



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE
DISEÑO TEXTIL Y MODA

Patronaje para mujeres talla Grande

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTOR: JENNIFER CABRERA

DIRECTOR: DIS. FREDDY GÁLVEZ VELASCO, M.D.I.

CUENCA - ECUADOR
2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

PATRONAJE PARA MUJERES TALLA GRANDE

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE
TEXTIL Y MODA**

AUTOR: JENNIFER GABRIELA CABRERA MENDIETA

DIRECTOR: DIS. FREDDY GÁLVEZ, M.D.I.

CUENCA – ECUADOR

2018

DEDICATORIA

Agradezco a Dios quien me supo guiar por el buen camino, a mis padres y hermanas por darme las fuerzas, apoyarme siempre para seguir adelante y no dejar derrumbar mis sueños. Gracias padres por su apoyo incondicional por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar, y hoy dar un gran paso para mi vida profesional.

Dedico esta tesis a las mujeres talla grande de la ciudad de Cuenca, quienes me apoyaron para realizar esta investigación.

AGRADECIMIENTO

En esta trayectoria universitaria he conocido muchos amigos y profesores que me han apoyado en este largo camino, a mis padres quienes estuvieron a mi lado donde me brindaron su apoyo incondicional y de manera especial a mi director Dis. Freddy Gálvez Velasco, M.D.I. por guiarme en este proyecto.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

DEDICATORIA	4		
AGRADECIMIENTO	5		
ÍNDICE DEL CONTENIDO	6		
ÍNDICE DE IMÁGENES	8		
ÍNDICE DE CUADROS	9		
ÍNDICE DE CUADROS DE PORCENTAJE	9		
RESUMEN	10		
ABSTRACT	11		
INTRODUCCIÓN	12		
CAPÍTULO 1			
Conceptos básicos.			
1. Industria Textil.	16		
1.1. Industria Plus size.	16		
1.2. Elasticidad.	17		
1.3. Tipos de tejidos.	18		
1.3.1. Tejidos Textiles.	18		
1.3.2. Tejido plano.	18		
1.3.3. Tejido de punto.	18		
1.4. Patronaje.	19		
1.4.1. Patronaje industrial.	20		
1.4.2. Métodos de patronaje.	20		
1.5. Ergonomía.	21		
1.6. Antropometría.	21		
1.7. Somatotipo.	21		
1.7.1. Endomorfo.	21		
1.7.2. Mesomorfo.	21		
1.7.3. Ectomorfo.	21		
1.8. Silueta.	22		
1.8.1. Silueta diamante.	22		
1.8.2. Silueta rectángulo.	22		
1.8.3. Silueta triángulo.	22		
1.8.4. Silueta triángulo invertido.	22		
1.8.5. Silueta ovalo.	23		
1.8.6. Silueta reloj de arena.	23		
1.8.7. Silueta pera.	23		
1.9. Ajuste.	23		
1.9.1. Métodos de ajuste.	23		
1.9.1.1. Método de análisis.	23		
1.9.1.2. Método de medida.	23		
1.9.1.3. Método de modificación.	23		
1.9.1.4. Ajuste fino.	23		
1.9.2. Método que se utilizó.	23		
1.9.3. Tipo de cortes de ajuste en la actualidad.	24		
1.9.4. Tipo de cortes de ajuste de corpiño y pantalón.	24		
1.9.4.1. Slim fit.	24		
1.9.4.2. Regular fit, rectos o straight.	24		
1.9.4.3. Custom fit.	24		
1.9.4.4. Skinny fit.	24		
1.9.5. Tipo de cortes de ajuste de pantalón.	25		
1.9.5.1. Loose fit.	25		
1.9.5.2. Tapered fit.	25		
CAPÍTULO 2			
2. Experimentación de patronaje básico.			
2.1. Herramientas para el patronaje.	28		
2.1.1. Simbología.	28		
2.2. Tabla de medidas.	28		
2.2.1. Cuadro de holguras “patrón base”.	29		
2.3. Trazo corpiño base sin pinzas.	30		
2.3.1. Análisis del trazo.	32		
2.3.2. Recomendaciones para mejorar el ajuste en el corpiño trazo base.	32		
2.3.3. Modificación en el cuello.	32		
2.3.3.1. Recomendaciones para mejorar el ajuste en el cuello trazo base	33		
2.4. Trazo manga base.	34		
2.4.1. Recomendaciones para mejorar el ajuste en la manga trazo base.	34		
2.5. Trazo pantalón base.	35		
2.5.1. Recomendaciones para mejorar el ajuste en el pantalón trazo base.	37		
2.5.1.1. Largo de tiro.	37		
2.5.1.2. Largo total de pantalón.	37		
CAPÍTULO 3			
3. Analisis de estudio.			
3.1. Delimitación de usuario.			
3.1.1. Ficha de toma de medidas.	40		
3.1.2. Cuadro de nuevas medidas	40		
3.2. Análisis comparativo.	41		
3.2.1. Cuadro de holguras.	41		
3.2.2. Contorno de cuello.	42		
3.2.3. Contorno de busto.	42		
3.2.4. Contorno de cintura.	42		
3.2.5. Contorno de cadera.	42		
3.2.6. Contorno de sisa.	42		
3.2.7. Contorno de brazo.	43		
3.2.8. Contorno de muñeca.	43		
3.2.9. Contorno de rodilla.	43		
3.2.10. Contorno de tobillo.	43		
3.2.11. Talle posterior.	44		
3.2.12. Talle delantero.	44		
3.2.13. Ancho de espalda.	44		
3.2.14. Ancho de hombro.	44		
3.2.15. Altura de rodilla.	44		
3.2.16. Altura de cadera.	44		
3.2.17. Largo de brazo.	45		
3.2.18. Largo de pantalón.	45		

3.2.19 Largo de tiro. 45

CAPÍTULO 4

4. Catálogo de recomendaciones de patrones.	
4.1 Trazo corpiño slim fit.	52
4.1.1 Recomendaciones para el trazo corpiño slim fit.	53-54
4.2 Trazo corpiño skinny fit.	55
4.2.1 Recomendaciones para el trazo corpiño skinny fit.	55-56
4.3 Trazo corpiño regular o recto fit.	57
4.3.1 Recomendaciones para el trazo corpiño regular o recto fit.	58
4.4 Trazo corpiño custom fit.	59
4.4.1 Recomendaciones para el trazo corpiño custom fit.	59-60
4.5 Trazo pantalón slim fit.	61
4.5.1 Recomendaciones para el trazo pantalón slim fit.	62-64
4.6 Trazo pantalón regular fit.	65
4.6.1 Recomendaciones para el trazo pantalón regular fit.	66
4.7 Trazo pantalón custom fit.	67
4.7.1 Recomendaciones para el trazo pantalón custom fit.	69
4.8 Trazo pantalón loose fit.	70
4.8.1 Recomendaciones para el trazo pantalón loose fit.	71-72
4.9 Trazo pantalón tapered fit.	73
4.9.1 Recomendaciones para el trazo pantalón tapered fit.	74
4.10 Trazo pantalón skinny fit.	75
4.10.1 Recomendaciones para el trazo pantalón skinny fit.	76-77
4.11 Fichas de diseño "Blusa"	80-85
4.11 Fichas de diseño "Pantalón"	86-91
4.12 Fotos.	94-99
4.13 CONCLUSIONES.	100
4.14 RECOMENDACIONES.	101
4.15 BIBLIOGRAFÍA.	102
4.16 LINKOGRAFÍA	103

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1 Industria textil.	16	Figura 44 Trazo pantalón base.	35
Figura 2 Industria plus size	16	Figura 45 Modificación largo de tiro 1.	37
Figura 3 Tabla de elasticidad.	17	Figura 46 Modificación largo de tiro 2.	37
Figura 4 Tabla de elasticidad “tela de punto”.	17	Figura 47 Fotografía del análisis modificación largo de tiro.	37
Figura 5 Tabla de elasticidad “tela plana”.	17	Figura 48 Fotografía de la modificación largo de tiro.	37
Figura 6 Tabla de elasticidad “tela plana sin elastómero”.	17	Figura 49 Modificación en el largo de pantalón.	37
Figura 7 Tabla de elasticidad “tela plana con elastómero”.	17	Figura 50 Trazo corpiño slim fit.	52
Figura 8 Patronaje.	19	Figura 51 Modificaciones del trazo Slim contorno de sisa.	53
Figura 9 Técnica de drapeado.	20	Figura 52 Modificaciones del trazo Slim contorno de bajo busto.	53
Figura 10 Técnica trazo a medida.	20	Figura 53 Modificaciones del trazo Slim contorno de cuello delantero y posterior.	54
Figura 11 Técnica patrón en plano.	20	Figura 54 Modificaciones del trazo Slim contorno de cuello delantero.	54
Figura 12 Método patronaje digital.	20	Figura 55 Figurín trazo slim.	54
Figura 13 Endomorfo.	21	Figura 56 Modificaciones del trazo skinny contorno de sisa.	55
Figura 14 Mesomorfo.	21	Figura 57 Figurín trazo skinny.	56
Figura 15 Ectomorfo.	21	Figura 58 Trazo corpiño regular fit, rectos o straight.	57
Figura 16 Silueta diamante.	22	Figura 59-60 Figurín trazo regular fit, rectos o straight.	58
Figura 17 Silueta rectángulo.	22	Figura 61 Trazo corpiño custom fit.	59
Figura 18 Silueta triángulo.	22	Figura 62 Modificación de largos de largo total trazo corpiño custom fit 1.	59
Figura 19 Silueta triángulo invertido.	22	Figura 63 Modificación de largos de largo total trazo corpiño custom fit 2.	59
Figura 20 Silueta ovalo.	23	Figura 64-65 Figurín trazo custom fit	60
Figura 21 Silueta reloj de arena.	23	Figura 66 Trazo pantalón slim fit.	61
Figura 22 Silueta pera.	23	Figura 67 Figurín trazo slim fit.	64
Figura 23 Slim fit.	24	Figura 68 Trazo de pantalón regular fit delantero y posterior.	65
Figura 24 Regular fit, rectos o straight.	24	Figura 69 Figurín trazo de pantalón regular fit.	66
Figura 25 Custom fit.	24	Figura 70 Trazo trazo custom fit trazo cintura.	67
Figura 26 Skinny fit.	24	Figura 71 Figurín trazo custom fit trazo cintura.	67
Figura 27 Loose fit.	25	Figura 72 Trazo custom fit trazo cadera.	68
Figura 28 Tapered fit.	25	Figura 73 Figurín trazo custom fit trazo cadera.	68
Figura 29 Simbología.	28	Figura 74 Trazo custom fit trazo semi-cadera	69
Figura 30 Trazo corpiño base sin pinzas.	30	Figura 75 Figurín trazo custom fit trazo semi-cadera	69
Figura 31 Fotografía del análisis en el trazo del corpiño base	31	Figura 76 Trazo de pantalón loose fit.	70
Figura 32 Modificación del largo total.	32	Figura 71 Figurín trazo de pantalón loose fit.	72
Figura 33 Fotografía del análisis del largo total.	32	Figura 72 Trazo de pantalón tapered fit.	73
Figura 34 Trazo cuello posterior.	32	Figura 73 Figurín trazo de pantalón tapered fit.	74
Figura 35 Fotografía del análisis de modificaciones en el cuello posterior.	33	Figura 74 Trazo de pantalón skinny fit.	75
Figura 36 Trazo cuello delantero.	33	Figura 75 Figurín trazo de skinny fit.	77
Figura 37 Fotografía del análisis de modificaciones en el cuello delantero.	33		
Figura 38 Fotografía de las modificaciones realizadas en el cuello delantero.	33		
Figura 39 Trazo manga base.	33		
Figura 40 Fotografía del análisis en el trazo manga base.	34		
Figura 41 Fotografía de las modificaciones realizadas en el largo manga base.	34		
Figura 42 Modificación en el trazo de la manga base.	34		
Figura 43 Modificación en el trazo de la manga base.	34		

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Tipología textil tela plana sin elastómero.	18
Cuadro 2 Tipología textil tela plana con elastómero	18
Cuadro 3 Tipología textil tela plana sin elastómero	18
Cuadro 4 Tipología textil tela de punto.	18
Cuadro 5 Tabla de medidas por “Burbano y Suquitana”	28
Cuadro 6 Cuadro de medidas sin holguras “trazo base”	29
Cuadro 7 Ficha toma de medidas.	40
Cuadro 8 Análisis del contorno de cuello.	40
Cuadro 9 Análisis del contorno de busto.	40
Cuadro 10 Análisis del contorno de cintura.	40
Cuadro 11 Análisis del contorno de cadera.	40
Cuadro 12 Análisis del contorno de sisa.	40
Cuadro 13 Análisis del contorno de brazo.	40
Cuadro 14 Análisis del contorno de muñeca.	40
Cuadro 15 Análisis del contorno de rodilla.	41
Cuadro 16 Análisis del contorno de tobillo.	41
Cuadro 17 Análisis del talle posterior.	41
Cuadro 18 Análisis del talle delantero.	41
Cuadro 19 Análisis del ancho de espalda.	41
Cuadro 20 Análisis de altura de rodilla.	41
Cuadro 21 Análisis de altura de cadera.	41
Cuadro 22 Análisis de largo de brazo.	41
Cuadro 23 Análisis de largo de pantalón.	41
Cuadro 24 Análisis de largo de tiro.	41
Cuadro 25 Análisis comparativo.	41
Cuadro 26 Modificaciones del trazo slim fit contorno de sisa.	53
Cuadro 27 Modificaciones del trazo slim fit contorno bajo busto.	53
Cuadro 28 Modificaciones del trazo slim fit contorno de cuello.	54
Cuadro 29 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de sisa.	55
Cuadro 30 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de busto.	55
Cuadro 31 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de bajo busto.	55
Cuadro 32 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de cintura.	55
Cuadro 33 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de cadera.	56
Cuadro 34 Modificaciones del trazo recto fit contorno de busto.	57
Cuadro 35 Holguras “trazo pantalón slim fit.	61
Cuadro 36 Modificaciones del trazo slim fit contorno de cintura.	62
Cuadro 37 Modificaciones del trazo slim fit contorno de cadera.	62
Cuadro 38 Modificaciones del trazo slim fit contorno de rodilla.	63
Cuadro 39 Modificaciones del trazo slim fit contorno de tobillo.	63
Cuadro 40 Modificaciones del trazo regular fit contorno de rodilla.	66

Cuadro 41 Modificaciones del trazo tapered fit contorno de cadera.	71
Cuadro 42 Modificaciones del trazo tapered fit contorno de tobillo.	71
Cuadro 43 Modificaciones del trazo loose fit largo de gavilán.	72
Cuadro 44 Modificaciones del trazo loose fit contorno de tobillo.	72
Cuadro 45 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de cadera.	76
Cuadro 46 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de cintura.	76
Cuadro 47 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de rodilla.	76
Cuadro 48 Modificaciones del trazo skinny fit contorno de tobillo.	76

ÍNDICE DE CUADROS DE PORCENTAJE

Cuadro de porcentaje 1 Análisis del contorno de cuello.	42
Cuadro de porcentaje 2 Análisis del contorno de busto	42
Cuadro de porcentaje 3 Análisis del contorno de cintura.	42
Cuadro de porcentaje 4 Análisis del contorno de cadera.	42
Cuadro de porcentaje 5 Análisis del contorno de sisa.	42
Cuadro de porcentaje 6 Análisis del contorno de brazo.	43
Cuadro de porcentaje 7 Análisis del contorno de muñeca.	43
Cuadro de porcentaje 8 Análisis del contorno de rodilla.	43
Cuadro de porcentaje 9 Análisis del contorno de tobillo.	43
Cuadro de porcentaje 10 Análisis del talle posterior.	44
Cuadro de porcentaje 11 Análisis del talle delantero.	44
Cuadro de porcentaje 12 Análisis del ancho de espalda.	44
Cuadro de porcentaje 13 Análisis del ancho de hombro.	44
Cuadro de porcentaje 14 Análisis de altura de rodilla.	44
Cuadro de porcentaje 15 Análisis de altura de cadera.	45
Cuadro de porcentaje 16 Análisis de largo de brazo.	45
Cuadro de porcentaje 17 Análisis de largo de pantalón.	45
Cuadro de porcentaje 18 Análisis de largo de tiro.	45

RESUMEN

La escasa oferta de indumentaria para mujeres talla grande se hace notorio, debido a la incorrecta aplicación de los distintos tipos de ajuste en diferentes bases textiles, de esta manera se determinó que en la ciudad de Cuenca existen pocas fábricas y talleres confeccionistas dedicados a este segmento de mercado. Para enfrentar esta problemática, se realizó el estudio de patrones y prototipos de experimento que fueron probados en un grupo de mujeres de 20 a 49 años. El aporte de este estudio se da a través de un catálogo de patrones con recomendaciones para la industria de indumentaria femenina talla grande de la localidad.

ABSTRACT

Title: Pattern-making for Plus-Sized Women

Abstract

The scarce offering for plus-sized women's apparel is well-known as it is not taken in consideration how different materials affect their fit. In light of this, it was determined that in Cuenca there are few manufacturing facilities and workshops dedicated to this market segment. To address this problem, a study of experimental patterns and prototypes was carried out with a group of women aged 20 to 49. The findings of this study are summarized in a catalog of patterns with recommendations for the local women's clothing industry.

Keywords: pattern-making, apparel, women's plus size, fit, material, catalog

Jennifer Gabriela Cabrera Mendieta
Code: 61113

Tutor: Freddy Gálvez

Anexo 1

INTRODUCCIÓN

La industria de la moda ha marcado constantemente un estereotipo de perfección en cuanto a la figura humana, sin saber que la necesidad del vestir no sólo es de un tipo de cuerpo en particular. Actualmente, la misma industria de la moda empieza a mostrar al mundo que existen diferentes tipos de cuerpos, y asumir que no necesariamente un cuerpo “perfecto” tiene que ser delgado, los paradigmas empiezan a cambiar. Ahora bien, a pesar de estas nuevas formas de pensamiento, en el mercado local todavía existe una escasa oferta de indumentaria para personas de talla plus. Se hace referencia a que existen pocas fábricas y talleres los cuales están dirigidos a este segmento de mercado, ya que los cuerpos plus size no entran en los estereotipos de la moda que se continúan manejando en el país y principalmente en nuestra ciudad.

Es por esta falta de interés, que se considera que la indumentaria producida localmente tiene problemas de entallado, esto debido a que desde el cuadro de medidas y tallas hasta el patronaje está mal manejado para este segmento. En algunos casos las prendas que se comercializan impiden el movimiento de hombros, torso, extremidades, etc. También podemos observar que se generan una serie de pliegues, en algunos casos las costuras de las prendas se abren.

Las consecuencias que conlleva el no afrontar esta problemática es la inconformidad del usuario, en usar prendas incómodas que no sean acordes a su cuerpo, provocando una gran cantidad de problemas de autoestima, a su vez se desencadenan trastornos alimenticios, como la anorexia y bulimia. A nivel de mediana y gran producción local no se cuenta con patrones base para prendas de talla grande para mujeres de 20 a 49 años de la ciudad de Cuenca.

Las diseñadoras Tatiana Burbano y Eneida Suquitana observaron la misma problemática, por lo que presentaron en su trabajo de titulación un estudio antropométrico de mujeres talla plus size en las ciudades de Cuenca y Azogues en mujeres de 20 a 49 años, en donde se obtuvo una investigación detallada de la antropometría de mujeres talla grande dando como resultado un cuadro de medidas estándar. Esta tabla no se amplió hacia la industria de prendas base para mujeres de talla grande de la localidad. A partir de un primer estudio de campo en la ciudad de Cuenca se observó que las fábricas y talleres confeccionistas no tienen conocimiento que existe una tabla de medidas dirigida a mujeres plus.

Es por esta razón, tras una investigación exploratoria se pudo determinar la falta de patrones que conllevan a elaborar prendas para mujeres talla grande según la moda. Se determinó que si los talleres confeccionistas tuviesen un patrón base perfectamente realizado brindarían una prenda que satisfaga las necesidades del buen vestir.

Para afrontar dicho problema se realizaron experimentaciones de patronaje con distintos métodos de trazo, con el objetivo de crear un tazo base “corpiño y pantalón” para este segmento de mercado. Se tomó como referencia las medidas de la tabla antes mencionada, tras la aplicación de la misma se creó un prototipo de experiencia. Dicho producto fue probado a mujeres de la localidad con la finalidad de mejorar el ajuste en las prendas.

Con el prototipo de experiencia se pudo determinar datos que nos ayudaron a generar recomendaciones de patronaje en distintos tipos de ajuste en diferentes bases textiles “tejido plano con y sin elastómeros y de punto”.

Finalmente como producto de esta investigación se realiza un catálogo de recomendaciones de patronaje para mujeres talla grande. Este catálogo se crea con la finalidad de aportar en los talleres que se dedican a la elaboración de prendas para mujeres talla grande de la localidad utilicen los siguientes patrones que se determinaron a lo largo de esta investigación. En su contenido encontraremos información sobre el proceso de trazo en plano de los distintos tipos de ajuste, recomendaciones en diferentes bases textiles que pueden ser aplicadas al momento de crear una vestimenta para este segmento de mercado.

Como manera de prueba se crearon prototipos utilizando los distintos trazos y recomendaciones propuestas.



CAPÍTULO I

CONCEPTOS BÁSICOS.



INDUSTRIA TEXTIL

Según León J. Warshaw la industria textil proviene del latín *texere*, que significa “Tejer” en un principio se refería a la elaboración de telas a partir de fibras, se puede decir que en la actualidad se abarca una amplia tecnología de procesos, como el punto, el tufting o anudado de alfombras, el enfurtido, etc. Incluye el hilado a partir de fibras sintéticas o naturales, acabados y teñidos de tejidos. (Neefus).

La moda cambia conforme a los cambios que se presentan constantemente en la comunidad, pensamientos que se desarrollan bajo la influencia de los estereotipos de belleza que proviene de los medios de comunicación, tales como televisión (comerciales, series o películas), medios impresos (revistas, periódicos). Los mismos generan mensajes visuales de perfección, glamour, “cuerpo perfecto” sin darse cuenta que generan un problema en la sociedad plus size.

En la actualidad, la industria de la moda ha incrementado nuevos conceptos de pasarela con respecto a la producción textil talla grande, sin duda ha cambiado a pasos agigantados, no solo en el ámbito de fabricación de prendas sino también en el entorno visual. El principal objetivo es brindar un producto de buena calidad, con la finalidad de ofrecer al usuario plus size comodidad, satisfacción y confort.

En el año 2000 la agencia de modelaje I&I descubrió a Ashley Graham, quien fue la primer mujer talla grande en lanzarse a las pasarelas, en el año 2011 Graham lanzó su primera línea de lencería para mujeres talla grande, desde ese año hasta la actualidad existen diseñadores y marcas que se dedican a la elaboración de indumentaria femeninas talla grande. Marcas como River Island, Eloquii, Simply be, Behatti, Mango, C&A, entre otras, consideran prendas para personas plus size a una talla 32 – 40 en adelante que equivalen a una talla 10 en Estados Unidos y una talla M (Mediana) en México.



Figura 1

<https://www.flickr.com/photos/charmainezoe/5595813233/sizes/lv>

CONFECCIÓN ARTESANAL

Prendas exclusivas elaboradas a mano, priorizando la calidad de trazo, material, método entre otro. Se puede decir que, este tipo de vestimenta artesanal es creada en los talleres con la mayor delicadeza, dirigidas exclusivamente a un solo cliente. La confección Artesanal realiza la misma actividad que la confección industrial, la diferencia es que no cuentas con las distintas maquinarias que facilitan el trabajo de la creación textil.

CONFECCIÓN INDUSTRIAL

Como su nombre lo indica, la confección industrial realiza prendas en producción con la finalidad de brindar al usuario un producto cómodo para su bolsillo. Las prendas se realizan a partir de un patrón estándar. Este tipo de confección cuanta, con la mejor tecnología en producción, utilizan distintas maquinas que facilitan el trabajo de la creación textil.

LA INDUSTRIA PLUS SIZE.

Las mujeres talla grande han sido ignoradas en el mundo de la moda, la industria plus size se siente excluida por la falta de prendas en el mercado; hablar del tema plus size es hablar de algo delicado, la industria de la moda ha generado un estereotipo de cuerpo “perfecto” que se va más allá de una figura esbelta, y no se dan cuenta de los problemas que abarca en las personas de talla grande, tanto en lo físico como psicológico. Una mujer talla grande no necesariamente es una persona con sobrepeso, se caracterizan por tener pechos y caderas exuberantes, en algunos casos estos cuerpos son trabajados en un gimnasio y con una buena alimentación.

A nivel local existen pocas tiendas que se dedican a la producción y venta de prendas femeninas talla grande, las mujeres no suelen adquirir indumentaria que se le ajuste al cuerpo, en el mayor de los casos las prendas no cumplen con las necesidades requeridas. En la ciudad de Cuenca los señores Paulo Pesantez y Susana Galindo propietarios de la marca ECLIPSÉ, se dedican desde hace 25 años a la elaboración de prendas para mujeres talla grande, en su producción de indumentaria se puede encontrar desde blusas, pantalones, ternos deportivos y hasta ropa materna.



Figura 2

https://imagen.afcdn.com/story/2016016/beth-ditto-et-philomena-kwao-863788_w670.jpg

ELASTICIDAD TEXTIL.

Se refiere a la capacidad de elongación por pulgada, que ocurre en los hilos al momento de extenderse en su amplitud máxima, tanto en lo largo, ancho o al bias. La dimensión de elasticidad puede variar entre el 0% al 100%; esto depende del tipo de tejido en el que fue elaborado y el porcentaje de elastómero que se encuentran en los distintos tipos textiles, "tejido de punto y plano".

¿Cómo calcular el porcentaje de elasticidad de una tela?

Para determinar el porcentaje de elasticidad de una tela, se parte de una muestra de 20cm x 20cm a dirección del hilo, se debe sujetar con firmeza desde el inicio de la tabla y extender.



Figura 3

Para realizar las pruebas de elasticidad, se tomó como referencia tres tipos de tejido textil:

- Tejido de punto con baja elasticidad.
- Tejido plano sin elastómeros.
- Tejido plano con elastómeros.

Como medir el porcentaje de elasticidad.

Pique, tela de punto.

Base textil semi elástica, la muestra tomada de 20cm tiene una elasticidad de 8cm. Llega al 80% de estiramiento.

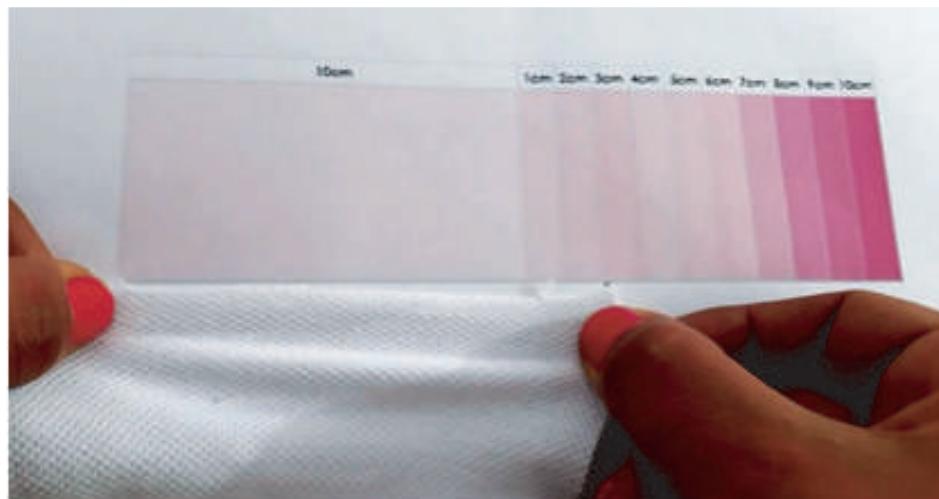


Figura 4

Chifón, tela plana sin elastómeros "Tafetán"

Base textil sin elasticidad, la muestra tomada de 20cm tiene una elasticidad de 0,5cm. a pesar de ser una tela sin elastómeros, llega a una elasticidad de 0,5% ya que esta su tejido "tafetán" no es tan cerrado.

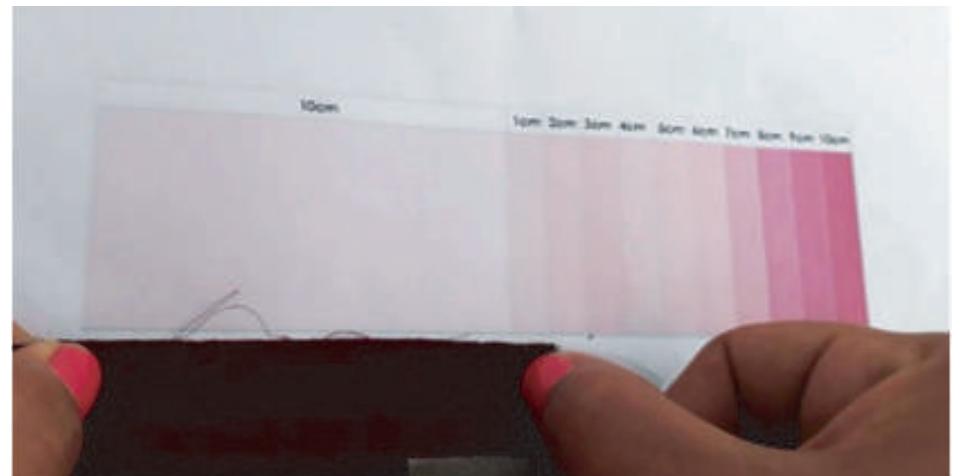


Figura 5

Denim, tela plana sin elastómeros "Sarga"

Base textil sin elastómeros, la muestra tomada de 20cm tiene una elasticidad de 0cm.

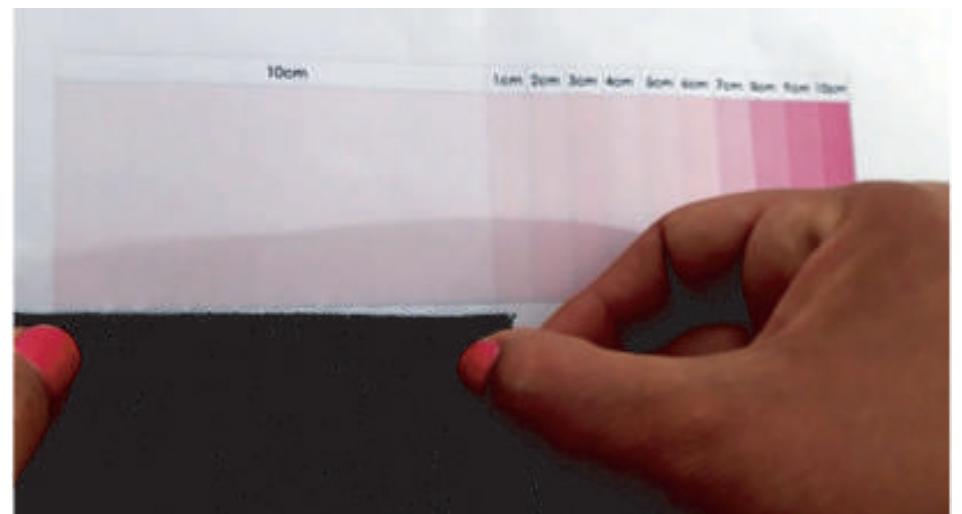


Figura 6

Denim, tela plana con elastómeros "Sarga"

Base textil con elastómeros, la muestra tomada de 20cm tiene una elasticidad de 6cm.



Figura 7

TIPOLOGÍA TEXTIL.

Los materiales textiles se elaboran de fibras naturales, artificiales o sintéticas, que sirven para la creación de indumentaria, accesorios, tapices y lencería del hogar entre otros. Es necesario tener en cuenta la composición de cada tipología textil, los tejidos reaccionan de manera diferente frente al secado, planchado, lavado etc.

En la actualidad han evolucionado tanto en la fabricación, diseño, estructura y porcentaje de elasticidad. Esta rama es extensa, se toma como referente cuatro bases textiles distintas que son: tejido de punto, tejido plano con y sin elastómeros.

Se realizaron las pruebas en las siguientes telas por

Chifón. - es un tejido "tafetán" de textura sencilla y liviana, se fabrica a partir de algodón, seda o fibras sintéticas, en algunas ocasiones puede ser áspera al tacto, se utiliza para la elaboración de vestidos, blusas, pantalones, bufandas, cintas, lencería, etc.

Especificaciones técnicas:

Imagen en miniatura	Composición	Peso	Ancho	Elasticidad
	97% Poliéster 3% Spandex	60 gr/m2 Aprox	150cm	De 20cm tiene una elasticidad de 0,5cm.

Cuadro 1

Pique. - es un tejido de punto "smock o nido de abeja" de contextura áspera, se elabora a partir de fibras de algodón, poliéster con pocas cantidades de elastómeros. Usualmente se utiliza para la creación de prendas deportivas, blusas, camisas, bolsos, etc.

Imagen en miniatura	Composición	Peso	Ancho	Elasticidad
	50% Poliéster. 50% Algodón.	190gr/m2 Aprox	150cm	De 20cm tiene una elasticidad de 8cm.

Cuadro 4

Denim, Índigo o Mezclilla.- es un tejido "sarga" de textura flexible, pesada, compuesto por una trama blanca y urdimbre teñida de azul índigo. Se elabora a partir de fibras de algodón, spandex o poliéster, se utiliza para la fabricación de jeans, overoles, bolsos, accesorios, etc.

Mezclilla con elastómero.

Imagen en miniatura	Composición	Peso	Ancho	Elasticidad
	22% Poliéster 3% Spandex 75% Algodón	2.7 Onzas	150cm	De 20cm tiene una elasticidad de 6cm.

Cuadro 2

Mezclilla sin elastómero.

Imagen en miniatura	Composición	Peso	Ancho	Elasticidad
	2% Poliéster 98% Algodón	9.5 Onzas	160cm	De 20cm tiene una elasticidad de 0cm.

Cuadro 3

PATRONAJE

El patronaje es un proceso de organización de la fabricación de indumentaria, consiste en trazar en papel a modo de guía por piezas separadas, las medidas del cuerpo humano para la creación de una prenda. A cada uno de estos trazos se los conoce como patrón o plantilla textil.

“Patrón se designa a la estructura base construida como plantilla de papel o de cartón, que luego se traspasa a la tela. Este patrón puede desarrollarse a partir de un conjunto individual de medidas o bien siguiendo una serie de medidas estándar. Esta lógica plasmada en papel brinda, formas adecuadas que llevan a dimensiones el cuerpo como una superficie” (Correa, 2012)

Se toma como referente aquellas prendas que fueron elaboradas en un material textil en la prehistoria, se comenzaron a visualizar indumentaria trabajadas a partir de un molde o patrón, los egipcios, asirios y babilonios vestían túnicas con mangas. La plantilla textil son bases planas o representaciones gráficas que se trasladan a una tela, cada una de las piezas es la estructura base ordenada para la creación de una prenda de vestir.

“EL proyecto de patrones en plano en un dibujo de precisión que requiere medidas establecidas y uso de la proporción al igual que una mano hábil y capacidad para imaginar el efecto en tres dimensiones. Las prendas que se marcan o siguen el contorno del cuerpo se ejecutan con mayor éxito a partir de un patrón base, creado para encajar una figura específica” (Correa, 2012)



Figura 8 polbaril.ca/dior-magayine-n14/

Según Dennic Chunman Lo, en la industria de la moda cuando se habla de realizar o crear un patrón base o plantilla estos son desarrollados únicamente por un patronista experto en la materia. El patrón es la parte fundamental de una buena vestimenta. El proceso puede ser interrumpido, si el patronista carece de la experiencia y el talento para interpretar una prenda de vestir en términos de proporción, técnica, ajuste, y sobre todo en comodidad.

PATRONAJE PARA MUJERES TALLA GRANDE.

Si hablamos de los diferentes idealismos que se rompieron en décadas pasadas con respecto al término talla grande, se puede decir que dicha expresión fue una creación de la industria textil en los años 80 – 90 por medio de las distintas agencias de

modelaje. Este tema ha tomado fuerza en el año 2000 debido a la mayoría de los consumidores no cuentan con prendas cómodas con criterio ergonómico. El problema parte desde la construcción de los moldes, es por esta razón que la investigación se dirige a buscar soluciones de trazo, que nos permitirá reconocer los ajustes a realizar en los distintos tipos de silueta.

PATRONAJE INDUSTRIAL.

Es una técnica de creación organizada para la elaboración de patrones, nos permite desglosar pieza por pieza las diferentes áreas de la prenda propuesta por el diseñador, cada pieza es creada profesionalmente con una serie de medidas correspondientes al cuerpo humano.

MÉTODOS.

Existen dos métodos de patronaje, se pueden realizar los patrones de manera manual o en base de un software.

El método manual se clasifica en:

Método manual o patronaje doméstico. - como su nombre lo indica este tipo de patrón es elaborado manualmente, por lo general se realiza en tela, papel seda, manila, o kraft nos permite modificar de acuerdo a las medidas del cuerpo, este procedimiento se clasifica en tres técnicas: drapeado o moulage, trazado base y patrón plano.

Técnica de drapeado. - este sistema es practicado por los diseñadores que se dedican a realizar alta costura, consta en crear una prenda de vestir sobre un maniquí con la habilidad de fijar la tela con alfileres



Figura 9

<https://i.pinimg.com/originals/f1/bb/ed/f1bbed17d4fc27b98fba202deeee44.jpg>



Figura 10

<http://www.uolala.com/actividad/aprende-patronaje-a-medida-en-una-hora-y-gratis-26576>

Técnica trazo a medida. - este sistema es utilizado por los diseñadores o talleres confeccionistas que realizan prendas personalizadas, tomando en cuenta los distintos tipos de silueta.

Técnica patrón en plano. - este sistema es utilizado por fábricas que realizan prendas en serie a partir de un patrón base, teniendo en cuenta los distintos estilos de vestir.

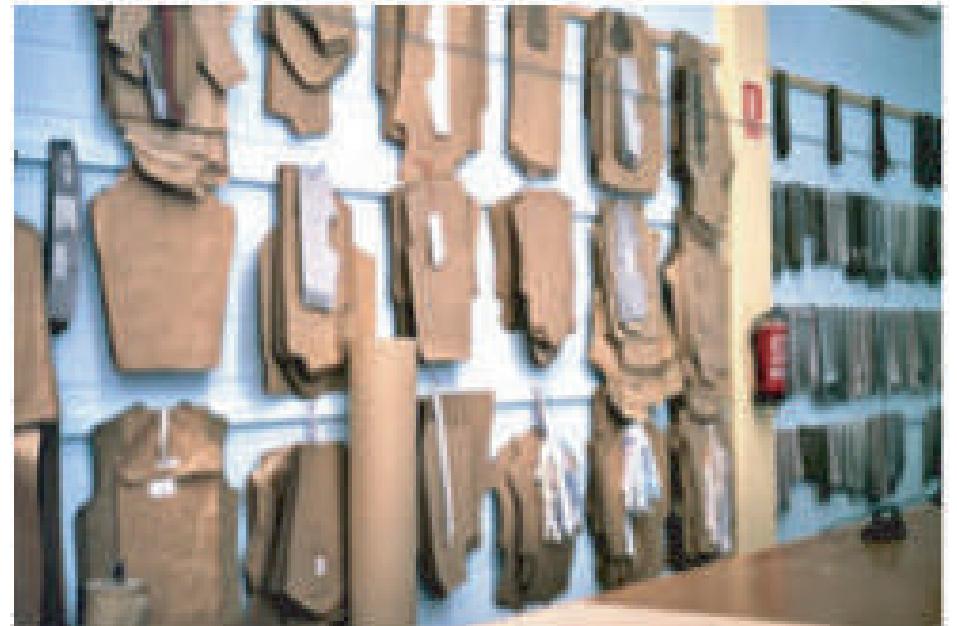


Figura 11

<https://conacyemtoluca.wordpress.com/category/sin-categoria/comercio/ropa-y-accesorios/page/57/>

Método patronaje digital o software.- también conocido como patrones digitalizados, es un sistema de patrón base, que se realiza en un software “computadora” o en el sistema CAD “Computer Aided Design” que significa Diseño Asistido por Computador; es utilizado por las grandes industrias, consta en representar la idea del diseñador en un ordenador, para llegar al producto final se realizan pruebas de confección que son evaluados y probados por el diseñador para después generar varias colecciones con prendas de calidad.

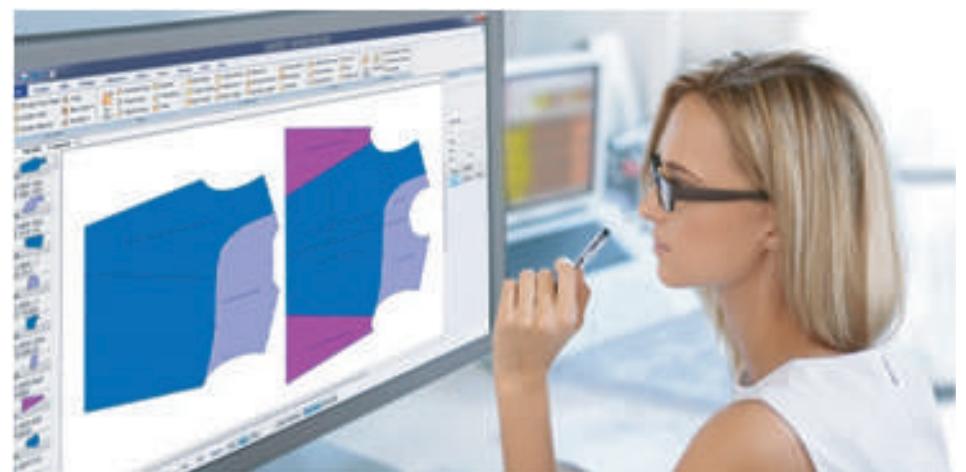


Figura 12

<http://www.3dcadportal.com/accumark-10-software-para-desarrollo-de-patrones-en-industria-del-vestido.html>

ERGONOMÍA.

Según el libro “Diseño Industrial 2” de Dannielle Quarante dice: “Etimológicamente la palabra ergonomía proviene de las raíces griegas: ergo; trabajo y nomos, normas, ley. En sentido literario ergonomía significa estudio de las leyes del trabajo. En la practica la definición es la siguiente: conjunto de disciplina científicas aplicadas al hombre en actividad para mejorar las situaciones de trabajo”. Esta ciencia se encarga en analizar las disciplinas entre el usuario y el medio de laboral, es la investigación del sistema de necesidades y herramientas en las distintas ocupaciones, optimizando la eficacia, seguridad y bienestar. Ergonomía en el diseño.

Tiene como objetivo analizar el comportamiento del ser humano en el área laboral, para que la actividad sea más eficaz. Si hablamos en el diseño textil; la ergonomía trata de brindar al usuario comodidad, estabilidad, confianza es si mismo, mediante la adaptación de la vestimenta al cuerpo y silueta de la persona.

El problema de diseño de vestuario en las mujeres talla grande, se presenta cuando no se logra un producto de calidad. Es comfortable tener en cuenta que una prenda debe cumplir las exigencias del usuario, la ergonomía nos sirve como guía para estudiar los movimientos que realizan las personas en la vida cotidiana. Es fundamental brindar a este segmento de mercado una vestimenta que solucione las necesidades presentadas, dando así una mayor comodidad al cliente, asi podrá realizar las actividades físicas con más facilidad.

ANTROPOMETRÍA.

Es la ciencia que estudia las medidas, proporciones y dimensiones de la figura humana, etimológicamente proviene de anthropos que significa “hombre” y metrikos “medida”. “Es el estudio de los cambios en el cuerpo humano por el medio ambiente, la alimentación y la actividad física” (Harris, 1996). Los estudios antropométricos se deben realizar con frecuencia, ya que la dimensión puede cambiar constantemente esto dependiendo de la edad, sexo, raza, nivel socio-económico, ocupación etc.

La antropometría nos permite estudiar las dimensiones y características del cuerpo humano, es la rama fundamental de la antropología física.

La antropometría en el diseño textil y modas es notable ya que se debe tomar en cuenta al momento de elaborar un producto de buena calidad, es necesario saber las dimensiones y proporciones correctas del cuerpo humano para generar un tallaje de ropa adecuada.

SOMATOTIPO

Somatotipo o psicología constitucional es una teoría que estudia las características físicas de los distintos tipos del cuerpo humano, “Su utilidad radica en la representación gráfica en la somatocarta, donde se pueden comparar diferentes mediciones del mismo deportista, o diferentes grupos (por ejemplo, profesionales y aficionados) y ver su evolución”. (Cejuela, 2009).

Se clasifica en tres componentes del Somatotipo:

Endomorfo.

Este tipo de somatotipo se encuentra en el 57% de la población, se caracteriza por un mayor almacenamiento de grasa en las distintas áreas del cuerpo, su contextura es gruesa, las personas poseen un metabolismo lento y la mayoría de la grasa se acumula en la cintura.



Figura 13

Mesomorfo.

Este somatotipo se encuentra en el 4% de la población, es un tipo de silueta poco común, es más frecuente en los deportistas, posee un metabolismo normal, las personas se encuentran constantemente en actividad física, no contiene grasa, se caracteriza por tener los hombros anchos y cintura delgada.

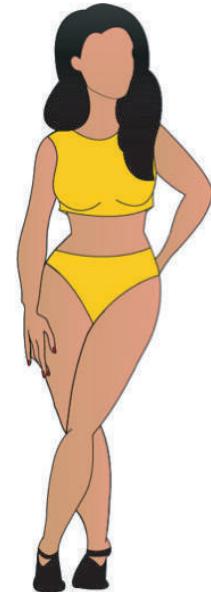


Figura 14

Ectomorfo.

Este somatotipo se encuentra en el 59% de la población, se los denomina personas delgadas, se caracteriza por tener las extremidades largas y delgadas, posee un metabolismo acelerado esto les ayuda a que su cuerpo no acumule grasa en grandes cantidades y sus músculos son normales.

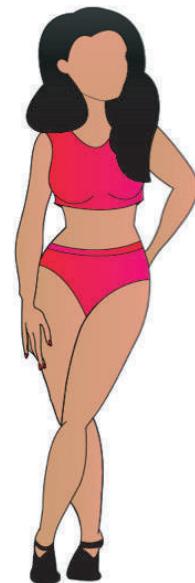


Figura 15

Es necesario saber distinguir los distintos tipos de somatotipo, esto nos ayuda a diferenciar la forma en que nuestro cuerpo esta construido.

SILUETA

Para realizar un buen producto es necesario conocer los distintos tipos de siluetas.

Las siguientes clasificaciones de siluetas se basa en el somatotipo endomorfo.

Silueta diamante. - se caracteriza por tener hombros delgados, la espalda es más definida que el abdomen, abdomen y cintura prominente, los brazos tiene las mismas proporciones a los hombros, con busto normal y piernas delgadas.

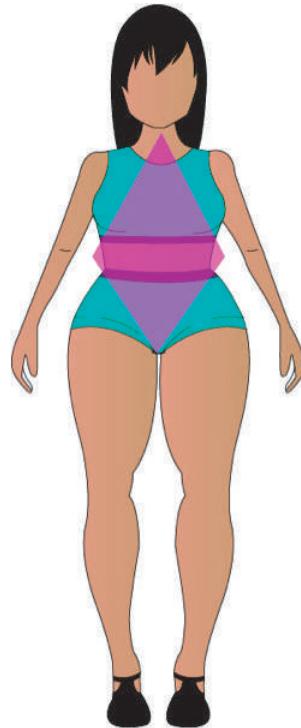


Figura 16

Silueta rectangular. - se caracteriza por tener los hombros a la misma proporción de las caderas y la cintura, por lo general tienen poco busto, brazos anchos piernas delgadas y muslos muy poco definidos.

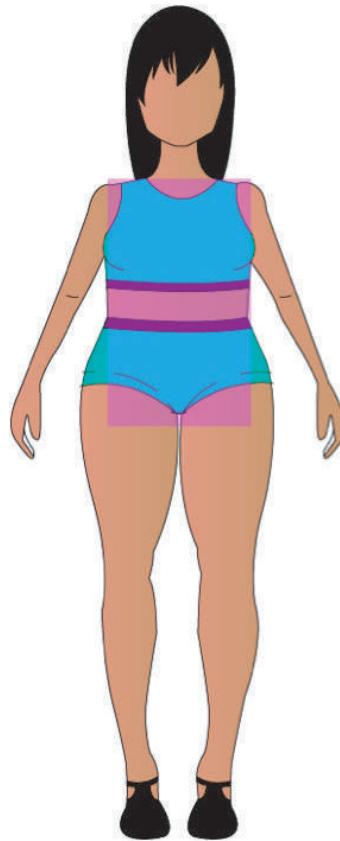


Figura 17

Silueta triángulo. - estos cuerpos son los mas comunes entre las siluetas femeninas, se caracteriza por tener las caderas mas anchas que los hombros, piernas definidas, glúteos proporcionados, cintura pequeña y busto pequeño.

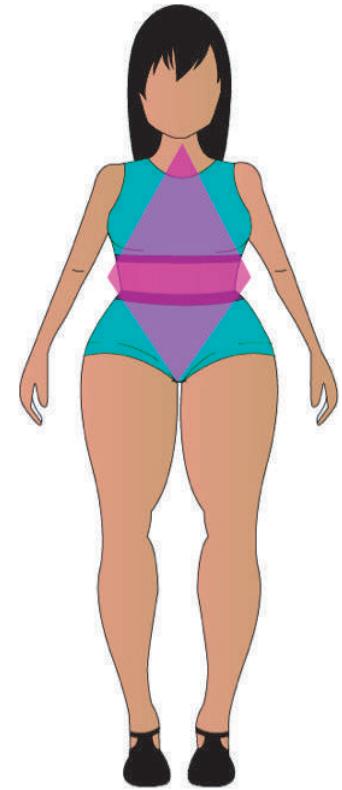


Figura 18

Silueta triángulo invertido. - es común en las atletas, se caracteriza por tener los hombros anchos, caderas pequeñas, la cintura es delgada. Sus piernas son formadas pero delgadas, peso acumulado en el busto y glúteos.

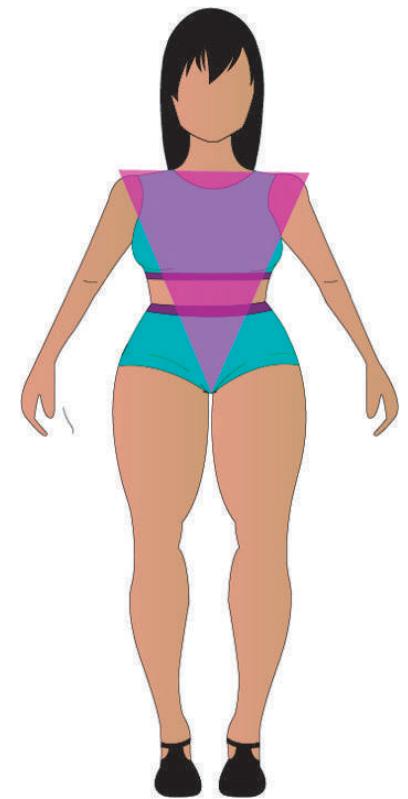


Figura 19

Silueta ovalo. - También se conoce como cuerpo de manzana, se caracteriza por tener hombros redondos y caídos, posee abdomen prominente, brazos anchos, cintura no definida, piernas delgadas y glúteos no tan pronunciados.

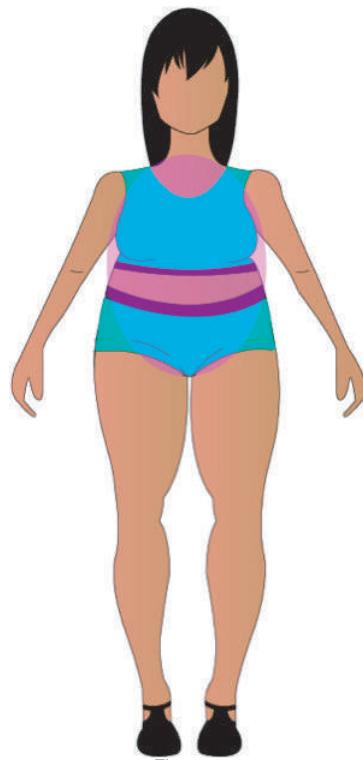


Figura 20

Silueta reloj de arena. - es la más deseada de toda mujer, sus proporciones son definidas, se caracteriza por tener las curvas esbeltas, los hombros y caderas tiene la misma proporción, su cintura es pequeña y definida.

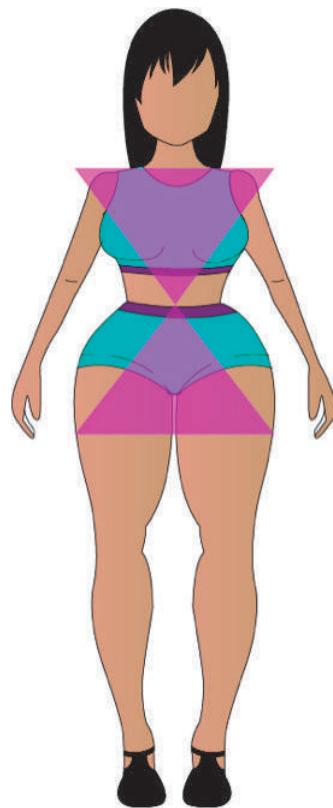


Figura 21

Silueta Pera.- se caracteriza por tener los hombros delgados, busto pequeño, acumulación de grasa en el bajo busto, cintura semi-definida, piernas gruesas y glúteos no tan pronunciados.

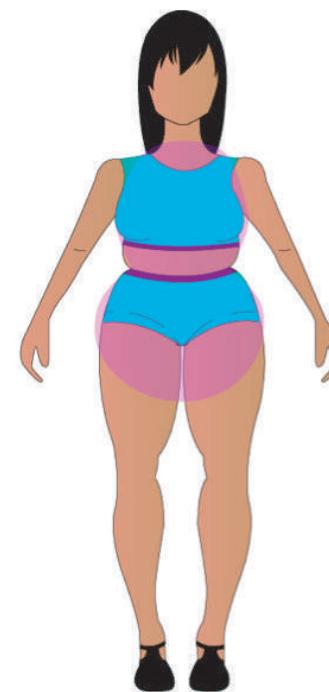


Figura 22

AJUSTE.

“La ropa ajustada en puntos específicos de acuerdo al cuerpo convierte una simple pieza estándar en una personalizada” (Paredes, 2017).

“Realizar un buen ajuste significa algo más que aprender a modificar patrones. Significa también lograr una sensación de confianza, en una misma derivada del hecho de saber que las prendas que se usan son cómodas y lucen bien.” (costura, 1988)

El ajuste en una prenda es una simple modificación de holguras, ajustar una vestimenta es algo más que obtener una indumentaria entallada, se requiere conocimiento y las medidas adecuadas para dominar el arte del entallaje. Existen cuatro métodos de ajuste para lograr un buen patrón comercial.

– **Método del análisis.** - el primer paso para lograr un ajuste perfecto, el patronista deberá analizar la silueta del usuario, visualizar los puntos a variar e identificar las diferencias que existe en su figura y el patrón base.

– **Método toma de medidas.** - este método es el principal, debido a que las dimensiones del cuerpo deben ser tomadas correctamente para luego realizar el trazo deseado.

– **Método de modificación.** – este método parte del trazo del patrón base. Se realiza las respectivas modificaciones, en algunos casos pueden ser mayores o menos dependiendo el estilo que se vaya a confeccionar.

– **Ajustes finos.** - la prenda se prueba en un cuerpo real humano, se desarrollan pequeñas transformaciones como en hombros, pinzas, ampliación de costuras etc., estas modificaciones se realizan para lograr un mejor ajuste y brindar un producto de buena calidad.

Los siguientes cortes de ajuste se parten del método de modificación, teniendo en cuenta que en la industria de la moda talla grande existen maneras de utilizar los mismos patrones para ajustar o modificar en los distintos estilos de vestir.

TIPOS DE CORTES DE AJUSTE EN LA ACTUALIDAD.

Slim fit.

El término “Slim” significa delgado o estrecho y “Fit” significa ajuste. “Slim fit” indumentaria ajustada al cuerpo. Son prendas que se adhieren al cuerpo con un entallado que favorece la silueta.

Su principal característica: beneficia la silueta femenina o masculina.

– Blusas o camisas slim fit, prendas que resalta la figura femenina, se caracteriza por tener el busto ajustado, la cintura y la cadera serán más ceñidas, el contorno de sisa y brazo es más ajustado.

– Pantalones slim fit se adaptan al cuerpo marcando la silueta. Se caracteriza por ser entallado en la parte de las caderas, muslo y son menos ajustados en las piernas.



Figura 23

<https://www.pinterest.compin/501940320962786603/>

Regular fit, rectos o straight.

Este estilo es el clásico de clásicos “corte recto”. “Regular fit” indumentaria semi ajustada al cuerpo.

Su mayor característica: son prendas en corte recto de estilo holgado y cómodo.

– Blusa o camisa regular fit, rectos o straight: son prendas cómodas, no va ceñida al cuerpo, el contorno de sisa es más amplio, los brazos, busto, cintura y cadera no son tan ajustados.

– Pantalón slim se caracteriza por tener un ajuste ligeramente ceñido en las caderas y muslos, y de corte holgado o recto en la parte de las piernas y tobillos. Los pantalones son de tiro medio. Se suelen llevar bajo la cintura



Figura 24

<https://www.pinterest.com/pin/228768856047850455/>

Custom fit.

Se podría decir que este estilo es personalizado, se toma en cuenta la proporción, forma y tamaño de la prenda. “Ajuste personalizado, Hecho a tu medida.”

Su principal característica: son prendas ceñidas realizadas a los requisitos del cliente.

– Blusa o camisas “custom fit”: ideales para personas altas contextura delgada, son prendas personalizadas, las holguras cambian, pueden ser prendas semi-floja en la cintura, semi-ceñidas en la zona del busto, y flojas en la parte de las caderas o viceversa.

– Pantalón “custom fit”: prenda hecha a la medida, se elaboran con tejidos suaves, son cómodos, con un ajuste a las características del usuario. Se puede llevar a nivel de la cintura, semicintura, cadera, descaderado.



Figura 25

<http://eslamoda.com/como-agregar-menta-tu-look-habitual>

Skinny fit.

Ideal para personas que les gusta resaltar su silueta, prendas que se ajustan completamente al cuerpo, son de corte estrecho.

– Blusas o camisetas skinny son prendas súper ceñidas al cuerpo, usualmente se elaboran en telas que contengan más del 50% de elastómeros.

– Pantalón skinny se suelen llevar bajo la cintura, ceñidos es la zona de las caderas, muslo y piernas, se puede decir que es una prenda ajustada sexy y cómoda.



Figura 26

<https://www.pinterest.com/pin/383509724503548904/>

TIPO DE AJUSTE EN LOS PANTALONES.

Loose fit.

Este estilo es ideal para personas de contextura robusta o personas que le gusta un estilo holgado. Se suelen llevar en la cintura o por debajo de las caderas “se podía decir que es una prenda semi descaderada holgada”. Son de corte informal, tiene una amplitud en la parte de las caderas, muslo y sobretodo en las piernas y tobillo, son muy cómodos de llevar.



Figura 27

<http://bellezaazul.top/ropa-especial-gorditas-2016/>

Tapered fit.

Pantalones cónicos. Este estilo es ideal para personas con caderas voluminosas. Son prendas de ajuste normal, se ajusta cómodamente en la zona de los muslos, se estrechan en la parte de los tobillos, se suelen llevar a la cintura, permite con facilidad el movimiento de cuerpo y son muy cómodos de llevar.



Figura 28

<http://bellezaazul.top/ropa-especial-gorditas-2016/>



CAPÍTULO II

EXPERIMENTACIÓN DE PATRONAJE BÁSICO.



Si bien aprender el arte de trazo de patrones no es fácil para algunos amantes de la moda. En la construcción del patronaje se debe tener en cuenta algunas bases fundamentales que son: medidas anatómicas del cuerpo humano “tabla de medidas”, herramientas de trazo y utensilios.

Para crear un patrón base “*corpiño, pantalón*” adecuado y lograr un buen ajuste en la prenda a realizar, es necesario contar con 17 medidas anatómicas del cuerpo humano que son:

- **Contornos.-** cuello, busto, cintura, cadera, sisa, brazo, muñeca, rodilla, tobillo.
- **Talles.-** delantero, posterior.
- **Anchos.-** espalda, hombro.
- **Alturas.-** rodilla, cadera.
- **Largos.-** brazo, pantalón.

Las medidas a utilizar fueron tomadas del cuadro de tallas propuesto por “Burbano y Suquitana” .

TABLA DE MEDIDAS.

CUENCA

TALLAS	XS	S	M	L	XL
MEDIDAS					
Contorno de cuello	36	38	40	42	44
Contorno de pecho	101	106	111	116	121
Contorno de busto	104	109,5	115	120,5	126
Contorno de bajo busto	98	103,5	109	114,5	120
Separación de busto	17	18,5	20	21,5	23
Contorno de cintura	102	107,5	113	118,5	124
Contorno de cadera	109	114,5	120	125,5	130
Ancho de espalda	39	41	42	44	45
Hombro-hombro	39	40,5	42	43,5	45
Largo de hombro	10	10,5	11	11,5	12
Contorno de sisa	48	51	54	57	60
Contorno de brazo	30	33	36	39	42
Contorno de codo	28	30	32	34	36
Contorno de muñeca	19	20	21	22	23
Contorno de muslo	60	65	70	75	80
Contorno de rodilla	38	41	44	47	50
Contorno de tobillo	28	29	30	31	32
Talle delantero	43	46	49	52	55
Largo esternón- cintura	32	35	38	41	44
Altura de Busto	27	29,5	32	34,5	37
Altura de bajo Busto	33	36	39	42	45
Largo de talle posterior	40	41,5	43	44,5	46
Largo interior de brazo	39	41	43	45	47
Largo exterior de brazo	55	57,5	60,1	62,8	65,4
Altura de cadera	18	18	18	19	19
Largo de pantalón	84	88	92	96	100
Largo de falda	36	40	44	48	52
Largo de tiro	25	26	27	28	29
Altura de rodilla	45	49	53	57	61

Tabla:Tabla de medidas Cuenca

Cuadro 5

HERRAMIENTAS PARA EL PATRONAJE.

Al momento de realizar un trazo es conveniente utilizar herramientas de trazo adecuadas.

En el patronaje existen herramientas que facilitan el trabajo de la moldería.

Para crear un patron se debe contar los siguiente:

- Cinta métrica “La numeración debe estar nítida”.
- Reglas de patronaje.
- Tijeras finas para tela y papel , “se debe utilizar las tijeras adecuadas”.
- Lápiz y marcadores de colores.
- Alfileres con cabeza, “los alfileres tienes que ser de punta fina para que no se rasgue la tela”.
- Esponja para alfileres.
- Tiza de sastre.
- Cartulina duplex.
- Papel para calcar.
- Calculadora.

SIMBOLOGÍA.

La simbología textil son códigos que nos permite utilizar un patrón de forma adecuada en diferentes ocasiones o bases textiles. Los siguientes símbolos nos facilita la construcción de una prenda.

Descripción de una pieza cortada.

- Línea de hilo.
- Numeración de cortes.
- Numeración de la pieza.
- Nombre de la pieza.
- Costuras de la pieza.
- Piquete.
- Pinza.
- Corte al lomo.

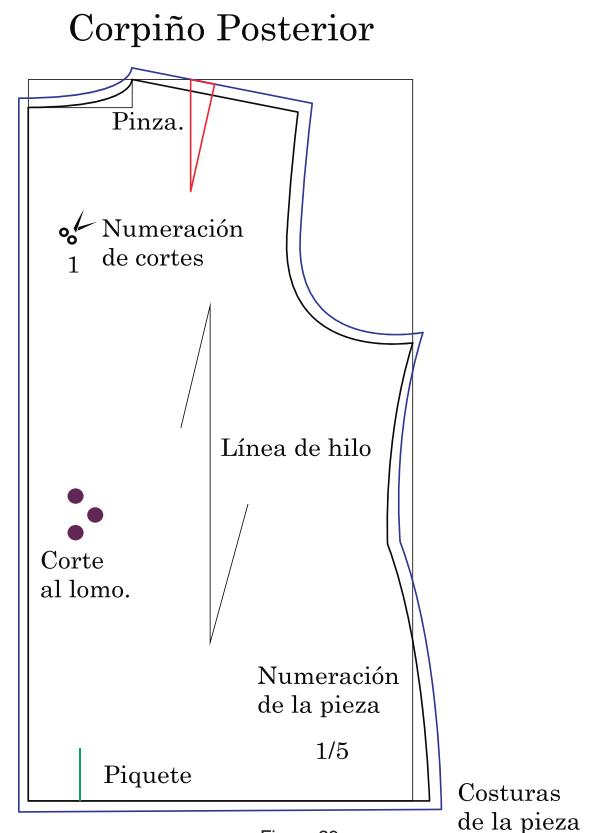


Figura 29

Del cuadro antes mencionado existen 5 tallas “XS, S, M, L, XL”, para realizar los siguientes trazos se tomara como referente la talla M, se enfoco en esta medida debido a que es la media del cuadro propuesto.

CUADRO DE MEDIDAS SIN HOLGURAS “TRAZO BASE”

Nombre	Medida	Dividir		Holgura en centímetros
Contorno de cuello.	40	6	6.6	-
Contorno de busto.	115	4	28.75	-
Contorno de cintura.	113	4	28.25	-
Contorno de Cadera.	120	4	30	-
Contorno de sisa.	54	4	27	-
Contorno de brazo.	36	2	18	-
Contorno de muñeca.	21	2	10.5	-
Contorno de rodilla.	44	2	22	-
Contorno de tobillo.	30	2	15	-
Talle posterior.	43	-	43	-
Talle delantero.	49	-	49	-
Ancho de espalda.	42	2	21	-
Ancho de hombro.	11	-	11	-
Altura de rodilla.	53	-	53	-
Altura de cadera.	18	-	18	-
Largo de brazo.	60	-	60	-

Cuadro 6

El procedimiento de patronaje “Trazo base corpiño, pantalón” fueron tomados de los libros Técnica de patronaje de moda {Vol. 1}. Autor: Antonio Donnanno, El Lenguaje de los patrones en la moda. Autor: Gloria Gómez Correa y Patronaje. Autor: Dennic Chunman Lo. Se realizó la combinación de estas técnicas de trazo.

TRAZO CORPIÑO BASE SIN PINZAS.

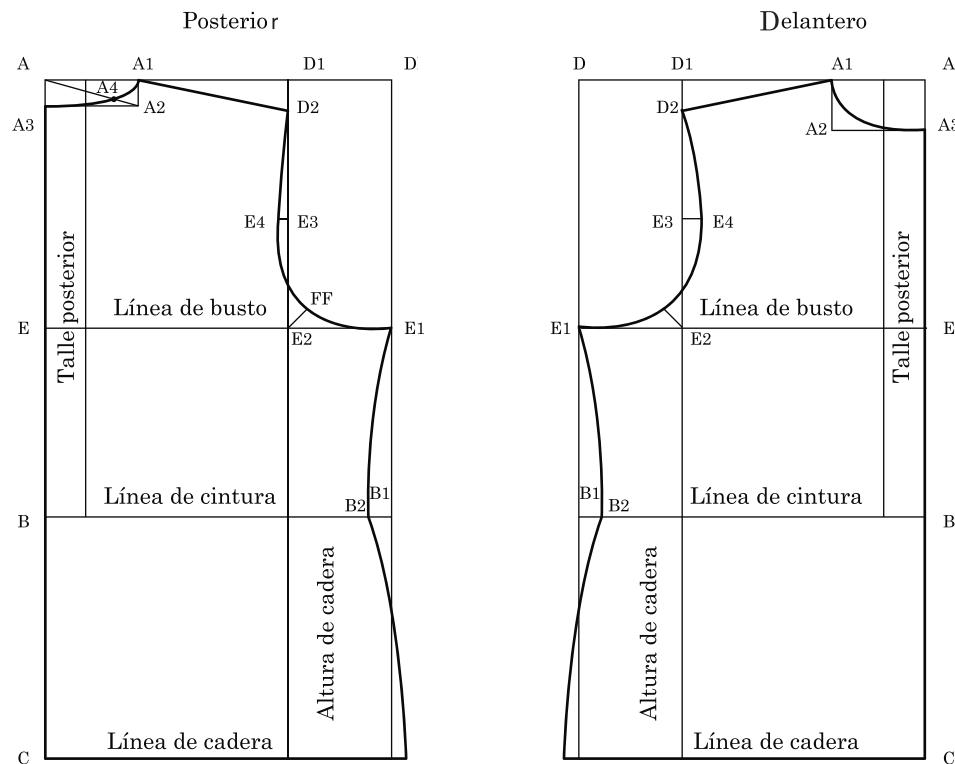


Figura 30

Trazo corpiño posterior.

1. Trazar un rectángulo: punto A-B largo de talle posterior (43cm). A-D 1/4 contorno de busto.
2. Desde el punto B trazamos en línea recta hacia abajo, la altura de cadera "18cm" punto C.
3. Del punto A trazar 1/6 contorno de cuello, formando el punto A1
4. Del punto A1 bajar 2cm. Punto A2
5. Del punto A bajar 2cm. Punto A3
6. Unir los puntos A2-A3.
7. Unir los puntos A-A2. Desde A2 hacia A, colocar 1,5. Punto A4. Unir los puntos A1-A4-A3 con línea semicurva.
8. Desde el punto A hacia el punto D colocar 1/2 ancho de espalda. Punto D1. Trazar una línea hasta llegar a la línea de cadera.
9. Punto D1 bajar 3cm. Punto D2.
10. Unir punto A1-D2.
11. Trazar en línea vertical desde el punto B hacia la línea del punto D. Punto B1.
12. Para encontrar los puntos E-E1. Se divide para dos la medida que se encuentra en los puntos A-B, menos la caída de hombro (Ej.: $43\text{cm} / 2 - 3\text{cm} = 18.5$).
13. La intersección que se realiza entre la línea de contorno de busto y el ancho de espalda es el punto E2.
14. Desde los puntos D2-E2 buscar la mitad. Punto E3.
15. Desde el punto E3 entrar 1,5 a 2cm. Punto E4
16. En la línea de los puntos B-B1, desde B colocar 1/4 de contorno de cintura punto B2.
17. En la línea del punto C, desde C colocar un 1/4 contorno de cadera punto C1.
18. Unir los puntos E1-B2 con línea semicurva hacia dentro.
19. Unir los puntos B2-C1 con línea semicurva hacia fuera.
20. Del punto E2 en un ángulo de 45° salir 3cm. Punto F.
21. Unir los puntos D2-E4-F-E1

Trazo corpiño delantero.

1. Trazar un rectángulo: punto A-B largo de talle posterior. A-D 1/4 contorno de busto.
2. Desde el punto B trazamos en línea recta hacia abajo, la altura de cadera "18cm" punto C.
3. Del punto A trazar 1/6 contorno de cuello, formando el punto A1
4. Del punto A1 bajar 8cm. Punto A2
5. Del punto A bajar 8cm. Punto A3
6. Unir los puntos A2-A3.
7. Unir con una línea semicurva los puntos A1-A3.
8. Desde el punto A hacia el punto D colocar 1/2 ancho de espalda. Punto D1. Trazar una línea hasta llegar a la línea de cadera.
9. Punto D1, bajar 3cm. Punto D2.
10. Unir punto A1-D2.
11. Trazar en línea vertical desde el punto B hacia la línea del punto D. Punto B1.
12. Para encontrar los puntos E-E1. Se divide para dos la medida que se encuentra en los puntos A-B, menos la caída de hombro (Ej.: $43\text{cm} / 2 - 3\text{cm} = 18.5$).
13. La intersección que se realiza entre la línea de contorno de busto y el ancho de espalda es el punto E2.
14. Desde los puntos D2-E2 buscar la mitad. Punto E3.
15. Desde el punto E3 entrar 1,5 a 2cm. Punto E4
16. En la línea de los puntos B-B1, desde B colocar 1/4 de contorno de cintura punto B2.
17. En la línea del punto C, desde C colocar un 1/4 contorno de cadera punto C1.
18. Unir los puntos E1-B2 con línea semicurva hacia dentro.
19. Unir los puntos B2-C1 con línea semicurva hacia fuera.
20. Del punto E2 en un ángulo de 45° salir 3cm. Punto F.
21. Unir los puntos D2-E4-F-E1

Con el trazo antes realizado se fabricó un prototipo de experiencia, dicha prenda nos sirve para realizar pruebas de ajuste. Esta vestimenta fue probada en 60 cuepos talla grande de la localidad.

PROTOTIPO DE EXPERIENCIA.

Prendas, objetos, sistemas entre otros, que son probados un cierto número de usuarios antes de ser lanzados al mercado.

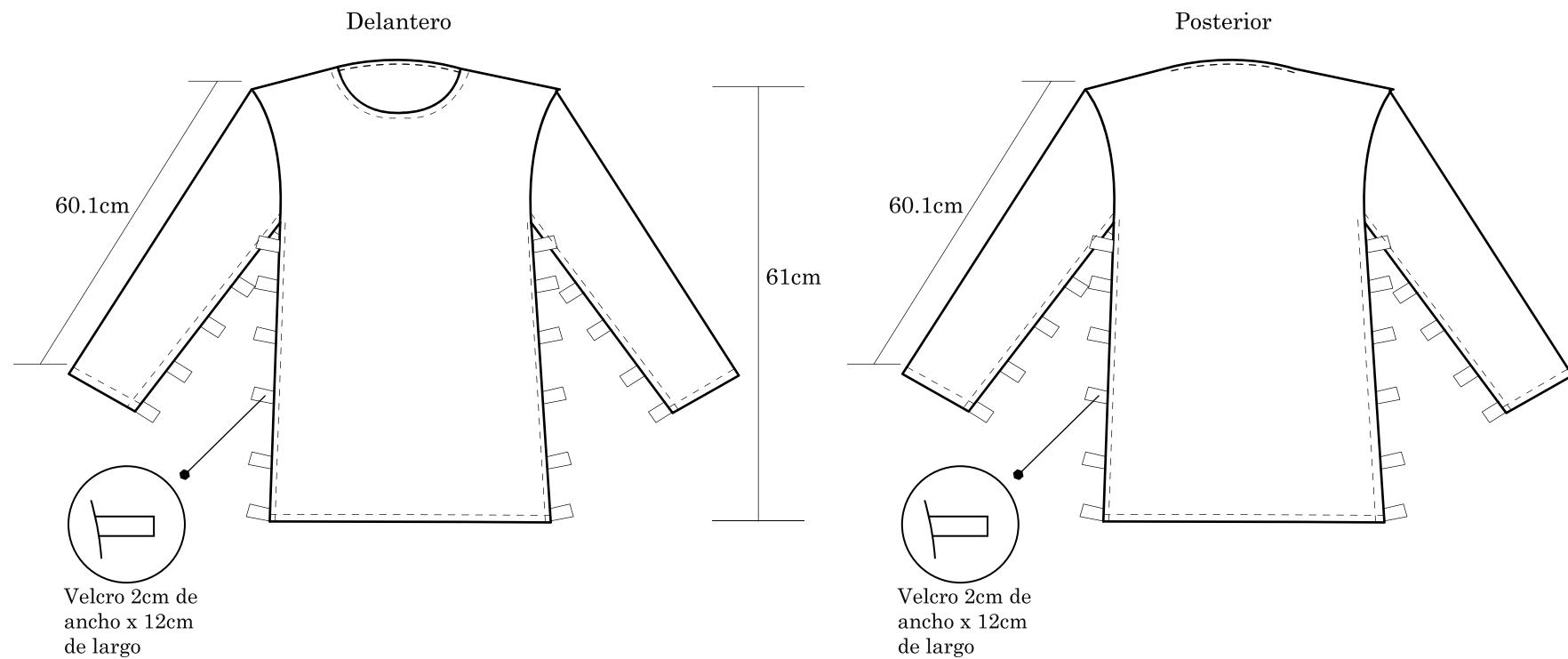
FICHA DISEÑO

1

Prenda: Blusa
Talla: M

Prototipo de experiencia
Base textil: Tela plana con y sin elastómero, tela de punto

Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina manga larga



Tecnología

Máquina a utilizar

Recta
Overlock

Insumos 24 Cintas de velcro de 2cm de ancho x 10 cm de largo

ANÁLISIS

El en siguiente gráfico se puede observar de manera detallada las modificaciones que se deben realizar para obtener un ajuste adecuado.



Figura 31

Recomendaciones para mejorar el ajuste en el corpiño “Trazo base”

Largo total.

- Esta medida dependerá del estilo que se vaya a realizar, se recomienda colocar un largo total de 70cm.
- En el trazo delantero desde el punto C bajar de 5cm a 7cm, para recompensar la diferencia que existe en la altura de busto.

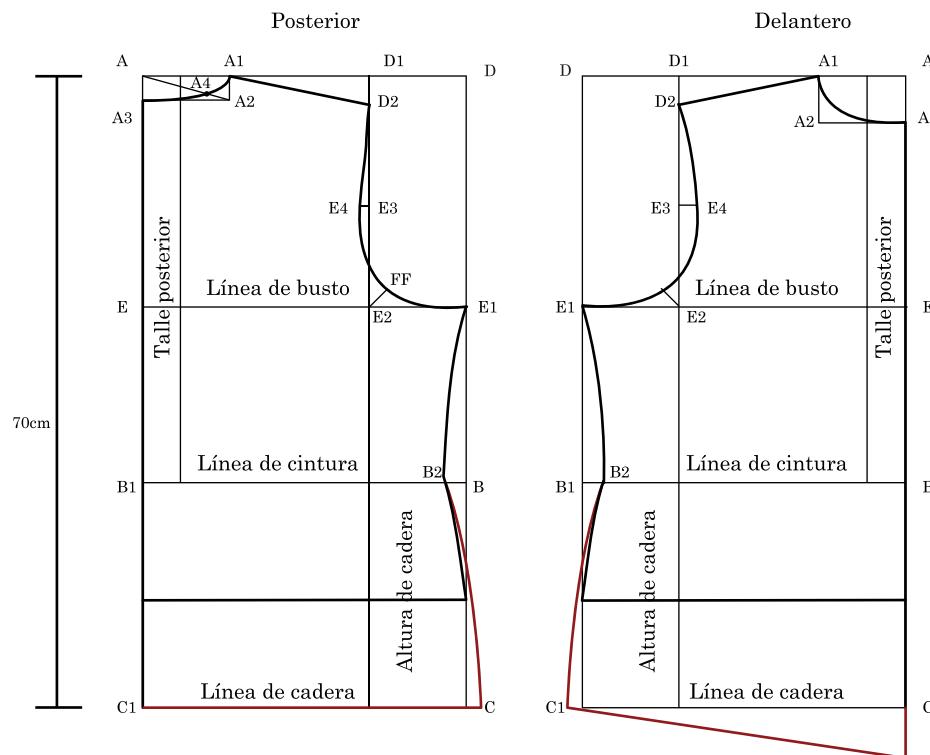


Figura 32

En la siguiente imagen se puede observar, que para tener un buen ajuste se debe modificar el largo de talle delantero, si existe una diferencia de:

- 3cm a 5cm se debe colocar la medida de la diferencia.
- 6cm a 10cm se debe colocar una diferencia de 6 cm.



Figura 33

Modificaciones en el cuello.

Trazo cuello posterior.

La modificación que se debe hacer en el contorno de cuello se realiza desde la línea de hombro, se debe bajar 1cm. (guiarse en la imagen)

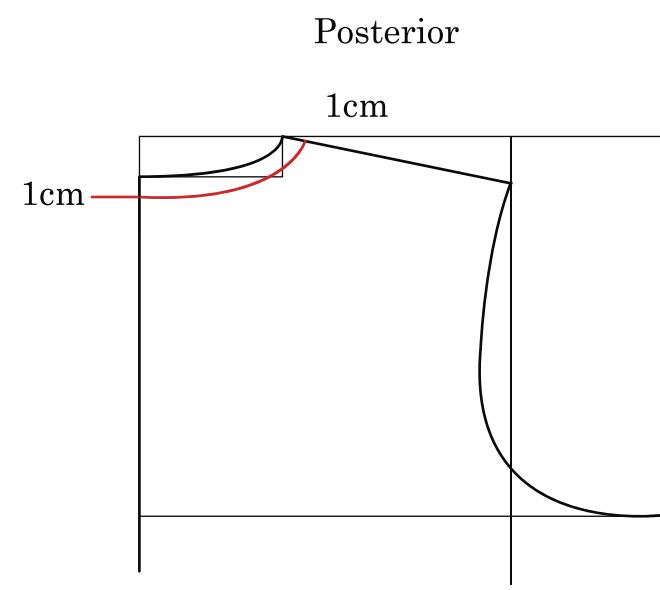


Figura 34

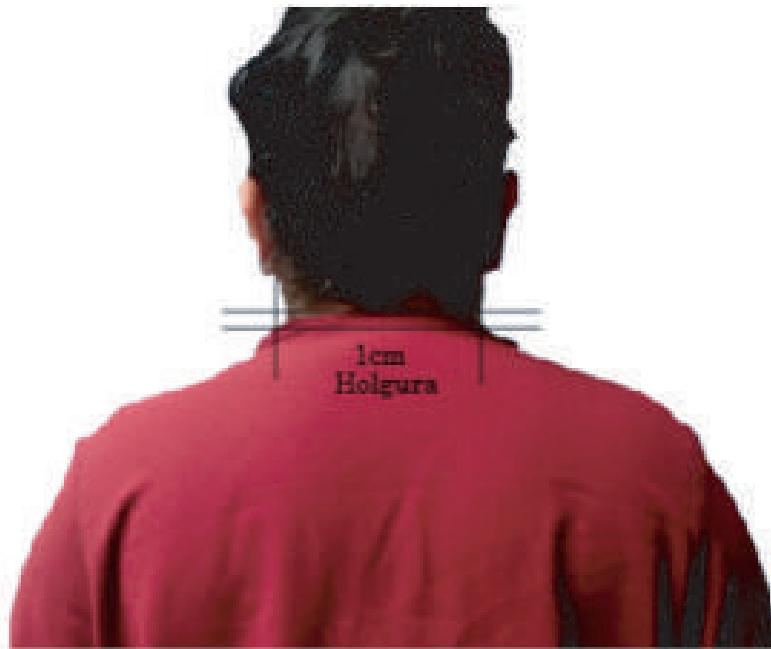


Figura 35

Trazo cuello delantero.

Las modificaciones más de 2 cm se realizarán únicamente en el patrón delantero, sin mover el 1 cm de la modificación que se realizó en el trazo cuello posterior. (guiarse en la imagen).

Delantero

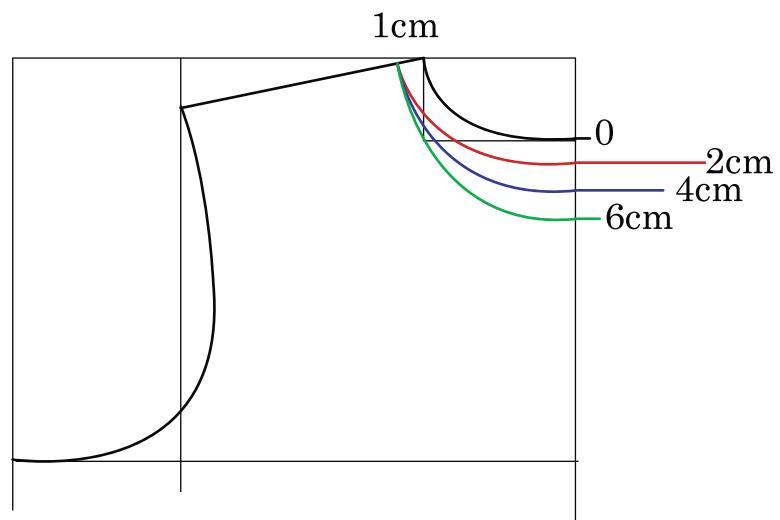


Figura 36



Figura 37

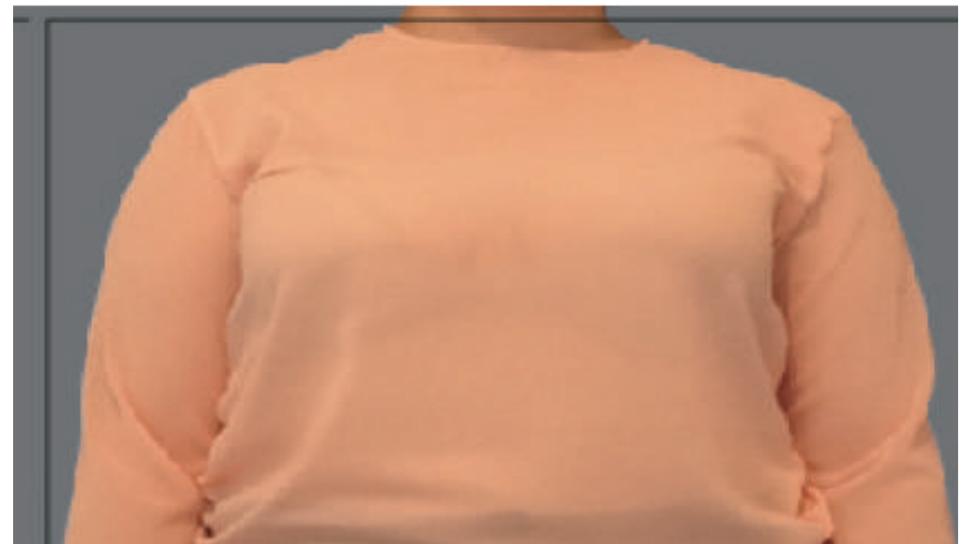


Figura 38

TRAZO MANGA BASE.

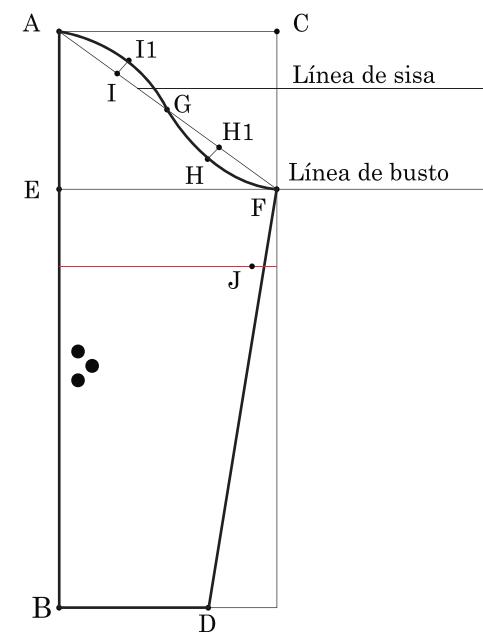


Figura 39

Trazo manga base.

1. Trazar un rectángulo: puntos A-B largo de bazo (62cm), A-C contorno de sisa.
2. En la línea de largo de manga, desde el punto A bajar 12 cm. punto E, escuadrar en línea horizontal. Punto F. "Línea de busto"
3. Desde A pasando por la línea de busto colocar la medida de contorno de sisa "Tomada del patrón corpiño base ya trazado". Línea de sisa.
4. La línea de sisa dividir en cuatro partes. Punto I-G-H.
5. Desde el punto I subir 1cm. Punto I1.
6. Desde el punto H bajar 1cm. Punto H1.
7. Desde el punto B colocar un 1/2 contorno de mueca (11.5cm). Punto D
8. Unir con línea curva los puntos I1-G-H1 como en la figura.
9. Unir en línea recta los puntos F-D.

Recomendaciones para mejorar el ajuste en la manga "Trazo base"



Figura 40

Para tener un mejor ajuste en el largo total de la manga se debe colocar una holgura de 1cm a 2cm.



Figura 41

Para tener un mejor ajuste en la manga se debe verificar en contorno de brazo (36cm). Si esta medida no es la correcta realizamos las siguientes modificaciones.

1. Desde los puntos A-C bajar 16cm. Línea de brazo. Puntos A1-C1.
2. En la línea de brazo desde el punto A1 colocar 1/2 contorno de brazo. Punto J.
3. Unir con línea curva los nuevos puntos. F-J-D.

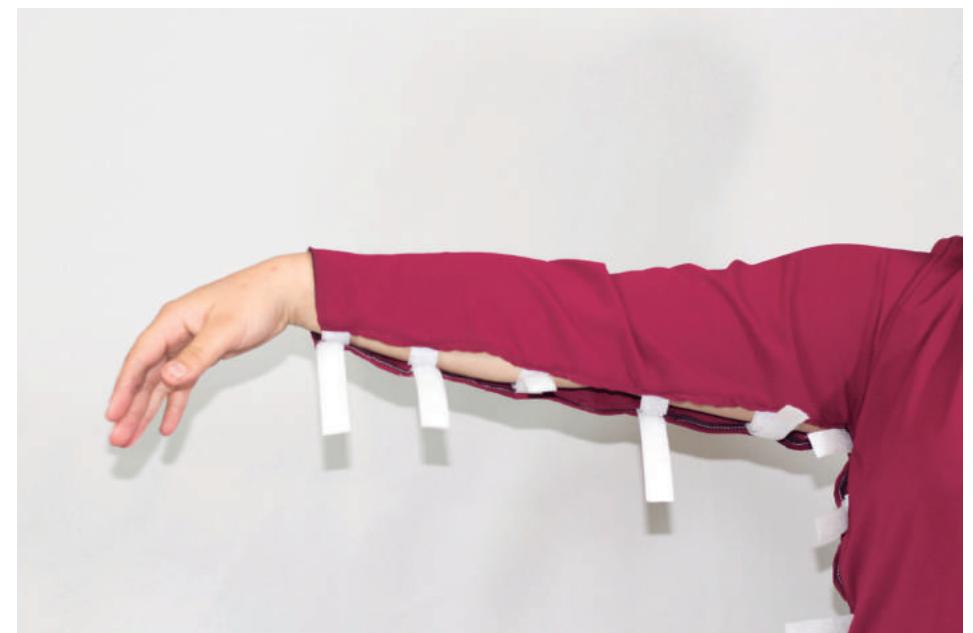
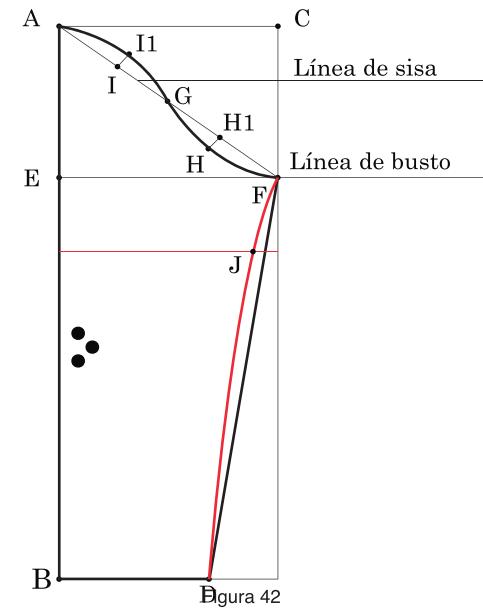


Figura 43

TRAZO PANTALÓN BASE.

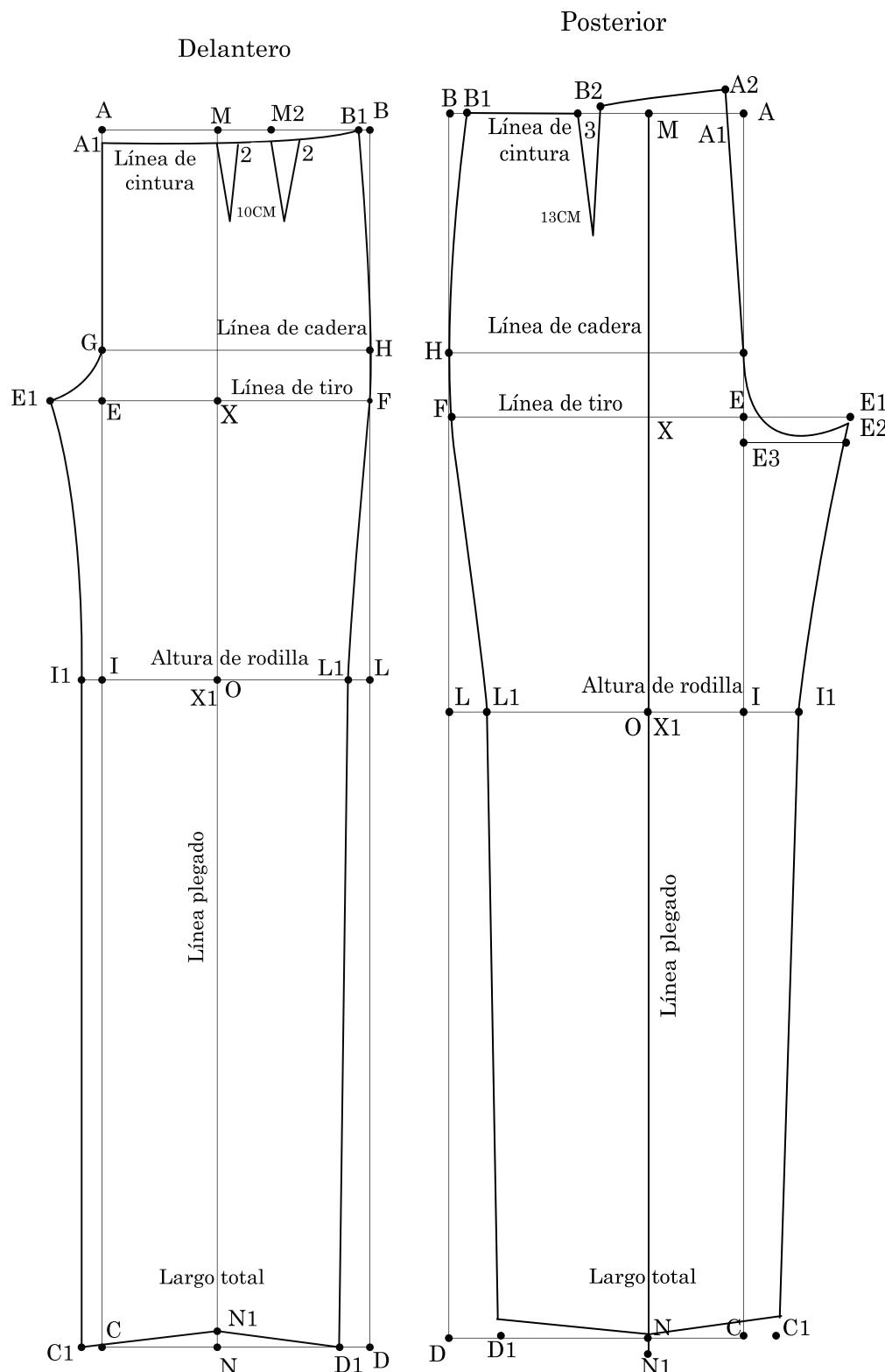


Figura 44

Trazo delantero

1. Dibujar un rectángulo A-B-C-D, con A-B igual a 1/4 contorno de cadera. A-C igual al largo total del pantalón.
2. A-E se coloca la medida de largo de tiro. B-F como A-E.
3. E-E1 se coloca la medida que se obtiene de 1/16 de contorno de cadera -1cm ($120/16=7.5-1\text{cm}=6.5$).
4. A-G es la medida de altura de cadera "18".
5. Dibujar la línea de cadera G-H.
6. E-I se coloca A-E
7. Dibujar I-L.
8. E1-X mitad de E1-F.
9. Trazar M-N pasando por el punto X "Línea plegado y sentido del hilo".
10. M-O altura de rodilla.
11. Desde M trazar 7cm "M2". Trazar la profundidad de la pinza 10 cm con un ancho de 1cm a cada lado.
12. Desde B meter 1cm "B2".
13. Desde X1 colocar 1/2 contorno de rodilla. Punto L1.
14. X1-I1, se coloca la medida del 1/2 contorno de rodilla.
15. N-N1 subir 1cm.
16. N-C1 colocar 1/2 contorno de tobillo.
17. N-D1 colocar 1/2 contorno de tobillo.
18. Trazar C1-N1-D1 "borde".
19. Trazar E1-G con línea curva. Unir G-A1 en línea recta.
20. Trazar E1-I1 con línea semicurva. I1-C1 unir con línea recta.
21. Trazar B1-A1 con línea semicurva.
22. Unir los puntos B1-H con línea semicurva hacia dentro. H-F con línea recta. F-L1 con línea semicurva hacia dentro. L1-D1 unir con línea recta.

Trazo posterior

1. Dibujar un rectángulo A-B-C-D, con A-B igual a 1/4 contorno de cadera + 3cm de pinza. A-C igual al largo total del pantalón.
2. A-E se coloca la medida de largo de tiro. B-F como A-E.
3. Desde E se coloca la medida que se obtiene de 1/16 de contorno de cadera + 3cm ($120/16=7.5+3\text{cm}=10.5$). Punto E1.
4. Desde E1 bajar 1cm punto E2.
5. Desde E bajar 2cm punto E3.
6. A-G se coloca la medida de altura de cadera "18".
7. Desde G meter 1cm punto G1
8. Trazar G-H.
9. E-I como A-E.
10. Trazar I-L.
11. E1-X mitad de E1-F.
12. Trazar M-N pasando por el punto X, línea plegado y sentido del hilo.
13. M-O altura de rodilla.
14. Desde A meter 2 cm punto A1.
15. Desde A1 subir 4cm.
16. Desde B meter 1cm punto B1.
17. B2 es la mitad que se encuentra de los puntos A2-B1.
18. Trazar la pinza con ancho de 3cm y una profundidad de 13cm.
19. Desde X1 colocar 1/2 contorno de rodilla. Punto L1.
20. X1-I1, se coloca la medida del 1/2 contorno de rodilla.
21. N-N1 bajar 1cm.
22. N-C1 colocar 1/2 contorno de tobillo.
23. N-D1 colocar 1/2 contorno de tobillo.
24. Trazar C1-N1-D1 "borde".
25. Trazar E2-G con línea curva. Unir G-A1 en línea recta.
26. Trazar E2-I1 con línea semicurva. I1-C1 unir con línea recta.
27. Trazar B1-A1 con línea semicurva.
28. Unir los puntos B1-H con línea semicurva hacia dentro. H-F con línea recta. F-L1 con línea semicurva hacia dentro. L1-D1 unir con línea recta.

Con el trazo antes realizado se fabricó un prototipo de experiencia, dicha prenda nos sirve para realizar pruebas de ajuste. Esta vestimenta fue probada en 60 cuepos talla grande de la localidad.

PROTOTIPO DE EXPERIENCIA.

Prendas, objetos, sistemas entre otros, que son probados un cierto número de usuarios antes de ser lanzados al mercado.

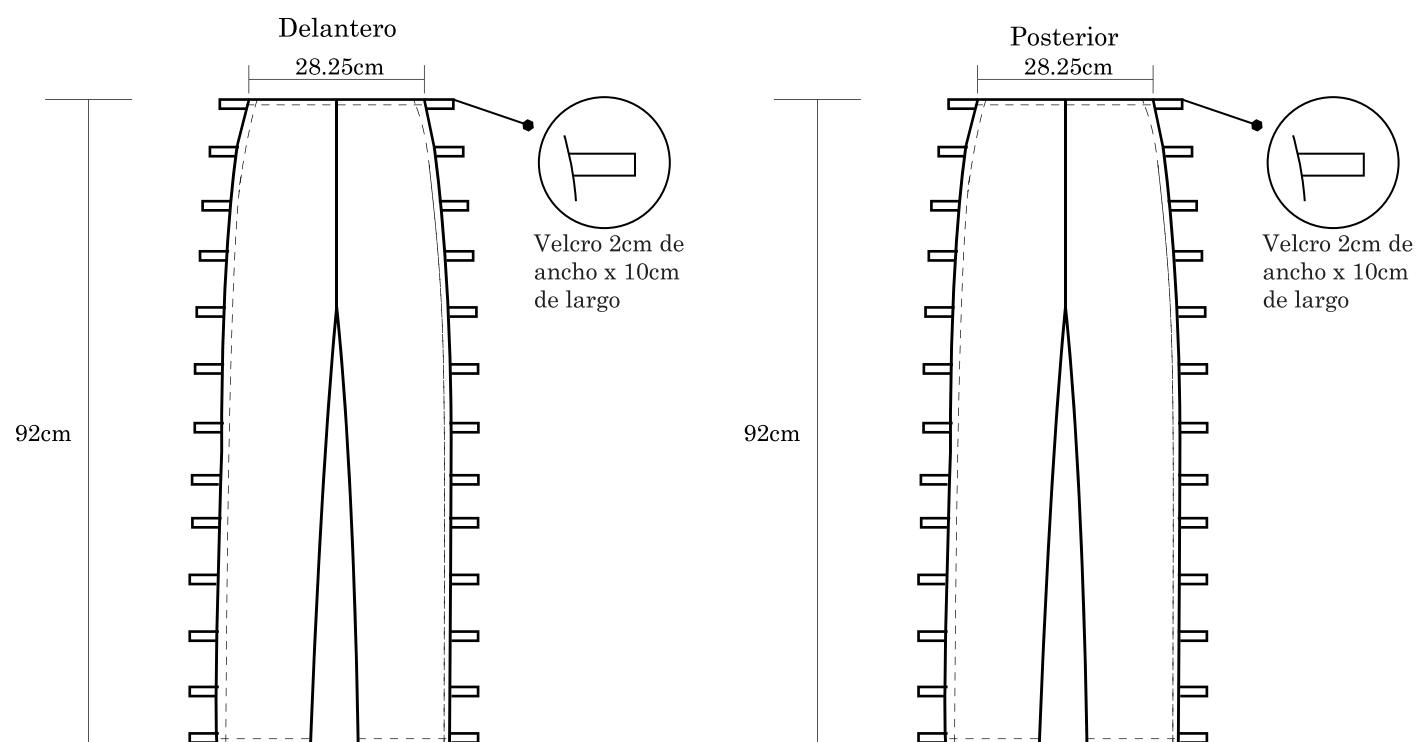
FICHA DE DISEÑO

2

Prenda: Pantalón.
Talla: M

Prenda de experiencia
Base textil: Tela palana con y sin elastómero , tela de punto

Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina pantalón



Tecnología

Máquinas a utilizar
Recta
Overlock

Insumos 13 Cintas de velcro de 2cm de ancho x 10 cm de largo

Recomendaciones para mejorar el ajuste en el pantalón "Trazo base"

Para rectificar los tiros "tiro delantero, tiro posterior" se deben unir los puntos E1 delantero con E2 posterior y los puntos I1 delantero con I1 posterior. Se debe corregir los tiros formando una U "trazo suave".

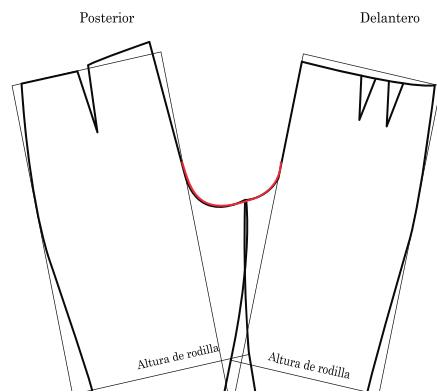


Figura 45

Determinar los ajustes es el largo de tiro.

Para tomar esta medida se recomienda que la persona se encuentre sentada, se coloca una cinta o elástico alrededor de la cintura para determinar la posición de la misma. Se debe tomar en cuenta que las holguras se deben añadir en el patrón ya trazado. En el patrón delantero se debe añadir una holgura de 2cm, y en la parte posterior de 3 a 5cm (dependiendo del estilo de pantalón y la comodidad del usuario.)



Figura 47



Figura 48

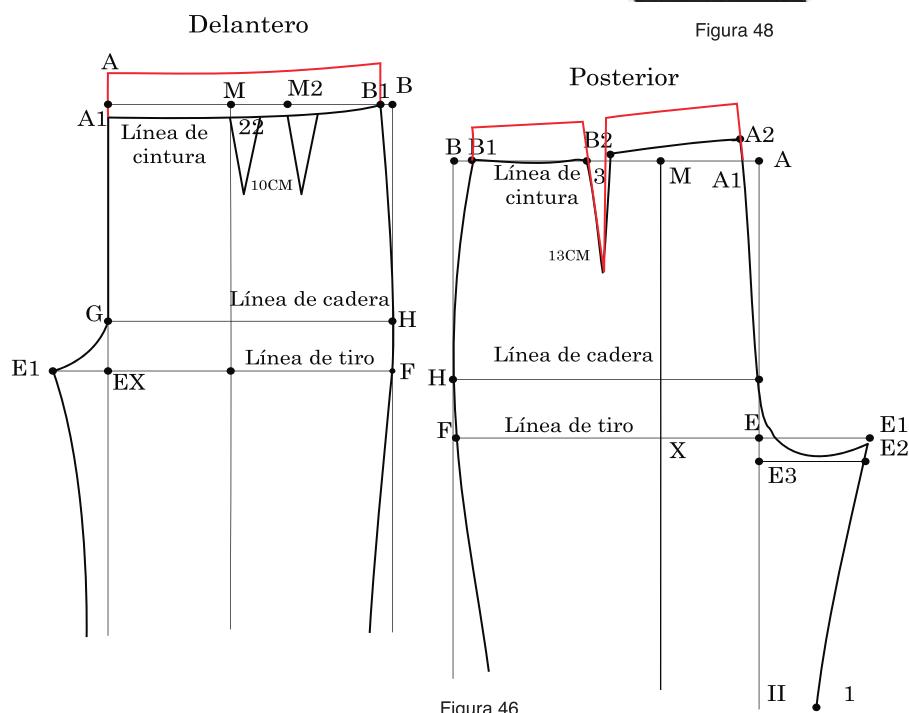


Figura 46

Recomendaciones para mejorar el ajuste en el largo total de pantalón

Para tener un buen ajuste, se debe realizar las siguientes modificaciones:

- En la parte inferior del tazo "tobillo" se elimina en punto N1.
- La medida del largo total que se debe utilizar es de 102 cm mas los centímetros de costura.

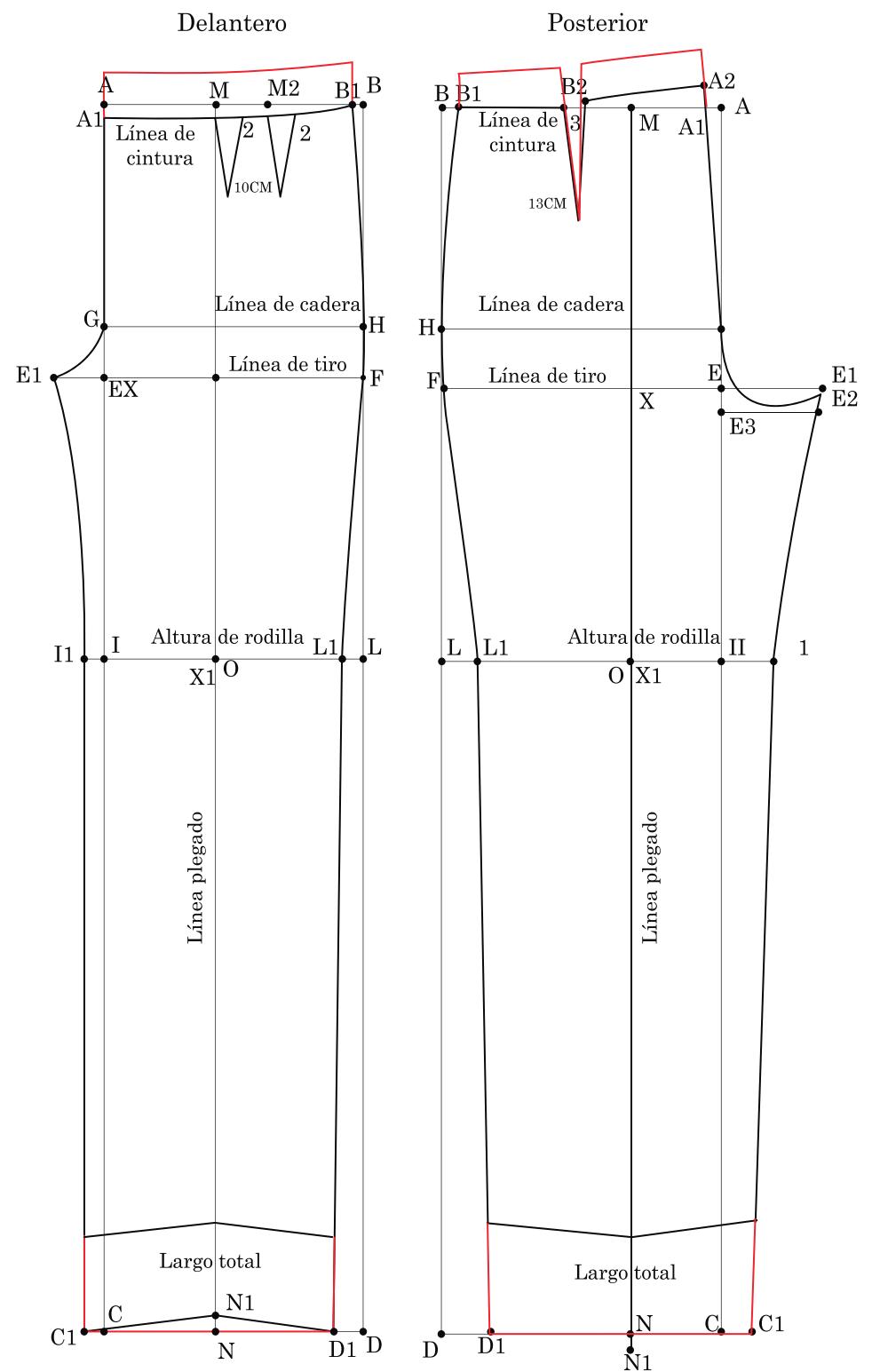


Figura 49



CAPÍTULO III

DELIMITACIÓN DE USUARIO.



Delimitación de usuario.

Desarrollo

Para llevar a cabo esta investigación se, utiliza la Metodología de Medición, Recolección de información y Observación, con la técnica de Análisis, Revisión de información y Observación en profundidad. El universo al que se va a investigar esta conformado por mujeres talla grande entre 20 a 49 años residente en la ciudad de Cuenca. El objeto de estudio es el ajuste en las prendas desde un contexto ergonómico exclusivo de confección dirigido a este segmento de mercado.

Las características de este universo son:

- Sexo: Mujeres talla grande.
- Edad: entre 20 a 49 años.

En la elaboración de los patrones: corpiño y pantalón base es necesario tener 18 medidas fundamentales. Para obtener las medidas antes mencionadas se toma como referente la siguiente ficha.

El siguiente cuadro fue tomado de “moda fácil. com, Brenka diseño + moda” se tomó como guía las siguientes fichas, resaltando únicamente las medidas y datos a utilizar.

Ficha:		Ciudad:	
Nombre:		Sexo:	
Ocupación:		Edad:	
	Medidas.		Siluetas
1	Contorno de cuello.		
2	Contorno de busto.		
3	Contorno de cintura.		
4	Contorno de Cadera.		
5	Contorno de sisa.		
6	Contorno de brazo.		
7	Contorno de muñeca.		
8	Contorno de rodilla.		
9	Contorno de tobillo.		
10	Talle posterior.		
11	Talle delantero.		
12	Ancho de espalda.		
13	Ancho de hombro.		
14	Altura de rodilla.		
15	Altura de cadera.		
16	Largo de brazo.		
17	Largo de pantalón.		
18	Largo de tiro.		
	Talla de ropa: M		

Cuadro 7

Contorno de cuello	
Contorno 40	18
Contorno 41	14
Contorno 42	20
Contorno 43	8

Cuadro 8

Contorno de busto	
Contorno 112	5
Contorno 113	5
Contorno 114	5
Contorno 1151	2
Contorno 116	14
Contorno 1171	5
Contorno 118	4

Cuadro 9

Contorno de cintura	
Contorno 110	3
Contorno 111	4
Contorno 112	11
Contorno 113	8
Contorno 114	8
Contorno 115	9
Contorno 116	17

Cuadro 10

Contorno de cadera	
Contorno 118	2
Contorno 1191	2
Contorno 120	15
Contorno 1211	8
Contorno 122	10
Contorno 123	3

Cuadro 11

Contorno de sisa	
Contorno 52	10
Contorno 53	10
Contorno 54	18
Contorno 55	18
Contorno 56	4

Cuadro 12

Contorno de brazo	
Contorno 36	3
Contorno 37	8
Contorno 38	19
Contorno 39	18
Contorno 40	12

Cuadro 13

Contorno de muñeca	
Contorno 22	7
Contorno 23	16
Contorno 24	27
Contorno 25	10

Cuadro 14

Contorno de rodilla	
Contorno 43	1
Contorno 44	10
Contorno 45	19
Contorno 46	17
Contorno 47	13

Cuadro 15

Contorno de tobillo	
Contorno 31	4
Contorno 32	9
Contorno 33	15
Contorno 34	21
Contorno 35	11

Cuadro 16

Talle posterior	
Talle 40	14
Talle 41	12
Talle 42	12
Talle 43	18
Talle 44	4

Cuadro 17

Talle Delantero	
Talle 47	1
Talle 48	11
Talle 49	10
Talle 50	15
Talle 51	15
Talle 52	4
Talle 53	4

Cuadro 18

Ancho de espalda	
Ancho 38	1
Ancho 39	2
Ancho 40	22
Ancho 41	16
Ancho 42	11
Ancho 43	8

Cuadro 19

Altura de rodilla	
Altura 52	5
Altura 53 1	1
Altura 54	15
Altura 55	6
Altura 56	2
Altura 57	6
Altura 58	11
Altura 59	4

Cuadro 20

Altura de cadera	
Altura 18	26
Altura 19 2	9
Altura 20	5

Cuadro 21

Largo de brazo	
Largo 60	8
Largo 61	15
Largo 62	27
Largo 63	10

Cuadro 22

Largo de pantalón	
Largo 95	5
Largo 96 1	2
Largo 97	20
Largo 98 1	5
Largo 99	4
Largo 100	4

Cuadro 23

Largo de tiro	
Largo 28	6
Largo 29	7
Largo 30	18
Largo 31	10
Largo 32	10
Largo 33	5
Largo 37	2
Largo 38	2

Cuadro 24

Análisis comparativo.

A continuación, se comprobará las tablas para determinar las medidas de holgura aproximada.

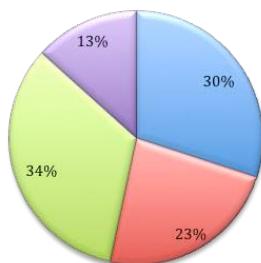
Tabla de análisis			
	Tabla propuesta	Tabla en base al análisis	Holguras
Contorno de cuello.	40	42	2
Contorno de busto.	115	117	2
Contorno de cintura.	113	116	3
Contorno de cadera.	120	121	1
Contorno de sisa.	54	55	1
Contorno de brazo.	36	38	2
Contorno de muñeca.	21	24	3
Contorno de rodilla.	44	45	1
Contorno de tobillo.	30	34	4
Talle posterior.	43	43	0
Talle delantero.	49	51	2
Ancho de espalda.	42	40	2
Ancho de hombro.	11	11	0
Altura de rodilla.	53	54	1
Altura de cadera.	18	19	1
Largo de brazo.	60	62	2
Largo de pantalón.	92	97	5
Largo de tiro.	27	30	3

Cuadro 25

Basándonos en la tabla expuesta, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

Análisis

Contorno de cuello



■ Contorno 40 ■ Contorno 41
■ Contorno 42 ■ Contorno 43
Cuadro de porcentaje 1

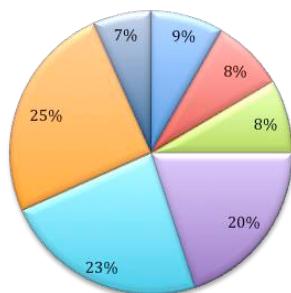
Base de contorno de cuello 40cm. Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 34%; corresponde a 42cm de contorno, que significa una holgura de 2cm, el 30% corresponde a 40cm de contorno, que significa una holgura de 0cm, el 23% corresponde a 41cm que significa una holgura de 1cm, el 13% corresponde a 43cm de contorno, que significa una holgura de 3cm. Con este porcentaje nos basamos para obtener las holguras necesarias y tener un buen ajuste.

Dado el análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un contorno de cuello con un ajuste:

- Skinny fit se debe dejar una holgura de 1cm a 2 cm.
- Slim fit se debe dejar una holgura de 1cm a 2.5 cm.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 4 cm.
- Regular fit se debe dejar una holgura de 1cm a 3 cm.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de Busto



■ Contorno 112 ■ Contorno 113 ■ Contorno 114
■ Contorno 115 ■ Contorno 116 ■ Contorno 117
■ Contorno 118
Cuadro de porcentaje 2

Base de contorno de busto 115cm.g

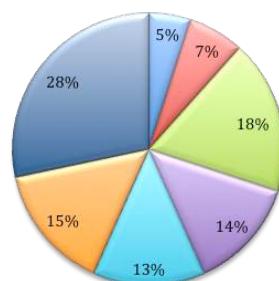
Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 25% que corresponde a un contorno de 117cm, esto quiere decir que tiene una diferencia de 2cm de holgura. El 23% corresponde a un contorno de 116cm, con una holgura de 1cm. El 20% corresponde a un contorno de 115cm, con una holgura de 0cm. El 9% corresponde a 112cm con una holgura de -3cm. El 8% corresponde a un contorno de 113 que corresponde a una holgura de -2cm. El 8% corresponde a un contorno de 114cm que corresponde a una holgura de -1. El 7% corresponde a un contorno de 118cm que corresponde a una holgura de 3cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un contorno de busto con un ajuste:

- Skinny fit se debe dejar una holgura de -1cm a - 7cm en telas con elastómeros, a diferencia de las telas planas sin elastómeros se debe agregar una holgura de 1.
- Slim fit se debe dejar una holgura de -1cm a - 5cm en telas con elastómeros, a diferencia de las telas planas sin elastómeros se debe agregar una holgura de 1cm a 2cm.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 4 cm.
- Regular fit se debe dejar una holgura de 5cm a 10 cm.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de cintura



■ Contorno 110 ■ Contorno 111 ■ Contorno 112
■ Contorno 113 ■ Contorno 114 ■ Contorno 115
■ Contorno 116

Cuadro de porcentaje 3

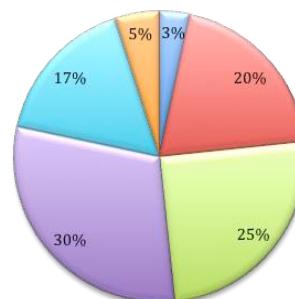
Base de contorno de cintura 113cm. Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 28%, esto corresponde a un contorno de 116cm, con una holgura de 3cm. El 18% corresponde a un contorno de 112cm, con una holgura de -1cm. El 15% corresponde a un contorno de 115cm con una holgura de 2cm. El 14% corresponde a un contorno de 113cm con una holgura de 0cm. El 7% corresponde a un contorno de 111, con una holgura de -2cm. El 5% corresponde a un contorno de 110cm, con una holgura de -3cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un contorno de cintura con un ajuste:

- Skinny fit se debe dejar una holgura de -1cm a - 9cm en telas con elastómeros, a diferencia de las telas planas sin elastómeros se debe agregar una holgura de 1cm a 2cm.
- Slim fit se debe dejar una holgura de -1cm a - 10cm en telas con elastómeros, a diferencia de las telas planas sin elastómeros se debe agregar una holgura de 1cm a 4cm.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 4 cm.
- Regular fit se debe colocar la misma medida del contorno de busto.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de cadera



■ Contorno 118 ■ Contorno 119 ■ Contorno 120
■ Contorno 121 ■ Contorno 122 ■ Contorno 123

Cuadro de porcentaje 4

Base de contorno de cadera 120cm.

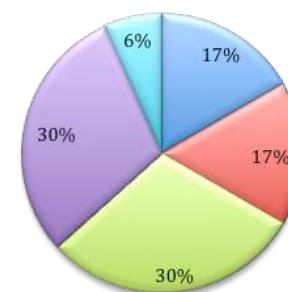
Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 30% corresponde a un contorno de 121cm, con una holgura de 1cm. El 25% corresponde a un contorno de 120cm, con una holgura de 0cm. El 20% corresponde a un contorno de 119cm con una holgura -1cm. El 17% corresponde a un contorno de 122cm con una holgura de 2cm. El 5% corresponde a un contorno de 123cm con una holgura de 3cm. El 3% corresponde a un contorno 118, con una holgura de -2cm.

Al analizar se llega a la conclusión que, para obtener un contorno de cadera con un ajuste:

- Skinny fit se debe colocar la medida determina de la tabla "120cm". telas planas sin elastómeros.
- Slim fit se debe dejar una holgura de -1cm a - 7cm en telas con elastómeros, a diferencia de las telas planas sin elastómeros se debe agregar una holgura de 1cm a 3cm.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 4 cm.
- Regular fit se debe colocar la misma medida del contorno de busto.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de sisa



■ Contorno 52 ■ Contorno 53 ■ Contorno 54
■ Contorno 55 ■ Contorno 56

Cuadro de porcentaje 5

Base de contorno de sisa: 54cm.

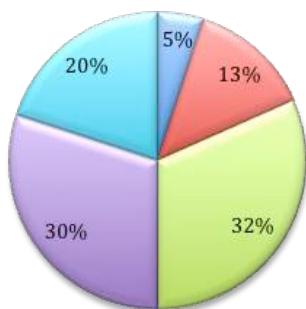
Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 30% corresponde a un contorno de 55cm, con una holgura de 1cm. El 30% corresponde a un contorno de 54cm, con una holgura de 0cm. El 17% corresponde a un contorno de 53cm con una holgura -1cm. El 17% corresponde a un contorno de 52cm con una holgura de -2cm. El 6% corresponde a un contorno de 56cm con una holgura de 2cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un contorno de sisa con un ajuste:

- Skinny fit se debe colocar una holgura de -1cm a 2cm.
- Slim fit se debe colocar la medida determina de la tabla.
- Custom fit se debe una holgura de 1cm a 3cm.
- Regular fit esta medida dependerá del contorno de busto y alto de sisa.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de brazo



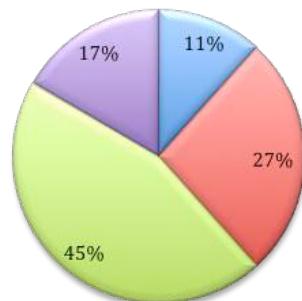
■ Contorno 36 ■ Contorno 37 ■ Contorno 38
■ Contorno 39 ■ Contorno 40
Cuadro de porcentaje 6

Base de contorno de Brazo: 36cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 32% corresponde a un contorno de 38cm, con una holgura de 2cm. El 30% corresponde a un contorno de 39cm, con una holgura de 3cm. El 20% corresponde a un contorno de 40cm con una holgura -4cm. El 13% corresponde a un contorno de 37cm con una holgura de 1cm.

El 5% corresponde a un contorno de 36cm con una holgura de 0cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto se debe tomar en cuenta 2cm de holgura.

Contorno de muñeca



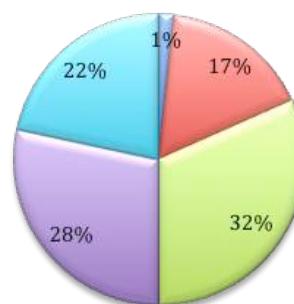
■ Contorno 22 ■ Contorno 23
■ Contorno 24 ■ Contorno 25
Cuadro de porcentaje 7

Base de contorno de muñeca 21cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 45% corresponde a un contorno de 24cm, con una holgura de 3cm. El 27% corresponde a un contorno de 23cm, con una holgura de 2cm. El 17% corresponde a un contorno de 25cm con una holgura -4cm. El 11% corresponde a un contorno de 22cm con una holgura de 1cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto se debe tomar en cuenta 3cm de holgura.

- Skinny fit se debe colocar la medida determinada de la tabla en telas sin elastómeros.
- Slim fit se debe dejar una holgura de 1cm a 2cm en telas sin elastómeros.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 3 cm.
- Regular fit se debe dejar una holgura de 2cm a 3cm.

Contorno de rodilla



■ Contorno 43 ■ Contorno 44 ■ Contorno 45
■ Contorno 46 ■ Contorno 47
Cuadro de porcentaje 8

Base de contorno de rodilla 44cm.

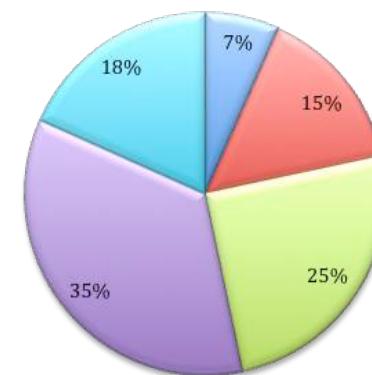
Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 32% corresponde a un contorno de 45cm, con una holgura de 1cm. El 28% corresponde a un contorno de 46cm, con una holgura de 2cm. El 22% corresponde a un contorno de 47cm con una holgura 3cm. El 17% corresponde a un contorno de 44cm con una holgura de 0cm. El 1% corresponde a un contorno de 43cm con una holgura de -1cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un contorno de rodilla con un ajuste:

- Skinny fit se debe colocar la medida determinada de la tabla en telas sin elastómeros.
- Slim fit se debe dejar una holgura de 1cm a 3cm en telas sin elastómeros.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 5 cm.
- Regular fit se debe dejar una holgura de 2cm a 3cm.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Contorno de tobillo



■ Contorno 31 ■ Contorno 32 ■ Contorno 33
■ Contorno 34 ■ Contorno 35
Cuadro de porcentaje 9

Base de contorno de tobillo 30cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 35% corresponde a un contorno de 34cm, con una holgura de 4cm. El 25% corresponde a un contorno de 33cm, con una holgura de 3cm. El 18% corresponde a un contorno de 35cm con una holgura 5cm. El 15% corresponde a un contorno de 32cm con una holgura de 2cm. El 7% corresponde a un contorno de 31cm con una holgura de 1cm.

Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto de debe tomar en cuenta 2cm a 4cm de holgura, dichas medidas se deben distribuir en el patrón ya trazado.

Para obtener un contorno de rodilla con un ajuste:

- Skinny fit se debe colocar la medida determinada de la tabla en telas con elastómeros.
- Slim fit se debe dejar una holgura de 1cm a 3cm en telas sin elastómeros.
- Custom fit se debe dejar una holgura de 1cm o + de 5 cm.
- Regular fit se debe colocar la medida del contorno de rodilla.

La holgura varía dependiendo del tipo de tela en el que se vaya a realizar el producto.

Talle posterior



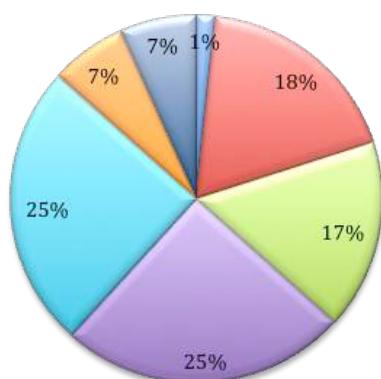
■ Talle 40 ■ Talle 41 ■ Talle 42 ■ Talle 43 ■ Talle 44
Cuadro de porcentaje 10

Base largo talle posterior 43cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 29% corresponde a un largo de 43cm, con una holgura de 0cm. El 26% corresponde a un largo de 40cm, con una holgura de -3cm. El 19% corresponde a un largo de 43cm con una holgura 0cm. El 19% corresponde a un largo de 41cm con una holgura de -2cm. El 7% corresponde a un largo de 44cm con una holgura de 1cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto no se debe colocar holguras en esta medida.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.

Talle delantero



■ Talle 47 ■ Talle 48 ■ Talle 49 ■ Talle 50
■ Talle 51 ■ Talle 52 ■ Talle 53
Cuadro de porcentaje 11

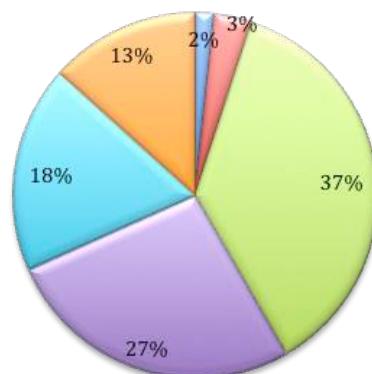
Base largo talle Delantero 49cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 25% corresponde a un largo de 51cm, con una holgura de 2cm. El 25% corresponde a un largo de 50cm, con una holgura de 1cm. El 18% corresponde a un largo de 48cm con una holgura -1cm. El 17% corresponde a un largo de 49cm con una holgura de 0cm. El 7% corresponde a un largo de 52cm con una holgura de 3cm. El 7% corresponde a un largo de 53cm con una holgura de 4cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto se debe tomar en cuenta una holgura de 2cm.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se debe modificar, sin embargo, se debe tener en cuenta la diferencia que existe entre los dos talles.

Si existe una diferencia de:
 - 3cm a 5cm se debe colocar la misma diferencia.
 - 6cm a 10cm se debe colocar una diferencia de 6 cm.

Ancho de espalda



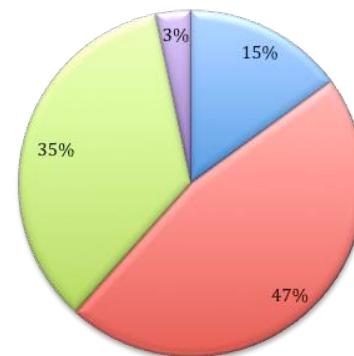
■ Ancho 38 ■ Ancho 39 ■ Ancho 40
■ Ancho 41 ■ Ancho 42 ■ Ancho 43
Cuadro de porcentaje 13

Base ancho de espalda 42cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 37% corresponde a un ancho de 40cm, con una holgura de -2cm. El 27% corresponde a un ancho de 41cm, con una holgura de -1cm. El 18% corresponde a un ancho de 42cm con una holgura 0cm. El 13% corresponde a un ancho de 43cm con una holgura de 1cm. El 3% corresponde a un ancho de 39cm con una holgura de -3cm. El 2% corresponde a un ancho de 38cm con una holgura de -4cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto se debe tomar en cuenta una holgura de -1cm a -2cm.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.

Ancho de hombro



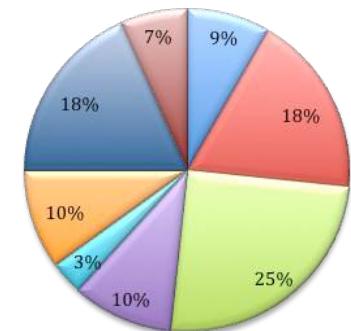
■ Ancho 10 ■ Ancho 11 ■ Ancho 12 ■ Ancho 13
Cuadro de porcentaje 13

Base ancho de hombro 11cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 47% corresponde a un ancho de 11cm, con una holgura de 0cm. El 35% corresponde a un ancho de 12cm, con una holgura de 1cm. El 15% corresponde a un ancho de 10cm con una holgura -1cm. El 3% corresponde a un ancho de 13cm con una holgura de 2cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto no se debe colocar holguras, sin embargo, se puede considerar una holgura de 1cm.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.

Altura de rodilla



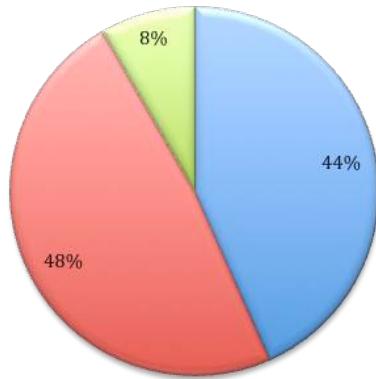
■ Altura 52 ■ Altura 53 ■ Altura 54 ■ Altura 55
■ Altura 56 ■ Altura 57 ■ Altura 58 ■ Altura 59
Cuadro de porcentaje 14

Base altura de rodilla 53cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 25% corresponde a una altura de 54 cm, con una holgura de 1cm. El 18% corresponde a una altura de 53cm, con una holgura de 0cm. El 18% corresponde a una altura de 58cm, con una holgura de 5cm. El 10% corresponde a un ancho de 57cm con una holgura 4cm. El 10% corresponde a un ancho de 55cm con una holgura 2cm. El 9% corresponde a una altura de 52cm con una holgura de -1cm. El 7% corresponde a una altura de 59cm con una holgura de 6cm. El 3% corresponde a una altura de 56cm con una holgura de 3cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto se debe colocar una holgura de 1cm. sin embargo se puede colocar 2 a 2.5cm para mayor comodidad.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.

Altura de cadera



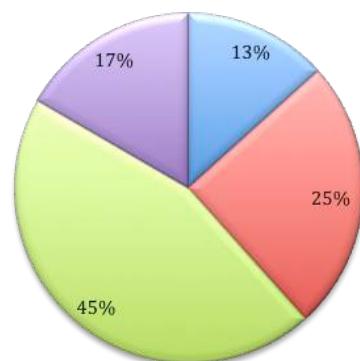
■ Altura 18 ■ Altura 19 ■ Altura 20
Cuadro de porcentaje 15

Base altura de cadera 18cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 48% corresponde a una altura de 19cm, con una holgura de 1cm. El 44% corresponde a una altura de 18cm, con una holgura de 0cm. El 8% corresponde a una altura de 20cm, con una holgura de 2cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que, para obtener un ajuste perfecto se debe colocar una holgura de 1cm. sin embargo se puede colocar 2 a 3cm para mayor comodidad, mas el largo deseado del cliente.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.

Largo de brazo

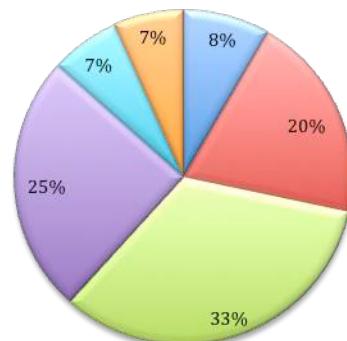


■ Largo 60 ■ Largo 61 ■ Largo 62 ■ Largo 63
Cuadro de porcentaje 16

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.
Base largo de brazo 60.1cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 45% corresponde a un largo de 62cm, con una holgura de 2cm. El 25% corresponde a un largo de 61cm, con una holgura de 1cm. El 17% corresponde a un largo de 63cm, con una holgura de 3cm. El 13% corresponde a un largo de 60cm, con una holgura de 0cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto se debe colocar una holgura de 2cm.

Largo de pantalón

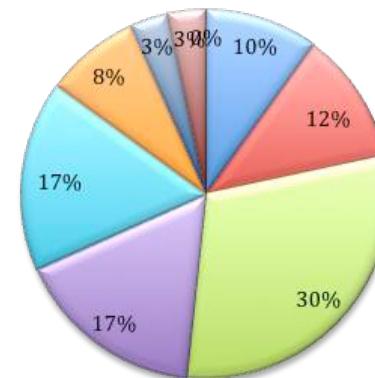


■ Largo 95 ■ Largo 96 ■ Largo 97
■ Largo 98 ■ Largo 99 ■ Largo 100
Cuadro de porcentaje 17

Base largo de pantalón 92cm.

Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 33% corresponde a un largo de 97, con una holgura de 5cm. El 25% corresponde a un largo de 98cm, con una holgura de 6cm. El 20% corresponde a un largo de 96cm, con una holgura de 4cm. El 8% corresponde a un largo de 95cm, con una holgura de 3cm. El 7% corresponde a un largo de 99cm, con una holgura de 7cm. El 7% corresponde a un largo de 100cm, con una holgura de 8cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto se debe colocar una holgura de 5cm.

Largo de tiro



■ Largo 28 ■ Largo 29 ■ Largo 30
■ Largo 31 ■ Largo 32 ■ Largo 33
■ Largo 37 ■ Largo 38 ■
Cuadro de porcentaje 18

Base largo de tiro 27cm.

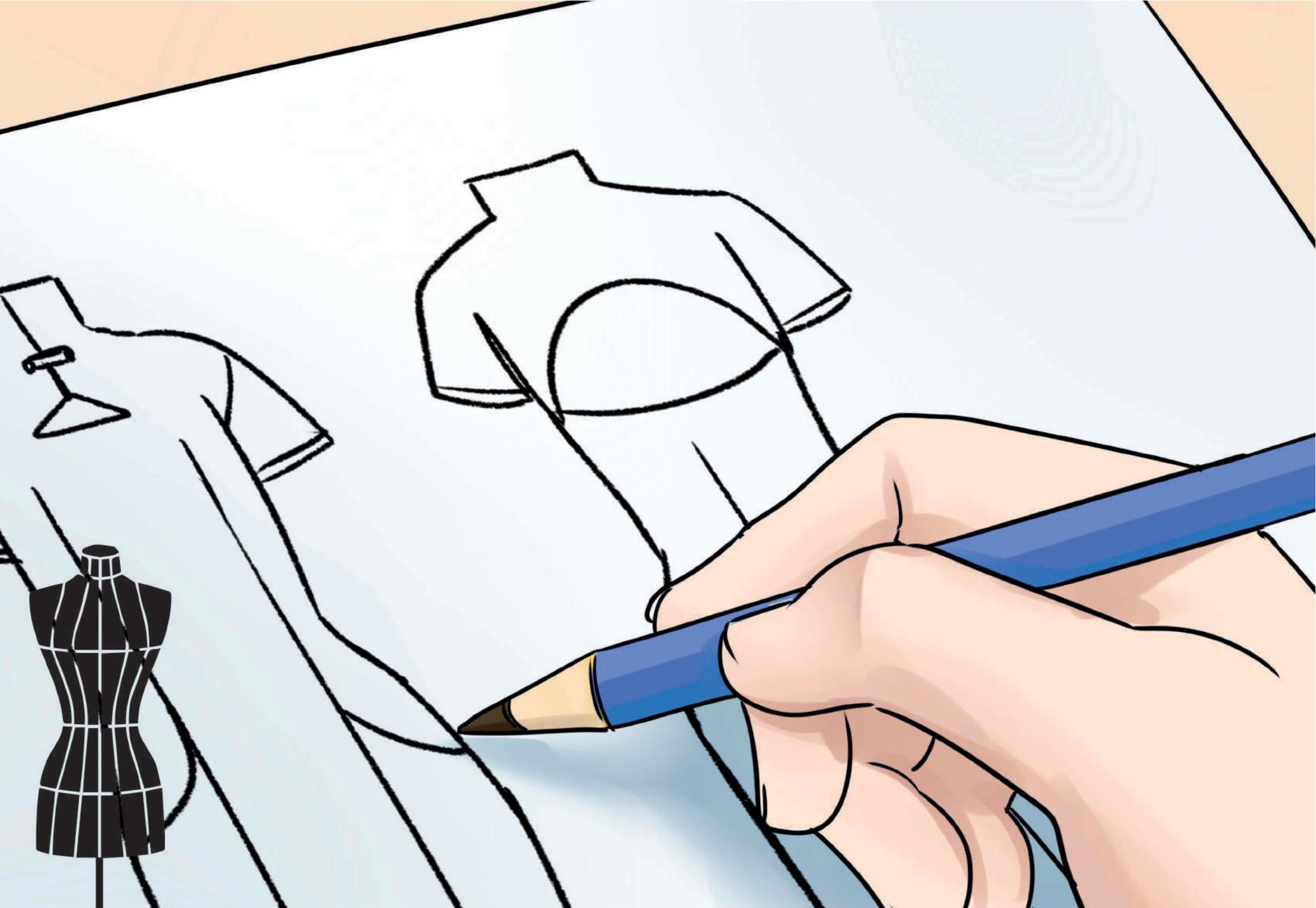
Análisis de holguras: el mayor porcentaje es de 30% corresponde a un largo de 30cm, con una holgura de 3cm. El 17% corresponde a un largo de 31cm, con una holgura de 4cm. El 17% corresponde a un largo de 32cm, con una holgura de 5cm. El 12% corresponde a un largo de 29cm, con una holgura de 2cm. El 10% corresponde a un largo de 28cm, con una holgura de 1cm. El 8% corresponde a un largo de 33cm, con una holgura de 6cm. El 3% corresponde a un largo de 37cm, con una holgura de 10cm. El 7% corresponde a un largo de 38cm, con una holgura de 11cm. Con este análisis se llegó a la conclusión que para obtener un ajuste perfecto se debe colocar una holgura de 3cm. Sin embargo, se puede tomar como referencia $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.

Para realizar los tipos de ajuste esta medida no se modifica.



CAPÍTULO IV

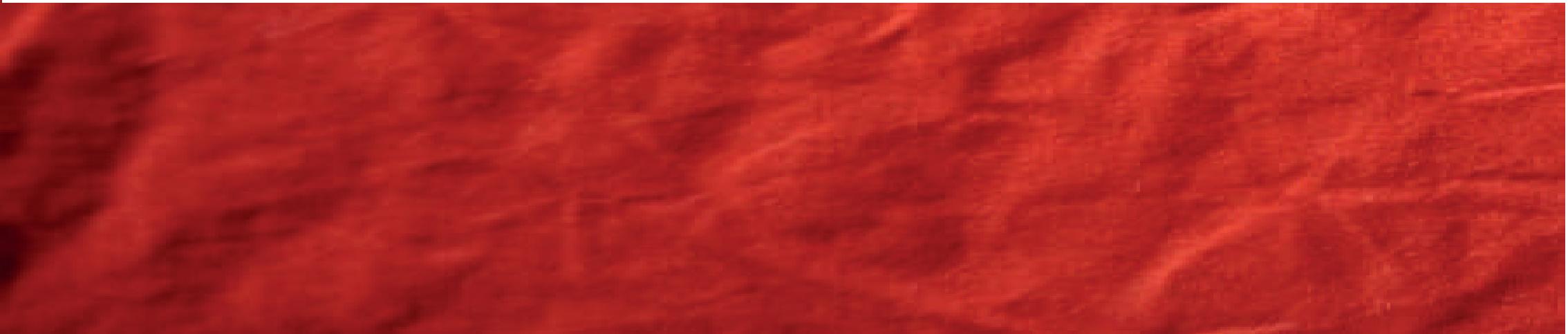




Recomendaciones de patronaje para la industria confeccionista para la indumentaria femenina talla grande







TRAZO

Este catálogo de patronaje para mujeres talla grande explora una información sobre el proceso de trazo en plano de los distintos tipos de ajuste, recomendaciones en diferentes bases textiles que pueden ser aplicadas al momento de crear una vestimenta para este segmento de mercado.

Slim fit.

Para realizar este trazo, se parte del patrón corpiño base con las siguientes modificaciones.

Para realizar las modificaciones se recomienda utilizar marcadores de diferente color.

Nota: Para realizar este trazo se añaden 3 medidas adicionales, las medidas de holgura van a variar dependiendo el tipo de materias en el que vayamos a realizar la prenda. Si la prenda se realiza en una materia grueso y sin elastómeros, la medida del contorno de sisa "Punto E" se debe subir 1 a 2 cm, no se recomienda colocar hasta los 4cm ya que impide el movimiento de los brazos al momento de levantarlos.

El corte Slim Fit es un ajuste semi ceñido, por lo general este ajuste se realiza en telas de punto, pero si el ajuste se confecciona en telas planas con o sin elastómeros se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones

Corpiño Posterior.

1. Desde el punto E – E1 se sube 1 a 4 cm "Dependiendo de la elasticidad de la tela". Serán los nuevos puntos E-E1-E2.

2. Desde el punto D2-E2 buscar la mitad. Nuevo punto E3.

3. Desde el punto E3 meter 0,5cm Nuevo punto E4.

4. Desde la línea A-D en línea vertical colocamos la medida altura bajo busto "39cm". Escuadramos en línea horizontal; línea bajo busto. (Guiarse en la imagen)

5. Desde la línea bajo busto colocamos un 1/4 contorno bajo busto.

6. Unimos en línea curva los nuevos puntos D2-E4-E2.

7. Unir con línea curva los nuevos puntos E1 pasando por el 1/4 contorno de bajo busto, hasta el punto B2.

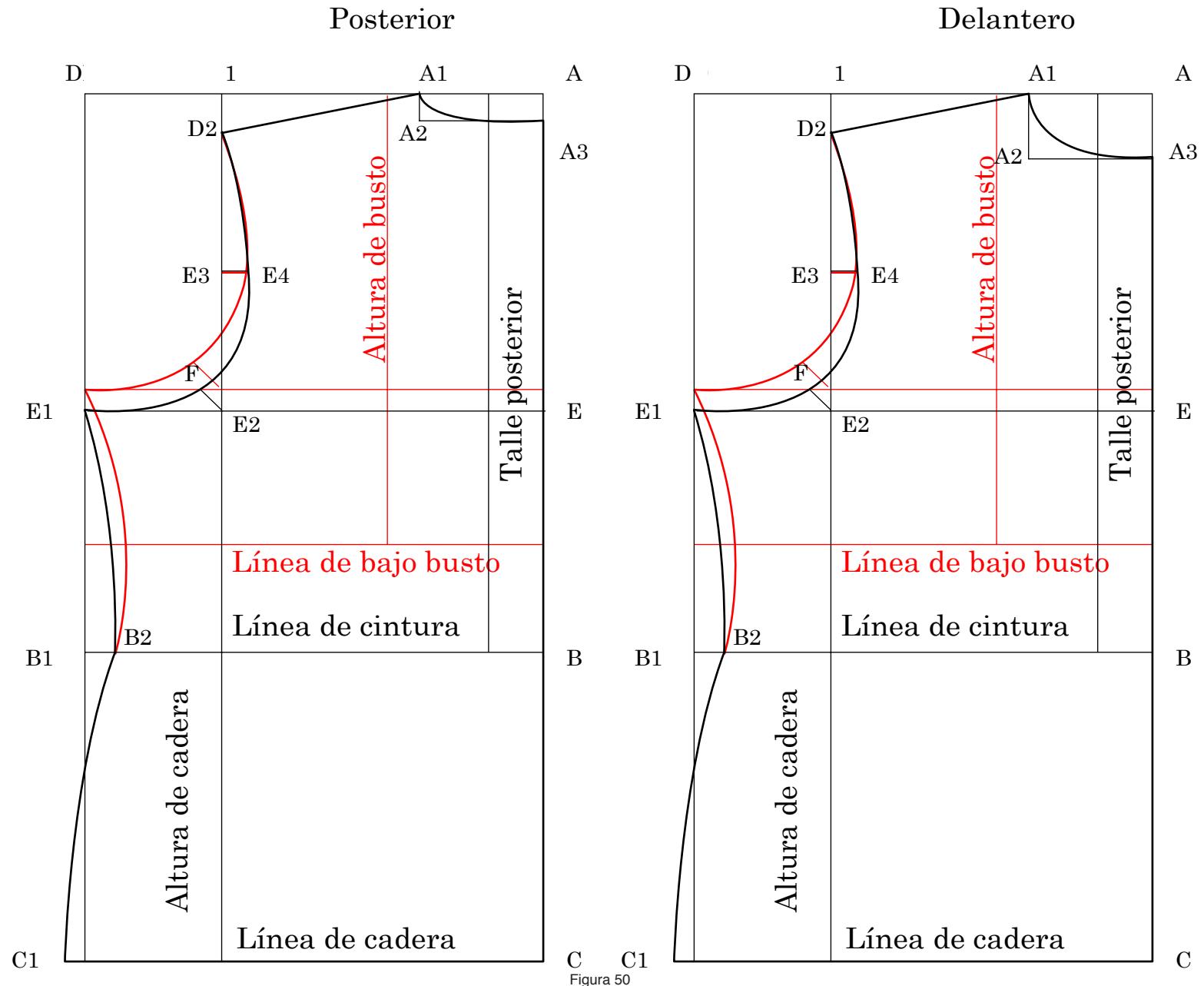


Figura 50

Corpiño Delantero.

1. Desde el punto E – E1 se sube 1 a 4 cm "Dependiendo de la elasticidad de la tela". Serán los nuevos puntos E-E1-E2.

2. Desde el punto D2-E2 buscar la mitad. Nuevo punto E3.

3. Desde el punto E3 meter 1cm Nuevo punto E4.

4. Desde la línea A-D en línea vertical colocamos la medida altura bajo busto "39cm". Escuadramos en línea horizontal; línea bajo busto. (Guiarse en la imagen #)

5. Desde la línea bajo busto colocamos un 1/4 contorno bajo busto.

6. Unimos en línea curva los nuevos puntos D2-E4-E2.

7. Unir con línea curva los nuevos puntos E1 pasando por el 1/4 contorno de bajo busto, hasta el punto B2.

RECOMENDACIONES

En el siguiente trazo se recomienda hacer las siguientes modificaciones:

Modificaciones del trazo slim.	
Contorno de sisa.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-1 a - 2
Jersey	-2 a - 4
Charmeuse	-1 a - 2
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 26

Telas planas.

- En este punto las holguras dependerán mucho del material en el que se vaya a realizar la prenda.
- Si utilizamos un material plano y fino sin elastómero, en el contorno de sisa se debe subir una holgura aproximada de 1cm / 3cm. Si utilizamos un material plano y grueso se debe colocar una holgura aproximada de 1cm / 3cm.

Telas de punto.

- En este caso, las holguras van a depender del porcentaje de elastómeros que contenga la base textil. Por ejemplo: si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros se puede colocar una holgura de 2cm / 4cm. si es más de 70 % de elastómero se debe colocar una holgura aproximada de 2 cm / 6 cm.

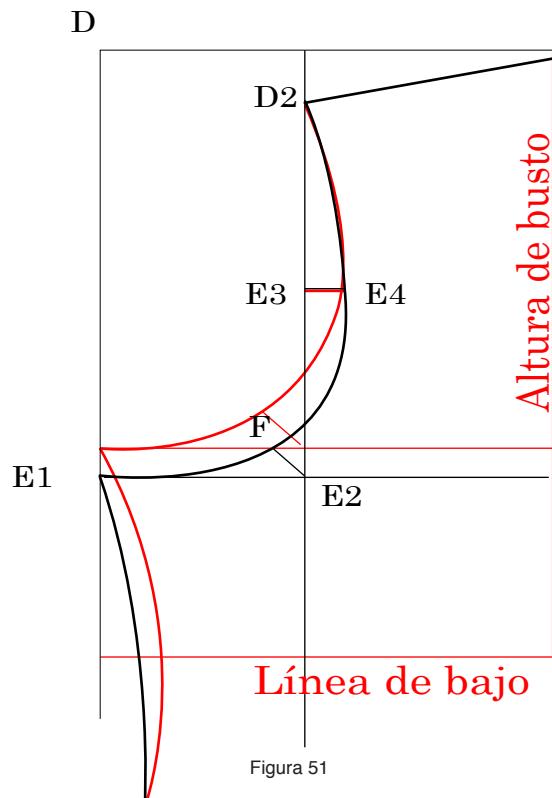


Figura 51

Modificaciones del trazo Slim.	
Contorno bajo busto.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	- 0.25
Jersey	0 a -1
Charmeuse	-0.25 a -1
Denim sin spandex	-0 a -0.5
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 27

Telas planas.

- Si utilizamos un material plano fino “Chifón” sin elastómero, se debe restar del contorno total 1cm.
- Si utilizamos un material plano grueso sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida dada en el cuadro.

Telas de punto.

- En este caso, las holguras van a depender del porcentaje de elastómeros que contenga la base textil. Por ejemplo: si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros se resta una holgura aproximada de 3cm / 6cm. si es más de 70 % de elastómero se debe reducir una holgura aproximada de 4 cm / 8cm en el contorno total.

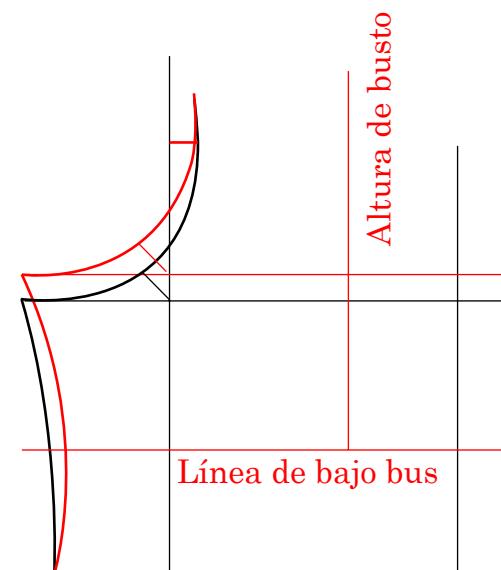


Figura 52

Modificaciones del trazo slim.

Contorno de cuello.

Material	Holguras en centímetros
Chifón	1 a 3
Jersey	1 a 2
Charmeuse	1 a 3
Denim sin spandex	1 a 3
Denim con spandex	1 a 3

Cuadro 28

- Las modificaciones dependerán del tipo de cuello que deseen realizar.
- Los cambios se realizan a partir del patrón base.
- Las modificaciones más de 2 cm se realizarán únicamente en el patrón delantero. (guiarse en la imagen).
- En el patrón delantero se baja 1cm.

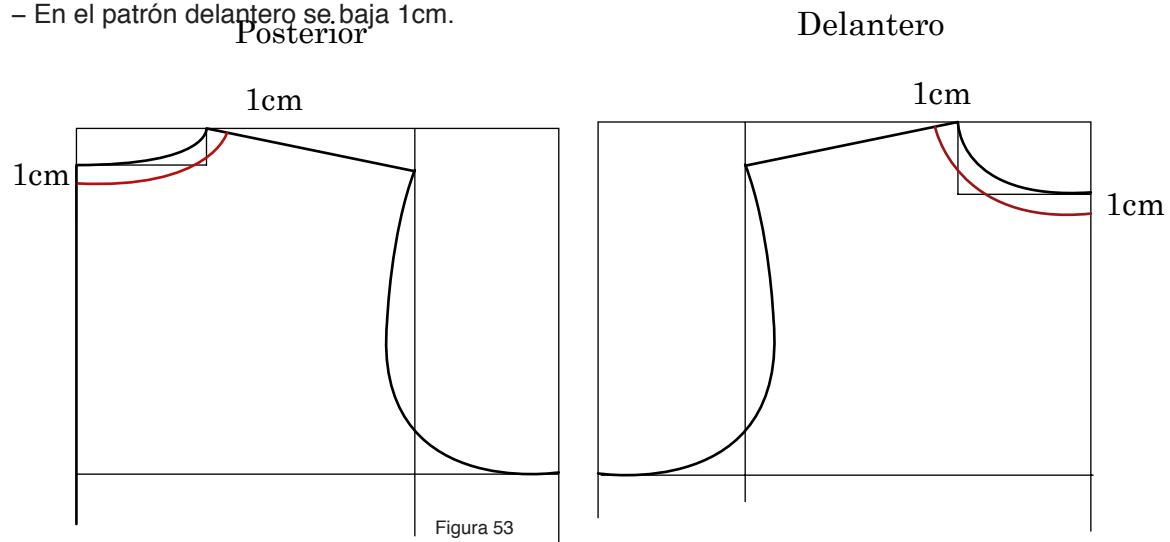


Figura 53

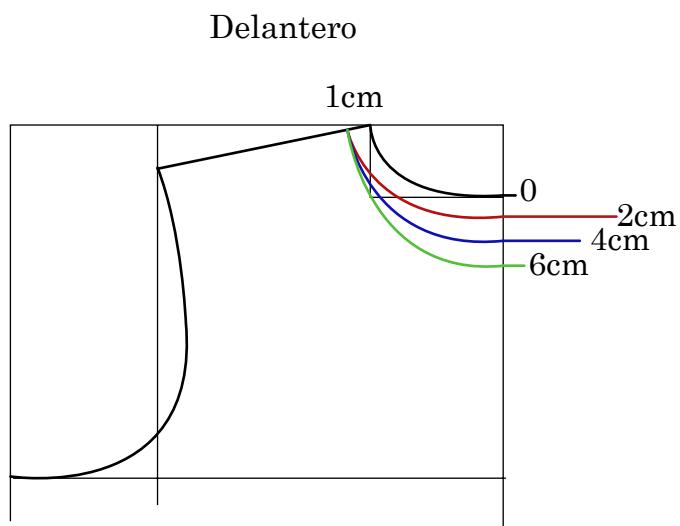


Figura 54



Figura 55

Skinny fit

Para realizar este trazo, se parte de las modificaciones que se realizaron en el trazo slim fit.

Este corte no se recomienda realizar en bases textiles planas sin elastómeros, como es un ajuste ceñido se debe realizar en telas de punto que contengan más del 50% de elastómeros.

Si desean realizar una prenda ceñida en telas planas sin elastómeros, se recomienda utilizar el trazo Slim fit.

En el siguiente trazo se recomienda hacer las siguientes modificaciones:
Las holguras determinadas se deben dividir para 4. Por ejemplo $6 / 4 = 1.5\text{cm}$ esta medida se debe colocar en el patrón base realizado, las modificaciones se realizan únicamente en los contornos de busto, bajo busto, cintura y cadera.

Modificaciones del trazo Skinny.	
Contorno de sisa.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-2 a -6
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -4

Cuadro 29

Telas de punto.

– Las holguras dependen del porcentaje de elastómero en el que se va a realizar la prenda.

– Si utilizamos una base textil de 50% de poliéster, 50% de algodón “tela pique”, se recomienda utilizar una holgura aproximada de 2,5cm.

– Si la base textil está compuesta por el 70% de elastómeros se debe aplicar una holgura de 4cm.

– Si está compuesta por el 80% de elastómeros de recomienda utilizar una holgura de 6cm.

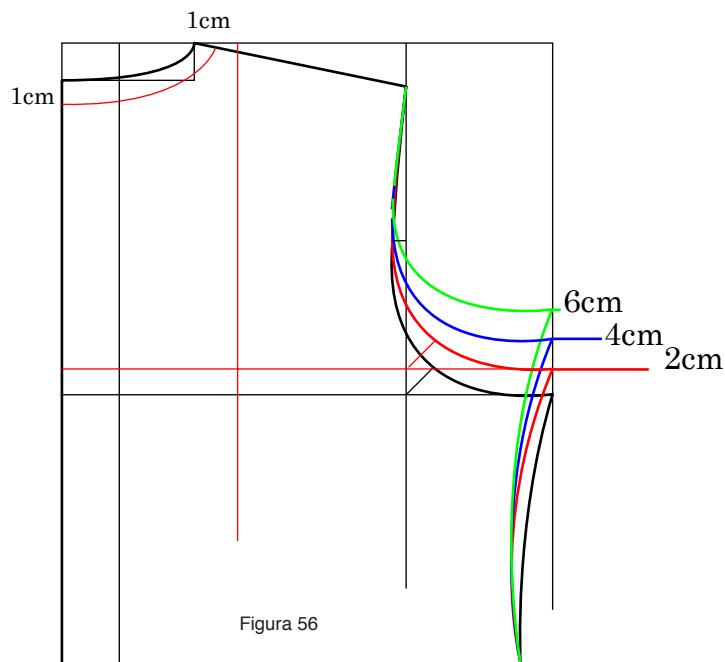


Figura 56

Modificaciones del trazo skinny.	
Contorno busto.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -15
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -

Cuadro 30

Telas de punto.

– Si utilizamos una base textil de 50% de elastómeros se recomienda utilizar una holgura de 6cm (1.5cm)

– Si la base textil está compuesta por el 70% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 12cm (3cm).

– Si la base textil está compuesta por el 80% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 15cm (3,75cm).

Modificaciones del trazo skinny.	
Contorno bajo busto.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -16
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -8

Cuadro 31

Telas de punto.

– Si utilizamos una base textil de 50% de elastómeros se recomienda utilizar una holgura de 8cm (2cm)

– Si la base textil está compuesta por el 70% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 14cm (3.5cm).

– Si la base textil está compuesta por el 80% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 16cm (4cm).

Modificaciones del trazo skinny.	
Contorno de cintura.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -20
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -10

Cuadro 32

Telas de punto.

- Si utilizamos una base textil de 50% de elastómeros se recomienda utilizar una holgura de 10cm (2.5cm)
- Si la base textil está compuesta por el 70% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 16cm (4cm).
- Si la base textil está compuesta por el 80% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 20cm (5cm).

Modificaciones del trazo skinny.	
Contorno cadera.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -12
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -5

Cuadro 33

Telas de punto.

- Si utilizamos una base textil de 50% de elastómeros se recomienda utilizar una holgura de 5cm (1.25cm)
- Si la base textil está compuesta por el 70% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 11cm (2.75cm).
- Si la base textil está compuesta por el 80% de elastómeros aplicar una holgura aproximada 12cm (3cm).



Figura 57

Regular fit, rectos o straight.

Nota: las medidas de holguras dependen del tipo de material en el que vayamos a realizar la prenda. Como su nombre mismo lo dice, regular fit, rectos o straight es un corte recto donde la cintura y cadera se encuentra a la misma proporción que el busto.

Para realizar este trazo, se parte del patrón corpiño base con las siguientes modificaciones.

Para realizar las modificaciones es recomendable utilizar marcadores de diferente color.

Trazo Delantero - Posterior.

1. Desde el punto E – E1 se baja 1cm a 2cm. Serán los nuevos puntos E-E1-E2.
2. En el punto B2 salimos 1cm a 2cm. Nuevo punto B2.
3. En el punto C1 salimos 0.75cm a 1.5cm. nuevo punto C1.
4. Unimos en línea curva los puntos E4-F-E1 (Nuevo punto E1).
5. Unir los nuevos puntos E1-B2-C1. Con línea semicurva.

TRAZO CORPIÑO REGULAR FIT, RECTOS O STRAIGHT.

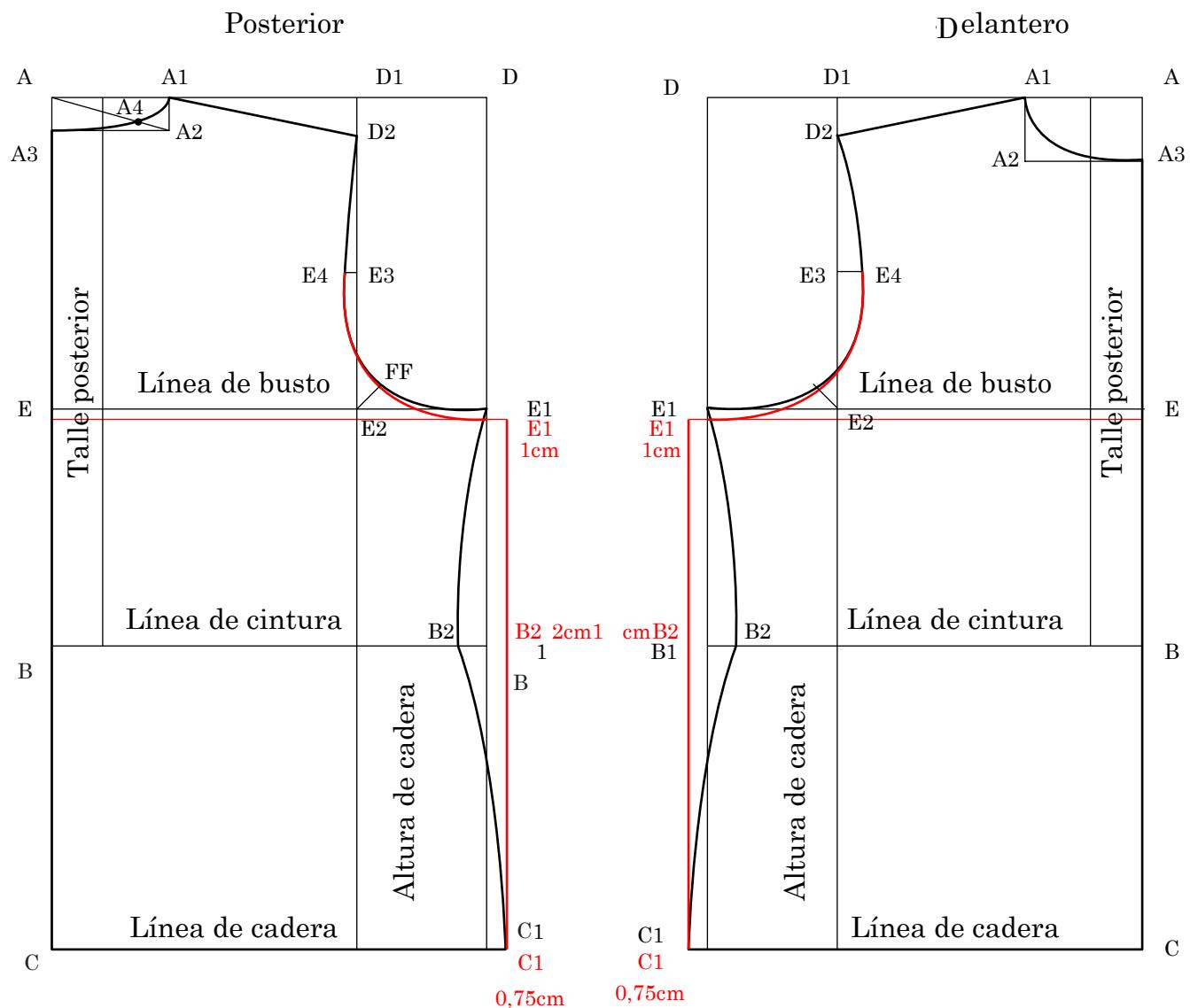


Figura 58

Modificaciones del trazo recto.	
Contorno busto.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	5 a 12
Jersey	4 a 10
Charmeuse	4 a 8
Denim sin spandex	4 a 8
Denim con spandex	4 a 8

Cuadro 34

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar una holgura de 12cm (3cm).
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 10cm (2,5cm).
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 8cm (2cm).

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 12cm (3cm).

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 10cm (2,5cm).
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 10cm (2,5cm).
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 8cm (2cm).
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 8cm (2cm).
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 6cm (1.5cm).

Telas sin elastómeros pesada.



Figura 59

Telas con elastómeros liviana.



Figura 60

Custom fit.

Trazo corpiño custom fit.

Nota: En este ajuste las medidas dependen de dos variantes: el tipo de material y el diseño que se vaya a realizar.

El ajuste puede ser ceñido, semi ceñido, semi holgado, holgado, esto va a depender de las modificaciones que realice el usuario.

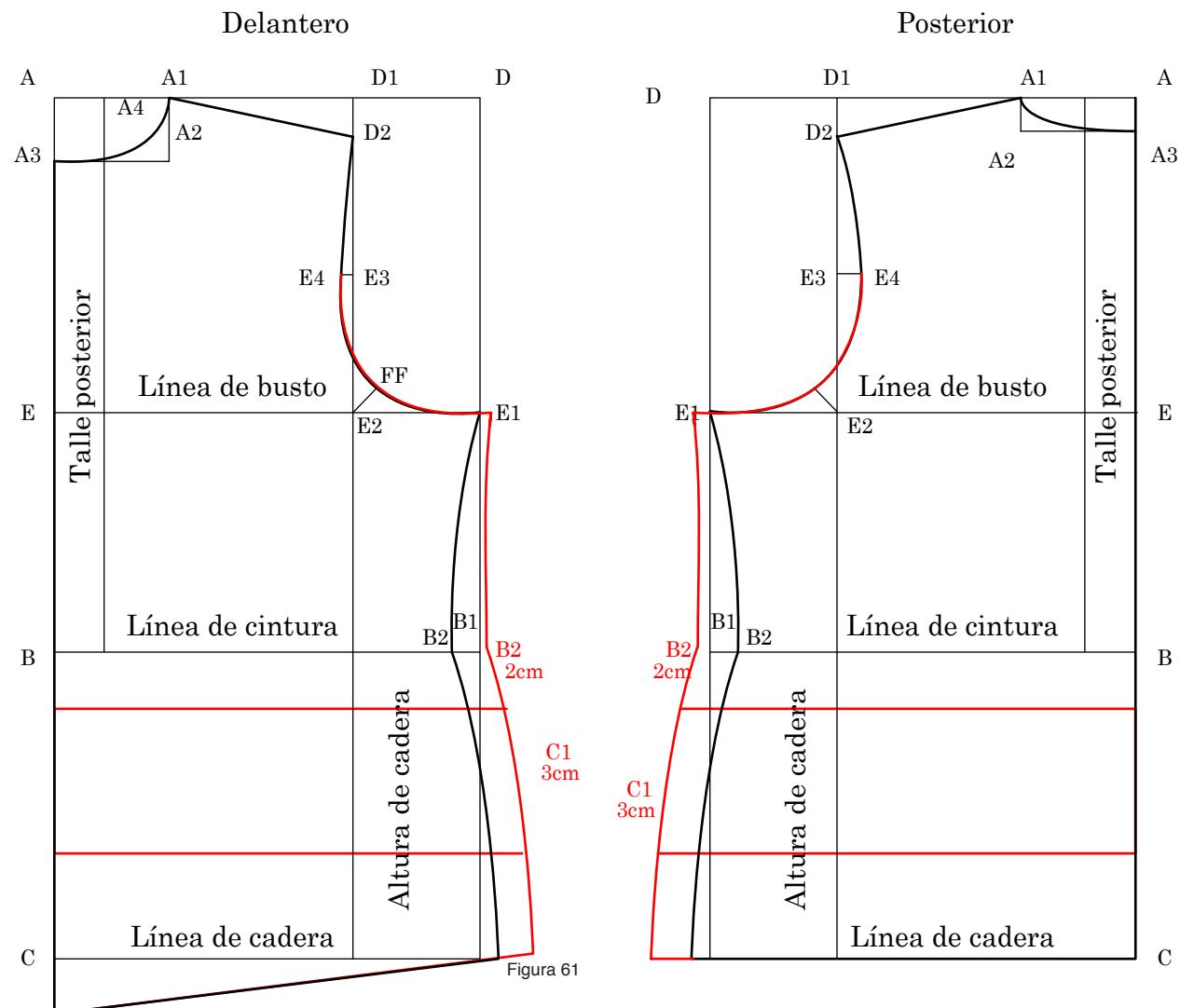
Trazo corpiño custom fit delantero - posterior.

Para realizar este trazo, se parte del patrón corpiño base con las siguientes modificaciones.

Para realizar las modificaciones es recomendable utilizar marcadores de diferente color.

1. Desde el punto E1 salimos 1cm a 2cm. Sera el nuevo punto E1
2. En el punto B2 salimos 1cm a 2cm. Nuevo punto B2.
3. En el punto C1 salimos 1cm a 3cm. nuevo punto C1.
4. Unimos en línea curva los puntos E4-F-E1 (Nuevo punto E1).
5. Unir los nuevos puntos E1-B2 con línea recta.
6. Los puntos B2-C1. Con línea semicurva.

TRAZO CORPIÑO CUSTOM FIT



Modificación de largos de largo total.

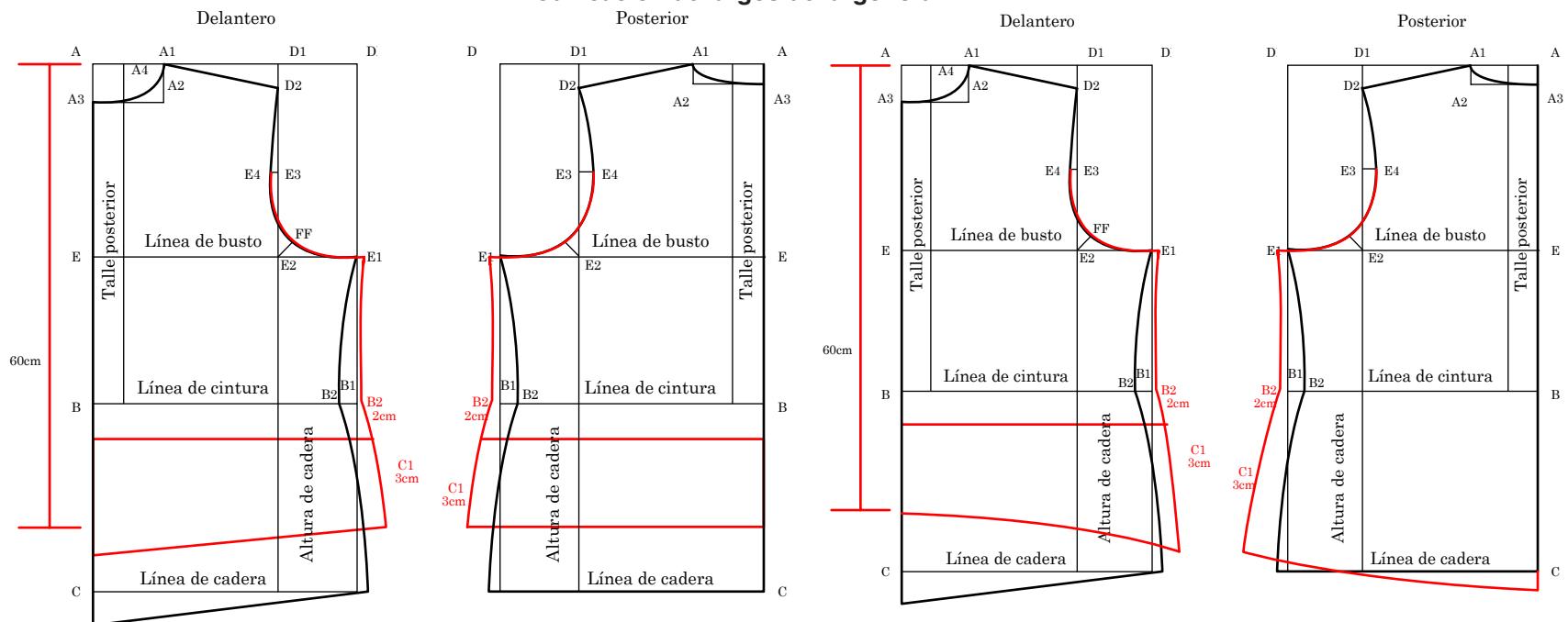


Figura 62

Figura 63

Telas sin elastómeros liviana



Figura 64

Telas con elastómeros liviana.



Figura 65

Slim fit.

Cuadro de holguras "trazo pantalón slim fit."					
Nombre	Medida	Dividir		Holgura en centímetros	
Contorno de cintura.	113	-	-	-	-
Contorno de cadera. 1	20	-	-	-	-
Contorno de rodilla.	44	-	-	-	-
Contorno de tobillo.	30	2	-	3	18
Contorno de muslo	70	-	-	-	-
Altura de rodilla.	53	-	-	8	61
Altura de cadera. 1	8	-	-	-	-
Largo de pantalón. 9	2	-	-	8	100
Largo de tiro.	27	-	-	3	30

Cuadro 35

Nota: Las holguras dependerán del tipo de tela en el que se va a realizar la prenda. Para colocar las holguras debe tomar en cuenta el entorno donde el usuario se encuentre y los movimientos que vaya a realizar en el día.

Trazo pantalón slim fit.

Para realizar este trazo, se parte del patrón pantalón base con las siguientes modificaciones.

Para realizar las modificaciones se recomienda utilizar marcadores de diferente color.

1. Dibujar el patrón base señalando las pinzas del delantero y posterior. Se realiza el mismo procedimiento tanto en delantero como en el posterior.
2. Subir 2cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B.
3. Desde la línea de altura de rodilla subir 24cm. punto J, escuadrar la línea de muslo, punto J1-J2.
4. Colocar la medida 1/2 de contorno de muslo. ($70/2=35$)
5. Se elimina el punto N1.
6. En los puntos C1-D1 meter 0,5cm.
7. Trazar por los puntos nuevos.
8. En el posterior se realiza el mismo procedimiento.
9. Se elimina el punto N1.

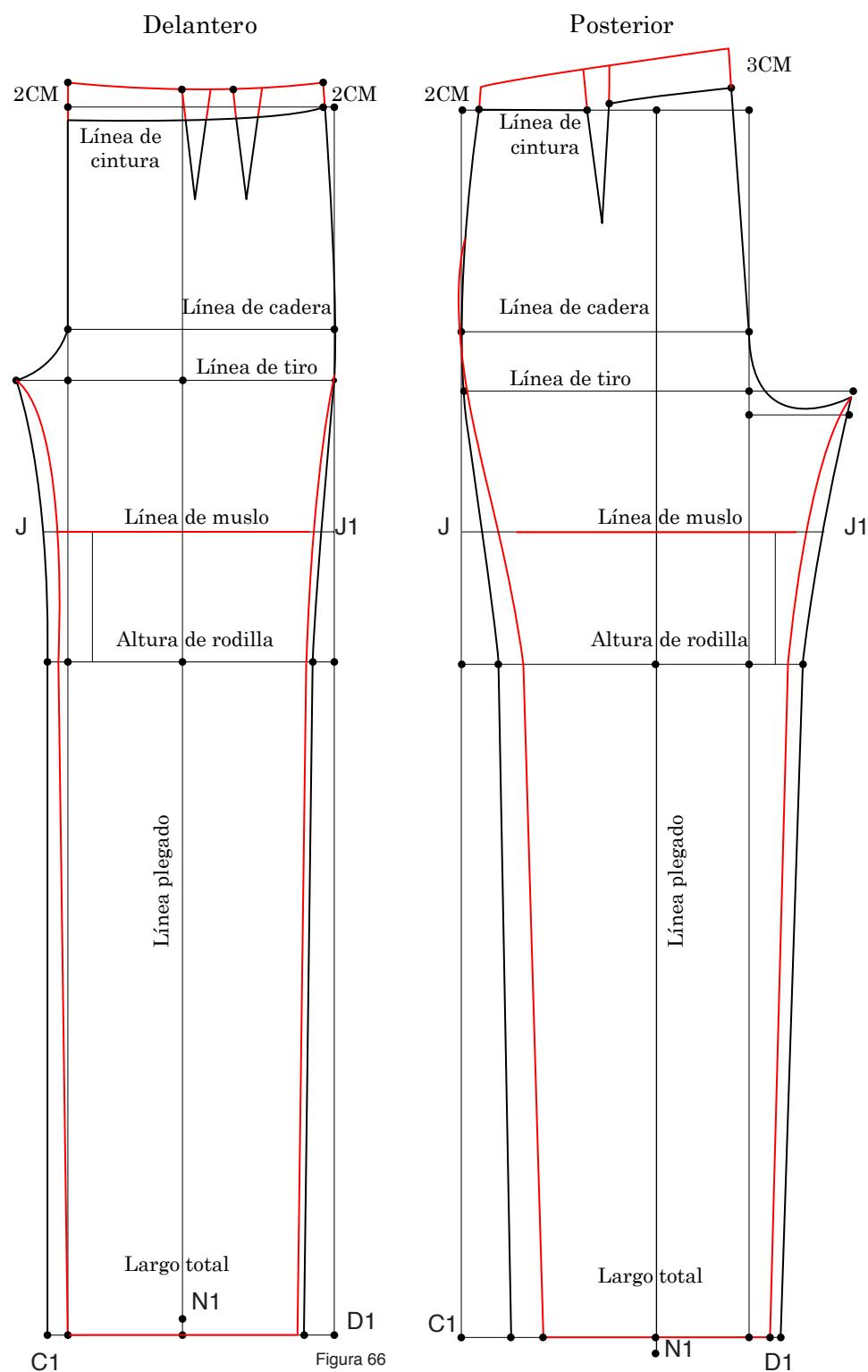


Figura 66

Modificaciones del trazo slim fit.	
Contorno de cintura.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -16
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 36

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -2cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -2cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -3cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -3cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -4cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -4cm en el costado exterior.

Modificaciones del trazo slim fit.	
Contorno de cadera.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -2
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 37

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -2cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -2cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -3cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -3cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -4cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -4cm en el costado exterior.

Modificaciones del trazo slim fit.	
Contorno de rodilla.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -6
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 38

Modificaciones del trazo slim fit.	
Contorno de tobillo.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-0.25 a -2
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2

Cuadro 39

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1,5cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1,5cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1,75cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1,75cm en los costados exterior interior.

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada de la tabla.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1,5cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1,5cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1,75cm en los costados exterior interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1,75cm en los costados exterior interior.

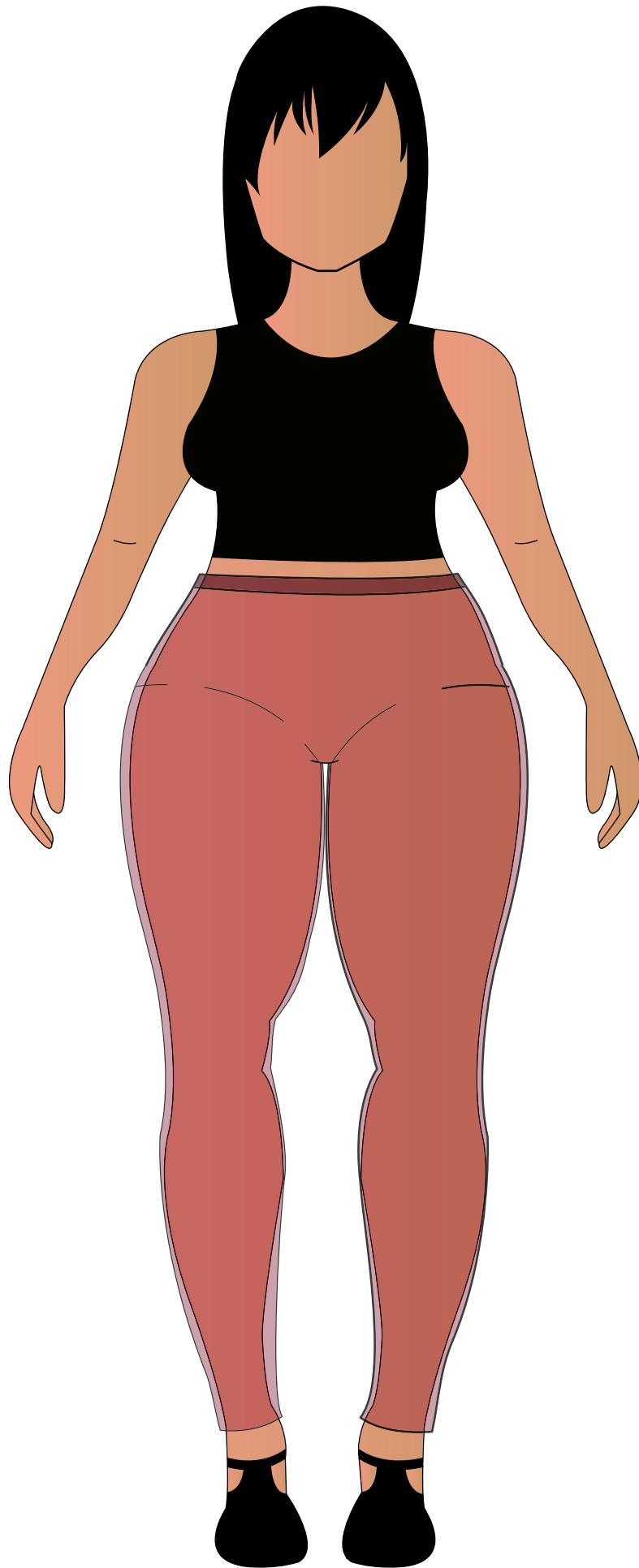


Figura 67

Modificaciones del trazo regular fit.	
Contorno de rodilla.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	4 a 8
Jersey	6 a 10
Charmeuse	4 a 8
Denim sin spandex	4 a 8
Denim con spandex	4 a 8

Cuadro 40

Regular fit, rectos o straight.

En este trazo se elimina la medida de tobillo, las holguras determinadas se colocan después de haber realizado el trazo base. las modificaciones de medidas se realizan únicamente en la parte externa del trazo. El largo de tiro no se debe de modificar.

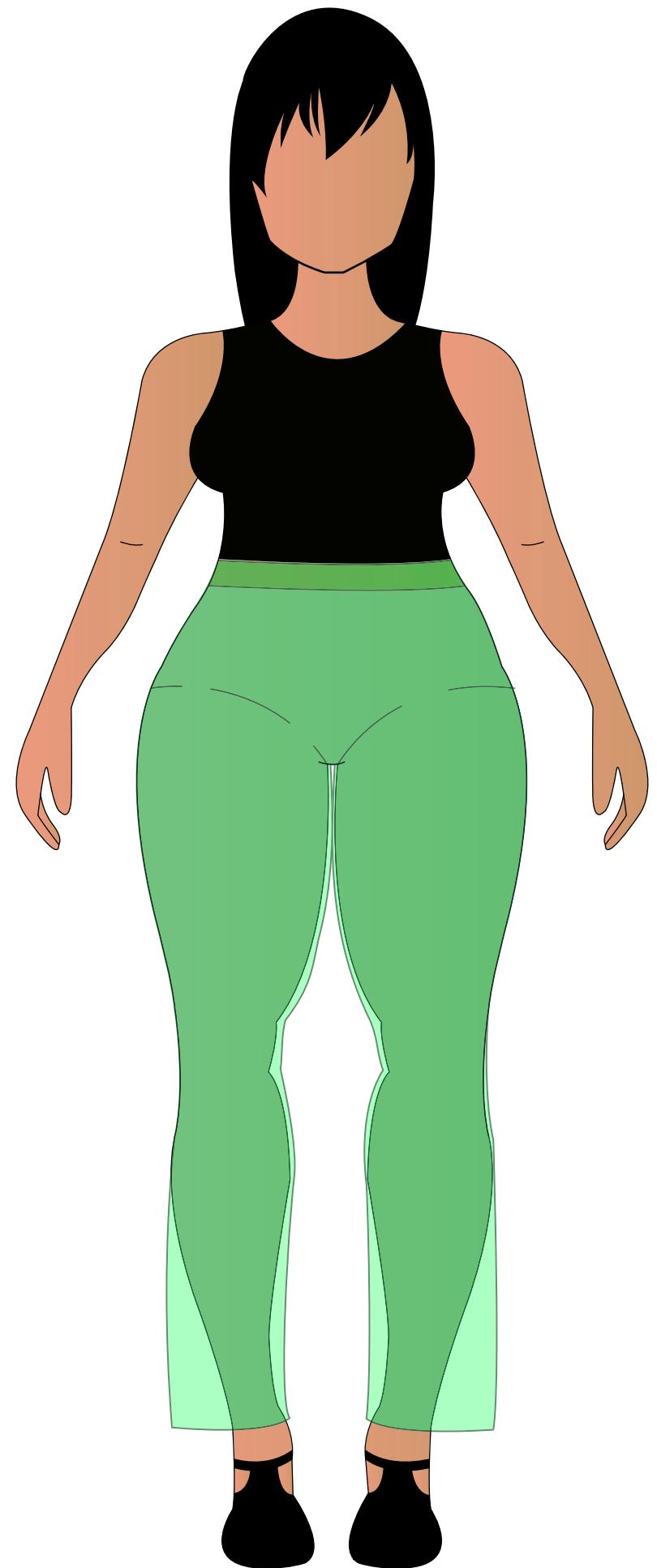


Figura 69

Custom fit.

Trazo de pantalón Custom fit delantero y posterior.
Las holguras en centímetros se colocan en el patrón ya realizado.
Trazo cintura

- Se realiza el trazo base antes mencionado.
- Las holguras varían dependiendo las necesidades del usuario.

Trazo semi-cintura

- Bajar 4cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B.

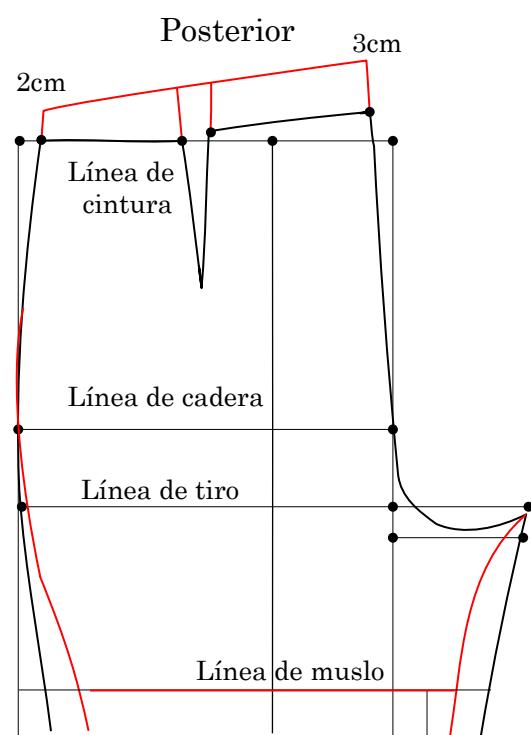
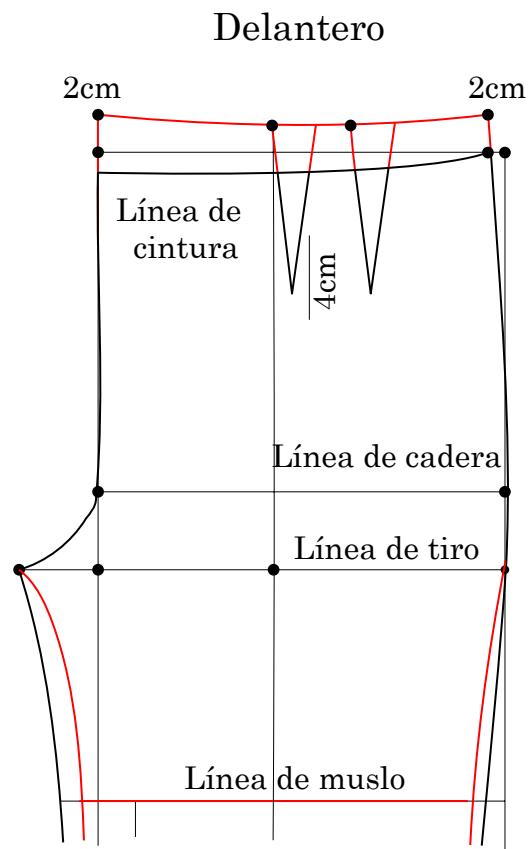


Figura 70

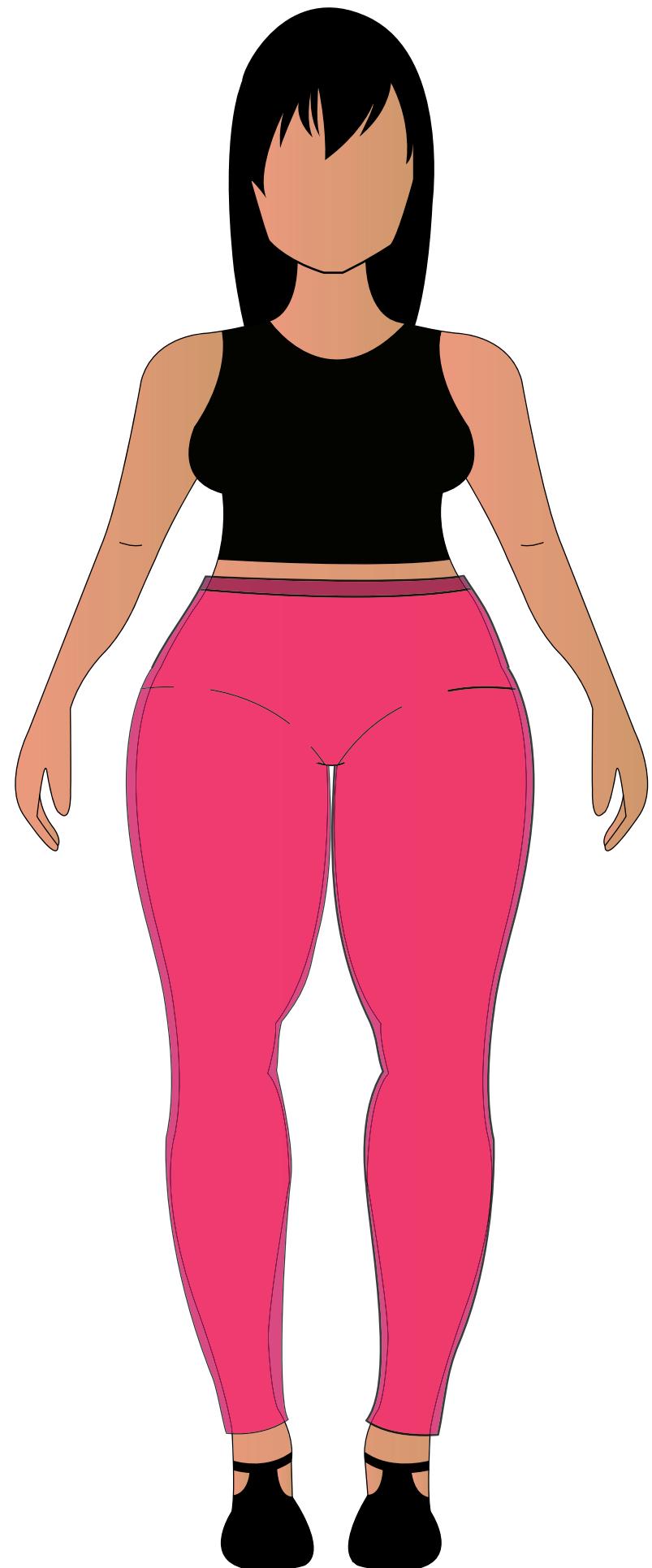
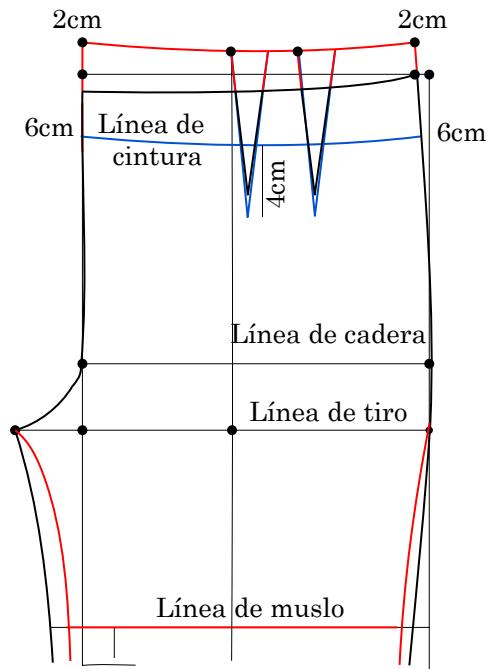


Figura 71

Trazo cadera

– Bajar 6cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B.

Delantero



Posterior

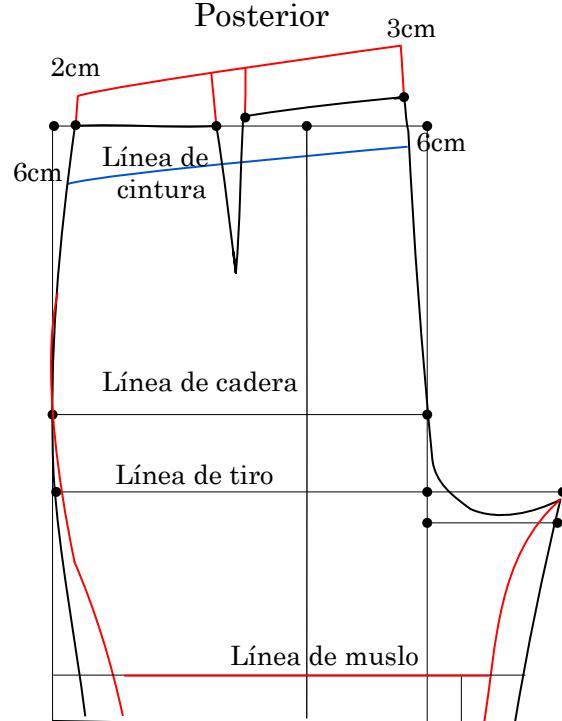


Figura 72

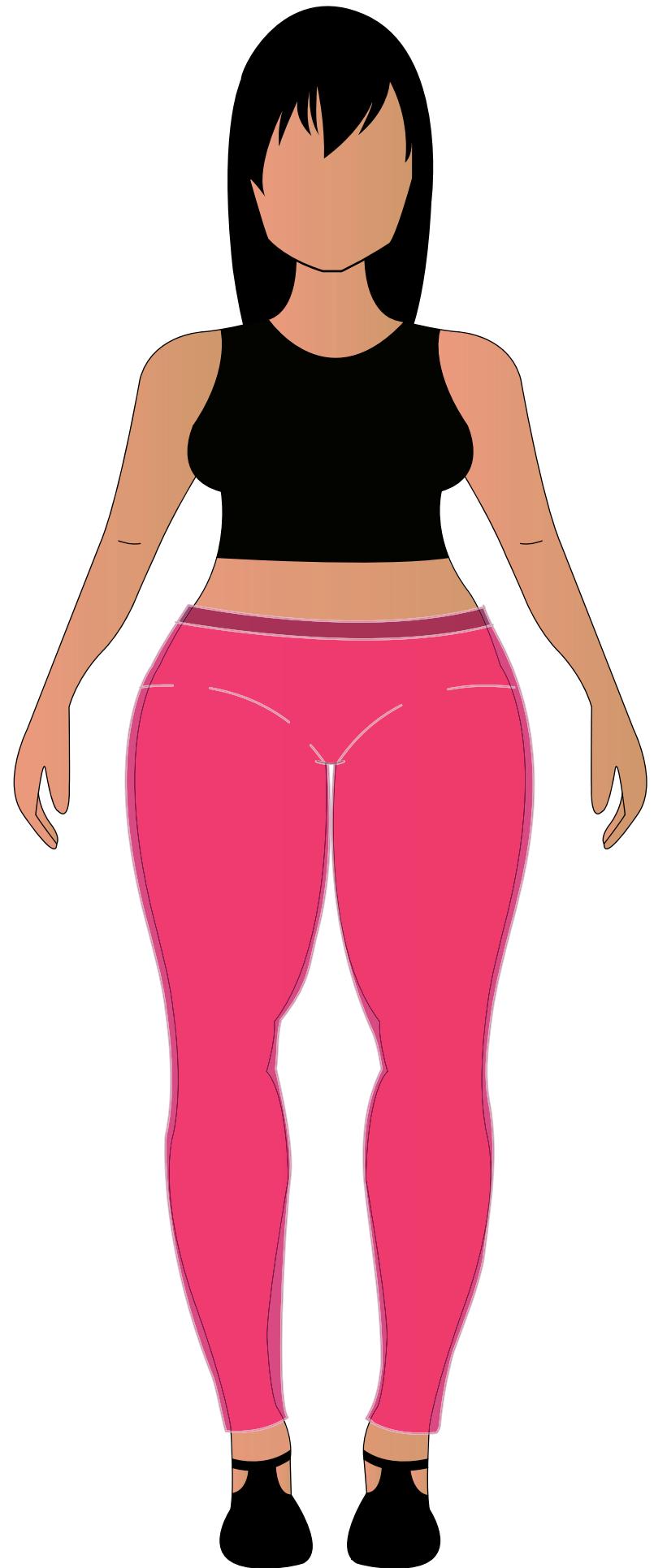


Figura 73

Trazo semi-cadera

– Bajar 8cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B.

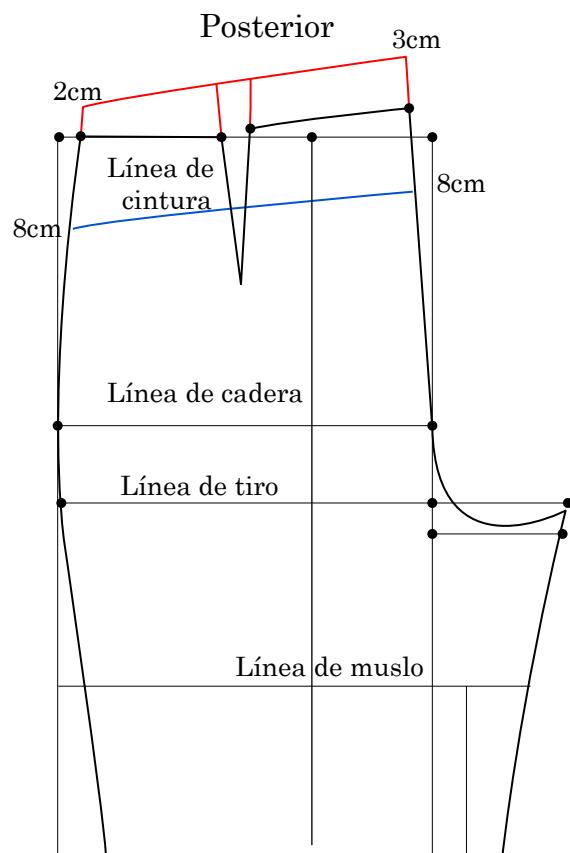
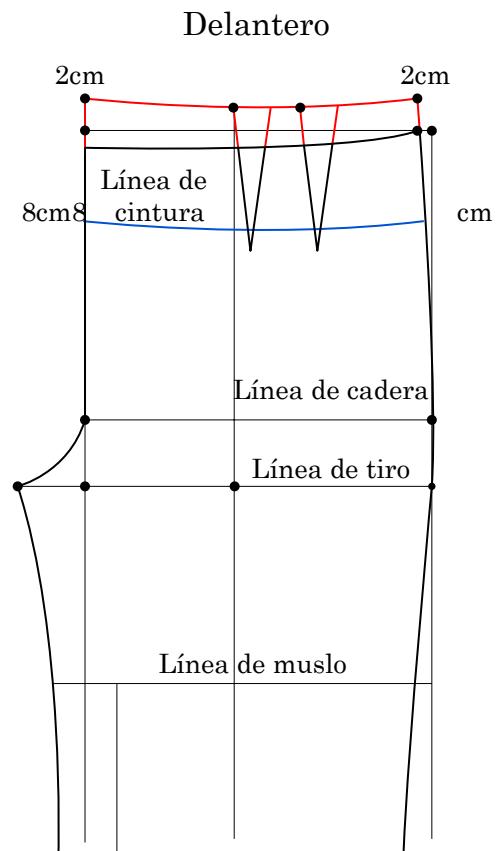


Figura 74

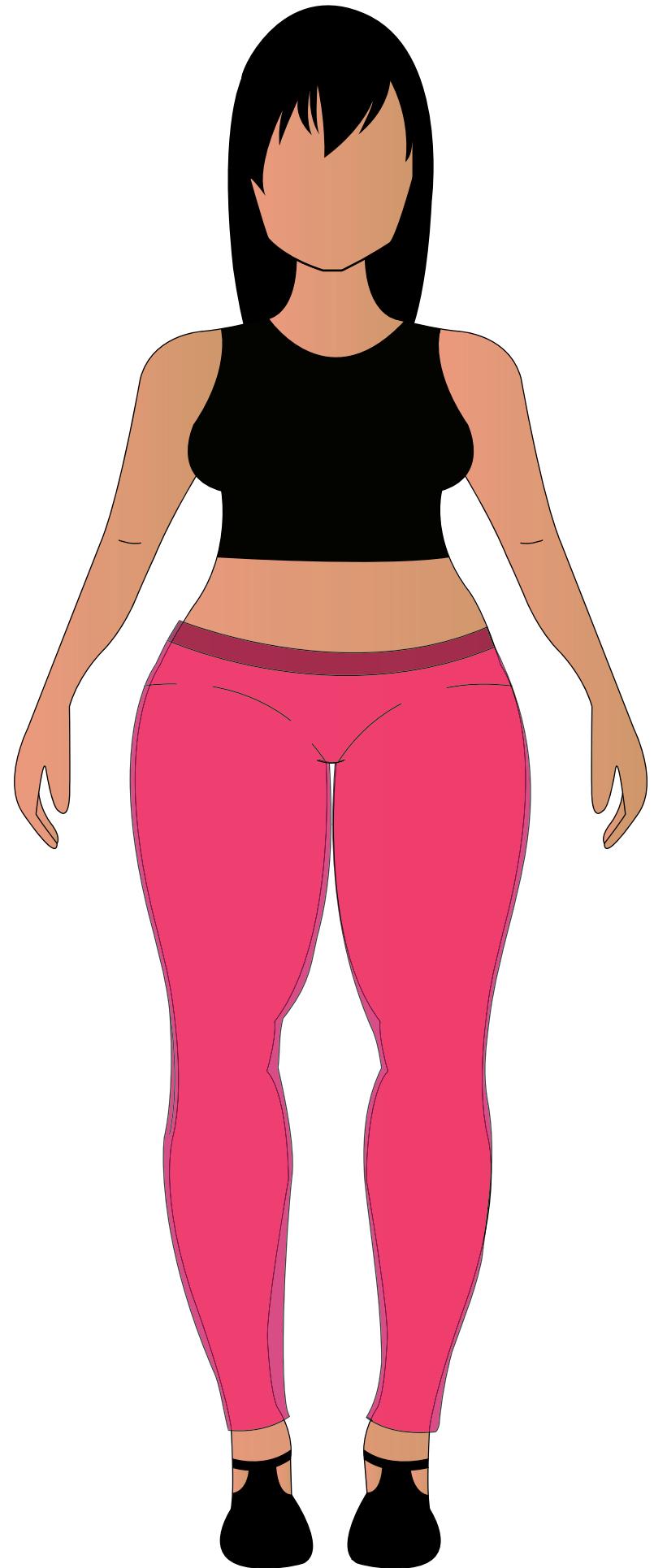


Figura 75

Delantero

Posterior

Trazo de pantalón loose fit delantero y posterior.

1. Dibujar el patrón base de pantalón señalando las pinzas del delantero y posterior” las pinzas se pueden eliminar” se indican los mismos puntos, tanto delantero como posterior.
2. Bajar 4cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B. Esta esta modificación es opcional.
3. Desde el punto B-H-F salir 1,5cm
4. En el punto E1 salir 1,5cm punto E4.
5. Desde el punto C1 salir 10cm punto C4.
6. Desde el punto D1 salir 10cm punto D4.
7. Unir en línea recta los puntos B-H-F-D4.
8. Unir en línea recta los puntos E4-C4.
9. El punto N1 se elimina.
10. El mismo procedimiento se realiza en el patrón posterior.

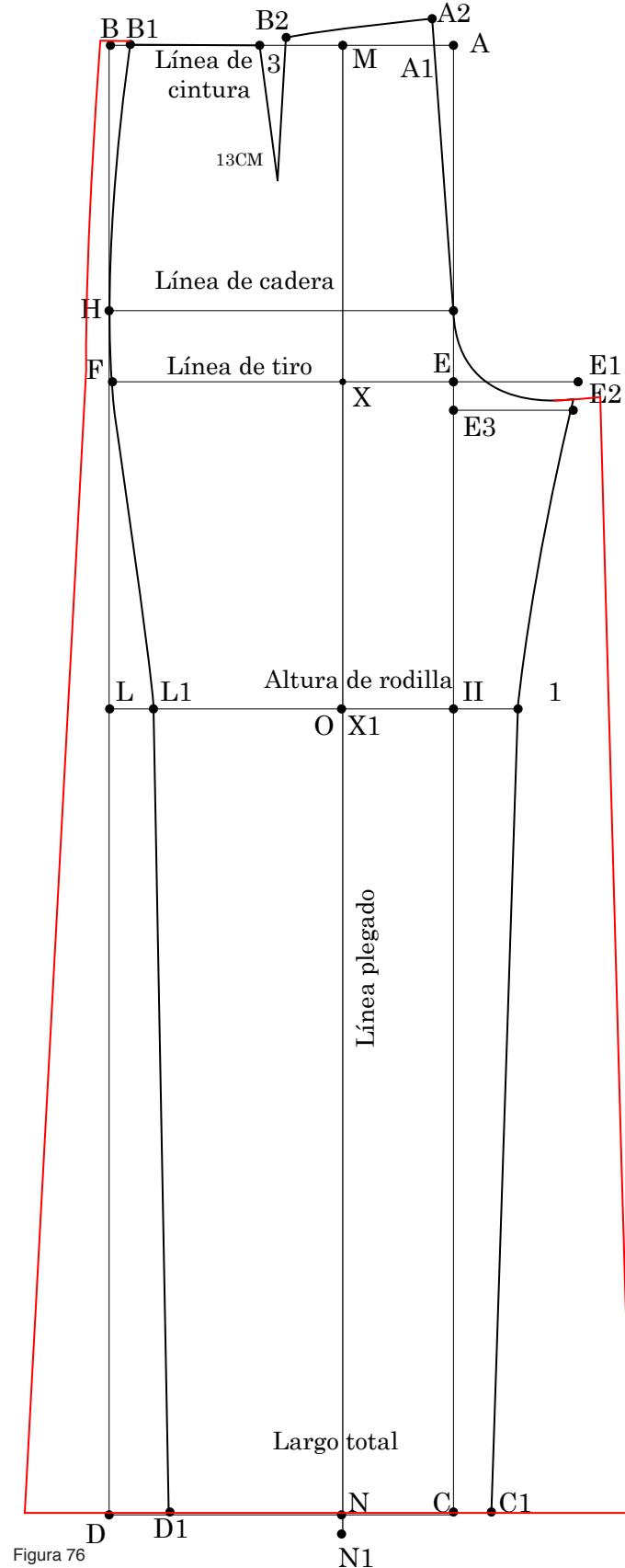
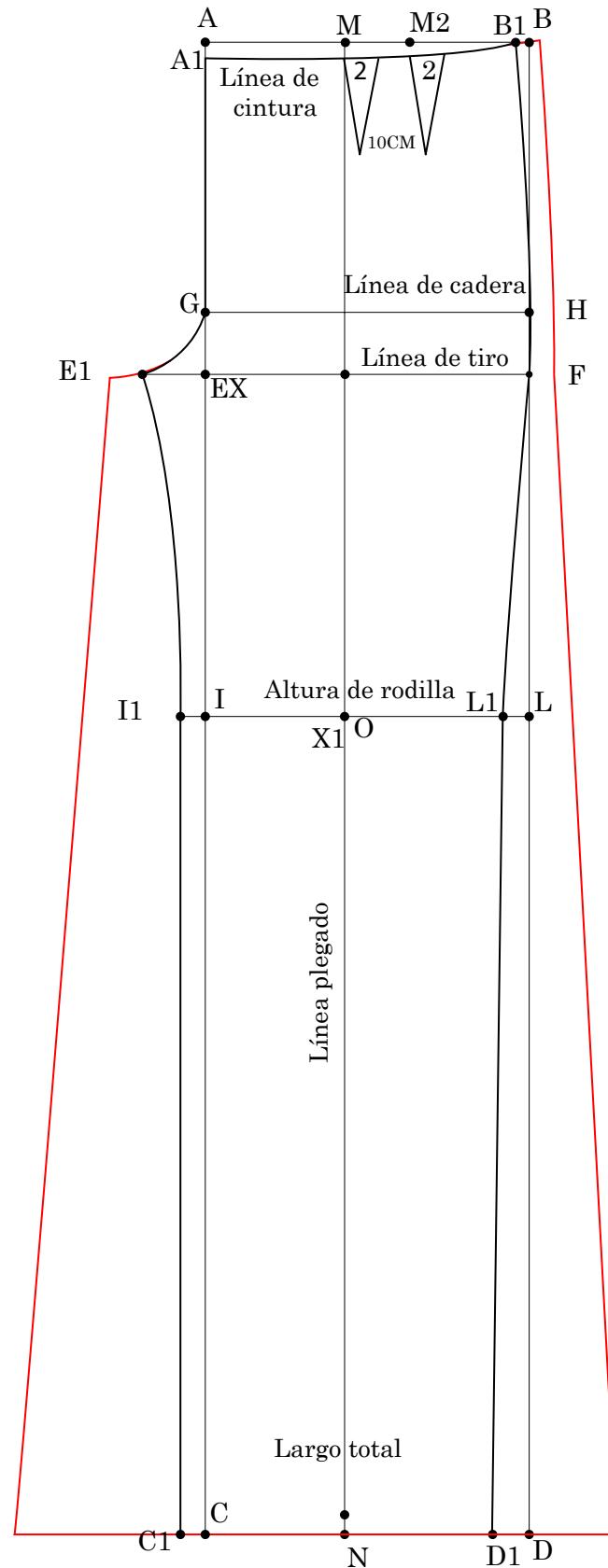


Figura 76

Modificaciones del trazo tapered fit.	
Contorno de cadera.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	1 a 8
Jersey	1 a 8
Charmeuse	1 a 3
Denim sin spandex	1 a 2
Denim con spandex	1 a 2

Cuadro 41

Modificaciones del trazo tapered fit.	
Contorno de tobillo.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-2 a -5
Charmeuse	.
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-0.5 a -2

Cuadro 42

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar una holgura de 4cm en el costado exterior.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 3cm en el costado exterior.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 2cm en el costado exterior.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 4cm en el costado exterior.
 - Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 2cm en el costado exterior.
 - Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 3cm en el costado exterior.
 - Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 1,75cm en el costado exterior.
 - Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 4cm en el costado exterior.
 - Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 2cm en el costado exterior.
- Mientras más delgada sea la tela, se puede dejar hasta 8cm de holgura en el contorno exterior formando pliegues de ajuste.

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar la medida determinada en la tabla.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada en la tabla.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar la medida determinada en la tabla.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1cm en los dos costados exterior e interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1cm en los dos costados exterior e interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -1,5cm en los dos costados exterior e interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de -1,5cm en los dos costados exterior e interior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de -2cm en los dos costados exterior e interior.

La modificación de esta medida se utiliza para cualquier tipología textil que se vaya a utilizar.

Modificaciones del trazo loose fit.	
Largo de gabilán.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	1.5 a 2
Jersey	1.5 a 2
Charmeuse	1.5 a 2
Denim sin spandex	1.5 a 2
Denim con spandex	1.5 a 2

Cuadro 43

Modificaciones del trazo loose fit.	
Contorno de tobillo.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	20 a 30
Jersey	20 a 30
Charmeuse	10 a 15
Denim sin spandex	10 a 15
Denim con spandex	10 a 15

Cuadro 44

Telas planas.

- Si utilizamos una base textil sin elastómeros delgada se recomienda utilizar una holgura de 30cm en el costado exterior.
- Si utilizamos una base textil mediana con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 20cm en el costado exterior.
- Si utilizamos una base textil pesada con o sin elastómeros, se recomienda utilizar una holgura de 10cm en el costado exterior.

Telas de punto.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 30cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 20cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 25cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 15cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y delgada se recomienda una holgura de 20cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros y pesado se recomienda una holgura de 10cm en el costado exterior.

Mientras más delgada sea la tela, se puede dejar hasta 40cm de holgura en el contorno exterior.

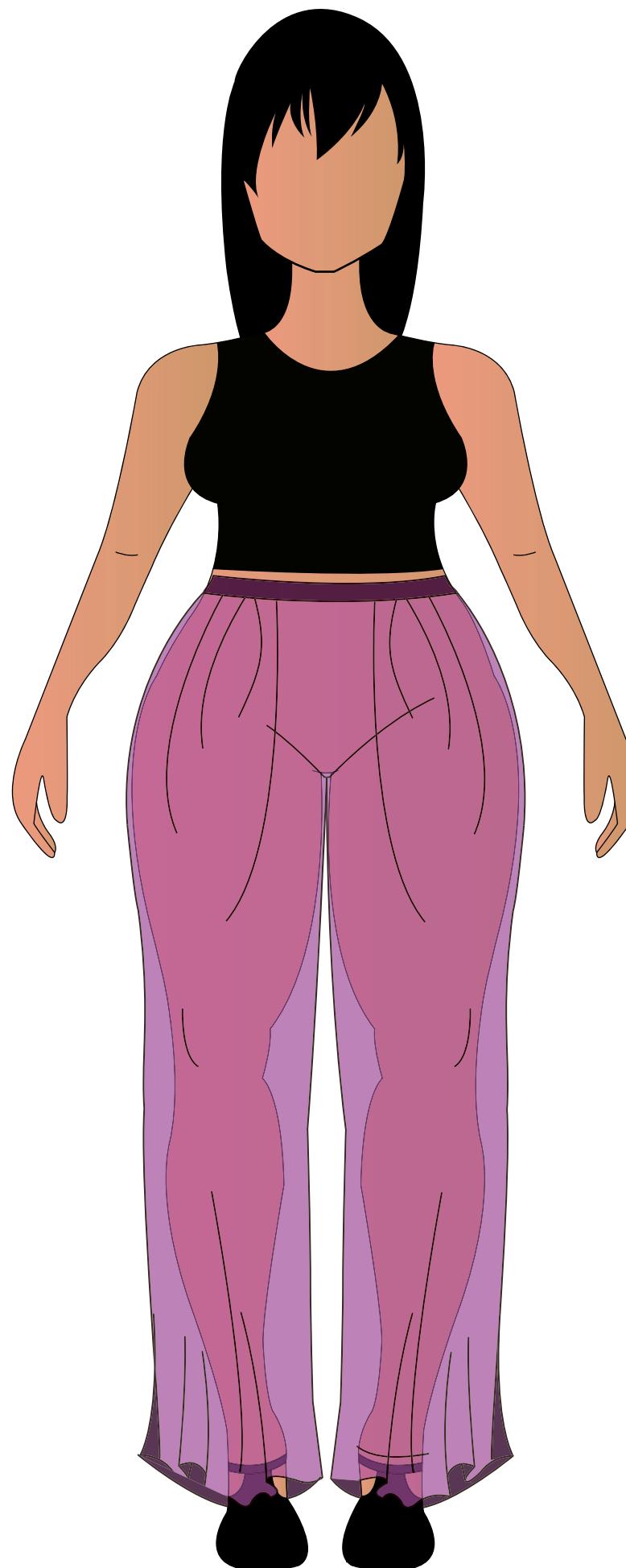
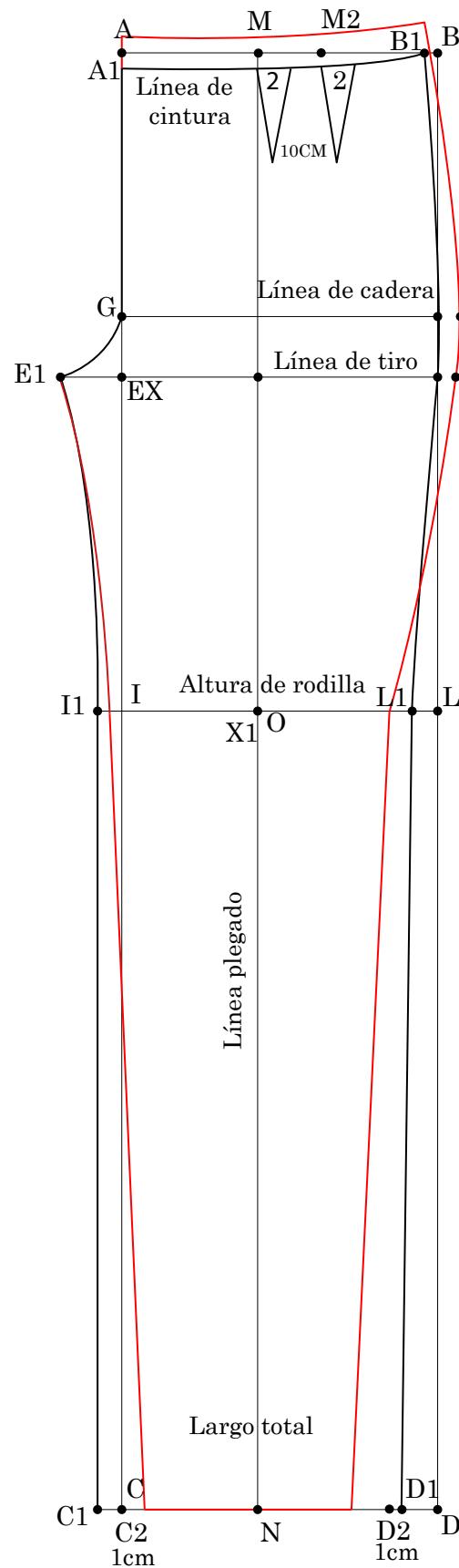


Figura 71

Delantero



Posterior

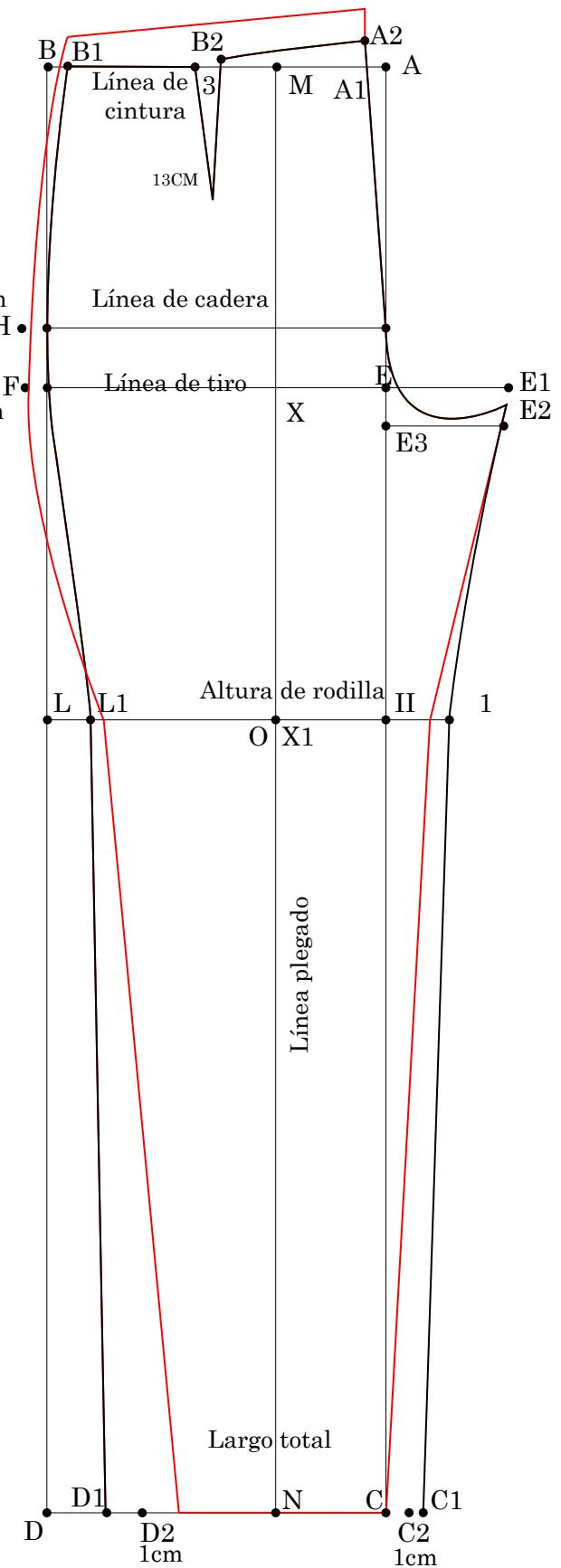


Figura 72

Tapered fit.

Trazo de pantalón Tapered fit delantero y posterior.

1. Dibujar el patrón base de pantalón señalando las pinzas del delantero y posterior, se indican los mismos puntos tanto delantero como posterior.
2. Desde los puntos A-B subir 2cm.
3. Desde los puntos H-F salir 1,5cm.
4. Unir con en semicurva pasando por los nuevos puntos trazados.

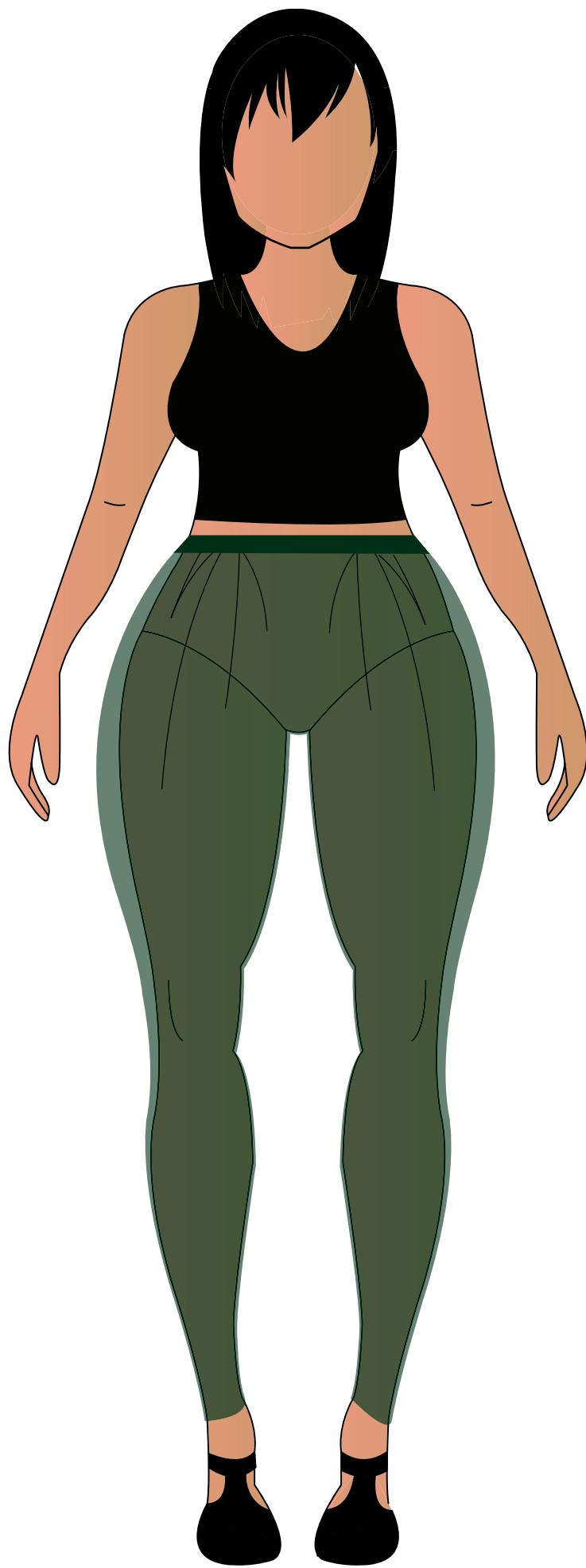


Figura 73

Trazo de pantalón skinny fit delantero y posterior.

1. Dibujar el patrón base señalando las pinzas del delantero y espalda. Se realiza el mismo procedimiento tanto en delantero como en posterior.
2. Bajar 4cm desde la línea de A-B. serán los nuevos puntos A-B.
3. Desde la línea de altura de rodilla subir 24cm. punto J, escuadrar la línea de muslo, punto J1-J2.
4. Colocar la medida 1/2 de contorno de muslo. ($70/2=35$)
5. Se elimina el punto N1.
6. Trazar por los puntos nuevos.
7. En el posterior se realiza el mismo procedimiento.
8. Se elimina el punto N1.

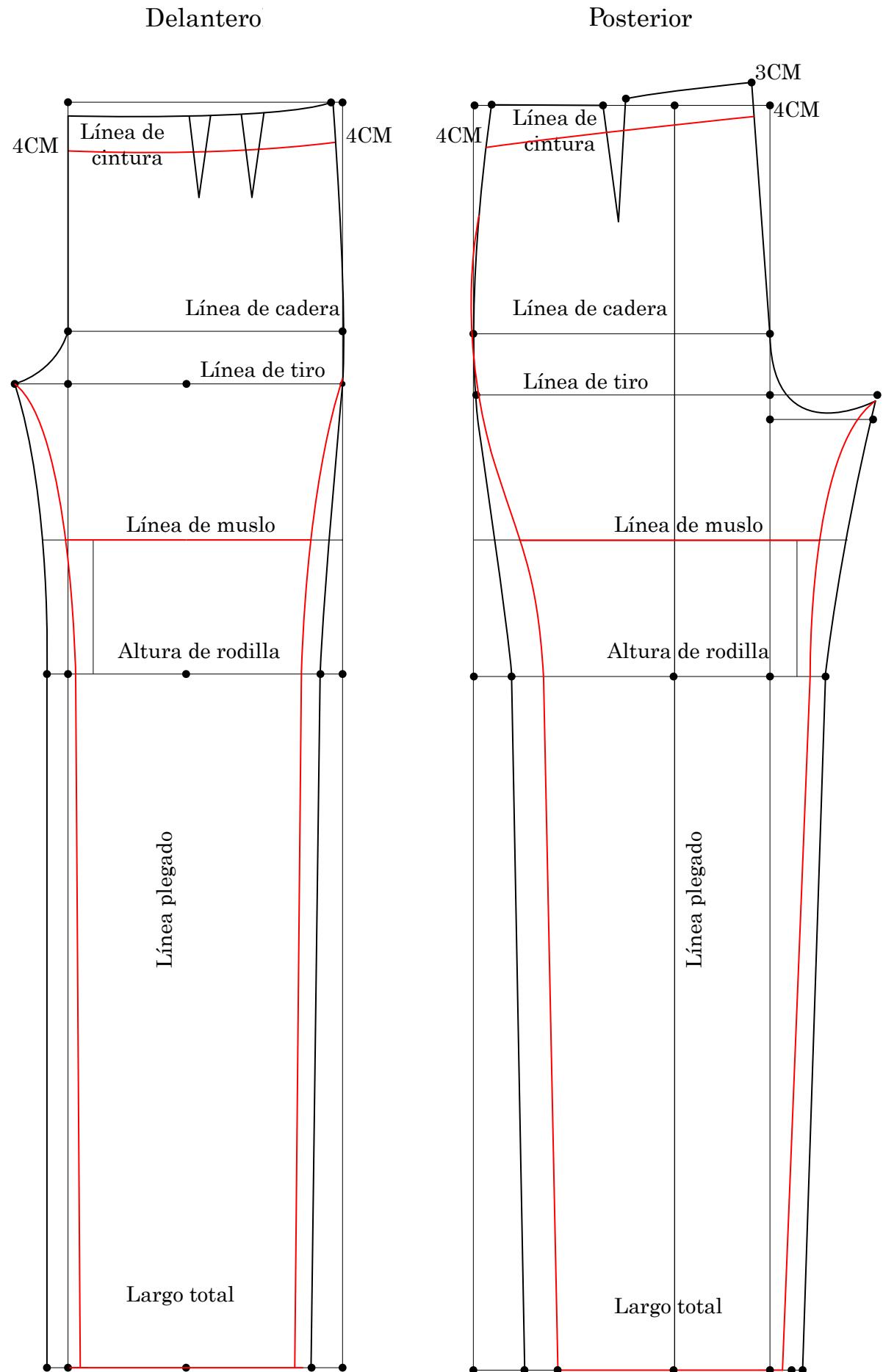


Figura 74

Modificaciones del trazo skinny fit.	
Contorno de cadera.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a-8
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -7

Cuadro 45

Telas planas o de punto

Este trazo de ajuste se puede realizar únicamente en telas que contengan elastómero.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,5cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,75cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -2cm en el costado exterior.

Modificaciones del trazo skinny fit.	
Contorno de cintura.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a -12
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -4

Cuadro 46

Telas planas o de punto

Este trazo de ajuste se puede realizar únicamente en telas que contengan elastómero.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,5cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,75cm en el costado exterior.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -4cm en el costado exterior.

Modificaciones del trazo skinny fit.	
Contorno de rodilla.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-
Jersey	-1 a-2
Charmeuse	-
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2.5

Cuadro 47

Telas planas o de punto

Este trazo de ajuste se puede realizar únicamente en telas que contengan elastómero.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1cm en los dos costados externo e interno.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,5cm en los dos costados externo e interno.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -2cm en los dos costados externo e interno.

Modificaciones del trazo skinny fit.	
Contorno de tobillo.	
Material	Holguras en centímetros
Chifón	-0.25
Jersey	-1 a-2.25
Charmeuse	-0.25
Denim sin spandex	-
Denim con spandex	-1 a -2.5

Cuadro 48

Telas planas o de punto

Este trazo de ajuste se puede realizar únicamente en telas que contengan elastómero.

- Si utilizamos un material que contenga más del 50 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1cm en los dos costados externo e interno.
- Si utilizamos un material que contenga más del 70 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -1,5cm en los dos costados externo e interno.
- Si utilizamos un material que contenga más del 80 % de elastómeros delgada o gruesa se recomienda una holgura de -2,25cm en los dos costados externo e interno.

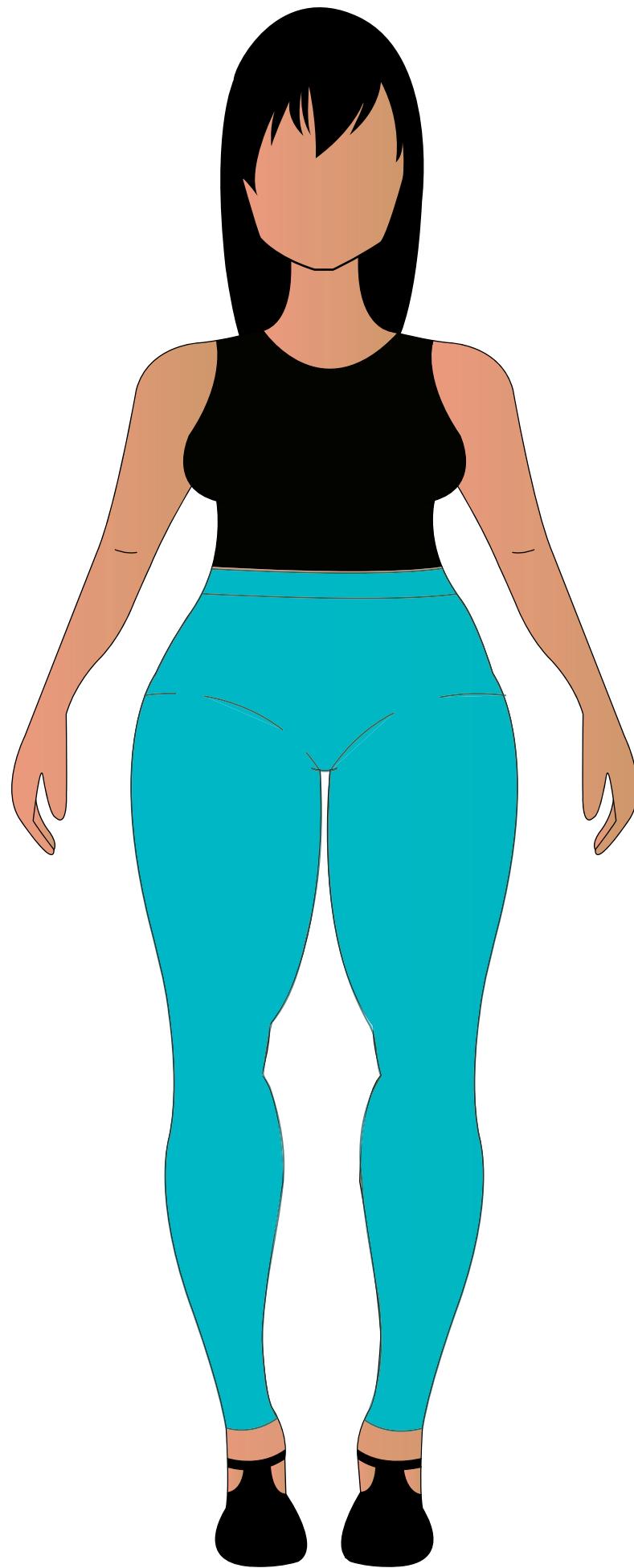


Figura 75

EJEMPLO DE LA APLIC

REALIZACIÓN DEL MANUAL

Las prendas de este catálogo no parten de un proceso de diseño, en este caso es una demostración que se enfoca únicamente en el trazo del patronaje.

TRAZO UTILIZADO: SLIM FIT.

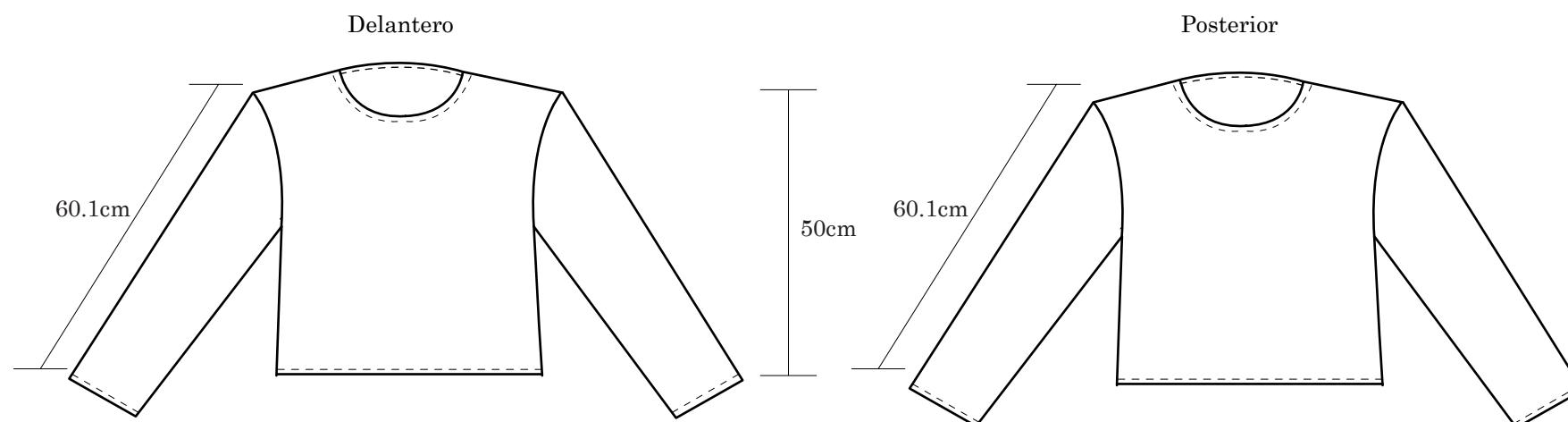
FICHA DISEÑO

3

Prenda: Blusa
Talla: M

Base textil: Tela de punto

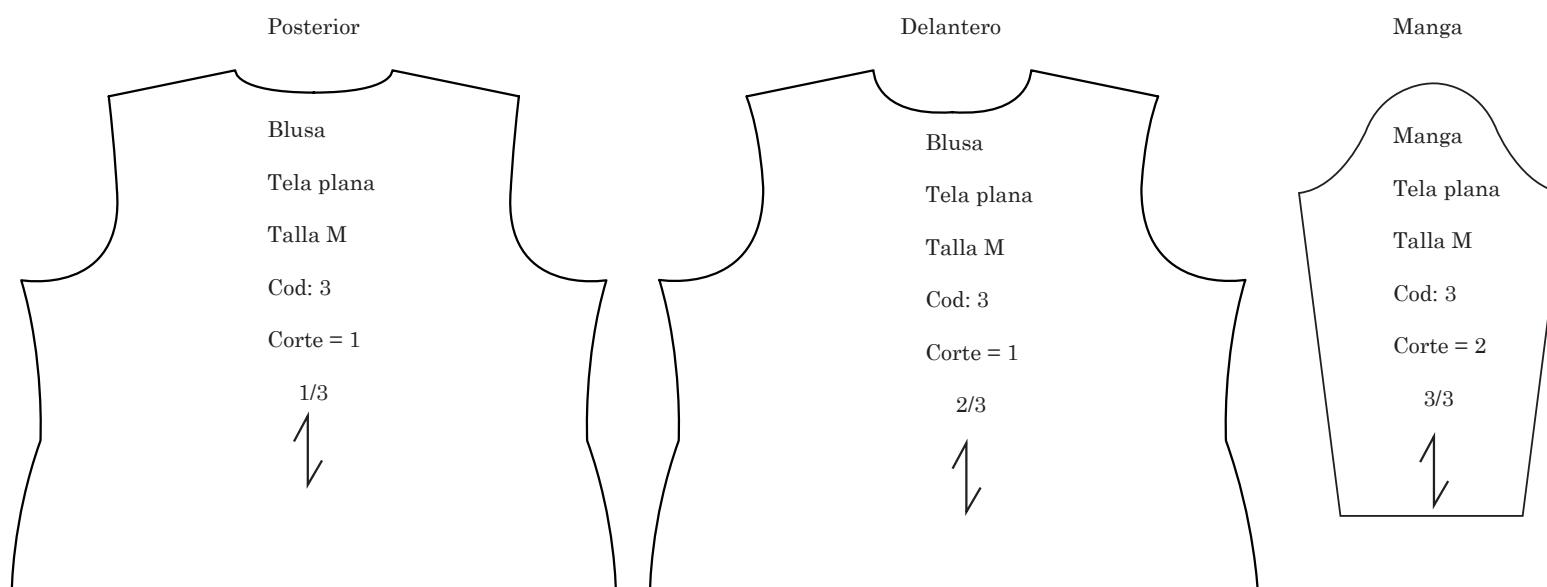
Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina manga larga



Tecnología

Máquinas a utilizar

Recta
Overlock



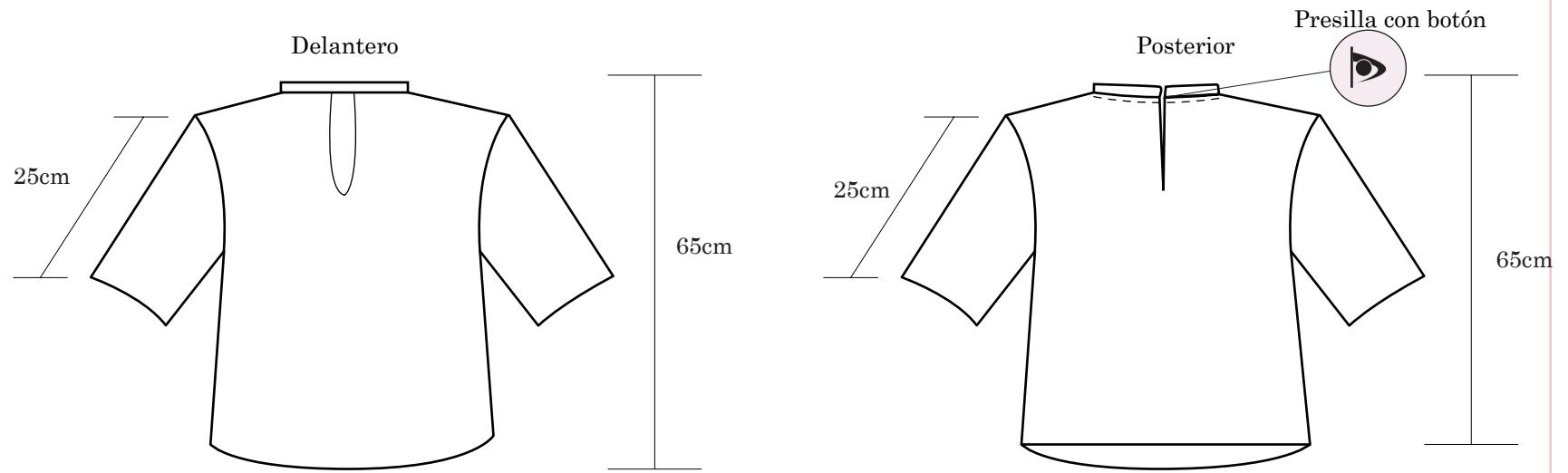
FICHA DISEÑO

4

Prenda: Blusa
Talla: M

Ajuste: Regular fit.
Base textil: Tela sin elastómero mediana

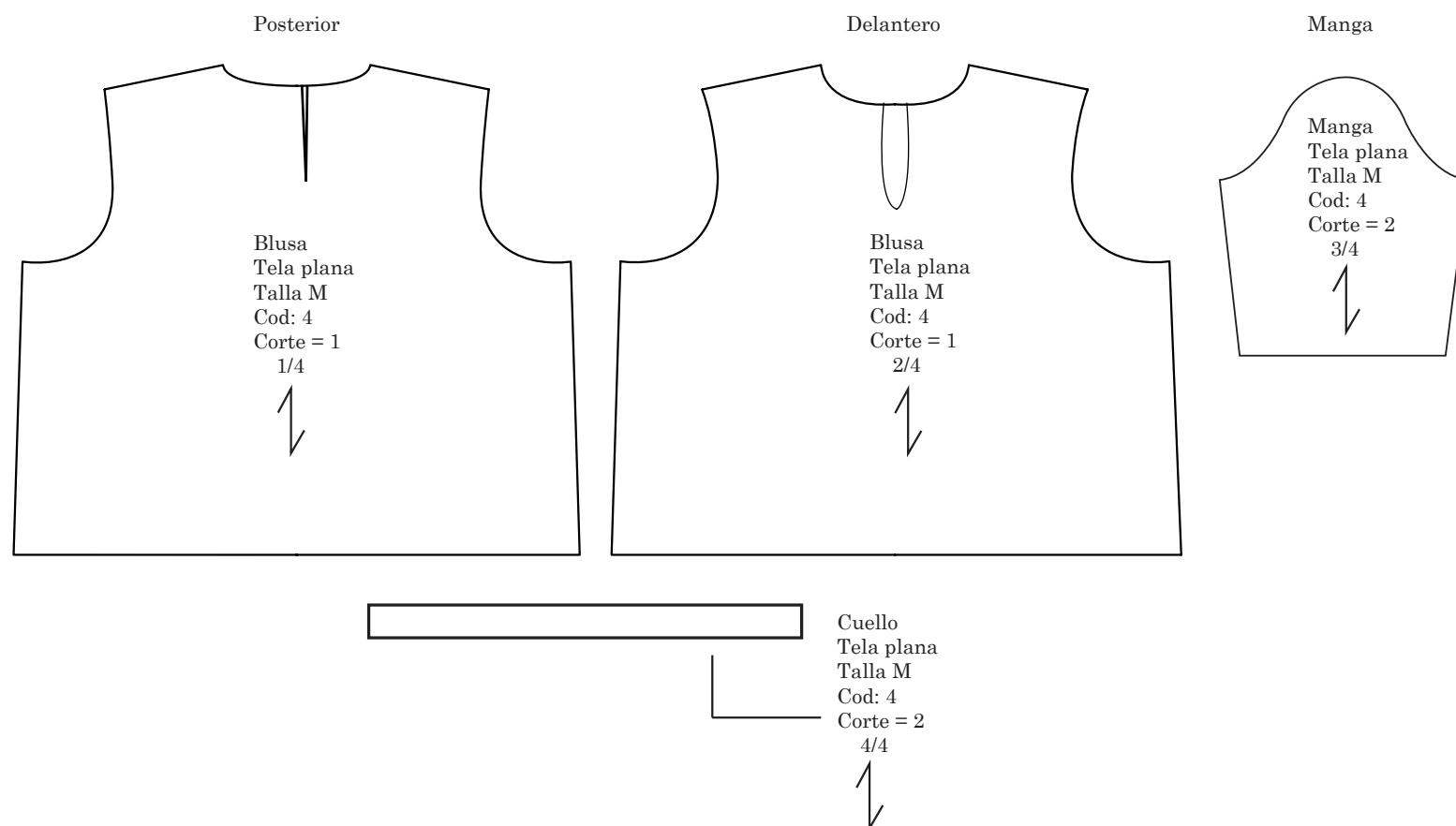
Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina manga corta



Tecnología

Máquinas a utilizar Insumos Presilla con botón

Recta
Overlock



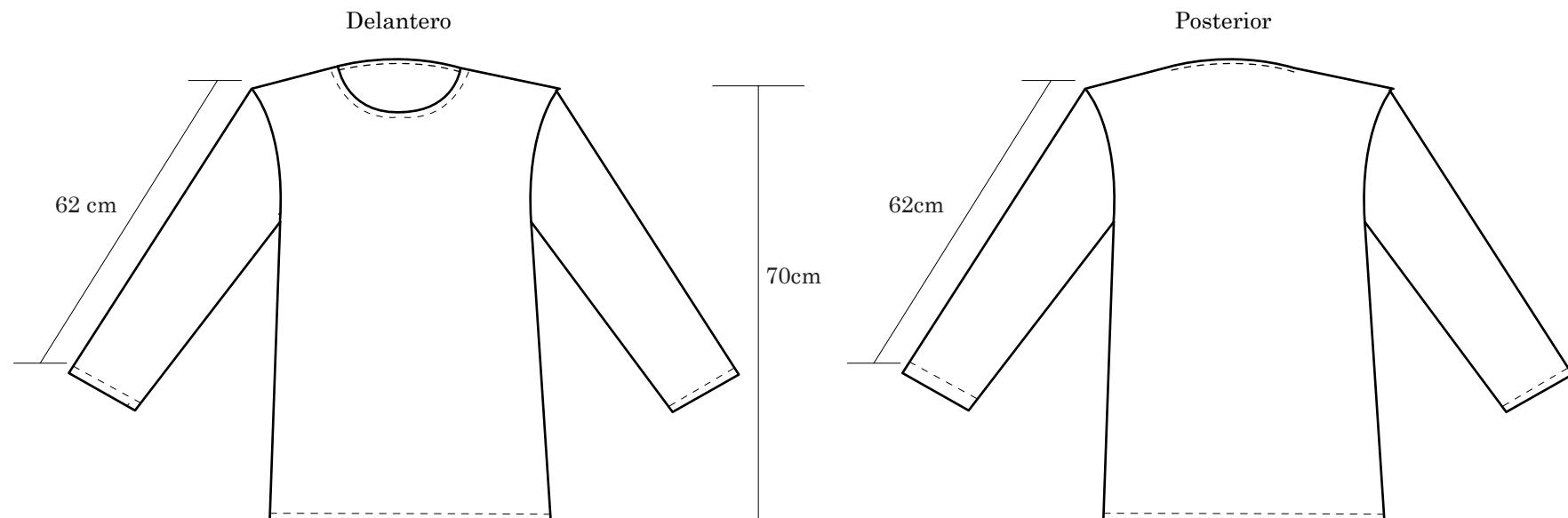
FICHA DISEÑO

5

Prenda: Blusa
Talla: M

Base textil: Tela plana

Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina manga larga

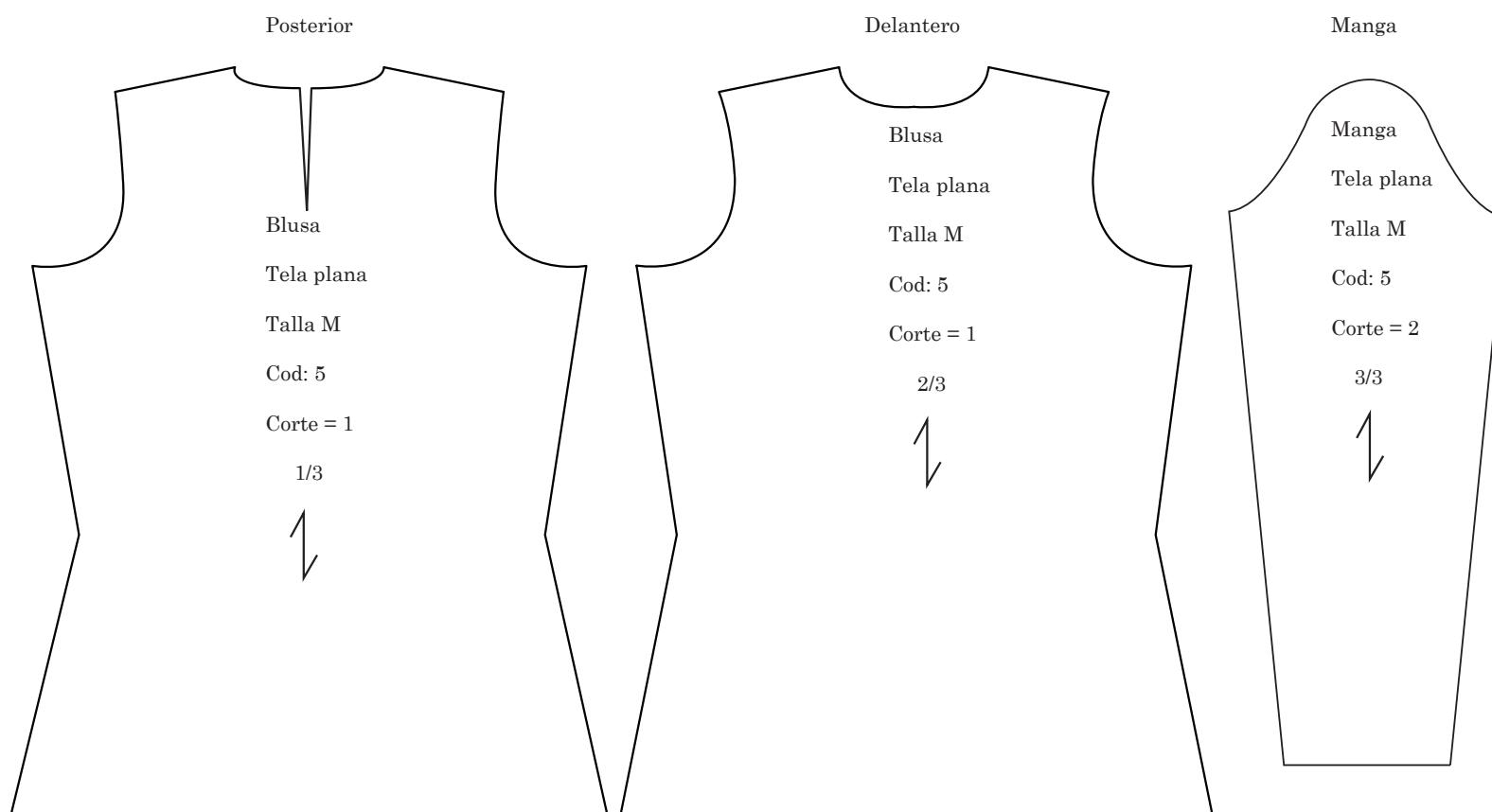


Tecnología

Máquinas a utilizar

Recta
Overlock

Insumos broche



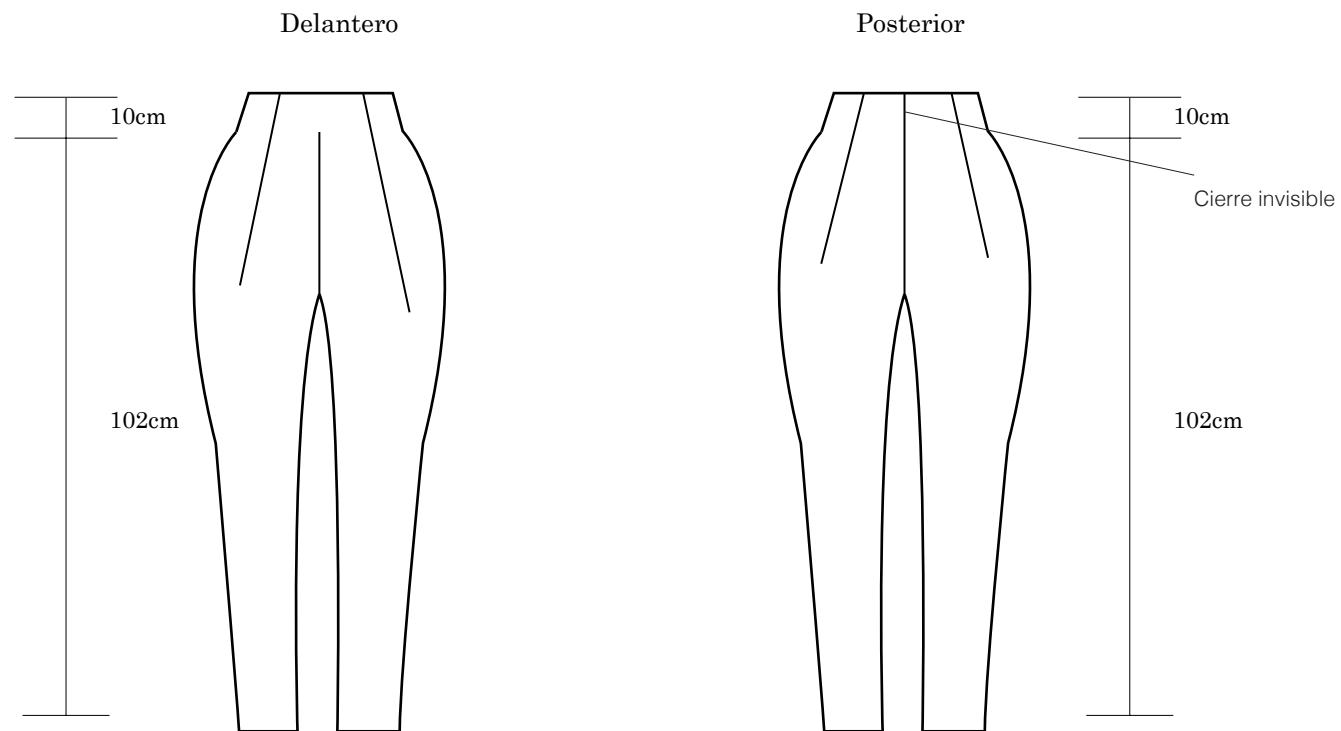
FICHA DISEÑO

6

Prenda: Pantalón.
Talla: M

Ajuste: Tapered fit.
Base textil: Tela sin elastómero media pesada.

Autor: Jennifer Cabrera.
Prenda femenina pantalón



Tecnología

Máquinas a utilizar

Recta
Overlock

Cierre invisible

6

Delantero

Posterior

Tela plana

Talla M

Cod: 6

Corte = 2

1/2



Pretina
Tela plana
con elastómero

Talla M

Cod: 7

Corte = 2

2/2



FICHA DE DISEÑO

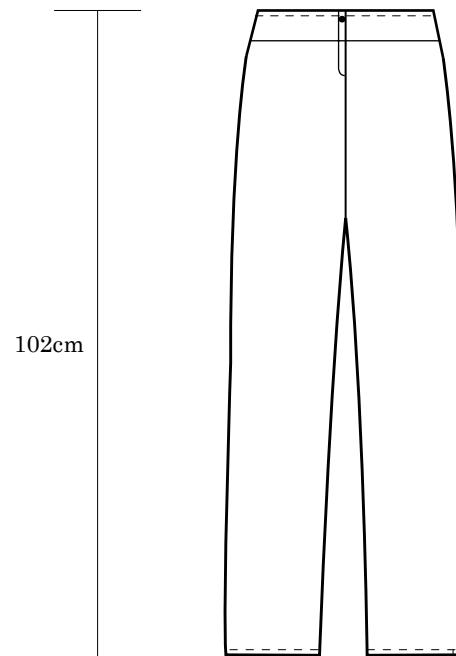
7

Prenda: Pantalón.
Talla: M

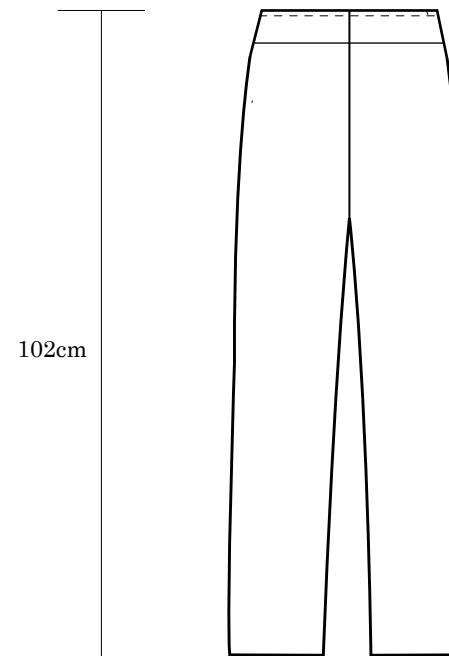
Base textil: Tela plana

Autor: Jennifer Cabrera
Prenda femenina pantalón

Delantero



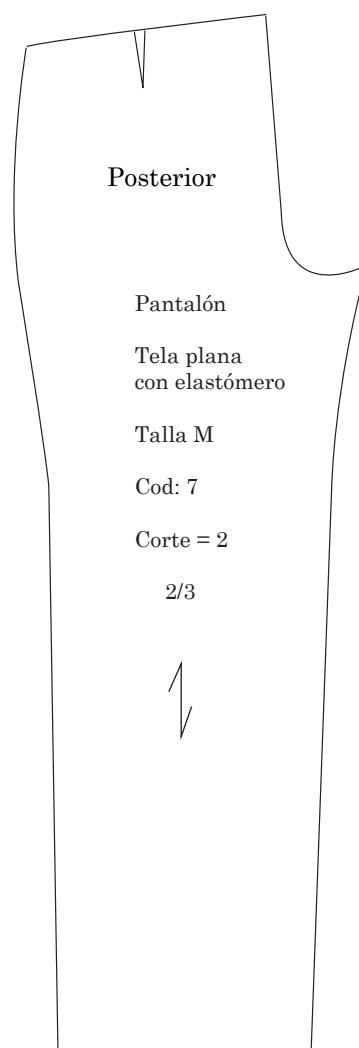
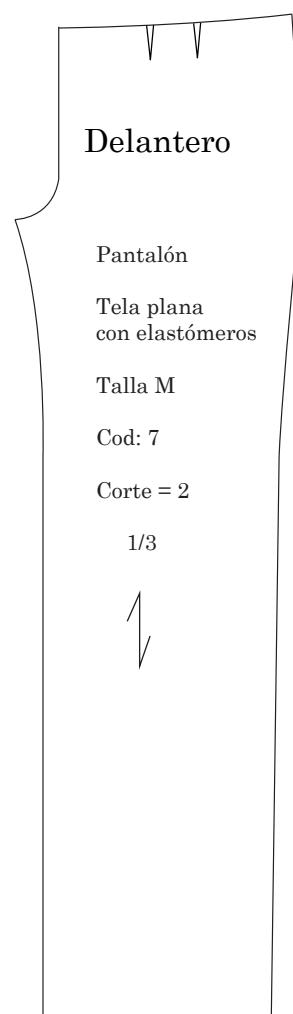
Posterior



Tecnología

Máquinas a utilizar
Recta
Overlock

Insumos 1 botón



Pretina
Tela plana
con elastómero
Talla M
Cod: 7
Corte = 2

3/3

Delantero

Posterior

Tela plana

Talla M

Cod: 8

Corte = 2

1/2



Pretina
Tela plana
Talla M
Cod: 8
Corte = 2
2/2





FOTOS













CONCLUSIÓN

Esta investigación fue de gran importancia, debido a que fue conveniente realizar experimentaciones en distintos métodos de trazo de patronaje, generando así un patrón base “corpiño y pantalón” que nos permitirá crear varios trazos de ajuste.

En base a los datos estadísticos y las experimentaciones que se realizaron a lo largo de esta investigación, tanto en el trazo como en las diferentes bases textiles se pudieron determinar un sin-número de recomendaciones para este segmento de mercado, las mismas que nos ayudaran a crear vestimenta adecuada.

Un dato interesante que se llegó a observar es que si utilizamos diferentes bases textiles en el mismo ajuste, las medidas de holguras van a cambiar, esto va a depender del porcentaje de elastómeros que contenga el textil.

Para lograr una prenda cómoda se debe tener en cuenta la base textil, el tipo de ajuste y en especial el tipo de silueta en el que se va a trabajar.

A partir de los trazos base “corpiño y pantalón” y la confección de los prototipos de experiencia se determinaron recomendaciones esenciales para mejorar el tallaje en cuerpos plus size.

La experimentación generó detalladamente un cuadro de holguras “medidas aproximadas” que pueden ser aplicadas en los distintos tipos de ajuste que existen, estas recomendaciones nos ayudan a mejorar la vestimenta plus size y crear un producto de calidad.

RECOMENDACIONES

En este análisis se pudo observar que se debió limitar de manera técnica los tipos de silueta, porque a que al momento de levantar la información nos encontramos frente a una variación de siluetas que afrontan distintos aspectos de estudio.

Al encontrar un patrón base “modificado” y las variaciones de los mismos, se recomienda realizar trazos a escala utilizando las distintas tallas propuestas por Burbano y Suquitana en el año 2016.

Otro punto será continuar este proyecto, realizando un estudio de mercadeo utilizando las distintas tecnología, tendencias, proceso de diseño, sublimado, estampados con la finalidad de crear propuestas de vestimenta para mujeres talla grande.

Se recomienda continuar con la investigación en el ámbito de producción y ventas, pruebas de calidad, uso en la prenda, publicidad, desfiles entre otros, para luego ser llevados al mercado.

Bibliografía

- Neefus, L. I. (s.f.). INDUSTRIAS TEXTILES Y DE LA CONFECCION. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/89.pdf>
- Correa, G. G. (2012). El lenguaje de los potrones en la moda (Xerox en bibliografía de Voros S.A ed., Vol. 1). (X. e. S.A, Ed., & Español, Trad.) Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Xerox en bibliografía de Voros S.A.
- Flores, C. (2001). Ergonomía para el diseño. (s. d. D. R. Librería, Productor, & Impreso y hecho en Mexico/Printed in Mexico) Recuperado el 27 de Diciembre de 2017, de Ergonomía para el diseño: [file:///Users/karla/Downloads/Ergonomia-Para-El-Diseno-1%20\(1\).pdf](file:///Users/karla/Downloads/Ergonomia-Para-El-Diseno-1%20(1).pdf)
- Harris, L. (1996). Desarrollo de tallas femenino y su aplicacion en el diseño de modas (Vol. 1). Cuenca , Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay Facultad de Diseño.
- SALTRA, P. (2014). MANUAL DE MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS. (M. R.–C. Rica, Editor) Recuperado el 28 de Noviembre de 2017, de <file:///Users/karla/Downloads/MANUAL-ANTROPOMETRIA.pdf>
- aliaga, v. m. (28 de Junio de 2015). Arquitectura Historia. Recuperado el 29 de Noviembre de 2017, de Historia de la antropometría : <http://www.arqhys.com/arquitectura/antropometria-historia.html>
- costura, S. b. (1988). Ropa con ajuste perfecto (Vol. 1). (S. d. Limusa, Ed.) Distrito Federal, Mexico: Limusa, S.A. de C.V.
- Jacqueline Mairin, A. M. (1993). La costura hacer un patron, cortar, confeccionar (tercera edicion ed., Vol. 3). (R. J. C, Ed., & L. G. C, Trad.) Colombia: Geminis Ltda.
- Wood, D. (2014). Tecnicas de costura guia completa paso a paso (1ra edicion ed., Vol. 1). (M. R. Fernandez, Trad.) Madrid, España: LIBSA.
- Lo, D. C. (2011). Pattern Cutting (1ra edicion ed.). (R. D. Dieguez, Trad.) China: Blume.
- Donnanno, A. (2014). Tecnicas de patronaje de moda (1ra edicion ed., Vol. 1). (S. Lavarello, Trad.) China: PROMOPRESS.
- Tatiana Burbano, E. S. (2016). Universidad de Azuay. Recuperado el 28 de Noviembre de 2017, de Universidad de Azuay: [file:///Users/karla/Downloads/12369%20\(1\).pdf](file:///Users/karla/Downloads/12369%20(1).pdf)

- Yucelly D. Prezi. [Online].; 2013 [cited 2018 diciembre 04. Available from: <https://prezi.com/w9atvlbeq5vp/tejidos-de-punto/>.
- Paredes CE. Lifestyle. [Online].; 2017 [cited 2018 enero 05. Available from: <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-vestir-prendas-la-medida>.
- Ferouch B. BLOG Ferouch. [Online].; 2016 [cited 2018 noviembre 09. Available from: <http://blog.ferouch.cl/ropa-de-moda/tipos-de-calce/>.
- Prestenbach M. Leaf group. [Online].; 2017 [cited 2018 febrero 16. Available from: https://muyfitness.com/diferencias-entre-los-jeans-de-corte-suelto-loose-fit-y-los-de-corte-relajado-relaxed-fit_13105303/.
- ucelly D. Prezi. [Online].; 2013 [cited 2018 diciembre 04. Available from: <https://prezi.com/w9atvlbeq5vp/tejidos-de-punto/>.
- Paredes CE. Lifestyle. [Online].; 2017 [cited 2018 enero 05. Available from: <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-vestir-prendas-la-medida>.
- Ferouch B. BLOG Ferouch. [Online].; 2016 [cited 2018 noviembre 09. Available from: <http://blog.ferouch.cl/ropa-de-moda/tipos-de-calce/>.
- Prestenbach M. Leaf group. [Online].; 2017 [cited 2018 febrero 16. Available from: https://muyfitness.com/diferencias-entre-los-jeans-de-corte-suelto-loose-fit-y-los-de-corte-relajado-relaxed-fit_13105303/.

LINKOGRAFÍA

- Figura 1 <https://www.flickr.com/photos/charmainezoe/5595813233/sizes/>
- Figura 2 Por la autora
- Figura 3 Por la autora
- Figura 4 Por la autora
- Figura 5 Por la autora
- Figura 6 Por la autora
- Figura 7
- Figura 8 <https://i.pinimg.com/originals/f1/bb/ed/f1bb17d4fc27b98fbbea-202deeee44.jpg>
- Figura 9 <http://www.uolala.com/actividad/aprende-patronaje-a-medida-en-una-hora-y-gratis-26576>
- Figura 10 <https://conacyemtoluca.wordpress.com/category/sin-categoria/comercio/ropa-y-accesorios/page/57/>
- Figura 11 <http://www.3dcadportal.com/accumark-10-software-para-desarrollo-de-patrones-en-industria-del-vestido.html>
- Figura 12 Por la autora
- Figura 13 Por la autora
- Figura 14 Por la autora
- Figura 15 Por la autora
- Figura 16 Por la autora
- Figura 17 Por la autora
- Figura 18 Por la autora
- Figura 19 Por la autora
- Figura 20 Por la autora
- Figura 21 <https://www.pinterest.com/pin/501940320962786603/>
- Figura 22 <https://www.pinterest.com/pin/501940320962786603/>
- Figura 23 <http://eslamoda.com/como-agregar-menta-tu-look-habitual>
- Figura 24 <https://www.pinterest.com/pin/383509724503548904/>
- Figura 25 <http://bellezaazul.top/ropa-especial-gorditas-2016/>
- Figura 26 <http://bellezaazul.top/ropa-especial-gorditas-2016/>
- Figura 27 Por la autora
- Figura 28 Por la autora
- Figura 29 Por la autora
- Figura 30 Por la autora
- Figura 31 Por la autora
- Figura 32 Por la autora
- Figura 33 Por la autora
- Figura 34 Por la autora
- Figura 35 Por la autora
- Figura 36 Por la autora
- Figura 37 Por la autora
- Figura 38 Por la autora
- Figura 39 Por la autora
- Figura 40 Por la autora
- Figura 41 Por la autora
- Figura 42 Por la autora
- Figura 43 Por la autora
- Figura 44 Por la autora
- Figura 45 Por la autora
- Figura 46 Por la autora
- Figura 47 Por la autora
- Figura 48 Por la autora
- Figura 49 Por la autora

Figura 50 Por la autora
Figura 51 Por la autora
Figura 52 Por la autora
Figura 53 Por la autora
Figura 54 Por la autora
Figura 55 Por la autora
Figura 56 Por la autora
Figura 57 Por la autora
Figura 58 Por la autora
Figura 59 Por la autora
Figura 60 Por la autora
Figura 61 Por la autora
Figura 62 Por la autora
Figura 63 Por la autora
Figura 64 Por la autora
Figura 65 Por la autora
Figura 66 Por la autora
Figura 67 Por la autora
Figura 68 Por la autora
Figura 69 Por la autora
Figura 70 Por la autora
Figura 71 Por la autora
Figura 72 Por la autora
Figura 73 Por la autora

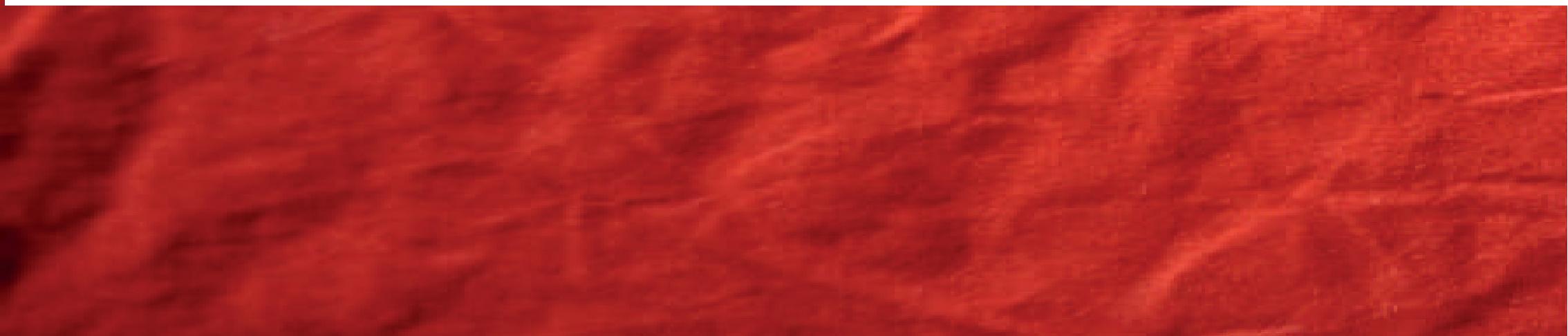
Bibliografía de cuadros

Cuadro 1 Por la autora
Cuadro 2 Por la autora
Cuadro 3 Por la autora
Cuadro 4 Por la autora
Cuadro 5 Por la autora
Cuadro 6 Por la autora
Cuadro 7 Por la autora
Cuadro 8 Por la autora
Cuadro 9 Por la autora
Cuadro 10 Por la autora
Cuadro 11 Por la autora
Cuadro 12 Por la autora
Cuadro 13 Por la autora
Cuadro 14 Por la autora
Cuadro 15 Por la autora
Cuadro 16 Por la autora
Cuadro 17 Por la autora
Cuadro 18 Por la autora
Cuadro 19 Por la autora
Cuadro 20 Por la autora
Cuadro 21 Por la autora
Cuadro 22 Por la autora
Cuadro 23 Por la autora
Cuadro 24 Por la autora
Cuadro 25 Por la autora
Cuadro 26 Por la autora
Cuadro 27 Por la autora
Cuadro 28 Por la autora
Cuadro 29 Por la autora
Cuadro 30 Por la autora

Cuadro 31 Por la autora
Cuadro 32 Por la autora
Cuadro 33 Por la autora
Cuadro 34 Por la autora
Cuadro 35 Por la autora
Cuadro 36 Por la autora
Cuadro 37 Por la autora
Cuadro 38 Por la autora
Cuadro 39 Por la autora
Cuadro 40 Por la autora
Cuadro 41 Por la autora
Cuadro 42 Por la autora
Cuadro 43 Por la autora
Cuadro 44 Por la autora
Cuadro 45 Por la autora
Cuadro 46 Por la autora
Cuadro 47 Por la autora
Cuadro 48 Por la autora

Bibliografía cuadro de porcentaje

Cuadro de porcentaje 1 Por la autora
Cuadro de porcentaje 2 Por la autora
Cuadro de porcentaje 3 Por la autora
Cuadro de porcentaje 4 Por la autora
Cuadro de porcentaje 5 Por la autora
Cuadro de porcentaje 6 Por la autora
Cuadro de porcentaje 7 Por la autora
Cuadro de porcentaje 8 Por la autora
Cuadro de porcentaje 9 Por la autora
Cuadro de porcentaje 10 Por la autora
Cuadro de porcentaje 11 Por la autora
Cuadro de porcentaje 12 Por la autora
Cuadro de porcentaje 13 Por la autora
Cuadro de porcentaje 14 Por la autora
Cuadro de porcentaje 15 Por la autora
Cuadro de porcentaje 16 Por la autora
Cuadro de porcentaje 17 Por la autora



ANEXOS

Title: Pattern-making for Plus-Sized Women

Abstract

The scarce offering for plus-sized women's apparel is well-known as it is not taken in consideration how different materials affect their fit. In light of this, it was determined that in Cuenca there are few manufacturing facilities and workshops dedicated to this market segment. To address this problem, a study of experimental patterns and prototypes was carried out with a group of women aged 20 to 49. The findings of this study are summarized in a catalog of patterns with recommendations for the local women's clothing industry.

Keywords: pattern-making, apparel, women's plus size, fit, material, catalog

Jennifer Gabriela Cabrera Mendieta

Tutor: Freddy Gálvez

Code: 61113

Translated by:
