



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

Escuela de Turismo

LA EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO DE LA
POLLERA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD
CULTURAL EN EL CANTÓN BIBLIÁN

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Ingeniera en Turismo

Autora:

Diana Castro Tello

Directora:

Mgst. Narcisa de Jesús Ullaurí

CUENCA-ECUADOR

2018

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es referente a la vestimenta, sus inicios en la época colonial y los cambios que ha tenido la pollera, siendo esta una pieza representativa de la identidad cultural de los pueblos y parte del patrimonio cultural inmaterial.

Por lo tanto, se presenta la visión actual, partiendo del punto de vista de quienes usan esta prenda de vestir como parte de su vestimenta diaria, de igual manera se aprecia la perspectiva que tienen sus hijas y familiares cercanas que han dejado de lado esta tradición.

Estudio desarrollado a través de un análisis de campo, entrevistas y documentales, también se visitó locales de fabricación y venta de polleras con el afán de conocer más de cerca su proceso de confección y las preferencias que mantienen las usuarias. Finalmente presento material fotográfico identificando los cambios que ha tenido la pollera desde 1930 hasta la actualidad.

Palabras Claves: Indumentaria, identidad, cultura, tradición, pollera, historia.

ABSTRACT

The present investigation referred to traditional clothing, its beginnings in the colonial era and the changes that the pollera has had. The pollera has been a representative piece of the cultural identity of the people and a part of the intangible cultural heritage. The current point of view of those who wear this garment as part of their daily outfit was presented. Then, the perspective of daughters and close relatives who have left this tradition aside was appreciated. This study was developed through a field analysis, interviews and documentaries. The production and sale premises of polleras were visited in order to learn about its manufacturing process and the preferences that users maintained. Finally, photographic material was presented identifying the changes that the pollera has had from 1930 to the present.

Key words: clothing, identity, culture, tradition, pollera, history



A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and curves, is located in the bottom right corner. Below the signature, the text 'Translated by' is written in a small, sans-serif font.

Ing. Paul Arpi

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con infinito amor a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental y me han brindado un apoyo incondicional.

A mi madre, quien me dio ese empuje todos los días y con su ejemplo de perseverancia se ha convertido en mi mayor inspiración.

A mis hijos, a quienes debo demostrar con mi ejemplo, que no importa las barreras que se presenten en la vida, siempre se debe perseguir ese anhelado sueño.

Y a mi esposo, quien ha estado ahí en todo momento brindándome su amor y comprensión.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a todas las personas que estuvieron a mi lado brindándonos su apoyo en este proceso estudiantil.

A mi directora de tesis Mgs. Narcisa Ullaurí quien ha encaminado la culminación del presente trabajo.

A mis tutores de prácticas que compartieron conmigo las gratas experiencias vividas en estos procesos.

A todo el equipo de la facultad de Filosofía que me abrió las puertas a la vida universitaria.

Y a mí misma, que no deje de lado mis sueños, anhelos e inspiraciones, razones que hicieron posible que culmine con mis estudios.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido	
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
1 MARCO TEÓRICO	3
1.1 Patrimonio Cultural	3
1.2 Identidad Cultural.....	3
1.3 Clasificación y características de la Cultura	5
1.3.1 Clasificación de la cultura	5
1.3.2 Según su extensión:	6
1.3.3 Según su desarrollo:.....	6
1.3.4 Según su carácter dominante:	6
1.3.5 Según su dirección:.....	6
1.3.6 Características De La Cultura:	7
1.4 Elementos De La Cultura:	8
1.4.1 Creencias:	8
1.4.2 Valores:.....	8
1.5 Normas y sanciones de la cultura:	8
1.5.1 Símbolos:	8
1.5.2 Idioma o lenguaje:	8
1.5.3 Tecnología:	9
1.6 Revisión Bibliográfica.....	9
1.6.1 La pollera de la Chola Cuencana y sus Orígenes	9
2 LEVANTAMIENTO DE LÍNEA BASE DEL CANTÓN BIBLIÁN.....	11
2.1 Levantamiento De Línea Base	11

2.1.1	Introducción:.....	11
2.1.2	Ubicación:.....	11
2.1.3	Superficie:.....	12
2.1.4	Límites.....	13
2.2	División Política del Cantón Biblián:.....	13
2.2.1	Parroquia Urbana:.....	13
2.2.2	Parroquias Rurales:.....	13
2.3	Datos de Interés del Cantón:	15
2.3.1	Fecha de Cantonización:.....	15
2.3.2	Clima:	15
2.3.3	Hidrografía:	15
2.3.4	Aspectos Culturales:	15
2.3.5	Origen del Nombre:	16
2.4	Lugares turísticos en el cantón Biblián	17
2.4.1	Santuario de la Virgen del Rocío.....	17
2.4.2	Obelisco de Verdeloma	18
2.4.3	Granja de Burgay.....	19
2.5	Tablas Situacional De Biblián y Sus Cantones	20
2.5.1	Población Económicamente Activa 2006-2011	20
2.5.2	Distribución de la población del cantón Biblián según sus parroquias	21
2.5.3	Pirámide poblacional del censo 2011 por edades y sexo.....	22
2.6	Antecedentes Históricos del cantón Biblián.....	23
2.6.1	Reseña Histórica	23
2.6.2	Decreto De Creación	23
2.6.3	Antecedentes de la Población Biblián	25
2.7	Reseña Histórica de las parroquias de Biblián	26
2.7.1	Parroquia Nazón	26

2.7.2	Parroquia Turupamba	27
2.7.3	Parroquia Sageo.....	28
2.7.4	Parroquia Jerusalén.....	28
2.8	Factores de localización Decisivos, Importantes y Deseables Actuales De	
Biblián	29	
2.8.1	Factores Decisivos:.....	29
2.8.2	Factores Importantes:	30
2.8.3	Factores Deseables:	31
2.9	FODA	32
2.9.1	Fortaleza:	32
2.9.2	Oportunidades:.....	32
2.9.3	Debilidades:	33
2.9.4	Amenazas.....	33
2.9.5	Foda Ponderado	34
3	INICIOS DE LA VESTIMENTA Y SUS CAMBIOS	36
3.1	Vestimenta Inca.....	36
3.1.1	El Acsu:	38
3.2	Vestimenta Española	40
3.2.1	La mujer en la conquista de América	40
3.3	La Vestimenta en La Colonia.....	41
3.3.1	La vestimenta de los esclavos en la ciudad y en el campo	43
3.3.2	Síntesis de la Conquista Cañarí	45
3.3.3	El origen de la pollera.....	46
3.4	Breve análisis actual de la pollera usada en las parroquias del cantón.....	46
3.4.1	Vestimenta en la parroquia Nazón.....	47
3.4.2	Vestimenta en la parroquia Sageo	48
3.4.3	Vestimenta en la parroquia Turupamba.....	50

3.4.4	Vestimenta en la parroquia Jerusalén	52
3.5	Características de la vestimenta actual.....	53
3.5.1	La vestimenta cañarí en la actualidad.....	53
3.5.2	La vestimenta de mujer Cañarí:.....	53
3.6	Proceso De Elaboración De La Pollera	55
3.6.1	Selección de Tela.....	57
3.6.2	Corte de Tela:	58
3.6.3	Colocación de forro	58
3.7	Bordado de tela para la pollera.....	58
3.7.1	Proceso del Bordado	59
3.7.2	Selección de Hilos	59
3.7.3	Tipos de bordado:	60
3.7.4	Modelo de Bordados:.....	62
3.7.5	Plisado de la tela	64
3.7.6	Colocación de reata	65
3.8	Realización de los terminados.....	66
3.8.1	Pata de gallo o número 8	66
3.8.2	Costura de prensas	66
4	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	69
4.1	Fotos antiguas.....	69
	Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –Ecuador	70
4.2	Fotos Actuales	87
4.2.1	Imágenes de polleras de uso diario.....	87
4.3	Trajes Del Domingo	91
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1	Conclusiones	92
5.2	Recomendaciones:.....	93

6	BIBLIOGRAFÍA	94
7	ANEXOS:	97
7.1	Anexo 1	97
7.1.1	Constitución Del Ecuador.....	97
7.2	Anexo 2	102
7.2.1	Preguntas a los fabricantes de Pollera.	102
7.3	Anexo 3	105
7.3.1	Informe de Visitas Hechas en Biblian	105
7.4	Anexo 4	109
7.4.1	Cronograma de diseño de Tesis.....	109
7.4.2	Esquema Variables del tema de Tesis	110
7.4.3	Cronograma de Actividades de diseño de tesis	111
7.4.4	Esquema Lógico Básico de Tesis	112

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Imagen 1: Mapa De Ubicación de Cañar en la República del Ecuador.....	9
Imagen 3: Mapa de División Cantonal de la provincia del Cañar.....	13
Imagen 4: Mapa del Cantón Biblián.....	14
Imagen 5: Población económicamente activa de Biblián.....	20
Imagen 6: Distribución de la población del cantón Biblián según sus parroquias.....	21
Imagen 7: Pirámide poblacional del censo 2011 por edades y sexo en el cantón.....	22
Imagen 8 : Factores Decisivos de Biblián	29
Imagen 9: Factores Importantes del Cantón Biblián	30
Imagen 10: Factores Deseables del cantón Biblián.....	31
Imagen 11: Vestimenta Inca representada por la Coya	38
Imagen 112: Vestimenta en la época colonial	43
Imagen 13: Vestimenta de la dama Criolla en el siglo XIX.....	44
Imagen 14: Bordados de polleras destacados en la parroquia Nazón	47
Imagen 15: Mujeres utilizando la pollera al reverso	48
Imagen 16: Bordados de polleras sobresalientes en Sageo	49
Imagen 17: Mujeres de Sageo con Pollera y Bolsicón	50
Imagen 18: Telas utilizadas en el bolsicón de habitantes de Turupamba.....	51
Imagen 19: Bordados de polleras sobresalientes en Turupamba.....	51
Imagen 20: Bordados de polleras sobresalientes en Jerusalén	52
Imagen 21: Vestimenta tradicional de Biblián	54
Imagen 22: Elaboración de Polleras con maquina a pedal	56
Imagen 23: Forro cosido para el plisado de tela.....	58
Tabla 1: Tipos de Hilo de bordado de Pollera	59
Imagen 24: Imágenes pegadas para el bordado.....	60
Imagen 25: Bordado Industrial.....	61
Imagen 26: Bordado Difuminado	61
Imagen 27: Bordado del escudo	62
Imagen 28: Bordado de coloridas flores.....	63
Imagen 29: Bordado de Aves	63
Imagen 30: Bordados sencillos.....	64
Imagen 31: Plisado de tela para la elaboración de polleras.....	65

Imagen 32: Cosido de reata	65
Imagen 33: Pata de Gallo	66
Imagen 34: costura de prensas.....	67
1 Mujeres de Biblian transitando las vías en un día particular.....	87
2 Mujer con Doble Pollera	89
3 Mujeres adultas en el mercado de Biblian.....	90

LA EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO DE LA POLLERA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN BIBLIÁN.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone entre sus objetivos el levantamiento de la información sobre el proceso evolutivo de la pollera en el cantón Biblián, considerando que tiene un potencial cultural siendo un referente de la identidad mestiza en la zona Sur del Ecuador.

La pollera por lo tanto representa su identidad cultural como parte de su indumentaria como prenda de vestir de uso diario en la mujer Cañarí que se ha mantenido generación tras generación y que en la actualidad ha ido disminuyendo, por varias razones, entre ellas, la población desconoce sus potencialidades y la riqueza cultural que esta representa.

En base a este criterio se realiza una investigación de campo, lo cual implica un análisis situacional de Biblián entorno al uso de la pollera como conexo de un estudio antropológico, en el cual se podrá evidenciar la presencia de una diversidad multicultural que no está siendo valorada ni difundida apropiadamente por sus habitantes y de esta forma se logrará que cada una de las habitantes se empodere de su cultura.

La pollera es una vestimenta típica de la mujer en el cantón Biblián, y a su vez esta es un símbolo de identidad cultural de nuestro país, ha tenido una resistencia cultural a la invasión de nuevas tendencias de moda y vestimenta extranjera, en especial por las habitantes del área rural del cantón Biblián. Por lo tanto esta tesis está sustentada en la búsqueda de información referente al proceso de evolución de la pollera a través de los tiempos y la adaptación de la vestimenta desde la colonia como el inicio y el cambio que esta ha constituido en la población además se busca conocer de qué manera se encuentra posicionada en la actualidad, para esto nos planteamos la realización de encuestas y entrevistas dirigidas a las personas que aun utilizan esta prenda de vestir en el cantón Biblián, de esta forma se conoce las razones por las cuales se han ido perdiendo esta cultura a través de los tiempos, para lo cual se propone recuperar la memoria histórica referente a la vestimenta con la finalidad de brindar un apoyo con un texto de información cultural puesto que esta es una prenda de vestir importante y reconocida en el territorio nacional.

Estos estudios demostraron que es una de las prendas más predominantes en el cantón Biblián y que caracteriza a muchas mujeres de edad adulta en la zona. La mayor parte de las encuestadas decían que sus costumbres y tradiciones han sido variadas por los ingresos de

personas con nuevas tendencias de moda y esto afecta o es parte de la pérdida de cultura para nuevos miembros de la familia.

CAPÍTULO 1

1 MARCO TEÓRICO

Este capítulo propone una revisión conceptual de palabras claves como la cultura, el patrimonio, la identidad y sus características. Bajo este contexto investigativo se podrá entender y dar un mayor enfoque a este tema de investigación y adicional a esto se realiza una breve descripción de proyectos similares.

1.1 Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio cultural surgió ligado a objetos materiales que habían sobrevivido los efectos cambiantes del tiempo y el afán depredador de las personas y grupos humanos que se dejan guiar por la codicia y de un pobre sentido de progreso, destruyendo las memorias del pasado y el testimonio de quienes nos antecedieron. Se privilegiaron los afanes modernizantes, razón por la cual la UNESCO ha considerado que forma parte del patrimonio cultural también manifestaciones populares que se conservan con el paso de los años porque mantiene fuertes raíces tradicionales como la gastronomía, música, vestimenta, fiestas y leyendas que han sido transmitidas de generación en generación a las cuales se les denomina Patrimonio Cultural Intangible. Mantener este patrimonio es responsabilidad de los habitantes de cada pueblo convirtiéndose en guardianes de las tradiciones. (Malo González, 2003, pág. 50)

1.2 Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, formas de

vestir, esto es, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Molano L, 2007, pág. 7)

La identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía. Está presente en la nacionalidad, etnicidad, religión, clase social, generación, localidad. Es parte de la autoconcepción y autopercepción de un individuo, por lo tanto, la identidad cultural es característico del individuo como del grupo de miembros, culturalmente idénticos, que comparten la misma identidad cultural, por lo tanto se relaciona con la capacidad de asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura, que a su vez remite al idioma, a la raza, la herencia, la religión, la identidad cultural, también se asocia a la clase social, la localidad, la generación u otros tipos de grupos humanos creando así un sentido de pertenencia, trayendo consigo la estructura del sistema cognitivo, la capacidad de razonar y pensar, el individuo interactúa, percibe, recibe información, siente y le da significado al mundo exterior y a la relación con sus pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra. (Cajal, 2018)

Desde otro ángulo León lo define como la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de diversos aspectos en los que se origina su cultura, siendo parte fundamental de la vida del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; las creencias religiosas, ritos y ceremonias propias; los sistemas de valores; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas de organizaciones, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia a una identidad cultural, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros (Leon, 2013).

El país ha mantenido problemas socio económicos durante décadas y esto ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas, y en este caso del cantón Biblián emigren a otros países y a su vez que salgan a las grandes ciudades, siendo este un factor que ha encontrado serios problemas culturales y sociales, lo cual ha generado un choque cultural; como el fenómeno de la migración, teniendo como resultado la aculturación, donde un grupo de personas pertenecientes a ciertas culturas adquieren una nueva forma de vida, distintas formas de vestir, adoptando otras tendencias de vestimenta (Leon, 2013).

Es evidente que día a día en el cantón Biblián todos los habitantes son testigos de los procesos de aculturación que se vive en diferentes comunidades del cantón, porque hoy en día está presente procesos de intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de sus habitantes, es una realidad que se vive en estas últimas décadas ; sin embargo, las raíces ancestrales a pesar de que se han modificado, estas han logrado sobrevivir con ciertos cambios y modos de vida diferentes (Lema, 2017).

Los pueblos indígenas con un alto número de migrantes, influenciados por una educación alienante, por el sistema económico imperante que se vive, por el individualismo, por la mentalidad de considerar al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a la cultura que mantiene sus pueblos, son presas fáciles de cambios culturales, que van acompañado de serios comportamientos, por ejemplo: con relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su pueblo de origen como el tostado, la machica, las papas con cuy, etc.

En la medicina ya no acuden a donde los mayores que toda una vida han curado a los enfermos, rechazan los montes medicinales como sus padres o abuelos las conocían y manejaban con tanta precisión.

En relación a su indumentaria ya no utilizan la vestimenta indígena, si es que lo hacen, han tergiversado, vestimenta que no identifica su origen (Leon, 2013).

1.3 Clasificación y características de la Cultura

1.3.1 Clasificación de la cultura

La cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera según Almiz, Kaulitz:

-  **Tópica:** La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
-  **Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
-  **Mental:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.

✚ **Estructural:** La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

✚ **Simbólico:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad (Almiz, 2014).

La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:

1.3.2 Según su extensión:

Universal: Cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.

Total: Conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

Particular: Igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

1.3.3 Según su desarrollo:

Primitiva: Aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

Civilizada: Cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

Analfabeta o pre-alfabeta: Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.

Alfabeta: Cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

1.3.4 Según su carácter dominante:

Censista: Cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.

Racional: Cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.

Ideal: Se construye por la combinación de la censista y la racional

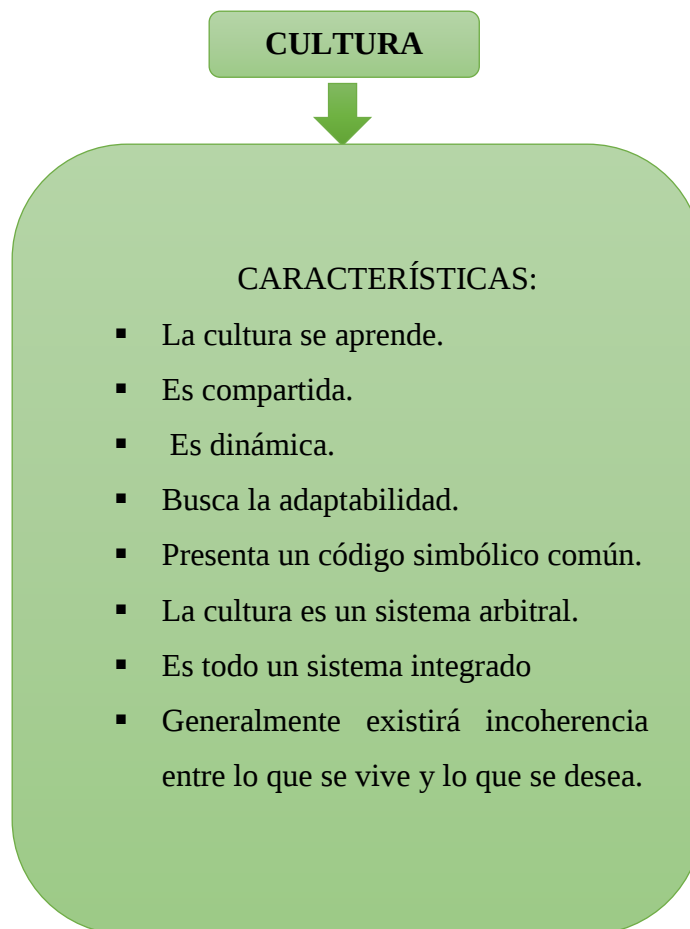
1.3.5 Según su dirección:

Pos figurativa: Aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

Configurativa: Cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.

Pre figurativa: Aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes (Almiz, 2014).

1.3.6 Características De La Cultura:



Cuadro 1: Características de la cultura

Fuente: elaboración propia.

Año: 2018

1.4 Elementos De La Cultura:

1.4.1 Creencias:

Es el conjunto de ideas que prescriben formas para comportamientos correctos o incorrectos, y dan significado y propósito a la vida.

Pueden ser sumarios e interpretaciones del pasado, explicaciones del presente o predicciones del futuro, y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión o ciencia o en alguna combinación de éstos. (Por ejemplo, se cree que el espíritu humano continúa viviendo después de la muerte)

1.4.2 Valores:

Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos, en todas, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.

1.5 Normas y sanciones de la cultura:

Son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensar en una situación determinada.

Las sanciones son las recompensas y castigos impuestos socialmente, con la cuales las personas son alentadas a apegarse a las normas.

1.5.1 Símbolos:

Es algo que puede expresar o evocar un significado: un crucifijo o una estatua de Jesús, de la virgen, una constitución; una bandera, aunque no es más que una pieza de tela coloreada, es tratada con rito solemne e inspira sentimiento de orgullo y patriotismo.

Se denota un estilo de vida, su forma de pensar en cuanto a una creencia que mantienen en sus casas y en las comunidades.

1.5.2 Idioma o lenguaje:

Es un juego de símbolos hablados, escritos y reglas para combinar estos símbolos en modo significativo. El lenguaje ha sido llamado “el almacén de la cultura”.

Es el medio primario para captar, comunicar, discutir, cambiar y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones.

1.5.3 Tecnología:

Es un cuerpo de conocimientos prácticos y equipo para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano; La tecnología crea un particular ambiente físico, social y psicológico. (Quinteros, 2006)

1.6 Revisión Bibliográfica

1.6.1 La pollera de la Chola Cuencana y sus Orígenes

Tema de tesis realizado por Isabel Borrero, estudiante de la Universidad del Azuay en el año 2013

Es una tesis que trata sobre la investigación de los orígenes de la pollera de la Chola Cuencana y la visión actual de la misma, su objetivo es dar a conocer sus raíces a través de un análisis y su contexto visto desde la perspectiva de un diseñador de moda con el afán de crear un sentimiento de pertenencia a la sociedad. Isabel, nos dice que a pesar de ser Cuencanos y que normalmente estamos en contacto con las cholas cuencanas y su vestimenta, poco sabemos sobre su origen ya sea porque es un elemento común del día a día y no le hemos puesto mucho interés o quizá porque damos por hecho que esta figura siempre existió en la provincia de Azuay y Cañar y dentro del país, es por eso que ella busca cambiar las suposiciones y desea dar a conocer su verdadera historia, a través de una información bibliográfica, análisis fotográfico y estudio de campo.

Isabel Borrero, habla sobre la mezcla genética y cultural que se dio en la provincia del Azuay por parte de indios y españoles y, en consecuencia, los mestizos fueron tomando la denominación de cholos y cholas y se diferenciaban de los blancos e indios a través de su vestimenta y su fisionomía, existía una gran proximidad entre estas razas ya sea por trabajo u otras situaciones, lo cual generó que las cholas vayan adoptando el tipo de vestimenta española y estas fueron las que trajeron consigo la pollera y mediante un análisis fotográfico de traje típico español, nos muestra la similitudes con lo que es la pollera de la Chola Cuencana (Borrero, 2013).

En esta tesis se realizó una investigación sobre los cambios que ha sufrido la pollera de la Chola Cuencana a través del tiempo. Para su mayor entendimiento fue dividida en tres secciones: los orígenes, donde se conoce de donde vino la pollera y en qué lugar se originó la

misma, posteriormente se realizó un análisis sobre los cambios por los que ha pasado esta prenda, a través de la comparación de fotografías de la antigüedad y recientes. Para concluir se analiza la visión actual de la pollera, mediante opiniones de las propias usuarias (Borrero, 2013).

CAPÍTULO 2

2 LEVANTAMIENTO DE LÍNEA BASE DEL CANTÓN BIBLIÁN

En este capítulo se abordara las generalidades y datos importantes del cantón Biblián y para esto se necesitó la colaboración del GAD Municipal y se complementa con información encontrada en la web tales como; documentos, informes, decretos y revistas.

2.1 Levantamiento De Línea Base

2.1.1 Introducción:

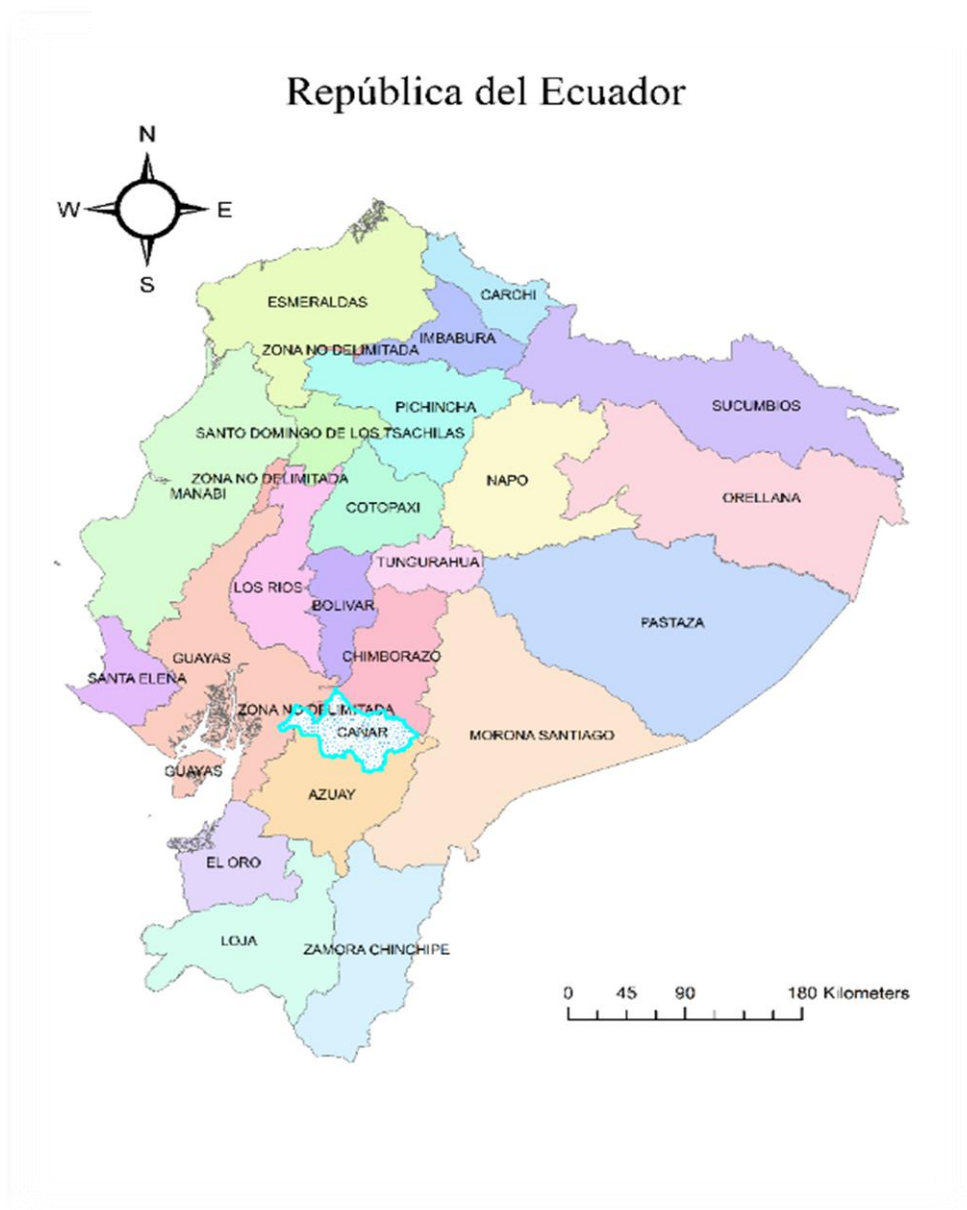
Biblián es un cantón de la provincia de Cañar, conocido como el Cantón Verde del Austro Ecuatoriano, con gente muy trabajadora y hospitalaria, es un sitio lleno de encanto e historia, el visitante lleva impregnada en sus memorias las bellas imágenes que muestra este rincón ecuatoriano, para sus habitantes es motivo de orgullo y regocijo el nacer en este lugar. Geográficamente Biblián pertenece a la provincia del Cañar, ocupa el tercer lugar en antigüedad de todos sus cantones, este se encuentra ubicado dentro del Nudo de Caspicorral a 7 km al norte de la ciudad de Azogues a una altitud de 2639 m.s.n.m., con una temperatura media de 14,5°. El relieve de la provincia es regular, organizada por depresiones (hoyas) elevados macizos, entre estos destacan; el valle del río cañar, el segundo gran valle es el que forma el hoya del río Paute (Miller, 2009).

La agricultura de esta provincia está fundamentada en cereales que son a base de maíz, trigo, avena, papas y frutales, debido a esta agricultura y los pastos naturales de los páramos ha permitido un aprovechamiento ganadero de vacuno y lanar, también la actividad minera es importante, puesto que esta cuenta con minas de cobre y mercurio.

2.1.2 Ubicación:

El Cantón Biblián está situado en el centro de la provincia del Cañar con una superficie de 205.30 Km² y atravesado por la carretera Panamericana, y el río Burgay. En la zona más septentrional de la HOYA DEL PAUTE, a una altura de 2608 metros sobre el nivel del mar, con un temperatura promedio de 14°C, una de las más importantes de la Región Interandina (Gad de Biblian, 2017).

Imagen 2: Mapa De Ubicación de cañar en la República del Ecuador.



Fuente: Elaboración Propia

Fecha: 2017

2.1.3 Superficie:

205.3 km²

2.1.4 Límites

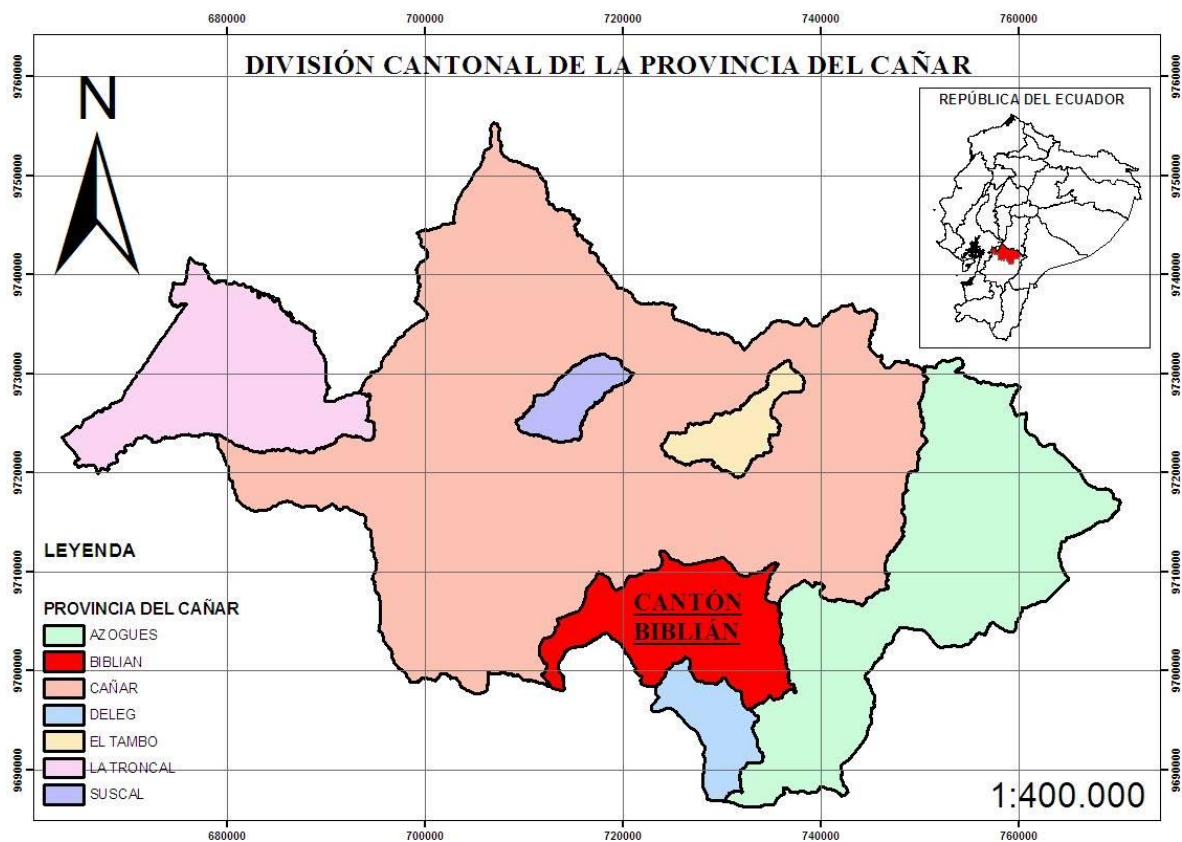
Norte: Cantón de Cañar

Sur: Provincia de Azuay y el cantón Deleg.

Este: Cantón Cañar

Oeste: Cantón Azogues

Imagen 3: Mapa de División Cantonal de la provincia del Cañar



Fuente: Elaboración Propia

Fecha: 2017

2.2 División Política del Cantón Biblián:

El cantón Biblián está integrado por cinco parroquias, una urbana y cuatro rurales.

2.2.1 Parroquia Urbana:

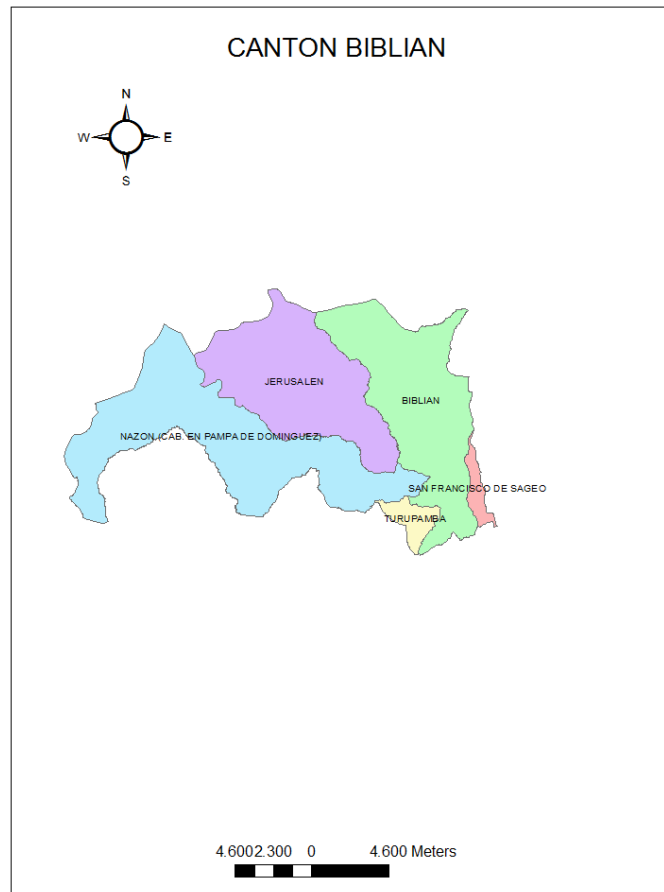
- Biblián: 66.7 Km²

2.2.2 Parroquias Rurales:

- Nazón: 63.8 Km²

- Sageo: 4.5 Km²
- Turupamba: 6.4 Km²
- Jerusalén: 63.9 K

Imagen 4: *Mapa del Cantón Biblián*



Fuente: Elaboración Propia

Fecha: 2017

Podemos decir que, administrativamente, Biblián tiene un Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal que actualmente está representado por el Dr. Bolívar Montero Zea Alcalde del Cantón Biblián, que día a día vienen trabajando para lograr el bienestar de todas sus parroquias y la gente que habita en ellas. Los diferentes departamentos representados por sus directores que están en constante planificación y desarrollando de proyectos para el desarrollo cantonal (Gad Municipal Del Canton Biblian, 2017).

2.3 Datos de Interés del Cantón:

2.3.1 Fecha de Cantonización:

1 de agosto de 1944.

2.3.2 Clima:

El clima de Biblián es templado, oscila entre los 12 y 16 °C, conforme avanza a las alturas se siente el frío de los páramos, constituyendo este aspecto un factor determinante en la agricultura, costumbres y salubridad de la población. También existe la presencia de micro-climas templados con una temperatura media de 11.18° C.

Pese a que en los meses de Junio, Julio y Agosto se experimenta en la zona un clima frío húmedo, por lo general los valles que lo conforman gozan de un clima templado, que permite la producción de todo tipo de cereales, tubérculos, legumbres y frutas (Calle,Garcia A. M., 2008, pág. 7).

2.3.3 Hidrografía:

El sistema hidrográfico del Cantón Biblián está integrado por el río Burgay y sus afluentes los ríos Galuay, Cachi Tambo y Cazhicay, los que constituyen la fuente de productividad cantonal, por la gran cantidad de humedad que otorgan al suelo convirtiendo a Biblián en uno de los lugares más fértiles del austro ecuatoriano.

El río Burgay.- Recibe este nombre desde la confluencia del río Galuay con el río Tambo, recorre la parte baja del cantón Biblián, desde la altura de la escuela Colombia en la parroquia Nazón, hasta la confluencia del Burgay con la quebrada de Cuchincay, la que sirve de límite natural con el cantón Azogues. Con esta misma denominación recorre todo el cantón Azogues, hasta el sector de El Descanso en donde se une con el río Cuenca para formar el Paute (Calle,Garcia A. M., 2008).

2.3.4 Aspectos Culturales:

La vida cultural de Biblián se ha desarrollado en torno a la práctica religiosa católica con el culto a la Virgen del Rocío a la que las autoridades del cantón consagraron este lugar de la Patria. El siguiente es el texto de dicha consagración: Los suscritos como autoridad es del cantón Biblián, de la provincia del Cañar, al inaugurarse esta nueva época del vecindario recientemente canonizado, en representación y a nombre de esta parroquia, cuyo faro y estrella

es el Santuario de Nuestra Señora del Rocío. Como muestra de la fe de Biblián y del reconocimiento de la soberanía de tan venerable Emperatriz y Divina Madre, para este pueblo, que, entre sus títulos de gloria y éxito, cuenta la distinción con que la celestial Señora de la dulcísima advocación le ha mirado siempre y protegido. Y para los firmantes como personeros de la muy católica población este acto es motivo de singular orgullo, pues juzgan que de este modo queda grabada con letras de luz la partida de bautismo, cual podría decirse, de Biblián a su vida y cantón. Biblián 20 de enero de 1945.

Fue necesario que Biblián se constituya como cantón para desarrollar un proceso de organización cultural, creación de escuelas, colegios, centros de artes y de deportes, sin querer desconocer que su pueblo siempre fue amante y defensor de sus recursos culturales, esto es, tradición, costumbres, leyendas (Calle, García A. M., 2008, pág. 18)

2.3.5 Origen del Nombre:

Según las referencias de González Suárez (Historia General de la República del Ecuador) cree que Biblián proviene de los Mayas Quichez, siendo su nombre original Bibilic y que es como los cañaris de esta zona se habrían identificado. Su significado tendría el equivalente de –camino tortuoso–.

Aquiles R. Pérez en su obra “Los Cañaris”, dice: BIBLIAN, es una palabra que proviene del Cayapa, de BIB (u) que equivale a – alerta- y LAN que significa subir.

2.4 Lugares turísticos en el cantón Biblián

2.4.1 Santuario de la Virgen del Rocío

Santuario de la Virgen del Rocío	
	Según cuentan los relatos de a poco a poco comenzó a caer del cielo unas gotas de agua y desde aquel entonces fue llamada “Madre del Rocío”. Desde aquella fecha se levantó un Santuario de Madera, con estilo gótico. Con el pasar de los años se construyó el actual santuario, lugar de devoción y visita de miles de creyentes de distintos lugares del país. Esta tradición religiosa es mantenida y demostrada cada ocho de septiembre, donde las personas rinden homenaje con carros alegóricos y decenas de caminantes son partícipes de las procesiones de la Virgen del Rocío, quienes llenos de fe entre cánticos de alabanza que van acompañados por bandas del pueblo demuestran su devoción. (Gad de la provincia del Cañar , 2018)
El majestuoso santuario de la Virgen del Rocío es uno de los lugares más importantes para el turismo en el cantón Biblián, por lo tanto, se debe mencionar que, esta tradición religiosa surgió allá por el año 1893. En ese entonces Biblián vivió momentos difíciles por la grave sequía que acabó con animales y sembríos. Por ello, el padre Daniel Muñoz, párroco de esa época, comenzó a orar y un sábado 20 de enero de 1894, con un grupo de gente subió hacia la montaña del Zhalao y colocó la imagen de una diminuta virgen que conservaba desde sus tiempos de seminarista.	El 31 de julio del 2007 debido a que el Santuario constituye un referente arquitectónico-artístico por su estilo neogótico de corte popular con carácter monumental y por su atrevido, original y complejo emplazamiento en lo alto del Zhalao. El Santuario de la Virgen del Rocío es declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador. (Gad Municipal Del Canton Biblian, 2017)

2.4.2 Obelisco de Verdeloma

Obelisco de Verdeloma	
 El Obelisco de Verdeloma se construyó bajo la circunstancia, que fue un enfrentamiento entre el Ejército Realista muy bien armado, el cual fue dirigido por el General español Francisco González, y un reducido grupo de corajudos y risueños patriotas, que ansiaban la libertad. En consecuencia, es preferible designarle con el nombre de Combate de Verdeloma, ya que, si bien los contendientes estaban armados, la diferencia en cuanto a la calidad de los instrumentos utilizados y el número de participantes era abismal.	Es considerado uno de los lugares históricos de gran importancia para el cantón Biblián y del país en general, sitio donde existe un obelisco como símbolo representativo del lugar en el cual se efectuó la batalla que lleva su nombre. En Verdeloma el Municipio de Biblián ha construido un parador turístico, para que las personas que deseen conocer el lugar histórico dispongan de un espacio de alojamiento y disfrute de todos los atractivos turísticos y naturales que posee el sector. Cada 20 de diciembre es recordada esta fecha. Verdeloma tiene un valor propio en el curso de las guerras de la independencia y si la batalla de Pichincha selló definitivamente la independencia de nuestra Patria, Verdeloma nos dio el derecho a la libertad del Austro, por tal motivo debemos recordar con gratitud y agradecimiento a aquellos héroes y mártires que ofrendaron sus vidas por legarnos una Patria libre. (Gad de la provincia del Cañar , 2018)

2.4.3 Granja de Burgay

Granja de Burgay



La Granja de Burgay es un centro turístico, el cual, está emplazado en cuatro hectáreas y es un lugar ideal para la práctica de ciclismo de montaña, cabalgata, camping, caminatas, turismo vivencial, observación de aves, interacción con los animales, fotografía paisajística y aventura.

Este lugar tiene instalaciones, las mismas que están distribuidas en dos áreas, una activa y otra pasiva. La primera está compuesta por canchas deportivas, juegos infantiles, casa del árbol, miradores, área de ciclismo, sendero de cabalgata, laguna, plaza cañarí y cabañas. La segunda cuenta con cuatro centros: de interpretación, de investigación de cuyes y conejos, de investigación de pasto hidropónico, veterinario y centro de exposiciones.

La granja ofrece también una plaza central, un orquideario, animales de exhibición, cultivos andinos, área de camping y picnic, un aviario, un parqueadero con guardianía, para la comodidad y seguridad de quienes visitan el lugar en compañía de amigos y familiares (Ministerio de Turismo, 2017).

2.5 Tablas Situacional De Biblián y Sus Cantones

2.5.1 Población Económicamente Activa 2006-2011

Imagen 5: Población económicamente activa de Biblián

CANTÓN BIBLIAN							
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE 5 AÑOS Y MÁS, POR SEXO				SEGÚN RAMAS DE ACTIVIDAD			
SEGÚN GRUPOS OCUPACIONALES							
GRUPOS DE OCUPACIÓN	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	RAMAS DE ACTIVIDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	7.230	4.303	2.927	TOTAL	7.230	4.303	2.927
MIEMBROS, PROFESIONALES				AGRICULTURA, GANADERÍA			
TÉCNICOS	265	119	146	CAZA, PESCA, SILVICULTURA	3.790	2.275	1.515
EMPLEADOS DE OFICINA	147	70	77	MANUFACTURA	786	263	523
TRAB. DE LOS SERVICIOS	402	164	238	CONSTRUCCIÓN	649	639	10
AGRICULTORES	1.760	1.024	736	COMERCIO	500	279	221
OPERARIOS Y OPERADORES				ENSEÑANZA	188	52	136
DE MAQUINARIAS	1.821	1.259	562	OTRAS ACTIVIDADES	1.317	795	522
TRAB. NO CALIFICADOS	2.556	1.504	1.052				
OTROS	279	163	116				

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres ****	Analfabetismo	Edad promedio
Biblián	9.193	8,7	11.624	9,7	20.817	9.624	9.621	5.790	360,9	15,2%	31

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) censo población 2011

2.5.2 Distribución de la población del cantón Biblián según sus parroquias

Imagen 6: Distribución de la población del cantón Biblián según sus parroquias

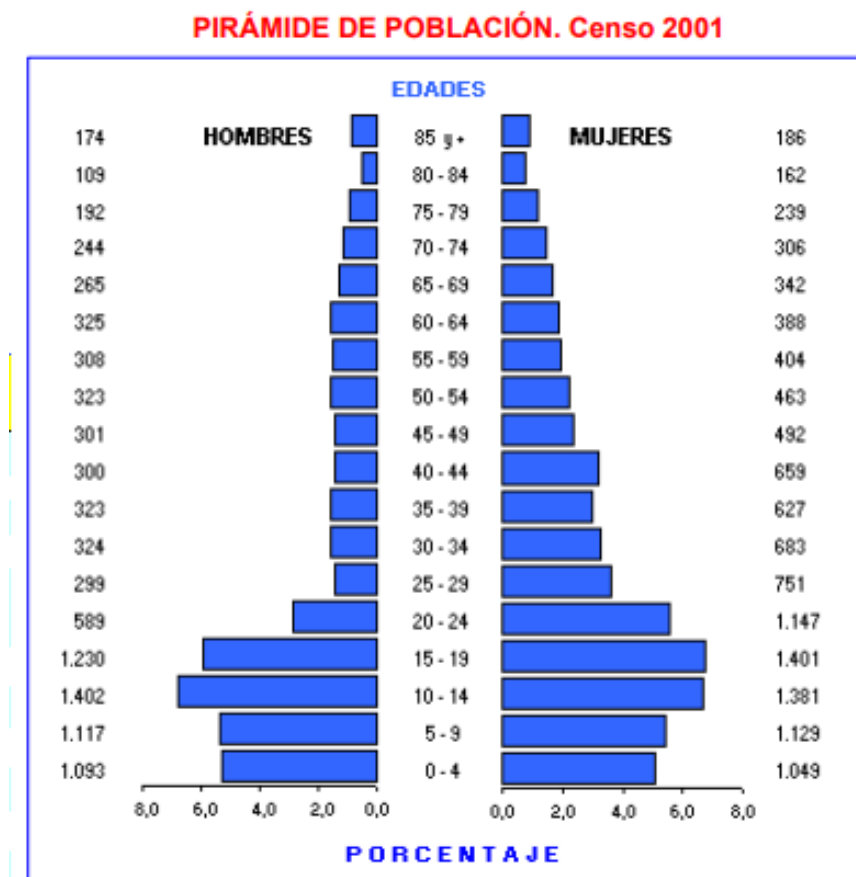
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DEL CANTÓN BIBLIÁN: SEGÚN PARROQUIAS			
PARROQUIAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	20.727	8.918	11.809
BIBLIÁN (URBANO)	4.371	1.949	2.422
AREA RURAL	16.356	6.969	9.387
PERIFERIA	8.938	3.842	5.096
NAZÓN	2.832	1.173	1.659
SAN F. DE SAGEO	1.671	752	919
TURUPAMBA	1.198	495	703
JERUSALEN	1.717	707	1.010

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) censo población 2011

De acuerdo al censo realizado en el año 2011 por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) se puede observar la distribución de la población en el cantón, la mayoría de las personas habitan en la zona Rural distribuidas en sus parroquias y las periferias que tiene este cantón.

2.5.3 Pirámide poblacional del censo 2011 por edades y sexo

Imagen 7: Pirámide poblacional del censo 2011 por edades y sexo en el cantón



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) censo población 2011

De acuerdo al censo realizado en el año 2011 por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) la población del cantón Biblián, representa el 10% del total de la provincia del Cañar, ha crecido en el último periodo inter censal 1990-2001 a un ritmo de crecimiento de -0.7% promedio anual. El 78.9% de su población reside en la área rural, se caracteriza por ser una población joven, ya que el 47.3% son menores a 20 años, de acuerdo a lo que se puede observar en la pirámide de población por edades y sexo (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2011).

2.6 Antecedentes Históricos del cantón Biblián

2.6.1 Reseña Histórica

El trámite de la Cantonización de Biblián, constituye en un verdadero récord en el municipalismo ecuatoriano, ya que ninguna parroquia ha obtenido este estatuto jurídico, en el tiempo tan pequeño, únicamente 17 días; lo que seguramente se debe a la eficacia y responsabilidad de los COMISIONADOS y fundamentalmente a su gran capacidad de gestión. En 2 días realizaron todos los trámites pertinentes, se dedicaron por entero a cumplir con la labor encomendada por la ciudadanía, por lo que Biblián les debe su reconocimiento eterno (Gad Municipal Del Cantón Biblián, 2018).

2.6.2 Decreto De Creación

Según el decreto de creación, un evidente desarrollo de Biblián tornaba imperioso su ascenso de categoría que beneficia a este pueblo. En esta virtud, un grupo de destacados hijos de este cantón, gestionaron ante los poderes centrales para que sea elevado a dicha categoría, habiéndose logrado este histórico suceso hace más de medio siglo, durante la segunda administración del Dr. José María Velasco Ibarra. Para lo cual es importante historiar, aunque sea brevemente estos memorables sucesos, para conocimiento de las nuevas generaciones: un grupo de prestantes ciudadanos de Biblián, entre los que se contaban el Dr. Nicolás Muñoz Dávila, don Tomas Sacoto Marchán, Profesor Honorato Carpio Calle, don Miguel Argudo Rodas, entre otros, había venido acariciando la idea de plantear a los poderes centrales la canonización de la parroquia. Recibida esta idea positivamente por la comunidad biblianense, se resolvió integrar una comisión para que viaje a Quito y gestione ante el Poder Ejecutivo el anhelado proyecto. Esta comisión estuvo integrada por las siguientes personalidades: Dr. Nicolás Muñoz Dávila, Sacerdote José Benigno Iglesias Toledo, Don Tomás Sacoto Marchán, Don Miguel Argudo Rodas, Profesor Honorato Carpio Calle, Don Segundo Vicente Coronel Torres; Don Francisco Román Ullauri; Don Luis Solórzano y Don Manuel Maria Carpio Sarmiento. En la capital de la Republica las autoridades de Gobierno no pusieron objeciones al proyecto y más bien acogieron positivamente la iniciativa de los ciudadanos biblianenses. Particularmente valiosa fue la ayuda que presto el Dr. Benjamín Terán Varea, en ese tiempo destacado miembro del régimen velasquista. Por otra parte, don Rafael Bermúdez Andrade, nativo del cantón Cañar y quien por esa época residía en Quito, en razón de sus funciones de Superintendente de Ferrocarriles, brindo todo su apoyo y se encargó de coordinar las gestiones. Para ello existían unos interesantes antecedentes: don Rafael Bermúdez A. fue persona muy

estimada por el Dr. Velasco Ibarra, entonces Presidente de la Republica, en razón de que Bermúdez había apoyado decididamente la causa de la revolución que estallo en Guayaquil el 28 de mayo de 1944 y que luego conocida como "La Gloriosa", se extendió por todo el territorio nacional. Bermúdez, hombre de armas tomar, incluso había logrado formar una especie de destacamento armado para luchar contra el oprobioso régimen del Dr. Carlos A. Arroyo del Río, quien finalmente tuvo que dimitir ante la rebelión popular y Velasco Ibarra se proclamó Jefe Supremo el 1º de junio de ese año. Así que los hechos estaban frescos todavía y este conjunto de coyunturas favorables aseguraron el Decreto de Canonización, que tuvo lugar a poco del triunfo de la revolución: el 1 de agosto de 1944. El histórico Decreto es del tenor siguiente: N° 602. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA. En ejercicio de los poderes de que se halla investido, CONSIDERANDO Que la parroquia de Biblián de la Provincia del Cañar, ha solicitado su canonización; Que es deber primordial del Poder Público apoyar el anhelo de mejoramiento de los pueblos, proporcionándoles la situación legal administrativa que les corresponde, de acuerdo con sus condiciones étnicas, geográficas y económicas; Que la parroquia de Biblián cuenta con los medios necesarios y legales, para poder entrar en la categoría de cantón, en virtud tanto de su población como por la intensidad de sus fuerzas económicas que asegurarán al nuevo cantón con una renta anual de más de ciento cincuenta mil sucres; y tomando en consideración su extensa riqueza industrial, minera, agrícola, ganadera, etc., que le permite la iniciación y desarrollo de una vida económica independiente; DECRETA

Art. 1.- El cantón Biblián de la Provincia del Cañar, compuesto de la parroquia Biblián, que será la cabecera cantonal, y de las parroquias que el mismo Municipio creará con las comunas de "Cazhicay", "Nazón" y "Turupamba". Art. 2.- El nuevo cantón tendrá como límites los siguientes: por el Norte, con el nudo de Caspicorral; por el Este, por la quebrada de Cuchincay; al Sur por la quebrada de Pillcomarca; y al Oeste, por la Cordillera de Rayoloma, Zhuricay y Cauca. Art.3.- Tan pronto como entre en vigencia este Decreto, el Poder Ejecutivo organizará el Concejo Municipal del cantón Biblián. Art. 4.- La Municipalidad de Azogues entregara al Concejo Cantonal de Biblián todos los fondos que corresponden a la parroquia de Biblián. Art. 5.- Los gastos que demandaren la organización del cantón y el pago al personal de funcionarios y empleados, serán imputados a la respectiva partida presupuestaria del Estado. Art. 6.- Encárguese de la Ejecución del presente Decreto a los señores Ministros de Gobierno y Municipalidades y de Hacienda. Dado en el Palacio Nacional, en Quito, a 1º de agosto de 1944. F).J. M. Velasco Ibarra. El Ministro de Gobierno y Municipalidades. F). Carlos Guevara

Moreno. El Ministro de Hacienda. F). Luis Eduardo Lasso. El Subsecretario de Gobierno. F).J. R. Terán R (Gad Municipal del Cañar, 2018).

2.6.3 Antecedentes de la Población Biblián

En principio este territorio fue poblado por la etnia de los Cañarís, cuyo principal Cacique se llamó Burgay-Mayus, y debido a una enemistad con la tribu de Peleusí que habitaban en lo que hoy es Azogues, era eminente, y poseía una amistad con la tribu de Hatun-Cañar. Estas poblaciones aborígenes desarrollaron su cultura principalmente en base a la agricultura como toda la nación Cañarí, fueron ceramistas y orfebres, según evidentes hallazgos arqueológicos realizados en Mangan, Nazón, en el mismo centro urbano de Biblián y las márgenes del río Burgay (Miller, 2009).

Sobre el nombre de Biblián no existe un acuerdo sobre este topónimo, según Federico González Suárez, Biblián se origina del vocablo quiché BILIBOCK y su significado sería “tortuoso, sinuoso”, en alusión a lo serpenteado del río Burgay en su recorrido por el Cantón, otros estudios señalan que Biblián se deriva de la lengua puruhá. El investigador Manuel Moreno Mora, en su “Diccionario Etimológico y Comparado del Kichua del Ecuador” considera que Biblián tiene origen en la palabra Pibi-lan, que significa “piedra plana del pibi”, nombre de un pájaro, el *Pheuticus crysogaster*, por lo que Biblián es corrupción de este vocablo (Miller, 2009).

Biblián con sus florecientes parroquias: Sageo, Nazón, Turupamba y Jerusalén, así como sus anejos y caseríos contaban en tiempos cañarís con importantes tribus como las de Mangan, Burgay, en el mismo centro de Biblián, Nazón, Sageo, Turupamba, etc.

Luego viene la conquista incásica, con un corto dominio que deja importantes testimonios como el Ingañan o Camino del Inca, una calzada empedrada, para el tránsito de los legendarios chasquis. Las Ruinas de Ingapirca que son los más grandes testimonios de la cultura incásica. (Miller, 2009).

Se cree que por razones estratégicas la primera población de Biblián fue asentada en el caserío San Antonio en donde actualmente se encuentra el Cementerio Municipal. A la llegada de los españoles la bautizaron con el nombre de Bivilac, que significa camino tortuoso.

En la época de la colonia, allá por el año de 1775, su población es trasladada al lugar en que actualmente se encuentra y consta como un anejo de la parroquia de Azogues; en el año de 1825 consta como parroquia de Azogues. Dando acogida a una petición formulada por el

Intendente de Cuenca General Ignacio Torres, quién acepta la creación del Cantón Azogues, con las siguientes parroquias: Deleg, Taday, Biblián y Chuquipata. Permanece como parroquia de Azogues hasta que el Dr. José María Velasco Ibarra, el día martes 01 de Agosto de 1944 dicta el decreto supremo No. 202, elevando a la categoría de Cantón a Biblián. (Miller, 2009)

2.7 Reseña Histórica de las parroquias de Biblián

2.7.1 Parroquia Nazón

Según el historiador Aquiles R. Pérez, en su obra “LOS CAÑARÍS”, la palabra Nazón, proviene del fonema Colorado Naso, que con voz interrogativa equivale a Nuera. Por los estudios realizados por el historiador riobambeño JUAN MANUEL VELASCO PÉREZ, en su historia antigua, sabemos que estaba poblada desde el siglo IX de la era cristiana por dos grupos humanos perfectamente diferenciados los Burgayes y los Manganes, y que estos dos grupos formaban parte de las 25 tribus de la Nación Cañarí.

Por los mismos estudios se conoce que los Colorados, en junta de otros grupos humanos entre los que se encontraban los Nahuas, que son de origen mexicano, los Paltas, los Cayapas, los Shuaras, los Puruhaes, los Shyris, los Quitus, los Panzaleos, entre otros, con el tiempo se amalgamaron en un gran pueblo, que dio origen a la nación más distinguida antes de la llegada de los Incas, cual fue la nación Cañarí.

Con la llegada de los Incas según Monseñor “FEDERICO GONZALES SUAREZ”, se formó un nuevo grupo el de los Burgay mayus, ya que los Quichuas del Sur designaron con ese nombre a los habitantes que vivían a las orillas del río, porque la palabra Mayo equivale a río y es un término de origen quichua.

Con la conquista de los Incas el toponímico Colorado Nazón, llegó a tener una gran importancia, ya que se encontraba cruzado con el camino real, que fue construido por los hijos del Sol, con el objeto de unir el Cuzco con Quito y Nazón fue un tambo por encontrarse a 5 lenguas y media de Pumapungo, lugar en donde estaba ubicada la ciudad de los incas en donde nació Huayna Cápac y a 5 lenguas y media de Ingapirca, donde los Incas tenían su adoratorio principal, resguardado por los Eunucos y Las Vírgenes del sol. Los conquistadores españoles hicieron uso de su hospitalidad, por estar a orillas del Río Burgay y en su tránsito al Norte permanecieron por varios días en el lugar.

En la colonia, el antecedente más remoto de la palabra Nazón lo encontramos en el año de 1.593, cuando el Cabildo cuencano entrega 58 hectáreas de tierras al Español Alfonso Durán, en Burgay-Nazón, este toponímico aparece 20 años antes del toponímico Biblián.

Luego de la independencia de Cuenca, el 3 de Noviembre de 1820, los patriotas al tener conocimiento que el General Realista Francisco González, venía a sofocar a los insurrectos que habían osado declarar su independencia de la corona española, organizaron un pequeño ejército y se trasladaron a Nazón con el fin de esperar al enemigo que ya había triunfado en Huachi, permaneciendo por varios días en el lugar hasta la madrugada del 20 de Diciembre de 1820, en que Nazón y Verdeloma se tiñeron de sangre.

En septiembre de 1944, fue elevado a la categoría de Parroquia de Biblián en la administración del Dr. Nicolás Muñoz Dávila para el mes de noviembre del mismo año ya estaba nombrado el primer Teniente Político de Nazón, Don Gonzalo Córdova Mora, el que permaneció en el cargo hasta el 29 de septiembre de 1945.

Los 148 Km² que constituían la superficie de la Parroquia Nazón estaban en pocas manos, pero junto al blanco tenedor de la tierra vivía el indio peón, arrimado vaquero, guasicama o concierto, por cuya razón en la época de la Cantonización de Biblián tenía una población superior a los 4.000 habitantes. Además, existían propiedades que, sin ser haciendas, estaban constituidas de 3 a 10 Ha. de terrenos.

El 3 de octubre de 1949, se establecen en la parroquia las Reverendas Madres Lauritas, en una casa conventual construida por la comunidad en base de mingas, y con la colaboración de la Municipalidad de Biblián, en la administración del Sr. Luís Alberto Ochoa Vascones. Se dedicaron a la labor misional y luego a la enseñanza en la Escuela Fisco Misional Madre Laura. Las religiosas desempeñaron una gran labor de tipo social (Calle, García A. M., 2008, págs. 27-28).

2.7.2 Parroquia Turupamba

La palabra Turupamba proviene del idioma Quichua Turo = Lodo y Pamba = Llanura, lo que equivale a decir Llanura de Lodo. Si la palabra Turupamba es de origen Quichua, debemos suponer que este toponímico se originó con la llegada de los incas por cuya razón su antecedente histórico no va más allá de 1452.

En la colonia no encontramos antecedente alguno de su nombre. Por los tiempos de la Independencia se tiene noticia que la llanura de Turupamba y parte de San Luís era de propiedad de PEDRO ZEA, hacienda que le fue incautada por las autoridades coloniales y entregadas a un Señor de apellido CARPIO. Luego de la independencia se le devolvieron sus derechos.

En la época de Cantonización fue un lugar muy importante, por ser un asentamiento de agricultores dedicados a la producción. Las principales familias que la habitaron fueron: Argudo Argudo, Argudo Coronel, Argudo Piedra, Alvarado, Vascones, Gomescuello, Coronel, Tello, Gutiérrez (Calle, Garcia A. M., 2008, pág. 29).

2.7.3 Parroquia Sageo.

En el decreto Ejecutivo 602 Velasco Ibarra, ordena que se organicen las parroquias con las comunidades de Naz n, Turupamba y Cazhicay, los señores Concejales desecharon la creación de la parroquia Cazhicay, por la cercanía con la cabecera cantonal por cuya razón pensaron en un caserío estratégico e importante como era el de Sageo, para elevarlo a la categoría de parroquia. Al revisar las actas de la I. Municipalidad del Cantón Biblián, en la primera administración del señor Miguel Argudo Rodas podemos notar, que los señores concejales en varias oportunidades resuelven elevar a la categoría de parroquia a Sageo, lamentablemente no se cristalizan estas resoluciones por cuanto Azogues reclamaba por no estar de acuerdo con los l nderos que se habían fijado, siendo la causa por la que el Ministerio de Gobierno por tres veces consecutivas negó esta posibilidad. Pero en la sesión Ordinaria del Concejo del 27 de Febrero de 1946, bajo la presidencia de Miguel Argudo Rodas se resuelve de forma definitiva que Sageo es la tercera parroquia del Cantón Biblián, con los límites que hasta la presente est n establecidos (Calle, Garcia A. M., 2008, pág. 30).

2.7.4 Parroquia Jerusalén

EL dos y el 26 de Marzo de 1990 el I. Municipio del Cantón Biblián en la Administración del Señor Julio Rojas Vásquez, aprueba y dicta la Ordenanza de creación de la parroquia civil de Jerusalén por los considerandos que en ella se establecen, dicha ordenanza es aprobada el seis de julio de 1990 en el Ministerio de Gobierno sección Municipalidades, firmando esta acta el Subsecretario de Gobierno Luís Félix López y el Director Nacional de asuntos seccionales

del mismo portafolio Lcdo. José Ferrin Vera. Los límites y demás especificaciones están debidamente consignadas en los documentos habilitantes.

El nombre de Jerusalén, para designar al antiguo anejo de Pata corral, fue solicitado por el Señor José Jerez, para honrar al Señor de Jerusalén que era venerado en la comunidad, originalmente a esta comunidad se le conocía con el nombre de Patacorral palabra proveniente del idioma quichua, Pata = Pie y Corral palabra castellana.

Esta comunidad tuvo su desarrollo desde el siglo XVII, como un asiento de agricultores dependientes de los encomenderos de origen español, a principios del siglo todo el territorio que en la actualidad ocupa la parroquia Jerusalén era de propiedad de la Familia Malo con el correr del tiempo los hijos de los trabajadores de esa hacienda adquirieron los terrenos para dedicarse en forma libre a la producción agrícola (Calle, García A. M., 2008, pág. 31).

2.8 Factores de localización Decisivos, Importantes y Deseables Actuales De Biblián

2.8.1 Factores Decisivos:

Se les llama factores decisivos porque si falta uno de ellos, la productividad del proyecto será nula o quizá inexistente y tiene el mayor porcentaje el cual se valora con el 60% de un 100% de análisis de los factores de localización.

Imagen 8 : *Factores Decisivos de Biblián*

FACTORES DECISIVOS	PUNTUACIÓN
Existencia de vías de comunicación	3
Seguridad de conducción	5
Intensidad de tránsito	2
Distancia con otros centros urbanos	5
Disponibilidad de agua	4
Disponibilidad de energía eléctrica	5
Disponibilidad de comunicaciones	5

Disponibilidad de terrenos	4
Atractivos turísticos	4
Condiciones sociales	3
Condiciones de salubridad	3
Desarrollo de circunvecinos	3
TOTAL	46

Fuente: Elaboración Propia

2.8.2 Factores Importantes:

Su importancia radica en que su existencia facilita el desarrollo del proyecto economizando costos. Este tiene un porcentaje de valoración 30% de un 100% de análisis de los factores de localización.

Imagen 9: Factores Importantes del Cantón Biblián

FACTORES IMPORTANTES	PUNTUACIÓN
El cantón tiene cercanía a vías principales	3
Costo de terreno	3
Condiciones del subsuelo	4
Topografía	4
TOTAL	14 =21%

Fuente: Elaboración Propia

2.8.3 Factores Deseables:

Son los que pueden u no existir, en el caso de contar con ellos la productividad del proyecto aumenta y se valoriza de una forma más rápida, Este tiene un porcentaje de valoración de un 10% de un 100% de análisis de los factores de localización.

Imagen 10: Factores Deseables del cantón Biblián

FACTORES DESEABLES	PUNTUACIÓN
Disponibilidad de materiales e insumos	4
Mano de obra	2
Condiciones meteorológicas	3
Manejo de aguas servidas	4
TOTAL	13= 6.5%

Fuente: Elaboración Propia

TOTAL= 73.5

PUNTOS	SIGNIFICADO
0	Inexistente
1	Pobre
2	Regular
3	Bueno
4	Excelente
5	óptimo

TABLA DE	RESULTADOS
Descartable	0-15
Malo	16-35
Regular	36-55
<u>Bueno</u>	<u>56-75</u>
Excelente	76-95
Óptimo	96-100

En base a este análisis de los factores anteriormente expuesto, el cantón Biblián en el ámbito turístico se clasifica como “bueno” ya que obtiene una puntuación entre los 56 -75 puntos. Esto nos indica que es un lugar apto para el desarrollo de actividades turísticas, dentro de las mismas se puede desplegar lo cultural, sus manifestaciones, su identidad y sus creencias.

2.9 FODA

La matriz foda es un análisis, una herramienta que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, productos, empresas o cualquier otro escenario que esté actuando de objeto de estudio en un momento determinado del tiempo.

2.9.1 Fortaleza:

Son las capacidades especiales con la que cuenta el cantón y que le permite tener una posición en el ámbito turístico.

- Las habitantes mantienen sus tradiciones y conocimientos ancestrales.
- La población esta consiente de sus raíces culturales que los identifica.
- Ubicación estratégica al estar ubicado en la parte céntrica del cantón, cerca de la ciudad. de Azogues.
- Vinculación de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.
- Existen personas que aún confeccionan la pollera en máquinas a pedal.

2.9.2 Oportunidades:

Son aquellos factores que resultan positivos, favorables y explotables que se deben descubrir en el entorno donde interviene los actores y el objeto de estudio que permita tener ventajas competitivas.

- Revalorización de costumbres por parte de la población.
- Alianzas estratégicas con universidades que buscan desarrollar actividades turísticas

dentro del cantón.

- Capacitación turística a los pobladores.
- Los fabricantes de polleras reinventan estrategias de venta.
- Definición de mecanismos para la participación de los habitantes.

2.9.3 Debilidades:

Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a los variables que afectan a la identidad cultural conjuntamente con los recursos de los que carecen el cantón y actividades que no se desarrollen positivamente.

- La migración es una ventana que abre nuevas formas de vida.
- Falta de interés en los habitantes de edad joven en mantener su vestimenta tradicional.
- No existe una línea de mercado de turismo local bien definida.
- Excesivos costos de la vestimenta tradicional.
- Falta de apoyo del gobierno nacional en el desarrollo de proyectos turísticos que favorezcan a las comunidades.

2.9.4 Amenazas

- Falta de interés por parte de la población en la actividad turística
- No existe continuidad de proyectos anteriores.
- Falta de profesionales en el área de turismo en el cantón.
- Mala interpretación de la identidad cultural por sus habitantes.
- La migración, una de las causas de adoptar nuevas tendencias de moda.

Después de haber hecho un análisis FODA, puedo decir que el cantón cuenta con óptimas fortalezas y oportunidades que permite mantener la identidad cultural del cantón, representada en el uso de pollera, siendo esta una prenda representativa de la vestimenta tradicional de la mujer habitante de Biblian y estas son técnicas defensivas que disminuye las repercusiones de las debilidades y amenazas que presente el lugar.

2.9.5

Foda Ponderado

FODA PONDERADO							
FORTALEZAS		DEBILIDADES		OPORTUNIDADES		AMENAZAS	
F1 – Las habitantes mantienen sus tradiciones y conocimientos ancestrales.	3	D1 – Falta de interés en los habitantes del sector en mantener su vestimenta tradicional.	2	O1– Revalorización de costumbres por parte de la población.	3	A1- Falta de interés por parte de la población en la actividad turística.	2
F2 - Ubicación estratégica al estar ubicado en la parte céntrica del cantón, cerca de la ciudad de Azogues.	3	D2 – No existe una línea de mercado de turismo local bien definida	1	O2 – Alianzas estratégicas con la universidad.	1	A2 – No existe continuidad de proyectos anteriores.	3
F3-Vinculación de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.	2	D3 – Falta de vinculación con la comunidad y autoridades del cantón.	2	O3 – Capacitación turística a los pobladores.	2	A3 – Falta de profesionales en el área de turismo en el cantón.	3
F4 - Existen personas que aún realizan la elaboración de la pollera.	3	D4 – Falta de apoyo del gobierno nacional en el desarrollo de proyectos turísticos que favorezcan a las comunidades.	2	O4 –Definición de mecanismos para la participación de los habitantes.	2	A4 – Mala interpretación de la identidad cultural por sus habitantes.	2

FODA PONDERADO Y DE RIESGOS		PORCENTAJES
Fortalezas	11	30.55%
Debilidades	7	19.44%
Oportunidades	8	22.22%
Amenazas	10	27.77%
TOTAL FODA PONDERADO	36	100%

CAPITULO 3

3 INICIOS DE LA VESTIMENTA Y SUS CAMBIOS

Cambios de la pollera en su fabricación a través del tiempo y un breve análisis actual entorno al uso de la pollera por las habitantes de las parroquias del cantón Biblián

Es esencial hacer una breve descripción de la vestimenta Inca porque esta indumentaria ha trascendido y es parte de los inicios de la pollera que ha sido introducida en nuestro país.

Los principales representantes del mestizaje son quienes lucían la vestimenta Inca y la vestimenta española, en forma particular, la indumentaria femenina, lo que ayuda a comprender de donde se dio origen la pollera. Por lo tanto, en busca de más datos que aporten a este estudio he considerado dar realce a las actividades que desarrollaron las mujeres durante el periodo de la conquista, la vestimenta que se usaba diferenciándose del campo y la ciudad, las mujeres consideradas de elite y quienes estuvieron destinadas al servicio, la mezcla de culturas entre indios y españoles que da origen al mestizaje, a los que les llamaban cholos y a las mujeres con la denominación de cholas, las mismas que adoptaron una vestimenta similar a la pollera.

3.1 Vestimenta Inca

Data hacia el siglo XII, expandidos y asentados en el valle del Cuzco, los incas formaron un imperio que su época dominó gran parte del territorio de la América del Sud pre-hispánica, subordinando a las poblaciones precolombinas de los alrededores. y es así que a partir de la conquista incaica, entonces, la vestimenta sirvió para diferenciar las distintas etnias y territorios, también evidentemente la clase social.

De la misma manera, así como el tipo de ropa utilizada determinaba el origen del inca, también existían un conjunto de elementos que los unificaba: el derecho a llevar *uncu-chullu* (túnica masculina) y demás adornos que lo identificaban como grupo incario. Pues esta metodología se conservó hasta la llegada de los españoles, quienes intentaron unificar, aún más, la vestimenta local, entendiendo que sería la única a lo largo y ancho de todo el imperio (Celia, 2009).

Los materiales básicos eran el algodón y la lana, en sus diferentes variantes, alpaca y vicuña. Siendo con lana de alpaca la de mayor simpleza y la de lana de vicuña, destinada a las clases más altas denominadas las de más alta categoría. Estas son famosas por sus tejidos que pueden conocerse hoy en día gracias a la conservación que mantuvieron en virtud al clima desértico y pese a las tumbas en donde se hallaron, las mujeres incas eran las encargadas de hilar y tejer, tanto para el seno de la familia como para los gobernantes, magníficas telas tejidas, en pago del tributo. Los tejidos eran decorados por bordadores especializados; los motivos consistían en formas geométricas e imágenes de animales y seres humanos. A menudo, con este tipo de telas de tapicería se confeccionaban vestidos (Celia, 2009).

Asimismo, el vestuario inca se caracterizaba por especial cuidado en el tocado, las clases más altas llevaban la insignia real que consistía en flecos agarrados con un cordón multicolor, adornado en la parte superior con plumas de aves.

Las mujeres vestían de manera sencilla. Lo que las diferenciaba a una de otras según su clase, no era la complejidad en la confección sino la calidad de los géneros con que estaban fabricados los vestidos. La ropa típica era una túnica rectangular que se colocaba por la cabeza, ancha, que se ceñía a la cintura con un lazo y cuya extensión llegaba hasta los tobillos. Sobre el vestido, llevaban una capa tejida de alpaca. Las damas de la nobleza tenían el privilegio de llevar telas más sofisticadas y coloridas, como también capas de vicuña (Celia, 2009).

Por su parte la vestimenta *Coya* (gran señora), quien es la primera esposa del Inca y su hermana, es como se representa en la imagen.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Prendedor (tupayauri) | 2. Cubre-cabeza (sukkupa o ñañaaca) |
| 3. Alfiler (tupu) | 4. Franja (tocapo) |
| 5. Flores (ttica) | 6. Flores (ttica) |
| 7. Bolsa (chuspa) | 8. Túnica (acsu) |

Imagen 11: Vestimenta Inca representada por la Coya



Fuente: la guía Historia

<http://sipce.laguia.vestimentainca>

Se hace una orientación en el “acsu” que es la prenda fundamental de la vestimenta inca y a continuación se describe:

3.1.1 El Acsu:

El “acsu” fue un paño grande que se envolvía al cuerpo y se amarraba en los hombros con tupus o alfileres. Esta pieza cubría el cuerpo desde el pecho hasta los pies, pero no era cosida por los lados, es por esto que dejaba una abertura desde la cintura hasta los pies. Hay diferentes autores que hablan de esta prenda como es el caso de Cobo, quien la denomina como anacu, pero Guaman Poma de Ayala se refiere a la misma con el término de “acsu” que se deriva en “acsu” o “acsu”, los cuales fueron usados para hablar sobre la vestimenta que usaban las mujeres incas en el área del Cusco; en cambio, el

término “anaku” era más asociado con la vestimenta provincial de la parte norte del Tahuantinsuyo (Martinez, 2005).

Según un artículo publicado por Camila Montenegro nos presenta la vestimenta Inca de forma más explícita.

Los Incas destacaron por sus preciosos tejidos, cuyas versiones originales pueden ser apreciadas incluso en la actualidad, gracias al clima seco que conservó los mantos y fardos hallados en tumbas y lugares sagrados.

Los materiales básicos de la vestimenta incaica eran el algodón para las zonas costeras del imperio; y la lana de alpaca y vicuña para la región andina. Las mujeres incas eran las encargadas de hilar y tejer, tanto para el seno de la familia como para los gobernantes, magníficas telas tejidas, en pago del tributo. Los tejidos eran decorados por bordadores especializados; los motivos consistían en formas geométricas, imágenes de animales, aves y seres humanos. A menudo, con este tipo de telas de tapicería se confeccionaban vestidos y en el imperio de los incas, las mujeres vestían de manera muy sencilla. Sin embargo, las diferencias sociales estaban marcadas por la complejidad en la confección y también en los materiales empleados para la elaboración de sus trajes y vestimenta en general.

La vestimenta típica de una mujer incaica consistía en una túnica rectangular y ancha que se colocaba por la cabeza, prolongándose hasta la altura de los tobillos. Esta prenda básica era complementada por un lazo que se ceñía a la cintura, un pequeño tocado y una capa tejida de alpaca. El calzado habitual era un par de sandalias de cuero confeccionadas con cuero de llama o fibra de aloe. Sin embargo, las damas de la nobleza tenían el privilegio de llevar telas más sofisticadas y coloridas, confeccionadas con lana sedosa que proviene de vicuña (Montenegro, 2015).

En cuanto al peinado, las mujeres lo usaban con una raya al medio y muy largo. Al igual que la ropa, que no solo tenía carácter funcional, el cabello también connotaba estados particulares de la persona: durante el duelo se llevaba más corto, como signo de belleza representaba un especial cuidado, etc. Los peinados iban cubiertos con un pequeño manto llamado ñañaca o pancpacuna (Celia, 2009).

En relación con la vestimenta masculina, los hombres comunes usaban una especie de poncho llamado onka que, normalmente, era tejido en alpaca. Encima de esta prenda,

y en los días de frío, usaban una capa, también tejida, que se llamaba yacolla. A ésta indumentaria se sumaba un taparrabo, el wara cicoy, entre las piernas. Para las clases altas cobraba especial significación, la virilidad del portador. Los hombres también llevaban accesorios, que variaban según el rango y la ocasión en que eran usados: peines elaborados con espinas, madera, orejeras y alfileres de cobre, plata y oro (Celia, 2009).

3.2 Vestimenta Española

La historia nos relata que otra de las cosas que estuvo autorizada, partiendo de la llegada de los primeros colonizadores proviniendo de las autoridades fue el casamiento entre españoles e indígenas, y eso fue lo que sucedió efectivamente, y por otra parte las mujeres españolas también estaban alentadas a casarse con indios. Recalcando lo que cuenta José Luis Martínez, señala que durante el período de 1520 a 1539 se puede apreciar un gran incremento en el número de mujeres que van al Nuevo Mundo, donde la mayoría eran andaluzas y también se empezó a dar una mayor variedad de procedencias, entre estas había portuguesas, flamencas, griegas e italianas. Y a partir de todas estas mezclas se va creando una nueva sociedad hispanoamericana (Maura, 2005).

3.2.1 La mujer en la conquista de América

El autor nos relata que entre las españolas que participaron en la conquista, ya fuese como enfermeras, soldados o cocineras: Muchas veces gracias a ellas las entradas resultaron victoriosas y los pueblos y las ciudades se mantuvieron en orden y una buena gobernación. Y con la participación de las mujeres es como de Lucía Gálvez, en donde habla sobre esa mujer pionera en la conquista que era una líder con responsabilidad e independencia que también tenían algunas mujeres españolas, algunas invirtieron su propio capital en negocios e incluso crearon sus propias compañías, pero debían contar con un socio masculino que las represente. Evidentemente todo esto nos ayuda a confirmar la presencia femenina en todos los campos de la vida social. Durante el siglo XVI, la función social de la mujer no se limitó a papeles secundarios, ellas se ocuparon en una posición de vanguardia a la hora de tomar decisiones e incluso en cuanto a la economía de la familia. Se habla sobre la existencia de documentos notariados del siglo XVI en donde se indica la compra, venta y alquiler de propiedades, que fue cuidado por sus hijos y preparaban sus matrimonios en la ausencia del esposo (Maura, 2005).

3.3 La Vestimenta en La Colonia

Según los historiadores la colonia en América se inició con la conquista europea a partir del siglo XV, que impuso su moda en ese lugar del mundo al que llegaba.

En pleno Renacimiento, se utilizaban atuendos lujosos y bordados. Los hombres usaban trajes cortos, sombreros elegantes y zapatos con puntas. Las mujeres, usaban faldas que se ensanchan hacia los pies, con grandes encajes, que incluían la camisa. Debajo de esta se usa un jubón, para realzar el busto. Se utilizaban para su confección, la seda, la lana de oveja y las pieles (Hilda, 2007).

En seguida de la Revolución Industrial, la industria textil cobró gran auge. Hubo mayor producción de telas, a precios accesibles para todos por lo tanto estuvo al alcance de todos los nobles y burgueses, para sus reuniones sociales usaban frac, y como ropa de calle, la levita, consistente en una chaqueta larga, ajustada al talle. Pegada al cuerpo usaban camisas, de lienzo, más gruesas para diario y más finas, para vestir en grandes ocasiones, lo complementaba llevando en la cabeza un sombrero de copa redondeada, alto, y de alas abarquilladas, que, en Argentina, Chile y Uruguay, recibió el nombre de galera. Las medias se reemplazaron por botas (Hilda, 2007).

Las pelucas también fueron abandonadas por las mujeres, que comenzaron a recoger sus cabellos, adornándolos con alguna joya, cintas o con peinetas de carey o metal para sostener los rulos o bucles. Estas peinetas fueron haciéndose más grandes hasta configurarse el mejor peinado que sobre estos elevados peinados, se colocaban cofias o mantillas. Sus vestidos eran vaporosos, de amplias faldas, que aumentaban su volumen con el uso del miriñaque, una enagua sostenida por arcos metálicos, que se colocaban debajo de la falda, y de talle alto. Las mujeres de la nobleza y la burguesía usaban corsé, para estrechar su cintura y las mujeres del pueblo vestían simplemente faldas largas, blusas con altos cuellos, y como abrigo, un mantón (Hilda, 2007).

En las colonias, las familias más adineradas e influyentes, imitaron las costumbres y la moda europea, adaptándolas a la idiosincrasia local, siendo la ropa uno de los modos de mostrar el status social, al que la persona pertenecía y a mediados del siglo XVIII las damas de la colonia, pertenecientes a la elite, a la usanza europea, cubrían su cuerpo con una camisa sumamente adornada con encajes, con mangas amplias y volados, sujeta por un corsé, que estrechaba la cintura. Sobre ella se colocaba el jubón, especie de chaleco,

que llegaba con sus mangas hasta los codos, con amplio escote, y adherido al cuerpo, destacando sus líneas. Sobre éste se colocaba la cotona, de tela transparente, que unía la parte delantera y la trasera con cintas atadas (Hilda, 2007).

Todavía para ser más suntuosa la vestimenta, se colocaban collares de perlas, muchas veces con el símbolo de la cruz. Bajo la falda llevaban enaguas, a veces más de una o dos, con volados y puntillas en la parte inferior, que se apreciaban al levantarse la pollera o faldellín, sumamente adornada y entre las prendas que más se destacaba es el delantal que se usaba sobre la pollera, prenda de vestir muy trabajado, generalmente en forma coincidente con los ornamentos de las mangas. Toda la parte inferior del atuendo era levantada por el miriñaque y es así que sobre la cabeza y los hombros lucían un manto o chal. El calzado era de tela muy fina, como sedas, con hebillas, y con detalles en hilos de oro o plata. Las medias eran de seda, y llegaban hasta encima de las rodillas. Para sostenerlas usaban porta ligas (Hilda, 2007).

Los hombres también adoptaron la moda europea, a veces usando colores que mostraban su filiación política. De todos modos, aunque recargada, las prendas masculinas permitían mayor posibilidad de movimientos, ya que debían caminar y montar a caballo, por lo cual los pantalones eran generalmente anchos y el calzado eran botas. La ropa masculina que describimos antes propia de la usanza europea, se reservaba para grandes ocasiones.

En el campo, la indumentaria era mucho más sencilla, tanto el estanciero como sus peones usaban camisas, sobre las cuales colocaban un poncho para resguardarse del frío. Sus pantalones eran anchos, llamados calzones, y usaban botas de potro (Hilda, 2007).

Imagen 112: *Vestimenta en la época colonial*



Fuente: Google, vestimenta colonial

3.3.1 La vestimenta de los esclavos en la ciudad y en el campo

- **En la ciudad:**

El esclavo estaba destinado al servicio doméstico en casa de personas adineradas, su vestimenta debía reflejar el nivel económico de su señor, pues esto le daba más prestigio. Los hombres solían trabajar como cocheros, mozos de las caballerizas, guardianes. Las mujeres estaban destinadas a ser cocineras, lavanderas, amas y cuidadoras de enfermos.

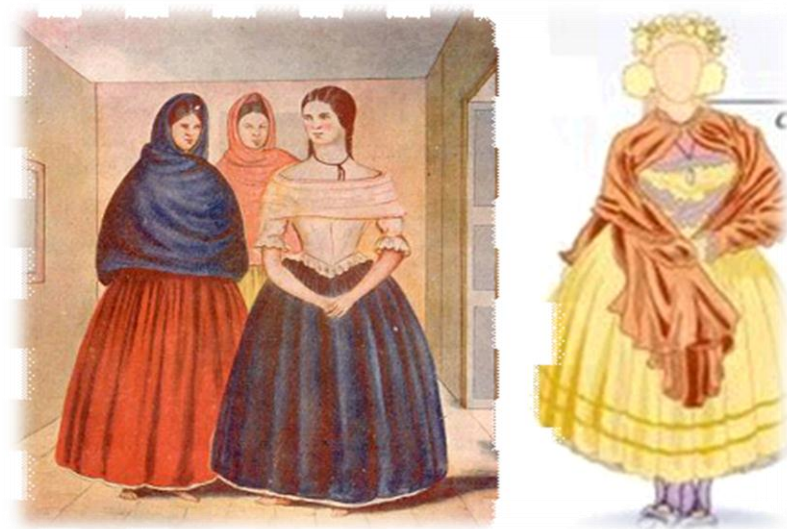
- **En el campo:**

Cuando el esclavo trabajaba en las haciendas costeñas, al amo no le preocupaba como vestía. Generalmente, usaba un taparrabo o ropa que su dueño y parientes desechaban. Es por esto que usaban elementos de la naturaleza para hacerse sombreros de palma o de coco y en cuanto a su calzado no acostumbraban a usar (Hilda, 2007).

Según Luisa Torres en un informe describe que a comienzos del siglo XIX empiezan a llegar al país los legados culturales del llamado viejo mundo. De esta manera la moda de la época se define como cortesana. Y es así que durante años no se permite nada que tenga que ver con lo criollo, se dejan de lado las alpargatas, las faldas de lienzo, las mantas tejidas, las bayetas y todo lo demás que tuviese que ver con lo criollo y lo tradicional (Torres, 2012).

Las damas de clase alta se ataviaban con trajes finos, generalmente importados, sus telas y accesorios llegaban en barco desde Europa, por lo tanto, las telas generalmente eran bretaña, terciopelo, tafetán, preferiblemente en tonos oscuros, y los vestidos eran entallados en la cintura o de “avispa”, con falda amplia y soportada por enaguas de holán. A veces usaban bajo la falda armazones llamados polizones, quitrines o miriñaques que acomodaban en la cintura para abultar el vestido y resaltar la forma de la silueta de moda y estos lo acompañaba con algunos adornos, los mismos que eran con almillas, otros con encajes y otros con boleros pisados con galones. También eran comunes las mangas ajustadas y rematadas con cascadas de encaje. Algunos trajes también llevaban elementos decorativos como prendedores, perlas, canutillos, lentejuelas e incluso bordados con hilos de oro y plata (Torres, 2012).

Imagen 13: *Vestimenta de la dama Criolla en el siglo XIX*



Fuente: Torres 2012

Es así que los indios, debido a una ordenanza virreinal que les impedía hablar su lengua, vestir a su usanza, celebrar sus tradiciones, adoptaron muchas prendas de origen europeo. El indígena dejó de usar el uncu o túnica que le llegaba hasta la rodilla para cambiar por la camisa y el pantalón de bayeta. Además, adoptó el sombrero para protegerse del sol y del frío; sin embargo, en la sierra continuó usando las ojotas, mientras que en la costa calzó botas cortas.

Las mujeres cambiaron la túnica larga o anacu por las enaguas españolas que adornaban con bordados de flores y cintas de colores, como lo podemos ver hasta ahora el uso de polleras con bordados de flores en las zonas de Cañar y Azuay. El mestizaje en la vestimenta se da al emplear productos nativos (algodón, lana de alpaca) para elaborar sus prendas imponiendo los colores y adornos propios de la naturaleza.

Como conclusiones de este análisis se presenta este sustrato que brinda una óptima comprensión de estos periodos que se cree da origen a la pollera.

3.3.2 Síntesis de la Conquista Cañarí

En la historia de los cañarís se destacan dos etapas de conquista:

Primera etapa

- **Conquista Inca:** En esta fase la sociedad inca, aportó con la organización política de los pueblos y festividades ceremoniales de ella, seguramente nacieron nuevas formas de representación en las artes.

Segunda Etapa

- **Conquista Española:** una etapa de grandes cambios y esclavitud sin embargo en un sentido provechoso pudo haber sido para el perfeccionamiento de los tejidos.

Los españoles se admiraron de la habilidad de las manos indígenas al realizar los tejidos, la calidad, la finura y el colorido en la elaboración hizo que los españoles explotaran a los indígenas. La conquista hizo que los cañarís usaran obligadamente otras prendas como la camisa, el pantalón y la pollera.

Del resultado de la segunda conquista los cañarís tienen un nuevo rasgo en la indumentaria pero a esta nueva aportaron bordados con temas naturales y de la vida cotidiana, actividad que prevalece hasta la actualidad (Cungachi Morocho, 2015).

Es importante recordar parte de nuestra historia e identidad para lo cual es necesario conocer cuáles fueron los orígenes de la pollera que hoy en día forma parte de la vestimenta tradicional de ciertos pueblos.

3.3.3 El origen de la pollera

En una investigación hecha por Krystle Peñaherrera para la Universidad de Cuenca se asegura que el nombre de la falda se deriva de una expresión hispana muy antigua que utilizaban para los cestos donde se guardaban los pollos y, al ver que existía similitud en sus formas, la denominaron ‘pollera’.

Aparece en Cuenca entre 1620 y 1630; esta marca la diferencia por el tipo y calidad de telas con que estaba elaborada, esta prenda se adecuó a las labores de la mujer del campo, como la recolección de frutas o productos de la tierra.

El traje es una mezcla entre la influencia indígena y la española, de esencia mestiza. La pollera es una falda ancha que sobrepasa la rodilla, de unos cuatro metros de ancho, plisada en la cintura y de colores muy vivos y fuertes; en el borde inferior llevan bordados de flores, mariposas, pájaros, hojas, también tienen lentejuelas, generalmente los bordados eran realizados a mano. La pollera lleva cosida una cinta o reata al igual que el bolsicón, en la parte interna de la cintura, la cual sirve para ajustarse al cuerpo, atando los extremos o también puede ser unida con ayuda de un gancho (El tiempo, 2017).

Para brindar una mayor información y comprender de una mejor manera he considerado hacer un estudio sobre el proceso que tiene la elaboración de una pollera, siendo este un trabajo arduo de varios días y de procesos minuciosos

3.4 Breve análisis actual de la pollera usada en las parroquias del cantón

En este capítulo se reseña el uso de pollera por parte de las habitantes, siendo esta parte de la vestimenta de las parroquias del cantón Biblián, esta costumbre es motivo de orgullo en la provincia y en el país en general por ser una representación viva de la identidad cultural. Mediante un sinnúmero de entrevistas desarrolladas en el cantón se pudo evidenciar la información recibida referente a las prendas utilizadas en cada comunidad pertenecientes al cantón, puesto que cada una de las parroquias como; Nazón, Sageo, Turupamba y Jerusalén tienen sus particularidades que les diferencia del resto, esto se debe al uso de diferentes tipos de lana en la fabricación de polleras, uso de distintos colores, diseños y bordados.

3.4.1 Vestimenta en la parroquia Nazón

Imagen 14: *Bordados de polleras destacados en la parroquia Nazón*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Según María Inés Lucero, habitante de la parroquia Nazón, comenta que las habitantes prefieren polleras de bordados grandes que tienen un bordado de aproximadamente 10 a 15 centímetros que llevan flores, pavos reales, conchas, claveles y son decoradas con mullos y lentejuela plateadas, las mismas que están hechas con un solo color de hilo.

Explica que debido a la calidad de tela con la que se elaboran las polleras, dura hasta más de 50 años y a pesar de su uso se mantienen intactas, excepto el deterioro del color que tiene por las lavadas. Ella expresa *“yo por el precio prefiero los bolsicones que son más baratos y está a precio que puedo adeudar y pagar”* Esta es una vestimenta muy parecida a las polleras, el bolsicón se diferencia porque no tiene bordados sino presas lineales en el borde y pequeñas barrenderas en sus filos.

Lucero tiene 39 años y menciona tener 2 hijas y ninguna de ellas hacen uso de la pollera por ello dice *“las tradiciones se están perdiendo en mi parroquia, ya las guaguas se avergüenzan de usar las polleras y no se debe olvidar porque es herencia de nuestros antepasados”* (Lucero, 2018).

La parroquia Nazón está considerada como la más extensa del cantón, se encuentra ubicada al Nor-occidente del cantón a una distancia aproximada de tres km con respecto

a la cabecera cantonal, a una altitud de 2680 m.s.n.m. en su centro parroquial llegando a su altura máxima con 4320 m.s.n.m. sus coordenadas geográficas son: 69° 50 25 y 71° 05 25 de latitud sur y a 70 50 10 y 73° 20 08 de longitud occidente (Gad Municipal del Cañar, 2018).

Debido a las altas temperaturas que presenta la parroquia, las habitantes hacen uso de la pollera con medias de lana por dentro e incluso usan doble pollera para de esta forma no sentir el frío, la temperatura anual oscila en 13.9 ° en este lugar y es por eso que las habitantes dejan de lado la elegancia y usan su pollera al reverso porque mencionan que es más caliente y a su vez ayuda a que su deterioro o daño no se acelere (Lucero, 2018).

Imagen 15: *Mujeres utilizando la pollera al reverso*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

3.4.2 Vestimenta en la parroquia Sageo

Según la entrevistada María Padilla habitante de la parroquia Sageo a quien le encontré en el mercado central del cantón Biblián nos dice “ *Es difícil distinguir la vestimenta que usa las parroquias porque en mi familia tenemos polleras bien distintas, a mi mami les gusta bajas, a mí me gusta normalita y a mi hermana la mayor le gusta altas y mis otras hermanas no usan la pollera* ” sin embargo, en base a los locales que

viste, comentan que en cuanto a la pollera, en su mayoría la habitantes de esta parroquia se inclinan por los colores vivos con bordados pequeños y sin mucho detalle (Padilla, 2018).

Padilla expreso que a pesar de los altos costos de las polleras, las habitantes acostumbran a vestir bien y en las fiestas es imprescindible una nueva prenda en terciopelo o gamuza con bordado de imágenes como conchas de filo, una pequeña flor, un animal o una ave, siendo estas bordadas a una distancia de tres y cinco centímetros, que a su vez son consideradas las más elegantes a la hora de lucirse en el baile de las fiestas parroquiales, los colores más solicitados es el azul cardenillo, rojo, fucsia y verde claro. En algunos casos eligen los bolsicones escarchados.

Imagen 16: *Bordados de polleras sobresalientes en Sageo*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

En las imágenes se pueden ver los colores vivos que son utilizados, polleras que son plisadas en tela de terciopelos con un bordado a máquina de pedal por lo que se puede apreciar la imprecisión que existe, sin embargo “*son las mejores porque así se salga un hilo no se deshila todo el dibujo*” estas polleras están bordadas con hilo Singer que es más duradero (Padilla, 2018).

Referente a la identidad, la vestimenta de una mujer que habita en la parroquia Sageo, la pollera lo acompaña de un elegante sombrero de paja toquilla o paño, joyas de oro, blusa de colores llamativos con distintas figuras y formas y por lo general lo complementan con un paño hecho con la técnica ikat.

Las habitantes de edades entre los 30 y 40 años, usan polleras altas, que dan hasta los tobillos con un plisado bien marcado hecho en máquina y con telas escarchadas que dan mayor elegancia al momento de lucir sus prendas, por otro lado las señoras o mujeres

que sobrepasan los 50 años y de la tercera edad, prefieren polleras tradicionales que este por debajo de las rodillas y plisadas de forma manual porque lo usan a los dos lados (Padilla, 2018).

Imagen 17: Mujeres de Sageo con Pollera y Bolsicón



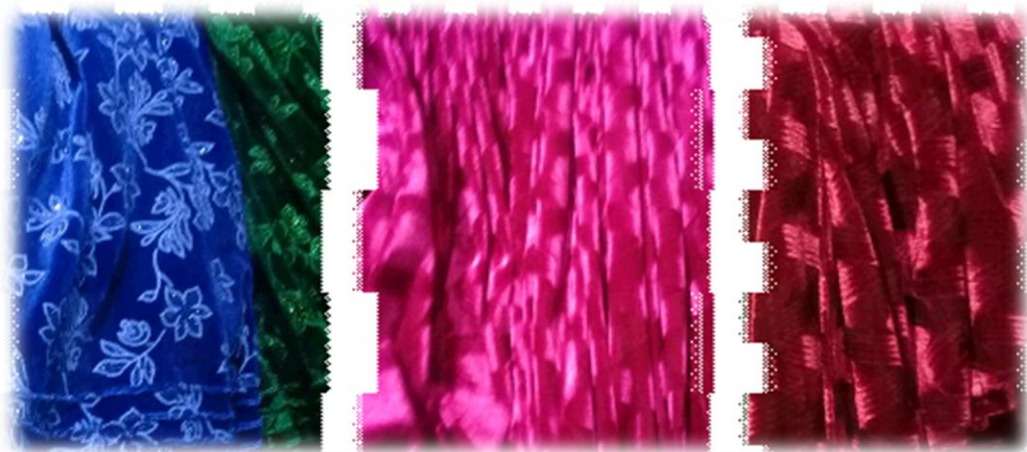
Fuente: Diana Castro

Autor: María Rosario Lucero y María Inés Lucero

3.4.3 Vestimenta en la parroquia Turupamba

En esta parroquia las habitantes dicen tener preferencia por los bolsicones de colores fuertes como el celeste, azul cardenillo, morado, verde, fucsia por ser estos prominentes en la provincia. En los locales de este cantón son los más vendidos por ser más económicos y tener telas con diversidad de formas y texturas, entre estas están con estampados de flores escarchadas, figuras geométricas rectangulares y en sus filos llevan 10-11-12 sesgos de medio centímetro.

Imagen 18: *Telas utilizadas en el bolsicón de habitantes de Turupamba*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

En cuanto a las Polleras los bordados son más elaborados y con más amplitud, es decir, un bordado entre cinco y seis centímetros y aseguran que en la actualidad en cuanto a colores y diseños tienen para escoger porque en el cantón Azogues encuentran gran variedad de bordados hechos en máquinas computarizadas “*son más bonitos los bordados, más grandes, más coloridos, hay para escoger, aunque si se zafo un hilito se va todo el bordado*” así comenta la señora María Sandunga integrante de la asociación de taquilleras del cantón (Sandunga, 2017).

Imagen 19: *Bordados de polleras sobresalientes en Turupamba*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

3.4.4 Vestimenta en la parroquia Jerusalén

La parroquia Jerusalén, mantiene la riqueza tradicional de sus pueblos indígenas, el uso de las polleras, a pesar del paso del tiempo, aún deciden enviar a elaborar sus prendas de uso diario con sus características únicas de forma artesanales como son:

Polleras, con una variedad y creatividad en bordado, color y confección. Estas a su vez deben ser con un bordado grande y colorido, con imágenes bien elaborados con colores fuertes que son adornadas con lentejuelas doradas y plateadas. Por lo general las imágenes que se mantienen solo flores, rosas, claveles con filetes, es decir un pequeño bordado en los filos y con una imagen de tamaño mediano entre tres y cuatro centímetros que se borda por encima del filete.

Bolsicones, elaborados con telas de colores comunes como el verde, morado, azul claro, azul marino hechas en telas estrech y semi estrceh estas prendas cuando ya están con un desgaste por el paso de los años, lo usan en sus labores diarias en las actividades agrícolas que se desarrolla en el campo.

Imagen 20: *Bordados de polleras sobresalientes en Jerusalén*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

A partir de un análisis cultural de la indumentaria, paralelo al mestizaje biológico ocurrido, con la participación de indios, negros y blancos, se dio el proceso de mezcla cultural; en este sentido, existen varios elementos como: comidas, mobiliario, lenguaje, indumentaria, entre otros, que permiten conocer el mayor o menor grado de fusión. La indumentaria de los pobladores del área cañarí, tanto de hombres como de mujeres, ha sido “reducida” por los cronistas a camisetas y mantas. Los incas, de su parte, introdujeron en la zona otras prendas como las yacollas; además, algunos indios usaban ojotas y completaban los atuendos cañarís femeninos topes, brazaletes (Arteaga, 2018, pág. 224).

Para poder entender de una mejor manera la vestimenta que es utilizada desde años pasados hasta la actualidad he considerado hacer una recapitulación de las características originarias de la vestimenta cañarí.

3.5 Características de la vestimenta actual.

Se considera que la vestimenta aún guarda los rasgos antiguos con pequeños cambios que se han dado debido a la industrialización de nuevos textiles que trae consigo nuevas tendencias de moda las cuales se han ido acoplando a la vestimenta tradicional.

3.5.1 La vestimenta cañarí en la actualidad

Se realiza con telas elaboradas en los tres tipos de telares:

- El telar de pedales, donde las telas de bayeta se confeccionan de varios metros
- El telar de cintura donde se confecciona telas para rebosos, ponchos, Kushma
- El telar de cintura para reatas y fajas.

3.5.2 La vestimenta de mujer Cañarí:

- **Sombrero** de lana ribeteado, hay mujeres generalmente adultas que usan sombreros sin adornos y otras que usan con un adorno especial que consta de una cinta blanca y flores a un lado. Dice la gente que las borlas van colocadas según el estado de la mujer; si la mujer es soltera las borlas van hacia adelante y las casadas usan las borlas atrás.

En el cantón Biblián por lo general se usa sombreros de paja toquilla realizados por las mismas habitantes que en su mayoría son de falda corta y de color blanca, por las

condiciones climáticas y algunos sectores del cantón, las habitantes han optado por usar sombreros de paño que son más abrigados:

- **Blusa blanca** con bordados naturales en el puño, codo y cuello.
- **Rebozo o lliklla** son de dos tipos: Gruesa de bayeta este no tiene ribetes ni bordados, pero si tienen formas geométricas, flores, hojas, rosas en toda la prenda cuya textura es de un solo color y la mayoría la usan de color blanco. La lliklla delgada consta de ribete con bordados de caracoles.
- **Polleras vuelo:** las polleras son hechas en telas de bayetilla, tela algodón o la tradicional de lana con sus respectivos bordados coloridos y de diferentes formas. (Cungachi Morocho, 2015)

Imagen 21: *Vestimenta tradicional de Biblián*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

3.6 Proceso De Elaboración De La Pollera

Considero que para poder hablar de todo el proceso de elaboración de pollera y bolsicón es necesario conocer lo que les diferencia y los términos que se usa para poder describir esta laboriosa actividad y a continuación se presenta:

- **Polleras:**

Prenda fundamental en la vestimenta de la mujer cañarí, su uso es generalizado y para todas las edades; las mujeres mayores de 50 años usan al mismo tiempo dos o tres polleras y comentan que lo hacen por costumbre de lucir sus excepcionales prendas y para protegerse del frío, también lo hacen para mantener la tradición de sus madres y abuelas. Cada una de las polleras tiene un bordado muy especial, mismo que convierte a esta prenda en un artículo de lujo, por su textura, color. (GAD de La Provincia del Cañar, 2018)

- **El Bolsicón:**

El bolsicón es una pollera que no tiene bordado, son de tres, cuatro y cinco anchos lleva pequeños sesgos de cinco milímetros en los filos hechos con la misma pieza de tela y en los bordes inferiores lleva una barra de tela llamada barrendera, como también en la parte inferior lleva una tela llamada amazonas, es una tira de tela de nueve centímetros que es colocada en la parte inferior de la pollera y en el borde interno, de esta manera la pollera tiene mayor caída y está protegida de cualquier aberración que se pueda dar por el uso diario.

- **El centro:**

La pollera que se acostumbra a llevar en la parte interior se denomina centro la cual se caracteriza por tener colores vivos, entre los más representativos está: el amarillo intenso conocido como “*onza de oro*”, rosado fuerte llamado “*rosa clavel*” y el color rojo. Su característica principal son los intensos y coloridos bordados que tienen, mayoritariamente se hace en tela terciopelo y gamuza.

- **Ancho**

Cada ancho lleva 80 centímetros de tela o también conocida una yarda, es decir que una pollera lleva aproximadamente cinco y cuatro metros de tela.

También es necesario relatar que en el cantón Biblián no existen un gran número de fabricantes y locales donde se confecciona esta prenda de vestir tradicional del cantón, sin embargo, si existen locales que se dedican a esta actividad y algunas de ellas se hallan reacias a brindar cualquier tipo de información referente a la elaboración de esta prenda de vestir, razón por la que me he enfocado a desarrollar entrevistas a quienes hacen uso de esta prenda de vestir y la información que me fue brindada por una fabricante quien es Gloria López, una habitante del cantón Biblián, quien nos relata;

Que se dedica a la confección de polleras de forma manual, *“estoy dedicada a este oficio de hace 24 años en el cantón y este oficio ha sido lo mejor que he tenido en mi vida, a diario hablo con amigas y creo que también me permite expresar mi creatividad e incluso mis sentimientos en cada pollera que yo he bordado”*, ella dice que esta actividad lo ha heredado de su abuela y madre, también lo ha complementado con talleres de confección ; expresa que a la corta edad de 19 años inicio este oficio; elaborando pequeños plisados en las polleras, colocando las barrenderas de las polleas y así poco a poco adquirió este gusto por este arte que hoy en día forma parte de su diario vivir, menciona que desde el primer día que estuvo relacionada con este oficio, descubrió el gusto por la elaboración de esta prenda de vestir y nos muestra detalladamente todo el proceso a seguir a la hora de fabricar esta importante prenda de vestir (Lopez, 2017).

Imagen 22: *Elaboración de Polleras con maquina a pedal*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Autor: Gloria López en el año 2007

Proceso que inicia con la selección de tela que se detalla a continuación:

3.6.1 Selección de Tela

Gloria López nos cuenta que generalmente recurre a la ciudad de Cuenca para realizar la compra de las telas necesarias para la elaboración de las polleras y los pedidos lo hace en almacenes de tela, llamado “LIRA” y lo hace de acuerdo a las exigencias de las clientes que pueden ser; telas de pollera llanas, con figuras escarchadas, tela gamuzada, terciopelo, texlan, lanilla, y tela bayetilla. López menciona que; “*Los precios varían de acuerdo al tipo de tela que el cliente pide*” es decir que la tela con la que trabaja sus prendas, es de acuerdo a lo que sus usuarias lo solicitan. Expresa que la pollera se mide por el número de anchos y en su mayoría suele ocuparse cuatro y cinco yardas de tela para la elaboración de la pollera y para niñas se ocupa 1 y 2 ½ yarda (Lopez, 2017).

Tipos De Tela



Tela Llana



Tela Bayetilla



Tela Con Figuras



Gamuza



Terciopelo



Tela Escarchada



Lanilla



Texlan



Tela Arabela

3.6.2 Corte de Tela:

El corte de tela se hace acorde a la medida solicitada ya sea de tres o cuatro anchos y en pocos casos hasta de cinco anchos, esta a su vez se lo va adecuando con el plisado a la medida de la cintura de cada usuaria, para lo cual es necesario realizar la compra de cinco yardas de tela que son suficiente e incluso en algunos casos es necesario cortar el exceso de tela, puesto que existen algunas clientes que desean la pollera justo a la medida de su cintura (Lopez, 2017).

3.6.3 Colocación de forro

En la parte superior e inferior del lado izquierdo de la tela, a lo largo se cose un forro llamado “tela Amazonas”, en la parte superior se hace para reforzar las costuras del plisado de tela y la colocación de reata, y en la parte inferior se hace para sujetar el telar que se coloca para el bordado en las maquinas a pedal.

Imagen 23: *Forro cosido para el plisado de tela*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

3.7 Bordado de tela para la pollera

Para poder exponer cada uno de los detalles que tiene un bordado tenemos que conocer la diferencia que existe entre la pollera el bolsicón y el centro que son

conocidas como polleras en general, no obstante, cada una de estas tiene sus propias características que se presenta a continuación:

3.7.1 Proceso del Bordado

El bordado lo más significativo en la pollera, porque estas manifiestan la distinción en la mujer, dota de elegancia en su caminar, representan su alegría, su belleza y es símbolo de autenticidad de los pueblos. En el cantón Biblián y sus parroquias el bordado de sus polleras es muy importante, estas son utilizados en diferentes festividades, si se trata de fiestas religiosas los bordados son lo que más se resplandecen en la mujer, sin dejar de lado sus colores vivos que son sinónimo de regocijo al celebrar sus festividades, en especial cuando se trata de la virgen del Rocío. Por tanto, las manos hábiles de sus fabricantes son capaces de bordar las polleras acordes a las exigencias de las usuarias de esta indumentaria, para ello se necesita habilidad, creatividad y paciencia, debido al tiempo que toma este proceso.

El bordado inicia con la selección de hilos a ser utilizados

3.7.2 Selección de Hilos

Los materiales que se suele utilizar son hilos de múltiples colores los cuales son orlón, singer y que sean para bordar a máquina, mismos que son más finos y se presentan en carretes o tubos, que son; de colores lisos, matizados e incluso metálico.

Tabla 1: *Tipos de Hilo de bordado de Pollera*

Lisos	Matizados	Metálicos
		

Fuente: Elaboración Propia

Existen diferentes tipos de bordados que son utilizados de acuerdo a la ocasión y al gusto de cada usuaria:

3.7.3 Tipos de bordado:

- **Bordado Artesanal**

Para iniciar con el bordado, en primer instancia se debe dibujar en una hoja de papel la imagen que se desea bordar en la pollera, luego de esto se coloca en el borde de la pollera para ser cosido en la maquina a pedal y a continuación sobre del dibujo se hace una costura, en el perfil, con hilo de un solo color, con la finalidad de ir dibujando la imagen que fue dibujada en el papel, luego de esto se hace el relleno con un color distinto (Lopez Padilla, 2018).

El bordado a mano, en la actualidad, constituye uno de los pedestales de la tradición artesanal; el carácter estético y muestra de identidad, como valor agregado de esta artesanía, posee connotaciones que le hacen portadora de importantes expresiones culturales.

Imagen 24: Imágenes pegadas para el bordado



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

- **Bordado Industrial:**

Es un tipo de bordado que se operan mediante un sistema computarizado y un programa que tiene un sinnúmero de diseños; donde se monta tela “terciopelo stretch” esta es la materia prima que se usa para la elaboración de las polleras, esta máquina

hace el trabajo de cinco operarios es decir que el tiempo de fabricación de una pollera disminuye a menos de un día.

No obstante, aun guardan las imágenes básicas que tienen filetes y encima de ello una figura de animal, ave u flores. Las figuras son más elaboradas y con los colores que elija la usuaria.

Imagen 25: *Bordado Industrial*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Fecha: 2018

- **Bordado Difuminado:**

El bordado difuminado y en relieve es un tipo de bordado que se hace en tela tipo bayeta y otra variedad de telas, cuya característica principal es el uso de varios hilos de color que se superponen en el bordado inicial, por lo general se hace en tela terciopelo o afelpadas para dar más vistosidad (GAD de La Provincia del Cañar, 2018)

Imagen 26: Bordado Difuminado



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

3.7.4 Modelo de Bordados:

- **Bordado de Escudo:**

Para los bordados coloridos es necesario tener un pedido con mucho tiempo de anticipación debido al tiempo que toma bordar, un claro ejemplo es el que tiene las imágenes del escudo del Ecuador que requiere varios detalles, colores, que lo piden que sea lo más exacto posible. Esto a un fabricante lo lleva aproximadamente tres meses.

Imagen 27: *Bordado del escudo*



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –Ecuador

- **Bordado de Flores:**

El protagonismo de las flores siempre está presente en las polleras, no obstante se puede encontrar bordados de orquídeas, lirios, claveles, rosas, margaritas, sin dejar de lado los detalles colocados a mano, puntada a puntada como los mullos y las lentejuelas

Imagen 28: *Bordado de coloridas flores*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

- **Bordado de aves**

Entre las preferencias de bordado están las aves como; pájaros, pavos reales, gorriones. En estas imágenes se puede utilizar diferentes colores de hilos, ya sean lisos o matizados que resalten el dibujo. El tamaño de bordado incluyendo las conchitas que se hace en el filo es de cinco centímetros.

Imagen 29: *Bordado de Aves*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

- **Bordado de dos colores:**

Este tipo de bordado se obtiene con hilos matizados que son de dos colores, son más sencillos, esto implica que el tiempo de elaboración es rápido porque no es necesario ir intercambiando los colores.

Imagen 30: *Bordados sencillos*

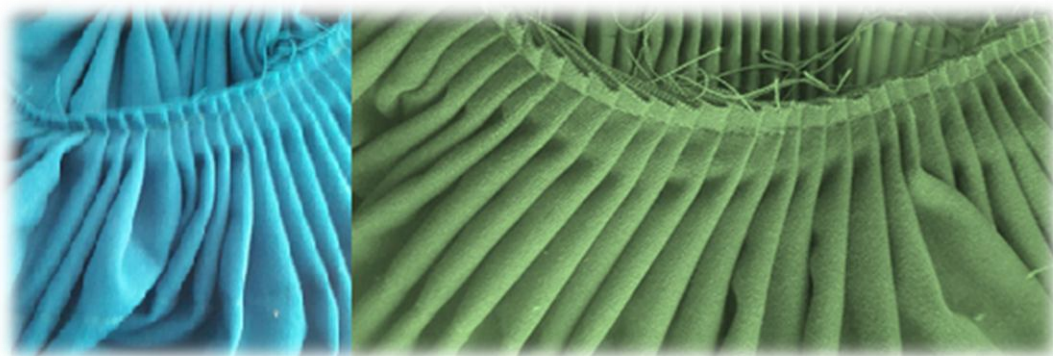


Continuando con el proceso de la elaboración de pollera y después de haber hecho un énfasis en cada uno de los modelos y tipos de bordado, es necesario concluir con la información de los procesos y este es netamente importante para cada una de las prendas ya sea bolsicón o pollera.

3.7.5 Plisado de la tela

Terminado el bordado de la pollera y en el caso de los bolsicones los sesgos, y luego de colocar la tela amazonas en la parte inferior de la pollera se procede a plisar la tela con una distancia de aproximadamente dos centímetros y dejando las prensas lineales de un centímetro y es así que se va reajustando toda la tela al ancho de la cintura de cada usuaria.

Imagen 31: *Plisado de tela para la elaboración de polleras*



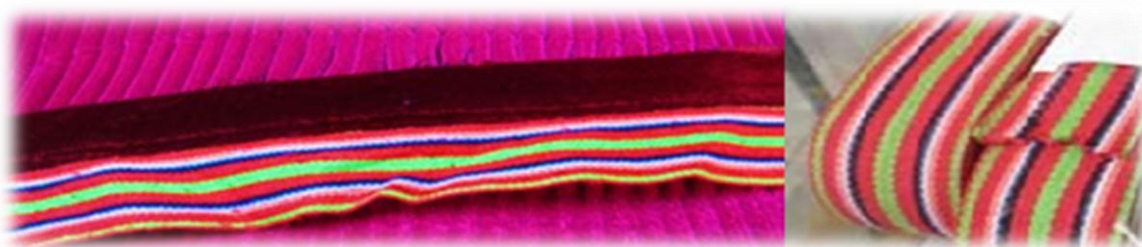
Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

3.7.6 Colocación de reata

Luego de tener plisada toda la tela que se va emplear en la elaboración de la pollera se cose una faja sencilla lineal con tres y cuatro colores, conocida como reata, es de seis centímetros de ancho y de dos metros de largo, puede ser usada para cinturón o “huato” de pollera, para el agarradero de cintura de un bolsicón, este se lo cose con unas cinco costuras “pasadas”. Mayoritariamente en la actualidad se hace de orlón, más que de lana de oveja.

Imagen 32: *Cosido de reata*



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

3.8 Realización de los terminados

3.8.1 Pata de gallo o número 8

Esto se hace a mano de puntada a puntada con una aguja y un hilo del mismo color te tela con la que se va a elaborar la pollera, se hace en la parte superior a unos 6 centímetros de la reata, con el objetivo de ir agarrando los plisados y dejarlos más estables, en algunos de los casos las usuarias desean q los plisados sean planchados dejando un filo más consolidado.

Imagen 33: Pata de Gallo



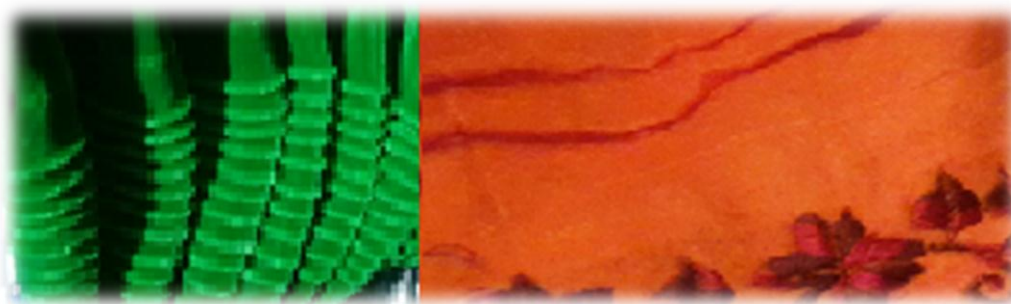
Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

3.8.2 Costura de prensas

Las prensas es uno de los toques finales que se hace en el bolsicón y en escasos casos lo desean en la pollera para que le realce la parte inferior y lograr una holgura, por lo general se hace dos, pero también depende del gusto de las consumidoras, se puede hacer hasta cuatro o simplemente una.

Imagen 34: costura de prensas



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

Concluyendo este capítulo redacto brevemente las conversaciones que he tenido con las fabricantes de polleras que me ha servido para conocer detalle a detalle cada uno de los procesos que posee esta actividad.

Gloria nos comenta que la elaboración de esta vestimenta no es una tarea fácil puesto que para la confección de las polleras se necesitan de manos hábiles y creativas al momento de dar la forma a cada una de ellas, debido a que no cualquier persona la puede hacer, manifiesta Gloria López, quien se dedica a la confección de polleras desde que ella tenía la corta edad de 19 años, Ella tiene un local ubicado en el centro cantonal de Biblián, junto a la avenida 3 de noviembre.

He podido evidenciar el sinnúmero de diseños que ella elabora y lo hace de acuerdo a las exigencias de las habitantes, Gloria indica que los diseños de hojas, conchas, rosas, claveles, flores, de variadas formas y tamaño, filetes, bordados enteros que son los dibujos elaborados para el bordado de la pollera, cuando el cliente selecciona una a su gusto, con la máquina de coser va dibujando la figura en la tela, una vez cosida se realiza el bordado o saltado de la aguja con hilo de seda o nylon en diferentes colores.

Además, los adornos de la pollera son detalles coloridos a través de una aplicación de las lentejuelas, mullos que dan el toque final al bordado en las polleras, siendo este pasó el más demorado, ya que las lentejuelas y los mullos son colocados de manera artesanal cosidos a mano, uno por uno y de acuerdo al color y forma utilizado en el bordado.

Para finalizar la elaboración de esta tradicional e importante prenda de vestimenta se prensa a mano puntada a puntada, se pasa una costura con la máquina de coser y con una plancha a vapor se realiza el “Plisado” o caída de la pollera. Son tan bien hechas y con una tela de excelente calidad y la elaboración es buena, por lo que una pollera puede durar más de 40 años, pues varias mujeres que usan polleras manifiestan que tienen estas prendas, que lo tienen de sus abuelitas o madres que lo han dejado como herencia y que las han utilizado alrededor de 50 años y aún se mantienen en buenas condiciones.

CAPÍTULO 4

4 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

En este capítulo se recopila fotografías antiguas y actuales que nos orientan a deducir los cambios que se han venido dando desde el año 1928 hasta la actualidad. Esta experiencia me ha resultado un poco difícil, debido a la exhausta búsqueda que realice, fue una tarea ardua que me llevo varios días e incluso semanas debido a los escasos archivos fotográficos que tiene el cantón. No obstante, al final de esta experiencia personal, fue gratificante porque mediante amigos y familiares fue posible conseguir las imágenes presentadas y algunas de estas conseguí en el álbum fotográfico de Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en el museo CIDAP a través de la búsqueda en libros, por tanto, las imágenes presentadas las he recopilado de un libro llamado “La Cultura Popular en el Ecuador, tomo IV cañar” donde se habla de la vestimenta Cañarí en el año 1991.

4.1 Fotos antiguas

A breve vista se puede observar que las polleras de la antigüedad tienen características básicas, que son:

- Polleras largas que llegan al tobillo
- Polleras con materiales Rígidos
- Bolsicones largos que llegan hasta el tobillo
- Tenían prensas lineales encima del bordado
- Bordos sencillos, e imágenes imperceptibles
- Polleras amplias con escasos plisados

Mujeres con pollera hasta el tobillo 1928



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –Ecuador

Colección Manuel Jesús Serrano

En esta imagen se puede apreciar a dos mujeres vistiendo las polleras que dan hasta el tobillo de sus piernas. La de color oscuro tiene una prensa, filete y bordado. La de color más claro tiene filete fino y un bordado muy sencillo. Rasgos muy comunes de esta época.

1930



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

Procedencia de Museo Pumapungo

En esta imagen se puede apreciar una mujer joven que hace uso de una pollera con escasos bordados y filetes bien pronunciados, su pollera es bajas sin prensas en la parte inferior.

1935



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador
Procedencia de Museo Pumapungo

La autora de esta imagen hace uso de un bolsicón con pequeños y escasos sesgos en la parte inferior, también se puede apreciar que está tejiendo un sombrero de paja toquilla, actividad que se mantiene hasta la actualidad, siendo esta es fuente de ingresos económicos y sustento diario de las habitantes del cantón Biblián.

1940



Fuente: Isabel Borrero
Archivo fotográfica CIDAP

Imagen que delata la rigidez del material con el que fue elaborado esta pollera, sus bordados no son bien definidos, son largas que dan hasta el tobillo de los pies. En los años 40 los textiles elaborados eran hechos de lana de llama y oveja, con fibras vegetales como la cabuya y las polleras eran hechas con bayeta y bayetilla.

Mujeres con polleras sin bordados 1940



Fuente: Isabel Borrero

Archivo fotográfica CIDAP

En esta imagen se puede evidenciar las tareas que se desarrollaba en el año 1940 y se mantiene minoritariamente hasta la actualidad, misma que es hilar hilos de lana con esta técnica muy peculiar y poco conocida.

Mujeres con polleras sin bordados 1940



Fuente: Isabel Borrero

Archivo fotográfica Gustavo Landívar.

En esta imagen se puede apreciar a dos mujeres vistiendo las polleras que dan hasta el tobillo de sus pies y a breve vista se puede deducir que la tela con el que se ha fabricado esta prenda, es un poco rígida. En los años 40 los textiles elaborados eran hechos de lana de llama y oveja, con fibras vegetales como la cabuya y las polleras eran hechas con bayeta y bayetilla, posteriormente lo tinturaban con materiales naturales como el nogal “tocte” dando un color obscuro, tendiendo a gris.

Mujeres vistiendo bolsicón y polleras de Bayeta 1944



Es un cuadro de seis hermanos, todas las mujeres en esta imagen hacen uso de la pollera, mismas que tienen bordados sencillos, y llevan hasta dos prensas que le dan esa forma abultada a la pollera, los plisados son escasos y el caso del bolsicón no tiene sesgos ni prensas, simplemente un dobladillo en el perfil interior del mismo.

Mujer con pollera y paño 1955



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

Colección Manuel Jesús Serrano

En esta imagen se puede apreciar a una Mujer vistiendo una pollera con bordados bien sencillos y poco elaborados, sin prensas y su largo da hasta el tobillo de sus piernas.

Mujeres vistiendo bolsicón y polleras de Bayeta 1962



Fuente: Colección Fotográfica Franklin Castro

Autor: Leticia Castro y Margarita Castro.

Dos mujeres, una vistiendo pollera y la otra un bolsicón. La pollera tiene filetes poco elaborados, con prendas poco marcadas con un material que dan hasta el tobillo de sus pies y a breve vista se puede deducir que la tela con el que se ha fabricado esta prenda es un poco rígida ,

Niñas usando bolsicón 1969



Fuente: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP

Imágenes Del Libro Artes Populares De Cañar

Se puede apreciar a las pequeñas niñas que hacen uso de pollera y esto se daba porque los padres les vestían de la misma manera que ellas se vestían con el objetivo de mantener sus tradiciones que han sido heredadas por sus padres y abuelos.

Mujeres vistiendo polleras de Bayetilla 1968



En esta imagen se puede apreciar a su madre y a su hija haciendo uso de la pollera, se aprecia los bordados más sencillos y con un solo color de hilo, la pollera que usa la niña tiene una prensa en la parte inferior, encima del bordado. La pequeña protagonista de esta foto que actualmente tienen 69 años, en aquel entonces tenía 6 años nos dice “ *mis padres me vestían así porque no había otra prenda más que la pollera, y mi hermana también lo usaba siendo ella más pequeña, mi propia madre lo confeccionaba de un pedazo de sus polleras ya viejas*” (Castro, 2018)

1970

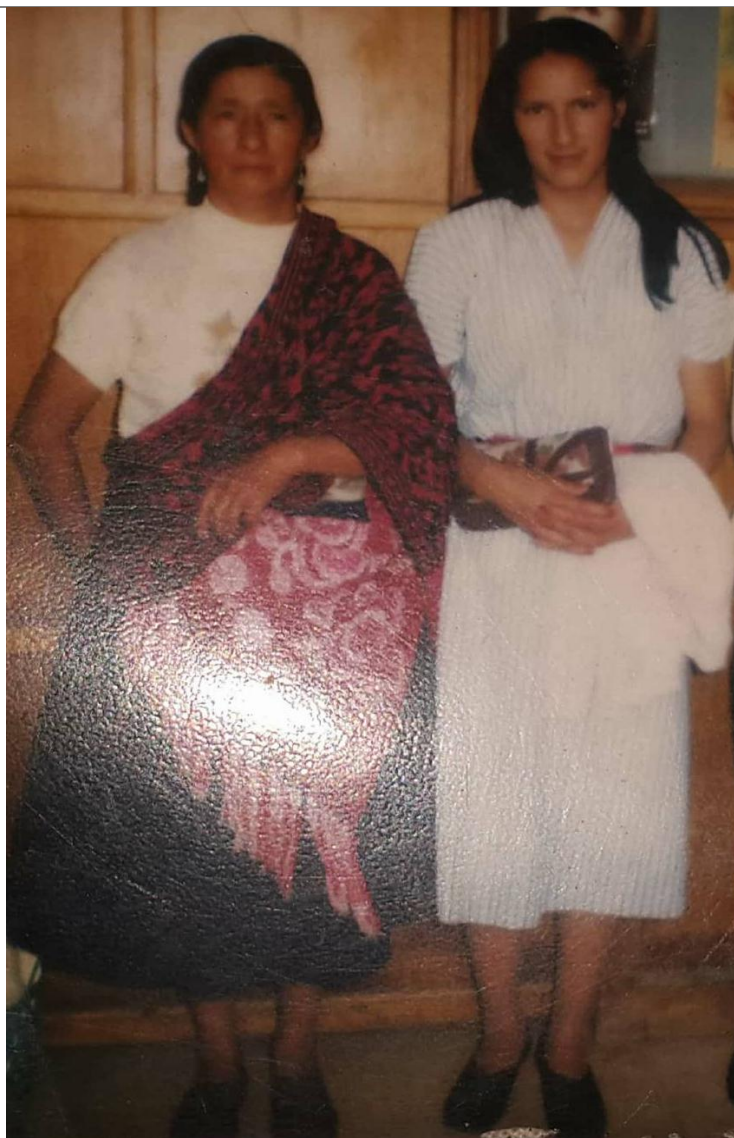


Fuente: Colección Fotográfica Franklin Castro

Autor: Leticia Castro

Su pollera tiene bordes pequeños y sus filetes son poco perfilados con imágenes imperceptibles.

Mujer usando Bolsicón 1977



Fuente: Colección Fotográfica de Diana Castro

Autor: Zoila Tello

Se observa en la imagen a una madre e hija, la mujer adulta hace uso de un bolsicón bajo que da hasta media rodilla, con escasos plisados, vestimenta acompañado de un paño bordado con un solo color de hilo.

1991



Vestimenta

Fuente: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP

Imágenes Del Libro Artes Populares De Cañar

Lo relevante de esta fotografía considero es el uso de pollera a revés, costumbre que ha trascendido años y años de historia porque hasta la actualidad existen quienes mantienen esta tradición, las polleras son bajas con escasos plisados. Los bordados de la pollera no tienen filetes poco pronunciados.

1991

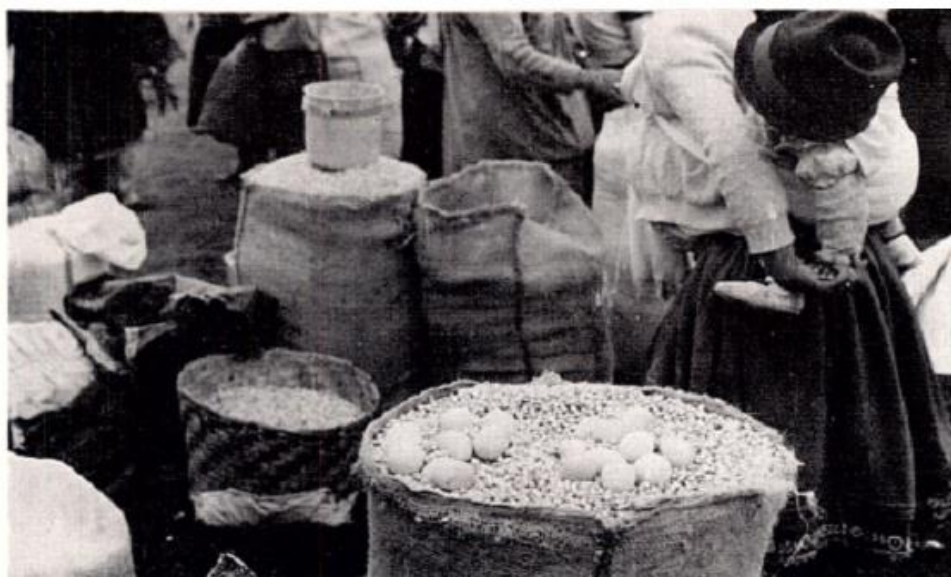


Fuente: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP

Imágenes Del Libro Artes Populares De Cañar

Todas las mujeres de esta foto hacen uso de la pollera, imagen que nos indica que esta fue una vestimenta generalizada sin distinción de edad.

Mujeres en el mercado con pollera 1991



Fuente: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP

Imágenes Del Libro Artes Populares De Cañar

En esta imagen se puede apreciar a las mujeres que hacen venta de sus productos usando polleras un poco más altas que lo habitual de esos años.

2000



Fuente: Jorge Luis Portilla

Autor: Anónimo

Se aprecia que los materiales son más delicados, denotan suavidad y el bordado mantiene las características propias del pasado, elaborado con un solo color de hilo y poco perceptibles.

4.2 Fotos Actuales

Para conseguir estas fotografías fue necesario viajar al cantón Biblián donde se pudo fotografiar a mujeres que pasaban por la calle, a quienes estaban en los mercados, a mujeres entrevistadas que pertenecen a las parroquias y se pudo corroborar con la información, referente a las diferencias que las polleras tienen y las nuevas tendencias que hoy en día existen los cuales son:

- Polleras más altas con bordados grandes.
- El plisado de las polleras es bien definido y en mayor cantidad.
- Los bolsicones ya no llevan reata.
- No se usa doble pollera en su vestimenta diaria.
- No hay niñas haciendo uso de esta vestimenta.
- Mayoritariamente hace de la pollera las mujeres de edad adulta.

4.2.1 Imágenes de polleras de uso diario

1 Mujeres de Biblián transitando las vías en un día particular



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro
Año: 2018



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

2 Mujer con Doble Pollera



En esta imagen se aprecia el uso de doble pollera que se usa minoritariamente por las mujeres adulta, que lo hacen para cubrirse del frío.

Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018



Fuente: GAD parroquial de Jerusalén

Año: 2018

3 Mujeres adultas en el mercado de Biblián



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

4.3 Trajes Del Domingo

Generalmente los domingos salen a vender sus sombreros elaborados en paja toquilla, hacer las compras en el mercado, van a misa y es entonces que hacen uso de sus mejores trajes, de las polleras más coloridas, sobresalen el color rojo y el bordado en su mayoría son floreados intenso.

4 Polleras que se usan los domingos



Fuente: fotos tomadas por Diana Castro

Año: 2018

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Habiendo estudiado todo el proceso del mestizaje y analizado todos los procesos de cambios que se ha venido dando de la pollera y las perspectivas de sus usuarias considero que las habitantes de Biblián deben sentirse orgullosas de su vestimenta, el ser capaces de mantener esta sublime tradición que hoy en día ha sido sinónimo de regocijo para la cultura de los pueblos, y un claro ejemplo de su identidad.

Mayoritariamente quienes hacen uso de esta indumentaria son mujeres del campo, de las parroquias quienes consideran que es una bella tradición que no se debe perder, Por otro lado es claro que no se puede ir contra la corriente porque es evidente que las mujeres jóvenes han decidido optar nuevas tendencias de moda, entre las razones por las que han renunciado a la pollera, esta los altos costos que tiene esta indumentaria, la globalización mundial que ha traído consigo diversas formas de vestir, también parte de esta medida ha sido los comentarios discriminatorios que reciben, estas son procedentes de las nuevas generaciones quienes han decidido vivir a su manera, definiendo su propia identidad. Comentarios que muchas veces han escuchado decir y lo hacen en forma de insultos, tales como; *“cholas feas”*, o *“pareces esas cholas”*. Al hacer este tipo de acotaciones discriminatorias, lo hacen sin tomar en cuenta lo importante que es mantener sus raíces ancestrales que los identifica, sin dejar de lado lo laborioso que es la confección de polleras.

Nosotros como profesionales del turismo estamos llamados y siendo involucrados en este proceso de investigación, adiestramiento y aprendizaje constante que ilustra y a la vez nos abre las puertas a un futuro satisfactorio que cumple con las exigencias del turista tales como; exigencia de nuevos conocimientos de sus raíces ancestrales de cada lugar visitado.

5.2 Recomendaciones:

En esta tesis se habla de la vestimenta inca, colonial, cañarí y de varios aspectos que tienen que ver con la vestimenta, no obstante, es un tema complicado porque no hay suficiente información, no se puede tomar fotografías porque la población no colabora, esto es debido a los altos índices de peligrosidad que existe hoy en día, la gente teme en dar datos personales, se niegan a ser fotografiadas. De la misma manera no es una tarea fácil recopilar información del cantón Biblián referente a la vestimenta, porque no existe el compromiso de las entidades gubernamentales y no gubernamentales en participar en proyectos investigativos.

En La actualidad la actividad turística y sus potencialidades; como son sus costumbres, la identidad cultural de los pueblos, los conocimientos ancestrales y sus atractivos, se han convertido en nuestro enfoque principal, debido a que es un potencial dentro de la actividad económica del país, que generan ingresos económicos que engrandece la economía de nuestro país y consiguiente con ello, para los diferentes establecimientos prestadores de servicio turístico.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Almiz, K. (4 de Abril de 2014). *Concepto y clasificacion de cultura*. Obtenido de Concepto Y Clasificacion De Cultura:
<http://dinamicasocial3la11trabajo.blogspot.com/2014/04/23-concepto-y-clasificacion-de-cultura.html>
- Arteaga, D. (26 de febrero de 2018). *lo cultural e indumentaria* . Obtenido de lo cultural e indumentaria :
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/475/1/La%20chola%20cuencana-Diego%20Arteaga.pdf>
- Borrero, I. (2013). *La pollera de la chola Cuencana,origenes y Cambios atraves del tiempo*. Obtenido de La pollera de la chola Cuencana,origenes y Cambios atraves del tiempo: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2592>
- Cajal, A. (15 de Febrero de 2018). *Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye*. Obtenido de Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Calle,Garcia, A. M. (2008). *Inventario y jerarquización de los atractivos turísticos del Cantón Biblián*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7505>
- Castro, L. (12 de Marzo de 2018). Vestimenta antigua. (D. Castro, Entrevistador)
- Celia, M. (2 de Marzo de 2009). *Vestimenta Inca* . Obtenido de <https://www.laguia2000.com/peru/vestimenta-inca>
- Cungachi Morocho, J. J. (2015). *conográfico de las fajas cañaris*. Obtenido de iconográfico de las fajas cañaris:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22817>
- Cungachi Morocho, J. J. (2015). *recuperación de la tecnología del telar cañari y estudio iconográfico de las fajas cañaris: aplicación y actualización estética*”. Cuenca.
- El tiempo. (09 de Octubre de 2017). *La pollera se reinventa para sobrevivir*. Obtenido de La pollera se reinventa para sobrevivir:
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/27/422484/la-pollera-se-reinventa-para-sobrevivir>

- Gad de la provincia del Cañar . (23 de Febrero de 2018). *Canton Biblian, Santuario del la Virgen del Rocio*. Obtenido de Canton Biblian, Santuario del la Virgen del Rocio: http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/canton-biblian.76
- GAD de La Provincia del Cañar. (17 de Marzo de 2018). *Artesanía Tradicional*. Obtenido de Artesanía Tradicional: http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/artesania-tradicional.84
- Gad Municipal Del Canton Biblian. (25 de diciembre de 2017). *biblian gobierno local 2009-2014*. Recuperado el 2017, de Localización: <http://www.biblian.gob.ec/biblian/index.php/canton>
- Gad Municipal Del Cantón Biblián. (18 de Jueves de 2018). *Reseña Historica*. Obtenido de <http://www.biblian.gob.ec/biblian/index.php/canton/resena-historica>
- Gad Municipal del Cañar. (25 de Enero de 2018). *Decreto de Creacion de Biblian*. Obtenido de Decreto de Creacion de Biblian: http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/documentos/decreto-de-creacion-biblian.4
- Hilda. (13 de Noviembre de 2007). *La vestimenta en la Colonia*. Obtenido de La vestimenta en la Colonia: <https://www.laguia2000.com/america-hispanica/la-vestimenta-colonial>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (25 de Noviembre de 2011). *Poblacion del Canton Biblian*. Obtenido de Poblacion del Canton Biblian: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantones/Canar/Fasciculo_Biblian.pdf
- Lema, C. S. (29 de Diciembre de 2017). *Perdida de identidad Cultural*. (D. Castro, Entrevistador)
- Leon, B. A. (1 de Abril de 2013). *Identidad Cultural*. Obtenido de Identidad Cultural: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Lopez Padilla, G. (12 de Marzo de 2018). *bordado de pollera*. (D. Castro, Entrevistador)

- Lopez Padilla, M. G. (16 de Diciembre de 2017). Proceso de elaboracion de la pollera. (D. Castro, Entrevistador)
- Lucero, M. I. (7 de Marzo de 2018). Vestimenta en Nazon . (D. Castro, Entrevistador)
- Malo González, C. (10 de Diciembre de 2003). Artesanías, patrimonio cultural de identidad. (CIDAP, Ed.) *Revista Artesanías de América*;Nº 55, pp.37-54.
Recuperado el 18 de Enero de 2018, de
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1487>
- Martinez. (2005). *la vestimenta Inca*. Obtenido de la vestimenta Inca:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2592>
- Maura, J. F. (25 de Junio de 2005). *Españolas en Ultramar en la historia y en la Literatura*. Obtenido de Españolas en Ultramar en la historia y en la Literatura:
<http://parnaseo.uv.es/Editorial/Maura/Maura.pdf>
- Miller, P. (27 de julio de 2009). Biblian el canton verde artesanal del Austro. *Revista Cuenca Ilustre Ecuador*. Obtenido de Biblian el canton verde artesanal del Austro: <https://patomiller.wordpress.com/tag/biblian/>
- Molano L, O. L. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7. Obtenido de Identidad cultural un concepto que evoluciona.
- Montenegro, C. (8 de septiembre de 2015). *vestimenta Inca*. Obtenido de
<http://culturainca1.blogspot.com/2015/09/vestimentas.html>
- Padilla, M. (11 de Marzo de 2018). gustos por la pollera. (D. Castro, Entrevistador)
- Quinteros, J. (11 de Diciembre de 2006). *características y elementos de la cultura*. Obtenido de características y elementos de la cultura:
<http://culturaupt.blogspot.com/2006/12/caractersticas-y-elementos-de-la.html>
- Sandunga, M. (21 de Diciembre de 2017). preferencias de polleras. (D. Castro, Entrevistador)
- Torres, L. (11 de Noviembre de 2012). *Moda*. Obtenido de Vida Cotidiana en el siglo XIX: <http://vidacotidianasigloxix.blogspot.com/2012/11/moda.html>

7 ANEXOS:

La actividad turística está fundamentada dentro en un marco jurídico, legal e institucional que rige los diferentes ámbitos de operación turística, dentro del presente estudio establecido referente a la investigación de la evolución de la pollera a través del tiempo.

Los lineamientos que he considerado significativos para la ejecución de una planificación turística dentro del eje principal son:

7.1 Anexo 1

7.1.1 Constitución Del Ecuador

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos,

convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.

5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.

7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

17. Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Art. 304.- La política comercial tendrá los siguientes objetivos:

1. Desarrollar, fortalecer y dinamizar los mercados internos a partir del objetivo estratégico establecido en el Plan Nacional de Desarrollo.

2. Regular, promover y ejecutar las acciones correspondientes para impulsar la inserción estratégica del país en la economía mundial.

3. Fortalecer el aparato productivo y la producción nacionales.

4. Contribuir a que se garanticen la soberanía alimentaria y energética, y se reduzcan las desigualdades internas.

5. Impulsar el desarrollo de las economías de escala y del comercio justo.

Art. 306.- El Estado promoverá las exportaciones ambientalmente responsables, con preferencia de aquellas que generen mayor empleo y valor agregado, y en particular las exportaciones de los pequeños y medianos productores y del sector artesanal.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado:

1. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.

2. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak kawsay.

Art. 388.- El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento. Un porcentaje de estos recursos se destinará a financiar proyectos mediante fondos concursables. Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo.

7.2 Anexo 2

7.2.1 Preguntas a los fabricantes de Pollera.

PREGUNTAS A LOS FABRICANTES DE POLLERAS

Nombre:..... Edad:..... Sexo.....

¿Cuánto hace que vive en Biblián?

.....

¿Cómo aprendió a diseñar polleras?

.....

¿Qué tiempo tarda en elaborar una pollera?

.....

¿Qué modelos de pollera existen?

.....

¿Cómo empezó a inclinarse por el arte de las polleras?

.....

¿Cuáles son los colores que más se venden?

.....

¿Qué es para usted una pollera?

.....

¿En qué temporada es que más se vende polleras?

.....

¿Cuánto cuesta una pollera?

.....

¿Qué edad tienen las usuarias con mayor exigencia y pedidos?

.....

¿A dónde consigue los materiales para confeccionar la pollera?

.....

Artículo de preguntas realizadas.

Gloria nos comenta que la elaboración de esta vestimenta no es una tarea fácil puesto que para la confección de las polleras se necesitan de manos hábiles y creativas al momento de dar la forma a cada una de ellas, debido a que no cualquier persona la puede hacer, manifiesta Gloria López, quien se dedica a la confección de polleras desde que ella tenía la corta edad de 19 años, Ella tiene un local ubicado en el centro cantonal de Biblián, junto a la avenida 3 de noviembre.

He podido evidenciar el sinnúmero de diseños que ella elabora y lo hace de acuerdo a las exigencias de las habitantes, Gloria indica que los diseños de hojas, conchas, rosas, claveles, flores, de variadas formas y tamaño, filetes, bordados enteros que son los dibujos elaborados para el bordado de la pollera, cuando el cliente selecciona una a su gusto, con la máquina de coser va dibujando la figura en la tela, una vez cosida se realiza el bordado o saltado de la aguja con hilo de seda o nylon en diferentes colores.

Además, los adornos de la pollera son detalles coloridos a través de una aplicación de las lentejuelas, mullos que dan el toque final al bordado en las polleras, siendo este pasó el más demorado, ya que las lentejuelas y los mullos son colocados de manera artesanal cosidos a mano, uno por uno y de acuerdo al color y forma utilizado en el bordado.

Para finalizar la elaboración de esta tradicional e importante prenda de vestimenta se prensa a mano puntada a puntada, se pasa una costura con la máquina de coser y con una plancha a vapor se realiza el “Plisado” o caída de la pollera. Son tan bien hechas y con una tela de excelente calidad y la elaboración es buena, por lo que una pollera puede durar más de 40 años, pues varias mujeres que usan polleras manifiestan que tienen estas prendas, que lo tienen de sus abuelitas o madres que lo han dejado como herencia y que las han utilizado alrededor de 50 años y siguen casi intactas

El costo de una pollera es según el diseño y puede costar desde los 60 hasta los 400 dólares dependiendo de los bordados, los anchos de la tela y los detalles que el cliente requiera, debido al precio, existen mujeres que prefieren comprar bolsicones, vestimenta muy parecida a las polleras con la diferencia que esta no tiene bordados sino su cosido es

lineal.

Las polleras negras, moradas y de colores oscuros se utilizan para asistir a un funeral o algún evento formal y cuando es comadre de algún matrimonio, mientras que las coloridas como fucsia, tomate, roja, amarilla, turquesa, verde, son utilizadas en las festividades y el uso diario.

El color Azul claro con blusa blanca de randa con diseños floreados y chompa blanca son utilizadas normalmente cuando se va a casar y la pollera de terciopelo es usada normalmente cuando son las fiestas de cantonización, es ahí cuando todas las habitantes lucen prendas nuevas y diferentes colores

En el taller también trabaja Norma Pinos, quien es una profesional en el arte de la costura y bordado, ella desde temprana edad aprendió en el mismo taller y decidió estudiar corte y confección, con la ilusión de algún día poner su propio negocio y dar continuidad a este arte de la elaboración de polleras y bolsicones.

Al mes confeccionan alrededor de 15 a 20 polleras, por motivo de fiestas cantonales el trabajo se extiende y algunos días se quedan hasta altas horas de la noche cosiendo, para cumplir y poder entregar las obras a tiempo a los clientes y así brindar el mejor de los servicios a las habitantes de este cantón. Gloria me explica que las telas son rebuscadas en los almacenes de la ciudad, porque son muy llamativas en colores, en forma, con brillos, para que los clientes tengan de donde escoger, pues ella también confecciona otras prendas de vestir como; chompas, faldas, y blusas con modelos nuevos



Sesgos del bolsicón

Los colores más usados son; el negro, verde oscuro, verde claro, azul marino, azul claro “azul cardenillo” y morado

En la antigüedad el bolsicón se utilizaba por encima de una pollera bien bordada y de un color distinto al bolsicón, y para que esta se note, lo usaban recogiendo de un lado para que se pueda apreciar los bordados de la pollera que lo llevaba dentro



Nuevas formas de hacer Bolsicones

7.3 Anexo 3

7.3.1 Informe de Visitas Hechas en Biblian

Se viajó a la ciudad de Azogues y se pudo evidenciar los trajes de fiesta del cantón Biblian que participo en el desfile de independencia en la ciudad de Azogues.



Se participó en una capacitación que fue brindada a las integrantes de la asociación de tejedoras de sombreros de paja toquilla en las instalaciones de la

Cooperativa Bibilac, sobre los acabados que se debe hacer en el sombrero y las diferentes técnicas empleadas en el sombrero.



Se visitó el municipio del cantón de Biblian en busca de información y mapas de localización



Se visitó el centro de información turística y el centro de información comunitaria



Se participó en el día en el que las mujeres que forman parte de la asociación de toquilla de Bibilac participaron en el desfile del día de defensa por el derecho de r.



7.4 Anexo 4

7.4.1 Cronograma de diseño de Tesis

CRONOGRAMA DE MATRIZ DE ACTIVIDADES			
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	TIEMPO
Realizar un diagnóstico situacional actual entorno al uso de la pollera por las habitantes del cantón Biblián	✚ Visitar el Cantón y establecer un sector estratégico para el levantamiento de información. ✚ Investigación de campo desarrollada en el cantón mediante la observación a las mujeres que hacen uso de la pollera. ✚ Desarrollar encuestas para conocer las preferencias en gustos y colores en polleras utilizadas por las habitantes de Biblián	Verificar su Factibilidad. Identificar preferencias por las habitantes.	Del 20 de Septiembre al 20 de Octubre 2017
Analizar los cambios que ha tenido la pollera en su fabricación a través del tiempo	✚ Elaborar un análisis fotográfico sobre los inicios de esta indumentaria en el cantón. ✚ Tomar fotografías de la fabricación actual de la pollera en el cantón Biblián ✚ Determinar los cambios que ha tenido la pollera a través de los años mediante historias vivenciales	Diferenciar los cambios en la fabricación de la pollera.	Del 20 de Octubre al 20 de Noviembre del 2017
Socializar con los habitantes sobre el uso de su indumentaria ancestral siendo esta un icono representativo de su identidad cultural en el cantón.	✚ Socializar con las habitantes para lograr un empoderamiento de su identidad cultural. ✚ Difundir los resultados de la investigación de mercado a desarrollarse sobre la situación actual sobre el uso de la pollera. ✚ Realizar entrevistas a las habitantes del cantón Biblián de diferentes edades para conocer las razones por las que han adoptado nuevas tendencias de moda.	Lograr un empoderamiento social de su identidad cultural en el uso de la pollera.	Del 20 de Noviembre al 20 de Diciembre del 2017.

7.4.2 Esquema Variables del tema de Tesis

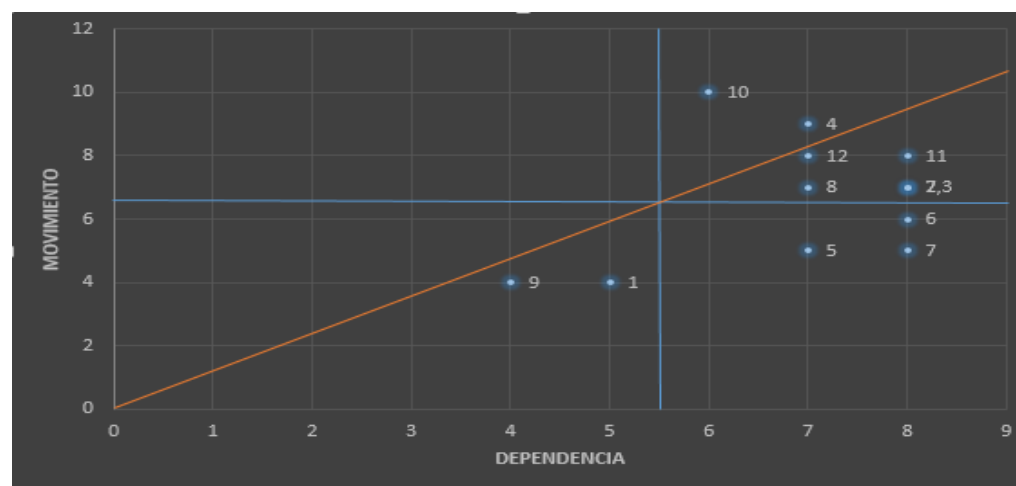
VARIABLES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL
1. La migración	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	4
2. Escasa mano de obra para la elaboración de la pollera.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	7
3. Poca difusión de su identidad cultural.	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	7
4. Pérdida de interés en el uso de pollera.	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	9
5. Altos costos en la fabricación de la pollera.	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	5
6. Prioridad de otras actividades productivas.	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6
7. Desconocimiento de nuevas técnicas de bordado.	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	5
8. Falta de Visión Empresarial.	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	7
9. No existe control de calidad en la elaboración de la pollera.	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	4
10. Desconocimiento de su identidad cultural representada en su indumentaria.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	10
11. Desaparición de su vestimenta tradicional por prejuicio social.	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	8
12. Falta de espacio para involucrar a la comunidad y difundir su cultura.	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
TOTAL	5	8	8	7	7	8	8	7	4	6	8	7	

N	MOVIMIENTO	DEPENDENCIA
1	5	4
2	8	7
3	8	7
4	7	9
5	7	5
6	8	6
7	8	5
8	7	7
9	4	4
10	6	10
11	8	8
12	7	8

$$N = n - 1/2$$

$$N = 12 - 1/2$$

$$5,5$$



7.4.3 Cronograma de Actividades de diseño de tesis

MATRIZ DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	CANTIDAD	DURACION	COSTO		MEDIO DE VERIFICACION	FACTORES DE RIESGO	TECNICA
			HONORARIO\$	GASTOS			
Visita técnica del lugar Transporte Alimentación	3 días	Del 20 de septiembre al 20 de enero 2017	\$120	\$10 \$10	Fotos con los habitantes de Biblian.	Vías de Accesibilidad en mal estado Escasa señalización.	Observación
Socialización con la comunidad Transporte Flayers	3 horas	Del 20 de septiembre al 20 de enero 2017	\$15	\$10 \$30	Fotos Videos Grabaciones Fichas de Asistencia.	Poca participación Falta de interés por las habitantes y autoridades.	Observación Análisis de la Situación.
Desarrollo de Encuestas Hojas de papel boom Esferos Transporte	1 día	15 de Octubre del 2017	\$40	\$10 \$2 \$5	Encuestas ejecutadas a las habitantes del cantón.	Falta de colaboración	Revisión y tabulación de resultados.
Desarrollo de entrevistas a las habitantes del cantón. Transporte Alimentación	3 horas	Del 20 de septiembre al 20 de enero 2017	\$15	\$10 \$10	Grabaciones de las Entrevistas ejecutadas. Flayers	Falta de socialización Desinterés en las habitantes del cantón	Revisión bibliográfica Revisión documental Entrevista Grupo focal Observación
Análisis fotográfico e Informe fotográfico. Transporte Alimentación Fotógrafo	1 día	Del 20 de septiembre al 20 de enero 2017	\$150	\$10 \$10 \$50	Alianzas estrategias Uso de nuevas tecnologías	Falta de recursos para inversión	Revisión documental Observación
TOTAL			330	167			

7.4.4 Esquema Lógico Básico de Tesis

