



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE:

DISEÑADOR DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR EN UN NO ESPACIO PARA
USO COLECTIVO

CASO: PUENTE ROTO

AUTOR:

Carlos Sebastián Déleg Arichábala

DIRECTORA:

Arq. Verónica Heras B.

CUENCA - ECUADOR
2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE:

DISEÑADOR DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR EN UN NO ESPACIO PARA USO COLECTI-
VO**

CASO: PUENTE ROTO

AUTOR:

Carlos Sebastián Déleg Arichábala

DIRECTORA:

Arq. Verónica Heras B.

CUENCA - ECUADOR
2018

The background features a complex geometric pattern of overlapping shapes in shades of blue, grey, and black. The shapes are angular and layered, creating a sense of depth and movement. The word "DEDICATORIAS" is centered in the middle of the composition.

DEDICATORIAS



A mis padres, Inés y Carlos, quienes me han dado su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por enseñarme a creer en mí y alentarme a luchar cada día por alcanzar mis metas y sueños.

A mis hermanas Karen y Vanessa, por enseñarme el valor de la lealtad, y que sin importar las circunstancias, siempre han estado para mí cuando las he necesitado.

A mis abuelos que siempre me han dado todo su apoyo en los buenos y malos momentos que he pasado en mi vida.

A mi tutora de Tesis Verónica Heras, por su paciencia, criterio y aliento en el desarrollo de este proyecto de graduación; a mis tutores Carlos Contreras y Carolina Vivar por todo el conocimiento y apoyo que compartieron conmigo.

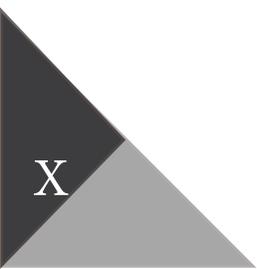
A mis padres que con sus consejos y guías me han llevado a donde estoy ahora, a mis familiares, quienes con su apoyo, consejos y muestras de cariño me han acompañado y dado la fuerza para seguir adelante.

A mis profesores que han estado presentes durante mi formación profesional, por su enseñanza desinteresada y consejos impartidos a lo largo de estos 4 años de estudio.

Gracias infinitas a cada uno, ya que sin ustedes, nada de esto sería posible.

The background features a complex geometric design. It consists of several overlapping shapes: a large dark grey triangle in the upper left, a large light grey trapezoid in the center, and a large dark grey triangle in the lower left. A vertical blue rectangle is positioned on the right side, partially overlapping the light grey trapezoid. The word "AGRADECIMIENTOS" is centered horizontally across the light grey trapezoid.

AGRADECIMIENTOS



X

Resumen

Este proyecto enmarca el campo efímero del diseño, proponiendo nuevos usos en base a encuestas realizadas previamente. La investigación se plantea los problemas de los no lugares, que no se definen como un espacio de interacción entre personas sino solo como un espacio de transición. Se inicia con la comprensión y análisis de los no lugares, y sus inconvenientes para luego aplicar soluciones en base al diseño efímero. Posteriormente se realiza un modelo operativo experimental con el que se pretende encontrar diferentes aplicaciones para vincular el espacio con el usuario, concluyendo con la aplicación de diseño efímero en un espacio determinado.

PALABRAS CLAVE: Efímero, Versatilidad, experiencias, vínculo, expresión, función.

Abstract

This project focuses on the ephemeral field of design and proposes new uses based on the surveys administered administered to several users. This research poses the non-places problems, which are not defined as interaction spaces but as transition spaces. It starts with an understanding and analysis of non-places and their inconveniences and then continues to evaluate important theoretical references. Later, an experimental working prototype is proposed, with the purpose of finding different solutions to link non-space with users. It finished by applying ephemeral design in a given space.

KEY WORDS: ephemeral, versatility, experiences, link, expression, function.

INDICE	
DEDICATORIAS.....	VI
AGRADECIMIENTOS.....	IX
Resumen	XI
Abstract	XI
Introducción.....	10
Objetivos	11
REFERENTES CONCEPTUALES	13
1.1 LOS “NO LUGARES”	14
1.1.1 Etnología.....	14
1.1.2 Lugares Antropológicos	14
1.1.3 “El no lugar”	15
1.2 DEFINICIONES DEL ESPACIO PUBLICO	16
1.2.1 Espacio público	16
1.2.2 Cambios en el espacio público	17
1.2.3 Crisis en el espacio público	17
1.3 ESPACIOS COLECTIVOS	18
1.4 DISEÑO Y ESPACIOS EFIMEROS	19
1.4.1 Definición	19
1.4.2 Espacios de aplicación.....	20
1.5 RELACION ESPACIO PUBLICO Y DISEÑO EFIMERO	20
1.6 RECURSOS PARA EL DISEÑO EFIMERO	21
1.6.1 Contenedor.....	21
1.6.2 Tipos de Contenedores.....	21
1.6.3 Contenedores en la Arquitectura	21
1.6.4 Stand	22
1.6.5 tipos de stand	22
CONCLUSIONES.....	23
DIAGNOSTICO.....	24
2.1 MODELO DE INVESTIGACION	26
2.2 CASOS DE ESTUDIO	27
2.2.1 “Vivir en la calle”	27
2.2.2 Espacios efimeros en contenedores	28
2.2.3 Nido Alameda.....	29
2.3 ANALISIS DE CONTEXTO	30
2.3.1 Reseña histórica del Puente Roto.....	30
2.4 ENCUESTAS	31
2.4.1 Segmento de personas a donde se dirige la investigación	31

2.4.2 Metodología de Investigación: CUALITATIVA (ENCUESTAS Y TRABAJO DE CAMPO)	31
2.4.3 Preguntas de la encuesta.....	31
2.4.4 Resultados más importantes	31
2.5 CONCLUSIONES DE INVESTIGACION.....	31
CONCLUSIONES.....	33
EXPERIMENTACION.....	34
3.1 RECURSOS CONCEPTUALES	37
3.1.1 No lugar	37
3.1.2 Espacio público	37
3.1.3 Espacio colectivo.....	37
3.1.4 Diseño efímero	37
3.1.5 Relación entre espacio público y diseño efímero	37
3.1.6 Tucumán	38
3.2 ESTRATEGIAS OPERATIVAS.....	38
3.2.1 Resultados de las encuestas y trabajo de campo.....	38
3.2.2 Criterios de diseño.....	39
3.3 EXPERIMENTACION - MODELO OPERATIVO	42
3.3.1 Aplicación 1	42
3.3.2 Aplicación 2.....	42
3.3.1 Aplicación 3.....	43
3.3.2 Aplicación 4.....	43
3.3.1 Aplicación 5.....	44
3.3.2 Aplicación 6.....	44
CONCLUSIONES.....	45
PROPUESTA.....	46
4.1 NUEVAS FUNCIONES Y EXPRESIONES	48
4.2 CONCEPTUALIZACION.....	48
4.3 UBICACION	49
4.4 ESTADO ACTUAL.....	49
4.4.1 Fotografías.....	49
4.4.2 Vista aérea.....	49
4.4.3 Planta arquitectónica.....	50
4.5 CRITERIOS DE DISEÑO	51
4.5.1 Criterios funcionales	51
4.5.2 Criterios tecnológicos	51
4.5.3 Criterios expresivos	52
4.5.4 Cromática.....	52
4.5.5 Mobiliario.....	53

4.6 ORGANIGRAMA DEL ESPACIO.....	56
4.7 FASE PROPUESTA.....	57
4.7.1 Planta arquitectónica.....	57
4.7.2 Vistas	68
4.7.3 Maqueta Virtual	69
4.7.4 Perspectivas	71
4.7.5 Detalles constructivos.....	76
4.7.6 Presupuesto referencial.....	90
CONCLUSIONES.....	91
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFIA.....	96
INDICE DE FIGURAS	100
INDICE DE CUADROS.....	103
ANEXOS	104

INTRODUCCION

El no lugar es un concepto entendido como un espacio sin identidad, un área que sirve solo para mera operación, para actividades específicas únicamente. No hay una correspondencia entre la disposición espacial y social. En Cuenca hay varios espacios que se consideran no lugares tales como el aeropuerto, la terminal terrestre, las estructuras de los puentes, etc. Estos lugares sirven como zonas de tránsito entre espacios sin aportar ningún otro uso. En el presente trabajo se comenzará definiendo el concepto de los “no lugares” como la primera variable a tratar en este proyecto, el no lugar o el no espacio.

El espacio público y su transformación hacia un espacio colectivo. Se lo vincula con una propiedad pública, es decir del estado. Esto quiere decir que se rige según el derecho público y su uso está reglamentado por el estado. Un espacio público es un área de libre circulación en el que las personas tienen derecho a estar, sean plazas, calles o parques. Asimismo el espacio colectivo, son áreas que acogen las formas de interacción y las relaciones libres entre los ciudadanos, una agrupación social en la que sus integrantes comparten ciertas características o trabajan en conjunto para lograr objetivos en común. Las transformaciones notorias del modo de vida que se están dando en las ciudades han hecho que los espacios públicos poco a poco pierdan protagonismo a favor de los espacios colectivos. Un lugar colectivo trasciende lo público y busca un balance con lo privado. Se convierte en un espacio colectivo cuando la ciudadanía se apodera de ellos y por el uso que le dan se transforma en un lugar de interacción para los mismos; es por esto que, no puede coincidir con una función o una categoría únicamente sino que se debe contemplar como una combinación de funciones y elementos. Se desarrollan en base a diversos puntos que buscan la socialización de las personas de acuerdo al interés de los mismos mediante procesos que permiten a los miembros de una sociedad aprender a participar en la vida de grupo. En Cuenca los espacios colectivos son escasos, puesto que no se ha dado la importancia debida y no se han contemplado ideas que puedan ayudar a realizar estos espacios. Esta tesis tiene como objetivo dar solución a esta escases de las áreas ya mencionadas aprovechando espacios que la mayor parte del año no son utilizados. Es común que en el Puente Roto se realicen eventos de la ciudad, pero esos eventos son pocos y no son muy frecuentes; es por esto que la mayor parte del año, los arcos del Puente Roto no son utilizados.

El diseño efímero en espacios públicos tiene el objetivo de llevar a cabo una interacción social y crear espacios de pertenencia e identidad. Crear estímulos que ayuden al usuario a interactuar en el lugar, haciéndolo parte de si mismo así, convertir un espacio sin uso en uno que pueda tener una identidad para las personas que habitan por el sector.

Por esta razón es que en el presente trabajo se pretende conocer de qué manera podemos intervenir en el espacio de forma efímera para poder contemplar más posibilidades de uso en el espacio, ayudándonos de encuestas que se van a realizar personas que interactúen y vivan por el sector de El Barranco, específicamente en el Puente Roto.

Objetivos

General

Diseñar un espacio que aproveche al máximo los espacios de los arcos del Puente Roto.

Específicos

Estudiar y analizar los no espacios.

Estudiar y analizar el uso y aplicación de los espacio colectivos.

Determinar posibles usos apoyándonos en la opinión de las personas en Cuenca dentro del sector proyectado.

Desarrollar un diseño en el que el espacio de los arcos del Puente Roto sean funcionales.

Para una correcta propuesta en esta investigación es importante el apoyo conceptual como sustento teórico y de análisis.

En este estudio es muy importante conocer sobre los “no lugares”, así como los espacios colectivos, con sus distinciones.

Se desarrollara el sustento teórico de los puntos mencionados anteriormente, desglosándolos de manera que los entendamos completamente para nuestra investigación.



01

REFERENTES CONCEPTUALES

1.1 LOS “NO LUGARES”

1.1.1 Etnología

La etnología es una ciencia que investiga y analiza culturas y pueblos ya sean nuevos o antiguos, es uno de los recursos que utiliza la antropología para poder conocer más sobre la historia de las culturas. (Marzal, 1998)

La etnología estudia y busca características de diferentes culturas para después compararlas con otros pueblos o culturas desde diferentes aspectos como:

La Diversidad cultural: La etnología dice que la cultura es una pluralidad puesto que obliga al análisis del comportamiento del hombre. Une y separa comportamientos que son naturales del hombre y comportamientos que se dan por el lugar en el que este habita.

- Similitudes entre sociedades y culturas.
- Subsistencia y economía de los pueblos.
- Religión y expresiones simbólicas.
- La organización.

La etnología tiene como objetivo principal buscar las diferencias y similitudes entre pueblos que sean distantes unos a otros. Este objetivo no ha cambiado desde la antigüedad puesto que desde épocas pasadas ya se investigaban y se analizaban las similitudes y diferencias de otras culturas, como ejemplo tenemos a historiadores como Heródoto que investigaba estas características entre los persas y egipcios.

1.1.2 Lugares Antropológicos

De acuerdo al concepto antes mencionado, al hablar de un lugar se refiere a un contenedor de elementos y actividades que tienen una cierta coexistencia mediante la relación entre los mismos, pero cuando hablamos de un lugar antropológico, hablamos del ser humano, de aspectos que lo hacen importante para él, como, el sentir, la pertenencia; alimentando su memoria individual. (Auge, 2001)

El lugar del que habla el etnólogo es el sitio donde viven, el lugar en el que yace su cultura y se encuentra la historia de sus antepasados. Según Auge (2001) el lugar y sus habitantes es hasta cierto punto una invención, puesto que el sitio ha sido explorado por aquellos que lo reclaman como propio y sus relatos raramente suelen ser de autoctonía y normalmente son historias que integran a los genios del lugar y sus primeras aventuras, contando las historias del grupo en movimiento.

Se le da el nombre de lugar antropológico por la construcción del espacio, un lugar que por sí solo no puede dar cuenta a las contradicciones de la vida de todas las personas que le asignan un lugar, sin importar la modestia o las dimensiones de ese lugar. El lugar antropológico es un sitio en el que se da un significado y un sentido, a tal punto que llega a tener principios de intangibilidad para aquellos que pueden mirarlo y entender por qué llega a tener un significado.



Figura 1. Centro histórico de Cuenca, Sebastián Déleg, 2018

El centro histórico de Cuenca (ver figura 1), es un claro ejemplo de un lugar antropológico, por la historia y la identidad que le da a la ciudad, agregándole un valor más a la ciudad.

Cuando se define un lugar antropológico, se entiende como un lugar que también conduce caminos que han sido trazados por nuestros antepasados, lugares en los que el ser humano se encuentra, espacios diseñados para satisfacer las necesidades de las personas y que lugares más religiosos o políticos sean definidos más allá de las fronteras del mismo.

Es un espacio donde coinciden las creencias, actividades y eventos de los humanos y que por ende dan forma a su cultura, siendo este lugar el que lo reúne y después lo une. Son las historias que se han escrito sobre esos pueblos y que convergen en ese lugar; así como instalaciones de distintos pueblos en esos sitios, borrando los rasgos de identidad con los rasgos de territorio.

Por último se entiende al lugar antropológico como una relación entre la identidad del pueblo y el territorio en el que se encuentra. El “lugar antropológico” es la visión del etnólogo después de realizar la investigación sobre las relaciones espaciales y sociales de distintas sociedades, a veces dejando una visión muy disminuida de estas. Asimismo se plantean ejes y centros en que se realizan estudios dejando ver donde se crean y se cruzan dichos ejes.

1.1.3 “El no lugar”

Cuando se habla de lugar nos referimos a factores sociales que dan sentido a la vida cotidiana de grupos de personas, pero existen espacios que se los puede trazar como lo contrario a un lugar, son espacios que no dan un sentido de recuerdo o apego, son lugares en los que se actúa por mera operación, actividades específicas que se desarrollan sin ningún vínculo con el mismo espacio (comprar, vender, descansar, etc.). Son actividades necesarias para el ser humano pero que no representan ningún tipo de identidad, ni tampoco un sentido de relación. (Cerasi, 1990)

Son áreas en las que las personas solo se ven y sirven como un espectador. Tenemos como ejemplo a los viajeros, que según Augé (2001) el viaje construye una sensación ficticia del espacio, plagado de distintas cosas, que como se dijo anteriormente, el individuo está meramente de espectador, es así que estos son la excelencia al ser tomados como ejemplo de no lugar.

No se puede negar de lo práctico que puede llegar a ser un “no lugar”, por su operatividad, en la que solo se hace una actividad específica y aleja todo el sentimiento de apego hacia ese lugar, se pierde la comunicación y se gana la individualización del ser humano.

“Un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.” (Augé, 2001, p 67)

Últimamente la producción de no lugares que ha acogido a las ciudades son, producto de la privatización de los espacios en los que hay una actividad comercial a tal punto que puede considerarse exagerada. Son necesarios pero está llevando a que esas actividades carezcan de sentimiento y se vuelvan operativas solamente, y que cumplan funciones que no den un valor social y quite la expresión que da la cultura de ese lugar.

Esta transformación de los espacios hace que las personas con el tiempo sufran agorafobia urbana, que según Borja (2011), es el miedo a la ciudad y a los espacios públicos, esto es algo que sufren normalmente las ciudades modernas, debido en gran parte a la falta de definición de lo público, ejemplos son que los espacios públicos se vuelven áreas solo para circular, estacionamientos, etc. Esto más la deficiente organización que se le da, lo vuelve espacios que no sirven para socialización, ni brindan una identidad al pueblo en el que se encuentran.

El antropólogo Marc Augé creó el concepto de no lugar cuando se refiere a lugares que no tienen la importancia necesaria para ser considerados “lugares”. Estos sitios no tienen una identidad que lo pueda hacer un espacio con un valor especial. A diferencia de los lugares que te dan un sentido de unidad y aportan espacios que transmitan algo. Un lugar a diferencia de un no lugar te brinda una historia que puede hacerte añorar historias pasadas

El no lugar o el no espacio se entiende como un área que sirve como zona de tránsito entre personas, o áreas en las que se realizan actividades específicas sin intenciones de relación entre personas, eso quiere decir que, no hay correspondencia entre la disposición social y la espacial. En espacios como aeropuertos o lugares comerciales existe una gran cantidad de gente pero esos lugares no son concebidos para que las personas se relacionen, son áreas que están realizadas para un objetivo en particular.

Autopistas, locales comerciales, aeropuertos, son lugares en los que las personas siguen su camino, los encuentros son inesperados, son sitios en los que siempre está presente la soledad y por ende el anonimato, a diferencia de los lugares que son espacios que emanan identidad e historia. (Navarrete, 2014)

El no lugar quita la identidad que tiene el individuo en el lugar. La persona no es más que uno de los elementos que se pasean por el espacio cada cierto tiempo.

El Puente Roto (ver figura 3), uno de los lugares más turísticos de Cuenca es un claro ejemplo de los no lugares puesto que los vacíos que deja su infraestructura (sus arcos) no tienen un uso permanente en la ciudad, al igual que el centro comercial Fulton que como se puede observar (ver figura 2) no hay una integración entre las personas, sino más bien las actividades son más operativas.



Figura 2. Centro Fulton, Grimshaw, Nueva York, 2014



Figura 3. Puente Roto, 2018, Cuenca.
Fuente: Propio

1.2 DEFINICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

1.2.1 Espacio público

Antes de definir que es un espacio público, primero debemos entender que es ciudad para así, poder definir los elementos del tema a investigar.

Ciudad: (del lat. Civitas, civitates, conjunto de ciudadanos integrantes de una urbe o Estado). Población reunida y asentada de forma permanente y dentro de una totalidad social, que busca las satisfacciones de vivir en conjunto, gracias a bienes y servicios que mejoran las condiciones de vida. (CAMACHO, 1998)

Ciudad es el conjunto de personas que conviven en un mismo sector, acentuándose permanentemente en el sector, interactuando entre sí en lugares públicos buscando un bien común.

Como vemos en la definición de arriba, podemos decir que el espacio público tiene un grado alto de importancia en la ciudad porque este, es uno de los puntos principales en el que radica la sociabilidad en la ciudad cobrando vida y significado en el espacio físico.

Según Habermas la idea de espacio público fue generada por los burgueses capitalistas del siglo XIX para proteger y expandir sus intereses comerciales contra la aristocracia y otros regímenes no democráticos, definiendo y controlando el espacio. (Setha Low, 2000) A lo largo de la historia lo más representativo de los espacios públicos ha sido la plaza, como símbolo de libertad, intercambio y gestión de conflictos. En las ciudades de Latinoamérica normalmente está en el punto central de la ciudad, es justamente en ese lugar en el que las personas se relacionen como una comunidad, y luego vienen las calles, que en la antigüedad era un lugar de comunicación y no de simple tránsito.

El espacio público se lo vincula con una propiedad pública, es decir del estado. Esto quiere decir que se rige según el derecho público y su uso está reglamentado por el estado. Un espacio público es un área de libre circulación en el que las personas tienen derecho a estar. Este espacio es el que siempre va a estar allí para

los ciudadanos y pertenece a todos, se incluyen espacios como: calles, plazas, mercados, parques, etc. es el paso de lo privado a lo público, es algo sumamente importante para generar una ciudad. Un espacio público garantiza la accesibilidad del mismo a todos los individuos, fijando previamente su uso y la instalación de sus actividades.

También se le da una dimensión socio-cultural puesto que también es un lugar en el que se puede relacionar, donde puedes interactuar con la gente, un espacio público no siempre fue ideado por el estado, pero por el uso que se le da puede llegar a ser uno, un lugar abandonado por ejemplo puede llegar a ser un espacio público dependiendo del uso que le den los ciudadanos. Basándonos en esta definición, el espacio público lo define el uso y no el estatuto jurídico.

En el espacio público se pueden distinguir 3 elementos: naturales, constitutivos y complementarios

Elementos naturales

Tienen funciones que ayudan al ecosistema, como productores de oxígeno, también pueden ser estéticos. Los elementos naturales sirven como delimitantes de espacios mejorando también la calidad de vida de los habitantes de su alrededor.

Elementos constitutivos

Son elementos diseñados por el hombre, que ayudan a organizar el espacio, además de darle una función, mejoran el encuentro entre individuos.

Elementos complementarios

Se trata de elementos pequeños que ayudan a consolidar el espacio, ejemplo de estos son la vegetación o la señalización en los espacios, creando espacios públicos más organizados.

1.2.2 Cambios en el espacio público

Gracias a la globalización el espacio público comienza a cambiar y tener un doble significado en su estructura, el espacio público comienza a ser un lugar de consumo únicamente, empezando a tener diferentes sentidos ya que empieza a tener nuevos rasgos de exclusividad que hace que se cierre poco a poco a la ciudad. Lugares que no provocan ningún significado colectivo, sino todo lo contrario, emanan individualismo y comienza a llenarse de momentos que no ayudan al espacio público y disminuye poco a poco su cualidad como lugar de encuentro, dialogo, etc.

Los espacios públicos se van deteriorando por la globalización de las ciudades, debilitando las áreas de integración entre personas, cambiándolas por locales y centros comerciales. Según Ingersoll (1996) La crisis del espacio público es resultado de las actuales pautas urbanizadoras, extensivas, difusas, excluyentes y privatizadoras. La constante debilitación de los actuales espacios públicos produce áreas fragmentadas, lugares lacónicos.

1.2.3 Crisis en el espacio público

La crisis del espacio público se debe a la ausencia o abandono, en su tendencia a la exclusión. Sin un espacio público integrador, la ciudad se disuelve, las libertades que antes se daban gracias a esos espacios se interrumpen. La reducción de las desigualdades se ven superadas por la codicia y la exclusión.

El espacio público en zonas de poco transito prácticamente desaparece, los pocos habitantes que se encuentran quedan reducidos a clientes a la espera de la privatización de sus espacios.

1.3 ESPACIOS COLECTIVOS

En el punto anterior se habló del espacio público, su significado y su función, ahora se hablara de otro tipo de espacio, el colectivo, un espacio que a simple vista es lo mismo pero tiene unas características y funciones específicas que lo convierten en un espacio diferente. Se puede decir que es un vínculo entre lo público y lo privado, hay diferentes tipos de espacios colectivos:

- Iglesias: edificación utilizada para realizar celebraciones por personas que profesan la misma religión.

- Teatro: Se realizan actividades con índole artística, ya sean conciertos, actuaciones, etc.

- Estadios: Espacios de práctica deportiva y de ocio para la población.

“Un espacio colectivo muestra una interdependencia entre dos aspectos que al día de hoy son autónomos: el de la propiedad y el de uso” (Rossini, 2015). Son áreas que acogen las formas de interacción y las relaciones libres entre los ciudadanos, una agrupación social en la que sus integrantes comparten ciertas características o trabajan en conjunto para lograr objetivos en común. Las transformaciones notorias del modo de vida que se están dando en las ciudades han hecho que los espacios públicos poco a poco pierdan protagonismo a favor de los espacios colectivos. Un lugar colectivo trasciende lo público y busca un balance con lo privado. Un espacio público se convierte en uno colectivo cuando la ciudadanía se apodera de ellos y por el uso que le dan se transforma en colectivo, es por esto que, no puede coincidir con una función o una categoría únicamente sino que se debe contemplar como una combinación de funciones y elementos. Se desarrollan en base a diversos puntos que buscan la socialización de las personas de acuerdo al interés de los mismos mediante procesos que permiten a los miembros de una sociedad aprender a participar en la vida de grupo.

Las actividades que se realizan en espacios colectivos no surgen de forma espontánea como el en los espacios públicos, de hecho se necesita una actividad que se estructura de acuerdo a las necesidades de la población, así estos espacios tienen un factor sociocultural importante que cambia dependiendo de la ciudad, estos sin embargo ayudan a definir la identidad y la vocación de la urbe.

Un espacio colectivo ayuda a comprender mejor el comportamiento social mejorando la calidad de vida y estimulando a la participación ciudadana en ese espacio.

Estos espacios se pueden clasificar de diferentes formas, partiendo de acciones que van desde lo cotidiano pero que se identifican en la sociedad.

Artísticas (figura 4)

- Música
- Teatros
- Pintura mural (grafitis)



Figura 4. Rock in rio, 2016

Deportivas (figura 5)

- Ciclo vías
- Gimnasios
- Complejos deportivos



Figura 5. Ciclovías

Aprendizaje (figura 6)

- Bibliotecas
- Talleres públicos
- Auditorios



Figura 6. Biblioteca Municipal de Cuenca,

Comerciales y de trabajo (figura 7)

- Ferias
- Vendedores



Figura 7. Feria de artesanos

1.4 DISEÑO Y ESPACIOS EFIMEROS

1.4.1 Definición

Un espacio efímero son esos lugares que existen por un corto tiempo de duración. Un espacio efímero, gracias a que no tiene el objetivo de permanecer por demasiado tiempo, cumple un objetivo puntual, que el individuo conozca lo que ese lugar le puede ofrecer. El objetivo del diseño efímero es que en el poco tiempo que este va a estar presente, logre comunicar lo que le puede manifestar ese espacio.

Stafford, C. (1992) habla sobre lo importante que es tener en cuenta que al igual que la mayoría de las profesiones, el diseñador también necesitara reunirse con diferentes profesionales para que el proyecto que se lleva adelante y pueda realizarse con éxito, sin importar el proyecto en el que se trabajará.

Lucía Casanova (2012) habla del espacio efímero y que este no perdura en el tiempo por lo que todo es posible. Dice lo importante que llega a ser para el diseñador y como este puede manejarse ya sea un espacio grande o pequeño y poder dejar en claro cuál es la idea que se pretende transmitir a partir del diseño.

Independientemente de cual espacio es el que se va a diseñar, ya sea un stand o una feria, la pieza fundamental para que el diseño funcione es que tenga un gran impacto visual para que sorprenda al individuo y que se quede en la memoria lo que observo.

1.4.2 Espacios de aplicación

Los espacios efímeros a diferencia de un espacio permanente, es pensado con un comienzo y fin determinado

En la vida cotidiana, las personas normalmente se encuentran con una gran diversidad de espacios efímeros, cuando se van a ferias, un stand comercial o simplemente observa una obra de teatro o hasta un evento social; en todos estos lugares se encuentra presente el diseño efímero. (Nuñez, 2016)

1.5 RELACION ESPACIO PUBLICO Y DISEÑO EFIMERO

Para llevar a cabo la acción de interacción social y crear conscientización hacia la pertenencia e identidad en un espacio público, debe darse la activación del espacio a intervenir, crear estímulos que incentiven al individuo a interactuar en el lugar.

El espacio público que se vuelve obsoleto con el tiempo puede irse regenerando a través de intervenciones efímeras. Las tendencias nómadas de algunas personas junto su iniciativa y curiosidad, que comenzaron a entender al lugar y darle forma a través del recorrido, haciéndole que el lugar tenga dos clasificaciones: activa y pasiva, lugar de camino y lugar de permanencia.

El hombre tiende a tener dos vertientes, sedentarismo y nomadismo, a pesar de que el espacio permanente deja huellas físicas, un espacio efímero queda impregnado en las memorias de las personas que interactuaron en él, eso, por la característica de expansión de los lugares que no son permanentes. Espacios como contenedores de lo dinámico y estático.

Un espacio que ha desvirtuado el carácter público como lugar de reunión y la interacción de lo urbano con la sociedad, es ese momento cuando el espacio público se vuelve obsoleto.

En el diseño efímero, el espacio público se utiliza de acuerdo a la reflexión de cómo se percibe el espacio, creando situaciones que albergue el espacio público, así, manifestándolo en la ciudad. Un espacio efímero en espacios permanentes e inamovibles establece vínculos que llegan al dinamismo, dejando huellas y caminos a una variedad de posibilidades de acción en el espacio.

La naturaleza de los espacios efímeros o temporales da libertad de crear diseños que se queden plasmados en los ojos del espectador, experimentan cosas que tal vez no se pueden dar en proyectos permanentes, por lo que emplazarlo en un lugar que no tiene ningún uso puede volverse una gran idea para llamar la atención del público. Un espacio efímero tiene gran adaptación con el entorno, por lo que emplazarlos en lugares como calles o espacios libres es algo muy factible, estos espacios juegan con la mente del usuario. Haciendo que un espacio vacío se vuelva un espacio único.

“Un espacio efímero es aquel que responde a un tiempo determinado y a una necesidad. En su concepción no difiere mucho de los espacios que tienen en su objetivo la perdurabilidad, pero sí en la estrategia en la que se acomete.” (Javier Peña, 2016)

El espacio público es donde se realizan las intervenciones de carácter temporal. La ciudad y por ende sus espacios públicos son los lugares en los que se realizan eventos culturales entre las personas que lo habitan. Estas estructuras ayudan al espacio por la capacidad de sorpresa y novedad que tienen. En la ciudad hay espacios que no funcionan, el diseño efímero es un método para darle una manifestación a estos espacios que van volviéndose obsoletos.

1.6 RECURSOS PARA EL DISEÑO EFIMERO

El diseño efímero es el arte de construir espacios temporales. Existen varios tipos de tecnología para realizar un proyecto efímero, ya sea uno que sea de tiempo muy reducido, hasta uno que se mantenga bastante tiempo. Los diversos tipos de espacios efímeros, pueden ser containers que son usados para espacios que van a permanecer mas tiempo del normal, por su resistencia y fácil manejo; también pueden ser stand o limitantes solamente para espacios que van a retirarse rápidamente. A continuación se van a especificar 2 tipos de recursos que se pueden utilizar para el diseño efímero.

1.6.1 Contenedor



Figura 8. Contenedor 40 pies.

Un contenedor es un recipiente que sirve para el transporte fluvial, terrestre o multimodal. Son estructuras que protegen a la mercancía de los diferentes climas que puede abarcar el viaje. Están fabricadas de acuerdo a la normativa International Organization for Standardization (ISO), por esta razón también se los conoce como contenedores ISO.

Los contenedores son fabricados de acero, pero también se les puede encontrar de aluminio y madera contrachapada reforzada con fibra de vidrio. El suelo es de madera y algunos también son hechos de bambú, todos los

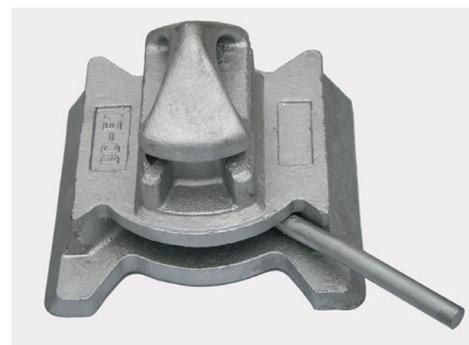


Figura 9. Teislocks,

contenedores independientemente del material llevan un recubrimiento antihumedad. Una de las características que definen a un contenedor son los twistlocks (ver figura 9) en las esquinas que sirve para el anclaje a grúas especiales.

1.6.2 Tipos de Contenedores

Existen diferentes tipos de contenedores, con diferentes medidas y alturas, especificaciones diferentes. Las especificaciones de los contenedores se pueden apreciar en el anexo 1.

1.6.3 Contenedores en la Arquitectura

Los contenedores en desuso, pero que se encuentren en buen estado, se utilizan también para la realización de viviendas, normalmente de bajos recursos, esto debido regularmente a la falta de una economía inclusiva.

Los contenedores en desuso han sido utilizados para solucionar problemas climatológicos y ambientales.

La Arquitectura con contenedores metálicos, ha ido incrementándose en los últimos años, esto se debe a que es una forma, puede decirse barata de construir una vivienda debido a su ensamblaje y rápido aislamiento que se da.

Una de las razones por las que un contenedor se comenzó a utilizar, fue por su ergonomía, tiene dimensiones que son confortables para el ser humano.

Las viviendas hechas de contenedores surgió del desinterés de la población en un lugar en Londres (Trinity Buoy Wharf) (ver figura 10), ahí fue que se experimentó con alternativas a la construcción tradicional, buscando materiales de fácil manejo y que sean más económicos, puesto que su construcción equivale a menos tiempo y menos mano de obra.



Figura 10. Container city, 2009, Londres.

Ventajas

Las ventajas en la construcción que te puede dar un contenedor son amplias, puesto que te ayuda económicamente, y son materiales reciclados por lo que no contamina el medio ambiente y otros como:

- Fácil transporte y armado.
- El costo es menor que con elementos comunes.
- Ayuda al medio ambiente.
- Su resistencia y seguridad
- No se interviene demasiado en el terreno por lo que son transportados.
- Construcción rápida.
- Fácil adaptabilidad para cualquier terreno.

Desventajas

Así como las ventajas de la construcción con contenedores, existen sus desventajas como los son:

- El espacio interior del contenedor, en algunos espacios se debe unir 2.
- La vivienda se construye de acuerdo a las medidas del contenedor.
- El mantenimiento de un contenedor es costoso, por lo que se debe manejar bien la corrosión del mismo.
- Los contenedores pueden tener contaminantes que se quedan en el interior en el momento de transportarlos para volver a ocuparlos.

1.6.4 Stand

Un stand es un espacio en el que una de sus funciones principales es que es un lugar móvil por lo que debe soportar el traslado de un lugar a otro, se debe tomar muy en cuenta como es la tecnología del stand, las piezas que lo conforman deben ser fáciles de trasladar y de fácil anclaje, igual es conveniente que las piezas puedan ser apilables y desmontables para mayor facilidad.

Para que un stand pueda funcionar siempre debe a ver algunos paneles explicativos, iluminación puntual y un lugar en el que el producto se pueda observar detenidamente, haciendo que el espectador se interesa más por ese lugar.

1.6.5 tipos de stand

A pesar de que hay una gran variedad de stand, se podría decir que estos se clasifican en dos tipos:

Stand laterales: Stand cerrado en el que la persona puede interactuar desde una de las partes laterales del stand únicamente (figura 11).



Figura 11. Gondola stand, 2015.

Stand isla: Stand en el que la persona puede acceder e interactuar desde cualquier parte del stand (figura 12).



Figura 12. Stand ISE Ibérica, 2009

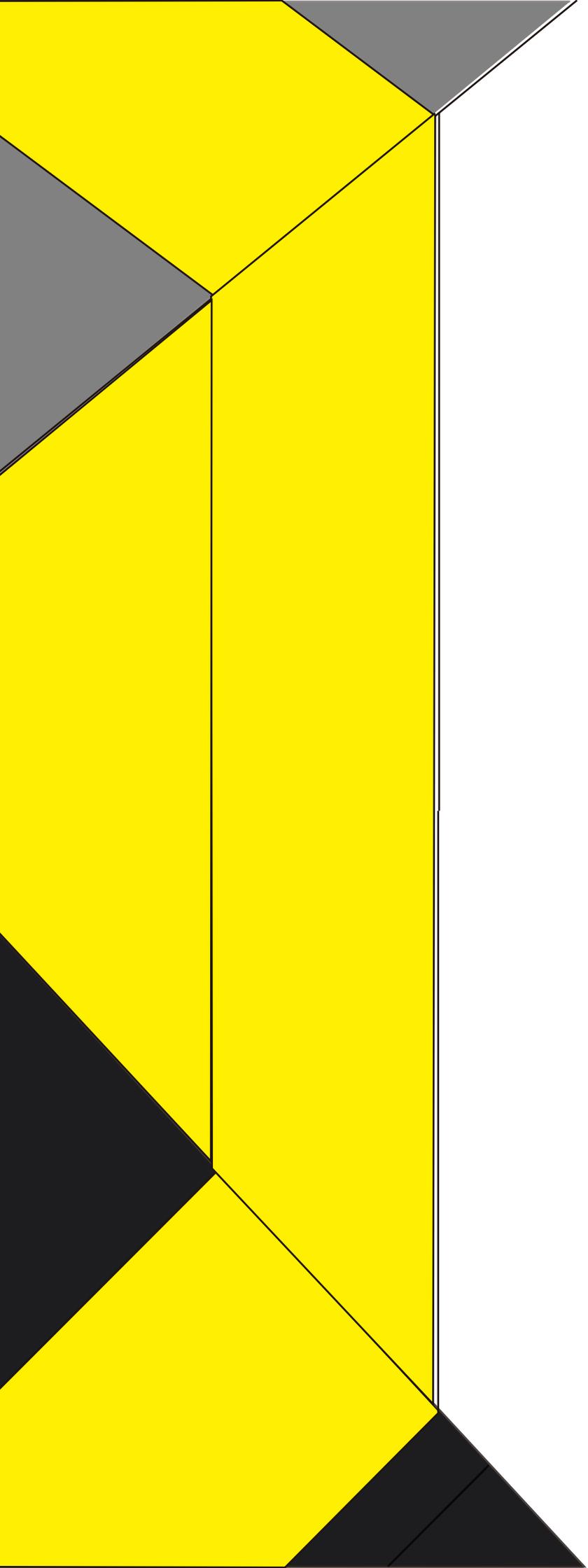
CONCLUSIONES

Un “no lugar” es un espacio que no se concibe antropológicamente, por ende no sirve como espacio de integración sino como un espacio para realizar actividades específicas únicamente. Esto lleva a que los espacios públicos se vuelvan no lugares por las costumbres sociales que van ganando las personas de la ciudad. Un espacio público es un lugar antropológico que representa a la sociedad y a la cultura, fomentando las actividades entre individuos que conviven entre sí. Sin embargo la globalización que ha comenzado hace que cualquier espacio se vuelve un lugar comercial, por ende quitándole la identidad que le caracterizaba. El diseño efímero ayuda a que estos espacios que se vuelven lugares sin identidad vuelva a proyectarse en las memorias de las personas por medio de experiencias que logren conmover al espectador y hagan que él interactúe en el mismo.

The background is a complex geometric composition of overlapping shapes in yellow, grey, and black. A large, irregular grey shape is the central focus, with yellow and black shapes surrounding it. The overall effect is a modern, abstract design.

02

DIAGNOSTICO



Una vez estudiado los diferentes aspectos de un “no lugar” y las características de los espacios públicos, tratados en el capítulo I; es necesario continuar con la investigación de los siguientes casos de estudio, que nos darán un mejor planteamiento en las bases para este proyecto.

El diseño efímero para espacios públicos debería enfocarse primordialmente en la funcionalidad que este nos otorga. La correcta distribución de áreas y espacios deben ser una gran ayuda para la comodidad y confort en el lugar. Debe causar un gran impacto visual para que sea atractivo para las personas que se acerquen, dándole al usuario ganas de interactuar en ese espacio.

2.1 MODELO DE INVESTIGACION

Para realizar un diagnóstico adecuado sobre el lugar, se utilizarán diversos recursos como análisis del lugar, un análisis histórico, estudio de homólogos, referentes y encuestas. Puntos que determinaran la realización del diagnóstico del espacio escogido (Puente Roto) adecuadamente.

Para esta etapa se desarrolló un cuadro (cuadro 1) para definir los puntos más importantes sobre el lugar que vamos a intervenir. En el mismo se traza la metodología que se siguió para realizar la investigación en cada actividad.

Necesidades	Herramientas	Objetivos de la investigación	Tipos de información
Relación de espacio público con el diseño efímero.	Reflexiones.	Establecer una relación de espacio público con espacio efímero.	Cualitativa
Análisis de espacios efímeros en espacios públicos.	Análisis de homólogos y casos de estudio.	Definir la funcionalidad, expresión y la tecnología para el modelo que se realizara.	Cualitativa
Historia del lugar que va a ser intervenido.	Análisis de la historia.	Analizar la historia del lugar y porque es un icono de la ciudad de Cuenca.	Cualitativa
Como se percibe el espacio que va a ser intervenido.	Encuestas.	Analizar la situación del espacio para determinar características que nos ayude a realizar un modelo conceptual de lo que se está buscando.	Cuantitativa
Opciones y sugerencias de personas que viven por el sector.	Encuestas.	Obtener opiniones y sugerencias para posibles usos a tomar en cuenta en la realización del proyecto.	Cuantitativa

Cuadro 1. Metodología de investigación Fuente: Propio

2.2 CASOS DE ESTUDIO

Como siguiente punto de la investigación se analizó distintos casos en los que se aplica el diseño efímero en espacios públicos que ya no tienen el mismo facto de importancia que tenían en la actualidad. Se analizará su expresión, la tecnología y su funcionalidad.

2.2.1 “Vivir en la calle”



Figura 13. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015

Vivir en la calle es un proyecto de diseño interiores, realizado como proyecto de graduación del IED Design Madrid. Este proyecto realizado por Danielle Pieralli busca apropiarse de espacios sin uso como los vacíos de la infraestructura de puentes y espacios de ese mismo estilo.



Figura 14. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015

a) Función

Como se puede observar en la figura 13, el espacio tiene una muy buena organización, cumpliendo así con la función que se le dio, que es, ser un área de descanso,

Cada espacio dependiendo de la función que desempeña en el interior, es por eso que esa área es casi cerrada para dar mayor privacidad al usuario, así como la guardería (figura 14),

es un lugar más abierto y con una mayor iluminación. También tenemos el espacio del comedor, que como se puede observar en la figura 15, es un espacio muy amplio y con grandes ventanales para darle más iluminación al espacio. Pieralli utiliza la función de los espacios para aplicar las diferentes necesidades que va a tener el espacio.

b) Tecnología

El material que sobresale en el proyecto son los pallets, manejado en gran medida por el concepto de su diseño que es la utilización de ma-



Figura 15. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015



Figura 16. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015

teriales reciclables, así, permitiendo interactuar con el espacio.

El diseñador busca la menor cantidad de elementos, dándole una limpieza al espacio y no sobrecargarlo con cosas que no sean absolutamente necesarias, esto, buscando una relación con la infraestructura del puente, que al igual que el espacio no tiene una sobrecarga de elementos.

c) Expresión

El espacio se relaciona con el exterior, manteniendo formas simples, considerando la relación que guarda con el exterior mantiene una estética que no rompe al espacio, mas bien lo vincula con el interior, pero que se observa que es un lugar único y apartado.

2.2.2 Espacios efímeros en contenedores



Figura 17. Espacios efímeros en contenedores, Alejandro Castillo, 2014,

En este proyecto realizado por Alejandro Castillo, toma en cuenta variables como altura, orientación y las áreas de circulación de los espacios. Este proyecto muestra las diferentes maneras de realizar espacios efímeros y sus diferentes recursos para aplicarlos.

a) Función

El espacio cumple con una gran organización por la poca dimensión que tiene en su anchura, dotándole de un orden que facilita la interacción entre todos los usuarios. En la figura 16 se puede observar claramente la organización de los espacios, manteniendo una armonía entre los mismos.

Igualmente dependiendo de la función del espacio, puede obtener más iluminación, sin embargo, también puede ser un espacio cerrado para dar más privacidad al usuario. Como se puede observar en la figura 17 es una habitación por lo que el espacio se vuelve más íntimo y no tiene la misma percepción que las oficinas.



Figura 18. Espacios efímeros en contenedores, Alejandro Castillo, 2014

b) Tecnología

Las ventanas y puertas están hechas de vidrio y aluminio, mientras que las paredes interiores, son hechas de placas de yeso cartón, el mobiliario se maneja con simplicidad y relacionando con las características lineales que le otorga el contenedor.

c) Expresión

Caracterizado por líneas ortogonales y asimetrías, es un diseño basado en la sencillez. Utiliza la angosta dimensión que nos da y lo compensa con puertas de vidrio que vinculan al espacio interior con el exterior, otorgándole una percepción más amplia del espacio.

2.2.3 Nido Alameda



Figura 19. Nido Alameda, METROPOLI 2017

Para el festival internacional de arquitectura y ciudad MEX-TROPOLI 2017 (figura 18), los alumnos de posgrado de espacios efímeros diseñaron y construyeron el Nido Alameda. Lugar que otorga una experiencia lúdica en donde, gracias a la colaboración de las personas que transitaban por ahí, se generaban recorridos para observar y disfrutar del espacio.

a) Función

El espacio cumple con una función específica, crear caminos de tránsito, que funcionaran como accesos del interior al exterior. Es un espacio de planta circular que uniéndose forman doce puertas, estas puertas como acceso al interior del lugar. Hay accesos que te obligan a recorrer el espacio perimetralmente, cumpliendo el objetivo de observar todo el espacio. En cada espacio había cuerdas de lana en el que las personas podían sellar algunos accesos, definiendo así, diferentes recorridos.

b) Tecnología

Los delimitantes del espacio eran de melamina de Arauco y Arucoplay ranurado, colocados en secuencia radial para darle la forma al espacio. Mientras que las sogas de colores son de lana.



Figura 20. Nido Alameda, METROPOLI 2017

c) Expresión

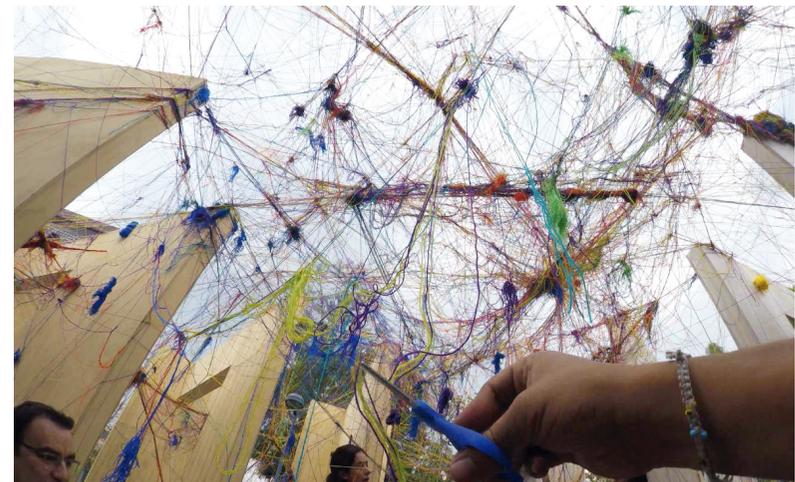


Figura 21. Nido Alameda, METROPOLI 2017

Los doce accesos dan una percepción de amplitud al espacio, puesto que este no se vuelve monótono y puedes atravesar el mismo de diferentes lados, al igual que las sogas de lana, delimitando el espacio, obligándote a buscar diferentes caminos para llegar al recorrido (figura 19).

2.3 ANALISIS DE CONTEXTO

Debido a la historia que este conlleva y la cultura que tiene en los ciudadanos de Cuenca, el lugar que se eligió fue el Puente Roto. Sin embargo, en los últimos años ha habido un descuido muy grande por parte de la población y se ha ido perdiendo el respeto por el lugar hasta el punto de pasar desapercibido por las personas que viven por el sector.

2.3.1 Reseña histórica del Puente Roto

Al pie del río Tomebamba, en el sector de Todos Santos, en el año 1846 se construyó el puente más antiguo que tiene la ciudad de Cuenca, el puente Todos Santos, ahora conocido como el Puente Roto.

El puente de Todos Santos construido entre los años 1840 y 1850 por Juan de la Cruz Pigara, hecho de piedra y hasta sillares de mármol, todo con mortero de cal y arena, que con su base de piedras y balaustrada de ladrillo, creando una sucesión de arcos llegaba hacia la otra orilla. El puente, en la antigüedad, servía como un enlace entre la parte histórica de la ciudad con la parte baja de la misma. Su principal uso era servir como camino para transportar productos fuera de la parte antigua de la ciudad.

El puente fue usado para reuniones y actos que celebraban el aniversario de la independencia de Cuenca, al igual que se lo utilizaba como mirador para poder apreciar las serenatas y los encuentros que se daban en ese entonces.

En el año 1950, se taponó el cauce del río cerca del sector de El Cajas, fue por eso que el caudal del río Tomebamba incrementó, arrasando con todo lo que pasaba por su camino, destruyendo así el puente de Todos Santos, llamado ahora Puente Roto.

Después del desastre, Don Enrique Arizaga toral, que en ese momento estaba al frente del ayuntamiento, tuvo que resolver los problemas primordiales del momento. Como lo era la falta de comunicación que había quedado en la ciudad, solo con los puentes del Centenario y Mariano Moreno (escalinata). Ambos igualmente con un grave peligro de colapsar. Con la ayuda del gobierno de Don Galo Plaza Lasso, presidente de la república en ese entonces, inmediatamente después de tener conocimiento de la catástrofe que había pasado, ofreció una cantidad de dinero para la construcción del ahora puente de El Vado.

En la actualidad el Puente Roto es un ícono de la historia de Cuenca, donde cientos de turistas que lo visitan se sorprenden por el gran acontecimiento histórico. En los días festivos el Puente Roto se ha vuelto un espacio de arte junto a conciertos de música electrónica. Sus arcadas y plazoletas inferiores se utilizan para actos culturales en épocas festivas



Figura 22. Puente Roto, Cuenca 1950



Figura 23. Puente Roto, Cuenca 1950



Figura 24. Puente Roto, Cuenca 1950



Figura 3. Puente Roto, 2018, Cuenca. Autor: Propio

2.4 ENCUESTAS

2.4.1 Segmento de personas a donde se dirige la investigación

La investigación del proyecto fue realizada a las personas que viven y transitan por el sector del Barranco, específicamente en el Puente Roto. Para obtener resultados más claros sobre lo que sucede en el lugar.

2.4.2 Metodología de Investigación: CUALITATIVA (ENCUESTAS Y TRABAJO DE CAMPO)

- Se realizó un total de 35 encuestas a las personas que viven y transitan por el sector.

- Se observó el lugar en diferentes días y diferentes horarios, para saber cuál es el flujo diario de personas, autos o bicicletas.

Las encuestas son de carácter semiestructuradas y preguntas abiertas, puesto que se preguntaron opiniones a los encuestados.

El formato de encuesta aplicada a las personas del sector se encuentra en el anexo 2.

La tabulación de datos de la investigación los encontramos en el anexo 3.

2.4.3 Preguntas de la encuesta

La encuesta se realizó con el objetivo de saber cuál es la opinión que tienen las personas sobre el Puente Roto, ¿cómo se sienten en el lugar?, ¿es un lugar utilizado por las personas que viven en el sector?, ¿qué usos tiene?, ¿qué usos quisiera que tenga?

2.4.4 Resultados más importantes

TABULACION DE DATOS PREGUNTA 2			
1. ¿Cómo cuencano Encuentra algún vínculo que le una al Puente Roto?			
L	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
A	Si	26	74%
B	No	9	26%
Total de la muestra estadística		35	100%

Cuadro 2. Tabulación de datos Fuente: Propio

Como se observa en el cuadro, las personas que respondieron que no tenían un vínculo con el Puente Roto, en su totalidad dijeron que era porque nunca habían tenido buenas experiencias en el puente.

TABULACION DE DATOS PREGUNTA 8			
1. ¿Qué usos quisiera que tenga el Puente Roto?			
L	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
A	Ferias comerciales	5	14%
B	Usos artisticos	8	23%
D	Areas recreacionales	12	34%
D	Exposiciones	7	20%
E	otros	3	9%
Total de la muestra estadística		35	100%

Cuadro 3. Tabulación de datos Fuente: Propio

La mayoría de las personas quieren que se utilice el puente para usos artísticos, ya sea festivales o exposiciones de arte, también querían áreas recreacionales en las que las personas puedan interactuar unas con otras, ayudando a la convivencia.

2.5 CONCLUSIONES DE INVESTIGACION

Mediante la distribución y organización de espacios se cumplen las funciones principales de los espacios, cada uno con una diferente connotación. Cada referente utilizaba métodos de construcción muy diferentes por lo que se analizó exhaustivamente cada una para poder encontrar el más adecuado. Dependiendo de qué tipo de espacio era, tenía una expresión diferente.

Todos los espacios analizados cumplían un mismo objetivo, realizar intervenciones en espacios no utilizados, dándoles una nueva función y un nuevo ciclo de vida al lugar.

De acuerdo a las encuestas que se realizó a las personas que Vivian y transitaban cerca del sector, las personas perciben al Puente Roto como un icono histórico de la ciudad por su historia y como la población pudo superar ese desastre, creando un lugar turístico para la ciudad. Igualmente la mayoría de las personas (74%), han creado un vínculo por las experiencias que han vivido en ese espacio.

Las personas perciben al espacio como un lugar que la mayoría del tiempo pasa desolado y por ende se vuelve un lugar inseguro. El horario en el que más flujo de personas hay es a las 8:00, transitado por los deportistas, en bicicleta y a pie. Al mediodía no es muy transitado por personas caminando, sino más bien hay un gran flujo de autos en el lugar, convirtiéndolo en un parqueadero, según los encuestados en las noches no es un lugar muy seguro por lo que se vuelve vacío sin personas alrededor.

El Puente Roto según los encuestados es un lugar que se usa normalmente en días normales únicamente por turistas por su gran atractivo turístico, pero para la población de Cuenca no es un lugar que se use comúnmente sino hasta que sea un día feriado en el que se buscan diferentes tipos de intervención en el espacio, lo más común son festivales musicales y exposiciones de arte.

Concluyendo con la encuesta se preguntó cuáles eran los usos que desearían que tuviera el Puente Roto, estos fueron de espacios que promuevan a pequeños productores, así como áreas recreacionales, galerías de arte y usos artísticos.

CONCLUSIONES

En esta etapa de diagnóstico se encontraron diversas formas de intervención en no lugares, muchas de esas con la intención de que la persona piense en el espacio y quiera volver, dándole un nuevo ciclo de vida y volviéndolo un lugar visitado y no desolado como era comúnmente.

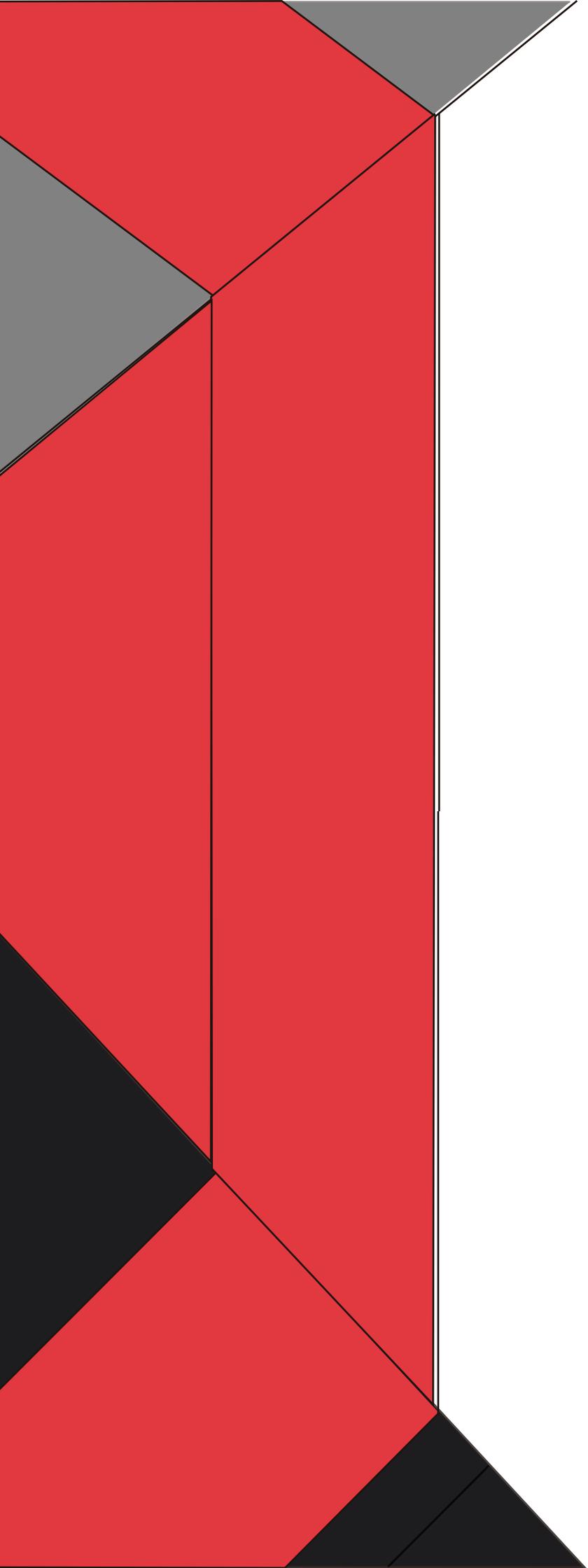
El espacio puede tener diferentes connotaciones dependiendo de que es lo que el diseñador quiere proyectar, puede ser un área de exposiciones o puede ser áreas de interacción. Todo con el objetivo de que las personas puedan interactuar con el espacio y tenga un nuevo uso.

Esta investigación será la guía a seguir para poder realizar la fase 3 de este proyecto; ya que de la fase de diagnóstico salen las necesidades y usos que se pueden aplicar al Puente Roto.

The background is an abstract composition of geometric shapes. A large, vertical red shape is on the left. To its right, there are several grey shapes, including a large trapezoid and a smaller one above it. Black shapes are scattered throughout, including a large triangle on the right and a smaller one at the top right. The overall effect is a dynamic, layered geometric pattern.

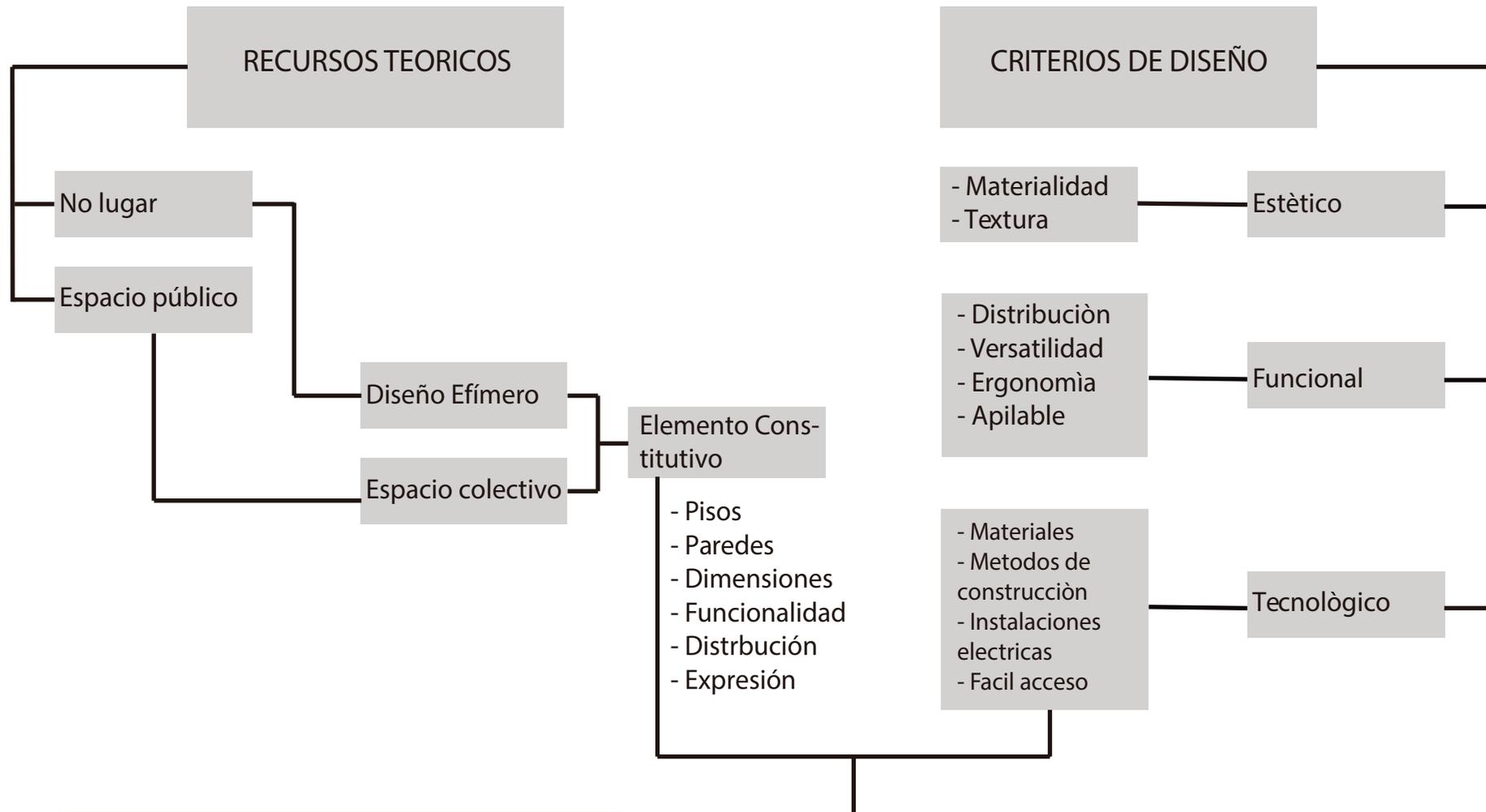
03

EXPERIMENTACION



El presente capítulo tiene relación con los estudios realizados previamente, en la ejecución del modelo operativo se aplican los resultados obtenidos en los capítulos anteriores, en el que se determinaran las bases para este proyecto. Aplicando esos datos, nos permitirá determinar las relaciones que se puedan ofrecer, en las cuales se podrá efectuar el modelo operativo propuesto. Todo esto con el objetivo de crear espacios acordes al contexto para el que son desarrollados, la información obtenida será aplicada al resultado final, con el objetivo de que el diseño cumpla con las exigencias que se quiere abordar.

Se realizó un esquema en el que se detalla cómo se va a realizar el análisis de los diferentes puntos, conceptuales y contextuales.



- Construido en 1846
- Por Juan de la Cruz Pigara
- Servía como conexión entre la parte baja y alta de la ciudad.
- Últimamente usado para festivales artísticos.



- Desapercibido por los ciudadanos de Cuenca.
- No hay usos para el puente en gran parte del año.

Cuadro 4 Modelo operativo Fuente: propio

Para realizar esta etapa se procede a relacionar los resultados que se han dado en el transcurso de este proyecto.

3.1 RECURSOS CONCEPTUALES

Los sistemas planteados como base conceptual están ligados a variables que fundamentan la ejecución del proyecto.

3.1.1 No lugar

Son lugares en los que las personas realizan actividades específicas sin ningún vínculo social que los una, son solo espectadores dentro de un espacio.

3.1.2 Espacio público

El espacio público es uno de los puntos principales en el que se radica la sociabilidad, dándole un significado al espacio físico. Debido a la globalización de las ciudades, no se le da la importancia que tiene a los espacios públicos, por lo que estos se vuelven poco a poco en obsoletos.

3.1.3 Espacio colectivo

Son áreas que acogen las formas de interacción y las relaciones libres entre los ciudadanos, una agrupación social en la que sus integrantes comparten ciertas características o trabajan en conjunto para lograr objetivos en común.

3.1.4 Diseño efímero

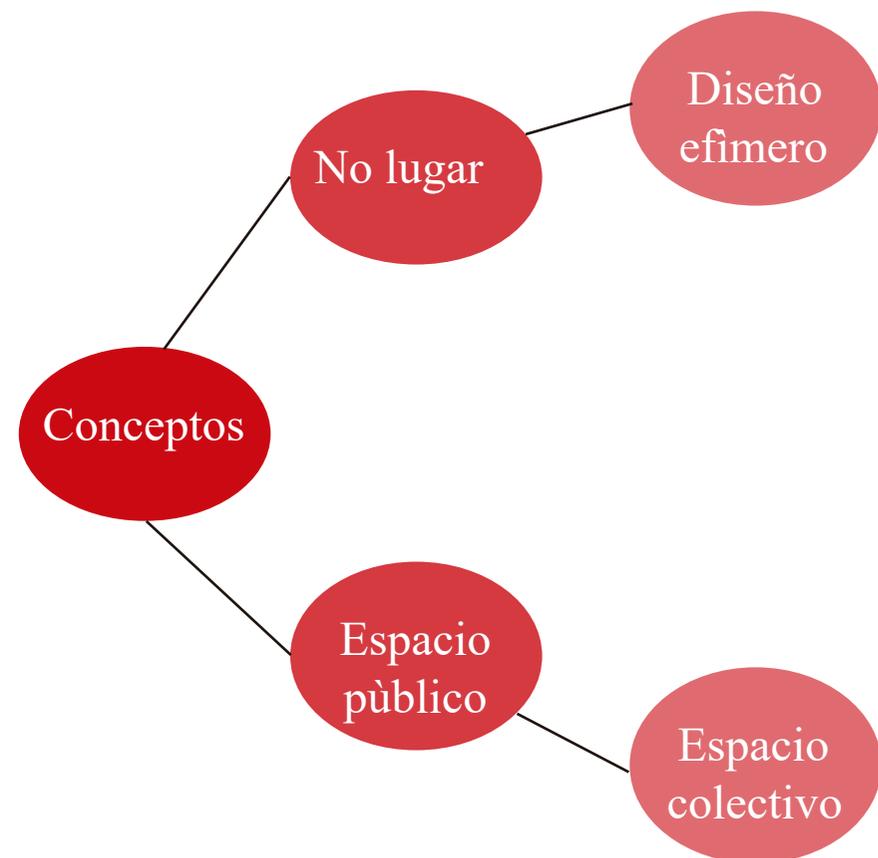
El objetivo del diseño efímero es que en el poco tiempo que este va a estar presente, logre comunicar lo que le puede manifestar ese espacio.

3.1.5 Relación entre espacio público y diseño efímero

El espacio público que se vuelve obsoleto con el tiempo puede irse regenerando a través de intervenciones efímeras. Gracias a las tendencias nómadas de algunas personas y su iniciativa y curiosidad, que comenzó a entender al lugar y darle forma a través del recorrido.

Después de haber analizado estas variables, podemos entender que mediante el diseño efímero, podemos solucionar diferentes aspectos del proyecto, como puede ser crear experiencias a los futuros usuarios del lugar, dándole un uso que las personas puedan aprovechar y disfrutar.

En base a lo explicado arriba, se toma como constante al diseño efímero, tomado como base para conceptualizar un espacio público, y así, relacionarlo a través de la función, tecnología y la expresión que puede llegar a causar el mismo.



Cuadro 5 Recursos conceptuales Fuente: propio

3.1.6 Tucumán

Para darle un sentido más tradicional al espacio que se va a intervenir, se propone utilizar la cromática de uno de los juegos y danzas más tradicionales de la región.

El Tucumán es un baile traído por los españoles, pero que con el pasar del tiempo se volvió propio. Hasta estos días se conserva en Cañar, Azuay, Cotopaxi y en pichincha.



Figura 25. Baile Tucumán, 2013, Cuenca

Simboliza la unión entre los pueblos indígena y español; asimismo la variedad de pueblos y nacionalidades del país. El Tucumán se relaciona con la tierra, las frutas, el ganado y todos los miembros de la naturaleza, se trata de atraer y agradecer bendiciones. (Pressreader, 2017)

El Tucumán es un palo que mide alrededor de 4 metros de alto y en el cual se marran cintas de todos los colores. Estas cintas se van tejiendo por todo el palo. Se puede encontrar cuatro espacio en el Tucumán y son tejidos muy apretados a los que se le denominan tucos, a estos se les resuelve con unos nudos llamados telares, así las personas lo pueden destrenzar y trenzar nuevamente.

3.2 ESTRATEGIAS OPERATIVAS

En las estrategias operativas se aplican los rasgos extraídos de los conceptos previamente analizados y se los vincula con el espacio que se va a realizar, estos son los elementos constitutivos (paredes, tabiques, mobiliario, etc.).



Cuadro 6 Recursos conceptuales Fuente: propio

3.2.1 Resultados de las encuestas y trabajo de campo

En el análisis contextual se pudo obtener información de gran relevancia para nuestra investigación, puesto que nos muestra las determinantes del espacio.

De esta etapa se obtuvo los siguientes resultados.

- Histórico y simbólico 567%
- Lugar de experiencias 74%
- Desolado 56%
- Festivales de música 52%

Estos resultados se obtuvieron mediante encuestas y exploración en el espacio, hechos a las personas que conviven alrededor, para encontrar la función y expresión del espacio. Asimismo, algunas personas (26%) dijeron que no encontraban ningún vínculo con el lugar porque no tenían experiencias que hagan especial al espacio, igualmente decían que no tiene un uso adecuado (30%). Entendiendo esto, se propone espacios recreacionales y espacios de exposiciones en el que el usuario pueda convivir en el espacio, otorgando nuevas experiencias y percepciones diferentes del Puente Roto.

Necesidades

Con la tabulación de datos realizada en el capítulo anterior, se encontraron diferentes necesidades que pueden ayudar a que el espacio tenga una mayor acogida por toda la población de Cuenca. Una de las necesidades del espacio es que sea más transitado y que se le dé más importancia al lugar, que tenga áreas sociales, que tenga diferentes usos.

Usos

De acuerdo a las necesidades previamente establecidas, se le otorgo al espacio nuevos usos que sirvan para que las personas se relacionen con el espacio y así, satisfacerlas necesidades que tiene el espacio.

3.2.2 Criterios de diseño

Para obtener los criterios con los que se va a resolver el proyecto, se realizó un análisis de diferentes homólogos con el objetivo de buscar similitudes con el presente proyecto y poder realizarlo de una mejor manera.

Las estrategias que se plantean son de carácter funcional, tecnológico y expresivo.

Criterios funcionales

Los criterios funcionales dependen del diseño que se va a proponer y el espacio intervenido para realizar el proyecto. Aquí se determina la adecuada zonificación del espacio para las diferentes actividades planeadas, al igual que la distribución, circulación y sus recorridos evitando que el espacio sea monótono.

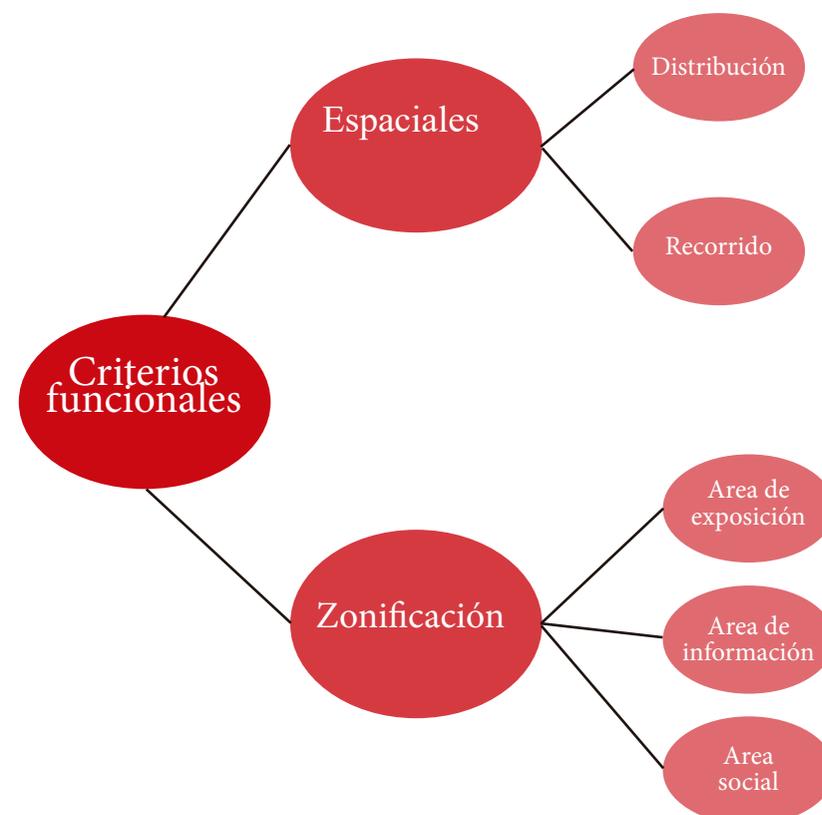
Para realizar un correcto funcionamiento del espacio, es importante que revisemos el mismo y su estructura para poder garantizar una correcta relación e interacción entre el usuario y el lugar.

-En base a homólogos

Con el análisis de los referentes y homólogos, se obtuvo maneras en las que un espacio se puede distribuir y manifestarse, se pudo observar que en algunos espacios el mobiliario se distribuía de forma que las personas encuentren obstáculos en el camino, los cuales les hagan cambiar de recorrido, buscando nuevas alternativas que hagan al espacio más grande.

- En base a las encuestas y trabajo de campo

Para las personas encuestadas, el Puente Roto es un lugar que no es utilizado gran parte del año, sino que, se usa únicamente en días festivos. Además las personas daban ideas de posibles usos en el que podamos intervenir en el espacio. Es por esto que una de las funciones principales del espacio será su versatilidad, realizando diferentes actividades.



Cuadro 7 Criterios funcionales Fuente: propio

Criterios tecnológicos

Tipos de materiales para espacios efímeros

Un espacio efímero tiene la distinción de ser un lugar temporal por lo que los materiales con los que se construye ese espacio deben ser de fácil montaje y desmontaje.

El policarbonato tiene 2 tipos de acabados, el acabado transparente y el acabado opaco, este material es de fácil manejo ya que puede cortarse con caladora, su acabado transparente es un muy buen recurso para proyectos relacionados con la luz. (Cardboard,2016)

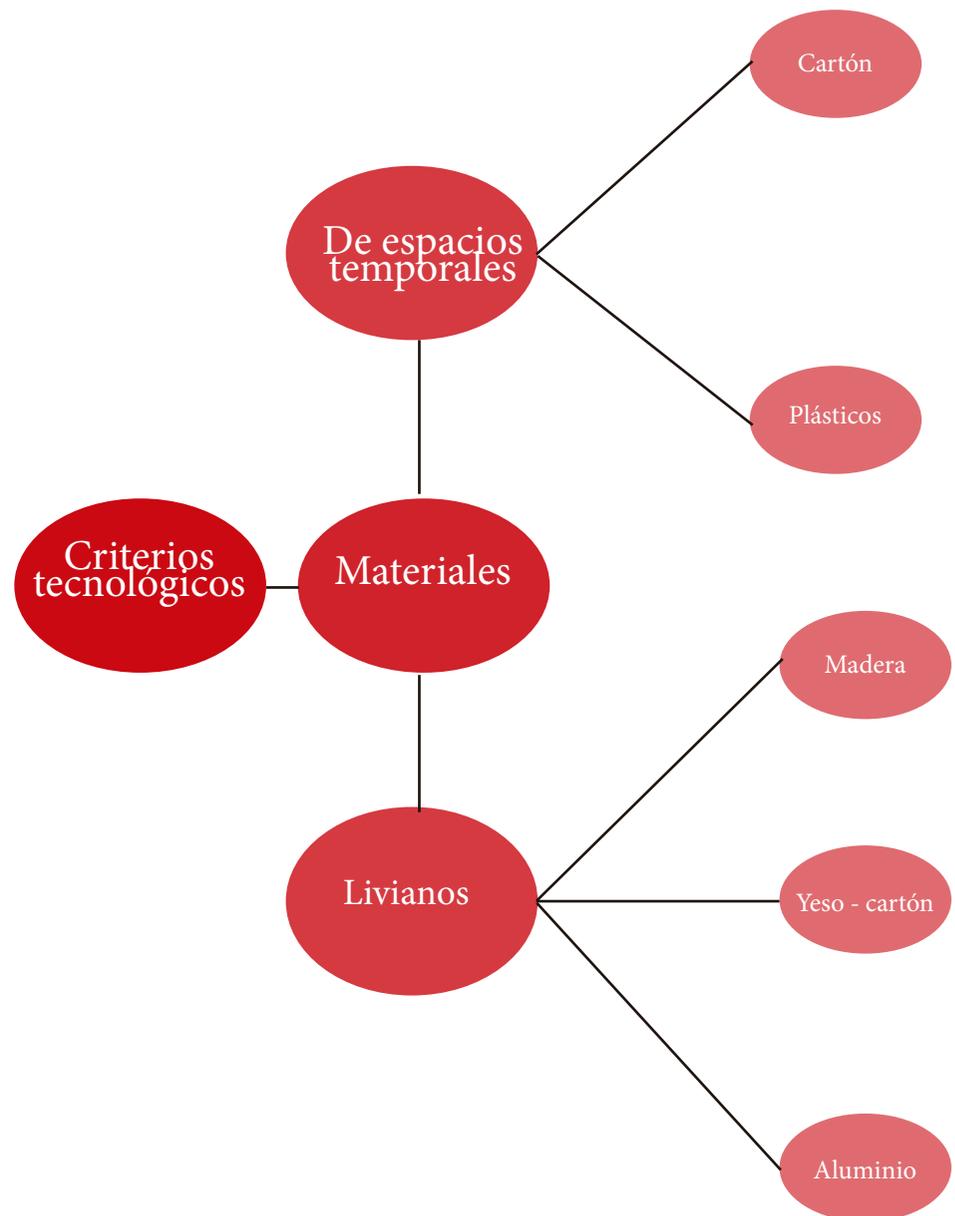
El aluminio como elemento de estructura para los espacios efímeros, es un gran recurso por la facilidad de construcción que nos otorga y también por su gran resistencia. Al ser un material tan ligero, se puede optar por construcciones de gran altura. (Cardboard,2016)

Uno de los principales usos que se le da al PVC en la construcción de espacios efímeros, es para el montaje de rótulos, puesto que es un material de fácil manejo y muy ligero para el transporte y la construcción. (thinktank, 2017)

La madera y sus derivados son una gran idea a la hora de construir un espacio efímero, ya que puedes incluir más elementos dentro del espacio, como mostradores, expositores y estanterías, al igual que se puede utilizar como tabiquería, una de las ventajas de la madera es que es un material natural y biodegradable. (thinktank, 2017)

Asimismo como se realizó el análisis para obtener los criterios tecnológicos, se realizó un análisis de homólogos para obtener diferentes materiales y métodos de construcción para espacios efímeros, de igual manera se analizó que tipo de instalaciones se pueden realizar en esos espacios.

Esta parte define los materiales que se van a utilizar en el proyecto. Por esta razón se plantea la utilización de materiales livianos y utilizados para espacios temporales con el objetivo de poder desmontarlo con facilidad.

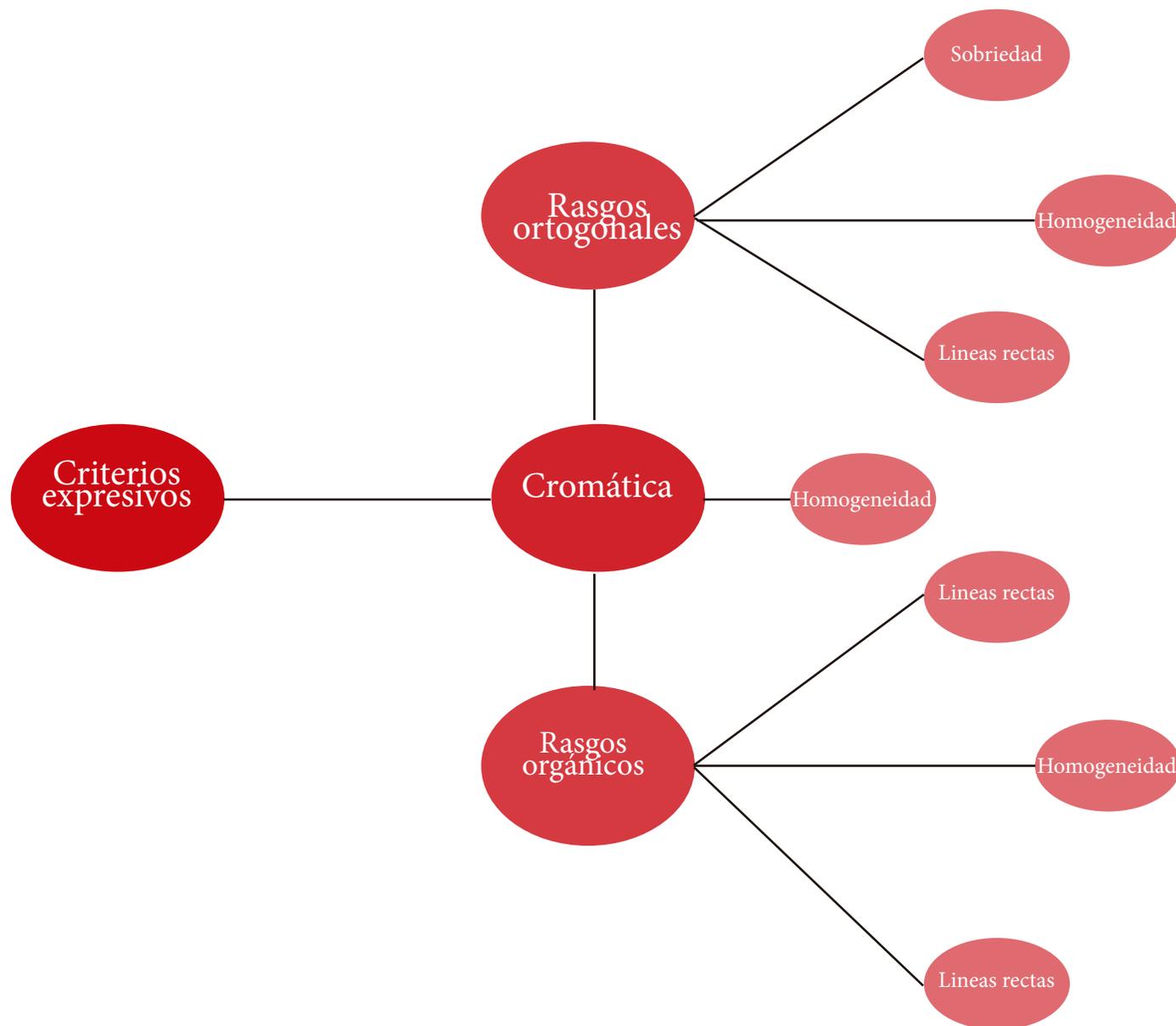


Cuadro 8 Criterios tecnológicos Fuente: propio

Criterios expresivos

Para encontrar los criterios estéticos, se analizó diferentes homólogos en los que se pudieron encontrar diferentes cromáticas y diferente materialidad en cada espacio, por lo que relacionando con nuestro proyecto, los criterios serian mostrar el espacio de una manera en la que pueda crear sensaciones hacia el usuario con el objetivo de recordar el espacio y hacer que permanezca en la memoria de la persona como una experiencia. Para esto se ha utilizado la dualidad entre lo orgánico y lo ortogonal, haciendo que contrasten las diferentes áreas del espacio.

Igualmente para la cromática se optó por utilizar colores de un juego y danza tradicional del espacio, que por su cromática que maneja colores que vinculándolos con el espacio logran la dualidad que se plantea anteriormente.



Cuadro 9 Criterios expresivos Fuente propio

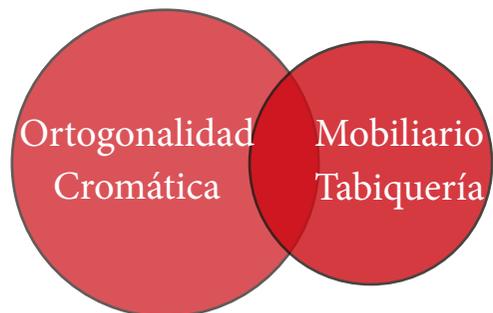
3.3 EXPERIMENTACION - MODELO OPERATIVO

Para la experimentacion en el espacio, se utiliza como recurso las combinaciones posibles. Haciendo un breve analisis de cada una de las relaciones. Luego del análisis de los recursos conceptuales y los homólogos, se extrajo algunos rasgos morfológicos y materiales para aplicar en el espacio, después de esto se procede a realizar diferentes aplicaciones en el espacio.

La experimentación con el espacio se traslada a los elementos constitutivos hablados previamente, al igual que a los elementos complementarios de decoración para el espacio.

Se experimentara utilizando diferentes materiales hablados anteriormente, asimismo se jugará con las texturas y la cromática.

3.3.1 Aplicación 1



Se utiliza la cromática para crear un espacio fuerte visualmente y se combina con figuras rectas. (fig.26)

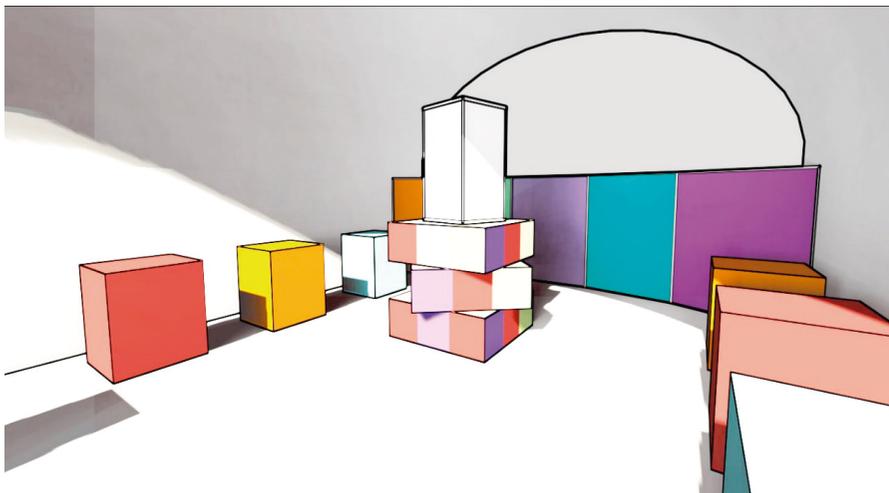
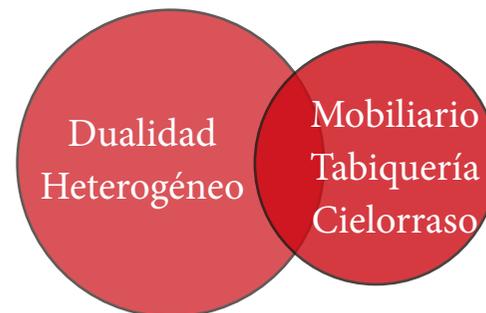


Figura 26 Aplicación Ortogonalidad y cromática Autor: propio

3.3.2 Aplicación 2



Se utiliza la dualidad entre la ortogonalidad y lo orgánico, en algunos casos fusionándolos para dar una relación entre los mismos, formando un espacio asimétrico. Por otro lado se maneja el contraste entre tonalidades para darle más expresión al espacio. (fig.27 y fig.28)



Figura 27 Aplicación Dualidad - heterogéneo Autor: propio

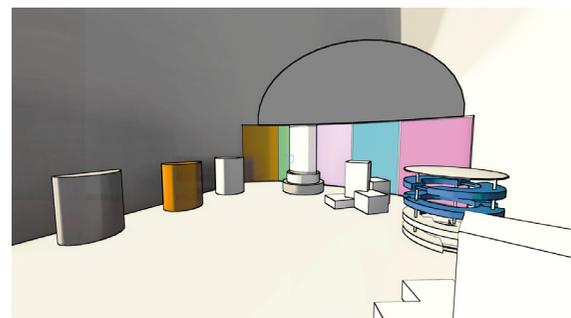
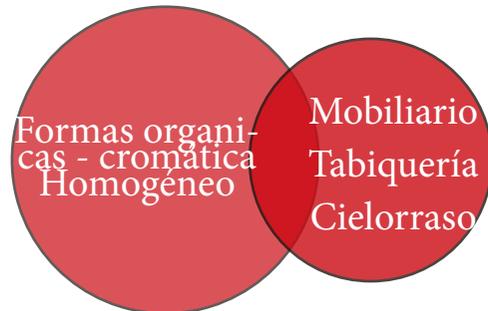


Figura 28 Aplicación Dualidad - heterogéneo Autor: propio

3.3.1 Aplicación 3



Se utiliza formas orgánicas en el espacio, otorgándole más dinamismo, utilizando diferentes segmentaciones de líneas curvas, asimismo se maneja el contraste entre el color azul y una escala de grises. (fig.29 y fig.30)

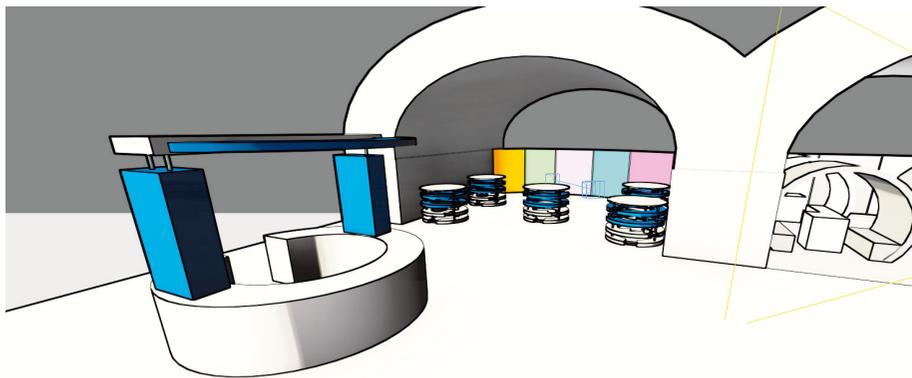


Figura 29 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

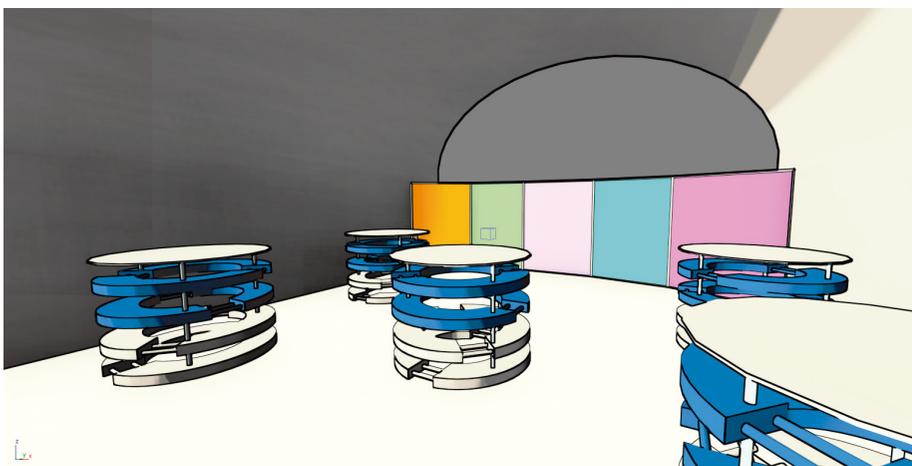
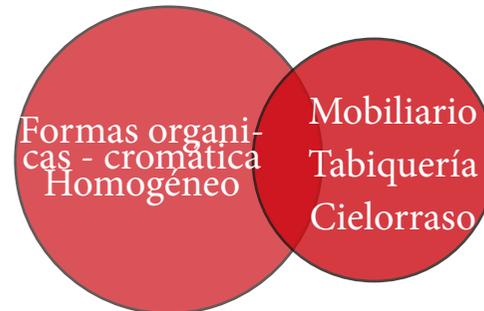


Figura 30 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

3.3.2 Aplicación 4



Se utiliza formas orgánicas en el espacio, aplicando diferentes segmentaciones del círculo, asimismo utilizando rotaciones del mismo. Se manejó igualmente colores que contrasten con blancos o grises. (fig.31 y fig.32)

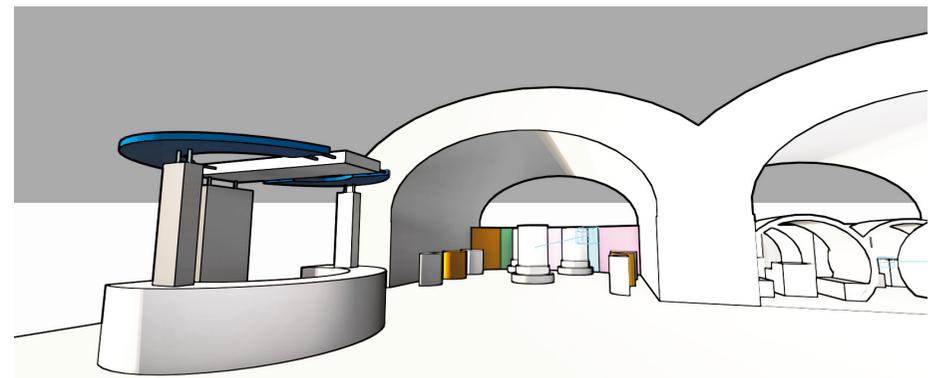
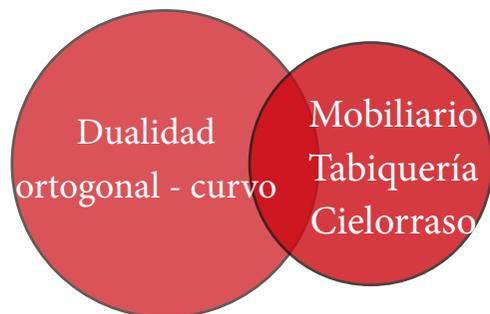


Figura 31 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio



Figura 32 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

3.3.1 Aplicación 5



Se utiliza la dualidad entre las líneas rectas y curvas, relacionándolos en el cielorraso y tabiquería, dándole al espacio simetría. Asimismo se utiliza el contraste entre tonalidades para darle un cambio visual al espacio. (fig.33 y fig.34)

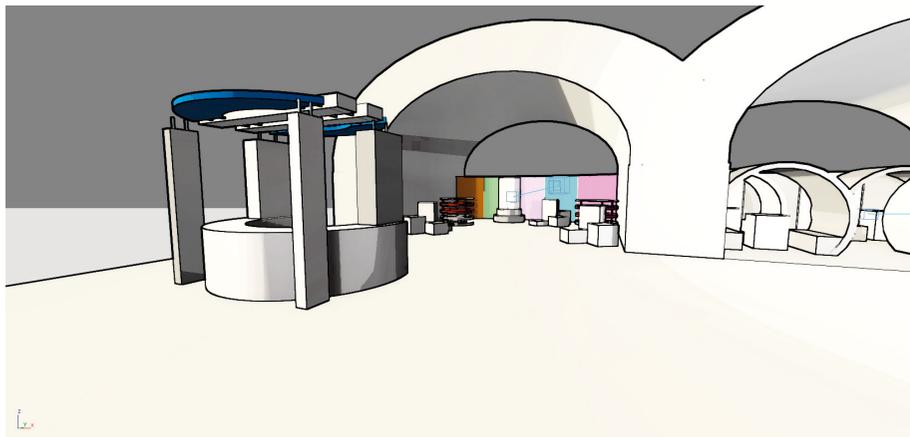


Figura 33 Aplicación ortogonal - curvo y homogeneidad Autor: propio

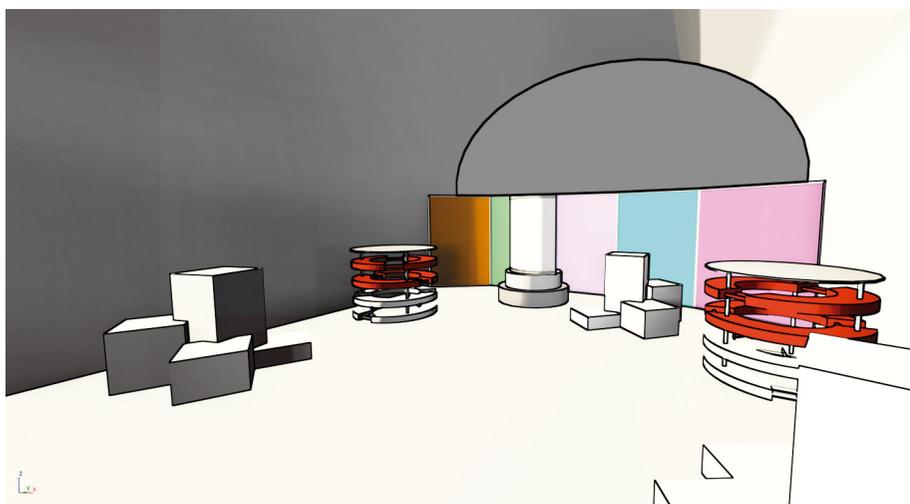


Figura 34 Aplicación ortogonal - curvo y homogeneidad Autor: propio

3.3.2 Aplicación 6



Se utilizan las formas orgánicas para aislar cada mobiliario de otro, haciéndolo mas privado, asimismo se utiliza únicamente escala de grises para darle más sobriedad al espacio, haciendo que lo que mas resalte del mismo sea las formas curvas que se aprecian en el mobiliario. (fig. 34)

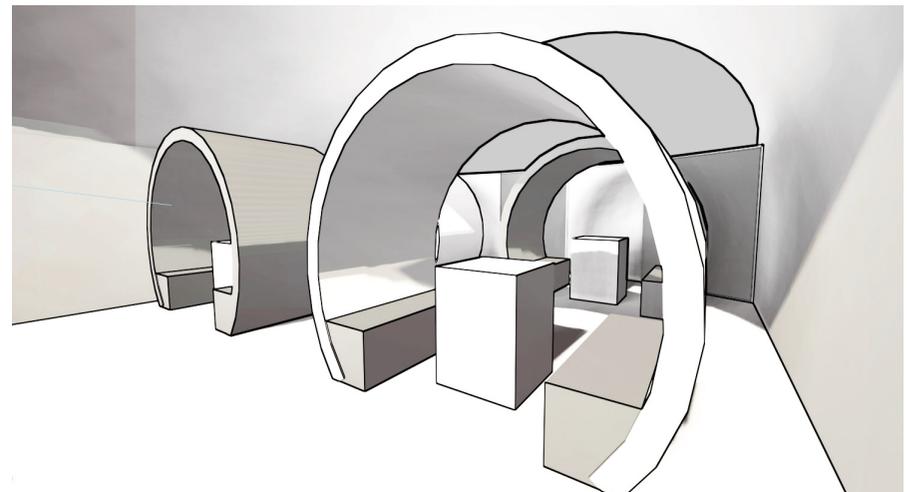


Figura 35 Aplicación formas orgánicas y escala de grises Autor: propio

CONCLUSIONES

El modelo operativo propuesto engloba todos los elementos significativos de lo analizado anteriormente, igualmente conlleva diferentes análisis para llevar la investigación al espacio.

De acuerdo al análisis previamente observado, se determinaron las bases para la realización de este proyecto. Aplicando los resultados obtenidos, se pudo obtener los usos y la materialidad del espacio.

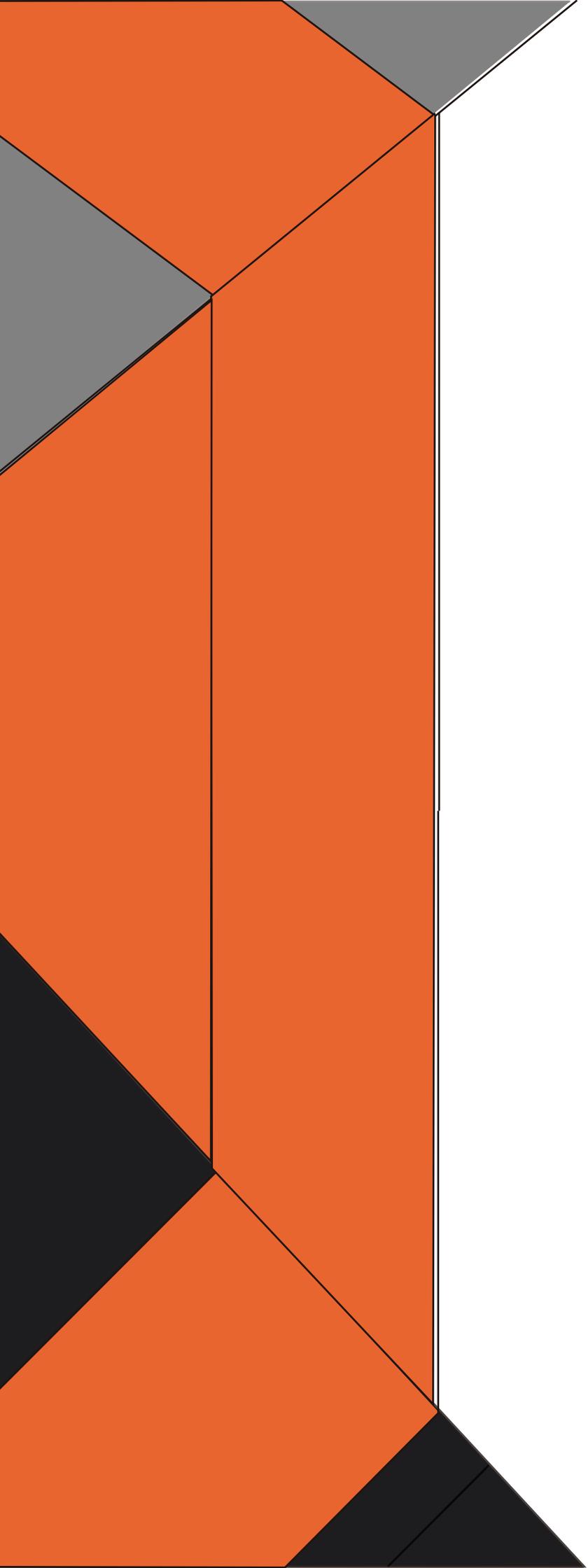
A partir de las experimentaciones, se concluyó que las opciones tomadas para la realización de la propuesta se prestan para diversas posibilidades, ya sea morfológicas o cromáticas aplicándolas en los elementos constitutivos o elementos decorativos.

Se demostraron diferentes casos en los que se pueden aplicar las opciones elegidas, sin embargo, recordando que esto son solo bases esquemáticas, para realizar la propuesta final en el siguiente capítulo.

The background is an abstract composition of geometric shapes. A large, irregular grey shape is the central focus, surrounded by various polygons in shades of orange, black, and light grey. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some areas appearing to recede and others to come forward.

04

PROPUESTA



La propuesta se basa de acuerdo a la teoría que se manejó en los capítulos 1 y 2, que después se complementó con el modelo operativo y la fase de experimentación del capítulo 3, todo esto con el objetivo de cumplir los objetivos planteados al inicio del proyecto, que son desarrollar un espacio en el que los arcos del Puente Roto sean funcionales en gran parte del año y no solo en días festivos.

A lo largo de este proyecto se ha hecho un análisis de espacios inutilizados, tomando como base conceptual el no lugar, enfocándonos en su falta de interacción con el usuario.

A partir del análisis realizado a lo largo del proyecto se elige como punto de partida al diseño efímero y las soluciones que este te puede brindar al problema planteado de esta tesis.

4.1 NUEVAS FUNCIONES Y EXPRESIONES

Espacios públicos que se vuelven inservibles han comenzado a recibir diferentes intervenciones para que vuelvan a ser utilizados por las personas, se les otorga nuevos usos temporales gracias a los espacios efímeros, puesto que estos convierten al espacio completamente.

El espacio seleccionado para realizar la propuesta, es el Puente Roto, ubicado en la calle Paseo 3 de Noviembre. Este espacio fue elegido como caso de estudio por la falta de actividad y uso que le han dado los ciudadanos de Cuenca, volviéndolo un espacio



Figura 36 Semana Santa, Sevilla, 2013

4.2 CONCEPTUALIZACION

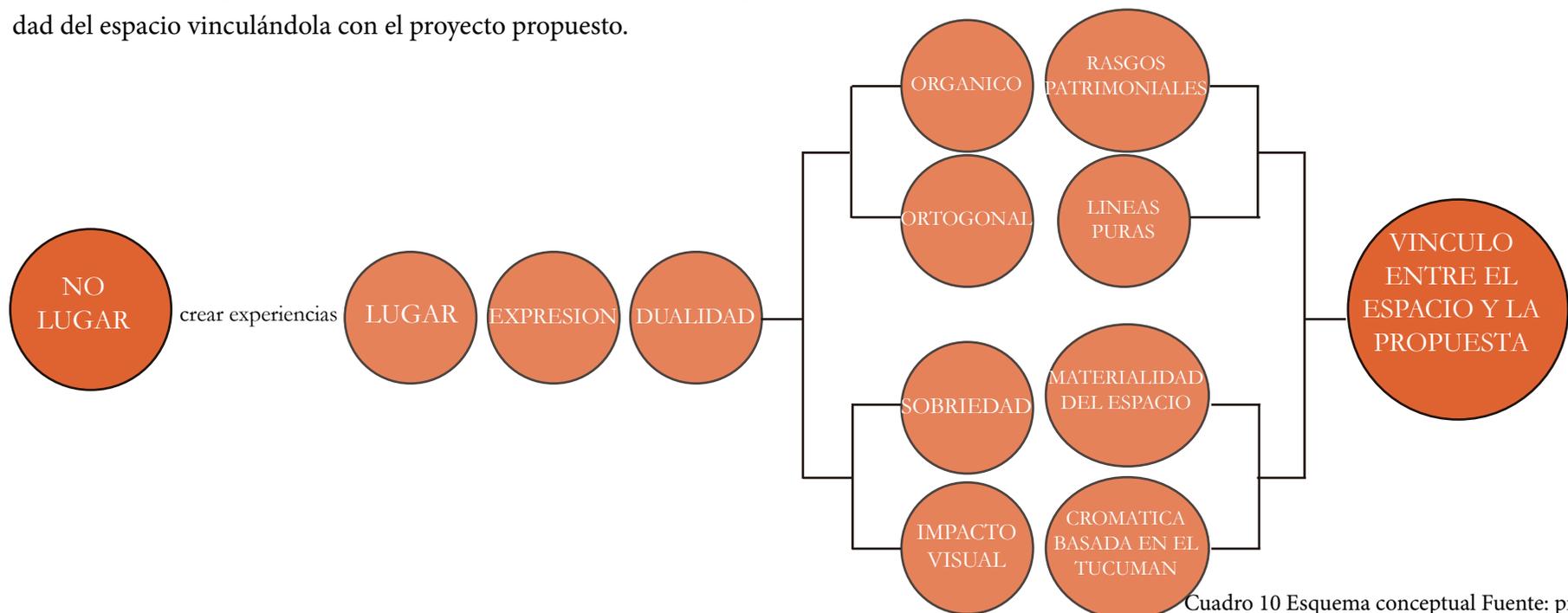
Para realizar el concepto, primero se analizan los motivos por lo que este proyecto fue desarrollado, uno de los principales puntos es la parte expresiva que va a tener el espacio, ya que lo que se busca en el diseño es que las personas creen un vínculo con el espacio y hacer que el mismo les otorgue experiencias que queden plasmadas en la memoria del usuario.

Para esto se incluyó en la propuesta una dualidad entre diferentes estilos (formas orgánicas y ortogonales), con el objetivo de que estos se relacionen y tengan un impacto visual en la persona, uniendo todo con el objetivo de crear vínculos entre la persona y el espacio.

El primer estilo que se utilizará para esta dualidad propuesta son las formas orgánicas, enfocándonos en los rasgos del puente como son sus bóvedas o arcadas.

El segundo estilo que se utilizará para esta dualidad es la ortogonalidad, haciendo al espacio que no se sobrecargue y lo vuelva más sobrio, contrarrestando así el estilo opuesto que se plantea.

Una parte importante del espacio es su materialidad, por lo que se decide aplicar iluminación indirecta que logre resaltar esa materialidad del espacio vinculándola con el proyecto propuesto.



Cuadro 10 Esquema conceptual Fuente: propio

4.3 UBICACION

La aplicación de este proyecto será en un el Puente Roto, ubicado en la calle Paseo 3 de Noviembre. El espacio que se va a intervenir cuenta con un área de 275m²

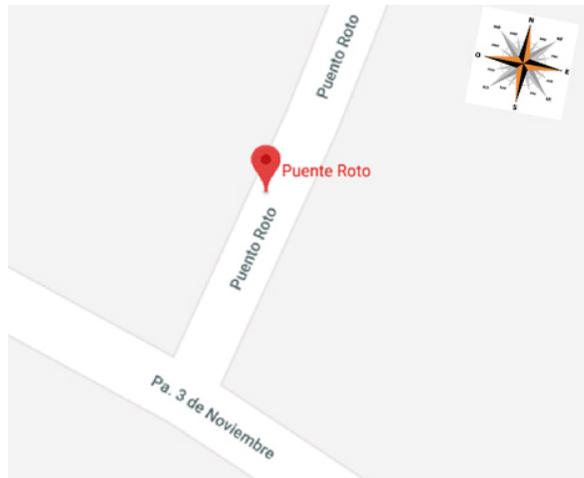


Figura 37 Ubicación Puente Roto Fuente: Google Earth Pro

4.4 ESTADO ACTUAL

4.4.1 Fotografías



Figura 37 Arco del Puente Roto Fuente: Propio



Figura 38. Vista a restaurant NUNA. Fuente: Propio



Figura 39. Puente Roto (desde escalinata). Fuente: Propio



Figura 40. Puente Roto (desde caalle). Fuente: Propio

4.4.2 Vista aérea

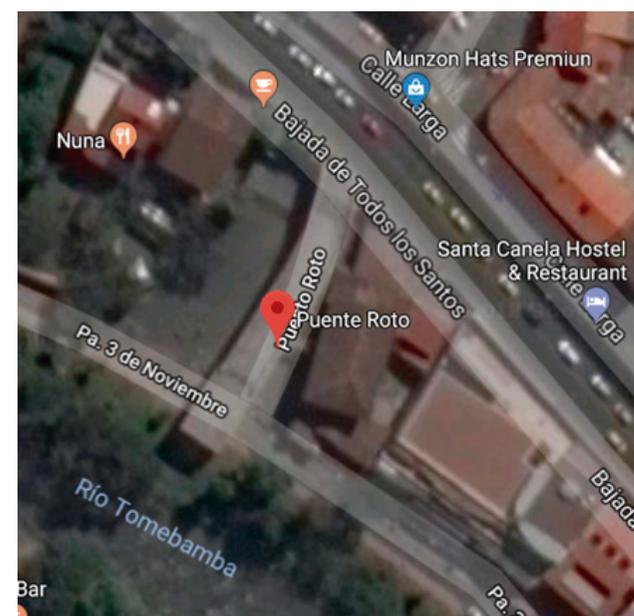
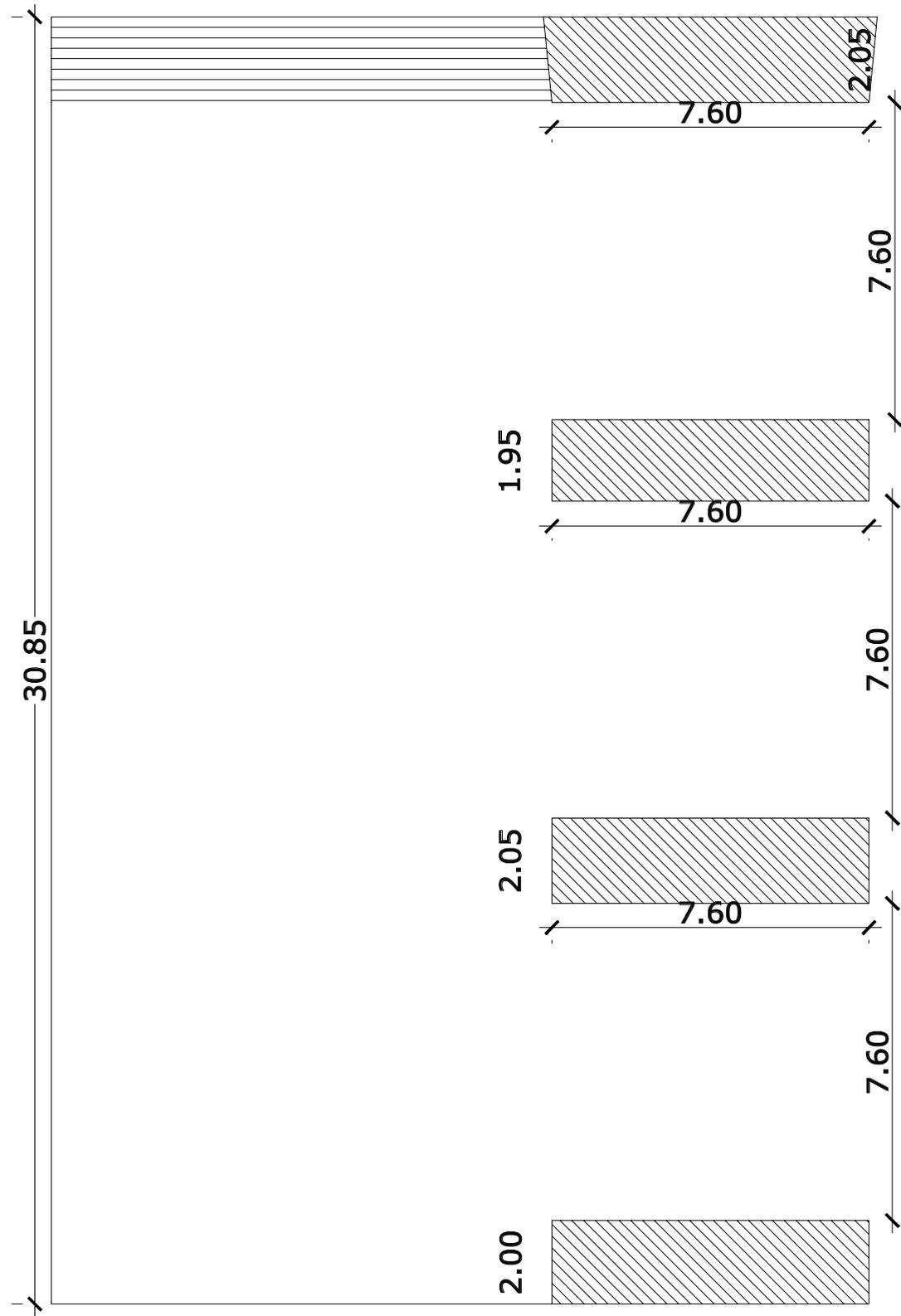


Figura 41. Vista aérea Puente Roto. Fuente: Google Earth Pro

4.4.3 Planta arquitectónica



PLANTA ESTADO ACTUAL ESCALA 1:150

4.5 CRITERIOS DE DISEÑO

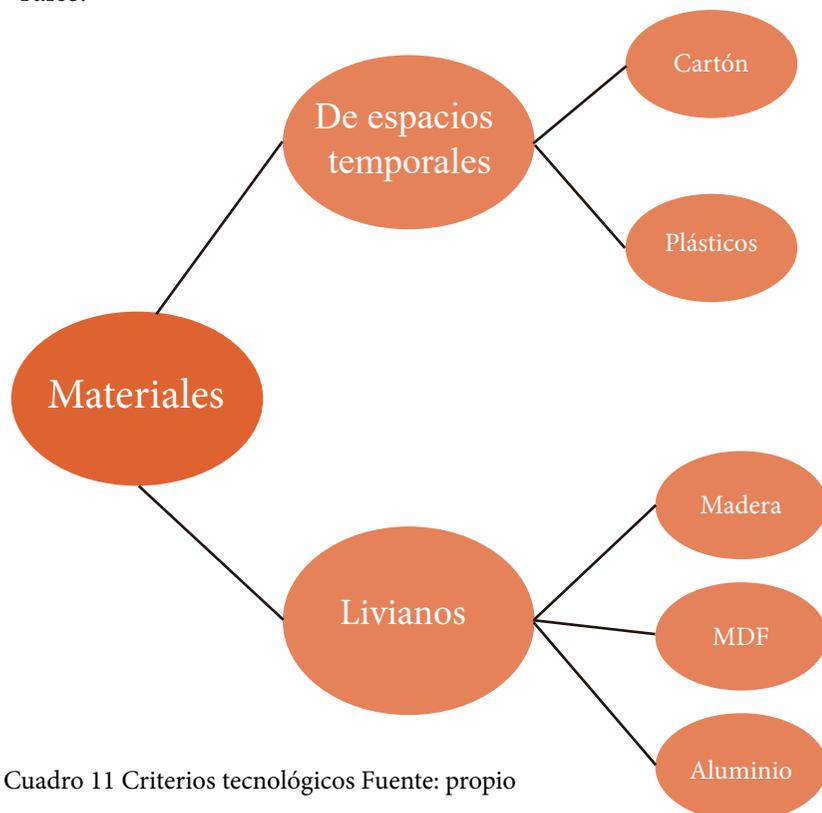
4.5.1 Criterios funcionales

El enfoque funcional hace referencia a cómo funcionan las diferentes áreas dentro de una exposición itinerante y un espacio interactivo, y de cómo se plantea la distribución en base a las necesidades y actividades a desarrollar dentro de ella. Por lo que el proyecto debe contar con una buena circulación ya que va a ser un lugar con alta afluencia de personas.

El mobiliario es fundamental en una exposición ya que debe contar con las dimensiones correctas para que el usuario pueda tener el espacio suficiente para poder observar la exposición, igualmente el mobiliario de exposición no debe resaltar para dar más importancia a la exposición. En esta propuesta de diseño, se plantea el uso de tableros colgantes y muebles rectangulares basándonos en el estilo ortogonal que se habló previamente.

4.5.2 Criterios tecnológicos

La propuesta busca materiales de fácil manejo y construcción que puedan ser desmontados inmediatamente. Se utilizará materiales livianos y materiales utilizados para espacios temporales.



Cuadro 11 Criterios tecnológicos Fuente: propio

PROPUESTA



Figura 42. MDF



Figura 43. PVC

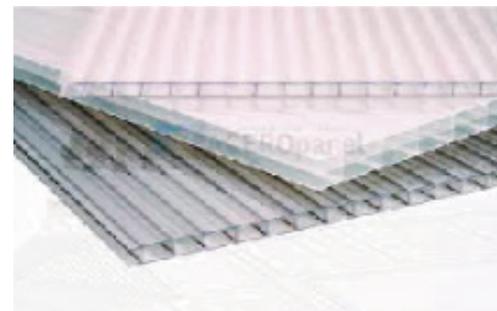


Figura 44. Policarbonato



Figura 45. Aluminio

4.5.3 Criterios expresivos

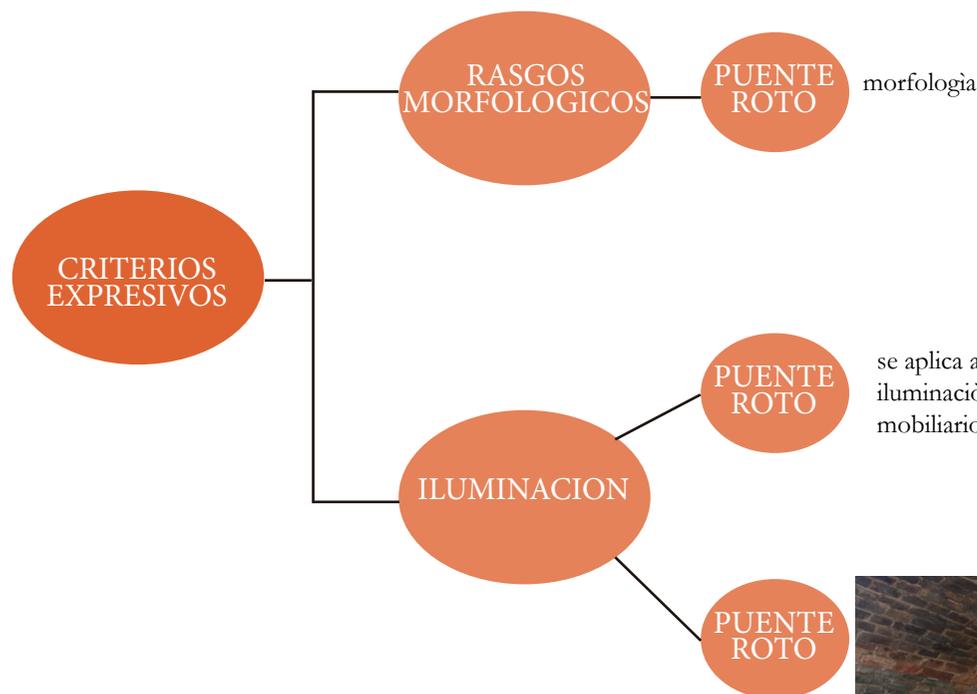
El aporte expresivo en este proyecto es el más importante, puesto que este es fundamental para crear vínculos entre el espacio y el usuario.

En los criterios expresivos se toman los rasgos morfológicos del Puente Roto y se lo contrasta con formas ortogonales, igualmente se utiliza la iluminación para resaltar la materialidad del espacio. Estos aspectos se pueden expresar en diferentes elementos constitutivos del espacio, de igual forma como en accesorios complementarios. que junto con la morfología y la cromática propuesta, ayuda a entender al espacio de una manera diferente.

4.5.4 Cromática

La cromática es un factor importante en la expresión del espacio. Por lo que para el diseño propuesto en el Puente Roto se han utilizado los colores amarillo, azul, rojo, naranja, verde y blanco para el espacio interactivo tomando al juego y baile tradicional Tucumán como referente para el espacio. Se utiliza la misma gama de colores en los espacios de exposición para crear una unidad entre espacios, creando así, un contraste con la materialidad del puente y logrando resaltar diferentes aspectos del mismo.

Paleta de colores



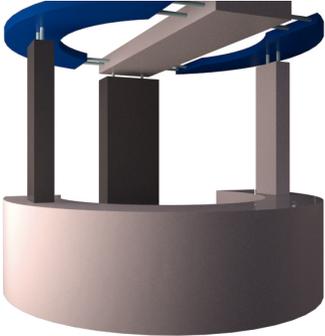
se aplica al diseño de la estructura y el mobiliario



se aplica a la estructura que forra el espacio para resaltar su materialidad

Cuadro 12 Criterios expresivos Fuente: propio

4.5.5 Mobiliario

	<p style="text-align: center;">ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</p> <p>MATERIALES: Perfiles de aluminio, tablero mdf 18mm, tablero yeso-cartón Giplac 12mm, tubo redondo 1/4, pintura para exterior blanco CONDOR, pintura para exterior azul CONDOR.</p> <p>SERVICIO: Stand de información con próximas exposiciones a ser realizadas.</p> <p>DISEÑO: Se toma como base los rasgos morfológicos del Puente Roto.</p>
	<p style="text-align: center;">ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</p> <p>MATERIALES: Tablero mdf 12mm, cable de acero 5/32, cancamo tipo macho, cancamo.</p> <p>SERVICIO: Expositor colgante de pinturas.</p> <p>DISEÑO: Se basa en el estilo ortogonal que contrasta con las formas orgánicas, tomando la dualidad planteada anteriormente.</p>
	<p style="text-align: center;">ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</p> <p>MATERIALES: Platina de 2mm x 10cm de ancho lisa/ pulida, tablero de mdf 12mm, tiras de madera de pino, spot, tubo redondo 1/8, bisagras.</p> <p>SERVICIO: Panel de exposición de graffitis.</p> <p>DISEÑO: Se basa en el estilo ortogonal que contrasta con las formas orgánicas, tomando la dualidad planteada anteriormente. Asimismo se utiliza una luz directa para que resalte la exposición.</p>

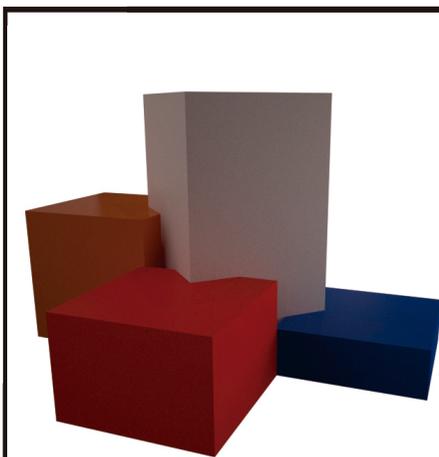


ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIALES: Platina de 2mm x 10cm de ancho lisa/ pulida, tablero de mdf 12mm, tiras de madera de pino, spot, tubo redondo 1/8, tablero de mdf 6mm para curvatura.

SERVICIO: Mobiliario de exposición de artesanías.

DISEÑO: Se basa en el estilo ortogonal que contrasta con las formas orgánicas, tomando la dualidad planteada anteriormente. Asimismo se utiliza una luz directa para que resalte la exposición. el mobiliario se conforma en 3 modulos que se desarman y dan mayor comodidad a la hora de transportar el expositor.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIALES: Perfiles de aluminio, tablero mdf 18mm, tablero yeso-cartón Giplac 12mm, tubo redondo 1/4, pintura para esmalte blanco CONDOR, pintura esmalte azul CONDOR, pintura esmalte naranja CONDOR.

SERVICIO: Expositor de artesanías.

DISEÑO: Se basa en el estilo ortogonal que contrasta con las formas orgánicas, tomando la dualidad planteada anteriormente.hora de transportar el expositor.

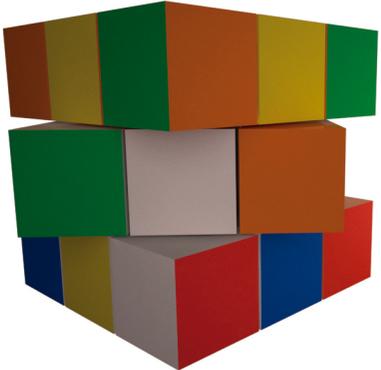


ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIALES: Tablero mdf 6mm para curvatura,tablero 12 mm para tapas, tiras de madera pino, politubo, foco, boquilla, cable awg 14.

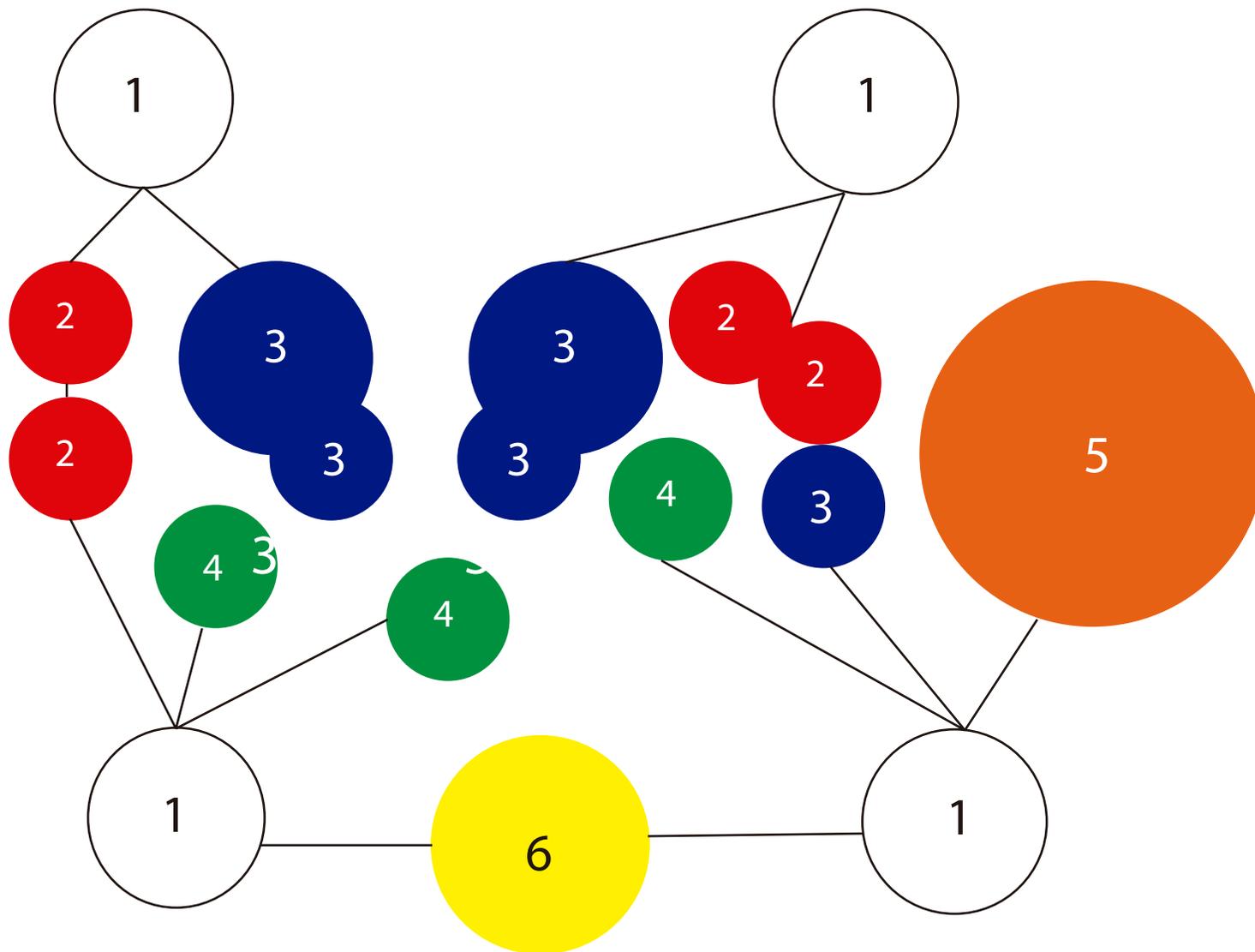
SERVICIO: Mobiliario area de descanso.

DISEÑO: Se toma como base los rasgos morfológicos del Puente Roto. el mobiliario se conforma en 2 modulos que se desarman y dan mayor comodidad a la hora de transportar el mobiliario.

	<p style="text-align: center;">ESPECIFICACIONES TECNICAS</p> <p>MATERIALES: Tablero de mdf 6mm, tablero de melamine blanco 6mm, clavos sin cabeza, pintura esmalte amarillo, pintura esmalte azul, pintura esmalte naranja, pintura esmalte verde</p> <p>SERVICIO: Rompecabezas para espacio interactivo</p> <p>DISEÑO: Se basa en la cromática que se plantea en el proyecto y sirve como entretenimiento para los niños del lugar.</p>
---	--

	<p style="text-align: center;">ESPECIFICACIONES TECNICAS</p> <p>MATERIALES: Lona, cable de acero 5/32, Pelota de ejercicio, cancamo tipo macho, Platina de 2mm x 10cm de ancho lisa/ pulida, perno y tuerca 2plg.</p> <p>SERVICIO: Pelota colgante</p> <p>DISEÑO: Se toma como base los rasgos morfológicos del Puente Roto. para facilidad en el montaje y desmontaje se utiliza un cancamo tipo macho soldado a una platina y es ubicada en la estructura como gancho, reforzando con el perno y la tuerca para mayor comodidad.</p>
---	--

4.6 ORGANIGRAMA DEL ESPACIO



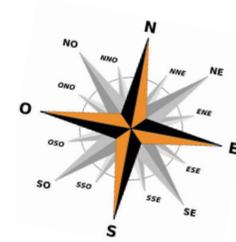
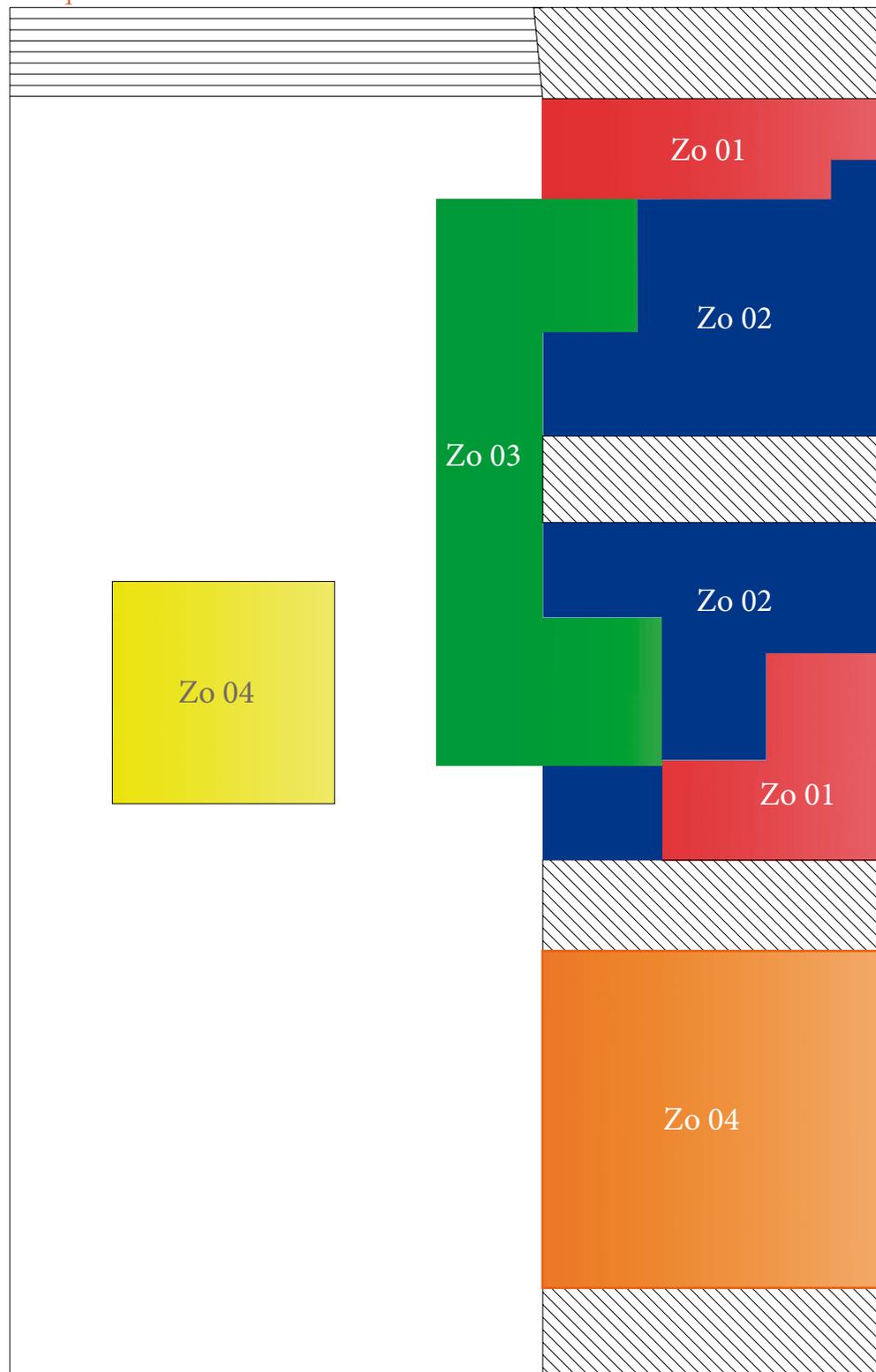
- 1. Acceso
- 2. Area social
- 3. Exposición de pinturas y artesanías
- 4. Exposición de graffitis
- 5. Espacio interactivo
- 6. Area de información

Cuadro 13 Organigrama Autor: propio

4.7 FASE PROPUESTA

En esta etapa luego de haber recolectado los datos más importantes se presenta la propuesta de diseño. En la cual se presentaran las plantas arquitectónicas del espacio, vistas, perspectivas y detalles de cada espacio para facilitar la comprensión de este proyecto final de carrera.

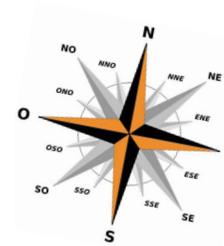
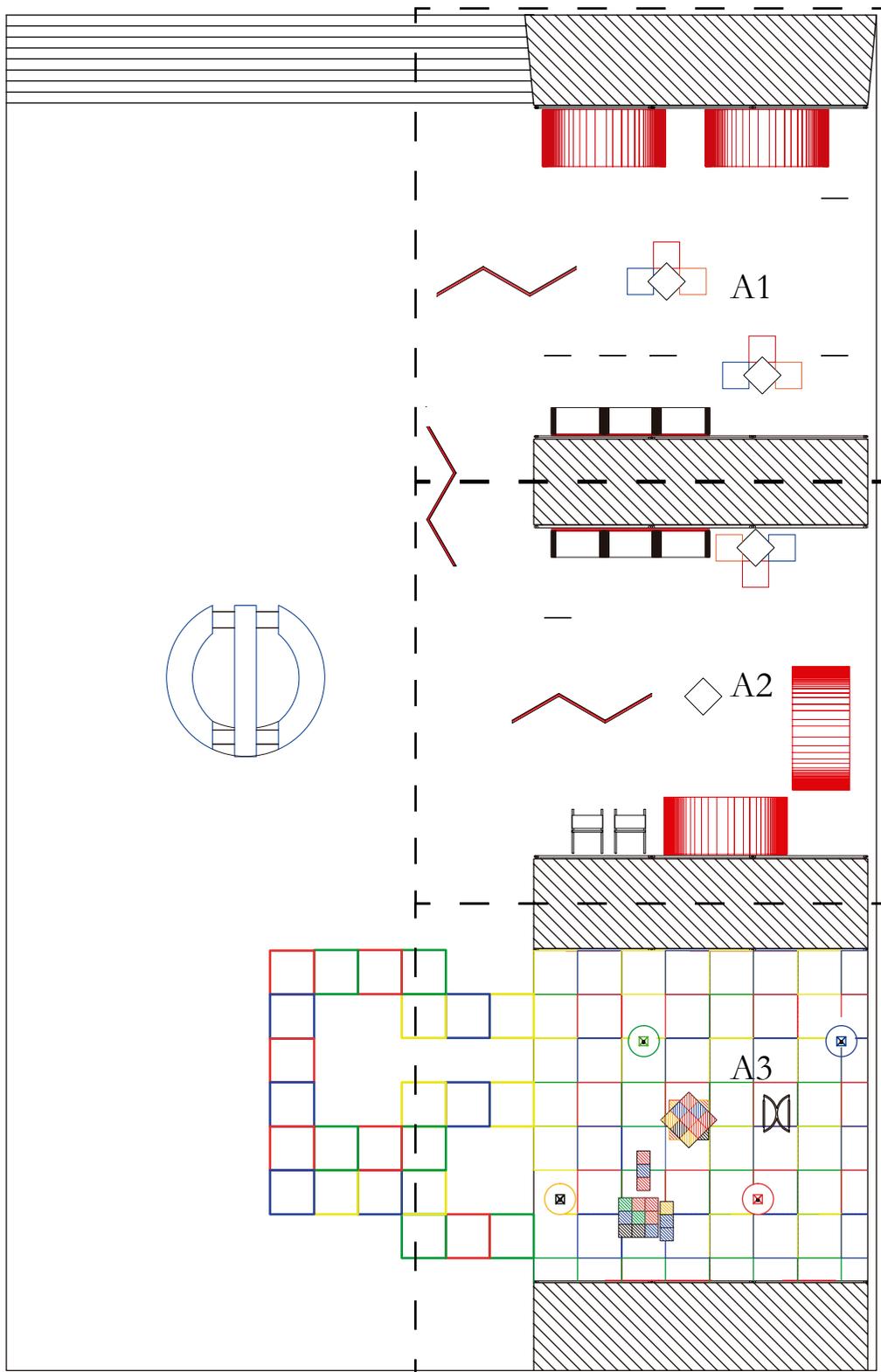
4.7.1 Planta arquitectónica



Codificación

- Zo 01 Area de descanso
- Zo 02 Area de exposición de pinturas y artesanías
- Zo 03 Area de exposición de grafitis
- Zo 04 Espacio interactivo
- Zo 05 Area de información

Planta Zonificación Escala 1:150



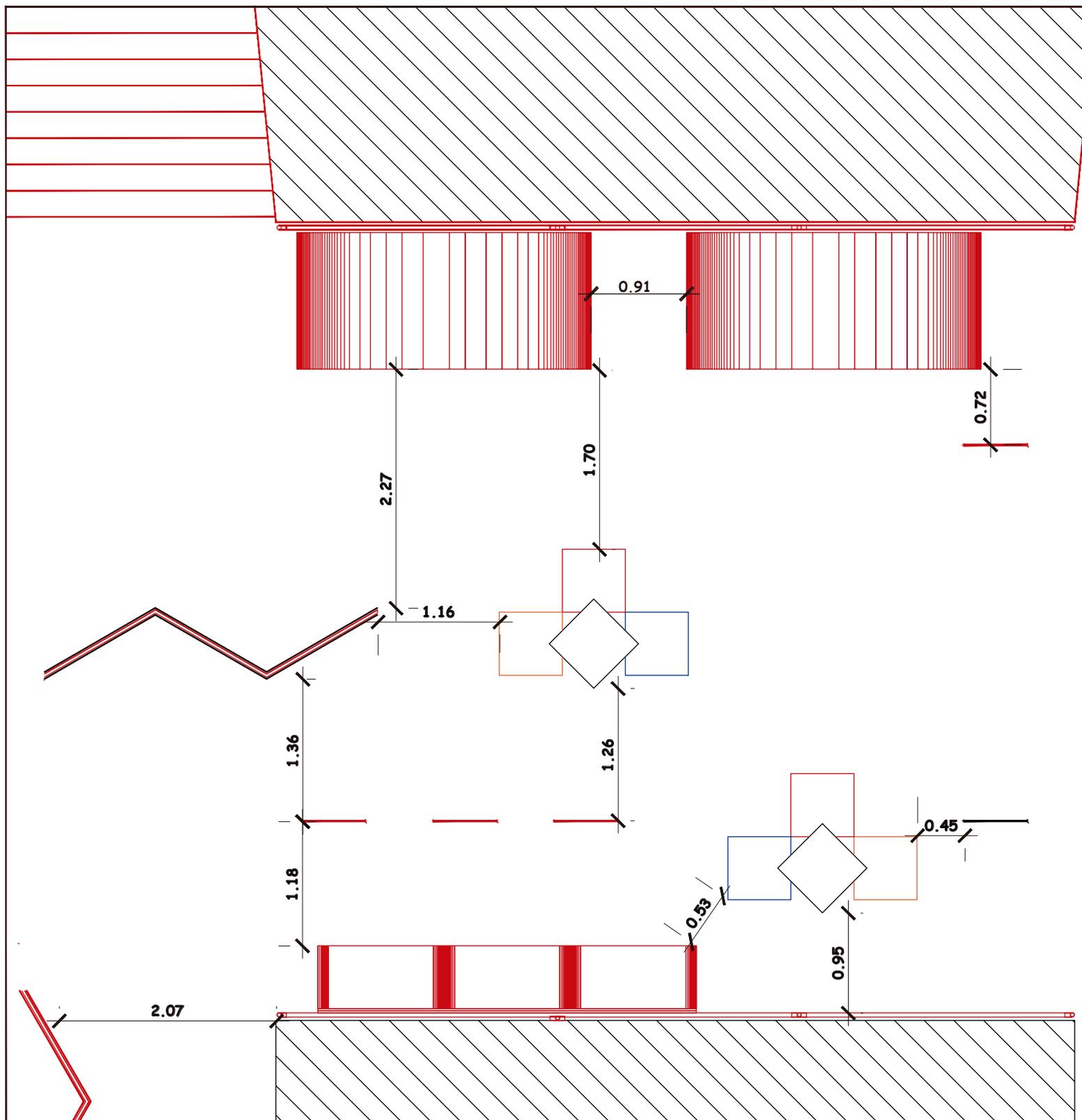
Codificación

A1 Zona de exposición 1

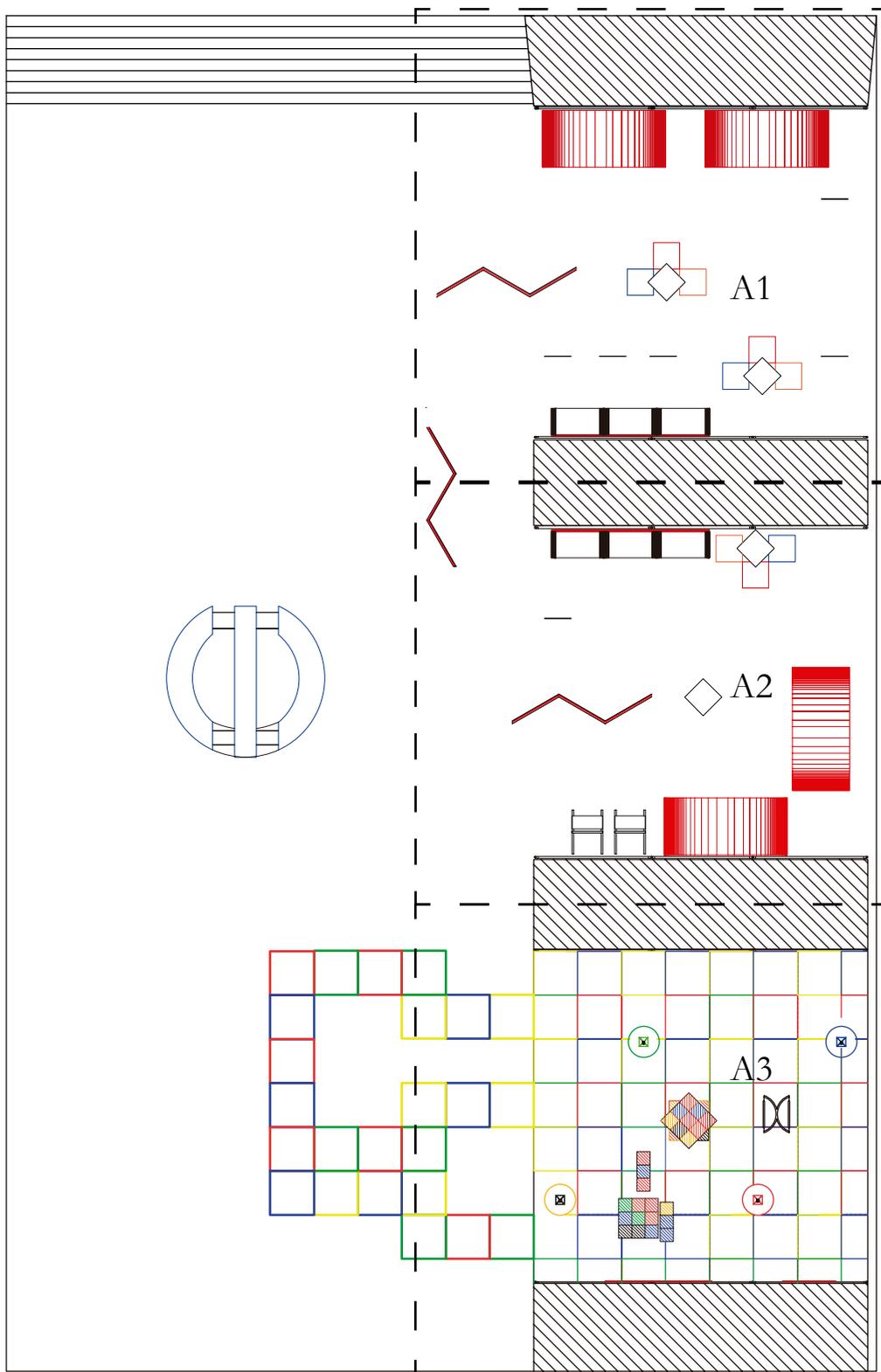
A2 Zona de exposición 2

A3 Espacio interactivo

PLANTA ESCALA 1:150



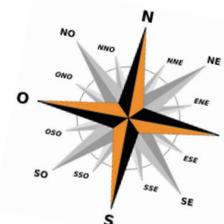
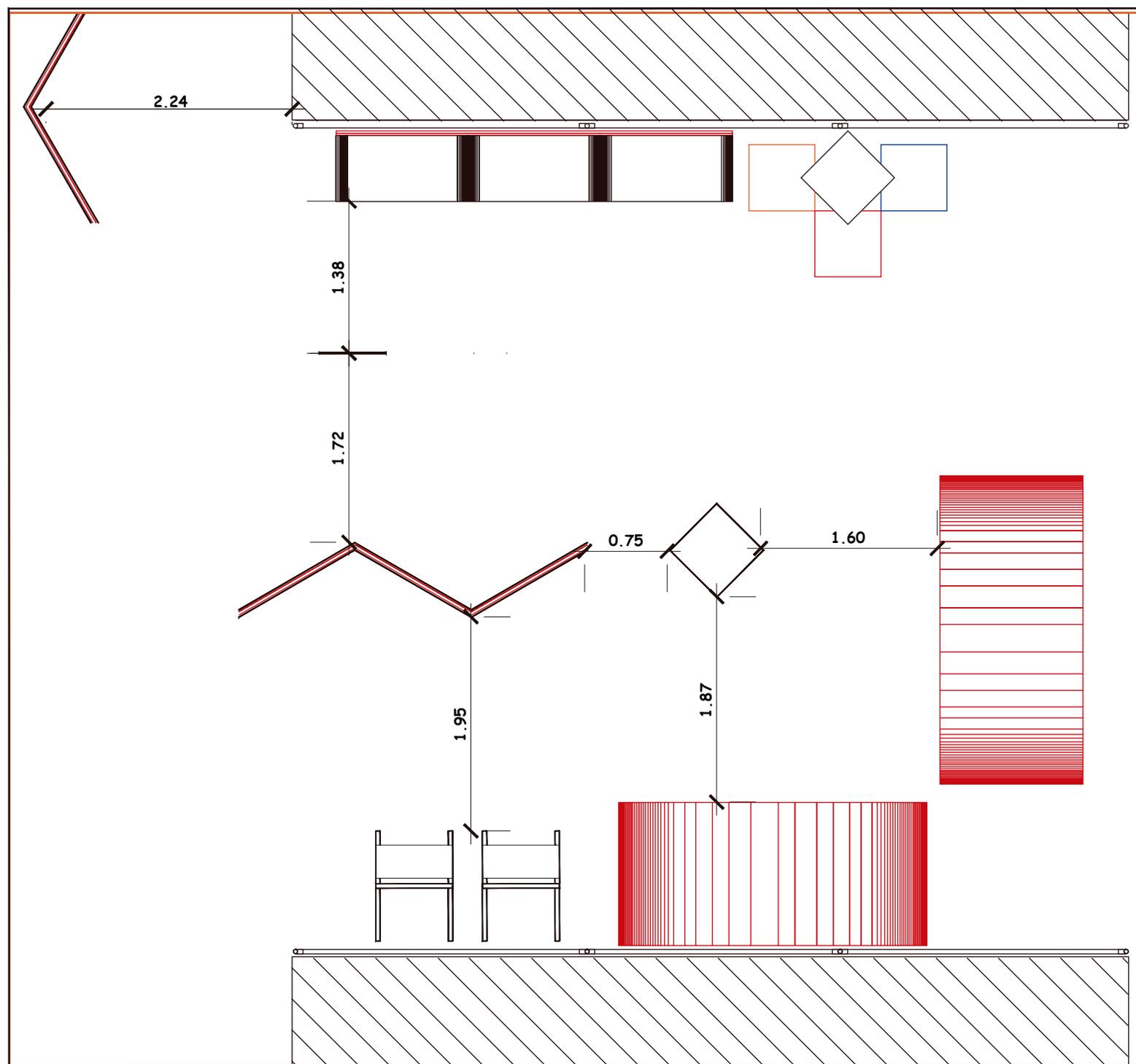
PLANTA A1 ESCALA 1:50



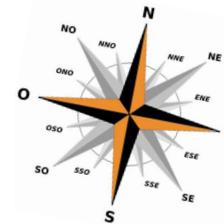
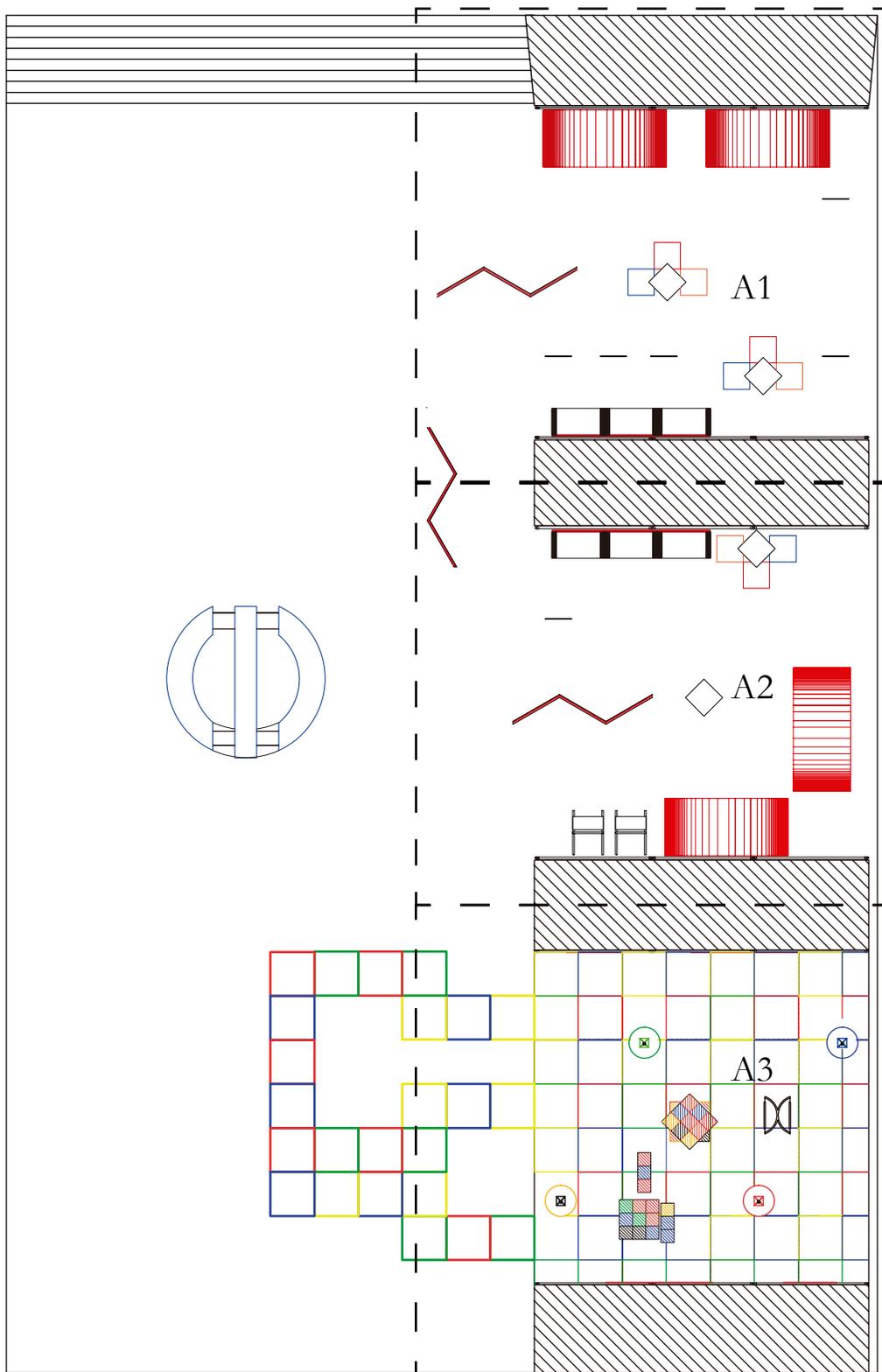
Codificación

- A1 Zona de exposición 1
- A2 Zona de exposición 2
- A3 Espacio interactivo

PLANTA ESCALA 1:150



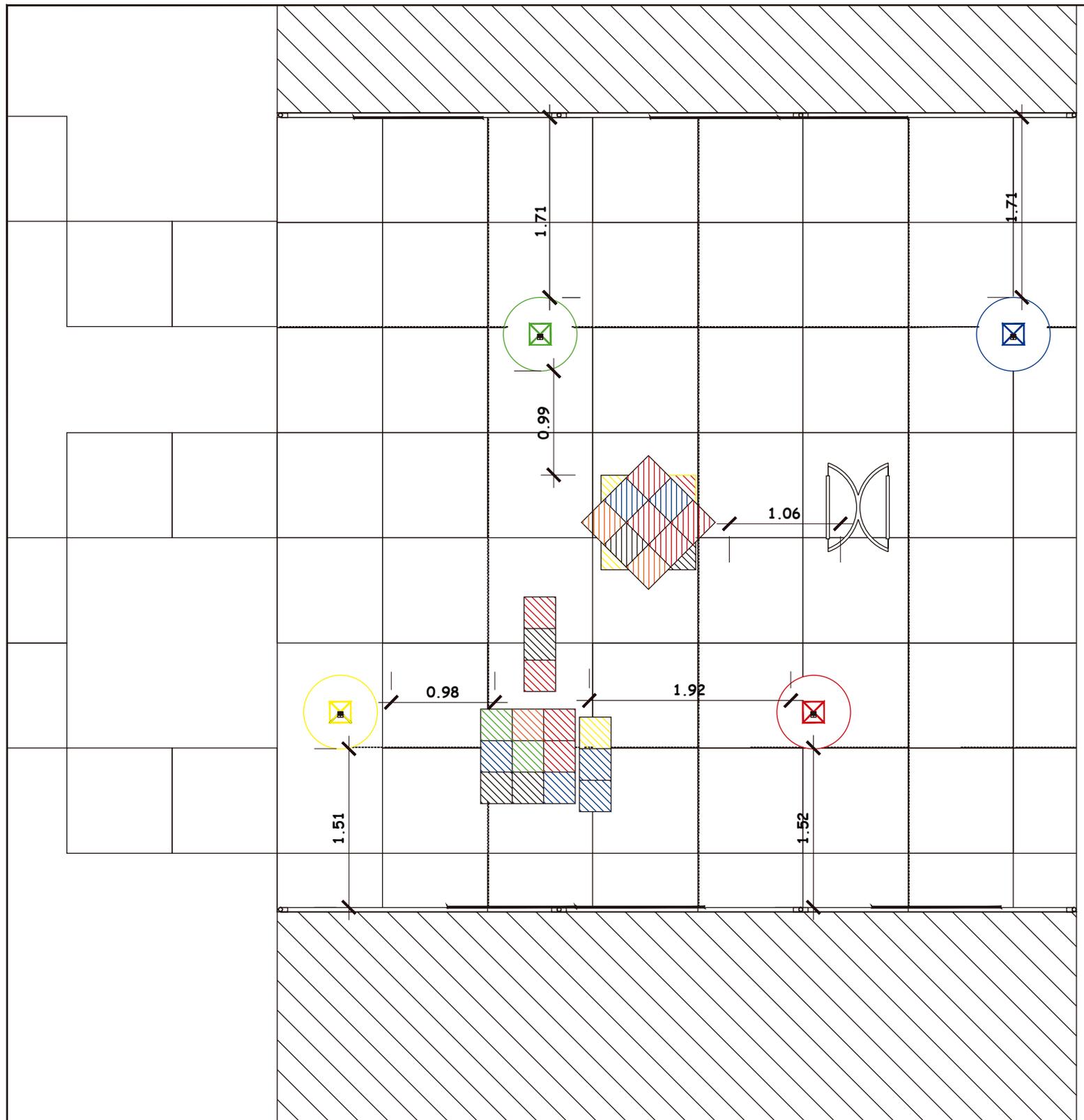
PLANTA A2 ESCALA 1:50



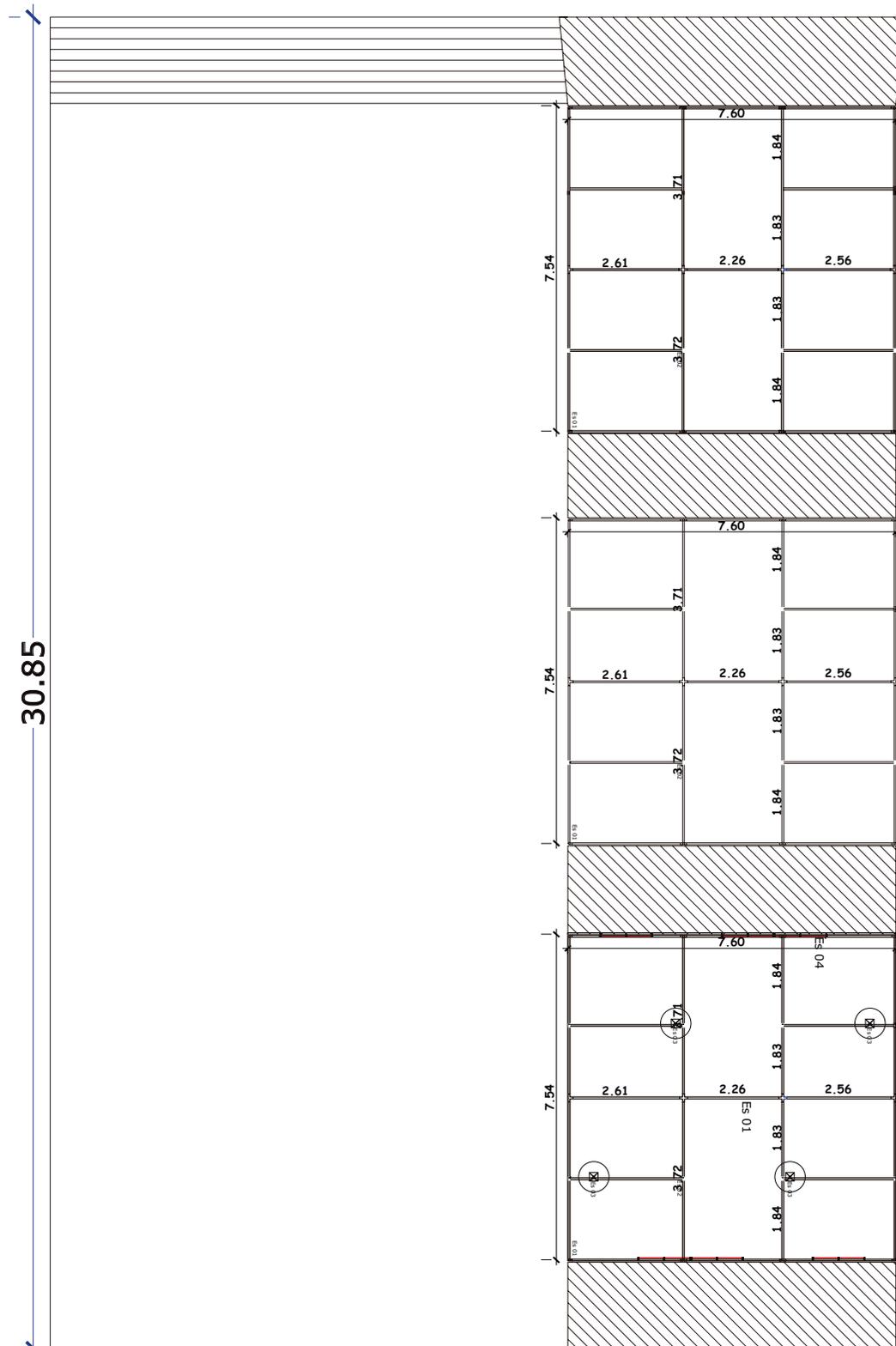
Codificación

- A1 Zona de exposición 1
- A2 Zona de exposición 2
- A3 Espacio interactivo

PLANTA ESCALA 1:150



PLANTA A3 ESCALA 1:50



Codificación

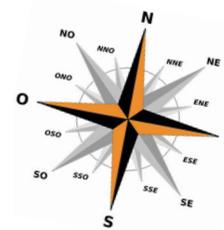
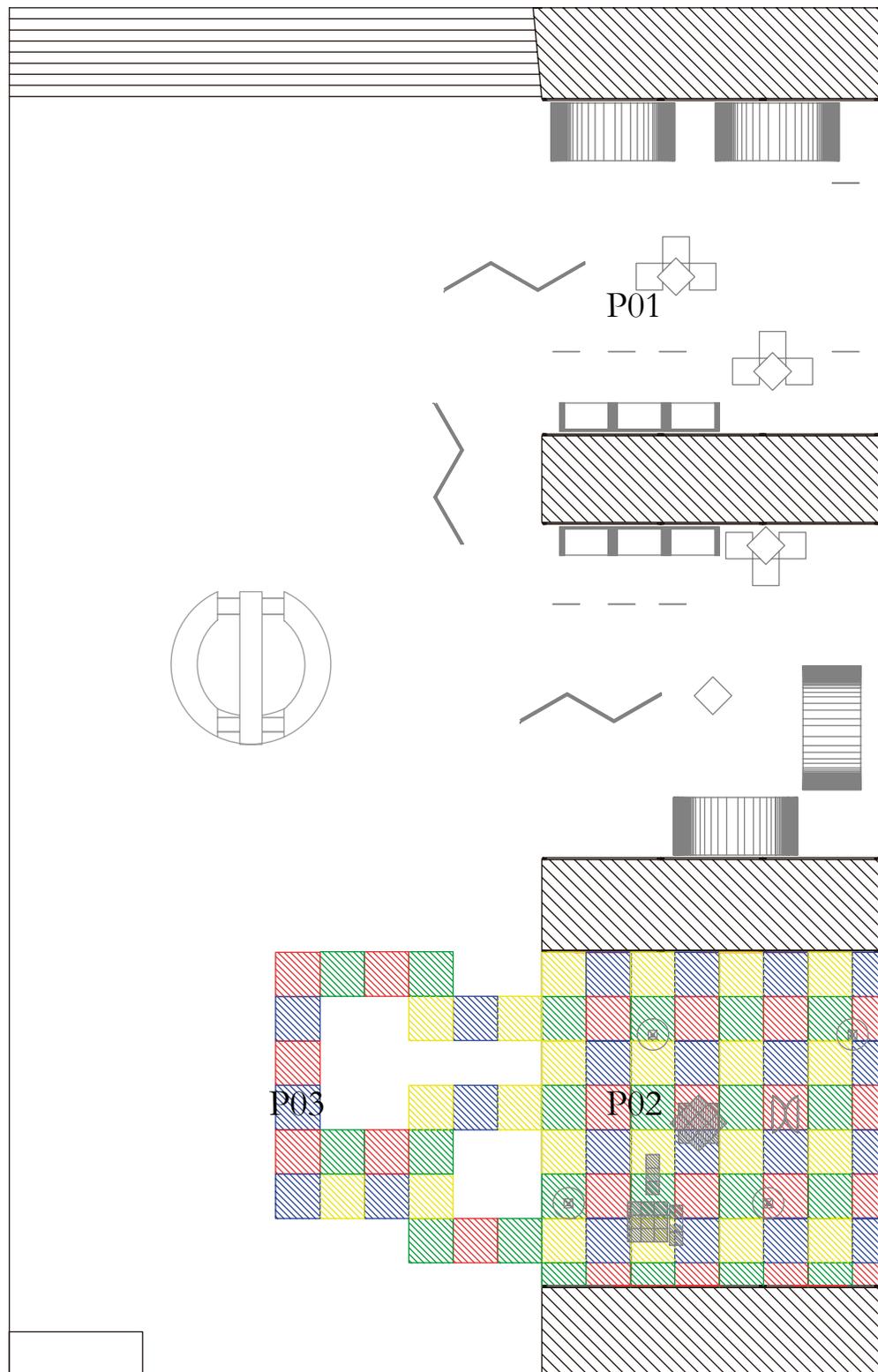
Es 01 Estructura

Es 02 Anclaje de tubo con platina a estructura

Es 03 Anclaje de bola colgante a estructura

Es 04 Anclaje de mdf a estructura

PLANTA ESTRUCTURA ESCALA 1:150



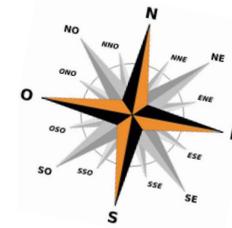
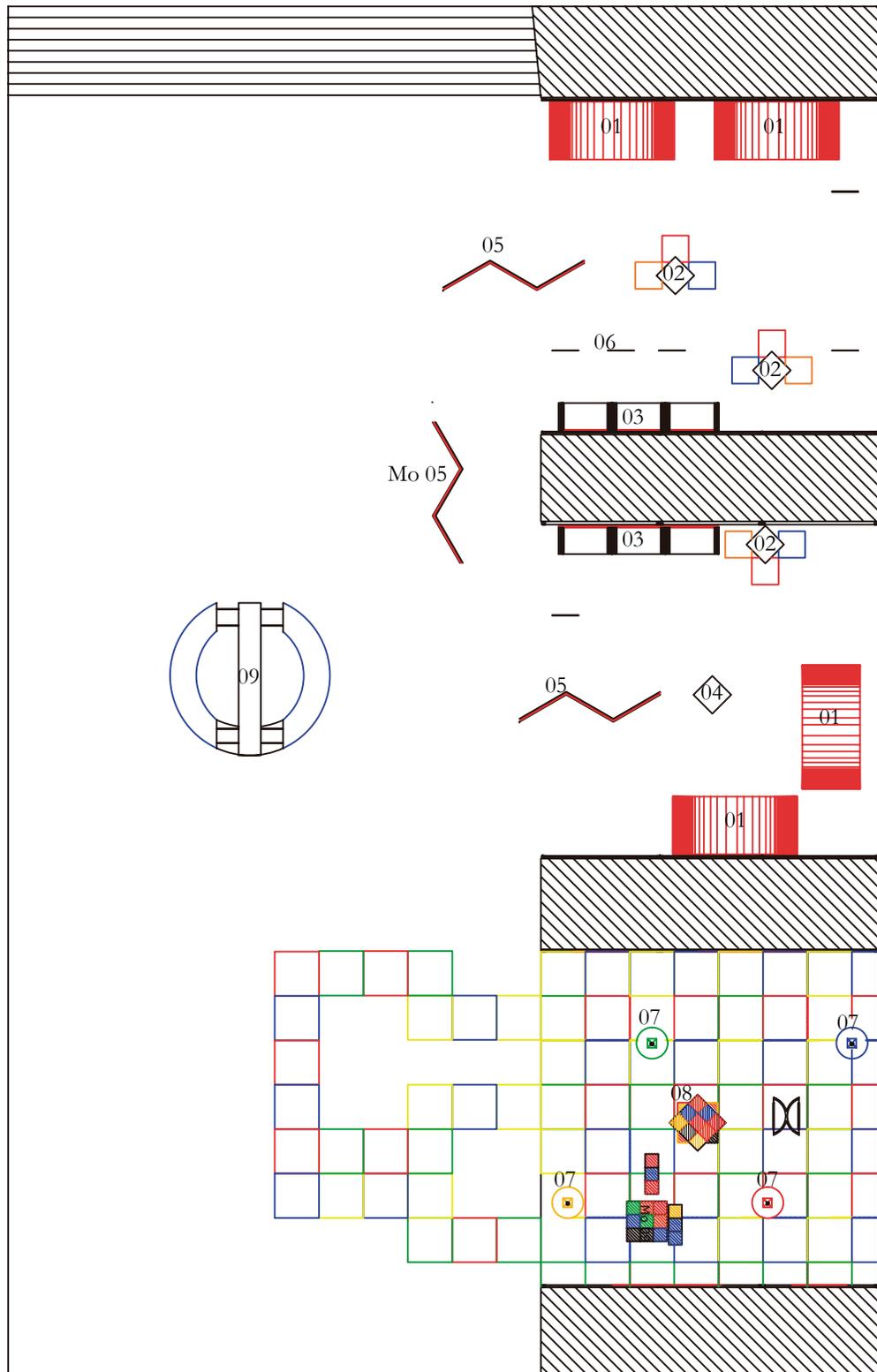
Codificación

Pi 01 Piso actual

Pi 02 Piso foami en tarima

Pi 03 Piso foami

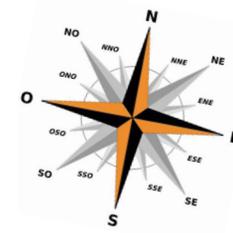
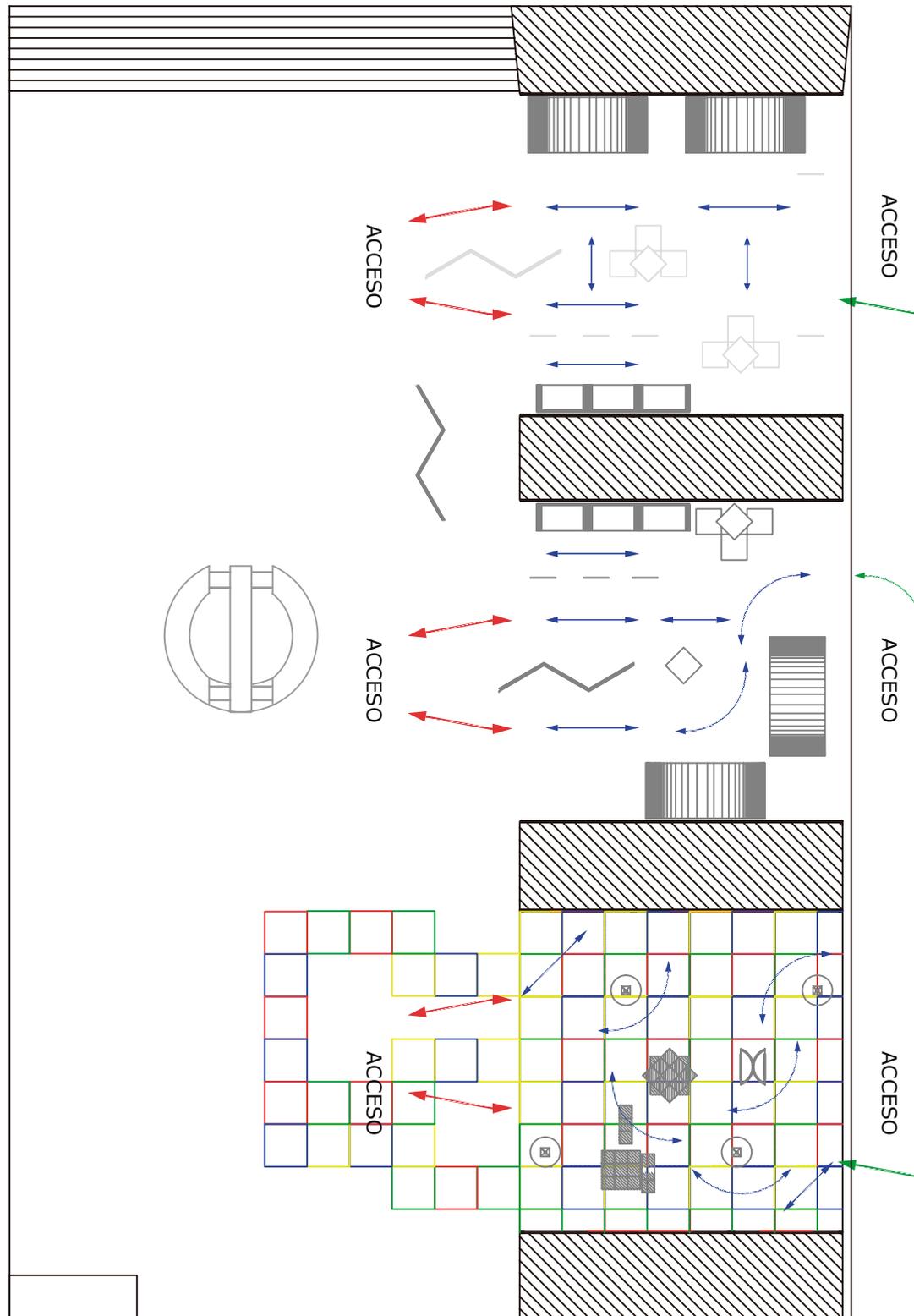
PLANTA PISOS ESCALA 1:150



Codificación

- Mo 01 Mobiliario especial
- Mo 02 Mobiliario exposición de artesanías
- Mo 03 Mobiliario exposición de artesanías 2
- Mo 04 Mobiliario exposición de artesanías 3
- Mo 05 Paneles exposicion de graffitis
- Mo 06 Expositor colgante
- Mo 07 Pelotas colgantes
- Mo 08 Rompecabezas cubo rubik
- Mo 09 Stand de información

PLANTA MOBILIARIO ESCALA 1:150

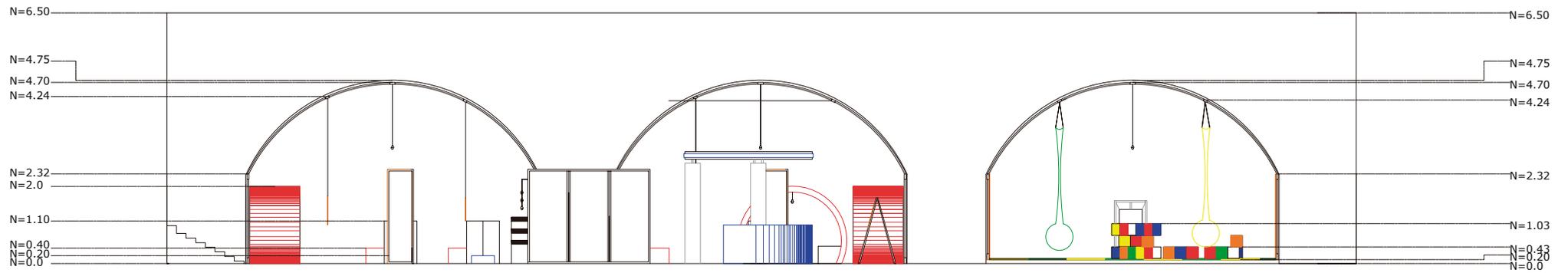


Codificación

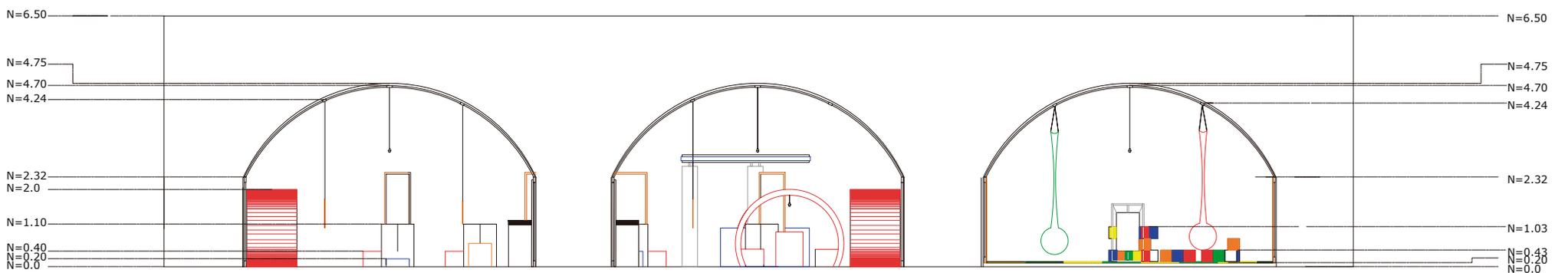
- Acceso principal
- Acceso secundario
- Circulación

PLANTA CIRCULACION ESCALA 1:150

4.7.2 Vistas



ELEVACION FRONTAL ESCALA 1:150



ELEVACION POSTERIOR ESCALA 1:150

4.7.3 Maqueta Virtual

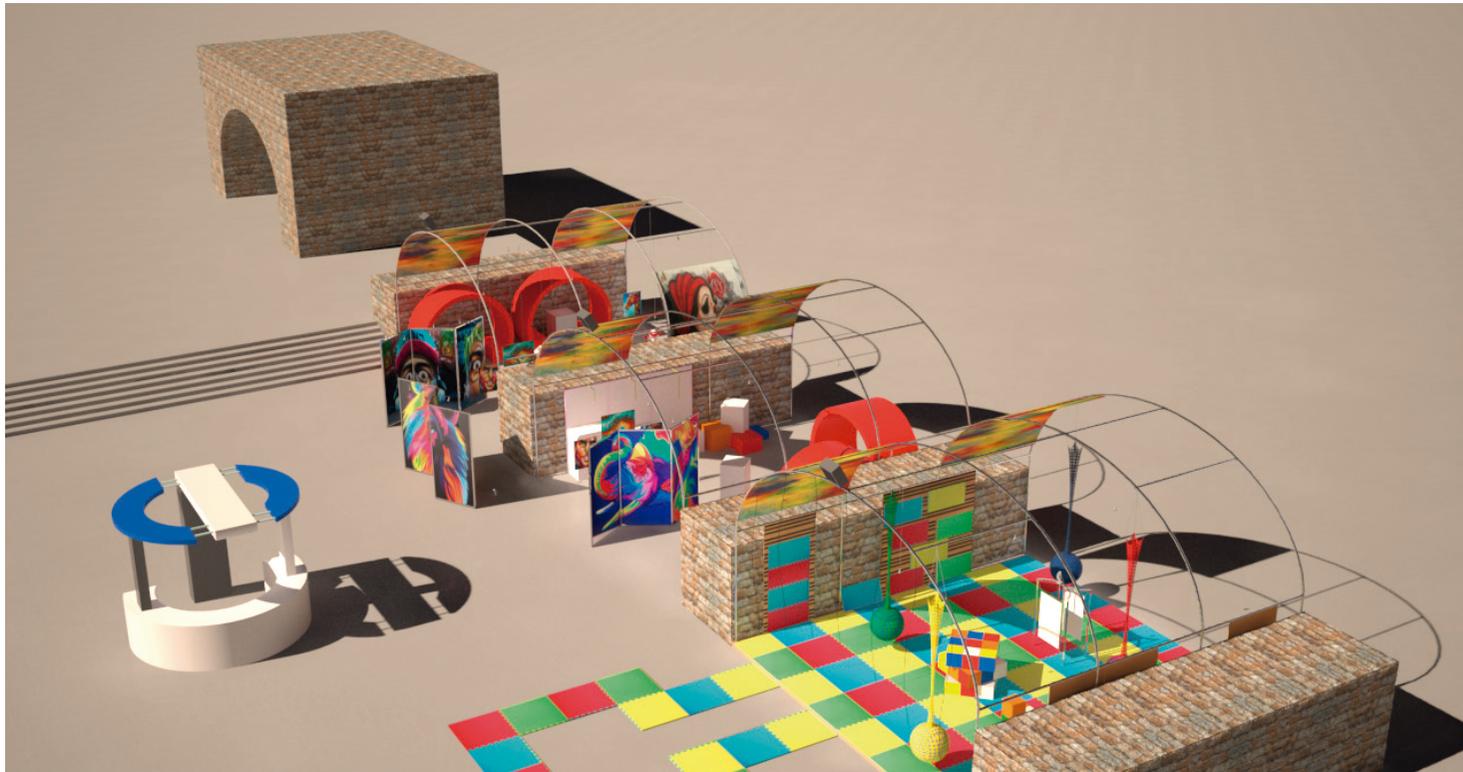
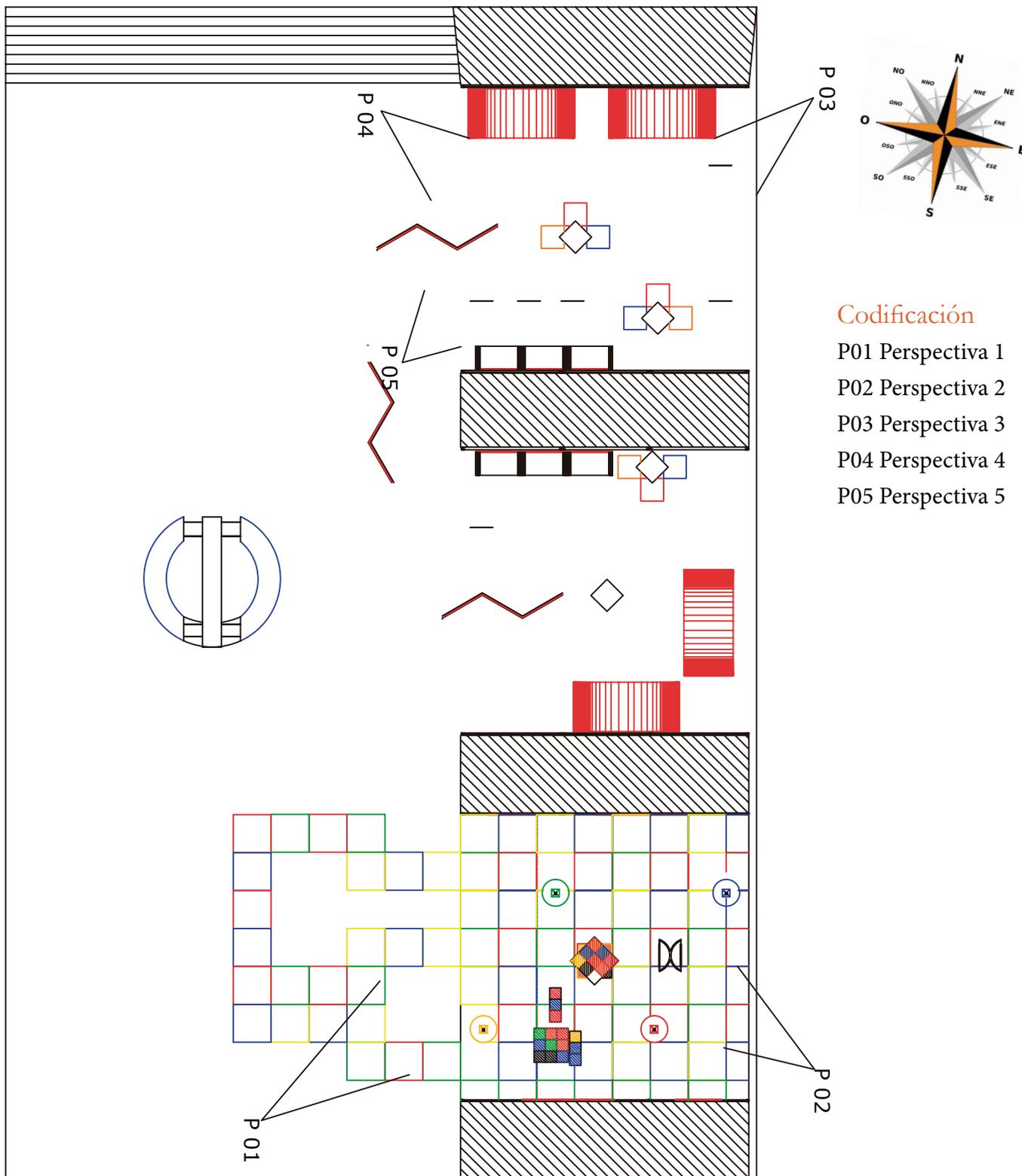


Figura 46. Maqueta virtual día Fuente: Propio



Figura 47. Maqueta virtual noche Fuente: Propio



PLANTA UBICACION PERSPECTIVAS ESCALA 1:150

4.7.4 Perspectivas



Figura 48. Perspectiva 1 día Fuente: Propio



Figura 49. Perspectiva 1 noche Fuente: Propio

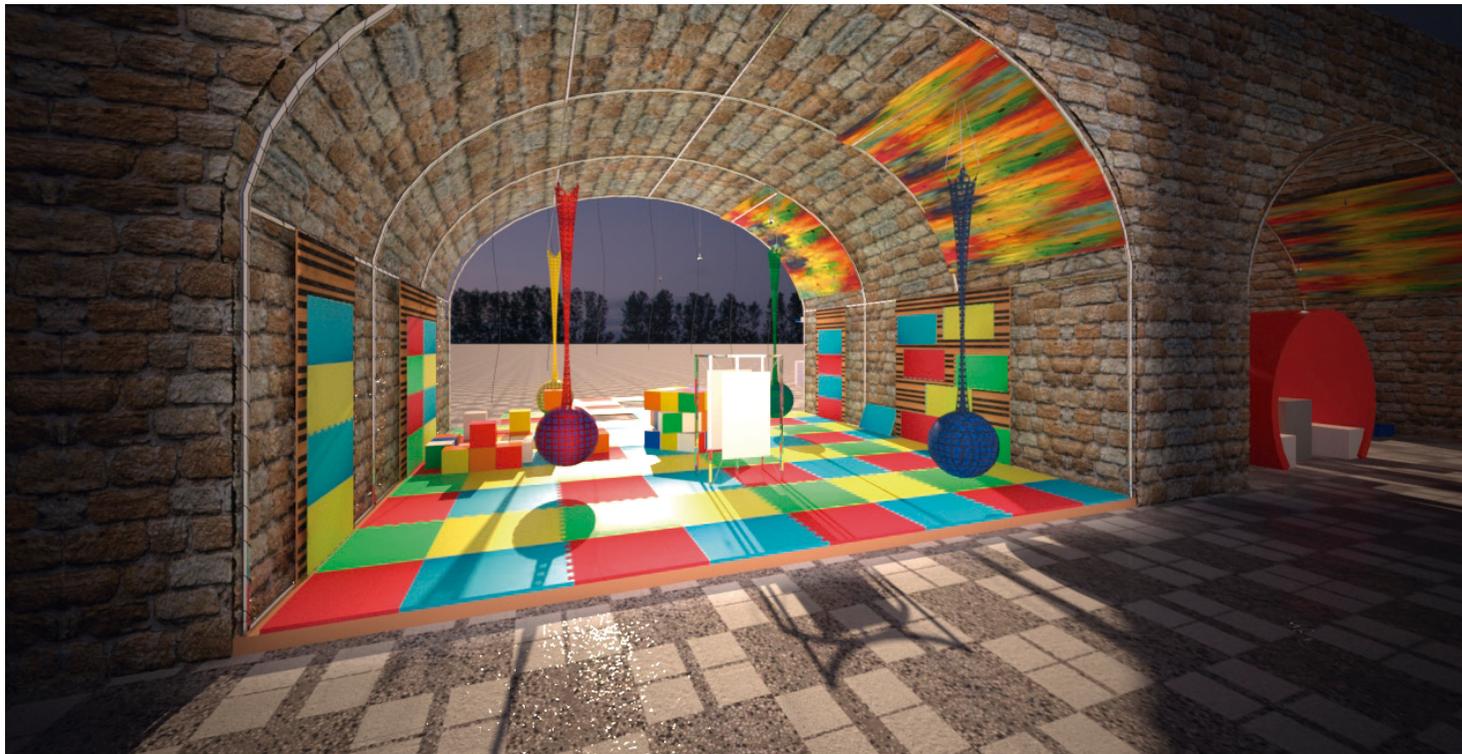


Figura 50. Perspectiva 2 día Fuente: Propio



Figura 51 Perspectiva 2 noche Fuente: Propio



Figura 52 Perspectiva 3 día Fuente: Propio



Figura 53 Perspectiva 3 noche Fuente: Propio



Figura 54. Perspectiva 4 día Fuente: Propio



Figura 55 Perspectiva 4 noche Fuente: Propio

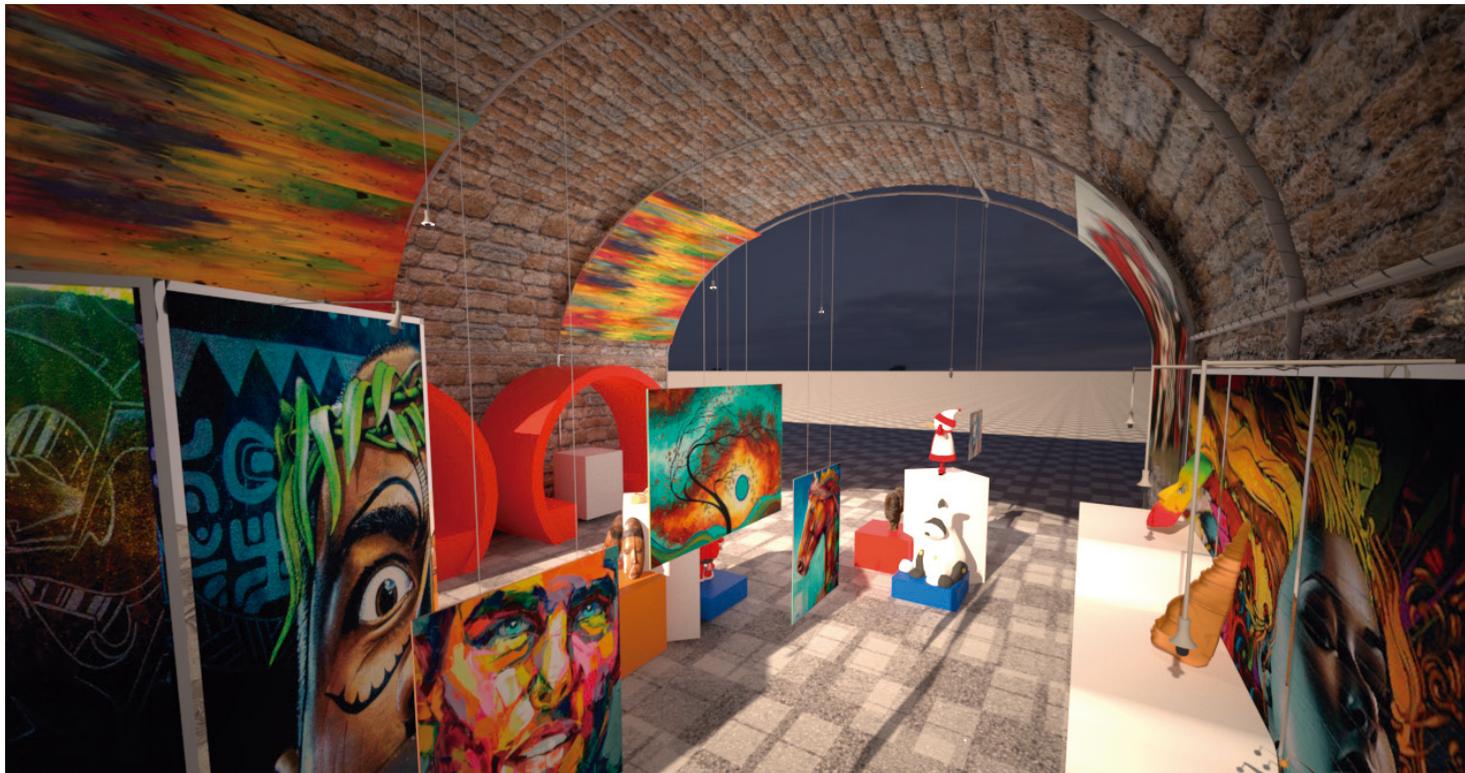


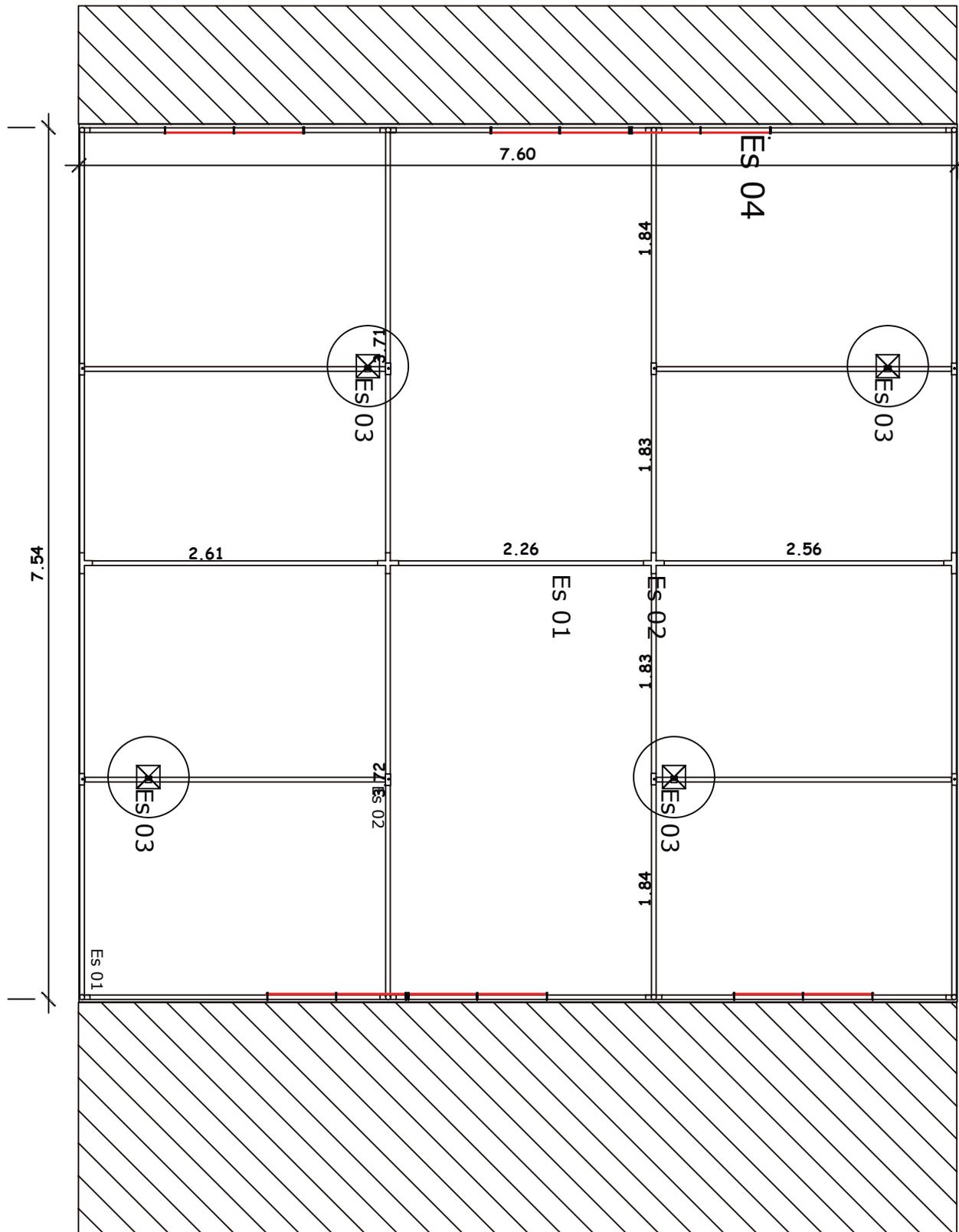
Figura 56 Perspectiva 5 día Fuente: Propio



Figura 57 Perspectiva 5 noche Fuente: Propio

4.7.5 Detalles constructivos

1. Detalle estructura envolvente



Codificación

Es 01 Estructura

Es 02 Anclaje de tubo con platina a estructura

Es 03 Anclaje de bola colgante a estructura

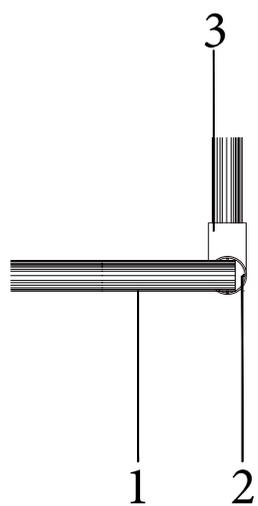
Es 04 Anclaje de mdf a estructura

PLANTA ESTRUCTURA ESCALA 1:50



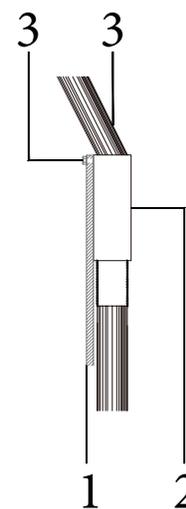
Figura 58 Estructura envolvente Fuente: Propio

a) Es 01 (unión aristas)



1. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.
2. Soldadura
3. Tubo redondo galvanizado 2 plg x 2mm de espesor.

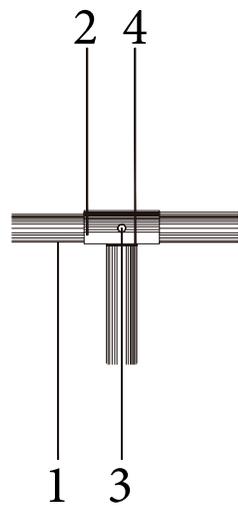
Detalle estructura 1 escala 1.10



1. Tablero mdf 18mm.
2. Tubo redondo galvanizado 2 plg x 2mm de espesor.
3. Perno y tuerca 2plg.
4. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.

Detalle estructura 2 escala 1.10

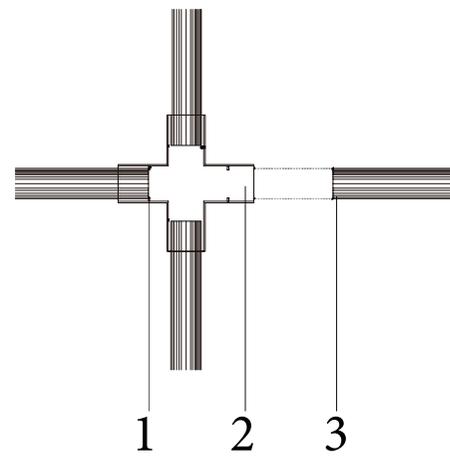
b) Es 02 (Anclaje de tubo con platina a estructura)



1. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.
2. Platina de 2mm x 10cm de ancho lisa/pulida
3. Perno y tuerca 2plg.
4. Soldadura.

Detalle estructura 3 escala 1.10

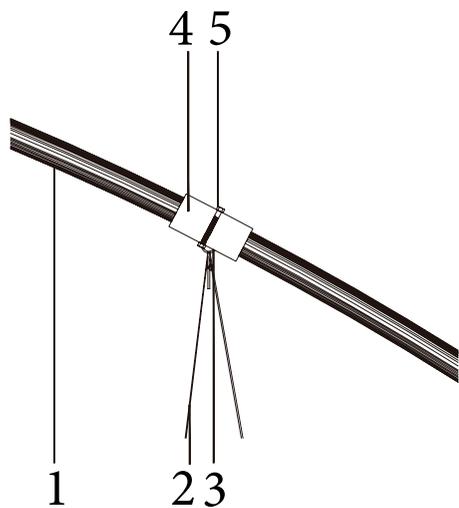
c) Es 03 (Unión a estrella soldada)



1. Soldadura.
2. Tubo redondo galvanizado 2plg x 2mm de espesor.
3. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.

Detalle estructura 4 escala 1.10

d) Es 04 (Anclaje de mdf a estructura)



1. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.
2. Cable de acero 5/32.
3. Cáncamo tipo macho.
4. Platina de 2mm x 10cm de ancho lisa/pulida
5. Perno y tuerca 2plg.

Detalle estructura 5 escala 1.10



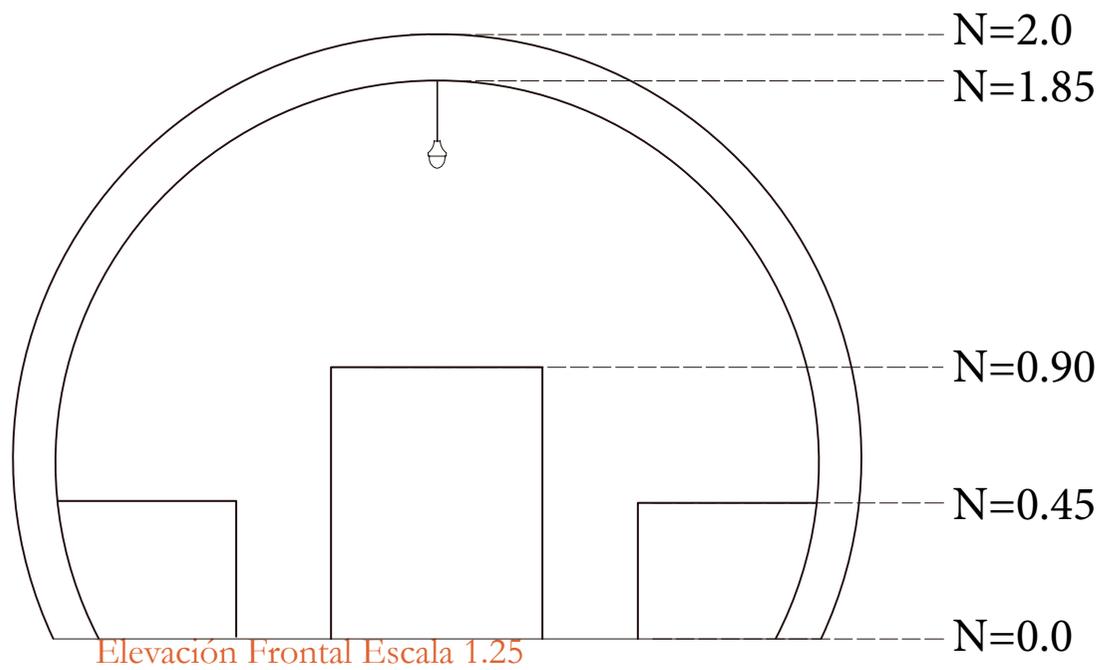
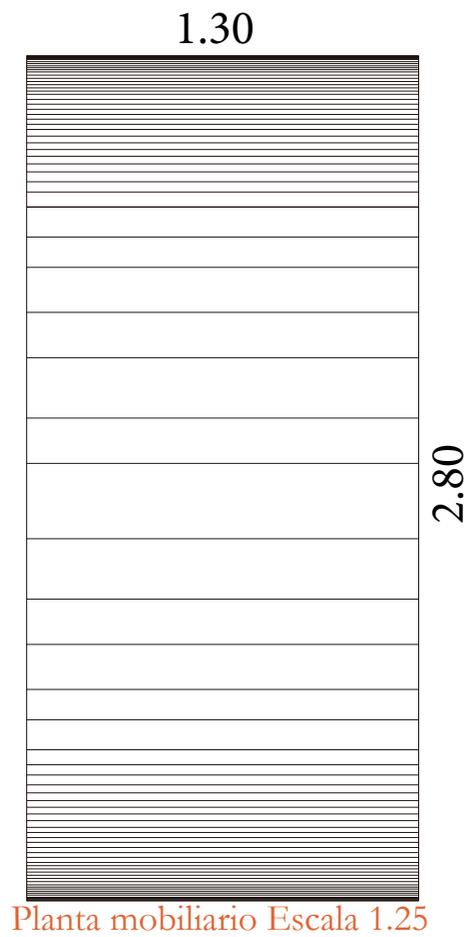
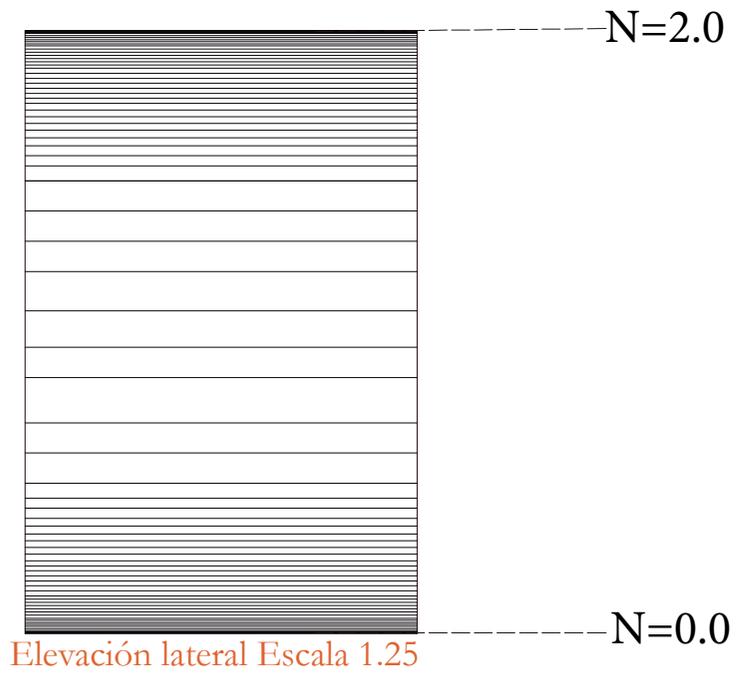
1. Tuerca 2plg.
2. Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.
3. Mdf 18mm con cinta de velcro negra.
4. Perno 2plg

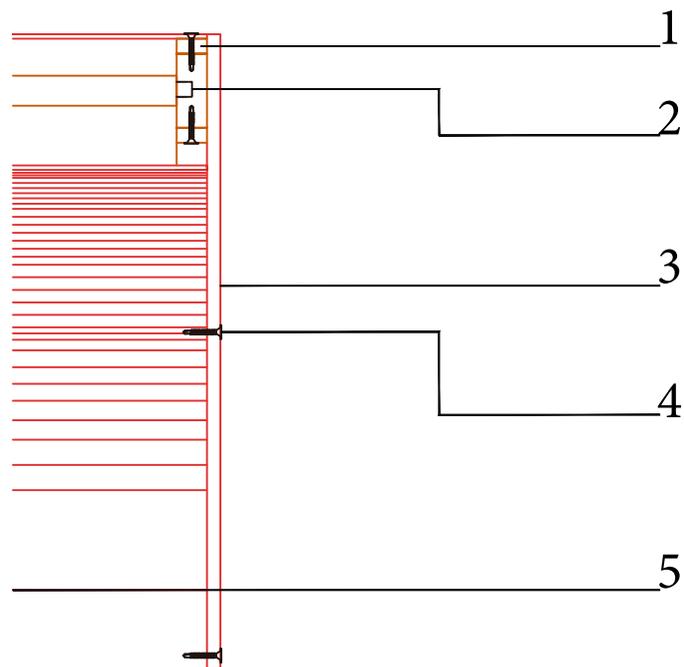
Detalle estructura 6 escala 1.10

2. Mo 01 (Mobiliario especial)



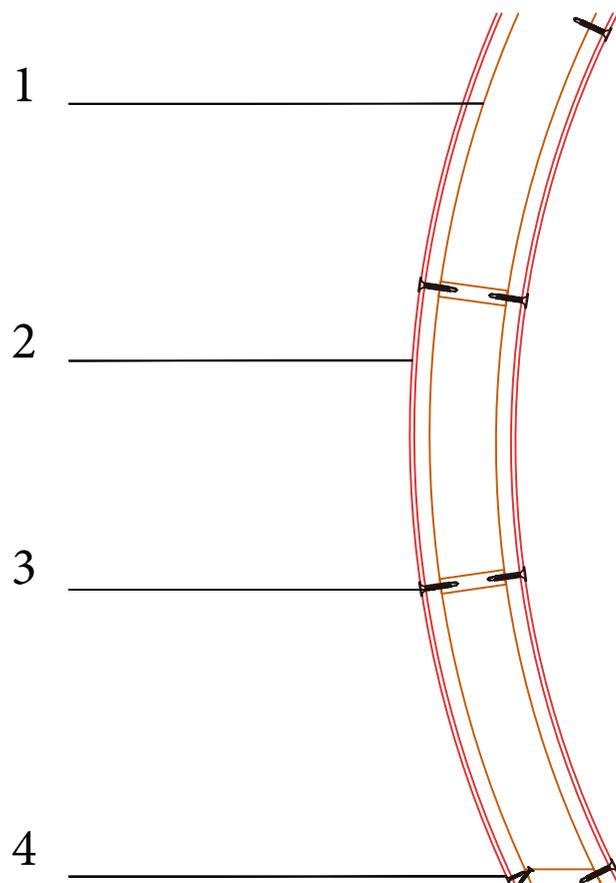
Figura 59 Mobiliario especial Fuente: Propio





- 1. Tira de madera pino 2x2 cm.
- 2. Unión mediante machimbre entre tiras.
- 3. Mdf 18mm.
- 4. Tornillo auto perforante 2plg.
- 5. Mdf envolvente 6mm

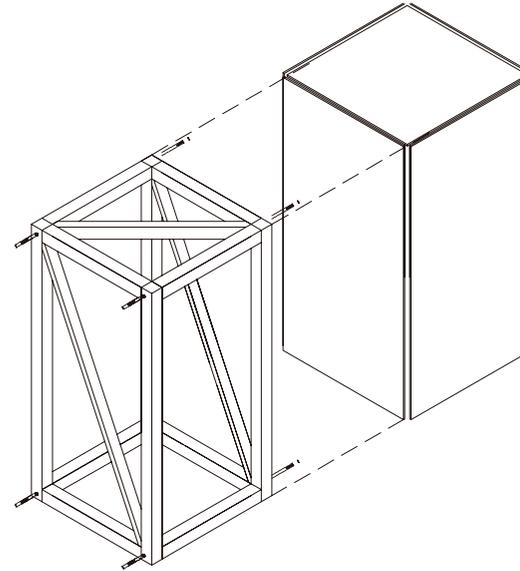
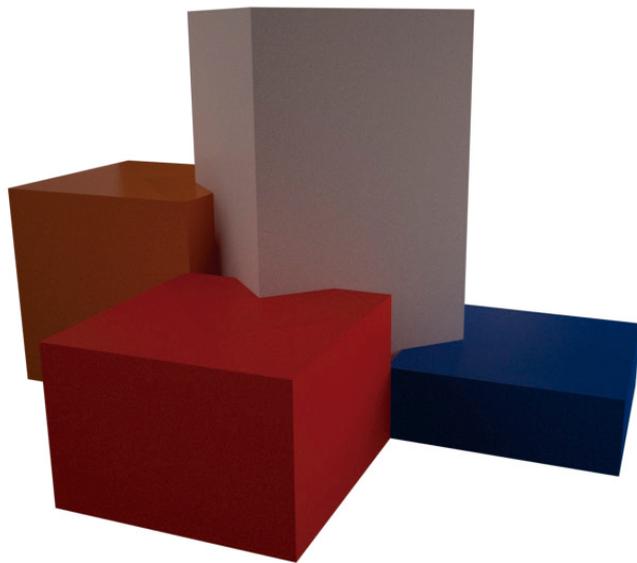
Detalle mobiliario especial 1 Escala 1.10



- 1. Tira de madera pino 2x2 cm.
- 2. Mdf envolvente 6mm
- 3. Tornillo auto perforante 2plg.
- 4. Tornillo autorroscante 1plg.

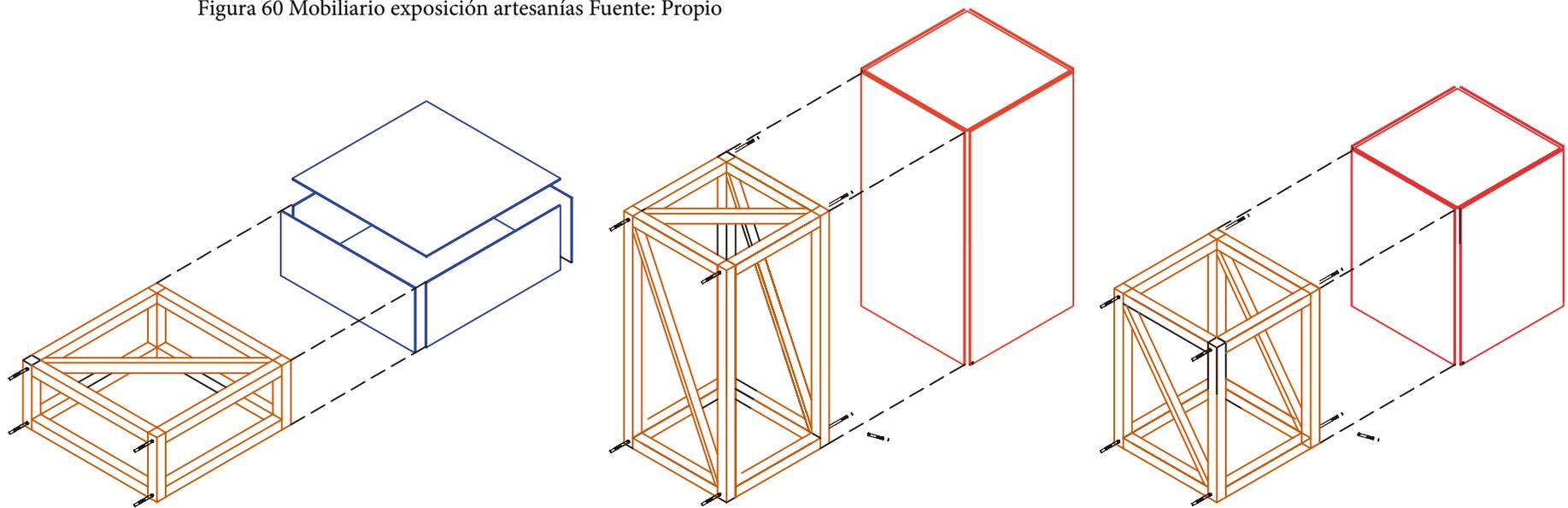
Detalle mobiliario especial 2 Escala 1.10

3. Mo 02 (Mobiliario exposición de artesanías)

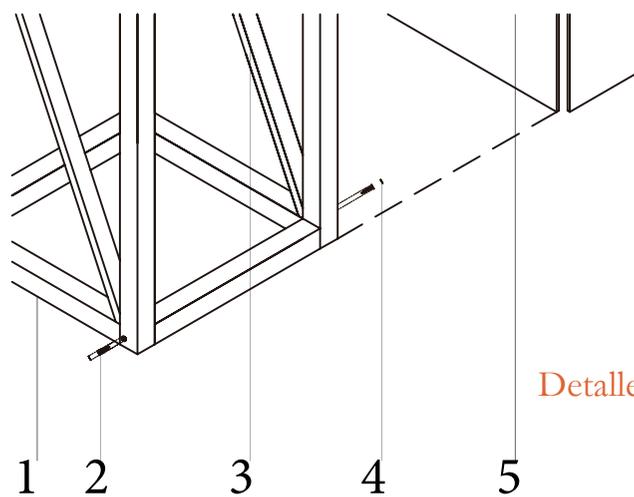


Axonometría explotada Escala 1.25

Figura 60 Mobiliario exposición artesanías Fuente: Propio



Axonometría explotada Escala 1.25



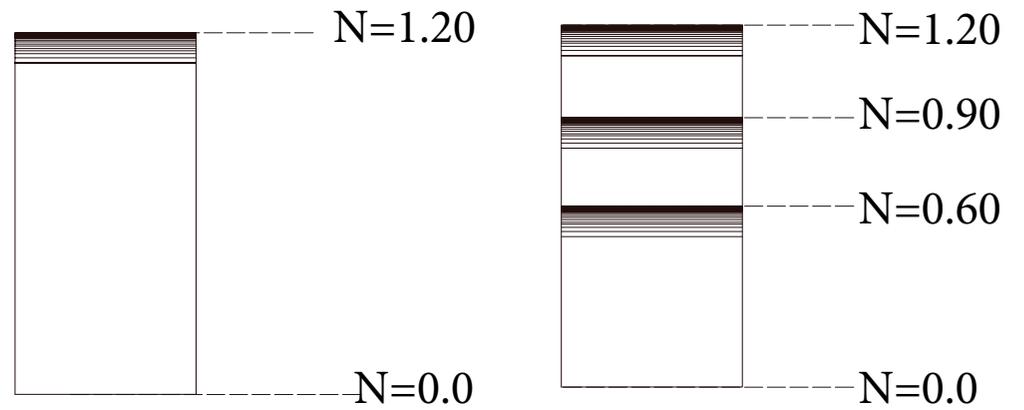
1. Tarugo.
2. Tira de madera pino 4x4 cm.
3. Tornillo autorroscante 2plg.
4. Tira de madera pino 4x4 cm con caladura a 45°.
5. Mdf 18mm.

Detalle mobiliario exposición artesanías 1 Escala 1.15

4. Mo 03 (Mobiliario exposición de artesanías 2)

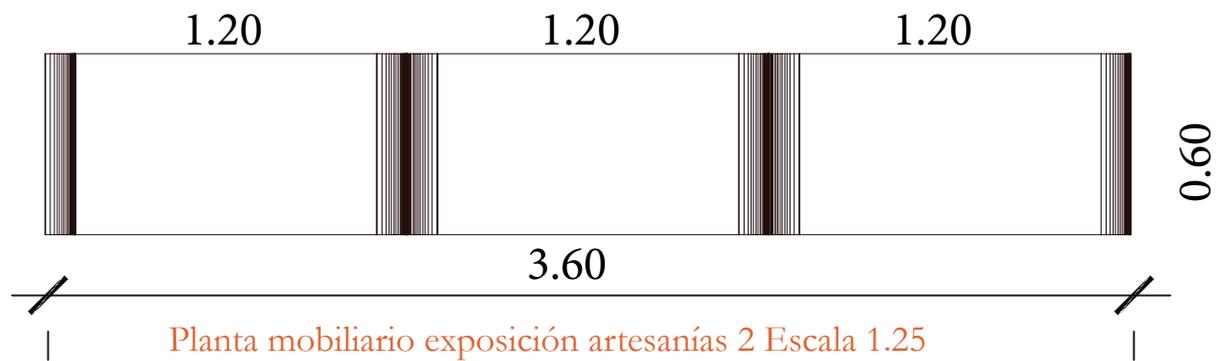


Figura 61 Mobiliario exposición artesanías 2 Fuente: Propio

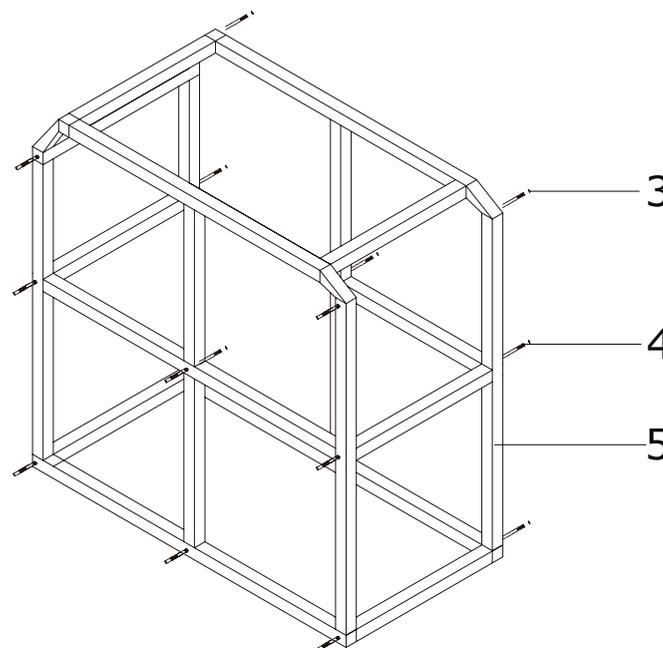
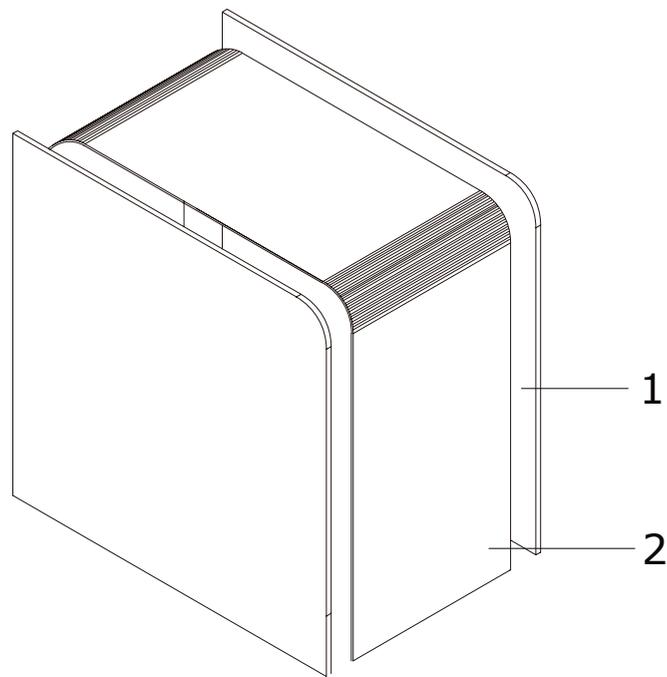


Elevación posterior Escala 1.25

Elevación frontal Escala 1.25



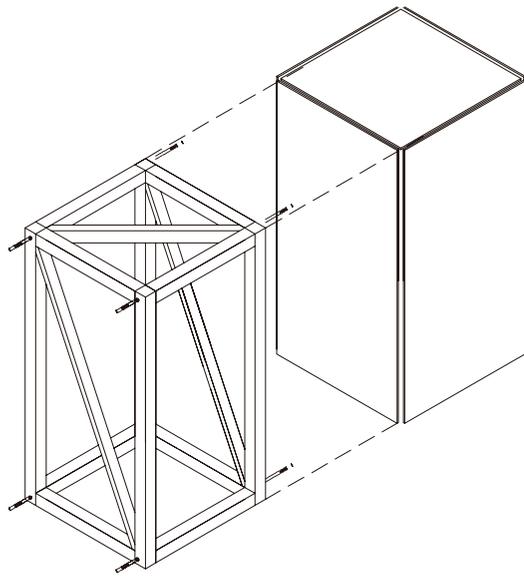
Planta mobiliario exposición artesanías 2 Escala 1.25



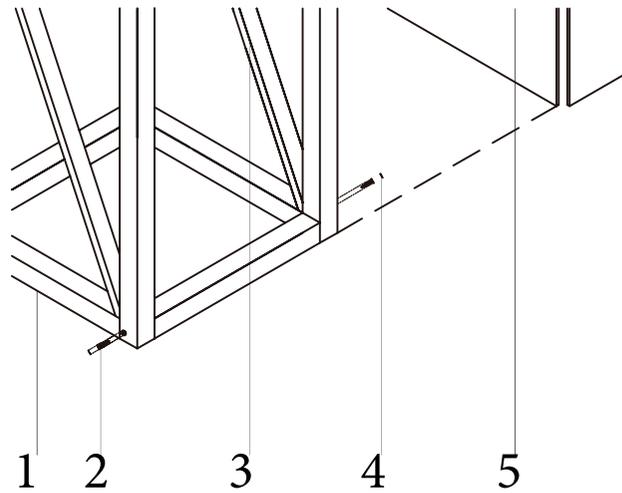
- 1.Mdf 18mm.
- 2.Mdf envolvente 6mm.
- 3.Tarugo.
- 4.Tornillo autorroscante 2plg.
- 5.Tira de madera pino 4x4cm.

Detalle mobiliario exposición artesanías 2 Escala 1.25

5. Mo 04 (Mobiliario exposición de artesanías 3)



Axonometría explotada Escala 1.25



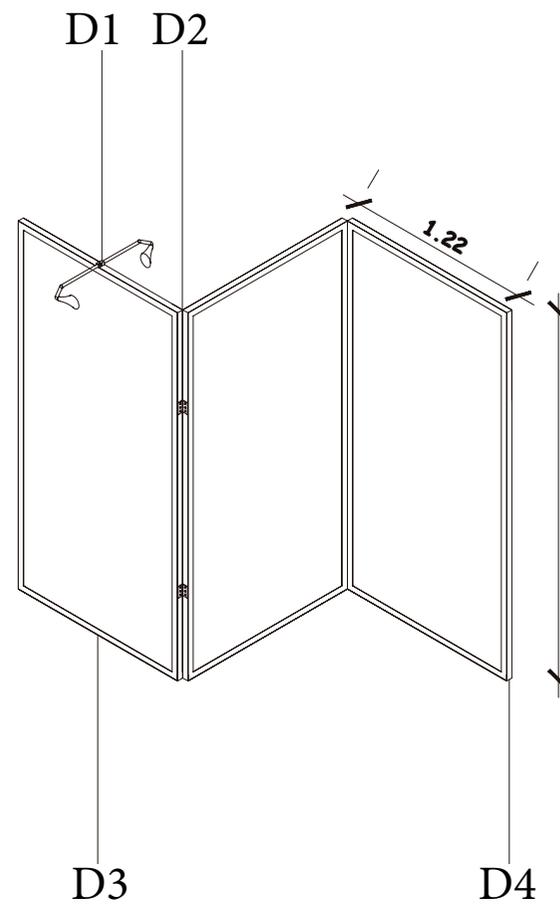
Detalle mobiliario exposición artesanías 3 Escala 1.15

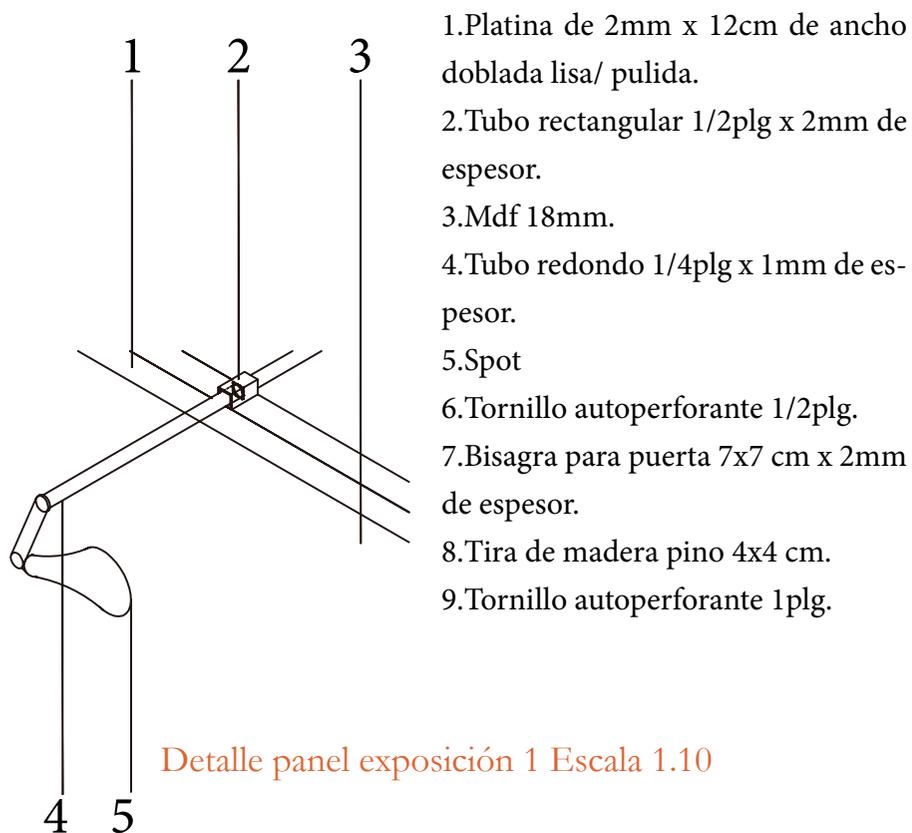
1. Tarugo.
2. Tira de madera pino 4x4 cm.
3. Tornillo autorroscante 2plg.
4. Tira de madera pino 4x4 cm con caladura a 45°.
5. Mdf 18mm.

6. Mo 05 (Panel exposición de grafitis)



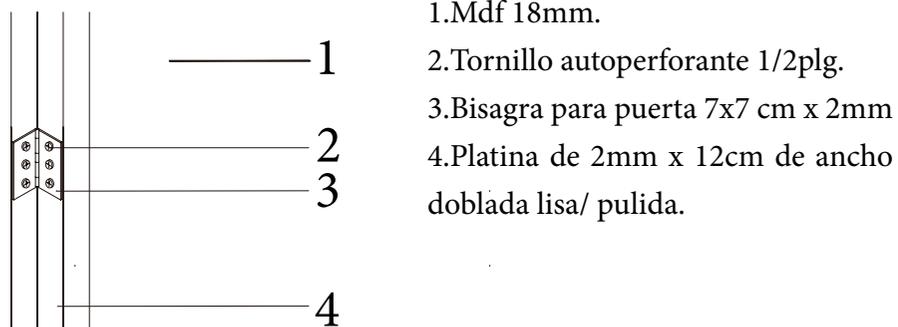
Figura 62 Panel exposición de grafitis Fuente: Propio





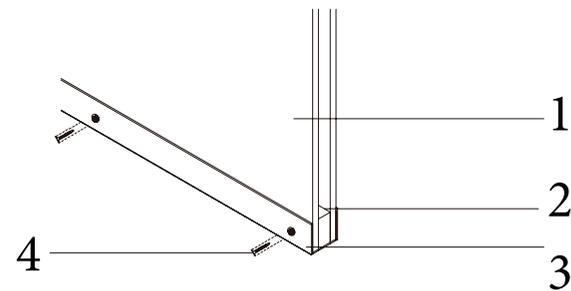
1. Platina de 2mm x 12cm de ancho doblada lisa/ pulida.
2. Tubo rectangular 1/2plg x 2mm de espesor.
3. Mdf 18mm.
4. Tubo redondo 1/4plg x 1mm de espesor.
5. Spot
6. Tornillo autoperforante 1/2plg.
7. Bisagra para puerta 7x7 cm x 2mm de espesor.
8. Tira de madera pino 4x4 cm.
9. Tornillo autoperforante 1plg.

Detalle panel exposición 1 Escala 1.10



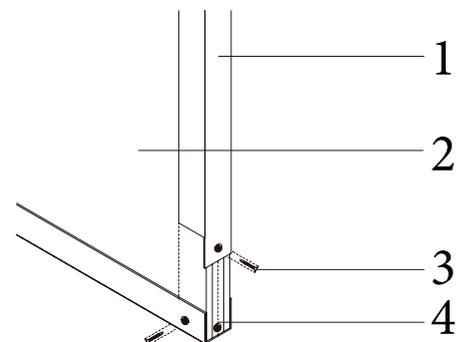
1. Mdf 18mm.
2. Tornillo autoperforante 1/2plg.
3. Bisagra para puerta 7x7 cm x 2mm
4. Platina de 2mm x 12cm de ancho doblada lisa/ pulida.

Detalle panel exposición 3 Escala 1.10



1. Mdf 18mm.
2. Tira de madera pino 4x4 cm.
3. Platina de 2mm x 12cm de ancho doblada lisa/ pulida.
4. Tornillo autoperforante 1plg.

Detalle panel exposición 2 Escala 1.10



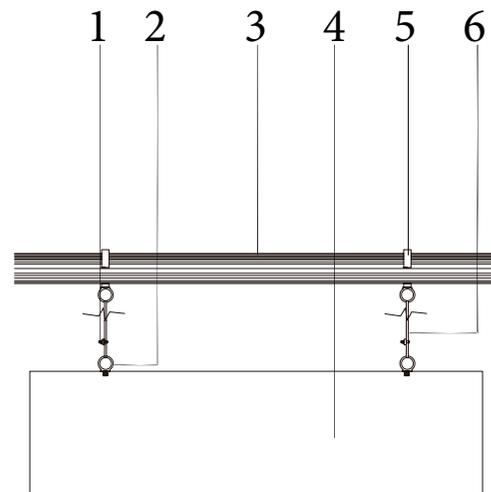
1. Mdf 18mm.
2. Tira de madera pino 4x4 cm.
3. Platina de 2mm x 12cm de ancho doblada lisa/ pulida.
4. Tornillo autoperforante 1plg.

Detalle panel exposición 4 Escala 1.10

7. Mo 06 (Expositor colgante)



Figura 63 Expositor colgante Fuente: Propio



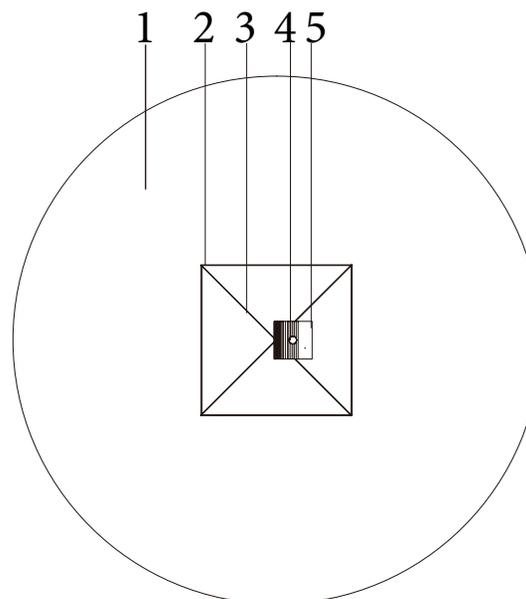
Detalle expositor colgante Escala 1.10

- 1.Prensa cable.
- 2.Cancamo tipo macho.
- 3.Tubo redondo 2plg x 2mm de espesor.
- 4.Mdf 18mm.
- 5.Cancamo
- 6.Cable de acero 1/32

8. Mo 07 (Pelota colgante)

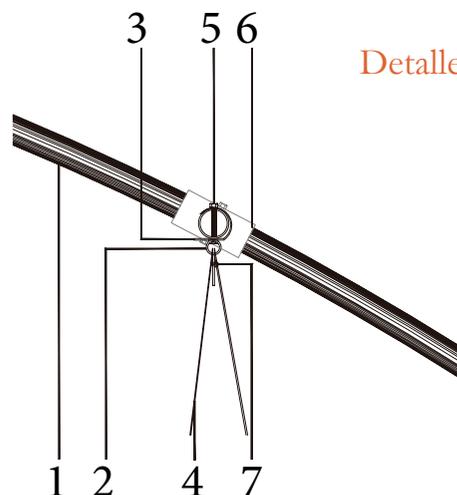


Figura 64 Pelota colgante Fuente: Propio



Detalle pelota colgante 1 Escala 1.10

- 1.Lona
- 2.Pelota de ejercicio
- 3.Cable de acero 5/32
- 4.Perno y tuerca 2plg.
- 5.Platina 2mm x 10cm de ancho lisa/pulida.



Detalle pelota colgante 2 Escala 1.10

- 1.Tubo redondo galvanizado 1 1/2 plg x 2mm de espesor.
- 2.Cáncamo tipo macho.
- 3.Platina 2mm x 10cm de ancho lisa/pulida.
- 4.Cable de acero 5/32.
- 5.Perno y tuerca 2plg
- 6.Tubo redondo galvanizado 2 plg x 2mm de espesor.

9. Mo 08 (Cubos armables)

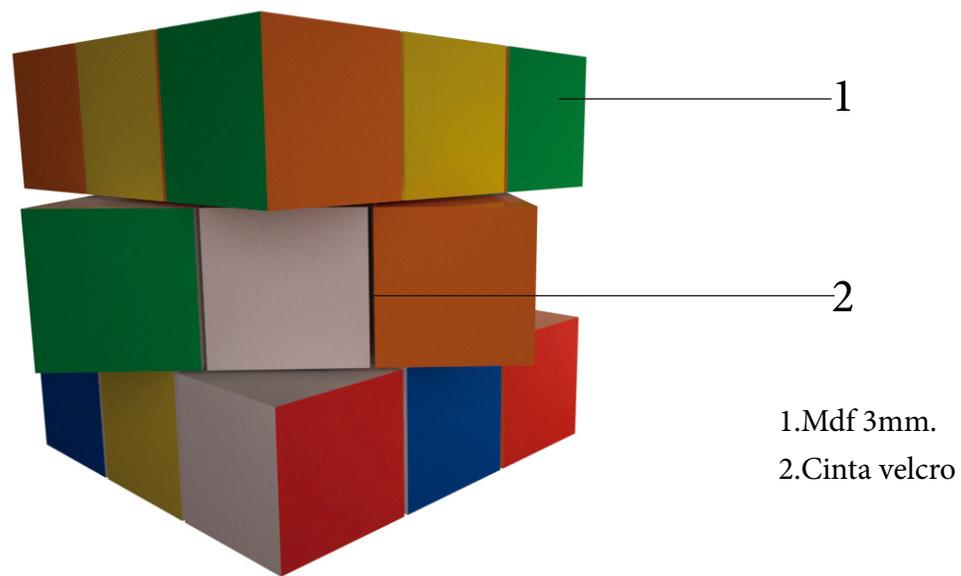


Figura 65 Cubos armables Fuente: Propio

6. Mo 05 (Panel exposición de grafitis)

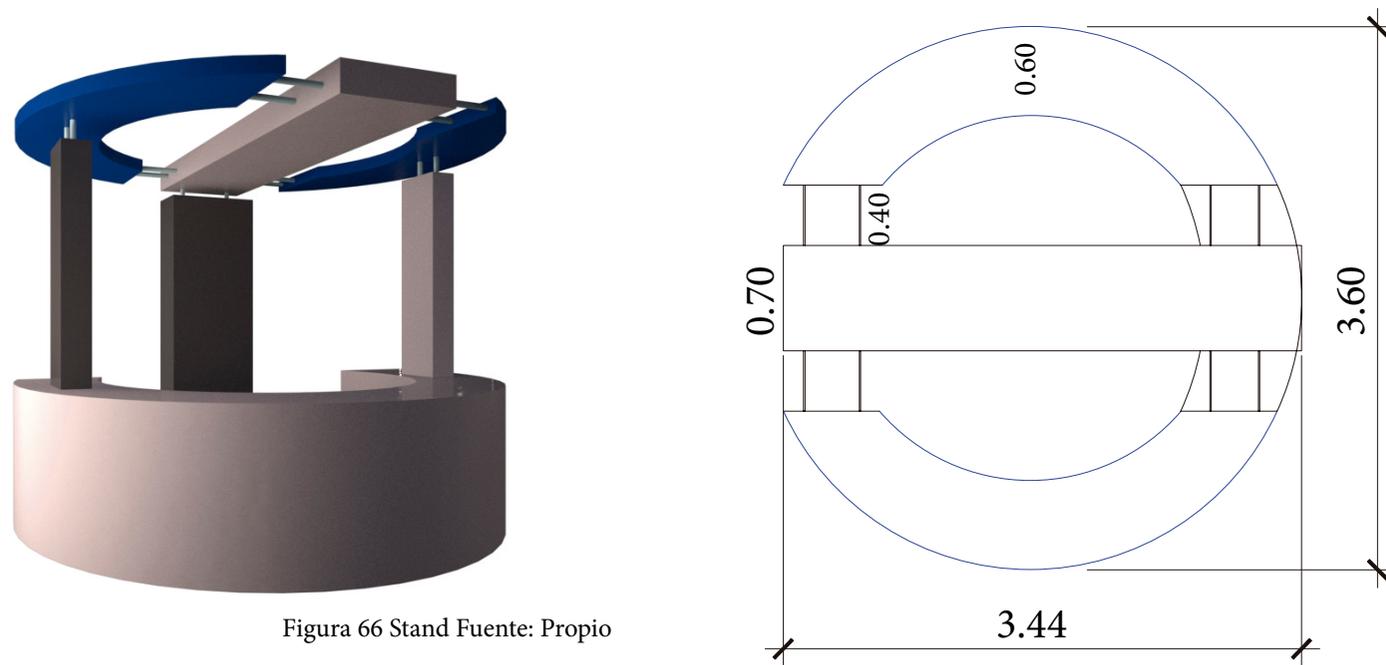
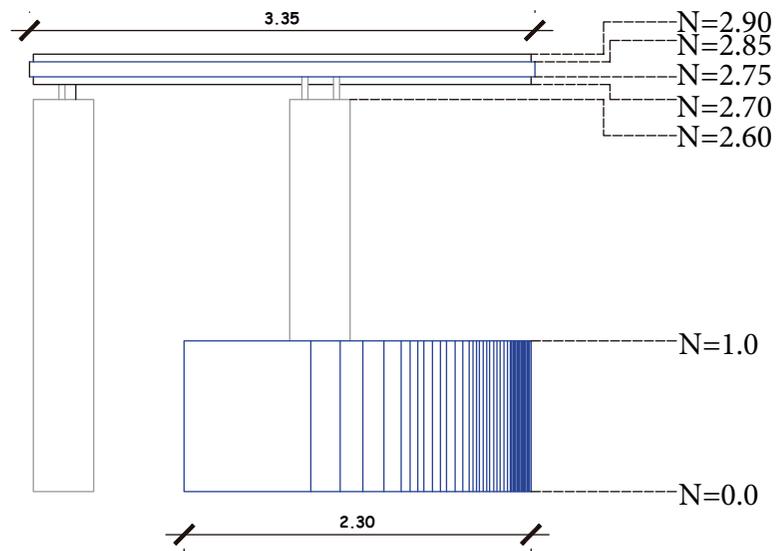
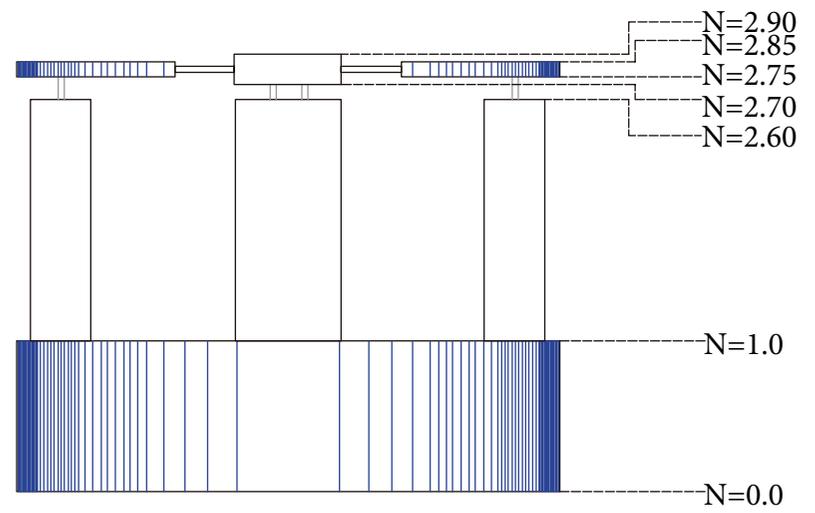


Figura 66 Stand Fuente: Propio

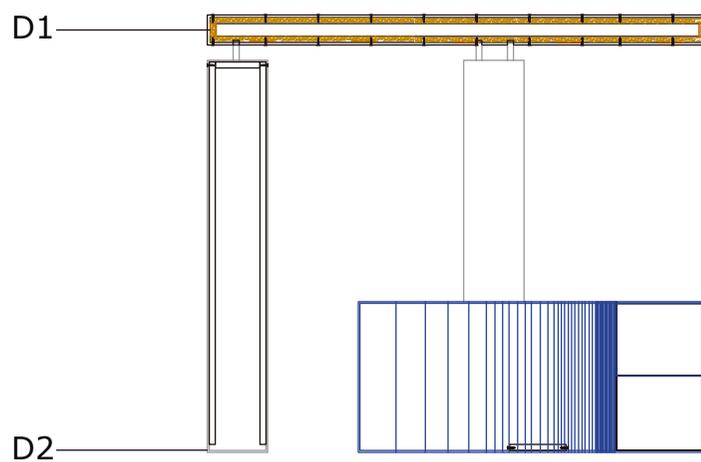
PROPUESTA



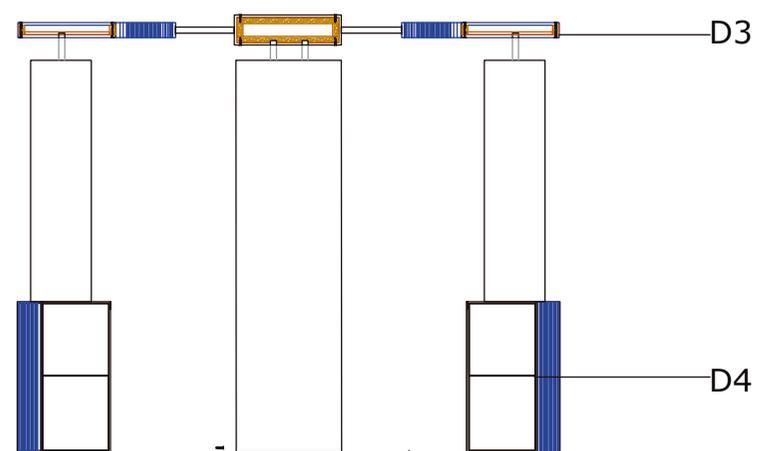
Elevación frontal Escala 1:50



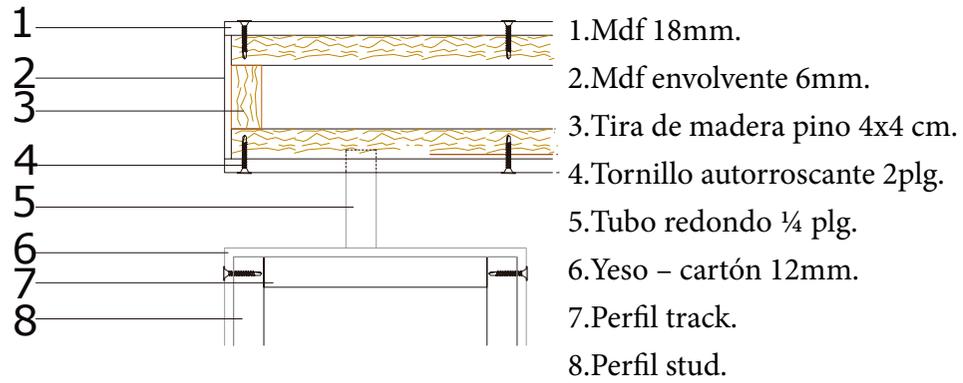
Elevación frontal Escala 1:50



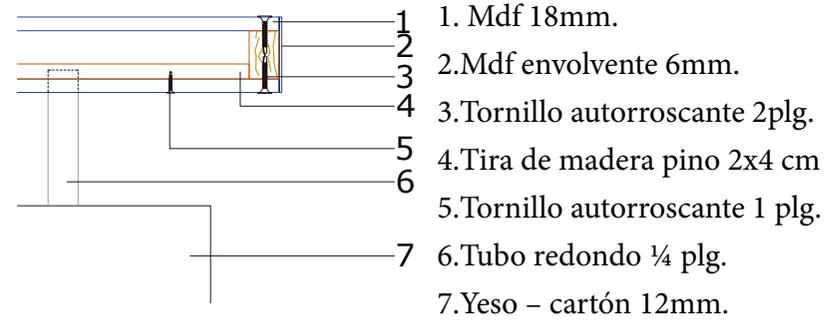
Sección constructiva 1 Escala 1:50



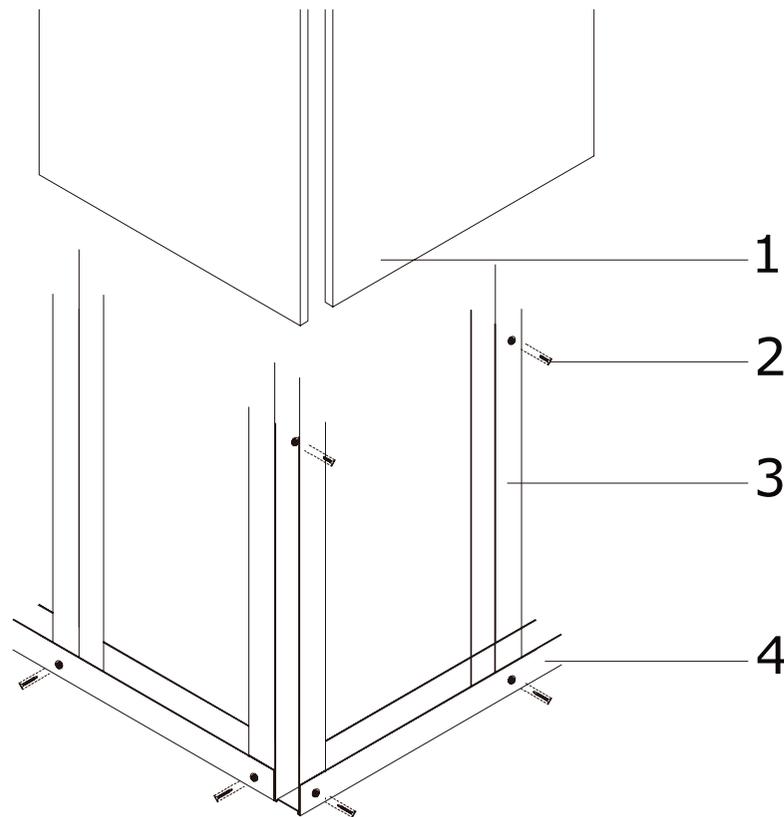
Sección constructiva 2 Escala 1:50



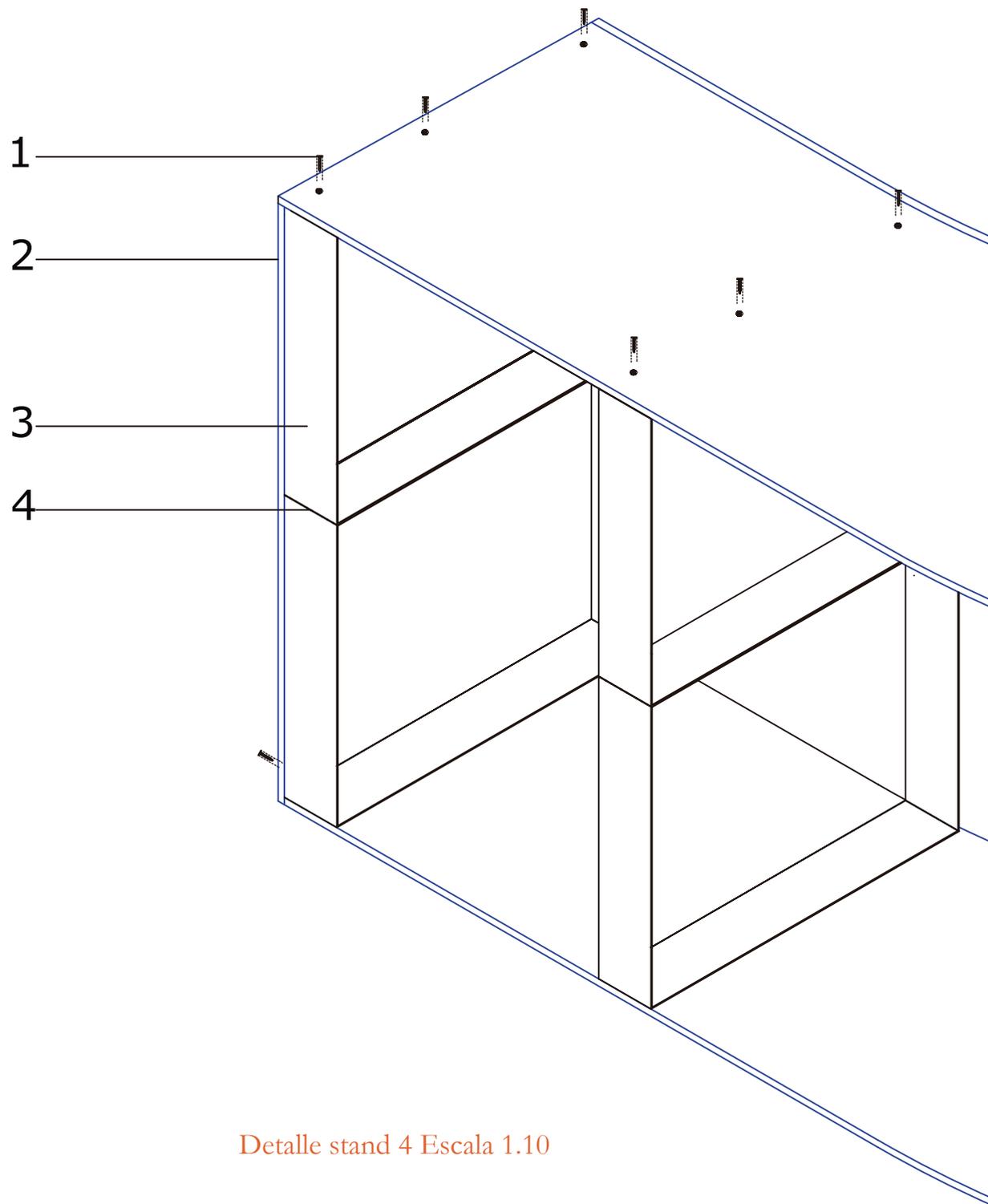
Detalle stand 1 Escala 1.10



Detalle stand 3 Escala 1.10



Detalle stand 2 Escala 1.10



1. Tornillo autoperforante 2plg.
2. Yeso – cartón 12mm.
3. Platina 10 cm de ancho x 2 mm espesor pulida/lisa.
4. Soldadura entre platinas.

Detalle stand 4 Escala 1.10

4.7.6 Presupuesto referencial

PROYECTO			
FECHA:	Junio 19 del 2018	AREA DE CONSTRUCCION:	275M2
OBRA:	PROYECTO EFIMERO EN EL PUENTE ROTO	AREA DE TERRENO:	275M2
FRENTE	30,85M	COSTO DIRECTO:	\$ 23.491,58
LOCALIZACION:	CALLE PASEO 3 DE NOVIEMBRE	COSTO POR M2	\$ 85,42

PRESUPUESTO DE OBRA					
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
1,0	CARPINTERIA DE MADERA				
Mo 01	MOBILIARIO AREA DE DESCANSO	U	4,00	707,87	\$ 2.831,48
Mo 02	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ARTESANIAS 1	U	3,00	412,56	\$ 1.237,68
Mo 03	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ARTESANIAS 2	U	2,00	876,41	\$ 1.752,82
Mo 04	MOBILIARIO DE EXPOSICION DE ARTESANIAS 3	U	1,00	138,00	\$ 138,00
Mo 05	PANEL DE EXPOSICION	U	3,00	573,31	\$ 1.719,93
Mo 06	EXPOSITOR COLGANTE	U	8,00	29,34	\$ 234,72
Mo 07	PELOTAS COLGANTES	U	4,00	252,71	\$ 1.010,84
Mo 08	CUBOS ARMABLES	U	2,00	969,28	\$ 1.938,56
Mo 09	STAND DE INFORMACION	U	1,00	876,41	\$ 876,41
2,0	CARPINTERIA DE HIERRO				
Es 01	ESTRUCTURA DE HIERRO	U	3,00	3090,28	\$ 9.270,84
3,0	INSTALACIONES ELECTRICAS				
Pto 01	PUNTO DE ILUMINACION	PTO	9,00	21,58	\$ 194,22
Pto 02	PUNTO DE INTERRUPTOR	PTO	9,00	13,88	\$ 124,92
Pto 03	MANGUERA LED RGB/CONTROLADOR + TRANSFORMADOR	ROLLO 10M	44,00	12,29	\$ 540,76
4,0	PISOS				
	PISO FOAMI	M2	72,00	12,99	\$ 935,28
15,0	VARIOS				
15,1	CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA	MES	0,03	30,00	\$ 0,90
				SUBTOTAL	\$ 22.807,36
				POLIZA DE SEGURO 3%	\$ 684,22
				TOTAL	\$ 23.491,58

CONCLUSIONES

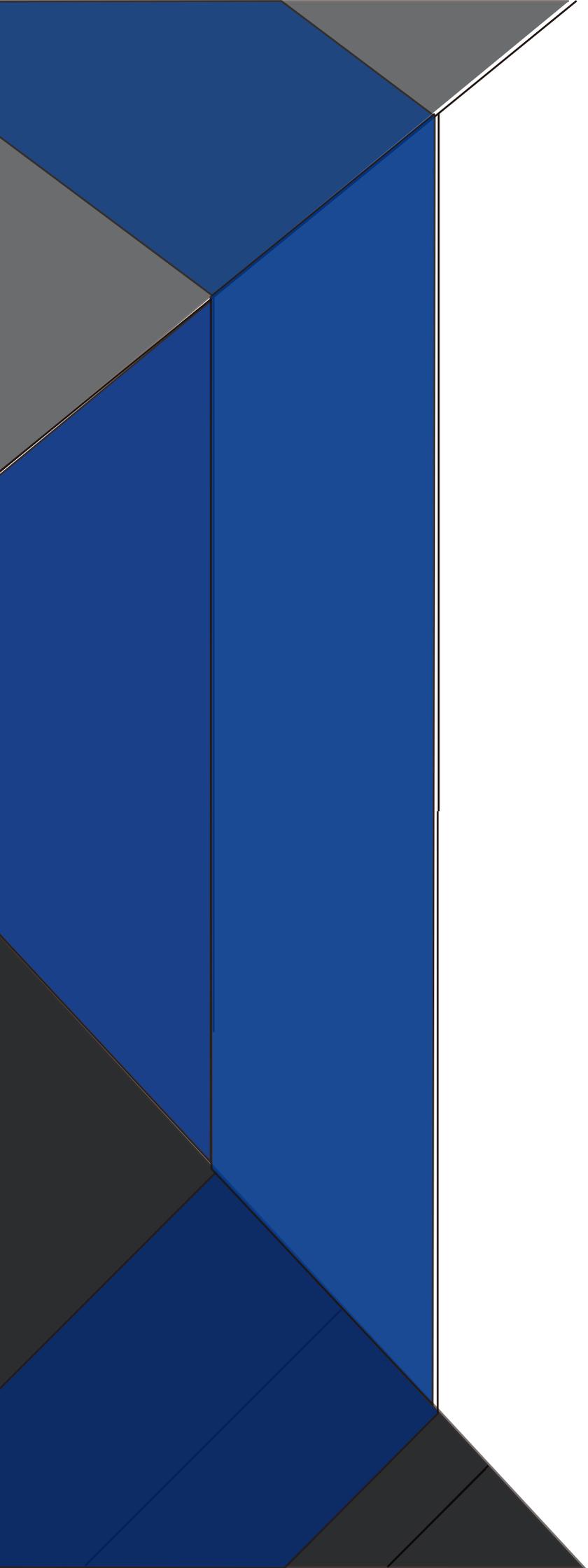
Al conjugarse la parte teórica y experimental, se originó un concepto que se basa en la vinculación del usuario con el espacio, mediante formas e iluminación que contrasten con el espacio.

A través de la propuesta de diseño efímero se ha podido evidenciar que es posible generar un vínculo entre el usuario y el espacio, permitiendo de esta manera plantear una propuesta que se complemente en el espacio y se sienta propia del mismo. La intervención en el Puente Roto genera nuevas aplicaciones pero ante todo, genera nuevas experiencias a los usuarios, dándole un nuevo uso apartado completamente de lo que se viene proyectando en el lugar.

La aplicación de diseño efímero realizada es de vital importancia para la comprensión de los modelos teóricos y los análisis planteados en los capítulos previos, ya que de esta forma se puede evidenciar la resolución de todo el proyecto de graduación, a través de la aplicación en un espacio concreta como es el Puente Roto.

The background consists of several overlapping geometric shapes. A large, vertical blue rectangle is on the left side. To its right, there are various grey and black shapes, including a large grey trapezoid and a black triangle pointing towards the top right. The word "CONCLUSIONES" is centered in the white space between the blue rectangle and the grey shapes.

CONCLUSIONES



Al finalizar el proyecto de titulación, se puede concluir que:

Cualquier espacio que se mantiene en el anonimato poco a poco pierde su importancia quedando sin uso, por lo que una buena estrategia para contrarrestar esto, es el diseño efímero, por su facilidad de intervención.

Al plantear una propuesta de diseño efímero en el Puente Roto, es necesario realizar un análisis de contexto actual en donde se encuentra el espacio, para así; poder entender las necesidades que tiene el espacio.

Los rasgos extraídos de la morfología del puente junto con la ortogonalidad y la cromática del juego Tucumán, ofrecieron la opción de experimentar la materialidad del puente con los colores vivos que se plantea, al igual que el contraste entre lo orgánico y lo ortogonal.

Mediante la elaboración de este proyecto de graduación, se puede concluir que en la actualidad, en un entorno cambiante, los espacios públicos van perdiendo su importancia, por lo que es necesario idear nuevos caminos para darles mas importancia. Uno de los caminos es el diseño efímero y la solución que este puede dar al espacio que se va a intervenir.

Por lo que se recomienda realizar mas estudios sobre espacios que se han vuelto inutilizados, encontrando asi nuevos usos mediante el diseño efímero, pero buscando una relación entre el espacio y el diseño que se propone para amplificar las experiencias que el lugar te puede dar; haciendo al espacio y el diseño propuesto como un mismo espacio.

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Augé, M. (2001). Los «no lugares»: espacios del anonimato : una antropología de la modernidad. Barcelona: Gedisa.
bifurcaciones 005 - articulo practicas - Setha Low, «Transformaciones del Espacio Público en la Ciudad Latinoamericana». (s. f.). Recuperado 14 de enero de 2018, a partir de <http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm>

Irarrázaval, S. (2010). Casa Container. ARQ, (75).

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. El derecho a la ciudad, 139–164.

Cerasi, M. (1990). El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna. Oikos-Tau.

EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD (I). (2011, julio 30). Recuperado 19 de noviembre de 2017, a partir de <https://tallerespaciopublico.wordpress.com/2011/07/30/el-espacio-colectivo-de-la-ciudad-i/>

Irarrázaval, S. (2010). Casa Container. ARQ, (75).

Los No lugares y la arquitectura del espacio turístico | .Revista Interiorgráfico de la División de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. (s. f.). Recuperado 20 de noviembre de 2017, a partir de <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-cuarto-edicion-octubre-2014/los-no-lugares-y-la-arquitectura-del-espacio-turistico>

OVACEN. (2017, febrero 15). La arquitectura con contenedores, análisis, ventajas y desventajas. Recuperado 14 de enero de 2018, a partir de <https://ovacen.com/la-arquitectura-con-contenedores-ventajas-y-desventajas/>

TIPOS DE CONTENEDORES. (s. f.). Recuperado 14 de enero de 2018, a partir de <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>

Container City - Ficha, Fotos y Planos. (s. f.). Recuperado 14 de enero de 2018, a partir de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/container-city/>

36BCN_FrancescoRossini .pdf. (s. f.). Recuperado a partir de http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/78859/36BCN_FrancescoRossini%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Andrea Nuñez. (2016, junio 8). 5 claves de la arquitectura efímera. Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de <http://tuespaciovende.servisgroup.es/5-claves-la-arquitectura-efimera/>

Behance. (s. f.). Espacios de Oficina Efimeros en Contenedores. Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de <https://www.behance.net/gallery/18706347/Espacios-de-Oficina-Efimeros-en-Contenedores>

Cuando el Tomebamba enloqueció hace 60 años. (s. f.). Recuperado 11 de febrero de 2018, a partir de <http://www.revistavance.com/reportajes-mayo-2010/cuando-eltomebamba-enloquecio-hace-60-anos-.html>

El espacio efímero como espacio de experiencia | Arquine. (s. f.). Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de <http://www.arquine.com/el-espacio-efimero-como-espacio-de-experiencia/>

Javier Peña Ibañez y la construcción de espacios efímeros. (2016, febrero 24). Recuperado 12 de febrero de 2018, a partir de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782658/javier-pena-ibanez-y-la-construccion-de-espacios-efimeros>

Lo efímero y el espacio público - La Razón. (s. f.). Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de http://www.la-razon.com/opinion/columnistas/efimero-espacio-publico_0_2690730904.html

Pabellones MEXTRÓPOLI 2017 | Arquine. (s. f.). Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de <http://www.arquine.com/pabellones-mextropoli-2017/>

Puente Roto. (s. f.). Recuperado 12 de febrero de 2018, a partir de <https://www.rutaviva.com/cuenca/puente-roto>

Trabajo fin de estudios de Diseño de Interiores de Danielle Pieralli - IED Design Madrid. (s. f.). Recuperado 13 de febrero de 2018, a partir de <https://design.iedmadrid.com/proyectos/vivir-en-la-calle-proyecto-fin-de-estudios-de-diseno-de-interiores-del-ied-design-madrid-danielle-pieralli/>

INDICE DE FIGURAS

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Centro histórico de Cuenca Fuente: Propio

Figura 2. Centro Fulton, Grimshaw, Nueva York, 2014 Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781071/centro-fulton-grimshaw>

Figura 3. Puente Roto, 2018, Cuenca. Autor: Propio

Figura 4. Rock in rio, 2016 Recuperado de: <http://socialmusik.es/rock-in-rio-mayor-festival-de-musica/>

Figura 5. Ciclovías, 2015, Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2015/03/12.html>

Figura 6. Biblioteca Municipal de Cuenca, 2017, Cuenca, Recuperado de: <http://floresencuenca.com/bibliotecas-en-cuenca-capital/>

Figura 7. Feria de artesanos, 2017 Cuenca, Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/festivales-artesanales-fiestas-cuenca-ecuador.html>

Figura 8. Contenedor 40 pies, Recuperado de: <http://www.bgood-container.com/container-yards/>

Figura 9. Teislocks, Recuperado de: <http://www.pacificmarine.net/marine-deck/cargo-securing/container-twistlocks.htm>

Figura 10. Container city, 2009, Londres. Recuperado de: http://www.elmundo.es/albumes/2009/11/03/ciudad_contenedor_londres/index_11.html

Figura 11. Gondola stand, 2015, recuperado de: <http://impactomodular.blogspot.com/2015/12/gondola-stand-para-centros-comerciales.html>

Figura 12. Stand ISE Ibérica, 2009, Recuperado de: <http://www.web-des.com/proyectos/proyectos-stands-ferias-congresos.php?idpro=3>

Figura 13. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015, Recuperado de: <https://design.iedmadrid.com/proyectos/vivir-en-la-calle-proyecto-fin-de-estudios-de-diseno-de-interiores-del-ied-design-madrid-danielle-pieralli/>

Figura 14. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015, Recuperado de: <https://design.iedmadrid.com/proyectos/vivir-en-la-calle-proyecto-fin-de-estudios-de-diseno-de-interiores-del-ied-design-madrid-danielle-pieralli/>

Figura 15. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015, Recuperado de: <https://design.iedmadrid.com/proyectos/vivir-en-la-calle-proyecto-fin-de-estudios-de-diseno-de-interiores-del-ied-design-madrid-danielle-pieralli/>

Figura 16. “Vivir en la calle”, Danielle Pierralli, 2015, Recuperado de: <https://design.iedmadrid.com/proyectos/vivir-en-la-calle-proyecto-fin-de-estudios-de-diseno-de-interiores-del-ied-design-madrid-danielle-pieralli/>

Figura 17. Espacios efímeros en contenedores, Alejandro Castillo, 2014, Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/18706347/Espacios-de-Oficina-Efimeros-en-Contenedores>

Figura 18. Espacios efímeros en contenedores, Alejandro Castillo, 2014, Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/18706347/Espacios-de-Oficina-Efimeros-en-Contenedores>

Figura 19. Nido Alameda, METROPOLI 2017, alumnos de posgrado, Recuperado de: <http://www.arquine.com/el-espacio-efimero-como-espacio-de-experiencia/>

Figura 20. Nido Alameda, METROPOLI 2017, alumnos de posgrado, Recuperado de: <http://www.arquine.com/el-espacio-efimero-como-espacio-de-experiencia/>

Figura 21. Nido Alameda, METROPOLI 2017, alumnos de posgrado, Recuperado de: <http://www.arquine.com/el-espacio-efimero-como-espacio-de-experiencia/>

Figura 22. Puente Roto, Cuenca 1950 Recuperado de: <https://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Foto->

grafia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html

Figura 23. Puente Roto, Cuenca 1950 Recuperado de: <https://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html>

Figura 24. Puente Roto, Cuenca 1950 Recuperado de: <https://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html>

Figura 25. Baile Tucumàn, 2013, Cuenca Recuperado de: <https://conocetecuador.wordpress.com/2012/05/11/fiestas-en-ecuador/>

Figura 26 Aplicación Ortogonalidad y cromática Autor: propio

Figura 27 Aplicación Dualidad - heterogéneo Autor: propio

Figura 28 Aplicación Dualidad - heterogéneo Autor: propio

Figura 29 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

Figura 30 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

Figura 31 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

Figura 32 Aplicación formas orgánicas, cromática y homogeneidad Autor: propio

Figura 33 Aplicación ortogonal – curvo y homogeneidad Autor: propio

Figura 34 Aplicación ortogonal – curvo y homogeneidad Autor: propio

Figura 35 Aplicación formas orgánicas y escala de grises Autor: propio

Figura 36 Semana Santa, Sevilla, 2013 Recuperado de: http://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/27/andalucia_sevilla/1364414506.html

Figura 37 Arco del Puente Roto Fuente: Propio

Figura 38. Vista a restaurant NUNA. Fuente: Propio

Figura 39. Puente Roto (desde escalinata). Fuente: Propio

Figura 40. Puente Roto (desde caalle). Fuente: Propio

Figura 41. Vista aérea Puente Roto. Fuente: Google Earth Pro

Figura 42. MDF Recuperado de: <https://www.bunkerpos.com/single-post/2017/12/12/Muebles-comerciales-con-MDF>

Figura 43. PVC Recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/pvc/>

Figura 44. Policarbonato Recuperado de: <https://aceropanel.es/es/policarbonato/191-policarbonato-celular-16mm-trans-ancho-210m.html>

Figura 45. Aluminio Recuperado de: <http://www.aluminioscancuyas.com/2016/09/08/acabados-de-la-carpinteria-de-aluminio/>

Figura 46. Maqueta virtual día Fuente: Propio

Figura 47. Maqueta virtual noche Fuente: Propio

Figura 48. Perspectiva 1 día Fuente: Propio

Figura 49. Perspectiva 1 noche Fuente: Propio

Figura 50. Perspectiva 2 día Fuente: Propio

Figura 51 Perspectiva 2 noche Fuente: Propio

Figura 52 Perspectiva 3 día Fuente: Propio

Figura 53 Perspectiva 3 noche Fuente: Propio
Figura 54. Perspectiva 4 día Fuente: Propio
Figura 55 Perspectiva 4 noche Fuente: Propio
Figura 56 Perspectiva 5 día Fuente: Propio
Figura 57 Perspectiva 5 noche Fuente: Propio
Figura 58 Estructura envolvente Fuente: Propio
Figura 59 Mobiliario especial Fuente: Propio
Figura 60 Mobiliario exposición artesanías Fuente: Propio
Figura 61 Mobiliario exposición artesanías 2 Fuente: Propio
Figura 62 Panel exposición de grafitis Fuente: Propio
Figura 63 Expositor colgante Fuente: Propio
Figura 64 Pelota colgante Fuente: Propio
Figura 65 Cubos armables Fuente: Propio
Figura 66 Stand Fuente: Propio
Figura 67 20 Pies Standard Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>
Figura 68 40 Pies Standard Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>
Figura 69 20 Pies REEFER Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>
Figura 70 40 Pies Figh cube REEFER Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>
Figura 71 20 Pies REEFER Conair Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>
Figura 72 20 Pies Open Top Recuperado de: <http://www.affari.com.ar/conttt.htm>

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Metodología de investigación Fuente: Propio
Cuadro 2. Tabulación de datos Fuente: Propio
Cuadro 3. Tabulación de datos Fuente: Propio
Cuadro 4 Modelo operativo Fuente: propio
Cuadro 5 Recursos conceptuales Fuente: propio
Cuadro 6 Recursos conceptuales Fuente: propio
Cuadro 7 Criterios funcionales Fuente: propio
Cuadro 8 Criterios tecnológicos Fuente: propio
Cuadro 9 Criterios expresivos Fuente propio
Cuadro 10 Esquema conceptual Fuente: propio
Cuadro 11 Criterios tecnológicos Fuente: propio
Cuadro 12 Criterios expresivos Fuente: propio

ANEXOS

ANEXOS 1

Tipos de Contenedores

DRYVAN: son los contenedores standard.

20 Pies standard (figura 67)

Tara	2300 kg/5070 lb	
Carga máxima	28180 kg/62130 lb	
Max P.B	30480 kg/67200 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	5898 mm	
Ancho	2352 mm	2340 mm
Alto	2393 mm	2280 mm
Capacidad <u>cub.</u>	33.2 m3	

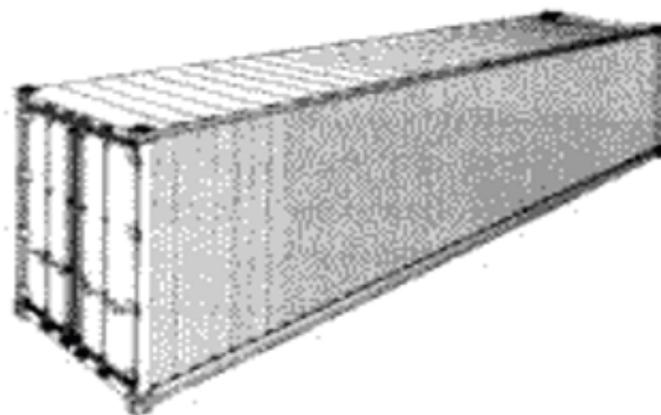


Figura 67 20 Pies Standard

40 Pies standard (figura 68)

Tara	3750 kg/8265 lb	
Carga máxima	28750 kg/63385 lb	
Max P.B	32500 kg/71650 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	12032 mm	
Ancho	2352 mm	2340 mm
Alto	2698 mm	2585 mm
Capacidad <u>cub.</u>	76.4 m3	

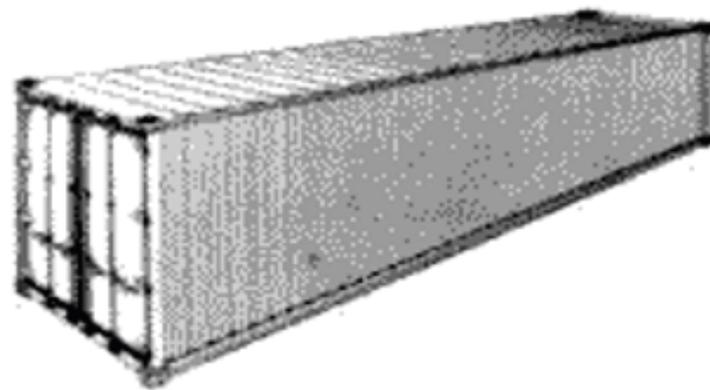


Figura 68 40 Pies Standard

40 Pies High cube

Tara	3940 kg/8685 lb	
Carga máxima	28560 kg/62965 lb	
Max P.B	32500 kg/71650 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	12032 mm	
Ancho	2352 mm	2340 mm
Alto	2393 mm	2280 mm
Capacidad <u>cub.</u>	67.7 m3	

Contenedores REEFER: cuentan con un sistema de conservación de frío o calor y termostato. Deben ir conectados en el buque y en la terminal, incluso en el camión si fuese posible o en un generador externo, funcionan con corriente trifásica.

20 Pies (Figura 69)

Tara	3080 kg/6790 lb	
Carga máxima	27400 kg/60410 lb	
Max P.B	30480 kg/67200 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	5444 mm	
Ancho	2268 mm	2276 mm
Alto	2272 mm	2261 mm
Capacidad <u>cub.</u>	28.1 m3	

40 Pies

Tara	4800 kg/10580 lb	
Carga máxima	27700 kg/61070 lb	
Max P.B	32500 kg/71650 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	11561 mm	
Ancho	2280 mm	2280 mm
Alto	2249 mm	2205 mm
Capacidad <u>cub.</u>	59.3 m3	

40 Pies High cube (figura 70)

Tara	4850 kg/10690 lb	
Carga máxima	29150 kg/64270 lb	
Max P.B	34000 kg/74960 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	11561 mm	
Ancho	2268 mm	2276 mm
Alto	2553 mm	2501 mm
Capacidad <u>cub.</u>	67 m3	

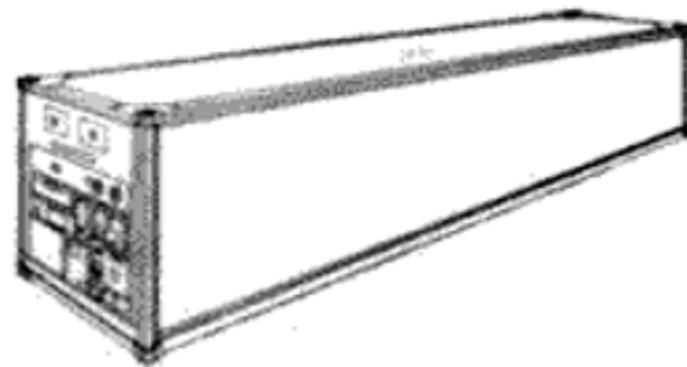


Figura 69 20 Pies REEFER

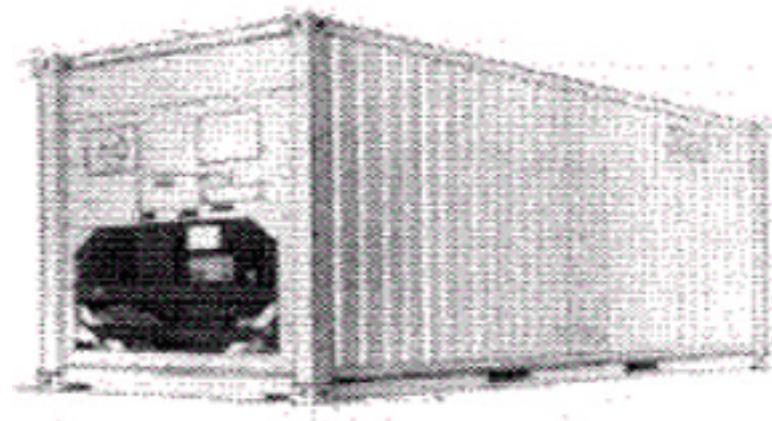


Figura 70 40 Pies High cube REEFER

Contenedores insulados PHORTOLE o CONAIR: sin equipo generador de frío. Preparados para el transporte de carga que requiere temperaturas constantes.

20 Pies REEFER Conair (Figura 71)

Tara	2650 kg/5840 lb	
Carga máxima	21350 kg/47070 lb	
Max P.B	24000 kg/52910 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	5750 mm	
Ancho	2260 mm	2271 mm
Alto	2110 mm	2085 mm
Capacidad <u>cub.</u>	27.4 m3	

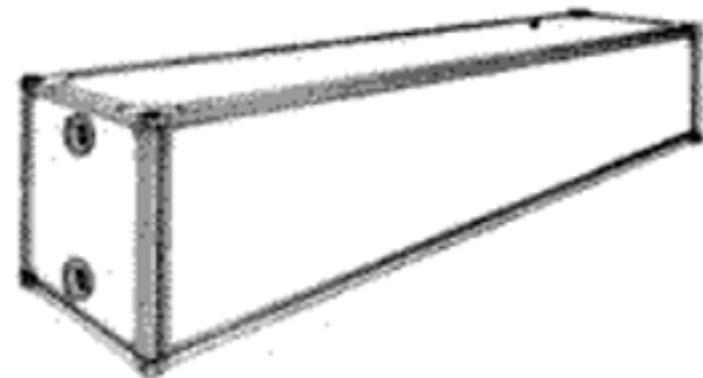


Figura 71 20 Pies REEFER Conair

Open Top: Techo removible de lona, diseñado para transporte de cargas pesadas, permitiendo con la lona la descarga desde la parte superior.

20 Pies Open Top (Figura 72)

Tara	2360 kg/5200 lb	
Carga máxima	28120 kg/62000 lb	
Max P.B	30480 kg/67200 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	5889 mm	
Ancho	2345 mm	2300 mm
Alto	23446 mm	2215 mm
Capacidad <u>cub.</u>	32.4 m3	

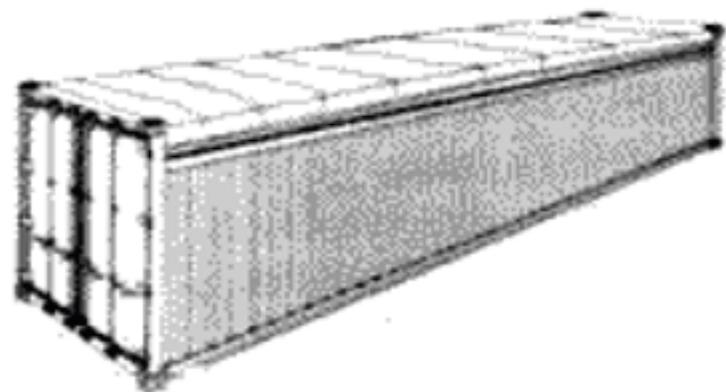


Figura 72 20 Pies Open Top

40 Pies Open Top

Tara	2360 kg/5200 lb	
Carga máxima	30140 kg/66750 lb	
Max P.B	32500 kg/71650 lb	
Medidas:	Internas	Puerta
Largo	12024 mm	
Ancho	2352 mm	2340 mm
Alto	2324 mm	2244 mm
Capacidad <u>cub.</u>	65.7 m3	

ANEXOS 2

Formato de Encuesta

1.¿Qué opinión tiene del Puente Roto?

2.¿Cómo cuencano Encuentra algún vínculo que le una al Puente Roto? SI, NO ¿Por qué?

3.¿Cómo se siente en el puente roto a las 8:00, 12:00, 20:00?

4.¿Qué días tiene mayor visita el Puente Roto?

5.¿Transita a menudo por ahí, en que días y a que hora?, ¿sus visitas son a pie en vehículo o bicicleta?

6.¿Considera usted que el Puente Roto es un espacio comúnmente usado? ¿Por quienes?

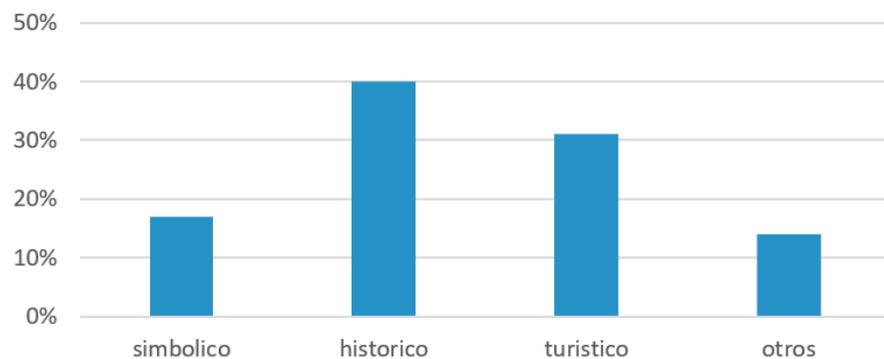
7.¿Qué usos ha visto en el puente roto?

8.¿Qué usos quisiera que tenga el puente roto?

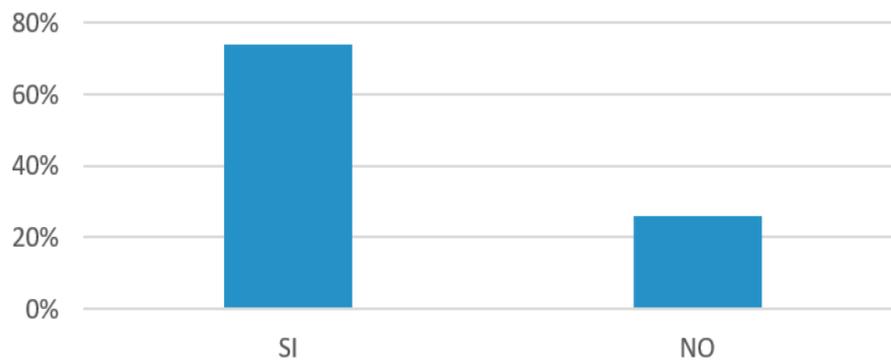
ANEXOS 3

Tabulación de datos

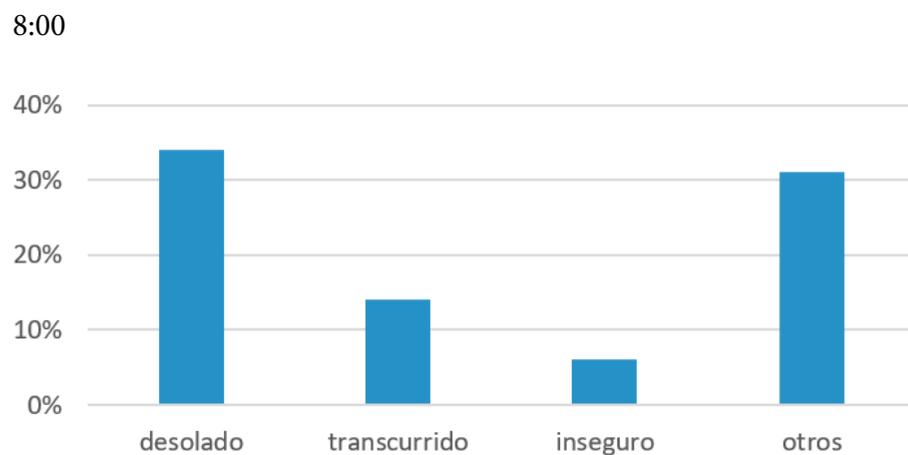
1. ¿Qué opinión tiene del Puente Roto?



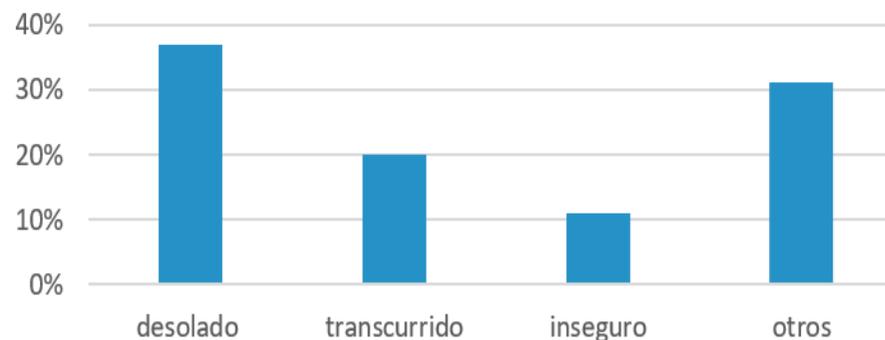
2. ¿Cómo cuencano Encuentra algún vínculo que le una al Puente Roto?



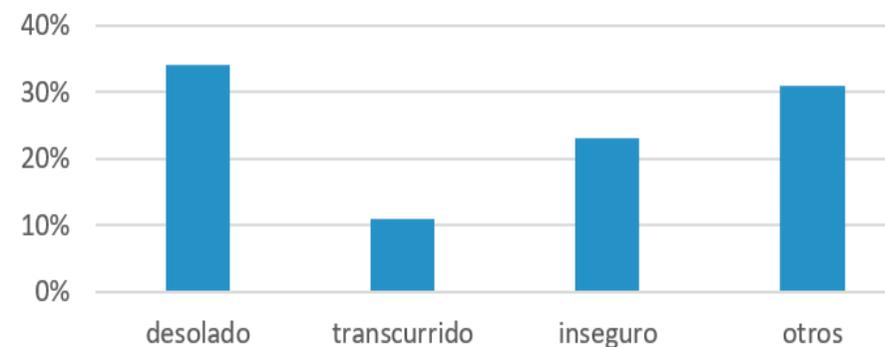
3. ¿Cómo se siente en el puente roto a las 8:00, 12:00 y 20:00?



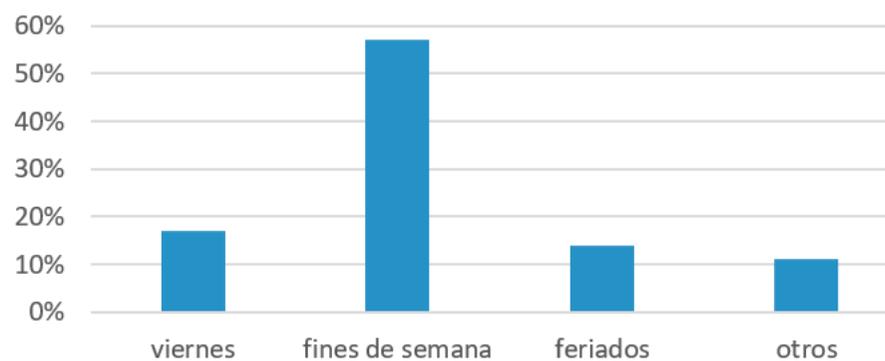
12:00



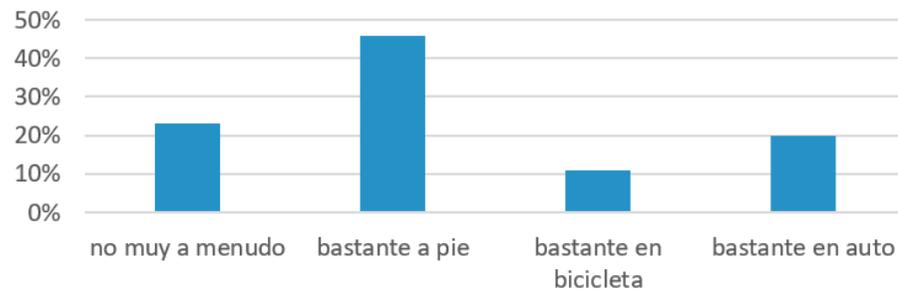
20:00



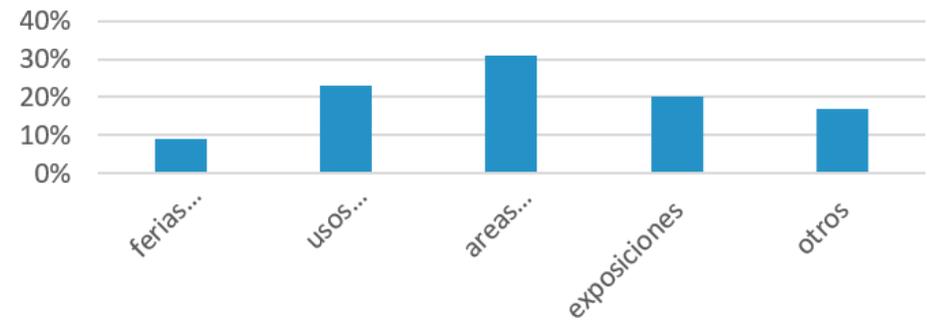
4. ¿Qué días tiene mayor visita el Puente Roto?



5. ¿Transita a menudo por ahí, en que días y a qué hora?, ¿sus visitas son a pie en vehículo o bicicleta?



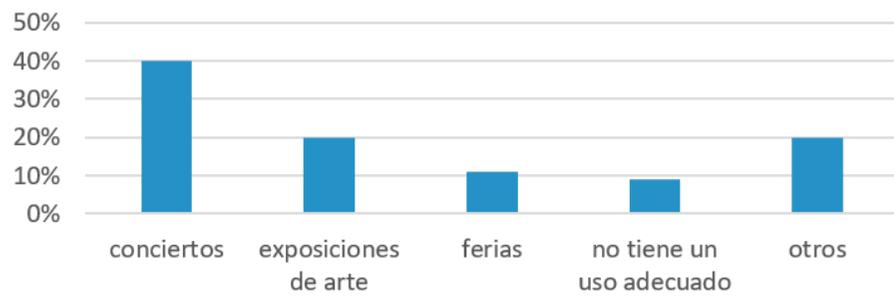
8. ¿Qué usos quisiera que tenga el puente roto?



6. ¿Considera usted que el Puente Roto es un espacio comúnmente usado? ¿Por quienes?



7. ¿Qué usos ha visto en el puente roto?



TITLE: INTERIOR DESIGN IN A NON-SPACE FOR PEOPLE'S COLLECTIVE USE

SUBTITLE: THE CASE OF THE PUENTE ROTO (BROKEN BRIDGE)

ABSTRACT:

This project focuses on the ephemeral field of design and proposes new uses based on the surveys administered to several users. This research poses the problems of non-places, which are not defined as interaction spaces but as transition spaces. It starts with an understanding and analysis of non-places and their inconveniences and then continues to evaluate important theoretical references. Later, an experimental working prototype is proposed, with the purpose of finding different solutions to link non-space with users. It finishes by applying ephemeral design in a given space.

KEY WORDS: ephemeral, versatility, experiences, link, expression, function

Sebastián Déleg
77023

Architect Verónica Heras

Translated by,



Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink that reads "Rafael Argudo". The signature is written in a cursive style and is positioned below the printed name "Rafael Argudo".

