

**ELABORACIÓN DE ELEMENTOS
MULTIFUNCIONALES LÚDICOS DE
ENTRETENIMIENTO FAMILIAR, PARA ESPACIOS
REDUCIDOS.**



AUTOR:

JOHNNY ENRIQUE BACULIMA BACUILIMA

DIRECTOR:

MAGISTER. ALFREDO CABRERA CHIRIBOGA



PROYECTO DE TESIS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR DE OBJETOS.

CUENCA ECUADOR

2018

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi querida esposa y mis hijos, por ser el motor fundamental para mi superación y formación profesional, a mis padres, hermanos y familia política.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por poner en mi camino a las personas correctas, quienes han aportado con un granito de arena en mi carrera universitaria, a la institución, maestros, tutores y compañeros, por la acogida y el afecto desinteresado. Un agradecimiento muy especial a mi esposa por su apoyo y paciencia incondicional, a mis hijos, por el tiempo de ellos, que dedique a los estudios, y al resto de mi familia, que vivieron y apoyaron mi sacrificio, esfuerzo y dedicación.

Por otra parte, quiero agradecer a mi querido padre, un hombre que me enseñó que la mejor herencia que uno puede dejar a sus hijos es la educación, todas tus enseñanzas y consejos me sirvieron para poder ser el hombre que soy, te admiro y te respeto. Muchas gracias papá.

Resumen

Las largas jornadas de trabajo y las viviendas cada vez más pequeñas, han causado que padres e hijos no tengan espacios adecuados para compartir momentos de entretenimiento y convivencia, los niños siempre buscan el juego y piden que les den tiempo para ello, viendo esta necesidad, se realizó un estudio de las opiniones de los padres, mediante un grupo focal y la observación de parques infantiles, es así que a través del diseño multifuncional, se desarrolla un conjunto de elementos basados en juegos del parque, obteniendo un mobiliario infantil plegable, que nos da el espacio para desplegar las estructuras de juego en la habitación del niño.



Development of ludic multifunctional elements of family entertainment for confined spaces

The long workdays and the ever-smaller houses have caused that both parents and children to not have the time or a place to share. Children always look to play and ask for the time to do it. Based on this fact, researchers carried out a study to know parents' opinions through a focus group and observations in children's play areas. Then, a multifunctional design allowed the development of a group of elements based on play zones to obtain foldable children's furniture, which provides space to deploy play structures in the child's room.

Key words: time, houses, small, studio, plays, infant, multifunction park, foldable, room.

Johny Baculima

Code: 67102

Alfredo Cabrera, DSnr.

Tutor



Translated by

A handwritten signature in blue ink, reading "Magali Arteaga", is positioned at the bottom right of the page.

Problemática

El estilo de vida agitado, y el escaso tiempo libre son circunstancias que viven a diario muchos padres, basándose en estudios realizados en tesis de alumnos de la Facultad de Psicología de la Universidad del Azuay en niños de preparatoria y de básica, se observa que el rendimiento escolar baja debido al clima familiar, así como su desarrollo emocional, y por ende también se modifica su comportamiento.

Por otra parte, según datos obtenidos del censo 2010 del INEC se revela que las familias que ocupan espacios reducidos como apartamentos está aumentando en un 2.61%. Es evidente que esta es una de las circunstancias que limitan las actividades de entretenimiento, siendo que, en una casa o departamento pequeño, no se puede tener la recreación como se tiene en espacios verdes o parques infantiles, las familias que viven en este tipo de viviendas carecen de dicho espacio. Lo que se quiere resolver en este proyecto, es el problema de la falta de objetos de entretenimiento aptos para espacios reducidos en el hogar, lo que mejorara la experiencia en el tiempo limitado de convivencia padres e hijos. El diseño de objetos como tal, interpretara la problemática llegando a una resolución de causa y efecto a través del estudio del contexto, creando un producto de entretenimiento que se ajuste a las necesidades del espacio reducido en los hogares.



Objetivos

Objetivo general

Contribuir en la relación entre padres e hijos a través de objetos de entretenimiento basados en el juego, buscando las formas, técnicas y materiales adecuados a un espacio reducido.

Objetivos específicos

Conocer y entender las actividades de juego al aire libre que los padres pueden realizar con sus hijos, mediante la recolección de datos, para obtener referencias de los hábitos de juego.

Definir cuáles son las características de juego, mediante el análisis de los datos obtenidos, para seleccionar los tipos de entretenimiento.

Elaborar elementos de entretenimiento, basados en sistemas de juego al aire libre, con el fin de trasladar estos espacios dentro del hogar.

Introducción

la multifunción es una característica que cada vez se va presentando con mayor frecuencia en distintos objetos, a lo largo de los procesos evolutivos de los elementos, se observa como muchos de estos han desembocado en objetos multifuncionales, el presente estudio trata de incorporar elementos del juego al aire libre en parque infantiles, a un espacio de vivienda reducido con el fin de optimizarlo y fortalecer los lazos familiares mediante su uso, compartido entre padres e hijos.



Índice de Contenidos

CAPÍTULO 1	1
1.1. LA FAMILIA	3
1.1.1. El Clima Familiar	4
1.2. RELACIÓN ENTRE EL CLIMA FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.....	5
1.3. EL TIEMPO DE LOS PADRES	5
1.4. VIVIENDA.....	6
1.4.1. La Urbanización:	7
1.4.2. Tipos de viviendas.....	8
1.4.3. Viviendas de espacios reducidos	8
1.4.4. Medidas mínimas de viviendas en la ciudad de Cuenca	12
1.5. EL JUEGO.....	12
1.5.1 Tipos de juego	13
1.6. PARQUES INFANTILES	15
1.6.1. Tipos de juegos en parques infantiles.....	15
1.7. CONCEPTOS DE DISEÑO	20
1.7.1. Diseño multifuncional	20
1.7.2. El Diseño en parques infantiles	21
1.7.3. La psicología del color	22
1.7.4. El color en parques infantiles	23
1.8. HOMOLOGOS	24
CAPÍTULO 2	27
2.1. GRUPO FOCAL.....	29
2.1.1. Guía para grupo focal de padres de familia.....	30
2.1.2. Análisis de datos del grupo focal de padres	32

2.2.	OBSERVACIÓN DE PARQUES INFANTILES	34
2.2.1	Guía de observación de parques infantiles	35
2.2.2	Procesamiento de la observación de parques infantiles por códigos:.....	36
2.3.	DEFINICIÓN DE USUARIO	37
CAPÍTULO 3		39
3.1.	GENERACIÓN Y SELECCIÓN DE IDEAS	41
3.1.1.	Propuesta Final	41
3.1.2.	Ideación y bocetos	43
CAPÍTULO 4		49
4.1.	MATERIALES	51
4.2.	TECNOLOGÍA.....	54
4.3.	LAMINAS TÉCNICAS.....	57

fig. 15 Monopolio	14
https://www.miscelandia.com.co/juegos-de-mesa-monopoly-mega-winning-games-wm1104/p	
fig. 16 Juego al interior del hogar.....	14
https://www.redcenit.com/el-papel-del-adulto-en-el-juego-infantil/	
fig. 17 Juego de exterior	15
https://lavozdelmuro.net/wp-content/uploads/2015/03/juegos_aire_libre_1-1.jpg	
fig. 18 Torre con tobogán	15
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2574/torre-tobogan-para-parques-infantiles-conjunto-segura	
fig. 19 Columpio de dos asientos	15
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2171/columpio-2-asientos-para-parques-infantiles	
fig. 20 Trepa parque infantil.....	16
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2596/trepa-parque-infantil-modelo-trepa-aunor-4	
fig. 21 Balancín	16
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2508/balancines-infantiles-adaptados-modelo-muelle-el-elefante-adaptado	
fig. 22 Balancín	16
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2491/balancin-infantil-doble-metalico	
fig. 23 Torres con pasarela y tobogán	17
http://www.parquesinfantiles.es/tienda/p-2569/conjunto-2-torres-con-pasarela-y-toboganes-parque-infantil-mino	
fig. 24 Puente de equilibrio	17
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/juegos-de-trepa-y-equilibrio/puente-de-equilibrio	
fig. 25 Rueda giratoria para trepar.....	17
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/juegos-de-trepa-y-equilibrio/torre-giratoria-de-trepa-b30	
fig. 26 Elefante animado.....	18
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/juegos-interactivos/animal-animado-elefante	
fig. 27 Esfera musical	18
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/juegos-interactivos/bola-musica-cuentos	
fig. 28 Timón de barco musical	18
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/juegos-interactivos/timon-barco	
fig. 29 Laberinto horizontal de bola	19
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/otros-juegos-y-complementos/laberinto-horizontal-de-bola	
fig. 30 Arenero.....	19
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/otros-juegos-y-complementos/el-arenero	
fig. 31 Excavadora para arenero	19
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/otros-juegos-y-complementos/excavadora-para-arenero	

fig. 32 Carrusel con asientos	20
http://www.mobiliariosurbanos.com/es/parques-infantiles/otros-juegos-y-complementos/carrusel-con-asientos	
fig. 33 Sofá	20
http://www.kirkdale.co.uk/fabric-sofas.html	
fig. 34 Sofá multifuncional.....	20
https://decoraciondesala.com/muebles-multifuncionales-para-salas/	
fig. 35 Parque infantil 1900	21
https://informefinalucp.blogspot.com/2013/08/evolucion-historica-parques-infantiles.html	
fig. 36 Parque infantil 1950	21
https://informefinalucp.blogspot.com/2013/08/evolucion-historica-parques-infantiles.html	
fig. 37 Parque infantil 1970	21
https://informefinalucp.blogspot.com/2013/08/evolucion-historica-parques-infantiles.html	
fig. 38 Parque infantil 1990	21
https://informefinalucp.blogspot.com/2013/08/evolucion-historica-parques-infantiles.html	
fig. 39 Circulo cromático de Goethe, año 1810.....	22
http://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2015/07/430.png	
fig. 40 El color en parques infantiles	23
https://www.elastyparkpavimentosdecaucho.es/es/blog/los-colores-en-los-parques-infantiles/	
fig. 41 Casa de cartón	24
https://tecnoartes.net/2012/09/06/casas-de-carton-pegables-para-ninos/	
fig. 42 Casa de cartón	24
https://decoracion2.com/opendeco/wp-content/uploads/2011/09/myspace3-1.jpg	
fig. 43 Cajones de juego ocultos.....	25
https://i.pining.com/originals/ee/1a/77/ee1a776fe192375b6c484e2020afc2ee.jpg	
fig. 44 Espacio deportivo compartido	25
https://www.apartmenttherapy.com/a-super-sporty-shared-space-on-110828	
fig. 45 Espacio deportivo compartido	25
https://www.apartmenttherapy.com/a-super-sporty-shared-space-on-110828	
fig. 46 Balancín	26
http://www.entrechiquitines.com/decoracion/balancin-de-madera-con-forma-de-ballena/	
fig. 47 Balancín	26
http://www.entrechiquitines.com/decoracion/balancin-de-madera-con-forma-de-ballena/	
fig. 48 Grupo focal	29
https://www.sisinternational.com/que-es-un-grupo-focal/	

fig. 49 Tubo de 2" x 2.3 mm de espesor sin recubrimiento.....	51
https://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-516504480-tubos-redondo-1-1-2-pulgadas-hierro-negro-6-mts-_JM	
fig. 50 Platina de 1 mm.....	51
http://www.dipacmanta.com/techos-metalicos/planchas-galvalume	
fig. 51 Platina de 2" x3mm.....	51
https://www.disensa.com.ec/platina-25mm-x-3mm-x-6mtrs-novacero/p	
fig. 52 Tubo mecánico cuadrado 1" x 2mm	51
www.dipacmanta.com/tubos/tubo-mecanico-cuadrado	
fig. 54 Regatones	52
https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-415554736-regatones-tapones-tapas-tubos-100x50-gimnasio-gym-_JM	
fig. 53 Tabla triplex 15mm.....	52
http://www.edimca.com.ec/cat-duraplac-r/triplex-corriente	
fig. 55 Cuerda	52
http://www.pequefelicidad.com/2016/02/escaleras-y-cuerdas-para-trepar.html	
fig. 56 Melamina	52
http://www.masisa.com/ecu/producto/nogal-amazonico-2/	
fig. 57 Herrajes para camas plegables	53
https://www.habitissimo.es/presupuestos/cadiz/algeciras/hacer-herrajes-laterales-de-una-cama-abatible-horizontal	
fig. 58 Pintura esmalte y antioxidante	53
http://www.pinturascondor.com/metalmecanica.aspx	
fig. 59 Tornillo de punta de broca	53
http://www.materialesdeoccidente.com/tienda/tornillo-drywall-1-punta-de-broca/	
fig. 60 Tornillos para madera	53
https://blog.bextok.com/tornillos-para-madera-tipos/	
fig. 61 Soldadura eléctrica	54
https://www.cebora.it/istr/ist190E.pdf	
fig. 62 Soldadura eléctrica	54
http://proyectoescolarmecanica.blogspot.com/2015/11/suelda-electrica.html	
fig. 63 Molde de doblado.....	55
http://www.sapiensman.com/tecnoficio/mecanica/plomeria1.php	
fig. 64 Dobladora de tubo manual	55
http://dobladorasyroladoras.com/img/Dados%20dobladora%20manual.jpg	
fig. 65 Cafeteras.....	56
http://pinturasena2013.blogspot.com/	

fig. 66 Compresor56

https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-441355418-compresor-aire-3-hp-huracan-3200-indura-envio-gratis-_JM

LINKS DE IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

CON EL FIN DE COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE CADA ASPECTO SE PRESENTA LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS TEMAS QUE FORMAN PARTE DE LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA Y SIRVEN DE PUNTO DE PARTIDA PARA EL DESARROLLO DEL PRESENTE ESTUDIO.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. LA FAMILIA

La familia, según la ONU, es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado (ONU, Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948), este concepto se reafirma cuando en 1969 las Naciones Unidas mantiene como uno de sus principios a “La familia, como unidad básica de la sociedad y medio natural para el desenvolvimiento y bienestar de todos sus miembros, especialmente los niños y los jóvenes.” (ONU, Declaración sobre el progreso y el desarrollo en lo social , 1969).



FIG. 1 LA FAMILIA EN LA ONU

En muchos países occidentales, el concepto de la familia y su composición ha cambiado considerablemente en los últimos años.

Pueden diferenciarse los siguientes tipos de familia:

- Nuclear, padres e hijos (si los hay); también se conoce como círculo familiar.
- Extensa, además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines.
- Monoparental, en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres.
- Otros tipos de familias, aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos (donde el sentido de la palabra "familia" no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad, sino sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad y otros), quienes viven juntos en el mismo espacio por un tiempo considerable (Británica, 2009).

1.1.1. El Clima Familiar

El clima familiar se refiere al ambiente social en el que se desenvuelve en este caso el niño, en donde participan padres e hijos que comparten momentos diversos, emociones, sentimientos, cada día de la convivencia familiar

Para la (UNICEF, 2003), el hecho de que estén presentes ambos padres, otorga a los niños beneficios adicionales que van más allá de brindarles más tiempo y recursos.

La familia como sistema social cohesivo, genera capital social mediante la creación de culturas y rutinas

comunes, el capital social familiar surge cuando los padres colaboran afectivamente y cuando están inmersos en una red de parentesco más amplia (Bott, 1971).

FIG. 2 CLIMA FAMILIAR



1.2. RELACIÓN ENTRE EL CLIMA FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

La familia cumple un papel muy importante en la estimulación del niño, los niños que crecen en familias que tienen un clima emocional positivo se sienten aceptados y queridos, esto les ayuda a tener una buena imagen de sí mismos, es importante que este cariño sea expresado por los padres, a través de gestos, miradas abrazos, estímulos verbales, a la vez es importante la confianza, dejar que los niños sientan que pueden realizar acciones por si solos, lo que les permitirá ser independientes, seguros y garantizará un mejor desarrollo emocional.

Los padres son la fuente socializadora de sus hijos e hijas, quienes con sus acciones y verbalizaciones posibilitan una adquisición de repertorios sociales, comunicativos, emocionales y cognitivos (Isaza & Henao, 2012).

1.3. EL TIEMPO DE LOS PADRES

El (INEC, 2012), en la encuesta de uso del tiempo, en el Ecuador, revela que el 95.6% de la población económicamente activa trabaja, lo que ocupa un promedio de 50 horas semanales de su tiempo, en horarios generalmente distribuidos por 8 horas diarias, y que en el resto de su tiempo, se dedican a realizar otras actividades cotidianas, como actividades culinarias, mantenimiento del hogar, cuidado de ropa, esparcimiento y cultura, etc., dejando un promedio semanal de 10 horas para la convivencia y actividades recreativas, que no siempre son con los hijos.

FIG. 3 INEC ACTIVIDADES DE USO DE TIEMPO



Actividades de Uso del Tiempo (Horas promedio semanal)

ACTIVIDADES	♀	♂	♀♂	Diferencia (H - M)
Tiempo Total de Trabajo Remunerado	46:15	51:36	49:38	5:20
- Trabajo, traslado y tiempo en buscar trabajo en el mercado laboral	43:20	49:58	47:32	6:38
- Actividades de autoconsumo para el hogar	6:28	5:56	6:12	- 0:32
Tiempo Total de Trabajo no Remunerado (Tareas Domésticas)	31:49	9:09	17:53	- 22:40
- Trabajo doméstico interno del hogar	24:06	6:00	13:53	- 18:05
- Trabajo doméstico externo del hogar	4:23	3:21	3:45	- 1:01
- Cuidado a menores 12 años, personas enfermas y con discapacidad del hogar	8:56	5:20	7:17	- 3:35
- Actividades no remuneradas para otros hogares, comunidad y voluntario	5:14	4:46	5:00	- 0:28
Tiempo Total de Trabajo	77:39	59:57	66:27	17:42
Actividades no Productivas	91:02	90:07	90:27	- 0:54
- Aprendizaje y estudio	28:07	30:31	29:28	2:23
- Convivencia y actividades recreativas	9:54	10:17	10:09	0:23
- Medios de Comunicación y Lectura	10:22	10:51	10:41	0:29
- Necesidades Personales	67:26	65:55	66:29	- 1:31
- Tiempo Propio (meditación y descanso)	4:34	5:05	4:53	0:30

1.4. VIVIENDA

Para la (RAE, 2017), una vivienda es un lugar cerrado y cubierto, construido para ser habitado por personas.

“La vivienda puede ser definida como el espacio donde la interacción familiar construye afectos, dirime conflictos y elabora identidades individuales y colectivas, de ahí que familia y vivienda formen un binomio propicio para la construcción de capital social” (Romero, Hernández, & Acevedo, 2005).

FIG. 4 LAS TRES MEGA TENDENCIAS DEL SIGLO XXI



1.4.1. La Urbanización:

William Lacy Swing, Director General de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), señala que la migración es un asunto urbano, ya que un promedio de tres millones de personas se desplaza a las ciudades cada semana, y no importa que se provenga de zonas rurales o zonas alejadas, la mayor parte de los migrantes terminara en zonas urbanas. (Lacy, 2018).

(Borsdrf, 2003), en su ensayo “Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana” habla sobre las fases de la urbanización en ciudades latinoamericanas que se construyeron desde la época colonial, explica que las capitales fueron construidas en valles o cuencas con un clima sano, con una plaza central como estructura clave para la red de calles, de ahí, hasta la fecha los espacios urbanos han ido llenándose de negocios, y atractivos sociales como centros comerciales, instituciones educativas etc. Lo que ha generado un desarrollo urbano haciendo indispensable la incorporación de autopistas intraurbanas, y una fragmentación en las ciudades, en donde se observa diferentes estratos sociales para términos de vivienda.

FIG. 5 POBLACIÓN URBANA



1.4.2. Tipos de viviendas

El “Colegio de Arquitectos del Ecuador”, en su tabla de aranceles, categoriza la vivienda en tres tipos:

Categoría A: Vivienda de interés social o individual.

Categoría B: Vivienda individual o colectiva media.

Categoría C: Vivienda individual o colectiva de lujo (CAE, s.f.).

En términos de medidas mínimas, se debe tomar en cuenta las viviendas de carácter social o individual, ya que son viviendas de bajo costo y con áreas mínimas habitables, para establecer el diseño de cualquiera de las dos categorías siguientes, se parte de una base de medidas mínimas que deben tener las habitaciones.

Viviendas tipo 1 de 78.80m² de construcción



1.4.3. Viviendas de espacios reducidos

La Empresa Municipal de Urbanización y Vivienda de Cuenca, EMUVI, cuenta con distintos proyectos habitacionales, uno de ellos es la Urbanización Los Capulíes, que es un programa habitacional de viviendas de interés social que cumple con las regulaciones de la ordenanza de Cuenca, está ubicado en el sector de Ochoa León, en donde se construyen 593 viviendas, el proyecto fue dividido en:

Viviendas tipo 2 de 86.40m² de construcción



FIG. 6 VIVIENDAS EMUVI



VIVIENDA TIPO UNO

Buhardilla
- Un dormitorio



VIVIENDA TIPO UNO

Planta alta
- Dos dormitorios
- Un baño completo



FIG. 7 VIVIENDAS EMUVI



VIVIENDA TIPO UNO

Planta baja
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Baño social
- Patio posterior



FIG. 8 VIVIENDAS EMUVI

cuenca
I. MUNICIPALIDAD

trabajamos!
con la gente, siempre

ADMINISTRACIÓN
2014 · 2019

**DORMITORIO 1
ACABADOS**

- Piso Flotante
- Estuco
- Closet sencillo más cojenera

Dimensión

- Largo 3,35
- Ancho 2,70

LOS CAPULIES
Urbanización

ÉMUVI



cuenca
I. MUNICIPALIDAD

trabajamos!
con la gente, siempre

ADMINISTRACIÓN
2014 · 2019

SALA

- Cerámica
- Estuco
- Grada Metálica

Dimensión

- Largo 3,60
- Ancho 3,80

LOS CAPULIES
Urbanización

ÉMUVI



FIG. 9 VIVIENDAS EMUVI

cuenca
I. MUNICIPALIDAD

trabajamos!
con la gente, siempre

ADMINISTRACIÓN
2014 · 2019

**BUHARDILLA
ACABADOS**

- Piso Madera
- 16 mtrs 2

LOS CAPULIES
Urbanización

ÉMUVI



cuenca
I. MUNICIPALIDAD

trabajamos!
con la gente, siempre

ADMINISTRACIÓN
2014 · 2019

**DORMITORIO 2
ACABADOS**

- Piso Flotante
- Estuco
- Closet sencillo

Dimensión

- Largo 3,50
- Ancho 3,20

LOS CAPULIES
Urbanización

ÉMUVI



FIG. 10 VIVIENDAS EMUVI

El objetivo de este proyecto es “permitir a la ciudadanía, el acceso a una vivienda digna a un precio justo y razonable, para con ello disminuir el déficit de vivienda existente en la actualidad; y proyectar diferentes tipologías de vivienda, aportando al enriquecimiento del paisaje urbano, además de promover el acceso de

familias de diferentes niveles de ingresos económicos a los diferentes tipos de vivienda propuestos” (EMUVI, s.f.), no se puede hablar de un número determinado de ocupantes para las viviendas, puesto que en las Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano de la Municipalidad de Cuenca, no se encuentra ninguna norma que regule este punto, lo que dependería de la cantidad de miembros de las familias, o si se encuentra estipulado en las cláusulas de los contratos de compra-venta.

En el año 2012 la arquitecta cuencana Ruth Valdiviezo, diseño para Pedro Carrasco (dueño del proyecto) el conjunto residencial Miravalle, en Ricaurte, norte de la ciudad de Cuenca, conformado por 99 viviendas de interés social, 49 de una planta y 50 de dos plantas.



FIG. 11 CASA ECONÓMICA - MIRAVALLE

1.4.4. Medidas mínimas de viviendas en la ciudad de Cuenca

El (ILUSTRE CONSEJO MUNICIPAL DE CUENCA), en el anexo 11 de la “Ordenanza de la ciudad de Cuenca, estipula en el Art. 67 Dimensiones mínimas de locales, literal B. para el caso de una unidad mínimo de vivienda, deberá existir por lo menos un dormitorio exclusivo con superficie mínimas de 8.10m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2.70m libres, provisto de closet anexo de superficie mínima de 0.72m² y ancho no menor a 60cm libres. Esto en cuanto a medidas laterales de paredes.

Art. 15 Altura de locales habitables. La altura mínima de los locales habitables será de 2.20m, entendiéndose por tal, la distancia comprendida entre el nivel del piso terminado y la cara inferior del cielo raso.

1.5. EL JUEGO

Según el lexicólogo y etimólogo español Joan Coromines, la palabra juego procede del latín *jocus* 'broma', 'chanza', 'diversión'. Como lo dice (Huizinga, 1968), El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente.

“El juego existió antes de toda cultura y la cultura surge en forma de juego” (Huizinga, 1968). En este ámbito de estudio también se debe tomar en cuenta teorías como «El juego contribuye a desarrollar el espíritu constructivo; la imaginación, la capacidad de sistematizar, además lleva al trabajo, sin el cual no habría ni ciencia ni arte» (Chateau, 1958), o «El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo se ejercitan las tendencias sociales, sino que se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo con las reuniones, las fiestas y otros muchos actos de carácter popular» (Fingerman, 1970).

El juego ha ido evolucionando a través del tiempo pasando a ser una herramienta para la educación de los niños y es un rasgo propio de la infancia que hace que el niño solicite el acompañamiento de sus padres para realizar esta actividad, según la Red de Centros de Desarrollo Cognitivo, los padres se convierten en los primeros juguetes, pues la familia es el primer contexto natural de juego que tiene el niño.

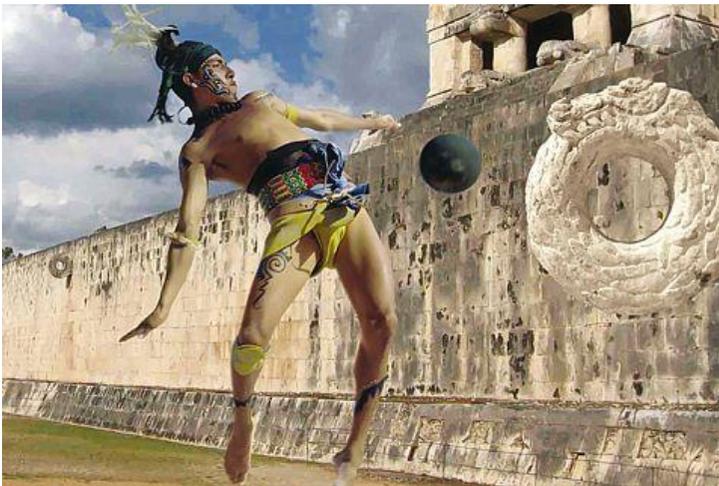


FIG. 12 EL JUEGO ANTIGUAS CIVILIZACIONES



FIG. 13 EL JUEGO ANTIGUAS CIVILIZACIONES

1.5.1 Tipos de juego

Existen varios tipos de juegos que se pueden identificar de acuerdo a la variable que se está estudiando, según el blog para padres Aprende a Aprender, existen los siguientes:

- En función del número de niños: juegos individuales o de equipo
- En función de su precio
- **En función del lugar donde se realiza: juegos de mesa, de interior o exterior**
- En función de los contenidos: matemáticos, sociales, naturales
- En función de los materiales empleados: con pelotas, con papeles, con pinturas, etc.
- En función del grado de dificultad: fáciles, medios, difíciles
- En función de clasificaciones establecidas: juegos de maquetas, de papiroflexia, puzzles, rompecabezas, de apilar e insertar, etc. (EMOWE aprende a aprender, s.f.).

- **Juegos en función del lugar donde se realiza:**

Juegos de mesa: Son los que se juegan dentro de casa. Tienen una dificultad a vencer, normas que respetar y un objetivo a conseguir, si la unión de estos factores produce una dinámica placentera, se ha cumplido el objetivo del juego (García & Torrijos, 2002).

FIG. 14 JUEGO DE MESA

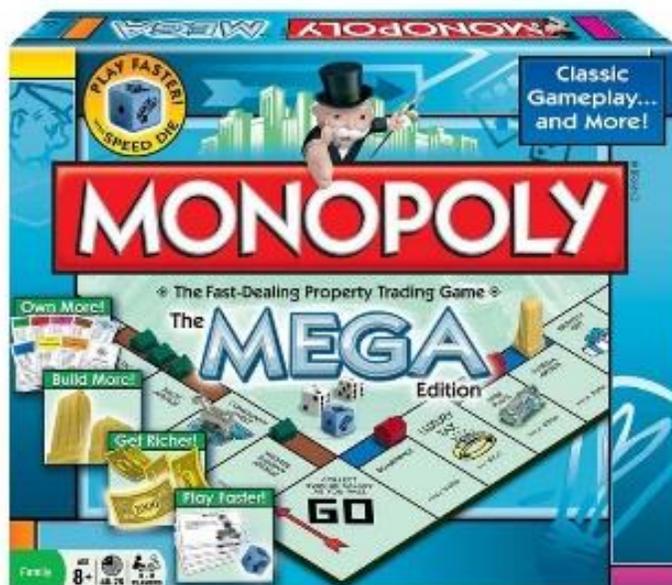
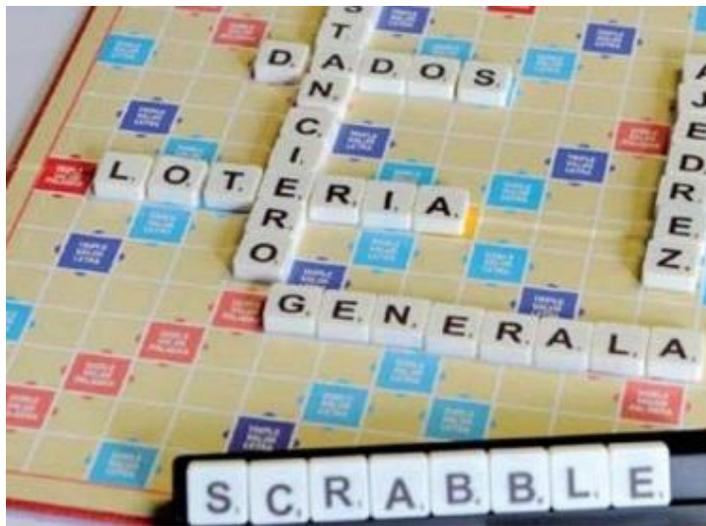


FIG. 15 MONOPOLIO

JUEGOS DE INTERIOR: son los que se realizan dentro de la casa generalmente en épocas condicionadas por el clima, cuando no se puede salir al patio de casa o al parque, en las fuentes de investigación como en el internet, se encuentran innumerables listas de juegos a realizar dentro de la casa, entre los más conocidos están el pintar con los niños, las adivinanzas, trabalenguas, etc.



FIG. 16 JUEGO AL INTERIOR DEL HOGAR

CONTEXTUALIZACIÓN

JUEGOS DE EXTERIOR: son los que se realizan fuera del hogar, en espacios al aire libre en donde se pueden realizar carreras de sacos, juegos de futbol etc., o en parques infantiles donde ya existen estructuras de juego específicas para niños, generalmente esta es la opción más solicitado por los pequeños.



FIG. 17 JUEGO DE EXTERIOR

1.6. PARQUES INFANTILES

Andalucía: Decreto 127/2001, de 5 de junio, sobre medidas de seguridad en los parques infantiles; los parques infantiles son “los espacios al aire libre que contengan equipamiento destinado específicamente para el juego de menores y que no sean objeto de una regulación específica” (Defensor del Pueblo, 2015). Los parques infantiles pueden ser públicos o privados. En ambos casos deben pasar revisiones anuales por parte de técnicos calificados.

1.6.1. Tipos de juegos en parques infantiles

Tobogán para parques infantiles

Edad recomendada de uso: A partir de 3 años



FIG. 18 TORRE CON TOBOGÁN

Colupio 2 asientos

Edad recomendada de uso: 3 - 12 años

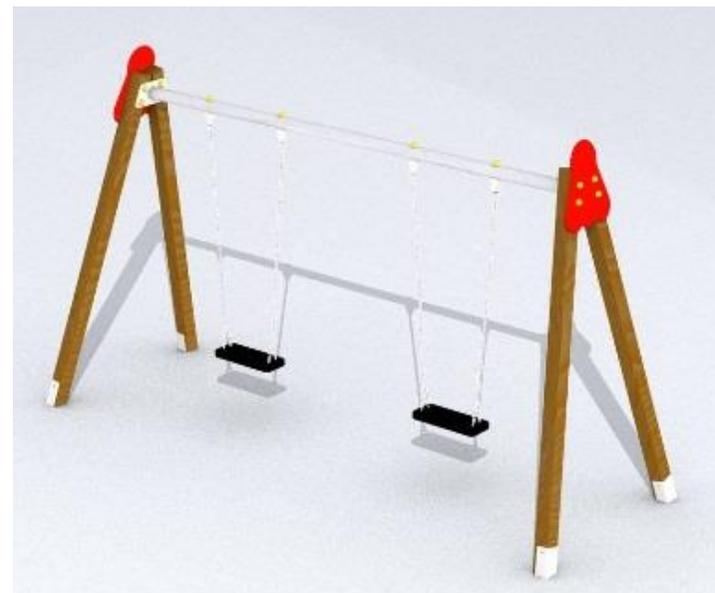


FIG. 19 COLUMPIO DE DOS ASIENTOS

Trepa Parque Infantil

Edad recomendada de uso: A partir de 3 años



FIG. 20 TREPA PARQUE INFANTIL

Balancines

Edad recomendada de uso: a partir de 1 año



FIG. 21 BALANCÍN

Balancín infantil doble metálico

Edad recomendada de uso: De 3 a 9 años



FIG. 22 BALANCÍN

Conjunto 2 torres con pasarela y toboganes
 Edad recomendada de uso: A partir de 3 años



FIG. 23 TORRES CON PASARELA Y TOBOGÁN

Rueda giratoria de trepar
 Edad recomendada de uso: a partir de 3 años



FIG. 25 RUEDA GIRATORIA PARA TREPAP

Puente de equilibrio
 Edad recomendada de uso: a partir de 1 año

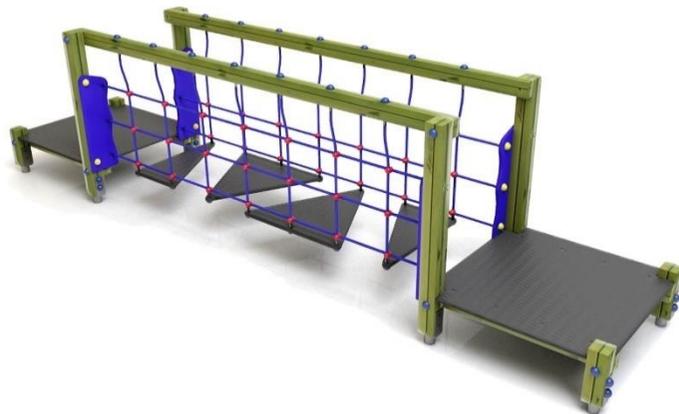


FIG. 24 PUENTE DE EQUILIBRIO

Animal animado (Elefante)

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años



FIG. 26 ELEFANTE ANIMADO

Timón barco

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años



FIG. 28 TIMÓN DE BARCO MUSICAL

Bola música cuentos

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años

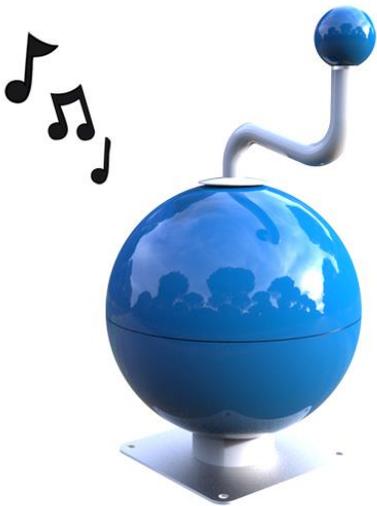


FIG. 27 ESFERA MUSICAL

Laberinto horizontal de bola

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años



FIG. 29 LABERINTO HORIZONTAL DE BOLA

Arenero

Edad de uso recomendada: a partir de 1 año



FIG. 30 ARENERO

Excavadora para arenero

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años



FIG. 31 EXCAVADORA PARA ARENERO

Carrusel con asientos

Edad de uso recomendada: a partir de 3 años

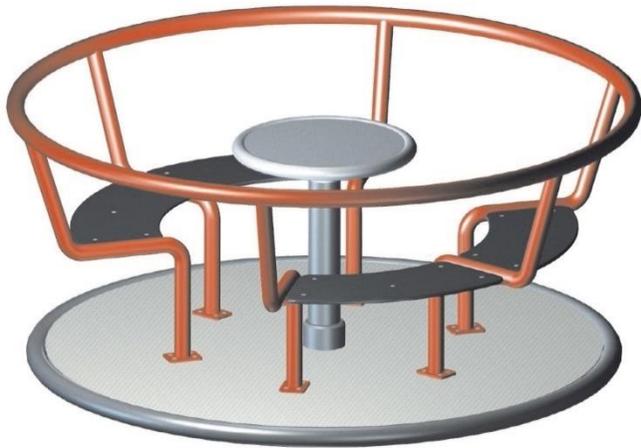


FIG. 32 CARRUSEL CON ASIENTOS

1.7. CONCEPTOS DE DISEÑO

El diseño de juegos consta de varios elementos, métodos, técnicas e innovación cuya meta es solucionar uno o varios problemas, el cual satisfaga las necesidades del usuario a quienes va estar dirigido el producto, por lo que es necesario considerar distintos factores antes de diseñar, como: ergonomía, antropometría, seguridad, materiales, morfología, color, textura y mantenimiento (Heredia, 2014), además de considerar la incorporación del diseño sensorial, la psicología del color, etc.



FIG. 33 SOFÁ

1.7.1. Diseño multifuncional

Walter Gropius, al llegar a la Bauhaus, impuso que los objetos deberían tener la funcionalidad que presumían, de este concepto la Bauhaus en 1924 adquiere el término de funcionalismo, (Téllez, 2006) en la Publicación n°1 de “Actas de Diseño”, de la Universidad de Palermo, explica que diseño multifuncional es brindarles a los objetos más funciones de las que el usuario comprende y está acostumbrado durante el uso del objeto.



FIG. 34 SOFÁ MULTIFUNCIONAL

CONTEXTUALIZACIÓN

1.7.2. El Diseño en parques infantiles

En el trabajo “Evolución Histórica Parques Infantiles”, publicado por (Parra, 2013) para Blogspod, se puede observar la evolución en los parques desde la época de los 50, cuando después de haber pasado por una evolución de 5 décadas donde empezaron siendo estructuras dispersas, colosales sin garantías de seguridad y con materiales inadecuados para los niños, a en 1950 tener la concepción de parque infantil diseñado pensando en las necesidades de los niños, como los conocemos ahora, en 1970 se evidencia la búsqueda por crear elementos innovadores que estimulen la creatividad del niño y hasta 1990 se logra concebir el parque adecuado a su funcionalidad, entendiendo que cada uno de los elementos se han transformado lenta y progresivamente para permitir una configuración de espacios que antes era impensable, teniendo como resultado la incorporación de estructuras multifuncionales en los parques de hoy.



FIG. 35 PARQUE INFANTIL 1900



FIG. 36 PARQUE INFANTIL 1950



FIG. 37 PARQUE INFANTIL 1970



FIG. 38 PARQUE INFANTIL 1990

1.7.3. La psicología del color

El blog (Psicología del color , s.f.) toma como referencia la “Teoría de los Colores” de Johann Wolfgang von Goethe, quien aborda la significación simbólica de los colores, proponiendo que el color depende también de nuestra percepción.

desde el punto de vista de las emociones, los colores cálidos estimulan la mente, alegran y aportan energía, mientras que los colores fríos inspiran calma. Es preciso señalar que

A través de la búsqueda de Goethe, en su esfuerzo de comprender las reacciones humanas ante los diferentes colores, observamos los siguientes atributos que asoció a los colores:

- Azul: calma y tranquilidad.
- Rojo: intensidad, pasión
- Amarillo: optimismo, alegría
- Violeta: misterio, melancolía
- Naranja: felicidad, diversión
- Verde: naturaleza, esperanza



FIG. 39 CIRCULO CROMÁTICO DE GOETHE, AÑO 1810

1.7.4. El color en parques infantiles

Se puede entender el porqué del uso de los colores fuertes en los parques infantiles, ya que son instalaciones diseñadas para el entretenimiento de los niños, deben atraer con la intensidad, el optimismo y la alegría, a aquellos para quienes fueron diseñados.

Los colores que se emplean generalmente en este tipo de elementos son siempre de tonalidades vivas. Dentro de estos colores vivos se intenta que sean colores primarios o secundarios. Lo normal es que las diferentes partes del parque sean de colores como el rojo, amarillo, azul, naranja, verde o violeta. Una de las razones por las que se emplean dichos tonos es para dar una referencia conocida a los pequeños, al emplear estas gamas se estará creando un entorno alegre y donde los niños puedan nombrar los colores que ven. La otra razón por la que se eligen tonos vivos y colores primarios y secundarios al realizar el mobiliario para parques infantiles es por la seguridad. Este tipo de colores consigue que los elementos que conforman las diferentes partes del parque sean perfectamente visibles para los niños. De esta manera se prevendrá el que los más pequeños no se choquen con algún elemento (ELASTYPARK pavimentos de caucho, 2016).



FIG. 40 EL COLOR EN PARQUES INFANTILES

1.8. HOMOLOGOS



FIG. 41 CASA DE CARTÓN

Lyla Mairson - Casas de cartón My Space: juguete plegable de cartón reciclado para niños de 3 a 6 años que simula ser una casa, su forma le permite almacenarse debajo de la cama o detrás de la puerta del dormitorio de los niños, inspirado en los libros de cuentos plegables, al abrirlo encontramos una casa minimalista con modificaciones que el niño puede hacer a su gusto.

My space



FIG. 42 CASA DE CARTÓN



FIG. 43 CAJONES DE JUEGO OCULTOS

Valeria Calderón – Cajones ocultos debajo de la cama: propuesta de diseño para habitaciones de espacio reducido en donde el área de juegos de los niños está distribuida en dos cajones que se mezclan y se pierden en la cama al quedar ocultos debajo de esta, en el primer cajón hay un espacio libre para jugar y ubicar y construir con las fichas que se encuentran en los compartimentos del segundo cajón.



FIG. 44 ESPACIO DEPORTIVO COMPARTIDO

Hyllary Unger - Espacio deportivo en la habitación, diseño propuesto para juegos dentro de la habitación para días lluviosos, las estructuras de juego forman parte de la estructura del mobiliario.



FIG. 45 ESPACIO DEPORTIVO COMPARTIDO



FIG. 46 BALANCÍN

Balancín de madera para niños de la firma Sprout Kids. Sprout Kids es una marca norteamericana de muebles infantiles, que pueden montarse fácilmente sin herramientas ni tornillos y desmontado el mueble queda plano para ser almacenado sin ocupar mayor espacio.



FIG. 47 BALANCÍN

INTRODUCCIÓN

PARA SOLVENTAR LAS NECESIDADES EXPUESTAS EN ESTE ESTUDIO SE DEBE DEFINIR EL USUARIO, PARA ELLO, ESTE PUNTO SE BASARÁ EN LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE UN GRUPO FOCAL ENTRE PADRES Y LA OBSERVACIÓN DE PARQUES INFANTILES.

CAPÍTULO 2

PLANIFICACIÓN

2.1. GRUPO FOCAL



FIG. 48 GRUPO FOCAL

El grupo focal, es una técnica de investigación cualitativa a manera de entrevista grupal que obtiene resultados de la comunicación e interacción de los participantes, esta técnica se desarrolla a partir de un tema brindado por el moderador, que orienta la interacción, para que el debate no se desvíe del tema propuesto, se busca que los participantes den su opinión, intercambiando experiencias a manera de conversación, con el fin de obtener respuestas más cercanas a la realidad del objetivo propuesto.

Para (Kitzinger, 1995), Los grupos focales son una forma de entrevista grupal que aprovecha la comunicación entre los participantes de la investigación para generar datos.

“La intencionalidad de los estudios cualitativos se centra en la comprensión de una realidad construida históricamente y analizada en sus particularidades a la luz del sentir y la lógica de sus protagonistas” (Hamui & Varela, 2013).

Los grupos focales son guiados por el moderador, quien proporciona el foco para la discusión, para esto debe contar con una guía previamente elaborada con la explicación de los temas a tratar y las cuestiones a resolver.

2.1.1. Guía para grupo focal de padres de familia

Introducción

Gracias por acompañarnos esta noche. Su presencia y participación en este grupo focal son muy importantes para nosotros. Mi nombre es [_____] y me acompaña [mencionar nombre de anotador]. Mi compañero y yo trabajamos en un proyecto dirigido a contribuir en la relación entre padres e hijos a través de objetos de entretenimiento basados en el juego, buscando las formas, técnicas y materiales adecuados a un espacio reducido, por lo tanto, el propósito de este grupo focal es recopilar información acerca de su percepción sobre el juego, tipos de juego, tiempo y espacio destinado al juego. También queremos saber cuáles son algunos de sus intereses; que nos cuenten un poco sobre su diario vivir; las actividades que disfrutan y sus preocupaciones, si alguna, como padres o madres. Es importante que sepan que su participación es completamente confidencial. Sus nombres no aparecerán en ningún informe o anotación que estén tomando [mencionar nombre de anotador]. Recuerden que su participación es completamente voluntaria.

¿Qué es el juego?

Los tipos de juego y elementos

¿Por qué considera que es importante el juego para el desarrollo del hijo/a.?

El tiempo y los espacios destinados al juego.

Espacios reducidos

Parque

¿El por qué no se juega con los hijos?

¿Por qué los padres no juegan en el parque?

¿Qué sería necesario para mejorar la relación con sus hijos?, elementos de juego.

¿Qué elementos del parque le gustaría que se traslade al hogar?

Grupo focal



2.1.2. Análisis de datos del grupo focal de padres

(Hamui & Varela, 2013), en su trabajo, “La técnica de grupos focales”, hacen referencia a la teoría fundamentada para describir la dinámica de la investigación cualitativa, donde se elaboran categorías basadas en la guía de la entrevista, codificando el texto, a partir de estos códigos, se forman unidades, categorías, patrones que no se deben desviar del objetivo del estudio.

Procesamiento del grupo focal de padres por códigos:

El juego

- Depende de la edad para que participen entre hermanos.
- Los niños cuando juegan buscan que les expliquen.
- Se juega a los superhéroes.
- El juego es deporte.
- El juego es pintar dibujar.
- Juegos armables.
- Jugar es contar historias.
- Jugar con figuras de animales.
- El juego es interacción, complicidad, vínculo, diversión, travesuras.
- Los padres no conocen juguetes multifuncionales.

¿Por qué considera que es importante el juego para el desarrollo del hijo/a?

- Es un canal de comunicación.
- Permite que los niños se liberen de la energía que tienen.
- Los niños pueden demostrar su personalidad
- Mejora la autoestima de los niños.
- A través del juego los niños cuentan sus vivencias de día a día.
- Los niños aprenden nuevas cosas a través del juego, sobre todo cuando éste es educativo.

El tiempo y los espacios destinados al juego

- Se juega siempre después del trabajo.
- No se tiene mucho tiempo para compartir con los hijos más aún cuando ambos padres trabajan y tienen más hijos, se tiene que dividir el tiempo entre todos.
- A veces se tiene que jugar en la cama, es decir antes de ir a dormir por el poco tiempo que se tiene para ello.
- Hace falta de espacio y elementos de juego adecuados para jugar dentro de la casa.
- En su cuarto el niño tiene su espacio específico para jugar, pero se reduce a un espacio donde mantiene sus juguetes.
- Entre hombres se efectúan juegos bruscos en los que las madres no participan.
- Las madres juegan de manera más educativa, es decir juegos que implican enseñanza y aprendizaje, se sienten aisladas cuando los juegos son bruscos.
- Se ocupan elementos de la casa para jugar como barriles, cartones, ollas.

Dinámica en el parque

- El parque es de los niños no hay reglas.
- En el parque los padres cumplen un rol de supervisores por lo que dejan a sus hijos jugar libremente.
- Los niños interactúan con sus pares bajo la supervisión de los padres.
- Existe libertad para el niño y descanso para el padre.
- La intervención en el juego de los niños cuando se acude al parque es para ayudar a columpiar, trepar o subirlos a algún juego.
- Los padres experimentan preocupación en el parque porque deben estar atentos a la seguridad, desconfían del entorno por casos de secuestro de niños u abuso.

¿Por qué no se juega con los hijos?

- Por falta de tiempo.
- Llegan del trabajo cansados.
- Se llega a horas que los niños están durmiendo o ya se sienten agotados.
- Porque no existen muchos juegos posibles dentro de casa.

¿Qué sería necesario para mejorar la relación con sus hijos, elementos de juego?

- Un tipo castillo para poder armar en la casa con los niños.
- Piezas armables para que puedan construir lo que quieran.
- Juguetes simples son lo más práctico.
- Elementos de juego que involucren a toda la familia.
- Colchonetas de seguridad para jugar a las luchas y evitar golpes por caídas.
- Elementos que te permitan crear diferentes formas u objetos.
- Juegos durables.
- Elementos plegables para que le niño lo pueda armar y desarmar.
- Juguetes que no ocupen mucho espacio y puedan ser usados por mucho tiempo.
- Actividades dinámicas que no aburran a los niños.
- No más juguetes tradicionales porque los niños se aburren de ellos.

¿Qué elementos del parque le gustaría que se traslade al hogar?

- Resbaladera
- Columpio
- Torres
- Castillos
- Sube y baja
- Pared de escala

2.2. OBSERVACIÓN DE PARQUES INFANTILES

Es una técnica cualitativa de recolección de datos a través de la observación, “En la investigación cualitativa el investigador es el instrumento de medida. Todos los datos son filtrados por el criterio del investigador. Por consiguiente, los resultados pueden ser subjetivos” (Secretaría de Educación y Cultura Servicios Educativos del Estado de Chihuahua, 2008), para evitar esto el observador debe contar con un modelo o una guía de observación para realizar anotar los datos observados.

En el contexto de este estudio, los parques infantiles observados fueron: Parque el Paraíso, Parque de la Madre, Parque Miraflores y Parque lineal de Monay



2.2.1 Guía de observación de parques infantiles

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fecha:.....

Hora:.....

Ubicación:.....

Observador:.....

1. Elementos de parque

Juego	Material	Observación
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Interacción padres e hijos

Juego del niño	Actividad padre	Observación
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Observaciones generales

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2.2 Procesamiento de la observación de parques infantiles por códigos:

Elementos del parque

- Estructura multifuncional: resbaladera, columpio, puentes, cadenas, espacio plano, tubo de deslizamiento.
- Juego de equilibrio: troncos y neumáticos.
- Espacio verde: canchas y naturaleza.
- Montaña de piedras y tierra para escalar.
- Laguna y botes de madera.
- Juegos individuales: resbaladera, columpios, sube y baja.
- Máquinas para ejercitarse.
- Caminos con señalización para recorrido en bicicleta.
- Puentes colgantes individuales.
- Tarabita en una torre de escalada.

Materiales:

Madera, metal, cadena, tubos y planchas, piedra, tierra, agua, cemento, caucho, cables.

Interacción padres e hijos:

Niño

- El niño juega solo en juegos individuales de menor dificultad.
- El niño interactúa con los padres en juegos con dificultades de acceso: por ejemplo, al subirse a la tarabita.
- El niño interactúa con los padres en juegos familiares como fútbol y básquet.
- El niño interactúa con otros niños en los juegos, sin intervención de los padres.

Padres

- Los padres actúan como observadores del juego de los niños cuando estos no demandan mucho control o cuidado.
- Los padres interactúan en el juego de los niños cuando éste es familiar como en el fútbol de manera que su rol es protagónico.
- Los padres colaboran con los niños en actividades en la que se requiere su orientación o ayuda por ejemplo para columpiarse, subir a alturas elevadas, lanzarse de lugares altos, pedaleo de los botes.
- El padre compite con el niño en juegos como correr o trepar.

Observaciones generales

- Los padres generalmente no participan en los juegos de los hijos cuando éstos son independientes o no requieren de su presencia, sobre todo porque los niños socializan con sus pares.
- La intervención de los padres sucede cuando los niños requieren ayuda para acceder al juego o para activarlo (columpios).
- Las estructuras de juegos varían en cuanto materiales, por ejemplo, se emplean elementos naturales, así como prefabricados.
- Los juegos tienen secuencias e incluso señalizaciones.
- Los niños juegan con los elementos destinados al ejercicio de los padres en cuanto se asemejan a juegos propios del parque.

- Existe predilección por juegos que implican velocidad y altura.
- La forma de los juegos se caracteriza por figuras geométricas que son fáciles de reconocer por los niños.
- La distribución de los juegos implica un gran desplazamiento entre uno y otro. Las áreas entre cada juego corresponden a espacios verdes.
- A los niños les atrae la dificultad de escalar o subir a determinados juegos, porque demanda de su coordinación para ello.

2.3. DEFINICIÓN DE USUARIO

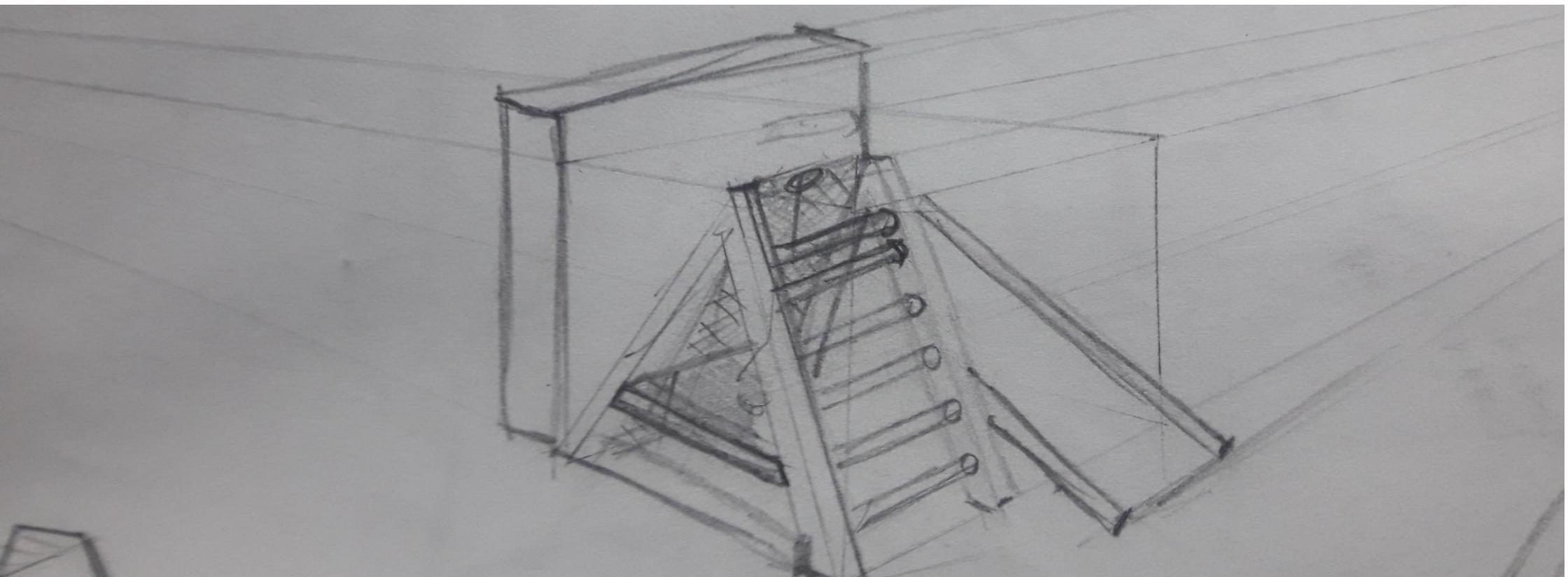
Una vez analizados estos resultados, el usuario ha sido definido en el grupo etario de 3 a 6 años. Etapa que se considera como la segunda infancia, en donde el niño desarrolla una conducta de apego con sus padres y empieza el autoconocimiento y una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido. (Bejarano, 2009)

INTRODUCCIÓN

COMO PARTE DEL PROCESO DE DISEÑO, LUEGO DE UNA GENERACIÓN Y SELECCIÓN DE IDEAS, SE DETERMINÓ UNA PROPUESTA FINAL DE ELEMENTOS DE JUEGO DEL PARQUE PARA PADRES E HIJOS, TRASLADADO AL HOGAR COMO UN OBJETO MULTIFUNCIONAL PARA HABITACIONES DE LOS NIÑOS.

CAPÍTULO 3

PROCESO CREATIVO



3.1. GENERACIÓN Y SELECCIÓN DE IDEAS

3.1.1. Propuesta Final

Luego de realizar una lluvia de ideas, en base a las necesidades planteadas, se obtiene como resultado una propuesta final de un objeto con las siguientes características:

-OBJETO MULTIFUNCIONAL

Esta idea nace de las opiniones de los padres en el grupo focal, ya que al preguntarles ¿Qué juegos del parque les gustaría que se trasladen al hogar?, respondieron: Resbaladera, columpio, torres, castillos, sube y baja, pared de escala, entonces se presenta una propuesta con varios de estos juegos para brindar la mayor satisfacción a la familia.

-ESTRUCTURA PLEGABLE

Se desarrolla un sistema de plegabilidad en base a la multifunción de los elementos del objeto, dejándolo reducido para que ocupe un espacio mínimo.

-ARMADO Y ALMACENAMIENTO INCORPORADO AL MOBILIARIO

Por el hecho de que este estudio está dirigido a desarrollar una propuesta para espacios reducidos, se escoge esta idea ya que, a través de su aplicación, la habitación cuenta con mayor espacio para los juegos, sin tener que ocupar espacios destinados al mobiliario o el tránsito.

Descripción del objeto

Se trata de un objeto multifuncional que traslada algunos juegos del parque como: resbaladera, columpio, redes para trepar y balancín, a la habitación del niño, con espacios para que los padres se incorporen al juego con los niños, los juegos están distribuidos de la siguiente manera:

Las redes para trepar, se encuentran en 2 de los 4 lados de una estructura plegable de 4 pilares, esta estructura tiene la base más ancha y se va cerrando hacia la parte superior, esto, con el fin de soportar el columpio de canastilla doble para padre e hijo que cuelga dentro del área formada por los pilares; el balancín-resbaladera, que tiene doble lado, por el uno, se puede disfrutar de una resbaladera y del otro de un balancín doble, si se desea usar la resbaladera, se encaja en uno de los costados de la estructura, con el balancín hacia abajo, de tal manera que las agarraderas, cumplan la función de tope y soporte.

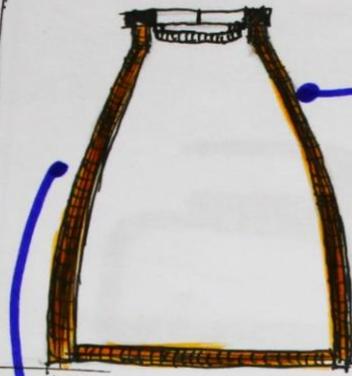
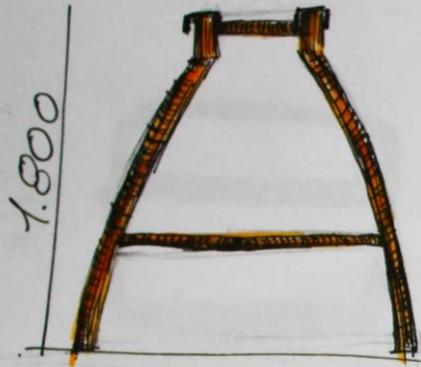
Para el despliegue y el almacenamiento

Los objetos cuentan también con mobiliario infantil: una cama abatible que se pliega hacia la pared, y un estante empotrado a la pared, la cama se mantiene en su espacio y posición común, cuando el niño este realizando sus actividades diarias como tarea, descanso, etc., y cuando sea necesario usar los juegos, la cama se pliega hacia la pared, desplegando las estructuras que se encuentran almacenadas debajo, para esto, 2 de los pilares están asegurados a la parte inferior de la estructura de la cama, lo que sirve de base para el inicio del montaje de los juegos. El estante sirve para almacenar la canastilla del columpio y el balancín.

3.1.2. Ideación y bocetos

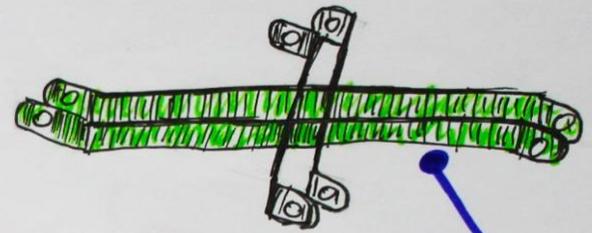


Estructura

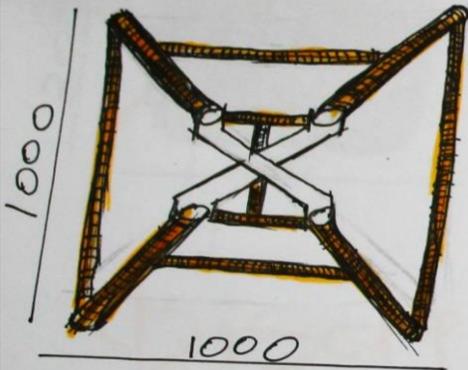


Tubo Redondo

Curvado

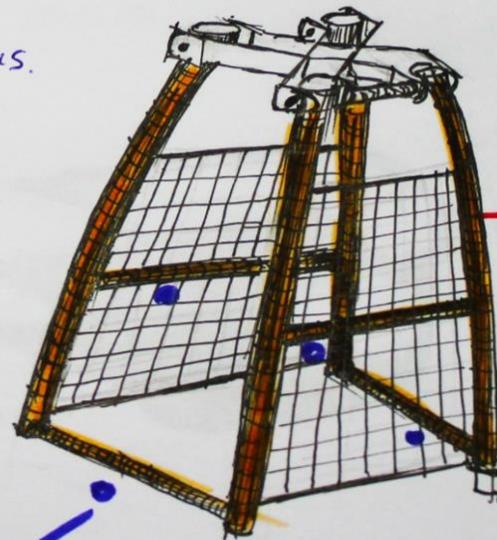


Platina



Medidas antropométricas.
18-68 Años.

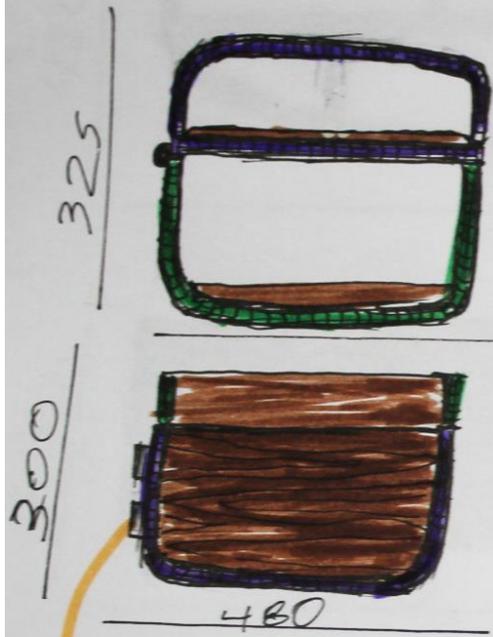
- Ancho máximo del cuerpo
- Altura poplitea
- Anchura cadera sentado



Cuerda

Tubos Redondos

Canastilla



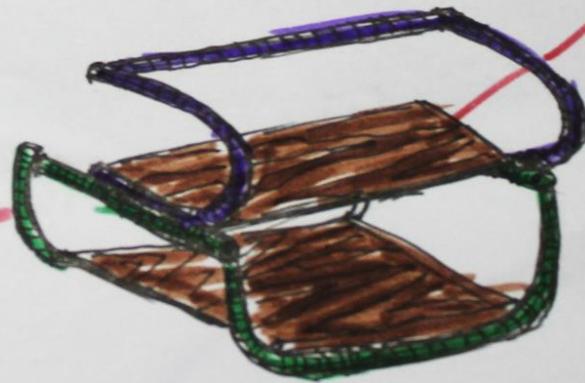
Tubo Redondo

- Dimensiones antropométricas.
- Altura poplitea
 - Anchura cadera
 - Altura máxima del muslo.

Madera

bisagra

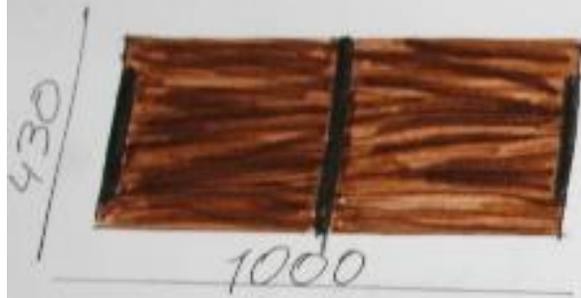
Tubo Curvado



Balancín



- Dimensiones antropométricas
- Altura poplitea
 - Anchura cadera sentado
 - Espesor mano.



Tubo Cuadrado

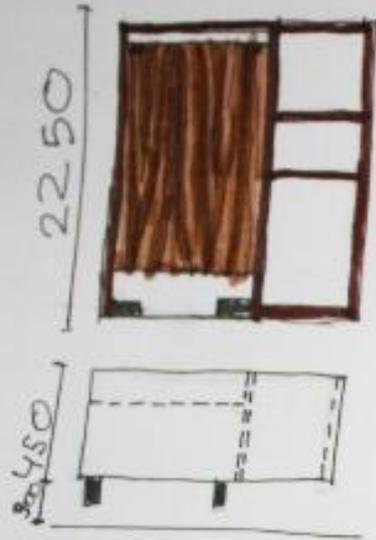
Madera

Tubo curvado

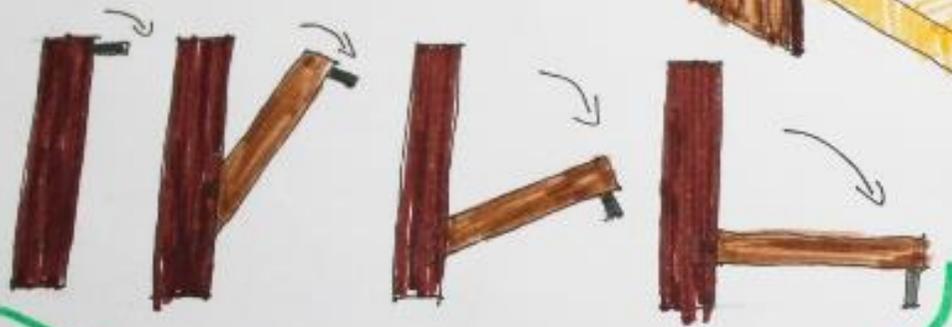
Curvado

Tubo Redondo

Cama Plegable



Madera



Plegabilidad

Tubo cuadrado

- Cama de Plaza y medica
1.97 Largo
1.09 Ancho
2.30 altura.
- Medidas de habitacion minima
2.70 * 2.30 Alto.

3.2 MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

Para poder desarrollar objetos acordes al cuerpo de los usuarios, se tomaron en cuenta las siguientes medidas:

Altura poplítea: es la distancia comprendida entre el suelo hasta el punto poplíteo con el sujeto sentado normal (Ávila, Prado, & González, 1999).

Niño de 3 a 6 años percentil 5
203 mm

Adulto de 18 a 65 años percentil 50
412mm

Anchura caderas (sentado): es la distancia máxima, comprendida en la parte más lateral, a nivel de la nalga de un lado hasta el punto contrario con el sujeto en posición sedente (Ávila, Prado, & González, 1999).

Niño de 3 a 6 años percentil 95
278mm

Adulto de 18 a 65 años percentil 95
423mm

Altura máxima del muslo: es la distancia vertical del asiento a la zona donde el muslo adquiere su mayor elevación (Ávila, Prado, & González, 1999).

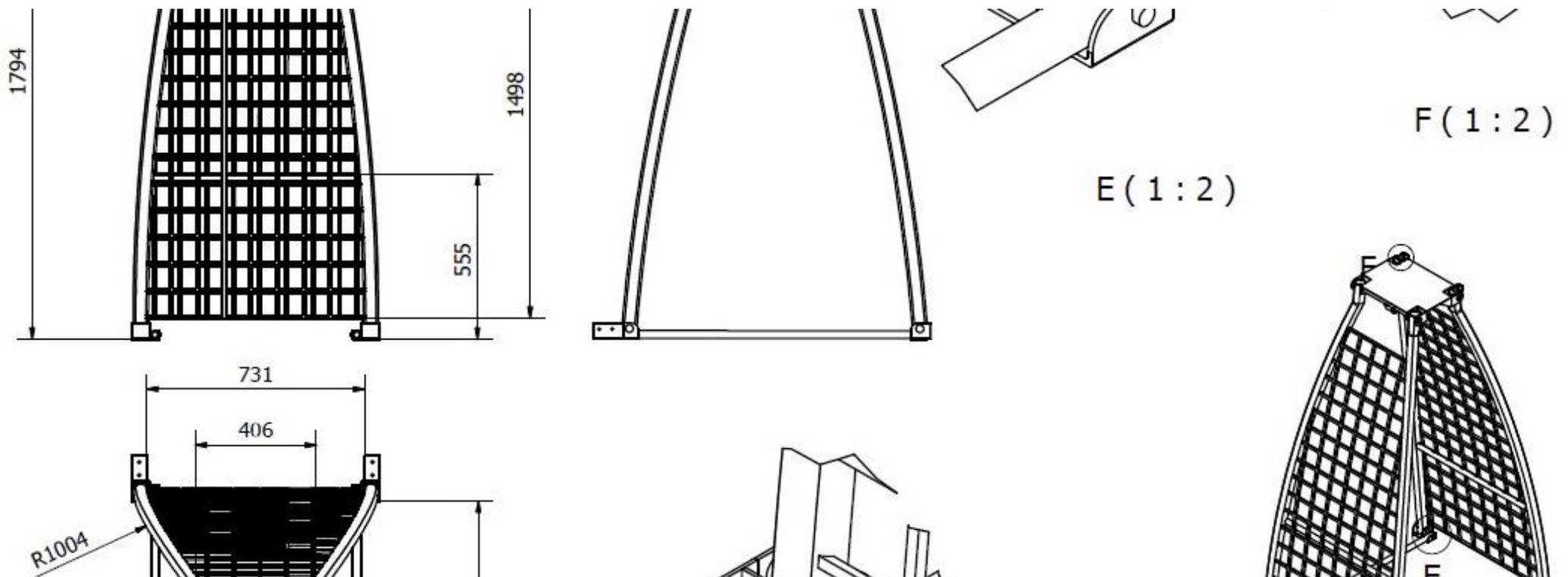
Adulto de 18 a 65 años percentil 50
180mm

INTRODUCCIÓN

HABIENDO AVANZADO A ESTE PUNTO DEL ESTUDIO, EN ESTE CAPÍTULO DESCRIBIREMOS LOS MATERIALES, MEDIDAS, TECNOLOGÍA Y DISEÑO FINAL CON LOS PLANOS TÉCNICOS, LOGRANDO MATERIALIZAR LOS OBJETIVOS PLANTEADOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS



4.1. MATERIALES

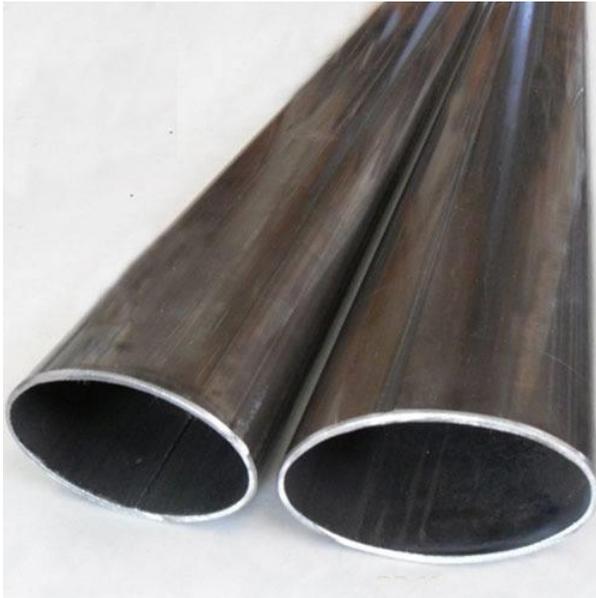


FIG. 49 TUBO DE 2" X 2.3 MM DE ESPESOR SIN RECUBRIMIENTO

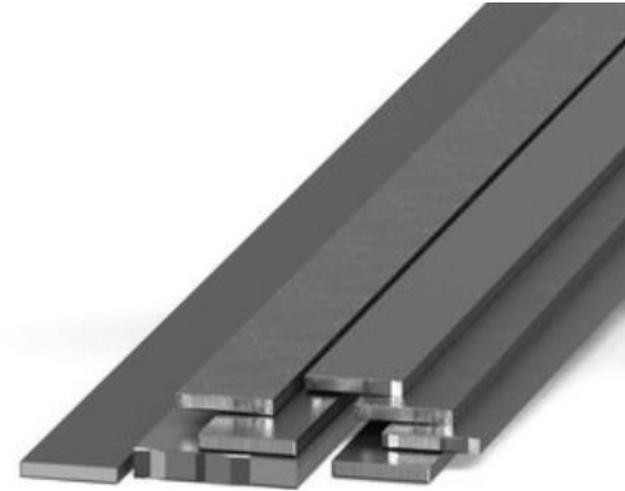


FIG. 51 PLATINA DE 2" X 3MM

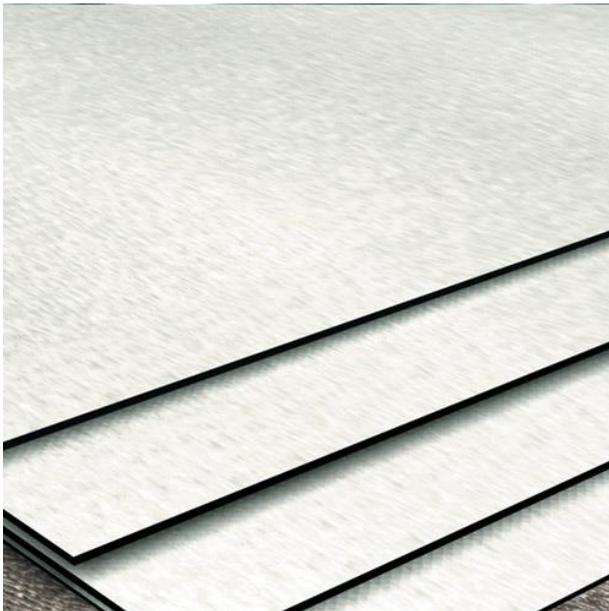


FIG. 50 PLATINA DE 1 MM

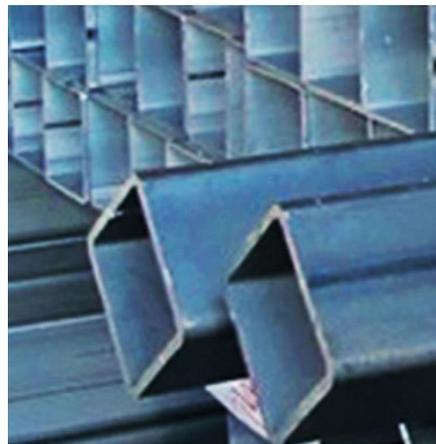


FIG. 52 TUBO MECÁNICO CUADRADO 1" X 2MM



FIG. 53 REGATONES



FIG. 54 TABLA TRIPLEX 15MM

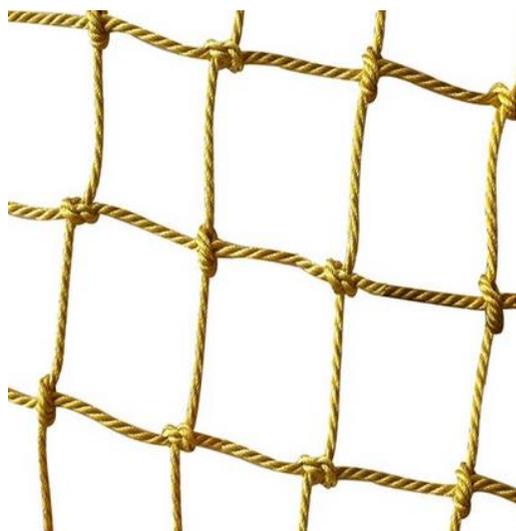


FIG. 55 CUERDA



FIG. 56 MELAMINA

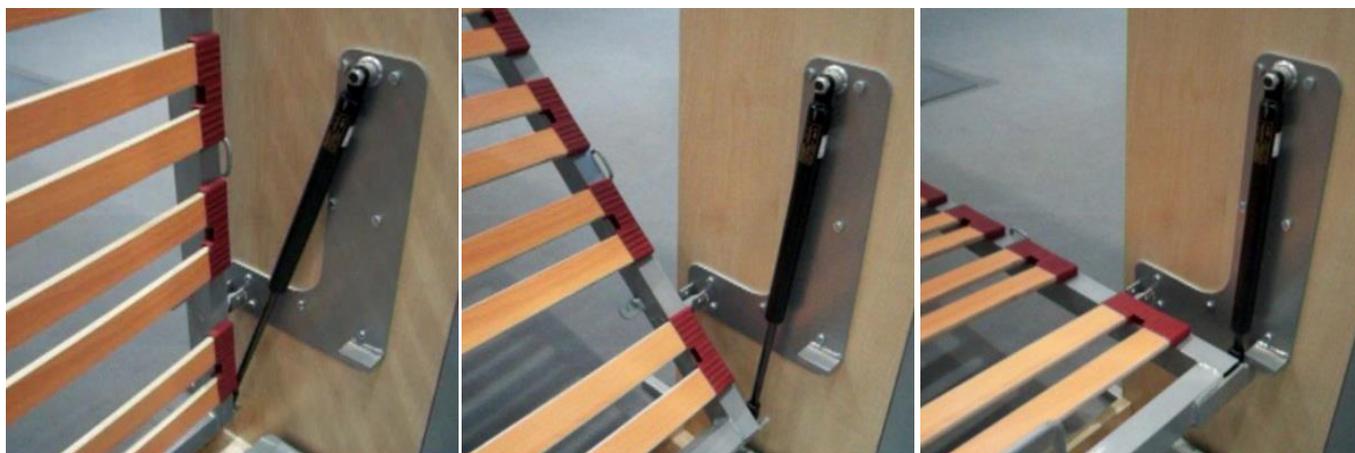


FIG. 57 HERRAJES PARA CAMAS PLEGABLES



FIG. 58 PINTURA ESMALTE Y ANTIOXIDANTE



FIG. 59 TORNILLO DE PUNTA DE BROCA



FIG. 60 TORNILLOS PARA MADERA

4.2. TECNOLOGÍA

Suelda

En su mayoría, el proceso de creación de los objetos se desarrolla, mediante la técnica de la suelda eléctrica, que es el “procedimiento por el que se realiza la unión entre dos partes metálicas, aprovechando el calor desarrollado por el arco eléctrico que se libera entre un electrodo (metal de adjunción) y el material por soldar. La alimentación del arco de soldadura se puede obtener con una máquina generadora de corriente alterna llamada soldadora” (CEBORA , s.f.).

La técnica específica de soldadura que se emplea es soldadura de arco manual con electrodos revestidos.

El electrodo revestido es la suelda comúnmente llamada, “La soldadura con arco, tal como hoy se entiende, se inició en Suecia a principios de siglo, cuando Kjellber inventó el electrodo revestido. Hasta entonces los electrodos se fabricaban con varillas de acero extra suave simplemente. En estas condiciones, el metal fundido, sin protección alguna, reacciona libremente con el oxígeno y el nitrógeno del aire, convirtiéndose al enfriar en un metal frágil. La idea de Kjellber consistió en recubrir los electrodos con una pasta de polvo y aglomerante, de forma que al fundir se forme una escoria protectora, que impida el acceso del aire al baño de metal fundido” (INGEMECANICA, s.f.).

Instrumentos y maquinaria - soldadura

Soldadora

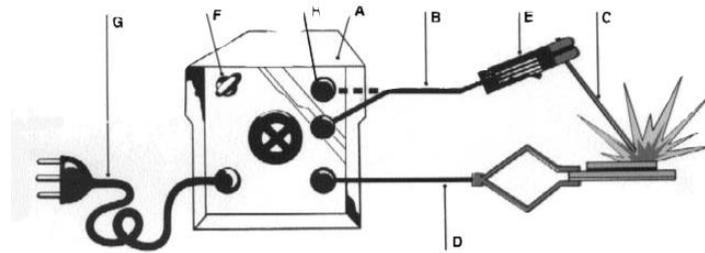


FIG. 61 SOLDADURA ELÉCTRICA

Partes de la soldadora:

- A. Soldadora
- B. Cable pinza porta electrodo
- C. Electrodo
- D. Cable de masa
- E. Pinza porta electrodo
- F. Interruptor
- G. Cable de alimentación
- H. Borne



FIG. 62 SOLDADURA ELÉCTRICA

Doblado de tubos

Otra técnica usada en este proceso es la del doblado de tubos, en donde a través de una máquina dobladora, se da al tubo la curva deseada, se introduce el tubo en el molde de doblado y manualmente, con la ayuda de ejes y dados, poco a poco se verifica el curvado sobreponiendo a un molde previamente impreso.

Instrumentos y maquinaria – doblado

Dobladora de tubo manual

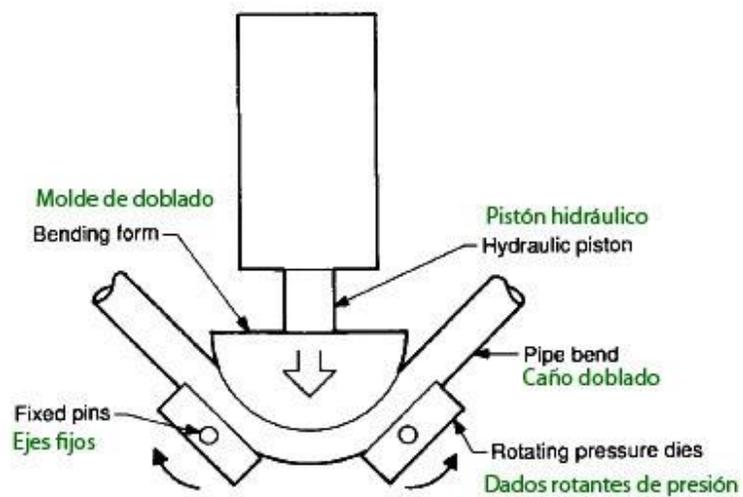


FIG. 63 MOLDE DE DOBLADO

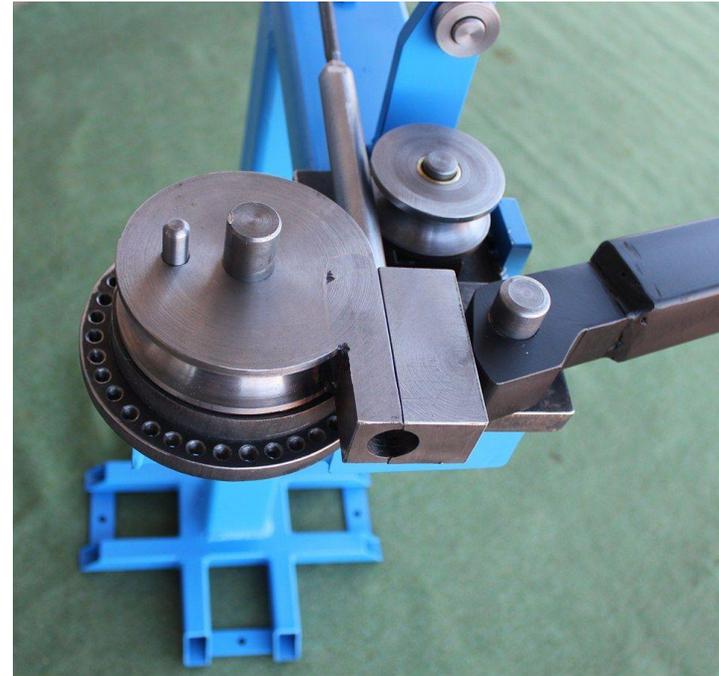


FIG. 64 DOBLADORA DE TUBO MANUAL

Pintura

Con el fin de dar un buen acabado y presentación a las piezas, la aplicación del color será mediante pistola aerográfica (cafetera) de gravedad, que es la que tiene el depósito de la pintura sobre la pistola, por la posición, el líquido cae directamente por la gravedad hacia el nebulizador y es esparcido por el aire que genera el compresor y llega a la cafetera con la presión justa a través de la manguera.

Existen pistolas eléctricas y pistolas de aire comprimido.

“Las pistolas de aire comprimido quizá sean las más utilizadas hoy en día, y también las más sencillas de manejar. El sistema está compuesto por un compresor, un depósito de pintura, y la pistola con el nebulizador. El compresor toma el aire de la sala, lo comprime, y lo envía a la pistola mediante una manguera. La presión de trabajo, ronda los 10 bares (Blogspot, 2013).

Instrumentos y maquinaria – pintura

Cafetera



FIG. 65 CAFETERAS

Compresor



FIG. 66 COMPRESOR

RESULTADOS

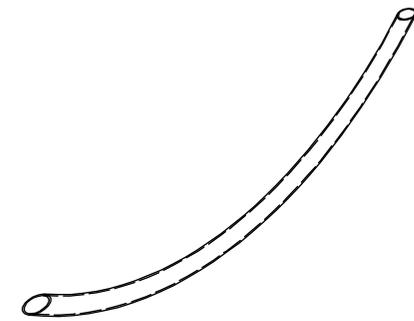
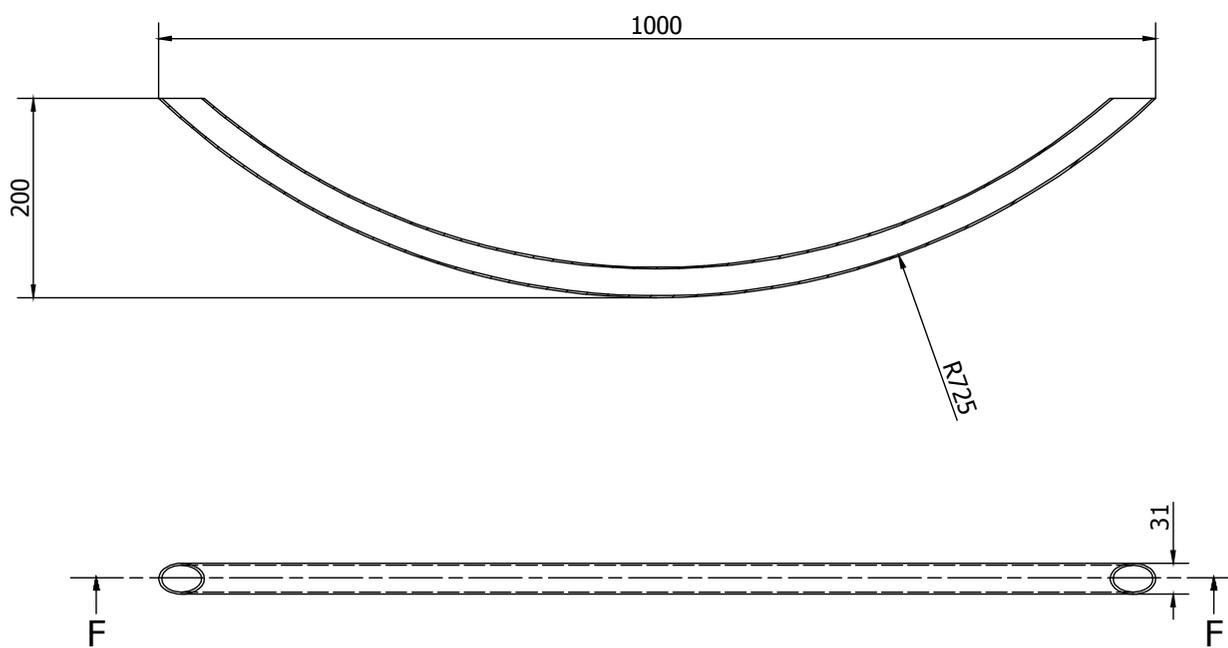
LAMINAS TÉCNICAS

4.3. LAMINAS TÉCNICAS

Technical drawing of a chair assembly. The drawing includes a side view with numbered callouts (1-6) and a detail 'E' showing a cross-section of the seat. A top view shows the chair's footprint with dashed lines indicating the center of the seat. A perspective view shows the chair from a three-quarter angle. A detail 'E' shows a cross-section of the seat with a scale of 0,24 : 1.

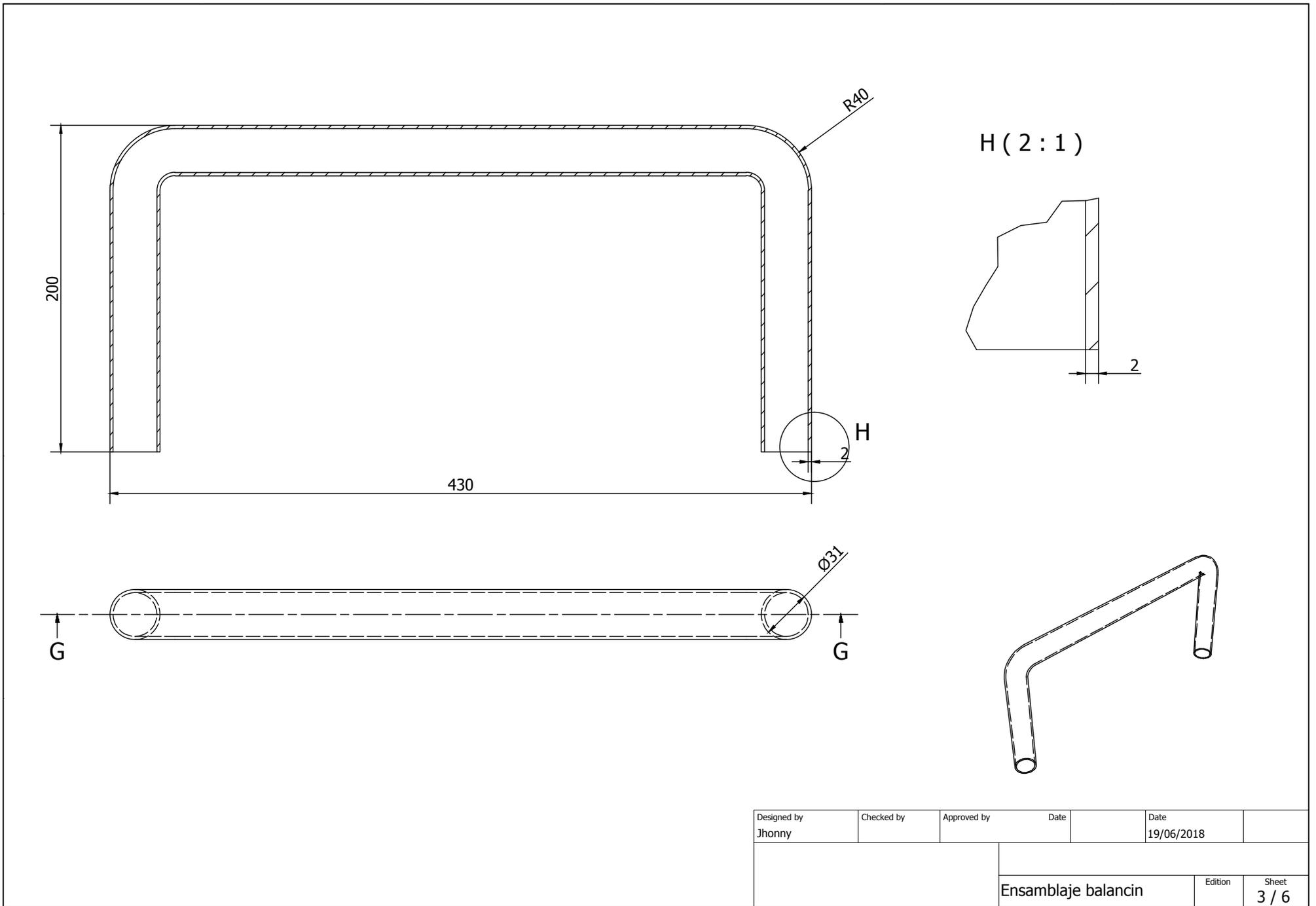
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	1	plywood	15 mm
2	1	estructura	tubo cuadrado 1 1/4"
3	2	curva A	tubo redondo 1 1/4"
4	1	plywood resbaladera	15 mm
5	2	agarradera lateral	tubo redondo 1 1/4"
6	1	agarradera central	tubo redondo 1 1/4"
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date 19/06/2018
Ensamblaje balancin			Edition Sheet 1 / 6

CONJUNTO GENERAL – BALANCÍN (ENSAMBLADO CON SUELDA ELÉCTRICA)

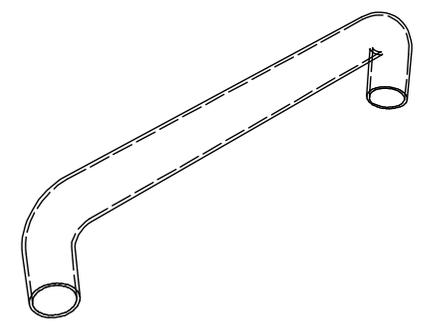
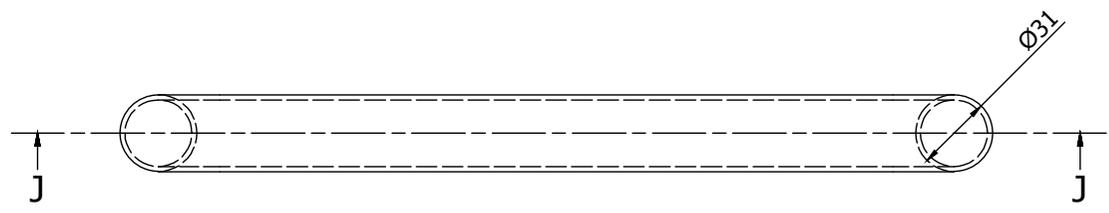
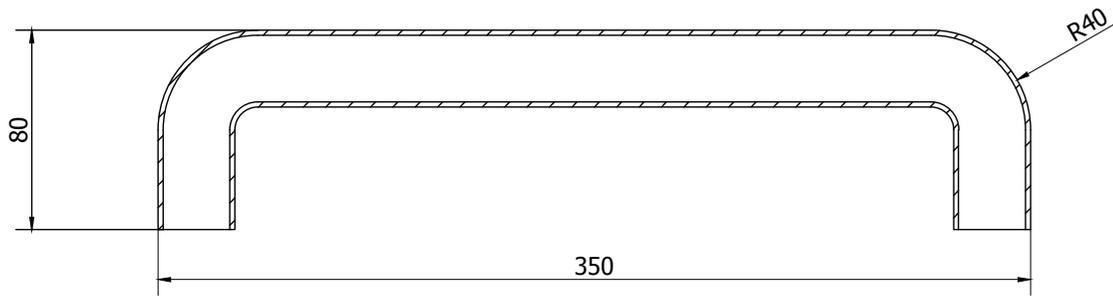


Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			Ensamblaje balancín		Edition
					Sheet 2 / 6

CURVA A - BALANCÍN

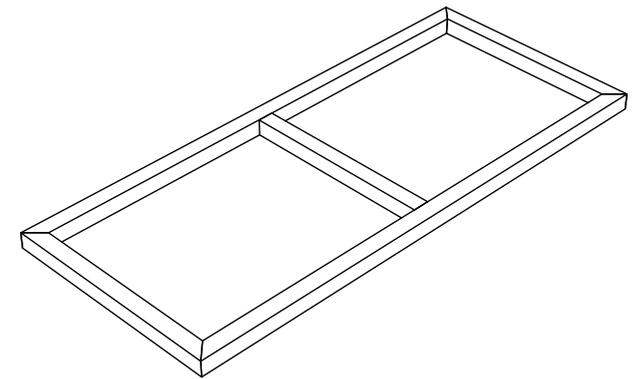
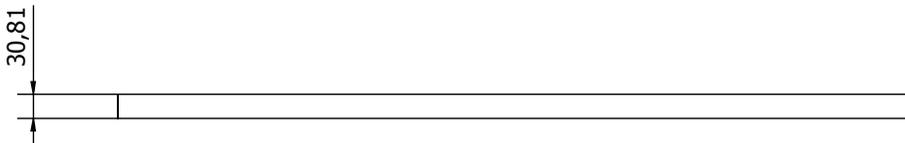
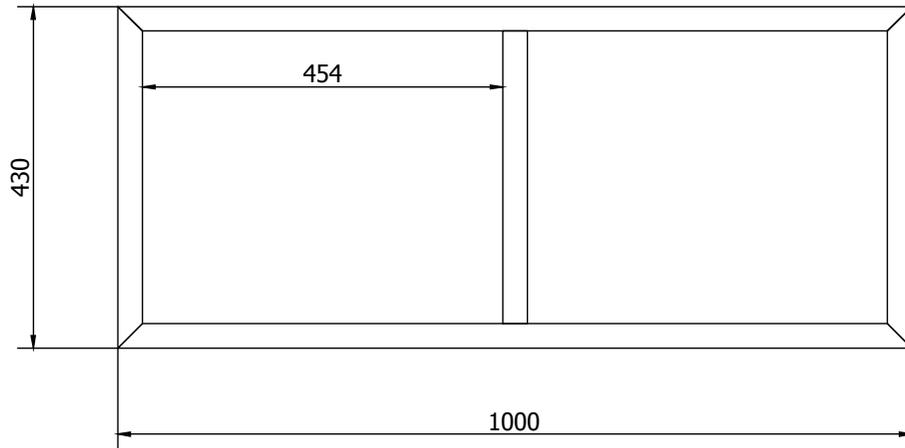


AGARRADERA CENTRAL - BALANCÍN



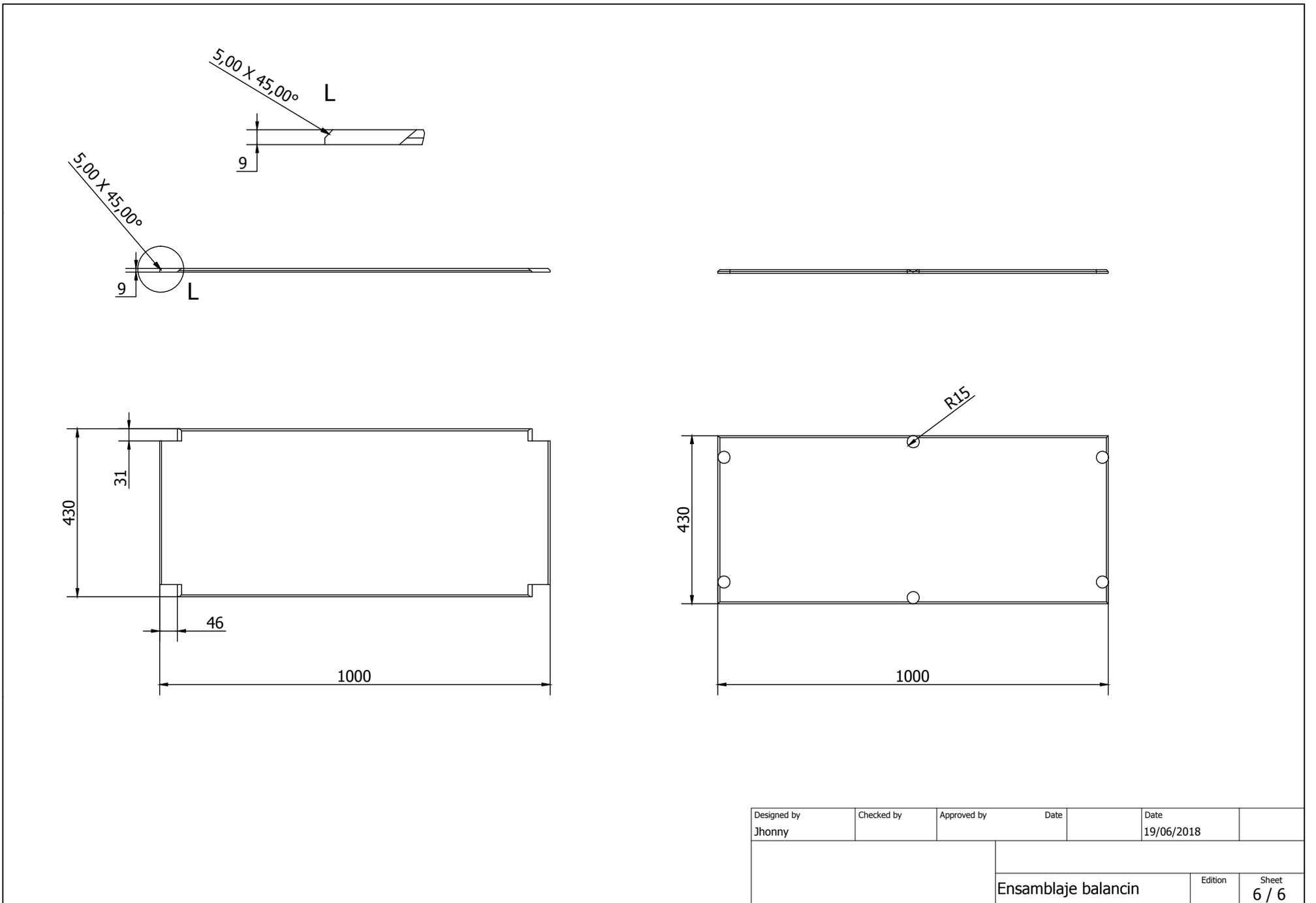
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			Ensamblaje balancin		Edition Sheet 4 / 6

AGARRADERA LATERAL – BALANCÍN

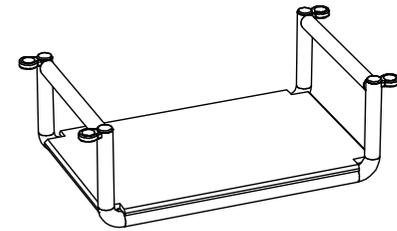
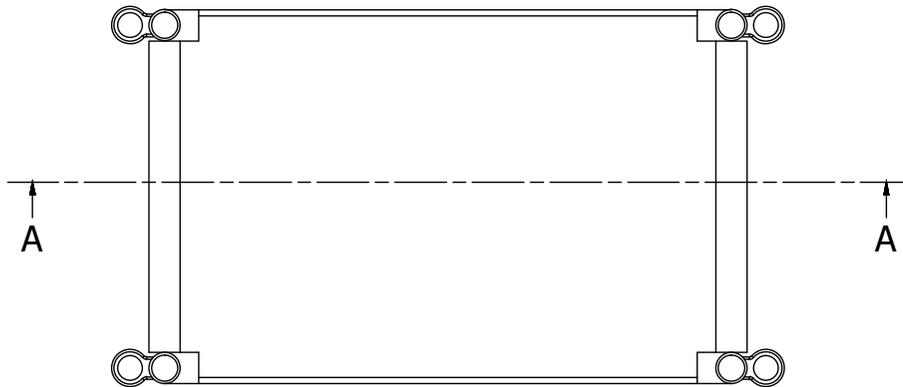
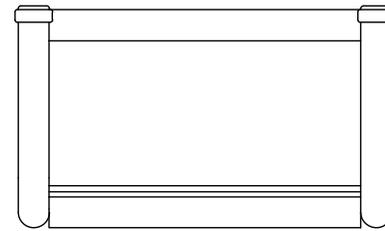
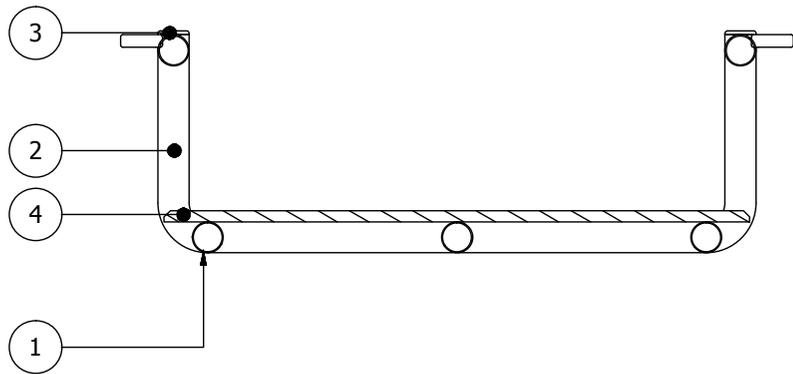


Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date	
				19/06/2018	
			Ensamblaje balancin		Edition
					Sheet 5 / 6

ESTRUCTURA SOPORTE – BALANCÍN

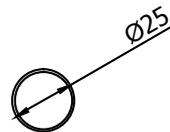
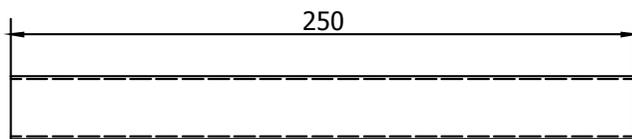
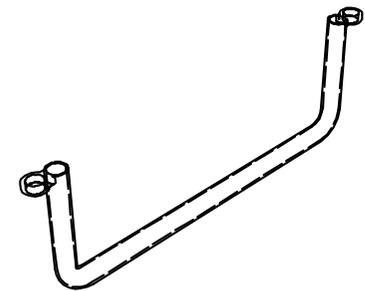
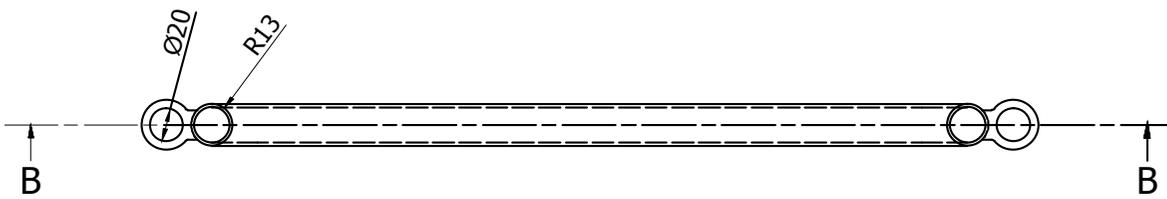
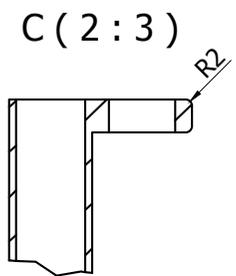
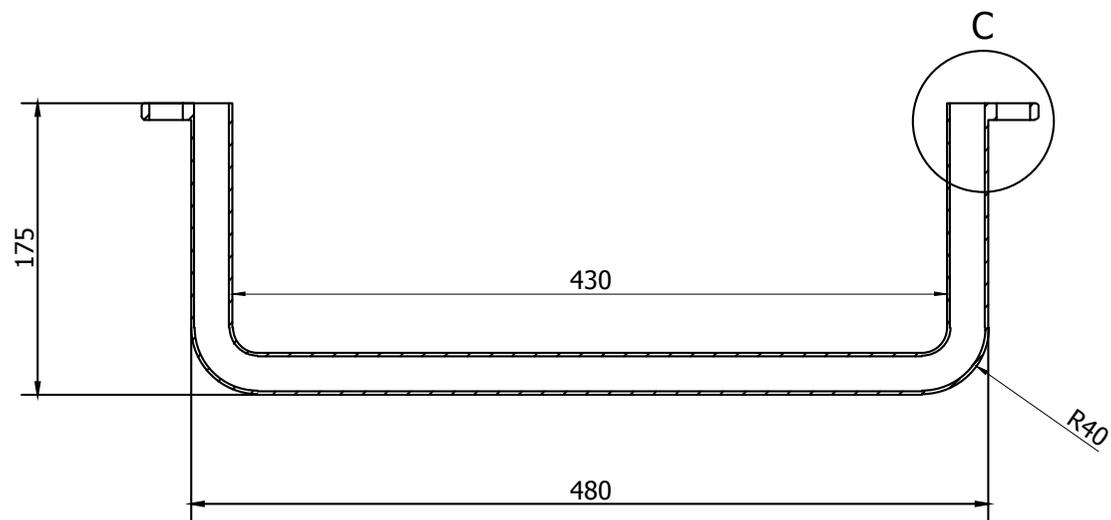


TAPA - BALANCÍN, RESBALADERA



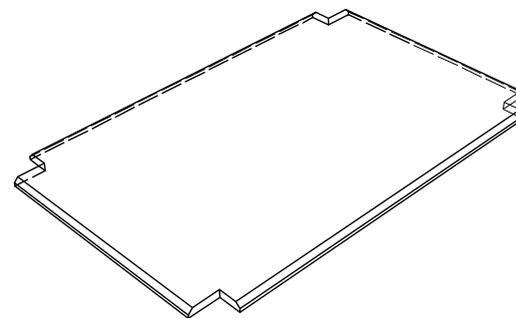
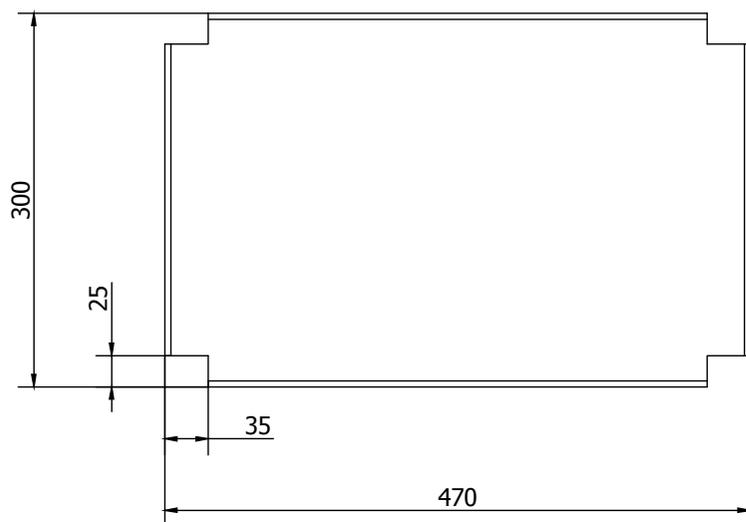
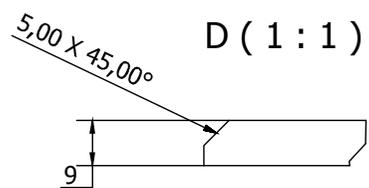
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	5	estructura 250mm	tubo redondo 1"
2	2	estructura C	tubo redondo 1"
3	4	tapón	
4	1	asiento de columpio	plywood 9mm
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date 19/06/2018
			Edition Sheet 1 / 2

CONJUNTO GENERAL ASIENTO ADULTO- COLUMPIO



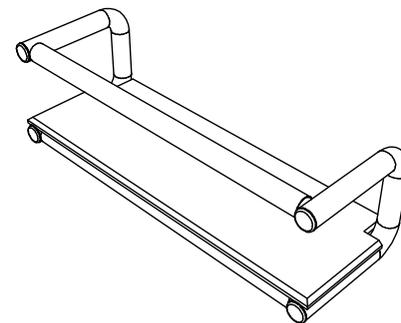
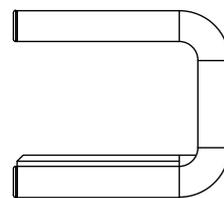
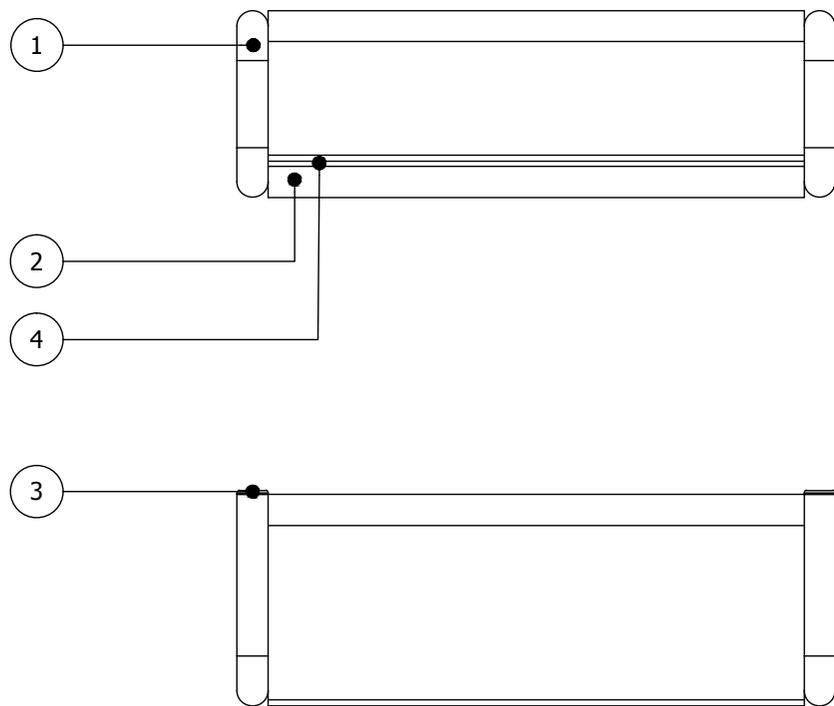
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			columpio grande		Edition
					Sheet 2 / 2

SOPORTE Y ESTRUCTURA EN C ADULTO - COLUMPIO



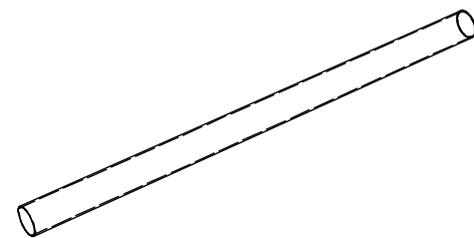
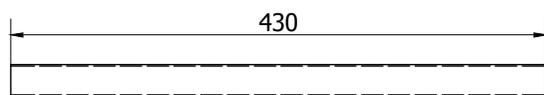
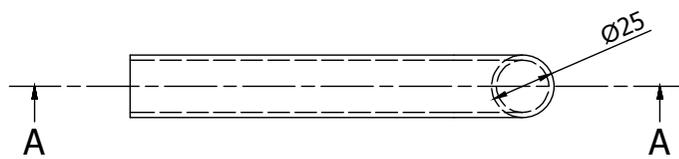
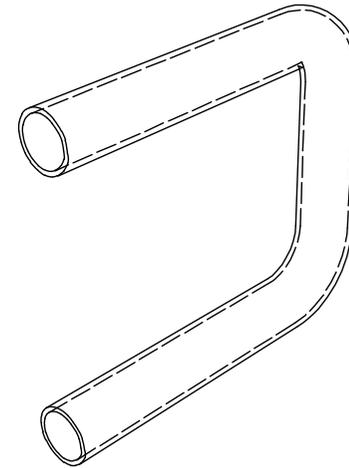
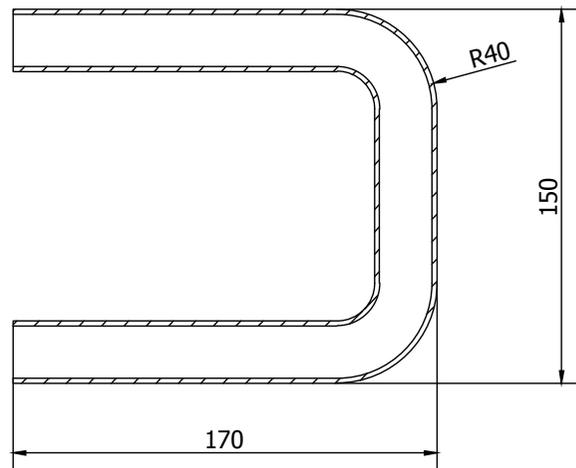
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			columpio grande		
			Edition	Sheet 3 / 3	

ASIENTO ADULTO- COLUMPIO



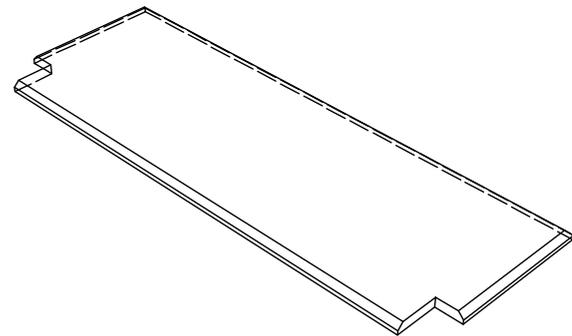
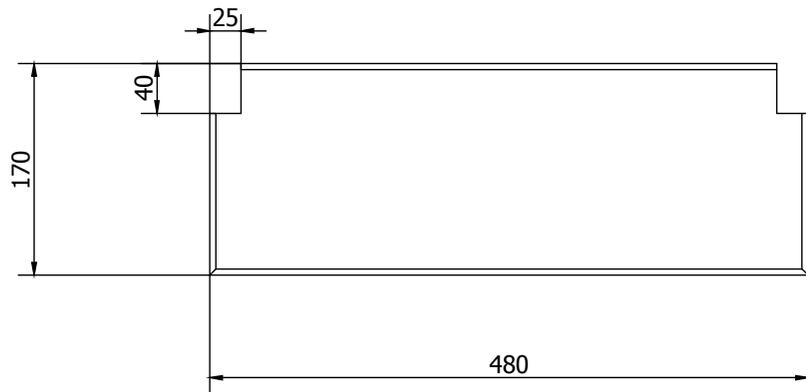
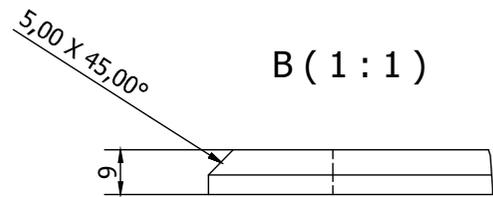
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	2	estructura 1	tubo redondo 1"
2	3	estructura 2	tubo redondo 1"
3	4	tapón	
4	1	asiento de columpio superior	plwood 9mm
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date 19/06/2018
			Edition Sheet 1 / 3

CONJUNTO GENERAL ASIENTO NIÑO - COLUMPIO



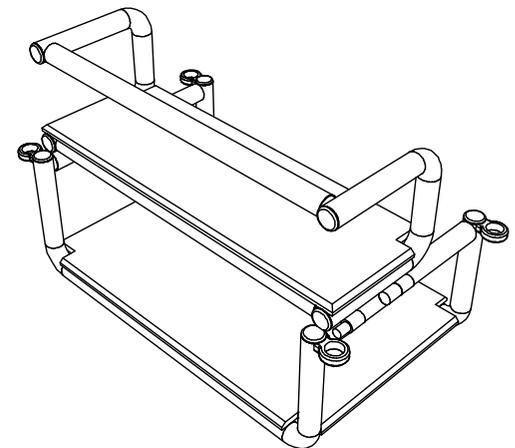
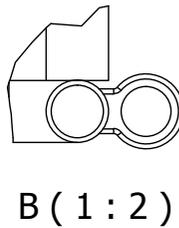
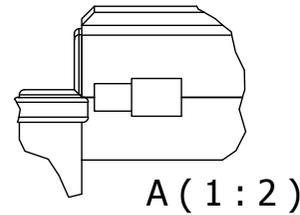
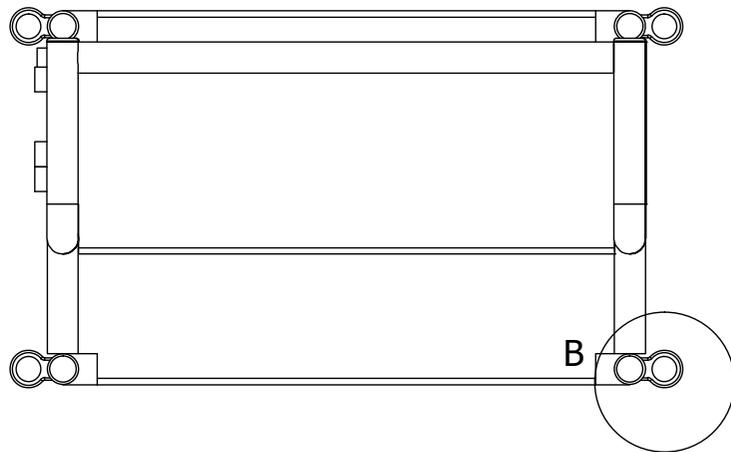
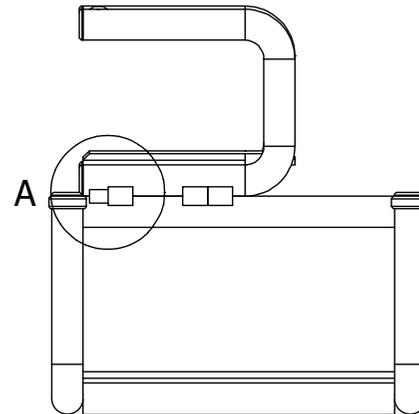
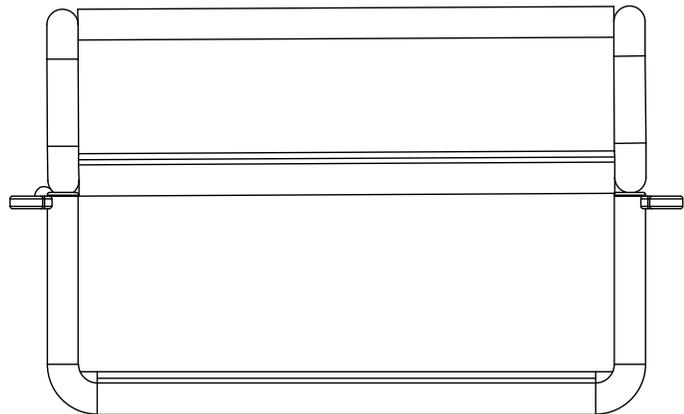
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			Ensamblaje columpio superior		Sheet 2 / 3

SOPORTE Y ESTRUCTURA EN C NIÑO - COLUMPIO



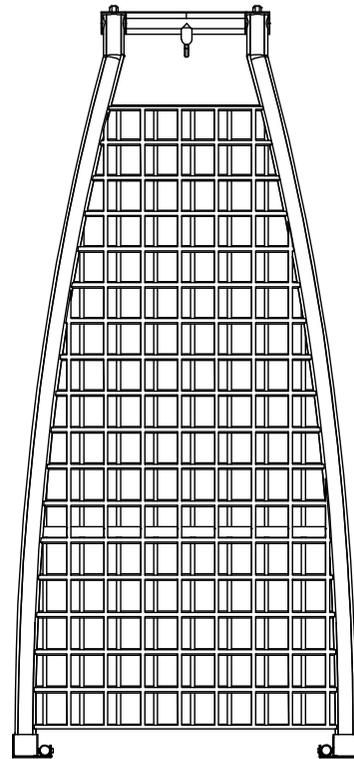
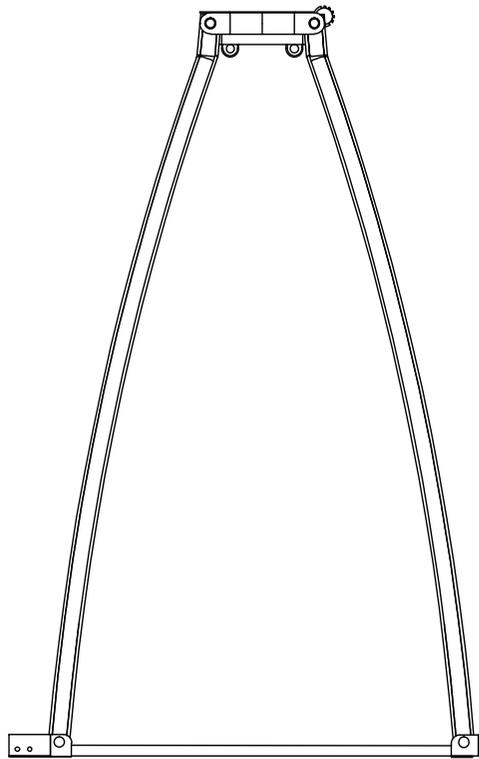
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			Ensamblaje columpio superior		Edition
					Sheet 3 / 3

ASIENTO NIÑO - COLUMPIO



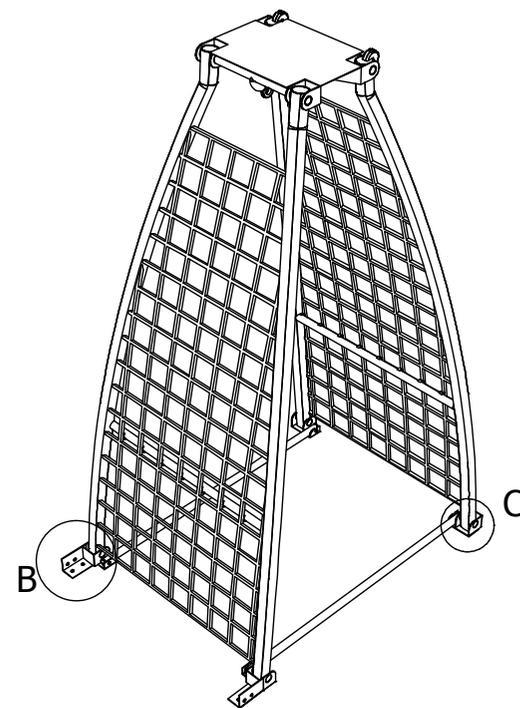
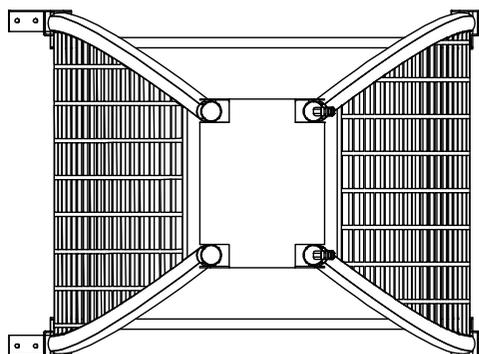
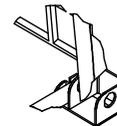
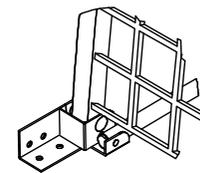
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 28/05/2018	
			laminas columpio		Edition Sheet 1 / 1

CONJUNTO GENERAL ASIENTO NIÑO Y ADULTO - COLUMPIO



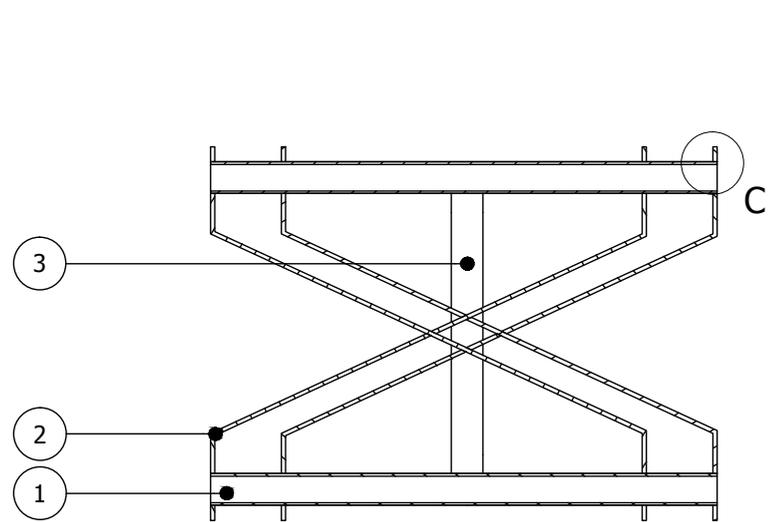
B (0,13 : 1)

C (0,13 : 1)

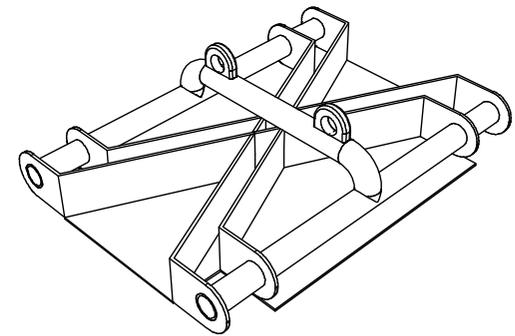
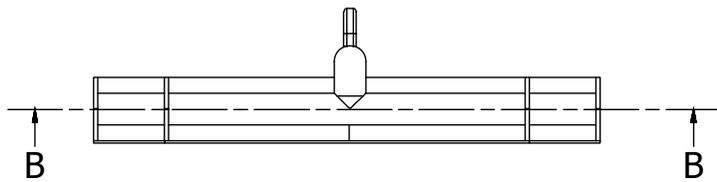
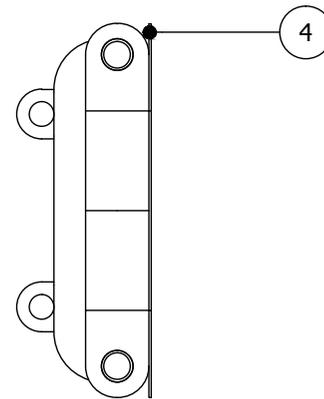
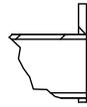


Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 20/06/2018	
			estructura		Edition Sheet 1 / 1

ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



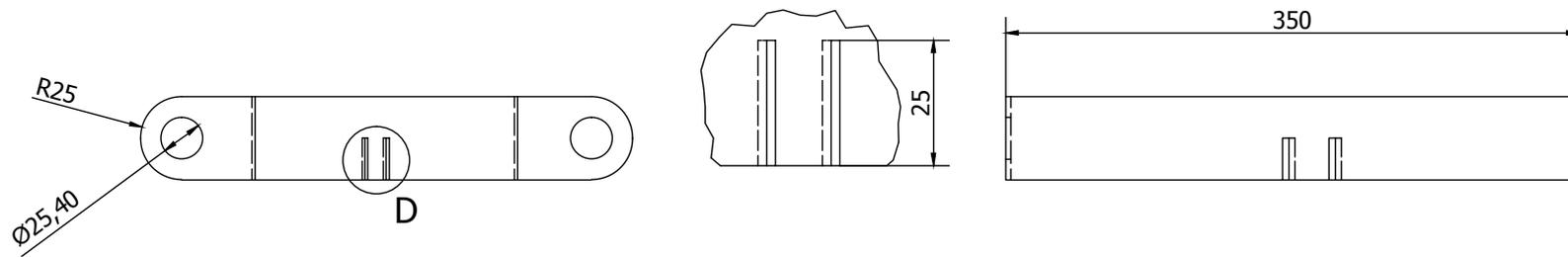
C (1:2)



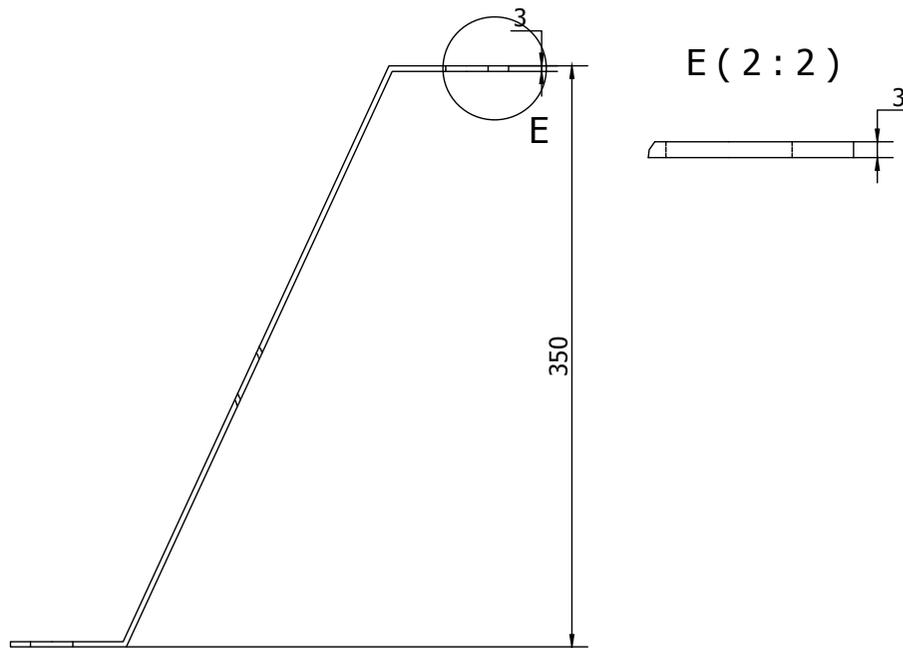
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	2	pasador	tubo redondo 1"
2	4	platina	platina 2"
3	1	soporte columpio	tubo redondo 1"
4	1	placa superior	plancha hierro 2mm
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date 19/06/2018
			Edition Sheet 1 / 7

CONJUNTO GENERAL ESTRUCTURA EN X (ENSAMBLADO CON SUELDA ELÉCTRICA)

D (2:2)

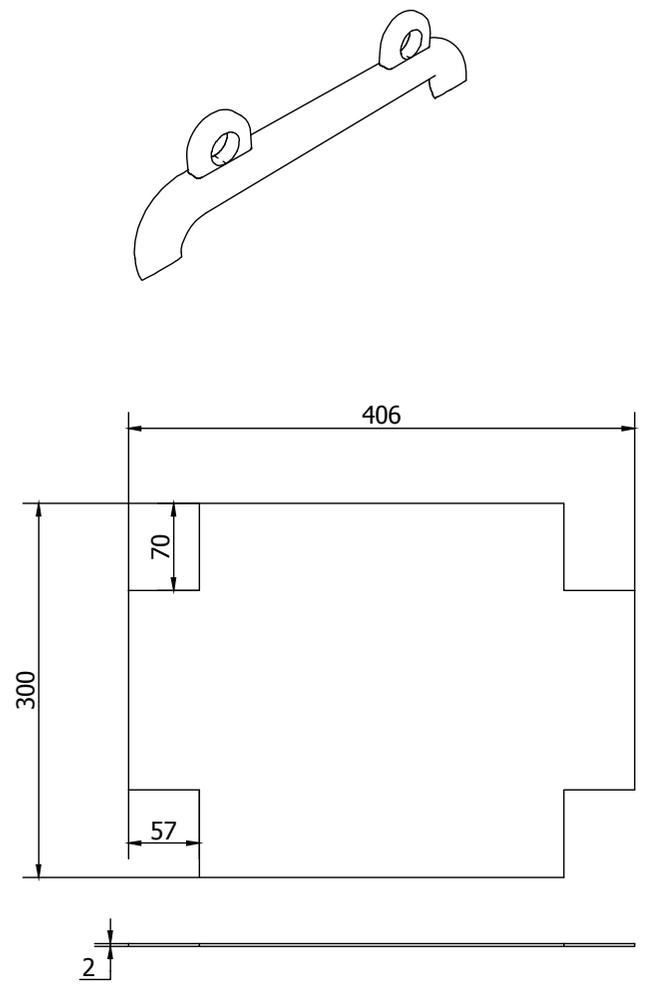
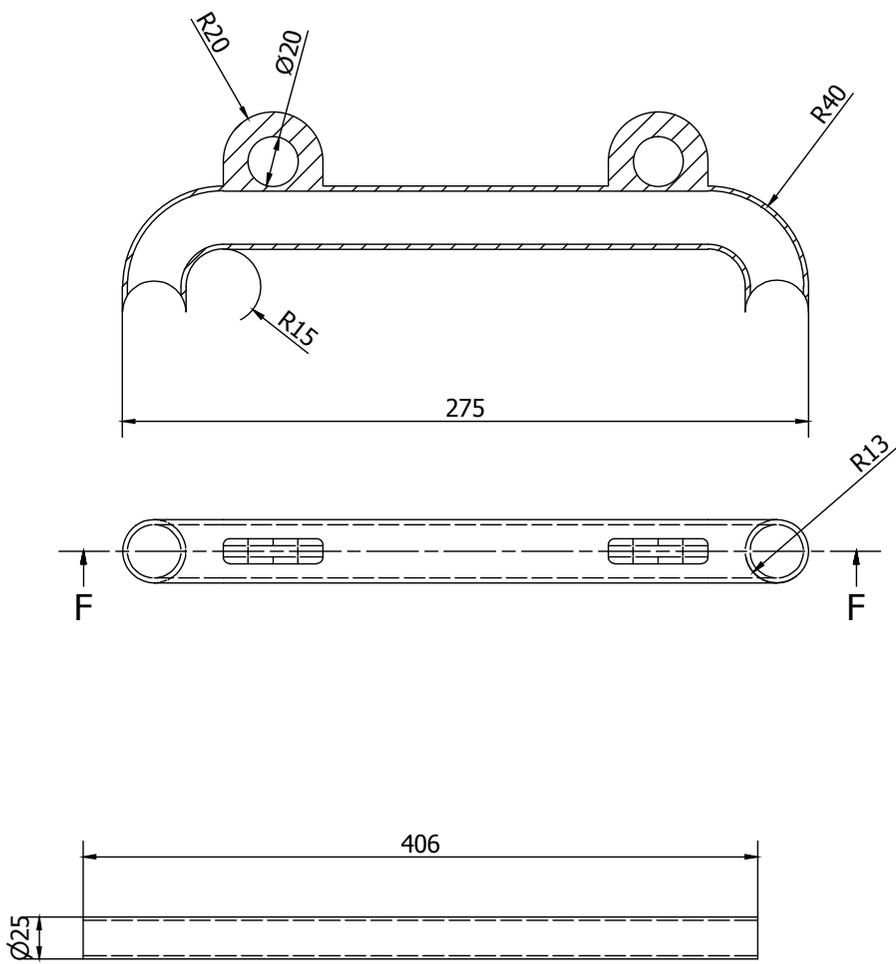


E (2:2)



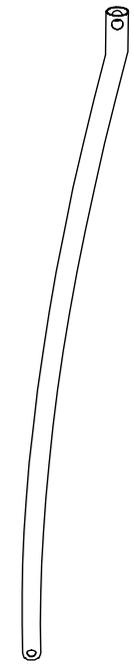
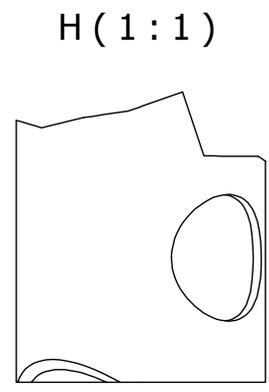
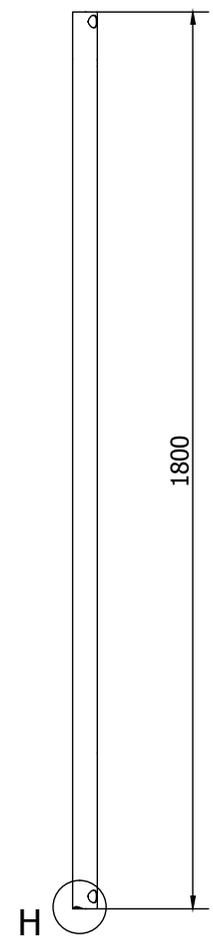
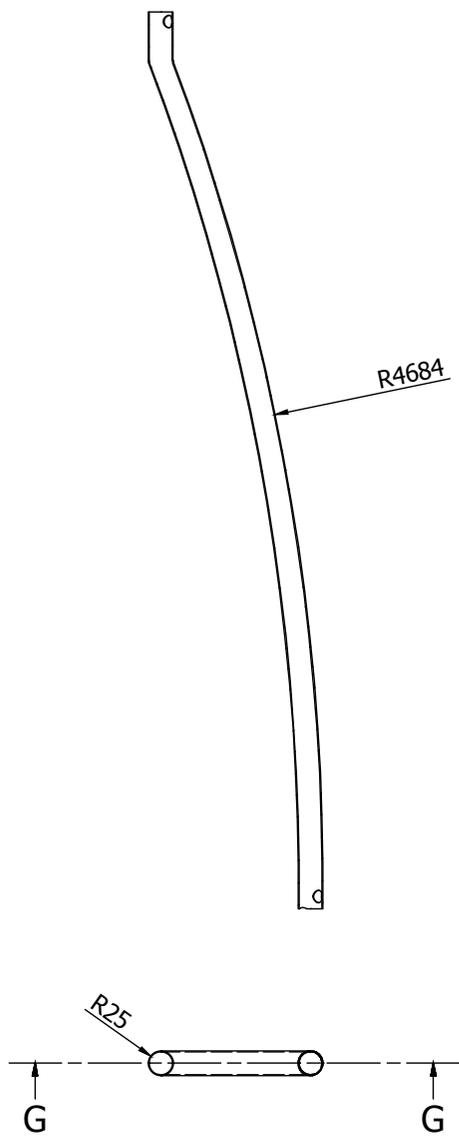
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			laminas		Edition
					Sheet 2 / 7

PLATINA - ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



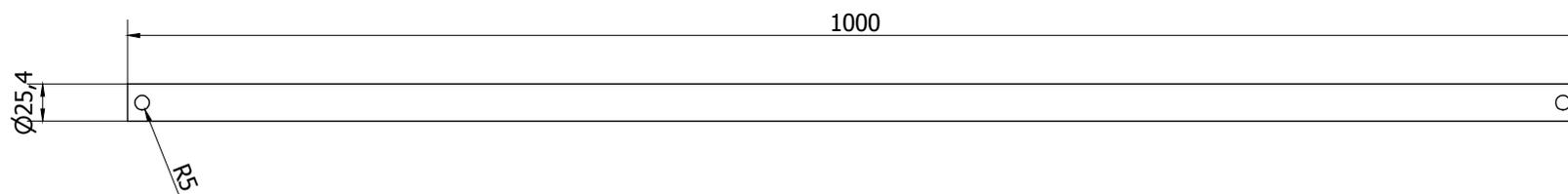
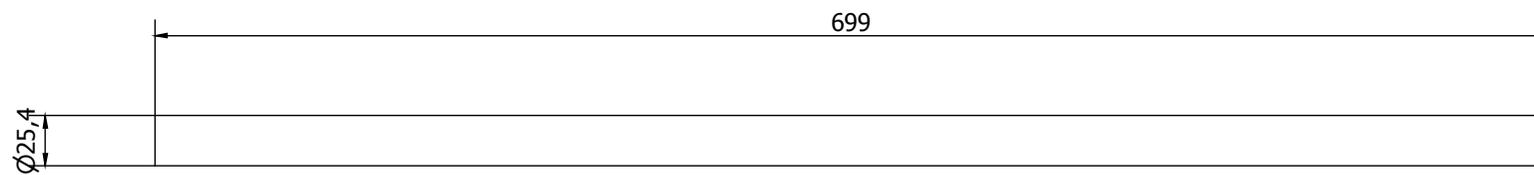
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			laminas		
			Edition	Sheet 3 / 7	

SOPORTE COLUMPIO - ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



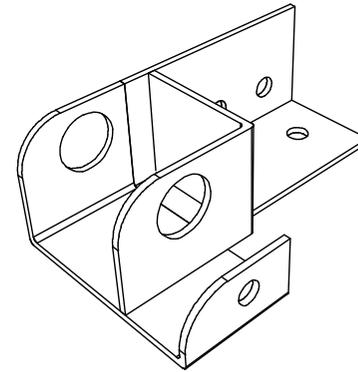
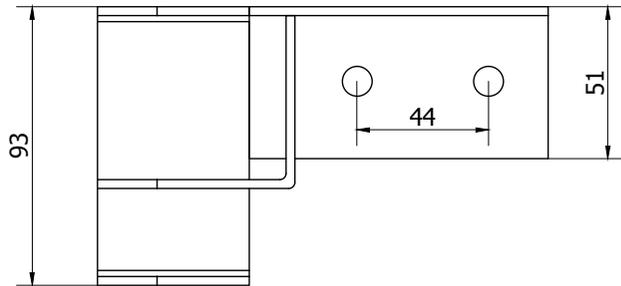
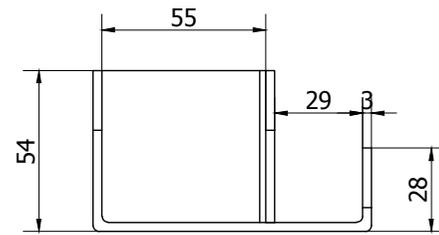
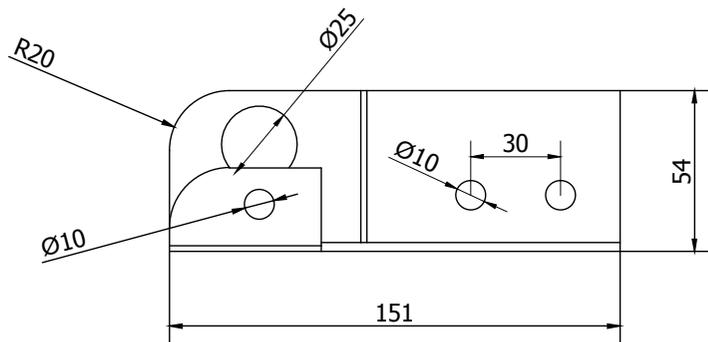
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			laminas	Edition	Sheet 4 / 7

PILAR – ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



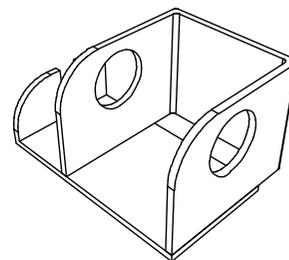
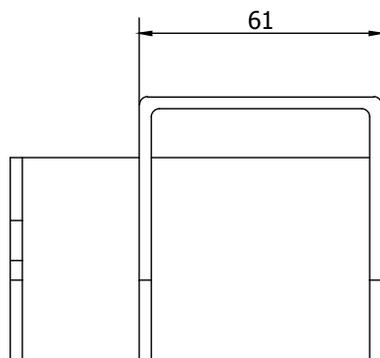
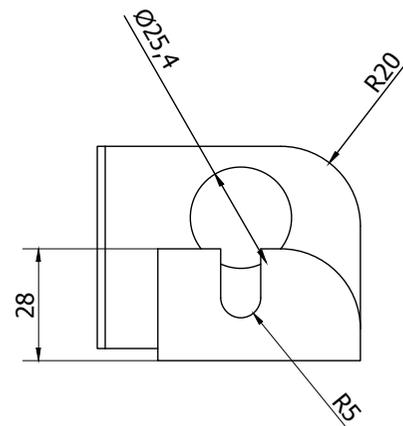
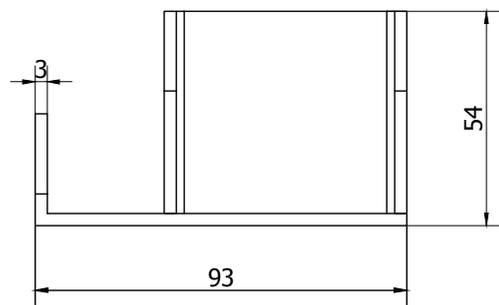
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
			laminas	Edition	Sheet 5 / 7

TUBOS SOPORTE Y BASE DEL COLUMPIO - ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



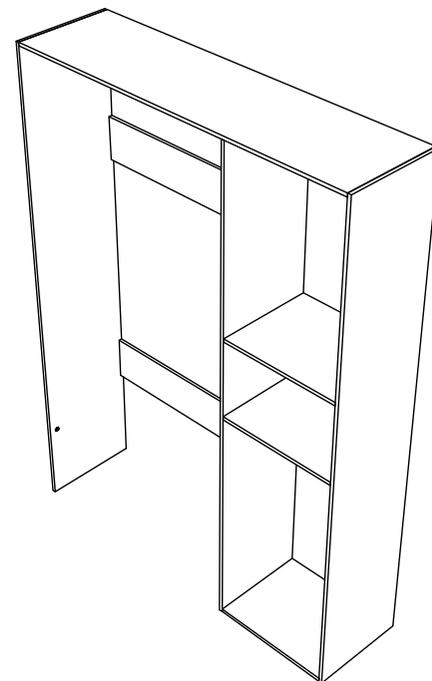
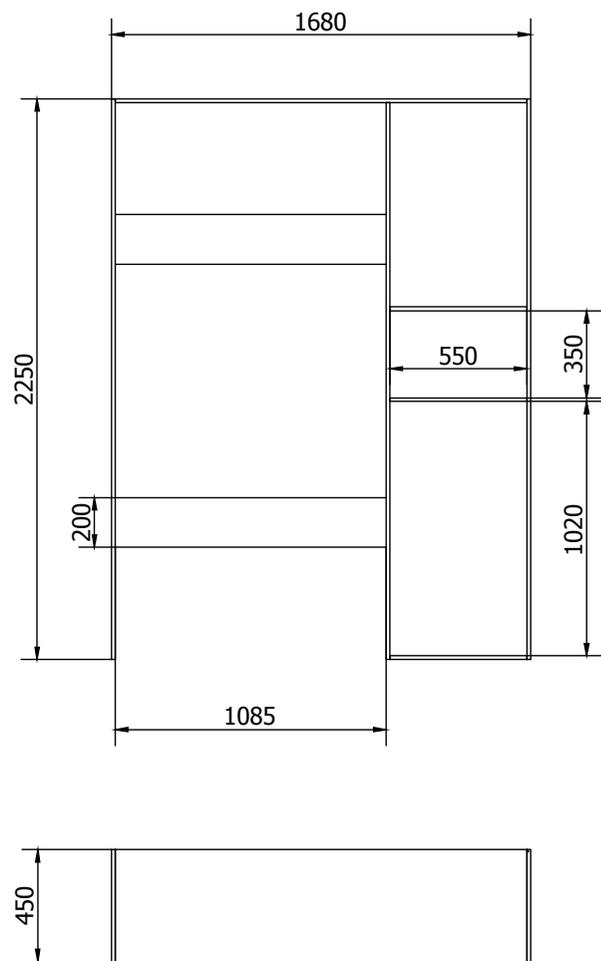
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
laminas				Edition	Sheet 6 / 7

BISAGRA DE PILAR – ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



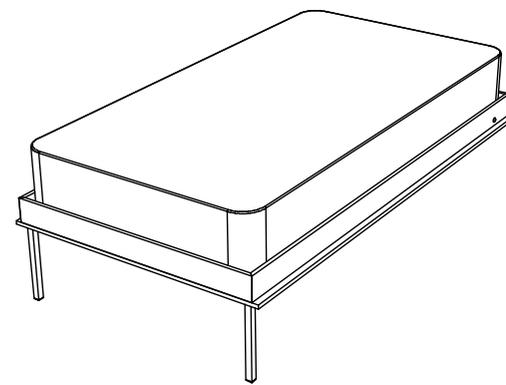
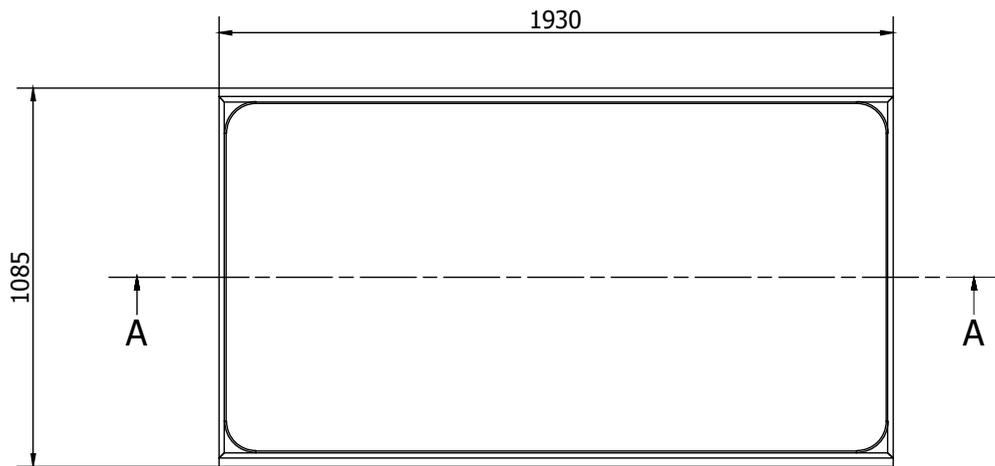
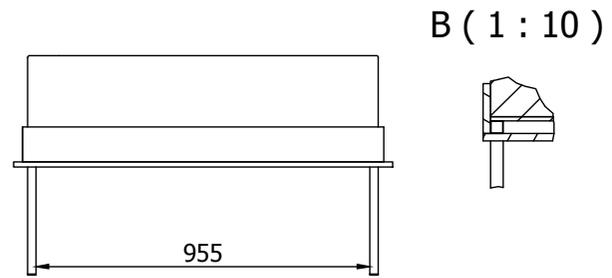
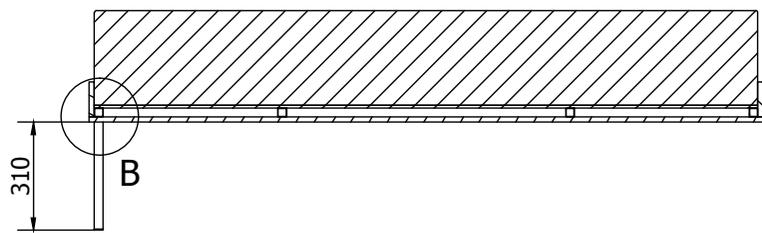
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 19/06/2018	
				laminas	Edition Sheet 7 / 7

BISAGRA DE PILAR – ESTRUCTURA SOPORTE GENERAL DEL JUEGO



Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 21/06/2018	
			estructura cama		
			Edition	Sheet 1 / 2	

ESTRUCTURA ESTANTE - MOBILIARIO



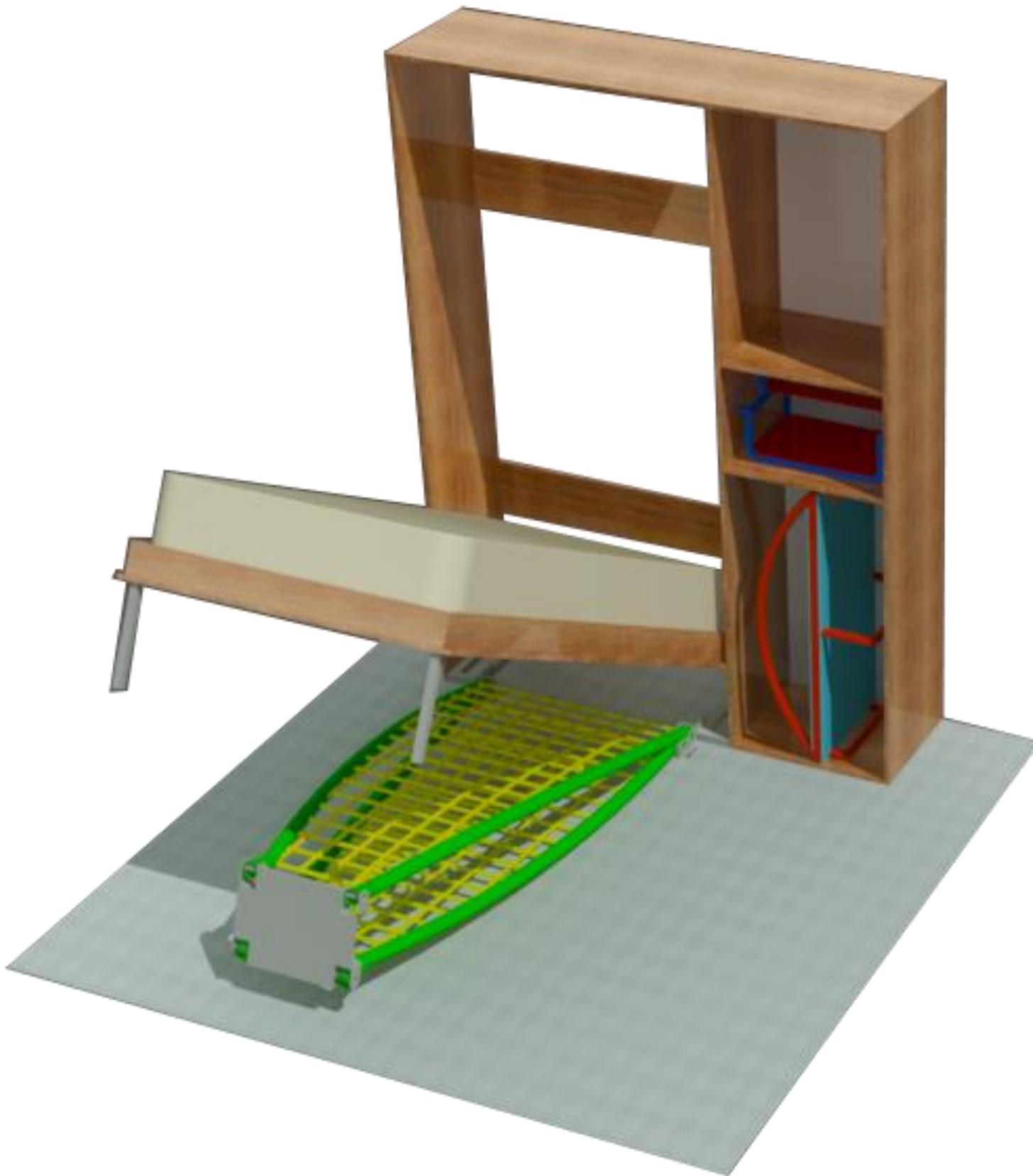
Designed by Jhonny	Checked by	Approved by	Date	Date 21/06/2018	
			cama		Edition Sheet 2 / 2

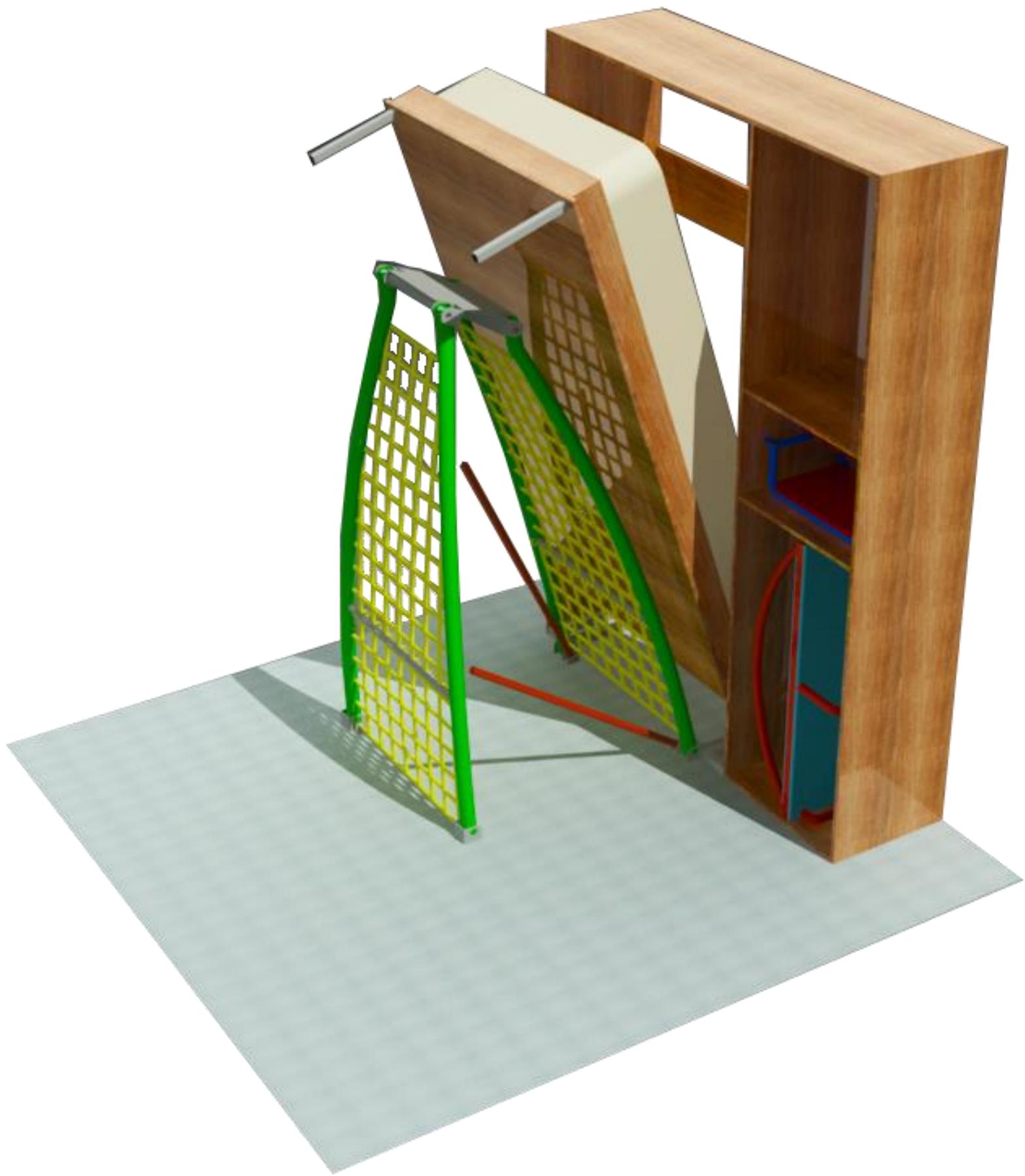
ESTRUCTURA CAMA ABATIBLE - MOBILIARIO

Render

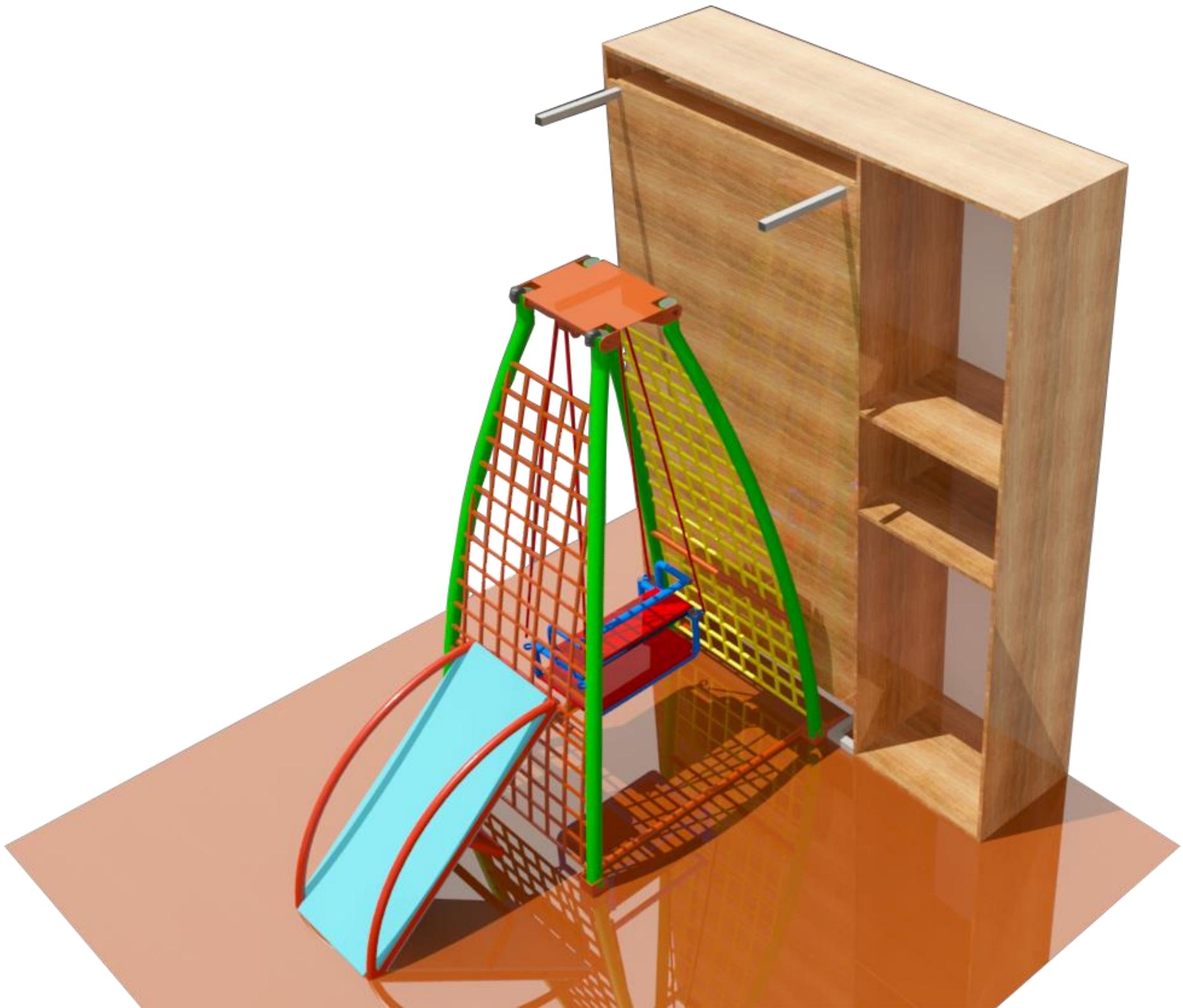
RESULTADO

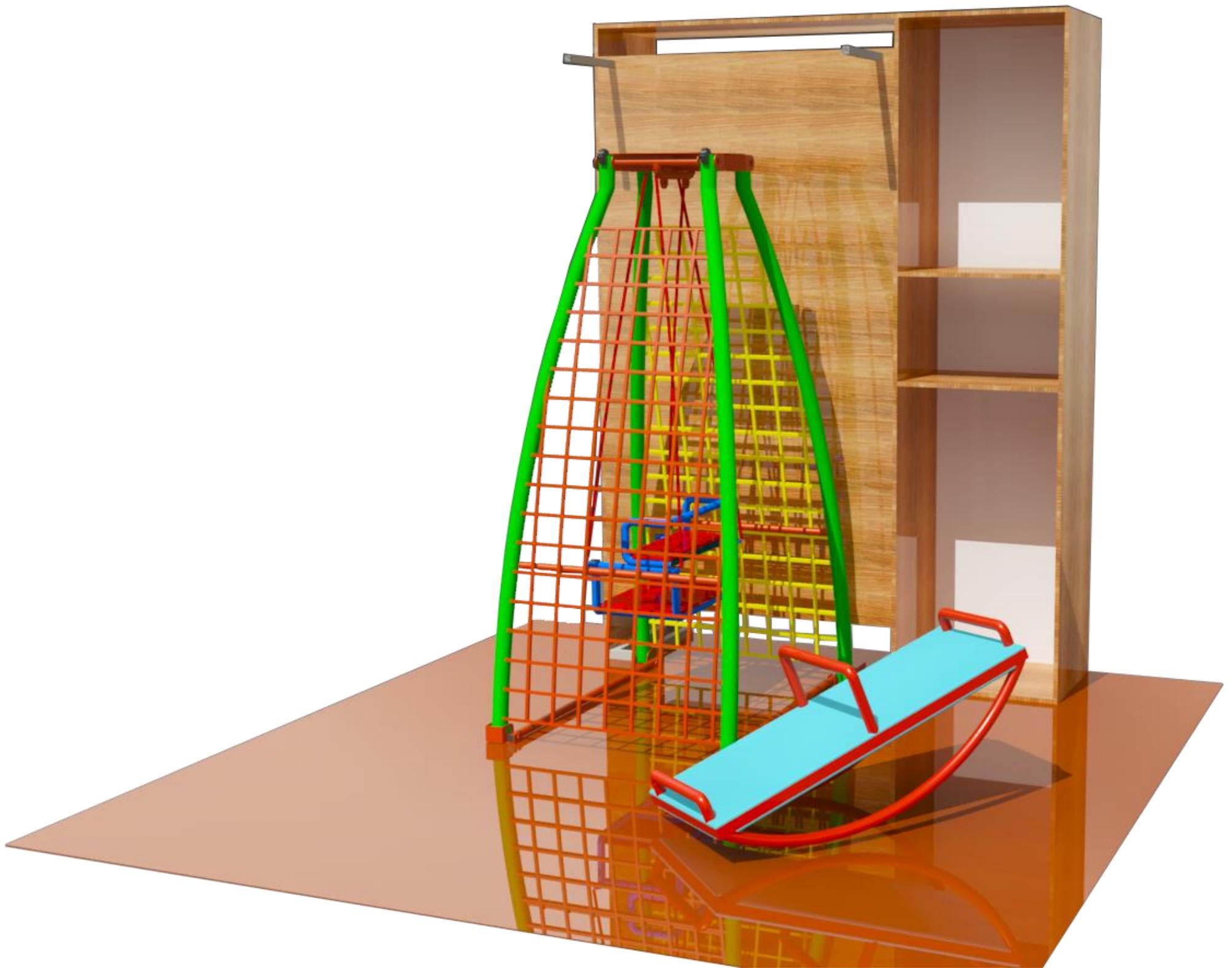


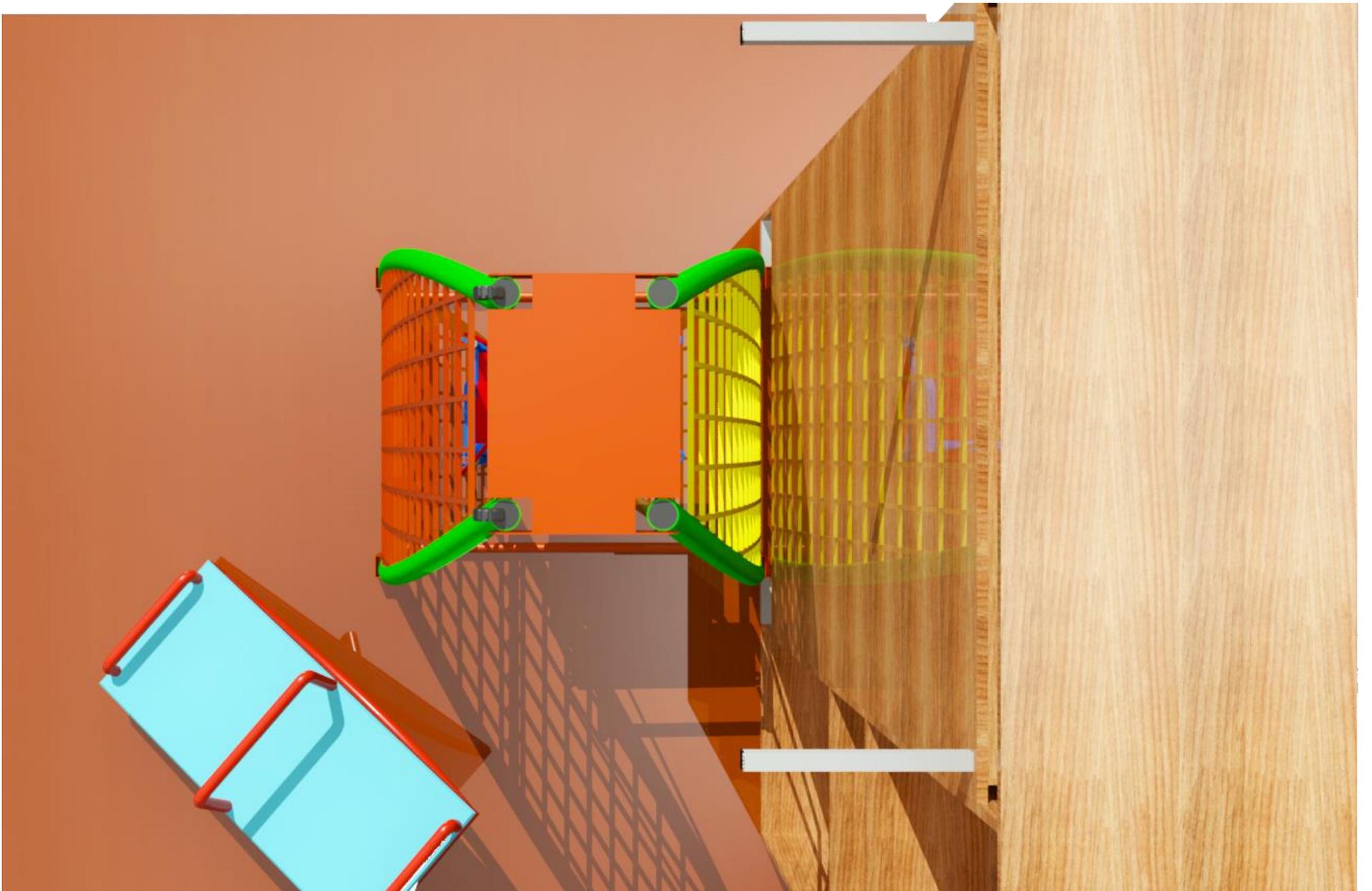


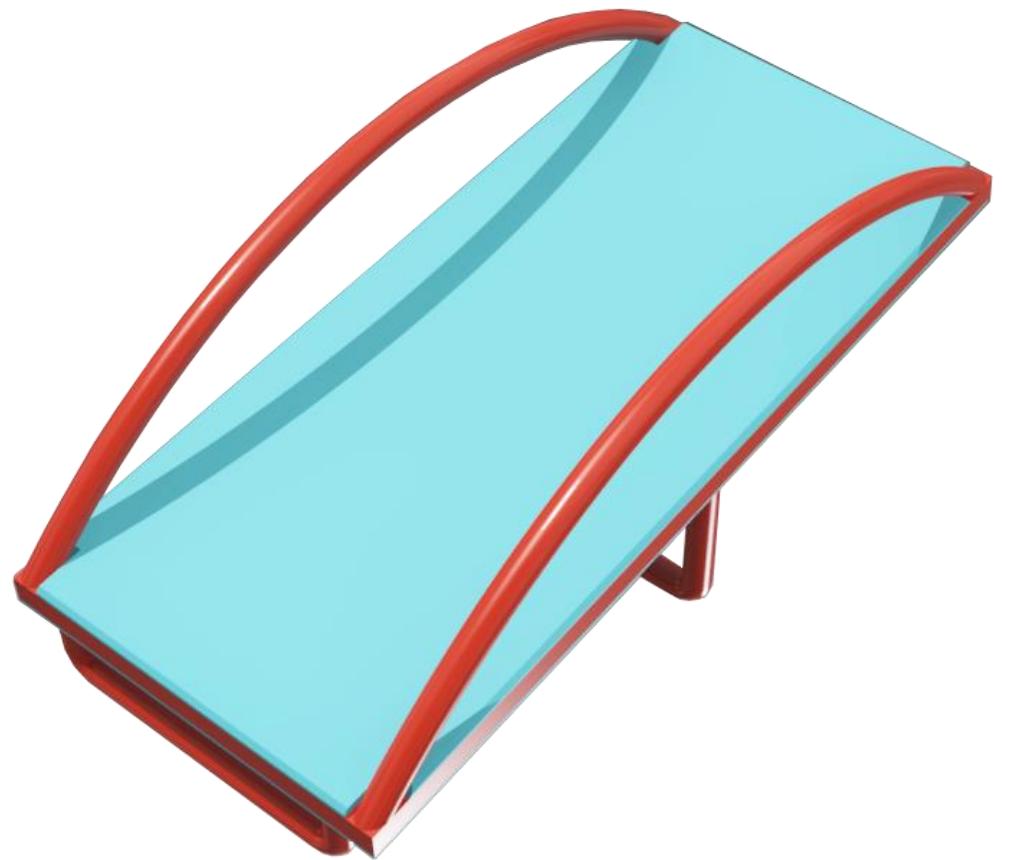
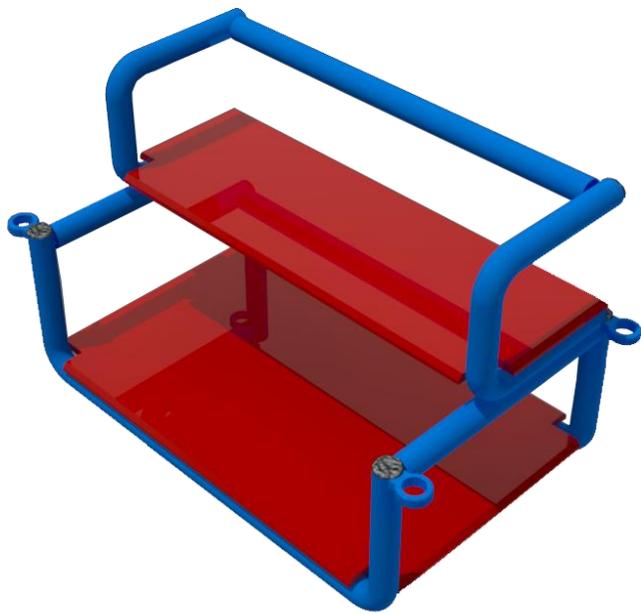
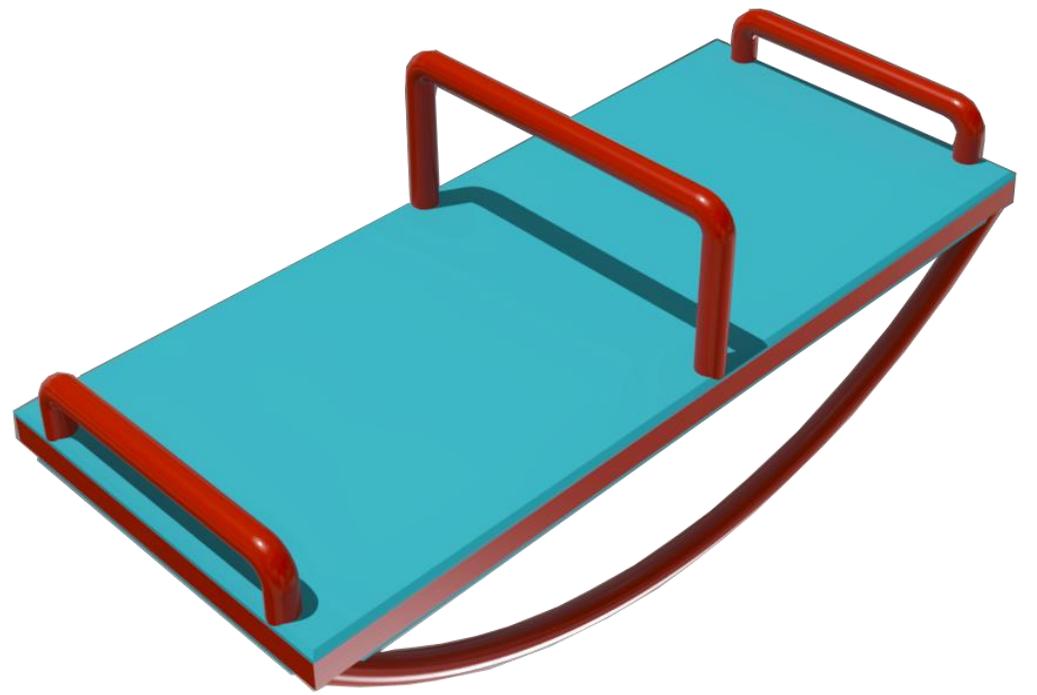












CONCLUSIÓN

Finalmente se puede anotar como conclusión, que se puede crear elementos de entretenimiento lúdico para espacios reducidos; al trasladar los juegos del parque al hogar y dotarlos de espacios para que sean usados también por los padres, se fortalece a través del juego, la convivencia familiar y se forman lazos que moldearan positivamente al niño.

Cabe resaltar que para futuras líneas de estudio se debe tener en cuenta que, en los resultados del grupo focal, los padres manifestaron que no conocen objetos multifuncionales de entretenimiento para espacios reducidos, por lo que este estudio puede servir de partida para abarcar este mercado.



ABSTRACT

Development of ludic multifunctional elements of family entertainment for confined spaces

The long workdays and the ever-smaller houses have caused that both parents and children to not have the time or a place to share. Children always look to play and ask for the time to do it. Based on this fact, researchers carried out a study to know parents' opinions through a focus group and observations in children's play areas. Then, a multifunctional design allowed the development of a group of elements based on play zones to obtain foldable children's furniture, which provides space to deploy play structures in the child's room.

Key words: time, houses, small, studio, plays, infant, multifunction park, foldable, room.

Johny Baculima
Code: 67102

Alfredo Cabrera, DSnr.
Tutor

Translated by

Magali Aiteaga



Bibliografía

- Ávila, R., Prado, L., & González, E. (1999). *Dimensiones antropométricas población latinoamericana Mexico, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela*. Guadalajara.
- Bejarano, F. (2009). CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 0 A 6 AÑOS. *CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO revista académica semestral*.
- Blogspot. (14 de marzo de 2013). *blogspot.com*.
Obtenido de <http://pinturasena2013.blogspot.com/>
- Borsdrf, A. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. *EURE*, 13.
- Bott, E. (1971). *Family and Social Network*. Tavistock Publications .
- Británica, E. (2009). *Enciclopedia Británica en Español*.
Obtenido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0103/Unidad%204/lec_42_LaFam_ConcTip&Evo.pdf
- CAE. (s.f.). *Colegio De Arquitectos del Ecuador* .
Obtenido de <http://www.cae.org.ec/tabla-de-aranceles/>
- CEBORA . (s.f.). *cebora.it*. Obtenido de <https://www.cebora.it/istr/ist190E.pdf>
- Chateau, J. (1958). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Kapelusz.
- COMERCIO, E. (19 de junio de 2010). Otras 99 casas económicas para Cuenca.
- Defensor del Pueblo. (septiembre de 2015). *defensordelpueblo.es*. Obtenido de <https://www.defensordelpueblo.es/wp-content/uploads/2015/09/Areas-de-juego-infantil.pdf>
- ELASTYPARK pavimentos de caucho. (03 de mayo de 2016). *elastiparkpavimentosdecaucho.es*.
Obtenido de <https://www.elastyparkpavimentosdecaucho.es/es/blog/los-colores-en-los-parques-infantiles/>
- EMOWE aprende a aprender. (s.f.). *emowe.com*.
Obtenido de <https://emowe.com/tipos-juegos-ninos/>
- EMUVI. (s.f.). *emuvi.gov.ec*. Obtenido de <http://www.emuvi.gov.ec/content/los-capul%C3%ADes>
- Fingerman, G. (1970). *El juego y sus proyecciones sociales*. Buenos Aires: Ateneo.
- García, G., & Torrijos, E. (2002). *Juegos de Mesa*. México D.F.: Lectorum.
- Hamui, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales . *Investigación en educación médica*, 556-60.
- Heredia, M. (marzo de 2014). Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño. *Juegos recreativos para niños y su implementación en el parque inantil de Atocha*. Ambato, Ecuador.
- Huizinga, J. (1968). *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé.
- ILUSTRE CONSEJO MUNICIPAL DE CUENCA. (s.f.). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del canton Cuenca, determinaciones para el uso y ocuación de suelo. Cuenca, Ecuador.

- INEC. (2012). *Ecuador en Cifras*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Uso_Tiempo/Presentacion_%20Principales_Resultados.pdf
- INGEMECANICA. (s.f.). *INGEMECANICA.COM*. Obtenido de <http://ingemecanica.com/tutorialsemanal/tutoriaIn40.html>
- Isaza, L., & Henao, G. (2012). Influencia del clima sociofamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niño y niñas. *Persona*, 15.
- Kitzinger, J. (1995). *bmj.com*. Obtenido de <https://www.bmj.com/content/311/7000/299>
- Lacy, W. (13 de febrero de 2018). *onuhabitad.org*. Obtenido de <http://www.onuhabitat.org.mx/index.php/las-tres-mega-tendencias-del-siglo-xxi>
- ONU. (10 de Diciembre de 1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. París, Francia.
- ONU. (11 de diciembre de 1969). Declaración sobre el progreso y el desarrollo en lo social .
- Parra, A. (2013). *blogspot.com*. Obtenido de <http://informefinalucp.blogspot.com/2013/08/evolucion-historica-parques-infantiles.html>
- Psicología del color . (s.f.). *psicologiadelcolor.es*. Obtenido de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>
- RAE. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=byF4Mc7>
- Romero, L., Hernández, M., & Acevedo, J. (2005). Vivienda y autoconstrucción: Participación femenina en un proyecto asistido. *Revista Cuatrimestral SciELO* .
- Secretaría de Educación y Cultura Servicios Educativos del Estado de Chihuahua. (febrero de 2008). *Metodos cuantitativos aplicados 2*. Chihuahua, México.
- Téllez, E. (agosto de 2006). *Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación*. Obtenido de *Actas de Diseño*: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=5208&id_libro=13
- UNICEF. (noviembre de 2003). *unicef.org*. Obtenido de http://files.unicef.org/uruguay/spanish/libro_familia.pdf