan actos tanto deportivos como culturales, en cuanto a lo deportivo, se suelen organizar equipos de fútbol, volley e indoor femenino, mientras que en lo cultural, se presentan grupos folklóricos de danza.

El día 5 de febrero, se desarrolla el desfile cívico donde participan los estudiantes, profesores y se cuenta con la presencia de autoridades locales, el alcalde y prefecto, terminando las fiestas con un show artístico.

❖ Procesión de Semana Santa

El Miércoles de Ceniza, después de las fiestas de carnaval, comienza la Cuaresma que son cuarenta días en que los fieles a través de oraciones, lecturas bíblicas, ayunos, entre otros, recuerdan los 40 días que pasó Jesús en el desierto preparándose para emprender su vida pública. Es en este tiempo que los fieles se preparan hasta llegar la Semana Santa que inicia con el Domingo de Ramos, en que se recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

En Sinincay, la Semana Santa era una fiesta de casi quince días, en donde cada día había diferentes priostes y se realizaban varios tipos de procesiones, comenzaba con la semana de Lázaro y luego venía el Lunes de Pasión, Martes de Pasión, Miércoles de Pasión, Jueves de Pasión y Viernes del Concilio, donde se celebra la fiesta de la Santísima Virgen de los Dolores, el sábado pasan la fiesta de la Dolorosa del colegio, y el

Domingo es de Ramos, terminando con la Semana Santa, Lunes Santo, Martes Santo, Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Pascua.

En la actualidad, se mantiene el domingo de Lázaro, en donde los Padres dan a conocer como resucitó nuestro Señor Jesucristo a Lázaro después de cuatro días de muerto, luego viene la celebración del domingo de Ramos y continua el Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Pascua.

El Jueves Santo se recuerda la Cena Pascual, la Santa Misa y el Lavatorio de pies. Este día entra un Señor, que se le conoce como el Llaverero, que es quien resguarda al Santísimo ya que lleva las llaves para abrir el sagrario. Esta persona carga unas águilas, son 3 avécitas y adelante va el llaverero, entra el día jueves para la misa de las 19:00 hasta la misa de las 15:00 del Viernes Santo, donde cogen la llave y abren el sagrario para sacar al Santísimo para dar la comunión.

Es el llaverero quien debe tener con toda honra la llave. Una vez que se abre la iglesia, los fieles hacen vigilia y acompañan a Jesús. El llaverero solía entrar con sus 12 apóstoles que generalmente eran niños, cuyos pies eran lavados en recordación de cómo Jesús hizo con sus apóstoles. Últimamente, se nombraba a los apóstoles de acuerdo a las personas que habían trabajado por la iglesia en los diferentes anejos o barrios.

El llaverero suele preparar para el almuerzo la fanesca, que viene de fames que significa hambre o apetito. La tradicional fanesca consta mínimo de 12 granos que representan a los 12 apóstoles que estuvieron con Jesús y esta acompañada de pescado seco. Este plato se lo consume durante la Cuaresma, pero en especial durante la Semana Santa. Era costumbre antiguamente preparar 12 comidas en honor a los 12 apóstoles como podía ser: un locro, habilla, entre otros.

El Viernes Santo, en que se recuerda la muerte de Jesús, es la procesión más grande. Entran niños disfrazados de todo lo que es la pasión. Antes el prioste o también conocido como gionero, entraba desde la semana de Lázaro, ahora solo hay gioneros

para el Viernes Santo, es el gionero del Señor, gionero de la Virgen y gionero de San Juan, los tres entran el mismo día, y pasan viernes, sábado y domingo rindiendo culto.

El gionero del Viernes Santo comienza el Jueves Santo cuando lleva el santo sepulcro a su casa y es ahí a donde acuden las personas para amanecer velándolo.

Es el Viernes Santo cuando se realiza la procesión más grande, baja el gionero con el santo sepulcro, la gente que le acompaña y una banda de pueblo, va batiendo banderas pequeñas de esquina en esquina. Bajan a Cristo Crucificado, lo ponen en el santo sepulcro y luego toda la gente acompaña en la gran procesión.

Los sacerdotes antes iban apagando las siete ceras que comenzaba a las 11:00 y acababa a las 15:00. Ahora simplemente se hace misa de 15:00 a 17:00 con la sagrada comunión y componen el calvario, a Jesús al medio, la Virgen de los Dolores a un lado y San Juan al otro lado.

Las personas que acuden a la procesión, generalmente van a la casa de la gionera alrededor de las 21:00, y lo típico de la gionera era brindar a la gente que estaba formada fuera de su casa el champús, que consistía en mote pelado que fue cocinado en pailas, ahí le ponen panela, canela, entre otros ingredientes. Cada persona recibía el champús y entraba a la casa de la gionera.

Cuando se trata de un gionero que pasa la fiesta, es diferente, antes que entre la gente a la casa les daban el tradicional dulce de manzana con pan a las mujeres y a los varones les daban dulce de membrillo con pan.

Puesto que no hay como comer carne el Viernes Santo, se brinda el popular mote pata con queso o quesillo y después venía por ejemplo el plato de locro de arvejas o de porotos.

El Sábado de Gloria, en que se recuerda la resurrección de Cristo, el gionero baja y realiza una procesión aunque más pequeña sólo con la Virgen que se llama el Duelo de María o Soledad de María. A esta procesión acuden niños y jóvenes disfrazados, a los que se los llama los Santos Varones, y son ellos quienes representan a la Virgen, a San Juan, a Herodes, a obispos, curas, monjas, entre otros y van llorando durante la procesión.

A las 19:00 se realiza la santa misa, la consagración de la pila bautismal y termina con el Gloria. En el momento del Gloria, el Judas lleva unos objetos en los pies, que pisa y va sonando, sale a carreras por la iglesia diciendo que resucitó Jesús, los oficiales después de un momento regresan ya cambiándose la ropa y entran con pantalón blanco y con unas rayas de la cinta tricolor, que significa que hay alegría.

Las familias que acompañaban en las procesiones van a la casa de la gionera para servirse un plato de comida que con anticipación se había preparado.

El Domingo de Gloria es la gran procesión con Cristo Rey y Cristo Resucitado, este día termina lo religioso en la iglesia y se revive el encuentro de Cristo Resucitado con los apóstoles y con María Magdalena.

Hoy en día se le enseña a una niña a decir lo que ha pasado con el Señor, ella lleva una banderita de duelo y la pone en la coronita de la Virgen. La niña va con una banderita blanca en la mano que se la llama la Loa y dice “Quite ese manto de duelo, quite ya mismo, y recibe este manto de alegría”, y le coloca la banderita blanca.

En la procesión sale el Señor de la Resurrección que es llevado por los santos varones. El domingo baja a misa el gionero con pantalón blanco, ya con otro terno y con una bandera batiendo de alegría. El gionero pasa la santa misa, da la procesión con el Señor de la Resurrección y la Virgen, dicen el Aleluya dan la vuelta y después empieza el baile y fiesta en la casa.

El día lunes el gionero llama a las personas que han participado en la procesión para dar de comer en agradecimiento por su compañía, se suele dar papas con cuy, hornado, pan con dulce y el tradicional trago. A los niños que han participado se suele brindar un medio cuy o pollo.

Para realizar este tipo de fiestas las personas tienen que tener buenas posibilidades económicas debido a que la comida que tienen que preparar es abundante y tienen que dar de comer a todas las personas que han acompañado, en su mayoría son niños, pero estos siempre vienen acompañados con sus padres y demás familiares. Son personas que han sido invitadas o convidadas con tiempo, convidadas porque los señores llamados

oficiales acuden hacia los padres de los niños para pedirles que acompañen, suelen ir con pan, guineos, mediano con papas con cuy, trago, dependiendo del gasto o costo que va a representar.

Además, se presentan gastos en cohetes, globos y la banda de pueblo que se contrata para esta fiesta, la cual toca los días Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Pascua.

Antes las personas iban a pedir que se les nombre para ser priostes, pero esto está desapareciendo, ya que hay que ir a pedir a las personas para que pasen la fiesta, ya que influye mucho la parte económica.

❖ **Corpus Cristi**

La fiesta del Corpus Cristi ha ido disminuyendo con el pasar de los años, antes, los priostes pasaban la misa y por la tarde se realizaba la procesión. El día de mayor gasto era el jueves de Corpus.

Se solían realizar unos altares grandes, de unos diez pisos, cuyos palos se venían jalando con yuntas para luego cavar y hacer los altares. Los altareros y fiesteros eran nombrados, usualmente eran los hombres más ricos, para que hagan las fiestas grandes con bastantes cohetes y música.

El significado de los altares era para el descanso del señor, el santísimo sale en procesión entonces ahí va descansando el prioste del Corpus. Habían algunos priostes, el prioste mayor llevaba el corporal, que sirve para tapar el cáliz, otro prioste llevaba la piedra de ara, que es una piedra especial que fue consagrado junto con la iglesia, otro prioste lleva un cirial, donde se colocaban 5 velitas con un cirio y otro llevaba los faroles.

Durante el recorrido de esta procesión, se podía encontrar en cada esquina del parque a un prioste brindando café.

Durante las fiestas de Corpus Cristi, el párroco trataba de concientizar a los priostes para que no gasten mucho dinero y mas bien procuren preparar sus corazones.

En la actualidad, viene el prioste y solamente pasa la misa.

❖ **Fiestas Patronales**

Los patronos de la parroquia son La Virgen de la Visitación y San Francisco de Asís, y son en estas celebraciones cuando la iglesia no abastece con todos sus devotos.

Virgen de la Visitación

La fiesta propia de la Santísima Virgen de la Visitación es el 2 de julio, todos los años se hacían las celebraciones a fines de julio, pero ahora se hacen el primer y segundo domingo del mes.

Durante la primera semana se han retomado los juegos tradicionales y se realiza todo lo que son concursos de danzas, tanto de la parroquia como de los diferentes lugares. El segundo domingo es la fiesta propia, se lleva acabo la misa y la elección de la Reina de las Festividades Patronales. Se cuenta aproximadamente con unos 40 priostes, cada uno se pone de acuerdo en cierta cantidad de dinero para colaborar para la fiesta.

En estas fiestas se elije a la Reina de las Festividades Patronales de acuerdo a su poder económico. Las candidatas dan tarjetas a las personas para pedir una colaboración económica o realizan actividades como rifas o bingos para reunir más dinero y así poder ser elegida la nueva Reina. Ella es la que trabaja junto al Padre, y el dinero que consiguió sirve como fondos para ayuda a la parroquia, al menos este año esos fondos son para iniciar la construcción de la casa del párroco, porque el convento va a ser centro de catequesis.

El día de la elección se hace la concentración de todas las candidatas que son traídas por los síndicos de los anejos y es ahí donde se ve la que más dinero ha hecho, se nombra a alguna persona que dé la banda, otra que dé la corona y otra que dé el cetro. El conteo del dinero se lo hace en público y se informa cuanto ha aportado cada candidata. La que ha recolectado más, gana.

En las fiestas celebradas a la Santísima Virgen de la Visitación, cada barrio busca sus padrinos o madrinan para que acompañen a la Virgen en las procesiones y en la tradicional e infaltable fiesta. Por lo general, los padrinos o madrinan suelen hacer su propia ropa o utilizan la típica pollera, blusa bordada, paño y el sombrero de paja toquilla.

Esta es una de las fiestas más importantes de la parroquia, se venden platos típicos, se hace el bazar y se realiza un triduo, 3 días de oraciones.

Hace unos diez años se hacía el micuiguando, micui quiere decir “dar de comer” y guando “que van llevando”, que consistía en conseguir un grupo de jóvenes que se ponían ponchos y cogían tinajas y llevaban guando amarrado con palos y en la botija ponían la chicha y repartían a la gente.

San Francisco de Asís

En las fiestas de San Francisco simplemente se realiza la eucaristía, y se hace un almuerzo con todos los miembros de la Sociedad San Francisco que son 35. En las fiestas o si hay algún acto cívico, los socios van con la bandera de la sociedad.

Se hacían las fiestas del patrono San Francisco con exposiciones y ferias de los artesanos y elección de la cholita sinincayense. Este año la junta parroquial esta organizando esta celebración.

En años anteriores tenían un Club de deportes San Francisco, con el que se trabajó durante 20 años y en ese tiempo se hacían buenas fiestas y muy tradicionales, se sacaba la contradanza, caballos, torneo de cintas, curiquingas, pero la economía ha impedido poder seguir adelante.

❖ Elección de la Cholita Sinincayense

La señorita electa Cholita Sinincayense, es quien representará a la parroquia en el concurso de Cholita Cuencana que busca integrar a las parroquias rurales del cantón Cuenca. Esta elección se la realiza faltando unos quince días para el tres de noviembre, que es la elección de la Cholita Cuencana.

La cholita representa a la mujer campesina y es por ello que en este caso no se toma en cuenta lo económico. La junta parroquial es quien escoge a la cholita y le ayudan proporcionándole la banda.

Un día antes de la elección hay artistas y se hace la presentación de las candidatas mientras que el día siguiente por la mañana es la misa y por la tarde la elección.

❖ **Pase del Niño Dios**

La pasada del Niño Dios se realiza el 24 de diciembre de cada año. Muchos de los habitantes de Sinincay van a la ciudad de Cuenca para la procesión del Niño Viajero y luego regresan a Sinincay.

Para poder llevar a cabo la pasada, se reúnen las familias de los diferentes barrios.

Se puede observar a los compadres y comadres de la Noche Buena, quienes acompañan a los priostes de los diferentes barrios y familias para rendir homenaje al Niño.

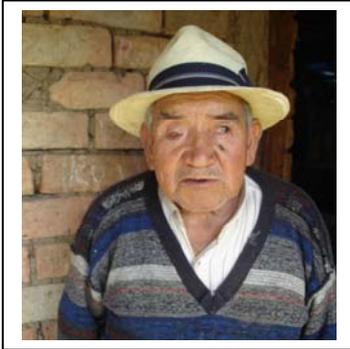
Para la pasada del Niño Dios vienen personas de todos los anejos y comienzan bajando desde Cochas con carros alegóricos desde las 14:00, aquí participan ángeles, pastores, mayorales, entre otros. En la pasada del 2005 estaban más de 50 cuabras de gente. Una vez que llegan al parque, dan vuelta tras la iglesia y comienzan a hacer escenificaciones alrededor de las 17:00.

Se realizan escenificaciones de pasajes bíblicos, en las que participan los hombres, especialmente jóvenes que se preparan con un mes de anticipación. Se trata de buscar compadres y comadres que contribuyan con los gastos.

Entre las principales escenificaciones que se realizan están: escenificaciones del Palacio de Herodes, en el que se representa cómo fue que Herodes iba a perder su trono porque había nacido el Niño Jesús, también se hace la escenificación de la degollación de los niños en el cual las damas llevan las guaguas de pan y los señores cortan las cabezas (de los panes) mientras que las chicas gritan y lloran.

Antes la misa era a la media noche, ahora es a las 21:00 o 22:00.

II.1.18. Las Artesanías en Sinincay



La Cerería - Floreado de Velas

Cuando se pide que den floreado ceras, se esta pidiendo que se las adorne. Esta artesanía consiste en la elaboración de diversas figuras de cera que son luego colocadas en los cirios y que sirven muchas veces para venerar al Santísimo.

El floreado de velas es una artesanía que no muchas personas realizan en Sinincay.

Don Trinidad Gordillo es quien en la actualidad mantiene viva la realización de esta artesanía. El aprendió a trabajar en el floreado de velas a la corta edad de 12 años, del Sr. Daniel Tenesaca, una persona ya mayor, quien era albañil y trabajaba en los conventos.

Hoy, entrando a los 84 años, todavía se dedica a su elaboración, la cual solamente él y sus hijas realizan.

Sus obras han sido entregadas en diferentes ciudades como Cuenca, Guayaquil, Quito, entre otras. A él le contratan los señores de la policía de Cuenca el primer domingo de agosto de cada año para que prepare los cirios que son llevados a la Virgen del Cisne. Ellos son los sacerdotes y entregan los cirios con anticipación a Don Trinidad para que sean adornados. Faltando unos dos meses ya los comienza a hacer y al momento del viaje lleva dos cajones de madera con llave.

Para la realización de las figuras como son palomas, custodias, gallitos, ángeles, entre otras, Don Trinidad compra la parafina en planchas, la cual se pone en una olla sobre el carbón para que se derrita y poder obtener una parafina líquida que se carga en los moldes.



Los moldes son de madera y tienen que estar en agua previamente para que no se pegue la cera. Se coge con una cuchara el líquido, se carga en el molde y se bota al agua para que amortigüe. Nuevamente se carga el molde con el líquido y se bota al agua para que despegue. Cuando son moldes para elaborar rosas, el molde tiene que estar igualmente en agua, se saca del agua y mete en la parafina, se hace unas tres o cuatro veces este procedimiento para que no salga muy delgada. Luego se procede a recortar las figuras. Las figuras salen blancas por lo cual luego son pintadas. Se usa la purpurina dorada que se mezcla con disolvente para que se pegue en las figuras, utilizando una brocha.

Cuando desea obtener otro color como por ejemplo el rosado, a la cera derretida se le añade la anilina que es preparada con jugo de naranja y un poquito de disolvente. Se bate la anilina de color y se decora las figuras. En navidad realiza las figuras a colores mientras que en los jubileos se hacen blancas. El alambre se aplica cuando la figura esta dura, se calienta la punta del alambre y se pone, esto sirve para poder insertar luego al cirio.

Para colocar las figuras en el cirio, se quema la parte redonda de un clavo sobre una vela para proceder a hacer un hueco en el cirio. Por otra parte, se quema la punta de la flor sobre la vela y se coloca en el hueco que hizo con el clavo, realiza 3 filas de 3 rosas. Para la colocación de las figuras, se calienta la punta del alambre de las figuras y se coloca encima de las rosas. Para asegurarse de que queden en su lugar, se hace el puntalado, que consiste en poner alambres para que no se caigan las figuras.

La persona interesada debe proporcionar el cirio a Don Trinidad para que el coloque las figuras. Se puede demorar hasta un cuarto de hora en decorar un cirio, el cual tiene un costo de \$5.



❖ El Tejido de Paja Toquilla

Esta actividad artesanal es una de las actividades más antiguas de la región del Austro, desde 1850 hasta finales del siglo XIX, constituyó uno de los más importantes productos que el Ecuador exportaba. Sin embargo, hoy en día es difícil encontrar a personas tejiendo sombreros ya que el precio que se paga por uno de ellos, no representa todo el trabajo y esfuerzo que las personas ponen en su realización.

Las señoras que tejen tienen una habilidad extraordinaria, son sombreros con unos tejidos bien finos y de diferentes labores.

Los tradicionales sombreros ya no son tejidos en la actualidad por las jovencitas ya que en el país no valoran este trabajo y se ha comenzado a vender por un precio insignificante.



Las personas que tejen, compran la paja en Sinincay o si la quieren más barata van al centro de Cuenca a comprar.

Los sombreros que en Sinincay se hacen no son del todo terminados listos para la venta, ellos venden a unos señores que saúman el sombrero, es decir, lo blanquean, estas personas luego venden a otros que lo azocan, que son quienes aprietan el remate y sacan la paja innecesaria, luego son vendidos a las personas que los planchan, son metidos en las hormas y se puede armar al sombrero, posteriormente venden a quienes los decoran y al final a quienes los tienen en las vitrinas o los exportan. Pero, el honor del sombrero es de las tejedoras quienes inician esta labor.

Varios años antes, las personas solían levantarse a las 4:00 a mojar la paja para comenzar a tejer a las 5:00 sin parar hasta las 22:00. Antiguamente un sombrero costaba 15,000 sucres y con 5 sombreros podían comprar de todo para su hogar. En cambio hoy,

el sombrero ya no resulta, los migrantes que están en el extranjero mandan a sus familiares un poco de dinero porque ya no quieren que sigan trabajando. En Sinincay, ya no están dedicados mucho al tejido de sombreros y quienes lo siguen haciendo, lo venden en unos 2,00. En sures tenía más valor.

Proceso de Elaboración:

El cogollo de paja que se compra llega cruda y es dura, se la tiene que mojar y se la envuelve por una o dos horas en un paño blanco para que se suavice. Posteriormente se la desenvuelve y de ahí se empieza a partir, disminuir la paja, lo que está grueso se hace delgado. Este procedimiento se llama cantiar, que significa ir sacando de cada rama, una por una las hebras, vienen unas 100 hebras en cada cogollo, para un sombrero entran 5 cogollos.



Cuando ya esta preparada la paja, se empieza a tejer el sombrero, se comienza con 12 hebras y se termina aproximadamente con unas 400, mientras el sombrero va creciendo se sigue metiendo paja.

El Sr. Alfonso Gordillo, durante muchos años se ha mantenido realizando esta artesanía. El teje sombreros de paja y también entrega la paja a las personas para que tejan y posteriormente venderle a el.



El saca la paja por bultos enteros de las bodegas en Cuenca y tiene que arreglarla para poder comenzar a tejer y vender. Primero la hace solear, luego la lava y una vez remojada la saúma, se pone en un cajón con azufre para que blanquee. En el cajón permanece por 2 noches y sale la paja blanca. Para terminar un sombrero se demora de unos 3 a 8 días, dependiendo del tejido, el cual se vende a unos dos dólares.

Don Alfonso compraba antes unos 200 sombreros a la semana, hoy en día al mes recoge apenas de 70 a 80 sombreros, ya que únicamente tejen las personas escogidas, muchas personas ya no quieren saber nada de tejer.



Los sombreros son vendidos sin remate, con los hilos colgados ya que el acabado lo hacen los revendedores. Estos sombreros son entregados a los patrones o revendedores en Cuenca, ganando apenas unos cinco centavos por sombrero.

Existen varios tipos de sombrero como son: sombrero coco, sombrero horma recta, entre otros. Para su elaboración se utiliza una horma para dar forma a los sombreros.



La Sra. Rosa Narváez que vive en Pampa de Rosas, comenzó a tejer hace unos 40 años, siguió un curso de paja toquilla en Azogues con una duración de 6 meses, dictado por unos extranjeros que llegaron de Nueva York y es ahí donde aprendió a hacer aproximadamente 160 diseños. Los extranjeros no enseñaban a tejer, únicamente traían

los diseños y ella solo viendo logro inventar nuevos diseños, aprendía a calcular cuanta paja iba a necesitar.



Ella elabora diferentes adornos en paja como por ejemplo cofres, campanas, flores, carteras, mariposas, sombreros pequeños y forra botellas, vasos y cucharas.

Dona Rosa tiene dedos finos para trabajar y es ella la dueña, la promotora de estos trabajos ya que vino desde Azogues con la idea de realizarlos en Sinincay y es ahí cuando enseñó a muchas jóvenes su habilidad. Cuando recién hacía estas obras eran “pan caliente”, los extranjeros llevaban por cientos las obras, ellos no se percataban si estaban bien o mal hechas.



La paja la adquiere en el centro de Cuenca, y la paja teñida que es difícil de conseguir la obtiene de una sobrina o también en Cuenca o por el Sigsig. Los materiales que necesita son el martillo, gillette, moldes, tijeras y una aguja. Para elaborar un sombrero se puede demorar unas dos horas, en la actualidad solamente realiza estas obras por contratos.

Para comenzar la elaboración de una de sus obras, remoja la paja durante una hora, el cual favorece a que se haga suave y manejable ya que al estar seca se quiebra. Luego se sacan los filos porque hay pajas muy gruesas, y de acuerdo al modelo que vaya a realizar

se van contando las pajas, por ejemplo de 8 pajas, 16 que dobladas dan 32, o 24 que dobladas dan 48.

Comienza tejiendo un poco a mano y luego pone en el molde para continuar aunque se le hace un poco incomodo. La primera vuelta es floja, pero luego se va apretando y a lo que se va dando vuelta se sigue apretando.

Mediante el proceso, va mojando la paja para que este fresca y para que se mantenga húmeda.

Cuando se acaba de hacer un cofre, se golpea con el martillo para que se pierda el remate y salga bien pulido, se saca el molde en seguida. En cambio, cuando se realizan los cofres o campanas calados, el molde no se puede sacar apenas acabe, debido al calado.

En el caso de los sombreritos, una vez secado se le va dando la forma.

Si se desea introducir paja de color, se va combinando la paja cuando se va tejiendo la obra. El tallo de paja cuesta seis centavos y la de color cuesta dos cincuenta, esta es más cara debido a la anilina que se utiliza para darle el color. Para sacar la paja negra se tiñe en agua de nogal y en anilina negra, el cual es usado para tejer el pelo del cholo con que decora las botellas.



La primera persona que vendía la paja era Doña Valvina Montero, afuera de su casa las personas hacían filas grandes para comprar, ella procesaba la paja y la vendía lista para tejer mientras que su marido azocaba la paja.

La Sra. Carmela Sinchi, Srta. Delia Campoverde, Sra. María Quizhpi, Sra. Inés Quizhpi y Sra. Inés Gordillo son también algunas de las personas que han dedicado parte de sus vidas al tejido de la paja toquilla.

❖ El Bordado de Polleras

La pollera, blusa bordada, un sombrero de paja toquilla y las alpargatas son la indumentaria, de origen hispánico, característica de Cuenca.

El bordado de las polleras y blusas es una actividad muy reconocida en Sinincay aunque muchas de las señoras que se dedican a ella deben hacerla de manera escondida por el temor a ser sorprendidos por las autoridades al no tener títulos de costureras profesionales, ya que solo cosen por habilidad.



Esta es una actividad de mucha dedicación debido a los diferentes y laboriosos bordados. Son prendas que las mujeres ya no usan frecuentemente debido a su alto precio, una pollera varían de acuerdo a la calidad de la tela y de que tan trabajoso es el bordado. Se pueden encontrar desde los \$25 hasta unos \$140, y las blusas en cambio pueden costar desde \$50 hasta \$200.

Antes se utilizaban tres prendas, una pollera delgada de franela, tipo enagua, luego el centro que es la pollera bordada y por fuera iba el bolsicón. En la actualidad solamente se usa una. La diferencia entre estos es que la pollera tiene bordados y los bolsicones solo van con prensas y sin bordados.

La pollera o centro, tiene prensas o tablonés en la cintura y bordados hechos a mano en la parte inferior de ella.

Se realizan de diferentes colores y con telas de distintas calidades como texlán, terciopelo y últimamente se realizan muchos trabajos en el terciopelo stretch que es lavable, ya que las anteriores eran más delgadas y se las tenía que mandar a lavar en seco. Los bordados en las polleras tienen una gran variedad de diseños, siendo los más representativos las flores y aves.

Se requiere de cuatro varas para confeccionar una pollera de dos anchos, seis varas para hacer una de tres anchos y ocho varas para la de cuatro anchos, siendo esta última la más común, es decir, utiliza unos tres metros de tela. De largo pueden encontrarse desde los 55 centímetros hasta los 65.

En Pampa de Rosas se encuentra a la Sra. Margarita Maza que confecciona polleras, bolsicones y blusas.

En una pollera con un pequeño bordado se puede demorar una semana trabajando sin parar. Primero se corta la tela, se hacen los bordados que es lo más demorado, luego se hace la cintura y se termina con el planchado. Las blusas en cambio no son muy demoradas, se toma unas cuatro horas en confeccionarla completamente.

La Sra. Elena Huiracocha en San Vicente también trabaja en el bordado de polleras y bolsicones.



Primero realiza los bordados en la pollera y luego lo arma a la medida de la persona. Cada prensa se va quebrando y de ahí se planchan, otras personas en cambio planchan prensa por prensa.

Para los bordados de la pollera saca primero el diseño a plástico, el cual luego se le pasa a papel blanco y este se le cose a la pollera para poder realizar el bordado.

Existen diferentes tipos de bordados como el bordado doble que consiste en dos filas y toma más tiempo mientras que las de menos bordado o una sola fila, puede demorar unos 3 días.

Cuatro chicas trabajan en sus casas y le entregan a la Sra. Elena las polleras para que ella las planche y pueda vender.

En su casa también se pueden encontrar blusas, paños, rebozos y polleras que alquila para las pasadas del Niño o algunas presentaciones.

Se puede adquirir en casa de la Sra. Elena un accesorio que se solía utilizar llamado bolsillo que sirve para guardar el dinero. Se lo amarra alrededor de la cintura y se pone debajo de la pollera, en la actualidad se usa muy poco.

❖ La Marmolería

En Sinincay hay escultores de renombre que realizan esta actividad artesanal y son reconocidos a nivel nacional. Sus trabajos, a base de una piedra de textura compacta y cristalina, son cotizados por quienes buscan adornar las iglesias o casas, son obras que demuestran la habilidad y dedicación que cada uno de los escultores plasma al momento de realizarla.

Sinincay se caracteriza por haberse encontrado ahí una gran cantidad de minas de mármol, bajo tierra, que con el tiempo se han ido acabando.

El mármol italiano es el que más se utiliza, es considerado el mejor mármol del mundo por ser más maduro, completo y sólido mientras que el nacional esta todavía muy tierno. Un experto que visitó Sinincay dijo que al mármol ecuatoriano le faltaba bastante para madurar y estar igual al italiano y que existe una diferencia de millón y medio de años entre estos dos.

El mármol italiano es un mármol blanco de Carrara, que llega a Guayaquil en embarcaciones, viene en planchas grandes de 3 metros por 2, las cuales se compran, se cortan a la medida que uno quiere y se tallan.



Diferencia entre el mármol italiano (izquierda) y el ecuatoriano: obras del Sr. Polibio Sinchi

El mármol nacional además de poder encontrarlo en Sinincay viene de Susudel, donde hubieron las mejores minas, Saraguro, Baños y Cochas (entre Santa Isabel hacia el Jubones). En algunas obras se utiliza el mármol rojo que es de Baños, el amarillo de Sinincay y el verde de Cochas.

Algunos de los trabajos que se realizan con mármol son las lapidas y los altares. Una obra que sobresale en la que se utilizó mármol de Sinincay, es la iglesia del Carmen que esta cubierta de puro mármol. Esta iglesia en lo eclesiástico ya no pertenece a Sinincay pero en lo civil lo sigue siendo.

El Señor Polibio Sinchi es uno de los artesanos de la parroquia que tiene una habilidad excepcional en el trabajo en mármol, trabaja ya 42 años en este oficio. Tiene trabajos colocados en el cementerio de Cuenca, Guayaquil, entre otros y le invitaron a participar en la Bienal de Arte Popular “Comunidad e Historia” Ibarra 2002.

Entre las obras que estuvieron en la bienal esta: La Piedad de Miguel Ángel, Cristo I, Cristo II y el Cristo Agónico.



Cristo II (replica), Cristo Agónico, La Piedad

Las obras del Sr. Polibio Sinichi van para otras ciudades como Santo Domingo de los Colorados, Quito y Guayaquil.

Para realizar una lápida, al bloque se le debe dar la forma en bosquejo y después viene el perfeccionamiento, se incluye el nombre, fecha y los recuerdos. Puede demorarse unos tres días y medio para terminarla.

Entre las herramientas que se utilizan en el trabajo en mármol son: vibrador de aire para tallar, cinceles y diversas máquinas.



Figuras del Señor de la oración del huerto para un mausoleo.



Cristo golpeando la puerta.

Otros marmolistas de importancia son el señor Tomas Quizhpi quien comenzó a hacer el Cristo del Consuelo, un cristo muy venerado en Guayaquil, el cual fue luego terminado por el Sr. Rosendo Sinchi, uno de los primeros marmolistas. El Sr. Rosendo Sinchi ha hecho también obras para las madres salesianas que están en Venezuela y en Colombia, fue un especialista en crucifijos y en Cristos. El aprendió del famoso escultor, el Sr. Filormo Quizhpi. También está el Sr. Gregorio Suquilanda, Julio Jimbo, César Quizhpi, Virgilio Quinde, conocido por la elaboración del Monumento de la Chola Cuencana tallada en piedra granítica, entre otros.

❖ La Elaboración de Tejas y Ladrillos

La elaboración de tejas y ladrillos identifican a la parroquia Sinincay, es de aquí de donde sale un 90% de ladrillo que van hacia la ciudad de Cuenca. Yendo por Racar, Río Amarillo y el Tejar, existen pocas ladrilleras, mientras que saliendo desde El Salado hasta Tiupamba, en Sinincay, se pueden observar una cantidad impresionante de hornos de ladrillo ya que en este sector la mayoría de personas se dedican a esta actividad, sobre todo en Sigchococha, más conocido como Sigcho.

Un tiempo el precio de cada ladrillo decayó a cinco centavos, el cual produjo la migración de la población, hoy sin embargo, un ladrillo tiene el costo de 16 a 19 centavos. Los intermediarios han comenzado a traer de la costa los ladrillos, puesto que lo que se realiza en Sinincay no abastece. La elaboración de ladrillos artesanales se

mantiene a pesar de que en varios lugares ya se están introduciendo maquinarias para facilitar y agilizar el trabajo.

En las fábricas de ladrillo es muy usual ver a los partidarios, es decir, una persona da el lugar de trabajo, la tierra y todo lo necesario para la elaboración de los ladrillos mientras que la otra persona da el trabajo, se encarga de todos los procedimientos hasta obtener el producto final. Una vez que se venden los ladrillos, todas las ganancias van a medias.

Ladrillos manuales

En el sector de Cochas, el Sr. Domingo Sinchi realiza los ladrillos de forma tradicional.



La tierra que utiliza la compra en el mismo sector de Sinincay o la saca del terreno donde realiza los ladrillos, es una mezcla de dos tierras, la una fina y la otra gruesa e irregular para que no se rompa el ladrillo y sea más fuerte.

Se comienza cavando y seleccionando la tierra que luego se la pone en el noque, especie de hueco, donde posteriormente se pone un poco de agua para que se remoje. Se le da una virada a la tierra y se la hace pisar con el ganado durante tres horas, para obtener finalmente el barro listo que se lo saca a un lado y se comienza a hacer los ladrillos uno por uno utilizando los moldes que son remojados a base de agua con detergente para que no se pegue el barro en ellos.



A los ladrillos se los deja en el galpón para que se sequen y en unos 15 días aproximadamente, que se vuelven verdes, se raspan los filos con un machete para emparejarlos. Nuevamente se los deja a que se sigan secando hasta que tomen un color beige. Hasta ese entonces, los ladrillos están apilados para luego ser llevados al horno y quemarlos.



Alrededor de un mes se demoran en estar completamente secos y poder entrar al horno que es a base de ladrillo, con una capacidad de 8000 ladrillos.

Para la quema se van colocando los ladrillos de a poco hasta que llegue por la mitad, luego se mete leña por debajo, la cual debe estar ardiendo a alta temperatura para que la candela salga hacia arriba, después se lo tapa con los demás ladrillos y se queman durante 24 horas. El horno es como un horno a leña hondo.

En el horno, los ladrillos suben hasta el tope. Se puede observar que del arco para abajo está vacío y es ahí en donde se pone la leña necesaria.

Cada 15 días o cada mes se fabrican los ladrillos, depende mucho de como se levante el ladrillo, si es que esta lloviendo no se levanta o seca pronto, pero si la pampa esta seca se levanta rápidamente.



Existen diferentes tipos de ladrillos como por ejemplo: ladrillos de obra, ladrillo gigante, ladrillo con hueco, entre otros.

Para todo el procedimiento de los ladrillos, las familias siempre trabajan juntas, se unen 4 o 5 personas para colaborar y sacar adelante el trabajo. En 15 días pueden hacer unos 3000 ladrillos y estos se venden a los que pasan por ahí o se vende más a los intermediarios, quienes contratan un carro de alquiler que cobra de 25 a 30 dólares y puede cargar 2500 ladrillos.

La elaboración de las tejas ya no se realiza en la actualidad en la parroquia Sinincay, ya que es un trabajo más demorado y complicado. Igual que los ladrillos, se los tiene que hacer de uno en uno. Las tejas artesanales ya no se venden mucho, las personas se van a los Estados Unidos y cada día son más exigentes en lo que ponen en sus casas, buscan poner todo de lujo.

Cuando se hacen las tejas, la tierra utilizada en la elaboración debe ser fina y estar bien pisada y batida por el ganado. Se sigue el mismo procedimiento que se hace con los ladrillos.

Cuando se obtiene el barro, se utiliza un hierro en forma de pirámide truncada y un molde de madera, diferente que el de los ladrillos, para lo cual se debe buscar una planicie y colocar una tabla de madera que se la moja y pone tierra para que no se pegue el barro al momento de traspasarlo al molde. En la tabla previamente mojada y colocada tierra, se pone primero el hierro, luego el barro es extendido con un palo y se termina poniendo un poco de agua para emparejar con la mano. Al molde de madera se lo moja en agua con deja y también se le coloca tierra para que al despegar la teja del molde, éste no se pegue. De igual manera se lo saca del molde y se lo deja secar para posteriormente entrar al horno.



A las tejas se las quema en el mismo horno que el ladrillo, si el horno es más pequeño, lleva menos tiempo de quemado. Se colocan primero ladrillos, luego teja en el centro y encima ladrillos ya que no se puede quemar sola a la teja.

Ladrillos manuales y con maquinaria

En Sigcho se pueden observar también las fábricas de ladrillos de Don Isaac Patiño, su yerno Alipio Malo Malo y la de su otro yerno David Jara.

La fábrica del Sr. Alipio Malo tiene 15 años ya en este oficio, trabajan entre cuatro a seis personas, los partidarios ponen ayudantes que al día ganan de \$8 a \$10, más la comida y las colas.

La diferencia con las demás fábricas que se pueden observar en Sigcho es que el tiene una máquina moledora en la que se echa la tierra.

Se necesita mezclar dos tipos de tierra para que salga más firme el ladrillo, las cuales son sacadas, la una de la misma fábrica y otra, de color amarillo, se la trae de otro lugar. Con estas tierras se rellena la máquina y se mezclan, saliendo el ladrillo con un color medio moreno.



Para utilizar la máquina y hacer la mezcla, se tiene que prender el motor, se pone en cambio y este gira y muele la tierra que cae, se pone en la carretilla y es llevada y echada en el noque, un pozo, con agua para de ahí meter la yunta.

Luego se empieza a sacar y se rellena en el molde, unas personas sacan y otros moldean, se hacen más de 2500 ladrillos al día, que luego se dejan secar en el galpón. Otra forma de secar es a manera de un invernadero, está cubierto con plásticos y los ladrillos se van acomodando de manera que entren más y no se vayan cayendo, procurando que no estén

muy pegados entre si. La forma en la que se les ubica se llama “railando”, que facilita a su secado más rápido.



A los 8 días se raspan los ladrillos para que queden parejos y después de unas dos semanas se llevan al horno. En el horno del Sr. Malo entran 17000 ladrillos. La duración para la quema es de un día y una noche, 24 horas.

El costo de cada ladrillo es de 20 centavos, y las medidas de un ladrillo son 14 centímetros de ancho, 28 de largo y 7 de alto.



La hija de Don Isaac, La Sra. Tránsito Patiño y su esposo David Jara, tienen su fábrica de ladrillos también en Sigcho. Don David visitó una fábrica mecanizada en Quito de un ingeniero colombiano y pudo observar nuevas técnicas para la fabricación del ladrillo, ya en su fábrica se puede apreciar una forma diferente de cómo se realiza el ladrillo, ya no se utiliza el noque en donde se pone la tierra, se llena de agua y se hace girar a la yunta. Ellos han remplazado a la yunta utilizando una máquina estruccionadora de barro, que ya saca el lodo en apenas 5 minutos, listo para ser colocado en los moldes. Primero, antes de ingresar a la máquina, se debe preparar la tierra quitándole todo lo que es piedra porque un ladrillo con piedra se puede romper. La tierra fina es sacada de la fábrica

misma, en donde tienen una mina, y otra parte se trae de otra propiedad que tiene la familia, es una tierra un poco gruesa e irregular.



La tierra antes de pasarla a moler debe estar medio húmeda, se prepara la tierra para batir poniendo una manguera de agua sobre esta.

La máquina es una batidora, mezcladora de barro que utiliza un tanque de gasolina. Fue mandada a construir por el Sr. Jara.

En la máquina las masas giran, son como rodillos, giran y al pasar la tierra cae bien molida. Por un lado entra la tierra y por el otro sale ya el barro listo, el cual es transportado con carretillas, que estaban previamente con aserrín, al galpón y se pone en los moldes.



Igualmente, se deja por quince días para que se seque, luego se raspa cada ladrillo, y de ahí se deja por quince días más hasta que blanquee un poco para meter al horno.

En el horno se pone una cierta cantidad de ladrillos donde van quedando unos huecos por los que va pasando el fuego, y luego cuando el fuego llega a la parte de arriba se

cubre con ladrillos pilonados, bien estrechos entre sí, Esto hace que el ladrillo se caldee más en la parte de abajo y el fuego agarre suave para la parte de encima.



Para comenzar la quema de los ladrillos, se pone la leña, una cantidad de 16 metros cuadrados de leña y luego se ponen los ladrillos restantes, ya que con anticipación se han ido colocando ladrillos en el horno, antes de poner la leña. La temperatura a la que se encuentra es de 900 grados. Para empezar, las llenadas de leña son cada 45 minutos, esto es durante las 10 primeras horas. De ahí en adelante, la leña comienza a consumirse más rápido porque está a más grados de temperatura y se debe ir llenando 2 veces cada media hora. Los palos se van empujando hacia adentro en el horno y palanqueando o moviendo la ceniza. La leña se compra, pero si está verde, tiene que pasar unas tres semanas para poder ser utilizada. Una carrada de leña tiene el precio de 180 dólares. El Sr. Jara tiene un motor que facilita la quema y sirve para que sople el fuego más parejo y llegue hasta encima.



Los ladrillos de abajo se queman más pronto que los de arriba, salen más caldeados y tienen un color diferente como para ladrillo visto, muy utilizado en cerramientos. Estos son los mejores y más duros. De los 15500 que entran en el horno, unos 12000 se queman abajo.

En total, se tienen que estar quemando de 24 a 30 horas.

A los ladrillos que se les va colocando en el horno se les pone barro para que estén en su lugar y no se caigan, el fuego hace fuerza y se abre por lo que se pone también alambre alrededor. Los ladrillos de las orillas salen negros debido al humo y sirven de protección, el fuego mismo es el que se encarga de quitarle el color negro a los ladrillos que están encima.



Después de ser quemados, deben quedar en el horno por 15 días o más para que se enfríen y poder ser vendidos a 16 centavos cada uno.

Para comprobar si es un buen ladrillo, se coge al ladrillo más blanco y se lo pone en el agua por 10 minutos. Si se saca y empieza a deshacerse todo, no sirve, es flojo el ladrillo.

Don David Jara realiza también artesanías en piedra, es la única persona en Sinincay que trabaja en ello, él hace muros y fachadas con piedra. Esta técnica la trajo de los Estados Unidos donde estuvo por varios años. Él trabaja la piedra solo a mano, luego le da brillo, todo tiene un nivel y los ángulos son bien hechos.

Una costumbre que tienen los habitantes de Sinincay es la de matar y comer cuy para que Dios les de suerte, dicen que si Diosito ha ayudado, por qué no habrían de matar unos cuyes. Esta costumbre la realizan cuando se hace la quema del ladrillo o cuando se hace la siembra. Se dice que si no se hace esto, nada sale bien.



Fábrica Mecanizada

En el sector de Sigcho se encuentra una fábrica de tejas y ladrillos que emplea maquinaria en todo el procedimiento, ya no se hace el batido del barro con la yunta como es común encontrar a cada paso en este sector.

Se usan cuatro diferentes tipos de arcilla, una amarilla y roja que son las más utilizadas y se traen de Cumbe, debido a unos problemas que se dieron en una explotación minera del sector, y las otras dos son de Sinincay.



La maquinaria con la que se cuenta, consiste en un laminador con exprimidor de piedras que desmenuza la tierra. Esta tierra luego pasa por una barra transportadora a otro laminador más fino que desmenuza mejor a la tierra. Una vez triturada y dados los 2 laminados, va a una mezcladora que esta más adentro.

La tierra que se obtiene tiene un 3% de humedad, no esta completamente seca, y al entrar a la mezcladora se le adiciona un 2% más de agua, y ya con una humedad de un 5% se bate y por una banda que transporta al barro, entra a la escamadora y es luego expulsado por un ciclón que le empuja y de ahí se hacen los ladrillo o las tejas.

A la mesa cortadora se le da el largo del que se necesite la pieza, consiste de un alambre que sube y baja.



Una vez hecha la teja deben transcurrir 48 horas para que se seque, mientras que los ladrillos se secan al ambiente y puede demorar unos 8 días. Demora un poco menos que el ladrillo artesanal, ya que este último es más grueso.

En el caso de secar las tejas, se las transporta en unos carros que las llevan a unos secadores artificiales, entran frescas y salen secas por el otro lado, aproximadamente entran unas 10000 tejas. Diariamente en esta fábrica se realizan de 2000 a 3000 tejas.

Después de secadas se hace doble quema. Una vez dada la primera quema se les esmalta manualmente y entran en un horno de quema continua de rodillos, cuya quema es a gas. Hay 18 quemadores, 9 a cada lado, y es en los rodillos en donde se ponen las tejas para que vayan pasando. Se limpia un poco el esmalte, porque si no con la temperatura se diluye y se pega en los rodillos cerámicos. Se demora unas dos horas y media aproximadamente el proceso en el horno y se obtienen las tejas ya vidriadas al final.



Para las tejas de colores, se hace un pigmento con cobre el cual se compra ya preparado. Se les da a las tejas un baño antes de ingresar al horno.



El mismo procedimiento se sigue en el caso de los ladrillos. Se puede observar que algunos tienen huecos, este se llama ladrillo bloque o ladrillo visto y la arcilla con la que se prepara es más especial o seleccionada y el acabado es más liso y parejo.

Para que un ladrillo pueda salir a la venta demora todo el procedimiento unos 15 días y tiene el precio de 22 centavos cada ladrillo.

Un 50% de los ladrillos se venden directamente a las personas que acuden a la fábrica en Sigcho, mientras que el otro 50% se vende a través de intermediarios.

II.1.19. Lugares Turísticos

Al recorrer la parroquia Sinincay se encuentran paisajes impresionantes, destacándose también toda la arquitectura tradicional y moderna de su centro parroquial.

Entre los lugares turísticos más sobresalientes están:

❖ Iglesia Antigua de Sinincay

La iglesia antigua de Sinincay, de origen colonial. Fue construida por el primer párroco de Sinincay, el Dr. Nicolás Cisneros antes de 1853 y fue utilizada como capilla de anejo. Fue realizada utilizando piedra obtenida de la misma parroquia y cal. En la actualidad, sirve como teatro donde se cuenta con una pantalla gigante.



Una leyenda que marca el surgimiento de Sinincay a partir del lugar en donde se encuentra hoy la antigua iglesia dice:

“En los primeros tiempos de Sinincay, una hermosísima señora coronada de rosas y llena de majestad y limpieza aunque vestida con el humilde traje de nuestras campesinas, visitaba y bendecía nuestros campos, colinas y quebras; y entonces la paz, ese Don de Dios, reinaba en los hogares, los rebaños se multiplicaban y las tierras producían el cincuenta y el ciento por uno, no había entonces riñas ni venganzas robos ni fraudes, escándalos ni tabernas...

Bien pronto esta visitadora divina, tuvo aquí en Sinincay un altar erigido por la piedad de un indio pues ella no buscó los suntuosos templos ni magníficos palacios, sino la solitaria montaña y la pobre choza del labrador, luego el altar se convirtió en esta vieja Iglesia Colonial y en torno suyo, los moradores de Sinincay, Patamarca y Miraflores, han formado un pueblo”.

❖ Nueva Iglesia Matriz

Debido a que la iglesia antigua era muy pequeña, en 1909, el párroco José Ignacio Ortega inicia la construcción del templo matriz que fue realizado con cal, ladrillo y mármol.

Después del padre Ortega, trabajaron en su construcción también los padres Isaac Antonio Chico, León Cobos y Miguel Abad Abad.



Se terminó la construcción de la nueva iglesia en el año de 1936 siendo párroco el Reverendo León Serrano y Abad, y el 7 de Junio de ese mismo año, la iglesia fue consagrada por el Obispo de la Diócesis Dr. Daniel Hermida.

Todo el material utilizado para su construcción fue proveniente de la parroquia, las personas trabajaban en mingas donde los hombres ayudaban a acarrear el material y las mujeres cocinaban.

El albañil director que estuvo por 21 años a cargo de su construcción fue el Sr. Juan Lupercio, luego estuvieron los señores Ignacio y Ramón Zuna y Luís Tenezaca. El interior de la Iglesia esta dividido en una nave central y dos laterales, el altar mayor es de nogal, al cual se le quitó su color natural con pintura dorada. En la parte baja, que es

de mármol, trabajó el Sr. Aurelio Quito y sus hermanos, se utilizó el mármol propio de la parroquia, que es una sola piedra gruesa. Salieron de Sinincay las mesas para la Catedral Nueva y Capilla del Carmen. El altar fue hecho con mármol de Sinincay y mármol que vino desde Cochas y las provincias de Loja y Riobamba. En la parte del tumbado están 12 ángeles recubiertos de pan de oro. La pileta fue realizada con mármol también de Sinincay.

La base de las columnas son de mármol pero también fueron pintadas. El Padre Alberto Saquicela fue quien restauró el templo, el mandó a pintar el interior de la iglesia que estaba llena de pintura mural y medallones, en la actualidad sólo quedan dos en las partes laterales del altar.

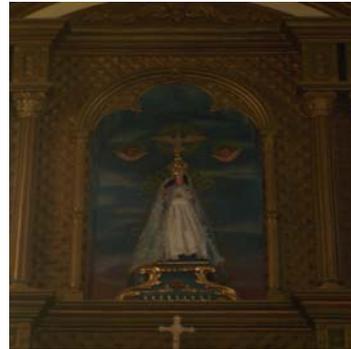


En el altar mayor está la Santísima Virgen de la Visitación en la parte alta y María Inmaculada y San José en la parte baja. La Virgen de la Visitación, patrona de la parroquia, se la recuperó y restauró al estar abandonada en un altar de la iglesia, estaba con capas de pintura en la cara. Para las festividades en su honor, se la baja y cambia de ropa, que se ha adquirido con el dinero que mandan sus devotos desde el extranjero.

La Virgen mide 80 centímetros y es una figura de vestir con los brazos articulados, tiene más de 300 años.

Según relato de Don Anselmo Sinchi, la Virgen de la Visitación no es esculpida, se la encontró en un lugar llamado Arrayán, entre moras, chilcas y altamisas. Una señora pequeña se solía aparecer en un árbol de arrayán y advertía a los habitantes de Sinincay cuando los políticos se acercaban, ya que existían problemas entre los políticos Conservadores y Liberales.

Cuando la encontraron, fue llevada a un lugar llamado El Verdillo, pero la Virgen desaparecía de ahí y aparecía en diferentes lugares de lo que hoy conforma la cabecera parroquial.



Virgen de la Visitacion

El primer altar que está en la nave izquierda está vacío, ya que se encontraba ahí la imagen de la Virgen de la Visitación que fue trasladada al altar mayor. Luego está María Auxiliadora, la Virgen de la Inmaculada Concepción con Santa Teresita, Jesucristo con la Madre Dolorosa y San Juan. En la nave derecha está el Corazón de Jesús, El Señor de la Misericordia con San Miguel Arcángel y San Vicente, San Francisco y Santo Domingo y la Virgen del Rosario. También se encuentra el púlpito.

En los cuartos laterales de la parte de adelante se encuentran obras de arte e imágenes antiquísimas y muy valiosas. Con la ayuda del consejo de pastoral se ha hecho un inventario y se han abierto fichas para cada una, como: Virgen de la Aurora, cuadro de la Dolorosa del Colegio de 1906, cuadro de las Almas, casullas bordadas con hilos de oro y plata, cristos antiquísimos, un órgano, entre otros.



Lo que quieren con el tiempo es restaurar estas imágenes y hacer un museo para mostrar todas las reliquias con las que cuenta la iglesia.

Se encontró recientemente entre estas imágenes al Niño de San José que esta en el altar mayor.

Para acceder a la parte alta, existen unas gradas que conducen a las campanas de la iglesia y se observa el paisaje de Sinincay y sus alrededores.

La fachada de la iglesia es totalmente cubierta de mármol, obtenido en las canteras de Sinincay. Sus torres gemelas tienen una altura de 29 metros desde la calzada y tienen un reloj. Recientemente un rayo hizo caer una de las cruces.

❖ **Rocas de El Salado**

En el barrio El Salado, hay unas rocas en forma de tinaja, a donde antiguamente cuando había escasez de sal, muchas personas acudían en busca de ésta, porque el agua que sale en la parte superior es salada, son unos pequeños “hervideros de agua salada” que se levantaron con los sedimentos de los hervideros. El agua hierve no por ser agua caliente sino porque salta, sale a presión. Si es que se saca toda el agua que se encuentra ahí, ésta se vuelve a llenar. Es un hueco pequeño, ni tan profundo ni tan ancho.

A 5 minutos de El Salado, se puede llegar a las parroquias rurales de Chiquintad y luego a la parroquia de Checa.



❖ **Cooperativa Agropecuaria de Sinincay**

Esta Cooperativa comenzó a trabajar desde 1957 y fue en 1959 que se hizo jurídica. Antes que se conformara la cooperativa, ésta era una comuna de la gente de Sinincay quienes la ocupaban para uso comunitario.

El área de la cooperativa, en la cual se está implementando un proyecto de turismo ecológico para dar a conocer los lugares paradisíacos con que cuenta y así permitir al visitante encontrarse con la naturaleza. Sus miradores, bosques primarios, lagunas que guardan leyendas, son algunos de los tantos atractivos con que cuenta la cooperativa.

Al ingresar a la Cooperativa Agropecuaria de Sinincay, a cargo del Sr. Luís Narváez, uno se encuentra con la naturaleza y con paisajes que no se encuentran muy a menudo. Son 1390 hectáreas que pertenecen a la Cooperativa, rodeados de Sayausi, Chiquintad y San Sebastián, en que se pueden encontrar plantas como la quinua, chuquiragua, flor del aguarongo y los pinos que fueron sembrados cuando se hizo un convenio con el CREA por el año 1984 para sembrarlos en 300 hectáreas de terreno, lo cual mató la paja, por lo que han sido sacados para reforestar con plantas nativas. Se puede encontrar también una flor blanca pequeña, la persona debe cogerla y pensar en alguien que le guste y preguntar si le quiere o no le quiere, si la flor se cierra es porque le quiere. Existen especies de animales como el raposo (especie de lobo), variedad de lagartijas y de aves, patos, venados, y antes se podía observar al oso de anteojos, pero debido a la presencia humana ha desaparecido del lugar.



Entre los atractivos principales que se encuentran dentro de la Cooperativa están:

Mirador de Tipuloma (loma del tipu) -

El carro llega hasta el lugar del cual se puede observar y tomar fotos de lo que es el contexto, no sólo de la parroquia, sino el ámbito de toda la hoya de Cuenca, la ciudad de

Cuenca, se ve parte de Paute, Fasayñan de Sigsig, hasta las alturas del Pucará y de Biblián. Es un mirador desde el cual se puede ver toda la parroquia y las demás parroquias que corresponden al cantón Cuenca a excepción de Quingeo, Cumbe, La Victoria, Chaucha y Molleturo. Destacan los cerros: El Abuga, Cojitambo, El Huahualrumi, Curitaqui, Cabugana, Pachamama, Plateado, la colina Gapal-Turi, El Verde, Monjashuaico, Tacalzhapa, Castilla Cruz y el Fasayñan.

Se puede observar el Misirringri (parece orejas de gato), la Cueva del Oso, Bolaloma (loma redonda) los límites de la parroquia, Cañar, Chiquintad, Santa Rosa, Deleg, entre otros.

Al frente se ve el Pacacocha, que significa Laguna Escondida, al medio día muchas personas han tenido la suerte de ver esta laguna. No siempre se puede entrar porque está cubierta con monte alta y porque es desconocida.



Yuragcaca que quiere decir Piedra Blanca o Piedra donde duerme el Gavilán

Es un peñón de unos 70 metros de alto donde se hace “volar el alma para abajo”.



Desde la parte de abajo se puede ver al revés el peñón, pudiendo acceder por unas gradas. Cerca de Yuragcaca, en la parte de abajo, esta Sucus.

Sucus

Toda la quebrada que se puede observar desde Yuragcaca se denomina Sucus. En este lugar según muchas personas hay un huerto tropical, que no se lo puede no mas ver. Se dice que una vez, una persona había ingresado por ese sector donde hay unas rocas y se perdió, encontró una puerta abierta y por curiosidad entró y encontró un huerto de plátanos, naranjas, todo tipo de frutas de la costa. Ese criterio ahonda en algo más, que en ese sector hay un microclima rodeado de colinas, se puede encontrar el mosquito de la costa, loras, hay una especie de ambiente tropical.

La Huaca

Hay una leyenda que dice que en las alturas vive la huaca, que es una mujer que vive como guardiana de las riquezas y se asoma a veces como una mujer bellísima y a veces como una mujer feísima. Es también guardiana de las montañas y lagunas y a veces no permite que las personas se acerquen a ellas, se cierra la neblina y hace perder a las personas.

La huaca se ha presentado en varios lugares, se dice que no hay que provocarla porque se enfurece y lo encanta, es decir, lo secuestra para siempre. Han desaparecido ya algunas personas, hombres, mujeres e incluso animales.

Cajaloma



Hace muchos años, cuando las personas subían hacia el sector de Cajaloma, escuchaban un ruido de caja (tambor pequeño). Decían que el diablo estaba ahí hace algunos años y se anunciaba tocando una caja ronca. Esa caja era símbolo del diablo por el sonido característico que hacía, “terej terej terejtictec”. Las personas que escuchaban ese sonido tenían miedo y no podían pasar, por ello habían colocado una cruz de chonta, luego en los años 60 los pobladores subieron a poner una cruz en el sector de Cruzloma, por órdenes del teniente de ese entonces Don Honorato Bravo, para que se fuera el diablo de ese lugar.

Monte Cabugana

Cabugana significa “loma donde hay pencos”, es un mirador desde el cual se tiene una mirada impresionante y espectacular de la ciudad de Cuenca, las parroquias de Turi, Baños, hasta las provincias de Loja y Cañar.

Laguna Cabugana

A unas 4 horas caminando desde el ingreso a la Cooperativa, se encuentra la Laguna de Cabugana cuya leyenda dice que alguna vez fue un señor que había desoído lo que aconsejan las personas mayores de que cuando comienza a cerrarse la neblina no debería subir para evitar provocar las iras de la huaca (guardiana de las montañas y lagunas).

El nunca creyó en lo que le decían y se fue a ver a su ganado, pero una vez en ese sector se cerró tanto la neblina que se perdió y cuando él se dio cuenta, estaba a la orilla de la laguna y vio en ella una gran cantidad de instrumentos musicales antiguos de puro oro. Por la ambición que tuvo, quiso tocarlos, provocando que se cerrara la neblina y comenzara a granizar por lo que el señor bajo desesperado. Se dice que esta laguna guarda los “tesoros de Atahualpa” ya que cuando Rumiñahui se enteró de que fue asesinado, mandó a esconder el oro que iba a ser para su rescate, no se sabe donde está el tesoro porque mandaron a matar a todos los que lo vieron. Puede estar en esta laguna porque el camino del inca pasa por ahí.



Laguna de Pizarro

Desde el ingreso a la Cooperativa, la Laguna de Pizarro se encuentra a unas 4 horas de caminata. Una leyenda que se destaca en este lugar es la que dice que en los años 1800

vivía un señor de apellido Pizarro, nativo de Chiquintad, que salía todos los días domingo a misa a la parroquia de Sinincay y quien se hizo amigo del padre a quien siempre le llevaba conejos, carne de res, mellocos, papas, entre otros alimentos.

Era costumbre del padre esperarle para la misa de 11:00 pero un día le espero hasta las 12:00 y viendo que no llegaba comenzó la misa. Poco a poco el padre se fue olvidando del Sr. Pizarro.

El nombre de Laguna de Pizarro obedece a que en el sector en el que se encuentra la laguna, las personas tenían ganado pastoreando en los pajonales e iban a llevar acarreado el ganado para abajo y un día tres vaqueros fueron por el sector de la laguna y les cogió la neblina al medio día, caminaron y caminaron y se abrió la neblina justo un poco antes de caer a la laguna, quedaron admirados, de nuevo se oculto la neblina y se abrió un rato el sol y en medio de la laguna surgió una especie de isla y de pronto en esa isla surgieron unos animales que para ellos eran conocidos, animales que habían perdido hace mucho tiempo, la huaca los había encantado y llevado a la laguna. Estaban en media laguna esos animales y de pronto asoma un hombre con un machete, y le ven y quedan asombrados, uno de ellos grita “Don Pizarro”, al gritar eso se hunde la isla con todo lo que hubo y se cierra la neblina y comenzó a llover y a granizar, habían truenos y rayos. Los hombres desesperados comenzaron a correr, suben una cuesta y avanzan a lanzarse para un lado, porque el agua comenzó a salirse de la laguna y si ellos se dejaban coger del agua se metían ahí, se dice que la laguna persigue. Algunas veces las personas han visto justo a las 12:00 del medio día a Don Pizarro.



Cueva del Oso - Juan del Oso

A unas 6 horas de caminata se llega a la Cueva del Oso, cuya leyenda cuenta que había una familia conformada por los padres, abuelos y una niña, hija del matrimonio. Los padres de la niña se fueron a vivir en el oriente por la pobreza que enfrentaban, y la niña se quedó con los abuelos. Con el pasar de los años, la niña se convirtió en una doncella hermosa que siempre acostumbraba a salir con su perro a la quebrada a bañarse y a lavar la ropa los domingos después de misa. Un día, la muchacha estuvo bañándose en la quebrada y un oso que había en Yuracaca le vio y se enamoró de ella, pero el oso no se acercó y se fue. Después de un tiempo el oso regresó y volvió a encontrar a la muchacha ahí, el perro lo siguió, pero el oso cogió a la muchacha y se metió en el bosque grande. Ahí el oso hizo una casa en un árbol grande para que la mujer no pueda bajarse e irse de regreso. Con el tiempo, ellos tuvieron un hijo, a quien la mamá le puso el nombre de Juan, medio cuerpo del muchacho era con lanas como oso y la otra mitad como humano, cuando fue creciendo el muchacho fue teniendo las fuerzas del oso.

El papá oso había puesto en la entrada para su casa una inmensa roca para que no pudieran pasar por si se bajarán. Juan bajaba por el árbol como oso mismo y jugaba en la playa y el papá oso le daba todo lo necesario a la mujer para que prepare la comida. La mamá le enseñaba a Juan un poco de lo que sabían los humanos y siempre lloraba, por lo que una vez Juan le preguntó que porque lloraba y ella le contó que el papá le había secuestrado y que nunca había podido regresar a ver a su familia. Poco a poco el hijo pensaba que lo mejor era llevar a la mamá a su propio lugar.

El papá oso salía a cazar siempre para llevar la comida, y es ahí cuando Juan un día bajó y logró empujar la roca un poco, pasó un tiempo y cuando vio que podía empujar la inmensa roca le dijo a la mamá que cogiera sus cosas para irse. Le cargó a la mamá para bajarla y tomaron el sendero del camino que iba hacia la población, y se fueron. El oso había regresado y vio que se habían ido, bajó rugiendo, haciendo retumbar la montaña, atrás de los pobres. Ellos ya estaban cerca de la población y habían gritado pidiendo auxilio, los vecinos salieron con escopetas y el oso regresó. Cuando llegaron a la población casi no le reconocieron a la muchacha y ella presentó a su hijo. Ella le puso

en la escuela a Juan de quien los muchachos se burlaban porque tenia unas lanas que le salían por la nariz y por las orejas, los muchachos de la escuela le jalaban hasta que un día se enojó Juan y les dio un pequeño golpe en la nariz y a un muchacho le mandó por medio patio, Juan tenía la fuerza de un oso. Esa fue la vida de Juan del oso. La vida del padre en cambio fue de tristeza, trataba de encontrar a su hijo y a la muchacha, y es así que un día subió y llegó por donde es ahora la Cueva del Oso. Al mucho tiempo, el hijo Juan había subido buscando a su papá y lo único que encontró fueron los huesos del papá en la cueva.



Capítulo III

Rutas Turísticas

Como una nueva alternativa para que los turistas tanto nacionales como extranjeros visiten la parroquia rural de Sinincay, pongo a consideración 3 rutas turísticas que contarán con un guía, en las cuales las personas que participen de ellas, podrán conocer los principales atractivos de la parroquia y ver como es que se realizan las diferentes artesanías como son el ladrillo, las polleras, el floreado de velas y las artesanías en paja toquilla.

Cada una de las tres rutas parten desde el centro histórico de la ciudad de Cuenca, las cuales tienen la duración de un día. Estas rutas están también diseñadas de manera que los estudiantes de las escuelas fiscales y particulares de Cuenca puedan realizar y conocer un poco más de cómo es la vida diaria en las zonas rurales o para las excursiones que realizan durante el año escolar.

La ruta #1, *Ruta del Mármol y los Ladrillos* y #2, *Ruta del Floreado de Velas, de la Paja Toquilla y del Bordado de Polleras*, comienzan con un recorrido del centro parroquial, visitando tanto la Antigua Iglesia de Sinincay (capilla) como la Nueva Iglesia Matriz, las cuales se encuentran en el parque central.

Para la ruta #3, *Cooperativa Agropecuaria de Sinincay*, no se realiza el recorrido por el centro parroquial debido a que es una caminata que se realiza desde temprana hora del día. Existe la opción para que los visitantes después de la caminata puedan realizar el recorrido para observar la elaboración de los ladrillos.

En el capítulo II se mencionaron los atractivos turísticos, los lugares y los procedimientos para la realización de las diversas artesanías por las cuales se identifica a la parroquia. En cada visita, el guía explicará los procedimientos o contará las leyendas que cada atractivo guarda, de acuerdo a la ruta que el turista elija. A continuación se describirá cada una de las rutas y las distancias.

III.1.Ruta 1

Ruta del Mármol y los Ladrillos

Salida desde Cuenca a Centro Parroquial de Sinincay **12 km.**

Centro Parroquial

Capilla

Iglesia

Marmolería – Sr. Polibio Sinchi

Cochas – ladrillos - Domingo Sinchi **3 km.**

SigchoCocha – ladrillos - Señores Isaac Patiño, Fabián Sinchi y **1 km.**

David Jara.

Tiempo Aproximado de la Ruta:

2h35

III.2.Ruta 2

Ruta del Floreado de Velas, de la Paja Toquilla y del Bordado de Polleras

Salida desde Cuenca a Centro Parroquial de Sinincay **12 km.**

Centro Parroquial

Capilla

Iglesia

Floreado de Velas - Sr. Trinidad Gordillo

Paja Toquilla - Sr. Alfonso Gordillo

Pampa de Rosas – paja toquilla - Sra. Rosa Narvárez **2 km.**

Roca del Salado **1 km.**

San Vicente – polleras - Sra. Elena Huiracocha **2 km.**

Tiempo Aproximado de la Ruta:

2h20

III.3.Ruta 3

Cooperativa Agropecuaria de Sinincay

La Cooperativa cuenta con 2 rutas diferentes, la una tiene una duración de 3 horas y se va por el Monte Cabugana y la Laguna del Cabugana. La segunda ruta es de unas 8 a 9 horas y se va por el Missirringri, Laguna de Silla, Laguna de Pizarro y por la Cueva del Oso. Para estas dos rutas se cuenta con guías de la zona.

Salida desde Cuenca a Centro Parroquial de Sinincay **12 km.**

Centro Parroquial

SigchoCocha - Cooperativa **10 km.**

Tiempo Aproximado de la Ruta:

9h30

Opcional SigchoCocha – ladrillos

Más 35 minutos

III.1.4.Mapa de las Rutas

(Siguiete página)

CONCLUSIONES

Mediante la realización del presente trabajo monográfico se ha dado a conocer la parroquia rural de Sinincay, perteneciente al cantón Cuenca, parroquia que posee atractivos turísticos que demuestran la riqueza que guarda este rincón de la provincia del Azuay.

Estos atractivos deben ser rescatados y dados a conocer no tan sólo a los turistas extranjeros, sino también a la ciudadanía cuencana en general, para que aprendan a valorar las tradiciones, costumbres y leyendas que se han mantenido vivas por muchos años y que deben ser transmitidas a las futuras generaciones.

En Sinincay se puede visitar Cochas, SigchoCochas, Pampa de Rosas, y San Vicente, lugares donde todavía es posible observar la realización de diversas artesanías en paja toquilla y en cera, además del bordado de las polleras y la fabricación de ladrillos. Sin embargo, no se cuenta con el suficiente apoyo de las autoridades vinculadas con el Turismo ni de una adecuada promoción para que las personas opten por visitar Sinincay y adquirir las artesanías que forman parte de nuestra identidad.

Con el desarrollo del presente trabajo puedo concluir que depende de nosotros, los involucrados en el campo turístico, ir descubriendo y rescatando nuevos y novedosos espacios turísticos que puedan ser ofrecidos como alternativas complementarias a los turistas, como son el convivir con las personas de las zonas rurales y conocer un poco más de sus actividades diarias.

RECOMENDACIONES

La parroquia Sinincay tiene mucho que ofrecer a las personas que la visiten, por lo cual, recomiendo que ofrezcamos a los turistas tanto locales, nacionales como extranjeros que visiten nuestra ciudad, que tomen en consideración a esta parroquia rural en la que conocerán nuevos lugares turísticos y podrán aprender conjuntamente con la población, como es la realización de las artesanías.

No tan solo tendrán los turistas la oportunidad de conocer y aprender sino que ayudarán a la población en cuanto al adquirir sus productos y artesanías se refiere, siendo este un ingreso económica que fortalecerá sus hogares.

Otra recomendación es la de hacer que los niños de escuelas particulares y fiscales visiten, conozcan y valoren nuestras parroquias, parroquias en las que podrán descubrir muchas costumbres, tradiciones y leyendas que se han transmitido de generación en generación.

He señalado algunas de las recomendaciones que debemos tener presente, para hacer que las parroquias rurales, como la de Sinincay, sean difundidas y de esta manera puedan ser visitadas por un mayor número de turistas.

BIBLIOGRAFÍA

DOMINGUEZ, Dionicio/ULLAURI, Narcisa. *Glosario Turístico*. Ecuador. 2005

LOPEZ, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Mundial*. Monsalve Moreno Cia. Ltda. Ecuador. 2003.

MORA, Alfredo, *Conoce Cuenca. "Patrimonio Cultural de la Humanidad y su Historia"*. MoraV & Hijos. Cuenca, 2006.

MORA, Alfredo. *Viajando por el Azuay*. Ecuador. 2001.

Ilustre Municipio de Cuenca. *Revista Cuenca Ilustre Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Edición 15. 2001.

Ilustre Municipio de Cuenca. *Revista Cuenca Ilustre Nuestras Raíces*. Edición 21. 2004

Ilustre Municipio de Cuenca. *Revista Cuenca ilustre Nuestras Raíces*. Edición 23. 2005

Ilustre Municipio de Cuenca. *Revista Cuenca ilustre Nuestras Raíces*. Edición 24. 2005

Programa Nacional Nuevo Rumbo Cultural Coordinación Provincial del Azuay.

Sinincay, Ayer y hoy. Julio 1998. Cuenca. No. 1

Sinincay Su Gente, 150 años de Fundación.

ALBARRACIN, Blanca/CAMPOS, Sandra. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, *Las artesanías en la parroquia Sinincay*. Cuenca, Ecuador. 1995

ASTUDILLO, Tito. *Sinincay y su oferta ecoturística*. Diario el Mercurio. Febrero 5 de 2006.

DAVILA, Jorge. *La Semana Santa*. Diario el Mercurio. Abril 20 de 2003.

NEGRETE, Nancy. *Cuando el arte se lo lleva en el corazón*. Diario el Mercurio. Agosto 13 de 2006.

ORDONEZ, Catalina. *Cuaresma, época de reflexiones y tradiciones*. Diario el Mercurio.

Marzo 16 de 2003.

ZAMORA, Dory. *Cuenca vive la época de Cuaresma*. Febrero 13 de 2005. Diario el

Mercurio.

ZAMORA, Dory. *Trascendencia de la paja toquilla en Cuenca*. Diario el Mercurio.

Octubre 31 de 2004.

Páginas web:

<http://www.explored.com.ec/ecuador/azuay.htm>

<http://www.nuestroazuay.com/Parroquias/ParroquiaSinincay.htm>

<http://www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php>

Entrevistas:

Sr. Gonzalo Aucapiña – Presidente de la Junta Parroquial

Madre Teresa García

Sr. Alfonso Gordillo

Sr. Esteban Gordillo

Sr. Lauro Gordillo

Sr. Trinidad Gordillo

Sra. Elena Huiracocha

Sr. David Jara/Sra. Tránsito Patiño

Sr. Luís Narváez

Sra. Rosa Narváez

Sr. Isaac Patiño

Sr. Domingo Sinchi

Sr. Fabián Sinchi

Sr. Polibio Sinchi