



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**  
FACULTAD

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**Accesorios textiles y calzado.**

Registro de accesorios textiles presentes  
en la reserva de la Casa Museo Remigio  
Crespo Toral.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORAS:

**Melida Margarita Jara Jara**  
**Dania Fernanda Rojas Terreros**

DIRECTOR:

**Dis. Manuel Villalta. Mgst.**

**CUENCA-ECUADOR**  
**2018**







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**  
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

ACCESORIOS TEXTILES Y CALZADO.

Registro de Accesorios textiles presentes en la reserva de la  
Casa Museo Remigio Crespo Toral

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORAS:

Melida Margarita Jara Jara  
Dania Fernanda Rojas Terreros

DIRECTOR:

Dis. Manuel Villalta, Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2018

# *Dedicatoria*

El presente estudio lo dedico de manera especial a mis padres, que han sido el pilar fundamental para llevar con éxito mis estudios de profesionalización.

Así mismo, lo dedico a mis hermanos, familiares, amigos, compañeros y esposo quienes han formado parte integral de todo este proceso de aprendizaje.

Melida Jara

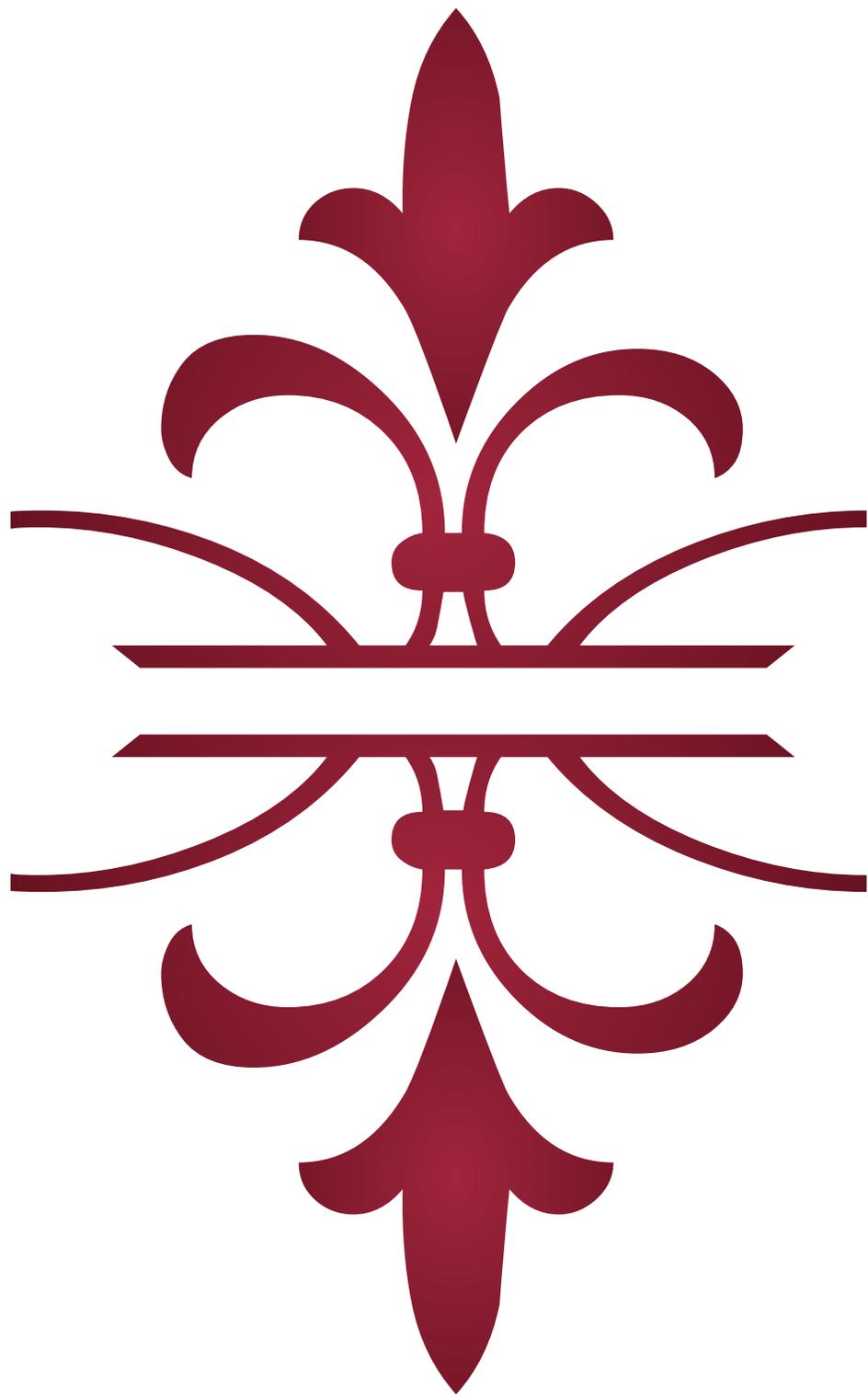


Dedico este trabajo a toda mi familia, en particular a mis padres, esposo e hija que constituyen el soporte para seguir adelante, cuando las adversidades propias que tiene la carrera profesional son continuas, sin embargo, con su apoyo y el de Dios he podido culminar con éxito mis estudios superiores.

Además, dedico esta investigación a mis compañeros, amigos y profesionales, pues, espero que el sacrificio plasmado en este documento sea de soporte para otros estudios

Dania Rojas





# *Agradecimientos*

Agradecemos de manera especial a Dios, a nuestros padres, hermanos y familiares que me han dado su apoyo de manera incondicional para terminar con éxito nuestros estudios profesionales

A la Universidad del Azuay, quien nos brindó la oportunidad de formarnos como profesionales, a través de una moderna infraestructura y un cuerpo docente – administrativo de calidad. Queremos dejar constancia nuestro agradecimiento especial al Dis. Manuel Villalta, Mgst., quien orientó de manera profesional el desarrollo del trabajo.

Melida Jara  
Dania Rojas



# Índice



Dedicatoria	4
Agradecimientos	7
Índice de contenidos	8
Índice de figuras	10
Resumen	12
Introducción	15

## Capítulo 1

1.- Importancia de las colecciones museográficas	19
1.1.- Reseña histórica del museo	21
1.2.- Ubicación	23
1.3.- Relación de las políticas públicas con el funcionamiento del museo	25
1.4.- Colección del museo Remigio Crespo Toral	26

## Capítulo 2

2.- Histórica De La Moda En El Siglo XX	31
2.1.- Breve historia de los textiles y el calzado en la antigüedad	31
2.1.1.- Evolución del calzado	33
2.2.- Reseña histórica de la moda en general durante el siglo XX	35
2.3.- Uso de accesorios textiles y de calzado en el contexto de la ciudad de Cuenca durante el siglo XX	51
2.3.1.- El calzado	51
2.3.1.1.- El calzado de hombres y mujeres en el siglo XX	51
2.3.1.2.- El calzado en el Ecuador	52
2.3.2.- Accesorios textiles	53
2.3.2.1.- Clasificación de los accesorios textiles	53
2.3.2.2.- Los accesorios textiles usados en el Ecuador	53
2.3.2.3.- Los accesorios textiles usados en el Siglo XX en la ciudad de Cuenca	54

## Capítulo 3

3.- Protocolos de manejo, conservación y registro de accesorios	59
3.1.- Protocolo para el ingreso al museo y manipulación de las piezas	59
3.1.1.- Protocolo para el ingreso al museo	59
3.1.2.- Protocolo para la manipulación de piezas de museo	59
3.2.- Protocolo para la conservación de piezas de un museo	63
3.2.1.- El inmueble	63
3.2.2.- Preservación de las colecciones	64
3.2.2.1.- Almacenamiento	64
3.2.2.2.- Mantenimiento de las piezas del museo	65
3.2.2.3.- Temperatura	65
3.2.2.4.- Seguridad	65
3.2.3.- Preservación de las colecciones textiles.	65
3.2.3.1.- Humedad	66
3.2.3.2.- Iluminación	67
3.2.3.3.- Contaminación	68
3.2.3.4.- Plagas	68
3.3.- El registro	69
3.3.1.- Etapas del proceso de registro	69
3.3.2.- Metodología para el registro	70
3.3.3.- Planificación	70

## Capítulo 4

4.- Capítulo 4	75
4.1.- Conformación de las fichas de registro	75

## Capítulo 5

5.- Estructura catálogo de accesorios textiles	163
--	-----

## Capítulo 6

6.- Socialización	169
-------------------	-----

## Referencias

Bibliografía	176
Bibliografía de imágenes	179
Anexo 1: Invitación para socialización	183
Anexo 2: Levantamiento de Información	184
Anexo 3: Abstract	193

# Índice

DE FIGURAS



Figura 1: Parque Calderón, Cuenca-Ecuador	19
Figura 2: Interior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	20
Figura 3: Interior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	20
Figura 4: Fachada Frontal de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	21
Figura 5: Remigio Crespo Toral.	21
Figura 6: Acta de fundación de la ciudad de Cuenca	21
Figura 7: Arte Cristiano, Colección de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.	22
Figura 8: Proceso de restauración de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	22
Figura 9: Ubicación de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	23
Figura 10: Fachada posterior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	24
Figura 11: Firma de carta de cooperación en la municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay.	25
Figura 12: Colección de Casa-Museo Remigio Crespo Toral	26
Figura 13: Piezas históricas de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	27
Figura 14: Piezas arqueológicas de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.	27
Figura 15: Sandalias Egipcias - Fuente: AEDE, Asociación Española de Egiptología	31
Figura 16: Calzado de la edad media. - Fuente: (Hoy Bolivia, 2014)	32
Figura 17: Calzado Egipto	33
Figura 18: Calzado Griego de hombres y mujeres -	34
Figura 19: Tipos de calzado romano según el estrato social.	34
Figura 20: Corsé	35
Figura 21: Vestimenta Belle Époque	35
Figura 22: Zapatos Belle Époque	36
Figura 23: Belle Époque	36
Figura 24: Vestidos con talle debajo del busto	37
Figura 25: Vestido de 1915	38
Figura 26: Zapatos Boudoir, año 1915.	39
Figura 27: Moda del periodo entre guerras	39
Figura 28: Camisa Lacoste	40
Figura 30: Joyas de Joan Crawford	41
Figura 31: Vestido de noche Mainbrocher	41
Figura 32: Vestimenta femenina durante la segunda guerra mundial	41
Figura 33: Sombreros populares durante la segunda guerra mundial	42
Figura 34: Vestimenta femenina durante la segunda guerra mundial	42
Figura 35: Moda masculina durante la segunda guerra mundial.	43
Figura 36: Moda masculina durante la década de los 50.	44
Figura 37: Moda femenina durante la década de los 50.	45
Figura 38: Moda femenina en la década de los 60	46
Figura 39: The Beatles	47
Figura 40: Calzado estilo Winklepicker	47
Figura 41: Moda de los años 60.	47
Figura 42: Moda femenina en la década de los 70	48
Figura 43: Zapatos de plataforma.	48
Figura 44: Moda en la década de los 80.	49
Figura 45: Moda popular durante la década de los años 90.	50
Figura 46: Calzado usado por hombres en el siglo XX en la ciudad de Cuenca	51
Figura 47: Calzado usado por mujeres en el siglo XX en la ciudad de Cuenca	52
Figura 48: Alpargata usada por los aborígenes de América	52
Figura 49: Calzado utilizado por los incas	53
Figura 50: Accesorios textiles usados por las mujeres a inicios del siglo XX	54
Figura 51: Sombreros utilizados por los hombres a inicios del siglo XX	54
Figura 52: Sombreros usados por las mujeres a inicios del siglo XX	55

---

Figura 53: Mandil de trabajo	60
Figura 54: Guantes para manipulación de piezas.	60
Figura 55: Bolsa de polietileno	61
Figura 56: Soporte de Cartón para transporte	61
Figura 57: Equipo de restauración y conservación de piezas.	62
Figura 58: Lavado de manos.	62
Figura 59: Carro de transporte de piezas.	63
Figura 60: Materiales para separar objetos.	63
Figura 61: Almacenaje de pinturas.	64
Figura 62: Estantería y espacio de conservación de piezas.	65
Figura 63: Equipo de seguridad en un museo.	65
Figura 64: Restauración de textiles	66
Figura 65: Humedad en museos.	67
Figura 66: Iluminación en el museo	67
Figura 67: Polilla de ropa.	68
Figura 68: Catálogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. (Portada)	164
Figura 69: Catálogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. (Primera página)	165
Figura 70: René Cardoso -	169
Figura 71: Museo Remigio Crespo	169
Figura 72: Casa-Museo Remigio Crespo Toral	169
Figura 73: Catalogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.	170

# Índice

DE TABLAS




---

Tabla 1: Inventario de accesorios que son parte del catálogo	163
--	-----

163

## *Resumen*

El presente trabajo de titulación se centró en la problemática del inadecuado registro de los accesorios textiles y calzado del museo Remigio Crespo Toral de la Ciudad de Cuenca. La falta de instrumentos para realizar una inspección detallada que recogiese datos necesarios para inscribir cada pieza en un catálogo, hizo necesaria la implementación de estrategias de levantamiento de información. De esta forma, mediante el análisis de protocolos de manejo, conservación y registro de accesorios se elaboró la propuesta para estructurar un catálogo que exhiba las condiciones y la composición de cada pieza museística.

**Palabras clave:** museo, colección, textil, diseño, moda, siglo XX, Cuenca, registro, catalogo.



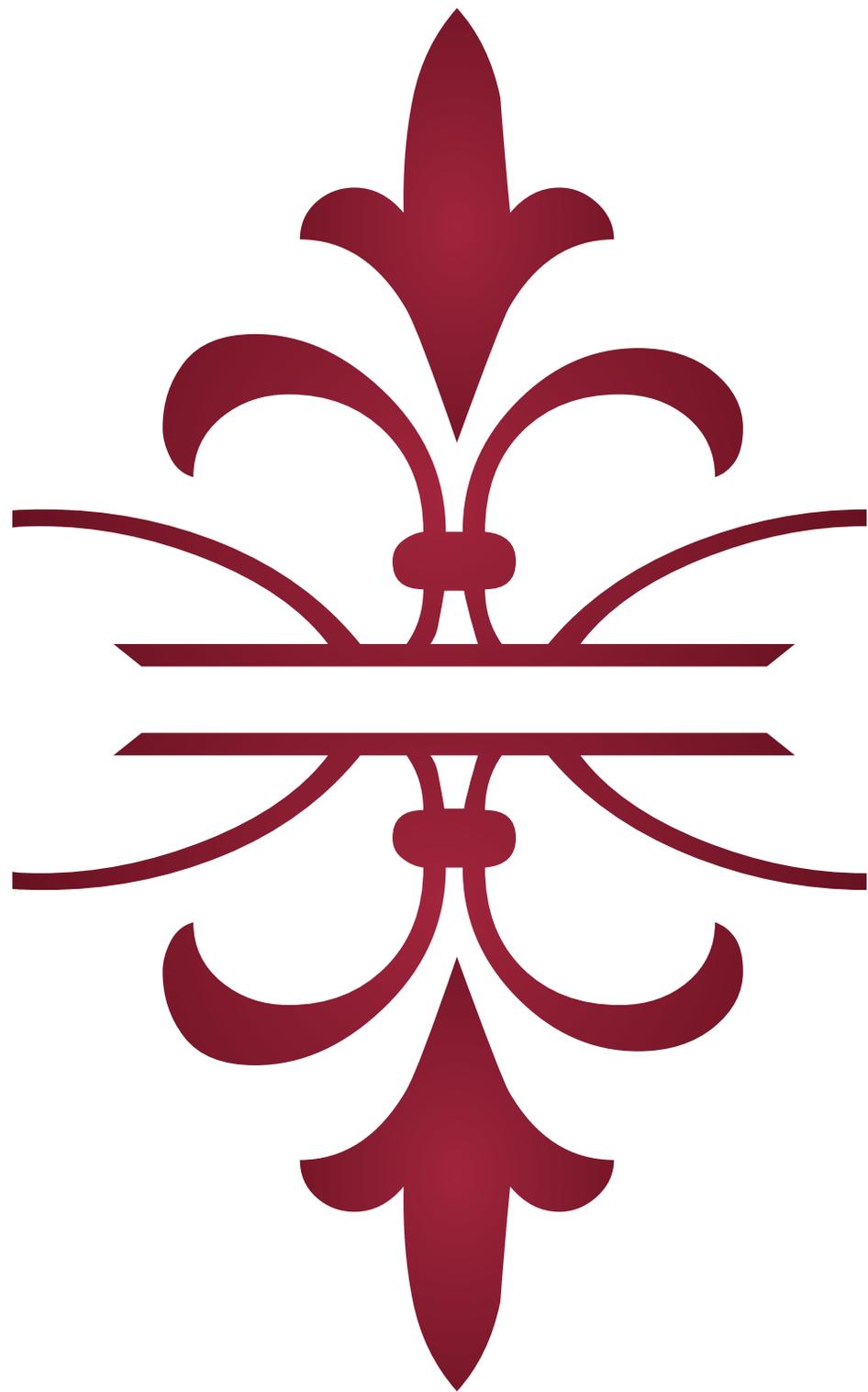
**Fabric Accessories and Footwear**  
**Registry of fabric accessories on-hand at the Remigio Crespo Toral Home Museum**

**Abstract**

The work of this study focused on the problem of the inadequate registration of fabric accessories and footwear of the Remigio Crespo Toral Museum in the city of Cuenca. The lack of instruments to carry out a detailed inspection in order to collect the necessary data to register each piece in a catalog made it necessary to implement other strategies for gathering the information. In this way, through the analysis of management protocols, conservation and registration of accessories, the proposal was elaborated to structure a catalog that exhibits the conditions and the composition of each museum piece.

**Keywords:** museum, collection, fabric, design, fashion, 20th century, Cuenca, register, catalog

Ver Anexo N° 3



# *Introducción*

El objetivo del presente estudio fue contribuir a la valoración del patrimonio histórico de la Casa Museo Remigio Crespo Toral, a partir de un registro de los accesorios textiles y calzado de hombres y mujeres usados en Cuenca a inicios del siglo XX, haciendo énfasis en las tipologías, materiales, cromática y tecnologías aplicadas en la reserva existente.

La investigación se desarrolló mediante un estudio de campo, utilizando como instrumentos el levantamiento de información a través de fichas museográficas y técnicas, con base a los datos registrados en la Casa Museo Remigio Crespo Toral, de igual manera se estructuró un catálogo de accesorios textiles y calzado.

Para dar cumplimiento al objetivo del presente estudio, el capítulo I corresponde a un recorrido teórico de la importancia de las colecciones museográficas; el capítulo II referencia cronológicamente la historia de los textiles y el calzado en el tiempo; posteriormente en el capítulo III se describen los protocolos e manejo, conservación y registro de los accesorios textiles y calzado; por otro lado, en el capítulo IV se detalla la estructuración de la ficha de registro, en el capítulo V se muestra el diseño del catálogo elaborado, en el capítulo VI se destaca los aspectos que llevaron la socialización del catálogo. Finalmente, la investigación termina con las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó, luego de cumplir todas las fases previstas en el estudio.







# *Capítulo 1*

Marco Teórico



# Capítulo 1

## 1.- Importancia de las colecciones museográficas

Las colecciones museográficas y los museos como tal, están necesariamente ligadas al concepto de patrimonio cultural. De acuerdo a esta relación, el patrimonio cultural se define como todo aquello presente en una sociedad determinada y que es considerado como digno de ser conservado, sin importar la utilidad práctica que pueda poseer (Prats, 1998). En este contexto, el patrimonio forma parte del acervo cultural de una sociedad, en el cual se incluyen las costumbres, la moral, los bienes tangibles e intangibles entre otros; mediante las subjetividades, dinamisismos y momentos históricos se determinarán las condiciones de los bienes materiales e inmateriales que deben ser conservados en el tiempo, siendo necesario que el bien en cuestión tenga significancia para la sociedad en la que se encuentra inmerso (Díaz Cabrera, 2007).



Figura 1: Parque Calderón, Cuenca-Ecuador

Respecto a los bienes materiales, la ONU (2014) expone que estos pueden ser considerados como patrimonio siempre y cuando tengan importancia arqueológica, histórica, literaria, artística o científica. Para el presente trabajo investigativo, los bienes analizados concuerdan con la segunda condición para bienes culturales, la cual argumenta que dichos bienes son considerados como patrimonio y por tanto sujetos a preservación, cuando forman parte de la historia científica, social o militar, así como el hecho de haber pertenecido a dirigentes importantes, pensadores, artistas o momentos históricos de trascendencia para una nación (Organización de las Naciones Unidas, 2014).



Figura 2: Interior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

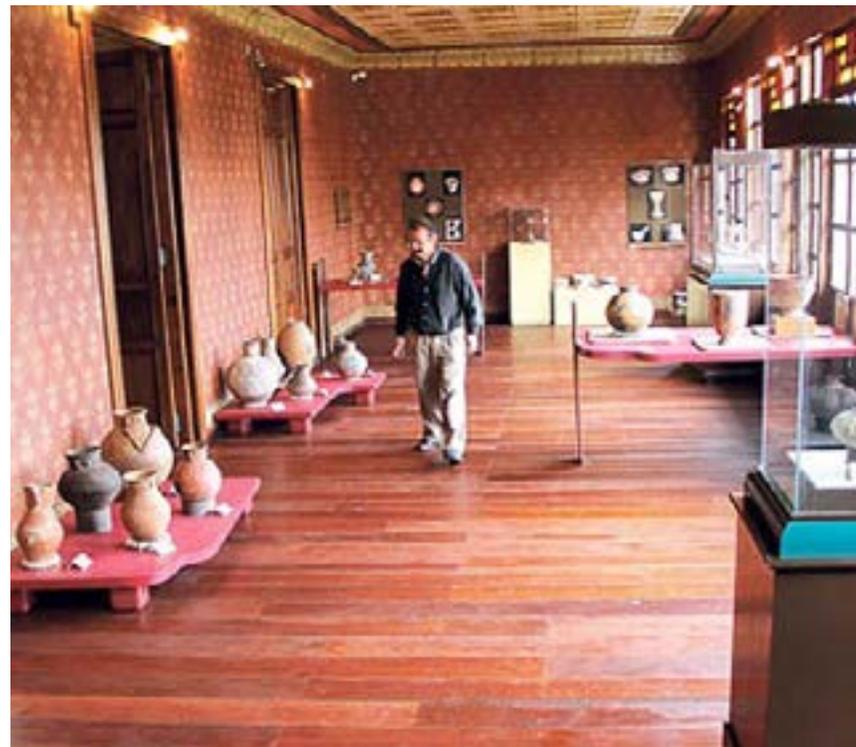


Figura 3: Interior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

Además, es importante considerar que los museos son instituciones que resguardan el patrimonio mediante técnicas de preservación, haciendo posible que las personas tengan acceso a piezas históricas sin provocar daño o desgaste a las mismas. En este sentido la función del museo es investigar, difundir y exponer públicamente el patrimonio inmaterial y material de la cultura de una sociedad determinada, con la finalidad de brindar recursos históricos, culturales y sociales para la educación tanto formal como informal del pueblo (Maceira Ochoa , 2008).

El museo Remigio Crespo toral de la ciudad de Cuenca es una institución que se presenta como una oportunidad investigativa en materias de historia y estética. Por otra parte, el museo es un lugar propicio para la práctica educativa ya que guarda en su interior memorias de la colectividad que están relacionadas con el contexto cuencano.

### 1.1.- *Reseña histórica del museo*

La casa en donde se encuentra ubicado el museo Remigio Crespo Toral, en un principio, no poseí las características que posee hoy en día. La arquitectura que se conoce en la actualidad responde a una nueva construcción realizada por su propietario el doctor Crespo. Así, de acuerdo a esta nueva arquitectura, la casa consta de dos fachadas, una orientada hacia el centro de la ciudad y la otra hacia el sector conocido como "El ejido" (Córdova Díaz, 2017).

En lo que respecta al museo "Remigio Crespo Toral", inicia su historia en el año de 1946, con la propuesta realizada al Ilustre concejo municipal de la ciudad de Cuenca, la conformación de un museo, ante la inexistencia de esta entidad en la ciudad. Gracias al alcalde de esa época llamado Luis Moreno Mora y la colaboración de la familia del ya fallecido doctor Remigio Crespo Toral, se conforma el museo en cuestión.



Figura 5: Remigio Crespo Toral.



Figura 4: Fachada Frontal de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

Desde sus primeras labores, el museo ya poseía una extensa variedad de documentos, entre los cuales destaca el Archivo histórico de la Ciudad de Cuenca que contiene todos los libros del Cabildo desde su inicio, el Acta original de la Fundación de la ciudad de Cuenca, documentos como cédulas reales, papeles públicos, entre otros (Municipio de Cuenca, 2017).



Figura 6: Acta de fundación de la ciudad de Cuenca

Además, poseía una gran variedad de inmuebles y textiles pertenecientes al Doctor Crespo. Posteriormente el museo adquirió un total de 900 piezas importantes para la cultura del país, ya que pertenecen a la cultura Cañari, la cual es parte importante del desarrollo histórico de la nación ecuatoriana. Asimismo, el museo adquirió piezas de valor estético, las cuales presentaban una relativa antigüedad.

El museo, en un principio no tuvo una localidad propia que le brindara estabilidad, situándose primeramente en la asociación de empleados del Azuay, seguidamente el museo estuvo ubicado en diversos lugares, que por lo general eran casas particulares o departamentos de instituciones públicas como ETAPA. En el año de 1981, el municipio



*Figura 7: Arte Cristiano, Colección de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.*



*Figura 8: Proceso de restauración de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral*

de la ciudad adquiere la casa en la cual vivó Remigio Crespo Toral y que ahora lleva su nombre.

Después de 35 años de inestabilidad, el museo se podía instalar en un lugar fijo, siendo el primer museo de Cuenca, con una colección sobresaliente. No obstante, las condiciones del edificio en el que se instaló no eran óptimas, por lo que fue necesario recurrir a restauradores especializados que lograron su cometido, brindándole un aspecto innovador sin la necesidad de afectar la fachada y su interior.

El museo ha pasado por diferentes direcciones, entre las cuales se destacan la de su primer director Víctor Manuel Albornoz, su segundo director el doctor Juan Chacón Zh. y la doctora María Espinoza Córdova Pozo. Con el licenciado Francisco Álvarez Pazos se inicia el último proceso de restauración el museo.

### 1.2.- Ubicación

El museo Remigio Crespo Toral se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, perteneciente a la provincia del Azuay. Su dirección física se encuentra en la Calle Larga y Presidente Borrero. El edificio consta de la siguiente numeración: 7-25. Sus coordenadas geográficas son: -2.901568, -79.003942. Los puntos de referencia espacial corresponden a la Iglesia de la Merced ubicada diagonalmente al museo, además se encuentra entre el Hotel Crespo y el Hotel Victoria, ambos ubicados en la Calle Larga.



Figura 9: Ubicación de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral



Figura 10: Fachada posterior de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

Como se mencionó anteriormente, el museo desde sus inicios no poseía estabilidad en lo referente a una locación. Históricamente, con el doctor Luis Cordero Crespo, alcalde de la ciudad, en el año de 1957 surge la idea de dotar al museo de una localidad fija.

De esta forma, empieza una larga gestión para comprar la casa en la que vivió una de los personajes más representativos de Cuenca como lo es el poeta ilustrado Remigio Crespo Toral.

Al ser el lugar en donde este personaje desarrolló sus actividades, el edificio se consideró como el lugar propicio para instalar el museo. No obstante, el proceso no fue rápido, ya que la com-

pra fue hecha mediante negociaciones entre el Concejo Municipal y los herederos del bien en cuestión.

Se puede apreciar como desde un inicio existió el afán por parte de las instituciones públicas para generar un espacio público, el cual pueda brindar un acercamiento educativo, histórico y cultural a los ciudadanos ofreciendo comodidad y facilidades para los usuarios.

De acuerdo a esto, las negociaciones continuaron con el siguiente alcalde Ricardo Muñoz Chávez, para por último ser finalizadas con el alcalde Pedro Córdova Álvarez.

### *1.3.- Relación de las políticas públicas con el funcionamiento del museo*

La intervención pública fue importante y necesaria para la consecución del proyecto, ya que se necesitaron grandes recursos económicos, no solo para la adquisición del edificio, sino para adquirir piezas culturales importantes y para los procesos de restauración, que conllevan grandes costos.

En este contexto, las políticas públicas en la época de fundación como en la actualidad han sido efectivas para conservar parte del patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Cuenca.

En la actualidad la GAD de la ciudad de Cuenca ha puesto un especial interés en la intervención pública en el museo Remigio Crespo Toral, lo cual dio paso a la restauración final del museo hasta el estado en el que se encuentra hoy en día. Por otra parte, instituciones públicas como el BDE (Banco de desarrollo del Ecuador), realizaron aportes económicos para la consecución del proyecto de restauración de la casa-museo (Cardoso Segarra, 2017).



Figura 11: Firma de carta de cooperación en la municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay.

#### 1.4.- Colección del museo Remigio Crespo Toral

La colección del museo se fue incrementando a lo largo de los años mediante adquisiciones y donaciones, las cuales empezaron desde el año 1946.

De esta forma, para el 2014, el museo ya constaba de varios depósitos de piezas históricas y patrimoniales entre las que destacan pinturas, esculturas, bienes inmobiliarios, textiles, arqueológicos, entre otros.

Durante este período, la colección del museo se encontraba en estado de emergencia, además, el edificio presentaba

problemas en su infraestructura, lo cual representaba un riesgo para las personas.

Es gracias a la implementación del Código deontológico del ICOM, que se logró solventar los temas más urgentes en cuanto a las falencias que presentaba la institución.

De esta forma, se procedió a realizar un registro documental de las colecciones, catalogándolas primeramente por su estado de conservación e implementando un protocolo de manejo y seguridad para las piezas de colección.

Gracias a este registro se puede visualizar que el museo poseía 517 obras pictóricas, 197 esculturas y una variedad de objetos históricos, personales y utensilios.

En cuanto a los bienes culturales, el museo cuenta con 517 objetos que pertenecieron a personajes importantes o a momentos históricos relevantes.

Respecto a los bienes textiles, el museo posee 117 objetos de este tipo repartiéndose en conjuntos, sombreros y otras prendas.



Figura 12: Colección de Casa-Museo Remigio Crespo Toral



Figura 13: Piezas históricas de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

Por otra parte, son 131 los bienes inmobiliarios que se exponen en la casa-museo Remigio Crespo Toral.

En conclusión, es uno de los museos más completos del Ecuador, y una importante reserva patrimonial cultural de la ciudad de Cuenca; aproximadamente cuenta con 30.000 piezas históricas y culturales (Casa Remigio Crespo Toral, 2017).

Por último, tras una restauración efectiva, un inventariado riguroso, la renovación y acondicionamiento de los espacios, la puesta en práctica de las técnicas y procesos para conservar los bienes materiales pertenecientes al museo y una reestructuración administrativa, el museo brinda las condiciones necesarias y reglamentarias para cumplir con los objetivos institucionales, referidos a la exposición de bienes, educación, conservación y administración (Neira Escudero, 2017).



Figura 14: Piezas arqueológicas de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.





# *Capítulo 2*

Referentes Históricos



## Capítulo 2

### 2.- *Histórica De La Moda En El Siglo XX*

#### 2.1.- *Breve historia de los textiles y el calzado en la antigüedad*

El calzado y los accesorios textiles de hombres y mujeres han sido sujeto de evolución y cambios en el transcurso de la historia; se data que el calzado tiene aproximadamente más de 15.000 años en el Antiguo Egipto, y su forma inicial fue la sandalia, que era confeccionada a partir de paja trenzada o láminas de hojas de palmera e inicialmente era de uso exclusivo de los varones faraones, es decir, la mujeres y los esclavos no podían hacer uso del mismo (CurioSfera, 2017).



Figura 15: Sandalias Egipcias - Fuente: AEDE, Asociación Española de Egiptología

Por su parte, en Grecia podían hacer uso del calzado solo los hombres libres, y en Roma, a los delincuentes se les obligaba a caminar con zapatos de madera con un gran peso. Además, ya no se identifica solo a las sandalias como calzado, sino también a las botas que ya existían para ese entonces, y es en esta ciudad en donde el zapato empieza adquirir una mayor significancia, convirtiéndose así en un amuleto de buena suerte y símbolo de estatus social (DIDACTALIA, 2018).

La Edad Media tanto hombres como mujeres usaban una especie de zapatillas abiertas elaboradas de cuero, para la clase alta éstas eran de cabra y para la gente común de vaca; no obstante, a veces los hombres solían llevar botas y las clases sociales bajas usaban zuecos en el invierno o iban descalzos en el verano. Además, usaban accesorios tales como: sombreros, tocados, velos de varios tipos y bolsas que mejoraban la estética de la mujer (UNID, 2014).

A diferencia del calzado, los accesorios textiles no tienen lugar ni fecha de creación, sin embargo, estos a lo largo de la historia, han ido incrementando y perfeccionando su producción y diseño.

Hoy en día se puede encontrar una gran gama de estos productos, que de alguna u otra manera tienden a complementar la vestimenta de hombres y mujeres.



Figura 16: Calzado de la edad media. - Fuente: (Hoy Bolivia, 2014)

### 2.1.1.- Evolución del calzado

Conforme la indagación realizada se ha identificado, haciendo uso del método etnográfico, que el origen del calzado data a 10.000 A.C., al sur de Francia y España, en donde el primer calzado se caracterizaba por ser sandalias elaboradas a partir de palmeras de origen egipcio que eran usados por los habitantes de países calientes, en tanto que, en los países fríos se utilizaba el mocasín.

Conforme pasa el tiempo, se fueron crean también nuevas formas de protección, con un valor agregado diferente, por ejemplo, los egipcios tenían dos tipos de calzado: los de uso cotidiano, y los elaborados para las ceremonias o funebrita; para el ultimo acontecimiento, este se caracterizaba por ser de forma de zapatillas, diseñadas propiamente para hacer frente al calor existente en Egipto.



Figura 17: Calzado Egipcio - Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=calzado+egipcio&tbn=i>

Por su parte, el calzado usado por los griegos se caracterizaba por ser elaborados por suelas de cuero, a base de madera o fibras vegetales, que tenían correas que les permitían atarlos a los pies, así mismo, el calzado del pie izquierdo se diferenciaba del derecho ya que éstos eran fabricados en diferentes diseños, en cuanto a los hombres. Por su parte, las mujeres utilizaban un calzado que les cubría los dedos y la parte delantera del pie, como se puede visualizar en la Ilustración 4.



Figura 18: Calzado Griego de hombres y mujeres - Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=calzado+griego+antiguo>



Figura 19: Tipos de calzado romano según el estrato social. - Fuente: National Geographic España

Un aspecto relevante del calzado es que siempre ha sido un indicador de clase social, ya sea de hombres o mujeres, cuyas diferencias se podían evidenciar en sus diseños que eran adornados por diversos materiales, entre ellos oro, cuero y plumas.

Por ejemplo, en Roma, los cónsules, usaban zapatos blancos, los senadores zapatos marrones prendidos por cuatro cintas negras de cuero atadas con nudos, y el calzado de clase baja eran botines que dejaban al descubierto sus dedos (sapatosite, 2017).

## 2.2.- Reseña histórica de la moda en general durante el siglo XX

La historia de la moda durante el siglo XX se presenta como un cambio paradigmático en la manera de vestir.

Tomando en cuenta que en la antigüedad los modelos de vestimenta obedecían a causas estrictamente estéticas, se puede afirmar que las necesidades de comodidad o la preservación de la salud física quedaron en segundo plano, por ejemplo, el corsé que es una prenda utilizada

por el género femenino producía efectos nocivos en el cuerpo, debido a la compresión que ejercía sobre el abdomen de la mujer.

En la década comprendida entre 1890 y 1910, la tendencia respecto a la indumentaria comprendía vestidos almidonados y enagua de crinolina. Este tipo de vestimenta reflejaba una estética fundamentada en el progreso económico, la pre-

sunción y extravagancia de una sociedad en progreso.

Además, se debe recalcar que la enagua de crinolina estaba elaborada con aros de acero, que, a pesar de ser flexibles, resultaban incómodos y pesados para las mujeres que vestían dicha indumentaria.

A este movimiento se le conoció como "belle époque" (García Hortal, 2013).



Figura 20: Corsé - Fuente: (Beltran-Rubio, 2018)



Figura 21: Vestimenta Belle Époque - Fuente: Science Source, 2015

En lo referente al calzado, durante esta época, no se presenta una gran evolución, debido a que, las largas faldas no permitían apreciar la estética del calzado usado.

De acuerdo a lo anterior, las pautas para escoger el calzado eran la calidad de fabricación y los materiales con los que se elaboraban.

De acuerdo a esto, la estética de esta indumentaria no era de carácter primordial.

Durante esta década predominan las botas abotonadas o con cordones; además poseían un tacón ya sea de tipo cubano con forma rectangular o el tacón Luis.

El color del calzado era predominantemente negro, no obstante, aparecen colores neutros y pálidos para su confección (Aguilar & Hidalgo, 2013).

Es necesario aclarar que, especulativamente, el año de 1906 se presentó como un periodo de tiempo indefinido en lo que respecta a la moda ya que es una época de transición entre diferentes estilos de vestimenta, con lo que, se entremezclan diversos estilos pertenecientes al pasado con aquellos que se demarcan como actuales (Pasalodos Salgado, 2000).

Durante la primera década del siglo XX los peinados eran altos y complejos, lo que dio paso al uso de sombreros de mayor tamaño. Los adornos utilizados en los sombreros eran flores y plumas.

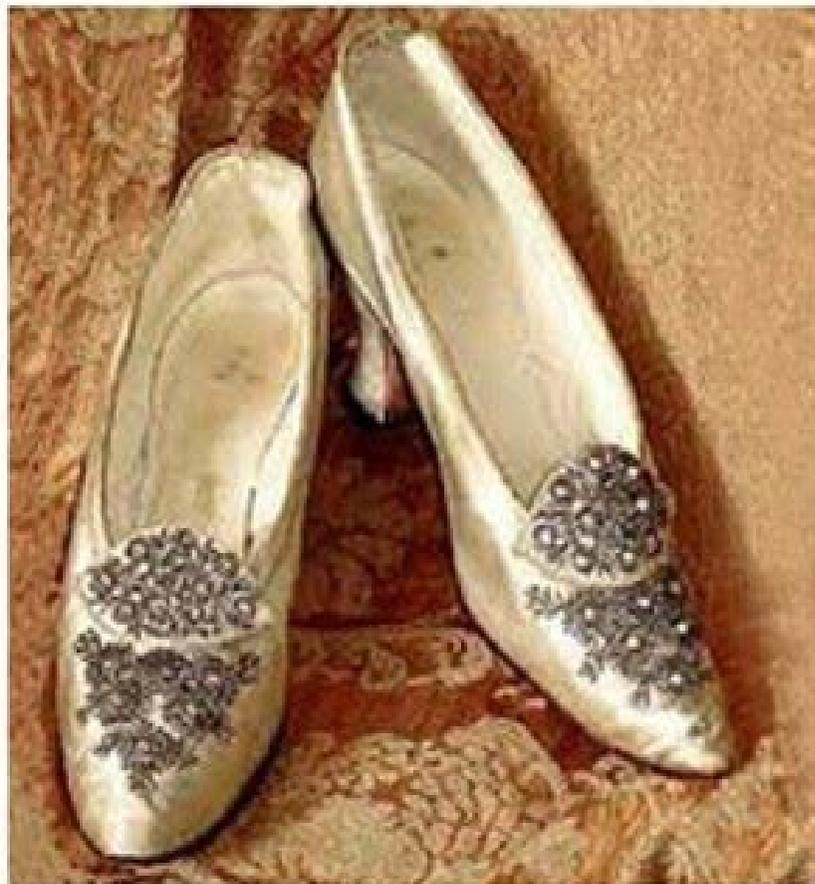


Figura 22: Zapatos Belle Époque - Fuente: <http://damadanzante.blogspot.com/>



Figura 23: Belle Époque - Fuente: <http://damadanzante.blogspot.com/>

En los trajes de esta década encontramos encajes, detalles artesanales, bordados, apliques de piel, pasamanería industrial como artesanal, botines, entre otros. Una particularidad de la vestimenta de esta época es que los complementos y accesorios dependían de las actividades, funciones o la hora del día.

Durante la época que corresponde al final de la moda "bellé époque" y la antesala de la primera guerra mundial (1910-1914) ocurre un cambio generado por los momentos históricos sociales y políticos.

El uso del corsé ya no representa una tendencia; el talle del vestido ya no era en las caderas, situándose ahora debajo del busto, dio paso a la llamada "línea imperio". La falda poseía decoraciones en su parte central, siendo bordados influenciados por la cultura oriental (Raffellini, 2012).



Figura 24: Vestidos con talle debajo del busto - Fuente: <http://masalla-delufc.blogspot.com/2009/09/estilos-fenomentales-de-la-historia.html>

En la vestimenta masculina, durante esta época, se resaltan los trajes compuestos por tres piezas, en la parte superior se llevaba un chaleco con una capa combinados adecuadamente con un pantalón.

Poco a poco se abandona el llamado "Dress Code", es decir, se abandona progresivamente el traje excesivamente formal. La ropa deportiva empieza a ser una opción abriendo extensamente el campo de la moda.

Un suceso histórico importante que demarca un conjunto de cambios sociales, políticos y económicos es el inicio de la primera guerra mundial (1914-1918) Con este acontecimiento se produce un cambio en los roles de la sociedad, sobre todo con el cambio del papel social y laboral que va a tener la mujer.

Con la guerra, ante la falta de mano de obra, las mujeres pasarán a sustituir a los hombres en las empresas e instituciones, además, se producen reivindicaciones sociales como que la mujer debe ser remunerada por su trabajo. Estos cambios en el arquetipo social practicado hasta la época van a influir directamente en el modelo de vestimenta de ese entonces (Aguilar & Hidalgo, 2013). Las mujeres tuvieron que trabajar incluso en las líneas de montaje, por lo que, la actividad planteó la necesidad de prendas de vestir nuevas.

Entre las principales prendas de vestir de esta época se considerarán: la bata de enfermera, utilizada para atender a los heridos del conflicto, y el pantalón, el cual era útil para el trabajo en las fábricas de armamento, predominando los colores oscuros y la monocromía. Además, desde el año 1915 las faldas ya no cubren los tobillos de las mujeres llegando a la altura de la mitad de las pantorrillas (Baudot, 2008).

Los pies de las mujeres, al quedar descubiertos suscitan un cambio en la indumentaria del calzado, originándose los zapatos "boudoir" los cuales eran elaborados con seda, gamuza o brocados.

Otro de los adornos utilizados en los zapatos eran los apliques decorativos, pompones y lazos (Aguilar & Hidalgo, 2013) Así, los zapatos pasan a jugar un papel fundamental en la vestimenta femenina. Aparecen las tiras para ajustar los zapatos y con ella se originan las sandalias.



Figura 25: Vestido de 1915 - Fuente: *Decadas de moda*, <http://decadas-demoda.tumblr.com/post/71329935669/a%C3%B1o-1910-1919>

Entre los colores más usados para la confección de calzado femenino están el beige, café y gris. La formalidad del calzado masculino también decreció.

En el período de entre guerras, la situación que demarcó los cambios fue la crisis de 1929, conocida también como la gran depresión. Esta circunstancia histórica tiene lugar primeramente en la bolsa de Nueva York provocando serias consecuencias sociales, extendiéndose luego a Europa y provocando condiciones de inflación, paro y en algunos casos cambios en sistemas políticos hacia el totalitarismo.

En este contexto, las mujeres de pocos recursos no poseen la capacidad adquisitiva para comprar vestidos elegantes, por lo que se genera una tendencia a auto fabricarse las prendas de vestir. Así, esta época se caracterizará por el uso de la máquina de coser.

Además, se produce una revalorización del cuerpo femenino, poniendo atención especial a la cintura y al busto. Los mayores cambios surgen en París, hasta el punto de llegar a ser conocida como "la capital de referencia del erotismo distinguido" (Baudot, 2008).



Figura 26: Zapatos Boudoir, año 1915. - Fuente: Shoe Obsession, <https://www.pinterest.es/vannah/shoe-obsession/>



Figura 27: Moda del período entre guerras - Fuente: Irene Renedo Gómez, <https://pupilitas.wordpress.com/2009/06/04/la-moda-en-el-periodo-de-entreguerras/>

En la moda masculina predominó la idea de la informalidad y la juventud. A diferencia de anteriores épocas en las cuales existía una indumentaria para cada hora del día y ocasión, en los años treinta el hombre vestía todo el día con un traje hecho a base de lana flexible con una camisa de cuello blando.

En el año de 1933, gracias a la necesidad de una mayor movilidad surgen las camisas "Lacoste", hechas generalmente para la práctica deportiva (Baudot, 2008).

En los años treinta se presenta una marcada influencia del cine estadounidense, ofreciendo arquetipos de moda originales que favorecen a la figura y que adquieren el carácter de fotogénicos.

Al ser el cine una maquinaria industrial para las masas, resultaba de mayor efectividad en cuanto a promoción en comparación a las fotografías publicadas en revistas. Las prendas que se visualizaban en el cine estadounidense estaban confeccionadas con lentejuelas, pieles, muselinas, entre otras.

El corte era elaborado con la mayor sencillez posible, sin dejar a un lado que la vestimenta debía remarcar la figura de los protagonistas de las películas, sugiriendo el escote profundo, drapeado, transparencias, plumas de avestruz o cisne, boquillas para fumar, entre otras (Baudot, 2008).



Figura 28: Camisa Lacoste - Fuente: Lacoste, <https://www.lacoste.com/us/TimeLineContent.html>

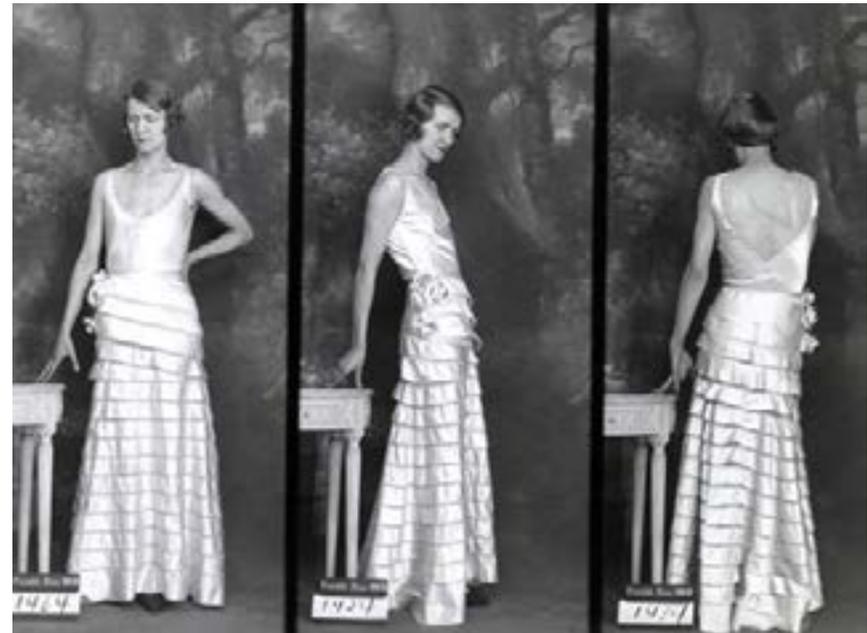


Figura 29: Vestido popular durante los años 30 - Fuente: Gelolas Vintage, <http://gelolasvintage.blogspot.com/2015/05/el-estilo-de-los-anos-30-la-moda-y-el.html>

Por otra parte, las joyas van a adaptarse a la situación económica y social. No se puede olvidar que los períodos de guerra conllevan circunstancias de austeridad económica en la población, debido a que las inversiones públicas estarán destinadas en su mayoría a la producción de armamento y suministros bélicos.

De acuerdo a esto, los vestidos femeninos se combinaban con joyas de fantasía inspiradas en la época bizantina. Además, las joyas de lujo toman como elemento principal para su elaboración el platino y el oro de distintos pesos, adornados con piedras semipreciosas.

Se recalca que, la tendencia de la joyería de esta época era el "art deco" con marcadas influencias del cubismo.

Un suceso importante en la moda es el diseño de Mainbrocher, el cual, en el año de 1936, dará paso a la primera producción en serie.

Este suceso originó el término "boutique", llevando a cabo las primeras prendas producidas en masa por las grandes casas de moda (Baudot, 2008).



Figura 30: Joyas de Joan Crawford - Fuente: López-Linares, <http://blog.lopezlinares.com/2015/03/24/las-joyas-de-joan-crawford/>

Durante la ocupación, que corresponde al período de 1939 hasta 1945 provocado por la segunda guerra mundial,

París queda relegada en el campo de la moda, ya que con la invasión Nazi los alemanes pretendieron definir a Berlín o Viena como capitales de alta costura (García Hortal, 2013).

En la guerra la moda se militariza para cumplir con, las exigencias del conflicto bélico en el caso de los militares, y respetando las normas en el caso de la sociedad civil.

En este contexto, la moda era un reflejo de la crisis económica de los países en conflicto, así, las prendas de vestir eran simples y de baja calidad. Los hombres ya no vestían trajes de tres piezas, sino, solo saco y pantalón. Los accesorios de los trajes femeninos se redujeron al máximo.

Además, se puso de auge un estilo conservador en el caso de las mujeres cuyas parejas se encontraban peleando en el conflicto. En la cabeza se usaban gorros pequeños o pañuelos (Lamberto, 2008).



Figura 31: Vestido de noche Mainbrocher - Fuente: Roses and Tulipes, <http://www.rosesandtulipes.com/2013/04/the-man-who-started-the-two-enemies-who.html>



Figura 32: Vestimenta femenina durante la segunda guerra mundial - Fuente: Evolución de la moda, <http://modarevolucionfrancesaac-tualidad.blogspot.com/>

No obstante, gracias al ingenio de los modistos y modistas, el sombrero se convertirá en el albergue de la ostentuosidad de la moda. El reciclaje se convirtió en una herramienta fundamental, ya que los sombreros eran elaborados con todos los elementos que podían ser reutilizados, como, el papel, madera, entre otros. Además, se pone de moda el turbante y el uso de velos (Baudot, 2008).

Un caso peculiar en la vestimenta durante la ocupación se produce en Inglaterra. El gobierno limitaba el acceso a las prendas de vestir mediante cupones, además de restringir los estilos presentes en el mercado. De esta forma, se vuelve necesaria la reutilización de prendas usadas adaptando atuendos de épocas pasadas a las tendencias de aquel entonces.

El color blanco es el más utilizado, siendo una necesidad para evitar accidentes viales durante los frecuentes apagones y bombardeos, incluso, muchas de las prendas de vestir llevaban botones que brillaban en la oscuridad. En medio de estas circunstancias surge el traje de sirena, el cual no presentaba dificultad al momento de vestir, presentándose como el más adecuado para huir a los refugios antiaéreos.

Un accesorio importante que las mujeres llevaban con el traje de sirena era un bolso especialmente diseñado para llevar una máscara de gas (Redacción BBC Mundo, 2015).



Figura 33: Sombreros populares durante la segunda guerra mundial - Fuente: Thehistorystyle, <https://thehistorystyle.wordpress.com/2011/11/07/la-moda-durante-la-segunda-guerra-mundial/>



Figura 34: Vestimenta femenina durante la segunda guerra mundial - Fuente: Marine in World War II, [https://www.nps.gov/parkhistory/online\\_books/npswapa/extcontent/usmc/pcn-190-003129-00/sec8.htm](https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/npswapa/extcontent/usmc/pcn-190-003129-00/sec8.htm)

La moda masculina es la que más problemas tuvo durante la guerra, debido a que, su vestimenta requería de materiales de difícil acceso en la época. En Francia se prohibió la elaboración de trajes con fruncido, trabilla, chaleco, pliegue con fuelle, canesú y el uso de pantalones de golf.

De acuerdo a esto, se vestían chaquetas largas de hombros caídos y pantalones en forma de embudo. El calzado del hombre era elaborado con triple suela (Baudot, 2008). Con el final de la segunda guerra mundial, la moda parisina empezará su repunte. Es con Christian Dior que surge el "new look" que influenció la vestimenta de la mujer y la industria de la moda.

Además, Cristóbal Balenciaga radicado en París en 1937, elaboró una configuración moderna acerca de la moda, la cual, será el fundamento de la vestimenta femenina en lo que resta del siglo (García Hortal, 2013).



Figura 35: Moda masculina durante la segunda guerra mundial. - Fuente: Evolución de la moda, <http://modarevolucionfrancesaactualidad.blogspot.com/>

Los avances tecnológicos surgidos después de la guerra trajeron consigo el uso de la fibra sintética, inventos para el menaje, desarrollo de las comunicaciones, innovación, entre otras.

Un claro ejemplo es el empleo del nilón en calcetería y lencería, el cual durante la guerra era usado en los paracaídas de los combatientes. En esta época, pregonada por Christian Dior se restaura la figura adornada por joyas firmadas, cintura encorsetada y falda corola que llegaba hasta media pantorrilla.

En los años cincuenta, como respuesta a la imposición del traje como forma de vestir común, surge la moda masculina de estilo estadounidense: silueta con hombros marcados, corbatas rameadas, camisas con cuello de punta y pantalones estrechos. Los tejidos utilizados son ligeros, y la fibra sintética aún no es de uso general en la moda masculina (Baudot, 2008).

Los cincuenta son catalogados en el mundo de la moda como "la vuelta al esplendor" ya que la época de austeridad económica y de recursos materiales para la producción estaba siendo superada.



Figura 36: Moda masculina durante la década de los 50. - Fuente: Mentendencias, <https://www.mentendencias.com/moda-de-hombre-de-los-anos-50/>

En este período se generaliza el uso de vestidos ceñidos a la cintura, sujetadores armados y faldas por debajo de la rodilla.

Por otra parte, cabe destacar el uso de elementos como guantes, tocados y el bolso (García Hortal, 2013). Se buscaba volver a resaltar la figura y belleza física de la mujer, la cual había sido invisibilizada por los años de guerra y los nuevos roles sociales a los que fue asignada.

De esta forma, en los cincuenta se demarca la cintura, busto y cadera, esta última gracias al llamado vuelo artificial, es decir, en la vestimenta se sitúa la cadera más arriba de en donde realmente se encuentra, con el resultado de que la falda toma vuelo, por último, la falda se alarga hasta quedar por debajo de las rodillas.

Como elementos de la vestimenta, la mujer llevaba abrigos de paño, bolsos pequeños al codo y sombreros, tocados y pamelas. Gracias a la influencia del cine, protagonistas como James Dean y Marlon Brando hacen popular el uso de los "vaqueros" y la "chaqueta de cuero".



Figura 37: Moda femenina durante la década de los 50. - Fuente: Moda en el siglo XX, <https://sites.google.com/site/modaenelsigloxix/moda-femenina-siglo-xx/vestimenta-de-las-mujeres-en-los-anos-50>

En esta década la creación artesanal hecha a mano, así como la personalización de las medidas para la confección resurgen.

No obstante, también se genera un auge en la utilización de maquinaria para el corte, patronaje y la confección, originando una industria llamada "prêt-à-porter", expresión francesa que significa "listo para llevar".

Pese a la industrialización y la producción en serie, la alta costura y alta lencería continúan en el mercado, así como, los "Sastres Maestros Cortadores" y la alta camisería (Viano, 2013).

En lo referente al calzado de la mujer, durante los cincuentas sufrirá una gran diversificación. La sandalia italiana se convirtió en producto de exportación, y se demarca el auge del zapato con tacón de aguja.

Por otra parte, los mocasines fueron un producto de uso juvenil. Las mujeres adolescentes utilizaban zapatillas de colores mientras que los varones usaban zapatillas tipo "All Star".

Es durante esta época que el interés del hombre por el calzado se equipara al de la mujer (Rodríguez Pichel, 2009).

En la década de 1960, la moda en Europa se transformará de manera radical debido a que no existirá una moda única que seguir, sino, se desarrollarán una variedad de manifestaciones cuyo fundamento se encuentra en el accionar diario de las personas.

Mucho tuvo que ver la expansión de los medios comunicacionales y la televisión a color, que muestran otro tipo de realidades como la norteamericana.

Una particularidad de esta época es que la moda no procede de las costumbres o herencias del pasado, sino, que es totalmente autónoma, propia de los grupos de sociales juveniles (Baudot, 2008).

Los sesenta estarán marcados por una revolución del color, las drogas, el rock, la cultura pop, la moda unisex y la libertad sexual. Esto traerá como consecuencia una variedad de culturas y modos de vestir.

En los primeros años de la década de los sesenta surge el llamado "estilo mod"; su manera de vestir era influenciada por las tendencias italianas, siendo los trajes ajustados, corbatas, camisas de manga larga y pantalones estrechos los más exigidos. Los máximos exponentes de este estilo serán los Beatles.

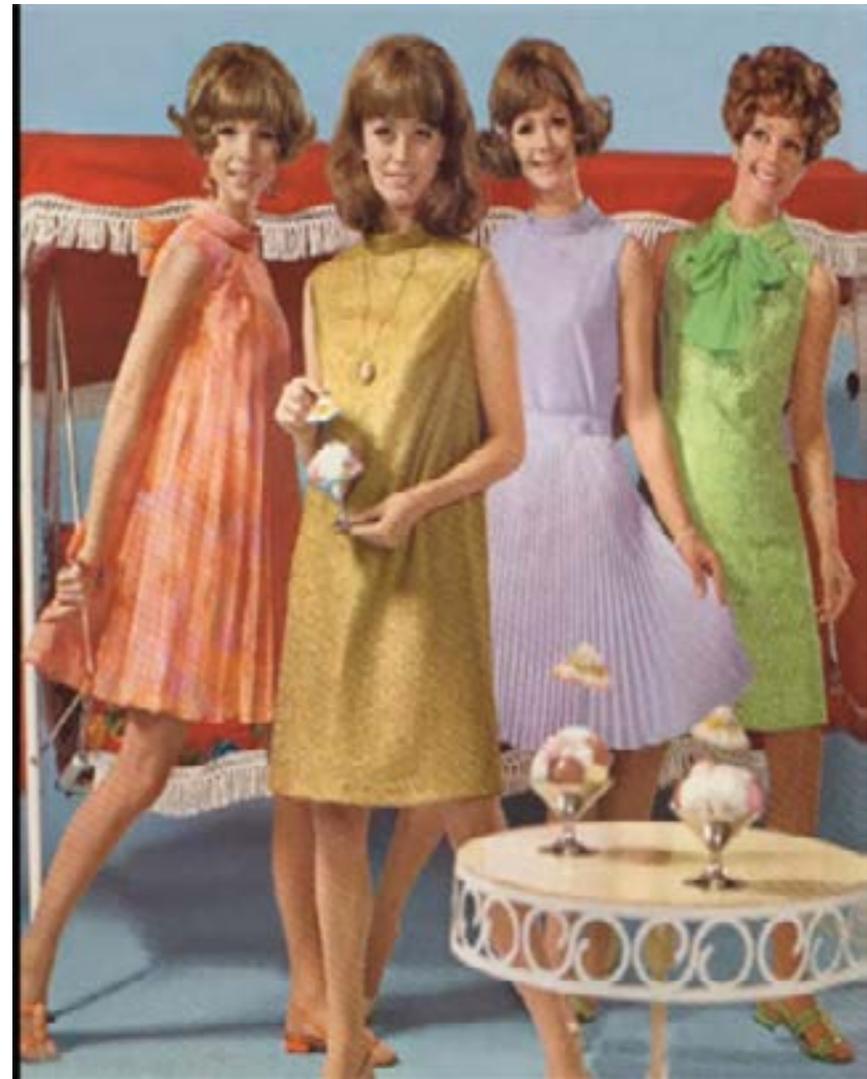


Figura 38: Moda femenina en la década de los 60 - Fuente: Timetoast: La evolución de los vestidos en EE. UU, <https://www.timetoast.com/timelines/vestidos-de-mujer-a-lo-largo-de-la-historia>

Los hombres usaban calzado tipo "Winklepicker" el cual es un zapato que posee una punta pronunciada, además de estar hecho con materiales brillantes. También dentro de este estilo se consideran las solapas delgadas, chaquetas rayadas y las camisetas Fred Perry.



Figura 39: The Beatles - Fuente: Smoda, <https://smoda.elpais.com/moda/como-vestirse-como-un-beatle/>



Figura 40: Calzado estilo Winklepicker - Fuente: Fashion, <https://fashion.hola.com/tendencias/2015030461603/nombres-zapatos/>

La vestimenta de las mujeres ya no tenía por ideal poner de manifiesto su figura, sino mostrar una silueta delgada que se acercara al arquetipo infantil.

Surge la minifalda gracias a la diseñadora Mary Quant como producto de una liberación juvenil, que no solo repercutiría en la moda, sino también en las artes y procesos de ruptura.

Además, surge la moda psicodélica inspirada en la carrera espacial entre EEUU y la URSS. Los vestidos de esta tendencia tenían formas rectas y geométricas que mostraban el cuerpo de la mujer.

Una característica importante de esta época es que uno de los materiales utilizados en la elaboración de los vestidos y complementos fue el plástico.



Figura 41: Moda de los años 60. - Fuente: Imagen personal, [http://imagenpersonal.wikia.com/wiki/File:Chicas\\_minifaldas.jpg](http://imagenpersonal.wikia.com/wiki/File:Chicas_minifaldas.jpg)

Como una medida para romper con las propuestas tradicionales, surgen los pantalones de campana (Rojas, 2018). En cuanto a la cultura hippie, usaban pantalones "denim" rotos o deshilachados y de campana. La característica diferenciadora de este movimiento son las camisetas teñidas de colores y los estampados. La ropa era de diversos colores y se la obtenía en mercados que vendían indumentaria de segunda mano (Mestre, 2014). El calzado femenino también sufrirá variaciones entre las cuales se presentan, esarpines de tacón bajo y zapatos que poseían una tira que se podía abotonar.

El uso de materiales sintéticos en la producción se diversificó dando paso a la aparición de colores fuertes. Los zapatos de salón sin talón no desaparecieron. El uso de botas que llegaban hasta la minifalda fue extenso utilizándose, desde botas holgadas hasta ceñidas a la pierna, fabricadas con cuero tratado y con la presencia de estampados. No obstante, a finales de los sesenta se abandona el uso de esarpines, siendo sustituidos por zapatos con tacón ancho y cuadrado. (Rodríguez Pichel, 2009)

Durante los años setenta predominan estilos musicales como el heavy metal, el funk y la música disco lo que dará paso a variantes en la manera de concebir la vestimenta para cada persona. Las prendas de vestir eran muy ajustadas, tenían diferentes tipos de texturas y habían heredado ciertos rasgos de los sesenta, como los estampados psicodélicos, vestidos y minifaldas. Así, en los setenta se apuesta por la comodidad para poder ejercer actividades diarias o asistir a todo tipo de eventos (Díaz, 2017). No obstante, las casas de alta costura aún siguen elaborando vestimenta considerada como clásica.

Al final de los setenta, una parte de la juventud asumió un estereotipo de vestimenta punk, por medio del cual buscaban ofender a la sociedad. La ropa del movimiento punk de los setenta, se caracterizaba por ser de cuero negro y poseer cremalleras que no cumplen ninguna función en la vestimenta (Rodríguez Pichel, 2009).

En lo referente al calzado, durante esta época, se dio el auge de los zapatos de plataforma, populares tanto entre hombres como mujeres. Al igual que mucha de la ropa de esta época, se usaban botas con colores psicodélicos decoradas con apliques, además, para complementar el uso de mini shorts, dichas botas llegaban hasta el muslo de las mujeres. En la cultura punk el calzado era llamado bota "Dr. Martens" que eran hechas de cuero negro siguiendo un estilo militar (Rodríguez Pichel, 2009).



Figura 42: Moda femenina en la década de los 70 - Fuente: Centro mujer, <http://centromujer.republica.com/moda/ropa-de-moda-ano-1970.html>



Figura 43: Zapatos de plataforma. - Fuente: Modaelas, <https://modaelas.com/moda-de-los-anos-70/>

Los años ochenta representan un campo revolucionario tanto en la combinación del color como en el diseño de los vestuarios. Un elemento que caracterizará esta década será el uso de chaquetas con hombreras, elaboradas con cuero, cinturones a la cintura, botas altas, guantes largos y vestidos con colores metálicos. Las prendas más sobresalientes fueron las rameras grandes y de colores vivos que, además, poseían grandes hombreras.

Por lo general estas tenían estampados. El uso de pantalones ajustados, chalecos, minifaldas y faldas rectas era generalizado. Los adornos como pulseras, peinados complejos y un maquillaje cargado demarcaban el aspecto superficial de los ochenta. Los hombres usaban comúnmente blazers, ropa o trajes de color pastel suave.

Durante esta época el uso de los jeans prelavados se vuelve común. Una indumentaria generalizada eran las gafas de sol. Los rockeros adquieren como vestimenta principal camisetas ajustadas, pantalones de cuero ajustados y abrigos de cuero con cremalleras y tachuelas. (Mestre, 2014)



Figura 44: Moda en la década de los 80. - Fuente: *Café versátil*, <https://cafeversatil.com/moda-los-anos-80/>

Las mujeres utilizaban calzado escaarpín liso de color negro que en ciertas ocasiones poseía una hebilla. Con el paso del tiempo los colores fueron variando. También el tenis se hizo de uso común. Una particularidad de esta época es que la sociedad ponía gran atención a la marca de los elementos o la vestimenta que llevaba (Rodríguez Pichel, 2009). En los posteriores años noventa, se resalta el uso de las blusas anchas americanas, pantalones tipo corsario y jeans de talle alto; con una consecutiva mezcla de las diversas tendencias presentes. Los modelos más usuales están fundamentados en el minimalismo y la simplicidad con lo que se rechaza las tendencias del marketing y el mercado, así como, la producción de vestimenta ostentosa.

De la misma forma, la tecnología va a influenciar la elaboración de los productos para vestimenta. Los resultados que brinda la utilización de microfibras, materiales sintéticos y tejidos elásticos son buenos. En la industria, el proceso de fabricación es más eficiente y efectivo; la computación entra en el campo de la moda aportando con métodos nuevos para el bordado y la decoración. Con esto la producción en masa puede ver un mercado global (Rodríguez Pichel, 2009).

En cuanto al calzado femenino, en esta década se presenta un nuevo tipo de zapato de plataforma para mujer, zapatos de tacón bajo y zapatos de tacón de aguja. Por otra parte, el calzado deportivo se vuelve importante ya que la gente empieza a tener actividades relacionadas con la naturaleza (Rodríguez Pichel, 2009).



Figura 45: Moda popular durante la década de los años 90. - Fuente: Cute&Paste, <http://www.cutypaste.com/tag/moda-de-los-90/>

## 2.3.- *Uso de accesorios textiles y de calzado en el contexto de la ciudad de Cuenca durante el siglo XX*

### 2.3.1.- *El calzado*

El calzado puede ser definido como un accesorio necesario para el ser humano, el mismo que ha evolucionado y ha adquirido diversas formas conforme la época y el lugar donde se utiliza. La mayoría de esta indumentaria es fabricada considerando las necesidades de las personas, mientras que otros son vistos como un accesorio que otorga prestigio o belleza a la vestimenta (Gárate, 2011).

Se trata de un complemento de la vestimenta, y existe desde siglos atrás, no obstante, sus formas han ido variando conforme el periodo de tiempo. Etimológicamente proviene como participio del verbo activo transitivo "calzar" y del sufijo "ado" que indica acción y resultado de. Este término abarca todo aquello que pueda ser empleado para colocar y proteger el pie, así como para ornamento de la extremidad (Definiciona.com, 2015). En conclusión, se trata de un elemento que puede ser utilizado para vestir y proteger los pies no solo del frío sino también de todos los elementos a los cuales está expuesto el hombre en todo momento y que a la vez puede servir como elemento estético.

#### 2.3.1.1.- *El calzado de hombres y mujeres en el siglo XX*

En el siglo XX, con la evolución tecnológica se empiezan a fabricar calzados con material sintético, sumado a ello, el calzado de cuero empieza ser más suave y flexible debido a la aparición de la técnica del curtido de cuero, se empezaron a diseñar modelos de calzados diferenciándolos de las técnicas tradicionales.



Figura 46: *Calzado usado por hombres en el siglo XX en la ciudad de Cuenca - Fuente: Clásicos de la moda en la vestimenta cuencana (Bermeo, 2013)*

Como se observa en la Ilustración 5, los hombres utilizaban calzado de cuero flexible tipo bota, y las mujeres usaban zapatos tipo tacón.

Con el pasar del tiempo, los zapatos fueron sufriendo cambios en cuanto al diseño, en este contexto, el calzado de las mujeres en el periodo comprendido entre 1970 hasta 1979 estuvo marcado por una liberación femenina. Gracias a la introducción de la radio y la televisión, las personas podían estar al tanto de los eventos ocurridos tanto a nivel nacional como internacional, por lo que, la modernización respecto a la vestimenta y calzado fue imparable. Respecto a lo anterior, la mujer llegó a su máximo nivel de liberalización, y empezó a utilizar calzado de plataforma de hasta 15 cm de altura.



Figura 47: Calzado usado por mujeres en el siglo XX en la ciudad de Cuenca - Fuente: *Clásicos de la moda en la vestimenta cuencana* (Bermeo, 2013)

### 2.3.1.2. - *El calzado en el Ecuador*

Así como ha evolucionado y existido el calzado para hombres y mujeres, también existieron diferentes tipos de calzado, como lo era para los chinos, egipcios, o los aborígenes de América, quienes utilizaban las alpargatas que es un tipo de zapato que perdura hasta la actualidad.



Figura 48: Alpargata usada por los aborígenes de América - Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=639&bih=>

Por su parte, los incas de clase baja utilizaban sandalias de suela de cuero, atadas con tiras de cuero o lana, y eran conocidas como las "ushutas"

Con la llegada de los españoles las alpargatas usadas por los nativos, sufren una variante en su elaboración, confeccionadas ahora a partir de tela o lona de tipo gruesa, lo que propició el lavado y secado inmediato.

Así mismo, éste era un modelo único, no existía diferencia de elaboración para hombres o mujeres, siendo el cuero su materia prima.

A mediados del siglo XIX con la creación de las máquinas para confeccionar zapatos, el calzado sufrió importantes cambios, entre ellos, el diseño de los zapatos propone características para cada pie, diferenciando el zapato izquierdo del derecho (Andino, 2016).



Figura 49: Calzado utilizado por los incas - Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=Las+ushutas&source=>

### 2.3.2.- Accesorios textiles

Un accesorio puede ser entendido como todo aquel elemento u objeto utilizado para complementar algo, por lo que un accesorio textil se refiere a aquellos elementos usados indistintamente, por hombres y mujeres para complementar su vestimenta.

Un accesorio es siempre auxiliar de aquello que es central y puede aplicarse a un sinfín de elementos, dentro de estos se puede citar a los tocados para la cabeza.

Los accesorios no solo sirven para marcar un estilo de moda específico, sino que también en siglos pasados, éstos marcaban estatus y jerarquía social dependiendo de: el material con el que estaban confeccionados, la marca y el diseño (Definicionesabc, 2017).

Hoy en día su uso se delimita a las tendencias de la moda, siendo confeccionados con base a combinaciones relativas a la vestimenta, lo que hace, que sean usados en diferentes elementos o expresiones.

#### 2.3.2.1.- Clasificación de los accesorios textiles

La Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 1875, establece que son complementos de vestir: guantes, mitones, manoplas, corbatas, corbatines (lazos de pajarita), chales, pañuelos para cuello, bufandas, mantillas, velos baberos, pañuelos de bolsillo, cinturones, sombreros hechos de cuero como aquellos compuestos de material textil (Norma Técnica Ecuatoriana, 2017).

#### 2.3.2.2.- Los accesorios textiles usados en el Ecuador

Uno de los accesorios más representativos de inicios del siglo XX son los sombreros, mismos que tienen un alto grado de importancia y significancia tanto para hombres como mujeres.

Las damas los usaban con una gran cantidad de adornos de plumas, conjuntamente con encajes y otros objetos, por su parte, los hombres utilizaban sombreros de copa considerados de alta categoría, lo que representaba una determinada clase social.

### 2.3.2.3.- Los accesorios textiles usados en el Siglo XX en la ciudad de Cuenca

Los accesorios textiles de las mujeres cuencanas a inicios del siglo XX se caracterizaban por ser grandes pelucas de cabello humano y tocados cargados de detalles, lo que generaba incomodidad, básicamente para este período existió una saturación de sombreros cargados en demasía por plumas, lazos, cintas, etc.



Figura 50: Accesorios textiles usados por las mujeres a inicios del siglo XX - Fuente: Clásicos de la moda en la vestimenta cuencana (Bermeo, 2013)

Por su parte, los hombres utilizaban sombreros elaborados con paja toquilla, también denominados Panama Hats, convirtiéndose en el centro de distribución de este accesorio para el resto de las ciudades.



Figura 51: Sombreros utilizados por los hombres a inicios del siglo XX - Fuente: Clásicos de la moda en la vestimenta cuencana (Bermeo, 2013)

Con el desarrollo y crecimiento económico de la ciudad, la vestimenta y sus complementos comenzaron a cambiar; los sombreros fueron modificados, en cuanto a su tamaño presentando diversos volúmenes, además, podían ser simples, delicados, con adornos. Esta indumentaria era utilizada únicamente para eventos especiales.



Figura 52: Sombreros usados por las mujeres a inicios del siglo XX - Fuente: Clásicos de la moda en la vestimenta cuencana (Bermeo, 2013)

En el año 1950-1969, el sombrero deja de ser el accesorio de todos los cuencanos, pasando a ser de uso exclusivo de los adultos.

De esta manera, se puede afirmar que el sombrero como complemento de la vestimenta es un objeto protector del frío o el sol, y desde una perspectiva social es un indicador de estatus social. Básicamente el diseño se trata de una copa en la cual se coloca la cabeza, y su forma puede ser redonda o crónica (Definicionesabc, 2017).

A pesar de que su uso en la ciudad de Cuenca ha sido de importancia tanto para hombres y mujeres, hoy en día su nivel de uso ha disminuido, no obstante, en algunas culturas el sombrero tiene gran importancia, debido al significado que trae consigo dentro de la cultura de una comunidad determinada.





# *Capítulo 3*

Protocolos de manejo



## Capítulo 3

### *3.- Protocolos de manejo, conservación y registro de accesorios textiles y calzado, de hombres y mujeres, presentes en el museo remigio crespo*

#### *3.1.- Protocolo para el ingreso al museo y manipulación de las piezas*

##### *3.1.1.- Protocolo para el Ingreso al museo*

El ingreso para investigación y levantamiento de datos dentro de la casa-museo "Remigio Crespo Toral" exige cierto tipo de recursos, materiales y un protocolo de manejo de las piezas del museo.

En cuanto al acceso al museo, primero, se debe realizar una solicitud anticipada con un al menos un día. Esto facilitará la programación de los espacios por parte del encargado del museo. La finalidad de esta solicitud es brindar comodidad y organización a los investigadores para que puedan acceder a las áreas sin ningún problema, además, de permitirles realizar sus labores sin molestias e intervenciones (Pulla, 2018).

##### *3.1.2.- Protocolo para la manipulación de piezas de museo*

Dentro de los recursos necesarios para la observación y manipulación de las piezas a investigar, la UNESCO (2010) recomienda:

- **Vestimenta cómoda:** El uso de ropa adecuada que permita realizar las labores investigativas es importante, ya que, muchas veces los investigadores deben estar sentados o parados durante largos periodos de tiempo. Cabe recalcar, que es recomendable el uso de zapatos antideslizantes, sobre todo si se van a manipular piezas con las manos o transportarlas de un lugar a otro.

- Mandil: El mandil se usa para diferentes tipos de labores como: actividades industriales, sanitarias, químicas, artísticas, entre otras. El uso del mandil en el campo de la investigación de museo, es importante para la protección de la vestimenta de los investigadores ante peligros de manchas, polvo, químicos o líquidos usados en las investigaciones. Dependiendo de la pieza o material utilizado, el grosor de la tela del mandil variará.



Figura 53: Mandil de trabajo.- Fuente: Arqueología del Perú, <https://www.arqueologiadelperu.com/ministerio-de-cultura-dirige-trabajos-en-sitio-de-rupak-huaral-lima/>

- Guantes: Los guantes sirven para proteger las manos de cualquier riesgo que le represente el trabajo investigativo, por ejemplo, cortes o rasguños por alguna saliente del objeto. Por otra parte, es obligatorio el uso de guantes debido a que las manos pueden contaminar las piezas, ya sea, con suciedad, humedad producida por el sudor de las manos o grasa corporal.



Figura 54: Guantes para manipulación de piezas. - Fuente: Quercus, <http://www.quercusrestauracion.es/2017/10/erasmus-en-restauracion.html>

- Soporte individual: este tipo de soporte es necesario en prendas que poseen fibras delicadas como la seda o hierba. Adicional, es recomendable, si el objeto posee partes móviles o sobresalientes.
- Papel y esferos: Insumo necesarios para realizar las fichas de registro de cada uno de los objetos.
- Cámara fotográfica: Permitirá realizar un registro visual de las piezas y características analizadas en el museo.

Según la UNESCO (2010), los materiales necesarios para una correcta manipulación de piezas de museo son:

- Bolsas de polietileno con cierre, las cuales sirven para guardar momentáneamente objetos pequeños.
- Tela, que se usa como material de envoltura. Puede ser de muselina, algodón y lino, dependiendo del uso que se le va a dar.
- Tejido de polietileno y fibra, útil para proteger los objetos del polvo. Además, con este material se pueden elaborar etiquetas para señalar las piezas o características importantes.
- Relleno de guata de algodón o poliéster, el cual puede ser útil para elaborar bases o cojines en los cuales se puede asentar objetos delicados.
- Soporte de cartón antiácido, útil para elaborar bases o bandejas para transportar las piezas.



Figura 55: Bolsa de polietileno - Fuente: Percygrap.



Figura 56: Soporte de Cartón para transporte - Fuente: Selfpackaging, <https://selfpackaging.es/cajas-de-carton/2211-caja-cubeta-microcanal-con-asa--73.html>

El protocolo a seguir para la manipulación de piezas de museo se detalla a continuación. Se debe tomar en cuenta que gran cantidad de los daños que se producen en las piezas de un museo obedecen a la incorrecta manipulación de los objetos. De acuerdo a lo anterior, se plantean ciertas reglas generales:

- primero, reunir todo el equipo necesario para el análisis de las piezas en un solo lugar;



Figura 57: Equipo de restauración y conservación de piezas. - Fuente: Museo de bellas artes de Bilbao

- se debe hacer una inspección previa para determinar la fragilidad estructural de la pieza;
- se debe manipular los objetos las veces estrictamente necesarias, tratando de reducir el número al mínimo;
- se debe utilizar guantes en todo momento con las manos limpias y libres de objetos como pulseras o anillos;



Figura 58: Lavado de manos. - Fuente: Síntesis, <https://www.sintesis.mx/2017/03/06/imss-reitera-la-importancia-del-lavado-manos/>

- el objeto debe ser sujetado con cuidado y con ambas manos, ejerciendo la menor presión posible con los dedos;
- una mano debe ir por debajo de la pieza o en la parte más pesada, y la otra debe servir de soporte;
- los objetos deben ser transportados en los respectivos soportes o carritos sin sobrecargarlos;
- no manipular más de un objeto a la vez; separar los objetos analizados con materiales acolchonados (UNESCO, 2010).



Figura 59: Carro de transporte de piezas. - Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Carro\\_de\\_transporte\\_manual](https://es.wikipedia.org/wiki/Carro_de_transporte_manual)



Figura 60: Materiales para separar objetos. - Fuente: Guía para el correcto empaque, embalaje y paletización de mercancía.

Por último, en el registro fotográfico se prohíbe el uso de flash, debido a que las lámparas que se encuentran en el interior del dispositivo lumínico, rompen los pigmentos y afectan al color de las piezas; el flash en un excesivo uso provoca decoloración. (Museo Nacional de Historia, 2017)

### 3.2.- Protocolo para la conservación de piezas de un museo

#### 3.2.1.- El inmueble

El inmueble es la primera barrera de protección de toda colección presente en un museo ya que la aísla del medio ambiente y de riesgos potenciales como la delincuencia. Las piezas de una colección, tiene un alto valor económico en el mercado por lo que la seguridad de las mismas es de gran importancia.

De acuerdo a esto, es importante considerar las características sociales y culturales del lugar en donde se encuentra el museo, así como, las condiciones ambientales y geográficas del sector. Esto es fundamental ya que permitirá prever acciones en cuanto a riesgos que puedan causar el deterioro o pérdida de las colecciones.

Se debe tener especial cuidado con la incidencia de humedad, plagas y polvo, ya que estos afectan directamente a las piezas.

Por otra parte, el tipo de construcción del inmueble determina termina la conservación de la colección,

Es por esto que se recomienda que la infraestructura se encuentre en perfectas condiciones y con los requerimientos y adaptaciones necesarias para velar por el bien del patrimonio histórico y cultural (Ramos & Sandoval, 2015).

Según Ramos y Sandoval (2015) Entre los factores de riesgo más comunes en lo referente al inmueble se tiene:

- El movimiento del subsuelo y afectación a los cimientos, causados por movimientos telúricos o hundimiento.
- Acumulación de agua en el subsuelo por falta de sistemas de filtración afectando al micro clima del museo.
- La humedad producida por precipitaciones o falta de impermeabilización, puede ocasionar ruptura de la infraestructura, goteras y sobre saturación de los rellenos.
- La errónea selección de materiales para la restauración del inmueble, lo cual puede causar nuevos daños o reactivar aquellos que estaban solucionados.
- Inadecuado mantenimiento de las áreas verdes, ocasionando proliferación de plagas e insectos.
- Falta de mantenimiento y limpieza de techos, muros y pisos, lo que ocasiona la proliferación de micro organismos.

### 3.2.2.- *Preservación de las colecciones*

Los museos deben cumplir con ciertos lineamientos generales para la conservación de las colecciones pertenecientes a la institución.

#### 3.2.2.1.- *Almacenamiento*

Este se lo realizará en un espacio adecuado conocido como almacén, en el cual se encuentran la mayoría de las piezas que posee un museo, es por esto que se debe tener cuidado con su

acondicionamiento, de lo contrario las piezas pueden deteriorarse. Primeramente, el almacén debe tener condiciones ambientales estables, por lo que no puede estar localizado en subterráneos o azoteas, no obstante, debe localizarse en un lugar en el que el público no tenga acceso.

Adicionalmente, este lugar debe contar con cuatro espacios básico: recepción, en donde se reciben las colecciones y se realiza un diagnóstico primario de su estado; área de embalaje, en donde se empaquetan o desempaquetan piezas; área de aislamiento, en donde se ponen en cuarentena piezas con proliferación de micro organismos; área de trabajo, óptima para realizar la limpieza y mantenimiento de las piezas; y el área de almacenamiento, en donde se guardan las colecciones. Respecto al almacenamiento, las piezas deben ser colocadas de acuerdo a su material y dimensiones.

Para las piezas de gran tamaño se debe utilizar bases, nunca colocarlas directamente en el suelo. Se debe evitar el contacto entre piezas, las cerámicas, pinturas y documentos deberán ser enmarcados para su almacenamiento y colocados de forma horizontal. Se debe evitar la luz directa sobre las piezas y el uso de medidas de seguridad por parte del personal a cargo (Ramos & Sandoval, 2015).



Figura 61: Almacenaje de pinturas. - Fuente: Museo de Louvre-Lens

### 3.2.2.2.- *Mantenimiento de las piezas del museo*

Referida a la limpieza de los objetos, la cual debe ser realizada en periodos determinados de tiempo, evita el deterioro de las colecciones.

Los requerimientos para esta actividad son: un espacio limpio para realizar la limpieza, materiales en buen estado y adecuados a cada pieza.

No obstante, antes de realizar la limpieza se deben cumplir las siguientes normas:

Revisar el objeto en busca de deterioros, lavarse bien las manos y usar guantes, evitar usar cadenas o pulseras durante el proceso y tener el equipo mínimo de limpieza el cual es: sacudidor, aspiradora, cepillo de cerdas largas y suaves, y brochas y pinceles de pelo suave (Ramos & Sandoval, 2015).



Figura 62: Estantería y espacio de conservación de piezas. - Fuente: Atox, sistemas de almacenaje

### 3.2.2.3.- *Temperatura*

Para controlar la temperatura en el interior del museo, se debe implementar un sistema de aire acondicionado, los cuales deben poseer la particularidad de ser regulados por un termostato, con lo cual se logra una temperatura constante lo que contribuye a la conservación de las piezas (Ramos & Sandoval, 2015).

### 3.2.2.4.- *Seguridad*

Para brindar una seguridad eficaz a las piezas de la colección del museo se deben definir normas y reglamentos, tanto para los visitantes como para el personal, así como la implementación de equipos, sistemas y herramientas de seguridad (Ramos & Sandoval, 2015).



Figura 63: Equipo de seguridad en un museo.

### 3.2.3.- *Preservación de las colecciones textiles.*

Dentro de la clasificación de los textiles considerados como patrimoniales, se pueden distinguir entre: etnográficos, arqueológicos e históricos.

Los llamados etnográficos, corresponde a todo tipo de textil que pertenece a una determinada cultura o etnia, y cuya elaboración ha sido hecha mediante técnicas propias de esa cultura.

Los arqueológicos corresponden a textiles encontrados en excavaciones o hallazgos, perteneciendo por lo general a culturas antiguas.

Por último, los textiles históricos están representados por aquellos que han cumplido un papel significativo en la historia de una

sociedad, así se puede encontrar indumentaria militar, civil, religiosa o decorativa.

Toda esta variedad de textiles necesitan cuidados especiales para su adecuada conservación en los museos o instituciones que resguarden colecciones patrimoniales (Comité Nacional de Conservación Textil , 2002)



Figura 64: Restauración de textiles - Fuente: ABC.es

### 3.2.3.1.- Humedad

La humedad es el elemento natural que mayores daños provoca en la indumentaria textil, ya que acelera el deterioro a nivel físico, químico y biológico.

Esto se produce en gran parte a la naturaleza de las fibras textiles, las cuales son propensas a la absorción de agua, lo que puede provocar la expansión o la contracción de las fibras textiles, generando rupturas o debilitamiento de la tela.

Otra de las consecuencias de la humedad en los textiles es la aparición de moho que debilita en gran medida a las fibras. Si la indumentaria textil posee elementos

metálicos, estos pueden ser corridos por la humedad, lo cual generará machas en los textiles.

No obstante, un descenso excesivo en la humedad del recinto puede tener consecuencias negativas como el resecamiento y daño de las fibras. w

Para prevenir estos efectos, la humedad del recinto debe ser constante con un máximo de 65% y un mínimo de 45% de concentración, para lo cual se deben realizar mediciones constantes en los depósitos y en las vitrinas de exposición.

Para almacenar los textiles, se recomienda evitar guardarlos en subterráneos o áticos en donde las fluctuaciones de temperatura se orientan hacia los extremos (Comité Nacional de Conservación Textil , 2002).



Figura 65: Humedad en museos. - Fuente: Humedad en museos, <https://humedad-en-paredes.com/la-humedad-en-el-museo-parte-1/>

### 3.2.3.2. - Iluminación

La intensidad de la luz produce un daño acumulativo en las fibras de los textiles, es por esto que la luz natural es la que mayor perjuicio provoca en las prendas ya que esta no puede ser regulada, por lo que, la luz artificial incandescente es la adecuada para entrar en contacto con los textiles pudiendo controlar su intensidad, además de tener una cantidad imperceptible de rayos UV los cuales provocan el deterioro.

No obstante, las lámparas incandescentes generan una gran cantidad de calor. En este contexto, para evitar el deterioro se debe minimizar la exposición de los textiles a la luz, evitar que la luz sea muy intensa y que produzca excesivo calor (Comité Nacional de Conservación Textil , 2002).



Figura 66: Iluminación en el museo - Fuente: Iluminet, [https://www.google.com.ec/search?q=iluminaci%C3%B3n+en+el+museo&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBi9SHx6nbAhULvIMKHajBTtoQ\\_AUICig-B&biw=851&bih=710#imgsrc=VFPjsFRjXmi86M:](https://www.google.com.ec/search?q=iluminaci%C3%B3n+en+el+museo&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBi9SHx6nbAhULvIMKHajBTtoQ_AUICig-B&biw=851&bih=710#imgsrc=VFPjsFRjXmi86M:)

### 3.2.3.3.- Contaminación

Los contaminantes como microorganismos, insectos, daños químicos o abrasión pueden ocasionar un deterioro irreversible a los textiles entre los cuales se encuentra, la desintegración, cambio en la coloración del textil o provocar procesos corrosivos.

Para evitar estos procesos, lo recomendable es realizar una limpieza periódica del espacio en el que se encuentran ubicados los textiles, así como, una limpieza de la indumentaria misma. Además, se deben sellar las ventanas del local y poner filtro en las entradas de aire (Comité Nacional de Conservación Textil, 2002).

### 3.2.3.4.- Plagas

De los insectos que más daño producen a la indumentaria textil, la polilla es la más representativa ya que ataca primordialmente a los tejidos hechos en lana, plumas, fibras de celulosa, seda, entre las principales.

Además, roedores como ratones y murciélagos suelen alimentarse, perforar, roer o ensuciar los textiles.

Para prevenir el deterioro de la indumentaria, se debe realizar revisiones constantes con la finalidad de buscar insectos escondidos o residuos de los mismos.

Segundo, se deben realizar limpiezas constantes cuyo objetivo es evitar la infestación de microorganismo, plagas o polvo.

Además se deben implementar condiciones sanitarias adecuadas mediante el uso correcto de los desechos y desinfecciones necesarias (Comité Nacional de Conservación Textil, 2002).



Figura 67: Polilla de ropa. - Fuente: <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052702303513404577351933198818586>

### 3.3.- El registro

El registro puede ser considerado como un paso previo a la documentación, ante ello, el registro debe responder a las siguientes preguntas: qué tenemos, donde lo tenemos y como lo tenemos; es considerado un paso posterior a la identificación, en donde se asigna un número de registro y es un control de entrada y salida del museo (Vega, 2009).

#### 3.3.1.- Etapas del proceso de registro

El Comité Internacional para la documentación y el Consejo Internacional de Museo, establece los siguientes pasos para el proceso de registro de un objeto en el museo:

**Paso 1:** Al momento de la llegada de un objeto, el museo debe extender un recibo en el cual se evidencie la siguiente información:

- Breve descripción del objeto
- Fecha y motivo de ingreso
- Nombre y firma de la persona receptora del objeto
- Nombre, dirección y firma de la persona portador del objeto

**Paso 2:** El objeto pasa ser inscrito en el registro del museo, el mismo que puede contener la siguiente información.

- Numero provisional
- Fecha de entrada
- Nombre y dirección del propietario del objeto o de la persona portadora
- Motivo del ingreso
- Emplazamiento provisional
- Nombre del empleado del museo receptor y/o portador del objeto

En este caso, el objeto debe ser marcado o etiquetado con un número de inventario provisional.

**Paso 3:** Cuando el objeto es aceptado en el museo, éste se inscribe en el registro del museo, siendo el proceso para el registro el que sigue:

**Paso 4:** Los datos referentes a los objetos se inscriben en una hoja de inventario que debe estar bien estructurada, la misma debe contener la siguiente información:

- Nombre de la institución
- Numero de inventario
- Denominación
- Breve descripción y/o título
- Modo de adquisición
- Fuente de adquisición
- Fecha de adquisición
- Localización o emplazamiento definitivo

Adicionalmente, la hoja de registro puede contener información acerca de la materia, técnica, dimensiones, emplazamiento, estado de conservación, referencias culturales y/o históricas, referencias de historia natural, procedencia, lugar de producción, precio de adquisición, reproducciones fotográficas, tratamiento específico, restauración/ conservación, notas.

**Paso 5:** Fotografiar y/o dibujar como parte del proceso de registro los objetos (CIDOC, 2012)

Previo al registro de los objetos del museo es importante realizar su diagnóstico del sistema utilizado por el museo para la documentación, ya que permite conocer los tipos de registros y documentación existente, que contiene fichas antiguas, sistemas de numeración de los objetos usados, listados con números de registro, libros de ingreso y registro de la colección, carta de donantes, etc.

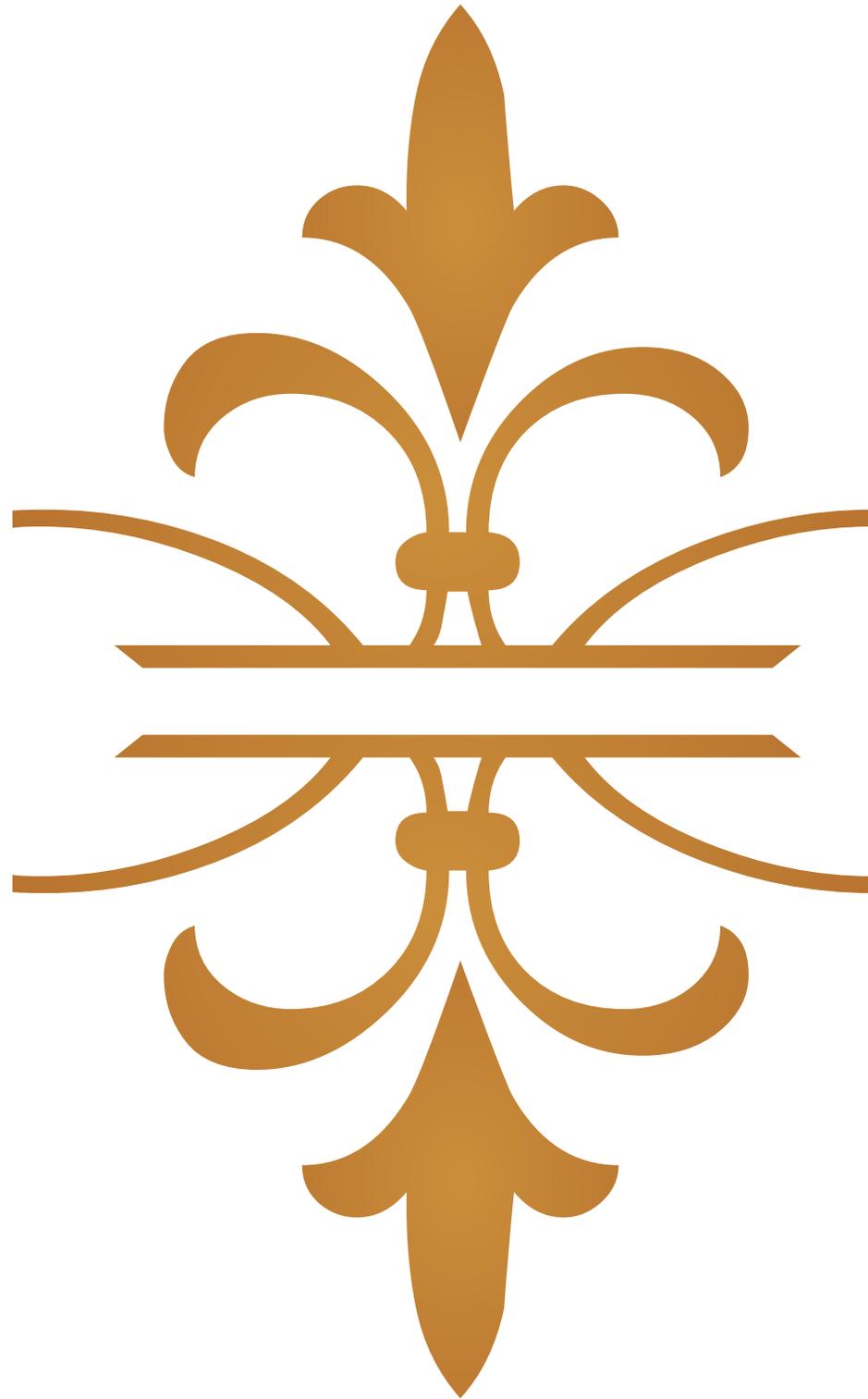
### *3.3.2.- Metodología para el registro*

Al ser el registro un proceso que requiere de la identificación, esta investigación es de carácter experimental, ya que, a través de la observación de los objetos existentes en el museo y la adecuada revisión de la documentación en relación a estos, se establece el registro. Para conseguir este objetivo, se elaborarán fichas de recolección de información de cada uno de los objetos, adicionalmente, se ejecutará dos entrevistas al personal involucrado en el manejo de los objetos en el museo.

### *3.3.3.- Planificación*

Para llevar a cabo esta investigación se ejecutará el siguiente procedimiento:

- Revisión bibliográfica en documentos sobre el calzado y accesorios textiles usados por hombres y mujeres en la ciudad de Cuenca, a inicios del siglo XX.
- Análisis iconográfico del calzado y accesorios textiles usados por hombres y mujeres en la ciudad de Cuenca, mediante la visita al Museo Remigio Crespo Toral.
- Estudio de fotos del calzado y accesorios textiles usados por hombres y mujeres en la ciudad de Cuenca presentes en el Museo Remigio Crespo Toral.
- Realización de entrevistas a encargados de museo Remigio Crespo Toral.
- Elaboración de fichas para el registro del calzado y accesorios textiles de hombres y mujeres del siglo XX.
- Revisión documental de los objetos a ser registrados.
- Elaboración del Registro.







# *Capítulo 4*

Fichas de Registro



## Capítulo 4

### 4.1.- Conformación de las fichas de registro

Para el presente acápite se consideraron tanto fichas museográficas como técnicas de registro. La primera contempla características particulares de los accesorios de inicios del siglo XX, destacando sus usos frecuentes en la época. La segunda, contiene variables que destacan su morfología, textura, cromática y técnica de elaboración, en donde se deja plasmadas condiciones particulares de los accesorios registrados en el Museo Remigio Crespo Toral.

La documentación de colecciones es un proceso de gran complejidad ya que necesita una gran cantidad de tiempo para abarcar la totalidad de la colección perteneciente al museo. Además, para concretar esta labor, es necesario buscar y analizar información existente para luego realizar un contraste histórico de cada pieza del museo. De esta forma se presenta como necesario cumplir con el registro de las colecciones del museo, ya que al ser una institución que resguarda y expone bienes patrimoniales e históricos, la información debe estar fundamentada en base a investigaciones. De esta forma, categorizar los objetos mediante la realización de un registro facilita la identificación y control de los mismos ante posibles riesgos. El registro de bienes por lo general debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos?, ¿Dónde lo tenemos? y ¿Cómo lo tenemos? Asimismo, cada institución determina la profundidad de acceso a la información, es decir, existirá información a la cual solo el museo tendrá acceso y otra que será de carácter público (Fernández Luco, y otros, 2008).

Existen diversos campos fundamentales en las fichas, útiles para realizar el registro de piezas en estado de conservación entre las cuales están, la ubicación del objeto, información académica, autoría y datos relevantes dependientes de la naturaleza del objeto. Cada uno de los campos considerados en las fichas para el registro de textiles del museo Remigio Crespo Toral se describen a continuación:

**Número de inventario:** es un código alfa numérico que debe ser permanente y único dentro del registro, por lo que no debe ser cambiada; asimismo, puede ser asignado por el propietario de la pieza o por la institución a la que pertenece. Este número es fundamental para una pieza de museo porque permite la identificación y control de los objetos.

Además, bajo este número se relacionan toda la información disponible del objeto. Por ejemplo: los objetos pueden ser nombrados como pintura, dibujo, estampa, vestido, sombrero, entre otros.

**Nombre común:** Permite nombrar e identificar el objeto sin dejar posibilidad a confusiones. No obstante, permite vincularlo a piezas que posean características similares; en este caso se recomienda poner un número entre paréntesis que exprese la cantidad de objetos conglomerados bajo este nombre.

Asignar un nombre común es importante ya que, en un museo de grandes dimensiones, permite el acceso a la información requerida de todo el conjunto de objetos.

**Autor:** En este campo se escribe el nombre del creador o autor de la obra u objeto patrimonial. Puede ser información sobre un solo individuo o grupo de individuos que participaron en la creación del objeto. En este campo se pueden incluir apodos, cultura o grupo étnico, el nombre legal, seudónimos o atribuciones.

**Época:** Se registra el año, siglo o período de tiempo al que pertenece el objeto. En caso de existir la información acerca de la fecha exacta en la que fue elaborado el objeto, debe ser especificada.

**Técnica:** Registra la forma de producción o manufactura, o los métodos que fueron incorporados en la producción. Es importante este registro, ya que permite catalogar piezas realizadas con la misma metodología y relacionarla con una época específica o momento histórico.

**Materiales:** Registra los insumos utilizados en la creación del objeto, así como su función. Es importante este registro, ya que en el proceso de restauración se identifican materiales que pueden ser útiles en posteriores procesos.

**Tipología y clasificación genérica:** la tipología clasifica a los objetos que posean características similares bajo un mismo esquema de catalogación. De esta forma, una pieza de museo puede tener diversas clasificaciones tipológicas como, por ejemplo: un afiche puede ser clasificado como arte, documento o registro. La clasificación tipológica es importante en el registro porque permite relacionar objetos formalmente bajo una misma categorización.

Las categorizaciones más usuales en los museos son: de acuerdo al material, colección, historia o contexto.

**Dimensiones:** Las medidas deben ser registradas de manera específica y si el objeto lo requiere, se deberán registrar medidas de cada una de las partes constituyentes del objeto.

No obstante, las medidas también pueden obedecer a estimaciones. Las dimensiones poseen importancia en el registro porque brindan la posibilidad de identificar las piezas diferenciándolas de otras. En este apartado se deben incluir la longitud, área o volumen, dependiendo de la pieza registrada.

**Ubicación:** la ubicación se redacta con el nombre de la institución que se encarga de la custodia del objeto, nombre del depósito, estantería, caja, contenedor o vitrina en el que permanece el objeto, y en el caso de que el objeto se encuentre perdido, se debe especificar el último depósito conocido.

En el caso de que la institución se encuentre seccionada por departamentos, se debe especificar a cuál pertenece. En caso de que el objeto se encuentre en exhibición, se debe especificar la sala en la que está expuesto. Registrar la ubicación es útil ya que, primeramente, permite relacionar colecciones dispersas, prestadas o en proceso de formación.

**Descripción:** en este campo se debe realizar una descripción en términos generales acerca de la pieza que se está registrando, gracias a lo cual, no se debe mencionar detalles como el nombre, texturas, colores y diseños. En este apartado se debe incluir planos de composición como: fondo, plano secundario y plano principal. En el caso de figuras, se debe incluir los lados del objeto. La importancia de la descripción, es brindar una imagen del objeto basada en un recurso textual.

**Estado de conservación:** En este campo se cataloga el estado general del objeto en cuanto a su deterioro. Se utilizan las palabras bueno, regular y malo para la catalogación, basándose en un esquema de referencia el en que si el objeto presenta un 30% de deterioro es calificado como bueno, 40% a 70% como regular y 75% de deterioro es calificado como malo. Determinar el estado de conservación de un bien patrimonial es fundamental, ya que mediante su análisis se pueden determinar las futuras acciones que se tomarán respecto a la pieza como pueden ser, iniciar un proceso de restauración o almacenar la pieza definitivamente.

En el caso de los textiles se han tomado en cuenta las siguientes variables: suciedad, manchas, polvo, decoloración, humedad, roturas, faltantes, pudrición, alabeos, óxido, perforaciones, sales, aspecto, pintura, malas intervenciones, deformaciones, fracturas, grietas, deleznable, deslustrado, deformado, adherencias, patinas, depósitos superiores incrustados, intervenciones anteriores, ralladuras, falta de mantenimiento, desgaste y descocado.

**Avalúo:** En este campo se registra un valor referencial del objeto, el cuál es importante si es que es necesario que el objeto salga del país, o su presentación en exposiciones temporales. El avalúo brinda un soporte económico con el cual se pueden pedir garantía en caso de préstamos a otros museos o exposiciones.

**Fotografía:** En este campo de ilustra visualmente el bien resguardado. Debido a que el material fotográfico será empleado en catálogos o publicaciones, el registro fotográfico debe contemplar reglamentos de composición e iluminación adecuados.

Por otra parte, la calidad de la fotografía debe ser óptima por lo que se recomienda el uso de una cámara con una resolución mínima de 5 MP. La imagen fotográfica debe tener el mismo número que el inventario, con el objetivo de que esta sea seleccionada en la base de datos.

**Uso Cultural:** En este campo se registra la utilidad del insumo textil, sus modalidades de uso y en qué circunstancias podía ser utilizado. El registro de estos datos, brinda una perspectiva histórica y contextual para aquel que solicita la información.

**Régimen de Propiedad:** En este campo se registra la responsabilidad o propiedad del bien patrimonial, es decir, en este campo se identifica si el bien pertenece a una institución privada o una persona, o si pertenece a una institución pública.

La importancia de este campo radica en que se puede identificar si el bien ya pertenece a la institución o se encuentra en calidad de préstamo.

FICHA MUSEOGRÁFICA

FICHA MUSEOGRÁFICA DE REGISTRO DE ACCESORIOS CASA-MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL			
Ficha museográfica N°	Realizado por:	Nombre de la persona que realiza el registro	Fecha:
<b>Nombre:</b>	En este campo se especifica el nombre que identifica a la pieza	<b>Foto</b>  En este sector colocar una foto profesional del objeto patrimonial	
<b>Número de Inventario:</b>	Código alfa numérico permanente y único		
<b>Código:</b>	En este campo se ingresa el código		
<b>Ubicación:</b>	Nombre de la institución que custodia el objeto; nombre de la estantería o de almacenaje.		
<b>Autor:</b>	Nombre del creador de la pieza patrimonial		
<b>Época:</b>	Año o período de tiempo		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Breve descripción que justifique el porqué del estado de conservación seleccionado.		
<b>Descripción</b>	Descripción de las características superficiales del objeto		
	<b>Color:</b>	Nombre del color del objeto patrimonial	<b>Tamaño</b>

Las fichas técnicas contienen información que destaca cada uno de los accesorios analizados, entre las que se describen:

**Nombre:** Campo que identifica a la pieza

**Código:** Identificación alfanumérica del registro del Museo Remigio Crespo Toral.

**Nro. Inventario:** Codificación permanente y única

**Ubicación:** Nombre de la institución que custodia el objeto

**Autor:** Nombre del creador de la pieza

Época: período de tiempo de la pieza

**Clasificación genérica:** tipología que contiene las características de la pieza

**Dimensiones:** Registro de cada pieza analizada

**Cromática:** Descripción de colores de la pieza

**Morfología:** Descripción de las características particulares del objeto

**Material:** Registro de elementos utilizados en la creación del objeto

**Tecnología:** Detalla el uso de tecnologías aplicadas para la creación del objeto

**Técnica:** Registra la forma en que fue producido el objeto

**Detalles constructivos:** detalla las variantes de la construcción del objeto

**Insumos:** Enumera los elementos que han sido empleados para la restauración del objeto

FICHA TÉCNICA

 <b>CASA - MUSEO</b> <b>BENITO CISNEROS</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b>	<b>N° de Ficha</b>
	<small>En este campo específica el nombre que identifica a la pieza</small>	<small>En este campo se ingresa el código</small>	<small>Código alfa, número permanente y único</small>	<small>Nombre de la institución que custodia el objeto; nombre de la estantería o almacenaje</small>		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
<small>Nombre del creador de la pieza (autor - artista)</small>	<small>Año o período de tiempo</small>	<small>Tipología que engloba características</small>	<small>Registro de las medidas de cada parte del objeto</small>			
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>		<b>Color 1</b>	<b>Color 2</b>	
Dibujo técnico del objeto, parte delantera		Dibujo técnico del objeto, parte posterior		Nombre de Color 1	Nombre de Color 2	
				<b>Descripción</b>		
				Descripción de las características superficiales del objeto		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>				Registrar los elementos utilizados para la creación del objeto		
<b>Técnica:</b>				<b>Morfología</b>		
<b>Detalles Constructivos:</b>				Descripción de las características superficiales del objeto		
<b>Insumos:</b>				Enumerar los elementos y materiales que han sido empleados para la fabricación y restauración del objeto		

A partir de esta sección, el lector podrá visualizar las características museográficas de cada uno de los accesorios (sombreros, tocados y zapatos de hombre y mujer) que fueron parte del inicio del siglo XX, que en términos generales es un aporte y un baluarte para el actual manejo textil y moda de la humanidad- Eh aquí las fichas museográficas-

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-001	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Almohadón	<b>Foto Profesional</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-023-2016		
<b>Código:</b>	2M2-023-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que el almohadón se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción General:</b>	Este accesorio textil, presenta una forma cuadrada, donde sus formas Orgánicas Internas representan Simetría y Reflexión, formando 1 Textil tejido a máquina con hilos de Gamuza y para encajar el plumon sellado en Maquina Recta Industrial		
	<b>Color:</b>	Cafè Claro y Cafè Oscuro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-002	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Almohadón	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-020-2016		
<b>Código:</b>	2M2-020-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
			X
	Se considera que el almohadón se encuentra en mal porque presenta graves problemas de deterioro, como rotura y falta de resistencia del material. Ya no es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción General:</b>	Este accesorio textil, presenta una forma circular, donde sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición donde organizan una serie de formas y espacios similares, formando 1 textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados a mano en su parte superior y central.		
	<b>Color:</b>	Verde Oliva y Beige	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-003	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Almohadón	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-024-2016		
<b>Código:</b>	2M2-024-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
<b>Descripción General:</b>	Se considera que el almhadón se encuentra en mal estado porque presenta graves problemas de deterioro, como rotura y falta de resistencia del material. Ya no es apto para ser expuesto.		
	Este accesorio textil, presenta una forma cuadrada, donde sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición donde organizan una serie de formas y espacios similares, formando 1 textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados variando las tonalidades entre azul plata y rojo rubor.		
	<b>Color:</b>	Cafè Claro Azul Plata y Rojo Rubor	<b>Tamaño</b>
			46 x 46 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-004	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Banda	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0741-89-A		
<b>Código:</b>	BAN-0741-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	Bruselas		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
<b>Descripción</b>	Se considera que la banda se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
	La banda posee una morfología de rectagula de amplia longitud. De sus extremos penden una gran cantidad de flequillos dorados con hilos metálicos. En su centro lleva la inscripción "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN" y el escudo de armas de la república del Ecuador. Además, en sus bordes lleva una decoración fitomorfa de color dorado.		
	<b>Color:</b>	Azul marino, Amarillo dorado	<b>Tamaño</b>
			1,60 x 0,75 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-005	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Banda	<b>Foto</b> 	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-036-2016		
<b>Código:</b>	BAN-036-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que la banda se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción</b>	La banda posee morfología en forma de cinta con una gran longitud, condormada por un textil grueso. En sus extremos se cierra mediante puntada perdida sobre la que se coloca un doble lazo de similar material. Sus extremos son dentados.		
	<b>Color:</b>	Magenta	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-006	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Banda	<b>Foto</b> 	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1022-89-A		
<b>Código:</b>	BAN-1022-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que la banda se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción</b>	La banda posee una morfología en forma de cinta de gran longitud. En sus extremos posee flequillos con hilos metálicos y en su centro lleva la inscripción bordada "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN" conjuntamente con el escudo de armas del Ecuador. En sus bordes presenta una decoración orgánica de color dorado.		
	<b>Color:</b>	Celeste claro y Amarillo dorado	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-007	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Banda	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0742-89-A		
<b>Código:</b>	BAN-0742-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
Se considera que la banda se encuentra en mal estado porque presenta graves problemas de deterioro, como rotura y falta de resistencia del material. Ya no es apto para ser expuesto.			
<b>Descripción</b>	Una banda presidencial, tiene forma de cinta y está compuesta por un textil grueso. En sus extremos presenta felquillos con hilos metálicos. En su centro lleva la inscripción "EL PODER EN LA COSNTITUCIÓN" y el escudo de armas del Ecuador. En su parte interna está forrada con una tela ligera de color rojo.		
	<b>Color:</b>	Rojo cálido, Amarillo dorado, Amarillo canario y Azul cobalto	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-008	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Bicornio	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1001-89-A		
<b>Código:</b>	BIC-1001-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	H V. Sombreros de Cámara de SS. MM. Y AA. Peligros 14y16 Madrid Justo Gómez		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
Se considera que el bicornio se encuentra en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción</b>	Bicornio es un sombrero con alas anchas recogidas hacia arriba, su morfología presenta un ala levantada de forma triangular y un borde circular con ribete grueso. En su borde tiene plumas orgánicas de color beige. En su parte frontal y hacia el costado posee una cinta tricolor drapeada cruzada de forma horizontal, sostenida con un ribete rectangular que termina en punta y un botón de ojal dorado.		
	<b>Color:</b>	Rojo cálido, Amarillo dorado, Amarillo canario, Beige Negro y Azul cobalto	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-009		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Bicornio	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1021-89-A			
<b>Código:</b>	BIC-1021-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	M. Grevanilima			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>				
		X		
	Se considera que el bicornio se encuentra en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción</b>	Sombrero con alas anchas recogidas hacia arriba, presenta plumas orgánicas de color beige que rematan todo el contorno. Se encuentra una decoración de cinta dorada floreada y una cinta tricolor drapeada de forma circular, cruzada por un ribete rectangular bordado de color dorado con hilos metálicos que remata en punta y en un botón de ojal dorado.			
	<b>Color:</b>	Rojo cálido, Amarillo dorado, Amarillo canario, Beige Negro y Azul cobalto	<b>Tamaño</b>	47 x 17 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-010		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Bicornio	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1028-89-A			
<b>Código:</b>	BIC-1028-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>				
		X		
	Se considera que el bicornio se encuentra en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción</b>	Sombrero con alas anchas recogidas hacia arriba, presenta plumas orgánicas de color beige que rematan todo el contorno, su forma es triangular y de borde circular con ribete grueso de textil negro, en un costado lleva una cinta tricolor drapeada de forma circular la cual está cruzada por un ribete rectangular bordado con hilos metálicos. Este ribete remata en punta y con un botón central de ojal dorado. La copa corta de estilo triangular presenta una cima alargada hacia los costados. En el interior posee una cejilla de textil, un listón de raso y forro de seda con sello del fabricante serigrafiada en color dorado.			
	<b>Color:</b>	Rojo cálido, Amarillo dorado, Amarillo canario, Beige Negro y Azul cobalto	<b>Tamaño</b>	48 x 18 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-011	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Charretera	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1010-89-A		
<b>Código:</b>	CHA-1010-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el bicornio se encuentra en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción</b>	La charretera posee una forma rectangular con decoraciones doradas de hojas y lentejuelas en todo su centro. En su borde presenta un bordado de color dorado realizado con hilos metálicos.		
	<b>Color:</b>	Negro y Amarillo dorado	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-012	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Cortina	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1066-89-A		
<b>Código:</b>	COR-1066-89-A		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que la cortina está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción</b>	Cortina de tejido bilateral en formato vertical. Fondo: urdimbre simple de color negro y trama doble de color verde claro, se intercala simétricamente sobre dos diseños tejidos. Diseño principal: trama color beige, tres flores en capullo de cinco pétalos, tallos alargados entre cinco hojas estilizadas de diferente dimensión. Diseño secundario: trama color beige con volutas y remates rellenos en color amarillo. Remate de costados y extremo inferior con diseño de fondo color amarillo, hilera de elementos circulares color beige, filo simple color amarillo, remate de extremo superior filo simple color amarillo, donde se anudan nueve cintas de color verde que permiten ceñir al cortinero. El costado izquierdo e inferior está decorado con borlas de hilo verde y amarillo anudadas a cordón sin entorchar de múltiple hebra color beige, sujeto con puntada al mismo textil.		
	<b>Color:</b>	Café ocre y Amarillo dorado	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-013		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Postaestandarte	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-856-89-A			
<b>Código:</b>	POR-856-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el portaestandarte está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción</b>	El portaestandarte está formado por una pieza de tela de color rosa profundo de forma rectangular, la cual termina en dos puntas. Está decorado con pasamanería de color dorado en los bordes y en la parte inferior remata con flecos. En el centro tiene bordado el escudo de la ciudad de Cuenca, y en la parte inferior de este una inscripción: "MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE CUENCA". Está sujeto a un astil de color marrón.			
	<b>Color:</b>	Negro, Amarillo dorado y Rosa profundo	<b>Tamaño</b>	136 x 88 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-014		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Guantes	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0867-89-A			
<b>Código:</b>	GUA-0867-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	8 Made in Germany 50 36			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
		X		
	Se considera que los guantes se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.			
<b>Descripción</b>	Guantes elaborados en cuero de color beige, conformados por una funda para cada dedo. En la parte exterior central de la mano presenta un bordado con tres líneas paralelas y en la parte interior de la muñeca una abertura con dos botones de marfil y corchetes metálicos. En la parte interior del guante derecho se encuentra la inscripción: "8 MADE IN GERMANY 50 36" y en el guante izquierdo la letra: "X".			
	<b>Color:</b>	Beige	<b>Tamaño</b>	28 x 10 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-015		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Guantes	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1197-89-A			
<b>Código:</b>	GUA-1197-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
		X		
	Se considera que los guantes se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.			
<b>Descripción</b>	Guantes elaborados en cuero de color beige, conformados por una funda para cada dedo. En la parte exterior central de la mano presenta un bordado con tres líneas paralelas y en la parte interior de la muñeca una abertura con dos botones de marfil y corchetes metálicos.			
	<b>Color:</b>	Beige	<b>Tamaño</b>	24 x 7 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-016		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Portaespadaín	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-1023-89-A			
<b>Código:</b>	ESP-1023-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el portaespadaín está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción</b>	El porta espadaín es de color negro con un formato irregular. El espadaín se sostiene en una base redondeada con una terminación rectangular, además, todo el borde presenta una decoración dorada y en el centro otra decoración en forma de T. En sus extremos se sujeta con un cinturón de gancho de color negro.			
	<b>Color:</b>	Negro y Amarillo dorado	<b>Tamaño</b>	28 x 10 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-017		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-2172-89-A			
<b>Código:</b>	SOMH-2172-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	RMA. Ventilateur.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	Sombrero de copa elaborado en piel color negro. Presenta un ala curva amplia de forma elíptica con ribete interno. Tiene una cintura de textil color negro, copa alta de estilo abierto y cima plana. En el interior posee una cejilla de cuero, listón de raso y forro de seda en color negro.			
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>	18 x 32 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-018		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0987-89-A			
<b>Código:</b>	SOMH-0987-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
		X		
	Se considera que el sombrero se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.			
<b>Descripción General:</b>	Sombrero de copa alta fabricado a mano, posee un ala curva de morfología elíptica, una ala corta con una cima irregular, cosida a maquina recta junto con su forro interno, su técnica de Moldeado y Encartonado forrado con Textil de Seda			
	<b>Color:</b>	Café Claro	<b>Tamaño</b>	35,5 x 30,5 x 14 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-019		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0862-89-A			
<b>Código:</b>	SOMH-0862-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
		X		
	Se considera que el sombrero se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.			
<b>Descripción General:</b>	Sombrero de copa elaborado en piel color negra. Posee un ala curva amplia de forma elíptica con ribete interno. Tiene una cintura textil de color negro, una copa alta de estilo abierto y cima plana. En el interior posee una cejilla de cuero, listón de raso y forro de seda con la identificación del fabricante serigrafiada en color negro. Además, presenta tres botones negros con las letras R.C.T. pegados al borde de la cejilla.			
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>	15 x 20 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-020		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Gorro	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-0864-89-A			
<b>Código:</b>	BOH-0864-89-A			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el gorro está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	Boina de color roja cuya morfología es circular. Posee una copa circular limitada por cordón dorado anudado. Además, su cima es redondeada, la cual remata en el centro con un cordón dorado entrecruzado, del cual se proyectan hacia las esquinas en cuatro franjas doradas. Interiormente se encuentra cubierto por una tela negra.			
	<b>Color:</b>	Cafè Claro y Rojo Rubor	<b>Tamaño</b>	23 x 18 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-021	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-060-2016		
<b>Código:</b>	SOH-060-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	P y C SOMBRERO HABIG VIENA HATTERS-1862 UNICOS AGENTES PARA EL ECUADOR POPPEY CIA. GUAYAQUIL		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b> X	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Sombrero bombín de paño color negro, presenta un ala curva amplia de forma elíptica con ribete interno. Posee una cintura de textil de color negro con copa alta de estilo abierto y cima redondeada. En el interior tiene una cejilla de cuero marrón, listón de raso y forro de seda de color beige con la identificación del fabricante serigrafiada en color negro.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-022	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-056-2016		
<b>Código:</b>	SOMH-056-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b> X	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Sombrero de copa alta, su forma representa Simetría, fabricado a mano encartonado, posee un ala curva elíptica con reata interna, cosida a maquina recta junto con reata textil negra de estilo abierto y cima plana en el interior está forrado de seda.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-023		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de hombre	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-064-2016			
<b>Código:</b>	SOH-064-2016			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	P y C Sombrero Habig Viena Federleicht.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	Sombrero bombín de paño de color negro, presenta un ala curva amplia de forma elíptica con ribete interno. Tiene una cintura de textil de color negro con copa alta de estilo abierto y cima redondeada. En el interior presenta una cejilla de cuero marrón, listón de raso, internamente tiene forro con la identificación del fabricante serigrafiada en color negro.			
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>	13 x 26 cm.

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-024		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-001			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero posee una morfología circular con una cima redondeada. En su parte posterior posee un entrelazado formado por el mismo material y que se dirige al borde inferior, cosido en su final con una reta negra en unión de una malla			
	<b>Color:</b>	Verde Esmeralda	<b>Tamaño</b>	31x 30 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-025		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-002			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero está elaborado en terciopelo y posee una morfología circular con una cima plana. Además, está rodeado por una cinta la cual en uno de sus lados forma un lazo			
	<b>Color:</b>	Negro Matte	<b>Tamaño</b>	31x 30 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-026		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-003			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero posee una morfología circular con una cima relativamente plana. En uno de los costados posee dos cintas las cuales se encuentran anudadas en su centro.			
	<b>Color:</b>	Negro Matte	<b>Tamaño</b>	31x 30 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-027	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-004			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero presenta una morfología circular, aunque un poco irregular. En toda su estructura posee un estampado de color negro, de formas irregulares poco ordenadas y definidas. .			
	<b>Color:</b>	Negro y Blanco	<b>Tamaño</b>	32x 31 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-028	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-004			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero presenta una forma circular con una cima aplanada. Alrededor de toda la circunferencia posee una banda de tul dispuesta como si fuese una cinta. Forrado en su parte interna con una malla color blanca.			
	<b>Color:</b>	Beige	<b>Tamaño</b>	32x 31 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-029		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-006			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	Desconocido			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero presenta una morfología circular y una cima redondeada. En su parte superior posee dos lazos anudados en el centro. Además, posee un ala dispuesta hacia arriba. En su interior posee un forro color negro.			
	<b>Color:</b>	Negro y Blanco	<b>Tamaño</b>	27 x 28 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>	
FM-030		Dania Rojas	27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b> 		
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	SM-007			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>				
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El sombrero posee una morfología circular con una cima cóncava. En la parte superior, dirigida hacia un costado se encuentran dos listones, uno sobrepuesto sobre el otro, que además están anudados en el centro			
	<b>Color:</b>	Negro y Blanco	<b>Tamaño</b>	29 x 29 cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-031		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-057-2016		
<b>Código:</b>	2M2-057-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	Established 1778-Sombrero fabricado para la sombrerería Alejandro Eguez Quito-Londres		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El sombrero posee una morfología circular con un ala corta y una cima redondeada. En su circunferencia presenta unas cintas entrecruzadas y a los costados posee flores hechas del mismo material. En su interior tiene forro de color negro.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-032		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-032-2016		
<b>Código:</b>	2M2-032-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que el sombrero se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción General:</b>	El sombrero presenta una morfología circular unida a su ala y cintura formando un solo cuerpo. En su parte interna posee un forro de color negro.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-033		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Sombrero de mujer	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-034-2016		
<b>Código:</b>	2M2-034-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Sombrero de morfología circular. El ala y la cintura forman un solo cuerpo. Posee una copa circular y cima redondeada. En la cima se encuentra un aplique que sostiene a unas plumas. En el borde inferior sobresale una malla en forma de velo.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-034		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado		
<b>Código:</b>	TM-101		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma. Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-035	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado		
<b>Código:</b>	TM-102		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se desprende un velo que posee forma de red.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b> 14 x 16cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-036	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No catalogado		
<b>Código:</b>	TM-103		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado presenta una forma circular y redondeada hasta su cima. De sus bordes se desprende un velo color blanco con forma de red..		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b> 14 x 16cm

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-037		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catálogo		
<b>Código:</b>	TM-104		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Tocado de morfología circular y redondeada, no presenta accesorios adicionales.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-038		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catálogo		
<b>Código:</b>	TM-105		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado presenta una forma circular y plana que se ciñe a la cabeza del usuario. En uno de sus bordes está adornado por una tela en cuyo extremo cuelgan figuras circular es forradas con el mismo material.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-039	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b> 	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catálogo		
<b>Código:</b>	TM-106		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b> X	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado se encuentra conformado por plumas dispuestas de forma paralela, En su parte superior presenta un adorno elaborado con hilos, fieltro y una cinta textil.		
	<b>Color:</b>	Verde Esmeralda	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-040	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b> 	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catálogo		
<b>Código:</b>	TM-107		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b> X	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado tiene una forma circular, no posee cima por lo que es hueco en su centro. En este accesorio, el material se presenta como fibras entrelazadas y paralelas dispuestas circularmente.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>		
FM-041		Dania Rojas	27/4/18		
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>			
<b>Número de Inventario:</b>	TM-108				
<b>Código:</b>	No Catálogo				
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT				
<b>Autor:</b>	S.A.				
<b>Época:</b>	Siglo XX				
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>		
	X				
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.				
<b>Descripción General:</b>	El tocado presenta una forma circular y redondeada en su cima. Además, posee una banda textil en la parte frontal, la cual se encuentra adornada por pequeñas perlas. Además, Desde los costados se desprende un velo de color negro en forma de red.				
	<b>Color:</b>	Beige	<b>Tamaño</b>	17 x 18 cm	

<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>		
FM-042		Dania Rojas	27/4/18		
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>			
<b>Número de Inventario:</b>	No Catálogo				
<b>Código:</b>	TM-109				
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT				
<b>Autor:</b>	S.A.				
<b>Época:</b>	Siglo XX				
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>		
	X				
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.				
<b>Descripción General:</b>	El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo emplee. Está conformado por plumas negras y blancas dispuestas paralelamente hacia su parte frontal. .				
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>	15 x 16 cm	

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-043	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas		<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Tocado		<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	TM-110			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el sombrero está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo emplee. Está conformado por plumas rosadas dispuestas paralelamente hacia su parte frontal.			
	<b>Color:</b>	Palo de Rosa	<b>Tamaño</b>	10 x 15 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-044	<b>Realizado por:</b> Mélida Jara Dania Rojas		<b>Fecha:</b> 27/4/18	
<b>Nombre:</b>	Tocado		<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No Catalogado			
<b>Código:</b>	TM-111			
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT			
<b>Autor:</b>	S.A.			
<b>Época:</b>	Siglo XX			
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
	X			
	Se considera que el tocado está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.			
<b>Descripción General:</b>	El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo emplee. Está conformado por dos plumas negras y de gran tamaño dispuestas paralelamente hacia su parte frontal.			
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>	12 x 19 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> F,M-045	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-012-2016		
<b>Código:</b>	TM-012-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el tocado está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Tocado de morfología triangular, con dos listones en la parte frontal, uno a cada lado, y ambos anudados en el centro. De su borde inferior se desprende un velo con forma de red de color negro.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>
			12 x 19 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-046	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-033-2016		
<b>Código:</b>	TM-033-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el tocado está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Tocado de morfología circular con copa circular y un lazo grande situado al costado izquierdo. En su parte inferior posee un cordón que cruza de lado a lado.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>
			12 x 19 cm

<b>Ficha museográfica N°</b> FM-047	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-065-2016		
<b>Código:</b>	TM-065-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el tocado está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	Descripción General: Tocado de morfología circular con copa circular y un lazo grande situado al costado izquierdo. En su parte inferior posee un cordón que cruza de lado a lado.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

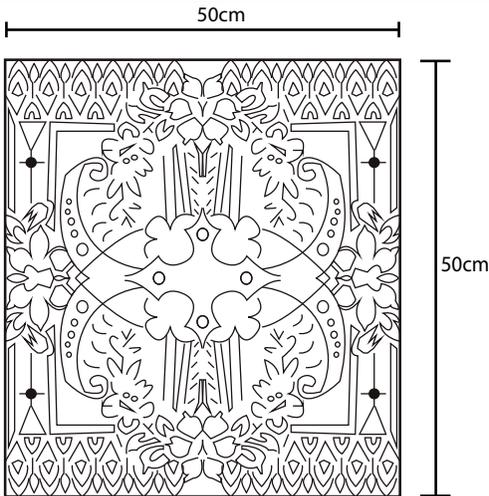
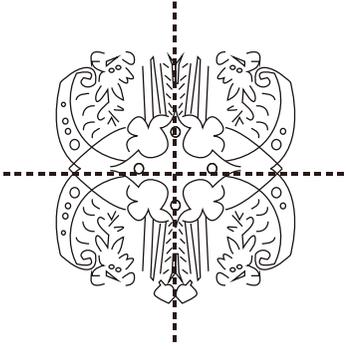
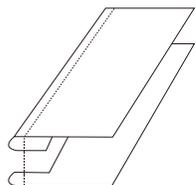
<b>Ficha museográfica N°</b> FM-048	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tocado	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	TM-112		
<b>Código:</b>	TM-065-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
	X		
	Se considera que el tocado está en buen estado ya que presenta buenas condiciones físicas a pesar de su respectivo deterioro debido a su temporalidad. Este accesorio es totalmente apto para exposiciones.		
<b>Descripción General:</b>	El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo emplee. Está conformado por dos plumas negras y de gran tamaño dispuestas paralelamente hacia su parte frontal.		
	<b>Color:</b>	Negro	<b>Tamaño</b>

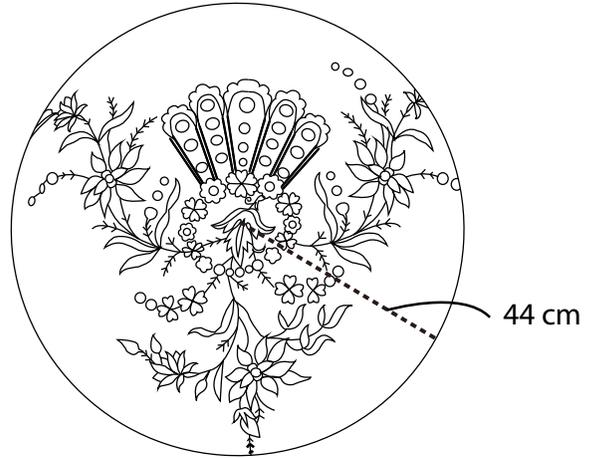
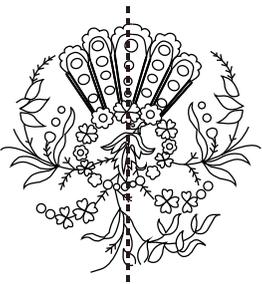
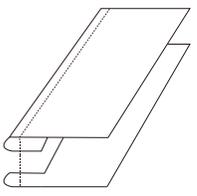
<b>Ficha museográfica N°</b> FM-049	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Tapíz	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	2M2-058-2016		
<b>Código:</b>	TAP-058-2016		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que el tapíz se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción</b>	El tapete presenta una morfología cuadrangular en cuyos bordes se desprenden flecos.		
	<b>Color:</b>	Café Claro y Café Oscuro	<b>Tamaño</b>

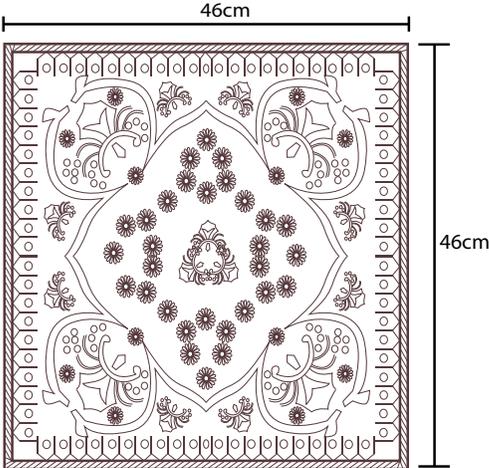
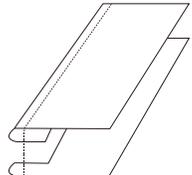
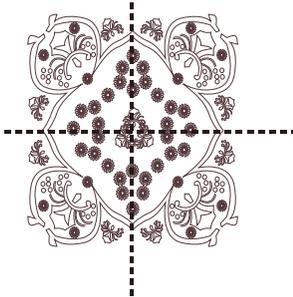
<b>Ficha museográfica N°</b> FM-050	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara Dania Rojas	<b>Fecha:</b> 27/4/18
<b>Nombre:</b>	Zapato	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No catalogado		
<b>Código:</b>	ZM-001		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que el zapato se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción</b>	Zapato realizado de textil gamuza, conformado por un tacón de aguja metálico incrustado en la parte inferior, presenta una morfología en forma de punta con dos cintas pegadas de extremo a extremo, y su plantilla es de cuero en color negro.		
	<b>Color:</b>	Negro y Beige	<b>Tamaño</b>

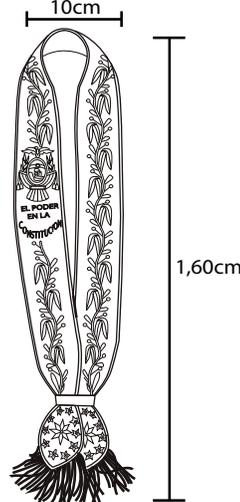
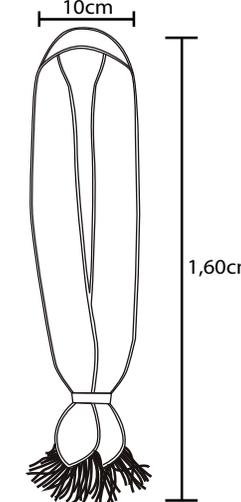
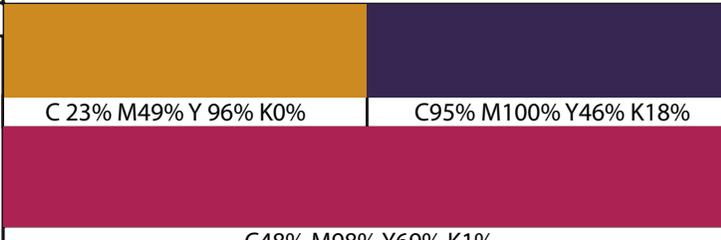
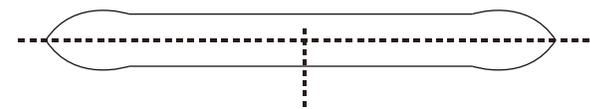
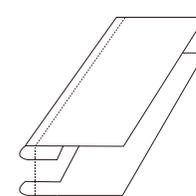
<b>Ficha museográfica N°</b>	<b>Realizado por:</b>	Mélida Jara	<b>Fecha:</b>
FM-051		Dania Rojas	27/4/18
<b>Nombre:</b>	Zapato	<b>Foto</b>	
<b>Número de Inventario:</b>	No catalogado		
<b>Código:</b>	ZM-002		
<b>Ubicación:</b>	RT-CMRCT		
<b>Autor:</b>	S.A.		
<b>Época:</b>	Siglo XX		
<b>Estado de conservación:</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
		X	
	Se considera que el zapato se encuentra en estado regular porque presenta cierto nivel de deterioro, no obstante, el accesorio aún puede ser restaurado. Además es apto para ser expuesto.		
<b>Descripción</b>	Zapato realizado de textil seda, conformado por un tacón de aguja metálico incrustado en la parte inferior, presenta una morfología en forma de punta y su plantilla es de cuero en color tomate.		
	<b>Color:</b>	Gris claro	<b>Tamaño</b>

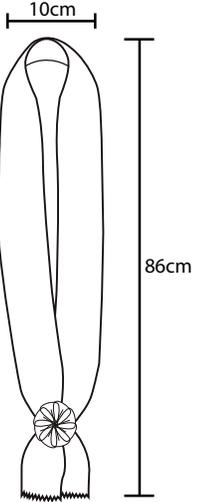
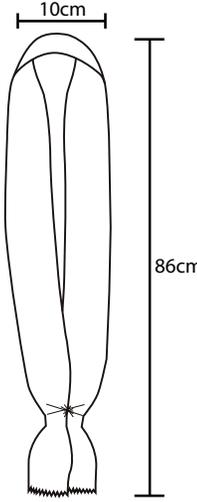
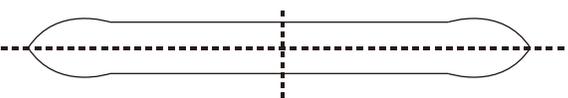
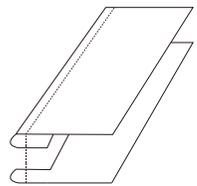
Lo mostrado en las fichas museográficas se complementan con la información contenida en las fichas técnicas, la información se describe a continuación:

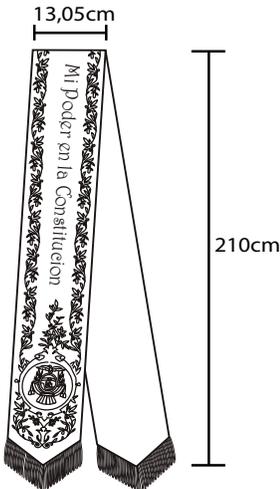
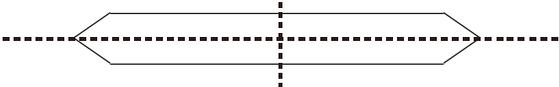
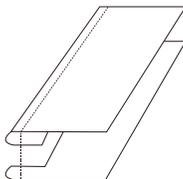
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-001
	Almohadón	ALM-023-2016	2M2-023-2016	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Decorativo	50 x 50 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>						
						
				<b>C35% M70% Y93% K2%</b> <b>C 88% M84% Y 67% K 61%</b>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>Este accesorio textil, presenta una forma cuadrada, donde sus formas Orgánicas Internas representan Simetría y Reflexión, formando 1 Textil tejido a máquina con hilos de Gamuza y para encajar el plumón sellado en Maquina Recta Industrial</p>		
				<b>Materiales:</b>		
				<p>Textil Gamuza</p> 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	<p>Textil tejido a máquina con hilos de Gamuza que proveen de formas orgánicas</p> <p>Maquina recta para sellar bordes y así encajar plumón</p>			<p>Sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición, organizan una serie de formas y espacios similares.</p>		
<b>Técnica:</b>	<p>Costuras de Maquina Industrial Recta, pespunte medio</p>					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 <p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p>			<p>SIMETRÍA Y REFLEXIÓN</p>		
<b>Insumos:</b>	<p>Plumón 97% Fibra Natural de Animal 3% Sintético</p>			<p>Plumón</p> 		

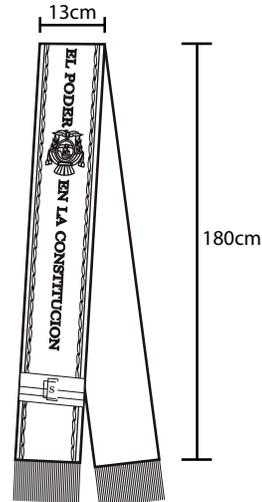
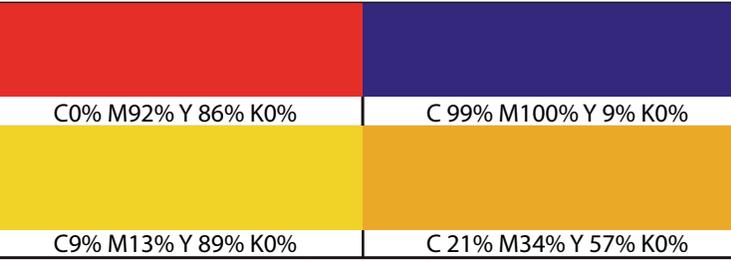
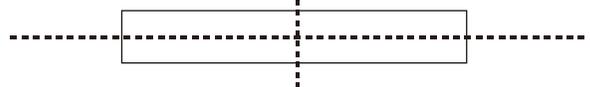
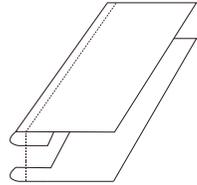
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-002
	Almohadón	ALM-020-2016	2M2-020-2016	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Decorativo	44 cm de diámetro		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>						
				<p>C38% M41% Y73% K0%      C8% M23% Y 42% K 0%</p>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>Este accesorio textil, presenta una forma circular, donde sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición donde organizan una serie de formas y espacios similares, formando 1 textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados a mano en su parte superior y central.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
				<p>Textil Seda </p>		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados a mano en su parte superior y central. Maquina recta para sellar bordes y así encajar plumón			<p>Sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición, organizan una serie de formas y espacios similares.</p>		
<b>Técnica:</b>	Costuras de Maquina Industrial Recta, respunte medio			 <p>SIMETRÍA</p>		
<b>Detalles Constructivos:</b>	 <p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p>			<p><b>Bordado PLANO</b> se ejecuta aplicando los hilos de seda u oro en forma de cordón sobre el tejido sin que entren o salgan de él a modo de costura</p> 		
<b>Insumos:</b>	Plumón 97% Fibra Natural de Animal 3% Sintético			<p>Plumón </p>		

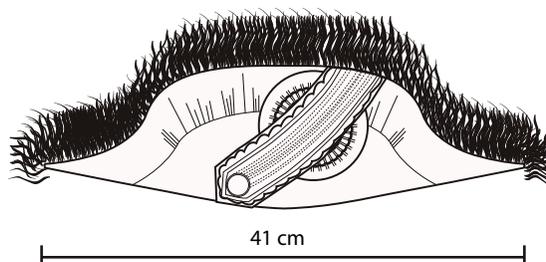
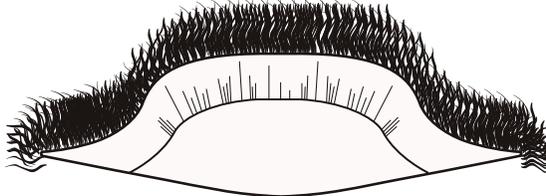
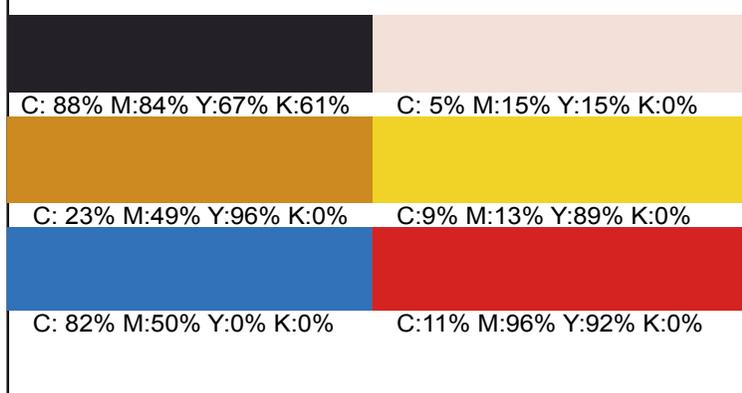
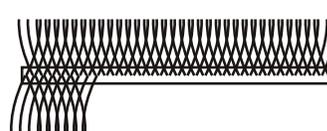
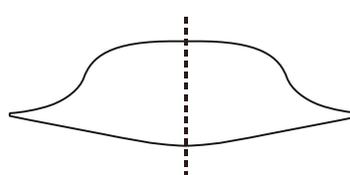
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-003
	Almohadón	ALM-024-2016	2M2-024-2016	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Decorativo	46 x 46 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
						
				<p>C28% M62% Y 68% K 0%</p> <p>C32% M40% Y71% K0%</p>		
						
				<p>C75% M48% Y 0% K 0%</p>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>Este accesorio textil, presenta una forma cuadrada, donde sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición donde organizan una serie de formas y espacios similares, formando 1 textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados variando las tonalidades.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>	<p>Textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales en su parte central variando las tonalidades entre azul plata y rojo rubor. Maquina recta para sellar bordes y asi encajar plumón</p>			Textil Seda		
				<b>Morfología</b>		
<b>Técnica:</b>	<p>Costuras de Maquina Industrial Recta, pespunte medio</p>			<p>Sus formas Orgánicas Internas representan Simetría y reflexión, organizan una serie de formas y espacios similares.</p>		
<b>Detalles Constructivos:</b>	 <p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p>			 <p>SIMETRÍA Y REFLEXIÓN</p>		
<b>Insumos:</b>	<p>Plumón 97% Fibra Natural de Animal 3% Sintético</p>			Plumón	 <p>Cordón dorado trenzado de algodón</p> 	

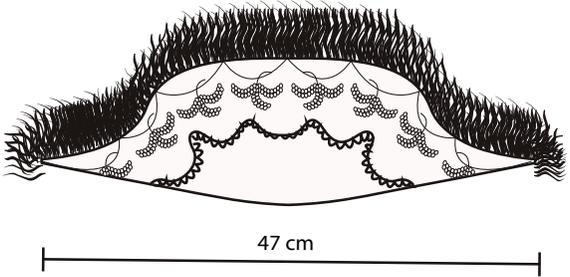
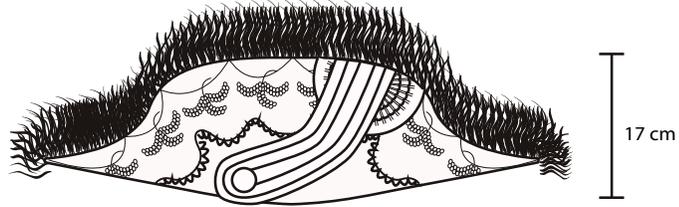
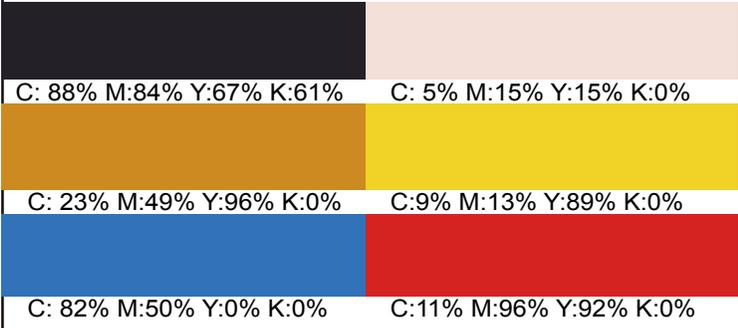
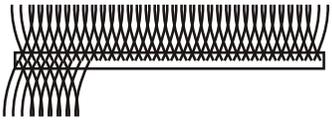
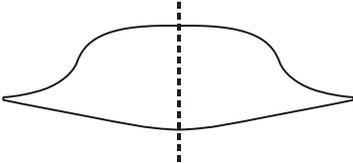
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-004
	Banda	BAN-0741-89-A	2M2-0741-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	Bruselas	Siglo XX	Militar	1,60 cm x 10 cm.		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>				
						
				C 23% M49% Y 96% K0%		
				C95% M100% Y46% K18%		
				C48% M98% Y69% K1%		
				<b>Descripción</b>		
				<p>La banda posee una morfología rectangular de amplia longitud. De sus extremos penden una gran cantidad de flequillos dorados con hilos metálicos. En su centro lleva la inscripción "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN" y el escudo de armas de la república del Ecuador. Además, en sus bordes lleva una decoración fitomorfa de color dorado.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>	Textil realizado a mano, con ornamentos florales bordados a mano, su parte posterior está forrada por tela seda para sellar bordes y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano.			Textil terciopelo gamuza 		
<b>Técnica:</b>	Elaborado mediante la técnica de cosido y bordado.			<b>Morfología</b>		
				Su forma externa representa Simetría y Reflexión		
						
<b>Detalles Constructivos:</b>			Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado	<b>Bordado Relieve</b> en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada, se aplican pequeñas sartas de lentejuela, perlas, etc., uno en uno a la pieza que se borda.		
<b>Insumos:</b>	Hilo Metálico para Bordado de filamento texturizado.		Dirección del torcido en forma de 'S' de izquierda a derecha Cabos: 4	Lentejuela		Fleco de cordón dorado
						

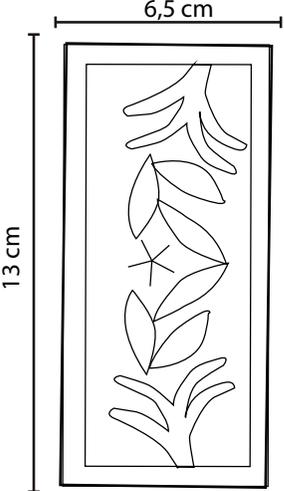
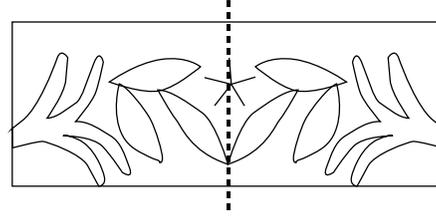
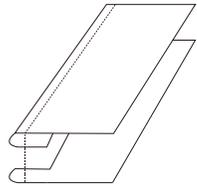
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-005
	Banda	BAN-036-2016	2M2-036-2016	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	86 x 10 cm.		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>				
						
				<b>C48% M98% Y69% K1%</b>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>La banda posee morfología en forma de cinta con una gran longitud, condormada por un textil grueso. En sus extremos se cierra mediante puntada perdida sobre la que se coloca un doble lazo de similar material. Sus extremos son dentados.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Seda 		
<b>Tecnología:</b>				<b>Morfología</b>		
Textil realizado a máquina industrial con hilos de Seda, cortado en su parte inferior varias puntas puntiagudas.				Su forma externa representa Simetría y Reflexión		
<b>Técnica:</b>						
El objeto textil fue elaborado mediante la técnica de cosido.						
<b>Detalles Constructivos:</b>				SIMETRÍA Y REFLEXIÓN		
						
<b>Insumos:</b>						
Lazo realiza a mano del mismo material textil 						

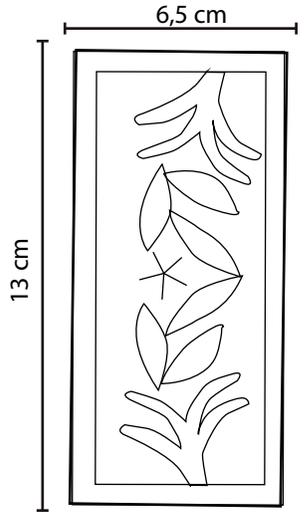
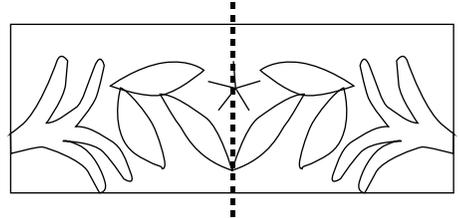
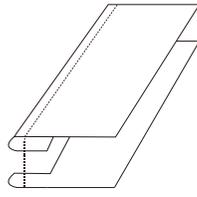
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-006
	Banda	BAN-1022-89-A	2M2-1022-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	210 x 13,05		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>						
						
				<b>Descripción</b>		
				<p>La banda posee una morfología en forma de cinta de gran longitud. En sus extremos posee flequillos con hilos metálicos y en su centro lleva la inscripción bordada "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN" conjuntamente con el escudo de armas del Ecuador. En sus bordes presenta una decoración orgánica de color dorado.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
				<p>Textil paño pesado</p> 		
<b>Tecnología:</b>	Textil realizado a mano, con ornamentos florales bordados a mano en sus lados externos, su parte posterior está forrada con el textil del mismo material para sellar bordes y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano. Bordado realizado a mano.			<b>Morfología</b>		
<b>Técnica:</b>	Elaborado mediante la técnica de cosido y bordado.			<p>Su forma externa representa Simetría y Reflexión</p>  <p>SIMETRÍA Y REFLEXIÓN</p>		
<b>Detalles Constructivos:</b>	 <p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p>			<p><b>Bordado Relieve</b> en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada.</p> 		
<b>Insumos:</b>	<p>Hilo Metálico para Bordado de filamento texturizado.</p>  <p>Dirección del torcido en forma de 'S' de izquierda a derecha</p> <p>Cabos: 4</p>			<p>Fleco fino dorado brillante</p> 		<p>Hilo seda de algodón cabo: 2</p> 

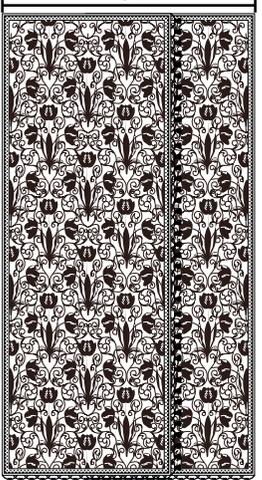
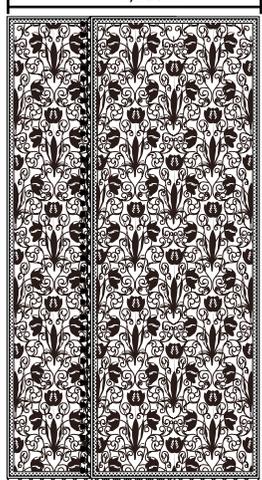
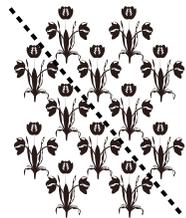
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-007
	Banda	BAN-0742-89-A	2M2-0742-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	180 x 13 cm.		
<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>			
<b>Delantero</b>						
						
			<p>C0% M92% Y 86% K0%      C 99% M100% Y 9% K0%</p> <p>C9% M13% Y 89% K0%      C 21% M34% Y 57% K0%</p>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>Una banda presidencial, tiene forma de cinta y está compuesta por un textil grueso. En sus extremos presenta felquillos con hilos metálicos. En su centro lleva la inscripción "EL PODER EN LA COSNTITUCIÓN" y el escudo de armas del Ecuador. En su parte interna está forrada con una tela ligera de color rojo.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
<b>Tecnología:</b>	Textil realizado a mano, de material terciopelo gamuza, con cintas tricolores amarillo, azul y rojo, bordado encima con ornamentos florales y letras. Se cubre para sellar bordes con un ribete de color dorado y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano.		Textil terciopelo gamuza 			
<b>Técnica:</b>	Elaborado mediante la técnica de cosido y bordado.		<b>Morfología</b>			
			Su forma externa representa Simetría y Reflexión			
						
<b>Detalles Constructivos:</b>		Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado	<b>Bordado Relieve</b> en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada.			
<b>Insumos:</b>	Hilo Metálico para Bordado de filamento texturizado. 	Dirección del torcido en forma de 'S' de izquierda a derecha Cabos: 4	Fleco fino dorado brillante 	Ribete dorado 	Cinta tricolor 	

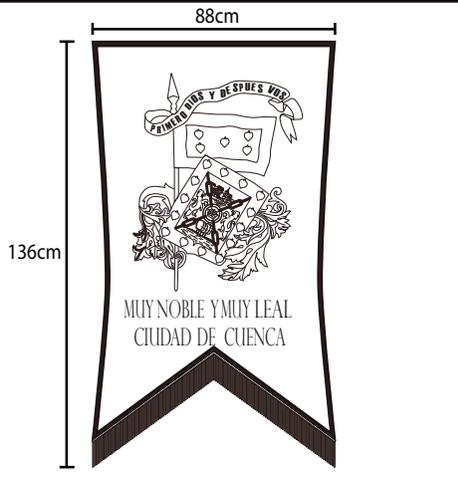
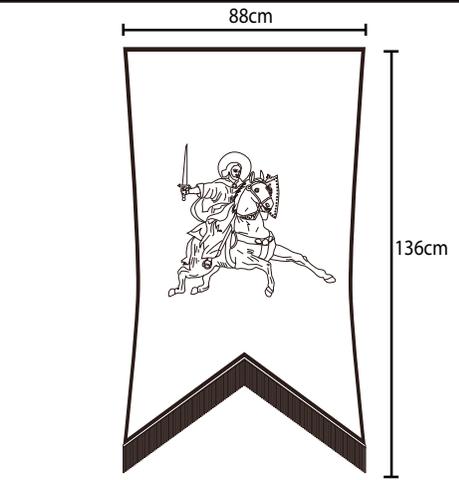
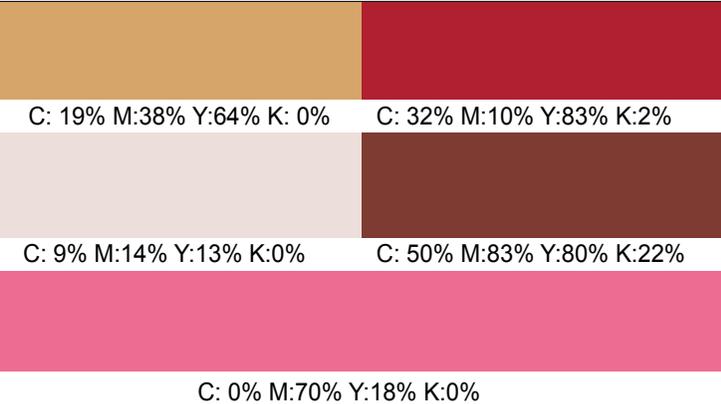
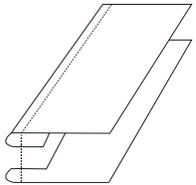
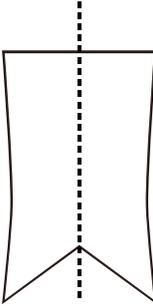
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-008
	Bicornio	BIC-1001-89-A	2M2-1001-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	H.V. Sombreros de cámara de SS. MM. Y AA.	Siglo XX	Militar	41 x 16,5 cm.		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<p><b>Delantero</b></p>  <p>41 cm</p> <p><b>Posterior</b></p>  <p>16,5 cm</p>				 <p>C: 88% M:84% Y:67% K:61%    C: 5% M:15% Y:15% K:0%</p> <p>C: 23% M:49% Y:96% K:0%    C:9% M:13% Y:89% K:0%</p> <p>C: 82% M:50% Y:0% K:0%    C:11% M:96% Y:92% K:0%</p>		
<b>Tecnología:</b>				<b>Descripción</b>		
Sombrero realizado a mano y embalsado. Posee plumas orgánicas de avestruz en todo el contorno superior. En la parte frontal posee una cinta tricolor circular drapeada. Sobre la cinta tiene un ribete rectangular que termina en un botón de ojal dorado. En su parte interna se encuentra forrado por textil seda.				Bicornio es un sombrero con alas anchas recogidas hacia arriba, su morfología presenta un ala levantada de forma triangular y un borde circular con ribete grueso. En su borde tiene plumas orgánicas de color beige. En su parte frontal y hacia el costado posee una cinta tricolor drapeada cruzada de forma horizontal, sostenida con un ribete rectangular que termina en punta y un botón de ojal dorado.		
<b>Técnica:</b>				<b>Materiales:</b>		
Moldeado				Textil Paño 		
<b>Detalles Constructivos:</b>				<b>Morfología</b>		
 <p>Se coloca antes de modelar el sombrero las plumas una a una.</p>				<p>Forma externa simétrica</p> 		
<b>Insumos:</b>						
Boton dorado 		Plumas de avestruz 	Cinta tricolor drapeada 	Ribete dorado, bordado a mano 	Cinta negra 	

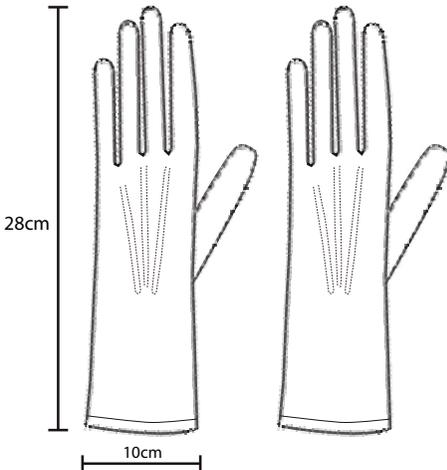
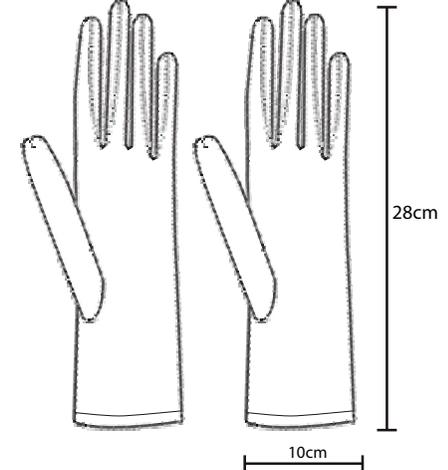
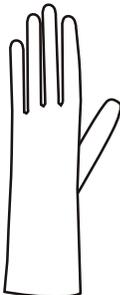
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-009	
	Bicornio	BIC-1021-89-A	2M2-1021-89-A	RT-CMRCT			
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>			
	M. Grevanilima	Siglo XX	Militar	47 x 17 cm.			
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>			
<p><b>Delantero</b></p>  <p><b>Posterior</b></p> 							
				<b>Descripción</b>			
<b>Tecnología:</b>				<p>Sombrero realizado a mano y embalsado. Posee plumas orgánicas de avestruz en todo el contorno superior. En la parte frontal posee una cinta tricolor circular drapeada. Sobre la cinta tiene un ribete rectangular que termina en un botón de ojal dorado. En su parte interna se encuentra forrado por seda.</p>			
<b>Técnica:</b>				<b>Materiales:</b>			
<p>Moldeado</p>				<p>Textil Paño</p> 			
<b>Detalles Constructivos:</b>				<b>Morfología</b>			
 <p>Se coloca antes de modelar el sombrero las plumas una a una.</p>				<p>Forma externa simétrica</p> 			
<b>Insumos:</b>							
<p>Boton dorado</p> 		<p>Plumas de avestruz</p> 		<p>Cinta tricolor drapeada</p> 		<p>Ribete dorado</p> 	
						<p>Cinta dorada decorada</p> 	

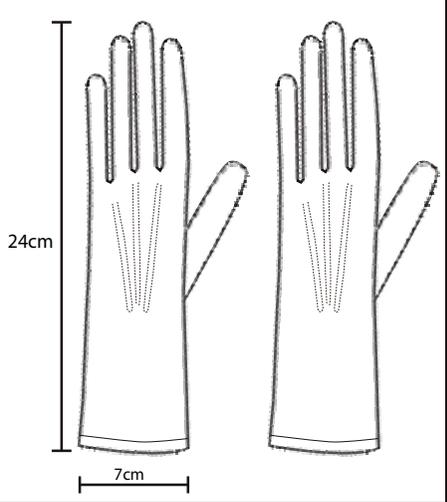
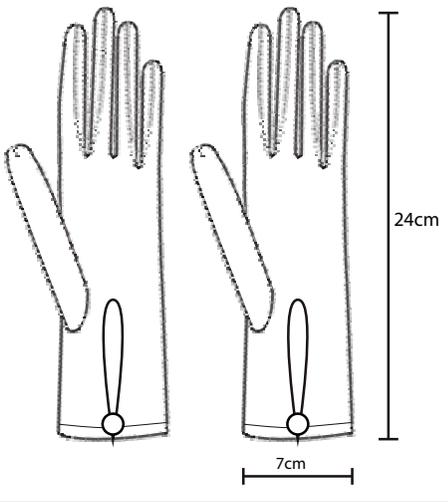
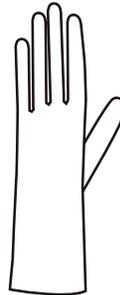
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>  FT-011
	Charretera	CHA-1010-89-A	2M2-1010-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	13 x 6,5 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>						
						
				C: 20% M:60% Y:75% K: 0%      C: 69% M:85% Y:85% K:58%		
				<b>Descripción</b>		
				La charretera posee una forma rectangular con decoraciones doradas de hojas y lentejuelas en todo su centro. En su borde presenta un bordado de color dorado realizado con hilos metálicos.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Paño 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Maquina Recta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordadora artesanal.			Sus formas Orgánicas Internas representan ornamentos de la naturaleza con Simetría		
<b>Técnica:</b>	Ribeteado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, compuesta de bordado a mano en la parte superior.					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado			<b>Bordado Relieve</b> Bordado en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada, se aplican pequeñas sartas de lentejuela, perlas, etc., uno en uno a la pieza que se borda. <b>Bordado de cordoncillo</b> El hilo va dando pequeñas vueltas sin interrupción sobre el cordón blanco para generar costura y grosor.		
<b>Insumos:</b>	Hilo Metálico para Bordado de filamento texturizado. 	Dirección del torcido en forma de 'S' para la izquierda  Cabos: 4	Lentejuela 	Cordòn Blanco 4mm Algodòn 	Hilo Matizado Dorado Grueso Cabo: 9 	Aplique Metálico 

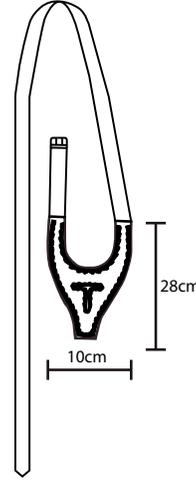
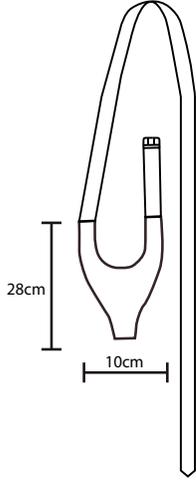
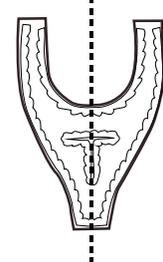
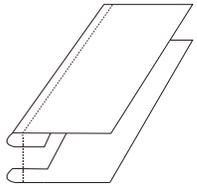
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-011	
	Charretera	CHA-1010-89-A	2M2-1010-89-A	RT-CMRCT			
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>			
	S.A.	Siglo XX	Militar	13 x 6,5 cm			
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>			
<b>Delantero</b>							
				<p>C: 20% M:60% Y:75% K: 0%      C: 69% M:85% Y:85% K:58%</p>			
				<b>Descripción</b>			
				<p>La charretera posee una forma rectangular con decoraciones doradas de hojas y lentejuelas en todo su centro. En su borde presenta un bordado de color dorado realizado con hilos metálicos.</p>			
				<b>Materiales:</b>			
				<p>Textil Paño</p> 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Maquina Recta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordadora artesanal.			Sus formas Orgánicas Internas representan ornamentos de la naturaleza con Simetría			
<b>Técnica:</b>	Ribeteado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, compuesta de bordado a mano en la parte superior.						
<b>Detalles Constructivos:</b>	 <p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p>			<p><b>Bordado Relieve</b> Bordado en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada, se aplican pequeñas sargas de lentejuela, perlas, etc., uno en uno a la pieza que se borda.</p> <p><b>Bordado de cordoncillo</b> El hilo va dando pequeñas vueltas sin interrupción sobre el cordón blanco para generar costura y grosor.</p>			
<b>Insumos:</b>	Hilo Metálico para Bordado de filamento texturizado.		Dirección del torcido en forma de 'S' para la izquierda Cabos: 4	Lentejuela 	Cordòn Blanco 4mm Algodòn 	Hilo Matizado Dorado Grueso Cabo: 9 	Aplique Metálico 

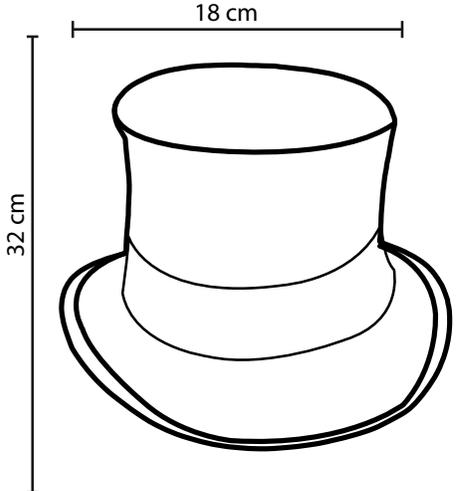
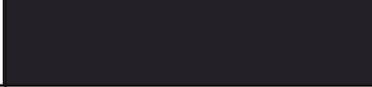
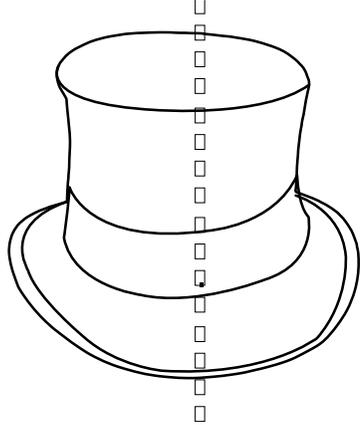
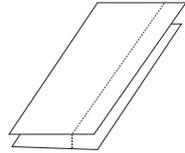
 <b>CASA - MUSEO</b> <b>REMIGIO CHESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-012
	Cortina	COR-1066-89-A	2M2-1066-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Decorativo	297 x 126 cm.		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>				
				<p>C: 2% M:24% Y:42% K: 0%      C: 34% M:45% Y:75% K:6%</p>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>Cortina de tejido bilateral en formato vertical. Fondo: urdimbre simple de color negro y trama doble de color verde claro, se intercala simétricamente sobre dos diseños tejidos. Diseño principal: trama color beige, tres flores en capullo de cinco pétalos, tallos alargados entre cinco hojas estilizadas de diferente dimensión. Diseño secundario: trama color beige con volutas y remates rellenos en color amarillo. Remate de costados y extremo inferior con diseño de fondo color amarillo, hilera de elementos circulares color beige, filo simple color amarillo, remate de extremo superior filo simple color amarillo, donde se anudan nueve cintas de color verde que permiten ceñir al cortinero. El costado izquierdo e inferior está decorado con borlas de hilo verde y amarillo anudadas a cordón sin entorchar de múltiple hebra color beige, sujeto con puntada al mismo textil.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>	Textil tejido de seda con decoraciones ornamentales ribeteado en sus filos con una cinta de borlas en máquina recta industrial.			Textil tejido 		
<b>Técnica:</b>	Textil tejido con hilos de seda			<b>Morfología</b>		
				Sus formas Orgánicas Internas representan ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión		
<b>Detalles Constructivos:</b>		 Flecos realizado a mano con la técnica de amarrado				
<b>Insumos:</b>	 Hilo borlas texturizado matizado  Cabo n: 8					

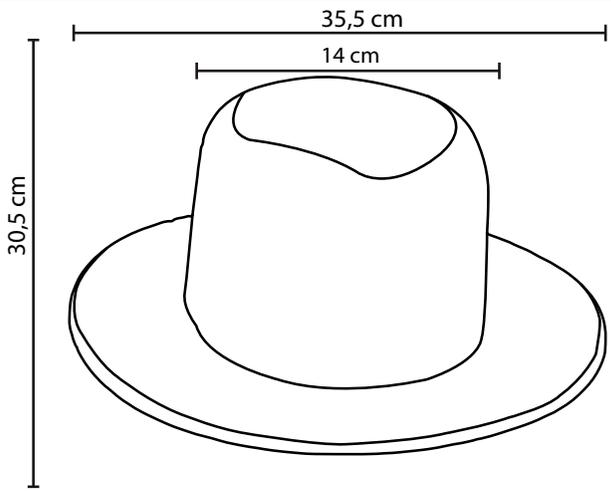
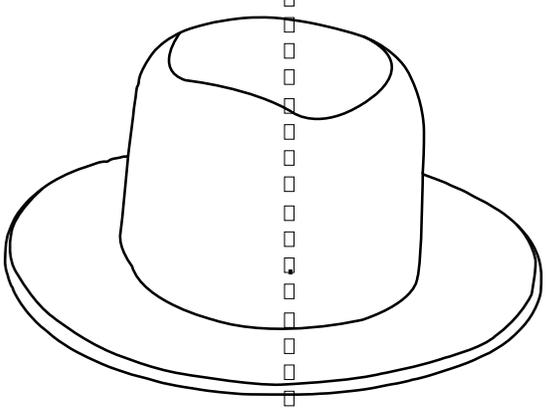
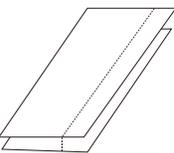
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-013
	Estandarte	EST-856-89-A	2M2-856-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	136 x 88 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>				
						
				<p>C: 19% M:38% Y:64% K: 0%    C: 32% M:10% Y:83% K:2%</p> <p>C: 9% M:14% Y:13% K:0%    C: 50% M:83% Y:80% K:22%</p> <p>C: 0% M:70% Y:18% K:0%</p>		
				<b>Descripción</b>		
				<p>El portaestandarte está formado por una pieza de tela de color rosa profundo de forma rectangular, la cual termina en dos puntas. Está decorado con pasamanería de color dorado en los bordes y en la parte inferior remata con flecos. En el centro tiene bordado el escudo de la ciudad de Cuenca, y en la parte inferior de este una inscripción: "MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE CUENCA". Está sujeto a un astil de color marrón.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>				<p>Maquina Recta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordadora artesanal y bordado realizado a mano.</p>		
<b>Técnica:</b>				<p>Ribeteado para tapar costuras y embolsado para tapar bordados internos, en la parte inferior presenta flecos dorados.</p>		
<b>Detalles Constructivos:</b>				<p>Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado</p> 		
				<p>Su forma orgánica exterior presenta:</p> <p>SIMETRÍA Y REFLEXIÓN</p> 		
<b>Insumos:</b>				<p><b>Bordado PLANO</b> se ejecuta aplicando los hilos de seda u oro en forma de cordón sobre el tejido sin que entren o salgan de él a modo de costura</p> 		
		<p>Fleco de cordón metálico 2mm</p> 	<p>Hilo de bordar seda</p> 	<p>Ribete dorado</p> 		

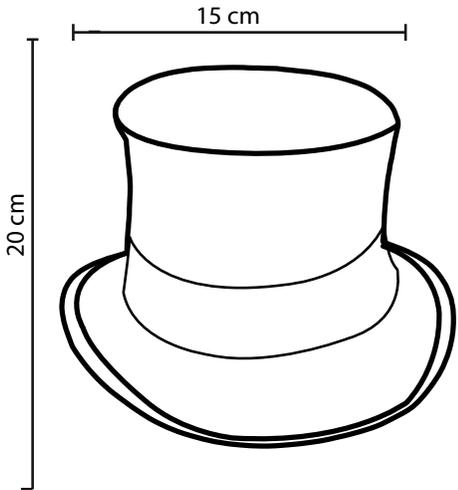
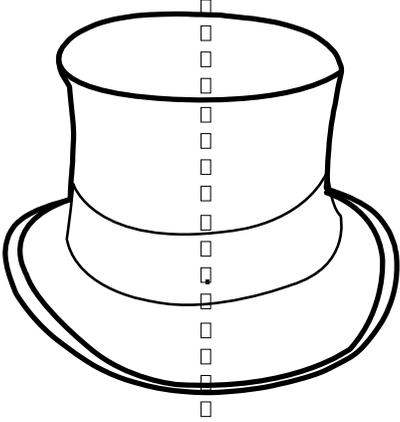
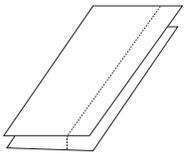
 <p>CASA - MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL</p>	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>
	Guantes	GUA-0867-89-A	2M2-0867-89-A	RT-CMRCT		FT-014
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	8 Made in Germany 50 36	Siglo XX	Civil	28 x 10 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>		 <p>C: 11% M:18% Y:48% K: 0%</p>		
						
				<b>Descripción</b>		
				<p>Guantes elaborados en cuero de color beige, conformados por una funda para cada dedo. En la parte exterior central de la mano presenta un bordado con tres líneas paralelas y en la parte interior de la muñeca una abertura con dos botones de marfil y corchetes metálicos. En la parte interior del guante derecho se encuentra la inscripción: "8 MADE IN GERMANY 50 36" y en el guante izquierdo la letra: "X".</p>		
				<b>Materiales:</b>		
<b>Tecnología:</b>		Máquina Recta overlock, siguiendo el corte de modelado previamente realizado.		<p>Textil Cuero</p> 		
<b>Técnica:</b>		Técnica de cosido a maquina recta y overlock .		<b>Morfología</b>		
<b>Detalles Constructivos:</b>		Textil modelado previamente antes de la costura		<p>Forma asimétrica</p> 		
<b>Insumos:</b>		Hilo de nylon				

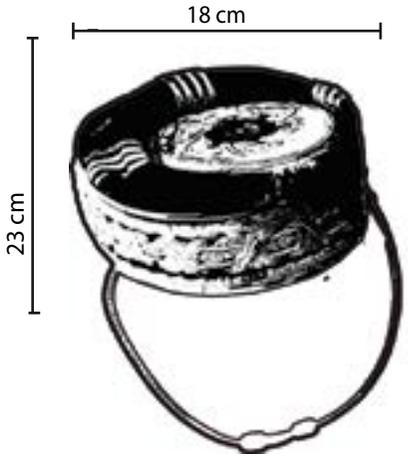
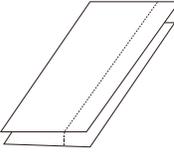
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-015
	Guantes	GUA-1197-89-A	2M2-1197-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Civil	24 x 7 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>		 <p>C: 11% M:18% Y:48% K: 0%</p>		
						
				<b>Descripción</b>		
				<p>Guantes elaborados en cuero de color beige, conformados por una funda para cada dedo. En la parte exterior central de la mano presenta un bordado con tres líneas paralelas y en la parte interior de la muñeca una abertura con dos botones de marfil y corchetes metálicos.</p>		
				<b>Materiales:</b>		
				<p>Textil Cuero</p> 		
				<b>Morfología</b>		
				<p>Forma asimétrica</p> 		
<b>Tecnología:</b>	Máquina Recta overlock, siguiendo el corte de modelado previamente realizado.					
<b>Técnica:</b>	Técnica de cosido a maquina recta y overlock .					
<b>Detalles Constructivos:</b>	Textil modelado previamente antes de la costura					
<b>Insumos:</b>	Hilo de nylon		Botón			
						

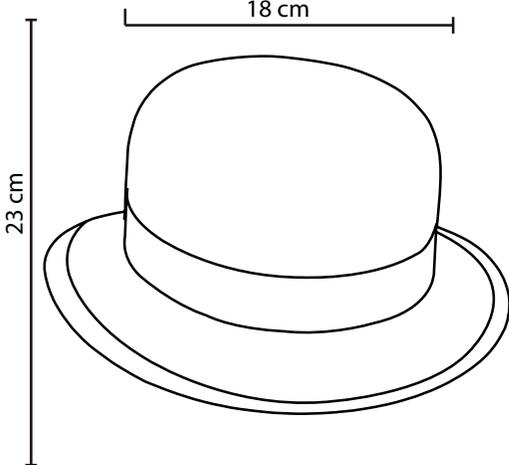
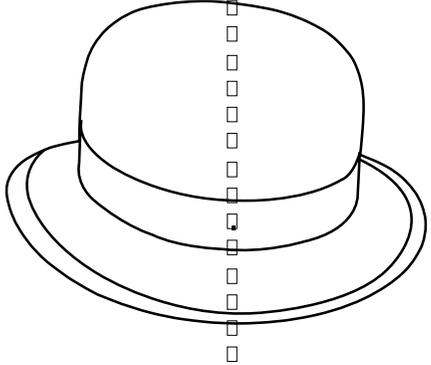
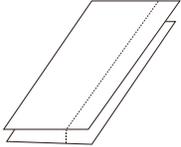
	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-016
	Porta Espadín	POR-1023-89-A	2M2-1023-89-A	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Militar	28 x 10 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>		 C: 20% M:60% Y:75% K: 0%    C: 69% M:85% Y:85% K:58%		
				<b>Descripción</b>		
				El porta espadín es de color negro con un formato irregular. El espadín se sostiene en una base redondeada con una terminación rectangular, además, todo el borde presenta una decoración dorada y en el centro otra decoración en forma de T. En sus extremos se sujeta con un cinturón de gancho de color negro.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Paño 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Maquina Recta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordadora artesanal.		Sus formas Orgánicas Internas en la parte inferior representa ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión y de igual manera su forma externa.			
<b>Técnica:</b>	Ribeteado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, compuesta de bordado a mano en la parte superior.					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Union de Parte Delantera con Posterior, costura perdida para Embolsado		<b>Tipo de Bordado Relieve</b> Bordado en hilo de cobre fino a realce, en donde se observa un relleno de cada puntada, se aplican pequeñas sargas de lentejuela, perlas, etc., uno en uno a la pieza que se borda.		
<b>Insumos:</b>	Hilo Metálico para Bordado lamento texturizado. 	Dirección del torcido en forma de 'S' para la izquierda	Hilo Matizado Dorado Grueso Cabo: 9 	Hebilla 	Cinta reata negra 	

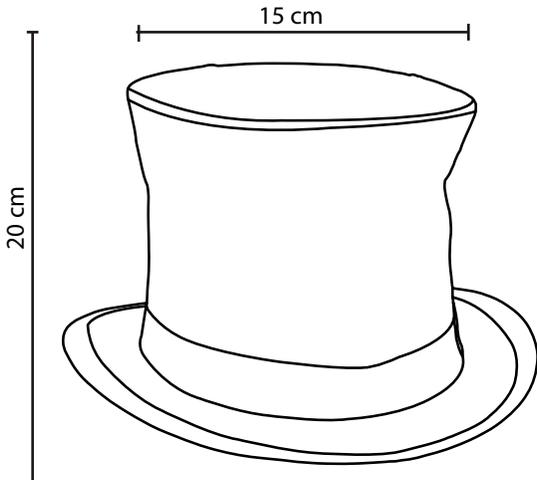
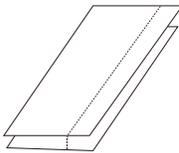
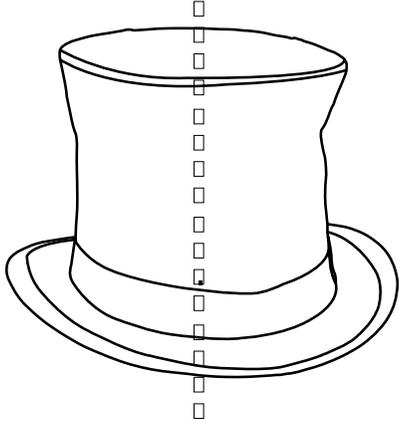
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOMH-2172-89-A	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-2172-89-A	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>  FM-017	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13 x 6,5 cm			
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>			
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>			
							
			C: 69% M:85% Y:85% K:58%				
			<b>Descripción</b>				
			Sombrero de copa elaborado en piel color negro. Presenta un ala curva amplia de forma elíptica con ribete interno. Tiene una cintura de textil color negro, copa alta de estilo abierto y cima plana. En el interior posee una cejilla de cuero, listón de raso y forro de seda en color negro				
			<b>Materiales:</b>				
			Textil Piel de Color Negro 				
			<b>Morfología</b>				
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado Cosido a maquina recta junto con reata textil negra						
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero Forrado internamente con Textil de Seda		La forma de este accesorios textil presenta: <b>Simetría</b>				
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Ensamble de Forro de Seda en la copa del sombrero						
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos	Pespunte Medio - Corto	 Reata Textil Tejida de Algodon de 4				

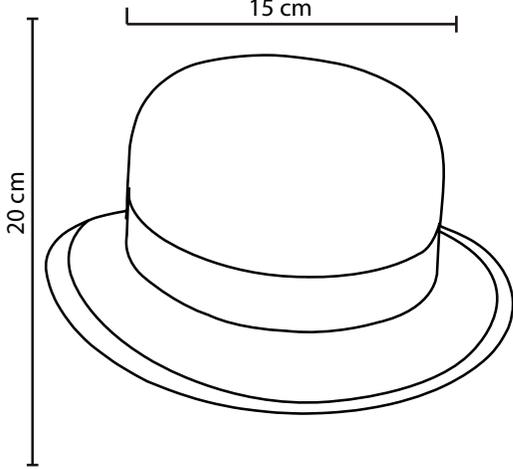
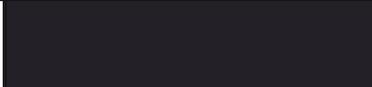
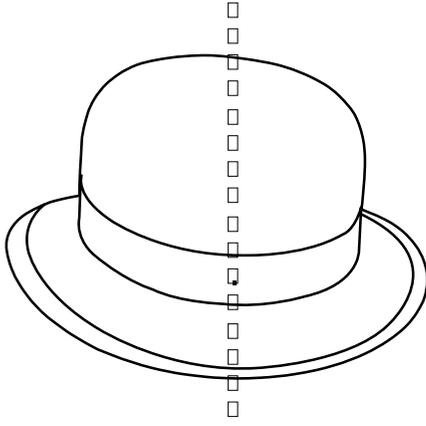
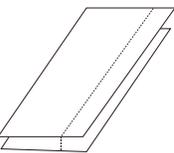
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOMH-0987-89-A	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-0987-89-A	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha:</b> FM-018
	<b>Autor:</b> S.A.	<b>Época:</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 35,5 x 30,5 x 14 cm.		
<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>				<b>Cromática</b>		
				Café Claro		
						C42% M51% Y56% K0%
				<b>Descripción</b>		
				Sombrero de copa alta fabricado a mano, posee un ala curva de morfología elíptica, una ala corta con una cima irregular, cosida a maquina recta junto con su forro interno, su técnica de Moldeado y Encartonado forrado con Textil de Seda		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Gamuza		
						
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado					
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de Forro de Seda en la copa del sombrero		La forma de este accesorios textil presenta: <b>Simetría</b>		
<b>Insumos:</b>						

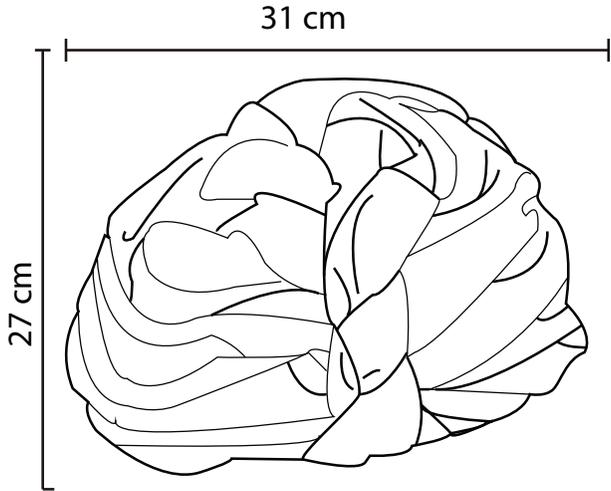
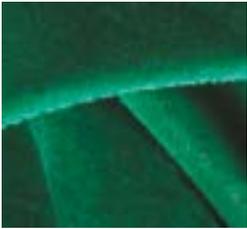
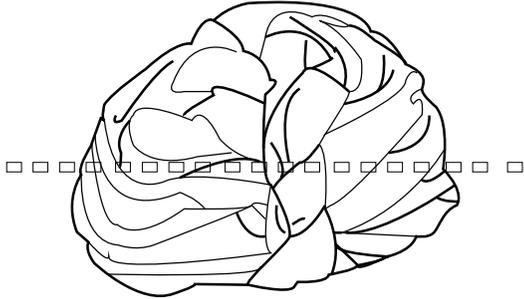
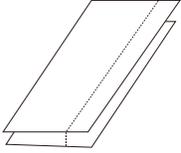
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOMH-0862-89-A	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-0862-89-A	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FM-019
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 15 x 20 cm.		
<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>				<b>Cromática</b>		
				Negro		
				C: 69% M:85% Y:85% K:58%		
				<b>Descripción</b> Sombrero de copa elaborado en piel color negra. Posee un ala curva amplia con ribete interno. Tiene una reata textil de color negro, una copa alta de estilo abierto y cima plana. En el interior posee una etiqueta de cuero, listón de raso y forro de seda con la identificación del fabricante serigrafiada en color negro. Además, presenta tres botones negros con las letras R.C.T. pegados al borde de la etiqueta.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Piel de Color Negro		
						
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado					
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero Forrado internamente con Textil de Seda			La forma de este accesorios textil presenta: <b>Simetría</b>		
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de Forro de Seda en la copa del sombrero				
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos	Pespunte Medio - Corto			Reata Textil Tejada de Algodon de 4	

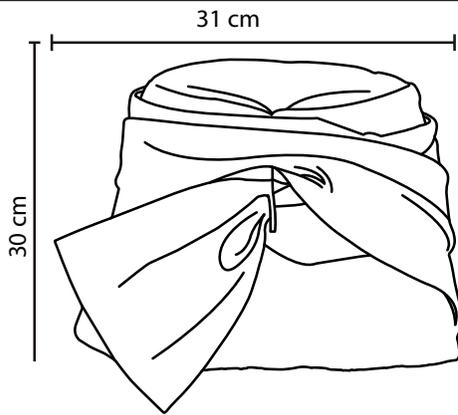
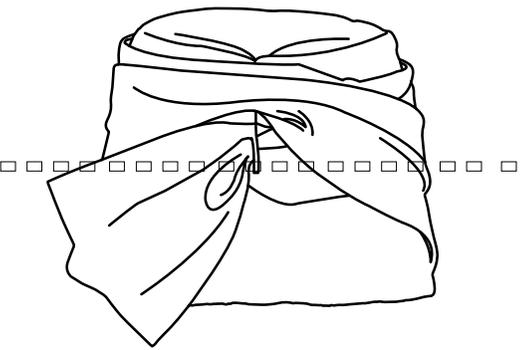
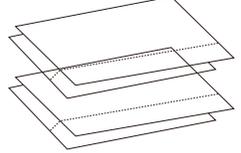
 <b>CASA-MUSEO</b> <b>REMIGIO CRESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b> Boina Hombre	<b>Código:</b> SOMH-0862-89-A	<b>N° de Inventario:</b> BOH-0864-89-A	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FM-020
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Militar	<b>Dimensiones:</b> 23 x 18 cm.		
<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>				<b>Cromática</b>		
						<b>Descripción</b> Boina de color roja cuya morfología es circular. Posee una copa circular limitada por cordón dorado anudado. Además, su cima es redondeada, la cual remata en el centro con un cordón dorado entrecruzado, del cual se proyectan hacia las esquinas en cuatro franjas doradas. Interiormente se encuentra cubierto por una tela negra
				C27% M79% Y 59% K 0%      C42% M51% Y56% K0%		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Paño 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Boina fabricado a mano, encartonado su morfología circular de la frente y cima redondeada y cuatro franjas doradas que salen desde el centro. En su parte interna está forrado por tela negra.					
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Boina y Encartonado copa de Boina Forrado internamente con Textil de Seda					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de Forro de Seda en la copa de la boina		La forma de este accesorios textil presenta: <b>Simetría</b>		
<b>Insumos:</b>	Hilo Dorado Matizado 6 cabos 	Cordon / torcido en forma de "s" 	Lentejuela 			

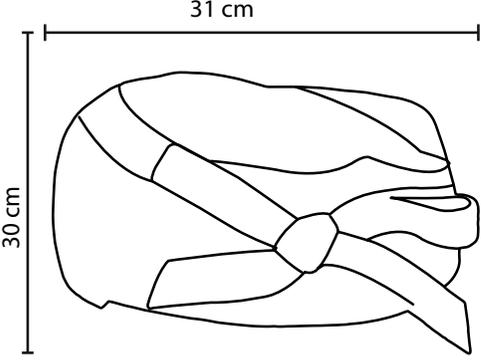
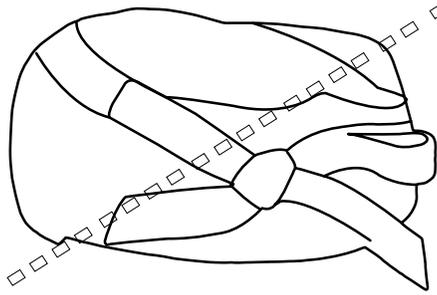
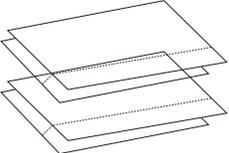
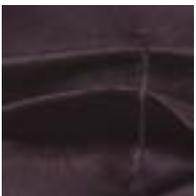
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOH-060-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-060-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>  FM-021
	<b>Autor</b> Habig Viena	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 23 x 18 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
						
			C: 69% M:85% Y:85% K:58%			
			<b>Descripción</b>			
			Sombrero fabricado a mano, posee un ala curva de forma elíptica, una copa alta y redondeada en su parte superior y un listón de seda color negro. En su parte interna está forrado con cuero cosida por maquina recta pespunte medio.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Paño 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado Cosido a maquina recta junto con reata textil negra					
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero Forrado internamente con Cuero					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Ensamble de Cuero de Seda en la copa del sombrero					
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro      Pespunte 100% Algodon    Medio - Corto 4 cabos					
			 Reata Textil Tejida de Algodon de 4			

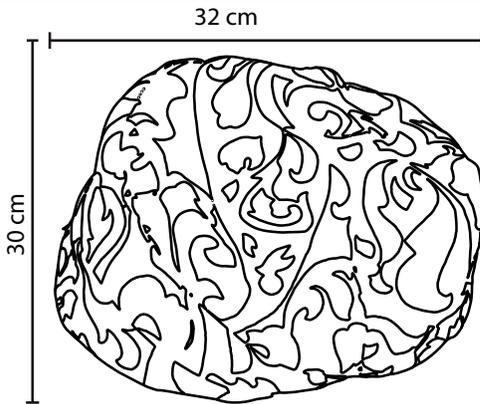
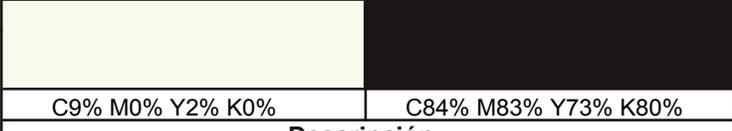
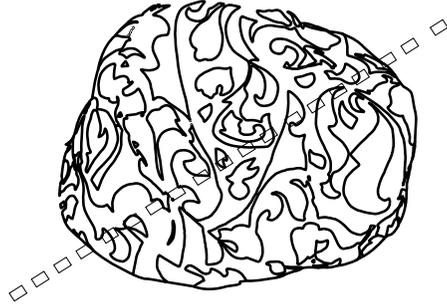
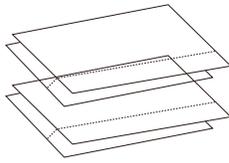
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOMH-056-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-056-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FM-022
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 15 x 20 cm.		
	<b>Dibujos:</b> Delantero				<b>Cromática</b>	
				Negro		
				C: 69% M:85% Y:85% K:58%		
				<b>Descripción</b> Sombrero de copa elaborado en piel color negra. Posee un ala curva amplia con ribete interno. Tiene una reata textil de color negro, una copa alta de estilo abierto y cima plana. En el interior posee una etiqueta de cuero, listón de raso y forro de seda con la identificación del fabricante serigrafiada en color negro. Además, presenta tres botones negros con las letras R.C.T. pegados al borde de la etiqueta.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Piel de Color Negro		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado					
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero Forrado internamente con Textil de Seda					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de Forro de Seda en la copa del sombrero				
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos	Pespunte Medio - Corto	 Reata Textil Tejada de Algodon de 4			
				La forma de este accesorios textil presenta: Simetría		
						

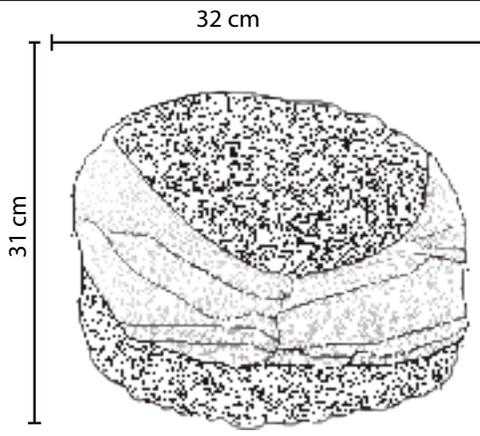
	<b>Nombre:</b> Sombrero Hombre	<b>Código:</b> SOH-064-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-064-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FM-023
	<b>Autor</b> Habig Viena	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 15 x 20 cm		
<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>				<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b>		
				C: 69% M:85% Y:85% K:58%		
<b>Descripción</b>				Sombrero fabricado a mano, posee un ala curva de forma elíptica, una copa alta y redondeada en su parte superior y una reata de color negro, cosida por maquina recta pespunte medio.		
<b>Materiales:</b>				Textil Paño 		
<b>Morfología</b>						
<b>Tecnología:</b>	Sombrero de Copa alta fabricado a mano encartonado Cosido a maquina recta junto con reata textil negra			La forma de este accesorios textil presenta: <b>Simetría</b>		
<b>Técnica:</b>	Moldeado de Sombrero y Encartonado copa de Sombrero Forrado internamente con Cuero					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de Cuero de Seda en la copa del sombrero				
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos	Pespunte Medio - Corto			Reata Textil Tejida de Algodon de 4	

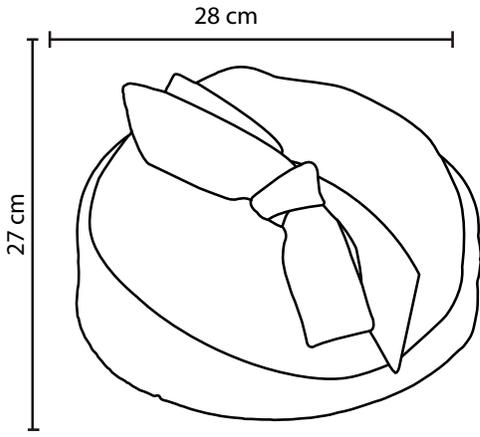
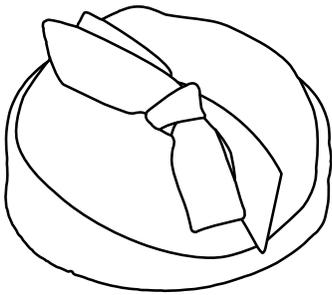
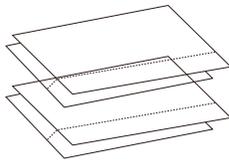
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-001	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>  FT-024	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 31x 27 cm			
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>			
	<b>Delantero</b>			<b>Verde Esmeralda</b>			
							
			C94% M63% Y80% K36%				
			<b>Descripción</b>				
			El sombrero posee una morfología circular con una cima redondeada. En su parte posterior posee un entrelazado formado por el mismo material y que se dirige al borde inferior, cosido en su final con una reta negra en unión de una malla				
			<b>Materiales:</b>				
			Textil Gamuza de Color Verde Esmeralda 				
			<b>Morfología</b>				
<b>Tecnología:</b>	Entrelazado del sombrero hecho a mano, fusionando en maquina recta con respunte en zigzag la reata con la malla interna						
<b>Técnica:</b>	Drapeado de Gamuza Entrelazado de diversas formas en forma de lazos						
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Ensamble de Forro de Seda en la cima del sombrero						
<b>Insumos:</b>	Hilo Verde Claro    Pespunte 100% Algodon    Medio - Corto 6 cabos						
			 Malla Interna Cafè Densidad Media				

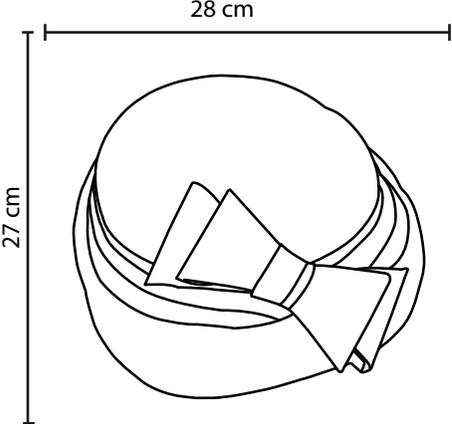
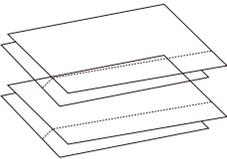
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-002	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-025
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 31x 30 cm		
	<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>			<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b>  C84% M83% Y73% K80%		
			<b>Descripción</b>			
			El sombrero está elaborado en terciopelo y posee una morfología circular con una cima plana. Además, está rodeado por una cinta la cual en uno de sus lados forma un lazo.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Terciopelo 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en Maquina recta, pespunte medio					
<b>Técnica:</b>	Moldeado Textil Drapeado y Entrelazado del Listón de Seda Frontal					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble del Drapeado de Seda en la parte Frontal				
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos	Pespunte Medio - Corto		Liston de Seda Satinada		

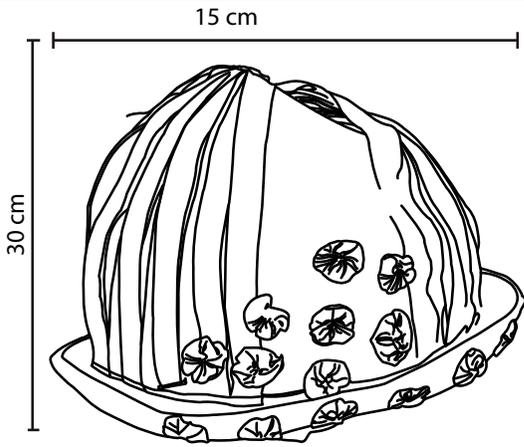
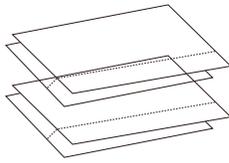
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-003	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT -026	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 31x 30 cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
							
				C84% M83% Y73% K80%			
				<b>Descripción</b>			
				El sombrero posee una morfología circular con una cima relativamente plana. En uno de los costados posee dos cintas las cuales se encuentran anudadas en su centro.			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Terciopelo 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en Maquina recta, pespunte corto						
<b>Técnica:</b>	Cosido todas las partes de sombrero Anudado sus cintas delanteras.						
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de las partes del Sombrero						
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro      Pespunte 100% Algodon      Medio - Corto 4 cabos						
				 Anudado de Cintas de Terciopelo			

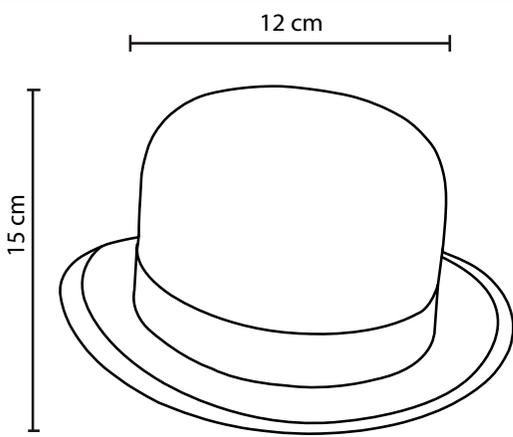
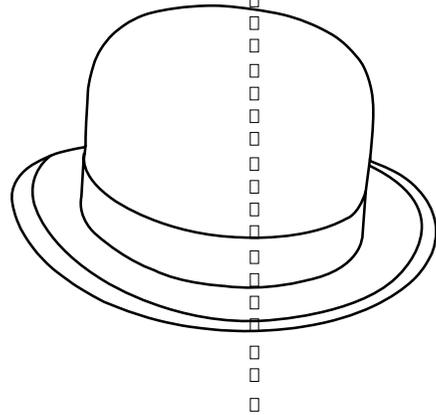
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-004	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-027
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 32 X 30 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>					
						
			<b>Descripción</b>			
			El sombrero posee una morfología circular con una cima relativamente plana. En uno de los costados posee dos cintas las cuales se encuentran anudadas en su centro.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Gamuza 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en Maquina recta, respunte corto					
<b>Técnica:</b>	Cosido todas las partes de sombrero, así uniendo y formando un sombrero tipo turbante					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de las partes del Sombrero					
<b>Insumos:</b>	Hilo Blanco      Pespunte 100% Algodon      Medio - Corto 4 cabos					
			Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos			

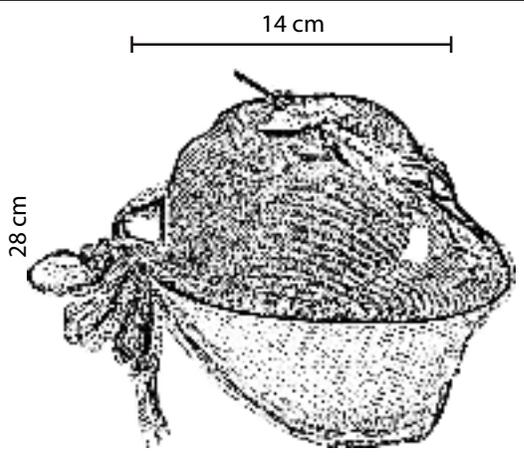
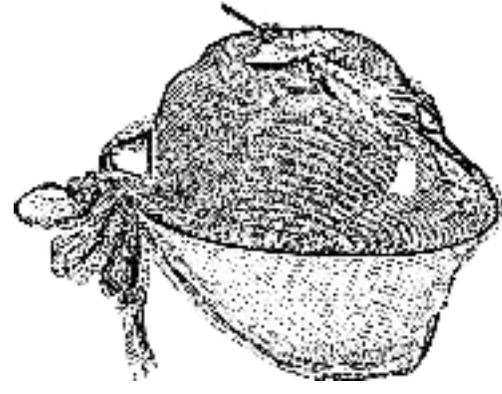
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-005	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-028	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 32 X 31 cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				Beige:		
							
				C8% M11% Y 10% K 0%			
				<b>Descripción</b>			
				El sombrero presenta una forma circular con una cima aplanada. Alrededor de toda la circunferencia posee una banda de tul dispuesta como si fuese una cinta. Forrado en su parte interna con una malla color blanca.			
				<b>Materiales:</b>			
				Tejido de Paja Toquilla Tratada Brillante			
							
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Tejido a Mano						
<b>Técnica:</b>	Tejido de Paja Toquilla, con Drapeado de Tul						
<b>Detalles Constructivos:</b>	Drapeado de Tul						
<b>Insumos:</b>	Tul de Color Beige						
				Su forma presenta Simetría			
							

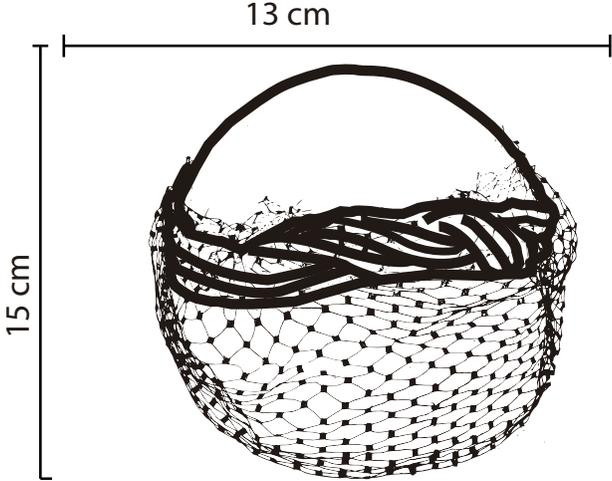
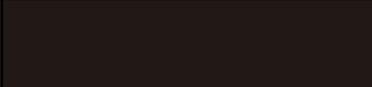
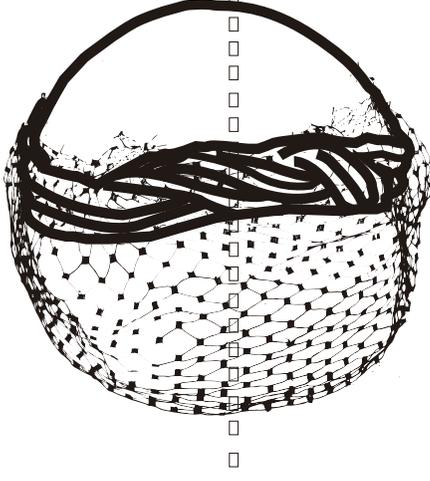
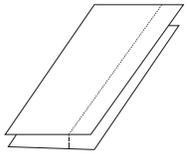
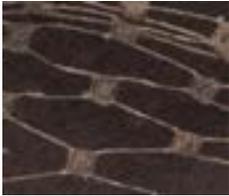
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-006	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-029
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 27 x 28 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
						
			C84% M83% Y73% K80%			
			<b>Descripción</b>			
			El sombrero presenta una morfología circular y una cima redondeada. En su parte superior posee dos lazos anudados en el centro. Además, posee un ala dispuesta hacia arriba. En su interior posee un forro color negro.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Paño 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en Maquina recta, pespunte corto		 <p>Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos</p>			
<b>Técnica:</b>	Anudado de cintas en su detalle superior					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Ensamble de la parte delantera e interior del paño tipo embolsado				
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos					

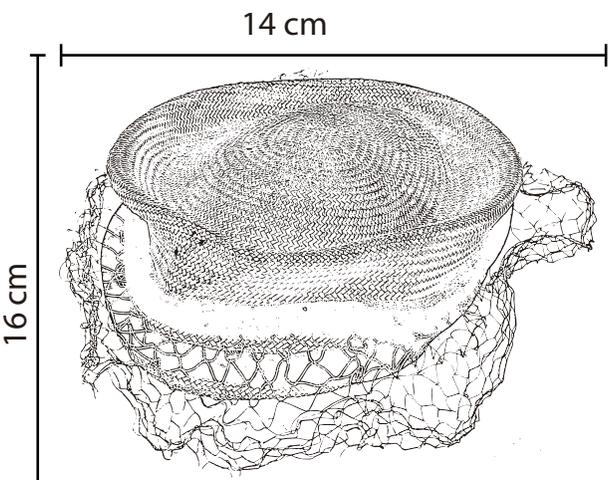
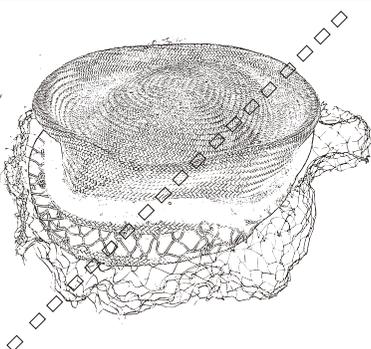
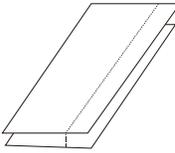
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM-007	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-030	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 29 x 29 cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
							
				C84% M83% Y73% K80%			
				<b>Descripción</b>			
				El sombrero posee una morfología circular con una cima cóncava. En la parte superior, dirigida hacia un costado se encuentran dos listones, uno sobrepuesto sobre el otro, que además están anudados en el centro			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Paño 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina recta con pespunte medio						
<b>Técnica:</b>	Drapeado en 3 niveles con Anudado en lazo						
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Ensamble de la parte delantera e interior del paño tipo embolsado						
<b>Insumos:</b>	Hilo Negro 100% Algodon 4 cabos      Reata de Color Negro Interna 						

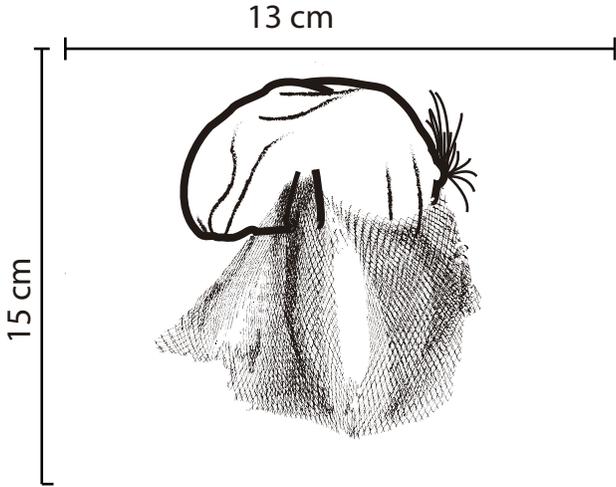
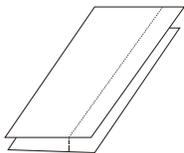
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM8-057-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-057-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha:</b> FT-031
	<b>Autor:</b> S.A.	<b>Época:</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 15 X 30 cm		
<b>Dibujos:</b> Delantero				<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b>		
						C84% M83% Y73% K80%
				<b>Descripción</b>		
				El sombrero posee una morfología circular con un ala corta y una cima redondeada. En su circunferencia presenta unas cintas entrecruzadas y a los costados posee flores hechas del mismo material. En su interior tiene forro de color negro.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Casimire Ingles Satinado		
						
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Sombrero hecho con técnica de Moldeado textil					
<b>Técnica:</b>	Drapeado en 3 niveles con Anudado en lazo					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Union de Cintas en el Sombrero por medio de pespunte				
				Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos		
<b>Insumos:</b>	Cinta de seda de color negro interna, Formas florales de seda para detalle externo. Cintas delgadas de seda exteriores					
						

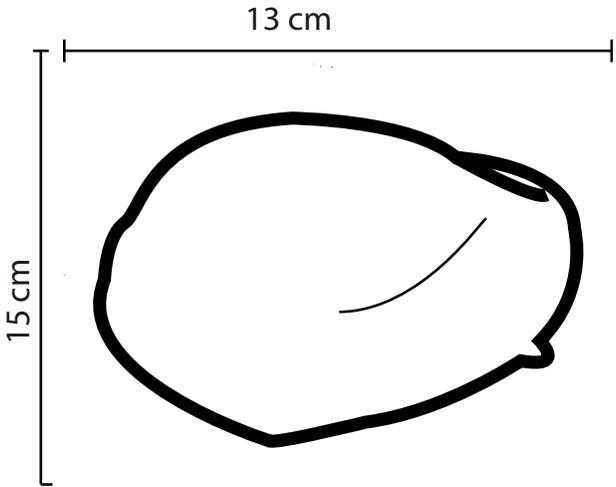
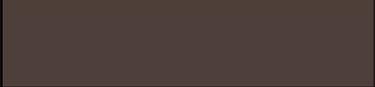
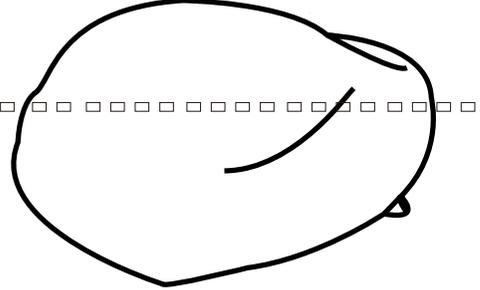
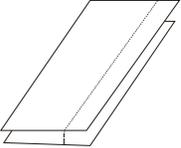
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM9-032-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-032-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-032
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 12 X 15 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			Negro		
						
			C84% M83% Y73% K80%			
			<b>Descripción</b>			
			El sombrero presenta una morfología circular unida a su ala y cintura formando un solo cuerpo. En su parte interna posee un forro de color negro.negro.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Paño 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Sombrero fabricado a mano					
<b>Técnica:</b>	Sombrero hecho con técnica de Moldeado Textil		Su forma presenta Simetría			
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	 Reata Interna forma la Cintura del Sombrero					

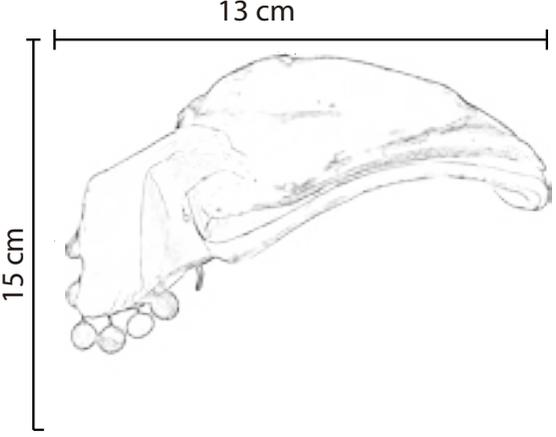
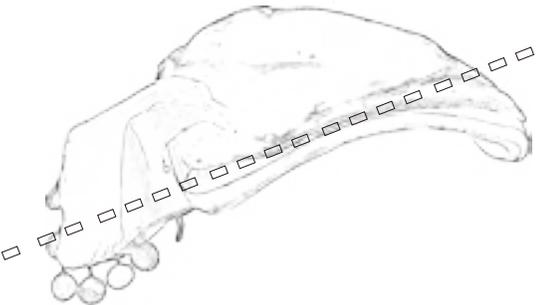
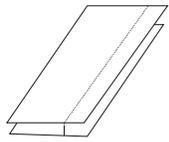
	<b>Nombre:</b> Sombrero Mujer	<b>Código:</b> SM10-034-2016	<b>N° de Inventario:</b> 2M2-034-2016	<b>Ubicación:</b> RT-CMRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-033
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 12 X 15 cm		
	<b>Dibujos:</b> <b>Delantero</b>			<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b>  C84% M83% Y73% K80%		
			<b>Descripción</b>			
			Sombrero de morfología circular. El ala y la cintura forman un solo cuerpo. Posee una copa circular y cima redondeada. En la cima se encuentra un aplique que sostiene a unas plumas. En el borde inferior sobresale una malla en forma de velo.			
			<b>Materiales:</b>			
			Tejido de Paja Toquilla 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Sombrero fabricado a mano		 Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos			
<b>Técnica:</b>	Sombrero hecho con técnica de Moldeado Textil					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla externa de color negro 	Pluma sintética negra superior, con lazo de reata 				

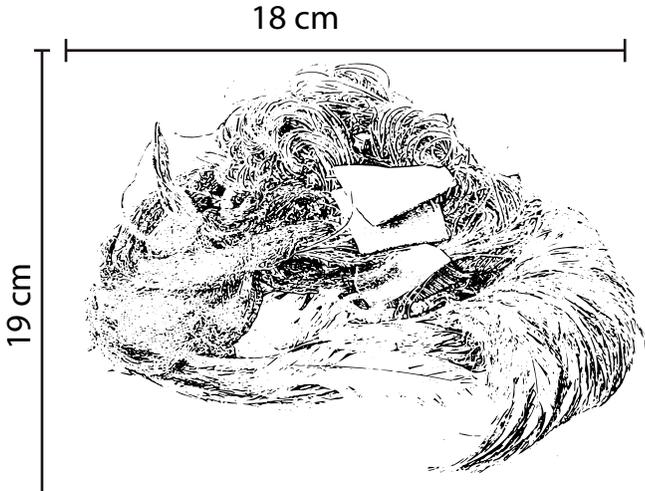
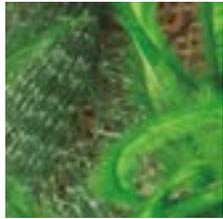
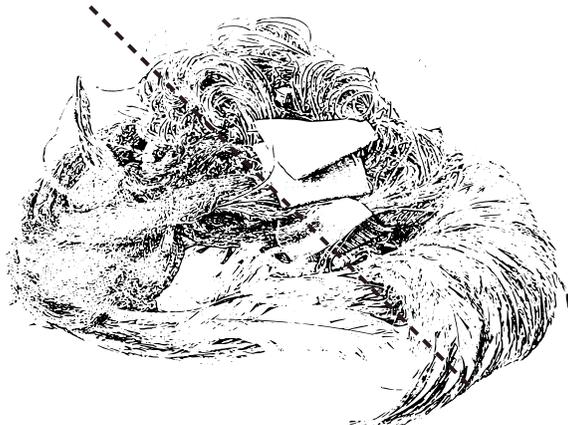
 <b>CASA - MUSEO</b> <b>REMIGIO CÉSPEDÉS TORAL</b>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-034
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm		
	<b>Dibujos:</b> Delantero			<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b>  <b>C84% M83% Y73% K80%</b>		
			<b>Descripción</b>			
			El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma, Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Gamuza 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta respunte corto		 Su forma presenta Simetría			
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de Malla con Tocado					
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra forman romboides 					Reata Interna de Color Café 

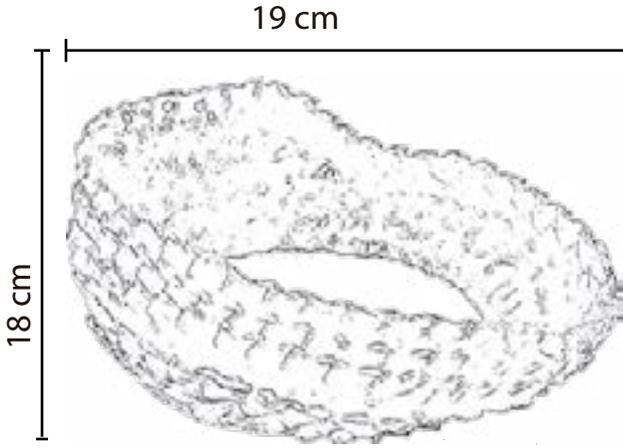
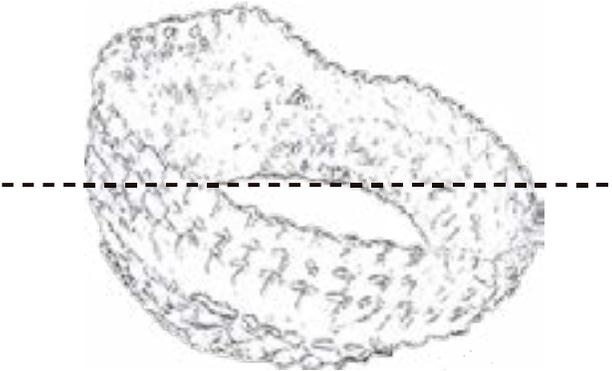
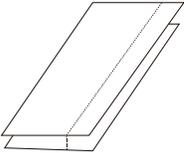
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-102	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-035
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 14x 16 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se desprende un velo que posee forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Tejido Especial de Paja Toquilla 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Fabricado a Mano con la unión de malla		 <p>Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos</p>			
<b>Técnica:</b>	Drapeado de Cinta de Seda pespunte con malla					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de Malla con Tocado					
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra 					Cintas de Terciopelo 

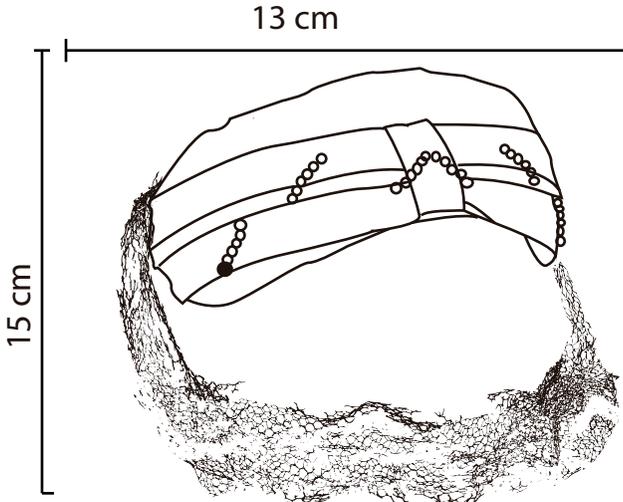
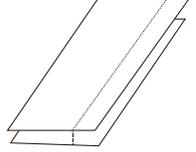
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-103	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha:</b> FT-036
	<b>Autor:</b> S.A.	<b>Época:</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 14x 16 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se desprende un velo que posee forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Terciopelo 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Maquina Recta con pespunte corto					
<b>Técnica:</b>	Drapeado de terciopelo hacia una esquina inferior					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Union de Malla con Tocado					
<b>Insumos:</b>	Malla de Color Beige 					

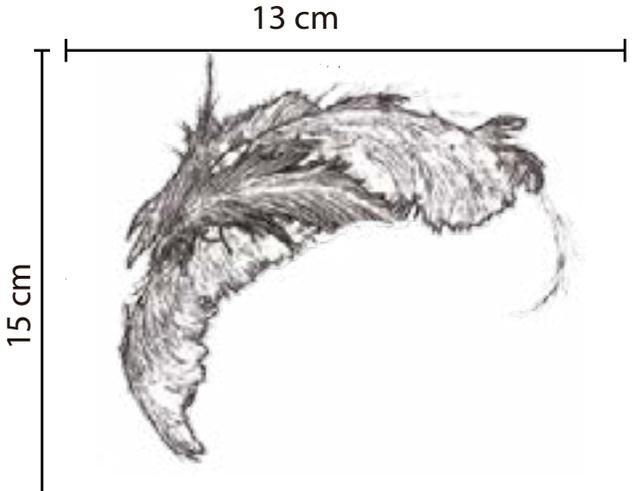
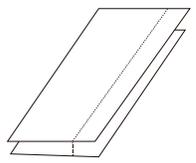
 <b>CASA-MUSEO</b> <b>REMIGIO CRESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-104	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-037
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 17x 16 cm		
<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>			
<b>Delantero</b>			<b>Café</b>			
						
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			Tocado de morfología circular y redondeada, no presenta accesorios adicionales..			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Paño 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto					
<b>Técnica:</b>	Modelado Textil					
<b>Detalles Constructivos:</b>		Fusión de Paño con Liston de Seda				
<b>Insumos:</b>	Cinta de Seda Cafè					
			Su forma presenta Simetría			

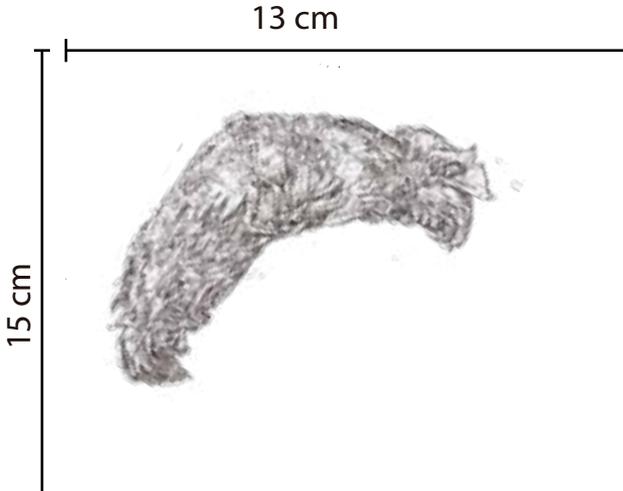
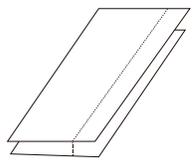
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-105	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-038	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 14x 16 cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
				<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
				<b>Descripción</b>			
				<p>El tocado presenta una forma circular y plana que se ciñe a la cabeza del usuario. En uno de sus bordes está adornado por una tela en cuyo extremo cuelgan figuras circular es forradas con el mismo material. .</p>			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Terciopelo Satinado 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Maquina Recta con pespunte corto						
<b>Técnica:</b>	Modelado Textil						
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Fusion de Cinta de Seda con tocado						
<b>Insumos:</b>	Cinta de Seda 		Borlas Circulares Negras 				

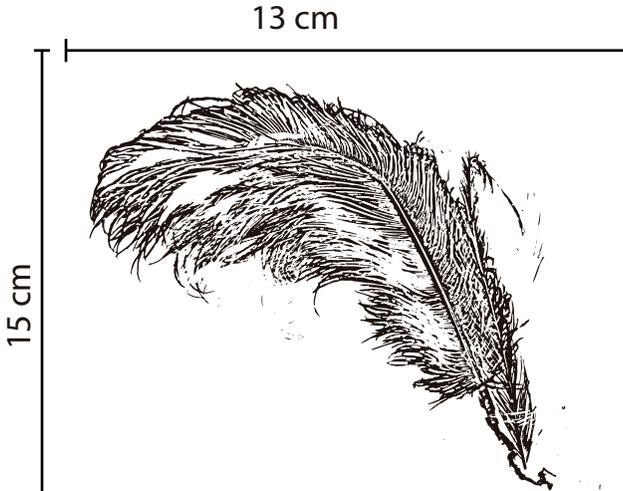
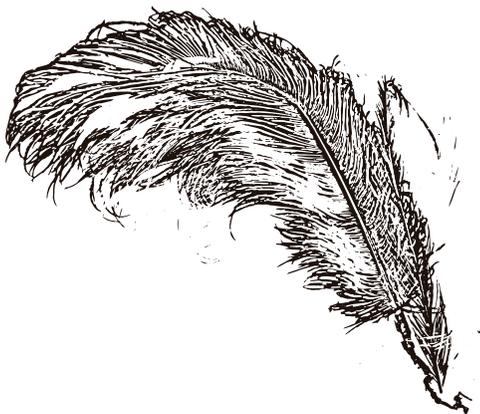
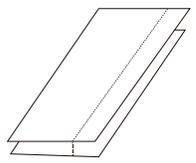
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-106	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 18x 19cm		FT-039
	<b>Dibujos:</b> Delantero				<b>Cromática</b>	
					<b>Verde Trébol</b>	
				<b>C82% M40% Y92% K4%</b>		
				<b>Descripción</b>		
				El tocado se encuentra conformado por plumas dispuestas de forma paralela, En su parte superior presenta un adorno elaborado con hilos, fieltro y una cinta textil.		
				<b>Materiales:</b>		
				Base de Tejido de Paja Toquilla		
						
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Hecho a Mano					
<b>Técnica:</b>	Experimentación con unión de plumas y terciopelo					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
				Su forma presenta proximidad lo que crea relaciones entre sus elementos.		
<b>Insumos:</b>	Plumas Sintéticas de Color Verde					

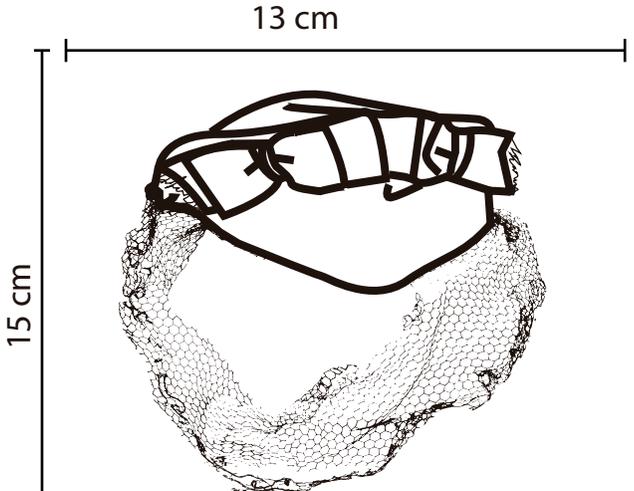
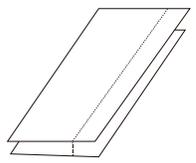
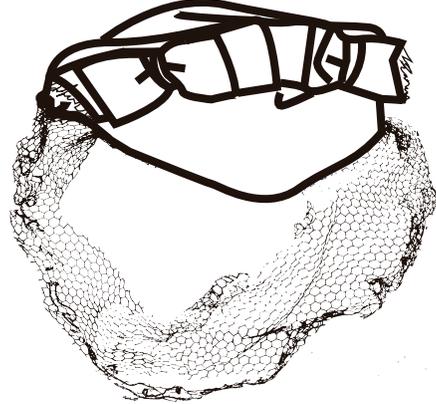
 <p>CASA - MUSEO HEMIGIO CRESPO TORAL</p>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-107	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>  FT-040
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 18x 19cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<p>C84% M83% Y73% K80%</p>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado tiene una forma circular, no posee cima por lo que es hueco en su centro. En este accesorio, el material se presenta como fibras entretrejidas y paralelas dispuestas circularmente.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			<p>Tejido de Fibra Sintética</p> 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto		 <p>Su forma presenta Simetría</p>			
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					

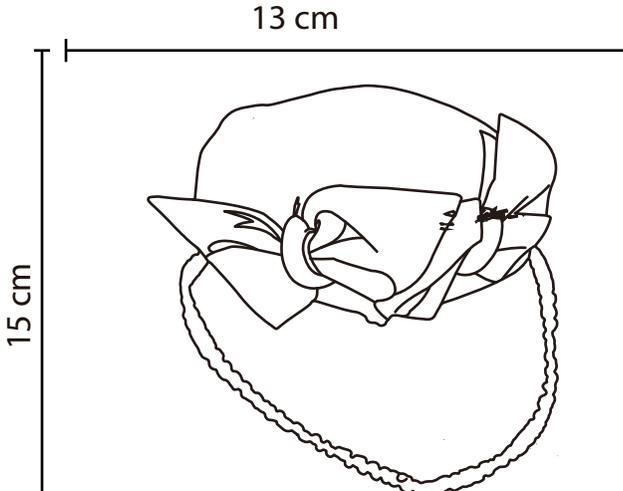
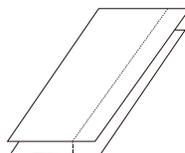
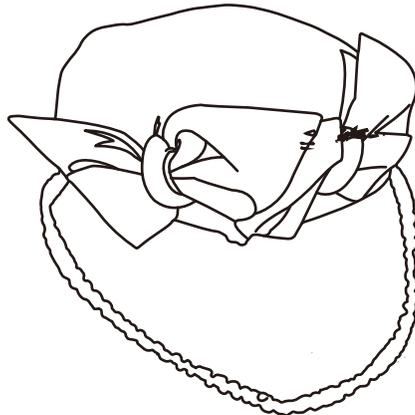
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-108	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-041
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm		
	<b>Dibujos:</b> Delantero			<b>Cromática</b>		
				<b>Negro</b> <b>C84% M83% Y73% K80%</b>		
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma. Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Gamuza 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto					
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					
			Su forma presenta Simetría			

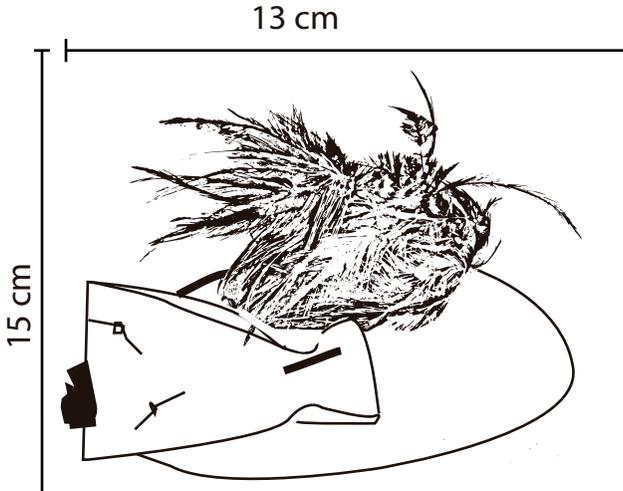
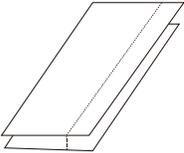
 <b>CASA - MUSEO</b> <b>HEMIGIO CRESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-102	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-042
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 14x 16 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se desprende un velo que posee forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Tejido Especial de Paja Toquilla 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto		 Su forma presenta Simetría			
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					

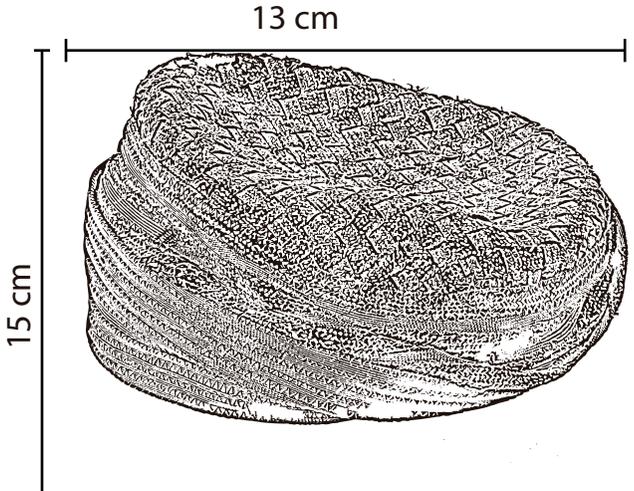
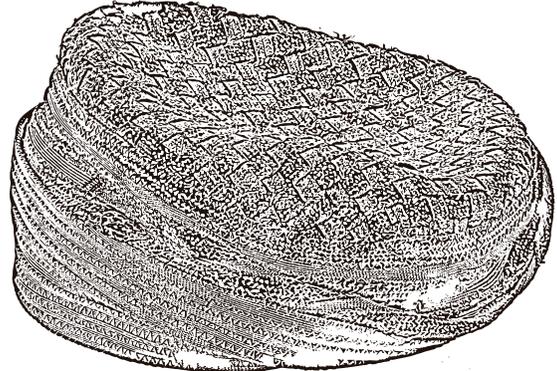
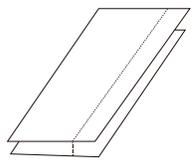
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-102	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-043
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 14x 16 cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se desprende un velo que posee forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			<p>Tejido Especial de Paja Toquilla</p> 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto		 <p>Su forma presenta Simetría</p>			
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					

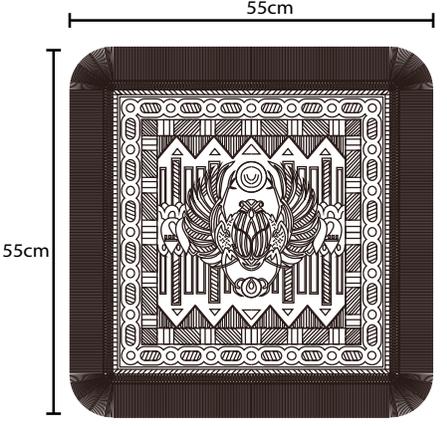
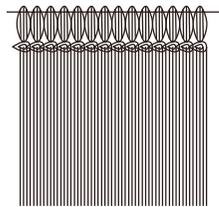
 <p>CASA - MUSEO HEMISFERIO CERESIO TORRAL</p>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm		FT-044	
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
							
				<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
				<b>Descripción</b>			
				El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma, Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Gamuza 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto		 <p>Su forma presenta Simetría</p>				
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina						
<b>Detalles Constructivos:</b>							
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra						

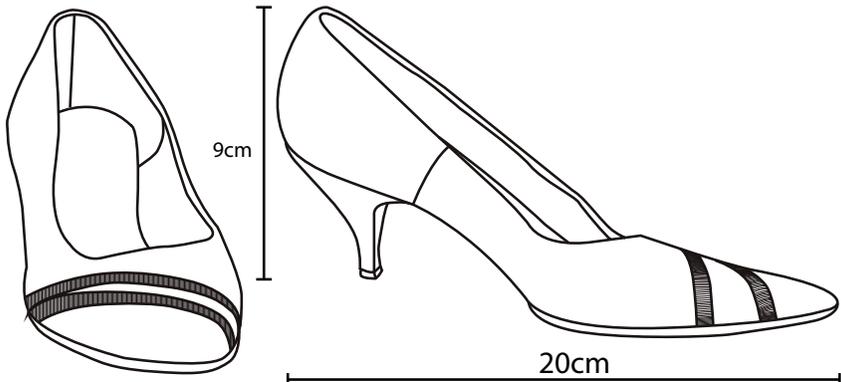
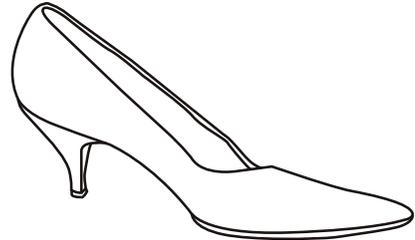
 <b>CASA - MUSEO</b> <b>BENIGNO CESPÉDES TORRAL</b>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-045
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma. Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Gamuza 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto					
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					
			 <p>Su forma presenta Simetría</p>			

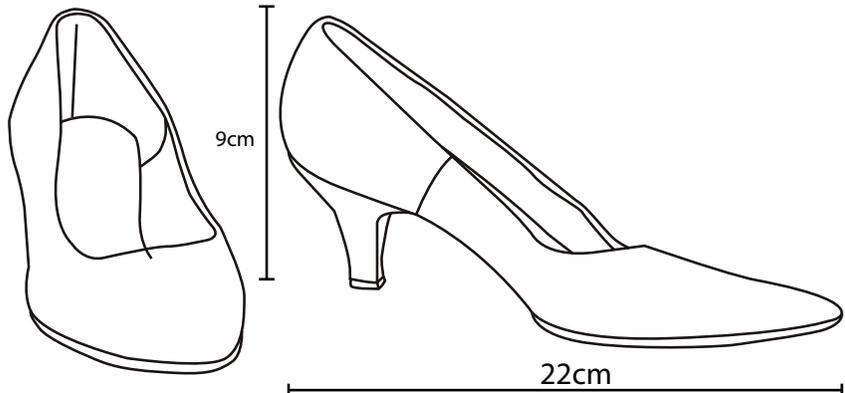
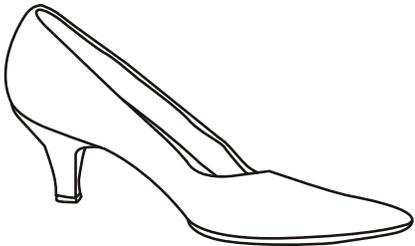
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-046	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
				<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
				<b>Descripción</b>			
				El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma, Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Gamuza 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto						
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina						
<b>Detalles Constructivos:</b>							
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra						
				 <p>Su forma presenta Simetría</p>			

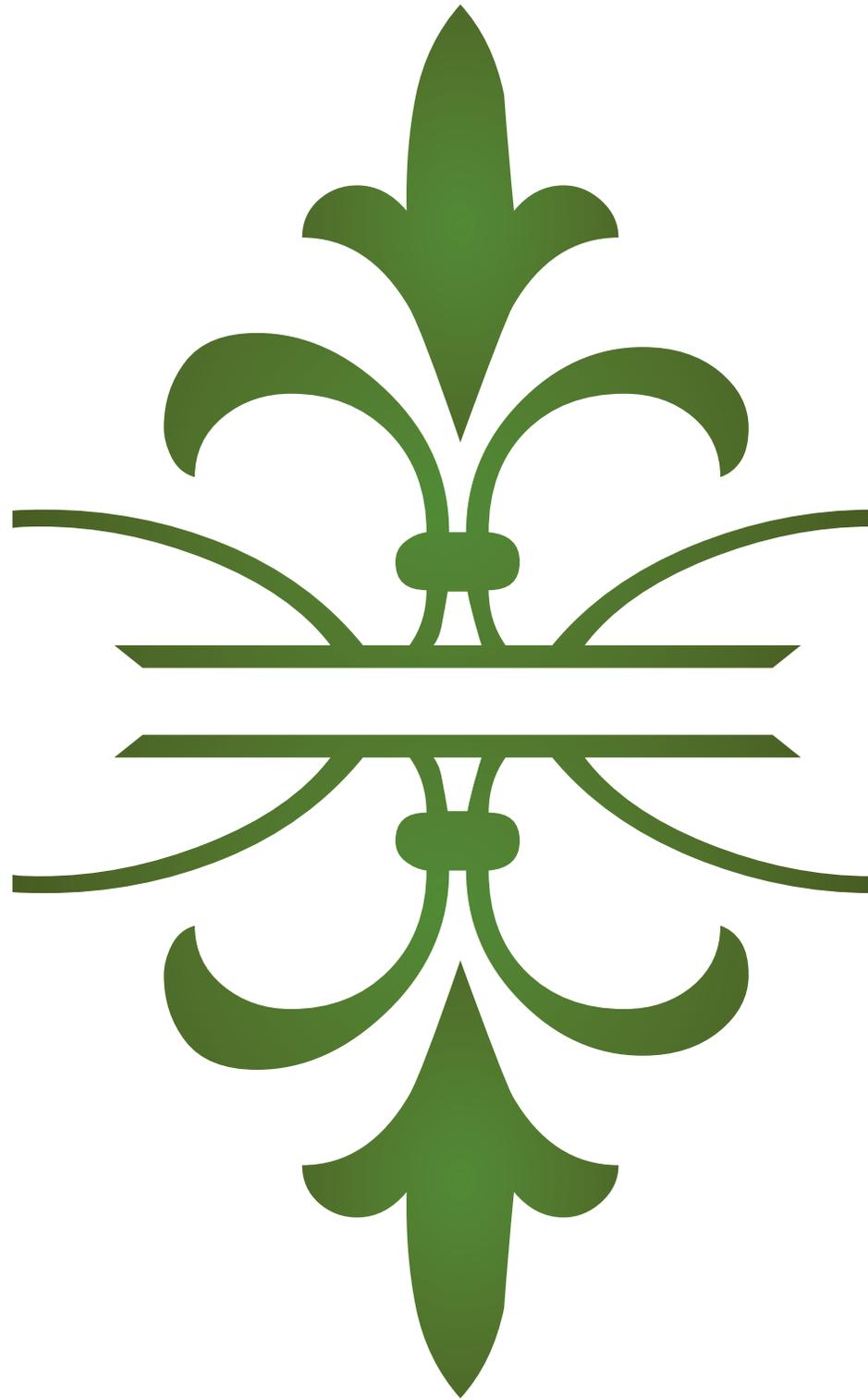
	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-047	
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm			
	<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>				<b>Negro</b>		
				<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
				<b>Descripción</b>			
				<p>El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma, Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.</p>			
				<b>Materiales:</b>			
				Textil Gamuza 			
				<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto						
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina						
<b>Detalles Constructivos:</b>							
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra						
				 <p>Su forma presenta Simetría</p>			

 <b>CASA - MUSEO</b> <b>HEMIGIO CRESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b> Tocado de Mujer	<b>Código:</b> TM-101	<b>N° de Inventario:</b> No Catalogado	<b>Ubicación:</b> RT-C MRCT	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-048
	<b>Autor</b> S.A.	<b>Época</b> Siglo XX	<b>Clasificación genérica:</b> Civil	<b>Dimensiones:</b> 13x 15cm		
	<b>Dibujos:</b>			<b>Cromática</b>		
	<b>Delantero</b>			<b>Negro</b>		
			<b>C84% M83% Y73% K80%</b>			
			<b>Descripción</b>			
			<p>El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma, Además de su borde frontal e inferior se desprende un velo con forma de red.</p>			
			<b>Materiales:</b>			
			Textil Gamuza 			
			<b>Morfología</b>			
<b>Tecnología:</b>	Cosido en maquina Recta pespunte corto					
<b>Técnica:</b>	Drapeado para formar tipo boina					
<b>Detalles Constructivos:</b>						
<b>Insumos:</b>	Malla de Color negra					
			Su forma presenta Simetría			

	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b> FT-049
	Tapete	TAP-058-2016	2M2-058-2016	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		
	S.A.	Siglo XX	Decorativo	55x 55 cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
<b>Delantero</b>		<b>Posterior</b>				
						
				<b>C:</b> 15% <b>M:</b> 30% <b>Y:</b> 38% <b>K:</b> 0% <b>C:</b> 47% <b>M:</b> 62% <b>Y:</b> 78% <b>K:</b> 5%		
<b>Descripción</b>						
El tapete presenta una morfología cuadrangular en cuyos bordes se desprenden flecos.						
<b>Materiales:</b>						
Hilo de tapiz seda						
						
<b>Morfología</b>						
Sus formas Orgánicas Internas representan ornamentos con Simetría y Reflexión						
						
<b>Tecnología:</b>	Tapiz realizado a mano con decoraciones ornamentales					
<b>Técnica:</b>	El tapete presenta una morfología cuadrangular en cuyos bordes se desprenden flecos, realizados a mano.					
<b>Detalles Constructivos:</b>	 Flecos realizado a mano con la técnica de amarrado					
<b>Insumos:</b>	 Hilos de seda Cabo n: 6					

	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>
	Zapatos de Mujer	ZM-001	No catalogado	RT-CMRCT		
<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>			
S.A.	Siglo XX	Civil	9 x 20cm			FT-050
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
						
				C: 83% M:80% Y:72% K:57%    C: 8% M:18% Y:20% K:0%		
				<b>Descripción</b>		
				Zapato realizado de textil gamuza, conformado por un tacón de aguja metálico incrustado en la parte inferior, presenta una morfología en forma de punta con dos cintas pegadas de extremo a extremo, y su plantilla es de cuero en color negro.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Gamuza 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Textil realizado a mano, con la técnica de modelado y cocido con máquina recta para mantener durabilidad.		Forma asimétrica 			
<b>Técnica:</b>	Moldeado					
<b>Detalles Constructivos:</b>	Textil modelado previamente antes de las costura					
<b>Insumos:</b>	Taco forrado con textil gamuza	Cintas negra grosor 1cm	 			

 <b>CASA-MUSEO</b> <b>REMIGIO CHIESPO TORAL</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Código:</b>	<b>N° de Inventario:</b>	<b>Ubicación:</b>	<b>Realizado por:</b> Melida Jara-Dania Rojas	<b>N° de Ficha</b>
	Zapato de Mujer	ZM-002	No catalogado	RT-CMRCT		
	<b>Autor</b>	<b>Época</b>	<b>Clasificación genérica:</b>	<b>Dimensiones:</b>		FT-051
	S.A.	Siglo XX	Civil	9 x 22cm		
<b>Dibujos:</b>				<b>Cromática</b>		
				C: 10% M:20% Y:13% K: 0%    C: 24% M:56% Y:86% K:0%		
				<b>Descripción</b>		
				Zapato realizado de textil seda, conformado por un tacón de aguja metálico incrustado en la parte inferior, presenta una morfología en forma de punta y su plantilla es de cuero en vcolor tomate.		
				<b>Materiales:</b>		
				Textil Gamuza 		
				<b>Morfología</b>		
<b>Tecnología:</b>	Textil realizado a mano, con la técnica de modelado y cocido con máquina recta para mantener durabilidad.		Forma asimétrica  			
<b>Técnica:</b>	Moldeado					
<b>Detalles Constructivos:</b>	Textil modelado previamente antes de las costura					
<b>Insumos:</b>	Taco forrado con textil seda 					







# *Capítulo 5*

Validación



## Capítulo 5

### 5.- Estructura catálogo de accesorios textiles

La estructura del presente catálogo se fundamentó con la información obtenida de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral, considerando variables de información que destacan las particularidades museográficas, morfológicas y técnicas de los 51 accesorios valorados.

Charretera	1
Cortina	1
Porta espadín	1
Portaestandarte	1
Tapete	1
Guantes	2
Zapatos de Mujer	2
Almohadón	3
Bicornio	3
Banda	4
Sombrero hombre	7
Sombrero mujer	10
Tocados de mujer	15
TOTAL	51

**Tabla 1: Inventario de accesorios que son parte del catálogo - Fuente: Casa-Museo Remigio Toral**

El catálogo estructurado está conformado por la ficha museográfica y técnica, prevé entregar información relevante de cada pieza analizada, pues, se idéntica con un código único contrastado con el número de inventario vigente en el Museo, otorgando una articulación precisa para el manejo de la información tanto de los encargados del museo como de quienes lo visiten.

Se destaca información del autor del bien; más, dentro del informe técnico se revela información morfológica de los accesorios, clasificación, dimensiones, material utilizado, así como, la técnica aplicada y los insumos de la época. Con el propósito de otorgar una perspectiva que llame la atención a los usuarios del catálogo, se incluyó, pronombres interrogativos, que describen las particularidades del accesorio y cómo fue utilizado en el siglo X, otorgando información de su evolución y acercamiento a la sociedad cuencana desde otras regiones.

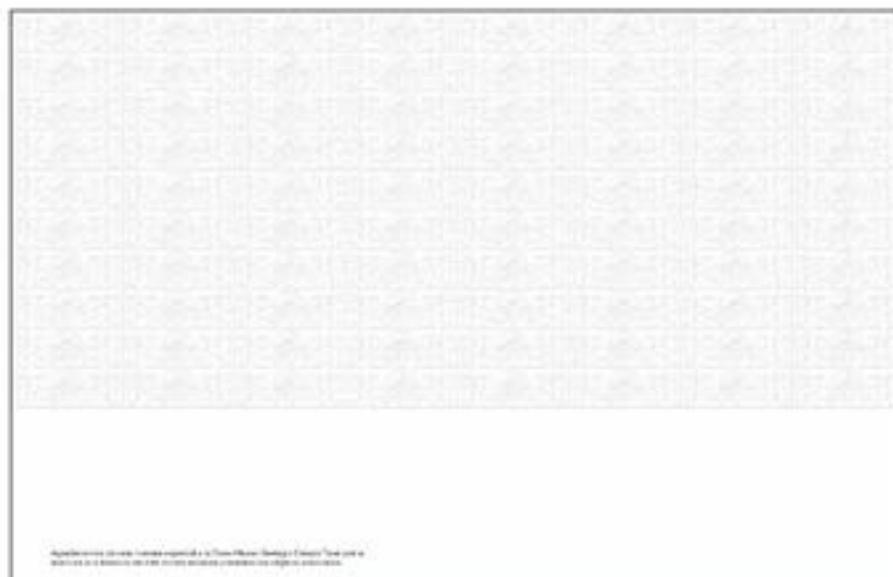


Figura 68: Catálogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. (Portada) - Elaborado por: Dania Rojas y Melida Jara



*Informe Museográfico*

*Almohadón*

Código: 2M2-020-2016  
N° Inventario: 2M2-020-2016  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX



*Informe técnico:*

Morfología: Sus formas Orgánicas Internas representan Ritmo y Repetición, organizan una serie de formas y espacios similares.

Clasificación Genérica: Decorativo

Dimensión: 44 cm

Cromática:  
Verde Oliva C37% M48% Y70% K0%  
Beige C8% M11% Y 10% K 0%

Material: Textil Seda

Tecnología:  
Textil tejido a máquina con hilos de Seda que proveen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados a mano en su parte superior y central.  
Maquina recta para sellar bordes y así encajar plumón

Técnica: Costuras de Maquina Industrial Recta, pespunte medio

Insumos: Plumón 97% Fibra Natural de Animal 3% Sintético

*¿Sabes que representaban los almohadones?*

Los almohadones estaban relacionados con el status social. Así en Egipto, las almohadas pertenecientes al faraón eran hechas de piedras preciosas, mientras que las del pueblo, eran mucho más sencillas.

Figura 69: Catálogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. (Primera página) - Elaborado por: Dania Rojas y Melida Jara





# *Capítulo 6*

Socialización



## Capítulo 6

### 6.- Socialización

El evento de socialización del catálogo de los elementos textiles pertenecientes a la Casa-Museo Remigio Crespo Toral, asimismo, fue realizado en el lugar de la misma denominación.

Durante este acontecimiento, se contó con la presencia de diversas autoridades, entre las que destaca el director del museo Remigio Crespo René Cardoso Segarra, quien brindó todas las facilidades para que el estudio planteado se realice.



Figura 70: René Cardoso - Elaborado por: Rodrigo Aguilar



Figura 71: Museo Remigio Crespo - Elaborado por: <https://www.trover.com/d/qN0Wmuseo-remigio-crespo-toral-cuenca-ecuador>



Figura 72: Casa-Museo Remigio Crespo Toral - Elaborado por: El Telégrafo

El evento de socialización tuvo como propósito exponer al público un trabajo de carácter académico y cultural, puesto que, la elaboración de un catálogo que ordene las piezas textiles del museo contribuye con el registro del patrimonio de la ciudad de Cuenca, así como, con la educación, ya que permite al usuario el acceso de forma gráfica y escrita a las piezas del museo.

El evento ofreció la posibilidad de detallar a los presentes la composición del catálogo, destacando que las piezas registradas en el mismo pertenecen a la categoría de textiles y calzado de inicios del siglo XX. De esta forma, se pudo informar a los presentes que la diversidad de accesorios estaba conformada por almohadones, tapetes, bandas, bicornios, charreteras, cortinas, estandarte, guantes, una porta espadín, sombreros de copa, sombreros civiles, militares, entre otros. Por otra parte, los sombreros de mujer han tenido mayor trascendencia, ya que su evolución a lo largo de la historia de la moda ha sido marcada y diversa, con lo cual se tiene a tocados de los más diversos diseños y materiales, sombreros civiles y calzado femenino.



Figura 73: Catálogo de accesorios textiles y calzado de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. - Elaborado por: Dania Rojas y Melida Jara

En este contexto se realizó la presentación y socialización del catálogo elaborado para el área textil de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral. Finalmente es necesario recalcar que el ambiente del evento estuvo lleno de cordialidad y calidez, además, estuvo ambientado por un acompañamiento musical acorde a las características y altura del evento.

El evento, tuvo comentarios positivos que señalan la importancia de mostrar información histórica de los accesorios que celosamente resguarda el Museo remigio Crespo Toral, los asistentes al evento emitieron comentarios y sugerencias, que se describen en un orden cronológico registrado por parte de las promotoras del evento.

*Comentarios y Sugerencias:*

"Felicité a los organizadores del evento, se destaca la articulación de la academia con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Los aportes históricos deben fortalecerse en las nuevas generaciones" José Sigüenza

"La iniciativa es muy interesante, les felicito, se debería coordinar que en los recorridos se dé a los visitantes el catálogo de accesorios, complementado con tecnología de vanguardia, por ejemplo, un audiovisual de la historia que guardan las piezas" María Eugenia Cordero

"Recomiendo que el catálogo lo hicieran con letras más grandes, considerando que un grupo importante de personas que visitan el museo, somos personas de la tercera edad" José Rojas

"La información debe socializarse por medios tradicionales y modernos, como televisión, radio y redes sociales" Fredy Naula

"Estos eventos deben socializarse con todo el público, existimos personas que nos interesa lo cultural que guarda el Museo, sin embargo, hay jóvenes, que no les interesa, porque, no conocen. Recomiendo organizar campañas de socialización de tan valioso instrumento" Luz Macías

"Visito Cuenca, y me encuentro con tal grata sorpresa la vinculación de los estudiantes con estas entidades, es importante desde cualquier contexto, les felicito" Luis Mario Ortega

"Una iniciativa tan interesante, debe estar relacionada con otra, les sugiero, cuando impriman el catálogo en grandes cantidades, utilizar insumos reciclados, creo que se vería bien, ese aporte adicional" Julio Cesar Contreras

### *Conclusiones*

El registro de los accesorios textiles dentro de los museos es un aspecto de particular importancia, pues, plasmar la esencia del bien, en un documento que revele su identidad histórica, mostrando las características históricas que marcaron un hito en la historia fue un reto transcendental. Al respecto, luego de la revisión bibliográfica histórica y del levantamiento de información primaria en la Casa Museo Remigio Crespo Toral, se llegó a las siguientes reflexiones:

Se identificaron 51 accesorios textiles de hombre y mujer utilizados a inicios del siglo XX, entre los cuales se describieron sus características museográficas y técnicas de piezas como: charreteras, cortinas, porta espadín, portaestandarte, tapete, guantes, calzado de mujer, almohadón, bicornio, banda, sombreros tanto de hombre como de mujer y tocados de mujer. Cada uno, con sus particularidades desde el contexto histórico, así como, la morfología, la cromática que se conjuga con la técnica aplicada y la tecnología de la época, respaldados por su reserva histórica y conservación particular.

El registro de las piezas textiles se lo realizó con base al número de inventario existente en la Casa Museo remigio crespo Toral, sus condiciones de manejo y características morfológicas fueron descritas a partir de la información del registro, sumado a ello, la observación directa, contrastada con la revisión bibliográfica encontrada sobre el uso de los accesorios en el siglo XX.

El catálogo de accesorios textiles se estructuró con base a la investigación de campo y registros del Museo, clasificándolos por su forma, dimensión y textura. Lo que dio origen a un documento estructurado, amigable con los usuarios en donde se rescata el valor histórico de cada accesorio analizado.

La socialización del catálogo tuvo lugar en el mismo Museo Remigio Crespo Toral, en donde se destacó las particularidades y estructura del mismo, el cual, fue contrastado con las piezas originales que se expusieron en el evento.

### *Recomendaciones*

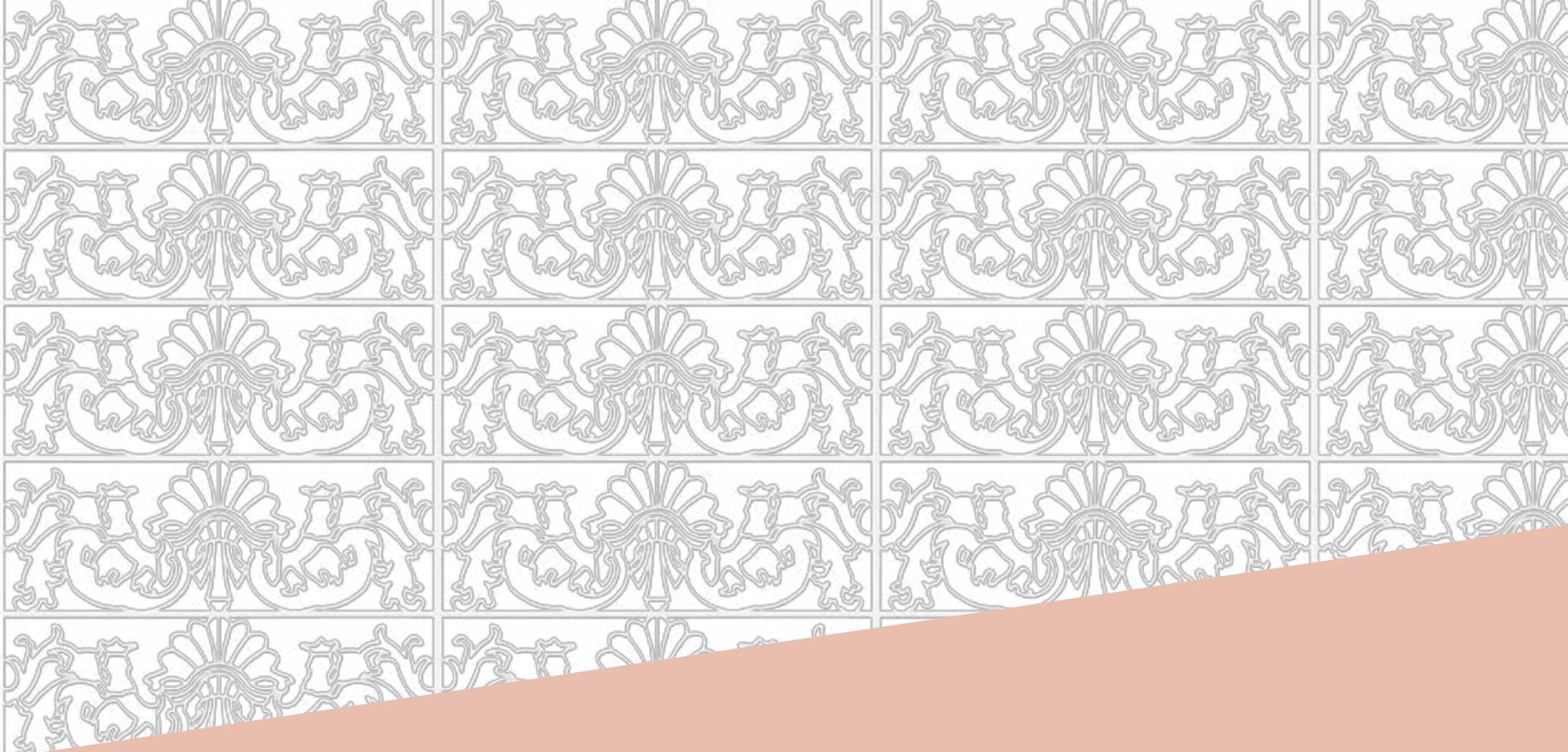
Se recomienda a la Casa Museo Remigio Crespo Toral hacer uso frecuente del catálogo de accesorios textiles, para que con base a la información que consta en el mismo, se pueda actualizar o mejorar de ser pertinente las características de las piezas que son parte del mismo.

Los profesionales en diseño textil y moda, tienen a la mano un documento actualizado, con características propias que revelan las particularidades de cada pieza analizada, lo cual, puede servir de base para futuras investigaciones tanto académicas como en el desarrollo de su quehacer profesional.

Desde el campo académico se exhorta seguir impulsando iniciativas en donde se articule tanto instituciones públicas como privadas que permitan rescatar la vivencia histórica que dejan con el paso del tiempo las piezas patrimoniales, en especial los accesorios textiles.

Para obtener información detallada del catálogo esta se visualizará en la contraportada





# *Referencias*

## Bibliografía

- Aguilar, D., & Hidalgo, A. (04 de noviembre de 2013). Scribd: Calzado Siglo XX y XXI. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/181539701/Calzado-Siglo-XX-y-XXIpdf-1>
- Andino, F. (2016). Análisis del cambio de la matriz productiva y su impacto en la industria de calzado en la provincia de Bolívar. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Matriz.
- Baudot, F. (2008). La moda del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beltran-Rubio, L. (15 de Febrero de 2018). Laurabelru: El corsé, una historia cultural. Obtenido de <https://laurabelru.com/2018/02/15/el-corse-una-historia-cultural-valerie-steele/>
- Bermeo, C. (2013). Clásicos de la moda en la vestimenta Cuencana. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Cardoso Segarra, R. (2017). Casa-Museo REmigio Crespo Toral: Cuaderno del museo No. 01. Cuenca.
- Casa Remigio Crespo Toral. (2017). Casa Museo Remigio Crespo Toral. Obtenido de <http://cuencaecuador.com.ec/es/blog/casa-museo-remigio-crespo-toral>
- CIDOC. (2012). Comité internacional para la documentación, Consejo internacional de museos. Obtenido de [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Guidelines/CIDOC\\_Factsheet1\\_spa.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Guidelines/CIDOC_Factsheet1_spa.pdf)
- Comité Nacional de Conservación Textil . (2002). Manual de conservación preventiva de textiles. Santiago de Chile: Fundación Andes.
- Córdova Díaz, A. (2017). Casa-museo Remigio Crespo Toral: Historia de la Casa. Cuenca.
- CurioSfera. (2017). Historia del calzado. Obtenido de <http://www.curiosfera.com/historia-del-calzado/>
- Definiciona.com. (20 de marzo de 2015). Definición y etimología de calzado. Obtenido de <https://definiciona.com/calzado/>
- Definicionesabc. (2017). Definición de Accesorios. Obtenido de <https://www.definicionesabc.com/general/accesorios.php>

- Definicionesabc. (2017). Definición de Sombrero. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/sombrero.php>
- Díaz Cabrera, M. (2007). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili.
- Díaz, M. (2017). Fusión de diciplinas. Pineapple, 42-44.
- DIDACTALIA. (2018). Obtenido de Historia y evolución del calzado: <https://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/historia-y-evolucion-del-calzado/3c5862bd-7860-4fb8-98ef-ca5767543192>
- Fernández Luco, A., Valdivieso García, C., Núñez Rodríguez, G., Horta Tricallotis, H., Martiínez Silva, J., Roubillard, M., . . . Seguel Quintana, R. (2008). Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago de Chile: DIBAM.
- Gárate, D. (2011). Diseño gráfico y moda: Aplicación Tipográfica sobre Calzado. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3141/1/tdis36.pdf>
- García Hortal, J. (24 de octubre de 2013). Scribd: Historia del traje y su confección. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/178638065/Historia-Del-Traje-y-Su-Confeccion>
- Hoy Bolivia. (22 de Noviembre de 2014). Hoy Bolivia: Historia de los zapatos. Obtenido de [http://hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=15808&tit=historia\\_de\\_los\\_zapatos&\\_pagi\\_pg=19](http://hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=15808&tit=historia_de_los_zapatos&_pagi_pg=19)
- Lamberto, L. (2008). Historia de la moda femenina. Terra. El mundo de la moda.
- Maceira Ochoa , L. (2008). Los museos: espacios para la educación del personal jóvenes y adultas. Decisio, 3-13.
- Mestre, A. (19 de Abril de 2014). Las cosas de Alberto Mestre: La moda masculina del siglo XX. Obtenido de <http://albertomestrecano.blogspot.com/2014/04/la-moda-masculina-del-siglo-xx.html>
- Municipio de Cuenca. (2017). Museo Remigio Crespo Toral. Obtenido de [http://www.cuenca.gov.ec/?q=page\\_museoremigiocrespo](http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_museoremigiocrespo)
- Museo Nacional de Historia. (22 de Septiembre de 2017). Museo Nacional de Historia,
- Castillo de Chapultepec. Obtenido de [http://www.mnh.inah.gob.mx/index\\_2.html](http://www.mnh.inah.gob.mx/index_2.html)
- Neira Escudero, M. (2017). Casa-Museo Remigio Crespo Toral: El museo Remigio Crespo Toral. pasado y presente. Cuenca.

- Norma Técnica Ecuatoriana, NTE INEN 1875 (INEN Servicio Ecuatoriano de Normalización 2017).
- Organización de las Naciones Unidas. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. PARÍS: UNESCO.
- Pasalodos Salgado, M. (2000). El traje como reflejo de lo femenino. Evolución y significado. Madrid 1898-1915. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Deografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 63-76.
- Pulla, X. (20 de marzo de 2018). Protocolos de acceso y manejo de piezas en el museo Remigio Crespo Toral. (D. Rojas Terreros, Entrevistador)
- Raffellini, P. (07 de abril de 2012). Scribd: Historia del traje y los textiles: Manual historia técnica y social del traje. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/88388515/HistoriaDelTraje2-clase01>
- Ramos, O., & Sandoval, E. (2015). Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos. México: CONACULTA INAH.
- Redacción BBC Mundo. (07 de marzo de 2015). BBC. Obtenido de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150305\\_finde\\_moda\\_segunda\\_guerra\\_mundial\\_np](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150305_finde_moda_segunda_guerra_mundial_np)
- Rodríguez Pichel, M. (2009). Protocolo del calzado femenino en España a través de la historia. Granada: Escuela Internacional de Protocolo de Granada.
- Rojas, M. (9 de enero de 2018). MODAELLAS: La moda de los años 60. Obtenido de <https://modaellas.com/author/marimar>
- sapatosite. (2017). Historia del calzado. Obtenido de <http://www.sapatosite.com.br/espanhol/opcoes/historia.htm>
- UNESCO. (2010). Manual de protección del patrimonio cultural: La manipulación de las colecciones en el almacén. París: Cloitre Imprimeurs.
- UNID. (Febrero de 2014). Universidad Interamericana para el Desarrollo. Obtenido de Historia y Evolución del Vestido.
- Vega, L. (2009). Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales. Obtenido de [http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)
- Viano, J. (19 de Agosto de 2013). Scribd: Historia de la moda. Desde la antigüedad hasta hoy. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/161438488/Sintesis-historica-de-la-moda>

## Bibliografía de imágenes

- Figura 1: El Telégrafo. (23 de Mayo de 2014). El Telégrafo: Museo Remigio Crespo estará cerrado por 18 meses. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/museo-remigio-crespo-toral-estara-cerrado-por-18-meses>
- Figura 2: El Telégrafo. (30 de Abril de 2017). El Telégrafo: Museo cuencano abre sus puertas tras intervención. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/156/1/museo-cuencano-abre-sus-puertas-tras-intervencion>
- Figura 3: El Telegrafo: Redacción regional sur. (16 de Abril de 2014). El telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-museo-remigio-crespo-toral-sufrio-el-robo-de-12-piezas-2>
- Figura 4: El Tiempo: Redacción . (12 de Abril de 2018). El tiempo: Huellas de la fundación de Cuenca que persisten. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/acta-fundacion-cuenca>
- Figura 5: El tiempo-Redacción. (22 de Abril de 2017). El Tiempo: Museo histórico Remigio Crespo Toral. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/museo-historico-remigio-crespo-renovado>
- Figura 6: Universo. (8 de Octubre de 2013). El Universo: Museo Remigio Crespo Toral en la lista de monumentos en riesgo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2013/10/08/nota/1559711/museo-remigio-crespo-toral-declarado-monumento-riesgo-wmf>
- Figura 7: La Tarde. (11 de Agosto de 2016). La tarde: Acciones para Casa Museo Remigio Crespo Toral tras convenio. Obtenido de <http://www.late.com.ec/2016/08/11/acciones-para-casa-museo-remigio-crespo-toral-tras-convenio/>
- Figura 8: Maldonado, M. (23 de Junio de 2017). Fundación Municipal Turismo Cuenca: Casa Museo Remigio Crespo Toral. Obtenido de <http://cuencaecuador.com.ec/es/blog/casa-museo-remigio-crespo-toral>
- Figura 9:, M. (23 de Junio de 2017). Fundación Municipal Turismo Cuenca: Casa Museo Remigio Crespo Toral. Obtenido de <http://cuencaecuador.com.ec/es/blog/casa-museo-remigio-crespo-toral?footer&page=2>
- Figura 10: Serrano , M. (1915-1920). Fotografía Patrimonial: Remigio Crespo Toral. Obtenido de <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/es/galeria/element/12030>
- Figura 11: Travel Notes. (2018). Recuperado el 25 de Junio de 2018, de TRavel Notes: Parque Calderón: <http://ttnotes.com/parque-calder%C3%B3n.html#>
- Figura 12: World Monuments Found. (25 de Junio de 2018). World Monuments Found: Museo Remigio Crespo Toral. Obtenido de <https://www.wmf.org/project/remigio-crespo-toral-museum>

- Figura 13: Beltran-Rubio, L. (15 de Febrero de 2018). Laurabelru: El corsé, una historia cultural. Obtenido de <https://laurabelru.com/2018/02/15/el-corse-una-historia-cultural-valerie-steele/>
- Figura 14: Carrión, F. (13 de Octubre de 2015). El Mundo: Los Faraones en Chanclas. Obtenido de <http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/13/561b920346163f7bof8b462c.html>
- Figura 15: Damadanzante. (6 de Junio de 2011). Damadanzante: . Obtenido de <http://damadanzante.blogspot.com/>
- Figura 16: Decada de Moda. (s.f.). Decadas de Moda. Obtenido de <http://decadasdemoda.tumblr.com/post/71329935669/a%C3%B1o-1910-1919>
- Figura 17: Evolución de la moda. (27 de Abril de 2015). Evolución de la moda: De la revolución Francesa al 2000. Obtenido de <http://modarevolucionfrancesaactualidad.blogspot.com/>
- Figura 18: Fernández , D. (26 de Septiembre de 2012). Vestuario Escénico: El calzado en Grecia - La estética de cubrir los pies. Obtenido de <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2012/09/26/el-calzado-en-grecia-la-estetica-de-cubrir-los-pies/>
- Figura 19: Gelolas vintage. (22 de Mayo de 2015). Gelolas Vintage: El estilo de los años 30. Obtenido de <http://gelolasvintage.blogspot.com/2015/05/el-estilo-de-los-anos-30-la-moda-y-el.html>
- Figura 20: Hoy Bolivia. (22 de Noviembre de 2014). Hoy Bolivia: Historia de los zapatos. Obtenido de [http://hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=15808&tit=historia\\_de\\_los\\_zapatos&\\_pagi\\_pg=19](http://hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=15808&tit=historia_de_los_zapatos&_pagi_pg=19)
- Figura 21: LACOSTE. (2014). LACOSTE: Rise of a champion and the birth of an icon. Obtenido de <https://www.lacoste.com/us/TimeLineContent.html>
- Figura 22: Levy, S. (s.f.). Timetoast: La evolución del los vestidos en los EE. UU. Obtenido de <https://www.timetoast.com/timelines/vestidos-de-mujer-a-lo-largo-de-la-historia>
- Figura 23: Lopezlinares. (24 de Marzo de 2015). Lopezlinares: Los años dorados de Hollywood. Obtenido de <http://blog.lopezlinares.com/2015/03/24/las-joyas-de-joan-crawford/>
- Figura 24: Masalladelufc. (9 de Septiembre de 2009). Masalladelufc: Aldo en los tiempos de la Huate Couture. Obtenido de <http://masalladelufc.blogspot.com/2009/09/estilos-fenomentales-de-la-historia.html>
- Figura 25: Men Tendencias. (18 de Octubre de 2016). Mentendencias: Moda de hombre de los años 50. Obtenido de <https://www.mentendencias.com/moda-de-hombre-de-los-anos-50/>
- Figura 26: Moda en siglo XX. (s.f.). ModaenelsigloXX: Años 50. Obtenido de <https://sites.google.com/site/modaenelsigloxix/moda-femenina-siglo-xx/vestimenta-de-las-mujeres-en-los-anos-50>

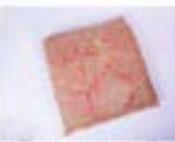
- Figura 27: National Geographic. (19 de Junio de 2012). National Geographic: Qué calzaban los romanos: de la bota a la sandalia. Obtenido de [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/que-calzaban-los-romanos-de-la-bota-a-la-sandalia\\_6230](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/que-calzaban-los-romanos-de-la-bota-a-la-sandalia_6230)
- Figura 28: NPS. (s.f.). Marines un World War II. Obtenido de [https://www.nps.gov/parkhistory/online\\_books/npswapa/extcontent/usmc/pcn-190-003129-00/sec8.htm](https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/npswapa/extcontent/usmc/pcn-190-003129-00/sec8.htm)
- Figura 29: Renedo , I. (04 de Junio de 2009). La moda y su evolución desde el siglo xx: La moda en el período de entre guerras. Obtenido de <https://pupilitas.wordpress.com/2009/06/04/la-moda-en-el-periodo-de-entreguerras/>
- Figura 30: Rose and Tulipes. (2 de Abril de 2013). Rose anda Tulipes . Obtenido de <http://www.rosesandtulipes.com/2013/04/the-man-who-started-the-two-enemies-who.html>
- Figura 31: Science Source. (23 de Junio de 2015). Science Source: Belle Epoque Rotunda. Obtenido de <https://sciencesource.com/CS.aspx?VP3=LoginRegistration&L=True&R=False>
- Figura 32: Shoe Obsesion. (s.f.). Pinterest: Shoe obsesion. Obtenido de <https://www.pinterest.es/vannah/shoe-obsession/>
- Figura 33: The history style. (7 de Noviembre de 2011). thehistorystyle. Obtenido de <https://thehistorystyle.wordpress.com/2011/11/07/la-moda-durante-la-segunda-guerra-mundial/>
- Figura 34: Venicce. (16 de Septiembre de 2016). Venicce: Originalidad, volviendo a lo antiguo: Las sandalias Egipcias. Obtenido de <http://venicce.me/zapatos/sandalias-egipcias.html>
- Figura 35: <https://www.google.com.ec/search?q=Las+ushutas&source=>
- Figura 36: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR00MmIBSrJSBiyWfObKWm-MKpNBbUaxoxIUj7Tdsxe0VX7mbZi>
- Figura 37: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR00MmIBSrJSBiyWfObKWm-MKpNBbUaxoxIUj7Tdsxe0VX7mbZi>
- Figura 38: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR00MmIBSrJSBiyWfObKWm-MKpNBbUaxoxIUj7Tdsxe0VX7mbZi>
- Figura 39: <https://www.arqueologiadelperu.com/ministerio-de-cultura-dirige-trabajos-en-sitio-de-rupak-huaral-lima/>
- Figura 40: <http://www.quercusrestauracion.es/2017/10/erasmus-en-restauracion.html>

- Figura 41: [https://www.embalajesterra.com/125-home\\_default/bolsas-de-polietileno-autocierre-con-taladro-circular.jpg](https://www.embalajesterra.com/125-home_default/bolsas-de-polietileno-autocierre-con-taladro-circular.jpg)
- Figura 42: <https://selfpackaging.es/cajas-de-carton/2211-caja-cubeta-microcanal-con-asa--73.html>
- Figura 43: <https://www.museobilbao.com/img/conservacion.jpg>
- Figura 44: <https://www.sintesis.mx/2017/03/06/imss-reitera-la-importancia-del-lavado-manos/>
- Figura 45: [https://es.wikipedia.org/wiki/Carro\\_de\\_transporte\\_manual](https://es.wikipedia.org/wiki/Carro_de_transporte_manual)
- Figura 46: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRTiO3jXWgcTOiE4vRfqZ6ky-5Sim87-oC7Jb07lJ64A4ksXtqHg>
- Figura 47: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/52/Lens\\_-\\_Louvre-Lens\\_-\\_vaults\\_05.JPG/250px-Lens\\_-\\_Louvre-Lens\\_-\\_vaults\\_05.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/52/Lens_-_Louvre-Lens_-_vaults_05.JPG/250px-Lens_-_Louvre-Lens_-_vaults_05.JPG)
- Figura 48: <http://www.interempresas.net/FeriaVirtual/FotosEmpresas/E52895.jpg>
- Figura 49: <https://cuadernosdeseguridad.com/wp-content/uploads/2017/12/museo-dallmeier.jpg>
- Figura 50: <http://www.tintoreriaylavanderia.com/images/stories/tintolav/tintoreria/restauracion.jpg>
- Figura 51: <https://humedad-en-paredes.com/la-humedad-en-el-museo-parte-1/>
- Figura 52: [https://www.google.com.ec/search?q=iluminaci%C3%B3n+en+el+museo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBigSHx6nbAhULvIMKHaljBToQ\\_AUICigB&biw=851&bih=710#imgrc=VFPjsFRjXmi86M](https://www.google.com.ec/search?q=iluminaci%C3%B3n+en+el+museo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBigSHx6nbAhULvIMKHaljBToQ_AUICigB&biw=851&bih=710#imgrc=VFPjsFRjXmi86M)
- Figura 53: <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052702303513404577351933198818586>
- Figura 54: <https://roderikus.files.wordpress.com/2017/04/renecardoso.jpg?w=485&h=415>
- Figura 55: [http://media1.trover.com/T/5508eafc198e445fa0000964/fixedw\\_large\\_4x.jpg](http://media1.trover.com/T/5508eafc198e445fa0000964/fixedw_large_4x.jpg)
- Figura 56: [https://www.eltelegrafo.com.ec/media/k2/items/cache/a038bc6e7cd15a0934291dc-2b2f27821\\_XL.jpg](https://www.eltelegrafo.com.ec/media/k2/items/cache/a038bc6e7cd15a0934291dc-2b2f27821_XL.jpg)

Anexo 1: Invitación para socialización



Anexo 2: Levantamiento de Información

<p><b>3 ALMOHADONES</b></p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Almohadón Código: ALM-023-2016 Nº Inventario: 2M2-023-2016 Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p> <p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Son formas Orgánicas Internas representen Simetría y Reflexión. Clasificación Genérica: Decorativa Dimensiones: 50 X 50 cm Cromáticas: Cáliz Claro C38% M85% Y76% K2% Nudo: C 71% M4% Y 80% K 15%</p> <p><b>Materiales:</b> Textil GAMIZA <b>Tecnología:</b> Textil tejido a máquina con hilos de Seda que provienen de formas orgánicas. Máquina recta para sellar bordes y así encajar plomo. Técnica: Costura de Máquina Industrial Recta, propiamente media. Insumos: Pluma 978, Fibra Natural de Animad, 3% Sintético</p> <p><b>¿Cómo se utilizaban los almohadones?</b> Fueron parte de la decoración de palacios y grandes casas durante la edad media. Fueron utilizados como reclinables de las sillas en Francia y España.</p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Almohadón Código: ALM-020-2016 Nº Inventario: 2M2-020-2016 Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p> <p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Son formas Orgánicas Internas representen Ritmo y Repetición, organizan una serie de formas y espacios similares. Clasificación Genérica: Decorativa Dimensiones: 41 cm Cromáticas: Verde Oliva C38% M41% Y73% K9% Nudo: C8% M23% Y 42% K 9%</p>	<p><b>Materiales:</b> Textil Seda <b>Tecnología:</b> Textil tejido a máquina con hilos de Seda que provienen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales bordados a mano en su parte superior y inferior. Máquina recta para sellar bordes y así encajar plomo. Técnica: Costura de Máquina Industrial Recta, propiamente media. Tipo de Bordado: PLANO se ejecuta aplicando los hilos de seda a uno en forma de arcos sobre el tejido sin que entren o salgan de él a modo de ornato. Insumos: Pluma 978, Fibra Natural de Animad, 3% Sintético</p> <p><b>¿Cómo se utilizaban los almohadones?</b> Los almohadones estaban relacionados con el status social. Así en Egipto, los almohadones pertenecientes al faraón eran hechos de pieles preciosas, mientras que los del pueblo, eran made de las sencillas.</p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Almohadón Código: ALM-024-2016 Nº Inventario: 2M2-024-2016 Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p> <p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Son formas Orgánicas Internas representen Ritmo y Repetición, organizan una serie de formas y espacios similares. Clasificación Genérica: Decorativa Dimensiones: 40 x 46 cm Cromáticas: Cáliz Claro C73% M85% Y77% K0% Azul Plata C75% M48% Y 60 K 9% Nudo: Verde C8% M23% Y 42% K 9%</p> <p><b>Materiales:</b> Textil Seda <b>Tecnología:</b> Textil tejido a máquina con hilos de Seda que provienen de formas orgánicas, proporcionando elementos florales en su parte central variando las tonalidades entre azul plata y rojo rubí. Máquina recta para sellar bordes y así encajar plomo. Técnica: Costura de Máquina Industrial Recta, propiamente media. Insumos: Pluma 978, Fibra Natural de Animad, 3% Sintético</p> <p><b>Curiosidades:</b> En las culturas orientales, se tenía la creencia de que los almohadones podían salvar la energía de las personas, por lo que era común su fabricación en piedra, madera o metales para evitarlo.</p>
<p><b>4 BANDAS</b></p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Banda Código: BAN-0740-49-A Nº Inventario: 2M2-0740-49-A Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p> <p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Son formas Orgánicas Internas en la parte inferior representan ornamentación de la naturaleza con Simetría y Reflexión y de igual manera su forma externa. Clasificación Genérica: Militar Dimensiones: 1,60 x 0,70 cm. Cromáticas: Azul marino: C88% M100% Y45% K18% Amarillo dorado: C 25% M45% Y 90% K2% Magenta: C8% M8% Y6% K7%</p> <p><b>Materiales:</b> Textil tejido Gansu <b>Tecnología:</b> Textil realizado a mano, con ornamentación florales bordados a mano, en su parte posterior está forrada por tela seda para sellar bordes y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano. <b>Tipo de Bordado: Ballewa</b> Bordado en hilo de cobre fino a mano, en donde se observa un relieve de cada puntado, se aplican pequeñas varitas de borrajo, paja, etc., esto es como la paja que se borda. Técnica: Elaborado mediante la técnica de cosido y bordado.</p> <p><b>Insumos:</b> Tejido 100% algodón, hilo varillas de borra dorado, flecos dorados con hilos metálicos.</p> <p><b>¿Cómo se utilizaban las bandas?</b> Utilizada como decoración, colocada encima del traje. Esta se utiliza observando el pecho diagonalmente. Era también utilizada por caballeros militares.</p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Banda Código: BAN-0922-49-A Nº Inventario: 2M2-1422-49-A Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>	<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: De forma cilíndrica en representación de ornamentación. Clasificación Genérica: Militar Dimensiones: 60 x 10 cm. Cromáticas: Magenta: C88% M88% Y6% K18%</p> <p><b>Materiales:</b> Textil Seda <b>Tecnología:</b> Textil realizado a máquina industrial con hilos de Seda, cosido en su parte inferior varias puntas pintadas. Técnica: El objeto textil fue elaborado mediante la técnica de cosido. Insumos: 80% poliamida, resto desconocido pero realizado del mismo material.</p> <p><b>¿Cómo se?</b> En el momento de los <u>caravanseros de Ballewa</u>, las bandas se utilizaban para identificar a los caravanseros y los guerreros, y con una referencia obligada conjuntamente con la <u>capota</u>.</p>  <p><b>Informe Monográfico:</b> Nombre: Banda Código: BAN-0922-49-A Nº Inventario: 2M2-1422-49-A Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p> <p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Son formas Orgánicas Internas en la parte inferior representan ornamentación de la naturaleza con Simetría y Reflexión y de igual manera su forma externa. Clasificación Genérica: Militar Dimensiones: 200 x 13,60 cm Cromáticas: Calizo Claro: C73% M85% Y77% K0% Amarillo dorado: C 25% M45% Y 90% K2%</p> <p><b>Materiales:</b> Textil paja pesada <b>Tecnología:</b> Textil realizado a mano, con ornamentación florales bordados a mano en sus lados externos, su parte posterior está forrada con el textil del mismo material para sellar bordes y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano. Bordado realizado a mano. <b>Tipo de Bordado: Ballewa</b>. Bordado en hilo de cobre fino a mano, en donde se observa un relieve de cada puntado. Técnica: Elaborado mediante la técnica de cosido y bordado.</p> <p><b>Insumos:</b> 80% algodón, hilo varillas de borra dorado, flecos dorados con hilos metálicos.</p>

**¿Cómo surge de las bandas presidenciales?**

La gran parte del continente Americano, los mandos electos usan bandos con los colores de la bandera y el escudo de armas. Además la banda representa el poder ejecutivo.



**Informe Monográfico**  
 Nombre: Banda  
 Código EAN-0742-89-A  
 N° Inventario 2M2-0742-89-A  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil**

**Morfología:** Son líneas Orgánicas Internas en la parte inferior representan ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión y de igual manera en forma externa.

**Clasificación Genérica:** Militar

**Dimensiones:** 180 x 15 cm.

**Cromáticas:**

Rojo cáñamo C: 11% M: 96% Y: 92% K: 0%  
 Amarillo dorado C: 23% M: 49% Y: 99% K: 0%  
 Amarillo canario C: 9% M: 13% Y: 89% K: 0%  
 Azul cobalto C: 82% M: 50% Y: 0% K: 0%

**Materiales:** Textil tejido Puro

**Tecnología:** Tejido realizado a mano, de material terciopelo gamuzo, con cintas interiores amarillo, azul y rojo, bordado exterior con ornamentos florales y letras. Se cubre para sellar bandos que en ribete de color dorado y en su parte inferior cuelgan flecos dorados colocados a mano.

**Tipo de Bordado Realiza:** Bordado en hilo de colores finos a mano, en donde se observa un relieve de cada puntada.

**Técnicas:** Elaborado mediante la técnica de urdimbre y bordado.

**Insumos:** Hilo metálico de bordar dorado, flecos dorados con hilos metálicos, ribete de color dorado, cintas de colores.

**¿Sabías que?**

El primer presidente del Ecuador Juan José Flores usó la primera banda presidencial, la cual era de color celeste, inspirada en las colonias españolas de la orden de Carlos III.

**3 BICORNOS**

**Clasificación Genérica:** Militar

**Dimensiones:** 48 x 18 cm.

**Cromáticas:**

Rojo cáñamo C: 11% M: 96% Y: 92% K: 0%  
 Amarillo dorado C: 23% M: 49% Y: 99% K: 0%  
 Amarillo canario C: 9% M: 13% Y: 89% K: 0%  
 Beige C: 9% M: 15% Y: 15% K: 0%  
 Azul cobalto C: 82% M: 50% Y: 0% K: 0%  
 Negro C: 88% M: 84% Y: 87% K: 81%

**Materiales:** Textil Puro

**Tecnología:** Sostiene realizado a mano y entablado. Posee plizas orgánicas de estructura en todo el contorno superior. En la parte frontal posee una cinta triangular circular después. Sobre la cinta tiene un ribete rectangular que termina en un borde de riel dorado. En su parte interna se encuentra bordado por seda.

**Técnicas:** Bordado.

**Insumos:** Puro 100% algodón, plizas de 100% de animal, cinta después circular, hilo dorado, ribete dorado.

**¿Sabías que?**

Este sombrero es asociado a uno de los personajes más importantes de la historia militar del mundo, Napoleón Bonaparte, el cual usó el coronel de casi toda Europa.



**Informe Monográfico**  
 Nombre: Bicorne  
 Código EIC-1005-89-A  
 N° Inventario 2M2-0001-89-A  
 Autor: E.V. Sombreros de cámara de S.S. M.H.  
 T.A.A.  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil**

**Morfología:** Forma externa cóncava, con detalles asimétricos.

**Clasificación Genérica:** Militar

**Dimensiones:** 41 x 26,3 cm.

**Cromáticas:**

Rojo cáñamo C: 11% M: 96% Y: 92% K: 0%  
 Amarillo dorado C: 23% M: 49% Y: 99% K: 0%  
 Amarillo canario C: 9% M: 13% Y: 89% K: 0%  
 Beige C: 9% M: 15% Y: 15% K: 0%  
 Azul cobalto C: 82% M: 50% Y: 0% K: 0%  
 Negro C: 88% M: 84% Y: 87% K: 81%

**Materiales:** Textil Puro

**Tecnología:** Sostiene realizado a mano y entablado. Posee plizas orgánicas de estructura en todo el contorno superior. En la parte frontal posee una cinta triangular circular después. Sobre la cinta tiene un ribete rectangular que termina en un borde de riel dorado. En su parte interna se encuentra bordado por seda.

**Técnicas:** Bordado.



**Informe Monográfico**  
 Nombre: Bicorne  
 Código EIC-1021-89-A  
 N° Inventario 2M2-1021-89-A  
 Autor: M. Orvaschina  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil**

**Morfología:** Forma externa cóncava, con detalles asimétricos.

**Clasificación Genérica:** Militar

**Dimensiones:** 47 x 17 cm.

**Cromáticas:**

Rojo cáñamo C: 11% M: 96% Y: 92% K: 0%  
 Amarillo dorado C: 23% M: 49% Y: 99% K: 0%  
 Amarillo canario C: 9% M: 13% Y: 89% K: 0%  
 Beige C: 9% M: 15% Y: 15% K: 0%  
 Azul cobalto C: 82% M: 50% Y: 0% K: 0%  
 Negro C: 88% M: 84% Y: 87% K: 81%

**Materiales:** Textil Puro

**Tecnología:** Sostiene realizado a mano y entablado. Posee plizas orgánicas de estructura en todo el contorno superior. En la parte frontal posee una cinta triangular circular después. Sobre la cinta tiene un ribete rectangular que termina en un borde de riel dorado. En su parte interna se encuentra bordado por seda.

**Técnicas:** Bordado.  
**Insumos:** Puro 100% algodón, plizas de 100% de animal, cinta después circular, hilo dorado, ribete dorado.

**¿Sabías que?**

Esta bicorne perteneció a Luis Carlos Crespo.

Este bicorne era combinado con el traje presidencial, pero perteneció uno de color blanco y guantes del mismo color.



**Informe Monográfico**  
 Nombre: Bicorne  
 Código EIC-1028-89-A  
 N° Inventario 2M2-1028-89-A  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil**

**Insumos:** Puro 100% algodón, plizas de 100% de animal, cinta después circular, hilo dorado.

**¿Cómo se elabora el bicorne?**

Este tipo de sombrero era usado por los oficiales de alto rango militar, luego, desde 1790 fue adoptado por estudiantes y diplomáticos.

**1 CORONA**



**Informe Monográfico**

Nombre: Corona  
 Código: COR-1006-89-A  
 N° Inventario 2M2-1006-89-A  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil**

**Morfología:** Son líneas Orgánicas Internas representan ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión

**Clasificación Genérica:** Decorativa

**Dimensiones:** 297 x 126 cm.

**Cromáticas:** Café oscuro C: 50% M: 0% Y: 300% K: 26%  
 Beige C: 9% M: 15% Y: 15% K: 0%

**Materiales:** Tela Algodón

**Tecnología:** Tejido tejido de seda con decoraciones ornamentales elaborado en sus fillos con una cinta de borlas en máquina textil industrial.

**Técnicas:** Tejido tejido con hilos de seda

**Insumos:** 100% algodón

**¿Sabes cuál es la importancia de las coronas?**

Tiene gran importancia durante el matrimonio. Durante el tiempo se muestra en entornos y modo de fabricación. En la actualidad las coronas son de uso general.

## 1 CHARETERA



### Informe Museográfico

Nombre: Charetera  
Código: CHA-1000-89-A  
Nº Inventario: 2M2-1019-89-A  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Las formas Orgánicas lineares representan ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión.  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensiones:** 13 x 5,5 cm.  
**Cromáticas:** Negro CW19, M040, Y719, K879  
Borde dorado C 219, M349, Y 579, K879  
**Materia:** Telo Peto  
**Tecnología:** Máquina Reta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordado artesanal.  
**Técnica:** Elaborado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, compuesto de bordado a mano en la parte superior.  
**Tipo de Bordado:** Relieve  
Bordado en hilo de seda fino a rosales, en donde se observa un relieve de cada panelo, se aplican pequeñas rasas de lantejuela, perlas, etc., una en uno a la pieza que se borda.  
**Bordado de cordoncillo:**  
El hilo se divide pequeñas tramas sin interrupción sobre el cordón blanco para generar costura y grosor.  
Insomero: lantejuelas, cordón blancos, aplique rosales, hilo rosales dorado.

### ¿Sabías que?

Las chareteras, por lo general, eran empleadas como parte del uniforme para identificar al grado militar de la persona. Estas hechas de oro, plata, bronce, palo o seda.

## 1 PORTAESTARDATE

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Forma acortada.  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensiones:** 28 x 30 cm.  
**Cromáticas:** Borde C: 89, M: 229, Y: 219, K: 09  
**Materia:** Textil Cuero  
**Tecnología:** Máquina Reta overlock, siguiendo el corte de modelado previamente realizado.  
**Técnica:** Técnica de costura a máquina recta y overlock.  
Insomero: 100% cuero, hilo nylon.

### ¿Cuentas la historia de los guantes?

En el siglo XIX los guantes servían para salvaguardar la salud y evitar el contacto directo con personas de inferior condición. Durante los años 40 y 50 los guantes fueron de uso generalizado entre los europeos.



### Informe Museográfico

Nombre: Guantes  
Código: GUA-1000-89-A  
Nº Inventario: 2M2-1197-89-A  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Forma acortada.  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensiones:** 24 x 7 cm.  
**Cromáticas:** Borde C: 89, M: 229, Y: 219, K: 09  
**Materia:** Textil Cuero  
**Tecnología:** Máquina Reta overlock, siguiendo el corte de modelado previamente realizado.  
**Técnica:** Técnica de costura a máquina recta y overlock, pasan tres líneas verticales en su superficie frontal.  
Insomero: 100% cuero, borde, hilo nylon.

### ¿Sabías que?

Hace tres siglos era obligatorio usar guantes en cualquier momento, además, estos accesorios debían ser perfectos. Además, la reina Catalina de Médici ordenó a su pintor que le fabricara guantes con veneno para asesinar a quien no era de su agrado.



### Informe Museográfico

Nombre: Bandera  
Código: ESP-856-89-A  
Nº Inventario: 2M2-856-89-A  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Las Formas Orgánicas lineares representan ornamentos de Simetría y Reflexión.  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensiones:** 136 x 80 cm.  
**Cromáticas:** Negro CW19, M040, Y719, K879  
Amarillo dorado C: 099, M: 389, Y: 699, K: 09  
Borde profundo C: 09, M: 709, Y: 199, K: 09  
**Materia:** Telo Lino  
**Tecnología:** Máquina Reta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordado artesanal y bordado realizado a mano.  
**Técnica:** Elaborado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, en la parte inferior presenta flores doradas.  
**Tipo de Bordado:** PLANO se ejecuta aplicando los hilos de seda a uno en forma de cordón sobre el tejido sin que entren o salgan de él o modo de costura.  
Insomero: 100% algodón, flecos dorados, hilo de bordar seda, cinta dorada.

### ¿Sabías que?

En la actualidad eran utilizados por los cuerpos escolta de los ejércitos. Se distinguen tres tipos de estandarte: el real, el imperial y el presidencial.

## 2 GUANTES



### Informe Museográfico

Nombre: Guantes  
Código: GUA-0807-89-A  
Nº Inventario: 2M2-0807-89-A  
Autor: J. Made in Germany 30 36  
Época: Siglo XX

## 1 PORTAESPADÍN



### Informe Museográfico

Nombre: Porta espadín  
Código: POR-1023-89-A  
Nº Inventario: 2M2-1023-89-A  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Las Formas Orgánicas lineares en la parte inferior representan ornamentos de la naturaleza con Simetría y Reflexión y de igual manera en forma externa.  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensiones:** 24 x 30 cm.  
**Cromáticas:** Negro C: 099, M: 229, Y: 219, K: 09  
Amarillo dorado C: 209, M: 009, Y: 799, K: 09  
**Materia:** Telo Peto  
**Tecnología:** Máquina Reta a pedal, sus costuras son realizadas a mano con máquina de bordado artesanal.  
**Técnica:** Elaborado para tapar costuras y embolsado para tapar bordado interno, compuesto de bordado a mano en la parte superior.  
Insomero: 100% algodón, botella, cinta rosa negro.

### ¿Sabías que qué sirve el porta espadín?

Es un accesorio que servía para llevar el espadín. Servía como distintivo de oficiales de alto rango. En la actualidad se usa como parte del uniforme de gala en ceremonias militares.

## 1 SOMBREROS DE HOMBRE



### Informe Museográfico

Nombre: Sombrero de hombre  
Código: SOM-2173-89-A  
Nº Inventario: 2M2-2173-89-A  
Autor: PMA, Valenciennes  
Época: Siglo XX

### Informe Técnico Textil

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensión:** 18 x 32 cm.  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Gamuza y Forno de Seda  
**Tecnología:** Sombrero de copa alta fabricado a mano encartonado, posee un ala curva elíptica con rasta interna, cosida a máquina recta junto con rasta textil negra de estilo abierto y cima plana en el interior está forrado de seda.  
**Técnica:** Moldado y Encartonado forrado con Textil de Seda  
**Insumos:** Rasta Textil Negra Interna y Externa

**¿Sabías que?**

El sombrero de copa es utilizado en la actualidad como arte del esmoquin, siendo utilizado solamente en ocasiones especiales. Fuera de la etiqueta se utiliza comúnmente en espectáculos de magia y como vestuario artístico.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Sombrero de Hombre  
**Código:** SOMH-0987-89-A  
**N° Inventario:** 2M2-0987-89-A  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensión:** 35.5 x 30.5 x 14 cm.  
**Cromática:** Café Claro C42% M51% Y56% K0%  
**Materia:** Textil Gamuza y Forno de Seda  
**Tecnología:** Sombrero de copa alta fabricado a mano encartonado, posee un ala curva de morfología elíptica, una ala corta con una cima irregular, cosida a máquina recta junto con su fono interna.  
**Técnica:** Moldado y Encartonado forrado con Textil de Seda  
**Insumos:** Fono Textil Seda

**¿Sabías que?**

El sombrero surge como una necesidad de cubrir la cabeza ante las inclemencias del clima, ya sea del sol o del frío.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Sombrero de Hombre  
**Código:** SOMH-0862-89-A  
**N° Inventario:** 2M2-0862-89-A  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensión:** 15 x 20 cm.  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Gamuza y Forno de Seda  
**Tecnología:** Sombrero de copa alta fabricado a mano encartonado, posee un ala curva elíptica con rasta interna, cosida a máquina recta junto con la cintura textil negra. En su interior está forrado de seda.  
**Técnica:** Moldado y Encartonado forrado con Textil de Seda  
**Insumos:** Rasta Textil Negra Interna y Externa

**¿Sabías que?**

Uno de los modelos más populares durante el siglo XIX fue aquel utilizado por el presidente de EEUU Abraham Lincoln. Esta versión tiene la particularidad de ser recta y con una copa más alta de lo habitual.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Boina de Hombre  
**Código:** BOH-0864-89-A  
**N° Inventario:** 2M2-0864-89-A  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta

**Simetría**  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensión:** 23 x 18 cm.  
**Cromática:** Café Claro C42% M51% Y56% K0%  
**Rojos:** Rojo Rubí C27% M79% Y 39% K 0%

**Materia:** Textil Paño

**Tecnología:** Boina fabricado a mano, encartonado su morfología circular de la frente y cima redondeada y cuatro franjas doradas que salen desde el centro. En su parte interna está forrado por tela negra.  
**Técnica:** Moldado y Encartonado forrado con Textil de Seda  
**Insumos:** Lintada por un cordón dorado trenzado

**¿Sabías que?**

El origen de la boina en la edad media se encuentra relacionado con el birrete, no obstante, se popularizó durante el romanticismo. Además, en las guerras Napoleónicas, los colores indicaban el grado militar de quien la llevaba.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Sombrero de Hombre  
**Código:** SOH-060-2016  
**N° Inventario:** 2M2-060-2016  
**Autor:** P y C Sombrero Itabig Vienna  
**Hitters:** 1882  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Militar  
**Dimensión:** 23 x 18 cm.  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Paño  
**Tecnología:** Sombrero fabricado a mano, posee un ala curva de forma elíptica, una copa alta y redondeada en su parte superior y un listón de seda color negro. En su parte interna está forrado con cuero cosida por máquina recta pespunte medio.  
**Técnica:** Moldado, Encartonado y Forrado con Cuero  
**Insumos:** Listón de Color Negro en Seda

**¿Conoces acerca del bowlin?**

Este tipo de sombrero equinó popularidad con el actor Británico Charles Chaplin. Posteriormente con Stan Laurel y Oliver Hardy alcanzará mayor popularidad.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Sombrero de Hombre  
**Código:** SOMH-056-2016  
**N° Inventario:** 2M2-056-2016  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensión:** 15 x 20 cm.  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Gamuza  
**Tecnología:** Sombrero de copa alta fabricado a mano encartonado, posee un ala curva elíptica con rasta interna, cosida a máquina recta junto con la cintura textil negra.  
**Técnica:** Moldado y Encartonado  
**Insumos:** Rasta Textil Negra Interna y Externa

**¿Sabías que?**

Este sombrero en particular perteneció al general Antonio Vega Muñoz hasta el día de su muerte el 10 de septiembre de 1906.



**Informe Mensajero:**

**Nombre:** Sombrero de Hombre  
**Código:** SOH-064-2016  
**N° Inventario:** 2M2-064-2016  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Dimensión:** 15 x 20 cm.  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Gamuza  
**Tecnología:** Sombrero fabricado a mano, posee un ala curva de forma elíptica, una copa alta y redondeada en su parte superior y una rasta de color negro, cosida por máquina recta pespunte medio.  
**Técnica:** Moldado, Encartonado  
**Insumos:** Rasta de Color Negro

**¿Conoces acerca de este sombrero?**

Alcanzó mayor popularidad con Stan Laurel y Oliver Hardy una de las mejores parejas cómicas del cine pues consiguieron sacar sus mejores estilos de comedia en una sincronía casi perfecta.

99 SOMBREROS DE MUJER



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-001  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Verde Esmeralda C64% M63% Y80% K36%  
**Materia:** Textil Gamuza  
**Descripción:** El sombrero posee una morfología circular con una cima redondeada. En su parte posterior posee un entrelazado formado por el mismo material y que se dirige al borde inferior, costado en su final con una reta negra en unión de una malla.  
**Tecnología:** Entrelazado del sombrero hecho a mano, fusionado en máquina recta con pespunte en zigzag la reta con la malla interna.  
**Técnica:** Drapado, Entrelazado  
**Insumos:** Reta de Color Negro y Malla Interna de Color Café

**¿Sabías que?**

Madameoelle Chanel, en las primeras décadas del siglo pasado, convirtió en tendencia el uso del sombrero dentro de la indumentaria femenina, transformando en un símbolo de una determinada clase social.



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-002  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Teropelo

**Descripción:** El sombrero está elaborado en teropelo y posee una morfología circular con una cima plana. Además, está rodeado por una cinta la cual en uno de sus lados forma un lazo.  
**Tecnología:** Cosido en Máquina recta, pespunte medio.  
**Técnica:** Drapado, Entrelazado del Lazo frontal  
**Insumos:** Lazo de Seda, ancho de color negro que forman un gran lazo

**¿Sabías que?**

Los sombreros de mujer pequeños, redondeados y ceñidos a la cabeza obedecen la tendencia de llevar el cabello con una certa longitud, lo cual estaba de moda durante los años veinte. En aquella época los sombreros cortos no concordaban con el cabello largo, era estéticamente incorrecto.



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-003  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Teropelo  
**Descripción:** El sombrero posee una morfología circular con una cima relativamente plana. En uno de los costados posee dos cintas las cuales se encuentran anudadas en su centro.  
**Tecnología:** Cosido en Máquina recta, pespunte corto  
**Técnica:** Cosido partes de sombrero y anudado sus cintas delanteras.  
**Insumos:** Cintas de Teropelo Delanteras, Reta Negra Interna de Color Negro

**¿Sabías que?**

En el Egipto antiguo, específicamente en la tumba de Tebas, se encuentran las primeras representaciones de sombreros, no obstante, en la antigüedad el hombre ya usaba accesorios para cubrir la cabeza ante las inclemencias del tiempo.



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-004  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
 Blanco C9% M0% Y2% K0%

**Materia:** Textil Gamuza

**Descripción:** El sombrero presenta una morfología circular, aunque un poco irregular. En toda su estructura posee un estampado de color negro, de formas irregulares poco ordenadas y definidas.  
**Tecnología:** Cosido en Máquina recta de pespunte corto  
**Técnica:** Cosido de diversas partes de sombrero  
**Insumos:** Hilo de Algodón Color Blanco

**¿Sabías que?**

A mediados del siglo XX el sombrero dejó de ser un símbolo de estatus social, por lo que se transformó en un accesorio que refuerza el estilo estético de quien utilizaba. De esta forma surgen las industrias del sombrero.



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-005  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Beige C8% M11% Y 10% K 0%  
**Materia:** Tejido de Paja Toquilla Tejada Brillante

**Descripción:** El sombrero presenta una forma circular con una cima aplanada. Alrededor de toda la circunferencia posee una banda de tul dispuesta como si fuese una cinta. Firmado en su parte interna con una malla color blanca.  
**Tecnología:** Drapado de Tul a Mano  
**Técnica:** Tejido de Paja Toquilla, con Drapado de Tul  
**Insumos:** Tul Enmarañado apretado

**¿Sabías que?**

A pesar de que a mediados del siglo XX el sombrero dejó de ser un símbolo de estatus social, pasó a ser símbolo de distinción de las celebridades como Jacqueline Kennedy, Grace Kelly o Audrey Hepburn.



**Informe Museográfico:**  
**Nombre:** Sombrero de Mujer  
**Código:** SM-006  
**N° inventario:** No catalogado  
**Autor:** Desconocido  
**Época:** Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C84% M83% Y73% K80%  
**Materia:** Textil Paño  
**Descripción:** El sombrero presenta una morfología circular y una cima redondeada. En su parte superior posee dos lazos anudados en el centro. Además, posee un ala dispuesta hacia atrás. En su interior posee un forro color negro.  
**Tecnología:** Cosido en máquina recta con pespunte corto  
**Técnica:** Anudado de cintas en su detalle superior  
**Insumos:** Hilo de Algodón Color Negro

**¿Sabías que?**

Durante el período que corresponde a la segunda guerra mundial, los sombreros dejaron de ser obligatorios en lo referente a la etiqueta. Sin embargo, durante la posguerra el sombrero entra en auge gracias a diversos diseñadores.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Sombrero de Mujer  
Código: SM-007  
N° inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos.

**Clasificación Genérica:** Civil

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%

**Materia:** Textil Cashmire Ingles Satinado

**Descripción:** El sombrero posee una morfología circular con una cima cónica. En la parte superior, dirige hacia un costado se encuentran dos laceras, una sobrepuesta sobre la otra, que además están anudadas en el centro.

**Tecnología:** Cosido en maquina recta con pespunte medio

**Técnica:** Drapado en 3 niveles con Anudado en lazo

**Insumos:** Restas de Color Negro Interna

**¿Sabías que?**

Durante la primera guerra mundial, el uso del sombrero fue opcional, ya que las mujeres adquirieron un nuevo rol en la sociedad. Así muchas de ellas debían llevar uniformes militar o laboral.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Sombrero de Mujer  
Código: SM-017-2018  
N° inventario: 2M2-057-2018  
Autor: Established 1778 Sombreros So-GoGo para la sombrerera Alejandra Eguzt Gullio-Londres  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos.

**Clasificación Genérica:** Civil

**Dimensión:** 15 x 30cm

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Sombrero de Mujer  
Código: SM-034-2018  
N° inventario: 2M2-034-2018  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos.

**Clasificación Genérica:** Civil

**Dimensión:** 14 x 20 cm

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%

**Materia:** Tejido de Paja Toquilla

**Descripción:** Sombrero de morfología circular. El ala y la cintura forman un solo cuerpo. Posee una copa circular y cima redondeada. En la cima se encuentra un aplique que sostiene a unas plumas. En el borde inferior sobresale una malla en forma de velo.

**Tecnología:** Sombrero fabricado a mano

**Técnica:** Sombrero hecho con técnica de Moldeado

**Insumos:** Malla externa de color negro, Pluma sintética negra superior, con lazo de resta

**¿Sabías que?**

La implementación de velos en los sombreros es originaria de la edad media. La gineca ordenó que las mujeres debían cubrir sus cabellos y el rostro con un velo, el cual solo podía ser descubierta en la intimidad. De esta manera surgen los velos de novia.

**II TOCADOS DE MUJER**



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: T16-101  
N° inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría

**Clasificación Genérica:** Civil

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%

**Materia:** Textil Gamuza

**Descripción:** El sombrero posee una morfología circular con un ala corta y una cima redondeada. En su circunferencia presenta unas cintas entroncadas y a los costados posee flores hechas del mismo material. En su interior tiene fero de color negro.

**Tecnología:** Sombrero fabricado a mano

**Técnica:** Sombrero hecho con técnica de Moldeado

**Insumos:** Cinta de seda de color negro interna, cintas delgadas de seda exterior, flores hechas de seda para decore externa.

**¿Sabías que?**

En la antigua Grecia, los sombreros llamados "Frigos" eran un símbolo de libertad otorgada, es decir, todo aquel que lo portaba había sido esclavo al que se había puesto en libertad. En épocas posteriores simbolizará la plena libertad.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Sombrero de Mujer  
Código: SM-032-2018  
N° inventario: 2M2-032-2018  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría

**Clasificación Genérica:** Civil

**Dimensión:** 12 x 15cm

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%

**Materia:** Textil Gamuza

**Descripción:** El sombrero presenta una morfología circular única a su ala y cintura formando un solo cuerpo. En su parte interna posee un fero de color negro.

**Tecnología:** Sombrero fabricado a mano

**Técnica:** Sombrero hecho con técnica de Moldeado

**Insumos:** Restas de color Negro Externa

**¿Sabías que?**

El sombrero es frecuentemente utilizado por las mujeres en la década de los años 20. Estos sombreros fueron diseñados por Carolina Reboux.

**Materia:** Textil Gamuza

**Descripción:** El tocado presenta una morfología circular en su contorno y redondeada en su forma. Además de su borde frontal e inferior se drapando un velo con forma de red.

**Tecnología:** Cosido en maquina recta pespunte corto

**Técnica:** Drapado para formar tipo boina

**Insumos:** Malla de Color negro

**¿Sabías que?**

En el antiguo Egipto, las mujeres utilizaban tocados en forma de diademas o gorros. En Grecia y Roma se utilizaban cintas diademas y velos que adornaban los peinados de la época.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: T16-102  
N° inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos.

**Clasificación Genérica:** Civil

**Cromática:** Negro 64% M83% Y73% K80%

**Materia:** Tejido Especial de Paja Toquilla

**Descripción:** El tocado posee una forma circular con una pequeña copa y cima plana. En los bordes inferiores se presentan dos tiras de tela de seda paralelas que rodean toda la circunferencia. Del borde inferior se despende un velo que posee forma de red.

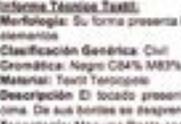
**Tecnología:** Fabricado a Mano y unión de malla

**Técnica:** Drapado de Cinta de Seda pespunte con malla

**Insumos:** Malla de Color negro

**¿Sabías que?**

En el siglo media el tocado adquiere un uso moral y estético, adquiriendo una connotación como símbolo de pudor, además de ser un accesorio en la vestimenta femenina representando parte de la belleza de la misma.

	<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-103 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>	<p><b>¿Sabías que?</b> Durante el renacimiento el tocado empieza a acercarse a forma tradicional, ya que se incluyen detalles de pedrería, terciopelos, sedas, plumas entre otros adornos. Es en esta época en donde empiezan a adquirir el carácter de ostentosos y ampliamente adornados.</p>
	<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Negro 64% M83% Y73% K80% Material: Terciopelo Descripción: El tocado presenta una forma circular y redondeada hasta su cima. De sus bridas se desprende un velo color blanco con forma de red. Tecnología: Máquina Recta con pespunte corto Técnica: Drapeado de terciopelo hacia una segunda inferior Insuemes: Malla de Color Blanca</p>	 <p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-105 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>
<p><b>¿Sabías que?</b> Gracias a la generalización en el uso de tocados durante la edad media, se confirman los primeros modelos de sombreros, lo que va a contribuir al desarrollo de diferentes modelos para mujeres y hombres.</p>	<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Negro 64% M79% Y73% K33% Material: Terciopelo Satinado Descripción: El tocado presenta una forma circular y plana que se eleva a la cabeza del usuario. En uno de sus bridas está adornado por una tela en cuyo sistema surgen figuras circulares bordadas con el mismo material. Tecnología: Máquina Recta con pespunte corto Técnica: Modelado Insuemes: Cinta de Seda y Borsas Circulares Negras</p>	<p><b>¿Sabías que?</b> En la época barroca los tocados adquieren un volumen considerable, debido al uso generalizado de pelucas de gran tamaño. Además, la complejidad en cuanto a sus adornos y silueta es creciente, siendo las joyas, plumas y encajes los principales complementos.</p>
	<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-104 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>	
<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Equilibrio por la compensación de sus elementos. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Negro 64% M79% Y73% K33% Material: Terciopelo Descripción: Tocado de morfología circular y redondeada, no presenta accesorios adicionales. Tecnología: Máquina Recta con pespunte corto Técnica: Modelado Insuemes: Hilo Color Café 100% Algodón</p>	<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-106 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>	
<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta simetría lo que crea relaciones entre sus elementos. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Verde 82% M40% Y92% K4% Material: Baza de Tajo de Paja Tequila Descripción: El tocado se encuentra conformado por plumas dispuestas de forma paralela. En su parte superior presenta un adorno elaborado con hilos, tejido y una cinta textil. Tecnología: Hecho a Mano Técnica: Experimentación con unión de plumas y terciopelo Insuemes: Plumaz Sintéticas de Color Verde</p>		<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-108 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>
<p><b>¿Sabías que?</b> La época barroca Rococó, es considerada como el máximo exponente del uso de los tocados. En este periodo tanto en las artes como en la vestimenta impera la extravagancia y la exageración.</p>	<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Simetría. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Blanco 69% M0% Y2% K0% Material: Terciopelo Satinado Descripción: El tocado presenta una forma circular y redondeada en su cima. Además, posee una brida textil en la parte frontal, la cual se encuentra adornada por pequeñas plumas. Además, desde las bridas se desprende un velo de color negro en forma de red. Tecnología: Hecho a Mano Técnica: Malla Negra de Tul con Lunares Negras Insuemes:</p>	
	<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-107 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>	<p><b>¿Sabías que?</b> El siglo XX es la época en donde el tocado sufre una gran cantidad de variaciones, respondiendo a los cambios sociales, políticos y económicos que se van desarrollando en cada década de este siglo.</p>
<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Simetría. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Negro 68% M78% Y73% K33% Material: Tejido de Fibra Sintética Descripción: El tocado tiene una forma circular, no posee brida por lo que se hueca en su centro. En este espacio, el material se presenta como fibras entrelazadas y paralelas dispuestas simétricamente. Tecnología: Hecho a Mano Técnica: Tejido Circular de Fibra Sintética Insuemes:</p>		<p><b>Informe Museográfico:</b> Nombre: Tocado de Mujer Código: TM-109 N° Inventario: No catalogado Autor: Desconocido Época: Siglo XX</p>
<p><b>¿Sabías que?</b> Durante la época del realismo, los tocados adquieren una connotación romántica, presentándose como grandes pañuelos que fluyen en su parte superior tazos, plumas, estrellas, diamantes, entre otros. Estos tipos de tocados eran utilizados en la vida social y fiestas.</p>	<p><b>Informe Técnico Textil:</b> Morfología: Su forma presenta Simetría. Clasificación Genérica: Civil Cromática: Negro 68% M78% Y73% K33% Material: Descripción: El tocado posee una forma irregular, adaptada a la cabeza de quien lo utiliza. Esta conformado por plumas negras y blancas dispuestas paralelamente hacia su parte frontal. Tecnología: Hecho a Mano Técnica: Fusión de Elementos Insuemes: Plumaz Negras y Blancas</p>	

**¿Sabías que?**

Durante la primera década del siglo XX los tocados aún eran pomposos y ostentosos, lo cual va a cambiar con el inicio de la primera guerra mundial. La austeridad económica también afectará a la moda.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: TM-110  
N° Inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Palo de Rosa C85% N11% Y 10% K 0%  
**Materia:**  
**Descripción:** El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo utiliza. Está conformado por plumas teñidas disueltas paralelamente hacia su parte frontal.  
**Tecnología:** Hecho a Mano  
**Técnica:** Fusión de Elementos  
**Insumos:** Plumas Naturales de Avestruz de Color Beige

**¿Sabías que?**

En la elaboración de tocados se usaban diversos tipos de materiales como cuero, felpo, castor, arja, forrados de seda, serpiente, lana, además de adornos como cintas, lazos, flores, perlas, plumas, principalmente de avestruz.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: TM-111  
N° Inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**  
**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C65% M75% Y73% K33%  
**Materia:**

**Descripción:** El tocado posee una forma irregular, adaptable a la cabeza de quien lo utiliza. Está conformado por dos plumas negras y de gran tamaño dispuestas paralelamente hacia su parte frontal.

**Tecnología:** Hecho a Mano  
**Técnica:** Fusión de Elementos  
**Insumos:** Plumas Naturales de Avestruz de Color Negro

**¿Sabías que?**

El tocado de forma de turbante es originario de las expediciones de Napoleón, sobre todo en la campaña de Egipto y Siria. Las guerras Napoleónicas influyeron trascendentalmente en la moda alrededor de Europa.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: TM-112  
N° Inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C65% M75% Y73% K33%  
**Materia:** Textil de Paño  
**Descripción:** Tocado de morfología irregular, con dos lazoas en la parte frontal, una a cada lado, y arcos ajustados en el centro. De su borde interior se desprende un velo con forma de red de color negro.  
**Tecnología:** Hecho a Mano  
**Técnica:** Fusión de Elementos  
**Insumos:** Cinta textil de Seda Negra

**¿Sabías que?**

En la actualidad los tocados son utilizados en eventos ceremoniales, principalmente las bodas. No obstante, sombrero como el de Autor Gering, representan los resacas de esta moda, que aunque pasada, trata de tomar una nueva vigencia.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: TM-033-2016  
N° Inventario: 2M2-033-2016  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C65% M75% Y73% K33%  
**Materia:** Textil de Paño  
**Descripción:** Tocado de morfología circular con una copa circular y un asa circular ajustado al tamaño del usuario. En su parte inferior posee un cordón que sirve de lazo a lazo.  
**Tecnología:** Máquina Recta con Pespunte Corto  
**Técnica:** Encajado en Lazo  
**Insumos:** Cordón Negro

**¿Sabías que?**

Que el 2012 España exportó un total de 58,2 millones de Euros en sombreros, incluyendo la venta de tocados. En su mayoría los tocados exportados fueron para bodas y ceremonias oficiales.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: 2M2-033-2016  
N° Inventario: 2M2-033-2016  
Autor: Sombrero color negro con plumas W.J.B.  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C65% M75% Y73% K33%  
**Materia:** Textil de Paño  
**Descripción:** El sombrero posee una morfología circular con una copa redondeada. Además posee diversas plumas en su composición.  
**Tecnología:** Máquina Recta con Pespunte Corto  
**Técnica:** Fusión de diversos elementos  
**Insumos:**

**¿Sabías que?**

La casa de moda Philip Treacy ha proporcionado tocados para celebridades artistas, y los miembros femeninos de las casas reales de Europa.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tocado de Mujer  
Código: TM-112  
N° Inventario: No catalogado  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma presenta Simetría  
**Clasificación Genérica:** Civil  
**Cromática:** Negro C65% M75% Y73% K33%  
**Materia:** Tejido de Paja Teñida  
**Descripción:** Tocado de morfología circular con un asa y orlura que conforman un marco circular, posee una cinta plana y ajustada. En su parte frontal presenta una banda textil de color negro.  
**Tecnología:** Hecho a Mano  
**Técnica:** Fusión de Elementos  
**Insumos:** Cinta textil de Seda Negra

**¿Sabías que?**

Desde la modernidad, las revistas de moda incorporan páginas enteras dedicadas a los diseños de sombreros y tocados, tomando en cuenta la tendencia y todo el arsenal de accesorios que un tocado pueda llevar.



**Informe Museográfico:**  
Nombre: Tapete  
Código: TAP-038-2016  
N° Inventario: 2M2-038-2016  
Autor: Desconocido  
Época: Siglo XX

**Informe Técnico Textil:**

**Morfología:** Su forma Originalmente representó simetría por Simetría y Rufecillo  
**Clasificación Genérica:** Decorativa  
**Dimensiones:** 55x 55 cm.  
**Cromática:** Cáliz Clav C: 18% M:30% Y:38% K: 0%  
Cáliz Obispo C: 47% M:42% Y:36% K: 9%  
**Materia:** Hiló de lino solo

**Tecnología:** Tipo realizado a mano con decoraciones ornamentales.  
**Tiendas:** El zapato presenta una morfología cuadrangular en cuyos bordes se disponen filos, esculidos a mano.  
**Resumen:** Bata de seda.

**¿Sabías que?**

El zapato más antiguo data del siglo V a.e[Los zapatos jugaban un papel fundamental en la vida cotidiana y cultural de los pueblos, ya que reflejaban leyendas o historias.

**2 ZAPATOS**



**Informe Monográfico:**

Nombre: Zapato de Mujer  
 Código: ZM-001  
 N° inventario: No catalogado  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnica Textil:**

**Morfología:** Punta acortada.  
**Clasificación Genérica:** Civil.  
**Diseño:** 25 cm de largo y 5 cm de alto.  
**Composición:** Negro C070, M670, Y170, R670.  
**Materiales:** Textil Cuero.  
**Tecnología:** Textil realizado a mano, con la técnica de modelado y cosido con máquina para mantener durabilidad.  
**Tiendas:** Modesto.  
**Resumen:** Cuero 100% algodón, Cera negra, plastilla.

**¿Contexto socio de los zapatos?**

En el siglo XX aparecen los primeros diseñadores de zapatos. En América latina, los zapatos reflejan las tendencias establecidas en EEUU y Europa. Durante la época de 1950, se presenta el uso de los tacones de aguja.



**Informe Monográfico:**

Nombre: Zapato de Mujer  
 Código: ZM-002  
 N° inventario: No catalogado  
 Autor: Desconocido  
 Época: Siglo XX

**Informe Técnica Textil:**

**Clasificación Genérica:** Civil.  
**Diseño:** 25 cm de largo y 5 cm de alto.  
**Composición:** Gris claro C170, M270, Y170, R070.  
**Materiales:** Textil seda.

**Tecnología:** Textil realizado a mano, con la técnica de modelado y cosido con máquina para mantener durabilidad.  
**Tiendas:** Modesto.  
**Resumen:** seda, plastilla.

**¿Sabías que?**

Los tacones fueron popularizados por los hombres durante el reinado de Luis XIV. Durante esta época eran distintivos de la nobleza hasta el siglo XIX. Napoleón eliminó este distintivo en pro de la igualdad social.

Anexo 3: Abstract

