



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Escuela de Ciencias de la Educación

**“PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE
DE LAS FECHAS CÍVICAS DEL ECUADOR”.**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, mención en Educación Básica.**

Autoras: Ma. Piedad Pulla G.

Mercedes Salinas S.

Director: Mst. Vicente Córdova.

Cuenca, Ecuador

2007

DEDICATORIA

A María Paula, Carlos Mateo y Miguel Agustín,
y a todos los niños y niñas del Ecuador.

AGRADECIMIENTOS

A Mst. Walter Auquilla T., director de la Unidad Educativa “La Asunción” y en su nombre a las autoridades del plantel.

A nuestros compañeros profesores de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica.

Al artista plástico René Pulla Moreno.

Al Ing. José López.

Y de manera especial a Mst. Vicente Córdova.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de cuadros.....	vi
Índice de anexos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Esquema de contenidos.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1. Fechas cívicas	5
1.1. Justificación	6
1.1.1 El Ecuador	7
1.2. Resultados encuestas y determinación de las fechas cívicas	8
1.2.1 Resultados de encuestas.....	8
1.2.2 Determinación de la fechas cívicas.....	17
1.2.3 Conclusiones	19
Capítulo 2. Teorías, metodologías y técnicas para el aprendizaje de las fechas cívicas...	20
2.1. Teorías Constructivistas	21
2.1.1 El constructivismo	21
2.1.2 Ausubel	27
2.1.3 Vygotski	31
2.1.4 Piaget.....	35
2.2. Resultados Grupo focal y determinación de metodologías.....	37
2.2.1. Preguntas del Grupo focal.....	37
2.2.2. Conclusiones.....	44
2.3. Ciclo del Aprendizaje	46
2.3.1. La Experimentación	48
2.3.2. La Asimilación	50

2.3.3. La Conceptualización	52
2.3.4. La Aplicación	54
Capítulo 3. Propuesta Metodológica	56
3.1. Introducción	57
3.2. Guiones para los CD interactivos	59
3.2.1. Día de la Bandera Nacional. 26 de Septiembre	60
3.2.2. El Descubrimiento de América. 12 de Octubre.....	80
3.2.3. Día del Escudo Nacional. 31 de Octubre	98
3.2.4. La Independencia de Cuenca. 3 de Noviembre	124
3.2.5. Día del Himno Nacional. 29 de Noviembre	143
3.2.6. El Descubrimiento del Río Amazonas. 12 de Febrero	165
3.2.7. La Fundación de Cuenca. 12 de Abril	185
3.2.8. La Batalla de Pichincha. 24 de Mayo	220
3.2.9. La Masacre de los patriotas. 2 de Agosto	238
3.2.10. El primer grito de Independencia. 10 de Agosto	254
Conclusiones y recomendaciones	273
Bibliografía	275
Anexos	280

INDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Tabla. 1.1. Cuadro de puntaje de las fechas cívicas	17
Tabla 1.2. Cuadro de determinación de las fechas cívicas.....	20
Gráfico 1. Aldea Cañari	186
Gráfico 2. Los Incas admiran Guapondélig	187
Gráfico 3. Nacimiento de Huayna Cápac	188
Gráfico 4. Huayna Cápac y sus guerreros	189
Gráfico 5. Muerte de Huayna Cápac	190
Gráfico 6. Llegada de los españoles	191
Gráfico 7. Los indígenas convertidos en esclavos	192
Gráfico 8. Llegada de los españoles a Tomebamba.....	193
Gráfico 9. Don Gil Ramírez Dávalos y el Virrey Hurtado de Mendoza.....	194
Gráfico 10. Don Gil Ramírez Dávalos soñando con Santa Ana.....	195
Gráfico 11. Don Gil Ramírez Dávalos contemplando un río	196
Gráfico 12. Don Gil Ramírez Dávalos en Paucarbamba.....	197
Gráfico 13. Don Gil Ramírez Dávalos agradece a Dios por la Fundación	198
Gráfico 14. La Catedral de la Inmaculada con personajes de la Cuenca actual.....	199
Gráfico 15. Los indígenas convertidos en esclavos. Gráfico para colorear	212
Gráfico 16. Fortaleza Inca. Gráfico para colorear	213
Gráfico 17. Chola Cuencana. Rompecabezas para armar	214
Gráfico 18. Español mirando el valle. Rompecabezas para armar	215

INDICE DE ANEXOS

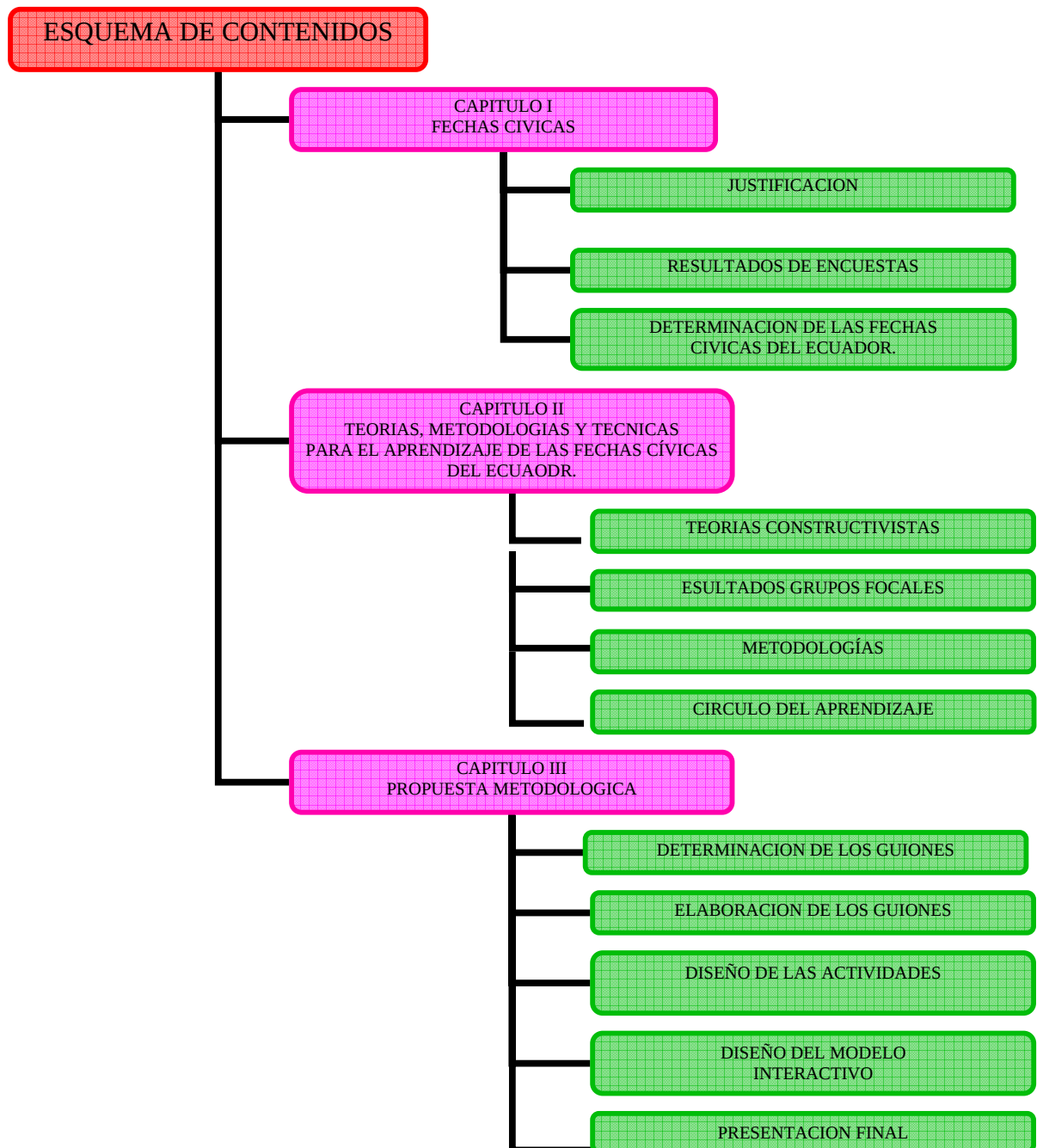
Anexo 1. Preguntas para la encuesta realizada a los profesores de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica	281
--	-----

RESUMEN:

Este proyecto tiene como objetivo contribuir al aprendizaje de las fechas cívicas de mayor importancia para la identidad ecuatoriana en los niños de los años superiores del nivel escolar. La teoría es constructivista y está basada en la orientación de Piaget, Vigotsky y Ausubel. Con el fin de lograr un aprendizaje significativo, la metodología se sustenta en el ciclo del aprendizaje y los guiones están diseñados para utilizarse en CD's interactivos puesto que consideramos que las nuevas tecnologías son herramientas fundamentales en el ambiente educativo moderno debido a su capacidad de proveer a los niños de motivación y diversión, ambos necesarios para despertar el deseo de aprender jugando.

ABSTRACT

The main objective of this project is to contribute to the learning of the most important civic dates for the Ecuadorian identity in children of senior levels of elementary school. Theory is based in constructivism and the thoughts of Piaget, Vigotsky and Ausubel. In order to get a meaningful learning, methodology is supported in the learning circle; the scripts are designed to be used in interactive CD's because we consider new technologies are effective tools in modern educative environment. They are able to provide children of motivation and entertainment, both necessary to arouse the desire of learning while play.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación está basada en sondeos de opinión realizados a padres de familia, profesores y estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica. En ellas se pudo determinar la necesidad de plantear una nueva propuesta metodológica para contribuir al aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador, en vista de que no hay una mayor motivación referente a estos temas y las clases resultan demasiado expositivas y repetitivas, restringiéndolas solo a la memorización de datos, nombres y fechas sin mayor significación.

Estos indicadores nos llevaron a plantear una propuesta diferente, basada en las fechas cívicas de mayor importancia para la identidad nacional que pretende responder a las necesidades educativas orientadas al desarrollo social y cultural de nuestro país, despertando en los alumnos una conciencia de identidad nacional y de respeto a su patrimonio cultural e histórico de manera que puedan ser capaces de discernir, asimilar y respetar lo que viene del mundo exterior sin dejar de ser ecuatorianos.

El material que se pretende desarrollar dentro del modelo interactivo de las fechas Cívicas del Ecuador está basado en el ciclo del aprendizaje en asociación con el juego iniciando la aprehensión de su entorno. Empezando la formación de hábitos físicos, intelectuales y emocionales, encaminados al desarrollo íntegro de las potencialidades latentes de nuestros alumnos y la optimización del aprendizaje de las mismas constituyéndose en el eje del presente trabajo.

Los materiales que componen el modelo pretenden construir un espacio familiar divertido compuesto de rompecabezas, sopa de letras, lecturas, crucigramas, láminas didácticas de tal manera que motive y estimule su inteligencia y la interacción de su medio.

Pretendemos que la propuesta sea utilizada dentro del aula y que la misma sirva de guía tanto para maestros y padres de la comunidad de la Escuela particular “La Asunción”.

Nuestra propuesta metodológica para el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador es un proyecto que tiene como fundamento el constructivismo de las teorías de Piaget, Ausubel y Vigotsky.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas con sus nuevas construcciones mentales:

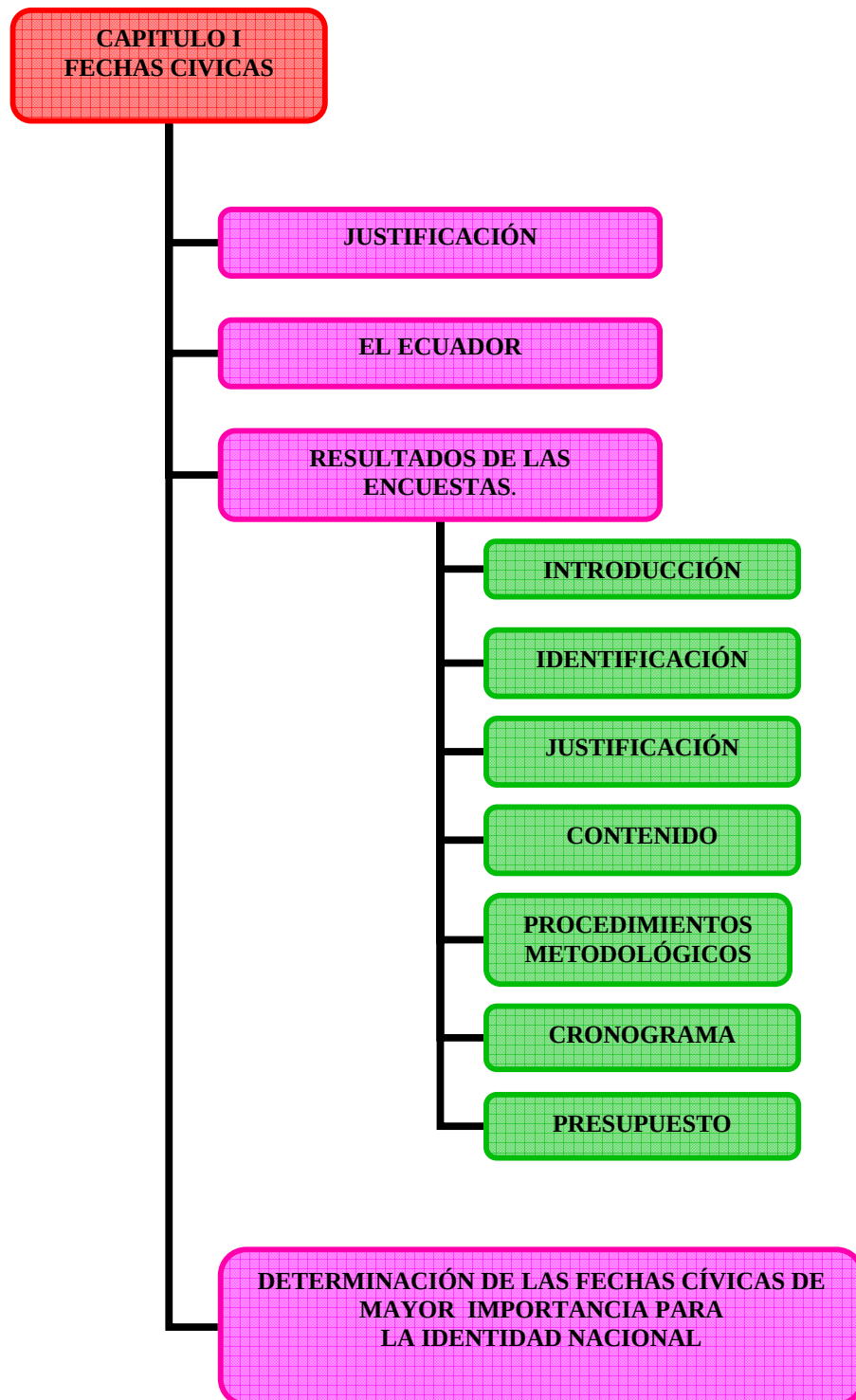
- a.- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget).
- b.- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotski).
- c.- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

Piaget ha realizado diferentes concepciones sobre el funcionamiento cognitivo, da razones de que deben existir modificaciones en el sistema de enseñanza determina que la inteligencia es una función general propia de los organismos vivos y que contribuyen un caso particular de su adopción al medio. El conocimiento es el fruto de la interacción entre el sujeto y objeto es decir es una construcción mental. También manifiesta que se presenta la conducta como el intercambio fisiológico que se establecen entre un organismo y su medio ambiente definidos en asimilación y acomodación.

El aprendizaje significativo de Ausubel y su afirmación de que los conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del alumno cuando se consigue relacionar la nueva información con los conocimientos adquiridos anteriormente sin que exista conflicto entre ellos, de una manera progresiva y adecuada a la edad de los niños. El aprendizaje significativo surge en la educación por que conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido, de tal manera que éstos tengan para el alumno una significatividad lógica y psicológica a través de organizadores comparativos y explicativos.

Vigotsky plantea que el aprendizaje es una actividad social de producción y reproducción del conocimiento mediante el cual el niño se apropia de modos sociales de la interacción para en lo posterior asimilar en la escuela los conocimientos científicos. La teoría de Vigotsky considera a la mediación como esencial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación es un proceso que está orientado a la formación integral del individuo, en un contexto de tres ejes básicos para el desarrollo físico, intelectual, y el socio emocional que deben estar profundamente interconectados y su desarrollo a la par tenga un equilibrio que se relacionen de manera efectiva con el entorno cálido, en que las necesidades básicas de los niños sean atendidas y se proporcionen una sólida base afectiva que promueva a un buen desarrollo del aprendizaje, a fin de que el estudiante no sea únicamente un depositario de conocimientos, sino por el contrario se encuentre capacitado para analizar el mundo que le rodea y por su propio esfuerzo pueda elaborar juicios de valor y de manera rápida y eficiente solucionar los problemas que se presenten.



CAPITULO I

1.1. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este trabajo investigativo sobre como diseñar una propuesta metodológica de las fechas cívicas del Ecuador , esta orientada a la elaboración de una propuesta metodológica durante el segundo y tercer trimestre del año lectivo 2006- 2007 que contribuya al aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador y que se pueda utilizar en los años superiores de educación básica.

Por medio de las encuestas realizadas a profesores, padres de familia alumnos de la escuela de la “Asunción “, permite detectar las formas de actuar de los niños, maestros y padres de familia frente al aprendizaje de las fechas cívicas.

Para la determinación de las fechas cívicas de mayor importancia para la identidad nacional se presenta una encuesta donde se pregunta sobre como deberían ser organizadas las fechas, dar un puntaje de 1 a 10 según el orden de importancia de las fechas y explicar las razones de la selección de respuestas

La elaboración de la encuesta va orientada a la determinación de las fechas cívicas sobresalientes del Ecuador, las mismas que después de un diagnóstico de selección son elaboradas a través de un sistema de guiones en las que se establece la metodología que se va a aplicar de acuerdo a la realidad de los niños de la escuela “La Asunción” y de la relación con su medio.

Las personas que colaboran para la determinación de las fechas cívicas del Ecuador son los profesores de los años superiores de educación básica comprendiendo los quintos, sextos y séptimos de básica.

La planificación correspondiente a los guiones de las fechas cívicas que son determinadas de acuerdo a la encuesta sigue el modelo pedagógico que esta basado en el

ciclo del aprendizaje considerada la forma de asociar los cuatro momentos de experiencia, reflexión, conceptualización, aplicación.

La aplicación del ciclo del aprendizaje brinda la oportunidad a todos los alumnos a que desarrollen sus potencialidades, la estructuración de los momentos que componen el ciclo de aprendizaje hace que el alumno interiorice el aprendizaje y sea trascendente en su vida.

1.1. 1. EL ECUADOR

El territorio continental de la República del Ecuador está situado al noroeste de América del Sur, entre Perú, Colombia y el Océano Pacífico, su posición netamente ecuatorial, ya que se halla atravesado por la línea equinoccial le ha proporcionado los dos rasgos más importantes de su fisonomía siendo su clima y vegetación. El Ecuador es un país que se halla situado en la zona tórrida del sobre el arco andino lo cual le ha permitido una gran variedad de climas desde el muy húmedos, hasta los más secos y desde los macro térmicos de las selvas o los gélidos de las montañas.

Sus 270.000 km. de superficie comparada con el área de los países vecinos le hace la más pequeña de las repúblicas del mundo. Los plegamientos centrales que tiene una orientación norte- sur dieron lugar a tres regiones bien marcadas la Costa, Sierra y la Región Amazónica, a ésta se debe añadir la Región Insular de Galápagos.

Dentro de los aspectos sobresalientes que caracterizan tanto al Ecuador en el medio humano como natural sin lugar a duda deberíamos hablar de la complejidad de su gente integrada por variadas culturas andinas, indígenas, negras y europeas, fusionadas en un mestizaje bastante homogéneo que respeta la existencia de las etnias de las cuáles provienen, formando una gran gama de rostros y de conductas propios de diversos orígenes culturales. La economía que día a día busca los mecanismos necesarios para su desarrollo a través de la agricultura, pesca y ganadería.

El Ecuador tiene una historia llena de mística, fortaleza, lucha por la libertad de una Patria libre y soberana que constituye el orgullo, soberanía e identidad nacional para todos los ecuatorianos, el conjunto de acontecimientos cívicos relevantes de su historia han sido detallados y delimitados en la medida que se ha transmitido de generación en generación rescatando su esencia y dinamismo de principio a fin, que cada día se desarrolla como parte de la vida de todos los ecuatorianos que somos forjadores de historia con el transcurrir de los años.

1.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS Y DETERMINACIÓN DE LAS FECHAS CÍVICAS DE MAYOR IMPORTANCIA PARA LA IDENTIDAD NACIONAL

1.2.1. JUSTIFICACIÓN:

Las razones para justificar la encuesta para la “Determinación Fechas Cívicas sobresalientes del Ecuador” se desprende del problema central de que no existe una propuesta metodológica para el Aprendizaje de las Fechas Cívicas del Ecuador.

Como producto del sondeo de opinión realizados a los maestros de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica, pudimos determinar que todas las fechas cívicas - históricas son importantes, pero había especial preferencia por ciertas celebraciones que son consideradas como trascendentes para la identidad nacional, por lo que esta situación nos llevó a realizar una encuesta que nos ayudó a seleccionar un grupo de diez fechas que fueron escogidas de acuerdo a la valoración de importancia que le dieron los maestros encuestados. Los resultados obtenidos nos conducen a la creación de una Propuesta Metodológica a través de la presentación de un CD Interactivo que contiene todas las fases del Ciclo de Aprendizaje.

1.2.2. INFORME DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo consiste en una investigación sobre la determinación de las fechas cívicas de mayor trascendencia del Ecuador según el grado de importancia para los maestros de la Escuela particular La Asunción.

Este informe contiene el resultado de las encuestas realizadas sobre el orden de importancia y clasificación de las Fechas cívicas sobresalientes del Ecuador para el proceso de enseñanza aprendizaje de las mismas.

Para fines de nuestra investigación se han aplicando encuestas a los 15 profesores de Educación Básica de la Escuela Particular La Asunción de los ciclos quinto, sexto, séptimo de básica en el transcurso del segundo trimestre del año lectivo 2006- 2007.

Al fin del trabajo se presenta un informe investigativo, el cuál contiene los objetivos de la encuesta, la determinación de las fechas Cívicas del Ecuador, su orden de importancia y como se deben clasificar las fechas cívicas con las respectivas justificaciones que las sustentan.

1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1 **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**-Determinación de las fechas Cívicas sobresalientes del Ecuador.
- 1.2 **CIUDAD:** Cuenca
- 1.3 **ESCUELA:** Matutina mixta de la Unidad Educativa “La Asunción”.
- 1.4 **MAESTROS:** Años superiores correspondientes al quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica.
- 1.5 **TIEMPO:** Segundo Trimestre del año lectivo 2006- 2007.
- 1.6 **TIPO DE LA INVESTIGACIÓN:** De campo, encuesta, procesos de tabulación de datos, gráficos estadísticos sobre el informe.

2. OBJETIVOS

- 2.1 Elaborar encuestas sobre el orden de importancia y clasificación de las fechas Cívicas de mayor trascendencia del Ecuador para la unidad educativa.
- 2.2 Recolectar datos a los profesores de los años superiores quintos, sextos, séptimos de Educación Básica.
- 2.3 Elaborar el Informe de la Investigación y sus conclusiones

3. CONTENIDO

- 3.1 Determinar las fechas Cívicas sobresalientes
- 3.2 Clasificación de las Fechas Cívicas
- 3.3 Justificación teórica que sustenta el orden de importancia.

4. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para realizar la investigación seguiremos los siguientes pasos:

- 4.1. Elaboración del formulario para las encuestas
- 4.2. Realizar Encuestas
- 4.3. Tabulación de Datos y cuadros estadísticos
- 4.4. Elaboración de la Introducción y del Informe
- 4.5. Presentación de los resultados de la investigación procesada.

6. CRONOGRAMA

Nro	ACTIVIDADES	DICIEMBRE					
		15	16	17	18	19	20
1	DISEÑO						
1.1	TEMA						
1.2	JUSTIFICACIÓN						
1.3	OBJETIVOS						
1.4	CONTENIDOS						
1.5	PROCEDIMIENTOS METODOLOGÍAS						
1.6	CONTENIDO POTENCIAL						
1.7	CRONOGRAMA						
1.8	PRESUPUESTO						
2	EJECUCIÓN						
2.1	PREPARAR LAS ENTREVISTAS						
2.2	APLICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS						
2.3	PLANES DE TABULACIÓN						
2.4	GRAFICA DE LOS RESULTADOS						
3	INFORME						
3.1	PORTADA_INTRODUCCIÓN						
3.2	PRESENTACIÓN FINAL						

7. PRESUPUESTO

Nro	DENOMINACIÓN DEL GASTO	CANTIDAD	VALOR	TOTAL	JUSTIFICACIÓN
1	MATERIAL DE ESCRITORIO				esferos, correctores
2	HOJAS DE PAPEL BOND	50	0.07	0.35	se procesa la información
3	CARPETAS	30	0.50	1.50	presentación
4	DISQUETES	10	0.50	0.50	se procesa la información
5	IMPREVISTOS			2.00	
		TOTAL		4.35	

PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LAS ENCUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS FECHAS CÍVICAS DEL ECUADOR

INVESTIGADORAS:

María Piedad Pulla

Mercedes Salinas

PRIMERA PREGUNTA

POBLACIÓN: 15

MUESTRA: 14

1.- ¿Cómo cree usted que se deben clasificar las fechas cívicas del Ecuador?

REGIONES	CRONOLÓGICAMENTE	CIUDADES	MESES
0	6	1	7

SEGUNDA PREGUNTA:

Explique la razón de su respuesta a la pregunta anterior:

CRONOLÓGICAMENTE:

1. Posibilita que no se alterar el orden
2. Se trata al país en su totalidad
3. Se debe conocer al país en forma global
4. Se debe tratar según como se dieron los acontecimientos a la largo de la historia del Ecuador hasta la fecha.

MESES:

1. Facilita recordar las fechas.
2. Es conveniente para no olvidar.
3. Se puede ubicar durante el calendario del período escolar.
4. Se puede preparar de mejor manera mes a mes el material correspondiente.
5. Cada mes se celebran fechas cívicas en las diferentes ciudades y regiones del país.

CIUDADES:

1. Es necesario que los alumnos conozcan primero las fechas más representativas de su ciudad para luego conocer las del país.

TERCERA PREGUNTA:

De acuerdo a su criterio ¿Cuáles de las siguientes fechas cívicas son e Mayor importancia para la Identidad Nacional ?Enumere de 1 al 10.

DETALLE DE LAS FECHAS CÍVICAS QUE CONFORMAN LA ENCUESTA

1. Muerte de Eloy Alfaro el 28 de Enero.
2. Descubrimiento el Río Amazonas.
3. Batalla de Tarqui el 27 de Febrero.
4. Fundación de Cuenca el 12 de Abril.
5. Revolución Marcista o Nacionalista el 6 de Mayo.
6. Batalla de Pichincha el 24 de Mayo.
7. Muerte de Sucre 4 de Junio.
8. Día del Liberalismo el 5 de Junio.
9. Natalicio de Bolívar el 24 de Julio.
10. Fundación de Guayaquil 23 de Julio.
11. Masacre de los Patriotas el 2 de Agosto.
12. Primer Grito de Independencia.
13. Inicio de la Primera Constituyente el 14 de Agosto.
14. Día de la Bandera Nacional el 26 de Septiembre.
15. Independencia de Guayaquil 9 de Octubre.
16. Día de la raza el 12 de Octubre.
17. Día del Escudo Nacional el 31 de Octubre.
18. Independencia de Cuenca el 3 de Noviembre.
19. Día del Himno Nacional el 26 de Septiembre.
20. Declaratoria Cuenca Patrimonio Cultural el 1 de Diciembre.
21. Fundación de Quito el 6 de Diciembre.
22. Muerte de Simón Bolívar.

NOMBRES DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS:

SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

1. Elsa Bermeo
2. Ximena Coca
1. Marlene Ordóñez
3. Estrella Sarmiento
4. Hugo Vázquez

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

1. Magdalena Castro
2. Laura Fárez
3. Graciela Orellana
4. Sonia Quezada
5. Yolanda Vihzñay

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

1. Irene Carpio
2. Jenny Gutiérrez
3. Paulina Lazo
4. Marlene Sánchez
5. Mayra Saquicela.

CUARTA PREGUNTA:

Explique las razones por las que usted considera que las fechas cívicas que enumero son las de mayor importancia para la identidad Nacional.

1. Por que son fechas que marcaron nuestra historia
2. Son fiestas a nivel nacional
3. Las fechas son importantes a partir de las independencias de los españoles.
4. Los símbolos patrios identifican a nuestra Patria
5. Es necesario que los alumnos conozcan desde el momento de la revolución para que valoren el esfuerzo de los patriotas para el liberalismo
6. Es necesario que primero se conozcan los símbolos patrios para sentirse identificados con su país y luego con las fechas cívicas más importantes de trascendencia nacional.
7. Por que se debe priorizar las fechas cívicas más sobresalientes de la ciudad de Cuenca.
8. Las independencias son símbolos de la libertad Nacional
9. Se puede conocer rápidamente la trayectoria del Ecuador desde el descubrimiento de nuestro continente hasta los símbolos Patrios.
10. Es importante conocer la vida y obras de los personajes más ilustres de la historia del Ecuador.

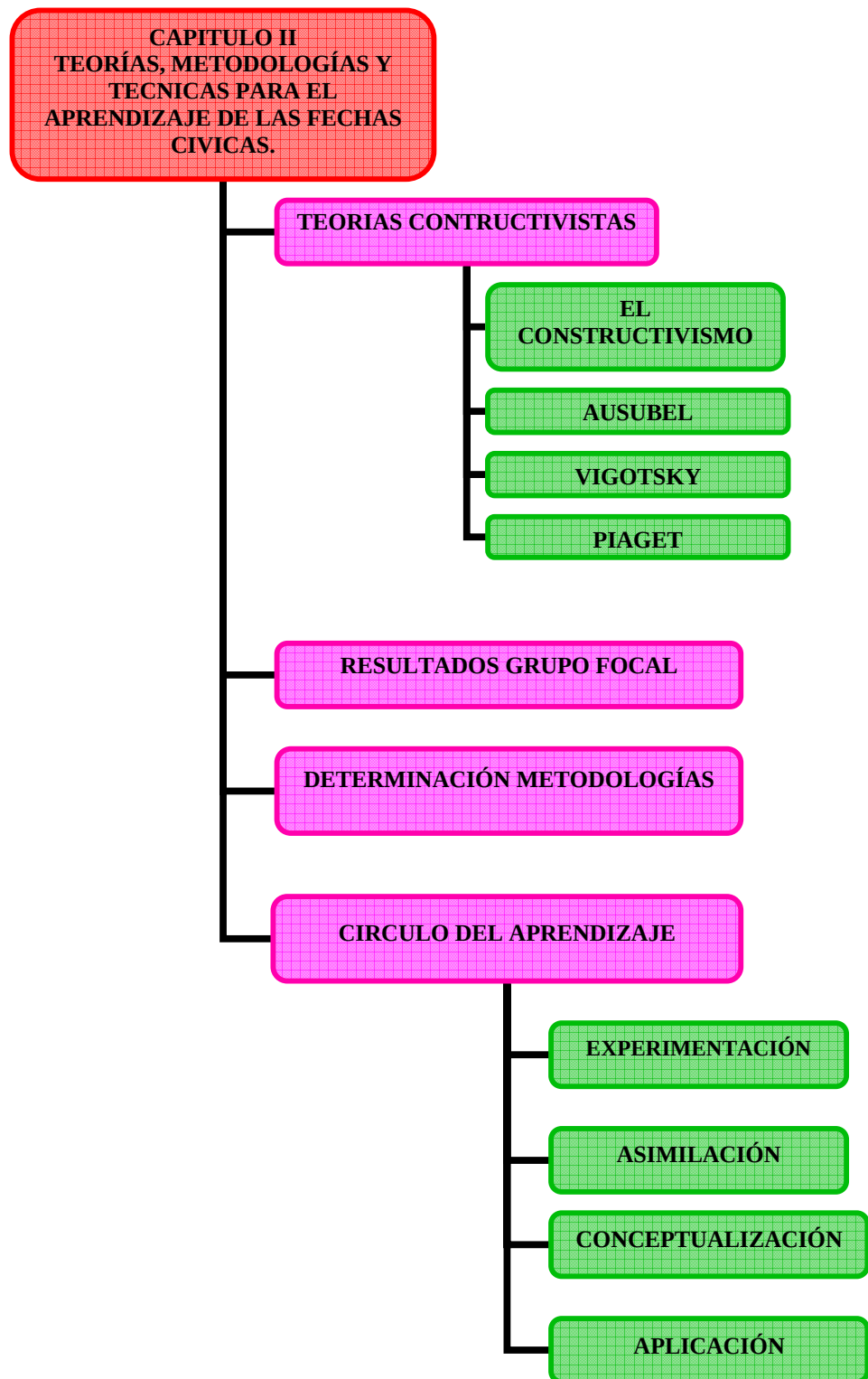
1.3. CONCLUSIONES:

El estudio de las fechas cívicas-históricas del Ecuador es esencial en la etapa escolar puesto que le provee al niño de un sentido de pertenencia, elemento esencial para forjar su identidad cultural.

Todos los sucesos históricos fueron determinantes para la formación de nuestro país, sin embargo, hay eventos especialmente trascendentales para la identidad nacional que los maestros de la Unidad Educativa “La Asunción” consideran que deben ser tratados con mayor detenimiento por sus alumnos. Como fruto de la investigación hemos podido determinar diez fechas en base a la opinión de los profesores encuestados.

Esta selección se llevó a cabo considerando los puntajes obtenidos para luego proceder a la investigación bibliográfica que sustente los guiones y actividades que formarán parte del CD interactivo.

Para la presentación de los resultados se efectuaron cuadros y gráficos estadísticos que demuestran claramente los datos obtenidos.



CAPITULO II

TEORÍAS, METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS FECHAS CÍVICAS DEL ECUADOR.

2.1. TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS (AUSUBEL, PIAGET Y VIGOTSKY).

2.1.1 EL CONSTRUCTIVISMO.

Nuestra propuesta metodológica para el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador, tiene su fundamento esencialmente en el “constructivismo”. Una buena parte de la literatura educativa relacionada con el aprendizaje, actualmente está relacionada con las teorías o enfoques constructivistas.

El constructivismo se basa en la concepción de que los procesos cognitivos son el resultado de un proceso interactivo entre todos los elementos y variables que intervienen en el aprendizaje, por lo tanto todas las teorías constructivistas coinciden que para lograr el aprendizaje se necesita una participación activa del alumno.

María Eugenia Maldonado sostiene en su libro “Teorías psicológicas del aprendizaje” que se deben considerar algunos principios relacionados con el “cómo se aprende” de manera que podamos mejorar el “cómo se enseña”. (Pág. 86)

En lo que tiene relación al aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador consideramos que los planteamientos antes señalados son apropiados sobre todo si tenemos en cuenta el entorno social y la naturaleza misma de la historia que las envuelve.

Al preguntarnos ¿Cómo se enseña?, podemos encontrar algunas tendencias que se mantienen en nuestra realidad educativa en lo que a nuestro tema se refiere. María Inmaculada Pastor, en su libro “Pedagogía Museística”, las resume en cuatro enfoques:

1. Un enfoque tradicional en el que se considera que el conocimiento “existe” independientemente del aprendiz y que el aprendizaje es un proceso pasivo, sumativo, sistemático y lineal.
2. Un enfoque conductista que coincide con el anterior en lo que corresponde al proceso de aprendizaje pero que difiere en el sentido de que el conocimiento no tiene que ser independiente al alumno. Este enfoque considera a los educandos y a sus conductas como el producto de la inferencia de estímulos externos.
3. Un enfoque “activo”, denominado así por la autora, que defiende la posición de que el conocimiento es objetivo aunque considera que las formas de adquisición de este conocimiento difieren en cada individuo ya que depende de sus construcciones personales y esquemas mentales.

Se plantean en este enfoque una perspectiva cognoscitiva que ya no considera a los estudiantes como resultados, sino como seres poseedores de experiencias, recuerdos, ideas, objetivos, planes, etc. Todos estos recursos son utilizados de una manera “activa” por el individuo para poner atención, clasificar, seleccionar y construir significados a partir de estímulos y conocimientos de su propia experiencia, en un proceso que va transformando continuamente los conocimientos significativos que ya posee.

4. Y finalmente un enfoque constructivista que considera al conocimiento íntimamente ligado al aprendiz y que es éste quien lo construye mientras interactúa con el entorno en un proceso enteramente subjetivo conforme a la interpretación de sus propias experiencias en situaciones particulares. (M.I. Pastor pág. 53)

Según Carole Wade y Carol Travis, en el libro “Psicología”, “el constructivismo es un modelo que enfatiza el papel activo del aprendiz en la construcción de la comprensión y en darle sentido a la información.” (Pág. 323)

Entendemos entonces que las teorías constructivistas se enfocan en la manera en que las personas forman particularmente significados por sí mismas o mediante la interacción con los demás.

Si nos planteamos la pregunta ¿cómo se debe enseñar?, coincidimos plenamente con esta última posición ya que defendemos un enfoque educativo constructivista que a nuestro parecer y relacionado con el tema que nos compete, debería tener entre otras, las características que detallamos a continuación:

- Los contenidos de ninguna manera deben estar en función de la estructura lógica de la materia, en nuestro caso de la cívica y la historia, sino por el contrario deberán estar en función de la capacidad intelectual y de las necesidades educativas de los niños.
- Se debe facilitar a los alumnos la realización de conexiones entre los contenidos y sus propias experiencias.
- El aprendizaje debe ser un proceso que respete la forma particular que tienen los niños de entender el mundo que les rodea ya que éstos aprenderán los contenidos que sean significativos para su vida real, específica y concreta, y no para la de los adultos.
- Los niños serán los forjadores de su propio aprendizaje.
- Se debe animar al estudiante a realizar sus propias conclusiones sobre el significado de los contenidos.

- Se debe propiciar, dentro de lo posible, la visita a lugares históricos como museos, iglesias, plazas, etc., que permitan al alumno adentrarse aún más en el ambiente histórico y asimilar de mejor manera la realidad social, política y cultural de una determinada época.
- Los programas educativos deben tener un diseño que le permita al alumno elegir entre múltiples posibilidades a través de actividades variadas que propicien la exploración, la experimentación y el descubrimiento.

Resaltamos estas características en vista de que consideramos que no es suficiente que el profesor presente los temas de una manera ordenada y “comprensible”. Creemos que es primordial entender la manera en la que los alumnos dan sentido a los contenidos y que se organicen actividades pensadas en los niños. Por tanto las actividades a realizar deberán dar la oportunidad para que éstos de alguna manera expresen sus propias interpretaciones sobre los temas planteados.

Las discusiones, debates, “puestas en común”, “puestas en escena”, dramatizaciones, diálogos, etc., pueden ser formas muy prácticas de permitirle al alumno expresar sus ideas a través de compartir sus experiencias y sensaciones para luego contrastarlas con las de los demás y sacar sus propias conclusiones de manera que pueda reestructurar sus concepciones previas, creando desequilibrios que le lleven a modificar sus modelos mentales.

Se trata al fin de desarrollar en el niño un sentido crítico, no memorístico, que le permita entender las causas que llevaron a que los hechos históricos se sucedan de determinada manera y despertar en él un espíritu patriótico que le conduzcan a actuar con civismo a favor de su país.

Es interesante en este espacio transcribir las conclusiones de un estudio analizado por María Inmaculada Pastor y realizado por M. Ingle, en el Castle Museum de

York en 1990, que a pesar de que se refiere en su obra exclusivamente a la educación dentro de los museos nos resume las actividades educativas que sobresalían de las demás en cuanto a su aceptación por los niños:

Dice la autora:

- La manipulación de objetos, el hecho de poder tocarlos, sentirlos personalmente.
- Las actividades relacionadas con disfrazarse, simular ser un personaje, hacer una dramatización, etc.
- Todas aquellas actividades que, de algún modo, permitieran la participación activa de los visitantes, bien fuera dando su opinión o realizando otro tipo de actividades manuales. (Pág. 89)

Entendemos pues al revisar estas conclusiones, que el niño tiene especial preferencia por actividades en las que se requiere de su participación activa. Cynthia Klingler y Guadalupe Vadillo en su libro “Psicología cognitiva”, indican que el fundamento de las teorías constructivistas es el hecho de que el estudiante debe construir el conocimiento por sí mismo y con la ayuda de un mediador ya que sólo podrá aprender los elementos que estén ligados a sus conocimientos, experiencias y conceptualizaciones previas. (Págs. 7 – 8)

También nos planteamos la pregunta ¿Cómo se construye el conocimiento? Carol Tavis y Carole Wade en el libro “Psicología” citan a Moshman (1982) quien nos da tres explicaciones:

- Los factores externos dirigen la construcción de conocimientos. Los conocimientos se adquieren al construir una representación del mundo externo.

- Los procesos internos como la organización, asimilación y acomodación, dirigen la construcción de conocimientos al transformar, organizar y reorganizar las nociones, ideas, juicios y experiencias previas.
- Tanto los factores internos como externos dirigen la construcción de los conocimientos ya que éstos se cimientan en base a las interacciones sociales como en la experiencia. El descubrimiento guiado, la enseñanza, el entrenamiento etc., afectan el aprendizaje tanto como los conocimientos previos, las creencias y el pensamiento del individuo. (Pág. 325)¹

¹ “Las realidades y verdades del mundo externo dirigen la construcción de los conocimientos. Los individuos reconstruyen la realidad externa al crear representaciones mentales precisas, como redes de proposiciones, conceptos, patrones de causa y efecto, y reglas de producción de condición-acción que reflejan “la forma en que son las cosas en realidad”. El procesamiento de la información sostiene esta perspectiva del conocimiento (Cobb y Bowers, 1999).

Procesos internos, como la organización, asimilación y acomodación de Piaget, dirigen la construcción de los conocimientos. Los nuevos conocimientos se abstraen de los antiguos. Los conocimientos no son un espejo de la realidad, sino una abstracción que crece y se desarrolla con la actividad cognoscitiva. Los conocimientos no son verdaderos o falsos, simplemente se vuelven más consistentes y organizados a nivel interno conforme se desarrollan.

Tanto los factores internos como los externos dirigen la construcción de los conocimientos. Los conocimientos se desarrollan a través de las interacciones de factores internos (cognoscitivos) y eternos (ambientales y sociales). La descripción que hace Vigotsky del desarrollo cognoscitivo, a través de la apropiación y el uso de herramientas culturales como el lenguaje, es consistente con esta perspectiva (Bruning, Schraw y Ronning, 1999). Otro ejemplo es la teoría de Bandura de las interacciones recíprocas entre individuos, conductas y ambientes (Schunk, 2000).”

2.1.2 DAVID PAUL AUSUBEL.

María Eugenia Maldonado, en su libro “Teorías Psicológicas del Aprendizaje” nos explica que el aprendizaje significativo de Ausubel y su afirmación de que los conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del alumno cuando se consigue relacionar la nueva información con los conocimientos adquiridos anteriormente sin que exista conflicto entre ellos. Esta aseveración nos da pautas para elaborar un material en el que la información se presente de una manera sencilla, simple y progresiva, adecuada a la edad de los niños de manera que éstos tengan para el alumno una significatividad lógica y psicológica a través de organizadores comparativos y explicativos. (Pág. 87)

Como diríamos anteriormente, el aprendizaje debe tomar en cuenta la experiencia previa de los niños y su forma particular de entender el mundo que les rodea de manera que ellos mismos sean los forjadores de su aprendizaje con la orientación y el apoyo de sus maestros. El reto es crear una propuesta en donde los contenidos sean significativos para los niños y no para los adultos.

Para Ausubel la memorización no constituye un aprendizaje significativo, ya que el material que se aprende de memoria no se conecta con los conocimientos existentes. Considera que el aprendizaje debe progresar utilizando el razonamiento deductivo: “ir de lo general a lo específico.” (Ibíd. Pág. 87)

Las estrategias para la enseñanza según este teórico parten de la elaboración de organizadores avanzados que no son otra cosa que amplias introducciones que abarcan toda la información que le sigue. Para Carole Wade y Carol Tavris, en su libro “Psicología”, estos organizadores sirven para tres propósitos:

- Dirigen la atención de los alumnos hacia lo que es importante.
- Destaca las relaciones entre las ideas que se presentarán.
- Recuerdan la información adecuada que el alumno ya sabe. (Pág. 282)

En lo referente a la significatividad lógica en el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador, hacemos eco de los requisitos planteados por Elsa Quiroga en su documento “El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel”:

Significatividad lógica del material:

El material que el maestro presenta al alumno debe estar debidamente organizado con el fin de que el niño pueda llegar a la construcción de conocimientos. El maestro debe estar claro sobre los conocimientos previos de sus estudiantes ya que esto le facilitará la labor en el momento de planificar las actividades. (Pág. 2)

Consideramos entonces que las fechas cívicas deben tener un orden y una secuencia que permita conocer los hechos cronológicamente desde los más antiguos hasta los más recientes, explicando además los cambios en la estructura y el pensamiento social en que sucedieron los mismos. Pero sobre todo debemos tomar en cuenta que no solo importan los contenidos sino la forma en la que éstos son presentados a los alumnos.

Significatividad psicológica del material:

El material debe permitir al alumno la posibilidad de conectar los nuevos conocimientos a los ya adquiridos anteriormente y que los comprenda. El maestro debe utilizar ejemplos, mapas conceptuales, organizadores de ideas, redes de historias, dibujos, diagramas, fotografías, etc., que le faciliten al niño la asimilación de conceptos. (Ibíd. Pág. 2)

Este es un aspecto crucial ya que en sí mismo la historia es un tema de difícil comprensión para el alumno en vista de que no es una materia de carácter tangible. El material entonces debe tener la capacidad de transportar al individuo al momento mismo en el que se realizaron los hechos tomando en cuenta sobre todo la edad de los niños a los que se va a proporcionar el documento, su capacidad lingüística y su forma particular de entender el mundo que les rodea.

Actitud favorable del alumno:

Ya que el aprendizaje no puede llevarse a cabo si el niño no quiere. La motivación en este aspecto es fundamental en vista de que sólo a través de ella se podrá influir en el alumno para que se interese por aprender; debe por lo tanto existir una buena relación con el maestro y un ambiente adecuado que le permita al estudiante sentirse feliz, con una actitud favorable para el aprendizaje. (Pág. 3)

Resulta de especial importancia el aporte de Ausubel con relación a su modelo de enseñanza por exposición que promueve el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje repetitivo y memorístico, en vista de que este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas resulta más apropiado para los estudiantes de los años superiores del nivel primario puesto que éstos deben ser capaces de manipular ideas mentalmente aunque sean muy simples.

La reforma curricular ecuatoriana en su propuesta para el área de Estudios Sociales responde a criterios sobre el desarrollo bio-psico-social del alumno y destaca entre sus consideraciones generales, que desde la perspectiva educativa...

- “...está orientada más a la formación de actitudes y criterios en los alumnos, que a la memorización de hechos y situaciones concretas. Favorece la formación de actitudes cívicas que estimulan el sentido de pertenencia activa a la comunidad nacional”.

- “Fortalece la identidad ecuatoriana como eje vertebrador de todo el currículo”. (Pág. 101)

Nuestro propósito es por lo tanto contribuir para que el alumno identifique y conozca sus raíces históricas para que aprenda a amar a su patria y pueda desarrollar un espíritu de pertenencia y patriotismo que le permitan trabajar en beneficio de su país.

2.1.3 LEV SEMIONOVICH VYGOTSKI.

“Para criar a un niño, se necesita un pueblo.”

Anónimo.

Comenzaremos citando a Guy Claxton que en su libro “Aprender, el reto del aprendizaje continuo” asegura que “Vivir es aprender”. Explica que aprender no es una actividad que se realice ocasionalmente, sino que por el contrario, el aprendizaje forma parte de nuestra vida ya que ésta es, a no dudarlo, nuestra característica humana más distintiva.

Dice el autor: “... Hemos venido al mundo con un mapa rudimentario y con una tosca serie de respuestas. Pero más que ningún otro animal, los seres humanos llegamos incompletos, esperando ajustarnos a las peculiaridades del terreno en el que hemos surgido. Los seres humanos pasamos por el más largo período de aprendizaje entre todas las criaturas, porque venimos al mundo con la capacidad – y la necesidad – de moldear nuestra mente y nuestros hábitos para adaptarnos a los contornos del mundo en que nos encontramos. La forma en que lo hacemos se llama aprendizaje.” (Pág. 18)

La teoría de Vygotski entiende al ser humano como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje es un recurso esencial. El conocimiento es entonces una consecuencia del proceso de interacción entre el individuo y el medio social y cultural que le rodea.

Con relación a este mismo enfoque Guy Claxton, expresa que las diferencias culturales influyen notablemente en el aprendizaje, en vista de que las personas que

viven en diferentes entornos y sociedades desarrollan distintos aspectos de su facultad de aprender. Dice el autor:

“La forma en que las personas se desarrollan y se expresan como aprendices está también influida por las creencias y los valores, muchas veces inconscientes, que sostienen su cultura. Algunos de los supuestos culturales que influyen en la forma en que se desarrolla la facultad de aprender reflejan unos valores sociales amplios”. (Pág. 34)

Debido a que el ser humano crece y se desarrolla dentro de un medio, Vygotski considera a la mediación esencial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Cynthia Klinger y Guadalupe Vadillo en la obra “Psicología cognitiva” nos explican que para este teórico no siempre es indispensable la presencia física del maestro sino que éste puede estar presente a través de objetos o mediante la organización del ambiente que rodea al niño. (Pág. 34)

El maestro deja entonces de ser el profesor que enseña y que transmite sus conocimientos para convertirse en un guía que conduce e interactúa facilitando al alumno la organización de las ideas y los contenidos que se convertirán luego en aprendizaje.

Las autoras dicen:

“La única enseñanza buena, dice Vygotski, es la que adelanta al desarrollo”.

La teoría de Vygotski defiende que el aprendizaje se da por medio de saltos revolucionarios, independientes del desarrollo biológico. Se entiende entonces al aprendizaje como una apropiación de los saberes socioculturales denominada como “influencia cultural”, facilitada por la mediación y la interacción con otros. (Págs. 4 - 37).

Según Serpell, (1993) quien es citado por Carole Tavis y Carol Wade en la obra “Psicología”; la cultura crea la cognición cuando el adulto utiliza herramientas y prácticas de la cultura como el lenguaje, mapas, computadoras, CDS, telares o música, para dirigir al niño hacia metas que la cultura considera valiosas (lectura, escritura, expresiones artísticas, tejido, baile, conocimientos, entre otras). Así mismo, la cognición crea cultura cuando el adulto y el niño en conjunto generan nuevas prácticas y soluciones de problemas que aportan al repertorio cultural del grupo. (Págs. 210 – 212)

Por lo tanto, lo que el alumno aprende no es, ni debe ser una copia de lo que observa a su alrededor, sino el producto de su propio pensamiento y de las experiencias de su mundo personal y afectivo.

Vygotski sostiene según reza Abel Romo Pedraza en su documento “El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky”, que:

“La dimensión primaria de la mente humana es social, por lo que la psicología debe centrar su atención en los procesos mentales superiores (el pensamiento verbal, la memoria lógica y la atención selectiva) propios del ser humano.” (Págs. 1 y 2)

Esta teoría nos resulta esencial para el proyecto que nos ocupa, ya que las fechas cívicas del Ecuador forman parte de nuestro entorno social, cultural e histórico. Al destacar la importancia de su contenido, le proveemos al niño no solo nombres y fechas, sino los datos necesarios para que él deduzca y conozca el por qué de su realidad cultural, social e histórica actual.

En los últimos años, la influencia de otras culturas y otras realidades se ha incrementado debido a los avances de las ciencias y sobre todo de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a que nuestra sociedad sufra un proceso de apropiación de festividades y costumbres ajenas a nuestro medio.

Creemos entonces que nuestro proyecto contribuirá en algo a recordarles a nuestros alumnos los orígenes del Ecuador, a rescatar ideas y conceptos que desarrollen su espíritu nacionalista, a imitar las acciones heroicas de nuestros patriotas y a recuperar su identidad.

Ma. Inmaculada Pastor menciona una publicación de la Declaración mundial sobre educación para todos (1990) en la que se afirmaba que “...la naturaleza y maneras de satisfacer las necesidades de aprendizaje varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el paso del tiempo”. (Pág. 14)

Así mismo, menciona un documento de Philip. H. Combs, (1985) quien reconoce que las necesidades de aprendizaje de los individuos y de las colectividades “son diversas y mutables por naturaleza”, sin embargo, elabora a su criterio una lista de necesidades de aprendizaje específicas para los niños entre las que incluye el “Conocimiento funcional y el desarrollo de las destrezas para la participación cívica”, en el que se deben considerar el aprendizaje de la historia local y nacional, así como también la comprensión de las ideologías de la propia sociedad y cultura.” (Pág. 15)¹

¹ “a) Positive attitudes.
b) Functional literacy and numeracy.
c) A scientific outlook and an elementary understanding of the processes of nature.
d) Functional knowledge and skills for raising a family and operating a household.
e) Functional knowledge and skills for earning a living.
f) Functional knowledge and skills for civic participation.”

2.1.4 JEAN PIAGET.

La teoría del aprendizaje de Jean Piaget se define también como Teoría del desarrollo, ya que relaciona el desarrollo psicológico del individuo con el proceso de aprendizaje a partir de su nacimiento hasta que alcanza la madurez.

Si bien considera al individuo como un ser único con sus características propias y personales, sugiere que existen en los seres humanos caracteres generales comunes a cada etapa o período.

Para Piaget, según reza el documento “Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje”, el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al ambiente o mundo que le rodea y se desarrolla a través de un proceso de maduración, proceso en el que también se incluye el aprendizaje. (Pág. 45)

Tomamos como referente esta teoría que, como vemos, plantea como idea fundamental que el conocimiento se construye de un modo personal e individual por el que aprende, ya que el conocimiento y el aprendizaje son producto de la construcción personal del sujeto.

Nuestro proyecto está planeado para todos los alumnos que se encuentren entre los nueve y los once años, edad en la que el niño se encuentra en la última fase del período de las operaciones concretas. Bernabé Tierno y Montserrat Giménez en su obra “La educación y el desarrollo escolar del preadolescente de 10 a 12 años” explican que se trata de un momento evolutivo importante, ya que según Piaget, la capacidad de razonamiento mejora, así como la capacidad de entender el por qué de muchas cosas y de realizar operaciones complejas. (Pág. 35)

Entendemos entonces que en esta etapa de la vida, un niño estructurará y organizará la información de una manera concreta, es decir que le resultará más fácil entender

los hechos de su presente inmediato porque por el momento, su capacidad de razonar está limitada a lo tangible y a lo que conforma su entorno. Pero aumenta las preguntas y exige, a diferencia de años anteriores, explicaciones más detalladas para las mismas.

Las reseñas históricas correspondientes a la vida de un país pertenecen al pasado y por consiguiente no pueden ser “concretos”; por ende ya en sí mismo la materia no puede ser de fácil comprensión. Más aún, como dice María Inmaculada Pastor en la obra “Pedagogía museística”, cuando la información resulta incompleta o improvisada, los niños pueden ser incapaces de ver más allá del aquí y el ahora. (Pág. 92)

El material destinado a la enseñanza de fechas cívicas e históricas debe proporcionar ayuda y recursos para facilitarle al alumno el experimentar con el pasado y entender la realidad de otros tiempos y otras sociedades diferentes a la suya para poder ponerse en el lugar de personajes que no conocieron y puedan adentrarse en el ambiente histórico.

No debemos olvidar, sin embargo, que el grado de dificultad de las actividades debe ajustarse a la capacidad del niño para resolverlas. B. Tierno y M. Giménez en su obra “La educación y la escuela”, recomiendan que lo aconsejable es “...ni demasiado fácil ni demasiado difícil. Hay que buscar ese nivel que permita al niño enfrentarse a la actividad como un reto alcanzable”. (Pág. 41)

2.2. RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL Y DETERMINACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS.

2.2.1. PREGUNTAS GRUPO FOCAL

Con el fin de conocer y determinar las metodologías apropiadas para el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador, se llevó a cabo en el mes de enero del presente año un grupo focal con la colaboración de tres compañeras maestras de la Unidad Educativa “La Asunción” de los ciclos quinto, sexto y séptimo años de educación básica, quienes aportaron con su valiosa opinión.

QUINTO AÑO: Sra. Magdalena Castro.

SEXTO AÑO: Lcda. Yolanda Vizhñay.

SEPTIMO AÑO: Sra. Marlene Ordóñez.

De las opiniones vertidas en la reunión podemos destacar la siguiente información:

PREGUNTA 1.

¿Con qué metodología usted trabaja dentro del aula?

Las profesoras consideran que ellas dentro de sus aulas de clase trabajan con sus alumnos de la siguiente manera:

- Procuran en la medida de sus posibilidades y de los recursos de su entorno preparar el material.
- Incentivan a sus alumnos a conocer y respetar nuestra identidad por medio de visitas a diferentes lugares.
- Crean el sentimiento de identidad, trabajando con el ejemplo.
- Evitan en lo posible los regionalismos.

ANALISIS:

- Las maestras manifiestan que incentivan a sus alumnos a conocer y respetar nuestra identidad, aspecto que consideramos positivo, sin embargo, en lo que se refiere a las visitas de lugares históricos, desafortunadamente no llegan a realizarse en su totalidad debido a varios factores como falta de tiempo, la no disponibilidad de transporte, el elevado numero de alumnos, entre otros; particularidades que impiden que pueda darse efectivamente un proceso de experimentación in situ.
- Las maestras tienen la predisposición para preparar el material, sin embargo en lo que se refiere a las fechas cívicas e históricas del Ecuador no existe un material bibliográfico y metodológico que se ajuste a las necesidades de los niños de la escuela y a los requerimientos didácticos de los docentes.

PREGUNTA 2

¿Cuáles de las teorías psicológicas del aprendizaje cree usted que se ajustan a las realidades de los alumnos?

Las maestras de los ciclos correspondientes manifiestan que las corrientes filosóficas que se ajustan a la realidad de la escuela Asunción son varias.

Dentro de los paradigmas relacionados con las teorías psicológicas del aprendizaje se enfocan a la escuela nueva el modelo de la escuela activa considera que el aprendizaje proviene de la experiencia convirtiendo a niño como el autor principal de la educación, con sus condiciones necesarias para autoestructurarse y pretender su propio desarrollo, postula la libertad de expresión y de acción, defiende la bondad, naturalismo, intereses, socialización.

De acuerdo con sus experiencias vividas en calidad de maestras se ha dejado a un lado la educación tradicional la que considera al estudiante como un sujeto pasivo y mero receptor de conocimientos, constituyéndose el profesor en el dominador del conocimiento sin interesarle las circunstancias propias que como ser humano le son inherentes a sus estudiantes.

Para solucionar estas falencias dentro de la escuela “La Asunción” los directivos, se hemos visto en la necesidad de capacitar y perfeccionar sus potencialidades para poder enseñar adecuadamente aplicando para ello el conocimiento científico de las ciencias de la educación.

Consideran que durante el proceso de la formación de sus alumnos para que lleguen a ser personas integrales para la sociedad requieren de ciertos principios básicos para su formación.

La educación es un proceso que está orientado a la formación integral del individuo a fin de que el estudiante no sea únicamente un depositario de conocimientos, sufriendo solo el proceso de una educación bancaria, sino por el contrario se encuentre capacitado para analizar en mundo que le rodea y por su propio esfuerzo pueda elaborar juicios de valor y de manera rápida y eficiente solucionar los problemas que se presente.

La misma debe estar orientada a ser crítica, integral, innovadora, pragmática, el aprendizaje debe estar orientado al mundo de los valores, creencias ideológicas.

La educación debe ser transmitida por tradición pero que abre la posibilidad de ampliar conocimientos, crear ciencia, cultura, desarrollar capacidades, destrezas, prepararse para la los problemas y los cambios, la educación se convierte en el acto de educar.

Otra de las teorías en las que se fundamentan son la impartida por Vigotsky por que considera que el aprendizaje debe llegar a ser significativo para sus alumnos. Ellos deben interiorizar lo que aprenden y aumentar en su estructura cognitiva los nuevos

conocimientos. Considerando a la mediación sus alumnos no aprenden sin ellas y ellas no aprenden sin sus alumnos

Consideran a Piaget ya que manifiestan que el mundo exterior de sus alumnos adquiere trascendencia en función de su estructuración que es operada en su mente con la necesidad de interactuar en el medio en que se desarrollan con el fin de que puedan entender y estructurar mentalmente los conocimientos.

Se basa en el proceso de asimilación y acomodación asimilar a través de la incorporación de una nueva información en función de los esquemas o estructuras disponibles, y de la acomodación el alumno transforma la información que ya tenía en función de la nueva y del equilibrio de estas depende el conocimiento.

Además siguen los lineamientos de Ausubel por que consideran que el aprendizaje debe ser significativo para sus alumnos cuando ellos están en capacidad de por descubrir y receptor un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo, relacionando los conocimientos anteriores con los nuevos y de la forma como se desarrolla el aprendizaje según el entorno de sus alumnos.

ANALISIS

- Resaltamos como positivo la preocupación de las autoridades de la Unidad Educativa “La Asunción” para capacitarnos en el área de la educación.
- De las respuestas de nuestras compañeras se desprende que han asimilado el cambio conceptual del proceso de enseñanza – aprendizaje, entendiendo al niño como constructor y no como mero receptor de conocimientos.
- Las maestras tienen conocimiento de las teorías, pero no determinan de manera específica a que teoría psicológica del aprendizaje corresponden sus comentarios.
- Tienen una conciencia clara de que las clases de historia no deben ser solamente expositivas sino que debe procurarse en lo posible que el niño asimile y conceptualice los conocimientos, sin embargo el hecho de que la cívica haya sido

anulada completamente del currículo ha permitido que muchas de las fechas históricas trascendentes del Ecuador pasen a un segundo plano, quitándoles la importancia que tienen para el desarrollo de la identidad nacional que debe primar en todo ser ecuatoriano. Esta realidad ha hecho que estos temas inclusive no consten en el programa curricular de los quintos, sextos y séptimos niveles de educación básica de la Unidad Educativa.

PREGUNTA 3

¿Cuántas corrientes filosóficas cree usted que se deberían utilizar en la propuesta metodológica para la determinación de las fechas cívicas de mayor importancia?

Consideran que la corrientes filosóficas que más se acoplan a la Unidad Educativa “La Asunción” son las que pretenden buscar los proyectos educativos en los que sus alumnos encuentren un sentido sobre el proceso de construcción siendo ellos los protagonistas para analizar, cooperar, experimentar, cuestionar las distintas fases del proyecto para que este tenga significado en su vida y que esté encaminada a un proceso de transformación individual y social.

Los proyectos pueden ser la alternativa mas positiva para el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que estos están encaminados a experiencias en la que los alumnos puedan percibir o palpar su realidad por sus propios medios, se emplea el desarrollo de las potencialidades en forma más directa e individual.

Todo lo que para el alumno constituye una experiencia tiene significado en su vida, por medio del ensayo error, va moldeando su conocimiento de forma positiva y trascendente en su vida.

Consideran también al ciclo del aprendizaje como una de sus herramientas básicas de trabajo ya que por medio de los 4 momentos: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación pueden descubrir las potencialidades de sus alumnos debido a que cada uno de ellos aprende a un ritmo y manera diferente.

Además le brinda la posibilidad de planificar sus unidades didácticas en forma clara y precisa para evitar la improvisación y desmotivación de sus alumnos.

ANALISIS

- Las maestras manifiestan que las corrientes filosóficas que se deberían emplear para la propuesta metodológica de las fechas cívicas del Ecuador deben ser todas aquellas que consideran al alumno como protagonista principal del aprendizaje.
- Si bien, coincidimos con ese parecer, observamos que no existe un dominio de las diferentes corrientes filosóficas.

PREGUNTA 4

¿Cómo considera usted que sería más motivador para sus alumnos el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador?

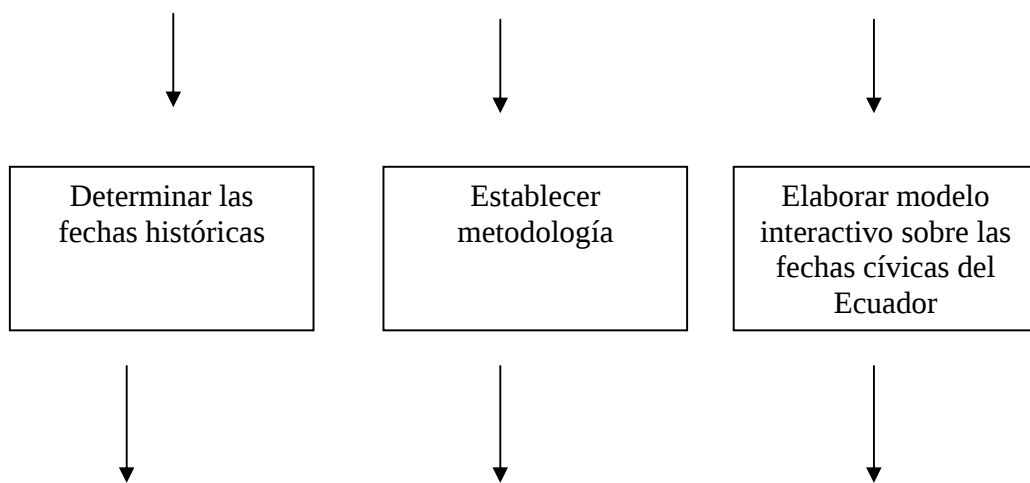
Por medio de:

- Una guía
- CD Interactivo
- La Clase expositiva

Explique las razones:

Las maestras consideran que un CD interactivo sería más motivador para sus alumnos el mismo que se puede presentar de la siguiente manera:

MODELO INTERACTIVO SOBRE LAS FECHAS CIVICAS DEL ECUADOR



✚ Clasificar Información

✚ Seleccionar la que se acople a la edad de los niños

✚ Listado de las fechas

* Buscar metodología

que se va a aplicar

* Seleccionar metodología adecuada

*Buscar asesoramiento

* Determinar la temática

*Diseñar guión

*Elaborar el modelo interactivo

ANALISIS

- La apreciación de las compañeras al sugerir el empleo de un CD interactivo justifica aún más la elaboración de una propuesta metodológica diferente para el aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador.
- Sus sugerencias serán de mucha utilidad en la elaboración de nuestra propuesta interactiva.

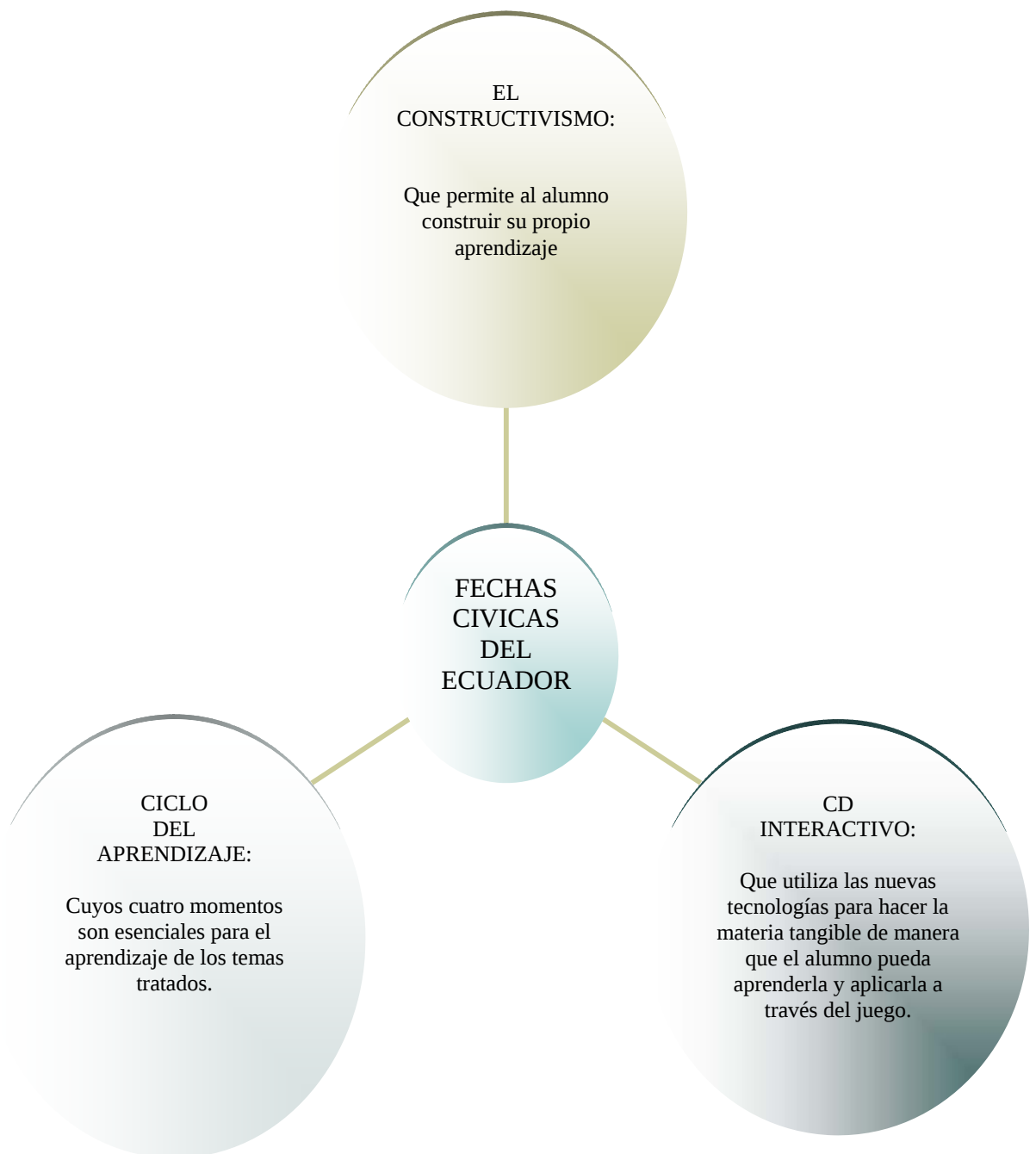
2.2.2. CONCLUSIONES:

Como resultado del trabajo realizado con las compañeras concluimos que el Constructivismo es la corriente indicada para la enseñanza de las fechas cívicas del Ecuador en vista de que en ésta se considera al alumno como el protagonista de su propio aprendizaje, respetando sus formas particulares de entender el mundo que le rodea.

Con respecto a las metodologías, creen que el Ciclo del Aprendizaje es el más idóneo en vista de que la experimentación, asimilación, conceptualización y aplicación son fases fundamentales para llegar a un real aprendizaje de los contenidos.

En relación a la forma de enseñar las fechas cívicas, las maestras consideran que el CD interactivo es apropiado debido a que presenta novedad en los alumnos y los motiva a trabajar, además de que encierra la factibilidad de aprender mientras juegan.

Por lo tanto, en base a los comentarios de las compañeras maestras emitidos durante el grupo focal, nuestra propuesta debe encerrar las siguientes características:



2.3. CICLO DEL APRENDIZAJE.

“Durante toda nuestra vida, todos los días y a todas horas, estamos comprometidos en el proceso de acomodar nuestro yo, cambiado y no cambiado, a entornos cambiados y no cambiados; vivir en efecto, no es más que esta acomodación:
cuando fracasamos un poco en ella somos tontos,
cuando fracasamos flagrantemente estamos locos,
cuando la suspendemos temporalmente estamos dormidos,
cuando abandonamos del todo el intento morimos”.

Samuel Butler.

Hemos querido empezar con este pensamiento de Samuel Butler porque consideramos que nuestra vida es en sí misma el resultado de nuestro aprendizaje a través de la acomodación de conocimientos en un proceso basado en la experimentación, la asimilación y la conceptualización que nos llevan a situaciones en donde es necesaria la aplicación de esas cogniciones que indudablemente nos conducirán a momentos diferentes en los que nuevamente nos veremos inmersos en la experimentación dando lugar a un círculo que sólo terminará en el último de nuestros días.

Creemos que las sociedades, al igual que las personas siguen el mismo proceso. Resulta esencial entonces que las nuevas generaciones se vean involucradas con su historia. Debemos conocer el pasado, sus aciertos y errores, para saber y sobre todo entender cómo, cuándo y por qué sucedieron los hechos y de esa manera aprender de él y dar pasos firmes en el presente para forjar el futuro.

Es por esto que nuestro proyecto no pretende ser solamente un medio informativo, aspiramos elaborar un documento que a más de ser una herramienta de consulta sea un recurso que encierre en sí mismo los cuatro momentos del ciclo del aprendizaje permitiéndole al alumno, a través de un lenguaje de fácil comprensión, adentrarse en el momento en el que ocurrieron los hechos para entender las causas de estos sucesos y sus posteriores consecuencias.

1.3.1. LA EXPERIMENTACIÓN.

Para Guy Claxton en “El reto del aprendizaje continuo”, la capacidad de aprender de la experiencia es para los seres humanos nuestra facultad evolutiva de partida. Este potencial, denominado también por el autor como “inmersión”, empieza desde antes del nacimiento cuando aún nos encontramos en el útero de nuestra madre. (Págs. 75 – 76)

En un niño la experimentación no solo debe darse a través de observaciones o recorridos a lugares históricos de importancia para el patrimonio de una ciudad o un país. Si bien estas visitas son realmente importantes y ayudan enormemente a que los alumnos se involucren físicamente en el ambiente en el que se desarrollaron los hechos que son objeto de nuestro estudio, no siempre las instituciones educativas tienen los medios o las facilidades suficientes para trasladar a grupos grandes de niños a todos los lugares que se requeriría visitar. Sin embargo hay otros medios que por su naturaleza, llaman la atención de los alumnos conduciéndolos hacia el aprendizaje ya que necesitan de su activa participación.

En el caso que nos ocupa, el proceso de experimentación puede darse además por la inclusión en la clase de los siguientes factores:

- **La dramatización:**

En la que a través de roles de actuación el niño experimenta a través de la ejecución de un drama el sentir de un determinado personaje.

- **La imaginación:**

Que permite al individuo visualizar, sentir y percibir situaciones que no están físicamente presentes y explorar cómo éstas podrían comportarse y desarrollarse. El desarrollo de este aspecto es imprescindible para dar impulso a la creatividad debido a que según dice G. Claxton: “El nivel de

actividad en el cerebro cuando utilizamos la imaginación puede ser casi tan grande como cuando estamos viviendo un acontecimiento real... Ayudaría enormemente al aprendizaje de los niños lanzarse dentro de la materia imaginativamente, antes de que se les haya acribillado con los hechos. ” Y agrega que en caso de utilizar correctamente la imaginación: “... los niños son capaces de perderse en el mundo fantástico de una historia o un libro...” (Íbid. Págs. 87 – 117)

- **El juego simbólico:**

“Que ayuda en el proceso de descomponer objetos y acontecimientos en sus rasgos componentes y esto, a su vez, ayuda a unir diferentes dominios e impulsa la creatividad”. (Íbid. Pág. 108)

Al ser la experimentación de vital importancia para el aprendizaje, se debe procurar escoger y facilitar las experiencias en las que se pueda asegurar el éxito de los alumnos.

Según Bernabé Tierno y Montserrat Giménez, en su libro “La educación en la enseñanza primaria. De seis a ocho años”, el exigir resultados que van más allá de lo que realmente los niños pueden hacer puede provocar desánimo y desaliento que posteriormente se mostrarán como frustración y miedo al fracaso, ideas que desmotivan y conducen a la falta de interés no solo por la materia, sino en sí mismo por el proceso de aprendizaje. (Págs. 112 – 113 – 114)

1.3.2. LA ASIMILACIÓN.

La asimilación es un proceso en el que “comparamos” la información nueva con los conocimientos y las experiencias anteriores. Es el momento para aclarar conceptos erróneos e ideas imprecisas y de llenar lagunas cognitivas que podrían existir en nuestro cerebro.

Son necesarios en este espacio las comparaciones, las diferenciaciones, las semejanzas, los debates, las puestas en común, las asociaciones, etc., que entre otras son técnicas que le facilitarán al alumno la asimilación de contenidos.

En relación al aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador será esencial la comparación entre épocas, formas de pensamiento, sociedades y costumbres. La presentación de gráficos puede ayudarle al niño a entender de mejor manera la realidad social, económica y cultural en el que se llevaron a cabo los eventos históricos y a compararlas con las de su propia realidad.

Citamos nuevamente a Guy Claxton quien expresa textualmente:

“Cuando tenemos que aprender una relación entre dos o más palabras o entidades que parecen no tener ninguna relación significativa, tenemos dos opciones. O bien las repetimos, juntas, hasta que por la pura repetición su conexión se graba en el cerebro, (memorización) o se busca algún “pegamento” significativo para unirlos. Resulta que esta última, aunque hace falta pensar un poco más, es más eficaz y más fiable.” (Íbid. Pág. 119)

Así mismo, realizar preguntas como ¿Había energía eléctrica?, ¿Asistían las niñas a la escuela?, ¿Qué hacía la gente en lugar de mirar televisión?, ¿Cómo viajaba la gente?, ¿Cómo era la ropa?, etc., son entre otros, pequeños ejemplos de

“pegamento” que podrían contribuir a que el alumno imagine, entienda y asimile de mejor manera los contenidos y que éstos resulten significativos para él, para que así luego formen parte de su aprendizaje profundo y no del superficial que tiende a la repetición y memorización de contenidos.

Carole Wade y Carol Tavis en su libro “Psicología” nos recuerdan que los conocimientos previos influyen significativamente en la forma en que construimos y reorganizamos los conocimientos nuevos. Por lo tanto es necesario que el maestro relacione los temas que están siendo objeto de estudio con mapas conceptuales, organizadores de ideas, esquemas cognitivos, gramática de historias, red de proposiciones, etc., que permitirán que los alumnos guarden la información en la memoria “a largo plazo” que finalmente es la meta de la enseñanza. (Pág. 250)

1.3.3. LA CONCEPTUALIZACIÓN.

Como se había dicho anteriormente, resultaría infructuoso insistir en la memorización de datos y fechas que serán seguramente olvidadas después del examen o la evaluación. El aprendizaje de las fechas cívicas debe además de transmitir los conocimientos históricos fomentar el desarrollo del sentido pertenencia a un país, la aceptación y respeto a su historia y cultura, y el despertar de un espíritu patriota. Son estos los sentimientos que deben ser conceptualizados con el fin de que todos trabajemos con un fin común, el desarrollo del Ecuador y el crecimiento de los ecuatorianos.

La conceptualización es tal vez la fase más importante del ciclo del aprendizaje ya que es en este momento en donde los conocimientos experimentados y asimilados se convierten en conceptos que se constituirán en los cimientos de futuros aprendizajes.

Carol Tavis y Carole Wade citan en “Psicología” a Alexander, 1996, quien expresa lo siguiente:

“El conocimiento es más que el producto final del aprendizaje previo ya que también guía nuevos aprendizajes. El modelo cognoscitivo sugiere que uno de los elementos más importantes en el proceso de aprendizaje es que el individuo aporte algo a las nuevas situaciones de aprendizaje. Lo que ya sabemos es como un andamio que soporta la construcción de todo el aprendizaje futuro” (Pág. 89)

Claxton en “El reto del aprendizaje continuo”, cita a Paul Churchland, quien escribe en “The engine of the reason, the seat of the soul” (1995), que el aprendizaje es como “la erosión progresiva de surcos dentro de un paisaje neuronal” el mismo que

se altera como resultado de la experiencia única de cada persona y de los cambios que van ocurriendo en su modelo mental debido al incremento de conceptos basados en los conocimientos que se adhieren firmemente a los anteriores, formando cada vez valles más profundos. (Pág. 88)

Para que los nuevos conocimientos tengan una adherencia duradera deben producirse dentro de la mente del alumno sus propias conceptualizaciones, es decir su propia forma de entender las situaciones históricas y su forma particular de relacionar los hechos con su mundo personal y afectivo; es decir el producto de su propio pensamiento y no la copia de lo que observa a su alrededor o lo que le dice el maestro.

1.3.4. LA APLICACIÓN

La aplicación de los conocimientos no es algo innato en los seres humanos, también tenemos que aprender a identificar las situaciones y a diferenciarlas para “aplicar lo aprendido”.

El Dr. Leopoldo Peñaherrera en el Taller “Componentes básicos del proceso de aprendizaje” nos explica textualmente sobre este aspecto:

“Pudiera ser verdad que no todo lo aprendido lo podamos aplicar sobre todo si pensamos que el objeto principal del aprendizaje es un contenido en sí, pero si pensamos que cuando aprendimos ese contenido, éste desarrolló en nosotros diversas habilidades cognitivas, es esto lo que vamos a utilizar en las diversas circunstancias en las que nos encontremos”.

Carole Wade y Carol Tavis sostienen en el libro “Psicología” que hay tres tipos de conocimiento:

- **El conocimiento declarativo** que implica la información verbal o sistemas de símbolos de cualquier clase. El “Saber qué” algo es relevante. (En el tema que nos ocupa, las fechas, los personajes, los lugares históricos, etc.)
- **El conocimiento procesal** que implica el “Saber cómo” hacer algo y se demuestra a través de la actuación del individuo. (En nuestro caso, categorizar los hechos históricos, redactar un ensayo sobre un suceso histórico de manera coherente, identificar lugares, monumentos, personajes, etc.)

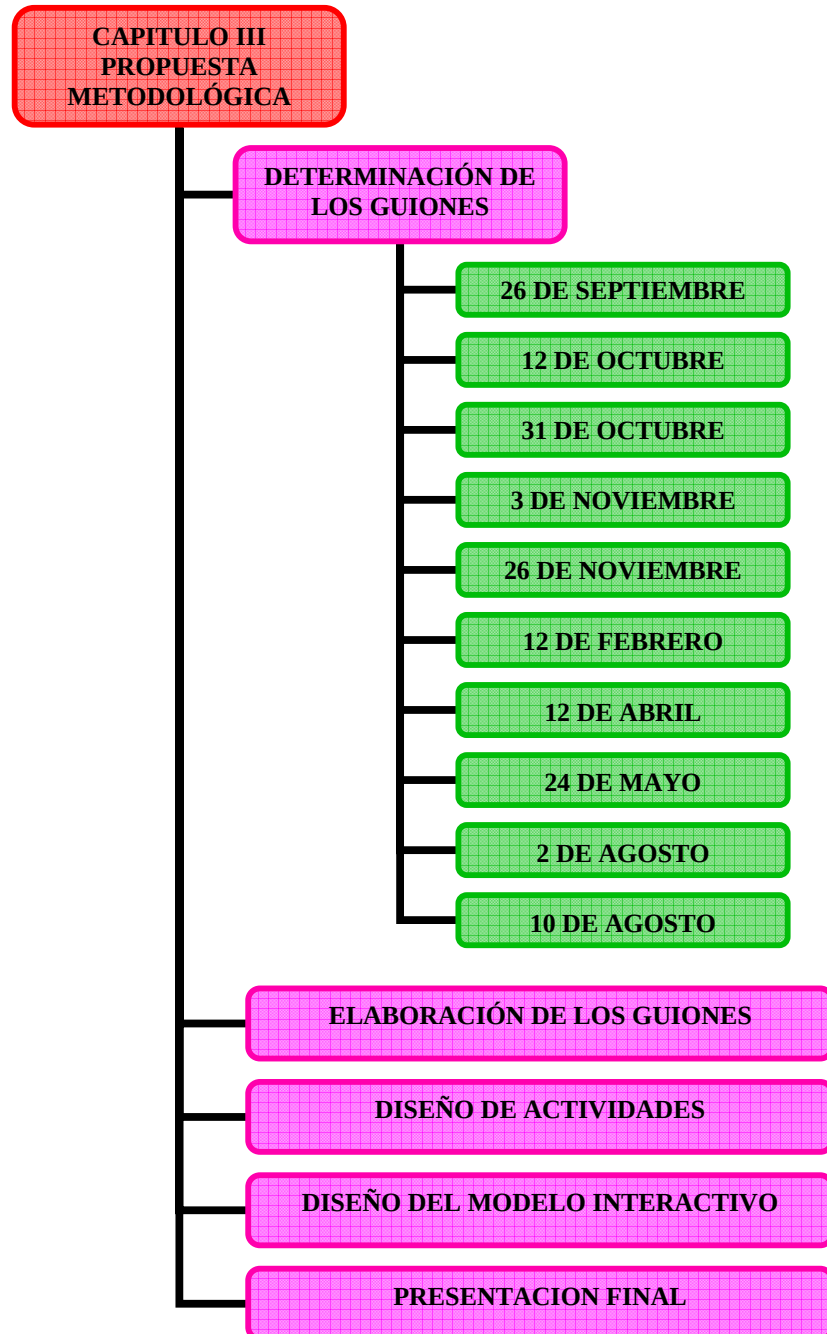
- **El conocimiento condicional** que implica “Saber cuándo y por qué”, es decir la utilización o la aplicación de los conocimientos declarativo y procesal. (Pág. 325)

Se trata entonces, no necesariamente, de pretender que nosotros mismos o nuestros alumnos repitan exactamente las acciones de nuestros héroes, enarbolando el emblema patrio y enfrentándose en el frente de batalla; pero sí de desarrollar un pensamiento crítico en base a sus ideales, que nos permita pensar en nuestro país y a partir de eso contribuir con nuestras actitudes diarias a su crecimiento siendo mejores ciudadanos.

Tampoco podemos pensar en el extremo de creer que sólo nuestras costumbres, historia y cultura son válidas para nuestros alumnos. Vivimos una era globalizada en donde las nuevas tecnologías fácilmente nos presentan otras formas de vida, otras culturas y otras realidades sociales muy diferentes a la nuestra. Pero si insistimos en la necesidad de proveerle al niño de un sentido de pertenencia que le ayude a discernir entre lo propio y lo ajeno, de manera que pueda apreciarlas en su real dimensión y llegue a ser un ciudadano del mundo siendo orgullosamente ecuatoriano.

Se trata también de dar cumplimiento a las consideraciones generales que hace la Reforma curricular ecuatoriana en lo que respecta al área de Estudios Sociales, y que reza textualmente:

- El área de Estudios Sociales (...) desde la perspectiva educativa, está orientada más a la formación de actitudes cívicas que estimulan el sentido de pertenencia activa a la comunidad nacional.
- Fortalece la identidad ecuatoriana como eje vertebrador de todo el currículo sin marginar los vínculos con América Latina y el mundo. (Pág. 101).



3.1. INTRODUCCIÓN

El presente documento ha sido elaborado en base a un proceso de investigación realizado por Mercedes Salinas y María Piedad Pulla, en la sección básica de la Unidad Educativa “La Asunción” y está diseñado con el objetivo de contribuir al aprendizaje de las fechas cívicas del Ecuador y a rescatar nuestras tradiciones históricas y valores cívicos.

Este trabajo está pensado para ser utilizado en un CD interactivo, de manera que el alumno pueda utilizarlo y jugar con él en casa o en clase (de ser posible) mientras aprende, en vista de que la educación tiene que avanzar acorde a la modernización y a las nuevas tecnologías. Del mismo modo puede ser utilizado dentro del aula como material didáctico de lectura e investigación. Las actividades extras que contiene cada unidad con hojas de trabajo y sugerencias, se pueden aplicar a los alumnos de acuerdo con las necesidades del grupo y al juicio del profesor.

El material está elaborado tomando en cuenta el Ciclo del Aprendizaje, de la siguiente manera:

La **experimentación** tiene lugar a través de las actividades de la captación viso espacial y de la información verbal y sonora que le permitirán al niño desarrollar una retentiva auditiva y visual a través de las imágenes, esquemas, diagramas y de la lectura de la historia central, estimulando la memoria sensorial. Esta fase tendrá lugar durante la observación de una serie de imágenes de video y la audición del relato de un pequeño cuento -basado en la fecha cívica- que le invitan al alumno a introducirse en el tema. En todos los casos el maestro podrá encontrar en la página de “Sugerencias para el profesor” los probables lugares que podrían visitar los niños con el fin de facilitar en ellos el proceso de inmersión.

Los cuentos y las reseñas históricas están escritos en un lenguaje de fácil comprensión acorde a la edad de los alumnos con el fin de que éstos puedan ser dramatizados. Esta actividad permitirá también que los niños experimenten a través de la interpretación de personajes.

El proceso de **asimilación** puede darse durante las visitas propuestas pero además a través de los juegos simbólicos que presentamos en el documento. Este tipo de tareas permitirá al alumno comparar la información nueva con los conocimientos y experiencias anteriores. Los gráficos están diseñados para que se entienda de mejor manera la realidad social, económica y cultural en la que se llevaron a cabo los eventos históricos y para que puedan compararlos con su propia realidad.

Todos los pasos anteriores permitirán al alumno continuar con el proceso de **conceptualización** en el que cada alumno entenderá de forma muy peculiar los hechos históricos y los relacionará con su mundo personal y afectivo. Esta etapa será facilitada además por un glosario de términos, en los que se explican los significados de algunas palabras que podrían resultar de difícil comprensión para el alumno. Aspiramos contribuir a que las conceptualizaciones sean el producto de su propio pensamiento y no la copia de lo que observa a su alrededor o lo que le dice el documento.

Al final del documento se encuentra una sección de actividades extra, en las que el alumno podrá **aplicar** sus conocimientos y matizarlos con creatividad. Estas tareas tienen por objeto impulsar a los niños a pensar y crear sus propias historias, a escribir poemas y a dibujar símbolos explicando el por qué de los mismos. La creación de collage's, el desarrollo de esquemas, la dramatización de escenas y la interpretación de personajes heroicos son, entre otras, las propuestas de este trabajo.

Esperamos, con este material no solo transmitir conocimientos, datos, y fechas, que los alumnos memorizan para pasar un examen. Es nuestro deseo contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas que puedan ser utilizadas por los alumnos en las múltiples y diversas circunstancias de su vida.

Anhelamos también poder proveerle al niño de un sentido de pertenencia a través del conocimiento y la valoración de su verdadera identidad, nuestro objetivo es despertar en él un pensamiento crítico que le ayude a discernir entre lo propio y ajeno para que pueda apreciarlos en su real dimensión. Esperamos pues, contribuir a la formación de nuevas generaciones de patriotas, de seres orgullosamente ecuatorianos que pertenezcan al mundo entero.

3.2. GUIONES PARA LOS CD INTERACTIVOS.

NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS

EL PABELLÓN PATRIO.

26 DE SEPTIEMBRE.

Quinto Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUIÓN PARA EL CD INTERACTIVO.

VIDEO.

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

Yo vivo en un país lleno de colores. Un país hermoso con verdes praderas, mares azules, nevados cubiertos de blanca nieve y un enorme sol amarillo que nos brinda su luz y calor.

GRAFICO 2.

Un país en donde los pájaros y las mariposas son multicolores, en donde las flores inventan nuevas tonalidades y en donde el cielo es el escenario en donde el sol coquetea con la luna brindándole dorados atardeceres.

GRAFICO 3.

Vivo en un país en el que los hombres se contagiaron de esta alegría, y en el que producto de la mezcla de razas y nacionalidades nacimos los ecuatorianos, fusión de indios aborígenes y españoles, con un matiz africano.

GRAFICO 4.

Así es el Ecuador, sabia mezcla de colores, de razas y de culturas. Mezcla de tradiciones, de costumbres y de idiomas. Mezcla de festiva marimba, de bulliciosas castañuelas y melancólico rondador.

GRAFICO 5.

Y este país tiene una radiante bandera, un pabellón que representa en sus colores su contagiante alegría, sus riquezas, su cultura y su historia.

Al igual que el Escudo y el Himno Nacional, nuestra bandera pasó por varios cambios, pero la que tú conoces fue aprobada como definitiva por el Congreso Nacional en el año 1900, siendo presidente el General Eloy Alfaro.

GRAFICO 6.

El decreto legislativo reza lo siguiente:

“El Pabellón Nacional será, sin alteración alguna, el que adoptó el Ecuador desde que proclamó su independencia, cuyos colores son: Amarillo, azul y rojo en listas horizontales en el orden en que quedan expresados de superior a inferior, debiendo tener la franja amarilla una altitud doble a la de los otros colores”.

Estos colores además nos recuerdan nuestra pertenencia a la Gran Colombia y ese deseo ferviente del libertador Simón Bolívar de crear una gran nación latinoamericana.

GRAFICO 7.

Pero además tienen para nosotros otros significados muy especiales:

El amarillo simboliza al sol, dios de nuestros antepasados, la abundante riqueza de la agricultura reflejada en las doradas espigas del trigo, y al oro, representante de los grandes recursos minerales de los que está dotado el país.

GRAFICO 8.

El azul simboliza el claro y limpio cielo ecuatoriano reflejo del espíritu de su gente y representa también al océano, a ese hermoso mar de cristal que baña nuestras costas.

GRAFICO 9.

El rojo representa la gratitud de la Patria por la sangre que vertieron nuestros próceres, héroes que nos legaron esta tierra y sobre todo la libertad.

GRAFICO 10.

Todo lo dicho anteriormente es lo que simboliza nuestro pabellón patrio y esas son las razones por las que es considerado como el “manto que cobija a los ecuatorianos”; es nuestro deber saludarlo con respeto y admiración.

Sentir sus colores significa comprometerse a trabajar en armonía para contribuir al desarrollo de la nación y a dar todo nuestro esfuerzo para ser cada día mejores ciudadanos.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

ABORÍGENES: Primitivos moradores de un país.

DECRETO: Resolución, decisión o determinación del jefe del Estado, de su gobierno o de un tribunal o juez sobre cualquier materia o negocio.

LEGISLATIVO: Se aplica al derecho o potestad de hacer leyes.

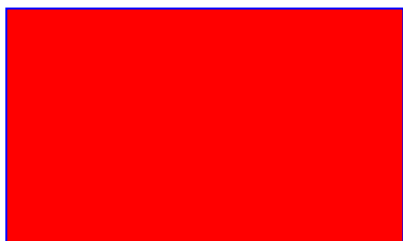
PABELLÓN: Bandera nacional.

RADIANTE: Brillante, resplandeciente.

FASE DE ASIMILACIÓN.

SABÍAS QUE:

1. La bandera Nacional tuvo siete cambios hasta su proclamación definitiva. Aquí te los indicamos:



1. El primer pabellón fue enarbolado por los patriotas del 10 de agosto de 1809, quienes utilizaron por primera vez una bandera roja, como símbolo de la revolución emancipadora.

2. La primera bandera en el Ecuador Independiente fue la que flameó en Guayaquil, a raíz de su liberación, el 9 de octubre de 1820.



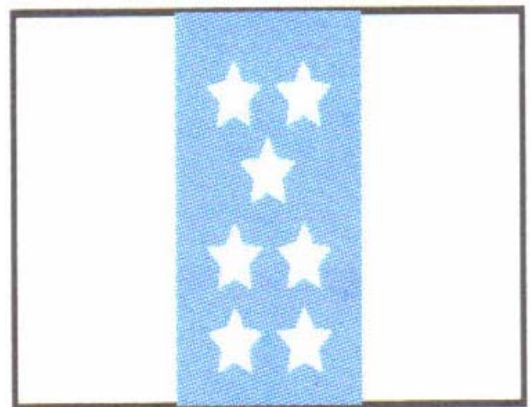


3. La bandera tricolor fue izada como consecuencia del triunfo conseguido por los patriotas en las faldas del Pichincha, el 24 de mayo de 1822 y la incorporación de Quito a la república de Colombia.



4. El 6 de marzo de 1845, se cambió el pabellón con una bandera de tres cuarteles paralelos al asta, azul el del medio y blancas las de los lados, portando en su centro tres estrellas que representaban a los Departamentos en los que se hallaba dividido el Ecuador.

5. El 6 de noviembre de 1845, es decir pocos meses más tarde se cambia el número de estrellas de tres a siete para representar a las siete provincias que en ese entonces integraban la República.





6. Se adopta nuevamente el tricolor colombiano el 26 de noviembre de 1860.

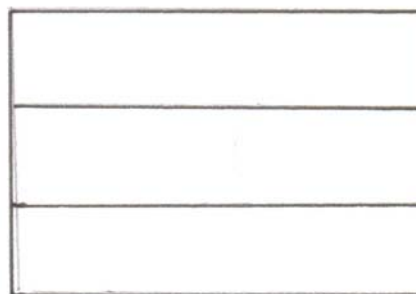
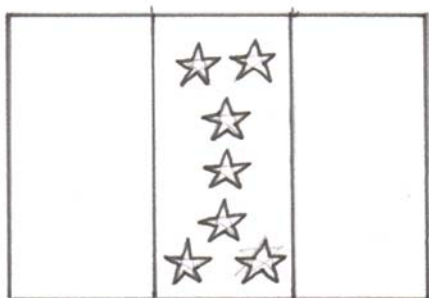
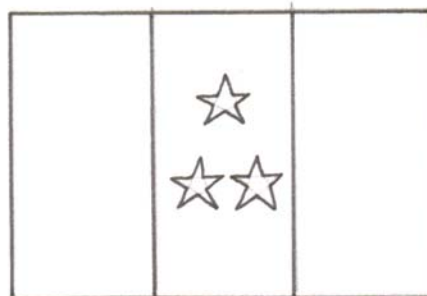
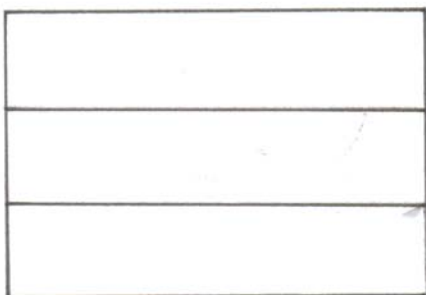
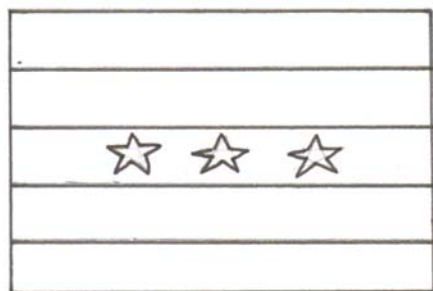
7. Por último, el Congreso Nacional determinó la Bandera Patria actual por decreto del 31 de octubre de 1900.



ACTIVIDADES:

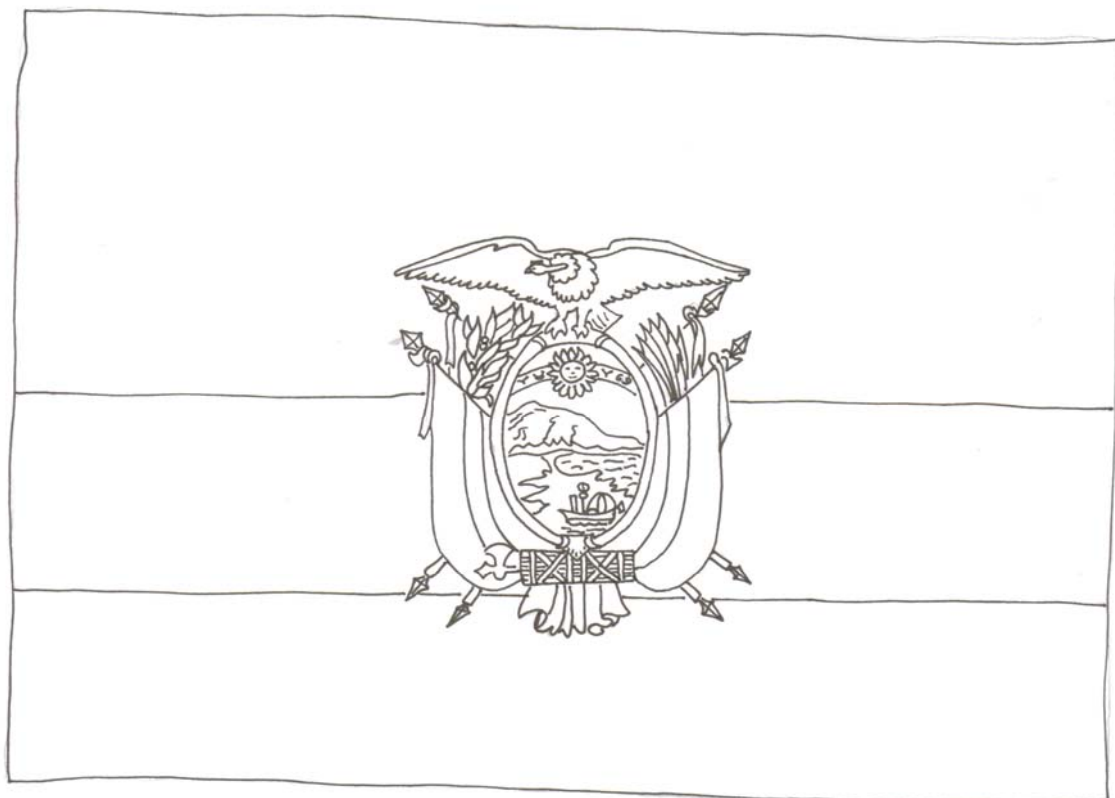
FASE DE ASIMILACIÓN.

1. Colorea correctamente las banderas anteriores al pabellón actual del Ecuador.



FASE DE ASIMILACIÓN.

2. Colorea correctamente el Pabellón Patrio:



FASE DE ASIMILACIÓN.

3. Resuelve el crucigrama:

																	¹ C				
² P	³ A	B	E	L	L	O	N										⁴ S	I	E	T	E
	M																⁵ P	E			
	A												⁶ T	R	I	C	O	L	O	R	
	⁷ R	O	J	O			⁸ E								C			O			
	I						⁹ S	O	L						H		¹⁰ A				
	L			¹¹ E			T					¹² G			I		G				
	L			C			R					U			N		O				
	¹³ O	C	T	U	B	R	E					A			C		S				
				A			L					Y			H		T				
				D		¹⁴ E	L	O	Y	-	A	L	F	A	R	O					
	¹⁵ M			O			A					Q									
¹⁶ S	A	N	G	R	E		S				¹⁷ Q	U	I	T	O						
	Y											I									
	O							¹⁸ A	Z	U	L										

¹ Lo que representa en el pabellón nacional el color azul.

² Sinónimo de bandera.

³ Color que en la bandera lleva una altitud doble al de los otros colores.

⁴ Número de provincias que formaban el Ecuador en 1845.

⁵ Lugar en el que se llevó a cabo la batalla en la que los patriotas consiguieron la victoria el 24 de mayo de 1822.

⁶ Bandera adoptada después de la batalla de Pichincha.

⁷ Color del primer pabellón enarbolado por los patriotas del 10 de agosto de 1809.

⁸ Símbolos que representaban las siete provincias que pertenecían al Ecuador en 1845.

⁹ Dios de nuestros ancestros.

¹⁰ Mes en el que fue izada la primera bandera en 1809.

¹¹ Nombre de nuestro país.

¹² Ciudad a la que se denomina “Perla del Pacífico”.

¹³ Mes en el que se determinó finalmente el pabellón nacional el año 1900.

¹⁴ Nombre del presidente bajo cuyo gobierno se determinó la actual bandera nacional.

¹⁵ Nombre del mes en el que se llevó a cabo la batalla de Pichincha.

¹⁶ Lo que representa el color rojo en el pabellón patrio.

¹⁷ Capital del Ecuador.

¹⁸ Color que en la bandera representa al cielo y al océano.

FASE DE ASIMILACIÓN.

5. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras:

Ecuador – pabellón - tricolor – amarillo – rojo - agricultura – oro - océano –
septiembre – Guayaquil – Pichincha – héroes – azul – símbolo – estrellas – franjas –
patriotas – cielo.

	P	A	T	R	I	O	T	A	S	A	M	A	R	I	L	L	O		A
	E	C	U	A	D	O	R		P						G		C		G
						R			A				A		U		E		R
						O			B				Z		A		A	F	I
S	E	P	T	I	E	M	B	R	E		H		U		Y		N	R	C
									L		E		L		A		O	A	U
									L		R				Q			N	L
					T	R	I	C	O	L	O	R			U			J	T
									N		E	O			I			A	U
P	I	C	H	I	N	C	H	A			S	J			L			S	R
								C	I	E	L	O							A
	E	S	T	R	E	L	L	A	S				S	I	M	B	O	L	O

A	P	A	T	R	I	O	T	A	S	A	M	A	R	I	L	L	O	A	A
B	E	C	U	A	D	O	R	W	P	C	L	T	U	J	G	R	C	Z	G
C	K	O	V	C	J	R	Q	X	A	D	L	S	A	I	U	Q	E	Y	R
D	L	P	W	D	K	O	R	Y	B	E	M	R	Z	H	A	P	A	F	I
S	E	P	T	I	E	M	B	R	E	F	H	Q	U	G	Y	O	N	R	C
E	L	Q	X	E	L	N	S	Z	L	G	E	P	L	F	A	Ñ	O	A	U
F	L	R	Y	F	L	Ñ	T	A	L	H	R	O	V	E	Q	N	S	N	L
G	M	S	Z	G	T	R	I	C	O	L	O	R	W	D	U	M	T	J	T
H	N	T	A	H	L	O	U	B	N	I	E	O	X	C	I	L	U	A	U
P	I	C	H	I	N	C	H	A	L	J	S	J	Y	B	L	L	V	S	R
I	Ñ	U	B	I	M	P	V	C	I	E	L	O	Z	A	K	L	W	X	A
J	E	S	T	R	E	L	L	A	S	K	N	Ñ	S	I	M	B	O	L	O

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

5. Atrapa la respuesta correcta:

- El tricolor Grancolombiano fue adoptado por el país en:
 - a. dos ocasiones
 - b. tres ocasiones ©
 - c. cuatro ocasiones

- El pabellón actual fue adoptado el:
 - a. 24 de mayo de 1822
 - b. 31 de octubre de 1900 ©
 - c. 10 de agosto de 1809.

- La primera bandera en el Ecuador independiente fue:
 - a. La que izó Guayaquil por su independencia. ©
 - b. La que izó Cuenca por su independencia.
 - c. La que se adoptó después de la Batalla de Pichincha.

- La bandera que utilizaron los patriotas del 10 de agosto era:
 - a. El tricolor Grancolombiano
 - b. La que tenía franjas horizontales, y tres estrellas.
 - c. La roja. ©

Las siete estrellas en el pabellón de noviembre de 1845 representaban:

- a. Los departamentos que pertenecían al Ecuador.
- b. Las provincias que integraban el Ecuador. ©
- c. El número de patriotas que intervinieron en la independencia.

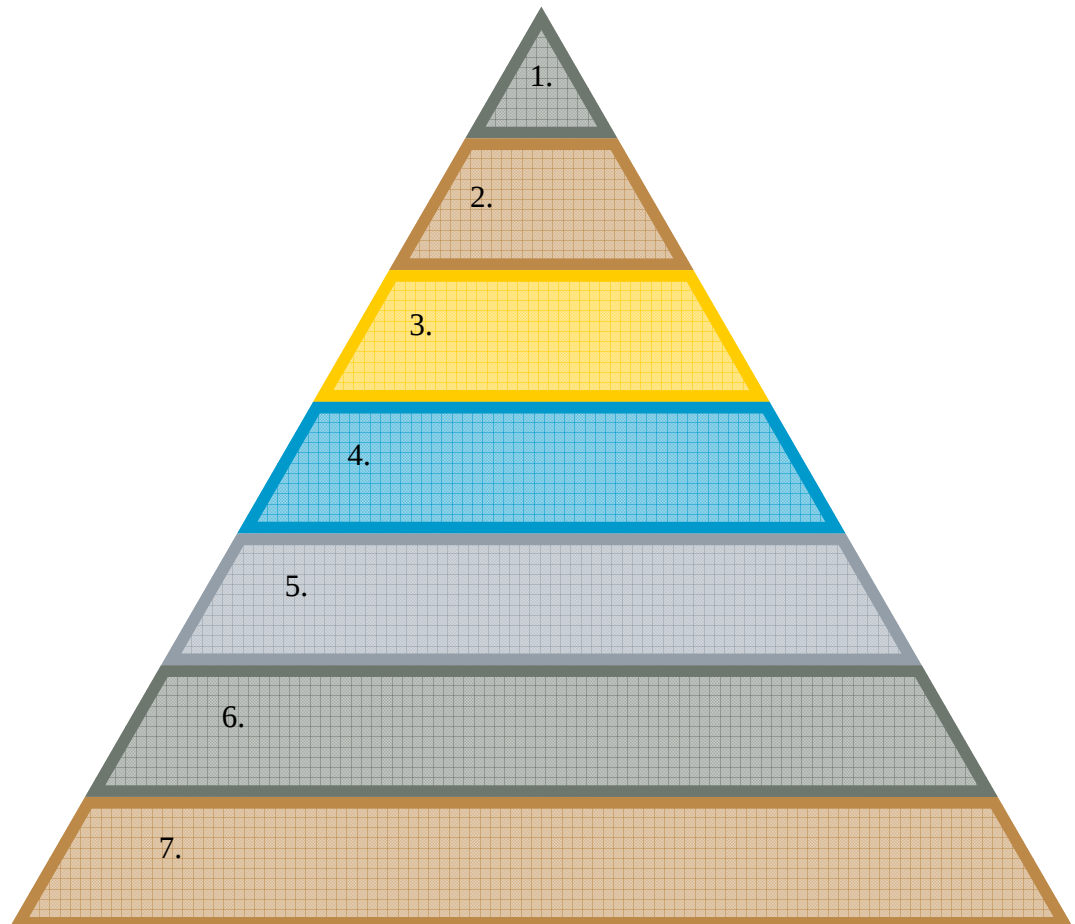
- ¿Cuántos cambios tuvo el pabellón nacional?
 - a. tres cambios
 - b. nueve cambios
 - c. siete cambios ©

- La bandera de marzo de 1845 era:
 - a. La de 5 franjas horizontales y tres estrellas al centro.
 - b. La de tres cuarteles paralelos con tres estrellas al centro. ©
 - c. La de tres cuarteles paralelos con siete estrellas al centro.

- ¿Cuántos años tiene nuestra bandera actual?
 - a. más de cincuenta años.
 - b. Más de cien años. ©
 - c. Más de ciento cincuenta años.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

7. Ordena cronológicamente las banderas del Ecuador:



- a. El pabellón determinado por el Congreso Nacional en 1900.
- b. El pabellón rojo.
- c. El de tres cuarteles y tres estrellas al centro.
- d. El tricolor Grancolombiano.
- e. El de tres cuarteles y siete estrellas.
- f. El de cinco franjas horizontales y tres estrellas al centro.
- g. El tricolor Grancolombiano de 1860.

ACTIVIDADES EXTRAS:

Para ser utilizadas por el profesor dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN

1. Trabaja en grupo y dramatiza la historia.

FASE DE APLICACIÓN

2. Escribe una redacción describiendo a tu país.

FASE DE APLICACIÓN

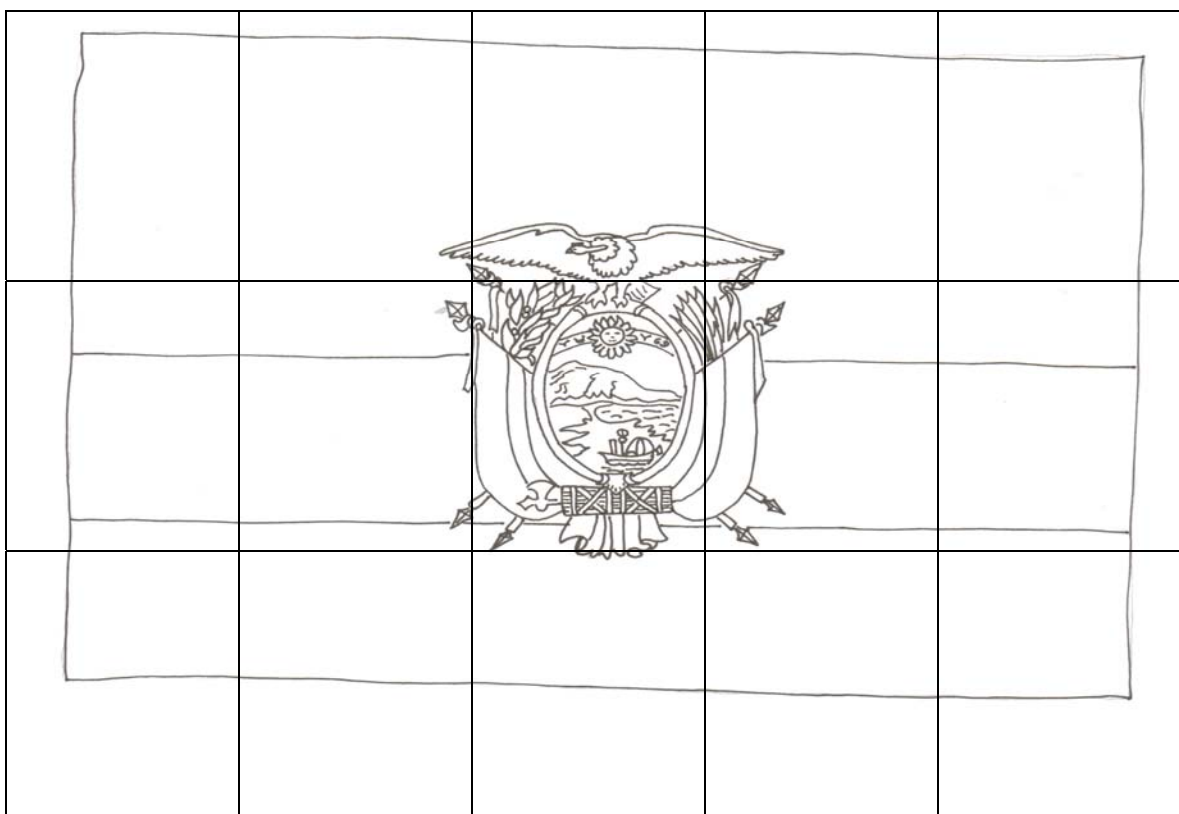
3. Dibuja una bandera para el Ecuador, diferente a la oficial y explica el significado de sus colores.

FASE DE APLICACIÓN

4. Contesta:
 - ¿Qué nos recuerdan los tres colores de nuestra bandera?
 - ¿Qué actitud debemos tomar al momento de izar la bandera?
 - Explica: ¿Qué significa para ti el Pabellón Patrio? ¿Por qué?

FASE DE APLICACIÓN

5. Colorea, recorta y arma el rompecabezas:



FASE DE APLICACIÓN.

6. Trabaja en grupos y en el siguiente cuadro, escribe cuáles son las fortalezas y debilidades que encuentras en nuestro país.

FORTALEZAS	DEBILIDADES

FASE DE APLICACIÓN.

7. Dibuja y colorea un paisaje de tu país. Con tus compañeros realicen una exposición en el aula.

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el quinto nivel de educación básica, con ocasión del día de la bandera que se celebra el 26 de septiembre.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos.

- El maestro debe resaltar la importancia del pabellón patrio como emblema de la nación y fomentar respeto hacia este símbolo.
- De existir un pabellón patrio en el aula, éste debe colocarse a la derecha de la pared principal.
- Se debe insistir en el respeto al pabellón y en la correcta postura en el momento de izar la bandera.
- Se debe aleccionar a los alumnos sobre lo que significa para los ecuatorianos la ceremonia del “Juramento a la Bandera”.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Instituto Geográfico Militar. “ Atlas Multimedia del Ecuador”.
<http://www.ecuadoronline.edu.ec>. 14 de febrero de 2007.

EL
DESCUBRIMIENTO
DE
AMÉRICA

12 DE OCTUBRE.

Sexto Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUIÓN PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

Te voy a contar la historia de un soñador, un marinero llamado Cristóbal Colón que según dice la tradición nació en Génova en 1451. Aunque su origen ha sido muy discutido, sabemos por notas de nuestro personaje, que creció y vivió contagiado por el carácter marinero de su ciudad natal y parece ser que a los dieciocho años ya sabía mucho sobre las artes de la navegación, puesto que algunos documentos reflejan su participación en diferentes flotas de navíos.

Poco a poco Colón fue adquiriendo una acreditada experiencia como prestigioso marino, ya que con cada viaje había aprendido mucho sobre geografía.

GRAFICO 2.

Las tierras de oriente eran cotizadas por las especias: la canela y la pimienta, eran esenciales para la conservación y cocción de los alimentos. Científicos de la época se empeñaron en buscar una ruta más corta que los conduzca a esos lugares, evadiendo la piratería. El mar mediterráneo era demasiado estrecho y peligroso no solo porque todos los países europeos utilizaban esa ruta, sino porque barcos piratas asaltaban las naves para robar sus valiosos cargamentos.

GRAFICO 3.

Fue este ambiente el que envolvió a Cristóbal Colón y lo que le llevó a pensar que podría rodear el planeta para llegar más rápido a las Indias Orientales. Convencido de la esfericidad de la tierra, llegó a pensar que podría lograrlo viajando por occidente a través del océano Atlántico.

GRAFICO 4.

Hasta ese momento ningún navegante se había atrevido a imaginar siquiera un viaje semejante ya que el occidente era completamente desconocido. Leyendas de monstruos marinos y sirenas atemorizaban tanto a piratas como a marineros.

GRAFICO 5.

Sin embargo, Colón presenta su proyecto al rey de Portugal, Juan II y luego a Enrique VIII de Inglaterra quienes rechazan la propuesta. Pero nuestro navegante no se da por vencido, y viaja hacia el Puerto de Palos para ofrecer su proyecto a los reyes de Castilla y Aragón, conocidos también como “los reyes católicos” quienes se reunieron con él el 20 de enero de 1486.

Pero no fue fácil convencerlos, aunque la propuesta de Colón reunía en sí misma las grandes aspiraciones de España como el comercio directo con Oriente y ganancias económicas, fue rechazado nuevamente. Su hermano intentó obtener el apoyo de Francia, pero el rey Carlos VIII tampoco le dio mucho crédito al proyecto.

GRAFICO 6.

Pasaron seis años de discusiones y deliberaciones para que la reina de España se convenciera de la viabilidad y conveniencia del proyecto finalizando la negociación el 17 de abril de 1492.

GRAFICO 7.

El 30 de abril de ese año los reyes ordenan la construcción de dos carabelas y Colón empieza a buscar su tripulación. Martín Alonso Pinzón, afamado marino, se une a la travesía ofreciendo una carabela propia.

GRAFICO 8.

La travesía partió el 3 de agosto de 1492, pero la duración del viaje pronto empezó a impacientar a los tripulantes que empiezan a sublevarse. Colón los había mantenido relativamente calmados mintiendo sobre las distancias recorridas y ofreciéndoles

espléndidos regalos en cuanto llegaran, pero precisamente cuando la situación comenzó a ser desesperada, Rodrigo de Triana divisó tierra el 12 de octubre.

GRAFICO 9.

Pero claro, no llegaron al continente americano, sino a la isla Guahaní que Colón luego la denominaría como “San Salvador” por haber sido el lugar que salvó su vida de la ira de sus marineros.

GRAFICO 10.

Colón regresó a España con regalos y seis indios que fueron los primeros indígenas bautizados como testimonio de los territorios encontrados. Los reyes le financiaron en lo posterior tres viajes más que le permitirían llegar a nuevas islas como La Española, Cuba, Jamaica y otras islas menores. En su último viaje llegó a las islas Caribes, Martinica, Santa Cruz, Puerto Rico, Honduras y la parte norte de Venezuela, pero el ansiado paso a las Indias en el que Colón todavía creía firmemente, no aparecía por ninguna parte.

GRAFICO 11.

Colón murió a los 55 años en la ciudad de Valladolid en España, el año 1506 aquejado por varias enfermedades sin saber que en su travesía había dado con un continente desconocido por la Europa de su época y al que posteriormente se dará el nombre de América por una equivocación al asignar su descubrimiento a otro navegante, Américo Vespucio.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TERMINOS:

AQUEJAR: Afectar a una persona o cosa.

ASIGNAR: Señalar lo que corresponde a una persona o cosa.

ESPLÉNDIDO: Magnífico, dotado de singular excelencia.

NATAL: Perteneciente o relativo al nacimiento.

TRAVESÍA: Viaje por mar o por aire.

FASE DE ASIMILACIÓN.

SABÍAS QUE:

- Los padres de Cristóbal Colón se llamaban Domeneghino Colombo y Susana Fontanarossa. Tenía además dos hermanos menores Bartolomé y Diego, parece ser que no fue el primogénito y que sus hermanos mayores fallecieron.
- Pese a que no provenía de una familia noble, Cristóbal Colón se casó en Lisboa, Portugal, con Felipa Moniz de Perestrello de familia noble y afamada, debido a su prestigio como hombre de mar.
- Las aspiraciones de Cristóbal Colón con los reyes de España fueron muy altas y sus pretensiones políticas le convertirían de hecho en el segundo dignatario de Castilla tras la reina. Los términos de la negociación se resumen en “Las capitulaciones de Santa Fe” en las que se determina lo siguiente:
 1. Colón y sus herederos ostentarán el cargo de Almirante en todos los territorios que pudiera descubrir, cobrando el quinto de las mercancías.
 2. Se le nombra Virrey y gobernador de las tierras descubiertas, con poder para nombrar funcionarios.
 3. Recibirá la décima parte de los tesoros conquistados o adquiridos y ejercerá de juez en cuantas cuestiones comerciales se pudieran suscitar.
 4. Podrá participar con un octavo en cualquier expedición comercial que se emprendiese, obteniendo así un octavo de los beneficios.
 5. Su hijo Diego es nombrado como paje del príncipe Don Juan.

- El testamento de Colón fue firmado a favor de sus hijos, hermanos y de Beatriz Enríquez de Harana, mujer con la que compartió su vida después de la muerte de su esposa y madre de su hijo Hernando.
- Carlos VIII, rey de Francia era menor de edad cuando recibió la propuesta de Cristóbal Colón.

FASE DE ASIMILACIÓN.

ACTIVIDADES:

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

España – carabelas – navegantes – piratas – Génova – Fernando – Isabel – Cristóbal
– Indias – Travesía – católico – Atlántico – Palos – Puerto – isla - América

A	C	R	I	S	T	O	B	A	L	C	L	L	I	N	D	I	A	S	R
B	I	J	O	V	C	H	L	Q	B	P	K	P	R	S	C	H	L	M	Q
C	C	K	P	W	C	I	M	R	A	U	J	I	S	A	B	E	L	N	A
N	A	V	E	G	A	N	T	E	S	E	I	R	Q	T	C	D	L	Ñ	T
H	R	L	Q	X	H	J	N	S	Z	R	H	A	P	U	B	E	L	O	L
C	A	L	R	Y	D	K	Ñ	T	Y	T	G	T	R	A	V	E	S	I	A
D	B	L	S	Z	E	L	G	E	N	O	V	A	O	V	A	F	K	S	N
E	E	S	P	A	Ñ	A	O	U	X	C	F	S	Ñ	W	Z	G	J	L	T
F	L	M	T	A	F	L	P	V	W	H	E	L	P	A	L	O	S	A	I
G	A	N	F	E	R	N	A	N	D	O	D	M	N	X	Y	H	I	P	C
H	S	Ñ	U	B	G	A	M	E	R	I	C	A	T	O	L	I	C	O	O

	C	R	I	S	T	O	B	A	L				I	N	D	I	A	S	
									P		P								
	C								U		I	S	A	B	E	L		A	
N	A	V	E	G	A	N	T	E	S	E		R							T
	R									R		A							L
	A									T		T	R	A	V	E	S	I	A
	B						G	E	N	O	V	A						S	N
	E	S	P	A	Ñ	A						S						L	T
	L												P	A	L	O	S	A	I
	A		F	E	R	N	A	N	D	O									C
	S					A	M	E	R	I	C	A	T	O	L	I	C	O	O

FASE DE ASIMILACIÓN.

2. Resuelve el crucigrama:

¹ C	R	² I	S	T	O	B	A	L	-	³ C	O	L	O	⁴ N					
		S								A				⁵ A	G	O	S	T	⁶ O
	⁷ C	A	R	A	B	E	L	A		N				V					C
		B								E				E					T
	⁸ F	E	R	N	⁹ A	N	D	O		L				G					U
		L			M					A				A					B
					E									N					R
					R		¹⁰ A	L	M	I	R	A	N	T	E				E
					I									E			¹¹ F		
					C					¹² P					¹³ T		E		
				¹⁴ S	A	N	-	S	A	L	V	A	D	O	R		L		
									L						I		I		
					¹⁵ D	I	¹⁶ E	G	O			¹⁷ J			A		P		
							N		S		¹⁸ S	U	S	A	N	N	A		
							R					A			A				
	¹⁹ G	U	A	H	A	N	I					N							
							Q												
							U												
							²⁰ E	S	P	A	⁸ N	A							

¹ Persona que descubrió América.

² Nombre de la Reina que auspició la travesía.

³ Nombre de una especie.

⁴ Profesión de Cristóbal Colón.

⁵ Mes en el que parte la travesía.

⁶ Mes en el que Rodrigo de Triana avistó tierra.

⁷ Antigua embarcación que se utilizaba en las exploraciones marítimas.

⁸ Nombre del esposo de la Reina Isabel.

⁹ Nombre del nuevo continente descubierto por Colón.

¹⁰ Cargo que ostentaba Colón.

¹¹ Nombre de la esposa de Colón.

¹² Puerto desde el que partió la travesía.

¹³ Apellido de la persona que avistó tierra durante la travesía.

¹⁴ Nombre que le dio Colón a la isla Guahaní

¹⁵ Uno de los hermanos de Cristóbal Colón.

¹⁶ Rey de Inglaterra que rechazó la propuesta de Colón.

¹⁷ Rey de Portugal que rechazó la propuesta de Colón.

¹⁸ Nombre de la madre de Colón

¹⁹ Isla a la que llegó Colón en su primer viaje.

²⁰ País que auspició la travesía de Colón.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Atrapa la respuesta correcta:

a. Cristóbal Colón nació en:

- El puerto de Palos
- Génova ©
- Indias orientales.

b. Los reyes de qué país europeo auspiciaron su viaje:

- Francia
- Portugal
- España ©

c. Su madre se llamaba:

- Susanna Fontanarossa ©
- Isabel de Castilla
- Felipa Moniz de Perestrello

d. Hacia qué lugar se dirigía la travesía de Colón:

- Japón
- Las Indias Orientales ©
- Africa.

e. Cómo se llamaba el rey de España:

- Enrique VIII
- Juan II
- Fernando de Aragón. ©

f. Después de la expedición, ¿Qué título obtuvo Cristóbal Colón?

- Almirante ©
- Capitán
- Comandante.

g. En qué fecha se descubrió el nuevo continente:

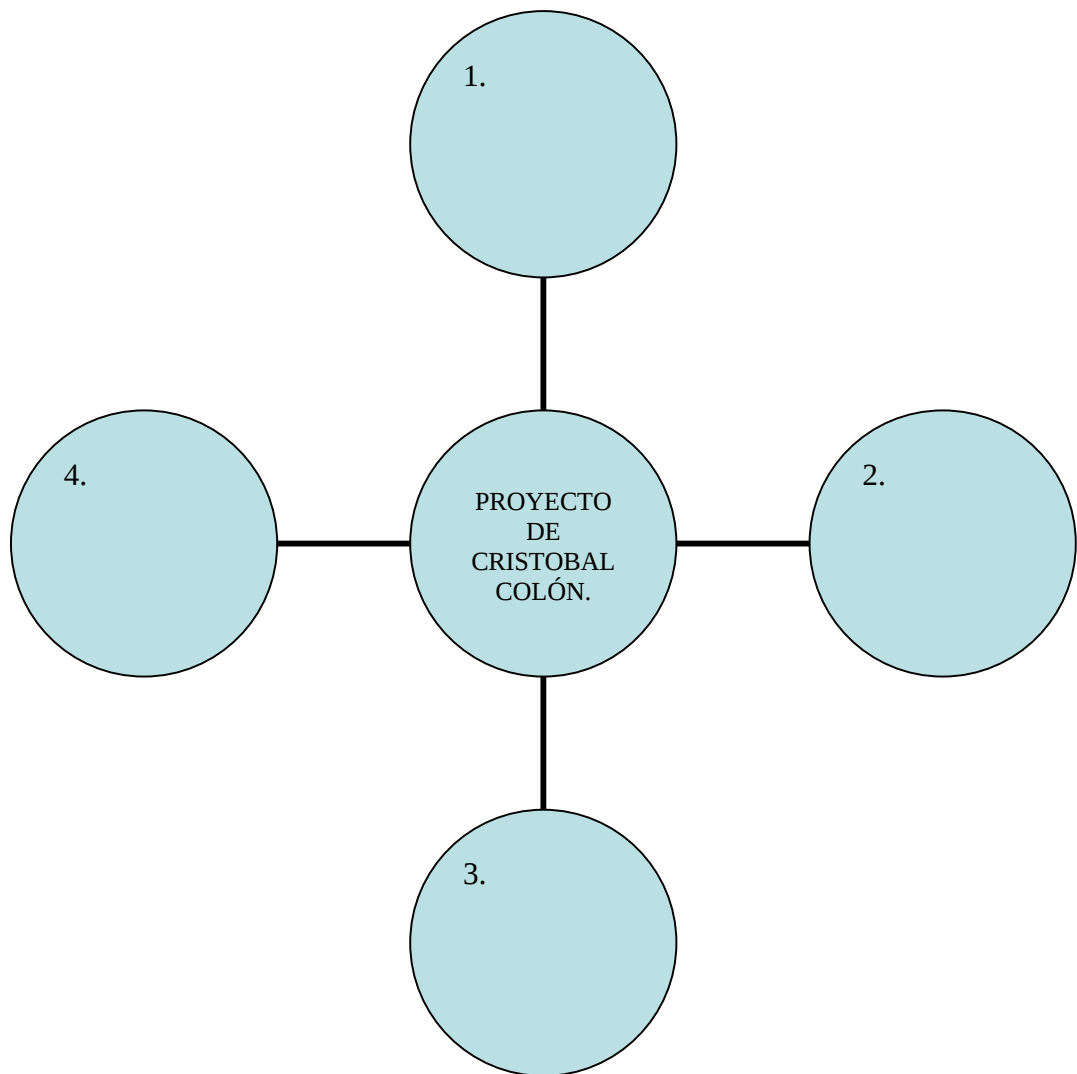
- El 25 agosto de 1451.
- El 12 de Octubre de 1492. ©
- El 20 de mayo de 1506.

h. Por qué el proyecto de Colón fue negado por varios reyes:

- Porque Colón no tenía mucha experiencia como navegante.
- Por las leyendas de monstruos marinos y sirenas.
- Porque nadie estaba seguro de la esfericidad de la tierra. ©

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

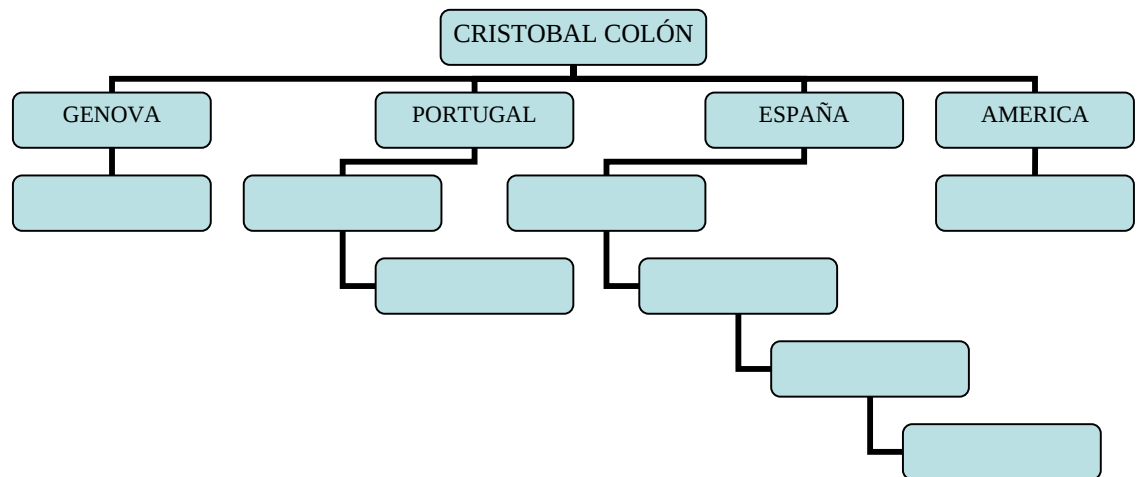
4. Escribe en el Cuadro a qué Reyes y a qué países Cristóbal Colón pidió auspicio para su travesía:



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

5. Organiza en el cuadro los siguientes eventos:

- a. Solicitud de auspicio al rey Juan II.
- b. Solicitud de auspicio a los reyes Fernando e Isabel.
- c. Nacimiento de Colón en 1451.
- d. Muerte de Cristóbal Colón en 1506.
- e. Matrimonio de Cristóbal Colón.
- f. Descubrimiento de un nuevo continente.
- g. Aceptación de la propuesta de Colón.
- h. Partida desde el Puerto de Palos.



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

6. Ordena cronológicamente los siguientes hechos:

- a. Muerte de Cristóbal Colón en Valladolid.
- b. Tercer viaje de Colón a América.
- c. Solicitud de auspicio al rey Juan II de Portugal.
- d. Nacimiento de Cristóbal Colón en Génova.
- e. Segundo viaje de Colón a América.
- f. Solicitud de auspicio al rey Enrique VIII de Inglaterra.
- g. Negociación con los reyes católicos de España.
- h. Matrimonio de Cristóbal Colón y Doña Felipa Moniz de Perestrello.
- i. Rodrigo de Triana avista Tierra.
- j. Las carabelas parten del Puerto de Palos.
- k. Solicitud de auspicio a los reyes de España Fernando e Isabel.
- l. Solicitud de Auspicio al rey Carlos VIII de Francia.
- m. Los reyes de España ordenan la fabricación de dos carabelas en el Puerto de Palos.
- n. Cuarto viaje de Colón a América.
- o. La duración de la travesía comienza a impacientar a la tripulación.
- p. Colón denomina a la isla Guahaní como “San Salvador”.
- q. Colón regresa a España con seis indios y obsequios para la reina.
- r. Colón dicta testamento a favor de sus hijos, hermanos y de Doña Beatriz Enríquez de Harana, madre de su hijo Hernando.

FASE DE APLICACIÓN.

7. Colorea el Dibujo.

FASE DE APLICACIÓN.

8. Resuelve el rompecabezas.



ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

- Dibuja una de las escenas de la vida de Cristóbal Colón.
- Trabaja en grupo y haz una dramatización de la historia.
- Redacta sobre ¿Qué habrías hecho tú, si fueras Cristóbal Colón y tu tripulación se subleva por la intranquilidad e inseguridad del viaje?
- Contesta:
 1. ¿Consideras tú que las exigencias de Cristóbal Colón a los reyes de España en la negociación eran justas o exageradas?, explica por qué. ¿Qué habrías exigido tú?
 2. ¿Tú te habrías arriesgado a realizar ese viaje?, explica con tus palabras la razón.
 3. Imagina y dibuja o escribe: ¿Cómo sería América si ningún europeo la hubiera descubierto todavía?
 4. Qué aspectos positivos trajeron los españoles a nuestro continente y qué aspectos negativos.

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el sexto año del nivel de educación básica, durante el mes de octubre, con motivo de la celebración del Descubrimiento de América.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos.

- Existe en el mercado muchos videos y documentales sobre el descubrimiento de América y la vida misma de Cristóbal Colón. Se recomienda observar con los niños un video con el fin de contribuir al proceso de experimentación.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Diccionario Enciclopédico Uno Color. Grupo editorial Océano. Barcelona. 2002.
2. El Pequeño Larousse ilustrado. Novena Edición. Colombia. 2003.
3. MORENO, P., Benito. **“Protagonistas de la historia”**.
<http://www.artehistoria.com/historia/personajes/5581.htm>. 15 de marzo de 2007.

NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS

EL ESCUDO DE ARMAS.

31 DE OCTUBRE.

Quinto año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUION PARA EL CD INTERATIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN:

GRAFICO 1.

Hay un país en medio de los Andes que parece un jardín. Una nación pequeña que se levanta en la mitad del mundo y que posee, entre otras cosas, nevados, volcanes y montañas, ríos cantarinos y pájaros multicolores, playas doradas e islas encantadas.

GRAFICO 2.

Un clima acogedor, siempre primaveral, permite que esta tierra, cubierta de majestuosos valles, se vea tan verde como una manzana, su suelo fértil ve florecer a las rosas más bellas del mundo y guarda en sus entrañas riquezas incalculables como plata y oro.

GRAFICO 3.

Y en este suelo vive un pueblo que cree en Dios con especial devoción, que ama la paz como ningún otro, y se complace en ser hospitalario y amable.

GRAFICO 4.

Esta tierra sin igual ha sido la cuna de diversas culturas, de múltiples historias y de fantásticas leyendas. Aquí nacieron santos, poetas, artistas, héroes, pero sobre todo patriotas, gente común que decidió dar todo de sí para forjar cada día un mejor país.

GRAFICO 5.

Hoy, eres tú el que vive en este hermoso lugar que se llama Ecuador. Eres heredero de la tierra de tus ancestros y de sus riquezas; eres el dueño de su historia y de su cultura.

GRAFICO 6.

Y este país, como cualquier otro en el mundo tiene símbolos que lo representan y que encierran en su iconografía el patrimonio tangible e intangible que poseemos.

GRAFICO 7.

Uno de estos símbolos es el Escudo Patrio, emblema en el que se pueden encontrar las representaciones de hechos e insignias importantes que tienen mucha relación con la formación y existencia de nuestro país.

GRAFICO 8.

Este emblema tuvo un proceso histórico que lo modificó en varias ocasiones ya que varios hechos trascendentales sucedieron antes de su adopción definitiva oficial, hecho que ocurrió el día 31 de octubre de 1900, durante la presidencia del Gral. Eloy Alfaro Delgado quien una semana más tarde firmaría el ejecútese presidencial el 7 de noviembre.

GRAFICO 9.

El decreto determinó la forma y características del Escudo ecuatoriano:

“Las armas del Ecuador serán: un escudo ovalado que contenga interiormente, en la parte superior, el sol con aquellas porciones de la elíptica en que se hallen los signos correspondientes a los meses memorables de marzo, abril, mayo y junio. En la parte inferior, a la derecha, se representará el monte Chimborazo, del que nacerá un río, y donde aparezca más caudaloso estará un buque de vapor que tenga por mástil un caduceo como símbolo de la navegación y del comercio, que son la fuente de prosperidad del Ecuador.

El escudo reposará sobre un lío de haces consulares, como insignia de la dignidad republicana; será adornado exteriormente con banderas nacionales y ramas de laurel y palma, y coronado un cóndor con las alas desplegadas”.

GRAFICO 10.

El Escudo Nacional es considerado como la “Insignia de la patria soberana” y es el emblema cuyos elementos representan sus orígenes, su patrimonio, su formación y posterior establecimiento como república.

EL Cóndor, representa el poderío, el valor y la pureza. Además es una de las aves características de los Andes ecuatorianos.

GRAFICO 11.

Los signos zodiacales de Aries, Tauro, géminis y cáncer, significan los cuatro meses (marzo, abril, mayo y junio), lapso que duró la lucha cívica por conseguir la libertad ecuatoriana en contra de la intromisión extranjera del Gral. Juan José Flores.

GRAFICO 12.

La elevación representa al majestuoso Chimborazo. Uno de los maravillosos nevados de la serranía ecuatoriana.

Las orillas de exuberante vegetación son la representación de la agricultura nacional.

El río representa al caudaloso Guayas que nace de las faldas del Chimborazo en una conjunción que hermana a la sierra y la costa.

La embarcación no es una nave cualquiera, su inclusión en el Escudo Patrio nos recuerda al vapor “Guayas”, primer barco nacional que cruzó aguas americanas y que fuera construido en Guayaquil en 1941.

GRAFICO 13.

Las palmas de olivo son Símbolo de la paz. Este símbolo ha sido tomado por los artistas como pacto entre Dios y el hombre desde que Noé, personaje del antiguo testamento, recibiera de una paloma una ramita de olivo como señal de que las aguas del diluvio universal habían descendido.

Las palmas de laurel son el Símbolo de las glorias y triunfos de los héroes de nuestra patria.

Las fases consulares representan la dignidad republicana y de autoridad, es un símbolo tomado de la cultura romana.

GRAFICO 14.

El sol es el Dios de nuestros antepasados que simboliza la fuente de vida de nuestro suelo y el calor humano de nuestro pueblo.

La línea equinoccial sobre la que descansa el sol, nos recuerda a los sabios franceses que determinaron en nuestras tierras los lugares por donde pasa esta línea imaginaria y razón por la que se empezó a llamarlas como las tierras del Ecuador, nombre que luego sería adoptado por nuestro país.

Y el Caduceo que es una varilla con dos alas en la punta y rodeada por dos culebras, atributo del dios romano Mercurio, representa a la navegación y el comercio que son la fuente de prosperidad del Ecuador.

GRAFICO 15.

La bandera tricolor que nos recuerda los sueños de Bolívar y nuestra pertenencia a la Gran Colombia.

Ahora ya sabes que los escudos no solamente son emblemas que representan a un país sino que están conformados por elementos que nos hablan sobre su riqueza, historia y cultura; por lo tanto como ecuatoriano debes exaltar la fiesta del Escudo Nacional que se celebra el 31 de octubre de cada año y recordar que este símbolo patrio nos invita a venerar a nuestra patria y a sentirnos orgullosos de ella.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

GLOSARIO DE TERMINOS:

Constitución: Forma o sistema de gobierno que tiene cada estado.

Elipse: Curva simétrica respecto de dos ejes perpendiculares entre sí.

Emblema: Cualquier cosa que es expresión simbólica de otra.

Iconografía: Descripción de imágenes, símbolos, cuadros, estatuas o monumentos.

Insignia: Señal, distintivo o divisa honorífica.

Patriota: Persona que tiene amor a su patria y que procura todo su bien.

FASE DE ASIMILACIÓN:

SABÍAS QUE:

- Los escudos de armas no eran solo utilizados para representar a los países. Durante muchos años, la realeza europea utilizaba estos símbolos como señal de hidalguía y nobleza de sus familias.
- Al igual que los otros símbolos patrios, hubo un proceso histórico en el Escudo de Armas con cambios y reformas debido a que muchos hechos se sucedieron hasta la designación definitiva del mismo.

Esencialmente hubo siete cambios:



El primer escudo fue el que se conoce como el actual Escudo de Guayaquil que se creó por la proclamación de independencia de esa ciudad el 9 de octubre de 1820.

Luego, dos años más tarde, cuando nuestro Territorio fue incorporado oficialmente a la Gran Colombia, el gran sueño del Libertador Simón Bolívar, el 29 de mayo de 1822, se adoptó este Escudo que además estaba rodeado por el Gran Sello de la República que debía llevar en la circunferencia una inscripción que decía:

“República de Colombia”.



Con el pasar del tiempo y al separarse el Ecuador de la Gran Colombia para Constituirse en República Independiente, el congreso constituyente reunido en Riobamba el 27 de septiembre de 1830 determina que:

“...se usará el escudo de Colombia en un campo azul celeste con el agregado de un sol en la línea equinoccial sobre las fases, y un lema que diga: “El Ecuador en Colombia”.

Con este escudo se perpetuó el ideal Gran Colombiano del Libertador Simón Bolívar, que a pesar de que el Ecuador ya no pertenecía más a la Gran Colombia se adoptó como un símbolo y exaltación de la grandeza espiritual del hombre de más altas virtudes democráticas que ha tenido el Continente Americano.



Pero tres años más tarde, el Primer presidente del Ecuador, Gral. Juan José Flores, en decreto del 12 de enero de 1833 determinó un nuevo escudo que puede apreciarse en las monedas que se acuñaron y en los papeles sellados de aquella época e incluso en la vajilla que utilizaba el general Flores.

Sin embargo, en la ciudad de Quito, en el año de 1843, el mismo Gral. Juan José Flores el día 19 de junio, firmó el ejecútese para la adopción de este nuevo escudo por resolución de la Convención Nacional cuyos miembros determinaron que este modelo se ajustaba más a la heráldica y los elementos pertinentes que expresan nuestra historia.



Pero es en la ciudad de Cuenca, que el 6 de noviembre de 1845, la Convención Nacional decreta un nuevo cambio de escudo de Armas detallando de manera precisa los elementos que éste deberá tener, así como la forma y ubicación exacta de los mismos y reza así:



“...Un escudo ovalado que contenga interiormente, en la parte superior, el sol con aquellas porciones de la elíptica en que se hallen los signos correspondientes a los meses memorables de marzo, abril, mayo y junio.

En la parte inferior, a la derecha, se representará el monte Chimborazo, del que nacerá un río, y donde aparezca más caudaloso estará un

buque de vapor que tenga por mástil un caduceo como símbolo de la navegación y del comercio, que son la fuente de prosperidad del Ecuador.

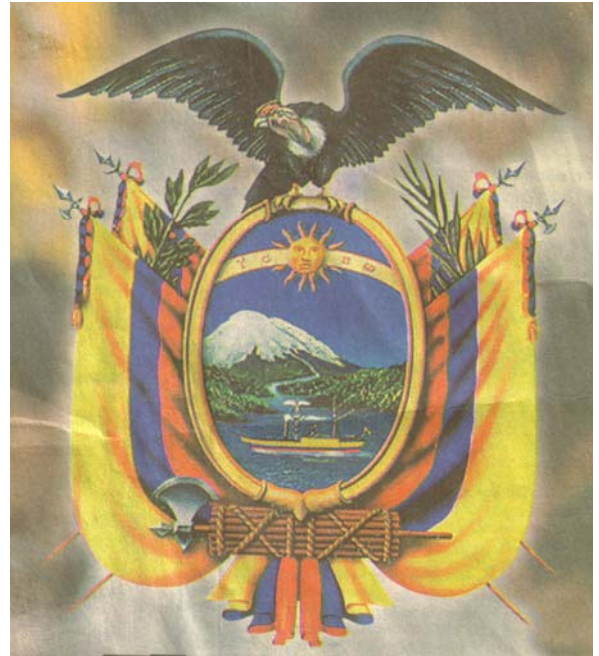
El Escudo reposará sobre un lío de fases consulares, como insignia de la dignidad republicana será adornado exteriormente con banderas nacionales y ramas de laurel y palma, y coronado por un cóndor con las alas desplegadas”.

Las banderas que menciona el decreto son las de los colores azul y blanco, vigentes en aquel año.

Su diseño corresponde al poeta y notable personaje guayaquileño Don José Joaquín Olmedo.

Pero finalmente, siendo presidente de la república el Gral. Eloy Alfaro, el Congreso Nacional de 1900 decidió determinar definitivamente los Símbolos Nacionales. (El Escudo y el Pabellón Patrio.)

Con relación al escudo Nacional, el 31 de octubre de ese año se resolvió que sea el mismo adoptado en 1845 con la diferencia de que en lugar de las banderas celeste y blanco se le puso el tricolor grancolombiano, que había sido restituido por el Dr. Gabriel García Moreno en 1860.

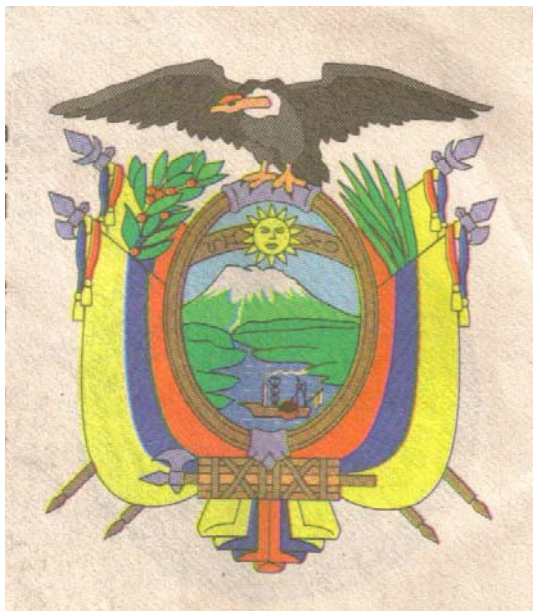


- Con respecto a la graficación definitiva del Escudo Patrio, hubo diferentes interpretaciones artísticas que se ajustaban a la descripción del 31 de octubre de 1900.

Aquí te mostramos algunas:



- Diversas fuentes señalan que el diseño artístico del actual escudo es de autoría del maestro Pedro Pablo Traversari.



FASE DE ASIMILACIÓN

ACTIVIDADES:

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras los elementos del Escudo Nacional del Ecuador:

								C										R		
	B							O					O					I		
F	A	S	E	S	-	C	O	N	S	U	L	A	R	E	S			O		C
	N				O			D			A		I					-		H
	D					L		O			U		L					G		I
	E				V			R			R		L					U		M
	R				A						E		A					A		B
	A				P						L		S					Y		O
	S	I	G	N	O	S	-	Z	O	D	I	A	C	A	L	E	S	A		R
					R													S		A
L	I	N	E	A	-	E	Q	U	I	N	O	C	C	I	A	L				Z
														C	A	D	U	C	E	O

A	K	L	Q	-	H	L	Q	C	Y	K	P	T	B	E	L	P	Y	R	I	P
B	B	L	R	Z	I	L	R	O	Z	L	Q	U	O	-	L	Q	Z	I	J	Q
F	A	S	E	S	-	C	O	N	S	U	L	A	R	E	S	R	-	O	K	C
C	N	-	S	A	O	L	S	D	A	L	A	V	I	F	L	S	A	-	L	H
D	D	M	T	B	J	L	-	O	B	L	U	W	L	G	-	T	B	G	L	I
E	E	N	U	C	V	M	T	R	C	-	R	X	L	H	M	U	C	U	L	M
F	R	Ñ	V	D	A	N	U	-	D	M	E	Y	A	I	N	V	D	A	-	B
G	A	O	W	E	P	Ñ	V	E	H	N	L	Z	S	J	Ñ	W	E	Y	M	O
H	S	I	G	N	O	S	-	Z	O	D	I	A	C	A	L	E	S	A	N	R
I	-	P	X	F	R	O	W	F	I	Ñ	R	-	C	K	O	X	F	S	Ñ	A
L	I	N	E	A	-	E	Q	U	I	N	O	C	C	I	A	L	G	H	O	Z
J	L	-	Y	G	K	P	X	G	J	O	S	A	D	C	A	D	U	C	E	O

FASE DE ASIMILACIÓN:

3. Resuelve el crucigrama:

																		1.T	
					2.C													R	
				3.G	U	A	Y	A	Q	U	I	L						A	
					E													V	
					N													E	
					C										4.B			R	
			5.J	U	A	N	-	J	6.O	S	E	-	F	L	O	R	E	S	
									C						L			A	
						7.Q	U	I	T	O					I			R	
									U						V			I	
									B						A				
8.E	L	O	Y	-	A	L	F	A	R	O					R				
									E										

¹ Apellido del maestro al que se le atribuye el diseño artístico del actual Escudo.

² Nombre de la ciudad en donde la Convención Nacional adoptó el Escudo de 1845.

³ Nombre de la ciudad por cuya independencia se adoptó el primer Escudo de Armas.

⁴ Nombre del libertador que soñó con la Gran Colombia.

⁵ Nombre del Primer presidente del Ecuador.

⁶ Mes en el que se celebra el día del Escudo del Ecuador.

⁷ Ciudad en la que se determinó el Escudo de 1843.

⁸ Presidente que firmó el ejecútese para la adopción del actual Escudo.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Une la respuesta correcta:

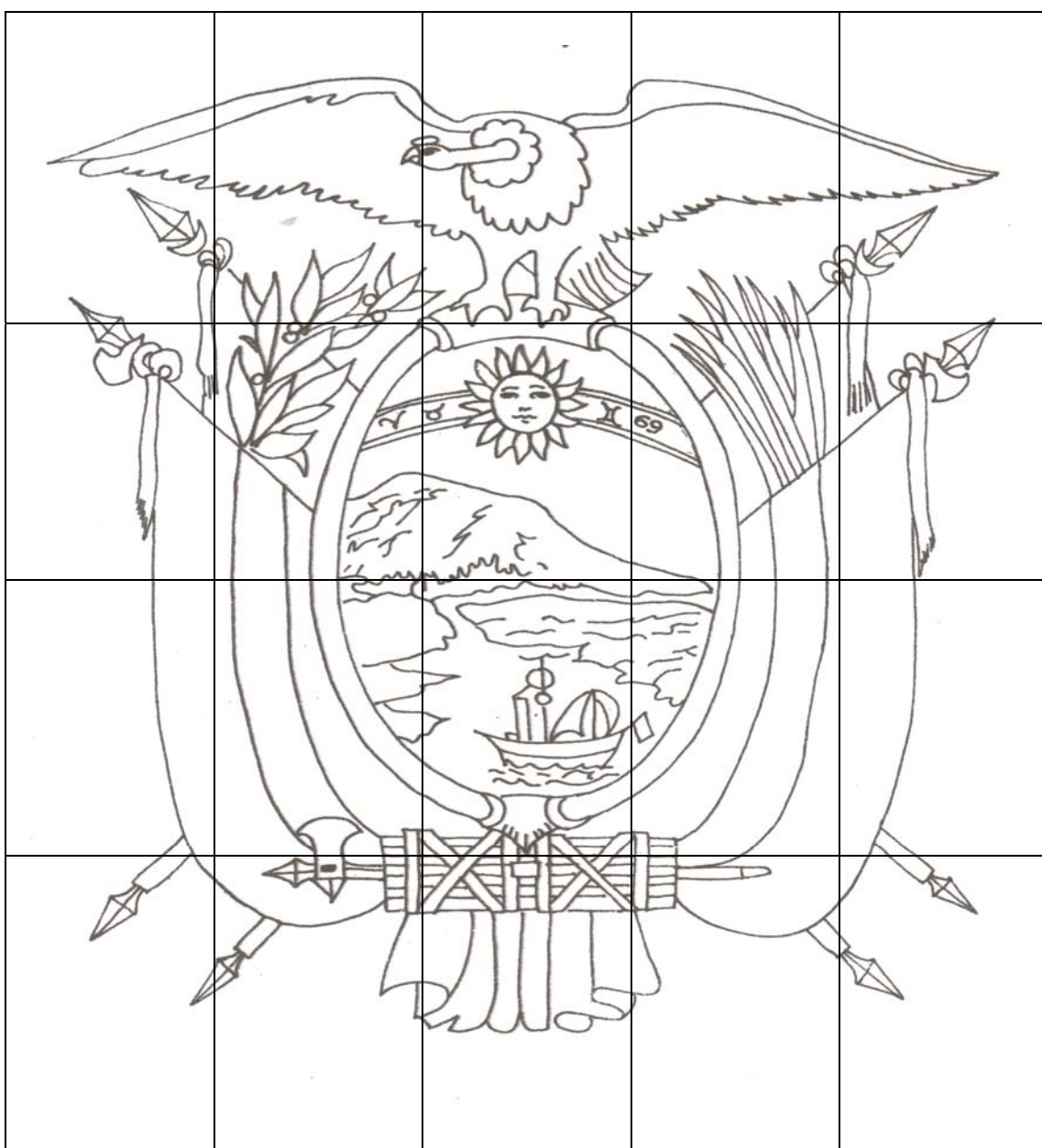
EL CONDOR:	Representa el poderío, el valor y la pureza.
SIGNOS DEL ZODIACO:	Significan los cuatro meses de marzo, abril, mayo y junio.
LA ELEVACIÓN:	Que representa al majestuoso Chimborazo.
ORILLAS:	Expresión de la agricultura nacional.
EL RIO:	Representa al río Guayas.
LA EMBARCACIÓN:	Que recuerda al vapor “Guayas”.
PALMAS DE OLIVO:	Símbolo de la paz.
PALMAS DE LAUREL:	Símbolo de las glorias y triunfos de los héroes de nuestra patria.
FASES CONSULARES:	Símbolo romano que representa la dignidad republicana.
EL SOL:	Dios de nuestros antepasados.
LA LINEA EQUINOCCIAL:	Motivo por el que nuestro país se llama Ecuador.

LA BANDERA TRICOLOR: Que nos recuerda nuestra pertenencia a la Gran Colombia.

CADUCEO: Símbolo de la navegación y el comercio que son la fuente de prosperidad del Ecuador.

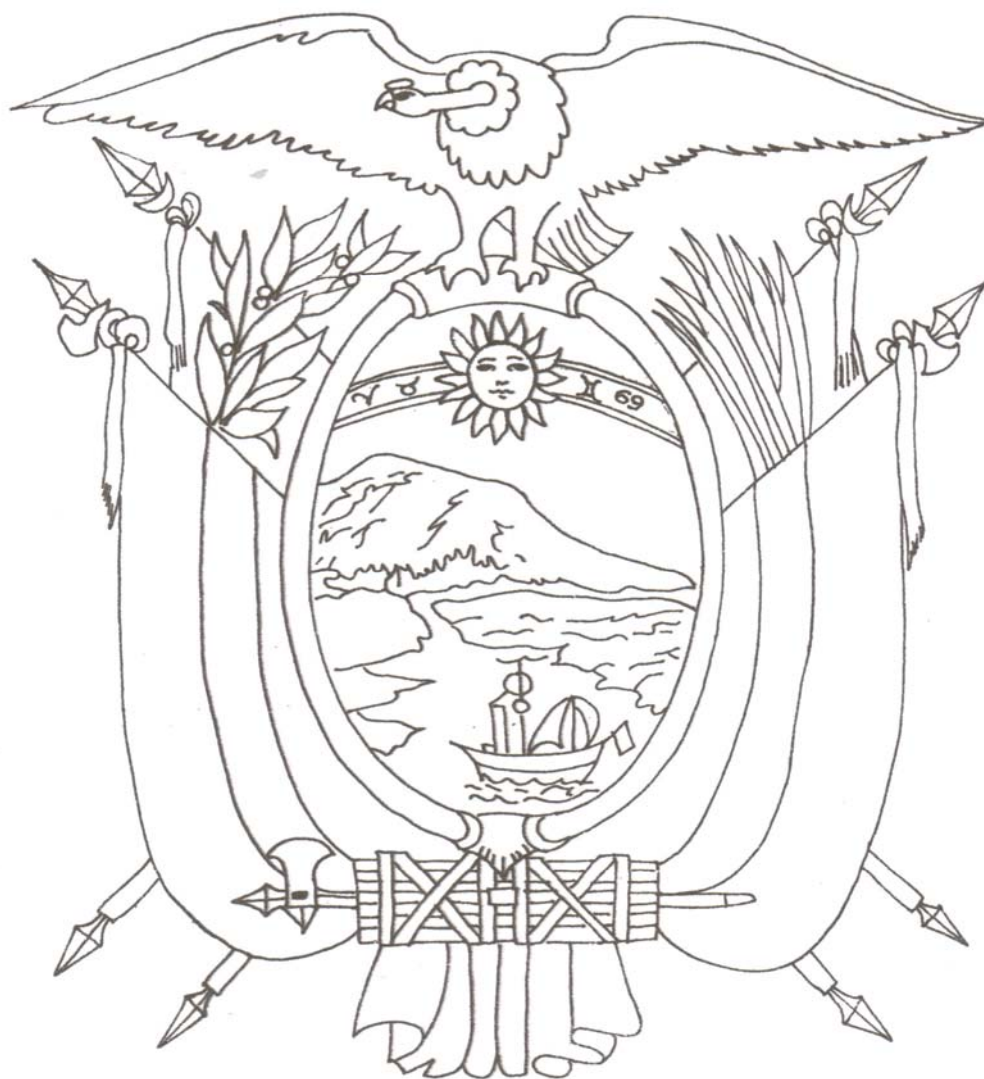
FASE DE ASIMILACIÓN:

4. Resuelve el rompecabezas:



FASE DE APLICACIÓN:

5. Colorea correctamente el Escudo de Armas del Ecuador:



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

6. Organiza los escudos en orden cronológico:



ACTIVIDADES EXTRAS:

Para ser utilizadas por el maestro en el aula.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

1. Aprende el siguiente poema:

ESCUDO DE MI PATRIA

Con orgullo supremo, reverente
Miro brillar tu espléndida belleza;
En ti está resumida la grandeza
Del Ecuador altivo, refulgente.

El cóndor vigoroso e imponente
Corona con su mítica nobleza
De la Patria su historia y su riqueza
Que dan lustre y honor al continente.

Escudo de mi Patria, nuestra historia
Está en ti palpitante, majestuosa
Con todos los laureles de la gloria.

Yo me inclino ante ti, radiante Escudo
Con este canto que en amor rebosa
Y que aviva el fervor de mi saludo.

José Enrique Zúñiga.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

2. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

RADIANTE

AVIVA

FERVOR

MITICO

ALTIVO

REFULGENTE

VIGOROSO

ESPLÉNDIDA

IMPONENTE

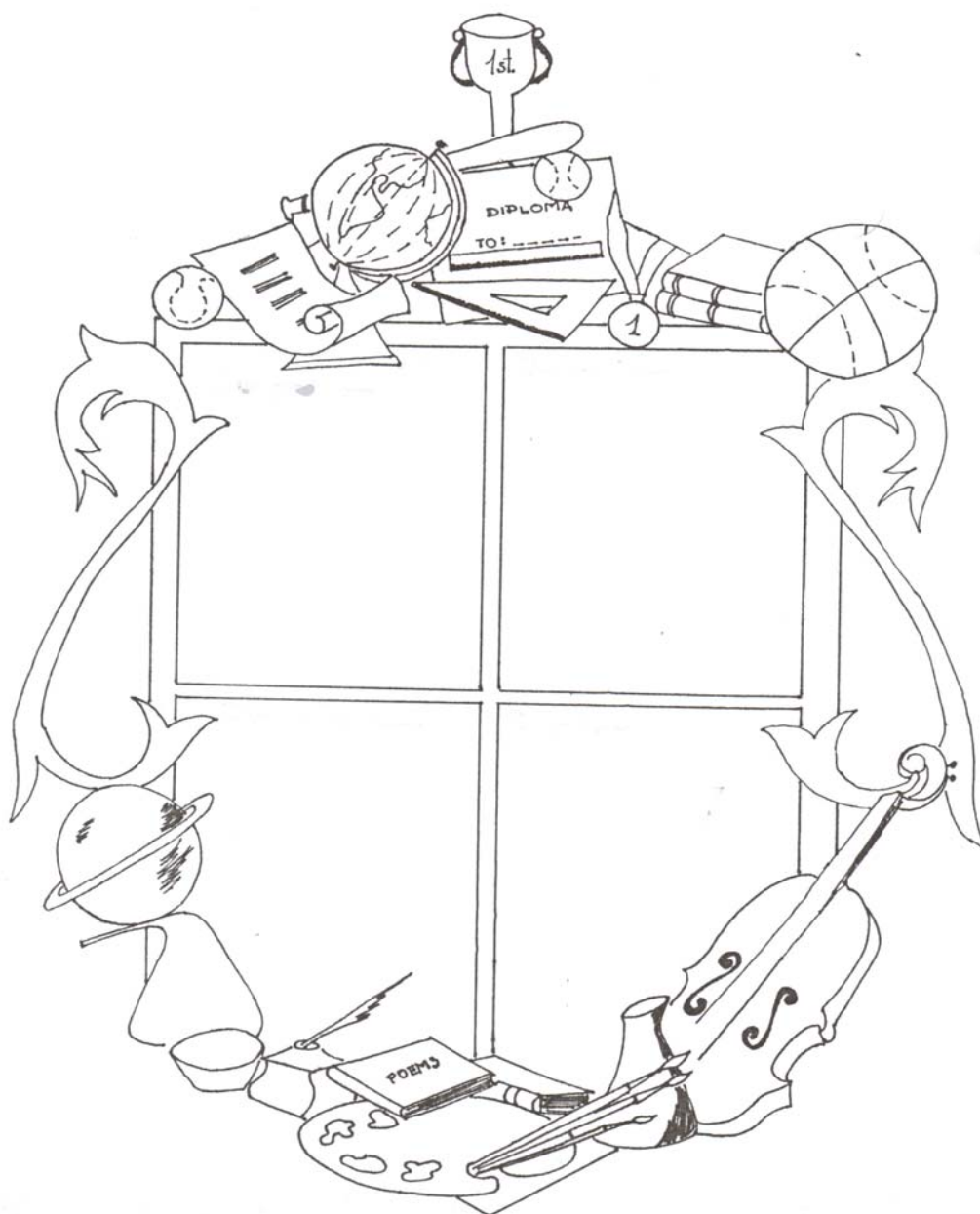
MAJESTUOSA

REBOZA

SUPREMO

FASE DE APLICACIÓN.

3. Elabora tu propio escudo de armas. Dibuja en los espacios las cosas que te gustan hacer o aquellos detalles caracterizan a tu familia (Por ejemplo si tu apellido es Castillo, dibuja un castillo en uno de los recuadros). Luego colorea y decora a tu gusto.



FASE DE APLICACIÓN.

5. Piensa que características han sido relevantes en la historia de nuestro país y elabora un nuevo Escudo si tú fueras el encargado de cambiarlo ahora. Explica el por qué de cada elemento.

6. Trabaja en grupo y dramatiza la historia.

RECOMENDACIONES PARA EL PROFESOR:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el quinto año del nivel de educación básica, durante el mes de octubre, con motivo de la celebración del Día del Escudo.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos.

- Se debe instruir a los alumnos sobre el uso correcto del Escudo de Armas del Ecuador por lo que el Altar Patrio del aula deberá estar ubicado en el centro de la pared principal para que sea visible para todos.
- Se debe colocar el Escudo en las salas y puertas exteriores de los salones del Congreso, Función Ejecutiva y tribunales de Justicia, concejos municipales y demás oficinas públicas.
- En caso de no celebrarse el minuto cívico los días lunes a primera hora de la mañana, el maestro debería realizarlo en el aula.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Diario “El Universo”. **Cartilla Escudo 2004**. Guayaquil, 31 de octubre de 2004.
2. Instituto Geográfico Militar. **“Atlas Multimedia del Ecuador”**.
<http://www.ecuadoronline.edu.ec>. 14 de febrero de 2007.

Nota: Los gráficos de los diferentes escudos fueron tomados de la Cartilla Escudo 2004. Publicada por el diario “El Universo”, con ocasión del Día del Escudo el 31 de octubre de ese año.

El gráfico correspondiente al escudo personal de los alumnos fue creado por la Lcda. María Piedad Pulla.

LA
INDEPENDENCIA
DE
CUENCA

3 DE NOVIEMBRE.

Sexto Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUIÓN PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

Los patriotas cuencanos al recibir la noticia del acontecimiento del 9 de Octubre de 1820 la gesta libertaria de Guayaquil. Concibieron un plan para reunir un Cabildo y jurar en él la independencia. En aquella época era gobernador de Cuenca don Antonio Días, el mismo que al ser descubierto por su intento de ataque, le llevaron preso a Quito.

GRAFICO 2.

Los patriotas intentaron un nuevo plan para proveerse de armas entonces le enviaron al Dr. Cayetano Ramírez Fiata, con motivo de tratar con la junta de Gobierno de Guayaquil y conseguir las armas necesarias, gestión que tampoco dio ningún resultado y falló el plan.

GRAFICO 3.

Al no estar presente el gobernador, el alcalde José María Vásquez Noboa, lo sustituye como gobernador y en un común acuerdo con los patriotas convocan a otra reunión, en una sesión de Cabildo amplio el día primero de Noviembre de 1820, fecha en la que se acordó un plan para abastecerse de armas asaltando a la escolta militar mientras leían las ordenanzas reales en una de las esquinas de la ciudad.

GRAFICO 4.

El Teniente Tomás Ordoñez fue el héroe de la jornada se lanzaron y atacaron a la escolta en forma sangrienta y violenta, se apoderan de las armas y logran su objetivo, los patriotas recorrieron por la Plaza de San Sebastián y deciden atacar al cuartel donde estaban algunos soldados realistas, los mismos que se vieron atrincherados en la plaza

principal y en las calles que se encontraban a su alrededor, su lucha fue en medio de cañones, fusilería y lanzas.

GRAFICO 5.

De esta manera ya contaban con las armas que les arrebataron a los militares de las fuerzas de los españoles comandadas por el Coronel García Trelles, que estaba siempre en contra de la emancipación de Cuenca.

GRAFICO 6.

Los revolucionarios casi tenía perdida su causa por los cañones, metralas y bala, pasaban las horas y los patriotas no podían acercarse al cuartel pensaban que habían fracasado en su golpe por la independencia. Por otra parte el Comandante EL Coronel García Trelles reunió y aumentó el ejercito con varios civiles cuencanos.

GRAFICO 7

Por intermedio de los cabecillas del movimiento de los Patriotas enviaron un aviso al Cura Javier Loyola cura de Chuquipata, tomando el control del camino de Barrio Blanco, el paso de la quebrada de Visorrey y el camino de zhullín a Chuquipata, usando este trayecto para llegar a Cuenca , entró triunfante por el “Vecino”, a eso de las dos o tres de la tarde del día 4 de Noviembre acompañado de un gran número de indígenas armados para auxiliar al Doctor Vásquez de Noboa.

GRAFICO 8

El cura baja con sus fuerzas por la calle del Chorro y penetra hacia la plaza de armas, tras la lluvia de nuevo de las balas, avanzan y se apoderan del cuartel dominando la situación. El Comandante García Trelles y su ayudante el Teniente Jerónimo Arteaga huyen por el retén del Cuartel y son derrotados.

GRAFICO 9

Los patriotas Cuencanos habían triunfado, las personas gritaban que viva Loyola, “ Que viva la Libertad”. Entonces el gobernador de la ciudad el doctor José María Vásquez de

Noboa proclama la independencia de Cuenca. Luego dieron una ceremonia religiosa el 5 de Noviembre por acuerdo de las autoridades y de los miembros de la comunidad en la catedral de la ciudad.

GRAFICO 10

Estando ya la ciudad en poder de los patriotas se funda la República de Cuenca que dura desde 1820 fecha en la que se dio la batalla entre patriotas cuencanos contra las fuerzas españolas.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TERMINOS:

- PATRIOTAS: Amor a la patria
- PLAN: Un proyecto o estructura
- SESIÓN: Conferencias o consultas para determinar algo
- EJERCITO: Gente preparada para la guerra
- ACUERDO: Resolución que se toma en un junta

FASE DE ASIMILACIÓN.

Sabias que:

- La actual calle Juan Jaramillo se llamaba la calle de la Victoria por que aquí se dieron los enfrentamientos entre los patriotas Cuencanos y los realistas españoles.
- Luego de la derrota de Verdeloma, Cuenca vuelve a caer en poder de los españoles.
- El General Sucre llega a Cuenca el 12 de Febrero de 1822 y la rescata del Dominio Español, junto con Abdón Calderón y Tomás Ordoñez y dan la segunda y definitiva ocasión la Emancipación de Cuenca.
- EL Capitán Tomás Ordoñez fue asesinado por decreto del Gobernador Vasquez de Noboa.
- Que Tomás Ordoñez recorrió y siguió luchando por las calles de Cuenca a pesar de la herida en su pierna por un golpe de bayoneta.
- Luego de estos sucesos el ejército de Sucre parte de Cuenca el 12 de Abril hacia Quito para alcanzar la libertad de la Patria.

ACTIVIDADES

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

1. Escoge la respuesta correcta:
 - a. En que fecha se dio la independencia de Cuenca.
 - 9 de Octubre de 1820
 - 3 de Noviembre de 1821 ©
 - 24 de Mayo 1822
 - b. Quién le sustituyó al gobernador de Cuenca en esa época
 - Antonio José de Sucre
 - José María Vásquez Noboa ©
 - Francisco Pizarro
 - c. Los Patriotas Cuencanos a que fuerzas les arrebataron las armas.
 - Fuerzas Españolas ©
 - Fuerzas Peruanas
 - Fuerzas Chilenas
 - d. La actual calle Juan Jaramillo como se llamaba en esa época.
 - Calle de la independencia
 - Calle de la gloria
 - Calle de la victoria ©
 - e. Como se llamaba el Coronel que comandaba a los Españoles
 - García Trelles. ©
 - Juan José Flores
 - Pedro Pinto

f. Como se llama la plaza por donde recorrieron los Patriotas

- San Sebastián ©
- San Francisco
- De las flores

FASE DE ASIMILACIÓN

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras:

Emancipación, independencia, cabildo, triunfo, revolucionario, noviembre, gobierno, gobernador, Vásquez, ordenanzas, armas, cañones, lanza, bayoneta, libertad.

					A								A											
					T								Z											
					E					E			N											
					N					M			A											
					O				C	A	B	I	L	D	O									
					Y					N														
O	R	D	E	N	A	N	Z	A	S	C														
N					B					I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A		
R						S				P									O					
E						E			V	A	S	Q	U	E	Z				V					
I						N				C							T	R	I	U	N	F	O	
B						O			L	I	B	E	R	T	A	D			E					
O						Ñ				O									M					
G	O	B	E	R	N	A	D	O	R	N									B					
						C													A	R	M	A	S	
																			E					
	R	E	V	O	L	U	C	I	O	N	A	R	I	O										

A	N	A	S	T	-	A	O	D	F	B	Z	O	-	A	M	A	Z	O	V	A	S	C	O	G	H	
M	A	D	R	E	I	T	A	S	F	A	G	I	T	I	Z	V	E	L	U	O	P	H	F	U	P	O
B	R	E	Y	R	T	E	M	A	S	D	E	L	I	N	O	C	V	O	L	I	Y	O	P	U	L	
A	S	E	R	R	I	N	J	O	P	A	M	V	E	A	T	D	V	R	O	K	I	L	L	I	A	
E	R	T	H	U	-	O	M	O	S	C	A	B	I	L	D	O	-	D	E	S	E	R	T	A	L	
A	M	E	R	C	E	Y	V	S	C	-	N	A	D	A	-	C	A	M	I	Ñ	O	D	T	E	D	
S	O	R	D	E	N	A	N	Z	A	S	C	A	Ñ	M	I	L	F	T	A	R	T	A	F	I	O	
I	N	O	M	O	-	B	O	T	O	N	I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A	G	O	
E	R	M	K	L	H	O	S	-	K		P	A	S	D	R	F	F	T	E	T		F	T	T	P	
R	E	A	L	Ñ	Y	P	E	G	A	V	A	S	Q	U	E	Z	A	T	G	V	B	V	S	S	A	
R	I	R	Ñ	P	N	Q	N	Y	L	P	C	S	D	E	F	G	H	T	R	I	U	N	F	O	O	
A	B	-	V	S	D	U	O	N	O	L	I	B	E	R	T	A	D	S	D	E	N	E	D	O	L	
S	O	Y	I	F	S	E	Ñ	B	L	A	O	B	R	E	R	T	A	A	S	M	G	D	F	F	G	
E	G	O	B	E	R	N	A	D	O	R	N	S	E	R	T	A	S	D	D	B		B	S	S	F	
F	R	E	N	Y	O	S	C	J	F	D	E	C	E	A	A	C	A	S	A	R	M	A	S	-	I	
L	-	T	I	N	T	O	D	E	S	D	R	R	E	T	H	N	M	K	L		E	S	G	G	H	L
D	O	R	E	V	O	L	U	C	I	O	N	A	R	I	O	-	F	U	H	O	L	I	K	Ñ	P	
S	V	-	A	V	A	R	I	O	-	D	E	R	T	G	I	L	P	E	R	Y	O	L	I	S	N	

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Une lo correcto

3 de Noviembre	Independencia de Cuenca
Coronel García Trelles	Comandaba a las fuerzas Españolas
Javier Loyola	Sacerdote que intervino En la independencia de cuenca
San Sebastián	Plaza que recorrieron los Patriotas Cuencanos
Thomás Ordoñez	Héroe de la independencia
Que viva la libertad	Gritaban los Cuencanos

FASE DE ASIMILACIÓN

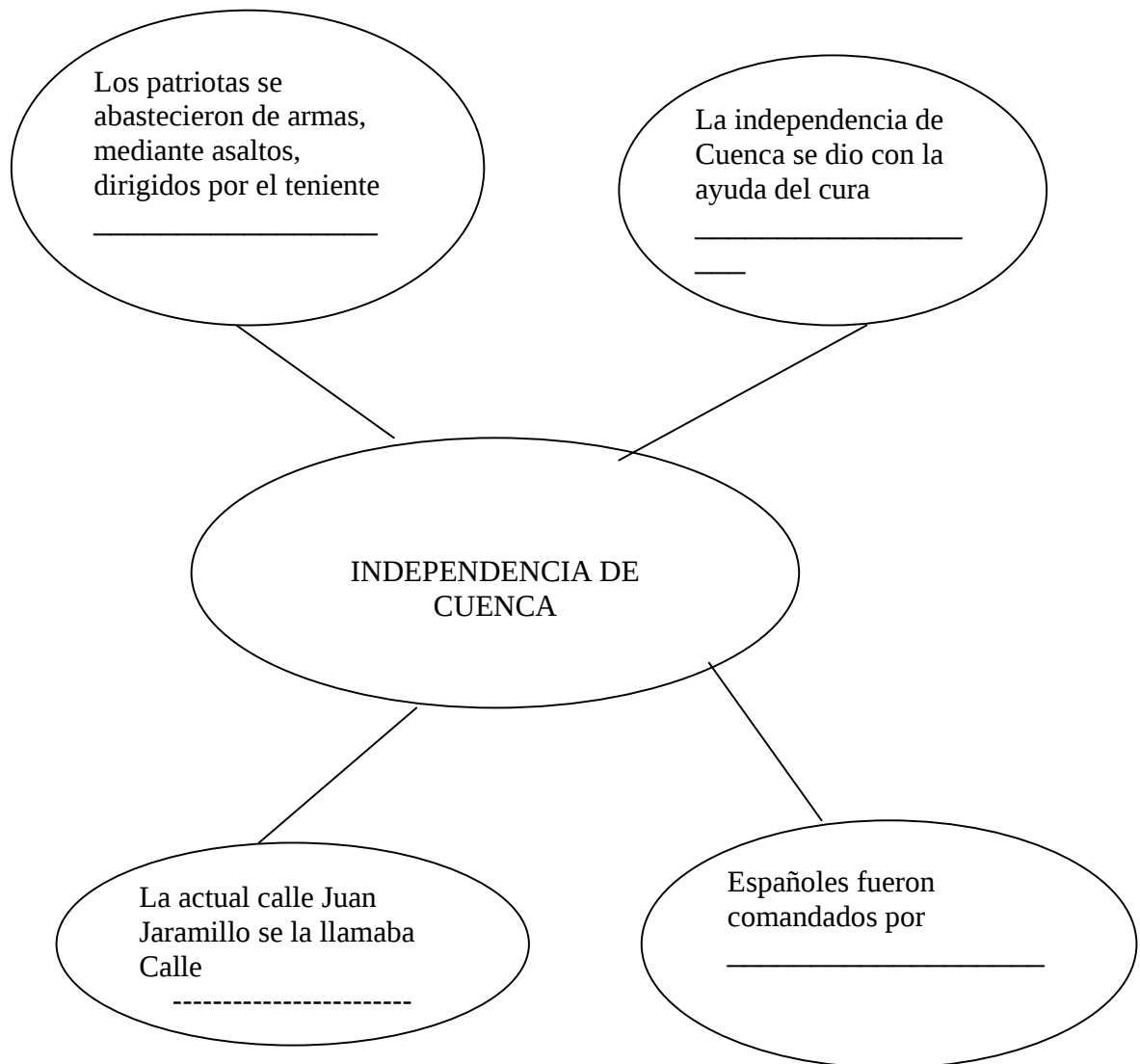
4. Resuelve el Crucigrama:

[illegible]

1. El 3 de Noviembre de 1820 se independizó la ciudad de Cuenca.
2. El Coronel García Trelles comandaba a las fuerzas.
3. Apellido del sacerdote que llegó a Cuenca para ayudar a los patriotas.
4. El Coronel Trelles huye por el retén del...
5. Mes en que Cuenca alcanzó su independencia.
6. Nombre de la plaza que recorrieron los Patriotas.
7. Apellido del un héroe que pertenecía a las fuerzas de los Patriotas Cuencanos.
8. Nombre de la plaza donde llegó el Cura Loyola.
9. El triunfo fue de los Patriotas.
10. Apellido del Coronel que mandó a matar a Tomás Ordoñez.

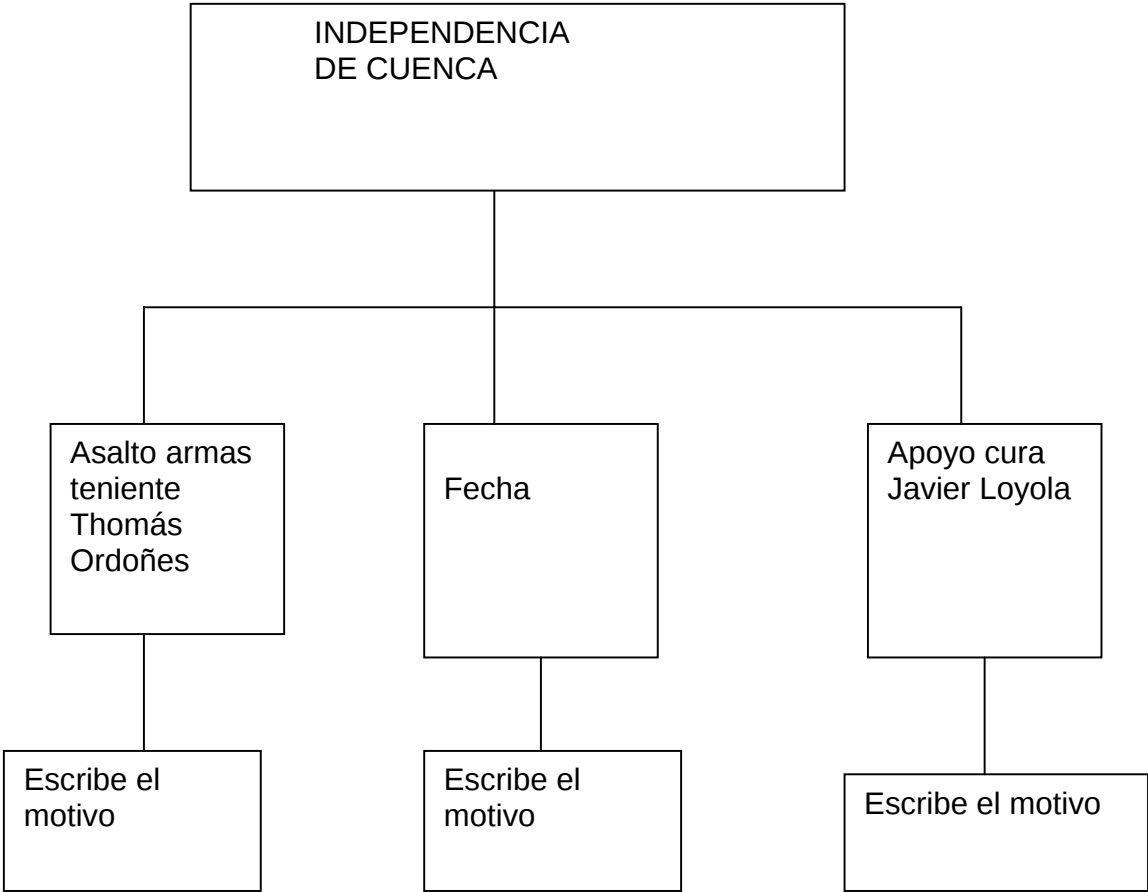
FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

5. Completa el Cuadro.



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

6. Completa el Cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

7. Escribe los nombres de los personajes más importantes de la Independencia de Cuenca

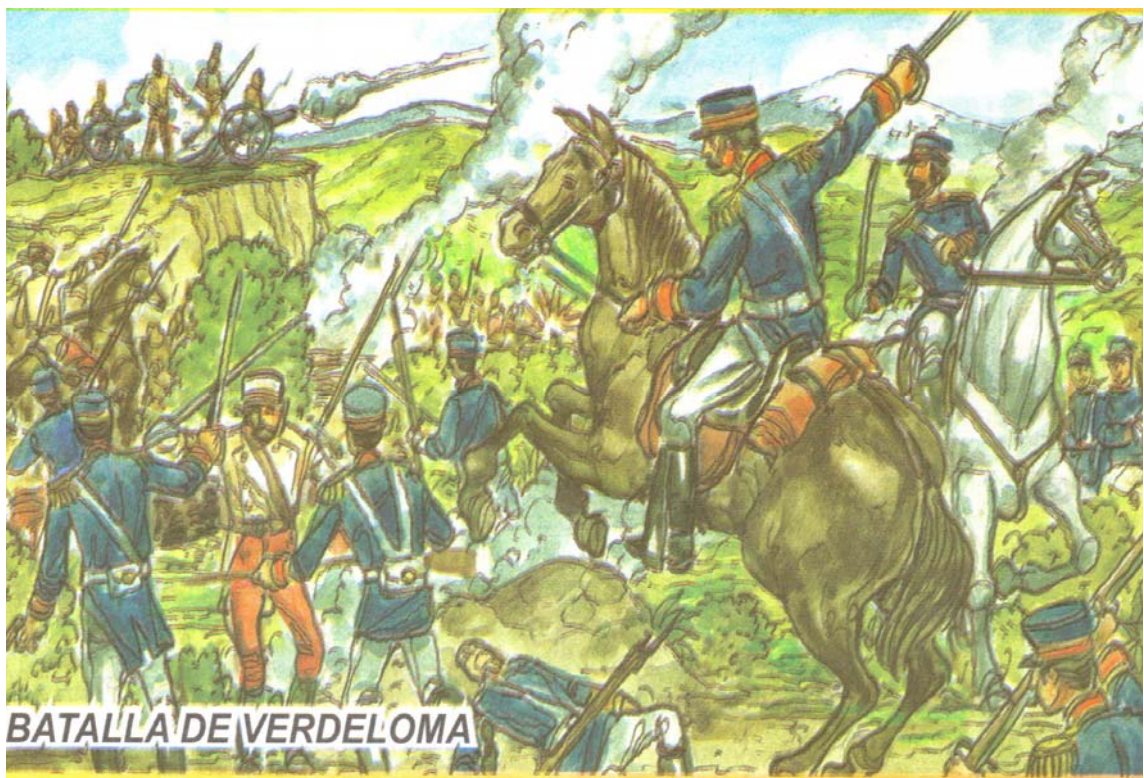
```
graph TD; A([INDEPENDENCIA DE CUENCA]) --- B([_____  
_____  
_____]); B --- C([_____  
_____  
_____]);
```

FASE DE APLICACIÓN.

8. Colorea los dibujos

FASE DE APLICACIÓN.

9. Arma el rompecabezas



ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

- Dramatizar la Independencia de Cuenca el 3 de Noviembre de 1820.
- Dibuja la Independencia de Cuenca.
- Realiza un trabajo en grupo de cómo ustedes habrían actuado si hubieran pertenecido a la época de los años 1820 de la historia de la ciudad de Cuenca

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

- Buscar el significado de las siguientes palabras.
- Gesta
- Cabildo
- Independencia
- Emancipación
- Acuerdo
- Sesión
- Escolta
- Ordenanza
- Desplegaron
- Atrincherar
- Revolucionarios
- Bayeta
- Reten
- Cuartel

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

1. Las actividades planificadas en este guión sobre el 3 de Noviembre de 1820 se debe incorporar en el PCI del Quinto año de Educación Básica para ser tratados como parte de un PUD con una duración de una semana para poder cumplir con la planificación y actividades correspondientes, el mes más propicio para ser tratado puede ser durante el mes de Noviembre durante el período de Fiestas de Cuenca.
2. Lugares de posibles visitas
 - Biblioteca, videoteca del museo del Banco Central del Ecuador, sucursal, Cuenca.
(Revisar la historia de la ciudad de Cuenca y las fechas más sobresalientes)
 - * Biblioteca de la Escuela Particular de la “Asunción”.
(Determinar los hechos históricos que se dieron el 3 de Noviembre de 1820.
 - Cuando se este de visita por los lugares turísticos de Cuenca se puede hacer un recorrido por las calles en las que se dieron los hechos del 3 de Noviembre de 1820.
 - Se puede visitar la biblioteca de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, junto con su departamento de Cultura para pedir guías especializados en la historia de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

ROMÁN Galo, “Ecuador Nación Soberana”. Sinopsis histórica Nacional 108- 111

www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?seccion=c8Nrl3r&nuevomes11&

27/03/2007

NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS

EL HIMNO NACIONAL.

26 DE NOVIEMBRE.

Quinto Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUION PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN:

GRAFICO 1.

Hay una historia fantástica sobre el Ecuador, una historia que nos transporta al pasado y que nos habla de héroes y tiranos, de guerras y victorias, de opresión y venganza, de esclavitud y liberación.

Es una historia especial porque esta cantada, y nos relata poéticamente todos esos momentos violentos que tuvieron que suceder para que finalmente abracemos la libertad logrando la independencia del dominio español.

GRAFICO 2.

Un poeta ambateño, Don Juan León Mera
Martínez, encontró las palabras exactas
para exaltar esta heroica hazaña libertaria
en noviembre de 1865.



Seguro que ya sabes de lo que estoy hablando... Del Himno Nacional; ningún texto nos relata con tanta emoción estos hechos heroicos. ¿Te has detenido alguna vez a revisar y entender su letra? Si no lo has hecho, te invito a repasar sus líneas para que comprendas la razón por la que en todo momento hay que cantarlo con reverencia, pues él nos recuerda las glorias de la nación.

GRAFICO 3.

Cuando cantamos el Coro, saludamos a la Patria con honor y respeto.

¡Salve oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!,
¡gloria a ti, ya tu pecho rebosa!,
¡gozo y paz, y tu frente radiosa
más que el sol contemplamos lucir.

GRAFICO 4.

Como recordarás, los españoles habían ocupado por largo tiempo nuestro territorio. Después de la conquista formaron virreinos para controlar eficazmente no solo a los indígenas, que fueron convertidos en esclavos, sino para registrar las riquezas que saqueaban y enviaban a España en enormes galeones que debido a su invaluable cargamento eran muy cotizados por los piratas.

GRAFICO 5.

Los indígenas y los mestizos – producto de la unión entre españoles e indios – estaban ya cansados de la dominación española y de servir a un rey que no conocían. Fue así que decidieron revelarse para gobernar su propia tierra y decidir por su destino.

GRAFICO 6.

Es por eso que en las dos primeras estrofas del Himno el poeta nos relata todo el sufrimiento y la humillación de nuestro pueblo, el deseo ferviente de emanciparse de la opresión de España y el sacrificio que representó la lucha para conseguir la libertad.

I

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzarón,
voz de noble y sin par juramento,
de vengarte del monstruo sangriento,
de romper ese yugo servil.

II

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio, el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que, atónito el mundo,
vio en tu torno a millares surgir.

GRAFICO 7.

Pero la liberación no se consiguió fácilmente porque los españoles se negaban a abandonar a un pueblo que les proveía de múltiples beneficios. Después de años de lucha, de innumerables enfrentamientos y de hechos sangrientos que acabaron con la vida de valientes patriotas, a quienes con gratitud la Patria les llama “Próceres de la Independencia Ecuatoriana” llegó finalmente la ansiada soberanía.

Las estrofas tercera y cuarta nos describen la derrota de los ejércitos españoles y la consecución de la anhelada independencia.

III

De esos héroes al brazo de hierro
nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;
tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía
de impotencia y despecho rugir.

IV

Cedió al fin la fiereza española,
y hoy, ¡oh Patria!, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio el heroísmo feliz:
de las manos paternas la hubimos,
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora
quiera, necio o audaz contra sí.

GRAFICO 8.

La independencia fue un logro obtenido gracias al sacrificio de muchas vidas. Hombres, mujeres, niños y ancianos fueron asesinados brutalmente con el fin de apagar este ideal. Heredamos así, una Patria libre, sin opresión; y nos legaron su ejemplo para que aprendamos que todo sueño se alcanza con esfuerzo y empeño.

Es por esto que las dos últimas estrofas nos inspiran valor y respeto infundiéndonos orgullo por las victorias y los logros de la Patria. Nos invitan además a defender nuestra soberanía y a impedir que fuerzas extranjeras intenten agredir nuestra identidad y nuestro territorio.

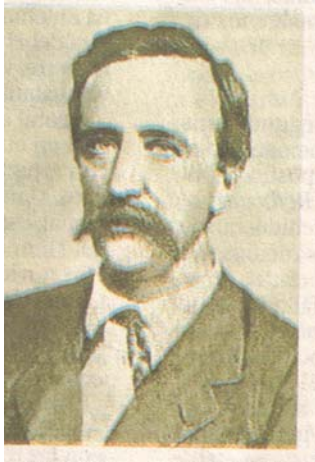
V

Nadie, ¡oh Patria!, lo intente. Las sombras
de tus héroes gloriosos nos miran,
y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfos por ti.
Venga el hierro y el plomo fulmíneo,
que a la idea de guerra y venganza
se despierta la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

VI

Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte
¡gran Pichincha! Preven tú la muerte
de la patria y sus hijos al fin;
hunde al punto en tus hondas entrañas
cuanto existe en tu tierra; el tirano
huelle solo cenizas y en vano
busque rastro de ser junto a ti.

GRAFICO 9.



Un gran músico francés, Antonio Neumane Marno le dio vida a este poema. Quiso que sonara majestuoso e imponente, y lo logró, haciendo que las notas se entrelacen con las palabras en perfecta armonía.

GRAFICO 10.

Y así fue creado el Himno Nacional, fruto del entusiasmo de un gran escritor y poeta que inspirado en la gesta libertaria supo redactarla en verso y del gran corazón de un músico que, aunque no era ecuatoriano, entendió la omnipotencia de la letra que tenía en sus manos y le dio vida en la más hermosa de las melodías que compuso.

GRAFICO 11.

Es por esto que al ser en sí mismo la exaltación de nuestras raíces, el Himno es considerado como la “Canción mayor del Ecuador”, y esta es la razón por la que al interpretarlo debemos alentar en nuestros corazones el sagrado deber de honrar siempre a la patria.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

ANSIEDAD: Estado de inquietud o zozobra en el ánimo.

BENEFICIO: Bien que se hace o se recibe.

EXALTAR: Elevar a una persona o cosa a gran auge o dignidad.

OMNIPOTENCIA: Que todo lo puede. Atributo solo de Dios.

PRÓCER: Persona constituida en alta dignidad.

YUGO: Ley o dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.

FASE DE ASIMILACIÓN.

SABÍAS QUE:

- El primer presidente del Ecuador, Gral. Juan José Flores, en 1830 solicitó al poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo la creación de una Canción Nacional como homenaje al naciente estado ecuatoriano. Esta obra no fue musicalizada y no obtuvo difusión.
- La segunda canción nacional fue escrita por el propio Gral. Flores en 1838.
- El Himno Nacional fue entonado por primera vez el 10 de Agosto de 1870, por las bandas del ejército en la ciudad de Quito.
- Juan León Mera (1832 – 1894) secretario del congreso ecuatoriano, escribió el Himno por pedido expreso del Senado. Los congresistas envían la letra a Guayaquil para que Antonio Neumane (1818 – 1871) le ponga música.
- En 1913 el escritor y diplomático guayaquileño Víctor Manuel Rendón, entrega un nuevo himno con la letra adaptada a la música de Antonio Neumane, pero se rechaza la propuesta.
- En la primera mitad del siglo XX varios escritores y diplomáticos sugirieron modificaciones a los versos de Juan León Mera, por considerar que contenía frases ofensivas a España. Entre ellos estuvieron: Luis Cordero Crespo, Julio Matovelle, Honorato Vásquez, Remigio Crespo Toral y el diplomático Alberto Muñoz Vernaza.
- Siendo presidente de la república Galo Plaza Lasso, el congreso nacional declaró Himno Oficial e Intangible a los versos del poeta ambateño el 29 de Septiembre de 1948.

- En 1965, la Junta Militar de Gobierno que regía el país, declara el 26 de noviembre como día del Himno Nacional del Ecuador, al cumplirse el primer centenario de su creación.
- En el año 2001, la orquesta sinfónica nacional presenta otra versión oficial del Himno con un tono más bajo y arreglos en Mi Mayor, para que sea más fácil de ser cantado por la ciudadanía en general, en vista de que la versión original está escrita en un tono muy alto; esta iniciativa es apoyada y aprobada por el Congreso.

FASE DE ASIMILACIÓN.

ACTIVIDADES:

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

Soberbio – libertad – héroes – victoria – patria – orgullo – cenizas – holocausto – yugo –
venganza – muerte – herencia – pujanza - suerte – tirano - sangre – león – triunfo.

A	G	Q	U	U	S	J	H	E	R	E	N	C	I	A	W	R	N	H	B
B	H	R	V	T	O	I	E	G	K	Q	X	B	L	Ñ	Y	U	G	O	A
C	I	S	L	I	B	E	R	T	A	D	Y	C	T	O	X	S	M	L	B
D	J	V	W	S	E	G	O	H	L	C	E	N	I	Z	A	S	L	O	C
E	K	E	X	R	R	F	E	I	L	R	Z	D	R	P	Z	P	L	C	D
F	L	N	Y	Q	B	E	S	J	L	S	P	E	A	Q	Z	O	L	A	E
P	L	G	Z	V	I	C	T	O	R	I	A	F	N	R	Y	S	K	U	F
U	L	A	Z	P	O	D	B	R	M	T	T	G	O	S	W	U	J	S	G
J	M	N	Y	O	L	C	C	G	N	U	R	H	L	M	U	E	R	T	E
A	N	Z	X	Ñ	L	B	D	U	Ñ	V	I	I	L	T	V	R	I	O	H
N	Ñ	A	W	N	L	A	E	L	O	S	A	N	G	R	E	T	H	E	I
Z	O	T	V	M	K	A	F	L	E	O	N	J	M	U	X	E	G	D	J
A	P	T	R	I	U	N	F	O	P	W	A	K	N	V	Q	Ñ	F	C	K

					S		H	E	R	E	N	C	I	A				H	
					O		E								Y	U	G	O	
			L	I	B	E	R	T	A	D			T					L	
		V			E		O			C	E	N	I	Z	A	S		O	
		E			R		E						R					C	
		N			B		S				P		A					A	
P		G		V	I	C	T	O	R	I	A		N			S		U	
U		A			O			R			T		O			U		S	
J		N						G			R				M	U	E	R	T
A		Z						U			I					R		O	
N		A						L		S	A	N	G	R	E	T			
Z								L	E	O	N					E			
A		T	R	I	U	N	F	O											

FASE DE ASIMILACIÓN.

2. Resuelve el crucigrama:

[illegible]

¹ Principio, origen de una cosa material o moral.

² Nombre de la elevación que se nombra en el Himno Nacional

³ Ley o dominio superior que domina y obliga a obedecer.

⁴ Quien obtiene contra derecho el gobierno de un Estado, y principalmente quien lo rige sin justicia y a medida de su voluntad.

⁵ Sinónimo de grandioso, magnífico

⁶ Nación a la que se siente ligado el ser humano por vínculos históricos, jurídicos y afectivos.

⁷ Que participa de las propiedades del rayo.

⁸ Nacido, o que procede de España.

⁹ Gran matanza de seres humanos.

¹⁰ Sinónimo de combate, pelea.

¹¹ Ruido estruendoso.

¹² Sinónimo de osado, atrevido.

¹³ Sinónimo de ilustre, generoso.

¹⁴ Sinónimo de triunfo.

¹⁵ Pasmado, por un objeto o suceso.

¹⁶ Sinónimo de profundas

¹⁷ Arrogancia, disimulable cuando nace de causas nobles y virtuosas.

¹⁸ Que son famosos por sus hazañas y virtudes.

¹⁹ Contrario a la justicia.

²⁰ Que despide rayos de luz.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Atrapa lo correcto:

- ¿Quién escribió el Himno Nacional?
 - a. Juan José Flores.
 - b. Juan León Mera. ©
 - c. Juan Montalvo.

- El Himno Nacional te cuenta:
 - a. La historia de los Incas.
 - b. La conquista.
 - c. La independencia. ©

- El himno nacional tiene:
 - a. siete estrofas
 - b. una estrofa
 - c. seis estrofas. ©

- Cuando cantamos el coro:
 - a. Saludamos con respeto a la Patria. ©
 - b. Decimos que brilla mucho.
 - c. Decimos que se parece al sol.

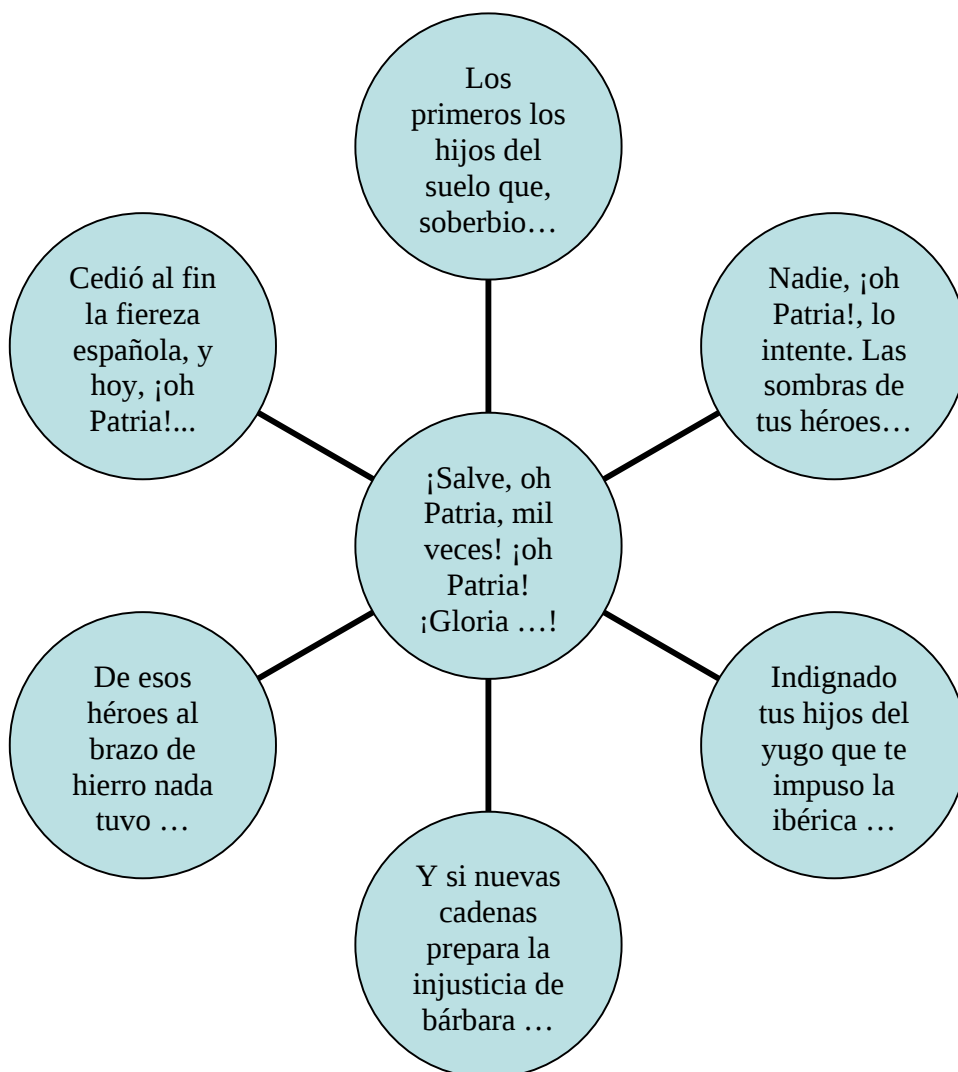
- Las dos primeras estrofas:
 - a. Nos hablan de la victoria sobre los españoles.
 - b. Nos hablan del honor de la patria.
 - c. Nos relatan la humillación de nuestro pueblo. ©

- Las estrofas tercera y cuarta:
 - a. nos describen la derrota de los ejércitos españoles.
 - b. Nos hablan del deseo de liberarse del yugo español.
 - c. Nos hablan del holocausto sufrido para conseguir la independencia. ©

- Las dos últimas estrofas:
 - a. Nos hablan del sufrimiento de los españoles.
 - b. Nos invitan a defender nuestra soberanía. ©
 - c. Nos hablan de los próceres de la independencia.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

4. Lee y pon el número que corresponde al orden correcto del coro y estrofas del Himno Nacional:



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

5. Completa los espacios con la palabra correcta:

Servil – yugo – horrenda – noble – monstruo - juramento – impuso – desgracia – ibérica
- alzaron – vengarte .

Indignados tus hijos del _____
Que te _____ la _____ audacia,
De la injusta y _____
Que pesaba fatal sobre ti,
Santa voz a los cielos _____
Voz de _____ y sin par _____,
De _____ del _____ sangriento,
De romper ese yugo _____.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

6. Ordena la tercera estrofa del himno:

Nada tuvo invencible la tierra
Se escuchaba el fragor de la lid;
Libertad tras el triunfo venía,
De impotencia y despecho rugir.
De esos héroes al brazo de hierro
Y del valle a la altísima sierra
Tras la lid la victoria volaba,
Y al león destrozado se oía

ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el profesor dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

- Escoge una de las estrofas del Himno y dibuja lo que ésta dice.
- Trabaja en grupo y dramatiza la historia.
- Lee y entiende la última estrofa y explica el contenido con tus propias palabras.
- Haz una lista de actitudes que no se deben tomar durante la interpretación del Himno.
Ejemplo: Mascar chicle.
- Escribe una pequeña redacción sobre cómo debe ser tu comportamiento al interpretar el Himno.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

- Busca los sinónimos de:
Rebosa
Gozo
Radiosa
Fragor
Despecho
Heroico
Audaz

Recomendaciones para el profesor:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el quinto año del nivel de educación básica, durante el mes de noviembre, con motivo de la celebración del Día del Himno Nacional.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos

- Debemos insistir en la correcta interpretación del Himno Nacional; sugerimos no olvidar las siguientes recomendaciones:

NUNCA DIGA:	LO CORRECTO ES:
• “Ya en tu pecho reboza gozo y paz”. • “Y en tu pecho reboza gozo y paz”. • “Ya tu pecho a tu pecho reboza” • “Ya tu pecho rebosa gozo y faz”	• “Ya tu pecho reboza gozo y paz”.
• “Y tu frente y tu frente rabiosa”	• “Y tu frente, tu frente radiosa”
• “Que el soberbio Pichincha decora”. • “Que soberbia Pichincha decora”	• “Que, soberbio, el Pichincha decora”.

• “Dios miró, ya se fue el holocausto”	• “Dios miró y aceptó el holocausto”
• “Y esa sangre fue el germen fecundo”	• “Y esa sangre fue germen fecundo”.
• “Vio en su torno a millares surgir”.	• “Vio en tu torno a millares surgir”.
• “Que a todito el mundo”	• “Que, atónito el mundo”

- Sobre el comportamiento al interpretarlo se debe considerar los siguientes aspectos:
 - a. Mientras dura la interpretación del Himno, la persona debe permanecer firme, sin poner sus manos adelante ni atrás. Si desea puede colocar sus manos a la altura del corazón.
 - b. Quienes integran la mesa directiva de algún acto deben evitar colocar sus manos en el mueble o llevarlas atrás, como es todavía una fea costumbre.
 - c. Cuando se lo interpreta en ceremonias masivas de estadios, teatros, etc., debe instruirse a los asistentes para que guarden la debida compostura, es decir, ponerse de pie y sacarse sombreros y gorras. Recuerde que NO se debe aplaudir al finalizar la entonación del Himno Nacional.

- d. La entonación debe ser espontánea y sin estridencias, con tono adecuado, ni muy alto ni muy bajo.
- e. No se debe interpretarlo en cualquier acto público, peor si no tiene contenido patriótico, académico, cultural, cívico y/o educativo.
- f. Los aparatos de reproducción fonográfica, discos, casetes, CDS, y otros deben revisarse a tiempo, pues podrían estar en malas condiciones y ocasionar contratiempos y momentos de irrespeto al símbolo.

BIBLIOGRAFIA:

1. Instituto Geográfico Militar. “Atlas Multimedia del Ecuador”.
<http://www.ecuadoronline.edu.ec>. 14 de febrero de 2007.
2. Diario “El Universo” Cartilla “El Himno Nacional del Ecuador”. 26 de Noviembre de 2006.

DESCUBRIMIENTO
DEL
RIO AMAZONAS.

12 DE FEBRERO.

Séptimo Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUIÓN PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

Con el supuesto rescate del Inca Atahualpa y el descubrimiento de las Indias aumentó la ambición de los conquistadores, por lo que se prepararon para realizar expediciones fluviales con destino hacia el sur, la ubicación de éste lugar había sido señalada por los geógrafos en distintos lugares de las Indias (América) Francisco Pizarro envía a su hermano Gonzalo Pizarro que era gobernador de Quito para que organice una expedición al país del oro y de la canela.

GRAFICO 2.

Cuentan algunos historiadores que la expedición constaba de: doscientos veinte españoles, cuatro mil Indios, un capellán el padre dominicano Fray Gaspar de Carvajal, unas cuatro mil llamas, dos mil cerdos , mas de dos mil perros de caza, muchos caballos, cada hombre debía llevar su armamento con su espada y rodela, grandes cantidades de mosquetes, lanzas y espadas, ballestas, coraza de metal, pólvora, utilizó el azufre del Pichincha y fabricó hasta 6 barriles de dicho elemento.

GRAFICO 3.

Salió Gonzalo Pizarro desde la ciudad de Quito, llevaba como guía a Don Gonzalo Días de Pineda, al comienzo todo era alegría y entusiasmo, ascendían las montañas, hasta que llegaron a los páramos de “Antisana”, iban por el borde de un precipicio, bajaban peligrosas cañadas hacia el Oriente, la vegetación era muy tupida, la ruta cada día era más tortuosa para los navegantes, se iban muriendo los hombres y desapareciendo los animales y los comestibles.

GRAFICO 4.

En tal virtud Francisco de Orellana partió de Guayaquil el 4 de Febrero de 1541, reorganiza la caravana que se compone de 23 hombres con armas y vituallas, si hacer caso a los peligros y penurias que le esperaba en el trayecto iría en busca del País de la Canela y el Dorado, tubo varios combates el y sus hombres con las tribus que se asomaban al paso, sin detenerse se aguantaron del frío, calor, peligros, siendo Orellana quién pide regresar para buscar a Pizarro, hasta que el primero de Marzo Francisco de Izága un escribano comunicó que se abandone la idea de regresar en busca de Pizarro.

GRAFICO 5.

En espera de Francisco de Orellana , Gonzalo Pizarro retornó y al llegar a Tomebamba escribió una carta al rey acusando a Orellana de traidor y alzado , pero Orellana no desistió de su idea se hizo nombrar capitán de su tripulación y se lanzó por el Río que al parecer no tenía fin.

GRAFICO 6.

Paso por la desembocadura de varios ríos como el Coca, Napo, Aguarico, Curaray, las tierras Quiteñas cada día eran un recorrido lejano habían llegado sin saberlo al río cuyas bocas habían explorado en el Atlántico, continuaron peleando, buscando víveres en los poblados que se asomaban eran las tierra sangrientas donde existían las mujeres guerreras llamadas las Amazonas, luego se toparon con tribus de hombres altos pintados la cara de negros que parecían diabólicos.

GRAFICO 7.

Cuando abandonaron las tierras de las Amazonas y de los hombres negros fueron asaltados por los indios utilizando fechas con veneno, las aguas de la marea les lanzaban hacia tierra era el Golfo de Paria en donde hallaron frutos como ciruelas.

GRAFICO 8.

Había transcurrido año y medio desde que Orellana partió de Guayaquil, navegó 1800 leguas por un río que no conocía, peleando y con pocos víveres, en medio de una selva inhóspita, era un de las más grandes aventuras de la historia ya que pocos hombres se cruzaron del Atlántico al Pacífico, Orellana había descubierto el Río Amazonas para la gobernación independiente de Quito.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TERMINOS:

- **EXPEDICIÓN:** Excursión hacia algún lugar distante.
- **FLUVIAL:** Pertenecientes a los ríos.
- **COMBATE:** Pelea o batalla entre personas o animales.
- **ESCRIBANO:** El que está autorizado para dar fe de las escrituras.
- **TRIPULACIÓN:** Personas que van en una embarcación.

FASE DE ASIMILACIÓN.

Sabias que:

- EL descubrimiento del Río Amazonas es una de las más grandes aventuras realizadas por los Españoles.
- El nombre de Río Amazonas es en honor a las mujeres guerreras llamadas Amazonas y que combatieron con los navegantes.
- Decora el Palacio de Gobierno, un mosaico echo por Guayasamín y que representa la aventura del descubrimiento del Río Amazonas.
- Francisco de Orellana es el fundador de Santiago de Guayaquil.
- Es un fenómeno la confluencia de los Ríos Amazonas y Negro cuyas aguas discurren juntas pero sin mezclarse durante varios kilómetros por el proceso de sedimentación de las aguas que era causa de asombro de Orellana.
- Existe un libro de las “Maravillas” donde se relata los seres fantásticos y misteriosos que poblaban estas tierras desconocidas despertando el interés por lo sobrenatural.
- Por los años de 1542 se celebraba el 2 de Febrero el día de la Señora de la Candelaria.
- En el Oriente Ecuatoriano se encantaron cañones que pertenecían al siglo XVI, en el sector de la ruta de Francisco de Orellana, y que hoy se encuentra en el Museo de Sucre en la ciudad de Quito.

- Existía una gran leyenda de “EL DORADO” la misma que narra sobre un reino de oro, cuyo rey siempre se vestía con vestimentas de oro.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

ACTIVIDADES

1. Escoge la respuesta correcta

a. ¿Quién descubrió el Río Amazonas?

- Cristóbal Colón
- Francisco de Orellana ©
- Xavier Loyola

b. En honor a quiénes se llama río Amazonas:

- Diosas del Sol
- A las mujeres Españolas
- A las mujeres guerreras ©

c. En qué fecha se dio el descubrimiento del Río Amazonas:

- 2 de Agosto de 1810
- 12 de Febrero de 1542 ©
- 12 de Abril de 1557

d. La leyenda del Dorado era:

- De un reino de oro ©
- De una cueva de oro
- De una casa de oro

e. La travesía se dio por rutas:

- Conocidas
- Desconocidas ©
- Fáciles

f. Francisco de Orellana salió en busca del:

- País de la canela y el Dorado ©
- Campo de Flores amarillas
- Del tesoro de los Incas

FASE DE ASIMILACIÓN.

2. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras

descubrimiento, Orellana, Amazonas, capitán, tripulación, febrero, río ,Pizarro, reino, oro, canela, dorado, travesía, caravana.

T	R	A	V	E	S	I	A									A			
R			M													N			A
I				A	C	A	P	I	T	A	N				A				N
P		O			Z					L				V					A
U		R	E	I	N	O				E			A						L
L		O					N			N		R							L
A								A		A	A								E
C									Z	C				R			F		R
I							D	E	S	C	U	B	R	I	M	I	E	N	T
O		P	I	Z	A	R	R	O						O			B		
N									R								R		
										A							E		
											D						R		
												O					O		

T	R	A	V	E	S	I	A	C	C	V	I	U	D	A	-	B	A	L	A	S
R	O	-	M	A	H	A	D	U	R	L	L	A	I	B	O	N	I	-	M	A
I	T	O	V	A	C	A	P	I	T	A	N	A	T	A	A	L	-	D	E	N
P	I	O	-	A	Z	O	G	E	C	L	I	N	A	V	O	L	O	S	O	A
U	F	R	E	I	N	O	G	A	D	E	M	U	A	S	I	O	-	U	M	L
L	I	O	S	-	Z	A	N	A	O	N	E	R	I	M	-	A	S	D	U	L
A	C	A	S	A	-	C	Y	A	X	A	A	N	R	B	V	E	S	G	H	E
C	O	D	O	M	A	M	-	Y	Z	C	U	R	R	R	-	E	F	O	O	R
I	N	O	S	V	A	R	D	E	S	C	U	B	R	I	M	I	E	N	T	O
O		P	I	Z	A	R	R	O	R	U	D	A	S	O	M	I	B	O	T	S
N	A	V	E	M	A	D	-	R	R	E	A	S	U	-R		F	R	U	-	T
C	A	S	-	A	-	D		C	A	A	L	O	R	S	A	L	E	D	O	M
M	A	R	I	O	F	O	R	O	G	A	D	I	O	B	A	L	R	I	O	L
A	P	E	-	L	L	I	D	O-	C	A	X	O	L	A	-	M	O	J	I	R

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Une lo correcto:

12 de Febrero de 1542	Descubrimiento del río Amazonas.
Francisco de Orellana	Sale de Guayaquil
Amazonas	Mujeres guerreras
La travesía era	peligrosa y con poco víveres
Dorado	Leyenda del reino de oro
Fray Gaspar de Carvajal	Sacerdote de la tripulación
Gonzalo Pizarro	Sale de Guayaquil
Existe un mosaico del descubrimiento Del río Amazonas	En el palacio de gobierno
En el Oriente Ecuatoriano Se encontraron cañones del siglo	XVI

FASE DE ASIMILACIÓN

3. Resuelve el Crucigrama

										6A														
										T														
										9A	R	R	I	P	U	N	A							
		10D		11O						H														
		O		R						U														
		R		E					7P	A	R	I	A						O					
		A		R						L					12S	U	C	R	E					
		D		B						P						I								
		8O	R	E	L	L	5A	N	A	A			L		F									
				F			G		4Q					I										
							U		U				C		U									
				3M	A	R	A	V	I	L	L	A	S			Q								
							R		T		2P						A							
							I		O									Y						
							C							13A	M	A	Z	O	N	A	Z			
							O															U		
																							1G	

1. Nombre de la ciudad de donde salió Francisco de Orellana para la expedición.
2. Nombre del otro Océano que atravesaron los navegantes
3. Nombre del libro que relata la historia de los seres fantásticos y misteriosos del Río Amazonas.
4. Nombre de la ciudad de donde sale Gonzalo Pizarro para la expedición.
5. Nombre de uno de los ríos por los que navegaron los tripulantes.
6. Nombre del Inca por el que se pagó oro por su rescate.
7. Nombre del Golfo donde a donde fueron lanzados los navegantes
8. Apellido del navegante que descubrió el río Amazonas.

9. Nombre del Cacique que mandaba a los hombres altos y pintados la cara de negro.
10. Nombre de la Leyenda del Reino de Oro
11. Mes en el que se descubrió el río Amazonas.
12. Nombre del Museo donde están los cañones encontrados en la Ruta de Francisco de Orellana
13. Nombre del Río que descubrió Francisco de Orellana.

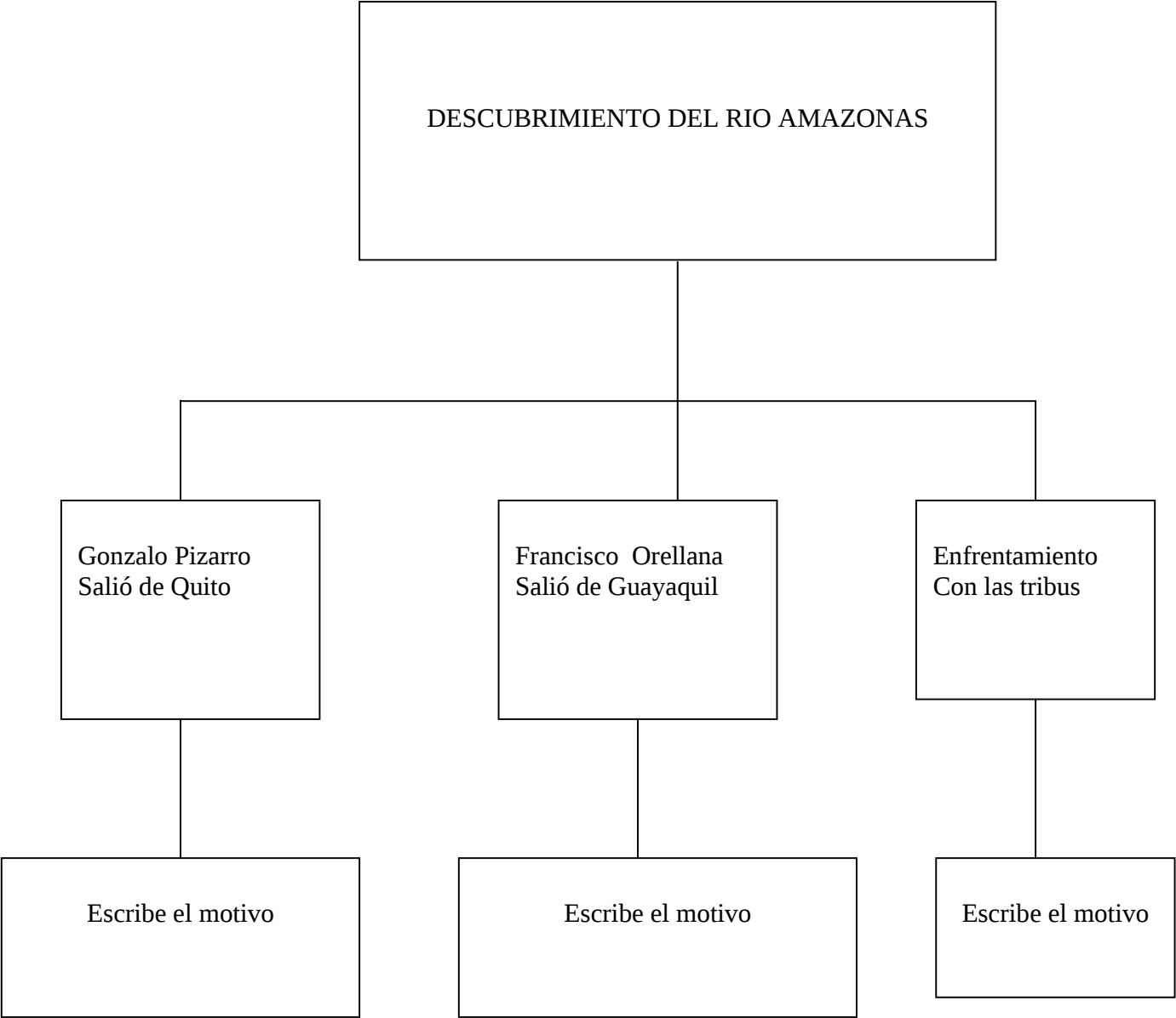
FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

4. Completa el cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

6. Completa el Cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

7. Escribe el nombre de las personas que intervinieron en el Descubrimiento del Río Amazonas.

```
graph TD; A([DESCUBRIMIENTO  
DEL RIO  
AMAZONAS]) --- B([_____  
_____  
_____]); B --- C([_____  
_____  
_____]);
```

FASE DE APLICACIÓN.

8. Colorea los dibujos

FASE DE APLICACIÓN.

10. Arma el rompecabezas



ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

1. Dramatizar la historia del Descubrimiento del Río Amazonas.
2. Dibujar el Descubrimiento del Río Amazonas.
3. Escriban que otro nombre les hubiera gustado ponerle al río Amazonas y ¿por qué?

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

4. Buscar el significado de las siguientes palabras:

- ☐ expedición
- ☐ guarniciones
- ☐ sublevar
- ☐ armadura
- ☐ espada
- ☐ rodela
- ☐ mosquetes
- ☐ ballestas
- ☐ coraza
- ☐ tupido
- ☐ caravana
- ☐ mosaico
- ☐ vituallas
- ☐ escribano

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

3. Las actividades planificadas en este guión sobre el Descubrimiento del Río Amazonas el 12 de Febrero de 1542 se debe incorporar en el PCI del Séptimos de Educación Básica para ser tratados como parte de un PUD con una duración de una semana para poder cumplir con la planificación y actividades correspondientes, el mes más propicio para ser tratado puede ser durante el mes de Febrero.

4. LUGARES DE POSIBLES VISITAS

- Biblioteca, videoteca del museo del Banco Central del Ecuador, sucursal, Cuenca.
(Revisar la historia del Ecuador y las fechas más sobresalientes)
- Biblioteca de la Escuela Particular de la “Asunción”.
(Determinar los hechos históricos que se dieron el 12 de Febrero de 1542).
- La Biblioteca de La Ilustre Municipalidad de Cuenca, revisar páginas Web, sobre la Historia del Ecuador.
- Cuando se esté de visita por los lugares turísticos del Ecuador en el Oriente Ecuatoriano se puede hacer una parada para conocer el gran Río Amazonas.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Salvat tomo # 5.” Historia del Ecuador” pág169 - 185.

ROMÁN Galo, “Ecuador Nación Soberana”. Sinopsis histórica Nacional 67-79

FUNDACIÓN DE
SANTA ANA
DE LOS RÍOS DE
CUENCA.

12 DE ABRIL.

Quinto año de
Educación Básica

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUION PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

1. FASE DE EXPERIMENTACIÓN

Hace cientos de años, unas tribus nómadas descendientes de “las guacamayas” se establecieron en un hermoso valle cubierto por un cielo inmensamente azul; sus campos estaban bañados por cristalinos ríos y crecía en el lugar abundante vegetación. Nació allí la cultura Cañari, cuyos habitantes construyeron en ese lugar una ciudad próspera a la que denominaron “Guapondélig” que en su lengua significa “Llano grande como el cielo”.



Mucho tiempo más tarde, en el año 1475 aproximadamente, llegaron a ese sitio el emperador Inca Túpac Yupanqui (llamado el inolvidable) y su ejército con el fin de conquistar estas tierras para extender su imperio. El monarca quedó prendado de la belleza de “Guapondélig” y decidió establecerse en esta localidad, la que sería luego la ciudad principal del “Chinchaysuyo”, nombre que le dieron a las tierras del norte del Imperio Inca.



Fue así que decidió que la nueva y floreciente ciudad del imperio llevaría el nombre de “Tomebamba” que quiere decir “valle de cuchillos” en lengua quechua, debido a la fuerte resistencia que ofreció el Reino de los cañaris a los invasores, y fue aquí en donde nació su primogénito y heredero al trono, el Inca Huayna – Cápac “Soberano radiante de juventud”.



Huayna – Cápac tenía el temperamento y el espíritu conquistador que caracterizó a sus antepasados. Al convertirse en Inca tras la muerte de su padre continuó con la exploración y ocupación de nuevos territorios tanto hacia el norte como al sur para honrar al sol, o “Inti”, su dios supremo, y engrandecer su imperio.



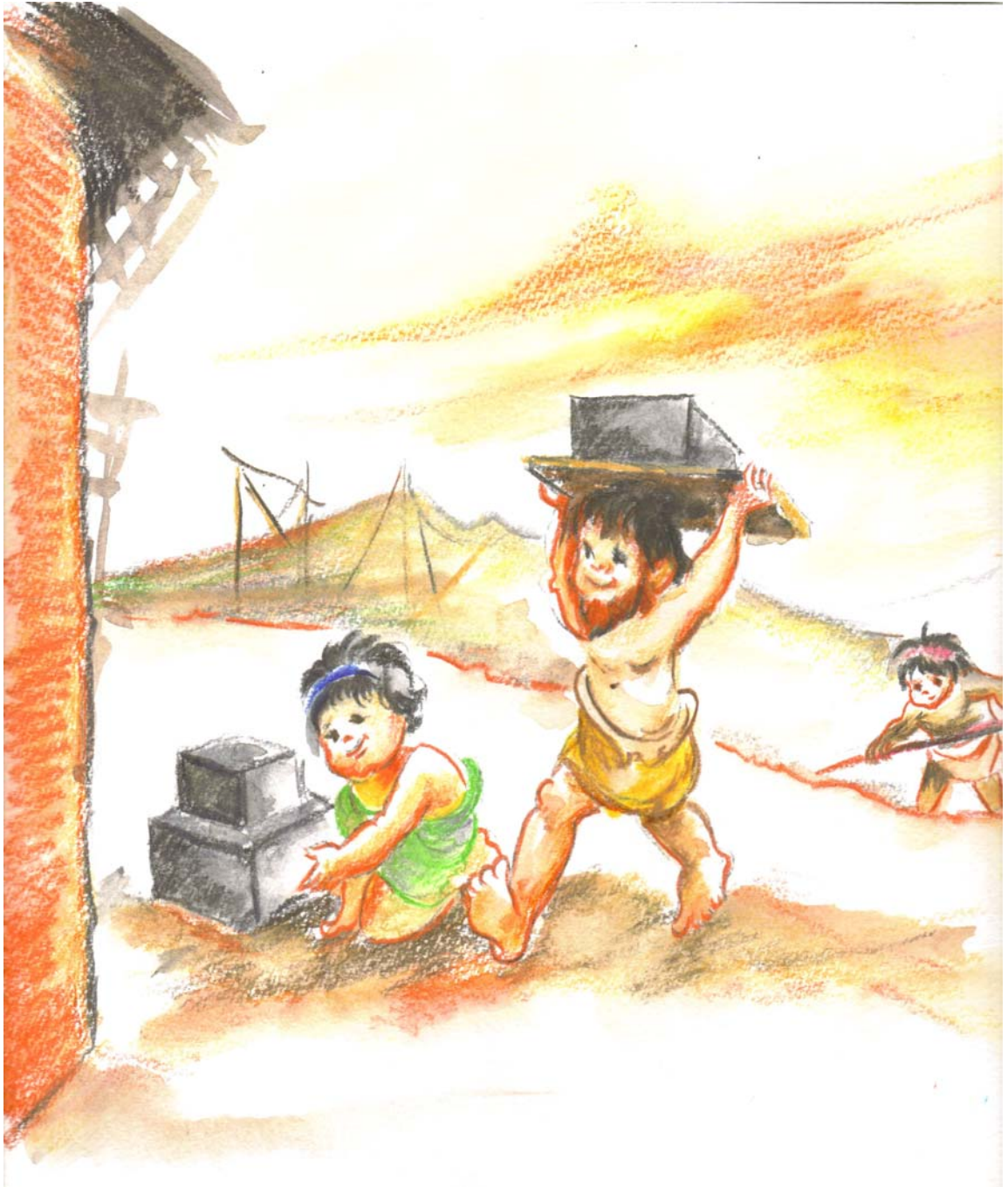
Sin embargo sus sueños de un basto poderío se vieron truncados cuando unos pocos años después de su muerte, sus hijos, Huáscar y Atahualpa reclamaban para sí el trono Inca y dividieron los territorios y sus ejércitos en una contienda sin precedentes.



La llegada de los españoles, unos hombres blancos y barbados, con armaduras de hierro y armas de fuego, marcó el comienzo del fin del maravilloso imperio Inca. Quienes fueron conquistadores estaban siendo conquistados en nombre de un Dios crucificado que les era completamente desconocido. No fue difícil hacerlo puesto que al encontrarse el imperio dividido, los ejércitos no estuvieron lo suficientemente organizados para hacerles frente.



Los españoles reclamaron las tierras y formaron virreinos para poder controlar de mejor manera la recolección y la exportación a Europa de las riquezas que saqueaban y a los indígenas que fueron convertidos en esclavos.



Y así, un día, llegaron los españoles a la hermosa ciudad de Tomebamba y dicen que quienes la vieron por primera vez se enamoraron de su esplendor.



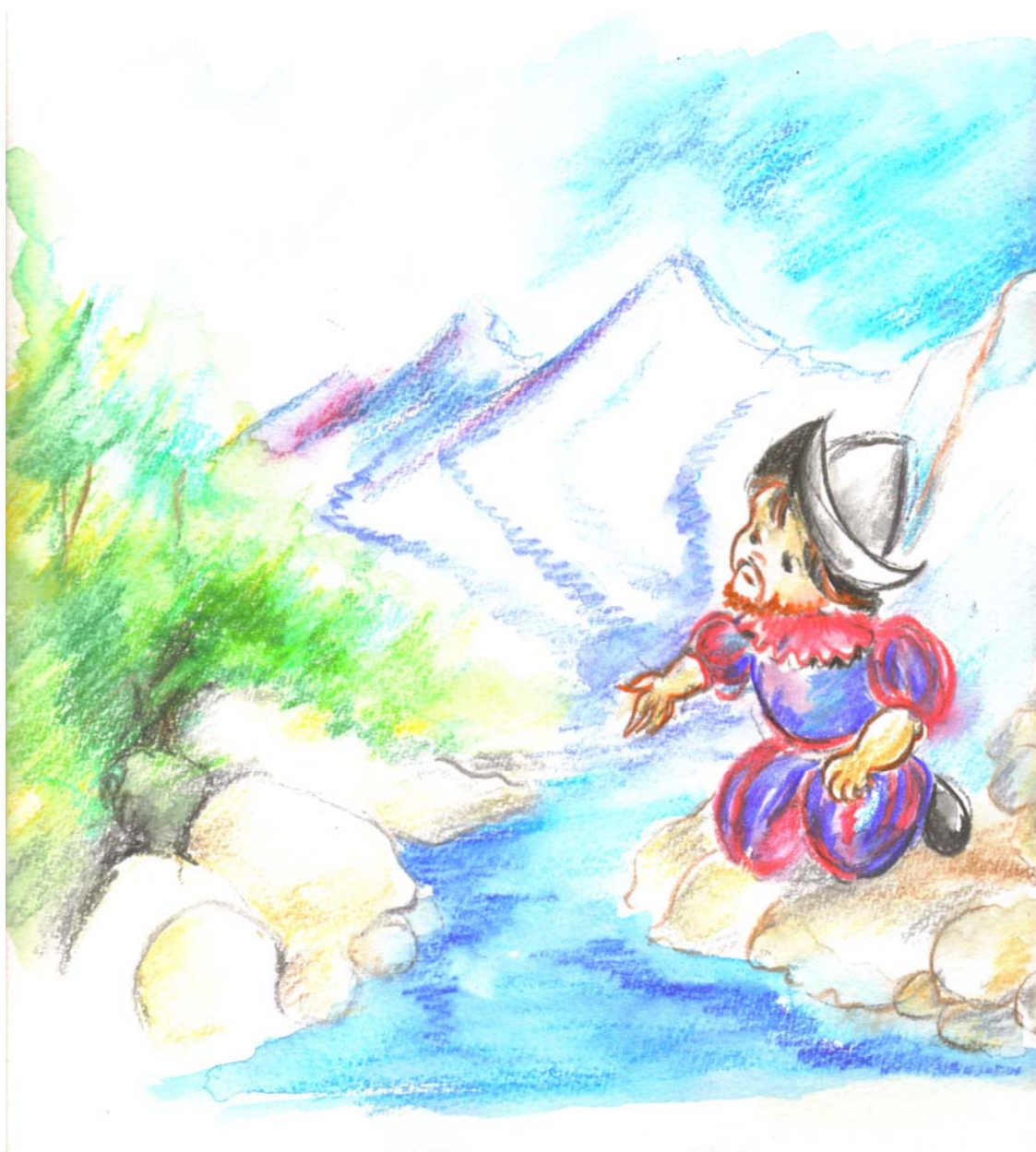
Fue el Virrey del Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza quien quedó extasiado por esta bella tierra y quién ordenó a uno de sus capitanes, Don Gil Ramírez Dávalos, que fundase en este lugar una ciudad española por lo que había que pensar en un nombre muy español. Había decidido que se llamaría “Cuenca”, al igual que la ciudad de España, porque le recordaba el sitio en donde él nació y vivió su infancia.



Don Gil Ramírez Dávalos cumplió la orden, pero quiso continuar con la tradición española de proveerle a las nuevas ciudades de un santo patrono que las proteja. Los santos varones eran elegidos frecuentemente para este honor pero Tomebamba era tan hermosa que pensó que sería mejor que una mujer la amadrinara. El sentía mucha devoción por los padres de la Virgen María así que escogió a su madre Santa Ana, como patrona.



Fue así como Tomebamba fue tomando un nombre español, pero además quiso añadirle a su nueva denominación esa característica tan especial que no se podía encontrar en otro lugar. Cuatro cantarinos y cristalinos ríos bañaban la ciudad y le proveían de un brillo especial.



El capitán además quiso escoger el mejor lugar, prefiriendo un asiento que los Incas llamaban “Paucarbamba”, que quiere decir “Llanura de Flores”, e invitó a los caciques y monarcas de la región para tan importante evento.



Y así, reuniendo estos detalles, Don Gil Ramírez Dávalos celebró una misa de agradecimiento a Dios y bautizó al valle con el nombre de “Santa Ana de los ríos de Cuenca” en la plaza central de Paucarbamba, lugar que hoy conocemos como “Parque Calderón”, un día Lunes Santo doce de abril de 1557.



Y así nació nuestra ciudad, en la que tú vives y a la que ahora tal vez solo conoces como Cuenca, pero que durante siglos ha sido protagonista de bellas historias, de increíbles leyendas y de grandes sucesos históricos. También ha sido la cuna de hombres y mujeres ilustres que dieron su vida no sólo para lograr su independencia sino para hacer de ella una ciudad pujante y progresista... Pero esa ya es otra historia.



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

1. **amadrinar:** Proteger una mujer a alguna persona, entidad o ciudad.
2. **asiento:** Sitio en el que está o estuvo fundado un pueblo.
3. **ilustre:** Célebre, de distinguido origen.
4. **pujanza:** Fuerza grande para ejecutar una acción
5. **supremo:** Que no tiene superior.
6. **virreinato:** Distrito gobernado por un Virrey.
7. **virrey:** Título con el que se designó a quien se encargaba de representar, en uno de los territorios de la corona.

FASE DE ASIMILACIÓN:

SABIAS QUE:

- La primera iglesia de la ciudad de Santa Ana de los ríos de Cuenca estaba localizada en el sector de Todos Santos y pertenecía a Gil Ramírez Dávalos.
- Las primeras casas y edificaciones, entre ellas la Catedral Vieja de Cuenca fueron construidas con piedras tomadas de las construcciones Incas.
- La torre principal de la Catedral Vieja fue utilizada en el siglo XVIII por los sabios de la Misión Geodésica Francesa como referente para determinar la línea equinoccial o “Ecuador” y el centro del planeta. Existe una placa que reza:

“TORRE MAS CELEBRE QUE LAS PIRAMIDES DE EGIPTO”

CALDAS

HOMENAJE DEL SUB-COMITÉ “FRANCE-AMERIQUE”

MAYO 29, 1936.

- El primer convento fundado en esta ciudad fue el Monasterio de la Inmaculada Concepción en el año de 1599 y fue construido en el terreno donado como dote por tres doncellas que se convirtieron en las primeras monjas cuencanas.
- La traza original de la ciudad, señalada por Gil Ramírez Dávalos se mantiene aún en lo que hoy conocemos como centro histórico y ésta fue una de las razones consideradas para que Cuenca fuese declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

- Don Gil Ramírez Dávalos distribuyó los solares en base a los oficios de la época, y éstos poco a poco se convirtieron en barrios como el de las herrerías, el de Todos Santos (panaderos), de los alfareros, etc.
- El Virrey Hurtado de Mendoza señaló el Escudo de Armas de la Ciudad de Cuenca el 20 de noviembre de 1557.

FASE DE ASIMILACIÓN

ACTIVIDADES:

1. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras:

Abril - Guapondélig - Cañari - incas - españoles - Paucarbamba -
Cuenca - Santa Ana - lunes - caciques - Guacamayas - Virrey -
Capitán - imperio - cuatro - ríos - valle - Huayna-Cápac. - Tomebamba

G	U	A	P	O	N	D	E	L	I	G							
U			A						N	A	C	I	Q	U	E	S	
A			U			I			C	A							
C			C		L	M		E	A								
A			A		U	P			S	A	N	T	A	-	A	N	A
M			R		N	E				P		C	U	E	N	C	A
A	T		B		E	R					A	A					V
Y	O		A		S	I			C			Ñ					A
A	M		M		O	O			U	A		A	O				L
S	E		B						A		P	R		L			L
	B	R	A	B	R	I	L		T		V	I	R	R	E	Y	E
	A		I						R				T			S	
	M			O					O					A			
	B														N		
	A		H	U	A	Y	N	A	-	C	A	P	A	C			

G	U	A	P	O	N	D	E	L	I	G	-	A	F	L	R	A	B
U	-	Ñ	A	Z	K	O	-	B	N	N	T	B	G	L	S	D	C
A	F	O	U	-	L	I	S	C	C	A	C	I	Q	U	E	S	E
C	G	P	C	A	L	M	T	E	A	Ñ	U	-	H	M	T	G	F
A	H	-	A	B	U	P	U	D	S	A	N	T	A	-	A	N	A
M	I	R	R	C	N	E	V	E	L	P	V	C	U	E	N	C	A
A	T	S	B	D	E	R	-	F	L	-	A	A	I	N	U	H	V
Y	O	T	A	E	S	I	W	G	C	O	W	Ñ	J	Ñ	V	I	A
A	M	Q	M	F	A	O	X	-	U	A	-	A	O	O	W	J	L
S	E	U	B	G	B	-	Y	H	A	P	P	R	K	L	-	K	L
A	B	R	A	B	R	I	L	I	T	Q	V	I	R	R	E	Y	E
B	A	V	I	H	D	P	Z	J	R	-	X	C	T	P	X	S	-
C	M	W	-	O	E	Q	-	K	O	R	Y	D	-	A	Y	L	L
D	B	X	J	I	F	R	A	L	M	S	Z	E	L	-	N	L	M
E	A	Y	H	U	A	Y	N	A	-	C	A	P	A	C	Z	Ñ	N

FASE DE ASIMILACION:

2. Resuelve el crucigrama

					¹ G	U	A	P	O		N	D	E	L	²¹ I	G					² T			
															¹ N						O			
															⁷ C	A	N	A	⁷ R	I	M		⁶ G	
															A				A		E		U	
										¹ L	U	N	E	S					M		B		A	
																			I		A		C	
					⁵ C				¹ D					¹⁶ P	A	U	C	A	R	B	A	M	B	A
					U				O									E		B		M		
¹⁵ V	A	L	L	E					C									S		A		A		
				N					E						¹² S				I				Y	
				C					I						A				D				A	
¹³ H	U	R	¹⁴ T	A	D	O	I	D	E	I	M	E	N	D	O	Z	A						S	
¹⁰ U				U					E						T				V					
A				P					I						A			¹⁸ C	A	C	I	Q	U	¹⁷ E
Y				A					A						I				L				S	
N				C				¹⁸ R	B						A				O				P	
A				I		¹⁹ V	I	R	R	E	Y				N				S				A	
I				Y			O		I						A								N	
C				U			²⁰ S	O	L														O	
A				P																			L	
P				A																			E	
A				N			²¹ L	L	A		N	U	R	A	I	D	E	I	F	L	O	R	E	S
C				Q																				
				U																				
				I																				

¹ Nombre que le dieron al valle los cañaris.

² Conquistadores de Guapondélig.

³ Nombre que le dieron al valle los Incas.

⁴ Cultura que ocupó el valle antes de la llegada de los incas.

⁵ Apellidos del capitán que fundó Cuenca.

⁶ Aves grandes con plumas de colores, de quienes desciende la cultura Cañari.

⁷ Día de la semana en que se fundó la ciudad.

⁸ Nombre escogido por Hurtado de Mendoza.

⁹ Fecha de la fundación de Cuenca.

¹⁰ Nombre del lugar en el que se fundó la ciudad de Cuenca.

¹¹ Porción de tierra rodeada por montañas y atravesada por ríos.

¹² Santa Patrona de Cuenca.

¹³ Virrey que ordenó la fundación de Cuenca.

¹⁴ Padre de Huayna Cápac.

¹⁵ Inca nacido en Paucarbamba.

¹⁶ Título de la nobleza inca.

¹⁷ Conquistadores europeos

¹⁸ La ciudad de Cuenca tiene cuatro.

¹⁹ Persona que representa al rey.

²⁰ Dios de los Incas.

²¹ Significado de Paucarbamba

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Atrapa la respuesta correcta:

- a. Quienes denominaron al valle con el nombre de Guapondélig?
- Los Incas
 - Los españoles
 - Los cañaris. ©
- b. Cómo le llamaron los incas a Guapondélig:
- Tomebamba ©
 - Paucarbamba
 - Chinchaysuyo.
- c. Los españoles le nombraron como Cuenca por:
- Por las cuencas de los ríos.
 - En honor al lugar de nacimiento del Virrey Hurtado de Mendoza. ©
 - Por que los incas lo denominaron así.
- d. Gil Ramírez Dávalos designó a Santa Ana como patrona de la nueva ciudad por:
- Su devoción a la santa. ©
 - Porque su esposa se llamaba Ana.
 - Porque los santos varones ya habían sido nombrados patronos de otras ciudades.
- e. En qué fecha fue fundada la ciudad de Santa Ana de los ríos de Cuenca:
- 12 de abril de 1557 ©
 - 3 de noviembre de 1820
 - 10 de Agosto de 1809

f. Paucarbamba significa:

- Llanura de flores. ©
- Valle hermoso
- Llano grande como el cielo.

g. Guapondélig significa:

- Hijos de las guacamayas.
- Llano grande como el cielo. ©
- Tierra hermosa de fuentes y flores.

h. Tomebamba significa:

- Llanura de flores
- Tierra de cuchillos ©
- Tierra de las guacamayas.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Une lo correcto:

Paucarbamba	Llanura de flores
Guapondélig	Llano grande como el cielo
Tomebamba	Valle de cuchillos
Cañaris	Cultura indígena.
Inca	Denominación de soberano en el Imperio incaico.
Cuenca	Ciudad de España
Virrey	Título con el que se designa a la Persona que representa al rey.
Santo Patrón	Protector escogido para una Ciudad o pueblo.
Capitán	Oficial del ejército.
Santa Ana	Madre de la Virgen María.
Huayna Cápac	Inca nacido en Tomebamba.

Gil Ramírez Dávalos

Fundador de la ciudad de
Cuenca.

Hurtado de Mendoza

Virrey del Perú.

Huayna-Cápac

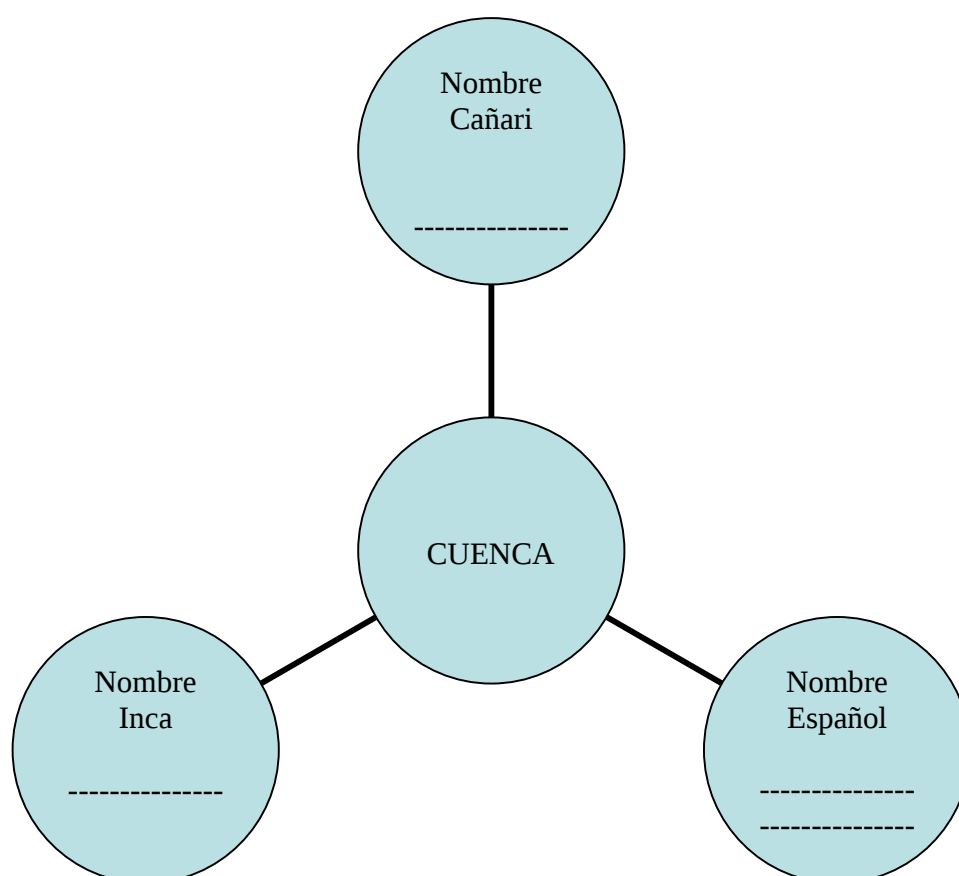
Soberano radiante de juventud.

Tupac-Yupanqui

El inolvidable.

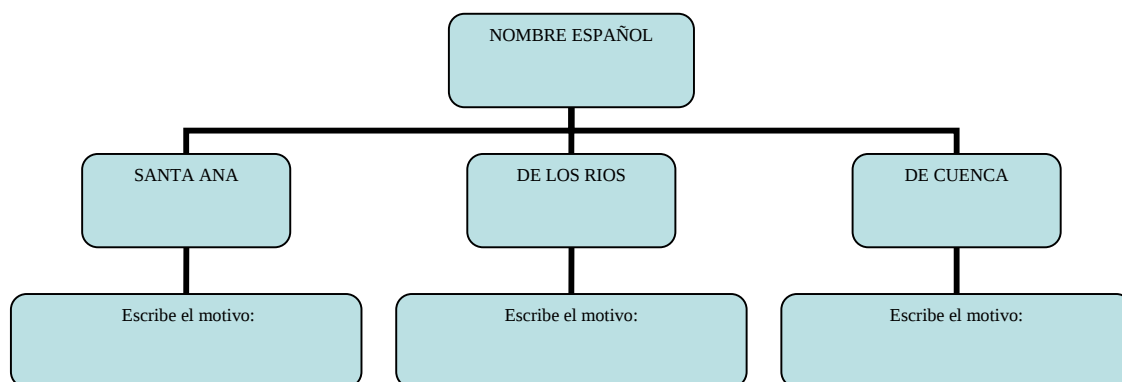
FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

5. Completa el cuadro:



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

6. Completa el cuadro:



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

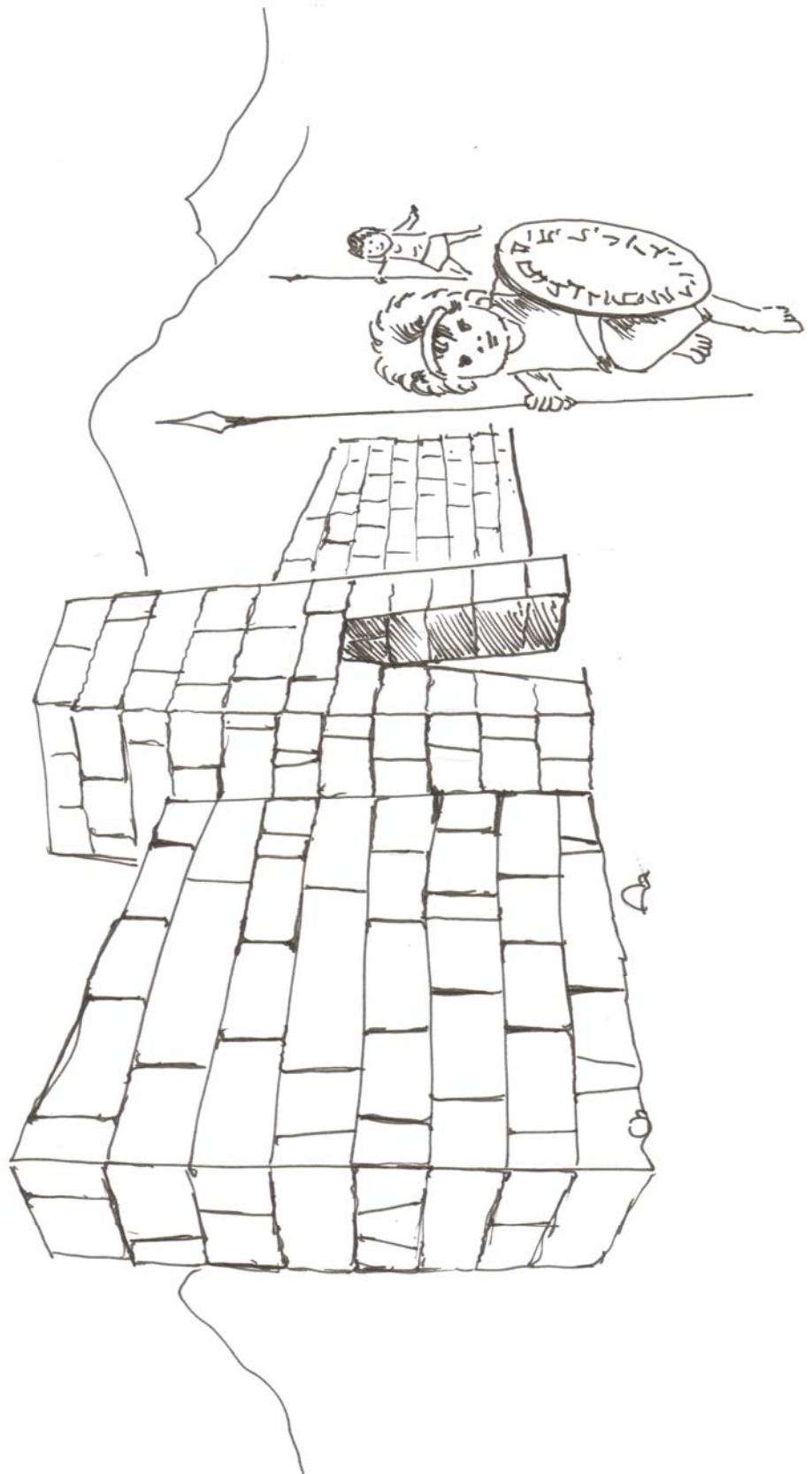
7. Escribe los nombres de las personas que intervinieron en la Fundación española de Cuenca.

Santa Ana
de los Ríos
de Cuenca

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

8. Colorea los dibujos:





FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

9. Arma los rompecabezas.





ACTIVIDADES EXTRAS:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN:

- **Busca el significado de las siguientes palabras:**
 - **próspero**
 - **florecente**
 - **contienda**
 - **precedentes**
 - **extasiado**
 - **evento.**
 - **saquear.**
 - **progresista.**

FASE DE APLICACIÓN

- **Trabaja en grupo y dramatiza con tus compañeros la historia.**
- **Dibuja a Tomebamba como tú la imaginas.**

- **Escribe sobre cómo habrías llamado a la nueva ciudad si tú hubieras sido su fundador.**
- **Explica 2 motivos.**
- **Escoge algunas características que tu consideras de Huayna – Cápac:**
 - **Alto**
 - **Gordo**
 - **Pequeño**
 - **Corpulento**
 - **Cabello oscuro**
 - **Cabello largo**
 - **Cabello rubio**
 - **Ojos grandes**
 - **Barbado**
 - **Piel morena**
 - **Piel blanca**
 - **Sin barba**

RECOMENDACIONES PARA EL PROFESOR:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el quinto nivel de educación básica, durante el mes de abril, con motivo de la celebración de la Fundación de Cuenca.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos.

1. Lugares de posibles visitas:

- Museo etnográfico del Banco Central del Ecuador, Sucursal Cuenca.
(Historia de las culturas Cañari e Inca, religión, sociedad, formas de vida, costumbres, arte, etc.)
- Museo del Monasterio de las Concepciones.
(Arquitectura, Arte de la época colonial, forma de vida, sociedad, etc.)
- Catedral Vieja de Cuenca.
(Arquitectura, Arte, Religión, etc.)
- Parque Calderón y calles aledañas.
(Traza original de la ciudad, lugar de la Fundación).

BIBLIOGRAFÍA:

1. ANDRADE R. Luis, “El siglo heroico”, Banco Central del Ecuador. Quito. 1992.
2. ITURRALDE, Etna. Escritora de literatura infantil. Conferencia realizada en la escuela “Asunción”, 14 – 02 – 2007
3. Libro Primero de cabildos de la Ciudad de Cuenca, 1557 – 1563. Publicaciones del Archivo Municipal. Volumen XVI, Quito. Folio 1.
4. McINTYRE, Loren. “The incredible Incas and their Timeless Land”. The National Geographic Society. Washington D.C. 1986. (Pág. 74 y 199)
5. MARTINES, E. Gerardo. Notas del seminario “Cuenca: Historia, Cultura, Arte y Desarrollo”. Museo del Monasterio de las Conceptas. Cuenca. 27 al 29 de marzo del 2000.

BATALLA DE PICHINCHA.

24 DE MAYO.

Séptimo año de
Educación Básica

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUION PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

El 24 de Mayo de 1822, en las faldas del Pichincha, Antonio José de Sucre libera la batalla que dio libertad a Quito, siendo las tropas del general sucre 2.971 hombres, que escalaron el volcán Pichincha a 4.600 metros de altura, a pesar de la lluvia cruzaron la ciudad de norte a sur; en horas de la noche comenzaron el ascenso, y a las 8 de la mañana las aventureros estaban en la cima del Pichincha.

GRAFICO 2.

El enfrentamiento armado que tuvo lugar el 24 de Mayo de 1822 en las cercanías del Pichincha, dio el principal avance de liberación del Ecuador del dominio Español. Fue el resultado del fracaso de las conversaciones de paz con el gobierno constitucional español que se negó a la emancipación, tras la caída de Venezuela en poder de Simón Bolívar, el Mariscal Antonio José de Sucre fue el fiel lugarteniente del libertador, acudieron brevemente en busca de ayuda de los sublevados en contra de los realistas del puerto de guayaquil, a las que les venció en Yaguachi (1821).

GRAFICO 3.

Al año siguiente se produjo el combate en Pichincha entre las tropas independentistas del Mariscal Sucre contra y las tropas del General Aymerich a las que vencieron , victoria que completó la independencia del territorio que constituía la República de la Gran Colombia.

GRAFICO 4.

Parte de la Guerra de la Batalla de Pichincha. El enfrentamiento armado estaba conformado por los batallones de vanguardia mandada por Córdova, con los batallones de el “ Magdalena “ , el “ Albión “ con el parque, marchaban a retaguardia, Sucre y el

grueso de la división republicana, en el centro, cruzaron la quebrada de Huayrapungo, y apenas estaban mitad de camino, Sucre ordenó tomar un descanso para almorzar preocupados por el retraso del parque, tomando la delantera el “ paya”, para explorar la ruta, siguiéndole el batallón “ Trujillo “ baja las ordenes de Santa Cruz.

Como a las nueve y media de la mañana el “Paya” se encontró con los Españoles y comenzó el tiroteo. Enterándose Aymerich que las tropas de los patriotas había evacuado el lugar rumbo a la cima de la montaña.

GRAFICO 5.

Los 1894 hombres de las tropas se encaminaron a escalar las faldas del Pichincha coronando la altura como a las ocho y media de la mañana hasta localizar al enemigo , se reunió el ejercito que se encontraba disperso en espera del “ parque “, la marcha se vio siempre retardada por el escabroso camino , se había efectuado la ascensión por detrás de la colina del volcán Pichincha para ocultar sus movimientos.

GRAFICO 6.

La Batalla se generalizó, el “ Paya” fue recibido a descarga apenas se encontró con los realistas, tomó posición del combate sostuvo el frente dando tiempo a la llegada del “ Trujillo “, Sucre envió como refuerzo al “Yaguachi “mandado por el Coronel Morales y con su abanderado el teniente Abdón Calderón.

GRAFICO 7.

El servicio de inteligencia español se dio cuenta de que los patriotas ya no estaban en el pueblo y en seguida el General López se propuso subir al Pichincha e impedir el paso, destacándose tres compañías de Aragón para flanquearnos por la izquierda.

GRAFICO 8.

Al estar las compañías del Albión y el Parque que iban retrazados buscaron la derrota del Aragón, el coronel Córdova tuvo la orden de relevar al Paya con las compañías del Magdalena, sucre con el fin de acelerar el paso “ Albión”,. El “Trujillo “, el “Paya”, y el

“Yaguachi” agotados físicamente por el primer encuentro inicial, agotados sus cartuchos comienzan a flaquear.

GRAFICO 9.

Abdón Calderón pese a haber sido herido en su brazo impide que los hombres retrocedan, los alienta a continuar con su ejemplo, cae al fin con cuatro heridas y no permite ser retirado, el “Trujillo” se repliega y las tropas realistas al ver la crítica situación de las fuerzas republicanas continúan el ataque.

GRAFICO 10.

El “Piura” que fue enviado como apoyo no llega a combatir y huye, el “Paya” con más fuerza y en medio de los que se retiraban cargan las bayonetas contra los soldados de Aymerich que comenzaron a avanzar pensando que la victoria era suya se emprende la sangrienta batalla a quemarropa y metralla, cubriéndose la montaña de Chaquimañana de sangre y de despojos, luego les sustituyen el “Magdalena “ ya que estaban menos desgastados, desordena al enemigo le derrota , le persigue y a las doce del día Aymerich ordena tocar la retirada. Coronándose a sí la gran victoria de los Patriotas.

GRAFICO 11.

Los realistas estaban aniquilados y regresan dispersos hacia Quito, perseguidos por Córdova hasta el sector del Tejar, se detiene ante la iglesia sin entrar en la ciudad izando el tricolor en la cúspide de las torres y tocando las campanas mientras tanto los realistas buscaban su salvación refugiándose en el fortín del Panecillo.

GRAFICO 12.

En la cima era todo un rugir de cañones, silbar de balas relampaguear de armas blancas, voces de mando y quejidos cantaban la victoria que desde 1809 Quito buscaba la primogénita de libertad que según Bolívar esperaba aquel 24 de Mayo de 1822.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TERMINOS:

- VOLCAN: Abertura en la tierra por donde salen llamas.
- TROPAS: Gente militar.
- LIBERACIÓN: Salir de la esclavitud.
- SUBLEVAR: Promover un sentimiento de protesta.
- RETAGUARDIA: Tropas que cubren las marchas y movimientos de un ejército.

FASE DE ASIMILACIÓN

Sabias que:

- La Batalla de Pichincha es quizá la única en la historia universal que se libró en las laderas de un volcán a 3.500 metros de altura.
- En el campo de batalla quedaron seiscientos cadáveres tendidos.
- Que el joven teniente Abdón Calderón Garaycoa, héroe de la batalla de Pichincha falleció el 29 de Mayo en el hospital de la Misericordia luego de haber luchado por su vida durante 5 días a consecuencia de las 4 heridas recibidas en el combate, y que no permitió que le evacuen de la línea del frente para continuar alentando a sus soldados.
- Abdón Calderón había nacido en Cuenca, fue hijo del Coronel Francisco García Calderón y de Doña Ana Garaycoa.
- Bolívar dijo Abdón Calderón murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones.
- El triunfo de Sucre completó de una manera definitiva , la independencia de la antigua Real Audiencia y Presidencia de Quito, y su resultado fue la emancipación total de la Gran Colombia.
- A partir del 24 de Mayo de 1822 Bolívar y Sucre se cubren de gloria asegurando la libertad definitiva de América y la implantación en las naciones recién independizadas del sistema republicano y democrático de gobierno.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

ACTIVIDADES:

1.- Escoge la respuesta correcta.

- a. Contra quiénes se enfrentaron los Patriotas para lograr su libertad?
 - Portugueses
 - Ingleses
 - Españoles ©
- b. El enfrentamiento en dónde se realizó?
 - En una llanura
 - En un Valle
 - En las ladera de un volcán ©
- c. ¿En que volcán se enfrentaron los patriotas contra los invasores?
 - Pichincha ©
 - Cotopaxi
 - Tungurahua
- d. Quién es el héroes de la Batalla de Pichincha?
 - Gil Ramírez Dávalos
 - Juan José Flores
 - Abdón Calderón ©
- e. ¿En que fecha se efectuó la Batalla de Pichincha?
 - 9 de Octubre de 1820
 - 24 de Mayo de 1822 ©
 - 27 de Febrero de 1829

- f. ¿Qué se obtuvo con la batalla de Pichincha .?
- La independencia del dominio español ©
 - Libertad de los Incas
 - El triunfo de los Españoles
- g. ¿Quién dirigió la Batalla?
- Atahualpa
 - Antonio José de Sucre
 - Francisco Pizarro ©

FASE DE ASIMILACIÓN.

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras:

Mayo – libertad - tropas – Sucre – Españoles – Patriotas – volcán – Pichincha- Calderón
– victoria – sangre – arma – cañón - derrota – independencia- derrota.

M	A	Y	O	P	E	S	P	Ñ	O	L	E	S		N				
T			A	C	A	Ñ	O	N						O	S			
R			I			T	R	I	C	O	L	O	R	R		U		
O			R				R							E			C	
P			O				L	I	B	E	R	T	A	D				R
A			T						O					L				E
S			C	S	A	N	G	R	E	T				A				A
		P	I	C	H	I	N	C	H	A	A			C			I	
			V	O	L	C	A	N					S	D	E	R	R	O
I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A			O			
														T				M
														C				A
													I					
												V						

M	A	Y	O	P	E	S	P	Ñ	O	L	E	S	I	N	O	P	G	O	U
T	E	D	A	C	A	Ñ	O	N	M	A	M	A	S	O	S	A	D	P	A
R	A	C	I	O	S	T	R	I	C	O	L	O	R	R	O	U	S	A	D
O	P	U	R	A	D	A	R	M	U	D	O	S	I	E	C	D	C	N	P
P	I	E	O	D	E	N	L	I	B	E	R	T	A	D	A	M		R	L
A	Z	A	T	S	X	I	M	E	O	S	Y	A	U	L	D	-	V		E
S	-	L	C	S	A	N	G	R	E	T	G	O	O	A	M	P		A	D
-	A	P	I	C	H	I	N	C	H	A	A	Ñ	A	C	O	N	I	O	G
O	D	A	V	O	L	C	A	N	C	F	S	S	D	E	R	R	O	T	A
I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A	G	R	O	O	M	A	R
M	U	F	O	G	N	R	O	-	O	F	F	P	A	T	M	P	-	A	M
Q	R	A	L	-	A	B	R	U	L	O	I	I	C	R	E	E	V	I	A
H	U	-	A	N	I	V	A	P	O	-	T	I	P	U	R	R	A	D	R
T	P	A	P	A	Z	S	M	S	N	C	V	O	O	S	O	O	C	C	R

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Une lo correcto

Volcán	Pichincha
Victoria	De los Patriotas
24 de Mayo	Batalla de Pichincha
Abdón Calderón	Héroe de la batalla
Enfrentamiento	Batalla de Pichincha
Antonio José de Sucre	Comanda al ejército de los patriotas
Cúspide de una torre	Izaron la bandera
Aymerich	Comanda al ejército de los españoles
Libertad	Del Dominio Español

FASE DE ASIMILACIÓN

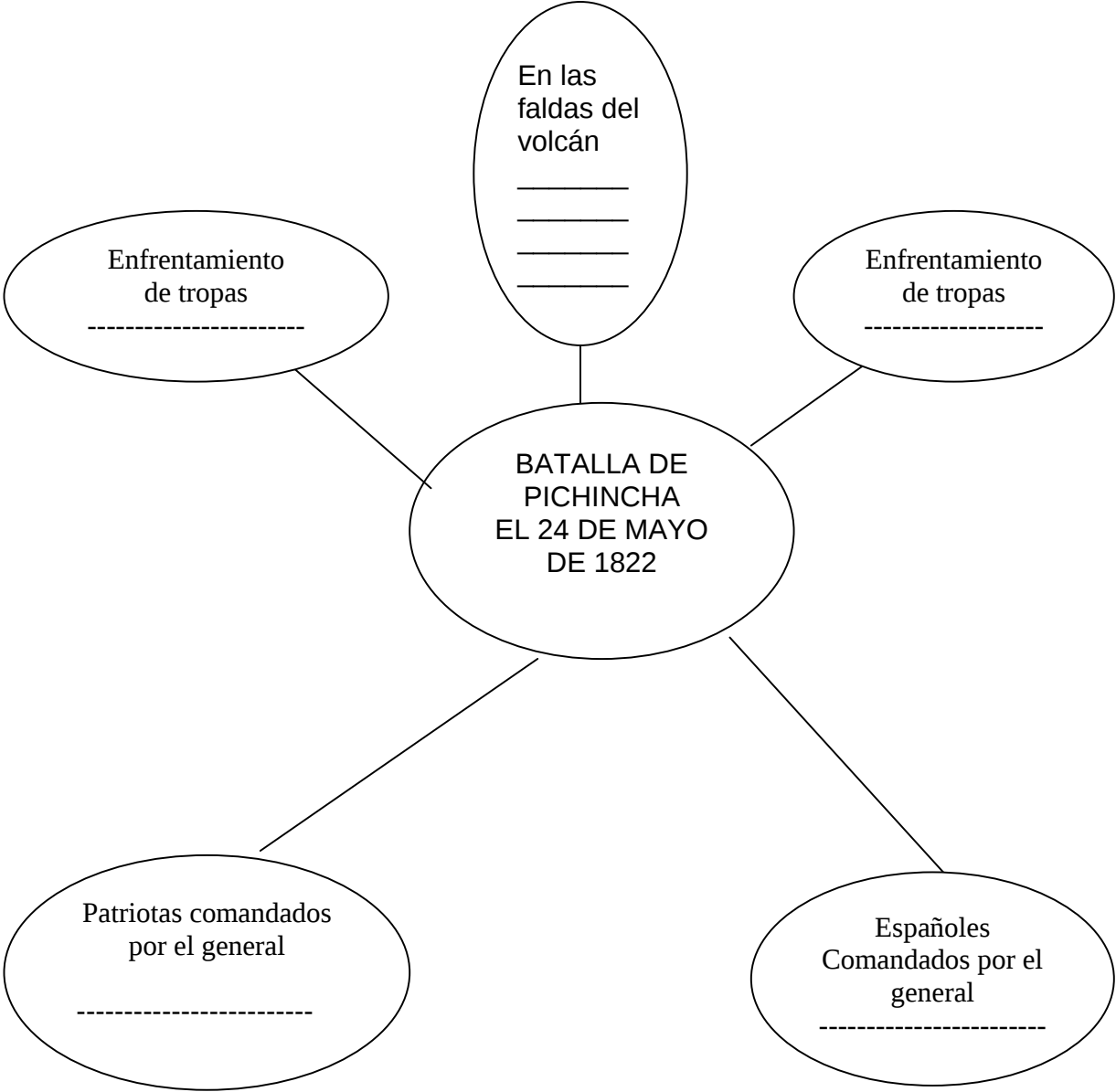
4. Resuelva el crucigrama

			¹ M										A	
² E	S	⁸ P	A	Ñ	O	L	E	S				T	S	
		A	Y								A	E		
		N	O							R	N			
		E							C	O		R		
		⁷ C			³ P			O	Ñ			O		
		I	A				M	A				L		
		L		L		E	⁶ C					O		
		L			¹⁰ D			H				C		
		O				E		⁴ R	I	N	D	I	O	
							R		T	N		R		
								O			C	⁵ T		
									N			H		
							⁹ L	I	B	E	R	T	A	D

1. La Batalla de Pichincha se dio en el mes de
2. Los Patriotas combatieron contra los
3. El enfrentamiento se dio en las faldas del Volcán
4. Abdón Calderón fue el teniente que nunca se
5. Luego de la victoria los patriotas levantaron la
6. En la cima de la montaña se escuchó el rugir de los
7. Héroe más sobresaliente de las tropas de los Patriotas
8. Luego de la derrota, los Españoles se refugiaron en el fortín del
9. Con la victoria del 24 de Mayo se dio la
10. A partir del 24 de Mayo en América surgió la implantación de formas de gobierno republicano.

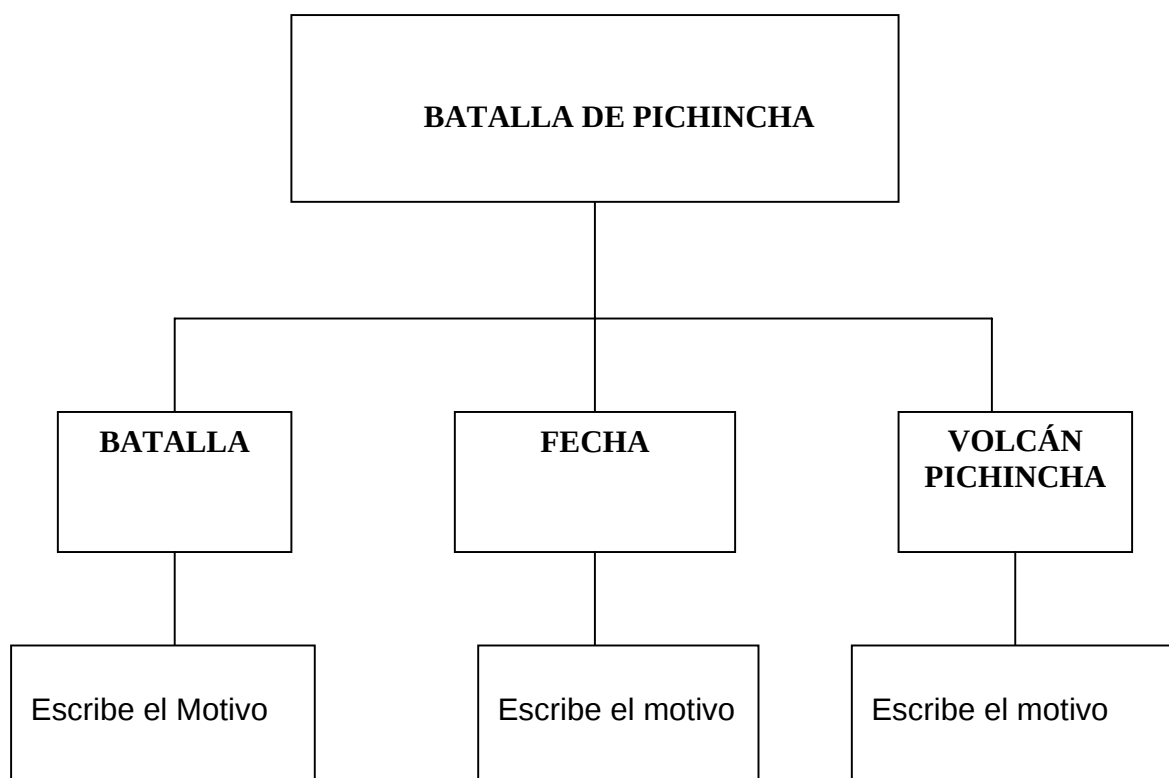
FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

5.- Completa el cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

6.- Completa el Cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

7. Escribe los nombres de los personajes más importantes de la Batalla de Pichincha

```
graph TD; A([BATALLA DE PICHINCHA]) --- B([_____  
_____  
_____]); B --- C([_____  
_____  
_____]);
```

FASE DE APLICACIÓN

8. Colorea los dibujos

FASE DE APLICACIÓN

8. Arma los rompecabezas



ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

5. Dramatizar la Batalla de Pichincha el 24 de Mayo de 1822.
6. Dibuja la Batalla de Pichincha.
7. Realiza un trabajo en grupo de cómo ustedes habrían actuado si hubieran pertenecido a la época de los años 1820 de la historia del Ecuador.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

8. Buscar el significado de las siguientes palabras.
 - o liberación
 - o explorar
 - o combatir
 - o batallón
 - o quemarropa
 - o primogénita
 - o evacuar
 - o independencia
 - o victoria
 - o derrota
 - o emancipación

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

1. Las actividades planificadas en este guión sobre EL 24 DE Mayo de 1822 se debe incorporar en el PCI del Sexto año de Educación Básica para ser tratados como parte de un PUD con una duración de una semana para poder cumplir con la planificación y actividades correspondientes, el mes más propicio para ser tratado puede ser durante el mes de Mayo.

2. Lugares de posibles visitas

✚ Biblioteca, videoteca del museo del Banco Central del Ecuador, sucursal, Cuenca.
(Revisar la historia del Ecuador y las fechas más sobresalientes)

✚ Biblioteca de la Escuela Particular de la “Asunción”.
(Determinar los hechos históricos que se dieron el 24 de Mayo de 1822.

✚ Cuando se este de visita por los lugares turísticos del Ecuador se puede visitar el Museo de Sucre (se puede obtener información sobre el 24 de Mayo de 1822.)

✚ Se puede observar en el transcurso del camino hacia la ciudad capital del Ecuador (Quito). El volcán Pichincha donde se desarrolló la Batalla.

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ ROMAN Galo.” Ecuador Nación Soberana” Pág. 119- 132. s.a.
- ✚ Enciclopedia Salvat. “Historia del Ecuador” tomo # 5 Pág. 103 -107
- ✚ Ilustraciones Educativas del siglo XXI.
- ✚ CEVALLOS, Gabriel “Historia del Ecuador “para el 5to curso

MASACRE DE LOS PATRIOTAS.

2 DE AGOSTO.

Séptimo año de
Educación Básica

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUIÓN PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN

GRAFICO 1.

El relato de la matanza del 2 de Agosto de 1810 despierta el espíritu de gratitud a la noble gesta de honor y firme convicción para proclamar y defender la libertad que el día de hoy gozamos, la misma que marca el inicio de la emancipación hispanoamericana.

GRAFICO 2.

EL inicio del derramamiento de sangre fue aprobado y ordenado por el Presidente de la Real Audiencia de Quito el Conde Ruiz de Castilla mediante un oficio.

GRAFICO 3.

El obispo de Quito José Cuero y Caicedo debía recibir la orden desde Bogotá para efectuar la visita al fiscal y presentar un informe protestando por lo mal llevado de los procesos judiciales.

GRAFICO 4.

El fiscal al verse denunciado en su ignorancia y mala fe en todos estos procedimientos judiciales decidió criminalmente encontrar la forma de asesinar a los patriotas que estaban presos, valiéndose de algún extraño pretexto y así dejar burlado el fallo del Virrey de Santa Fe de Bogotá que posiblemente absolvería de culpa y pena a los patriotas.

GRAFICO 5.

En tal virtud los interesados por aniquilar a los patriotas apresados del incidente del 10 de Agosto de 1809 prepararon una encrucijada que consistía en dar muerte a los patriotas lo mas pronto posible, provocando insubordinación a los presos mediante un

simulacro de saqueo, para ello se ordenó salir a los soldados a las calles de Quito lanzando insultos ofensivos e hirientes, todo el pueblo Quiteño protestó.

GRAFICO 6.

El plan en contra de los patriotas apresados consistía en que si buscaban algún intento de liberación; estos los aniquilarían de inmediato, este plan falló por que los quiteños se calmaron y regresaron a sus casas.

GRAFICO 7.

El trágico día del 2 de Agosto de 1810, un pequeño grupo de valientes quiteños en su afán por liberar a los patriotas que se encontraban en el cuartel Real de Lima, se metieron sorpresivamente al cuartel atacando con palos y cuchillos a los soldados que estaban de guardia, el Capitán Nicolás Galup atraído por el ruido y el tumulto bajó de inmediato y ordenó dirigir un cañón hacia la puerta del cuartel, siendo herido en ese instante por uno de los asaltantes y posteriormente estaba sin vida.

GRAFICO 8

Luego el Sargento Javier Sánchez dio la orden que se dispare el cañón, la puerta se encontraba resguarda. Se abrieron las puertas de los calabozos y los soldados comenzaron a aniquilar uno por uno a los patriotas, en uno de los corredores del cuartel se encontraba almorzando el Dr. Manuel Quiroga quien en presencia de sus hijos fue asesinado, los soldados no tenían compasión e inclusive aniquilaron a los sirvientes que les servían la comida.

GRAFICO 9

Se escuchaban a todo ruido el disparo de las armas, murió el capitán Juan Salinas, el Dr Juan de Dios Morales, Don Francisco Javier de Ascazubi entre otros. Las tropas de los soldados no pudieron ser controladas ni persuadidas de su violencia gritaban venganza por la muerte del capitán Nicolás Galup.

GRAFICO 10

Los soldados salieron a las calles de Quito con armas en la mano ultrajando y asesinando a ancianos, mujeres y niños como locos ni sus jefes les pudieron reestablecer el orden, comienzan los saqueos y la lucha de cuerpo a cuerpo con los moradores.

GRAFICO11

El Obispo Monseñor José Cuero y Caicedo presentó al palacio de gobierno un rechazo por la barbarie y rudeza cometida contra los pobladores y de los patriotas, el mismo intervino para que los enfurecidos quiteños dejen salir a las tropas limeñas.

GRAFICO 12.

Con la llegada del comisionado real de Don Carlos Montufar renace las esperanzas de los patriotas por los anhelos de emancipación volviendo la calma y la paz siendo esta matanza de los próceres un estigma de ser olvidado, el mismo que conmovió a todo el continente Americano, pero que no desmayo el animo de los patriotas por luchar y darnos la libertad que al fin se logró el 24 de Mayo de 1822.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TERMINOS:

- VIRREY: Persona que gobierna un territorio
- EMANCIPACIÓN: Libertad de la patria.
- CRIMINAL: Que a cometido una muerte
- INFORME: Noticia que se da de una persona o suceso
- ENFURECER: Ponerse furioso, irritado, alterado

FASE DE ASIMILACIÓN:

Sabias que:

- Los nombres de las hijas del Dr. Manuel Quiroga que presenciaron el asesinato de su padre se llamaban María y Luisa.
- Que las víctimas de la tragedia de aquel 2 de Agosto de 1810 sumaban a 300.
- Que la matanza del 2 de Agosto conmovió a toda América.
- A partir de la fecha del 2 de Agosto comenzaron a triunfar las banderas por la libertad.
- En el Colegio Militar Eloy Alfaro de la ciudad de Quito existe un cuadro del asesinato de los patriotas del 2 de Agosto de 1810.
- Que el patriota que denunció las irregularidades sobre los procesos judiciales el Dr. Manuel José Caicedo terminó desterrado por diez años en las islas filipinas.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

ACTIVIDADES:

1. Atrapa la respuesta correcta:

a.- Quién fue la persona que ordenó el derramamiento de sangre de los patriotas:

- El virrey del Perú
- El gobernador de Quito
- El presidente de la Real Audiencia de Quito. ©

b. En que fecha se dio la masacre de los patriotas:

- El 10 de Agosto de 1809
- EL 2 de Agosto de 1810 ©
- El 24 de Mayo de 1822

c. Quién fue la persona que elaboró un informe protestando las irregularidades de los juicios.

- El obispo de Quito ©
- El presidente de la Real Audiencia de Quito
- El pueblo quiteño

d. El plan de los soldados consistía en:

- Liberar a los patriotas
- Aniquilar a los patriotas ©
- Apresar a los patriotas

e. La Matanza del 2 de Agosto conmovió a:

- Toda América ©
- Toda Europa
- Toda Asia.

FASE DE ASIMILACIÓN

1. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras:

Agosto- matanza-presos-obispo-Quito- virrey- informe- patriotas- protestar-Galup-
Quiroga-disparo-cañón-cuartel-culpa.

																		P
M																	C	R
A	G	O	S	T	O					E							U	O
T	D	I	S	P	A	R	O		M						Q		A	T
A								R			O				U		R	E
N							O				P	A	T	R	I	O	T	A
Z		G				F					S				R		E	T
A	C	A	Ñ	O	N				Q	U	I	T	O		O		L	A
		L		I							B				G			R
		U					P	R	E	S	O	S			A			
		P																
						V	I	R	R	E	Y				C	U	L	P

V	A	S	D	F	V	B	-	H	J	L	Ñ	O	-	Ñ	S	A	S	F	P
M	A	S	R	T	G	B	V	N	H	A	V	S	S	-	O	H	C	F	R
A	G	O	S	T	O	A	S	S	W	E	G	-	G	L	O	N	U	A	O
T	D	I	S	P	A	R	O	-	L	O	B	-	T	M	Q	F	A	C	T
A	S	D	V	C	A	V	A	R	O	L	O	A	F	A	U	V	R	I	E
N	E	R	G	O	S	C	O	D	T	A	P	A	T	R	I	O	T	A	S
Z	-	G	R	Q	A	F	E	S	F	S	S	Z	F	S	R	B	E	G	T
A	C	A	Ñ	O	N	-	L	C	Q	U	I	T	O	F	O	M	L	D	A
A	S	D	D	VI	I	-	B	A	S	E	B	A	Y	T	G	H	E	F	R
A	S	U		D	U	D	P	R	E	S	O	S	T	G	A	S	Y	B	O
A	S	P	F	V	G	T	G	H	U	O	-	C	R	A		A	S	J	-
						V	I	R	R	E	Y	X	E	X	C	U	L	P	A

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

3. Unir lo correcto:

Masacre de los patriotas

El 2 de Agosto de 1810

Apellido del obispo que elaboró
El informe.

Cuero

Simulacro

Saqueo

Insultos

Ofensivos

Los soldados gritaban

Venganza

Patriotas

Personajes sobresalientes.

FASE DE ASIMILACIÓN

4. Resuelve el crucigrama:

¹ Q		⁹ A	N	I	⁶ Q	U	I	L	⁴ A	R						
U					U					G						
I			² C		I						O					
R			U		T							S				
O			C		O								T			
G			H		³ P	A	T	R	I	O	T	A	⁵ S	O		
⁸ A			I										A			
M			L										N			
E			L										C			
R			O										H			
I			⁷ S	A	Q	U	E	O					E			
C													Z			
A																

1. Apellido del Patriota que fue asesinado en presencia de sus Hijas.
2. Arma con la que se defendieron los pobladores Quiteños
3. Personas que fueron apresadas
4. mes en que se dio la masacre
5. Apellido del sargento que ordenó que se disparen los cañones
6. Nombre de la ciudad donde se dieron los enfrentamientos
7. Nombre del simulacro que se efectuó el 2 de agosto
8. Que parte del mundo se conmovió por esta masacre
9. En que consistía el plan de los soldados

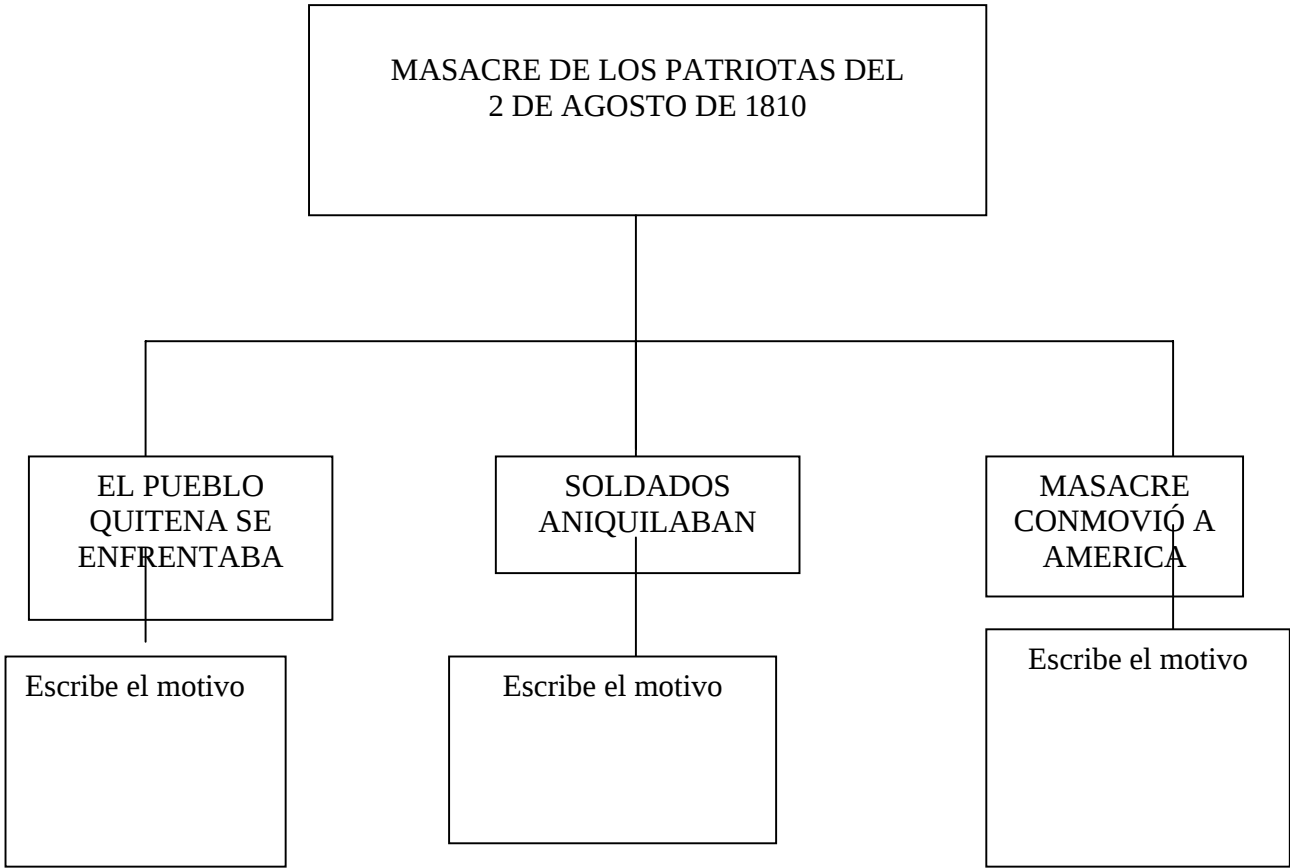
FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

5. Completa el cuadro:



FASE DE COCEPTUALIZACIÓN

6. Completa el cuadro



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

7. Escribe el nombre de algunos patriotas que se destacaron el 2 de Agosto de 1810.

NOMBRES
DE LOS
PATRIOTAS

FASE DE APLICACIÓN.

8. Colorea los dibujos

FASE DE APLICACIÓN.

9. Arma el rompecabezas

ACTIVIDADES EXTRA:

Para ser utilizadas por el maestro dentro del aula.

FASE DE APLICACIÓN:

- Dramatizar los hechos históricos del 2 de Agosto de 1810
- Dibujar la masacre del 2 de Agosto
- Realizar trabajos en grupo explicando de cómo hubiesen actuado si pertenecían a esa época.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

Buscar el significado de las siguientes palabras:

- Gesta
- Emancipación
- Fallo
- Virrey
- Absolver
- Pena
- Criminal
- Encrucijada
- Insubordinación
- Atropello

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

1. Las actividades planificadas en este guión sobre El 2 de Agosto de 1810 se debe incorporar en el PCI del Séptimo año de Educación Básica para ser tratados como parte de un PUD con una duración de una semana para poder cumplir con la planificación y actividades correspondientes, el mes más propicio para ser tratado puede ser durante el final del tercer trimestre.

2. Lugares de posibles visitas:

- Biblioteca, videoteca del museo del Banco Central del Ecuador, sucursal, Cuenca.
(Revisar la historia del Ecuador y las fechas más sobresalientes)
- Biblioteca de la Escuela Particular de la “Asunción”.
(Determinar los hechos históricos que se dieron el 2 de Agosto de 1802.)
- Cuando se este de visita por la ciudad de Quito visitar el Colegio Eloy Alfaro donde tienen mucha información sobre la masacre del 2 de Agosto.
- Se puede recorrer el museo de cero en la ciudad de Quito.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Salvat tomo # 5. "Historia del Ecuador" pág 63-67.

ROMÁN Galo, "Ecuador Nación Soberana". Sinopsis histórica Nacional Pág. 91-103

Ilustraciones Educativas del siglo XXI.

CEVALLOS, Gabriel "Historia del Ecuador" para el 5to curso.

PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA

10 DE AGOSTO.

Septimo Año de
Educación Básica.

María Piedad Pulla Guerrero.
Mercedes Salinas Santacruz.

GUION PARA EL CD INTERACTIVO

VIDEO

FASE DE EXPERIMENTACIÓN:

GRAFICO 1.

Como recordarás, después de la llegada de Cristóbal Colón a América, los españoles se establecieron en el nuevo continente con el fin de fundar nuevas ciudades y establecer Virreinos para vigilar a los indígenas que habían sido convertidos en esclavos y tener un mayor control sobre las riquezas que saqueaban.

GRAFICO 2.

Habían pasado ya trescientos años desde su llegada y se notaba que el pueblo sentía un gran sufrimiento por el dominio español.

GRAFICO 3.

Los impuestos, el trabajo pesado, el maltrato, el hambre, eran motivos suficientes para que criollos e indígenas quisieran revelarse y reclamar por sus derechos. Esta realidad sumada a los grandes privilegios que gozaban los españoles, como educación, riquezas, nobleza y poderío, fueron los factores que dieron lugar a los comienzos libertarios.

GRAFICO 4.

Eugenio Espejo, a pesar de su condición de indígena, había logrado estudiar y obtener un título como médico. Inconforme con la realidad del pueblo quiteño, fundó un periódico denominado “Primicias de la cultura de Quito”, en el que exigía al gobierno español reformas económicas y sociales.

GRAFICO 5.

Dice la historia que desde 1808, grupos de patriotas, motivados por las ideas subversivas de Espejo, se reunían frecuentemente para compartir sus ideas emancipadoras; pero,

fue en agosto del año siguiente que pudieron llevarse a cabo los planes que habían organizado.

GRAFICO 6.

Varios personajes decidieron reunirse el día jueves, nueve, en casa de doña Manuela Cañizares aparentando una reunión social; mientras se simulaba fiesta y baile, cada uno acepta sus responsabilidades para la revolución que se pondría en marcha inmediatamente. Su objetivo principal era destituir al Conde Ruiz de Castilla quien gobernaba Quito en representación del rey de España, Fernando VII.

GRAFICO 7.

Se enviaron mensajeros a los domicilios y haciendas para dar a conocer la revolución y solicitar la presencia de los ciudadanos para que apoyen la causa. La destitución fue comunicada al Conde por el Dr. Antonio Ante, en la madrugada del viernes, 10 de agosto de 1809, debido a las anomalías observadas durante muchos años en el gobierno de los territorios de Quito. Así mismo, se escribió una carta en la que se comunicaba al Rey que se habían cesado todas las funciones de las autoridades, designadas por él.

GRAFICO 8.

Avanzada ya la mañana, se redactó un acta para dar por constituida a la Junta Suprema de Gobierno. Como presidente fue designado Don Juan Pío Montufar, Marques de Selva Alegre.

GRAFICO 9.

Sin embargo, este primer intento de emancipación no contó con el apoyo de los cuarteles. Los patriotas los visitaban para convencerlos de sumarse a la revolución pero la mayoría se negó exclamando el siguiente juramento:

“Juro por Dios y por la Cruz de mi espada defender a mi legítimo soberano Fernando VII, sostener sus derechos, mantener la pureza de la Santa Iglesia Católica Romana y obedecer a las autoridades constituidas”.

GRAFICO 10.

Ante esta negativa, los patriotas se vieron obligados a deponer su posición. Los virreyes de Perú, al sur; y de Nueva Granada, al norte; aplacaron la insurrección mediante el envío de expediciones militares, facilitando la entrada del ejército español a la ciudad de Quito, desencadenando una activa persecución contra los patriotas.

GRAFICO 11.

Como ves, este primer intento de independencia no tuvo éxito pero su ideal se mantuvo firme por muchos años. Pese a la muerte de los patriotas que participaron en esta rebelión, las ideas de liberar al pueblo del yugo español se mantuvieron hasta que finalmente pudimos abrazar la libertad.

GRAFICO 12.

Ya sabes ahora que nuestros héroes tuvieron que pasar por muchas dificultades para que hoy, tú y yo podamos disfrutar de esta bella tierra y sentirla nuestra. Su herencia es el ideal de forjar una patria propia y próspera en la que reine la paz y la armonía.

Trabajemos juntos para lograr este sueño desde nuestro hogar, la escuela, o el trabajo. Demos nuestro mayor esfuerzo para ver crecer al Ecuador y hacer de éste cada día un mejor país.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

CRIOLLOS: Se llama así al hijo o descendiente de padres europeos nacido en los antiguos territorios españoles de América y en algunas colonias europeas.

DESTITUCIÓN: Separar a alguien del cargo que ejerce.

PRIMICIAS: Noticias, hechos que se dan a conocer por primera vez.

SIMULAR: Representar una cosa, fingiendo o imitando lo que no es.

SUBVERSIVO: Que tiende a alterar el orden público.

FASE DE ASIMILACIÓN.

SABÍAS QUE:

- Los patriotas del 10 de agosto de 1809 fueron asesinados brutalmente un año mas tarde, el 2 de agosto de 1810 por los soldados del ejército español.
- El nombre completo de Eugenio Espejo era Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo.
- En el monumento que se encuentra en la plaza de la Independencia en la ciudad de Quito, frente al palacio de Gobierno, están escritos los nombres de todos los patriotas que intervinieron en la revolución del 10 de agosto.

En esta lista citamos a algunos de los personajes que intervinieron en la revolución:

Don Xavier Ascazubi

Doña Manuela Cañizares.

Dr. Antonio Ante.

Dr. Morales.

Dr. Quiroga.

Don Juan Pío Montufar, Marques de Selva Alegre.

Don Pedro Montufar.

Don Miguel Mateu.

Don Manuel Zambrano.

- En esa época se conocía como Real Audiencia de Quito a todos los territorios que hoy conforman la actual República del Ecuador, por lo tanto a todos se los denominaba como quiteños.

- Veintiún años mas tarde, el 10 de agosto de 1830, el Ecuador finalmente alcanzó su independencia mediante la redacción de una Constitución nombrada por el presidente de la nueva República, el general venezolano Juan José Flores.
- En ese entonces, en 1830, el país estaba dividido solo en tres departamentos: Quito, Guayaquil y Cuenca.

ACTIVIDADES:

FASE DE ASIMILACIÓN

5. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

Agosto, Espejo, patriotas, independencia, revolución, destitución, acta, Junta, Quito, Manuela, Fernando VII, cuarteles, soberano, gobierno, territorios, criollos.

				E						P		G	O	B	I	E	R	N	O	
	A	G	O	S	T	O				A										
	C			P			C	U	A	R	T	E	L	E	S	J				
	T			E							R	E	V	O	L	U	C	I	O	N
	A			J							I					N				
	C	R	I	O	L	L	O	S			O					T			M	
F	E	R	N	A	N	D	O	V	I	I	T					A			A	
				Q							A								N	
				U							S	O	B	E	R	A	N	O	U	
D	E	S	T	I	T	U	C	I	O	N									E	
				T															L	
				O			I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A	
T	E	R	R	I	T	O	R	I	O	S		C	R	I	O	L	L	O	S	

A	L	M	A	E	B	Ñ	O	B	C	O	P	Z	G	O	B	I	E	R	N	O
B	A	G	O	S	T	O	P	A	D	Ñ	A	Y	A	L	M	V	W	L	L	W
C	C	N	Z	P	C	N	C	U	A	R	T	E	L	E	S	J	X	K	L	V
D	T	Ñ	Y	E	D	M	Q	Z	E	N	R	E	V	O	L	U	C	I	O	N
E	A	O	X	J	E	L	R	Y	F	M	I	X	B	L	N	N	Y	J	M	U
F	C	R	I	O	L	L	O	S	G	L	O	W	C	L	Ñ	T	Z	I	M	T
F	E	R	N	A	N	D	O	V	I	I	T	V	D	K	O	A	A	H	A	S
G	L	P	W	Q	F	L	S	X	H	L	A	U	E	J	P	U	B	G	N	R
H	L	Q	V	U	G	L	T	W	I	L	S	O	B	E	R	A	N	O	U	Q
D	E	S	T	I	T	U	C	I	O	N	P	T	F	I	Q	T	C	F	E	P
I	K	R	U	T	H	K	U	V	J	K	Q	S	G	H	R	S	D	E	L	O
J	K	S	T	O	I	J	I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A	Ñ
T	E	R	R	I	T	O	R	I	O	S	R	C	R	I	O	L	L	O	S	N

FASE DE ASIMILACIÓN.

6. Resuelve el crucigrama:

[illegible]

¹ Mes en el que tuvo lugar el primer grito de independencia.

² Nombre de la Persona que dio a conocer al conde Ruiz de Castilla su destitución.

³ Acción y efecto de gobernar.

⁴ Ley o dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.

⁵ Título nobiliario de Ruiz de Castilla.

⁶ Ciudad en la que se llevó a cabo el “Primer grito de independencia”

⁷ Sinónimo de libertad.

⁸ Apellido de la persona que fundó el periódico “Primicias de la Cultura de Quito”.

⁹ Natural o vecino de una ciudad.

¹⁰ Documento escrito de lo sucedido, tratado o acordado en una junta.

¹¹ Apellido del Marques de Selva Alegre.

¹² Nombre del rey que gobernaba España en 1809.

¹³ Día de la semana del 10 de agosto de 1809.

¹⁴ Persona que tiene amor por su patria y procura todo su bien.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

1. Atrapa la respuesta correcta:

- El periódico que fundó Eugenio Espejo se llamaba:
“Primicias de la cultura de Quito” ©
“La escoba”
“Noticias de Quito”.

- Eugenio Espejo era:
Indígena ©
Criollo
Español

- El nombre del gobernador de Quito en 1809 era:
Don Juan Pío Montufar, Marques de Selva Alegre.
Dr. Antonio Ante
Conde Ruiz de Castilla. ©

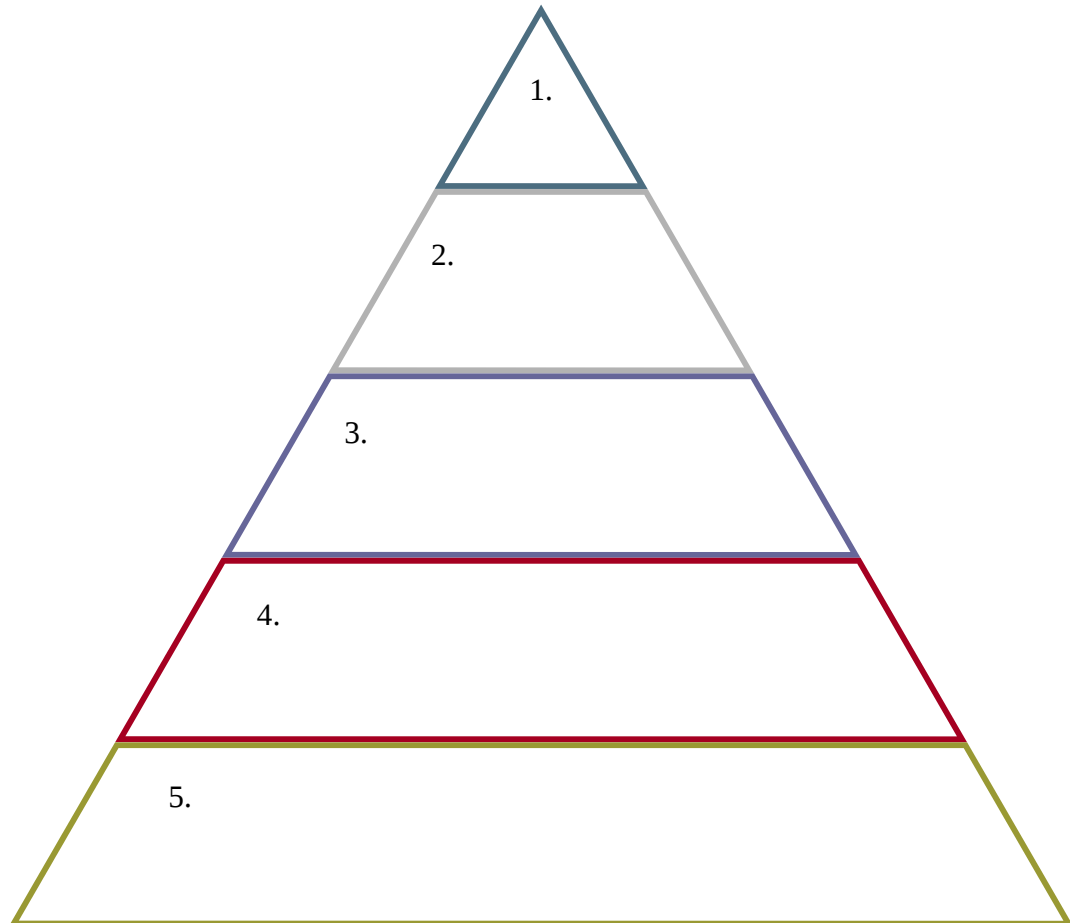
- Los patriotas se reunieron en casa de Doña Manuela Cañizares para:
Una reunión social
Planificar la revolución ©
Editar un periódico.

- El primer presidente de la junta de gobierno fue:
El Dr. Antonio Ante
Doña Manuela Cañizares
Don Juan Pío Montufar, Marques de Selva Alegre. ©

- En 1809 se conocía a los actuales territorios del Ecuador como:
Virreinato del Perú
Virreinato de Nueva Granada
Real Audiencia de Quito. ©
- El 10 de agosto de 1809 recordamos:
La independencia del Ecuador
El asesinato de los próceres de la independencia
El primer grito de independencia. ©
- El Ecuador alcanzó su independencia final el:
10 de agosto de 1809
2 de agosto de 1810
10 de agosto de 1830 ©

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

4. Ordena cronológicamente los acontecimientos:

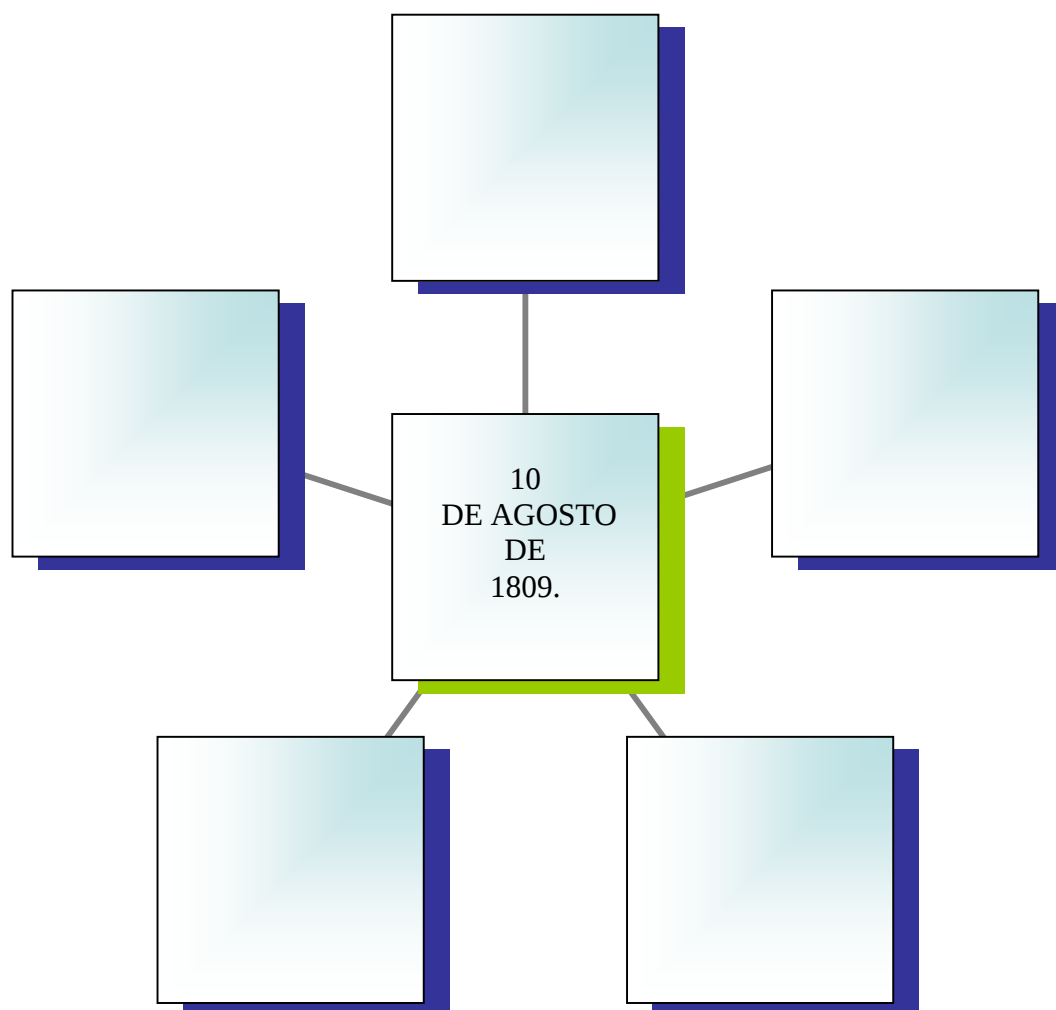


- El Dr. Antonio Ante da a conocer al Conde Ruiz de Castilla su destitución.
- Eugenio Espejo funda su periódico “Primicias de la cultura de Quito”.
- El presidente de la primera junta de gobierno fue Juan Pío Montufar, Marques de Selva Alegre.
- Los cuarteles no aceptan el nuevo gobierno y juran defender al rey de España, Felipe VII.
- Los patriotas se reúnen en casa de Doña Manuela Cañizares para planificar la revolución.

FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

5. Anota en el cuadro solo los hechos que tienen que ver con el Primer Grito de Independencia:

- a. Sucre organiza las tropas para la batalla con el Perú.
- b. Los patriotas se reúnen en la casa de Manuela Cañizares.
- c. Juan José Flores es nombrado primer presidente del Ecuador.
- d. Manuelita Saenz conoce a Simón Bolívar.
- e. Eugenio Espejo publica sus ideas libertarias en contra del gobierno Español.
- f. El Conde Ruiz de Castilla es depuesto de su cargo.
- g. El Ecuador consigue finalmente su independencia.
- h. Es designado como presidente de la Junta de Gobierno Don Juan Pío Montufar.
- i. El dos de agosto de 1810 los patriotas son asesinados.
- j. Los cuarteles juran defender al rey de España, Fernando VII.



FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN.

6. Une lo correcto:

10 de agosto de 1809	Primer Grito de Independencia.
09 de agosto de 1809	Fecha en que se congregaron los patriotas fingiendo una reunión social.
Conde Ruiz de Castilla	Gobernador Español, destituido.
Dr. Antonio Ante	Informa la destitución al Conde Ruiz de Castilla.
Manuela Cañizares	Dueña de la casa en donde se reunieron los patriotas.
Juan Pío Montufar	Primer presidente de la junta de Gobierno.
Real Audiencia de Quito	Nombre con el que se conocía a los territorios del actual Ecuador.
Eugenio Espejo	Fundador del periódico “Primicias de la Cultura de Quito”
Fernando VII	Rey de España.

10 de agosto de 1830

Fecha de la independencia final del Ecuador.

Juan José Flores

Primer presidente de la República del Ecuador.

ACTIVIDADES EXTRAS:

Para ser utilizadas por el profesor en el aula.

FASE DE APLICACIÓN

9. Trabaja en grupo y dramatiza la historia.

FASE DE APLICACIÓN.

10. Dibuja una de las escenas que te haya impactado de la historia.

FASE DE APLICACIÓN.

11. Contesta:

- ¿Cuáles fueron las razones para que el pueblo de Quito deseara la independencia de España?
- Escribe dos razones por las que consideras que los patriotas actuaron correctamente o que no lo hicieron.
- Explica: ¿A qué grupo te hubieras unido tú si hubieras estado en la revolución?
- Escribe 3 ventajas de pertenecer a un país libre.

FASE DE APLICACIÓN.

12. Imagina que eres un ciudadano de Quito en 1809, describe tu situación social, tu vestimenta y tu forma de vida.

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

Este documento está diseñado para ser utilizado por el séptimo nivel de educación básica, durante el mes de septiembre, debido a que por el calendario de clases no se puede realizar en el mes de agosto, que corresponde la conmemoración de esta fecha cívica.

El estudio de este tema se incluye en el primer trimestre del PCI de este nivel y su aplicación necesita 5 horas clase.

El CD interactivo será utilizado por el alumno en casa como refuerzo de los contenidos.

- El maestro debe resaltar la importancia de esta fecha para la historia del Ecuador.
- Se recomienda motivar a los alumnos para visitar, cuando les sea posible, la plaza de la independencia y el Museo de Cera que se encuentra lateral al palacio de Carondelet, con el fin de que puedan conocer físicamente los lugares en donde ocurrieron los hechos de esta historia.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Varios autores. **“Nueva Historia del Ecuador”. Vol. 6. Independencia y Período colombiano.** Corporación Editora Nacional. Grijalbo. Quito. 1983.

2. MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. **“El Ecuador y sus Fuerzas Armadas”**
http://www.midena.gov.ec/sitios_wrapper/fuerzas_armadas/historia/ecuador 04 de abril de 2007.

CONCLUSIONES:

La investigación realizada durante la elaboración de este proyecto nos lleva a concluir que el aprendizaje de las fechas cívicas y de la historia en sí mismas durante los años escolares es esencial para proveerle al niño de un sentido de pertenencia y de identidad nacional, de manera que pueda sentir al Ecuador como su patria y enorgullecerse de su herencia histórica y cultural.

La aplicación del constructivismo y del ciclo del aprendizaje contribuyen a concretizar la historia y a que el alumno sea el protagonista de su propio ritmo y forma de aprender en vista de que necesita experimentar para comprender los temas tratados y asimilarlos y conceptualizarlos internamente para su futura aplicación.

El aprendizaje debe realizarse propiciando la tangibilidad de la materia en vista de que los alumnos de quinto, sexto y séptimo año de educación básica se encuentran aún en el período de operaciones concretas (según la teoría de Piaget) y se ven obligados a memorizar los contenidos que les resultan abstractos. Por lo tanto, es necesaria la utilización de organizadores de ideas, mapas conceptuales, dibujos, entre otras actividades, que le permitan al alumno incorporar la nueva información a sus conocimientos anteriores logrando que éstos sean significativos. (Teoría de Ausubel)

El concretizar la materia involucra necesariamente un proceso de experimentación en el cual el niño pueda involucrarse con el tema tratado ya que el conocimiento es el resultado de la interacción del individuo con el medio social que le rodea (Teoría de Vigotsky). Conocemos que la historia constituye en sí misma una materia intangible debido a que el pasado no puede repetirse ni volverse a vivir. Resulta entonces necesario recurrir a técnicas y metodologías novedosas que ayuden no solo a motivar al alumno y a predisponerlo para el aprendizaje, sino esencialmente para que pueda asimilar y conceptualizar el tema y pueda aplicar el conocimiento en futuras ocasiones.

La gran aceptación que tienen las nuevas tecnologías en los niños y adolescentes debido a que éstas poseen la facilidad de captar su atención y de motivarlos a través de la presentación de diversos escenarios y constantes desafíos, nos conduce a pensar que los medios audiovisuales interactivos pueden ser utilizados con fines didácticos no solamente en el caso de la historia sino de todas las materias.

La educación es el medio que desarrolla a las sociedades, es por esto que la instrucción debe ir más allá de la simple transmisión de conocimientos. Nuestra labor como educadores es enseñar, hagámoslo de una manera alegre y divertida. No dejemos que nuestra historia se convierta en una materia tediosa y aburrida con nombres y fechas para memorizar. Permitamos que el conocimiento de la historia ayude a nuestros alumnos a comprender los valores y principios que forjaron este país y aprenderán a ser ciudadanos responsables y respetuosos de sus orígenes y de su identidad.

RECOMENDACIONES:

Una de las obligaciones de la educación actual es la de proveerle al niño de un sentido de identidad y de respeto a su país y a sus símbolos patrios, es por esto que consideramos que las fechas cívicas e históricas del Ecuador deben ser tratadas con especial atención ya que éstas encierran no solamente la historia sino los ideales y valores que forjaron el país.

En este sentido, recomendamos a la Unidad Educativa “La Asunción”, incluya en su programa curricular el estudio de las fechas cívicas para que estas puedan ser tratadas en clase con especial atención beneficiando a los alumnos con un conocimiento que les ayudará a entender su ecuatorianidad a plenitud.

BIBLIOGRAFÍA:

1. ANDRADE R. Luis. **“El siglo heroico”**. Banco Central del Ecuador. Quito. 1992.
2. ARCILA. Maria del Pilar. **“Taller: Estrategias para desarrollar las competencias básicas”**. www.portaldelconocimiento.com 09 de diciembre de 2006.
3. BIGGE, Morris, **“Teorías de aprendizaje para maestros”**. Ed. Trillas. México, 1996.
4. BLACIO, Galo, **“Didáctica general”**. Ed. UTPL. Loja, 1994.
5. BRYANT J., Cratti. **“Juegos escolares que desarrollan la conducta”**. Ed. Pax M'exico, 1996.
6. CERDA, G., Hugo. **“Como elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos”**. Ed. Mesa redonda magisterio. Bogot'a. 2001.
7. CEVALLOS. Gabriel. **“Historia del Ecuador”**. Quinto Curso. S.e. s.a.
8. CLAXTON, Guy. **“Aprender. El reto del aprendizaje continuo”**. Paidós Transiciones. Barcelona. España. 2001.
9. COOL P. Marchesi. **“Desarrollo psicológico y educación II”**. Ed. Alianza. Madrid. 1992.
10. CORTIJO, J. Rene. **“Aprendizaje para investigar y crear”**. Ed. Klendarios. Quito. 2001.
11. CORTIJO, J. Rene. **“Métodos de la investigación científica”**. Ed. Universidad Tecnol'ogica Am'érica.. Quito. 1998.
12. DE ZUBIRIA, S. Julian. **“Los modelos pedagógicos”**. Ed. Susaeta. Quito. 1995.
13. Diario “El Universo”. Cartilla **“Escudo 2004”**. Guayaquil. Ecuador. 31 de octubre de 2004.
14. Diario “El Universo” Cartilla **“El Himno Nacional del Ecuador”**. Guayaquil. Ecuador. 26 de Noviembre de 2006.

15. Diccionario Enciclopédico **Uno Color**. Grupo editorial Océano. Barcelona. España. 2002.
16. DOMINGUEZ, Martha, Martínez Franklin.. **“Las teorías psicológicas del aprendizaje”**. Ed. Pueblo y educación. La Habana . 2001.
17. GARZA, Maria Rosa, Leventhal, Susana. **“Aprender como aprender”**. Ed. Trillas. México. 1999.
18. GONZALEZ, C. Olga. Flores Fahara, Manuel. **“El trabajo docente”**. Ed. Trillas. México. 1999.
19. HERNANDEZ DE, Juanita y otros. **“Estrategia educativa para el aprendizaje activo”**. S.e. Ecuador . 1999.
20. IMIDEO, Giuseppe. **“Hacia una didáctica general dinámica”**. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. S.a.
21. Instituto Geográfico Militar. **“Atlas Multimedia del Ecuador”**. <http://www.ecuadoronline.edu.ec>. 14 de febrero de 2007.
22. ITURRALDE, Etna. **“Entre Cóndor y León”**, Ed. Alfaguara. Quito. Ecuador. 2005.
23. KLINGLER, Cynthia y VADILLO Guadalupe. **“Psicología cognitiva”**. Ed. Mc. Graw Hill. S. F. s/a.
24. LALEO, N. Marco Oswaldo. **“Estrategias y técnicas constructivistas de aprendizaje”**. Ed. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2001.
25. **Libro Primero de cabildos de la Ciudad de Cuenca, 1557 – 1563**. Publicaciones del Archivo Municipal. Volumen XVI, Quito. Ecuador. Folio 1.
26. LOPEZ, F. Blanca. **“Pensamiento crítico y creativo”**. Ed. Trillas. Mexico. 1999.
27. MALDONADO, Maria Eugenia. **“Teorías psicológicas del aprendizaje”**. Ed. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2001.
28. MARTINES, E. Gerardo. **Notas del seminario “Cuenca: Historia, Cultura, Arte y Desarrollo”**. Museo del Monasterio de las Conceptas. Cuenca. Ecuador. 27 al 29 de marzo del 2000.

29. McINTYRE, Loren. **“The incredible Incas and their Timeless Land”**. The National Geographic Society. Washington D.C. United States of America. 1986.
30. MEC. DINACAPED, **“Fundamentos psicopedagógicos del proceso de Enseñanza Aprendizaje”**. Quito. Ecuador. 1992.
31. MEC. Consejo Nacional de Educación. **“Reforma curricular para la educación básica”**. Quito. Ecuador. 1998.
32. MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. **“El Ecuador y sus Fuerzas Armadas”**
http://www.midena.gov.ec/sitioswrapper/fuerzas_armadas/historia/ecuador
04 de abril de 2007.
33. MINISTERIO DE TURISMO. **“Historia del Ecuador”**.
<http://www.viveecuador.com/htm12/esp/historia.htm>. 14 de diciembre de 2006.
34. MOLL, L. **“Vigotsky y la educación”**. Ed. Aique. Buenos Aires. s/f.
35. MORALES, G. Gonzalo. **“Competencias y estándares”**. S.e. Colombia. 2004.
36. MORALES, G. Gonzalo. **“El giro cualitativo de la educación”**. S.e. Colombia. 1997.
37. MORENO, P., Benito. **“Protagonistas de la historia”**.
<http://www.artehistoria.com/historia/personajes/5581.htm>. 15 de marzo de 2007.
38. MORIN, Edgar. **“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”**. UDA - UNESCO. Cuenca. 2001.
39. OCEANO GRUPO EDITORIA, **“Enciclopedia general de la educación”**. España. 1999.
40. OLIVEROS, Eladio y Pérez, Jorge. **“Desarrollo de la inteligencia y la creatividad”**. Universidad Tecnológica América. Quito. 1998.
41. PACHECO, G. Oswaldo. **“Fundamentos de investigación educativa”**. Cuarta edición. Ed. Grafo Orce. Guayaquil. 2000.

42. PASTOR H., María Inmaculada. **“Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales”**. Editorial Ariel Patrimonio. Barcelona. España. 2004.
43. PEÑAHERRERA, Leopoldo., **Notas del Taller pedagógico: “Componentes básicos del proceso de aprendizaje”**. Escuela Asunción. Cuenca. Ecuador. 24 de enero de 2007.
44. QUIROGA, Elsa. **“El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel”** <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml> 10 de enero de 2007
45. RAMIREZ, T. Marcelo. **“Metodología de la investigación científica”**. Ed. Defina publicidad. Quito. 2000.
46. ROMAN, Galo. **“Ecuador Nación Soberana”**. Sinopsis Histórica Nacional. S.e. s.a.
47. ROMO, P. Abel. **“El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky”**. <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml> 10 de enero de 2007.
48. SALAZAR, E. Yovani. **“Teoría y diseño curricular”**. Ed. AFEFCE. Ecuador. 1998.
49. SANCHES, M. (2002). **“La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades del pensamiento”**. Revista electrónica de investigación educativa 4, (1). <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>. Consultado 13 de octubre de 2006.
50. SANDOVAL, Rodrigo. **“Teoría y diseño curricular”**. Asociación de facultades ecuatorianas de Filosofía y Ciencias de la educación. Quito. 1998.
51. TIerno Bernabé y GIMENEZ Montserrat. **“La educación y la enseñanza infantil de 3 a 6 años”**. Aguilar. Santillana Familia. Bogotá. Colombia. 2004.
52. TIerno Bernabé y GIMENEZ Montserrat. **“La educación y la enseñanza primaria de 6 a 8 años”**. Aguilar. Santillana Familia. Bogotá. Colombia. 2004.

53. TIERNO Bernabé y GIMENEZ Montserrat. **“La educación y la escuela de 8 a 10 años”**. Aguilar. Santillana Familia. Bogotá. Colombia. 2004.
54. TIERNO Bernabé y GIMENEZ Montserrat. **“La educación y la preadolescencia de 10 a 12 años”**. Aguilar. Santillana Familia. Bogotá. Colombia. 2004.
55. .VARIOS Autores. **El Pequeño Larousse ilustrado**. Novena Edición. Bogotá. Colombia. 2003.
56. VARIOS autores. **“Enciclopedia de Historia Ecuatoriana”**. S.e. Quito. Ecuador. 1996.
57. VARIOS Autores. Enciclopedia Salvat. **“HISTORIA DEL ECUADOR”**. Barcelona. España. (198-)
58. VARIOS autores. **“Nueva Historia del Ecuador”. Vol. 6. Independencia y Período colombiano**. Corporación Editora Nacional. Grijalbo. Quito. Ecuador. 1983.
59. VARIOS autores. **“Manual de evaluación formativa del currículo”**. Ed. UNESCO. 1996.
60. VARIOS autores. **“Perspectivas psicológicas”**. Revista electrónica de investigación. Consultado 10 de diciembre de 2006. www.bus.psi.or.br/dominicana/perspectivaspsicol2.pdf.
61. VARIOS autores. **“Reforma curricular para la educación básica”**. Consejo Nacional de Educación. MEC. Quito. Ecuador. 1998.
62. VASQUEZ, Adrián: **“Taller vivencial de importancia del juego y la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje”**. UDA. Cuenca. 2006.
63. VASQUEZ D., Gladis de y otros. **“Currículo”**. Ed. De la UNA. Caracas. 1991.
64. WADE, Carole y Carol TAVRIS: **“Psicología”**. Pearson Educación, S.A. Madrid. España. 2003.
65. WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. **“Historia del Ecuador”**. Consultado el 14 de diciembre de 2006. <http://es.wikipedia.org/wiki/historiadelEcuador>.

ANEXOS 1.

ANEXO 2.

PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA.

1. Cómo cree usted que se deben clasificar a las fechas cívicas del Ecuador:

Por: REGIONES _____
CRONOLOGICAMENTE _____
CIUDADES _____
MESES DE CELEBRACIÓN _____

2. De acuerdo con su criterio ¿Cuáles de las siguientes fechas cívicas son de mayor importancia para la identidad Nacional? Enumere del 1 al 10 considerando que la número 1 es la más importante.

- _____ 28 de enero. Muerte de Eloy Alfaro.
- _____ 12 de febrero. Descubrimiento del Río Amazonas.
- _____ 27 de febrero. Batalla de Tarqui.
- _____ 12 de abril. Fundación de Cuenca.
- _____ 6 de marzo. Revolución Marcista.
- _____ 24 de mayo. Batalla de Pichincha.
- _____ **4 de junio. Muerte de Sucre.**
- _____ **5 de junio. Día del liberalismo.**
- _____ **24 de julio. Natalicio de Simón Bolívar.**
- _____ **25 de julio. Fundación de Guayaquil.**
- _____ **02 de agosto. Masacre de los Patriotas.**
- _____ **10 de agosto. Primer grito de Independencia.**
- _____ **14 de agosto. Inicio de la Primera Constituyente.**
- _____ **26 de septiembre. Día de la Bandera.**
- _____ **9 de octubre. Independencia de Guayaquil.**
- _____ **31 de Octubre. Día del Escudo.**

- ____ **3 de noviembre. Independencia de Cuenca.**
- ____ **26 de Noviembre. Día del Himno Nacional.**
- ____ **01 de Diciembre. Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural.**
- ____ **06 de Diciembre. Fundación de Quito.**
- ____ **17 de Diciembre. Muerte de Simón Bolívar.**