



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**Las piezas museográficas como
inspiración para el Diseño de
Indumentaria Contemporánea.**
Caso: Casa Museo Remigio Crespo Toral.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:
Natalí Carolina Reinoso Quezada

DIRECTORA:
Dis. Claudia Polo. MA

CUENCA-ECUADOR
2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**LAS PIEZAS MUSEOGRÁFICAS COMO INSPIRACIÓN PARA EL
DISEÑO DE INDUMENTARIA CONTEMPORÁNEA.**

Caso: Casa Museo Remigio Crespo Toral.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:

Natalí Carolina Reinoso Quezada

DIRECTORA:

Dis. Claudia Polo. MA

CUENCA-ECUADOR

2018

Dedicatoria

A mi familia quien siempre me apoyo para mi cumplir el
sueño de ser diseñadora.

Agradecimientos

A Marlene, mi madre por toda su ayuda a lo largo de mi carrera, que sin ser diseñadora estuvo junto a mi en cada uno de los proyectos, sin ella nada sería posible y a mi tutora Claudia Polo por siempre creer en mis ideas.



índice

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de contenidos	6
Índice de figuras	8
Resumen	10
Introducción	13

CAPÍTULO 1

1.- Marco Teórico	17
1.1.- Morfología.	17
1.2.- Experimentación Textil.	18
1.2.1.- Estampación	18
1.2.2.- Sublimación	19
1.2.3.- Flocado o flock	20
1.2.4.- Vinil térmico	20
1.2.4.1.- Vinil de Corte	21
1.2.4.2.- Vinil textil de impresión	21
1.2.5.- Corte Láser	21
1.2.6.- Bordado Industrial	22
1.3.- Diseño	22
1.3.1.- Proyección del diseño	23
1.4.- Diseño de Indumentaria	23
1.5.- Innovación	23

CAPÍTULO 2

2.- Capítulo II	27
2.1.- Estudio de campo.	27
2.2.- Barroco	27
2.3.- Art Nouveau	29
2.4.- Porcelana siglo XIX	30
2.5.- Art Déco	32
2.6.- Entrevista	33

3

CAPÍTULO 3

3.- Proceso Creativo	37
3.1.- Brief de Diseño	37
3.2.- Mood Boards	41
3.3.- Estudio Morfológico.	46
3.3.1.- Fichas Estudio Morfológico	47
3.4.- Experimentaciones.	57
3.4.1.- Muestras	57
3.5.- Bocetos	59

4

CAPÍTULO 4

4.- Capítulo IV	73
4.1.- Fichas Técnicas	73
4.2.- Fotografías.	83
4.3.- Validación.	93

Conclusiones	97
Recomendaciones	98

R

Bibliografía	102
Bibliografía Figuras	104
Referencias	107
ANEXO1: Abstract	107

índice

DE IMÁGENES

Imagen 1: Libro Wucius Wong	17
Imagen 2: Experimentación Textil IED Madrid	18
Imagen 3: Estampado Tropical	19
Imagen 4: Transferencia por calandra	19
Imagen 5: Gorra Sublimada.	19
Imagen 6: Flocado texturas	20
Imagen 7: Rollos de Vinil	20
Imagen 8: Vinil de Corte	21
Imagen 9: Coca Cola	21
Imagen 10: Corte Láser	21
Imagen 11: Máquinas de bordado	22
Imagen 12: Gotas	22
Imagen 13: Diseño Rojo	22
Imagen 14: Boceto Tiza	23
Imagen 15: Idea	23
Imagen 16: Techo latón 1	28
Imagen 17: Techo latón 3	28
Imagen 18: Techo Latón 4	28
Imagen 19: Aplique	29
Imagen 20: Tapiz Rojo	29
Imagen 21: Tapiz azul	30
Imagen 22: Cenefa hojas	30
Imagen 23: Bandeja	30
Imagen 24: Bandeja 2	30
Imagen 25: Plato	31
Imagen 26: Lavacara	31
Imagen 27: Detalles Lavacara 1	31
Imagen 28: Detalles Lavacara 2	31
Imagen 29: Techo de Latón verde	32
Imagen 30: Techo Beige	32
Imagen 31: Cenefa techo	32
Imagen 32: Christian Muñoz Corral - Decorador de Interiores, apasionado por el arte	33
Imagen 33: Proceso Creativo	37
Imagen 34: Perfil Masculino	38
Imagen 35: Perfil femenino	39
Imagen 36: Moodboard 1	41
Imagen 37: Moodboard 2	42
Imagen 38: Moodboard 3	43
Imagen 39: Moodboard 4	44
Imagen 40: Moodboard 5	45
Imagen 41: ficha objeto 1	47
Imagen 42: ficha objeto 2	48
Imagen 43: ficha objeto 3	49
Imagen 44: ficha objeto 4	50
Imagen 45: icha objeto 5	51
Imagen 46: ficha objeto 6	52
Imagen 47: ficha objeto 7	53
Imagen 48: ficha objeto 8	54
Imagen 49: ficha objeto 9	55
Imagen 50: ficha objeto 10	56

Imagen 51: Variables	57
Imagen 52: Sublimado Láser	57
Imagen 53: Láser	57
Imagen 54: Vinil Flock	57
Imagen 55: Flock Bordado	58
Imagen 56: Bordado	58
Imagen 57: Boceto 1	59
Imagen 58: Boceto 2	60
Imagen 59: Boceto 3	61
Imagen 60: Boceto 4	62
Imagen 61: Boceto 5	63
Imagen 62: Boceto 6	64
Imagen 63: Boceto 7	65
Imagen 64: Boceto 8	66
Imagen 65: Boceto 9	67
Imagen 66: Boceto 10	68
Imagen 67: Ficha Diseño 1	73
Imagen 68: Ficha Diseño 2	74
Imagen 69: Ficha Diseño 3	75
Imagen 70: Ficha Diseño 4	76
Imagen 71: Ficha Diseño 5	77
Imagen 72: Ficha Diseño 6	78
Imagen 73: Ficha Diseño 7	79
Imagen 74: Ficha Diseño 8	80
Imagen 75: Ficha Diseño 9	81
Imagen 76: Ficha Diseño 10	82
Imagen 77: Fotografía Final 1	83
Imagen 78: Fotografía Final 2	84
Imagen 79: Fotografía Final 3	85
Imagen 80: Fotografía Final 4	86
Imagen 81: Fotografía Final 5	87
Imagen 82: Fotografía Final 6	88
Imagen 83: Fotografía Final 7	89
Imagen 84: Fotografía Final 8	90
Imagen 85: Fotografía Final 9	91
Imagen 86: Fotografía Final 10	92



Resumen

El diseño cuencano ha seguido una misma línea de inspiración, tomando ideas de tendencias actuales globales o enfocándose en nuestra cultura, sin embargo, la Casa Museo Remigio Crespo Toral (CMRCT) alberga arte, cultura e historia de nuestros antepasados que no han sido tomados como objeto de inspiración para generar propuestas de indumentaria.

El presente proyecto pretendió contribuir al aprovechamiento de la gráfica museológica del museo antes mencionado, mediante un estudio morfológico de sus piezas, la reinterpretación de las mismas y experimentación con diferentes tecnologías textiles; para así desarrollar una colección de indumentaria contemporánea unisex para jóvenes entre 20 – 35 años.

Palabras Clave:

Arte, gráfica museológica, diseño, tecnologías textiles, moda contemporánea

Abstract

Title: Museum Display Pieces as Inspiration for the Design of Contemporary Clothing.

Subtitle: Case-study: Remigio Crespo Toral Home Museum

Cuenca's traditional clothing design has followed the same line of inspiration, taking ideas from current global trends or focusing on our culture; however, the Remigio Crespo Toral Museum houses art, culture and history of our ancestors that have not been seen as inspirational for apparel ideas. This project aimed to contribute to the use of the items of the aforementioned museum through a morphological study of its pieces, their, and experimentation with different fabric technologies in order to develop a collection of contemporary unisex clothing for young people between 20 - 35 years.

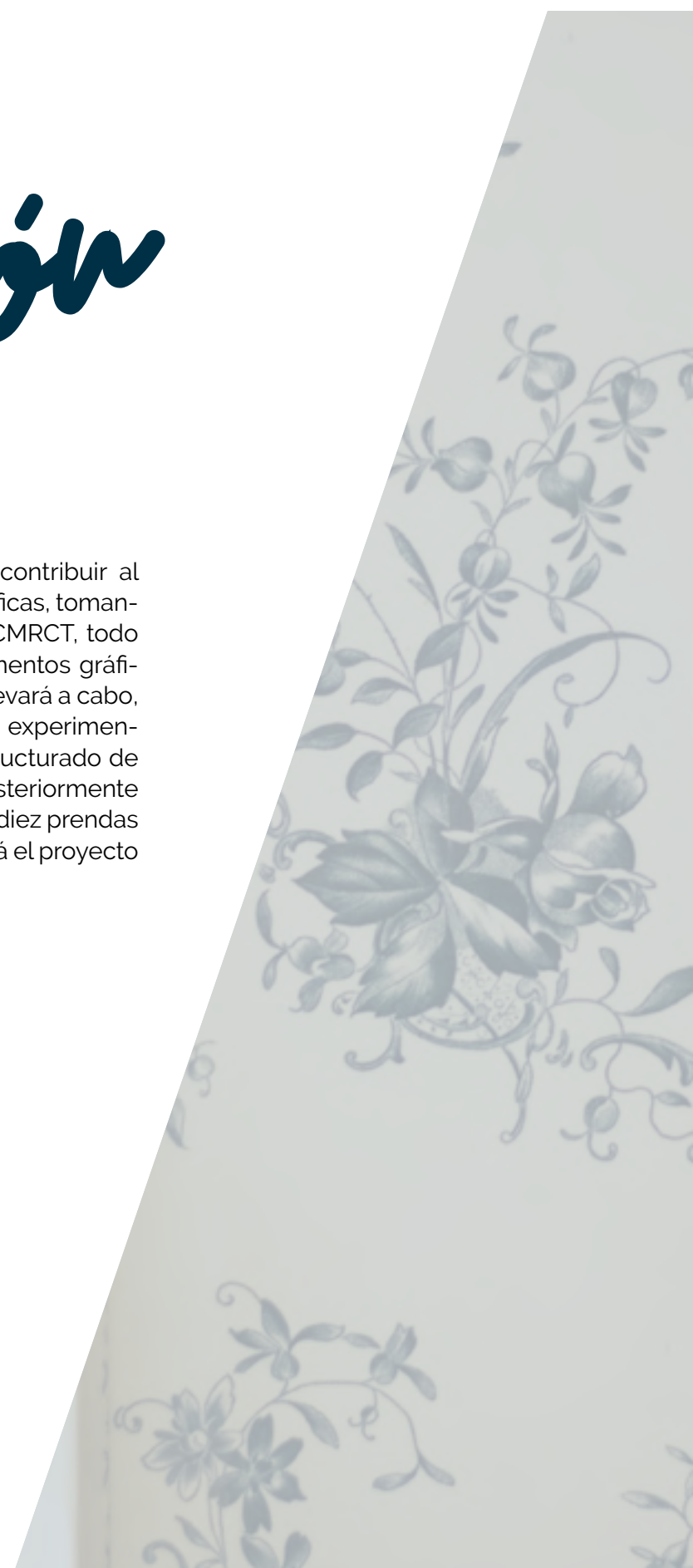
Keywords: art, museum items, design, fabric technologies, contemporary fashion

Ver Anexo N° 1



Introducción

El presente proyecto de investigación pretende contribuir al aprovechamiento de la gráfica de piezas museográficas, tomando como caso específico, aquella existente en la CMRCT, todo esto mediante un estudio morfológico de los elementos gráficos de determinados objetos. La investigación se llevará a cabo, a partir del uso de técnicas como la observación, experimentación con diferentes técnicas textiles, registro estructurado de observación, revisión de datos primarios, para posteriormente proponer una colección de indumentaria casual de diez prendas concretadas a nivel prototipo. Finalmente se validará el proyecto realizando encuestas mediante grupos focales.





Introducción 1

Marco teórico



1.- Marco teórico

1.- Marco Teórico

1.1.- Morfología.

Concepto

Palacio (2005), en su estudio en las Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación afirma lo siguiente:

La morfología como estudio de las formas y sus funciones, así como la Biónica como estudio de los mecanismos naturales perfeccionados por sucesivas adaptaciones al medio, nos pueden proporcionar un bagaje de conocimientos útiles para proyectar nuevos productos, pero sobre todo nos ejercitará en el hábito de la observación /comprensión.

Al mismo tiempo nos incitará a la reflexión y como consecuencia al servirnos de la analogía y la extrapolación para aplicar el resultado de nuestras investigaciones a la búsqueda de nuevas soluciones lógicas y aplicables a los procesos de diseño en que estemos implicados. (p.177)

En el libro Fundamentos de Diseño, se da a conocer los elementos conceptuales que forman una figura, pueden ser visibles como el punto, línea, plano, volumen; o visuales como la forma, medida, color, textura. (Wong, 1991, p.11)

En el caso de interrelación de las formas para poder determinar sus operaciones de movimiento tenemos que realizar un estudio de los elementos de relación como la dirección, posición, espacio, gravedad. (Wong, 1991)

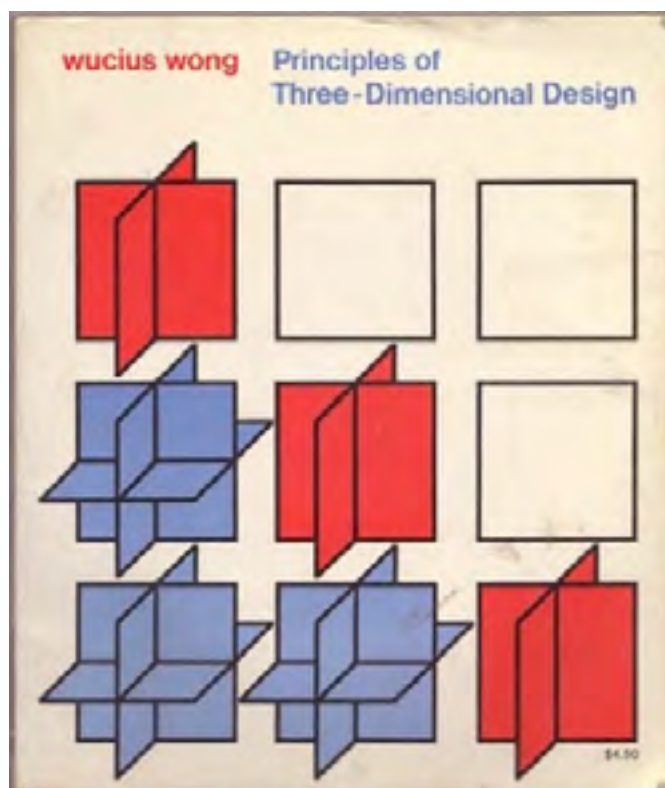


Imagen 1: Libro Wucius Wong

Según Wong (1991) las formas pueden parecerse y sin embargo no ser idénticas. Si no son idénticas, las formas no están en repetición, están en similitud. Los aspectos de similitud pueden encontrarse fácilmente en la naturaleza; las hojas de un árbol, los árboles de un bosque, los granos de arena en una playa, las olas del océano, son ejemplos vívidos. La similitud no tiene la estricta regularidad de la repetición, pero mantiene en grado considerable la sensación de regularidad.

1.2.- Experimentación Textil.

El diccionario enciclopédico Océano Uno (1997) define como experimentación a probar y examinar prácticamente una cosa, hacer operaciones destinadas a descubrir, comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos por la práctica o la experimentación. La experimentación es la acción y efecto de experimentar, método científico basado en la realización voluntaria de fenómenos.

Según Saltzman "El proceso de diseño se inicia en la posposición de un objeto imaginario y culmina en la realización de un objeto material: nace una idea y se concreta en una forma" (2004, p. 13)

Materia prima, tecnología y talento son las claves del desarrollo textil nacional. En los últimos años crecieron las inversiones del sector en busca de la mejora del producto y la sustentabilidad. En indumentaria, diseñadores y empresas se aliaron con resultados innovadores y nuevas texturas surgen a partir experimentaciones y del desarrollo de materias primas de origen natural. (Vitale, 2016)

En moda, la novedad viene de la mano de diseñadores, gracias a la experimentación con materiales no convencionales, por la mejora en las fibras, tejidos, gracias a nuevas maquinarias o procesos. (Vitale, 2016)

Debido a que este proyecto de graduación se enfoca en obtener una colección contemporánea se ha escogido las siguientes tecnologías textiles.

Sublimación
Vinil Térmico

Láser

Flockado

Bordado Industrial

Por su eficiencia e innovación en el mundo textil

1.2.1.- Estampación

Concepto

Según Nirino (2008) la estampación textil es un sistema de acabado de un tejido o hilado, por medio del cual se tiñe de manera localizada en una o varias zonas del mismo. Dicho de otro modo, se aplica una materia colorante soluble, natural o sintética, bajo señaladas condiciones y en zonas determinadas del material textil.



Imagen 2: Experimentación Textil IED Madrid

Hoy en día la moda cambia rápidamente, la competencia es dura y los consumidores a nivel mundial confían en recibir calidad; con ello la comunicación se extiende rápidamente a nivel mundial. El estampado textil debe estar equipado para cambiar rápidamente los requerimientos y estándares mundiales de moda. Para ello se debe contar con la última tecnología en maquinaria, tanto en estampado rotativo como en estampado digital. Además, se debe contar con un personal altamente calificado para cumplir con los requerimientos de los clientes. (Ruiz, 2017)



Imagen 3: Estampado Tropical

1.2.2.- Sublimación

Según Nirino (2008) La sublimación consiste en imprimir en papel transfer el diseño previamente realizado en ilustrador. Una vez que ya se tiene el papel con el diseño, se coloca la cara donde se realizó la impresión sobre la tela de poliéster, finalmente se plancha a altas temperaturas o se utiliza una calandra.

Si bien muchos de estos métodos directos e indirectos han sido mecanizados para la producción industrial, aún se utilizan en forma manual para productos personalizados o de índole artesanal, brindándole un valor agregado al producto para el cual se usan los textiles producidos con esta técnica; esto debido a la poca cantidad que puede producirse de este tipo de tejidos, en comparación al volumen producido industrialmente. (Nirino, 2008)



Imagen 4: Transferencia por calandra

El conocimiento de las técnicas manuales y su funcionamiento es indispensable para luego poder entender los procesos industriales mecánicos y digitales, ya que el principio en el que se basan es el mismo, y también como medio de experimentación para el diseñador, que conociendo los métodos manuales puede realizar ensayos y pruebas en distintos tipos de tejidos (Nirino, 2008)



Imagen 5: Gorra Sublimada.

1.2.3.- Flocado o flock

Consiste en la termo adherencia de un vinil con textura gamuzada

El diseño primero se tiene que elaborar digitalmente en ilustrador, posteriormente cortar el diseño a láser y para terminar se fija el diseño en la tela por medio del calor utilizando planchas de termo adherencia. (Nirino, 2008)



Imagen 6: Flocado texturas

1.2.4.- Vinil térmico

Esta tecnología textil es una excelente opción para sustituir al estampado clásico que normalmente se conoce. El vinil es una fibra celulósica que se adhiere a la prenda mediante el calor (Montse, 2017)

Hay dos tipos de vinil.



Imagen 7: Rollos de Vinil

1.2.4.1.- Vinil de Corte

Consiste en un vinil monocromático el cual se tiene que cortar por medio de láser, tijeras o cuchillas dependiendo del modelo, en el caso de querer transferir diseño con detalles pequeños se recomienda el láser (Montse, 2017).



Imagen 8: Vinil de Corte

1.2.4.2.- Vinil textil de impresión

Nos permite tener más opciones a la hora de diseñar ya que se imprime directamente el diseño deseado, posteriormente se corta para así poder termo fijarlo en la tela (Montse, 2017).



Imagen 9: Coca Cola

1.2.5.- Corte Láser

En los últimos años se ha comenzado a usar la técnica de corte láser en textiles. Su uso todavía no es muy conocido en nuestro medio pero poco a poco se ha obtenido más fuerza debido a su velocidad al realizar el trabajo, que consiste en cortar mediante una luz por emisión estimulada las piezas previamente vectorizadas. Una de las ventajas del corte láser es que al cortar la tela va quemándola y eso hace que la tela no se deshile (Tello, 2016).



Imagen 10: Corte Láser

1.2.6.- Bordado Industrial

Según Durán (2014) existe una gran variedad de bordadoras profesionales que, utilizando hilos específicos, consiguen magníficos bordados con hilo mate o brillante. Para conseguirlo, la prenda es puesta en un bastidor y una vez incorporado el diseño deseado en el programa informático de la máquina, esta borda una réplica casi perfecta del mismo.



Imagen 11: Máquinas de bordado

1.3.- DISEÑO



Imagen 12: Gotas

Concepto

Según Mare (2016) en su forma más general, diseño es el arte de lo posible. En términos más técnicos, diseño es el proceso consciente y deliberado por el cual elementos, componentes, potenciales, tendencias, entre otros, se disponen de forma intencionada en el continuo espacio-tiempo con el fin de lograr un resultado deseado. En su expresión más potente, diseño es imaginar y alumbrar nuevos mundos. Podríamos decir que el diseño es una actividad muy humana.



Imagen 13: Diseño Rojo

1.3.1.- Proyección del diseño

En este sentido amplio, la facultad de proyectar como la del lenguaje, es innata y exclusiva de la especie humana, cuya existencia se realiza en la sucesión temporal e irreversible de "presentes" continuos que de inmediato devienen "pasado" en una sumatoria aleatoria de eventos que el sujeto, en la medida de sus posibilidades, intenta ordenar como relato coherente producido por él, de manera deliberada, aunque en última instancia aquella sumatoria no sea más que efecto de sus reacciones frente a acontecimientos que se le presentan con la rotundez de lo inevitable. (Actas de Diseño 4. sf, Universidad de Palermo)



Imagen 14: Boceto Tiza

1.4.- Diseño de Indumentaria

En el inicio de un ejercicio en la etapa creativa experimental nos enfrentamos a la búsqueda inicial de lo que llamamos toma de partido (poética), es la selección de la idea predominante de esa ejercitación; donde se produce la síntesis entre lo teórico, lo técnico, lo funcional y lo expresivo, es decir en un balance adecuado entre la teoría y la práctica. (Doria, 2014)

Según Doria (2014) podemos entender que el diseño de indumentaria se refiere a simulacros de experimentación de la relación entre el material textil y los límites o contornos corporales.

La industria de la producción de indumentaria se basa en la cultura de las masas Morín (s.f.) Una producción seriada de bienes culturales difundidos a través de los medios de comunicación masivos logrando orientar las emociones y las formas de percibir el mundo en pos de la identificación social a partir del consumo. "La moda en esta etapa se consolidó a partir de los mandatos autoritarios, únicos y masivos liderados por los diseños de la Alta Costura. Esto respondía a una sociedad cuyas identidades eran relativamente estables pues los Estados nacionales y el trabajo industrial contenían y regulaban la vida social mediante las políticas de bienestar" (Zambrini, 2009)

1.5.- Innovación

Según Costa y Lados (s.f.) la innovación es aquella que identifica el resultado con un conjunto de actividades que transforman una idea o una invención en un bien, un servicio o un proceso que sea comercializable y que implique una mejora cualitativa de la oferta existente, el concepto de innovación ha estado vinculado al cambio tecnológico pero más recientemente los procesos de innovación se han identificado con la presencia de diversos activos intangibles como; la inversión en investigación y desarrollo, o el capital humano.



Imagen 15: Idea





o a

Artículo 2

Investigación de campo



2.- Investigación de campo

2.1.- Estudio de campo.

Se realizaron visitas a la Casa Museo Remigio Creso Toral para obtener un registro fotográfico de las gráficas presentes en el mismo, las cuales están incluidas en los tapices, cielos rasos y cerámicas.

Los Objetos se clasificarán por movimientos artísticos como Barroco, Art Nouveau, Art Déco y Siglo XIX

2.2.- Barroco

Según Méndez (2005) El Barroco resulta, debido a los varios ámbitos por los que se extiende y las tendencias antitéticas que lo conforman, un periodo de difícil caracterización, sobre el que existen concepciones diversas y contradictorias. Los márgenes más amplios que pueden dársele son, si se quiere, la etapa final de Miguel Ángel "padre del Barroco", y el término del siglo XVIII, donde prolonga su existencia en América.

Características Artísticas

Predomina el dorado
Arte rebuscado y exagerado
Valorización del detalle
Dualismo y contradicciones
Obscuridad, complejidad y sensualismo

Techos de Latón

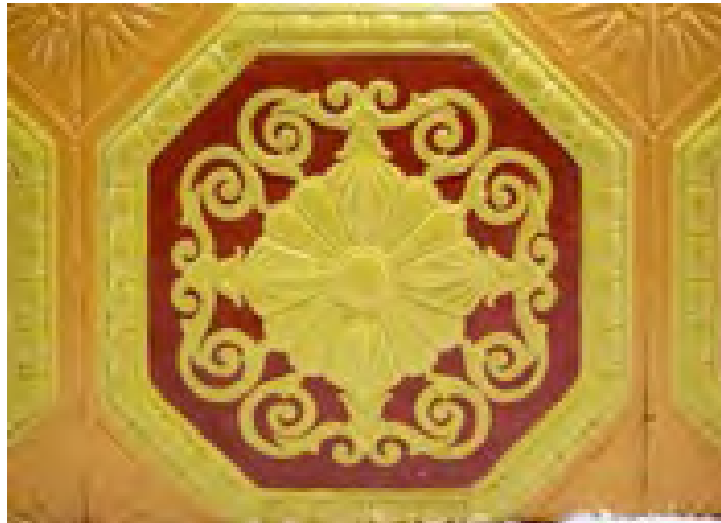


Imagen 16: Techo latón 1

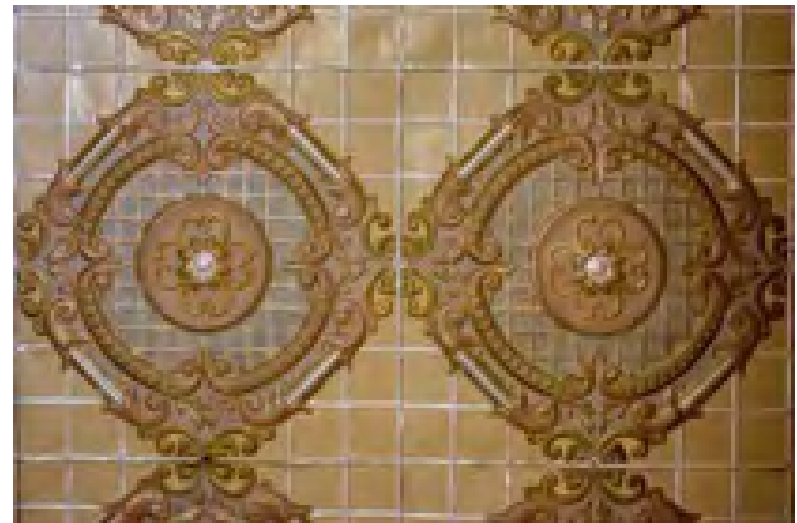


Imagen 17: Techo latón 3



Imagen 18: Techo Latón 4

Detalle de cenefa



Imagen 19: Aplique

2.3.- Art Nouveau

Toma como fuente de inspiración a la naturaleza, pero no se detuvo solamente en admirarla u observar su apariencia externa. Lo que buscaba era expresar también los vínculos internos entre la actividad psíquica del ser humano y los procesos naturales. (Mattos Álvarez .s.f., p. 47)

Tapiz de Pared

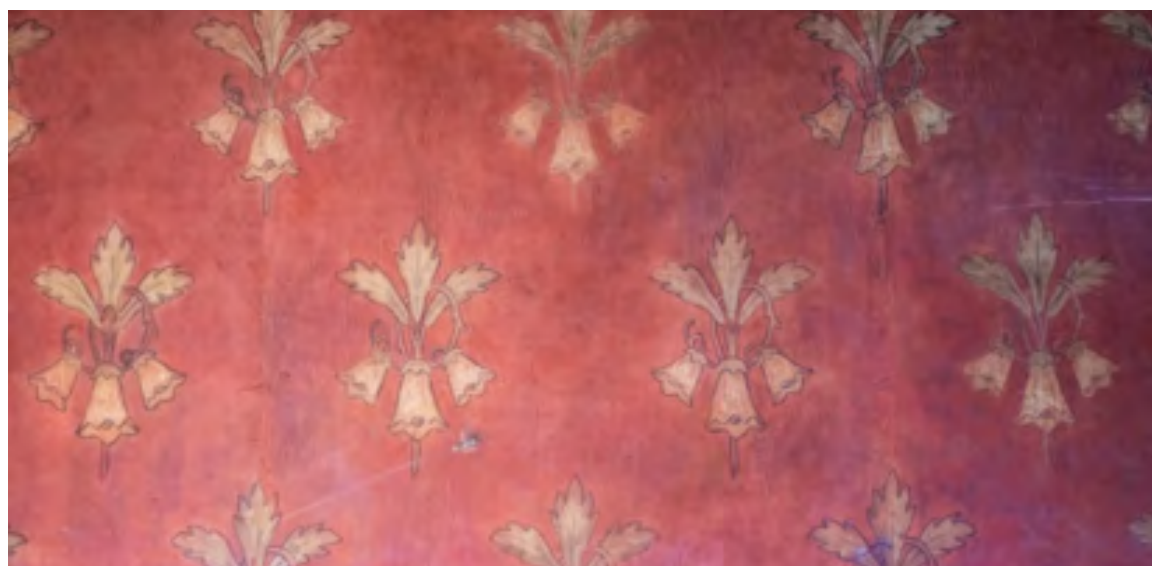


Imagen 20: Tapiz Rojo



Imagen 21: Tapiz azul



Imagen 22: Cenefa hojas

2.4.- Porcelana siglo XIX

Durante el siglo 19, Waechtersbach introdujo la cerámica de estilo Art Nouveau, para posteriormente trasladarse a España. La ins-tauración de costumbres y formas de vida orientales, permitieron el inicio de las primeras lozas decoradas (Coll Conesa, 2008).

La cubierta o vidriado se realizaba con una mezcla de óxidos o carbonatos de plomo y sílice o arena, que se fundían previamente en una cocción llamada frita. La decoración se realizaba con óxi-dos metálicos y pigmentos diluidos con agua o colas y era aplica-da usando plumas, pinceles, entre otros (Coll Conesa, 2008).



Imagen 23: Bandeja



Imagen 24: Bandeja 2



Imagen 25: Plato



Imagen 27: Detalles Lavacara 1



Imagen 26: Lavacara

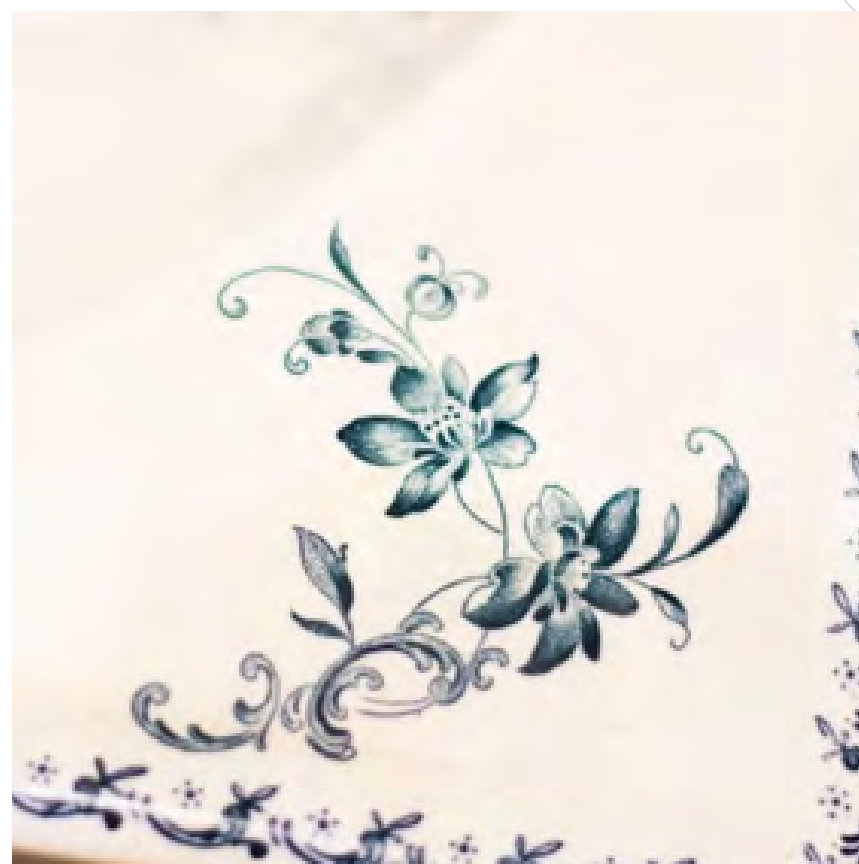


Imagen 28: Detalles Lavacara 2

2.5.- Art Déco

El movimiento nace a partir de la discusión del estado de las artes decorativas producidas en el cambio del siglo y de reconocer la aplicación exitosa de un estilo moderno en la mayoría de ellas. (Mattos, Álvarez.s.f., p. 49)

Enaltece la estética de la máquina, enfatiza la sobriedad en la decoración y la explotación de nuevos materiales. (Mattos, Álvarez.s.f., p. 49)

Su principal característica es la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas elegantes y simétricas. También se asocian a este estilo los colores primarios brillantes, la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas. (Costas, 2008)

Techo de Latón



Imagen 29: Techo de Latón verde



Imagen 30: Techo Beige



Imagen 31: Cenefa techo

2.6.- Entrevista

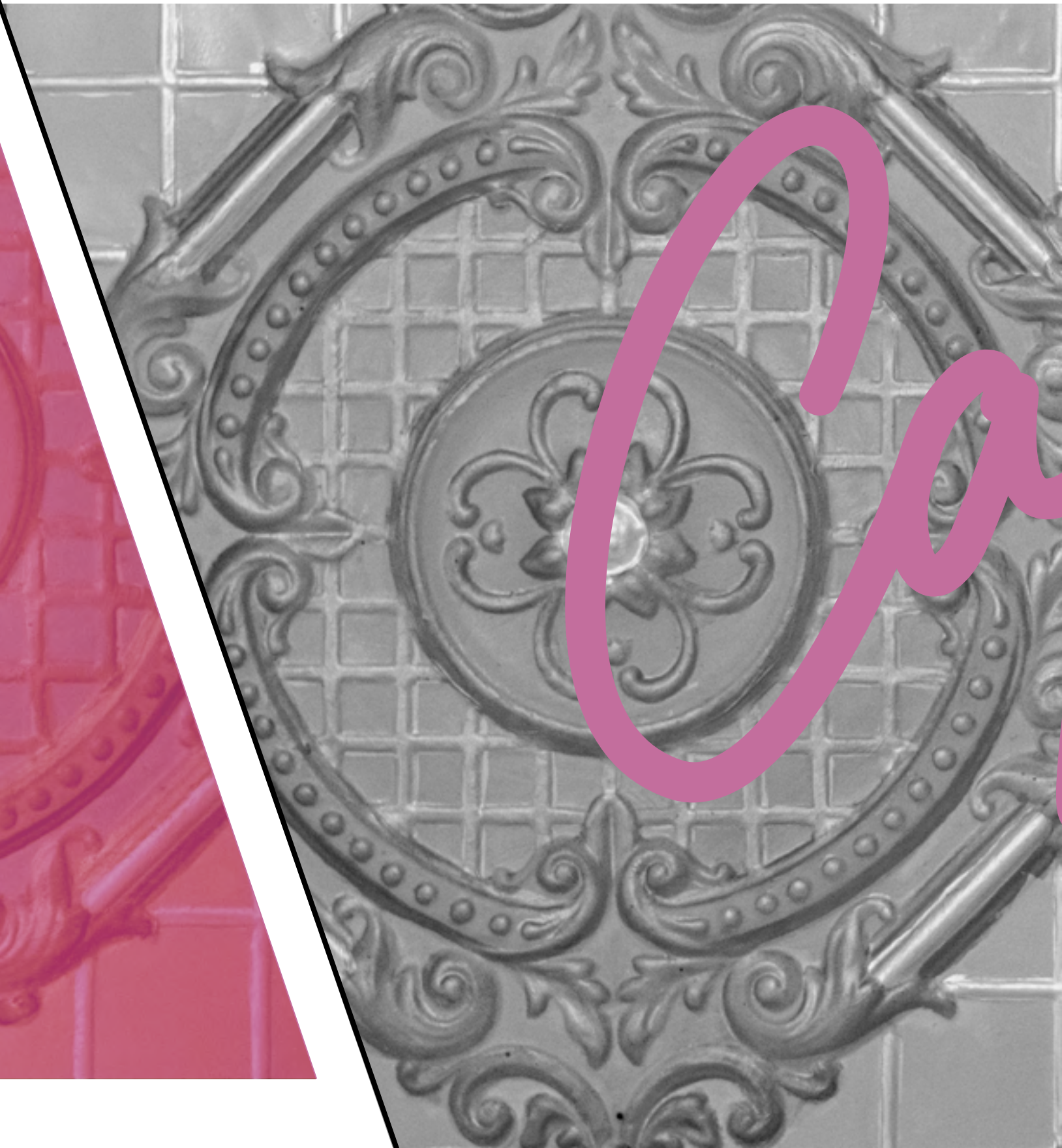
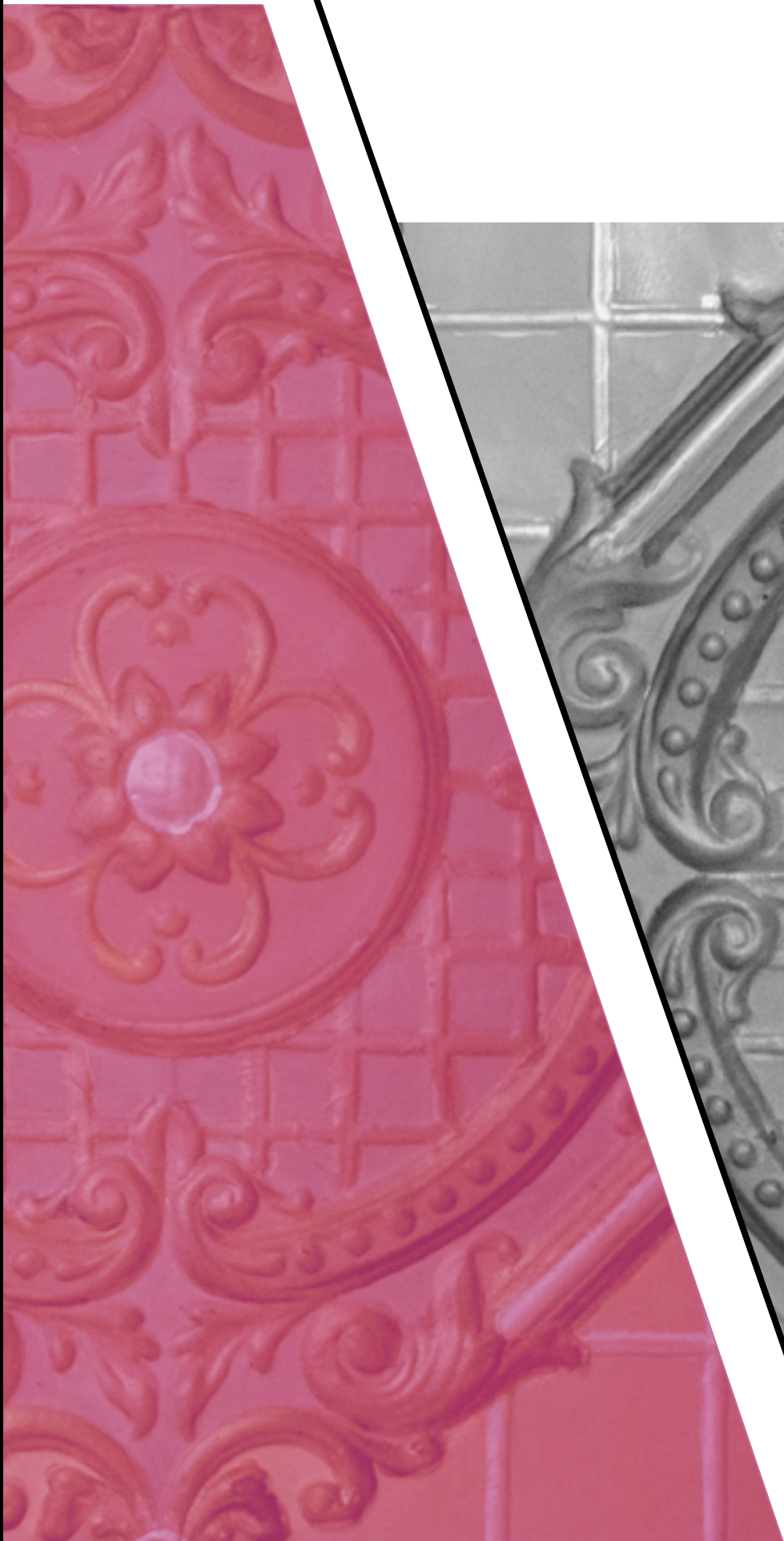
"Después de haber visitado el (MRCT) y observado los gráficos, uno se queda impregnado especialmente de los tapices, cielo raso de latón y de las cerámicas del siglo XIX, es una combinación de arte al que solo podríamos llamar eclecticismo".

"Me apasiona la idea de que se pueda hacer una colección de moda inspirada en las gráficas del museo, porque es algo que nadie había realizado hasta el momento".



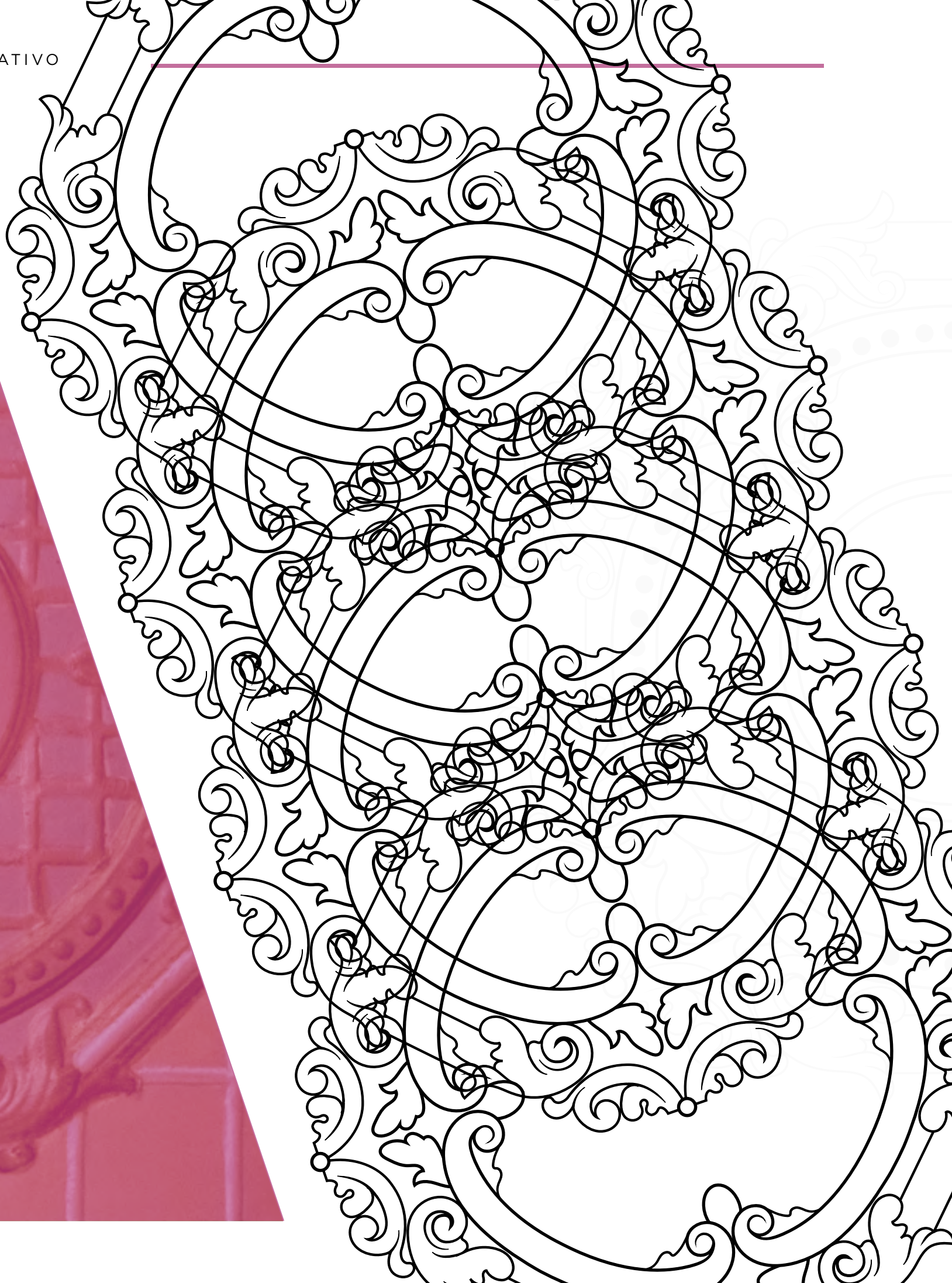
Christian Muñoz Corral
Decorador de Interiores, apasionado por el arte.

Imagen 32: Christian Muñoz Corral - Decorador de Interiores, apasionado por el arte



Titulo 3

Proceso Creativo



Capítulo 3



Imagen 33: Proceso Creativo

3.- Proceso Creativo

3.1.- Brief de Diseño

Target

Género: Hombres y mujeres

Edad: 20 – 35 años

Ubicación geográfica: Cuenca Azuay

Perfil de usuario / cliente: Hombres y mujeres locales o extranjeros que les gusta el arte, que frecuenten museos, de un estilo de vida acomodado, con ingresos fijos y de alto poder adquisitivo, que valoren el diseño y la tecnología textil.

Alberto Moscoso

Diseñador de Interiores



Perfil

Edad: 30 años

Lugar de nacimiento: Cuenca

Lugar de residencia: Cuenca

Estado Civil: Soltero

Hábitos: Deportista

Trabajo: Propietario de tienda de decoración

Hobbies: Viajar, Coleccionar de arte

CONTACT

 CELULAR

0125 6215 621

 Email

albertomoscoso@gmail.com

 Dirección

Av. Paucarbamba

Cuenca

Azuay

 Web

moscosoalberto@gmail.com

Perfil Usuario

Sobre Alberto.

- Alberto es una persona muy extrovertida, trabajadora y proactiva desde su infancia siempre le gusto la pintura y el arte ya que junto a su familia viajó desde su corta edad y conoció los mejores museos del mundo.

Le gusta mucho la tecnología, la moda, invierte mucho en su cuidado personal

Idiomas

 ESPAÑOL
100%

 INGLÉS
85%

 FRANCÉS
65%

Imagen 34: Perfil Masculino

Daniela Roldán

Licenciada en Comunicación

Perfil

Edad: 25 años

Lugar de nacimiento: Lima Perú

Lugar de residencia: Lima

Estado Civil: Soltero

Hábitos: Yoga

Trabajo: Comunicadora Museo de fotografía

Hobbies: Fotografía, viajar, pintar

CONTACTO

CELULAR
0099 6215 621

Email
roldandaniela@gmail.com

Dirección
12564 miraflores
Lima, Perú

Web
roldandaniela@gmail.com

Perfil Usuario

Sobre Daniela.

- Daniela es una persona muy alegre le encanta su trabajo por que puede conocer personas de diferentes paises. Es apasionada por la moda y el diseño de autor, le gustan las prendas diferentes y con personalidad, le gustan mucho los colores y texturas, cuando viaja siempre busca prendas de diseñadores de cada país diferente

Idiomas

ESPAÑOL
100%

INGLES
65%

Imagen 35: Perfil femenino

Concepto: Colección de indumentaria contemporánea masculina y femenina inspirada en las gráficas de los movimientos artísticos como Arte Barroco, Art Nouveau, Siglo XIX y Art Déco presentes en la CMRCT, reinterpretándolas con diferentes morfologías y tecnologías textiles como vinil térmico, flock, láser, bordado; buscando así, obtener prendas con personalidad para consumidores que aprecien el arte.

Nuestros parámetros son las necesidades de nuestro mercado, son personas de 25 a 35 años, que visitan el museo, lo que buscan son prendas básicas, pero con un giro artístico y contemporáneo que tengan diferentes tipos de tecnologías actuales y gracias a sus precios se vuelven más accesibles que otras tecnologías y cubren todas las necesidades del mercado.

Mensaje: Dorotea busca crear prendas con una inspiración artística, que ha estado desaprovechada en nuestro medio, buscando contribuir a la apreciación del arte museológico en nuestra Ciudad.

Cromática:



Pantone	Pantone	Pantone	Pantone	Pantone	Pantone
C 58,04	C 0	C 0	C 88	C 14	C 74
M 93,73	M 0	M 100	M 0	M 0	M 93
Y 0	Y 0	Y 100	Y 16	Y 100	Y 0
K 0	K 100	K 0	K 0	K 0	K 0

Productos a realizarse son:

Hombre

Corbata y pañuelo 1
Casaca Bomber 2
Camiseta polo 2
Camisa 1

Mujer

Blusas 2
Falda 3

Textiles utilizados	Tecnologías
Satin podesua	Sublimación
Georgette bohemia	Vinil Térmico
Moretti	Láser
Satin Ace	Flock
Pique	Bordado industrial
Rib	
Lycra titánica	

Constantes	Variables
Gráficas	Texturas
Colores contrastantes	Tecnologías
Cortes	

Presupuesto:

Cada una de las prendas de la colección Dorotea fueron confeccionadas con telas de la mejor calidad, en la mayoría de ellas se aplicaron varias tecnologías agregando de esa manera un valor extra a cada una, que siendo prendas básicas tienen una gran carga de diseño.

Se realizaron 11 prototipos los cuales se dividen en prendas masculinas y femeninas.

Para calcular el precio aproximado de las prendas se tomó en cuenta el costo de telas, aplicación de tecnologías, confección y tiempo que tomó el proceso de diseño.

El presupuesto planteado para la concreción de la colección fue \$500 aproximadamente.

El costo de las prendas femeninas oscila entre \$50 y \$90 y las masculinas de \$60 a \$100

3.2.- Mood Boards



Imagen 36: Moodboard 1

Prints mix and match



Imagen 37: Moodboard 2

Croniática



PANTONE®
1795 U



PANTONE®
18-3838 TCX
Ultra Violet



PANTONE®
291 CP



PANTONE®
871 C



PANTONE®
803 C



PANTONE®
Black 6 C



© Sean Cunningham

9. Rojo con morado & Amarillo con rosa

La nueva mezcla de los imposibles: si ya has superado el azul marino con negro, este reto es para ti. La inspiración: **Candela Novembre**.

Tendencias

Imagen 38: Moodboard 3



Movimientos
artísticos
Barroco
Art Nouveau
Art Deco
Siglo XX

Imagen 39: Moodboard 4



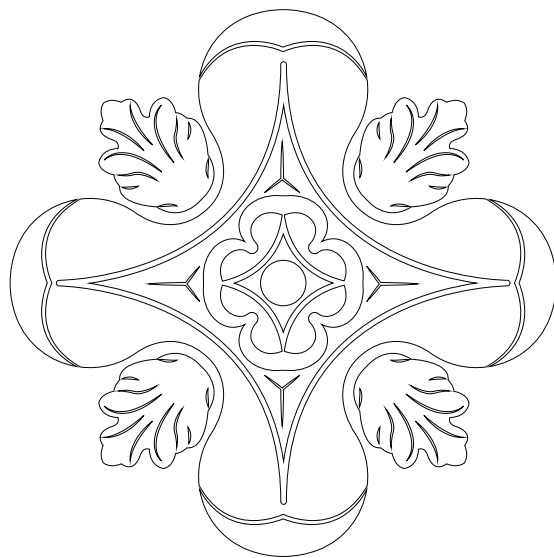
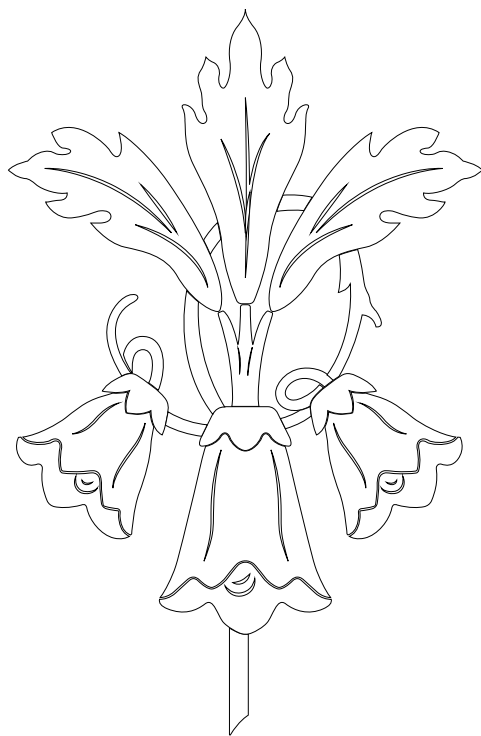
Imagen 40: Moodboard 5

3.3.- Estudio Morfológico.

Se procedió al redibujo de cada gráfico y se realizó el estudio de su forma mediante variables que determinan como está conformado, su forma y las operaciones de movimiento propuestas por Wucius Wong.

Hay ciertos gráficos que se descomponen en más partes debido a su complejidad y para su mayor entendimiento.

La Casa Museo Remigio Crespo Toral tiene un sin número de gráficas y objetos de varios movimientos artísticos, lo que se buscó con este proyecto es estudiar los más representativos clasificándolos por: Barroco, Art Nouveau, Siglo XIX, Art Déco; los objetos estudiados de la CMRCT son: tapices, techos de latón, objetos de porcelana y cenefas, a continuación, se verá el estudio detallado de los mismos.



3.3.1.- Fichas Estudio Morfológico

Ficha de estudio morfológico

Objeto 1



Objeto: Techo latón - Movimiento Art Déco

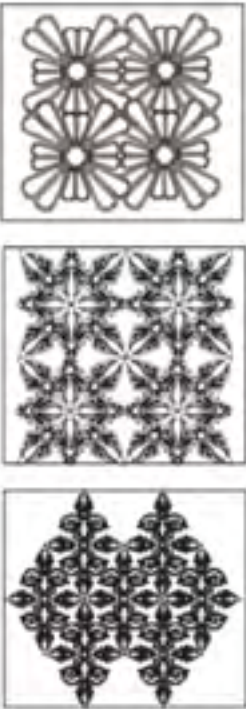


Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
	Superposición	X
	Continuidad	X
	Segmentación	
	Observación de los detalles	X
	Contraste	X
	Simetría	
	Armonía	X
	Profundidad	X
	Equilibrio	
ELEMENTOS	Forma	X
	Volúmenes	X
	Plano Orgánico	X
	Plano Geométrico	X
	Línea	
	Punto	

Analisis de los nuevos motivos

INTERRELACION DE FORMAS	Detachamiento	
	Toque	X
	Superposición	X
	Penetración	X
	Unión	X
	Sustitución	
	Intersección	X
	Coincidencia	X
	Línea	X
	Otros	Repetición
Cuadrada		
Circular		
Similitud		X
Gradación		
Concentración		X

Imagen 41: ficha objeto 1

Ficha de estudio morfológico

Objeto 2



Objeto: Papel Tapiz - Movimiento: Art Nouveau



Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
	Superposición	
	Continuidad	X
	Segmentación	
	Operación de movimiento	X
	Contactación	X
	Similitud	
	Simetría	X
	Proximidad	X
	Textura	
ELEMENTOS	Volúmenes	
	Plano Orgánico	X
	Plano Geométrico	
	Línea	
	Punto	

Analisis de los nuevos motivos

INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamento	X	
	Toque	X	
	Superposición	X	
	Penetración	X	
	Unión	X	
	Sustracción		
	Intersección		
	Coincidencia		
	Repetición	Lineal	X
		Cuadrada	
Circular		X	
Otros		Similitud	
		Gradación	
	Radiación		
Concentración	X		

Imagen 42: ficha objeto 2

Ficha de estudio morfológico

Objeto 3



Objeto: Papel Tapiz - Movimiento: Art Nouveau

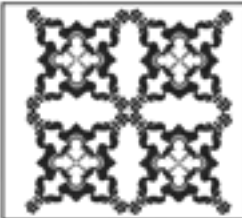


Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

ELEMENTOS	LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
		Superposición	
		Continuidad	X
		Segmentación	
		Operación de movimiento	X
		Contactación	X
		Similitud	X
		Simetría	X
		Proximidad	X
		Textura	X
		Volumen	
		Plano Orgánico	X
		Plano Geométrico	
		Línea	X
Punto	X		

Analisis de los nuevos motivos

ELEMENTOS	INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamento	
		Toque	X
		Superposición	X
		Penetración	X
		Unión	X
		Sustacción	X
		Intersección	
		Coincidencia	
		Repetición	
		Lineal	X
		Cuadrada	
		Circular	
		Similitud	
		Gradación	X
Radiación			
Concentración	X		

Imagen 43: ficha objeto 3

Ficha de estudio morfológico

Objeto 4



Objeto: Techo Latón - Movimiento: Barroco

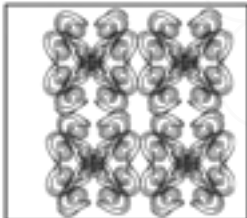


Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Análisis Morfológico del Objeto

LEYES Y PRINCIPIOS	ELEMENTOS		Repetición	X
			Superposición	
			Continuidad	X
			Segmentación	
			Operaciones de movimiento	X
			Contactación	X
			Transparencia	X
			Simetría	X
			Proximidad	X
			Textura	X
			Volumen	X
			Plano Orgánico	X
			Plano Geométrico	
			Línea	
			Punto	

Análisis de los nuevos motivos

INTERRELACIÓN DE FORMAS			Distanciamento	X
			Toque	X
			Superposición	X
			Penetración	X
			Unión	
			Sustracción	X
			Intersección	
			Coincidencia	X
			Lineal	X
			Cuadrada	
			Circular	
			Similitud	X
			Gradación	
			Radiación	
			Concentración	

Imagen 44: ficha objeto 4

Ficha de estudio morfológico

Objeto 5



Objeto: Techo Latón - Movimiento: Art Nouveau



Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Análisis Morfológico del Objeto

ELEMENTOS	LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
		Superposición	
		Continuidad	X
		Segmentación	
		Operaciones de movimiento	X
		Contactación	X
	Otros	Similitud	X
		Simetría	X
		Proximidad	X
		Textura	X
		Volumen	X
		Plano Orgánico	X
		Plano Geométrico	
Línea			
Punto	X		

Análisis de los nuevos motivos

INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamiento	X
	Toque	X
	Superposición	
	Penetración	
	Unión	X
	Sustracción	
	Intersección	X
	Coincidencia	
	Lineal	
	Cuadrada	X
	Circular	
	Similitud	
	Gradación	
Otros	Reducción	
	Concentración	X

Imagen 45: icha objeto 5

Ficha de estudio morfológico

Objeto 6



Objeto: Lava manos - Movimiento: Siglo XIX



Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

Analisis de los nuevos motivos

LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
	Superposición	
	Continuidad	X
	Segmentación	
	Operación de movimiento	X
	Contactación	X
	Similitud	X
	Simetría	X
	Proximidad	X
	Textura	X

ELEMENTOS	Textura	X
	Volumen	X
	Plano Orgánico	X
	Plano Geométrico	
	Línea	
	Punto	X

INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamiento	X
	Toque	X
	Superposición	X
	Penetración	
	Unión	X
	Sustacción	
	Intersección	
	Coincidencia	
	Lineal	X
	Cuadrada	X

Repetición	Circular	
	Similitud	
	Gradación	
	Radiación	
	Concentración	X

Imagen 46: ficha objeto 6

Ficha de estudio morfológicoObjeto 7



Objeto: Lava manos - Movimiento: Siglo XIX



Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

ELEMENTOS	LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
		Superposición	
		Continuidad	X
		Segmentación	
		Oposición de movimientos	X
		Contactación	X
		Similitud	X
		Simetría	X
		Proximidad	X
		Textura	X
	Volumen	X	
	Plano Orgánico	X	
	Plano Geométrico		
	Línea		
Punto	X		

Analisis de los nuevos motivos

ELEMENTOS	INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distinciamiento	X
		Toque	X
		Superposición	X
		Penetración	
		Unión	X
		Sustacción	X
		Intersección	
		Coincidencia	X
		Lineal	
		Cuadrada	X
	Circular		
	Otros	Similitud	X
		Gradación	
		Radiación	
Concentración			

Imagen 47: ficha objeto 7

Ficha de estudio morfológico

Objeto 8



Objeto: Techo Latón - Movimiento Barroco

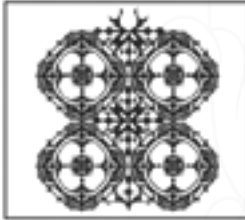
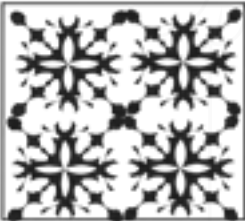


Redibujo



Descomposición del redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Análisis Morfológico del Objeto

LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
	Superposición	
	Continuidad	X
	Segmentación	
	Operación de movimiento	X
	Contactación	X
	Semejanzas	X
	Simetría	X
	Proximidad	X
ELEMENTOS	Textura	X
	Volumen	X
	Plano Orgánico	X
	Plano Geométrico	
	Línea	
	Punto	X

Análisis de los nuevos motivos

INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamiento	X
	Toque	
	Superposición	X
	Penetración	
	Unión	X
	Sustitución	
	Intersección	X
	Coincidencia	
Repetición	Lineal	X
	Cuadrada	X
	Circular	
Otros	Similitud	
	Gradación	
	Radiación	
	Concentración	X

Imagen 48: ficha objeto 8

Ficha de estudio morfológico

Objeto 9



Objeto: Plato - Movimiento: Siglo XIX



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
	Superposición	
	Continuidad	X
	Segmentación	
	Operación de movimiento	X
	Contactación	X
	Similitud	X
	Simetría	X
	Proximidad	X
	Textura	X
ELEMENTOS	Volumen	X
	Plano Orgánico	X
	Plano Geométrico	
	Línea	
	Punto	X

Analisis de los nuevos motivos

INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamiento	X
	Teque	X
	Superposición	X
	Penetración	
	Unión	X
	Sustitución	
	Intersección	
	Coincidencia	X
	Lineal	X
	Cuadrada	X
Otros	Circular	
	Similitud	
	Gradación	
	Radiación	
Concentración	X	

Imagen 49: ficha objeto 9

Ficha de estudio morfológico

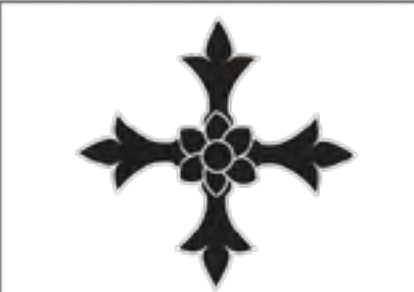
Objeto 10



Objeto: Cenefa - Movimiento: Art Déco

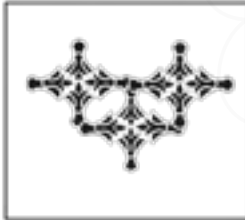


Descomposición del redibujo



Redibujo

Propuestas de nuevos motivos



Analisis Morfológico del Objeto

ELEMENTOS	LEYES Y PRINCIPIOS	Repetición	X
		Superposición	
		Continuidad	X
		Segmentación	
		Apertura hacia el movimiento	X
		Contactación	X
		Simetría	X
		Proximidad	X
		Textura	X
		Volumen	X
	Otros	Plano Orgánico	X
		Plano Geométrico	
		Línea	
		Punto	X

Analisis de los nuevos motivos

ELEMENTOS	INTERRELACIÓN DE FORMAS	Distanciamiento		
		Toque	X	
		Superposición		
		Penetración		
		Unión	X	
		Sustacción		
		Intersección		
		Coincidencia		
		Otros	Lineal	
			Cuadrado	
	Circular		X	
	Similitud			
	Gradación			
	Otros	Radiación		
		Concentración	X	

Imagen 50: ficha objeto 10

3.4.- Experimentaciones.

Se escogieron las siguientes tecnologías textiles debido a que son tecnologías contemporáneas y eso es lo que se busca reflejar en la colección.



Imagen 51: Variables

3.4.1.- Muestras

Sublimado



Imagen 52: Sublimado Láser

Láser



Imagen 53: Láser

Vinil



Imagen 54: Vinil Flock

Flock



Imagen 55: Flock Bordado

Bordado



Imagen 56: Bordado

3.5.- Bocetos

Bocetos Mujer

Delantero

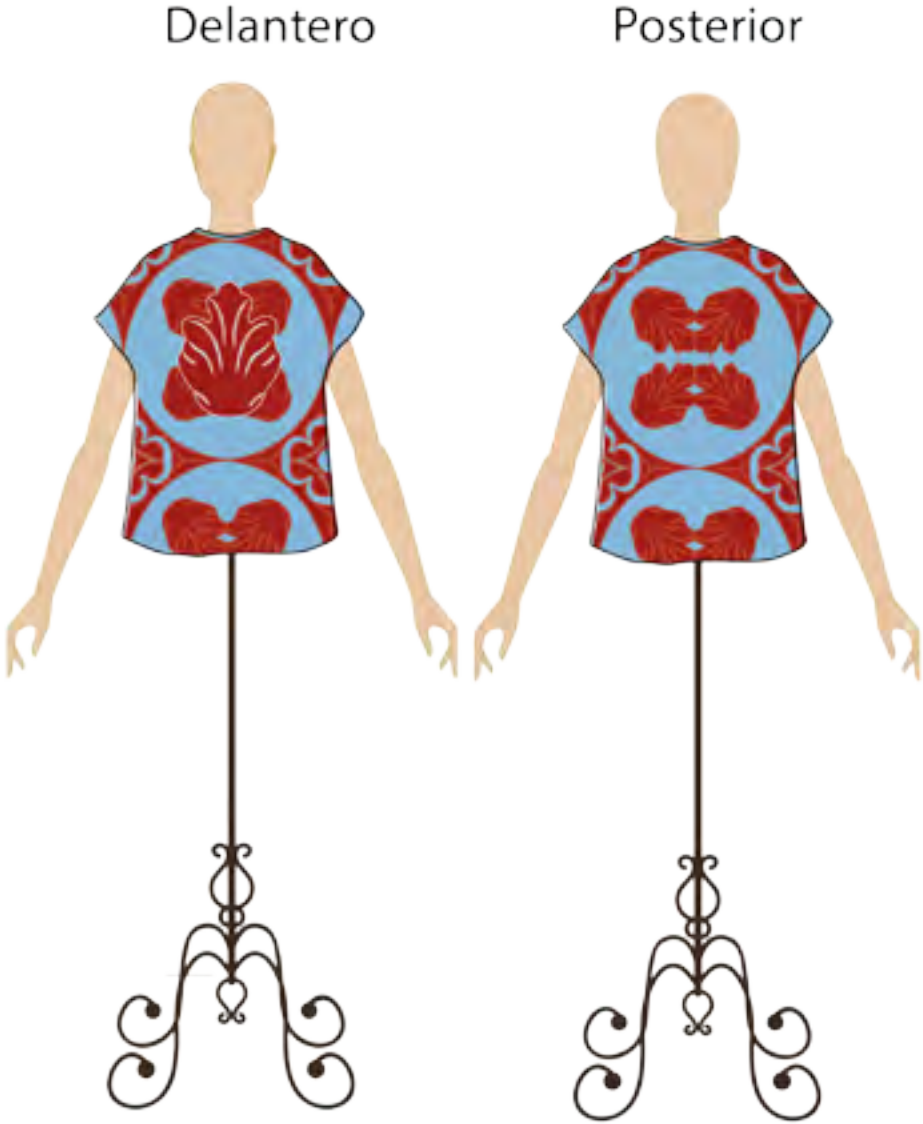
Posterior

Objeto 1



Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	
	Vinil	
	Bordado	

Imagen 57: Boceto 1



Objeto 5

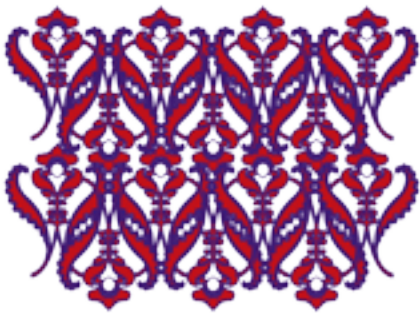


Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	
	Vinil	x
	Bordado	

Imagen 58: Boceto 2

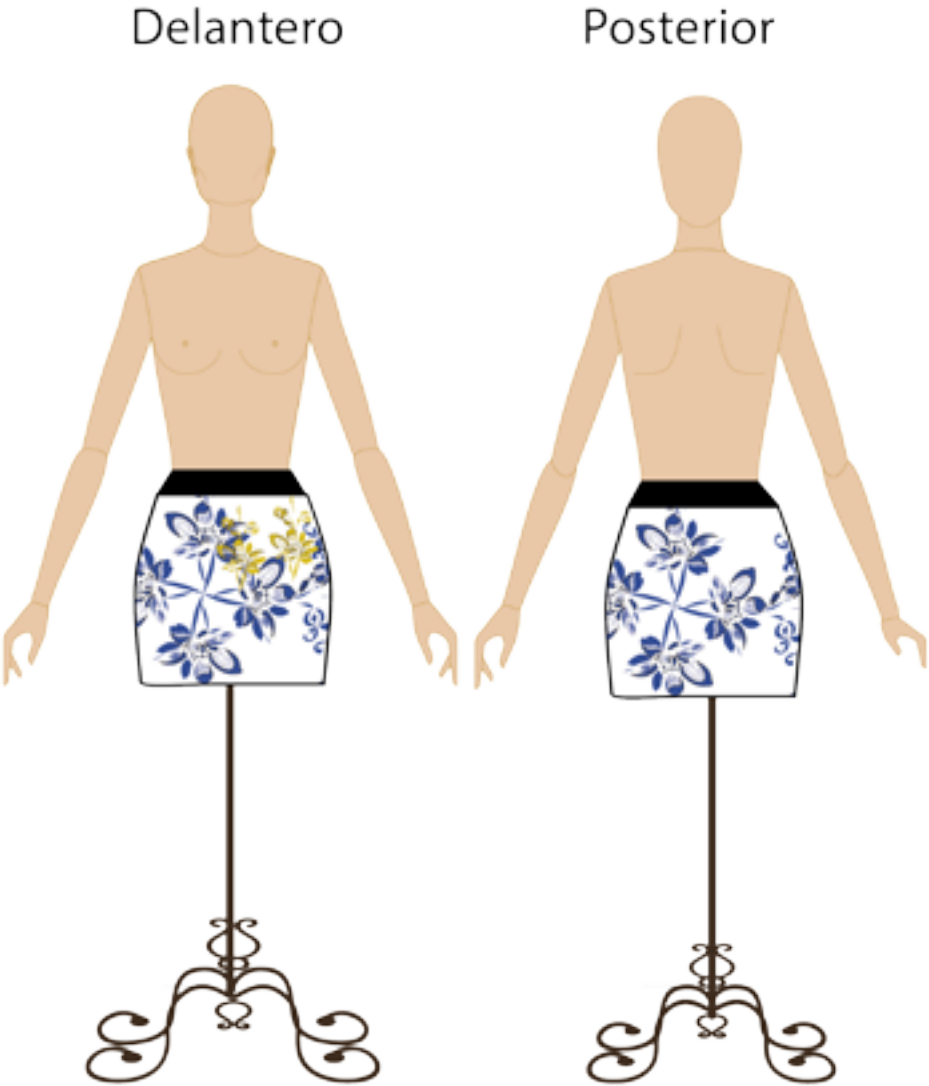


Objeto 3



Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	x
	Vinil	
	Bordado	

Imagen 59: Boceto 3



Objeto 6



Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	
	Vinil	
	Bordado	x

Imagen 60: Boceto 4



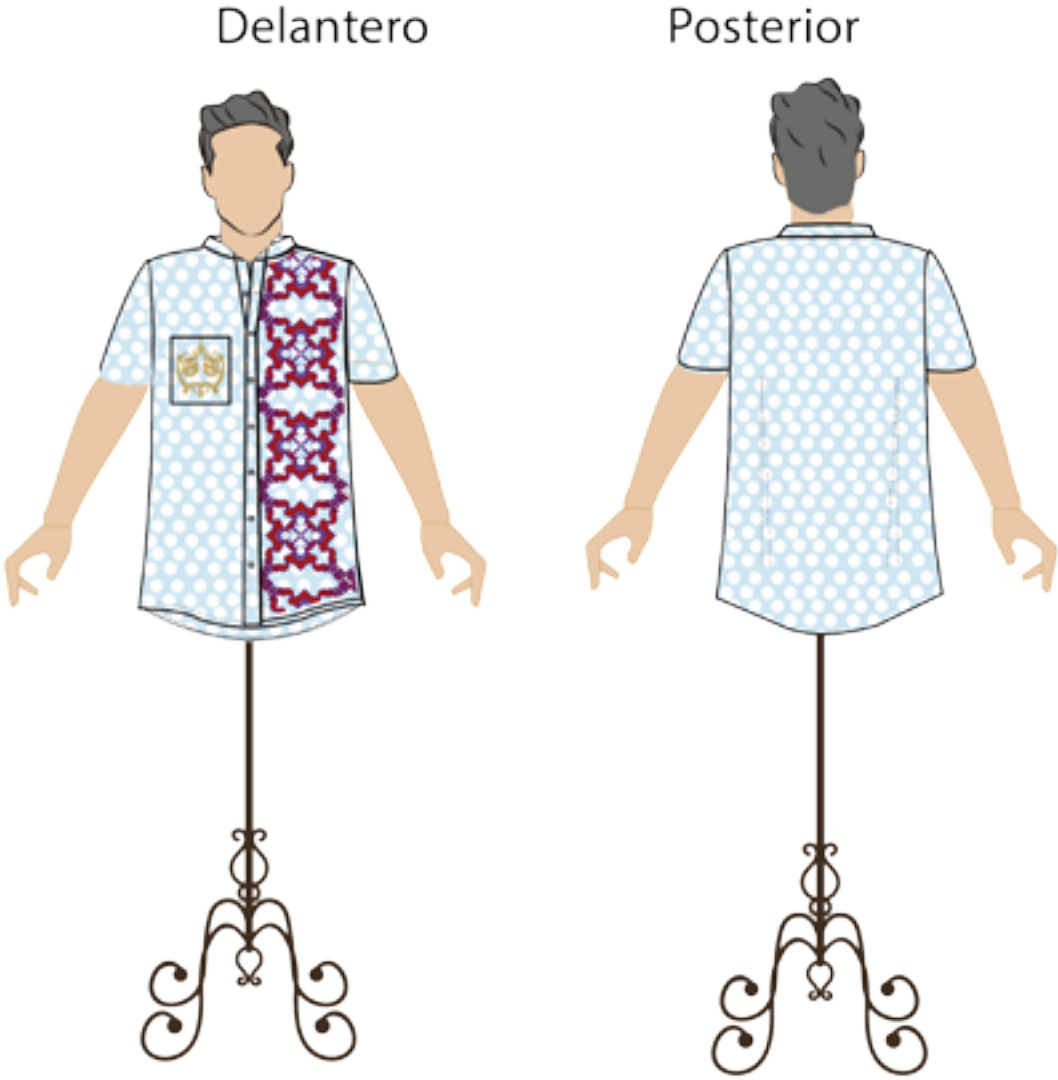
Objeto10



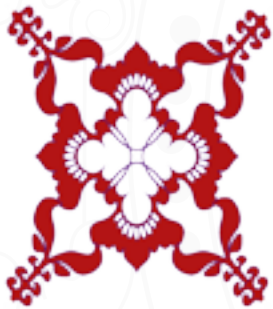
Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	x
	Láser	
	Vinil	
	Bordado	

Imagen 61: Boceto 5

Bocetos Hombre



Objeto 3



Tecnologías	Sublimado	
	Flock	
	Láser	
	Vinil	x
	Bordado	x

Imagen 62: Boceto 6

Delantero



Posterior



Objeto 9



Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	
	Vinil	
	Bordado	x

Imagen 63: Boceto 7

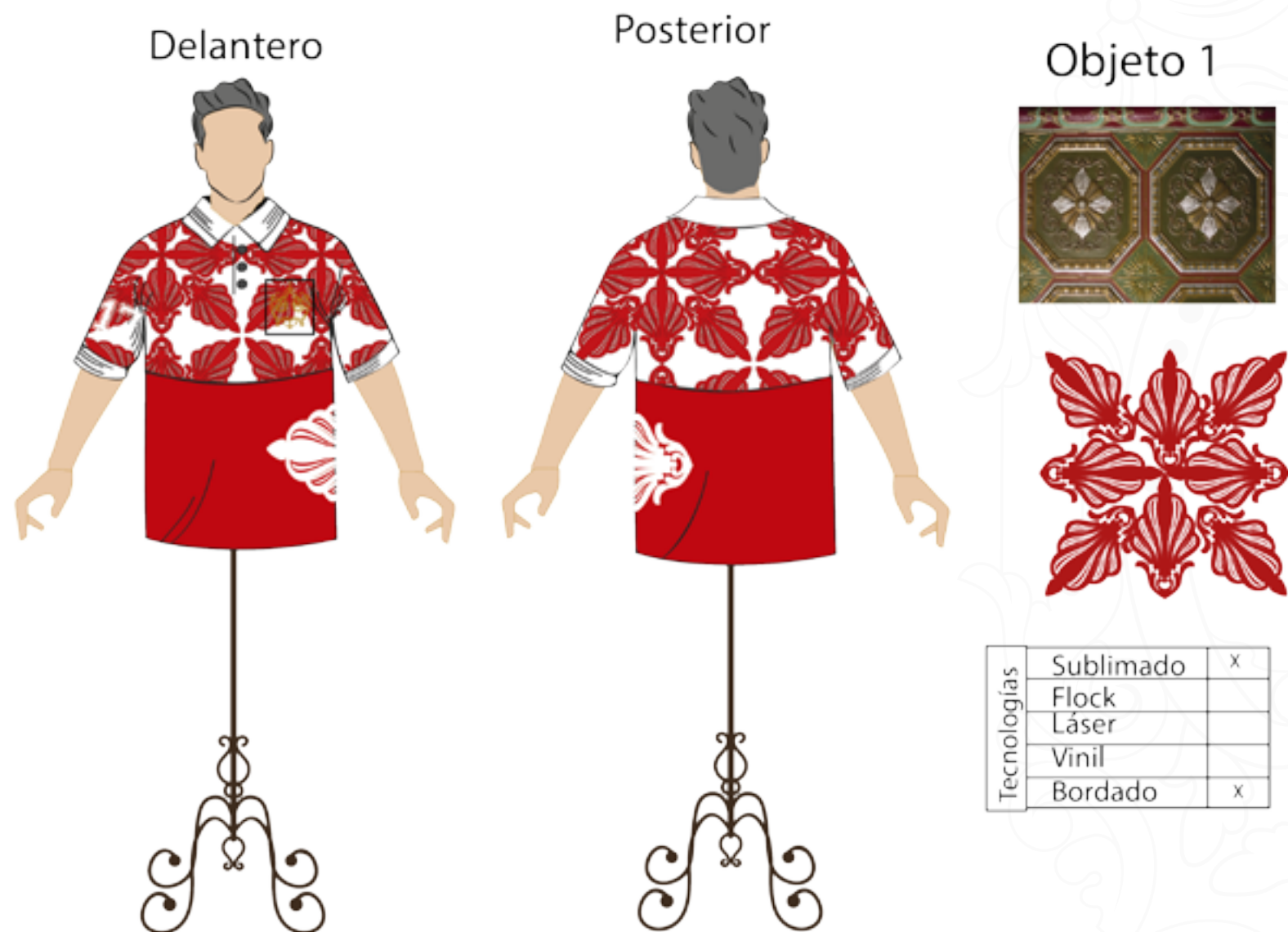
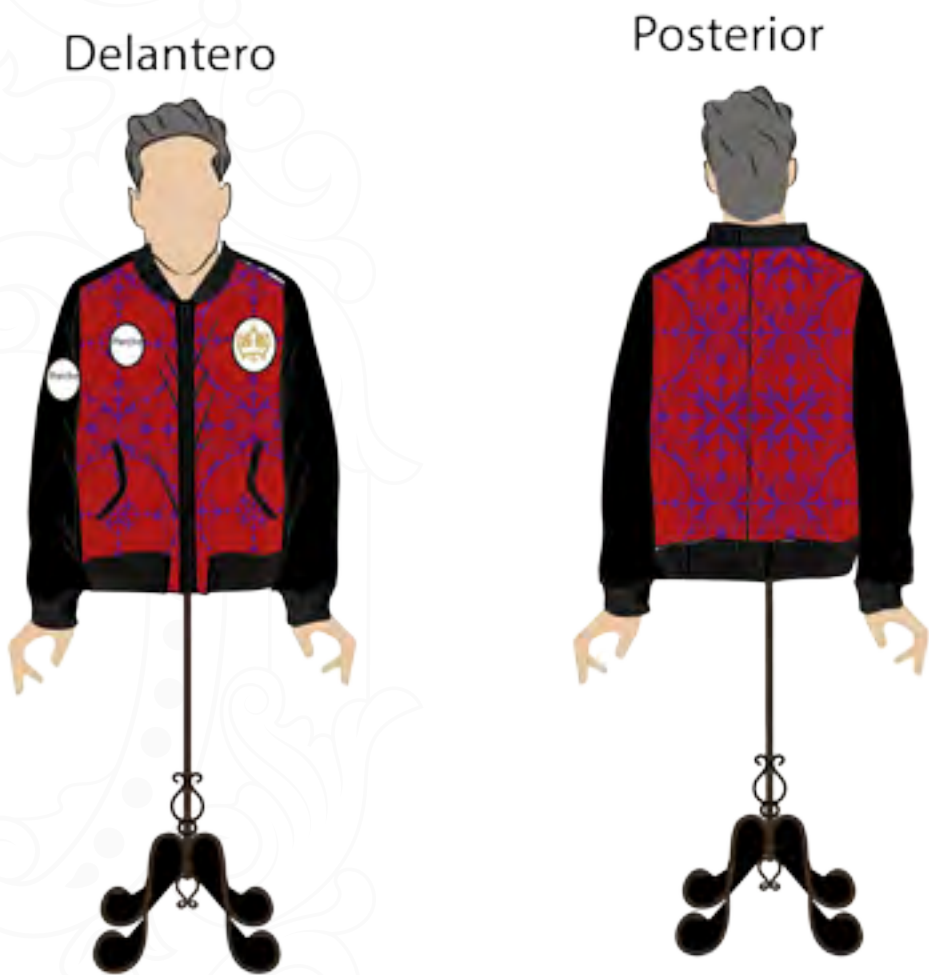
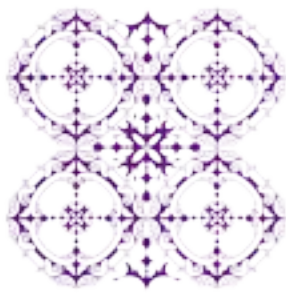


Imagen 64: Boceto 8



Objeto 8



Tecnologías	Sublimado	x
	Flock	
	Láser	
	Vinil	
	Bordado	x

Imagen 65: Boceto 9

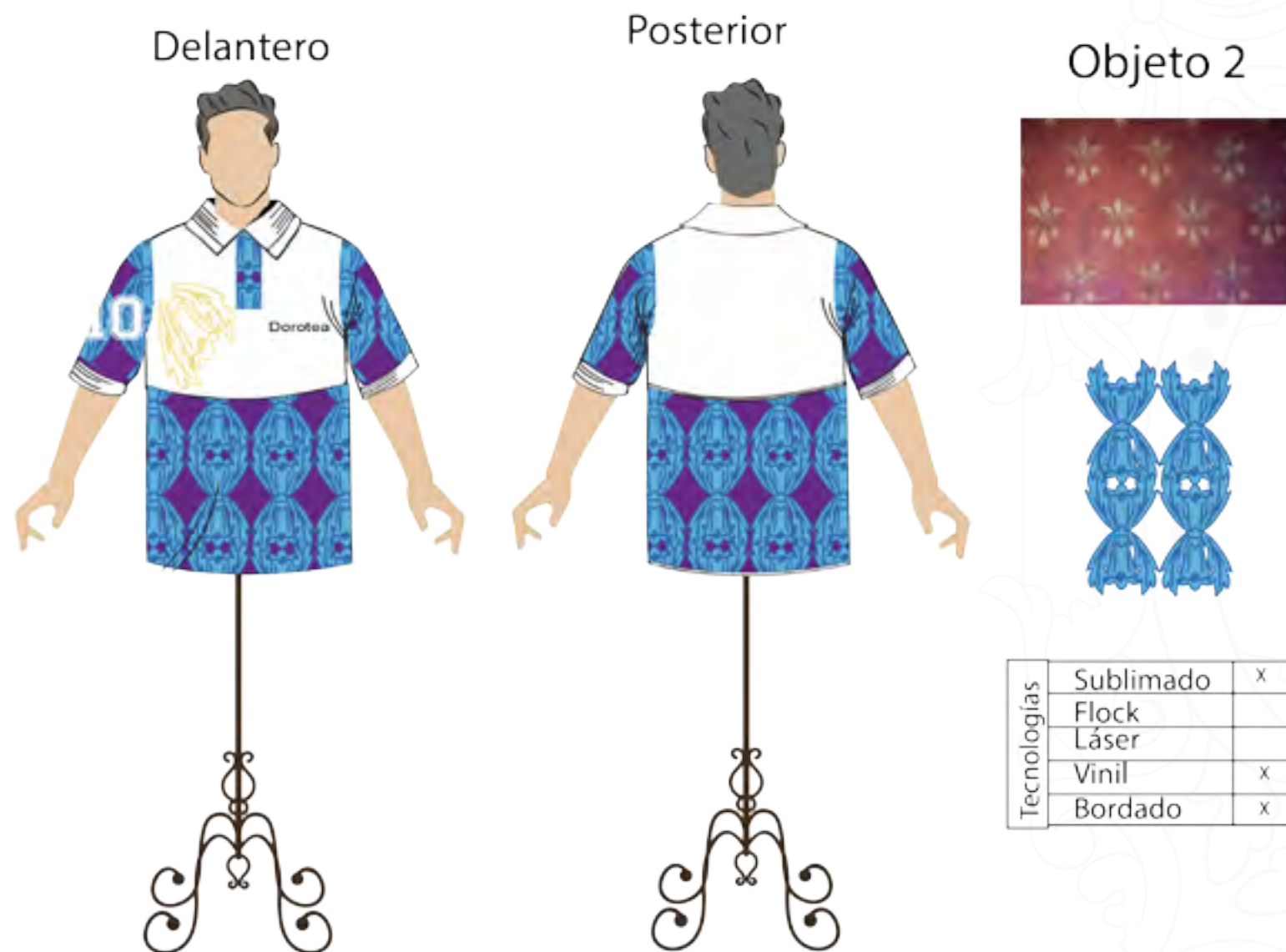
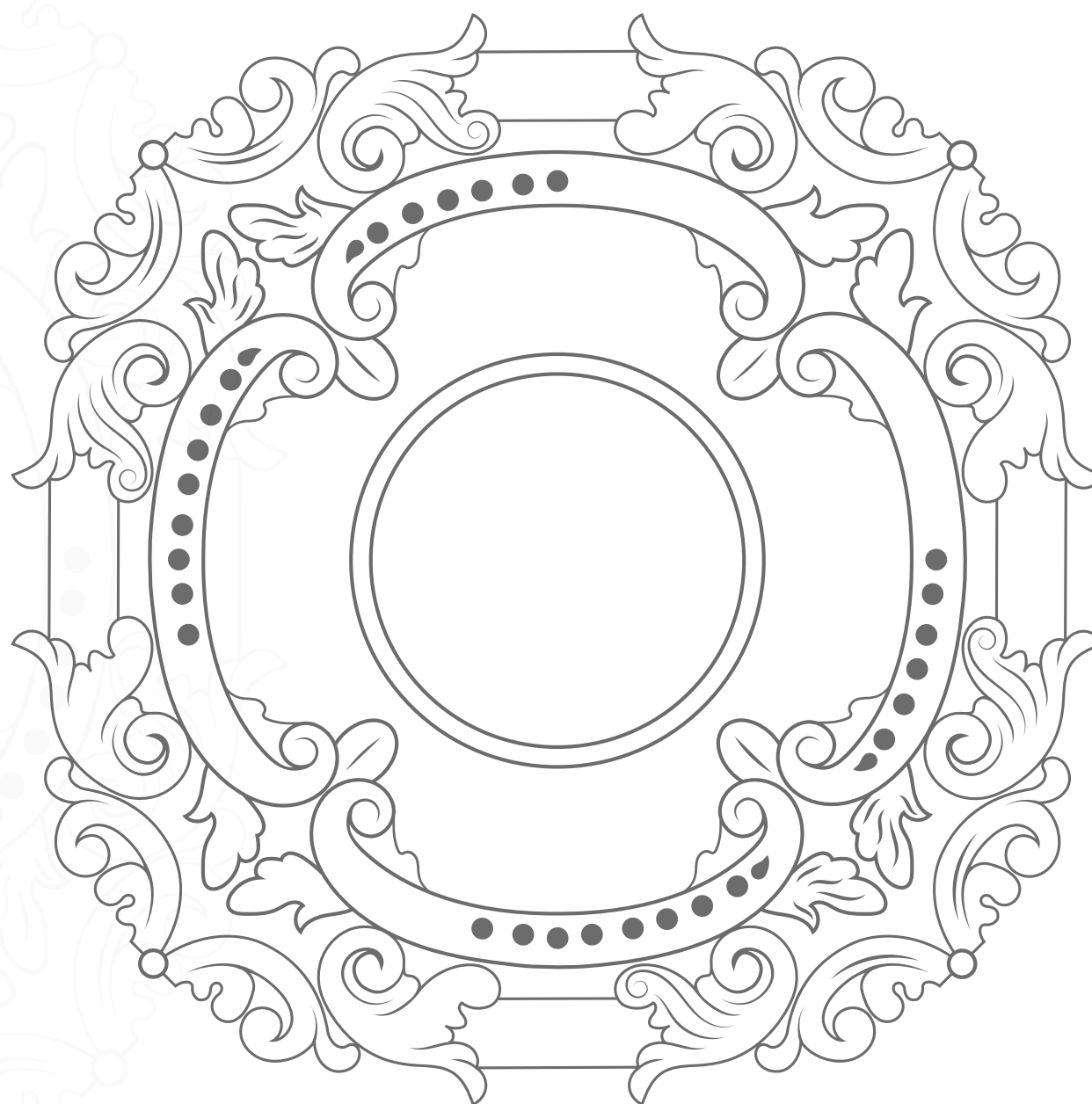


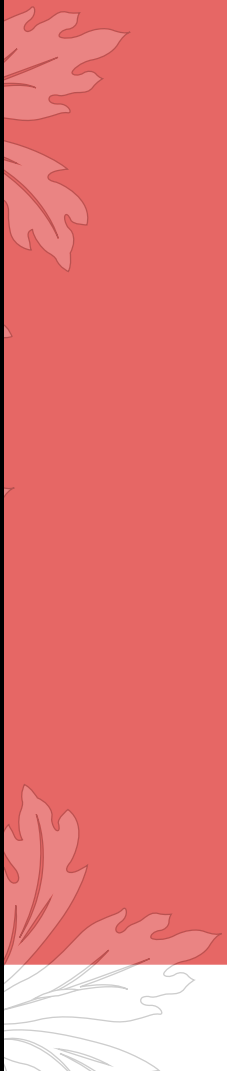
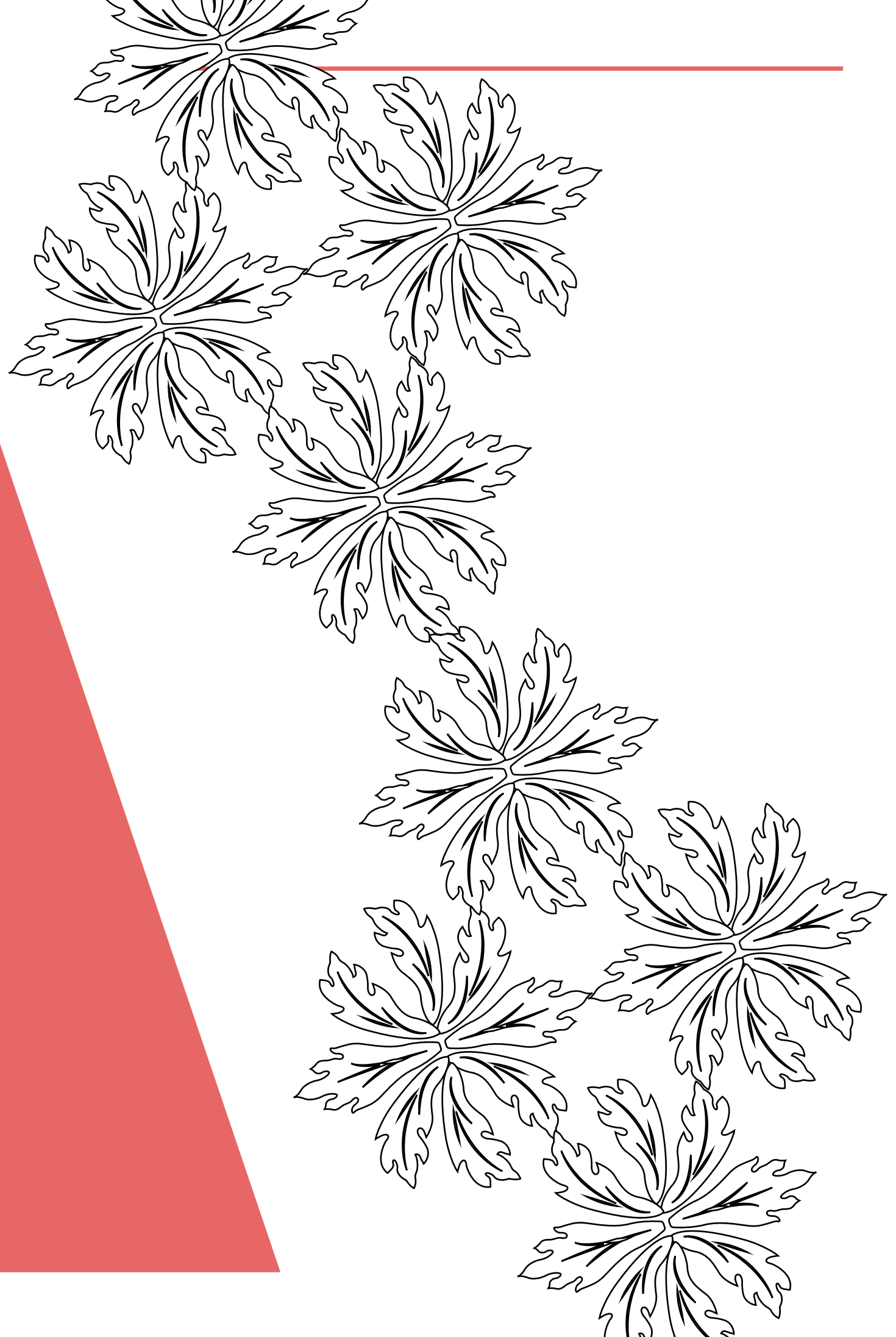
Imagen 66: Boceto 10





Artículo 4

Diseño



4.- Capítulo IV

4.1.- Fichas Técnicas

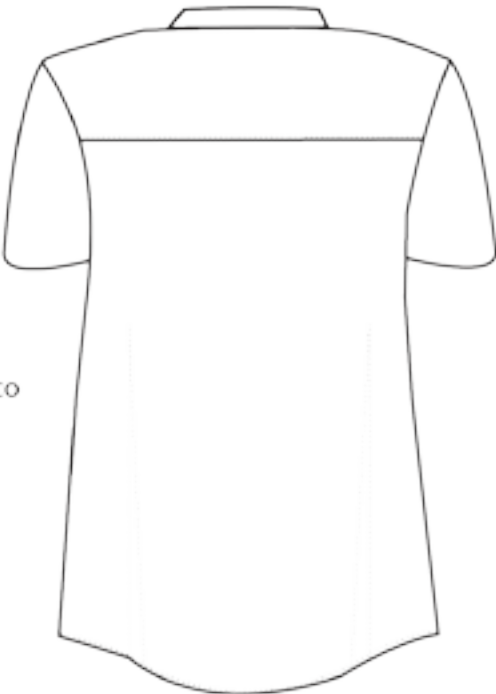
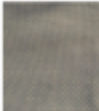
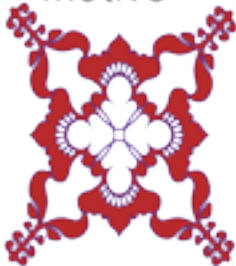
Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 1 Camisa Hombre	Talla: Small	Código: 001	Movimiento Artístico: Art Nouveau
Frontal  Bordado		Posterior  Vinil Térmico	
Materiales Nombre tela: Bramante Tipo: Tafetán Color: Celeste con blanco Ancho: 1,80 mts Vinil térmico cortado en laser Termofusionado	Insumos Tela fusionable Botones de plástico	Confección Todas las piezas de la camisa fueron confeccionadas con tela bramante Puños, cuellos y pieza de hojales se colocó tela fusionable	Tecnologías Vinil Térmico Bordado
Objeto 3 	Motivo 	Cromática 	

Imagen 67: Ficha Diseño 1

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 2 Camiseta Polo	Talla: Small	Código: 002	Movimiento Artístico: Barroco
Frontal 		Posterior 	
Materiales  Nombre tela: Pique Color: Blanco Ancho: 1,80 mts	Insumos Botones de plástico Rib	Confección Todas las piezas de la camiseta fueron confeccionadas con tela pique blanca, la parte superior fue sublimada. Puños, cuellos con tela rib, bolsillo bordado	Tecnologías Sublimación Bordado Vinil
Objeto 1 	Motivo 		Cromática  

Imagen 68: Ficha Diseño 2

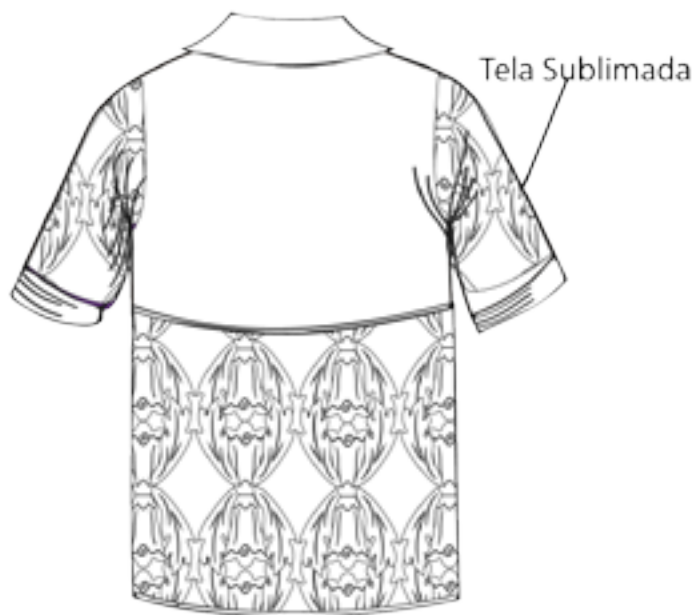
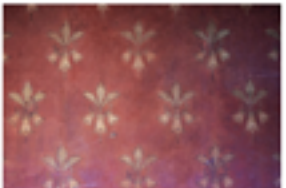
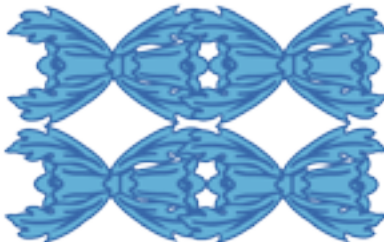
Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 3 Camiseta Polo	Talla: Small	Código: 003	Movimiento Artístico: Art Nouveau
Frontal		Posterior	
			
Materiales  Nombre tela: Pique Color: Blanco Ancho: 1,80 mts	Insumos Botones de plástico Rib	Confección Todas las piezas de la camiseta fueron confeccionadas con tela pique blanca, la parte superior fue sublimada. Puños, cuellos cpn tela rib, bolsillo bordado	Tecnologías Sublimación Bordado
Objeto 2 	Motivo 		Cromática 

Imagen 69: Ficha Diseño 3

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 4 Casaca Bomber	Talla: Small	Código: 004	Movimiento Artístico: Siglo XIX
Frontal 		Posterior 	
Materiales  Nombre tela: Satín Color: Blanco Ancho: 1,50 mts  Nombre tela: Charmuse Color: Blanco Ancho: 1,50 mts	Insumos Cierre Metálico Rib	Confección Toda la prenda fué confeccionada por tela sublimada, cuellos y puños con tela rib, forro tela charmuse	Tecnologías Sublimación Bordado
Objeto 9 	Motivo 	Cromática 	

Imagen 70: Ficha Diseño 4

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 5 Casaca Bomber	Talla: Small	Código: 005	Movimiento Artístico: Barroco
Frontal  Bordado		Posterior  Tela Sublimada	
Materiales  Nombre tela: Satín Color: Blanco Ancho: 1,50 mts  Nombre tela: Charmuse Color: Negra Ancho: 1,50 mts	Insumos Cierre Metálico Rib	Confección Toda la prenda fué confeccionada por tela sublimada, mangas con satín negro cuellos y puños con tela rib, forro tela charmuse	Tecnologías Sublimación Bordado
Objeto 8 	Motivo 	Cromática  	

Imagen 71: Ficha Diseño 5

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 6 Falda Tablones	Talla: Small	Código: 006	Movimiento Artístico: Art Déco
Frontal 		Posterior 	
Materiales  Nombre tela: Satín Color: Blanco Ancho: 1,50 mts	Insumos Cierre metálico invisible	Confección Toda la prenda fué confeccionada con tela sublimada, la falda fue realizada en tablones para crear una distorsión con los tablones frontales.	Tecnologías Sublimación
Objeto 1 	Motivo 		Cromática 

Imagen 72: Ficha Diseño 6

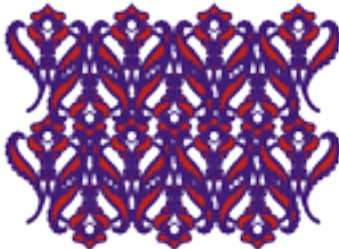
Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 7 Falda Tablones	Talla: Small	Código: 007	Movimiento Artístico: Art Nouveau
Frontal		Posterior	
			
 Nombre tela: Satín Color: Blanco Ancho: 1,50 mts  Nombre tela: Satín Color: Negro Ancho: 1,50 mts	Insumos Cierre metálico invisible	Confección Toda la prenda fue confeccionada por tela sublimada, la falda fué realizada en tablones en capas	Tecnologías Sublimación Láser
Objeto 3 	Motivo 	Cromática  	

Imagen 73: Ficha Diseño 7

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 8 Falda Corta	Talla: Small	Código: 008	Movimiento Artístico: Siglo XIX
Frontal		Posterior	
			
Materiales  Nombre tela: Satín Color: Blanco Ancho: 1,50 mts  Nombre tela: Satín Color: Negro Ancho: 1,50 mts	Insumos Cierre metálico invisible	Confección Toda la prenda fue confeccionada por tela sublimada y detalle inferior bordado	Tecnologías Sublimación Bordado
Objeto 6 	Motivo 	Cromática  	

Imagen 74: Ficha Diseño 8

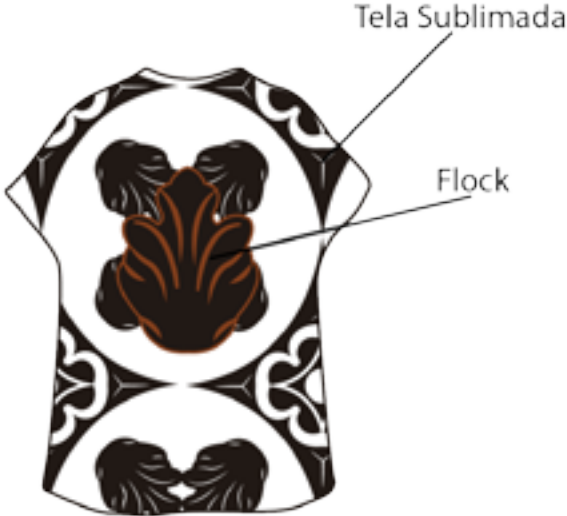
Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 9 Blusa manga corta	Talla: Small	Código: 009	Movimiento Artístico: Art Déco
Frontal		Posterior	
			
Materiales  Nombre tela: Georgette Color: Blanco Ancho: 1,50 mts	Insumos Flock	Confección Toda la prenda fué confeccionada con tela sublimada, y detalle frontal en vinil	Tecnologías Sublimación Flock
Objeto 5 	Motivo 		Cromática 

Imagen 75: Ficha Diseño 9

Ficha Técnica de diseño		DOROTEA Proyecto de tesis	
Ficha # 10 Blusa	Talla: Small	Código: 010	Movimiento Artístico: Art Déco
Frontal  Posterior 		Materiales  Nombre tela: Georgette Color: Blanco Ancho: 1,50 mts Insumos Flock Confección Toda la prenda fue confeccionada por tela sublimada, y detalle frontal en flock Tecnologías Sublimación Flock	
Objeto 10 		Motivo 	Cromática 

Imagen 76: Ficha Diseño 10

4.2.- Fotografías.



Imagen 77: Fotografía Final 1



Imagen 78: Fotografía Final 2



Imagen 79: Fotografía Final 3



Imagen 80: Fotografía Final 4



Imagen 81: Fotografía Final 5



Imagen 82: Fotografía Final 6



Imagen 83: Fotografía Final 7



Imagen 84: Fotografía Final 8



Imagen 85: Fotografía Final 9



Imagen 86: Fotografía Final 10

4.3.- Validación.

Se realizará el proceso de validación en dos grupos focales, uno femenino y otro masculino, debido a que la colección cuenta con prendas para los dos géneros, se consideró prudente separarlos para lograr mayor objetividad en el mismo.

La validación del grupo masculino se llevó a cabo en el domicilio de uno de los participantes. Se realizó el grupo focal con 3 hombres, debido a que son 5 prendas, necesitamos un número impar y es la cantidad perfecta para que no se alargue demasiado el proceso.

Grupo Focal 1

Participantes:

Nombre: José David Valverde

Edad: 26 años

Profesión: Estudiante de Medicina Universidad Católica de Cuenca

Gustos: Fútbol y viajar

Nombre: Alfredo Vásquez

Edad: 31 años

Profesión: Abogado

Gustos: Leer

Nombre: Diego Maldonado

Edad: 35 años

Profesión: Médico Otorrinolaringólogo

Gustos: Escribir poesía

Para comenzar se realizó una introducción del proyecto para que se pueda comprender el proceso y se rompa el hielo con los participantes.

El presente proyecto nació de la idea, de que existe mercado completamente saturado con el mismo tipo de diseño e inspiración; debido a la globalización, el público cuencano busca siempre estar a la vanguardia y jamás quedarse atrás. Sin embargo, hay muchos espacios en nuestra ciudad que están siendo desaprovechados y que son motivo de inspiración en el diseño, por ejemplo, los museos, como caso especial la Casa Museo Remigio Crespo Toral, un lugar que alberga una infinidad de obras de arte y acoge a varios movimientos artísticos.

Lo que se pretende con este proyecto ha sido contribuir al aprovechamiento de la gráfica museológica como inspiración en el diseño textil; clasificando las gráficas por movimientos artísticos como Barroco, Art Nouveau, Siglo XIX y Art Déco, posteriormente se realizó un análisis morfológico de las mismas, se redibujaron las gráficas y se propuso nuevas tramas mediante colores contrastantes y tendencias actuales de moda que se ven reflejadas en los bocetos de las prendas que en sí, son prendas básicas para uso diario y de estilo casual con gran carga de diseño.

Preguntas:**1) ¿Qué es lo que se ve reflejado en estas prendas?**

José David: Yo veo figuras abstractas.

Alfredo: Yo veo en estas prendas las tendencias de la moda actual.

Diego: Creo que en estas prendas están impregnadas figuras del arte europeo.

2) ¿Qué es lo que más llama la atención de estas prendas?

José David: Los detalles y combinación de colores de las prendas son diferentes a los que vemos comúnmente, y eso me gusta.

Alfredo: Las figuras contenidas en las prendas son muy llamativas a la vista.

Diego: Los materiales utilizados y los acabados reflejan la calidad de las prendas.

3) ¿Qué le cambiarías a las prendas?

José David: En las camisetas obviaría algunos detalles

Alfredo: Tal vez las tramas hacerlas menos saturadas.

Diego: Preferiría para las prendas colores más sobrios

4) ¿Estarías dispuesto a pagar más por una de estas prendas, que por una común y corriente?

José David: Si, valen la pena

Alfredo: Si porque son de buena calidad

Diego: Si porque son únicas

5) ¿Usarías alguna de estas prendas?

José David: Si. De vez en cuando

Alfredo: Si ocasionalmente

Diego: La corbata si,

6) ¿Crees que éstas prendas representan diferentes movimientos artísticos?

José David: Algunas de ellas

Alfredo: Si porque contienen figuras especiales

Diego: Claro que si, se nota el arte impregnado en ellas.

7) ¿Cuánto estarías dispuesto a pagar por las casacas bomber?

José David: Creo que \$70 es un buen precio

Alfredo: Yo si pagaría \$ 90

Diego: La calidad amerita \$ 90

8) ¿Dónde quisieras que se vendan estas prendas?

José David: Creo que sería buena idea vender por redes sociales.

Alfredo: Se deberían vender en tiendas de Diseño.

Diego: Creo que se deberían exhibir en tiendas de arte y museos.

9) ¿Qué prendas crees que se vendan más y por qué?

José David: Las casacas por que se ven más a la moda

Alfredo: Las camisetas porque son mas informales

Diego: Las casacas, me gustan más

10) ¿Qué movimiento artístico reconociste sin necesitar explicación?

José David: Barroco

Alfredo: Se que son figuras de arte, pero no tengo conocimiento.

Diego: Reconocí las cerámicas del Siglo XIX.

Conclusiones grupo focal masculino:

Los participantes son personas de gustos y personalidades muy diferentes, debido a la edad y estilo de vida de cada uno.

Hubo ciertas opiniones negativas en cuanto a la combinación de los colores, por ejemplo, Diego es un médico, por lo tanto, viste un estilo más sobrio y discreto, sin embargo, a pesar de apreciar bastante el diseño, no se sentiría muy a gusto usando prendas de Dorotea debido a los colores, pero en general hubo bastante aceptación de las prendas sobre todo por que observaron innovación y un significativo estudio de fondo.

A José David Valverde, estudiante universitario le gustaron mucho los diseños, texturas y combinación de colores en las prendas, destacando su preferencia por las casacas.

Alfredo Vásquez manifestó su preferencia por las camisetas y corbatas, le parecieron diseños únicos e irrepetibles.

Frases Grupo Focal 1

“Me encanta el acabado de las camisetas Polo, se ven de muy buena calidad, como consejo las haría de color entero y solo los bolsillos con estampado” Diego Maldonado.

“Lo que me gusta de las casacas es el modelo, sobre todo porque el diseño de la tela las hace ver más casuales, las usaría para una fiesta” José David Valverde.

“La corbata me pareció hermosa su diseño es único, la combinación de colores es genial, la usaría para un matrimonio” Alfredo Vásquez.

Grupo Focal 2

Participantes

Nombre: Juliana Vélez
Edad: 28
Profesión: Azafata
Gustos: Moda

Nombre: Lorena Vintimilla
Edad: 25
Profesión: Educadora Inicial
Gustos: Pintura

Juana Durán
Edad: 34 años
Profesión: Ing. Marketing
Gustos: Bicicleta, Viajar

Preguntas:

1) ¿Qué es lo que se ve reflejado en estas prendas?

Juliana Yo veo un trabajo muy rico en arte
Lorena Creo que resalta en estas prendas una regia combinación de colores y texturas
Juana A mi me parece que los acabados y diseños de estas prendas reflejan la moda actual

2) ¿Qué es lo que más llama la atención de estas prendas?

Juliana Los materiales utilizados son de muy buena calidad
Lorena Los diseños utilizados en las telas son únicos.
Juana Los acabados y combinación de colores hacen de estas prendas excelentes opciones para vestir

3) ¿Qué le cambiarías a las prendas?

Juliana: A las prendas en si nada, pero me gustaría ver esos prints en pantalones
Lorena: Me gustaría ver prendas con colores más oscuros
Juana: más variedad de colores y combinaciones

4) Estarías dispuesto a pagar más por una de estas prendas, ¿que por una común y corriente?

Juliana: Si porque son únicas

Lorena: Si porque son de diseño especial

Juana: Si tienen valor artístico

5) ¿Usarías alguna de estas prendas?

Juliana: Si, me encantan

Lorena: Si, las faldas me fascinan

Juana: Si, me gustan mucho las blusas.

6) ¿Crees que estas prendas representan diferentes movimientos artísticos?

Juliana: Si, pero no se cuales.

Lorena: Si reconozco el Barroco

Juana: Algunas figuras de cerámicas antiguas.

7) ¿Cuanto estarías dispuesto a pagar por la falda de capas?

Juliana: \$ 50 me parece un buen precio

Lorena: pagaría \$ 50

Juana: creo que podría pagar \$60

8) ¿Donde quisieras que se vendan estas prendas?

Juliana: Tiendas de diseño

Lorena: Tiendas de arte y artesanías

Juana: Página Web.

9) ¿Qué prendas crees que se vendan más y por qué?

Juliana: Las faldas, porque son más elaboradas

Lorena: Las faldas, no he visto faldas así

Juana: Las blusas, se pueden usar con más frecuencia.

10) ¿Qué movimiento artístico reconociste sin necesitar explicación?

Juliana: Ninguno

Lorena: Barroco

Juana: Arte cerámico.

Conclusiones Grupo focal 2

Todas las participantes disfrutaron del ejercicio ya que a todas les gusta la moda, apreciaron el diseño y los materiales de cada una de las prendas, sin embargo, hubo opiniones encontradas acerca de los colores, lo cual coincidió con el grupo focal masculino, esto es debido a que cada persona tiene afinidad y preferencia por ciertos colores y combinaciones de los mismos; pero en general la aceptación fue evidente.

Juliana expresó que son prendas únicas e irrepetibles que no las encontraría en ninguna tienda comercial

Lorena manifestó que las prendas a más de ser muy bien terminadas, tienen un valor agregado cultural.

Juana, manifestó que compraría y usaría estas prendas por su calidad y colores muy de moda.

Frases Grupo Focal 2

"La falda plisada es mi favorita, me encanta la combinación de colores, la usaría para un té de amigas". Juliana Vélez

"A mí me gusta la falda blanca con figuras azules, tiene una textura que me encanta". Lorena Vintimilla

"Me gusta toda la colección, pero las blusas son estupendas para usar con jeans" Juana Durán.

Conclusiones

Como resultado del proyecto presentado, se concluye que se puede tomar como inspiración las gráficas de diferentes movimientos artísticos presentes en la CMRCT.

Dentro de los puntos que se considera en el proyecto, es el estudio morfológico de las gráficas de la CMRCT, las cuales fueron descompuestas y estudiadas a detenimiento para proceder a la reinterpretación de las mismas obteniendo diferentes tramas.

Las tecnologías textiles contemporáneas actualmente se están posicionando de poco a poco en nuestro medio, pero hay que seguirlas explotando y experimentando con las mismas.

El Flocado es una de las tecnologías que mejor resultados tuvo en las experimentaciones de este proyecto ya que su adherencia en los textiles es superior a la del vinil térmico, esto se debe al grosor y textura del flock.

La colección realizada fue procesada en base a las tendencias actuales y los colores de la temporada, cuyo resultado fue la obtención de prendas contemporáneas.

Se contribuyó a la apreciación de la gráfica museológica como inspiración en el diseño de modas, lo que comprueba la hipótesis planteada.

Recomendaciones

Con el proceso y estudio realizado en este proyecto se puede tomar como referencia para más proyectos de reinterpretación artísticas o museológica, de cualquier tipo.

Se puede seguir con el estudio de las tecnologías textiles contemporáneas ya que todavía falta de posicionarlas en nuestro medio.

Con el estudio realizado se pueden crear otras líneas de indumentaria textil.

En cuanto a la experimentación de vinil térmico se recomienda aplicarlos sobre bases textiles completamente llanas y sin texturas.

La experimentación de sublimación en denim no tuvo resultados favorables debido a la cantidad de algodón que tiene la tela, se recomienda experimentar en denim que contenga más poliéster.

Al trabajar con cortes láser en textiles se recomienda que la trama sea suficientemente grande para que no se pierdan los detalles en la tela





A grayscale photograph of an ornate metal door. The door features a large oval medallion in the center, surrounded by intricate scrollwork and a grid of small squares. Below the medallion is a horizontal handle. The door is divided into panels by a vertical line on the right and a horizontal line at the bottom. The word "Referencioary" is written in a large, dark blue, cursive font across the center of the door.

Referencioary

BIBLIOGRAFÍA

- Actas de Diseño 4. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf
- Costa M y Duch N. (2004). La renovación del sector textil. *Revista Economía Industrial*, 264-265. Recuperado de <http://www.mincotur.gob.es/Publicaciones/Publicaciones-periodicas/EconomiaIndustrial/RevistaEconomiaIndustrial/355/1PAG%20263-272.pdf>
- Castelblanco Z (2007) (Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia) Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf
- Castellanos S (2007) Encuentro Latinoamericano de Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
- Córdoba C (2007) (Universidad de Nariño. Colombia) Encuentro Latinoamericano de Diseño Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
- Doria P (2014) Sobre la Enseñanza del Diseño de Indumentaria. El desafío creativo (enseñanza del método). Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5234537.pdf>
- Durán (2014) Bordados Durán. Recuperado de <https://www.starofservice.ec/dir/esmeraldas/esmeraldas/eloy-alfaro-duran/bordado#/>
- González Ruiz G. La Visión Perseptual. Psicología de la forma. Recuperado de <https://didos.files.wordpress.com/2006/08/vision-perceptual.doc>
- Mare C (2016) Ecohabitar. Recuperado de <http://www.ecohabitar.org/que-es-diseno/>
- Masana I (1996) Sinopsis del teñido y estampado textil, tomo 1. Buenos Aires. Recuperado de [https://www.biblio.uade.edu.ar/client/es_ES/biblioteca/search/detailnon-modal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002fo\\$002fSD_ILS:258469/ada?qu=LANA&ic=true](https://www.biblio.uade.edu.ar/client/es_ES/biblioteca/search/detailnon-modal/ent:$002f$002fSD_ILS$002fo$002fSD_ILS:258469/ada?qu=LANA&ic=true)
- Mattos M. Del Art Nouveau al Art Déco. Recuperado de <http://www.uam.mx/difusion/revista/nov2002/demattos.pdf>
- Méndez A (2005) Del Barroco como el ocaso de la concepción alegórica del mundo. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000100006

- Mirabete C (2005) Actas de Diseño 4. Buenos Aires, Argentina. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf
- Nirino G (2008) Sistemas de Estampación Textil. Recuperado de www.utn.edu.ar/static/files/5727c20a957c121e00876045/download
- Osnaya S. (2015) Conceptos Básicos de Diseño. Mexico. Centro Universitario UAEM Zumpango. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/34034>
- Palacio (2005). Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Buenos Aires Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf
- Ruiz M (2017). El estampado textil digital. Lima Perú. Recuperado de <http://apttperu.com/estampado-textil-digital/>
- Saltzman (2014). *El Cuerpo Diseñado*. Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Vitale (2016). Innovación Textil Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/1952681-innovacion-textil>
- Wong Wucius (1991) *Fundamentos del Diseño*. Barcelo, España. Gili
- Zambrini L (2015) Indumentaria y tecnología. Recuperado de http://www.modadocumenta.com.br/anais/anais/5-Moda-Documenta-2015/02-Sessao-Tematica-Design-Moda-e-Cultura-Digital/Laura-Zambrini_ModaDocumenta2015_BILINGUE.pdf

BIBLIOGRAFÍA FIGURAS

- Figura 1 Libro Wucius Wong
- Figura 2 Experimentación Textil <https://master.iedmadrid.com/eventos/company-day-del-master-diseno-textil-superficies-2017/>
- Figura 3 Estampado Tropical https://www.ellahoy.es/moda/fotos/tendencias-moda-verano-2016-el-estampado-tropical-fotos-de-los-modelos_19807.html
- Figura 4 calandra por transferencia <http://www.uniformescolarescamacho.com/blog/item/127-sUBLIMACION-TEXTIL-EL-SISTEMA-DE-IMPRESION-PARA-PERSONALIZAR-LOS-UNIFORMES-ESCOLARES.html>
- Figura 5 gorra sublimada <http://www.imprentadigitalcreativa.com.mx/sublimacion-textil-en-monterrey.html>
- Figura 6 Flock textura <https://www.quadromania.es/projects/flocado/>
- Figura 7 Rollos vinil <http://trading.grupoalsama.com/telas-maquinarias-y-suministros-textiles/>
- Figura 8 Vinil de corte <http://www.thinkpublicidad.com.mx/productos/viniles/viniles-textiles/viniles-textiles/>
- Figura 9 Coca Cola <http://www.juicecolor.com/xxxxxxxxx/quadrans#&gid=1&pid=1>
- Figura 10 Corte láser <https://www.pinterest.es/pin/547820742150558038/?lp=true>
- Figura 11 Máquinas de Bordado <https://www.sekureco.eu/blog/2017/07/13/serigrafia-y-bordados-sekureco-eu/>
- Figura 12 Gotas <https://www.dobleclik.com/introduccion-al-diseno-grafico/>
- Figura 13 Diseño rojo <https://ar.pinterest.com/pin/747175394399468591/?lp=true>
- Figura 14 Boceto tiza <https://davinci.edu.ar/cursos/cortos/diseño-de-indumentaria>
- Figura 15 Idea <https://anamoru.wordpress.com>
- Figura 16 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 17 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 18 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 19 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 20 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 21 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 22 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 23 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 24 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 25 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 26 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 27 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 28 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 29 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 30 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 31 Estudio de Campo Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 32 Proceso Creativo
- Figura 33 Perfil Usuario 1
- Figura 34 Perfil Usuario 2
- Figura 35 Mood Boards

- Figura 36 Mood Boards
- Figura 37 Mood Boards
- Figura 38 Mood Boards
- Figura 39 Mood Boards
- Figura 40 Experimentación Variables
- Figura 41 Experimentación Sublimado
- Figura 42 Experimentación Láser
- Figura 43 Vinil
- Figura 44 Flock
- Figura 45 Bordado
- Figura 46 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 47 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 48 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 49 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 50 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 51 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 52 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 53 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Figura 54 Resultados Finales Fotografía Rubén Ordoñez
- Fichas Morfológico 1, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 2, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 3, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 4, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 5, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 6, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 7, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 8, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 9, (Autoría Propia, 2018)
- Fichas Morfológico 10, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 1, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 2, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 3, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 4, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 5, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 6, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 7, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 8, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 9, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 10, (Autoría Propia, 2018)
- Boceto 11, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 1, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 2, (Autoría Propia, 2018)

- Ficha de diseño 3, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 4, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 5, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 6, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 7, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 8, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 9, (Autoría Propia, 2018)
- Ficha de diseño 10, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 1, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 2, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 3, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 4, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 5, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 6, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 7, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 8, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 9, (Autoría Propia, 2018)
- Fotografía Final 10, (Autoría Propia, 2018)

REFERENCIAS

ANEXO1 : ABSTRACT

Title: Museum Display Pieces as Inspiration for the Design of Contemporary Clothing

Subtitle:

Case-study: Remigio Crespo Toral Home Museum

Cuenca's traditional clothing design has followed the same line of inspiration, taking ideas from current global trends or focusing on our culture; however, the Remigio Crespo Toral Museum houses art, culture and history of our ancestors that have not been seen as inspirational for apparel ideas. This project aimed to contribute to the use of the items of the aforementioned museum through a morphological study of its pieces, their, and experimentation with different fabric technologies in order to develop a collection of contemporary unisex clothing for young people between 20 - 35 years.

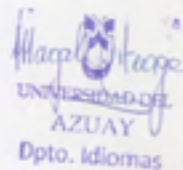
Keywords: art, museum items, design, fabric technologies, contemporary fashion

Natali Carolina Reinoso Quezada

Student Code 67068

Claudia Polo, Dsnr.

Project Director



Translated by:
Rubén Jarama

