



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE**
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO AL GRADO DE:
DISEÑADOR DE INTERIORES

**DISEÑO DE ESPACIOS LÚDICOS
APLICADOS A VIVIENDA
PARA PERSONAS CON TRASTORNO
DE ANSIEDAD GENERALIZADA.**

AUTOR:

Paulo André Cevallos Pavón

DIRECTOR:

Arq. Carlos Contreras

**CUENCA-ECUADOR
2018**



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL GRADO DE:

DISEÑADOR DE INTERIORES

**DISEÑO DE ESPACIOS LÚDICOS APLICADOS A VIVIENDA
PARA PERSONAS CON TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA.**

AUTOR:

Paulo André Cevallos Pavón

DIRECTOR:

Arq. Carlos Contreras

CUENCA-ECUADOR

2018



DEDICATORIA

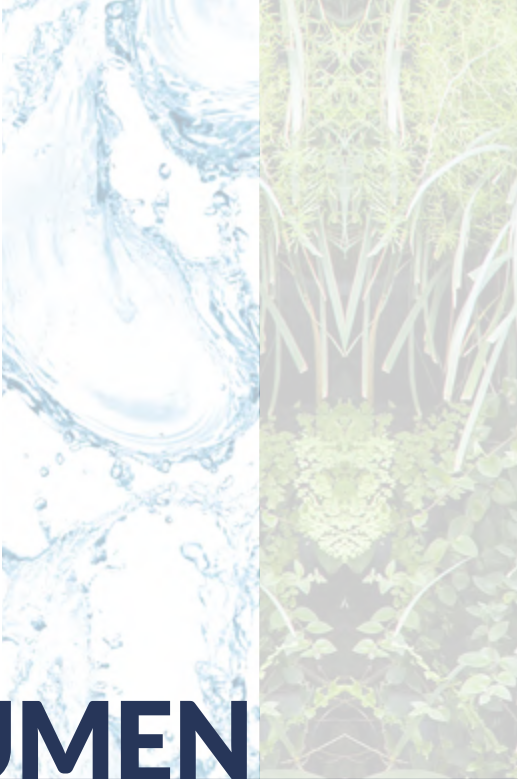
A Dios, por ser mi guía y sendero de vida.

A mi madre Marcia, por enseñarme a siempre luchar y hacer sacrificios por los objetivos; a mi padre Carlos que me ha enseñado que a veces un acto cuenta más que mil palabras; a mis hermanos Leonardo y Amelí por ser esas semillas de felicidad en mi vida. Finalmente a mis amigos y todas esas personas que me han enseñado a ser feliz.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad del Azuay por ser la casa de mis conocimientos. A mi director Carlos Contreras por su paciencia, motivación, criterio y experiencia brindada a lo largo de este proyecto; a mis tutoras Carolina y Verónica por su apoyo y enseñarme a ver desde distintos puntos de vista.

A todos mis profesores que han aportado conocimiento a lo largo de esta etapa de mi vida.



RESUMEN

Este proyecto de graduación se enfoca en estudiar y entender los requerimientos en una vivienda para personas con trastorno de ansiedad generalizada y así, interpretar y aplicar parámetros de diseño para ayudar a mejorar su calidad de vida. Se realiza un análisis del trastorno, factores que pueden afectar a una persona y como se ven reflejados en un espacio interior. Luego se efectúa el estudio de referentes, entrevistas y el caso de un paciente, el cual es clave para el propósito. Finalmente se realiza la propuesta en un departamento, manejando aspectos lumínicos, cromáticos, expresivos, convirtiéndolo en un espacio estimulante.

PALABRAS CLAVE:

Estrés, Relajación, Sensaciones, Naturaleza, Adaptación, Calidad de vida, Percepción.

TITLE: Designing Recreational Living Spaces for People Suffering from Generalized Anxiety Disorder

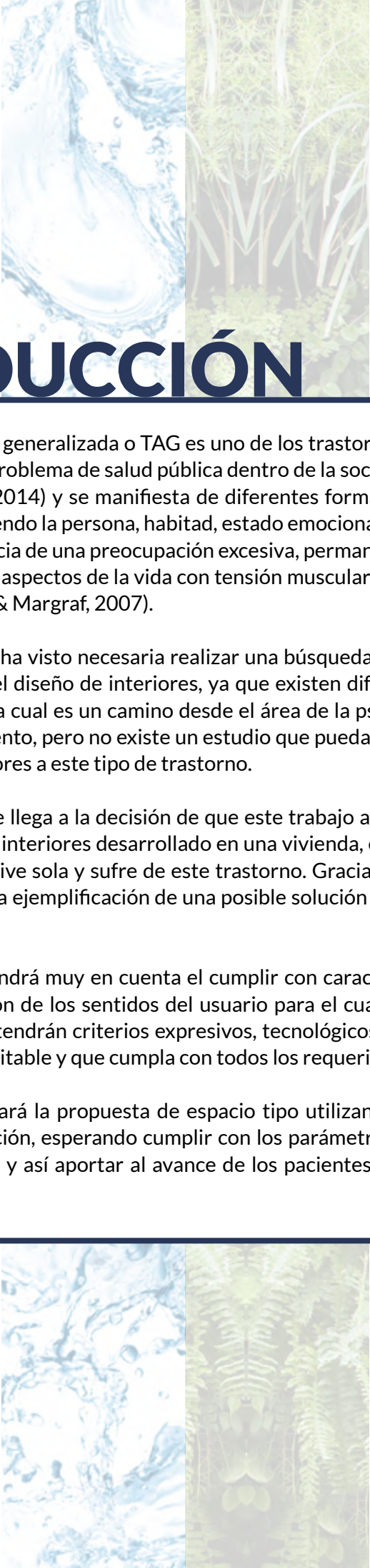
ABSTRACT:

This graduation project focuses on studying and understanding the housing needs of people suffering from generalized anxiety disorder with the purpose of interpreting and applying design parameters to help them improve their quality of life. An analysis of the disorder, the factors that may affect a person, and how these factors may show up in an interior space. Later, a study of references, interviews, and the case of a patient were made as key elements of this project. Finally, a proposal of an apartment was made, including lightning, chromatics, and expressive aspects which helped turn space into a stimulating living area.

KEY WORDS:

Stress, relaxation, sensations, nature, adaptation, quality of life, perception

Ver anexo en la pagina: 167



INTRODUCCIÓN

El Trastorno de ansiedad generalizada o TAG es uno de los trastornos mentales más prevalentes y constituyen un problema de salud pública dentro de la sociedad (Marjan, Mendieta, Muñoz, Díaz, & Cortés, 2014) y se manifiesta de diferentes formas, tomando patrones no siempre iguales dependiendo la persona, habitación, estado emocional, social y económico. “Se caracteriza por la presencia de una preocupación excesiva, permanente e incontrolable, que se relaciona en múltiples aspectos de la vida con tensión muscular e hiperactividad autonómica”.(Michael, Zetsche, & Margraf, 2007).

Es por esta razón que se ha visto necesaria realizar una búsqueda para ayudar a estar personas vinculándolo con el diseño de interiores, ya que existen diferentes terapias como la cognitiva – conductual, la cual es un camino desde el área de la psicología para ayudar a la solución de este tratamiento, pero no existe un estudio que pueda aportar sustancialmente desde el diseño de interiores a este tipo de trastorno.

Una vez aclarado esto, se llega a la decisión de que este trabajo abordará la concreción de un modelo para espacios interiores desarrollado en una vivienda, el cual está dirigido a una persona soltera, la cual vive sola y sufre de este trastorno. Gracias a esto se puede ayudar a los usuarios mediante la ejemplificación de una posible solución para uno de tantos casos como este.

Dentro del espacio se tendrá muy en cuenta el cumplir con características armonizadoras que ayuden a la relajación de los sentidos del usuario para el cual se está proponiendo el diseño, por otro lado se tendrán criterios expresivos, tecnológicos y funcionales los cuales hacen un espacio sea habitable y que cumpla con todos los requerimientos.

Para finalizar se concretará la propuesta de espacio tipo utilizando tecnología 3d, representación 2d y maquetación, esperando cumplir con los parámetros necesarios que el tratamiento pueda requerir y así aportar al avance de los pacientes que sufran trastorno de ansiedad generalizada.



OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Determinar un modelo de ayuda mediante el espacio interior dirigido a los pacientes que viven solos y que sufren de trastorno de ansiedad generalizada (TAG).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer sobre el trastorno y los requisitos o formas de recuperación.
2. Conocer los sustentos y otros espacios que tengan referencia con la relajación y meditación.
3. Analizar la casa o departamento de una persona soltera que sufra trastorno de ansiedad generalizada.
4. Proponer y determinar la propuesta modelo de diseño interior mediante uso tecnológico y maquetación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
OBJETIVO GENERAL	IX
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	IX

Capítulo 1

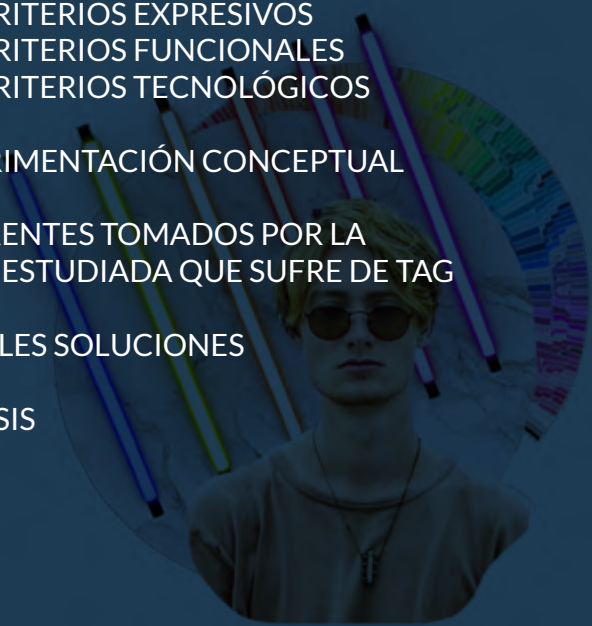
1. MARCO TEÓRICO	19
1.1. TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA.	19
1.1.1. FACTORES QUE DESFAVORECEN UN ESPACIO INTERIOR PARA EL “TAG”	20
1.1.2. TERAPIA COGNITIVA CONDUCTUAL	22
1.2. LOS CINCO SENTIDOS DEL SER HUMANO	23
1.3. ARMONIZAR ESPACIOS	24
1.3.1. LOS SENTIDOS Y EL DISEÑO DE INTERIORES.	24
1.4. SÍNTESIS	29

Capítulo 2

2. DIAGNÓSTICO	33
2.1.CASOS DE ESTUDIO	33
2.1.1. MI CASA - LA CASA DE LA SALUD MENTAL / AUSTIN MAYNARD ARCHITECTS	33
2.1.2. HOTEL PARA PACIENTES / 3XN	35
2.1.3. CENTRO DE VIDA SALUDABLE SK YEE / RONALD LU & PARTNERS	37
2.1.4. CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL / OTXOTORENA ARQUITECTOS	39
2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO	41
2.2.1.RESEÑA HISTÓRICA	41
2.2.2. ACERCAMIENTO AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	41
2.2.3.INFORMACIÓN TÉCNICA Y PLANIMETRÍA	42
2.3. ENTREVISTAS	45
2.3.1. PSICÓLOGA MARISELA MOSCOSO	45
2.3.2. ARQUITECTO PABLO OCHOA	45
2.3.3. ARQUITECTO PAÚL ORDÓÑEZ	46
2.3.4. JOVEN-ADULTO CON TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA	47
2.4. REFERENTES	48
2.4.1. PROYECTO CASA LAS PEÑAS- C3V ARQUITECTURA	48
2.4.2.PROYECTO EDIFICIO “VIVIR PERMEABLE” - ARQUITECTURA X	49
2.4.3.RESIDENCIA CUMBAYÁ-DIEGO GUAYASAMÍN ARQUITECTOS	50
2.5. SÍNTESIS	51

Capítulo 3

3. MODELO OPERATIVO	55
3.1. ESTRATEGIAS TEÓRICAS Y DIAGNÓSTICO	55
3.2. CRITERIOS	56
3.2.1. CRITERIOS EXPRESIVOS	56
3.2.2. CRITERIOS FUNCIONALES	58
3.2.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS	58
3.3. EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUAL	59
3.4. REFERENTES TOMADOS POR LA PERSONA ESTUDIADA QUE SUFRE DE TAG	60
3.5. POSIBLES SOLUCIONES	64
3.6. SÍNTESIS	69



Capítulo 4

4. PROPUESTA DE DISEÑO	73
4.1. ANTECEDENTES RELEVANTES PARA DESARROLLO DE PROPUESTA	73
4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	74
4.3. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL - DEPARTAMENTO	74
4.4. CONDICIONANTES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA LA GENERACIÓN DE PROPUESTA	76
4.5. CRITERIOS DE APLICACIÓN	77
4.5.1. CRITERIOS FUNCIONALES	77
4.5.2. CRITERIOS EXPRESIVOS	79
4.5.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS	81
4.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	82
4.7. PLANTA ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA	87
4.8. APLICACIÓN	87
4.8.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA PROPUESTA	88
4.8.2. RENDERS DE LA PROPUESTA	93
4.9. SÍNTESIS	100
4.10. CONCLUSIONES:	101

Referencias

BIBLIOGRAFÍA	104
BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES	106
ANEXOS	110
PRESUPUESTO REFERENCIAL DE PROPUESTA	110
ANEXO 2 DETALLES CONSTRUCTIVOS	113
ANEXO 3 ABSTRACT	167

ÍNDICE

Imágenes

ÍNDICE

Imagen 1: hombre estrés	19	Imagen 54: Experimentación con césped sintético en baño	66
Imagen 2: estudiante preocupado	19	Imagen 55: Experimentación con parlantes en cielo raso y dispersor de	66
Imagen 3: oscuridad	20	esencias en piso	66
Imagen 4: mujer ruido	20	Imagen 56: Experimentación iluminación natural en ducha	67
Imagen 5: mujer frío	20	Imagen 57: Experimentación iluminación artificial y natural en baño	67
Imagen 6: falta de aire	20	Imagen 58: Experimentación con césped en habitación	68
Imagen 7: Construcción barata	21	Imagen 59: Experimentación pared de vidrio en habitación	68
Imagen 8: textiles	21	Imagen 60: Propuesta de luz cenital en habitación y vitral	68
Imagen 9: casa caliente	21	Imagen 61: Panorámica de sala, comedor y entrada de pasillo	75
Imagen 10: claustrofobia	21	Imagen 62: Espacio necesario para movimiento de humano	78
Imagen 11: cinco sentidos humanos	23	Imagen 63: Estructura de relación cromática	80
Imagen 12: espacio en blanco	24	Imagen 64: Materiales a usar en propuesta	81
Imagen 13: niña oyendo caracol	24	Imagen 65: vista de comedor - descripción	82
Imagen 14: ondas sonoras en agua	25	Imagen 66: Vista de sala - descripción	83
Imagen 15: jardín vertical interior	25	Imagen 67: vista de cocina - descripción	84
Imagen 16: texturas, colores y tacto	27	Imagen 68: vista habitación - descripción	85
Imagen 17: la casa de la salud mental-vista interior	33	Imagen 69: vista baño - descripción	86
Imagen 18: La casa de la salud mental-vista exterior	34	Imagen 70: planta zonificación de propuesta	87
Imagen 19: Hotel para pacientes-hall	35	Imagen 71: Comedor y entrada	93
Imagen 20: Hotel para pacientes-habitación	36	Imagen 72: propuesta - comedor y entrada	93
Imagen 21: Centro de vida saludable-vista patio posterior	37	Imagen 73: Sala y entrada de pasillo	94
Imagen 22: Centro de vida saludable-cocina	38	Imagen 74: Propuesta - sala y entrada de pasillo	94
Imagen 23: Centro de Rehabilitación Psicosocial-entrada	39	Imagen 75: Cocina con iluminación artificial	95
Imagen 24: Centro de Rehabilitación Psicosocial-cromática	40	Imagen 76: propuesta - Cocina con iluminación artificial	95
Imagen 25: Vista satélite inmueble	41	Imagen 77: Pasillo a luz de día	96
Imagen 26: Análisis de soleamiento del inmueble a lo largo del día	42	Imagen 78: propuesta - Pasillo a luz de día	96
Imagen 27: Plano general del inmueble	43	Imagen 79: Vista 1 de habitación-bodega	97
Imagen 28: Planta de departamento	44	Imagen 80: propuesta - vista 1 habitación	97
Imagen 29: Casa las peñas	48	Imagen 81: Vista 2 de habitación master	98
Imagen 30: Implantación casa las peñas	48	Imagen 82: propuesta - Vista 2 de habitación	98
Imagen 31: Vivir permeable-fachada	49	Imagen 83: Vista de baño a luz de día	99
Imagen 32: Vivir permeable-balcón	49	Imagen 84: propuesta - vista de baño a luz de día	99
Imagen 33: Residencia Cumbayá-patio posterior	50		
Imagen 34: Residencia Cumbayá-vista lateral entrada	50		
Imagen 35: Paleta de muestra - azul	56		
Imagen 36: Paleta de muestra - verde	56		
Imagen 37: Iluminación artificial y natural interior	57		
Imagen 38: Baño iluminación tenue	60		
Imagen 39: Baño iluminación natural	60		
Imagen 40: Habitación pocos elementos	61		
Imagen 41: Habitación café	61		
Imagen 42: Habitación con árbol	61		
Imagen 43: Habitación con tramas	61		
Imagen 44: Pasillo con muro vegetal	62		
Imagen 45: Sala azul	62		
Imagen 46: Sala beige con iluminación artificial	62		
Imagen 47: Cocina con luz cenital	62		
Imagen 48: Sala con tatami de césped	63		
Imagen 49: Cocina con toque azul	63		
Imagen 50: Homogeneidad de material en piso y pared	64		
Imagen 51: Iluminación natural radial cenital	64		
Imagen 52: Ventilación en bordes superiores de cielo raso	65		
Imagen 53: Experimentación con arena en piso de habitación	65		

ÍNDICE

Cuadros

<i>Cuadro 1: Técnicas usadas en terapia cognitiva-conductual</i>	22
<i>Cuadro 2: Conceptos cinco sentidos.</i>	23
<i>Cuadro 3: Clasificación de jardines verticales</i>	26
<i>Cuadro 4: Cuadro de relación problema-solución</i>	55
<i>Cuadro 5: Criterios expresivos a usar</i>	56
<i>Cuadro 6: Criterios de materiales a usar</i>	57
<i>Cuadro 7: Criterios de texturas a usar</i>	57
<i>Cuadro 8: cuadro de necesidades espaciales</i>	58
<i>Cuadro 9: Cuadro de relaciones entre elementos analizados</i>	59
<i>Cuadro 10: Cuadro de experimentación conceptual</i>	59
<i>Cuadro 11: Antecedentes de marco teórico</i>	73
<i>Cuadro 12: Antecedentes del diagnóstico</i>	73
<i>Cuadro 13: Antecedentes de modelo operativo</i>	73
<i>Cuadro 14: Análisis 1 de estado actual en elementos constitutivos</i>	74
<i>Cuadro 15: Análisis 2 de estado actual en elementos constitutivos</i>	75
<i>Cuadro 16: Requerimientos espaciales para desarrollo de propuesta</i>	76
<i>Cuadro 17: Diagrama funcional de propuesta</i>	77
<i>Cuadro 18: Criterios expresivos usados en el espacio</i>	79



1



Marco Teórico

1. MARCO TEÓRICO	19
1.1. TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA.	19
1.1.1. FACTORES QUE DESFAVORECEN UN ESPACIO INTERIOR PARA EL “TAG”	20
1.1.2. TERAPIA COGNITIVA CONDUCTUAL	22
1.2. LOS CINCO SENTIDOS DEL SER HUMANO	23
1.3. ARMONIZAR ESPACIOS	24
1.3.1. LOS SENTIDOS Y EL DISEÑO DE INTERIORES.	24
1.4. SÍNTESIS	29

1. MARCO TEÓRICO

1.1. TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA.

El “TAG” siendo tratado con más profundidad, es el proceso psicológico caracterizado como indica (Marjan et al., 2014) por “presencia de una preocupación excesiva, permanente e incontrolable, que se relaciona en múltiples aspectos de la vida con tensión muscular e hiperactividad autonómica.” Estos pacientes buscan tratamientos relacionados a problemas de tensión muscular, hiperhidrosis, trastornos del sueño, dispepsia, preocupación, irritabilidad, ceguera parcial y fatiga (Ver imagen 1).

Al presenciarse tantas dificultades el diagnóstico suele ser confundido con otros problemas e incluso llega a afectar niveles tan básicos como las relaciones interpersonales, capacidad de trabajo y actividades de dispersión e incluso muchas veces llega a presenciarse abuso de estupefacientes como alcohol, drogas y medicinas. “Los pacientes con este trastorno presentan una distorsión en su percepción de los riesgos y las amenazas, particularmente aquellos que conciernen a su salud, seguridad y bienestar individual, o el de sus familiares más cercanos (Ver imagen 2). Según la bibliografía especializada, los componentes de las preocupaciones más frecuentes son: relaciones familiares e interpersonales, trabajo, escuela, economía y salud.” (Marjan et al., 2014)



Imagen 1: hombre estrés



Imagen 2: estudiante preocupado

1.1.1. Factores que desfavorecen un espacio interior para el “TAG”

Ahora bien, comenzando por cuáles son los factores para que una persona se vea afectada con estrés (principal factor para desarrollar trastorno de ansiedad generalizada) dentro de un espacio interior se encuentran factores físicos que son:

Iluminación: Tanto el exceso como la falta de un correcto uso de luz artificial y natural dificulta la percepción, por ende, afecta a los estímulos visuales produciendo fatiga, problemas oculares y estados de tensión (Ver imagen 3).

Ruido: este tipo de contaminación auditiva es producida cuando los niveles son muy graves y continuos, lo cual produce irritabilidad, fatiga y dificultad en el campo de la concentración; por lo contrario, cuando los niveles son muy altos las personas pueden resultar aturdidas. Se tiene también el ruido intermitente o inesperado que altera la concentración que se necesita para desarrollar diferentes tareas (Ver imagen 4).

Temperatura: La temperatura es una de los principales determinantes del confort en una persona donde se encuentra que la temperatura muy alta puede causar somnolencia, mientras las temperaturas bajas producen limitación de las tareas manuales (Ver imagen 5).

Ventilación forzada o nula: algunas construcciones tienen la localización de las tomas de renovación de aire en lugares inadecuados mientras que otros usan intercambiadores de calor que transfieren los contaminantes desde el aire de retorno al aire de suministro (Ver imagen 6).



Imagen 3: oscuridad



Imagen 4: mujer ruido



Imagen 5: mujer frío



Imagen 6: falta de aire

Métodos constructivos: Con frecuencia son de construcción ligera y poco costosa (Ver imagen 7).

Materialidad: Las superficies interiores están recubiertas con material textil, incluyendo paredes, suelos y otros elementos de diseño interior, lo cual causa una elevada relación entre superficie interior y volumen, produciendo hostigamiento (Ver imagen 8).

Temperatura: Practican el “ahorro energético” y se mantienen relativamente calientes con un ambiente térmico homogéneo (Ver imagen 9).

Imposibilidades: Se caracterizan por ser edificios herméticos (Ver imagen 10), en los que por ejemplo, las ventanas no pueden abrirse o muchas veces ni siquiera cuentan con ellas. (Berenguer-Subils, 2003)

Imagen 9: casa caliente



Imagen 7: Construcción barata



Imagen 10: claustrofobia



Imagen 8: textiles

Entonces se entiende que hacen falta problemas externos, pero también problemas internos relacionados al diseño de interiores ya que al ser este el lugar donde las personas viven y desarrollan sus actividades, se crea un vínculo fuerte que termina afectando a mediano o largo plazo la visión, percepción, interacción y proceder de una persona.

Es importante mencionar que los factores puntuales que pueden causar estrés y ansiedad son muy subjetivos, por lo cual hay que tomar muy en cuenta el enfoque sensorial, ya que son la base del ser humano.

1.1.2.Terapia cognitiva conductual

Esta terapia se basa en ejercicios que se realizan tanto en grupo como en forma individual y ayudan en el tratamiento de las personas con Trastorno de ansiedad generalizada (Ver cuadro 1).



Cuadro 1: Técnicas usadas en terapia cognitiva-conductual (Duftd et al., 2010)

Tomando en cuenta, todos los tipos de ejercicios que existen se encuentra una singularidad relacionada con el 53% de los ejercicios (13 de 23 ejercicios) el cual demuestra la importancia de la meditación y el autoconocimiento para poder avanzar en el tratamiento. Es por este motivo que se estudian e implementan espacios interiores relacionados con la meditación, armonización y materialidades.

1.2. LOS CINCO SENTIDOS DEL SER HUMANO

Cabe mencionar una breve reseña de cuáles son los 5 sentidos (Ver imagen 11) y que hacen cada uno ya que el objetivo de esta tesis es darle un enfoque sensorial.



Imagen 11: cinco sentidos humanos

Como indica (Serres, 2003) (Ver cuadro 2):

	La vista: "Se define como la percepción de un objeto por el ojo o el proceso, poder o función de ver. En el proceso de ver, los estímulos de luz recibidos por el ojo son interpretados por el cerebro y convertidos en una representación de la posición, forma, brillo, y por normalmente el color de los objetos en el espacio."
	El oído: "Éste es la base de la comunicación interpersonal y la posibilidad de captar sonidos – ondas sonoras – del medio externo mediante las orejas."
	El tacto: "Este sentido es la percepción de un estímulo producido en la parte externa del cuerpo. Es interesante hacer énfasis en esta relación, desde el punto de vista termodinámico, como una interacción entre un "sistema", la piel, y sus "alrededores", que es todo lo demás."
	El olfato: "Es la capacidad para distinguir compuestos químicos volátiles presentes en el aire por su olor."
	El gusto: "Es la capacidad de distinguir mediante los receptores situados en la lengua sabores tales como dulce, ácido, amargo y salado."

Cuadro 2: Conceptos cinco sentidos.

1.3. ARMONIZAR ESPACIOS

Armonizar es concordar dos o más cosas entre sí y es en este punto donde el diseño de espacios interiores juega un papel importante, ya que es el medio para relacionar la arquitectura con el usuario. La percepción del espacio puede ser influenciada por el uso de luz, sonido o su morfología (Ver imagen 12).



Imagen 12: espacio en blanco

El diseño interiorista y la psicología define el espacio alrededor de un cuerpo en términos de proximidad arquitectónica. Los comportamientos personales son influenciados por la relación con el espacio que se presenta alrededor de una persona y las fuerzas invisibles de la naturaleza. (Duriseti, Committee, Mirti, & Kram, 2003)

1.3.1. Los sentidos y el diseño de interiores.

Es de extrema importancia el armonizar un espacio interior para de esta manera, buscar la minimización de los síntomas causados por el trastorno de ansiedad generalizado, y para esto se toma diferentes activadores sensoriales los cuales son:

El sonido y el oído



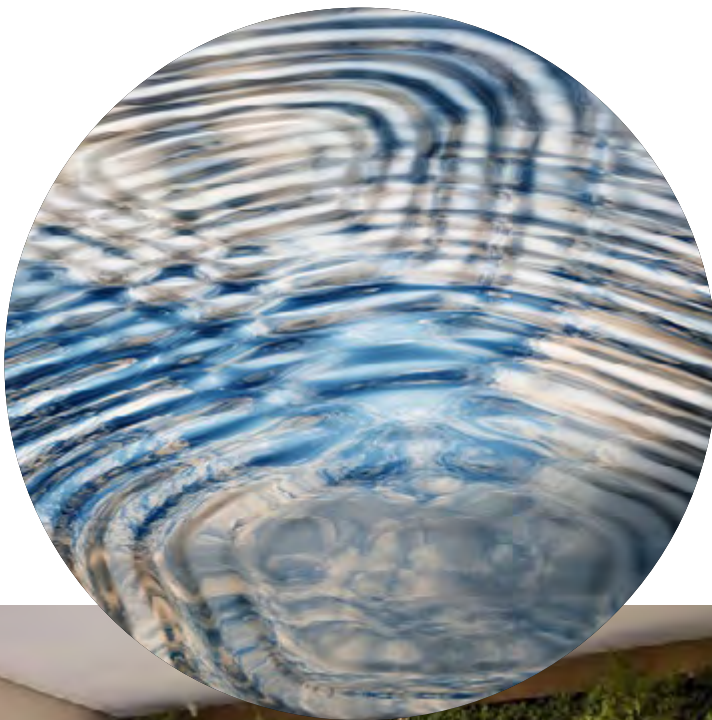
Imagen 13: niña oyendo caracol

Granda dice que “El sonido tiene la cualidad de manifestarse de forma que podemos oír con nuestros oídos, pero a la vez es también una forma de energía, disipándose incluso en forma de energía térmica. Es una intensidad que se percibe como y crea el propio espacio” (Granda, 2013)

Se entiende que el oído puede distinguir separadamente sensaciones que estén sobre el tiempo de persistencia, (Ver imagen 13) el cual oscila de 0.1s para sonidos musicales y 0.7s para sonidos secos como las palabras. Se recomienda que la superficie reflectante debe estar separada del foco sonoro una determinada distancia: 17 m para sonidos musicales y 11.34 m para sonidos secos.

El ser humano se encuentra en un rango acústico de percepción media, la cual se establece entre los 20 Hz y 20.000 Hz, se recomienda que los sonidos no sean menores ni mayores a este rango, ya que de lo contrario creará molestias y se volverá en contra del usuario.

Imagen 14: ondas sonoras en agua



Existen dos tipos de construir espacios mediante el sonido:

- Desplazamiento del individuo en el espacio
- Sin necesidad de desplazamiento

El agua como materialidad sonora

El agua es un dinamizador de espacios, por lo que se entiende que conlleva al sonido. El agua puede ser un elemento solista que afecta de una manera puntal un espacio gracias a su sonido que se puede manifestar de diferentes formas e intensidades, por lo cual hay que debe usar elementos con un buen criterio de intencionalidad para el espacio interior ya que existen una amplia gama de métodos tecnológicos para usarlo (Ver imagen 14).

Vegetación y jardines verticales.

El uso de jardines verticales (Ver imagen 15) se ha vuelto un método contemporáneo a gran escala, usado al principio en edificios y cubiertas y ahora se los usa a menor escala para de esta manera suavizar y dar vida a los espacios interiores “inertes” y de esta manera ayudar en problemas sensoriales y psicológicos a los usuarios.

Se basa en el manejo de superficies mediante el método de recubrimiento con grupo de plantas de diferentes tipos (manejando correctamente el contexto y necesidades de cada planta) dando como resultado complejos sistemas de vida vegetal.

El beneficio de tener un jardín vertical interior son los siguientes:

- Colabora con el mejoramiento del ambiente
- Reduce el ruido hasta diez desniveles
- Utilizado en interiores concentra la temperatura.
- Captación y almacenaje de CO₂
- Mejora paisajística del entorno
- Depuración de bajo impacto ambiental y con valor paisajístico
- Biodiversidad urbana

Según (Maocho, 2010) existen tres tipos de jardines verticales (Ver Cuadro 3):



Imagen 15: jardín vertical interior

Jardines verticales		
Jardines verticales a dos caras	Jardines verticales pasivos	Jardines verticales activos
Utilizado a modo de tapia de separación de espacios o a veces como paredes de sombra y humedad destinadas a crear un clima agradable en un espacio como puede ser una pérgola, cenador o simplemente un banco que de otra forma quedaría en peor situación climática. Lastimosamente existen otras opciones de menor consumo hídrico, como puede ser el cubrir un muro con cualquiera de las enredaderas típicas utilizadas en jardinería.	Son los más habituales. "Tapizan" de verde una pared vertical, es decir son iguales a los anteriores, pero con una sola cara. pueden ser instalados tanto en interior como en exterior, y aparte de su belleza aportan beneficios ambientales y energéticos, pues aumentan el aislamiento térmico del muro donde se encuentra y en consecuencia ahorran energía, tanto por reducir la ventilación necesaria al actuar como biofiltro del aire, como al templar el aire de su entorno. Un metro cuadrado de cobertura vegetal atrapa 130 gramos de polvo por año.	De última generación, que además de los beneficios indicados para los jardines verticales pasivos se utilizan tanto en el interior como en el exterior, componente auxiliar de la ventilación y climatización de los edificios, actuando como sistemas ecológicos de acondicionamiento y biofiltrado de aire en combinación con los sistemas de climatización y ventilación convencionales de los edificios.
No obstante, su utilización puntual puede estar justificad si deseamos crear dentro del jardín un punto de relax de buena temperatura y elevada humedad.	Estos espacios son ligeros de peso y pueden instalarse en el exterior de edificios y en diferentes climas, creando así superficies vegetales que reduciendo hasta 8 grados la temperatura exterior y hasta 10 decibelios la contaminación acústica	Situado en el propio interior de la edificación, La pared verde funciona es como un gigantesco filtro de aire que no solo humidifica y refresca, sino que además lo filtra de impurezas y oxigena. Esta solución ecológica es propugnada por la joven compañía Terapia Urbana, que como su nombre indica ha nacido con la vocación de "sanar" las ciudades mediante la "cirugía verde".

Cuadro 3: Clasificación de jardines verticales

Colores, texturas, sensaciones, vista y tacto

En el sistema visual se fusionan dos aspectos; el anatómico y el fisiológico, lo cual genera una extensa variedad de efectos visuales, lo cual vuelve a la vista la mediadora entre el exterior y el interior de una persona.

Gracias a estos factores se logra establecer el valor estético de un diseño de interiores, apreciar su riqueza estética y experimentar un sinfín de sensaciones y recuerdos. La ausencia de ella significa el no poder percibir al 100 por ciento la información que se desea transmitir, y eso resulta en una carente codificación de las sensaciones en el ser humano.

Como menciona Livingstone “Sin ella no podríamos percibir al cien por ciento la información del entorno que nos rodea, como la composición de un diseño arquitectónico, y los colores y formas de un espacio. La manera de ver un edificio afecta las sensaciones de los humanos, por ejemplo el color blanco genera sensación de limpieza e iluminación, mientras que el negro genera sensación de oscuridad. Lo mismo sucede con los espacios y sus proporciones; la sensación producida por un espacio amplio es muy diferente a la de uno estrecho. “El arte depende en última instancia de nuestro cerebro, debido al entendimiento que se logra cuando miramos una obra.” (Livingstone, 2002).

Algo muy importante es que existen texturas visuales y sensitivas, las cuales se complementan entre sí, por ello es que la vista y el tacto se encuentran en un marco tan estrecho de relación. (Ver imagen 16)

Psicología del color

El color afecta a la vida en general. Es Físico: se ve; el color comunica: se recibe información del lenguaje del color; Es emocional: despierta sentimientos. Las ideas se pueden comunicar por medio del color sin necesidad del lenguaje oral o escrito, por lo cual se usan colores simples o compuestos pues son de fácil predicción. (Heller, 2004)

Los colores despiertan respuestas emocionales específicas. Por ejemplo, el color rojo puede ser poderoso, excitante, apasionado, y atrevido. Dentro del diseño de interiores, el color es una herramienta sustancial y básica, ya que sin color sería complejo transmitir un sentimiento y lectura espacial.

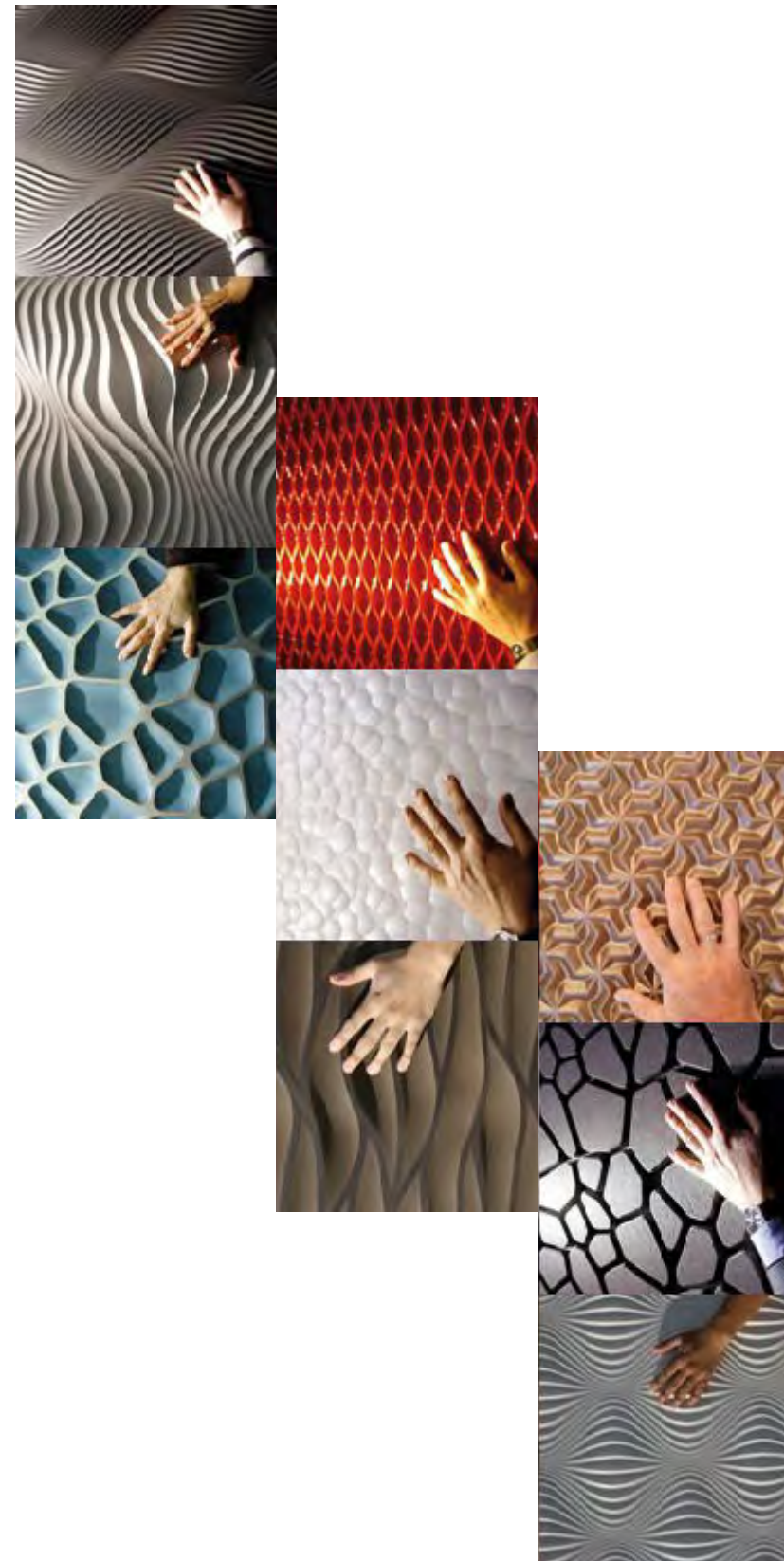


Imagen 16: texturas, colores y tacto

El color es mucho más que un fenómeno óptico y que un medio técnico. Los expertos en colores reconocen a los colores primarios, colores secundarios y mezclas subordinadas. También tratan el tema acerca de si el blanco y el negro son verdaderos colores, así como los ignorados dorado y plateado.

Se considera que existen trece colores psicológicos, los cuales se dividen en ardientes, fríos, cálidos, frescos, claros, oscuros, pálidos y brillantes y se toman en cuenta para realizar los diferentes matices y mezclas.

Textura y luz

Se debe tener muy en cuenta tres aspectos básicos cuando se diseña un espacio interior, los cuales son: Luz, color y textura ya que entre ellos se relacionan.

Como explica Sonal “La textura toma especial importancia, cuando se opta por una paleta monocromática. Si eligiésemos el mismo acabado superficial en los materiales escogidos, el resultado sería totalmente plano y aburrido. Sin embargo, mezclar texturas opuestas, es siempre un gesto efectivo en esos casos. Cuanto más riesgo y más contraste, más emoción producirá en el observador, pero nunca olvidando su uso, y el hecho de que el resultado global debe ser armonioso.

En cuanto a su relación con la luz, tenemos ciertos factores evidentes, como que las superficies rugosas absorben la luz, mientras que las pulidas la reflejan. Del mismo modo, las superficies lisas hacen parecer el color más claro, mientras que las texturizadas, le imprimen oscuridad, pero hay otras sutilezas, no siempre tomadas en cuenta, como la posición de una ventana, y el material que se usa en las zonas próximas a ella. Las sombras acentúan la textura, por lo que lo más acertado es poner las paredes con más relieve, próximas al foco de luz.” (Sonal, 2018)

El olfato y los olores

Se sabe bien que el olor despierta sensaciones, recuerdos y emociones en las personas, dando como resultado la sensación de relajación, emotividad, felicidad, euforia, entre otras. Esto es gracias a que las personas reaccionan ante los aromas de distinta manera, según los recuerdos aromáticos que guarden.

Gracias a las tecnologías actuales se han realizado estudios y ahora se aplica el olor como un método para inspirar, generar y diseñar, así como también se lo usa en marketing para crear cierta respuesta con el comprador.

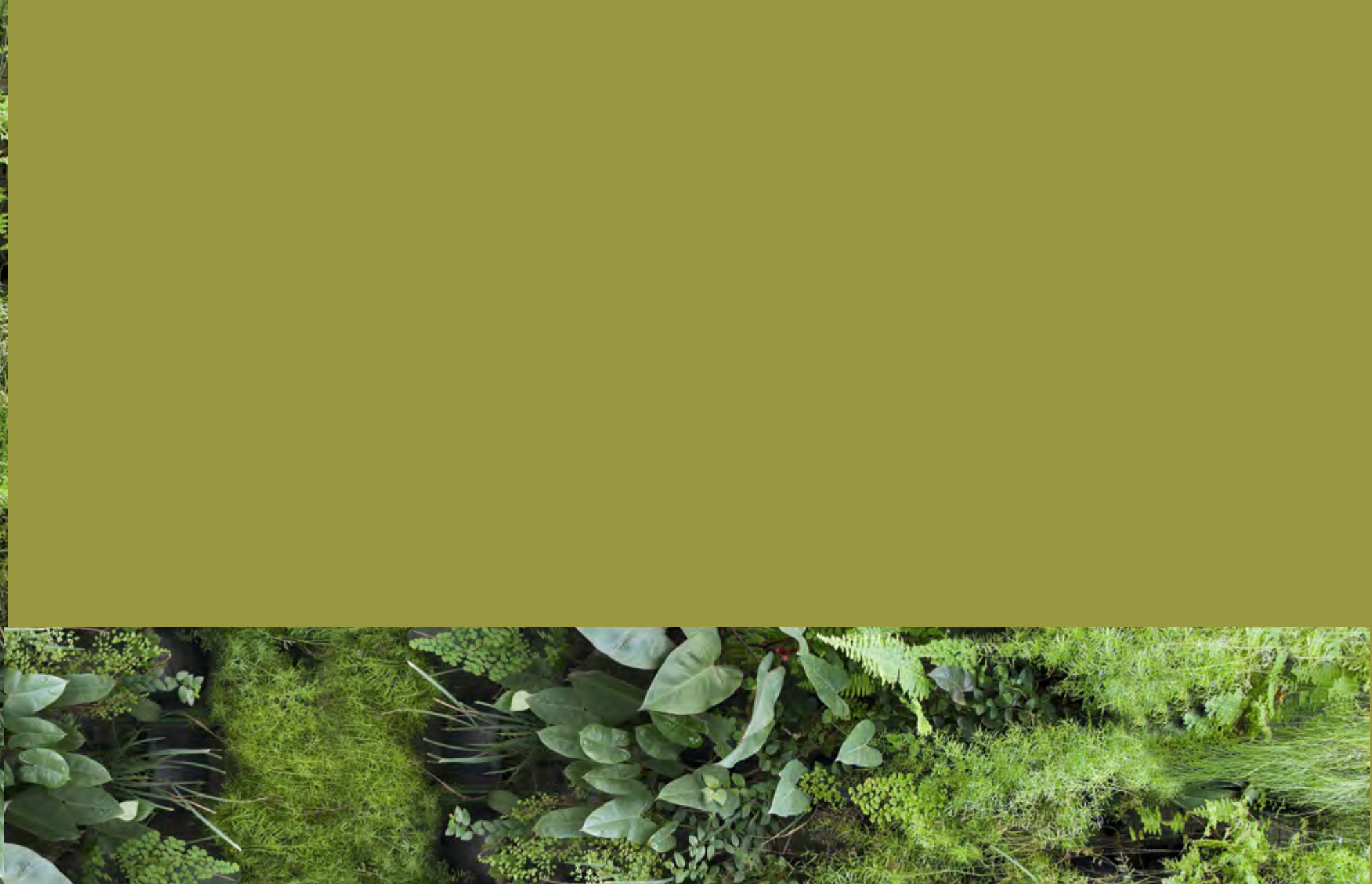
Así lo afirma ESADA: “Es el sentido que más poder de memoria tiene. Esto hace que las personas recuerden olores que han marcado momentos importantes en su vida, como el aroma de la casa de la abuela, que activa el recuerdo de la infancia, o el aroma de un ambiente marino, que puede evocar añoranza a quien vivía junto al mar.” (Andalucía, 2014)

1.4. SÍNTESIS

Se entiende que el trastorno de ansiedad generalizado es un proceso psicológico el cual puede ser tratado únicamente mediante terapias, una de ellas y la más usada, la terapia cognitiva-conductual, la cual usa una gama alta de técnicas y métodos, donde la mayoría se basa en la imagería y relajación.

En base a estos dos conceptos se buscarán fuentes y recursos para poder reinterpretarlos dentro del espacio interior, donde ya existen ciertos parámetros como el sonido, luz, vegetación, color, entre otros y poder lograr una aproximación al método de terapia usado por los psicólogos dentro del consultorio, y así poder brindar una alternativa que ayude a minimizar los síntomas del trastorno y ayudar a la terapia en conjunto.

Cabe tener en cuenta que los medios sensoriales del ser humano son los encargados de receptor la información que se transmiten mediante diferentes aspectos dentro del espacio interior, los cuales pueden ser modificados y diseñados para poder brindar una satisfacción al usuario.



2



Diagnóstico

2. DIAGNÓSTICO	33
2.1.CASOS DE ESTUDIO	33
2.1.1. MI CASA - LA CASA DE LA SALUD MENTAL / AUSTIN MAYNARD ARCHITECTS	33
2.1.2. HOTEL PARA PACIENTES / 3XN	35
2.1.3. CENTRO DE VIDA SALUDABLE SK YEE / RONALD LU & PARTNERS	37
2.1.4. CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL / OTXOTORENA ARQUITECTOS	39
2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO	41
2.2.1.RESEÑA HISTÓRICA	41
2.2.2. ACERCAMIENTO AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	41
2.2.3.INFORMACIÓN TÉCNICA Y PLANIMETRÍA	42
2.3. ENTREVISTAS	45
2.3.1. PSICÓLOGA MARISELA MOSCOSO	45
2.3.2. ARQUITECTO PABLO OCHOA	45
2.3.3. ARQUITECTO PAÚL ORDÓÑEZ	46
2.3.4. JOVEN-ADULTO CON TRASTORNO DE ANSIEDAD GENERALIZADA	47
2.4. REFERENTES	48
2.4.1. PROYECTO CASA LAS PEÑAS- C3V ARQUITECTURA	48
2.4.2.PROYECTO EDIFICIO “VIVIR PERMEABLE” - ARQUITECTURA X	49
2.4.3.RESIDENCIA CUMBAYÁ-DIEGO GUAYASAMÍN ARQUITECTOS	50
2.5. SÍNTESIS	51

2. DIAGNÓSTICO

2.1.CASOS DE ESTUDIO

2.1.1. Mi casa - La casa de la salud mental / Austin Maynard Architects

- Arquitectos: Austin Maynard Architects
- Ubicación: Australia
- Arquitecto a cargo: Austin Maynard Architects
- Constructor: Sargent Constructions
- Ingeniero: R. Bliem Associates
- Área: 167.0 m²
- Año Proyecto: 2016

Como parte de mi regreso al bienestar mental decidí renovar mi casa. Usaría mis habilidades para maximizar mi salud mental. Estaba viviendo en un espacio oscuro, y decidí que no sólo quería obtener más luz. Decidí crear la antítesis completa de los espacios de las casas adosadas originales. Mi objetivo era crear un hogar dicotómico (Ver imagen 17). La casa original permanece con todos sus problemas y encantos, pero la nueva extensión es un invernadero brillante y elaborado. La casa original tiene techos altos y ventanas pequeñas. La extensión tiene un techo transparente Thermoclick. Una gran pared de cristal abre la cocina/comedor al jardín soleado. Hay una caja en el centro de la casa que tiene un baño, cocina y un área de servicios públicos para los arquitectos de Austin Maynard. Arriba hay una plataforma abierta, llena de plantas, que nos rodea.

Mi-Casa es un experimento en el que vivo. Es un hogar que no me atrevo a imponer a mis clientes. Rompe muchas reglas importantes, a menudo no de una buena manera. Mi-Casa permite la luz solar donde una casa no debe permitirlo. Mientras que es una casa muy sostenible, Mi-Casa no es tan eficiente térmicamente como las casas que diseño para otros. Las cuestiones de privacidad y comodidad personal a menudo son cuestionadas en Mi-Casa. Es por estas razones que mi familia y yo también la amamos.



Imagen 17: la casa de la salud mental-vista interior

Análisis de recursos utilizados

El espacio no se modifica en un contexto macro e incluso de usa el concepto de la dicotomía entre espacios (Ver imagen 18), sin embargo se usan recursos como:

- Espacios luminosos: mediante el techo traslucido (Thermoclick) se logra el paso de la luz.
- Paredes virtuales: se usan divisiones de cristal para separar áreas.
- Vegetación: se disponen numerosas macetas con plantas alrededor de las áreas comunes.
- Cromática: se usa el blanco y amarillo.



Imagen 18: La casa de la salud mental-vista exterior

2.1.2. Hotel para pacientes / 3XN

- Arquitectos: 3XN
- Ubicación: Juliane Maries Vej 18, 2100 København Ø, Dinamarca
- Área: 8.000 m²
- Año Proyecto: 2015
- Fotografías: Adam Mørk
- Ingeniería: Grontmij
- Arquitectura del paisaje: Kirstine Jensen
- Diseño de interiores: Rigshospitalet, Region H

El edificio aparece como dos “V” apiladas, yuxtapuestas. Esta forma establece una clara separación visual entre las dos funciones programáticas: Hotel de pacientes y la administración del hospital. La fachada aparece liviana horizontal revestida de piedra natural clara Jura Gelb. Esto añade un carácter fuerte al edificio, además de permitirle darse sombra a sí mismo. Dos claraboyas en el atrio, llevan la luz natural profundamente en el volumen y funcionan como áreas de llegada y lugares de reunión para el Hotel de Pacientes. Escaleras abiertas en ambos atrios conectan los pisos individuales (Ver imagen 19).

“Además, nos aseguramos de que mucha luz y cálidos materiales y colores generaran un ambiente acogedor y agradable, que sirve como un espacio reconfortante durante un período difícil”

Todas las habitaciones del hotel (aproximadamente de 20 m² cada una) tienen un balcón privado con vistas al parque adyacente y los edificios circundantes. El restaurante del hotel enfrenta al “parque del amor”, ofreciendo a los huéspedes y visitantes la oportunidad de disfrutar de sus comidas con vistas al entorno natural.



Imagen 19: Hotel para pacientes-hall

¿Qué es un hotel de pacientes?

Un hotel de pacientes es una alternativa atractiva para pacientes autosuficientes que viven lejos y que necesitan alojamiento en relación con un examen y/o tratamiento. El hotel ofrece tranquilidad al paciente, la oportunidad de organizar el día a su gusto y tener algo de privacidad o utilizar las zonas comunes. Para los pacientes que reciben tratamiento a largo plazo, el hotel puede ser un bienvenido descanso fuera del ambiente del hospital clínico.



Imagen 20: Hotel para pacientes-habitación

Análisis de recursos utilizados

Cada habitación cuenta con un balcón el cual tiene una vista directa a un parque (uso de las visuales del entorno), lo cual ayuda a evitar la sensación de encontrarse en un hospital clínico (Ver imagen 20). Otros recursos son:

- Mucha luz: mediante claraboyas las cuales permiten el paso de luz natural.
- Materialidad: estos transmiten calidez a los usuarios.
- Naturaleza: cuentan con áreas verdes para la dispersión del paciente.
- Cromática: se usa blanco, rojo y café.

3XN

HOTEL
PARA
PACIENTES

2.1.3. Centro de Vida Saludable SK Yee / Ronald Lu & Partners

- Arquitectos: Ronald Lu & Partners
- Ubicación: Tuen Mun, Hong Kong
- Equipo de Diseño: Andy Leung, Lemuel Cheng, Helen Ng, Gary Pang
- Área: 350.0 M2
- Año Proyecto: 2014
- Ingeniero Civil y Estructural: DCL Consultants Ltd

Su diseño, “verde y limpio”, permite que el Centro de Vida Saludable SK Yee pueda ofrecer algo más que un ambiente de sanación - actúa también como una casa, un jardín y un parque infantil para todos los pacientes. Ubicado en la azotea hay un espacio que ofrece calma y serenidad mediante la inmersión de los pacientes en la naturaleza y luz del día para ofrecerles una experiencia de sanación sin estrés. Es un excepcional ejemplo de la integración del diseño sustentable en la arquitectura de la salud.

El concepto es simple pero profundo - el edificio incorpora una serie de elementos verdes, empezando por su estructura de acero ligero y características de diseño bajo en carbono. El concepto de “pulsación” permite la planificación interna, cada sala de consulta y área funcional se encuentra junto a un jardín, creando así una constante interacción entre el espacio interior y exterior; constantemente permitiendo el ingreso de luz y aire a la estructura.

La estructura del edificio es modesta, pero al mismo tiempo rica en características. El centro está iluminado y ventilado cien por ciento naturalmente. El interior fue diseñado de forma que exista ventilación cruzada (Ver imagen 21) que permita a los pacientes tener control sobre su entorno, creando un espacio de comfortable, respetuoso y digno. Los espacios interiores, ventilados de forma natural, permiten mejorar en gran medida la calidad del aire interior promoviendo un ambiente interior saludable que trae consigo beneficios adicionales bajos en carbono.



Imagen 21: Centro de vida saludable-vista patio posterior

El verde predomina en el Centro. La cubierta y muros verdes integrados crean un índice de cobertura de vegetación de más del 57 por ciento. Los amplios techos y muros verdes no solo permiten reducir el uso de aire acondicionado, pero también ofrecen un paisaje para que los pacientes como vecinos puedan disfrutar. El paisaje externo se integra a la perfección y en armonía con los interiores, creando una experiencia libre de estrés para los pacientes.



Imagen 22: Centro de vida saludable-cocina

Análisis de recursos utilizados

El centro es un claro ejemplo de arquitectura verde aplicada a la salud, en el cual se integran diferentes recursos (Ver imagen 22):

- Paredes y pisos vegetales: se ubican tanto en el exterior como en el interior y ayudan a la renovación de aire y ocupa el 57% de la construcción.
- Uso de la luz: se intenta dar el mayor provecho a la luz natural mediante el uso de ventanas.
- Constante aireación: mediante ventilación cruzada.
- Visuales: Se pone mucho en uso las visuales exteriores para complementar la sensación de paz en el interior.
- Comunicación: todos los espacios son abiertos y mantienen una buena comunicación.
- Cromática: se usa el verde, gris, blanco, café y celeste.

2.1.4. Centro de Rehabilitación Psicosocial / Otxotorena Arquitectos

- Arquitectos: Otxotorena Arquitectos
- Ubicación: Alicante, Spain
- Arquitecto a Cargo: Juan M. Otxotorena, José L. Camarasa
- Arquitectos Colaboradores: Gloria Herrera, Jorge Ortega
- Área: 16657.0 m²
- Año Proyecto: 2014
- Fotografías: Pedro Pegenaute
- Aparejador: José Javier Segura
- Ingeniería de Estructuras: Javier Benlloch



Imagen 23: Centro de Rehabilitación Psicosocial-entrada

El proyecto se refiere a una nueva edificación llamada a acoger un Centro de Rehabilitación Psicosocial, en un solar situado en el complejo del Centro Dr. Esquerdo, del municipio de San Juan de Alicante.

El proyecto cumple las necesidades derivadas de dos entidades concurrentes: de un lado, una Residencia para personas con trastorno mental grave que no requieren hospitalización; y de otro, la suma de un Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) y un Centro de Día para personas con trastorno mental grave.

La residencia tiene capacidad para un máximo de 50 personas con trastorno mental crónico que conviven en régimen de internado y no requieren hospitalización. El centro de día es un centro específico destinado a personas con graves deterioro de sus capacidades funcionales y su entorno social, en que se desarrollan durante todo el día programas intensivos de recuperación funcional y actividades estructuradas de ocupación de tiempo libre, en régimen abierto, para 25 personas (Ver imagen 23). Y el CRIS, con 50 plazas, se define como un centro de servicios especializados dirigidos a personas con enfermedades mentales crónicas, que se llevan a cabo programas de trabajo adecuados a las características, necesidades y situación de los usuarios.

La escala del lugar y el carácter grande y periférico del solar llevan a la opción por una edificación en una planta, sobre otra de semisótá-

no para aparcamiento y dependencias auxiliares, ligada a la liberación de un gran espacio diáfano destinado a la creación de un amplio y cuidado jardín.

El volumen se concibe como un gran paralelepípedo que recoge y organiza las diversas áreas del programa, con un acceso único y un área de esparcimiento ajardinado. La separación del edificio con respecto de la calle de acceso da relieve al único ingreso al edificio. El tamaño de la parcela permite plantear un esquema de tres bandas de usos diversos. Además de las que se vinculan al exterior y al jardín, aparece una crujía central más ancha destinada a las actividades sociales. Un sistema de patios da habitabilidad al interior de un prisma tan profundo. Y permite lograr un ambiente de intimidad, resolviendo cuestiones como el control y las circulaciones de las personas que trabajan, viven o visitan el centro, con los pertinentes filtros físicos o visuales.

La escala del edificio público se destaca por la gran longitud de su fachada. Más allá de su sensible retranqueo, un sistema de lamas verticales móviles controla el soleamiento y la privacidad de la fachada a la calle, cometido que en la fachada interior se confía al arbolado. El suave desnivel del jardín refuerza su privacidad. De hecho, deja de ser una zona verde para dibujarse como un oasis de diseño ameno y ambicioso.

Análisis de recursos utilizados

El hospital se ocupa de dos áreas, la de enfermos mentales graves y la de pacientes de paso, es por ello que maneja ciertos criterios:

- Zonificación marcada: esto se puede ver por la disposición de los bloques principales por los cuales está conformado el edificio.
- Espacios abiertos: este espacio se caracteriza por la homogeneidad de sus materiales y colores.
- Vegetación: existen jardines internos y externos los cuales pueden dar uso los pacientes como zona de relajación y conexión con la naturaleza.
- Disposición espacial y circulación: es una de las claves del lugar ya que de esta manera se pueden delimitar y conectar espacios, provocando un fácil recorrido virtual y físico.
- Manejo de luz: esto se da de dos maneras, mediante el estudio del soleamiento se disponen lamas en la fachada para poder controlar el ingreso del mismo en las horas más fuertes y en la parte central donde se encuentra un jardín central se mantiene un soleamiento constante durante las horas día.
- Privacidad: esto se logra con la disposición del terreno, el cual tiene irregularidades en la zona del jardín, provocando que se cree una desconexión visual.
- Cromática: se usa el verde, blanco, gris y negro (Ver imagen 24).

Centro de Rehabilitación Psicosocial



Imagen 24: Centro de Rehabilitación Psicosocial-cromática

Otxotorena Arquitectos

2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

2.2.1. Reseña histórica

La casa se ubica en el sector de la ciudadela Álvarez, nombre que fue puesto en honor al segundo arzobispo de Cuenca, Ernesto Álvarez quien fue que promovió la construcción de esta ciudadela. Esta ciudadela se encuentra colindando con la ciudadela “El Paraíso”, frente al río Tomebamba y con su famosa calle principal “El paseo de los Cañaris”

Las características de este barrio son fáciles de notar, ya que la mayoría de sus casas están conformadas por dos pisos, sus calles son anchas, existe verdor por donde quiera que se esté, existen parques extensos y el silencio casi siempre predomina en el área.

El departamento que se toma como referencia para la intervención, pertenece y está adosado a la casa de dos pisos que pertenece a la Sra. Leonor Heras Jara, quien la adquirió hace aproximadamente 20 años, donde el dueño anterior usaba la vivienda y el actual departamento era un local sin divisiones utilizado como panadería.

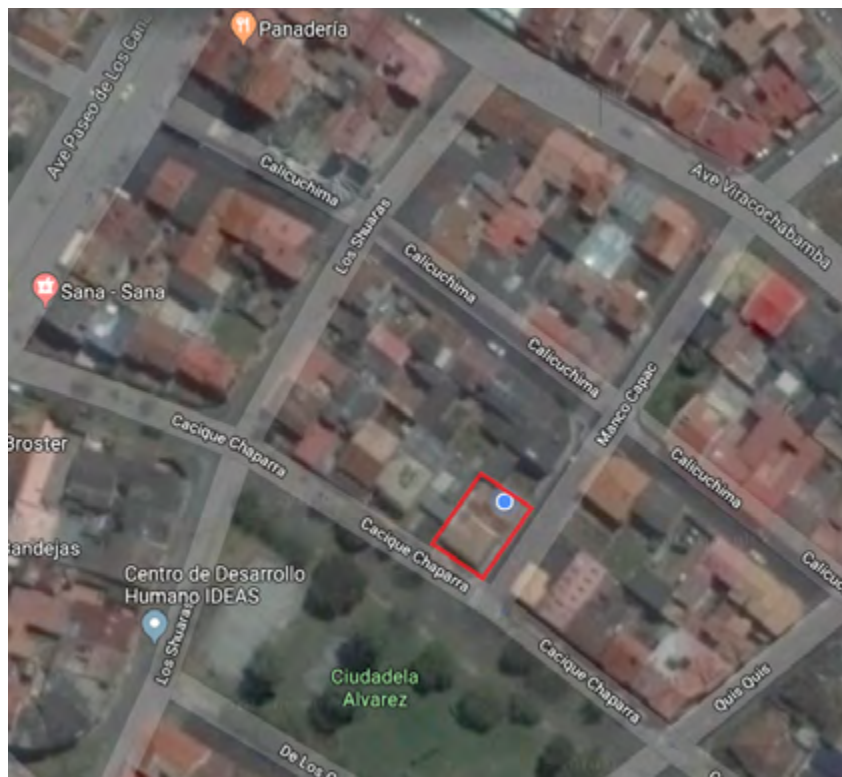


Imagen 25: Vista satélite inmueble

2.2.2. Acercamiento al área de intervención

El departamento se encuentra en las calles, Mancocapac 4-59 y Cacique Chaparra (Ver imagen 25)

El departamento fue adecuado en parte del área del patio de la casa principal, razón por la que no tiene los mejores requerimientos para una construcción saludable (Ver imagen 27).

La distribución del departamento (Ver imagen 28) comienza por la puerta principal la cual tiene como seguridad una puerta de rollo y una ventana con barandales de hierro.

Al interior encontramos una sala y comedor pequeño en un solo ambiente, los cuales tienen solo una ventana para el ingreso del aire, ya que dos ventanas que se encuentran en la zona de la cocina dan apertura al patio cubierto que es compartido con la dueña de casa, por lo cual casi nunca se abre esas ventanas y cuando se lo hace no existe una correcta circulación de aire.

En cuanto a la iluminación, esta zona cuenta con un pequeño tragaluz central de 120*65cm, una ventana de 120*100cm con vista a la calle y dos ventanas de 80*120cm con vista al patio central cubierto.

El piso está compuesto por concreto decorativo de color gris, las paredes de bloque están pintadas en blanco y el cielo raso está cubierto por yeso cartón.

Dispone de un pasillo con un traga luz de 120*65cm. Este medio de circulación conecta con la puerta para el patio compartido el cual ya se mencionó con anterioridad, dos habitaciones, un baño y una pequeña zona para lavadora.

Las habitaciones no cuentan con ventanas, por lo cual la ventilación es casi nula, y la iluminación se da un por un tragaluz de 120*65cm lo cual hace prácticamente dos cámaras oscuras o encerradas, cuenta con piso flotante, paredes beige y cielo raso de yeso cartón blanco. El baño está un nivel más alto que el de todo el departamento, no cuenta con ventanas y solo cuenta con iluminación artificial. El piso

cuenta con cerámica blanca y las paredes cerámicas azul hasta media altura, mientras que el cielo raso es de estuco.

El espacio para maquinas cuenta con piso de concreto decorativo, paredes blancas y cielo raso de yeso cartón.

Como se puede ver, el uso de texturas, materiales, zonificación, aireación e iluminación no es el más adecuado, produciendo problemas a corto y largo plazo.

2.2.3. Información técnica y planimetría

Análisis de soleamiento del departamento (Ver Imagen 26)

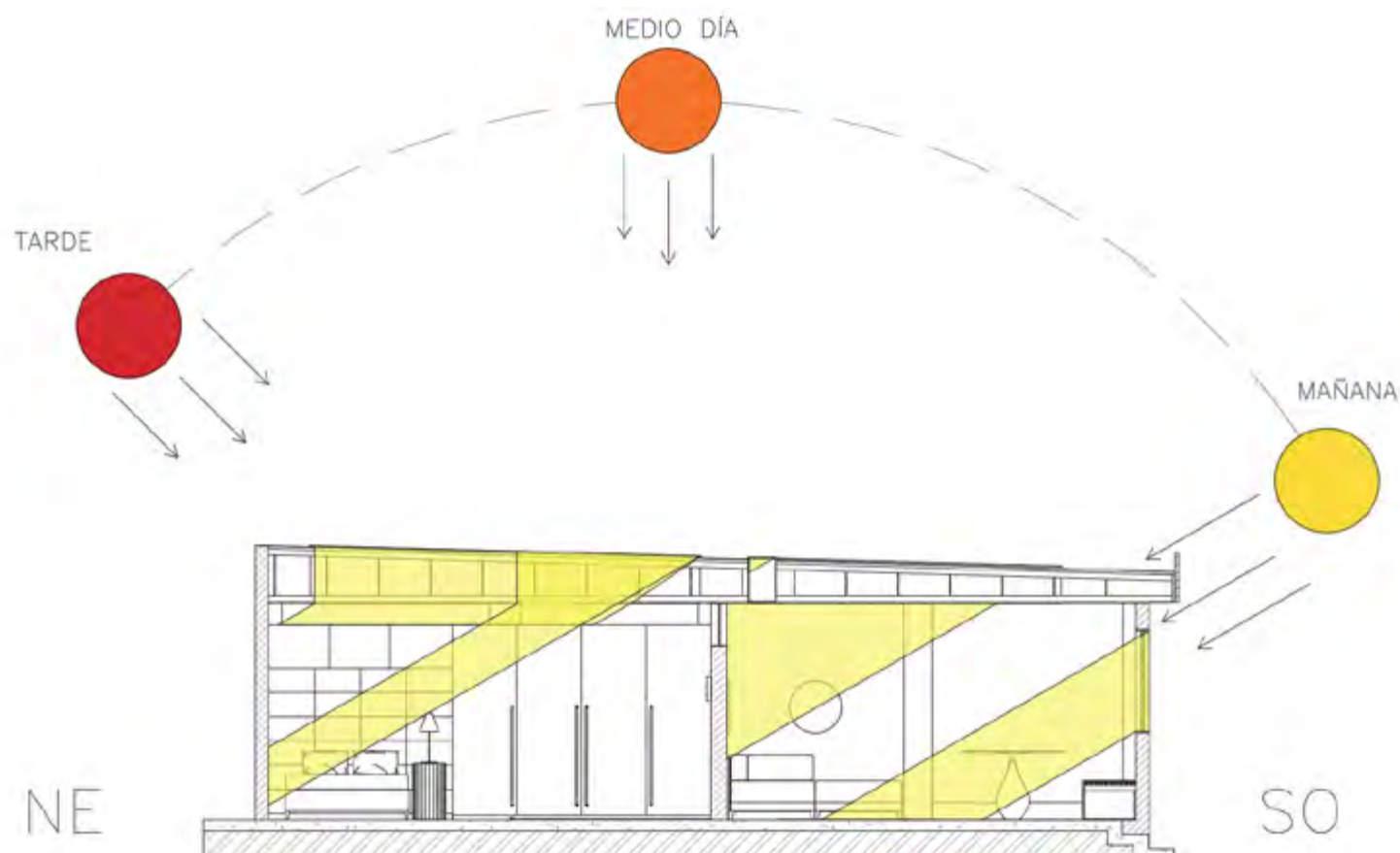


Imagen 26: Análisis de soleamiento del inmueble a lo largo del día

- Levantamiento arquitectónico del inmueble

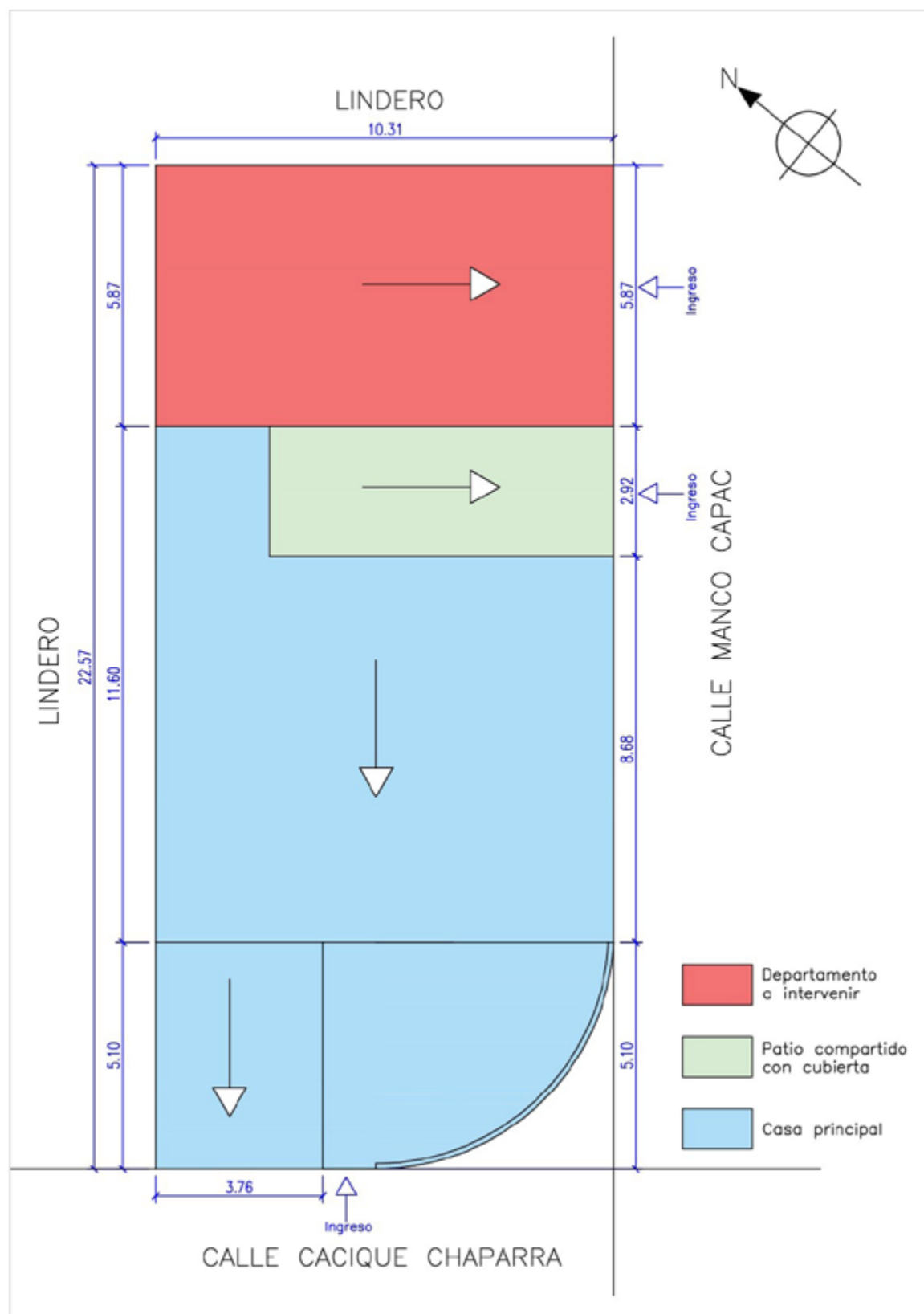


Imagen 27: Plano general del inmueble

- Plano arquitectónico del departamento

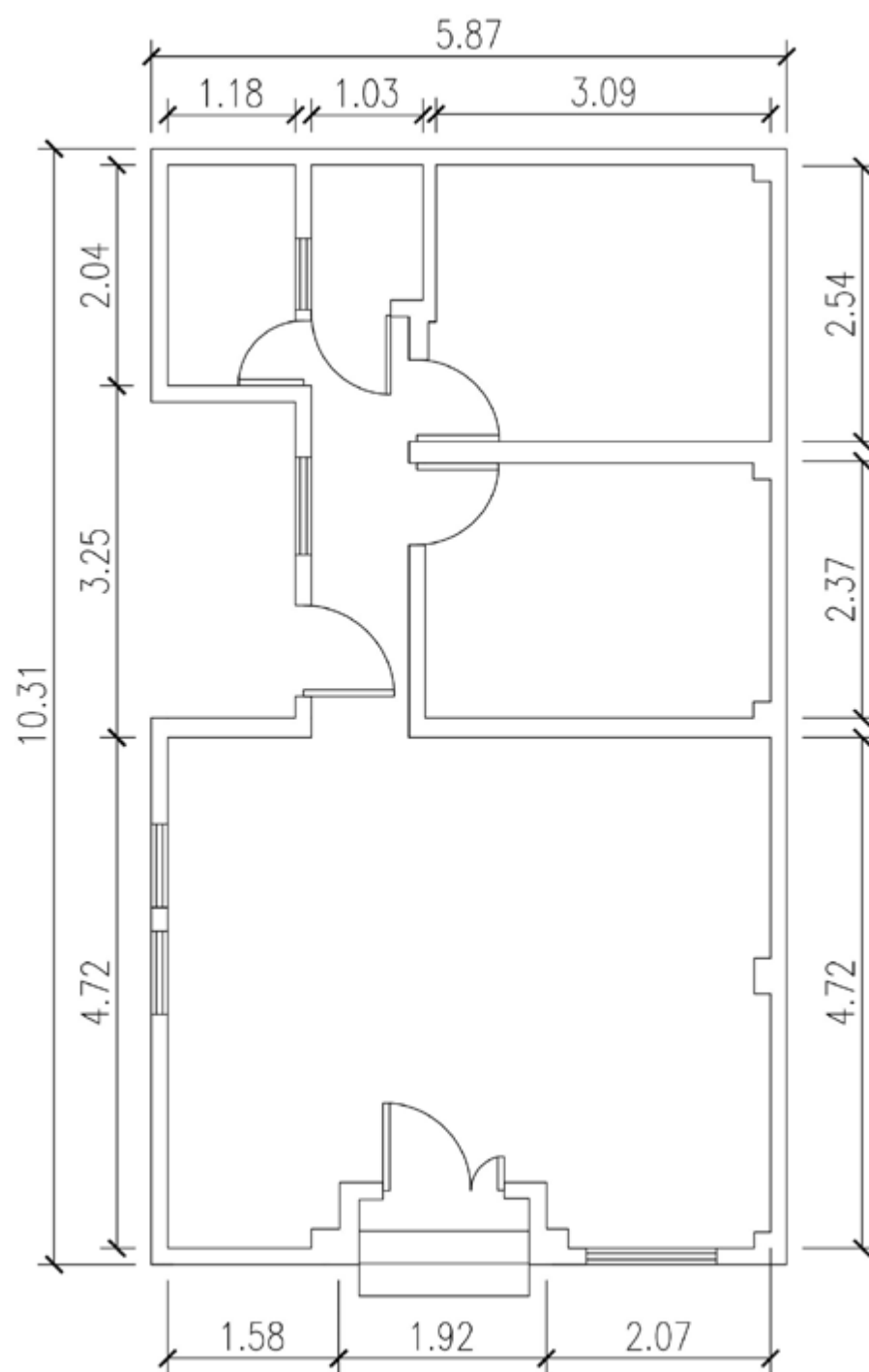


Imagen 28: Planta de departamento

2.3. ENTREVISTAS

2.3.1. Psicóloga Marisela Moscoso

El trastorno de ansiedad generalizada es un estado de supervivencia y preocupación constante, donde el cuerpo tiene altos índices de ansiedad. Para su tratamiento existen diferentes métodos, como terapia cognitiva-conductual, ejercicios de meditación, relajación y una de las más usadas es la imaginería donde se usa la imaginación para crear entornos donde el paciente pueda bajar sus niveles críticos en el cuerpo y exista una mejora sintomática.

Las terapias cognitivas-conductuales y ejercicios para mejora sintomática siempre van de la mano, por lo que crear espacios es una herramienta muy enriquecedora.

Según Marisela Moscoso, los espacios deben mantener un cierto nivel de privacidad, pero deben ser lugares abiertos, bien ventilados, ventanas y puertas más grandes de lo normado, el uso de la luz natural es fundamental y esto va de la con el uso de elementos naturales. La casa debe estar aislada de ruidos fuertes y se recomienda el uso de texturas visuales-táctiles ya que estas despiertan sensaciones relajantes o placenteras.

Conclusión

Se entiende entonces que para el tratamiento el espacio debe tener una connotación de meditación, logrando así un ambiente de relajación y para ello se puede utilizar la reinterpretación física del método de la imaginería.

Por otro lado se debe tener una cierta atención a la privacidad y los espacios deben ser abiertos, bien ventilados, las puertas y ventanas deben ser más grandes que las “normales”, la luz natural es fundamental y el uso de elementos naturales es básico para crear un ambiente de armonía.

Se debe aislar de ruidos fuertes y usar texturas visuales-táctiles es algo muy válido.

2.3.2. Arquitecto Pablo Ochoa

El uso de la luz, la aireación, materialidades, cromáticas son factores decisivos en el momento de desarrollar un espacio, pero existen ciertos parámetros que nos ayudan a que un lugar sea un condicionante para mejorar la calidad de vida y bajar niveles de estrés.

Según Pablo Ochoa, la mejor manera de tener un espacio saludable se basa en algunos parámetros.

La visual de nuestro entorno puede delimitar mucho el sentimiento que evoca paz o intranquilidad en el usuario, por lo que se debe hacer un pertinente estudio y de esta manera sacar mapas de visuales positivas y negativas, para luego poder manejar los espacios que se quiere que el usuario vea.

El uso de la luz natural es vital para un proyecto, pero primeramente se debe realizar un análisis de horarios de usos, para luego de esto poder realizar la propuesta de diseño incluso es algo que se puede manejar si el diseño del envoltente ya fue determinado pero se desea realizar cambios.

Pablo dice que la mejor opción es orientar la construir para que reciba la luz de la mañana por el este y la luz de la tarde-noche por el oeste, pero no es algo que sea rígido.

Otra importancia son los materiales que se usen en la construcción pues existe una base para el confort térmico, el cual puede ser manejado según los soleamientos

Otro punto fuerte es el aireamiento, ya que permite tener una renovación de aire adecuado y de este modo evitar problemas en la salud, térmicos y sensoriales.

La cromática juega un papel decisivo cuando se estudia la teoría del color; Pablo recomienda el uso del color verde y azul y evitar los tonos rojizos y negros, pues afectan exponencialmente la percepción psicológica del usuario, dice que todo está ligado al uso del espacio y no es algo que se lo deba tomar a la ligera.

El uso de sonidos es muy importante, ya que se pueden usar ruidos blancos o sonidos de la naturaleza, donde evoquen espacios

armoniosos y sentimientos de tranquilidad los cuales contrastarán los niveles de ansiedad y estrés.

Recomienda que en el caso de iluminación para viviendas donde no se puedan abrir ventanas, se utilice los perímetros del cielo raso, el cual rebotará en las paredes, produciendo una iluminación indirecta pero lo suficientemente fuerte como para iluminar el área ya que la luz directa del sol es agresiva y puede producir efectos adversos al deseado.

Conclusión

Según Pablo, un espacio debe contar con un claro estudio de la luz natural y artificial, la aireación es un punto clave y los materiales van de la mano con la cromática.

Las visuales juegan un papel enriquecedor, los cuales deben ser analizados con cuidado. Así mismo se da un énfasis al confort térmico el cual va de la mano con el aireamiento.

Se recomienda usar colores como el verde y azul. Se debe implementar el recurso de la sonorización ambiental, donde se puede usar ruido blanco, sonidos de la naturaleza o música zen, chill out, lounge, entre otras.

Cuando es difícil abrir ventanas en las paredes se recomienda usar iluminación perimetral en el cielo raso.

2.3.3. Arquitecto Paúl Ordóñez

El uso de filosofías como el feng-shui, es muy enriquecedor al momento de aplicar conceptos, ya que estas corrientes enseñan el uso de elementos naturales y el manejo de la energía mental y corporal dentro del espacio.

Según Paul Ordóñez, el éxito para que un espacio genere armonía se basa en el contacto con elementos naturales, el contacto del hogar interior-exterior, el uso de recursos como la piedra, agua, luz natural y artificial, sonidos, jardinería, grandes ventanales y la cromática son indispensables en esta clase de proyectos.

Conclusión

El uso de recursos naturales o sus alusiones son básicos para el diseño de espacios armonizadores. Aquí se pueden usar elementos como la piedra, vegetación, agua, luz natural y artificial, sonorización (encaja dentro del concepto de imaginería y su reinterpretación para su aplicación física).

Es recomendable una constante ventilación y una correcta cromática (colores, blancos, verdes y azules) harán del espacio un éxito para transmitir todas esas sensaciones deseadas.

2.3.4. Joven-adulto con trastorno de ansiedad generalizada

Se realizó una entrevista a la persona usuaria del inmueble donde se le pidió que realice una descripción sensorial del espacio y muestre las incomodidades que el lugar le causa y se obtuvo lo siguiente:

El problema de la entrada es que no cuenta con una puerta de verdad sino con una lanford la cual le da una sensación de bodega o tienda; ya adentro, la sala, comedor y cocina que se encuentran juntos (un solo ambiente) no tienen un buen nivel de iluminación y se siente como una caja oscura ya que solo cuenta con una ventana, la cual se abrió hace poco tiempo puesto a que otras dos ventanas no las abre pues se conectan a un patio compartido donde tienen animales y los olores entran al espacio.

Dice que la textura del piso le resulta desagradable y le recuerda a su escuela de pequeño. En cuestión a olores, dice que es otro problema, ya que la casa casi siempre pasa cerrada por lo cual se da una acumulación de fragancias pertenecientes a la cocina y baño en su mayoría.

Los cuartos no mejoran, ya que dice sentirse encerrado en una caja e incluso en el cuarto principal, el único acceso de luz se encuentra sellado (en el cielo raso). Así mismo los cuartos no cuentan con ventanas y los espacios son bastante reducidos, haciéndolo sentir angustia por no poder movilizarse con tranquilidad dentro del lugar.

Cuenta que el baño es uno de sus lugares menos favoritos, pues aparte de ser pequeño, todo parece viejo y los olores siempre se quedan encerrados y luego estos se reparten a las habitaciones, pues no cuenta con ventanas.

Menciona que le gustaría tener un espacio para realizar sus ejercicios de meditación ya que muchas veces intenta hacer uso del cuarto pero en vez de concentrarse se siente perturbado por el espacio y lo único que quiere hacer es escapar del departamento. No muestra perturbación por los ruidos exteriores pues dice que es una zona residencial bastante tranquila y aunque el paisaje no es el mejor, dice no molestarle.

Conclusión

Analizando la entrevista se demuestra que el usuario no se siente nada contento con el espacio y hace falta realizar muchas mejoras en el inmueble pues por el momento el espacio lo único que hace es crear una excusa para sentirse mal.

Los principales problemas a solucionar son de iluminación, ventilación y “decoración”, pues en casi toda la entrevista fueron puntos muy nombrados y esto demuestra la gran inconformidad.

Otro punto que se pudo observar pese a que no lo mencionó es la falta de espacio para guardar sus objetos personales y poder movilizarse más de dos personas dentro del lugar y los colores en uso para las paredes, entre otros.

2.4. REFERENTES

2.4.1. Proyecto casa las peñas- C3V ARQUITECTURA

La Edificación se encuentra en la ciudad de Quito, Ecuador. Fue realizada por C3V Arquitectura.

De este proyecto se obtiene que el uso de la naturaleza es un recurso visual predominante de la mano con la comunicación interior-exterior, que como indican logra crear una atmosfera de privacidad pese a estar en un terreno compartido. Se rescata el uso de grandes ventanales, por lo cual el impacto de consumo es muy bajo y hace del ambiente un espacio cálido y lleno de vida (Ver imagen 29).

El uso de materiales naturales como la madera, piedra y vegetación predominan pese a tener una estructura de hierro la cual casi es imperceptible.

El análisis de soleamiento es importante (Ver imagen 30) ya que la cara hacia la calle presenta la piel más sólida contrastando con la fachada interna que equilibra el volumen con una gran mampara de vidrio. Esta decisión permitió también proteger la casa del sol de la tarde en la fachada oeste y dejar ingresar el sol de la mañana por la fachada interna de vidrio. (ARQUITECTURA C3V, 2015)

Conclusión

El uso de diferentes recursos da un éxito de esta construcción, entre los que se encuentran:

- Vegetación: pese al uso de metales en su estructura el uso de vegetación le da ese equilibrio necesario para brindar frescura al lugar.
- Privacidad: la disposición del inmueble brinda privacidad gracias al uso de paredes que cortan las visuales negativas y dirigen hacia las positivas.
- Ventanales: ayudan al ingreso de iluminación y el aprovechamiento de las visuales.
- Aireación: es un espacio abierto lo cual permite el correcto ingreso y recorrido de aire por los grandes ventanales, dando una aireación cruzada.
- Materiales: se usan materialidades naturales como la madera y piedra, y otras industriales como el cemento y el acero.
- Cromática: se usa en negro, café, blanco, verde y gris.



Imagen 29: Casa las peñas

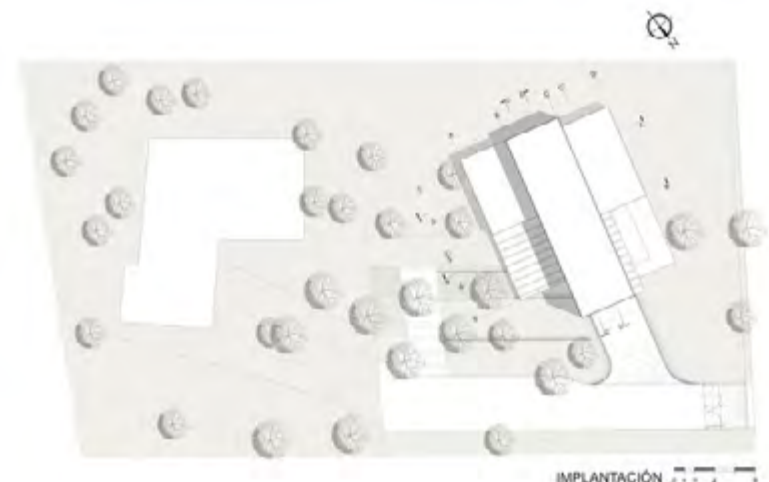


Imagen 30: Implantación casa las peñas

2.4.2. Proyecto edificio “vivir permeable” - Arquitectura X



Imagen 31: Vivir permeable-fachada



Imagen 32: Vivir permeable-balcón

El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Quito, Ecuador y fue realizado por arquitectura X.

De Este proyecto se rescata el uso de la luz el cual el tener dos tipos de plantas (Ver imagen 31), en las diferentes horas del día se van dando diferentes efectos pero siempre manteniendo un buen nivel lumínico dentro y fuera de los departamentos.

El uso de vegetación es muy importante y se nota que pese a tratarse de departamentos, disponen de amplias terrazas en las cuales los arbustos y plantas de mediana altura se van repartiendo por el área (Ver imagen 32).

La cromática juega un papel muy interesante ya que el uso del verde en ciertas zonas (cielos rasos) acentúa el uso de la vegetación, ayudando a crear un espacio más “natural” dentro de la ciudad.

Conclusión

Pese a ser un edificio que se encuentra en plena capital del Ecuador, dispone de características que hacen de la construcción un espacio armonioso con el ser humano. Se encuentran recursos como:

- Vegetación: estas se disponen en los diferentes niveles en las áreas de los balcones.
- Ventanales: gracias a esto se tiene un gran ingreso de luz y un aprovechamiento de las visuales de la ciudad.
- Áreas de dispersión: cada departamento dispone de un amplio balcón donde se puede realizar actividades de dispersión.
- Aireación: esto se logra gracias a los grandes ventanales donde se aprovechan los vientos predominantes.
- Cromática: se usa el blanco y verde.

2.4.3.Residencia Cumbayá-Diego Guayasamín Arquitectos

Lo interesante de este proyecto es el uso de la armonía mediante sus estructuras iniciales, las cuales están compuestas por tres volúmenes blancos, los cuales siguen un ritmo muy marcado.

Algo que resalta es el uso de la cromática, la cual se despliega en tonos azules, blancos y metales con acabados cromados (Ver imagen 33).

El uso del agua para las áreas comunes y la entrada con muy evidentes y nos ayudan a crear un ambiente abierto, sin barreras (Ver imagen 34).

El uso de la luz no tiene una característica tan fuerte, pero se ve acentuada por la cromática, la cual ayuda a que el espacio tenga mayor expansión de los rayos lumínicos. El no sobre cargar el espacio y expandir el interior al exterior ha sido un método que se implementó en esta casa, donde los espacios naturales se sientes muy predominantes.

Conclusión

- El uso de recursos expresivos en el espacio es muy notables e invitan a la armonización, donde destacan:
- Ritmo: se puede ver un marcado ritmo en su estructura, lo cual ayuda incluso a la distribución y comunicación de los diferentes espacios.
- Agua: dispone de piscinas y espejos de agua, los cuales ayudan a crear ambientes naturales y abiertos.
- Ventanales: ayudan al ingreso de la iluminación, mejorando incluso las temperaturas internas.
- Aireación: esto se logra gracias a un correcto estudio de los vientos predominantes, el emplazamiento de la construcción y los grandes ventanales.
- Cromática: se usa el blanco, azul, celeste y gris.

Imagen 33: Residencia Cumbayá-patio posterior

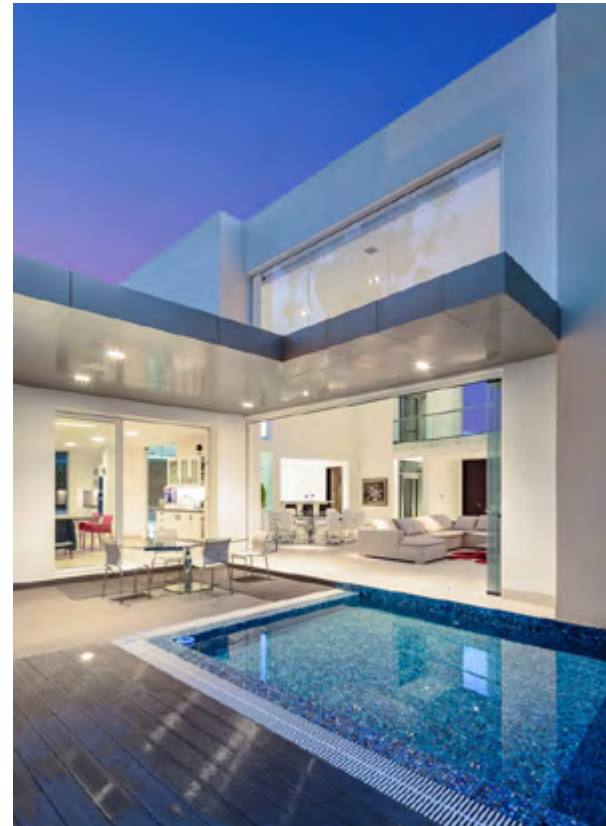


Imagen 34: Residencia Cumbayá-vista lateral entrada

2.5. SÍNTESIS

Al final de este capítulo se obtiene algunos datos interesantes, los cuales ayudarán a la concreción del espacio interior.

El uso de conceptos y de un correcto manejo espacial es en sí la clave para un espacio saludable y armonizador. Se rescata el manejo de una correcta iluminación, así como el uso de vegetación, colores, sonidos y texturas.

Cabe destacar que los espacios interiores son una construcción social y psicológica del usuario a partir de concreciones, las cuales se pueden ver modificadas en su morfología, materialidad, distribuciones, usos y necesidades. Es importante recalcar el uso de los homólogos estudiados, ya que gracias a ellos se puede demostrar que es posible la implementación de características armonizadoras dentro de un espacio interior.



3



Modelo Operativo

3. MODELO OPERATIVO	55
3.1. ESTRATEGIAS TEÓRICAS Y DIAGNÓSTICO	55
3.2. CRITERIOS	56
3.2.1. CRITERIOS EXPRESIVOS	56
3.2.2. CRITERIOS FUNCIONALES	58
3.2.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS	58
3.3. EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUAL	59
3.4. REFERENTES TOMADOS POR LA PERSONA ESTUDIADA QUE SUFRE DE TAG	60
3.5. POSIBLES SOLUCIONES	64
3.6. SÍNTESIS	69

3. MODELO OPERATIVO

Una vez analizado los homólogos, referentes, entrevistas, espacio actual y tener claros los resultados del marco teórico y diagnóstico, se procede a realizar un modelo operativo, el cual se basa en determinar estrategias y criterios para así poder encontrar elaborar una guía sobre las posibles soluciones que se apicaran en el espacio interior.

3.1. ESTRATEGIAS TEÓRICAS Y DIAGNÓSTICO

Luego de estudiar al TAG y su relación con el espacio interior, mediante un diagnóstico se encuentran las soluciones aplicables en un espacio interior. (Ver Cuadro 4)

	Marco Teórico	Diagnóstico
T.A.G.	1. Ansiedad Incontrolable	1. Espacios Abiertos/Luminosos/Ventilados
	2. Preocupación excesiva	2. Imaginería
	3. Estrés	3. Respiración/Meditación
	4. Armonización espacial	4. Manejo de sentidos

Cuadro 4: Cuadro de relación problema-solución

Como sintomatología del trastorno de ansiedad generalizada se ha encontrado tres conceptos macros, siendo la ansiedad incontrolable, la preocupación excesiva y el estrés, los cuales conllevan a dessencadenar los diferentes problemas, a los que respectivamente se contraponen soluciones aplicadas al espacio interior.

Así mismo se encuentra el concepto macro que es la armonización espacial, la cual se encuentra ligada al manejo de los sentidos dentro del espacio interior y se hace incapie en este punto ya que a partir de este concepto, se desarrollaran las propuestas y experimentaciones, teniendo como base que el humano está siempre influenciado por la percepción e interacción del medio.

3.2. CRITERIOS

La ansiedad incontrolable, la preocupación excesiva y el estrés son problemas que llegan a converger dentro de la persona con TAG por lo cual es imperativo manejarlos conjuntamente y no como términos ajenos pues para poder contrarrestarlos dentro del espacio interior es necesario tomar criterios que involucren soluciones a estos tres conceptos.

Gracias al manejo de los sentidos, en este caso de una sola persona usuaria del inmueble, se realiza un análisis de las posibilidades de aplicación teniendo en cuenta su percepción espacial, lo cual ayudará a determinar los criterios a usar teniendo en cuenta la información que arroja la fase de diagnóstico para lograr espacios armónicos.

3.2.1. Criterios Expresivos



Cuadro 5: Criterios expresivos a usar

• Cromática

Los resultados analizados nos demuestran que para obtener un espacio armónico que nos invite a la paz y serenidad los mejores colores son verde, azul y café, teniendo en cuenta sus modulaciones (Ver imagen 35 y 36).



Imagen 35: Paleta de muestra - azul



Imagen 36: Paleta de muestra - verde

• **Materialidad**

Según los referentes estudiados y los datos recopilados de las entrevistas a los arquitectos y psicóloga se obtuvo un listado de materiales que funcionan muy bien dentro de un espacio que transmita armonía y a su vez su fácil manipulación para poder dar la característica lúdica.

Los principales sentidos involucrados en este proceso de percepción son la vista, oído y tacto, es así que se pueden diferenciar los siguientes materiales (Ver cuadro 6):



Cuadro 6: Criterios de materiales a usar

Todos estos materiales naturales y procesados cumplen no solo un papel específico, ya que cuentan con características tanto físicas como perceptivas, donde existen análisis concretos para la construcción y análisis en el ámbito expresivo.

• **Textura**

Continuando con las texturas, si bien pueden tener una relación con la materialidad de los objetos, estas están más ligadas a la percepción y sensación, ya que se involucran diferentes sentidos, tanto físicos como cognitivos para poder tener una lectura puntual de cada componente espacial.

Al encontrarse ligado al carácter somático de las personas, muchas veces las lecturas pueden parecer agradables para unos y desagradables para otros, es por esto que se debe realizar un estudio de las personas a las cuales se va a destinar el diseño para poder comprobar cuáles son sus reacciones a ciertas características matéricas.

Como resultado de los datos recopilados en las entrevistas, se obtiene que para las personas con trastorno de ansiedad generalizada, al encontrarse en un punto crítico de su sistema nervioso, se deben manejar texturas de objetos que puedan inducir a un estado de “imagería” los cuales por lo general están ligados a objetos de la naturaleza, entre los cuales podemos tener (Ver cuadro 7):



Cuadro 7: Criterios de texturas a usar

• **Iluminación**

La iluminación juega un papel sumamente importante dentro de un espacio para personas con estas características. Según Pablo Ochoa, el uso de la luz es un tema muy delicado y se recomienda hacer un estudio del soleamiento del inmueble para poder tomar medidas que favorezcan la entrada o protección contra la luz del sol, por ello es que nos recomienda que en un espacio donde sea imposible abrir ventanas, se use la iluminación perimetral basada en el cielo raso.

En cuanto a la iluminación artificial se recomienda usar luz tenue, ya que esta crea una atmosfera de tranquilidad e invita a mantener niveles bajos de actividad (Ver imagen 37).



Imagen 37: Iluminación artificial y natural interior

3.2.2. Criterios Funcionales

Para poder analizar la funcionalidad de los espacios, fue necesario hacer un análisis de las necesidades por cada espacio del inmueble (Ver cuadro 8) donde se realizará la propuesta para así determinar los criterios a usar dependiendo el grado de necesidad que estos requieran.

Para poder realizar el diagnóstico del lugar, es necesario basarse en la etapa de diagnóstico, donde se recopilaron datos base para poder crear ambientes armonizadores.

DIAGNÓSTICO	ESPACIO CON NECESIDAD
Espacio abierto	Habitaciones y baño
Luminoso	Cocina, habitaciones, pasillo y baño
Ventilación	Habitaciones, pasillo y baño
Imaginería (Reinterpretación)	Cocina, pasillo, habitaciones y baño
Respiración	General
Meditación	General

Cuadro 8: cuadro de necesidades espaciales

3.2.3. Criterios Tecnológicos

Se busca el método constructivo más adecuado para cada elemento, conociendo que cada elemento constitutivo del espacio interior tiene sus características funcionales y expresivas.

En esta etapa se experimenta mediante bocetos las posibles soluciones para objetos puntuales, los cuales se desarrollaran en su totalidad cuando los criterios funcionales y expresivos hayan sido determinados y relacionados unos con otros.

3.3. EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUAL

En esta etapa se logra tener una aproximación a las estrategias finales que se aplicarán en el proceso final de propuesta, mediante un cuadro que relaciona los síntomas de las personas con trastorno de ansiedad generaliza con las posibles soluciones a estos síntomas desde el punto del diseño interior.

Luego para cada solución a los síntomas se determina un criterio espacial, los cuales son tomados de los homólogos, referentes y entrevistas (Ver cuadro 9).



Cuadro 9: Cuadro de relaciones entre elementos analizados

Finalmente se asigna un criterio espacial a determinado elemento constitutivo teniendo en cuenta su factibilidad de construcción, funcionalidad y expresión, de esta manera se obtiene el siguiente cuadro, donde se relacionan las diferentes estrategias estudiadas (Ver cuadro 10).

Síntoma	Diagnóstico	Criterio Espacio	Elemento constitutivo
Ansiedad Incontrolable	Espacio Abierto	Homogeneidad de Material	Piso y pared
	Luminoso	Iluminación perimetral del cielo raso	Cielo raso
	Ventilación	Ventilación Superior	Cielo raso
Preocupación Excesiva	Imaginería (reinterpretación)	-Uso de césped sintético -Uso de arena	Piso
Estrés	Respiración y meditación	-Relación entre los espacios -Recurso sonoro y olfativo	Espacial Ambiental

Cuadro 10: Cuadro de experimentación conceptual

3.4. REFERENTES TOMADOS POR LA PERSONA ESTUDIADA QUE SUFRE DE TAG

Para garantizar una aprobación y satisfacción por parte del usuario a quien está destinado el proyecto a realizarse, se toma un banco de imágenes las cuales demuestran cierto uso de la luz (Ver imagen 38, 39, 42, 46, 47, 48), materialidad (Ver imagen 43, 44, 45), cromática y funcionamiento (Ver imagen 40, 41); características determinadas en la etapa de diagnóstico que deben presentar los espacios armonizadores.



Imagen 38: Baño iluminación tenue



Imagen 39: Baño iluminación natural

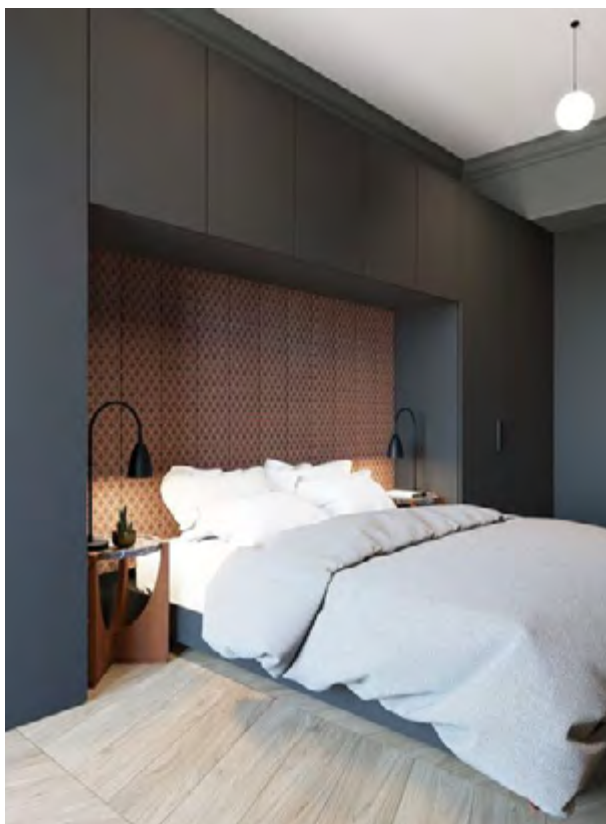


Imagen 40: Habitación pocos elementos



Imagen 41: Habitación café



Imagen 42: Habitación con árbol



Imagen 43: Habitación con tramas



Imagen 44: Pasillo con muro vegetal



Imagen 45: Sala azul



Imagen 46: Sala beige con iluminación artificial



Imagen 47: Cocina con luz cenital



Imagen 48: Sala con tatami de césped



Imagen 49: Cocina con toque azul

3.5. POSIBLES SOLUCIONES

Una vez se determinan las opciones a manejar dentro del espacio se procede a validar mediante bocetos, los cuales harán referencia y brindarán una guía para el proceso final.

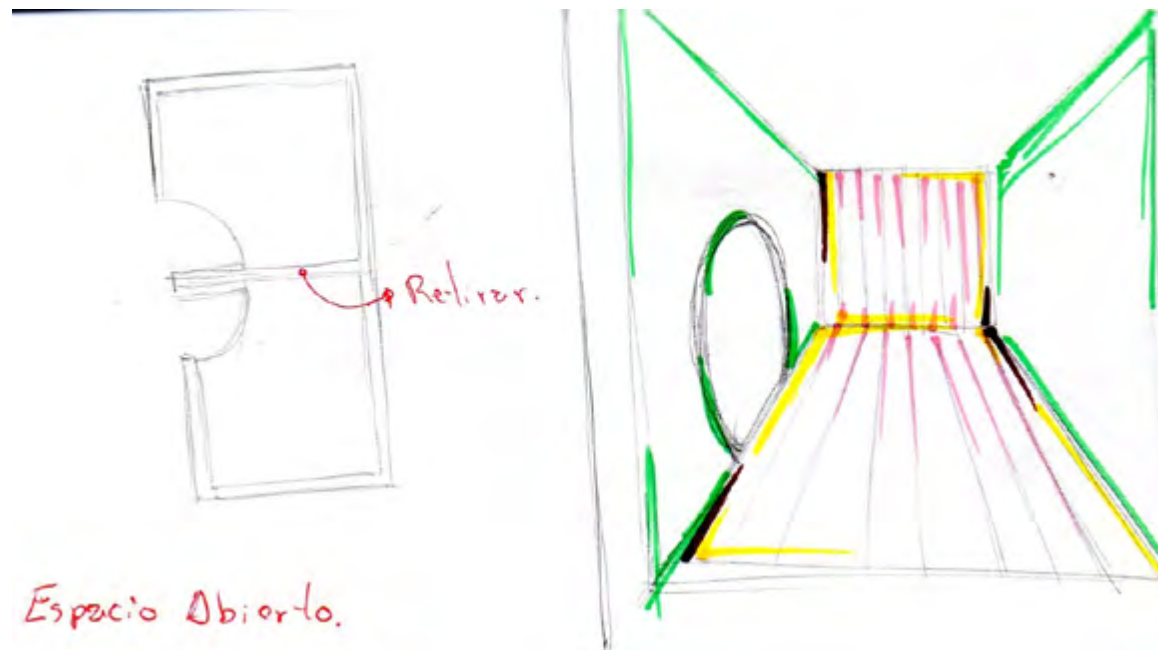


Imagen 50: Homogeneidad de material en piso y pared

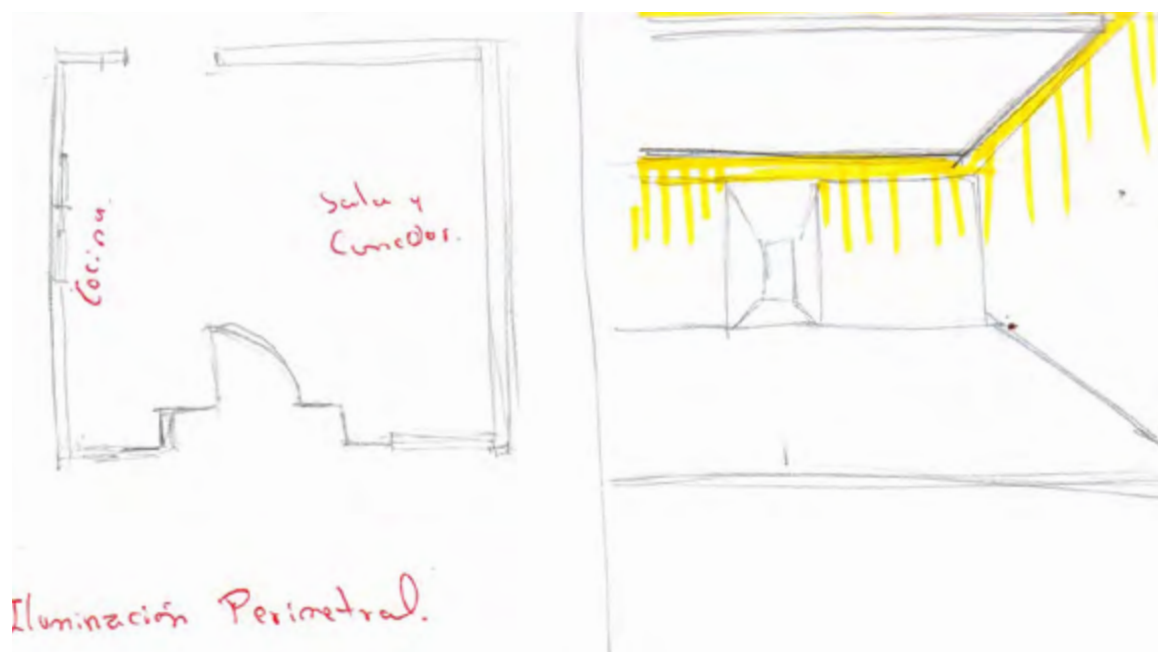
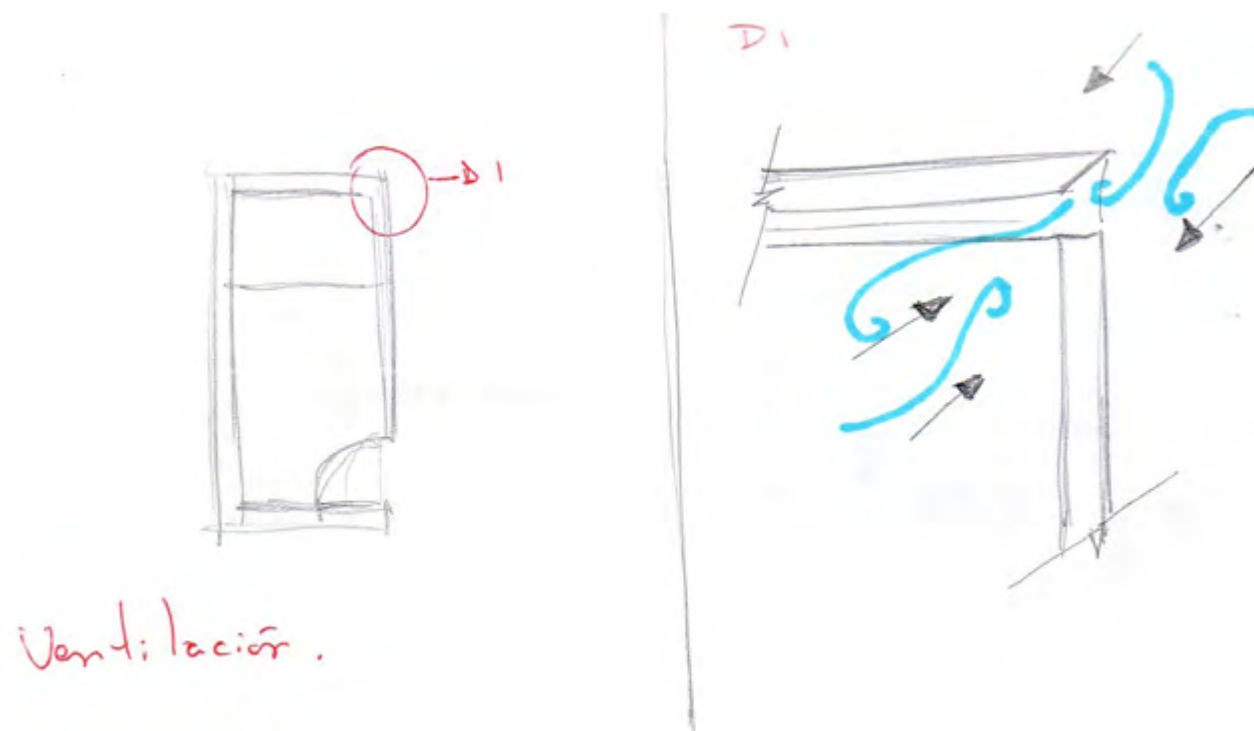
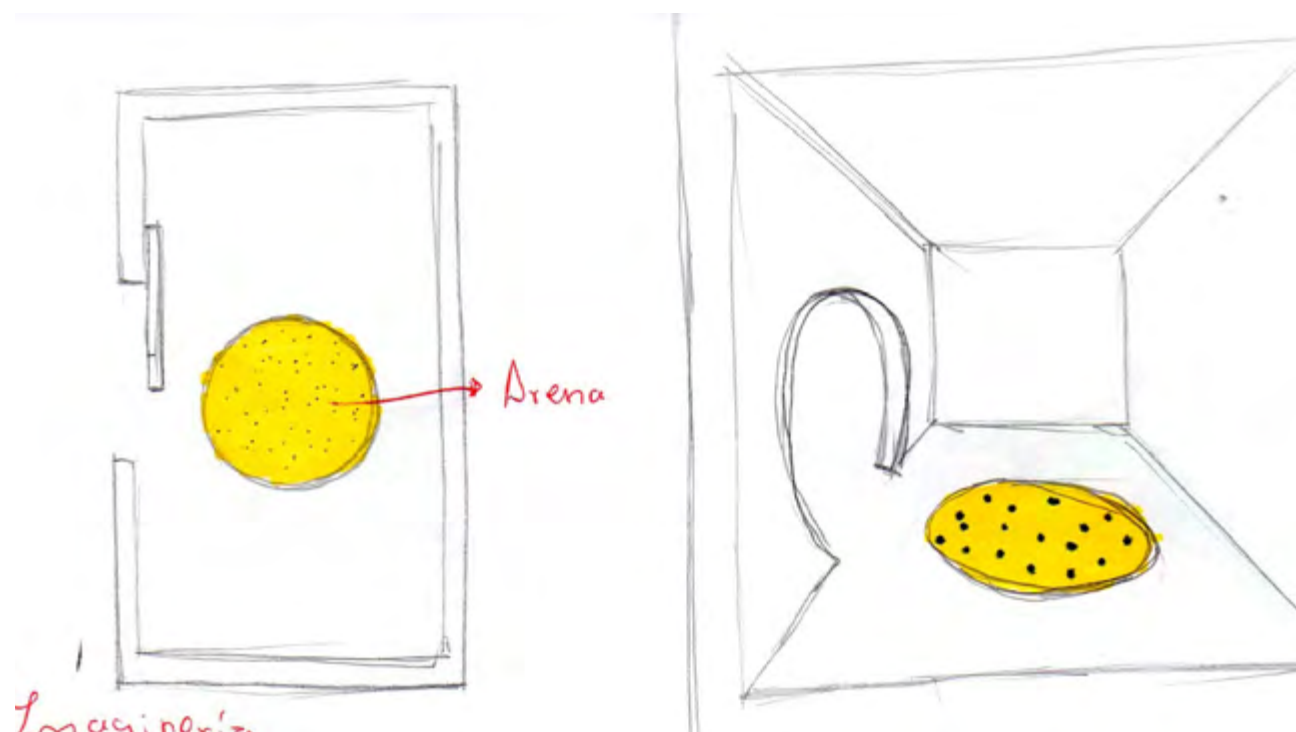


Imagen 51: Iluminación natural radial cenital



Ventilación.

Imagen 52: Ventilación en bordes superiores de cielo raso



Imaginación.

Imagen 53: Experimentación con arena en piso de habitación

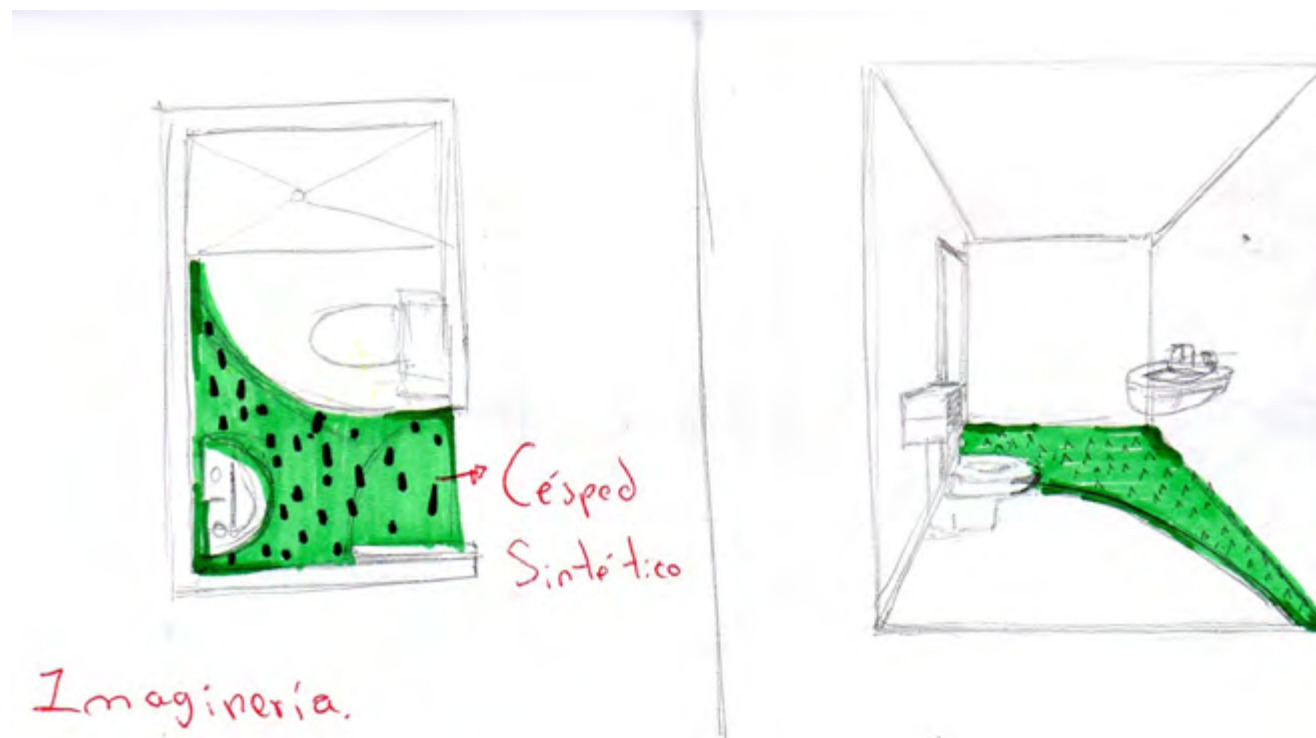


Imagen 54: Experimentación con césped sintético en baño



Imagen 55: Experimentación con parlantes en cielo raso y dispersor de esencias en piso

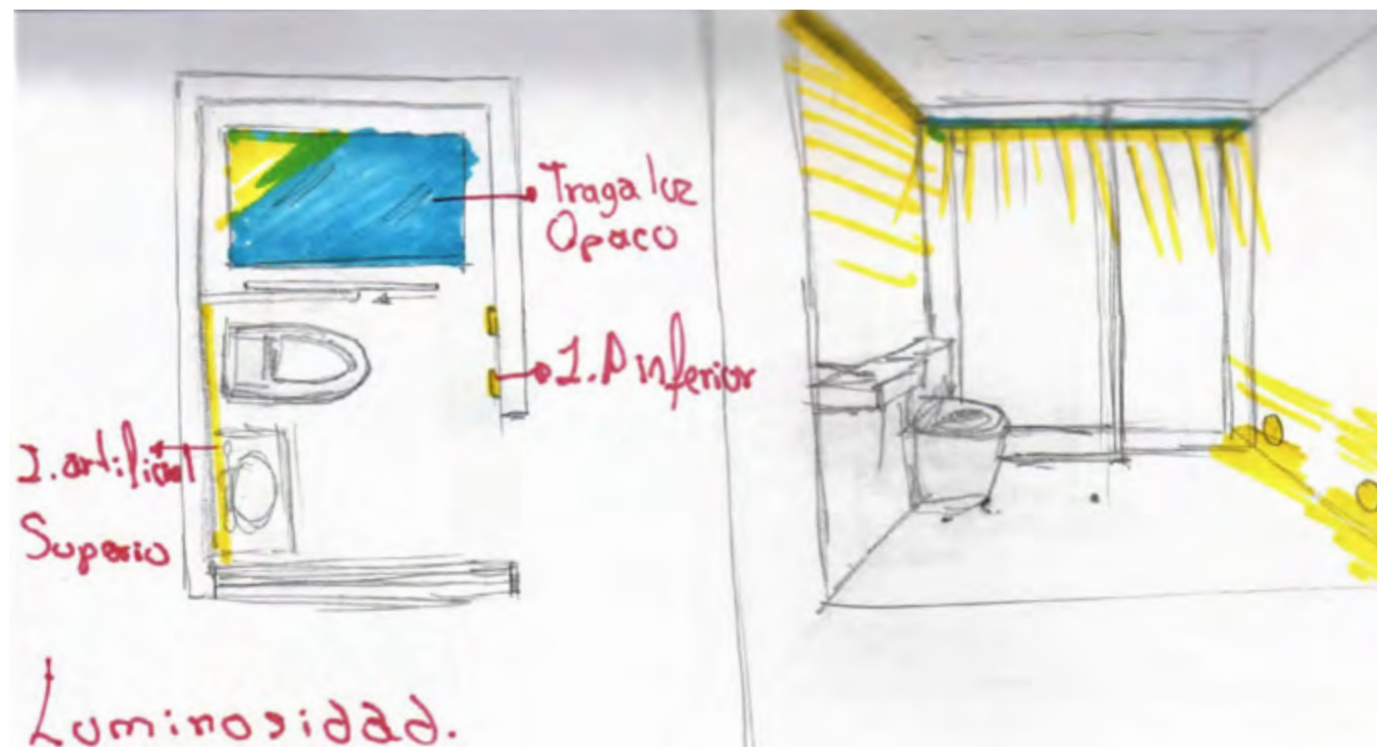


Imagen 56: Experimentación iluminación natural en ducha

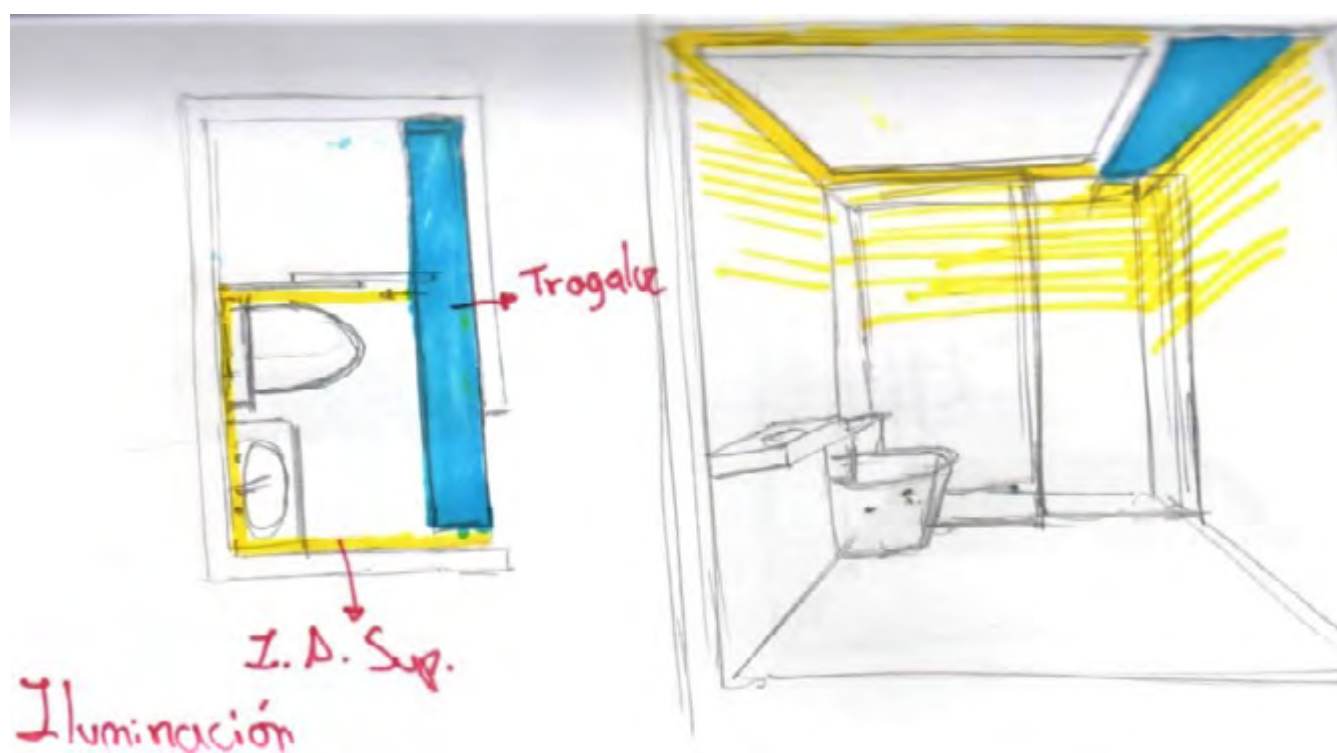


Imagen 57: Experimentación iluminación artificial y natural en baño

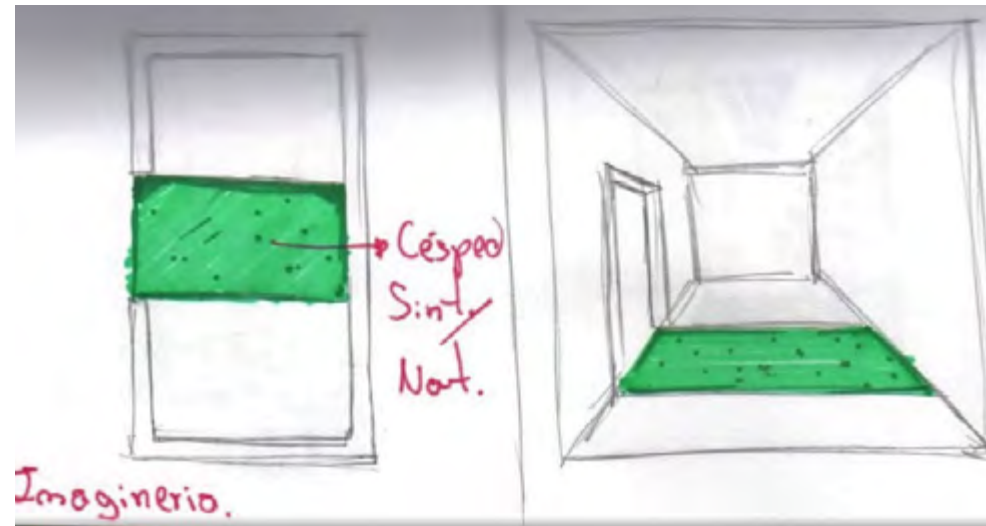


Imagen 58: Experimentación con césped en habitación

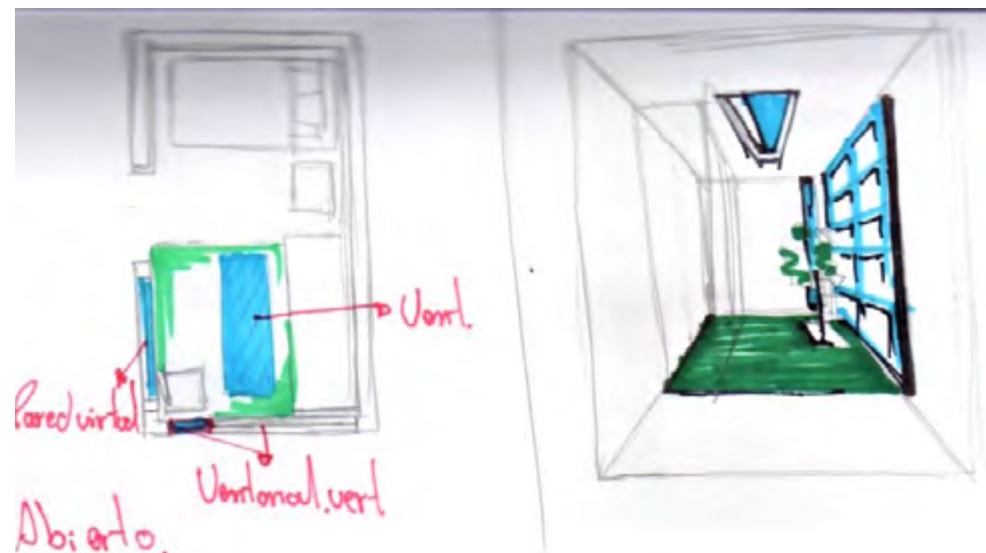


Imagen 59: Experimentación pared de vidrio en habitación

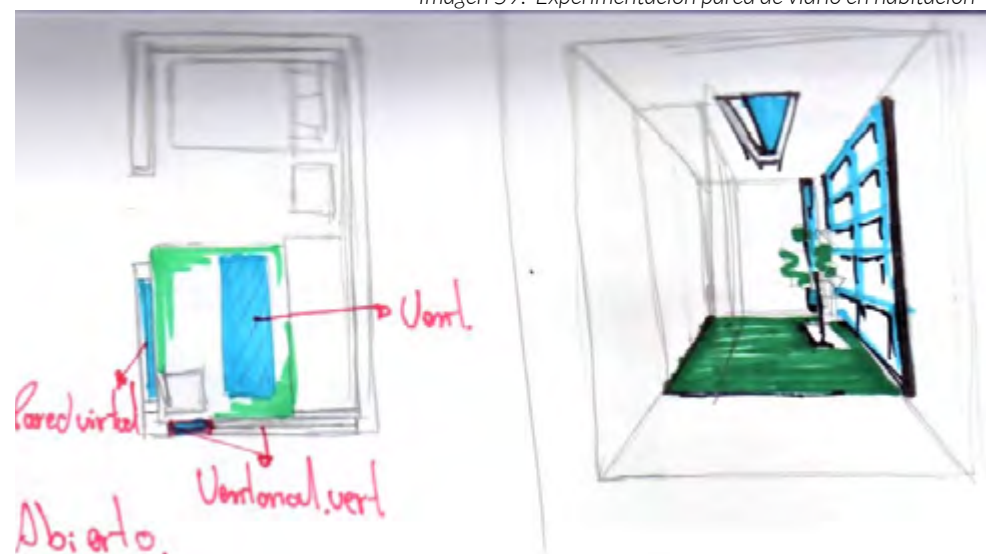


Imagen 60: Propuesta de luz cenital en habitación y vitral

3.6. SÍNTESIS

El modelo operativo propuesto engloba los síntomas, soluciones, criterios espaciales aplicados gracias a cada solución y elementos constitutivos los cuales tendrán predominancia dentro de la propuesta de diseño.

Hay que dejar claro que las posibles soluciones que se muestran mediante bocetos no son rígidas ni estáticas, ya que las mismas fueron sugeridas bajo un cuadro de conceptos principales (diagnostico) las cuales pueden aplicarse bajo otros criterios espaciales para luego ser aplicadas según criterio y necesidad.

Lo único que es estático son las soluciones encontradas a los síntomas, las cuales están determinadas para ser aplicadas dentro del espacio interior, siendo estas: Espacios abiertos, Control de iluminación, Ventilación, imagerie mediante materiales, respiración y meditación.

Se determina que las posibles aplicaciones dentro del espacio con múltiples, en donde la voz del usuario es de extrema importancia, ya que las personas con trastorno de ansiedad generalizada tienden a maximizar sus sensaciones captadas, por lo que es imperativo lograr un espacio que cumpla con las expectativas del usuario.



4



Propuesta de Diseño

4. PROPUESTA DE DISEÑO	73
4.1. ANTECEDENTES RELEVANTES PARA DESARROLLO DE PROPUESTA	73
4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	74
4.3. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL – DEPARTAMENTO	74
4.4. CONDICIONANTES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA LA GENERACIÓN DE PROPUESTA	76
4.5. CRITERIOS DE APLICACIÓN	77
4.5.1. CRITERIOS FUNCIONALES	77
4.5.2. CRITERIOS EXPRESIVOS	79
4.5.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS	81
4.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	82
4.7. PLANTA ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA	87
4.8. APLICACIÓN	87
4.8.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA PROPUESTA	88
4.8.2. RENDERS DE LA PROPUESTA	93
4.9. SÍNTESIS	100
4.10. CONCLUSIONES:	101

4. PROPUESTA DE DISEÑO

4.1. ANTECEDENTES RELEVANTES PARA DESARROLLO DE PROPUESTA



Marco teórico

- Factores estresantes en un espacio interior: mala iluminación, no ventilación, ruido, temperatura, materialidades
- Ayuda al paciente en el espacio interior mediante estimulantes sensoriales como el uso de luz natural, cromática, ventilación, sonidos, aromas, vegetación, medios ilusorios de naturaleza.

Cuadro 11: Antecedentes de marco teórico



Diagnóstico

- El uso de la luz natural, vegetación y elementos interactivos debe primar en los espacios, reduciendo el impacto del estrés sobre el usuario
- La entrevista al usuario del departamento es primordial, ya que se deben implementar parámetros estudiados pero también la opinión de quien está en contacto directo con el inmueble.

Al usuario no le gusta la iluminación artificial en demasía, no le gusta sentirse encerrado pero tampoco expuesto al mundo exterior, le gusta mantener un acceso de aire constante dentro de los espacios, prefiere los materiales naturales y le es necesario un lugar donde realizar meditación.

Cuadro 12: Antecedentes del diagnóstico



Modelo operativo

- Se realiza un análisis espacial para comprobar el grado de necesidad de criterios espaciales en los diferentes elementos constitutivos.
- Se propone el uso de césped sintético y arena a nivel de piso para de esta manera poner en uso la reinterpretación de la técnica de la imagería
- El uso de iluminación radial y ventilación primará a nivel de cielo raso mediante tragaluces
- El uso de iluminación artificial debe tener mucho cuidado para que no saturé el ambiente.
- Se relacionarán los espacios, manteniendo la privacidad requerida mediante ventanas y paredes virtuales (vidrio)

Cuadro 13: Antecedentes de modelo operativo

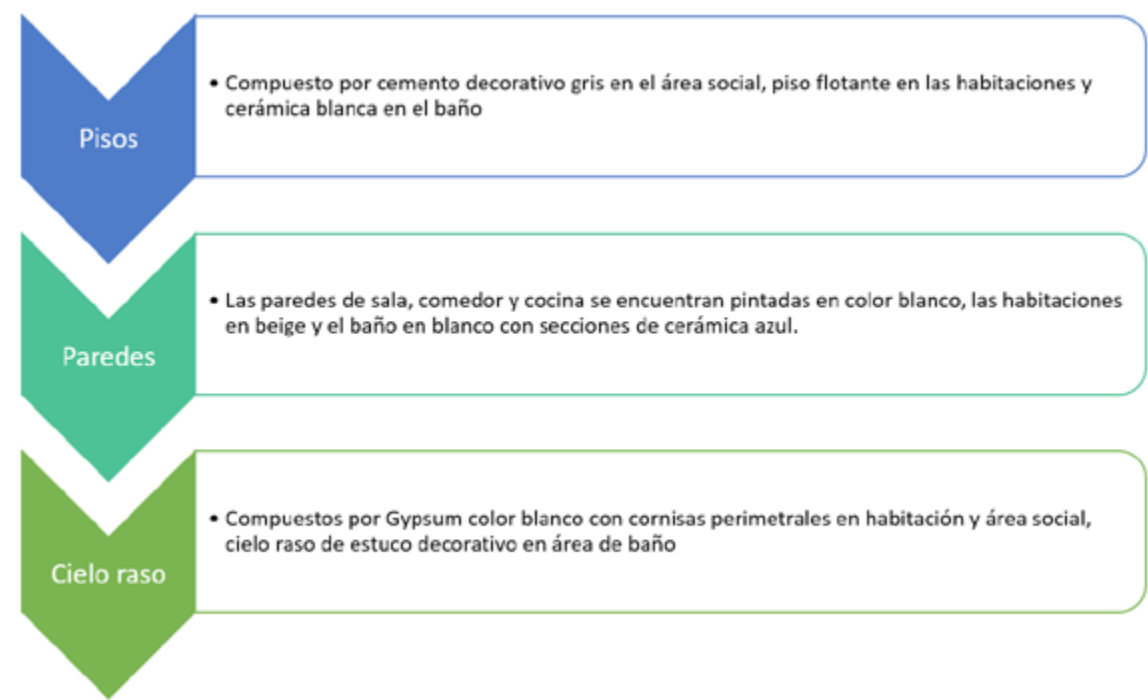
4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para poder llegar a crear la propuesta de diseño interior, se han tomado dos conceptos globales los cuales se relacionaran con el estilo contemporáneo.

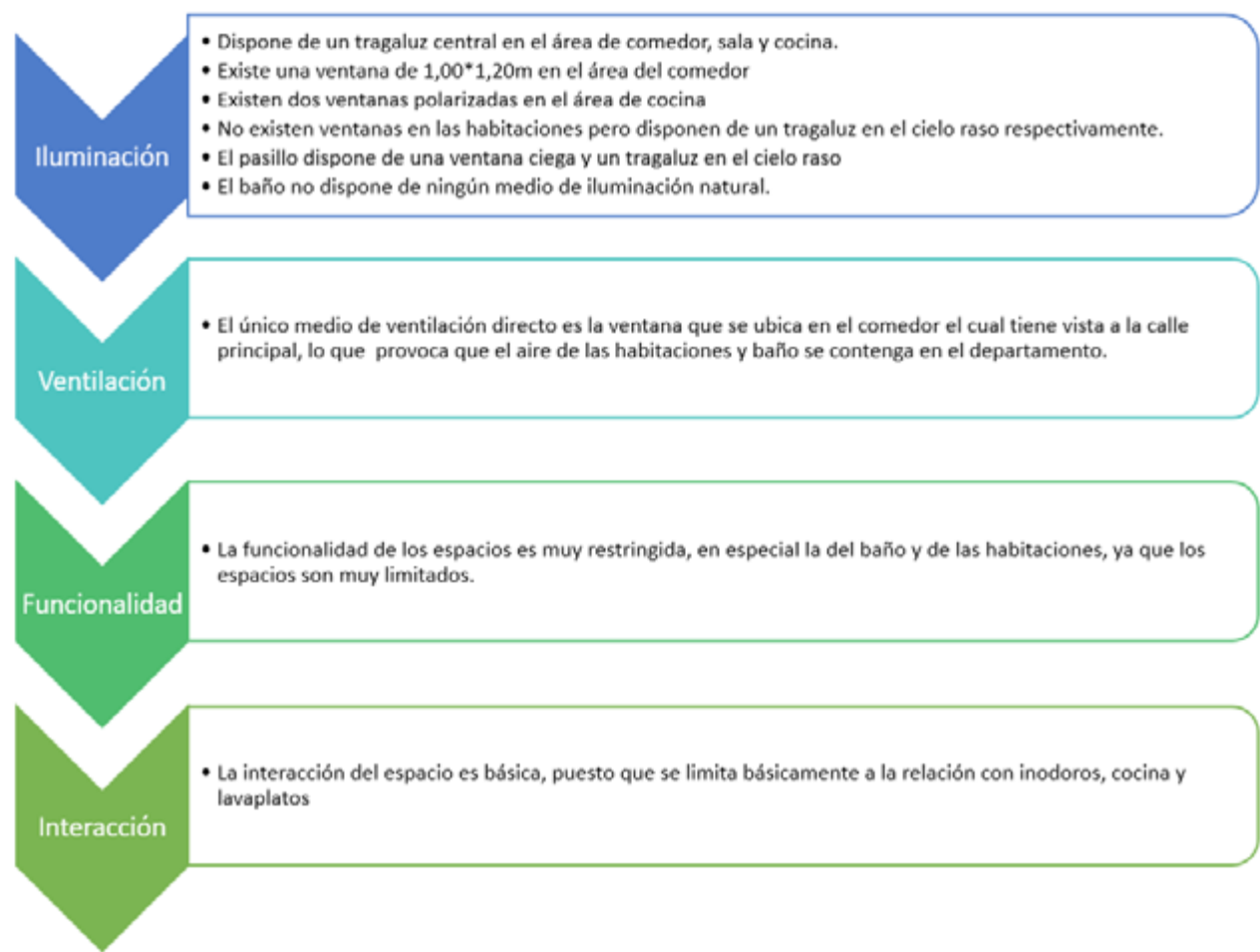
El primer concepto es el expresivo a nivel sensorial, aquí se puede entender el manejo de la iluminación, la aplicación de texturas, colores y morfología en los diferentes elementos constitutivos como recursos espaciales que sirvan al usuario a manera de herramienta para la estimulación y así poder enseñar y aprender con su cuerpo gracias al medio; por otro lado se tiene el concepto tecnológico, el cual es necesario para que el espacio sea accesible y útil ya que nos facilita la resolución de los problemas.

4.3. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL - DEPARTAMENTO

Se seleccionó un departamento ubicado en la ciudadela Álvarez, en la ciudad de Cuenca. Este inmueble fue seleccionado por dos principales razones, la primera por que la persona que lo habita es un paciente que sufre trastorno de ansiedad generalizada y la segunda, porque las condicionantes y características espaciales no son las óptimas (Ver imagen 61) según los análisis realizados en las primeras etapas de este documento y lo podemos comprobar mediante los siguientes cuadros de análisis (Ver Cuadro 14 y 15):



Cuadro 14: Análisis 1 de estado actual en elementos constitutivos



Cuadro 15: Análisis 2 de estado actual en elementos constitutivos

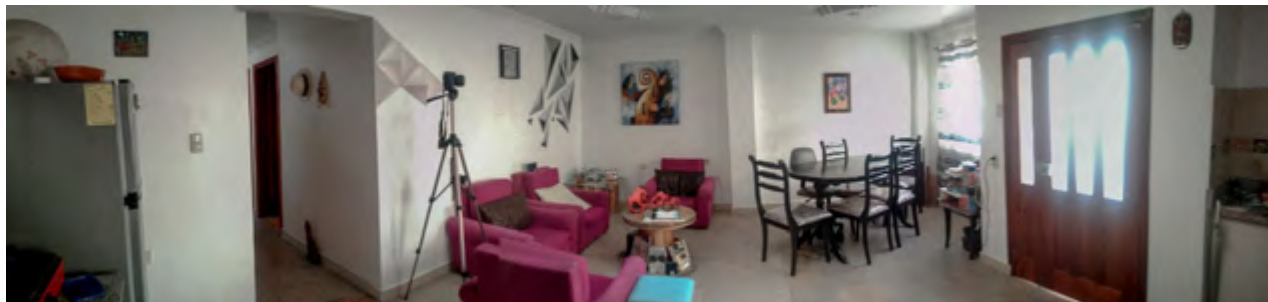


Imagen 61: Panorámica de sala, comedor y entrada de pasillo

4.4. CONDICIONANTES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA LA GENERACIÓN DE PROPUESTA

Una vez realizado el análisis al espacio actual , se determinaron ciertos requerimientos y condicionantes que delimitaran la generación de la propuesta (Ver cuadro 16).



Cuadro 16: Requerimientos espaciales para desarrollo de propuesta

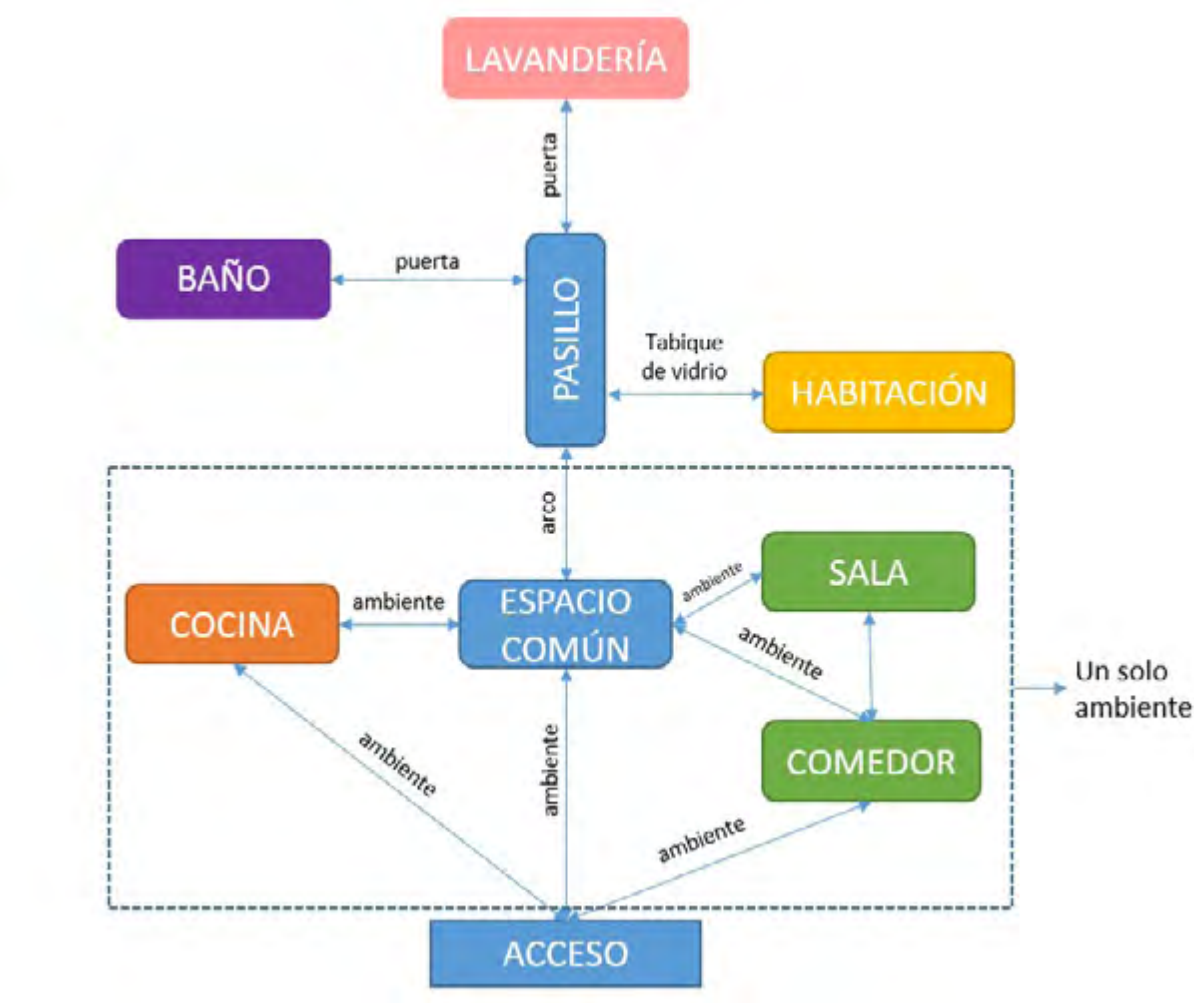
4.5. CRITERIOS DE APLICACIÓN

Para que la aplicación sea exitosa debe cumplir criterios armonizadores y criterios lúdicos, los cuales se verán reflejados en diferentes aspectos tomando en cuenta la percepción del usuario a quien está dirigido.

Se deben destacar puntos clave como la iluminación natural, texturas, materialidades, cromáticas, elementos ilusorios de naturaleza, comunicación espacial y funcionalidad, pero para poder explicarlos de una manera más concisa es necesario delimitar criterios funcionales, expresivos y tecnológicos.

4.5.1. Criterios funcionales

El enfoque funcional del departamento está guiado a como los espacios se relacionan entre sí, permitiendo desarrollar las actividades dentro del mismo y manteniendo una conexión material o visual entre ellos (Ver cuadro 17).



Cuadro 17: Diagrama funcional de propuesta

El concepto del departamento incluye diseñar un espacio de meditación (Ver imagen 62), así como espacios con materialidades que inviten a la interacción con el espacio, por ello se debe contar con medidas mínimas para realizar las diferentes funciones.

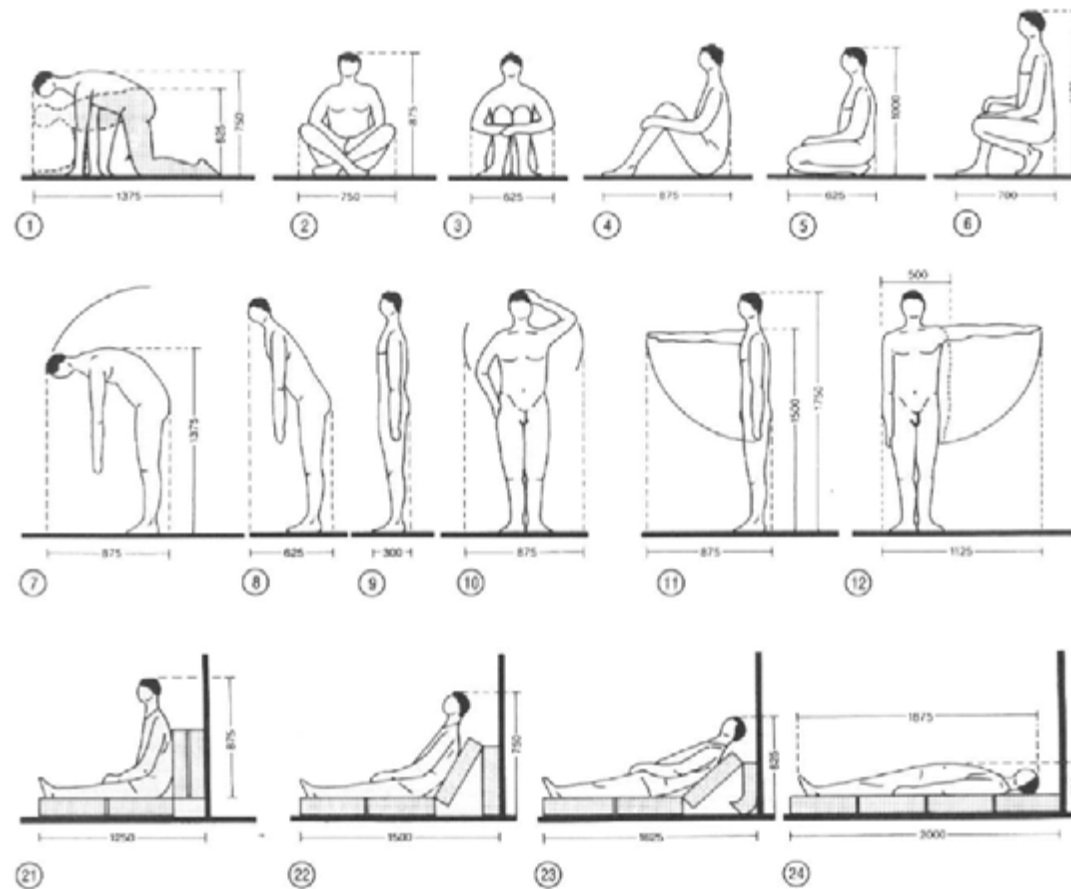
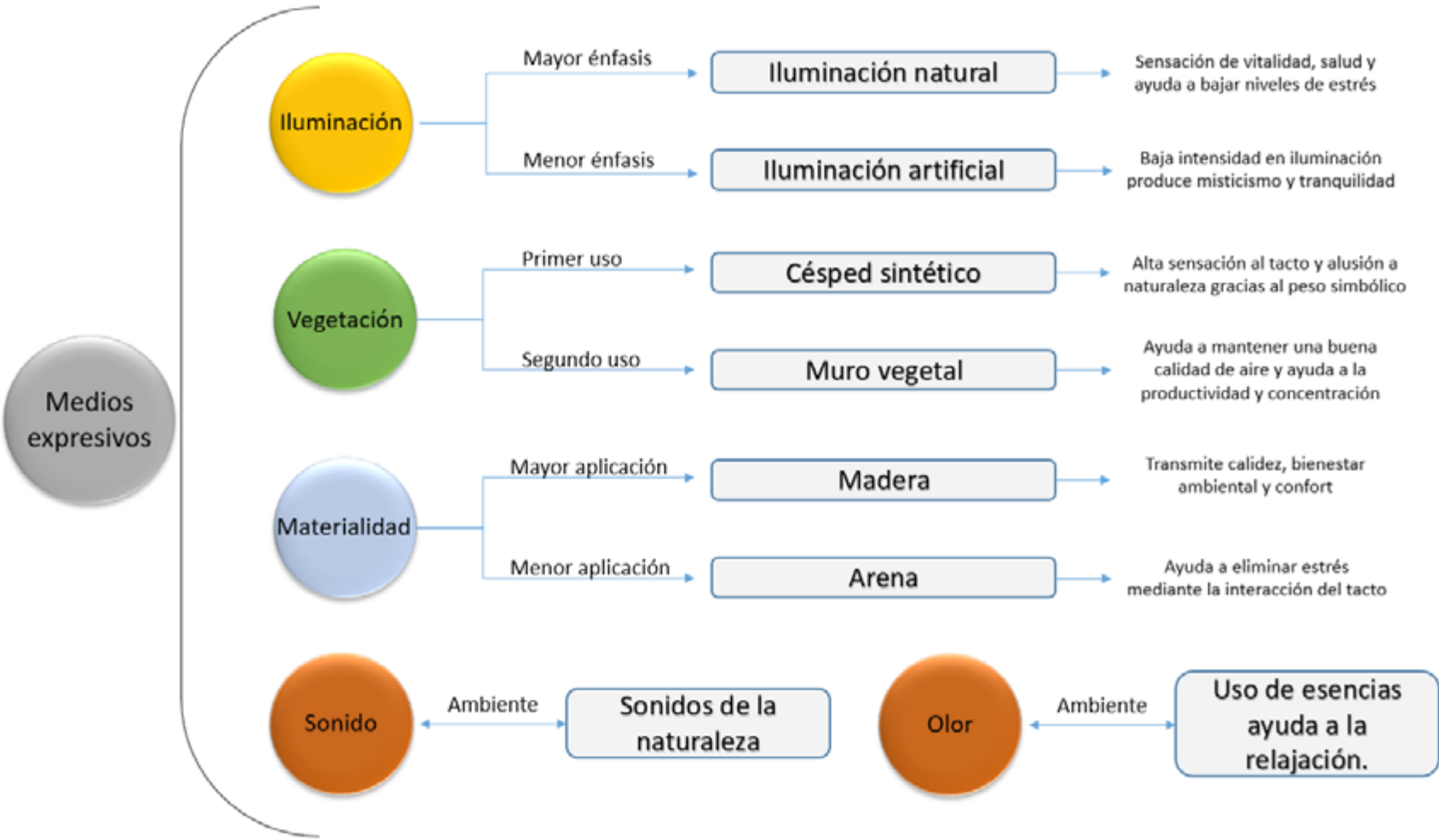


Imagen 62: Espacio necesario para movimiento de humano

4.5.2. Criterios expresivos

El área expresiva del proyecto es uno de los ejes más importantes ya que en este se fundamenta la lectura y sensaciones espaciales brindadas al usuario para así transmitir el mensaje de relajación, bienestar y paz que se desea para la propuesta.

Los criterios expresivos se fundamentan en la iluminación, vegetación, materialidades y cromática (Ver cuadro 18).



Cuadro 18: Criterios expresivos usados en el espacio

Un punto fuerte dentro de los criterios expresivos es la cromática (Ver imagen 63), ya que juega un papel esencial en la psicología del color, lo cual tiene la capacidad para modificar las connotaciones espaciales. En este caso se usan tres colores principales con sus modulaciones respectivas.



Imagen 63: Estructura de relación cromática

Criterios expresivos

4.5.3. Criterios tecnológicos

Para desarrollar la propuesta se analizan una amplia gama de materiales, de los cuales se plante el uso de materiales contemporáneos de fácil uso e instalación (Ver imagen 64).

Las personas con trastorno de ansiedad generalizada son más sensibles a picos de estrés, y el proceso de construcción muchas veces resulta un proceso agotador para los encargados como para el usuario, es por esto que se plantean el uso de estos materiales de fácil mantenimiento.

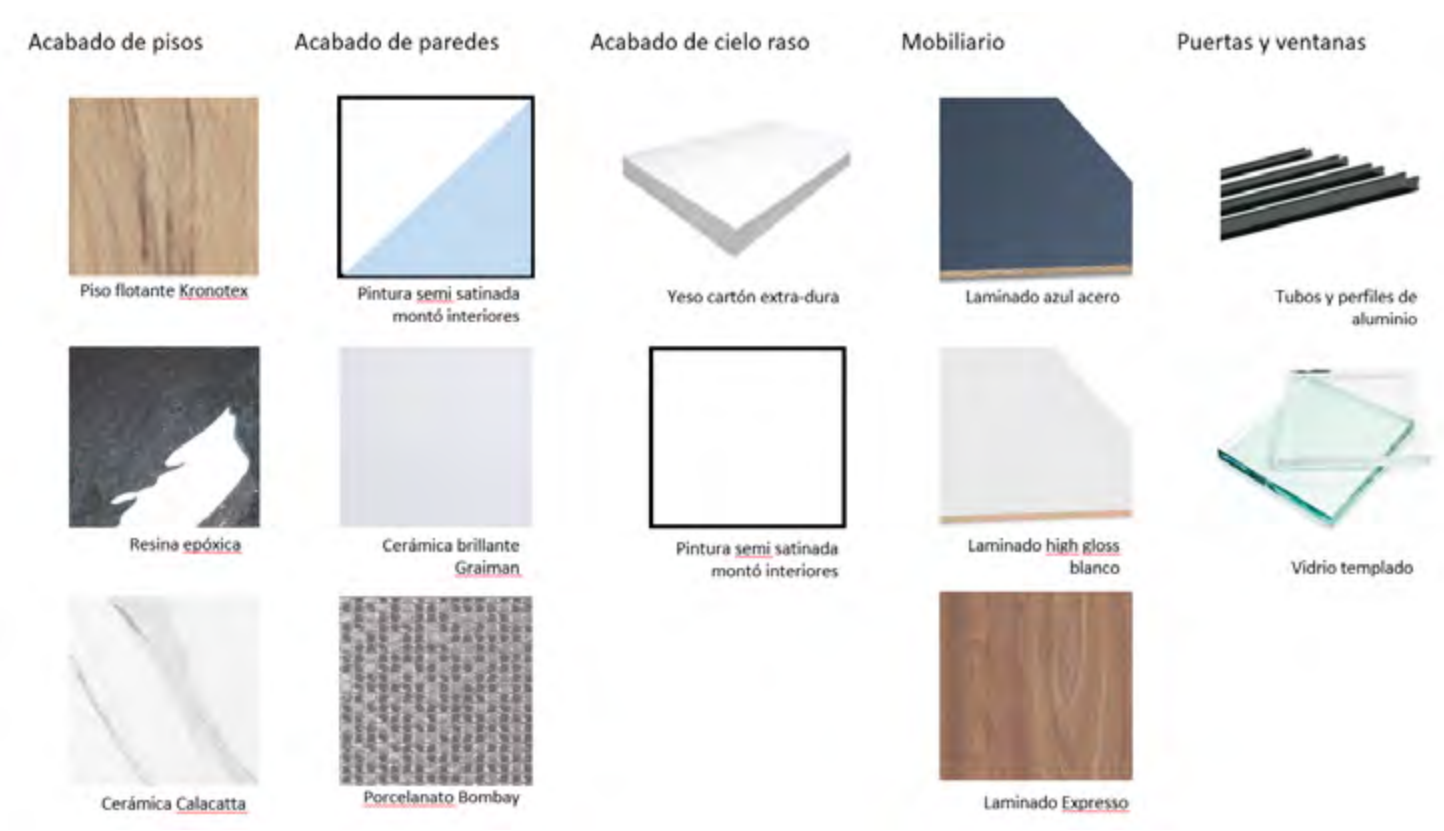


Imagen 64: Materiales a usar en propuesta

Criterios tecnológicos

4.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El espacio se divide en 5 áreas principales las cuales se diferencian por su uso y función y se pueden describir de la siguiente manera:

1. Comedor: Se usa césped sintético para la cobertura en un asiento que se encuentra en el área de la ventana, mientras que en su parte baja se dispone de una cajonera. Se dispone una pared verde piso-techo la cual ayuda a estimular los sentidos mientras que paralelamente ayuda a la calidad del aire.

A nivel de piso se dispone una caja de arena para que el usuario interactúe y pueda desarrollar experiencias sensoriales que lo ayuden a reducir niveles de estrés; la misma puede ser cubierta con una tapa cuando no se requiera su uso.

Para el mobiliario se usan cromáticas verdes y blancas, mientras que la iluminación natural se rige al ingreso por la ventana lateral y un tragaluz perimetral el cual se comparte con la sala (Ver imagen 65).



Imagen 65: vista de comedor - descripción

2. Sala: la principal característica de esta zona es el uso de la iluminación natural, la cual ingresa por el cielo raso mediante tragaluces en el área periférica, mientras que la iluminación artificial se reduce al uso de una lámpara y apliques con luz led, dando como resultado una iluminación tenue y no agresiva.

A nivel de paredes se usa el color celeste y el blanco, y una de ellas dispone de una ventana superior, la cual permite la conexión visual con la habitación. (Ver imagen 66)



Imagen 66: Vista de sala - descripción

3. Cocina: la característica más fuerte del espacio es el piso, ya que se usa resina transparente mezclada con césped sintético, logrando un espacio amigable con los sentidos y de fácil limpieza.

El mobiliario aprovecha al máximo el área, ya que se disponen gabinetes piso techo con diferentes tecnologías, como el sistema push, riel y batiente. La materialidad del mobiliario es MDF laminado, lo cual facilita su construcción y su mantenimiento; la cromática usada es blanco y azul acero.

Dispone de una ventana deslustrada corrediza a lo largo de toda la pared, lo cual permite el suficiente ingreso de luz natural pero mantiene la privacidad; la iluminación artificial se encuentra en el mobiliario y cielo raso.

En el cielo raso se instala un ducto para conectar un extractor eólico de línea residencial, lo cual ayudará a mantener una constante circulación de aire en todo el departamento. (Ver imagen 67)



Imagen 67: vista de cocina - descripción

4. Habitación: está conformada por una zona de meditación, la cual dispone de césped sintético a nivel de piso, a nivel de paredes se usa un tabique de vidrio el cual permite la conexión visual con el pasillo, cocina y acceso a baño, logrando una sensación de apertura y libertad dentro del área privada.

La siguiente zona es la de armario, el cual se encuentra a todo lo largo de la habitación, conectando por materialidad el área de meditación con el área de cama.

En cuanto a la iluminación natural, cuenta con dos tragaluces a nivel de cielo raso; el primero se encuentra sobre el área de meditación y se puede abrir o cerrar y el segundo se encuentra sobre el armario, lo cual gracias a la materialidad permite una reflexión indirecta para toda el área.

La iluminación artificial se resume en una tira led a nivel de piso en una de sus paredes y dos apliques de pared, logrando una atmosfera de tranquilidad.

Los colores que se usan son el café, blanco y verde (Ver imagen 68).



Imagen 68: vista habitación - descripción

5. Baño: Esta zona es muy limitada y a penas cumple con las medidas mínimas para poder hacer uso de él, es por esto que se optimiza el ingreso de luz con un tragaluz a lo largo del cielo raso y se construye una ventana batiente en una de sus paredes para la correcta aireación.

Se usa porcelanato en la mayoría de sus paredes y se juega con una ducha al mismo nivel de piso para dar la sensación de espacialidad.

La iluminación artificial es aplicada a puntos clave y se construye un mobiliario especial el cual ayuda a optimizar el espacio (Ver imagen 69).



Imagen 69: vista baño - descripción

4.7. PLANTA ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA

En cuanto a la zonificación, se plantearon tres zonas principales las cuales se dividen en: zona compartida, zona privada y zona social.

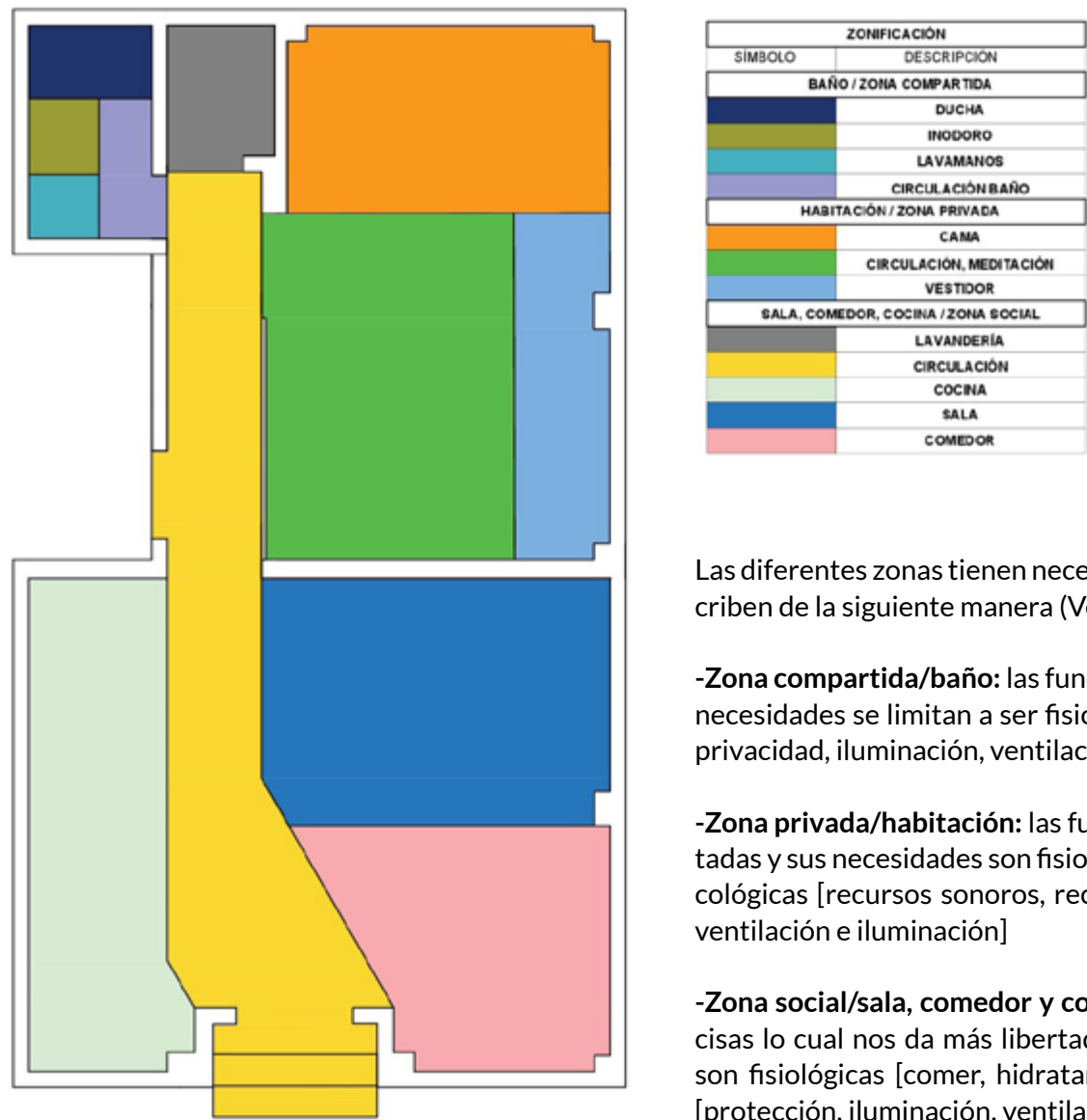


Imagen 70: planta zonificación de propuesta

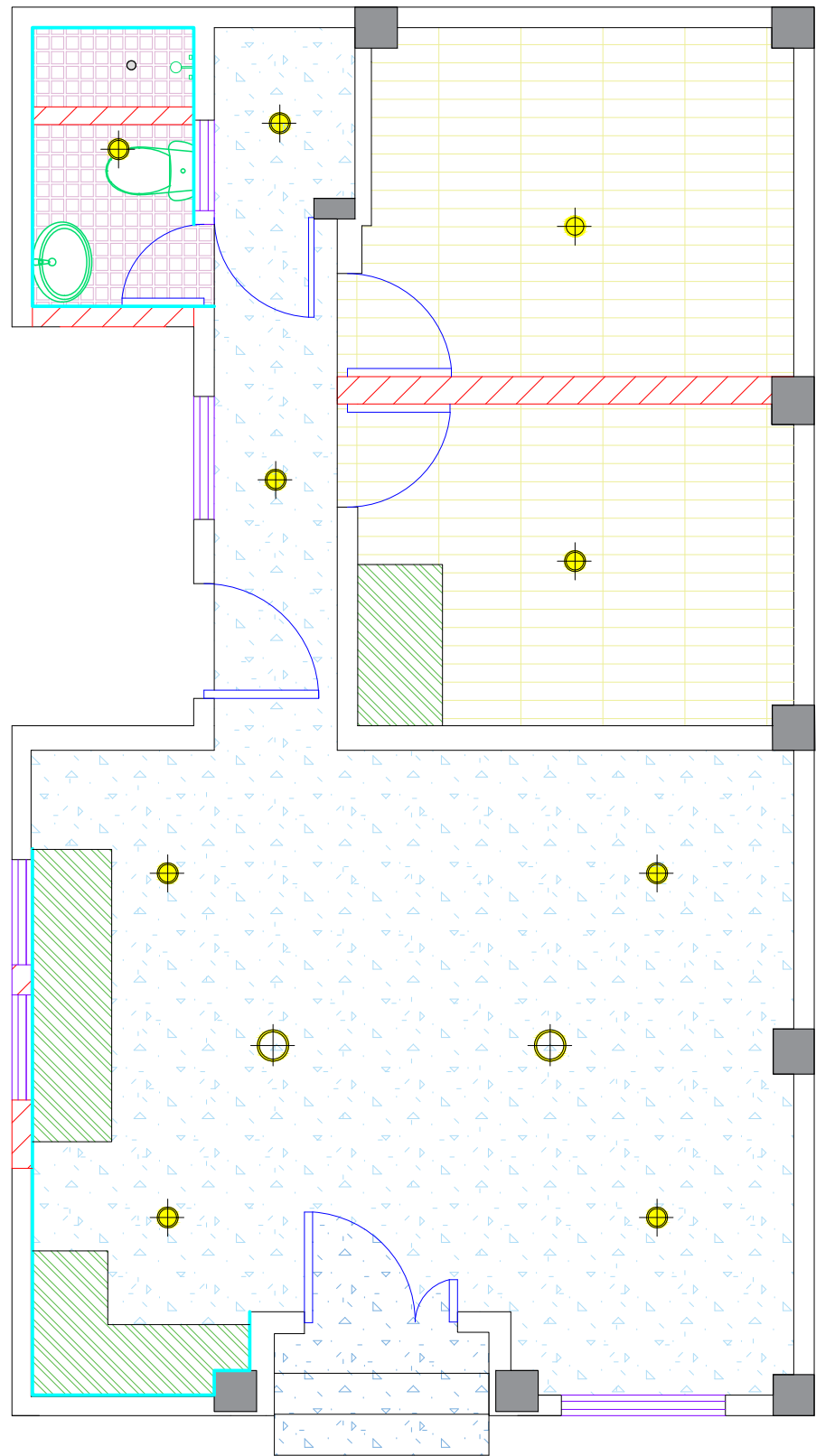
Las diferentes zonas tienen necesidades y funciones únicas, las cuales se describen de la siguiente manera (Ver imagen 70):

- Zona compartida/baño:** las funciones son restringidas y precisas ya que sus necesidades se limitan a ser fisiológicas [higiene] y psicológicas [protección, privacidad, iluminación, ventilación e imáginería]
- Zona privada/habitación:** las funciones de esta área son restringidas y limitadas y sus necesidades son fisiológicas [dormir, recuperarse, relajarse] y psicológicas [recursos sonoros, recursos olfativos, imáginería, homogeneidad, ventilación e iluminación]
- Zona social/sala, comedor y cocina:** sus funciones son varias y menos precisas lo cual nos da más libertad al momento de diseñar y sus necesidades son fisiológicas [comer, hidratarse, descansar, homeostasis] y psicológicas [protección, iluminación, ventilación, relación espacial, recursos sonoros, recursos olfativos].

4.8. APLICACIÓN

Una vez definido los criterios, materiales, conceptos, requerimientos espaciales y conceptos, se procede a realizar la aplicación y concreción del espacio las cuales se pueden ver en las siguientes plantas e imágenes.

4.8.1. Planos arquitectónicos de la propuesta



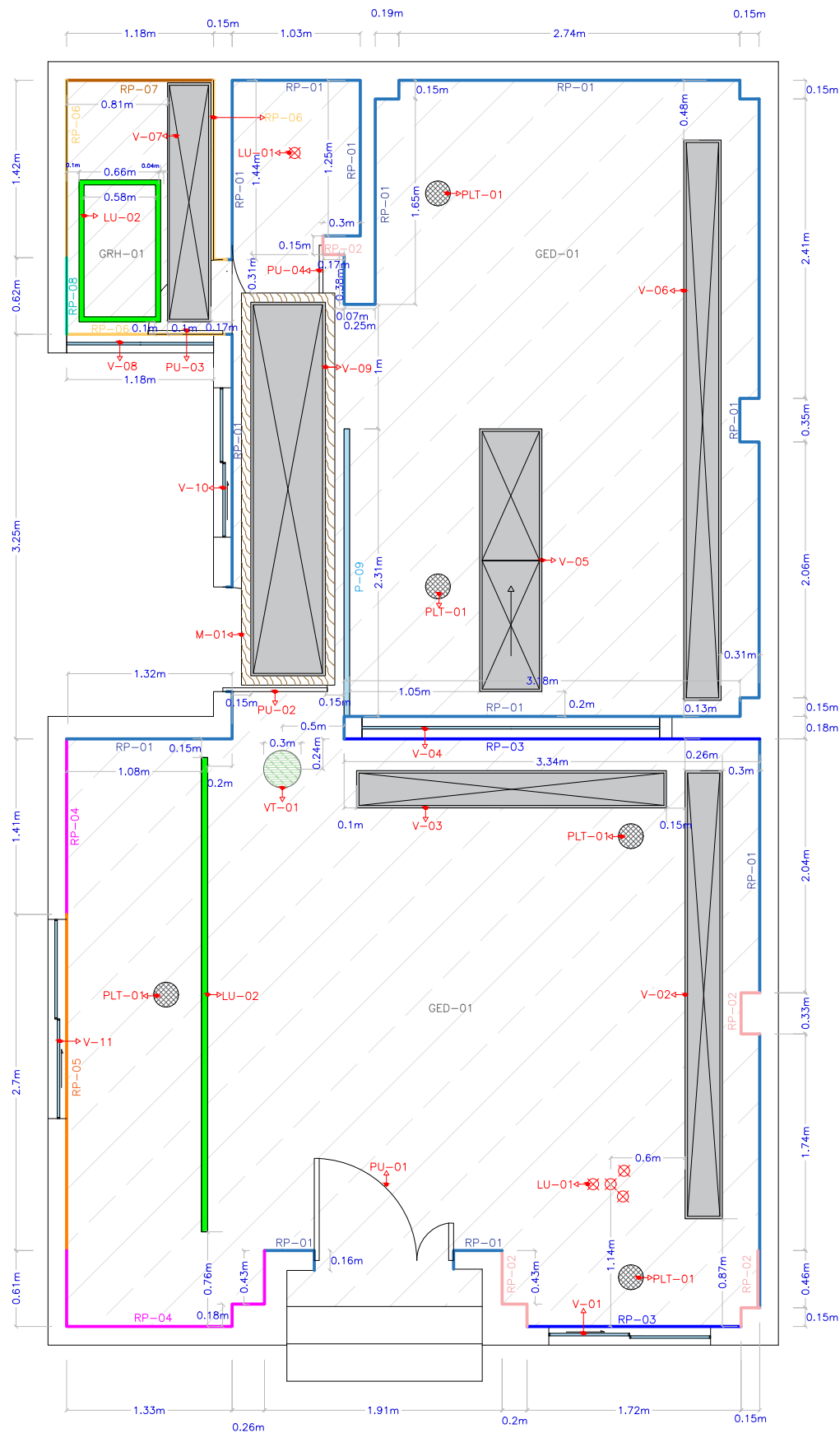
CONSTANTES	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PARED DELIMITANTE SIN ALTERAR
	COLUMNAS SIN ALTERAR

DERROCAMIENTOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PARED DE LADRILLO
	REVESTIMIENTO CERÁMICA
	PISO CERÁMICA
	CEMENTO DECORATIVO
	PISO FLOTANTE

LIBERACIONES	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	VENTANAS
	PUERTAS
	MOBILIARIO EMPOTRADO
	PIEZAS SANITARIAS
	LAMPARA UN PUNTO DE LUZ
	LAMPARA DOS PUNTOS DE LUZ

Lámina derrocamientos
y liberaciones

ESC 1:50

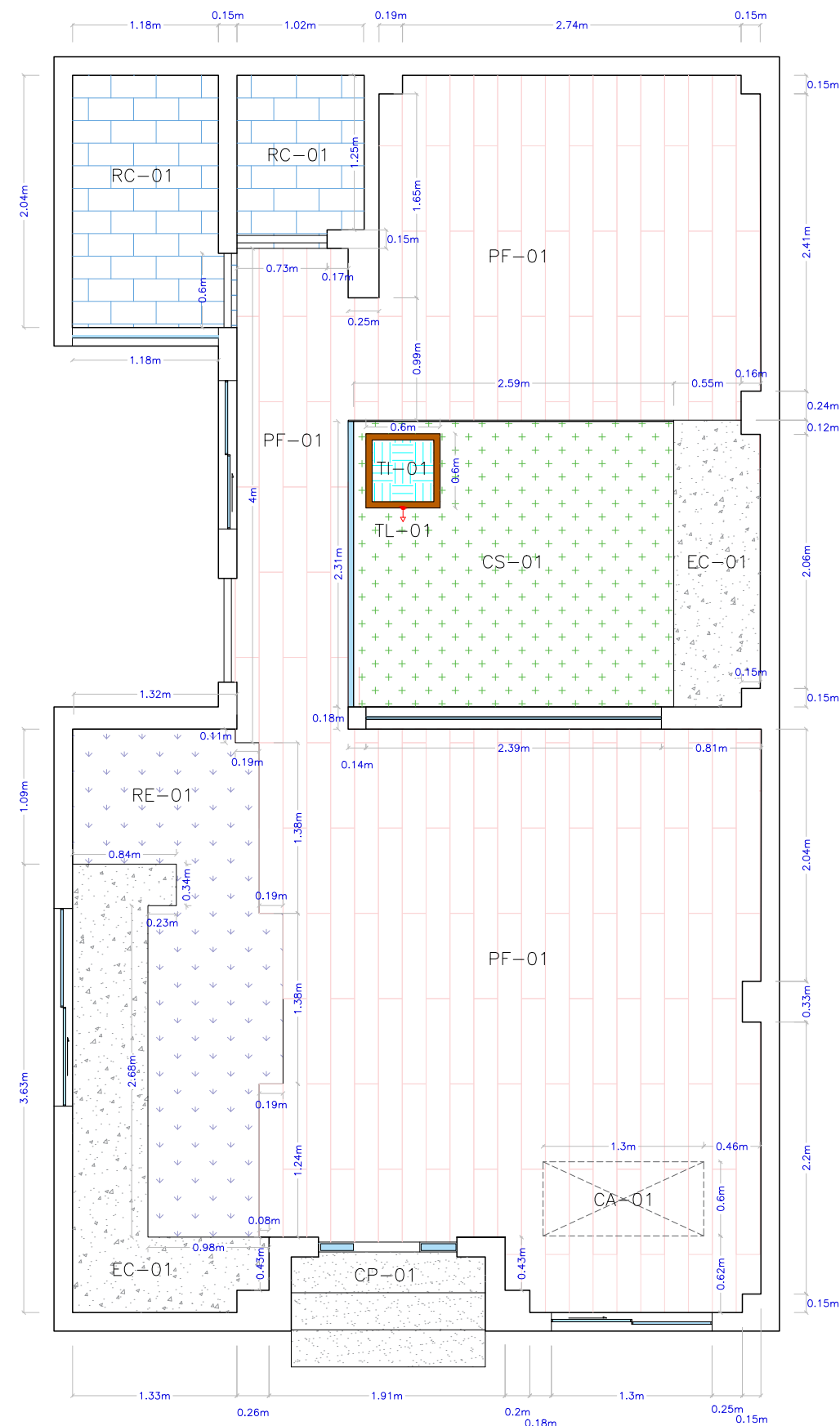


REVESTIMIENTO PAREDES		
SÍMBOLO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
	RP-01	REV. EMPASTADO Y PINTURA BLANCA PURO
	RP-02	REV. MDF LAMINADO PELICANO EXPRESSO
	RP-03	REV. EMPASTADO Y PINTURA CELESTE MONTÓ #311
	RP-04	REV. ENLUCIDO CRUDO
	RP-05	REV. CERÁMICA BRILLANTE
	RP-06	REVESTIMIENTO CERÁMICA CALACATTA WHITE MATT
	RP-07	REV. PORCELANATO BOMBAY
	RP-08	REV. DE ESPEJO
	RP-09	TABIQUE DE VIDRIO Y ALUMINIO

ELEMENTOS DE CIELO RASO		
SÍMBOLO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
	LU-02	PERFIL ALUMINIO CON TIRA LED
	LU-01	PUNTO DE LUZ 25wts
	GED-01	CIELO RASO GYPSUM EXTRADURA
	GRH-01	CIELO RASO BAÑO GYPSUM RH
	V-01	VENTANA CORREDIZA VIDRIO Y ALUMINIO 1.30*1.00m
	V-04	VENTANA FIJA DE VIDRIO Y ALUMINIO 2.38*0.30m
	V-08	VENTANA OSCILANTE DE VIDRIO Y ALUMINIO 1.18*0.30m
	V-10	VENTANA CORREDIZA VIDRIO Y ALUMINIO 1.00*1.20m
	V-11	VENTANA CORREDIZA VIDRIO Y ALUMINIO 1.60*0.45m
	V-02	TRAGALUZ FIJO DE VIDRIO Y ALUMINIO 3.60*0.30m
	V-03	TRAGALUZ FIJO DE VIDRIO Y ALUMINIO 2.45*0.30m
	V-05	TRAGALUZ CORREDIZO DE VIDRIO Y ALUMINIO 3.60*0.30m
	V-06	TRAGALUZ FIJO DE VIDRIO Y ALUMINIO 4.50*0.30m
	V-07	TRAGALUZ FIJO DE VIDRIO Y ALUMINIO 1.90*0.27m
	V-07	TRAGALUZ FIJO DE VIDRIO Y ALUMINIO 3.00*0.60m
	VT-01	DUCTO PARA EXTRACTOR EÓLICO
	M-01	APLIQUE SUSPENDIDO DE MDF LAMINADO EXPRESSO
	PLT-01	PARLANTE PARA GYPSUM 12W

Lámina de paredes e
iluminación

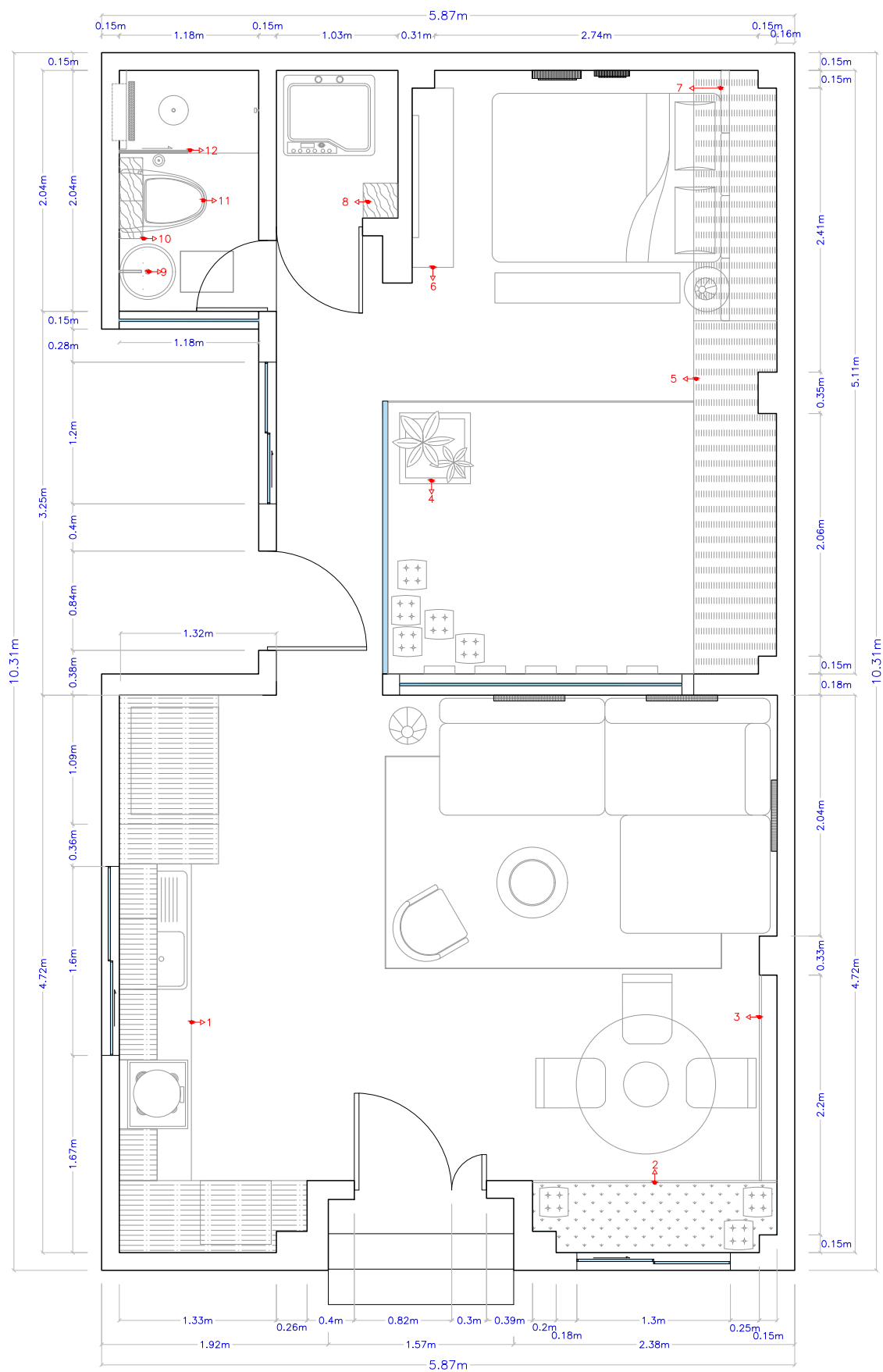
ESC 1:50



REVESTIMIENTOS DE PISO			
SÍMBOLO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	PF-01	PISO FLOTANTE KRONOTEX HARVEST OAK	30m2
	RC-01	REVESTIMIENTO CERÁMICA CALACATTA WHITE MATT	4m2
	CS-01	PISO DE CÉSPED SINTÉTICO	6m2
	EC-01	RASANTE DE MORTERO	4,42m2
	TL-01	PERFIL DE TABLA LACADA	1,8m
	TI-01	TIERRA NEGRA	0,075m3
	RE-01	PISO RESINA EPÓXICA CON CÉSPED SINTÉTICO	4,55m2
	CA-01	CAJA DE ARENA EMPOTRADA CON TAPA DE PISO FLOTANTE	0,234m3
	CP-01	CEMENTO PULIDO	2m2

Lámina de Pisos

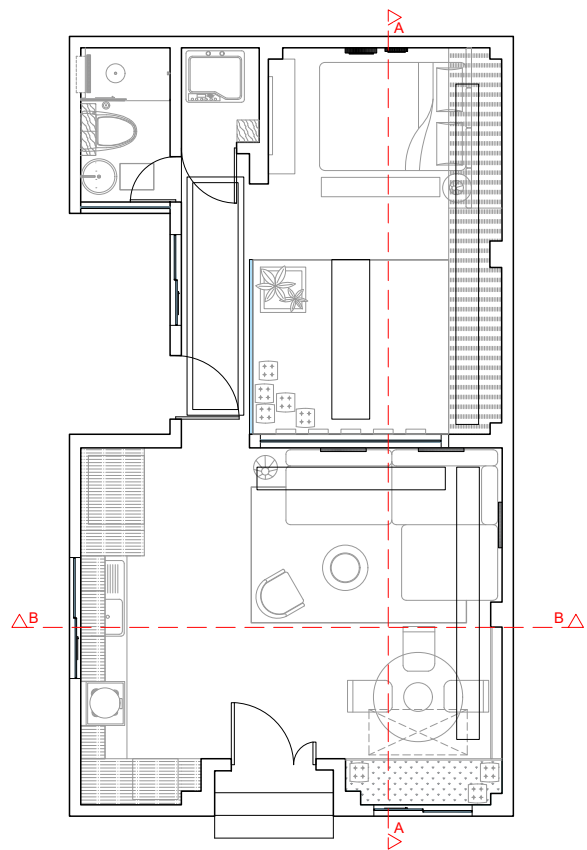
ESC 1:50



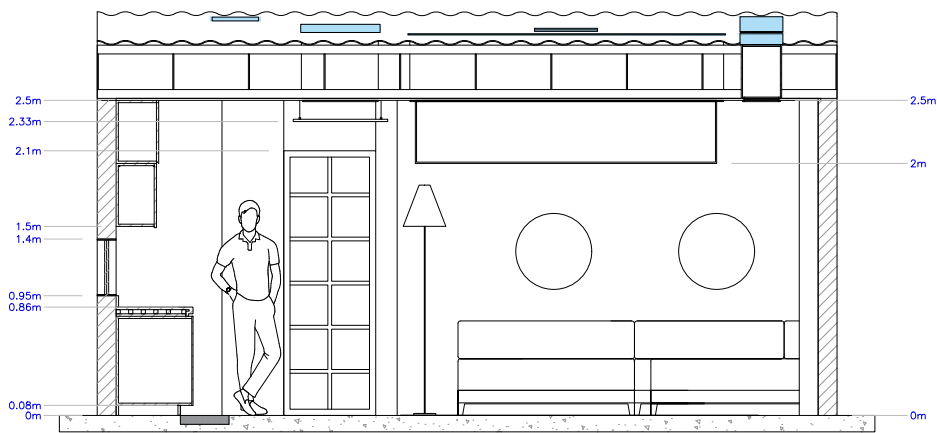
MOBILIARIO DEL ESPACIO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	Muebles de cocina en mdf laminado high gloss blanco y azul acero
2	Mueble para asiento a pie de ventana en mdf laminado high gloss blanco y superficie de cesped sintético. Alt: 0.45m
3	Jardín vertical piso-techo
4	Caja con tierra empotrado en piso
5	Armario de mdf laminado blanco high gloss con puertas de espejo y cajoneras ocultas
6	mueble flotante para tv en mdf melamine expreso 0.35*1.5*0.35m
7	Panel acolchado para pared 0.53*0.40m
8	Mueble estilo repisas en mdf melamine expreso 0.30*0.30*2.5 m
9	Lavamanos petra Rinnova 0.80*1.00m
10	repisa flotante en mdf melamine high gloss white 0.20*1.30m
11	Inodoro Inteligente Neo Bath
12	puerta corrediza de vidrio para ducha

Lámina de mobiliario y medidas generales

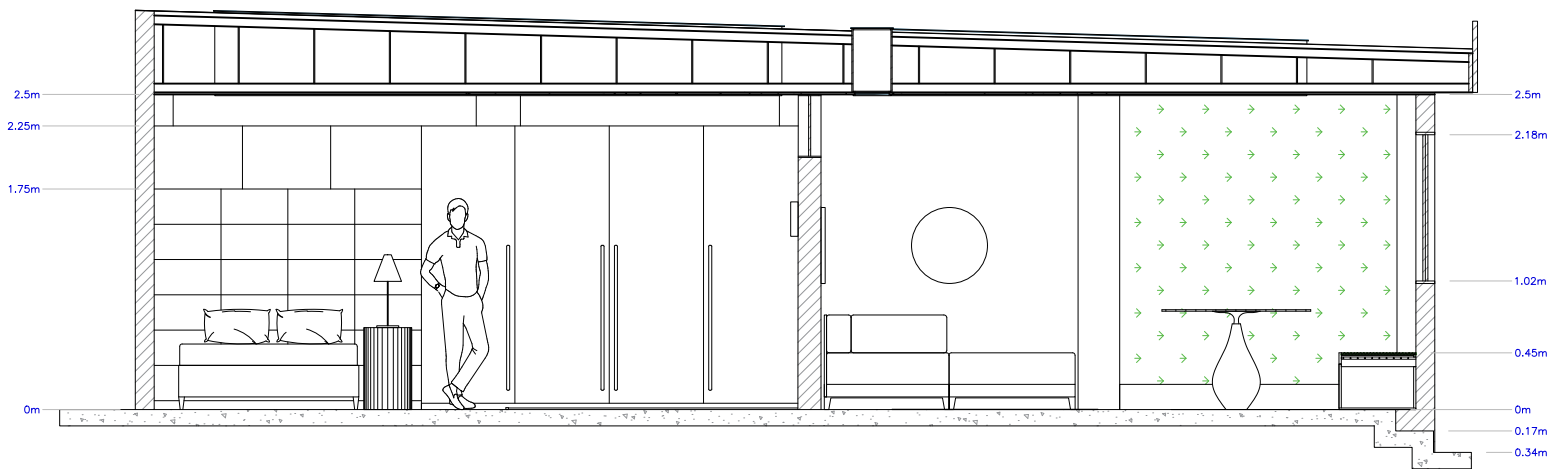
ESC 1:50



PLANTA PISO



CORTE B-B



CORTE A-A

Lámina de cortes
ESC 1:60

4.8.2. Renders de la propuesta

COMEDOR Y ENTRADA



Imagen 71: Comedor y entrada



Imagen 72: propuesta - comedor y entrada



SALA Y ENTRADA DE PASILLO

Imagen 73: Sala y entrada de pasillo



Imagen 74: Propuesta – sala y entrada de pasillo

COCINA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Imagen 75: Cocina con iluminación artificial



Imagen 76: propuesta - Cocina con iluminación artificial



PASILLO A LUZ DE DÍA

Imagen 77: Pasillo a luz de día



Imagen 78: propuesta - Pasillo a luz de día

VISTA 1 HABITACIÓN



Imagen 79: Vista 1 de habitación-bodega



Imagen 80: propuesta - vista 1 habitación



Imagen 81: Vista 2 de habitación master

VISTA 2 DE HABITACIÓN



Imagen 82: propuesta - Vista 2 de habitación



Imagen 84: propuesta - vista de baño a luz de día



Imagen 83: Vista de baño a luz de día

VISTA DE BAÑO
A LUZ DE DÍA

4.9. SÍNTESIS

El espacio se logra transformar con la propuesta aplicada gracias a los parámetros basados en el control lumínico y la aplicación de recursos sensitivos que permiten estimular al usuario.

Cabe tomar en cuenta que estos parámetros se engloban en criterios expresivos y tecnológicos, haciendo que el criterio función trabaje casi por sí solo.

La aplicación de estos criterios estudiados son casi infinita y se puede manejar bajo cualquier estilo de diseño, lo único que condicionará al espacio es la percepción del usuario.

4.10. CONCLUSIONES:

Al finalizar este proyecto se puede concluir que:

- El estrés es uno de los factores más agravantes para desencadenar el Trastorno de ansiedad generalizada, siendo el tratamiento de este la terapia cognitiva – conductual, la cual tiene como una de sus bases el trabajo de respiración, meditación e imaginación, las cuales pueden ser incorporadas y reinterpretadas en el diseño interior.
- Al plantear una posible solución a una propuesta de diseño interior, fue necesario realizar el análisis del contexto y de homólogos, los cuales facilitarán y reforzarán la base de los criterios que se puedan aplicar. Se debe tener en cuenta el correcto manejo de iluminación natural y artificial, así como el uso de vegetación tanto interna como externa, el manejo de las visuales del entorno, los colores tanto en la gama de los blancos, como en la gama de los azules y verdes, se debe implementar el factor de los sonidos y olores para fortalecer el concepto del espacio y la percepción del usuario.
- Al resolver el diseño para un espacio interior, el uso de referentes y elementos previamente estudiados es obligatorio, así mismo el análisis del usuario es inevitable, ya que las percepciones espaciales y la significación de los elementos son únicas para cada persona.
- Fue necesario la aplicación de un modelo operativo, el cual fue una guía para delimitar los criterios expresivos, funcionales y tecnológicos para la propuesta del diseño en el departamento planteado. Donde se tuvo un manejo especial con las soluciones espaciales encontradas para el trastorno de ansiedad generalizada.
- El espacio se logra transformar satisfactoriamente con la aplicación de factores sensitivos y expresivos, los cuales permiten estimular al usuario, permitiendo que exista una interacción y aprendizaje. Y así se puede demostrar mediante modelos de maquetación digital y física.





Referencias

BIBLIOGRAFÍA

- Selye H. The stress of life. New York: McGraw-Hill, 1956.
- <http://www.planos-de-casas.net/2017/12/claves-del-estilo-zen-en-la-decoracion-interior.html>
- SEAS. ¿Qué es el trastorno de ansiedad generalizado? Madrid, 2011.
- https://www.researchgate.net/publication/285784528_Stress_Definition_and_history
- Olayo, José María. ASSEPP siquiatria privada REVISTA OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSIQUIATRÍA PRIVADA. Madrid, 2014.
- Andalucía, E. superior de arte y diseño de. (2014). El diseño de interiores y el sentido del olfato. Retrieved from <https://www.esada.es/blog/item/86-el-diseno-de-interiores-y-el-sentido-del-olfato>
- ARQUITECTURA C3V. (2015). Casa Las Peñas. Retrieved from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868486/casa-las-penas-c3v-arquitectura>
- Berenguer-Subils, M. J. (2003). NTP 289: Síndrome del edificio enfermo: factores de riesgo. Notas Técnicas de Prevención. INSHT, 1-8. Retrieved from http://www.ugt-cat.net/subdominis/ajlleida/images/stories/documents/salutlaboral/lipoatrofia_semicircular/ntp_289__sindrome_del_edificio_enfermo_factores_de_riesgo.pdf
- Betancourt, D. (1999). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. La Práctica Investigativa En Ciencias Sociales, 123-134. Retrieved from <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- DAVIDJI. (2014). Secretos de la meditación. Guayaquil: Espacio cósmico S.A.
- Duftd, U., Arce, R., Novo, M., Arce, R., Segura, C., Gil, M., ... Aspectos, O. (2010). Manual para el tratamiento cognitivo-conductual de los trastornos psicológicos Vol. 1. Metodología de La Investigación,

12(92), 59–70. <https://doi.org/>- ISBN 978-92-75-32913-9

- Duriseti, S. S., Committee, T., Mirti, S., & Kram, R. (2003). Harmony in Architecture Harmony in Architecture, (June).
- Granda, G. (2013). El sonido de la infancia. La Razón. Retrieved from <http://www.larazon.es/sociedad/comunicacion/el-sonido-de-la-infancia-DD2775764>
- Heller, E. (2004). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. <https://doi.org/BF789.C7 H4518>
- Livingstone, M. S. (2002). Vision and Art: The Biology of Seeing.
- Maocho, F. (2010). Tipos de Jardines verticales. Retrieved from <file:///D:/Documents/7MO CICLO/ TESIS/Xerojardín - Tipos de Jardines verticales « Felix Maocho.html>
- Marjan, M., Mendieta, D., Muñoz, M., Díaz, A., & Cortés, J. (2014). Calidad de vida y discapacidad en el trastorno de ansiedad generalizada. *Salud Mental*, 3737(6), 509–516.
- Michael, T., Zetsche, U., & Margraf, J. (2007). Epidemiology of anxiety disorders. *Psychiatry*, 6(4), 136–142. <https://doi.org/10.1016/J.MPPSY.2007.01.007>
- Serres, M. (2003). Los Cinco Sentidos, 464.
- Sonal. (2018). Texturas. Un Mundo de Sensaciones en el Diseño Interior de Spas. Retrieved from <http://www.spa-balance.com/es/2012/06/16/texturas-un-mundo-de-sensaciones-en-el-dise-no-interior/>

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- Imagen 1 hombre estrés, recuperado de: <https://bit.ly/2kt2lzg>
- Imagen 2 estudiante preocupado, recuperado de: <https://bit.ly/2gmlmpo>
- Imagen 3 oscuridad, recuperado de: <https://bit.ly/2xbwhOp>
- Imagen 4 mujer ruido, recuperado de: <https://bit.ly/2lu0zfo>
- Imagen 5 mujer frío, recuperado de: <https://bit.ly/2ij8k8v>
- Imagen 6 falta de aire, recuperado de: <https://bit.ly/2j7nhyk>
- Imagen 7 construcción barata, recuperado de: <https://bit.ly/2iikkvs>
- Imagen 8 textiles, recuperado de: <https://bit.ly/2sbnndx>
- Imagen 9 casa caliente, recuperado de: <https://bit.ly/2lsixnj>
- Imagen 10 claustrofobia, recuperado de: <https://bit.ly/2xdzdpa>
- Imagen 11 cinco sentidos humanos, recuperado de: <https://bit.ly/2iitsej>
- Imagen 12 espacio en blanco, recuperado de: <https://bit.ly/2gr5b5m>
- Imagen 13 niña oyendo caracol, recuperado de: <https://bit.ly/2sbuzln>
- Imagen 14 ondas sonoras en agua, recuperado de: <https://bit.ly/2ktwcku>
- Imagen 15 jardín vertical interior, recuperado de: <https://bit.ly/2kueomb>
- Imagen 16 texturas, colores y tacto, recuperado de: <https://bit.ly/2lrrmsy>
- Imagen 17 imagen la casa de la salud mental-vista interior, recuperado de: <https://bit.ly/2kpaags>
- Imagen 18 la casa de la salud mental-vista exterior, recuperado de: <https://bit.ly/2s9luac>
- Imagen 19 hotel para pacientes-hall, recuperado de: <https://bit.ly/2imfhpp>
- Imagen 20 hotel para pacientes-habitación, recuperado de: <https://bit.ly/2lnvkfx>
- Imagen 21 centro de vida saludable-vista patio posterior, recuperado de: <https://bit.ly/2sau2u>

- Imagen 22 centro de vida saludable-cocina, recuperado de: <https://bit.ly/2kpp1fy>
- Imagen 23 centro de rehabilitación psicosocial-entrada, recuperado de: <https://bit.ly/2imzrey>
- Imagen 24 centro de rehabilitación psicosocial-cromática, recuperado de: <https://bit.ly/2ko5jjv>
- Imagen 25 vista calle cacique chaparra, AUTORÍA
- Imagen 26 vista satélite inmueble, recuperado de: <https://bit.ly/2kus8ad>
- Imagen 27 plano general del inmueble, AUTORÍA
- Imagen 28 planta de departamento, AUTORÍA
- Imagen 29 casa las peñas, recuperado de: <https://bit.ly/2x8qt8g>
- Imagen 30 implantación casa las peñas, recuperado de: <https://bit.ly/2imzoiq>
- Imagen 31 vivir permeable-balcón, recuperado de: <https://bit.ly/2ijq2cr>
- Imagen 32 vivir permeable-fachada, recuperado de: <https://bit.ly/2kpqozj>
- Imagen 33 residencia cumbayá-patio posterior, recuperado de: <https://bit.ly/2lppchq>
- Imagen 34 residencia cumbayá-vista lateral entrada, recuperado de: <https://bit.ly/2j1pmttd>
- Imagen 35 paleta de muestra - azul, recuperado de: <https://bit.ly/2lvxjoc>
- Imagen 36 paleta de muestra - verde, recuperado de: <https://bit.ly/2s6wl8d>
- Imagen 37 iluminación artificial y natural interior, recuperado de: <https://bit.ly/2ijuxbd>
- Imagen 38 baño iluminación tenue, recuperado de: <https://bit.ly/2saymjl>
- Imagen 39 baño iluminación natural, recuperado de: <https://bit.ly/2kntzrg>
- Imagen 40 habitación pocos elementos, recuperado de: <https://bit.ly/2gq49zp>
- Imagen 41 habitación café, recuperado de: <https://bit.ly/2gmkeif>

- Imagen 42 habitación con árbol, recuperado de: <https://bit.ly/2x9ri2a>
- Imagen 43 habitación con tramas, recuperado de: <https://abr.ai/2j2m0nr>
- Imagen 44 pasillo con muro vegetal, recuperado de: <https://bit.ly/2ktolyt>
- Imagen 45 sala azul, recuperado de: <https://bit.ly/2s7neeu>
- Imagen 46 sala beige con iluminación artificial, recuperado de: <https://bit.ly/2irflv2>
- Imagen 47 cocina con luz cenital, recuperado de: <https://bit.ly/2krfvu7>
- Imagen 48 sala con tatami de césped, recuperado de: <https://bit.ly/2ikve8p>
- Imagen 49 cocina con toque azul, recuperado de: <https://bit.ly/2s81cn7>
- Imagen 50 homogeneidad de material en piso y pared, AUTORÍA
- Imagen 51 iluminación natural radial cenital, AUTORÍA
- Imagen 52 ventilación en bordes superiores de cielo raso, AUTORÍA
- Imagen 53 experimentación con arena en piso de habitación, AUTORÍA
- Imagen 54 experimentación con césped sintético en baño, AUTORÍA
- Imagen 55 experimentación con parlantes en cielo raso y dispersor de esencias en piso, AUTORÍA
- Imagen 56 experimentación iluminación natural en ducha, AUTORÍA
- Imagen 57 experimentación iluminación artificial y natural en baño, AUTORÍA
- Imagen 58 experimentación con césped en habitación, AUTORÍA
- Imagen 59 experimentación pared de vidrio en habitación, AUTORÍA
- Imagen 60 propuesta de luz cenital en habitación y vitral, AUTORÍA
- Imagen 61 panorámica de sala, comedor y entrada de pasillo, AUTORÍA
- Imagen 62 espacio necesario para movimiento de humano, Arte de proyectar de Ernst Neufert
- Imagen 63 estructura de relación cromática, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 64 materiales a usar en propuesta, recuperado de: AUTORÍA

- Imagen 65 vista de comedor - descripción, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 66 vista de sala - descripción, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 67 vista de cocina - descripción, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 68 vista habitación - descripción, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 69 planta zonificación de propuesta, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 70 planos de derrocamiento para realizar intervención, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 71 planta amoblada de propuesta, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 72 planta pisos de propuesta, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 73 planta de paredes y cielo raso, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 74 comedor y entrada, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 75 propuesta – comedor y entrada, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 76 sala y entrada de pasillo, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 77 propuesta – sala y entrada de pasillo, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 78 cocina con iluminación artificial, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 79 propuesta - cocina con iluminación artificial, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 80 pasillo a luz de día, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 81 propuesta - pasillo a luz de día, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 82 vista 1 de habitación-bodega, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 83 propuesta - vista 1 habitación, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 84 vista 2 de habitación master, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 85 propuesta – vista 2 de habitación, recuperado de: AUTORÍA
- Imagen 86 vista de baño a luz de día, recuperado de: AUTORÍA

ANEXOS

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE PROPUESTA

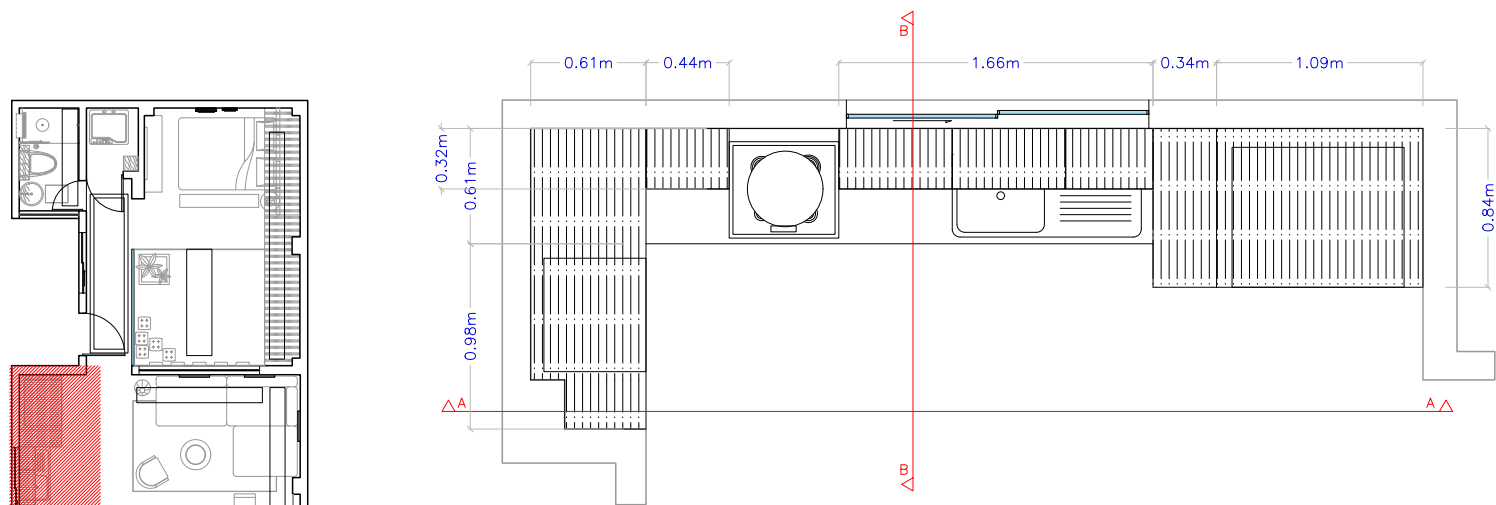
LISTA DE PRECIOS UNITARIOS					
Item	Descripción	Unidad	Costo Unitario Directo	Cantidad	TOTAL
OP	OBRAS PREVIAS				
OP1	Derrocamiento de cerámica en paredes de baños	m2	\$5,05	12	\$60,60
OP2	Derrocamiento de cerámica en pisos	m2	\$8,45	2,45	\$20,70
OP3	Liberación de piezas sanitarias y ptos de agua	punt	\$10,35	4	\$41,40
OP6	Derrocamiento de mampostería hasta de 0.20m de espesor	m2	\$15,51	14,05	\$217,92
OP9	Liberación de lámparas, interruptores, ojos de buey, etc (puntos eléctricos)	puntos	\$2,55	6	\$15,30
OP10	Liberación de puertas madera de 1 hoja hasta de 0.9x2.2	u	\$4,25	5	\$21,25
OP11	Liberación de closets hasta de 1.8x0.7m	u	\$8,45	1	\$8,45
OP12	Derrocamiento de cielo raso liso de yeso	m2	\$4,23	47,4	\$200,50
OP15	Liberación de revestimiento de piso flotante	m2	\$2,96	16	\$47,36
OP16	Derrocamiento de revestimiento de piso de cemento con piedrecillas	m2	\$3,08	31,4	\$96,71
SUBTOTAL					\$730,19
EX	EXCAVACIONES - RELLENOS y DESALOJOS				
EX1	Excavación a mano en suelo sin clasificar, profundidad entre 0 y 2 m	m3	\$5,79	0,23	\$1,33
EX2	Desalojo en volqueta de escombros Incluye carga a mano	m3	\$12,37	30	\$371,10
SUBTOTAL					\$372,43
EX	ESTRUCTURA DE CEMENTO				
EX2	Encofrado dinteles	m2	\$16,41	0,21	\$3,45
EX3	Caja de arena empotrada en piso de 1.3*0.60*0.30m	m3	\$22,16	0,23	\$5,10
SUBTOTAL					\$8,54
RE	REVESTIMIENTOS DE PISOS Y PAREDES				
RE2	Enlucido 1:3 + impermeabilizante	m2	\$13,58	86,75	\$1.178,07
RE3	Pintura semi satinada	gl	\$13,66	86,75	\$1.185,01
RE4	Revestimiento de porcelanato Bombay metalizado 120*45cm	m2	\$57,15	2,8	\$160,02

RE5	Revestimiento de cerámica Calacatta white matt 40*120cm	m2	\$29,46	4	\$117,84
RE6	Revestimiento de cerámica Brillante 30*30cm	m2	\$19,50	6,75	\$131,63
RE7	Piso flotante Kronotex Harvest Oak	m2	\$32,08	47,5	\$1.523,80
RE8	Rasante de mortero	m3	\$11,05	4	\$44,20
RE9	Cielo raso plano en GYPSUM, anclado en perfilería electro galvanizada, forrado con Plancha Gypsum p/humedad 4'x8'x1/2", masillado y perdido de juntas	m2	\$18,55	47,4	\$879,27
RE10	Cielo raso plano en GYPSUM, anclado en perfilería electro galvanizada, forrado con planchas extra dura de 5/8", masillado y perdido de juntas	m2	\$19,03	47,4	\$902,02
RE11	Espejo	m2	\$33,00	4	\$132,00
RE12	Césped sintético	m2	\$51,28	7,15	\$366,65
RE13	Resina epóxica con textura de césped	m3	\$49,80	0,25	\$12,45
RE14	Cemento pulido	m3	\$14,26	1,92	\$27,38
SUBTOTAL					\$6.660,33
PIEZAS SANITARIAS					
PS1	Llaves de paso de 1/2 plg	u	\$11,59	2	\$23,18
PS2	Accesorios para baño	Juego	\$51,77	1	\$51,77
PS3	Grifería de baño	u	\$295,47	1	\$295,47
PS4	Fregadero	u	\$562,68	1	\$562,68
PS5	Mezclador para ducha CREIN, incluye instalación	u	\$148,15	1	\$148,15
PS6	Inodoro Inteligente Neo Bath	u	\$1.918,39	1	\$1.918,39
SUBTOTAL					\$2.999,64
CARPINTERÍA DE ALUMINO					
CA1	Ventana fija con perfil de aluminio	m2	\$62,76	7	\$439,32
CA2	Ventana corrediza con perfil de aluminio	m2	\$67,44	3	\$202,32
CA3	ventana abatible para baño con perfil de aluminio	m2	\$74,61	1	\$74,61
CA4	Divisor de vidrio y perfil de aluminio (instalado)	u	\$339,40	1	\$339,40
CA5	Puerta principal de vidrio y aluminio con refuerzo estructural	u	\$248,11	1	\$248,11
CA6	Puerta de aluminio y vidrio	u	\$134,00	1	\$134,00
SUBTOTAL					\$1.437,76

	CARPINTERÍA DE MADERA				
CM1	Muebles de baño en mdf laminado high gloss white	u	\$100,80	1,3	\$131,04
CM2	Cerradura de Baño-llave	u	\$40,05	1	\$40,05
CM3	Cerradura de puerta llave-llave	u	\$45,65	1	\$45,65
CM4	Cerradura con pestillo de 50 mm para puerta principal	u	\$62,90	1	\$62,90
CM5	Puerta tamborada lacada madera/ fromica con marco y tapa marco (incluye instalación)	u	\$105,71	1	\$105,71
CM6	Closet de mdf laminado high gloss white con dos puertas de espejo con cajoneras internas de mdf laminado blanco	ml	\$313,60	5,12	\$1.605,63
CM7	Mueble de cocina en mdf laminado azul acero con meson de granito y filo de pared de 10cm	ml	\$156,80	10,78	\$1.690,30
CM8	mueble flotante para tv en mdf melamine expreso 0.35*1.5*0.35m	ml	\$89,60	1,51	\$135,30
CM9	Mueble para asiento a pie de ventana en mdf laminado high gloss blanco y superficie de césped sintético. Alt: 0.47m	ml	\$148,00	2,12	\$313,76
CM10	Panel acolchado para pared 0.53*0.40m	u	\$39,20	8	\$313,60
CM11	Estante en mdf melamine high gloss blanco 0.20*1.30m	ml	\$112,00	1	\$112,00
SUBTOTAL					\$4.555,94
IH	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
IH1	Punto de agua caliente (PVC de 1/2")	punto	\$21,12	4	\$84,48
IH2	Punto de agua fria (PVC de 1/2")	punto	\$21,44	4	\$85,76
IH3	Instalación de tubería de desagüe 110mm	u	\$33,53	4	\$134,12
IH4	Instalación Tee de desagüe de 110mm	u	\$8,84	7	\$61,88
IH5	Instalación codo de desagüe de 110mm	u	\$11,90	7	\$83,30
IH6	Instalación de uniones de desagüe de 110mm	u	\$10,75	7	\$75,25
SUBTOTAL					\$524,79
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
IE1	Punto de instalación eléctrica simple (boquilla, interruptor, toma corriente, etc)	punto	\$17,43	13	\$226,59
IE2	Punto de instalación eléctrica media (lámparas, conmutadores, ojos de buey, dicroicos, etc)	punta	\$17,18	9	\$154,62
SUBTOTAL					\$1.064,55
			TOTAL		\$18.354,18

ANEXO 2 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Muebles de cocina en mdf laminado high gloss blanco y azul acero



PLANTA PISO
ESC 1:150

Planta de muebles de cocina
ESC 1:40



RENDER

Código: 1

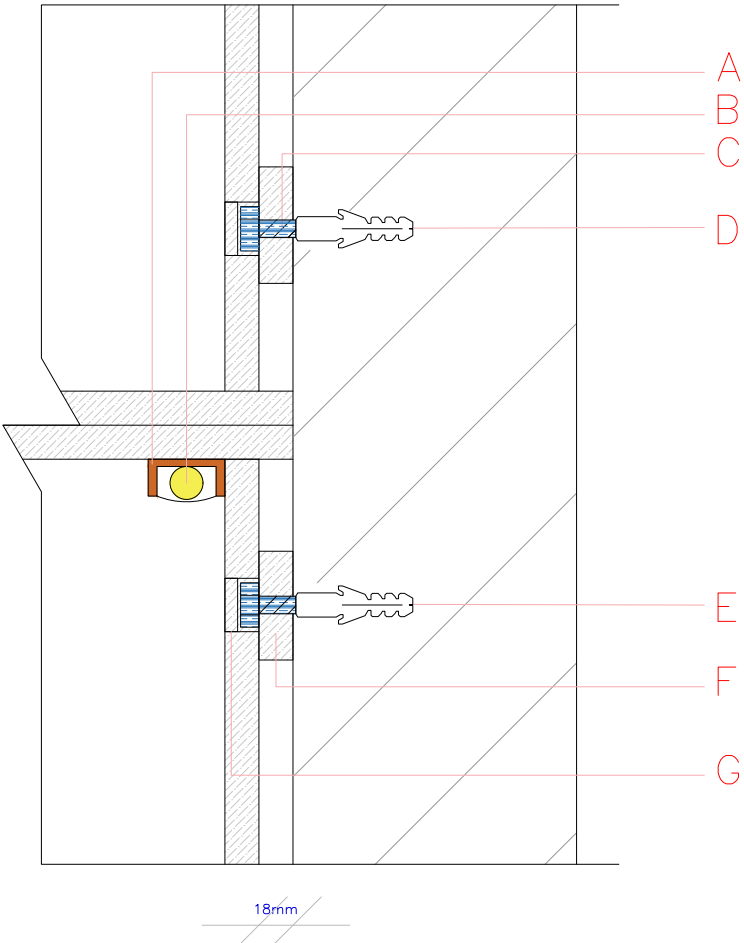
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

Ubicación: Ciudadela Álvarez

Lámina: 1/5

D1



- Pared de ladrillo
- perno tirafondo
- madera mdf laminada high gloss white
- luz LED blanca
- Protección de LED en madera

D1. Detalle de anclaje de mueble alto a pared con sistema luz led

- A. Protector de madera lacada en blanco pegado a interior de gabinete
- B. tira de luz led color blanco
- C. perno tirafondo de 3" pulg.
- D. taco fisher de 3" pulg.
- E. tarugo de madera para refuerzo contra pared y mueble
- F. tapa de melamine color blanco

Código: 1

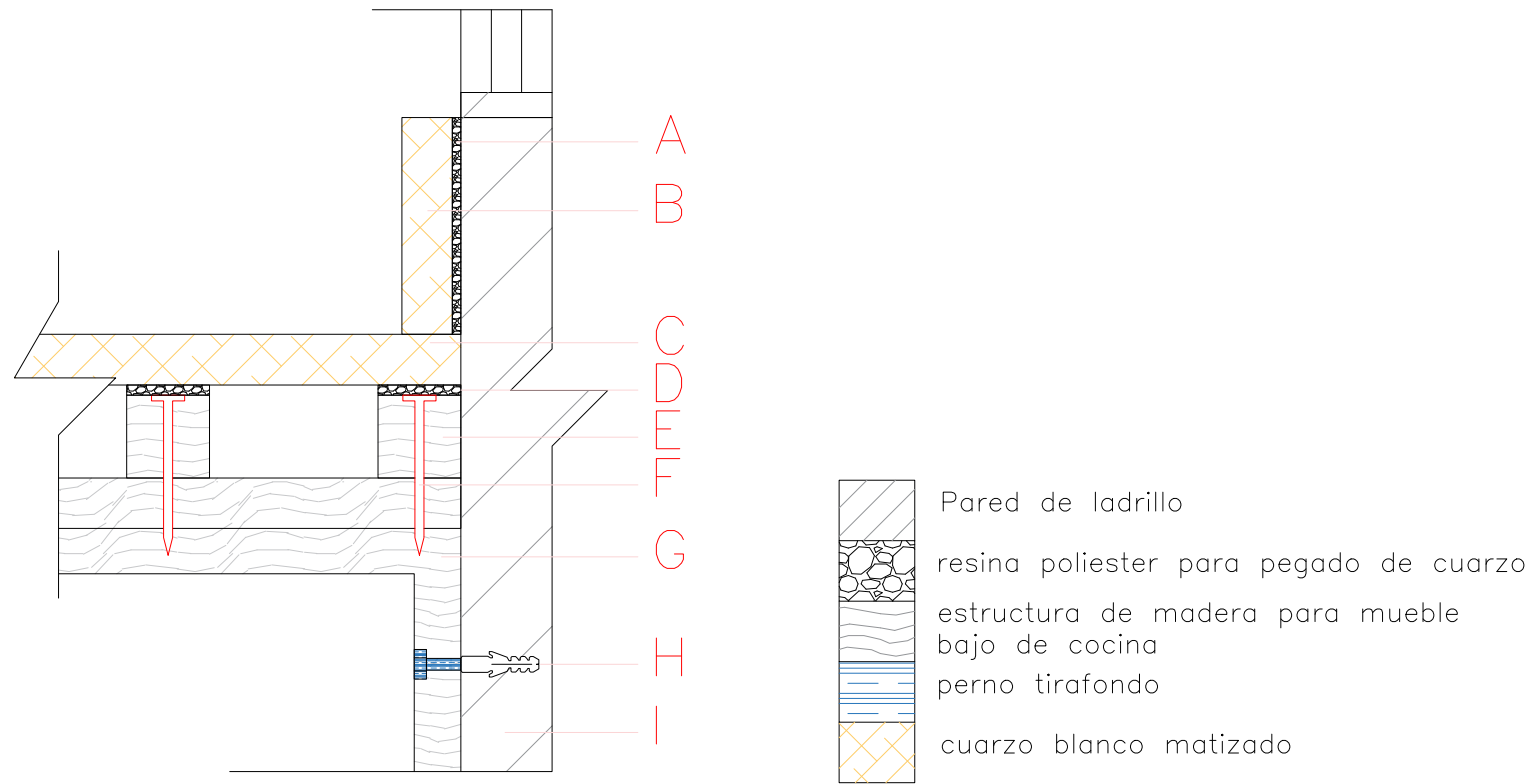
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC 1:4

Lámina: 3/5

D2



D2. Detalle de anclaje de cuarzo para meson de muebles de cocina

- A. resina poliester para pegado de cuarzo a pared
- B. pedazo de cuarzo blanco matizado para protección de pared (filo)
- C. meson de cuarzo blanco matizado
- D. resina poliester para pegado de cuarzo a estructura de madera.
- E. tiras de madera para asiento de cuarzo sobre mesón
- F. clavos de dos 2” pulg.
- G. estructura madera para mueble bajo de cocina
- H. perno tirafondo con taco fisher
- I. pared de ladrillo

Código: 1

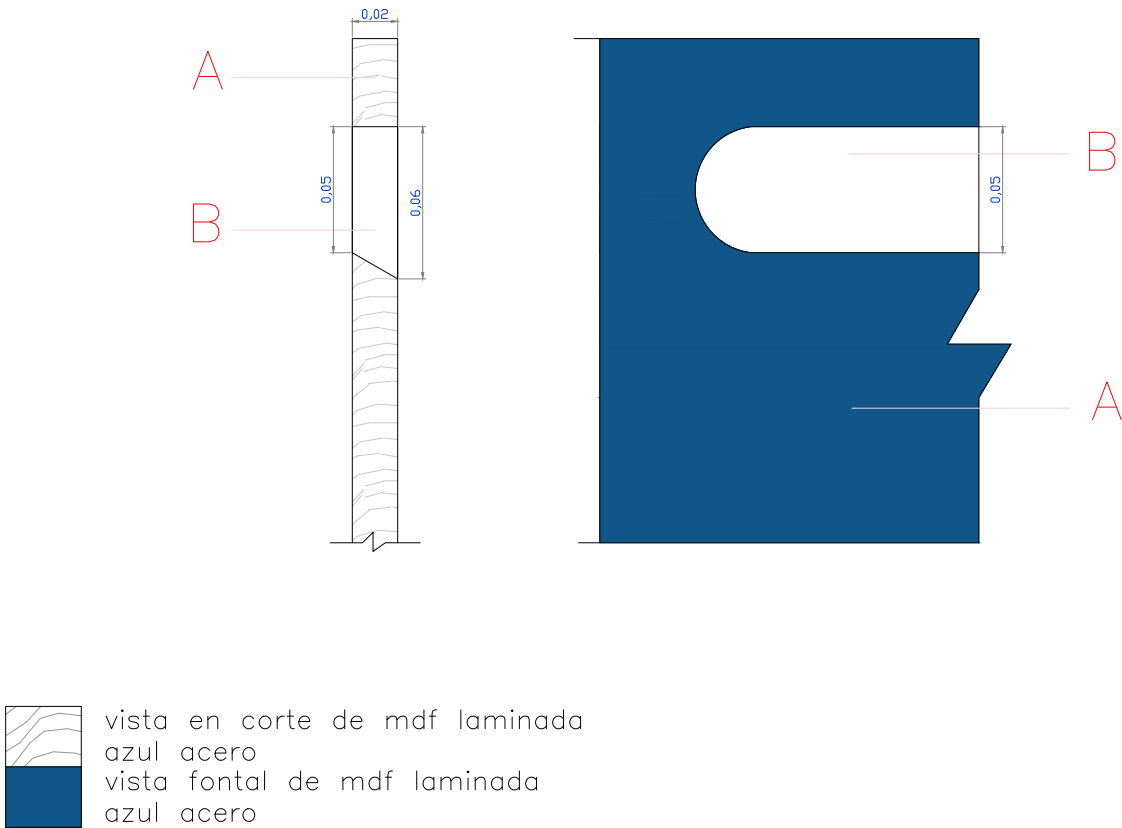
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC 1:3

Lámina: 4/5

D3



D3. Detalle de caladura para manija de puerta

- A. MDF laminado de color azul acero
- B. caladura en puerta para función de jaladera de puerta en gabinetes

Código: 1

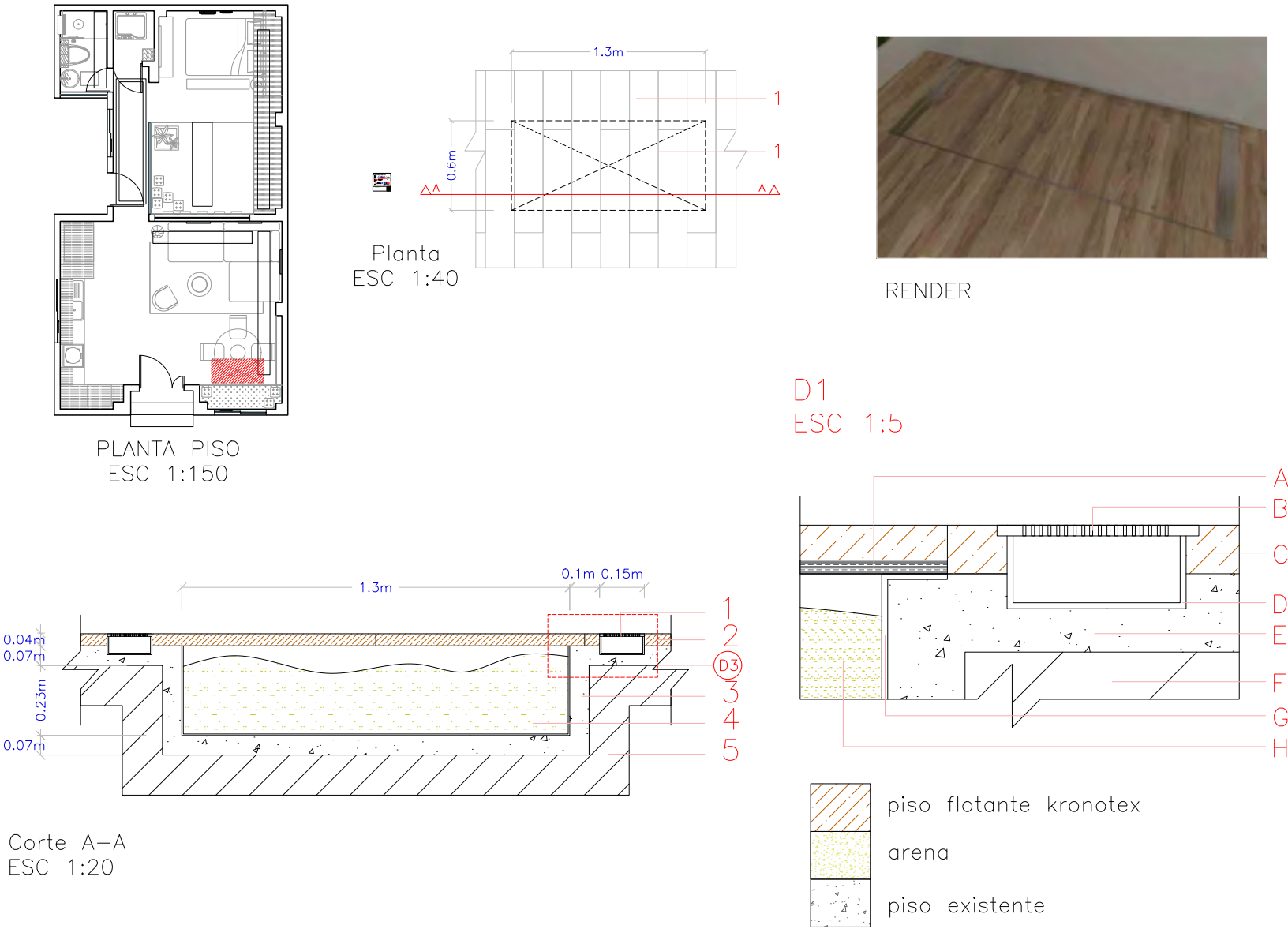
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC 1:3

Lámina: 5/5

Caja con tierra empotrado en piso



1. rejilla de aluminio an piso con compartimiento para residuos de arena
 2. piso flotante kronotex
 3. encofrado con cemento 1:2 para insertar caja de aluminio con arena
 4. arena
 5. piso existente
- D1. detalle de caja y rejilla para arena
- A. estructura de aluminio bajo piso flotante para soporte en tapa de caja de arena
 - B. rejilla de aluminio con caja de aluminio interna
 - C. piso flotante
 - D. caja de aluminio interna extraible
 - E. encofrado de cemento 1:2
 - F. piso existente
 - G. caja de aluminio grande extraible para limpieza de arena
 - H. arena

Código: 4

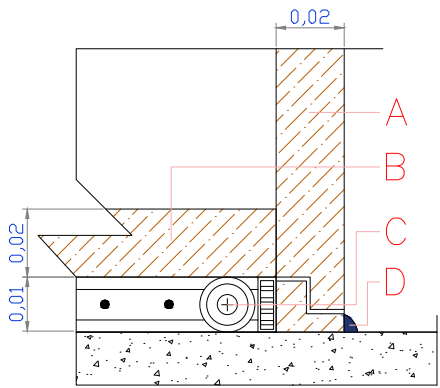
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

Lámina: 1/1

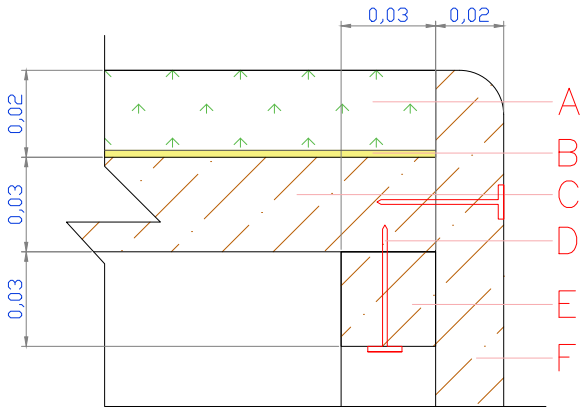
D1



- MDF laminado high gloss white de 15mm
- piso terminado

D2

- césped sintético
- MDF laminado high gloss white 15mm
- pegamento para césped



D1. Detalle de rieles para cajonera

- A. mdf high gloss white 15 mm para frente de mueble
- B. tiras de madera de 300*300mm para estructura
- C. sistema de rieles con rueda
- D. perfil de goma para unión de mueble con piso

D2. Detalle de anclaje de estructura y césped sintético en asiento

- A. césped sintético color verde claro
- B. adherente especial para césped sintético cbre superficies lisas
- C. tiras de madera de 300*300mm para estructura
- D. clavos de 1 1/2" pulg.
- E. iras de madera de 300*300mm para estructura
- F. mdf high gloss white 15 mm para frente de mueble

Código: 2

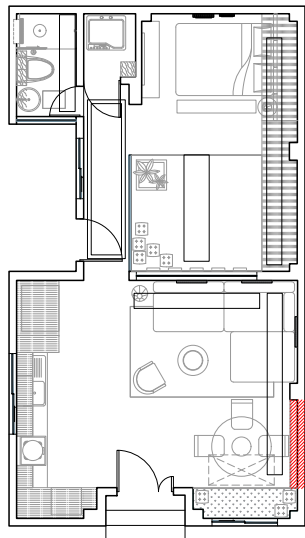
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

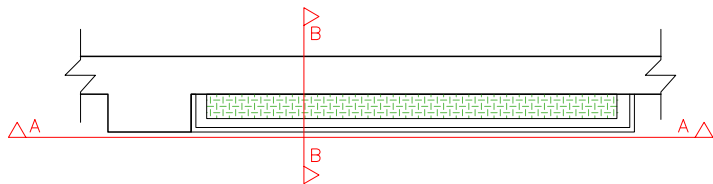
ESC 1:2

Lámina: 2/2

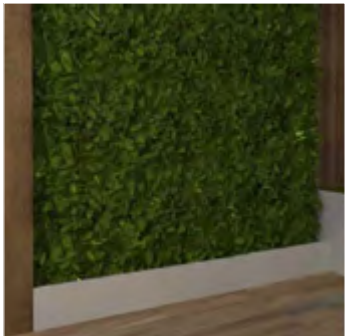
Jardín vertical en comedor



PLANTA PISO
ESC 1:150

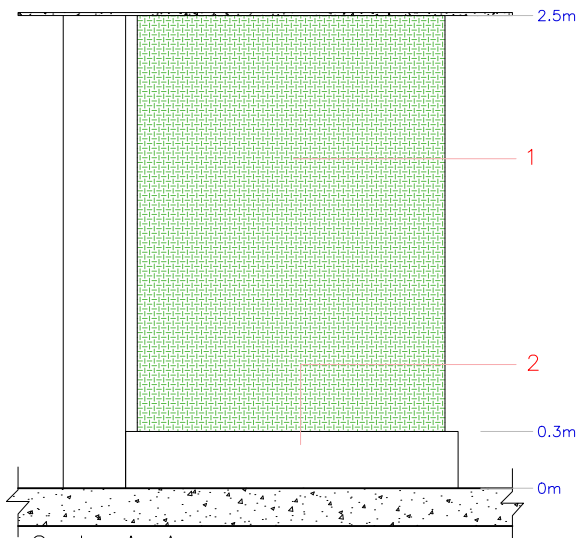


Planta
ESC 1:30

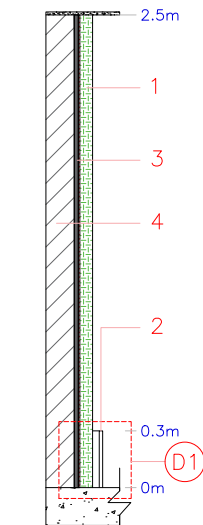


RENDER

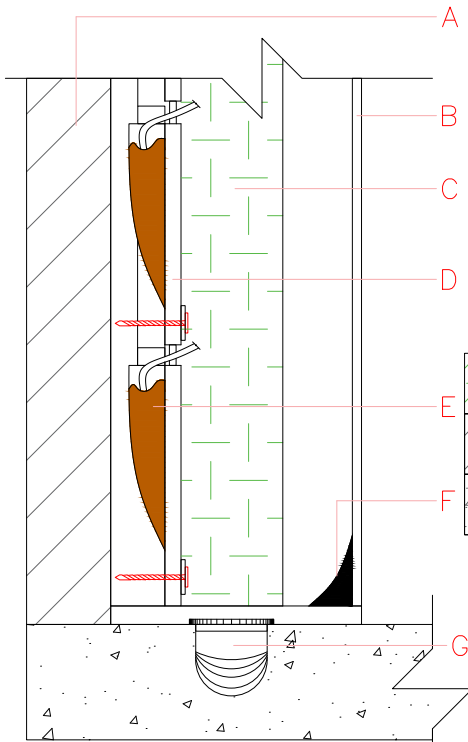
D1
ESC 1:5



Corte A-A
ESC 1:40



Corte B-B
ESC 1:20



- plantas
- pared existente
- piso terminado

- 1. plantas de jardín vetical (a gusto de usuario según opción existente)
- 2. cajón de base para jardín
- 3. sistema para crecimiento de plantas con fieltro y sistema de regadío por goteo
- 4. pared existente

D1. Detalle de jardín vertical en piso

- A. pared existente
- B. cajonera para base de jardín
- C. plantas según existencia del mercado
- D. tramado de perfiles de aluminio
- E. fieltro con tierra oculto tras tramas de alumino y con sistema de regadío por goteo
- F. silicón sellante
- G. desagüe

Código: 3

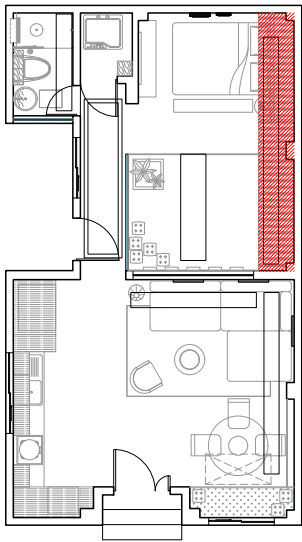
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

Lámina: 1/1

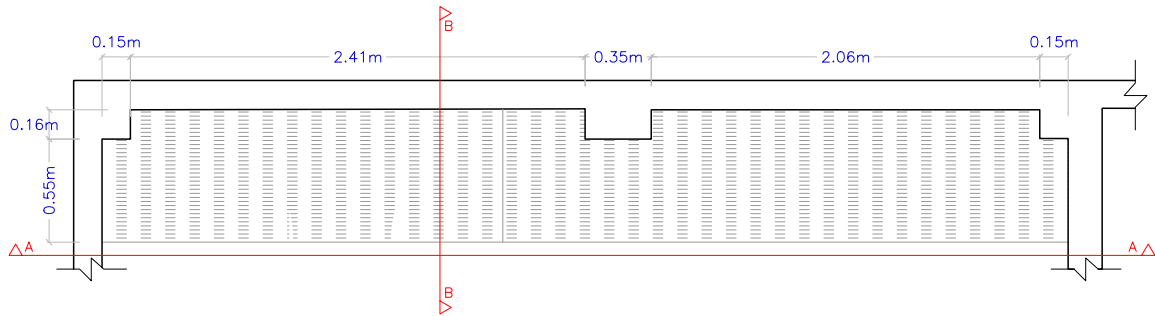
Armario de mdf laminado blanco high gloss con puertas de espejo y cajoneras ocultas



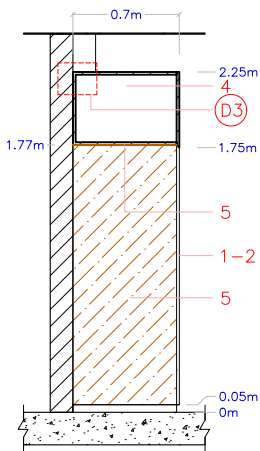
PLANTA PISO
ESC 1:150



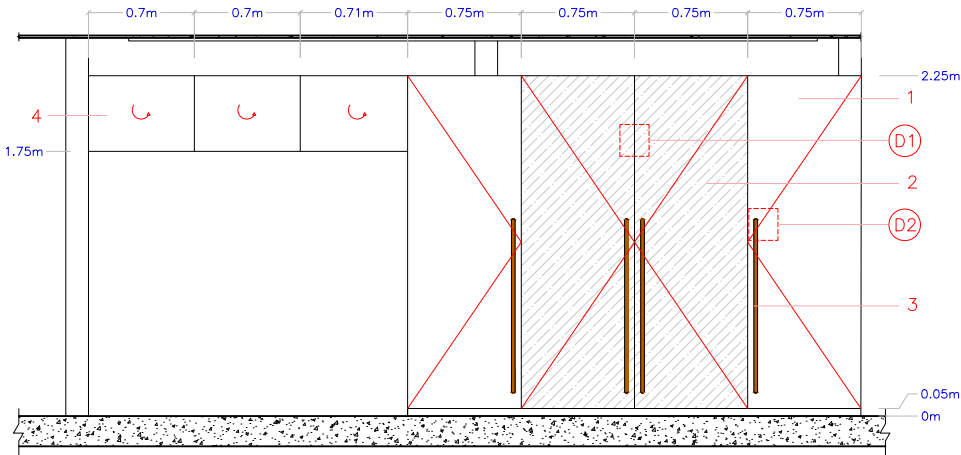
RENDER



Planta de armario
ESC 1:40



CORTE B-B
ESC 1:50



CORTE A-A
ESC 1:50

- 1. puerta batiente en MDF laminado high gloss white de 25mm
- 2. puerta de espejo anclado en puerta de armario
- 3. manija tallada en puerta de MDF
- 4. armario flotante con sistema hidraulico en MDF laminado high gloss white

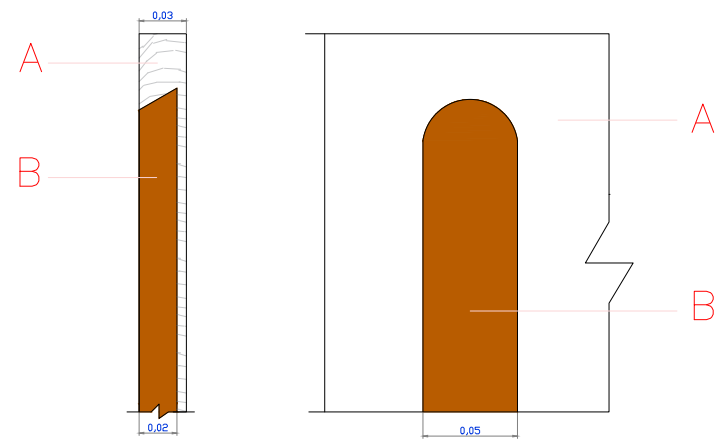
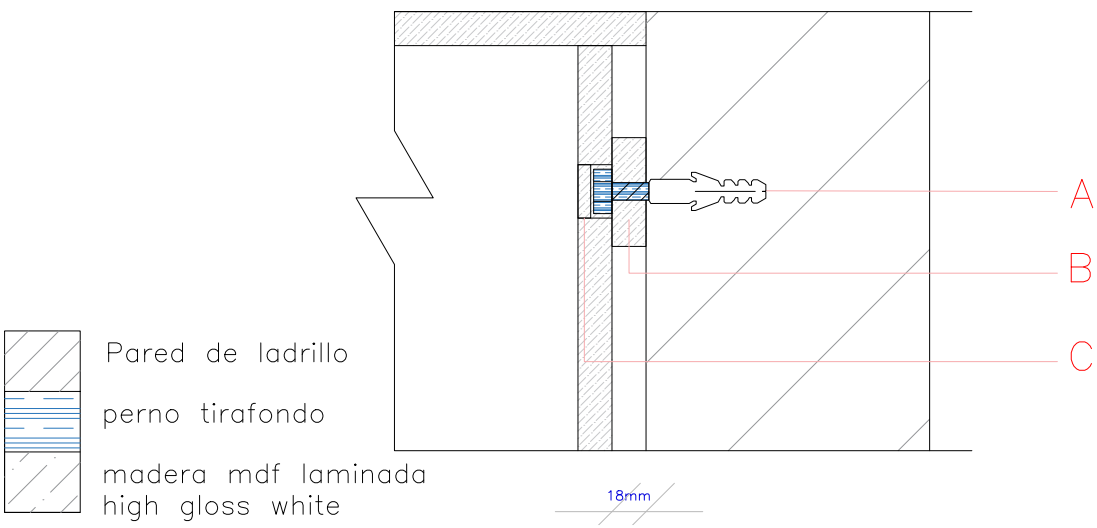
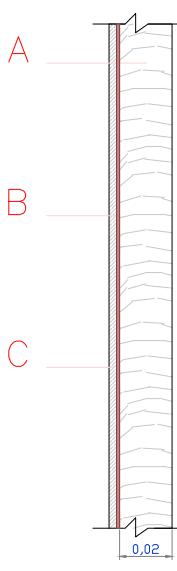
Código: 5

Nombre: Paulo Cevallos P.

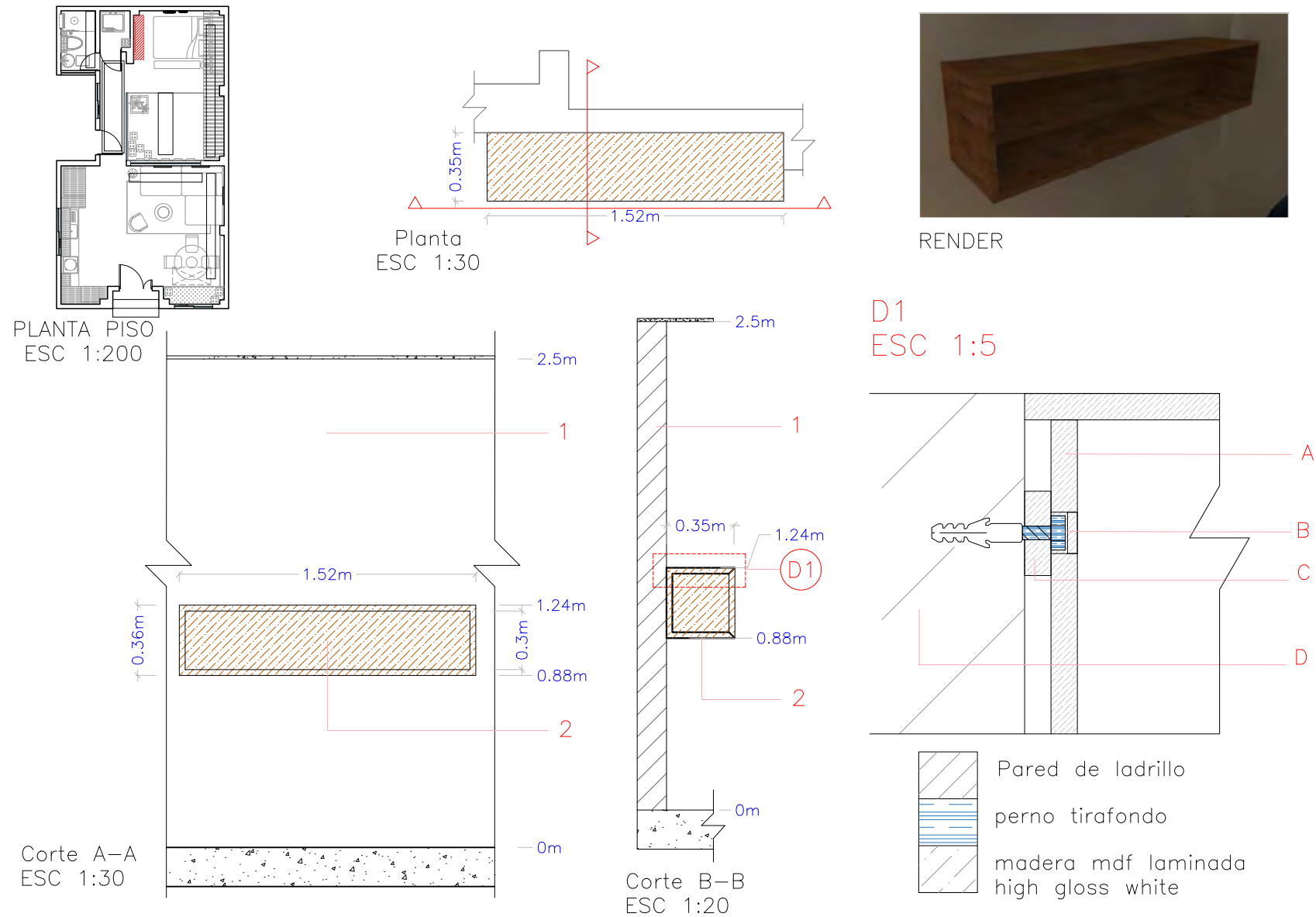
Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

Lámina: 1/2

D2	
 MDF laminado high gloss white de 25mm caladura lacada en color cacao	
D3	D1
 Pared de ladrillo perno tirafondo madera mdf laminada high gloss white Espejo 3mm adhesivo de espejo MDF laminado high gloss white de 25mm	
D1. Detalle de puerta de espejo en armario A. MDF laminado high gloss white de 25mm B. espejo anclado en puerta de MDF de 3mm C. adhesivo especial para espejo sobre madera D2. Detalle de caladura para manija de armario A. MDF laminado high gloss white de 25mm B. caladura para manija en puerta de MDF lacado en color cacao D3. Detalle de anclaje de armario flotante A. taco fisher de 3" pulg. B. tarugo de madera para refuerzo de mueble contra pared C. MDF laminado high gloss white de 25mm	Código: 5 Nombre: Paulo Cevallos P. Tema: Proyecto Final ESC 1:4 Lámina: 1/2

mueble flotante para tv en mdf melamine expresso



- 1. pared existente
 - 2. mueble de madera lacado color cacao
- D1. Detalle de anclaje de mueble a pared
- A. madera mdf laminada color expresso
 - B. perno y taco fisher para anclaje a pared cubierto con tapa de melamine color semejante
 - C. pared existente

Código: 6

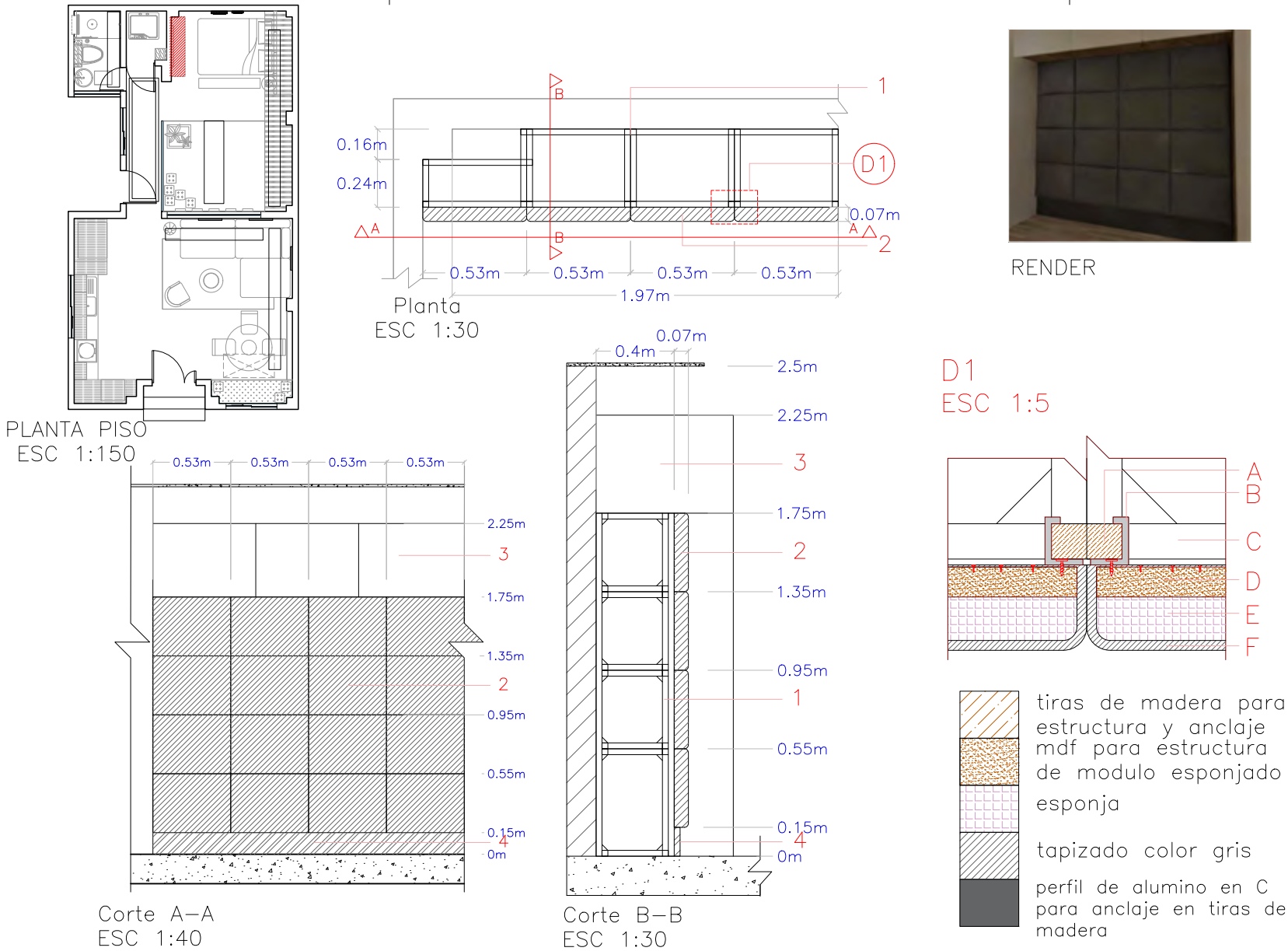
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

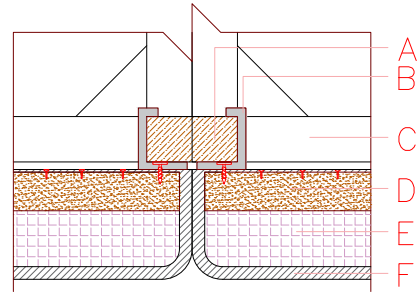
Lámina: 1/1

mueble flotante para tv en mdf melamine expresso



RENDER

D1
ESC 1:5



- tiras de madera para estructura y anclaje
- mdf para estructura de modulo
- esponjado
- esponja
- tapizado color gris
- perfil de aluminio en C para anclaje en tiras de madera

- estructura con tira de maderas
- modulos de mdf y esponja
- cajones flotantes de armario
- barredera de madera como base de modulos esponja

D1. detalle de anclaje a pared

- tiras de madera para estructura y anclaje de módulos
- perfil de aluminio en C para anclaje en tiras de madera
- tiras de madera en estructura y tope de modulos en parte posterior
- mdf de 6mm para estructura de modulos de esponja
- esponja amarilla de modulo
- tapizado de modulos color gris

Código: 7

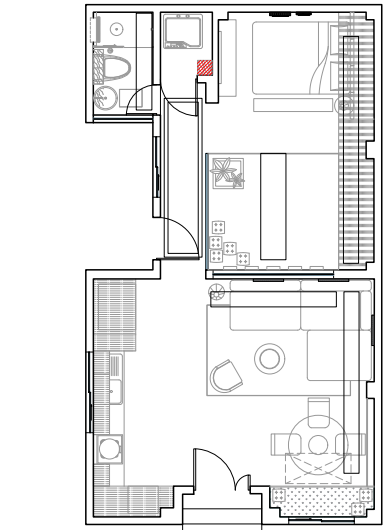
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

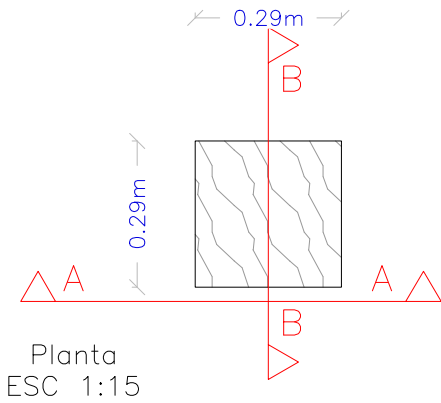
ESC: la indicada

Lámina: 1/1

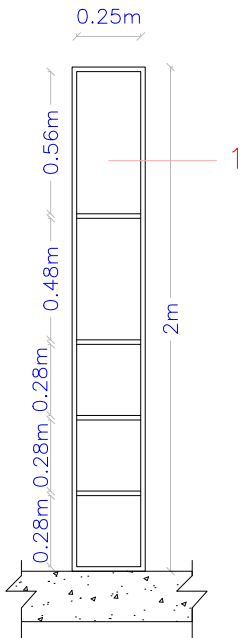
Mueble estilo repisas en mdf melamine expreso



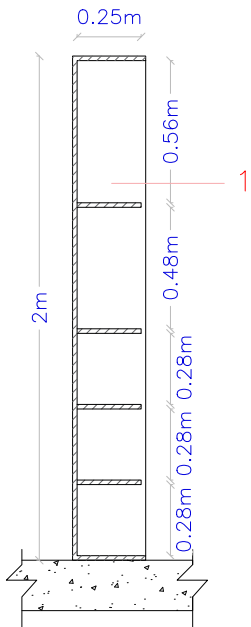
PLANTA PISO
ESC 1:150



RENDER



Corte A-A
ESC 1:30



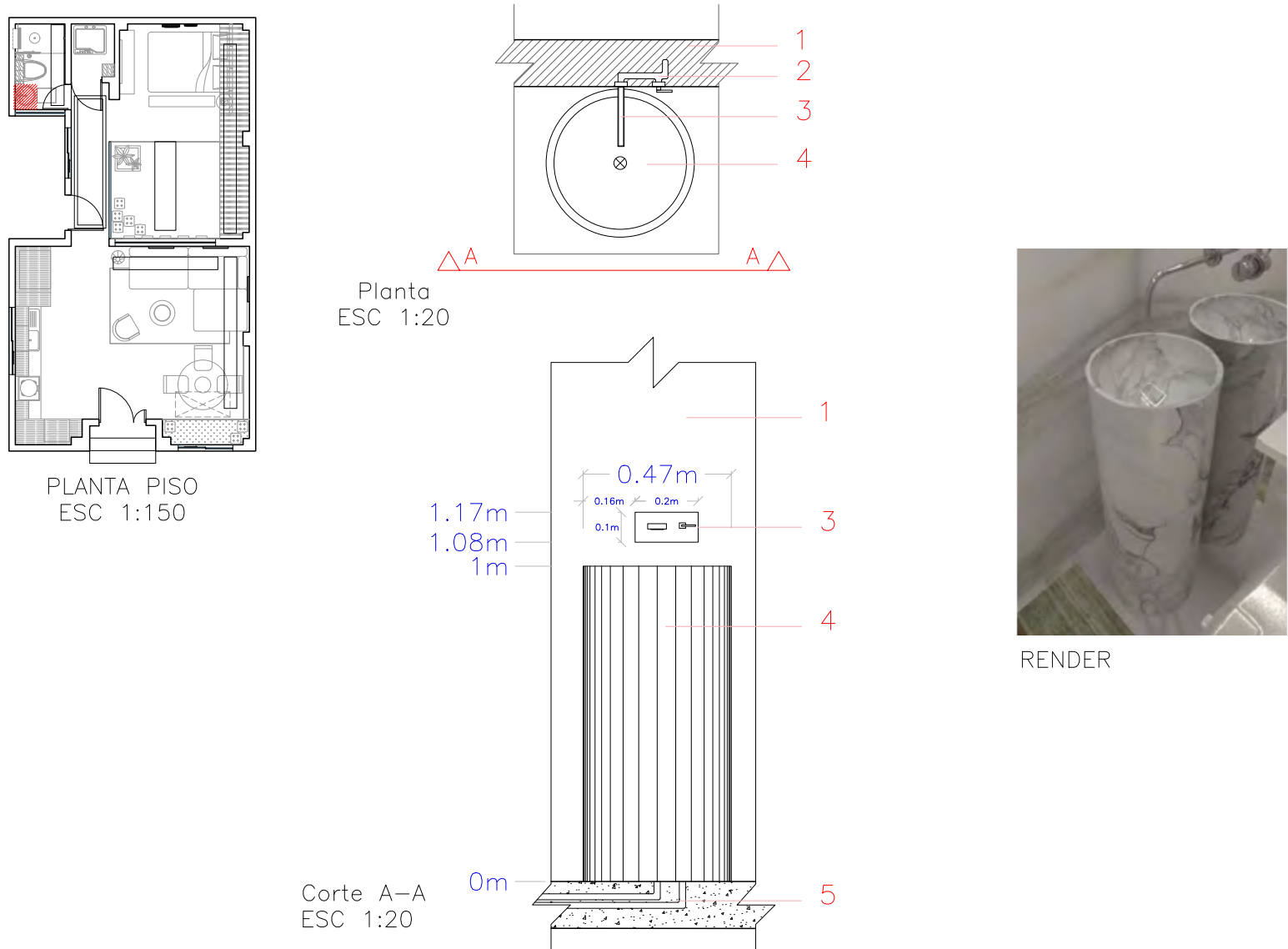
Corte B-B
ESC 1:30

MADERA USADA: MDF LAMINADO COLOR EXPRESO

LAS MEDIDAS INDICADAS SON TOMADAS DESDE LA PARTE INTERNA, TENER EN CUENTA QUE EL MDF ES DE 15MM

Código: 8
Nombre: Paulo Cevallos P.
Tema: Proyecto Final
ESC: la indicada
Lámina: 1/1

Lavamanos petra de Rinnova



- 1. pared existente
- 2. tubería para agua fría y caliente
- 3. llave cromada con mezcladora para lavamanos
- 4. lavamanos petra de Rinnova
- 5. tubería de desagüe

Código: 9

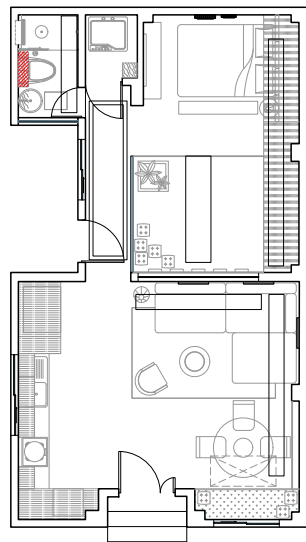
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

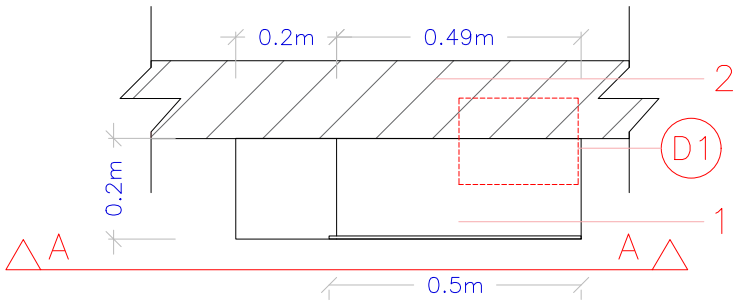
ESC: la indicada

Lámina: 1/1

repisa flotante en mdf melamine high gloss blanco



PLANTA PISO
ESC 1:150

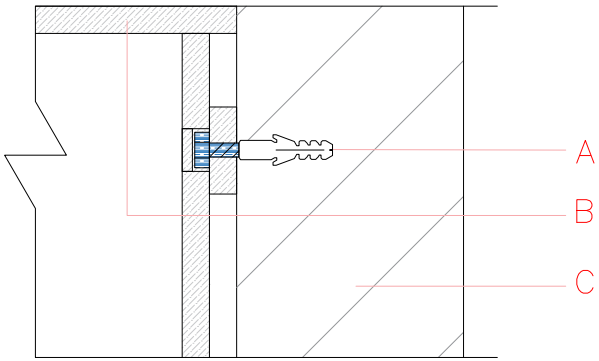


Planta
ESC 1:15

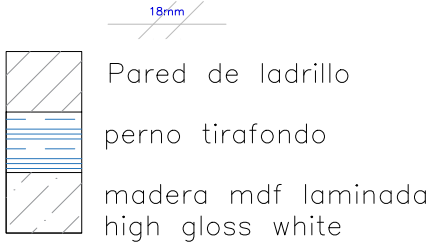
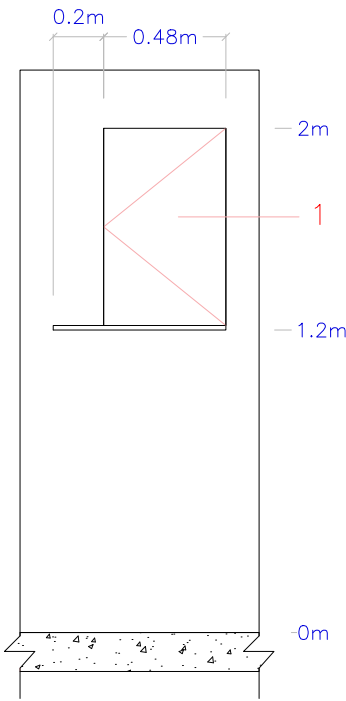


RENDER

D1
ESC 1:5



Corte A-A
ESC 1:40



- 1. Mueble flotante en MDF high gloss con puerta batiente
- 2. pared existente

D1. Detalle de anclaje de mueble a pared

- A. perno y taco fisher para anclaje a pared cubierto con tapa de melamine color semejante
- B. madera mdf laminada color expresso
- C. pared existente

Código: 10

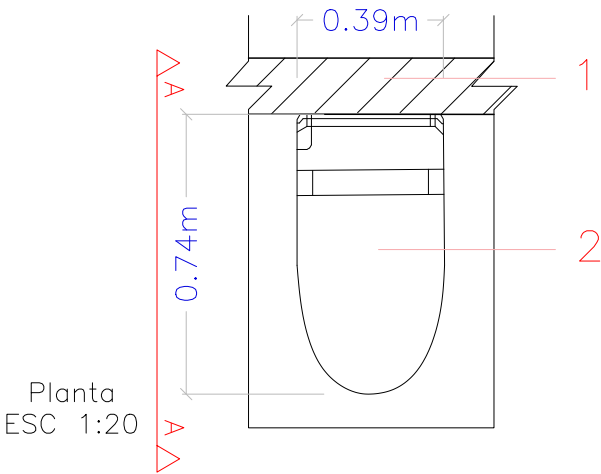
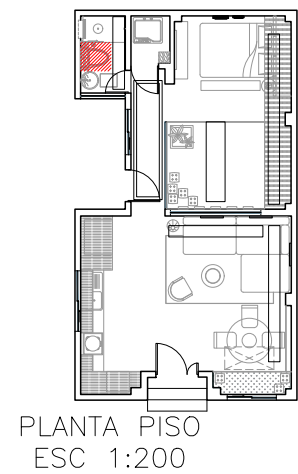
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

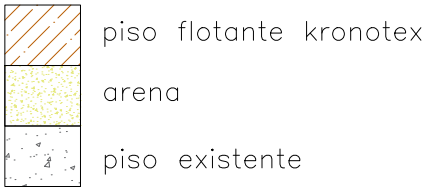
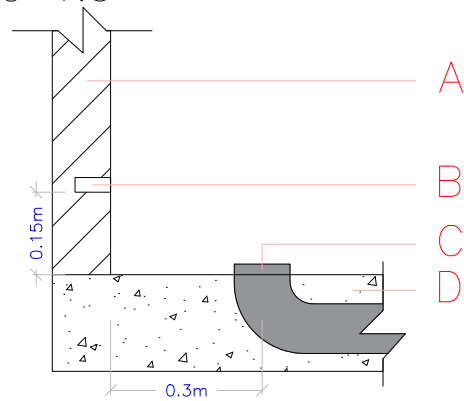
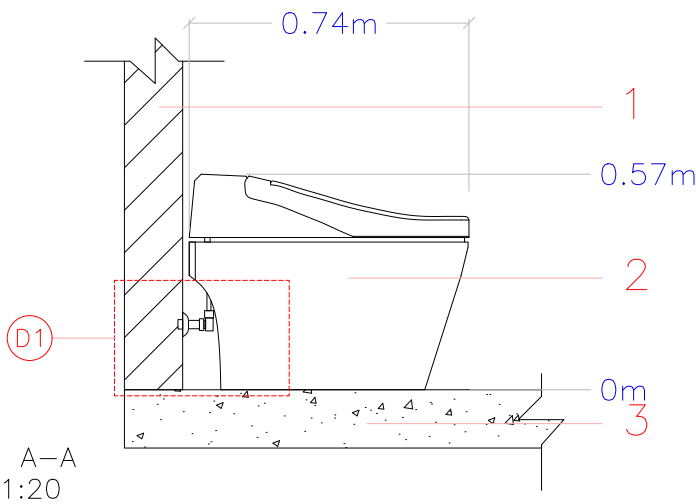
Lámina: 1/1

Inodoro inteligente Neo Bath



RENDER

D1
Detalle de desagüe
ESC 1:5



- 1. pared existente
- 2. inodoro inteligente neo bath
- 3. piso terminado

D1. detalle de desagüe de inodoro

- A. pared existente
- B. acometida de agua
- C. desagüe de inodoro con tuvo PVC de 3pulg.
- D. piso terminado

Código: 11

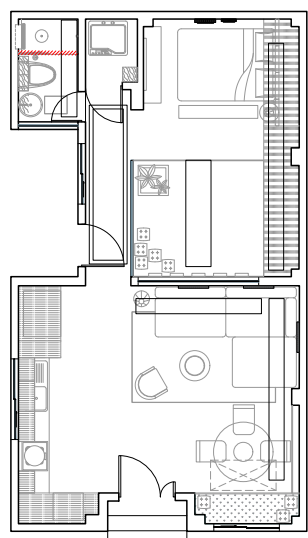
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

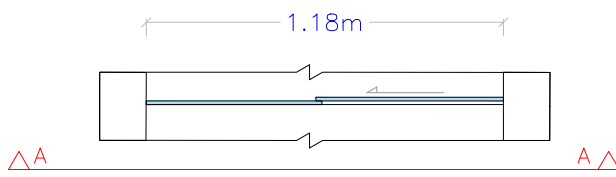
ESC: la indicada

Lámina: 1/1

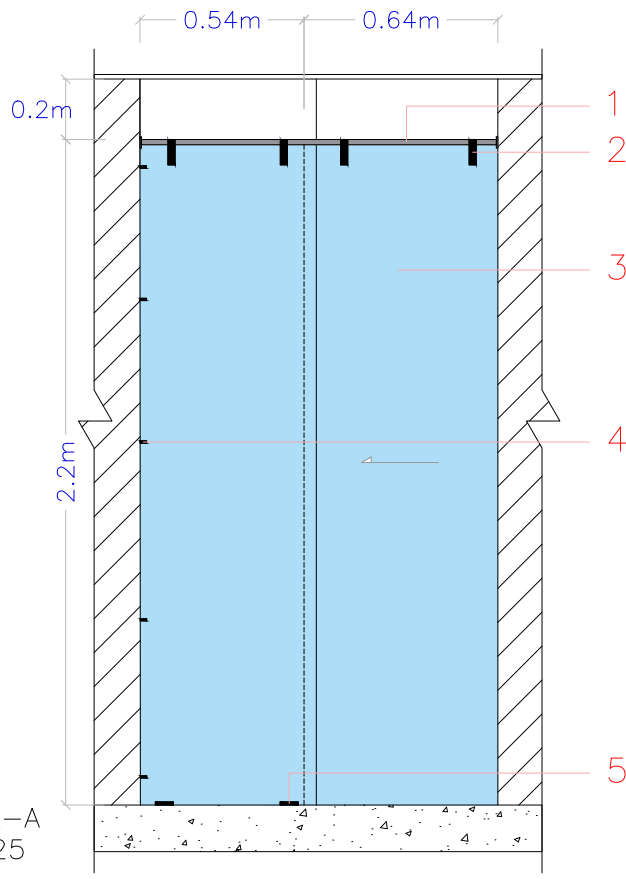
puerta corrediza de vidrio para ducha



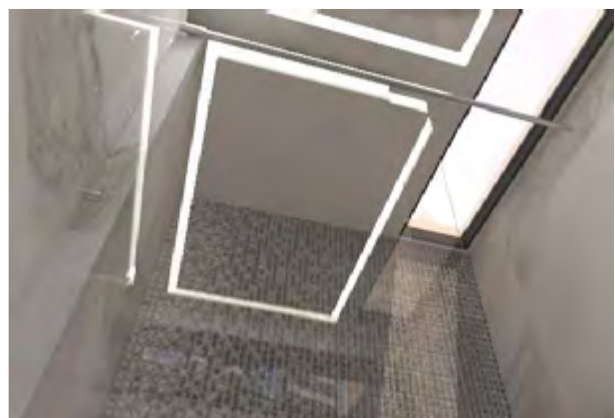
PLANTA PISO
ESC 1:150



Planta
ESC 1:25



Corte A-A
ESC 1:25



RENDER

- 1. Tubo de aluminio cromado para riel de puertas de vidrio
- 2. vinchas de riel y vidrio para correr puerta
- 3. puertas de vidrio templado de 6mm
- 4. seguros cromados para vidrio anclados a pared
- 5. seguros cromados para vidrio anclados a piso

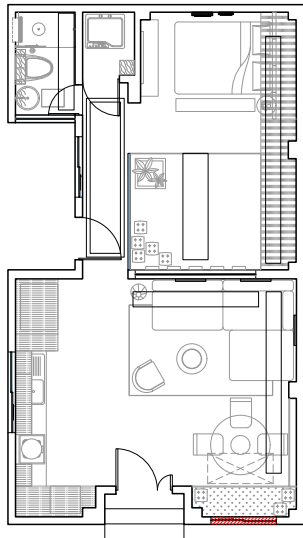
Código: 12

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC: la indicada

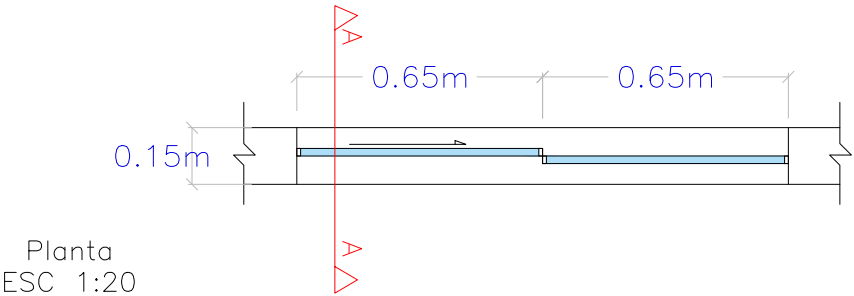
Lámina: 1/1



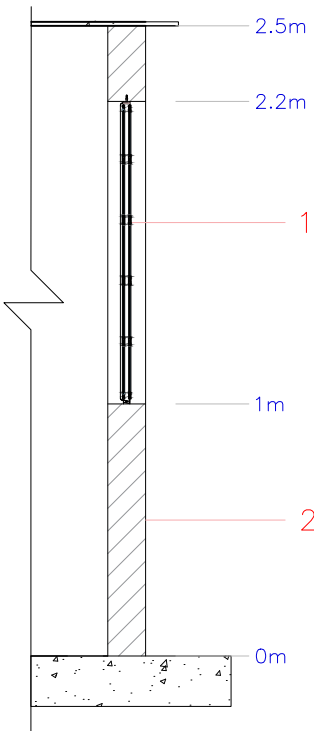
PLANTA PISO
ESC 1:150



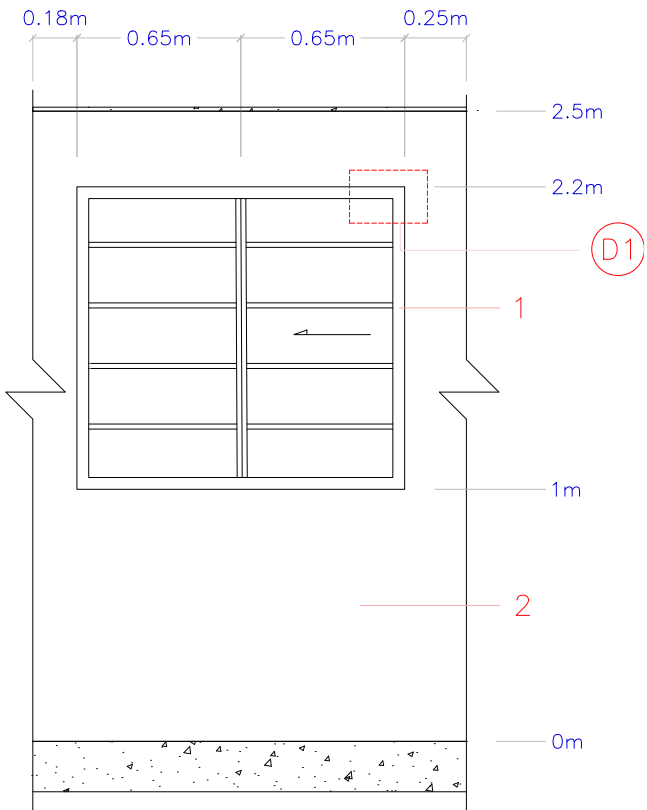
RENDER



Planta
ESC 1:20



Corte A-A
ESC 1:30



Vista frontal
ESC 1:30

1. Ventana corrediza de dos hojas con estructura de aluminio negro y vidrio de 4 líneas
2. pared existente

Código: V-01

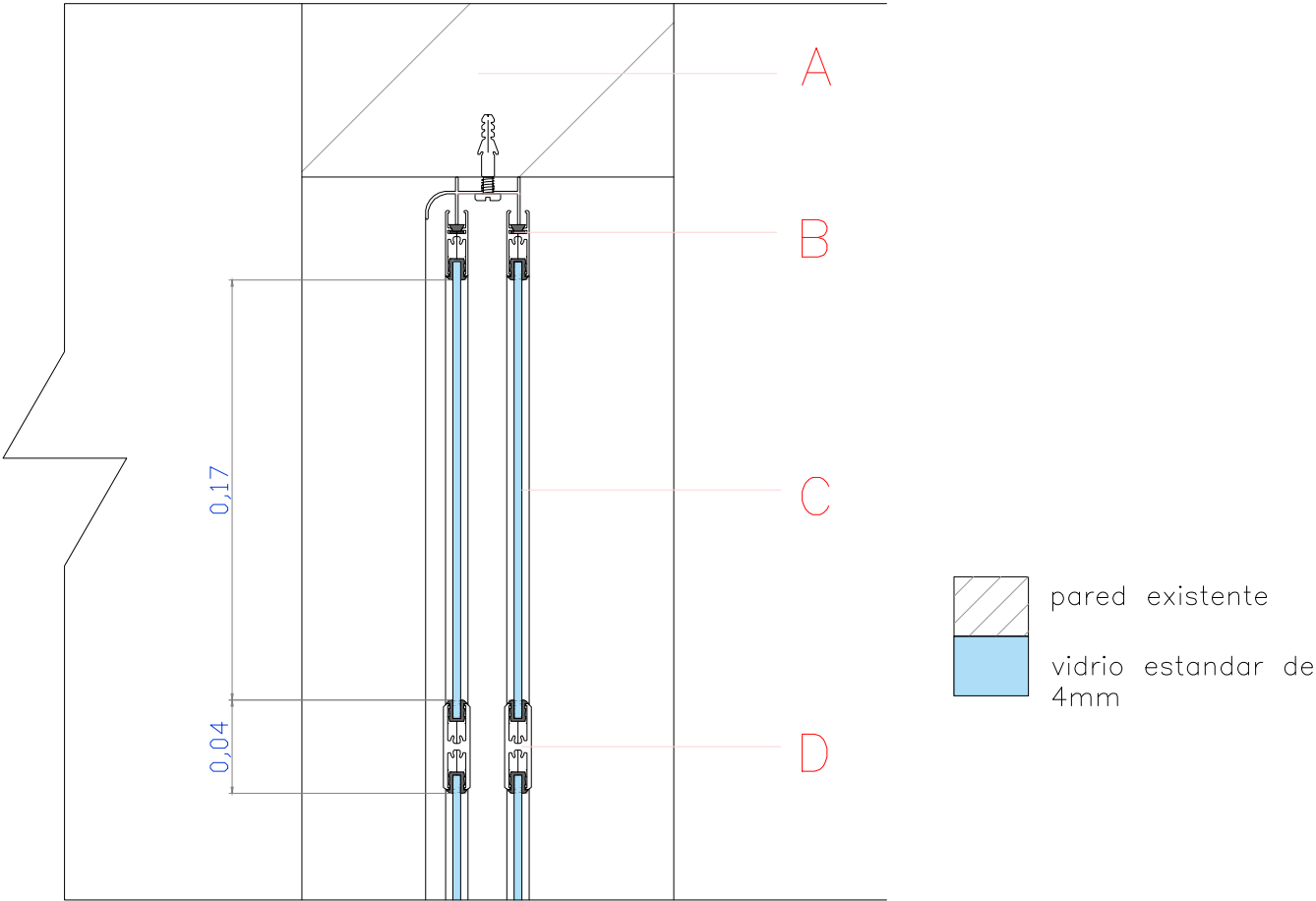
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC 1:3

Lámina: 1/2

D1
Detalle de anclaje de ventana corrediza de dos hojas



- A. pared existente
- B. perfil para ventana corrediza de dos hojas
- C. vidrio estandar de 4mm
- D. unión de aluminio para secciones de vidrio en ventana

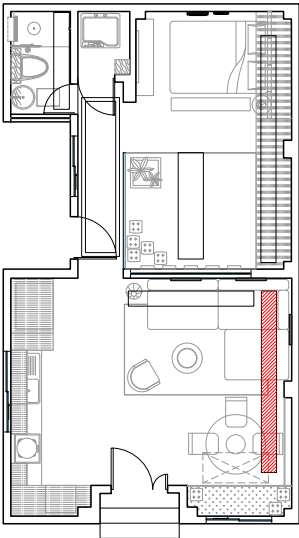
Código: V-01

Nombre: Paulo Cevallos P.

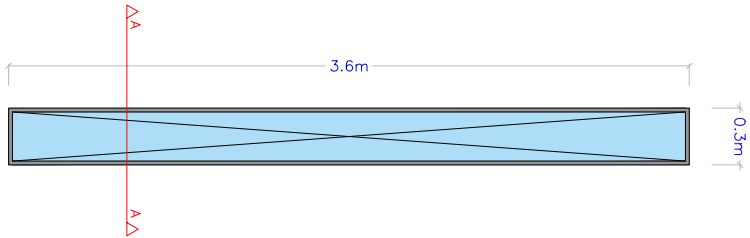
Tema: Proyecto Final

ESC 1:3

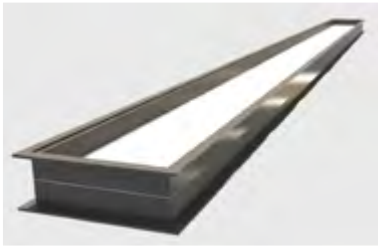
Lámina: 2/2



PLANTA PISO
ESC 1:150

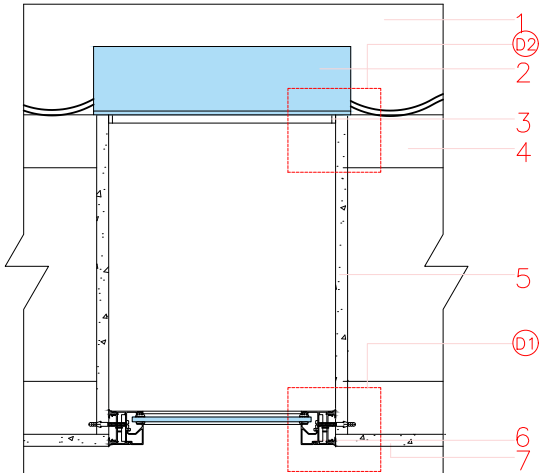


Planta
ESC 1:40

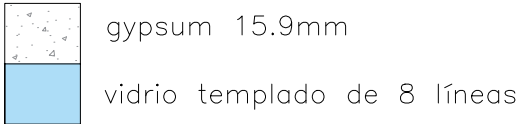
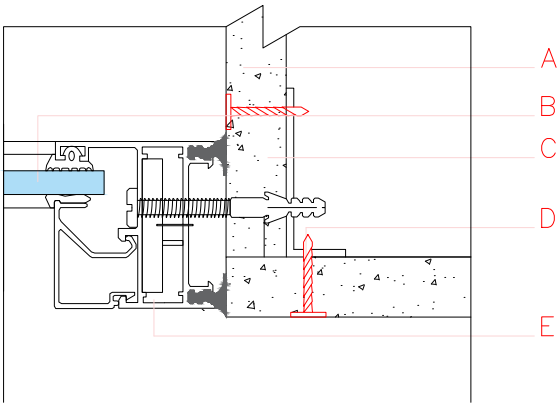


RENDER

D1
ESC: 1:2



CORTE A-A
ESC 1:10



1. Cubierta con placa de fibro cemento.
2. vidrio incoloro estandar de 5 líneas.
3. perfil de aluminio con sellante exterior para humedad.
4. viga de acero C.
5. caja de gypsum de 15.9mm
6. vidrio templado de 8mm
7. cielo raso de gypsum extradura anclado a tracks y studs.

D1. Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio

- A. placa de gypsum extradura de 15.9mm
- B. vidrio templado de 8 líneas
- C. perfil de aluminiom para anclaje de gypsum
- D. tornillo autoperforante de 1 1/2" pulg.
- E. perfil de aluminio para cuerpo fijo anclado a gypsum

Código: V-02

Nombre: Paulo Cevallos P.

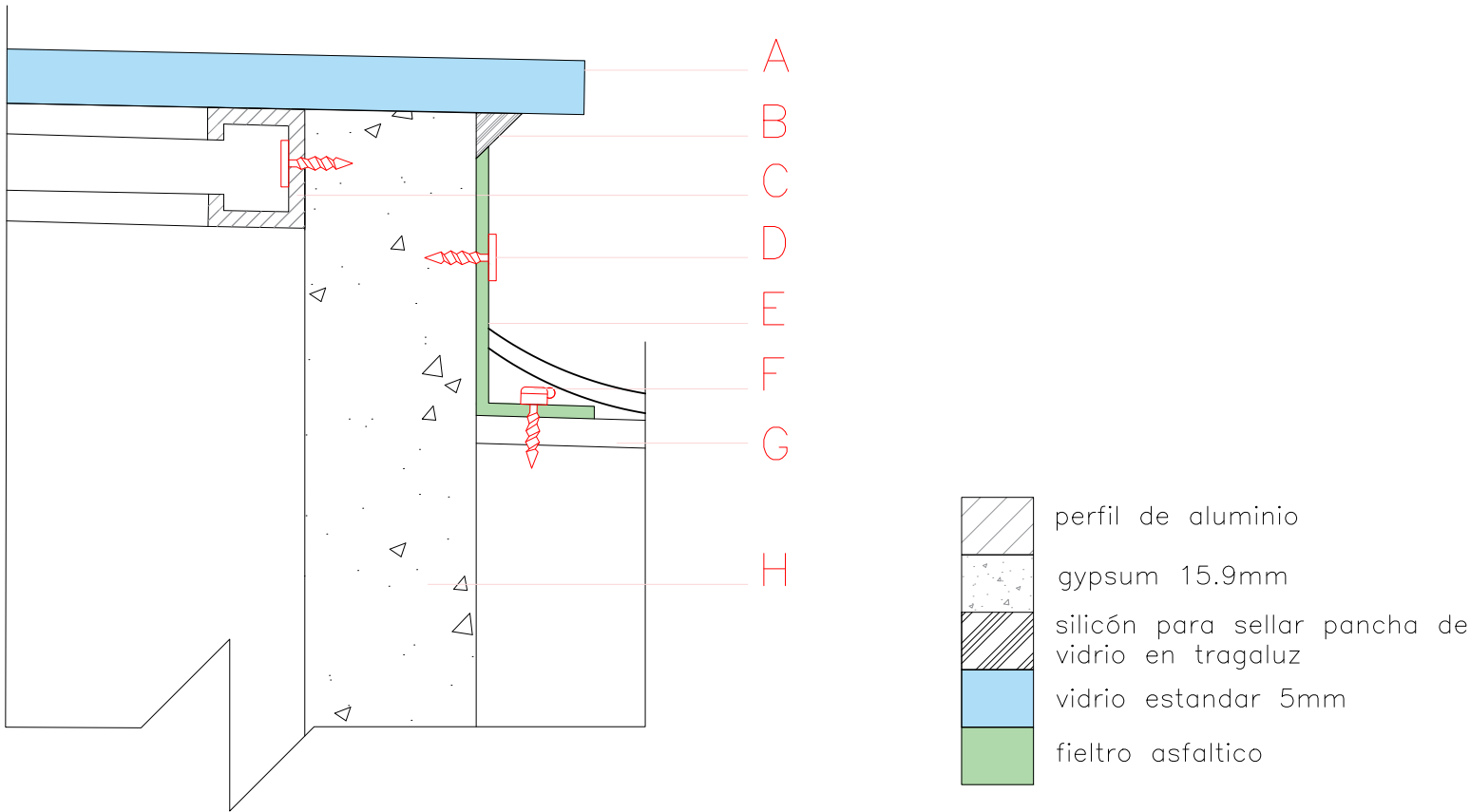
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. tornillo cabeza de estrella de 1/2"pulg.
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua
- G. cubierta de fibrocemento
- H. estructura de gypsum de 15.9 mm

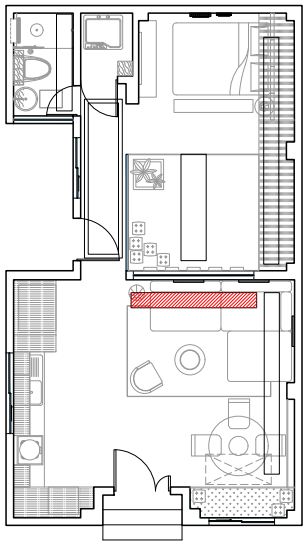
Código: V-02

Nombre: Paulo Cevallos P.

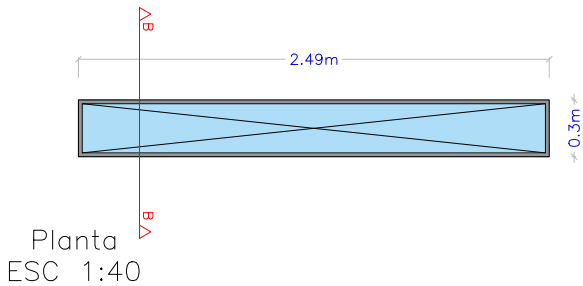
Tema: Proyecto Final

ESC 1.5:1

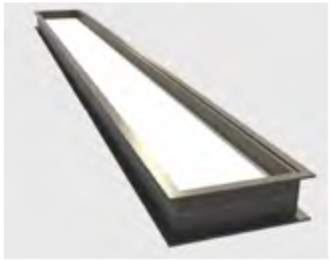
Lámina: 2/2



PLANTA PISO
ESC 1:150

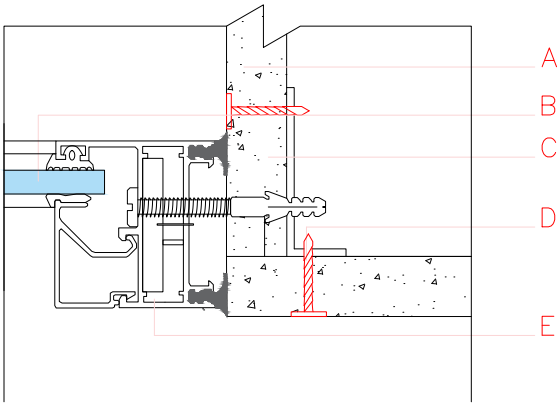
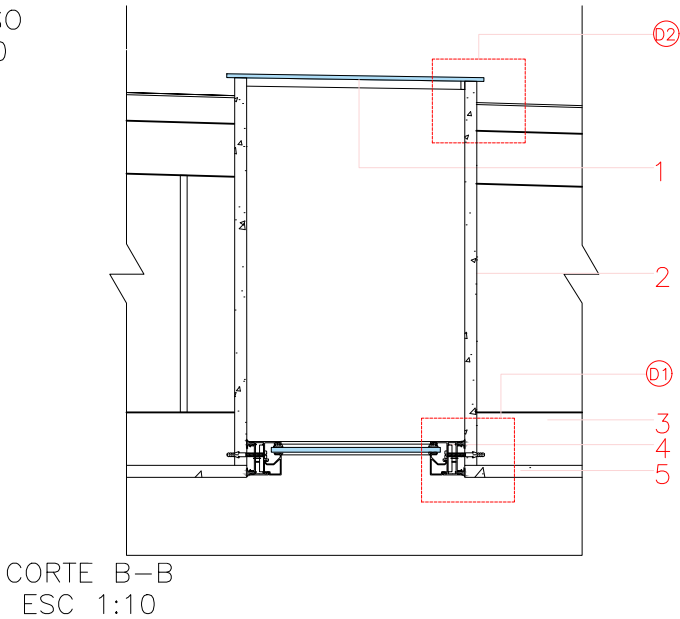


Planta
ESC 1:40



RENDER

D1
ESC: 1:2



- 1. vidrio incoloro estandar de 5 líneas.
- 2. caja de gypsum de 15.9mm
- 3. Stud de estructura de cielo raso
- 4. vidrio templado de 8mm
- 5. cielo raso de gypsum 15.9mm extradura anclado a tracks y studs.

D1. Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil

- A. placa de gypsum extradura de 15.9mm
- B. vidrio templado de 8 líneas
- C. perfil de aluminion para anclaje de gypsum
- D. tornillo autoperforante de 1 1/2" pulg.
- E. perfil de aluminio para cuerpo fijo anclado a gypsum

Código: V-03

Nombre: Paulo Cevallos P.

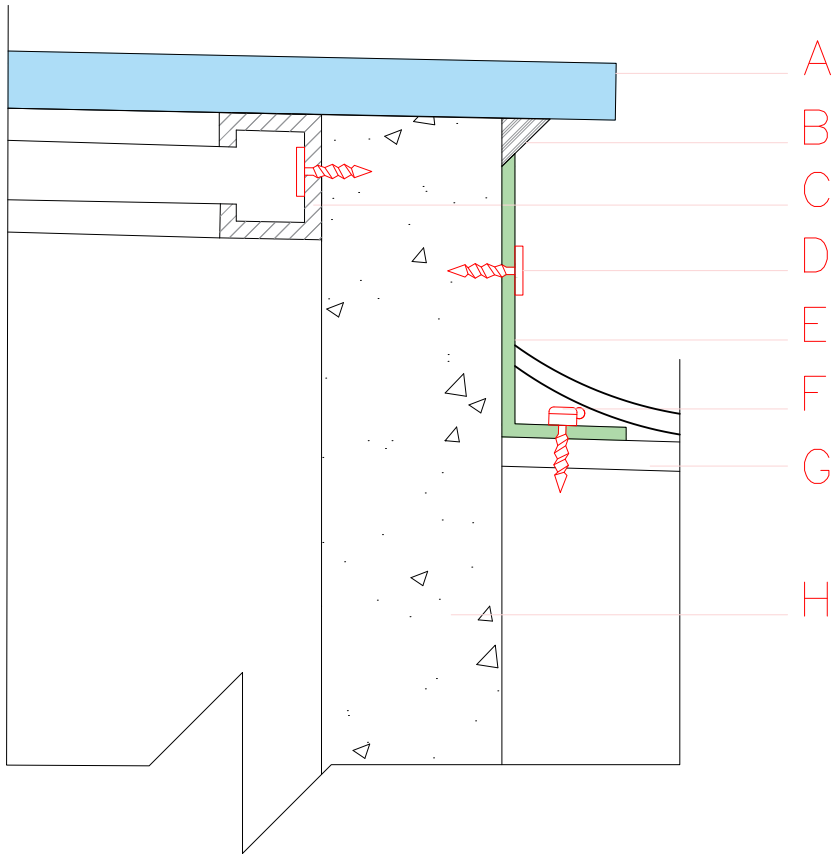
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- perfil de aluminio
- gypsum 15.9mm
- silicón para sellar pancha de vidrio en tragaluz
- vidrio estandar 5mm
- fieltro asfaltico

- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. tornillo cabeza de estrella de 1/2"pulg.
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua
- G. cubierta de fibrocemento
- H. estructura de gypsum de 15.9 mm

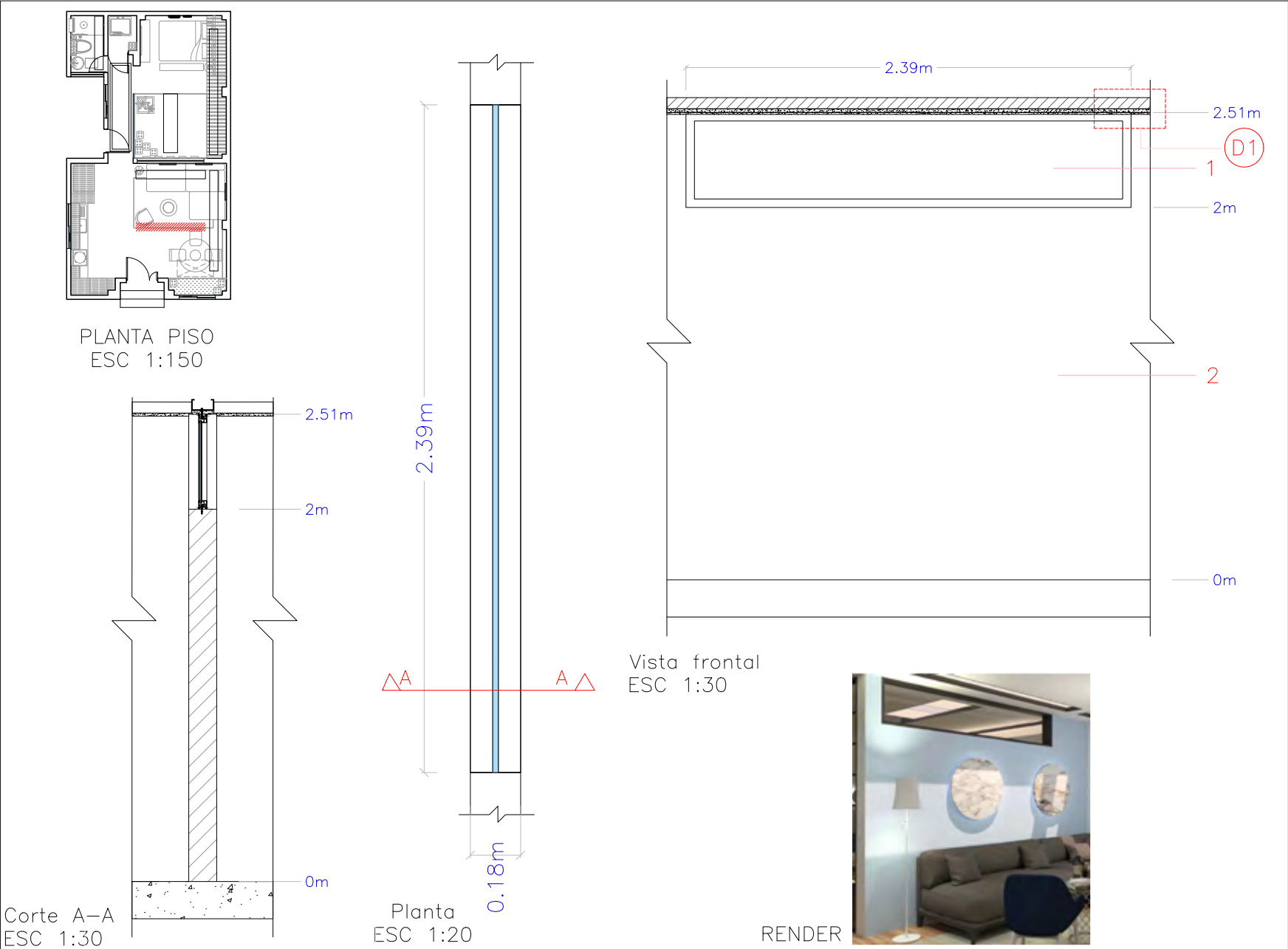
Código: V-03

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 2/2



Corte A-A
ESC 1:30

Planta
ESC 1:20

Vista frontal
ESC 1:30

RENDER

1. Ventana corrediza de dos hojas con estructura de aluminio negro y vidrio de 4 líneas
2. pared existente

Código: V-04

Nombre: Paulo Cevallos P.

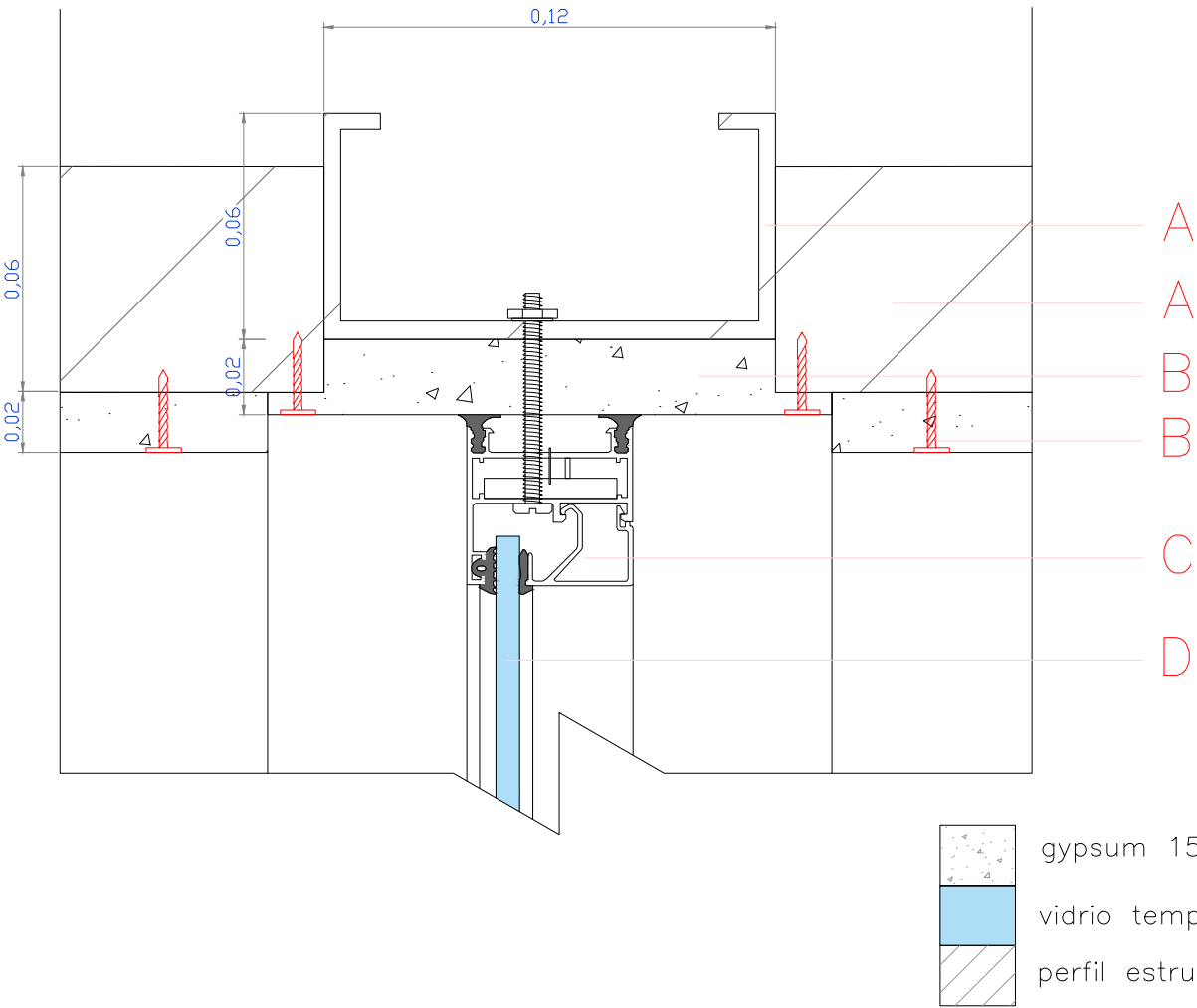
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D1

Detalle de anclaje de ventana fija con perfil superior oculto en cielo raso



- A. perfil estructural en C para anclaje en cielo raso
- B. gypsum extradura de 15.9mm
- C. perfil de aluminio para fentana fija
- D. vidrio templado de 8mm

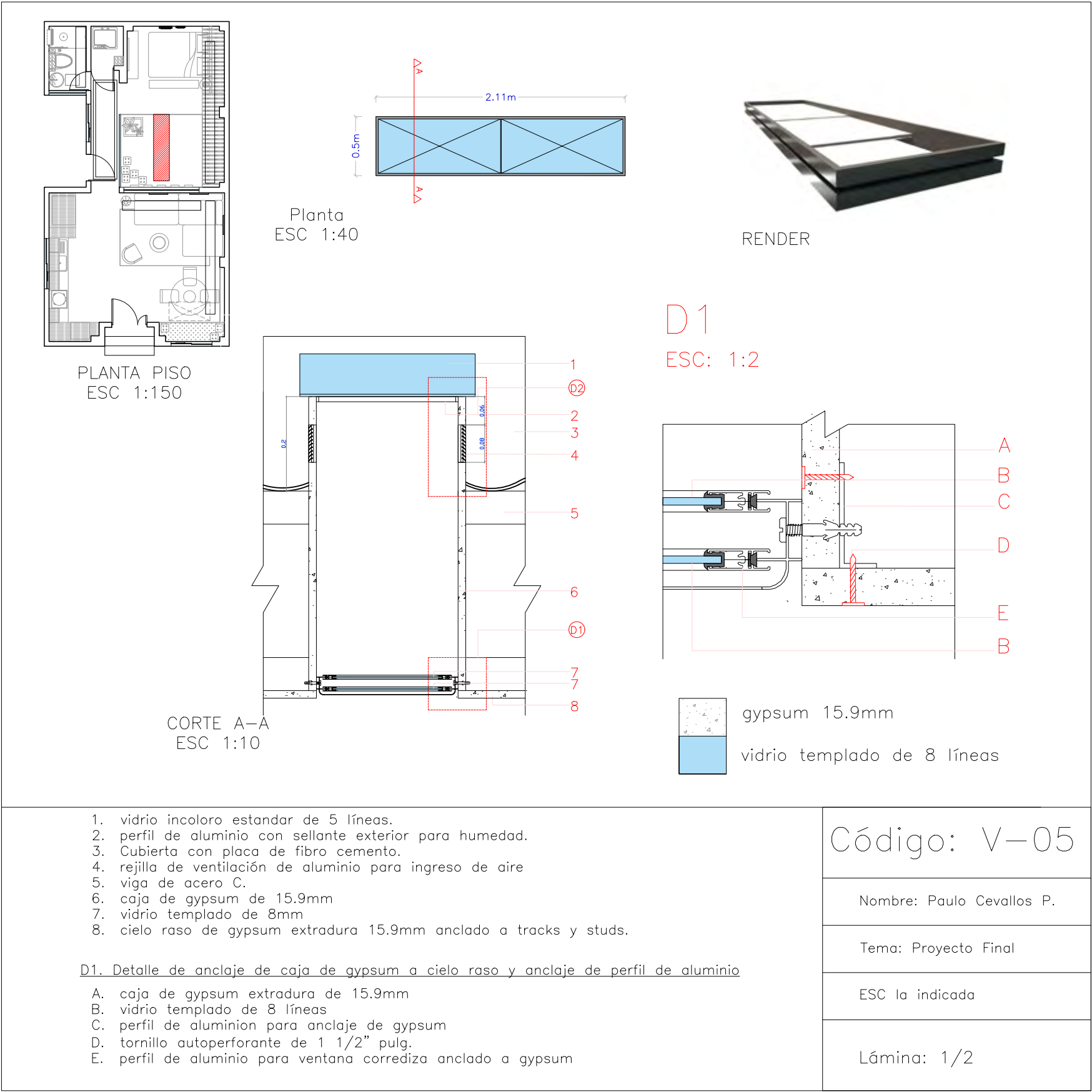
Código: V-04

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

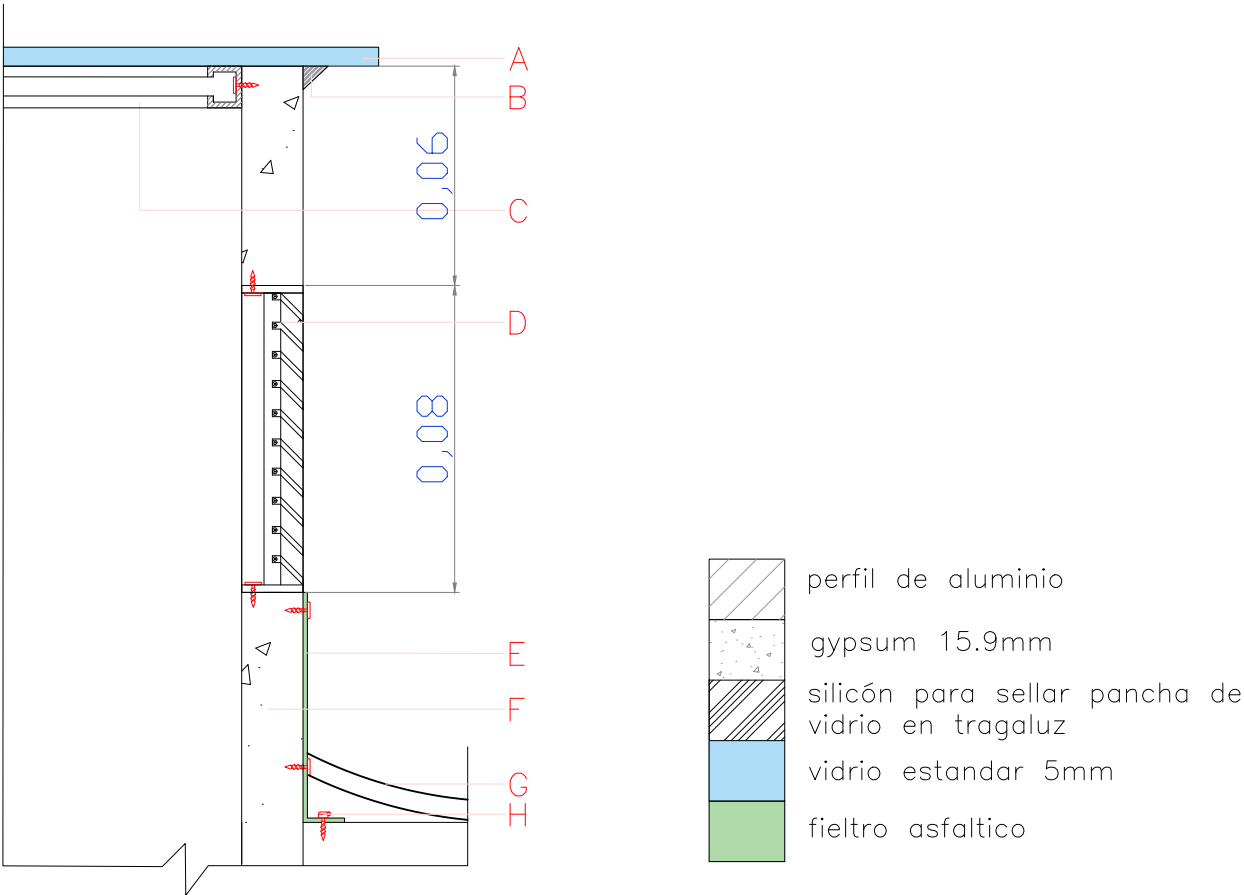
ESC 1:2

Lámina: 2/2



D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. rejilla de ventilación de aluminio para ingreso de aire
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. caja de Gypsum de 15.9mm
- G. cubierta de fibrocemento
- H. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua

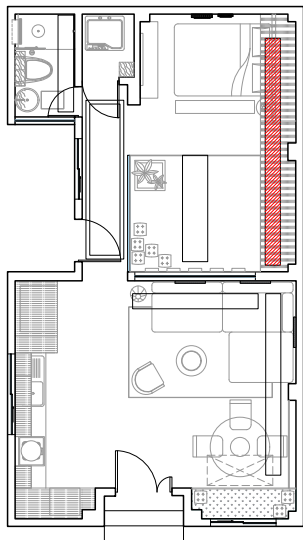
Código: V-05

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

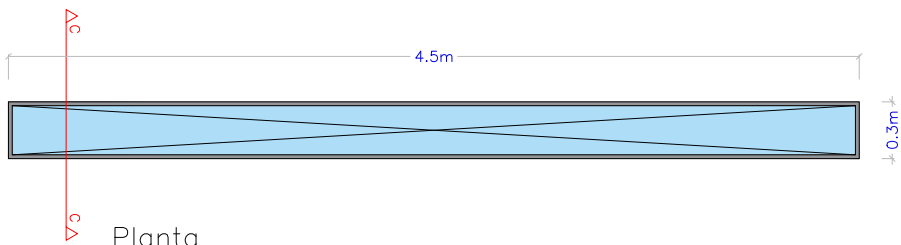
ESC 1:2

Lámina: 2/2

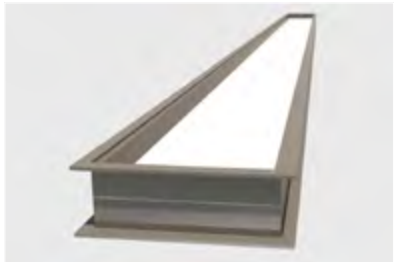


PLANTA PISO
ESC 1:150

Código: V-06

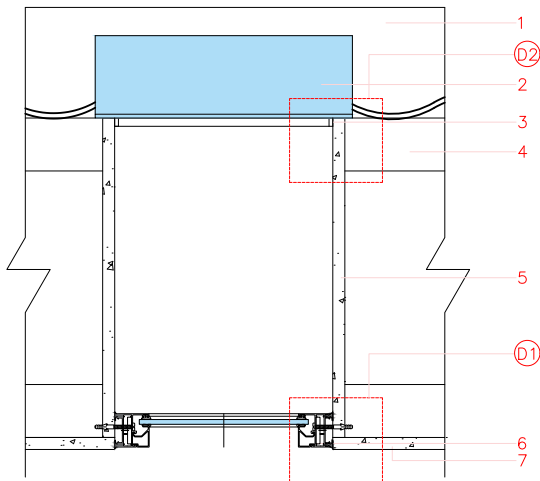


Planta
ESC 1:40

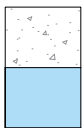
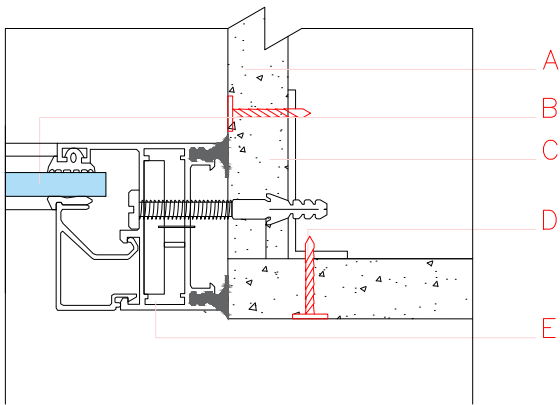


RENDER

D1
ESC: 1:2



CORTE C-C
ESC 1:10



gypsum 15.9mm

vidrio templado de 8 líneas

- CÓDIGO V-06
1. Cubierta con placa de fibro cemento.
 2. vidrio incoloro estandar de 5 líneas.
 3. perfil de aluminio con sellante exterior para humedad.
 4. viga de acero en C.
 5. caja de gypsum de 15.9mm
 6. vidrio templado de 8mm
 7. cielo raso de gypsum extradura anclado a tracks y studs.

D1. Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio

- A. placa de gypsum extradura de 15.9mm
- B. vidrio templado de 8 líneas
- C. perfil de aluminion para anclaje de gypsum
- D. tornillo autoperforante de 1 1/2" pulg.
- E. perfil de aluminio para cuerpo fijo anclado a gypsum

Código: V-06

Nombre: Paulo Cevallos P.

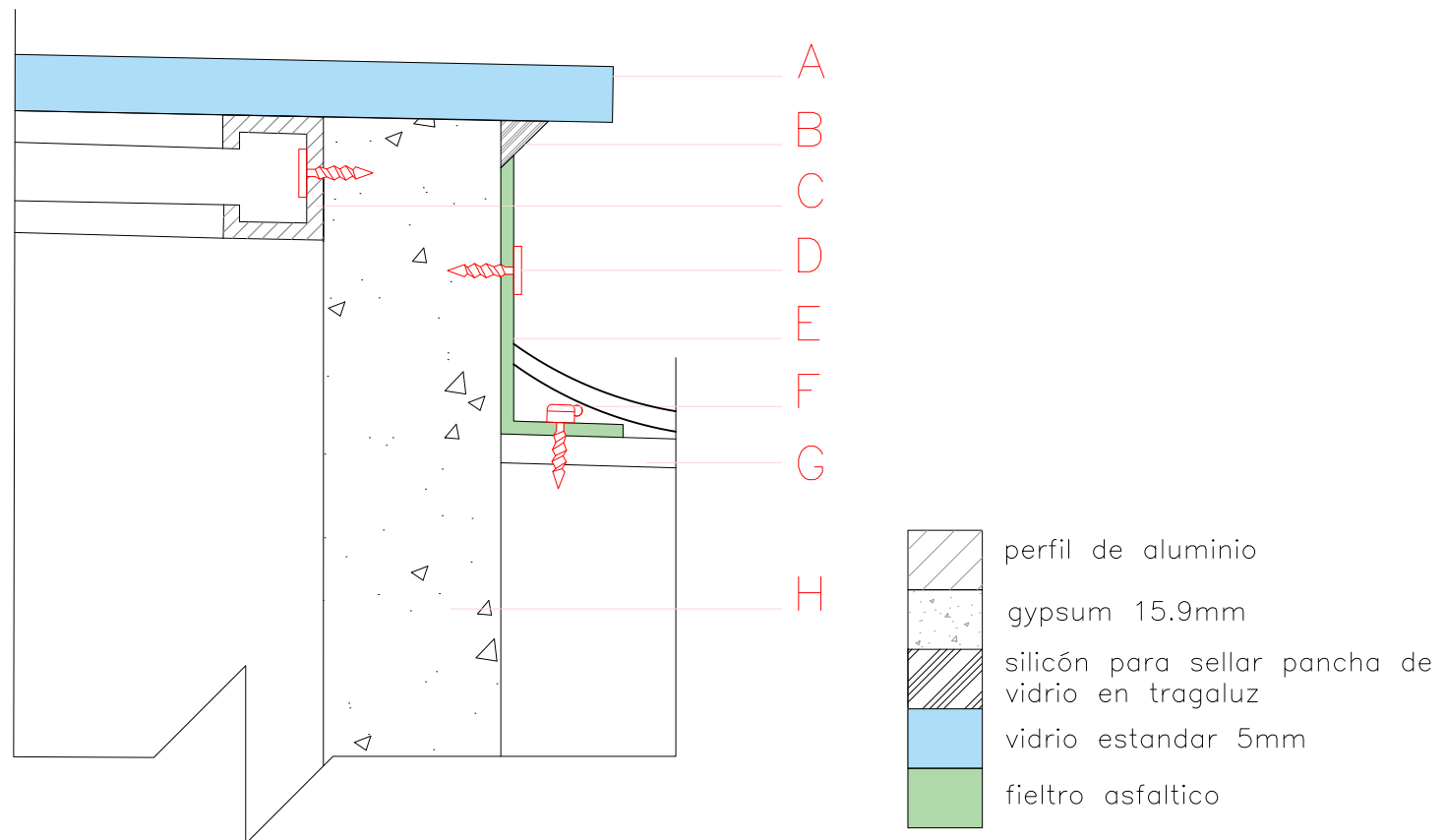
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. tornillo cabeza de estrella de 1/2"pulg.
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua
- G. cubierta de fibrocemento
- H. estructura de gypsum de 15.9 mm

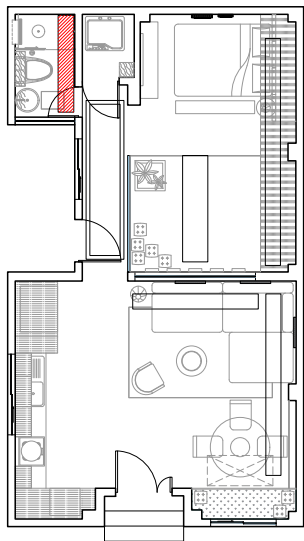
Código: V-06

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

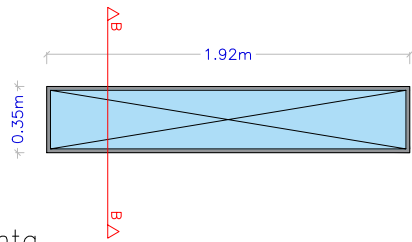
ESC 1.5:1

Lámina: 2/2

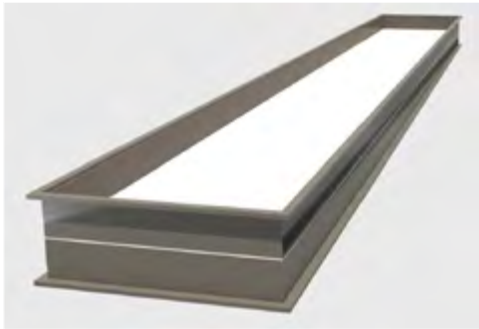


PLANTA PISO
ESC 1:150

Código: V-07



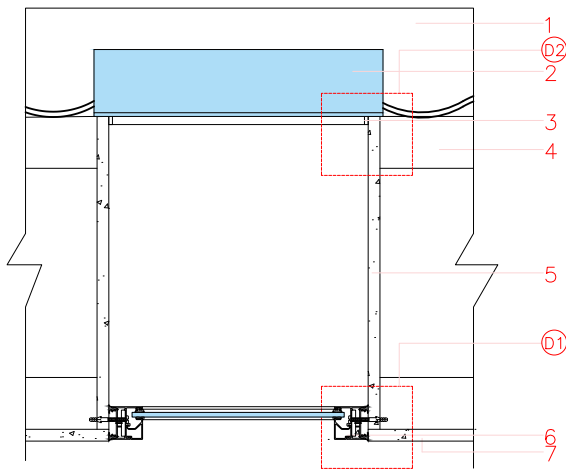
Planta
ESC 1:40



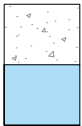
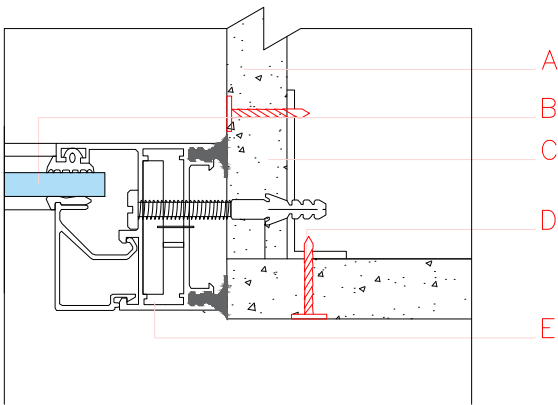
RENDER

D1

ESC: 1:2



CORTE B-B
ESC 1:10



gypsum 15.9mm

vidrio templado de 8 líneas

- Cubierta con placa de fibro cemento.
1. vidrio incoloro estandar de 5 líneas.
 2. perfil de aluminio con sellante exterior para humedad.
 3. viga de acero en C.
 4. caja de gypsum de 15.9mm
 5. vidrio templado de 8mm
 6. cielo raso de gypsum extradura anclado a tracks y studs.

D1. Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio

- A. placa de gypsum extradura de 15.9mm
- B. vidrio templado de 8 líneas
- C. perfil de aluminio para anclaje de gypsum
- D. tornillo autoperforante de 1 1/2" pulg.
- E. perfil de aluminio para cuerpo fijo anclado a gypsum

Código: V-07

Nombre: Paulo Cevallos P.

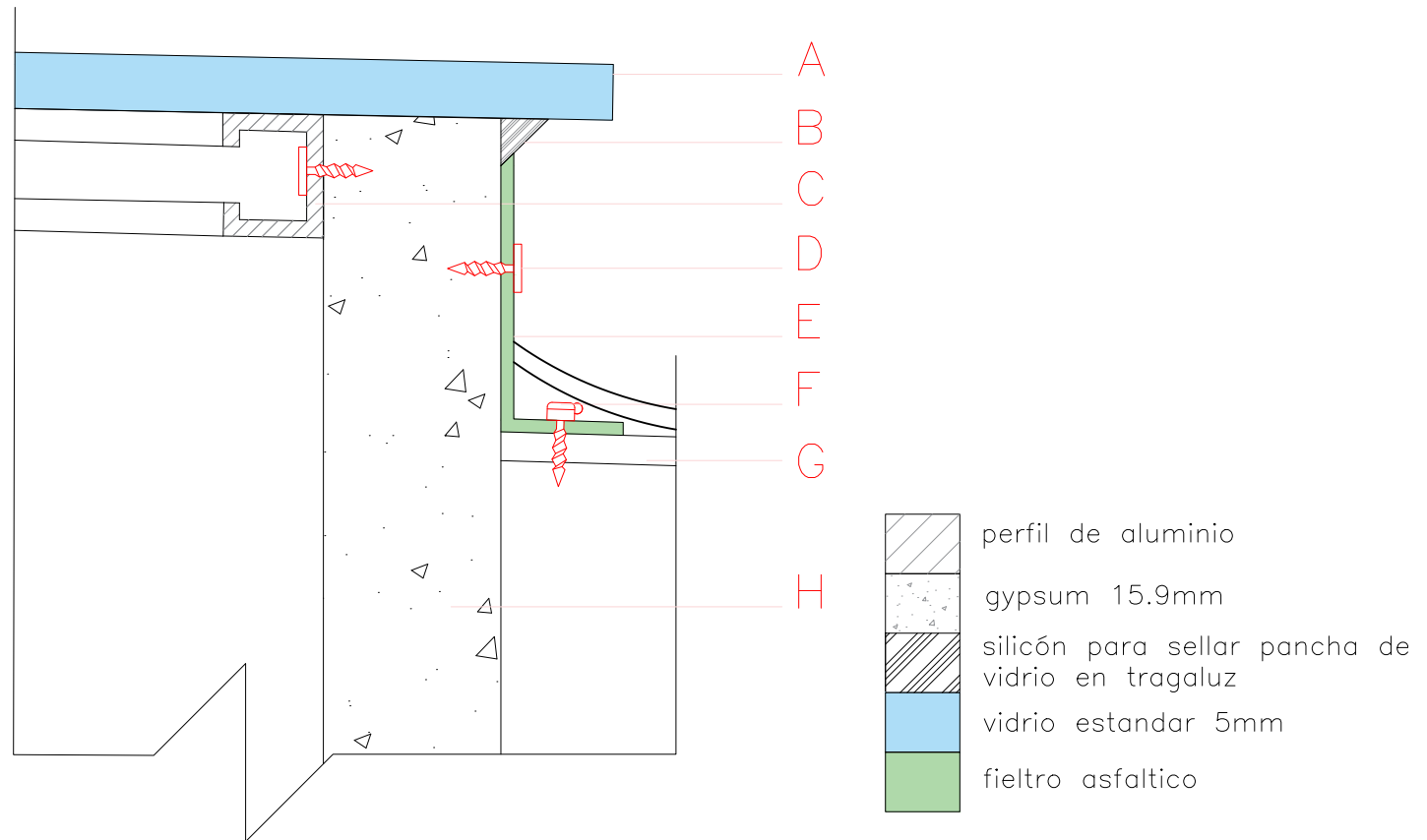
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. tornillo cabeza de estrella de 1/2"pulg.
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua
- G. cubierta de fibrocemento
- H. estructura de gypsum de 15.9 mm

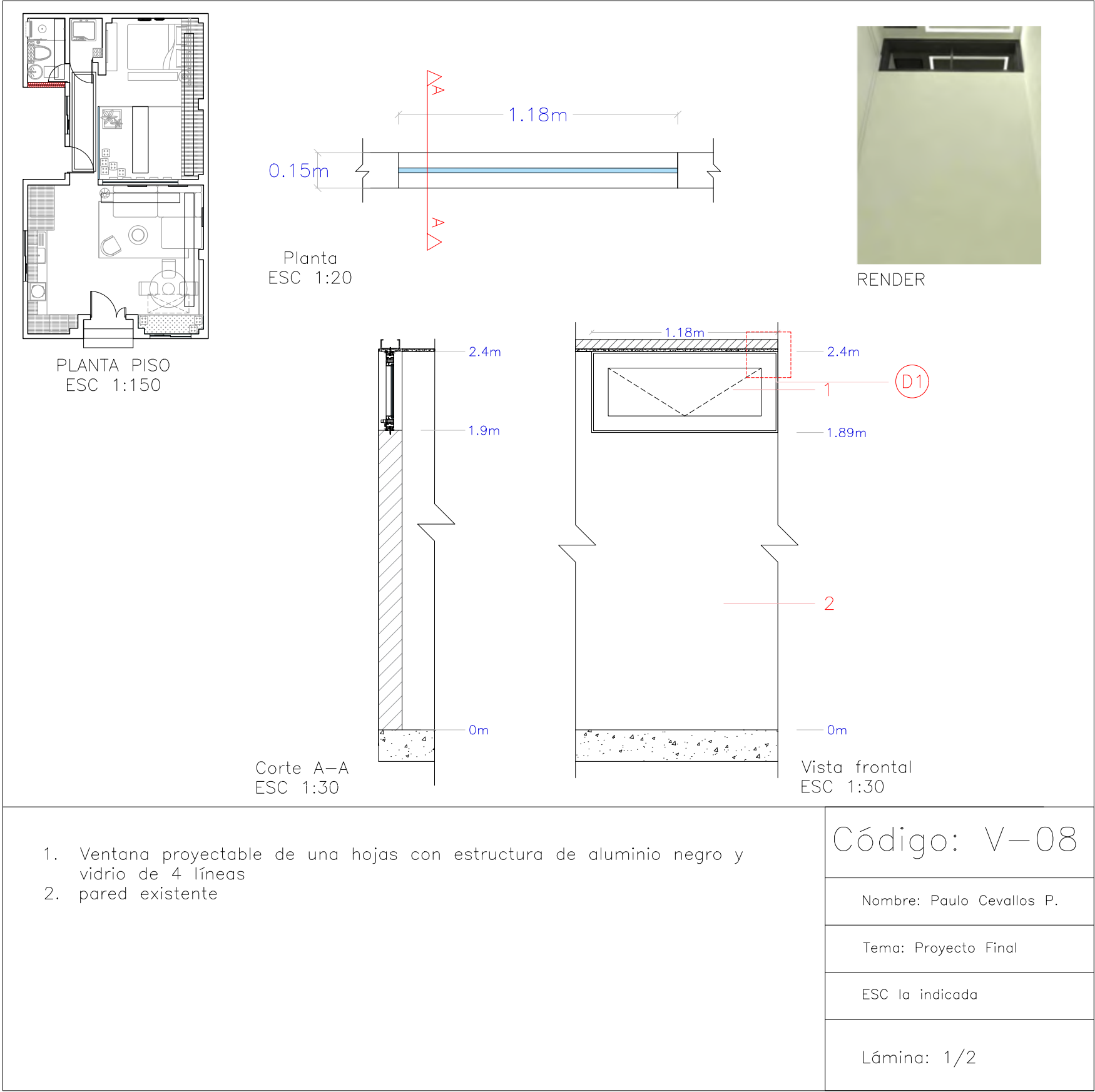
Código: V-07

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

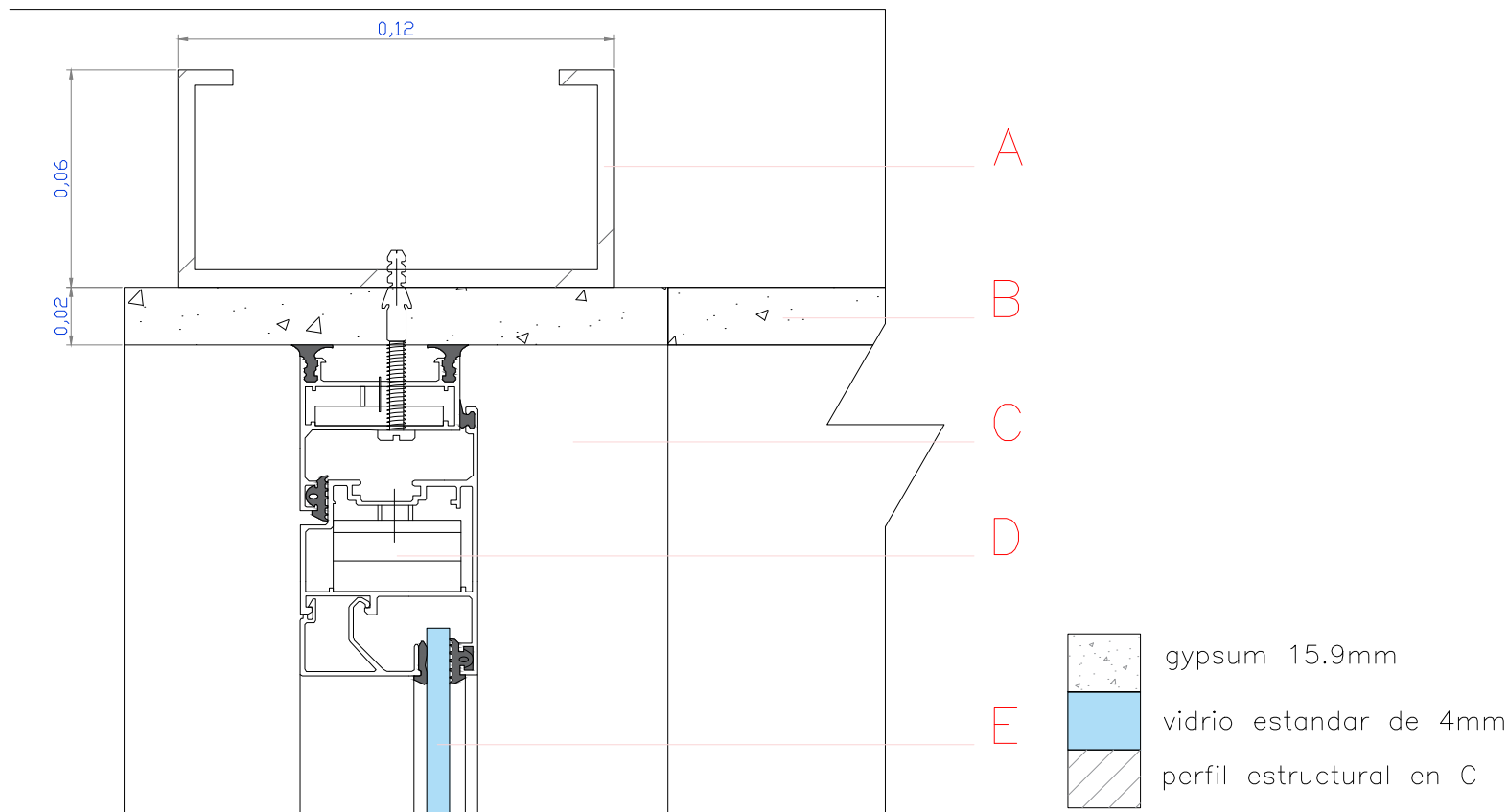
ESC 1.5:1

Lámina: 2/2



D1

Detalle de anclaje de ventana proyectable con tope
maximo en cielo raso



- A. perfil estructural en C para anclaje en cielo raso
- B. gypsum extradura de 15.9mm
- C. pared existente
- D. perfil de aluminio para ventana proyectable de una hoja
- E. vidrio estandar de 4mm

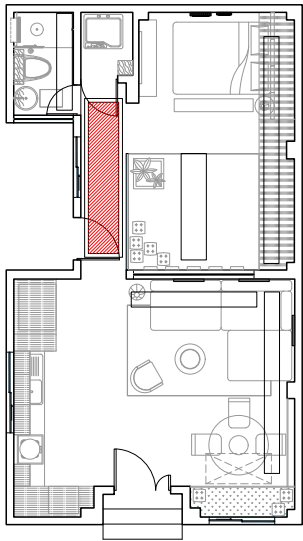
Código: V-08

Nombre: Paulo Cevallos P.

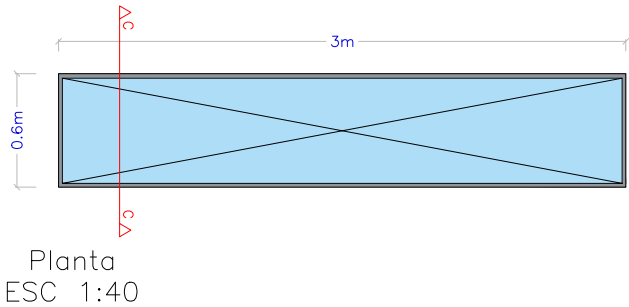
Tema: Proyecto Final

ESC 1:2

Lámina: 2/2

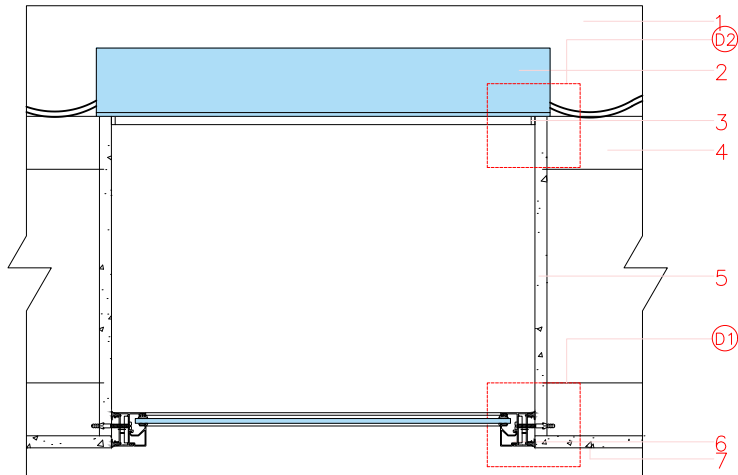


PLANTA PISO
ESC 1:150

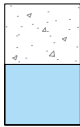
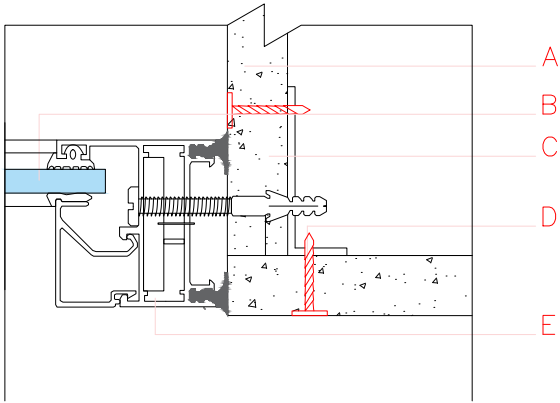


RENDER

D1
ESC: 1:2



CORTE C-C
ESC 1:10



gypsum 15.9mm

vidrio templado de 8 líneas

CÓDIGO V-09

- 1. Cubierta con placa de fibro cemento.
- 2. vidrio incoloro estandar de 5 líneas.
- 3. perfil de aluminio con sellante exterior para humedad.
- 4. viga de acero en C.
- 5. caja de gypsum de 15.9mm
- 6. vidrio templado de 8mm
- 7. cielo raso de gypsum extradura anclado a tracks y studs.

D1. Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio

- A. placa de gypsum extradura de 15.9mm
- B. vidrio templado de 8 líneas
- C. perfil de aluminio para anclaje de gypsum
- D. tornillo autoperforante de 1 1/2" pulg.
- E. perfil de aluminio para cuerpo fijo anclado a gypsum

Código: V-09

Nombre: Paulo Cevallos P.

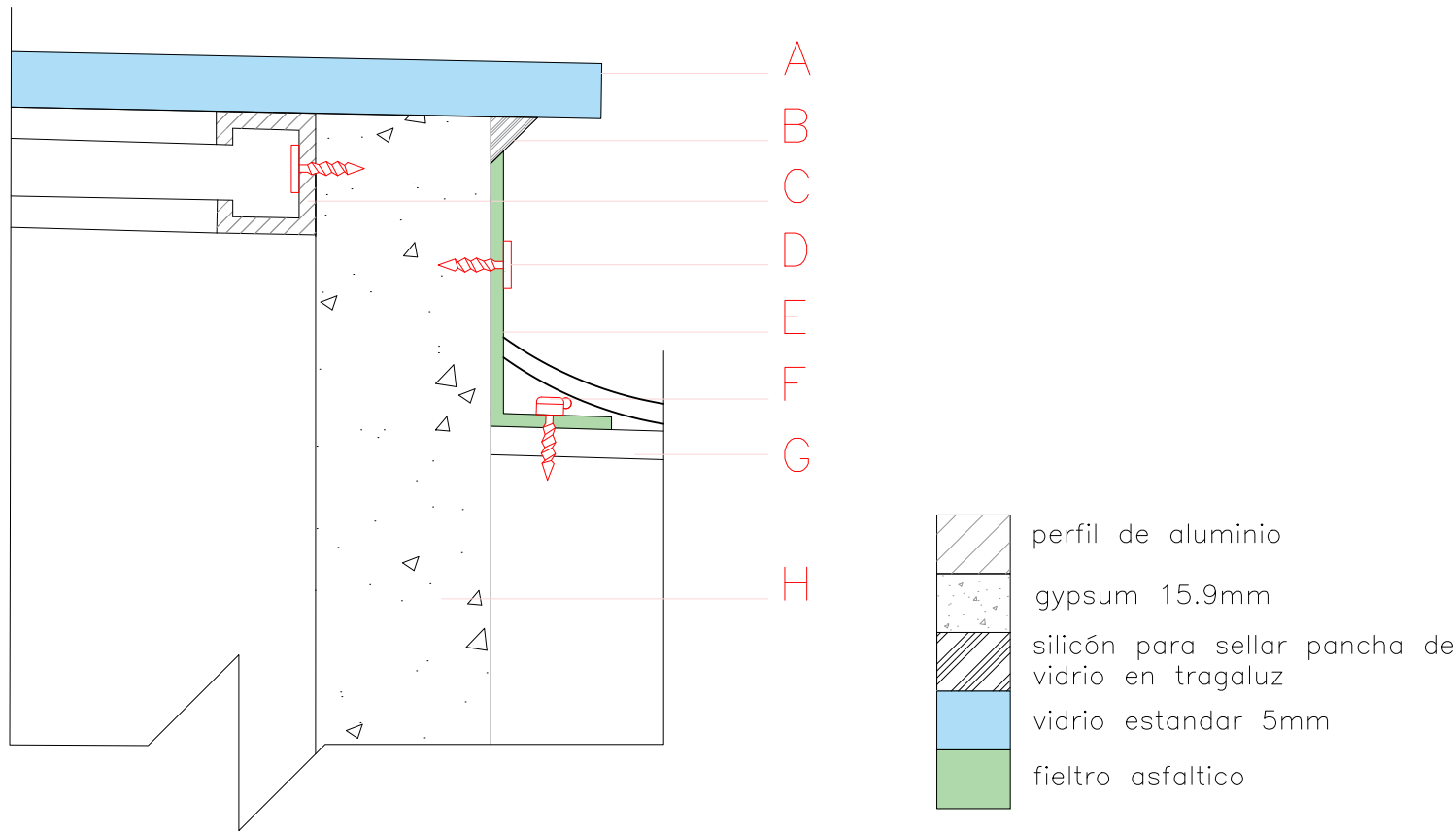
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D2

Detalle de anclaje de caja de gypsum a cielo raso y anclaje de perfil de aluminio



- A. vidrio incoloro estandar de 5 lineas
- B. silicón aplicado en union de vidrio y gypsum para sellado en tragaluz
- C. perfil de aluminio C para soporte de vidrio en tragaluz superior
- D. tornillo cabeza de estrella de 1/2"pulg.
- E. fieltro asfáltico para aislar agua de gypsum
- F. cabeza plastica cobertora de tornillo para evitar filtración de agua
- G. cubierta de fibrocemento
- H. estructura de gypsum de 15.9 mm

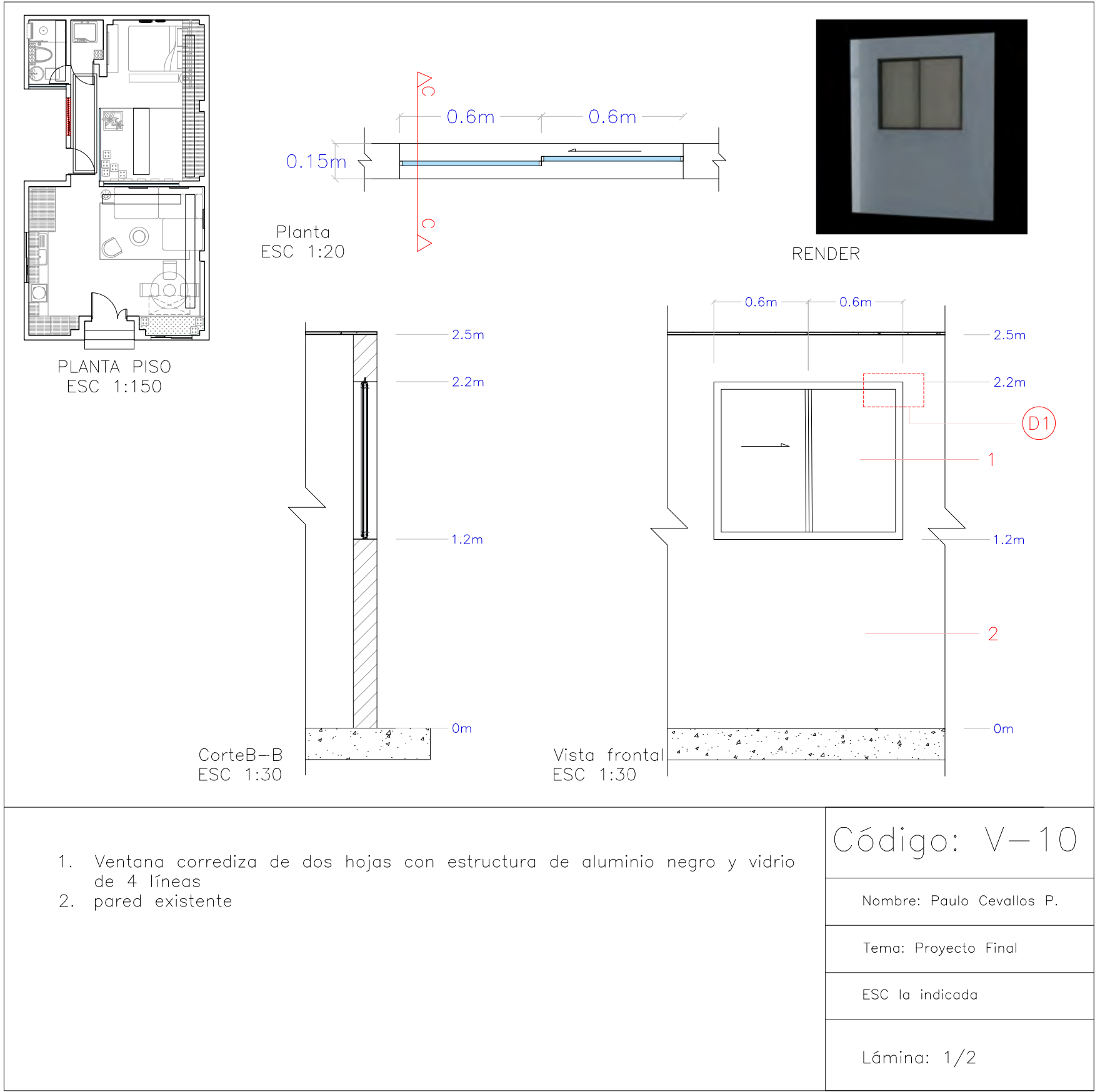
Código: V-09

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

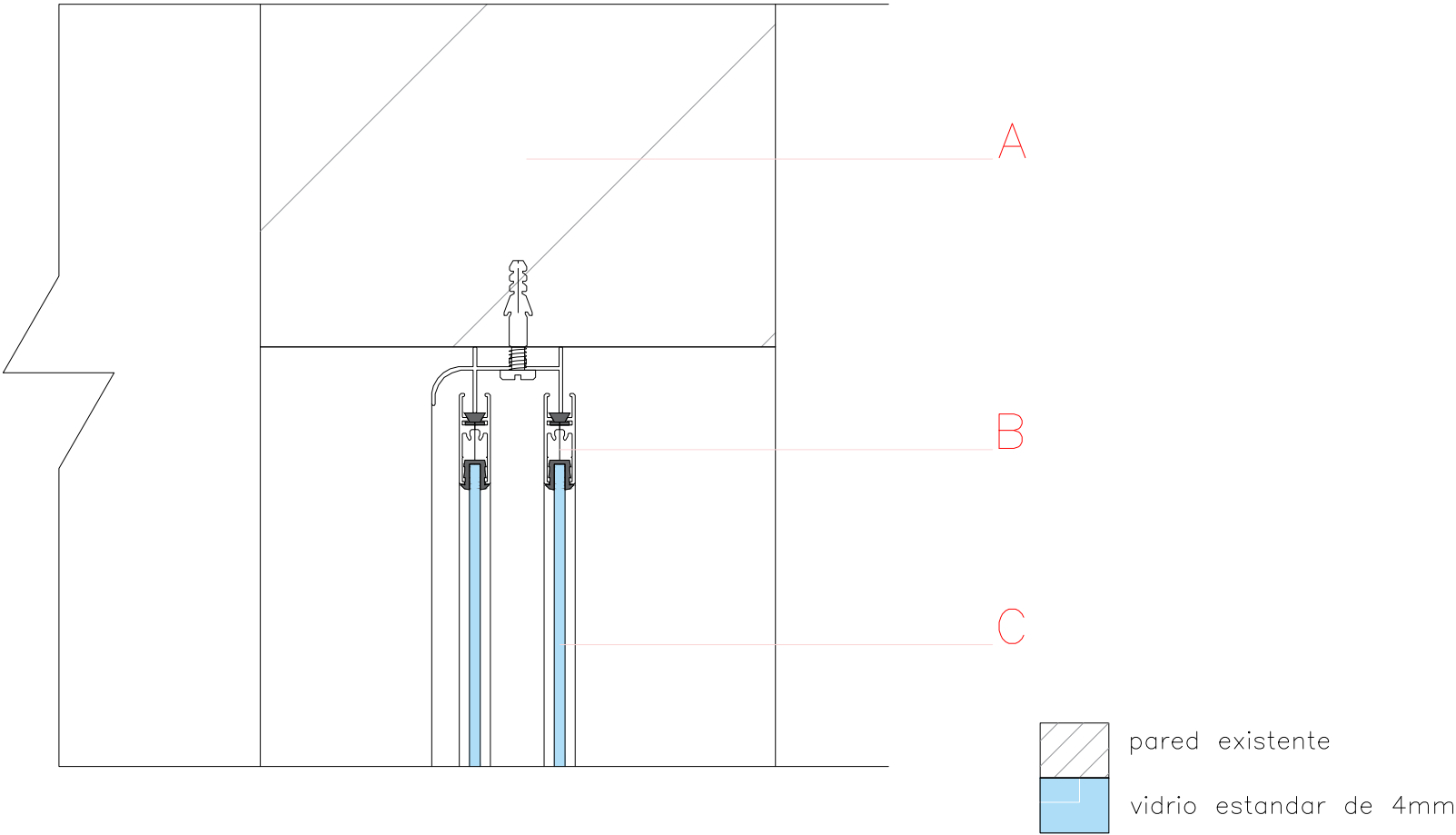
ESC 1.5:1

Lámina: 2/2



D1

Detalle de anclaje de ventana corrediza de dos hojas



- A. pared existente
- B. perfil para ventana corrediza de dos hojas
- C. vidrio estandar de 4mm

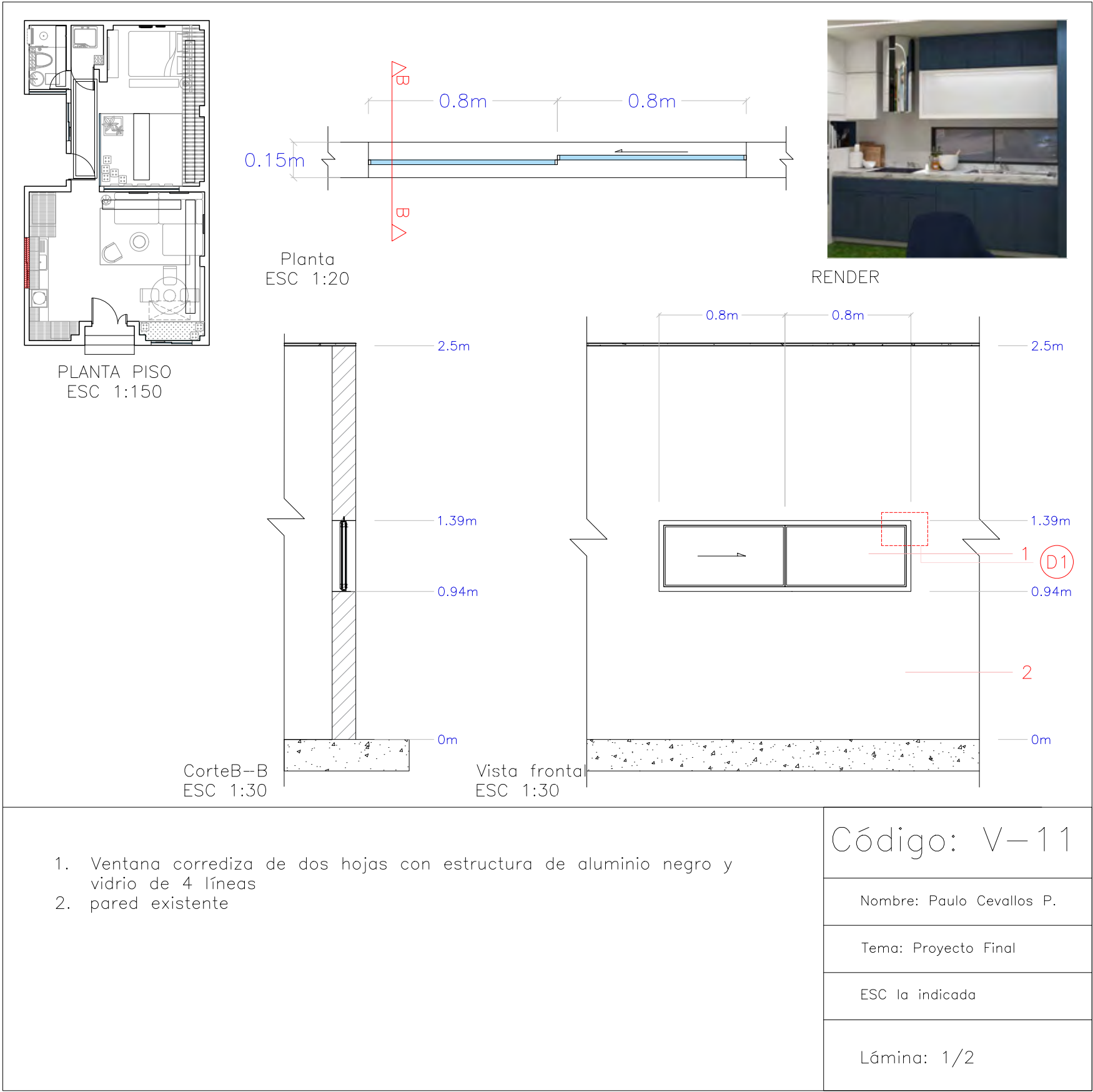
Código: V-10

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

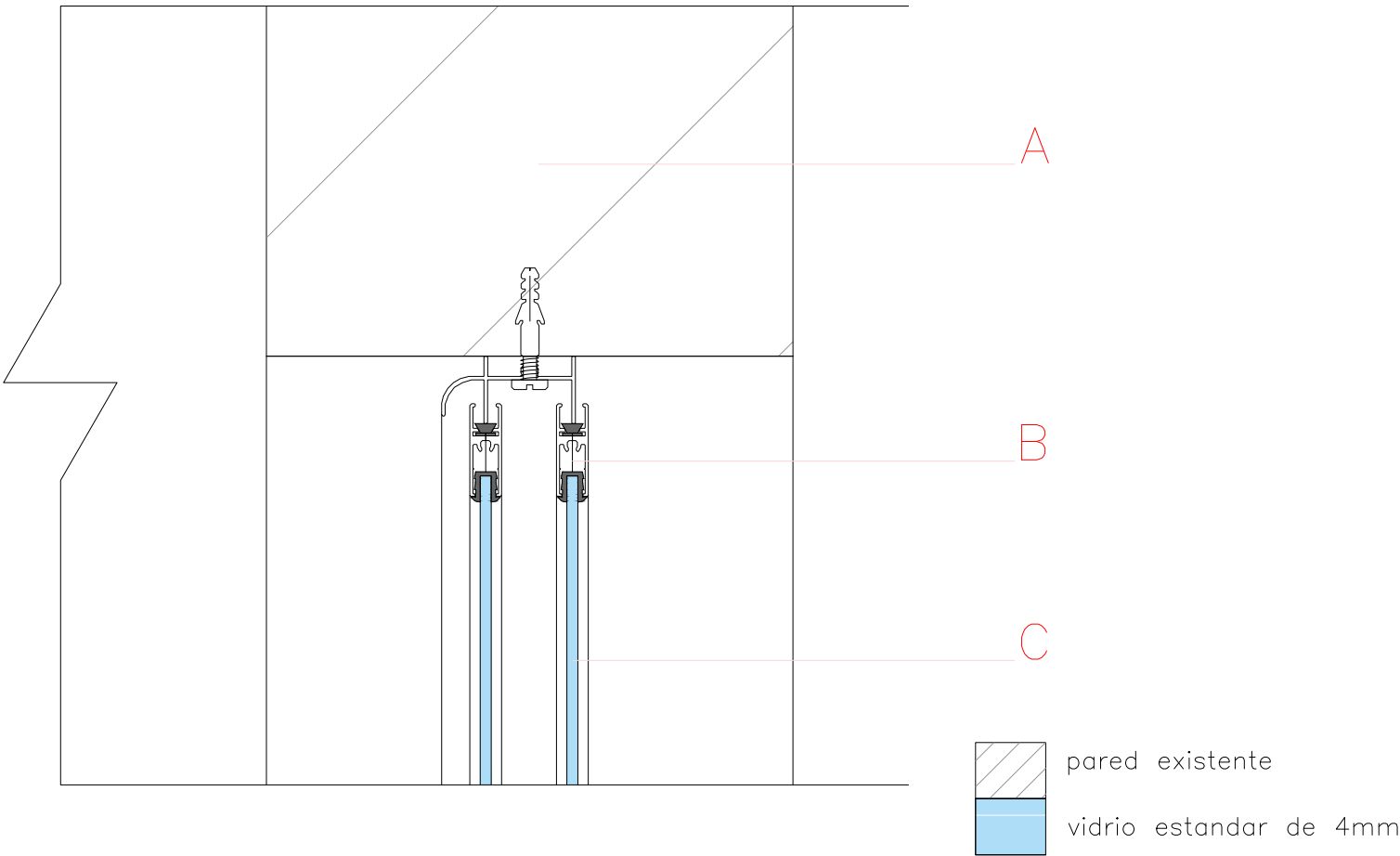
ESC 1:2

Lámina: 2/2



D1

Detalle de anclaje de ventana corrediza de dos hojas



- A. pared existente
- B. perfil para ventana corrediza de dos hojas
- C. vidrio estandar de 4mm

Código: V-11

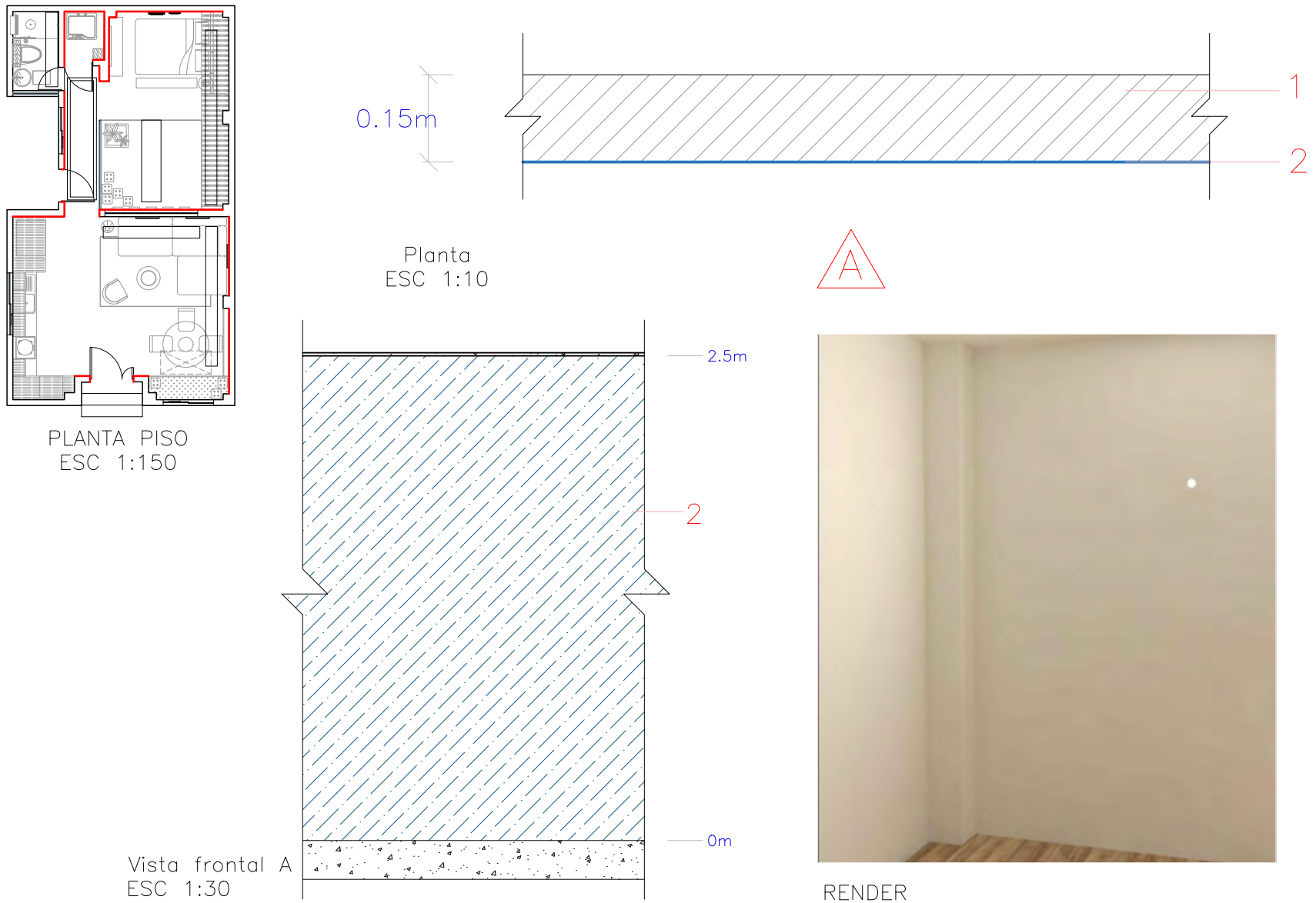
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC 1:2

Lámina: 2/2

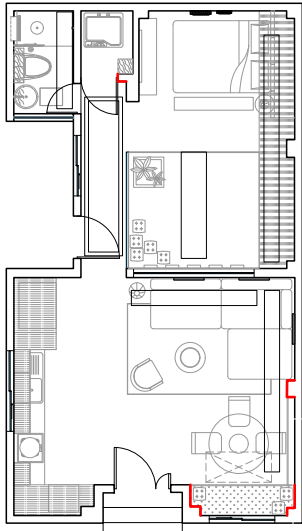
REVESTIMIENTO: EMPASTADO Y PINTURA BLANCA PURO



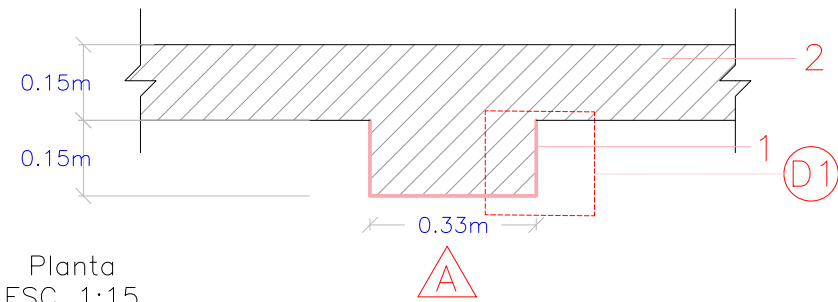
- 1. Pared existente
- 2. pintura semisatinada blanco puro sobre empastado

Código: RP-01
Nombre: Paulo Cevallos P.
Tema: Proyecto Final
ESC la indicada
Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: MDF LAMINADO PELICANO EXPRESSO



PLANTA PISO
ESC 1:150

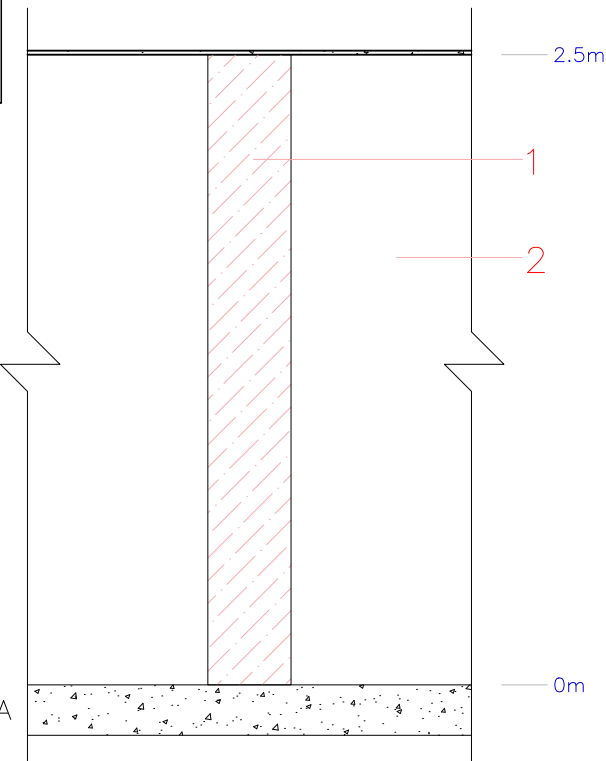


Planta
ESC 1:15

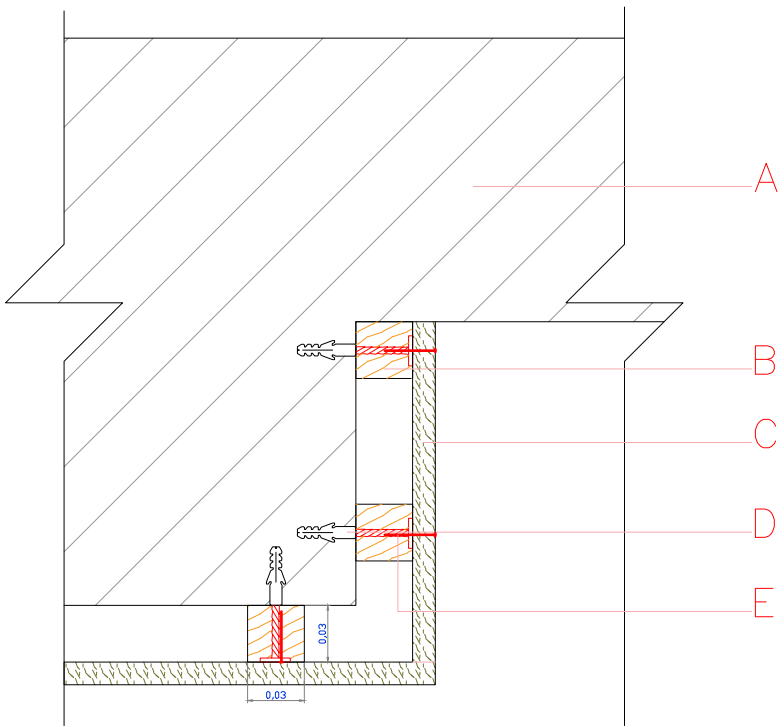


RENDER

D1
ESC: 1:4



Vista frontal A
ESC 1:30



- 1. madera MDF laminado de 12 líneas color Espresso
- 2. pared existente

D1. Detalle de sujeción de MDF en pared

- A. pared existente
- B. tira de madera de 30*30mm
- C. MDF laminado color Espresso
- D. tronillo 2 1/2" pulgadas con taco fisher
- E. clavo sin cabeza

Código: RP-02

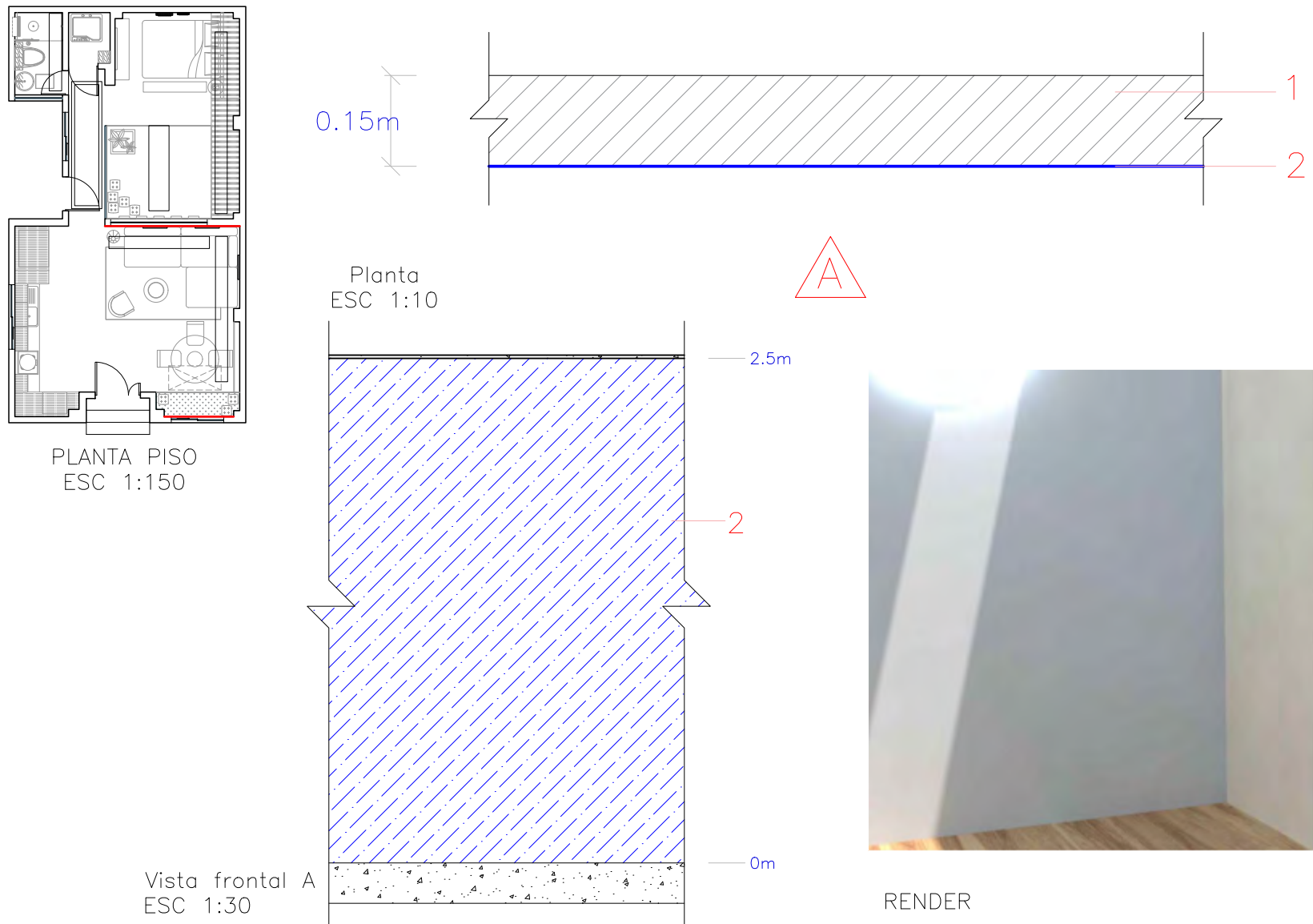
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: EMPASTADO Y PINTURA CELESTE MONTÓ #311



- 1. Pared existente
- 2. empastado y pintura celeste montó #311

Código: RP-03

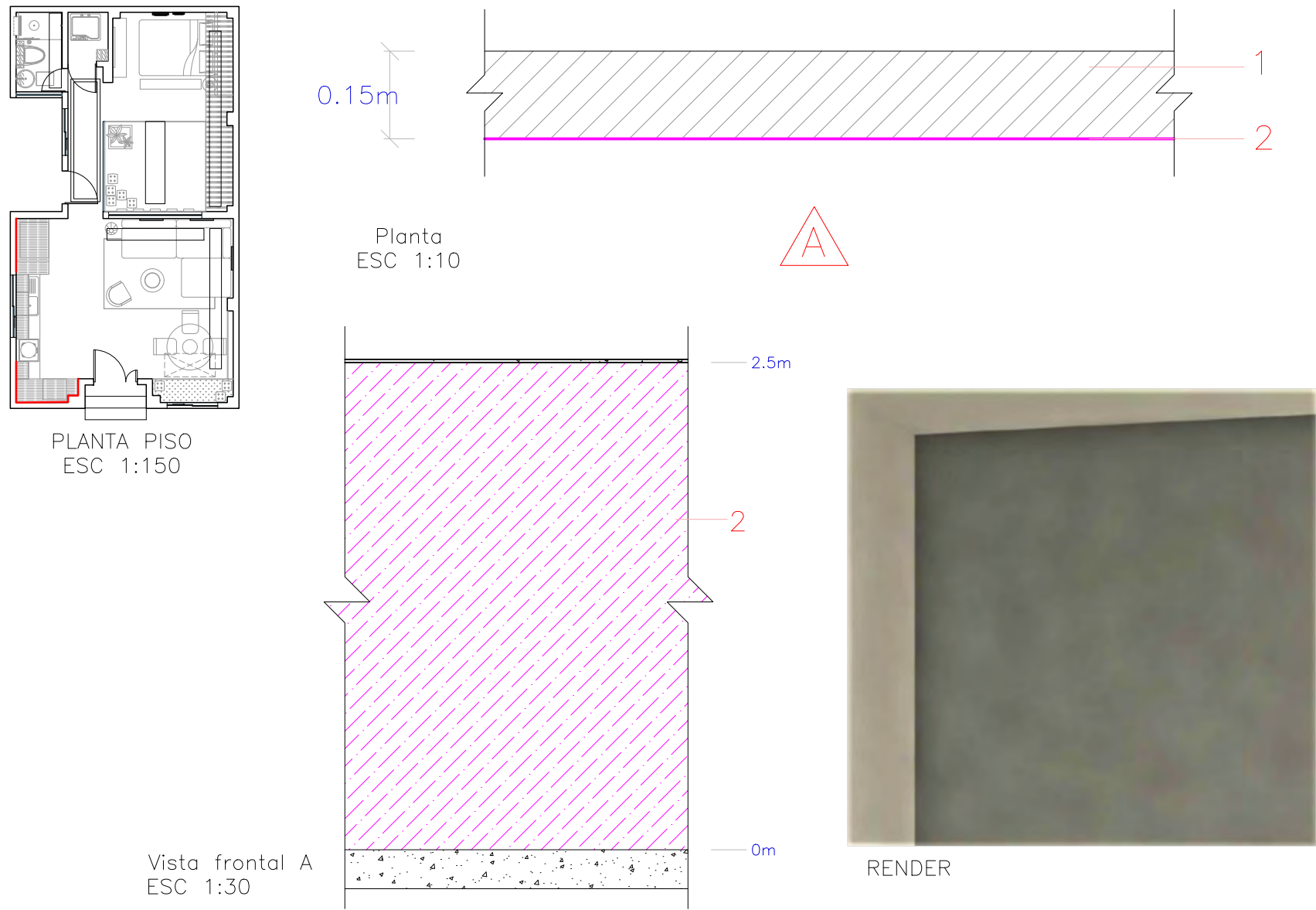
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: ENLUCIDO CRUDO



- 1. pared existente
- 2. enlucido de pared

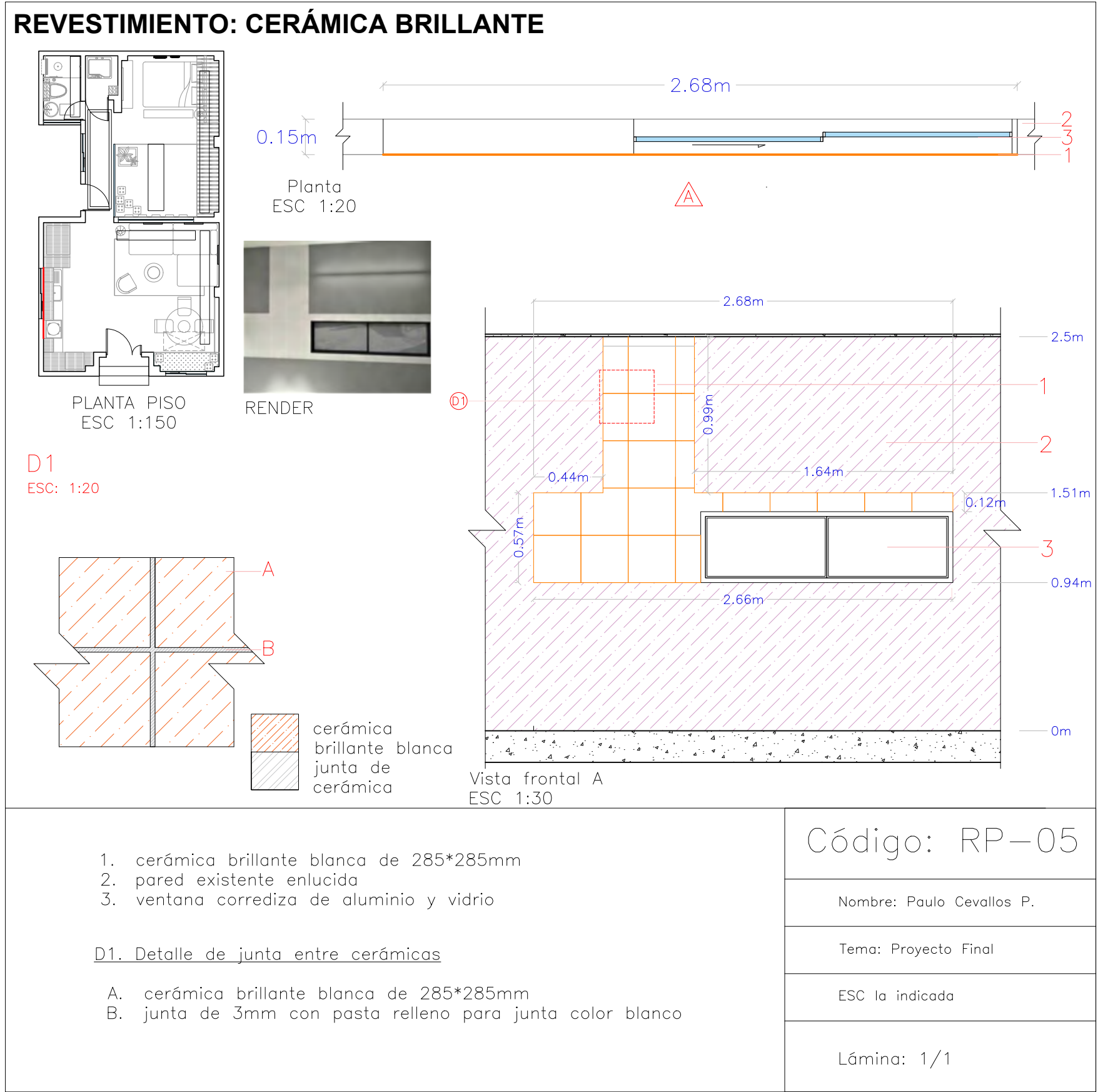
Código: RP-04

Nombre: Paulo Cevallos P.

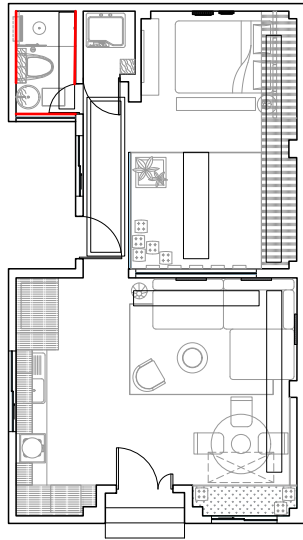
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

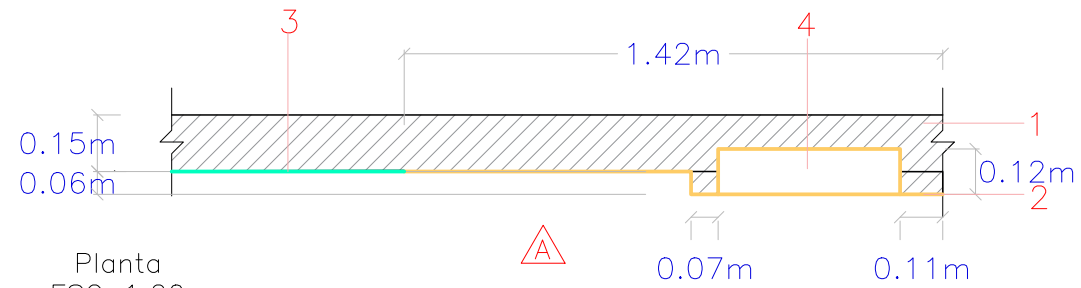
Lámina: 1/1



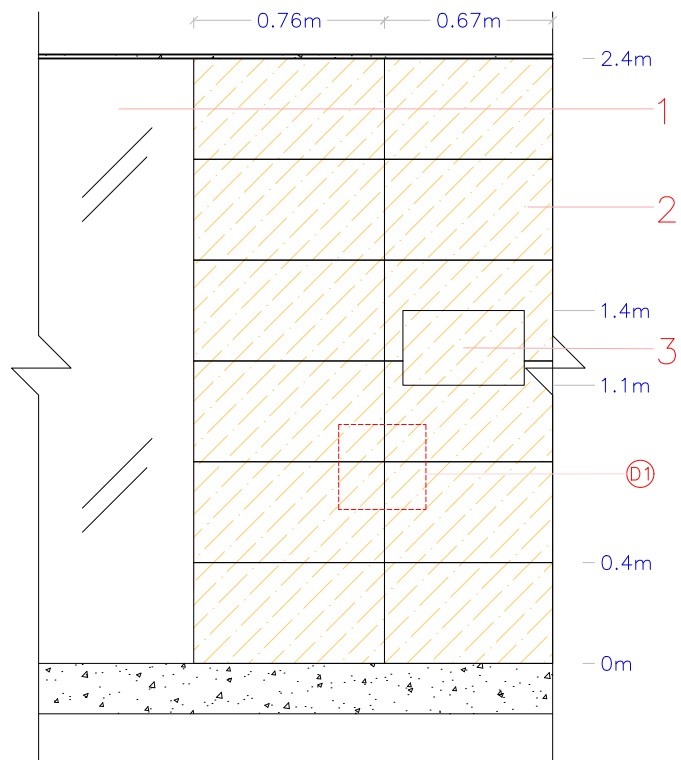
REVESTIMIENTO: CERÁMICA CALACATTA WHITE MATT



PLANTA PISO
ESC 1:150



Planta
ESC 1:20



Vista frontal A
ESC 1:30

1. espejo empotrado en pared
2. cerámica calacatta white matt
3. reboque en pared para productos de ducha

Código: RP-06

Nombre: Paulo Cevallos P.

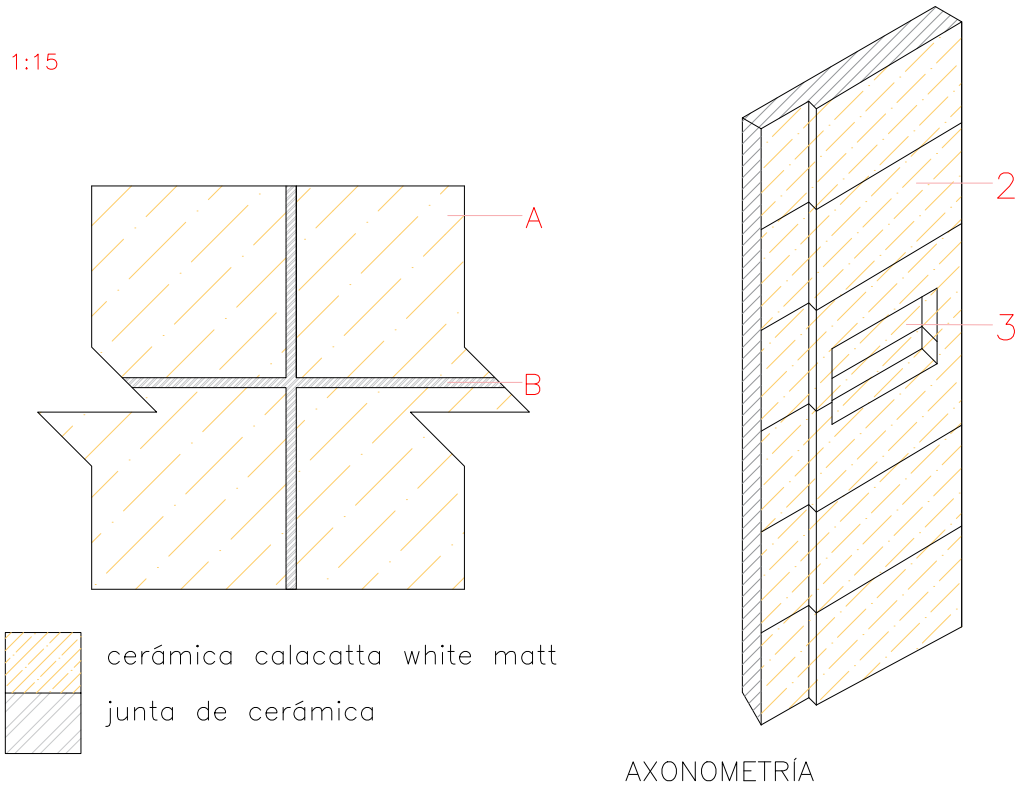
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

REVESTIMIENTO: CERÁMICA CALACATTA WHITE MATT

D1
ESC: 1:15



RENDER

D1. Detalle de junta entre cerámicas

- A. cerámica calacatta white matt
- B. junta de 3mm con pasta relleno para junta color blanco

Código: RP-06

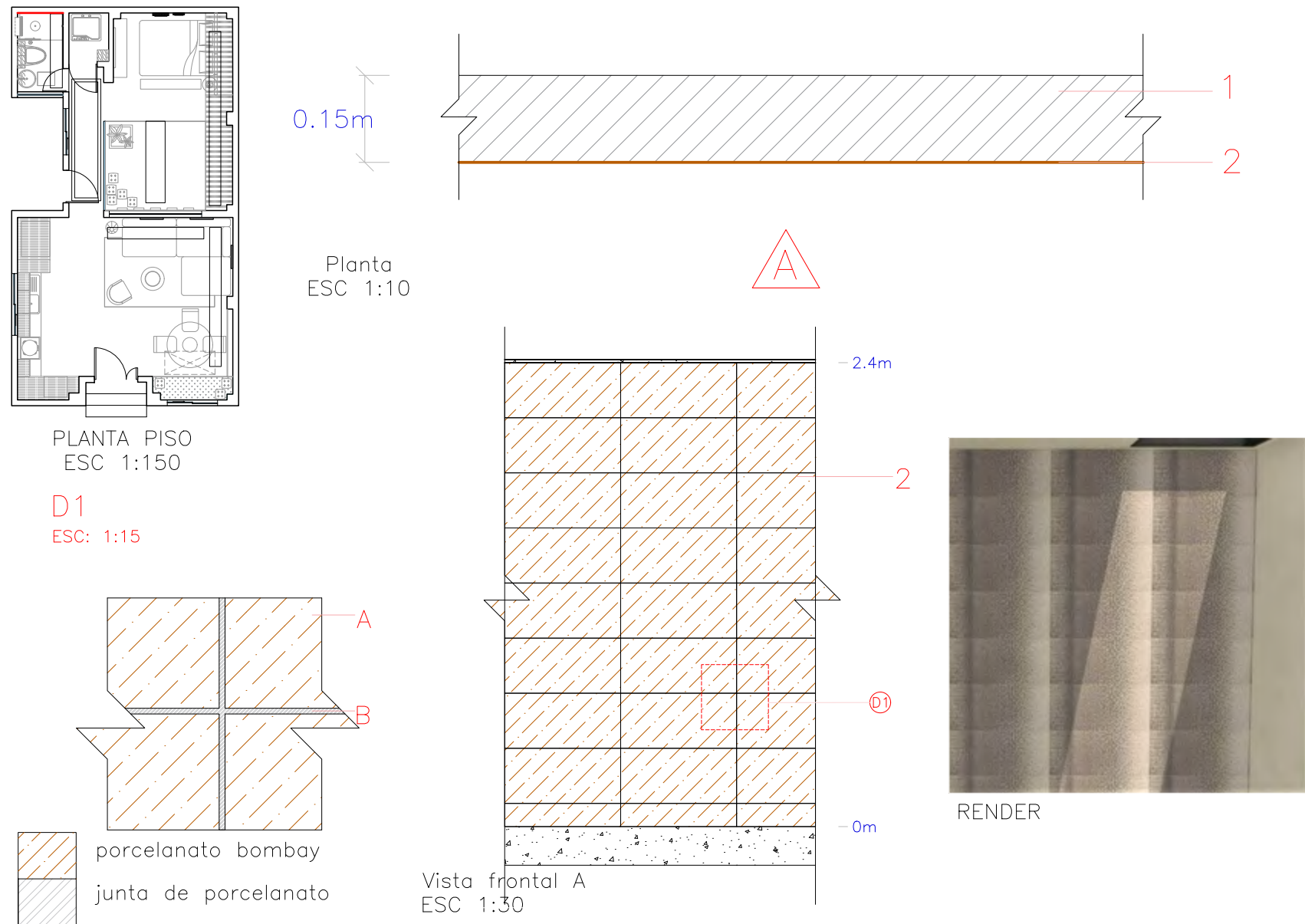
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 2/2

REVESTIMIENTO: PORCELANATO BOMBAY



1. pared existente
2. revestimiento de porcelanato Bombay

D1. Detalle de junta entre porcelanato

- A. porcelanato bombay de 285*600mm
- B. junta de 3mm con pasta relleno para junta color gris

Código: RP-07

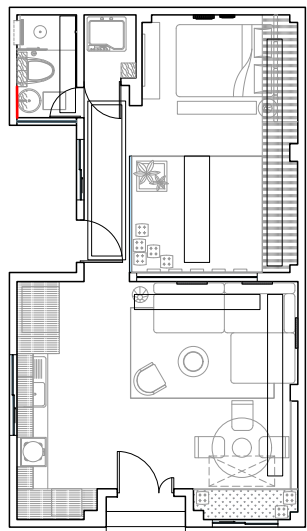
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/1

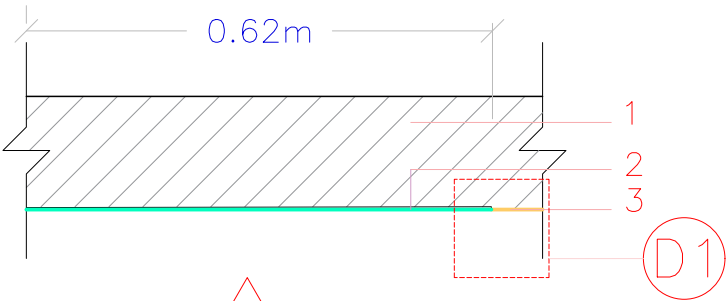
REVESTIMIENTO: ESPEJO EMPOTRADO



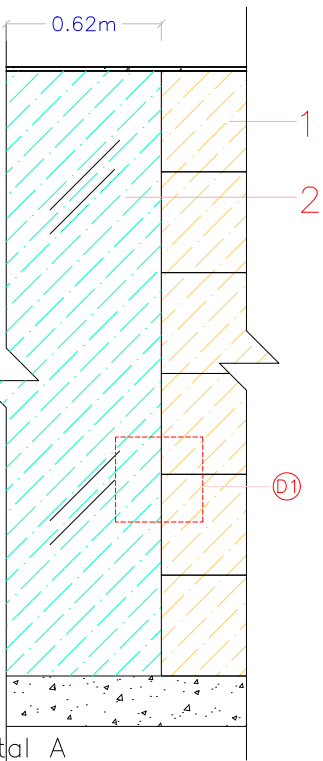
PLANTA PISO
ESC 1:150

0.15m

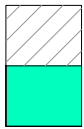
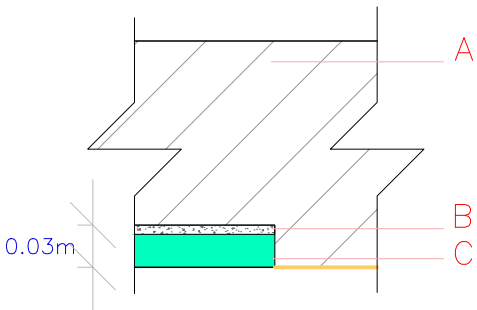
Planta
ESC 1:10



A



D1
ESC: 1:5



wall existing



mirror



special adhesive
for mirror

Front view A
ESC 1:30



RENDER

- 1. wall existing
- 2. 3mm mirror

D1. Detail of joint between porcelain

- A. wall existing
- B. plaster with special adhesive for mirror
- C. 3mm mirror

Código: RP-08

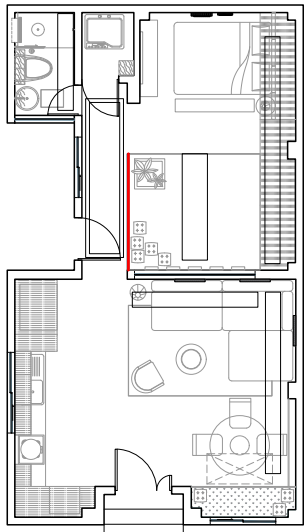
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

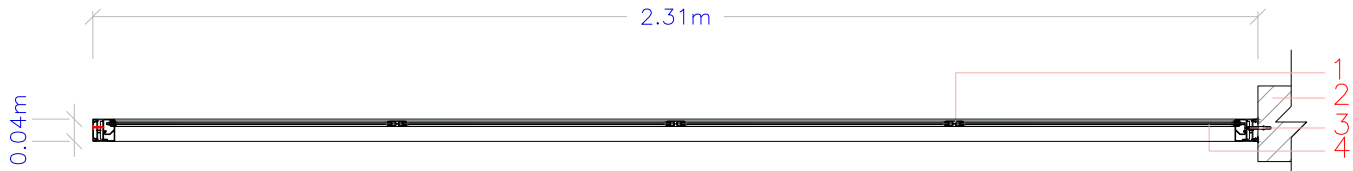
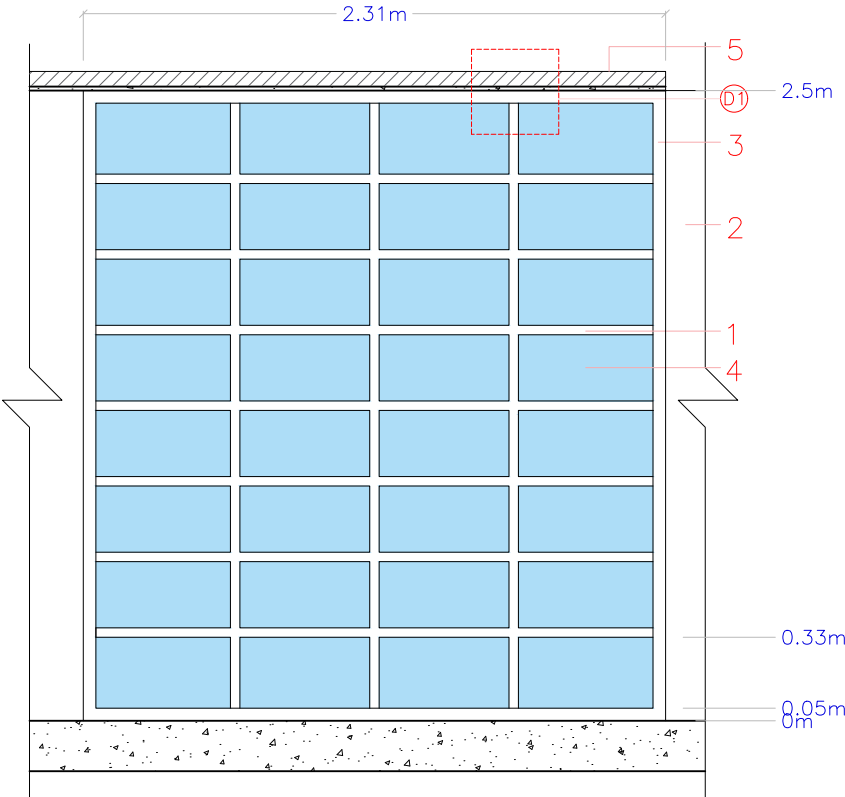
Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: ESPEJO EMPOTRADO



PLANTA PISO
ESC 1:150

Vista frontal A
ESC 1:30



Planta
ESC 1:10



- 1. perfil de aluminio para union entre secciones de vidrio
- 2. pared existente
- 3. perfil de aluminio para estructura de tabique de vidrio y sujeción a piso, techo y pared
- 4. vidrio traslucido de 4mm
- 5. perfil estructural en C para anclaje en cielo raso

Código: RP-09

Nombre: Paulo Cevallos P.

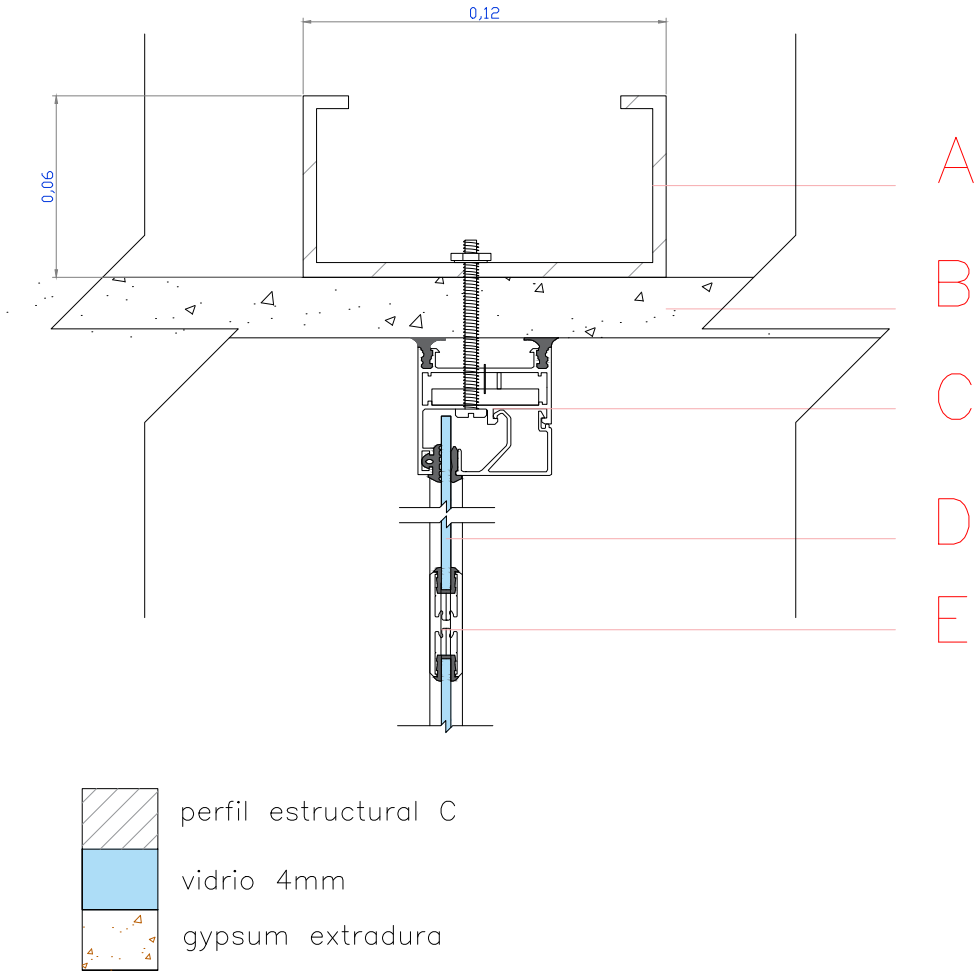
Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/2

D1
DETALLE DE TABIQUE DE VIDRIO Y ALUMINIO

ESC: 1:2



RENDER

D1. detalle de tabique de vidrio y aluminio

- A. perfil estructural en C para anclaje en cielo raso
- B. gyprsum extradura de 15.9mm
- C. perfil de aluminio para estructura de tabique de vidrio y sujeción a piso, techo y pared
- D. vidrio de 4mm
- E. perfil de aluminio para union entre secciones de vidrio

Código: RP-09

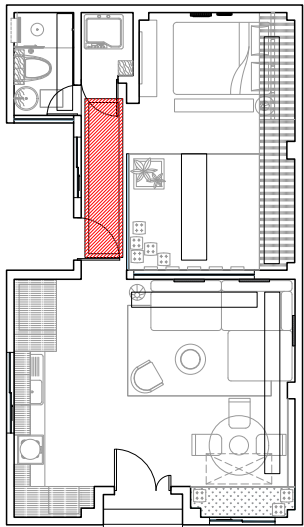
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

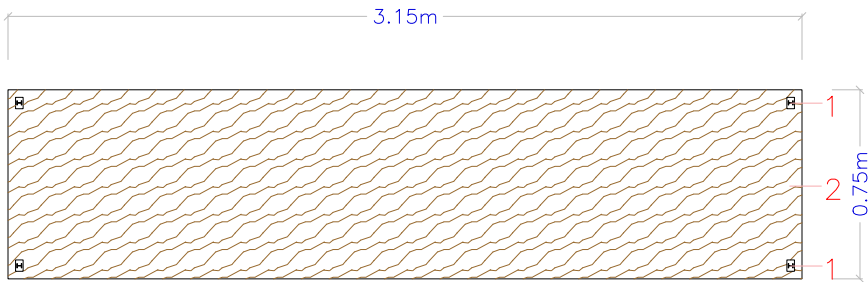
ESC la indicada

Lámina: 2/2

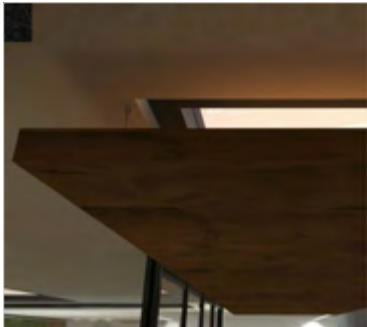
REVESTIMIENTO: APLIQUE SUSPENDIDO DE MDF LAMINADO EXPRESSO



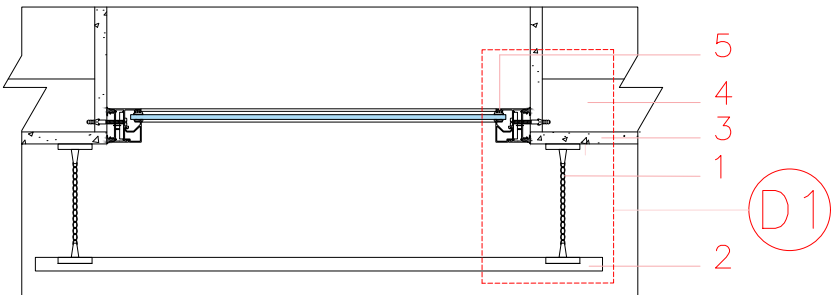
PLANTA PISO
ESC 1:150



Planta
ESC 1:20

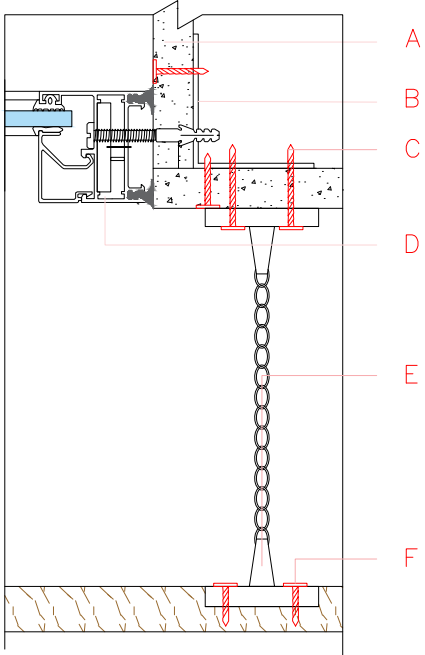


RENDER



Vista frontal A
ESC 1:10

D1
ESC: 1:3



gypsum de 15.9mm
mdf laminado expreso

1. platinas y cadena para suspensión de MDF
2. mdf laminado de 30mm colo expreso
3. gypsum extredura de 15.9mm
4. track y studs para anclaje de cielo raso de gypsum
5. ventana vija de alumino vidrio

D1. detalle de aplique suspendido de MDF laminado expreso

- A. gypsum extradura de 15.9mm
- B. angulo de aluminio para anclaje de sistema
- C. tornillo autoperforante de 2 1/2 " pulg.
- D. tragaluz fijo de aluminio y vidrio
- E. platina y cadena para suspensión de MDF
- F. tornillo autoperforante de 1" pulg.

Código: M-01

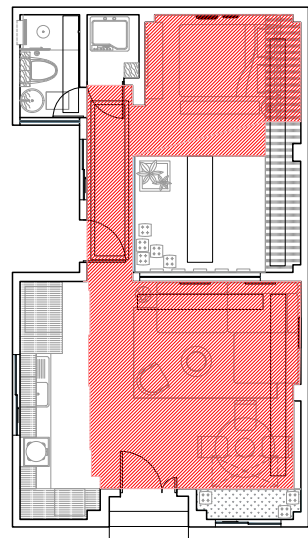
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

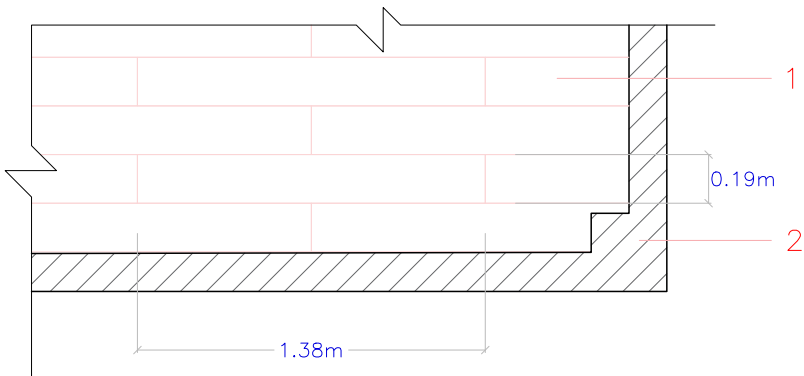
ESC la indicada

Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: PISO FLOTANTE KRONOTEX HARVEST OAK



PLANTA PISO
ESC 1:150

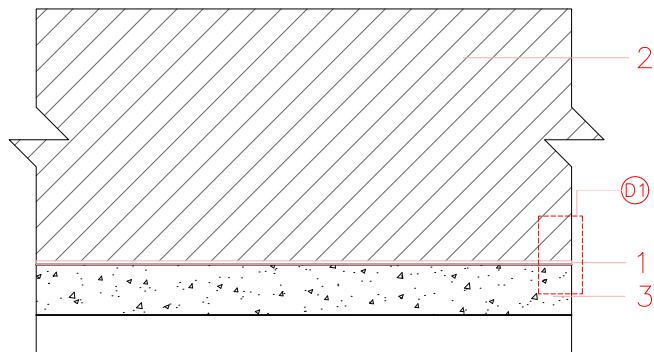


Planta
ESC 1:30

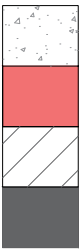
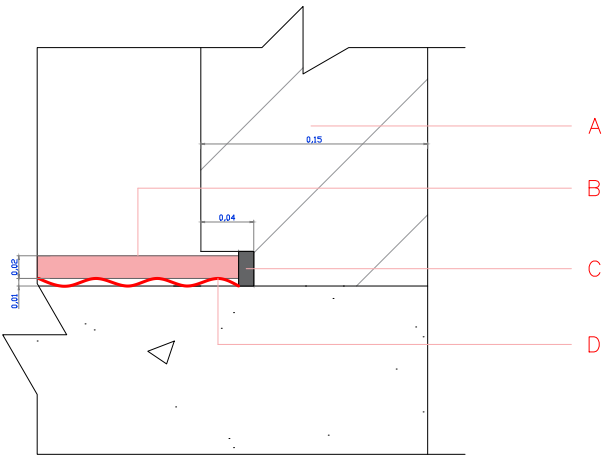


RENDER

D1
ESC: 1:4



Vista frontal A
ESC 1:30



cimiento
piso flotante
pared existente
silicón transparente

- 1. piso flotante harvest oak de 1380*190mm
- 2. pared existente
- 3. cemento original

- D1. detalle de colocación de piso flotante entrante en pared
- A. pared existente con zócalo realizado en base de la pared para que parte de piso flotante ingrese
 - B. piso flotante harvest oak de 1380*190mm
 - C. silicón transparente para permitir que el piso se expanda y retraiga
 - D. capa tipo lona de espuma para aislar piso flotante de cemento.

Código: PF-01

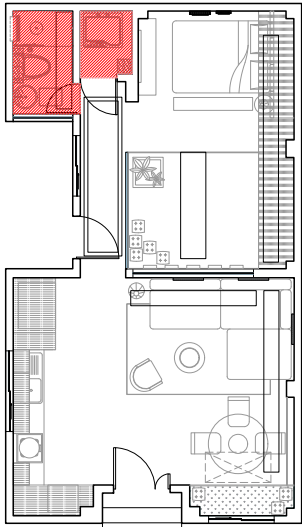
Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

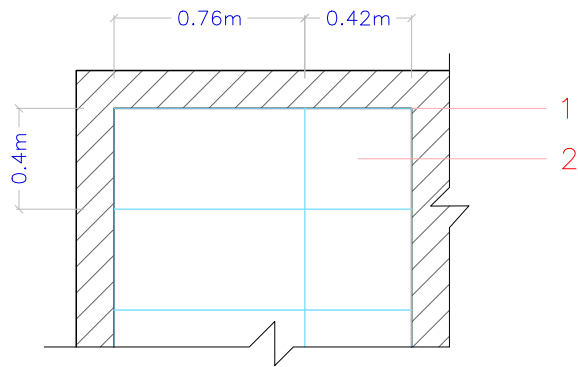
ESC la indicada

Lámina: 1/1

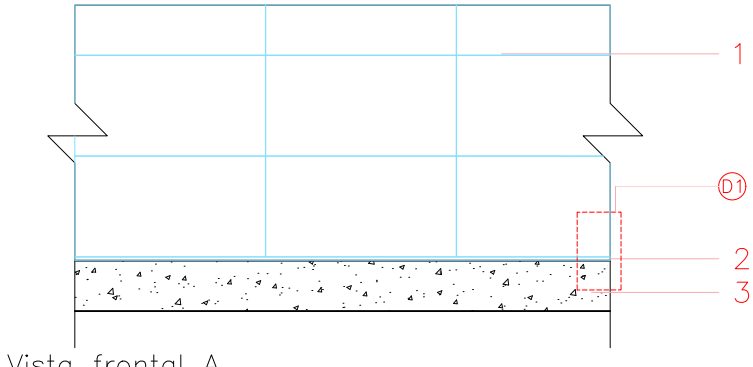
REVESTIMIENTO: CERÁMICA CALACATTA WHITE MATT



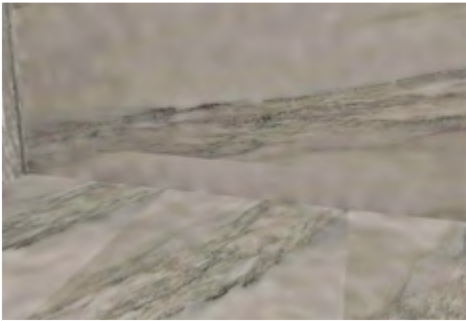
PLANTA PISO
ESC 1:150



Planta
ESC 1:30

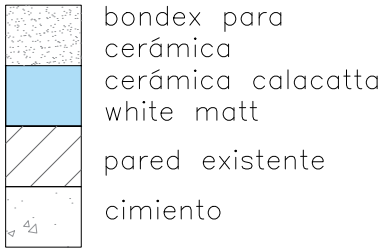
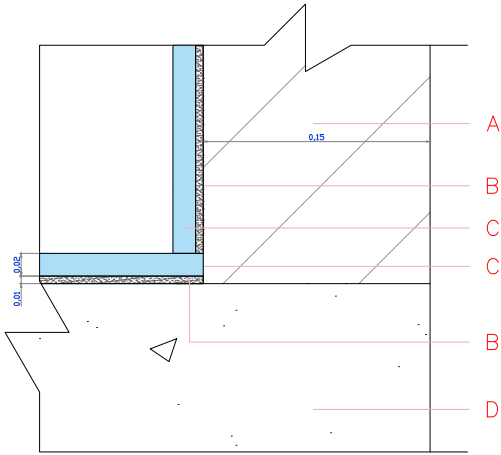


Vista frontal A
ESC 1:20



RENDER

D1
ESC 1:5



1. cerámica calacatta white matt de 756*400mm en pared
2. cerámica calacatta white matt de 756*400mm en piso
3. cemento existente

- D1. detalle de unión de piso de cerámica calacatta white matt
- A. pared existente
 - B. bondex para cerámica
 - C. cerámica calacatta white matt de 756*400mm
 - D. cemento existente

Código: RC-01

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/1

REVESTIMIENTO: PISO DE RESINA EPÓXICA CON CÉSPED SINTÉTICO

PLANTA PISO
ESC 1:150

Planta
ESC 1:15

RENDER

Vista frontal A
ESC 1:20

D1
ESC 1:3

cimiento

bondex para cerámica
cerámica calacatta white matt
pared existente

1. resina epóxica transparente

2. piso flotante kronotex

3. residuos de césped sintético

4. cimiento con zócalo de 2cm

5. pared existente

D1. detalle de unión de piso de resina epóxica con césped sintético

A. pared existente

B. perfil de aluminio para hacer unión entre piso de resina y piso flotante kronotex

C. piso flotante kronotex

D. césped sintético

E. resina epóxica transparente

Código: RE-01

Nombre: Paulo Cevallos P.

Tema: Proyecto Final

ESC la indicada

Lámina: 1/1

[166]

TITLE: Designing Recreational Living Spaces for People Suffering from Generalized Anxiety Disorder

ABSTRACT:

This graduation project focuses on studying and understanding the housing needs of people suffering from generalized anxiety disorder with the purpose of interpreting and applying design parameters to help them improve their quality of life. An analysis of the disorder, the factors that may affect a person, and how these factors may show up in an interior space. Later, a study of references, interviews, and the case of a patient were made as key elements of this project. Finally, a proposal of an apartment was made, including lighting, chromatic, and expressive aspects which helped turn the space into a stimulating living area.

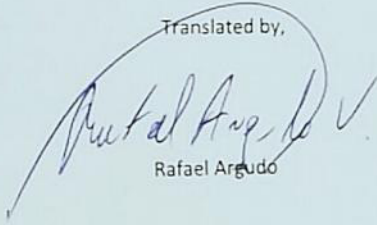
KEY WORDS:

Stress, relaxation, sensations, nature, adaptation, quality of life, perception

Paulo Cevallos P.
75120

Carlos Contreras, Arch.

Translated by,


Rafael Argudo



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD