

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Turismo

PROPUESTA DE CREACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA CULTURAL, PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL CENTRO URBANO DEL CANTÓN BIBLIÁN.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Ingenieras en Turismo

Autoras:

Dalila Gando Pallo Gabriela Ulloa Jarrín

Director:

Mgst. Ronal Chaca Espinoza.

Cuenca – Ecuador 2018

DEDICATORIA (i)

Dedico este trabajo primeramente a Dios por llenarme de muchas bendiciones que hoy por hoy me hacen muy feliz, por colmarme de sabiduría, paciencia y optimismo en cada momento de mi vida y por darme la oportunidad de haber podido cumplir cada una de mis metas propuestas.

De la misma manera quiero dedicar mi tesis especialmente a mis padres, Nancy Pallo y Jerónimo Gando, quienes han sido mi pilar fundamental en el desarrollo de mi vida, por su apoyo incondicional tanto físico, intelectual y espiritual .Por sus constantes esfuerzos e innumerables sacrificios que día a día realizan para darme todo lo mejor, motivo por el cual me siento infinitamente agradecida.

A mi hermana Jenny Cocha quien siempre ha estado conmigo apoyándome durante mi etapa universitaria, por preocuparse por mí y por siempre estar predispuesta a todo para llevar a cabo la culminación de este proyecto.

A mi familia, conocidos y amigos en general quienes directa o indirectamente me brindaron todo su apoyo infinito durante este proceso y sobre todo por convertir esta experiencia en una de las más confortables en mi vida estudiantil.

Dalila Daniela Gando Pallo

DEDICATORIA (ii)

Este proyecto lo dedico principalmente a Dios que me ha dado la oportunidad de tener una familia que ha sido un pilar fundamental en mi formación personal y profesional, quienes me han brindado todo el apoyo en cada dificultad presentada así como en cada triunfo que he tenido a lo largo de mi vida universitaria es gracias a ellos y su esfuerzo diario que hoy soy quien soy.

Quiero también dedicar este proyecto a todos mis amigos y amigas que estuvieron en todo momento junto a mí, agradezco cada consejo que me ayudo y me seguirá ayudando en la vida profesional. Cada uno de ellos estará por siempre en mis recuerdos.

Con mucho cariño, Gabriela Ulloa.

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer principalmente al Mgst. Ronal Chaca por el apoyo incondicional y por toda la gestión que desempeñó como director de tesis durante todo este tiempo, ya que la iniciativa de un proyecto innovador en el cual se vinculen diferentes escuelas fue un reto que nos supo confiar.

Agradecemos también a cada uno de nuestros profesores de la Escuela de Turismo por el apoyo hacia el proyecto y por compartir sus memorables conocimientos durante toda nuestra etapa universitaria. A los directores de carrera de las Escuelas de Comunicación Social y Arte Teatral, por la ayuda técnica brindada y por confiar a sus mejores estudiantes para que fueran partícipes en este proyecto innovador.

Al G. A. D del Cantón Biblián quien designo a los Licenciados Danilo Barreto y Napoleón Cabrera para brindar total apoyo a los proyectos turísticos que la Universidad del Azuay está realizando, agradecemos infinitamente por el tiempo, dedicación y apoyo logístico recibido en estos meses de arduo trabajo.

Al Sr. Luis Calle, Sr. Antonio Sarmiento, Srta. Yolanda Cárdenas, Sra. Fanny Tapia, Sra. Luz María, Sra. Noemí Rojas y demás personas que nos ayudaron en la investigación y estuvieron siempre colaborando de alguna u otra forma para que nuestro proyecto se desarrolle de una mejor manera.

RESUMEN

Este proyecto se enfocó en el diseño de una ruta turística cultural en el centro urbano del cantón Biblián; con el fin de contribuir con su oferta turística, generando una nueva alternativa de ruta, buscando realzar el patrimonio inmaterial haciendo de esta llamativa y ejecutable por la misma población.

Se pretende con esto la Reactivación y Revalorización del patrimonio en desuso, evitando su abandono y destrucción, además del aporte sustancial en el incremento de la actividad turística a través de la diversificación de la misma.

La ruta turística cultural promovida por las estudiantes de turismo posee una interdisciplinariedad entre varias escuelas como: Arte teatral y Comunicación Social. La colaboración que se obtuvo de cada escuela fue importante ya que se hizo un trabajo compacto con un enfoque diferente.

Palabras claves: Recursos Turísticos, Patrimonio Inmaterial, Revalorización, Ruta cultural, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

This project focused on the design of a cultural tourist route in the urban center of Biblián to contribute to the tourism offer of the city. It was intended to generate a new route alternative that could be executed by the same population in order to enhance the intangible heritage. The reactivation and revaluation of the unused patrimony was sought to avoid its abandonment and destruction. This project intended to increase the tourist activity through diversification. The promoted cultural tourist route had interdisciplinarity work with the faculties of Theatrical Art and Social Communication. The collaboration of each faculty was important since a compact work was done with different approaches.

Keywords: Tourist Resources, intangible heritage, revaluation, cultural route, interdisciplinarity.

Doto. Idiomas

Translated by

Ing. Paul Arpi

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DED	ICA	ΓORIA (i)	I
		ΓORIA (ii)	II
		CIMIENTO	III
RES	UME	N	IV
ABS'	TRA	CT	V
Índic	e de '	Tablas	X
Índic	e de l	Figuras	XI
		Ilustraciones	XII
Índic	e de l	Mapas	XII
Índic	e de .	Anexos	XIII
INTRO	DDU	CCIÓN	1
CAPÍT	CULC) I	3
1. ES	STAD	OO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	3
1.1.	Intr	roducción	4
1.2.	Est	ado del Arte y Marco Teórico	4
1.2	2.1.	Estado del Arte	4
1.2	2.2.	Marco Teórico	7
	a)	Rutas Turísticas	7
1.2	2.3.	Marco Legal	10
	a)	Constitución de la República del Ecuador:	11
	b)	Ley de turismo:	13
	c)	Competencias del gobierno autónomo descentralizado	14
	d)	Agenda zonal 6	15
	e)	Plan Nacional del Buen Vivir	18
	f)	Código Ético Mundial del Turismo	20
	g)	Plan de Tur 2020	21
1.3.	Coı	nclusión del Capítulo I	23
CAPÍT	CULC) II	24
		IÓSTICO CONTEXTUAL DE LA ZONA URBANA DE	EL CANTÓN
BIBLL			24
2.1.		oducción	25
2.2.		tecedentes Históricos	25
2.3.		uación Actual	27
	3.1.	PEA Cantonal	27
	3.2.		28
2.3	3.3.		30
	a)	1	30
	b)		31
	c)	Vías Colectoras	31

	a)	Vias Locales.	31
	e)	Vías Peatonales	32
2.3	3.4.	Transporte	33
	a)	Transporte Interprovincial	33
	b)		34
	c)	Transporte Interparroquial	34
2.4.	Ma	cro localización	35
2.5.	Mi	cro localización	40
2.6.	Fac	ctores de Localización:	40
2.6	5.1.	Factores Decisivos de Localización	41
2.6	5.2.	Factores Importantes de Localización	42
2.6	5.3.	Factores Deseables de Localización	42
2.7.	Tui	rismo en el Cantón Biblián	43
2.8.	Cat	tastro Turístico del Cantón Biblián	44
2.8	3.1.	Alimentos y Bebidas	49
2.8	3.2.	Operación e Intermediación	49
2.8	3.3.	Alojamiento	50
2.9.	Ori	entación Futura	50
2.9	9.1.	Matriz de Segmentación de Involucrados.	51
2.9	9.2.	Hoja de ruta	51
2.9	9.3.	Análisis FODA	53
2.9	9.4.	Matriz de Confrontación.	55
2.9	9.5.	FODA Ponderado	57
2.9	9.6.	Factor de Optimización y Riesgo	58
2.9	9.7.	FODA Cruzado	59
	9.8.	Evaluación del Proyecto	62
2.10.	Co	nclusión del Capítulo II	63
CAPÍT	TULC	ЭШ	64
3. DI	SEÑ	O DE LA TRAYECTORIA EN LA RUTA TURÍSTICA	
CULT	URA	L EN EL CENTRO URBANO DEL CANTÓN BIBLIÁN.	64
3.1.		roducción	65
3.2.	Exp	plicación del Nombre de la Ruta	65
3.3.	Da	tos Generales de la Ruta Turística	66
3.4.	Ub	icación General de la Ruta	67
3.5.	Ter	nática de la Ruta	70
3.5	5.1.	Prácticas Sociales y Rituales	70
3.5	5.2.	Artes Escénicas:	71
3.6.	Est	ructura de la Ruta	72
3.6	5.1.	Definición y Georreferenciación de los Recursos Turísticos del	Cantón
Bi	blián		
	a)	Fabrica el Salto	72
	b)	Oficios Tradicionales:	72
	c)	Parque Central "José María Velasco Ibarra":	73
	d)	Rescate de Personajes Importantes:	73

e)	Artesanías:	73
f)	Santuario de la Virgen del Rocío:	73
3.6.2.	Actores Involucrados en la Ruta Turística "Biblián Crea tu	
Experie	ncia"	76
a)	Actor # 1 Sr .Luis Calle, Propietario de la Fábrica el Salto	77
b)	Actor # 2 Sr .José Sarmiento, El Gran Emprendedor del Zapato.	<i>78</i>
c)	Actor # 3 Srta Yolanda Cárdenas, Hija de Don Eulogio (Personaje	;
Pri	ncipal).	<i>79</i>
d)	Actor # 4 Sra. María Dután (Toquillera).	80
e)	Actor # 5 Sra. Luz María Jeréz (Medicina Ancestral)	81
3.6.3.	Ejemplo de estudio de campo (Escuela de Arte Teatral)	82
3.6.4.	Proceso para la producción y edición audiovisual de la Ruta Turístic	ca
"Bibliár	n crea tu experiencia" (Escuela de Comunicación Social)	88
3.6.5.	Ficha de Potencialidad Turística del Parque José María Velasco Iba	rra.
	90	
3.6.6.	Ficha de Atractivo Turístico del Santuario de la Virgen del Rocío.	91
3.6.7.	Tipo de Rutas	97
3.6.8.	Facilidades de la Ruta "Biblián Crea tu Experiencia"	98
a)	Restauración:	98
b)	Transportación:	100
c)	Interpretación:	100
d)	Actividades:	101
3.6.9.	Itinerarios	102
a)	Opción N° 1 Full Day Biblián Crea Tu Experiencia.	103
b)	Opción N°2 Camping + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia.	104
c)	Opción N°3 Ingapirca + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia	105
3.6.10.	Guion Narrativo de la Ruta "Biblián Crea tu Experiencia"	106
	rimonio Inmaterial	120
3.7.1.	Festividades, Manifestaciones y Tradiciones Culturales-Religiosas	120
a)	20 de Enero, Entronización de la Virgen del Rocío	120
b)	8 de Septiembre, La fiesta mayor de la Virgen del Rocío.	121
c)	Fiesta de la Virgen del Rosario en Cochahuaico	123
d)	Aicha Puchuc o Carnaval	124
e)	Tradición del Carnaval en Casas Bibleñas, Épocas anteriores.	124
f)	La procesión del Lunes Santo	125
g)	Semana Santa	126
h)	Enmascarados en la Hacienda "San Galo", Burgay	127
i)	Corpus Christi	130
j)	Tradición del Corpus Christi	131
-	pecificaciones de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu	101
Experienc		131
	Perfil del Turista	131
3.8.2.	Modalidades de Turismo en el Cantón Biblián	132
3.8.3.	Interconexión de Biblián con puntos de Emisión Turística.	133
3.8.4.	Características del Producto Turístico de Biblián	133
3.8.5.	Calidad en el Servicio de la Ruta	134
3.8.6.	Promoción de la Ruta	135

 3.8.7. Problemática en el Desarrollo de la Propuesta 3.8.8. Costos de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia" 3.9. Conclusión del Capítulo III 	136 137 142
CAPÍTULO IV	143
	TU
	143
	144
	144
• • •	145
	147
Experiencia"	148
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Turística Cultural.	148
4.5.2. Ensayo de la Ruta Turística con los Estudiantes de Artes Teatrales,	
Comunicación Social y Actores Locales Vinculados en el Proyecto.	152
4.5.3. Plan Piloto Final de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu	
Experiencia".	153
a) Resultados de la Hoja de Evaluación del Plan Piloto de la Ruta	
"Biblián crea tu Experiencia"	161
4.6. Conclusión del Capítulo IV	166
4. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN DE LA RUTA "BIBLIÁN CREA EXPERIENCIA" CON LOS ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO. 4.1. Introducción: 4.2. Objetivos de la Socialización del Proyecto Propuesto 4.4. Formato de Convocatoria entregada para la Socialización del Proyecto 4.5. Propuesta de Socialización de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia" 4.5.1. Socialización con Actores Involucrados en la Propuesta de la Ruta Turística Cultural. 4.5.2. Ensayo de la Ruta Turística con los Estudiantes de Artes Teatrales, Comunicación Social y Actores Locales Vinculados en el Proyecto. 4.5.3. Plan Piloto Final de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia". a) Resultados de la Hoja de Evaluación del Plan Piloto de la Ruta "Biblián crea tu Experiencia" 4.6. Conclusión del Capítulo IV CONCLUSIONES GENERALES BIBLIOGRAFÍA CITADA	167
BIBLIOGRAFÍA CITADA	168
ANEXOS	170

Índice de Tablas

Tabla 1. Población por Area en la Provincia de Cañar.	16
Tabla 2. PEA por Actividad en el Cantón Biblián.	28
Tabla 3. Itinerarios de Salida en Transportes Interprovinciales.	33
Tabla 4. Itinerarios de Salida en Transportes Intercantonales.	34
Tabla 5. Transporte Interparroquial en Biblián.	35
Tabla 6. Parroquias del Cantón Biblián.	37
Tabla 7. Población del Cantón Biblián por cifras de acuerdo a sus Parroquias.	38
Tabla 8. Población del Cantón Biblián por porcentajes de acuerdo a sus Parroquia	as.
	39
Tabla 9. Contribución de la Economía del Cantón Biblián a la Economía Naciona	al
(miles de dólares).	39
Tabla 10. Parámetro de valores para evaluar los factores de Localización del	
Proyecto.	41
Tabla 11. Factores Decisivos de Localización en el Proyecto.	41
Tabla 12. Factores Importantes de Localización en el Proyecto.	42
Tabla 13. Factores Deseables de Localización en el Proyecto.	42
Tabla 14. Resultados Finales de los Factores de Localización.	43
Tabla 15. Catastro Turístico de Biblián elaborado por el Municipio de Biblián.	44
Tabla 16. Catastro Turístico de Biblián elaborado por el MINTUR.	46
Tabla 17. Catastro Turístico elaborado por las Estudiantes.	48
Tabla 18. Catastro Turístico, Sector Alimentación.	49
Tabla 19.Catastro Turístico, Sector Intermediación.	49
Tabla 20. Catastro Turístico, Sector Alojamiento.	50
Tabla 21. Segmentación de Involucrados (Stakeholders) en el Proyecto.	51
Tabla 22. Hoja de Ruta de los Actores Involucrados en el Proyecto.	52
Tabla 23. Periodo de Tiempo de los Actores Involucrados en el Proyecto.	53
Tabla 24. Análisis FODA.	54
Tabla 25. Cuadro de Evaluación y Resultados de la Matriz de Confrontación.	55
Tabla 26. Matriz de Confrontación para medir el nivel de relación entre los Facto	ores
Internos y Externos del Proyecto.	56
Tabla 27. Matriz FODA Ponderado para la toma de decisiones del Proyecto.	57
Tabla 28. Resultados del FODA Ponderado.	59
Tabla 29. FODA Cruzado.	60
Tabla 30. Evaluación del Proyecto.	62
Tabla 31. Clasificación de Recursos Turísticos de la Ruta "Biblián Crea Tu	
Experiencia".	74
Tabla 32. Georreferenciación de los Recursos Turísticos de la Ruta "Biblián Crea	a Tu
Experiencia".	<i>75</i>
Tabla 33. Actor Involucrado: Sr. Luis Calle.	77
Tabla 34. Actor Involucrado, Sr. José A. Sarmiento.	<i>78</i>
Tabla 35.Actor Involucrado, Srta. Yolanda Cárdenas.	<i>79</i>
Tabla 36. Actor Involucrado Sra. María Ángeles Dután.	80
Tabla 37. Actor Involucrado, Luz María Jeréz.	81
Tabla 38 Ficha de Potencialidad del Parque Central José María Velasco Ibarra	90

	91
Tabla 40. Servicio de Alimentación Full Day Biblián.	99
Tabla 41. Servicio de Alimentación Ingapirca + Full Day Biblián.	99
Tabla 42. Servicio de Alimentación Camping + Full Day Biblián.	99
Tabla 43. Actividades Recreativas en la Ruta.	101
Tabla 44. Actividades Lúdicas de la Ruta.	102
Tabla 45. Esquema del Itinerario Full Day para la Ruta Turística.	103
Tabla 46. Esquema del Itinerario Camping + Full Day para la Ruta Turística.	104
Tabla 47. Esquema del Itinerario Ingapirca + Full Day para la Ruta Turística.	105
Tabla 48. Costos de la Ruta Opción N° 1.	139
Tabla 49. Costos de la Ruta Opción N° 2.	140
Tabla 50. Costos de la Ruta Opción N° 3.	141
Tabla 51. Itinerario de la Socialización.	148
Índice de Figuras	
Figura 1. Clasificación de Rutas Temáticas.	8
Figura 2. Objetivos de una Ruta Turística.	9
Figura 3. Elementos Necesarios Para Una Ruta Turística.	10
Figura 4. Sustento Legal del Proyecto.	11
Figura 5. Matriz Productiva de Biblián.	16
Figura 6. Productos Turísticos de Cañar.	17
Figura 7. Servicios Básicos en Biblián.	29
Figura 8. Red Vial del Cantón Biblián.	30
Figura 9. Walter LLiguisaca Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Don	
Eulogio".	85
Figura 10. Wilmer Torres Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Padre Dani	iel
Muñoz".	86
Figura 11. Mateo Salazar Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Manuel Zh	inin"
(Picapedrero).	87
Figura 12. Opinión Personal de los estudiantes de la Escuela de Comunicación	
Social.	89
Figura 13. Tipos de ruta que pueden implementarse en un Territorio.	97
Figura 14. Facilidades de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experienc	ia".
	98
Figura 15. Modalidades de Turismo.	132
Figura 16. Esquema de desarrollo del problema.	137
Figura 17. Presentación en PowerPoint.	149
Figura 18. Registro Fotográfico de la Socialización de la Ruta Turística Cultural	L
"Biblián Crea Tu Experiencia".	151
Figura 19. Registro Fotográfico del ensayo previo al plan piloto de la Ruta "Biblicrea Tu Experiencia" con los estudiantes de las escuelas de Arte Teatral y	lián
Comunicación.	152

Tabla 39. Registro de datos del Atractivo Turístico, Santuario de la Virgen del Rocío.

Figura 20. Registro Fotográfico del Ensayo de los Estudiantes de la Escuela de A	rte
Teatral.	153
Figura 21. Registro Fotográfico del Plan Piloto de la Ruta Turística Cultural "Bib	olián
Crea Tu Experiencia".	156
Figura 22. Registro Fotográfico del Plan Piloto Realizado.	157
Figura 23. Registro Fotográfico del Plan piloto Final de la Ruta Turística Cultura	1.
	158
Figura 24. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 1.	161
Figura 25. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 2.	162
Figura 26. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 3.	162
Figura 27. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 4.	163
Figura 28. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 5.	164
Figura 29. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 7.	165
Figura 30. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 8.	165
Índice de Ilustraciones	
Ilustración 1. Vista Satelital de la Ruta Turística.	68
Ilustración 2. Vista satelital de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu experiencia".	69
Ilustración 3. Convocatoria Presentada.	147
Ilustración 4. Hoja de Asistencia de la Socialización Realizada.	150
Ilustración 5. Modelo de la Hoja de Evaluación entregada el día del plan piloto de	e la
Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia".	159
Ilustración 6. Hoja de Evaluación de la Ruta Turística.	160
Índice de Mapas	
Mapa 1. Red Vial del Cantón Biblián.	32
Mapa 2. División Política del Ecuador.	36
Mapa 3. División Política de Cañar.	36
Mapa 4. División Política de Biblián.	37
	٥,

Índice de Anexos

Anexo 1. Diseño de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia"	171
Anexo 2. Diseño del Cuadríptico para la Ruta Turística	171
Anexo 3. Itinerario Full Day Biblián Crea Tu Experiencia	172
Anexo 4. Itinerario Camping + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia	174
Anexo 5. Itinerario Ingapirca + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia	175
Anexo 6. Hoja de Evaluación de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu	
Experiencia"	176
Anexo 7. Proforma de Buseta Turística por parte de la Empresa Apullacta.	202
Anexo 8. Factura de Alimentación Fabrica el Salto.	203
Anexo 9. Proforma de materiales y equipo para Camping.	204
Anexo 10. Proforma del Diseño de Ruta y Cuadríptico.	205

INTRODUCCIÓN

El centro urbano del cantón Biblián tiene una variedad de recursos que pueden constituirse como un potencial turístico, llegando a ser parte de una nueva actividad productiva que complemente y a la vez genere un aporte económico al diario vivir de los pobladores.

El desarrollo de la actividad turística en Biblián se ve afectado desde hace varios años por el desconocimiento de su gente sobre la riqueza cultural que el cantón posee, dando como resultado la poca variedad y falta de innovación en sus productos turísticos, es por esta razón que distintas autoridades ven la importancia de impulsar proyectos que muestren el valor intrínseco que tiene Biblián.

El proyecto propone la dinamización del sector y la preservación de sus tradiciones, con un claro objetivo, motivar a la población a conocer su cultura, demostrando que se puede desarrollar un turismo local, cambiando el concepto generalizado que "la actividad turística es únicamente para el extranjero".

Este estudio se compone de cuatro capítulos principales: un primer capítulo se expone la experiencia que el cantón Biblián tiene en cuanto a la creación de rutas turísticas y todo lo referente a una ruta: definiciones, clases, estructura, características y diferencias entre un circuito turístico.

En el capítulo II, se presenta el diagnóstico contextual del espacio geográfico, antecedentes y breve reseña histórica del Cantón Biblián, su situación actual, orientación futura, los servicios básicos que posee, la accesibilidad y transporte. Además, en este capítulo se detalla la macro y micro localización del proyecto, el turismo en el cantón y el catastro turístico que posee Biblián.

En el Capítulo III se hace referencia al diseño de la trayectoria de nuestra ruta turística cultural, aquí se habla del nombre de la ruta, tipo de ruta, temática, ubicación y datos generales, la clasificación y definición de los recursos turísticos que fueron tomados en cuenta para el proyecto, conjuntamente con sus fichas de potencialidades y todo lo concerniente a la estructura de una Ruta Turística Cultural. Además, se detalla la elaboración de un paquete turístico asociado al patrimonio inmaterial con sus costos.

En el último capítulo (IV), se presenta una propuesta de socialización de la ruta con los actores involucrados, y una breve descripción del plan piloto que se realizó con la población local y turistas. Finalmente, se describen las conclusiones generales que consideramos importantes en el proyecto.

CAPÍTULO I 1. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción

El primer capítulo contiene un análisis de aspectos importantes para el sustento de nuestro proyecto, entre ellos: Estado del Arte, Marco Teórico y Marco legal. El enunciado pretende dar a conocer todo sobre proyectos turísticos similares que se están operando en Ecuador, así como conocer las rutas turísticas a nivel internacional. El Marco teórico definirá términos y técnicas necesarias para el desarrollo y proceso que seguiremos. Adicionalmente, se realizó una revisión bibliográfica sobre cada aspecto que distinguirá nuestra ruta, con el fin de colaborar con el progreso de nuestro proyecto.

1.2. Estado del Arte y Marco Teórico

1.2.1. Estado del Arte

El Turismo hoy en día es considerado como una fuente de ingresos que permite mostrar características especiales de una localidad a turistas y a su vez generar nuevos emprendimientos para la población.

En el cantón Biblián, actualmente no se está operando ninguna ruta; a lo largo de los años existieron iniciativas, las mismas que han quedado obsoletas. Se dialogó con la gente del lugar y las explicaciones fueron varias; una de ellas fue que la persona que estuvo desarrollando el proyecto no tuvo la suficiente acogida por parte de la población, ha quedado asentado el nombre de "Ruta Láctea"; sin embargo no existe ningún tipo de información relacionada con la misma. Los habitantes asumen que es una especie de ruta que iba a ser operada a lo largo de las fábricas de quesos existentes, aunque desconocen si alguna vez se la operó realmente.

Cabe recalcar que Biblián posee importantes recursos turísticos para ser potencializados, por esta razón, se ha tomado en cuenta al Cantón para posibles proyectos con la Universidad del Azuay, y a su vez el interés de los estudiantes para colaborar en el proceso de la misma.

Para la elaboración de una ruta turística en el centro urbano del cantón Biblián es importante investigar dos escenarios diferentes, que permitan ser base para la

planificación de la propuesta. Por un lado se tiene a Ecuador con sus rutas más representativas, y por otro, a varios países que destacan en la operación de rutas, las mismas que han llegado a ser reconocidas a nivel mundial.

En este contexto, en el Ecuador se tiene algunas rutas turísticas, en su mayoría temáticas y poco novedosas, las mismas que con iniciativa de algunas Organizaciones (ONGs) y con la ayuda del Ministerio de Turismo (MINTUR) son propuestas al público para su disfrute; entre las principales tenemos: La Ruta de los Volcanes, Ruta del Libertador, Ruta del Tren del Ecuador, Ruta del Spondylus y Ruta Yaku Ñamby, esta última llamada también ruta del agua, entre muchas otras más.

- Ruta de los Volcanes: como su nombre lo indica, es un recorrido por los principales Volcanes de la Serranía Ecuatoriana, en donde se puede observar su belleza paisajística, la flora, fauna, montañas, nevados y demás componentes, que hacen que esta ruta sea espectacular. Como resultados se obtuvo el refuerzo competitivo de la oferta turística, mejora de la calidad de vida al pueblo Ecuatoriano y concientización a la preservación del entorno. (Ministerio del Turismo, 2013)
- La Ruta del Libertador, es un camino ancestral del pueblo Chimbo en la provincia Bolívar, camino del Inca o camino Real, que enlaza la costa con la sierra. Históricamente ha sido un eje fundamental en la historia ecuatoriana, es así que por siete ocasiones el Libertador Simón Bolívar recorrió los paisajes andinos con destino a Guayaquil. El profesor de la carrera de Turismo de la Universidad Estatal de Bolívar, Lic. Oswaldo Culqui manifestó que por medio de esta actividad se está aportando a la difusión y promoción de las Rutas Turísticas y sus circuitos para que la gente conozca y disfrute primero lo nuestro. (Ministerio del Turismo, 2013)
- La ruta del Tren: El nuevo Tren de Lujo o Tren Crucero es una opción turística para descubrir los paisajes del Ecuador sobre rieles del ferrocarril, tiene una duración de 4 días 3 noches y que recorrerá la histórica ruta de Alfaro Quito- Guayaquil / Guayaquil Quito. Durante el trayecto los turistas podrán disfrutar de los paisajes de la Serranía y Costa Ecuatoriana, de visitas guiadas a plantaciones de rosas, haciendas, sitios históricos y culturales, parques y comunidades indígenas. (Ministerio del Turismo, 2013)

- Para el año 2014 el producto "Tren Crucero, fue declarado como un viaje inolvidable el cual opera los tramos Quito Durán o Durán Quito, adquirió el premio WTA como Mejor Tren de Lujo de América del Sur, Trip Advisor otorgó como otro de sus reconocimientos al Tren Ecuador como un producto de excelencia. Así mismo, se obtuvo los reconocimientos obtenidos entre noviembre de año 2013 y enero de año 2015.
- Ruta del Spondylus: Está compuesta por una rica historia y arqueología de las culturas precolombinas de Ecuador, flora y fauna procedentes de sus reservas naturales, la belleza de sus arenosas playas y el disfrute de su excelente gastronomía. (Ministerio del Turismo, 2013).
- La Ruta Yaku Ñamby o Ruta del Agua es un recorrido del agua sagrada por la selva amazónica que atraviesa seis provincias orientales. Esta ruta permite alinear los atractivos, actividades y servicios turísticos bajo la misma temática (el agua). (Ministerio del Turismo, 2013).

Otro contexto que se tomó en cuenta fue la innovación en rutas que tuvieron países como: España, Chile, México, Argentina, Guatemala y Honduras, los mismos que han sido reconocidos a nivel mundial gracias a su gran desempeño y coordinación en la gestión turística.

- España con el Camino a Santiago: Es una vía de peregrinación religiosa, declarada Patrimonio de la Humanidad.
- Argentina con la ruta de los Glaciares y Tierra de Fuego: Este recorrido nos invita a conocer la Patagonia y los imponentes glaciares, cercanos al sector.
- México, Guatemala y Honduras con la Gran Muralla Maya en la que se visitan las principales ciudades y monumentos, dando un significado histórico y cultural.
- Chile con la famosa Ruta del Vino donde además de recorrer por las principales viñas del valle se puede hacer degustación, senderismo, y la observación de flora y fauna.

A partir de estos dos escenarios, se puede observar que en el Ecuador hoy en día no se han desarrollado rutas innovadoras en las que se pueda involucrar varios sectores, como en el caso de Chile, quienes integran: la gastronomía, cultura y naturaleza. Sin embargo, Ecuador se basa únicamente en satisfacer una sola

necesidad u objetivo; de aquí nace la propuesta para diseñar una nueva ruta que incluya varios sectores como el gastronómico, cultural, arquitectónico y artesanal, fusionándolo con la proyección de artes teatrales que permitan mostrar a través de personajes representativos la vida e historia de un cantón, esto con el fin de innovar su oferta, incentivando y mejorando la actividad turística del lugar.

1.2.2. Marco Teórico

a) Rutas Turísticas

Morales(2000) plantea que las rutas turísticas dependen principalmente de los recursos culturales y naturales que posee una zona, tomando en cuenta el tipo de público al cual se desea llegar, debido a que la ruta permitirá a los visitantes ser partícipes de situaciones curiosas y eventos ajenos a su cotidianidad. Este concepto es base para la idea general de una ruta turística; aunque es necesario identificar que componentes tiene una ruta turística cultural, para ello se presenta un concepto mejor desarrollado en el tema.

"Las rutas turísticas culturales están constituidas por un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada los atractivos y recursos de un lugar determinado como expresión de la identidad cultural de una región o de toda una nación". (Rodríguez Maria V., 2010)

A partir de esta conceptualización, se puede entender que una ruta turística no es igual a un circuito turístico ya que este último se define como "una vía de conexión cuya función es importante para vincular zonas y áreas turísticas. ((SERNATUR), 2016)

El área de influencia del corredor se extiende, según sus características hasta varios kilómetros, dependiendo de los atractivos que sea posible visitar desde la ruta principal. También se define como "un eje de comunicaciones entre dos o más centros turísticos, que presenta en esquema longitudinal un alineamiento de instalaciones turísticas" (Sacha Besoain M, 2017)

La Ruta Turística tiene como objetivo principal dar a conocer las actividades de la zona donde se realizará la misma, generando un bajo impacto ambiental y cultural. Aquí se puede combinar actividades como: gastronomía, cultura, senderismo, etc. (SENA-FAVA, 2017)

Partiendo de los conceptos que definen claramente que es una ruta turística, es posible entender la siguiente clasificación. Morales (2000) describe que existen dos tipos de rutas temáticas (Fig. 1), éstas son las guiadas y las auto-guiadas.

Figura 1. Clasificación de Rutas Temáticas.

RUTA TEMÁTICA GUIADA:

• Se define al recorrido que hace un determinado grupo de personas en un área establecida, acompañados por un guía, cuenta con el servicio de guiado, el cual es un servicio que adapta la interpretación a las necesidades de los participantes.

RUTA TEMÁTICA AUTO-GUIADA:

• Es una ruta específica a lo largo del recorrido en la cual la persona que lo realiza o el público es autónomo en varios aspectos de la interpretación, utilizando diversos medios para la misma, para la realización de esta ruta se debe tomar en cuenta: folletos, guías de audio marcas en la ruta, flechas indicadoras, estacas pintadas de una forma y color determinado o marcas en el suelo (Señaléticas).

Fuente: Morales (2000), elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Es importante comprender y tener presente algunos términos sobre el desarrollo de la ruta turística cultural, los cuales serán de uso frecuente y familiares en la presente propuesta.

La ruta turística cultural en el cantón Biblián se va a caracterizar por involucrar los sectores con mayor relevancia, acordadas por las autoras del proyecto. Para aquello, será necesario el estudio de los elementos que conforman dicha ruta y de esta manera tener resultados positivos tanto en el desarrollo como en la gestión. Es mediante este estudio que se puede recurrir a la idea de crear un conjunto de actividades y servicios para una Ruta Turística innovadora, en un determinado lugar; en este caso para el cantón Biblián, que va a servir para el desarrollo de la actividad turística y para el disfrute del turista.

El producto va a diferenciarse y mantener un plus sobre otras rutas al involucrar las artes escénicas, el teatro, la narración, fotografía y demás elementos que hacen más emotiva una guianza, los mismos que van a dar un mayor valor a la

población durante la gestión. Además, esta ruta engloba varios aspectos intrínsecos de la comunidad, como la gastronomía, historia, tradiciones y manifestaciones culturales, todos estos elementos formarán parte de la temática de nuestra innovadora ruta.

El itinerario que se realizará es un detalle de las actividades de la ruta el cual servirá para informar al turista y a los prestadores de servicios sobre los tiempos de cada visita y así mantener un orden en la gestión.

Las palabras servicio y calidad sin duda marcan un referente en la ruta turística cultural, por esta razón es importante que se tenga en cuenta los servicios que se ofertan y la calidad de los mismos. Según el libro de circuitos turísticos – programación y cotización se definen como la aptitud que tiene la empresa para satisfacer las necesidades de sus clientes (Nélida Chan, 2005)

Una ruta debe tener objetivos únicos y novedosos para generar altas expectativas en los visitantes. A continuación se detalla los más importantes (Fig. 2).

Figura 2. Objetivos de una Ruta Turística.



Fuente: Diseño de Rutas Turísticas, SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje); Elaboración propia, 2018

A partir de un compendio para la conformación de una ruta turística en el Ecuador, se puede identificar varios puntos relevantes a considerar; estos se detallan en la siguiente figura 3:



Figura 3. Elementos Necesarios Para Una Ruta Turística.

Fuente: Diseño de Rutas Turísticas, SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje); Elaboración propia, 2018

Otros de los conceptos que se tomó en cuenta para el desarrollo de la ruta es la sostenibilidad. Se pretende que la ruta genere ingresos si es que llega a operarse; pero, a su vez que la población la maneje de forma responsable y no sobrevalorando sus recursos.

La propuesta de una ruta turística cultural, fusionando artes teatrales en su guianza, puede llegar a convertirse en una fuente de inspiración para más personas u organizaciones que deseen innovar la oferta turística en su cantón, provincia o país, mediante la mezcla de varios sectores, atractivos, servicios, o modalidades de turismo en un mismo producto ofertado, siendo la diversificación su factor clave para el desarrollo del mismo.

1.2.3. Marco Legal

El diseño de una ruta turística cultural para la revalorización del patrimonio inmaterial en el centro urbano del cantón Biblián tiene una finalidad, ayudar a los pobladores a la conservación de sus recursos, revalorizar su cultura y empoderarse de su territorio. Nuestro sustento legal está expuesto en la Fig. 4:

Constitución del Ecuador

Ley de Turismo

Competencias GAD BIBLIÁN

Agenda Zonal 6

Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir

Código Ético Mundial de Turismo.

PLANDETUR 2020

Figura 4. Sustento Legal del Proyecto.

Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

a) Constitución de la República del Ecuador:

La Constitución de la república del Ecuador, es una herramienta importante ya que en ella se puede evidenciar varias leyes generadas desde 2008, por tanto nuestro proyecto se enfoca en aspectos muy puntuales de esta ley. En el capítulo primero Art 3.- Se dice que *dentro de los deberes primordiales del Estado está el proteger el patrimonio natural y cultural del país*, de ahí que nuestro proyecto empieza con el ideal de revalorizar el patrimonio no solo material sino inmaterial.

Sección cuarta Art 21..- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas, se cita este articulo ya que el estado reconoce el derecho que tienen las personas para construir una identidad y a su vez poder pertenecer a diversas culturas, si bien es cierto se está reconociendo en la constitución, pero es importante también generar una conciencia en cada pueblo para que no se pierda la esencia de su cultura.

Art 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. Se cita dicho artículo dada la relación que

tiene con el proyecto propuesto, ya que gracias a esto se ha venido generando políticas como ampliar los días de feriado todo esto únicamente para el desarrollo del turismo interno y el disfrute de los turistas.

Art 39.- El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento. Nuestro interés radica principalmente en la intervención de los adolescentes del cantón, se ha evidenciado una apatía de continuar con las tradiciones de su cultura y es aquí donde ellos formarán parte del proyecto para generar una concientización y rescatar su cultura.

Art 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural
- 3. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
- 4. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
- 5. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. Se cita este artículo debido a la importancia que da el estado a mantener las tradiciones y culturas de cada pueblo, proteger a cada comunidad para que no sean víctimas de rechazo o

discriminación. Es importante crear conciencia en cada uno de nosotros para aceptar y apreciar a cada comunidad con tradiciones diferentes a las nuestras. (Constitución de la República del Ecuador., 2011)

b) Ley de turismo:

Es el organismo encargado de determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; debido a esto es importante tener presente la normativa que rige en cuanto a la elaboración de proyectos turísticos.

Art 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos, de aquí se puede decir que el presente proyecto tiene el interés principal de generar actividades en el cantón que generen réditos económicos extras a sus actividades diarias.

Para el desarrollo de toda actividad turística es importante que la comunidad se apropie y tenga participación directa; aquí destacamos contextos importantes pertenecientes a la ley de turismo.

Art. 4

- a) La participación de los gobiernos provinciales y cantonales para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización.
- b) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.
- c) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos.
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.

f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado

c) Competencias del gobierno autónomo descentralizado

Este régimen de desarrollo es un conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socioculturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir. Destacamos los literales que nos ayudará a precisar las competencias del GAD del cantón Biblián.

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley:

- a) Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales.
- b) Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.
- c) Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales, con el carácter de organizaciones territoriales de base.
- d) Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias.
- e) Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos. En el ámbito de sus competencias y territorio, y en uso de sus facultades, emitirán acuerdos y resoluciones.

De acuerdo al Art 276.- Los GADS son los encargados de:

- a) Fomentar la participación y el control social, con reconocimiento de las diversas identidades y promoción de su representación equitativa, en todas las fases de la gestión del poder público.
- b) Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.

c) Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Para este estudio esta sección es fundamental, debido a que la gestión de nuevos proyectos que involucren directamente a la comunidad es gracias al apoyo desinteresado que los GADS realizan para un bien en su comunidad, ya que ellos forman parte fundamental del diálogo y a su vez han sido mediadores para dificultades que han ido apareciendo a lo largo del proyecto.

Art. 277.- Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada. Este artículo está relacionado con el plan nacional del buen vivir, y es importante ya que el cantón posee saberes ancestrales y un valor cultural importante que vale la pena reconocerlo a nivel nacional como internacional. (Asamblea Nacional, 2008)

d) Agenda zonal 6

La planificación está ligada a la escala y características particulares del territorio que se busca desarrollar y ordenar, producto de ello los instrumentos resultan variados y sus contenidos y alcances se ajustan a las realidades existentes y deseadas. En este contexto podemos ubicar al proyecto propuesto dentro de la Agenda Zonal 6, a esta zona pertenecen las provincias de: Azuay, Cañar y Morona Santiago.

Según las estadísticas proporcionadas por el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) la población de la provincia de cañar es la siguiente (Tabla 1).

Tabla 1. Población por Área en la Provincia de Cañar.

POBLACIÓN DE CAÑAR			
CANTÓN	ÁREA URBANA	ÁREA RURAL	TOTAL
Azogues	33.848	36.216	70.064
Biblián	5.493	15.324	20.817
Cañar	13.407	45.916	59.323
La Troncal	35.259	19.130	54.389
El tambo	4.674	4.801	9.475
Déleg	578	5.522	6.100
Suscal	1.266	3.750	5.016
SUBTOTAL	94.525	130.659	225.184

Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), 2018

Se puede observar que Biblián es el cuarto cantón más poblado de Cañar, en primera instancia se encuentra Azogues que es el principal centro de distribución, seguido de Cañar donde está ubicado uno de los atractivos complementarios de nuestra ruta.

En cuanto a la matriz productiva que se presenta a continuación se puede observar (Fig. 5). Por un lado que la principal actividad productiva del cantón es la construcción. Y por otro lado se ve que la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca es la segunda actividad productiva dentro de la zona de estudio.

Agricultura, ganaderia, silvicultura y pesca

Agricultura Construcción Actividades de Alojamiento y de comidas

Actividades financieras y pesca

Figura 5. Matriz Productiva de Biblián.

Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), Elaboración propia, 2018

El turismo no se ve reflejado en la matriz productiva debido a que en épocas anteriores los organismos gubernamentales no han dado mayor énfasis en desarrollar dicha actividad. Actualmente el sector turístico de este Cantón viene siendo parte de

proyectos académicos, involucrando directa o indirectamente a la población de Biblián en nuevas actividades relacionadas al turismo y que en un futuro servirán para programas de vinculación.

En la agenda zonal 6 (Fig. 6) se han identificado los siguientes productos turísticos para Biblián.

Figura 6. Productos Turísticos de Cañar.

Atractivo Complementario

• Complejo arqueológico Ingapirca: este recurso estará presente en una de la opciones de itinerario que hemos presentado, siendo un atractivo complementario a nuestra ruta turística cultural Biblían Crea tu Experiencia.

Atractivo Con Potencial

• Circuito Arqueológico y de aventura Ingapirca-Culebrillas-Achupallas: este recurso se puede tomar en un futuro para la elaboración de nuevas rutas e itinerarios que puedan complementar a nuestro principal sitio de visita "Biblián"

Recurso en Desuso

• Tren Sibambe-Ingapirca-Biblián: Este tren funcionó en el año 1945 en el cantón Biblián, y posteriormente en el año 1948 llegó hasta la ciudad de Azogues. Cabe recalcar que hoy en dia este recurso ha sido olvidado y a su vez ha perdido su valor patrimonial.

Recurso Con Potencial

• Biblián con su oferta gastronómica y turismo religioso: Existe en la actualidad proyectos que impulsan la oferta gastronómica donde se encuentran productos tipicos de la zona (maiz, frejol, papa, habas, leche), tambien existen otras actividades que dan valor a la fe y religión que tiene la población de Biblián.

Fuente: Agenda Zonal 6; elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Dentro de las líneas de acción que se plantea en esta Agenda Zonal mencionamos las más importantes:

• Generar una oferta turística de calidad con inclusión social, reforzando la promoción turística y fortaleciendo la gestión de las entidades

relacionadas con esta actividad en las zonas con mayor interés turístico dentro de la Zona 6, como Cuenca, Ingapirca, Gualaceo, Macas, reservas naturales y áreas protegidas, entre otras.

- También se menciona: Impulsar la ejecución de proyectos para la dotación de infraestructura, servicios básicos, sociales y complementarios para el desarrollo del sector turístico.
- Además es importantes hablar de: Aprovechar el potencial turístico alrededor de la Red de Ciudades Patrimoniales y la recuperación de la ruta del ferrocarril turístico Durán El Tambo- Cuenca.
- Y finalmente se habla de: Potenciar la contribución de la red ferroviaria patrimonial de uso turístico al bienestar económico de pueblos y comunidades asociadas a la gestión integral de los patrimonios en los distritos 01D01 (Cuenca-Norte), 01D02 (Cuenca-Sur), 03D01 (Azogues), 03D02 (Cañar).

Cada una de estas líneas de acción contribuirá de manera positiva en el desarrollo de la Zonal 6, es importante recalcar que algunas de estas líneas todavía no se ejecutan en su totalidad. (SENPLADES, 2018)

e) Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir es un instrumento que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; Es armonía, igualdad, equidad y solidaridad (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017); cuenta con 12 Objetivos Nacionales, cuyo cumplimiento permitirá consolidar el cambio de los ciudadanos y ciudadanas ecuatorianos con el país que anhelamos para el Buen Vivir (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017).

La Propuesta de creación de una ruta turística cultural, para la Revalorización del Patrimonio Inmaterial en el Centro Urbano del Cantón Biblián, busca cooperar con el objetivo 2 que se refiere a: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad, en la sección de políticas y lineamientos estratégicos.

Para el cumplimiento del Objetivo 2 del Plan Nacional del Buen Vivir, encontramos el apartado 2.11.que trata de: Garantizar el Buen Vivir rural y la superación de las desigualdades Sociales y territoriales, con armonía entre los espacios rurales y urbanos y en su literal:

a) menciona el incorporar la pertinencia cultural, la capacidad de acogida de los territorios y la coordinación y corresponsabilidad con el tejido y las organizaciones sociales en la planificación y el ordenamiento de los territorios rurales.

Teniendo en cuenta estos componentes esenciales en nuestro proyecto que serán destinados a fomentar la parte de sentido territorial en la población local.

Otro objetivo del Plan Nacional del Buen Vivir que hace relación con nuestro proyecto es el Objetivo 5. En donde define el *Construir Espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacional y la Interculturalidad...* y en su política 5.2. De *Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión,* aparecen los siguientes literales:

- **b)** Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.
- **o)** Impulsar la generación de nuevas redes de participación ciudadana y organizaciones sociales para la protección, conservación y revitalización del patrimonio.

El objetivo antes mencionado con su respectiva política y literales (b y o) están muy ligados a nuestro proyecto, debido a que la Propuesta de Creación de una Ruta Turística Cultural, trata de revalorizar el patrimonio, fomentar valores culturales y sentido de pertenencia dentro de la comunidad, además de incentivar a la población a integrarse en proyectos que buscan impulsar la valoración de memorias colectivas o tradiciones que se están perdiendo.

f) Código Ético Mundial del Turismo

Según el **Art.2** referente al turismo como un instrumento de desarrollo personal y colectivo, menciona en su ítem 4 sobre *los desplazamientos por motivos de religión, salud, educación e intercambio cultural o lingüístico constituyen formas particularmente interesantes de turismo, y merecen fomentarse (Código Ético Mundial para el Turismo, 2001).*

El Articulo antes señalado se relaciona con nuestra propuesta, debido a que el motivo principal de visita sería nuestra temática de ruta, la cual es netamente cultural, en donde se pretende fomentar los valores y técnicas ancestrales para ser conocida primero a nivel local, para luego ser expuesta a nivel nacional.

Así mismo el **Art. 4** menciona al turismo como un factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad y en su literal 2 menciona: las políticas y actividades turísticas que se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras. Se concederá particular atención a la protección y a la rehabilitación de los monumentos, santuarios y museos, así como de los lugares de interés histórico o arqueológico, que deben estar ampliamente abiertos a la frecuentación turística. Se fomentará el acceso del público a los bienes y monumentos culturales de propiedad privada con todo respeto a los derechos de sus propietarios, así como a los edificios religiosos sin perjuicio de las necesidades del culto. (Código Ético Mundial para el Turismo, 2001)

Los principales atractivos presentes en este proyecto serán de interés cultural, los mismos que tendrán un alto valor de importancia al ser exhibidos, así mismo se pretenderá mediante la propuesta de creación de una ruta turística cultural el ayudar o aportar con el mantenimiento o reconstrucción de atractivos en mal estado.

El **Art.5** referente al turismo como una actividad beneficiosa para los países y las comunidades de destino, en su literal n° 1 menciona:

1. Las poblaciones y comunidades locales se asociarán a las actividades turísticas y tendrán una participación equitativa en los beneficios económicos, sociales y culturales que reporten, especialmente en la creación directa e indirecta de empleo a que den lugar. (Código Ético Mundial para el Turismo, 2001)

Para ello lo que propone la ruta es que la población local tenga una participación activa dentro de la propuesta, involucrándolos en varios servicios turísticos como (alojamiento, restauración y gestión), que resulte beneficiosa para la comunidad local.

g) Plan de Tur 2020

El Plan de Tour 2020 es una herramienta de planificación estratégica que integra, ordena y orienta la gestión competitiva del desarrollo del turismo sostenible en el Ecuador en todos los ámbitos de actuación para el beneficio de sus pueblos y el mejor uso de sus recursos. (Plan de TUR 2020, 2007)

La Propuesta de creación de una ruta turística cultural ha tomado en cuenta una serie de Programas y proyectos del Plan de Tur 2020, sin dejar a un lado las actividades que se realizarían para su cumplimiento, todas ellas se refieren a promover un turismo local que genere acciones o componentes intrínsecos para fortalecer su imagen y diversificar o cualificar la oferta de servicios presentes en el proyecto.

A continuación se detallan algunos programas acorde a lo mencionado anteriormente:

Programa "Destinos Turísticos"

- Proyecto N°3 Consolidación de la cadena de valor para el turismo sostenible en donde detalla la Actividad 3.1 que se refiere a la Selección de sitios turísticos e identificación de insumos para la actividad turística en los destinos regionales. (Plan de TUR 2020, 2007)
- Proyecto N°4 Consumo de productos Ecológicos Locales para los turistas, para el cumplimiento del mismo hay que tomar en cuenta a la Actividad 4.1. que expresa el Impulsar la producción, comercialización y consumo de los siguientes productos:
 - a) Alimentos básicos orgánicos, como cereales, fruta, hortalizas, semillas y hierbas condimentadas y plantas medicinales, entre otros;
 - b) Alimentos orgánicos procesados, como por ejemplo mermeladas, quesos, yogures, vinos de fruta, tés, entre otros;
 - c) Recuerdos, como textiles, joyas, cremas, perfumes etc. que son hechos de recursos naturales adecuadamente gestionados, como fibras y coloridos

naturales, semillas, entre otros, que pueden ser vendidos directamente a los turistas o utilizados en restaurantes y hoteles (Plan de TUR 2020, 2007).

Programa "Desarrollo y Fortalecimiento del Turismo Comunitario para el turismo de Ecuador.

- Proyecto N°4: Impulso a la certificación de prácticas ancestrales comunitarias para el turismo sostenible y su Actividad 1 que trata de la Recopilación y sistematización de prácticas ancestrales de las nacionalidades y pueblos originarios del Ecuador para el turismo sostenible.

Las técnicas y saberes ancestrales formaran parte de la experiencia que proponemos para los visitantes, además de impulsar la actividad productiva local.

Algunos de los atractivos principales que se mostraran en nuestra ruta se refieren al trabajo arduo de los pobladores locales dentro del Cantón Biblián, tal es el caso de la producción de queso y yogurt, el oficio de Zapatero, técnica de tejido del Sombrero de Paja Toquilla entre otros, esto con el fin de despertar el interés en turistas para que puedan aportar comprando los productos o artesanías elaborados por gente local.

Programa "Medidas Transversales de Turismo para la Gestión Socio-Cultural"

Otro proyecto perteneciente al PLAN DE TUR 2020 y al programa antes mencionado, trata sobre la Recuperación, Revalorización y Desarrollo del Patrimonio Pluricultural, Histórico e Intangible desde el turismo sostenible el cual describe acerca del "fomento de las expresiones de patrimonio pluricultural y las formas tradicionales de producción y el desarrollo de agro-rutas, ofreciendo asistencia técnica y financiera para la puesta en valor de la producción con calidad y sostenibilidad de los alimentos, artesanías, e implementos, con el desarrollo de los canales de comercialización y articulación en las cadenas de valor potencializando las oportunidades para desarrollo del comercio justo" (Plan de TUR 2020, 2007).

Con la presente propuesta se busca dar a conocer al Cantón Biblián no solo turísticamente por los recursos que posee sino también por su parte esencial "la parte humana", los propios pobladores, sus conocimientos, sus tradiciones, su historia aportando a que se incremente el sentido de pertenencia, a que se realcen los valores culturales, las técnicas y saberes ancestrales, todo esto articulado de una forma que

pueda llegar hacer una oferta turística atractiva para los turistas y sobretodo que pueda llegar a garantizar su preservación a futuro.

1.3. Conclusión del Capítulo I

En este capítulo se pudo analizar leyes que contribuyen al turismo y a su vez generan una actividad ordenada en el que Ecuador pueda despuntar turísticamente. Las leyes citadas son pequeños fragmentos que hemos acoplado a nuestro proyecto, las mismas que nos ayudarán para su gestión. La actividad turística en el cantón Biblián no ha sido tomada en cuenta en tiempos anteriores debido a que el interés principal de la población y el apoyo por parte del GAD parroquial han priorizado otras actividades como la agricultura, ganadería y comercio. Actualmente hay convenios firmados que día a día ayudarán a la población con diferentes herramientas como capacitaciones y proyectos turísticos en los que se puedan guiar e implementar en su localidad. Además mostramos pautas que se están ejecutando o proponiendo a nivel nacional para el desarrollo turístico, con el fin de diversificar la oferta turística en nuestro País.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL DE LA ZONA URBANA DEL CANTÓN BIBLIÁN

2.1. Introducción

El presente capítulo se refiere a un estudio general de la zona donde se realizará el presente proyecto. Aquí se presentan los antecedentes históricos, situación actual, servicios básicos, la accesibilidad y transportación del área de trabajo, además se detalla la macro localización donde se obtuvo la información general sobre límites y división política administrativa del cantón Biblián. Posteriormente se define la micro localización en la que encontraremos información de todo lo relacionado al territorio donde se tiene previsto el desarrollo de la propuesta de trabajo (zona urbana del Cantón). Finalmente se presentará un análisis general de la actividad turística y la orientación futura la misma que permite ver cuán viable es el proyecto.

2.2. Antecedentes Históricos

Existen varias especulaciones expuestas en diversos artículos, revistas y libros acerca del origen de la palabra BIBLIÁN, algunos autores pretenden buscar diferentes nombres toponímicos, todos relacionados con el camino, ya que hace muchos años la vía que era utilizada para viajar de Cuenca a Biblián resultaba una de las más difíciles de cruzar, otros también lo relacionan con los idiomas antiguos ya que no existe un claro antecedente de los arcaicos habitantes en el Cantón, tal es el caso, en donde se menciona que para algunos autores la palabra BIBLIÁN es de origen Puruha, para otros, es de origen Quiche, de origen colorado o de origen cayapa y otros indican que es de origen Cañari. (Zea, 1998)

A continuación se expone de manera más detallada a cada autor con sus respectivas teorías acerca de la etimología de los diferentes nombres toponímicos de la palabra BIBLIÁN:

Según el autor Federico González Suarez, cuando habla de Biblián en la pag. 28 de su libro "Historia General de la República del Ecuador", manifiesta: "El mismo BIBLIÁN de ahora, ¿no será, tal vez el BILIBAK de los Quichés? BILIBAK que significa el tortuoso, el que no va derecho, es el nombre más adecuado que puede darse al río que hoy se llama Azogues" (Zea, 1998)

Con estos lineamientos el Autor menciona que la palabra Biblián proviene de la palabra Quiche BILIBAK para algunos, BILIBOCK para otros o simplemente BIBILAC que significa tortuoso. Además se puede deducir que claramente es una especulación que hace el autor ya que comienza con una pregunta más no una afirmación.

Cuando llegaron los españoles a la antigua Nación Cañari, comandados por Sebastián de Benalcázar, a finales del año 1533, encontraron que entre los Cañaris existían dos idiomas, el primero conocido como Inga y el segundo como Quichua o Quechua, el segundo establecido como el idioma oficial o propio de la región que denominaron Cañari (Hidrovo, 2003).

Según otro autor, Manuel Moreno Mora en su Diccionario Etimológico y Comparado del Quichua del Ecuador, trata de mostrar que la palabra BIBLIÁN es de origen Quichua y que proviene de las raíces PIBI que significa pájaro y LAN que significa plano, se dice que esta denominación no es aceptable debido a que no existe la letra B en el Diccionario "El Quichua del Inca Garcilazo de la Vega-Primera parte-Quechua Castellano" y tampoco la letra L como fonema simple, por esta razón se manifiesta que es una especulación sin fundamentos (Zea, 1998).

Por un lado el autor Aquiles R. Pérez, menciona que la etimología de la palabra BIBLIÁN se deriva del idioma CAYAPA, donde BIB significa alerta y LAN significa subir, en este enunciado el autor lo describe como "subir alerta" ya que en tiempos anteriores, las personas que transitaban la parte norte de esos parajes tenían que estar alerta ya que en el transcurso se podían encontrar con los señoríos de Hatun Cañar, conocidos en aquellas épocas por su belicosidad y tradición guerrera. (Hidrovo, 2003)

Sin embargo en el libro" El Contexto Geográfico e Histórico de la Provincia de Cañar", del autor Bolívar Montero Zea, menciona que lo descrito anteriormente no es aceptable debido a que los Burgayes y Manganes fueron pueblos pacíficos que mantenían buenas relaciones de amistad con los de Hatun Cañar (Zea, 1998).

Por otro lado, se encuentran los archivos que datan de 1817 de la Iglesia Matriz de la parroquia Eclesiástica, donde también se habla del nombre de BIBLIÁN, los diferentes Sacerdotes en las inscripciones de Nacimientos, matrimonio y difusiones, utilizaron la palabra BiBn, hasta el año 1839 en donde el padre Felipe Cobos sin saber la causa le cambia a BIB-LLAN (Zea, 1998).

Finalmente, Manuel Ortega en el año de 1848 escribió por primera vez la palabra "**Biblián**" en diferentes actas (matrimoniales y de nacimiento), pero los siguientes religiosos desde el 27 de Octubre de 1848 hasta el 2 de Marzo de 1884, vuelven al tradicional BIBn (Zea, 1998).

De lo que se deduce que en el siglo anterior, hay una reticencia en la iglesia Parroquial, en utilizar el nombre civil de Biblián, pese a que desde 1825 se le instauró como nombre oficial. (Zea, 1998)

El 16 de abril de 1825 Azogues es elevada categoría de cantón siendo su parroquia principal y manteniendo el nombre de Biblián, conservando esta categoría hasta el 1 de Agosto de 1944 cuando en el gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra se emite el decreto ejecutivo a través del cual se crea el Cantón Biblián, la primera administración municipal estuvo conformada por el Dr. Nicolás Muñoz con el cargo de presidente.

Biblián adquirió la categoría de parroquia simultáneamente con Taday y Chuquipata en la jurisdicción de Azogues, el 3 de octubre de 1785.

A partir de esos años las instituciones públicas educativas, privadas, gremios, parroquias, comunidades y toda la ciudadanía se reúnen para festejar y recordar este acontecimiento que marco el nuevo inicio para Biblián.

2.3. Situación Actual

Durante las fiestas de cantonización se realiza el desfile estudiantil, folclórico, militar, la elección de soberana del Cantón, la elección de la cholita Biblianense, la tradicional noche Biblianense, llena de luces juegos pirotécnicos y más, estas son las expresiones culturales más recordadas en todos los años.

Actualmente Biblián cuenta con 5 parroquias, de las cuales 4 son rurales: Nazón, Turupamba, Jerusalén y San Francisco de Sageo, además de una parroquia urbana que tiene el mismo nombre de "Biblián".

Su Alcalde Guillermo Espinoza es el encargado de la gestión políticaadministrativa y actualmente está buscando generar convenios o alianzas que aporten de una mejor manera el desarrollo del Cantón.

2.3.1. PEA Cantonal

El INEC establece que la Población Económicamente Activa (PEA), son aquellas personas que tienen una edad suficiente o están capacitados y dispuestos a realizar o dedicarse a la producción de bienes y servicios económicos o simplemente disponibles para ejercer un trabajo en un determinado momento.

Durante el censo que se realizó en los años de 2001-2010, Biblián presenta datos estadísticos en el que se pueden evidenciar las actividades más recurrentes de

los habitantes. En la siguiente tabla presentamos las principales actividades productivas dentro del Cantón, consideradas como PEA "el principal indicador de la oferta de mano de obra de una sociedad".

Tabla 2. PEA por Actividad en el Cantón Biblián.

PEA POR ACTIVIDAD Y SEXO EN EL CAN	PEA POR ACTIVIDAD Y SEXO EN EL CANTÓN BIBLIÁN						
Actividad	Hombre	Mujer	Total	%			
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1819	1836	3655	44,9			
Explotación de minas y canteras	9	-	9	0,1			
Industrias manufactureras	381	388	769	9,4			
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	17	3	20	0,2			
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de deshechos	9	2	11	0,1			
Construcción	576	21	597	7,3			
Comercio al por mayor y menor	381	340	721	8,9			
Transporte y almacenamiento	356	11	367	4,5			
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	37	78	115	1,4			
Información y comunicación	20	25	45	0,6			
Actividades financieras y de seguros	17	32	49	0,6			
Actividades inmobiliarias	1	-	1	0			
Actividades profesionales, científicas y técnicas	39	22	61	0,7			
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	39	12	51	0,6			
Administración pública y defensa	197	89	286	3,5			
Enseñanza	71	192	263	3,2			
Actividades de la atención de la salud humana	30	95	125	1,5			
Artes, entretenimiento y recreación	12	9	21	0,3			
Otras actividades de servicios	31	58	89	1,1			
Actividades de los hogares como empleadores	15	124	139	1,7			
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	-	2	2	0			
No declarado	202	314	516	6,3			
Trabajador nuevo	149	80	229	2,8			
Total	4408	3733	8141 100%	100%			

Fuente: INEC Censos 2001-2010; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

En la Tabla 2 se puede observar que el cantón Biblián cuenta con una población de 20.817 habitantes de los cuales 8141 habitantes constituyen el PEA, es decir el 39 %, se relacionan con alguna forma de trabajo.

2.3.2. Servicios Básicos

Dentro de los servicios básicos con los que cuenta el cantón Biblián tenemos los siguientes (Fig.7):

Figura 7. Servicios Básicos en Biblián.



AGUA:

Biblián se encuentra abastecida por 4 sistemas de captaciones de tipo vertientes naturales:Sistema Chaullahuín, Sistema Cazhicay,Sistema Llabashí y Sistema Atar y una captacion superficial desde el Río Cachi-Galuay hasta la planta de tratamiento (Sistema Nuevo),segun datos del INEC, el 66,2% del total de viviendas en Biblián estan conectadas a la red pública.



ALCANTARILLADO:

Según fuente del INEC, para el año 2010, La Comunidad de Biblián posee un sistema de alcantarillado, alcanzando el 37,10%;Sin embargo existe tambien el uso de pozo septico o pozo ciego sobre todo en las parroquias rurales.

En el área urbana de Biblián el mayor problema es que no existe un sistema combinado de aguas lluvias y aguas servidas.



ENERGÍA ELÉCTRICA:

Para el año 2010 segun datos del INEC, dice que el 97,9% de la población en el Cantón Biblián posee el servicio de energia eléctrica mediante red pública, sin embargo la cobertura en algunos casos es deficiente en las áreas rurales.



TELEFONÍA:

La mayor cantidad de viviendas con servicio de telefonía fija se concentra en la ciudad de Biblián con 34,5%, según fuente INEC (2010).

Fuente: INEC, Censos 2010, Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

2.3.3. Accesibilidad.

La movilidad del Cantón Biblián se basa a partir de la red vial estatal (Fig. 8), el cual permite el enlace entre el contexto regional y nacional, además de la interconexión entre las área urbanas y rurales de las diferentes zonas, barrios y sectores de la ciudad, misma que soporta el flujo de personas, bienes o servicios (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

LONGITUD VELOCIDAD DE TRAMO PERMITIDA POR Km/h. (m) VIAS 400-600 60-80 EXPRESAS VIAS 40-50 200-300 ARTERIALES RED VIAL DEL CANTÓN VIAS 100-200 30-40 BIBLIÁN COLECTORAS 20-30 VIAS LOCALES 60-100 20-30 VIAS PEATONALES

Figura 8. Red Vial del Cantón Biblián.

Fuente: Plan Ordenamiento del Cantón Biblián, Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

a) Vías Expresas

Son aquellas que conectan los centros de actividad principal en el área urbana y su área de influencia inmediata, sirviendo como corredores con altos volúmenes de tráfico vehicular, principalmente para viajes de larga distancia. Las vías expresas soportan una alta demanda de viajes de entrada y salida del área urbana. Estas permiten altas velocidades y escasas desviaciones para conectarse a vías de jerarquía

menor (Vía Rápida) (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

b) Vías Arteriales

Las vías arteriales se interconectan con las vías expresas para complementar y atender la demanda de viajes de duración moderada con velocidades menores. Las vías de ésta categoría distribuyen el tránsito diario de ida y vuelta con los diferentes centros comerciales, el centro de la ciudad y los barrios locales (Av. Alberto Ochoa) (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

c) Vías Colectoras.

Son aquellas que ingresan a los barrios locales y distribuyen el tránsito de las vías arteriales dentro del área a sus destinos finales.

En el Centro Histórico las vías forman un patrón de malla y pueden ser definidas como colectoras ya que distribuyen viajes desde las vías arteriales que se encuentran en el límite del área, entre las vías colectoras principales tenemos: Francisco Calderón, Eloy Alfaro, Héroes de Verde loma, Mariscal Sucre y Simón Bolívar (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

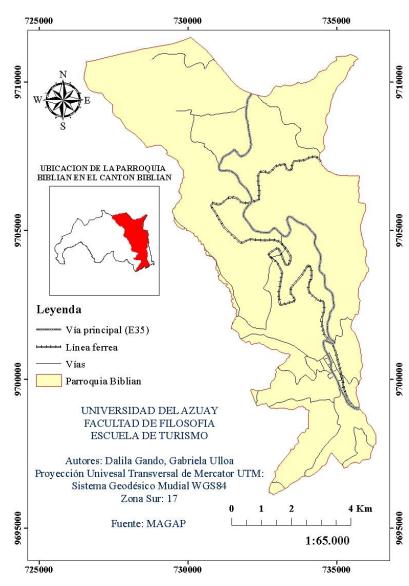
d) Vías Locales.

Las vías locales proveen acceso directo a los predios y se enlazan a las vías colectores. Las velocidades de viaje en estas vías son las menores y generalmente no son utilizadas para la circulación del transporte público, en estas vías es posible el estacionamiento de vehículos, cuando su sección transversal lo permite, algunas de las vías locales son: 1 de Agosto Cruz del Río,1de Agosto San José de Burgay,1 de Febrero,1de Mayo,10 de Agosto,14 de Marzo,20 de Diciembre,24 de Mayo,28 de Mayo,3 de Noviembre,5de Junio, Abdón Calderón, Atahualpa, Benjamín Ochoa, entre otras (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

e) Vías Peatonales

Son de uso exclusivo del peatón, permiten el paso de vehículos particulares de residentes del sector, de emergencia, de mantenimiento a baja velocidad y en horarios restringidos, ejemplo de algunas de las vías peatonales son: Esc. Benjamín Ochoa, Esc. Cuenca y Esc. Daniel Muñoz (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015).

A continuación se muestra el mapa vial del cantón Biblián.



Mapa 1. Red Vial del Cantón Biblián.

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

2.3.4. Transporte

Para llegar hacia el Cantón Biblián se puede hacer sólo por vía terrestre, de acuerdo al transporte que se utilice puede ser privado o público, dependiendo del servicio y características prestadas.

Desde la ciudad de Cuenca en carro particular se hace aproximadamente 45 minutos hasta llegar a la cabecera cantonal, así mismo, se pude viajar hacia Biblián por compañías de transporte de buses públicos que se pueden tomar desde los terminales de Cuenca o Azogues, su duración depende de las paradas que se realicen.

a) Transporte Interprovincial

Debido a que el Cantón Biblián se encuentra enlazada a la red vial E35 (Carretera Panamericana) permite una gran afluencia de buses interprovinciales de transporte público, entre las líneas principales de los recorridos Cuenca-Guayaquil; Cuenca-Quito

Entre las principales cooperativas que se encargan de los recorridos antes mencionados se encuentran:

Tabla 3. Itinerarios de Salida en Transportes Interprovinciales.

Nambua da la cooperativa		Hora de salida desde la ciudad de Cuenca							
Nombre de la cooperativa	06h00	08h00	09h15	10h15	13h30	14:30	15h30	17h30	19h15
Cooperativa de Transportes "Express Sucre"	x	x	X			X			
Cooperativa de Transportes "Ejecutivo San Luis"			X	X	X		X		X
Cooperativa de Transporte "Flota Imbabura"	X		X	X					
Cooperativa de transporte "Semeria"	X	X	X	X	X		X	X	
Cooperativa de transporte "Patria"				X		X	X	X	X
Cooperativa de transporte "Turismo Oriental"		x		X	X				
Cooperativa de transporte "Santa"			X	X				X	X
Cooperativa de transporte "Súper Taxis Cuenca"	X				X				
Cooperativa de transporte "Loja"					X				X
Cooperativa "Jaguay"		X	X		X	X		X	X

Fuente: Plan de Ordenamiento del Cantón Biblián, Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

b) Transporte Intercantonal

Este transporte es el más utilizado por la localidad, sobre todo cuando se quieren desplazar hacia los cantones Cuenca - Azogues, Biblián - Cañar y Tambo. Las cooperativas de transporte que hacen estos recorridos principalmente son: "Cañar" o "Jahuay" intercalándose cada 15 minutos, y parcialmente "Rutas Cañarís" con una frecuencia de 60 minutos entre sus unidades, el servicio que prestan generalmente son en horarios matutinos y vespertinos. En la siguiente Tabla 4 se presenta los itinerarios de las Cooperativas señaladas:

Tabla 4. Itinerarios de Salida en Transportes Intercantonales.

Nombre de la cooperativa	Origen-destino	Itinerarios				
		06h30-	09h00	13h00	16h00	07h15-
		19h30				17h45
Transportes "Cañar"	Cuenca-Tambo	X				
Transportes "Cañar"	Tambo Cuenca	X				
Transportes "Cañar"	Cuenca-Ingapirca		X	X		
Transportes "Cañar"	Ingapirca-Cuenca			X	X	
Transportes "Jahuay"	Cuenca-Tambo					X
Transportes "Jahuay"	Tambo-Cuenca					X
Rutas "Cañaris"	La Troncal–Cuenca	X				
Rutas "Cañaris"	Cuenca-La Troncal	X				

Fuente: Plan Ordenamiento del Cantón Biblián; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

Hay que tener en cuenta que entre las horas pico (medio día) existe una excesiva saturación de pasajeros al igual que los horarios nocturnos en donde se presentan inconvenientes, debido a esto en algunos casos la demanda es absorbida por el transporte interprovincial.

c) Transporte Interparroquial

El crecimiento de la población durante los últimos años asentadas en varias parroquias rurales y la necesidad de conectarse con el centro urbano cantonal conjuntamente con las zonas aledañas, han llevado a que la población demande de un transporte más ágil creando nuevas cooperativas de transporte de tipo camionetas o

busetas que puedan cubrir con dicha demanda, las cuáles se emplazan dentro del área urbana y son las que se detallan a continuación:

Tabla 5. Transporte Interparroquial en Biblián.

Nombre de la cooperativa	Tipo de vehículo	Recorridos	Itinerarios	Dirección del estacionamiento
"Transportes Biblián"	Camioneta	Biblián-Localidades Aledañas	06h00-22h00	Benjamín Ochoa y Av. Alberto Ochoa.
"Primero de Septiembre"	Camioneta	Biblián y Localidades Aledañas	06h00-22h00	1 de Mayo y Av. Héroes de Verdeloma
"José Benigno Iglesias"	Camioneta	Biblián y Localidades Aledañas	06h00-22h00	3 de Noviembre y Héroes de Verdeloma
"Taxis el Rocío"	Taxis	Biblián, Azogues y Localidades Aledañas	06h00-22h00	Sucre y Av. Alberto Ochoa.
"Centinela"	Busetas	Nazón, Cuitún, Mosquera, Atar, La Dolorosa, San Camilo, Jerusalén, Cachi, Salto, La Carmela, Tenencoray, etc.	06h00-19h00	Parroquia Nazón.
"Montero Zea"	Busetas	Comunidades del sector como: Atar, San Camilo, San Pedro, Verdeloma, Cochahuaico, Jerez Calchur, etc.	06h00-20h00	Francisco Calderón y Benjamín Ochoa.

Fuente: Plan Ordenamiento del Cantón Biblián; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.4. Macro localización

La república del Ecuador se ubica en la zona noroccidental de América del Sur, cuenta con un total de 15 millones de habitantes aproximadamente asentadas en una superficie de 256.370 km2; Limita al Norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacifico (Mapa 2).

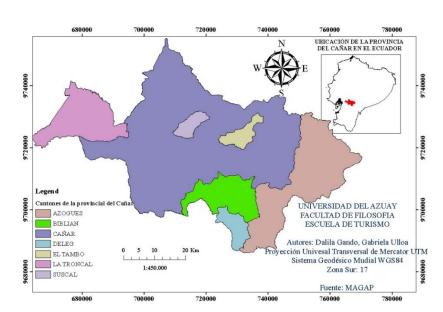
Ecuador con su capital Quito, posee 4 regiones: Costa, Sierra, Oriente y las Islas Galápagos, las mismas que se encuentran divididas en 24 provincias; entre las cuales encontramos Cañar, sector donde se destaca el cantón Biblián especialmente su parroquia urbana Biblián en las cual nos enfocaremos para nuestro tema de estudio.

900000 1100000 ESMERALDAS IMBABURA PICHINCHA SUCUMBIOS OMINGO DE LOS TSACHIJAS ORELLANA COTOPAXI UNGURAH PASTAZA Regiones del Ecuador UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE FILOSOFIA ESCUELA DE TURISMO Cañar Autor: Dalila Gando, Gabriela Ulloa Provincias_Costa Proyección Univesal Transversal Provincias_Oriente de Mercator UTM: Sistema Geodésico Mudial WGS84 Provincias_Sierra Zona Sur: 17 Fuente: MAGAP 1:4.000.000 300000 500000 700000 1100000 900000

Mapa 2. División Política del Ecuador.

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

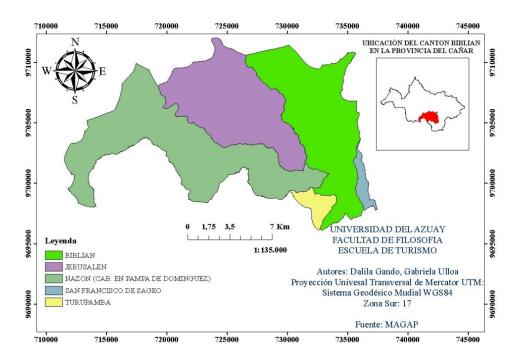
La provincia de Cañar (Mapa 3) situada en la región sierra, limita al norte con Chimborazo, al sur con Azuay, al este con Morona Santiago y al oeste con Guayas. Tiene una superficie de aproximadamente 3.908 km2 y una población de 59.323 habitantes.



Mapa 3. División Política de Cañar.

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

El cantón Biblián limita al norte con el Cantón Cañar, al sur con la Provincia de Azuay y el Cantón Déleg, al Este con el Cantón Cañar y al Oeste con los Cantones Azogues y Cañar. Biblián actualmente está conformado por una parroquia urbana que lleva el mismo nombre y cuatro rurales las cuales son: Jerusalén, Nazón, San Francisco de Sageo y Turupamba (Mapa 4).



Mapa 4. División Política de Biblián.

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

La siguiente tabla muestra las parroquias rurales y urbanas del cantón cada una con su superficie.

Tabla 6. Parroquias del Cantón Biblián.

Superficie km2	Parroq. Urbana	Parroquias Rurales				
	Biblián	Nazón	San francisco de Sageo	Turupamba	Jerusalén	Total
Número (#)	69,8	89,86	3,67	5,41	63,32	232
Porcentaje (%)	30	39	2	2	27	100

Fuente: Plan Ordenamiento del Cantón Biblián; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

En cuanto a la superficie que cuenta las diferentes parroquias que tiene Biblián, la Tabla 6 nos muestra que la Parroquia Rural Nazón tiene la mayor parte del territorio con un total de 89,86 que corresponde al 39%, seguido por la parroquia Biblián con 69,8 (30%), Jerusalén con 63,32 (27%), Turupamba con 5,41 (2%) y San Francisco de Sageo con 3,67 (2%), siendo la última Parroquia la de menor extensión.

Los indicadores económicos que presenta el Cantón Biblián muestran el comportamiento de su economía, los mismos que ayudan a analizar y comprender su forma de vida y a la población en general. Existen varios indicadores económicos, en este caso nos enfocamos en los más relevantes: población & vivienda y su actividad productiva.

La tabla 7 indica la población del cantón Biblián por cifras durante los años de 1990, 2001 y 2010, en el cual ha sufrido un leve incremento durante el último año. Según datos estadísticos de censos, se muestra que en el año de 1990, Biblián cuenta con un total de 21.566 habitantes, para el año 2001 fue de 20.727 y en el año 2010 tuvo un total de 20.817 en cuanto a su población, asentada la mayor parte en la parroquia urbana de Biblián. Así mismo se puede notar una disminución creciente de la población en las parroquias Nazón y Turupamba, mientras que en Francisco de Sageo existe una recuperación y tendencia al crecimiento.

Jerusalén es la parroquia donde la población mantiene un crecimiento moderado desde el año 2001 con un total de 1717, al 2010 con 1745. Hay que tener muy en claro que uno de los aspectos más relevantes de la disminución en la población se debe a la migración, especialmente de adolescentes y jóvenes que se trasladan a otras ciudades o al extranjero, en busca de mejores oportunidades laborales y económicas (Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca, 2014-2015)

Tabla 7. Población del Cantón Biblián por cifras de acuerdo a sus Parroquias.

Años	Biblián	Nazón	San Francisco de Sageo	Turupamba	Jerusalén	Total
Año 1990 (Hab)	13654	3022	1740	1788	1362	21566
Año 2001 (Hab)	13309	2832	1671	1198	1717	20727
Año 2010(Hab)	13705	2565	1731	1071	1745	20817

Fuente: INEC; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

Para obtener una información más detallada en cuanto a porcentajes de la población, véase la Tabla 8 referente a la Distribución total en porcentajes de la población del Cantón Biblián.

Tabla 8. Población del Cantón Biblián por porcentajes de acuerdo a sus Parroquias.

Años	Biblián	Nazón	San Francisco de Sageo	Turupamba	Jerusalén	Total
Año 1990 (Hab)	63%	14%	8%	8%	6%	100%
Año 2001 (Hab)	64%	14%	8%	6%	8%	100%
Año 2010(Hab)	66%	12%	8%	5%	8%	100%

Fuente: INEC; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

Siguiendo con los indicadores económicos más relevantes se muestra en la Tabla 9 la contribución del Cantón Biblián a la Economía Nacional.

Tabla 9. Contribución de la Economía del Cantón Biblián a la Economía Nacional (miles de dólares).

Actividad	VAB	Participación	Participación nivel
		territorial	nacional
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	5.556	5,80%	0,10%
Explotación de minas y canteras	0	0,00%	0,00%
Manufactura	1.080	2,40%	0,00%
Suministro de electricidad y de agua	9	25,00%	0,00%
Construcción	9.769	9,40%	0,20%
Comercio	6.643	8,20%	0,10%
Actividades de alojamiento y de comidas	1.234	9,00%	0,10%
Transporte, información y comunicaciones	16.389	15,40%	0,30%
Actividades financieras	1.676	7,60%	0,10%
Actividades profesionales e inmobiliarias	9	0,10%	0,00%
Administración pública	2.798	5,00%	0,10%
Enseñanza	3.914	6,20%	0,10%
Salud	0	0,00%	0,00%
Otros servicios	218	4,60%	0,00%
% TOTAL	49.294	7,70%	0,10%

Fuente: INEC; Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

La Tabla 9 se muestra que la actividad que mayor contribuye a la Economía Nacional es la Actividad de Transporte, Información y Comunicaciones con un total de 0,30% a nivel nacional, seguida de la Actividad de Construcción con un 0,20%; A pesar que el Cantón Biblián básicamente concentra su mayor fuerte en la actividad productiva de Agricultura y Ganadería, nos podemos dar cuenta que no necesariamente ésta representa mayor contribución para la economía nacional y al igual que las demás actividades presentadas en la tabla contribuye con el 10 %.

2.5. Micro localización

Biblián conocido como el "Cantón Verde del Austro Ecuatoriano", cuenta con una ubicación estratégica, una gran biodiversidad e inigualable belleza paisajística, lo que ha despertado el interés para la implementación de proyectos turísticos. Además de ser un lugar mágico, lleno de encanto e historia, con numerosos parajes naturales, espléndidos monumentos y magníficas tradiciones, así como gente amable, muy trabajadora y hospitalaria.

Es un sitio ideal para compartir con familia, amigos o simplemente para las personas que quieran salir de su entorno habitual, estar en contacto con la naturaleza o disfrutar de la riqueza cultural, artesanal y gastronómica, los cuales serán elementos que quedarán impregnados en la memoria de quienes lo visitan.

Además Biblián cuenta con escuelas, colegios, y otras instituciones públicas, es por ello que nuestro proyecto se basa en el Diseño de una Ruta Turística Cultural que estará localizada en la Zona Urbana del cantón y contará con servicios turísticos que engloben varios componentes para su oferta como: gastronomía, cultura, artesanía, arquitectura, tradiciones y más, todos ellos con el fin de satisfacer las necesidades de los visitantes.

La Ruta brindará a las personas caminatas hacia los atractivos cercanos y visitas guiadas por los estudiantes de arte teatral de la Universidad del Azuay junto con los actores involucrados en la ruta, donde el turista podrá realizar diversas actividades acordes a la temática de la ruta y así disfrutar de varios servicios ofertados en un ambiente diferente al de su entorno habitual.

Al realizar la investigación de micro y macro localización se pudo conocer más sobre el área de estudio ya que son aspectos de gran importancia al momento de realizar una intervención turística. Para lo cual se tomó en cuenta también las tablas de factores de localización, los mismos que serán expuestos a continuación:

2.6. Factores de Localización:

La siguiente matriz se basa en definir si el proyecto es viable o no, mediante varios factores existentes de localización y la correcta puntuación de la tabla de valores, herramienta que permite obtener una decisión más estratégica, la calificación

expuesta se realizó por compendio de los resultados evaluados para luego realizar la suma de todos los factores.

A continuación se presenta la Tabla 10 con los parámetros de valores que se usaron para la evaluación, seguida de las tablas de factores de localización, obteniendo un resultado más próximo a la realidad y una ubicación más clara y precisa, la misma que puede favorecer o perjudicar al proyecto.

Tabla 10. Parámetro de valores para evaluar los factores de Localización del Proyecto.

Punto o Valor	Descripción
0	Inexistente
1	Pobre
2	Regular
3	Bueno
4	Excelente
5	Óptimo

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.6.1. Factores Decisivos de Localización

Son aquellos factores que rigen el rendimiento del proyecto, son decisivos debido a que si falta uno de ellos la productividad del proyecto sería nula o quizá no existiría. La Tabla 11 se muestra que los factores decisivos del cantón de Biblián proporcionan un resultado de 43% sobre 60%, el cual no es un mal resultado, se podría decir medio, quizá bueno para trabajar en el desarrollo de un proyecto.

Tabla 11. Factores Decisivos de Localización en el Proyecto.

Factores Decisivos de Localización	Puntuación de 0 a 5
Existencia de vías de Comunicación	3
2. Seguridad de Conducción	3
3. Intensidad del Tránsito	3
4. Distancia con otros Centros Urbanos	4
5. Disponibilidad de Agua	4
6. Disponibilidad de Energía Eléctrica	5
7. Disponibilidad de Comunicaciones	5
8. Disponibilidad de Terrenos	4
9. Atractivos Turísticos	3
10. Condiciones Sociales	3
11. Condiciones de salubridad	3
12. Desarrollo Circunvecinos	3
TOTAL	43

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.6.2. Factores Importantes de Localización

La Tabla 12 se refiere a factores importantes referentes a su existencia dentro de la zona de estudio, el cual facilita un mejor progreso del proyecto economizando costos, el resultado final que se obtuvo fue de 19,50% sobre 30%, representando un valor bajo debido a que el Centro Urbano cuenta con otros elementos que pueden afectar al mismo.

Tabla 12. Factores Importantes de Localización en el Proyecto.

Factores Importantes de Localización	Puntuación
1 Proximidad a vías principales	3
2 Costo del terreno	2
3 Condiciones del subsuelo	4
4 Topografía	4
Total	13 = 19,50

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.6.3. Factores Deseables de Localización

Los Factores deseables pueden o no existir dentro del proyecto, en el caso de contar con ellos la vialidad del proyecto aumenta y se valoriza de una forma más rápida. La Tabla 13 se muestra un resultado de 6,5% sobre 10%, exponiendo componentes o elementos que pueden ser aprovechados de una manera correcta.

Tabla 13. Factores Deseables de Localización en el Proyecto.

Factores Deseables de Localización	Puntuación
1Disponibilidad de materiales e insumos	4
2Mano de obra	3
3Condiciones meteorológicas	3
4Manejo de aguas servidas	3
Total	13= 6,5

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

A través de la matriz de factores de localización. Se puede concluir que nuestro proyecto se encuentra en un escenario Bueno (Tabla 14), con un total de 69 puntos, indicando que la localización es óptima para desarrollar un emprendimiento o proyecto turístico en la zona.

Tabla 14. Resultados Finales de los Factores de Localización.

Ubicación	Puntuación total	Total	Nivel Bueno
Descartable	0 – 15		
Malo	16 - 35		
Regular	36 - 55	69	69
Bueno	56 – 75		09
Excelente	76 – 95		
Óptimo	96 - 100		

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.7. Turismo en el Cantón Biblián

La demanda consiste en el estudio de comportamiento de un comprador (motivación, precio, promoción, edad, situación económica, etc.). Frente a la cantidad de bienes o servicios expuestos en el mercado a un precio determinado y que puedan solventar sus necesidades, en este caso la oferta de productos o servicios que motiven a realizar turismo en el Cantón.

Se compone principalmente de los visitantes, estos pueden clasificarse en turistas o excursionistas, así mismo del comportamiento de la persona, la cual engloba factores internos como las motivaciones de viajar, y factores externos como la situación económica o social del destino, la seguridad, entre otros. (Gladys Castro ; Lennin Peñaranda, 2015)

Biblián cuenta con recursos turísticos con gran potencial que podrían llegar a convertirse en atractivos, lamentablemente no han sido potencializados y promocionados de la mejor manera. Sin embargo a lo largo de los años, la actividad turística podría convertirse en una fuente complementaria para la Economía del Cantón por lo que varias autoridades han hecho énfasis en la coordinación de convenios o proyectos que ayuden al desarrollo turístico del Cantón.

Se debe tomar en cuenta que el Cantón Biblián no maneja un registro o control de la demanda de turistas que visitan el lugar, se ha visto que existe un déficit en cuanto a procesos estadísticos de la demanda turística del cantón ya que solo se basan en registros de visitas hacia el Santuario de la Virgen del Rocío. Se puede dar cuenta que Biblián posee una falta de información en cuanto a la Gestión Turística.

2.8. Catastro Turístico del Cantón Biblián

El Cantón de Biblián carece de un inventario específico de los prestadores turísticos, lo único que poseen es una hoja con nombres de los establecimientos y propietarios, pero sin su determinada clasificación turística .Además no cuenta con un lugar exclusivo que brinde información de la zona.

A continuación se presenta un documento de lo que ellos denominan un catastro turístico (Tabla 15), el cual fue entregado en la Biblioteca Municipal del Cantón, esto ha dificultado de una u otra forma el desarrollo integral del turismo en el Cantón.

Tabla 15. Catastro Turístico de Biblián elaborado por el Municipio de Biblián.

Nombre del Establecimiento	Propietario	Dirección	Firma
El Salto	Pulgarín Fernández Noemí	Sector Mosquera	
El Camping	Valdivieso Herrera María Luisa	San Francisco de Sageo Km3	
La Cueva del León	Rivera Ávila Carlos Armando	Av. Alberto Ochoa y 3 de Noviembre	
San Valentín	Ávila Rivera Miguel Ruperto	Autopista Azogues-Biblián	
Fiore Gelaton	Orellana Uyauri José Darío	Mariscal Sucre y Benjamín Ochoa	
Zhalao Tours	Compañía de Transporte Turístico Zhalao Tours S.A	Bolívar y José Benigno Iglesias	
Parrilladas Don Jorge	Suarez Crespo Jorge Enrique	Verdeloma 1-30	
Don Coffee	Pulgarín Fernández José Tomas	Panamericana Norte Sector Móvil Oil	
El Chaparral	Pulgarín Fernández María Angelita	Panamericana Norte	
Buen Sabor	Ortiz Alencastro Melida Alicia	Av. Alberto Ochoa y Tomas Sacoto	
Pique Al Paso	Saula Acevedo María Teresa de Jesús	Panamericana Norte Sector Cazhicay	
Divino Niño	Sarmiento García Blanca Azucena	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Manila N°4	Espinoza Campoverde Fausto Leonardo	Av. Alberto Ochoa Frente al Mercado	
Picantería El Rocío	Silvia Uchuari	Alberto Ochoa y Escalinatas	
Olguis	Inga Cárdenas Olga Mercedes	Verdeloma y Primero de Mayo	
Leo Marisquería N°1	Altamirano Peralta Marcia de Jesús	Av. Alberto Ochoa y Tomas Sacoto	
El Viajero	Orellana Urgiles Edison Santiago	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Vegetariano Fuente de Vida	Morquecho Chuqui Edwin Gustavo	Av. Alberto Ochoa 4-16 y Escalinata	
Picantería Leonorcita	Burí Sarmiento Sandra Leonor	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Rosa Melany Tours	Rosa Melany Tours CIA.LTDA	Francisco Calderón 6-22 y Daniel	
Ecuayasuní Tour Operatos S.A	Ecuayasuni Tour Operator S.A	Mariscal Sucre y Tomas Sacoto	
Biblián Tours BibilacTour	Biblián Tour Bibilactour CIA.LTDA	Sucre 7-21 y Benjamín Ochoa	
El Rocio	Correa Castro Paquita	Simón Bolívar y 10 de Agosto	
La Fornace Sucursal 9	Carrillo Ortiz Manuel Gonzalo	Benjamín Ochoa y Mariscal Sucre	
La Casona de Landy	Urgiles Andrés	Alberto Ochoa y Cañar	
Picantería El Viajero	Orellana Edison		

Continuación Tabla 15

Nombre del Establecimiento	Propietario	Dirección	Firma
Picantería Señor de la Justicia	Sarmiento José	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Restaurant Al Paso	Pulgarín Ana Lucía		
Picantería Rey Isaac	Armas Juan Carlos	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Cabañas del Señor Ben	Jenny Lozano	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Picantería La Dolorosa	Sarmiento María Leonor	Panamericana Norte	
Cafetería La Virgen	Tenesaca Lucy	Panamericana Norte Sector San Camilo	
Picantería Las Gatas	Luiguicota Roberto	Panamericana Norte	

Fuente: Municipio de Biblián, 2018

Como se puede evidenciar, actualmente el cantón Biblián no cuenta con un catastro en el que se pueda tener una información clara de los establecimientos relacionados con el Sector Turístico y su respectiva clasificación en cuanto a su actividad. Es por este motivo que se decide solicitar el catastro turístico que ha sido levantado por el ministerio de turismo y junto con la información proporcionada tener un claro panorama sobre el sector en el que se trabaja.

Tabla 16. Catastro Turístico de Biblián elaborado por el MINTUR.

Nombre comercial	Actividad	Clasificación	Categoría	Parroquia	Dirección	Teléfono
El salto	Alimentos y bebidas	Cafetería	Tercera	Biblián, cab cantonal	Sector Mosquera	73055447
Camping Sageo	Parques de atracciones estables	Sala de recepciones y banquetes	Segunda	Biblián, cab cantonal	San francisco de Sageo km.3	2240445
Cueva del león	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa y 3 de noviembre	2244974
Fiore Gelato n 01	Alimentos y bebidas	Fuente de soda	Tercera	Biblián, cab cantonal	Mariscal sucre y Benjamín Ochoa	72230093
Zhalaotours	Transporte turístico	Transporte terrestre	Servicio Transp. Terres.Turis.	Biblián, cab cantonal	Bolívar y José Benigno Iglesias	
Parrilladas don Jorge	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Verde loma 1-30	2230813
Oasis	Alojamiento	Hotel	2 estrellas	Biblián, cabecera cantonal	Av. Alberto Ochoa y 5 de junio	072231296
Don coffee	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector Mobil Oil	3055343
Chaparral	Alimentos y bebidas	Fuente de soda	Tercera	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte	30155739
Buen sabor	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa y tomas sacoto	2230745
Pique al paso	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector Cazhicay	987636575
Divino Niño	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector san camilo	2232496
Oasis	Alojamiento	Hotel	2 estrellas	Biblián, cabecera cantonal		072231926
Manila no 4	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa frente al mercado	2231793
Copa Cabana	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector la vaquería	2230879
Olguis	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Verdeloma y primero de mayo	2230049
Leo marisquería	Alimentos y bebidas	Restaurante	Tercera	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa y Tomás sacoto	992712809
El viajero	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector san camilo	999096266
Vegetariano fuente de vida	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa 4-16 y escalinata	984164007

Continuación Tabla 16

Leonorcita	Alimentos y bebidas	Restaurante	Cuarta	Biblián, cab cantonal	Panamericana norte sector san camilo	995122064
Rosamelany tours	Operación e intermediación	Agencias de viaje	Internacional	Biblián, cab cantonal	Francisco calderón 6-22 y Daniel	2230846
Ecuayasuní tour operadora S.A	Operación e intermediación	Agencias de viaje	Operadora	Biblián, cab cantonal	Av. Alberto Ochoa s/n y mariscal sucre	984372963
Biblián tours bibliantour CIA LTDA.	Operación e intermediación	Agencias de viaje	Internacional	Biblián, cab cantonal	Sucre 7-21 y Benjamín Ochoa	2232432
El Rocío	Parques de atracciones estables	Sala de recepciones y banquetes	Segunda	Biblián, cab cantonal	Simón bolívar y 10 de agosto	
La Fornace sucursal 9	Alimentos y bebidas	Cafetería	Segunda	Biblián, cab cantonal	Benjamín Ochoa y mariscal sucre	997163906

Fuente: Ministerio de Turismo, 2018.

Haciendo un análisis entre los documentos que brindó la municipalidad de Biblián y la información recolectada por las estudiantes a través del Ministerio de Turismo. Se realizó un compendio entre estas informaciones, y es necesario generar un nuevo catastro turístico específicamente del centro de Biblián (zona de estudio), el cual pueda servir de mejor manera para su interpretación (Tabla 17).

Tabla 17. Catastro Turístico elaborado por las Estudiantes.

Nombre	Propietario	Dirección	Teléfono	Actividad Turística	Categoría
Biblián tours	Biblián tours bibliantour Cia. Ltda.	Sucre 7-21 y Benjamín Ochoa	2232432	Agencias de viajes	Agencias de viajes
Buen sabor	Ortiz Alencastro Mélida Alicia	Av. Alberto Ochoa y Tomás Sacoto	2230745	Alimentos y Bebidas	Restaurante
Charlot	León Altamirano Zoila Josefina	Av. Alberto Ochoa y Mariscal Sucre	99515038	Alojamiento	Hostal
Picantería el		Simón Bolívar y		Alimentos y	
Rocío	Correa castro paquita	10 de agosto		Bebidas	Restaurante
Leo	Altamirano Peralta	Av. Alberto		Alimentos y	
marisquería	Marcia de Jesús	Ochoa y Tomás Sacoto	992712809	Bebidas	Restaurante
Manila	Espinoza Campoverde fausto Leonardo	Av. Alberto		Alimentos y	
Maina		Ochoa frente al mercado	2231793	Bebidas	Restaurante
Oasis	Dután Tacuri Manuel Ernesto	Av. Alberto Ochoa y 5 de junio	2231296	Alojamiento	Hotel
Olguis	Inga Cárdenas Olga			Alimentos y	Restaurante
	Mercedes	primero de mayo	2230049	Bebidas	Restaurante
Parrilladas	Suarez Crespo Jorge		2220012	Alimentos y	.
Don Jorge	Enrique	Verdeloma 1-30	2230813	Bebidas	Restaurante
Rosamelany	Rosamelany tours Cia.	Francisco		Agencias de	Agencias de
Tours	Ltda.	Calderón 6-22 y Daniel	2230846	viajes	viajes
El Salto	Pulgarín Fernández	G . 16	2220022	Alimentos y	G.C.
LI Saito	Noemí	Sector Mosquera	2230932	Bebidas	Cafetería
	Compañía de	Bolívar y José		Transporte	Servicio de
Zhalao Tours	Transporte Turístico	-		Turístico	Transp.
	zhalotours S.A	Beniggno Iglesias		TUTISTICO	Turístico

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

A continuación se muestra un catastro elaborado por las estudiantes, el mismo que fue dividido según su clasificación o actividad turística que realiza, destacando las más importantes; Alimentación (Tabla 18), Operación e Intermediación (Tabla 19) y Alojamiento (Tabla 20).

2.8.1. Alimentos y Bebidas

Tabla 18. Catastro Turístico, Sector Alimentación.

Nombre	Actividad Turística	Sub-actividad Turística	Categoría	N° Mesas	Plazas/ Mesas	Contacto
Buen Sabor		Restaurante	Tercera	6	24	-2230745 Ortiz Alencastro Mélida Alicia
El Vegetariano Fuente de Vida		Restaurante	Cuarta	6	24	-0984164007
Charlot		Restaurante	Tercera	7	28	-072230813 Suárez Marquina José Hermel
Leo Marisquería	Alimentos	Restaurante	Tercera	6	24	-0992712809 Altamirano Peralta Marcia de Jesús
Olguis	y Bebidas	Restaurante	Cuarta	17	68	-2230049 Inga Cárdenas Olga Mercedes
Parrilladas Don Jorge		Restaurante	Tercera	4	16	-2230813 Suarez Crespo Jorge Enrique
Picantería el Rocío		Restaurante	Segunda	20	80	- Correa Castro Paquita
El Salto		Cafetería	Tercera	8	40	-2230932 Pulgarín Fernández Noemí
Manila		Restaurante	Tercera	11	44	-2231793 Espinoza Campoverde Fausto Leonardo

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.8.2. Operación e Intermediación

Tabla 19. Catastro Turístico, Sector Intermediación.

Nombre	Tipo de	Categoría	N°	N°	Total	Contacto
	establecimiento		hombres	mujeres	empleados	
Biblián tours		Internacional	0	3	3	-2232432 Karina
						Rivera
Rosamelany	Agencia de viajes	Internacional	1	1	2	-2230846
tours						Rosa
						Melany
Ecuayasuní		Operadora	1	1	2	-
Tours						0984372963

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.8.3. Alojamiento

Tabla 20. Catastro Turístico, Sector Alojamiento.

Nombre	Tipo de establecimiento	Categoría	N° Mesas	Plazas/ Mesas	N° Camas	Plazas/ Camas	N° Habitación
Charlot	Hostal	2 Estrellas	0	3	14	21	14
Oasis	Hotel	2 Estrellas	10	40	33	33	30

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.9. Orientación Futura

Actualmente el cantón Biblián ha firmado un convenio con la Universidad del Azuay con el fin de fomentar la actividad turística dentro del Cantón. Se espera el apoyo financiero necesario de los organismos públicos para el desarrollo de nuevos proyectos relacionados al turismo. Además se busca que con estos nuevos acuerdos realizados entre el GAD y la Universidad, no queden solo en documentos digitales sino que también se ejecuten en un determinado tiempo, el cual quedará a decisión del G.A.D Municipal.

Biblián cuenta con una cultura y tradición que se puede aprovechar para futuras propuestas. Consideramos que este proyecto ayudará a lograr el empoderamiento que la gente necesita y a la vez que su cultura, tradición y gastronomía sean reconocidas.

A continuación se presenta algunas matrices que ayudaron al progreso del proyecto, las mismas que permitieron segmentar a los actores involucrados, analizar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades presentes, además de conocer el grado de relación que tienen cada una de ellas frente a nuestra propuesta e identificar posibles complicaciones que se puedan generar en el desarrollo de la Ruta. A partir de las complicaciones encontradas se pudo crear estrategias para hacerlo más viable. Estas matrices servirán de ayuda para futuros proyectos que deseen implementar en el Cantón.

2.9.1. Matriz de Segmentación de Involucrados.

La siguiente matriz ayudará a definir a todos los individuos y organizaciones involucrados en la ruta, además permitirá ver el grado de participación, influencia y afectación que tienen cada uno de ellos frente al proyecto.

Tabla 21. Segmentación de Involucrados (Stakeholders) en el Proyecto.

SEGMENTACION DE INVOLUCRADOS (STAKEHOLDER)										
ACTORES	INTERNO	EXTERNO	DIRECTO	INDIRECTO	INDIVIDUAL	COLECTIVO	PUBLICO	PRIVADO		
Universidad del Azuay		X	X			X		X		
GAD Municipal de Biblián (Alcalde Guillermo Espinoza)		X	X		X		X			
Napoleón Cabrera (Encargado de Cultura)		X	X		X		X			
Fábrica el "Salto" (Servicio de Alimentación)	X		X			X	X			
Servicio de Transporte Apullacta		X		X		X		X		
Tutor de nuestra tesis (Ronal Chaca)		X		X	X			X		
Tejedoras (Fany Tapia)	X		X			X		X		
Sra.Luz María (Medicina Ancestral)	X		X		X			X		
Sr.Jose Sarmiento (oficio zapatero)	X		X		X			X		
Sra. Yolanda Cardenas (Historia y Tradición)	X		X		X			X		
Turistas		X	X			X	X			
Agencia de Viajes		X	X			X	X			
Estudiantes(Dalila y Gabriela)	X		X			X		X		

Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

2.9.2. Hoja de ruta

La Hoja de Ruta (Tabla 22) es una herramienta que permite delimitar las funciones y responsabilidades que tiene cada actor involucrado en este proyecto, según el eje de acción en un tiempo determinado y con entregables como medio de control y verificación de su función.

Seguidamente se muestra la tabla denominada Hoja de Ruta donde resalta a cada actor, especificando el papel o rol fundamental que cada uno tiene frente al proyecto.

Tabla 22. Hoja de Ruta de los Actores Involucrados en el Proyecto.

Stakeholder	Eje de acción	Funciones y responsabilidades	Entregables	Periodo de tiempo del accionar
Universidad del Azuay	Planificación	Buscar convenios que beneficien tanto a la comunidad como a los estudiantes Brindar apoyo institucional para que el proyecto se desarrolle Colaborar con tramites institucionales para el cumplimiento de la tesis	Entrega de tesis y graduación de las estudiantes	6 meses
GAD Municipal de Biblián (Alcalde Guillermo Espinoza)	Planificación, Ejecución y Operación	Apoyar a todas las actividades propuestas por las estudiantes. Incentivar la cooperación de la gente a que se involucre en nuevos proyectos. Facilitar información de la zona de trabajo a las estudiantes.	Entrega del proyecto concluido y ejecutable para el desarrollo del turismo en Biblián	1 año
Napoleón cabrera (Encargado de Cultura)	Planificación, Ejecución y Operación	Brindar información: libros, documentos o archivos referentes al Cantón Biblián Proporcionar de ayuda técnica y administrativa para la realización de actividades Ser participe en el desarrollo del proyecto propuesto.	Documento digital de la propuesta para su ejecución	1 año
Fábrica el "Salto" (Servicio de Alimentación)	Ejecución y Operación	Colaborar con la organización de la Ruta Prestar con los servicios o elementos necesarios para el cumplimiento del proyecto. Ser partícipe del proyecto al momento de su ejecución.	Documento escrito acerca de técnicas de guiar y servicios complementarios de la ruta propuesta. Fotografías, entrevistas, grabaciones	6 meses
Servicio de Transporte	Operación	Formar parte en la organización de la ruta propuesta. Coordinar tiempos en la ruta propuesta Prestar los servicios o elementos necesarios para el cumplimiento del proyecto.	Itinerario desarrollado por las estudiantes	6meses
Tutor de tesis (Ronal Chaca)	Planificación	Brindar ayuda académica a las estudiantes. Verificar a las estudiantes los informes de las visitas que realizan al Cantón Biblián Realizar revisiones bibliográficas que aporten al avance del proyecto.	Firma de asistencia a las tutorías y revisiones o correcciones de tesis	6meses
Pobladores Locales	Ejecución y Operación	Involucrarse directa o indirectamente en el proyecto Prestar los servicios o elementos necesarios para el cumplimiento del proyecto. Colaborar en la realización de guiones necesarios en el proyecto	Documento escrito acerca de técnicas de guiar y servicios complementarios de la ruta propuesta. Fotografías	6 meses
Turistas	Operación	Participar en actividades propuestas con las estudiantes. Formar parte de las vivencias que genere el proyecto. Generar beneficios económicos indirectamente a la población local.	Entrega de itinerario con actividades detalladas y atractivos de la ruta. Fotografías, encuestas de satisfacción	6 meses
Agencia de Viajes	Operación	Colaborar con la promoción de la ruta Aportar a la operación de la ruta. Fomentar el desarrollo y difusión del cantón Biblián.	Entrega de afiches o trípticos donde se muestre la ruta y sus atractivo de Biblián.	6 meses
Estudiantes(Dalila y Gabriela)	Planificación	Realizar el diagnostico contextual e información pertinente del espacio de trabajo Proponer una ruta turística cultural para la revalorización del patrimonio inmaterial. Cumplir con los objetivos expuestos en el proyecto.	Entrega documentada de la propuesta de creación de una ruta turística cultural para la revalorización del patrimonio inmaterial en el centro urbano del Cantón Biblián. Fotografías, fichas, informes, mapas.	6 meses

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa; 2018.

A continuación se presenta en la Tabla 23 la hoja de ruta en la que se muestra el periodo de tiempo detallando los meses que tomará cada fase de planificación, ejecución y operación correspondientes a los actores involucrados.

PERIODO DE TIEMPO DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS PLANIFICACIO EJECUCIÓN OPERACIÓN **INVOLUCRADOS** 6-12 meses 12-18 meses N 0-6 meses Universidad del Azuay GAD Municipal de Biblián (Alcalde Guillermo Espinoza) Danilo Barreto Napoleon (Encargado de Cultura) Fábrica el "Salto" (Servicio de Alimentación) Servicio de Transporte Tutor de nuestra tesis (Ronal Chaca) Tejedoras (Fany Tacuri) Sra. Luz María (Medicina Ancestral) Sr. Jose Sarmiento (oficio zapatero) Sra. Yolanda Cardenas (Historia y Tradición) Turistas Agencia de Viajes Estudiantes(Dalila y Gabriela)

Tabla 23. Periodo de Tiempo de los Actores Involucrados en el Proyecto.

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

2.9.3. Análisis FODA

La matriz FODA (Tabla 24) muestra los factores positivos y negativos que hemos tomado en cuenta para el desarrollo de nuestro proyecto. La **fortaleza** que más sobresalió es "Poseen características culturales e históricas que hacen posible la creación de una Ruta turística Innovadora". Otro factor que contribuye a la propuesta de creación de la Ruta es la **oportunidad**, entre las que se destaca el Convenio firmado por parte de la Universidad y el Municipio de Biblián. De los factores que afectan a un proyecto tenemos la debilidad y amenaza. La **debilidad** que toma mayor importancia es la Inexistencia de profesionales tecnificados en el ámbito turístico y en cuanto a la **amenaza** fue "Falta de señalización turística".

Tabla 24. Análisis FODA.

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Predisposición de la gente para nuevos proyectos turísticos	Pérdida de identidad	Convenio firmado por parte de la Universidad y el Municipio de Biblián.	Escasa planta Turística.
Interés a que nuestro proyecto se ejecute	Presencia de analfabetismo	El cantón posee características únicas como: tranquilidad, limpieza, amabilidad	Falta de señalización turística
Alta producción de leche y derivados	Inexistencia de profesionales tecnificados en el ámbito turístico.	Apoyo hacia proyectos turísticos por parte del Gad Municipal de Biblián y por pobladores locales.	Falta de profesionales en Turismo
Existencia de libros históricos relatados por habitantes del cantón	No existen inventarios de los atractivos turísticos	Proximidad a servicios básicos y servicios complementarios como: bancos, cajeros, etc	Deficiencia en Información de atractivos Turísticos.
Poseen un plan de Ordenamiento Territorial.	Existencia de propiedad privada en los posibles lugares turísticos.	Existencia de vías de acceso secundarias hacia la zona urbana del cantón Biblián	Existencia de índices elevados de migración.
Capacidad de socialización con los pobladores locales	Escasa información turística del lugar.	Existencia de servicio de transporte público.	Condiciones Climáticas del Sector.
Organización con los diferentes prestadores de servicio.	Desconocimiento de como brindar un servicio que sea de calidad.	Declaratorias por parte del INPC.	Falta de mantenimiento en recursos turísticos.
Poseen características culturales e históricas que hacen posible la creación de una Ruta turística Innovadora		Cercanía a centros de distribución como Azogues y Cuenca	Aumento de precios en materia prima.
Interés de los pobladores por mantener las fiestas del cantón activas y participativas.			

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa; 2018.

2.9.4. Matriz de Confrontación.

La siguiente matriz es de gran importancia ya que se usa para complementar el análisis FODA, además sirve para conocer y evaluar el nivel de relación que tiene una variable frente a la otra.

La evaluación se basa en una puntuación que va desde el cero (0), en caso de no existir relación alguna o diez (10) en caso de tener una elevada relación (Tabla 25).

Existen cuatro cuadrantes que son: fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, los mismos que están divididos respectivamente en factores internos y externos. Cada factor interno (fortaleza y debilidad) se confronta con cada factor externo (oportunidad y amenaza), evaluando el grado de relación que tienen entre ellas (Tabla 26).

Al finalizar se realiza la suma total de los cuadrantes respectivos, tanto horizontalmente como verticalmente de cada factor; llegando a tener una suma general de los cuatro cuadrantes confrontados (FO, DO, FA, DA; Tabla 26). Obteniendo un resultado mayor en el cuadrante FO (Fuertemente Proactivo) con un valor total de 189 (Tabla 26), mostrando que nuestro proyecto posee grandes Fortalezas e importantes Oportunidades, las cuales hacen que el proyecto se desarrolle con la ayuda de personas o instituciones que se involucran directa o indirectamente, haciendo que tenga un grado mínimo de complicaciones.

Tabla 25. Cuadro de Evaluación y Resultados de la Matriz de Confrontación.

CUADRO DE VALORACIÓN									
0 Nulo Impacto.									
1	Poco Impacto.								
5	Mediano Impacto.								
10	Alto Impacto								

RESULTADOS								
FO	Fuertemente Proactivo							
DO	Débilmente Proactivo							
FA	Fuertemente Reactivo							
DA	Débilmente Reactivo							

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Tabla 26. Matriz de Confrontación para medir el nivel de relación entre los Factores Internos y Externos del Proyecto.

MATRIZ DE		FACTORES EXTERNOS													TOTAL						
	CONFRONTACI	ÓN	OPORTUNIDADES									IOIAL									
	CONFRONTACI	011	01	O2	03	04	O5	06	O7	08	SUMA	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	SUMA	
		F1	5	1	5	0	1	1	5	5	23	5	5	5	5	1	0	5	5	31	54
		F2	10	1	5	1	1	1	5	5	29	5	5	5	5	5	1	0	5	31	60
		F3	1	1	5	0	1	1	1	5	15	0	0	0	0	0	0	0	10	10	25
		F4	5	1	5	0	1	1	5	1	19	0	0	1	5	0	0	0	0	6	25
S	FORTALEZAS	F5	1	1	1	1	5	1	1	5	16	1	1	1	5	1	0	0	0	9	25
Ş		F6	5	1	5	1	1	1	1	1	16	0	0	0	1	0	0	5	1	7	23
INTERNOS		F7	5	0	5	0	1	1	1	1	14	0	0	1	1	0	0	1	0	3	17
Ē		F8	5	1	10	5	5	5	5	5	41	0	1	1	1	0	0	1	0	4	45
		F9	1	1	5	1	1	1	5	1	16	0	0	1	1	5	0	1	0	8	24
3		SUMA	38	8	46	9	17	13	29	29	189	11	12	15	24	12	1	13	21	109	
[2]	DEBILIDADES	D1	0	0	5	0	0	0	5	0	10	0	0	0	0	10	0	0	0	10	20
FACTORES		D2	0	0	5	0	0	0	0	0	5	0	0	10	5	1	0	0	0	16	21
F/		D3	1	0	1	0	0	0	0	5	7	5	1	5	1	5	0	5	1	23	30
		D4	5	0	5	0	0	0	1	0	11	1	10	5	10	0	0	5	0	31	42
		D5	5	0	5	1	1	0	10	0	22	1	1	1	0	0	0	1	0	4	26
		D6	5	0	5	0	0	0	1	5	16	5	1	5	10	0	0	1	0	22	38
		D7	1	0	1	1	0	5	0	0	8	0	0	1	1	0	0	1	1	4	12
		SUMA	17	0	27	2	1	5	17	10	79	12	13	27	27	16	0	13	2	110	
	TOTAL		55	8	73	11	18	18	46	39		23	25	42	51	28	1	26	23		

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

2.9.5. FODA Ponderado

La siguiente Tabla 27 nos ayuda a esclarecer y priorizar el peso o ponderación que tiene cada una de las variables para la toma de decisiones del proyecto. La calificación se basa en 3 puntuaciones, siendo el número (1) de Bajo Nivel, (2) de Mediano Nivel y (3) de Alto Nivel, luego se procede a sumar cada uno de los factores determinados en el proyecto.

Tabla 27. Matriz FODA Ponderado para la toma de decisiones del Proyecto.

FACTORES INTERNOS			FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS	CALIFICACIÓ N		OPORTUNIDADES	CALIFICACIÓN
1Predisposición de la gente para nuevos proyectos turísticos	2		1Convenio firmado por parte de la Universidad y el Municipio de Biblián.	3
2Interés a que nuestro proyecto se ejecute	1		2El cantón posee características únicas como: tranquilidad, limpieza, amabilidad	2
3Alta producción de leche y derivados	3		3Apoyo hacia proyectos turísticos por parte del GAD Municipal de Biblián y por pobladores locales.	3
4-Existencia de libros históricos relatados por habitantes del cantón	3	FODA	4Proximidad a servicios básicos y servicios complementarios como: bancos, cajeros, etc.	2
5Poseen un plan de Ordenamiento Territorial.	2	PONDERADO	5Existencia de vías de acceso secundarias hacia la zona urbana del Cantón Biblián	2
6Capacidad de socialización con los pobladores locales	2	DEI	6Existencia de servicio de transporte público.	2
7Organización con los diferentes prestadores de servicio.	2	?AD	7Declaratorias por parte del INPC.	3
8Poseen características culturales e históricas que hacen posible la creación de una Ruta turística Innovadora	3	Ŏ	8Cercanía a centros de distribución como Azogues y Cuenca	2
9Interés de los pobladores por mantener las fiestas del cantón activas y participativas.	3		SUMA	19
SUMA	21		AMENAZAS	CALIFICACION
DEBILIDADES	CALIFICACIO N		1Escasa planta Turística.	3
1Pérdida de identidad	3		2Falta de señalización turística	3

2Presencia de analfabetismo	1	3Falta de profesionales en Turismo	3
3Inexistencia de profesionales tecnificados en el ámbito turístico	1	4Deficiencia en Información de atractivos Turísticos.	3
4No existen inventarios de los atractivos turísticos	3	5Existencia de índices elevados de migración.	2
5Existencia de propiedad privada en los posibles lugares turísticos.	3	6Condiciones Climáticas del Sector.	1
6Escasa información turística del lugar.	2	7Falta de mantenimiento en recursos turísticos.	2
7Desconocimiento de como brindar un servicio que sea de calidad.	2	8Aumento de precios en materia prima.	1
SUMA	15	SUMA	18

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

2.9.6. Factor de Optimización y Riesgo

Los números (21, 19, 15, 18) de las matrices anteriores, corresponden a la suma total de cada factor interno y externo de cada cuadrante. Para la siguiente matriz denominada Factor de Optimización y Riesgo se procede a realizar una suma general de todos los totales teniendo como resultado el número 73, el mismo que servirá para realizar una regla de 3 para el cálculo porcentual de cada uno (Tabla 29).Posteriormente se efectuarán las sumas de Fortalezas + Oportunidades denominados como Factor de Optimización (F + O= 29,2) y de Debilidades + Amenazas denominados como Factor de Riesgos (D+A = 24,09), teniendo como resultado mayor al **Factor de Optimización con 29, 02**, lo que significa que en el futuro nuestro proyecto podrá generar importantes ventajas competitivas. (Tabla 28).

Tabla 28. Resultados del FODA Ponderado.

	FORTALEZA					
	SUMA TOTAL	%	RESULTADO %			
	73		15,33			
	21	X	15,33			
	OPORTUNIDA	DES				
-	SUMA TOTAL	%	RESULTADO %			
	73	100	13,87			
) (i	19	X	13,07			
PONDERACION	DEBILIDADES					
I.R.	SUMA TOTAL	%	RESULTADO %			
DE	73	100	10,95			
Z	15	X	10,93			
P 0	AMENAZAS					
	SUMA TOTAL	%	RESULTADO %			
	73	100	13,14			
	18	X	13,14			
	TOTAL		29,2			
	TOTAL	DA	24,09			

Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa; 2018

2.9.7. FODA Cruzado

En la presente matriz (Tabla 29) se confronta las fortalezas y debilidades con las oportunidades y amenazas de nuestro proyecto. Se generó estrategias para Fortalezas - Oportunidades (FO), Fortalezas - Amenazas (FA), Debilidades - Oportunidades (DO) y Debilidades-Amenazas (DA), las mismas que ayudarán a solucionar cada factor.

La parte más importante del proyecto es potencializar los recursos de la zona y hacer que la población se empodere de su cultura y tradición.

Tabla 29. FODA Cruzado.

		FACTORES EXTERNOS				
		OPORTUNIDADES	AMENAZAS			
FACTORES INTERNOS		Convenio firmado por parte de la Universidad y el Municipio de Biblián.	Escasa planta Turística.			
		El cantón posee características únicas como: tranquilidad, limpieza, amabilidad	Falta de señalización turística			
	FODA CRUZADO	oyo hacia proyectos turísticos por parte del GAD nicipal de Biblián y por pobladores locales.	Falta de profesionales en Turismo			
		Proximidad a servicios básicos y servicios complementarios como: bancos, cajeros, etc.	Deficiencia en Información de atractivos Turísticos.			
	Ex urb	Existencia de vías de acceso secundarias hacia la zona urbana del cantón Biblián	Existencia de índices elevados de migración.			
		Existencia de servicio de transporte público.	Condiciones Climáticas del Sector.			
		Declaratorias por parte del INPC.	Falta de mantenimiento en recursos turísticos.			
AC		Cercanía a centros de distribución como Azogues y Cuenca	Aumento de precios en materia prima.			
	FORTALEZAS	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS FA			
	Predisposición de la gente para nuevos proyectos turísticos	*Potencializar los recursos culturales e históricos que posee el cantón Biblián, realizando visitas en los lugares en donde	*Campañas de concientización para incentivar a los pobladores a recuperar			
	Interés a que nuestro proyecto se ejecute	se pueda rescatar el interés que se ha perdido.	lugares con potencial para mostrar al			
	Alta producción de leche y derivados		turista			
	Existencia de libros históricos relatados por habitantes del cantón		*Involucrarse en campañas locales			
	Poseen un plan de Ordenamiento Territorial.	*Participación activa de la población local, involucrándose	conjuntamente con la población y GAD Municipal de Biblián para el			
	Capacidad de socialización con los pobladores locales	directa o indirectamente en el diseño de la Ruta turística Cultural, englobando varios sectores.	mantenimiento y restauración de los			
	Organización con los diferentes prestadores de servicio.		atractivos turísticos para evitar la deficiencia y mal estado de los mismos.			

Poseen características culturales e históricas que hacen posible la creación de una Ruta turística Innovadora Interés de los pobladores por mantener las fiestas del cantón activas y participativas.	*Recopilar información sobre atractivos, historias y tradiciones mediante un guion que será elaborado por las estudiantes y entregado en forma digital a las autoridades competentes para su distribución.	*Fomentar el turismo, teniendo una charla con la población sobre las actividades que se pueden realizar	
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA	
Pérdida de identidad	*Socializar el proyecto con la población, para despertar el	*Reactivar y Revalorizar el patrimonio	
Presencia de analfabetismo	interés de la actividad turística dentro del Cantón y generar	inmaterial en desuso, a través del diseño de una ruta turística cultural, generando una	
Limitadas fuentes de trabajo	nuevas fuentes de trabajo.	nueva alternativa en ruta.	
No existen inventarios de los atractivos turísticos	*La propuesta de una ruta turística cultural puede llegar a	*Aportar a la población local con un breve	
Existencia de propiedad privada en los posibles lugares turísticos.	convertirse en una fuente de inspiración para más personas u organizaciones que deseen innovar la oferta turística en el cantón Biblián	programa de capacitación de atención al cliente, trabajando conjuntamente con el GAD Municipal de Biblián.	
Escasa información turística del lugar.	*Fomentar valores culturales, tradiciones, costumbres y	*El GAD Municipal de Biblián debería	
Desconocimiento de como brindar un servicio que sea de calidad.	sentimiento de pertenencia o de identidad, a través de actividades turísticas recreativas.	procurar el mejoramiento de información y señalización turística en diferentes puntos estratégicos y zonas aledañas del sector.	

2.9.8. Evaluación del Proyecto

En la siguiente matriz (Tabla 30), se explica de una mejor manera la evaluación de todo el proyecto, en él se expresa cada objetivo con cada una de sus actividades y el método o medio de verificación que se realizó para cumplir con cada actividad programada.

Tabla 30. Evaluación del Proyecto.

Objetivo Específico	Actividad	Medio de Verificación
Realizar un diagnóstico contextual del espacio	-Reconocer la zona urbana del cantón.	-Informe
geográfico	-Levantar el catastro turístico del sector que engloba la ruta.	-Fichas
	-Geo referenciar los atractivos turísticos para la ruta propuesta	-Fotografías
Diseñar la ruta turística en el centro urbano del cantón	-Definir atractivos turísticos	-Informe
Biblián	-Diseñar la ruta	-Redibujo
	-Establecer la temática de la ruta	-Fotografías
Proponer un programa turístico asociado al patrimonio	-Definir los posibles servicios turísticos: transporte, alimentación, alojamiento, etc.	-Proformas
inmaterial	-Determinar costos y gastos de la ruta propuesta	-Itinerario
	-Seleccionar el talento humano que será parte de la ruta propuesta	-Entrevistas
	-Recopilar información de atractivos para la realización del itinerario	-Fotografías
	-Medir tiempos entre cada atractivo y ruta en general	
	-Realizar la medición de tiempos para la operación de la ruta	
Realizar una socialización de la ruta propuesta a los	-Realizar trípticos para la presentación de la ruta	-Fotografías
actores locales vinculados en la actividad turística	-Socializar la ruta con los actores involucrados	-Grupo Focal
	-Realizar la convocatoria a los prestadores de servicios que operaran en la ruta	-Plan Piloto
	-Realizar fam trips o plan piloto de la ruta.	-Informe Final

2.10. Conclusión del Capítulo II

A lo largo de este segundo capítulo, se ha expuesto: la localización del proyecto tanto en macro como en micro, la viabilidad del proyecto y la situación actual del cantón, además se presentó un análisis de la situación futura de Biblián, donde se muestra todas las herramientas que se han usado para diseñar nuestro proyecto.

Se pudo concluir que el Municipio de Biblián posee un catastro turístico desactualizado y mal organizado debido a la falta de profesionales en Turismo por este motivo se elaboró un catastro turístico actualizado de la zona de estudio que ayudará al G.A.D del cantón a una mejor interpretación y clasificación del sector turístico de acuerdo a su actividad.

En el estudio de campo realizado se pudo observar que el Santuario de la virgen del Rocío es el único recurso que se ha desarrollado turísticamente en el Cantón, sin embargo cabe destacar que en la zona urbana donde actualmente se centra nuestra ruta turística existe una importancia cultural inigualable (oficios y tradiciones) que están desapareciendo.

Se ha propuesto revalorizar el patrimonio material e inmaterial que tiene el sector gracias a la apertura que tiene la población al desarrollo de la actividad turística del Cantón. Nuestros actores involucrados saben ahora la importancia que tiene cada uno para su pueblo, ellos son los encargados de dar a conocer su cultura y tradición para que esta perdure a través de los años.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA TRAYECTORIA EN LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL EN EL CENTRO URBANO DEL CANTÓN BIBLIÁN.

3.1.Introducción

De la información obtenida en capítulos anteriores; a continuación se plantea el diseño de una ruta turística cultural en el centro urbano de Biblián, para revalorizar el patrimonio inmaterial existente en el cantón, así como también dar a conocer su historia y tradiciones que aún pueden encontrarse sumergidas en la memoria de quienes habitan el hermoso y mágico cantón verde del austro ecuatoriano

En el siguiente capítulo se presenta una breve descripción de la ruta propuesta, así como su nombre, tipo, temática, datos más esenciales que la componen, georreferenciación de los puntos que formarán parte de la misma y la explicación de cómo las artes teatrales pueden ser parte de una guianza donde se pueden funcionar varios factores o componentes que ayuden a revalorizar la cultura como: escenarios, diálogos, narración y creación de personajes que representen de una u otra manera la esencia de la cultura, historia y tradición no solo de Biblián sino también de su gente.

Finalmente, se elaboró tres alternativas de itinerarios con el propósito de ampliar las opciones de visita que se puede hacer en la provincia de Cañar. Conjuntamente a estas alternativas se incluirá el cálculo económico que implicaría la operación de estos recorridos.

3.2. Explicación del Nombre de la Ruta

El nombre de la ruta propuesta se debe a cada elemento inmaterial, entre ellos destacan los oficios tradicionales, creencias religiosas y ancestrales al igual que la hospitalidad de su gente todos estos formarán parte de la ruta, cada uno de ellos pretende generar nuevas emociones, experimentar nuevas vivencias y fomentar nuevos conocimientos a quienes formen parte de la ruta.

A continuación se detalla de manera específica cada elemento inmaterial que se tomó en cuenta para la elaboración del nombre

• **Religión:** Este elemento se tomó en consideración ya que en tiempos pasados Biblián atravesaba por la más terrible sequía en sus campos pero gracias a la fe y a las oraciones de sus pobladores la virgen hizo un milagro haciendo caer del cielo un leve rocío que ayudó a los campos a recuperar sus

cultivos. Es por este motivo que existe en la actualidad el Santuario dedicado a la Virgen del Rocío y el pueblo aún mantiene su devoción católica.

- **Tradición:** Es importante ya que Biblián es un pueblo donde su cultura y tradición se ha venido desvalorizando con el tiempo debido a la industrialización y a la migración. Por esto la cultura viva de este sector es un valor fundamental para el desarrollo y gestión del proyecto
- Creencias: Este elemento está implícito en la elaboración del nombre de la ruta debido a que en Biblián todavía se mantiene la creencia en la medicina ancestral; Según "Luz María Jerez" los males del mundo pueden ser la envidia, malas energías y mal aires, es por este motivo que las personas acuden a limpias para mejorar su salud o malestares, estas son realizadas por los Yachas (personas que tienen instrucción en este tipo de medicina). Este sincretismo entre lo religioso y la medicina ancestral trabajan conjuntamente para la sanación del cuerpo y alma.

En función de lo descrito anteriormente, hemos considerado que el nombre de la Ruta es: Ruta Turística Cultural "BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA"

3.3. Datos Generales de la Ruta Turística

La Ruta inicia desde la ciudad de Cuenca con destino hacia el cantón Biblián, cuya distancia es de 40 kilómetros en un tiempo de 45 minutos en transporte turístico privado. Una vez se arriba a Biblián se da una breve explicación del cantón, y a partir de ahí la ruta continuará hasta la Fábrica el Salto que se encuentra a 10,5 km de la parte central de la ciudad. Aquí, se brinda un desayuno con productos típicos de la zona y después se visita las instalaciones de la fábrica que se especializa en la producción de quesos y manjar de leche. Desde aquí se traslada hacia el centro de Biblián donde se realizará la mayor parte de la ruta. Posteriormente se conoce al señor José Sarmiento, quien explicará acerca del oficio de zapatero y sobre técnicas familiares tradicionales en la fabricación de zapatos en cuero.

Más tarde se caminará hacia el parque central de Biblián, aquí se tendrá una charla más detalla acerca del cantón y sobre el párroco más representativo del lugar. Tan pronto como se finalice esta actividad se visitará la tiendita de Don Eulogio, un

personaje muy famoso en la localidad conocido en tiempos anteriores como "doctorcito" gracias a todos los inventos que tiene a la venta para curar enfermedades.

Del mismo modo se visitará a las "toquilleras" y al llegar a la cooperativa "Padre Rafael González, se contará la historia de las artesanas al igual que la historia del sombrero y el cómo decidieron formar esta cooperativa, además se podrá ver el proceso que se sigue desde la producción hasta la venta del mismo.

El recorrido de la ruta comprende aproximadamente 11,70 km, comprendidos en 7 recursos turísticos, en el que se realza la cultura y el patrimonio inmaterial que posee el cantón, los mismos que se han tomado en cuenta por su ubicación cerca del centro, facilitando un mejor acceso y movilización para los visitantes

3.4. Ubicación General de la Ruta

La Ruta Turística Cultural "Biblián crea tu experiencia" se localiza en el centro urbano del cantón Biblián, en la provincia de Cañar al Sur del Ecuador. Se encuentra ubicada a una distancia aproximada de 212 Km de la ciudad de Guayaquil, 414 km hacia Quito tomando la carretera principal (panamericana) y a 38 km de la ciudad de Cuenca, siendo esta última la ciudad más cercana y por ende la principal entrada para el ingreso de los turistas.

A continuación se puede observar claramente los recursos que conforman nuestra ruta y su distancia (Ilustración 1).



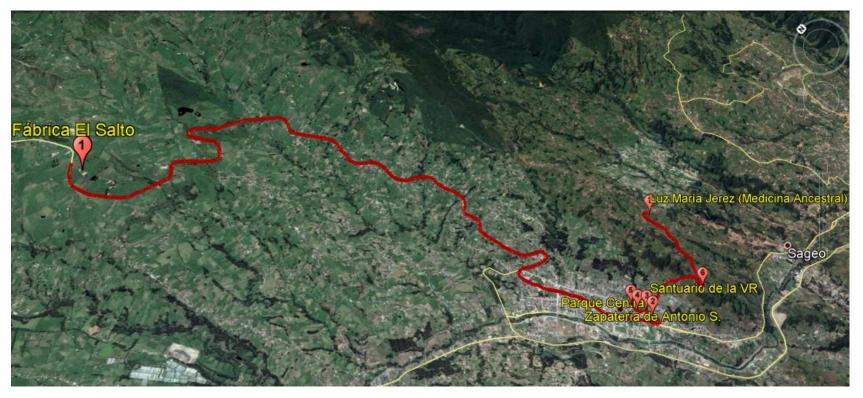


Foto tomada de Google Earth; Elaboración Propia: Dalila Gando, Gabriela Ulloa, 2018.

En el gráfico anterior se muestra una imagen satelital, tomada de google Earth. La Fábrica de El Salto está ubicada en el Sector Mosquera, este constituye el punto más lejano que tiene la ruta.



Ilustración 2. Vista satelital de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu experiencia".

Foto tomada de Google Earth; Elaboración Propia: Dalila Gando, Gabriela Ulloa, 2018.

La siguiente imagen (Ilustración 2) fue tomada de Google Earth. Aquí se muestra la mayoría de los recursos que se tomaron en cuenta para el trayecto de la Ruta, ubicados en gran parte en el centro urbano del Cantón Biblián.

3.5. Temática de la Ruta

Los elementos intangibles de la ruta, transmiten la historia de un pueblo, zona o cantón, en este caso, dichos componentes están enfocados en la cultura y tradición. La temática se centra en estas variables para lograr un empoderamiento de la comunidad local y así rescatar los oficios populares y formas de vida ancestrales que tiene el cantón Biblián. Para ello se utilizarán varios factores que detallaremos a continuación. La temática de la Ruta permite viajar en tiempos remotos plasmando lo imaginario, realzando y dando valor a personajes históricos del cantón. Los elementos elegidos para la Ruta son:

3.5.1. Prácticas Sociales y Rituales

Es una de las categorías más vastas y dinámicas, va de lo sagrado a lo profano y de lo cotidiano a lo extraordinario. Dentro de los usos sociales encontramos a los rituales, limpias o curas con técnicas tradicionales, técnicas de tejidos, además de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, poemas, indumentaria específica, procesiones, comidas especiales, etc. (OMT, 2013)

Nuestra ruta mezcla estas prácticas por un lado con el tejido del sombrero de paja toquilla elaborada artesanalmente por famosas toquilleras que han logrado formar su propia marca en sombreros denominado "Bibilak". Por otro lado se busca que los turistas formen parte de las limpias o curas con métodos y elementos ancestrales, que se usaban en épocas pasadas.

Integramos múltiples sentidos en la ruta turística de Biblián. Por un lado tenemos el olfato y el gusto en el que podremos percibir y degustar de los deliciosos manjares preparados con productos típicos de la zona, estos se sirven en el desayuno. Por otro lado se tiene el oído y el tacto, para desarrollar estos sentidos se tiene la oportunidad de interactuar con elementos como el cuero y la paja o quizá un concurso con un juguete de épocas pasadas por ejemplo un trompo. Además, se tiene la intervención de las artes escénicas que se desarrollan en todo el transcurso de la ruta.

3.5.2. Artes Escénicas:

La Ruta Turística Cultural, propone una interdisciplinariedad entre la Escuela de Arte Teatral y la Escuela de Turismo, siendo esta una de las primeras propuestas de vinculación de carreras en la Escuela. Según los estudiantes de la Escuela de Arte Teatral, este proyecto es motivador por la fusión que se tiene entre un guion turístico innovador que busca la interrelación entre el actor, los involucrados en la ruta y el turista.

La Ruta Biblián Crea tu experiencia será muy interesante puesto a que la interacción que vivirá el turista en el recorrido será enriquecedora y a su vez entretenida ya que a través de diálogos, teatro, guiones y narraciones, se plasmarán historias de vida y acontecimientos del Cantón. Cabe recalcar que las historias detalladas en el guion nunca antes han sido relatadas; gracias a la investigación realizada en campo por las autoras de este estudio se pueden dar a conocer en el guion narrativo de la propuesta.

Con este proyecto, se da también la oportunidad a que las artes escénicas puedan incursionar en el ámbito turístico, dando mayor realce a la ruta y aportando al desarrollo personal de los estudiantes permitiéndoles usar herramientas actorales vistas a lo largo de su carrera. Esta vinculación podrá servir como prácticas preprofesionales y posteriormente validarlos para futuros proyectos.

Como parte de las experiencia que ofrecerá la ruta es la de crear nuevos escenarios y dar vida a personajes históricos del Cantón Biblián. El papel del intérprete es fundamental debido a que ellos son quienes plasmarán los acontecimientos que se dieron en épocas anteriores, para ello se realizará la escenificación del personaje de Don Eulogio Cárdenas más conocido en la ciudad como el Doctorcito y demás personajes que hicieron historia en la Ciudad.

Cada personaje será interpretado por estudiantes de la carrera de Artes Teatrales de la Universidad del Azuay, quienes transmitirán emociones y experiencias únicas a través de un espectáculo lleno de magia que nos hará retroceder en el tiempo y revivir el pasado.

3.6. Estructura de la Ruta

3.6.1. Definición y Georreferenciación de los Recursos Turísticos del Cantón Biblián

Los recursos turísticos seleccionados para la propuesta de creación de una ruta turística cultural en el centro urbano del cantón Biblián son los siguientes:

a) Fabrica el Salto

Se eligió este recurso al evidenciar un emprendimiento que genera además de ganancias para el propietario, empleo para la comunidad. Este es el primer punto de visita que se tiene en la ruta, aquí se disfrutará de un delicioso desayuno "Bibleño" conformado por un sanduche de queso, manjar de leche, mote pillo con queso mozarella, chiviles (hecho de maíz blanco y manteca de cerdo, rellena de queso y envuelta en hojas de huicundo una especie de bromelia) y un vaso de chocolate o yogurt. Además se conocerá las instalaciones de la fábrica donde se puede observar el proceso de elaboración de los diferentes productos que ofertan el lugar.

b) Oficios Tradicionales:

La importancia de los trabajos ancestrales es que gracias a estos, se podía mejorar la calidad de vida de las familias y a su vez ser una fuente de ingresos para quienes lo realizaban.

Las tradiciones constituyen parte importante en la vida de un pueblo, es así como los oficios tradicionales de Biblián cobran gran importancia en la ruta que se propone. Oficios como el tejido del sombrero de paja toquilla, la zapatería, elaboración de quesos y la medicina ancestral son los que se mostrarán a lo largo del recorrido; cada uno de ellos con una característica especial donde se destacarán por su ardua labor.

Es importante recalcar que los oficios que se presentarán en la Ruta Turística Cultural se eligieron con el fin de revalorizarlos, haciéndolos a su vez parte de un producto turístico que se pretende implementar en Biblián.

c) Parque Central "José María Velasco Ibarra":

En un pueblo siempre es importante visitar estos sitios por las grandes historias que se cuentan entorno a ellas. Es así como el parque central toma importancia en esta ruta no solo por su belleza arquitectónica, sino por un gran monumento como la estatua del Padre José Benigno Iglesias, quien ayudó a la cantonización de Biblián.

d) Rescate de Personajes Importantes:

Cada uno de ellos dan la importancia al pueblo o ciudad, son muy conocidos y representan parte de la historia del cantón por ejemplo: los picapedreros, Don Eulogio y el Padre Daniel Muñoz.

e) Artesanías:

Es una herencia que constituye un valor fundamental que tienen los pueblos y una experiencia inolvidable cuando se tiene la posibilidad de observar el trabajo artesanal *in situ*, es apreciado aún más cuando el turista se involucra en el proceso de elaboración.

f) Santuario de la Virgen del Rocío:

Ha marcado un referente en Biblián, ha sido un atractivo que se ha posicionado en la mente del turista gracias al arte de su construcción y a la devoción des sus feligreses. A continuación se clasifica a cada recurso según su categoría, tipo y subtipo (Tabla 31).

Tabla 31. Clasificación de Recursos Turísticos de la Ruta "Biblián Crea Tu Experiencia".

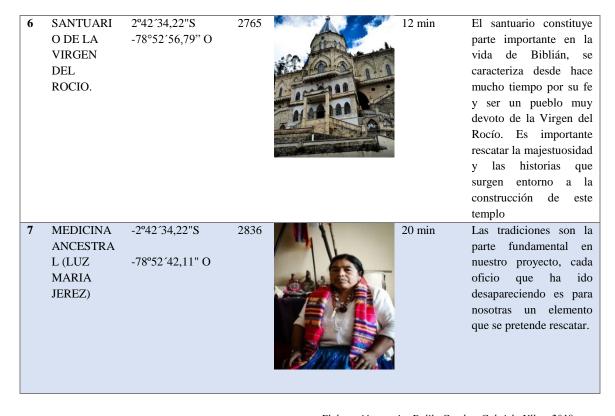
Nombre del Recurso Turístico	Categoría	Tipo	Subtipo
Fabrica el salto	Manifestaciones	Manifestaciones Técnicas y	Explotación
	Culturales	Científicas	Agropecuaria
Zapatero José Sarmiento:	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías
Parque Central	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Civil
Tienda de los Sucesores de Don Eulogio	Manifestaciones Culturales	Históricas	Tradiciones y Creencias Populares
Toquilleras	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías
Santuario de la virgen del Rocío	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura Religiosa
Luz María Jerez	Manifestaciones Culturales	Históricas	Tradiciones y Creencias Populares

Fuente: Ministerio de Turismo, 2004, Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

Cabe recalcar que el Cantón de Biblián no posee Atractivos Turísticos posicionados o definidos como tal, debido a esto la siguiente tabla muestra los Recursos Turísticos que hemos seleccionado como potencial turístico (Tabla 32).

Tabla 32. Georreferenciación de los Recursos Turísticos de la Ruta "Biblián Crea Tu Experiencia".

N°	Recursos atractivos	Coordenadas	Altura (msnm	Fotografía	Distancia aprox. Hacia el	Potencial turístico
1	FÁBRICA EL SALTO	-2°39′40,02" S -78°54′50,91" O	3154		centro. 15 min.	Se eligió este recurso por que permite que los usuarios conozcan sobre el proceso de elaboración de sus productos como: quesos, manjares y yogurt.
2	ARTESANO ZAPATOS	-2°42′57,95" S -78°53′15,07" O	2626		5 min	El potencial que se presenta en Don José es la conservación de un oficio que en la actualidad no es reconocido ni valorado. Pretendemos rescatar este oficio y a su vez que la gente lo reconozca
3	PARQUE CENTRAL	-2°42′55,44"S -78°53′14,54" O	2631		3 min	La plaza central constituye parte importante del pueblo. Se eligió este recurso al presentar grandes historias como: el trabajo que realizó el padre José (monumento del parque) y la tragedia ocurrida en Biblián.
4	SUCESORE S DE DON EULOGIO C.	-2°42′52,91" S -78°53′16,35" O	2626	SUCESORES SERIOD CARDENAS J.	5 min	Esta tienda es la más conocida del pueblo de Biblián donde vivió Don Eulogio, personaje principal en la ruta y es gracias a él que se puede contar grandes historias.
5	ASOC. DE TOQUILLE RAS	-2°42′50,02" S -78°53′16,26" O	2628		6 min	El sombrero de paja toquilla es un elemento que tiene gran valor inmaterial (técnicas de tejido), los cuales son elaborados artesanalmente por manos emprendedoras, siendo un producto estrella que Biblián quiere rescatar.



Elaboración propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018.

3.6.2. Actores Involucrados en la Ruta Turística "Biblián Crea tu Experiencia"

A continuación se presenta a los actores principales de la comunidad que formarán parte de la Ruta y quienes podrán interactuar con los estudiantes de Arte teatral al momento de su visita. El vínculo que tendrán los turistas, actores y personajes permitirá instaurar en la mente del visitante una nueva visión con respecto al turismo, sin tener la guianza monótona común manejada durante años. De esta manera se colabora con la propuesta turística que motivará a la creación de futuros proyectos innovadores en el cantón Biblián.

La información de cada actor (Tablas 33 a la 37) de la comunidad se obtuvo por medio de entrevistas realizadas durante el periodo Octubre-Febrero. En cada ficha se podrá observar una breve descripción general de cada integrante, sus características más importantes y opiniones personales.

a) Actor # 1 Sr .Luis Calle, Propietario de la Fábrica el Salto

Tabla 33. Actor Involucrado: Sr. Luis Calle.

Sr. Luis Calle (Propietario de la Fábrica "El Salto")

DATOS

- Trabajó en Chile y fue comerciante de ese país.
- Edad: 74 años
- Instrucción Primaria
- Actualmente es el propietario de la "fabrica El Salto", se dedica a comercializar quesos en bodegas y tiendas de Azogues y Cuenca.

DETALLES

- Don Luis Calle comenzó en la fábrica desde el año 2012. Actualmente comercializa aproximadamente 300 quesos al día y exporta 140 quesos hacia el extranjero por semana.
- Ayuda a generar el empleo local, existen dos proveedores de leche, cada uno le entrega 500 litros. Aportando así a los campesinos del sector recogiendo sus baldes llenos de leche de casa en casa y llevándoles hacia su fábrica.

CARACTERÍSTICA DE LA FÁBRICA "EL SALTO"

 La gran variedad de quesos son procesados con cuidado excepcional y alta calidad de manejo y distribución para el disfrute del consumidor.



DATO CURIOSO:

El trabajo de Don Luis es de mucho esfuerzo y dedicación, todos los días se levanta desde las 2 de la madrugada para poder empacar los quesos ya que a las 7 de mañana deben estar listos para ser empacados y distribuirlos.

OPINIÓN

Luis Calle aconseja que nunca digan la palabra "NO "o frases como "No puedo" "No sé" a las actividades que vayan a realizar "Todo lo que se proponen pueden lograrlo con perseverancia y ganas de salir Adelante".

b) Actor # 2 Sr .José Sarmiento, El Gran Emprendedor del Zapato.

Tabla 34. Actor Involucrado, Sr. José A. Sarmiento.

Sr. José Antonio Sarmiento ("El Gran Emprendedor del Zapato")

DATOS

- Trabajó en una fábrica de zapatos en México.
- Edad: 75 años
- Instrucción Primaria
- Actualmente es el único que se dedica al oficio de Zapatero en el Cantón, incluso en Azogues ya que este oficio tradicional se está perdiendo en nuestro tiempo, los ciudadanos lo buscan por su eficiente trabajo.

DETALLES

- Don José Sarmiento, un ilustre zapatero, hombre sencillo, carismático, se aventuró por el oficio desde muy joven, practicante y fiel discípulo de su Maestro el Señor Manuel Solórzano.
- Sus ganas de trascender fundaron en su mente la idea de estudio y tecnificación de su arte, comenzó a asistir a diferentes cursos de capacitación con el objetivo de brindar productos de calidad que supere la expectativa de los clientes.

CARACTERÍSTICA DE SU OFICIO

Sin duda, se ha convertido en el oficio de su vida y le llena de gran satisfacción entregar los pedidos de cada cliente sin importar el tiempo que le tome realizarlo, sino más bien la calidad que entrega al finalizar su trabajo.



DATO CURIOSO:

Una de sus gratas experiencias fue el de elaborar un par de zapatos mal, por el apuro de terminarlos, había hecho uno más grande que el otro, ya que había cogido hormas diferentes.

OPINIÓN:

Debido al esfuerzo que dedica este trabajo, Don José debe estar horas y horas, incluso días trabajando para terminar un par de zapato, a pesar de todo, allí está con esa alegría y concentración un día más en su trabajo, con una gran sonrisa y siempre diciendo:

"Eso no me importa, lo que me importa es la satisfacción y agradecimiento que tienen los clientes y vecinos hacia mí"; Probablemente nadie le hará cambiar de oficio, pues aunque aparezcan cosas más atractivas, ha llegado a un punto en el que el oficio es su vida.

c) Actor # 3 Srta. .Yolanda Cárdenas, Hija de Don Eulogio (Personaje Principal).

Tabla 35.Actor Involucrado, Srta. Yolanda Cárdenas.

Srta. Yolanda Cárdenas

DATOS

- Edad: 72 años
- Instrucción Primaria
- Actualmente se desempeña como vicepresidenta de la Asociación de Jubilados del Cantón Biblián.

DETALLES

- Yolanda Cárdenas nació en Biblián. Sus padres fueron José Eulogio Cárdenas Jara y Lucita María Jara Contreras.
- Estudió en la escuela fiscal Corazón de María.

CARACTERÍSTICA DE SU OFICIO

- Trabajó fabricando chompas en la factoría del Señor José Cárdenas, luego en la fábrica de Corte ingles propiedad del Señor Manuel Pauta.
- En tiempos libres atiende la Tienda de Sucesores de Don Eulogio con un don de amabilidad y cortesía.



DATO CURIOSO:

Ha redactado varios libros contando acerca de sus recuerdos, emociones, vivencias de lo que fue la vida hace algunos años atrás y lo que ha sucedido con su familia. En especial es autora del libro denominado "Recuerdo y Añoranzas de mis Padres", el cual hace mención a toda la vida de su modelo a seguir: "Don Eulogio Cárdenas".

OPINIÓN:

Sin duda, una de las características que más resaltan en su personalidad es la forma en como atiende a sus clientes, con gran simpatía y hospitalidad.

"Realmente admiro la propuesta que tiene su proyecto al resaltar al cantón Biblián y darle a conocer en varios aspectos, no solo turísticamente, sino también dando valor a las personas como tal"

d) Actor # 4 Sra. María Dután (Toquillera).

Tabla 36. Actor Involucrado Sra. María Ángeles Dután.

Sra. María Ángeles Dután

DATOS

- A la edad de 7 años aprendió a tejer el sombrero gracias a su mama.
- Edad: 65 años
- Instrucción Primaria.
- Actualmente forma parte de la cooperativa Padre Rafael Gonzales, más conocida como Asociación de Toquilleras.

DETALLES

- A la edad de 12 años tuvo que salir adelante sola y aprendió nuevas técnicas de tejidos junto a sus vecinos y amigas.
- Se casó a los 17 años y tuvo 4 hijos.
- Su juventud fue un poco difícil, vendía sus sombreros a los comerciantes en Azogues, muchos de ellos rechazaban su trabajo y le pagaban muy poco.

CARACTERÍSTICA DE SU OFICIO

 Sus ganas de superarse e insistencia de querer vender y poder sustentarse fueron muchas, que logró tecnificarse a través de cursos que ha realizado, ese fue el principal motivo para querer destacar en sus tejidos.





DATO CURIOSO:

La historia del sombrero de paja toquilla no solo se basa en las técnicas de tejido, esto va más allá del proceso y elaboración, el sombrero de paja toquilla muestra la cotidianeidad de cada una de estas artesanas de dar a conocer su trabajo que ha sido transmitido de generación en generación y de la lucha constante por llegar a ser reconocidas a nivel local e internacional.

OPINIÓN:

Menciona que en épocas anteriores no existía ningún tipo de apoyo hacia ellas, que su trabajo era explotado y que en la actualidad existe un trabajo más coordinado con artesanos-tejedores, como con las instituciones gubernamentales involucradas para el mejoramiento de la calidad de vida y el sostenimiento del producto. Su opinión fue esta:

"Desearía regresar el tiempo para seguir estudiando y superarme".

e) Actor # 5 Sra. Luz María Jeréz (Medicina Ancestral)

Tabla 37. Actor Involucrado, Luz María Jeréz.

Sra. Luz María Jeréz

DATOS

- Edad: 56 años
- Instrucción Universitaria.
- Aprendió técnicas de parto con nuevas tecnologías en el Centro de Salud del Cantón.
- Actualmente realiza limpias a sus clientes (pacientes) quienes de todas las edades y clases sociales, con inquebrantable actitud de fe, se someten a sus tratamientos.

DETALLES

- Estudió en la Universidad de Riobamba y se especializo en Medicina Ancestral.
- Ella coopera en el hospital ayudando en la hora de "dar a luz" de algunas mujeres, siempre y cuando la necesiten, dice que se ponen de acuerdo las dos partes (otras parteras voluntarias y el doctor).

CARACTERÍSTICA DE SU OFICIO

• Lo interesante de Luz María Jerez es que es bien católica, sabe mucho de la palabra de Dios y mezcla poderes de la naturaleza, con poderes divinos y religión, para poder curar necesita 4 cosas: el aire, fuego, tierra y agua, además de eso cura con los espíritus de sus ancestros; Las plantas que usa, ella misma la siembra en su huerto y de ahí saca para curar y hacer limpias.





DATO CURIOSO:

En épocas antiguas, comenta que sus ancestros eran perseguidos por las autoridades porque los llamaban brujos, y gracias a algunas organizaciones a nivel nacional, lograron ser reconocidos y salvaguardar sus saberes.

OPINIÓN:

"Tengo muchos sueños y todos están relacionados a curar a las personas, sé que Jesús está conmigo, haciendo su voluntad y curando por medio de mi ser". Al momento de pagar por su servicio Luz María les pide a sus pacientes su voluntad y ella se conforma con lo que le dan.

3.6.3. Ejemplo de estudio de campo (Escuela de Arte Teatral)

Personaje: Padre Daniel Muñoz Serrano.

Interpretado Por: Wilmer Torres

Para determinar algunas de las características del padre Daniel Muñoz Serrano fue mediante un estudio de campo y datos bibliográficos extraídas del libro "El evangelio de la piedra" del autor Hidrovo Peralta Hernán Patricio.

En el estudio de campo se procedió a hacer preguntas a diversas personas del cantón Biblián, pero se consideró a las personas de mayor edad, al ser testigos de los acontecimientos más importantes que surgieron en aquella época en el cantón de Biblián, algunas personas debido a su edad avanzada recordaban poco, pero fue muy común escuchar es que el "Padre Daniel Muñoz Serrano fue quien trajo a la Virgen del Rocío y después de esto empezó a llover como señal de un milagro por parte de la virgen, el junto al Padre José Benigno Iglesias empezaron las construcciones del templo para la virgen.

De acuerdo a la bibliografía del libro, el padre Daniel Muñoz Serrano nació en febrero de 1857 en la ciudad de Cuenca en el seno de una familia católica, en sus primeros años mostro interés por la vida espiritual y religiosa, vivió en carne propia el milagro de ser curado cuando este era un niño gracias a la Virgen Santísima, al cumplir 20 años culmino sus estudios en teología, ejerció como sacerdote en Gualaceo, Biblián y Azogues.

Siendo designado en 1893 párroco de Biblián en el cual plasmo su obra "El santuario del Rocío". Finalmente en 1899 abandono Biblián sin detalles del lugar de destino.

El padre Daniel Muñoz concluyo en 1908 el "Santuario del Rocío" en su totalidad donde llegaban los devotos y turistas a postrarse a la virgen del Rocío, su estructura era de cal, ladrillo y madera.

Estructura del Guion

Estructura del dialogo para el personaje Padre Daniel Muñoz Serrano fue representada en el proyecto por estudiantes de la Escuela de Turismo. Esta representación fue personificada como un fantasma del Padre Daniel Muñoz Serrano que viene a visitar su obra el "Santuario del Roció" junto a un picapedrero.

- 1. Entrada del Padre Daniel Muñoz Serrano junto al picapedrero
- 2. Padre Daniel muñoz habla un poco de la historia del templo del Rocío
- 3. Picapedrero habla de un accidente y un milagro
- 4. Despedida del Padre Daniel Muñoz Serrano

Padre: mira Joaquín quienes son esos, vamos a ver, muy buenos días mis queridos visitantes les doy una cordial bienvenida al santuario de la Virgen, ustedes se preguntarán quien soy, bueno mi nombre es Padre Daniel Muñoz Serrano, y bueno vengo de vez en cuando a visitar el templo y como no a la santísima Virgen del Rocío.

¿Y les pregunto, saben la historia de esta iglesia? Pues yo les voy a contar, a principios de 1890 fui párroco de Biblián, pero justamente en ese entonces Biblián vivía una sequía sorprendente, yo tenía fe en una virgen, subí junto a mi amigo el Padre Guillermo Harris por la colina de Zhalao con una imagen de la Virgen María, de pronto cuando al bajar y rezando un rosario empieza un rocío de lluvia y se da el milagro de la llovizna.

La gente se levantó en masa, no solo para venerar a la imagen, sino para construirle una pequeña capilla hecho de madera. Los peregrinos que venían decían que el espacio es muy pequeño, y ahí es donde decimos construir un templo más grande con ladrillo, madera y cal.

Imagínense esta tarea no fue nada fácil, pero junto a la gente que motivada por la fe empezamos las mingas de trabajo para traer los materiales desde cerros, ríos, y las haciendas donde tenían estos materiales.

Me acuerdo que siempre con las quipas y bocinas de mañanita se alistaban, la fe es grande, pero no podía faltar la chicha y como no la fuercita, había toda clase de personas niños adultos, ancianos, mujeres, de todas las edades junto a sus yuntas digamos que alrededor de mil personas hayan sido. Una temporada más de 400 indígenas de Taday y Pindilig que en sus yuntas trajeron mucha madera, trajeron arena y piedra desde el río Burgay, tanta era la fe que desde pauta vinieron 800 personas con tablas y madera

Este pueblo sufría de sequías con todos ellos hice un voto de fe a la virgen, y desde entonces no ha faltado la fecunda lluvia, me acuerdo era un día lunes donde hicimos una minga para abrir un camino hasta la cúspide de la colina donde

colocamos un faro y la cruz que después yo mismo la bendecí, después de tantos años por fin estaba concluido el "Santuarios del Roció"

Vino el Monseñor Polit, obispo de cuenca para realizar una misa y bendecirla.

Bueno creo que eso ha sido todo por hoy mis queridos amigos espero verles de nuevo y les agradezco por venir a este humilde Santuario del Rocío, muchas gracias yo me despido que ya es la hora de irme.

Conclusión:

Es preciso recalcar estos tipos de proyectos que motiven a realizar vinculaciones entre diversos cantones, en este caso intervenir en turismo de Biblián y consigo da a entender que las personas y su expresar en comunidad fue el eje principal en este estudio de campo y sin duda la experiencia. El objetivo de este proyecto permitió entender un poco de la gran magnitud que se expresa con el trabajo de diversas áreas.

Figura 9. Walter LLiguisaca Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Don Eulogio".





Walter Lliguisaca

• Actor y Músico del Cantón Cañar.

• Estudiante de sexto ciclo de la Carrera de Arte Teatral en la Universidad del Azuay.

• Edad: 24 años.

• Opinión acerca del proyecto: "A mi parecer es notoria la vinculación que está realizando la Universidad del Azuay al proponer proyectos de esta índole, la vinculación e interacción de escuelas tales como turismo y teatro es una de las primeras que se realiza, a mi forma de ver esto servirá para profundizar en la temática escogida haciendo un acercamiento mucho más notorio de lo que el turista común esta acostumbrado a ver.En cuanto a la parte interna es muy importante porque nos permite desarrollar nuestras herramientas actorales vistas a lo largo de la carrera y nos favorece como prácticas pre-profesionales"

Don Eulogio (1911 - 2002)

- Agricultur
- Político
- Panadero
- Consejal
- Doctor
- Personaje muy querido por el pueblo de Biblián por su carisma, don de gente y sobre todo por las ganas de ayudar y educar a su familia con valores éticos.
- Ayudó al desarrollo holístico de biblián.
- Mas conocido como el Doctorcito curo y sano a mucha gente, con montes, remedios y prductos que el mismo elaboraba, entre ellos el jabon negro, jarabe de pichones, curaba el paludismo, la tiricia, ente otras enfermedades.

Figura 10. Wilmer Torres Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Padre Daniel Muñoz".







Wilmer Torres

- Estudiante de sexto ciclo de la Carrera de Arte Teatral en la Universidad del Azuay.
- Edad: 21 años.
- Opinión acerca del proyecto: "Es un gran avance entre las carreras, ya que puede ser el comienzo para realizar futuros trabajos entre distintas escuelas de la Universidad, es así como estamos ayudando a la escuela de Turismo a realizar este proyecto, en donde cada uno de nosotros puede aportar con ideas que innoven el proyecto. Además este proyecto nos favorece como una experiencia propia, al conocer, organizarse y trabajar con otros compañeros que no son de arte teatral, esto nos ayuda a desarrollarnos a lo largo de nuestra vida profesional".

Padre Daniel Muñoz

- Nació en Febrero del año 1857 en la ciudad de Cuenca en el seno de una familia católica
- El padre Daniel Muñoz Serrano fue el poseedor de la imagen de la Virgen del Rocío, el mismo que puso la estampita en la colina del Zhalao
- Vivió en carne propia el milagro de ser curado por la virgen santísima y desde ese entonces despierta su fe.
- A la edad de 20 años culminó sus estudios en teología y ejerció como sacerdote en Gualaceo, Biblián y Azogues.
- Designado como párroco de Biblián en 1893, donde plasma su obra "el santuario de la virgen del rocío".
- Concluyó el santuario en el año 1908, su estructura era de cal, ladrillo y madera.

Figura 11. Mateo Salazar Estudiante de Arte Teatral y su Personaje "Manuel Zhinin" (Picapedrero).





Mateo Salazar

Estudiante de sexto ciclo de la Carrera de Arte Teatral en la Universidad del Azuay.

Edad: 23 años.

Opinión acerca del proyecto: "Pienso que el proyecto tiene un alto potencial para unir, compartir saberes y habilidades entre estudiantes, trabajadores y turistas en general. El poder intervenir en este proceso es de gran importancia para el desarrollo de nuevas propuestas en la ciudad, me llama mucho la atención que se tomen en cuenta diversas escuelas para este proyecto. Pienso también que la ruta planteada es muy interesante y que la interactividad con los participantes será muy enriquecedora y a su vez entretenida.



Jesús Zhinin (picapedrero)

- -Colaboró en los trabajos de construcción del santuario de la Virgen del Rocío
- -Utilizaba como herramientas: martillos, combos, bulzadas y cinceles para tallar piedras de acuerdo a las formas que requerian.
- -Durante muchos años ayudo a cargar piedras traidas de la cantera de la familia Arévalo.
- -Fue particípe de accidentes y milagros

3.6.4. Proceso para la producción y edición audiovisual de la Ruta Turística "Biblián crea tu experiencia" (Escuela de Comunicación Social)

La Escuela de Comunicación de la Universidad del Azuay se sumó a este proyecto con el fin de producir un reportaje audiovisual sobre la ruta turística "Biblián crea Tu Experiencia".

En cuanto al equipo usado para el rodaje realizado el jueves 15 de marzo, se ocuparon 3 cámaras semiprofesionales Cannon, un corbatero Shure, dos micrófonos sm58 Shure y un trípode. Todos estos recursos comandados por alumnos de Comunicación Social y Publicidad de la universidad del Azuay.

Santiago Paute, director del rodaje, estuvo a cargo de la cámara principal y de los "in puts" de audio para su grabación. Como ayudantes de fotografía y cámaras, Daniela Tenecora y Gabriela Argudo, quienes realizaron tomas simultáneas y procedieron a grabar las voces y sonido ambiente durante toda la ruta turística, también formaron parte del equipo de logística y de co-directoras de guión.

Karolina Mora, fue reportera durante todo el rodaje. La finalidad del formato reportaje es dar a conocer al público las mejores características del proyecto "Biblián crea tu experiencia".

Para la edición de audio (limpieza sonora y mastering) se usó el programa de Adobe "Adobe Audición CC 2016". Las voces en off se grabaron en la cabina de la Radio UDA.

En cambio para la edición de video se usó "Adobe Premiere CC 2016", se editó 30gb en un periodo de 10 días, tomando en cuenta arreglos de color, sonorización y acompañamiento musical.

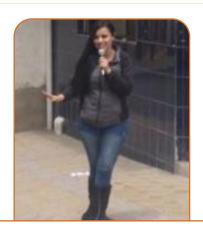
Como producto final se obtuvo un video de 20 minutos que relata todo el transcurso turístico en una calidad full HD (1080px), la cual puede ser usada en cualquier plataforma digital o reproducido en cualquier medio de comunicación nacional e internacional.

Figura 12. Opinión Personal de los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social.



Santiago Paute

"El ambiente de Biblián en cuanto a sonoro es muy eficaz, ya que la acústica de los lugares visitados durante la ruta turística ha tenido una acústica buena y poco ruidoso en cuanto al tráfico motorizado. La variedad es un punto positivo de este proyecto porque crea inclusión de distintos grupos sociales y los integra con un fin de desarrollo social turístico. Al realizar la grabación y edición del material audiovisual puedo afirmar que la ruta abre puertas de difusión para emprendimientos consiguiendo así un número de beneficiarios altos y por consiguiente un desarrollo económico local"



Karolina Mora

"Es un proyecto innovador y muy bueno ya que esta inculando tres carreras (turismo, comunicación, arte), va a salir un material de calidad, el proyecto va a ir mejorando en cuanto a guianza y contenido con el tiempo, resalta mucho el que el guía sea una persona del mismo cantón. se tiene que explotar este proyecto porque es de alta calidad y muy innovador. el proyecto va a tener mucho impacto en la comunidad y con una buena publicidad y a tener futuro."

3.6.5. Ficha de Potencialidad Turística del Parque José María Velasco Ibarra.

La siguiente ficha (Tabla 38), muestra el recurso turístico del parque central el cual se considera que puede ser potencializado en el futuro.

Tabla 38. Ficha de Potencialidad del Parque Central José María Velasco Ibarra.

FICHA DE POTENCIALIDADES DEL CANTÓN BIBLIÁN				
INFORMACIÓN BÁSICA				
DENOMINACIÓN Parque Central José María Velasco Ibarra				
LOCALIZACIÓN	Provincia Cañar - Cantón Bibliár	blián		
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales			
TIPO	Históricas			
SUBTIPO Arquitectura Civil				
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL RECURSO			

El parque central hace mención al nombre del Dr. José María Velasco Ibarra debido a que en su época, el 1 de Agosto de 1944, Biblián fue alzada a la categoría de cantón. También encontramos el monumento de José Benigno Iglesias, un joven sacerdote que llega por el año de 1924, oriundo de Cañar quien con todo su entusiasmo, sabiduría, santidad y personalidad pastoreo esta feligresía durante 65 años hasta el 16 de marzo de 1989 pasando a la gloria eterna, mientras sus restos mortales reposan en una de las bóvedas del Cementerio adjunto al Santuario.

DATOS CURIOSOS



Este parque que hoy luce como un singular atractivo sobre todo en sus rincones... constituye un espacio de encuentro y descanso para mí y para muchas personas, unos turistas, otros jubilados o quienes salen al centro de la ciudad para hacer alguna gestión o compra.

INFRAESTRUCTURA	Para acceder al parque José María Velasco Ibarra se tiene vías de segundo orden, transporte e información turística. Está ubicado en la zona centro del cantón y tiene conexión directa con los siguientes poderes: Judicial, Ejecutivo, Legislativo y Religioso
SEÑALIZACIÓN	Actualmente el cantón no cuenta con una señalización turística que indique las facilidades con las que cuentan y mucho menos señalización sobre atractivos o actividades que se puedan realizar.
	Se tiene información que puede ser utilizada turísticamente pero solo de forma digital, de igual manera la comunidad lo reconoce como un
SERVICIOS DE INFORMACI	ÓN sitio importante
GRADO DE UTILIZACIÓN	Este recurso no tiene un alto grado de utilización en el ámbito turístico únicamente en el ámbito local.
ORGANISMOS RESPONSAB SU ORDENACIÓN, CONSERVACIÓN Y PROMO	El organismo responsable es el G.A.D Municipal de Biblián y sus
VÍCULO CON ARTE TEATRA	En el parque se concentra la mayoría de historias del Cantón, es por eso que Arte Teatral resaltará la importancia del monumento de José Benigno Iglesias y contará una de las tragedias más tristes que ocurrió dentro del cantón.

3.6.6. Ficha de Atractivo Turístico del Santuario de la Virgen del Rocío.

Tabla 39. Registro de datos del Atractivo Turístico, Santuario de la Virgen del Rocío.

ENCUESTADOR: Dalila Gan	do, Gabriela Ulloa	FICHA Nº: 1-001		
SUPERVISOR EVALUADO	R: Mgst. Ronal Chaca	FECHA: Enero 2018		
NOMBRE DEL ATRACTIV	O: Santuario de la Virgen del Rocío			
CATEGORÍA: Manifest	aciones Culturales TI	PO: Histórico	SUBTIPO: Arquitectura Religiosa	
2. UBICACIÓN:	COORDENADAS: X: 757317.61	Y: 9709320.53		
PROVINCIA: Cañar	CANTON: Biblián	LOCALIDAD: Biblián, Parroc	quia Urbana.	
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:		
3. CENTROS URBANOS MA	AS CERCANOS AL ATRACTIVO			
NOMBRE DEL POBLADO:	Cuenca	DISTANCIA (km.)	40	
NOMBRE DEL POBLADO:	Azogues	DISTANCIA (km.) 1	5	
NOMBRE DEL POBLADO:	Cañar	DISTANCIA (km.) 3	0	

ALTURA (GPS): 2765 TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 1700 milímetros cúbicos

Forma parte de uno de los atractivos turísticos más importantes del cantón Biblián, Su construcción empezó por los años de 1893 cuya devoción también empezó a surgir. Para su construcción usaron piedras que fueron extraídas de la cantera de Conejohuaico, de propiedad de la familia Arévalo; las poblaciones, en mingas, subían con las piedras, tiradas en rastras, por yuntas, caballos y asnos, algunos moradores de ese sector, ubicado junto a la línea férrea.

El majestuoso Santuario se encuentra ubicado en la Colina de Zhalao.

En su construcción no hubo participación de ningún arquitecto, únicamente se tuvo una colaboración para los diseños de la cúpula, la nave lateral izquierda y para la casa de los retiros, su arquitectura es de estilo neo-gótico, en su interior se puede encontrar naves y torres de material llamado "granito" sostenidas por 49 columnas, bellos rosetones, arcos y una cúpula, todos realizados en piedra tallada y hierro forjado, además en la luz se puede observar las paredes rocosas del cerro, las fiestas más importantes que se celebran en honor a la Virgen del Rocío son : 20 de Enero y del 8 de Septiembre

FUENTES

Gobierno Autónomo Descentralizado de Biblián: http://www.gadbiblian.gob.ec/

	4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)					
	Iglesia Patrimonial de arquitectura religiosa neo-gótica.	5. ESTADO DE CON	SER	VACIÓN DEL ATRACTIV	O:	
	Cuando Biblián y el Austro vivían momentos difíciles por la grave sequía	ALTERADO		NO ALTERADO	EN PROCESO DE	
	que acabó con animales y sembríos. Por ello, el padre Daniel Muñoz,	CONSERVADO	Х	DETERIORADO	DETERIORO	
	párroco de esa época, comenzó a orar y el 20 de enero de 1894, acompañado por un grupo de gente subió hacia la colina del Zhalao y	CAUSAS: Es un sitio	con al	lta visitación.		
V A	colocó una pequeña imagen de una Virgen que conservaba desde sus tiempos de seminarista. Según cuentan los relatos que poco a poco					
L O	comenzó a caer del cielo un sutil rocío, por lo que las personas que se encontraban en ese momento empezaron a llamarle "Madre del Rocío".	5.1 PATRIMONIO	Atrac	ctivos Culturales)		
R	emperator a namare made del recto	5.8 NOMBRE: Santu	ario de	e la Virgen del Rocío		
E X		5.9 FECHA DE DEC	LARA	ACION: 31 de Julio del 2007.		
T R		5.10 CATEGORIA		Patrimonio de la Humanidad	d	
Í N				Patrimonio del Ecuador	x	
S		6. ESTADO DE CON	SER	VACION DEL ENTORNO:	<u> </u>	
E C		ALTERADO	4	NO ALTERADO		
0		CONSERVADO	(DETERIORADO		
		EN PROCESO DE DI	ETERI	IORO		
		CAUSAS: Es un sitio	con al	lta visitación.		

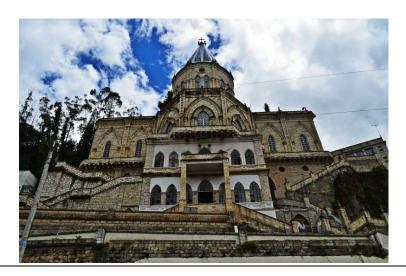
TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS		TD ANGROPHE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO			
			Bueno	Regular	Malo	TRANSPORTE	Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	AL ATRACTIVO	
	Τ	ASFALTO	X			BUS	X				DIAS AL	AÑO 365
	TERRESTRE	LASTRADO				AUTOMÓVIL	X	X				
	ESTF	EMPEDRADO				4X4						
	Œ	SENDERO				TREN						
						BARCO					DÍAS AL M	IES: 30-31
	AC	MARÍTIMO										Día de inicio:
	ACUÁTICO				ВОТЕ					CULTURALES	Día de fin:	
		FLUVIAL			CANOA					NATUDAL EC		
A						OTROS	NATURALES					
P						AVIÓN					HORAS A	AL DIA: 8
0	AÉREO											Día de inicio
U						AVIONETA					CULTURALES	
Y	Õ											Día de fin
O	-					HELICÓPTERO					NATURALES	
	OBSERVACIONES: El Santuario de la Virgen del Rocío se ha mantenido en perfectas condiciones a lo largo de los años, gracias a la colaboración mano de obra de sus feligreses.						ación económica y					

8. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS
NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca-Biblián
DESDE: Cuenca HASTA: Centro Urbano de Biblián FRECUENCIA: DISTANCIA: 40 km
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:
9.1 AGUA:
POTABLE: X ENTUBADA: X TRATADA: DE POZO: NO EXISTE
OTROS:
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:
SISTEMA INTERCONECTADO X GENERADOR NO EXISTE OTROS
9.3 ALCANTARILLADO:
RED PUBLICA : X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE:
OTROS:
OBSERVACIONES: Existe telefonía Móvil y telefonía pública.
10. ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS
NOMBRES DISTANCIAS
Complejo Arqueológico de Ingapirca 41 km
Cerro Cojitambo 9 km
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
DIFUSION DEL ATRACTIVO
LOCAL X NACIONAL
PROVINCIAL X INTERNACIONAL
OTROS FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Aprovechamiento Turístico: El santuario constituye parte importante en la vida de Biblián, ya que se han caracterizado durante mucho tiempo por su fe y ser un pueblo muy devoto de la Virgen del Rocío. Es importante rescatar la majestuosidad y las historias que surgen entorno a la construcción de este templo.

Registro Fotográfico





Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

3.6.7. Tipo de Rutas

El diseño de la ruta es parte fundamental para la movilidad de la ruta, puesto que permite un fácil acceso para los turistas. Existen varios tipos de rutas según el libro "Turismo Alternativo" de Francisco Zamorano las mismas que destacamos más adelante.

Es importante conocer varios tipos de ruta que se pueden realizar dentro de un territorio para próximos proyectos turísticos, estos permiten conocer las conexiones que se pueden tener entre diferentes atractivos o segmentos de recorridos acordes a la propuesta que se quiere implementar, en el grafico que se presentará a continuación se detallan las más relevantes en este territorio y sobretodo se destaca las características que posee cada una de ellas (Fig. 13).

Figura 13. Tipos de ruta que pueden implementarse en un Territorio.



LINEAL

• El sendero lineal es aquel de facil recorrido debido a que es de un solo sentido (entrada y retorno por el mismo sendero). A pesar que su nombre indique un trazado en linea recta, por lo general va serpentiando y pose



RIZO

- A partir del eje de inicio se distribuye los atractivos; es decir que para visitar otro atractivo se debe regresar al eje
- RIZO CON EXTENSIÓN: tiene la posibilidad de extenderse.
- RIZO SATELITAL: dentro del recorrido primario, exista una extensión de recorrido secundario



RADIAL

• Se lo denomina asi debido a que el eje de distribución queda en el centro y los atractivos que lo rodean



SUPERMECADO

Esta ruta da al usuario la libertad de escoger los atractivos que desea visitar puesto que posee distintos centros de distribución desde los cuales se pueden iniciar el recorrido

Fuente: (Turismo Alternativo, Francisco Zamorano, 2007); Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

De los anteriores tipos de rutas, la presente propuesta plantea una ruta "lineal" en función de cada recurso elegido, la investigación se llevó a conocer muchos recursos para desarrollar, lastimosamente en algunos de ellos sus representantes han fallecido o ya están de una edad avanzada y otros simplemente ya no se dedican a la actividad; debido a esto hemos seleccionado como relevantes siete recursos, cuya ubicación ha sido de gran importancia para desarrollar esta ruta.

3.6.8. Facilidades de la Ruta "Biblián Crea tu Experiencia"

La ruta turística cultural "Biblián Crea tu Experiencia" está diseñada exclusivamente para el deleite del visitante y es justamente por este motivo que detallamos a continuación todas las facilidades que el cliente va a poder disfrutar durante el recorrido (Fig. 14).

Figura 14. Facilidades de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia".



Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

a) Restauración:

El servicio de restauración ofertado por el restaurante EL SALTO localizado en la vía panamericana. Este restaurante ofreció un desayuno bibleño, el mismo que fue creado por mutuo acuerdo entre las estudiantes y el Chef, como representante principal de la parte gastronómica, los productos típicos de la zona que se ofertaron fueron: chiviles (hecho de maíz blanco y manteca de cerdo, rellena de queso y

envuelta en hojas de huicundo), queso, manjar, mote pillo con queso mozzarella y un vaso de yogurt o chocolate.

La ruta cuenta con otros atractivos suplementarios (Ingapirca y camping Verdeloma), estos recorridos extenderán el tiempo de visita, por tanto se sugiere un box lunch y un almuerzo. El almuerzo puede ser servido de igual manera en este restaurante y el menú que puede variar según los gustos del cliente.

En cuanto al box lunch, se propone sea entregado en el bus a los pasajeros para que ellos degusten durante un tiempo establecido dentro de la ruta.

Tabla 40. Servicio de Alimentación Full Day Biblián.

	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN FULL DAY BIBLIÁN						
REFRIGERIO	HORA APROX	TIPO	LUGAR	DESCRIPCIÓN			
1	9:00	Desayuno	Fabrica El Salto	El desayuno estará compuesto por: chiviles, Queso, Yogurt o Chocolate, Mote pillo y Pan con manjar y queso			
2	13:00	Box Lunch	Transporte	Constará de un Jugo natural, Sanduche de queso y jamón, papas y una manzana			

Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Tabla 41. Servicio de Alimentación Ingapirca + Full Day Biblián.

	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN INGAPIRCA + FULL DAY BIBLIÁN					
REFRIGERIO	HORA APROX	TIPO	LUGAR	DESCRIPCIÓN		
1	14:00	Almuerzo	Fabrica El Salto	El restaurante ofrece variedad de platos es por esto que el almuerzo estará a elección del cliente		

Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Tabla 42. Servicio de Alimentación Camping + Full Day Biblián.

SEF	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN CAMPING VERDELOMA + FULL DAY BIBLIÁN						
REFRIGERIO	HORA APROX	TIPO	LUGAR	DESCRIPCIÓN			
1	20:00	Snacks	Verdeloma	Se tiene picaditas como: salchichas, cachitos, papas, cake, marshmellos y jugos naturales			
2	9:00	Desayuno	Fabrica El Salto	El desayuno estará compuesto por: chiviles, Queso, Yogurt o Chocolate, Mote pillo y Pan con manjar y queso			
3	14:00	Box Lunch	Transporte	Constará de un Jugo natural, Sanduche de queso y jamón, papas y una manzana			

b) Transportación:

El servicio de transportación está dividido en dos partes. Por un lado se tiene el Full Day Biblián y el tour Ingapirca + Full day Biblián y por otro lado tiene el tour Camping + Full day Biblián. Las busetas seleccionadas tienen capacidad para 15 Pax.

Las empresas a cargo del servicio de transportación serán seleccionadas en base a proformas solicitadas y a que cuentan con unidades nuevas, además de tener una trayectoria establecida en el mercado.

c) Interpretación:

Las interpretaciones van a estar a cargo de tres estudiantes de Arte teatral de la Universidad del Azuay. La interacción entre los involucrados de la ruta y los estudiantes permitirá contar la historia que nace en torno a cada oficio tradicional como la zapatería, la cestería o tejido en paja toquilla, la cultura del pueblo y dentro de sus tradiciones las curas ancestrales.

d) Actividades:

Las actividades dentro de la ruta se presentan en las Tablas 43 y 44:

Tabla 43. Actividades Recreativas en la Ruta.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÒN
Degustación del Desayuno "Bibleño"	El primer sentido que se explora en el Restaurante de la Fábrica El Salto; es el gusto, el mismo que se desarrollará al momento de deleitarse con el desayuno elaborado por el Chef Luis quien conjuga una mezcla de ingredientes y esencias exquisitas para la realización del desayuno con productos típicos de Biblián.
Visita a las Instalaciones de la fábrica El Salto	En este lugar se dará una breve explicación a cada grupo compuesto por 10 personas. La información que se brindará acerca del proceso de elaboración de quesos, manjar y yogurt estará a cargo de la Ing. Verónica Chimbo (Profesional en el área de producción y calidad).
Visitas a los Artesanos	Otros de los sentidos que se descubrirán en la visita a los artesanos es el tacto. Este sentido se desarrollará por medio de la elaboración de un pequeño recuerdo que realizará un voluntario, el cual tendrá la oportunidad de hacerlo con sus propias manos y guiado por el mismo artesano. Los materiales que se utilizarán son: el cuero y la paja toquilla. Además disfrutaremos de los juegos tradicionales que nos harán revivir nuestra época de niñez.
Visita al santuario de la virgen del rocío	Una vez que visitemos el santuario tendremos la representación teatral de los picapedreros quienes estuvieron presentes en todo el proceso de construcción del templo y también del padre Daniel Muñoz quien estuvo dirigiendo esta magnífica obra, además se contarán las historias que surgieron a partir de su edificación.
PARTICIPACIÓN DE UNA LIMPIA DE SANACIÓN	Con la Sra. Luz María, más conocida como "Doña Angelita", se dialogó acerca de los elementos que utiliza para realizar las limpias, cuales son las más concurridas, para que sirven y el sincretismo que usa entre su religión y la medicina. Posteriormente se realizará una limpia a un voluntario, el mismo que podrá dar fe de su experiencia de sanación. La limpia que se realizará, pretende dar a conocer que no es una limpia comercializada, ya que Doña Angelita muestra sus limpias como un elemento intrínseco y propio del Cantón, el mismo que perdura durante años de manera tradicional, dando un realce al tema espiritual.

 $Elaboraci\'on\ Propia:\ Gabriela\ Ulloa\ y\ Dalila\ Gando,\ 2018$

Tabla 44. Actividades Lúdicas de la Ruta.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Fotografía	La ruta brindará la oportunidad de tener un espacio, dedicado a la fotografía, en la que los turistas podrán interactuar con los personajes que han hecho historia dentro del Cantón Biblián, los mismos que estarán representados por estudiantes de Arte teatral. La audiencia podrá llevarse un recuerdo fotográfico del actor que más le llamó la atención por su representación. Con esta actividad se generará recuerdos y vivencias que estarán presentes en episodios donde transcurrirá la ruta. Además se podrá fotografíar hermosos paisajes que se observarán en diferentes sitios de Biblián y todo lo referente a mobiliario, personas, tradiciones y arquitectura
Camping	Se tendrá la oportunidad de conocer nuevas personas, armar una fogata y disfrutar de las picaditas con música (guitarra) y contar historias,
Teatro	El arte teatral estará presente en todo el recorrido. La propuesta cuenta con 3 personajes que fueron elegidos por su historia y aporte al desarrollo holístico de Biblián. Se realizaran 2 escenificaciones: En la primera escenificación el personaje principal será Don Eulogio quien guiará desde la fábrica hasta el santuario, para posteriormente dar paso a segunda escenificación donde estará presente el padre Daniel Muñoz y el picapedrero, quienes realzaran la historia que surge entorno a la construcción del santuario.

Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

3.6.9. Itinerarios

Las propuestas que se presentan en este proyecto son tres: Full Day Biblián, Camping + Full Day Biblián e Ingapirca + Full Day Biblián. Es importante recalcar que Ingapirca y el camping son sitios complementarios para la ruta, pero no de primer interés.

A continuación se presenta un esquema de las propuestas de itinerarios con atractivos complementarios.

a) Opción Nº 1 Full Day Biblián Crea Tu Experiencia.

Tabla 45. Esquema del Itinerario Full Day para la Ruta Turística.

ESQUEMA DEL ITINERARIO FULL DAY BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA

ESQ		L DAY BIBLIAN CREA TU EXPERIENCIA			
ENCUENTRO	Nuestra encuentro será en la Universidad del Azuay a las 7:00 am para tomar lista de asistencia al tour, dar indicaciones generales y salir a las 8:00 am con destino a Biblián				
ORDEN DEL DIA	RECURSO	DESCRIPCIÓN			
1ra VISITA	Fabrica del Salto	Llegaremos a nuestra primera parada después de 45 minutos de viaje entre Cuenca-Biblián, nos brindarán un delicioso desayuno compuesto por productos típicos de la zona. El desayuno ha sido denominado el "Desayuno Bibleño"; también tendremos la oportunidad de visitar las instalaciones de esta fábrica en la que una ingeniera en alimentos nos explicará sobre el proceso de producción del queso y demás productos que veremos aquí.			
2da VISITA	Zapatería de Don José	Don José es nuestro querido artesano, él nos enseñará el diario vivir en el oficio de un zapatero; un oficio muy poco valorado pero que hemos creído que vale la pena mostrar y rescatar oficios antiguos que se están perdiendo.			
3ra VISITA	Parque Central	En este lugar se podrá apreciar de un monumento muy importante para Biblián, tendremos la explicación de quien fue y en que ayudo este personaje además de la historia del cantón.			
4ta VISITA	Tienda de los sucesores de don Eulogio	Un personaje célebre en el cantón, que tuvo mucha influencia en las personas y fue dueño de varias habilidades que fueron únicas, su hija doña Yolita será la sucesora encargada de contarnos más sobre este personaje			
5ta VISITA	Toquilleras	Seremos testigos de la lucha de estas mujeres emprendedoras, que cada jueves se reúnen en una minga para elaborar, aprender y dar terminados a los famosos sombreros de paja toquilla, conoceremos la historia de una de nuestras queridas artesanas.			
6ta VISITA	Santuario de la Virgen del Rocío	Imponente estructura, cautiva desde la entrada al pueblo, tendremos una explicación de su nombre y de las historias que giran en torno a su construcción-			
7ma VISITA	Luz María Jerez (medicina ancestral)	El sincretismo está presente, la religión y las creencias en sus ancestros son parte esencial de su vida diaria. Aquí las personas que necesiten se harán un estudio con una yacha y una limpia de ser el caso.			
RETORNO	El regreso será a las 17:00 y lleg	garemos a la Universidad del Azuay el mismo sitio de donde partimos en la mañana			

b) Opción N°2 Camping + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia.

Tabla 46. Esquema del Itinerario Camping + Full Day para la Ruta Turística.

ESQUEN	ESQUEMA DEL ITINERARIO CAMPING + FULL DAY BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA					
ENCUENTRO		ersidad del Azuay a las 17:00 para tomar lista de asistencia al salir a las 18:00 con destino a Biblián				
DIA 1						
	ING EN VERDELOMA	Una vez en el lugar armaremos nuestras carpas, instalaremos una fogata y haremos actividades de camping				
DIA 2						
ORDEN DEL DIA	RECURSO	DESCRIPCIÓN				
1ra VISITA	Fabrica del Salto	Llegaremos a nuestra primera parada después de 45 minutos de viaje entre Cuenca-Biblián, nos brindarán un delicioso desayuno compuesto por productos típicos de la zona. El desayuno ha sido denominado el "desayuno bibleño"; también tendremos la oportunidad de visitar las instalaciones de esta fábrica en la que una ingeniera en alimentos nos explicará sobre el proceso de producción del queso y demás productos que veremos aquí				
2da VISITA	Zapatería de Don José	Don José es nuestro querido artesano, él nos enseñará el diario vivir en el oficio de un zapatero; un oficio muy poco valorado pero que hemos creído que vale la pena mostrar y rescatar oficios antiguos que se están perdiendo.				
3ra VISITA	Parque Central	En este lugar se podrá apreciar de un monumento muy importante para Biblián, tendremos la explicación de quien fue y en que ayudo este personaje además de la historia del cantón.				
4ta VISITA	Tienda de los sucesores de don Eulogio	Un personaje célebre en el cantón, que tuvo mucha influencia en las personas y fue dueño de varias habilidades que fueron únicas. Su hija doña Yolita será la sucesora encargada de contarnos más sobre este personaje				
5ta VISITA	Toquilleras	Seremos testigos de la lucha de estas mujeres emprendedoras, que cada jueves se reúnen en una minga para elaborar, aprender y dar terminados a los famosos sombreros de paja toquilla, conoceremos la historia de una de nuestras queridas artesanas.				
6ta VISITA	Santuario de la Virgen del Rocío	Imponente estructura, cautiva desde la entrada al pueblo, tendremos una explicación de su nombre y de las historias que giran en torno a su construcción-				
7ma VISITA	Luz María Jerez (medicina ancestral)	El sincretismo está presente, la religión y las creencias en sus ancestros son parte esencial de su vida diaria. Aquí las personas que necesiten se harán un estudio con una yacha y una limpia de ser el caso.				
RETORNO El regreso será a las 17:00 y llegaremos a la Universidad del Azuay el mismo sitio de dono partimos en la mañana						

c) Opción N°3 Ingapirca + Full Day Biblián Crea Tu Experiencia

Tabla 47. Esquema del Itinerario Ingapirca + Full Day para la Ruta Turística.

ENCUENTRO	A DEL ITINERARIO INGAPIRCA + FULL DAY BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA Nuestra encuentro será en la Universidad del Azuay a las 7:00 para tomar lista de asistencia al tour, dar indicaciones generales y salir a las 8:00 con destino a Biblián				
DIA 1	tour, dar indicaciones generales y	saiir a ias 8:00 con destino a Biblian			
DIA 1 INGAPIRCA		Realizaremos la visita al complejo arqueológico durante toda la mañana			
DIA 2					
ORDEN DEL DIA	RECURSO	DESCRIPCIÓN			
1ra VISITA	Fabrica del Salto	Nuestra primera parada será para almorzar y posteriormente visitar las instalaciones de esta fábrica donde podremos degustar de las delicias que se preparan aquí.			
2da VISITA	Zapatería de Don José	Don José es nuestro querido artesano, él nos enseñará el diario vivir en el oficio de un zapatero; un oficio muy poco valorado pero que hemos creído que vale la pena mostrar y rescatar oficios antiguos que se están perdiendo.			
3ra VISITA	Parque Central	En este lugar se podrá apreciar de un monumento muy importante para Biblián, tendremos la explicación de quien fue y en que ayudo este personaje además de la historia del cantón.			
4ta VISITA	Tienda de los sucesores de don Eulogio	Un personaje célebre en el cantón, que tuvo mucha influencia en las personas y fue dueño de varias habilidades que fueron únicas, su hija Doña Yolita será la sucesora encargada de contarnos más sobre este personaje			
5ta VISITA	Toquilleras	Seremos testigos de la lucha de estas mujeres emprendedoras, que cada jueves se reúnen en una minga para elaborar, aprender y dar terminados a los famosos sombreros de paja toquilla, conoceremos la historia de una de nuestras queridas artesanas.			
6ta VISITA	Santuario de la Virgen del Rocío	Imponente estructura, cautiva desde la entrada al pueblo, se dará una explicación de su nombre y de las historias que giran en torno a su construcción-			
7ma VISITA	Luz María Jerez (medicina ancestral)	El sincretismo está presente, la religión y las creencias en sus ancestros son parte esencial de su vida diaria. Aquí las personas que necesiten se harán un estudio con una yacha y una limpia de ser el caso.			
RETORNO	El regreso será a las 17:00 y llega partimos en la mañana	remos a la Universidad del Azuay el mismo sitio de donde			

3.6.10. Guion Narrativo de la Ruta "Biblián Crea tu Experiencia"

A continuación se muestra un guion elaborado por las estudiantes, el mismo que tiene un aporte cognoscitivo del Lic. Jaime Garrido, Director de Arte Teatral de la Universidad del Azuay.

El presente guion tiene una perspectiva teatral en función al criterio, análisis y observaciones de los actores que representarán a los personajes históricos del Cantón Biblián. El contexto es de carácter interpretativo ya que para su elaboración se tuvo que entrar en personaje (personificación) y de esta manera conseguir que sea más viable e interactivo con el turista.

INTRODUCCIÓN

Muy buenos días y bienvenidos a la Ruta "Biblián crea tu experiencia". Mi nombre es Eulogio Cárdenas, pero pueden llamarme "Don Eulogio", yo seré su acompañante durante este maravilloso recorrido en donde conocerán más a fondo a mi querido Pueblito Natal, muchos de Uds. ya me conocen, pero para los que no, yo crecí aquí, en el "corazón verde del austro ecuatoriano" rodeado de parajes naturales, montañas, terrenos fértiles y un clima muy privilegiado, lleno de gente amable, hospitalaria y muy trabajadora, durante mi vida hice de todo, tuve algunos oficios y también soy conocido como el "Doctorcito" por crear nuevos productos, remedios caseros y ayudar a mi gente, pero eso no es todo... más adelante al visitar mi casita les comentare un poco más de mi vida.

Bien, comenzaré contándoles dos hechos muy importantes que se dieron en mi cantón, pues aquí surgieron algunas maniobras independistas contra los españoles como la batalla de Cazhicay esto ocurre en una quebrada que lleva su mismo nombre, en donde los ejércitos realistas y patriotas se escondían de uno y al otro lado de la quebrada, el choque de los dos había sido inevitable, la tropa de los realistas habían descargado a quemarropa sus pistolas contra la caballería patriota, luego del enfrentamiento, la infantería patriota aprovecha la fuga de los realistas y van en persecución de los mismos dándose a conocer victoriosos en los campos de batalla para tomarlos como prisioneros, con este resultado se había dado fin el combate quedando el campo en poder del Jefe Patriota Francisco Calderón (padre de Abdón Calderón, el héroe niño).

Otra de las batallas que surgieron fue en la colina de Verdeloma que concluyó en una derrota desastrosa para las fuerzas que luchaban por la independencia, con la muerte de más de 200 patriotas y la implacable persecución a los sobrevivientes, quienes fueron prohibidos de regresar a sus tierras e inclusive despojados de sus bienes. La batalla de Verdeloma es uno de los más grandes combates de la región austral que aunque fue una derrota, inspiro el espíritu libertario de nuevos combatientes, lo que hizo factible la independencia del yugo español en la Batalla de Pichincha. En dicho lugar, el ejército ecuatoriano ha levantado un obelisco para recordar a los héroes protagonistas del derecho a la libertad del Austro.

Hablando del clima de Biblián es templado, oscila entre los 14°C, conforme avanza a las alturas se siente el frío de los páramos, durante esta época se puede observar a la gente que sale a pastorear ovejas, acarrear vacas con sus grandes ponchos y botas o simplemente ver a los niños jugar en el frio viento que roza sus caritas.

Gracias al clima templado Biblián se ha convertido en uno de los lugares más fértiles del austro ecuatoriano podemos fijarnos a lo largo de sus valles la gran producción de papa, maíz, frejol, yuca. El sistema hidrográfico del cantón Biblián está integrado por el río Burgay y sus afluentes los ríos Galuay, Cachi Tambo y Cazhicay, los que constituyen la fuente de productividad cantonal, por la gran cantidad de humedad.

Esta ruta es muy significativa para mí y espero que para ustedes también lo sea, durante el recorrido visitaremos a algunos de mis grandes amigos, en donde conoceremos el valor fundamental que tiene cada uno de sus oficios, un poco de las anécdotas que vivieron, los obstáculos que tuvieron que afrontar y el gran anhelo de superarse día a día, esto con el fin de realzar el patrimonio inmaterial que tiene el cantón y dar a conocer el esfuerzo de su gente.

Al finalizar la ruta muchos se sorprenderán de lo que verán, cada elemento que se les mostrará tiene un significado con lo que esperamos que ustedes puedan generar nuevas experiencias para difundirlas y guardarlas en la memoria.

Ahora sí? Preparados?....comenzaremos con nuestra ruta....

"BILIAN CREA TU EXPERIENCIA"

Cuenta la historia que en Biblián existían varios oficios que se debían aprender a temprana edad para poder llevar el pan a la mesa, los mismos que fueron transmitidos de generación en generación, pero que hoy en día algunos se están perdiendo por la llamada "industrialización"....

Comenzaremos con el primer punto de nuestra ruta la...

FÁBRICA DE EL SALTO.

Hace varios años los habitantes del cantón de Biblián se han dedicado a la agricultura y ganadería, siendo este oficio el sustento principal de la economía para las familias, razón por la cual el cantón Biblián ha dado paso a la creación de varias fábricas de lácteos ubicadas principalmente aquí...en la famosa "vía Panamericana", siendo la Fábrica de el Salto una de las principales, cuyo propietario es Luis Calle.

La fábrica fue creada con la finalidad de buscar un sustento familiar, aportar al trabajo local e involucrar nuevas tecnologías. Don Luis Calle comenzó en la fábrica desde el año 2012...Año, en donde la competencia ya se había extendido de manera rápida. Don Luis menciona que lo más difícil fue el dar a conocer sus productos y abrir nuevos mercados ya que apenas estaba comenzando.

Un día como todas las mañanas Don Luis salió a entregar sus pedidos de quesos a pequeñas tienditas cerca del sector, cuando de repente se da cuenta que desde las tienditas salían algunas personas muy enojadas con él y el no entendía el por qué?...los tenderos se quejaban que les iba mal en el negocio o que no vendían el queso que Don Luis les entregaba y el para calmarlos les decía que talvez era la forma de cómo vender o simplemente que no tenían carisma para hacerlo, pero los tienderos no escuchaban y le gritaban que no querían más su queso!!! O que no valía!!!, ese momento se le cerraron algunas puertas para vender sus quesos, sin embargo Don Luis no se daba por vencido, es más hasta se hacia el de oídos sordos, camino... y camino... hasta encontrar otras tiendas que si quisieron sus quesos.

En la actualidad Don Luis entrega al día aproximadamente 300 quesos que son comercializados en diferentes tiendas y bodegas de azogues y cuenca, incluso él dice que tiene la suerte de comercializar aproximadamente 140 quesos semanalmente hacia Nueva York, a través de empresas como Corpo Cargo, gracias a un contacto que le dio un distribuidor.

Don Luis Calle vende localmente sus quesos a un precio de 2,30 la unidad para que sus comerciantes dentro del país puedan revenderlo a un precio de 2,70.Sin embargo, en Nueva York sus quesos son expuestos al público a 6 dólares y él lo sabe..., pero eso no le importa, lo que si le importa es generar ventas en volumen, pues así dice que gana más clientela... y por ende...más dinero. Don Luis ayuda a generar el empleo local, existen dos proveedores de leche, cada uno le entrega 500 litros, los mismos que también aportan a los campesinos del sector recogiendo sus baldes llenos de leche de casa en casa y llevándoles hacia su fábrica.

La mayoría de las maquinas que vamos a ver aquí son muy costosas; Fueron años de arduo trabajo y de préstamos que tuvieron que hacer para poder obtenerlas y brindar un producto diferente y de calidad.

La gran acogida que ha tenido la fábrica y su restaurante ha sido gracias a las promociones o propagandas que pasan todos los días a través de radios como la del Rocío, súper S 90.9 de Azogues, entre otras.

Como pueden notar, su trabajo depende de mucho esfuerzo y dedicación, todos los días se levanta a las 2 o 3 de la mañana para poder empacar los quesos debido que a las 7 de la mañana...deben estar ya listos para ser distribuidos, hay ratos que le da sueño y gracias a su chofer que maneja su carro puede ir durmiendo o relajándose en las vías.

Esto es un gran ejemplo de que la perseverancia y ganas de salir adelante te permiten alcanzar un objetivo, y si... el objetivo principal de Luis Calle es demostrar que los productos que aquí se ofrecen son diferentes, creados con un cuidado excepcional de calidad ya que todos sus procesos son bien tratados, ustedes podrán disfrutar de la variedad de quesos los cuales se degustan acompañados con pan, dulce de higos, manjar o miel además del rico yogurt y quienes han pasado por este punto para desayunar sabrán de lo que les estoy hablando, más adelante ustedes podrán conocer las instalaciones que tiene la fábrica para la fabricación del yogurt- queso y deleitarse de un delicioso desayuno.

Un dato curioso es que el nombre de Biblián tiene varios orígenes y significados unos mencionan que el nombre tiene origen cayapa de donde BIB es alerta y LAN es subir, otro y el más famoso es de origen Cañari que significa tortuoso, el que no va derecho, característica que lo diferencia de otras poblaciones de la zona por tener topografías más "tortuosas" o irregulares

El cantón Biblián se encuentra al sur de la provincia de Cañar, atravesado por la vía Panamericana y su altura es de 2.608 msnm.

Políticamente está integrado por la parroquia central de Biblián y cuatro parroquias rurales: Nazón, Turupamba, Sageo y Jerusalén, con una extensión total de 232 km2, y una biodiversidad muy amplia ya que sus altitudes van desde los 2.400 m s. n. m. hasta los 4.200 m s. n. m

Biblián es su gente y sus oficios que nos transportan a épocas pasadas, de cultura y tradición, de historias y conocimientos que solo acá podrán ser descubiertos.

Bien... ahora vamos a dar paso a mi gran amigo...

DON ANTONIO SARMIENTO, EL GRAN EMPRENDEDOR DEL ZAPATO...

Esta es la historia de Don José Antonio Sarmiento, un ilustre zapatero de Biblián. Un hombre sencillo, carismático, lleno de energía con gusto por el trabajo y emprendimiento que lo llevó a aventurarse en tierras lejanas con afán de obtener conocimiento y arte por un oficio cuyos productos todos llevamos en nuestro andar,...el zapato.

Esta historia comenzó a sus 12 años de edad, tiempos muy difíciles en el país; el estudio no estaba pensado. Se enviaban a los chicos por tareas arduas en el campo o pequeños trabajos pasajeros. Otros optaban por ir a la ciudad, hacia las emergentes fábricas e industrias.

Sin embargo, Don José tenía un gusto especial por los zapatos, que decidió ser practicante y luego fiel discípulo de su gran maestro, el señor Manuel Solórzano Vásquez, quien fue un zapatero muy respetado del sector quien confío en él para ser su sucesor de este arte y oficio. Don José simplemente estaba destinado a vivir de este oficio del zapato.

Al pasar el tiempo logró aprender muy rápido las diferentes técnicas e instrumentos de elaboración del zapato, y durante 17 años trabajó independientemente, realizando las composturas más no la fabricación.

Una de las experiencias que tuvo que pasar Don José fue que por el apuro de terminar un par de zapato que tenía que entregar, había hecho uno más grande que el otro, ya que había cogido hormas diferentes.

Para Don José no fue suficiente y su deseo de superación fue mayor que la monotonía laboral. Sus ganas de trascender fundaron en su mente la idea de estudio y tecnificación de su arte, debido a esto comenzó a asistir a diferentes cursos de capacitación en diferentes partes del sector o incluso del país, con el objetivo de brindar productos de calidad que supere las expectativas de sus clientes.

En hora buena, Don José cumplió con sus metas y proyecciones. Sin embargo, la vida no fue tan fácil y diversos tipos de problemas comenzaron a surgir como en cualquier negocio, motivo por el cual tuvo que migrar hacia México, teniendo la ayuda de una fábrica de ese país para obtener la documentación necesaria para viajar, ya que veían en él su gran potencial artesanal y personal que necesitaba la compañía.

Don José tuvo un largo viaje y estuvo casi 3 años fuera de su lugar natal, sus relatos cuentan sobre la fascinación de buscar y hacer siempre lo mejor, de empaparse más en este oficio y de crear diseños de zapatos diferentes, fue tanto el deseo de superarse que en sus tiempos libres siempre iba donde un artesano conocido para que le enseñe sobre nuevas técnicas de elaboración.

Don José sabiendo que su tiempo ya se había cumplido en tierras lejanas, y sintiendo que su tierra lo llamaba decidió regresar a Ecuador. Al regresar nada sería igual, pues la competencia había ganado mercado y sus expectativas iban disminuyendo. A pesar de aquello, su insistencia en batallar por su sueño y su arte no lo iba a dejar atrás.

Entonces, decidió adquirir una máquina que había conocido. Aunque al principio no sabía utilizar muy bien dicho instrumento, Don José logró captar la atención de potenciales clientes con el simple sonido que se producía esta. Vaya novedad.

Su primera máquina fue comprada en el año de 1972. En ese entonces Don José ya estaba casado... Dicha Máquina era de marca Zinger, la cual servía para aparar o cocer los zapatos. A Don José siempre le gustó el trabajo a mano y por tal motivo no era muy aficionado de la maquinaria. Sin embargo, hoy en día por su negocio... posee 8 máquinas con diferentes labores: cocer, aparar, cortar, pasadora, remendadora, pulidora, prensadora y taladros.

Y bueno este es Don José... (señalando o presentando al Sr.) ... es un verdadero artesano en peligro de extinción, sin duda es un ejemplo de lucha ardua, de paciencia, de amor y dedicación por su trabajo, pues como podemos fijarnos, no es

un trabajo fácil...; el no descansa, pues sólo para fabricar un zapato, Don José tiene que pasar horas sentado, trabajando e incluso días para poder entregarlos y hay veces que no alcanza con sus encargos, no tiene un horario fijo pues es un trabajo de lunes a domingo desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la noche, pero a pesar de todo, allí esta con esa alegría y concentración un día más en su trabajo, él siempre dice con una gran sonrisa "Eso no me importa, lo que me importa es la satisfacción y agradecimiento que tienen los clientes y vecinos hacia mí" y probablemente nadie le hará cambiar de oficio, pues aunque aparezcan cosas más atractivas, ha llegado a un punto en su vida, en el que el oficio... es su vida...

Entremos al lugar de trabajo para conocer su oficio...

Bueno amigos que tal les pareció estos dos personajes que acabamos de visitar?...interesante no?... Pero aún hay más... caminemos hacia el

PARQUE CENTRAL JOSE MARIA VELASCO IBARRA para conocer más de su historia...

El parque central hace mención al nombre del Dr. José María Velasco Ibarra debido a que en su época, el 1 de Agosto de 1944, Biblián fue alzada a la categoría de cantón.

Este parque que hoy luce como un singular atractivo sobre todo en sus rincones... constituye un espacio de encuentro y descanso para mí y para muchas personas, unos turistas, otros jubilados o quienes salen al centro de la ciudad para hacer alguna gestión o compra.

Es bonito sentarse en algunas bancas a la sombra de un árbol y observar con atención lo que pasa a nuestro alrededor, aquí los chismes y anécdotas son contados, además existen muchas historias por conocer:

También encontramos el monumento de José Benigno Iglesias, un joven sacerdote que llega por el año de 1924, oriundo de Cañar quien con todo su entusiasmo, sabiduría, santidad y personalidad pastoreo esta feligresía durante 65 años hasta el 16 de marzo de 1989 pasando a la gloria eterna, mientras sus restos mortales reposan en una de las bóvedas del Cementerio adjunto al Santuario.

- Fue propulsor de la Cantonización de Biblián que se efectivizo el 1 de Agosto de 1944

 Continuó la actual estructura gótica y de piedra labrada del Santuario del Rocío, el templete del Sagrado Corazón de Jesús, El centro de Retiros, Convivencias, Cursos de Catequesis, Promoción humana, Apoyo en la creación de la Diócesis de Azogues, y más....

Debido a su gran apoyo, su compromiso con la población y colaboración con el desarrollo del cantón, la mayoría de las organizaciones, colegios como el Agronómico "José Benigno Iglesias", empresas de camionetas, fundaciones y la biblioteca que se crearon…llevan su nombre.

Un acontecimiento que no podemos dejar de mencionar es la tragedia ocurrida el viernes 1 de febrero de 1963, el hecho se registró cuando un numeroso grupo de niños y niñas rezaban el trisagio al corazón de Jesús en el Oratorio de la escuela Corazón de María, las bases de la escuela, no soportaron el pesoy la edificación se vino al suelo; 116 niños... 1 maestra... y 3 religiosas fueron sorprendidos por la muerte... más de 100 esponjas blancas ...se veían acoplar desde el norte hacia al sur de la ciudad, se congregaron aquí... en el parque central ...las columnas de ataúdes en varias filas donde se pudieron ubicar,...para quienes vivimos aquí... no fue fácil comprender lo que sucedía.....

(Espacio)......Ayyyy!! Que tragedia más fea. Pero bueno...

Ahora si... llego el momento de visitar mi tan añorada casita, que cada vez que regreso me trae enormes recuerdos... hoy conocida como

LA TIENDA DE SUCESORES DE DON EULOGIO

Mi historia comienza desde hace más de ocho décadas atrás, nací en 1911 en el seno de una familia muy humilde, a la edad de seis años tuve que sobrevivir a la orfandad y cargar la responsabilidad de mi familia que era tan numerosa; comencé a los 12 años con el oficio de la agricultura, era muy común en esa época usar los sombreros de paja toquilla, como el que hoy llevo puesto(señalando su sombrero), este oficio muchos lo hacían por un aporte económico mas no cultural como en estos años.

A la edad de 15 años me vi en la necesidad de viajar a la Costa, se tenía que viajar caminando, el recorrido duraba seis días, durante este tiempo viajaba con una sola intención, hacer una especie de trueque de alimentos para poder alimentar a mis hermanos.

Hace años atrás, Biblián era un pueblo montañoso de 30 casas bajitas construidas de bahareque; muchas de ellas construidas y diseñadas por sus propios dueños, es decir; la casa que aquí ven la construí yo; al igual que mis otros amigos me convertí en albañil para poder terminarla.

Hice muchas actividades durante mi vida, además de agricultor me desempeñé como: panadero, concejal, doctor e inventor. Soy un personaje muy creativo... tanto que cada cosa que inventaba le ponía un nombre único.

Tuve grandes amigos, uno de ellos fue Juan Chica, un empresario que tenía una tiendita en la que se vendía desde una aguja hasta una vela de cebo, esas cosas que jamás podían imaginarse que existían.

Cuando comencé a trabajar con Juan él se dio cuenta del gran empeño que le ponía siempre al trabajo y decide encargarme la tienda; para ese entonces Yo ya tenía 11 hijos que mantener. Juan no solo me encargo la tienda me dijo "págueme como pueda", prácticamente me había cedido su negocio por buen empleado.

Es aquí donde nace la idea de auto educarme, comencé a leer libros de medicina y a generar grandes inventos, que posteriormente me darían la fama de "EL DOCTORCITO"; cabe recalcar que nunca tuve estudios en medicina, más la gente confiaba en mí ya que con mi preocupación, don de gente y libros adquiridos pude curar graves enfermedades que afectaban al cantón como el paludismo, hubo muchos inventos más que en la actualidad existen pero no han sido retribuidos al propio autor.

Algunos de los inventos que hice son: agujas de reverbero, palillos de tejer, cometas de seda, polvos de carnaval con anilina, entre otros.

Mi hija aquí presente (Señalando a la hija Yolita) podrá contarles un poco más de mi vida, mientras tanto tomare una pequeña siesta porque este pobre hombre se siente un poco cansado....

(INTERVENCIÓN DE LAS ESTUDIANTES)...

El pueblo de Biblián ha sabido reconocer el trabajo de Don Eulogio, y se puede apreciar todo el respeto que aún le tienen. Cuando hicimos un recorrido de reconocimiento y preguntábamos por historias, tradiciones, automáticamente nos dirigían a la TIENDA DE SUCESORES DE DON EULOGIO y actualmente sigue teniendo un prestigio muy alto.

Hemos querido recopilar un poco de información y hacer un compendio de lo más relevante; la historia de Don Eulogio no solo demuestra el gran amor y la gran responsabilidad que tenía con su familia; demuestra el espíritu de superación que siempre ha tenido y que heredó a sus hijos de una u otra manera......

(Bostezo) aaahhh... que rico sueño que tuve...espero no haberme dormido tanto tiempo.... Verdad??...

Ahora tengo más ánimos para seguir contándoles más historias y tradiciones de mi Cantón...ahora nos vamos a dirigir a la...

COOPERATIVA DE ARTESANÍAS PADRE RAFAEL GONZÁLEZ

Lleva el nombre del padre, debido a que fue muy importante para Biblián, ya que era el sacerdote que reunía a la gente, estaba en contacto con las necesidades de las personas y sobre todo alentaba a la población a salir adelante en sus vidas. Actualmente para todos en el cantón es más fácil identificarla como "las toquilleras".

El trabajo de las artesanas se basa en una rutina, que lo vienen practicando desde pequeñas y que fueron transmitidas de generación en generación, es un trabajo de fortaleza y perseverancia ya que pasan horas, a veces días... y hasta meses...tejiendo un sombrero, pese a ser los poseedores del conocimiento, no son debidamente reconocidas y hay veces que se las trata como mano de obra, dejando de lado el saber ancestral que el tejido conlleva.

La historia del sombrero de paja toquilla no solo se basa en las técnicas de tejido, esto va más allá del proceso y elaboración, el sombrero de paja toquilla muestra la cotidianeidad de cada una de estas artesanas de dar a conocer su trabajo que ha sido transmitido de generación en generación y de la lucha constante por llegar a ser reconocidas a nivel local e internacional.

Sus manos trabajadoras elaboran un distinguido objeto silencioso, que hoy en día sirve para proteger a muchas cabezas y pensamientos del sol canicular existente en estos tiempos...

Mi gran amiga María Ángeles Dután, menciona que aprendió a tejer gracias a su mama y a manera de juego, a la edad de siete años, pero que en ese tiempo no tejía muy bien, luego ..su mama muere y con 12 años tuvo que salir adelante sola, se ve en la necesidad de aprender a tejer con los vecinos y amigas, los cuales estaban

dispuestos a enseñarle; Se casó a los 17 años, tuvo cuatro hijos, quienes junto a su marido emigraron a Estados Unidos dejándola sola..

Esos días fueron difíciles para ella, ya que aún no sabía tejer bien...sus sombreros no eran bien pagados, ella llevaba a Azogues a los comerciantes, los mismos que les decían que debe componer o tejer bien para pagarle un poco más, pero su insistencia de querer vender y poder sustentarse fueron muchas, que logró tecnificarse a través de cursos que ha realizado, ese fue el principal motivo para querer destacar en sus tejidos. Ella menciona que desea regresar sus tiempos, para seguir estudiando y tener más tiempo para superarse.

Hace poco murió su marido quedando viuda, eso le llena aún más de tristeza, pero sigue luchando por sus hijos para mantenerlos y sobrevivir como dice ella, de la misma chacrita que tiene cerca de su casa...cosecha maíz, papa y yuca, a veces le toca hacer cambios o trueques a los negociantes por otros productos que no tiene y así poder alimentarse, sólo le pide a Dios que le llene de salud para seguir adelante...

Menciona que antes no había ningún apoyo hacia ellas, eran explotadas, pero que ahora existe un trabajo coordinado con artesanos-tejedores, como con las instituciones gubernamentales involucradas para el mejoramiento de la calidad de vida y el sostenimiento del producto.

En la actualidad forma parte de esta cooperativa que inicio el 16 de diciembre, el cual ya tiene dos años de funcionamiento, dice que se siente alegre de tener nuevas maquinarias que les ayuda de manera rápida con los procesos de elaboración del sombrero, la misma que han obtenido gracias a la ayuda externa.

La señora Fanny, actual presidenta de la cooperativa es la encargada de demostrar las habilidades de las artesanas para que puedan recibir ayudas necesarias de entidades para poder capacitarlas. Hoy la iniciativa de la cooperativa sirve de muchas maneras, ya que participan en diferentes ferias como: CIDAP y PRO ECUADOR.

Que gran ejemplo de vida de mi querida amiga!... aquí todos destacan...

Quieren seguir conociendo de más historias?...

Pues acompáñenme hacia el....

SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCIO.

Que forma parte de uno de los atractivos turísticos más importantes del cantón Biblián, cuya devoción surgió allá por 1893, cuando en ese entonces Biblián y el Austro vivió momentos difíciles por la grave sequía que acabó con animales y sembríos. Por ello, el padre Daniel Muñoz, párroco de esa época, comenzó a orar y el 20 de enero de 1894, acompañado por un grupo de gente subió hacia la colina del Zhalao y colocó una pequeña imagen de una Virgen que conservaba desde sus tiempos de seminarista. Según cuentan los relatos que poco a poco comenzó a caer del cielo un sutil rocío, por lo que las personas que se encontraban en ese momento empezaron a llamarle "Madre del Rocío".

Para su construcción usaron piedras que fueron extraídas de la cantera de Conejohuaico, de propiedad de la familia Arévalo; las poblaciones, en mingas, subían con las piedras, tiradas en rastras, por yuntas, caballos y asnos, algunos moradores de ese sector, ubicado junto a la línea férrea, aún recuerdan a Melchor Arévalo que ascendía con su yunta de bueyes, llevando el material pétreo, hasta la colina del Zhalao.

Las mingas que se realizaban eran todos los días lunes y venia mucha gente, con bocinas, con banda de música, existía una señora de nombre Natividad Bustos quien cocinaba y preparaba 12 barriles de chicha de jora para los mingueros.

Al agotarse la explosión de la cantera de piedra de la familia Arévalo, se buscó otra por el mismo sector; la gente inspeccionó el cerro aledaño y descubrió una cantera de piedra en la zona de Atar, de propiedad del campesino Manuel Lema, un cerro imponente con una gran reserva de piedra, de tipo calcáreo, muy resistente y dura.

Las piedras grandes se traían en rastras, con cuatro y a veces cinco yuntas o con caballos, la gente que colaboraba con este trabajo, cargaba piedras más pequeñas en sus espaldas. Una tarea bastante dura por la travesía que se hacía a través de chaquiñanes y caminos de herradura, participaban más de 80 a 100 personas, entre hombres y mujeres, era gente de varias comunidades, una semana venían de Nazón, otra de Cazhicay, Papaloma, entre otros.

Toda la construcción fue un proceso en donde también estaban presentes los accidentes uno de ellos fue el de Jesús Zhinin, un picapedrero quien se sube a la peña y coloco un explosivo, que generalmente sirve para romper una piedra ...la dinamita reventaba sin problema, pero esta vez no reventó y entonces regresa a ver que paso y

mientras veía, estalla la dinamita cerca de él, haciéndolo volar por los aires... quedando inconsciente, un compañero lo lleva rápidamente ensangrentado hacia el hospital de azogues donde lo internaron seis días, la gente murmuraba que Jesús Zhinin iba a quedar ciego o con algún otro problema, pero gracias al milagro de mamita virgen, se sano y después de algunos días volvió a trabajar.

El 31 de julio del 2007 debido a que el Santuario constituye un referente arquitectónico-artístico por su estilo neogótico de corte popular con carácter monumental y por su atrevido, original y complejo emplazamiento en lo alto del Zhalao, entre otras consideraciones: El Santuario de la Virgen del Rocío es declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador.

Que les pareció la historia... fascinante?...y eso no es todo aún hay mucho que contar... pero finalmente llegamos a nuestro último punto... que trata sobre...

LA MEDICINA ANCESTRAL

Al hablar de medicina ancestral nos acercamos a redescubrir el mundo que nos rodea desde otra óptica, desde aquella que se relaciona con creencias indígenas populares.

Las curanderas como comúnmente se las llama, son mujeres que han aprendido el oficio desde tres generaciones atrás (bisabuela-abuela y madre), transmitiéndose así el conocimiento de generación en generación de manera oral.

Aquí aparece otro personaje muy importante Doña Luz María Jerez Lema (Señalándole) quien viene de una familia humilde y trabajadora al servicio del pueblo, a la edad de 12 años se desempeñó como ayudante de su mama en los recorridos de partos en los que realizaba, además de su mama, también aprendió en el centro de salud todo lo referente a las técnicas de parto con nuevas tecnologías.

Estudio en la Universidad de Riobamba y se especializo en Medicina Ancestral; Luz María aún guarda el sentimiento de seguir estudiando, dice que antes tenía sueños raros uno de ellos es que curaba a las personas solo con tocarles.

En épocas antiguas, comenta que sus ancestros eran perseguidos por las autoridades porque los llamaban brujos, y gracias a algunas organizaciones a nivel nacional, lograron ser reconocidos y salvaguardar sus saberes, debido a que ya no querían seguir practicando y por miedo...se iban perdiendo.

Lo interesante de Luz María Jerez es que es bien católica, sabe mucho de la palabra de Dios y mezcla poderes de la naturaleza, con poderes divinos y religión, dice que para poder curar necesita 4 cosas que son: el aire, fuego, tierra y agua y que además de eso cura con los espíritus de sus ancestros; Las plantas que usa...Ella misma la siembra en su huerto y de ahí saca para curar y hacer limpias.

Ella siente que Jesús esta con ella...haciendo su voluntad y curando gente a través de ella, al momento de pagar por su servicio le pide solo su voluntad y ella se conforma con lo que le dan.

Habla sobre la medicina occidental, dice que las pastillas son drogas que amortiguan el dolor, pero que sus reacciones, luego...son graves, pues vuelven dolores con más fuerzas, pone de ejemplo la gripe que a muchos nos ha dado una que otras veces, ella dice que es mejor curarla en el campo, tomando agüitas de plantas con limón, miel, con cosas naturales, mientras que si se va a un centro de salud los doctores le ponen la inyección y eso se cura de golpe y no poco a poco como con la medicina ancestral que es demorado pero que cura bien.

En la actualidad la medicina ancestral y la medicina que usamos hoy en día (el doctor)se entrelazan; ella coopera en el hospital ayudando en la hora de "dar a luz" de algunas mujeres, dice que se ponen de acuerdo las dos partes (otras parteras voluntarias y el doctor), durante ese proceso, ella aconseja que las mujeres tomen la clara de cuatro huevos runas con miel o azúcar morena en forma de rompope, dice que eso les da energía para q no se desmayen en ese momento, por otra parte el doctor también recomienda tomar pastillas durante sus nueve meses sobre todo de calcio y hierro para fortalecer su sistema.

Existe un grupo de mujeres que han consolidado su espacio para desplegar sus sabidurías ancestrales mediante la aplicación de las limpias a sus clientes (pacientes) quienes de todas las edades y clases sociales, con inquebrantable actitud de fe, se someten a los tratamientos de las sabias mujeres:

Que nostalgia me da... quisiera seguir contándoles de muchas cosas más...pero eso me tomaría varios días...desean tener otra ruta?...con otras historias?... quiero que me cuenten que tal les pareció?

3.7. Patrimonio Inmaterial

3.7.1. Festividades, Manifestaciones y Tradiciones Culturales-Religiosas

Al hablar de Patrimonio Inmaterial, nos trasladamos a Biblián, un lugar rico y mágico, lleno de encanto, lleno de riqueza histórica y cultural, donde perviven muchas expresiones que se ven reflejadas en la vida cotidiana de los habitantes de las parroquias y comunidades rurales, así como también de la población urbana: fiestas religiosas, mitos, leyendas, bebidas, juegos populares y demás manifestaciones que están por recopilarse y que fueron heredadas de generación en generación.

Existen festividades que fácilmente pueden adaptarse a la realización de nuevos guiones que destaquen la parte inmaterial a través de nuevos personajes, los cuales podrán ser expuestos en futuras rutas o circuitos dentro de Biblián para de esta manera aportar de una manera más interactiva a la actividad turística del cantón.

A continuación describimos algunas festividades, manifestaciones y tradiciones más relevantes que se siguen celebrando en el cantón, las mismas que servirán para crear diferentes propuestas.

a) 20 de Enero, Entronización de la Virgen del Rocío

Sin duda es la celebración más relevante en el Cantón, pues en esta fecha se recuerda la colocación por primera vez de la Imagen de la Virgen del Rocío en la Gruta.

La fiesta comienza un día anterior, con vísperas, chamizas, mecheros y globos durante la noche del 19 de Enero, además se acompañaba con música de banda. Para el día oficial que era el 20 de Enero, se realiza la novena, en donde la población asciende hasta el Santuario a rendir culto a la Virgen María, durante nueve días, luego del rezo de la novena, el párroco celebraba la misa. (Idrovo, 1983-1984)

En algunos escritos oficiales, se describe brevemente esta celebración. (Peralta, 2013)

"El Miércoles 20 de Enero de 1926 cantó la santa misa a toda orquesta el Sr. Cura Iglesias, diaconada por un reverendo padre Franciscano u el Sr. Dr. Luis Torres y un gran sermón dirigido por el mismo Sr. Cura, cantores Manuel María Carpio y Don Antonio Sarmiento con la Banda de Música de Cañar". (Idrovo, 1983-1984)

b) 8 de Septiembre, La fiesta mayor de la Virgen del Rocío.

Esta celebración comenzó en 1915 cuando los sucesores del Padre Daniel Muñoz y el Padre José Benigno Iglesias, mantuvieron esta tradición (Idrovo, 1983-1984).

En la actualidad representa una de las más importantes celebraciones relacionadas a la cultura y religiosidad popular en nuestro País, por la riqueza simbólica que en ella se expresa. Se identifica por la gran afluencia de gente que viene de todas partes del País, durante todo el mes de septiembre, además de devotos feligreses, peregrinos y turistas del País (Idrovo, 1983-1984).

Durante la época del padre José Benigno Iglesias, se preparaba dicha celebración con antelación, cumpliendo una rigurosa orden de organización para el disfrute de creyentes y visitantes. Distintas comunidades del sector, al igual que la municipalidad, previa convocatoria en el mes de Agosto, se organizaban para arreglar las vías que llevan al santuario, así como del mantenimiento de acequias y del alumbrado público de la vía y de la parte externa del Santuario (Idrovo, 1983-1984).

Para la peregrinación mayor, se empezaba desde el 7 de septiembre, desde muy temprano, asistían un sin número de fieles, algunos provenían de diferentes provincias del país, quienes ascendían con sus pies descalzos, cumpliendo sus promesas y penitencias. Por otro lado, existía gente que usaban atuendos llamativos y trajes típicos como las cholas cuencanas, con largas trenzas, los indígenas de Saraguro, montubios de la Costa y residentes de la región oriental (Idrovo, 1983-1984).

Ya en la noche, el santuario se encendía de luces internas y externas, adornadas con mecheros elaborados por sus trabajadores. En la concha acústica, junto a la plazoleta, se ubicaba la imagen de la Virgen del Rocío y el sacerdote, acompañado de religiosos, previamente daba algunas órdenes y procedía a dar inicio a la ceremonia de rezos, cantos, rogativas y loas a la Virgen del Rocío. Una vez cumplido el oficio, se daba paso a los festejos (Idrovo, 1983-1984).

Era una celebración a lo grande, había priostes, encendían una enorme chamiza con ramas secas y junto a bandas de pueblo o música con ritmos nacionales como

pasacalles, albazos, san juanitos, cachullapis y capishcas, empezaban a bailar, había cuetes tronadores y camaretas, vacas locas, lanzaban luces de bengalas.

En la plaza bailaban Rucuyayas, también personajes como el Indio Lorenzo y la India María, quienes eran confeccionados de carrizo y de papel teñido, mientras los globos de diferentes colores y figuras como aves o animales domésticos, elaborados de papel de seda y pintado con anilina, ascendían a los cielos, desatando alegría y robando miradas a los asistentes (Idrovo, 1983-1984).

Para la medianoche se preparaban los juegos pirotécnicos y se daba mayor atención al castillo principal, conformado por tres cuerpos, de los cuales reflejaban muchas una algarabía de luces, tronadores y camaretas (Idrovo, 1983-1984).

A la mañana del día siguiente, el 8 de septiembre, se escuchaba una música religiosa, previa a la misa de fiesta. La misa principal, generalmente estaba reservada para el obispo de la Diócesis, que daba un estatus de solemnidad episcopal. Cuando Biblián dependía de la jurisdicción religiosa de Cuenca, la oficiaba el Obispo de Cuenca, desde 1968, año en el que fue creada la Diócesis de Azogues, la ceremonia lo celebraba el Obispo de esa jurisdicción (Idrovo, 1983-1984).

"El padre Iglesias cursaba las invitaciones a los obispos para que oficien la misa de fiesta, en estos términos"

"Biblián, Agosto 28 de 1957.

Eximo. Y Rvdmo. Sr. Arzobispo Dr.

Manuel de Jesús Serrano A.

Cuenca.

Eximo. Señor.

Con todo respeto le envío mi filial saludo

Como se aproxima la solemne festividad mariana en este pueblo, el 8 de septiembre, y tengo presente el solemne ofrecimiento de V. E, de dar solemnidad episcopal, anualmente a dicha fiesta, acudo a V. amor a María Santísima, suplicándole que, si le es posible, también este año celebre en el santuario en dicha festividad.

Anticipándole los agradecimientos de Biblián y pidiéndole me bendiga, soy de V.E. muy humilde hijo en N. Señor Jesucristo. José Benigno Iglesias."

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Concluida la misa de fiesta, la peregrinación se mantenía durante todo el día con un nutrido flujo de devotos, que abarrotaban toda la vía. La celebración concluía

al caer la tarde, con el retorno de los devotos a sus pueblos y provincias .Por tratarse de una jornada religiosa intensa, el padre Iglesias invitaba a religiosos de la misa durante los nueve días que duraba la novena, así como los días 7 y 8 de septiembre y las subsiguiente domingos del mes de septiembre. (Idrovo, 1983-1984)

c) Fiesta de la Virgen del Rosario en Cochahuaico

Esta tradición religiosa se remonta de hace siglos atrás, es organiza con tres meses de anticipación, dura algunos días y para ello se designan priostes (miembro de la comunidad con buena posición económica), designado por el síndico (representante del párroco) y respectivos colaboradores, dicha designación es presentada de manera oficial en la misa principal (Peralta, 2013).

En la fiesta también están presentes **las muñidoras** que son mujeres solteras que se encargan de algunas funciones como el arreglo floral del altar, el aseo de la capilla y le asisten a la mujer del prioste en todos los menesteres, especialmente en la cocina. Otras participantes son lavacareras, que llevan en sus hombros lavacaras llenas de flores y romero, durante las procesiones (Peralta, 2013).

Entre otros personajes se encuentra la víspera japic, que viene a ser el segundo prioste, elegido por el prioste principal y se encarga de los gastos de las vísperas. Además de la banda churac que se encarga de la música, el lobo y el cohete churac con la pirotecnia (Peralta, 2013).

El día de vísperas, las mujeres se dirigen con la Virgen del Rosario hacia la capilla en donde rezan y luego danzan en la plaza junto a los Rucus, en la noche se prende la chamiza, los juegos pirotécnicos y las vacas locas, se realiza también un baile donde al son de la banda del pueblo .Al finalizar regresan a la casa del prioste a la medianoche en donde participan de una comida con todos los invitados (Peralta, 2013).

El día de la fiesta, los priostes y participantes desayunan y al son de la banda se dirigen en procesión hacia la capilla, ya en la misa el sacerdote agradece al prioste por las fiestas y anuncia el nombre del prioste para el año siguiente (Peralta, 2013).

El segundo día la población agradece con abundante comida y bebida a todos los participantes que colaboraron con dicha fiesta, celebran con juegos populares, juegos deportivos y el remate de los productos de la comunidad (Peralta, 2013).

Finalmente el festejo cierra con la cunzhuna puncha, día en el que se reúnen los familiares del prioste para comer la comida que sobro de los días de fiestas. Actualmente la mayoría de los priostes de estas fiestas son pobladores de la comunidad, residentes en los Estados Unidos (Peralta, 2013).

d) Aicha Puchuc o Carnaval

Esta festividad hace conmemoración a la despedida de Taita Carnaval, se dice que algunos pobladores de las zonas rurales de Biblián, despiden a Taita Carnaval el día jueves, con alimentos y bebidas que sobraron en festejos de días anteriores.

Dicha celebración se festeja jugando carnaval con harina y maicena, no puede faltar la deliciosa gastronomía, como: el cuy asado, mote pata, caldo de gallina, además de la chicha de jora, aguardiente o licores preparados por la comunidad, durante estos días de carnaval. Los carnavaleros, recorren las casas y reciben comida y el tradicional "draque", que en termino aicha puchuc significa carne restante (Peralta, 2013).

e) Tradición del Carnaval en Casas Bibleñas, Épocas anteriores.

La mayoría de la población de Biblián quince días antes, se preparaba para recibir la más grande y tradicional fiesta del Carnaval, que por lo general duraba tres días.

Durante la celebración de esta fiesta, muchos pobladores en sus casas pelaban el maíz con la ceniza en el fogón de leña, compraban papas por costales, hojas de achira para los tamales, el tocino para poner en el mote pata, la jora para hacer la chicha, además compraban maíz para hacer el tostado e higos y duraznos para los dulces.

En algunas casas acostumbraban a matar el puerco y chasparlo con ramas de eucalipto para hacer una rica cascarita. Otros decidían contratar hornos de leña para hornear pan, para ello se debía coger turno con anticipación debido a que en Biblián solo existían dos hornos y la mayoría de las familias acostumbraban a contratar estos hornos. En cuanto al pedido del compadre para el carnaval hacían guaguas de pan, se los ponía en un charol y adornaban con cintas, junto a una botella de trago para

proponer a un familiar o a un vecino que acepte ser compadre de carnaval para hacer la fiesta (Jara, 2017).

La mayoría de la población salían a la puerta de sus casas con baldes y ollas de agua para mojar o inflaban bombas con aguas para lanzar desde el balcón, se lanzaba a todos los que caminaban cerca, a veces a la gente que salía de misa o los que iban al mercado, unos se molestaban y hablaban.

En otras casas, la gente de edad, preparaban los cuyes para asarlos, los dulces de higo y durazno en gigantescas ollas para compartir con los vecinos del sector, a veces ofrecían la agüita de Sangurachi bien fuerte a toda la gente que se encontraba mojada y con frio jugando carnaval cerca de ellos.

f) La procesión del Lunes Santo

Es una procesión religiosa arraigada especialmente entre los creyentes de las zonas rurales de Biblián. Se dice que empezó desde la época del Padre Daniel Muñoz y que los siguientes párrocos lo promovieron entre la feligresía campesina, aquí sobresalen guioneras (mujeres campesinas que al compás de la banda y caminando despacio entonan himnos fúnebres) (Peralta, 2013).

En esta celebración se puede observar la asistencia de fieles comuneros especialmente de la zona alta de Biblián (Nazón, Burgay, Mosquera y Patacorral, quienes suben rezando, orando y cantando desde sus comunidades hasta el Santuario. Luego empieza la ceremonia en la Iglesia que es dirigida por el sacerdote y dura aproximadamente tres horas. Las guioneras se visten de ropa negra y llevan un pendón de color negro también, los demás feligreses cargan las imágenes de Jesús Nazareno, La dolorosa, San Juan, María Magdalena y el Señor Crucificado (Peralta, 2013).

En los Registros del Santuario del Rocío, se describe brevemente esta procesión:

"Lunes Santo Abril 6, celebró misa cantada en esta capilla el Sr. Dr. Don Vicente Aguilar. Este mismo día vino a la gruta la procesión que acostumbran hacer en este día, las guioneras indígenas, acompañadas de ángeles y muchos alumbrantes y llegaron a este santuario, se agruparon en la capilla y afuera de ella para escuchar el sermón propio de este día, que la dirigió el párroco Sr. Dr. Daniel Muñoz y se regresaron" (Peralta, 2013).

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

g) Semana Santa

La Semana Santa es una semana de reflexión y conversión, significaba la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, con esto se da inicio a la semana santa.

Cada familia de Biblián participa de la misa de ramos y cada uno lleva ramos propios para la procesión, durante estos días había mucho recogimiento y respeto, toda la semana no se escuchaba música en las emisoras locales solo había reflexiones de muerte, pasión y resurrección (Jara, 2017).

La mayoría de las personas en épocas anteriores vestían ropa obscura, los hombres vestían de terno, no bebían trago ni fumaban, las cantinas cerraban sus puertas, más bien iban a la iglesia a escuchar la misa y a participar de todos los actos religiosos.

El día martes se ayunaba al igual que el día viernes (ayuno y abstinencia), las personas no hablaban duro ni si quiera caminaban duro porque se decía que es una falta de respeto, al igual las personas tampoco se bañaban ni se peinaban porque decían que se convierten en pesados (Jara, 2017).

Don Eulogio, padre de Yolanda Cárdenas, todos los días le hacía leer el mártir del Golgota. En su libro "Recuerdo y Añoranzas de mis Padres", Yolanda redacta que los días jueves se hacia la fanesca para el almuerzo que se compartía con doce familias en la tarde con todos los que iban a la iglesia (Jara, 2017).

Además menciona que durante tres horas en la noche, ella y su familia asistían a la misa del lavado de los pies, también visitaban las siete iglesias. "El día viernes todos iban a la misa a confesarse con los padres redentoristas, las personas bajaban de los sectores aledaños y de muchos lugares para las confecciones" (Jara, 2017).

La mayoría se quedaba hasta la noche para participar en el descernimiento de la cruz, también se realizaba la procesión con el santo sepulcro y la virgen de los Dolores. En estas fechas se vendían bastantes velas, en la noche era la bendición de la luz y el agua. Finalmente festividad terminaba el día domingo con la misa de pascua que significa "Paso de la muerte a la vida y Cristo resucitado" (Jara, 2017).

h) Enmascarados en la Hacienda "San Galo", Burgay

La celebración se da por el día 24 de Diciembre, en donde se dice que se empieza brincando sobre la chamiza para distraer a la gente, haciendo "chistes" y por devoción al Niño Jesús. La festividad consiste en la presentación de un grupo de bailarines, animados por un músico que toca la chirimía, los bailarines representan varios personajes como: curiquingas, viejo y señorita. Este baile dura desde el anochecer hasta la hora de la misa del gallo que se lo realiza en la capilla de la misma hacienda y consiste en enseñar rasgos de la cultura tradicional de la región, tales como: el tono de la venada y el tono de la curiquinga (Peralta, 2013).

Las personas que bailan dichos bailes, son hombres de 25 a 40 años y muy rara vez se puede ver jovencitos de 14 a 15 años, la mayoría son peones de Burgay y de haciendas vecinas, aunque también se puede ver la presencia de la población cercana del sector. (Peralta, 2013)

Entre los componentes de esta festividad se encuentran:

El tono de la Venada

Este tono es interpretado por un instrumento llamado "chirimía" y solo se lo escucha, ya casi nadie lo baila (Peralta, 2013).

El tono de la Curiquinga

Al igual que el tono de la venada, es interpretado por chirimía, pero en esta ocasión los curiquingas salen a bailar, acompañados por el Viejo y la Señorita (Peralta, 2013).

La Chirimía

Es un instrumento musical confeccionado en madera a modo de pequeño cornetín. Mide 25 cm y tiene cinco perforaciones longitudinales y una lateral. Un pitón o lengüeta de carrizo remata la parte por la cual se sopla. Además, posee un disco de lata entre el pitón y la corneta (Peralta, 2013).

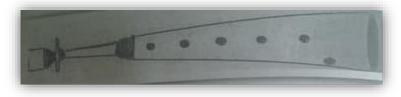


Foto tomada del libro "Biblián Historias de otros Tiempos". (Peralta, 2013)

La Curiquinga de Burgay

Posee un sombrero el cual simula el cuello de un pájaro que remata en la cabeza y pico, éste último para ser rígido, está representado por un clavo. Sus "alas" están apegadas a los hombros y manos del danzante, hechas de cáñamo y armadas sobre tiras de carrizo en cuya superficie se pegan con engrudo, adornadas con tiras de papel de seda de colores vivos (verde, azul, rojo, amarillo, negro y blanco). El "espaldar" se encuentra colgado por la parte de atrás del danzante en forma de (L), lo cual simula la cola del pájaro, hecha por el mismo material de cáñamo .El danzante también posee un pañuelo de colores en los lados de la cara, dejando descubierto la parte delantera del rostro. Otro pañuelo le cubre el cuello a manera de bufanda, en su espalada lleva un loro grande disecado, lo que parece ser ocasional en la indumentaria corriente de la curiquinga (Peralta, 2013).

El Viejo o Rucu-Yaya



El Viejo o Rucu -Yaya lleva puesto una máscara en forma de bolsa, que le permita sacárselo fácilmente, decorada con largos pelos, tal vez de cabra, una abertura para ojos y boca, una nariz de trapo, se dice que para dar suerte siempre lleva un chucurillo disecado. Además en su espalda lleva

colgado un sombrero con banda de papel de color rojo y un chicote largo, lo que más le caracteriza al viejo es su "caballo", el cual es un pedazo de palo con una cara de caballo esculpida en una extremidad, crin de rabo de ganado, empotrada y orejas de caucho. El viejo al momento que lo monta siempre grita "cho" "cho".... (Peralta, 2013).

En esta celebración el Viejo representa el marido de la Señorita y lleva en su mano derecha **el chicote** (fabricado con piel de vacuno), el cual usa hacia el público con el fin de mantener la disciplina durante el baile, con esto, también da órdenes a todos y asusta a niños presentes en el espectáculo (Peralta, 2013).



Foto tomada del libro "Biblián Historias de otros Tiempos". (Peralta, 2013)

El "chucurillo" es un animal bien arisco y difícil para ser cogidos, solo lo traen para dicha fiesta, se los caza cerca del sector y representan el "bien milagroso". Solo trae suerte si esta disecado; además se dice que da fuerza a uno cuando está trabajando, el proceso de disecado se lo realiza con ceniza caliente para que no se pudra y se cuelga la piel para que se seque (Peralta, 2013).

La Señorita Francisca

También se la denomina como la mujer del viejo. Es un indio disfrazado de mujer, en su vestimenta lleva puesto un sombrero de paja y para rodear su rostro sin cubrirlo usa un pañuelo, la Señorita generalmente usa una máscara de malla o alambre, dos polleras (la de abajo se llama ucunchi y la de arriba bolsicón). Además, lleva un cordón lleno de granos de mote o maíz cocido, el cual sirve para arrastrarlo

por el suelo a fin de hacer que las curiquingas se agachen para comerlo (Peralta, 2013).



Foto tomada del libro "Biblián Historias de otros Tiempos". (Peralta, 2013)

i) Corpus Christi

Es una fiesta que conmemora el cuerpo de cristo, una fiesta católica que coincide con las fiestas del Inti Raimi (fiestas de cosecha y equinoccio de verano en la sierra), que se celebra por el mes de Junio desde hace más de 5 años. En Biblián, dicha fiesta era celebrada con mucha algarabía por indígenas devotos, lo que causaba molestias entre autoridades eclesiásticas (Peralta, 2013).

En 1910 Monseñor Benigno Palacios, remitió una comunicación al cura inter de la parroquia de Biblián, disponiendo que se suspendan las escaramuzas y los danzantes en estas fechas. La notificación dice:

"Tengo conocimiento de que aún en años anteriores, se ha permitido no solo en el centro de la parroquia, sino también en los anejos que las fiestas y principalmente la de Corpus se hayan celebrado con danzantes, escaramuzas, etc. y a pesar de la excesiva borrachera que se ha notado. Para alejar aquellos desordenes prevendré usted a los feligreses las repetidas prohibiciones contenidas en los sínodos diocesanos, y sobre todo la de que el párroco, al notar tales preparativos, debe abstenerse de la celebración de dicha fiesta y solamente celebrará la misa rezada en día festivo de precepto y hará cerrar la iglesia inmediatamente. Dios guie a usted. Benigno Palacios". (Peralta, 2013)

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Por los siglos XX, esta celebración era diferente, pues consistía en una misa dirigida por el Párroco José Benigno Iglesias, luego se procedía a realizar la

procesión en donde el sacerdote llevaba por las calles de la parroquia al Santísimo, visitando los altares construidos por los propios pobladores de cada barrio (Peralta, 2013).

Los cánticos eran para alabar al Santísimo y Gloria a Cristo en su gran sacramento. En las veredas de la calle principal y en los bajos del convento parroquial, se ubicaban las vendedoras de los tradicionales dulces de Corpus (Peralta, 2013).

j) Tradición del Corpus Christi

Es una fiesta religiosa llena de fe, la gente del campo rendía culto a la santa eucaristía con sus danzas, algunos se revestían de hormadores, con saquillos y mascara de yute en mano y cuando bajaban iban quitando los sombreros a algunas personas, ponían en la horma y decían: "estamos hormando" o "estamos calzando", luego sacaban de la horma y lanzaban por lejos el sombrero, los dueños corrían a coger antes que pise la gente (Jara, 2017).

Otros se revestían de medidores, sus vestimentas eran pantalones de gangocha y máscaras de saquillos, andaban con una piola larga y con lente grande para medir, cuando veían algunas de las señoritas, le decían: "déjese medir el largo y el ancho", "Aprovechen que Don Juancho pasa por aquí (Jara, 2017).

También habían Rucuyayas, ellos iban robando todo lo que encontraban a su paso venían bailando con los curiquingues, su vestimenta era de papel de seda de todo color cortada en formas de cortinas que daban la vuelta a todo su cuerpo, se vestían con pantalón de lona y caretas de malla, se ponían chilines por todo el cuerpo para que suene. Los chilines se hacían de tapas de cola que se ponían en las piernas y brazos, también latas viejas en los pies. Era una gran fiesta acompañada por bandas de pueblo y siempre se podía celebrar en familia (Jara, 2017).

3.8. Especificaciones de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia".

3.8.1 Perfil del Turista

El perfil en primera instancia está enfocado a la población local, ya que se vió la necesidad que tiene la población de conocer más sobre su cultura y realzar la misma. Actualmente a Biblián sólo se lo visita por el santuario de la Virgen del Rocío y sus pobladores se han limitado a rescatar únicamente este atractivo del cantón.

El primer trabajo que se realizó es tratar de que la gente reconozca su territorio como un patrimonio valioso y esté dispuesto a mostrarlo a través de su cultura y habilidades.

3.8.2. Modalidades de Turismo en el Cantón Biblián

Existen varios tipos de modalidades en turismo que se pueden potencializar en una zona; se puede destacar algunas de ellas como el Agroturismo, el Turismo Cultural y el Turismo Rural.

A continuación se detalla las razones de la importancia de estas modalidades y a su vez el beneficio para el desarrollo en Biblián (Fig. 15).

Figura 15. Modalidades de Turismo.



Agroturismo: Durante el recorrido de la ruta se puede observar grandes pampas que sirven para cultivo y pastoreo. Esta modalidad de turismo es factible en este territorio gracias a la riqueza de su tierra, recordemos que Biblián es conocido como el Cantón Verde del Austro. Además, se visitará la Fabrica de el Salto donde podremos conocer el proceso de captación de leche



Turismo Rural: Podremos encontrar a la población en sus actividades diarias como el ordeño de vacas o arriando el ganado. Se pudiera llegar a un acuerdo y brindar al turista una pampamesa donde se compartar los productos cosechados por ellos mismos.



Turismo Cultural: Nuestra ruta resalta los aspectos culturales, tradicionales y formas de vida que ofrece el cantón de Biblián, plasmandolas en artes teatrales para hacerla más atractiva para el turista.

Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

De las anteriores tipologías este proyecto se enfocará en un Turismo Cultural, como se ha mencionado éste pretende que la cultura viva de este pueblo resurja de una manera positiva, no solo para la población, sino también que sirva para apropiarse de todo los componentes que la ruta ofrece.

3.8.3. Interconexión de Biblián con puntos de Emisión Turística.

El cantón Biblián tiene una ubicación estratégica entre algunos puntos principales de emisión turística. Por un lado en la provincia de Cañar se tiene el Complejo Arqueológico Ingapirca, un sitio muy visitado por turistas nacionales y extranjeros; gracias a la información estadística brindada por la Operadora de Turismo Apullacta se determina que aproximadamente el complejo arqueológico Ingapirca recibe por semana 180 personas, cabe recalcar que el turista no pernocta sino generalmente pasa el día y utiliza servicios como el de alimentación.

Azogues por otro lado es un lugar que genera visitación gracias al Templo de la Virgen de la Nube aquí se desarrolla un turismo netamente religioso. Sin embargo, al no llevar un registro de turistas es muy difícil saber el promedio de visita en estos lugares.

Así también tenemos a la provincia del Azuay, el cantón Cuenca, gracias a su cercanía con Biblián (45 min) es considerado como un punto de encuentro de turistas para generar un flujo turístico hacia otros lugares.

3.8.4. Características del Producto Turístico de Biblián

La principal característica que ofrece la ruta turística cultural es el valor inmaterial que tiene este cantón. Biblián no está posicionado turísticamente y con estos proyectos se intenta aprovechar al máximo la cultura y tradición que brinda esta zona.

En Biblián se pueden observar casas patrimoniales construidas con bajareque, piedras y madera al puro estilo antiguo, se tiene cultura viva con personas que mantienen oficios tradicionales y además se puede disfrutar de una gastronomía exquisita con productos típicos de la zona como el queso, manjar de leche, chiviles, entre otros.

En general, este cantón es sumamente religioso, donde se tiene el santuario de la Virgen del Rocío. Aquí la gente acude con toda su fe, por los varios milagros acontecidos y reconocidos en la población. Por otro lado la ruta muestra una actividad que en tiempos antiguos era condenada como brujería, pero hoy en día es apreciada hasta por la medicina occidental. Es así como la medicina ancestral llega a tener un espacio importante en la ruta.

La ruta como tal se desarrollará en la modalidad de full day o día completo en Biblián, pero a su vez ofrece dos alternativas más para complementar la visita al cantón y además involucrar no solo la parte cultural sino también el espacio natural que posee el cantón. El turista podrá observar el maravilloso paisaje ya que como se mencionó antes, esta zona es conocida como el cantón verde del austro.

Se tiene como expectativa el turista nacional, el cual valore el patrimonio inmaterial. La intención es que los mismos pobladores sean los encargados de difundir su producto turístico y estén empoderados de su riqueza cultural. A partir del diálogo con algunos turistas extranjeros se observó el interés que tiene por la cultura de Biblián y en especial sobre el sincretismo que se quiere mostrar entre la religión y medicina ancestral; además de los oficios antiguos que todavía se mantienen pese a que en la actualidad no son reconocidos.

3.8.5. Calidad en el Servicio de la Ruta

La calidad en el servicio turístico es uno de los aspectos más importantes en la satisfacción de las necesidades de nuestros clientes.

Éste proyecto se enfoca en una ruta turística cultural. Sin embargo, para que la actividad turística se pueda dar, cada uno de los involucrados debe recibir una capacitación sobre atención al cliente, calidad en el servicio prestado pero sobre todo, hacer que el turista se sienta respetado y valorado.

La relación precio-calidad importa mucho al momento de desarrollar el proyecto. De ahí que se tiene por objeto en este proyecto interdisciplinario el generar una concientización sobre los beneficios de la calidad en el servicio de cada prestador turístico.

Los factores relativos a la calidad pueden ser cuantitativos y cualitativos. En los cuantitativos tenemos: retrasos en el itinerario, número de atractivos a visitar y

exactitud en el servicio de alimentos. Por otro lado tenemos el factor cualitativo aquí podemos destacar: diseño de la ruta, amabilidad de la gente, atención al cliente, etc. La información adecuada y la capacitación a las personas marca un estándar de calidad que puede ir mejorando en la gestión de la ruta.

En cuanto al transporte en la ruta, para poder operarla deberá contar con: buen estado físico tanto en el interior como el exterior, los conductores deberán manejar bajo los límites de velocidad, manejar un ambiente de respeto hacia el guía y el turista y contar con un micrófono para mejor comunicación.

3.8.6. Promoción de la Ruta

La difusión de éste proyecto se basará en realzar el valor intrínseco cultural del cantón y de esta manera hacer que los turistas disfruten de cada actividad y emprendimiento que se visitará. Potencializar los recursos hará que se genere ingresos económicos para este lugar.

Los medios publicitarios para lograrlo serán por medio de flyers, operadoras y agencias de viajes existentes en el cantón, también se puede difundir este material en los puntos de mayor emisión turística de la provincia de Cañar. Una buena estrategia será coordinar con el G. A. D municipal acerca del proyecto, para que se invite a conocer el mismo dentro de las festividades ya establecidas y así pase a ser parte de su promoción turística.

Se puede concluir que al finalizar el proyecto, la promoción turística de la ruta será promovida por las personas involucradas en el sector turístico para los pobladores, generando un amplio conocimiento sobre los atractivos de la zona. Es por esta razón que se tiene planificado socializaciones primero con los actores de la ruta y las autoridades pertinentes para posteriormente dar a conocer al resto de la población de Biblián.

3.8.7. Problemática en el Desarrollo de la Propuesta

En cuanto a la problemática del desarrollo (Fig. 16) se pudo percibir los siguientes:

Indiferencia: Se puede analizar dos tipos de indiferencia, por un lado se tiene la apatía en la actividad turística; debido a que parte de la población tienen una actividad económica fija. Por otro lado se tiene la indiferencia en los modelos políticos que han surgido en este tiempo debido a que no se han generado nuevos proyectos creativos y a los problemas sociales como la migración (Zamorano Casal, Francisco Manuel, 2007).

Desconocimiento: El resultado de la globalización y la migración ha generado el poco interés en las personas de conocer su cultura y tradición, esto ha hecho que la cultura vaya cambiando con el tiempo, desapareciendo la esencia que tiene un pueblo, como los oficios tradicionales de zapatero o las limpias con curanderas. Se puede hablar también del sombrero de paja toquilla, elemento primordial en la vestimenta tradicional de un pueblo que aún se puede encontrar, pero no realmente por el valor cultural que posee sino por un sentido comercial y económico (Zamorano Casal, Francisco Manuel, 2007).

Escepticismo: El principal elemento es la desmotivación que tiene el cantón a desarrollar actividades de emprendimiento; puede que un factor sea el poco valor cultural que damos a las cosas hoy en día. Se puede observar que Biblián no ha desarrollado programas para un control en cuanto a seguridad, calidad de servicio e infraestructura. (Zamorano Casal, Francisco Manuel, 2007)

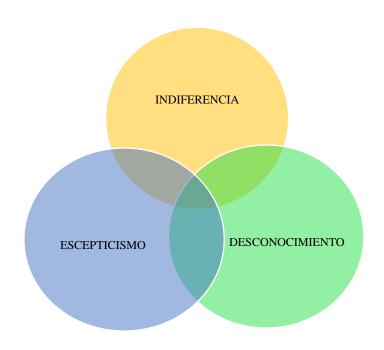


Figura 16. Esquema de desarrollo del problema.

Fuente: Zamorano Casal, Francisco Manuel, elaboración propia, 2018

Las tres problemáticas antes mencionadas tienen relación entre sí y son importantes ya que demuestran que el cantón no se ha comprometido aún con el desarrollo turístico de Biblián. Es importante que se analice cada una de ellas y en base a estas se generen estrategias para empoderar a la población.

3.8.8. Costos de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia"

Para obtener precios de venta al público y a su vez determinar los gastos que va a generar la ruta. Se solicitó cotizaciones a diferentes empresas de transporte y alimentación. Se realizó una selección de servicios en base a precio y calidad. Como resultado se han seleccionado a las Operadoras de Turismo Apullacta (Anexo.7) y Aventura Tours, dichas empresas serán responsables de la transportación. Por otro lado se cuenta con el servicio de restauración que se ofrecerá en el restaurante de la Fábrica el Salto (Anexo.8). Además se solicitó la cotización de materiales y equipo de camping (Anexo.9) para el Itinerario de Full Day Biblián + Camping en Verdeloma. El servicio de guianza lo estarán realizando los estudiantes alrededor de

la ruta y en cuanto a las visitas a los artesanos se determinó un precio de entrada que será entregado al final del tour a cada uno de ellos.

A continuación se presenta el detalle de los costos de cada una de las tres opciones de visita en el Cantón, cabe recalcar que los costos y gastos se hicieron en base un mínimo de 15 pax (Tabla 48 a la 50).

Tabla 48. Costos de la Ruta Opción N° 1.

	PAQUETE: RUTA "BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA"					
DÍAS	DESCRIPCIÓN	15 PAX				
	COSTOS GENERALES	15				
3 GUIA	AS ACTORES	150				
TRANS	SPORTE	85				
INDUM	MENTARIA PARA ACTORES	14,9				
VIÁTIO	COS	5				
TOTA	L DE COSTOS GENERALES	254,9				
COST	OS GENERALES POR PAX	16,99				
	COSTOS INDIVIDUALES POR PAX	_				
	DESAYUNO	3,75				
	BOX LOUNCH	5				
	ENTRADA A ZAPATERÍA DE DON JOSÉ SARMIENTO					
	ENTRADA A SUCESORES DE DON EULOGIO	2,5				
	ENTRADA ASOC. DE TOQUILLERAS	2,5				
DÍA 1	ENTRADA MEDICINA ANCESTRAL	2,5				
TOTA	TOTAL INDIVIDUAL POR PAX					
COST) TOTAL POR PAX	35,74				
MARG	EN DE UTILIDAD 12%	4,29				
PRECI	O FINAL	40				

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Tabla 49. Costos de la Ruta Opción N° 2.

PAQ	PAQUETE: INGAPIRCA + FULL DAY, RUTA "BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA"				
DÍAS	DESCRIPCIÓN	15 PAX			
	COSTOS GENERALES	15			
3 GUÍA	AS ACTORES	150			
INDUM	MENTARIA PARA ACTORES	14,9			
TRANS	SPORTE	150			
VIÁTIO	COS	5			
TOTA	L DE COSTOS GENERALES	319,9			
COST	OS GENERALES POR PAX	21,33			
	COSTOS INDIVIDUALES POR PAX	,			
	ENTRADA A INGAPIRCA	2			
	ALMUERZO FÁBRICA DEL SALTO	3			
	ENTRADA A ZAPATERÍA DE DON JOSÉ SARMIENTO	2,5			
	ENTRADA A SUCESORES DE DON EULOGIO	2,5			
	ENTRADA ASOC. DE TOQUILLERAS	2,5			
DÍA 1	ENTRADA MEDICINA ANCESTRAL	2,5			
TOTAL INDIVIDUAL POR PAX					
		1			
COST	O TOTAL POR PAX	36,33			
MARG	EN DE UTILIDAD 12%	4,36			
PRECI	O FINAL	50			

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Tabla 50. Costos de la Ruta Opción Nº 3.

PAG	QUETE: CAMPING + FULL DAY,RUTA "BIBLIÁN CREA TU EXI	PERIENCIA"			
DÍAS	DESCRIPCIÓN	15 PAX			
	COSTOS GENERALES	15			
3 GUÍA	S ACTORES	150			
	PORTE	110			
INDUM	IENTARIA PARA ACTORES	14,9			
CAMPI	NG/SLEEPING/CARPA/AISLANTES	142,5			
PICAD	ITAS NOCHE	75			
VIÁTIO	COS	10			
TOTA	L DE COSTOS GENERALES	502,4			
COSTO	OS GENERALES POR PAX	33,49			
		•			
	COSTOS INDIVIDUALES POR PAX				
	CAMPING/ SLEEPING / CARPA /AISLANTES				
DÍA 1	PICADITAS NOCHE				
		<u> </u>			
	DESAYUNO	3,75			
	BOX LOUNCH	5			
	ENTRADA A ZAPATERÍA DE DON JOSÉ SARMIENTO	2,5			
	ENTRADA A SUCESORES DE DON EULOGIO	2,5			
	ENTRADA ASOC. DE TOQUILLERAS	2,5			
DÍA 2	ENTRADA MEDICINA ANCESTRAL	2,5			
TOTAL	TOTAL INDIVIDUAL POR PAX				
COST	O TOTAL POR PAX	52,24			
MARG	EN DE UTILIDAD 12%	6,27			
PRECI	O FINAL	60			

Elaboración Propia: Dalila Gando y Gabriela Ulloa, 2018

Dentro del costo de venta, en las tablas anteriormente citadas, se puede destacar un rubro denominado margen de utilidad; este hace referencia a la ganancia que se obtendrá de cada paquete vendido. Se sugiere que el margen de utilidad sea administrado por el GAD a partir de la creación de un fondo común, el cual permita la sostenibilidad de esta Ruta Turística propuesta en este estudio.

3.9. Conclusión del Capítulo III

Como conclusión se puede mencionar que el capítulo descrito anteriormente fue uno de los capítulos más extensos en este estudio, debido a que en él se concentra la mayor parte de elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta; así como la esencia que tiene la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia". Para el progreso del diseño de la trayectoria de la Ruta en el centro Urbano del Cantón Biblián se realizó un estudio de campo por parte de los autores de la propuesta para obtener información certera. Además, se pudo complementar dicha información encontrada mediante entrevistas y registros bibliográficos.

Gracias a toda la información levantada se pudo presentar tres opciones de itinerarios; todos destinados a revalorizar el patrimonio inmaterial dentro del Cantón, los costos van desde 40 dólares hasta 60 dólares dependiendo de las actividades complementarias que decida realizar el turista. Es importante mencionar que parte del dinero de la ruta va dirigido a los actores involucrados de la población quienes tendrán una ayuda económica complementaria por haber formado parte de este proyecto.

Sin duda este capítulo desempeñó un nuevo rol fundamental en las autoras del proyecto, convirtiéndolas en guionistas de diálogos narrativos con el apoyo de especialistas en el tema. Los resultados alcanzados fueron fructíferos y enriquecedores, estos permitieron conocer y aprender sobre las diferentes herramientas (actorales, voz en off, in puts de audio) utilizadas por estudiantes tanto de la escuela de arte teatral como los de comunicación social.

Los actores involucrados como los estudiantes de las tres escuelas : Turismo, Arte Teatral y Comunicación Social tuvieron que realizar un trabajo minucioso para alcanzar el éxito del proyecto, que por supuesto corresponde al rescate del patrimonio inmaterial a través de la fusión y complemento de conocimientos y nuevas técnicas en un producto turístico ofertado con enfoques diferentes.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN DE LA RUTA "BIBLIÁN CREA TU EXPERIENCIA" CON LOS ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO.

4.1. Introducción:

En el siguiente y último capítulo del proyecto se expone el oficio dirigido al GAD Municipal de Biblián y a los Actores principales involucrados en la Ruta, en donde se especifica el orden del día efectuado para la socialización propuesta, además del lugar, fecha y hora donde se realizó la concentración.

Del mismo modo se presenta un registro de asistencia de quienes estuvieron presentes en la convocatoria realizada, la misma que sirvió como evidencia.

Además en la socialización se exhibió el diseño de la Ruta Turística Cultural planteada, el cuadríptico a entregarse y los itinerarios elaborados para el conocimiento tanto del turista como de las personas que están involucradas directa o indirectamente en el Proyecto.

Posteriormente, se coordinaron dos planes pilotos: El primero únicamente con los estudiantes de Arte Teatral quienes se familiarizaron con la ruta, midieron tiempos, organizaron los diálogos y tuvieron una breve interacción con las personas involucradas en la Ruta. El segundo plan piloto representó el final para comprobar la gestión de la Ruta como tal, aquí estuvieron los estudiantes de la Universidad del Azuay involucrados en el proyecto, funcionarios del GAD Municipal, parte de la población local y turistas en general.

Finalmente se muestra un registro fotográfico constatando la socialización efectuada, dando énfasis a la presentación del proyecto turístico desarrollado por las estudiantes, las actividades realizadas con los presentes y la retroalimentación que se pudo obtener al finalizar dicha propuesta.

4.2. Objetivos de la Socialización

La socialización de la propuesta de creación de una Ruta Turística Cultural tiene como objetivos Específicos los siguientes:

- Fortalecer el convenio que se ha venido realizando entre el GAD Municipal del Cantón Biblián y las estudiantes de la Universidad del Azuay.
- Presentar la propuesta a diferentes agentes encargados del Sector Turístico del Cantón, funcionarios delegados por parte del GAD Municipal de Biblián

- y actores involucrados en la Ruta, con el fin de conocer su opinión frente a la proyecto antes mencionado.
- Socializar con los presentes los diseños elaborados para la promoción de la Ruta como: cuadrípticos, redibujo de la ruta e itinerarios para dar a conocer a las personas que toda la información expuesta en dichos materiales es verídica.
- Presentar a los Estudiantes de Arte Teatral de la Universidad del Azuay, los mismos que figurarán como personajes importantes del Cantón y darán vida a la Ruta Turística. Walter Lliguisaca interpretará a Don Eulogio, nuestro personaje principal quien fue muy querido por el pueblo, puesto que aportó al desarrollo de Biblián, dicho personaje nos acompañará durante todo el recorrido. Wilmer Torres y Mateo Salazar quienes realizarán una escenificación en el Santuario de la Virgen del Rocio, personificando al padre Daniel Muñoz y a los picapedreros, ya que también jugaron un rol importante dentro de la Historia de Biblián.
- Coordinar fechas con los actores locales involucrados en la ruta conjuntamente con los estudiantes de Turismo y Escuela Teatral para la realización de un plan piloto con el motivo de poner a prueba el recorrido planteado para identificar elementos que necesiten mayor atención en la organización y gestión de la Ruta.

4.3. Invitados a la Socialización del Proyecto Propuesto

El proyecto se enfoca en rescatar la cultura y tradición que posee Biblián, en este contexto se invitaron a personas cuyo principal interés es el desarrollo Turístico y Cultural de Biblián, los principales participantes para la socialización fueron:

- Alcalde Guillermo Espinoza.
- Ing. Danilo Barreto, coordinador de proyectos turísticos.
- Estudiantes de la Escuela de Arte Teatral de la Universidad del Azuay, que participarán en la Ruta.
- Mgst. Ronal Chaca, Director de Tesis.

- Mgst. Natalia Rincón, Directora de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay.
- Lic. Jaime Garrido, Director de la Escuela de Artes Teatrales de la Universidad del Azuay.
- Población local involucrada directamente en la Ruta "Biblián Crea Tu Experiencia" y agentes del Sector Turístico.

Las convocatorias fueron entregadas a cada uno de los participantes mencionados anteriormente mediante un oficio, el mismo que tuvo el sello y firma del Ing. Danilo Barreto, como muestra de apoyo a la realización de la actividad programada.

A continuación se muestra la convocatoria que se realizó el día 31 de Enero del 2017 con el orden del día efectuado.

4.4. Formato de Convocatoria entregada para la Socialización del Proyecto

Ilustración 3. Convocatoria Presentada.

CONVOCATORIA PARA LA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO
PROPUESTA DE CREACIÓN DE UNA RUTA TURISTICA CULTURAL PARA
LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL CENTRO
URBANO DEL CANTÓN BIBLIÁN

Cuenca, 1 de Febrero del 2018

Por la presente se le convoca a la reunión extraordinaria para la socialización de la propuesta de creación de una ruta turística cultural para la revalorización del patrimonio inmaterial en el centro urbano del cantón Biblián la misma que tendrá lugar el próximo día JUEVES 8 DE FEBRERO del presente año en el auditorio del Municipio de Biblián a las 16:00 horas, para tratar el siguiente Orden del Día:

- Presentación de la ruta turística cultural.
- Presentación de los actores que están colaborando en la operación de la ruta.
- Presentación de los protagonistas principales de la ruta.
- Presentación del modelo de tríptico que servirá para la promoción de la nuta.
- Coordinación para realizar el plan piloto con los actores de la ruta, protagonistas de la ruta, autoridades públicas y operadoras de turismo pertenecientes a Biblián.

Realizar itinerario para realizar un plan piloto con una escuela de Biblián.

Danilo Barreto

hitam can sisual

Estudiante

Ulloa Jarrin Maria Gabriela

Estudiante Gando Pallo Dalila Daniela

4.5. Propuesta de Socialización de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia"

4.5.1. Socialización con Actores Involucrados en la Propuesta de la Ruta Turística Cultural.

La socialización está compuesta por tres actividades:

La primera actividad muestra el proceso de Socialización con los involucrados en la propuesta de creación de una ruta turística cultural, la misma que se realizó el día 8 de febrero del 2018, mediante un grupo focal, al cual asistieron un total de 15 personas desde las dieciséis horas hasta las diecisiete horas para la socialización del contenido que tendrá el proyecto.

La tabla que se muestra a continuación corresponde al itinerario de las actividades que se dio a conocer en primera parte de la socialización realizada en nuestro proyecto.

Tabla 51. Itinerario de la Socialización.

	ITINERARI	O DE LA SOCIALIZAC	CIÓN
PROI	PUESTA DE CREACIÓN DE UNA : PATRIMONIO INMATERIAL EN		
	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	Biblián GOSTERNO NUTRO NO DESCRITRACIONO MINICIPAL	Luris mo
16:00	Bienvenida por parte de las Estudian	tes de la Universidad del A	Azuay
	Presentación de las Estudiantes		
16:30	Presentación del Nombre de la Ruta		
	Exposición de la propuesta " Ruta tu el centro urbano del cantón Biblián	rística Cultural para la reva	alorización del patrimonio inmaterial en
	Presentación de los involucrados en	la Ruta	
	Presentación de los alumnos de la Es	scuela de Artes Teatrales	
	Exposición de la folletería para prom	noción de la Ruta	
17:00	Retroalimentación con los participan		
	Agradecimiento y Cierre de la social	ización	
17:30	Coffe break		ia: Gabriela Ulloa, y Dalila Gando, 2018

Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

En la socialización que se realizó con los involucrados se presentó la propuesta mediante una exposición en power point, aquí se mostró todo lo referente a la ruta como: los recursos turísticos que serán potencializados en la ruta, los itinerarios que se elaboraron y los costos que se manejarán por cada uno de ellos, se presentó también atractivos complementarios (Ingapirca y Verdeloma) que puede vincularse en la Ruta y finalmente se presentó a los estudiantes de la escuela teatral que serán los encargados de la guianza durante todo el recorrido. Como conclusión de la reunión se tuvo la intervención de agencias de viajes y operadores turísticos, los cuales nos brindaron su opinión y a la vez el apoyo para desarrollar nuestro proyecto.

Las imágenes que se muestra a continuación corresponden al material expuesto el día de la socialización.

Figura 17. Presentación en PowerPoint.



La siguiente imagen corresponde a la hoja de asistencia, realizada el 8 de febrero de 2018(día de la socialización).

Ilustración 4. Hoja de Asistencia de la Socialización Realizada.

	BIBLIAN										
	Biblian and the second	by i	S 10	UNIVERSIDAD DEL AZUAY							
۱.	NOMBRE	N. CEDULA	TELEFONOS	FIRMA ///							
	Estetania Gespo	0301563490	0997135177	z Cokferifill							
- 1	Lorena Lazo	03 0 19 4 3 2 6 4	8995576525	July 1							
	Antonia Spraniento	03000 96405	223/094	J. D. January							
	A Holanda Cardinas	030012356-4	2230 X21	Alfrida Confina 1							
	harina Rivera 4	0301568513	2232432	Denne Just for							
Ú	5 Johnsthan Mendiela	0104816657	Ce638286280								
	Vernis Yaladinas Gas	0301685922	0984372963	1 aus							
9	8 Wilmer Torres	030230H530	09.84 41664	St Hat Fine							
- 9	Moto Sohor.	010591905 9	0999160978	Affer lak jas							
1	O Walter Digwagan	010084939-4	0983909209	117)							
1	0										
	2										

Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

A continuación se muestra el registro fotográfico de la socialización realizada por las estudiantes de la escuela de Turismo Gabriela Ulloa y Dalila Gando.

Figura 18. Registro Fotográfico de la Socialización de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia".







Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

4.5.2. Ensayo de la Ruta Turística con los Estudiantes de Artes Teatrales, Comunicación Social y Actores Locales Vinculados en el Proyecto.

Como segunda actividad perteneciente a la socialización se realizó un primer ensayo el día jueves 8 de marzo del presente año, únicamente entre los estudiantes de arte teatral y las personas involucradas en la ruta, para realizar la medición de tiempos y especificar lugares donde ellos podrán interactuar con la gente y determinar espacios de utilización para la obra.

A continuación se muestra el registro Fotográfico del primer ensayo realizado con los estudiantes de Arte Teatral y Comunicación Social junto a los Actores Locales del Proyecto.

Figura 19. Registro Fotográfico del ensayo previo al plan piloto de la Ruta "Biblián Crea Tu Experiencia" con los estudiantes de las escuelas de Arte Teatral y Comunicación.





Figura 20. Registro Fotográfico del Ensayo de los Estudiantes de la Escuela de Arte Teatral.





Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

4.5.3. Plan Piloto Final de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea tu Experiencia".

La tercera parte de la socialización hace referencia únicamente a la gestión del plan piloto con turistas, en la cual se realizó todo el recorrido con normalidad.

La ejecución del plan piloto tuvo varias fases las mismas que detallamos a continuación:

❖ Búsqueda de materiales y vestimenta para los actores de la ruta.

- Solicitud de vinculación con las diferentes escuelas involucradas en la ruta.
- Cotizaciones de servicios como: transporte, alimentación y actividades lúdicas.
- Realización y entrega de invitaciones a profesores, autoridades del municipio de Biblián y representantes del sector turístico de la localidad.
- Realización de la hoja de evaluación de la ruta.

El día jueves 15 de marzo se realizó el plan piloto o prueba de la ruta turística cultural "Biblián Crea Tu Experiencia", la concentración tuvo lugar en la ciudad de Cuenca en la plataforma de la Universidad del Azuay a las 7:00 horas de la mañana para posteriormente salir con destino al Cantón Biblián a las 8:00 am.

Para el plan piloto asistieron un total de 17 personas, incluidos los estudiantes de las escuelas de comunicación y teatro. El manejo de los tiempos estuvo coordinado por las autoras del proyecto que tomaron el papel de Tour Operadoras y los estudiantes de teatro el papel de guías intérpretes, así mismo los estudiantes de la escuela de comunicación estuvieron presentes durante todo el recorrido con sus cámaras, tomando fotografías y filmando todo lo ocurrido durante el proceso de la Ruta Turística Cultural.

La duración de la ruta fue de 8 horas (Full Day) comenzando a las 8:00 am y terminando a las 16:00. El transporte estuvo a cargo de la operadora Apullacta y su conductor designado, el señor Alberto, el bus turístico contratado con capacidad para 20 personas, dotado de micrófono, calefacción y asientos cómodos para los turistas prestó un servicio de calidad. Se visitaron todos los recursos programados (7) y se realizaron todas las actividades establecidas.

El recorrido empezó a las 8 am, saliendo con 15 personas, luego a las 9 am pasamos por el centro de Biblián para recoger a Napoleón Cabrera (Encargado de Cultura del GAD Municipal de Biblián) y a Karina Rivera (Representante de la Agencia Biblián Tours). Posteriormente ya completados las 17 personas de la Ruta procedimos a visitar nuestro primer punto la Fábrica del Salto, aquí se disfrutó de un delicioso desayuno y se conoció el proceso de elaboración de quesos y yogurt, luego se visitó a Don Antonio Sarmiento "El Gran Emprendedor del Zapato", donde nos

explicó un poco de su historia de cómo comenzó el oficio de zapatero y también el proceso de elaboración de zapatos.

Continuando con el recorrido se visitó el Parque Central, donde se habló de historias y acontecimientos históricos de Biblián, luego nos dirigimos a la Tienda de sucesores de Don Eulogio donde se conoció sobre tradiciones del Cantón. Seguidamente se visitó la Cooperativa Padre Rafael Gonzales (Toquilleras) para conocer un poco sobre el arduo trabajo de las artesanas y el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla.

Posteriormente el santuario donde hubo una escenografía por parte de los estudiantes de teatro en la que tuvieron que representar al padre Daniel Muñoz y picapedreros, la guianza estuvo a cargo de ellos, contaron la historia detrás de la construcción del magnífico santuario (proceso de construcción, accidentes y milagros). Se visitó la casa de Luz María Jerez quien nos comentó un poco acerca del proceso de limpias y curaciones, además realizó una limpia a Karolina Mora, quien se ofreció como voluntaria para dicha actividad. Finalmente se regresó a Cuenca con una parada en la fábrica el salto para almorzar.

Al finalizar el recorrido hubieron sentimientos encontrados por parte de los visitantes, se pudo generar algunas experiencias unos estaban emocionados, nostálgicos por las historias, alegres por la representación teatral, otros interesados en oficios pero con ganas de seguir conociendo más de Biblián, Napoleón Cabrera nos agradeció por la invitación realizada y conjuntamente con la agencia de viajes nos felicitaron por la nueva iniciativa de nuestro proyecto y la gestión que se tuvo durante el desarrollo de la ruta.

A continuación se muestra el registro fotográfico del Plan Piloto realizado

Figura 21. Registro Fotográfico del Plan Piloto de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia".









Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Figura 22. Registro Fotográfico del Plan Piloto Realizado.







Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018.

Figura 23. Registro Fotográfico del Plan piloto Final de la Ruta Turística Cultural.





Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Una vez terminado el recorrido se entregó a cada asistente una hoja para evaluar el desarrollo de la ruta y servicios ofertados en la misma La hoja de evaluación consta de un total de ocho preguntas de las cuales tres son preguntas abiertas. La información recaudada se tabuló y sirvió a las estudiantes para ver cuán factible fue el proyecto.

Ilustración 5. Modelo de la Hoja de Evaluación entregada el día del plan piloto de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia".

CUMPLIM	IENTO DE AC	RVIRÁ COMO IN TIVIDADES Y SEI BLIAN CREA TU I	RVICIOS OFE	RTADOS EN L	
		CONFIDENCI	ALIDAD		
		da por usted es estric se no sean especifica			tilizarse
énero: F_X	M				
dad: 34					
I. Cómo una X	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	a Turistica Cultural :	*Biblián Crea T	u Experiencia"(Se	eñale con
Excele	nte				
Muy B	ueno X				
Bueno					
Regula	F.				
Malo.					
Si No	Х	3			
No.	a escala del 0 al 5	S.Califique los siguien o de mayor interés)	tes sitios turístico	s visitados de acu	erdo a su
No.	a escala del 0 al 5	o de mayor interés)	tes sitios turístico Valoración(erdo a su
3. En un interé	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio	o de mayor interés)			erdo a su
3. En un interé	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento	de mayor interés) Turísticos (El Gran			erdo a su
3. En un interé	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapato	o de mayor interés) Turísticos (El Gran			erdo a su
3. En un interé Fábric Don A Empre Parque	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapato e Central José Mar	Turísticos (El Gran o) ría Velasco lbarra			erdo a su
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapato e Central José Mai de Sucesores de	Turísticos (El Gran o) ría Velasco lbarra Don Eulogio			erdo a su
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tiende Coope	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapato e Central José Mar de Sucesores de rativa Padre Rafa	Turísticos (El Gran o) ría Velasco lharra Don Eulogio el Gonzáles			erdo a su
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tienda Coope Santus	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapate e Central José Mai de Sucesores de rativa Padre Rafia rio de la Virgen d	Turísticos (El Gran o) ría Velasco lharra Don Eulogio el Gonzáles			erdo a su
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tienda Coope Santus Medic 4. Califie	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapato c Central José Mai de Sucesores de rativa Padre Rafa rio de fa Virgen d ina Ancestral (Sra que la calidad de án Crea Tu Expe	Turísticos (El Gran o) ría Velasco lharra Don Eulogio el Gonzáles lel Rocío a. Luz Maria Jerez) los servicios turístico eriencia"	Valoración(0-5) Ruta Turistica C	ultural
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tiende Coope Santus Medic 4. Califie *Bibli	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapate e Central José Mai de Sucesores de rativa Padre Rafia rio de fa Virgen d ina Ancestral (Sra que la calidad de án Crea Tu Expe	Turísticos (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio el Gonzáles lel Rocío a. Luz Maria Jerez) los servicios turístico eriencia* Muy Bueno	Valoración() 4 3 5 5 5 s brindados en la	0-5)	ultural Malo
No 3. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tiende Coope Santua Medic 4. Califie "Bibli	Atractivos a el Salto ntonio Sarmiento ndedor del Zapato c Central José Mar de Sucesores de rativa Padre Rafa rio de la Virgen d ina Ancestral (Sra que la calidad de án Crea Tu Expe	Turísticos (El Gran b) ría Velasco Ibarra Don Eulogio el Gonzáles lel Rocio a. Luz Maria Jerez) los servicios turístico eriencia** Muy Bueno ())	Valoración() 4 3 5 5 5 s brindados en la Bueno	0-5) Ruta Turistica C	ultural Malo ()
S. En un interé Fábric Don A Empre Parque Tiende Coope Santus Medic 4. Califie *Bibli	a escala del 0 al 5 s (siendo 5 el sitio Atractivos a el Salto atonio Sarmiento ndedor del Zapate e Central José Mai de Sucesores de rativa Padre Rafia rio de fa Virgen d ina Ancestral (Sra que la calidad de án Crea Tu Expe	Turísticos (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio el Gonzáles lel Rocío a. Luz Maria Jerez) los servicios turístico eriencia* Muy Bueno	Valoración() 4 3 5 5 5 s brindados en la	0-5) Ruta Turistica C	ultural Malo

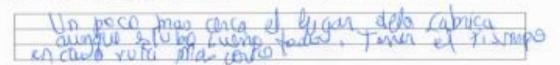
Elaborado Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Ilustración 6. Hoja de Evaluación de la Ruta Turística.

5.	¿Considera	Usted	que	lu	Ruta	Turistica	Cultural	"Biblian	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye	al Desa	rroll	o Ti	uristico	del Cantó	n Biblian?				

Si	0.0				
No					
Tal vez					
¿Por qué?				70	
	DING	Sel May	contaida a M	Austro	existen
muu	11400	Lugario	odla amoun.		
9	VACCAMA	- 0/100	Pre		

6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?



 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	9
Puntualidad	3
Innovación	5
Desarrollo	y v
Experiencias	<

8. ¿Recomendaria su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Famillares?

Si No ¿Por qué?	O/					
No						
/Por qué?	territoria de la constitución de	AL IDA		4000014.00		-100gatts 01
A	INI DINALG	2 4-1/14	10 mou	pm, 100	0/00	12 do.
Via .	diam (T.10) di	704 Dan	Car Es	Note	dille	Lodayia
70.	77.	7.00			1	
471	1315 (01)	9 genule	4001101	(4)	11	- 17
		1.00	atte di	30.		

¡Muchas gracias por su gentil colaboración!

Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando,

2018

a) Resultados de la Hoja de Evaluación del Plan Piloto de la Ruta "Biblián crea tu Experiencia"

Se realizó una encuesta a las 14 personas que fueron invitadas a la Ruta Turística Cultural para evaluar la operación de la ruta de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados

PREGUNTA 1

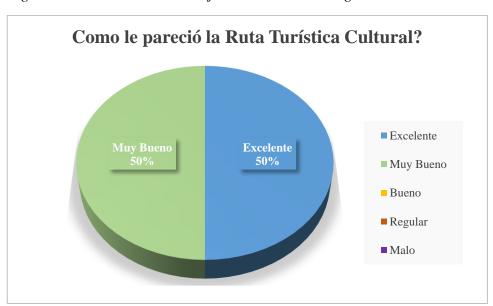


Figura 24. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 1.

Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

En cuanto a la valoración de la ruta se incluyeron los siguientes parámetros: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Malo (1). Por lo tanto, como resultados obtuvimos que el 50% por ciento de los 14 encuestados eligieron "Excelente" o valor más alto, y el otro 50% "Muy Bueno" o segundo valor más alto, siendo positiva la apreciación de la ruta.

PREGUNTA 2

Figura 25. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 2.

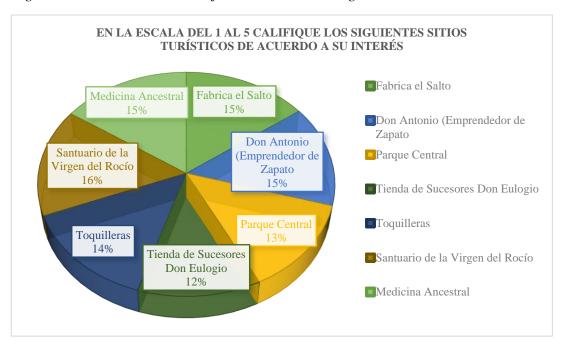


Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

En cuanto al cumplimiento del itinerario; los 14 encuestados estuvieron de acuerdo que se cumplió a cabalidad con el programa de la ruta.

PREGUNTA 3

Figura 26. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 3.

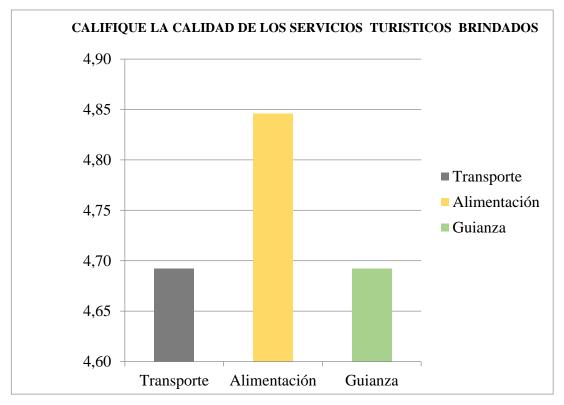


Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Además, se realizó una evaluación con parámetros del 1-5 siendo (1) "Malo" y (5) "Excelente" el cual promediando la sumatoria total resultó con mayor tendencia hacia el atractivo del Santuario de la Virgen del Rocío con el 16% de puntos válidos altos. Por otro lado, la Tienda de Sucesores de Don Eulogio contó con el 12% de puntos válidos más bajos.

PREGUNTA 4

Figura 27. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 4.

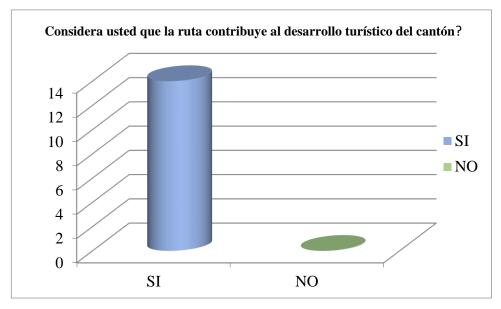


Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Para calificar la calidad de servicios turísticos ofrecidos en la ruta se utilizaron los siguientes parámetros: (5) Excelente, (4) Muy Bueno, (3) Bueno, (2) Regular, (1) Malo. Dado esto, el servicio de "Alimentación" que incluía desayuno y almuerzo en el restaurante de la Fábrica del Salto, obtuvo la mayor puntuación con 4,85/5. Mientras que los servicios de Transportación y Guianza sumaron 4,69/5 cada uno igualando sus valores.

PREGUNTA 5

Figura 28. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 5.



Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Los 14 encuestados también fueron preguntados sobre la contribución de la ruta al desarrollo de Biblián, dando como resultado el 100% de respuesta positiva hacia la ruta.

PREGUNTA 6

La siguiente pregunta es de criterio personal en cuanto a que es lo que mejoraría el encuestado en la ruta, obteniendo los siguientes resultados:

- Mejorar la Guianza
- Más tiempo para visitar
- Lugares más cercanos
- Invitar más gente
- Poner más lugares de visita
- Más información de sitios de visita
- Incluir bebidas ancestrales o tradicionales

PREGUNTA 7

Figura 29. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta #7.



Elaboración Propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

En cuanto a la gestión de la Ruta turística, se usaron los siguientes parámetros del 0-5 siendo (0) "Malo" y (5) "Excelente"; el cual promediando la sumatoria total resultó con mayor tendencia las "Experiencias de la Ruta" con el 21% de puntos validos altos, seguidamente con el 20% tres factores (Organización, Desarrollo, Innovación) mientras que la puntualidad tuvo el 19% de puntos validos más bajos.

PREGUNTA 8

Figura 30. Resultados de la Hoja de Evaluación Pregunta # 8.



Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Como pregunta final se quiso saber si el encuestado recomendaría la ruta para futuras recorridos, obteniendo un total del 100% de respuesta positiva.

4.6. Conclusión del Capítulo IV

En nuestro último capítulo se puede reflejar el trabajo conjunto realizado por tres escuelas de la Universidad del Azuay, siendo esta la primera propuesta de vinculación de carreras que culminó primero con una socialización de nuestra propuesta entre las escuelas presentes y los involucrados en la ruta, es aquí donde se pudo evidenciar el interés de la población en involucrarse en el proyecto ya que siempre estuvieron dispuestos a colaborar en el desarrollo de nuestra Ruta.

Las tres fases realizadas tanto la socialización del proyecto con la población y con los estudiantes de las dos escuelas involucradas (teatro-comunicación) y el plan piloto del proyecto con los turistas tuvieron gran acogida, cumpliendo con éxito cada una de las actividades propuestas.

El plan piloto final del proyecto que se realizó el 15 de marzo del 2018, permitió conocer más de cerca algunos errores que se pudieron presentar en cuanto a la gestión y operación de una ruta turística (medición de tiempos, organización, interpretación). Las autoras supieron solventar de manera profesional todos los imprevistos surgidos durante el recorrido, sirviendo así como experiencia para contrarrestar futuros fallos en el ámbito laboral. Es importante destacar que la Escuela de Comunicación realizará un video promocional de la ruta el mismo que será entregado al G.A.D del Cantón Biblián y publicado en diferentes medios de comunicación para su disfrute.

Las promotoras de la ruta Dalila Gando y Gabriela Ulloa podemos concluir que el plan piloto sin duda fue una de las experiencias más gratificantes tanto para la escuela de Turismo como para los estudiantes de la escuela de Comunicación y Teatro ya que la ruta permitió un trabajo conjunto en el que se pusieron a prueba todos los conocimientos profesionales adquiridos; en el caso de turismo en cuanto a la operación y gestión de una ruta turística, la escuela de arte teatral con su representación escénica poniendo en práctica sus herramientas actorales (modulación de voz, interpretación diálogos, etc) y los estudiantes de comunicación usando materiales e implementos para el rodaje y edición del video.

CONCLUSIONES GENERALES

La presente tesis tuvo como objetivo presentar una propuesta de creación de una ruta turística cultural para la revalorización del patrimonio inmaterial que posee el centro urbano del cantón Biblián.

- Se realizó un diagnóstico contextual del espacio geográfico en el Cantón Biblián con el fin de identificar posibles recursos con gran potencial turístico, para lo cual se obtuvieron varios aspectos importantes a considerar: Biblián es un pueblo rico en historia y tradición, la religión se ha venido trascendiendo durante años con devoción y fe, posee una belleza paisajística excepcional y la hospitalidad de su gente que aún mantienen oficios tradicionales. Sin embargo no existe un adecuado manejo de los recursos turísticos o programas que impulsen la actividad turística dentro del Cantón
- El desarrollo del proyecto durante los meses de estudio, permitió proponer el diseño de una ruta turística cultural denominada "Biblián crea tu experiencia", el cual destacan cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, pretendiendo revalorizar el patrimonio inmaterial del Cantón.
- A partir de la propuesta de creación de la ruta se logró idear un programa turístico asociado al rescate del patrimonio inmaterial, en donde se involucraron directamente los estudiantes de las escuelas de arte teatral y de comunicación social que colaboraron en esta propuesta, cada uno de ellos fusionando elementos necesarios para que la ruta se desenvuelva de una manera más dinámica, oportuna y eficiente.
- Mediante el plan piloto realizado se pudo detectar algunos puntos clave para afianzar muchos procesos en relación a nuestro proyecto por ejemplo mejorar el enfoque y tener una visión más clara de la funcionalidad del mismo. Según la opinión de Napoleón Cabrera (Encargado de Cultura en Biblián) y Karina Rivera (Agente de viajes) es una propuesta innovadora y viable que ayudará al desarrollo del turismo en el Cantón de Biblián, pero que falta apoyo gubernamental para este tipo de propuestas sobre todo en el fomento y difusión de lugares con potencial turístico.

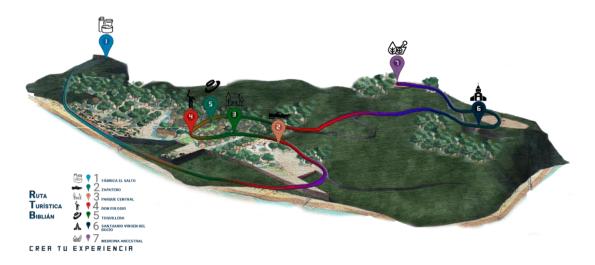
BIBLIOGRAFÍA CITADA

- (SERNATUR), S. N. (2016). *Manual de Diseño Experiencias Turísticas*. Chile: Verde Ltda.
- Alderoqui Silvia, Pedersoli Constanza. (2011). *La Educación En los Museos*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución del Ecuadorr. En Asamblea. Quito.
- Código Ético Mundial para el Turismo. (21 de Diciembre de 2001). *Código Ético Mundial para el Turismo*. Obtenido de http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/gcetbrochureglobalcodees.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (13 de Julio de 2011). *Constitución*. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Gladys Castro; Lennin Peñaranda. (2015). Diseño de un circuito turístico en la ruta de "El Catazho" para el impulso del turismo en la parroquia Indanza. Cuenca.
- Hidrovo, H. P. (2003). *BIBLIÁN, Historias de otros Tiempos*. Azogues: Casa de l Cultura Ecuatoriana, Núcleo Benjamín Carrión.
- Idrovo, H. P. (1983-1984). El Evangelio de la Piedra, Los Orígenes del Santuario de la Vírgen del Rocío. Biblián: El Arte Gráfico.
- Ing. Patricio Peralta Luna, Arq. Karla Lucila Cuenca. (2014-2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Biblián*. Biblián, provincia de Cañar: GAD municipal.
- Jara, Y. C. (2017). Recuerdos y Añoranzas de mis Padres. Biblián.
- Ministerio de Turismo. (2014). Ley de Turismo. Quito: www.lexis.com.ec.
- Ministerio del Turismo. (17 de 04 de 2013). *Casa abierta de las rutas turísticas del Ecuador*. Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/casa-abierta-de-las-rutas-turisticas-del-ecuador/
- Ministerio del Turismo. (04 de 06 de 2013). *Ruta de lujo en el tren Ecuador*. Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/ruta-de-lujo-en-el-tren-ecuador/
- Nélida Chan. (2005). *Circuitos Turisticos-Progamación y Cotización*. Argentina: Ediciones Turisticas de Mario Banchik.
- OMT. (2013). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. Madrid, España: OMT.
- Peralta, H. P. (2013). *Biblián Historias de otros tiempo*. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar.
- Plan de TUR 2020. (26 de SEPTIEMBRE de 2007). *Diseño del Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020"*. Obtenido de file:///E:/9no/GESTION%20P/PLANDETUR-2020.pdf
- Rodríguez Maria V., P. J. (enero de 2010). Diseño de una ruta turistica de interpretación cultural. Caracas, Venezuela.

- Sacha Besoain M. (31 de 05 de 2017). *Glosario de terminos basicos*. Obtenido de http://sashabesoainm.blogspot.com/2009/11/glosario-de-terminos-basicos.html
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (18 de Enero de 2013-2017). *Buen Vivir, Plan Nacional 2013-2017*. Obtenido de http://buenvivir.gob.ec/
- SENA-FAVA. (31 de 05 de 2017). *Diseño de Rutas turisticas*. Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/634122_1_VIRTUAL/OAAPs/OAAP4_Fase2/swf/aa3_oa2/utilidades/oa.pdf
- SENPLADES. (2010). *Buen Vivir- Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Agenda-zona-6.pdf
- SENPLADES. (20 de Marzo de 2018). *Agenda Zonal 6*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona-6.pdf
- Zamorano Casal, Francisco Manuel. (2007). *Turismo Alternativo; Servicios Turísticos Diferenciados*. Mexico: Trillas, S.A. de C.V.
- Zea, D. B. (1998). El Cantón Biblián en el Contexto Geográfico e Histórico de la Provincia del Cañar. Azogues: Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar.

ANEXOS

Anexo 1. Diseño de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia"



Elaboración propia: Gabriela Ulloa y Dalila Gando, 2018

Anexo 2. Diseño del Cuadríptico para la Ruta Turística



2018

GABRIELA ULLOA DALILA GANDO

BIBLIAN

"CREA TU EXPERIENCIA"



REVIVIENDO LA HISTORIA

Llegar a Biblián, es sumergirse en un lugar de encuentro religioso, cultural, tradicional e incluso medicinal que sin duda genera un interés único por parte de todos los involucrado, pues es una ruta viva y llena de historia. Desde el primer punto de visita hasta el último rincón, se recrea todo lo vivido en épocas pasadas y ancestrales, centrándose en el oficio que tenían sus pobladores desde niños hasta su vejez. Historias que inclusive serán imposibles de dejarlas en el olvido sino que valdrá la pena revivirlas y compartirlas

Si bien el turismo en la provincia se limita en visitas hacia ciertos sitios, ésta ruta está planeada en complementar parte de la oferta del cantón por lo cual es imperdible.

Destacados

PERSONAJES HISTÓRICOS Y OFICIOS

PARQUES, PLAZAS Y MONUMENTOS

EMPRENDIMIENTOS

SANTUARIO Y MEDICINA ANCESTRAL

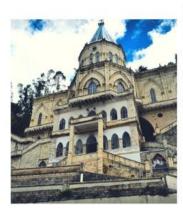
ITINERARIO

Biblián "crea tu experiencia"

Encuentro: será en la Universidad del Azuay a las 7:00am y la salida se realizará a las 8:00am hacia Biblián.

Fábrica del Salto: después de 45 minutos de viaje desayunaremos en el lugar y haremos un recorrido por las instalaciones de ésta Fábrica de quesos, manjar de leche y yogurt.

Zapatería de Don José: Después nos dirigiremos al centro de Biblíán para aprender a hacer una manualidad de cuero donde Don José, un zapatero artesanal



En la mayoría de los sitios a visitar se contará con la presencia de estudiantes de artes escénicas que actuarán sobre la vida de los personajes históricos de la ruta.

Biblián abre sus puertas a todos los visitantes.



Parque Central: Ya en éste lugar, se explicará la historia de Biblián además de la estatua del Padre.

Tienda de Don Eulogio: Continuando con el trayecto visitaremos esta tienda y conoceremos una historia interesante de este personaje. Despúes, llegaremos hacia las toquilleras cuyo trabajo en paja toquilla es muy reconocido.

Santuario de la Virgen del Rocío: llegaremos a este fantástico lugar en donde tendremos una representación de misas en latin además de la historia de los picapedreros.

Y para finalizar el recorrido visitaremos a Luz María Jerez, una curandera ancestral que nos mostrará su oficio y nos hablará sobre la medicina ancestral.

El regreso a Cuenca está previsto a las 16:00 pm.



LA HISTORIA NO ES SINO UN DIÁLOGO BASTANTE DRAMÁTICO ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO.

Maria Zambrano



BIENVENIDOS TODOS!

Para esta ruta es necesario seguir ciertas recomendaciones:

Llevar

Ropa abrigada y ligera Zapatos de caminata Protector solar Dinero en efectivo Cámara fotográfica

Notas Importantes

El trayecto incluye transporte turístico privado desde Cuenca ida y retorno

El Box lunch se servirá a las 13:00 de la tarde.

Se realizará concursos y sorpresas entre los visitantes.

Mantener una buena actitud hacia la comunidad local.

> GABRIELA ULLOA -DALILA GANDO

RUTA TURISTICA DE BIBLIAN

02

2018

ITINERARIO

Ingapirca + Biblián

Encuentro: será en la Universidad del Azuav a las 8:00am y la salida se realizará a las 8:30am hacia Ingapirca.

Ingapirca: Después de lh: 30 minutos llegaremos hacia el complejo arqueológico más importante del país, tendremos una visita guiada por nativos del lugar.

Fábrica del Salto:

Saliendo de Ingapirca llegaremos a almorzar a ésta fábrica y haremos un recorrido por las instalaciones en donde se produce quesos, manjar de leche y yogurt.



En la mayoría de los sitios a visitar se contará con la presencia de estudiantes de artes escénicas que actuarán sobre la vida de los personajes históricos de la ruta.

Biblián abre sus puertas a todos los visitantes.



Zapatería de Don José: Después nos dirigiremos al centro de Biblián para aprender a hacer una manualidad de cuero donde Don José, un zapatero artesanal

Parque Central: Ya en éste lugar, se explicará la historia de Biblián además de la estatua del Padre.

Tienda de Don Eulogio: Continuando con el trayecto visitaremos esta tienda y conoceremos una historia interesante de este personaje. Despúes, llegaremos hacia las toquilleras cuyo trabajo en paja toquilla es muy reconocido.

Santuario de la Virgen del Rocío: llegaremos a este fantástico lugar en donde tendremos una representación de misas en latin además de la historia de los picapedreros.

Y para finalizar el recorrido visitaremos a Luz María Jerez, una curandera ancestral que nos mostrará su oficio y nos hablará sobre la médicina ancestral.

El regreso a Cuenca está previsto a las 16:00 pm.

66

LA HISTORIA NO ES SINO UN DIÁLOGO BASTANTE DRAMÁTICO ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO.

Maria Zambrano



BIENVENIDOS

Para esta ruta es necesario seguir ciertas recomendaciones:

Llevar

Ropa abrigada y ligera Zapatos de caminata Protector solar Dinero en efectivo Cámara fotográfica

Notas Importantes

El trayecto incluye transporte turístico privado desde Cuenca ida y retorno y equipo de camping.

El Box lunch se servirá a las 13:00 de la tarde del día 2.

Se realizará concursos y sorpresas entre los visitantes.

Mantener una buena actitud hacia la comunidad local.

GABRIELA ULLOA -DALILA GANDO

RUTA TURISTICA DE BIBLIAN

02

2018

ITINERARIO



Camping Verdeloma + Biblián: 2Días 1 Noche

Día 1. Encuentro: será en la Universidad del Azuay a las 17:00pm y la salida se realizará a las 18:00pm hacia Verdeloma.

Camping: Al llegar a Verdeloma, montaremos el equipo de camping conjunto con actividades de aire libre, fogata, comida campestre y mas.

> Día 2. Fábrica del Salto:

Desayunaremos en éste lugar luego de haber desmontado el equipo de camping. Haremos un recorrido por las instalaciones de ésta Fábrica de quesos, manjar de leche y yogurt.



En la mayoría de los sitios a visitar se contará con la presencia de estudiantes de artes escénicas que actuarán sobre la vida de los personajes históricos de la ruta.

Biblián abre sus puertas a todos los visitantes.

Zapatería de Don José:
Después nos dirigiremos al
centro de Biblián para
aprender a hacer una
manualidad de cuero donde
Don José, un zapatero
artesanal

Parque Central: Ya en éste lugar, se explicará la historia de Biblián además de la estatua del Padre.

Tienda de Don Eulogio:
Continuando con el trayecto
visitaremos esta tienda y
conoceremos una historia
interesante de este personaje.
Despúes, llegaremos hacia las
toquilleras cuyo trabajo en
paja toquilla es muy
reconocido.

Santuario de la Virgen del Rocío: llegaremos a este fantástico lugar en donde tendremos una representación de misas en latin además de la historia de los picapedreros.

Y para finalizar el recorrido visitaremos a Luz María Jerez, una curandera ancestral que nos mostrará su oficio y nos hablará sobre la medicina ancestral.

El regreso a Cuenca está previsto a las 16:00 pm.

66

LA HISTORIA NO ES SINO UN DIÁLOGO BASTANTE DRAMÁTICO ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO.

Maria Zambrano



BIENVENIDOS TODOS!

Para esta ruta es necesario seguir ciertas recomendaciones:

Llevar

Ropa abrigada y ligera Zapatos de caminata Protector solar Dinero en efectivo Cámara fotográfica

Notas Importantes

El trayecto incluye transporte turístico privado desde Cuenca ida y retorno y equipo de camping.

El Box lunch se servirá a las 13:00 de la tarde del día 2.

Se realizará concursos y sorpresas entre los visitantes.

Mantener una buena actitud hacia la comunidad local.

GABRIELA ULLOA -DALILA GANDO

RUTA TURISTICA DE BIBLIAN

02

Anexo 6. Hoja de Evaluación de la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia"

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos. Género: F M_ × Edad: 1. Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X) Excelente Muy Bueno Regular Malo Malo 2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X) Si				CTIVIDADES Y SEI IBLIAN CREA TU I			
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos. Género: F M × Edad: 1. Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X) Excelente				CONFIDENCIA	ALIDAD		
Edad:				The state of the s			tilizarse
Edad:	para fin	es tributari	os u otros q	ue no sean específicar	nente académicos	3.	
1. Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X) Excelente	Género	: F!	M_×_				
Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo 2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X) Si No 3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) Parque Central José María Velasco Ibarra Tienda de Sucesores de Don Eulogio Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocio Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (Edad:						
Excelente Muy Bueno Regular Malo 2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X) Si			areció la Ru	ta Turística Cultural :	"Biblián Crea Tu	Experiencia"(Se	eñale con
Muy Bueno Regular Malo Regular Malo Regular Malo Regular Malo Regular Regu	_			—			
Bueno Regular Malo 2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X) Si) X	_			
2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X) Si No 3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto 5 Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) Parque Central José María Velasco Ibarra 3 Tienda de Sucesores de Don Eulogio 2 Cooperativa Padre Rafael Gonzáles 3 Santuario de la Virgen del Rocío 5 Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (\(\times \) () () () ()		Bueno					
Sí							
Sí		,					
Sí No 3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto 5 Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) 4 Parque Central José María Velasco Ibarra 3 Tienda de Sucesores de Don Eulogio 2 Cooperativa Padre Rafael Gonzáles 3 Santuario de la Virgen del Rocío 5 Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (V) () () () Alimentación (×) () () ()	2.	Considera	que se cum	plió con el itinerario of	recido en la Ruta	Turística Cultur	al? (Señale
3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto 5 Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) 4 Parque Central José María Velasco Ibarra 3 Tienda de Sucesores de Don Eulogio 2 Cooperativa Padre Rafael Gonzáles 3 Santuario de la Virgen del Rocío 5 Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4 Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (V) () () () Alimentación (×) () () ()		con una X)				
3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5)	Г	Sí	~				
interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto 5 Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	I	No					
interés (siendo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos Valoración(0-5) Fábrica el Salto 5 Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) 4 Parque Central José María Velasco Ibarra 8 Tienda de Sucesores de Don Eulogio 2 Cooperativa Padre Rafael Gonzáles 3 Santuario de la Virgen del Rocío 5 Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte ((() () () () () () () () (3.	En una esc	ala del 0 al :	5.Califique los siguient	es sitios turísticos	visitados de acu	erdo a su
Fábrica el Salto Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) Parque Central José María Velasco Ibarra Tienda de Sucesores de Don Eulogio Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocio Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (W) () () () Alimentación (×) () ()							
Fábrica el Salto Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato) Parque Central José María Velasco Ibarra Tienda de Sucesores de Don Eulogio Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocío Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte ((() () () () () Alimentación (×) () () ()							
Emprendedor del Zapato) Parque Central José María Velasco Ibarra Tienda de Sucesores de Don Eulogio Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocío Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte () () () Alimentación (×) () ()	Ï		Atractivos	Turísticos	Valoración(0-	-5)	
Parque Central José María Velasco Ibarra Tienda de Sucesores de Don Eulogio Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocío Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (W () () () () Alimentación (×) () () ()			Salto			-5)	
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles Santuario de la Virgen del Rocío Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (W () () () () Alimentación (×) () () ()		Don Anton	Salto io Sarmiento	(El Gran	5	.5)	
Santuario de la Virgen del Rocío Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez) 4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (\(\mathcal{Y} \) () () () ()		Don Anton Emprended Parque Cer	Salto io Sarmiento dor del Zapat ntral José Ma	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra	5 4 3	-5)	
4. Califique la calidad de los servicios turísticos brindados en la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (\(\times \) () () () ()		Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S	Salto io Sarmiento dor del Zapat ntral José Ma Sucesores de	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio	5 4 3 2	.5)	
"Biblián Crea Tu Experiencia" Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (⋈ () () () () () () Alimentación (⋈) () () () () ()		Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d	Salto io Sarmiento dor del Zapato ntral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o	o (El Gran o) nría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocío	5 4 3 2 3 5	5)	
Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo Transporte (⋈ () () () () () () Alimentación (⋉) () () () () ()		Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d	Salto io Sarmiento dor del Zapato ntral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o	o (El Gran o) nría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocío	5 4 3 2 3 5	5)	
Transporte (\bigvee () () () () Alimentación (\searrow) () () ()	-	Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A	Salto io Sarmiento dor del Zapato ntral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra la calidad de	o (El Gran o) uría Velasco Ibarra Don Eulogio uel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez)	5 4 8 2 3 5		ultural
Alimentación (\upomega) () () ()	-	Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A	Salto io Sarmiento dor del Zapato ntral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra la calidad de	o (El Gran o) uría Velasco Ibarra Don Eulogio uel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez)	5 4 8 2 3 5		ultural
	-	Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario de Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento lor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra la calidad de	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocío a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia"	S 4 3 2 3 5 U _J S	Ruta Turística C	
Guianza () () (×) ()	4.	Don Anton Emprended Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa le la Virgen o Ancestral (Sra la calidad de Crea Tu Expe xcelente	o (El Gran o) uría Velasco Ibarra Don Eulogio uel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno	5 4 3 4 3 5 brindados en la R	Ruta Turística Co	Malo
	4.	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario o Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento lor del Zapato ntral José Ma Sucesores de la Padre Rafa de la Virgen de Ancestral (Sra la calidad de crea Tu Expo xcelente	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocío a. Luz María Jerez) te los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno ()	S U 3 2 3 5 U S brindados en la R	Regular	Malo ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()
	4. Transpoo	Don Anton Emprendec Parque Cer Tienda de S Cooperativ Santuario d Medicina A Califique I "Biblián C	Salto io Sarmiento dor del Zapato tor del Zapato tral José Ma Sucesores de a Padre Rafa de la Virgen o Ancestral (Sra da calidad de Crea Tu Expe xcelente ()	o (El Gran o) ría Velasco Ibarra Don Eulogio tel Gonzáles del Rocio a. Luz María Jerez) e los servicios turísticos eriencia" Muy Bueno () ()	5 Y 3 2 3 5 brindados en la R Bueno () ()	Regular () ()	Malo () ()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye	al Desa	rroll	o Tu	ırístico	del Cantó	n Biblián?				

Sí	V							
No								
Tal vez								
¿Por qué?	NO THE REAL PROPERTY.					-		
Don	que re	salta	19	valor	alteral	del	Oreplo	Ψ
	505	habitan	762				1	ı

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	4
Puntualidad	5
Innovación	5
Desarrollo	4
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

Sí		
No		access Infrares
¿Por qué?		
	poige	mucho no ha experimentado mucho de subres culturalos expuestos
	7 10	5 vabres alterals, exprestos

¡Muchas gracias por su gentil colaboración!

De nada.

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confiden	cial, no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académico	S.

una X)	cio la Ruta Turistica Culturar.	"Вібнап Crea Ти Ехр	eriencia"(Señale con
Excelente	√		
Muy Bueno	4		
Bueno			
Regular			
Malo			
Sí X No	a del fi al 5 Califique los siguient	as sitias turísticas visit	ados de acuerdo a su
No En una escala interés (siend	a del 0 al 5.Califique los siguient lo 5 el sitio de mayor interés)		ados de acuerdo a su
No En una escala interés (siend	lo 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
No En una escala interés (siend Fábrica el Sal	to 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos		ados de acuerdo a su
No En una escala interés (siende Fábrica el Sala Don Antonio	tractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
En una escala interés (siendo A Fábrica el Sal Don Antonio Emprendedor	tractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran del Zapato)	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
En una escalainterés (siend A Fábrica el Sal Don Antonio Emprendedor Parque Centra	tractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran del Zapato) al José María Velasco Ibarra	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
En una escala interés (siend Fábrica el Sal Don Antonio Emprendedor Parque Centra Tienda de Suc	tractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran del Zapato) il José María Velasco Ibarra tescores de Don Eulogio	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
Rouna escala interés (siendo A Fábrica el Sal Don Antonio Emprendedor Parque Centra Tienda de Suc Cooperativa F	to 5 el sitio de mayor interés) Atractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran del Zapato) il José María Velasco Ibarra resores de Don Eulogio adre Rafael Gonzáles	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su
Parque Centra Tienda de Suc Cooperativa F Santuario de I	tractivos Turísticos to Sarmiento (El Gran del Zapato) il José María Velasco Ibarra tescores de Don Eulogio	Valoración(0-5)	ados de acuerdo a su

Excelente

(K)

 (\star)

(7)

Transporte

Guianza

Alimentación

Muy Bueno

()

()

()

Bueno

()

()

()

Regular

()

()

()

()

()

()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye	al Desa	arrolle	Tu	ırístico	del Cantó	n Biblián?				

No			
Tal vez ¿Por qué?			

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	5
Innovación	S
Desarrollo	5
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

No ¿Por qué?	
,r or que:	

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

Géner	o: FM′
Edad:	23
1.	Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale con una X)

Excelente	
Muy Bueno	/
Bueno	
Regular	
Malo	

 Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

Sí	/
No	

3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	_
Parque Central José María Velasco Ibarra	
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	_
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	5

	Excelente	Muy Bu	eno	Buc	eno	Reg	gular	Ma	lo
Transporte	(1)	()	()	()	()
Alimentación	(V)	()	()	()	()
Guianza	W	()	()	()	()

5. ¿Considera Usted que la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Contribuye al Desarrollo Turístico del Cantón Biblián? Si No Tal vez Par que? 6. Según su Criterio, ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural? 6. Según su Criterio, ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural? 7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No Por que? **Turística Turística "Biblián Crea Tu Experiencias" **Si No Por que? **Turística Mella Ruta Valoración(0-5) No Por que? **Junchas gracias por su gentil colaboración!	
Contribuye al Desarrollo Turistico del Cantón Biblián? Sí No Tal vez Dy que? Os guís su Criterio, ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turistica Cultural? Ce Be incole a más mayor y la contribuidad de la Ruta Turistica "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración(0-5) Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí No Organización For ser uma propressor nel vectoro de su gentil colaboración! ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
Tal vez Por qué?	
6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural? Get Re interde de mana para la confermación de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración(0-5) Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si Valoración de la Ruta Valoración (1-5) No ¿Por que? **For que?** **For sec una propera necreción de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencias" **Si Valoración (1-5) No ; **Puntualidad de la Ruta Valoración (1-5) Si Valoración de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" **Si Valoración (1-5) No ; **Puntualidad de la Ruta Valoración (1-5) Si Valoración (1-5) No ; **Muchas gracias por su gentil colaboración!	
6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural? Ces Re inactes de mass parte de la Seconda de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración(0-5) Organización Puntualidad Sobre de la Ruta Valoración(0-5) Desarrollo Sobre de la Ruta Seconda de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No Organización Sobre de la Ruta Valoración (siendo 5 el de mayor puntaje) ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	¿Por qué?
7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración(0-5) Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí V No Por qué? For See una properfa ne veceso : ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	The state of the s
7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración(0-5) Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No ¿Por qué? **Tor 52.** una propuesta as vecesa as vecesa as vecesa as yello de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" ;Muchas gracias por su gentil colaboración!	6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?
Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje) Características de la Ruta Valoración (0-5) Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí No ¿Por qué? Por your Sex una propuesta no vectora: ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí V No ¿Por qué? For Sec una proposta no vecaso ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí No ¿Por qué? for 52c and propuesta ne a celebral ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
Besarrollo Experiencias 8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No ¿Por qué? **Transport de la comparación del comparación de la comparación del comparación de la comparación de la comparación	Puntualidad 5
8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Sí No ¿Por qué? for 500 una progressa ne veccoo ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No ¿Por qué? for see una propuerfa ne veceso ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
Si V No ¿Por qué? for sec ona proposta ne vectos o ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
No Por qué? for ser una proposta ne vecesa. ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?
No Por qué? for ser una proposta ne vecesa. ¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	Si /
¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	
	for ser una proposta no vedosa
	Market and the state of the latest and the
	Muchas gracias por su gentil colaboración:

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

Género: F	M
Edad: 21	

 Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X)

Excelente	X
Muy Bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

	Sí	X
--	----	---

3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	15
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	9
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	3
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	5
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	5

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	(1)	()	()	()	()
Alimentación	(5)	()	()	()	()
Guianza	(8)	()	()	()	()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye										

Sí No	-			
No Tal vez ¿Por qué?				
¿Por qué?				

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5			
Organización	5			
Puntualidad	5			
Innovación	4			
Desarrollo	5			
Experiencias	5			

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

No				
Por qué?		2		
Vor out	hay	Provestos	inpovadores	

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

Géner	o: F M	
Edad:	22	
1.	Cómo le parec una X)	la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale con
	Excelente	
	Muy Bueno	X
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
,	Considere and	cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turíctica Cultural? (Señ

3. En una escala del 0 al 5. Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	4
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	9
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	5
Santuario de la Virgen del Rocío	9
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	5

con una X)

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	(×	()	()	()	()
Alimentación	(X)	()	()	()	()
Guianza	(%)	()	()	()	()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye										

Sí	X	
No	7	
Tal vez		
¿Por qué?	Not give esta	ruta toristica asido entogado
moran de	Ribtian dans	

do	Belte	extrader	CONO	pontos	mus	Dava	WY	10-ta.
~~	10110			1		1		

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	9
Puntualidad	5
Innovación	5
Desarrollo	5
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

Sí No		1 0
¿Por qué?	0 5120	de aven sufficience a gran aprendizar
	len a	so poda levur one wat experiencia

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizars	e
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.	

Gener	0: FNI_	Y
Edad:	94	
1.	Cómo le parec una X)	ció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale co
	Excelente	
	Muy Bueno	
	Bueno	
	Regular	
	Malo	

2.	Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale
	con una X)

Sí	X
No	

 En una escala del 0 al 5. Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	5
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	G C
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	-
Santuario de la Virgen del Rocío	05
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	

	Excelente	Muy B	ueno	Bue	no	Reg	ular	Ma	lo	
Transporte	45/	()	()	()	()	
Alimentación	$\langle \langle \rangle \rangle$	()	()	()	()	
Guianza	(1/2)	()	()	()	()	

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye	al Desa	rroll	Tu	ırístico	del Cantó	n Biblián?				

No					
Tal vez					
¿Por qué?		4	1	1	
muestia i	destinos	tunistices	importantes	o in	01054

Teda	ce	encuentra	dentio	de lus	espectations.

7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	4
Puntualidad	IL.
Innovación	
Desarrollo	Ü
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

Sí	V		
No			
¿Por qué?			
0-	es in	resesents conoces mais a Cando	rueste

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

Género: F	_ M	1
Edad: 20		

 Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X)

Excelente	-
Muy Bueno	6
Bueno	
Regular	
Malo	

2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

	A
Sí	i/
No	

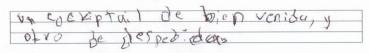
3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	6
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	4
Parque Central José María Velasco Ibarra	V
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	74
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	3
Santuario de la Virgen del Rocio	15
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	it

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	(\checkmark)	()	()	()	()
Alimentación	()	(V)	()	()	()
Guianza	()	(V)	()	()	()

5. ¿Considera Usted que la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Contribuye al Desarrollo Turístico del Cantón Biblián?

6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?



7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	3
Innovación	'3
Desarrollo	H
Experiencias	73

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

No	The second secon	
No Por qué?		

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizars	ie
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.	

Géner	o: F_X_M
Edad:	38
1.	Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale cor una X)

Excelente	×
Muy Bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

Sí	X
No	

3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	24
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	4
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	5
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	ħ

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	()	(×)	()	()	()
Alimentación	(X)	()	()	()	()
Guianza	(X)	()	()	()	()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuve	al Desa	rroll	T	arístico	del Cantó	n Biblián?				

Sí	15	
No		
Tal vez		
¿Por qué?		
Porque 1	a gente	comenzaria bacer torismo en

0 6420 1	s nada	estubo	excelente.
	1 11-10-01	1	

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	5
Innovación	,5
Desarrollo	6
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

Sí	X	
No		
¿Por qué?		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		CHO COPOLER UN POCO MAS

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, r	no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.	

	o: F_KM_		
Edad:	21		
1.	Cómo le pare una X)	ció la Ruta	a Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale con
	Excelente		
	Muy Bueno	×	
	n		7
	Bueno		
	Regular		-

2.	Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale
	con una X)

Sí	7	
No		

3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	4
Parque Central José María Velasco Ibarra	4
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	3
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	4
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	5

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	(*	()	()	()	()
Alimentación	(>)	()	()	()	()
Guianza	()	X)	()	()	()

5. ¿Considera Usted que la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Contribuye al Desarrollo Turístico del Cantón Biblián?

Sí	X				
No					
Tal vez					
Por qué?					
				entes costemb	
COMPORT	astugian	28940 KG	demos vi	year y sour do	k-

6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?

Mas	informa	ción.	sobre	100 1	ugares	que	50	VISIT	e
pero	en ger	neval	1000	estw	o muy	inte	res	ante	

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	4
Innovación	5
Desarrollo	5
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

Sí	X				
No					
¿Por qué?			The second second		
ES impor	tonte	concer nevo	lugawes.	culturais u	
nevx-	yyan.		,	7	

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

	una X)		7			
	Exceler Muy B		-			
	Bueno					
	Regula	r				
	, iviaio					
	2. Consid		olió con el itinerario o	frecido en la Ruta	a Turística Cul	tural? (Señale
	Sí	7				
	No					
	3. En uns	a escala del 0 al 5	5.Califique los siguien	tes sitios turístico	s visitados de a	cuerdo a su
			de mayor interés)	tes sitios turistico	is visitados de a	cuci do a su
		Atractivos	Turísticos	Valoración(0-5)	
	Fábrica	a el Salto	Turisticus	4	0-3)	
		ntonio Sarmiento		5		
		ndedor del Zapato				
			ría Velasco Ibarra	4		
		de Sucesores de l		3		
		rativa Padre Rafae		5		
	Santua	rio de la Virgen d	el Rocío	5		
	Medici	na Ancestral (Sra	. Luz María Jerez)	5		
		que la calidad de án Crea Tu Expe Excelente	los servicios turístico eriencia" Muy Bueno	s brindados en la Bueno	Ruta Turística Regular	Cultural Malo
	nsporte	()	(×)	()	()	()
Tra	mentación	()	(*)	()	()	()
	nemacion				()	()
Aliı	anza	(X)	()	()		
Aliı		(X)	()	()		
Aliı		(×)	()	()		
Aliı		(×)	()	()		
Aliı		(×)		()		
Aliı		(×)		()		

5.	¿Considera	Usted que	la Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	$T\boldsymbol{u}$	Experiencia"
	Contribuye	al Desarrollo	Turístic	o del Cantó	n Biblián?				
	Sí	7							
	No								
	Tal vez			,					,
	¿Por qué?	160	scola	109	cultur	~ 7	to	-00	Gues

		CC	recependor
y y	orgue south		

 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	5
Innovación	5
Desarrollo	5
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

51	X	
No		
Por qué?	Gu.	expendences a new Tree is it
courses	west	a culture

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizars	se
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.	

	Cómo le parec una X)	ció la Ruta	a Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia"(Señale con
	Excelente	~	Ī
	Muy Bueno		
	Bueno		
	Regular		
- 1	Malo		
2.	Considera que con una X)	e se cumpl	lió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señal
2.		e se cumpl	lió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señal

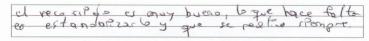
Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	5
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	3
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	4
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	5

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	(×)	()	()	()	()
Alimentación	(×)	()	()	()	()
Guianza	(X)	()	()	()	()

5. ¿Considera Usted que la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Contribuye al Desarrollo Turístico del Cantón Biblián?

Sí	×	
No		
Tal vez		
¿Por qué?	Ya .	100 100 100 00 00 0000 9CB
med ?	de o	necdatas, casas ale la calta

6. Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?



 En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	4
Innovación	5
Desarrollo	4
Experiencias	5

8. ¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares?

No Porqué? Parane er a la tartesa sare
froiding books by also tolling the

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utiliza	rse
para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.	

Género: F_X	M	
Edad: 21		

 Cómo le pareció la Ruta Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con una X)

Excelente	1
Muy Bueno	X
Bueno	1
Regular	
Malo	

2. Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

Sí	7
No	

3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	5
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	5
Parque Central José María Velasco Ibarra	4
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	3
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	4
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	8

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	V)	()	()	()	()
Alimentación	(/)	()	()	()	()
Guianza	(/)	()	()	()	()

5.	¿Considera	Usted	que	la	Ruta	Turística	Cultural	"Biblián	Crea	Tu	Experiencia"
	Contribuye	al Desa	rroll	o Tu	ırístico	del Cantó	n Biblián?				periencia

Sí	×		
No	1		
Tal vez			
¿Por qué?			
Silpor	que ve	mustro su	estrategicos del

Ges ap	paro ini	cial	esta	MIN	bien	101
Ver con	& tiempo	86	procton	10	were ent	24
10gares	0		7 '	Per		

7. En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)

Características de la Ruta	Valoración(0-5)
Organización	5
Puntualidad	3
Innovación	9
Desarrollo	7
Experiencias	2

Sí	X	
No		
¿Por qué?		
Parque e	algo mos	mayador 4 Spenness
mucho	de biblion.	y a coro

CONFIDENCIALIDAD

Toda información proporcionada por usted es estrictamente confidencial, no podrá utilizarse para fines tributarios u otros que no sean específicamente académicos.

Géner	ro: F M_	×	
Edad:	20		
1.	Cómo le pare una X)	ció la Ruta	Turística Cultural : "Biblián Crea Tu Experiencia" (Señale con
	Excelente	T	1
	Muy Bueno	~	
	Bueno		
	Regular		
	Malo		7

 Considera que se cumplió con el itinerario ofrecido en la Ruta Turística Cultural? (Señale con una X)

Sí	X
No	-

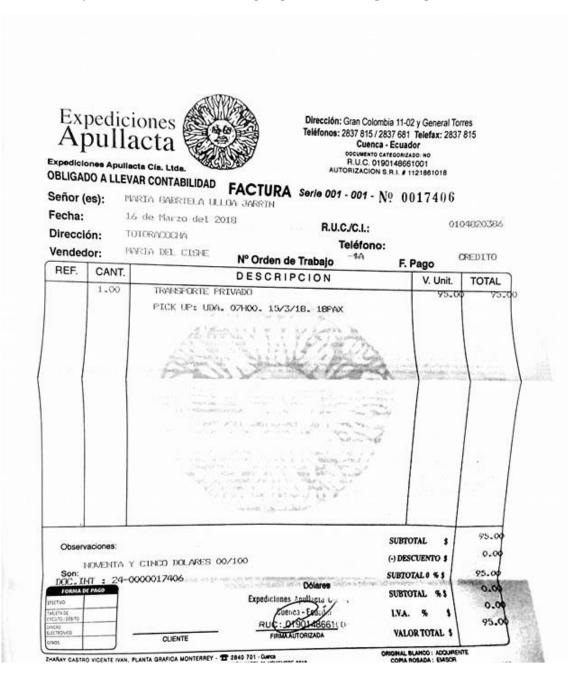
3. En una escala del 0 al 5.Califique los siguientes sitios turísticos visitados de acuerdo a su interés (siendo 5 el sitio de mayor interés)

Atractivos Turísticos	Valoración(0-5)
Fábrica el Salto	3
Don Antonio Sarmiento (El Gran Emprendedor del Zapato)	4
Parque Central José María Velasco Ibarra	3
Tienda de Sucesores de Don Eulogio	3
Cooperativa Padre Rafael Gonzáles	U
Santuario de la Virgen del Rocío	5
Medicina Ancestral (Sra. Luz María Jerez)	155

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Transporte	()	(x)	()	()	()
Alimentación	(X)	()	()	()	()
Guianza	()	(X)	()	()	()

5.	¿Considera Usted que la Ruta Turística Cultural "Biblián Crea Tu Experiencia" Contribuye al Desarrollo Turístico del Cantón Biblián?	
	Sí No Tal vez ¿Por qué? A mayor fluides de turistas mayor Mofivación a reprendenientos turisticos	*
6.	Según su Criterio. ¿Qué sugiere que hace falta para mejorar la Ruta Turística Cultural?	
7.	En una escala del 0 al 5. Califique la gestión de la Ruta Turística "Biblián Crea Tu Experiencia" (siendo 5 el de mayor puntaje)	
	Características de la Ruta Organización Puntualidad Innovación Desarrollo Experiencias	
8.	¿Recomendaría su experiencia a sus Amigos, Conocidos o Familiares? Si No ¿Por qué? (a canie a la audad y variedad	
	¡Muchas gracias por su gentil colaboración!	

Anexo 7. Proforma de Buseta Turística por parte de la Empresa Apullacta.



Anexo 8. Factura de Alimentación Fabrica el Salto.



Anexo 9. Proforma de materiales y equipo para Camping.



Cuenca, 01 de Febrero de 2018 Señor(a) GABRIELA ULLOA Cludad. Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Operadora de Turismo Descubriendo Ecuador. A través de la presente ponemos a su consideración la siguiente cotización: + VALOR UNITARIO VALOR TOTAL DESCRIPCIÓN Cant CARPA PARA 9 PAX \$45 \$45 CARPA PARA 2 PAX \$10 3 \$30 SLEEPING BAG (Para bajas temperaturas) \$4 15 \$60 \$0,50 \$7,50 ANTORCHAS/LINTERNAS DE CAMPING \$0,25 \$1,50 TOTAL \$144 NOTA: LOS EQUIPOS SON NUEVOS Y SE ENCUENTRAN EN OPTIMAS CONDICIONES, EN CASO DE HABERTON DANO SE COBRARA EL 180% DE LA PACTURA DE CONTRA DEL PRODUCCIO.

- Incluye

 Impuestos.
 - · Productos garantizados

Anexo 10. Proforma del Diseño de Ruta y Cuadríptico.



arquitectura & diserio								
PROFORMA								
CLIENTE: Sta. Gabriela Ulloa								
DIRECCIÓN:	Totoracocha							
CANTÓN:	CUENCA	PARROQUIA:						
PROVINCIA:	Azeay		FECHA: I	8				
Rubro No.	DISEÑO	U.	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL			
1	Diseño Cuadríptico	1	1,00	20,00	20,00			
2	Impresión Cuadríptico Papel Couché COLOR	1	15,00	1,20	18,00			
3	Impresión Cuadríptico Papel Couché B/N	1	15,00	0,20	3,00			
4	Plano topográfico	1	1,00	10,00	10,00			
5	llustración de mapa didáctico	1	1,00	30,00	30,00			
•								
SUBTOTAL DISEÑO								
Rubro No.	MAQUETERÍA	U.	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL			
6	Maqueta con curvas de nivel / ACABADOS A COLOR e=1_3200	1	1,00	260,00	260,00			
SUBTOTAL MAQUETERÍA								
Observaciones:								
RIZ NE								