



**FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**EXPERIMENTACIÓN CON
VINIL TÉRMICO TEXTIL.**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñador de Textil y Moda

**AUTOR:
Paul Antonio Salgado Holguín**

**DIRECTORA:
Dis. María del Carmen Trelles, Mgt.**

Cuenca-Ecuador

2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**EXPERIMENTACIÓN CON
VINIL TÉRMICO TEXTIL.**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñador de Textil y Moda

AUTOR:

Paul Antonio Salgado Holguín

DIRECTORA:

Dis. María del Carmen Trelles, Mgt.

Cuenca-Ecuador

2018

DEDICATORIA

A mis padres quienes con su apoyo, paciencia y amor me guían a través de la vida para alcanzar mis metas, sin ellos no llegaría a realizarme con la satisfacción que siento ahora.



AGRADECIMIENTOS

Principalmente a mi madre que sin importar la distancia y el tiempo, ella con el esfuerzo de su trabajo me apoyado a finalizar mis estudios, que es mi inspiración de cada día. Mi padre, por cuidarme y enseñarme que con dedicación y amor se alcanzan los objetivos. Mi familia, tíos, primos, Felipe, Estefanía, amigos, Daniela, Claudia, Jennifer, Gabriela, que estuvieron presentes a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi tutora Dis. María del Carmen Trelles Mgt. que con su sabiduría y tiempo supo mostrarme las pautas para concretar mi proyecto.



ÍNDICE DEL CONTENIDO

Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Índice.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	11
CAPÍTULO 1 Contextualización.....	13
1.1 Vinil térmico textil.....	14
1.1.1 Generalidades.....	14
1.1.1.1 Definición del vinil térmico textil.....	14
1.1.1.2 Tipologías del vinil térmico textil.....	15
1.1.1.3 Tendencias.....	18
1.1.1.4 Antecedentes mundiales.....	19
1.1.2 Tecnología y procesos de aplicación del vinil térmico textil.....	20
1.1.2.1 Materiales.....	20
1.1.2.2 Procesos.....	21
1.1.2.3 Usos.....	22
1.1.3 Vinil térmico en cuenca.....	22
1.1.3.1 Proveedores del vinil térmico textil.....	23
1.1.3.2 Tipologías del vinil térmico textil en Cuenca.....	24
1.1.3.3 Diseñadores locales que aplican la tecnología del vinil térmico textil.....	25
1.1.3.4 Análisis del vinilo en Cuenca.....	26
1.2 Bases textiles.....	28
1.2.1 Generalidades.....	28
1.2.1.1 Definición.....	28
1.2.1.2 Composición.....	29
1.2.1.3 Tipología de acuerdo a su estructura.....	30
1.2.1.4 Acabados en bases textiles para la aplicación del vinilo térmico.....	31
1.3 Innovación.....	32
1.3.1. Ética para la innovación a partir del diseño.....	33
1.3.2 Uso de la tecnología del vinil térmico para innovar.....	34

CAPÍTULO 2 Desarrollo	37
2.1. Matriz experimental.....	38
2.1.1 Definición de variable.....	38
2.1.2 Desarrollo de la experimentación.....	39
2.1.3 Recolección de bases textiles.....	40
2.1.4. Recolección de tipología vinil térmico textil.....	41
2.2 Análisis de calidad.....	42
2.2.1 Prueba de lavado doméstico.....	42
2.2.2 Prueba solidez al frote seco y humedo.....	43
2.2.3 Prueba de adherencia.....	43
CAPÍTULO 3 Resultados	45
3.1 Recolección y análisis de bases textiles.....	46
3.2 Resultados.....	46
3.2.1 Fichas de análisis visual.....	46
3.2.2 Resultado de análisis de aplicación del vinil térmico.....	71
3.2.3 Resultado de análisis de calidad.....	73
Conclusiones.....	75
Recomendaciones.....	76
Bibliografía.....	77
Bibliografía de imágenes.....	78
Bibliografía de fichas.....	79
Anexos.....	80

Resumen

Hoy en día, la tecnología promueve el avance en diferentes campos productivos. En el textil existen muestras de la innovación en el tratado del material. El vinilo térmico textil es uno de los procesos que se encuentran a la vanguardia, no obstante, el desconocimiento y falta de aprovechamiento en el medio local, podría impedir el desarrollo de nuevos realces para los textiles y finalmente su aplicación a las prendas ya confeccionadas. En este proyecto se realizó la experimentación con diferentes tipologías de vinilo de esta manera se creó un muestrario con las diversas aplicaciones y usos del mismo, Esto contribuye con la innovación en el proceso del diseño textil e indumentaria local.

Palabras claves: Vinilo térmico textil, innovación, muestrario, tecnologías textiles, diseño, experimentación.

Paul Antonio Salgado Holguín
Código: 48204

Dis. María del Carmen Trelles, Mgt.
Directora del Proyecto

Abstract

Nowadays, technology promotes progress in different productive fields. In fabrics, there are cases in which innovation is present in the final products. The thermal vinyl fabric is one of the processes that is at the forefront; however, in the local environment, the lack of knowledge results in the lack of use of this technology. This could limit the development in the designing world of Cuenca. With this in mind, the present research project proposed experimenting with different types of vinyl, on different fabric structures, resulting in a sample with their respective applications, which seeks to contribute to innovation in local design.

Keywords: thermal vinyl fabric, innovation, sample book, fabric technologies, design, experimentation

Paul Antonio Salgado Holguín
Student code: 48204

Dsnr. María del Carmen Trelles, Mgt.
Project Director

(Ver anexo 1)





INTRODUCCIÓN

El vinil térmico textil es uno de los procesos de estampación más moderno para prendas textiles en el mercado. Este material ayuda a dar acabados personalizados con la facilidad de variaciones en cromática y morfología, aportando a la creatividad del diseñador y contribuyendo en la concreción y modelación de sus ideas, teniendo así un nuevo método para transmitir la identidad del usuario a través de su indumentaria.

Este proyecto pretende informar al lector conocimientos básicos y fundamentales del vinil térmico y de las bases textiles usadas para su aplicación. Se detallan las características de composición y estructura del vinil, las mismas que son necesarias en el proceso de estampación, para posteriormente desarrollar un análisis de la variedad de tipologías del vinil térmico textil que existen en el medio, en donde se demuestra lo que se puede realizar al combinarlos dentro de esta técnica.

Continuamente, se deja ver cómo esta tecnología beneficia a la expresión e innovación mediante la combinación de materiales alternativos, los cuales ayudarán al diseñador en el proceso creativo para resaltar sus productos, con nuevos y distintos métodos de aplicación.

Finalmente, se plantea el proceso de experimentación en donde, mediante la aplicación del vinil térmico textil en varias bases textiles, se logran distintos acabados, los cuales proporcionan algunos datos con sus respectivos ejemplos que permiten llegar a resultados para las recomendaciones finales.



A group of people in a room, some holding papers, with a teal overlay containing text. The background is a grayscale photograph of several individuals, some holding papers or documents. A large teal rectangle is overlaid on the center, containing the number '1' and the word 'CAPÍTULO'. Below this, the word 'CONTEXTUALIZACIÓN' is written in white. The overall aesthetic is modern and academic.

1

CAPÍTULO

CONTEXTUALIZACIÓN

VINIL TÉRMICO TEXTIL

“el vinil textil es una lámina plástica termoadhesiva de colores lisos, que se utiliza para estampar tejidos”
(Serimax S.R.L., 2018, párr. 1)

1.1.1 Generalidades

1.1.1.1 Definición

En los últimos tiempos ha sido muy notorio el avance tecnológico en acabados para las prendas textiles en marcas reconocidas internacionalmente, las cuales no dejan de innovar en sus técnicas y diseños. Dentro del medio local, la ciudad de Cuenca, diseñadores textiles han empezado a abrirse campo en estos últimos años, quienes cada vez más apasionados en su profesión buscan nuevos métodos y técnicas para la innovación en la creación de sus productos; ahora hablaremos de una de estas nuevas técnicas que algunos de ellos han optado por usarla en sus diseños y acabados, el vinil térmico textil.

Según Durán Portilla (2014) el vinil térmico es un material empleado para la personalización de una prenda creando previamente un dicen establecido. En busca de otros conceptos se encontró que “el vinil textil es una lámina plástica termoadhesiva de colores lisos, que se utiliza para estampar tejidos” (Serimax S.R.L., 2018, párr. 1), esta lamina es de PVC haciendo que su resistencia y durabilidad en cuanto al lavado sea buena. Con respecto a tipologías se habla especialmente del mas comercial en el medio local: “el vinil textil termoadhesivo de corte o termofilm supone un interesante complemento para ampliar las posibilidades de los profesionales de la personalización ya que tiene un costo reducido, es rápido y se aplica de manera sencilla sobre cualquier soporte de base textil.” (Brildor, 2018, párr. 1). las diferentes tipologías nos dan la posibilidad de tener prendas con acabados metálicos, holográficos, brillantes, etc. Hay que tener en cuenta que dependiendo el distribuidor estas varían sus especificaciones al momento de aplicarse.

De este modo se puede concluir que el vinil térmico textil es una técnica de estampado la cual mediante el troquelado o corte se crean motivos que con la ayuda del calor y presión se transfiere al textil una idea gráfica.



1.1.1.2 Tipologías del vinil térmico textil

La versatilidad y la resistencia que brinda el vinil dan la posibilidad de muchas aplicaciones y usos. Se tienen dos clases de vinil térmico textil: el de corte y el impreso.

Al hablar del vinil de corte se dice que es una película autoadhesiva usada para la decoración y rotulación de superficies planas o curvas, los cuales son cortados con un plotter ya que este permite el delineado de imágenes en grandes tamaños. Este tipo de vinil posee el mismo color tanto en su exterior como por la superficie adhesiva.

Por otro lado, el vinil impreso aunque también consiste en un film autoadhesivo también para la decoración y rotulación en distintas superficies, tiene su diferencia en el modo de aplicación ya que se imprime directamente en la superficie y la base adhesiva siempre será blanca.

El vinil de corte siempre resultará de mucha mejor calidad que el vinil impreso debido a que el adhesivo es mucho más resistente y eficaz, así como también su acabado el cual tiene un resultado perfecto sin pestañas transparentes alrededor de la impresión, (punto, 2014, párr. 5).

Ahora bien, respecto a la clasificación según el motivo, la marca GARMENT FILMS codifica ocho tipos de vinil en su página web:

“el vinil textil termoadhesivo de corte o termofilm supone un interesante complemento para ampliar las posibilidades de los profesionales de la personalización ya que tiene un costo reducido, es rápido y se aplica de manera sencilla sobre cualquier soporte de base textil.”
(Brildor, 2018, párr. 1).

Primium PU

Es un material libre del PVC, que no afecta al medio ambiente, generalmente usado en una variedad de camisetas. Su lado de corte es blanquecino, por lo que bloquea el desprendimiento de color de las prendas y también ayuda a los usuarios a ver la línea de corte fácilmente mientras trabajan en la flexión. El PU tiene alta elasticidad y el forro de PET (película protectora) es adhesivo. Por lo tanto, es fácil para el diseñador trabajar con letras pequeñas y minúsculas, logotipos y diseños delicados en la película.



Figura 1: vinilo P.U (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Impresión

Imprimible a todo color para diseños o logotipos de moda e indumentaria deportiva. Muy buena opacidad y se puede utilizar en prendas claras u oscuras.



Figura 2: vinilo impresión (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Flock

Es un material gamuzado de 0.5mm que proporciona un acabado de terciopelo para la ropa de moda y deportiva por igual. Tiene un fundido de alta densidad en la parte posterior de la flexión que permite que se adhiera a las prendas de adecuadamente. El flock se utiliza para logotipos, números y letras en las camisetas o ropa deportiva y debido a sus características especiales, los diseños pequeños son fácilmente realizables en la flexión. Es excelente para cortar y despegar, brindando mayor comodidad en su uso.



Figura 3: vinilo flock (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Metálico

Es una suave película metálica se puede utilizar para tejidos especiales como vaqueros azules, trajes de natación, trajes de aeróbicos, ropa deportiva, impermeables, cuero artificial, prendas de punto. Este material tiene una muy buena elasticidad. Utiliza el fundido de poliéster por su eficiencia y funcionalidad ecológica. Tiene una excelente durabilidad y la impresión por sublimación en la superficie de la flexión es posible.



Figura 4: vinilo Metálico (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Holográfico

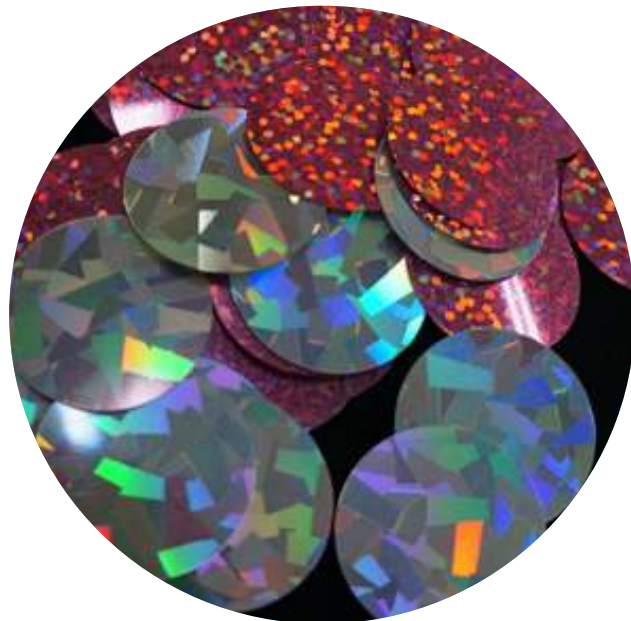


Figura 5: vinilo Holográfico (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Es una película holográfica (en algunos casos llamada chispa) que produce un efecto 3D brillante cuando se ve desde diferentes ángulos. Además, es posible la impresión por sublimación en la superficie de la flexión. Este tipo de impresión solo se realiza en tejido de poliéster que a pesar de ser más costoso, no se muestra dañino al medio ambiente. La durabilidad excelente es el mayor mérito del film, es lavable y adecuado para la limpieza en seco.

Glitter



Figura 6: vinilo glitter (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Vinil hecho con escamas de brillo los cuales proporcionan una textura a la película. Se pueden crear diseños exclusivos y muy llamativos en las prendas de vestir con efectos brillantes. No deja polvo de brillo después de la transferencia o el lavado.

Reflectivo



Figura 7: vinilo reflectivo (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Es un film de plata altamente reflexivo utilizado para la ropa de trabajo, o la creación de exclusivos diseños de moda. Este vinil proporciona una alta reflectividad con colores plateado y blanco en la noche.

Luminoso



Figura 8: vinilo luminoso (Garmetfilms, s.f, párr.1).

Material con un brillante resplandor y duradero. Proporciona un excelente efecto de fluorescencia en la oscuridad con una excelente absorción de la luz. Esta flexión luminosa no es tóxica y no requiere energía externa.

(Garment Films, 2018).

1.1.1.3. Tendencias

Las grandes marcas son las incluyen nuevas tecnologías para destacar sus colecciones. De esta manera el diseñador puede transmitir su concepto de una manera ágil y fácil, es así que la página web no indica que; “En la personalización de prendas textiles una de las técnicas utilizadas hoy en día es el vinil textil imprimible. Por su facilidad de uso” (Viniles textiles, 2016, párr. 1). De igual manera se a destacado en diferentes pasarelas un ejemplo es con las diseñadoras Lucía Chain y Juliana García Bello de esta manera utilizaron líneas simples, tejidos de algodón y resaltaron con graficas creadas en termofijado de viniles.

Otro punto importante es la individualidad y la personalización de diseños en las prendas textiles se ubican como tendencia en la mayor parte de empresas. Tal es el caso de la empresa Bestech S.A. quienes especifican que “estos vinilos son muy fáciles de aplicar sobre la tela, y permiten trabajar sobre cantidades pequeñas. Y lo mejor es que cada prenda puede ser personalizada con diferentes diseños, eliminando así la exigencia de producir grandes volúmenes para bajar los costos. El propósito es que quien personalice una prenda de vestir tenga toda la variedad en diseños y pueda poner su sello a un costo reducido” (Mundo Textil, 2018, párr. 4).

Por tanto la exclusividad dentro del proceso de fabricación en serie puede existir mediante la aplicación de esta innovadora técnica, siendo de suma importancia para la creación de nuevos conceptos de diseño sin necesidad de costos muy elevados de producción.

“En la personalización de prendas textiles una de las técnicas utilizadas hoy en día es el vinil textil imprimible, por su facilidad de uso”

(Viniles textiles, 2016, párr. 1).



1.1.1.4 Antecedentes mundiales

“El método más antiguo empleado para producir tejidos estampados es la impresión de bloque” (Brown, 2013, p.53). Este proceso utiliza un bloque de madera tallada con un cincel en donde mediante la aplicación de tinta en la superficie tallada y un poco de presión contra la tela, logra un estampado totalmente artesanal.

En 1930, una nueva técnica de estampación manual se dio paso en la industria, la serigrafía (Brown, 2013, p.53). La serigrafía consiste en la utilización de una malla fina de gasa colocada, templada, sobre un marco de madera, en donde mediante la aplicación de laca se forma el negativo de los motivos del diseño del estampado sobre la malla. Cuando la laca se seca por completo se puede proceder a la estampación sobre los textiles usando el pigmento adecuado y una rasqueta para esparcir correctamente la pintura sobre toda la malla y consecuentemente transferir a la tela.

Continuando con las técnicas de estampación se tiene los estampados por transferencia de calor, en donde se debe imprimir el diseño sobre un papel no absorbente el cual al ser colocado sobre el tejido en una prensa de calor y con la ayuda de presión, condensa la tinta sobre la tela.

Antiguamente, el vinil se usaba solamente para la fabricación de discos fonográficos, con el paso del tiempo se empezó a darle uso en la industria de las artes gráficas impresas y para la publicidad debido a su flexibilidad en múltiples aplicaciones. También es usado como soporte de impresión. Su color blanco permite la configuración de cualquier tono y además es un material resistente ya que pueden durar intactos hasta 10 años con los debidos cuidados y también dependiendo de su calidad de impresión.

(Lafayette, 2018, párr.4).

1.1.2 Tecnología y procesos de aplicación del vinil térmico textil

En la parte tecnológica existen algunos procesos que se deben cumplir para la aplicación del material y así conseguir su óptimo desempeño, a continuación daremos a conocer la maquinaria, proceso de aplicación y sus diferentes usos en los textiles.

1.1.2.1 Materiales

Para la realización del estampado con el vinil térmico sobre el textil se necesita de cuatro elementos básicos:

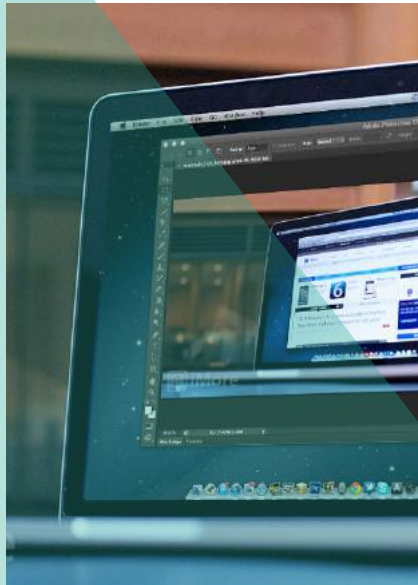


Figura 9: Computador (Imore, s.f, párr.1).

1 Computadora: necesaria para el manejo de programas de los plotter, tales como FreeHand, Corel, Illustrator, etc. Además de estos, también un programa específico de corte para vinil.

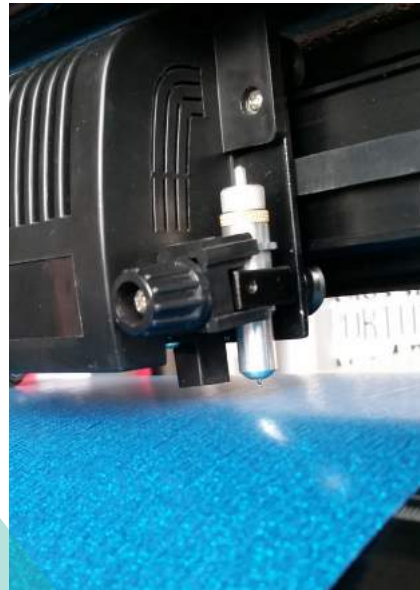


Figura 10: plotter 1 (Autoría propia, 2018).

2 Plotter de corte: existen dos tipos de estos plotter, los primeros son de gran precisión y rapidez al momento de cortar los motivos, esto se debe a que tienen un corte continuo, generalmente son los mayor valor, también son adquiridos para grandes volúmenes de producción o para detalles demasiadamente pequeños y finos. Si no es ese el caso de uso, un plotter de arrastre será suficiente para el trabajo.



Figura 11: vinilos 1 (ykadepot, 2018, párr.1).

3 Vinil térmico textil: se puede adquirir por rollos o por metros. Muchas empresas y distribuidoras ofrecen una gran cantidad de vinilos por sus espesores, texturas, tonalidades, calidades, acabados. Generalmente el vinil que mejor resultado tiene es el de menor espesor, este da un mejor acabado sin crear abultamiento en la prenda.



Figura 12: prensa (amazon, 2018, párr.1).

4 Plancha de transfer: es un tipo de prensa industrial que permite transferir la imagen del vinil a la prenda o tejido. Existen muchos tipos de estas planchas pero se las puede clasificar en manuales y automáticas. Las automáticas no son las más recomendables para este proceso por lo que optar por una manual con regulador de presión, tiempo y temperatura, sería lo más preferible ya que cada vinil requiere de distintas condiciones para su aplicación en cada tejido.

1.1.2.2 Proceso

El proceso para la aplicación de esta técnica varía entre el vinil de corte y el de impresión.

Vinil de corte:

El proceso de aplicación de este vinil es el más sencillo pues solo hace falta un ordenador para dar el primer paso. Se realiza el diseño en un programa que grafique con vectores y con la opción reflejo pasarlo a modo espejo, esto debido a que al momento de transferirlo al tejido, se tiene que cambiar de sentido el vinil y de este modo quedará estampado con la orientación correcta. Se troquea en un plotter de corte para luego proceder al descarte del sobrante manteniendo solamente la imagen y el transfer.

Posteriormente se coloca en la superficie de la plancha la prenda o tejido el cual tiene que plancharse por cinco minutos antes de colocar el material. A continuación se sitúa el vinil en la posición deseada para proceder a planchar nuevamente con una temperatura regulada a 165°C durante 18 segundos.

Transcurrido esto, se procede a quitar el transfer y se vuelve a planchar la prenda con un papel protector durante cinco segundos para terminar de fijar el vinil en el tejido.

Vinil de impresión:

Este tipo de vinil se utiliza cuando se desea un diseño, texto o imagen con más de una tonalidad. Para esto se necesitará en cambio de un plotter de impresión con tintas solventes o ecosolventes las cuales han sido formuladas específicamente para asegurar una máxima resistencia a factores medioambientales siendo aptas para el medio externo (carteles banners, etiquetas, etc) Se utiliza un vinil blanco o traslúcido especializado en calidad fotográfica.

A partir de aquí se realiza un proceso similar al anterior. Con el plotter de corte se recorta la imagen impresa para posteriormente colocarla sobre la prenda, previamente planchada por cinco minutos, para nuevamente planchar a 165°C durante 18 segundos. Finalmente se retira el transfer y se vuelve a planchar por cinco segundos para fijar el vinil.

A continuación se mostrará un cuadro general para el uso del vinil, este sirve para las diferentes tipologías de diferentes empresas:

Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 1: cuadro general vinil (Garmetfilms, 2018, párr.8).

1.1.2.3 Usos

El vinil de corte se usa generalmente para la elaboración de trabajos sencillos como la impresión de frases o letras, ya que estas suelen requerir la utilización de un solo tono. Es el método ideal para prendas que pueden resultar complicadas estampar en serigrafía con alta calidad fotográfica cómo pueden ser paraguas, mochilas, corbatas, gorras, etc.

Además también es el método de personalización que se utiliza para estampar las numeraciones y nombres en las camisetas deportivas, gracias a su durabilidad y resistencia. Es muy demandado por agencias de publicidad para hacer campañas que requieren pedidos no muy grandes cómo en presentaciones, spots de televisión, vestuario para congresos, etc.

1.1.3 Vinil térmico en Cuenca

El vinil térmico es una técnica nueva en la ciudad, pero a medida que crecen las exigencias del sector productivo como del consumidor sea ido popularizando. Mediante un estudio de campo se recopilaron datos en base a proveedores, marcas he utilización.

1.1.3.1 Proveedores del vinil térmico textil

En la ciudad de Cuenca se realizó una investigación de campo en búsqueda de proveedores de este material. Se lograron identificar 3 empresas que distribuyen el vinil importado desde distintos países.

VRdistribuidores, es una empresa se dedicada a las artes, publicidad, serigrafía y a la distribución de materiales de oficina. Tiene sus instalaciones las calles Luis Cordero y Pío Bravo. Esta empresa inició con la distribución de útiles escolares, desde entonces fue creciendo cada vez más y abriéndose en el mercado. Según su actual gerente, Eugenio Verdugo Gómez, ahora se distribuyen materiales de oficina, siempre pensando en las necesidades de sus clientes en cuanto se refiere a artes, publicidad y serigrafía. Los materiales más pedidos son las tintas para las máquinas e impresoras, las cuales se venden a diario, pero también se van incorporando nuevos productos que van de la mano con la tecnología de vital importancia para el cliente ya sea para su oficina o su lugar de trabajo.



Por otro lado, esta empresa también distribuye el vinil textil de la marca internacional POLI-TAPE, el Arq. Verdugo comentó que es una de las mejores en sus estándares presentados en el país, también agregó que la variedad que ofrece satisface la exigencia de los clientes, por lo que él confía plenamente en su producto.

Otra de las empresas distribuidoras en la localidad es IMMEVI ubicada en la Calle Vieja 6-41 y De Las Alcabalas. Esta empresa nacional con sucursales en 3 ciudades del Ecuador, ofrece máquinas y suministros para industria gráfica publicitaria y para la industria de sublimación textil. Posee equipos, suministros y repuestos de calidad, con las mejores marcas a nivel mundial. IMEVI ofrece el vinil térmico textil de la marca Stahls la cual tiene una gran variedad de acabados del vinil.

Para terminar, también se encuentra en la ciudad JP Digital, una empresa con pocos meses de funcionamiento en el mercado local, su matriz se encuentra en la ciudad de Quito. Esta se encarga principalmente de importar y vender soluciones de impresión digital para la industria textil y de comunicación visual que utilizan principalmente la técnica de sublimación y otros sistemas de impresión, insumos y software. Esta empresa trabaja también con varios distribuidores del extranjero por lo que cuentan con una gran variedad de vinilos que pueden ser adquiridos bajo pedido.

Como se mencionó anteriormente estas son las empresas que tienen un stock constante de material y una gran variedad en cuanto a tipología, pero existen también tiendas digitales las cuales entregan el material bajo pedido desde otras ciudades o partes del mundo. Sin embargo, para esta investigación se considero da las empresas locales.

Para finalizar, mediante la investigación de campo se realizó un cuadro que muestra algunas empresas locales que ofrecen el servicio de estampación en vinil térmico (casa deportivas, estudios de diseño) con sus principales proveedores de igual manera locales.

Empresa	Proveedor
Jalivar	IMEVI
Saturtex	IMEVI
Estampados Impregna	IMEVI
Vr. Distribuidores	VR. Distribuidores
Casa deportiva Toledo	IMEVI
Garasa	Vr. Distribuidores
Urbanreptila	Vr. Distribuidores
Master Sport	IMEVI
Pórtico Sport	IMEVI
Trofesport	IMEVI

Tabla 2: cuadro distribuidores (Autoría propia, 2018.).



Figura 13: J.P. Digital (J.P., 2018, párr.1).



Figura 14: Vr. distribuidores (La tarde., 2016, párr.1).



Figura 15: imevi (IMEVI, 2018, párr.1).

1.1.3.2 Tipologías del vinil térmico textil en Cuenca

Mediante la recolección de datos se pudieron determinar dos marcas internacionales de vinil textil que se distribuyen en el medio local a través de las empresas antes mencionadas.

La marca norteamericana STAHLs es una empresa que brinda soluciones para la decoración de ropa desde 1932. Es líder e innovadora en materiales con aplicación de calor para la industria de productos deportivos. Ayuda a que el trabajo de decoración personalizada de prendas sea fácil y rentable. Ofrece una combinación patentada, innovadora de adhesivo de poliéster combinado con poliuretano, copolímero de estilo libre. Este vinil es una alternativa liviana y resistente y la solución para letras y números ecológica. Esta película es para transfers de calor universales que pueden adherirse a todo, desde cuero hasta ropa de rendimiento, con elasticidad extrema, aplicación a baja temperatura y propiedades sub-block. (STAHL, 2017).

Otro tipo de vinil que se oferta en el mercado local es el de Poli-Tape. Una empresa alemana innovadora, líder en el sector de films de transferencia térmica textil, soportes para la impresión digital, vinilos de rotulación, films de laminación y cintas adhesivas para la publicidad y la rotulación. Brinda a sus clientes nacionales e internacionales productos y sistemas a medida, diseñados para múltiples aplicaciones en el área de la industria y de la artesanía. Su idea inicial fue el deseo de fabricar cintas adhesivas personalizadas con un toque distintivo para el mundo de la impresión y la rotulación digital.

De este modo se concluye que en la ciudad de Cuenca existen solamente dos marcas de vinil en stock para su adquisición inmediata al momento de la búsqueda de materia prima. (Poli-tape, 2017).

1.1.3.3 Diseñadores locales que aplican la tecnología del vinil térmico textil

Sebastián Quezada, diseñador cuencano que trabaja con esta técnica de estampación, ha hecho posible la creación de prendas y colecciones basadas en su experimentación con el material sin ningún tipo de guía que le haya ayudado para su correcta aplicación. Él comenta que descubrió el material por pura casualidad “estaba comprando unos adhesivos en el local de un conocido y vi el material en una camiseta pregunte de que se trataba y me explicaron que era un adhesivo vinil para las prendas, ellos me vendieron el material y ahí mismo me explicaron el procedimiento muy a la ligera” (Quezada, entrevista personal, 29 de octubre 2017). Con esta entrevista se pudo detectar la falta de información que existe sobre esta técnica y materiales, haciendo evidente la necesidad de los usuarios de experimentar directamente con el material para adquirir conocimientos prácticos y fáciles que les permita descubrir nuevas formas de manejo cada vez más eficientes.



Figura 16: STAHLs (STAHLs, 2018, párr.1).



Figura 17: POLI-TAPE (POLI-TAPE, 2018, párr.1).

Ahora bien, mediante las encuestas realizadas a 75 diseñadores de la ciudad de Cuenca, se logró evidenciar que el 40% de ellos alguna vez emplearon el vinil térmico textil en su proceso de diseño y el otro 60% lo desconoce. Aquí se evidencia que existe ese desconocimiento del material, parte de la innovación es la constante búsqueda de nuevos materiales y tecnologías.

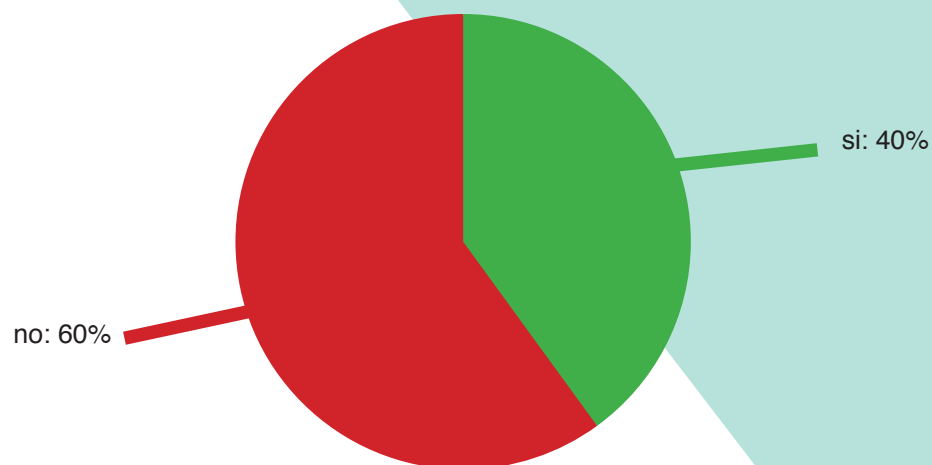


Tabla 3: entrevista (Autoría propia, 2018.).

De la misma forma, se obtuvieron resultados con respecto a los proveedores que buscan los diseñadores, en donde se encontró que el 73% obtiene el vinil térmico textil en la empresa IMEVI, el 16% en Vr.Distribuidores y el 11% de Jalivar. Así se determina que la marca del vinil distribuido por la empresa IMEVI es la más apreciada en el medio profesional. Hay que tener en cuenta que el distribuidor IMEVI solo se dedica a la distribución del material, por otra parte Vr.Distribuidores y Jalivar distribuyen y también prestan el servicio de estampación, es decir estas empresas ayudan al diseñador en su aplicación haciendo mas fácil el trabajo.

Figura 18: Garasa (garasa, 2018, párr.1).



Figura 19: S. Quezada (S. Quezada, 2018, párr.1).



1.1.3.4 Análisis del vinil en Cuenca

Es de suma importancia que un diseñador esté a la vanguardia de las técnicas aplicables para la ornamentación e innovación de sus productos; de no ser este el caso, el desconocimiento crea un retraso al momento de intentar innovar en el mercado local. Como indica Penny Sparke “a través del diseño de productos, ya sea mediante acciones de diferenciación, diversificación generación de costo cambio, las empresas pueden aumentar su participación de mercado” (Sparke, 2010,p.147).

Mediante una investigación exploratoria de campo se encontró señales que evidencian la inconformidad en los diseñadores al momento de emplear el vinil térmico textil. La falta de información crea varios puntos de malestar al tratar el tema. Uno de ellos es la dificultad al momento de su uso, debido a la gran gama de vinilos textiles existentes en el medio local (Cuenca). Como ya se había mencionado, existen en stock dos marcas de vinil, cada una con su calidad y sus especificaciones: calor, presión y material sobre el que se aplica, los cuales son los principales condicionantes al momento de realizar su procedimiento de aplicación. Estas disposiciones en el uso del material deben ser tomadas en cuenta por el diseñador para obtener un resultado satisfactorio.

“a través del diseño de productos, ya sea mediante acciones de diferenciación, diversificación generación de costo cambio, las empresas pueden aumentar su participación de mercado”
(Sparke, 2010,p.147).



Además se debe recordar que si el vinilo tiene un mal uso no sólo es la pérdida material lo que se ve afectado, sino que para los diseñadores el tiempo de producción es sumamente importante, por lo que un retraso o pérdida de tiempo resulta en un gran problema para el productor.

¿Pero cómo este producto puede tener el resultado deseado, si es que el procedimiento se torna complejo por la escasez de información local? A pesar de que existe esta información en sitios web o en los conocimientos de personas que trabajan en la distribución del material, los diseñadores o productores no están capacitados para el entendimiento de lenguajes tan especializados o técnicos, de modo que buscar este tipo de información resulta una pérdida de tiempo para ellos, optando por no usarlo o experimentar directamente con el material. Por tanto, una explicación un poco más pedagógica del tema, con redacciones de procedimientos paso a paso que permitan el uso correcto del material para un mejor rendimiento, se haría necesario en el medio de los diseñadores y productores.

1.2 Bases textiles

Existen varios procesos para la creación de textiles, es conveniente analizar su estructura y composición que se haya en una tela.

1.2.1 Generalidades

1.2.1.1 Definición

“Una fibra y un hilo son generalmente la misma cosa. Sin embargo, si bien se pueden hacer hilos especializados de fibras, no se puede hablar de lo contrario” (Brown.2013. p.56). Un tejido textil está formado por fibras e hilos, los cuales conforman la trama y la urdimbre del mismo.

Un tejido textil o, en lenguaje más popular, tela hace referencia al material textil que resulta del cruce y enlace de hilos, filamentos o fibras que dan paso a la formación de láminas resistentes, elásticas y flexibles. Puede ser el resultado de:

- “Cruzar y entrelazar dos hilos, filamentos o fibras que pueden ser naturales, artificiales o sintéticas, en forma de tejido plano en donde se enlazan entre una fila longitudinal, llamada urdimbre y otra transversal, llamada trama. Se llaman tejidos planos o de calada.
- Una serie de lazadas que forman una malla o red, generalmente formada por un solo hilo que se enlaza consigo mismo, tal es el caso del tejido de punto.
- Un cruce de dos o más sartas de hilos de la urdimbre, sin trama, como lo son ciertos tules” (Clarke, 2011, p.45).

La industria que fabrica tejidos a partir de hilos de cualquier clase se llama tejeduría. En el mercado existe una gran variedad de tejidos textiles fabricados con fibras mixtas combinación de fibras naturales, artificiales o sintéticas, cada uno con su respectiva calidad y características.

(Clarke, 2011)

Figura 20: tejido 2 (sweetgeorgiayarns, 2018, párr.10).

Figura 21: tejido (sweetgeorgiayarns, 2018, párr.1).

1.2.1.2 Composición

Los tejidos textiles tienen como base tres tipos de fibras: naturales, artificiales y sintéticas. Las naturales proceden de plantas o animales, como la lana, el algodón, la seda y el lino. Las fibras artificiales están manufacturadas a partir de materia prima natural, básicamente celulosa, como los rayones. Las fibras sintéticas se producen por procesos químicos, como el poliéster, el nailon y el acetato. También se fabrican tejidos con mezcla de fibras para conseguir las cualidades de los distintos materiales en una prenda.

Los principales materiales aprovechados por la industria desde la antigüedad son los siguientes:

- Lana: en uso desde el tiempo de los patriarcas hebreos, ya que eran pastores de ovejas (de donde extraían el material).
- Seda: producida por las larvas de la mariposa, el gusano de seda, se emplea en la fabricación industrial textil, originaria de la cultura china.
- Lino: es una planta herbácea de la familia de las lináceas. Su tallo se utiliza para confeccionar tejidos y su semilla, llamada linaza, se utiliza para extraer harina o como medicina natural. Conocido sobre todo en Egipto donde se han hallado lienzos de este material envolviendo las momias.
- Algodón: es una fibra textil vegetal que crece alrededor de las semillas de la planta del algodón, un arbusto del género *Gossypium*.
- Cáñamo: Es una fibra vegetal que proviene del tallo de la caña utilizado ampliamente en numerosas culturas desde muy antiguo.

(Baugh,2010)

“El textil es el elemento que materializa el diseño de indumentaria” (Saltzman, 2004, p.37).

Figura 22: Seda (ecomatalasser, 2018, párr.1).



Figura 23: Algodón (ecomatalasser, 2018, párr.1).



Figura 24: lana (ecomatalasser, 2018, párr.1).

1.2.1.3 Tipología de acuerdo a su estructura

Para el proceso de experimentación del vinil con cada tejido es necesario tener conocimientos sobre la estructura de estos últimos.

Comenzando con algunos conceptos básicos de algunos autores se tiene que:

Tejido liso simple:

Es un ligamento de tela sencillo o tafetán, los hilos de ambas direcciones, urdimbre y trama se entrelazan de modo alterno. Dado que tienen el número máximo de puntos entrelazados.

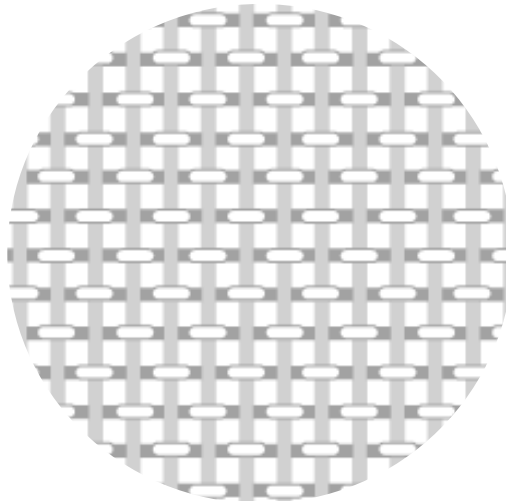


Figura 25: tejido1 (Wikipedia, 2018, párr.1).

Aglomerado:

“los no tejidos que es un tipo de textil producido al formar una red con fibras unidas por procedimientos mecánicos, térmicos o químicos, pero sin ser tejidas y sin que sea necesario convertir las fibras en hilo” (Baugh. 2010, pág.35).

Estos materiales textiles, por su manera de elaboración, no se deshila- chan; por eso, son apreciados para la confección de prendas y accesorios de alto rendimiento.

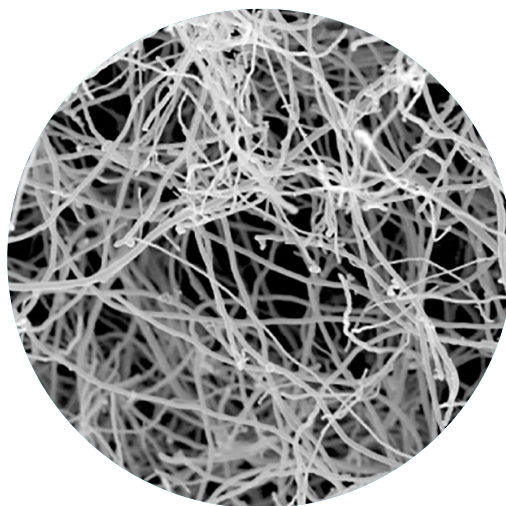


Figura 27: tejido 3 (Wikipedia, 2018, párr.1).

Tejido sarga:

“Este tejido se caracteriza por las líneas diagonales en la hechura. En su forma más simple cada hilo de trama se sitúa un hilo de urdimbre a la derecha de la de la trama anterior. Esto se puede repetir durante tres o más extremos pasados” (Shenton. 2014, p.46).

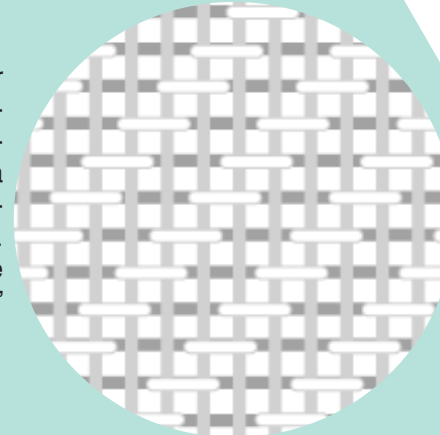


Figura 26: tejido 2 (Wikipedia, 2018, párr.1).

Tejido punto jersey:

Está dentro de los tejidos de punto. Para su elaboración “solo se usan hilos multifilamento, necesarios para crear hilos crepes de alta torsión. Se emplea sobre todo como tela 100% poliéster y suele estamparse con una variedad de técnicas” (Baugh. 2010, p.42).



Figura 28: tejido 4 (Wikipedia, 2018, párr.17).

Tejido raso o satén:

El tejido satén se hace intercalando hilos flotantes aleatoriamente cada cinco o más hilos, y se reconoce por su superficie brillante y lustre, sus tejidos tienden a ser rígidos, excepto cuando emplean hilos finos y mu flexibles.



Figura 29: tejido 5 (Wikipedia, 2018, párr.1).

1.2.1.4 Acabados en bases textiles para la aplicación del vinilo térmico

Para llegar a la innovación con esta técnica es importante la etapa de experimentación, en este caso se toma en cuenta formas alternativas para la manipulación de los textiles.

“La manipulación del tejido proporciona una ventana abierta a algunos de los enfoques más creativos e innovadores del diseño textil, incluyen técnicas como el acolchado, el aplique, el plisado y el corte por láser” (Brown, 2013, p.115).

Entre algunas técnicas o procesos para acabado se tiene:

Flock:

Acabado estético conocido como estampado flock. Aquí un adhesivo es aplicado sobre el tejido el cual suele ser un patrón de diseño antes de la confección, para esparcir la fibra flock. Una vez la fibra fijada en la resina, es curada para fijarse en la tela. Esta técnica produce efectos aterciopelados o gamuzados en tercera dimensión en un diseño específico de la tela.



Figura 30: tejido 6 (Autoría propia, 2018).

Plisado:

Esta técnica se aplica a los tejidos para formar pliegues con diferentes características; para este proceso se humedecen las telas con una resina o producto fijador que con el calor del planchado permite mantener los pliegues. En las telas elaboradas en fibras sintéticas estos pliegues se mantienen por siempre.



Figura 31: plizado (Mistutossecretos, 2018, párr.1).

Acolchados:

Técnica textil que consiste en entretelar dos telas con un relleno de fibras de algodón, sintéticas o de plumas, sujetando estos materiales con pespuntos decorativos. Se utiliza en lencería del hogar, tapicería y ropa deportiva.



Figura 32: acolchado (Almacenesfreigenedo, 2018, párr.1).

Patchwork:

En castellano son dos palabras que definen esta técnica de unir retales de tela. La Real Academia Española lo define como el conjunto de retazos de diversos géneros de tejido, es decir son piezas pequeñas de varios textiles que se unen en sus costados mediante maquina o a mano para generar un tejido mas grande. Los resultados pueden llegar a ser almohadas, manteles, incluso prendas de vestir. Es una técnica que requiere de mucha creatividad.



Figura 33: patchwork (Mistutossecretos, 2018, párr.1).

(Brown, 2013).

1.3 Innovación.

La innovación es una de las principales necesidades en el diseño ya que es un proceso de reinvención o mejora de un producto, de modo que ayude a satisfacer las nuevas necesidades generadas por los consumidores en este mundo tan cambiante. Pero ¿qué es innovar?. Sánchez define la innovación como “el resultado original exitoso aplicable a cualquier ámbito de la sociedad, que supone un salto cuántico no incremental, y es fruto de la ejecución de un proceso no determinista que comienza con una idea y evoluciona por diferentes estadios; generación de conocimiento, invención, industrialización y comercialización” (Sánchez, 2003, p.35).





1.3.1 Ética para la innovación a partir del diseño

La innovación es visible cualquiera de los campos profesionales. Se trata de la evolución de una idea por las varias etapas que recorre, desde el pensamiento hasta la concreción. El sentido de innovar se encuentra en la idea del diseño, si este no aporta a algún cambio ya existente significa que llega a ser una copia, con lo cual se estanca la idea y el producto.

“Esa innovación puede oscilar entre un mínimo giro en la forma de un producto ya existente (rediseño), y una innovación drástica que introduce no sólo un cambio formal sino un cambio de fondo (funcional, tecnológico) que modifica sustancialmente al producto.” (Chavez, s.f, pàrr.10).

Definitivamente el diseño e innovación es algo estrechamente relacionado, lo que hace que el objeto trascienda de lo estético a lo funcional, Chávez al analizar que un objeto repetido llega al estancamiento del mismo alejándose de la evolución que se desea generar, la modificación de un objeto o mejoramiento de este, ya sea en producción o acabados hace que el consumidor genere exigencias cada vez más altas.

Ahora no se trata de conformarse con lo visual, sino que también la funcionalidad conlleva a la creación de nuevos procesos o métodos para mejorar la calidad del producto.

“Esa innovación puede oscilar entre un mínimo giro en la forma de un producto ya existente (rediseño), y una innovación drástica que introduce no sólo un cambio formal sino un cambio de fondo (funcional, tecnológico) que modifica sustancialmente al producto.”

(Chavez, s.f, pàrr.10).



1.3.2 Uso de la tecnología del vinil térmico para innovar

Los procesos que abarca la tecnología hacen posible que una idea llegue a su creación es decir a un producto final. Este conlleva a la utilización de mecanismos para elaborar una propuesta en donde los materiales se mezclan con la tecnología y crean diferentes acabados en ellos, para esto es necesario saber en qué ayuda la tecnología. Según Machado “la innovación tecnológica es el acto frecuentemente repetido de aplicar cambios técnicos nuevos a la empresa, para lograr beneficios mayores, crecimientos, sostenibilidad y competitividad” (Machado, 1997, p.56), estos beneficios se ven reflejados en la indumentaria debido a que cada uno de estos procesos de experimentación con la tecnología nos da como resultado nuevas texturas de las prendas.

La tecnología en el diseño llega a crear nuevas propuestas que ayudan a esta tan ansiada innovación entre los diseñadores, muestra la posibilidad que se presenta al fusionar técnicas con materiales, la importancia de esto es llegar a la exclusividad del producto y a su vez hace que se destaque en el mercado local.

Como se mencionó anteriormente esta mejora en la tecnología promueve la indumentaria en el mercado local haciendo que los diseñadores cuencanos se enfoquen en llevar su empresa a la innovación Escorsa y Valls menciona “La empresaria innovadora es la que cambia, evoluciona, o pone a punto nuevos procesos de fabricación” (2004, p.15) la referencia de esta cita lleva a pensar la tecnología en los procesos de fabricación es de suma importancia para la innovación. Por lo tanto, como podríamos hablar de mejorar en los procesos, si dentro de la indumentaria local se desconoce esta tecnología. Escorsa y Valls también nos dicen que “la introducción de un nuevo bien en el mercado, la introducción de un nuevo método de producción en la rama de la industria afectada, la apertura de un nuevo mercado, una nueva fuente de suministros de materia prima, y la nueva estructuración de un mercado”(2004, p.21) lo que nos quiere decir este autor aquí es que para mantener un mercado local en constante flujo es necesario la actualización de nuestros métodos en la elaboración.

“La empresaria innovadora es la que cambia, evoluciona, o pone a punto nuevos procesos de fabricación”

(Escorsa & Valls, 2004, p.15).







2

CAPÍTULO

DESARROLLO

2.1 Matriz experimental

Para llevar a cabo este proceso se seleccionaron variables en base a encuestas a diseñadores y empresas que utilizan el material en el medio, de esta manera se aplicaron las ocho tipologías del vinil térmico textil a cinco tipos de estructuras (tejido simple liso, tejido sarga, aglomerado, raso y tejido de punto jersey) para analizar y obtener resultados que posteriormente ayudaron al diseñador.

2.1.1 Definición de variables

Las siguientes variables tomadas en cuenta son importantes para la experimentación con el objetivo de innovación con el material. En cuanto a la primera variable, las bases textiles es el soporte en la aplicación del vinil, se utilizaron 5 tipos de estructuras: tejido simple liso, tejido sarga, aglomerado, raso y tejido de punto jersey, estos a su vez se dividieron en tres tipos de composiciones natural: sintético y artificial.

La siguiente variable a tomar en cuenta es el tipo de vinil térmico más utilizado en el medio, mediante un estudio de campo se llegó a la conclusión que el 73% adquiere el material en la empresa IMEVI. Este proveedor trabaja con la marca internacional STAHLs que cuenta con 8 tipologías de vinil térmico, de esta manera se determina qué va a ser evaluados. Para llevar a cabo esta experimentación se ha dividido en tres tipos de motivos considerando los diámetros de corte, tomando en consideración el ancho de pecho de una prenda de talla media estándar.

Dentro de los procesos las variables serán calor y tiempo al momento de aplicar sobre la base textil, de esta manera se repetirá en las cinco estructuras, con la finalidad de analizar y determinar sus posibles errores.



2.1.2 Desarrollo de la experimentación

Para el desarrollo de la experimentación se siguieron los siguientes pasos de aplicación:

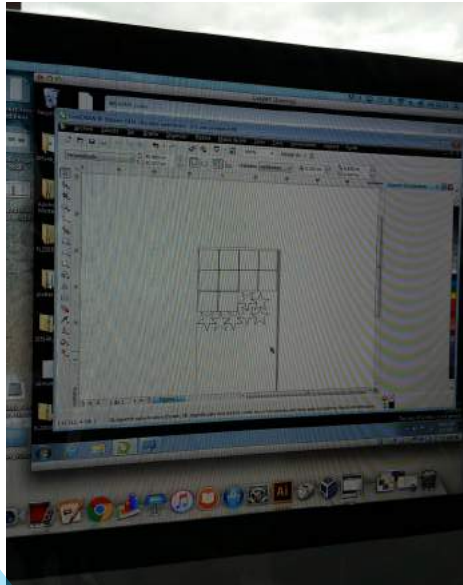


Figura 34: computadora (Autoría propia, 2018).

1 Se debe realizar el motivo o imagen vectorizado en un programa de computadora, recordando que si son letras deberán ser reflejadas.

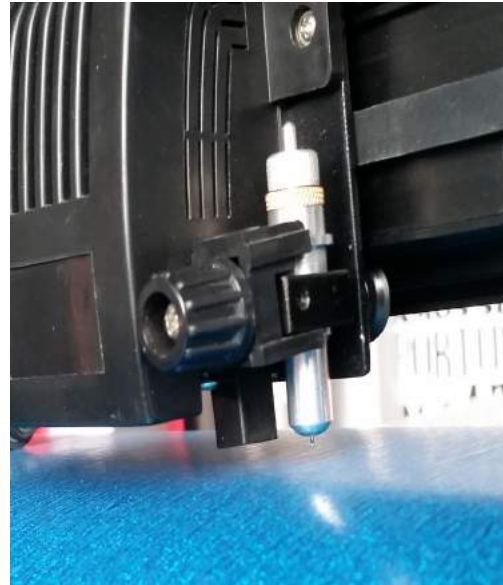


Figura 35: plotter 2 (Autoría propia, 2018).

2 Mediante el programa Corel se envía a cortar en la máquina de plotter.



Figura 36: vinil (Autoría propia, 2018).

3 El planchado o prensado, se lo realiza mediante una prensa térmica que indique la presión, calor y tiempo.

Para el desarrollo de la experimentación se siguió la siguiente tabla experimental, en base a los criterios de las variables (estructura, composición, tipo de vinil, gráfica).

Base textil	Tipología Vinil Térmico Textil								Motivo Grafico	
	P.U	Metálico	Holográfico	Flock	Luminoso	Reflectivo	Impresión	Glitter	Geométricas	Caligráfica
Liencillo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Chiffon	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Chalis	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lana Uruguaya	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gabardina Torino	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Crepe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Podesua	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tela camiseta algodón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tela camiseta poliéster	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dimon1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Paño	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fieltro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Tabla 4: Matriz Experimental (Autoría propia, 2018.).

2.1.3 Recolección de bases textiles

Cuadro bases textiles a ser utilizadas:

Estructura	Composición	Base textil
Tejido liso simple	Natural 100% Algodón	Liencillo
Tejido liso simple	Sintético 100% Poliéster	Chiffon
Tejido liso simple	Artificial 100% Rayón	Chalis
Estructura	Composición	Base textil
Tejido Sarga	Natural 100% Algodón	Lana Uruguaya
Tejido Sarga	Sintético 100% Poliéster	Gabardina Torino
Estructura	Composición	Base textil
Tejido Raso	Natural 100% Lana	Crepe
Tejido Raso	Sintético 100% Poliéster	Podesua
Estructura	Composición	Base textil
Tejido Punto Jersey	Natural 100% Algodón	Tela camiseta algodón
Tejido Punto Jersey	Sintético 100% Poliéster	Tela camiseta poliéster
Tejido Punto Jersey	Artificial 100% Rayón	Dimon1
Estructura	Composición	Base textil
Aglomerado	Natural 100% Algodón	Paño
Aglomerado	Sintético 100% Poliéster	Fieltro

Tabla 5: Bases Textiles (Autoría propia, 2018.).

2.1.4 Recolección de tipología vinil térmico textil

A continuación se mostrará un cuadro con la tipología de vinilos a utilizar con sus características de aplicación de acuerdo el fabricante :

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Glitter	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 5: tipología vinil 1 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Holográfico	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 6: tipología vinil 2 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil PU.	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 7: tipología vinil 3 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Luminoso	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 8: tipología vinil 4 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Impresión	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 9: tipología vinil 5 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Flock	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 10: tipología vinil 6 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Reflectivo	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 11: tipología vinil 7 (Autoría propia, 2018.).

Vinil	Textil	Temperatura	Tiempo	Presión
Vinil Metálico	Algodón	165 - 175°C	20-25"	Media
	Algodón/Poliéster (mixto)	165 - 175°C	20-25"	Media
	Poliéster/Acrílico (mixto)	160 - 170°C	15-20"	Media
	Poliéster	150 - 160°C	20-25"	Media

Tabla 12: tipología vinil 8 (Autoría propia, 2018.).



2.2 Análisis de calidad

Las pruebas se realizan con la finalidad de determinar si la tecnología aplicada es pertinente en la estructura del textil con esto se harán pruebas al cambio de temperatura, motivos, fricción, lavado, etc. Esto dependerá de la tipología del vinil que se vaya a utilizar.

2.2.1 Prueba de lavado doméstico

Objetivo: Determinar la resistencia del material en las bases textiles al lavado doméstico.

Definición: cuando las prensas son utilizadas estas suelen ensuciarse y son sometidos a lavados. Esta acción más el uso de detergente, generan cambios en el vinil como su adherencia y color.

Material: lavadora doméstica, detergente doméstico, canicas que estas actuará como el desgaste de la prenda con su uso.

Proceso: la muestra aplicada con la tecnología será sometida a un ciclo de lavado completo en modo normal.

El siguiente cuadro muestra los rangos de valoración:

(Gálvez , 1999).

Adherencia al textil	
Grado	
5	0 a 0.3 mm a No cambia o cambia insignificante.
4	0.4mm a 1cm cambia ligero.
3	1cm a 3cm cambio notable.
2	3cm a 5cm cambio considerable.
1	5cm en adelante demasiado cambio.

Tabla 13: Cuadro de prueba 1 (Autoría propia, 2018.).

2.2.2 Prueba solidez al frote seco y humedo

Objetivo: Determinar la resistencia de adherencia y color del vinilo térmico textil aplicado en la base textil, a los efectos del frote.

Definición: La adherencia que presenta cada tipo de vinil en cada base textil se determina media el frote con otro tejidos, lo que se determina por la transferencia del material con otro.

Material: Tejido con la técnica aplicada seco y húmeda

Proceso: Esta prueba se realiza en seco y húmedo haciendo fricción con otro tipo de tejido.

Los siguientes cuadros muestran la valoración de la solidez al frote en seco y humedo:

(Gálvez , 1999).

Tranferencia de color	
Grado	
5	No mancha o manchado insignificante.
4	Manchado ligero
3	Manchado notable.
2	Manchado considerado.
1	Fuerte manchado.

Cambio de color o desgaste	
Grado	
5	No cambia o cambia insignificante.
4	Cambia ligero.
3	Cambio notable.
2	Cambio considerable.
1	Demasiado cambio.

Tabla 14: Cuadro de prueba 2 (Autoría propia, 2018.).

Tabla 15: Cuadro de prueba 3 (Autoría propia, 2018.).

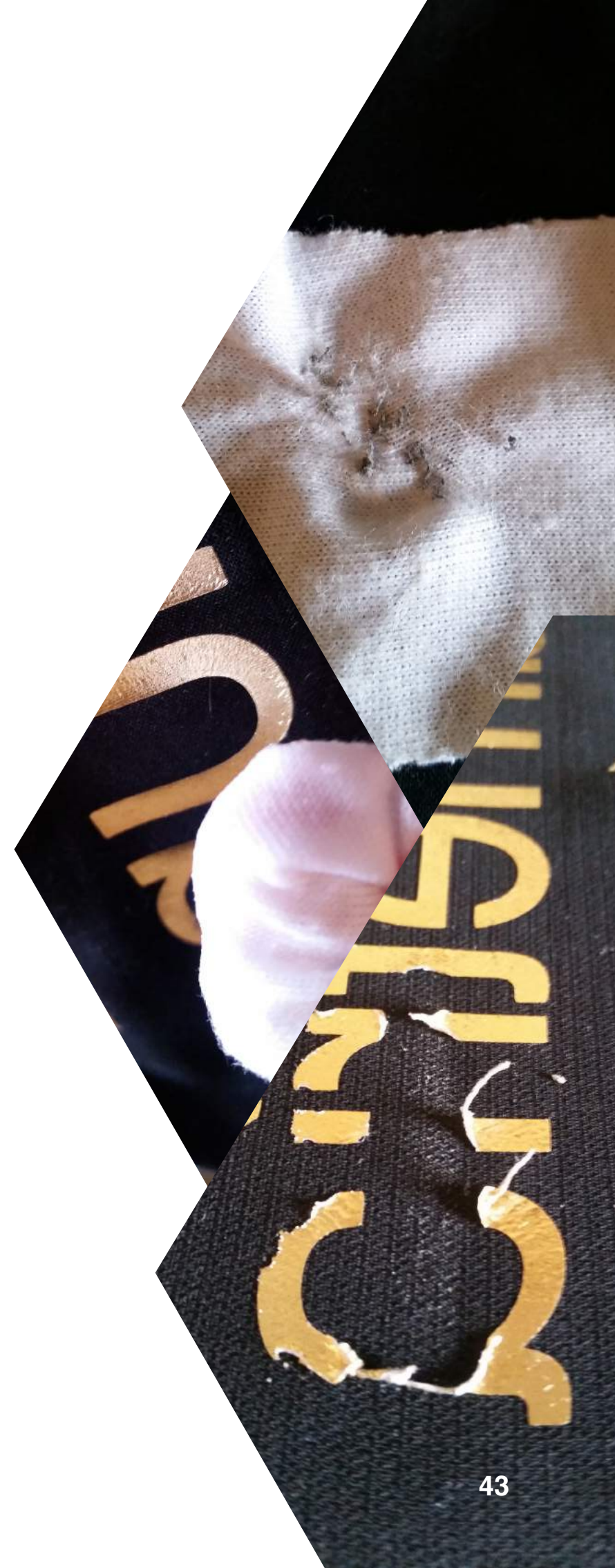
2.2.3 Prueba de adherencia

En esta etapa se desarrollo el estampado sobre la lista de diferentes bases textiles con cada una de las tipología de vinil térmico, de acuerdo a la estructura del tejido los resultados variaron, en su adherencia, solidez y quemado de sus bordes

A continuación un cuadro de valoración:

	1	2	3
Adherencia	La adherencia del motivo es escaso y presenta bordes levantados.	Presenta zonas con bordes levantados .	El motivo se adhiere en toda la base textil.
Solidez	EL motivo presenta en su totalidad irregularidades.	El motivo se observa pequeñas irregularidades.	La superficie es totalmente lisa .
Bordes quemados	Las marcas de quemado en el borde es claro.	Las marcas de quemado en los bordes son minimas.	No presenta quemado en los bordes.

Tabla 16: Cuadro de prueba 4 (Autoría propia, 2018.).







3

CAPÍTULO

DESARROLLO



3.1 Recolección y análisis de bases textiles

A continuación se elaboraron varios cuadros y fichas de análisis basados en la experimentación con el vinil térmico textil sobre las bases textiles expuestas.


3.2 Resultados

Por medio de cuadros de evaluación previamente mencionados y explicados daremos a conocer los resultados obtenidos en las diferentes bases textiles, gracias a que se realizaron pruebas de aplicación y calidad.


3.2.1 Fichas de análisis visual

Cada una de las fichas contiene, el número de muestra, composición, estructura y tipo de vinil que se utilizó. Esta viene con un cuadro de valoración de su factibilidad de su aplicación, especificando las tres variables de su óptimo uso, también, cuenta con un espacio para las observaciones en donde se indica alguna anomalía si es existiese en su caso.

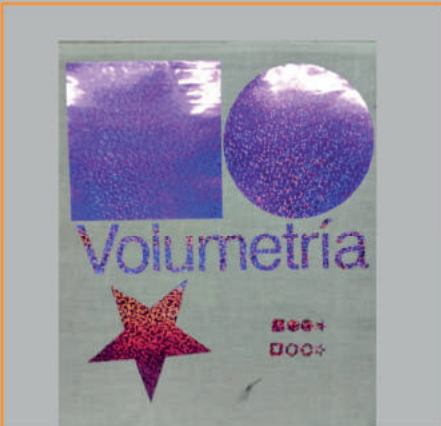
TEJIDO SIMPLE LISO

# Muestra: 1	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 1: Ficha análisis visual 1. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 2	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 2: Ficha análisis visual 2. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 3	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	

Ficha 3: Ficha análisis visual 3. (Autoría propia. 2018).

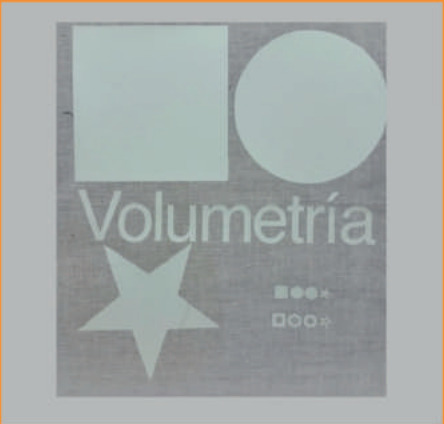
# Muestra: 4	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 4: Ficha análisis visual 4. (Autoría propia. 2018).

TEJIDO SIMPLE LISO

# Muestra: 5	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra




OBSERVACIONES:

La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.

Ficha 5: Ficha análisis visual 5. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 6	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra



OBSERVACIONES:

Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.

Ficha 6: Ficha análisis visual 6 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 7	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra



OBSERVACIONES:

Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.

Ficha 7: Ficha análisis visual 7. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 8	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LIENCILLO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Muestra



OBSERVACIONES:

La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.


Ficha 8: Ficha análisis visual 8. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 9	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 9: Ficha análisis visual 9. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 10	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	


Ficha 10: Ficha análisis visual 10. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 11	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	


Ficha 11: Ficha análisis visual 11. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 12	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 12: Ficha análisis visual 12. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 13	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 13: Ficha analisis visual 13. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 14	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 14: Ficha analisis visual 14. (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 15	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 15: Ficha analisis visual 15. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 16	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHIFFON	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

Ficha 16: Ficha analisis visual 16. (Autoría propia. 2018).

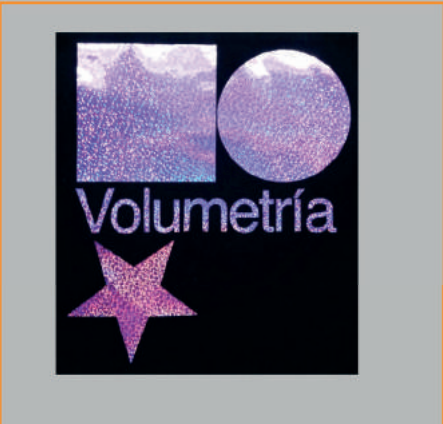
TEJIDO LISO SIMPLE

# Muestra: 17	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 17: Ficha analisis visual 17. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 18	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 18: Ficha analisis visual 18. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 19	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	

Ficha 19: Ficha analisis visual 19. (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 20	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 20: Ficha analisis visual 20. (Autoría propia. 2018).

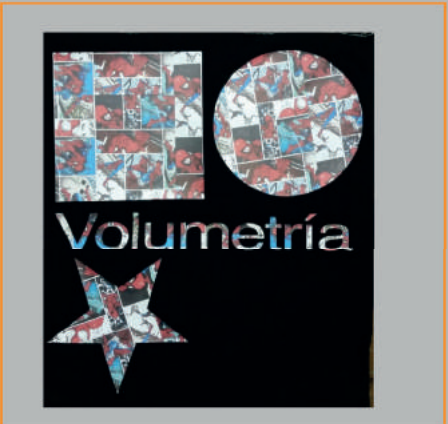
TEJIDO LISO SIMPLE

# Muestra: 21	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 21: Ficha análisis visual 21. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 22	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 22: Ficha análisis visual 22 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 23	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 23: Ficha análisis visual 23. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 24	Tipo de Estructura: TEJIDO SIMPLE LISO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CHALIS	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

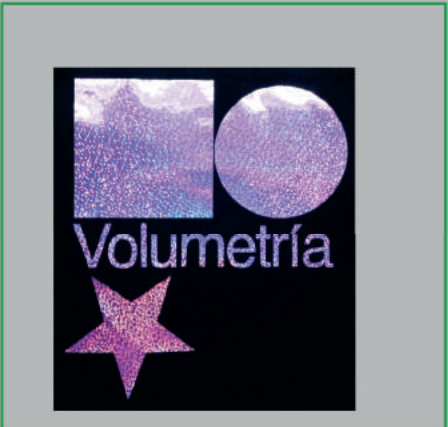
Ficha 24: Ficha análisis visual 24. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 25	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

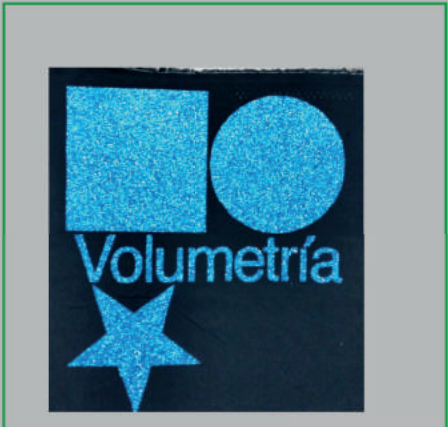
Ficha 25: Ficha analisis visual 25. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 26	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 26: Ficha analisis visual 26. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 27	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 27: Ficha analisis visual 27. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 28	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	


Ficha 28: Ficha analisis visual 28. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 29	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 29: Ficha análisis visual 29. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 30	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 30: Ficha análisis visual 30 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 31	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 31: Ficha análisis visual 31. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 32	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: CREPE	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

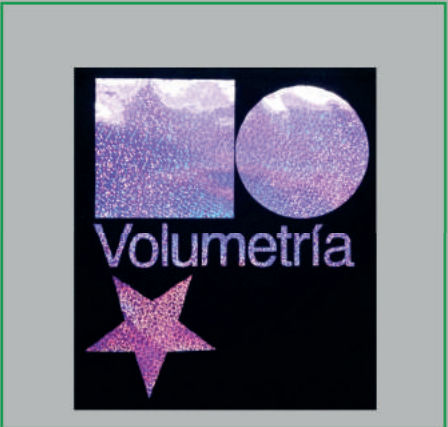
Ficha 32: Ficha análisis visual 32. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 33	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 33: Ficha analisis visual 17. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 34	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 34: Ficha analisis visual 18. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 35	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	


Ficha 35: Ficha analisis visual 35. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 36	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	


Ficha 36: Ficha analisis visual 36. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 37	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 37: Ficha análisis visual 37. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 38	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	


Ficha 38: Ficha análisis visual 38 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 39	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	


Ficha 39: Ficha análisis visual 39. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 40	Tipo de Estructura: TEJIDO RASO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PODESUA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

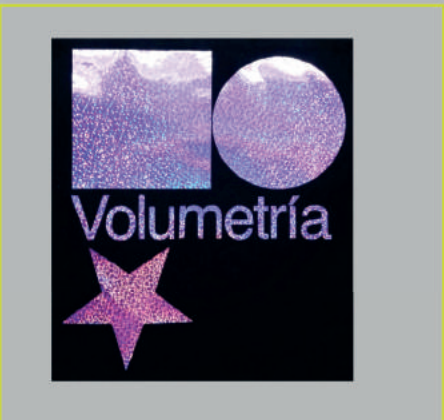
Ficha 40: Ficha análisis visual 40. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 41	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 41: Ficha analisis visual 41. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 42	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	


Ficha 42: Ficha analisis visual 42. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 43	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	


Ficha 43: Ficha analisis visual 43. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 44	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

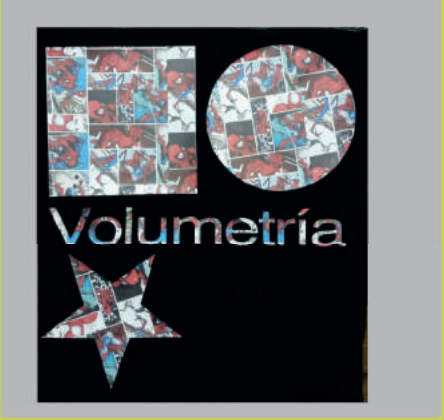
Ficha 44: Ficha analisis visual 44. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 45	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 45: Ficha análisis visual 45. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 46	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	


Ficha 46: Ficha análisis visual 46 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 47	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	


Ficha 47: Ficha análisis visual 47. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 48	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: LANA	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: LANA URUGUAYA	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	


Ficha 48: Ficha análisis visual 48. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 49	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 49: Ficha analisis visual 49. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 50	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	


Ficha 50: Ficha analisis visual 50. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 51	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	

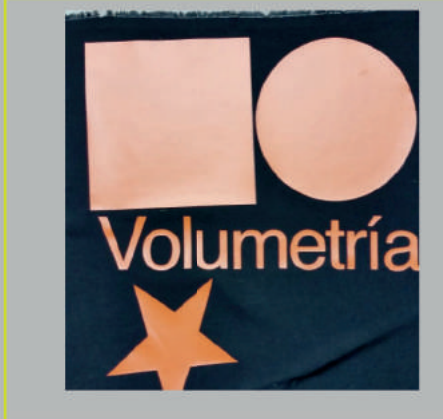
Ficha 51: Ficha analisis visual 51. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 52	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

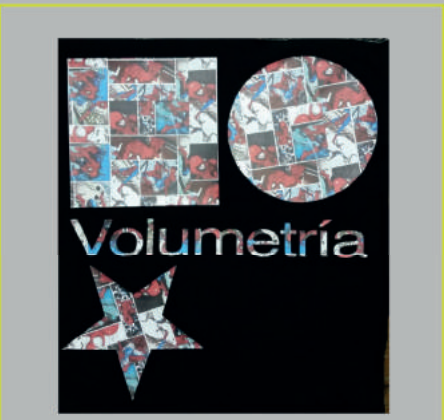
Ficha 52: Ficha analisis visual 52. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 53	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 53: Ficha análisis visual 53. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 54	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 54: Ficha análisis visual 54 (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 55	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 55: Ficha análisis visual 55. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 56	Tipo de Estructura: TEJIDO SARGA	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: GABARDINA TORINO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

Ficha 56: Ficha análisis visual 56. (Autoría propia. 2018).


AGLOMERADO

# Muestra: 57	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 57: Ficha analisis visual 57. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 58	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 58: Ficha analisis visual 58. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 59	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 59: Ficha analisis visual 59. (Autoría propia. 2018).

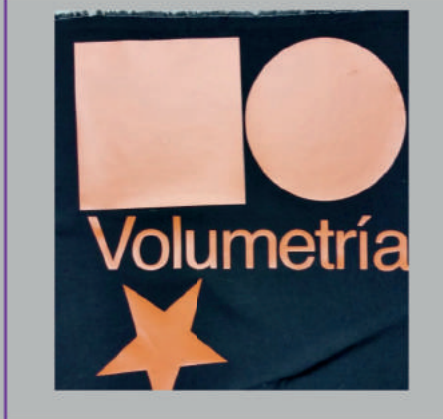
# Muestra: 60	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 60: Ficha analisis visual 60. (Autoría propia. 2018).

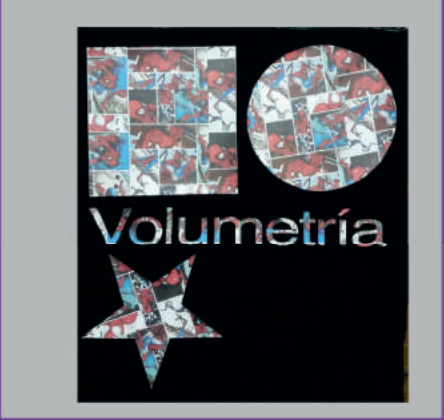
AGLOMERADO

# Muestra: 61	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 61: Ficha análisis visual 61. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 62	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 62: Ficha análisis visual 62 (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 63	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 63: Ficha análisis visual 63. (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 64	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: PAÑO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

Ficha 64: Ficha análisis visual 64. (Autoría propia. 2018).

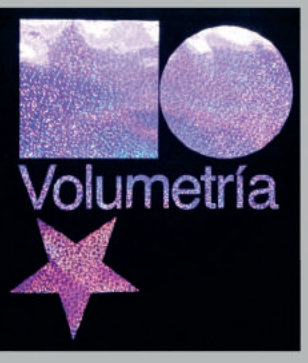
AGLOMERADO

# Muestra: 65	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	


Ficha 65: Ficha analisis visual 65. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 66	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 66: Ficha analisis visual 66. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 67	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	

Ficha 67: Ficha analisis visual 67. (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 68	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 68: Ficha analisis visual 68. (Autoría propia. 2018).

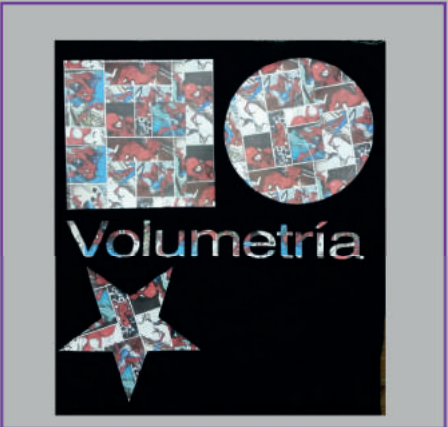
AGLOMERADO

# Muestra: 69	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 69: Ficha análisis visual 69. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 70	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 70: Ficha análisis visual 70 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 71	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que se creen irregularidades.</p>	


Ficha 71: Ficha análisis visual 71. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 72	Tipo de Estructura: AGLOMERADO	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: FIELTRO	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La tipología del vinil nos da cierta dificultad al momento de la aplicación debido a que es delgado y si no es aplicado sobre la estructura correcta este llega a quemarse o no adherirse.</p>	

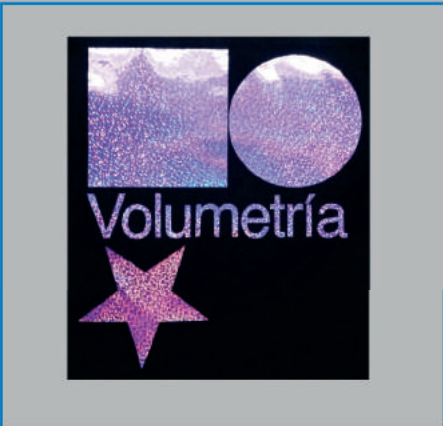
Ficha 72: Ficha análisis visual 72. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 73	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 73: Ficha analisis visual 73. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 74	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 74: Ficha analisis visual 74. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 75	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	


Ficha 75: Ficha analisis visual 75. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 76	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 76: Ficha analisis visual 76. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 77	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra




OBSERVACIONES:

La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.

Ficha 77: Ficha análisis visual 77. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 78	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra



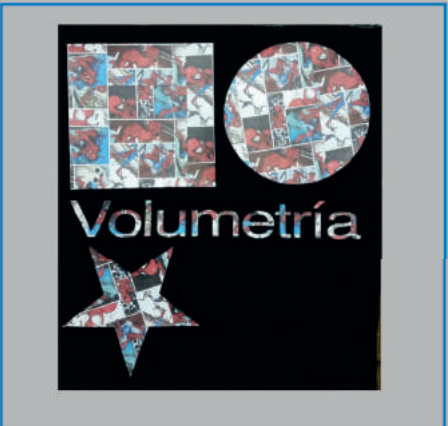
OBSERVACIONES:

Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.

Ficha 78: Ficha análisis visual 78 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 79	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Muestra



OBSERVACIONES:

Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.

Ficha 79: Ficha análisis visual 79. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 80	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA ALGODÓN	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>


Muestra




OBSERVACIONES:

La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.

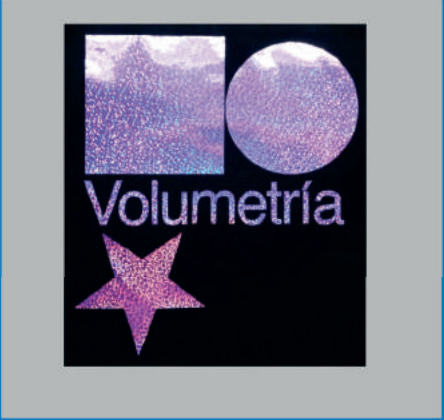
Ficha 80: Ficha análisis visual 80. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 81	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 81: Ficha analisis visual 81. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 82	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	


Ficha 82: Ficha analisis visual 82. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 83	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil tiene dificultad debido al material del mismo.</p>	


Ficha 83: Ficha analisis visual 83. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 84	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

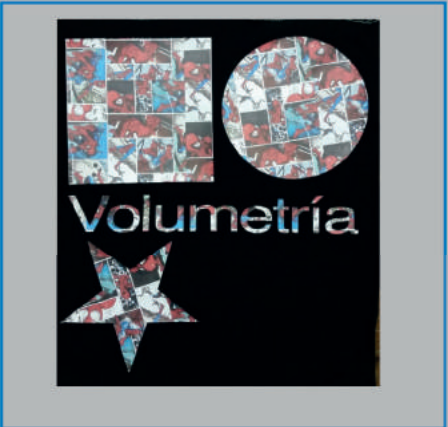
Ficha 84: Ficha analisis visual 84. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 85	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 85: Ficha análisis visual 85. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 86	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	


Ficha 86: Ficha análisis visual 86 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 87	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	


Ficha 87: Ficha análisis visual 87. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 88	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: POLIÉSTER	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: TELA CAMISETA POLIÉSTER	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

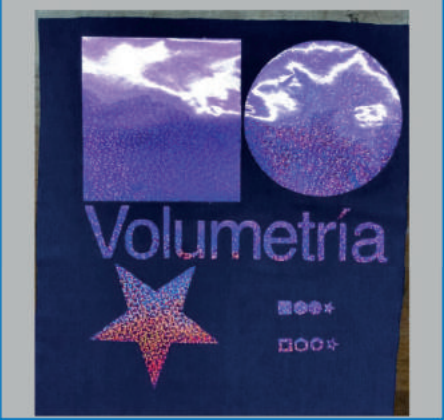
Ficha 88: Ficha análisis visual 88. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 89	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: VINILO PU	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	


Ficha 89: Ficha analisis visual 89. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 90	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Reflectivo	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que se creen irregularidades al momento de su planchado</p>	

Ficha 90: Ficha analisis visual 90. (Autoría propia. 2018).


# Muestra: 91	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Holográfico	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 91: Ficha analisis visual 91. (Autoría propia. 2018).

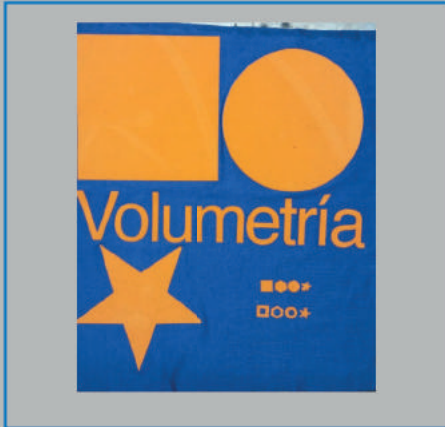
# Muestra: 92	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Glitter	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil en esta base textil es buena puesto al grosor del material.</p>	

Ficha 92: Ficha analisis visual 92. (Autoría propia. 2018).

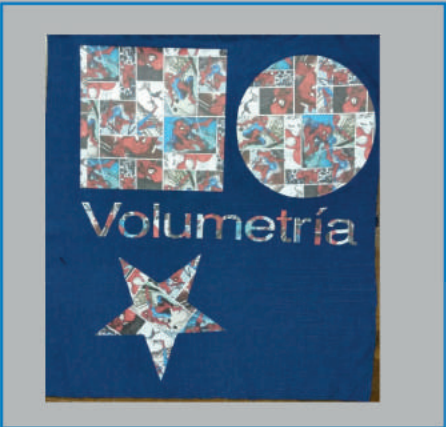
TEJIDO PUNTO JERSEY

# Muestra: 93	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Luminoso	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de algodón evitando que no se creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 93: Ficha análisis visual 93. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 94	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Flock	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta tipología de vinil cuenta con una buena adherencia debido al grosor de su superficie eso a su vez evita que se creen irregularidades.</p>	

Ficha 94: Ficha análisis visual 94 (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 95	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Impresión	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>Esta base textil ayuda que la adherencia del vinilo sea buena, también por su composición hace que no se creen irregularidades.</p>	

Ficha 95: Ficha análisis visual 95. (Autoría propia. 2018).

# Muestra: 96	Tipo de Estructura: TEJIDO PUNTO JERSEY	Tipo de Vinil: Metálico	
COMPOSICIÓN: RAYÓN	Presión : Media	Tiempo: 10seg	
NOMBRE: DIMOND 1	Temperatura : 150 °c		
Resultados :	1	2	3
Adherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solidez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bordes quemados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestra		OBSERVACIONES:	
		<p>La adherencia de este tipo de vinil es notorio en el textil de evitando que se no creen irregularidades al momento de su planchado y facilitando el pelado de su papel de transferencia.</p>	

Ficha 96: Ficha análisis visual 96. (Autoría propia. 2018).

3.2.2 Resultado de análisis de aplicación al vinil térmico

Tipo de vinil: P.U				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	2	3	8
Chalis	3	2	3	8
Lana Uruguay	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	2	3	8
Crepe	3	3	3	9
Podesua	2	2	2	6
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Filtro	2	2	2	6

Tabla 17: Cuadro resultados 1 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: GLITTER				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	3	3	9
Chalis	3	3	3	9
Lana Uruguay	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	3	3	9
Crepe	3	3	3	9
Podesua	3	3	3	9
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Filtro	2	3	3	8

Tabla 18: Cuadro resultados 2 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: FLOCK				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	3	3	9
Chalis	3	3	3	9
Lana Uruguay	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	3	3	9
Crepe	3	3	3	9
Podesua	3	3	3	9
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Filtro	2	3	3	8

Tabla 19: Cuadro resultados 3 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: LUMINOSO				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	2	3	8
Chalis	3	2	3	8
Lana Uruguay	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	2	3	8
Crepe	3	3	3	9
Podesua	2	2	2	6
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Filtro	2	2	2	6

Tabla 20: Cuadro resultados 4 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: HOLOGRAFICO				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	2	8
Chiffon	1	3	2	6
Chalis	2	3	3	8
Lana Uruguaya	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	3	3	9
Crepe	3	3	3	9
Podesua	1	3	3	7
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Fieltro	2	3	3	8

Tabla 21: Cuadro resultados 5 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: REFLECTIVO				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	3	3	9
Chalis	3	3	3	9
Lana Uruguaya	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	3	3	9
Crepe	3	3	3	9
Podesua	3	3	3	9
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Fieltro	2	3	3	8

Tabla 22: Cuadro resultados 6 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: METALICO				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	2	8
Chiffon	1	3	2	6
Chalis	2	3	2	7
Lana Uruguaya	3	3	1	7
Gabardina Torino	3	3	2	8
Crepe	3	3	3	9
Podesua	1	3	1	5
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Fieltro	2	3	1	6

Tabla 23: Cuadro resultados 7 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: IMPRESION				
Base textil	Adherencia	Solidez	Bordes Quemados	Total
Liencillo	3	3	3	9
Chiffon	3	2	3	8
Chalis	3	2	3	8
Lana Uruguaya	3	3	3	9
Gabardina Torino	3	2	3	8
Crepe	3	3	3	9
Podesua	2	2	2	6
Tela camiseta algodón	3	3	3	9
Tela camiseta poliéster	3	3	3	9
Dimon1	3	3	3	9
Paño	3	3	3	9
Fieltro	2	2	2	6

Tabla 24: Cuadro resultados 8 (Autoría propia, 2018.).

3.2.3 Resultado de análisis de calidad

Tipo de vinil: P.U				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	5	5	5	15
Chiffon	5	4	5	14
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguay	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	4	4	4	12
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

Tabla 25: Cuadro resultados 9 (Autoría propia , 2018.).

Tipo de vinil: GLITTER				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	3	5	5	13
Chiffon	3	4	5	12
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguay	4	5	5	14
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	3	4	4	11
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

Tabla 26: Cuadro resultados 10 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: FLOCK				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	3	5	5	13
Chiffon	3	4	5	12
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguay	4	5	5	14
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	3	4	4	11
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

Tabla 27: Cuadro resultados 8 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: LUMINOSO				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	5	5	5	15
Chiffon	5	4	5	14
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguay	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	4	4	4	12
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

Tabla 28: Cuadro resultados 12 (Autoría propia 2018.).

Tipo de vinil: HOLOGRAFICO				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	3	4	5	12
Chiffon	3	3	5	11
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguaya	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	2	3	4	9
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	2	3	4	9

Tabla 29: Cuadro resultados 13 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: REFLECTIVO				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	5	5	5	15
Chiffon	5	4	5	14
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguaya	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	4	4	4	12
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

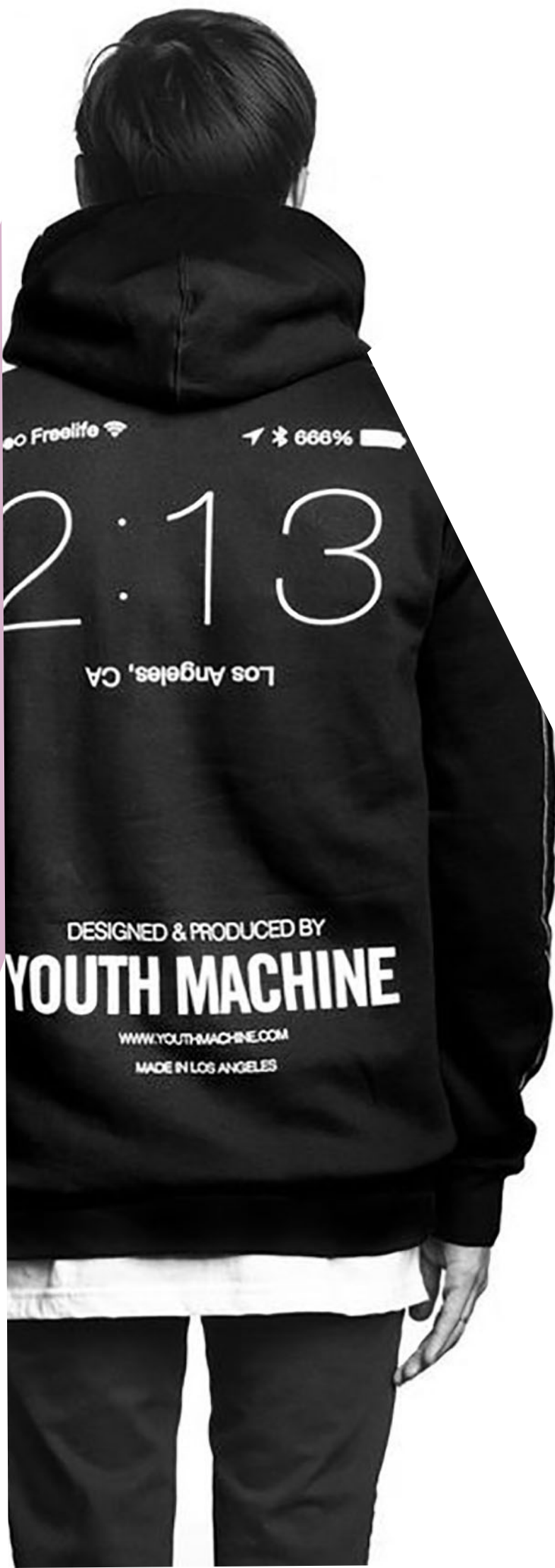
Tabla 30: Cuadro resultados 14 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: METALICO				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	3	4	5	12
Chiffon	3	3	5	11
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguaya	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	2	3	4	9
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	2	3	4	9

Tabla 31: Cuadro resultados 15 (Autoría propia, 2018.).

Tipo de vinil: IMPRESION				
Base textil	Solidez al lavado	Solidez al frote seco	Solidez al frote húmedo	Total
Liencillo	5	5	5	15
Chiffon	5	4	5	14
Chalis	5	4	5	14
Lana Uruguaya	5	5	5	15
Gabardina Torino	5	4	5	14
Crepe	5	5	5	15
Podesua	4	4	4	12
Tela camiseta algodón	5	5	5	15
Tela camiseta poliéster	5	5	5	15
Dimon1	5	5	5	15
Paño	5	5	5	15
Fieltro	4	4	4	12

Tabla 32: Cuadro resultados 16 (Autoría propia, 2018.).



Conclusiones

A través del proyecto se profundizó la técnica del vinil térmico textil en sus diferentes presentaciones, así se dio a conocer sus necesidades, orígenes, materiales, insumos.

Para la manipulación de este material se escogió 5 estructuras en las bases textiles, el tejido simple liso, la sarga, el tejido raso, el tejido de punto y el aglomerado, ya que estas nos abren una amplia gama de posibilidades.

A partir de esto se procedió a la estampación en cada uno, con tiempo y tiempo, presión y temperatura dados por el proveedor, y así conseguir un cuadro de análisis en base a la comparación de el método original, además para tener un mayor conocimiento de su composición se realizó varias pruebas de calidad, solidez al frote seco y húmedo, prueba de lavado domestico, mediante esto se obtuvo un cuadro de resultados con su factibilidad al uso.

Por lo tanto las conclusiones las dividiremos por tipología de vinil térmico textil:

Vinil PU: Este es adecuado para las fibras naturales y artificiales ya que su adherencia es buena, de acuerdo a su estructura su aplicación es mejor si esta tiene textura, es decir si en el textil se nota la trama y urdimbre, lo contrario que sucede con la superficie lisa de poliéster que al momento del lavado este se despega.

Vinil Holográfico: Por ser un material de menos espesor sus especificaciones al momento de estampar son diferentes aun así su adherencia a las estructuras lisas naturales y artificiales, lo que no sucede sobre el tejido simple artificial, raso artificial y artificial aglomerado donde su adherencia es media y llega a compliarse al momento de las pruebas haciendo que sea notable sus problemas en estas bases textiles

Vinil Metálico: Este material es de menor espesor por lo que se debe tener muy en cuenta las especificaciones, ya que al momento de aplicar se crean irregularidades y llegan a quemarse sus bordes, si la prensa no se encuentra a la temperatura correcta. En cuanto a su adherencia sobresale en el algodón fijándose sin ninguna complicación de igual modo a los tejidos de composición natural.

Vinil Glitter: Uno de los materiales con mayor grosor así que su aplicación en las diferentes estructuras es bueno y sin complicaciones. Pero mediante las prueba de lavado se llego a evidenciar la falta de adherencia en el tejido raso sintético y tejido simple liso sintético.

Vinil Flock: Este es otro de los materiales con mayor grosor y de la misma manera que en el vinil glitter su aplicación llega a ser fácil y sin complicaciones, este material es uno de los que presenta mínimas variaciones en la pruebas ya que su espesor lo hace resistente a estas.

Vinil Reflectivo: Este material demostró ser uno de los más resistente, en cuanto a las pruebas no existen variaciones, en cuanto a su adherencia y composiciones es optima para todas las bases textiles experimentadas.

Vinil Luminoso: Su adherencia en los diferentes tipos de estructuras casi llega a ser bueno ya que las pruebas de lavado se puede apreciar que el la estructura del tejido raso sintético llega a levantarse en cierto bordes.

Vinil Impresión: Este material tiene que ser impreso en tinta inkjet para que al momento de su transferencia a las bases textiles no pierda el color, si se realiza de este modo al momento del lavado la tinta no se diluye y hace que el vinil quede opaco, en cuanto su adherencia es muy buena siempre y cuando se sigan las especificaciones de su estampado

El diseño es una herramienta que ayuda a la búsqueda de la innovación en base a nuevos procesos, materiales y técnicas. De esta manera se obtiene una producción personalizada de las prendas, generando mas interés por el usuario buscando la autenticidad he intentando identificarse con el producto.

El vinil térmico textil es una técnica la cual se puede aprovechar al máximo usando en un variado catalogo de textiles. Los procesos que se muestran en esta investigación son prácticos, por lo tanto el lector esta en capacidad de crear nuevas texturas en base a la experimentación aquí demostrada, esto se debe a que a la aplicación del vinil térmico textil fue utilizado en otras bases textiles no convencionales. Este llega a ser un método que aporta a cualquier área y ofrece resultados que renuevan un producto, servicio o mercado.

Para finalizar el análisis, cada una de las estructuras tienen ciertas preferencias por diferentes tipologías de vinil térmico, como resultado de este proyecto se creó un muestrario con la especificaciones de cada una de las bases textiles con la aplicación del vinil térmico textil.

Recomendaciones

En base a la experimentación que se elaboró con cada uno de los viniles es pertinente regirse a las especificaciones en todas la tipologías ya que estas nos darán una pauta de hasta qué punto es la resistencia del material. Otras de las recomendaciones es tener presente que el vinil es creado para tejidos de composición natural independientemente de su estructura así sobre esta base siempre será su mejor rendimiento.

Para finalizar se recomienda al lector leer las observaciones dentro de los cuadros de análisis visual, así tendrá una visión más clara de cual es el textil y vinil que le conviene de acuerdo a su rendimiento.



Bibliografía

- Baugh, G. (2010). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón.
- Baxter, M. (2014). "Manual de telas" universidad del Azuay, Ecuador.
- Brown, C. (2013). Diseño de prendas de punto. Barcelona: Art Blume, S.L.
- Brildor.com. (2018). Vinilo Textil • Brildor®. web: <https://www.brildor.com/vinilos/vinilo-textil.html> (recuperado 3 enero. 2018).
- Clarke, S. (2011). Diseño textil. Barcelona: Blume.
- Cole, D. (2008). Diseño de estampados. Blume
- Diccionario de la lengua española. (n.d.) Recueprado Febrero, 26, 2018, from <http://www.deartee.com/blog/que-es-el-patchwork.html>
- Gálvez, F. (1999). Un aporte mas al diseño industrial: normatividad en textiles para tapicería de mobiliario. México. UNAM
- Garment Films. (sf). Inicio: Garment Films. Recuperado de Garment Films: <http://garmentfilms.com.ec/>
- Hollen, N. (1996). "Introducción a los textiles" , Hermann Blume.
- Lafayette Digitex. (2018). La tendencia de los vinilos adhesivos - Lafayette Digitex. Web: <http://www.lafayettedigitex.com/blogs/impresores/la-tendencia-de-los-vinilos-adhesivos/> (recuperado 10 enero. 2018).
- late. VR DISTRIBUICIONES. (2016). <http://www.late.com.ec/2013/09/25/vr-distribuciones/> (Recuperado 21 de febrero 2018).
- Mundo Textil. (2018). Vinilo textil sublimable: una eficaz solución. Web: <http://www.mundotextilmag.com.ar/vinilo-textil-sublimable/> (Recuperado 3 enero. 2018).
- Pillazo, M. & Varela, A. (2003). Estudio de normas para el análisis de control de calidad en las telas destinadas para la confección de ropa de trabajo a nivel local. Ecuador. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Punto, I. y. (24 de Agosto de 2014). Diferencias entre vinilo de corte y vinilo impreso: El blog de imprenta y punto. recuperado de El blog de imprenta y punto Web site: <http://www.imprentaypunto.com/blog/Diferencias-entre-vinilo-de-corte-y-vinilo-impreso#.WxVrxTQvyM8>
- Serimax S.R.L. (2018). Termofilm de Corte. Web: <http://www.serimax.com.py/termofilm-corte.html> (recuperado 3 enero. 2018).
- Shento, J. (2014). "Diseño de tejidos", Londres: Blume
- Sparke, P. (2016). "Diseño y cultura una introducción" Madrid: Pearson educación S.A.
- Vinilo para transfers de calor CAD-CUT® Thermo-FILM®. (2018). STHALS. recuperado 1 enero 2018, Web: <https://espanol.stahls.com/heat-transfer-material-thermo-film>
- Viniles textiles, nuevas tendencias en decoración. (2016). <http://vision-digital.com.mx/2016/09/28/viniles-textiles-nuevas-tendencias-en-decoracion/> (recuperado 10 enero. 2018).

Bibliografía de imágenes

Figura 1: Garment Films. (2018). Vinil P.U. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 2: Garment Films. (2018). Vinil Impresión. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 3: Garment Films. (2018). Vinil Flock. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 4: Garment Films. (2018). Vinil Metálico. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 5: Garment Films. (2018). Vinil Holográfico. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 6: Garment Films. (2018). Vinil Glitter. Recuperado de http://garmentfilms.com.ec

Figura 7: Garment Films. (2018). Vinil Reflectivo. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 8: Garment Films. (2018). Vinil Luminoso. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Figura 9: Imore. (s.f). Computador. Recuperado de <https://www.imore.com/Adobe-bring-retina-support-photoshop-cs6-and-more-fall>

Figura 10: Plotter 1. Autoría propia. 2018.

Figura 11: Ykadept. (2018). Vinilos 1. Recuperado de <http://ykadept.ro/yka-pu-flex-folie-pentru-cutter-plotter-verde-deschis>

Figura 12: Amazon. (2018). Vinil P.U. [Figura]. Recuperado de <https://www.amazon.es/Autovictoria-30x23CM-T%C3%A9rmica-Sublimaci%C3%B3n-Camisetas/dp/B072FF2LTF>

Figura 13: J.P. Digital. (2018). J.P. Digital. Recuperado de <http://www.jpdigital.com.ec/>

Figura 14: La tarde (2016). V.r distribuidores Recuperado de <http://www.late.com.ec/2013/09/25/vr-distribuciones/>

Figura 15: IMEVI (2018). imevi. Recuperado de <http://www.imevi.com.ec/>

Figura 16: STAHL. (2018). STAHL. Recuperado de <https://www.stahls.com/home>

Figura 17: STAHL. (2018). STAHL. Recuperado de <https://www.poli-tape.de/startseite/>

Figura 18: Garasa, pagina de facebook: Garasa. Recuperado de <https://www.facebook.com/Garasa-399410023479984/>

Figura 19: S. Quezada. Quezada, Página de facebook: Sebastian Quezada. Recuperado de <https://www.facebook.com/Garasa-399410023479984/>

Figura 20: Stylelibrary. (2018). Tejido 2. Recuperado de <https://www.stylelibrary.com/shop/fabric/sanderson-neutrals/carron/>

Figura 21: Stylelibrary. (2018). Tejido 2. Recuperado de <https://www.stylelibrary.com/shop/fabric/sanderson-neutrals/carron/>

Figura 22: Ecomatalasser. (2018). Seda. Recuperado de <http://ecomatalasser.cat/es/el-canamo/>

Figura 23: Ecomatalasser. (2018). Algodón . Recuperado de <http://ecomatalasser.cat/es/el-canamo/>

Figura 24: Ecomatalasser. (2018). Lana. Recuperado de <http://ecomatalasser.cat/es/el-canamo/>

Figura 25: Wikipedia. (2018). Tejido 1. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Plain_weave#/media/File:Tabby1asm

Figura 26: Wikipedia. (2018). Tejido 2. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Plain_weave#/media/File:Tabby1asm

Figura 27: Wikipedia. (2018). Tejido 3. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Plain_weave#/media/File:Tabby1asm

Figura 28: Wikipedia. (2018). Tejido 4. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Plain_weave#/media/File:Tabby1asm

Figura 29: Wikipedia. (2018). Tejido 5. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Plain_weave#/media/File:Tabby1asm

Figura 30: Tejido 6. Autoría propia . 2018.

Figura 31: Mistutossecretos. (2018). Plizado. Recuperado de <https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/05/23/plizado/>

Figura 32: Amacenesfreigenedo. (2018). Acolchado Recuperado de <https://amacenesfreigenedo.com/plastificado-crudo-brillo>

Figura 33: Mistutossecretos. (2018). Patchwork. Recuperado de [http://mistutossecretos.es/tecnica-log-cabin-patchwork/Figura 33](http://mistutossecretos.es/tecnica-log-cabin-patchwork/Figura%2033)

Figura 34: Computadora. Autoría propia . 2018.

Figura 35: Plotter 2. Autoría propia . 2018.

Figura 36: vinil. Autoría propia . 2018.

Tablas

Tabla 1: Garment Films. (2018). Cuadro general vinil. Recuperado de <http://garmentfilms.com.ec/>

Tabla 2: Cuadro distribuidores. Autoriapropia. 2018.

Tabla 3: Entrevista. Autoría propia . 2018.

Tabla 4: Matriz Experimental. Autoría propia . 2018.

Tabla 5: Bases Textiles. Autoría propia. 2018.

Tabla 6: Tipología vinil 1. Autoría propia. 2018.

Tabla 7: Tipología vinil 2. Autoría propia. 2018.

Tabla 8: Tipología vinil 3. Autoría propia. 2018.

Tabla 9: Tipología vinil 4. Autoría propia. 2018.

Tabla 10: Tipología vinil 5. Autoría propia. 2018.

Tabla 11: Tipología vinil 6. Autoría propia. 2018.

Tabla 12: Tipología vinil 7. Autoría propia. 2018.

Tabla 13: Tipología vinil 8. Autoría propia. 2018.

Tabla 14: Cuadro de prueba 1. Autoría propia. 2018.

Tabla 15: Cuadro de prueba 2. Autoría propia. 2018.

Tabla 16: Cuadro de prueba 3. Autoría propia. 2018.

Tabla 17: Cuadro de prueba 4. Autoría propia. 2018.

Tabla 18: Cuadro resultados 1. Autoría propia. 2018.

Tabla 19: Cuadro resultados 2. Autoría propia. 2018.

Tabla 20: Cuadro resultados 3. Autoría propia. 2018.

Tabla 21: Cuadro resultados 4. Autoría propia. 2018.

Tabla 22: Cuadro resultados 5. Autoría propia. 2018.

Tabla 23: Cuadro resultados 6. Autoría propia. 2018.

Tabla 24: Cuadro resultados 7. Autoría propia. 2018.

Tabla 25: Cuadro resultados 8. Autoriapropia. 2018.

Tabla 26: Cuadro resultados 9. Autoría propia. 2018.

Tabla 27: Cuadro resultados 10. Autoría propia. 2018.

Tabla 28: Cuadro resultados 11. Autoría propia. 2018.

Tabla 29: Cuadro resultados 12. Autoría propia. 2018.

Tabla 30: Cuadro resultados 13. Autoría propia. 2018.

Tabla 31: Cuadro resultados 14. Autoría propia. 2018.

Tabla 32: Cuadro resultados 15. Autoría propia. 2018.

Anexos

: Experimentation with Thermal Vinyl Fabric

ABSTRACT

adays, technology promotes progress in different productive fields. In fabrics, there are
in which innovation is present in the final products. The thermal vinyl fabric is one of
rocesses that is at the forefront; however, in the local environment, the lack of
nowledge results in the lack of use of this technology. This could limit the development in
esigning world of Cuenca. With this in mind, the present research project proposed
imenting with different types of vinyl, on different fabric structures, resulting in a
le with their respective applications, which seeks to contribute to innovation in local
n.

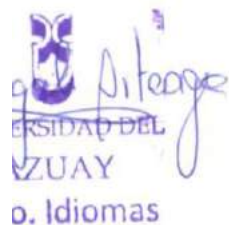
Keywords: thermal vinyl fabric, innovation, sample book, fabric technologies, design,
imentation

Antonio Salgado Holguín

student code: 48204

María del Carmen Trelles, Dsnr. Mgt.

Project Director



Translated by:
Andrés Jasso



FLSHVN

UNITED
永樂致壽

UNITED UNDER ONE HEAVEN
FLSHVN · COPENHAGEN · 2000 · NB

