UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

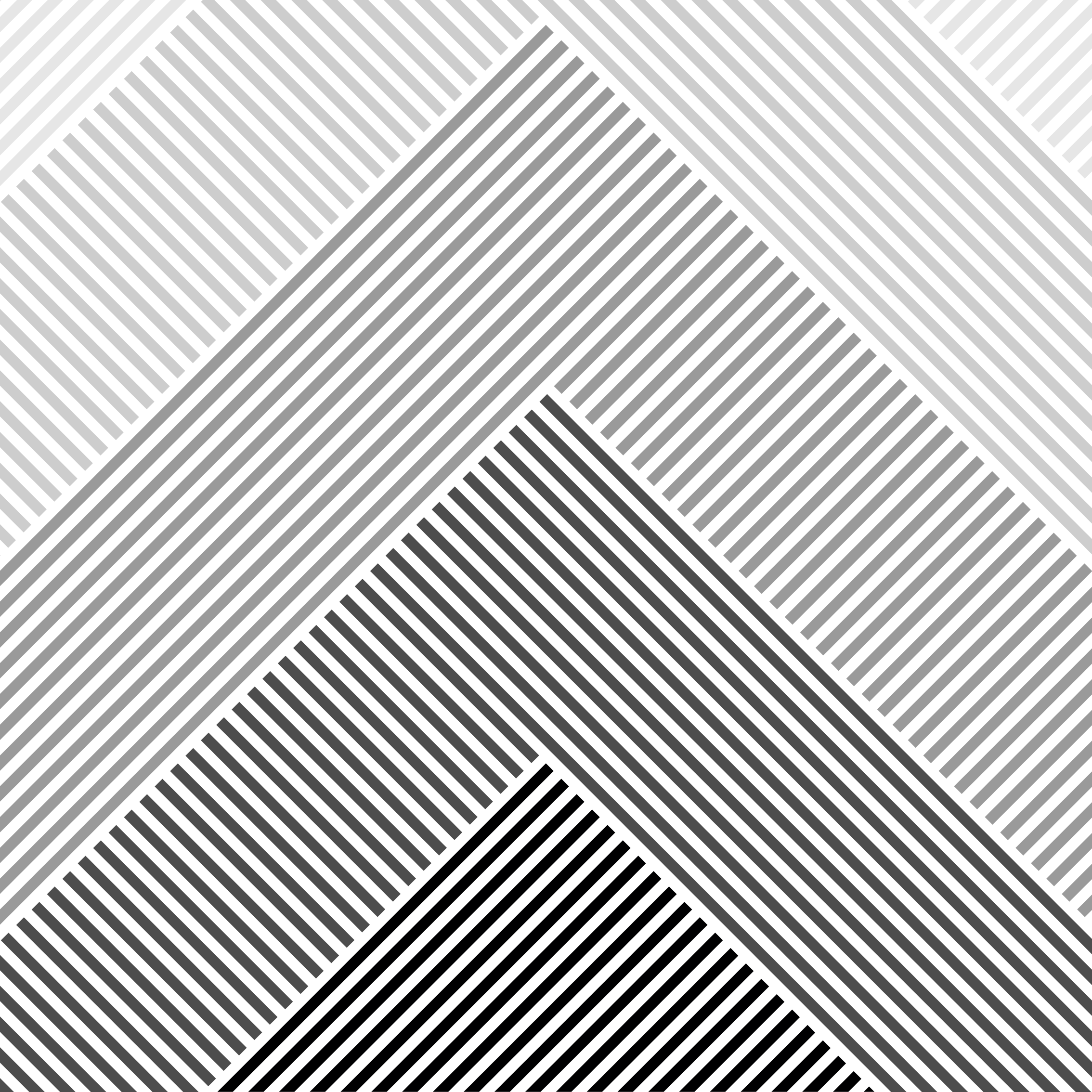
Diseñador de Interiores

EL ART DECÓ COMO RECURSO EXPRESIVO EN EL DISEÑO INTERIOR CONTEMPORÁNEO

Autor: Santiago José Torres Andrade

Directora: Arq. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca - Ecuador
2018



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Diseñador de Interiores

EL ART DECÓ COMO RECURSO EXPRESIVO EN EL DISEÑO INTERIOR CONTEMPORÁNEO

Autor: Santiago José Torres Andrade

Directora: Arq. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca - Ecuador
2018

DEDICATORIA

A mis padres César y Verónica porque me han brindado todo su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida y mi desarrollo académico, sin ellos esto no hubiese sido posible.

A mi hermano, mi familia y mis amigos cercanos que han estado pendientes de mi bienestar y han sabido alentarme en esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por todo el apoyo y cariño que han sabido brindarme a lo largo de todo este proceso.

A mi tutora Soledad quien, con su experiencia y conocimiento, orientó el desarrollo de este proyecto.

A mis profesores, compañeros y amigos que han aportado un granito de arena en mi formación profesional con sus consejos y enseñanzas.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende relacionar el diseño contemporáneo con el Art Decó con el fin de generar nuevas expresiones en el espacio interior. Aborda la problemática de la deficiencia en el carácter expresivo de los espacios interiores diseñados en los últimos años, proponiendo ampliar el campo expresivo del diseño interior mediante la interpretación del repertorio formal del Art Decó, por lo que se ha analizado sus características más significativas que sirvieron como pilar fundamental para la formulación de un modelo operativo como base para el diseño de una propuesta con dichas características formales para bar-restaurant.

PALABRAS CLAVE:

Art Decó, Expresión, Diseño interior, Estilo Artístico, Diseño Contemporáneo, Geometrización

ABSTRACT

This research work deals with the contemporary design-Art Deco relationship, with the purpose of generating new interior space expressions. It deals with the problem of deficiency of the expressive character of the interior spaces designed in the last few years and proposes to broaden the expressive scope of interior design through the interpretation of the formal repertoire of Art Deco. For this reason, an analysis of its most outstanding characteristics that were the cornerstone for the formulation of a working propotype which was the basis for the design of a proposal having the aforementioned formal characteristics for opening a bar-restaurant, has been made.

KEY WORDS:

Art Deco, expression, interior design, artistic style, contemporary design, geometrization

INTRODUCCIÓN

El diseño contemporáneo es expresivamente interesante, sin embargo, hoy en día puede caer en lo repetitivo, sin aportar concepciones únicas en el espacio ya que muchas de ellas vienen predeterminadas del envolvente arquitectónico y no son trabajadas con conceptos de diseño interior, por lo tanto tienden a perder personalidad. Y este es un punto a considerar porque el diseño anda en busca de generar nuevas expresiones en el espacio constantemente. De ahí nace la necesidad de un estudio, en este caso de un estilo artístico en relación al diseño contemporáneo, que contribuya a concebir espacios con más personalidad que destaquen y se diferencien de los demás. Enfocándonos en la ciudad de Cuenca se puede observar que en las edificaciones que se han venido realizando desde el 2010 aproximadamente, no tienen un trabajo de diseño que los identifique y haga destacar ya que si se las analiza entre ellas se puede notar que son demasiado similares, y esto es mucho más notorio en viviendas. Considerando esto, hay que recordar que se cuenta con una gran cantidad de vanguardias artísticas y estilos artísticos que se han dado a lo largo de la historia que han dejado una variedad de expresiones que bien podrían ser un pilar esencial en la búsqueda de esos nuevos criterios expresivos en el diseño interior contemporáneo, que es lo que se plantea realizar ya que una de las ventajas del diseño contemporáneo es que no está atado a ningún movimiento o estilo haciéndolo adaptable y susceptible a acoplar dichas expresiones para generar espacios únicos y con más personalidad.

OBJETIVOS

GENERAL

Contribuir a ampliar el campo expresivo del espacio interior.

ESPECÍFICOS

- Analizar, interpretar y contextualizar los elementos más significativos del Art Decó y el Diseño Contemporáneo.

- Determinar características aplicables del Art Decó en el diseño contemporáneo.

- Elaborar una propuesta de diseño interior a nivel de anteproyecto en un espacio real a partir de las características determinadas del Art Decó aplicables en el Diseño Contemporáneo.

ÍNDICE

Dedicatoria/Agradecimiento I
Resumen II
Abstract III
Introducción IV
Objetivos V
1. Capítulo 1: Marco Teórico 9
1.1. El Art Decó **10**
1.1.1. Origen, Historia y Formación 10
1.1.2. Vertientes, Máxima expresión y Decadencia 12
1.1.3. El Art Decó en Estados Unidos y América Latina 14
1.1.4. El Art Decó en el Ecuador 16
1.2. El Diseño Contemporáneo **18**
1.2.1. ¿Qué es el Diseño Contemporáneo? 18
1.2.2. Características 19
1.2.3. Problemática del Diseño Contemporáneo 20
1.2.4. Relación entre el Art Decó y el Diseño Contemporáneo 21
2. Capítulo 2: Diagnóstico 23
2.1. Análisis de obras Art Decó **24**
2.1.1. Edificio Chrysler - New York 24
2.1.2. The Essex House Hotel - Miami 26
2.1.3. Casa Virasoro - Buenos Aires 27
2.1.4. Antiguo Edificio del Banco Central del Ecuador - Cuenca 28
2.2. Casos del Art Decó aplicado al diseño interior hoy en día **29**
2.2.1. Melbourne Grande Dame 30
2.2.2. Hoover Building 31
2.2.3. Conclusiones 32
2.3. Técnicas empleadas en el Art Decó 33
2.4. Características aplicables del Art Decó en el diseño interior contemporáneo 34

3. Capítulo 3: Modelo Operativo **37**
3.1. Estrategias **38**
3.1.1. Estrategia Teórica 38
3.1.2. Estrategia Operativa 39
3.2. Criterios 42
3.2.1. Criterios Expresivos 42
3.2.2. Criterios Funcionales **44**
3.2.3. Criterios Tecnológicos 44
3.3. Experimentaciones 45
3.3.1. Propuesta Experimentación 1 45
3.3.2. Propuesta Experimentación 2 46
3.3.3. Propuesta Experimentación 3 **47**
3.4. Discusión de los resultados **48**
4. Capítulo 4: Proyecto de Diseño 51
4.1. Conceptualización 52
4.1.1. Guías para el diseño 53
4.2. Definición del sitio 54
4.2.1. Estado Actual - Planos - Golden Prague Pub **54**
4.2.2. Estado Actual - Fotografías - Golden Prague Pub 55
4.3. Propuesta de diseño 57
4.3.1. Criterios Expresivos 57
4.3.2. Criterios Tecnológicos 57
4.3.3. Criterios Funcionales **58**
4.4. Propuesta 59
4.4.1. Planos 59
4.4.2. Cortes 62
4.4.3. Proceso creativo - Bocetos 63
4.4.4. Perspectivas **64**
4.4.5. Detalles constructivos 69
Conclusiones 77
Refelxiones finales 79
Bibliografías 80
Índice de imágenes 82
Índice de tablas 84
Anexos 85

CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO

En esta primera estapa se abordó profundamente dos temas importantes como el estilo artístico Art Decó y el Diseño Contemporáneo. Para tener un buen conocimiento de ambos, saber su historia y características se consultó varias fuentes secundarias obteniendo la mayor información posible, enfatizando su aplicación en nuestro país. De esta manera podemos establecer una relación entre ellos que los harán compatibles para la reinterpretación del Art Decó, y adaptarlo al diseño interior contemporáneo.

1.1. EL ART DECÓ

1.1.1. ORIGEN, HISTORIA Y FORMACIÓN

La Revolución Industrial fue el punto de partida para el nacimiento del Art Decó, ya que causó cambios en la sociedad europea y la máquina paso a tener un papel muy importante, lo que llevo a que nazcan vanguardias que valoren el trabajo artesanal como respuesta, como el Arts and Crafts y el Art Nouveau. Las cuales repudiaban la máquina y pensaban que ésta no podía llegar a tener connotaciones de belleza.

Por ende, una de las cosas que buscaba el Art Decó era eliminar ese desprecio hacia la máquina ya que la producción industrial necesitaba de nuevos diseños adaptados a esta, estaban entrando a un mundo de gran consumo y de mayor igualdad en donde las personas podían conseguir objetos que antes eran exclusivos para cierto número limitado de personas.

El Art Nouveau fue el comienzo del Art Decó, este se consideró como una evolución del mismo, ya que la maquinización demandaba una estética nueva que el Art Nouveau no lograba ofrecer, el Art Decó al existir en un período entre dos guerras mundiales, tuvo que buscar la manera de expresar vitalidad y la llegada del futuro. *(Mattos, 2002)*

Cabe recalcar que este estilo en un principio comenzó como una propuesta de belleza local de Francia sin afán de expandirse y esto causó algo de polémica, pero por otro lado, la simplicidad de sus formas hizo que fuera fácil de adaptar objetos a la producción en masa, y esto fue uno de los aspectos que le dio un carácter popular a este estilo y ayudó a que se expanda.

Ofreció respuestas al mundo que despertaba de la pesadilla de la Primera Guerra Mundial, necesitaba rendir homenaje a la vida, buscaba adelantar la llegada del futuro, vivir el presente y olvidar el pasado. *(Mattos, 2002)*

Ilustración 1. Edificio Empire State. Anónimo

El Art Decó se fue definiendo poco a poco desde los principios del siglo XX, en 1920 apareció de manera formal en Francia y en 1925 tomó su nombre en la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas), sin embargo, el Art Decó era un amalgama de todas las manifestaciones artísticas que se dieron entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial (además de tener fuertes influencias de las vanguardias artísticas que se dieron antes) por lo tanto, no se lo consideró como un estilo artístico como tal sino hasta 1966, ya después de su decadencia, en la muestra retrospectiva que se hizo en París en el Museo de las Artes Decorativas. Se lo revalorizó y denominó como u n estilo artístico, aunque incluso hoy en día algunos historiadores del arte dudan en si debería ser identificado como tal. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

El Art Decó fue el primero en dar el concepto de lienzo de pintor a las cosas, sus rasgos eran bastante universales y aplicados en mobiliario, en diseño interior, en arquitectura, en lámparas, radios, armarios, joyería, etc.

Algunas de las características que más destacan del Art Decó en la arquitectura y en la decoración, que es lo que más nos interesa en este trabajo de tesis, son las siguientes:

- Intenta representar la naturaleza mediante abstracciones, usualmente rayos radiantes y nubes, entre otras. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

- Se basaba en la geometría del cubo, la esfera, triángulos, cuadrados, la línea recta y planos, además del tan reconocido zigzag. Y solía basarse bastante en la simetría. Las curvas solían verse en las aristas para suavizar la excesiva linealidad. *(Mattos, 2002)*

- Además de las representaciones de la naturaleza, también buscaba representar la fauna, con animales como panteras, gacelas, garzas, palomas, que hacían referencia a cualidades de velocidad. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

- Utilizaba nuevos materiales de la época, maderas como el ébano y el palisandro, el cromo y el plástico. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

- Además utilizaba materiales lujosos como el granito, el mármol y el aluminio para dar finalidad decorativa. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

- A diferencia del Art Nouveau, el Art Decó solo representa la naturaleza como un tema más, ya que priorizaba la geometría bidimensional. *(Mattos, 2002)*

- Utilizaba innovaciones de sus tiempos como la línea aerodinámica y también la geometrización de las formas. *(Peña Trujillo & Sánchez Pérez, 2014)*

Ilustración 2. Geometrización de las formas en el Art Decó, Pitella, 2016

Una de las grandes influencias que tuvo el Art Decó para sus orígenes fue la compañía itinerante de ballet ruso, conocido como "Ballet Russes" en francés, con sus innovadoras vestimentas y escenarios que marcaron la estética de esos años debido a la gran acogida que tenían. Además también tuvo influencias de otros movimientos que coexistieron con el Art Decó como el cubismo y el expresionismo. También contaba con influencias de culturas antiguas de diversos lados del planeta como la Azteca o la Egipcia.

Ilustración 3. Rex Cinema. Anónimo

"El Art Decó fue histórico en su relación con los movimientos importantes que precedieron su nacimiento, pero también se concentraba en la contemporaneidad y la mirada hacia el futuro. A Excepción de la inspiración en lo abstracto, los diseñadores del Art Decó también buscaron elementos culturales exóticos que pudieran incorporar en sus diseños, y no es de sorprenderse que tenga una amplia selección de motivos culturales, desde el antiguo Egipto y Mesopotamia hasta Asia, Mesoamérica y África sobretodo. La elección de estos motivos era también inspirada por los variantes Art Decó locales, ya que este movimiento fue el primer estilo decorativo global" (Dacic, 2015)

A lo largo de la existencia del Art Decó, éste ha tenido diferentes influencias que lo caracterizaron de diferentes maneras durante ciertos períodos de tiempo, siendo unos más reconocidos que otros, llegando a convertirse uno de ellos en el más representativo y por el cual se le conoce más al Art Decó y pasaremos a revisarlos a continuación.

1.1.2. VERTIENTES, MÁXIMA EXPRESIÓN Y DECADENCIA

A lo largo del período durante el cual estuvo presente el Art Decó, éste tuvo bastantes influencias de otros movimientos, de unos más que otros, pero fueron tres los que influenciaron con más peso al estilo. Gracias a la investigación que realizó Genoveva Malo donde determinó cuales fueron estos movimientos podemos nombrarlos aquí por la importancia que tiene conocerlos para el avance de este trabajo.

En primer lugar tenemos al Art Nouveau, que tuvo una gran influencia en los principios del Art Decó, debido a que este conservaba todavía elementos de la naturaleza presente en sus obras mezclada con elementos geométricos produciendo una oposición en sus formas. En esta etapa del Art Decó todavía se trabajaba con la curva principalmente para representar los elementos naturales, así como el uso de las formas cilíndricas y esféricas.

Generalmente la inclusión de estos elementos naturales eran de forma caprichosa porque la naturaleza ya no tenía protagonismo, era solo un elemento más a representar mientras la geometría era primordial. Los materiales que más se utilizaban para resolver los elementos naturales eran el vidrio, cristal y el hierro forjado.

Ilustración 4. The Hotel d'un Collectionneur. Paris-pelites.fr

Después de esta primera etapa del Art Decó, poco a poco dejo de tener tanta influencia del Art Nouveau y pasó a tener más influencia del Racionalismo, en donde los elementos naturales comenzaron a ser menos frecuentes y predominaron los elementos geométricos como la línea recta, el plano, los volúmenes, la curva geométrica y los prismas puros. *(Malo, 1996)*

Ilustración 5. Ibex House. 2013. Fuente: https://londonist.com/2013/02/when-art-deco-was-new-fangled-ibex-house

Ya que casi todos los elementos comenzaron a ser geométricos con características similares, ya no se daba esa oposición entre los elementos como cuando se aplicaba la línea curva para representar elementos orgánicos cuando el Art Decó se veía bastante influenciado por el Art Nouveau. En esta etapa se dejó de lado un poco la excesiva decoración para hacer más énfasis en la funcionalidad.

Y por último tenemos al Art Decó influenciado por el expresionismo, esta es la manifestación del Art Decó más representativa y conocida, aquí había un equilibrio entre la decoración y la funcionalidad y era altamente expresivo, tendía a trabajar bastante la simetría como una de sus características, y también, como lo dice Genoveva Malo, se produce contraste entre elementos simplificados y otros más elaborados. Hay contraste entre elementos texturados y lisos, entre elementos decorados y sin decoración dentro de un mismo objeto. *(Malo, 1996)*

El Art Decó fue popular durante bastante tiempo, mucho después de haber conseguido una introducción masiva, el estilo fue perdiendo protagonismo en las grandes ciudades de Europa y los Estados Unidos, al punto que se comenzó a utilizar para insinuar pretensiones de lujo falsas.

En Latinoamérica se siguió utilizando bien el estilo alrededor de los años 50's, en países como Argentina, Venezuela y Ecuador, entre otros, y sirvió como una introducción al modernismo.

Ilustración 6. The Odeon Cinema. RIBA

1.1.3. EL ART DECÓ EN ESTADOS UNIDOS Y AMÉRICA LATINA

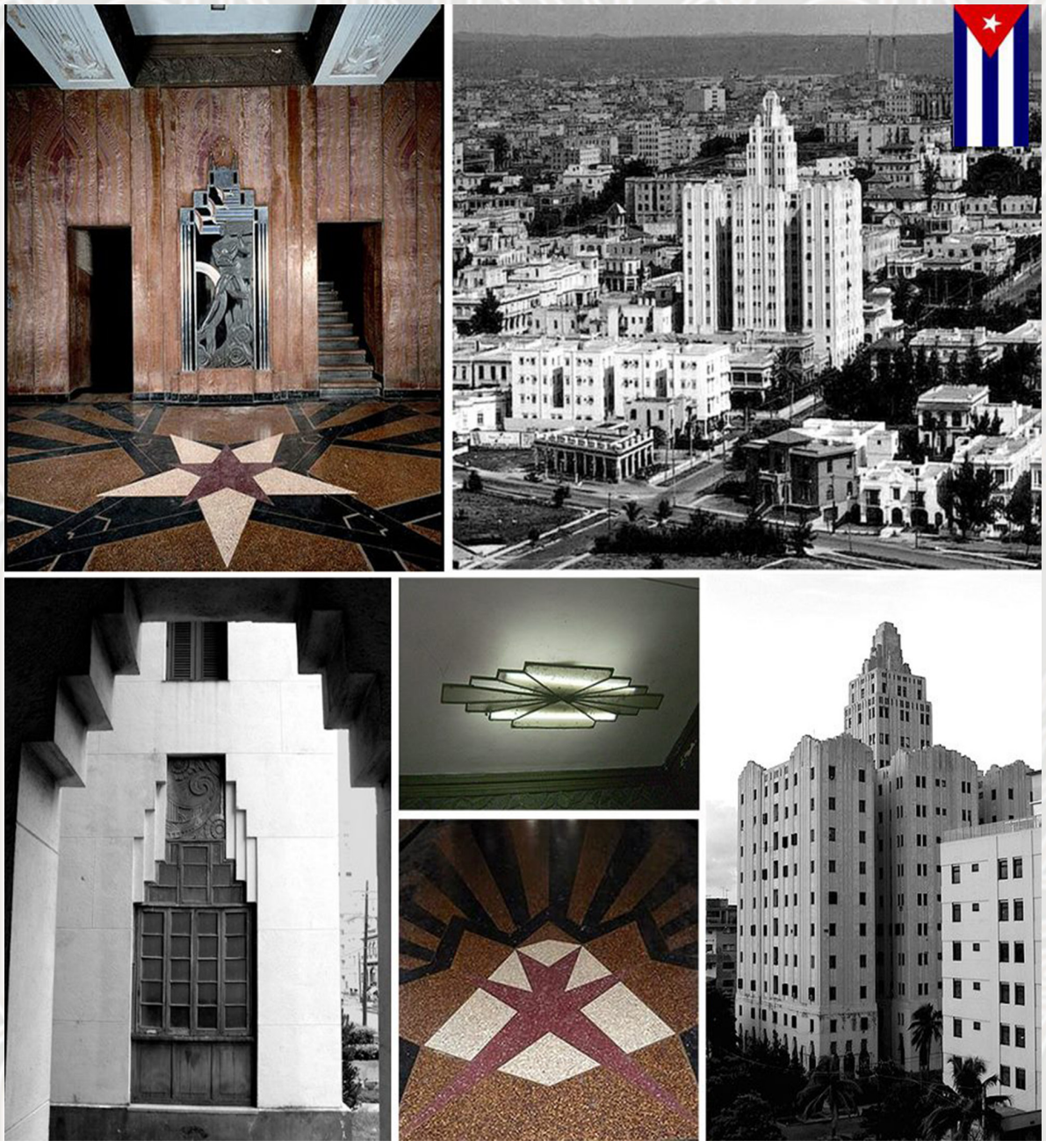
Para hablar del Art Decó en Latinoamérica, primero debemos conocer brevemente como se manifestó este estilo en los Estados Unidos ya que este sirvió como un puente para su llegada al sur del continente.

El estilo fue exhibido por primera vez en los Estados Unidos en Chicago en el año de 1922 durante la competición de diseño de la Chicago Tribune Headquarters y se convirtió en uno de los estilos arquitectónicos más populares en los Estados Unidos. Además se implantó con fuerza en la industria cinematográfica (Hollywood) y esto fue de muy importante para su paso a Latinoamérica, al ser productor y difusor de imágenes. *(Ramos, 1991)*

El diseño industrial también adoptó el sistema y comenzaron a surgir un sinfín de objetos bajo características del Art Decó.

Jorge Ramos nos habla de las principales vías de difusión en su artículo "Art Decó: Papeles sobre Miami, México, la Habana, Montevideo y Buenos Aires", las cuales fueron:

Ilustración 7. Edificio López Serrano. Derubin Jacome, 2013



- Las revistas sociales dedicadas a artes, exposiciones, gastronomía, etc; revistas especializadas de moda y revistas de arquitectura y diseño de interiores.

- El sistema Art Decó de las ambientaciones arquitectónicas, vestimentas, objetos y mobiliario de los films de cine.

- Las obras de Broadway con sus escenarios.

- Las gráficas de los anuncios publicitarios, libros y revistas.

- Las compañías de navegación, con transatlánticos como el SS L'Atlantique que cubría la ruta de Europa a Sudamérica y su interior estaba decorado y amueblado en Art Decó.

- Las empresas de decoración de nivel internacional.

Miami tiene una zona con una alta influencia del Art Decó en sus edificaciones, "Old Miami Beach" como se lo conoce, pero aquí hay un cambio interesante ya que el Art Decó se alejó del decó industrial y lujoso y tomó una relación más abierta con la naturaleza, aproximándose a un compromiso con el ambiente y la economía de recursos propios de la arquitectura latinoamericana, Laura Cerwinske lo llamó "tropical decó". Y permaneció esta arquitectura decó incluso después de la guerra hasta 1950 convirtiéndose en un ejemplo único de perduración del código estético *(Ramos, 1992)*

Ilustración 8. Jerry's Deli en South Beach, Miami. Lesley Abravanel, 2014

Sabemos cómo los Estados Unidos jugó un rol en la llegada del estilo al sur del continente al retomar, reproducir y difundir a escala masiva. Ahora, para hablar del estilo en Latinoamérica, debemos tener en cuenta que sus manifestaciones fueron totalmente diferentes al fundamento teórico y la estética de las obras en Europa.

En Latinoamérica no se dio una propuesta de estética propia, sino una transculturación en gran medida de los modelos de Francia y Estados Unidos. Como recalcó Jorge Ramos: "Los países centrales gestan un conjunto de modelos formales, funcionales y tecnológicos para la exportación, que son propuestos al mundo como paradigmas de belleza, funcionamiento correcto y validez universal" (Ramos, 1992), aquí Jorge al decir "países centrales" se refiere a Francia y alrededores, pero como se mencionó antes, este no fue el caso para Latinoamérica ya que la característica más representativa del Art Decó en América Latina fue la poca consistencia conceptual y teórica y la utilización de los rasgos más superficiales del estilo.

Era muy común en Latinoamérica que la gente no sepa el origen de la fachada de su casa suburbana ni sepan el valor estético de la mesa, el armario, la lámpara o la licorera Art Decó, y esto llevaba a que muchas veces, debido al ingenio popular, se hagan intervenciones irreverentes. *(Ramos, 1991)*
A nivel profesional si se podía notar un apego más ortodoxo con trabajos bastante apegados al estilo, con algunas excepciones claro.

Ilustración 9. Edificio Kavanagh. Fuente: https://www.infobae.com/2016/01/10/1782073-mitos-y-verdades-del-kavanagh-el-emblematico-edificio-que-cumple-80-anos/

Cabe recalcar que estas situaciones se daban a lo largo de toda América Latina y es una característica a nivel general de todo el sur del continente, pero obviamente cada país tuvo diferentes apegos al estilo y éste se manifestó de diferente manera en cada lugar, en algunos países notó más, en otros menos. Para el motivo de este trabajo se da interés en su manifestación en nuestro país, en Ecuador.

1.1.4. EL ART DECÓ EN EL ECUADOR

El estilo tuvo mucho éxito en la ciudad de Quito y fue bastante utilizado a mediados del siglo XX, se lo puede encontrar a lo largo de toda la ciudad. Una de las edificaciones trabajada bajo este estilo es el edificio La Previsora Centro, que fue el primer edificio Art Decó en el país y también el primero en altura, lo cual lo llevó a representar un ícono del salto a la modernidad del país. *(López Molina, 2018)*

Se puede encontrar también obras Art Decó en varias ciudades pequeñas del país como Vinces "París chiquito" en Los Ríos, así como en las principales ciudades como Guayaquil en el Guayas o Cuenca en el Azuay.

Es muy importante reconocer que el Art Decó llegó al país como una corriente arquitectónica mas no de artes visuales, ya que sus manifestaciones se dieron principalmente en la arquitectura.

Ilustración 10. Hostal Residencia Sucre. Google Street View

El estilo en nuestro país fue más apegado al “tropical deco” de Old Miami Beach que al Art Decó lujoso de Europa, pero del mismo modo, como se mencionó antes al hablar de Latinoamérica, solo los rasgos más superficiales del estilo fueron los que se tomaron en cuenta

Ahora que hemos recorrido todo el trayecto del estilo artístico Art Decó desde su origen en Europa hasta su llegada a Latinoamérica y a nuestro país, pasaremos a conocer y analizar al diseño del siglo XXI o diseño contemporáneo para poder establecer relaciones entre estos dos.

Ilustración 11. Fiscalía Distrital del Azuay. Diario El Tiempo, 2017

1.2. EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Ilustración 12. The Harmonious Brighton Escape. Jaime Díaz Berrio

1.2.1. ¿QUÉ ES EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO?

Como su nombre lo dice, el diseño contemporáneo es el diseño del siglo XXI o el diseño del hoy, no está atado a ningún movimiento ni tendencia, está mas bien ligado a la personalidad y los gustos de su autor, está siempre en cambio constante lo cual lo hace dinámico y adaptable y no obedece a reglas universales como "la forma sigue a la función" o la famosa "menos es más". *(Domínguez Siemens, 2016)*

Sin embargo, si cuenta con ciertos rasgos, materiales y/o pensamientos que lo caracterizan a pesar de que se trate de un diseño muy apegado a la personalidad de su autor y no un diseño que sigue reglas y características universales como los movimientos o vanguardias que se han dado a lo largo de la historia. Dichas características las detallamos a continuación.

1.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Algunas de las características del diseño contemporáneo son el interés por lo sostenible, la investigación sobre materiales nuevos y un interés por explotar nuevas tecnologías. Muchos diseñadores buscan aportar soluciones democráticas y responsables que ayuden a mejorar la vida. También se ha dado un renovado interés por los procesos artesanales.

Líneas y superficies lisas y pulidas son características del diseño de interiores contemporáneo, así como el uso de colores neutros generando contrastes con las demás gamas de colores para que los espacios tengan más vida y no se los perciban apagados. El correcto uso de la iluminación para crear espacios amplios e iluminados, acentuar paredes u objetos también es característico en el diseño interior contemporáneo. *(Matovelle, 2017)*

Por lo general en el diseño interior contemporáneo se tiende a utilizar algunos materiales de nuestra época, como el polietileno, que es un plástico de bajo costo, no es tóxico, tiene alta resistencia, es impermeable y puede moldearse a casi cualquier forma; el titanio, que es resistente, flexible y se lo usa como sustitución del cobre y el aluminio por su maleabilidad que lo hace fácil de trabajar, es resistente y de fácil reciclaje. Estos son algunos de los materiales contemporáneos que se utilizan hoy en día. *(Matovelle, 2017)*

Esas son las características del diseño contemporáneo y del diseño interior contemporáneo, ahora debemos reconocer que el diseño contemporáneo, como muchas otras cosas, también tiene sus defectos o puntos negativos que ahora pasaremos a analizar.

Ilustración 13. NR2 House, Quito. Roberto Burneo Arquitectos

Ilustración 14. Desert Mountain 004. Est Est Interior Design

1.2.3. PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Debido a un gran número de influencias, como los avances tecnológicos, las variaciones en la disciplina, la demanda de novedad por parte de los clientes y el mercado, el diseñador contemporáneo se ve obligado a alterar su manera de trabajar así como su propia praxis. *(Muglia, 2005)*

Una de las más grandes influencias que tiene el diseño contemporáneo es la sociedad globalizada en la que vivimos, en donde se busca nuevas tecnologías en el diseño para mejorar la satisfacción de las personas debido a que siempre se está dando cambios en los pensamientos, gustos y costumbres de la sociedad.

Y esta sociedad globalizada llevó a que el diseño contemporáneo se globalice también por la facilidad en la que la información se puede ver en tiempo real en todo el mundo, es fácil saber que está pasando al otro lado del planeta ese mismo instante en el que está pasando, el mundo está comunicado, y todo esto, desde la perspectiva del diseño, lleva a que se pueda encontrar el mismo diseño en cualquier parte, como dice Daniela Matovelle: *"se podría hablar de un diseño hecho en masa" (Matovelle, 2017)*

Ahora bien, enfocándonos en el Ecuador, se podría decir que el diseño contemporáneo aquí se da como un reflejo de lo que vemos en otras partes del mundo, como afirma Daniel Segovia: *"esta semiadaptado a nuestro medio, en cambio en otros casos es una copia exacta" (Segovia Cevallos, 2016)*, y esto impide el correcto desarrollo de la disciplina ya que los diseñadores se ven forzados a dar soluciones improvisadas, y como se dijo antes, se ven obligados a alterar su manera de trabajar.

Ilustración 15. Interior industrial contemporáneo. Stadshem

Ilustración 16. Apartamento Wielicka. Homeadore

1.2.4. RELACIÓN ENTRE EL ART DECÓ Y EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Una vez comprendido todos los factores que influencian el Diseño Contemporáneo, podemos afirmar que este puede mejorar en la generación de nuevas expresiones en el espacio para hacerlos únicos y diferenciales, y así tratar de evitar lo repetitivo que puede llegar a ser el diseño interior contemporáneo. Muchas veces el espacio interior de las obras en nuestro país vienen determinadas por el envolvente arquitectónico debido a que es diseño interior es relativamente nuevo en nuestro medio.

Podemos determinar una gran relación entre el Art Decó y el diseño contemporáneo y esta es la capacidad que tienen ambos para adaptarse y acoplarse, sabemos que el diseño contemporáneo está en cambio constante, al no estar atado a ningún movimiento ni estilo puede basarse de otros factores para concebir espacios con características especiales.

Y el Art Decó vimos cómo se fue adaptando de diferentes maneras alrededor del mundo, vimos lo lujoso que era en Europa en un principio, lo icónico y representativo que se volvió en los Estados Unidos, como éste se adaptó al medio de la ciudad de Miami en los 30's con su "tropical deco", y como el estilo llego de manera superficial pero influyente a América Latina esta vez acoplándose a nuestro medio.

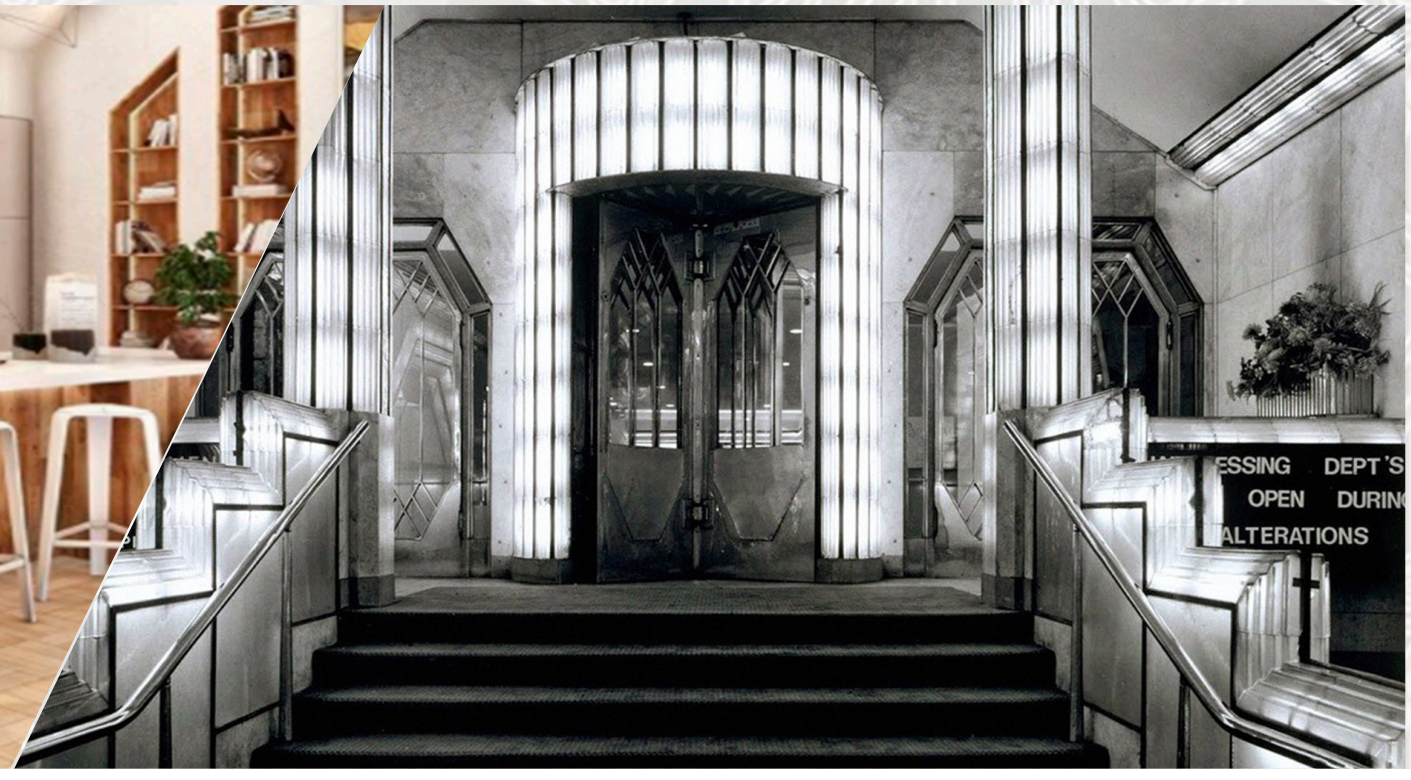
Además el Art Decó ha adoptado características de otros movimientos como el Art Nouveau, el Racionalismo y el Expresionismo a lo largo de su existencia, entonces queda claro la capacidad que tiene este de adaptarse al medio y de acoplar características externas a sí mismo.

Hay que resaltar que el Art Decó más representativo, el más conocido y el Art Decó en su máxima expresión fue el que se manifestó bajo la influencia del Expresionismo, que como lo dice su nombre, buscaba expresar algo en sus obras, y en el diseño interior contemporáneo y el diseño interior en general sabemos que el diseñador trabaja en el espacio como un artista en el lienzo, buscando expresar algo y producir sensaciones en las personas, y el Art Decó fue el primer estilo en dar el concepto del "lienzo del pintor" no solo al diseño interior, sino a todo.

Una vez recopilada toda la información referente a los temas a tratar, ya conocemos su historia, sus características y que relaciones significativas comparten, con esta información ya podemos proceder a la segunda parte de este trabajo en donde analizaremos representantes y obras específicas Art Decó tanto a nivel global como en la ciudad de Cuenca, analizaremos también las técnicas que esta usaba y que características pueden ser aplicables al diseño interior contemporáneo.

Ilustración 17. Summer House. Marko Lukic Designer

Ilustración 18. Strand Palace Hotel. RIBA



CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

2.1. ANÁLISIS DE OBRAS ART DECÓ

2.1.1. EDIFICIO CHRYSLER - NEW YORK

Ilustración 19. Edificio Chrysler desde la 42nd street. James Maher, 2012

El edificio Chrysler es un ejemplo ícono de la arquitectura Art Decó, ubicado en Manhattan en la ciudad de Nueva York en Estados Unidos, fue diseñado por el arquitecto William Van Alen para el fabricante de automóviles Walter P. Chrysler y es considerado uno de los mejores edificios de Nueva York. Se identificó totalmente con el estilo y es muy apegado a la manifestación que se dio en Europa.

Es el edificio más alto construido con ladrillos, tiene 77 pisos y 319 metros de altura pero su estructura fue hecha de acero. En el diseño original Van Alen proponía una corona de cristal en forma de joya y una base con ventanas de altura triple con doce pisos con esquinas de cristal que harían tener la impresión de que el edificio estuviese flotando en el aire, pero este diseño resultó ser muy costoso para William H. Reynolds, que fue el contratista original del edificio que luego vendió el proyecto y el servicio del Van Alen a Chrysler. Van Alen conservó algunas cosas de su diseño original del edificio y también hizo un poco de cambios donde implementó su interpretación de los principios de la arquitectura moderna que resultó en la creación de uno de los mejores ejemplos de la arquitectura Art Decó.

La cúpula tuvo varias modificaciones antes de llegar a ser como la conocemos, y parte de la inspiración vino de los autos Chrysler, que ejemplificaban la era de la máquina de los años veinte, y ésta inspiración se la aplicó al edificio ya que Walter Chrysler quería que sea la sede de la empresa.

El exterior del edificio se trabajó con aproximadamente 3.800.000 ladrillos desde su base para arriba y en la parte superior del edificio se resolvió

la decoración de la aguja, corona y gárgolas con acero inoxidable, así como también en sus puertas de acceso principal, todas estas fabricadas a mano conjuntamente con las ventanas triangulares de la corona. En la corona el acero inoxidable esta remachado con forma de rayos de sol que, conjuntamente con las ventanas triangulares, hacen un perfecto contraste con los arcos sucesivos de la corona que eliminan la excesiva linealidad.

En la primera planta se cuenta con un revestimiento de granito negro pulido y un revestimiento de mármol blanco de Georgia en las tres plantas que le siguen, mientras que el resto del edificio está hecho con ladrillo blanco y gris para resaltar las ventanas. Al ser una edificación tan identificada con el Art Decó, podemos presenciar una de las fuertes características del estilo, la simetría, si dividimos al edificio en un eje vertical podemos observar que ambas partes son exactamente iguales, como si se tratase de un reflejo.

El Art Decó "original" o el industrial y lujoso de sus principios es muy notable en el edificio Chrysler especialmente en su interior, que es trabajado enteramente con mármol africano rojo en todas las paredes del vestíbulo y travertino de Siena traído de Alemania en el piso, esto combinado con una luz tenue y algo escasa lograda por el recubrimiento de las lámparas con ónice ámbar mexicano y mármol azul belga, hace que el espacio resalte más y le da un ambiente íntimo. En cambio, los ascensores se trabajaron completamente con maderas como el ébano, el nogal y el fresno japonés, con incrustaciones de estas maderas en chapas de acero que tienen formas de palmas y estos trabajos realizados con la madera en los ascensores son considerados uno de los mejores trabajos de marquetería.

Ilustración 20. Vestíbulo del Edificio Chrysler. James Maher, 2016

Ilustración 21. Ascensores del Chrysler. James Maher, 2016

2.1.2. THE ESSEX HOUSE HOTEL - MIAMI

El Essex House Hotel se construyó en 1938 en el Ocean Drive en el reconocido distrito Art Decó en la ciudad de Miami, fue diseñado por el arquitecto Henry Hohauser y es considerado uno de sus mejores ejemplos de arquitectura Art Decó marítima, que lleva este nombre por la influencia de elementos navales característico del Art Decó de Miami conocido como "Tropical Deco".

Ilustración 22. La Essex House Hotel.

Henry Hohauser fue muy reconocido en Miami ya que él fue responsable de una gran cantidad de edificaciones Art Decó e influenció en el crecimiento del distrito Art Decó de la ciudad y que todavía se mantienen hasta el día de hoy.

Como se recalcó en el capítulo anterior de este trabajo, es muy interesante el giro que tuvo el Art Decó en la ciudad de Miami y un ejemplo perfecto para observar ese giro es el Essex House, aquí perdió protagonismo todo el lujo que venía con el estilo, el uso de materiales caros y complicados de conseguir fueron reemplazados y solucionados con materiales más asequibles y económicos y a su vez el estilo se acopló totalmente a su entorno marítimo, de playa o "tropical" cambiando su gama de colores y dando unos giros interesantes a sus formas, terminados y decoraciones.

Apareció un elemento muy característico de las edificaciones en el distrito Art Decó de Miami, las "cejas" como se le llama o el volado por encima de las ventanas que está muy presente en esta zona de la ciudad y la Essex House no es una excepción. La fachada está solucionada principalmente con concreto incluso en las decoraciones, que son más simples y no tan trabajadas como en otras manifestaciones del Art Decó que usaban el acero inoxidable para resolver estas decoraciones complejas por su maleabilidad. El acero inoxidable ya no fue tan necesario por la simpleza de las formas y esto hizo que ya casi no esté presente, en el caso de la Essex House el acero inoxidable solo está presente en la pequeña aguja en la parte de arriba de la edificación y, como era de esperarse, la simetría está presente aunque con la variación de que un lado del edificio no tiene la misma longitud que el otro, pero la forma en que se trabajó y los elementos de la fachada están trabajados de la misma manera.

Ilustración 23. Lounge de la Essex House.

El interior de la Essex House se resolvió con materiales más económicos y sencillos, al contrario de los lujos que venían con el Art Decó, pero eso no quita que el espacio tenga un toque de elegancia sin necesidad de lujos. Las paredes se resolvieron con enlucidos y pintura blanca principalmente y el mármol también está presente en algunas partes del interior como un recubrimiento a medio nivel de la pared pero en este caso ya no se trataba de mármol costoso importado de otros países.

Ilustración 24. Lobby del Hotel Essex House.

El piso se trabajó principalmente de piso industrial que es un piso a base de cementosa como hormigón o mortero, este piso se colocó en todas las partes de vestíbulos y en las habitaciones se utilizó alfombra con un diseño específico. Un detalle interesante de la Essex House es que todavía tiene en el lobby el mismo sofá y una silla que tuvo desde 1930. El interior tampoco contaba con decoración excesiva y las formas poco frecuentes de decoración son sencillas que se solucionaron de igual manera con concreto.
Podemos evidenciar claramente la diferencia entre el Art Decó del edificio Chrysler y la Essex House que a pesar de ser del mismo país son muy diferentes y la manera cómo el estilo se tomó en Miami es más aproximada a como se dio en gran parte América Latina.

2.1.3. CASA VIRASORO - BUENOS AIRES

La casa Virasoro es una de las obras más reconocidas del arquitecto argentino Alejandro Virasoro (1892-1978), y como su nombre lo indica, se trataba de nada más y nada menos que de su propia vivienda. Virasoro era considerado el máximo exponente Art Decó de su país con numerosas obras especialmente en la ciudad de Buenos Aires. La obra ha pasado por una restauración general debido al alto nivel cultural con la que cuenta y actualmente está en venta para quien quiera un espacio exclusivo, refinado y con estilo.

En la fachada se ha trabajado con retranqueos de volúmenes y se ha hecho una estilización en las esquinas y la cornisa de la casa dándole simetría a la edificación, que otra vez está presente como algo muy característico del estilo, y se ha realizado un alto trabajo decorativo en las partes mencionadas. "*En la obra se percibe una articulación de los principios académicos y la novedad de los recursos modernos que se plantean a través de las formas Art Decó*" (Idelsohn, 2011)

La parte interior de la casa es mucho más sencilla que las obras analizadas anteriormente, en el interior la decoración está casi totalmente ausente, las formas y la geometría característica del Art Decó está presente de manera sutil en desniveles en el cielo raso, la forma de algunas paredes y patrones en el piso y las puertas. En este caso el mobiliario jugaba una parte crucial en el espacio para contribuir a la concepción de un espacio interior Art Decó, ya que sin él, el estilo se evidencia mucho más en la fachada de la vivienda que en su interior.

Ilustración 25. La casa Virasoro. ARQA Empresas, 2006.

Ilustración 26. Interior de la vivienda Virasoro. ARQA Empresas, 2006.

De igual manera que en el Art Decó que se dio en Miami, aquí también se puede notar una adaptación del mismo a su entorno y diferenciándose claramente del Art Decó industrial y lujoso original. Con algo de conocimiento se puede evidenciar claramente el trabajo bajo el estilo Art Decó pero para alguien sin mucho conocimiento del tema, la edificación se "camufla" entre el resto de la arquitectura argentina.
Y así mismo también utilizó materiales más sencillos, económicos y fáciles de conseguir como el roble para el piso de gran parte de la vivienda y cerámicas para baños, lo lujoso no era una prioridad sino mas bien la morfología y la geometría del Art Decó fue lo que caracterizó esta vivienda y gran parte de las manifestaciones en Latinoamérica.

Ilustración 27. Interior de la vivienda Virasoro. ARQA Empresas, 2006.

2.1.4. ANTIGUO EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR - CUENCA

Este edificio es quizá el mejor ejemplo de arquitectura institucional en este estilo en la ciudad. En 1928 comenzó a funcionar con Gonzalo Cordero Dávila como gerente, arrendando un local del Banco del Azuay, y en 1932 Luis Ayora Arellano pasó a ser el nuevo gerente luego del fallecimiento de Gonzalo Cordero y fue él quien impulsó a la construcción de la edificación en primer lugar. Actualmente la edificación funciona como la Fiscalía Distrital del Azuay.

Lastimosamente no hay información acerca de quién fue el que diseño la edificación pero se cree que los planos vinieron desde Quito ya que en esas épocas no habían arquitectos en la ciudad, y posiblemente debido a esto es que la edificación se trabajó bajo el estilo Art Decó ya que se estaban realizando algunas obras bajo el estilo Art Decó en Quito por profesionales extranjeros.

El edificio buscaba dar testimonio de nuevos tiempos y modernidad, se levanta sobre un zócalo de mármol con ventanas que dan al semisótano del edificio, se trabajó bajo formas geométricas y líneas rectas que son características fuertes del Art Decó, el único elemento circular es el emblema de la Fiscalía Distrital del Azuay encima del ventanal de dos niveles sobre el acceso principal, y sobre todos estos se remata con una pequeña corona decorativa.

A los lados del edificio se resolvió con pares de ventanas rectangulares enmarcadas por pilastras con capiteles decorados con formas geométricas, aquí se puede evidenciar nuevamente que se quiso aplicar la simetría en su fachada a pesar de que ambos lados del edificio no tienen la misma longitud.

Como se explicó antes en este trabajo cuando hablábamos del estilo en Latinoamérica, aquí se hace evidente de como el estilo carecía de fundamento teórico y conceptual y esta obra nos ayuda a tener conocimiento de cómo en Cuenca se puede evidenciar un Art Decó mucho más superficial que en otros lados del mundo, el edificio carece de decoración excesiva, de lujos, de motivos inspirados en culturas antiguas, entre otras cosas y solo las formas y la geometría con la que fue trabajada es la que la identifica con el estilo. Podemos evidenciar un Art Decó aplicado exclusivamente en la arquitectura ya que en el interior no se dio mucho énfasis de aplicar el estilo.

También cabe recalcar, como hemos venido aclarando en este trabajo, de cómo el estilo se ha acoplado a su entorno y esto podemos evidenciar claramente con esta edificación, el centro histórico de Cuenca alberga una cantidad considerable de obras construidas bajo influencias de tantos estilos, movimientos, épocas, pensamientos que si bien la edificación es distinguible por su forma y su influencia especialmente por alguien que sabe del tema, esta no contrasta y se armoniza bien con sus alrededores.

Ilustración 28. Fiscalía Distrital del Azuay. Diario El Tiempo, 2017.

2.2. CASOS DEL ART DECÓ APLICADO AL DISEÑO INTERIOR HOY EN DÍA

Después de realizar una investigación se pudo constatar que no existe en verdad una intervención o una creación de un espacio interior Art Decó hoy en día desde cero, la mayoría son trabajos realizados en restauraciones de edificaciones Art Decó de alrededor de 1930, decoradas de manera que se vean contemporáneas, y otras son simples trabajos de decoración. A continuación analizaremos brevemente dos de estas intervenciones.

2.2.1. MELBOURNE GRANDE DAME

Ilustración 29. Patio trasero de la Grande Dame. Sean Fennessy.

El Grande Dame es una casa construida bajo el estilo Art Decó en 1930 en un suburbio en Melbourne, Australia. La arquitecta encargada de la restauración de la casa fue Fiona Dunin de FMD Arquitects, sorprendentemente la casa estaba bien mantenida y fue ella también quien se encargó de la decoración interior de la casa para darle un toque de Art Decó contemporáneo.

En esta casa se puede apreciar una concepción del interior con influencia del Art Decó, incluso tiene un trabajo de carpintería decorativo excelente por lo cual la arquitecta tuvo que ser muy precavida del tipo de mobiliario a utilizar para que vaya conforme con el estilo. Se puede evidenciar mobiliario contemporáneo pero este no se percibe fuera de lugar con el estilo del espacio interior.

El espacio ha sido concebido casi totalmente con el color blanco, un poco de escala de grises y el color natural de la madera del piso, escaleras y ciertos pilares, vigas y decoración, algo muy característico del diseño interior contemporáneo. Genera algo de contraste de color en los espacios utilizando pinturas de artistas de la zona.

Ilustración 30. Sala de estar de la Grande Dame. Sean Fennessy.

Ilustración 31. Parte de la sala del Grande Dame. Sean Fennessy.

Ilustración 32. El Hoover Building. IDM Properties.

2.2.2. HOOVER BUILDING

Se trata de una edificación construida en 1933 por The Hoover Company en Londres y fue diseñada por Wallis, Gilbert and Partners bajo el estilo Art Decó. En el 2017 la parte frontal del edificio fue convertida en 66 departamentos de lujo por la IDM Properties.

Aquí de igual manera se puede evidenciar un trabajo en un espacio interior originalmente concebido bajo el estilo Art Decó y no una propuesta desde cero, por lo tanto se acopló mobiliario, elementos y ciertos materiales contemporáneos que a su vez vayan con el estilo de la edificación que obviamente no puede ser alterado.

Se puede observar un trabajo a detalle con bastantes elementos característicos del estilo como patrones distintivos, las formas de las ventanas, la decoración de las puertas principales, y a su vez también se distingue mobiliario y cromática contemporánea ya que de igual manera se resolvió el espacio interior con colores neutros, beige bastante claro, blanco en gran cantidad del espacio y manteniendo el color original de la madera de los pisos.

Todos estos elementos se encuentran en una "armonía" por así decirlo ya que se mezclan bien en el espacio sin dar una percepción de espacio interior Art Decó en su totalidad o espacio interior contemporáneo en su totalidad. Para intervenciones como esta he notado que tienen una especial atención en el mobiliario ya que el espacio Art Decó ya está dado.

Ilustración 33. Sala de uno de los apartamentos del Hoover Building. IDM Properties.

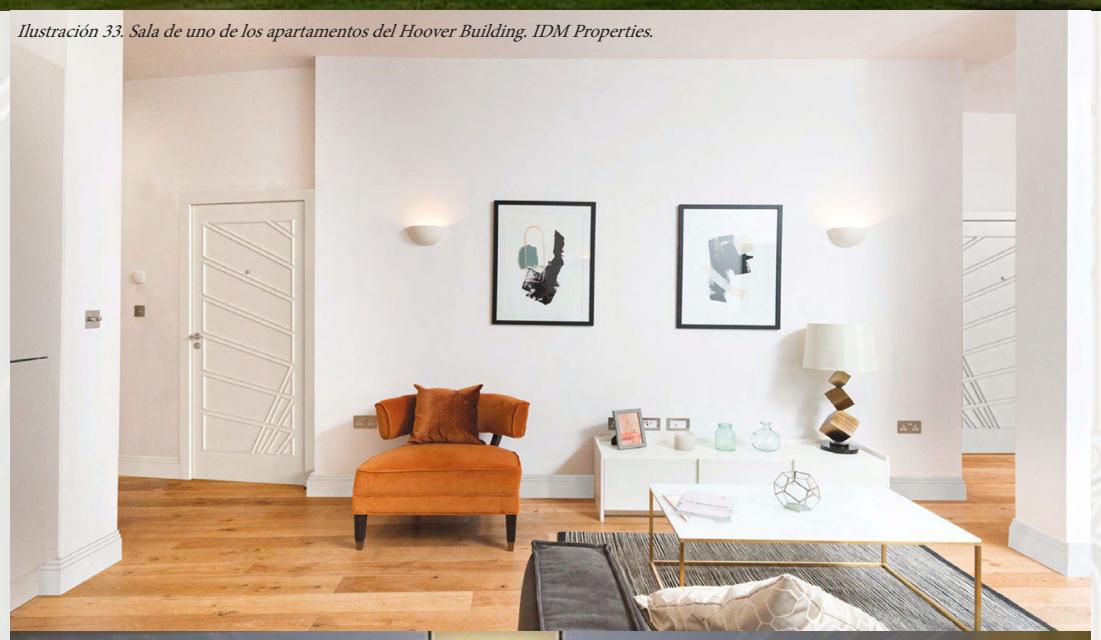


Ilustración 34. Ventana con formas Art Decó. IDM Properties.

2.2.3. CONCLUSIONES

Como se mencionó antes, actualmente no existe un trabajo de diseño interior a partir del Art Decó desde cero. No hay una concepción de un espacio en el cual desde un principio se haya tomado las características del Art Decó para su construcción o quizá rediseño, la inmensa mayoría han sido espacios Art Decó ya construidos en el siglo XX a los cuáles se los hizo contemporáneos incorporando mobiliario, color y objetos de nuestra época. Al investigar sobre el estilo aplicado en el diseño interior contemporáneo se notó una falta de información al respecto, ya que tal vez no existe todavía un espacio interior Art Decó contemporáneo trabajado con conceptos de diseño para una propuesta puramente basada en el estilo aplicado al siglo XXI, o si es que la ha habido no ha sido lo suficientemente relevante para llegar a ser conocido como tal.

En la contemporaneidad el estilo ha pasado a ser mas bien un tipo de decoración, con artículos y páginas web que te indican qué mueble comprar, que color pintar la pared, que lámpara poner, que alfombra queda mejor, que patrón debe tener tu cortina y así, mas no trabajar en el espacio bajo el código Art Decó, el porqué de sus formas, el porqué de sus colores, cómo se manejó su morfología, qué pretendía expresar, y de esta forma aplicar un verdadero concepto Art Decó en el espacio interior contemporáneo que, irónicamente, no necesita tener mobiliario para ser más Art Decó que los espacios decorados con el estilo.

Todo este análisis de referentes tanto de la época del estilo como de su aplicación actualmente nos ayudaron a determinar las características y aspectos que han estado presentes en todas las manifestaciones del estilo, las expondremos en el siguiente cuadro resumen de resultados establecido en base a los 4 ejes de la estructura de la forma para llevar la información de manera ordenada:

ANÁLISIS: CUADRO RESULTADOS		**REFERENTES ART DECÓ**		
CASOS DE ESTUDIO	**GEOMETRÍA**	**SIGNIFICACIÓN**	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL**	**MATERIALIDAD**
Edificio Chrysler	Geometría de formas puras muy evidente	Rascacielo destinado a sede de empresa/oficinas	Elegancia, lujo y modernidad dominan la expresión del edificio, con un uso de simetría y representaciones de la naturaleza mediante abstracciones	Énfasis en uso de materiales nuevos y novedosos de la época, usualmente importados Texturas lisas y una cromática trabajada con colores neutros
Essex House Hotel	Geometría de formas puras y de descomposición, las curvas estan presentes con claridad	Edificación construída para funcionar como hotel	La vitalidad domina en la edificación sin necesidad de utilizar mucha decoración u elementos con mucho detalle	Utilización de materiales disponibles en el medio sin dar importancia a materiales costosos u importados, texturas variadas y una cromática con colores más vivos
Casa Virasoro	Predominan las formas puras sin presencia de curvas ni en las aristas donde comunmente estan presentes	Vivienda del arquitecto Virasoro	Características del Art Decó muy presentes como simetrías, retranqueos, línea recta y patrones geométricos en puertas, piso y cielo raso	Uso de materiales del medio, una combinación de texturas y una cromática muy sobria y sencilla sin mucha diversidad
Antiguo Banco Central	La línea recta tiene fuerte presencia y la línea curva aparece muy sutilmente	Originalmente funcionó como banco	Apego muy superficial al estilo, con características como simetría y elementos geometrizados mas no una expresión clara	Uso de materiales del medio, mezcla de texturas y cromática neutral sin colores muy claros
ANÁLISIS: CUADRO RESULTADOS		**REFERENTES PRESENCIA ART DECÓ ACTUALMENTE**		
Melbourne Grande Dame	Equilibrio entre la línea recta y la línea curva	Vivienda restaurada con un toque contemporáneo	La elegancia reina el espacio con una fuerte presencia de detalle y decoración	Uso de materiales del medio junto con contemporáneos, texturas lisas y cromática neutral
Hoover Building	Formas puras, líneas rectas y las diagonales protagonizan la edificación	Originalmente funcionó como fábrica, actualmente contiene departamentos de lujo	Los espacios expresan contemporaneidad, elegancia y lujo al tratarse de vivir en una edificación histórica	Se usaron materiales del medio y se acoplaron contemporáneos, texturas lisas y una cromática con colores neutros

Tabla 1: Cuadro de resultados del análisis

2.3. TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL ART DECÓ

Después del análisis realizado de los referentes hemos podido identificar ciertas técnicas usadas por el Art Decó en la arquitectura y en el diseño interior. Cabe recalcar que estas técnicas no se han seguido al pie de la letra ya que el estilo se ha solucionado de muchas maneras en diferentes partes pero podemos llegar a determinar las mejores maneras como se ha resuelto el estilo.

En primer lugar podemos hablar de la expresividad o de cómo se resolvieron esos elementos con bastante detalle expresivoo en las obras, para estos elementos se realizaba un trabajo artesanal o a mano principalmente en acero inoxidable para las decoraciones más apegadas a representar lujo, característico del Art Decó original de Europa, y para las manifestaciones del estilo en Latinoamérica era más común que se resolvieran con madera, sin embargo podía existir excepciones en las que el acero inoxidable se ha utilizado también en América Latina pero la madera era más común cuando esta decoración estaba presente ya que no siempre lo estaba. Mientras que en Europa la madera para resolver estos elementos expresivos era casi inexistente.

Ilustración 35. Gárgola del Chrysler Building realizada con acero inoxidable. James Maher.

La implementación del mármol era muy común cuando se pretendía hacer un espacio interior lujoso, especialmente con mármol importado de otros países fuera de donde se esté construyendo la obra. El trabajo de marquetería también tenía una fuerte presencia en obras de gran nivel como rascacielos, edificaciones institucionales, teatros, entre otros. La marquetería es la técnica de chapar e incrustar piezas de madera en una estructura con diseño o patrón decorativo, esta técnica se la utilizó más en paneles pero podía aparecer en muebles u objetos de no gran tamaño.

Ilustración 36. Trabajo de marquetería de las puertas del ascensor del Chrysler. James Maher, 2016.

La forja era también una técnica bastante utilizada en el Art Decó y estaba presente especialmente en elementos como puertas principales, ventanas, ventanales y elementos decorativos con diseño especial como colgantes, candelabros y mobiliario.

La cromática tuvo una gran variación en todas las manifestaciones del estilo que, a pesar de que en sus orígenes tuvo influencias e inspiraciones específicas, se puede decir que no tiene que ser trabajado necesariamente de una manera determinada para ser concebido como un espacio Art Decó. Ya que en sus orígenes estaba trabajado con inspiración en el Fovismo dando un cierto énfasis en generar ciertos contrastes pero en lugares como Miami se utilizó más los colores pasteles claros dando un aire tropical y apegado a la playa, el blanco y escala de grises, y en Latinoamérica se utilizó más de igual manera el blanco, la escala de grises y los colores naturales de los materiales especialmente la madera.

La característica o la técnica imprescindible del estilo y que sin él cualquier obra clasificada como Art Decó es totalmente irreverente es sin duda la geometría de sus formas, esta estuvo presente en absolutamente todas sus manifestaciones en cualquier parte del mundo y con todas sus variaciones, es su plato fuerte y no importaba si la obra fue construida con ladrillo, bloque o madera siempre se podía apreciar la geometría.

2.4. Características aplicables del Art Decó en el diseño interior contemporáneo

Después de todo lo que se ha analizado en esta etapa del trabajo podemos concluir el mismo determinando qué podemos utilizar del estilo en el diseño interior del siglo XXI.

Cabe recalcar que en el diseño contemporáneo ha surgido un renovado interés por los procesos artesanales y el Art Decó necesitó del trabajo artesanal para resolver algunos de sus elementos e implementó procesos artesanales como la forja en el estilo y sería muy interesante ver como este trabajo artesanal se lo aplica en el diseño interior contemporáneo para concebir un espacio en base a el estilo.

Se puede decir que se puede implementar al diseño interior contemporáneo toda característica superficial del estilo, pensamientos e ideologías a pesar de estar ligadas a lo que estaba sucediendo en el mundo en esas épocas, puede tener una aparición en la expresión de los espacios hoy en día, sin embargo, el Art Decó en el diseño contemporáneo debe estar principalmente más orientado a lo sostenible, a la resolución de problemas con nuevas tecnologías, la implementación de nuevos materiales y a buscar mejorar la calidad de vida con soluciones responsables ya que es esto lo que está pasando en nuestros días y en lo que está enfocado el diseño contemporáneo.

Al hablar de características superficiales hacemos referencia a la morfología especialmente, a cómo este se basaba en la geometría del cubo, el triángulo, cuadrados, líneas rectas y simetría ya que esta es la característica más contundente del Art Decó y la que no se ha visto alterada en ninguna de sus manifestaciones. Y no se trataba de una característica adoptada gracias a un pensamiento o ideología sino más bien como una especie de capricho al evolucionar e irse en contra de su predecesor con una estética más amigable con la nueva era de la maquinización.

Ilustración 37. Trabajo de forja en la puerta principal de la Casa Ganduglia, Buenos Aires. ARQA Empresas, 2006.

Como el diseño contemporáneo está ligado a los gustos y la personalidad de su autor, no impide que se puedan incorporar otras características del estilo como los elementos naturales de cuando estaba influenciado por el Art Nouveau, o representar fauna con animales que hacían referencia a cualidades de velocidad, o incorporar cromática o figuras más apegadas a lo tropical o quizá hacer énfasis en lo lujoso de los principios del estilo. Estas y otras características bien podrían ser implementadas en el diseño si su autor lo desea porque hoy no existen reglas universales ni normas determinadas a seguir sino depende de él la concepción de su obra.

Ilustración 38. Geometrización de las formas en el Art Decó. Pittella, 2016.

CAPÍTULO 3

MODELO OPERATIVO

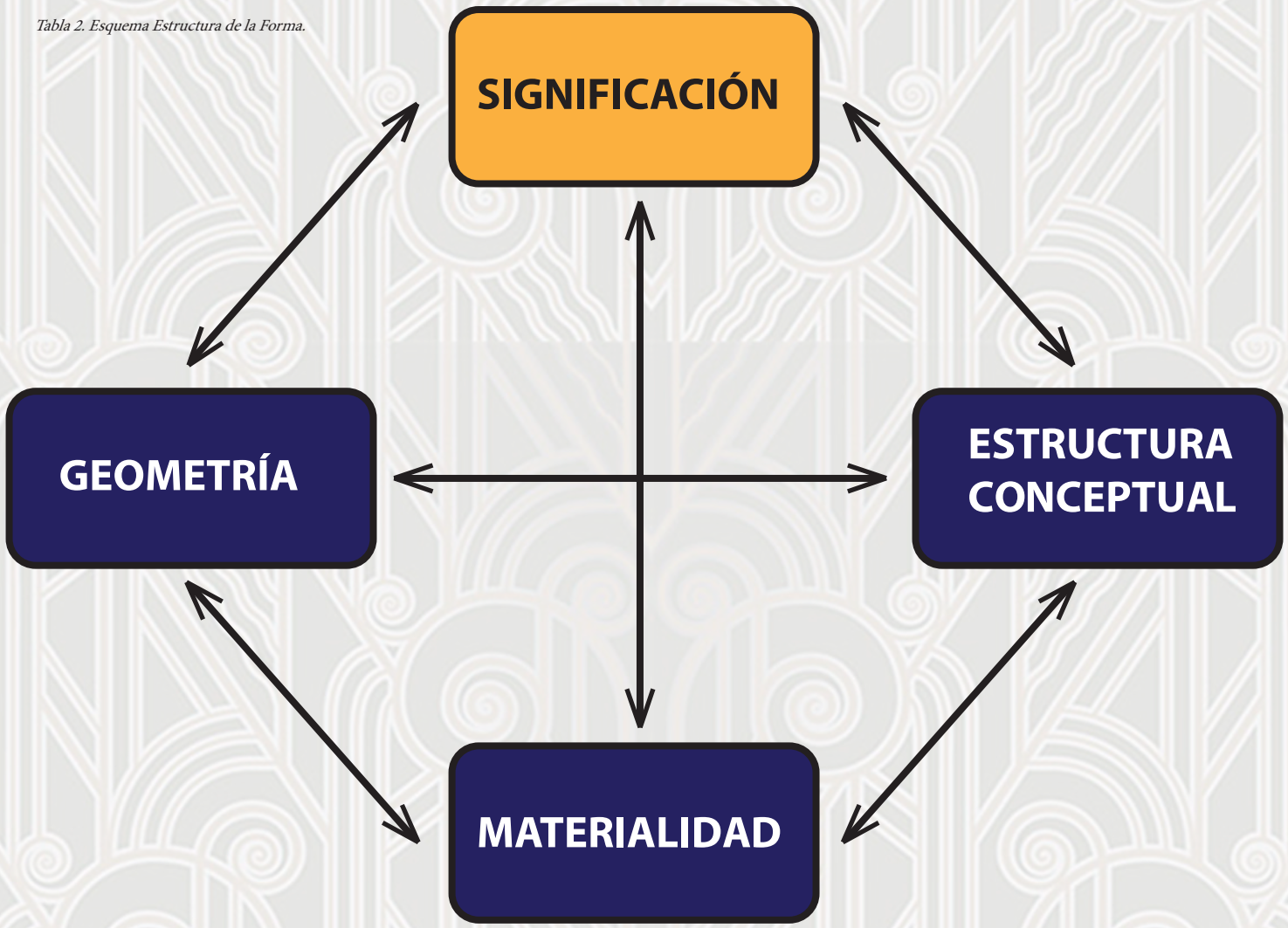
El análisis realizado en el anterior capítulo aporta en la creación de un modelo operativo en esta etapa del trabajo. Una vez determinadas las variables y las constantes de las diferentes manifestaciones del estilo podemos proceder a posicionarlas en una estrategia operativa de manera que nos ayudará a poder concebir diferentes posibilidades de plasmar este estilo artístico en el espacio interior contemporáneo.

3.1. ESTRATEGIAS

3.1.1. ESTRATEGIA TEÓRICA

Para una correcta construcción de un modelo operativo que nos ayudará a transmitir los elementos analizados al espacio interior se ha planteado partir del cuadro de la estructura de la forma. Contamos con cuatro enfoques los cuales son: Significación, Estructura conceptual, Materialidad y Geometría. Todos estos están relacionados y van de la mano, sin embargo, algunos pueden tener más énfasis que otros.

Tabla 2. Esquema Estructura de la Forma.



Debido a la naturaleza expresiva de los temas tratados en este trabajo, la estructura conceptual y sus relaciones con la geometría y la materialidad son los enfoques con más protagonismo para la creación del modelo conceptual.

3.1.1. ESTRATEGIA OPERATIVA

Una vez planteado como vamos a abordar el esquema, debemos recordar que en la anterior etapa del trabajo analizamos los referentes que nos permitió establecer un cuadro de resultados con las constantes y variables dentro del estilo artístico Art Decó, aquí lo desglosamos con todos aquellos elementos del estilo que podemos traer al espacio interior.

Las constantes establecidas del estilo son sus características más puras o contundentes que podemos denominar la esencia del Art Decó debido a su carácter duradero e inalterado a través de sus diferentes manifestaciones alrededor del mundo. Y estas serán las características que deberán estar presentes para una aplicación reverente del Art Decó.

Tabla 3. Cuadro Constantes del Art Decó.

ANÁLISIS: CUADRO RESULTADOS		**CONSTANTES**	
GEOMETRÍA	**SIGNIFICACIÓN**	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL**	**MATERIALIDAD**
Formas geométricas Puras – Rectangulo – Cuadrado – Círculo	Aplicación evidente en todo tipo de edificaciones de menor y de gran escala	Art Decó – Expresión – Características	Elementos evidentes de una manera específica: – Material – Textura – Cromática

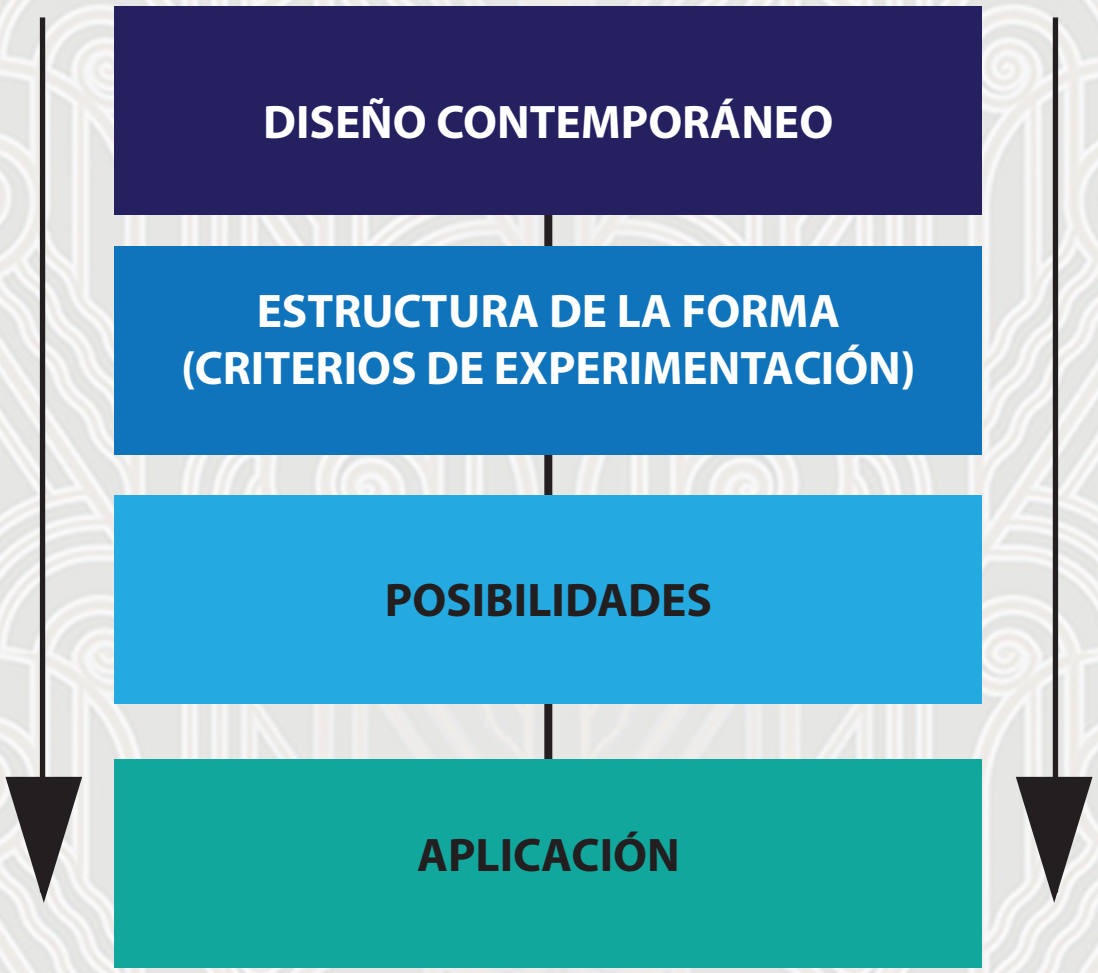
Por otro lado, las variables son aquellas características diferentes, que han surgido o que se han visto alteradas en diferentes aplicaciones del estilo y por lo tanto no se las observa presentes en todas sus aplicaciones, estas características nos servirán como opciones de aplicación en el espacio interior y sus elementos constitutivos.

Tabla 4. Cuadro Variables del Art Decó.

ANÁLISIS: CUADRO RESULTADOS		**VARIABLES**	
GEOMETRÍA	**SIGNIFICACIÓN**	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL**	**MATERIALIDAD**
Formas geométricas Descomposición – Triángulo – Diagonal – Línea curva – Línea aerodinámica	Uso: – Vivienda – Comercial – Ocio – Institucional	Expresión – Vitalidad/Positividad – Elegancia/Lujo – Modernidad/Contemporaneidad Características – Decoración/Detalle – Abstracciones naturaleza – Simetría – Asimetría – Gradación	Material – Contemporáneo – Medio Textura – Liso – Rugoso Cromática – Colores vivos – Colores neutros

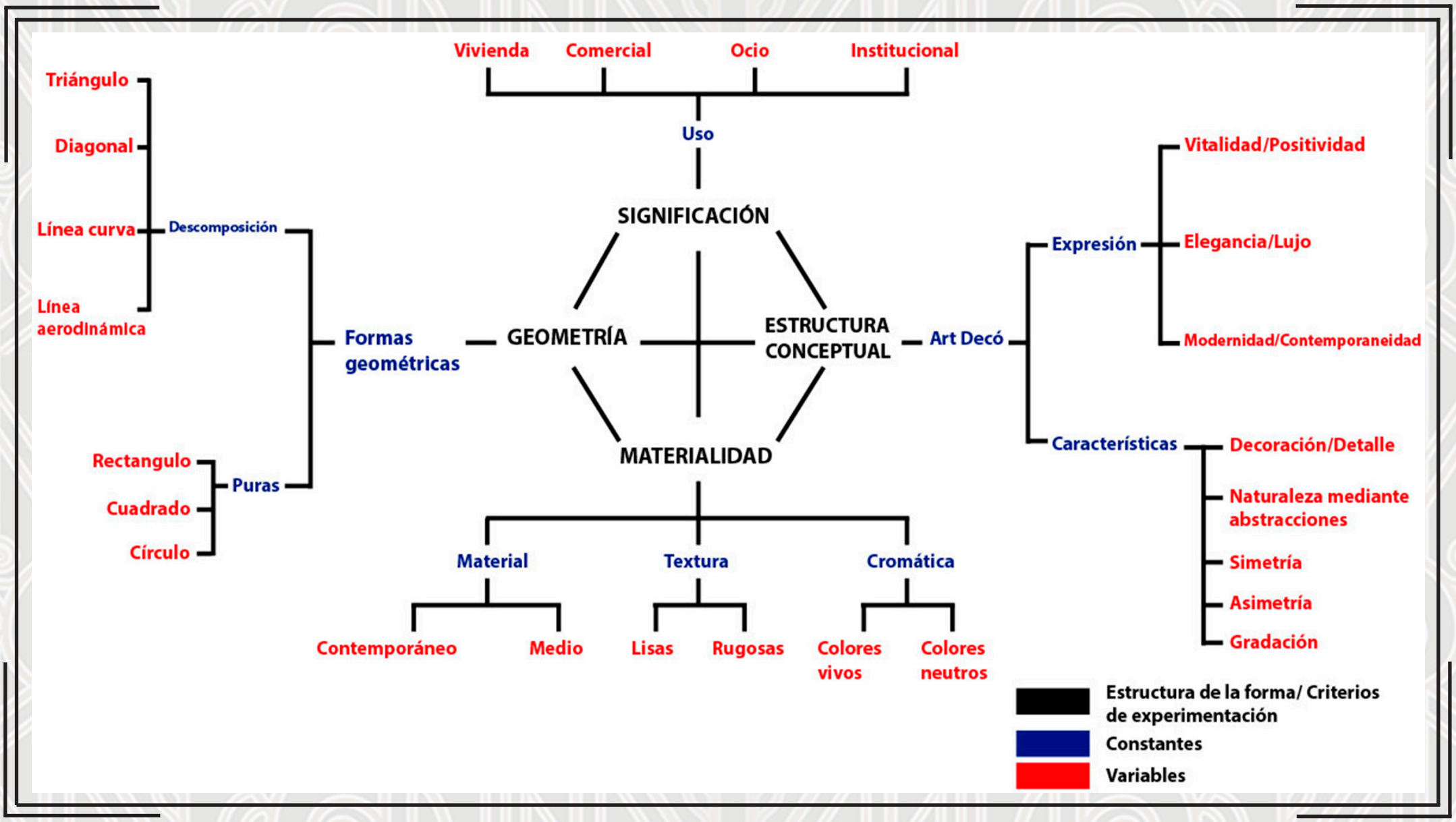
Debido al interés de incorporar este estilo de una manera contemporánea, el pensamiento, ideología, características, interés u orientación que tiene el Diseño Contemporáneo será la guía hacia dónde deberá ir orientada la aplicación del estilo. Cabe recalcar que al no existir hoy en día normas universales de diseño y que todo esté ligado a lo que el autor quiera hacer en su obra hace que el Diseño Contemporáneo y sus características sean un elemento guía mas no uno que tenga mayor impacto en las variables dentro de la experimentación. Con esto podemos definir una serie de fases a seguir para la aplicación del estilo:

Tabla 5. Fases aplicación del estilo.



Como se mencionó antes, el modelo operativo se forma a partir de la estructura de la forma, que cuenta con 4 ejes, la significación, estructura conceptual, materialidad y geometría de los cuales se desprenden las posibles relaciones aplicables al espacio interior a partir de los resultados obtenidos del análisis, con las constantes como criterios fijos y las variables como opciones de aplicación que nos permitirán obtener diferentes propuestas. De esta manera determinamos un esquema que ayudará al diseñador a seleccionar los criterios a trabajar para concebir el espacio con todas sus diferentes posibilidades.

Tabla 6. Criterios de experimentación.



3.2. CRITERIOS

Los criterios se establecen conforme a todo lo visto en las anteriores etapas de este trabajo, haciendo énfasis en aquellos aspectos que se identifican con el estilo artístico y el espacio interior para concretar un trabajo de interiorismo según el concepto de diseño contemporáneo. Como quizá se puede intuir al escuchar la palabra "artístico", la expresividad es el criterio fundamental con el que se debe trabajar dentro del espacio, compartiendo algo de protagonismo con la tecnología debido a todos los recursos que podemos utilizar en la actualidad y por lo métodos que se utilizaron para resolver el estilo en su período de auge, obviamente la funcionalidad no queda ni debería quedar ausente pero los criterios antes mencionados son los que tienen más peso.

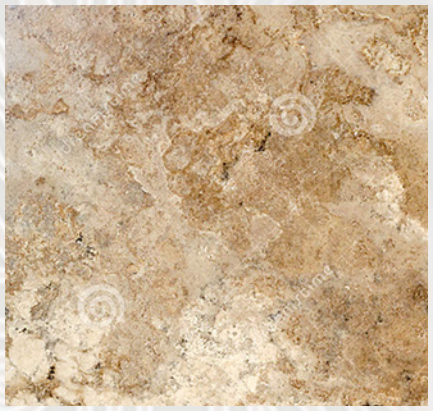
3.2.1. CRITERIOS EXPRESIVOS

A) MATERIALIDAD

La materialidad juega un rol muy importante dentro del espacio para poder llegar a expresar de manera correcta el estilo artístico, ya que este tendía a utilizar ciertos materiales para concebir sus espacios y darle esa expresión característica del Art Decó, debido a que este se apoyaba mucho en el estado original de sus materiales sin alteración alguna.

Dos de los materiales más utilizados en el estilo Art Decó fueron el acero inoxidable y el mármol, son quizá los más conocidos dentro del estilo y estos estaban presentes especialmente en las obras de gran magnitud como rascacielos, teatros, etc. El acero inoxidable se solía utilizarse también para solucionar elementos con gran detalle decorativo y el mármol en interiores, y exteriores ocasionalmente, para dar gran nivel de elegancia y lujo en las obras, especialmente porque estas siempre solían ser mármoles caros importados.

Acero inoxidable



Mármol

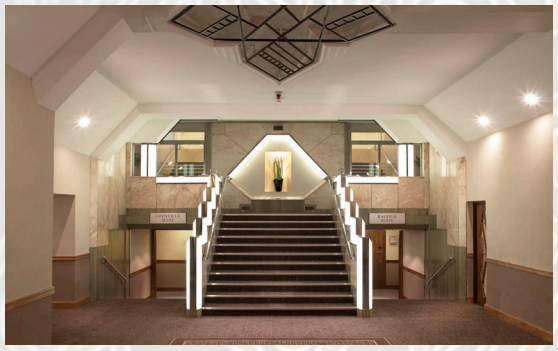
B) CROMÁTICA

Como se mencionó antes, el estado original de los materiales eran los que regían gran porcentaje de la cromática de los espacios, pero eso no quiere decir que estos no se utilizaban con conocimiento o con un fin, por lo general los colores neutros y colores más oscuros se utilizan para expresar vitalidad con lujo y elegancia, mientras que los colores más claros y vivos se utilizaban para expresar vitalidad, alegría y también elegancia pero con un poco menos de protagonismo. Solían incluir murales con representaciones positivas de la época. La pintura estaba presente de una manera muy sutil.

La utilización de colores vivos era un poco más característica del "Tropical Decó" de Miami, mientras que los colores neutros más de edificaciones de gran magnitud con una alta expresión de lujo.

Breakwater Hotel, Miami

COLORES VIVOS



Strand Palace Hotel, Londres

COLORES NEUTROS

C) Textura

Tenemos texturas lisas y rugosas, las lisas eran más utilizadas dentro del estilo artístico, no porque así demande sino mas bien porque así resultaban los materiales que se usaba aunque de hecho se podía apreciar que el espacio funcionaba de mejor manera con texturas lisas, sin embargo, hoy en día se cuenta con un mejor apego y conocimiento de diseño interior así como una gran variedad de materiales nuevos y procesos nuevos de construcción a nuestra disposición que se hace posible jugar con ambos tipos de texturas de manera que puede resultar en expresiones interesantes.

Diferencia entre textura lisa y rugosa

D) Iluminación

La iluminación no jugó un papel muy importante dentro del estilo pero si fue evidente su presencia de diferentes formas. La luz cálida estuvo más presente en el "Tropical Decó" de Miami y obras de menor nivel como viviendas o edificaciones pequeñas más comúnmente en Latinoamérica ya que para este tipo de espacios una luz cálida funciona de mejor manera, mientras que la luz fría se la evidenciaba más en obras de gran magnitud como rascacielos, edificaciones institucionales o teatros, sin embargo, esto no fue siempre así porque solían haber excepciones en ambos casos y es por eso que no jugó un papel muy importante o no se la utilizaba de una manera específica. Hoy en día la iluminación si se la utiliza con mucha eficacia para expresar algo o con una finalidad específica, por lo tanto nos funciona como una herramienta importante para plasmar el estilo artístico en el espacio interior de manera interesante nunca antes visto dentro del estilo.

Diferencia entre iluminación cálida y fría

Variaciones de expresiones que se puede dar al espacio mediante el uso de la iluminación

3.2.2. CRITERIOS FUNCIONALES

La funcionalidad debe estar en la mente de todo diseñador al momento de concebir un espacio ya que los tres aspectos aquí mencionados van de la mano, con la pequeña diferencia que algunas veces unos tienen más énfasis que otros. En esta ocasión por del tema tratado en este trabajo, los criterios a los que se le da más énfasis son a los expresivos y al tecnológico debido a la naturaleza expresiva del estilo artístico Art Decó y a interés tecnológico que se da hoy en día.

3.2.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS

A) MATERIALES

Hoy en día contamos con una amplia variedad de opciones con respecto a materiales y tecnologías que pueden ser aplicadas al diseño interior, si bien en la época de auge del Art Decó buscaban utilizar materiales nuevos, se veían limitados en comparación a lo que se puede lograr hoy. Por este motivo resulta interesante y fundamental utilizar lo que está a nuestro alcance para reinterpretar el estilo artístico de una manera contemporánea.

Polietileno

Titanio

Aluminio

El polietileno, el titanio y el aluminio son algunos de la gran variedad de materiales que son utilizados actualmente en el diseño interior. Contamos también con una amplia variedad de aglomerados, acero, vidrio y acrílicos, entre otros materiales.

3.3. EXPERIMENTACIONES

Ahora que hemos definido la manera cómo vamos a proceder a realizar las experimentaciones, debemos reconocer que contamos con una diversa variedad de posibilidades de aplicación, el estilo ha tenido diferentes soluciones que amplían nuestro campo de experimentación, sin embargo, debemos tener muy claro que no todas las opciones aplicables al espacio son compatibles y no todas funcionan en conjunto. Aquí entra en juego el criterio del diseñador de tomar el mejor camino para concebir el estilo en el espacio ya teniendo todo el conocimiento previo respecto al estilo artístico Art Decó.

3.3.1. PROPUESTA EXPERIMENTACIÓN 1

Tabla 7. Caminos de la experimentación 1.

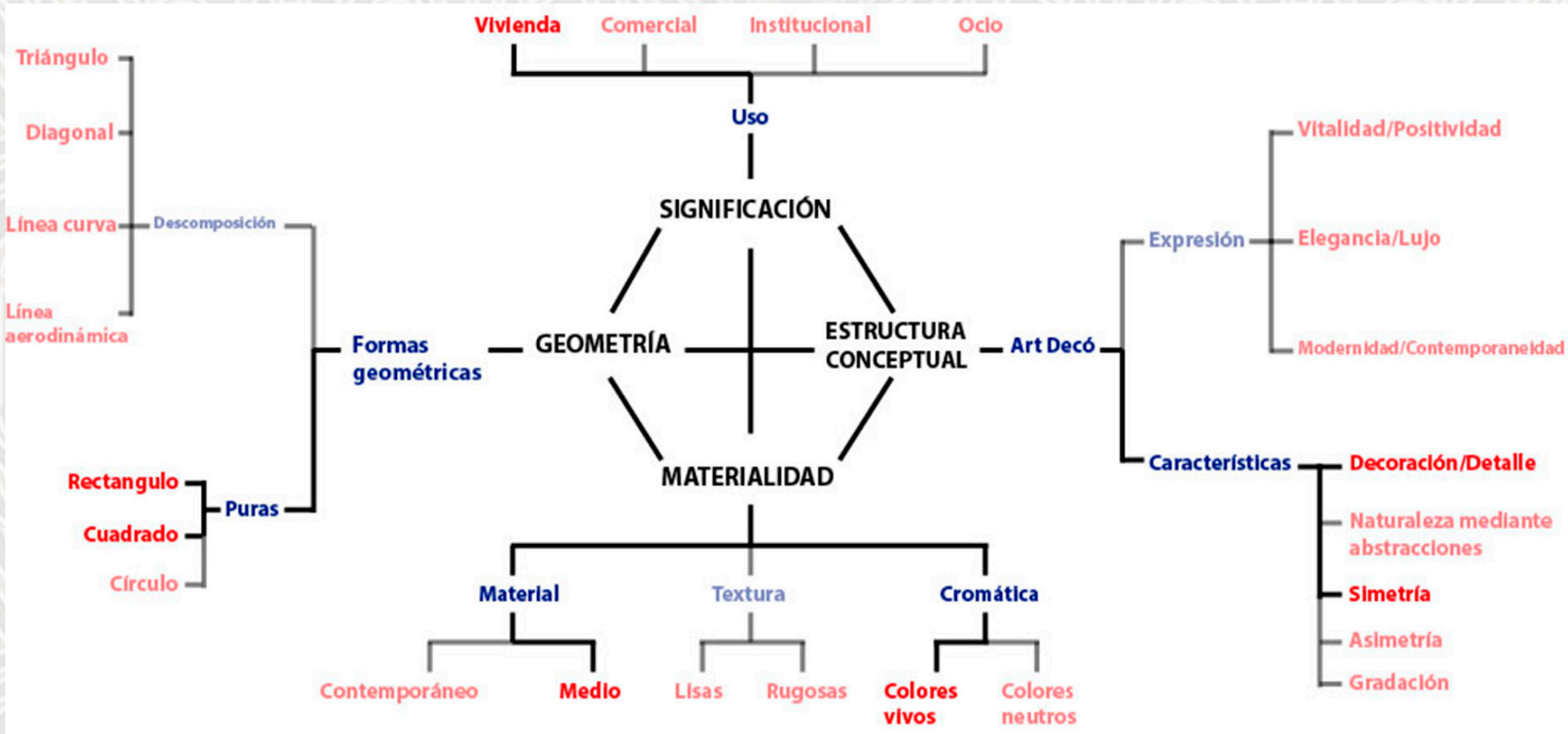


Tabla 8. Cuadro experimentación 1.

EXPERIMENTACIÓN 1	
SIGNIFICACIÓN	Uso/ Vivienda
ESTRUCTURA CONCEPTUAL	Características/ Decoración, detalle + Simetría
MATERIALIDAD	Material/ Medio; Cromática/ Colores vivos
GEOMETRÍA	Puras/ Rectangulo, cuadrado

Ilustración 39. Perspectiva experimentación 1 vivienda. Realizada por el autor, 2018.

3.3.2. PROPUESTA EXPERIMENTACIÓN 2

Tabla 9. Caminos de la experimentación 2.

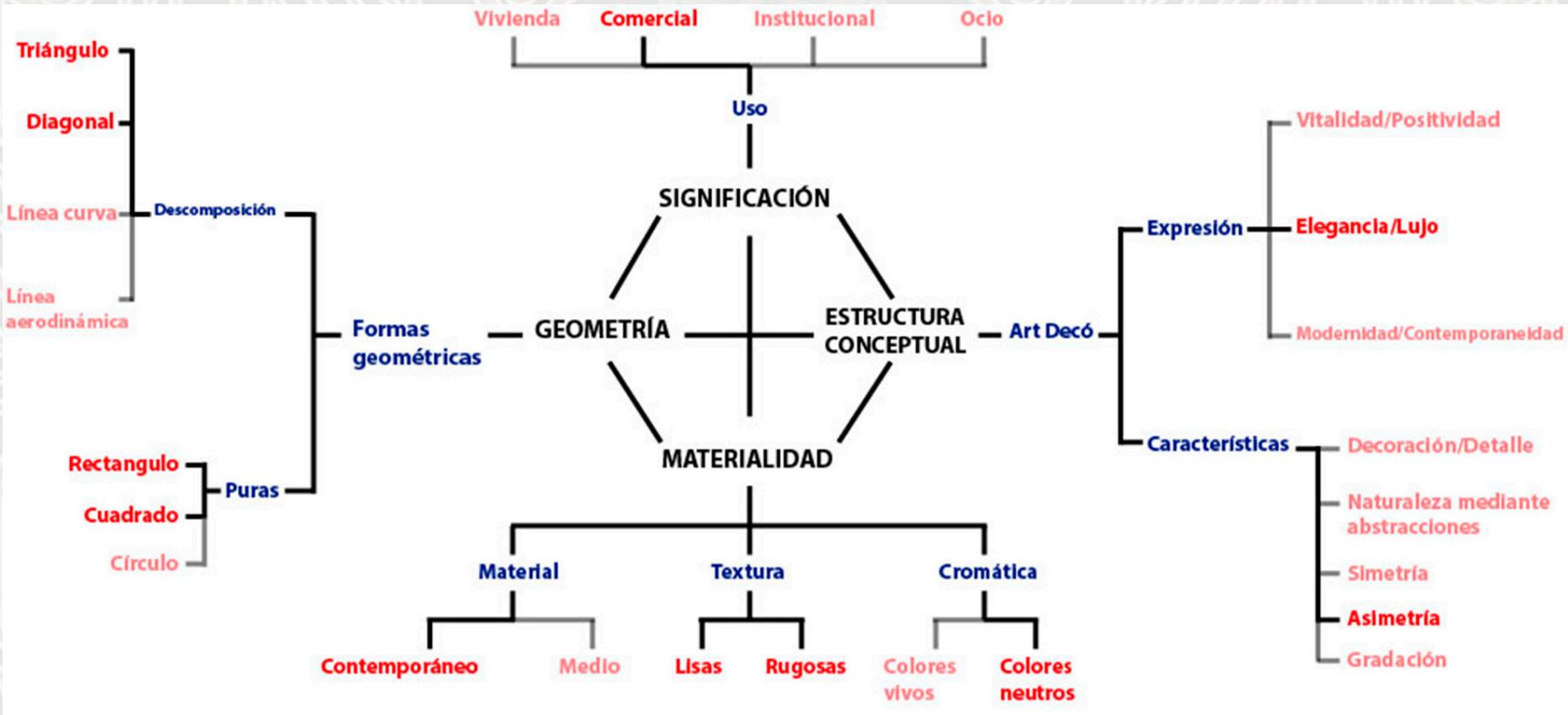
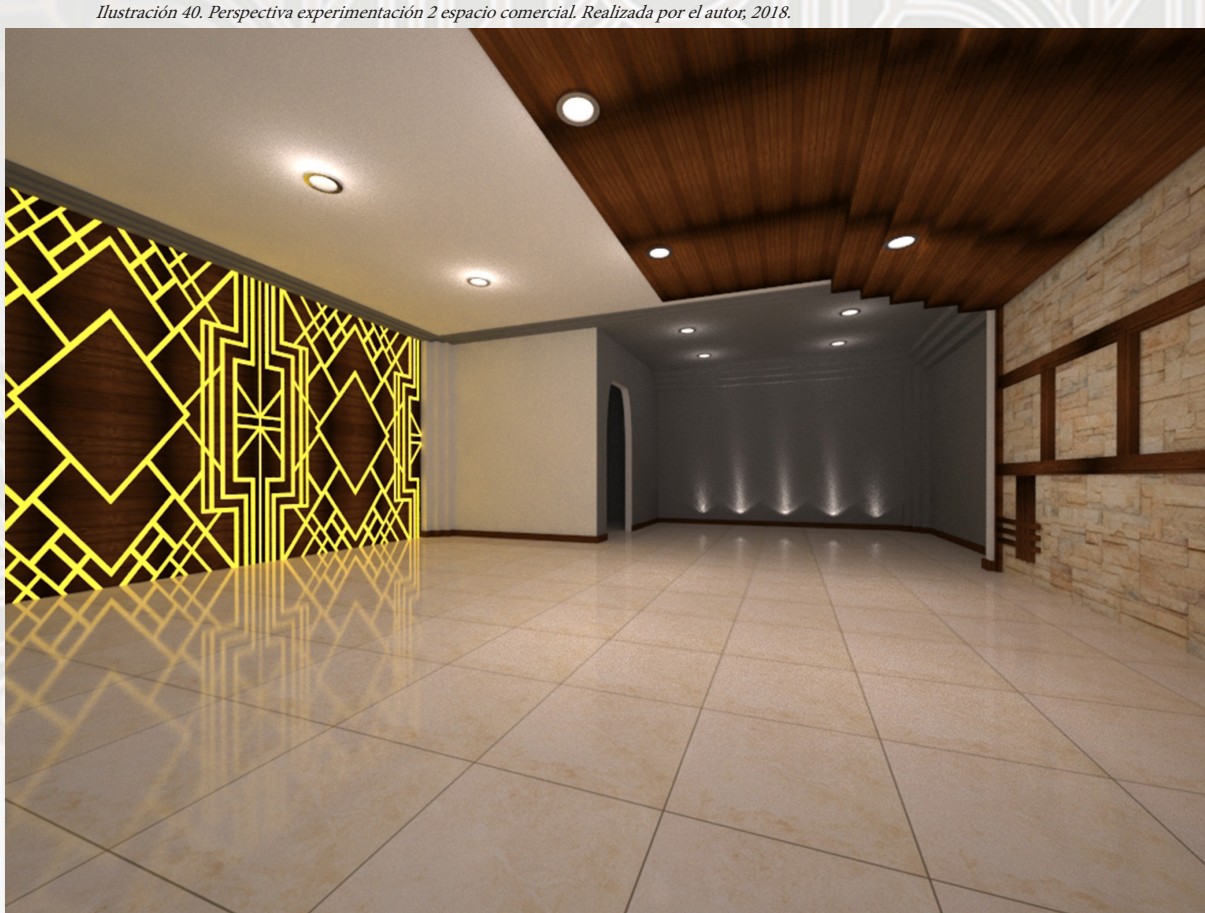


Tabla 10. Cuadro experimentación 2.

EXPERIMENTACIÓN 2	
SIGNIFICACIÓN	Uso/ Comercial
ESTRUCTURA CONCEPTUAL	Expresión/ Elegancia; Características/ Asimetría
MATERIALIDAD	Material/ Contemporáneo; Textura/ Rugosa; Cromática/ Colores neutros
GEOMETRÍA	Descomposición/ Diagonal, Triángulo; Puras/ Rectangulo, Cuadrado

Ilustración 40. Perspectiva experimentación 2 espacio comercial. Realizada por el autor, 2018.



3.3.3. PROPUESTA EXPERIMENTACIÓN 3

Tabla 11. Caminos de la experimentación 3.

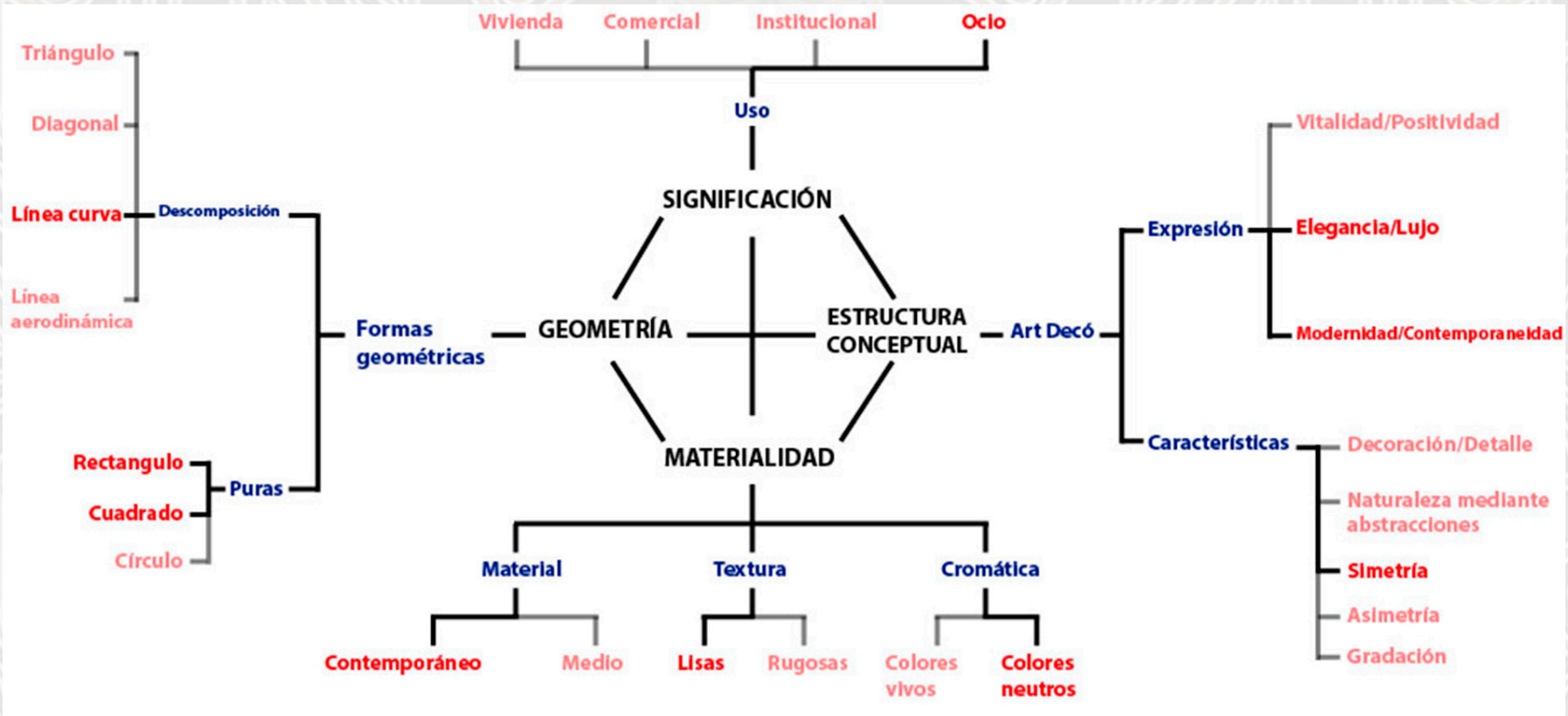


Tabla 12. Cuadro experimentación 3.

EXPERIMENTACIÓN 3	
SIGNIFICACIÓN	Uso/ Ocio
ESTRUCTURA CONCEPTUAL	Expresión/ Elegancia, Lujo + Modernidad, Contemporaneidad
MATERIALIDAD	Material/ Contemporáneo; Textura/ Lisa; Cromática/ Colores neutros
GEOMETRÍA	Puras/ Rectangulo, cuadrado; Descomposición/ Línea curva

Ilustración 41. Perspectiva experimentación 3 espacio de ocio. Realizada por el autor, 2018.

3.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El modelo planteado es un elemento de gran ayuda para poder proponer un espacio interior contemporáneo a partir del Art Decó, nos sirve como un elemento para guiar el proceso de diseño y hacerlo reverente. Las experimentaciones también son parte fundamental de ayuda para poder proceder a la siguiente etapa, ya que estas funcionan como un elemento de apoyo y práctica para jugar con el estilo dentro del espacio interior y de este modo probar diferentes maneras de aplicación.

Las posibilidades aquí expuestas son solo algunas de varias a las que se puede llegar y no son caminos fijos. El modelo operativo engloba todas las características que definen al Art Decó y debemos tomarlo como una herramienta que nos facilitará la aplicación del mismo en el espacio interior.

Para motivo de la experimentación su aplicación se dio en espacios aleatorios en donde se pudo constatar que en espacios de carácter social, o de ocio como lo determinamos, son los espacios donde su aplicación se facilita debido a que en ellos se puede aplicar un alto nivel expresivo, propio del Art Decó más puro, porque estos son espacios llamativos por naturaleza. Sin embargo, siempre debemos tomar consideración en el tipo de espacio en donde vamos a trabajar para determinar que caminos podemos seguir para plasmar el estilo de la manera más eficiente.

CAPÍTULO 4

PROYECTO DE DISEÑO

En esta última etapa del trabajo es donde se aplicará todo lo aprendido a lo largo de los referentes teóricos, el análisis y la fase de experimentación de este proyecto ya que aquí se procederá a realizar una propuesta de diseño a nivel de anteproyecto en un espacio específico. La anterior etapa se estableció ya un procedimiento a seguir en base a todo lo aprendido y analizado que servirá de punto de partida para concebir el espacio en base al estilo Art Decó.
Anteriormente se concluyó que el estilo puede plasmarse y apreciarse de mejor manera en un espacio de ocio, por ende se decidió proponer el diseño de un bar-restaurant para poder aprovechar al máximo las cualidades del Art Decó en un espacio interior contemporáneo.

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Para proceder a realizar una propuesta de diseño partiremos del modelo operativo antes planteado y de este modo tomar los caminos pertinentes para la correcta aplicación del estilo en el espacio interior. Como se había planteado, se busca diseñar el interior de un espacio específico, para lo cual se ha escogido el establecimiento Golden Prague Pub en la Calle Alfonso Cordero, entre la Avenida Manuel J. Calle y Avenida José Peralta que, luego de realizar una breve visita, se determinó que tiene potencial para implementar el estilo dentro del espacio.

En la primera etapa de este trabajo se recopiló toda la información respecto al estilo Art Decó y el Diseño Contemporáneo para tener un conocimiento a fondo de ambos por motivos del proyecto. En la segunda etapa analizamos los referentes que nos permitieron determinar las características, aspectos y elementos que definen al Art Decó que nos permitieron construir el modelo operativo para su aplicación al espacio interior en la tercera etapa, ésta fue concebida a partir del esquema de la estructura de la forma para ubicar los elementos de manera organizada.

Gracias a la experimentación realizada en el anterior capítulo pudimos concluir que el carácter expresivo del Art Decó resulta ser plasmado con más fluidez en un espacio de ocio por el nivel expresivo que un espacio de este tipo tiende a tener en la actualidad. También se evidenció que unas características y elementos del Art Decó lo representan de mejor manera que otras, haciendo de ciertos aspectos más reverentes al estilo.Este resultado es muy importante y nos guía por el mejor camino para realizar una propuesta que partirá por implementar el estilo Art Decó en un espacio de ocio, por lo cual se seleccionó el establecimiento antes mencionado que cumple la función de bar-restaurant.

La propuesta se trabajará bajo el concepto de la elegancia, un concepto tan fundamental del Art Decó que fuese irreverente no tomarlo en cuenta y gracias a toda la investigación y experimentaciones realizadas previa a esta etapa pudimos constatarnos de ello ya que la elegancia siempre fue parte de la expresión de una obra Art Decó. Es por esto que aquí se retoman las características del estilo más apegadas al Art Decó original, no a la interpretación del "Tropical Decó" de Miami, ni a la aplicación más superficial que solía evidenciarse en América Latina.

Recordemos el modelo operativo planteado con el desglose de posibilidades a nuestra disposición el cual, teniendo en cuenta lo antes mencionado, nos ofrece los siguientes caminos más pertinentes de aplicación a la propuesta:

Tabla 13. Criterios de aplicación de la propuesta.

PROPUESTA			
SIGNIFICACIÓN	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL**	**GEOMETRÍA**	**MATERIALIDAD**
Ocio	Expresión – Elegancia/lujo – Modernidad/ Contemporaneidad Características – Decoración/detalle – Simetría	Descomposición – Diagonal – Línea curva – Línea aerodinámica Puras – Rectángulo – Cuadrado	Material – Contemporáneo – Medio Texturas – Lisas Cromática – Colores neutros

4.1.1. GUÍAS PARA EL DISEÑO

En el espacio en el que vamos a trabajar la expresión es la que reina en el diseño, y para esto se tomó la decisión de tomar como guía a algunas de las leyes de la Gestalt para lograr que los usuarios perciban el espacio de una manera específica. Las leyes de la Gestalt se tratan de una serie de reglas en base al estudio de la percepción de la forma, que explican el origen de las percepciones a través de los estímulos, y las leyes que se han tomado como guía para esta propuesta de diseño son las siguientes:

Tabla 14. Guías para la expresión de la propuesta.

GUÍAS PARA LA EXPRESIÓN DE LA PROPUESTA

LEYES DE LA GESTALT

- LEY DE LA ESTRUCTURA

La forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que lo constituyen

- LEY DE LA COMPLECIÓN

Si un controno no está del todo cerrado, el cerebro tiende a cerrarlo

- PRINCIPIO DE MEMORIA

Cuento mayor número de veces sea presentada una forma, esta será mejor percibida

- PRINCIPIO DE JERARQUIZACIÓN

Una forma compleja será más pregnante con una percepción mejor orientada

A) Ley de la Estructura

Esta ley dicta que la forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que lo constituyen. En el espacio se pretende buscar eso, que el espacio se perciba como un todo a pesar de estar conformado por varios elementos. Las partes que conforman el espacio no deben ser concebidas como elementos destacantes que rompan la percepción del todo y atraigan la atención del usuario a un punto específico intencionalmente.

B) Ley de la Compleción

Esta ley nos dice que si un contorno no está del todo cerrado, el cerebro tiende a cerrarlo. El espacio en donde vamos a aplicar nuestra propuesta es un espacio bastante abierto debido a la manera cómo fue construida y al estilo que se le aplico, el estilo industrial. Mediante la ley de la compleción se pretende crear un espacio más acogedor e íntimo, sin necesidad de limitantes totales en el espacio que cubran y definan zonas dentro del espacio totalmente.

C) Principio de Memoria

Cuanto mayor número de veces sea presentada una forma, esta será mejor percibida. Al estar trabajando con un estilo artístico tan único, característico y distinguible, esta ley de la Gestalt es crucial en la expresión del espacio debido a las formas geometrizadas tan resaltantes del Art Decó que presentadas a los usuarios de una manera repetitiva, pero no agotadora, hará que las distingan al instante.

D) Principio de Jerarquización

Por último tenemos esta ley que dice que una forma compleja será más pregnante con una percepción mejor orientada, es decir, que esté bien organizada de lo principal a lo accesorio. Para esta propuesta de diseño, al tratarse de un bar-restaurant, se pretende organizar el espacio a partir de un punto central, la barra. Cabe recalcar que a pesar de organizar el espacio desde un punto específico, este no dejará de percibirse como un todo, por lo tanto no contradirá la primera ley mencionada como guía de diseño.

4.2. DEFINICIÓN DEL SITIO

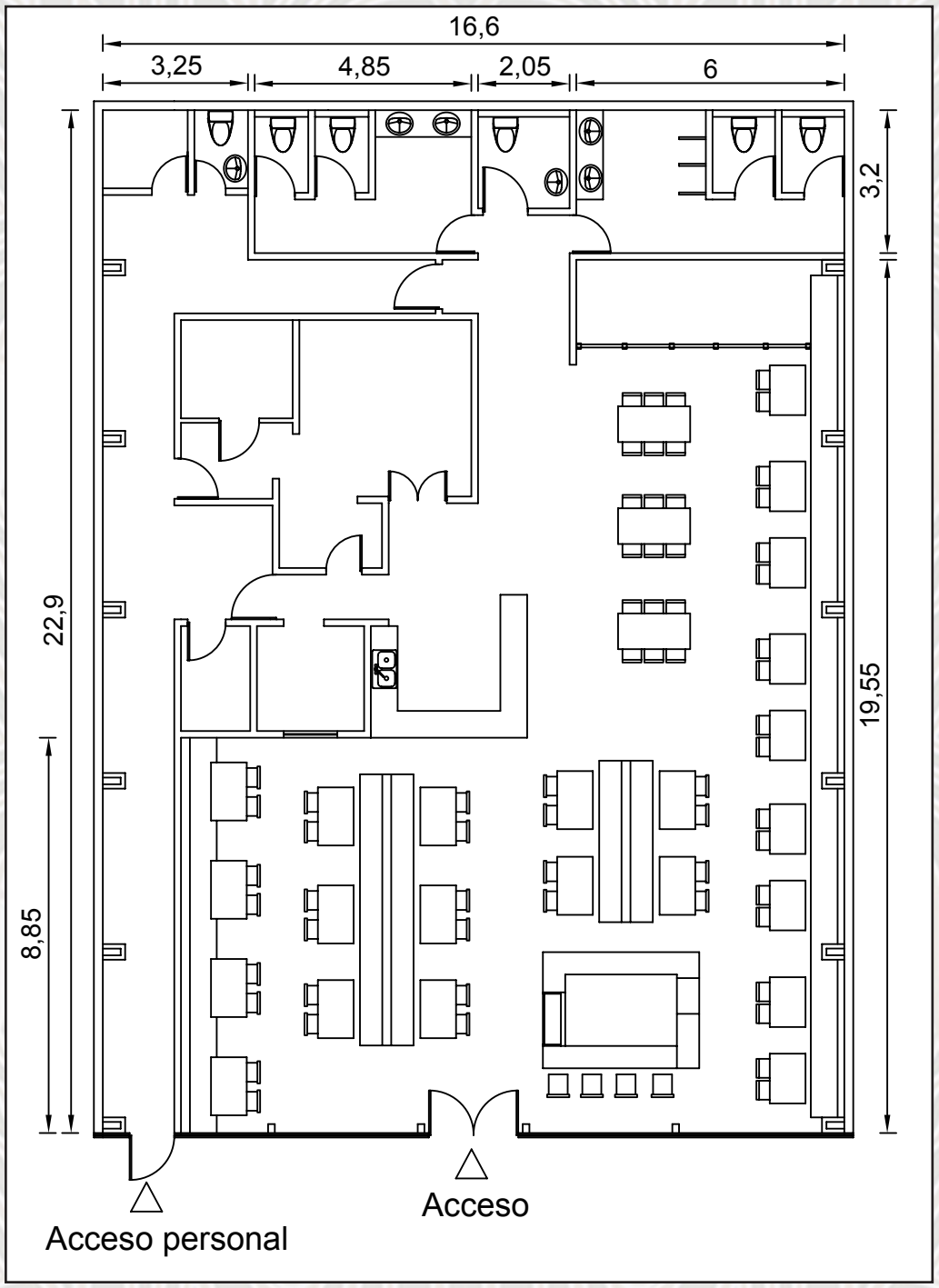
Como se mencionó antes, el espacio elegido a intervenir es el Golden Prague Pub. Se ha tenido facilidad de acceso al plano del establecimiento y a observar el proceso de construcción del mismo lo cual nos brinda una ventaja considerable en la intervención al tener conocimiento de cómo está construido y distribuido los diferentes espacios dentro del establecimiento.

El espacio ha sido construido originalmente con un estilo industrial moderno, con estructura de hierro y una cubierta alta a dos aguas, los pisos han sido realizados con microcemento alisado en su totalidad al igual que las paredes a excepción de unas pocas en los baños, pasillos del personal y la cocina.

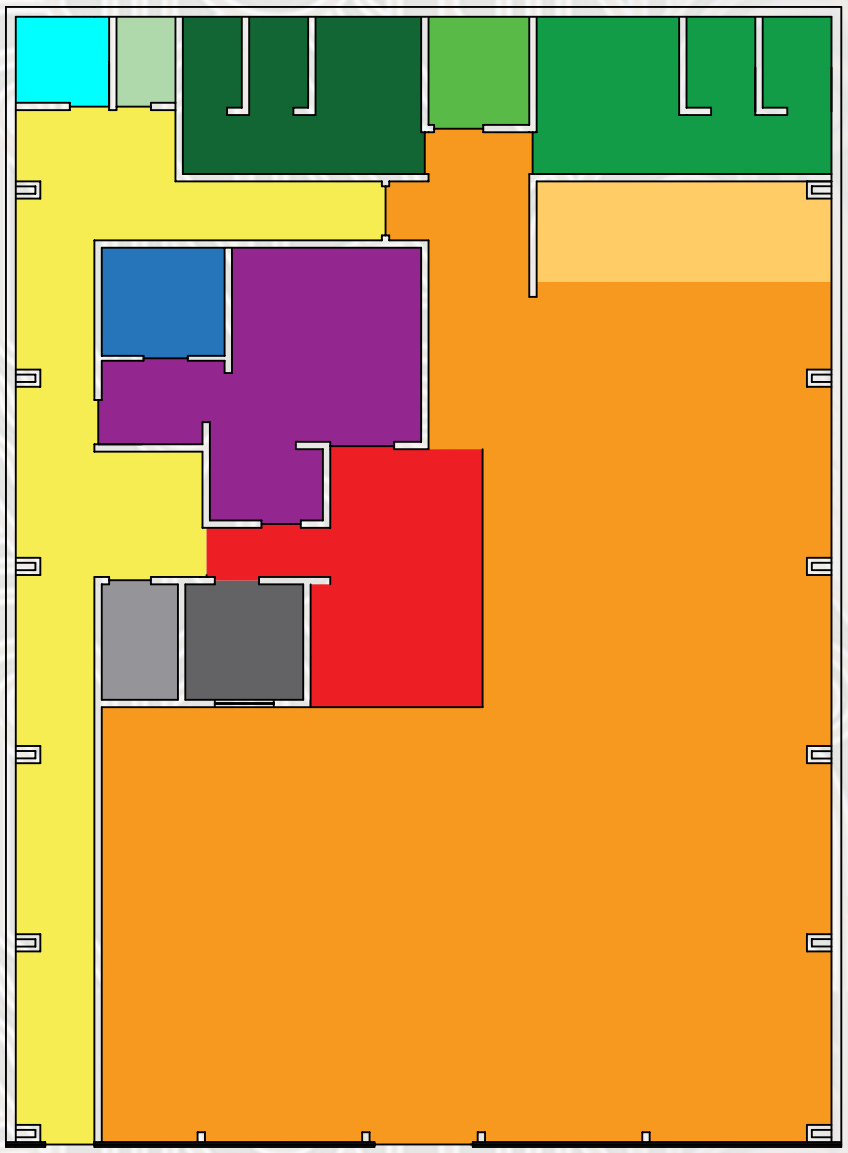
Ya que se ha podido observar el proceso de construcción del establecimiento, podemos compartir fotografías del proceso de construcción y el producto final ya en funcionamiento y abierto al público.

4.2.1. ESTADO ACTUAL - PLANOS - GOLDEN PRAGUE PUB

PLANTA AMOBLADA ESTADO ACTUAL



ESCALA: 1:135



Zonificación

- Zona bar
- Zona para niños
- Espacio circulación de personal
- Barra
- Almacenamiento cerveza artesanal
- Bodega
- Cocina
- Cuarto frío
- Baño hombres
- Baño discapacitados
- Baño mujeres
- Baño personal
- Bodega empleados

4.2.2. Estado actual - fotografías - Golden Prague Pub

Ilustración 42. Zona del bar en construcción. Foto tomada por el autor, 2017.

Ilustración 43. Barra en construcción. Foto tomada por el autor, 2017.

Ilustración 44. Zona del bar terminado. Foto tomada por el autor, 2018.

Ilustración 45. Baño de hombres. Foto tomada por el autor, 2018.

Ilustración 46. Zona bar. Foto tomada por el autor, 2018.

4.3. PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.1. CRITERIOS EXPRESIVOS

Como se ha especificado a los largo de este trabajo, la expresión es el aspecto al que le damos más énfasis para su aplicación en el bar-restaurant. El diseño se trabajó específicamente bajo la geometría tan característica del Art Decó y se buscó expresar principalmente la elegancia y el lujo del Art Decó original con un toque moderno o contemporáneo de la actualidad.

La morfología está basada en las formas puras en la mayoría del espacio pero también con algunos elementos basados en formas de descomposición como se puede evidenciar en los elementos que cubren las columnas de hierro, que están inspiradas en la línea aerodinámica.

La cromática del espacio está trabajada totalmente bajo colores neutros, sin contrastes visuales muy evidentes o llamativos que capten la atención a un punto específico, sino que el espacio más bien se capte como un todo. Esta cromática en conjunto con iluminación cálida pero tenue le da al espacio una sensación más elegante e íntima.

Las leyes de la Gestalt mencionadas al principio de este capítulo se tomaron como guías para la aplicación de todas las características aquí mencionadas y trabajadas bajo la interpretación del repertorio formal del Art Decó. La ley de la Estructura se cumplió al no generar contrastes espaciales mediante cromática o elementos específicos. La ley de la Compleción orientó la propuesta a generar un espacio más acogedor e íntimo proponiendo el cielo raso suspendido de diferentes niveles que limiten parcialmente la visión de los usuarios hacia el espacio hueco del techo de la estructura, haciendo que este pase desapercibido. El Principio de Memoria queda evidente al trabajar enteramente bajo las formas características del Art Decó. Y por último el Principio de Jerarquización se lo realizó al tomar como punto principal a la barra de atención del establecimiento para desde allí organizar el resto de elementos, haciendo a este el punto más pregnante del espacio donde el estilo se manifiesta con más peso, sin crear una ruptura a la percepción del espacio como un todo.

El mobiliario, los materiales, los elementos del cielo raso, las paredes y las formas de la barra de atención están trabajados de manera que haya un equilibrio entre el alto nivel expresivo del Art Decó y la sencillez que encontramos en el diseño interior contemporáneo, para que no se perciba más un elemento que el otro, sino mas bien un balance entre los dos para ser un diseño del siglo XXI inspirado y basado en el Art Decó.

4.3.2. CRITERIOS TECNOLÓGICOS

En el Art Decó pudimos evidenciar que se utilizaron materiales tanto contemporáneos y costosos para la época en la mayoría de casos así como materiales del medio y más asequibles, y para la propuesta se decidió ir por ambos caminos. Se conservó el microcemento alisado en la mayoría del piso y paredes, revistiendo con mármol en el área de los baños y madera en algunas paredes.

El acero inoxidable tiene una fuerte presencia como elemento expresivo, así como el hierro forjado en lámparas y elementos con alto nivel de expresión. La barra se armó con tableros aglomerados y mesones de granito, con presencia de acero inoxidable para crear patrones expresivos.

Para el cielo raso se utilizó un sistema un poco más complejo de cielos rasos suspendidos a diferentes niveles que limiten un poco la visión hacia la cubierta del establecimiento que dejaba a la vista ciertas instalaciones, característico del estilo industrial con el que se trabajó originalmente en el espacio.

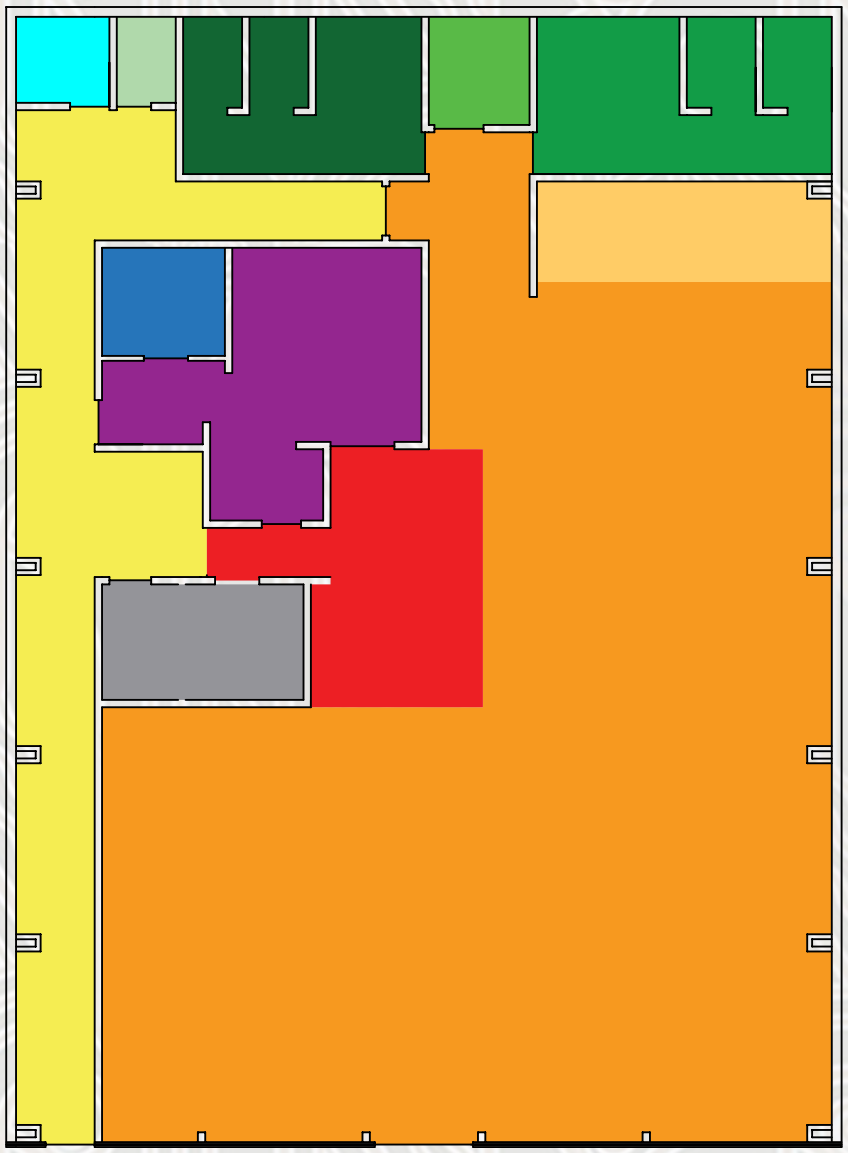
El espacio cuenta con columnas propias de la estructura de hierro con la que fue realizada que estaban a la vista de los usuarios, a estas columnas se las decidió cubrir con una estructura de madera trabajada bajo inspiración de la línea aerodinámica que oculten estas columnas, sirvan de elemento expresivo y divisor entre mesas, dando a los usuarios un poco más de privacidad.

4.3.3. CRITERIOS FUNCIONALES

La funcionalidad es un aspecto crucial dentro del diseño interior, la correcta distribución de los espacios y la circulación son un factor muy importante. En esta aplicación contamos con la ventaja de que el establecimiento, al ser construido recientemente y con consciencia bajo la mirada del arquitecto, cuenta con una buena distribución de las diferentes zonas.

La circulación del personal del establecimiento se encuentra separada de la de los clientes y a la vez fuera de vista, lo que facilita la circulación de ambas partes. El área del personal cuenta con un pequeño cuarto donde pueden almacenar sus pertenecías y también con un baño.

El área de cocina, cuarto frío y bodega tienen una buena distribución y tamaño detrás de la barra de atención. Debido a esto se ha tomado la decisión de mantener la distribución actual con el pequeño cambio de aumentar el tamaño de la bodega al eliminar el cuarto de almacenamiento de cerveza ya que el establecimiento originalmente ofrece cerveza artesanal por lo cual cuenta con un cuarto de almacenamiento de la misma. Lo que nos brinda un cambio mínimo en la distribución quedando de la siguiente manera:



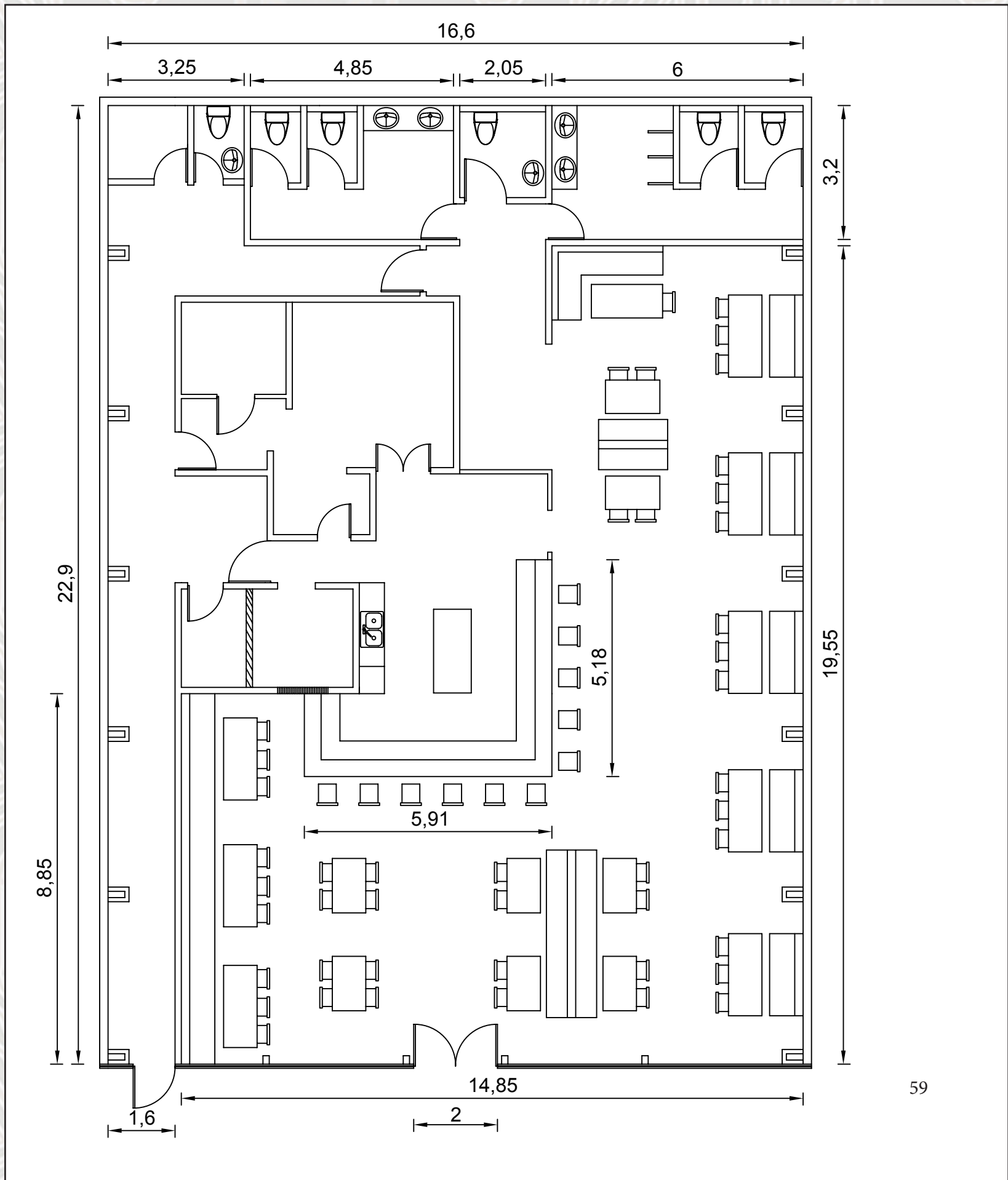
ZONIFICACIÓN PROPUESTA

- Zona bar
- Zona para niños
- Espacio circulación de personal
- Barra
- Bodega
- Cocina
- Cuarto frío
- Baño hombres
- Baño discapacitados
- Baño mujeres
- Baño personal
- Bodega empleados

4.4. PROPUESTA

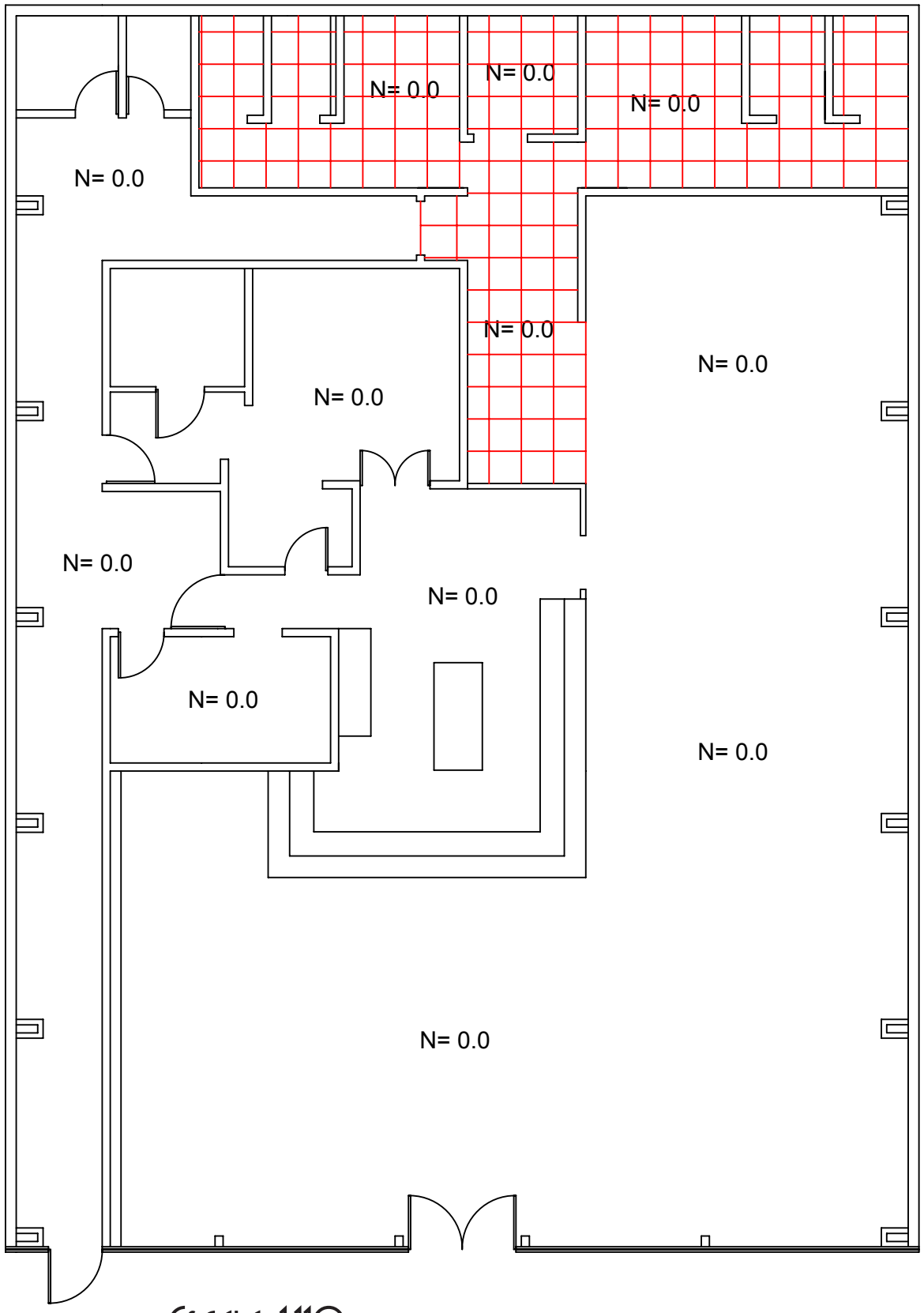
4.4.1. PLANOS

PLANTA AMOBLADA



ESCALA: 1:110

PLANTA PISOS

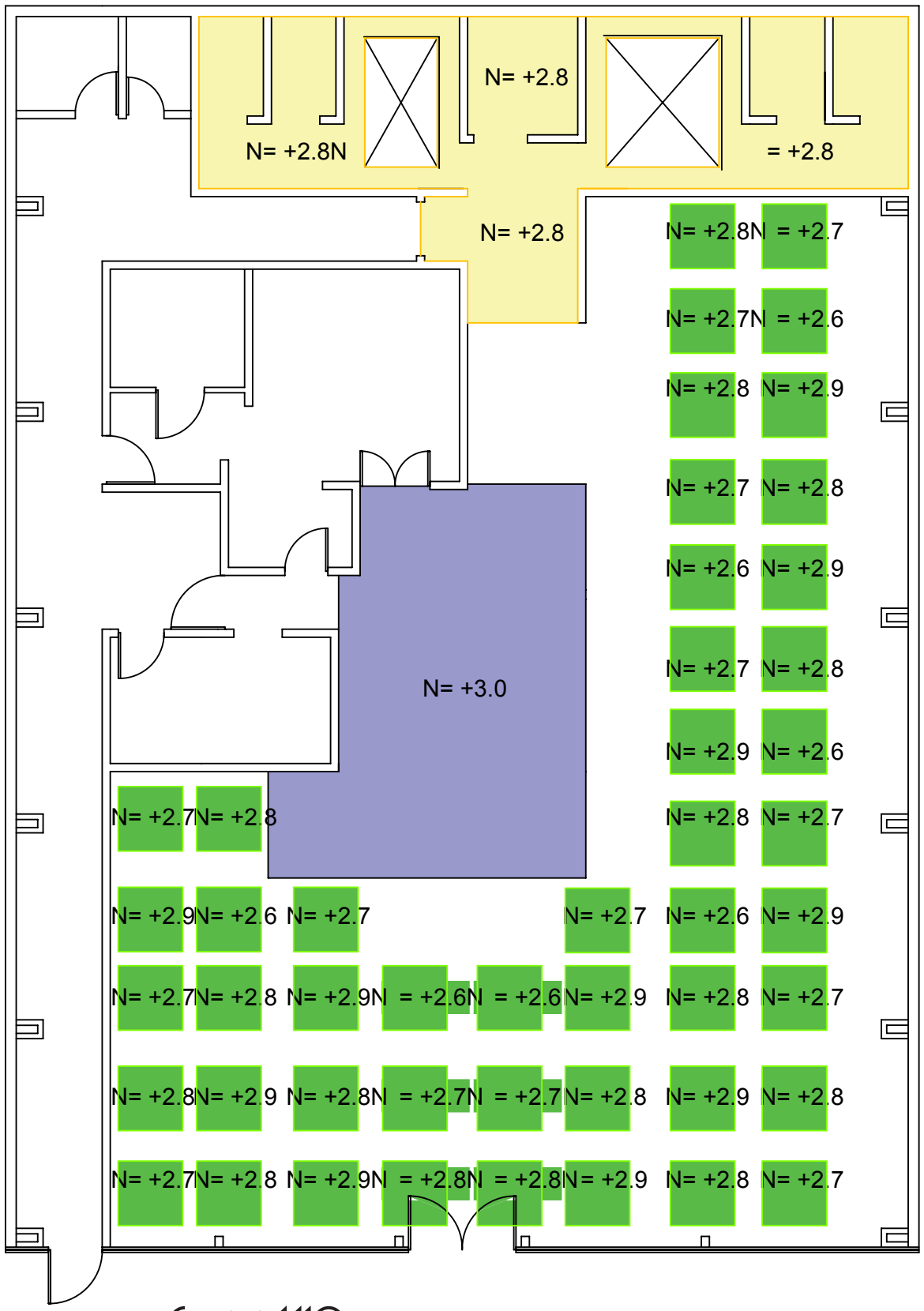


Piso de mármol negro Vintaje al Contro 60 x 60cm

Piso existente de microcemento alisado

ESCALA: 1:110

Planta Cielos Rasos



Escala: 1:110

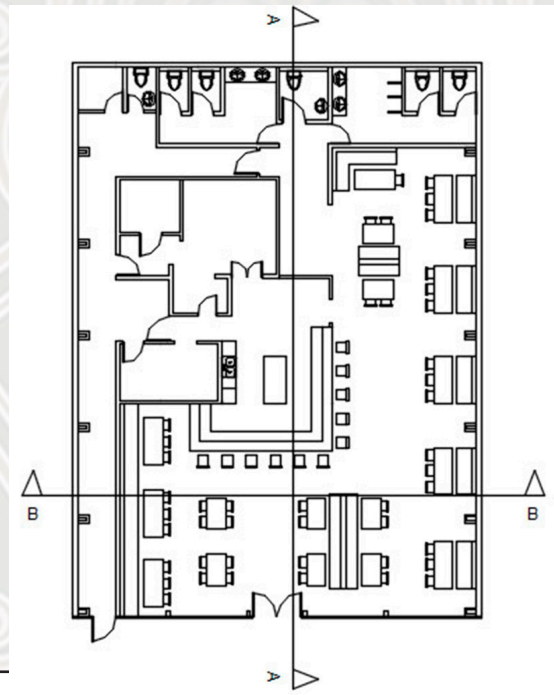
Cielo raso de fibrocemento

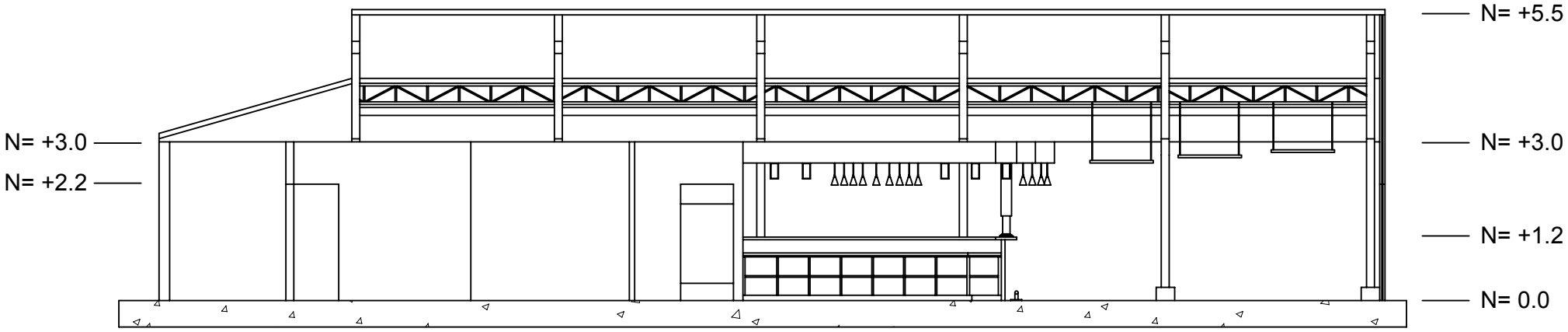
Cielo raso suspendido/ tableros de aglomerado melamínico Acacia 1.20 x 1.20m

Cielo raso suspendido/ tableros de aglomerado melamínico formato 2.40 x 1.20 e= 1.8mm

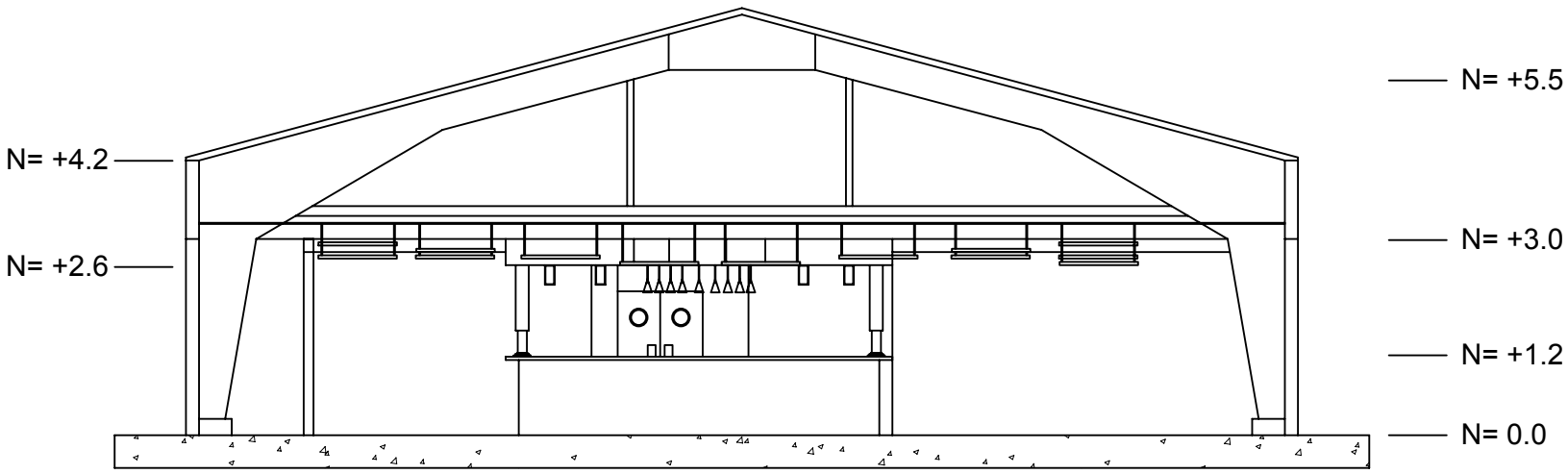
4.4.2. CORTES

Ubicación de cortes en el plano





Escala: 1:110



Escala: 1:110

4.4.3. PROCESO CREATIVO - BOCETOS

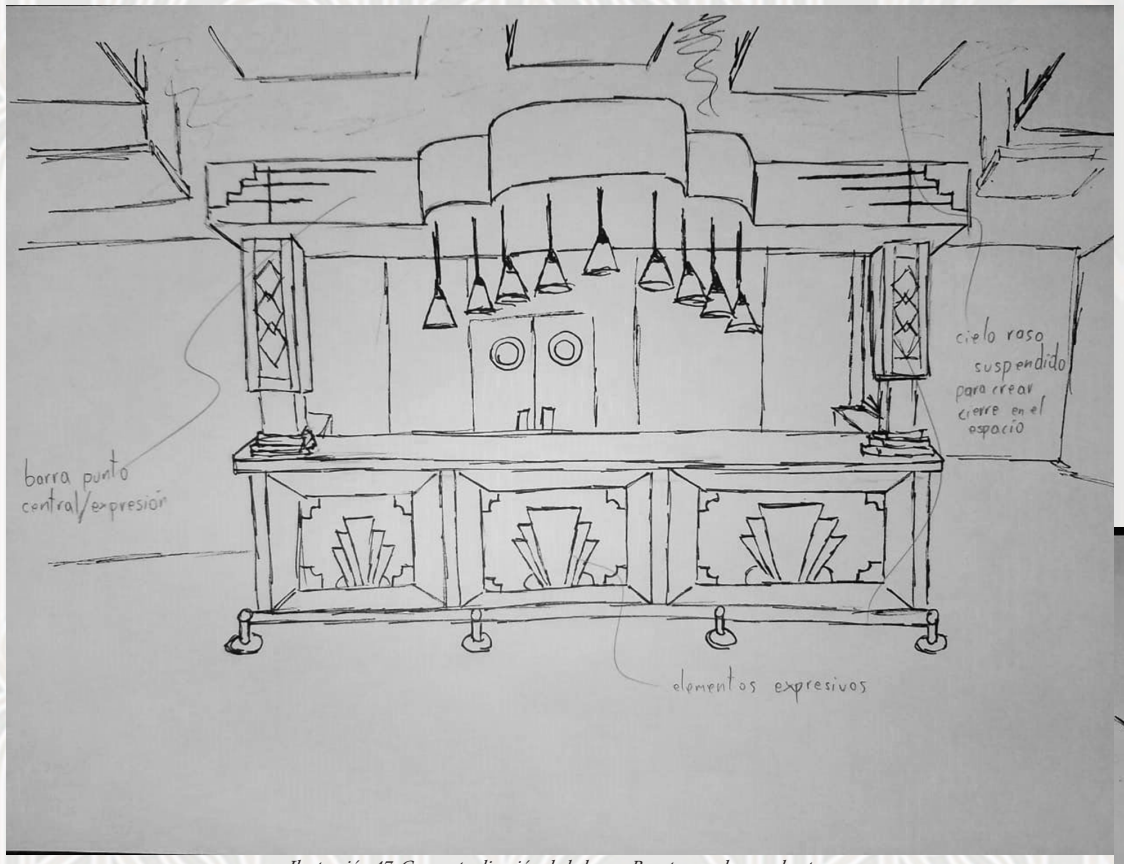


Ilustración 47. Conceptualización de la barra. Boceto creado por el autor.

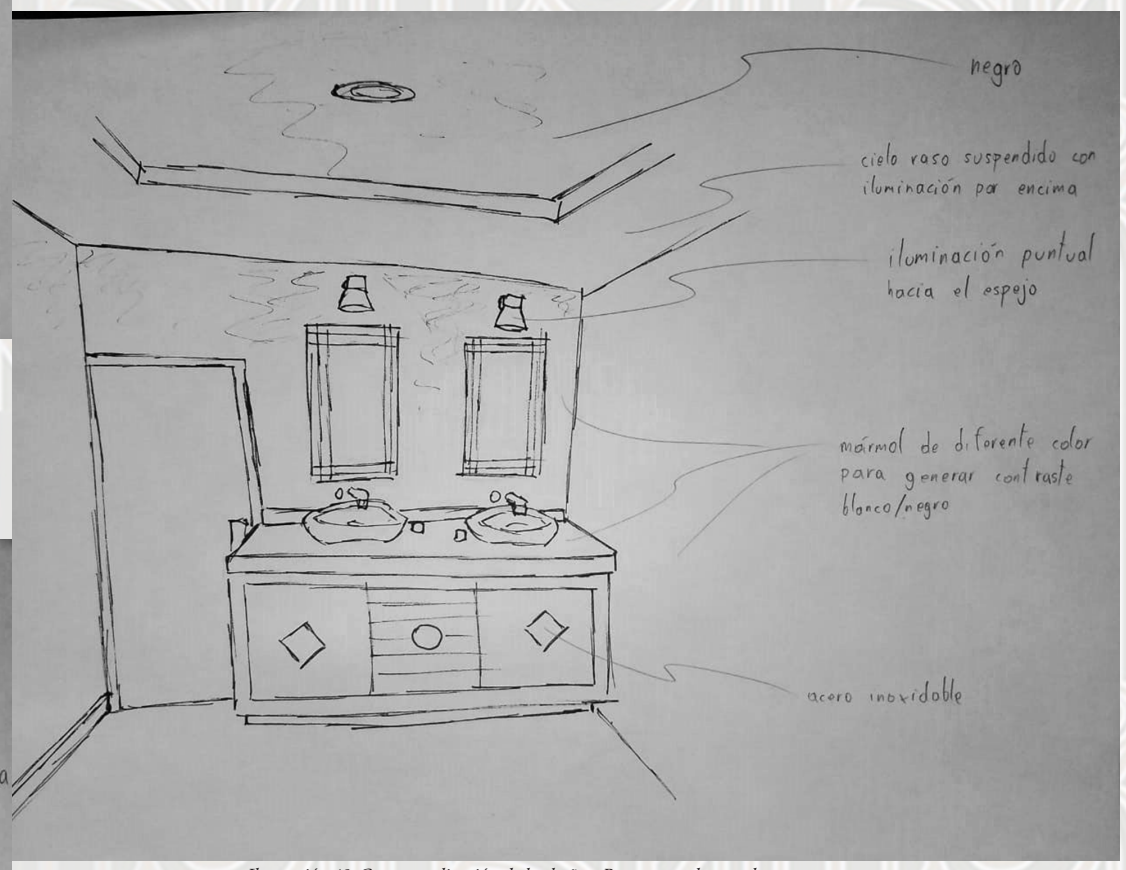


Ilustración 48. Conceptualización de los baños. Boceto creado por el autor.

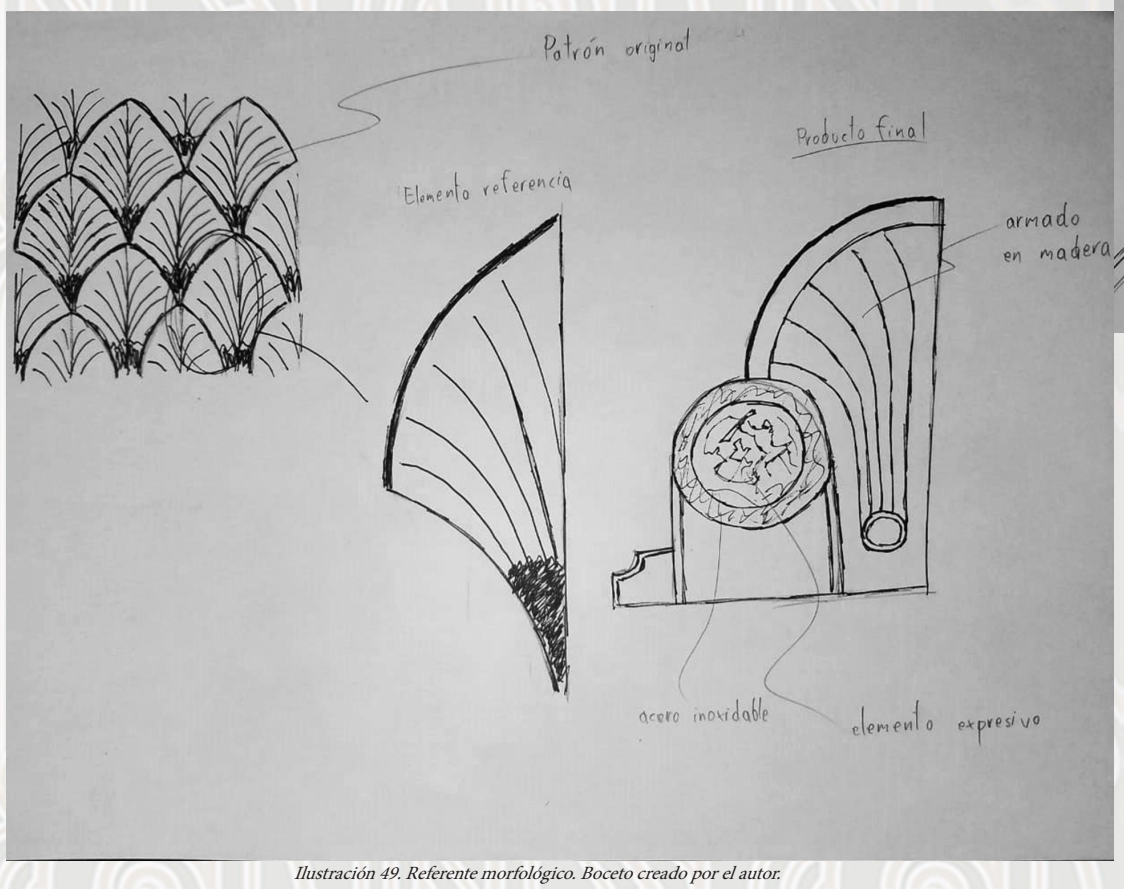


Ilustración 49. Referente morfológico. Boceto creado por el autor.

4.4.4. PERSPECTIVAS

Ilustración 50. Perspectiva entrada.

Ilustración 51. Perspectiva entrada 2.

Ilustración 52. Perspectiva desde la entrada.

Ilustración 53. Perspectiva de la barra.

Ilustración 54. Perspectiva general.

Ilustración 55. Perspectiva general 2.

Ilustración 56. Perspectiva general 3.

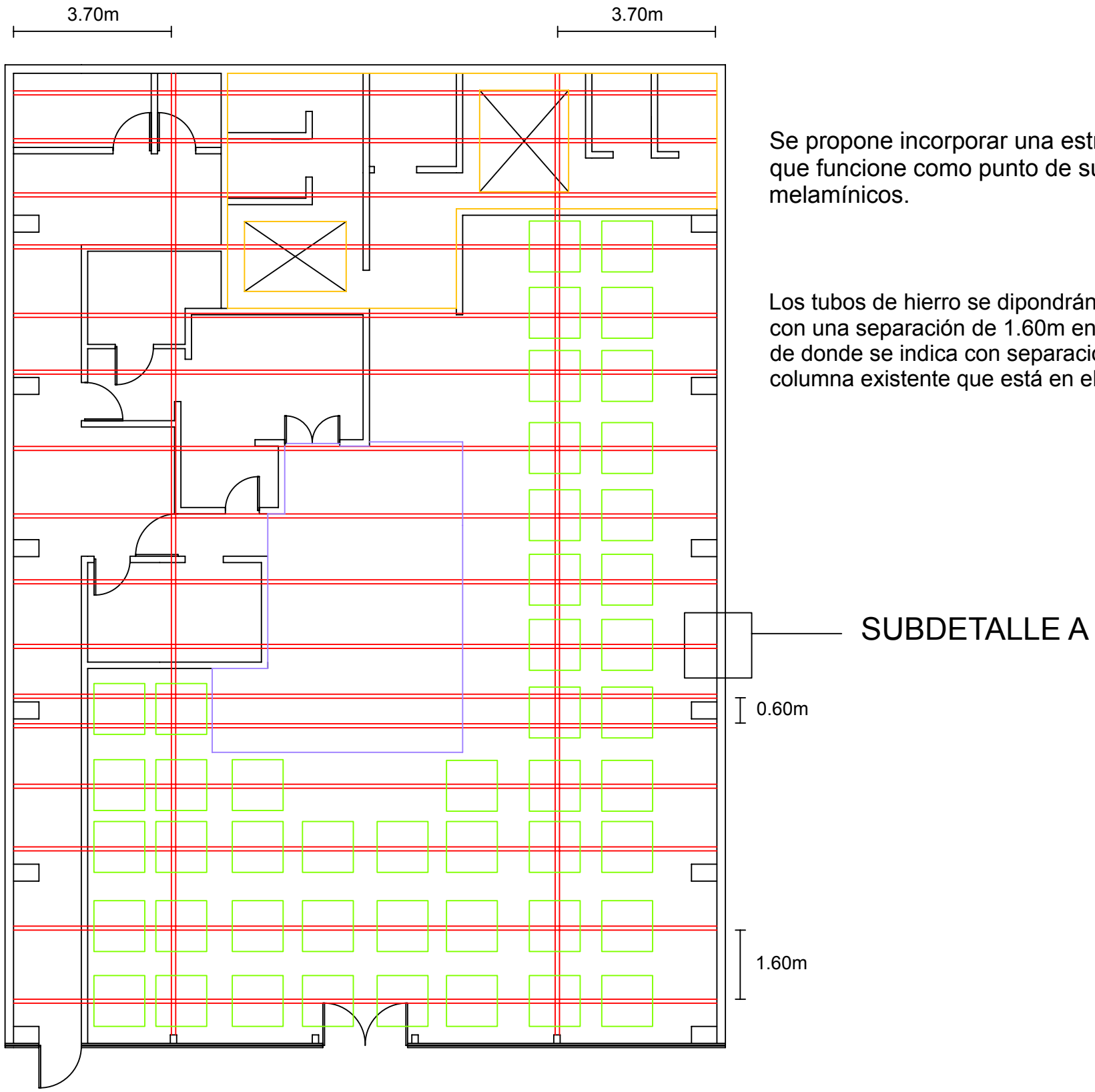
Ilustración 57. Perspectiva baño.

Ilustración 58. Perspectiva general 4.

Ilustración 59. Perspectiva general 5.

4.4.5. DETALLES CONSTRUCTIVOS

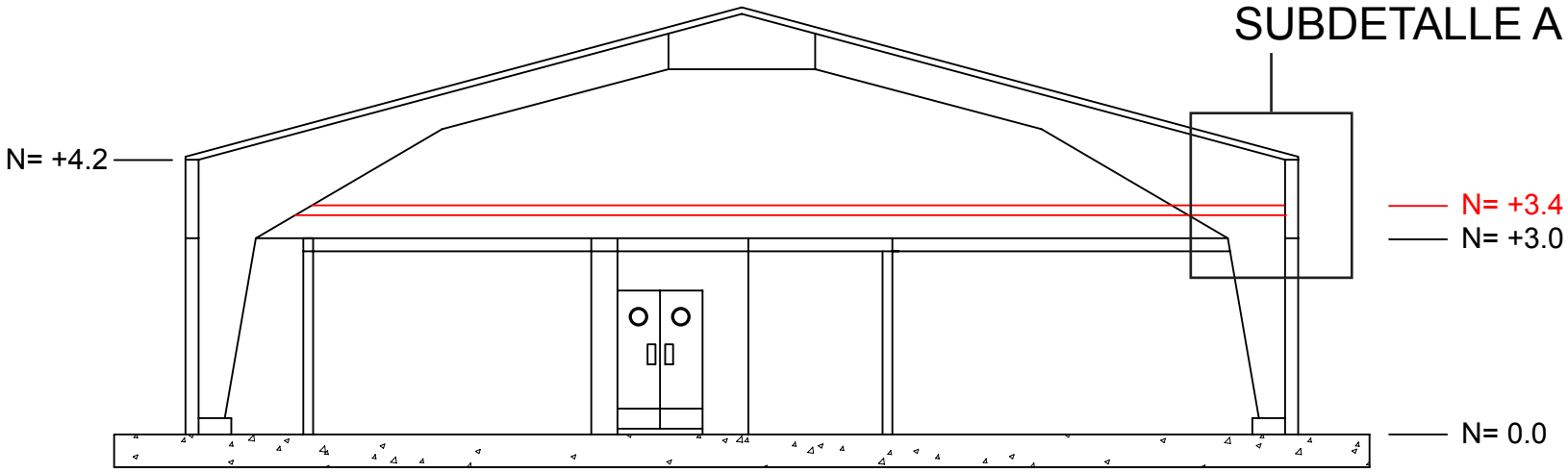
A) DETTALLE CIELO RASO SUSPENDIDO



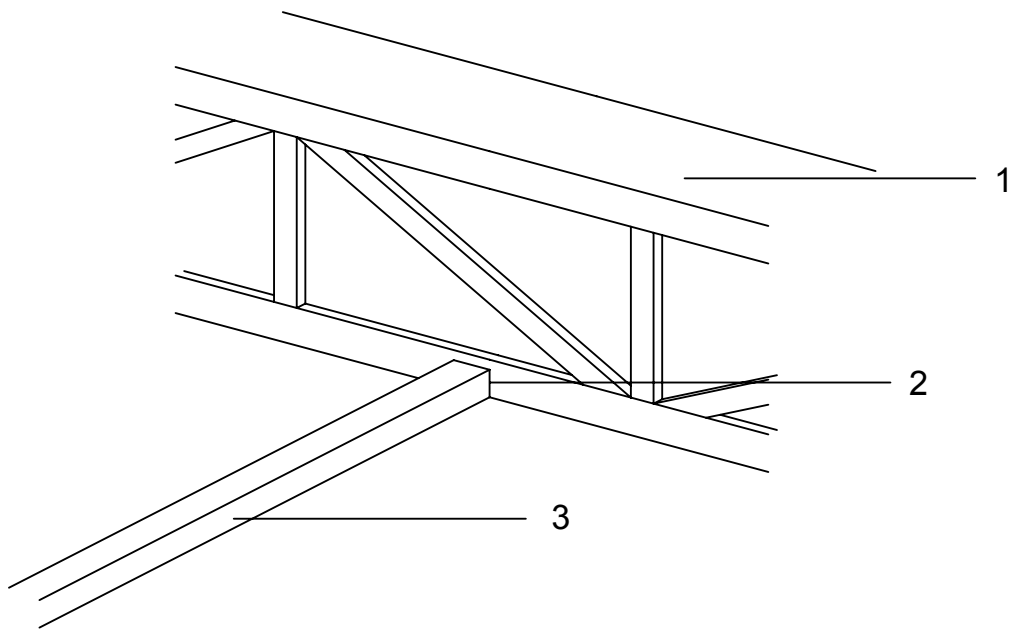
Se propone incorporar una estructura de tubos de hierro que funcione como punto de sujeción para los tableros melamínicos.

Los tubos de hierro se dipondrán de la siguiente manera, con una separación de 1.60m entre tubo y tubo a excepción de donde se indica con separación de 0.60m debido al la columna existente que está en el camino.

Ubicación de la estructura de hierro en corte



- SUBDETALLE A



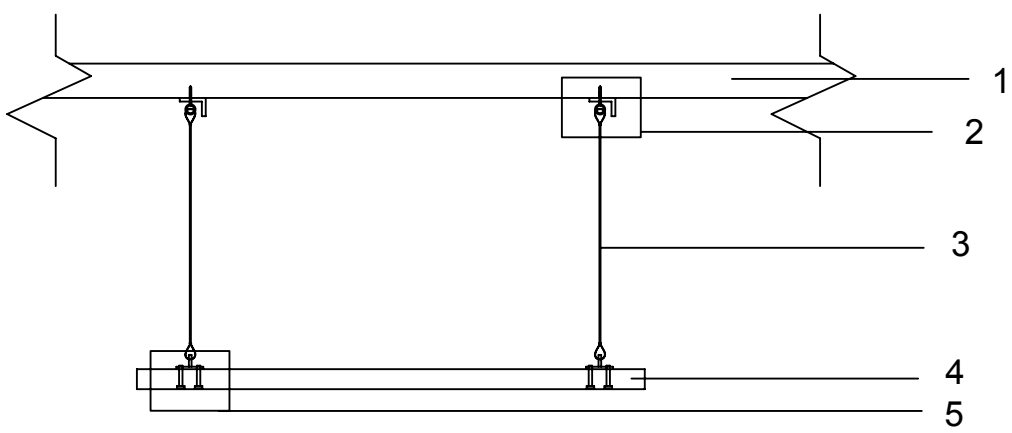
Leyenda

1 - Estructura existente de hierro en el establecimiento

2 - Unión mediante soldadura

3 - Tubo de hierro estructural negro 5 x 5cm e=3mm

- ANCLAJE TABLEROS A ESTRUCTURA DE HIERRO



Leyenda

1 - Tubo de hierro estructural negro 5 x 5cm e=3mm

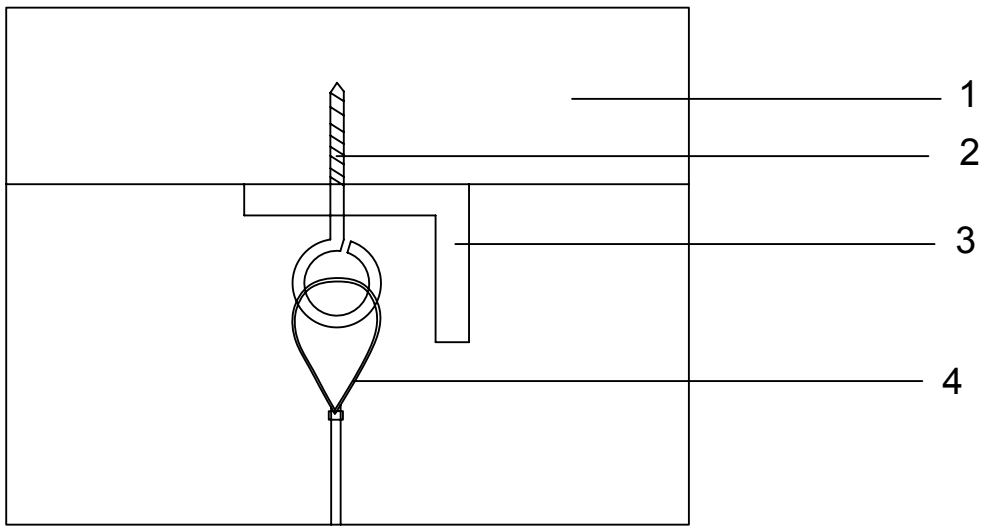
2 - Subdetalle B

3 - Alambre galvanizado rígido núm. 12 D 1/4"

4 - Tablero aglomerado melamínico 1.20 x 1.20m e=2cm

5 - Subdetalle C

SUBDETALLE B



Leyenda

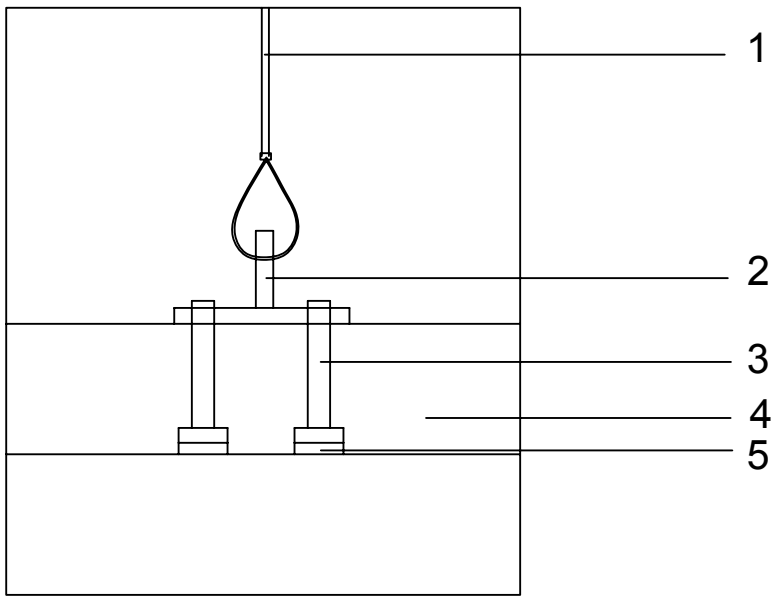
1 - Tubo de hierro estructural negro 5 x 5cm e=3mm

2 - Cáncamo de anclaje expansible ojo cerrado 10x70mm

3 - Ángulo metálico de 90 grados

4 - Alambre galvanizado sujetado con grilletes 3/16"

SUBDETALLE C



Leyenda

1 - Alambre galvanizado rígido núm.12 D 1/4"/ Platina/ángulo de metal galvanizado 90 grados

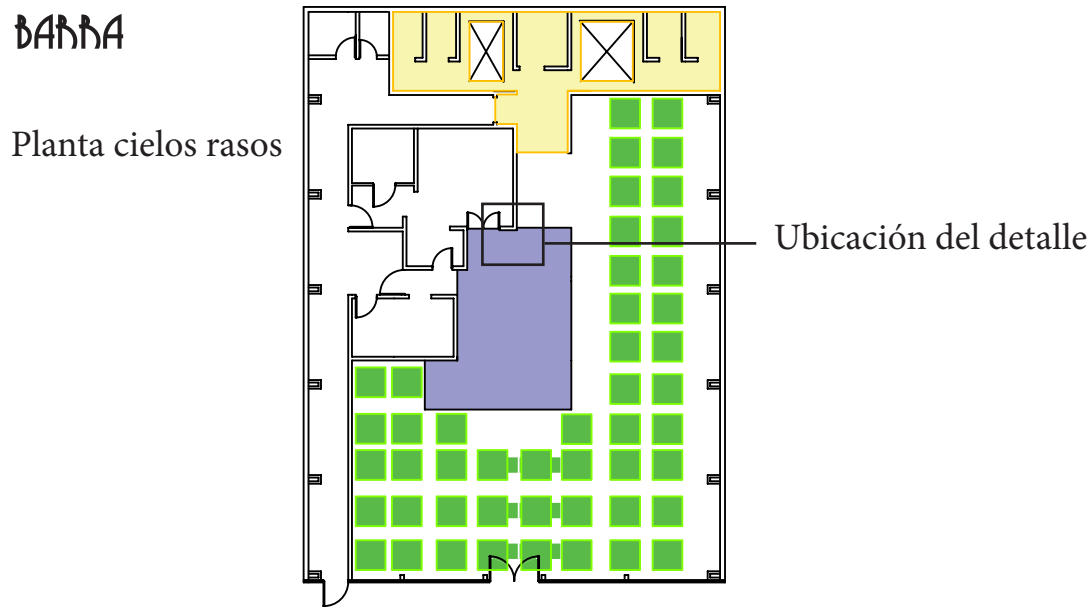
2 - "T" de acero galvanizado 60x60x60mm e=3mm

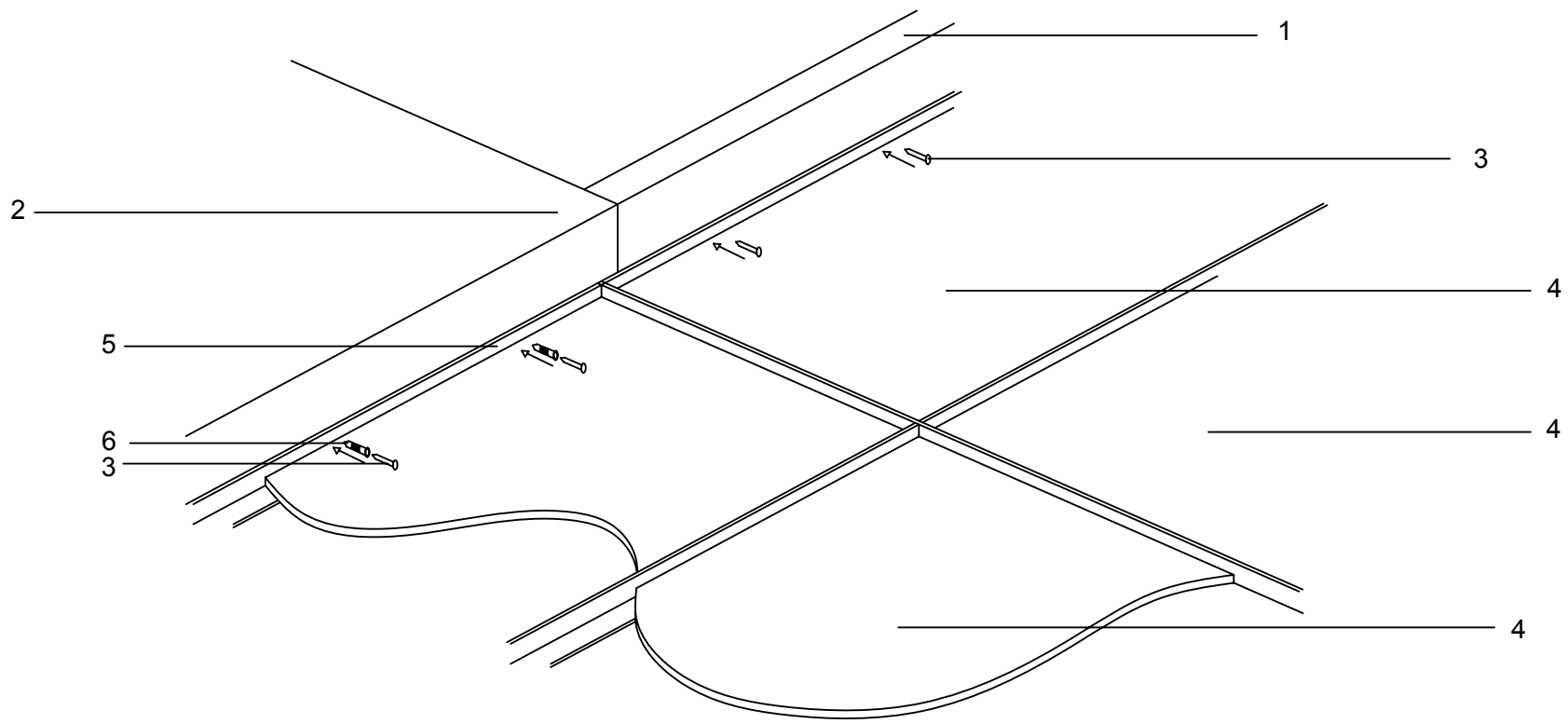
3 - Perno para madera 1 1/2" con arandela y tuerca metálica

4 - Tablero aglomerado melamínico Masisa "Acacia" 1.20 x 1.20m e=2cm

5 - Masilla plástica

B) Detalle cielo raso de gypsum sobre la barra





Leyenda

1 - Tabique de fibrocemento

2 - Pared existente

3 - Tornillo autoroscante 3/4"

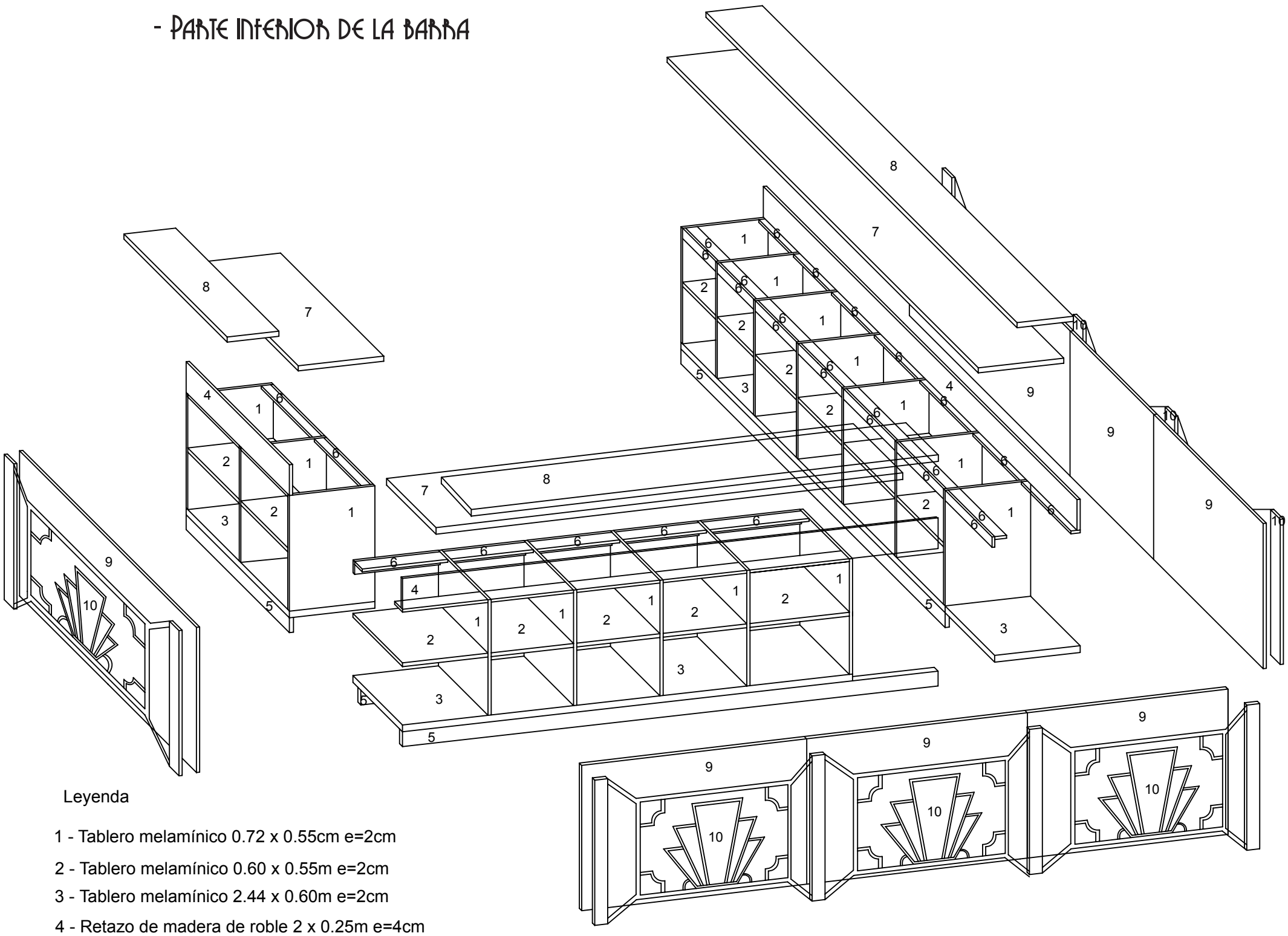
4 - Tablero de gypsum 1.20 x 0.60m

5 - Perfil en "L" de acero galvanizado

6 - Taco fisher

C) Dettalle armado de la barra de atención

- Parte interior de la barra



Leyenda

1 - Tablero melamínico 0.72 x 0.55cm e=2cm

2 - Tablero melamínico 0.60 x 0.55m e=2cm

3 - Tablero melamínico 2.44 x 0.60m e=2cm

4 - Retazo de madera de roble 2 x 0.25m e=4cm

5 - Zocalo melamínico 2.44 x 0.10m e=2cm

6 - Lazo/amarre del mueble de barra 0.60 x 0.10m e=2cm

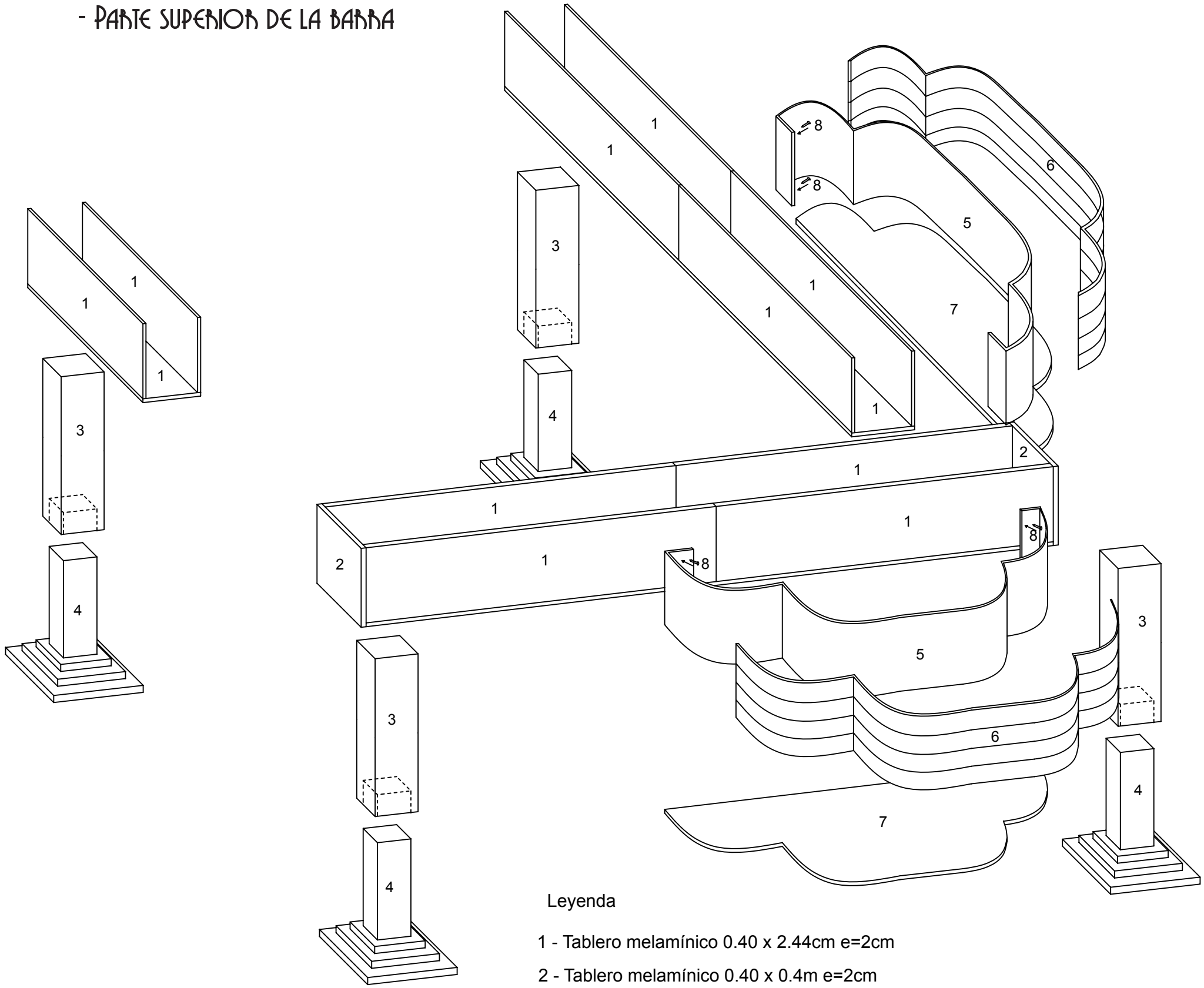
7 - Encimera de granito gris 2.50 x 0.56m

8 - Encimera de granito gris 2.50 x 0.4m

9 - Tablero de aglomerado melamínico 1.15 x 2.44m e=2cm

10 - Patron a diseño creado a partir de lámina de acero inoxidable e=3mm

- Parte superior de la barra



Leyenda

1 - Tablero melamínico 0.40 x 2.44cm e=2cm

2 - Tablero melamínico 0.40 x 0.4m e=2cm

3 - Madera de roble 0.20 x 0.20 x 1m

4 - Madera de roble 0.17 x 0.17 x 0.34m

5 - Estructura de hierro con diseño

6 - Tiras de madera laminada colocadas sobre la estructura de hierro para conseguir la curvatura

7 - Tablero melamínico con corte a diseño e=1.5cm

8 - Tornillos autoroscantes 3/4" para unir la estructura de hierro a los tableros

- BARRA TERMINADA

Ilustración 60. Perspectiva final barra de atención.

CONCLUSIONES

El rediseño del bar nos ha brindado buenos resultados expresivos, demostrando que este estilo de a principios del siglo XX puede encajar con el diseño interior contemporáneo, sin olvidar que ambos deben contar con un equilibrio que haga que funcionen correctamente. Ya que lo que se buscaba era ampliar el campo expresivo de diseño interior contemporáneo, estos resultados resultan muy beneficiosos.

La aplicación del estilo al diseño interior contemporáneo realizado en esta última etapa fue indispensable para comprender todo el proceso de investigación, análisis y estrategias operatorias que se plantearon a lo largo de todo este proyecto de graduación.

REFLEXIONES FINALES

Con esta investigación pudimos notar que actualmente el diseño interior está en constante enriquecimiento, buscando nuevos caminos para concebir el espacio interior. Debido a esto el estudio e interpretación del Art Decó para su aplicación en la actualidad resulta muy beneficioso para la causa, y como un ejemplo al diseñador de interiores de aprovechamiento de recursos para la concepción del espacio interior.

El Art Decó está lleno de recursos expresivos que se puede aprovechar, como se evidenció en la propuesta. Ésta es solo una manera de concebir el espacio basándose en este estilo artístico pero existe una abundante cantidad de posibilidades que dependerán de las características del espacio, su función, el criterio del diseñador y muchas cosas más.

Los objetivos planteados en este proyecto se han ido cumpliendo a lo largo del desarrollo del mismo al ampliar el campo expresivo del diseño interior al interpretar este estilo artístico mediante la creación del modelo operativo que a su vez quedará como un elemento guía o de ayuda que contribuirá a otros diseñadores con interés de interpretar un estilo artístico que se haya dado a lo largo de la historia.

BIBLIOGRAFÍAS

- Dacic, A. (2015). What is Art Deco ? Everything You Need To Know About the Most Popular Early 20th Century Decorative Style | Widewalls. Retrieved January 4, 2018, from https://www.widewalls.ch/what-is-art-deco-decorative-style/

- Domínguez Siemens, A. (2016). ¿ Qué es ... el diseño contemporáneo ? Retrieved from https://www.houzz.es/ideabooks/69277286/list/que-es-el-diseno-contemporaneo

- López Molina, H. (2018). Arquitectura Art Déco en Quito. Retrieved January 11, 2018, from http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/02/arquitectura-art-deco-en-quito.html

- Malo, G. (1996). Estudio y caracterización de rasgos del Art Deco. Su aplicación a una línea de lámparas segun el concepto de diseño contemporáneo. Universidad del Azuay. https://doi.org/10.1590/S1516-18462008000300012

- Matovelle, D. (2017). Aplicación de elementos morfológicos del Art Nouveau en el diseño interior contemporáneo. Universidad del Azuay.

- Mattos, M. D. (2002). Del art nouveau al art deco. Tiempo, 46–53. Retrieved from http://www.uam.mx/difusion/revista/nov2002/demattos.pdf

- Muglia, A. G. (2005). Influencias e historias en diseño contemporáneo.

- Peña Trujillo, A., & Sánchez Pérez, D. (2014). Art deco, 1–10. Retrieved from http://no5boutiquearthotel.com/history-art-deco/

- Ramos, J. (1991). Art Deco alli y aqui. Summarios, (105), 3–16. Retrieved from https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2015/08/t4_jorge-ramos_art-decc3b3-aqui-y-allc3ad.pdf

- Ramos, J. (1992). "Art – Decó. Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires."

- Segovia Cevallos, V. D. (2016). La tabiquería de tierra en el diseño interior contemporáneo como elemento de contraste. Universidad de Cuenca.

- Ramos, J. (1991). Art Decó allí y aquí. Summarios, 3-16.

- Peña Trujillo, A; Sánchez Pérez, D. (2014). Art Deco. UAM, 1-10

- Maher, J. (2016). Chrysler Building History and Photography. Retrieved from http://www.jamesmaherphotography.com/new-york-historical-articles/chrysler-building/

- Tommerbakk Sorensen, M. (2010). La Mimesis de la Arquitectura Republicana de Cuenca. Universidad de Cuenca.

BIBLIOGRAFÍAS

SITIOS WEB

http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Chrysler_Building

https://www.clevelander.com/essex-house-photo-gallery.htm

http://www.visitflorida.com/en-us/cities/miami-beach/art-deco-district-the-architecture-of-miami-beach.html

http://arqa.com/empresas/noticias/la-casa-virasoro-recupera-todo-su-esplendor.html

http://1en1ba.com.ar/casa-virasoro/

https://www.homestolove.com.au/respectful-revamp-for-melbourne-grande-dame-2424

https://thespaces.com/2017/06/19/first-look-show-apartments-hoover-building-london/

https://www.amara.com/luxpad/hoover-building-art-deco-apartments/

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Edificio Empire State. Anónimo. 11
Ilustración 2. Geometrización de las formas en el Art Decó. Pitella, 2016. 11
Ilustración 3. Rex Cinema. Anónimo. 12
Ilustración 4. The Hotel d'un Collectionneur. Paris-Pelites. 12
Ilustración 5. Ibex House. 2013. Fuente: https://bit.ly/2sWXjoc 13
Ilustración 6. The Odeon Cinema. RIBA. 13
Ilustración 7. Edificio López Serrano. Derubin Jacome, 2013. 14
Ilustración 8. Jerry's Deli en South Beach, Miami. Lesley Abravanel, 2014. 15
Ilustración 9. Edificio Kavanagh. Fuente: https://bit.ly/2ycMWBT 15
Ilustración 10. Hostal Residencia Sucre. Google Street View. 16
Ilustración 11. Fiscalía Distrital del Azuay. Diario El Tiempo, 2017. 17
Ilustración 12. The Harmonious Brighton Escape. Jaime Díaz Berrio. 18
Ilustración 13. NR2 House, Quito. Roberto Burneo Arquitectos. 19
Ilustración 14. Desert Mountain 004. EST EST Interior Design. 19
Ilustración 15. Interior industrial contemporáneo. Stadshem. 20
Ilustración 16. Apartamento Wielicka. Homeadore 20
Ilustración 17. Summer House. Marko Lukic Designer. 21
Ilustración 18. Strand Palace Hotel. RIBA. 21
Ilustración 19. Edificio Chrysler desde la 42nd street. James Maher, 2012. 24
Ilustración 20. Vestíbulo del Edificio Chrysler. James Maher, 2016. 25
Ilustración 21. Ascensores del Chrysler. James Maher, 2016. 25
Ilustración 22. La Essex House Hotel. 26
Ilustración 23. Lounge de la Essex House. 26
Ilustración 24. Lobby de la Essex House Hotel. 27
Ilustración 25. La Casa Virasoro. ARQA Empresas, 2006. 27
Ilustración 26. Interior de la vivienda Virasoro. ARQA Empresas, 2006. 27
Ilustración 27. Interior de la vivienda Virasoro. ARQA Empresas, 2006. 28
Ilustración 28. Fiscalía Distrital del Azuay. Diario El Tiempo, 2017. 29
Ilustración 29. Patio trasero de la Grande Dame. Seas Fennessy. 30
Ilustración 30. Sala de estar de la Grande Dame. Sean Fennessy. 30
Ilustración 31. Parte de la sala del Grande Dame. Sean Fennessy. 30

Ilustración 32. El Hoover Building. IDM Properties. 31
Ilustración 33. Sala de uno de los apartamentos del Hoover Building. IDM Properties. 31
Ilustración 34. Ventana con formas Art Decó. IDM Properties. 31
Ilustración 35. Gárgola del Chrysler Building realizada con acero inoxidable. James Maher. 33
Ilustración 36. Trabajo de marquetería de las puertas del ascensor del Chrysler. James Maher, 2016. 33
Ilustración 37. Trabajo de forja en la puerta principal de la Casa Ganduglia, Buenos Aires. ARQA Empresas, 2006. 34
Ilustración 38. Geometrización de las formas en el Art Decó. Pittella, 2016. 35
Ilustración 39. Perspectiva experimentación 1 vivienda. Relizado por el autor, 2018. 45
Ilustración 40. Perspectiva experimentación 2 espacio comercial. Realizada por el autor, 2018. 46
Ilustración 41. Perspectiva experimentación 3 espacio de ocio. Realizada por el autor, 2018. 47
Ilustración 42. Zona del bar en construcción. Foto tomada por el autor, 2017. 55
Ilustración 43. Barra en construcción. Foto tomada por el autor, 2017. 55
Ilustración 44. Zona del bar terminado. Foto tomada por el autor, 2018. 56
Ilustración 45. Baño de hombres. Foto tomada por el autor, 2018. 56
Ilustración 46. Zona bar. Foto tomada por el autor, 2018. 56
Ilustración 47. Conceptualización de la barra. Boceto creado por el autor.6 3
Ilustración 48. Conceptualización de los baños. Boceto creado por el autor. 63
Ilustración 49. Referente morfológico. Boceto creado por el autor. 63
Ilustración 50. Perspectiva entrada. 64
Ilustración 51. Perspectiva entrada 2. 64
Ilustración 52. Perspectiva desde la entrada. 65
Ilustración 53. Perspectiva de la barra. 65
Ilustración 54. Perspectiva general. 66
Ilustración 55. Perspectiva general 2. 66
Ilustración 56. Perspectiva general 3. 67
Ilustración 57. Perspectiva baño. 67
Ilustración 58. Perspectiva general 4. 68
Ilustración 59. Perspectiva general 5. 68
Ilustración 60. Perspectiva final barra de atención. 75

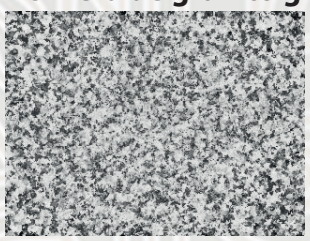
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de resultados del análisis. 32
Tabla 2. Esquema Estructura de la Forma. 38
Tabla 3. Cuadro Constantes del Art Decó. 39
Tabla 4. Cuadro Variables del Art Decó. 39
Tabla 5. Fases aplicación del estilo. 40
Tabla 6. Criterios de experimentación. 41
Tabla 7. Caminos de la experimentación 1 45
Tabla 8. Cuadro experimentación 1. 45
Tabla 9. Caminos de la experimentación 2. 46
Tabla 10. Cuadro experimentación 2. 46
Tabla 11. Caminos de la experimentación 3. 47
Tabla 12. Cuadro experimentación 3. 47
Tabla 13. Criterios de aplicación de la propuesta. 52
Tabla 14. Guías para la expresión de la propuesta.5 3

ANEXOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CARPINTERÍA

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Tableros de Melamina	Masisa Acacia 1,52 x 2,44m e= 2cm
Tira de madera de roble	Maderas Jorval 2 x 0.25m (barra) e=4cm 5 x 5cm (tabique)
Planchas de fibrocemento	Para paredes y cielos rasos Norma ASTM C1396 1,22 x 2,44m e= 15.9mm Empresa Acimco Placa de Gyplac
Encimera de granito gris 	Masisa Tablero melamínico blanco 2,50 x 1,83m e= 15mm

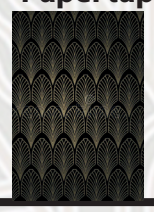
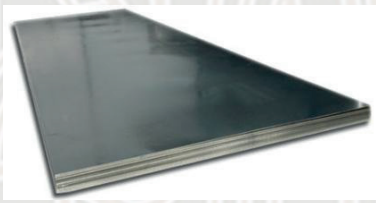
CIELO RASO

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Gypsum	Para paredes y cielos rasos Norma ASTM C1396 1,22 x 2,44m e= 15.9mm Empresa Acimco Placa de Gyplac

PISO

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Mármol	Kerámikos 0.6 x 0.6m Bianco Carrara Color blanco

RECUBRIMIENTO

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Papel tapiz 	Otra Pinta A medida y diseño
Pintura de caucho interior	Pintulac Marca Wesco Duratex 4 litros (galón) color Azul oscuro
Tableros de Melamina	Masisa Acacia 1,52 x 2,44m e= 2cm
Placa de acero inoxidable 	Dipac Norma NTE INEN 115 Calidad AISI 201 e= 2mm largos estándar de 1.22 x 2.44m
Mármol	Kerámikos 0.6 x 0.6m Vintaje al Contro Color negro

OBRAS EN HIERRO, ALUMINIO Y VIDRIO

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Tubo de acero inoxidable	Dipac tubo cuadrado de 5x5 e= 3mm

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Ojo de buey LED empotrable	Kywi Ojo de buey redondo 3w 3000k medida: 6cm
Tira de luz LED	Empresa: Marriot Marca: Hiline Tira flexible 30 LED de SMD 5050 RGB Potencia: 6-10w Cantidad mínima: 100m

MOBILIARIO

MATERIAL	ESPECIFICACIÓNES TÉCNICAS
Silla de bar Kirk	Kywi Silla de bar Color: negro
Nevera comercial	Marca: Ecasa Altura: 175cm
Televisión	Marca: Samsung 43"

TITLE: ART DECO AS AN EXPRESSIVE RESOURCE FOR CONTEMPORARY INTERIOR DESIGN

ABSTRACT

This research work deals with the contemporary design-Art Deco relationship, with the purpose of generating new interior space expressions. It deals with the problem of deficiency of the expressive character of the interior spaces designed in the last few years and proposes to broaden the expressive scope of interior design through the interpretation of the formal repertoire of Art Deco. For this reason, an analysis of its most outstanding characteristics that were the cornerstone for the formulation of a working prototype which was the basis for the design of a proposal having the aforementioned formal characteristics for opening a bar-restaurant, has been made.

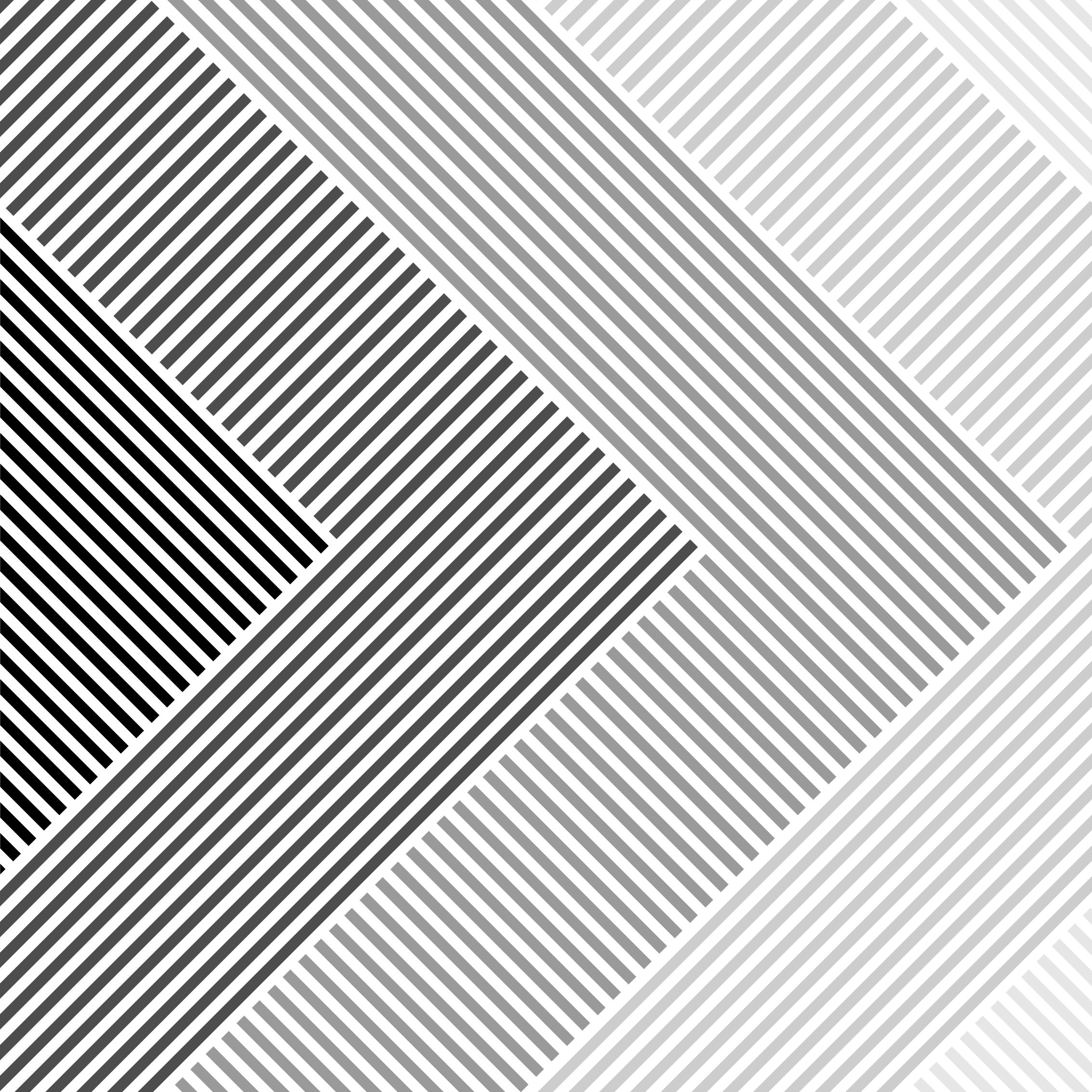
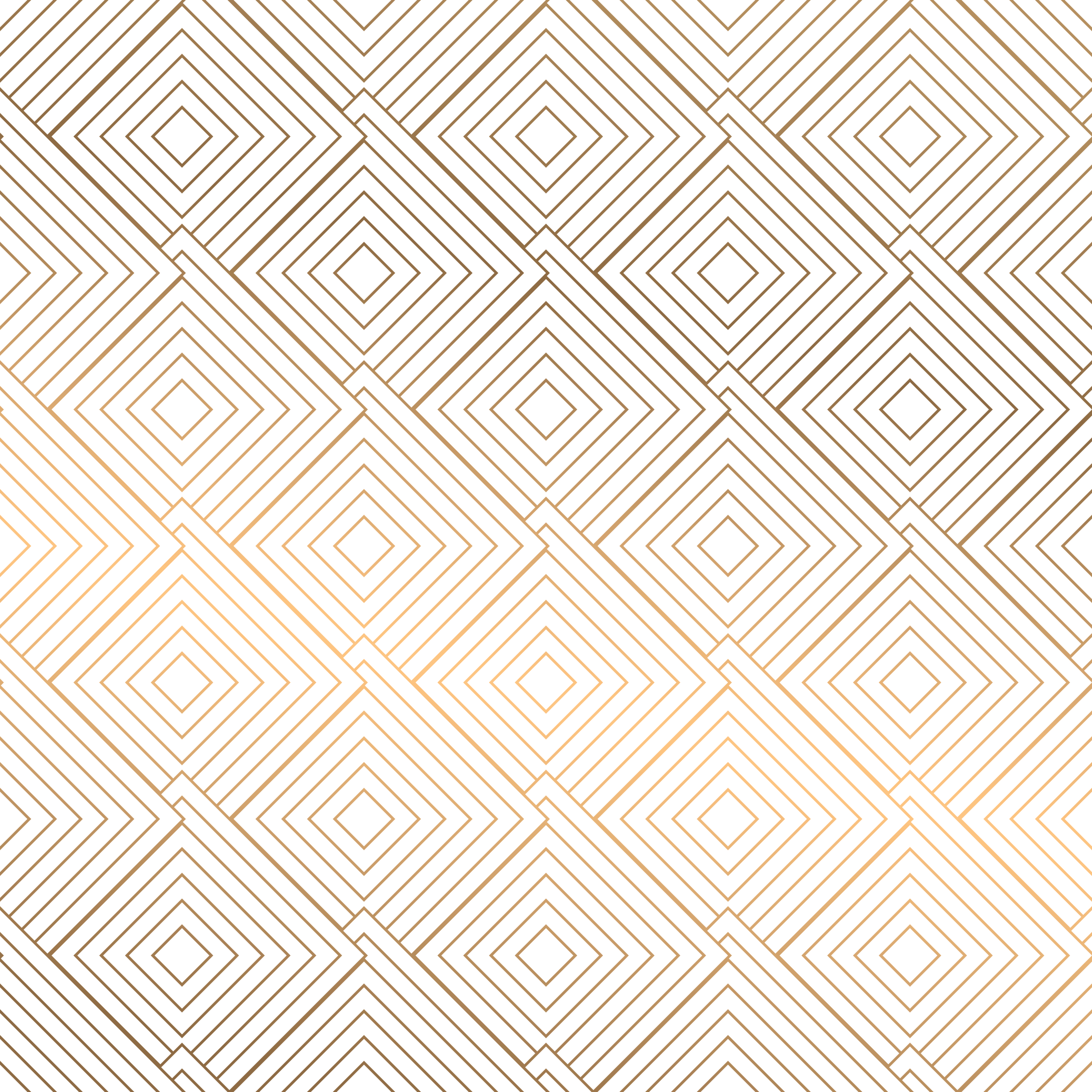
KEY WORDS:

Art Deco, expression, interior design, artistic style, contemporary design, geometrization

Santiago Torres Andrade
70672

Soledad Moscoso, M.Des

Translated by,

Rafael Argudo

UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas