UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

Universidad del Azuay

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñadoras de Interiores

DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS INCLUSIVOS EN LA CASA MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

Autoras: Raquel Nataly Faicán Vasquez ; Andrea Paola Pando León
Director: Arq. Leonardo Bustos Cordero

Cuenca - Ecuador
2018

Universidad del Azuay

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñadoras de Interiores

DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS INCLUSIVOS EN LA CASA MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

Autoras: Raquel Nataly Faicán Vasquez ; Andrea Paola Pando León
Director: Arq. Leonardo Bustos Cordero

Cuenca - Ecuador
2018

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mi padre Juan Faicán por impulsarme a ser una persona prudente y sencilla, teniéndolo a el como un ejemplo a seguir siendo siempre mi mayor apoyo.
A mi madre Carmita Vasquez por enseñarme que cada uno de los momentos que han pasado me fortalecen.
A mis hermanos que han permanecido conmigo en todo momento siendo una guia todo el tiempo en especial a mi hermana Mariuxi, que ha generado en mi otro tipo de perspectiva de la vida y por abrirme su corazón cuando mas lo necesito.

Raquel Faicán Vasquez

A todas las personas apasionadas por el Diseño.
A mis padres Rodrigo Pando y Daysi León que sacrificaron su tiempo para emplearlo en el mío.
A mi hermana Johanna Pando que ha apoyado cada paso dado durante la carrera.
A mis compañeros que realizaron proyectos junto a mí.
A mi buena amiga, María José Dominguez que siempre me impulsó a crecer.

Andrea Pando León

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por la sabiduría y fortaleza que me brinda todo el tiempo, de la misma manera por permitirme culminar la carrera de Diseño de Interiores.

A mi padre Juan Faicán por se mi pilar fundamental y espiritual, por formarme diariamente con carácter y fuerza, enseñándome que las cosas deben ser hechas con amor.

A mi madre Carmita Vasquez por apoyarme día a día, entenderme fortalecerme a través de sus oraciones y brindarme un cariño incondicional.

A mi compañera de tesis por su apoyo a pesar de las dificultades.

A mi director de tesis el Arquitecto Leonardo Bustos por las enseñanzas en el transcurso del desarrollo del proyecto e impulso para un buen desarrollo del proyecto.

Raquel Faicán Vasquez

Agradezco en primer lugar al Creador de la vida, que me ha dado la fuerza y paciencia en cada etapa del proyecto.

Doy las gracias a mi madre Daysi León por el haberme dado el apoyo en todas las metas logradas .

A mi padre Rodrigo Pando, que a pesar de la distancia me ha brindado su apoyo y su amor incondicional en mis decisiones.

A mi compañera de tesis que a pesar de dificultades ha podido animarme.

A nuestro director de tesis Leonardo Bustos por su conocimiento brindado y su ayuda durante el proceso del proyecto.

Al tribunal de tutores que han sabido encaminarnos sabiamente .

Andrea Pando León

RESUMEN

La propuesta plantea un análisis del Museo Remigio Crespo Toral, partiendo del principio de que los museos deben brindar todas las facilidades para que el mayor número de personas puedan acceder al mismo. En este sentido, se plantea una propuesta inclusiva, que contempla vinculación entre diseño y discapacidad, tomando en cuenta la condición de que su estructura es un bien patrimonial.

Para ello, se desarrollan estrategias tecnológicas y funcionales que apuntan hacia principios de Diseño Universal e inclusión, brindando así facilidades de libre desplazamiento que generan espacios accesibles. De manera paralela se propone un museo virtual en donde se concibe toda la muestra en un solo espacio.

Palabras clave: Museo, accesibilidad, inclusión, discapacidad, Diseño Universal

X

ABSTRACT

The aim of this work is to analyze the Remigio Crespo Toral Museum from the perspective that museums have to provide the necessary access adaptation so that a greater number of people may visit this museum. In this respect, this work is an inclusive proposal that links desing with disabilities and, at the same time, takes into account that this museum is a capital asset.

For this reason some technological and functional strategies are developed with the purpose of pointing towards universal design and inclusion principles that are going to provide free movement facilities that generate accessible spaces. Simultaneously, it is proposed here the design of a virtual museum organized in such a way that the entire museum exhibit is located in a single space.

KEY WORDS: Museum, accesibility, inclusiveness, disability, universal design

(Ver Anexo, página #187)

INTRODUCCIÓN

Hoy en día todos somos discapacitados de alguna manera (según la revista ICOM Digital). Unos no tienen una vista al 100%, otros ya no oyen como antes, pero hay que ser muy conscientes de que las limitaciones humanas no se circunscriben a colectivos especiales.

La discapacidad junto a los cambios demográficos de las últimas décadas, ha llevado a una mayor sensibilización de las diferentes necesidades en grupos e individuos que conforman la sociedad y no sólo en relación a la discapacidad, sino también, a la edad (niños, jóvenes y ancianos), el origen socio-económico y la cultura.

Esta concienciación ha impulsado la promoción de políticas sociales más comprometidas con la garantía de accesibilidad para todos los individuos. Por lo que para obtener un ambiente que proporcione una interacción, se necesita elimininar barreras o brechas logrando una autonomía en las personas, lo que provoca una inclusión.

En la actualidad existen un gran número de museos que ofrecen recursos de accesibilidad. Sin embargo, en la mayoría de los casos las barreras arquitectónicas son reducidas únicamente para personas con discapacidad motora.

Lamentablemente, en la ciudad de Cuenca, muy poco ha sido el trabajo en el ámbito de los museos inclusivos. Por lo que este proyecto pretende estudiar, analizar e intervenir en salas de exposición del Museo Remigio Crespo.

En donde los espacios puedan ser adecuados para personas con diferentes discapacidades y de esta manera puedan interactuar y aprender sobre las riquezas históricas y sobre la cultura de la ciudad de Cuenca, fomentando así, más espacios en los cuales se encuentre la posibilidad de acoplarse y conocer más a cerca de temas históricos.

La metodología para el proyecto se plasma a través de etapas en las cuales se constituyen por medio de la investigación y conceptualización sobre la discapacidad y sus consecuencias en las personas, llevando esto a una necesidad de las mismas dentro de un entorno.

Seguido de estos puntos se encuentra un diagnóstico de la edificación del Museo Remigio Crespo de la cual se establece ciertos parámetros para la intervención. Lo que conlleva a una etapa de modelos conceptuales para establecer estrategias que permitan tener espacios accesibles, dando lugar a la etapa final.

La propuesta, en la cual la parte investigativa, la conceptualización y parámetros necesarios para la intervención cobran un cuerpo tangible dentro de los espacios, plasmando la accesibilidad y la inclusión en los mismos.

Por último, se debe manifestar a modo de aclaración que, en el protocolo de anteproyecto de titulación el enunciado fue aprobado con el término de "capacidades diferentes" más, en el desarrollo de la investigación, se evidencia que el término correcto, utilizado universalmente, es el de "discapacidad".

OBJETIVO GENERAL

Realizar una intervención en las salas de exposición temporal " Honorato Vásquez" 1 y 2 del Museo Remigio Crespo, para personas con diferentes discapacidades con la finalidad de obtener un diseño inclusivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Aplicar los principios de Diseño Universal para la intervención en las áreas.**
- **Adaptar la intervención de espacios inclusivos con la finalidad de que se encuentren dentro de lo que el diseño del Museo propone como concepto.**
- **Proponer estrategias que vinculen la estimulación de los sentidos y la factibilidad de acceso hacia las exposiciones del Museo.**
- **Brindar un espacio inclusivo para personas con diferentes discapacidades.**

ÍNDICE

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZACIÓN

Introducción..... 19
1.1 La discapacidad..... 21
1.2 Problemas físicos de las personas con discapacidades..... 21
1.2.1 Grupo 1: Discapacidades para ver, oír y hablar..... 21
1.2.2 Grupo 2: Discapacidades motrices..... 22
1.3 Niveles de discapacidad..... 22
1.3.1 Personas con pérdida auditiva..... 22
1.3.2 Personas con pérdida visual..... 23
1.3.3 Personas con discapacidad física/motriz..... 23
1.4 Tipos de comunicación utilizados..... 24
1.5 Discapacidades y Diseño..... 27
1.6 Accesibilidad..... 27
1.7 Diseño Universal 28
Conclusiones 29

CAPÍTULO 2
DIAGNÓSTICO

Introdución..... 33
2.1 Condiciones y funcionalidades en el espacio..... 35
2.1.1 Discapacidad física..... 35
2.1.2 Discapacidad visual..... 37
2.1.3 Discapacidad auditiva..... 38
2.2 Museo inclusivo..... 38
2.2.1 Homólogos..... 39
2.2.2 Análisis del Museo Remigio Crespo..... 43
2.3 Diagnóstico..... 48
2.3.1 Funcionales..... 48
2.3.2 Tecnológicos..... 53
2.3.3 Expresivos..... 54
2.3.4 Diagnóstico del Museo y las diferentes discapacidades..... 56
2.3.5 Diagnóstico con relación a los principios del Diseño Universal..... 59
Conclusiones..... 61

CAPÍTULO 3
MODELO OPERATIVO

Introdución..... 65
3.1 Modelo Operativo..... 67
3.2 Patrimonio 68
3.2.1 Valores..... 68
3.1.2 Atributos 68
3.3 Estrategias..... 73
3.4 Criterios..... 74
3.5 Manejo morfológico..... 74
Conclusiones..... 77

CAPÍTULO 4
PROPUESTA

Introducción..... 81
4.1. Descripción de la Propuesta..... 83
4.1.1 Estado Actual Espacio (Espacio1)..... 83
4.1.2 Estado Actual Espacio (Espacio 2)..... 86
4.2 Conceptualización..... 88
4.3 Módulo 88
4.4 Propuesta..... 89
4.4.1 Espacio1..... 89
4.4.2 Espacio 2..... 108
Conclusión..... 113
Conclusiones Generales..... 115
Recomendaciones..... 117
Bibliografía..... 119
Índice de imágenes..... 121
Memoria técnica..... 123
Anexos..... 185

CAPÍTULO

1

CONTEXTUALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Este primer capítulo presenta los diversos conceptos sobre la discapacidad y cómo esta afecta a las personas.

Por lo tanto se lleva a cabo la investigación de diferentes discapacidades, estudiando sus problemas físicos y características en cuanto a su comunicación; dando como resultado necesidades, de las cuales el Diseño Universal aporta y forma parte del proyecto a desarrollarse.

1.1.- La discapacidad

Al hablar de discapacidad se encuentran dos términos importantes, la discapacidad y la deficiencia, los cuales deben ser definidos correctamente para conocer minociosamente el problema que se desarrollará a continuación.

Tanto el término deficiencia como el término discapacidad tienen un papel muy importante en esta investigación, ya que en varias ocasiones las personas llegan a confundir estos dos términos o simplemente no saben con exactitud cada una de sus definiciones.

Según la OMS (2016) la discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Por consiguiente, la discapacidad es un término que refleja un nexo entre las características del ser humano y las características del entorno en el que se movilizan. Este concepto de discapacidad será referencia para la continuación del proyecto.

Ya definidos estos dos términos se comenzará con la clasificación de tipo de discapacidad según la INEGI (Instituto Nacional de Estadísticas Geografía e Informática 2016).

1.2 Problemas físicos de las personas con discapacidades

A partir de la definición de discapacidad, se establecen dos grupos de los cuales se describen sus características y deficiencias presentes. De las cuales son:

1.2.1 Grupo 1: Discapacidades para ver, oír y hablar

El primero grupo está clasificado según las discapacidades sensoriales y de la comunicación, el cual comprende las discapacidades para ver, oír y hablar.

- Discapacidades para ver
- Discapacidades para oír
- Discapacidades para hablar (mudez)
- Discapacidades de la comunicación y comprensión del lenguaje

a) Discapacidades para ver

Cuando se habla de discapacidad visual se refiere a la disminución visual, como también a la debilidad de la vista que limita a la persona a observar sombras o bultos. Por lo tanto la ceguera es la perdida total de la vista y la disminución visual es la perdida parcial del sentido de la vista.

b) Discapacidades para oír

La discapacidad auditiva, comprende la pérdida parcial o total de la audición en uno o en ambos oídos, puede ser grave o severa en uno o en ambos oídos. Las personas con discapacidades para oír se diferencian entre:

- Sordas: Pueden tener una deficiencia total o profunda
- Hipo acústicas las cuales presentan una deficiencia parcial, de modo que cuentan con un resto auditivo que ayudado de algún aparato o implantes puede llegar a mejorar el órgano de la audición.

c) Discapacidades para hablar (mudez)

La mudez es una discapacidad que altera el habla y se refiere a la pérdida total del habla.

d) Discapacidades de la comunicación y comprensión del lenguaje

Al hablar de discapacidades de la comunicación y comprensión del lenguaje se refiere a incapacidad para emitir, comprender o generar un mensaje mediante el habla. De este grupo se excluyen los tartamudos ya que no es considerada una discapacidad.

1.2.2 Grupo 2: Discapacidades motrices

El segundo grupo está clasificado según las discapacidades motrices en extremidades, esta discapacidad comprende a las personas que presentan dificultades para caminar, manipular objetos y de coordinación de movimientos para realizar actividades de la vida cotidiana.
Este grupo conforma dos subgrupos:

- Discapacidades de las extremidades inferiores, tronco, cuello y cabeza
- Discapacidades de la extremidades superiores

a) Discapacidades de las extremidades inferiores, tronco, cuello y cabeza
Este grupo es comprendido por personas con alteraciones que incapacitan el movimiento, afectan a la persona al momento de la manipulación, desplazamiento, movimiento, lo cual limita la acción de caminar o movimiento en las piernas, tienen restricciones que provocan que no puedan desplazarse por sí misma, por lo que necesitan la ayuda de una persona, una silla de ruedas o una prótesis.
Por lo tanto este punto comprende las personas que no cuentan con un tipo de ayuda como las que cojean al caminar. (Figura 1)

b) Discapacidades de las extremidades superiores
Las discapacidades de las extremidades superiores se refiere a las personas que tienen limitaciones al utilizar sus brazos o manos por la pérdida parcial o total y también aquellas que teniendo esas extremidades superiores no tienen la capacidad fisica para moverlos, por lo que no pueden realizar actividades de la vida diaria.

En base a lo analizado, este proyecto escogerá para el estudio exhaustivo, a las personas con discapacidad auditiva, visual y motriz (extremidades inferiores), con el objetivo de plantear soluciones para su autonomía en un entorno ya establecido.

Figura 1 : Discapacidad motriz

1.3 Niveles de discapacidad

Los niveles de discapacidad, ayudará a identificar el grado de deficiencia en las personas con pérdida auditiva, visual y motriz.

1.3.1 Personas con pérdida auditiva

Según Luis Parodi en su libro “La educación especial y sus servicios” habla sobre la pérdida auditiva y su clasificación según el umbral mínimo de audición a partir de los 20 decibeles (dB), los cuales son:

- Normal: De 20 a 27dB
- Leve: 27 a 40dB
- Moderada: 41 a 55 dB
- Moderada severa: 56 a 70dB
- Severa: 71 a 90dB
- Profunda: 91 dB +

La importancia de esta clasificación sobre la pérdida auditiva, es saber a qué grado de discapacidad el proyecto permitirá enfocarse más. En este caso el proyecto dará más énfasis a personas con un grado de discapacidad profunda.

1.3.2 Personas con pérdida visual

Según Luis Pároli la persona legalmente ciega puede tener cierto grado de agudeza visual. Esta puede ser congénita o adquirida. Impedido visual es aquel que aún utilizando lentes correctivos tiene un problema de visión.

- Visión normal: 20/20, es decir, el Dr. McKinney explica que "una persona con visión 20/20 puede ver lo que una persona normal ve en una cartilla de agudeza visual cuando está a una distancia de 6 metros (Vimont Celia, 2017)
- Impedimento moderado: 20/70-20/160
- Ceguera legal: 20/200-20/400 o menos. (Figura 2)

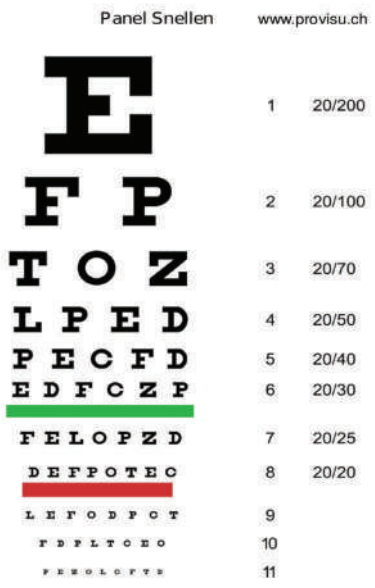


Figura 2 : Cartilla de agudeza visual

Anunciado anteriormente el grado de discapacidad en que el proyecto se enfocará más, será la ceguera en su totalidad ya que posteriormente se reflejará en el espacio establecido.

1.3.3 Personas con discapacidad física/motriz

a) Según la parte del cuerpo afectada:
- -Hemiplejia o Hemiparesia: se encuentra afectada uno de los dos lados del cuerpo.
- -Diplejía o diparesia: la mitad inferior está más afectada que la superior.
- -Cuadriplejía o cuadriparesia: los cuatro miembros están paralizados.
- -Paraplejía o Paraparesia: afectación de los miembros inferiores.
- -Monoplejía o monoparesia: se encuentra afectado un sólo miembro.
- - Triplejía o triparesia: se encuentran afectados tres miembros.

b) Según el grado de afectación:
- -Grave : no hay prácticamente autonomía.
- -Moderada : tiene autonomía o necesita alguna ayuda asistente.
- -Leve : tiene total autonomía.

El grado de discapacidad según la parte del cuerpo afectada será la paraplejía, enfocado en personas que necesiten utilizar sillas de ruedas con un grado de afectación grave, con el objetivo de que en el espacio u entorno puedan tener una autonomía en cuanto a su movilidad. El proyecto se orientará más hacia estas personas.(Figura 3)

Figura 3 : Discapacidad física

1.4 Tipos de comunicación utilizados

Uno de los procesos más importantes del ser humano para poder relacionarse con las demás personas es la comunicación, la que ayuda a transmitir un deseo o necesidad y que esta sea comprendida.

En el caso de las personas con discapacidades los tipos de comunicación varían, por lo que se utilizan medios distintos en cada una de las discapacidades, las cuales tratan en lo posible de que el mensaje sea transmitido de forma correcta y completa.

La posibilidad de comunicarse ya sea mediante signos, lengua, escritura, visualmente o de manera táctil ayuda a que los recursos se convierten en sistema importante de comunicación para las personas con discapacidad.

Los tipos de comunicación utilizados por las personas con diferentes discapacidades (auditivos, visual y físico) son los siguientes:

> La norma INEN (Valenzuela, 2008) establece características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, asi como también indicar aquellos lugares donde se proporciona la orientación, asistencia e información. En la cual especifica en cada uno los siguientes requisitos:

Tipos de señales:
Existen varios tipos de señales que cumplen una distinta funcion según los destinatarios. Las señales pueden ser: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información o de alarma. Estos tipos de señales están enfocados a personas con discapacidad física, auditiva y visual.

a) Visuales:

-El color, la forma y el gráfico deben estar definidos de manera clara para una buena compresión del mensaje.

-La iluminacion debe estar definida correctamente.

-Las superficies deben estar lo más claro posibles de manera que no dificulten el área de lectura.

-No colocar las señales debajo de materiales reflectantes.

-Se debe diferenciar el texto o idea principal de la idea secundaria.

b) Táctiles :

-Las señales táctiles deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables, ubicandose a una altura accesible. (Figura 4)

c) Sonoras:

-Las señales sonoras deben ser emitidas de manera que puedan distinguirse y ser interpretadas correctamente. Utilizadas más para personas con discapacidad visual ya que su sentido auditivo está más desarrollado.

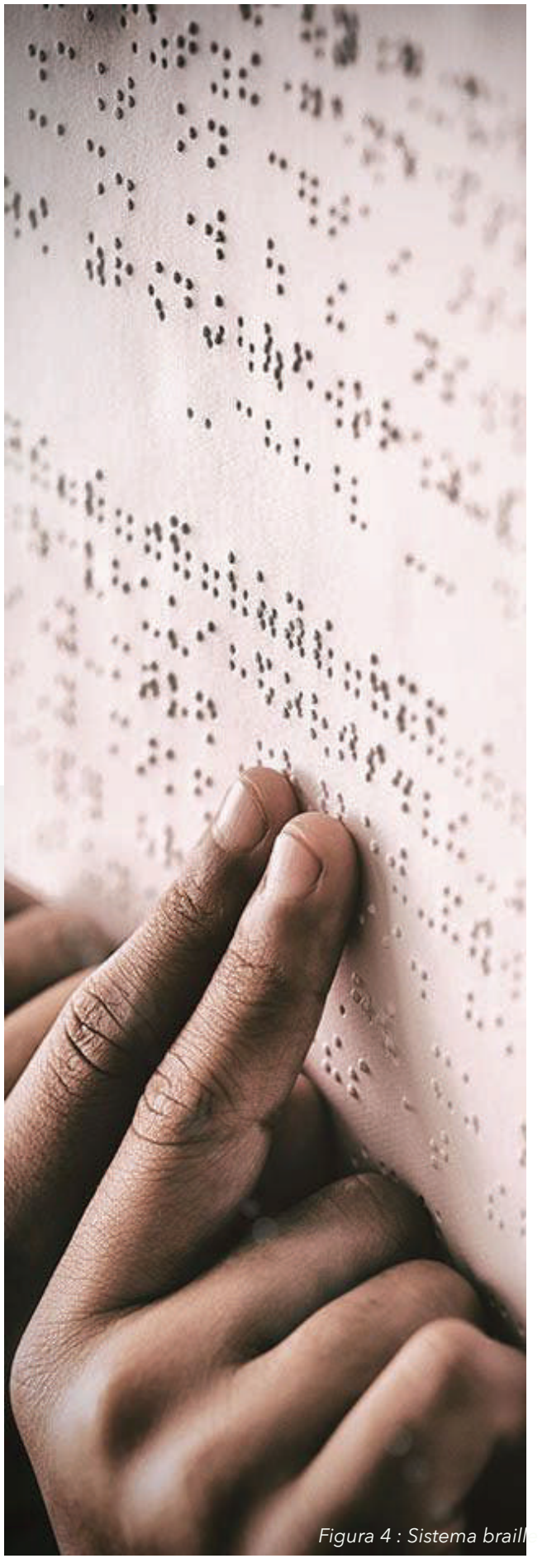


Figura 4 : Sistema braill

d) Ubicación :

-Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1.40m).

-Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2.100mm.

-Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 800mm y 1.000mm.(Figura 5)

-En los casos que se requiera una orientación especial para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos o en cintas que acompañen a los recorridos.

-Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de direccion, deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel en una longitud de 1000mm antes y después de dicho desnivel o cambio de dirección. (Figura 6)

-En el exterior de los edificios publico y privados, debe contar con el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable.

e) Dimensiones:

-Las dimensiones de los textos deben estar de acuerdo con la distancia del observador en base a la siguiente relación:
Relacion entre las dimensiones de las señales para la condición de accesibilidad y la distancia de observación. (Figura 7)

f) Señales de alarma

-Deben estar diseñadas y localizadas de maneras que sea fácil interpretación y destacadamente perceptibles.

-Las señales de alarma audibles deben producir un nivel de sonido de 80dB y nunca deben exceder los 100dB

-Las señales de forma luminosa deben ser intermitentes, en colores que contrasten con el fondo.

-Los mensajes visuales y táctiles son principales métodos que se utilizan en la deficiencia auditiva y sordera para poder comunicar o transmitir un mensaje. (Figura 8)

(Valenzuela, 2008)

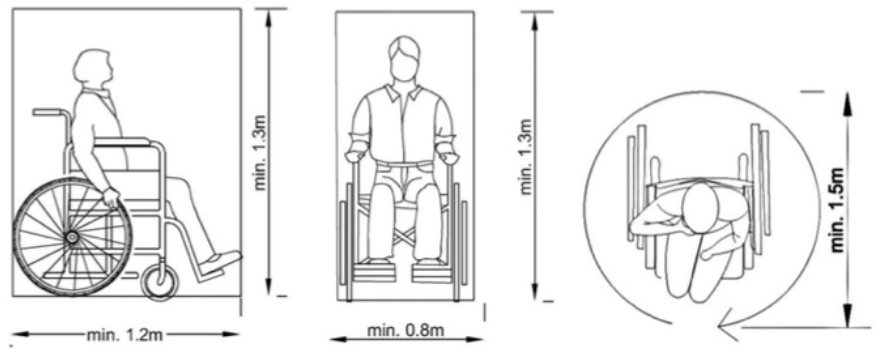


Figura 5 : Dimensiones (personas con silla de ruedas)

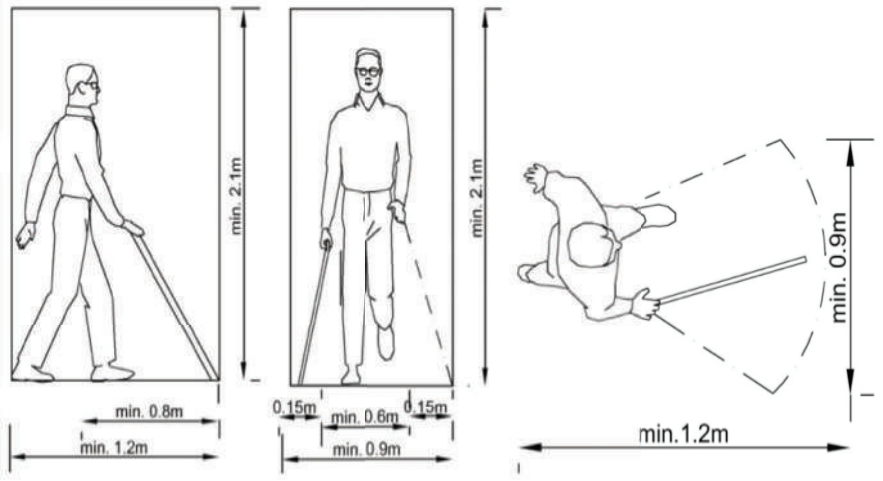


Figura 6 : Dimensiones (personas no videntes)

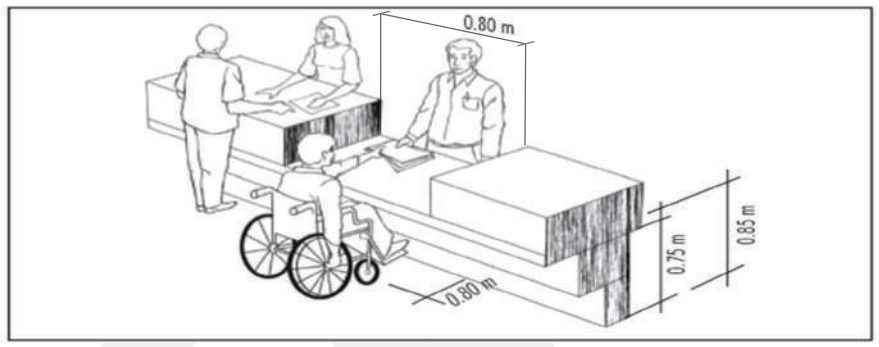


Figura 7 : Dimensiones (personas con discapacidad física)

Figura 8 : Dimensiones, comunicación y alarmas

El tipo de comunicación en las personas varía dependiendo de su discapacidad:

a) Discapacidad auditiva y sordera:

Las señales visuales, el lenguaje de sordo mudos, fotografías, dibujos, gestos y textos, transmiten un mensaje de forma comprensible entre personas que carecen de la misma discapacidad.

Por otra parte es utilizado el sistema dactilológico, es un lenguaje de signos, que consiste en el uso de las manos las cuales forman con el movimiento de los dedos palabras, transmiento de esta manera un mensaje . (Figura 9)

Figura 9 : Señalización para personas con discapacidad auditiva

b) Discapacidad motriz:

En el caso de movilidad o movimientos, las personas con dispacidades pueden guiarse a través de ilustraciones o símbolos ubicados en varios lugares para ayudar a su debido traslado o desplazamiento.

Cuando se habla se ilustraciones o símbolos se trata de asociar a la integración con sistemas de acceso, elementos como imágenes o figuras que indiquen el área por donde se puede circular o los pasos a seguir para cualquier tramite en el que se encuentre y el teclado virtual. (Figura 10)

Figura 10 : Señalización para personas con discapacidad física

c) Discapacidad visual y ceguera:

Para la discapacidad visual y la ceguera, uno de sus principales métodos para comunicarse, es el braille que es un sistema por puntos que utilizan las personas ciegas para poder informarse, comunicarse y aprender. Como también es utilizado el conversor texto–voz en algunos casos. (Figura 11)

Figura 11 : Sistema braille

1.5 Discapacidades y Diseño

"El diseño se originó cuando el ser humano intentaba comprender lo que le rodeaba, creando nuevas actividades para poder sobrevivir y solucionar los problemas que se presentaban para generar un ambiente confortable". (Cavero, 2014)

Partiendo de este concepto, el diseño interior se establece como una disciplina independiente que con la manipulación de la morfologia, volúmen o el tratamiento de una superficie se genera un espacio interior con diferentes y óptimas características que se adaptan al entorno y a sus diferentes necesidades.

El rol que desempeña el diseño con relación a la discapacidad es que genere una Inclusión, es decir, que asegure la participación de todas las personas, independientemente de su discapacidad, teniendo como base el Diseño Universal, creando de esta manera espacios adaptados.

De modo que esta relación pueda ser implementado en el Museo Remigio Crespo y sus espacios puedan ser usados por el mayor número de personas posibles independientemente de sus capacidades, edad o de sus limitaciones.

1.6 – Accesibilidad

El término “accesible” según la RAE (Real Academia Española) proviene de la palabra acceso o de fácil comprensión, inteligible. Por lo tanto la accesibilidad tiene un conjunto de características que se proyectan en un entorno con el objetivo de crear comodidad, igualdad, seguridad y autonomía para todas las personas.

(Ciudad, Boudeguer, & Arq, n.d.).

La accesibilidad proyectada en el diseño arquitectónico en el entorno urbano da como resultado un acto natural, llegando a ser imperceptible. Lo cual permite que cada persona pueda movilizarse en cualquier espacio o edificación, con el propósito de que realicen sus actividades de manera autónoma, sin restricción alguna.

Sin embargo, en la actulidad existen varios espacios, entornos o diseños arquitectónicos que no cuentan con una accesibilidad para las personas con discapacidades, por lo que todavía se encuentran ciertas barreras, ya sea en cuanto a movilidad, comunicación o de acceso a fuentes de información del entorno. Por lo tanto es necesario partir de un ¨Diseño universal o Diseño para todos¨ . (Figura 12)

Figura 12 : Accesibilidad

1.7.- Diseño universal

El diseño universal tiene por principio el "diseño de productos y entornos aptos para el uso del mayor número de personas sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado". (Ciudad et al., n.d.). Por lo que el entorno pasa a ser eficiente para personas de todas las edades y capacidad, buscando la adecuación para todos.
Un diseño universal tiene 7 principios, de los cuales anuncian ciertos rasgos que se necesitan en un espacio o en un entorno. (Figura 13)

1.- Uso equivalente
Permite proporcionar un diseño adecuado el cual sea de fácil acceso para todas las personas, independientemente de su edad, capacidad o habilidad.

2.- Flexibilidad de uso
El diseño debe ser adaptable al usuario según sus capacidades. Acomoda alternativas de uso para diestros y zurdos.

3.- Uso simple o intuitivo
El diseño permite un uso intelegible, eliminando la complejidad, brindando instrucciones simples y como resultado un uso intuitivo.

4.- Información perceptible
El diseño debe aporta información necesaria independientemente del entorno o las habilidades sensoriales del usuario, para ello se puede brindar la información de manera gráfica, verbal, táctil o utilizando dispositivos sensoriales.

5.- Tolerancia para el error o mal uso
El diseño a proporcionar minimiza el daño o el peligro para que posterior no existan consecuencias adversas de las acciones realizadas involuntariamente o por error.

6.- Poco esfuerzo físico requerido
El diseño debe ser eficaz y con el mínimo esfuerzo posible, permitiendo al usuario mantener una posición neutral, minimizando las acciones repetitivas y el esfuerzo físico sostenido.

7.- Tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso
Las dimensiones del espacio deben ser apropiados para el alcance, la manipulación y el uso por parte del usuario, independientemente de su movilidad o posición. Brindando una visión clara hacia los elementos para personas que estén ya sea de pie o sentandos. Adaptando opciones para asir elementos con manos de mayor o menos fuerza y tamaño.

(Jaime, 2015)

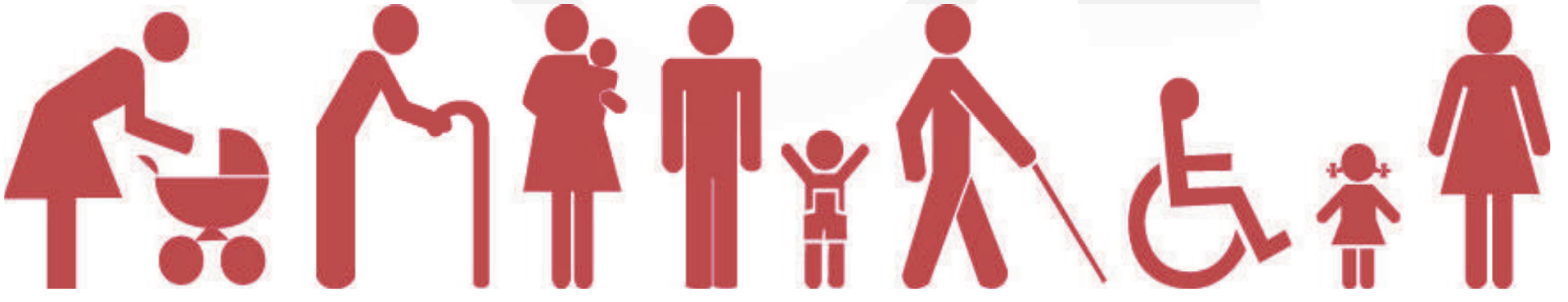


Figura 13 : Diseño Universal

CONCLUSIONES

En este primer capítulo se ha establecido rasgos, características y conceptos sobre las personas con discapacidades fisica, visual y auditiva, dando a conocer las limitaciones y deficiencias, por los cuales atraviesan estas personas. Lo que conlleva a resaltar fundamentalmente su necesidad en cuanto a una falta de autonomía, por lo que el entorno debe ser favorable, brindando una accesibilidad e impulsando su independencia a través de la aparición de los principios del Diseño Universal.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo dará a conocer ciertas condiciones que las personas con discapacidad física, auditiva y visual necesitan para poder adaptarse a los espacios establecidos, por ende se utilizarán referentes de museos inclusivos que reflejen esta accesibilidad dentro de sus espacio. Finalmente se procede a realizar un diagnóstico del Museo Remigio Crespo Toral, con el objetivo de analizar sus espacios en relación a las condiciones que las personas con discapacidad necesitan y en relación con el Diseño Universal.

2.1.- Condiciones y funcionalidades en el espacio

Como se revisó anteriormente en el capítulo 1 , los problemas que presentan las personas con discapacidad física, visual y auditiva, a continuación se procede a establecer condiciones adecuadas en el entorno con relación a su necesidades específicas .

2.1.1.- Discapacidad física

Las personas parapléjicas, en silla de ruedas, requieren ciertos movimientos para su desplazamiento, incluyendo sus dimensiones mínimas para su circulación, las cuales son:

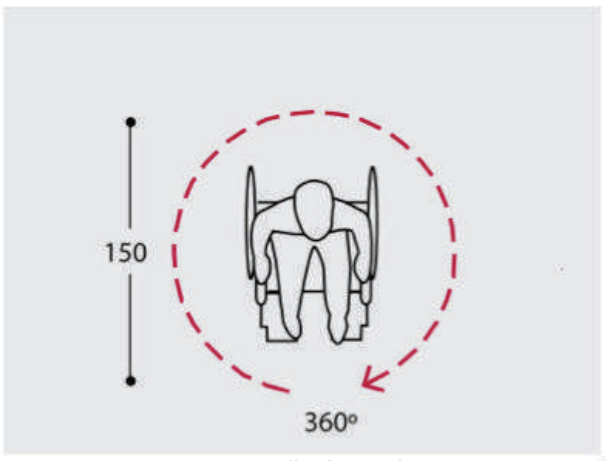


Figura 14 : Rotación en silla de ruedas

1.- Rotación.- Maniobra de cambio de dirección sin desplazamiento. (Figura 14)

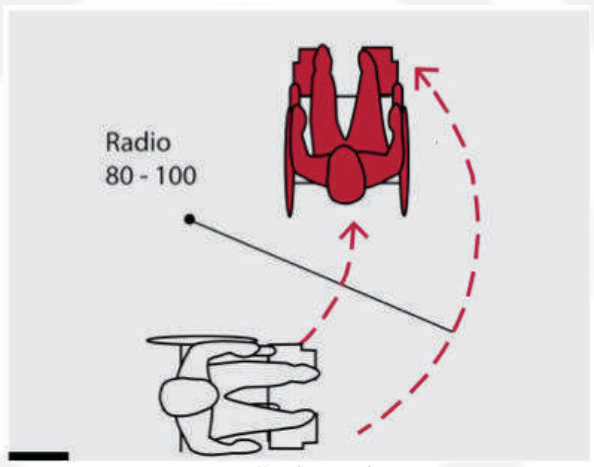


Figura 15 : Giro en silla de ruedas

2.- Giro.- Maniobra de cambio de dirección en movimiento. (Figura 15)

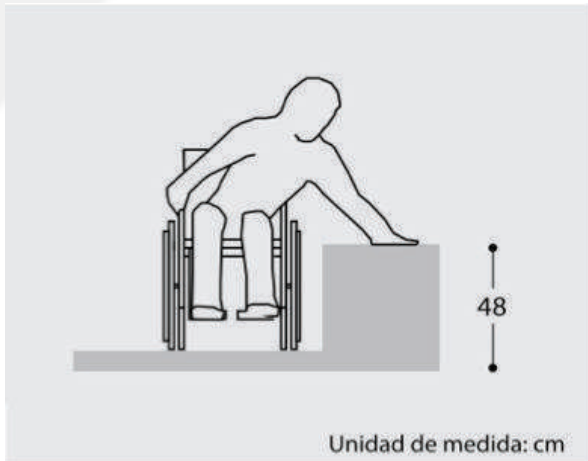


Figura 16 : Transferencia en silla de ruedas

3.- Transferencia.- Movimiento para sentarse o salir de la silla de ruedas. (Figura 16)

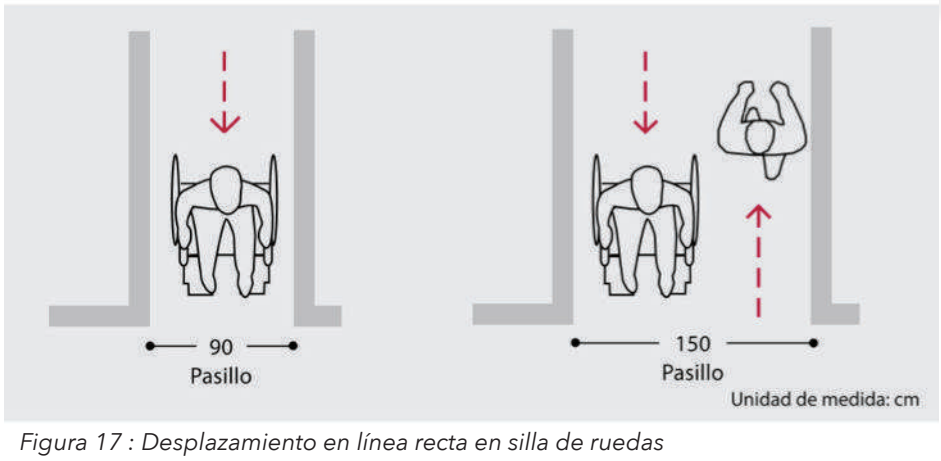


Figura 17 : Desplazamiento en línea recta en silla de ruedas

4.- Desplazamiento en línea recta: Es decir, maniobra de avance, alcance o retroceso.(Figura 17)

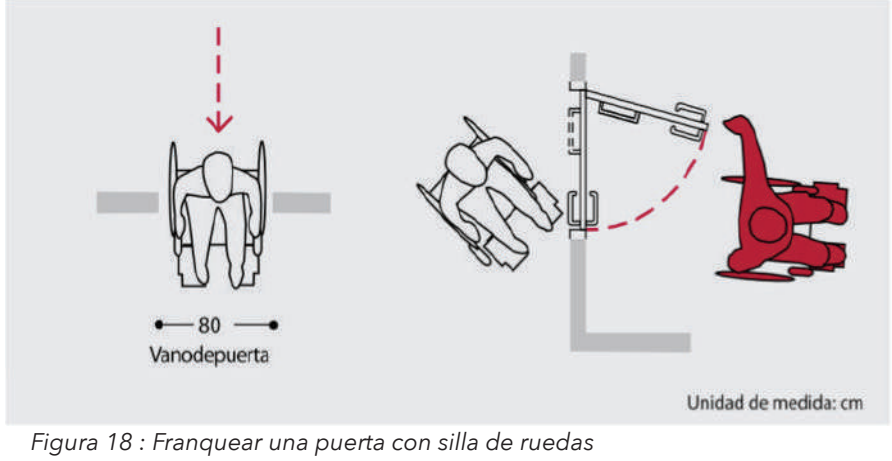


Figura 18 : Franquear una puerta con silla de ruedas

5.-Franquear una puerta: Maniobra específica que incluye los movimientos necesarios para aproximarse a una puerta, abrirla, traspasarla y cerrarla. (Figura 18)

Entorno a las sillas de ruedas, sus dimensiones varían entre los siguientes datos o medidas:

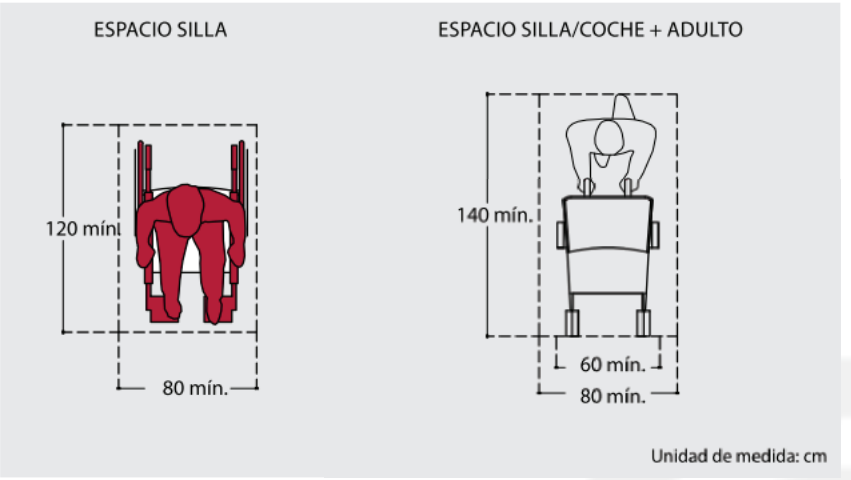


Figura 19 : Dimensiones con relación a la silla de ruedas

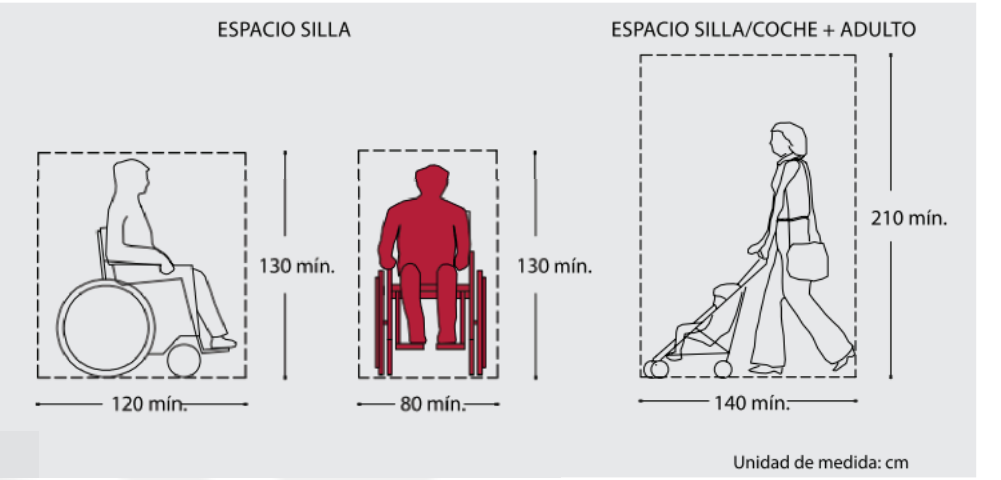


Figura 20 : Dimensiones con relación a la silla de ruedas en longitud y altura

El ancho: Es la relación que posee la silla de ruedas con el espacio para que exista una zona de circulación libre.

El ancho promedio de una silla de ruedas es de 70cm y para su circulación por un vano o puerta es de mínimo 80 cm.

Longitud: Tiene relación con el espacio en total para la maniobra con la silla de ruedas.

- La longitud de la silla: 120 cm
- Longitud de la silla con acompañante: 180cm.

Altura: Se relaciona con la medida mínima de circulación y visión.

- Altura de la persona sentada en silla: 130 cm.
- Altura de un niño: 130 cm aprox.(Figura 20)

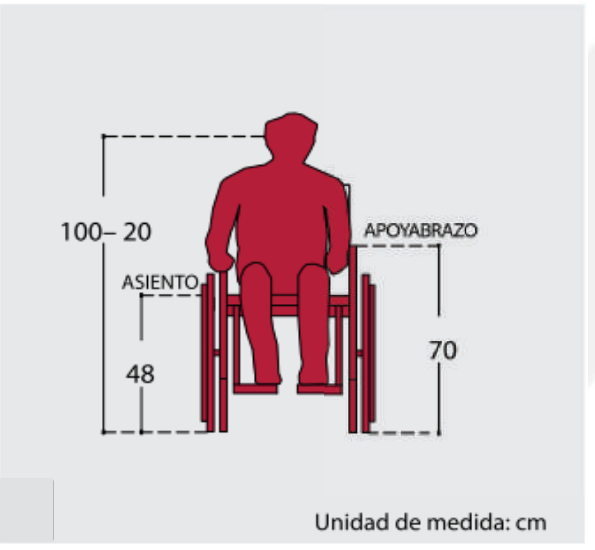


Figura 21 : Apoyo de los brazos en silla de ruedas

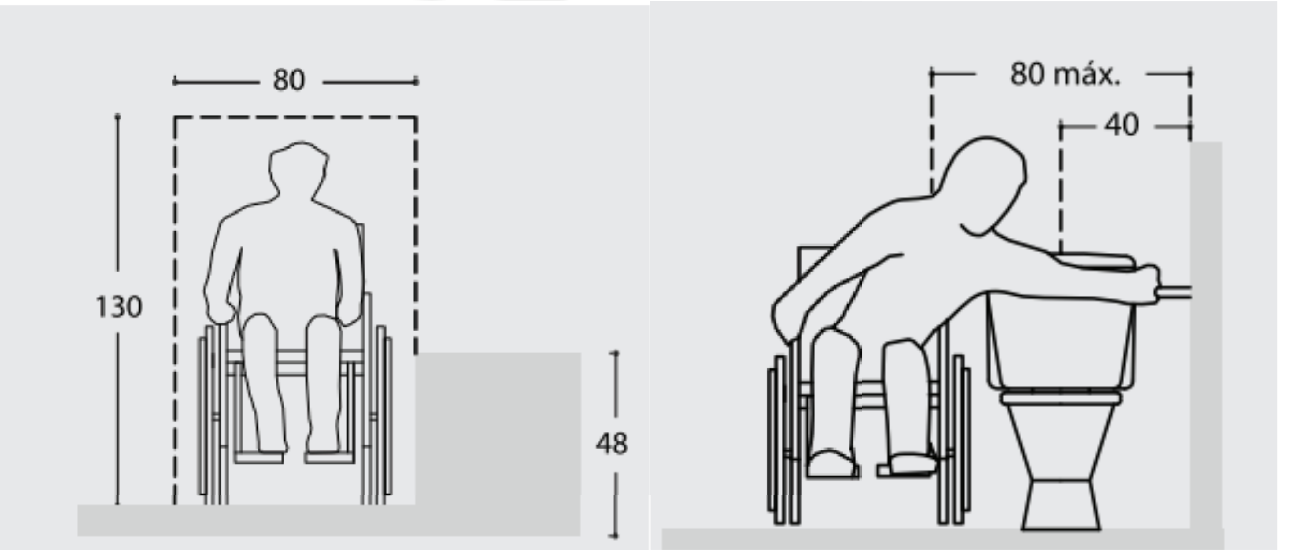


Figura 22 : Altura del asiento de la silla de ruedas

Apoyo de los brazos: Este apoyo restringe a que el usuario pueda tener un acercamiento total con ciertos elementos. (Figura 21)

- Altura de apoya brazos: 70 cm.
- Altura libre inferior cubierta: 70 cm.

Altura del asiento: Está relacionada con la altura de los elementos que el usuario necesita para realizar transferencias laterales hacia la cama, inodoro, ducha, etc. (Figura 22)

- Altura de asiento: 48 cm.

El desplazamiento es una dificultad para las personas con discapacidad física, teniendo en cuenta los desniveles y otros obstáculos, por lo que las soluciones que optan para personas con esta discapacidad son rampas y elementos mecánicos.

En caso de utilizarse rampas, su pediente máxima no debe sobrepasar el 10%, acompañado con elementos complementarios como el uso como pasamanos, accesorios o texturas en el suelo que ayudan al desplazamiento de las personas y a la manipulación de objetos.

Teniendo en cuenta las personas con esta discapacidad tienen ciertos alcances ya sea manual o visual:

- Manual: Poseen cierta dificultad al obtener un objeto, por lo que el rango vertical, es decir, desde el nivel del suelo, es de 40 a 120 cm para el alcance de un objeto .

- Visual: Deben disponer de un ángulo de visión correcta, de lo cual los niños y los adultos en sillas de ruedas pueden ver con comodidad la información entre los 103 y 110 cm.

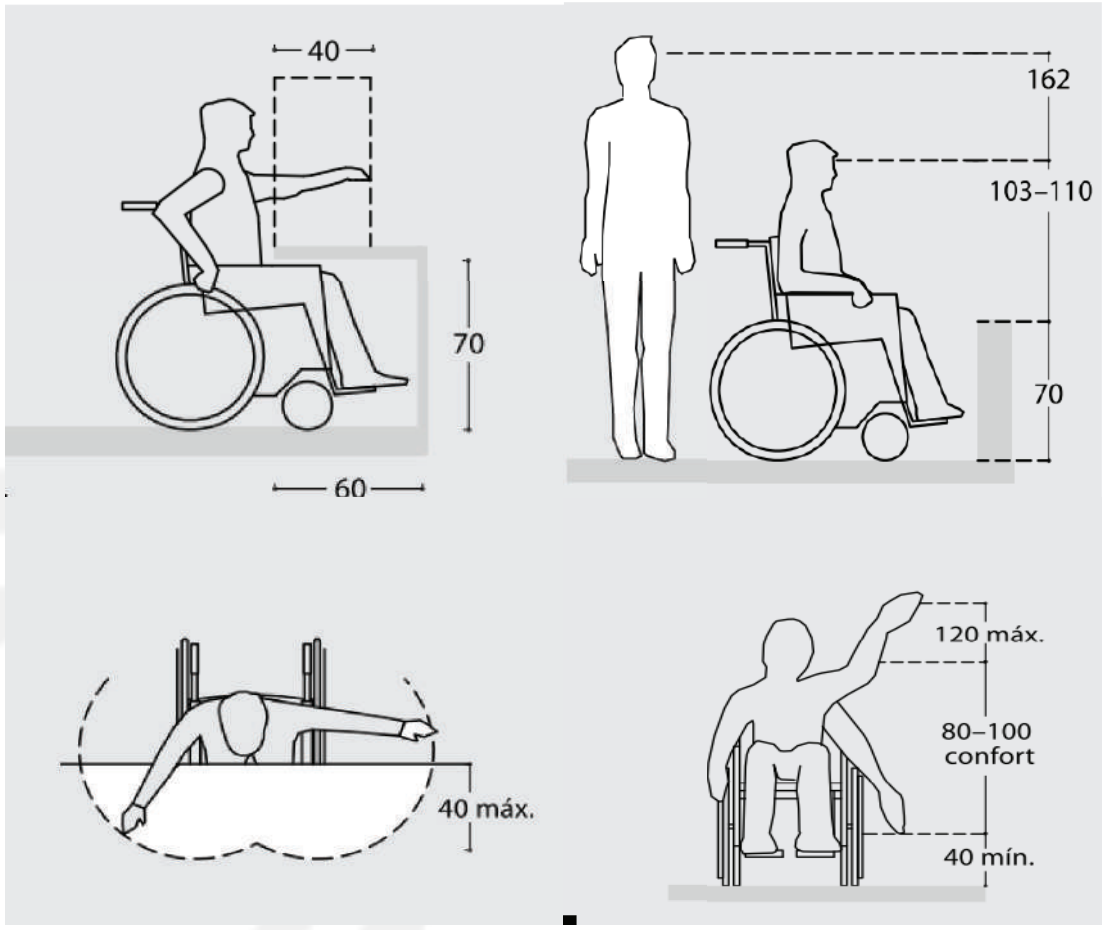


Figura 23 : Dimensiones de una persona en silla de ruedas

2.1.2.- Discapacidad visual

Para las personas que carecen del sentido de la vista, la movilidad y la recolección de información del entorno se vuelven limitantes. Sin embargo su modo de percepción del exterior se da a través de los sentidos de la audición y el tacto, adquiriendo de este modo estimulaciones del entorno.

El tacto es uno de los sentidos que más desarrollan las personas con ceguera, existen dos clases de estimulación del tacto:

- El tacto pasivo: Que se establece cuando se percibe la información de forma no intencional (el frío, la ropa, etc).
- El tacto activo: El tacto es intencionalmente, aquí permite conocer su entorno cercano a los brazos, por lo que no es posible conocer espacios lejanos.

El tacto constituye un sistema sensorial especial que permite captar las propiedades especiales de cada objeto en cuanto a textura, forma y relaciones espaciales.

La textura es captada desde muy temprana edad, es un rasgo perceptivo en el cual se representa la información de manera repetitiva dando lugar a estímulos, los cuales pueden clasificarse en elástico/compacto, duro/blando, pesado/liviano. (Repositorio USFQ, 2009)

Otro aspecto que toma en cuenta es la textura en el piso, ya que adquieren gran importancia al momento de la movilidad de estas personas. Estos suelos pueden cumplir funciones de ubicación por tacto y reconocimiento de colores contrastados. Este tacto se da por el uso de bastones o por los pies. Por lo que los diferentes suelos pueden ser utilizados para reconocer los diversos espacios, es decir, que se puede diferenciar cada expacio dependiendo la textura que se utilicen en el suelo, de modo que cada espacio se vuelve único.

("ARQUITECTURA PARA CIEGOS Y DEFICIENTES VISUALES on Behance," 2012)

2.1.3.- Discapacidad auditiva.

La comunicación visual se convierte en uno de los principales elementos de comunicación de las personas con discapacidad auditiva. Cada espacio u entorno debe ser accesible permitiendo el contacto visual con su entorno más cercano. El espacio debe poseer información a través de señales y paneles con el objetivo de facilitar la orientación.

Las personas con discapacidad auditiva adquieren más información a través de la vista por lo que, si los estímulos son incorrectos, no reciben la información adecuadamente. Para los formatos visuales se debe considerar que exista contraste entre el color de la fuente (letra) y el fondo, y así mismo considerar tamaños de caracteres que permitan una fácil percepción (especificado anteriormente en el cap1 " tipo de señales").

2.2 Museo inclusivo

La accesibilidad hace referencia a la libre condición de un buen desplazamiento en cualquier área, donde permite la participación de todas las personas independientemente de su edad o sus condiciones.

Para proponer un museo inclusivo o accesible se debe reconocer la diversidad de visitantes, los cuales tienen varias características que las diferencian a unos de otros. Por ejemplo, se debe conocer que no todos actúan de la misma manera en un espacio, ya que las personas con discapacidad requieren de condiciones específicas.

Cada uno de los visitantes de un museo cuentan con diferentes conocimientos y particularidades, que con su debido análisis permiten crear significados que ayudan a conocer requerimientos, orientaciones y relaciones en donde el objetivo se convierte en buscar un espacio con la intención de accesibilidad completa, a fin de que ningún visitante quede fuera.

Para conseguir esta accesibilidad hacia un espacio, se busca un equilibrio entre visitantes y el museo. De una u otra manera todos somos discapacitados; según la ICOM ¨La accesibilidad es para todos y debe de constituir una prioridad absoluta para los museos¨, por lo que los profesionales en el ámbito de la construcción deben apropiarse más del espacio y conocer sobre las necesidades de todo tipo de personas, para una correcta edificación que no excluya o limite a la participación por las barreras arquitectónicas. (Figura 24)

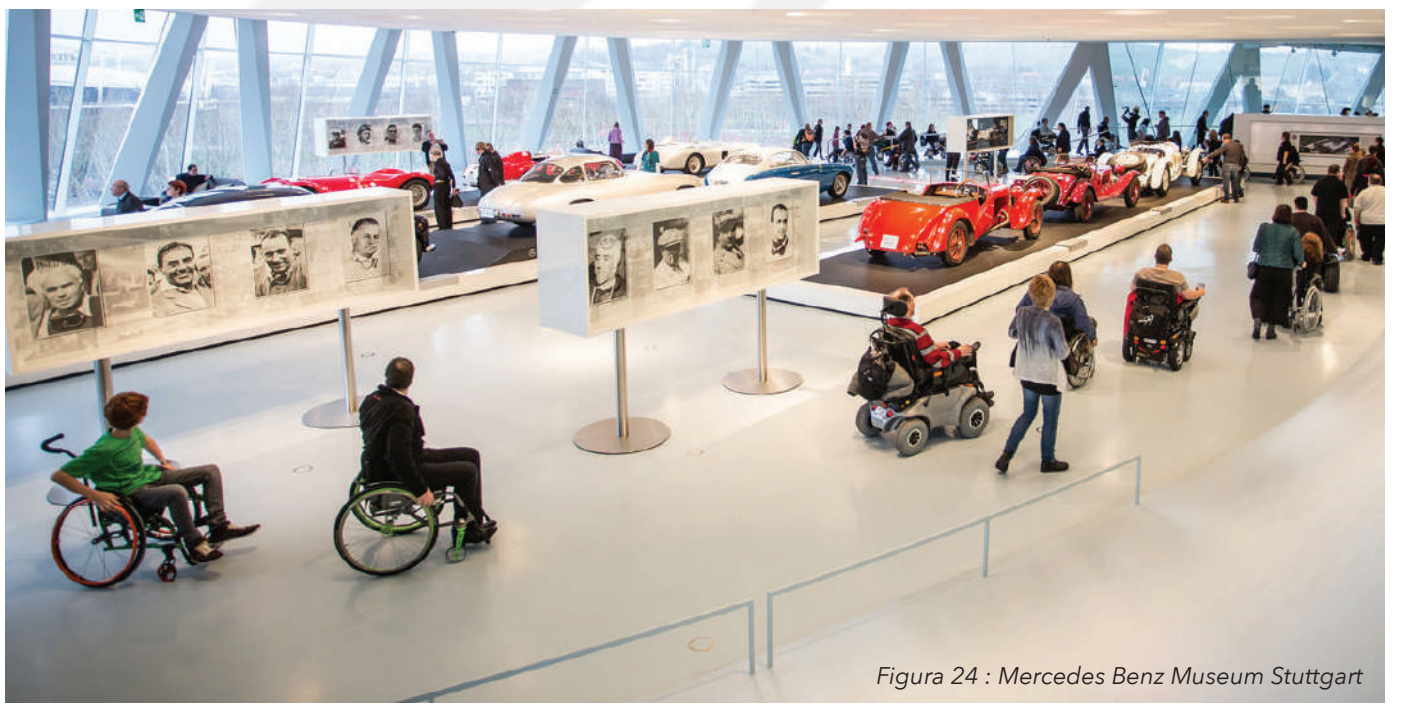


Figura 24 : Mercedes Benz Museum Stuttgart

Cuando se busca eliminar barreras arquitectónicas en espacios, donde su principal atractivo es la conservación de su historia y pasado, se torna un poco difícil la nueva concepción de transformar a ese espacio en inclusivo o accesible, este es el caso del museo Remigio Crespo.

Según la revista ICOM ¨ Se precisan mayores apoyos técnicos y una mayor accesibilidad¨, por lo que normas y especificaciones técnicas de medidas, rampas, distancias, iluminación, acústicas, ascensores, escalones y demás cumplen un rol muy importante para la configuración de un espacio accesible. Para esto se requiere que la estructuración y edificación sean completamente adecuados y una de las características que complementan a la accesibilidad es que va de la mano con la importancia de gráficos, tipografía, tamaños e información que se exhibe en el museo, para que esta pueda ser concebida de forma clara por todos los usuarios que visiten un museo.(Figura 25)

A continuación se procederá con la presentación de homólogos ubicados en España, ya que este país tiene una amplia accesibilidad en cuanto a la adaptación de entornos para personas con diversas discapacidades.

Figura 25: Información pictográfica

2.2.1.- Homólogos

La presente investigación y el análisis de diferentes museos, están en torno a la adaptación de los espacios para personas con diferentes discapacidades, llegando a ser museos inclusivos a través de la reestructuración de las edificaciones, la accesibilidad y tecnología que permiten tomar referencia para el objetivo del proyecto. Por lo que se han escogido los siguientes museos que indican los procedimientos y estudios:

A) MUSEO CERRALBO

Este museo es ¨el reto de la accesibilidad en una edificación histórica¨. El museo Cerralbo ubicado en Madrid es un edificio histórico que contiene importantes colecciones de pintura, escultura, dibujos, artes decorativas y objetos arqueológicos reunidos por el marqués XVII de Cerralbo, don Enrique de Aguilera y Gamboa. Según la revista ICOM EC ¨Las necesidades de adaptación del museo Cerralbo a los visitantes con discapacidad física, se han visto condicionadas por las peculiares características del edificio, en el que la circulación vertical se organiza de la monumental escalera y del montaje expositivo, en el que se prioriza el ambiente de las salas¨. (Figura 26 y 27)

Figura 26 : Museo Cerralbo (sala principal)

Discapacidad visual

La exposición renuncia a textos y a elementos protectores, incorporando la exhibición de manera que no incomode a los visitantes.

El museo de Cerralbo ofrece exposiciones temporales como piezas o figuras para personas con discapacidad visual, las cuales ayudan a que estas personas a través del tacto y la información que les brindan tengan un conocimiento más profundo de la obra.

Discapacidad auditiva

El museo se encuentra adaptado para las personas con discapacidad auditiva, ya que en el carácter netamente visual de la exposición de las obras el museo cuenta con una distribución diseñada para el atractivo visual de personas sordas. Las radioguías se pueden conectar a sistemas de amplificación de sonido para personas con discapacidad auditiva leve.

En cambio se puede solicitar interpretes de lengua de signos para los usuarios.

Discapacidad física

Para las personas con discapacidad física el museo ofrece un recorrido que permite la visita del 90% de la exposición permanente. Ya que el acceso a la sala audiovisual y didáctica se encuentra en dicho recorrido.

En este punto se toma en cuenta la circulación, accesos del museo, medidas de las sillas de ruedas y el carácter patrimonial, por lo que se aprovecha la conexión entre dichos espacios a través de un elevador acompañados de puertas con aperturas automáticas.

En la exposición se instalaron 70m lineales de alfombras de 1 metro y 1.20 metros de anchura como guía para la correcta circulación en silla de ruedas.

Además cuenta con personal capacitado para las distintas discapacidades como por ejemplo el salón de actos, aula didáctica, sistemas que ofrecen accesibilidad como radioguías , salón de braille y la sala pieza del mes donde se dar lugar para conciertos que son ofrecidos por el museo.

Figura 27 : Museo Cerralbo (escalera - entrada principal)

Figura 28 : Museo Reina Sofía

B) MUSEO REINA SOFÍA

En el año 2010 - 2011 la programación de accesibilidad del Museo Reina Sofía, redobló sus esfuerzos para lograr la plena normalización en la asistencia de las personas con discapacidad.

De esta manera se brinda un diseño para todos, sin olvidar que debe garantizar los servicios que permitan el uso y disfrute del museo por parte estas personas. (Figura 28 y 29)

Discapacidad visual

El museo utiliza la combinación entre información verbal, acceso táctil y sonido, como un programa clave para personas ciegas o con deficiencia visual.

El personal del museo orienta, apoya y personaliza las visitas. De esta manera, el museo ofrece un acceso táctil a una selección de esculturas para las personas ciegas

Discapacidad auditiva

A través de la lengua de signos y la utilización de sistemas de ayuda a la audición, toda la comunidad sorda tiene la oportunidad de visitar, participar y disfrutar del museo.

De modo que las personas con esta discapacidad pueden acceder al museo de manera autónoma.

Por lo tanto el Museo Reina Sofía busca explorar nuevas estrategias para el desarrollo personal y de inclusión social, de un grupo de personas con discapacidad.

Figura 29 : Museo Reina Sofía (exposiciones)

Figura 30 : Museo Provincial del Mar en San Ciprián

C) MUSEO PROVINCIAL DEL MAR EN SAN CIPRIÁN

El siguiente museo trabajó con el rediseño de la expansión, material de apoyo y herramientas de información para personas con discapacidades. San Cibrao es una península, cuna de constructores de barcos, donde el museo de Ciprían nunca dejo de ser un museo, la cultura forma parte fundamental en la interacción ya que el museo es utilizado como instrumento de mediación. (Figura 30 y 31)

En el 2010 se inauguró en el museo de San Ciprían una metodología que incluye medidas para eliminar barreras arquitectónicas y ampliar la comunicación entre museo y visitante. Se trata de tener al museo como ayuda didáctica, ya que complementa desde el inicio a la educación y aprendizaje como también el intercambio de conocimientos.

Un museo adaptado en el cual puedan acceder personas de todas las edades, ya tengan una discapacidad o no, en otras palabras un museo accesible tanto en estructura y edificación como en el montaje de las exhibiciones, un espacio que logre una accesibilidad total.

La evolución y las nuevas tecnologías ayudan a que el museo pueda ser interactivo y dinámico, la señalización es la adecuada, las puertas cumplen las medidas estándar, los baños son accesibles, la rampa para el acceso esta adecuada, la iluminación para cada espacio esta adaptada según las necesidades. La señalización táctil esta instalada para cubrir diferentes necesidades como también la pintura en paredes y puertas tomando en cuenta lo criterios del espacio.

Figura 31 : Museo Provincial del Mar en San Ciprián (sala principal)

2.2.2 Análisis del Museo Remigio Crespo

▹ Referente histórico

La historia del Museo Municipal Remigio Crespo Toral tiene su inicio en la ciudad de Cuenca, lugar donde Don Remigio Crespo paso su vida desde su matrimonio con la Sra. Elvira Vega hasta su muerte en 1939. El museo lleno de historia que honra el trabajo y dedicación de Remigio Crespo en la sociedad cuencana donde la poesía, la política local, nacional e internacional y la educación forman sus ideales.

La ciudad de Cuenca gracias a la actividad económica generada por la exportación de sombreros de paja toquilla y la canela afecta directamente a el desarrollo urbanístico y arquitectónico donde la elite cuencana demostraban a través de la arquitectura su poder económico en la sociedad. Los habitantes que viajaban por Europa o Estados unidos podían observar diferentes estilos los cuales les resultaban muy atractivos por lo que, incorporaron en sus fachadas una arquitectura neoclásica que sustituye a una arquitectura colonial. Don Manuel Vega padre de la Sra. Elvira Vega (esposa de Remigio Crespo), da como obsequio de boda una casa la cual estaba ubicada en la calle Larga.

La investigadora Alexandra Kennedy Troya en un estudio histórico arquitectónico dice ¨El Dr. Hernando Acosta ayudo con un breve resumen de las escrituras, donde según Acosta, la señora Elvira Vega recibió la casa paterna situada en el mismo lugar pero distinta a la que hoy conocemos. Según el informante esta fue derrocada y alrededor de 1905 – 1910 se levanto la nueva edificación que tenemos en la actualidad.¨

El levantamiento y construcción fue supervisada por el ingeniero civil chileno, Juan Teodoro Thomas Muñoz. La casa cuenta con dos fachadas la primera que da a la Calle Larga y la segunda que da al Río Tomebamba, esta segunda transmitía relajación ya que tiene una relación directa con la naturaleza la cual era cuidada por la familia.

El cuaderno del museo No. 01 (2017) CASA-MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL describe lo siguiente, en cuanto a distribución y usos históricos estimado en el estudio histórico-arquitectónico realizado para el Museo en el año 1987, la casa de Remigio Crespo estaba conformada por una casa principal y una aledaña. (Figura 32)

Figura 32 : Museo Remigio Crespo de Toral

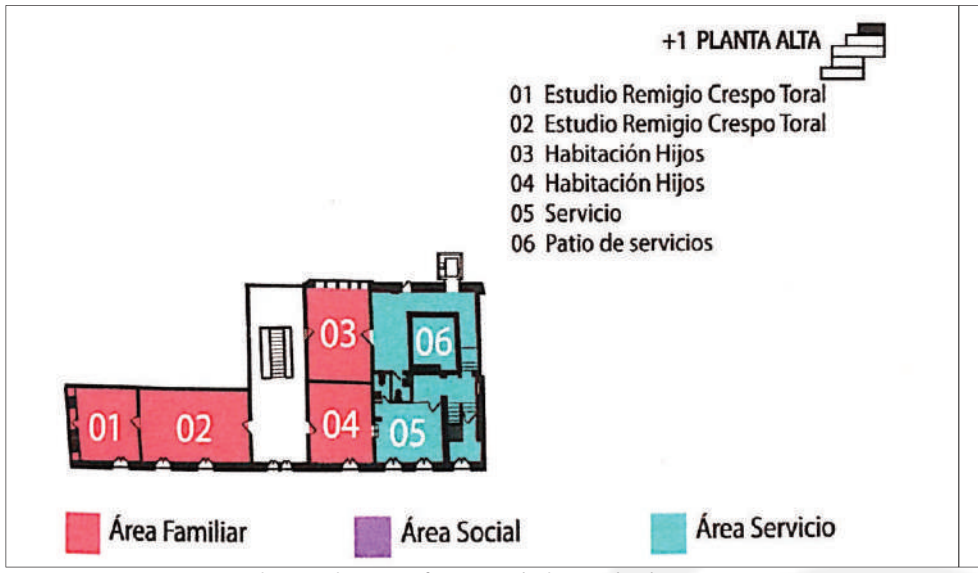


Figura 33: Planta Alta (Zonificación de la vivida de Remigio Crespo)

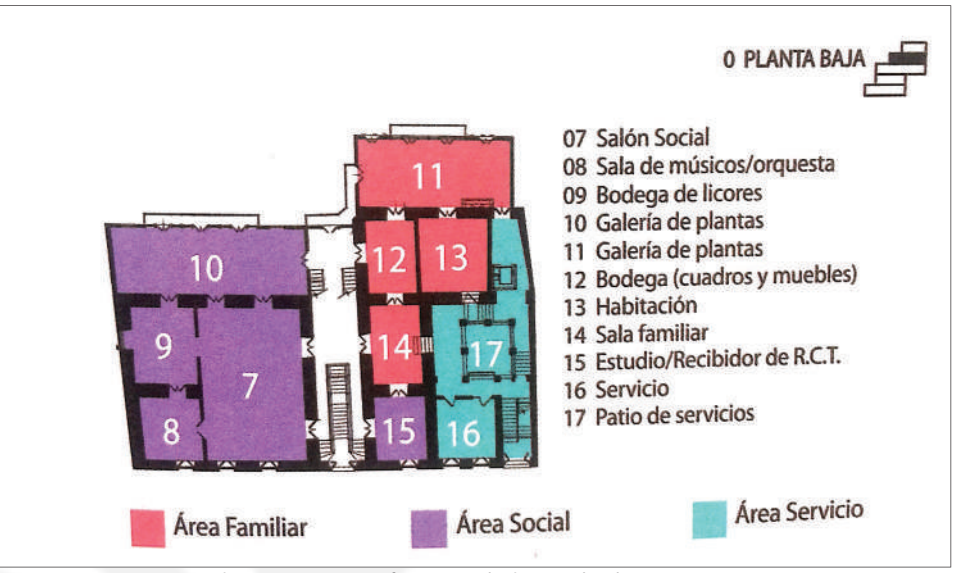


Figura 34 : Planta Baja (Zonificación de la vivida de Remigio Crespo)

- La planta alta correspondía al estudio de Crespo y ciertas habitaciones de sus hijos. (Figura 33)

- La planta que corresponde al nivel 0 es por la cual los visitantes accedían a la casa, los que a primera vista observaban las gradas que conectaban las cinco plantas, que actualmente han sido restauradas (Figura 38). En esta planta se desarrolla la vida social de la familia ya que se encuentra el salón amarillo el cual estaba destinado principalmente a el área social. (Figura 34)

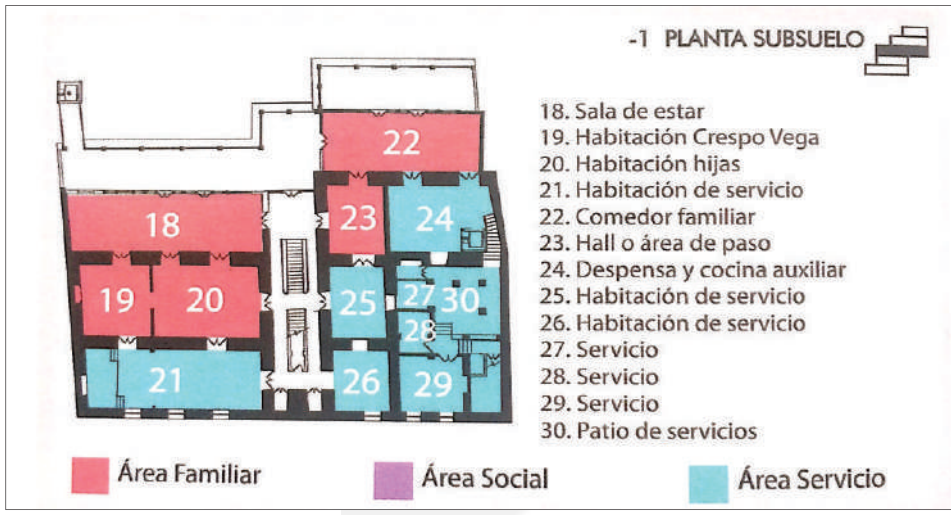


Figura 35: -1 Planta Subsuelo (Zonificación de la vivida de Remigio Crespo)

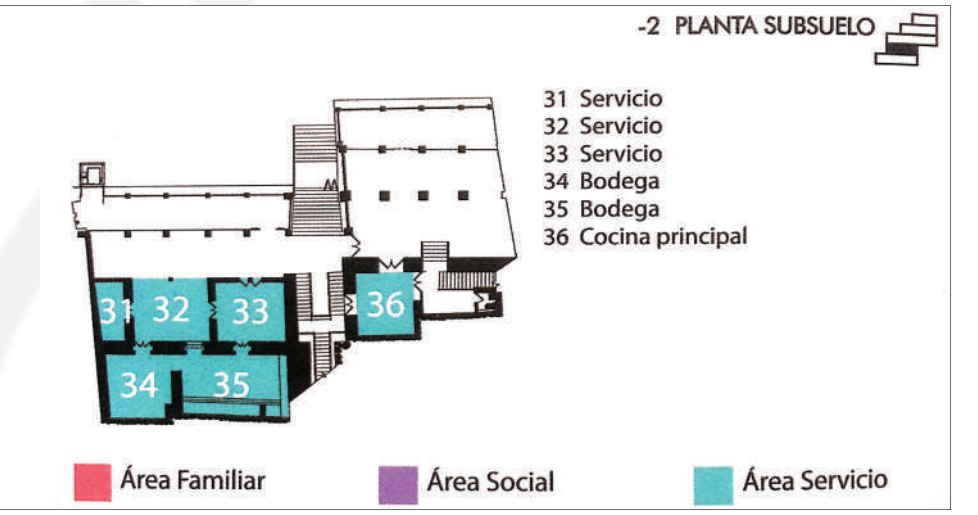


Figura 36: -2 Planta Subsuelo (Zonificación de la vivida de Remigio Crespo)

- La primera planta del subsuelo -1 destinada principalmente a las habitaciones de la familia Crespo – Vega lugares donde la familia permanecía diariamente como por ejemplo la sala de estar, comedor y habitaciones de servicio. (Figura 35)

- La segunda -2 y tercera planta -3 del subsuelo estaban destinadas a bodegas, cocina principal y áreas de servicio. (Figura 36 y 37)

El espacio interior posee un estilo barroco, este estilo se puede apreciar más en la planta baja y la primera planta del subsuelo. En las paredes se puede apreciar el papel tapiz sobrepintado, el latón policromado y una gran variedad de muebles de la época Luis XVI, sin dejar de lado la decoración con adornos, lámparas, espejos, cortinas y más objetos que fueron importados como parte del mobiliario.

En la parte posterior de la casa se encuentra un jardín, hoy en día existe cierta vegetación de la época de Remigio Crespo.
La casa de Remigio Crespo empezó a ser un museo cuando el alcalde Moreno Mora y Víctor Manuel Albornoz empezaron el proyecto, logrando que sea el tercer museo de la ciudad de Cuenca. El proyecto logró sus objetivos y abrió sus puertas al publico el 5 de noviembre de 1946, en el salón de actos de la asociación de empleados del Azuay, donde su primer director fue Víctor Manuel albornoz. El 3 de marzo de 1947 se crea el Museo de reliquias Azuayas ¨Remigio Crespo Toral¨, esto sucede después de la muerte de Remigio Crespo y su esposa

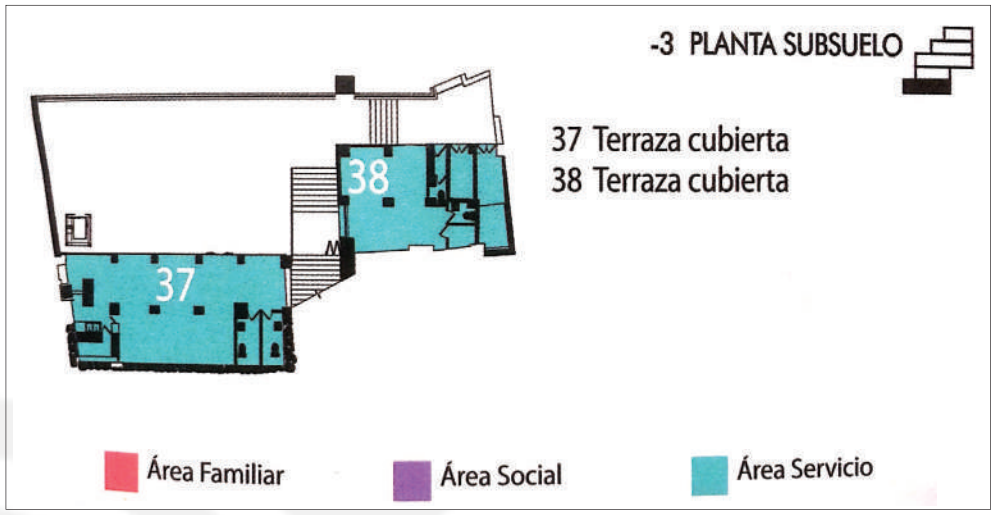


Figura 37: -3 Planta Subsuelo (Zonificación de la vivida de Remigio Crespo)

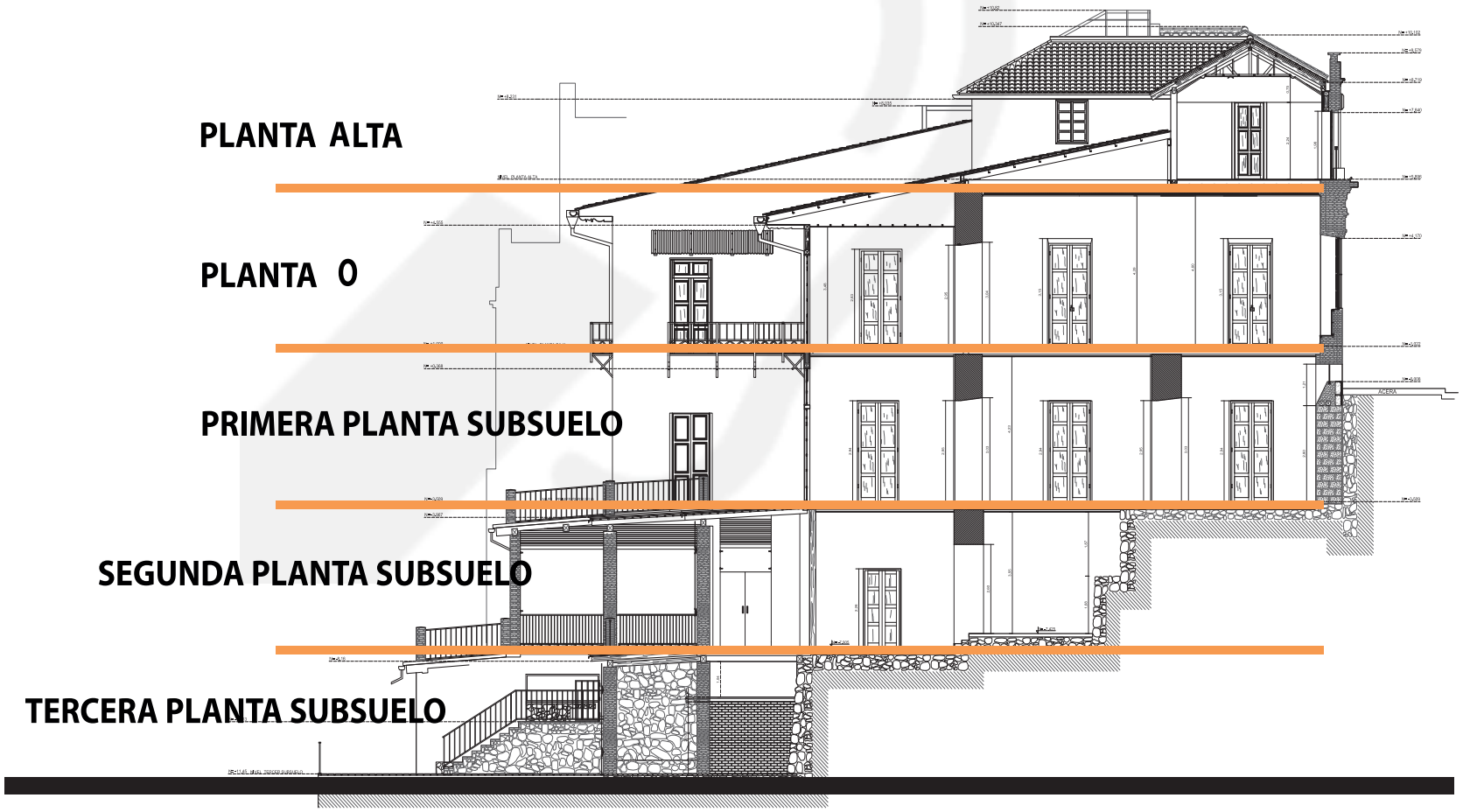


Figura 38: Distribución de las plantas del Museo Remigio Crespo

▹ Restauración

Según el libro Memoria de la restauración Museo Remigio Crespo Cuenca, ¨Se asignó para ser usada como museo, la parte noroeste del inmueble con frente a la calle larga, en el año de 1967 en que el único museo público de la ciudad, creado mediante la ordenanza del 3 de marzo de 1947, el Museo ¨Remigio Crespo Toral¨.

El inmueble fue adquirido por la municipalidad de Cuenca en 1981 y se destinó completa y únicamente para el Museo. Desde el momento en que la casa de Remigio Crespo se destino únicamente para el museo, se convirtió en un bien de uso público. A inicios del siglo XX entre 1910 y 1917 se edifica la casa de Remigio Crespo. El 26 de agosto del 2015 surgió el contrato con el Ing. Marcelo Cabrera alcalde del cantón Cuenca, por lo tanto las obras de la última restauración realizadas en el Museo, empieza en noviembre de 2015 y se desarrollaron hasta febrero de 2017, en cumplimiento de los procesos contractuales estipulados por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Cuenca.

Las intervenciones en la edificación corresponden a los procesos de construcción y mantenimiento. La metodología se basa en la especialización en diferentes áreas y de la experiencia de los profesionales en el campo de la construcción y análisis.
Para comenzar la restauración del inmueble varios criterios se complementan con los referidos a:

- Conservación del paisaje
- Accesibilidad universal para todos los usuarios
- Flexibilidad funcional
- Interrelación con el contexto urbano

El libro Memoria de la restauración Museo Remigio Crespo Cuenca se planteó:
- Conectividad: Propiciar la lectura clara del uso de los ingresos, circulación y conexiones entre las diferentes áreas. (Figura 39)
- Integración paisajística

a) Obras preliminares y de consolidación

Al inicio de la restauración se realizó un conjunto de obras preliminares que correspondían a la instalación y acondicionamiento necesaria, donde la obra se realizó con el fin de mejorar la estructura del bien inmueble en cuanto se refiere a geometría, equilibrio y resistencia.

Tratamiento a áreas deterioradas estructuralmente donde se utilizaron materiales que permitan el funcionamiento estructural adecuado.

b) Obras de refuerzo estructural y acabado formal y arquitectónico

El refuerzo estructural es uno de los procesos que se consideran básicos en la restauración del museo. Según los análisis estructurales de la edificación se requería que a lo largo de la intervención existan componentes estructurales para que garanticen la estabilidad.

c) Obras de restauración de materiales

Al momento de intervenir en un bien patrimonial, el restaurador opera en la materia, por ejemplo el barro, la teja, la madera, la cual está encargada de que la imagen se encuentre presente, por lo que sus criterios de funcionalidad, estructural y sensitiva deben permanecer de manera intacta.

Con lo mencionado anteriormente se recuperó los muros de adobe y de bahareque, con técnicas tradicionales, con la eliminación de enlucidos y encalados, limpieza y sustitución de elementos como latón y revestimientos. (Figura 40 y 41)

Figura 39 : Escaleras del Museo Remigio Crespo

Figura 40: Salón Rojo del Museo Remigio Crespo

Figura 41: Salón Rojo del Museo Remigio Crespo

Figura 42 : Fachada del Museo Remigio Crespo

d) Obras de adecuación formal

Las obras de adecuación formal tienen relación con la historia y estética del museo. Las intervenciones realizadas fueron en la cubierta de teja, elementos de madera, restauración y sustitución de puertas y ventanas, restitución de balcones y restauración de cielorrasos.

e) Conservación y restauración de bienes muebles

Según el libro Memoria de la restauración Museo Remigio Crespo Cuenca, la conservación y restauración de los bienes inmuebles que forman parte del museo, incluyo procesos de intervención en:

- Papeles (papel tapiz)
- Maderas (mamparas, ventanas, gradas, tipos de grada, balaustres, accesorios)
- Metales (latones, rejas, accesorios)
- Tierras (revoques, empañetes, yesos)
- Mármoles (chimenea y fachadas). (Figura 41 y 42)

Figura 43 : Salón Amarillo del Museo Remigio Crespo

2.3- Diagnóstico

En la restauración se incluye el punto de la accesibilidad, por lo que se procede a realizar un análisis de los espacios, de manera funcional (circulación, distribución de espacios, etc.), expresiva (en cuanto a cromática, materialidad, entre otras) y un análisis tecnológico (iluminación, ventilación, instalaciones, entre otras). Con el mismo se observarán las condicionantes que tienen los espacios del Museo Remigio Crespo en los siguientes aspectos:

2.3.1.- Funcionales

a) Análisis espacial.

El análisis espacial se basa en los siguientes datos:

PLANTAS DEL MUSEO	ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS		COLECCIONES RESERVAS		ESPACIOS CONTEMPLATIVOS (TERRAZAS-BALCONES-JARDÍN)		ESPACIOS CIRCULACIÓN		ESPACIOS DIFUSIÓN (AUDITORIO-TIENDA SALA LECTURA)		ESPACIOS TÉCNICO ADMINISTRATIVOS		ESPACIOS TECNOLÓGICOS (DIGITALIZACIÓN - MONITORÉO)	
	#	m²	#	m²	#	m²	#	m²	#	m²	#	m²	#	m²
PLANTA ALTA	1	33,40	4	109,20	0	00,00	1	25,00	1	28,40	1	5,00	0	00,00
PLANTA BAJA	7	268,33	0	00,00	2	121,96	4	56,86	1	17,40	1	19,00	0	00,00
PRIMERA PLANTA SUBSUELO	4	154,18	3	91,38	2	118,53	5	75,00	1	57,60	3	25,60	1	33,67
SEGUNDA PLANTA SUBSUELO	0	00,00	4	175,62	2	87,33	1	12,00	0	00,00	5	95,91	0	00,00
TERCERA PLANTA SUBSUELO	1	79,40	0	00,00	0	00,00	1	7,48	0	00,00	2	16,09	1	33,67
TOTAL	**13**	**535,31**	**11**	**376,20**	**6**	**327,82**	**12**	**176,34**	**3**	**103,40**	**13**	**161,60**	**13**	**40,57**

Figura 44 : Distribución de los espacios del Museo Remigio Crespo

Los espacios que corresponden al museo de Remigio Crespo están compuestos de:

-El 22% es destinado a espacios de colecciones o reservas. Con un área total de 376,20 m2, en toda la edificación.
-El 31% es destinados a espacios museográficos, es decir, las salas de exposiciones. Con un área total 535,31 m2, en toda la edificación.
-El 2,5 % es destinado a espacios tecnológicos, aquí se incluye el monitoreo y la digitalización. Con un total de área de 40,57 m2.
-El 9% es destinado a los espacios técnicos y administrativos del museo. Su área total de la edificación es de 161,60 m2.
-El 6% es destinado a espacios de difusión: auditorio, tienda y sala de lectura. Su área total de 103,40m2.
-El 19% es destinado a espacios contemplativos: Balcones, terrazas y jardín. Con un área total de 327,82 m2.
-El 10,5 % es destinado a espacios de circulación. Su área total en la edificación es de 176.34 m2. (Figura 44)

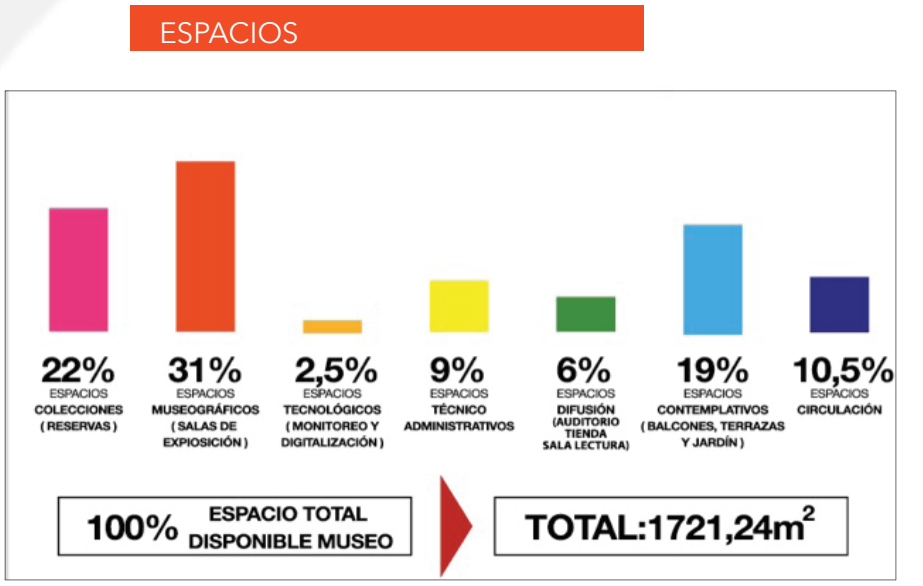


Figura 45 : Porcentaje de distribución de los espacios del Museo Remigio Crespo

Para este análisis el punto principal es el porcentaje de los espacios que se destina para la circulación, debido a que la misma es importante para la movilización de personas con discapacidad auditiva, visual y física, por lo tanto el desplazamiento resulta limitado, teniendo en cuenta que en el museo existen espacios inaccesibles para personas con discapacidad física. (Figura 45)

b) Relación espacial

Los espacios se relacionan de manera vertical a través de escaleras y un ascensor en la parte posterior, que tienen acceso directo a todas las plantas del museo. (Figura 46)

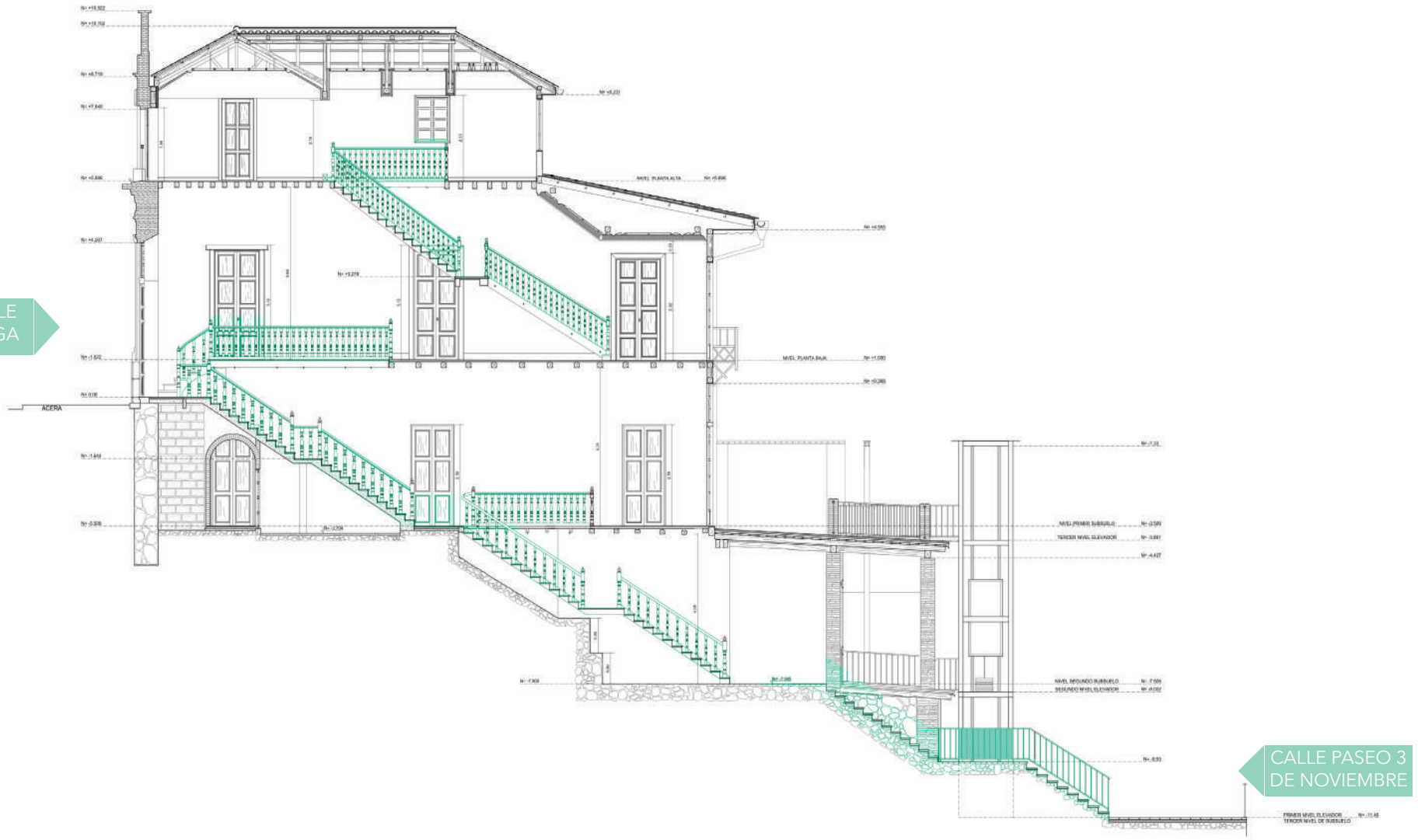


Figura 46 : Relación espacial de la edificación

Paralelamente hay diferentes accesos a las plantas. Los diversos recorridos son los siguientes (Figura 47; 53):

RECORRIDO 1

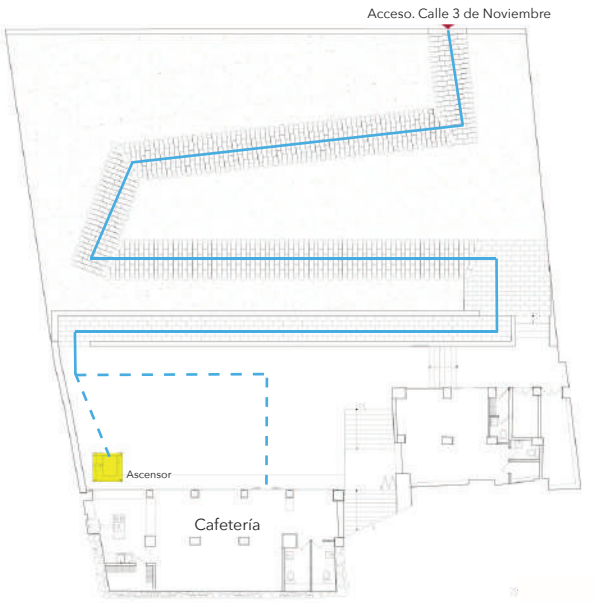


Figura 47. Tercera Planta de Subsuelo. Recorrido 1

Figura 48. Segunda Planta de Subsuelo. Recorrido 1

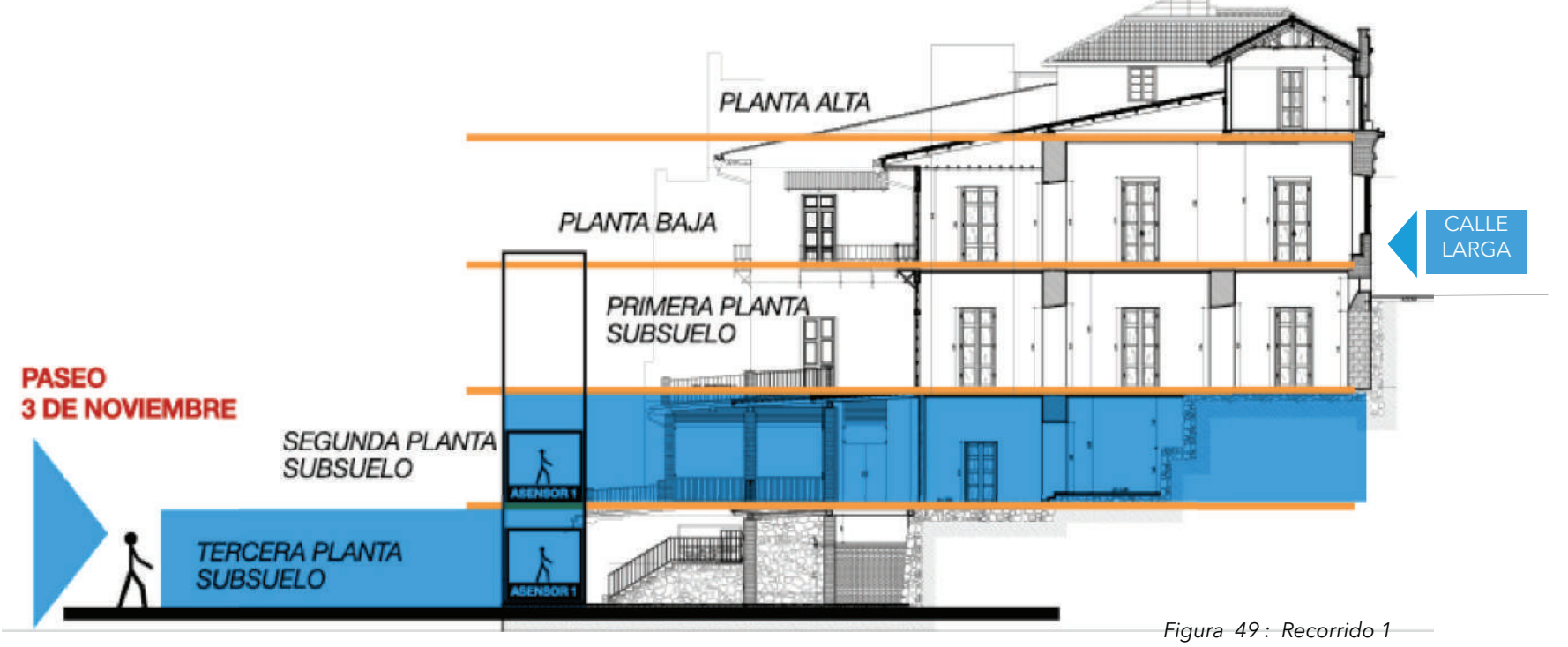


Figura 49 : Recorrido 1

CALLE PASEO 3 DE NOVIEMBRE → RAMPA JARDÍN → CAFETERÍA DIGITALIACIÓN → ASCENSOR → RESERVAS (MOBILIARIO,CONSERVACIÓN Y PINTURAS)

RECORRIDO 2

Recorridos
Ascensores

Figura 50. Primera Planta de Subsuelo. Recorrido 2

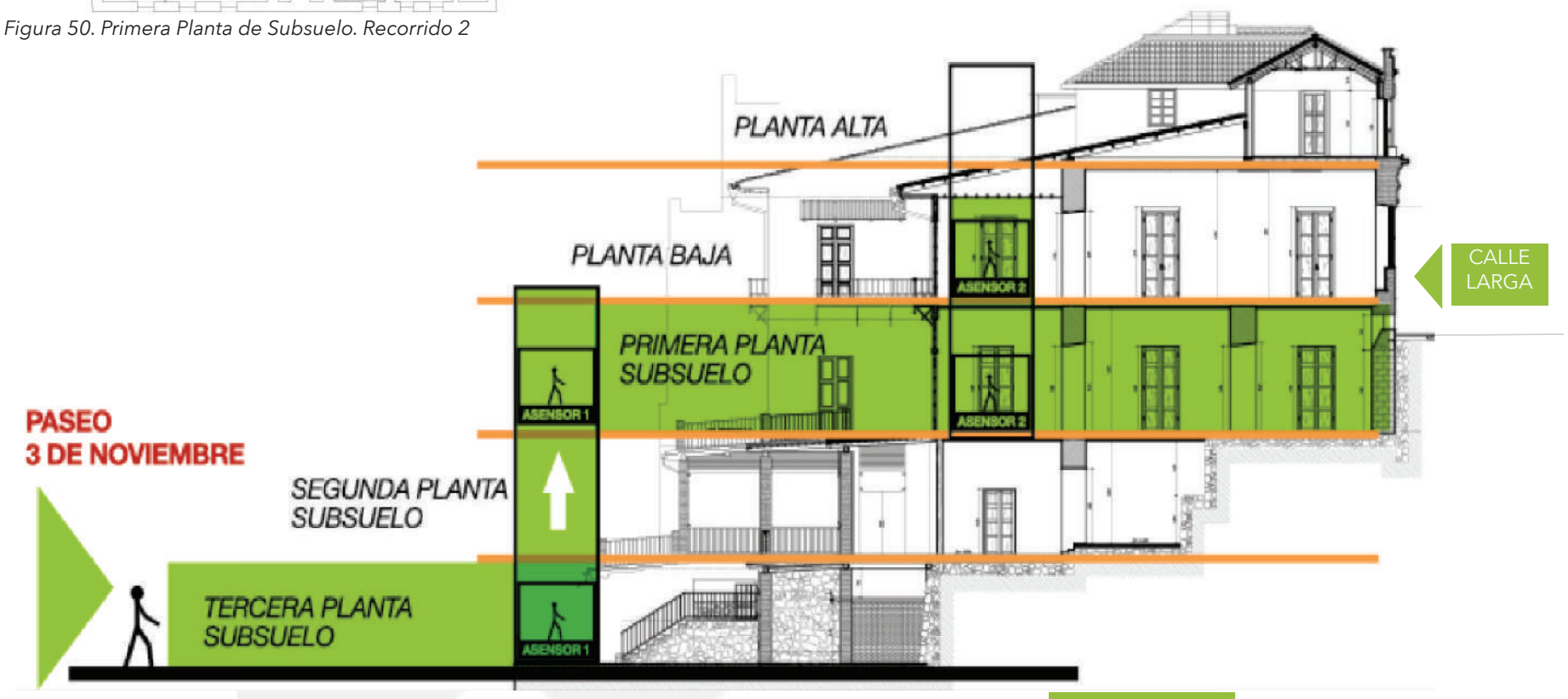
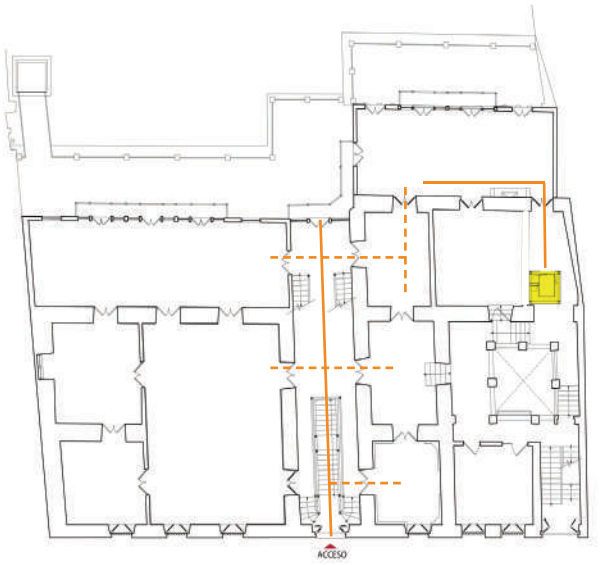


Figura 51 : Recorrido 2

CALLE PASEO 3 DE NOVIEMBE → RAMPA JARDÍN → CAFETERÍA DIGITALIACIÓN → ASCENSOR 1 → PRIMERA PLANTA DEL SUBSUELO → SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES, PERMANENTES Y AUDITORIO → ASCENSOR 2 → PLANTA BAJA → PLANTA ALTA

RESERVAS (MOBILIARIO,CONSERVACIÓN Y PINTURAS)

RECORRIDO 3



Recorridos

Ascensores

Figura 52. Planta Baja. Recorrido 3

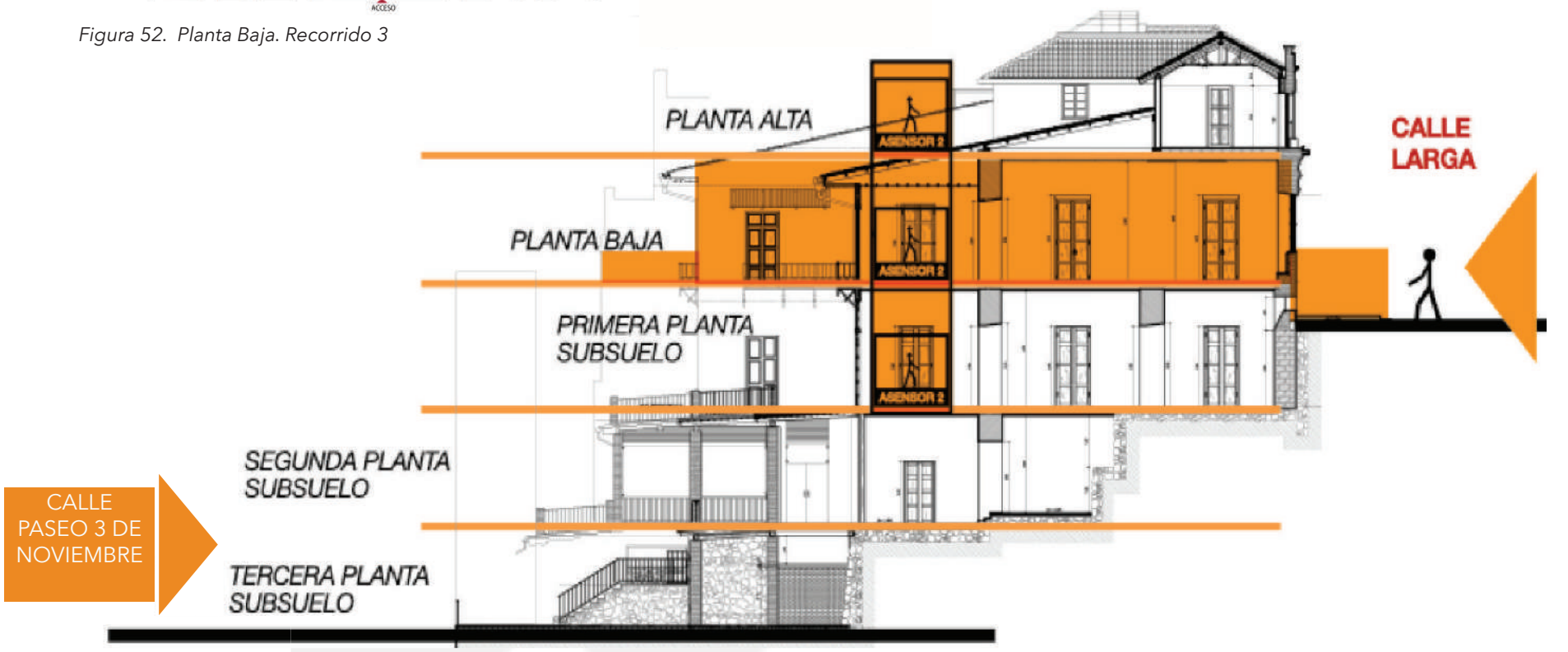


Figura 53 : Recorrido 3

2.3.2.- Tecnológicos

A continuación se establece un análisis tecnológico del Museo Remigio Crespo, estableciendo condicionantes en la edificación en cuanto a :

a) Iluminación

En la restauración se instaló un tipo de iluminación artificial, que protege el daño que provoca la misma en los objetos, de manera que su conservación es la adecuada.
El tipo de luz que utiliza el Museo es luz cálida, específica, dirigida, degradada y polarizada. '' (Figura 54;57)

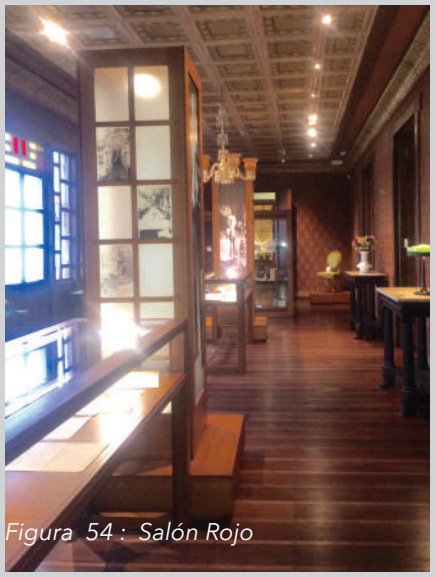


Figura 54 : Salón Rojo

Figura 55 : Sala itinerante

Figura 56 : Sala itinerante

Figura 57 : Sala Honorato Vásquez

b) Ventilación

El museo Remigio Crespo no posee ningún sistema tecnológico para ventilación artificial, sin embargo, la ventilación natural es un punto fuerte de la edificación ya que existe la transición de aire, desde la entrada principal (Calle Larga), hacia la puerta posterior de la casa (Segunda Planta del Subsuelo). Este tipo de ventilación es la cruzada, el aire circula por toda la edificación de modo que no existe una necesidad de una ventilación artificial.

c) Instalaciones especiales

La edificación posee ciertos sistemas mecánicos mencionados anteriormente, como los ascensores que comunican las diferentes plantas de la casa. También existe el acceso por una rampa desde la entrada posterior de la edificación ubicada en la Calle 3 de Noviembre.

Por otra parte el museo dispone de un sistema de sonido ubicado en el cielo raso y ciertos elementos contraincendios, los cuales son muy importantes para la evacuación en caso de emergencia. Estos sistemas aportan cierta seguridad en el museo; en cuanto al sistema de audio este crea un ambiente agradable, al momento de explorar el museo.

Figura 58 : Museo Remigio Crespo (Vista posterior)

2.3.3.- Expresivos

a) Paredes

La mayoría de las paredes de los espacios del museo, están recubiertos por papel tapíz con diferentes tonalidades en toda la casa. Los papeles tapices estuvieron desmontados y codificados previamente para posterior conservar y restaurar cada uno de ellos, los mismos son de estilo Barroco. Estos tapices deben ser tomados en cuenta al momento de intervenir en los espacios, por consiguiente son parte del patrimonio. (Figura 55;57)

Por otra parte hay ciertos espacios donde las paredes no poseen tapíces. (Figura 62)

Figura 59: Tapíz 1. Sala de Exhibición

Figura 60: Tapíz 2. Sala de Exhibición

Figura 61: Tapíz 3. Sala de Exhibición

Figura 62: Sala exhibición Honorato Vásquez

Figura 63: Cielo raso de madera.

Figura 64: Cielo raso de madera 2.

Figura 65: Cielo raso de latón

b) Cielo raso

Cierta parte de la edificación posee cielo raso de latón, que constituyen un bien patrimonial. En algunas salas del museo, el cielo raso es de madera, llegando a ser un elemento incorporado en la restauración. (Figura 63;65)

c) Piso

El piso fue uno de los elementos que más intervención tuvo en la restauración. El mismo es de madera con tinte de color miel (revisados los documentos de la restauración no se especifica el tipo de manera utilizada en el mismo) . (Figura 62)

Figura 66:: Sala Honorato Vásquez (Escultura)

2.3.4- Diagnóstico del Museo Remigio Crespo y las diferentes discapacidades

A) Discapacidad Física

Las normas INEN para personas con discapacidad física establece ciertos requisitos necesarios dentro de una edificación, las cuales son:

- Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2244, Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos.
- Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 247 Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Corredores y pasillos o características generales.
- Norma Técnica Ecuatoriana NTE IN EN 2 245 Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas.

En base a las normas anteriormente anunciadas, se establece un análisis dentro del museo Remigio Crespo. El mismo posee elementos que permiten la accesibilidad de las personas con discapacidad física por medio de rampas y ascensores. (Figura 67)

La rampa se ubica en la parte posterior de la edificación, esta proporciona acceso desde la Calle 3 de Noviembre hacia la Tercera Planta del Subsuelo. Por otra parte el Museo posee elementos mecánicos, como los ascensores que brindan acceso a las diferentes plantas.

La entrada principal del museo es por la calle Larga, la cual es inaccesible para personas que padecen de parapléjia debido a sus desniveles. Por lo tanto el museo plantea que el acceso para estas personas con discapacidad física sea por la parte posterior.

Con relación a la norma INEN 2247, en los espacios como los corredores y gradas del museo Remigio Crespo no cuenta con las dimensiones necesarias para una adecuada circulación de personas en silla de ruedas, ya que estas son de un ancho mínimo de 60cm a un máximo de 120cm.

Por otra parte la norma INEN 2244, el museo no posee elementos como pasamanos, agarraderas y bordillos, que sriven como apoyo en paredes y rampas siendo estas un complemento para las personas con discapacidad física. (Figura 68)

Figura 67: Ascensor

Figura 68: Vista de ascensor

Figura 69: Rampa (acceso posterior)

B) Discapacidad Auditiva

Varias normas INEN dan un reglamento técnico en cuanto a esta discapacidad de las cuales anuncian que :
- La Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 239 Accesibilidad de las personas al medio físico debe existir "señalización".
- La Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 241 Accesibilidad de las personas al medio físico Símbolo de sordera e hipoacusia o dificultades sensoriales.

Esta referencia nos lleva a analizar a profundidad los espacios expuestos en el museo Remigio Crespo.

a) Señalización

Estas señales deben asegurar la percepción de las personas, de manera que cuando una persona se encuentre en una edificación pueda ser orientada, por lo que este sistema también brinde con información de modo secuencial y lógico para que sirva de guía al usuario en el entorno. En el capítulo 1 se anunció varios tipos de señales de los cuales nos vamos a enfocar en el sistema de señalización visual:

- Esta debe ser claramente definida en su forma, color y grafismo, realizando un contraste en estas señales, las mismas deben estar bien iluminadas o deben ser correctamente iluminadas.
- Su superficie no debe causar reflejos que impidan la lectura o la identificación de la información proporcionada.
- Se debe diferencias el texto principal del secundario, se pueden usar mayúsculas y minúsculas.
- Se debe aplicar frases inteligibles, como abreviaturas.
- La distancia mínima libre, entre el nivel del piso terminado y el borde inferior de los signos será de 2200 mm y la altura mínima de los caracteres se fija según la distancia de lectura conforme a la siguiente tabla:

Distancia de lectura (m)	Altura mínima de caracteres (mm)
1,50	22
3,00	44
7,50	110
15,00	220
30,00	440

Figura 70: Tabla de dimensiones para señalización

- Toda información audible, deberá reproducirse mediante dispositivos visuales claramente identificables, exentos de publicidad, mantendrán la imagen un mínimo de 10 sg para facilitar su lectura.

b) Símbolo de sordera

De acuerdo a la norma INEN las dimensiones de este símbolo deben estar a la distancia del observador. Este símbolo contiene la imagen estilizada de una oreja y una franja diagonal. La imagen y la franja deben ser de color blanco sobre un fondo de color azul (ver NTE INEN 439).

Por consiguiente, llevando el análisis de estas normas al museo Remigio Crespo, se conluye que el mismo no posee con una señalización adecuada, debido a que no hay contraste en su sistema de señalización, sin embargo la información brindada es comprensible, sus textos varían entre mayúsculas y minúsculas y su señalización en alarma es correcta. Por lo tanto se deberá trabajar en cuanto al modo de señalización, su distancia en cuanto al observador y sus dimensiones al momento de ser ubicados asegurando así la percepción de estas señales dando como resultado una movilidad o desplazamiento adecuado para el usuario en el espacio. (Figura 71)

Figura 71: Símbolo de sordera

C) Discapacidad visual

El museo carece casi en su totalidad de una accesibilidad de uso para personas no videntes debido a que el diseño que proporcionan, no permite un uso inteligible, es decir, una persona no vidente no puede entender al espacio establecido incluyendo también la dificultad en cuanto a la circulación y orientación. Los ascensores presentan un sistema de braile para el acceso hacia las plantas

Por consiguiente, al no existir ciertos rasgos que permitan la movilización total, tienden a encontrarse con peligro o daño, dando como consecuencia acciones involuntarias con tolerancia al error, incluyendo también que no existe ningún tipo de comunicación en la que el espacio pueda brindar información y que este usuario lo adquiera.

Por otro lado el museo no posee ningún protocolo para la inclusión de personas no videntes, sin embargo, según la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2850 de requisitos de accesibilidad para la rotulación, dice que se debe aportar con información táctil (Sistema Braille y macrocaracteres en alto relieve). Los rótulos que contengan la señalización en alto relieve, bajo relieve y Sistema Braille se deben ubicar en el área de barrido ergonómico (figura 72); esta área es la zona de interacción entre el movimiento del brazo y la información que encuentra en su recorrido. Los caracteres en Sistema Braille deben ubicarse en la parte inferior y siempre alineado a la izquierda. (Figura 73)

La percepción del texto centrado en Sistema Braille exige hacer un recorrido más amplio que si el texto está alineado a la izquierda. Los puntos que formen los caracteres del Sistema Braille deben estar a una distancia mínima de 10 mm y máxima de 30 mm del borde inferior izquierdo del rótulo. (Figura 74)

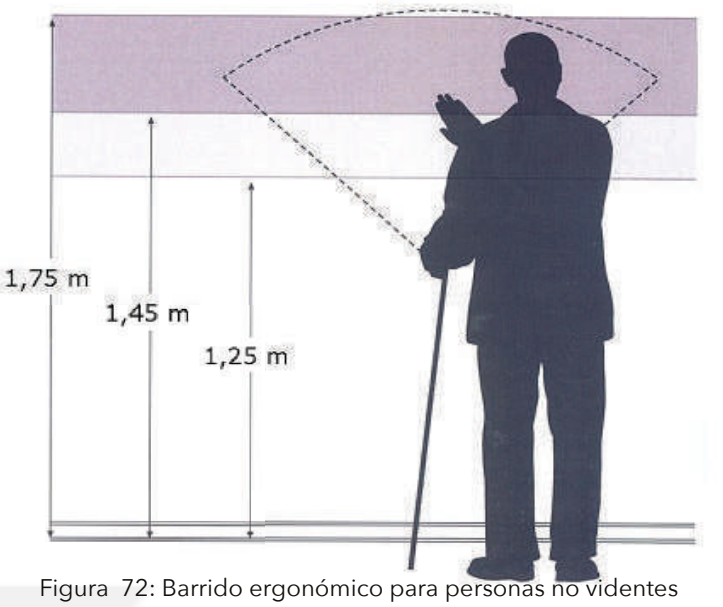


Figura 72: Barrido ergonómico para personas no videntes

Figura 73: Rótulo en braille

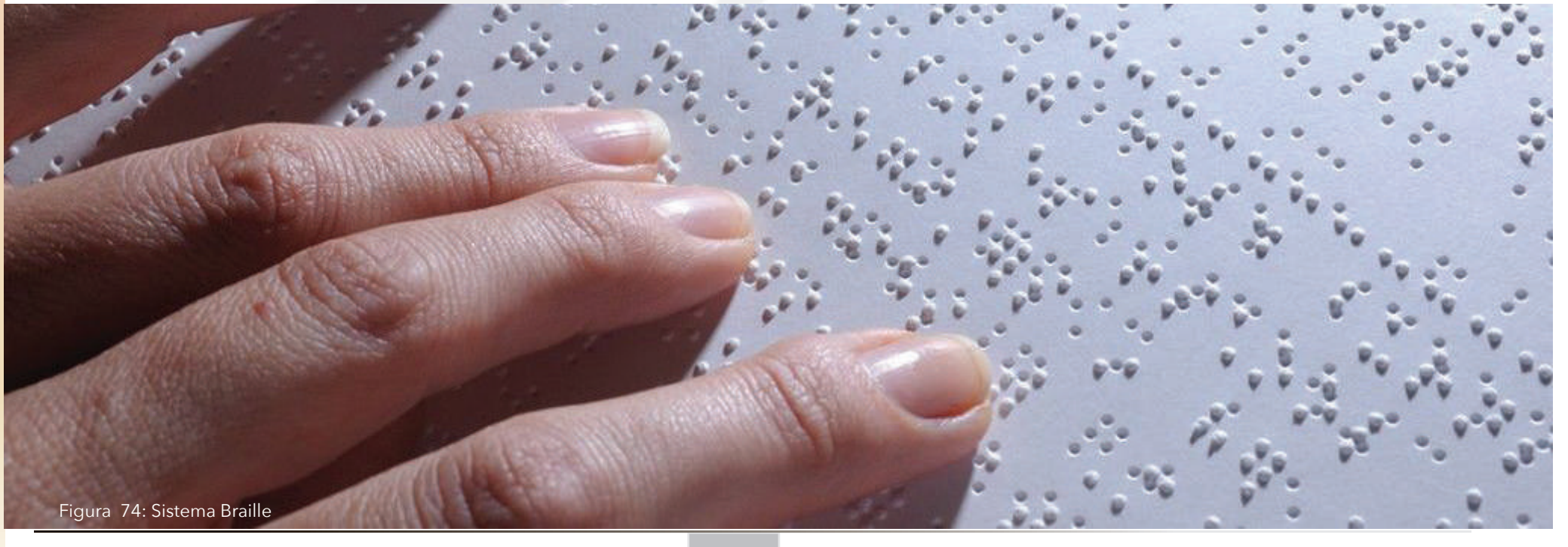


Figura 74: Sistema Braille

2.3.5 Diagnóstico con relación a los principios del Diseño Universal.

Mencionado en el capítulo 1, los 7 principios del diseño universal son:

1.- Uso equivalente

El diseño establecido por el museo no permite un acceso de manera autónoma para personas con discapacidad física si el ingreso es por la entrada principal, sin embargo personas con discapacidad visual y auditiva pueden hacerlo.
Para las personas con discapacidad motriz la posibilidad de entrar al museo es por la parte posterior a través de una rampa y ascensores.

2.- Flexibilidad de uso

La edificación no se adapta a usuarios con discapacidad, ya que el ingreso y circulación no son los adecuados por que no cuentan con elementos de ayuda o información según las necesidades de cada discapacidad.

3.- Uso simple o intuitivo

Para las personas no videntes el diseño no es óptimo ya que el espacio no cuenta con información inteligible, por lo tanto no tiene un resultado intuitivo y no elimina la complejidad para una correcta accesibilidad.

4.- Información perceptible

El diseño del museo carece de información y la existente es imperceptible, tomando en cuenta que no existe informacion en sistema braille para personas con ceguera. Además, para personas con deficiencia auditiva no existe un manejo correcto de textos informativos y señalización en el espacio.

5.- Tolerancia para el error o mal uso

El diseño del museo no minimiza el daño por lo tanto existe un alto grado de peligro, teniendo en cuenta desniveles que no se encuentran correctamente señalizados los cuales afectan más a personas con discapacidad visual.

6.- Poco esfuerzo físico requerido

El museo no aplica el mínimo esfuerzo posible para usuarios con discapacidad física, ya que las personas con sillas de ruedas no pueden acceder de manera autónoma por la rampa ya que es más de un 10% de pendiente. De igual manera las personas con discapacidad visual no acceden de manera autónoma a la edificación.

7.- Tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso

El museo permite el acercamiento a las diferentes exposiciones, sin embargo, no es accesible para las personas con discapacidad visual ya que no hay una correcta manipulación con el objeto, como tampoco no lo es para las personas con discapacidad física debido a la ergonomía del mobiliario.

CONCLUSIONES

Este segundo capítulo ha establecido condiciones y funcionalidades en el espacio para personas con discapacidad física, auditiva y visual. Se puntualiza que de acuerdo al diagnóstico del Museo Remigio Crespo en sus aspectos funcionales, tecnológicos y expresivos no permiten que la edificación sea accesible, recalcando que el mismo es un bien patrimonial, por lo que necesariamente se deberán considerar estos datos en la propuesta final con respecto a los principios del Diseño Universal.

CAPÍTULO

MODELO OPERATIVO

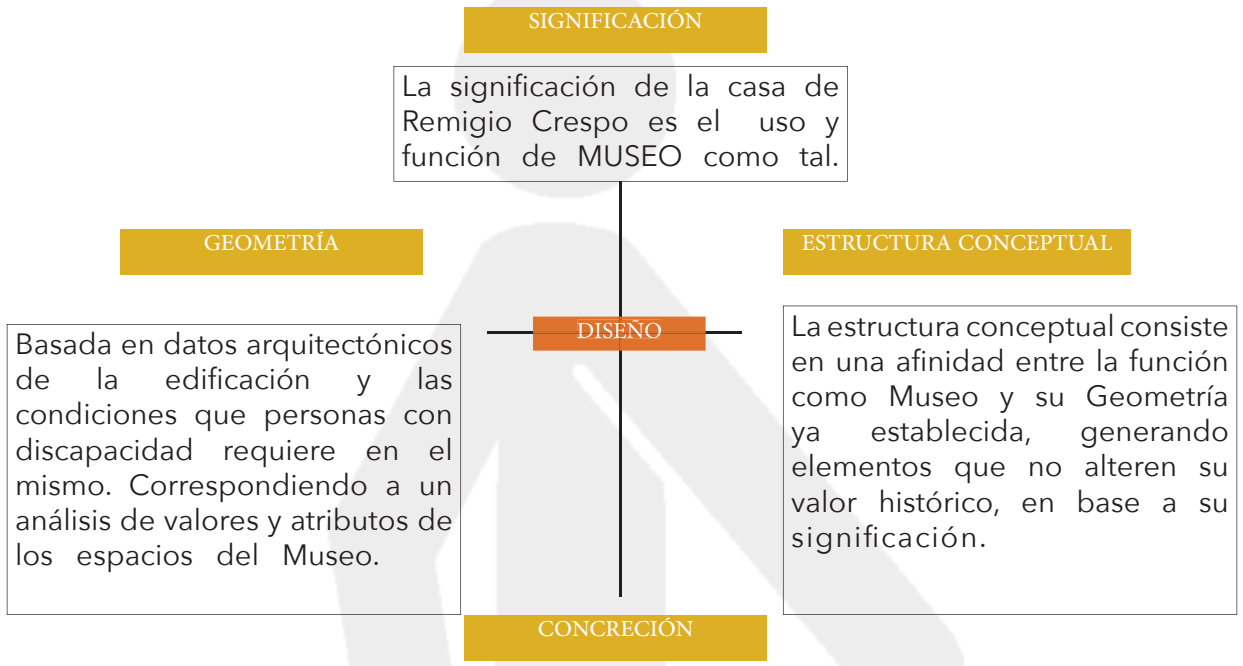
INTRODUCCIÓN

En este capítulo se pretende establecer un Modelo Operativo que consiste en temáticas conceptuales en relación a una significación, geometría, estructura conceptual y concreción , llegando a realizar un análisis del patrimonio en el Museo Remigio Crespo .

En base a este análisis se establecerán estrategias conceptuales y operativas teniendo como objetivos los principios del Diseño Universal, formando de esta manera criterios para una intervención en la edificación.

3.1 Modelo Operativo

A partir del diagnóstico de la edificación, llevado acabo anteriormente en el capítulo 2, se procede a realizar temáticas conceptuales en base a la significación, geometría, estructura conceptual y concreción, con el objetivo de constituir criterios de diseño .



El Modelo Operativo establecido, genera constantes y variables de la edificación que deberán ser considerados para formular estrategias y criterios de Diseño.

	Variables	Constantes	
La materialidad es variable ya que sus elementos pueden ser modificados en función de requisitos particulares en la edificación	Materialidad	Geometría (Paredes, piso, cielo raso.)	Los elementos de la geometría constituyen a la edificación como tal, por lo tanto es constante.
La circulación es variable ya que existen diversas alternativas de recorridos.	Circulación	Expresión	Es un elemento que no puede alterarse debido a que es parte de un bien patrimonial.
La zonificación en los espacios es un elemento que puede alterarse ya que varía deacuerdo a sus distintos tipos de exposición.	Zonificación	Escala	Es un elemento imposible de alterarse ya que la edificación como tal tiene rasgos no modificables.
		Uso (Museo)	La función como Museo no es modificable.
		Ventilación	La edificación no necesita alternativas para una ventilación.

Figura 75: Tabla de Constantes y Variables

3.2 Patrimonio

El Museo Remigio Crespo es un bien patrimonial, cultural y arquitectónico de la ciudad, está ubicado en el sector del barranco del río Tomebamba. La arquitectura de la casa obedece a una influencia del neoclásico francés, y el inmueble es una de las primeras muestras de este estilo arquitectónico, siendo una edificación calificada de VAR A. La edificación refleja riqueza en los testimonios tangibles e intangibles, para distinguir cada uno de ellos, se establecerán valores y atributos de la edificación.

3.2.1 Valores

Los valores analizados de manera general de la edificación son:

Valores estéticos	Expresiones artísticas y acabados propios del estilo neoclásico - francés
Valor histórico	La vida de Remigio Crespo y la misma reflejada en sus colecciones
Valor tecnológico	Elementos representativos de la arquitectura y técnicas constructivas neoclásica francesa.
Valor de función	La edificación como el uso de museo

3.2.2 Atributos

Los atributos del Museo Remigio Crespo, incluyendo los espacios a intervenir son:

Atributos	Valores
Cielo Raso (Fig.76,82,87,97 y 99)	Histórico, estético y tecnológico
Piso (Fig.81,85,91,98 y 102)	Histórico, tecnológico
Ventanas (Fig.79,92,96 y 100)	Estético y tecnológico
Paredes (Fig.80,86,90,94 y 104)	Estético, tecnológico y histórico
Puertas	Estético, tecnológico y histórico
Reliquias / Mobiliario Original (Fig.77,83,88,93 y 103)	Histórico y estético

Los espacios más destacados en el Museo son los siguientes (incluyendo las áreas a intervenir). Figura 78,84,89,95 y 101

A) Salón Rojo

Figura 76 : Atributo Cielo raso

Figura 77: Atributo Mobiliario

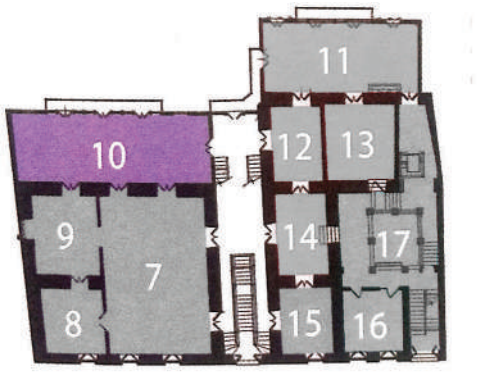


Figura 78: Sala de exposición permanente 10 (Salón Rojo)

Figura 79: Atributo Ventanales

Figura 80: Atributo Paredes

Figura 81: Atributo Piso

B) Salón Amarillo

Figura 82 : Atributo Cielo raso

Figura 83: Atributo Mobiliario

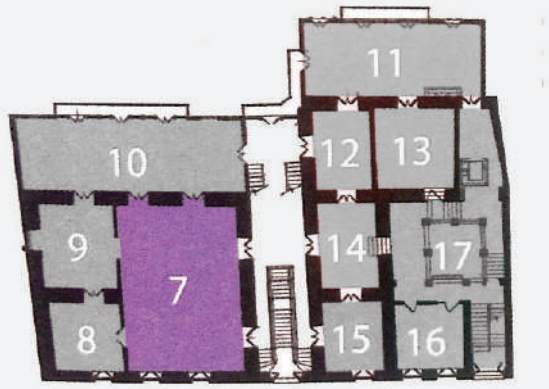


Figura 84: Sala de exposición permanente 7 (Salón Amarillo)

Figura 85 : Atributo Piso

Figura 86: Atributo Paredes

C) Salón Permanente

Figura 87: Atributo Cielo raso

Figura 88: Atributo Mobiliario

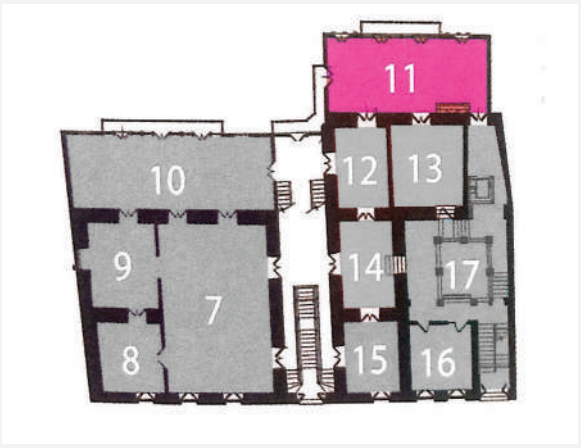


Figura 89: Sala de exposición permanente 11

Figura 90: Atributo Paredes

Figura 91: Atributo Piso

Figura 92: Atributo Ventanales

D) Salón Temporal

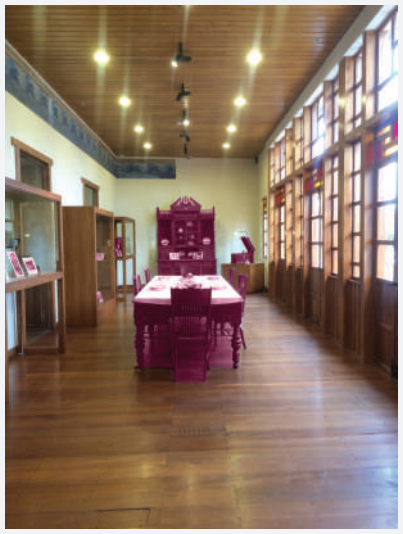


Figura 93: Atributo Mobiliario

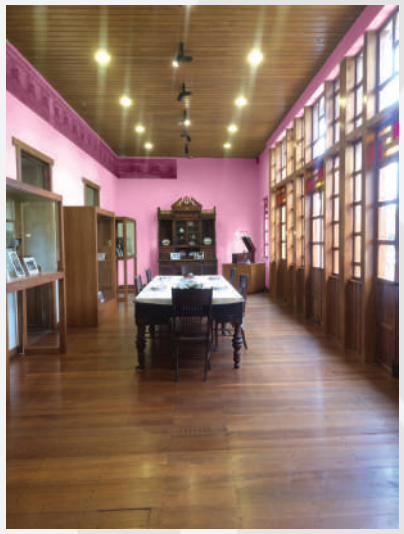


Figura 94: Atributo Paredes

Figura 95: Sala de exposición temporal 18 (Primera planta del subsuelo)

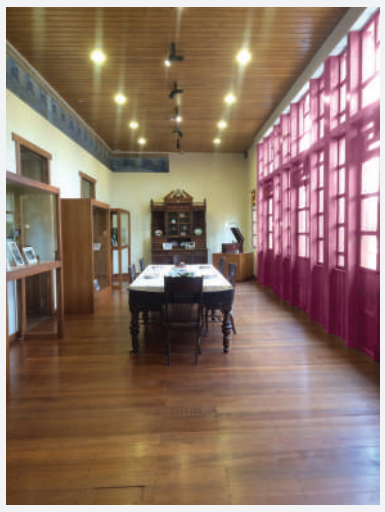


Figura 96: Atributo Ventanales

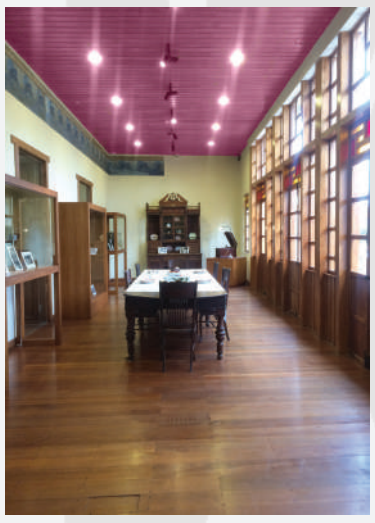


Figura 97: Atributo Cielo raso

Figura 98: Atributo Piso

E) Salón Permanente 2

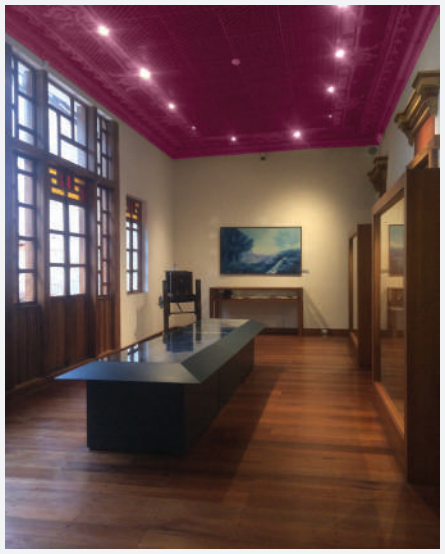


Figura 99: Atributo Cielo Raso

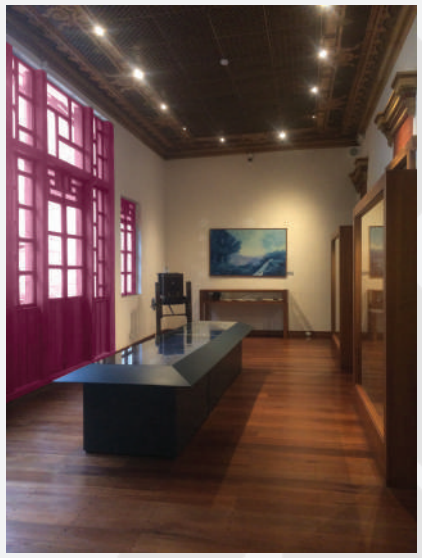


Figura 100 : Atributo Ventanales

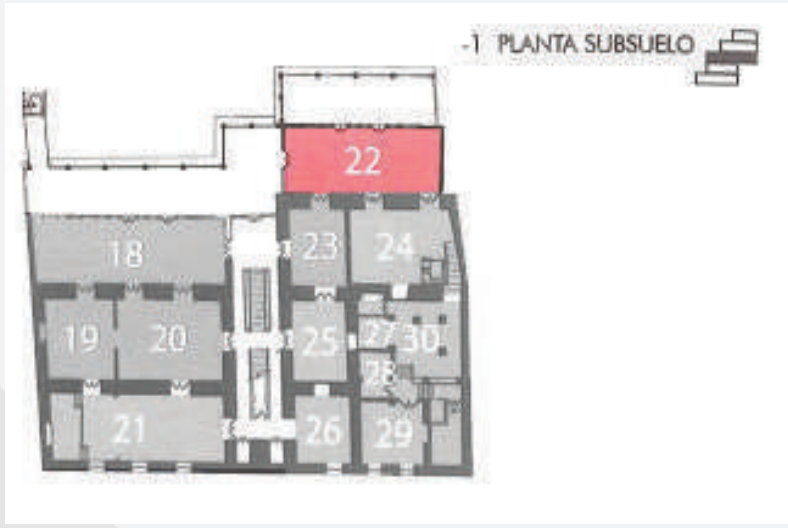


Figura 101: Sala de exposición permanente 22 (Primera planta del subsuelo)

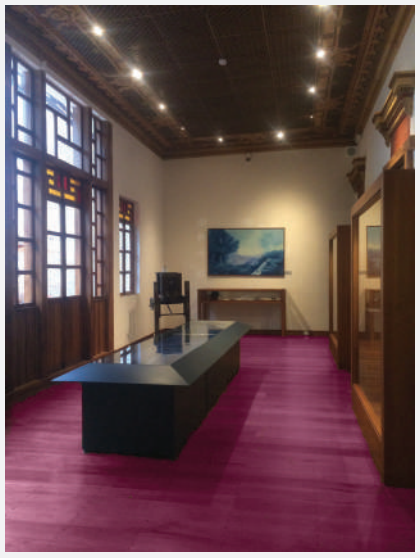


Figura 102: Atributo Piso

Figura 103: Atributo Mobiliario

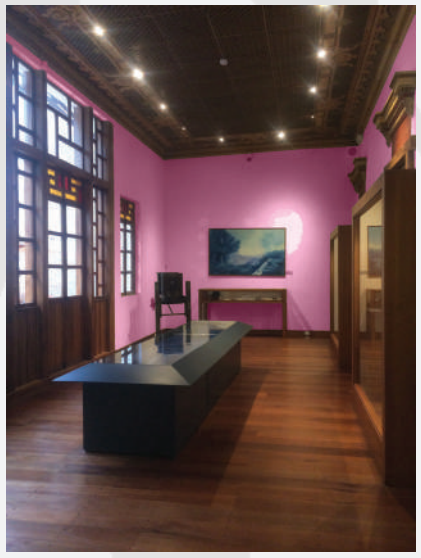


Figura 104: Atributo Paredes

Con el análisis realizado sobre valores y atributos dentro de la edificación patrimonial y el modelo operativo, se establecerán posibles alternativas de intervención a través de estrategias de Diseño.

3.3 Estrategias

ESTRATEGIA CONCEPTUAL

- A través de los principios del Diseño Universal se plantéa establecer Inclusión en el Museo Remigio Crespo.

ESTRATEGIAS OPERATIVAS

- Dado que es una edificación patrimonial, el propósito es que los elementos que se propongan, no alteren ningún valor o atributo, sino más bien que ayuden a reflejar su integridad y rasgos.
- A partir de los principios del Diseño Universal se plantea:

PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
El diseño establecido por el museo no permite un acceso de manera autónoma para personas con discapacidad física si el ingreso es por la entrada principal, sin embargo personas con discapacidad visual y auditiva pueden hacerlo. Para las personas con discapacidad motriz la posibilidad de entrar al museo es por la parte posterior a través de una rampa exterior y ascensores.	1.- Uso equivalente	- Proponer diversos recorridos con la finalidad de que puedan acceder de manera autónoma las personas con discapacidad. - Recorrido para las personas con discapacidad física desde la rampa hacia el ascensor de manera directa, teniendo este elemento mecánico doble puerta.
La edificación no se adapta a usuarios con discapacidad, ya que el ingreso y circulación no son los adecuados debido a que no cuentan con elementos de ayuda o información según las necesidades de cada discapacidad.	2.- Flexibilidad de uso	- Para las personas con discapacidad física, asegurar que el espacio cuente con las dimensiones adecuadas para su circulación. - Para personas con discapacidad visual, se propone un sistema de audio con el objetivo de que el mismo pueda ser de ayuda para su libre desplazamiento y que sirva como guía para la ubicación de los elementos propios del museo. - Para personas con discapacidad auditiva, se propone utilizar pantallas visuales que indiquen la historia del Museo y que su explicación sea con ayuda de lengua de señas y subtitulación.
Para las personas no videntes el diseño no es óptimo ya que el espacio no cuenta con información inteligible, por lo tanto no tiene un resultado intuitivo y no elimina la complejidad para una correcta accesibilidad.	3.- Uso simple o intuitivo	- Establecer sistema braille. - Señalación adecuada en el espacio para personas con discapacidad física y auditiva.
El diseño del museo carece de información y la existente es imperceptible, tomando en cuenta que no existe información en sistema braille para personas con ceguera. Además, para personas con deficiencia auditiva no existe un manejo correcto de textos informativos y señalización en el espacio.	4.- Información perceptible	- Señalización adecuada definida ergonómicamente en base a las condiciones que establece cada discapacidad tratada.
El diseño del museo no minimiza el daño por lo tanto existe un alto grado de peligro, teniendo en cuenta desniveles que no se encuentran correctamente señalizados los cuales afectan más a personas con discapacidad visual.	5.- Tolerancia para el error o mal uso	- Intervenir en una sala de exposición con la señalización y elementos adecuados para las personas con discapacidad auditiva, física y visual en la que pueda acceder a toda la información del Museo y de esta manera disminuir el peligro en el recorrido de la edificación.
El museo no aplica el mínimo esfuerzo posible para usuarios con discapacidad física, ya que las personas con sillas de ruedas no pueden acceder de manera autónoma desde la segunda rampa ya que esta tiene más de un 10% de pendiente . De igual manera las personas con discapacidad visual no acceden de manera autónoma a la edificación.	6.- Poco esfuerzo físico requerido	- Existen varias posibilidades : 1. Disminuir la pendiente de la rampa 2. Insertar elementos como agarraderas que ayuden al desplazamiento por la rampa para personas con discapacidad motriz. - Proporcionar personal capacitado como guía para personas con discapacidad.
El museo permite el acercamiento a las diferentes exposiciones, sin embargo, no es accesible para las personas con discapacidad visual ya que no hay una correcta manipulación con el objeto, como tampoco no lo es para las personas con discapacidad física debido a la ergonomía del mobiliario.	7.- Tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso	- Mobiliario establecido ergonómicamente para personas con discapacidad física, auditiva y visual.

3.4 Criterios

Los criterios establecerán la posible intervención en el Museo Remigio Crespo.

CRITERIOS

Adaptación expresiva

La expresión estética en los espacios del museo, es un rasgo que caracteriza a la edificación , por lo tanto la intervención no se realizará en este punto .
Sin embargo se podrán establecer elementos que se adapten a los espacios en los que se caracteriza con mayor rasgo esta expresión.

Adaptación funcional

La función / uso del Museo es inamovible, por lo tanto la adaptación debe tener rasgos de accesibilidad e inclusión a través de principios Universales de Diseño. Incluyendo condiciones que las mismas requieren en un entorno y espacio.

Adaptación tecnológica

La adaptación tecnológica es un punto fuerte para lograr un espacio funcional, sin romper con la esencia del Museo. Esta adaptación se basa en la « Reversibilidad». La misma tiene el propósito de proteger los elementos materiales e inmateriales que forman parte de la edificación. En otras palabras la reversibilidad = protección. Los elementos de la reversibilidad pueden ser vistas u ocultas, permanentes o temporales e incluso desmontatles .

REVERSIBILIDAD

Definido como cualidad que tiene un sistema de ser capaz de tener una serie de transformaciones o cambios.

ESTRATEGIAS

Los elementos en el espacio deben consolidar una unidad, manteniendo su esencia y aportando en ella,ententiendo que no se debe comprometer a su integridad. Partiendo de :

ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

ESTRATEGIAS OPERATIVAS

3.5 Manejo morfológico

En relación de la estructura conceptual y la concreción material se establece un manejo morfológico.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL

DISEÑO

La estructura conceptual consiste en una afinidad entre la función como Museo y su Geometría ya establecida, generando elementos que no alteren su valor histórico.

CONCRECIÓN

Es la forma tangible de la estructura conceptual, a través de la materialidad, la misma que estará determinada en función de los requisitos particulares de los elementos constitutivos.

En esta relación se establecen criterios morfológicos los cuales son:

Virtualidad

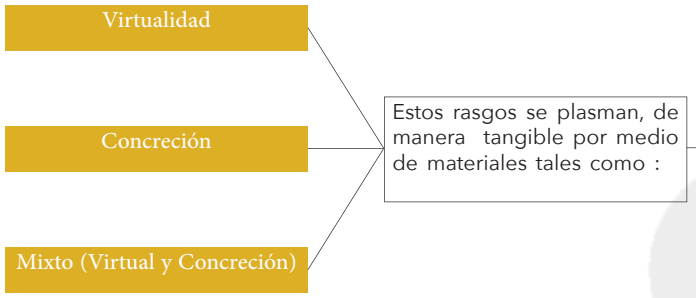
La misma cumple con el objetivo de que el espacio tenga una homogeneidad a través de transparencias, permitiendo la observación de valores, atributos u objetos pertenecientes del Museo .

Concreción

Permite tener una estructura tangible , basado en la funcionalidad del espacio.

La combinación de Concreción y Virtualidad , cumplirá con la función de que los elementos de la intervención sean tangibles y a la vez no oculte ningún valor, atributo u objetos del Museo

A partir de los criterios morfológicos se proponen rasgos tangibles:



Vidrio	Permite obtener transparencia, de manera que no opaque ni oculte ningún atributo o valor.
Madera	Permite tener una homogeneidad en la intervención.
Metal	Permite que la intervención se observe, demostrando que dichos objetos son entablados en la propuesta y no forma parte del Museo (reversibilidad).
Acrílico	Permite transparencia, de manera que no opaque ni oculte ningún atributo o valor.

CONCLUSIONES

En este tercer capítulo se ha establecido un modelo operativo que consiste en temáticas conceptuales con la finalidad de poder efectuar un análisis dentro de la edificación como un bien patrimonial a partir de sus valores y atributos. En base a este análisis se establecen estrategias operativas y conceptuales.

Estas estrategias permitirán la intervención dentro del Museo Remigio Crespo teniendo como base los principios de Diseño Universal llegando a establecer la Inclusión en la edificación.

CAPÍTULO

4

PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

En esta etapa se pretende poner en evidencia el estudio realizado en cuanto a las personas con discapacidad física, auditiva y visual , teniendo en cuenta las condiciones necesarias para su desplazamiento dentro de un entorno o espacio. En este sentido se establecen espacios sustentados en los principios del Diseño Universal.

En este sentido, se lleva a cabo guías de recorridos, señalización y mobiliario adecuado para la intervención en el Museo,

4.1.Descripción de la Propuesta

La propuesta consiste en la intervención de las salas " Honorato Vásquez", ubicadas en la Primera Planta del Subsuelo, generando espacios accesibles, en los cuales las personas con discapacidad visual, auditiva y fiísica puedan desplazarse de manera libre, apreciando los elementos que componen al Museo como tal. De manera paralela se propone un museo virtual en donde se concibe toda la muesta en un solo espacio por medio de criterios funcionales, expresivos y tecnológicos.

4.1.1. Estado Actual Espacio (Espacio 1)

Esta Sala está emplazada en la Primera Planta de Subsuelo, caracterizada por ser una sala temporal. Sus rasgos se destacan por sus valores y atributos (capítulo 3). (Figura 105;108)

Sus condiciones ergonómicas para personas con discapacidad física no son adaptables, en cuanto al mobiliario de exposición, ya que sus dimensiones no permite la observación de algunos objetos exhibidos. Por lo que se propone el diseño de mobiliario de acuerdo a las especificaciones ergonómicas que las personas con discapacidad motríz requieren.

El desplazamiento de las personas no videntes en este espacio es tolerante al error, es decir, existe un alto grado de lesión al momento de la circulación por el espacio, por lo tanto no hay una inclusión. En este caso, de acuerdo a las estrategias, se propone utilizar un sistemas de audio y sistema braille.

Para personas con discapacidad auditiva, es más accesible ya que se apoyan en la visión para observar los elementos propios del museo, sin embargo su señalización y escasos textos informativos hacen que el espacio no transmita a estas personas la información correcta. De modo que se establecerán pantallas visuales que transmita su información a través de la subtitulación y lengua de señas.

Figura 105 : Primera Planta del Subsuelo (Espacio 1)

Figura 106 : Sala1 Honorato Vásquez

Figura 107 : Sala1 Honorato Vásquez

Figura 108 : Sala1 Honorato Vásquez

RECORRIDO (ESPACIO 1)

La entrada principal del Museo Remigio Crespo, ubicada en la Calle Larga, no brinda un acceso para personas con discapacidad motríz, debido a sus limitaciones como las escaleras que forman parte de un valor histórico. Teniendo en cuenta también que sus dimensiones ya establecidas no permite la intervención de un elemento mecánico de desplazamiento vertical. Por lo tanto, se establece que su acceso para personas con discapacidad física sea por la parte posterior de la edificación, desde la Calle 3 de Noviembre. (Figura 109)

El acceso posterior da un ingreso directo a una rampa en la que pueden desplazarse de manera autónoma. En la segunda rampa que conecta a la Tercera Planta del Subsuelo cuenta con una pendiente de más del 10 %, motivo por el cual se sugiere que se coloquen elementos de protección como agarraderas ayudando a su desplazamiento. Una vez que las personas con discapacidad motríz se ubiquen en la Tercera Planta del Subsuelo pueden proseguir hacia el ascensor llegando a la Primera Planta del Subsuelo. (Figura 110)

Muy aparte del recorrido establecido las personas pueden desplazarse de manera libre por cualquier planta del museo a través de los ascensores.

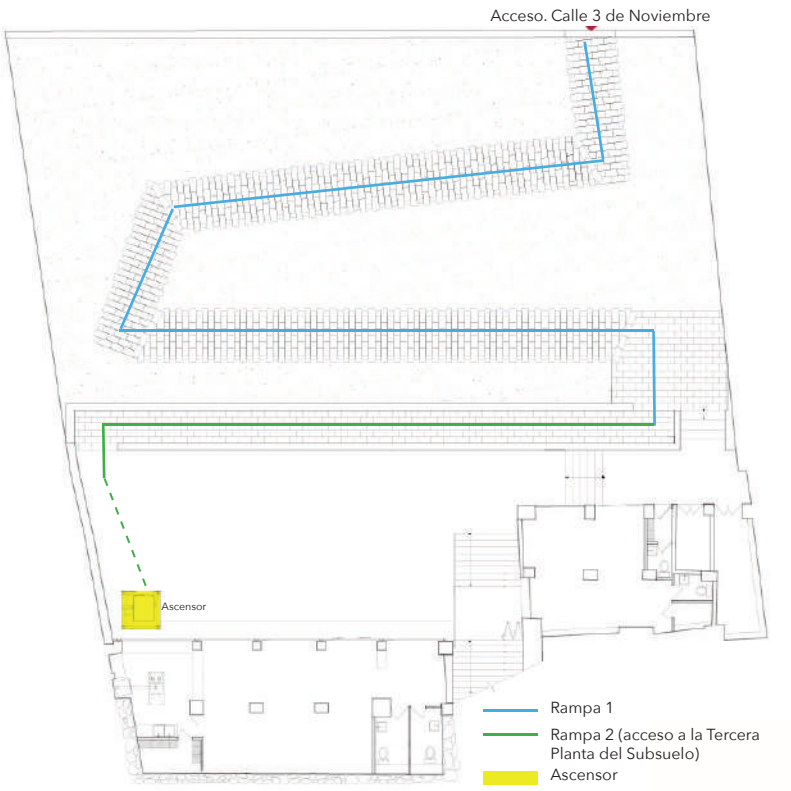


Figura 109 : Tercera Planta del Subsuelo (recorrido)

Figura 110: Primera Planta del Subsuelo. (recorrido 1)

Para las personas con discapacidad visual y auditiva pueden acceder a la edificación tanto por la parte frontal como por la parte posterior, en los dos casos, estas personas serán atentidas por el personal capacitado, brindandoles sistemas de audio, rótulos en sistema braille y textos informativos con contraste, de esta manera se llevará una buena señalización en los espacios. (Figura 111;120)
Se puede tomar como referencia los siguientes rótulos:

Figura 111: Rótulo sanitarios

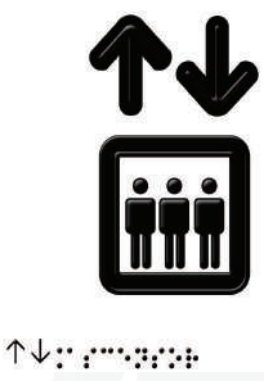


Figura 112: Rótulo ascensor

Figura 113: Rótulo ascensor para personas con discapacidad

Figura 114: Rótulo símbolo de sordera

Figura 115: Rótulo aseos accesibles

Figura 116: Rótulo extintor

Figura 117: Rótulo salida de emergencia.

Figura 118: Rótulo punto de reunión

Figura 119: Rótulo riesgo eléctrico

Figura 120: Rótulo punto de precaución.

4.1.2 Estado Actual Espacio (Espacio 2)

Esta Sala está emplazada en la Primera Planta de Subsuelo, caracterizada por ser una sala temporal, la cual tiene un valor patrimonial (capítulo 3). (Figura 121;123)

En este espacio no hay un correcto manejo para personas no videntes. Para personas con discapacidad visual y física no existe una adecuada señalización.

En este espacio se propone una Sala Virtual con el objetivo de que las personas con discapacidad física, visual y auditiva puedan encontrar en este espacio toda la información del Museo Remigio Crespo.

Esta Sala Virtual comprenderá un correcto manejo de ciculación, pantallas que cuenten la información del Museo a través de lengua de señas, elementos adecuados ergonómicamente para personas con discapacidad física y sistema braille.

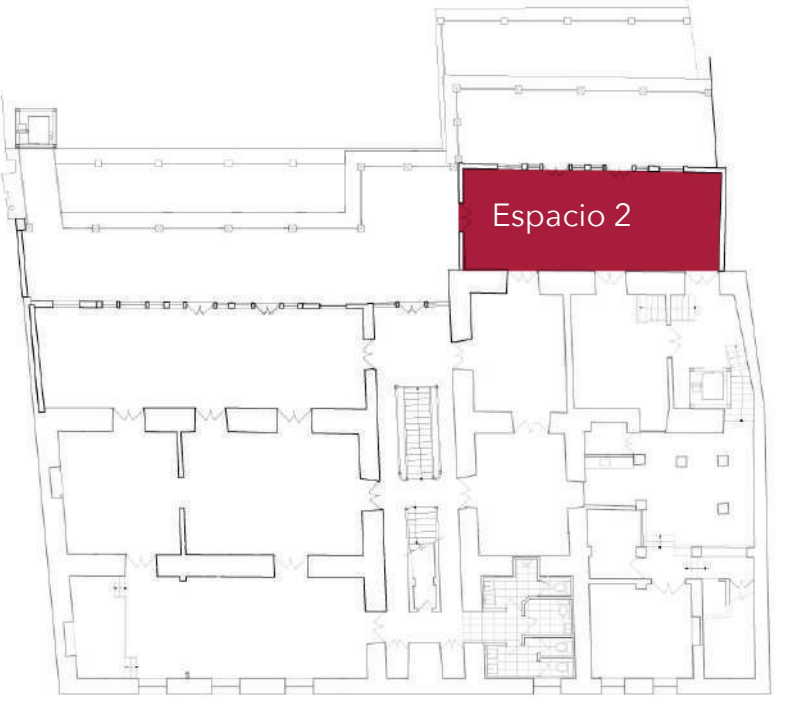


Figura 121 : Primera Planta del Subsuelo (Espacio 2)

Figura 122: Sala 2 Honorato Vásquez

Figura 123: Sala 2 Honorato Vásquez

RECORRIDO (ESPACIO2)

El recorrido para esta Sala virtual será el mismo recorrido del Espacio 1, teniendo en cuenta que las personas con discapacidad física, auditiva y visual podrán acceder a esta sala de manera directa, es decir, que en este espacio podrán encontrar todos los datos e información del Museo Remigio Crespo, siendo este espacio adaptable para las personas con discapacidad. (Figura 124;125)

Fuera del recorrido planteado existe la posibilidad de que las personas con discapacidad puedan acceder a las demás plantas y espacios del Museo

Figura 124 : Tercera Planta del Subsuelo (recorrido)

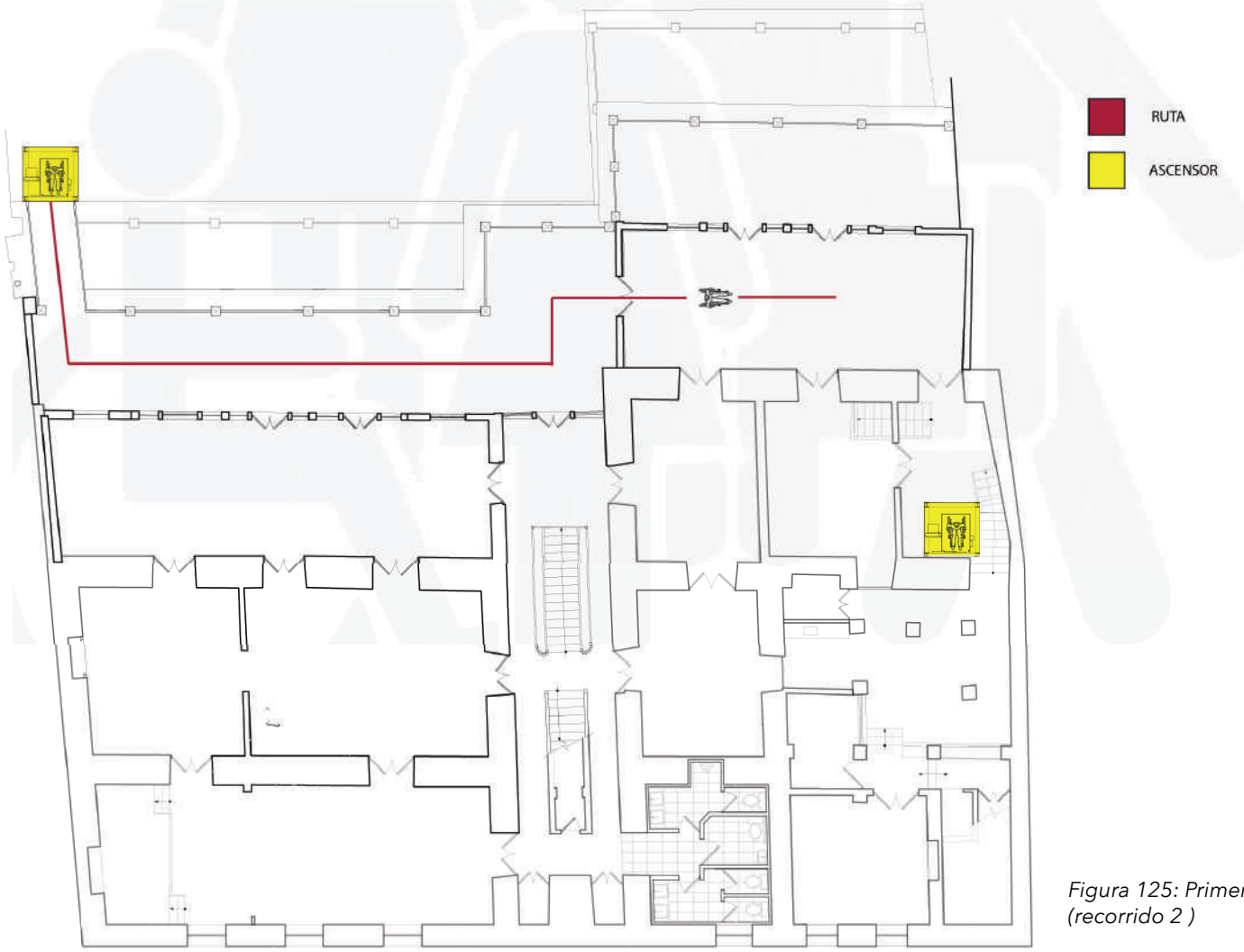


Figura 125: Primera Planta del Subsuelo. (recorrido 2)

4.2.- Conceptualización

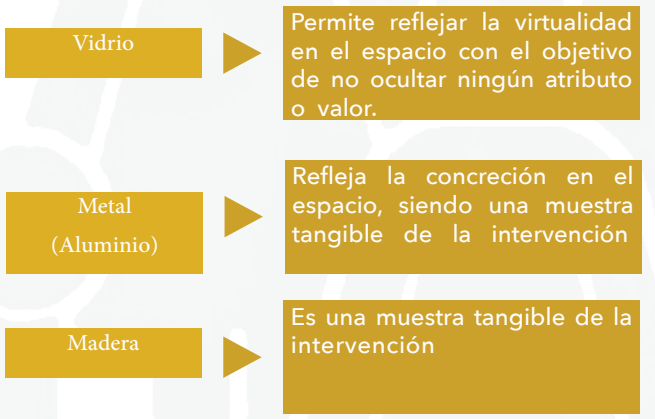
La edificación a intervenir es un elemento arquitectónico e histórico, catalogado como un Museo, por lo tanto para elaborar la propuesta de Diseño se toma como referencia las estrategias en base al Diseño Universal (capítulo 2), con el objetivo de implementar la inclusividad en los espacios del Museo Remigio Crespo. Teniendo en cuenta los criterios de adaptación expresiva como un bien patrimonial, la adaptación funcional inamovible y la adaptación tecnológica en la edificación, da lugar al uso de la "REVERSIBILIDAD".

La reversibilidad es un punto clave para la intervención ya que por medio de esta no se afectará la estructura patrimonial del Museo, por lo tanto esta reversibilidad dará lugar a elementos o módulos con la intención de no alterar los espacios de acuerdo a su valor.

4.3.- Módulos

Estos módulo presentas los siguientes aspectos:

- Expresivos.- Relación dominante de transparencia.
- Tecnológicas.- Utiliza materiales los cuales son:



- Características del Módulo

1.- Morfología: Líneas rectas y planos.

2.- Funcionalidad: Exponer, proteger y visualizar elementos del museo .

3.- Relacionado con personas con discapacidad a través de su ergonomía.

Estableciendo Constantes y Variables (figura 126):

	CONSTANTES	VARIABLES	ESPECIFICACIONES
Morfología			Es variable ya que sus elementos son los que intervienen en las diferentes propuestas.
Concreción (Materialidad y Cromática)			Los Materiales son los mismos
Geometría			Es variable ya que su forma cambia en las diversas intervenciones en los espacios.

Figura 126: Tabla de Constantes y Variables (módulo)

4.4.- PROPUESTAS

4.4.1. Espacio 1

A partir de los datos del Estado Actual se plantea una circulación en el Espacio 1 de manera que las personas con discapacidad tengan un recorrido libre, apreciando los elementos e información del museo, a través de módulos que pueden varias su exposición dependiendo de la necesidad del espacio:

A) PROPUESTA 1

PLANTA DE ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Figura 127: Circulación «1» de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad
ESCALA 1:100

El recorrido se realiza a través de corredores de manera que las personas con discapacidad y las personas que no padecen de esta, puedan desplazarse de manera libre en el espacio. (Figura 127)

ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

A partir de aspectos expresivos y tecnológicos se genera un módulo en base a líneas rectas, con el objetivo de exhibir y proteger objetos procedentes del museo. Se tiene en cuenta las estrategias establecidas (cap. 2) , en relación a los principios del Diseño Universal, de modo que este módulo brinda las necesidades requeridas por personas con discapacidad:

- Física: Ergonomía adecuada para personas con discapacidad motríz, con inclinaciones a 45 grados en los elementos con la finalidad de que lo expuesto pueda ser inteligible.
- Auditiva: Pantallas visuales, en donde se expone la información del museo Remigio Crespo a través de subtitulación y lengua de señas.
- Visual: Placas que indiquen su recorrido con sistema braille y pantallas con sistema de audio que brinde la explicación de los objetos o elementos que forman parte del Museo.

A partir de estos datos se especifican las dimensiones del módulo :

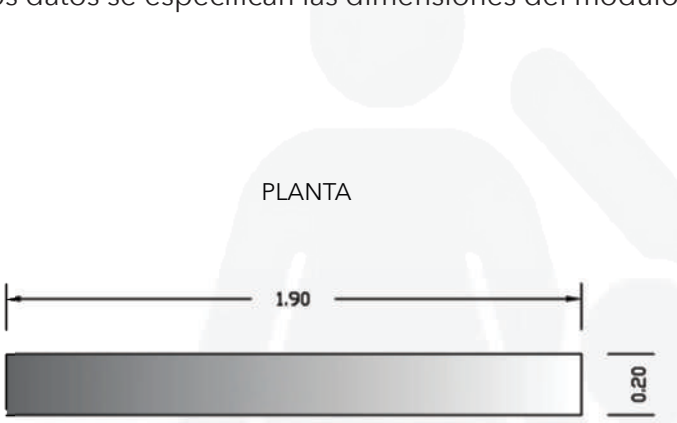


Figura 128: Planta de Módulo

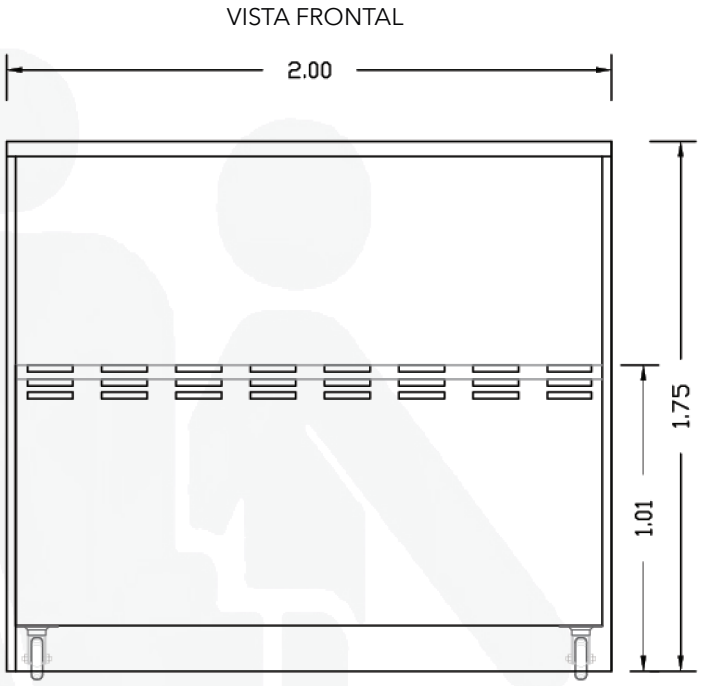


Figura 129: Vista Frontal. Dimensiones del módulo

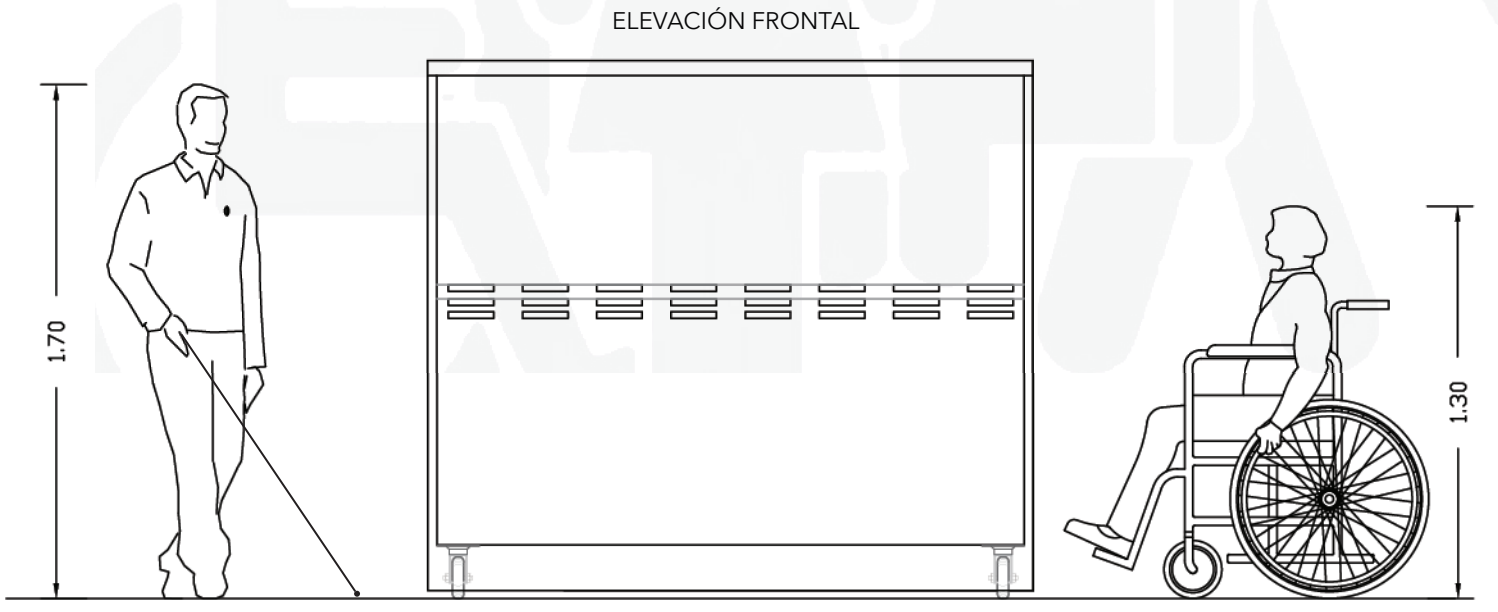


Figura 130: Dimensiones de Módulo en relación de personas en silla de ruedas y persona no vidente

ESCALA 1:25

Considerando todos los aspectos ergonómicos, las dimensiones también se sujetan a aspectos tecnológicos.

VISTA LATERAL

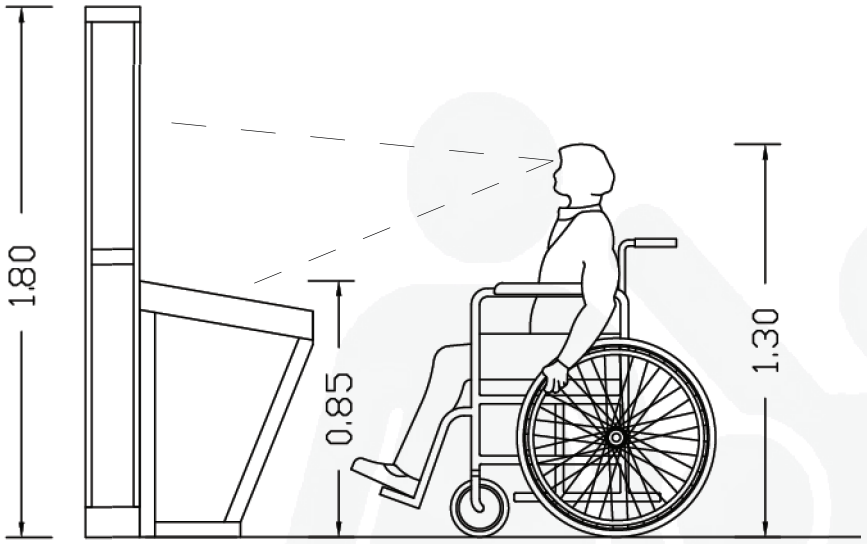


Figura 131: Alzado Lateral de módulo en relación a persona con discapacidad motríz. Ángulo de visión.

VISTA LATERAL

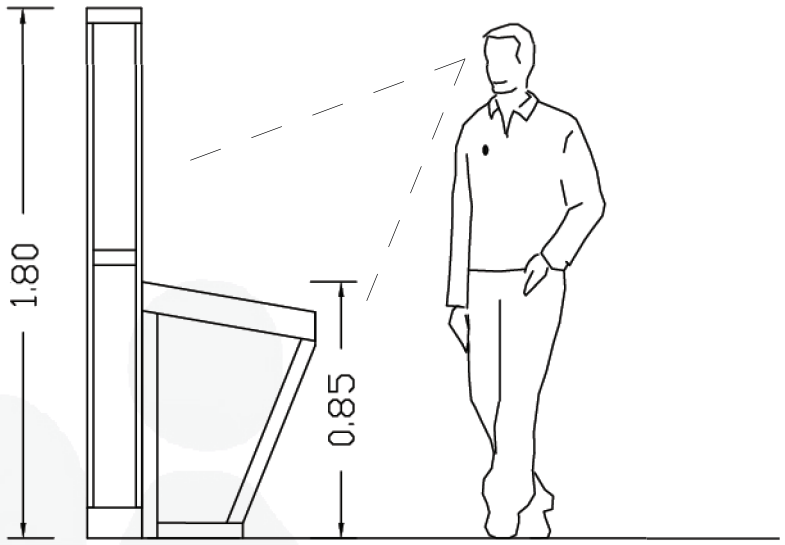


Figura 132: Alzado Lateral de módulo. Ángulo de visión

ESCALA 1:25

De acuerdo a las especificaciones del módulo se establecerá dentro del Espacio 1 :

PLANTA DE MOBILIARIO (Espacio 1)

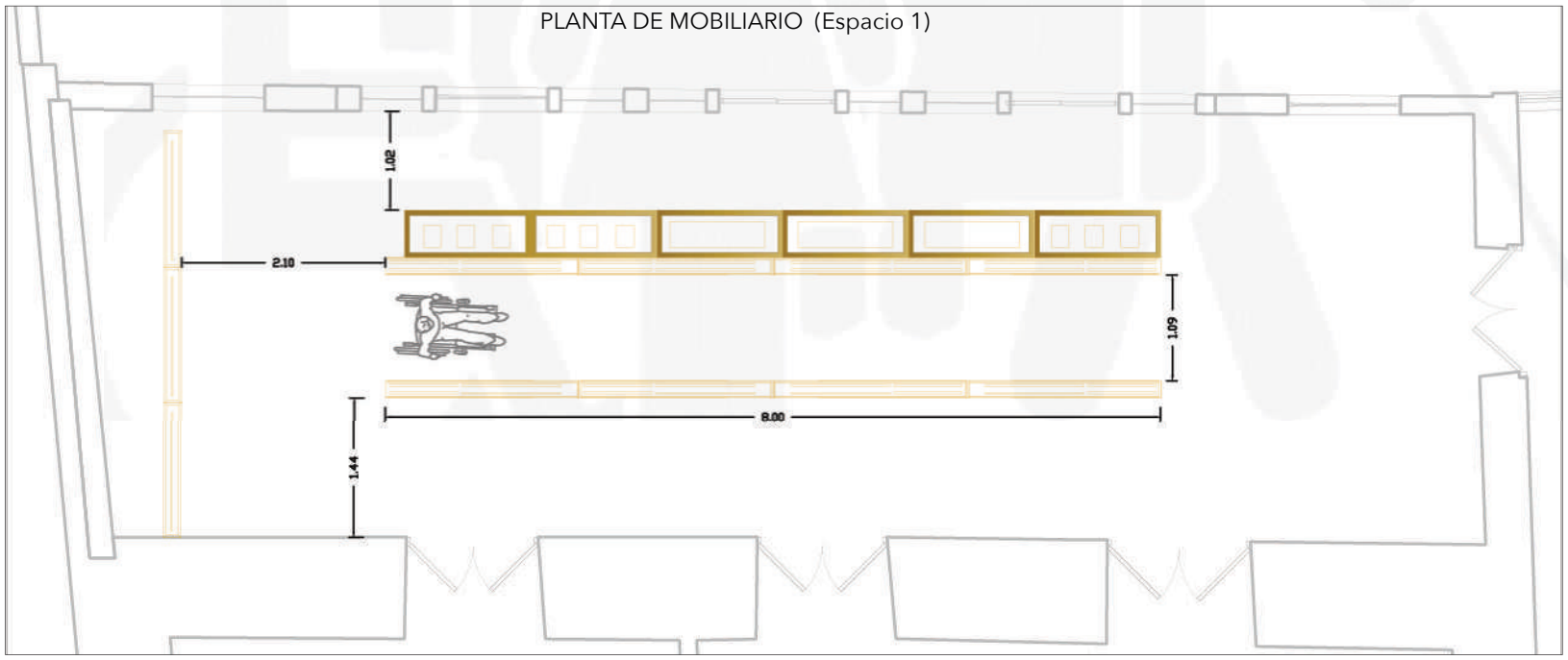


Figura 133: Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo; Espacio 1)

ESCALA 1:75

El Módulo se emplea en el espacio dando lugar a una exposición, de esta manera el mismo es adecuado a las personas con discapacidad física, auditiva y visual.

Figura 134: Propuesta. Perspectiva 1

Con esta disposición de módulos, generamos una exposición de objetos, partiendo de criterios funcionales - ergonómicos para personas con discapacidad física, visual y auditiva, estableciendo inclinaciones, transparencia a través del concepto de reversibilidad.

Figura 135: Propuesta. Perspectiva 2

De acuerdo a las estrategias los paneles inclinados, contiene placas de textos en sistema braille. Se establecieron pantallas visuales de acuerdo a las estrategias (cap. 3)

Figura 136: Propuesta. Perspectiva 3

Se establecieron pantalla visuales que tranmitan la información de los elementos que componen al Museo Remigio Crespo

Figura 137: Propuesta. Perspectiva 4

Existen inclinaciones en textos informativos, con el propósito de facilitar lecturas para personas con discapacidad física.

Figura 138: Propuesta. Perspectiva 5

B) PROPUESTA 2

La circulación en esta propuesta, tiene como base exposiciones centrales, teniendo los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos. (Figura 139)

PLANTA DE ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

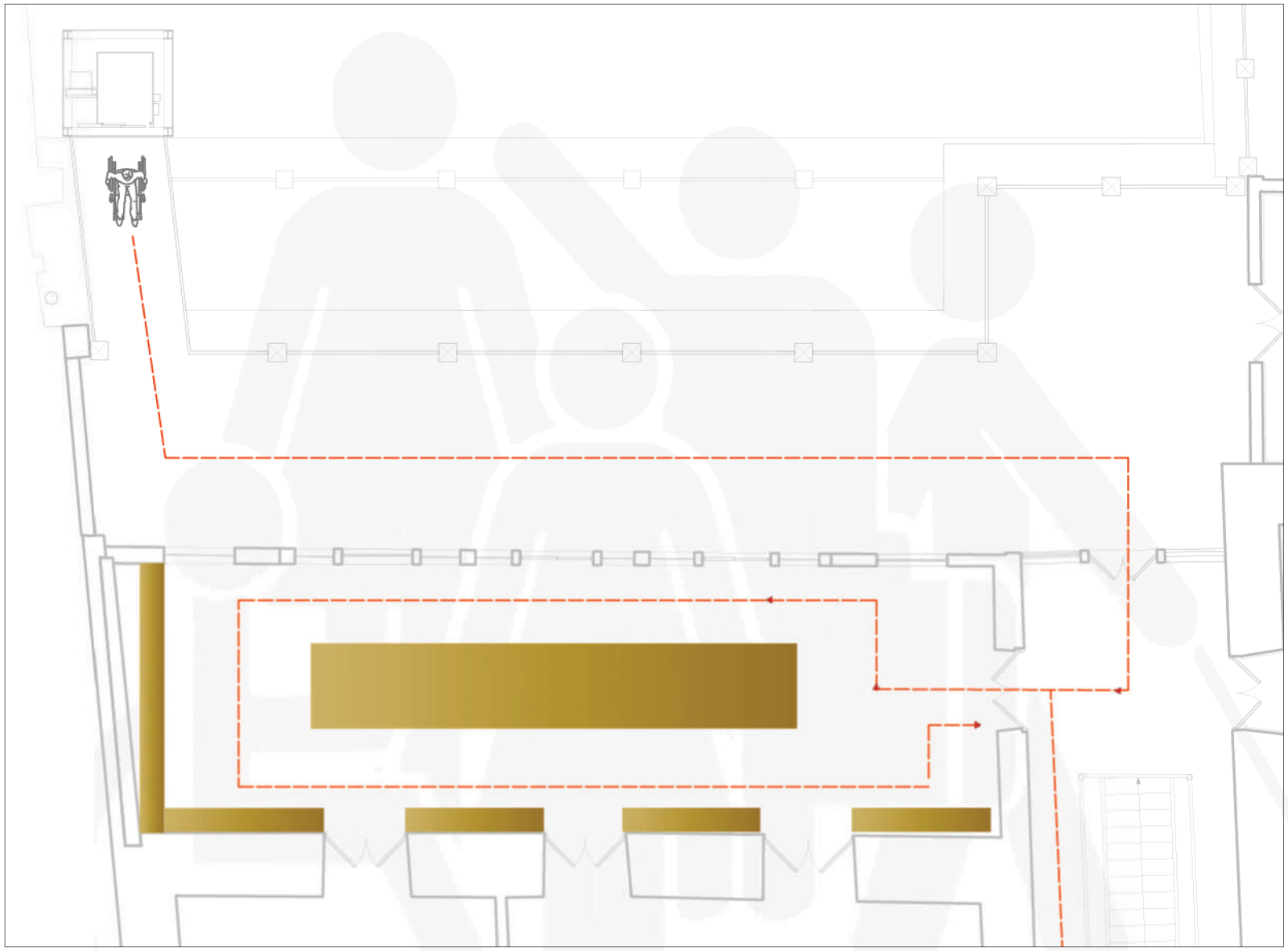


Figura 139: Circulación «2» de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad
ESCALA 1:100

El recorrido consiste en el desplazamiento en torno a módulos centrales con el objetivo de que los mismo permitan la observación de las piezas expuestas por el Museo.

ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

Los módulos tienen medidas ergonómicas adecuadas, con la finalidad de que las personas con discapacidad puedan receptar la información expuesta por Museo de Remigio Crespo.

- Módulo central: Este permite la asimilacion de la informacion a traves de placas de braille ubicadas en los mismos, los cuales sirven de guía.

- Módulo posterior: El módulo cuenta con pantallas de audio y video que explican la historia del Museo, textos informativos ubicados a 45 grados con el objetivo de que puedan ser vistos por las personas en silla de ruedas.

- Módulo de exhibición: Estos módulos cumplen con la función de exponer objetos u elementos del museo Remigio Crespo.

A partir de estos datos se especifican las dimensiones del módulo:

PLANTA

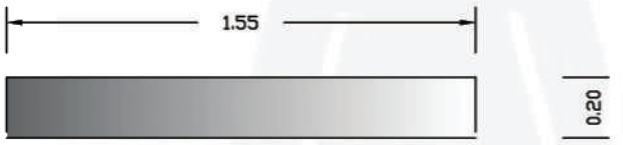


Figura 140. Planta de Módulo 1

VISTA FRONTAL

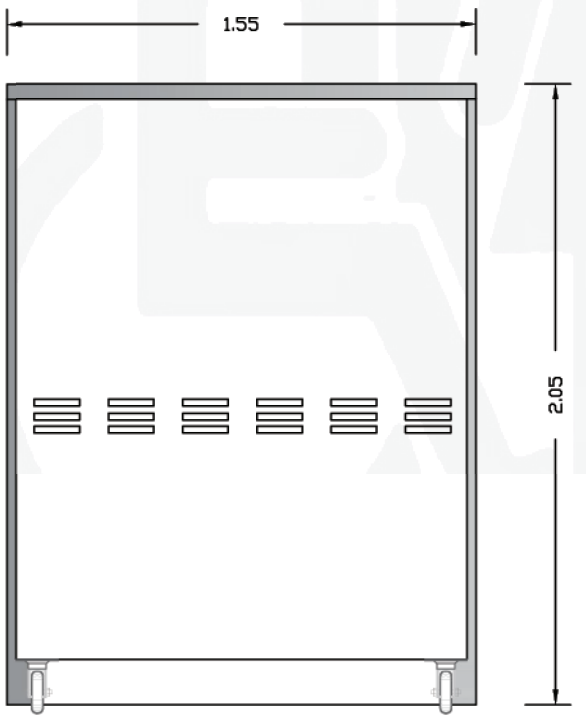


Figura 141. Vista Frontal del Módulo1

AXONOMETRÍA

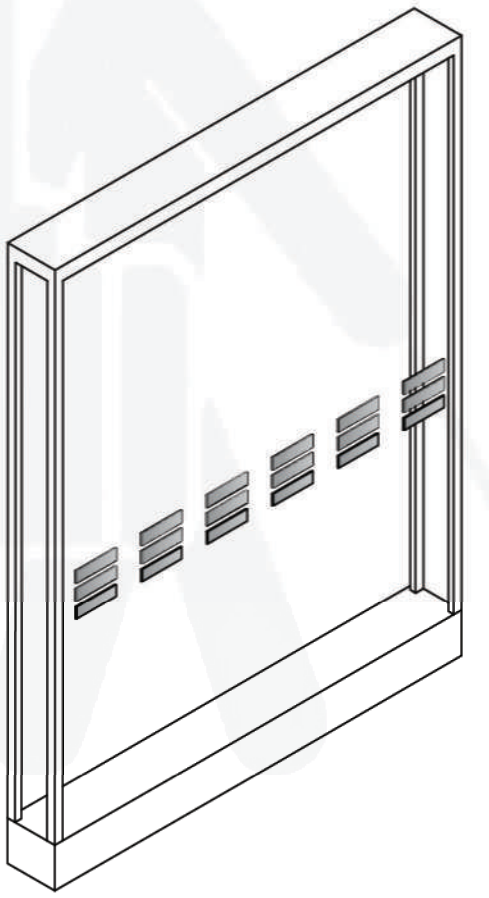


Figura 142. Axonometría del Módulo 1

ESCALA 1:25

ELEVACIÓN FRONTAL

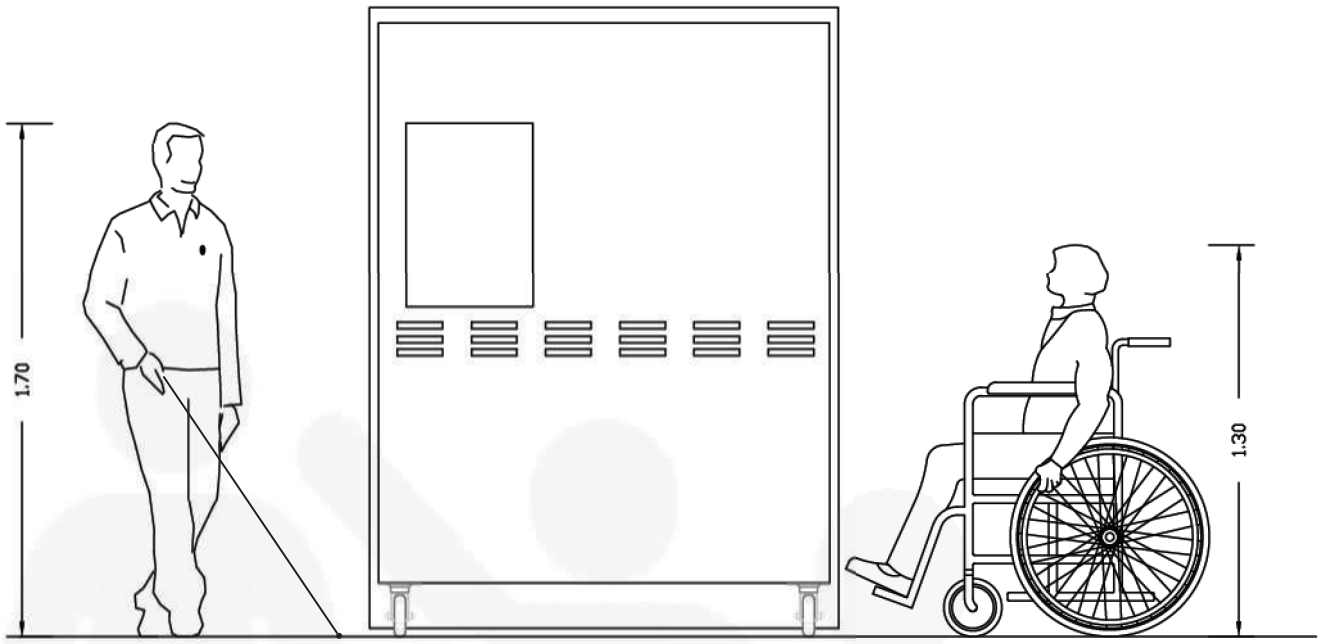


Figura 143: Dimensiones de Módulo en relación a persona en silla de ruedas y persona no vidente

Los módulos tienen una inclinación de 45 grados permitiendo que personas en silla de ruedas pueda observar los textos informativos.

VISTA LATERAL (MÓDULO 2)

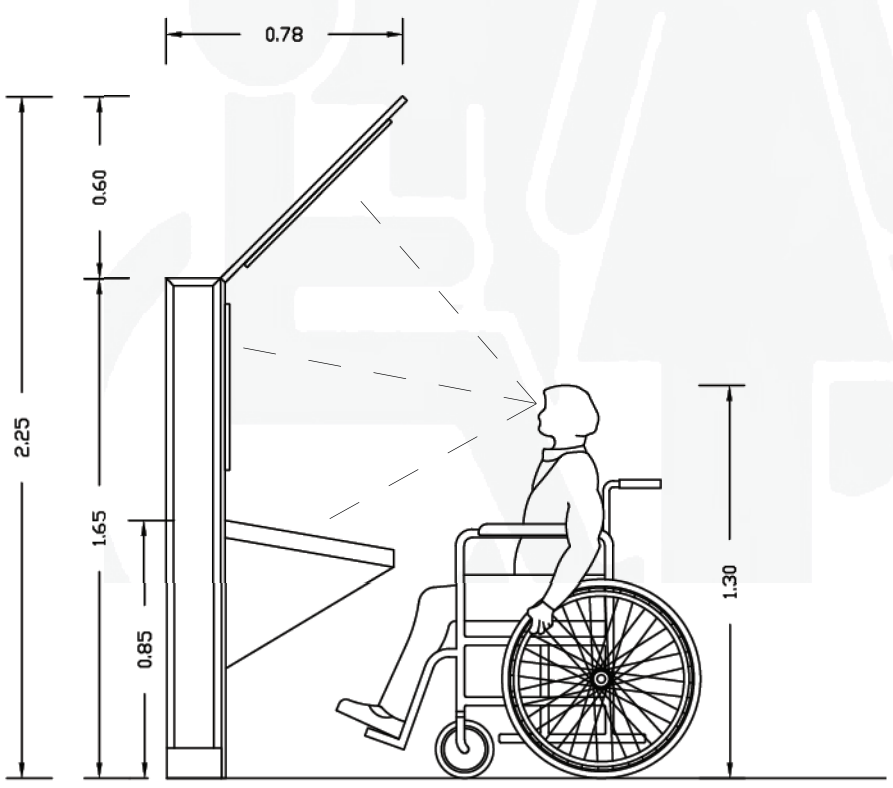


Figura 144: Dimensiones de Módulo en relación a persona en silla de ruedas. Ángulo de visión.

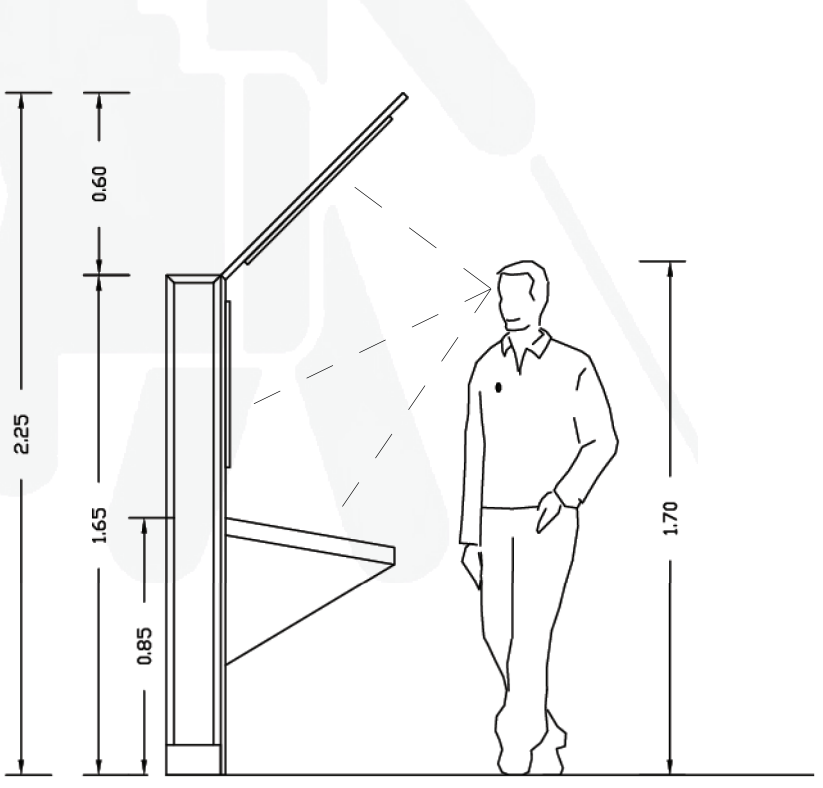


Figura 145: Dimensiones de Módulo en relación a persona. Ángulo de visión.

ESCALA 1:25

De acuerdo al recorrido establecido, se establece dimensiones de circulación:

PLANTA DE MOBILIARIO

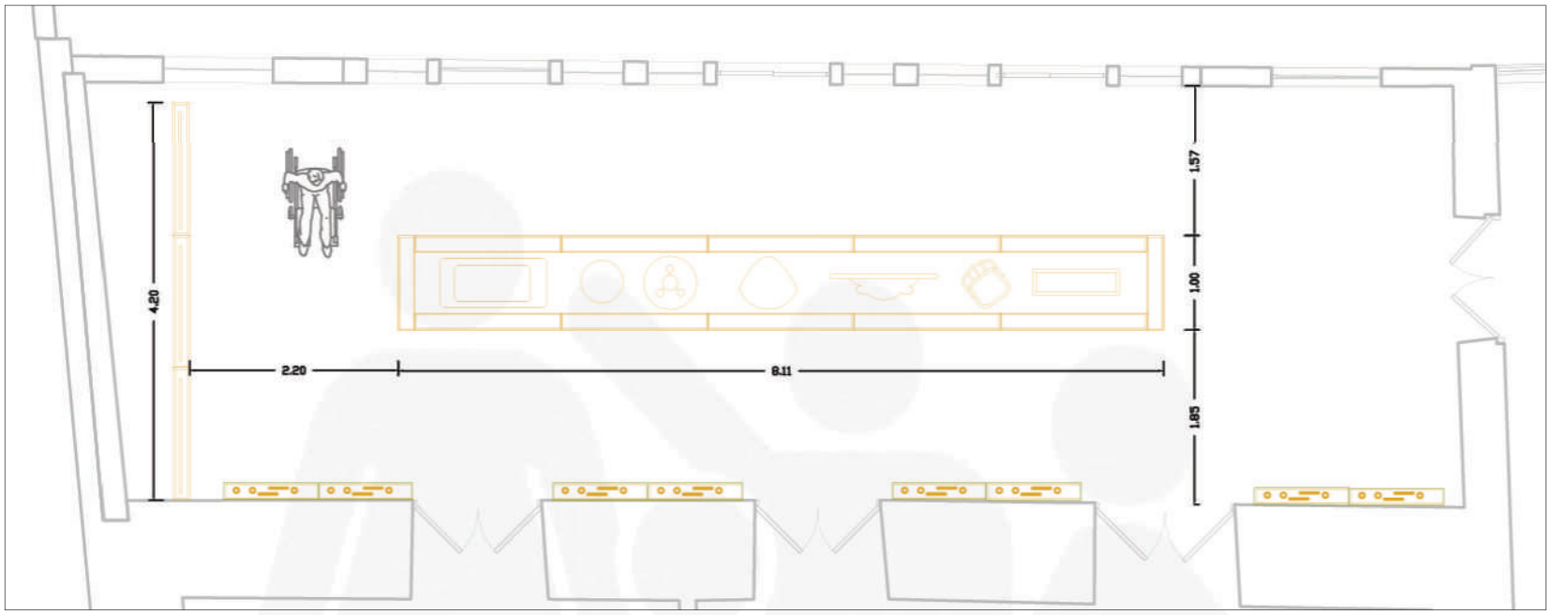


Figura 146: Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo; Espacio 1)

ESCALA 1:75

PROPUESTA

Figura 147: Propuesta 2. Perspectiva 1

Figura 148: Propuesta 2. Perspectiva 2

El recorrido consiste en el desplazamiento en torno a exposiciones, el cual los módulos según los criterios establecidos, cumplen con la función de protección y exhiben elementos constituyentes del Museo. Según el rango ergonómico de las personas no videntes, se establecen señalización e imágenes en los módulos, conllevando un sistema con relieve que consiste en la secuencia del recorrido.

Figura 149: Propuesta 2. Perspectiva 3

C) PROPUESTA 3

Esta propuesta define una circulación de libre movimiento deacuerdo a las condiciones en las que se encuentran organizados los elementos permitiendo observar las exhibiciones. (Figura 150)

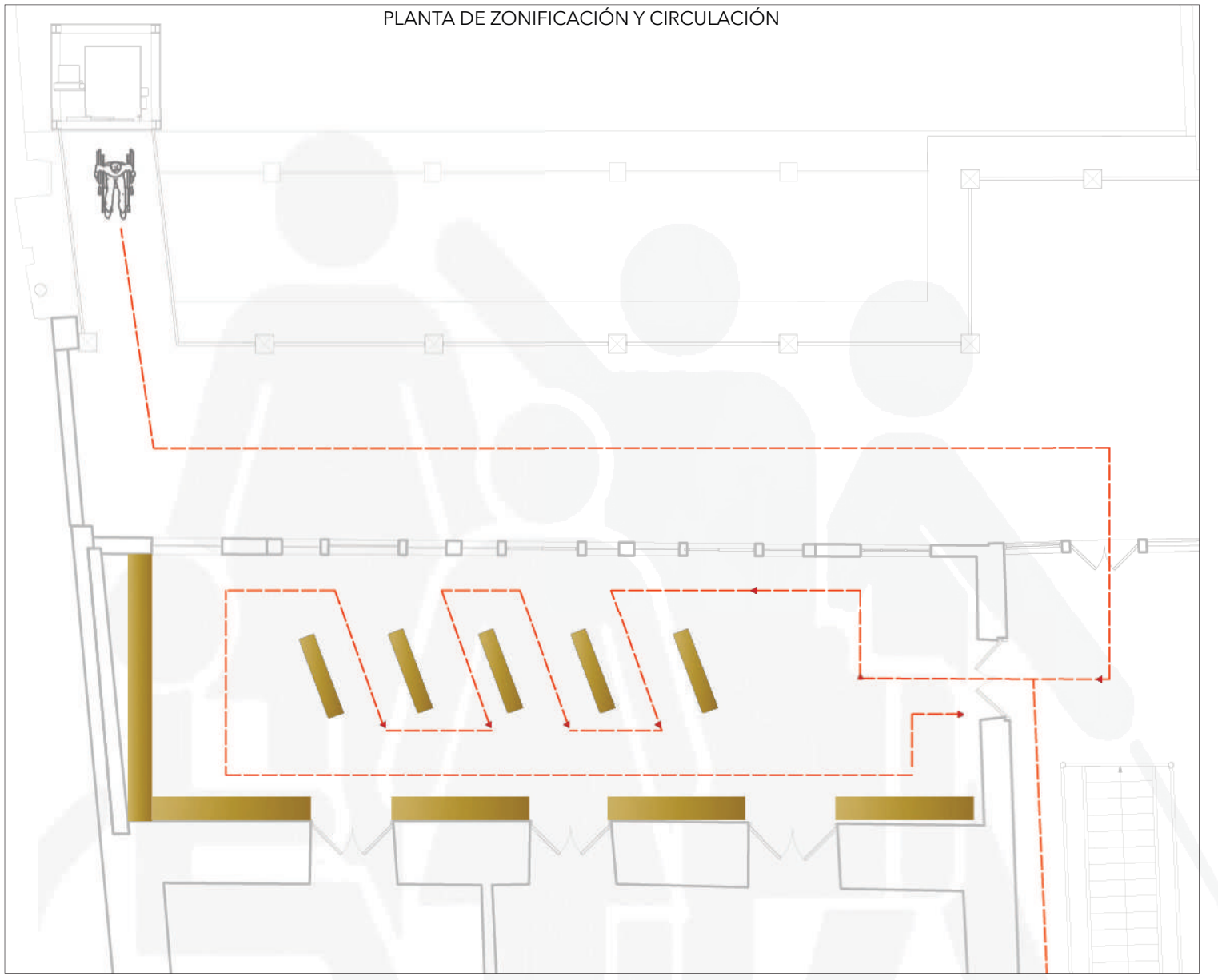


Figura 150: Circulación «3» de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad
ESCALA 1:100

El recorrido consiste en una circulación libre con el objetivo de que los elementos permitan la observación de las piezas expuestas por el Museo.

Los módulos expuestos tienen las mismas característas de la propuesta B, sin embargo en esta propuesta se genera una distribución de los elementos con el objetivo de que sea una exposición dinámica y de libre desplazamiento. De este modo se establece un sistema de circulación (figura 151):

PLANTA DE MOBILIARIO

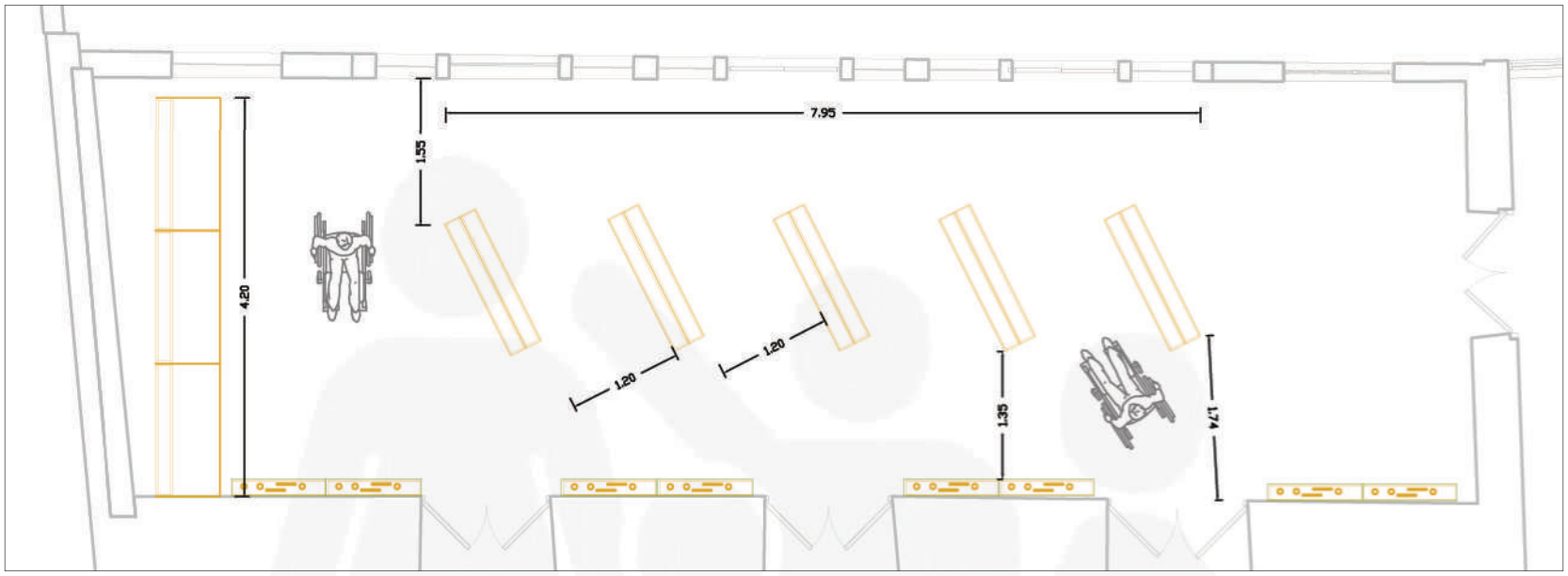


Figura 151: Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo; Espacio 1)

ESCALA 1:75

PROPUESTA

Figura 152: Propuesta 3. Perspectiva 1

Figura 153: Propuesta 3. Perspectiva 2

Figura 154: Propuesta 3. Perspectiva 3

D) PROPUESTA 4

Esta propuesta define una circulación de libre movimiento deacuerdo a las condiciones en las que se encuentran organizados los elementos permitiendo una circulación libre. (Figura 155)

PLANTA DE ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

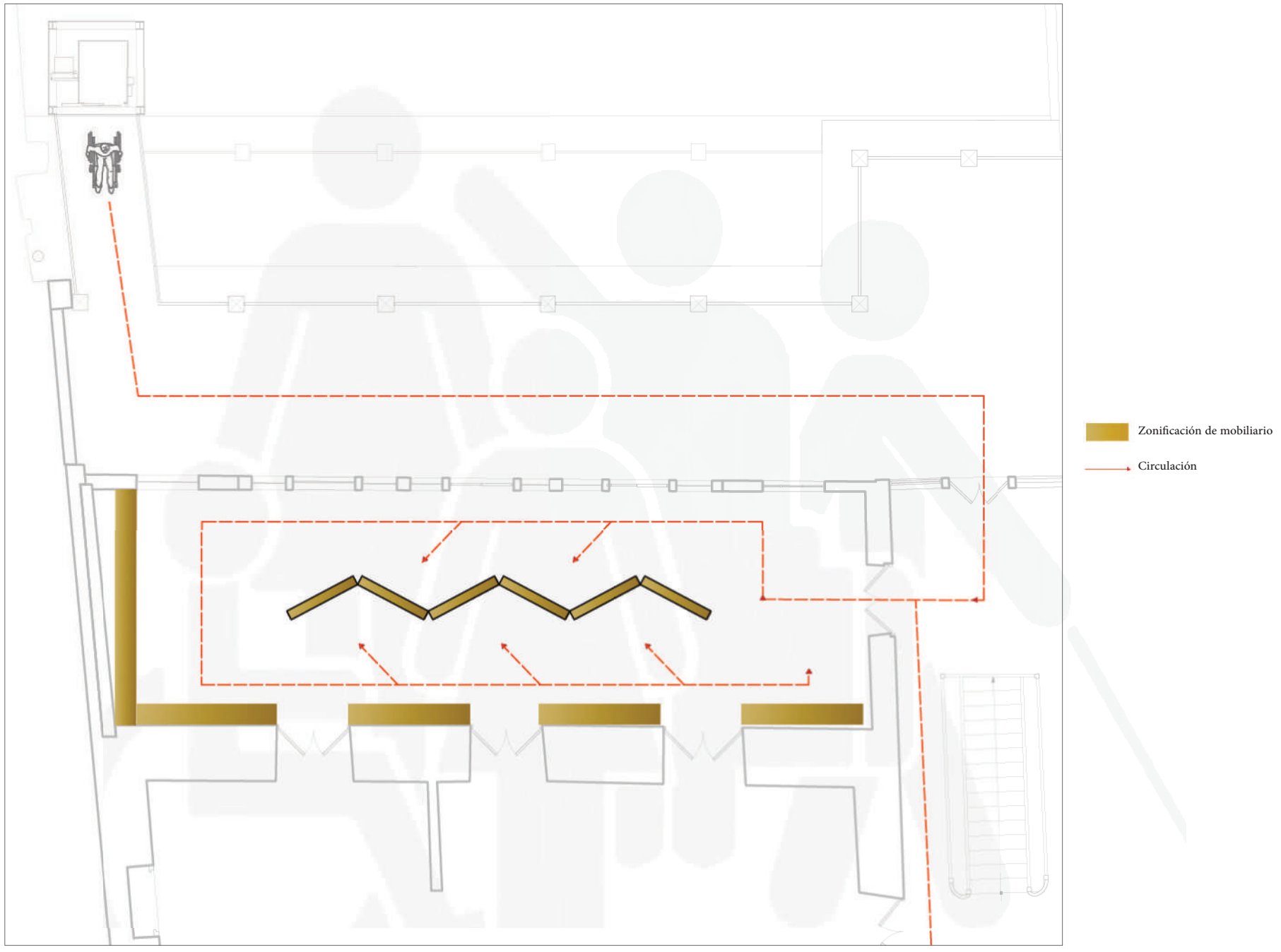


Figura 155: Circulación «4» de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad

ESCALA 1:100

ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

Los módulos establecidos son generados por criterios expresivos (transparencia) y morfológicos cumpliendo la función de exhibir objetos del Museo. En relación a las personas con discapacidad:

- Motríz: Circulación con dimensiones adecuadas para el desplazamiento en silla de ruedas.
- Auditiva y Visual : Textos informativos e ilustraciones con relieve.

A partir de estos datos se establecen dimensiones del módulo:

PLANTA

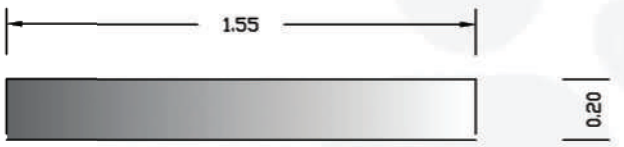


Figura 156 : Planta de Módulo 3

VISTA FRONTAL

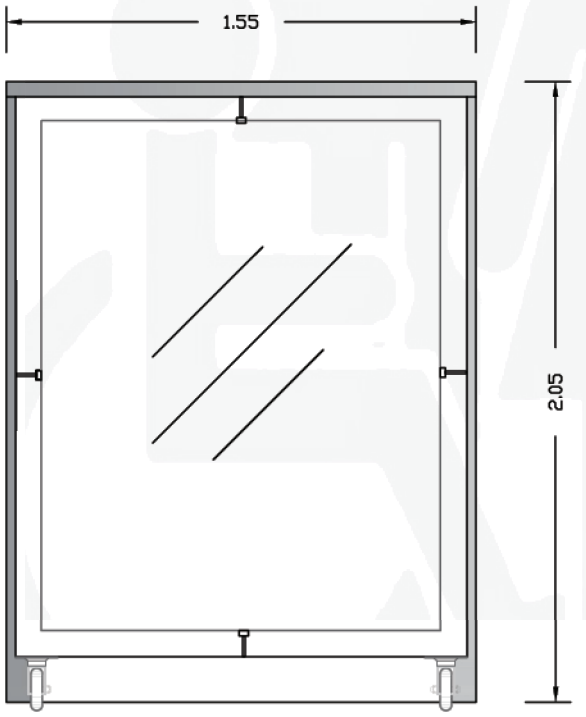


Figura 157 : Vista frontal

VISTA LATERAL

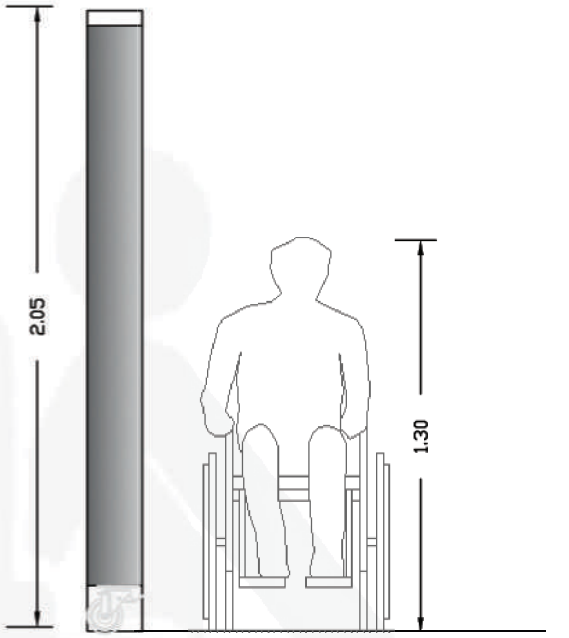


Figura 158 : Vista lateral de Módulo 3 en relación a persona en silla de ruedas.

VISTA LATERAL

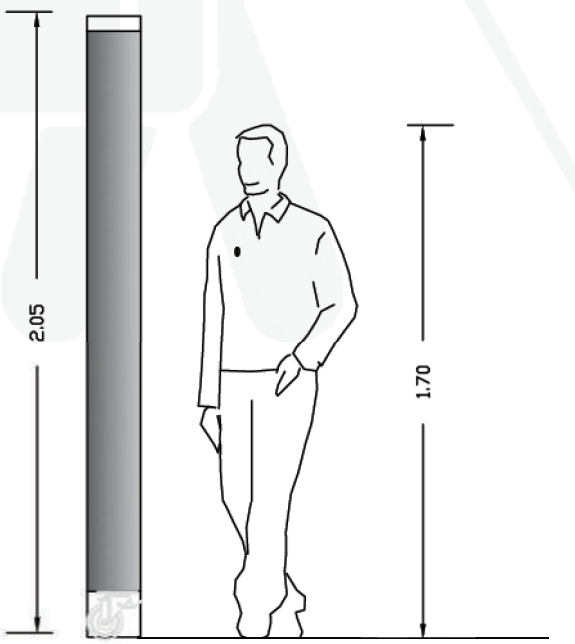


Figura 159 : Vista lateral de Módulo 3 en relación a una persona.

ESCALA 1:25

ELEVACIÓN FRONTAL

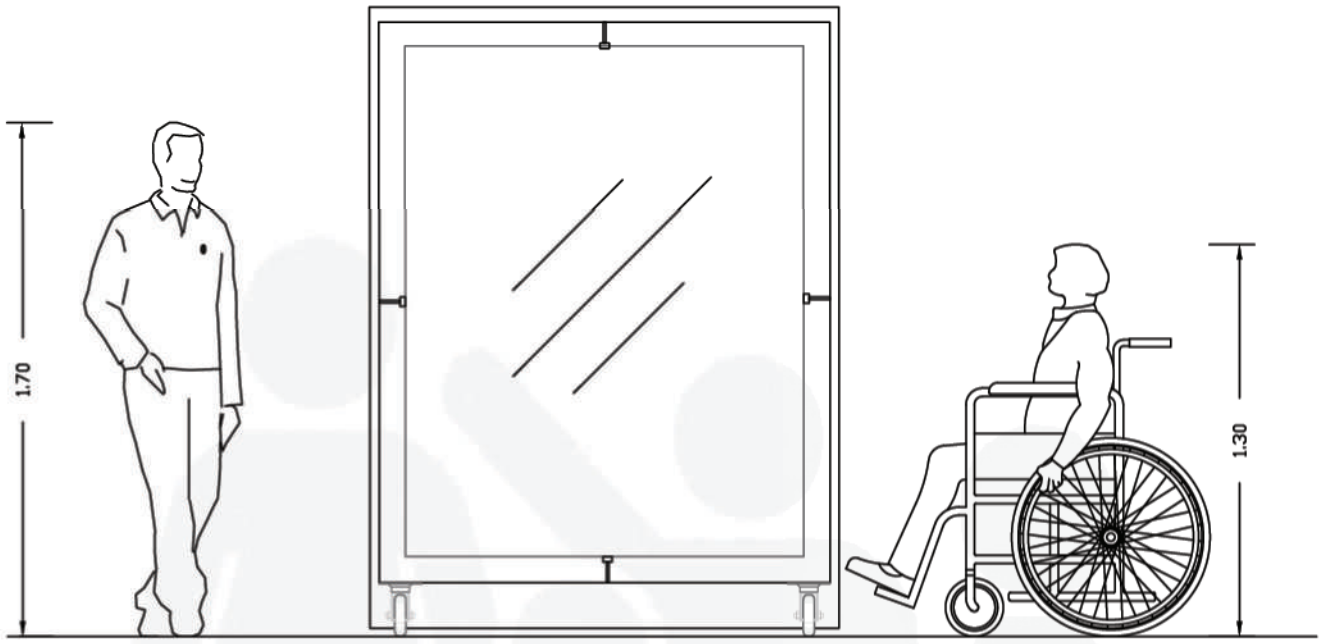


Figura 160: Elevación frontal del Módulo.

ESCALA 1:25

En relación a estos datos se procede a establecer plantas de mobiliario y dimensiones de circulación. (Figura 161)

PLANTA DE MOBILIARIO

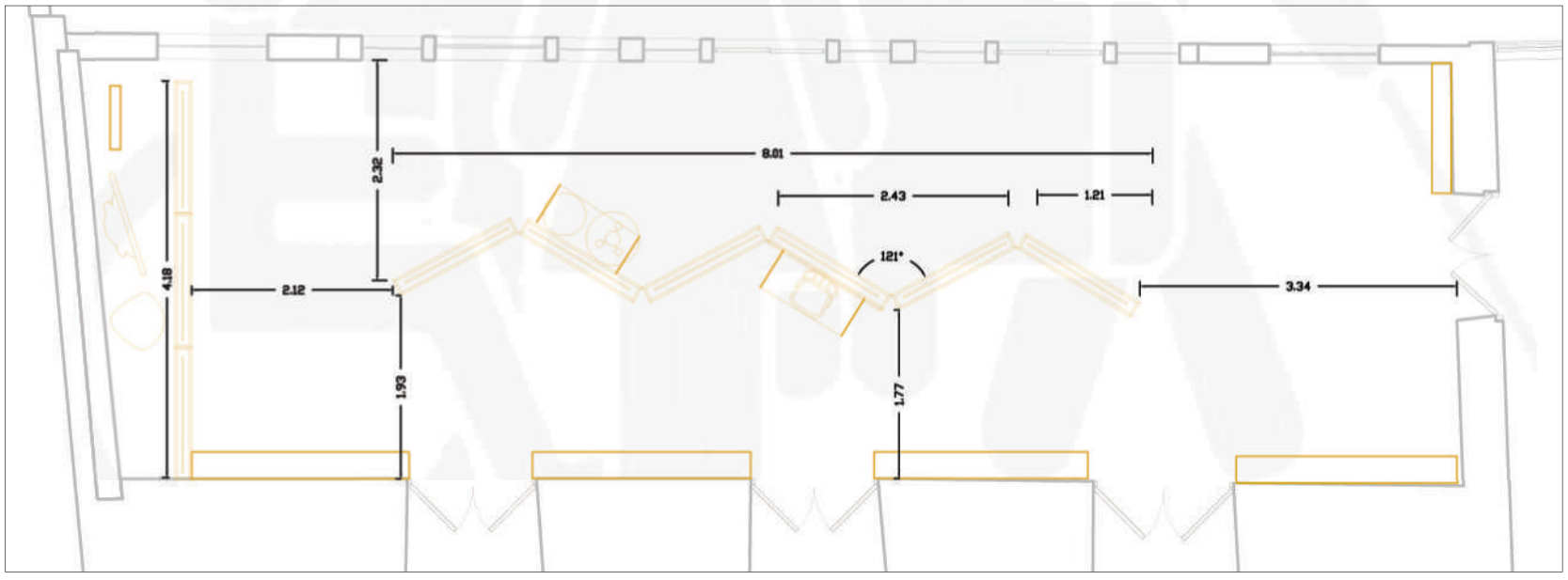


Figura 161: Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo; Espacio 1)

ESCALA 1:75

El mobiliario establecido tiene un ángulo de 121 grados con el objetivo de que los mismos permitan una organización adecuada para la observación de los elementos del Museo.

Figura 162: Propuesta 4. Perspectiva 1

Figura 163: Propuesta 4. Perspectiva 2

Figura 164: Propuesta 4. Perspectiva 3

4.4.2. Espacio 2

En esta Sala 2 de Honorato Vásquez se plantea un espacio continuo - homogéneo que permite la facilidad de recorrido para personas con discapacidad física, auditiva y visual.

Este espacio se constituye una Sala Virtual, es decir, que toda la información e historia del Museo se exponga en esta sala, de modo que las personas con estas discapacidades puedan acceder de manera directa sin necesidad de recorrer el Museo .

Este recorrido no restringe la posibilidad de acceder a las diferentes Plantas de la edificación.

PROPUESTA

PLANTA DE ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Figura 165: Circulación «1» de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad.(Espacio2)

ESCALA 1:150

El recorrido se realiza en torno a una exposición central (módulos), teniendo una circulación de libre movimiento. (Figura 165)

ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

Los módulo diseñados para personas con discapacidad física tienen inclinaciones permitiendo que la información o los objetos expuestos se observen. Para las personas con discapacidad auditiva y visual, se establece pantalla de audio y video, junto a textos en sistema braille.

La exhibición de elementos u objetos más grandes se expondrán a través de un módulo 2.

PLANTA

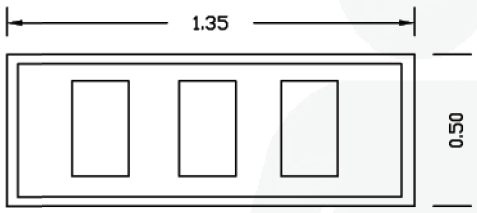


Figura 166: Planta de Módulo

AXONOMETRÍA

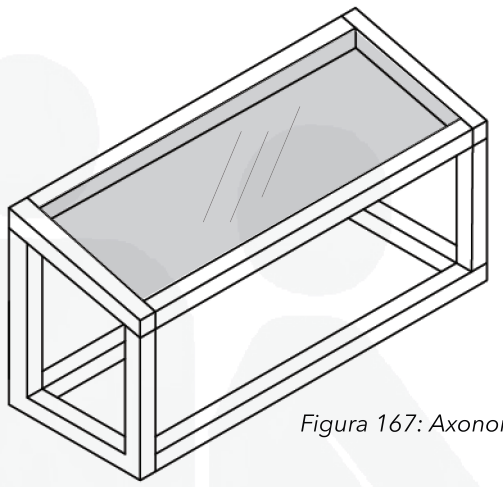


Figura 167: Axonometría del Módulo

ALZADO LATERAL

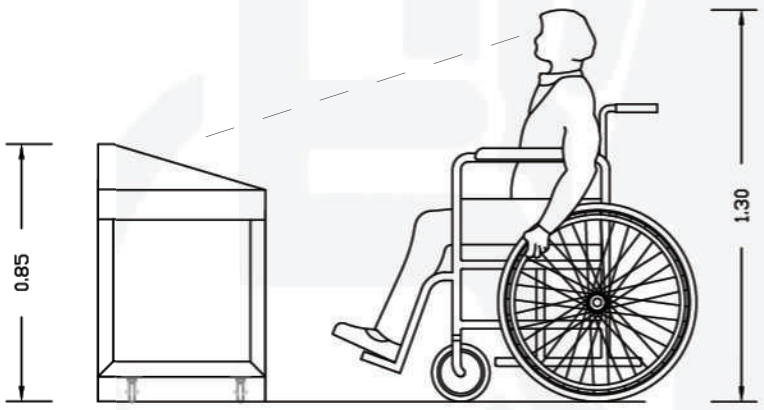


Figura 168: Alzado lateral en relación a persona en silla de ruedas

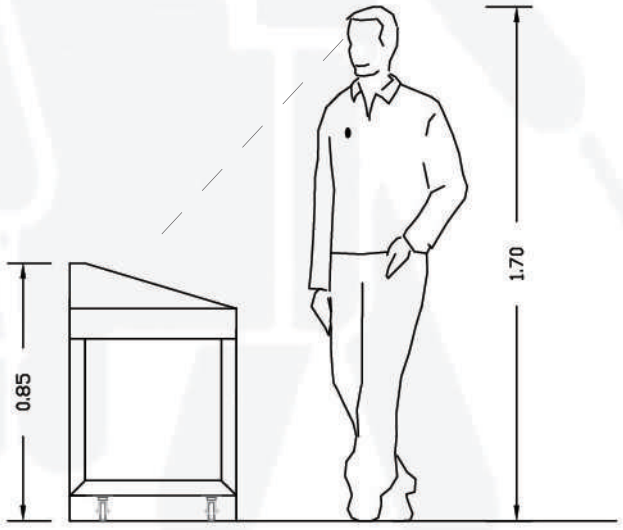


Figura 169: Alzado lateral en relación a persona.

ESCALA 1:25

PLANTA MÓDULO 2

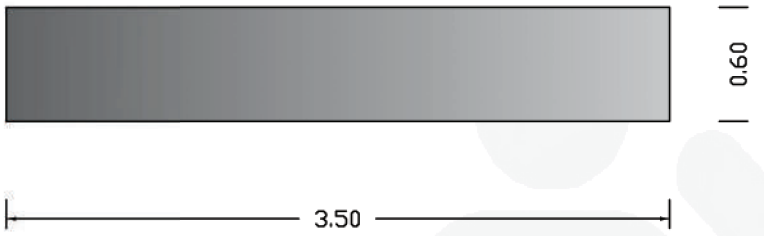


Figura 170: Planta de Módulo 2

AXONOMETRÍA

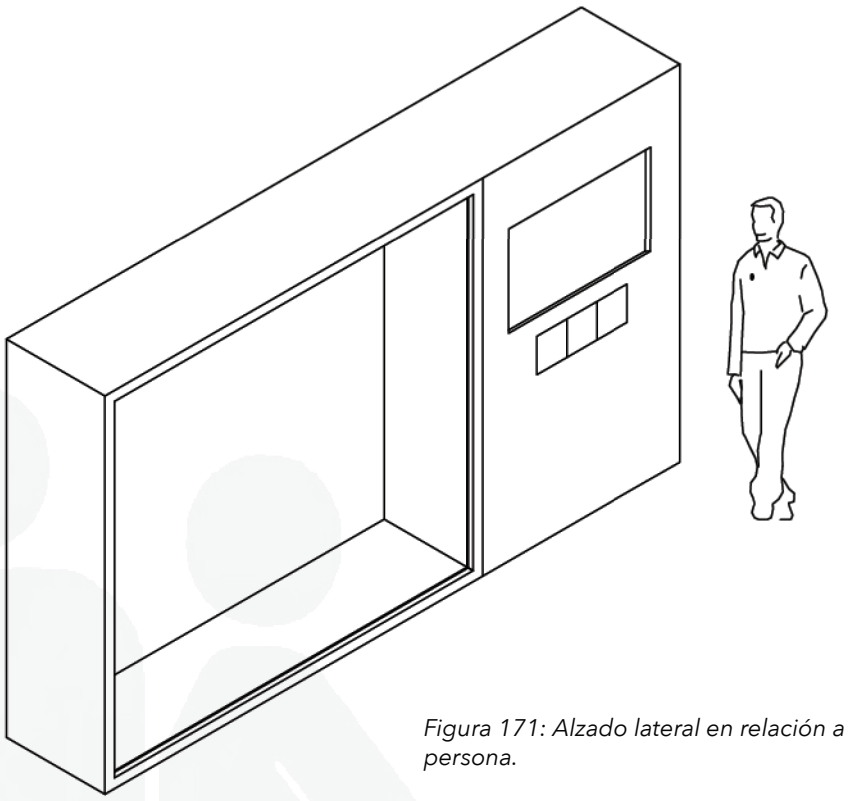


Figura 171: Alzado lateral en relación a persona.

VISTA FRONTAL

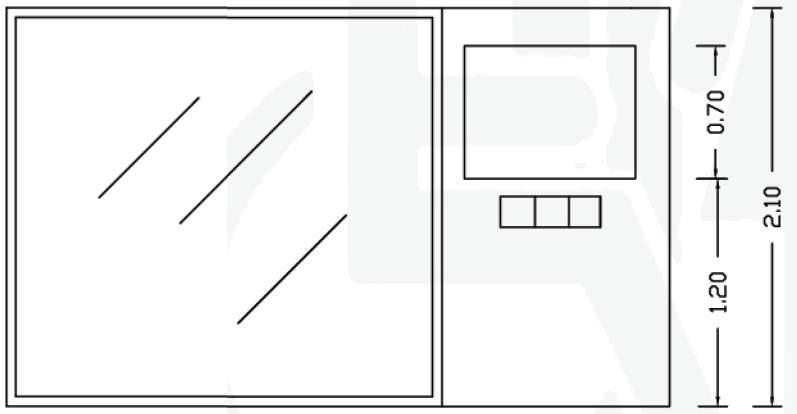


Figura 172: Vista Frontal de Módulo. Dimensiones

ELEVACIÓN

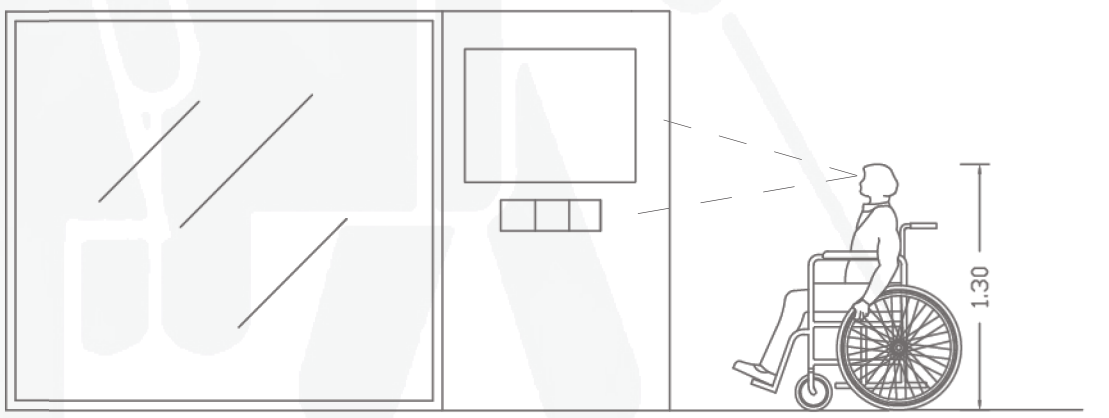


Figura 173: Vista Frontal de Módulo en relación a persona en silla de ruedas

La función de este módulo 2 es exponer objetos que necesitan estar protegidas, sin embargo su historia se cuenta por medio de una pantalla (audio y video) en la parte lateral del módulo junto a textos infromativos en sistema braille

ESCALA 1:25

De acuerdo al recorrido establecido, se generan dimensiones de circulación y mobiliario (figura 174):

PLANTA DE MOBILIARIO

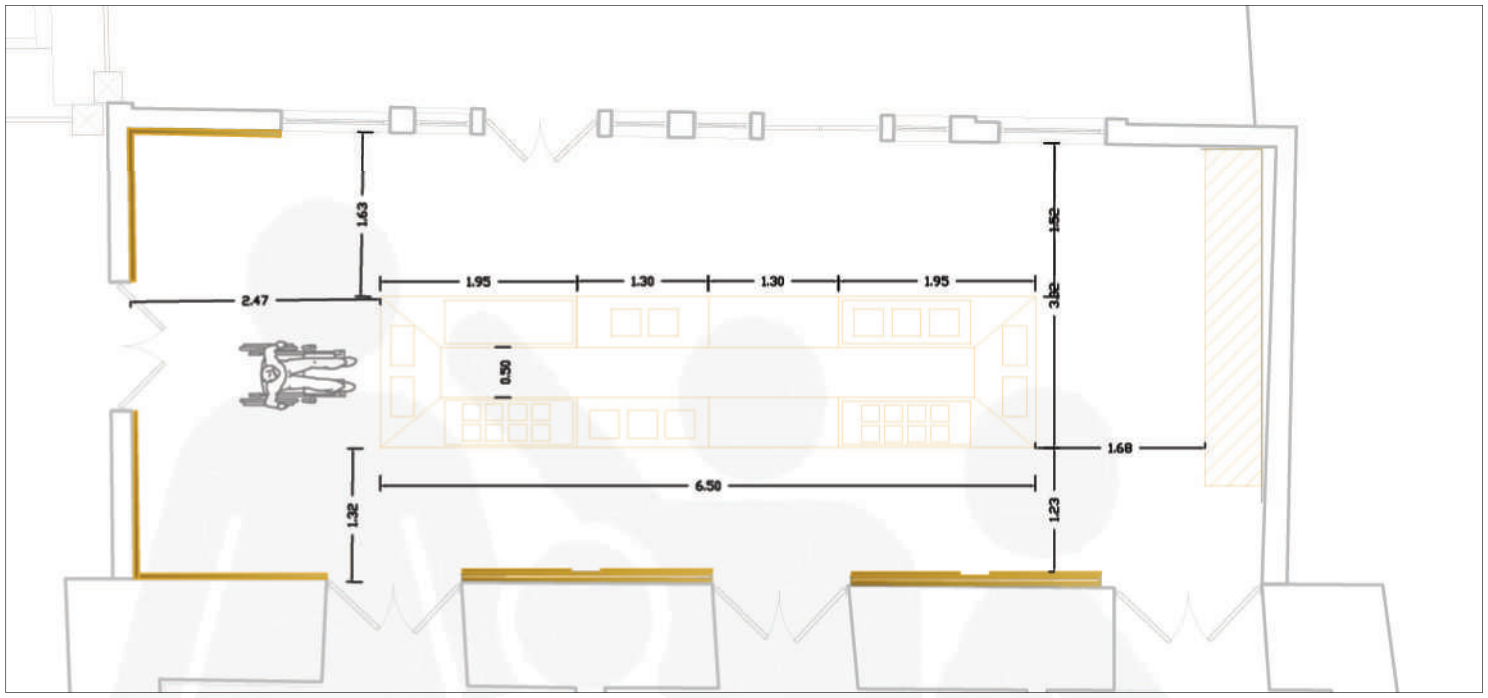


Figura 174: Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo; Espacio 2)

ESCALA 1:75

PROPUESTA

Figura 175: Propuesta Sala Virtual. Perspectiva 1

Figura 176: Propuesta Sala Virtual . Perspectiva 2

Figura 177: Propuesta Sala Virtual. Perspectiva 3

CONCLUSIONES

En este cuarto capítulo se generaron propuestas que abordan la relación entre el diseño interior y la accesibilidad para personas con discapacidad por medio de módulos adaptables al espacio, junto a diferentes recorridos planteados. Teniendo en cuenta datos ergonómicos, expresiones que no opaquen el concepto del Museo como un bien patrimonial y la solución de la accesibilidad (mediante condiciones y principios de Diseño Universal para personas con discapacidad), resultaron propuestas, dando lugar a diversas alternativas, adaptables y funcionales para personas con discapacidad e incluso para personas que no carecen de una de ellas.

Con estas alternativas se pretenden generar situaciones que permitan cubrir una serie de exposiciones con un sistema de circulación.

Por otra parte la Sala Virtual brinda un espacio con el menor esfuerzo posible para personas con discapacidad, encontrando en el mismo toda la información museográfica de Remigio Crespo.

CONCLUSIÓN GENERAL

La intervención en las salas del Museo Remigio Crespo bajo la perspectiva de la inclusión, ha representado la posibilidad de entender los principios del Diseño Universal en relación a las necesidades y requerimientos de las personas discapacitadas.

A través del estudio de la edificación patrimonial, teniendo en cuenta las condiciones y funcionalidades que requieren las personas con discapacidad física, auditiva y visual, es preciso manifestar la falta de autonomía en cada uno de los espacios de la estructura arquitectónica.

En este sentido, se impulsó a la aplicación de estrategias en base a la problemática que tiene el Museo Remigio Crespo con relación a los principios de Diseño Universal, de esta manera la propuesta no radica solamente en cumplir con estos principios sino plantea alternativas para no alterar la estructura, su valor y sus atributos pues la misma corresponde a un bien patrimonial.

Esta condición ha resultado un fuerte condicionante y en algunos casos ha sido una limitante para la intervención, lo que conlleva a que su valor histórico impida una modificación profunda y minuciosa. Sin embargo, de lo expresado hasta aquí, existen intervenciones que se han propuesto para fundamentalmente, buscar la integración de personas con discapacidades dentro del espacio en motivo del estudio.

Por lo tanto se supo cumplir con el propósito central de la investigación, el cual plantea la realización de una intervención de las dos salas temporales “Honorato Vásquez”, para personas con diferentes discapacidades obteniendose un diseño inclusivo, a través del manejo de criterios expresivos, tecnológicos y funcionales, teniendo como un condicionante el patrimonio de la edificación.

RECOMENDACIONES

El estudio del Museo Remigio Crespo tuvo obstáculos como su estructura patrimonial, lo que generó conflictos para la intervención en sus espacios con relación a las personas con discapacidad.

Teniendo como sustento el diagnóstico efectuado, se recomienda proponer más alternativas para generar espacios inclusivos, partiendo de los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos, tomando en cuenta el patrimonio de la edificación.

Por otra parte, un aspecto fundamental a tratarse debe ser el estudio de museos históricos en Cuenca, con el objetivo de que los mismos sean accesibles en base a los principios del Diseño Universal, adaptándolos para la mayor cantidad de personas posibles.

BIBLIOGRAFÍA

Bastidas, A.S (2017). El Diseño interior en el Patrimonio Cultural y Edificado. Cavero, S. (2014). Trabajo Final de Grado. Sergioguillen.Com, (710), 1–119. Retrieved from http://sergioguillen.com/wp-content/uploads/2015/05/Guillen_Cavero_TFG_vFinal.pdf

Ciudad, C., Boudeguer, A., & Arq, S. (n.d.). CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS Manual de Accesibilidad Universal. Retrieved from http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

Huerta, J. (2015). Discapacidad y accesibilidad. Retrieved january 23, 2018, from https://doi.org/0000054879

INEGI (2016) Clasificación de Tipo de Discapacidad – Histórica.Retrieved from http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/aspectosmetodologicos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_tipo_de_discapacidad.pdf

Moreno L.; Martínez P. Tema 2 Diseño Universal. Retrieved January 23,2018, from http://ocw.uc3m.es/ingenieria-informatica/evitando-barreras-accesibilidad/material-de-clase-en-formato-pdf/TEMA2_disenouniversal.pdf

Parodi, Luis M. Parodi. Resumen de Capítulos 3, 4 y 11. LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y SUS SERVICIOS.Retrieved from mail.cronopiodigital.com/edes4006/Anejos/Repasos%20exámenes/PARODI.docx

Rodríguez Perales,Oscar A. ARQUITECTURA PARA CIEGOS Y DEFICIENTES VISUALES on Behance. (2012). Retrieved February 14, 2018, from https://www.behance.net/gallery/3309244/ARQUITECTURA-PARA-CIEGOS-Y-DEFICIENTES-VISUALES

Serrano, F. (2017) MEMORIA DE LA RESTAURACIÓN DEL MUSEO REMIGIO CRESPO CUENCA .

UNIVERSIDAD DE PALERMO (2012). Discapacidad motriz y diseño de interiores. Trabajo final de grado, Universidad de Palermo, Argentina.

Valenzuela, E. (2008). Instituto Ecuatoriano de Normalización-INEN. In Bvsde.Paho.Org (Vol. 2007, pp. 2–8).

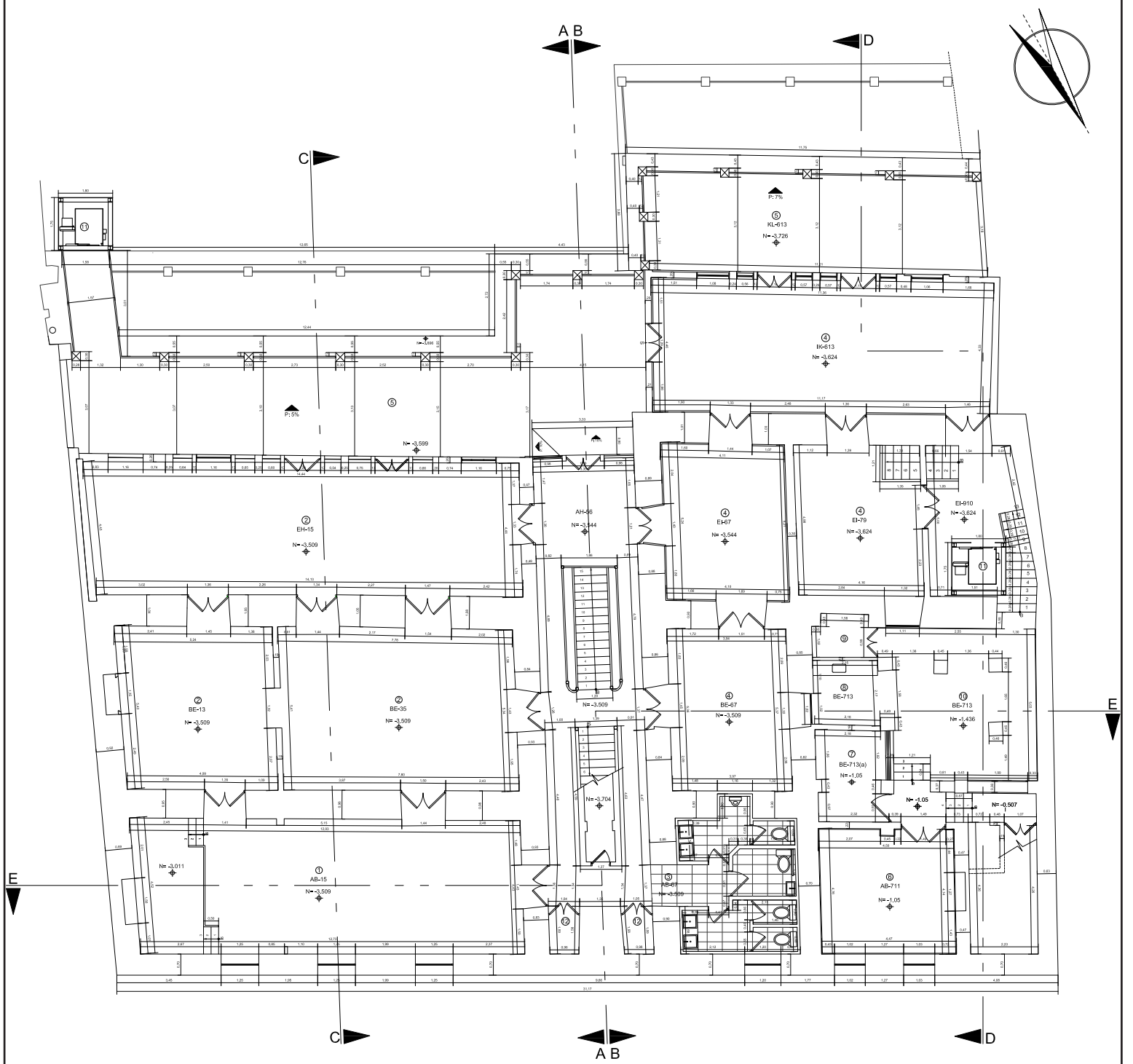
Vimont C. (2017). ¿Qué Significa Una Visión 20/20? - American Academy of Ophthalmology. Retrieved January 23, 2018, from https://www.aao.org/salud-ocular/consejos/que-significa-una-vision-20-20

ÍNDICE DE IMÁGENES

F1. *Discapacidad motriz. Fuente: https://bit.ly/2y5BIii*
F2. *Cartilla de agudeza visual.*
Fuente: https://bit.ly/2LISRAo
F3. *Discapacidad física. Fuente: https://bit.ly/2JzH4b6*
F4. *Sistema Braille. Fuente: https://bit.ly/2y5depl*
F5. *Dimensiones (Personas con sillas de ruedas).*
Fuente: https://bit.ly/2y5D38O
F6. *Dimensiones (Personas no videntes).*
Fuente: https://bit.ly/2HH0m8E
F7. *Dimensiones (Personas con discapacidad física).*
Fuente: https://bit.ly/2HH0m8E
F8. *Dimensiones, comunicación y alarmas.*
Fuente: https://bit.ly/2HH0m8E
F9. *Señalización para personas con discapacidad auditiva. Fuente: https://bit.ly/2JJVDrV*
F10. *Señalización para personas con discapacidad física. Fuente: https://bit.ly/2JJVDrV*
F11. *Sistema Braille. Fuente: https://bit.ly/2JRHF7u*
F12. *Accesibilidad. Fuente: https://bit.ly/2t3BC5j*
F13. *Diseño universal. Fuente: https://bit.ly/2JwimYZ*
F14. *Rotación en silla de ruedas. Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.*
F15. *Giro en silla de ruedas. Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.*
F16. *Transferencia en silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F17. *Desplazamiento en línea recta en silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F18. *Franquear una puerta con silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F19. *Dimensiones con relación a la silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F20. *Dimensiones con relación a la silla de ruedas en longitud y altura. Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.*
F21. *Apoyo de brazos en silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F22. *Altura del asiento de la silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F23. *Dimensiones de una persona en silla de ruedas.*
Fuente: CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS.
F24. *Mercedes Benz Museum Stuttgart.*
Fuente: https://bit.ly/2Ml8TBD
F25. *Información pictográfica.*
Fuente: https://bit.ly/2LKnqWk
F26. *Museo de Cerralbo (Sala principal).*
Fuente: https://bit.ly/2LJ24ss
F27. *Museo de Cerralbo (Escalera entrada principal).*
Fuente: https://bit.ly/2LJ24ss
F28. *Museo Reina Sofía.Fuente: https://bit.ly/2JFRC8u*
F29. *Museo Reina Sofía (Exposiciones).*
Fuente: https://bit.ly/2JSosiA
F30. *Museo Provincial del Mar en San Ciprían. Fuente: https://bit.ly/2y86Y08*
F31. *Museo Provincial del Mar en San Ciprían (Sala principal). Fuente: https://bit.ly/2y86Y08*
F32. *Museo de Remigio Crespo Toral. Fuente: Grupo de tesis.*
F33. Planta alta (Zonificación de la vivienda de Remigio Crespo). Fuente:
F34. *Planta baja (Zonificación de la vivienda de Remigio Crespo). Fuente: Museo Remigio Crespo*
F35. *-1 Planta subsuelo (Zonificación de la vivienda de Remigio Crespo). Fuente: Museo Remigio Crespo*
F36. *-2 Planta subsuelo (Zonificación de la vivienda de Remigio Crespo).Fuente: Museo Remigio Crespo*
F37. *-3 Planta subsuelo (Zonificación de la vivienda de Remigio Crespo).Fuente: Museo Remigio Crespo*
F38. *Distribución de las plantas del Museo Remigio Crespo.Fuente: Museo Remigio Crespo*
F39. *Escaleras del Museo Remigio Crespo.*
Fuente: Grupo de tesis
F40. *Salón rojo del Museo Remigio Crespo.*
Fuente: Grupo de tesis.
F41. *Salón rojo del Museo Remigio Crespo.*
Fuente: Grupo de tesis.
F42. *Fachada del Museo Remigio Crespo.*
Fuente: https://bit.ly/2t4hYpB
F43. *Salón amarillo del Museo Remigio Crespo.*
Fuente: Grupo de tesis.
F44. *Distribución de los espacios del Museo Remigio Crespo. Fuente: Museo Remigio Crespo*
F45. *Porcentaje de distribución de los espacios del Museo Remigio Crespo. Fuente: Museo Remigio Crespo*
F46. *Relación espacial de verificación.*
Fuente: Grupo de tesis.
F47.*Tercera planta subsuelo recorrido.*
Fuente: Grupo de tesis.
F48. *Segunda planta subsuelo recorrido.*
Fuente: Grupo de tesis.
F49. *Recorrido 1. Fuente: Grupo de tesis.*
F50. *Primera planta del subsuelo recorrido 2.*
Fuente: Grupo de tesis.
F51. *Recorrido 2.Fuente: Grupo de tesis.*
F52. *Planta Baja. Recorrido 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F53. *Recorrido 3.Fuente: Grupo de tesis.*
F54. *Salón rojo. Fuente: Grupo de tesis.*
F55. *Sala itinerante. Fuente: Grupo de tesis.*
F56. *Sala itinerante. Fuente: Grupo de tesis.*
F57. *Sala Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis*
F58.*Museo Remigio Crespo (Vista posterior).*
Fuente: Grupo de tesis.
F59. *Tapíz 1. Sala de exhibición. Fuente: Grupo de tesis.*
F60. *Tapíz 2 Sala de exhibición. Fuente: Grupo de tesis.*
F61. *Tapíz 3. Sala de exhibición. Fuente: Grupo de tesis.*
F62. *Sala de exhibición Honorato Vasquez.*
Fuente: Grupo de tesis.
F63. *Cielo raso de madera. Fuente: Grupo de tesis.*
F64. Cielo raso de madera 2. Fuente: Grupo de tesis.
F65. *Cielo raso de latón. Fuente: Grupo de tesis.*
F66. *Sala Honorato Vasquez (Escultura).*
Fuente: Grupo de tesis.
F67. *Ascensor. Fuente: Grupo de tesis.*
F68. *Vista de ascensor. Fuente: Grupo de tesis.*
F69. *Rampa (Acceso posterior).*
Fuente: Grupo de tesis.
F70. *Tabla de dimensión para señalización.*
Fuente: INEN
F71. *Símbolo de sordera. Fuente: https://bit.ly/2HIRejU*
F72. *Barrido ergonómico para personas no videntes. Fuente: https://bit.ly/2l4kqZB*
F73. *Rótulo en Braille. Fuente: Grupo de tesis.*
F74. *Sistema en Braille.*
Fuente: https://bit.ly/2HUN0pm
F75. *Tabla de constantes y variables.*
Fuente: Grupo de tesis
F76.*Atributo cielo raso. Fuente: Grupo de tesis.*
F77.*Atributo mobiliario. Fuente: Grupo de tesis.*
F78. *Sala de exposición permanente 10 (Salón rojo). Fuente: Grupo de tesis.*
F79. *Atributo ventanales. Fuente: Grupo de tesis.*
F80. *Atributo paredes. Fuente: Grupo de tesis.*
F81. *Atributo piso. Fuente: Grupo de tesis.*
F82.*Atributo Cielo raso. Fuente: Grupo de tesis.*
F83. *Atributo mobiliario. Fuente: Grupo de tesis.*
F84. *Sala de exposición permanentes 7 (Salón amarillo). Fuente: Grupo de tesis.*
F85.*Atributo piso. Fuente: Grupo de tesis.*
F86. *Atributo paredes. Fuente: Grupo de tesis.*
F87.*Atributo Cielo raso. Fuente: Grupo de tesis.*
F88.*Atributo mobiliario. Fuente: Grupo de tesis.*
F89. *Sala de exposición permanente 11. Fuente: Grupo de tesis.*
F90. *Atributo paredes. Fuente: Grupo de tesis.*
F91. *Atributo piso. Fuente: Grupo de tesis.*
F92. *Atributo ventanales. Fuente: Grupo de tesis.*
F93. *Atributo mobiliario. Fuente: Grupo de tesis.*
F94. *Atributo paredes. Fuente: Grupo de tesis.*
F95.*Sala de exposición temporal 18 (Primera planta del subsuelo). Fuente: Grupo de tesis.*
F96.*Atributo ventanales. Fuente: Grupo de tesis.*
F97. *Atributo Cielo raso. Fuente: Grupo de tesis.*
F98. *Atributo piso. Fuente: Grupo de tesis.*
F99. *Atributo cielo raso. Fuente: Grupo de tesis.*
F100. *Atributo ventanales. Fuente: Grupo de tesis.*
F101. *Sala de exposición permanente 22 (Primera planta del subsuelo). Fuente: Grupo de tesis.*
F102.*Atributo piso. Fuente: Grupo de tesis.*
F103. *Atributo mobiliario. Fuente: Grupo de tesis.*

F104. *Atributo paredes. Fuente: Grupo de tesis.*
F105. Primera Planta del Subsuelo (Espacio 1) Fuente: Grupo de tesis
F106.Sala 1 Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis
F107. Sala 1 Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis
F108. Sala 1 Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis
F109. *Tercera Planta del Subsuelo (recorrido). Fuente: Grupo de tesis.*
F110. *Primera Planta del Subsuelo (recorrido 1) Fuente: Grupo de tesis.*
F111. *Rótulo Sanitario. Fuente: https://bit.ly/2yjPONi*
F112.*Rótulo ascensor Fuente: https://bit.ly/2MuEgK2*
F113.*Rótulo ascensor para personas con discapacidad. Fuente: https://bit.ly/2JMFUcx*
F114. *Rótulo símbolo de sordera. Fuente: https://bit.ly/2ldKLEE*
F115. *Rótulo aseos accesibles. Fuente: https://bit.ly/2JXhQ5S*
F116. *Rótulo extintor. Fuente:https://bit.ly/2JXVPDW*
F117. *Rótulo salida de emergencia. Fuente: https://bit.ly/2lhRjSB*
F118.*Rótulo punto de reunion. Fuente: https://bit.ly/2JYXOrz*
F119. *Riesgo eléctrico. Fuente: https://bit.ly/2HVplFs*
F120. *Rótulo punto de precaución. Fuente: https://bit.ly/2JIcpbM*
F121. *Primera Planta de Subsuelo (Espacio 2). Fuente: Grupo de tesis.*
F122. *Sala 2 Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis.*
F123. *Sala 2 Honorato Vásquez. Fuente: Grupo de tesis.*
F124. *Tercera Planta del Subsuelo (recorrido). Fuente: Grupo de tesis*
F125. *Primera Planta de Subsuelo (recorrido2). Fuente: Grupo de tesis.*
F126. *Tabla de constantes y variables (módulo). Fuente: Grupo de tesis.*
F127. *Circulación"1" de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad. Fuente: Grupo de Tesis.*
F128. *Planta de módulo. Fuente: Grupo de Tesis.*
F129. *Vista Frontal. Dimensiones del módulo. Fuente: Grupo de Tesis.*
F130. *Dimension del módulo en relación de personas en silla de ruedas y persona no vidente. Fuente: Grupo de Tesis.*
F131. *Alzado Lateral de módulo en relación de persona con discapacidad motríz. Ángulo de visión. Fuente: Grupo de Tesis.*
F132. *Alzado Lateral de módulo. Ángulo de visión. Fuente: Grupo de Tesis.*
F133. *Planta de mobiliario(Primera Planta de Subsuelo. Espacio1) Fuente: Grupo de Tesis.*
F134. *Propuesta 1. Prespectiva 1. Fuente: Grupo de Tesis.*
F135. *Propuesta 1. Prespectiva 2. Fuente: Grupo de Tesis.*
F136. *Propuesta 1. Prespectiva 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F137. *Propuesta 1. Prespectiva 4. Fuente: Grupo de Tesis.*
F138. *Propuesta 1. Prespectiva 5. Fuente: Grupo de Tesis.*
F139.*Circulación 2 de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad. Fuente: Grapo de Tesis.*
F140. *Planta de módulo 1). Fuente: Grupo de Tesis.*
F141. *Vista Frontal del módulo 1.Fuente: Grupo de Tesis.*
F142. *Axonometría del módulo 1P Fuente: Grupo de Tesis.*
F143. *Dimension del módulo en relación de personas en silla de ruedas y persona no vidente. Fuente: Grupo de Tesis.*
F144. *Dimension del módulo en relación de personas en silla de ruedas. Ángulo de visión. Fuente: Grupo de Tesis.*
F145.*Dimension del módulo en relación de personas. Ángulo de visión. Fuente: Grupo de Tesis.*
F146. *Planta de mobiliario (Primera Planta de Subsuelo, espacio 1) Fuente: Grupo de Tesis.*
F147. *Propuesta 2 prespectiva 1. Fuente: Grupo de Tesis.*
F148. *Propuesta 2 prespectiva 2. Fuente: Grupo de Tesis.*
F149. *Propuesta 2 prespectiva 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F150. *Circulación 3 de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad. Fuente: Grupo de Tesis.*
F151.*Planta de mobiliario (Primera Planta de Subsuelo, espacio 1) Fuente: Grupo de Tesis.*
F152. *Propuesta 3 prespectiva 1. Fuente: Grupo de Tesis.*
F153.*Propuesta 3 prespectiva 2. Fuente: Grupo de Tesis.*
F154.*Propuesta 3 prespectiva 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F155.*Circulación 4 de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad. Fuente: Grupo de Tesis.*
F156.*Planta de módulo 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F157.*Vista Frontal. Fuente: Grupo de Tesis.*
F158.*Vista Lateral de módulo 3en relación de persona en silla de ruedas.Fuente: Grupo de Tesis.*
F159.*Vista Lateral de módulo 3 en relación una persona.Fuente: Grupo de Tesis.*
F160.*Elevación Frontal del módulo. Fuente: Grupo de Tesis.*
F161.*Planta de mobiliario (Primera Planta de Subsuelo, espacio 1). Fuente: Grupo de Tesis.*
F162.*Propuesta 4. Perspectiva 1. Fuente: Grupo de Tesis.*
F163.*Propuesta 4. Perspectiva 2. Fuente: Grupo de Tesis.*
F164.*Propuesta 4. Perspectiva 3. Fuente: Grupo de Tesis.*
F165.*Circulación"1" de la Primera Planta del Subsuelo para personas con discapacidad (espacio2). Fuente: Grupo de Tesis.*
F166.*Planta de módulo. Fuente: Grupo de Tesis.*
F167.*Axonometría del módulo. Fuente: Grupo de Tesis.*
F168. *Alzado lateral en relación a personas en silla de ruedas .Fuente: Grupo de Tesis.*
F169. *Alzado lateral en relación a persona. Fuente: Grupo de Tesis.*
F170.*Planta de módulo 2.Fuente: Grupo de Tesis.*
F171.*Alzado lateral en relación a persona. Fuente: Grupo de Tesis.*
F172. *Vista Frontal de módulo. Dimensiones. Fuente: Grupo de Tesis.*
F173. *Vista Frontal de módulo en relación a persona en silla de ruedas.Fuente: Grupo de Tesis.*
F174. *Planta de Mobiliario (Primera Planta de Subsuelo, espacio 2).Fuente: Grupo de Tesis.*
F175: *Propuesta Sala Virtual. Perspectiva 1 Fuente: Grupo de Tesis.*
F176:*Propuesta Sala Virtual. Perspectiva 2 Fuente: Grupo de Tesis.*
F177: *Propuesta Sala Virtual. Perspectiva 3 Fuente: Grupo de Tesis.*

MEMORIA TÉCNICA



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/3
PLANO SITUACIÓN ACTUAL

IMAGEN DEL ESPACIO ACTUAL

MEMORIA TÉCNICA:

El Museo Remigio Crespo Toral esta ubicado en la intersección de las calles Larga y Antonio Borrero en la ciudad de Cuenca. Fue construido entre 1910 y 1917. La casa museo fue primeramente residencia del poeta Remigio Crespo.

Su edificación es historica y cuenta con colecciones importantes y archivos.
Se resaltan los valores y atributos como el cielo raso de latón, papel tapiz en casi todas las salas y sus pisos de madera.
El siguiente proyecto tiene como objetivo el crear espacios inclusivos, donde la mayoria de personas puedan acceder al mismo; de esta manera se interviene en las salas de exposición temporales Honorato Vasquez 1 y 2.

Para desarrollar el proyecto de tesis inicialmente se requiere de un análisis exhaustivo de la edificación.
Como también de las discapacidades que en este caso van enfocadas en física, visual ya auditiva.

En la primera sala se propone un diseño interior dirigido a personas con discapacidad visual y auditiva. Pero esto no impide la posibilidad de que cualquier persona pueda acceder en este espacio.

En la segunda sala se propone un diseño interior dirigido a personas con discapacidad física, pero tambien se encuentra diseñada para cualquier personas.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

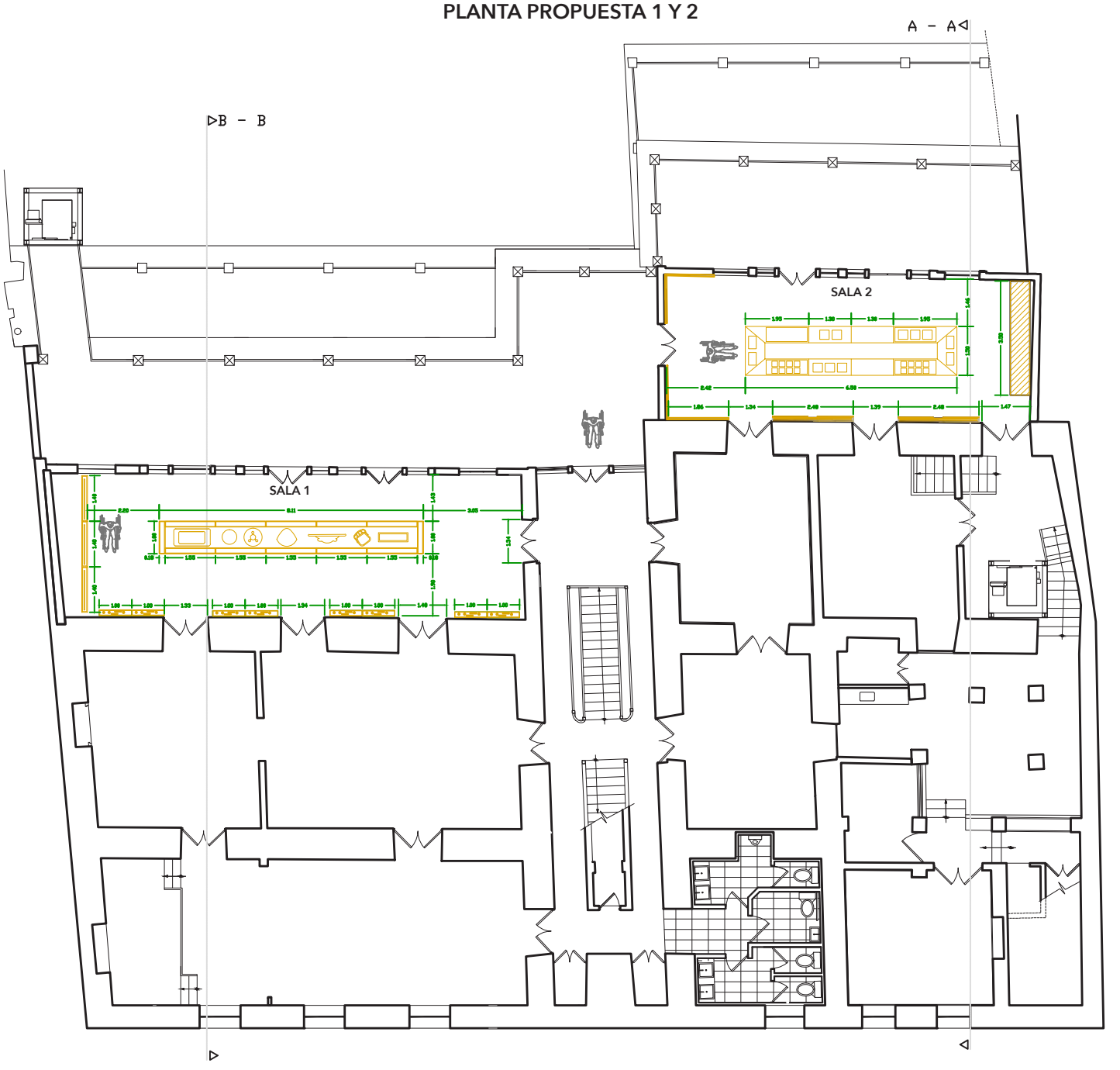
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
1/30

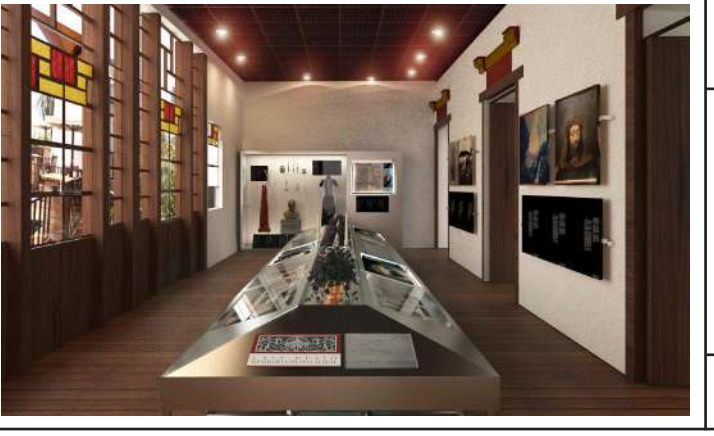
PLANTA PROPUESTA 1 Y 2



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/180

IMAGEN PROPUESTA 1 SALA 1

IMAGEN PROPUESTA 2 SALA 2



MEMORIA TÉCNICA:

La sala Honorato Vasquez 1, contará con una intervención para personas con discapacidad, en donde si la persona cuenta con discapacidad física, visual o auditiva podrá acudir a esta sala.

En esta sala la circulación se dará de manera que permita el recorrido completo en el espacio.

Si la persona cuenta con discapacidad visual el recorrido será ejecutado a través de escritura braille ubicada en los módulos. Los cuales indican el proceso para recorrer todas las salas.

En la segunda sala de exposición se encuentra la segunda propuesta, la cual se encuentra dirigida para personas con discapacidad física pero esto no descarta la visita de personas con otra discapacidad.

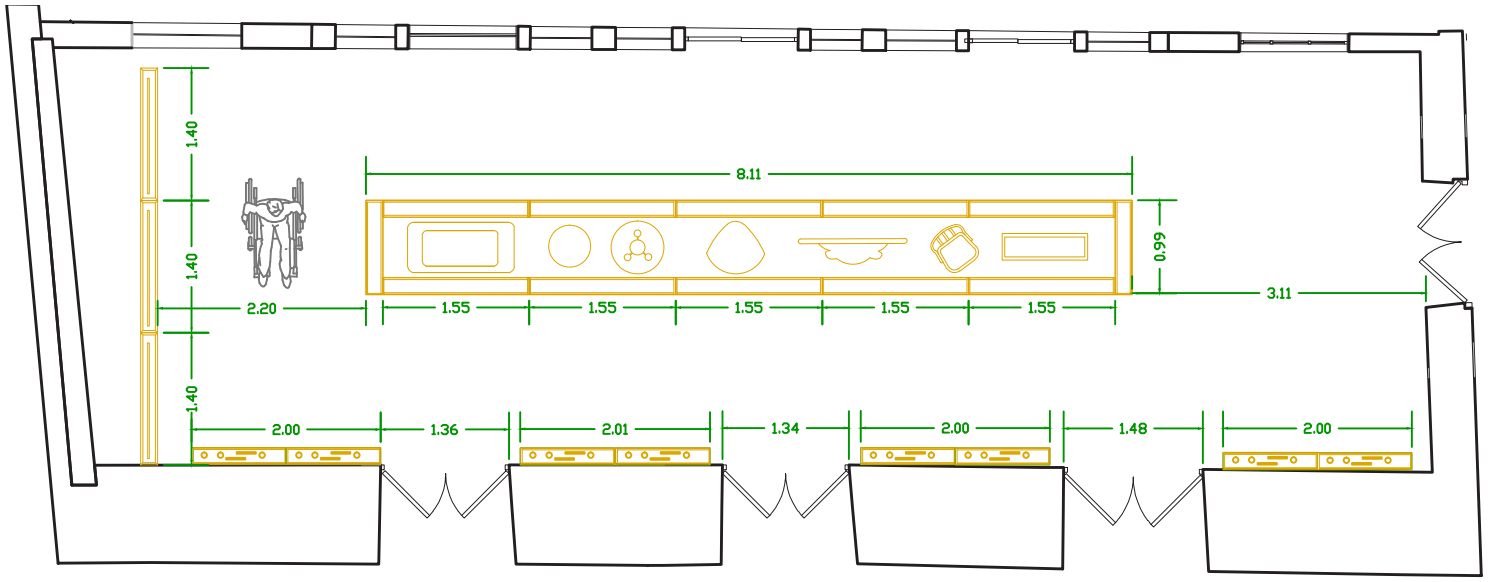
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

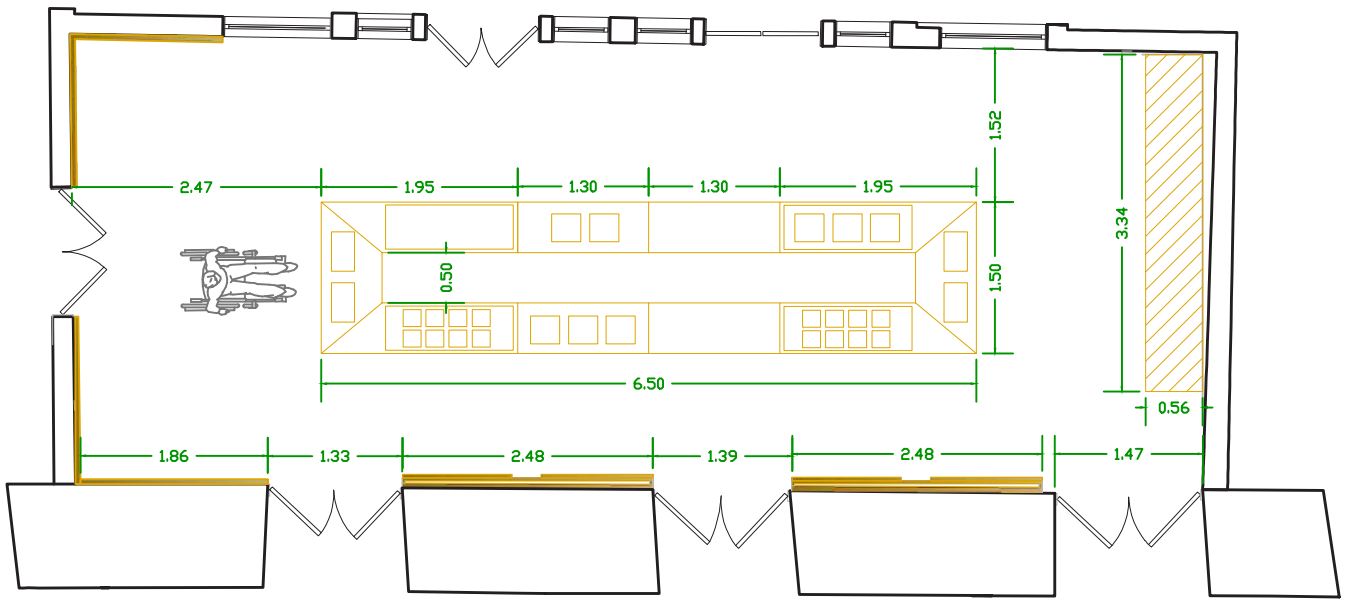
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

PLANTA PROPUESTA 1 SALA 1



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/80

PLANTA PROPUESTA 2 SALA 2



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/80

IMAGEN PROPUESTA 1 SALA 1

IMAGEN PROPUESTA 2 SALA 2

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

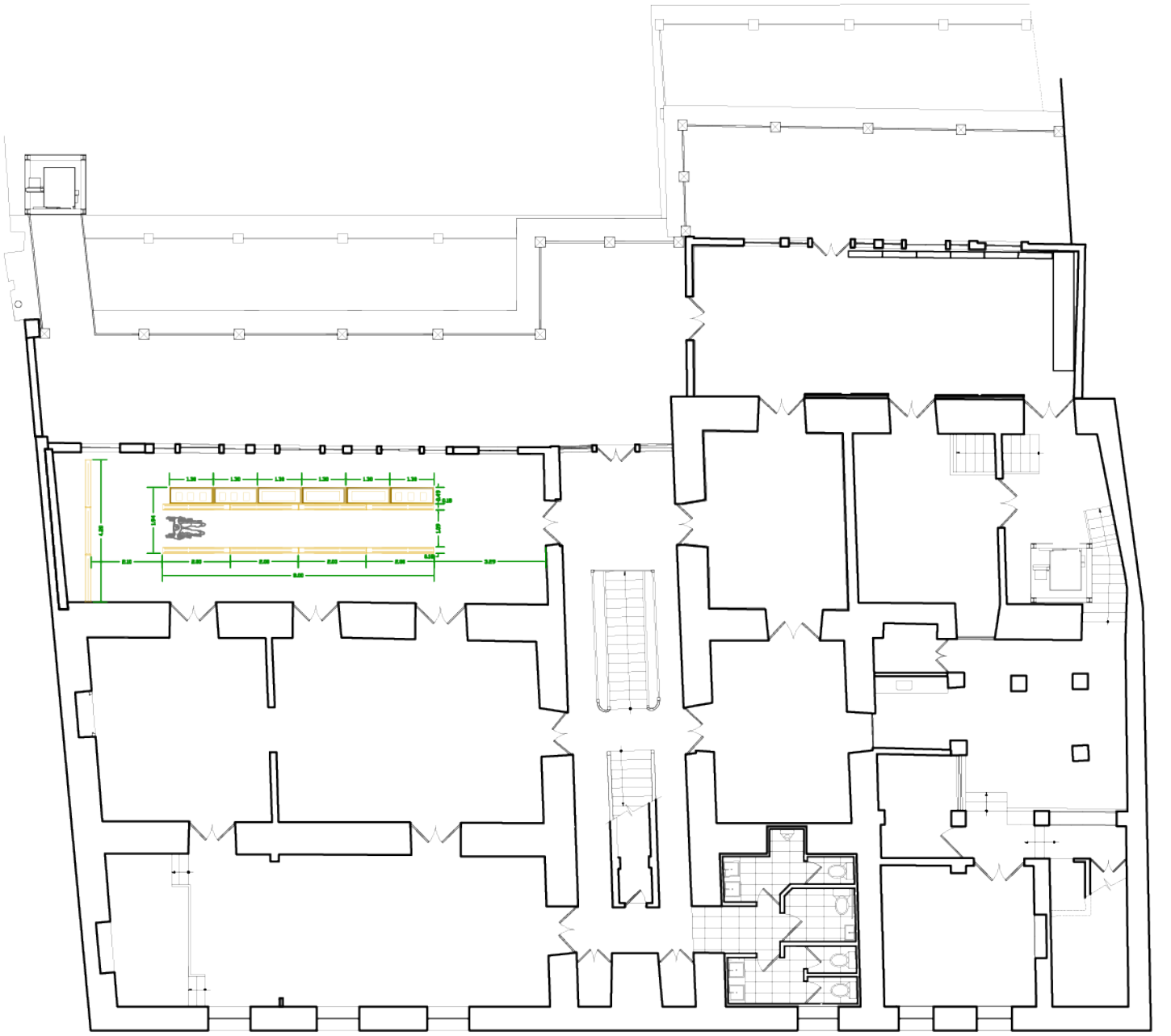
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
3/30

PLANTA PROPUESTA 3 SALA 1



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/180

IMAGEN PROPUESTA 3 SALA 1

IMAGEN PROPUESTA 3 SALA 1

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

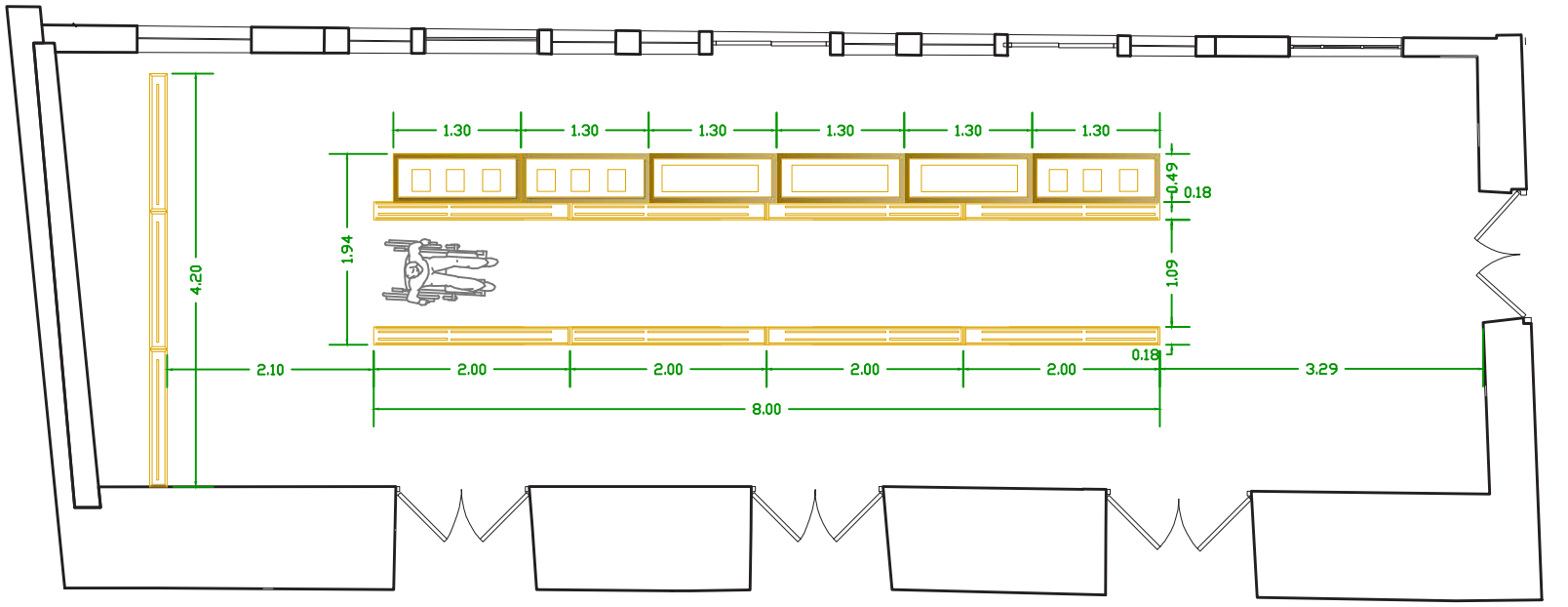
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
4/30

PLANTA PROPUESTA 3 SALA 1



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/75

IMAGEN PROPUESTA 3 SALA 1

IMAGEN PROPUESTA 3 SALA 1

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

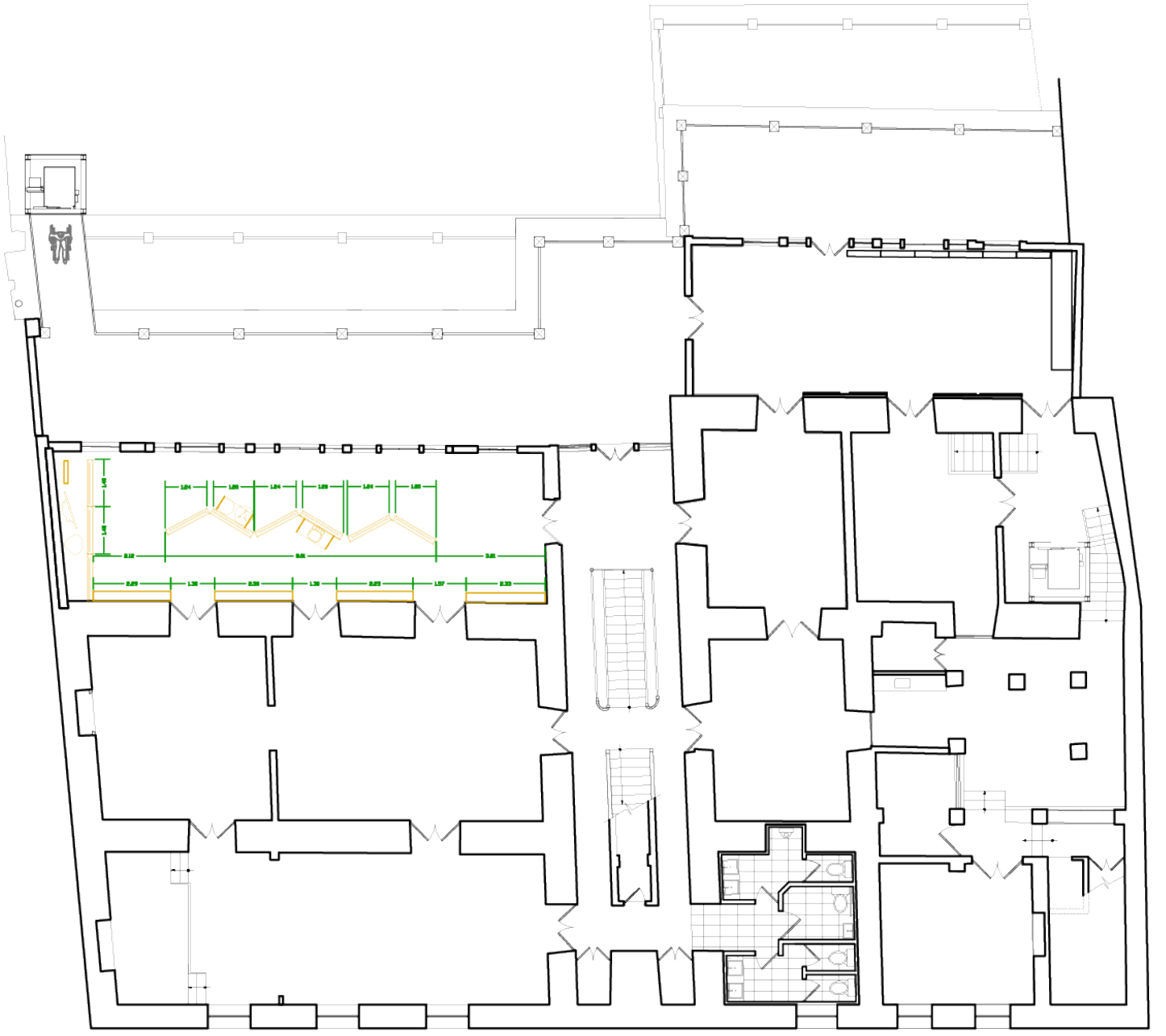
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
5/30

PLANTA PROPUESTA 4 SALA 1



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/180

IMAGEN PROPUESTA 4 SALA 1

IMAGEN PROPUESTA 4 SALA 1

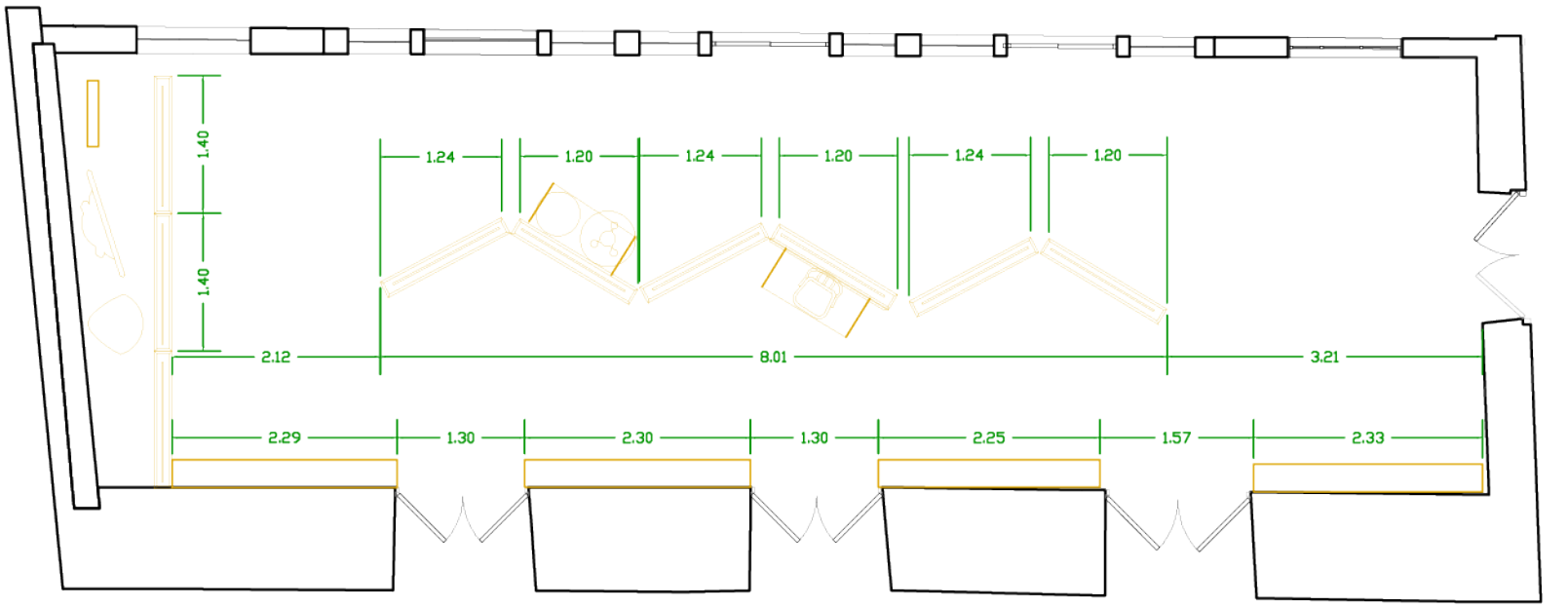
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:

Fecha:	Lámina:
Cuenca, 19 de Junio del 2018	6/30

PLANTA PROPUESTA 4 SALA 1



PRIMERA PLANTA BAJA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/75

IMAGEN PROPUESTA 4 SALA 1

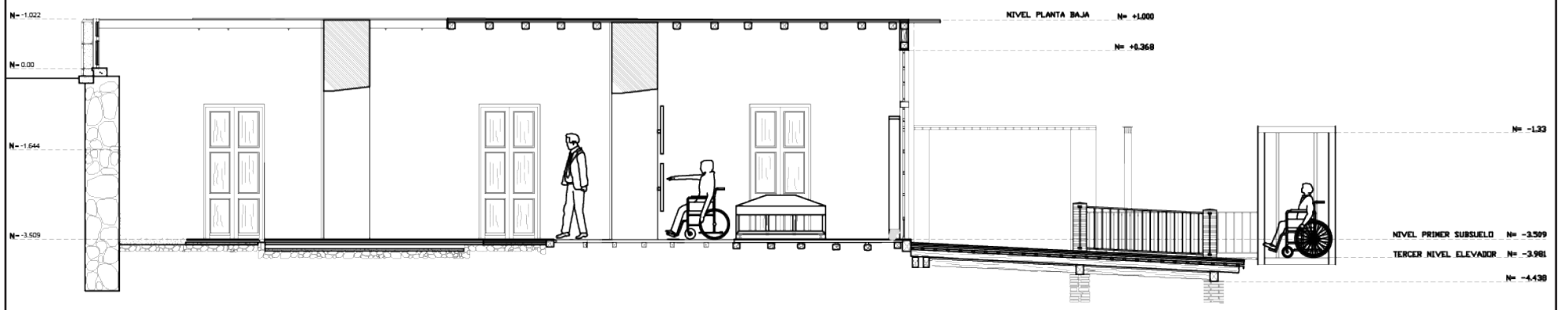
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

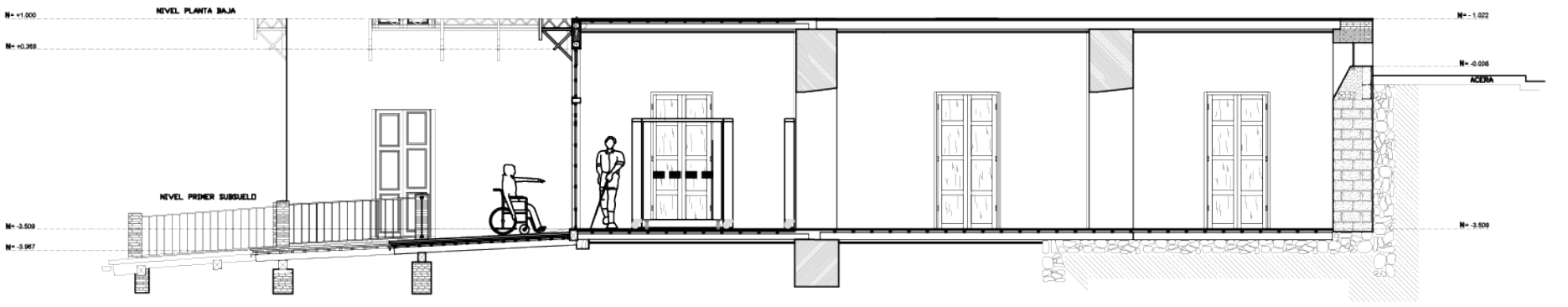
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

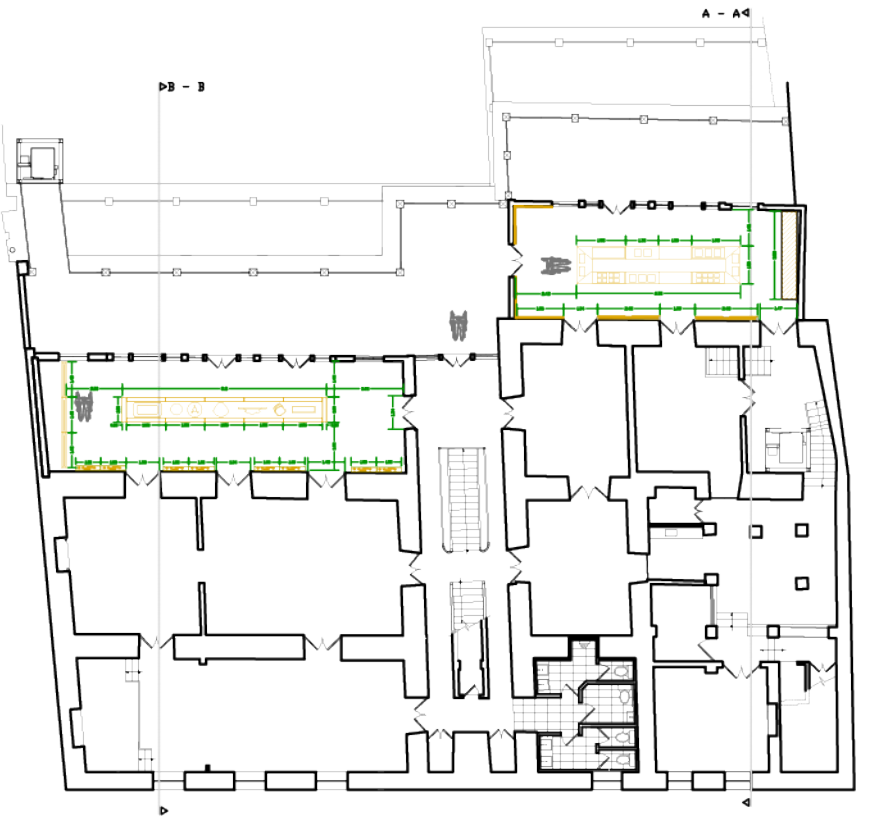
Lámina:
7/30



CORTE A - A
ESCALA 1/100



CORTE B- B
ESCALA 1/200



PRIMERA PLANTA DEL SUBSUELO
ESCALA 1/300

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

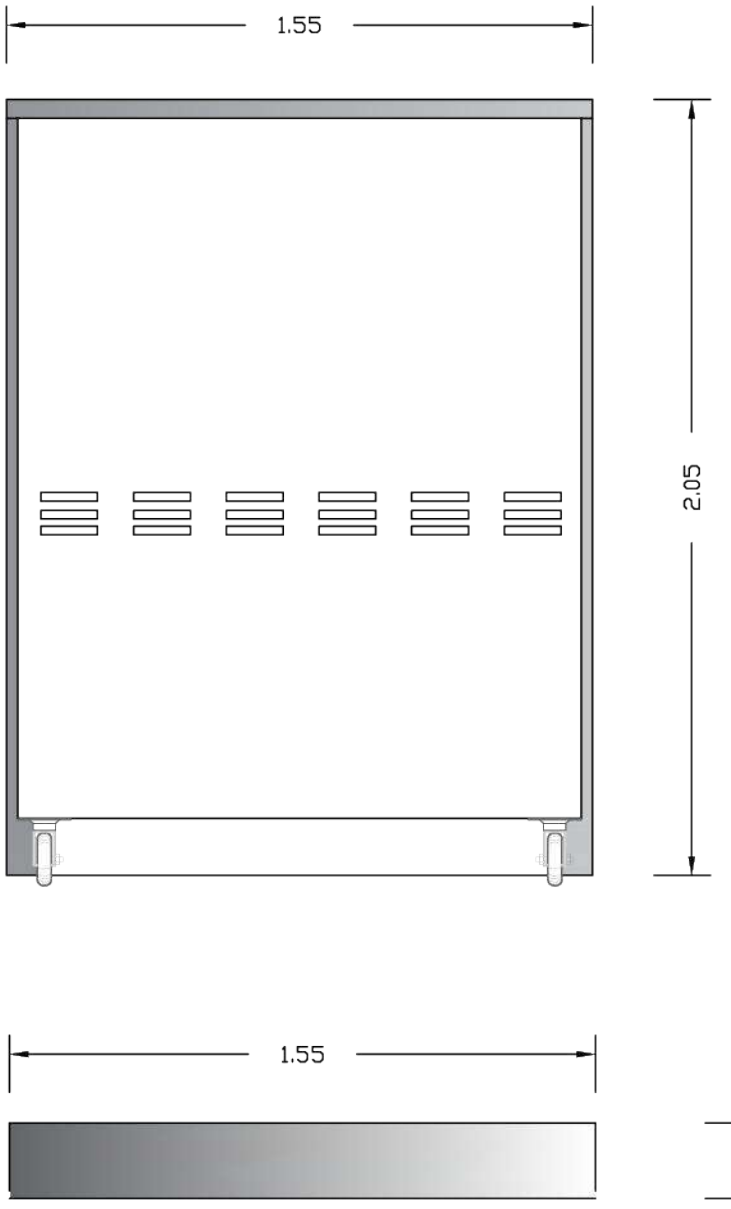
Ubicación:

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
8/30

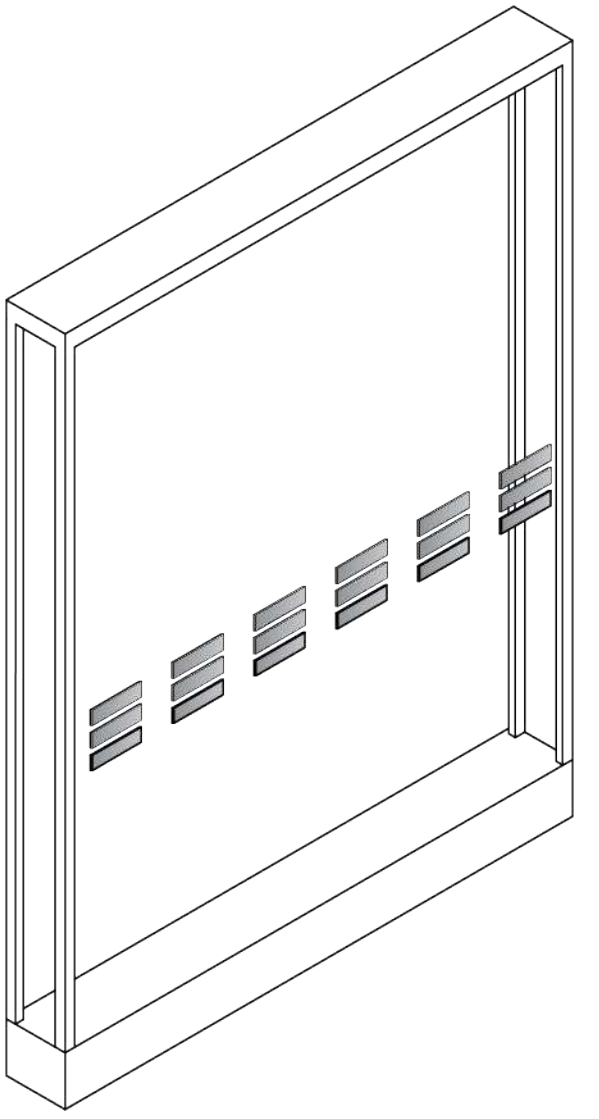
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 1
PROPUESTA 1

VISTA FRONTAL MÓDULO 1
ESCALA 1/20



VISTA SUPERIOR MÓDULO 1
ESCALA 1/20

AXONOMETRÍA MÓDULO 1
ESCALA 1/20



Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

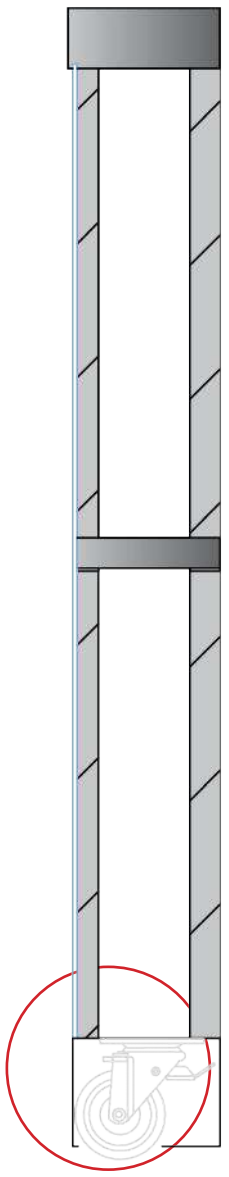
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

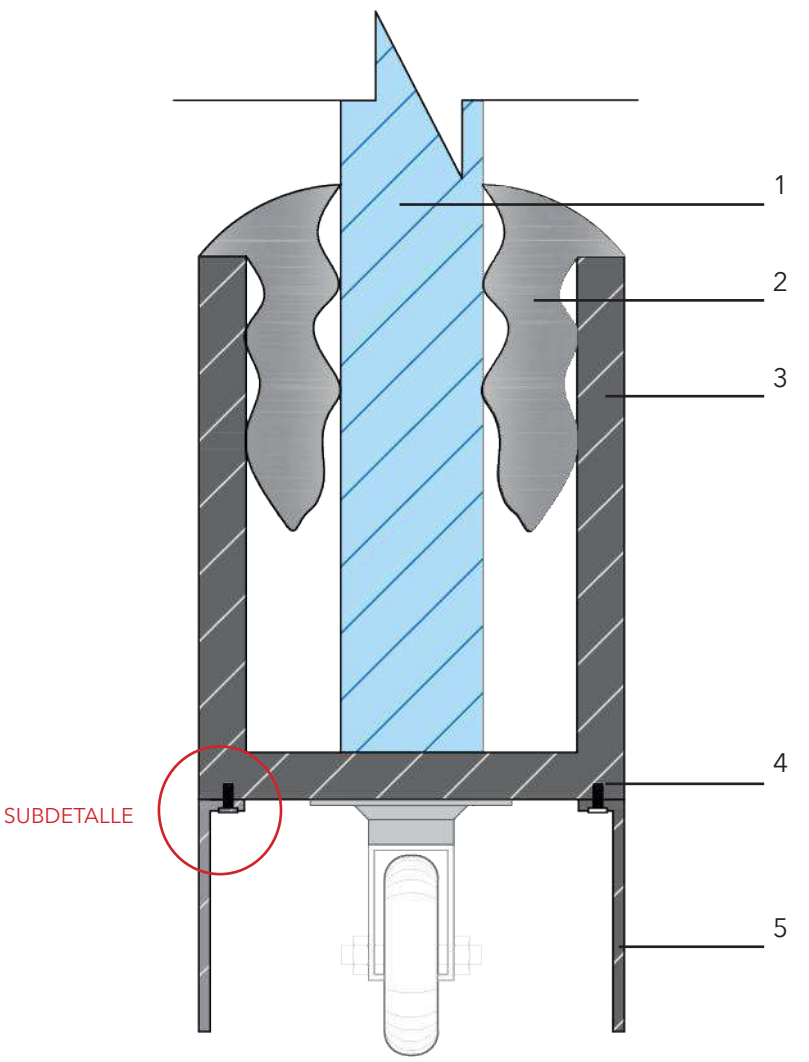
Lámina:
9/30

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1/10

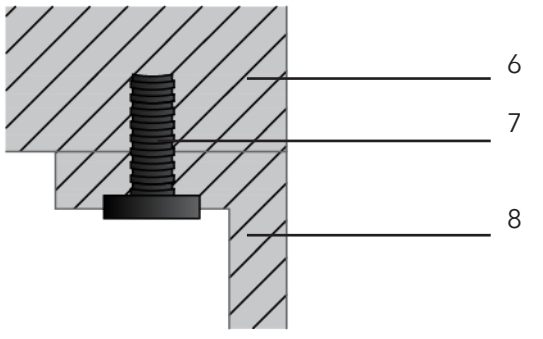


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/3



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

2._ Caucho que sirve como soporte entre vidrio y canal de aluminio.

3._ Canal de aluminio de 3mm de espesor.

4._ Perno de 3/4 x 8mm.

5._ Ceja de plancha de aluminio para cubrir garrucha, plancha de 3mm de espesor. La plancha se ancla a la canal de aluminio a través de pernos de 3/4 x 8mm.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

6._ Estructura de aluminio.

7._ Perno de 3/4 x 8mm.

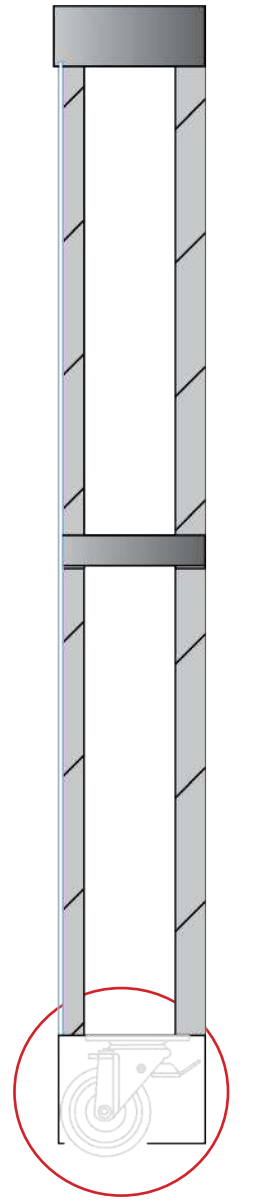
8._ Platina de aluminio anclada a estructura a través de pernos.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

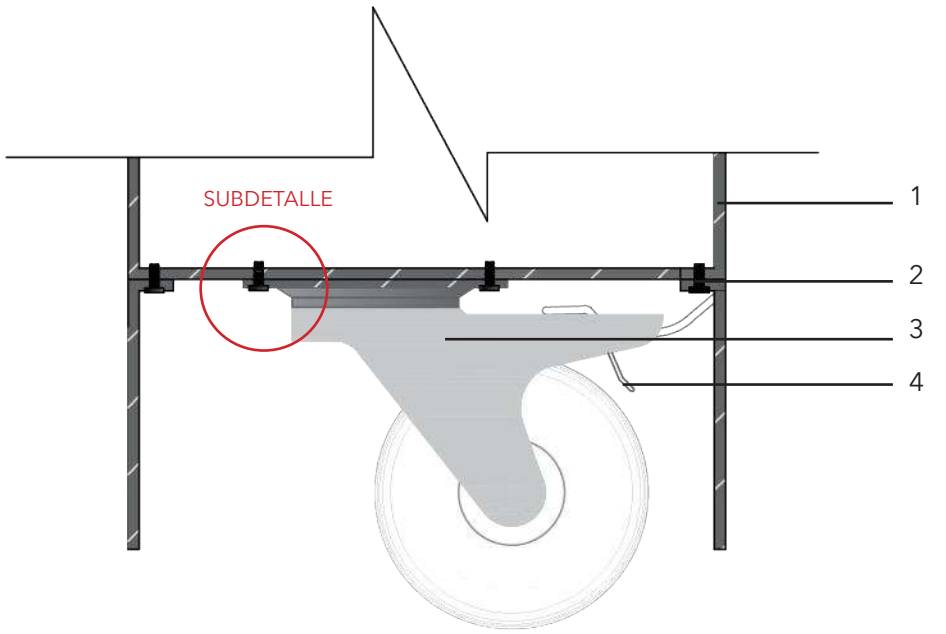
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
10/30

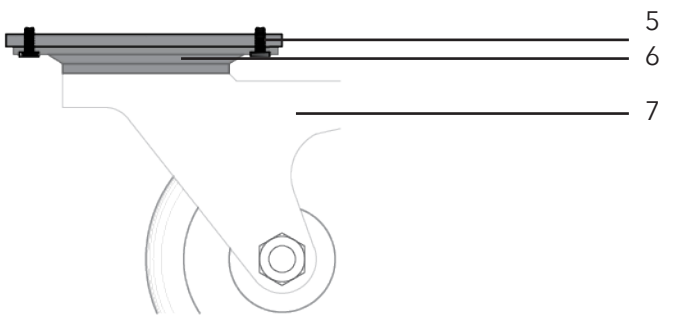
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1/10



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/3



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Estructura de aluminio de 3mm de espesor.

2._ Pernos de 3/4 x 8mm.

3._ Garrucha pivotante de 2 pulgadas.
4._ Freno.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

5._ Estructura de aluminio, plancha de 3mm de espesor.

6._ Perno de 3/4 x 8mm.

7._ Garrucha pivotante anclada a estructura de aluminio a través de pernos.

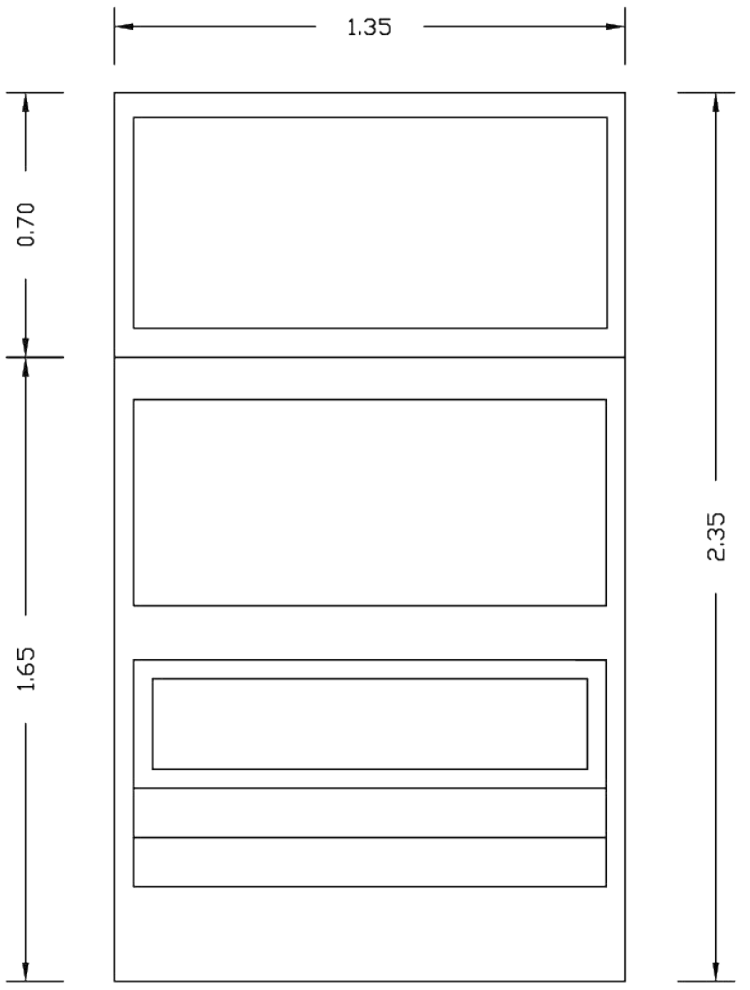
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

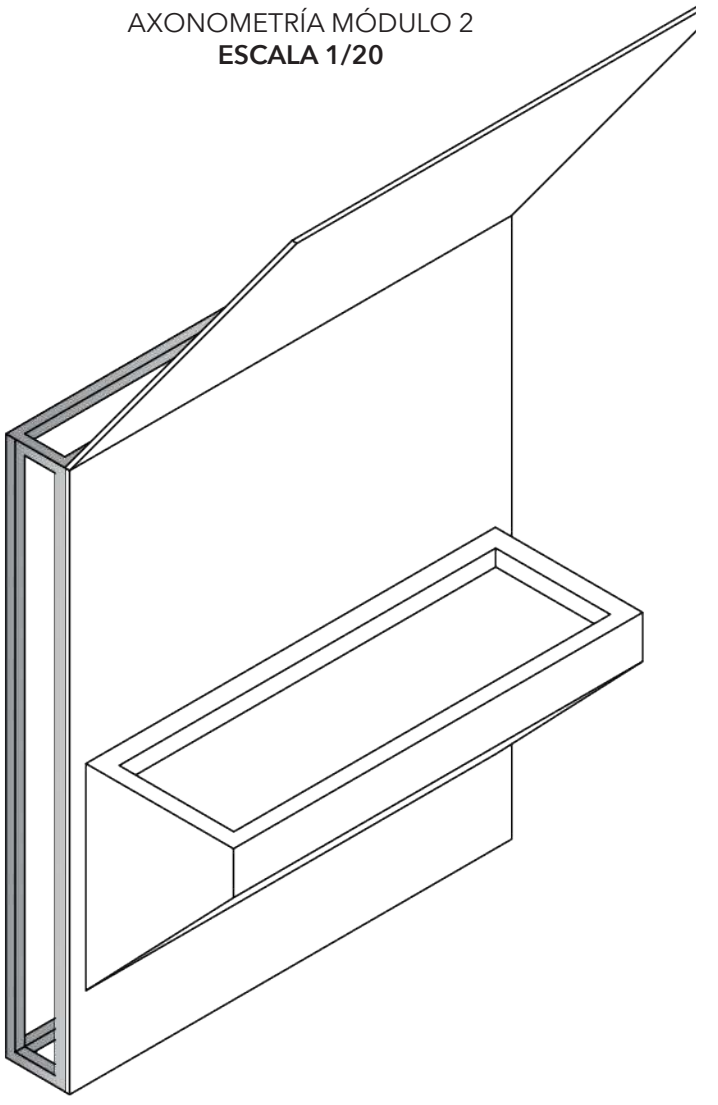
Lámina:
11/30

DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 1
PROPUESTA 1

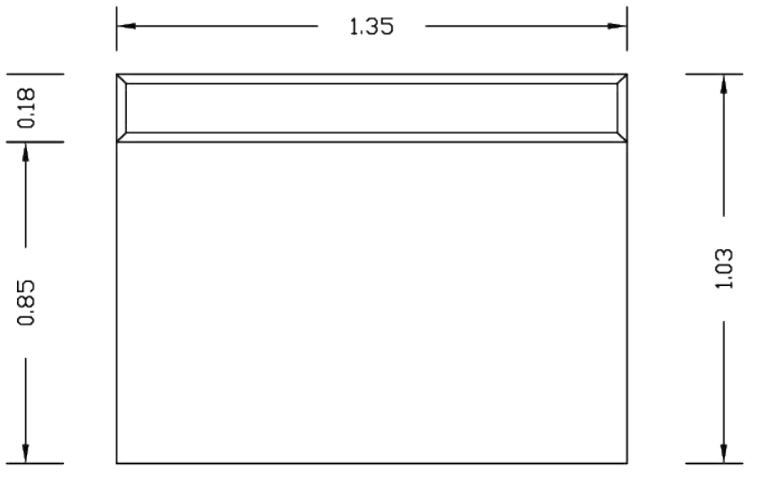
VISTA FRONTAL MÓDULO 2
ESCALA 1/20



AXONOMETRÍA MÓDULO 2
ESCALA 1/20



VISTA SUPERIOR MÓDULO 2
ESCALA 1/20



Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

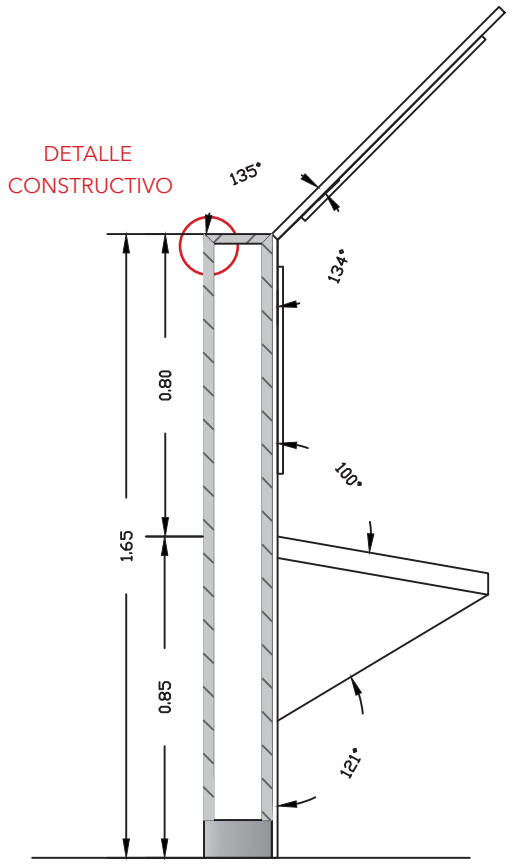
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:

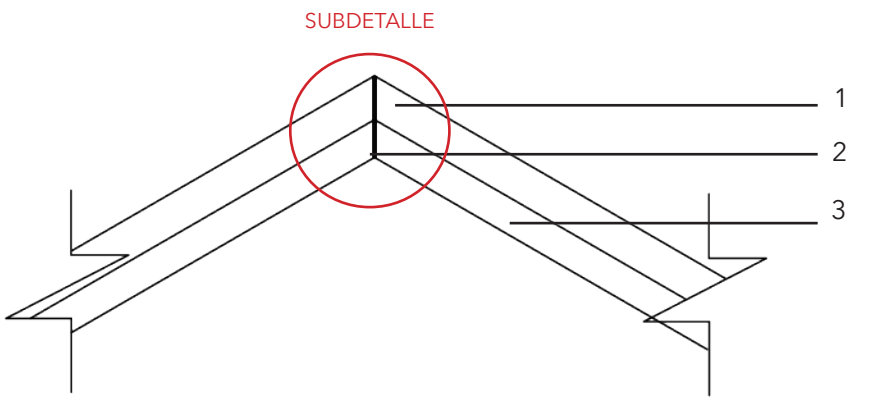
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
12/30

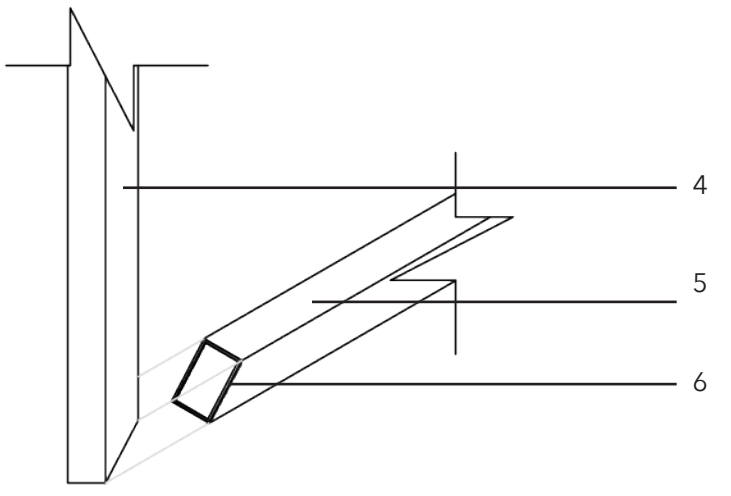
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/5



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Unión con puntos de suelda mic, con electrodo.

2._ Tubo metálico cuadrado de 2 pulgadas con 3mm de espesor. Unión entre los tubos de la estructura con corte en 45 grados.

3._ Tubo metálico cuadrado de 2 pulgadas con 3mm de espesor.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Tubo metálico cuadrado de 2 pulgadas.

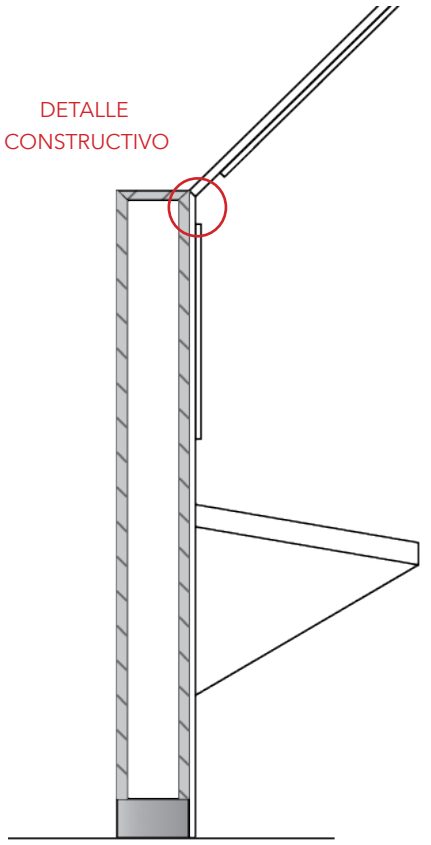
5._ Unión de tubos cuadrado a través de un corte en 45 grados.

6._ Tubo metálico cuadrado de 2 pulgadas.

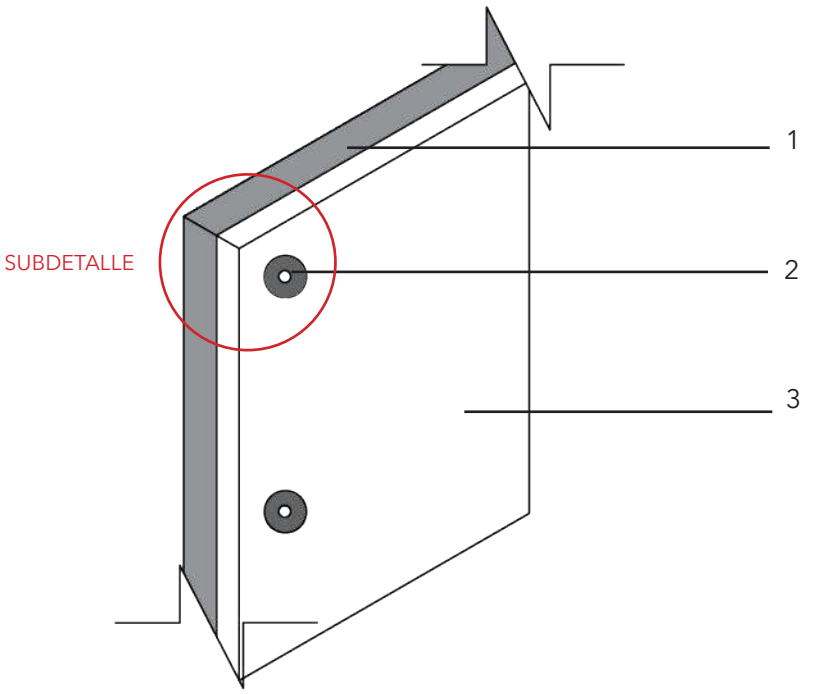
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

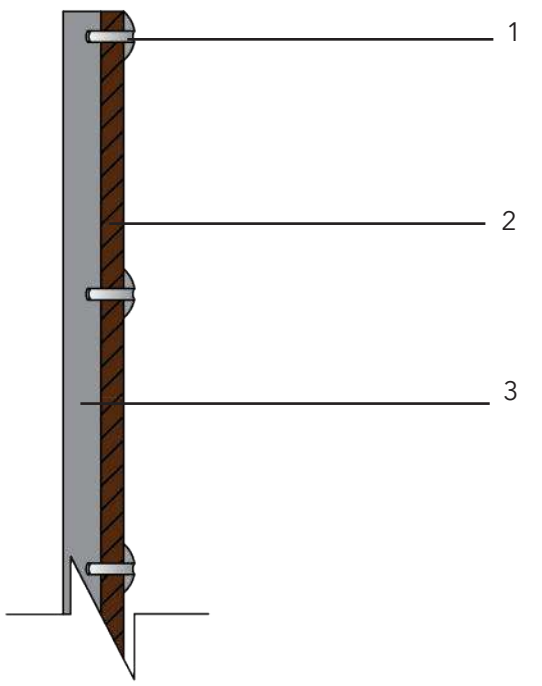
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/5



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Tubo cuadrado de 2 pulgadas de 3mm de espesor.

2._ Remaches de 1/8 x 3/4.

3._ Melamina blanca (Placa centro masisa) de 15 mm de espesor

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Introducción de remache en melamina y tubo cuadrado.

5._ Melamina de 15 mm de espesor.

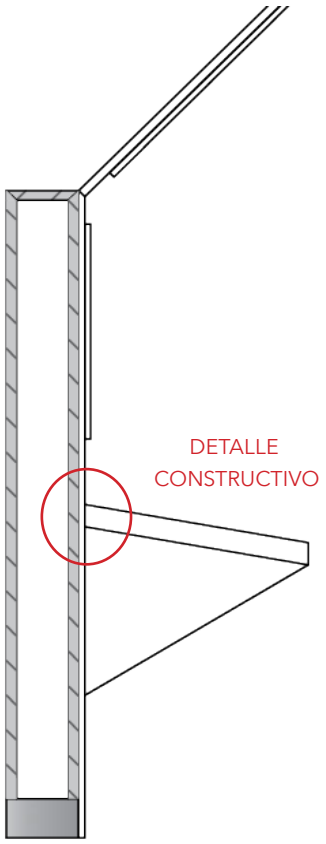
6._ Tubo cuadrado de 2 pulgadas.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

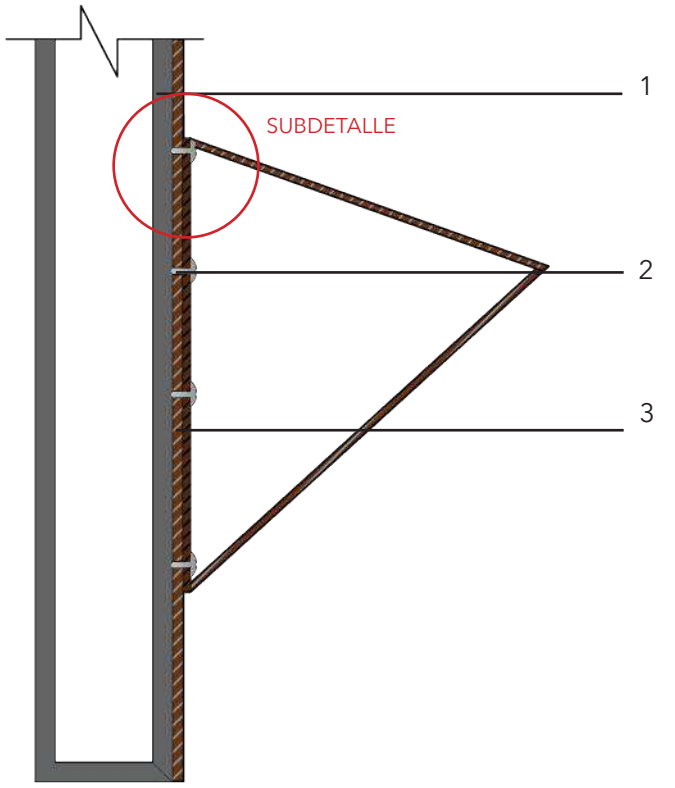
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
14/30

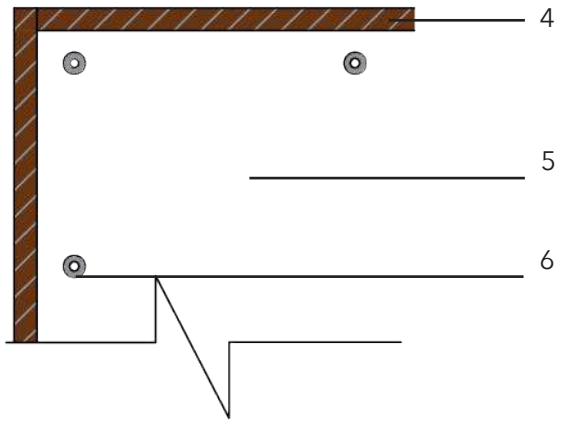
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/10



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Estructura de Tubo cuadrado de 2 pulgadas .

2._ Remaches de 1/8 x 3/4, van anclados a estructura de tubo cuadrado.

3._ MDF de 9mm de espesor.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Melamina de 9mm.

5._ Melamina blanca de 9mm de espesor.

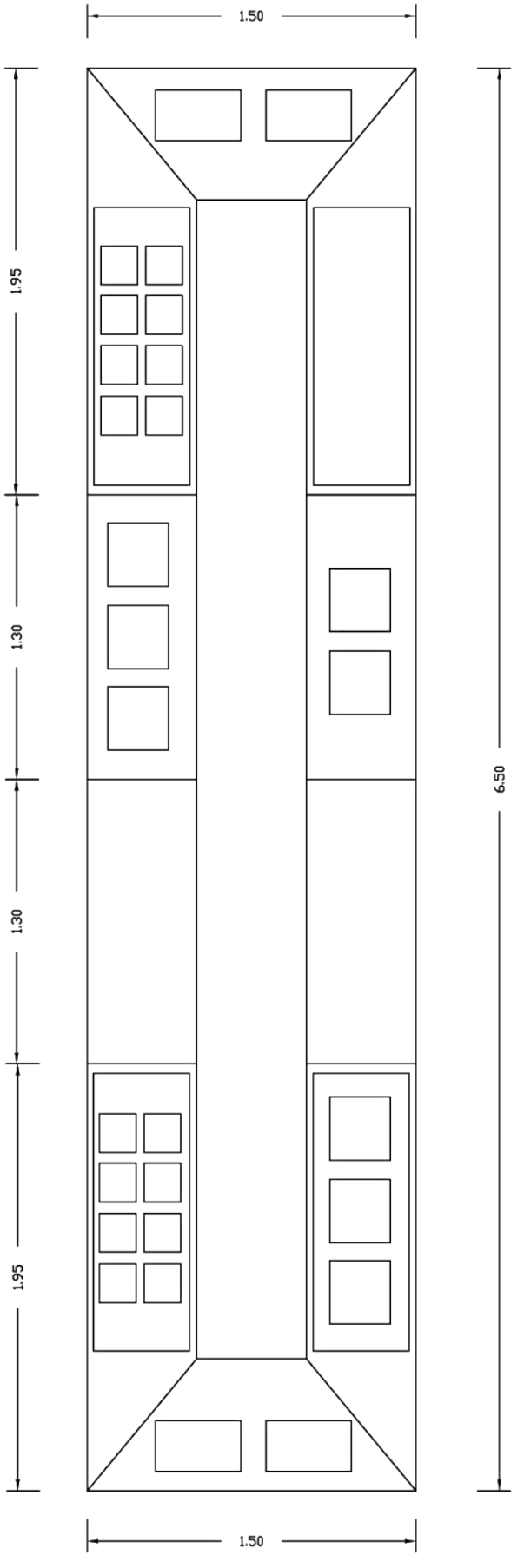
6._ Remache de 1/8 x 3/4. Los mismo que van anclados a melamina y tubo.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

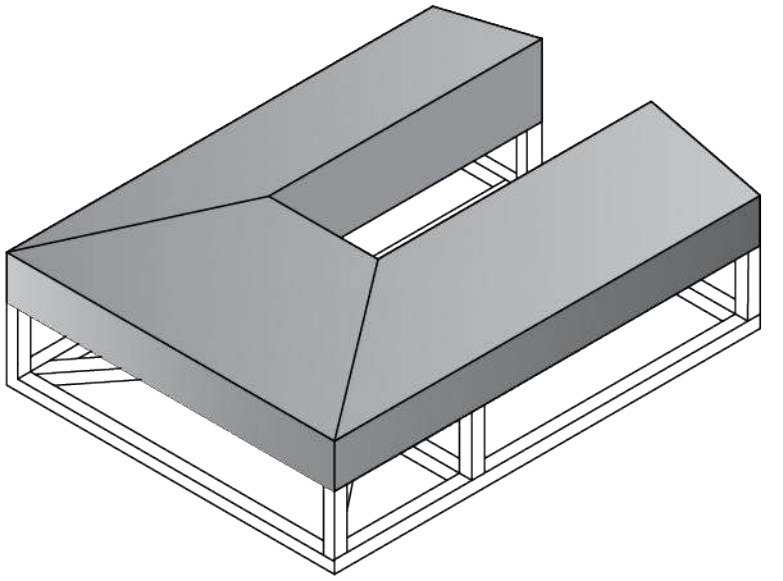
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
15/30

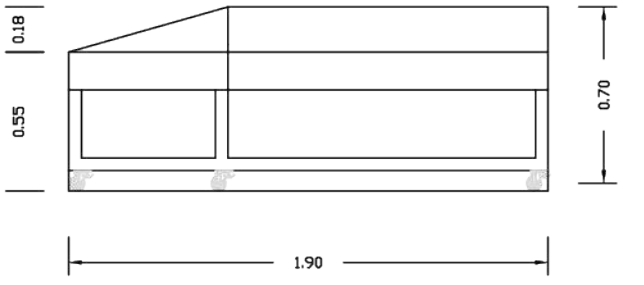
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 2
PROPUESTA 2



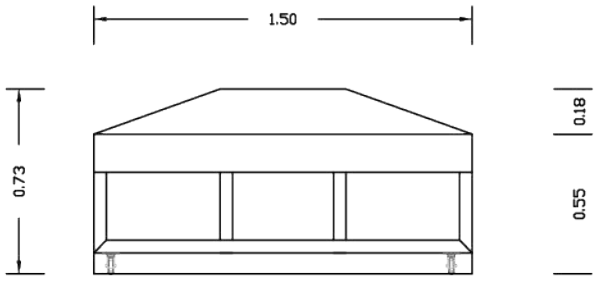
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1/30



AXONOMETRÍA
ESCALA 1/30



VISTA LATERAL
ESCALA 1/30



VISTA FRONTAL
ESCALA 1/30

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

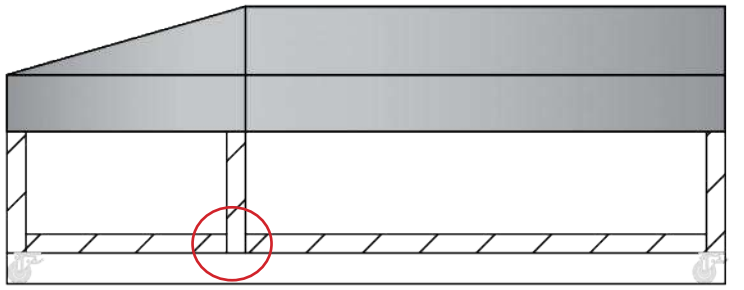
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:

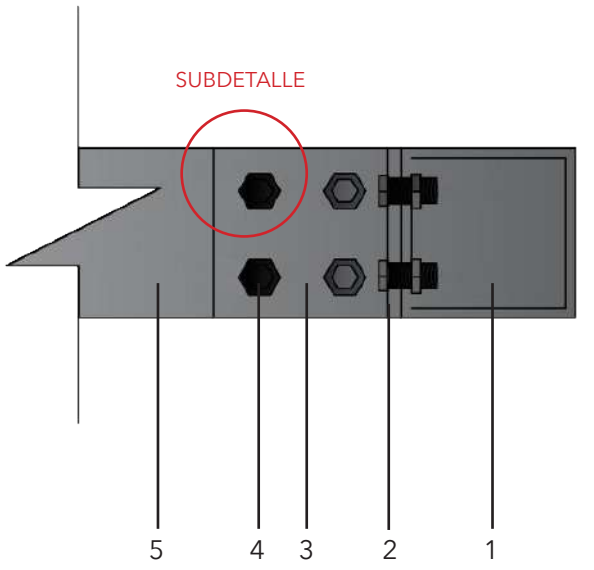
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
16/30

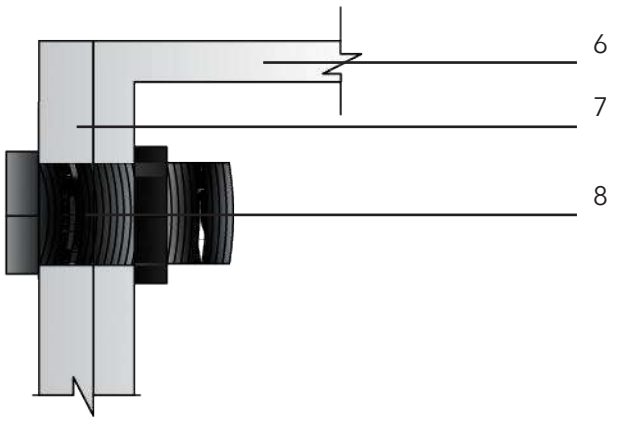
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
ESCALA 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/5



SUBDETALLE
ESCALA 1/5



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Tubo cuadrado de 2 pulgadas de 3mm de espesor.

2._ Perno de 2/4 x 8mm.

3._ Perno de 2/4 x 8mm.

4._ Platina de 3mm de espesor.

5._ Tubo cuadrado de 2 pulgadas de 3mm de espesor.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

6._ Estructura de Tubo cuadrado de 2 pulgadas.

7._ Platina de 3mm de espesor para anclaje de tubos.

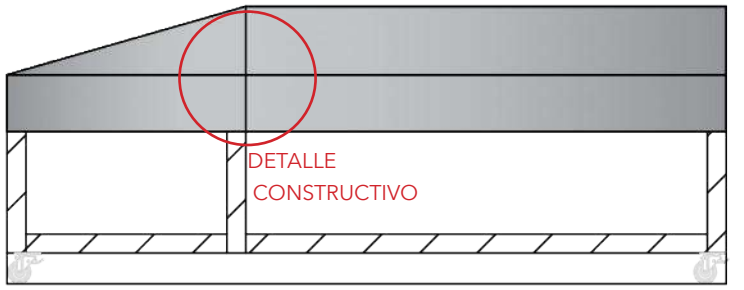
8._ Pernos de 2/4 x 8mm.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

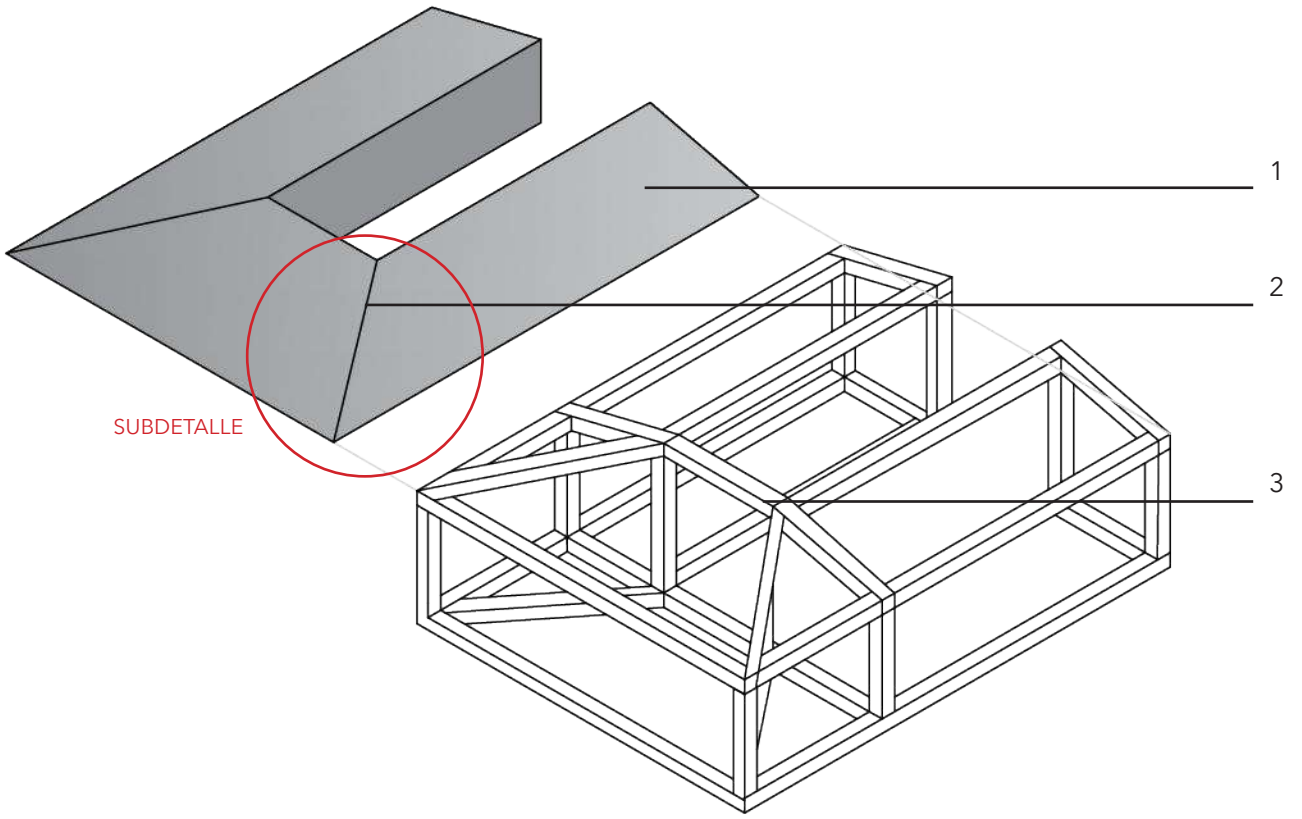
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
17/30

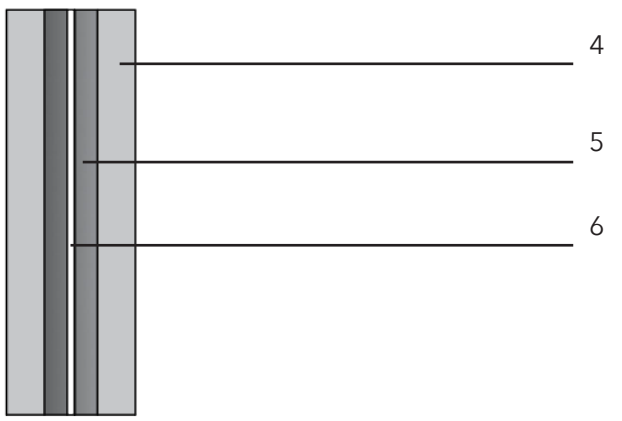
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
ESCALA 1/20



DETALLE CONSTRUCTIVA
ESCALA 1/30



SUBDETALLE
ESCALA 1/10



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Plancha de acero inoxidable de 3 líneas.

2._ Uniones entre plancha y plancha.

3._ Unión de planchas entre sika.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Plancha de aluminio de 3mm de espesor.

5._ Ceja en plancha de aluminio las cuales se unen.

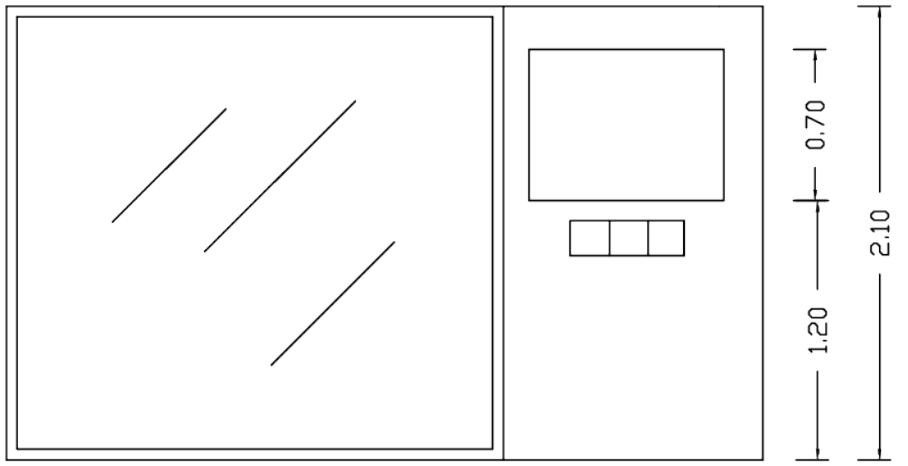
6._ Unión de planchas con sika.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

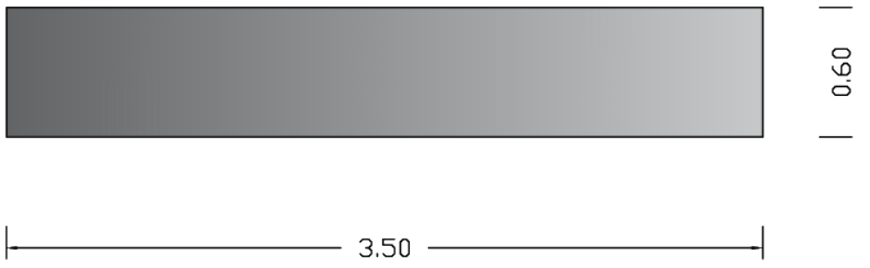
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
18/30

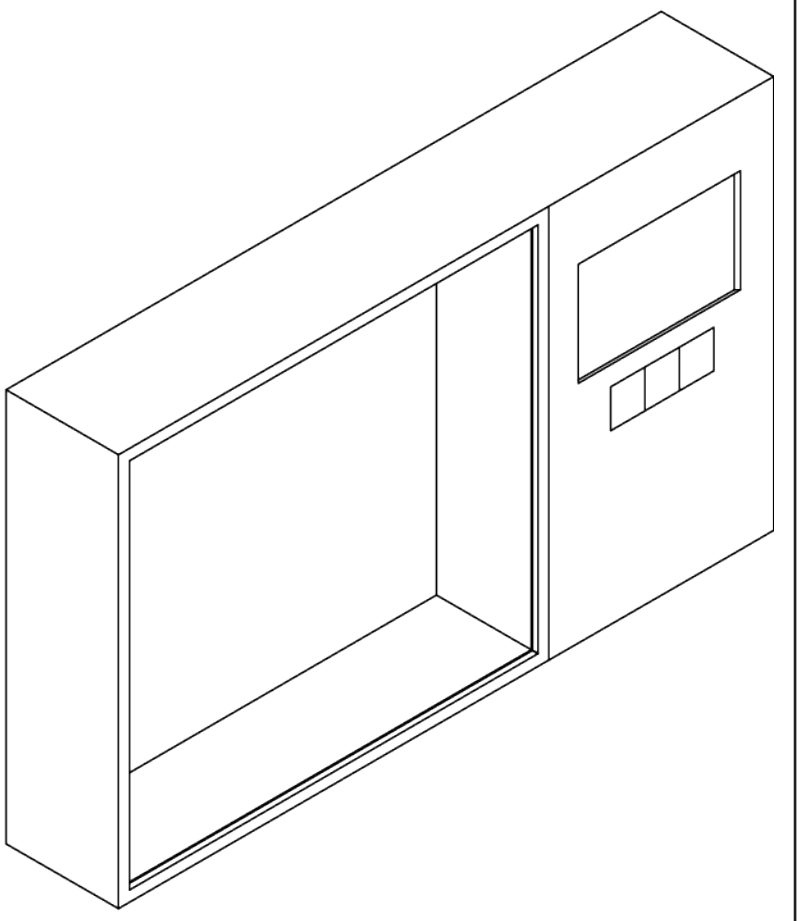
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 2
PROPUESTA 2



VISTA FRONTAL
ESCALA 1/30



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1/30



AXONOMETRIA
ESCALA 1/30

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

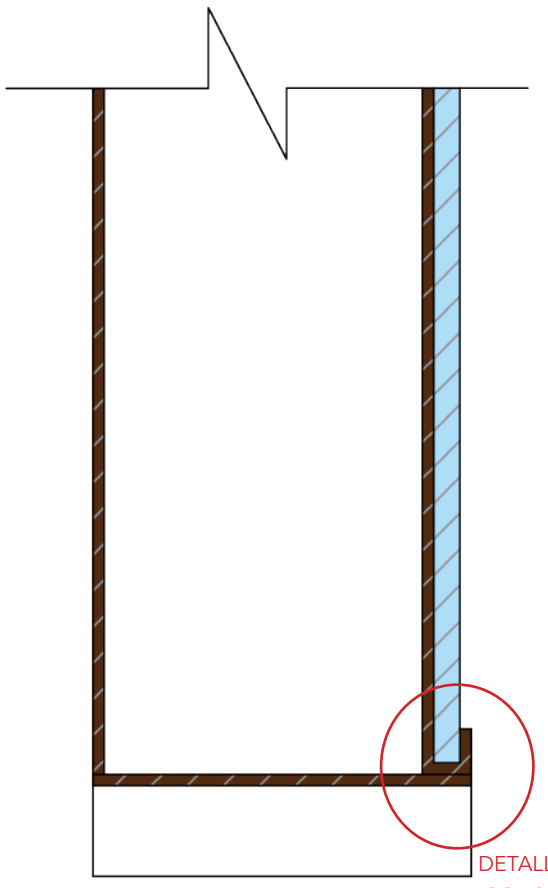
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

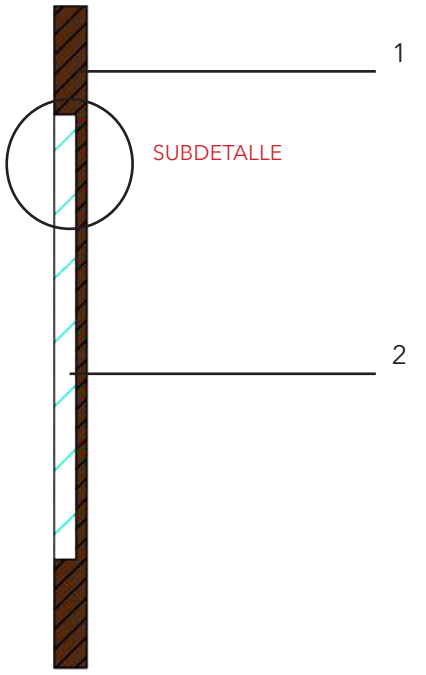
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
19/30

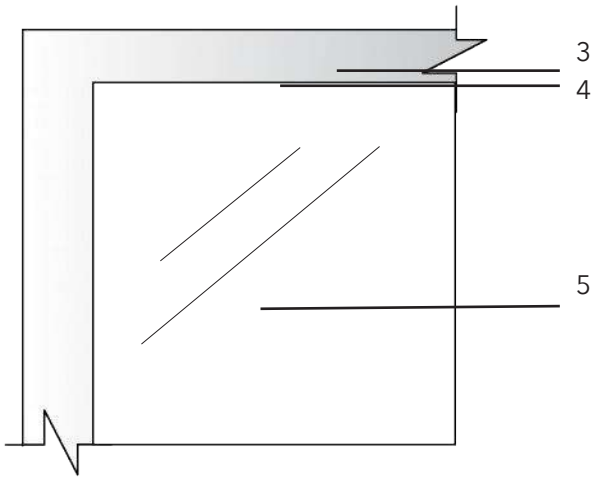
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
ESCALA 1/10



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/20



SUBDETALLE
ESCALA 1/20



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Estructura de melamina de 9mm de espesor.
Melamina y vidrio, esto se consigue a través disminuir el espesor de la melamina dejandolo de 6mm para que el vidrio pueda ser insertado con silicon transparente.

2._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

3._ Estructura de melamina blanca de 9mm de espesor.

4._ Anclaje entre melamina y vidrio con silicon transparente.

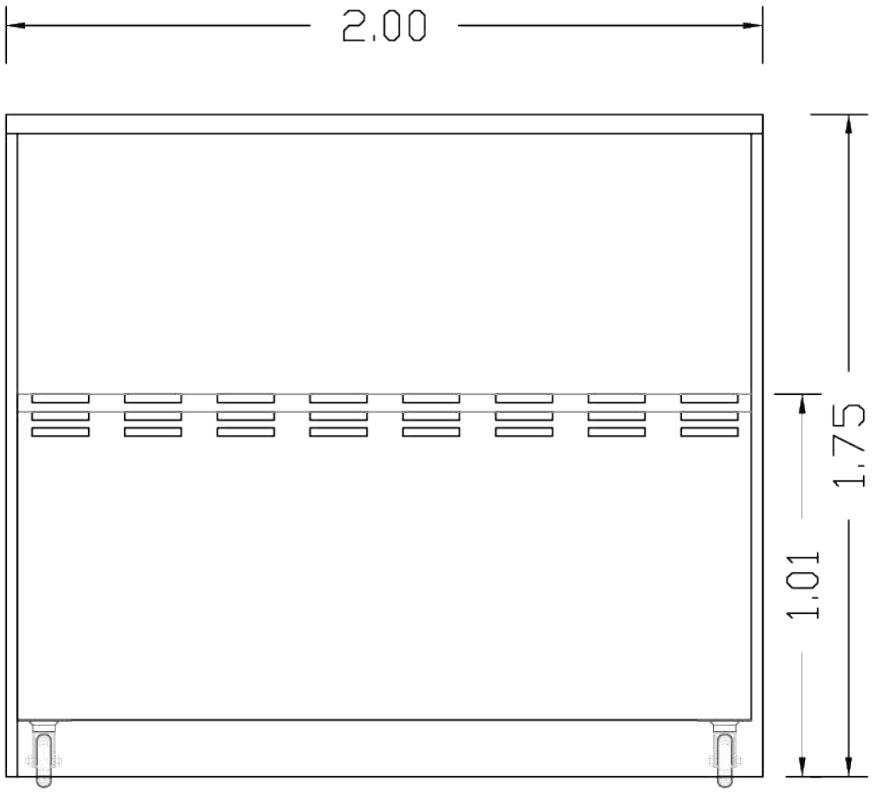
5._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

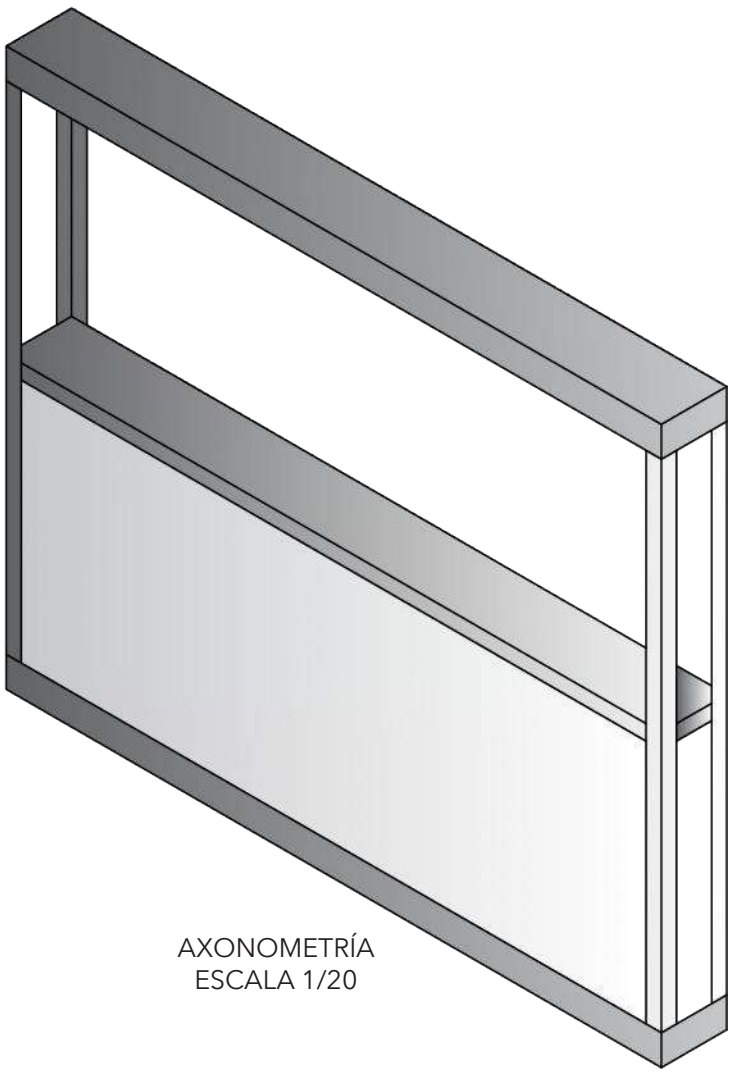
Lámina:
20/30

DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 1
PROPUESTA 3



VISTA FRONTAL
ESCALA 1/20

VISTA SUPERIOR
ESCALA 1/20



AXONOMETRÍA
ESCALA 1/20

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

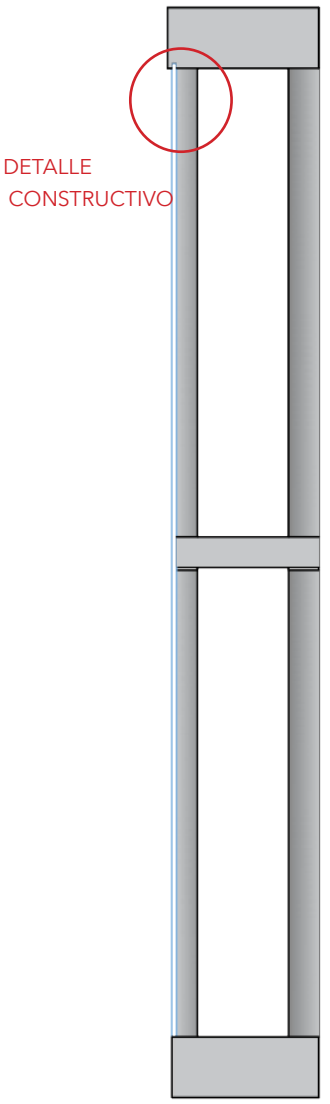
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

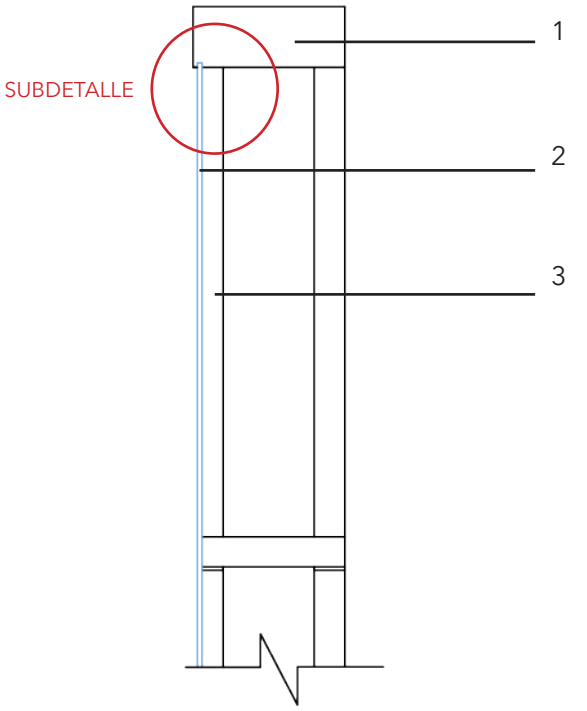
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
21/30

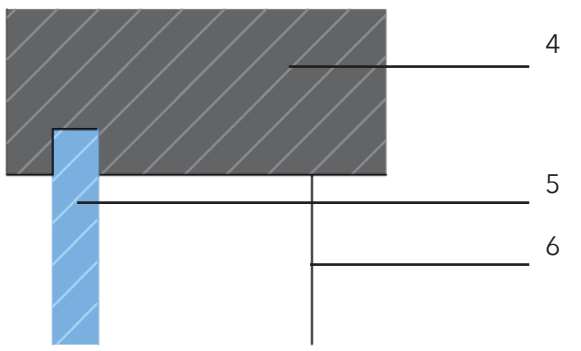
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4
ESCALA 1/10



DETALLE CONSTRUCTIVO 4
ESCALA 1/10



SUBDETALLE
ESCALA 1/10



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Estructura de aluminio.

2._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

3._ Estructura de aluminio de 3mm de espesor.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Estructura de aluminio con canal para vidrio templado.

5._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

6._ Estructura de aluminio.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

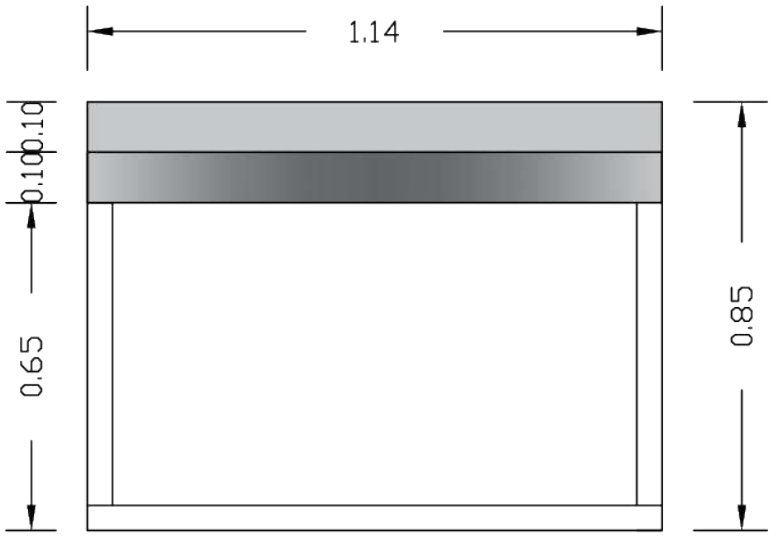
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

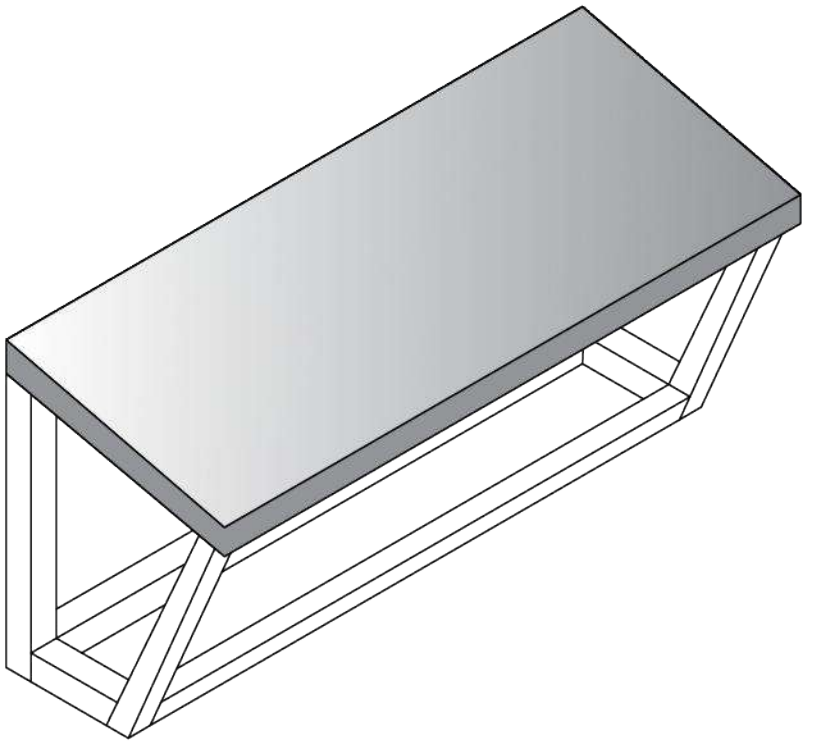
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
22/30

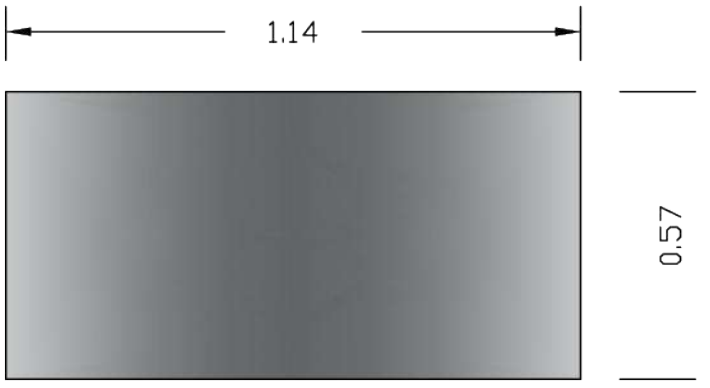
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 1
PROPUESTA 3



VISTA FRONTAL
ESCALA 1/15



AXONOMETRÍA
ESCALA 1/15



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1/15

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

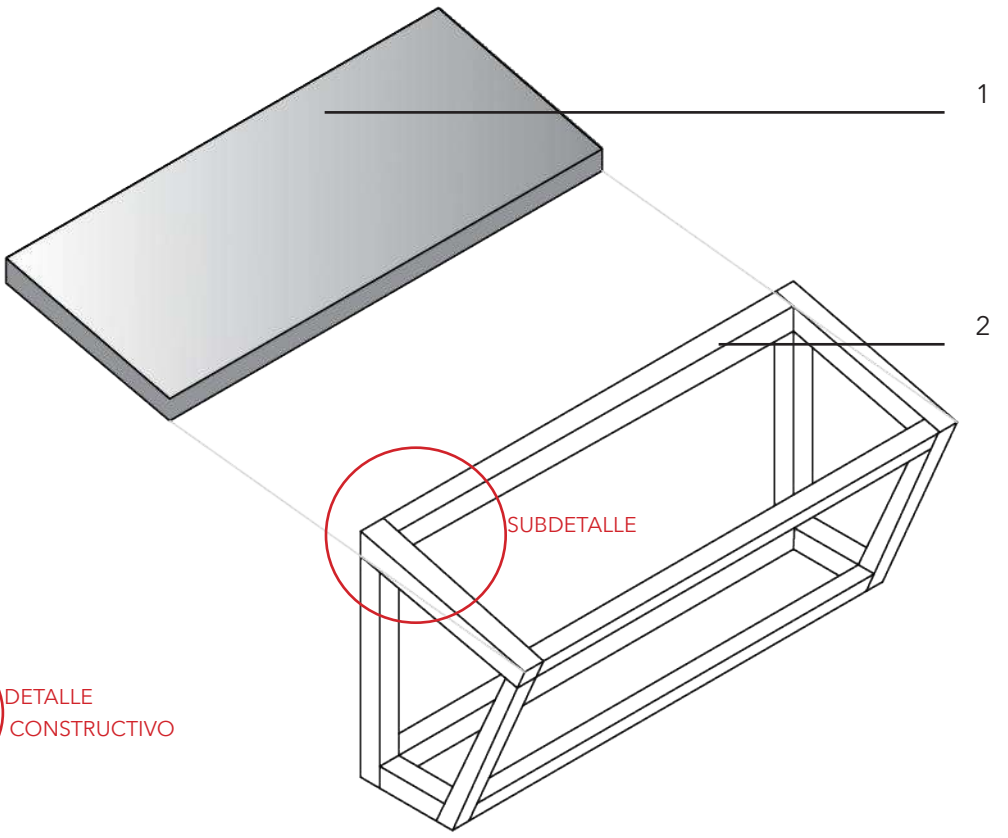
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

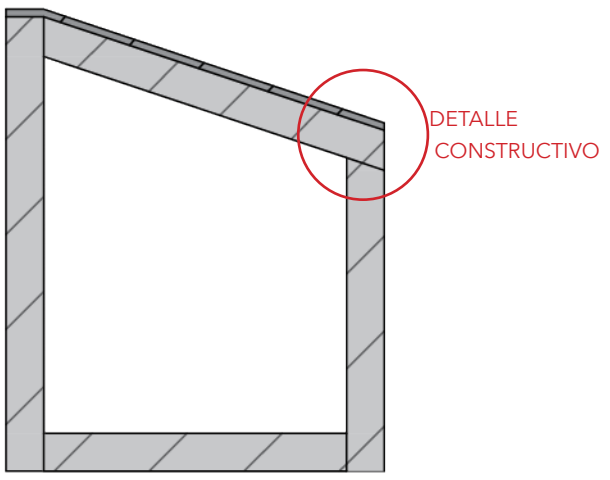
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
23/30

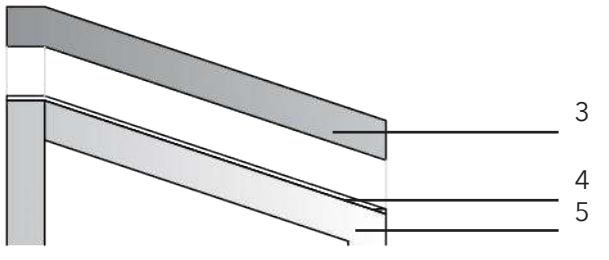
DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/20



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4
ESCALA 1/10



SUBDETALLE
ESCALA 1/10



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Plancha de aluminio de 3 mm de espesor para mesa interactiva.

2._ Tubo cuadrado de 2 pulgadas.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Plancha de aluminio de 3mm de espesor.

5._ Sika negra para unión entre estructura de tubo cuadrado y plancha.

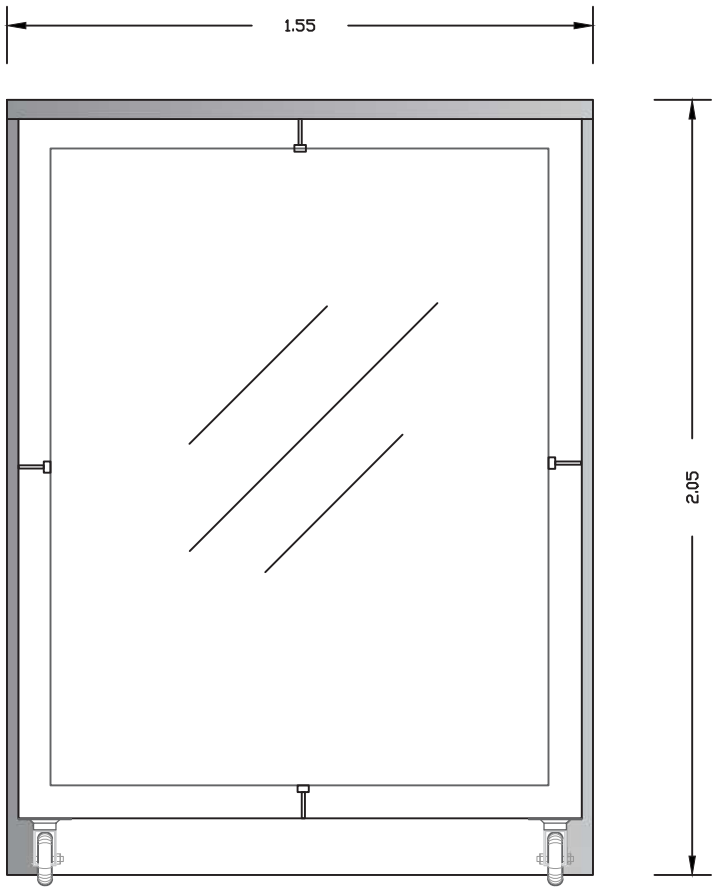
6._ Tubo cuadrado de aluminio de 2 pulgadas.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

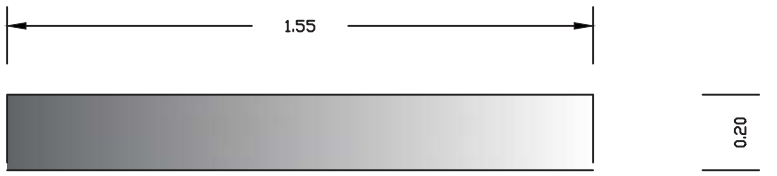
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
24/30

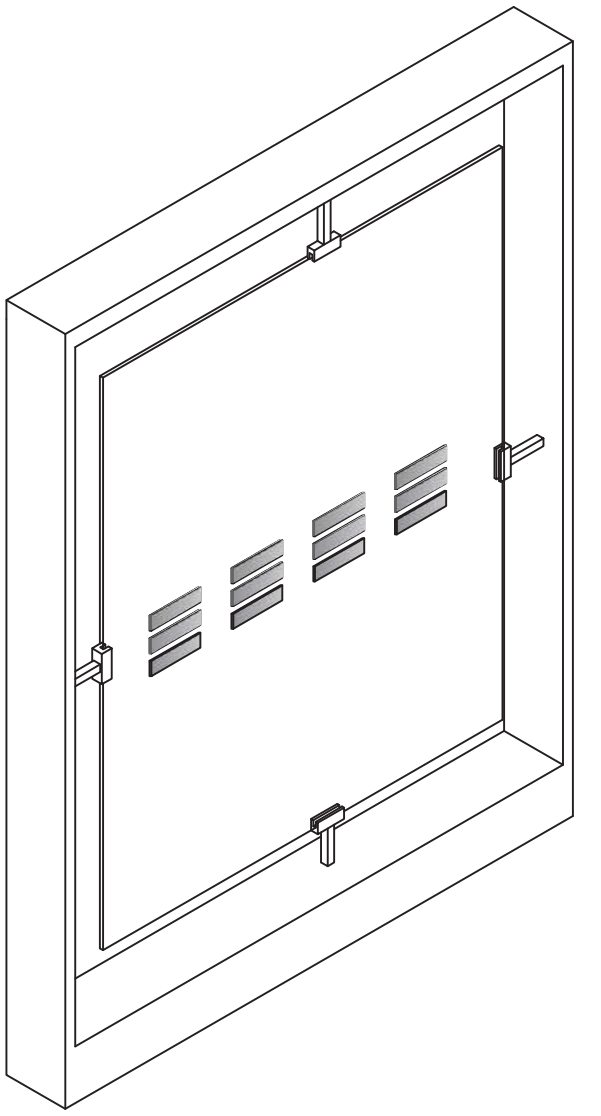
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPACIO 1
PROPUESTA 4



VISTA FRONTAL
ESCALA 1/20



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1/20



AXONOMETRÍA
ESCALA 1/20

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

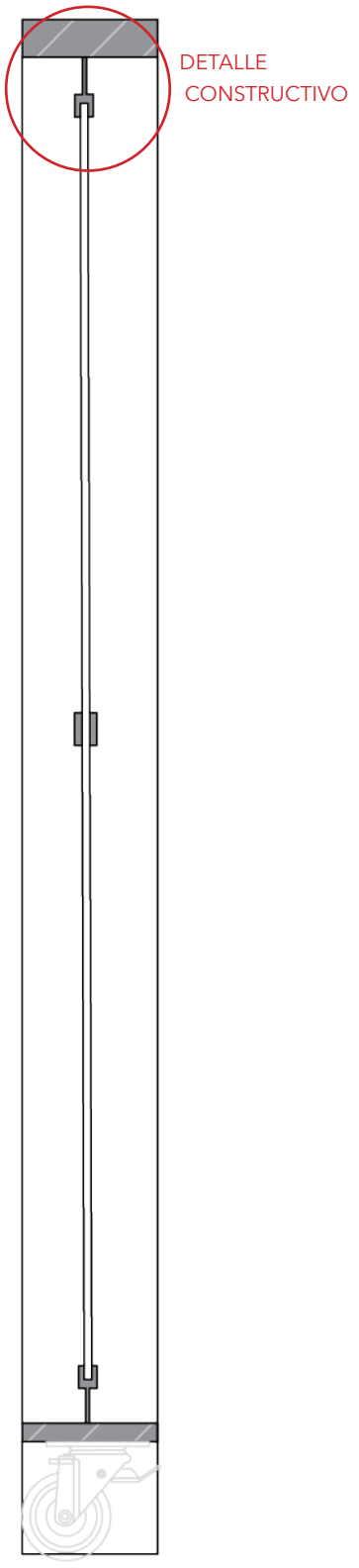
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

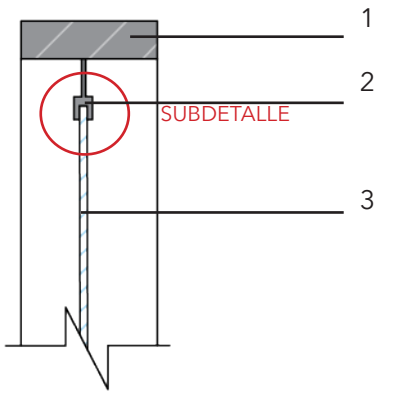
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio del 2018

Lámina:
25/30

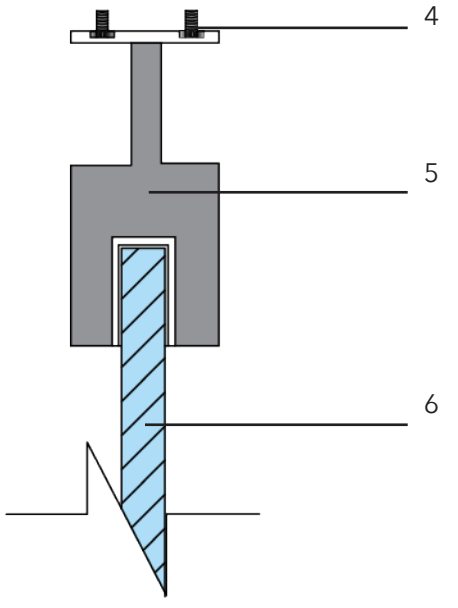
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 5
ESCALA 1/10



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1/10



SUBDETALLE
ESCALA 1/2



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
DETALLE CONSTRUCTIVO

1._ Estructura de aluminio.

2._ Herraje para vidrio templado de 6 milimetros.

3._ Vidrio templado de 6 milimetros.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES
SUBDETALLE

4._ Perno de 2/4 x 8.

5._ Herraje para vidrio templado de 6 mm.

6._ Vidrio templado de 6mm de espesor.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

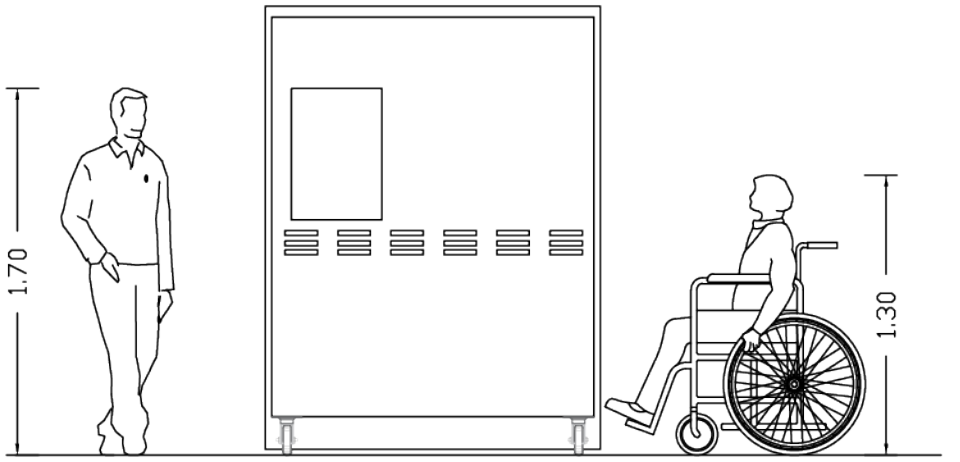
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

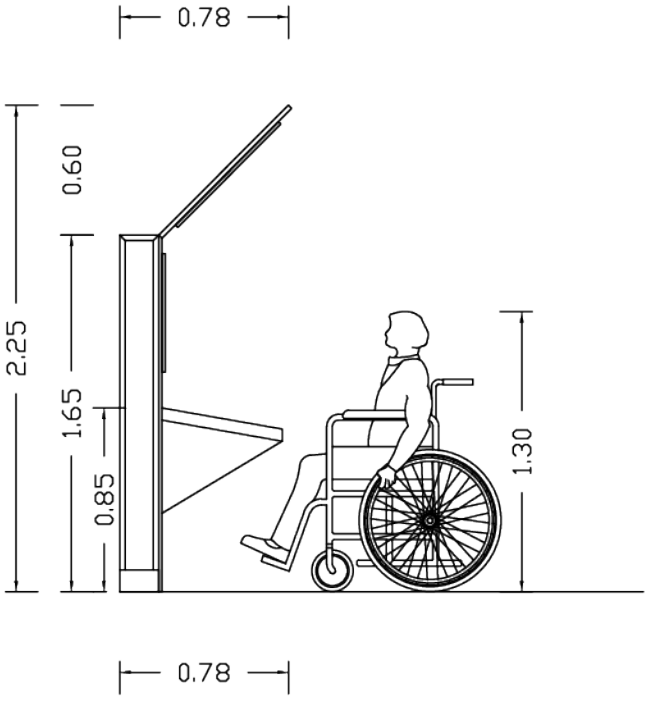
Ubicación:
Cuenca

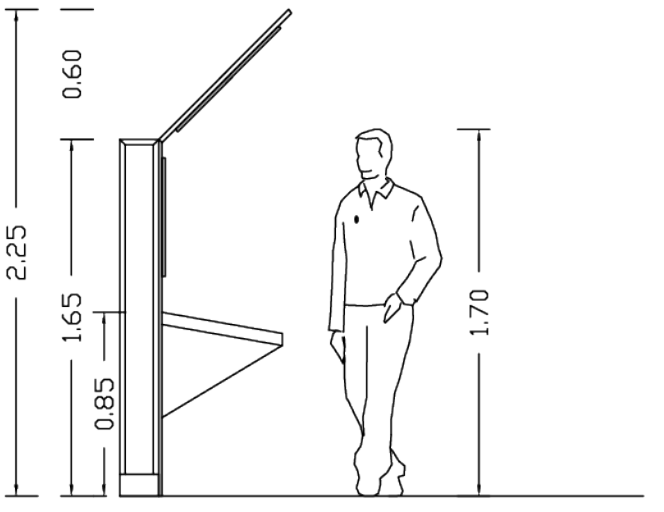
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
26/30

ESPECIFICACIONES DE MÓDULOS.
ESCALA 1/35







ESPECIFICACIONES DE MÓDULO

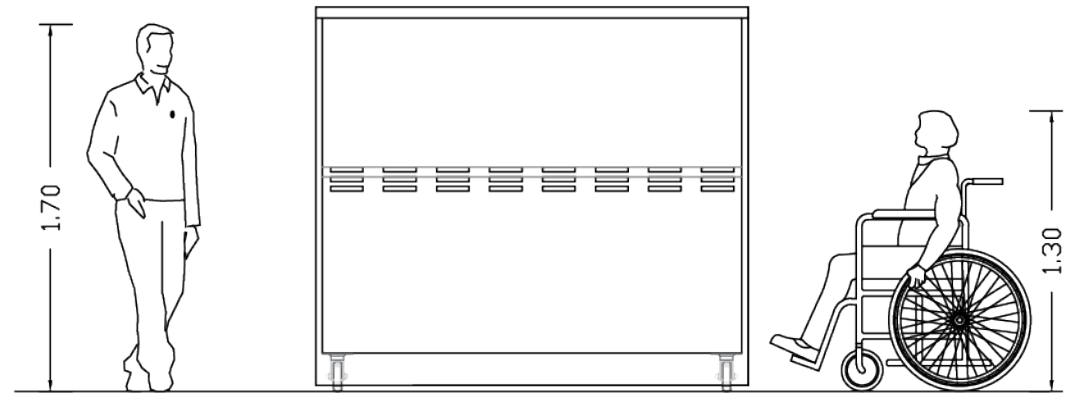
Los módulos cuentan con líneas que tienen como función ser guías del recorrido, ya que a través de su relieve pueden ser identificadas facilmente.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

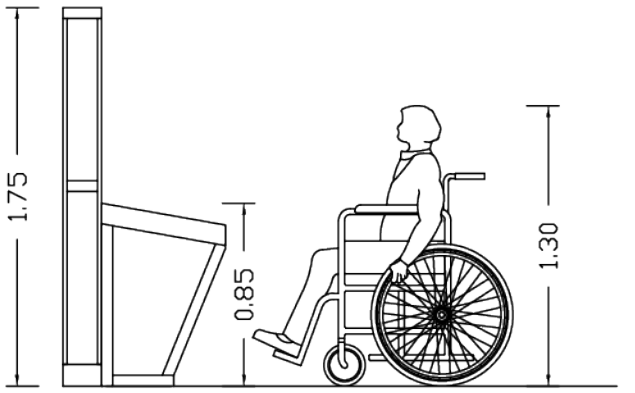
Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

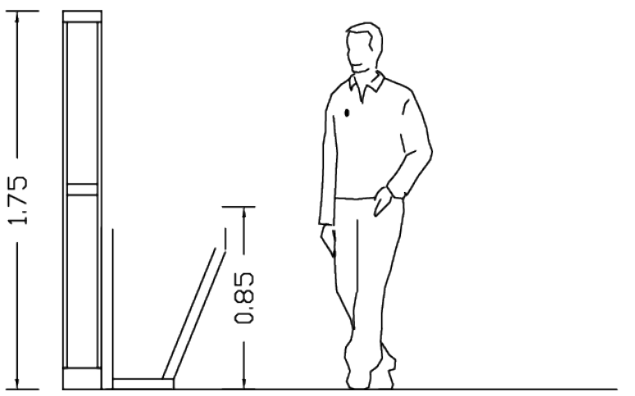
Lámina:
27/30

ESPECIFICACIONES DE MÓDULOS.
ESCALA 1/35



VISTA LATERAL





ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

Mencionado anteriormente, el módulo cuenta con guías táctiles que sirven de ayuda para recorrer las salas.

En esta propuesta uno de los elementos importantes es la mesa ubicada frente al módulo.
Esta mesa cuenta con un ángulo de visión que permite la recepción de imformación expuesta en ella.

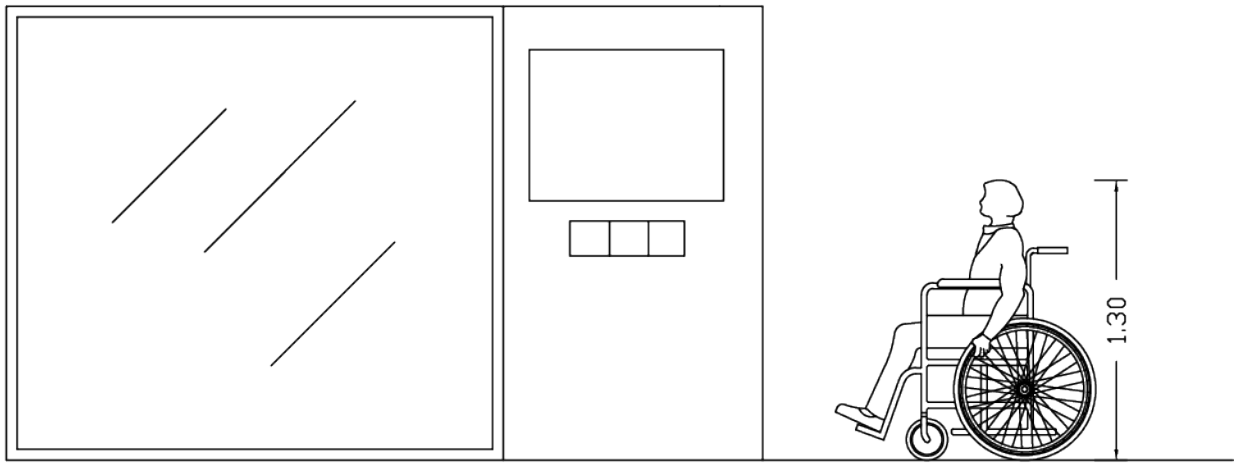
Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León

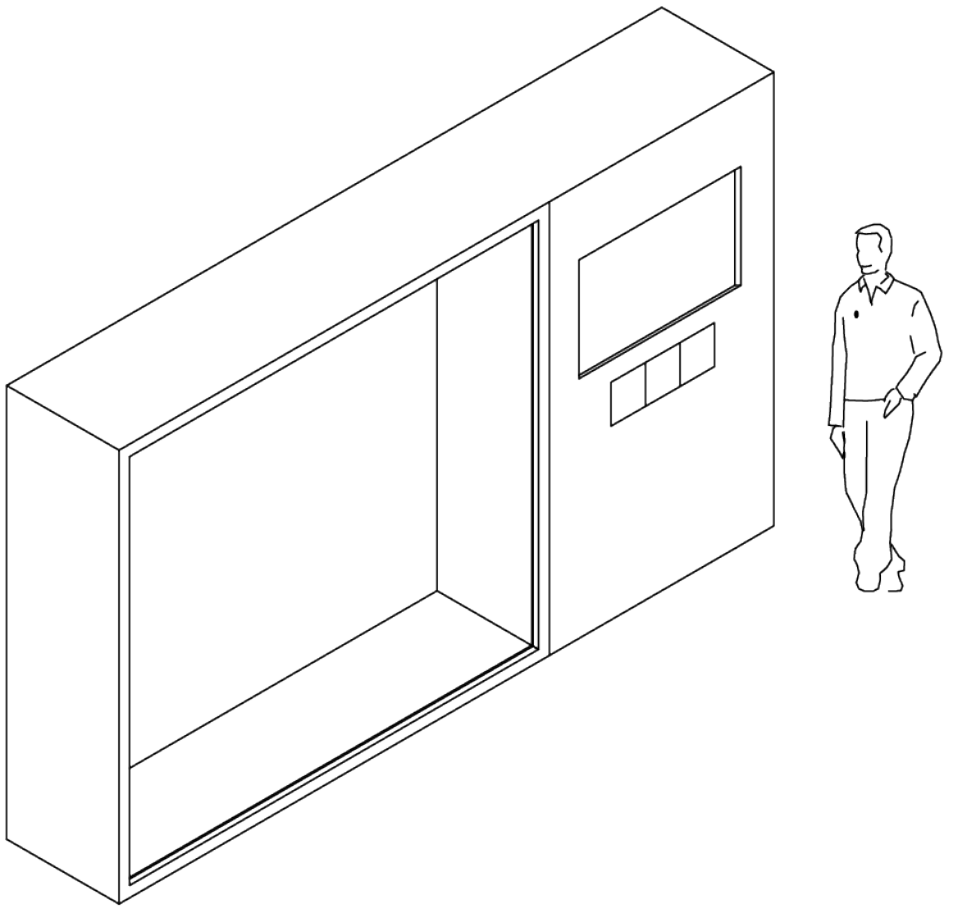
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.

Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

ESPECIFICACIONES DE MÓDULOS.
ESCALA 1/35





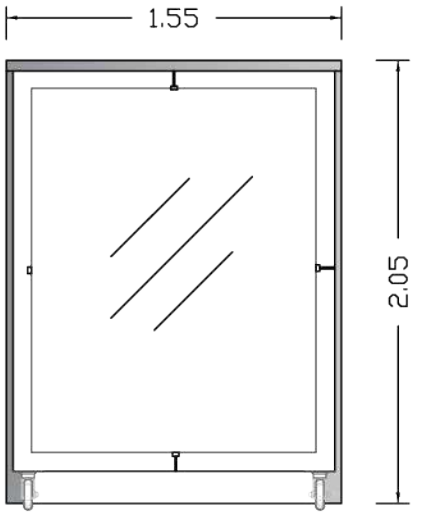
ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO

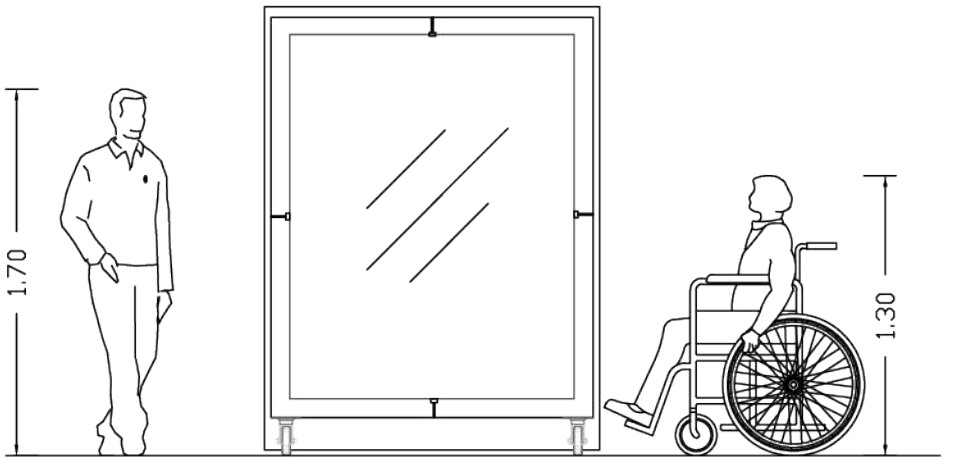
El siguiente módulo tiene como función que la información sea expuesta de manera clara, incorporando también pantallas visuales y escritura braille, debidamente ubicadas a una altura manipulable.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

ESPECIFICACIONES DE MÓDULOS.
ESCALA 1/35





ESPECIFICACIONES DEL MÓDULO.

El siguiente módulo cuenta con obras netamente visuales las cuales son colocadas en ella.
Estas cuentan con relieve y pueden ser manipuladas facilmente.

Integrantes:
- Raquel Nataly Faicán Vasquez
- Andrea Paola Pando León
Tema:
Diseño interior de un espacio inclusivo en el Museo Remigio Crespo para personas con discapacidad.
Ubicación:
Cuenca

Fecha:
Cuenca, 19 de Junio 2018

Lámina:
30/30

ANEXOS

TITLE: Interior Design of Inclusive Spaces for People with Disabilities at the Remigio Crespo Museum

ABSTRACT

The aim of this work is to analyze the Remigio Crespo Toral museum from the perspective that museums have to provide the necessary access adaptation so that a greater number of people may visit this museum. In this respect, this work is an inclusive proposal that links design with disabilities and, at the same time, takes into account that this museum is a capital asset.

For this reason, some technological and functional strategies are developed with the purpose of pointing towards universal design and inclusion principles that are going to provide free movement facilities that generate accessible spaces. Simultaneously, it is proposed here the design of a virtual museum organized in such a way that the entire museum exhibit is located in a single space.

KEY WORDS: museums, accessibility, inclusiveness, disability, universal design

Raquel Faicán Vasquez
76090

Andrea Pando León
76434

Architect Leonardo Bustos
Thesis Tutor

Translated by,

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas

Rafael Argudo