

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
Escuela de Diseño de Textil y Moda

**DISEÑO DE INDUMENTARIA CON  
IDENTIDAD**

¿Cómo lograrlo a partir de análisis  
morfológico?

Trabajo de graduación previo a la obtención  
del título de Diseñadora de Textil y moda

**AUTORA:**

Michelle Ruth Cooper Pesántez

**DIRECTOR:**

Dis. Claudia Polo Aguilar

Cuenca - Ecuador  
2018



**UNIVERSIDA  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

**D I S E Ñ O**  
FACULTAD



UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
Escuela de Diseño de Textil y Moda

DISEÑO DE INDUMENTARIA CON  
IDENTIDAD

¿Cómo lograrlo a partir de análisis  
morfológico?

TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE  
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

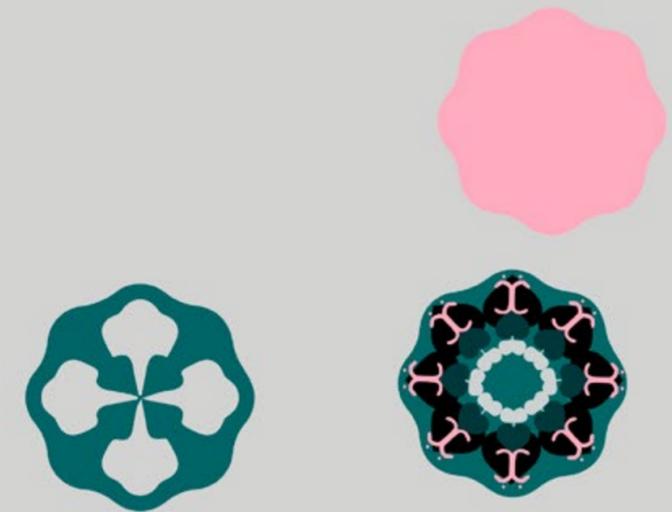
**Autora:** Michelle Ruth Cooper Pesántez

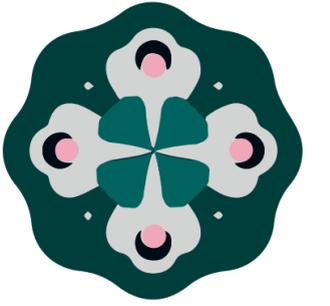
**Director:** Dis. Claudia Polo Aguilar

Cuenca, Ecuador  
2018

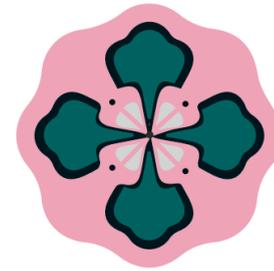


Tema: Diseño de indumentaria con identidad  
Autor: Michelle R. Cooper





# DEDI- CATORIA:



---

A mis padres: María de Lourdes Pesántez y Kerry Cooper, quienes me han inculcado los valores esenciales no solo en mi vida profesional sino para valorarme a mi misma y saber que soy capaz a lograr lo que me propongo.

A Wilson González y Yolanda Vivar quienes han sido mis segundos padres y me han apoyado durante toda mi carrera.

Y una dedicatoria especial a mi madre, tu fuerza y amor me han dirigido por la vida y me has dado las alas que necesito para volar, eres mi luz cuando estoy en finieblas, y eres la razón por la que estoy aquí cumpliendo mis metas.



# AGRA- DECIMIENTOS

---

En la vida uno puede encontrarse con varios desafíos, y uno de ellos es la universidad. Tras varios años dentro de ella, me he dado cuenta que más que un desafío, ha sido una base, no solo para mi educación dentro del campo en el que me he visto inmerso, si no lo que me concierne en la vida y en mi futuro.

Le agradezco a mi universidad y maestros por haberme enseñado a crecer no solo como profesional sino como persona también y por haber sacado mi mayor potencial para poder realizar este trabajo.

Finalmente quiero expresar de una manera muy especial a: José David González, porque cuando he tenido mil razones para rendirme él me ha dado una para seguir adelante, es el destello de felicidad en mi vida y el que está ahí en cada paso que doy.

# ÍNDICE de Contenidos

## 1 Contextualización

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.1. Identidad y cultura</b>                   | <b>31</b> |
| 1.1.1. Cultura como identidad                     | 31        |
| 1.1.2. Patrimonio cultural                        | 32        |
| <b>1.2. La ciudad de Cuenca</b>                   | <b>33</b> |
| 1.2.1. Cuenca Patrimonio Cultural de la humanidad | 33        |
| 1.2.2. Patrimonio cultural material o tangible    | 33        |
| 1.2.3. Patrimonio intangible                      | 46        |
| 1.2.4. Patrimonio natural                         | 47        |
| <b>1.3. Elementos identitarios en la moda</b>     | <b>49</b> |
| <b>1.4. Hibridación Cultural</b>                  | <b>49</b> |
| <b>1.5. Diseño de moda Casual</b>                 | <b>50</b> |
| <b>1.6. Diseño de autor</b>                       | <b>54</b> |
| <b>1.7. Innovación</b>                            | <b>57</b> |
| 1.7.1. Técnicas textiles utilizadas para innovar  | 57        |
| <b>1.8. Morfología</b>                            | <b>78</b> |
| 1.8.1. Elementos del diseño básico                | 78        |
| 1.8.2. Interrelación de formas                    | 80        |
| 1.8.3. Asociación de figuras                      | 80        |
| 1.8.4. Deconstrucción de la forma                 | 81        |
| <b>1.9. Forma y semiótica</b>                     | <b>82</b> |
| 1.9.1. Icono en la semiótica                      | 83        |

## 2 Planificación

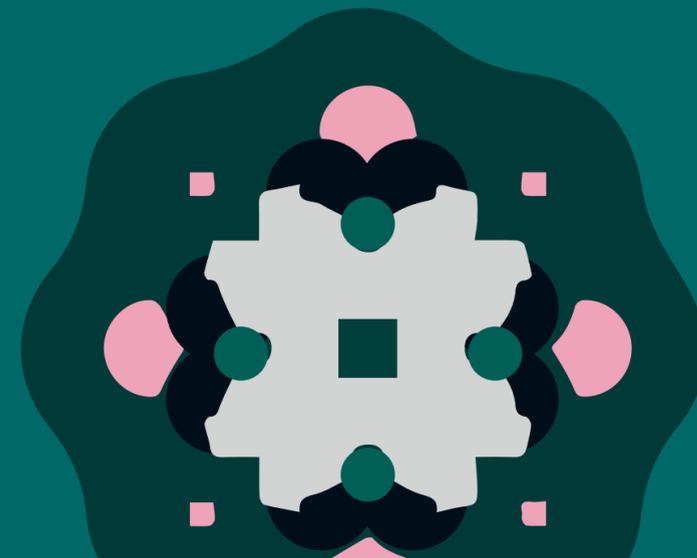
|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>2.1. Brief de diseño</b>               | <b>87</b> |
| 2.1.1. Descripción del proyecto           | 87        |
| 2.1.2. Concepto                           | 88        |
| 2.1.3. Mensaje                            | 88        |
| 2.1.4. Tecnologías aplicadas              | 88        |
| 2.1.5. Constantes y Variables             | 88        |
| 2.1.6. Paleta de colores                  | 88        |
| 2.1.7. Target - Usuario                   | 88        |
| <b>2.2. Proceso de inspiración</b>        | <b>89</b> |
| <b>2.3. Definición de muestras</b>        | <b>89</b> |
| 2.3.1. Elementos identitarios primarios   | 89        |
| 2.3.2. Elementos identitarios secundarios | 92        |
| <b>2.4. Moodboards</b>                    | <b>95</b> |
| 2.4.1. Moodboards primarios               | 95        |
| 2.4.2. Moodboards secundarios             | 105       |

## 3 Ideación

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Ideación: Manual de Diseño</b>                          | <b>118</b> |
| <b>3.1. Introducción</b>                                   | <b>119</b> |
| <b>3.2. Registro fotográfico, Vectorización y redibujo</b> | <b>121</b> |
| <b>3.3. Análisis morfológico</b>                           | <b>126</b> |
| 3.3.1. Leyes y principios                                  | 126        |
| 3.3.2. Generación de nuevas formas                         | 129        |
| <b>3.4. Conclusiones</b>                                   | <b>133</b> |
| <b>3.5. Investigación de tendencias 2018</b>               | <b>134</b> |
| <b>3.5. Bocetación</b>                                     | <b>137</b> |

## 4 Resultados

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>4.1. Elección de bocetos finales</b>         | <b>146</b> |
| <b>4.2. Experimentación tecnológica</b>         | <b>156</b> |
| <b>4.3. Fichas técnicas</b>                     | <b>160</b> |
| <b>4.4. Resultados (Confección de prendas)</b>  | <b>170</b> |
| <b>4.5. Validación</b>                          | <b>180</b> |
| 4.5.1. Requisitos para validación               | 180        |
| 4.5.2. Presupuesto                              | 182        |
| 4.5.3. Experimentación con un grupo humano real | 184        |
| 4.5.4. Resultados de validación                 | 186        |
| <b>Recomendaciones</b>                          | <b>188</b> |
| <b>Conclusiones</b>                             | <b>190</b> |
| <b>Bibliografía</b>                             | <b>192</b> |
| <b>Anexos</b>                                   | <b>194</b> |



# ÍNDICE de Figuras

|                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1: Alpaca viajera, Cuenca (Gabriel Art 2016).                                                                                                                                                                                           | 28 | Figura 24: Pollera de Gualaceo (Isabel Borrero, 2013).                                                                                                                                                                                                       | 39 | (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                                                                           | 45 | Figura 67: Colección primavera 2014 "Raiers" de Miriam Ponsa ( <a href="http://www.miriamponsa.com">http://www.miriamponsa.com</a> , 2014).                                                                              | 52 |
| Figura 2: La Catedral nueva (Autoría propia, 2018).                                                                                                                                                                                            | 32 | Figura 25: Pollera de Chordeleg (Isabel Borrero, 2013).                                                                                                                                                                                                      | 39 | Figura 45: Tejido paja toquilla "Tejido Brisa" (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                            | 45 | Figura 68: Tiziano Guardini's "denim fur" ( <a href="http://sourcingjournal.com">sourcingjournal.com</a> , 2018).                                                                                                        | 52 |
| Figura 3: Fiesta popular "Corpus Christi" (Cómplice 99.7 FM, 2017).                                                                                                                                                                            | 32 | Figura 26: Macana de Cuenca (Turismo Cuenca, 2017).                                                                                                                                                                                                          | 40 | Figura 46: Tejido paja toquilla "Tejido Canteado" (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                         | 44 | Figura 69: Balmain Resort 2018 "Denim" (Vogue, 2018).                                                                                                                                                                    | 52 |
| Figura 4: Flor "amor Constante" ( <a href="http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2014/02/la-orquidea-oncidium-excavatum-un.html">http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2014/02/la-orquidea-oncidium-excavatum-un.html</a> , 2014). | 32 | Figura 27: Proceso del tejido de la macana en taller de José Jiménez (Ministerio de turismo, 2013).                                                                                                                                                          | 40 | Figura 47: Proceso de tejido de paja toquilla (Instituto nacional del patrimonio de la humanidad, 2011).                                                                                                                                                      | 45 | Figura 70: Paris Fashion week 2014, primavera/verano de Barbara Bui ( <a href="http://wgsn.tumblr.com/tagged/denim">http://wgsn.tumblr.com/tagged/denim</a> , 2014).                                                     | 52 |
| Figura 5: Catedral nueva, parte frontal (Autoría propia, 2018).                                                                                                                                                                                | 33 | Figura 28: Tejido IKAT (lonelyplanet, 2017).                                                                                                                                                                                                                 | 40 | Figura 48: Pase del niño (Turismo Cuenca, 2016).                                                                                                                                                                                                              | 45 | Figura 71: Fashion week Russia de Alena Akhmadullina (Vogue, 2015).                                                                                                                                                      | 52 |
| Figura 6: Puente Mariano Moreno, Cuenca (Patricio Sarmiento, 2018).                                                                                                                                                                            | 33 | Figura 29: Modelo con tejido IKAT "Macana" (Mihaela Noroc, 2015).                                                                                                                                                                                            | 40 | Figura 49: Altar de la Catedral nueva (Autoría propia, 2018).                                                                                                                                                                                                 | 45 | Figura 72: Denim textura de Faustine Steinmetz (Austine-steinmetz, 2015).                                                                                                                                                | 52 |
| Figura 7: Pollera Cuencana (Xavier Caivinigua, EL COMERCIO, 2015).                                                                                                                                                                             | 33 | Figura 30: Proceso de tejido de la macana (Xavier Caivinigua, 2014).                                                                                                                                                                                         | 40 | Figura 50: Corpus Christi en Cuenca (Turismo Cuenca, 2017).                                                                                                                                                                                                   | 45 | Figura 73: Balmain Resort 2018 "Denim" (Vogue, 2018).                                                                                                                                                                    | 52 |
| Figura 8: Centro histórico de Cuenca (Gabriel Art, 2017).                                                                                                                                                                                      | 34 | Figura 31: Varias macanas ( <a href="https://www.pinterest.es/pin/188306828152196829/?lp=true">https://www.pinterest.es/pin/188306828152196829/?lp=true</a> ).                                                                                               | 40 | Figura 51: Dulces de corpus ( <a href="http://surtrek.org">surtrek.org</a> , 2016).                                                                                                                                                                           | 45 | Figura 74: Colección de Moschino 2014 ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/ac/dc/6a/acdc6ae0adc1cdfc64c4f43bb02f2bde.jpg">https://i.pinimg.com/originals/ac/dc/6a/acdc6ae0adc1cdfc64c4f43bb02f2bde.jpg</a> , 2015). | 54 |
| Figura 9: Iglesia de Santo Domingo (Gabriel Art, 2018).                                                                                                                                                                                        | 34 | Figura 32: Tejido IKAT blanco y negro (Johanna Muñoz Falconí, 2014).                                                                                                                                                                                         | 41 | Figura 52: Pirotecnia de los castillos del corpus (EL COMERCIO, 2016).                                                                                                                                                                                        | 45 | Figura 75: colección print tribal sobre traje de baño de Mara Hoffman ( <a href="http://swimsunandstyle.com">swimsunandstyle.com</a> , 2014).                                                                            | 54 |
| Figura 10: Cúpula de la catedral (Gabriel Art, 2018).                                                                                                                                                                                          | 34 | Figura 33: Tejido IKAT violeta (Johanna Muñoz Falconí, 2014).                                                                                                                                                                                                | 41 | Figura 53: Parque nacional el cajas (Delphine Ménard, 2000).                                                                                                                                                                                                  | 47 | Figura 76: Casaca estilo azteca de (Forever21.com).                                                                                                                                                                      | 55 |
| Figura 11: Centro histórico (redbubble).                                                                                                                                                                                                       | 34 | Figura 34: Tejido IKAT rojo (Johanna Muñoz Falconí, 2014).                                                                                                                                                                                                   | 41 | Figura 54: El colibrí ( <a href="http://www.ecuadornews.com.ec/la-leyenda-del-colibri/">http://www.ecuadornews.com.ec/la-leyenda-del-colibri/</a> , 2018).                                                                                                    | 47 | Figura 77: Casaca de (Zara.com).                                                                                                                                                                                         | 55 |
| Figura 12: Arquitectura republicana (Gabriel Art, 2017).                                                                                                                                                                                       | 34 | Figura 35: Mote pata (Gringotree, 2016).                                                                                                                                                                                                                     | 42 | Figura 55: Árbol de floripondio ( <a href="https://mx.blastingnews.com">https://mx.blastingnews.com</a> , 2017).                                                                                                                                              | 47 | Figura 78: Falda azteca de (Americaneagle.com).                                                                                                                                                                          | 55 |
| Figura 13: Herrería en el centro histórico (Gabriel Art, 2016).                                                                                                                                                                                | 34 | Figura 36: Mote pillo (Parmalat, 2016).                                                                                                                                                                                                                      | 42 | Figura 56: Picaflor (Rothmeyer, 2009).                                                                                                                                                                                                                        | 47 | Figura 79: Camiseta polo Lacost (Lacost.com).                                                                                                                                                                            | 55 |
| Figura 14: Lavanderas y taquilleras en la orilla del río Julián Matadero "Tomebamba" (taringa/ecuatorianos Fotografía-Cuenca, 2013).                                                                                                           | 36 | Figura 37: Pirotecnia "los castillos de corpus" (EL COMERCIO, 2014).                                                                                                                                                                                         | 43 | Figura 57: Flor de floripondio ( <a href="https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-443027390-semillas-brugmansia-o-floripondio-etc-flete-gratis-_JM">https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-443027390-semillas-brugmansia-o-floripondio-etc-flete-gratis-_JM</a> ). | 47 | Figura 80: deportivos Adidas originals (Adidas.com).                                                                                                                                                                     | 55 |
| Figura 15: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).                                                                                                                                                                                    | 36 | Figura 38: Sombreros de paja toquilla ( <a href="http://www.pinsdaddy.com/artesania-del-ecuador_ABTrQ%7CEpS2dbETS8EVeXsYN3tfrwieszDNaBhCL4ueB4/">http://www.pinsdaddy.com/artesania-del-ecuador_ABTrQ%7CEpS2dbETS8EVeXsYN3tfrwieszDNaBhCL4ueB4/</a> , 2015). | 42 | Figura 58: Colección primavera 2014 de Alberta Ferreti ( <a href="http://bcr8tive.com/alberta-ferretti-spring-2014/">http://bcr8tive.com/alberta-ferretti-spring-2014/</a> , 2014).                                                                           | 48 | Figura 81: Casaca de PINK (Victoriasecret.com).                                                                                                                                                                          | 55 |
| Figura 16: Puente del Centenario (Gabriel Art, 2018).                                                                                                                                                                                          | 36 | Figura 39: Tejido de sombrero paja toquilla (Gobierno de la República del Ecuador, 2017).                                                                                                                                                                    | 44 | Figura 59: Primavera verano Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, colección de Meche Correa (Vogue, 2014).                                                                                                                                                       | 48 | Figura 82: Vestido Sublimado "African Fashion" (confesionesdeunfashionista.blogspot.com, 2015).                                                                                                                          | 58 |
| Figura 17: Puente del Vado (Gabriel Art, 2017).                                                                                                                                                                                                | 36 | Figura 40: Tejido de paja toquilla ( <a href="http://lanacion.com.ec/continua-la-promocion-de-sombrero-de-paja-toquilla/#">http://lanacion.com.ec/continua-la-promocion-de-sombrero-de-paja-toquilla/#</a> ).                                                | 44 | Figura 60: Mercedes Benz Fashion Week México 2016 de Pineda Covalin (Vogue, 2016).                                                                                                                                                                            | 48 | Figura 83: Papel de sublimado ( <a href="https://articulo.mercadolibre.com">https://articulo.mercadolibre.com</a> , 2018).                                                                                               | 58 |
| Figura 18: Río Tomebamba (Gabriel Art, 2017).                                                                                                                                                                                                  | 36 | Figura 41: Cestería de paja (Patricio Hidalgo, 2013).                                                                                                                                                                                                        | 44 | Figura 61: Diseño de Silvia Zeas (David Gutiérrez, 2013).                                                                                                                                                                                                     | 48 | Figura 84: Bolso sublimado ( <a href="https://harvest.bigcartel.com/">https://harvest.bigcartel.com/</a> ).                                                                                                              | 58 |
| Figura 19: Chola Cuencana (nacionalidades y18gruposetnicos.blogspot, 2013).                                                                                                                                                                    | 38 | Figura 42: Textura paja toquilla (Natalya Onischenko, 2018).                                                                                                                                                                                                 | 44 | Figura 62: México Fashion Week, colección de Armando Mafud, 2014 ( <a href="http://wordpress.com/tag/armando-mafud/">wordpress.com/tag/armando-mafud/</a> , 2014).                                                                                            | 48 | Figura 85: Textiles sublimados ( <a href="https://policart.com.ar/que-telas-puedo-sublimar/">https://policart.com.ar/que-telas-puedo-sublimar/</a> , 2018).                                                              | 58 |
| Figura 20: Guaguas de Pan (laylita.com/recetas, 2016).                                                                                                                                                                                         | 38 | Figura 43: Sombreros paja toquilla (designnchic, 2016).                                                                                                                                                                                                      | 44 | Figura 63: Traje de Baño Melissa Klein (Daniel Arias, 2016).                                                                                                                                                                                                  | 48 | Figura 86: Cosmetiqueras sublimadas ( <a href="http://starfetti.tumblr.com/post/46667183766">http://starfetti.tumblr.com/post/46667183766</a> ).                                                                         | 58 |
| Figura 21: Artesanías de la plaza Rotari (turismo.gob.ec/cuenca, 2017).                                                                                                                                                                        | 38 | Figura 44: Tejido paja toquilla "tejido plano" (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                           | 44 | Figura 64: Blusa Campesina de (Alliexpress.com).                                                                                                                                                                                                              | 49 | Figura 87: Ploter Epson para sublimar (psfk.com/designers.html, 2015).                                                                                                                                                   | 58 |
| Figura 22: Pollera Cuencana (Isabel Borrero, 2013).                                                                                                                                                                                            | 39 |                                                                                                                                                                                                                                                              |    | Figura 65: Mujeres palenqueras en Cartagena (Meunierd/shutterstock.com)                                                                                                                                                                                       | 49 | Figura 88: Estampado con tampón de madera de "Textile evolution" (Liz Kettle, 2014).                                                                                                                                     | 60 |
| Figura 23: Pollera de Paute (Isabel Borrero, 2013).                                                                                                                                                                                            | 39 |                                                                                                                                                                                                                                                              |    | Figura 66: Colección 2017 de Roberto Cavalli "Moda casual" (Vogue.com, 2017).                                                                                                                                                                                 | 50 | Figura 89: Textil pintado a mano (magnifeco.com, 2013).                                                                                                                                                                  | 60 |
|                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                               |    | Figura 90: Estampado por transferencia ( <a href="http://ukkonooa.blogspot.com">http://ukkonooa.blogspot.com</a> , 2014).                                                                                                | 60 |
|                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                               |    | Figura 91: Proceso de estampado manual (Lisa Tilse, 2016).                                                                                                                                                               | 60 |
|                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                               |    | Figura 92: Casaca pintado a mano ( <a href="https://www.instagram.com/p/BSvujBhMM4/">https://www.instagram.com/p/BSvujBhMM4/</a> , 2017).                                                                                | 60 |



|                                                                                                                |    |                                                                                                                                                      |    |                                                                                                                                                  |    |                                                                                                                                     |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 93: Bolso pintado a mano (Etsy.com).                                                                    | 60 | Figura 116: Bordado sobre jean de Roberto Cavalli (https://www.pinterest.es/pin/424323596133771368/?ip=true).                                        | 68 | Figura 138: Falda con superposición textil de Giambattista Valli (http://rhondabuss.blogspot.com/2017/01/not-your-grandmothers-lace.html, 2017). | 76 | pinimg.com/originals/d4/b1/c9/d4b1c9549910fd2e27eb61bf18092232.jpg).                                                                | 95 |
| Figura 94: Proceso de serigrafía (http://ww1.christiane-wyler.com/, 2018).                                     | 60 | Figura 117: Bordado a máquina (http://coquidv.tumblr.com/post/147248341428, 2016).                                                                   | 68 | Figura 139: Vestido de Sivan Nishri (https://www.tumblr.com/search/Sivan+Nishri).                                                                | 76 | Figura 163: Ornamento, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                                                    | 95 |
| Figura 95: Estampado con tampón de madera (https://www.pinterest.com/pin/493918284125698168/).                 | 60 | Figura 118: Bordado industrial arco iris (bordadoindustrialarcoiris.es/fotos/img, 2018).                                                             | 68 | Figura 140: Huellas en la arena (https://luigidante.blogspot.com/2014/01/huellas.html, 2014).                                                    | 83 | Figura 164: Chompa con degrade (https://i.pinimg.com/originals/fb/78/4a/fb784ad0fb.jpg).                                            | 95 |
| Figura 96: The Flower lolo (http://hauteculturefashion.com/, 2016).                                            | 62 | Figura 119: Hilos para bordado industrial (http://www.solobordados.cl/).                                                                             | 68 | Figura 141: Alpacas viajeras, artesanía cuencana (Gabriel Art, 2017).                                                                            | 84 | Figura 165: Vestido otoño, primavera 2018 de Valentín Yudashkin (http://juilletdeux, 2018).                                         | 95 |
| Figura 97: Casaca con patchwork (https://www.pinterest.com/pin/502925483370682019/?cm_mmc=Pinterest, 2018).    | 62 | Figura 120: Bordado con aplique de Ralph & Russo (Vogue, 2015).                                                                                      | 70 | Figura 142: Mujer de Samburu, Kenya (Eric Lafforgue, 2009).                                                                                      | 87 | Figura 166: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                                                   | 95 |
| Figura 98: Patch work "Tamarack Shack" (Longarm Quilting, 2018).                                               | 62 | Figura 121: Colección ready to wear primavera de Alexander McQueen 2018 (Vogue, 2018).                                                               | 70 | Figura 143: Retrato de moda Japonesa (Kiki Xue, 2016).                                                                                           | 87 | Figura 167: Redibujo de la silueta de la Catedral (Autoría propia).                                                                 | 97 |
| Figura 99: Colección de patchwork de Etro, Otoño 2015, RTW (https://www.nytimes.com/slideshow/, 2015).         | 62 | Figura 122: Aplique floral colección primavera 2013 RTW de Oscar de la Renta (blog.mjtrim.com, 2013).                                                | 70 | Figura 144: Diabla Huma (Hernán Murillo, 2015).                                                                                                  | 87 | Figura 168: Vestido de Bottega Veneta 2015 (https://i.pinimg.com/originals/49/ac/0f/49ac0f9477a6d483359bcd2d0df44e3c.jpg, 2015).    | 97 |
| Figura 100: Poncho de patchwork de Chloe (Pierre Hardy, 2015).                                                 | 62 | Figura 123: Aplique bordado para "Canes film festival 2015" de Gucci (https://i.pinimg.com/originals/54/a9/48/54a948a8def590e8879162c70fc2d551.jpg). | 70 | Figura 145: mujer mestiza tradicional de Cusco Perú (https://www.pinterest.com/pin/322851867009928144/).                                         | 87 | Figura 169: Dibujo de ciudad (http://laughpaintcreate, 2011).                                                                       | 97 |
| Figura 101: Colección de patchwork de Valentino (Style.com, 2014).                                             | 62 | Figura 124: Varsity Jackets con apliques de Express (Express.com).                                                                                   | 70 | Figura 146: Traje Cusubamba para Miss Universo, Ecuador (https://makrodigital.ec/?p=1669, 2015).                                                 | 87 | Figura 170: Hotel Crespo, El barranco (Autoría Propia, 2018).                                                                       | 97 |
| Figura 102: Jean con patchwork (https://i.pinimg.com/originals/41/e8/09/41e809a2f8577d2cdcf27b061f37d87f.jpg). | 62 | Figura 125: New York Fashion week primavera 2014 (http://www.livingly.com/runway/New+York+Fashion+Week+Spring+2014/Honor/Details/RiwHXtMfTth, 2014). | 72 | Figura 147: Mujeres Ecuatorianas tejiendo Paja toquilla (https://www.equateur.info/le-chapeau-panama-patrimoine-mondial-de-lhumanite/, 2017).    | 87 | Figura 171: El Barranco, Casa de Piedra (Autoría propia, 2018).                                                                     | 97 |
| Figura 103: Camiseta tinturada (https://m.romwe.com/Color-Block-Tie-Dye-T-shirt-p-215289-cat-669.html).        | 64 | Figura 126: París Fashion Week 2015, primavera/verano de Valentino (Vogue, 2015).                                                                    | 72 | Figura 148: Mujer Hindú (https://www.pinterest.com/pin/413064597047968058/, S/F).                                                                | 87 | Figura 172: Manipulación textil (https://www.net-a-porter.com/ec/en/product/193745).                                                | 97 |
| Figura 104: Vestido teñido de la colección Otoño 2011 de Oscar de la Renta (Vogue, 2011).                      | 64 | Figura 127: Saco corte laser de colección Otoño/invierno 2012 de Alexander McQueen (Vogue, 2012).                                                    | 72 | Figura 149: Flauta andina (Daniel Nunes, 2016).                                                                                                  | 87 | Figura 173: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).                                                                        | 97 |
| Figura 105: Colección Issa en London Fashion Week colección 2016 (Vogue, 2016).                                | 64 | Figura 128: Traje Fendi Colección primavera 2015 RTW (Vogue, 2015).                                                                                  | 72 | Figura 150: Llamas adornadas en Perú (http://www.unique-southamerica-travel-experience.com/llama-trekking.html, 2017).                           | 87 | Figura 174: Diseño de Lela Rose en New York Fashion Week 2014 (Vogue, 2014).                                                        | 97 |
| Figura 106: Vestido Tye Dye de Valentino, colección 2012, couture Fashion show (Vogue.com, 2012).              | 64 | Figura 129: Marchesa Otoño 2012 (Vogue, 2012).                                                                                                       | 72 | Figura 151: Textiles Ecuatorianos de Otavalo (Uncomeredmarket.com, 2017).                                                                        | 87 | Figura 175: Vestido diseñado por Iris Van Herpen en París Fashion Week 2016 (livingly, 2016).                                       | 97 |
| Figura 107: Textura del Tye Dye (imgfave.com).                                                                 | 64 | Figura 130: Manipulación de telas (https://www.pinterest.com/pin/200480620890707320/).                                                               | 74 | Figura 152: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                                                                | 95 | Figura 176: Rio tomebamba, Julian Matadero (Autoría propia).                                                                        | 97 |
| Figura 108: Bordado a mano 1 (https://www.pinterest.com/pin/383017143302781750/).                              | 66 | Figura 131: Vestido con manipulación textil (http://notetosarah.tumblr.com/post/9021661148).                                                         | 74 | Figura 153: Puertas de Cuenca (Doorsummit, 2017).                                                                                                | 95 | Figura 177: Barranco (Autoría Propia, 2018).                                                                                        | 97 |
| Figura 109: Bordado a mano de Ralph & Russo (Vogue 2015).                                                      | 66 | Figura 132: Colección alta costura de Valentino, primavera 2009 (Vogue, 2009).                                                                       | 74 | Figura 154: Ropa deportiva (LULULEMON).                                                                                                          | 95 | Figura 178: Tejido de urdimbre (Edi Hirose, 2016).                                                                                  | 97 |
| Figura 110: Bordado sobre textil con mullos (https://www.pinterest.com/pin/254453447668312578/).               | 66 | Figura 133: Vestido Ralph & Russo otoño 2016 (Stylelovely.com, 2016).                                                                                | 74 | Figura 155: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                                                                | 95 | Figura 179: Vista de Cuenca – Ecuador (Félice Idrovo, 2017).                                                                        | 97 |
| Figura 111: Bordado manual para vestido de novia. (https://www.pinterest.com/pin/383017143302733946/).         | 66 | Figura 134: Proceso de manipulación sobre maniquí Ralph Lauren (Vogue, 2018).                                                                        | 74 | Figura 156: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                                                                | 95 | Figura 180: Bordado de la pollera de cuencana (Autoría Propia, 2018).                                                               | 99 |
| Figura 112: Bordado manual con canutillos (vk.com/polinadevteros).                                             | 66 | Figura 135: Capas de tules (https://kleidersachen).                                                                                                  | 76 | Figura 157: Vereda, parque Calderón (Autoría propia, 2018).                                                                                      | 95 | Figura 181: Mujer indígena con traje típico (Anthony John Coletti).                                                                 | 99 |
| Figura 113: Bordado manual de Valentino, colección otoño 2014 (artisanssquare.com, 2015).                      | 66 | Figura 136: Corte laser con superposición por Kyoung Eun Hong (http://trendatelier.tumblr.com).                                                      | 76 | Figura 158: Vista superior del parque Calderón (Félice Idróvo, 2016).                                                                            | 95 | Figura 182: Bordado de la pollera de cuencana (Autoría Propia, 2018).                                                               | 99 |
| Figura 114: Bordado manual de Alexander McQueen, Otoño ready to wear 2016 (Vogue, 2016).                       | 66 | Figura 137: Ready to wear Otoño/invierno 2012 de Dina J. (dinaj.com/, 2012).                                                                         | 76 | Figura 159: Roseta de la Catedral (Autoría propia, 2018).                                                                                        | 95 | Figura 183: Polleras cuencanas (Autoría propia, 2018).                                                                              | 99 |
| Figura 115: Proceso de bordado industrial (http://www.guecamcr.com/project-view/bordado/).                     | 68 |                                                                                                                                                      |    | Figura 160: Cúpulas de la Catedral (Edén Viaggi, 2012).                                                                                          | 95 | Figura 184: Casaca denim con flecos (farfetch, 2017).                                                                               | 99 |
|                                                                                                                |    |                                                                                                                                                      |    | Figura 161: Patchwork casaca denim (https://www.ssense.com/en-us/women/designers/6397).                                                          | 95 | Figura 185: Blusa con acados en concha (https://i.pinimg.com/originals/61/f1/d0/61f1d07f306aeb2a023abd29164967e.jpg).               | 99 |
|                                                                                                                |    |                                                                                                                                                      |    | Figura 162: Manipulación textil sobre denim (https://i.                                                                                          |    | Figura 186: Blusa de cintura con acabados en concha (https://i.pinimg.com/originals/0b/66/e4/0b66e4f72b2f03be7be8de623b9c4bef.jpg). | 99 |
|                                                                                                                |    |                                                                                                                                                      |    |                                                                                                                                                  |    | Figura 187: Pollera tradicional de Cuenca (Félice Idróvo, 2018).                                                                    | 99 |

|                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 188: Pollera tradicional de Cuenca (Restaurante El Mercado, 2015).                                                                                                                                                                              | 99  | Figura 213: Feria "IKAT Macana" de El Mercurio (Leneida Castillo, 2017).                                                                                                                                                                         | 101 | Figura 238: Manipulación textil con tejido ( <a href="https://www.pinterest.com/pin/37436240625766540/">https://www.pinterest.com/pin/37436240625766540/</a> ).                                                                                                                                                                                 | 105 | Figura 258: Sol de la eucaristía, El Tiempo (Fabián Campoverde, 2015).                                                                                                                                                                                                                       | 109 |
| Figura 189: Blusa bordada con flores ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/14/73/02/147302998420e9a8b3186d8d05e1add0.jpg">https://i.pinimg.com/originals/14/73/02/147302998420e9a8b3186d8d05e1add0.jpg</a> ).                                      | 99  | Figura 214: Top de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).                                                                                                                                                                     | 101 | Figura 239: Mote cocinado (Autoría propia 2018).                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 105 | Figura 259: Dulces de Corpus, El Comercio (Xavier Caivinagua, 2017).                                                                                                                                                                                                                         | 109 |
| Figura 190: Vestido de Meche Correa para Mercedes Benz Fashion week 2014 (Vogue España, 2014).                                                                                                                                                         | 99  | Figura 215: Tejido de sombrero paja toquilla (Victor H. Asencio, 2012).                                                                                                                                                                          | 103 | Figura 240: Blusa con tejido "pop corn" (Zara, 2011).                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 105 | Figura 260: Castillos de Corpus (Autoría propia, 2018).                                                                                                                                                                                                                                      | 109 |
| Figura 191: Pollera cuencana ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/6c/d6/3f/6cd63f7e4a0f4295022fdb49d3240316.jpg">https://i.pinimg.com/originals/6c/d6/3f/6cd63f7e4a0f4295022fdb49d3240316.jpg</a> ).                                              | 99  | Figura 216: Cinturón de paja toquilla diseñado por Fernanda Samaniego (BUCLÉ, 2015).                                                                                                                                                             | 103 | Figura 241: Blusa con tejido "pop corn" (Zara, 2011).                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 105 | Figura 261: Manipulación textil de Malin Bobeck ( <a href="https://creators.vice.com/en_us/article/qkwp3p/glowing-textiles-steal-this-years-stockholm-furniture-fair">https://creators.vice.com/en_us/article/qkwp3p/glowing-textiles-steal-this-years-stockholm-furniture-fair</a> , 2014). | 109 |
| Figura 192: Proceso de bordado de la pollera cuencana (Fundación Municipal Turismo para Cuenca, 2010).                                                                                                                                                 | 99  | Figura 217: Textura de paja toquilla (Samaniego, 2015).                                                                                                                                                                                          | 103 | Figura 242: Higo maduro partido ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/ab/e5/47/abe54743b3aacbbcd971bb64a27a1.jpg">https://i.pinimg.com/originals/ab/e5/47/abe54743b3aacbbcd971bb64a27a1.jpg</a> ).                                                                                                                                          | 107 | Figura 262: Castillos de Corpus (El Comercio, 2014).                                                                                                                                                                                                                                         | 109 |
| Figura 193: Dibujos del bordado de la pollera ( <a href="https://ksofiamaldo.wordpress.com/2015/12/01/el-patrimonio-andante-la-cholita-ignorada/">https://ksofiamaldo.wordpress.com/2015/12/01/el-patrimonio-andante-la-cholita-ignorada/</a> , 2015). | 99  | Figura 218: Manipulación textil ( <a href="https://i.pinimg.com/original-sae/7641ae1a6b1221a1c9bd3026f4517ca8.jpg">https://i.pinimg.com/original-sae/7641ae1a6b1221a1c9bd3026f4517ca8.jpg</a> ).                                                 | 103 | Figura 243: Vestido morado con degrade de Elie Saab, colección otoño/invierno 2014 (Vogue, 2014).                                                                                                                                                                                                                                               | 107 | Figura 263: Dulces de Corpus (El Comercio, 2012).                                                                                                                                                                                                                                            | 109 |
| Figura 194: Niñas con pollera (Al Bourassa, 2012).                                                                                                                                                                                                     | 99  | Figura 219: Textura paja toquilla (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                            | 103 | Figura 244: Vestido morado con cruce ( <a href="http://mydogobediencelases.blogspot.com/2017/07/summer-outfits-b_29.html">http://mydogobediencelases.blogspot.com/2017/07/summer-outfits-b_29.html</a> , 2017).                                                                                                                                 | 107 | Figura 264: Vestido de Alexander McQueen, RTW 2018 (Vogue, 2018).                                                                                                                                                                                                                            | 109 |
| Figura 195: Sandalias del traje típico (Al Bourassa, 2012).                                                                                                                                                                                            | 99  | Figura 220: Manipulación textil (Tomoko Nakamichi, 2011).                                                                                                                                                                                        | 103 | Figura 245: Apliques y superposición textil lavanda ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/d5/04/f0/d504f0d58f31fb5c12eb0437ebec9de2.jpg">https://i.pinimg.com/originals/d5/04/f0/d504f0d58f31fb5c12eb0437ebec9de2.jpg</a> ).                                                                                                                | 107 | Figura 265: Dulces de Corpus (Turismo Cuenca, 2016).                                                                                                                                                                                                                                         | 109 |
| Figura 196: Textura de la macana cuencana ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/a1a63c3bde.jpg">https://i.pinimg.com/originals/a1a63c3bde.jpg</a> ).                                                                                               | 101 | Figura 221: Sombrero de paja toquilla (Michelle Moretti, 2015).                                                                                                                                                                                  | 103 | Figura 246: Higos con queso (@Laylita.com, 2008).                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 107 | Figura 266: Vestido de Alice Burdeu (Vogue Australia, 2011).                                                                                                                                                                                                                                 | 109 |
| Figura 197: Macana de José Jiménez (Patricio Miller, 2008).                                                                                                                                                                                            | 101 | Figura 222: Canastas de paja toquilla ( <a href="http://artepopularenelsur.blogspot.com/2013/07/artesania-en-fibra-de-palma-toquilla.html">http://artepopularenelsur.blogspot.com/2013/07/artesania-en-fibra-de-palma-toquilla.html</a> , 2013). | 103 | Figura 247: Textura de higos contraste ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/1e/3a/fb/1e3afb3fb43e76b37a766cf3353f5f40.jpg">https://i.pinimg.com/originals/1e/3a/fb/1e3afb3fb43e76b37a766cf3353f5f40.jpg</a> ).                                                                                                                             | 107 | Figura 267: Colección "Atlantis" de Alexander McQueen para Paris Fashion week 2010 (Vogue, 2010).                                                                                                                                                                                            | 109 |
| Figura 198: Bolso de mano de AndeanChic (AndeanChic, 2017).                                                                                                                                                                                            | 101 | Figura 223: Manipulación textil ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/06/6f/c0/066fc07a1a974b836acfaefdf3712e56.jpg">https://i.pinimg.com/originals/06/6f/c0/066fc07a1a974b836acfaefdf3712e56.jpg</a> ).                                     | 103 | Figura 248: Vestido de Alberta Ferreti Primavera/verano, 2016 (Vogue, 2016).                                                                                                                                                                                                                                                                    | 107 | Figura 268: Bordado con lentejuelas ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/20/75/ea/2075ea4448a760d00c8a730a5f7ebc1f.jpg">https://i.pinimg.com/originals/20/75/ea/2075ea4448a760d00c8a730a5f7ebc1f.jpg</a> ).                                                                             | 109 |
| Figura 199: Macana chal roja (Johanna Muñoz Falconí, 2014).                                                                                                                                                                                            | 101 | Figura 224: Bolso de paja toquilla diseñado por Fernanda Samaniego (BUCLÉ, 2015).                                                                                                                                                                | 103 | Figura 249: Vestido de Ermanno Scervino RTW 2018 (Vogue, 2018).                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 107 | Figura 269: Dulces de Corpus "monjas" (El Comercio, 2014).                                                                                                                                                                                                                                   | 109 |
| Figura 200: Kimono de IKAT (Americaneagle.com).                                                                                                                                                                                                        | 101 | Figura 225: Sombrero de paja toquilla ( <a href="https://www.pinterest.com/pin/46936021092436702/">https://www.pinterest.com/pin/46936021092436702/</a> ).                                                                                       | 103 | Figura 250: Vestido de Michael Costello RTW 2017 ( <a href="http://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/michael-costello-rtw-spring-2017-10532964/#!5/michael-costello-rtw-spring-2017-5">http://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/michael-costello-rtw-spring-2017-10532964/#!5/michael-costello-rtw-spring-2017-5</a> , 2017). | 107 | Figura 270: Dulces de Corpus "Quesadillas" (El Comercio, 2014).                                                                                                                                                                                                                              | 109 |
| Figura 201: IKAT textura color negro (zazzle, 2013).                                                                                                                                                                                                   | 101 | Figura 226: Textura de paja toquilla (Samaniego, 2015).                                                                                                                                                                                          | 103 | Figura 251: Bordado de higo ( <a href="https://www.etsy.com/shop/BroochGarden">https://www.etsy.com/shop/BroochGarden</a> , 2018).                                                                                                                                                                                                              | 107 | Figura 271: Sol de la Eucaristía ( <a href="http://escioloazul.blogspot.com/2015/06/corpus-christi.html">http://escioloazul.blogspot.com/2015/06/corpus-christi.html</a> , 2015).                                                                                                            | 109 |
| Figura 202: IKAT morado ( <a href="http://textiles-andes.com/product.php?id_product=32">http://textiles-andes.com/product.php?id_product=32</a> ).                                                                                                     | 101 | Figura 227: Paja toquilla tejido canteado (Ministerio de Turismo, 2014).                                                                                                                                                                         | 103 | Figura 252: Manipulación textil ( <a href="http://mafrangine.blogspot.com/2011/04/playing-with-shapes.html">http://mafrangine.blogspot.com/2011/04/playing-with-shapes.html</a> , 2014).                                                                                                                                                        | 107 | Figura 272: Dulces de Corpus "Suspiros" (El Comercio, 2017).                                                                                                                                                                                                                                 | 109 |
| Figura 203: Poncho IKAT con macramé ( <a href="https://www.sarajo.com/product/ikat-shawl/">https://www.sarajo.com/product/ikat-shawl/</a> ).                                                                                                           | 101 | Figura 228: Vestido con manipulación textil ( <a href="https://postila.ru/post/45303222">https://postila.ru/post/45303222</a> , 2016).                                                                                                           | 103 | Figura 253: Vestido de Zahir Murad RTW 2018 (Vogue, 2018).                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 107 | Figura 273: Fotografía de donas ( <a href="https://www.pinterest.com/pin/775393260819420359/">https://www.pinterest.com/pin/775393260819420359/</a> ).                                                                                                                                       | 109 |
| Figura 204: Chompa tejida con urdimbre ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/bd/11/66/bd11661413f561c1f69a4bd70311ca1c.jpg">https://i.pinimg.com/originals/bd/11/66/bd11661413f561c1f69a4bd70311ca1c.jpg</a> ).                                    | 101 | Figura 229: Textura paja toquilla (José Parra, 2015).                                                                                                                                                                                            | 103 | Figura 254: Higos de William Lingwood ( <a href="http://www.williamlingwood.com/autumn.html">http://www.williamlingwood.com/autumn.html</a> ).                                                                                                                                                                                                  | 107 | Figura 274: Fotografía editorial ( <a href="https://www.pinterest.com/pin/1407443608723148/">https://www.pinterest.com/pin/1407443608723148/</a> ).                                                                                                                                          | 109 |
| Figura 205: Poncho de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).                                                                                                                                                                        | 101 | Figura 230: Mote de maíz blanco ( <a href="https://www.lahuertadeldia.com/product/mote-cocinado/">https://www.lahuertadeldia.com/product/mote-cocinado/</a> ).                                                                                   | 105 | Figura 255: Arte de higos de Georgiana Paraschiv ( <a href="https://society6.com/GeorgianaParaschiv/Fig-pattern_Print">https://society6.com/GeorgianaParaschiv/Fig-pattern_Print</a> ).                                                                                                                                                         | 107 | Figura 275: Manipulación textil "texturas" de Serena García ( <a href="http://cargocollective.com/serenagarciaallavenezia/Obras-2015">http://cargocollective.com/serenagarciaallavenezia/Obras-2015</a> , 2015).                                                                             | 109 |
| Figura 206: Varias macanas (Gobernación del Azuay, 2017).                                                                                                                                                                                              | 101 | Figura 231: Manipulación textil (Ross Belton, 2017).                                                                                                                                                                                             | 105 | Figura 256: Higos con queso ( <a href="http://gastrolamas.blogspot.com/2014/03/canutillo-de-crema-de-queso-con-higos.html">http://gastrolamas.blogspot.com/2014/03/canutillo-de-crema-de-queso-con-higos.html</a> , 2014).                                                                                                                      | 107 | Figura 276: Casaca de cuero con bordado de lentejuelas (ivemaster.ru/topic/1998993-houte-couture, 2016).                                                                                                                                                                                     | 109 |
| Figura 207: Proceso del tejido del IKAT ( <a href="https://the-cuencadispatch.com/ancient-craft-of-ikat-thrives-in-gualaceo/">https://the-cuencadispatch.com/ancient-craft-of-ikat-thrives-in-gualaceo/</a> , 2018).                                   | 101 | Figura 232: Chompa con tejido de globo (www.mumshandmade.com, 2017).                                                                                                                                                                             | 105 | Figura 257: Blusa bordada editorial ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/ae/1e/b5/ae1eb586ea6f521e149f2db52bd1b195.jpg">https://i.pinimg.com/originals/ae/1e/b5/ae1eb586ea6f521e149f2db52bd1b195.jpg</a> ).                                                                                                                                | 107 | Figura 277: Bordado con lentejuela ( <a href="http://brodeurbear.tumblr.com/">http://brodeurbear.tumblr.com/</a> , 2018).                                                                                                                                                                    | 109 |
| Figura 208: Chompa tejida con rombos (instagram.com/, 2017).                                                                                                                                                                                           | 101 | Figura 233: Mote seco ( <a href="http://www.semillasorganicas.cl/producto/semillas-maiz-mote/">http://www.semillasorganicas.cl/producto/semillas-maiz-mote/</a> ).                                                                               | 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | Figura 278: Floripondios ( <a href="https://www.mind-surf.net/drogas/floripondio.htm">https://www.mind-surf.net/drogas/floripondio.htm</a> ).                                                                                                                                                | 111 |
| Figura 209: IKAT textura ( <a href="https://furniture.digitalassetmanagement.site/edit">https://furniture.digitalassetmanagement.site/edit</a> ).                                                                                                      | 101 | Figura 234: Chompa con entretejido (stylebubble, 2013).                                                                                                                                                                                          | 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | Figura 279: Blusa con mangas anchas (fashiontopiz.com/vadim-sweet-ruffles-floral).                                                                                                                                                                                                           | 111 |
| Figura 210: Top de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).                                                                                                                                                                           | 101 | Figura 235: Tejido "pop corn" (nannavanblaaderen.com/, 2018).                                                                                                                                                                                    | 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | Figura 280: Planta de Floripondio ( <a href="https://www.taringa.net/posts/salud-bienestar">https://www.taringa.net/posts/salud-bienestar</a> , 2009).                                                                                                                                       | 111 |
| Figura 211: Proceso de tinturado del IKAT (Pablo Zamora 2018).                                                                                                                                                                                         | 101 | Figura 236: Bordado manual ( <a href="https://www.pinterest.com/pin/402861129160042958/">https://www.pinterest.com/pin/402861129160042958/</a> ).                                                                                                | 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | Figura 281: Floripondio dibujo ( <a href="https://www.taringa.net">https://www.taringa.net</a>                                                                                                                                                                                               |     |
| Figura 212: Dibujo vector de flor Pixelado (Autoría propia, 2018).                                                                                                                                                                                     | 101 | Figura 237: chompa tejida con "pop corn" ( <a href="https://i.pinimg.com/originals/84/d8/cf/84d8cf8e88f7cc84a242694c530eb7b0.png">https://i.pinimg.com/originals/84/d8/cf/84d8cf8e88f7cc84a242694c530eb7b0.png</a> ).                            | 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |

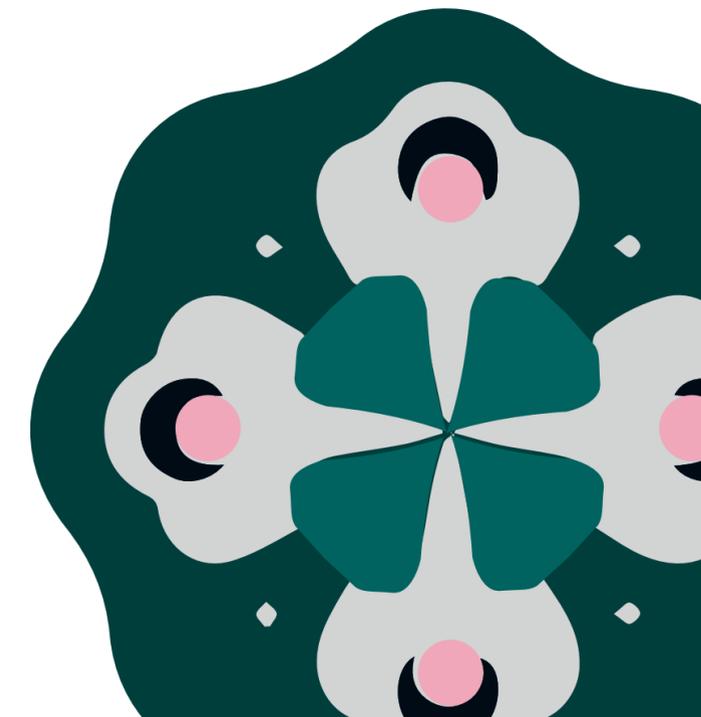
|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| /comunidades/cannabis/8945995/Off-topic-Tuqueros-naturales.html, 2015).                                                                           | 111 |
| Figura 282: Arte de floripondio "Rayos X" (wordpress.com, 2011).                                                                                  | 111 |
| Figura 283: Vestido con mangas de organza (deerpearlflowers, 2018).                                                                               | 111 |
| Figura 284: Flor de floripondio tejido en crochet de Loani Prier (http://intocraft.com, 2014).                                                    | 111 |
| Figura 285: Arte de floripondio (spoonflower.com/wallpaper/7214554-art-deco-style-trumpet-flower-fans-teal-gold-stripes-by-amborela-by-amborela). | 111 |
| Figura 286: Floripondio dibujo (https://www.taringa.net/comunidades/cannabis/8945995/Off-topic-Tuqueros-naturales.html, 2015).                    | 111 |
| Figura 287: Blusa con mangas de vuelos (jcrew.com, 2018).                                                                                         | 111 |
| Figura 288: Vestido de novia corte sirena (https://i.pinimg.com/originals/74/9a/ca/749acae38a3c7e.jpg).                                           | 111 |
| Figura 289: Flores de floripondio (hunker.com, 2018).                                                                                             | 111 |
| Figura 290: Blusa "cold shoulders" con vuelos (saksfifthavenue.com).                                                                              | 111 |
| Figura 291: Origamia de floripondio (https://www.instagram.com/p/BiBivtQB2II/, 2016).                                                             | 111 |
| Figura 292: Vestido con capas de organza (http://www.deerpearlflowers.com/45-dreamy-outdoor-woodland-wedding-ideas/, 2018).                       | 111 |
| Figura 293: Floripondio blanco (http://www.anniesannuals.com/plants/view/?id=3235).                                                               | 111 |
| Figura 294: Colibrí azul marino (http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/76996:estudian-exclusividad-del-vuelo-del-colibrí, 2018).             | 113 |
| Figura 295: Colibrí bordado con lentejuelas (https://www.instagram.com/p/BM0xsfOg_BU/, 2016).                                                     | 113 |
| Figura 296: Bordado tridimensional sobre blusa de Denise Pitta (http://www.fashionbubbles.com, 2014).                                             | 113 |
| Figura 297: Colibrí aplicado a blusa de Gucci, 2015 (Vogue, 2015).                                                                                | 113 |
| Figura 298: Colibrí bordado con lentejuelas (https://www.instagram.com/p/BM0xsfOg_BU/, 2016).                                                     | 113 |
| Figura 299: Colibrí celeste (startupchamp).                                                                                                       | 113 |
| Figura 300: Plumitas de colibrí (http://imgfave, 2014).                                                                                           | 113 |
| Figura 301: Colibrí verde (https://www.alamy.es).                                                                                                 | 113 |
| Figura 302: Plumitas macro (Juan Ignacio Torres, 2018).                                                                                           | 113 |
| Figura 303: Aplique de colibrí a prenda (Zara).                                                                                                   | 113 |
| Figura 304: Pica flor cuencano (http://www.fatima.org)                                                                                            | 113 |
| Figura 305: Bordado con plumas (https://www.pinterest.com/pin/ATy_sp-                                                                             |     |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| vM3MgP29cC8yBRKqWtd2seCALpwxV<br>59w_UqBTRqoekMwNoAtA/).                                                       | 113 |
| Figura 306: Bordado manual (https://i.pinimg.com/ac/05/87ac053ff866ad11b603aa09935f89cb.jpg).                  | 113 |
| Figura 307: Silueta de colibrí (https://i.pinimg.com/originals/03/61/39/0361397ae7fabb34cab7c0e8735f44c0.jpg). | 113 |
| Figura 308: Bordado de colibrí (alwayssparkle, 2016).                                                          | 113 |
| Figura 309: Colibrí ecuatoriano (wordpress.com, 2013).                                                         | 113 |
| Figura 310: Camisa con aplique de colibrí (aliexpress, 2017).                                                  | 113 |
| Figura 311: Alpacas viajeras, artesanía cuencana (Gabriel Art, 2017).                                          | 116 |
| Figura 312: Ornamentos en la Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).                                         | 121 |
| Figura 313: Cúpulas de la catedral (Turismo Cuenca, 2018).                                                     | 121 |
| Figura 314: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).                                                   | 121 |
| Figura 315: Bordado de la pollera cuencana (Autoría propia, 2018).                                             | 122 |
| Figura 316: Motivos de la macana (Museo de arte de Estados Unidos, 2018).                                      | 123 |
| Figura 317: Textura de la macana (https://society6.com/Bohemian-GypsyJane/Black-Cream-Tribal-Ikat_Print).      | 123 |
| Figura 318: Tejido plano de la paja toquilla (José Parra, 2015).                                               | 123 |
| Figura 319: Castillos del Corpus (Gutiérrez, 2015).                                                            | 124 |
| Figura 320: Sol de la Eucaristía (Josh, Aplegate, 2018).                                                       | 124 |
| Figura 321: Mote cocinado (Autoría propia, 2018).                                                              | 124 |
| Figura 322: Higos con queso (@Laylita.com)                                                                     | 124 |
| Figura 323: Dibujo colibrí (KandiMaster, 2011).                                                                | 125 |
| Figura 324: Floripondio (Cristina Palacios, 2010).                                                             | 125 |
| Figura 325: Denim con pintura metálica (MichaelFashion, 2018).                                                 | 134 |
| Figura 326: Vividí en cintura con corte "A" (GILT, 2018).                                                      | 134 |
| Figura 327: Blusa rosa oscuro con vuelos (Mango, 2018).                                                        | 134 |
| Figura 328: Casaca denim (Elle, 2018).                                                                         | 134 |
| Figura 329: Enterizo rojo con encaje y vuelos (polyvore, 2018).                                                | 134 |
| Figura 330: Blusa mostaza con capas de vuelos (Zaful, 2018).                                                   | 134 |
| Figura 331: Casaca denim desgastado (Forever21, 2018).                                                         | 134 |
| Figura 332: Chompa tejida con apliques (DK, 2018).                                                             | 134 |
| Figura 333: Blusa rosa oscuro con corte "A" (Polyvore, 2018).                                                  | 134 |
| Figura 334: Vividí azul con flecos (Express, 2018).                                                            | 134 |
| Figura 335: Camiseta con bordados sobre tul (Bershka, 2018)                                                    | 134 |
| Figura 336: Vividí blanco y negro (J.Crew, 2018)                                                               | 134 |
| Figura 337: Atuendo con corte péplum (Alison D. Wong, 2018).                                                   | 134 |
| Figura 338: Enterizo rosa con encaje (TheVivaluxury, 2018).                                                    | 134 |
| Figura 339: Mezcla de textura (Lily Pulitzer, 2018).                                                           | 134 |
| Figura 340: Pantalón con vuelos en las vastas                                                                  |     |



|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (Gothian, 2018).                                                                    | 134 |
| Figura 341: Parka rosa con vuelos (TheVivaluxury, 2018).                            | 134 |
| Figura 342: Vestido cielo azul de Ralph and Russo (Vogue, 2018).                    | 135 |
| Figura 343: Atuendo verde de Sies Marjan, 2018 (Vogue, 2018).                       | 135 |
| Figura 344: Vestido lavanda de Ellie Saab, 2018 (Vogue, 2018).                      | 135 |
| Figura 345: Vestido rosado de Marches, 2018 (Vogue, 2018).                          | 135 |
| Figura 346: Atuendo verde militar de Jason Wu, 2018 (Vogue, 2018).                  | 135 |
| Figura 347: Vestido amarillo de Trussardi, 2018 (Vogue, 2018).                      | 135 |
| Figura 348: Atuendo Blanco de Voltaire, 2018 (Vogue, 2018).                         | 136 |
| Figura 349: Vestido rojo de Alexander McQueen, 2018 (Vogue, 2018).                  | 136 |
| Figura 350: Alpacas viajeras, artesanía cuencana (Gabriel Art, 2017).               | 142 |
| Figura 351: Boceto final de arquitectura (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).     | 146 |
| Figura 352: Boceto final del barranco (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).        | 147 |
| Figura 353: Boceto final del higo (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).            | 148 |
| Figura 354: Boceto final de la pollera (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).       | 149 |
| Figura 355: Boceto final de la macana (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).        | 150 |
| Figura 356: Boceto final de la paja toquilla (Ilustración de Paola Pesantez, 2018). | 151 |
| Figura 357: Boceto final del colibrí (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).         | 152 |
| Figura 358: Boceto final del corpus (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).          |     |
| Figura 359: Boceto final del floripondio (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).     | 153 |
| Figura 360: Boceto final del mote (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).            | 154 |
| Figura 361: Casaca inspirado por la Catedral (Rubén Ordoñez, 2018).                 | 170 |
| Figura 362: Casaca inspirado por el Barranco (Rubén Ordoñez, 2018).                 | 171 |
| Figura 363: Casaca inspirado por la Pollera (Rubén Ordoñez, 2018).                  | 172 |
| Figura 364: Casaca inspirado por los higos (Rubén Ordoñez, 2018).                   | 173 |
| Figura 365: Casaca inspirado por la Macana (Rubén Ordoñez, 2018).                   | 174 |

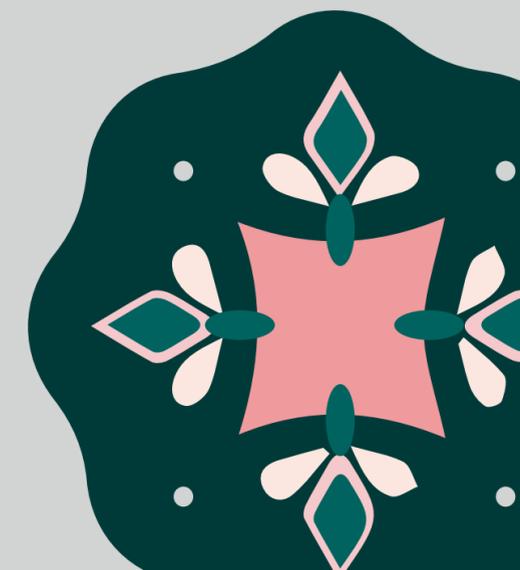
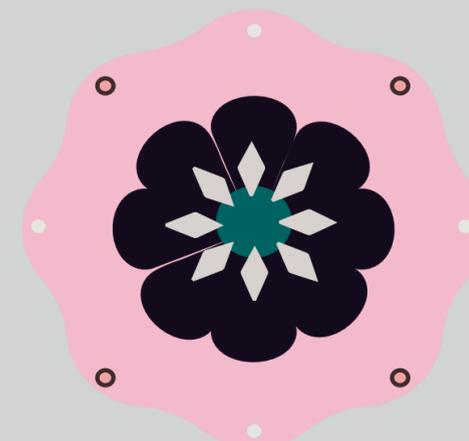
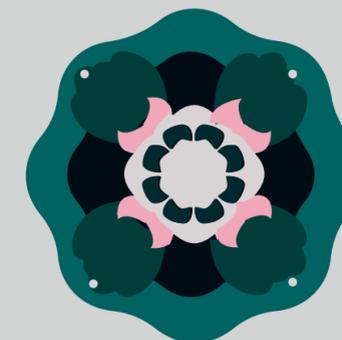
|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 366: Casaca inspirado por la Paja Toquilla (Rubén Ordoñez, 2018).  | 175 |
| Figura 367: Casaca inspirado por el Corpus Christi (Rubén Ordoñez, 2018). | 176 |
| Figura 368: Casaca inspirado por el Mote (Rubén Ordoñez, 2018).           | 177 |
| Figura 369: Casaca inspirado por el Colibrí (Rubén Ordoñez, 2018).        | 178 |
| Figura 370: Casaca inspirado por el Floripondio (Rubén Ordoñez, 2018).    | 179 |
| Figura 371: Productos en tienda Anacleto Coqueta (Autoría propia, 2018).  | 185 |



# ÍNDICE de cuadros

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Cuadro 1: Mapa conceptual de identidad y cultura (Autoría propia, 2018).                                                | 31 |
| Cuadro 2: Clasificación del patrimonio cultural de Cuenca (Autoría propia, 2018).                                       | 32 |
| Cuadro 3: Clasificación del patrimonio Tangible de Cuenca (Autoría propia, 2018).                                       | 33 |
| Cuadro 4: Clasificación de la arquitectura Cuencana de acuerdo al estudio de Mogrovejo y Moreno (Autoría Propia, 2018). | 35 |
| Cuadro 5: Clasificación de los bienes materiales (Autoría propia, 2018).                                                | 38 |
| Cuadro 6: Clasificación de las polleras por su bordado (Isabel Borrero, 2013).                                          | 39 |
| Cuadro 7: Clasificación de las morfologías del tejido de la macana (Autoría propia, 2018).                              | 41 |
| Cuadro 8: Clasificación de las artesanías (Autoría propia 2018).                                                        | 43 |
| Cuadro 9: clasificación de los tipos de tejidos de paja toquilla (Autoría propia, 2018).                                | 45 |
| Cuadro 10: Clasificación de los elementos intangibles de Cuenca (Autoría propia, 2018).                                 | 46 |
| Cuadro 11: Aspectos importantes de las fiestas del Corpus (Autoría propia, 2018).                                       | 46 |
| Cuadro 12: Clasificación del patrimonio natural de Cuenca (Autoría propia, 2018).                                       | 47 |
| Cuadro 12: Cuadro de horarios de moda casual (Autoría propia, 2018).                                                    | 50 |
| Cuadro 13: 10 formas de crear atuendos con un solo par de Jeans (Classytrendy.com, 2017).                               | 51 |
| Cuadro 14: Clasificación de la morfología según Sánchez (Autoría propia, 2018).                                         | 78 |
| Cuadro 15: Elementos conceptuales según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).                                             | 79 |
| Cuadro 16: Elementos visuales según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).                                                 | 79 |
| Cuadro 17: Elementos de relación según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).                                              | 79 |
| Cuadro 18: Interrelación de formas según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).                                            | 80 |
| Cuadro 19: Principios de contactación según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).                                         | 80 |
| Cuadro 20: Tipos de corte según Fabián Mogrovejo (Autoría propia, 2018).                                                | 81 |
| Cuadro 21: Operaciones de movimiento según Fabián Mogrovejo (Autoría propia, 2018).                                     | 81 |
| Cuadro 22: Objeto, significante, significado (Autoría propia, 2018).                                                    | 82 |
| Cuadro 23: Clasificación de los signos según Charles Pierce (Autoría propia).                                           | 83 |
| Cuadro 24: Constantes y variables (Autoría propia, 2018).                                                               | 88 |
| Cuadro 25: Proceso de inspiración (Autoría propia, 2018).                                                               | 89 |
| Cuadro 26: Definición de muestras: Arquitectura (Autoría propia, 2018).                                                 | 90 |
| Cuadro 27: Definición de muestras: Paisajes urbanos (Autoría propia, 2018).                                             | 90 |
| Cuadro 28: Definición de muestras: Bienes materiales, traje típico (Autoría propia, 2018).                              | 91 |
| Cuadro 29: Definición de muestras: Técnicas ancestrales, paja toquilla (Autoría propia, 2018).                          | 91 |
| Cuadro 30: Definición de muestras: Gastronomía (Autoría propia, 2018).                                                  | 92 |
| Cuadro 31: Definición de muestras: Fiestas populares, Corpus Christi (Autoría propia, 2018).                            | 93 |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cuadro 32: Definición de muestras: Patrimonio natural, fauna, colibrí (Autoría propia, 2018).                            | 93  |
| Cuadro 33: Definición de muestras: Patrimonio natural, flora, floripondio (Autoría propia, 2018).                        | 94  |
| Cuadro 34: Metodología de análisis (Autoría propia, 2018).                                                               | 120 |
| Cuadro 35: Aplicación tecnológica (Autoría propia, 2018).                                                                | 145 |
| Cuadro 36: Cuidados de un producto según la norma INEN (Instituto Ecuatoriano de normalización, 2017).                   | 181 |
| Cuadro 37: Cuadro de presupuestos y costos del producto final (Autoría propia, 2018).                                    | 182 |
| Cuadro 38: Presentación de casos en la Tienda de Anacleta Coqueta (Autoría propia, 2018).                                | 184 |
| Cuadro 39: Tabulación de datos de entrevistas realizadas dentro de la tienda de Anacleta coqueta (Autoría propia, 2018). | 186 |





# ABS-TRACT



---

Title: Apparel Design with Identity

Subtitle: How to achieve it from morphological analyses

Through the analysis of the offering of local styles, the lack of identity in casual apparel was evident since its use is exclusive to special costumes and rarely in everyday attire. With this as an actual embodiment of today's designs, we can understand that current trends can influence the local culture style. In light of this, we have considered to analyze the identity factors of people of Cuenca from an aesthetic perspective. This project has led to the creation of a handbook that reveals processes and recommendations for designers in order to contribute to the reinforcement of the local identity through clothing.

Keywords: casual attire, culture, identity, innovation, fashion, Cuenca, trends, communication, design, handbook.



# RESU- MEN



---

Título: Diseño de indumentaria con identidad  
Subtítulo: ¿Cómo lograrlo a partir de análisis morfológico?

A partir del análisis de la oferta de diseño local, se evidenció la falta de identidad en la indumentaria casual; ya que su utilización se emplea exclusivamente para vestuarios especiales y escasamente en indumentaria cotidiana, siendo esta aplicación una imitación literal plasmada en las propuestas existentes; así comprendemos que las tendencias actuales permiten incorporar características propias de una cultura en el diseño. Para ello hemos considerado analizar los elementos identitarios Cuencanos, reinterpretándolos estéticamente. Este proyecto permitió desarrollar un manual que expone procesos y recomendaciones para diseñadores con el fin de contribuir al refuerzo de la identidad local mediante la indumentaria.

**Palabras clave:** indumentaria casual, cultura, identidad, innovación, moda, Cuenca, tendencias, comunicación, diseño, manual.



# INTRO- DUCCIÓN

La falta de incorporación de identidad cuencana en la moda local se ha convertido en un problema generado por parte de los diseñadores cuencanos, visto que no se está innovando por nuestros propios métodos, si no copiando tendencias extranjeras o propuestas literales, y aun así, cuando se realiza moda con identidad, por lo general se utiliza para ocasiones especiales, son una imitación literal de los materiales textiles ya existentes o en algunos casos las propuestas ni si quiera pertenecen a diseñadores de moda, lo cual significa que no recurren a las mismas bases y conocimientos de un diseñador textil.

En la ciudad de Cuenca - Ecuador, existe una variedad de elementos representativos muy aparte de los que ya conocemos, los cuales podrían ser explotados positivamente para crear prendas de uso diario y sin que sea necesario una fecha u ocasión especial para su uso: así comprendemos que las tendencias actuales permiten incorporar características propias de una cultura en el diseño.

Comenzando con una investigación bibliográfica, se exploran las características representativas de Cuenca, mediante entrevistas a personas con un bagaje cultural alto y visitas a lugares emblemáticos; lo que conjuntamente con una investigación de escritorio realizada sobre la cultura, identidad y herramientas de diseño, se utiliza la información para el desarrollo de este proyecto.

Clasificando de la mejor manera los elementos identitarios de Cuenca y sus componentes principales y secundarios, se define las muestras finales con las que vamos a trabajar.

Se desarrolla un manual de diseño sobre la inserción de elementos identitarios aplicado a la moda casual, en donde se realiza un registro fotográfico de la ciudad, seguido por un análisis morfológico de cada elemento y reinterpretándolos estéticamente, con el objetivo de aplicarlos a la indumentaria casual utilizando tecnologías textiles alternas. Esto permite exponer los procesos y recomendaciones para diseñadores con el fin de contribuir al refuerzo de la identidad local.

Mediante el estudio de las tendencias de moda actuales, cuadros de inspiración (Moodboards), Brief de diseño y a partir de los resultados del manual, se diseña una línea de moda casual utilizando cada elemento analizado morfológicamente, las experimentaciones textiles de cada boceto, las fichas técnicas y la confección del mismo son los procesos que se ha seguido para cumplir la creación de la línea conformado por 10 prendas.

Se hace una validación con un grupo humano real para verificar nuestra hipótesis "La inserción de elementos identitarios a partir de la reinterpretación de su morfología permite lograr diseño de indumentaria con identidad" Así podemos concluir los resultados, se da pautas para motivar a los diseñadores a la utilización de este manual en sus propuestas futuras, debido al gran aporte identitarios que conlleva y posiblemente a la aceptación de este tipo de moda en el consumidor.



Figura 1: Alpaca viajera, Cuenca (Gabriel Art 2016).

CAPÍTULO

01

*Contextualización*



# Contextualización

## 1.1. Identidad y cultura

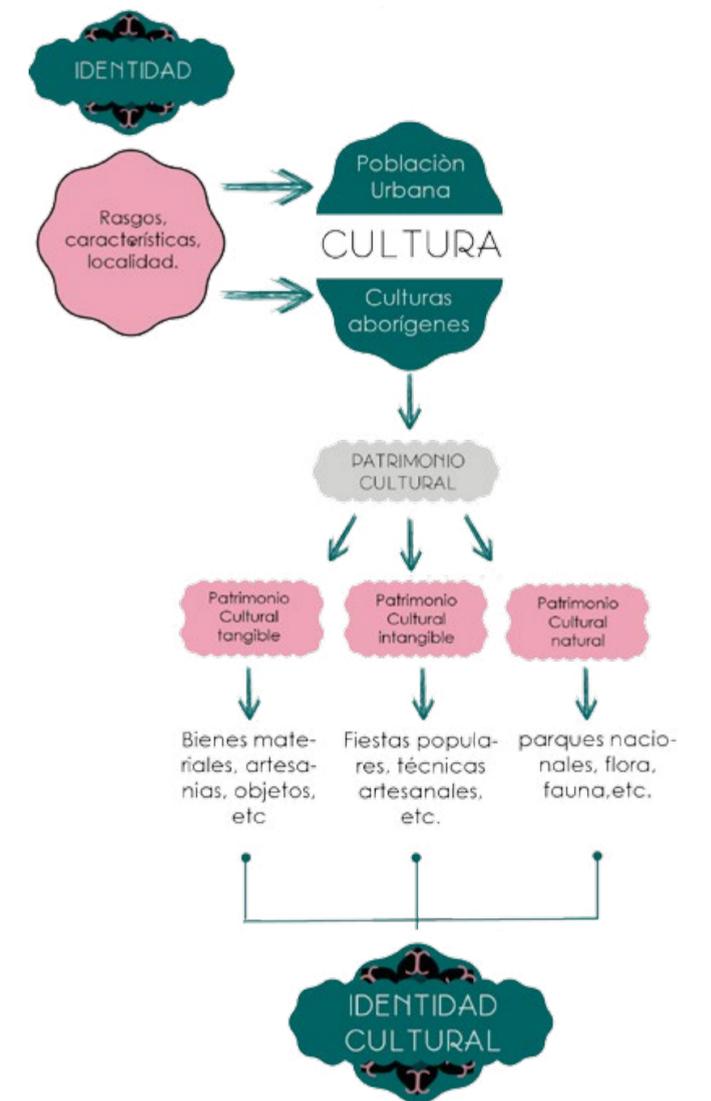
La Real Academia de la Lengua Española (2017), define la identidad como "Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás". De este modo, Claudio Malo (2018) señala que hay dos tipos de identidades: la colectiva y la individual. Haciendo énfasis en la cultura colectiva, esta posee una serie de rasgos que se fueron consolidando a lo largo del tiempo, y son el lugar común de una sociedad. Cada combinación de rasgos permite distinguir a un grupo de otro. Gilberto Giménez (2012) cuando analiza la identidad individual la define como la "Distinción, Demarcación y Autonomía" del sujeto, denota un sentido de pertenencia social a diferentes grupos.

### 1.1.1. Cultura como identidad

Para la RAE (2017), la cultura es el "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.". A su vez, UNESCO (2002), define: "La cultura tiene rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una colectividad o grupo social, que engloba artes, estilo de vida, derechos, valores, creencias y tradiciones".

El autor Mauricio Sánchez en su libro *Morfogénesis del objeto en uso* (2005) desarrolla los componentes de la cultura a partir del origen de la forma: "La cultura consta de unos componentes representados por objetos, que se especifican de acuerdo con la ideología particular de cada microcontexto, contexto o situación social" (p.29). Esto se materializa en intenciones individuales como los objetos personales; colectivas como un parque de barrio; y públicas como una plaza. Distingue también que el problema de la identidad cultural no es que no exista, sino que está desdibujada por el consumismo y la funcionalidad.

Según Molano (2007), la identidad es subjetiva, es un concepto que evoluciona constantemente, el cual se alimenta por influencias exteriores y está frecuentemente vinculado a un territorio.



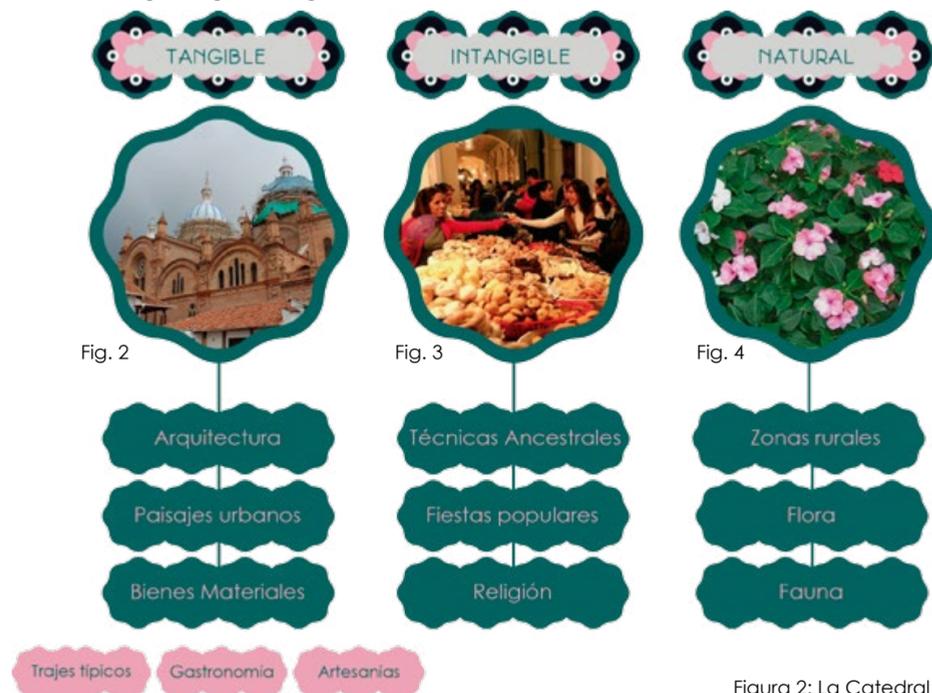
Cuadro 1: Clasificación de identidad (Autoría propia, 2018).

## 1.1.2. Patrimonio cultural

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2018) define al Patrimonio Cultural como: "El conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales".

La UNESCO en su convención de 1972 (UNESCO, 2018) distingue al Patrimonio Cultural como bienes tangibles, intangibles y naturales. Tangibles como los bienes materiales de una cultura, los intangibles como los conocimientos y técnicas ancestrales y los naturales como un bien material construido por formaciones físicas y biológicas.

- Art. 1. Se considera patrimonio cultural material: Monumentos, conjuntos, lugares, bienes culturales materiales.
- Art.2. El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos: Tradicional, expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, técnicas artesanales tradicionales.
- Art.3. Como patrimonio natural se considera a: Monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares naturales.



Cuadro 2: Clasificación Patrimonio de Cuenca (Autoría propia, 2018).

Figura 2: La Catedral nueva (Autoría propia, 2018).

Figura 3: Fiesta popular "Corpus Christi" (Cómplite 99.7 FM, 2017).

Figura 4: Flor "amor Constante" (Ver índice).

## 1.2. La ciudad de Cuenca

Conocido como Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, ubicada dentro de la república de Ecuador en la región sierra, perteneciente a la provincia del Azuay, Cuenca también es conocida como Atenas del Ecuador, ya que tiene una gran diversidad cultural y por ser cuna de poetas y personajes importantes del Ecuador.

Su centro histórico es uno de los mejores conservados y más grandes del país, La ciudad fue fundada en honor a la ciudad de Cuenca en España, lo cual hace que Santa Ana tenga una arquitectura colonial y republicana con influencias españolas y francesas.

### 1.2.1. Cuenca Patrimonio Cultural de la humanidad

El centro Histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Malo (2018) explica que la importancia de esta declaratoria no se debe a las ruinas que alberga, ni a sus edificaciones coloniales, sino a la estructura de la ciudad que imita el diseño de cuadrícula español, donde sus casas tienen una distribución particular de su exterior e interior. "El mantenimiento de algo tradicional ha hecho que Cuenca sea reconocido como algo diferente y junto con un grupo humano destacar sus tradiciones culturales que definen su identidad ante la comunidad y el resto del mundo".

Por tal motivo la alcaldía y municipio de Cuenca se han visto obligados a tomar medidas de control para que los ciudadanos tengan conciencia del valor patrimonial que tiene la ciudad, así las personas cumplen con leyes para preservar el patrimonio. (Municipio de Cuenca, 2018).

### 1.2.2. Patrimonio cultural material o tangible



Cuadro 3: Clasificación Patrimonio tangible de Cuenca (Autoría propia, 2018).

Figura 5: Catedral nueva, parte frontal (Autoría propia, 2018).

Figura 6: Puente Mariano Moreno, Cuenca (Patricio Sarmiento, 2018).

Figura 7: Pollera Cuencana (Xavier Caivinigua, EL COMERCIO, 2015).



Fig 8: Centro histórico de Cuenca (Gabriel Art, 2017).



Fig 9: Iglesia de Santo Domingo (Gabriel Art, 2018)



Fig 10: Cúpula de la catedral (Gabriel Art, 2018)



Fig 11: Centro histórico (Redbubble, S/F).



Fig 12: Arquitectura republicana (Gabriel Art, 2017)

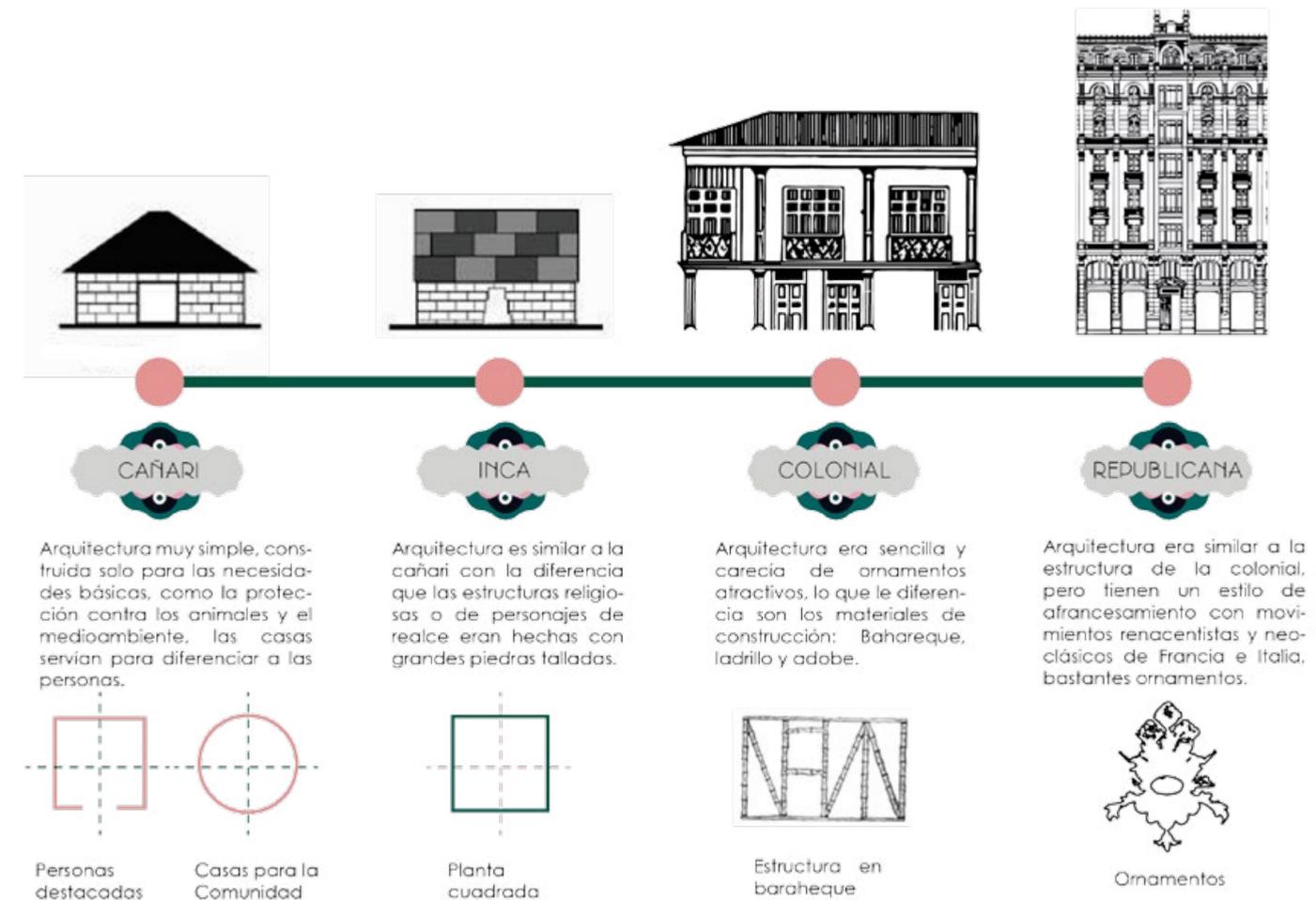


Fig 13: Herrería en el centro histórico (Gabriel Art, 2016)

## Patrimonio Arquitectónico

El doctor Boris Alborno (2008) Arquitecto en planeación y diseño arquitectónico, fundamenta que la arquitectura cuencana está sobre ruinas Cañaris e Incas. Estas culturas fueron el soporte principal para el levantamiento de la ciudad. Un aporte fundamental a la arquitectura de Cuenca fue el realizado por la investigación de Cristina Mogrovejo (2013), que estableció un registro y clasificación de las etapas que atravesó la arquitectura. Además, determinó el estilo de las edificaciones urbanas con influencias Cañari, Inca, colonial y republicana.

Entre los años en 1920 hasta 1935 la economía del país se elevó debido a la exportación del sombrero de paja toquilla y las edificaciones republicanas se empezaron a construir con materiales más costosos; Pisos de mármol, madera y dorado, así también utilizaban vitrales y ornamentos, como ocurre con la catedral nueva y ciertas edificaciones de la ciudad que fueron decoradas a partir de un estilo republicano moderno y más lujoso (Gabriela Moreno, 2016).



Cuadro 4: Clasificación de la arquitectura Cuencana de acuerdo al estudio de Mogrovejo y Moreno (Autoría Propia, 2018).



Fig 14.



Fig 15.



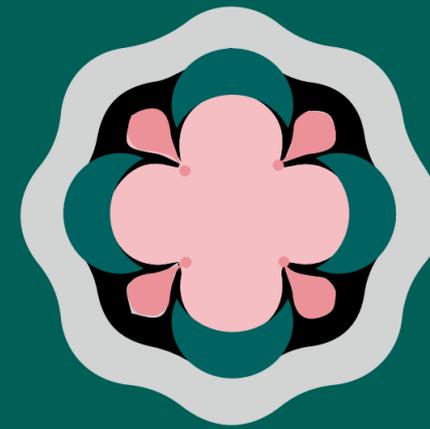
Fig. 16



Fig. 17



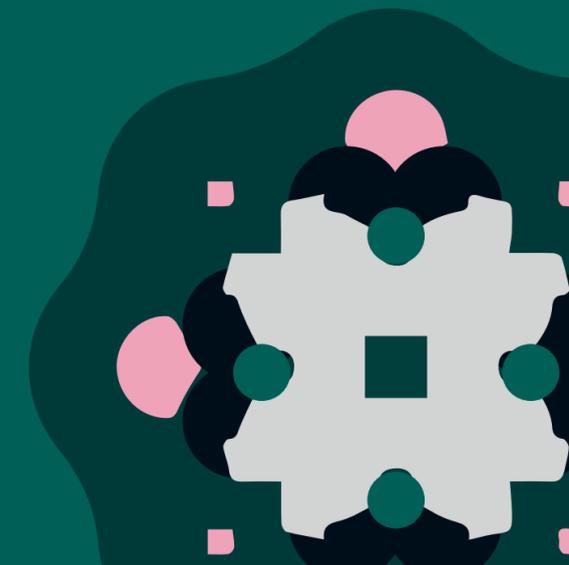
Fig. 18



## Lugares y paisajes urbanos

Los lugares y paisajes urbanos de la ciudad de Cuenca contribuyen a la cultura porque su naturaleza y arquitectura se complementan. Cada espacio se convierte en un paisaje de identidad propia de la ciudad. Lugares específicos como el Barranco del río Tomebamba, las escalinatas, el Puente Roto, Av. Loja, el mirador de Turi, entre otros son atractivos característicos. Malo (2018). describe que antes, las personas se reunían a lavar la ropa en los ríos de la ciudad, cosa que hoy ya no se ve muy seguido, esto era debido a que se creía que las aguas que bajaban desde las montañas traían buena energía, aunque esta tradición se ha perdido, todavía se puede observar a gente lavando en los ríos.

Figura 14: Lavanderas y taquilleras en la orilla del río Julián Matadero "Tomebamba" (ver índice).  
Figura 15: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).  
Figura 16: Puente del Centenario (Gabriel Art, 2018).  
Figura 17: Puente del Vado (Gabriel Art, 2017).  
Figura 18: Río Tomebamba (Gabriel Art, 2017).



## Bienes Materiales



Fig. 19

La vestimenta tradicional que utiliza la mujer azuaya.



Fig. 20

La gastronomía que se consume en Cuenca



Fig. 21

Artes que representan la cultura.

Cuadro 5: Clasificación de la arquitectura Cuencana de acuerdo al estudio de Mogrovejo y Moreno (Autoría Propia, 2018).

## Vestimenta de la chola cuencana

*“Absolutamente todas se vestían de cholitas”*

- Claudio Malo (2018).

Un componente muy importante y generalizado de la identidad de Cuenca es, “la chola cuencana”. La chola se define por una forma de vestimenta, si bien hay un contexto de estratificación social, deberes y obligaciones, es imprescindible acotar que también existe una tipificación desde los ciudadanos. Lo que distingue físicamente a la chola es su vestimenta.

El atuendo típico de hoy fue estableciéndose a través del tiempo y es propio de un grupo humano femenino de las sierras de Cuenca. Cada lugar de la zona andina tiene una forma de vestir particular. Claudio Malo (2018), describe

que en el pasado todas las mujeres cuencanas se vestían con los trajes de las cholitas. Sin embargo, en nuestros tiempos el uso del traje típico ha disminuido notablemente. Hoy son muy pocas las personas que en la vida cotidiana visten como tal, esto se debe principalmente al factor económico. El costo de la vestimenta de la chola es considerablemente mucho más alto que la indumentaria comercial masiva. Esto incide negativamente en el uso diario, pero como componente simbólico es identitario. Es de uso incondicional en los eventos y festividades de la ciudad, es símbolo de cuencanidad.

Figura 19: Chola Cuencana (Ver índice).  
Figura 20: Guaguas de Pan (Ver índice).  
Figura 21: Artesanías de la plaza Rotari (Ver índice).

## La pollera

La pollera es una prenda que conforma el traje de la chola Cuencana, es una falda en forma de “A” que tiene plisados y va desde la cintura hasta los tobillos, por lo general está hecha de una tela de terciopelo y acabados de bordados y lentejuelas hacia el borde inferior. La pollera también distingue un rango social, su valor puede variar desde 40 a 400 dólares estadounidenses. Dependiendo del material, la técnica de elaboración y el bordado su valor se incrementa.

En una investigación realizada por la arquitecta y diseñadora Julia Tamayo sobre la pollera (como se citó en Borrero, 2013) encontró que existían variaciones en los bordados de

la pollera en cada pueblo.

Luego de una entrevista a la bordadora local Carmen Jara, que opera un taller especializado en los bordados de la pollera, se mencionó que el diseño local consiste en flores como pensamientos, rosas, tallos, hojas, conchas y animales como el pavo real. Incluso en algunas ocasiones se bordan escudos del Ecuador, dependiendo del gusto del cliente. Se utilizan colores llamativos y con combinaciones contrastantes.



Fig. 22

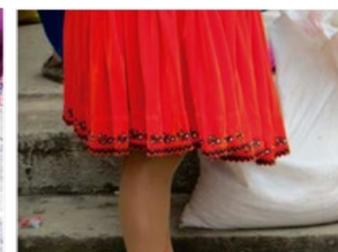


Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



El bordado Cuencano se caracteriza por ser colorido y con un floreado abundante, cada flor puede llegar a medir hasta 5cm. Los acabados en los fillos se distinguen de otros por tener el filo en “conchas” y la falda tiene muchos pliegues. (Borrero, 2013).

El bordado de Paute es más sencillo, tiene formas en zigzag y es adornado sutilmente con pocas flores, usa pocos colores y tiene un acabado recto en el filo, la falda tiene pliegues y volumen. (Borrero, 2013).

El bordado de Gualaceo es parecido al de Cuenca, pero tiene un bordado saturado, sino sigue una trama y su acabado es recto en los fillos de la falda, la falda tiene pocos pliegues con una capa media. (Borrero, 2013).

El bordado de Chordeleg se caracteriza por la utilización del talqueado, consiste en la sobreposición textil y los bordes tienen un acabado con cordón, la falda al igual que la de Gualaceo no tiene muchos pliegues y tiene dos capas intermedias (Borrero, 2013).

Cuadro 6: Clasificación de las polleras por su bordado (Isabel Borrero, 2013).

Figura 22: Pollera Cuencana (Isabel Borrero, 2013).  
Figura 23: Pollera de Paute (Isabel Borrero, 2013).  
Figura 24: Pollera de Gualaceo (Isabel Borrero, 2013).  
Figura 25: Pollera de Chordeleg (Isabel Borrero, 2013).



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31

## La macana

La macana es otro elemento importante del traje típico. Su técnica fue declarada patrimonio cultural inmaterial del Ecuador por el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Guillaume Long en 2015.

En una visita técnica al taller de macanas de José Jimenez en el cantón de Gualaceo, explica que el tejido de la macana y su técnica, IKAT (Atar o anudar), refieren a un "chal" que se utiliza como parte del traje típico. La primera fase es la tinturación de seda, lana o cabuya en hebras amarradas.

Los tintes son naturales extraídos de la cochinilla, piedras, carbón, índigo y otros. Este elemento se sumerge en ollas de barro con las hebras a tejer, y se hierva para que el tinte absorba mejor el producto es diseñado con un telar de cintura creando motivos y formas en el tejido (Jiménez, 2018).

En el libro "Arte prehispánico en el Ecuador" publicado por el Banco Central del Ecuador en 1996, se presenta una clasificación de los motivos manifestados en los diseños y tejidos de las macanas.



Fig. 32

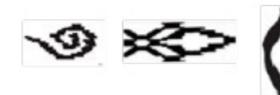


Fig. 33



Fig. 34

### Motivos Fitomorfo



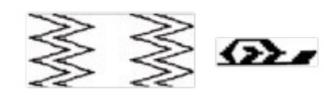
Formas con apariencia de plantas, pueden ser rosas, frutas, hojas o la plantas en sí. Banco central (1996).

### Motivos Zoomorfo



Formas de animales, los más tradicionales en las macanas son los gallos, pájaros, quindes, codornices y mariposas. Banco central (1996).

### Motivos geométricos



Formas relacionadas con la geometría, se basan de lo complejo o lo simple y abstracto: quingos, churos, grani-zo, óvalos y en zigzag. Banco central (1996).

Cuadro 7: Clasificación de las morfologías del tejido de la macana (Autoría propia, 2018).

Figura 26: Macana de Cuenca (Turismo Cuenca, 2017).

Figura 27: Proceso del tejido de la macana en taller de José Jiménez (Ministerio de turismo, 2013).

Figura 28: Tejido IKAT (Ver índice).

Figura 29: Modelo con tejido IKAT "Macana" (Mihaela Noroc, 2015)

Figura 30: Proceso de tejido de la macana (Xavier Caivinagua, 2014).

Figura 31: Varias macanas (Ver índice).

Figura 32: Tejido IKAT blanco y negro (Johanna Muñoz Falconí, 2014).

Figura 33: Tejido IKAT violeta (Johanna Muñoz Falconí, 2014).

Figura 34: Tejido IKAT rojo (Johanna Muñoz Falconí, 2014).

## La gastronomía

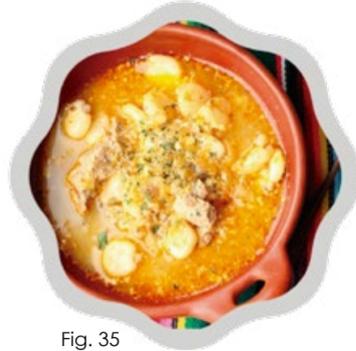


Fig. 35



Fig. 36

Si bien existen platos típicos de Cuenca, se debe a ciertas celebraciones y festividades que se han manifestado a través de los años en la ciudad. Las tradiciones se promovieron de acuerdo con los ciclos de siembra, desyerbe y cosecha; es decir son festividades de calendarios agrarios, como por ejemplo el carnaval de Cuenca, en donde solo en esas fechas se provee de ciertos alimentos que durante el resto del año no se pueden encontrar fácilmente. A estos se les ha clasificado como platos típicos populares. (Vázquez 2018).

La Alcaldía municipal de Cuenca (2018) distingue los platos típicos según su fiesta popular :

- **Carnaval de Cuenca:** pan cuencano, dulce de durazno, dulce de coco, mote pata, morcillas, sancocho.
- **Semana Santa:** fanesca, escabeche de pescado, empanadas de atún, colada morada, arroz con leche y canela. (No se consume carne).
- **El Corpus Christi:** dulces de corpus tradicionales como las rosca, monjas, suspiros, ollitas, huevos de faldiqueras, pañuelo, pucañahui, kuskinga, quesadillas, alfajores, cuyes de chocolate.
- **Independencia de Cuenca:** colada morada con guaguas de pan.
- **Pase del niño viajero:** Chicha.

### Platos típicos cotidianos:

Malo (2018) clasifica los platos típicos como:

- **Platos fuertes:** Hornado y cuy asado con papas.
- **Sopas y menestras:** Locro de papas y mote casado.
- **Mote:** Mote pillo, mote sucio y mote cocinado.
- **Dulces:** Dulce de higo con queso, miel de panela con quesillo y dulce de capulí.
- **Bebidas:** Morocho, canelazo, rosero y yaguana.

El maíz ha sido una fuente de sustento alimenticio de países andinos y la forma de prepararlo y consumirlo es múltiple, una de ellas es el mote. En muchos lugares es un alimento imprescindible de los almuerzos, especialmente en la ciudad de Cuenca. En el pasado se disponía en un recipiente en el centro de la mesa y los comensales lo añadían a su plato para consumirlo como pan o arroz (Malo, 2018).

Figura 35: Mote pata (Gringotree).  
Figura: 36: Mote pillo (Parmalat, 2016).

## Artesanías

En una cultura pueden existir artesanías muy bellas, expresa Carrión (2017). Lamentablemente algunas de ellas son hechas para un momento determinado por ende son fugaces y de corta duración como, por ejemplo, la pirotecnia.

Las artesanías efímeras en la ciudad de Cuenca por lo general se producen en fiestas populares: la vaca loca y los castillos en el Corpus Christi o los monigotes y caretas en año viejo.

Las artesanías permanentes en cambio son aquellas que

además de ser perdurables en el tiempo, son expresiones artísticas de los conocimientos de una comunidad reflejados en objetos o en técnicas ancestrales, en tal caso serían conocidos como lo llama la UNESCO, patrimonio intangible.

Las artesanías locales también han sido una forma de mostrar la identidad, historia y conocimientos heredados a través de un objeto. Entre estos se puede encontrar en la ciudad: cerámicas pintadas, cestería, tejido de la paja toquilla, la filigrana, el bordado, el tejido del ikat, talabartería, herrería, instrumentos musicales y textiles, entre otros.



Fig. 37



Fig. 38

Cuadro 8: Clasificación de las artesanías (Autoría propia 2018).

Figura 37: Pirotecnia "los castillos de corpus" (EL COMERCIO, 2014).  
Figura 38: Sombreros de paja toquilla (Ver índice).



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43

## Paja Toquilla

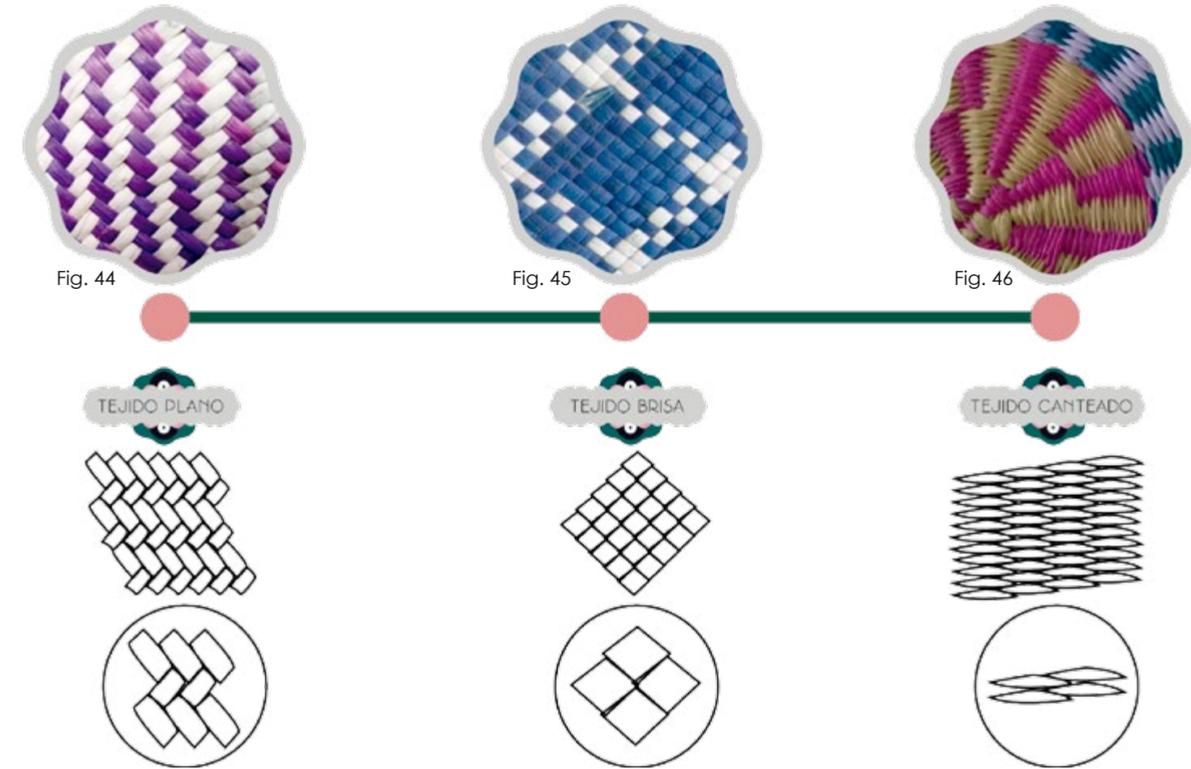
El tejido de los sombreros de paja toquilla es uno de los elementos más representativos de Cuenca, ya que lleva muchos años en producción y es exportado a países en todo el mundo. Su técnica es registrada como patrimonio intangible por ser un conocimiento ancestral que se ha heredado de generación en generación hasta lo que hoy conocemos como "panamá hat" (Casa del sombrero, 2018).

Aparte de los sombreros, también se utiliza el tejido de paja para otros productos como es la cestería, abanicos, tapetes y canastas pequeñas y por lo general se los puede conseguir

en la Plaza Rotary o en mercados de la ciudad.

La paja toquilla como artesanía se lo puede adquirir en centros y talleres de artesanos, frecuentemente se puede encontrar llaveros, canastas de regalo, adornos para el hogar, imanes de refrigeradora y artículos decorativos.

Al momento de elaborar un tejido de paja toquilla se debe tener en cuenta que existen distintos diseños de tejidos para su confección. Los más populares entre los artesanos locales son: el tejido llano, el brisa y el canteado (Casa del sombrero, 2018).



Cuadro 9: Clasificación de los tipos de tejidos de paja toquilla (Autoría propia, 2018).

Figura 39: : Tejido de sombrero paja toquilla, #ArteMadridEc (Gobierno de la República del Ecuador, 2017).

Figura 40: Tejido de paja toquilla (Ver índice).

Figura 41: Cestería de paja (Patricio Hidalgo, 2013).

Figura 42: Textura paja toquilla (Natalya Onischenko, 2018).

Figura 43: Sombreros paja toquilla (designchic, 2016).

Figura 44: Tejido paja toquilla "tejido plano" (José Parra, 2015).

Figura 45: Tejido paja toquilla "Tejido Brisa" (José Parra, 2015).

Figura 46: Tejido paja toquilla "Tejido Canteado" (José Parra, 2015).

### 1.2.3. Patrimonio intangible



Cuadro 10: Clasificación de los elementos intangibles de Cuenca (Autoría propia, 2018).

#### Técnicas ancestrales

Las técnicas ancestrales son un conocimiento intangible que se ha pasado de generación en generación. Algunas técnicas todavía se realizan artesanalmente, mientras que otras se han industrializado. Los procesos para la técnica del tejido de la macana, el tejido de la paja toquilla, el tejido de filigrana y el bordado de la pollera de la chola cuencana, son parte del Patrimonio Cultural Intangible del Azuay, porque aún conservan los conocimientos patrimoniales (UNESCO 1972).

#### Fiestas populares

Las fiestas populares son manifestaciones propias que cada comunidad tiene. En general son las que se celebran en un sitio específico. En la ciudad de Cuenca, la mayoría de estas celebraciones tienen un significado religioso o del calendario agrario.

La Fundación Municipal Turismo para Cuenca (2018). determina las siguientes fiestas como parte de la identidad cuencana:

- Santos Inocentes (Enero), carnaval de Cuenca (Febrero - Marzo), semana Santa (Marzo - Abril), fundación de Cuenca (Abril), corpus Christi (Junio), independencia de Cuenca (Noviembre), pase del niño viajero (Diciembre), año viejo (Diciembre).
- El Corpus Christi es una de las fiestas populares de Cuenca más grandes del país, se ha determinado que existen tres aspectos que conforman esta tradición: La religión, los dulces y la pirotecnia.

- El Corpus Christi significa el cuerpo de Cristo y es una manera de interpretación y traslado de la práctica de la eucaristía representada en los dulces del corpus.
- Los Castillos son los más populares del corpus porque representa simbólicamente la custodia y el sol de la eucaristía.



Cuadro 11: Aspectos importantes de las fiestas del Corpus (Autoría propia, 2018).

- Figura 47: Proceso de tejido de paja toquilla (Instituto nacional del patrimonio de la humanidad, 2011).  
 Figura 48: Pase del niño (Turismo Cuenca, 2016).  
 Figura 49: Altar de la Catedral nueva (Autoría propia, 2018).  
 Figura 50: Corpus Christi en Cuenca (Turismo Cuenca, 2017).  
 Figura 51: Dulces de corpus (surtrek.org, 2016).  
 Figura 53: Pirotecnia de los castillos del corpus (EL COMERCIO, 2016).

### 1.2.4. Patrimonio natural



Cuadro 12: Clasificación del patrimonio natural de Cuenca (Autoría propia, 2018).

#### Zonas rurales

El parque nacional Cajas, es una zona protegida por el Ministerio del Ambiente. Esta extensión posee una gran variedad de flora y fauna propias de la zona y es hábitat de especies en peligro de extinción (Ministerio del ambiente, 2018).

#### Fauna

La fauna característica de Cuenca es cuantiosa, sin embargo, para este trabajo serán referenciales las dos especies más representativas.

La especie colibrí thalassinus, también conocido, como el quinde o picaflor, es un pájaro que abunda en los jardines azuayos. Por lo general son azulados metálicos o verdes esmeralda y tienen un pico muy largo el cual les permite absorber el néctar de ciertas flores. Frecuentemente se puede apreciarlos en diseños como bordados de la pollera, en la macana, pinturas y en ciertas artesanías (Ministerio del ambiente, 2017).

#### Flora

##### Plantas y arbustos

La flora de Cuenca es abundante, debido a su clima de 15° centígrados durante casi todo el año. Las plantas con flores y arbustos son las más destacadas. Su representación se encuentra en bordados, artesanías, tejidos y pinturas, entre otros. Se puntualiza el amancay, agapantos, verbena, retamos, chorritos de luz, ataco, geranio runa, cucarda, laurel, floripondio, amor constante, astromelia y ojos de Susana.

La especie Brugmansia arborea es común en los campos de la ciudad, es una planta que tiene efectos alucinógenos como es la escopolinamina, pero también lo utilizan para fines medicinales, es de color blanca y cuelgan desde abajo sus flores (Demetrio, 2002).

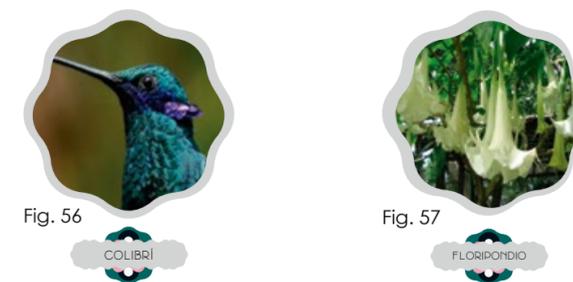


Fig. 56

Fig. 57

COLIBRÍ

FLORIPONDIO

- Figura 53: Parque nacional el cajas (Delphine Ménard, 2000).  
 Figura 54: El colibrí (Ver índice).  
 Figura 55: Árbol de floripondio (Ver índice).  
 Figura 56: Picaflor (Rothmeyer, 2009).  
 Figura 57: Flor de floripondio (Ver índice).



**Alberta  
Ferreti**  
(Italia)

**Spring 2014**

**Inspirado en la cultura  
Mexicana.**

Fig. 58 (Ver índice).



**Meche  
Correa**  
(Perú)

**Mercedes Benz  
Fashion  
Week 2014**

**Inspirado en la  
cultura Peruana.**

Fig. 59 (Ver índice).



### 1.3. Elementos identitarios en la moda

En la moda contemporánea mundial se destacan diferentes diseñadores reconocidos. Estos creadores han presentado diversas colecciones o líneas donde introducen elementos identitarios en sus diseños. Entre ellos se destaca Akif Mahmood, un diseñador Pakistání que utiliza tradiciones de su país y los transforma en arte y color representando la feminidad (Vogue, 2014).

Dentro de Ecuador la incidencia de la identidad cultural en los diseños también es relevante. Diseñadores como Silvia Zeas y Diana González en Cuenca (El Mercurio, 2014); Melissa Klein y Maquiavela de Guayaquil (Cuenca moda, 2015) é Insólito de Quito (Designerbook, 2016).

Es posible reconocer a diseñadores dentro de Latinoamérica que reviven su identidad cultural en sus colecciones, como por ejemplo el diseñador Armando Mafud de la ciudad de Oaxaca de Juárez. El diseñador mexicano utiliza el folclor de su país como inspiración para confeccionar prendas con el fin de volcar en ellas sus tradiciones. Mafud ha participado en importantes pasarelas a escala mundial tales como en el Museo Louvre, en París, La feria de Igedo, en Alemania y en el Palacio de Bellas Artes, en México (Vogue México, 2016).

### 1.4. Hibridación Cultural

La hibridación es el resultado que surge de la mezcla de un objeto o idea con otras. Por ejemplo: el mestizaje. Néstor García Canclini en su libro *Hibridación cultural: estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990), expresa que la hibridación es un concepto que abarca a la modernidad, a la desigualdad, a la heterogeneidad y a la reconversión. Esta definición genera nuevas estructuras y nuevas pericias.

En América del sur podemos nombrar a la diseñadora peruana Meche Correa. Ella introdujo la tradición andina de Perú en sus diseños junto con la colaboración de varios artesanos. Meche ha participado en múltiples desfiles, siendo el más destacado el Mercedes Benz Fashion Week, edición 2014 en Madrid (Vogue, 2014).

**Pineda  
Covalin**  
(México)

**Mercedes Benz Fashion  
Week Mexico 2016**

**Inspirado en la cultura  
Mexicana.**

Fig. 60 (Ver índice)



**Silvia  
Zeas**  
(Ecuador)

**Agosto 2013**

**Inspirado en  
Saraguro**

Fig. 61 (Ver índice).



**Melissa  
Klein**  
(Ecuador)

**Colección Andina  
2016**

**Inspirado en Otavalo**

Fig. 63 (Ver índice).



**Armando  
Mafud**  
(México)

**México  
Fashion week 2014**

**Inspirado en México**

Fig. 62 (Ver índice).

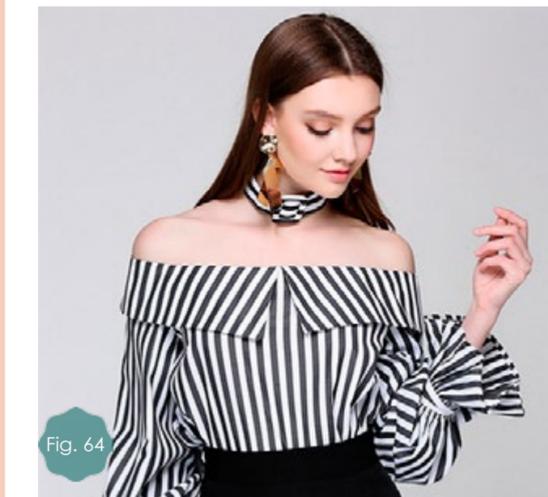


Fig. 64

Figura 64: Blusa Campesina de (Alliexpress.com).

Figura 65: Mujeres palenqueras en Cartagena (Meunierd/shutterstock.com)



Fig. 65

## 1.5. Diseño de moda Casual

La RAE (2018), define lo casual como algo que no se atiene a la norma formal de corrección de determinados entornos. Lo casual restringido a la moda se comprende como un estilo de indumentaria en un entorno informal, de uso imprevisto.

La moda casual es un estilo que se utiliza en la vida cotidiana, sin importar el horario o lugar. Es posible combinar los atuendos dependiendo del evento o situación (Riviére, 1996).

Roy Halston Frowick, conocido por Vogue como el diseñador norteamericano que inventó la elegancia sexy casual, es un creador e innovador de

las tendencias de moda que hoy conocemos; los monos, pijamas de seda y el halter. Frowick fue reconocido por crear el nuevo estilo de la mujer americana en 1960, esto cambió el concepto de la elegancia desde la comodidad y sobre todo la funcionalidad (El Español, 2017).

Las prendas más comunes en un guardarropa casual son: las camisetas simples de algodón y el denim en cualquier diseño sea pantalón, casaca o falda. El denim es muy frecuente debido a que es un textil universal. La utilización de un pantalón jean puede lograr a tener más de 100 combinaciones de uso diario (Classyandtrendy, 2017).



Figura 66: Colección 2017 de Roberto Cavalli "Moda casual" (Vogue.com, 2017).



Cuadro 13: 10 formas de crear atuendos con un solo par de Jeans (Classyandtrendy.com, 2017).

### MODA CASUAL DE ACUERDO A LA HORA Y LUGAR



Cuadro 12: Cuadro de horarios de moda casual (Autoría propia, 2018).





# INSPIRACIÓN CON DENIM

Figura 67: Colección primavera 2014 "Raiers" de Miriam Ponsa (Ver índice).  
Figura 68: Tiziano Guardini's "denim fur" (Ver índice).  
Figura 69: Balmain Resort 2018 "Denim" (Vogue, 2018).  
Figura 70: Paris Fashion week 2014, primavera/verano de Barbara Bui (Ver índice).  
Figura 71: Fashion week Russia de Alena Akhmadullina (Vogue, 2015).  
Figura 72: Prenda denim de Faustine Steinmetz (Steven Yatsko, 2015).  
Figura 73: Denim textura de Faustine Steinmetz (Austine-steinmetz, 2015).  
Figura 74: Balmain Resort 2018 "Denim" (Vogue, 2018).



Figura 74: Colección de Moschino 2014 (Ver índice).

## 1.6. Diseño de autor

El diseño de autor es un tipo de moda enfocado en producto con valor agregado. Está dirigido a personas que estimen el diseño y busca innovar siguiendo los lineamientos de las tendencias, utiliza la mano de obra y detalles propios del diseñador en sus prendas. Para Sanagua (2012), el diseño de autor no busca crear una producción masiva sino hacer individuales y exclusivas cada una de sus prendas.

El Diseño de moda masiva se basa en tendencias mundiales para la creación de las colecciones de moda, contrario al diseño de autor que utiliza conocimientos y técnicas como fuente de inspiración para sus colecciones. Saccaggio (2016) explica que el diseño de autor se despegaba de una producción industrializada y trabaja a partir de ideas nuevas y conceptuales.

### Diseño de indumentaria conceptual en la moda rápida

El diseño de indumentaria conceptual es comparable al diseño de autor. Ambos consisten en una moda elaborada con un concepto y proceso de diseño. La diferencia reside en que la moda casual es industrializada mientras que el diseño de autor es exclusivo (Saccaggio, 2016).

Las marcas de moda rápida como H&M®, Forever21®, Charlotte Russe®, Zara®, Berskra®, Pull & Bear®, entre tantas otras, son compañías dominantes que buscan crear moda a partir de las tendencias en el mercado mundial. La búsqueda de parámetros surge de las redes sociales, de eventos como el Festival de Música y Artes de Coachella Valley, que tiene gran influencia en vestimenta. Las pasarelas de diseñadores de todo el mundo también son fuente de información para las colecciones de empresas que producen moda industrializada (Tungate, 2005).

La diseñadora Mara Hoffman en el 2014 introdujo el concepto Print Tribales en el diseño conceptual de trajes de baño. Esta innovación se aprovechó al máximo cuando se viralizó siendo utilizada en todo tipo de prendas (Vogue, 2014).

La simulación de tejidos, encajes y técnicas ancestrales aplicados a la moda rápida es otro ejemplo de la masificación de conceptos innovadores. (Tungate, 2005). Marcas como: Forever21®, Zara® o American Eagle® han creado prendas utilizando la identidad cultural.



Figura 75: Colección print tribal sobre traje de baño de Mara Hoffman 2014 (Ver índice).



Figura 76: Casaca estilo azteca de (Forever21.com).



Figura 77: Casaca de (Zara.com).



Figura 78: Falda azteca de (Americaneagle.com).

### Identidad de marca: estilo, logo e isólogo.

La identidad de marca es la esencia que tiene una firma que permite ser reconocido ante los demás. Una marca o diseñador puede ser reconocido por tres dimensiones, su logo, su estilo y su isologo. Cuando hablamos de marcas de moda rápida su logotipo representa la prenda. Esto permite generar una identidad de marca que los consumidores reconocen al momento de ir de compras. Se genera así un "estatus social" porque todo lo que atañe a la empresa se evidencia

en su logo como el carácter social, económico, ideológico, entre otros (Tungate, 2005).

Marcas de moda como Victoria Secret PINK®, American Eagle®, Lacoste®, Adidas®, Nike®, etc., son empresas reconocidas a nivel mundial porque cuentan con una identidad propia en donde el consumidor puede distinguirlas (Tungate, 2005).



Figura 79: Camiseta polo Lacost (Lacost.com).



Figura 80: Deportivos Adidas originales (Adidas.com).



Figura 81: Casaca de PINK (Victoriasecret.com).

*“ Toda creación no es sino recreación, una nueva forma de ver las mismas cosas y de expresarlas de manera diferente ”*

**- Yves Saint Laurent**

## 1.7. Innovación

### 1.7. Innovación

La RAE (2007), define la innovación como la creación o modificación de un producto nuevo y su introducción en el mercado.

El economista Joseph Schumpeter (1934) presenta un claro concepto sobre cómo la invención y la innovación son términos muy desemejantes. Al inventar un objeto no necesariamente es considerado innovador, sino que esta se entiende cuando se introduce con éxito en el mercado. El invento debe ser socializado para que sea reconocido como algo innovador. Los efectos en la economía y en la sociedad se verán modificados cuando los nuevos productos se conjuguen en nuevas formas.

El éxito de un producto depende directamente de la recepción y aceptación que tenga la sociedad donde se introdujo. Hippel (1986) señala que la fuente de innovación más importante es el de los consumidores, ya que se intenta satisfacer sus necesidades en las que se encuentran cotidianamente y con eso se busca solucionar sus problemas desde el diseño (Cyner-tia Consulting, 2017).

#### Innovación en el diseño de producto

Escorsa y Valls (2004) explican que una empresa para llegar a ser innovadora debe estar en un cambio constante, es decir que la empresa debe estar al tanto de nuevas tecnologías, materiales, procesos, entre otros, para que puedan realizar objetos o métodos nuevos y de esta manera se puede ofrecer productos que adoptan novedosos procesos de fabricación. En la actualidad existe mucha competencia dentro del mercado, esto básicamente obliga a las empresas a estar en un cambio constante para que puedan competir y sobrevivir el ciclo de vida del producto.

#### La innovación como renovación

Para la Fundación Códec (2001), al momento de innovar debemos tener en cuenta la relación que tiene el objeto con la renovación. La constancia, la necesidad y la utilidad para los usuarios es una condición ineludible. Renovar implica utilizar nuevas ideas en un producto que ya existe, cambiando su tamaño, diseño o incluso incorporar nuevas funciones o más características. Esto le provee al objeto final un valor agregado.

Olga Nohemí Cabrera (2012) explica que existen dos puntos de partida al momento de crear un producto u objeto innovador:

El producto cuya intención es innovar, cuando un individuo o un grupo de trabajo diseñan y crean un producto nuevo que

pretende dirigirse a un sector de mercado que no ha sido identificado para satisfacer una necesidad que no ha sido percibida.

Un producto base existente, Cuando un individuo o grupo de trabajo enfrenta la problemática de rediseñar un producto que ya existe, sea genérico (mesa, silla, estante) o un producto nuevo.

#### 1.7.1. Técnicas textiles utilizadas para innovar

El Manual de Oslo (2005) señala que los cambios innovadores se realizan mediante la aplicación de nuevos conocimientos y tecnologías que pueden ser desarrollados internamente, implica la utilización de un nuevo conocimiento o combinación de varios conocimientos existentes. Cuando hablamos de tecnología no necesariamente nos dirigimos hacia el mundo científico y avances tecnológicos. Escorsa y Valls (2004) hablan sobre ejemplos de innovación en la tecnología, como la utilización de materiales alternativos no convencionales, nuevos métodos y técnicas aplicadas, procedimientos y acabados distintos a los usuales. Esto confirma que innovar no solo culmina en un producto final, sino que puede involucrar nuevos métodos y técnicas para el acabado del objeto.

En la actualidad existen diversos diseñadores de moda que han implementado nuevas formas de plasmar sus ideas en las prendas textiles, utilizando diversas técnicas e incluso mezclando métodos culturales ancestrales con métodos modernos. La búsqueda intenta trabajar con procesos que no se han visto antes y además proponer otra función anexa a las ya utilizadas.

La manipulación de superficies textiles, o también llamado transformación tecnológica de bases textiles, han sido técnicas que se han utilizado hace miles de años. Sin embargo, hoy son tecnologías que se han mantenido y mejorado a través de los años, esto ha revolucionado la industria de la moda actualizándola cada vez más y superando la potencialidad en el diseño. Existen varias técnicas que se pueden utilizar cuando se diseña una prenda o una colección. Es posible combinar los métodos, y se clasifican en dos tipos: transformación tecnológica de base textil liso y transformación tecnológica de base textil con textura.



Fig . 82



Fig . 83



Fig . 84



Fig . 86



Fig . 86



Fig . 87

# Transformación tecnológica de base textil liso

Son las transformaciones que tienen acabados lisos.

## Sublimado

El sublimado es una impresión textil realizada en un papel especial que mediante una plancha industrial es transferida al tejido. Es la transformación de solido a gaseoso. Udale (2008) destaca que el sublimado es una técnica muy utilizada especialmente en la ropa deportiva y su calidad varía de acuerdo al porcentaje de poliéster que tiene el tejido.

Mara Hoffman es una diseñadora estadounidense que interpreta cultura indigena en sus prendas, ha realizado moda playera y en algunas colecciones ha utilizado sublimados con impresiones étnicas (Vogue, 2014).

- Figura 82: Vestido Sublimado "African Fashion" (Ver índice).
- Figura 83: Papel de sublimado (Ver índice).
- Figura 84: Bolso sublimado (Ver índice).
- Figura 85: Textiles sublimados (Ver índice).
- Figura 86: Cosmetiqueras sublimadas (Ver índice).
- Figura 87: Ploter Epson para sublimar (Ver índice).



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95

## Estampados

### Estampado con serigrafía

Udale (2008) describe que esta técnica consiste en la aplicación de la pintura al tejido. Se utiliza una malla de nylon o poliéster en un bastidor en el que el tamaño dependerá del diseño que se desee transferir. La imagen se utiliza en negativo o también una matriz que se obtiene con una emulsión fotográfica.

### Estampado con tampones o sellos

El estampado con tampones o sellos es considerado uno de los métodos más antiguos que se todavía se conservan en la actualidad, ha sido parte de varias tradiciones milenarias en donde abunda el arte y la estética. Lafayette Digitex (2017) trata sobre la transferencia mediante un tampón o sello directo al tejido.

### Manuales:

#### Pintura sobre tela

Esta técnica se basa en pintar manualmente sobre el tejido o tela el diseño deseado, se aplica como si se tratara de un dibujo sobre un lienzo (Udale, 2008).

- Figura 88: Estampado con tampón de madera de "Textile evolution" (Liz Kettle, 2014).
- Figura 89: Textil pintado a mano (Ver índice).
- Figura 90: Estampado por transferencia (Ver índice).
- Figura 91: Proceso de estampado manual (Lisa Tilse, 2016).
- Figura 92: Casaca pintado a mano (Ver índice).
- Figura 93: Bolso pintado a mano (Etsy.com).
- Figura 94: Proceso de serigrafía (Ver índice).
- Figura 95: Estampado con tampón de madera (Ver índice).

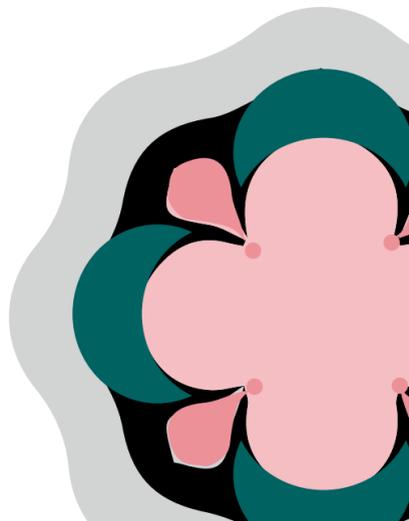




Fig. 96



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 100



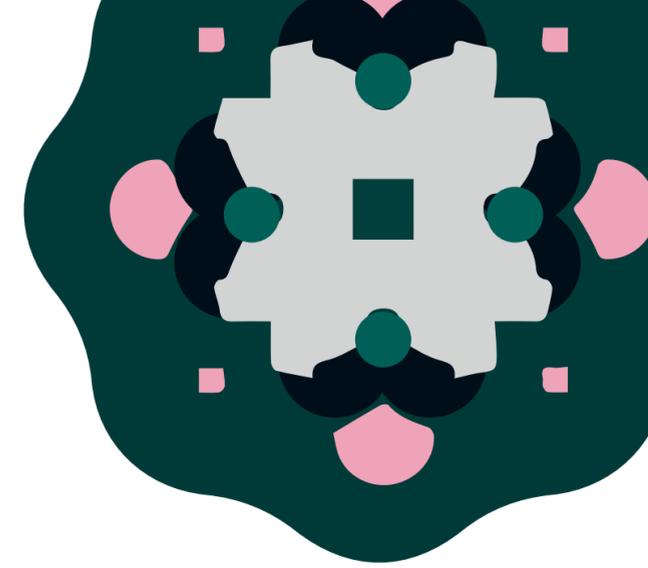
Fig. 101



Fig. 99



Fig. 102



## Patch work

Consiste en coser remanentes textiles para crear otra tela, se trata de unir los rezazos con costuras al azar o generando formas y figuras deseadas (Udale, 2008).

El "Handmade hmong patchwork" es una técnica utilizada en Vietnam, en donde confeccionan textiles y prendas que conforman el traje típico. El uso del método patchwork y el bordado son procesos artesanales confeccionados a mano. El tamarack shack es un tipo de patchwork o "quilting" en donde se generan motivos en la tela con los mismos residuos, formando diseños geométricos y coloridos (Longarm Quilting, 2014).

Figura 96: The Flower lolo (<http://hauteculturefashion.com/>, 2016).

Figura 97: Casaca con patchwork (Ver índice).

Figura 98: Patch work "Tamarack Shack" (Longarm Quilting, 2018).

Figura 99: Colección de patchwork de Etro, Otoño 2015, RTW (Ver índice).

Figura 100: Poncho de patchwork de Chloe (Pierre Hardy, 2015).

Figura 101: Colección de patchwork de Valentino (Style.com, 2014).

Figura 102: Jean con patchwork (Ver índice).



Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106

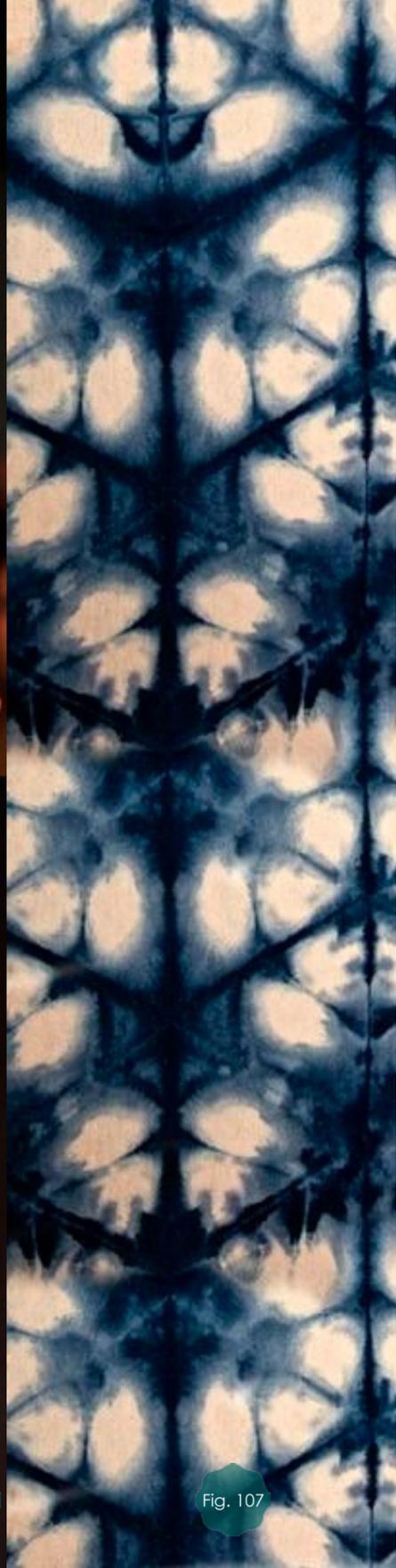


Fig. 107

## Tye Dye

Esta técnica amplía la tinturación de prendas mediante colorantes para textiles. Una forma es realizando amarres sobre la tela para generar diseños abstractos (Udale, 2008). El "ikat" también es conocido como un tipo de técnica de Tye, utilizado también en Cuenca para la confección de macanas, un accesorio típico de la chola cuencana (Jiménez, 2018).

- Figura 103: Camiseta tinturada (Ver índice).
- Figura 104: Vestido teñido de la colección Otoño 2011 de Oscar de la Renta (Ver índice).
- Figura 105: Colección Issa en London Fashion Week colección 2016 (Ver índice).
- Figura 106: Vestido Tye Dye de Valentino, colección 2012, couture Fashion show (Vogue.com, 2012).
- Figura 107: Textura del Tye Dye (Ver índice).

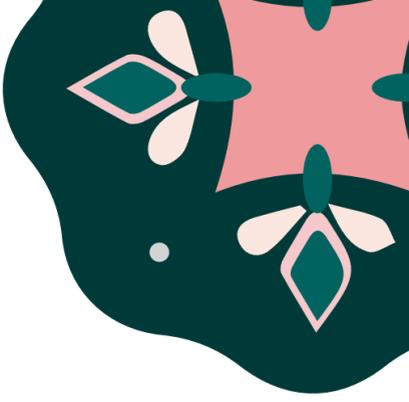




Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 113



Fig. 111

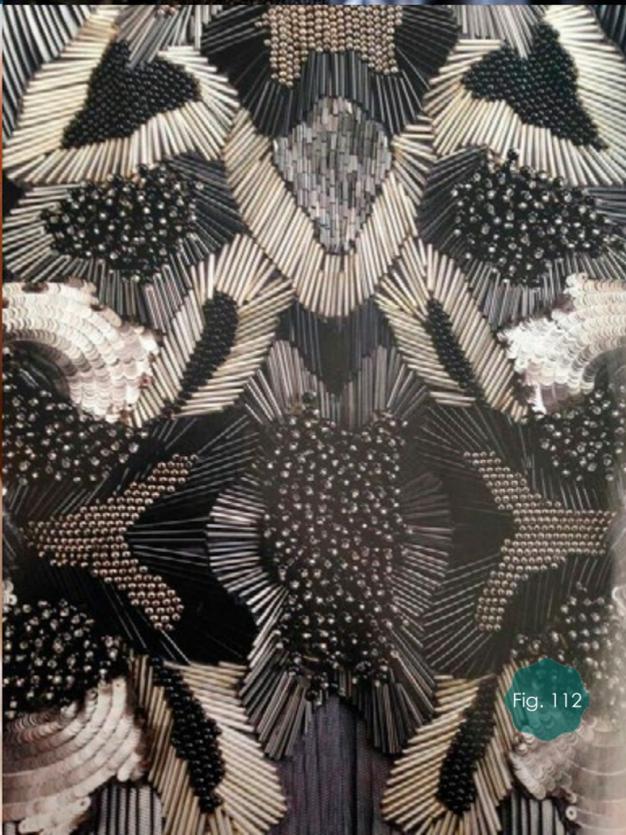


Fig. 112



Fig. 114

## Transformación tecnológica de base textil con textura

Son las transformaciones que tienen acabados tridimensionales.

### Bordados

#### Bordados a mano

El bordado es una técnica manual en donde se genera un relieve o textura a una base textil. Se adorna con materiales como pedrería, plumas, semillas, espejo shisha (técnica hindú), flecos, entre otros (Udale, 2008). Se puede experimentar con insumos no convencionales como materiales reciclados. Este método es comúnmente utilizado en alta costura; Alexander McQueen, diseñador británico muy reconocida por sus prendas saturadas en adornos y bordados muy elaborados (Vogue 2011).

- Figura 108: Bordado a mano (Ver índice).
- Figura 109: Bordado a mano de Ralph & Russo (Vogue 2015).
- Figura 110: Bordado sobre textil con mullos (Ver índice).
- Figura 111: Bordado manual para vestido de novia. (Ver índice).
- Figura 112: Bordado manual con canutillos (Ver índice).
- Figura 113: Bordado manual de Valentino, colección otoño 2014 (Ver índice).
- Figura 114: Bordado manual de Alexander McQueen, Otoño ready to wear 2016 (Vogue, 2016).





Fig. 115



Fig. 118



Fig. 116



Fig. 117

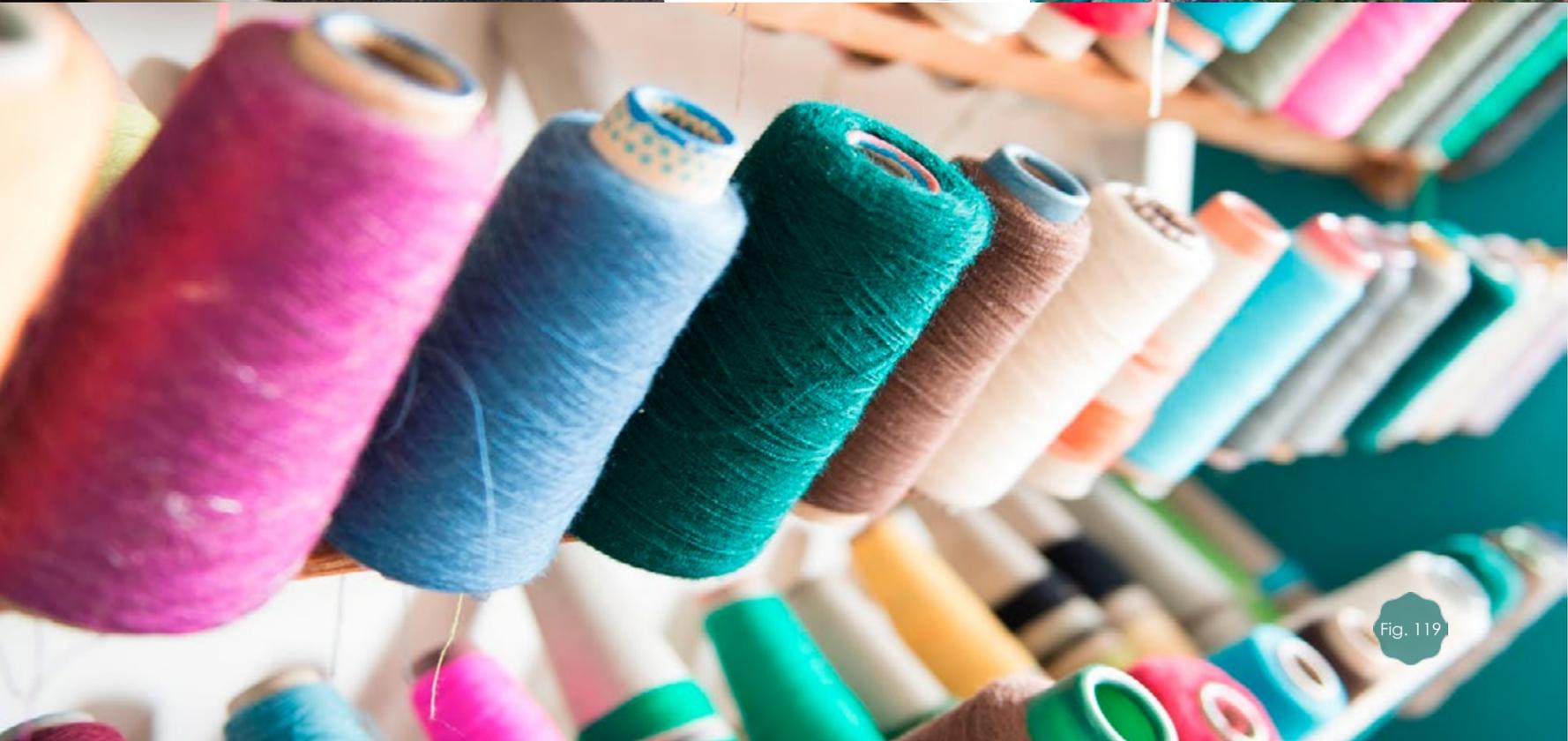
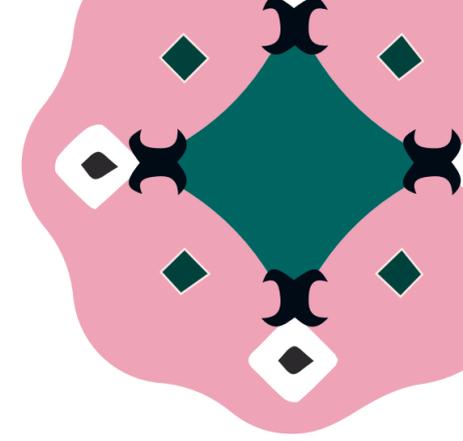


Fig. 119



### Bordados industriales

Esta técnica se puede aplicar antes o después de confeccionar una prenda dependiendo el acabado que se desea, se trata de un software de bordado en donde se crea la imagen o diseño digital y está se interpreta sobre el tejido mediante tambores de bordado. Udale (2008).

Roberto Cavalli es un diseñador italiano conocido por la revista Vogue® como el rey del animal print, y utiliza en sus diseños el bordado y el print textil. En 2016 Cavalli saco una línea de moda de Jeans con bordados a máquina, lo cual se convirtió en una tendencia debido a que durante ese mismo año las casas de moda empezaron a utilizar bordados sobre el denim (Vogue, 2016).

Figura 115: Proceso de bordado industrial (Ver índice).  
Figura 116: Bordado sobre jean de Roberto Cavalli (Ver índice).  
Figura 117: Bordado a máquina (Ver índice).  
Figura 118: Bordado industrial arco iris (Ver índice).  
Figura 119: Hilos para bordado industrial (Ver índice).



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122

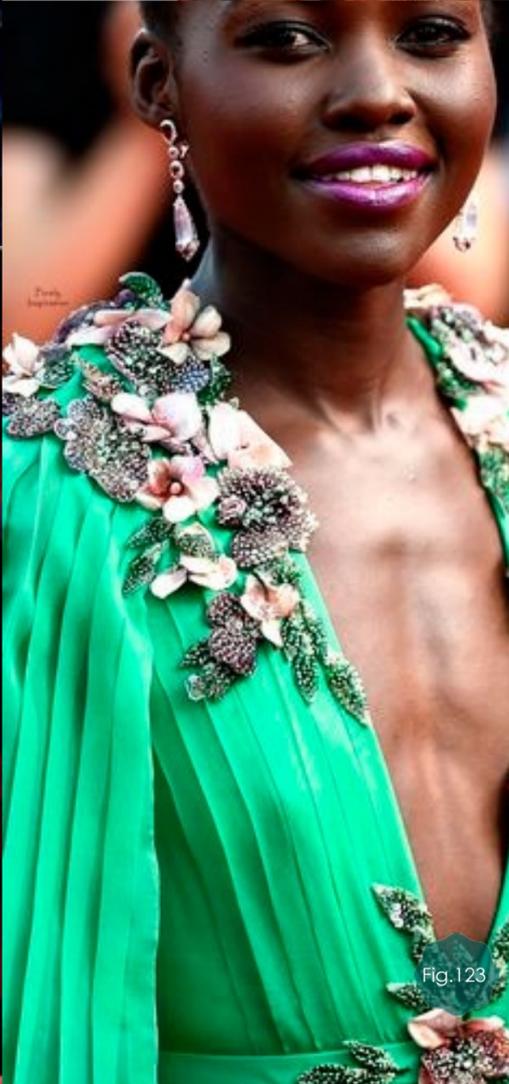


Fig. 123



Fig. 124

## Apliques

De similar apariencia al bordado, los apliques se pueden realizar en máquina. Se puede aplicar bordados en máquina que han sido hechas por pieza y después coserlas a la tela. También se utilizan insumos textiles, pedrería, etc. Fundamentalmente consiste en aplicar o decorar algo ya hecho a una prenda para dar textura (Udale, 2008).

Figura 120: Bordado con aplique de Ralph & Russo (Vogue, 2015).  
Figura 121: Colección ready to wear primavera de Alexander McQueen 2018 (Ver índice).  
Figura 122: Aplique floral colección primavera 2013 RTW de Oscar de la Renta (Ver índice).  
Figura 123: Aplique bordado para "Canes film festival 2015" de Gucci (Ver índice).  
Figura 124: Varsity Jackets con apliques de Express (Express.com).





Fig.125



Fig.126



Fig.127



Fig.128



Fig.129

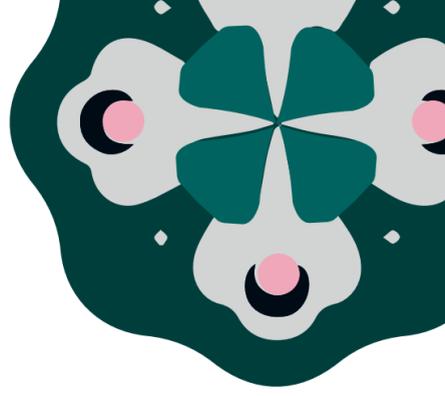


## Calado o corte en láser.

Esta técnica es utilizada sobre una tela lisa que a través de herramienta láser, recorte manual, o calado se generan figuras en negativo sobre el tejido. Esto crea un diseño nuevo sobre la base textil. Se consideran calados los deshilados, recortes y los perforados (Udale, 2008).

En el 2017 la marca Fendi lanzó una colección con calados y corte láser para el Spring/Summer Collection, en donde se apreciaba diseños geométricos y muy elaborados (Vogue, 2017).

- Figura 125: New York Fashion week primavera 2014 (Ver índice).
- Figura 126: Paris Fashion Week 2015, primavera/verano de Valentino (Ver índice).
- Figura 127: Saco corte láser de colección Otoño/invierno 2012 de Alexander McQueen (Vogue, 2012).
- Figura 128: Traje Fendi Colección primavera 2015 RTW (Vogue, 2015).
- Figura 129: Marchesa Otoño 2012 (Vogue, 2012).



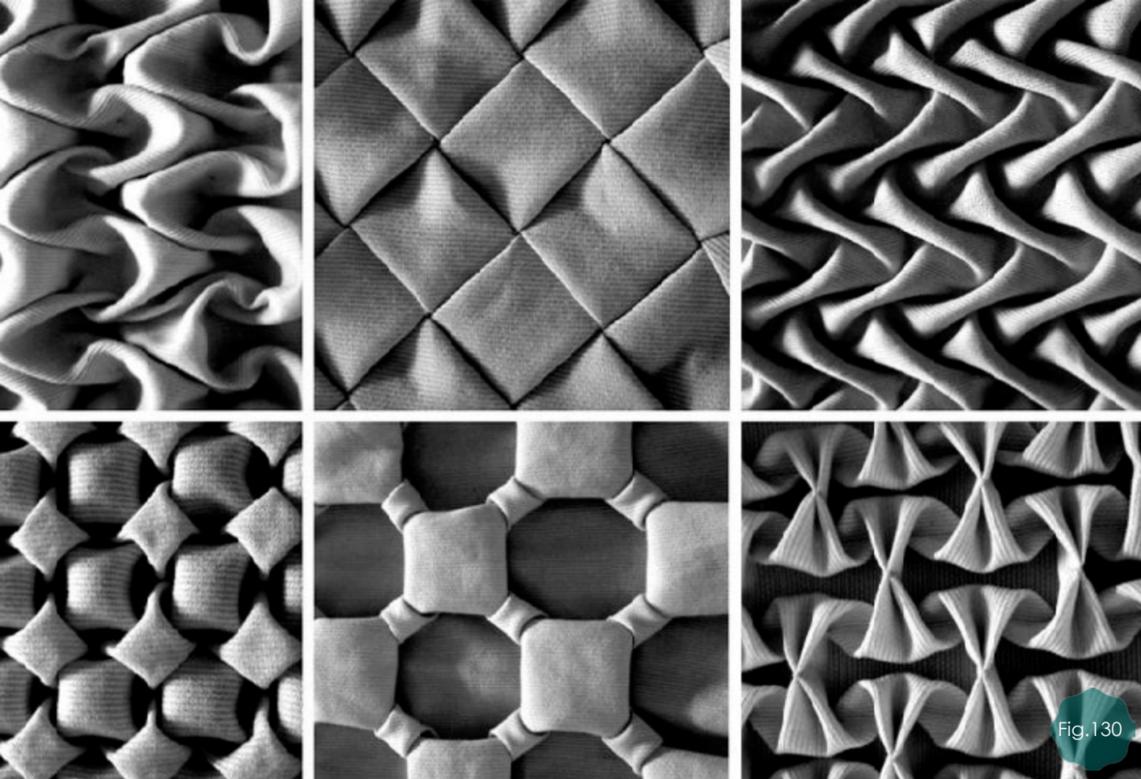


Fig.130



Fig.131



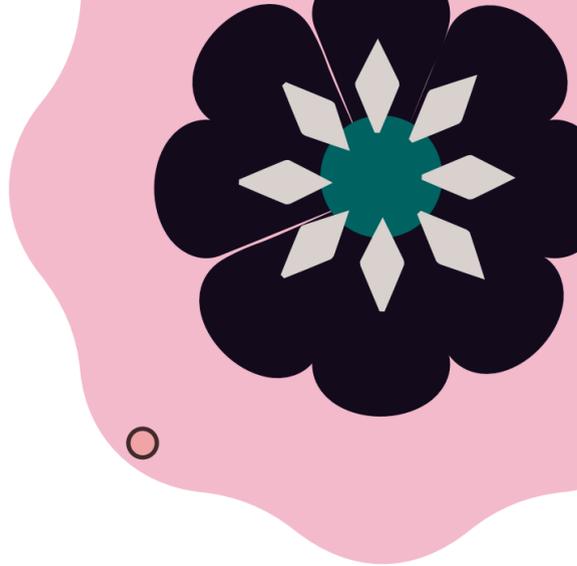
Fig.132



Fig.133



Fig.134



## Manipulación de superficies textiles

### Corrugados

El corrugado destaca la manipulación de la superficie textil mediante un patrón de costuras que genera formas tridimensionales en la tela. Se utiliza para dar textura o volumen sobre la superficie, con prácticas que sirven para recoger la tela (Udale, 2008).

- Figura 130: Manipulación de telas (Ver índice).
- Figura 131: Vestido con manipulación textil (Ver índice).
- Figura 132: Colección alta costura de Valentino, primavera 2009 (Ver índice).
- Figura 133: Vestido Ralph & Russo otoño 2016 (Stylelovely.com, 2016).
- Figura 134: Proceso de manipulación sobre maniquí Ralph Lauren (Vogue, 2018).



Fig.135



Fig.136



Fig.137



Fig.138



Fig.139



## Superposición textil

Esta tecnología consiste en superponer un textil sobre otro creando una textura y obteniendo un efecto decorativo, este método es muy innovador en el diseño porque puede crear motivos complejos sobre el diseño (Udale, 2008).

- Figura 135: Capas de tules (Ver índice).
- Figura 136: Corte laser con superposición por Kyoung Eun Hong (Ver índice).
- Figura 137: Ready to wear Otoño/invierno 2012 de Dina J. 2012 (Ver índice).
- Figura 138: Falda con superposición textil de Giambattista Valli (Ver índice).
- Figura 139: Vestido de Sivan Nishri (Ver índice).

## 1.8. Morfología

Proviene del griego "morfo" que significa Forma y "logia" la ciencia que estudia, o sea la ciencia que estudia la forma. Sánchez (2005) expresa que la forma es un ser complejo que debe ser entendido desde muchos parámetros, siendo el mismo un conjunto de elementos que organizados y reconocidos conforman una estructura, es considerado el cuerpo de la forma, su lugar y soporte de la significación que hace relación con el hombre al objeto y el objeto al contexto. Para su comprensión, deriva cinco medidas:



Cuadro 14: Clasificación de la morfología según Sánchez (Autoría propia, 2018).

El autor analiza tres campos de la forma objetual como: el de percepción (Gestáltica), significado (Semiótica) y valoración (Estética), lo cual convierte a la forma en una organización perceptiva, significativa y valorativa (Sánchez, 2005).

## El lenguaje visual

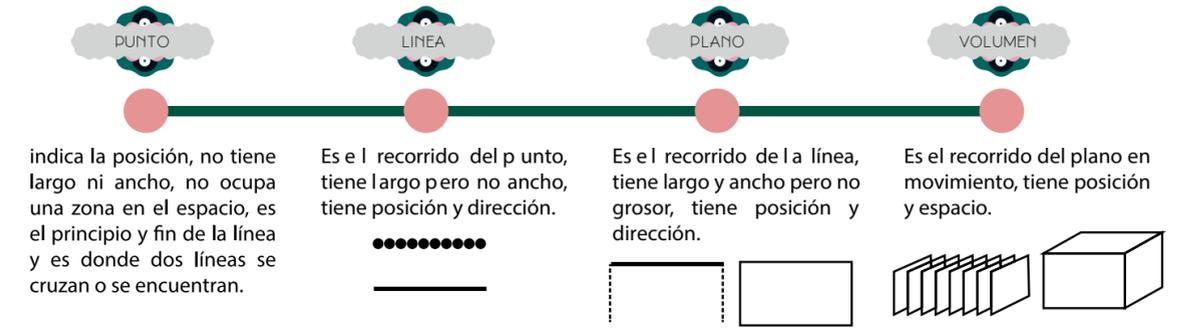
El lenguaje visual es la base de la creación del diseño el cual posee principios, reglas o conceptos que deben ser entendidos y dominados por parte de los diseñadores para poder enfrentarse a problemas prácticos en el diseño.

### 1.8.1. Elementos del diseño básico

Los elementos de diseño son muy básicos y se relacionan entre sí, además son muy útiles al momento de realizar un diseño. "En realidad los elementos están muy relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados en nuestra experiencia visual general" (Wong, 1995, p.15).

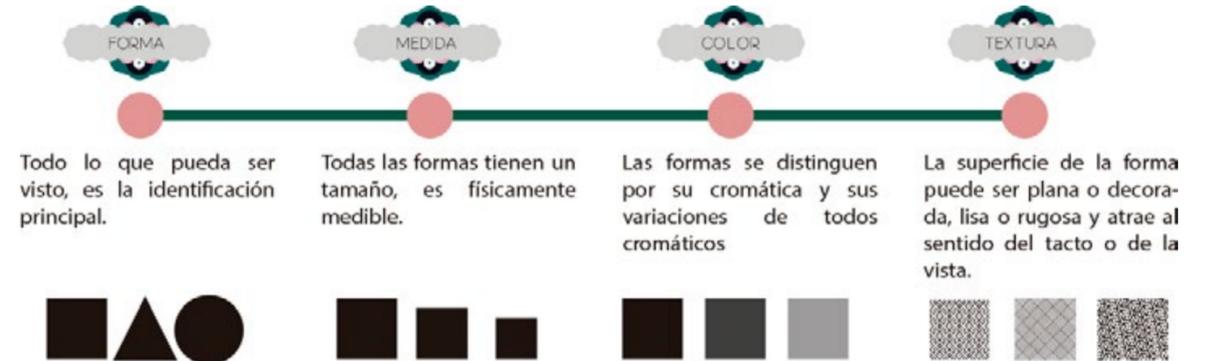
Se diferencian o distinguen cuatro grupos de elementos: conceptuales, visuales, relación y prácticos.

### Elementos conceptuales



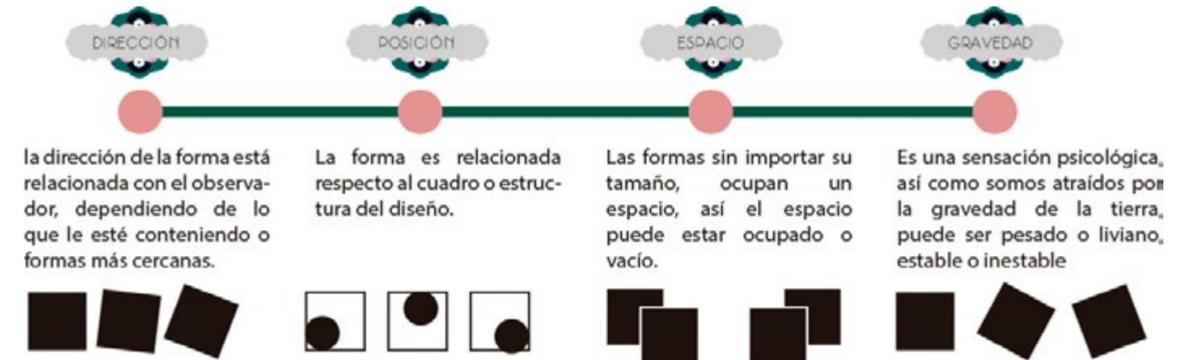
Cuadro 15: Elementos conceptuales según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).

### Elementos Visuales



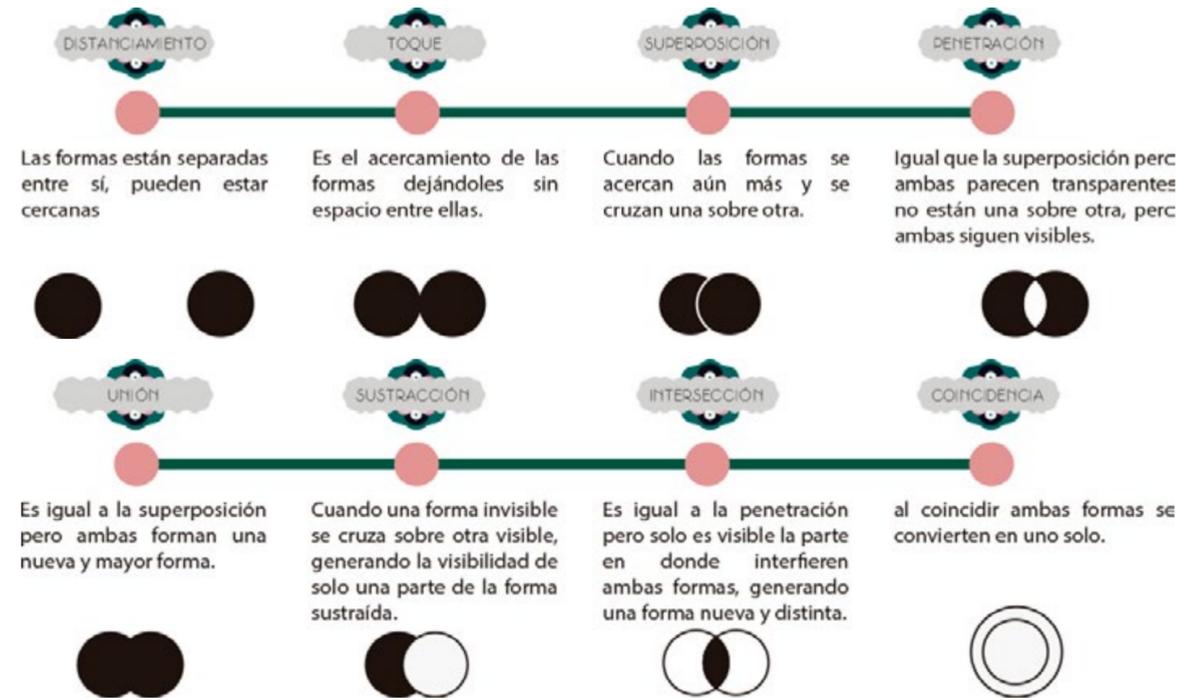
Cuadro 16: Elementos visuales según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).

### Elementos de relación



Cuadro 17: Elementos de relación según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).

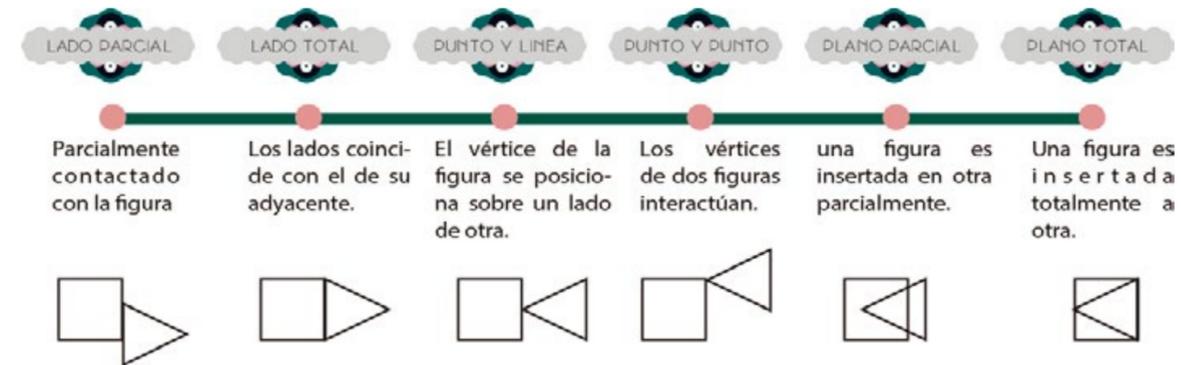
## 1.8.2. Interrelación de formas



Cuadro 18: Interrelación de formas según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).

## 1.8.4. Asociación de figuras

### Principios de contactación

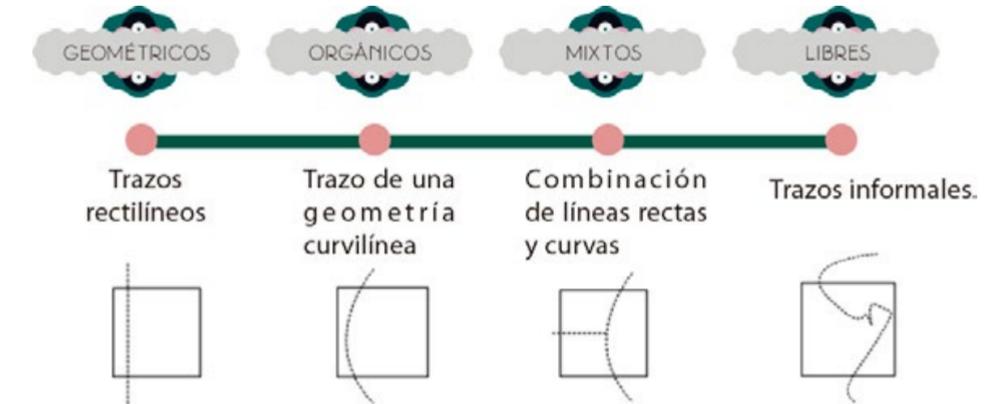


Cuadro 19: Principios de contactación según Wucius Wong (Autoría propia, 2018).

## 1.8.4. Deconstrucción de la forma

### Segmentación de forma

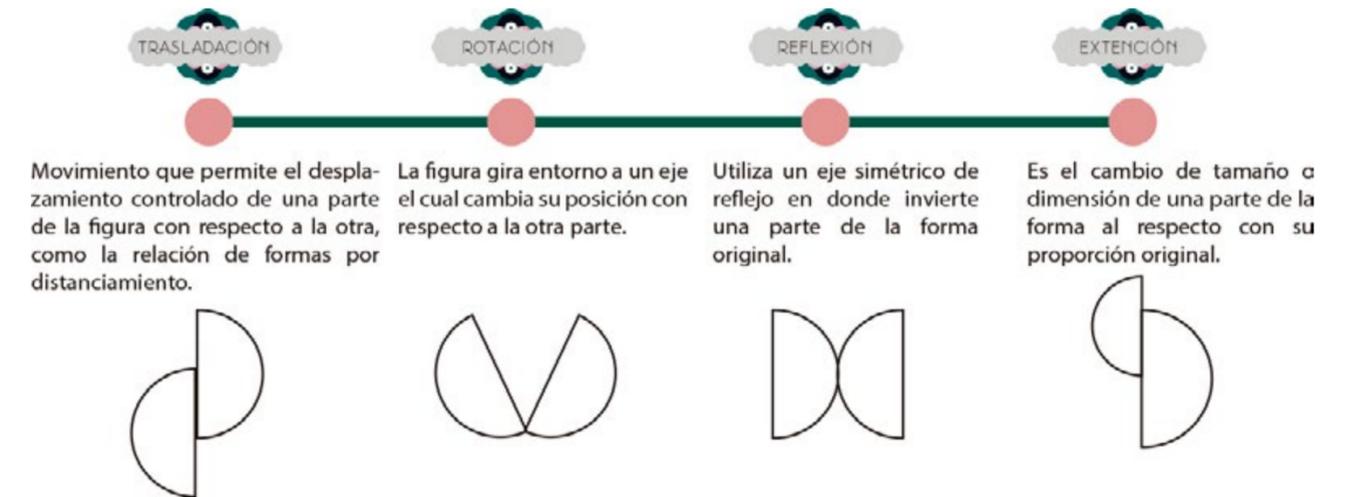
La segmentación o partición de una figura permite obtener nuevas partes distintas o iguales, provoca la creación de formas nuevas más o menos complejas.



Cuadro 20: Tipos de corte según Fabián Mogrovejo (Autoría propia, 2018).

### Tipos de cortes

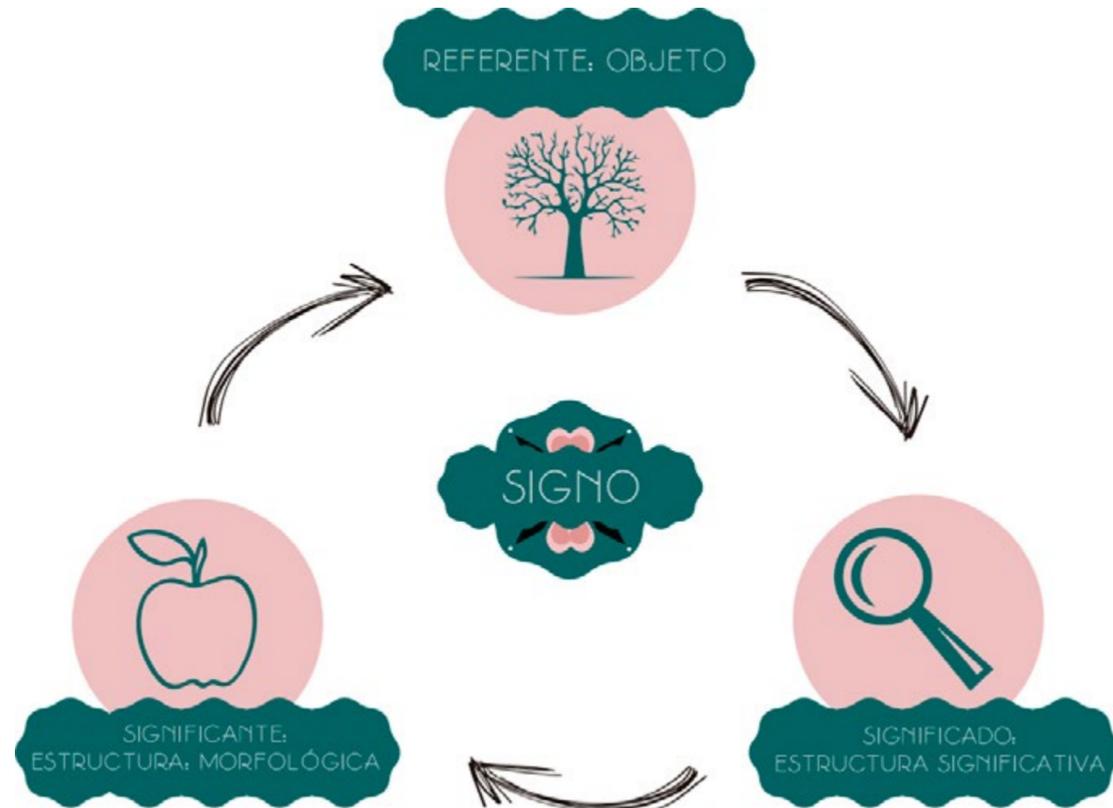
### Operaciones de movimiento



Cuadro 21: Operaciones de movimiento según Fabián Mogrovejo (Autoría propia, 2018).

## 1.9. Forma y semiótica

La semiótica es "La capacidad que tiene la forma de proveer de significado a un usuario los valores que denota el objeto en sí" (Sánchez, 2005, p.49). Al mismo tiempo se constituye la capacidad que tiene el diseñador de representar la misma idea mediante el objeto-signo.



Cuadro 22: Objeto, significante, significado (Autoría propia, 2018).

De esta manera siendo el objeto-signo cuando se relacionan los tres componentes: significado, el mensaje y todos y cada uno de los significados que lo comprenden: la estética, tecnología, función, praxis, etc.; el significante, todos y cada uno de los recursos o materiales para representar el significado o mensaje, su estructura morfológica; y por último el referente que es la relación entre significado y significante (Sánchez, 2005).

### 1.9.1. Icono en la semiótica

La iconografía se encuentra dentro de varias clasificaciones de la semiótica, Charles Peirce (1874) fue el primero en detallar esta diferenciación, pues él quería realizar una disciplina que sea específicamente dirigida al estudio de signos no verbales a diferencia de la semiología que estudia los signos verbales. Peirce definió el signo como todo objeto de carácter "visual o auditivo" que represente algo distinto a lo que se observa, lo cual tiene un significado y sea captado por los demás, es decir "algo que ocupa el lugar de otra cosa" (Peirce, 1874).

Peirce clasifica los signos en tres clases:



Fig140

Trata de manifestaciones literales a los objetos reales, interpretados de una manera de dibujo o vector, como por ejemplo: las imágenes de las computadoras, los emoticones de los "chats", los íconos en las etiquetas de lavad y entre otros

Trata sobre una expresión verbal y no verbal, ya que no necesariamente representa una imagen literal, sino de hecho hace relación a su significado o contenido, por ejemplo la bandera de los países, los signos de tránsito, logotipos y entre otros.

Trata sobre la proximidad, no muestra un aspecto literal de un objeto en sí, más bien muestra una serie de posibilidades de lo que podría ser, por ejemplo: las huellas de un animal pueden deducir si estamos en una zona poblada o cerca de un ser vivo.

Cuadro 23: Clasificación de los signos según Charles Peirce (Autoría propia).

Figura 140: Huellas en la arena (Ver índice).



CAPÍTULO  
TULO

02  
*Planificación*



# Planificación

## 2.1. Brief de diseño

### 2.1.1. Descripción del proyecto

Diseño y producción de una línea de moda casual a partir de un análisis morfológico de los elementos identitarios de la ciudad de Cuenca – Ecuador, con la aplicación de tecnologías textiles, con el objetivo de crear moda con identidad.

Productos a realizarse: Casacas, denim



Figura 142: Mujer de Samburu, Kenya (Eric Lafforgue, 2009).

Figura 143: Retrato de moda Japonesa (Kiki Xue, 2016).

Figura 144: Diablo Huma (Hernán Murillo, 2015).

Figura 145: Mujer mestiza tradicional de Cusco

Perú (Ver índice).

Figura 146: Traje Cusubamba para Miss Universo, Ecuador (Ver índice).

Figura 147: Mujeres Ecuatorianas tejiendo Paja toquilla (Ver índice).

Figura 148: Mujer Hindú (Ver índice).

Figura 149: Flauta andina (Daniel Nunes, 2016).

Figura 150: Llamas adornadas en Perú (Ver índice).

Figura 151: Textiles Ecuatorianos de Otavalo (Ver índice).

### 2.1.2. Concepto

“Santa Ana Contemporáneo” retoma la cultura e identidad cuencana como inspiración para la creación de una línea casual de moda, la cual propone captar la esencia principal de los elementos que representan a Cuenca.

Basándose en las características culturales, naturales, materiales y populares e interpretando con tecnologías textiles como el sublimado, corte laser, bordado, manipulación textil, tinturado, y bases textiles alternativas como el denim.

Esta línea está compuesta por prendas que siguen misma tipología, sin embargo cada pieza, simboliza una distinta rama dentro de la cultura de Cuenca.

**Palabras claves:** Étnico, artesanal, cultural, identitario, arcaico, raíces, rasgos, identificación, identidad,

### 2.1.3. Mensaje

Reforzar la identidad de Cuenca a través del diseño de indumentaria contemporánea casual mediante la innovación de tecnología textil.

### 2.1.4. Tecnologías aplicadas:

Tecnologías textiles con acabados lisos: Sublimado y tinturado

Tecnologías textiles con acabados texturizados: Bordados, manipulación textil, corrugados y corte laser.

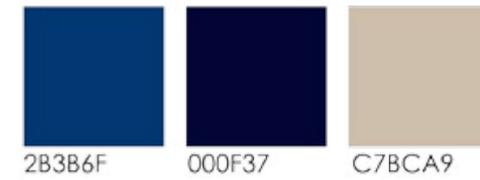
### 2.1.5. Constantes y variables

|                              | CONSTANTES | VARIABLES |
|------------------------------|------------|-----------|
| CONCEPTO: IDENTIDAD CUENCANA | X          |           |
| ELEMENTOS IDENTITARIOS       |            | X         |
| DENIM                        | X          |           |
| TECNOLOGÍAS TEXTILES         |            | X         |
| PRENDA SUPERIOR              | X          |           |
| CROMÁTICA                    |            | X         |
| MATERIAL TEXTIL ALTERNO      |            | X         |

Cuadro 24: Constantes y variables (Autoría propia, 2018).

### 2.1.6. Paleta de colores

#### Primarios



#### Secundarios



### 2.1.7. Target – usuario

#### Perfil del consumidor

**Sexo:** Mujer – Femenino

**Edad:** 18 a 30 años

**Poder adquisitivo:** medio – alto

**Ocupación:** Profesional o estudiante

**Personalidad:** Extrovertida, mente abierta, independiente, libre, femenina, aventurera.

**Preferencias:** moda, cultura, tendencias, actualizada, le gusta destacar y tener estilo.

**Hábitos de consumo:** ocasionalmente, compra por impulso.

**Valores:** Respeto y valoración a la cultura e identidad, patriotismo, amor propio, seguridad, apoya al emprendimiento.

#### Perfil del producto

**Clima:** Sierra - primavera.

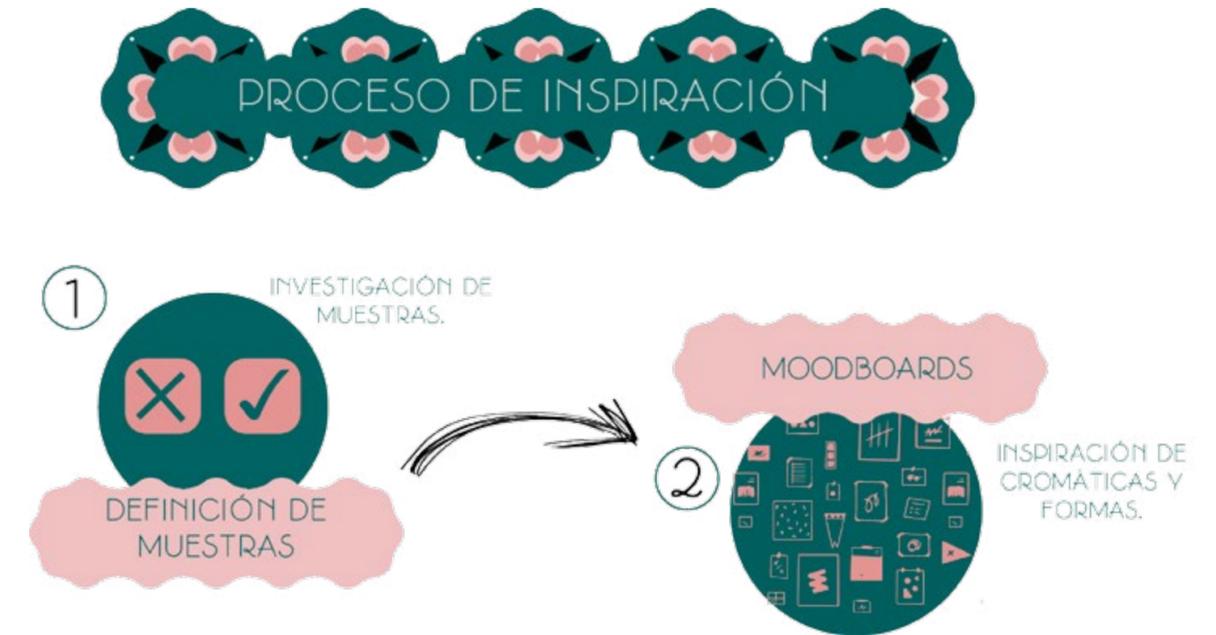
**Costo:** medio – alto

**Talla:** Medium – estándar.

**Tipo de diseño:** Estilizado

**Moda:** casual.

## 2.2. Proceso de inspiración

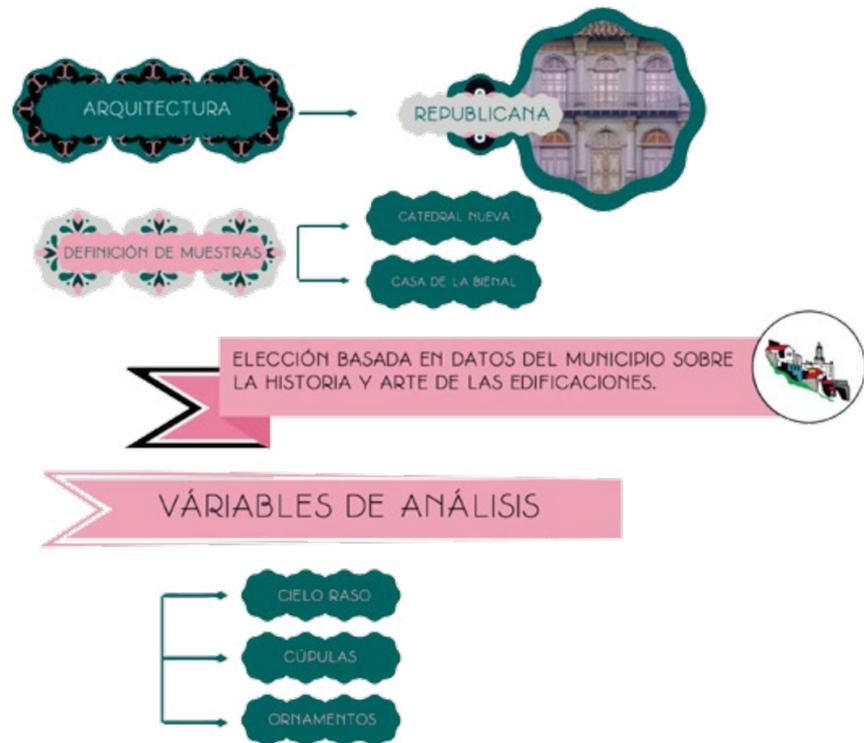


Cuadro 25: Proceso de inspiración (Autoría propia, 2018).

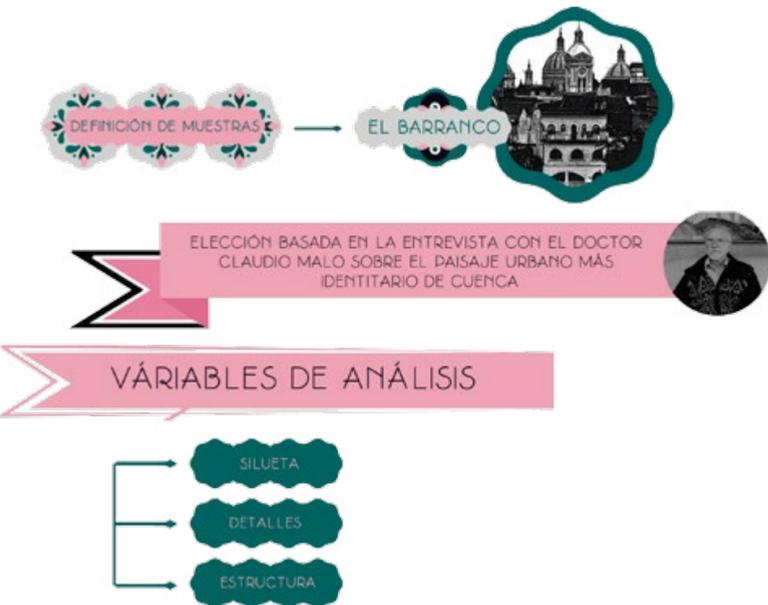
## 2.3. Definición de muestras

### 2.3.1. Elementos identitarios primarios

Los elementos identitarios primarios, son aquellos elementos que son identificados fácilmente con la cultura, es decir que a primera vista denotan su esencia principal de donde proviene, por ejemplo: la torre Eiffel en Francia, El Cristo redentor en Brasil o en este caso la catedral de Cuenca. Determinamos los siguientes elementos primarios:



Cuadro 26: Definición de muestras: Arquitectura (Autoría propia, 2018).



Cuadro 27: Definición de muestras: Paisajes urbanos (Autoría propia, 2018).



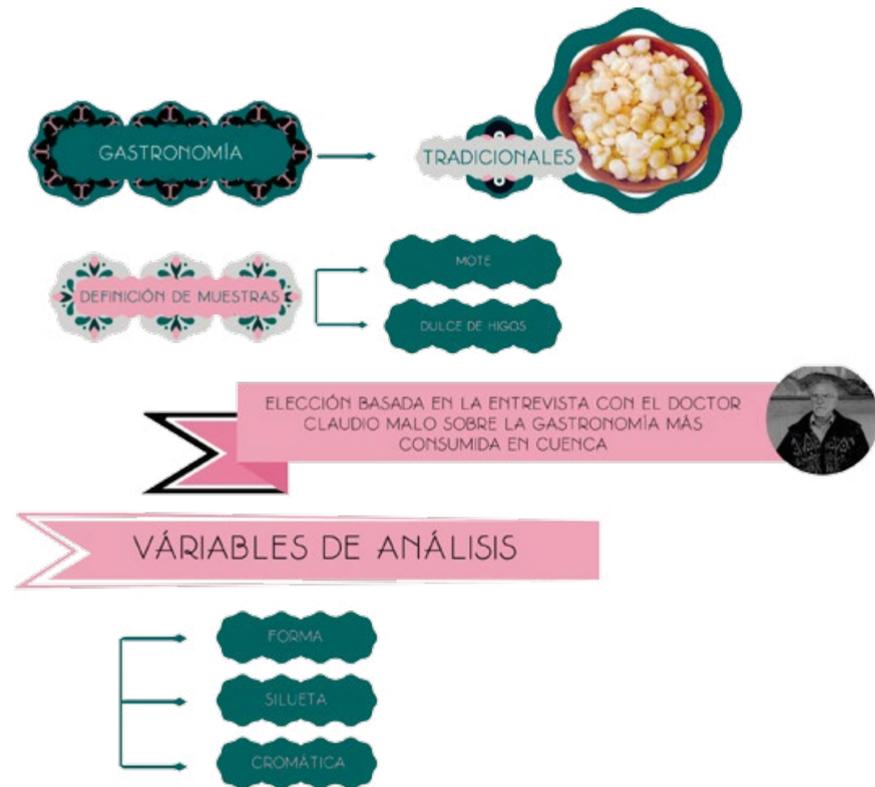
Cuadro 28: Definición de muestras: Bienes materiales, traje típico (Autoría propia, 2018).



Cuadro 29: Definición de muestras: Técnicas ancestrales, paja toquilla (Autoría propia, 2018).

### 2.3.2. Elementos identitarios secundarios

Los elementos secundarios son la parte de una cultura que es reconocida por ser abundante o proviene de una tradición, sin embargo, es un elemento universal que puede pertenecer a cualquier otra cultura similar si su contexto lo permite. Un ejemplo posible son las tortugas que pueden pertenecer a las islas Galápagos o también al país australiano. Hemos clasificado los elementos de Cuenca como:



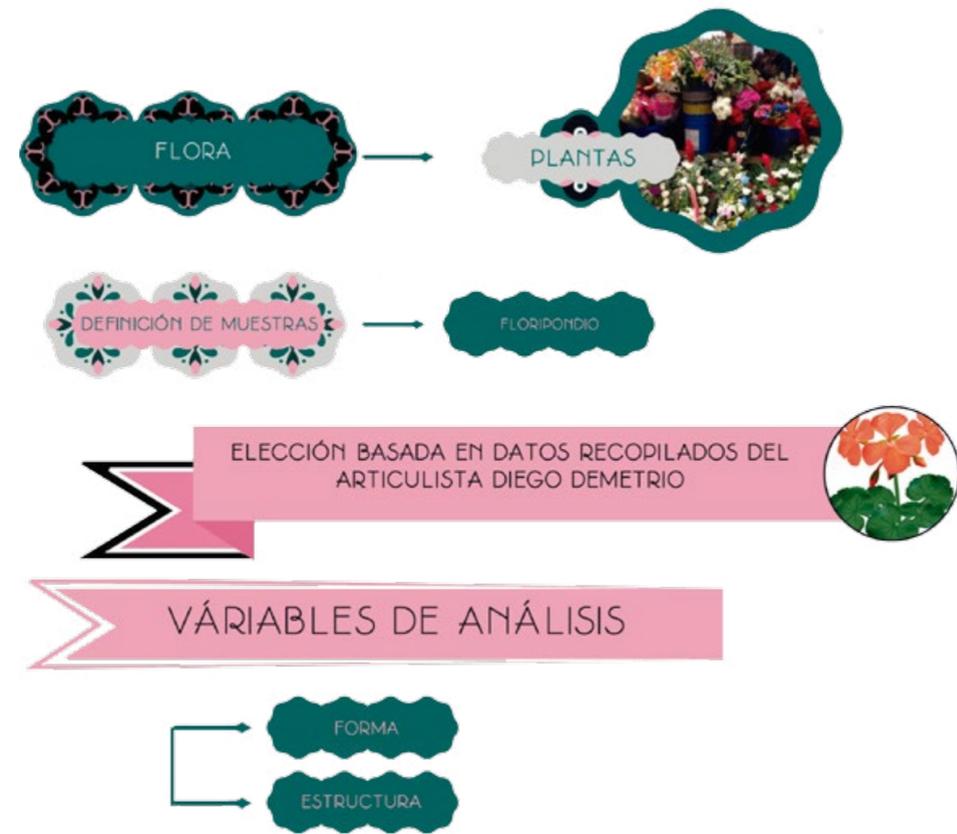
Cuadro 30: Definición de muestras: Gastronomía (Autoría propia, 2018).



Cuadro 31: Definición de muestras: Fiestas populares, Corpus Christi (Autoría propia, 2018).



Cuadro 32: Definición de muestras: Patrimonio natural, fauna, colibrí (Autoría propia, 2018).

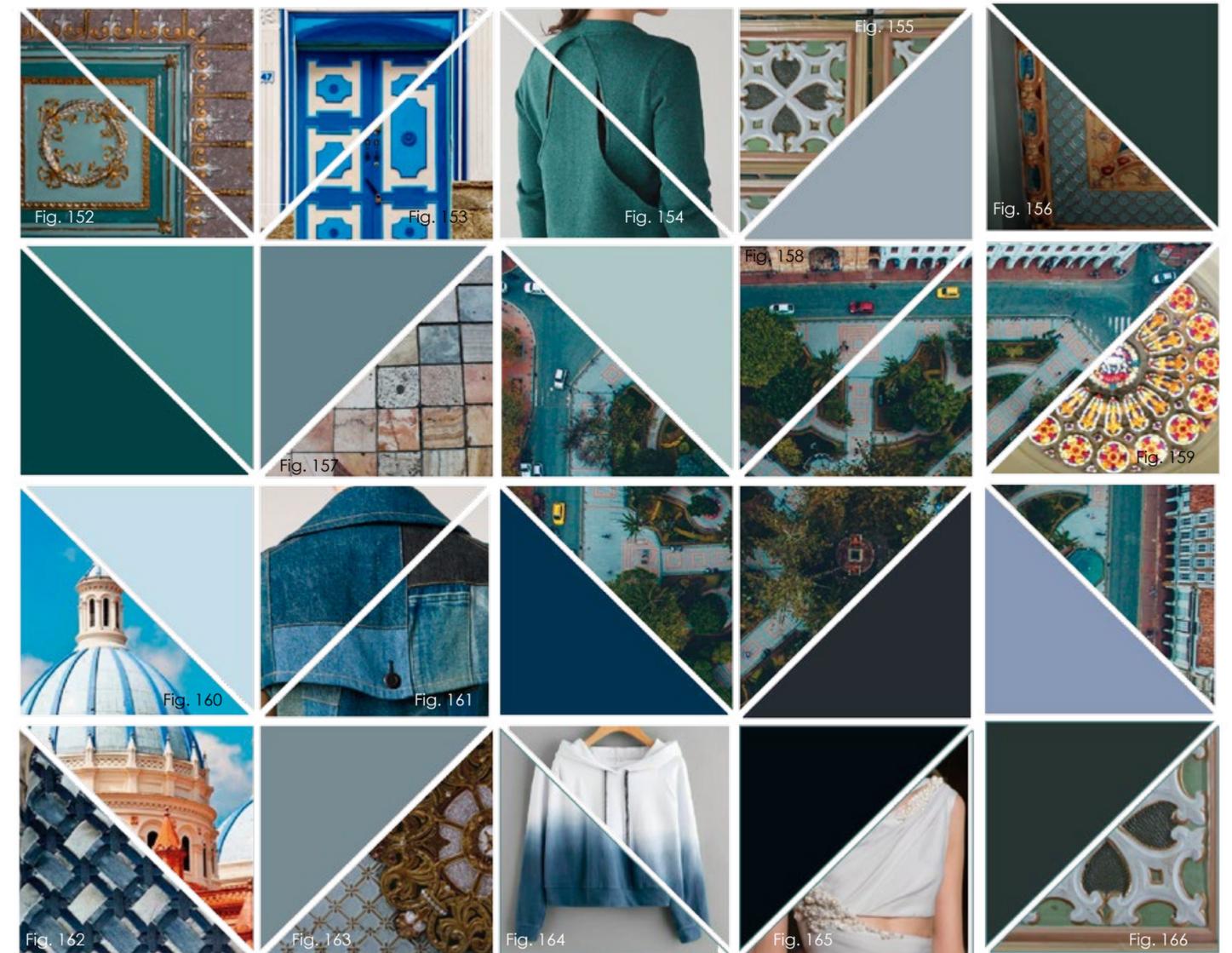


Cuadro 33: Definición de muestras: Patrimonio natural, flora, floripondio (Autoría propia, 2018).

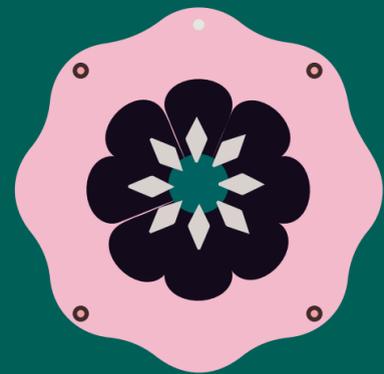
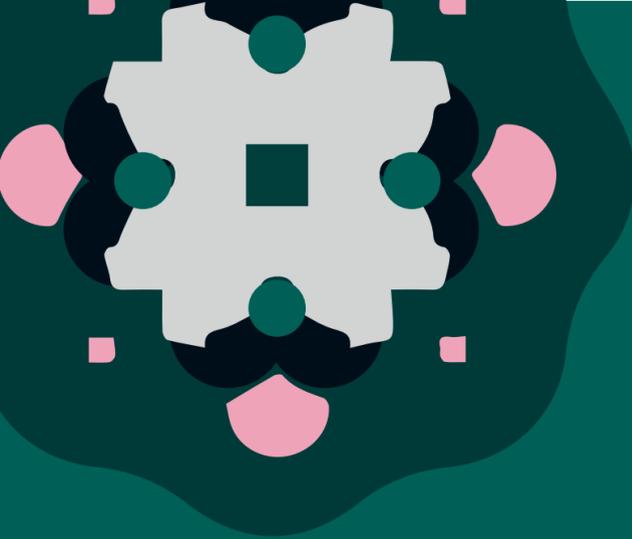
## 2.4. Moodboards

### 2.4.1. Moodboards primarios

#### Arquitectura



Palabras claves: Cúpulas, cromática azul cielo, detalles, saturación, geométrico orgánico., colores fríos, siluetas, estructura. Lugares: Catedral nueva (Benigno Malo y Mariscal Sucre), casa de la Bienal (Simón Bolívar y Tarqui)



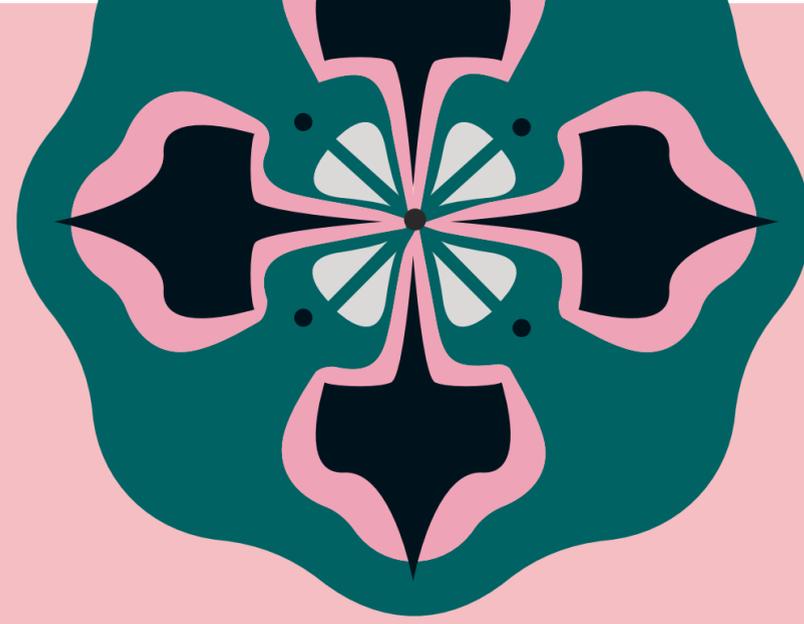
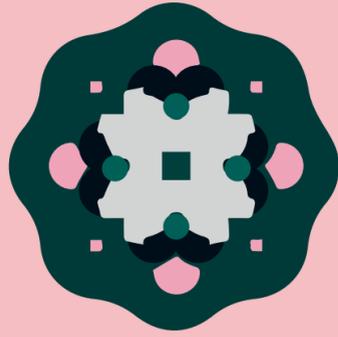
- Figura 152: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).  
 Figura 153: Puertas de Cuenca (Doorsummit, 2017).  
 Figura 154: Ropa deportiva (LULULEMON, S/F).  
 Figura 155: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).  
 Figura 156: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).  
 Figura 157: Vereda, parque Calderón (Autoría propia, 2018).  
 Figura 158: Vista superior del parque Calderón (Féilpe Idróvo, 2016).  
 Figura 159: Roseta de la Catedral (Autoría propia, 2018).  
 Figura 160: Cúpulas de la Catedral (Edén Viaggi, 2012).  
 Figura 161: Patchwork casaca denim (Ssense.com).  
 Figura 162: Manipulación textil sobre denim (Pining.com).  
 Figura 163: Ornamento, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).  
 Figura 164: Chompa con degrade (Pining.com).  
 Figura 165: Vestido otoño, primavera 2018 de Valentín Yudashkin (Juilletdeux.tumblr.com, 2018).  
 Figura 166: Cielo raso, Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).

## El Barranco



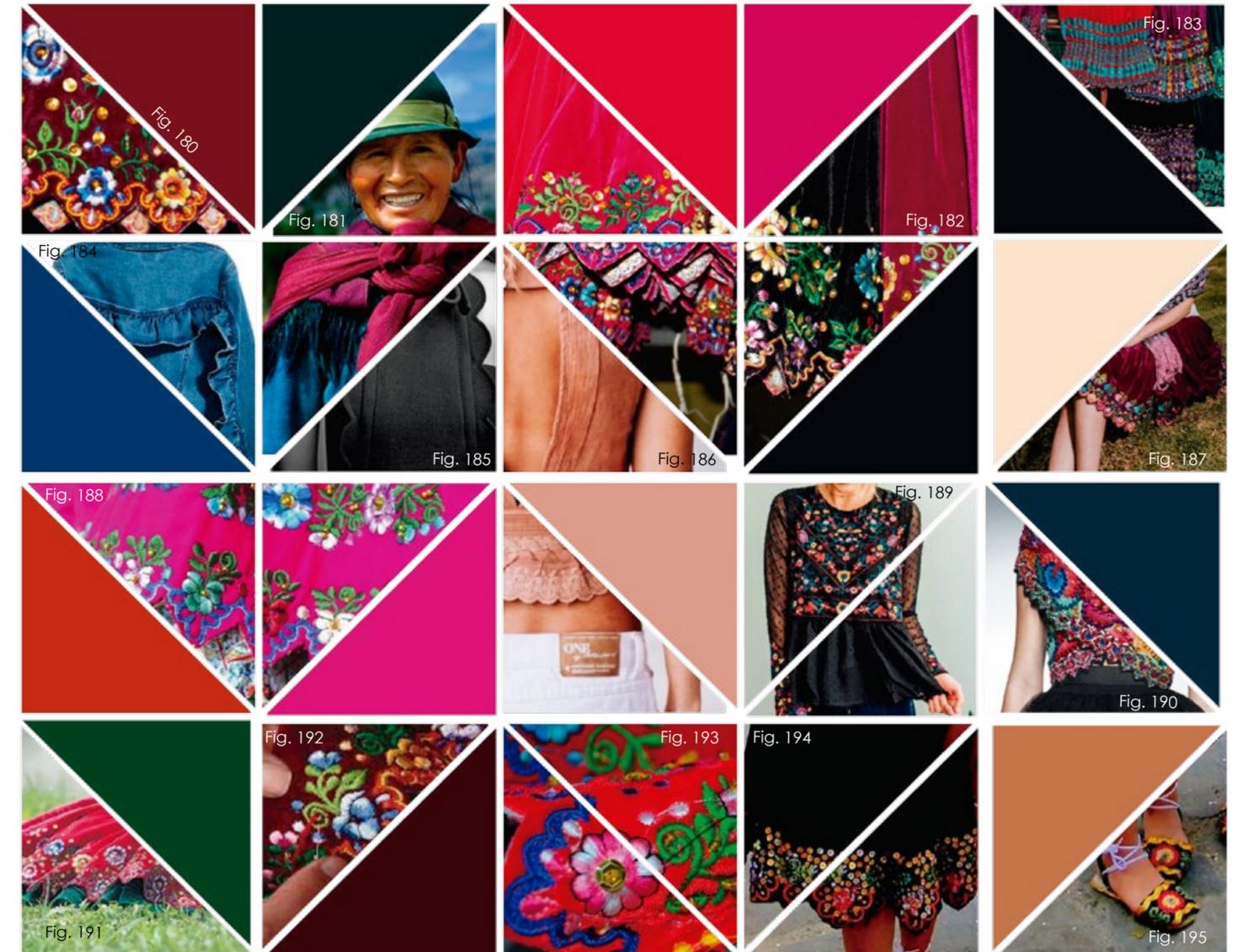
**Palabras claves:** Capas, cromática terrenosos. detalles, textura, geométrico, irregularidades, siluetas, patrón de líneas y figuras, estructura.

**Lugares:** El Barranco (Av. 12 de abril y Av. Solano).

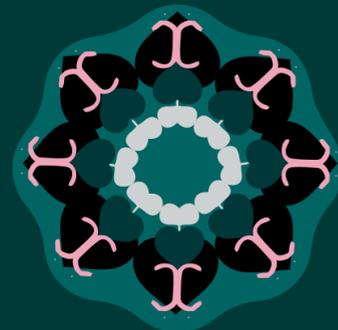


- Figura 167: Redibujo de la silueta de la Catedral (Autoría propia).
- Figura 168: Vestido de Bottega Veneta 2015 (Pinimg.com, 2015).
- Figura 169: Dibujo de ciudad (Laughpaintcreate.blogspot.com, 2011).
- Figura 170: Hotel Crespo, El barranco (Autoría Propia, 2018).
- Figura 171: El Barranco, Casa de Piedra (Autoría propia, 2018).
- Figura 172: Manipulación textil (Net-a-porter.com).
- Figura 173: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).
- Figura 174: Diseño de Lela Rose en New York Fashion Week 2014 (livingly.com, 2014).
- Figura 175: Vestido diseñado por Iris Van Herpen en Paris Fashion Week 2016 (Livingly.com, 2016).
- Figura 176: Rio tomebamba, Julian Matadero (Autoría propia).
- Figura 177: Barranco (Autoría Propia, 2018).
- Figura 178: Tejido de urdimbre (Edi Hirose, 2016).
- Figura 179: Vista de Cuenca – Ecuador (Félice Idrovo, 2017).

## La Pollera

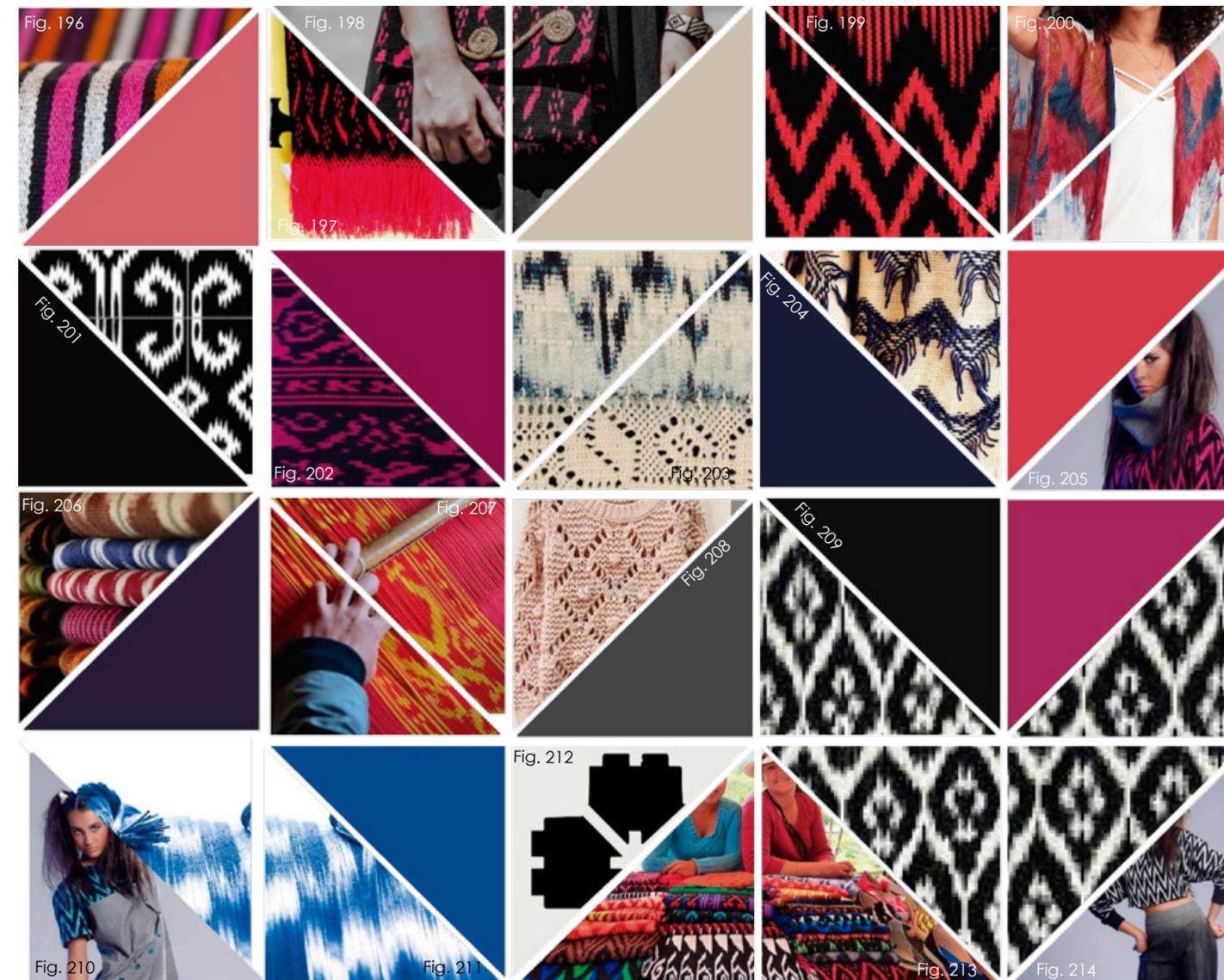


**Palabras claves:** Conchas, cromática contrastante, textura, saturación, combinación, volumen, forma, colores llamativos, sigue un patrón, continuidad.

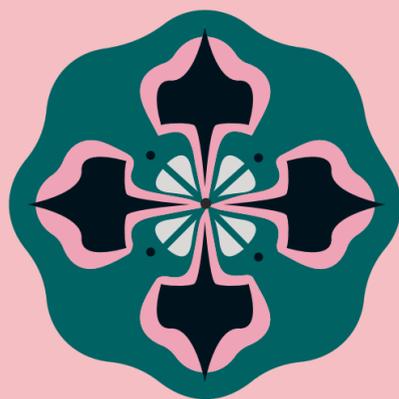
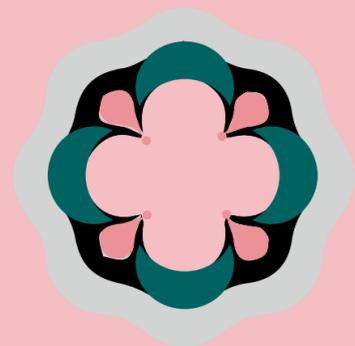
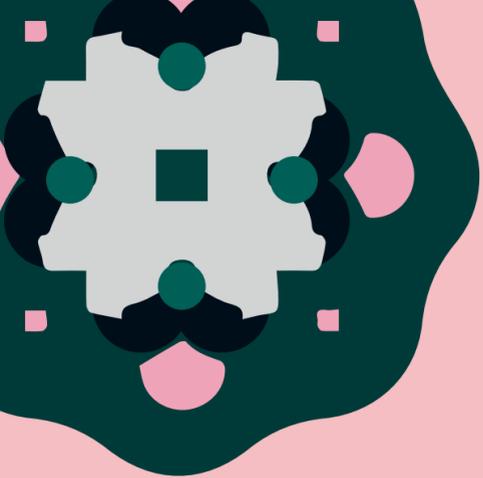


- Figura 180: Bordado de la pollera de cuencana (Autoría Propia, 2018).  
 Figura 181: Mujer indígena con traje típico (Anthony John Coletti).  
 Figura 182: Bordado de la pollera de cuencana (Autoría Propia, 2018).  
 Figura 183: Polleras cuencanas (Autoría propia, 2018).  
 Figura 184: Casaca denim con flecos (Farfetch.com).  
 Figura 185: Blusa con acados en concha (Pinimg.com).  
 Figura 186: Blusa de cintura con acabados en concha (Pinimg.com).  
 Figura 187: Pollera tradicional de Cuenca (Félice Idróvo, 2018).  
 Figura 188: Pollera tradicional de Cuenca (Restaurante El Mercado, 2015).  
 Figura 189: Blusa bordada con flores (Pinimg.com).  
 Figura 190: Vestido de Meche Correa para Mercedes Benz Fashion week 2014 (Vogue España, 2014).  
 Figura 191: Pollera cuencana (Pinimg.com).  
 Figura 192: Proceso de bordado de la pollera cuencana (Fundación Municipal Turismo para Cuenca, 2010).  
 Figura 193: Dibujos del bordado de la pollera (Ksofamaldo.wordpress.com, 2015).  
 Figura 194: Niñas con pollera (Al Bourassa, 2012).  
 Figura 195: Sandalias del traje típico (Al Bourassa, 2012).

## La Macana

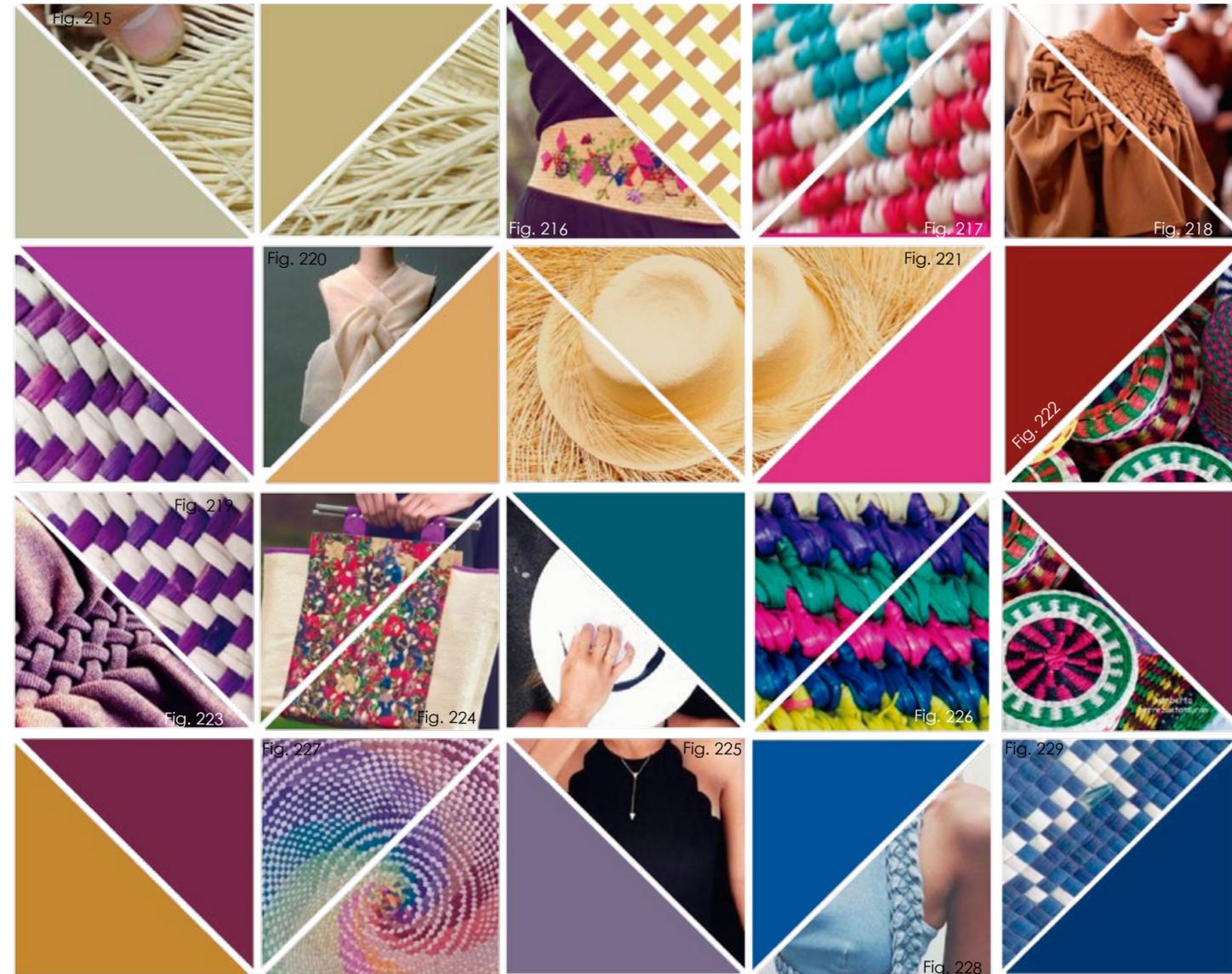


**Palabras claves:** Sigue un patrón, geométrica, orgánica, Pixelado, forma distorsionada, colores fuertes y oscuros, contraste, Lineal, zigzag.

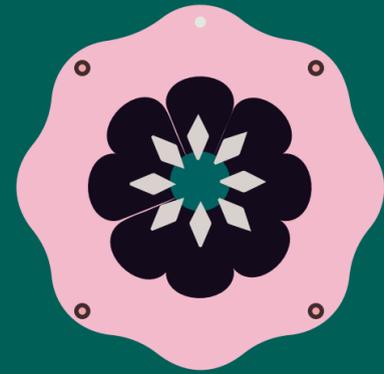
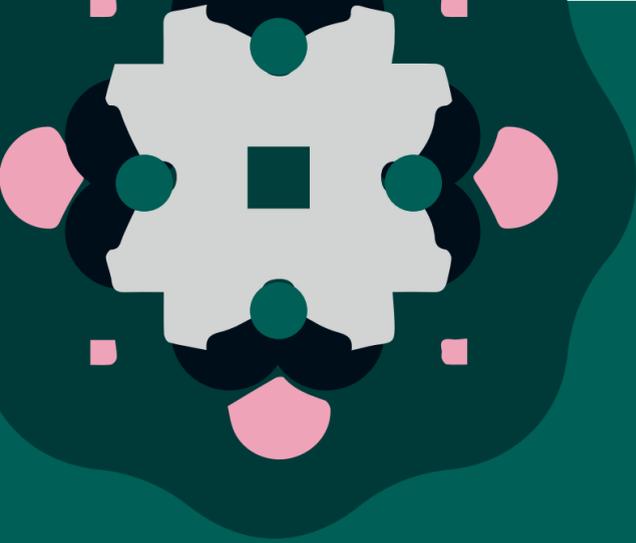


- Figura 196: Textura de la macana cuencana (Pinimg.com).  
 Figura 197: Macana de José Jiménez (Patricio Miller, 2008).  
 Figura 198: Bolso de mano de AndeanChic (AndeanChic, 2017).  
 Figura 199: Macana chal roja (Johanna Muñoz Falconí, 2014).  
 Figura 200: Kimono de IKAT (Americaneagle.com).  
 Figura 201: IKAT textura color negro (zazzle.com).  
 Figura 202: IKAT morado (Ver índice).  
 Figura 203: Poncho IKAT con macramé (Sarajo.com).  
 Figura 204: Chompa tejida con urdimbre (Pinimg.com).  
 Figura 205: Poncho de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).  
 Figura 206: Varias macanas (Gobernación del Azuay, 2017).  
 Figura 207: Proceso del tejido del IKAT (Thecuencadispatch.com, 2018).  
 Figura 208: Chompa tejida con rombos (Ver índice).  
 Figura 209: IKAT textura (Ver índice).  
 Figura 210: Top de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).  
 Figura 211: Proceso de tinturado del IKAT (Pablo Zamora 2018).  
 Figura 212: Dibujo vector de flor Pixelado (Autoría propia, 2018).  
 Figura 213: Feria "IKAT Macana" de El Mercurio (Leneida Castillo, 2017).  
 Figura 214: Top de IKAT diseñado por María José Ordoñez (Nicolás León 2015).

## Paja Toquilla



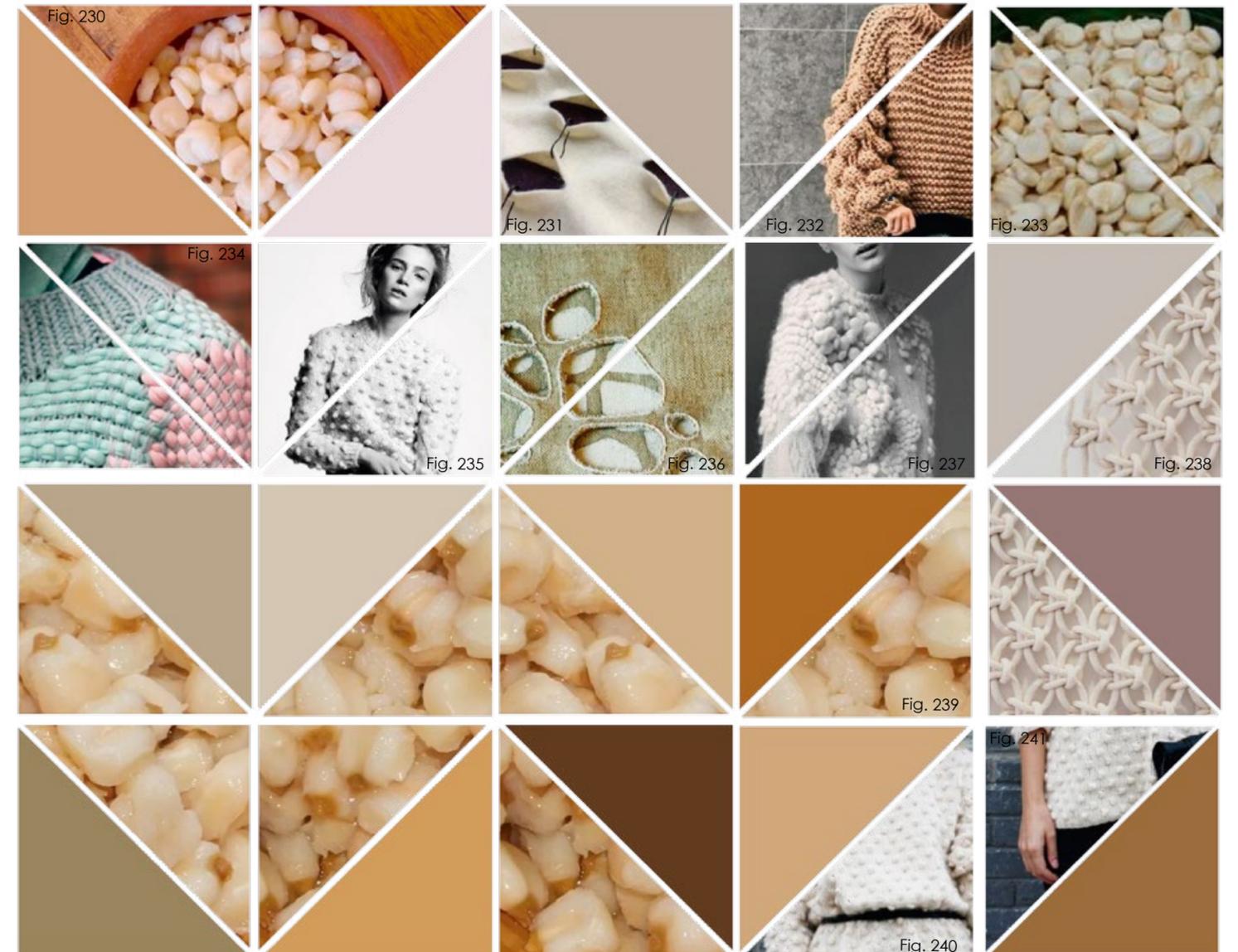
**Palabras claves:** Tejido, textura, dimensión, cromática simple y contrastante, tejido complejo, sigue patrón, continuidad, geométrico.



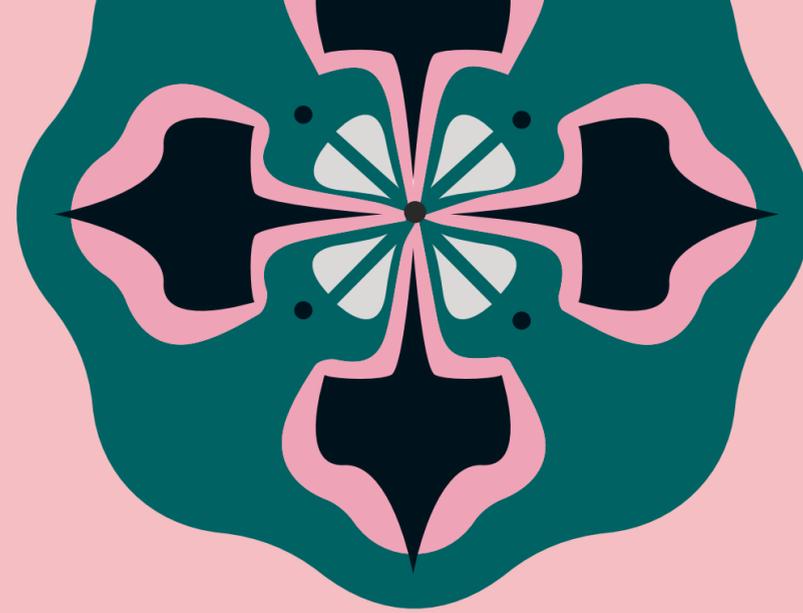
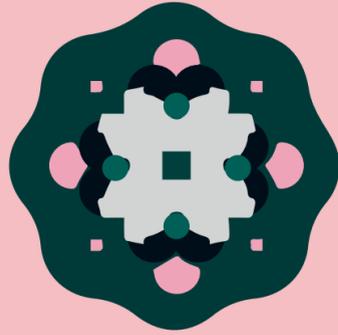
- Figura 215: Tejido de sombrero paja toquilla (Victor H. Asencio, 2012).  
 Figura 216: Cinturón de paja toquilla diseñado por Fernanda Samaniego (BUCLE, 2015).  
 Figura 217: Textura de paja toquilla (Samaniego, 2015).  
 Figura 218: Manipulación textil (Pnimg.com).  
 Figura 219: Textura paja toquilla (José Parra, 2015).  
 Figura 220: Manipulación textil (Tomoko Nakamichi, 2011).  
 Figura 221: Sombrero de paja toquilla (Michelle Moretti, 2015).  
 Figura 222: Canastas de paja toquilla (Ver índice).  
 Figura 223: Manipulación textil (Pnimg.com).  
 Figura 224: Bolso de paja toquilla diseñado por Fernanda Samaniego (BUCLE, 2015).  
 Figura 225: Sombrero de paja toquilla (Pinterest.com).  
 Figura 226: Textura de paja toquilla (Samaniego, 2015).  
 Figura 227: Paja toquilla tejido canteado (Ministerio de Turismo, 2014).  
 Figura 228: Vestido con manipulación textil (Ver índice).  
 Figura 229: Textura paja toquilla (José Parra, 2015).

## 2.4.2. Moodboards secundarios

### Mote

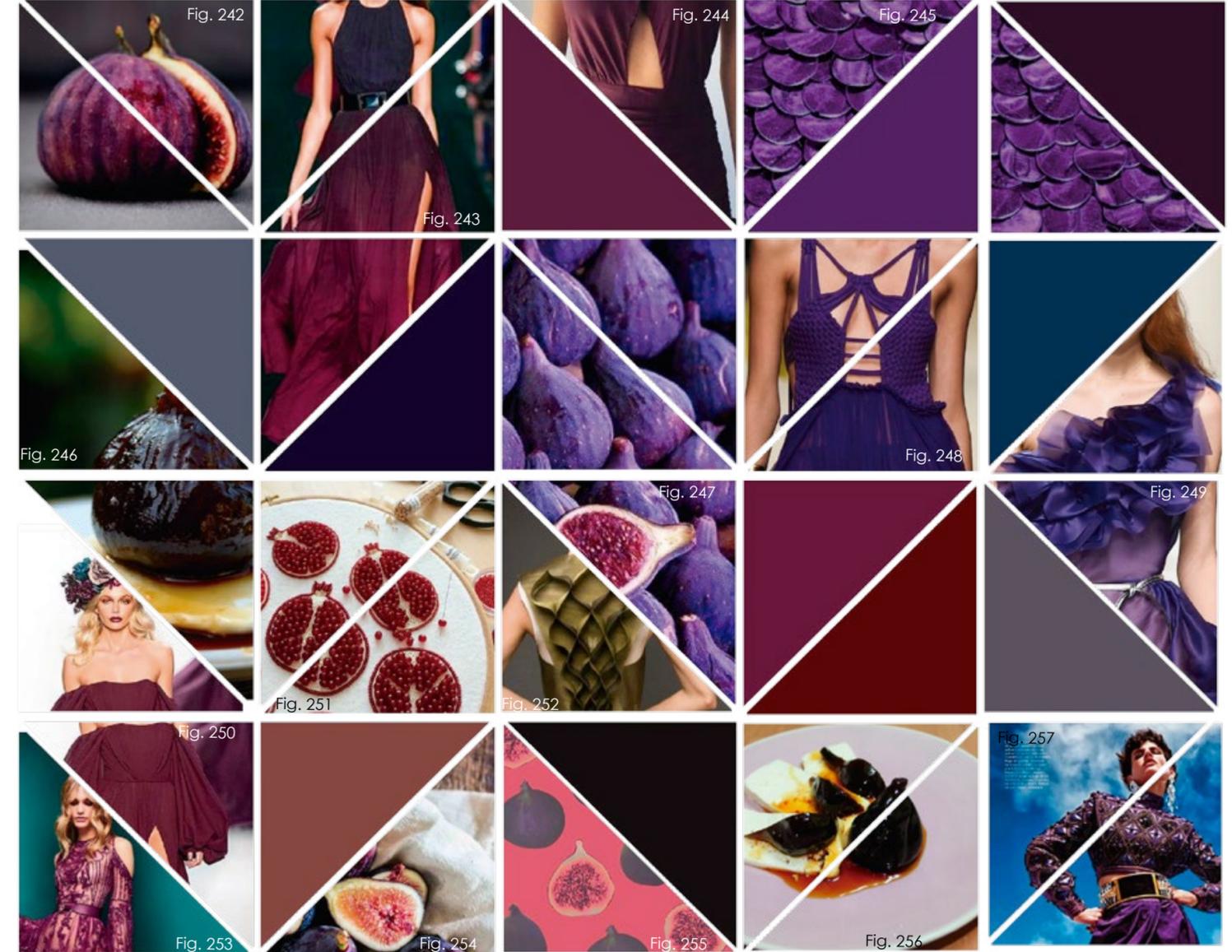


**Palabras claves:** Textura, trama, cromática natural, irregularidades, aglomerado, amontonado, grupal, formas orgánicas.

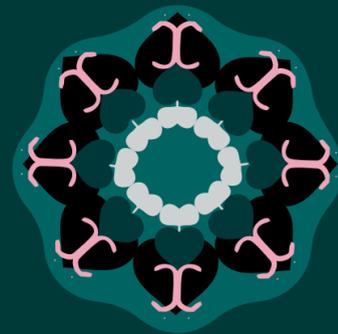


- Figura 230: Mote de maíz blanco (Ver índice).
- Figura 231: Manipulación textil (Ross Belton, 2017).
- Figura 232: Chompa con tejido de globo (www.mumshandmade.com, 2017).
- Figura 233: Mote seco (Ver índice).
- Figura 234: Chompa con entretejido (Ver índice).
- Figura 235: Tejido "pop corn" (Ver índice).
- Figura 236: Bordado manual (Ver índice).
- Figura 237: chompa tejida con "pop corn" (Pinimg.com).
- Figura 238: Manipulación textil con tejido (Pinterest.com).
- Figura 239: Mote cocinado (Autoría propia 2018).
- Figura 240: Blusa con tejido "pop corn" (Zara, 2011).
- Figura 241: Blusa con tejido "pop corn" (Zara, 2011).

## Higos



**Palabras claves:** Forma, volumen, escala de violetas, colores fríos, degradación de color, silueta.



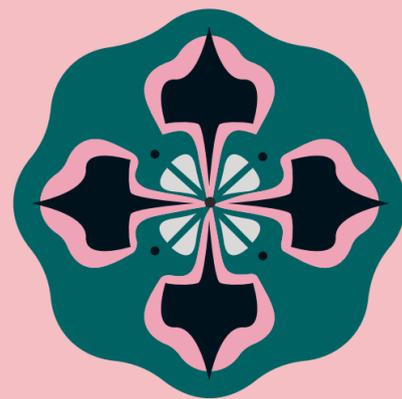
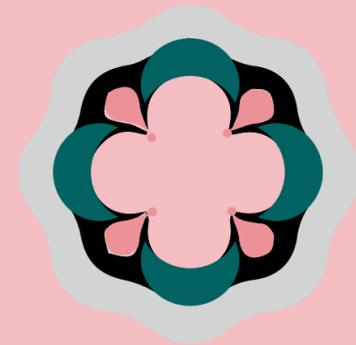
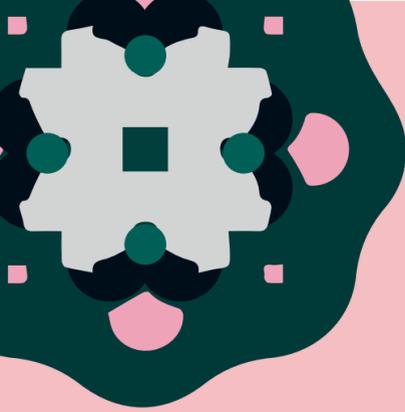
- Figura 242: Higo maduro partido (pinimg.com).
- Figura 243: Vestido morado con degrade de Elie Saab, colección otoño/invierno 2014 (Vogue, 2014).
- Figura 244: Vestido morado con cruce (Ver índice)
- Figura 245: Apliques y superposición textil lavanda (Pinimg.com).
- Figura 246: Higos con queso (@Laylita.com, 2008).
- Figura 247: Textura de higos contraste (Pinimg.com).
- Figura 248: Vestido de Alberta Ferreti Primavera/verano, 2016 (Vogue, 2016).
- Figura 249: Vestido de Ermanno Scervino RTW 2018 (Vogue, 2018).
- Figura 250: Vestido de Michael Costello RTW 2017 (Ver índice).
- Figura 251: Bordado de higo (Ver índice)
- Figura 252: Manipulación textil (Ver índice)
- Figura 253: Vestido de Zahir Murad RTW 2018 (Vogue, 2018).
- Figura 254: Higos de William Lingwood (Ver índice).
- Figura 255: Arte de higos de Georgiana Paraschiv (Ver índice).
- Figura 256: Higos con queso (Ver índice).
- Figura 257: Blusa bordada editorial (Pinimg.com).



## Corpus Christi



**Palabras claves:** Textura, formas orgánicas, cromáticas contrastantes, destello, brillo, llamativo, religión, eucaristía, deleite, placer, diversión.

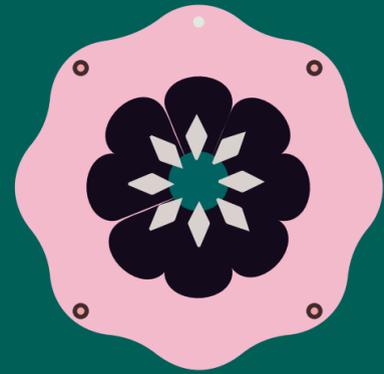
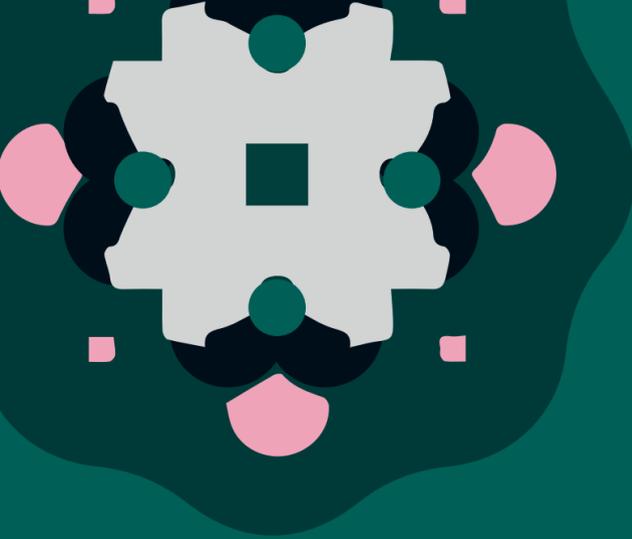


- Figura 258: Sol de la eucaristía, El Tiempo (Fabián Campoverde, 2015).
- Figura 259: Dulces de Corpus, El Comercio (Xavier Caivinagua, 2017).
- Figura 260: Castillos de Corpus (Autoría propia, 2018).
- Figura 261: Manipulación textil de Malin Bobeck (Ver índice).
- Figura 262: Castillos de Corpus (El Comercio, 2014).
- Figura 263: Dulces de Corpus (El Comercio, 2012).
- Figura 264: Vestido de Alexander McQueen, RTW 2018 (Vogue, 2018).
- Figura 265: Dulces de Corpus (Turismo Cuenca, 2016).
- Figura 266: Vestido de Alice Burdeu (Vogue Australia, 2011).
- Figura 267: Colección "Atlantis" de Alexander McQueen para Paris Fashion week 2010 (Vogue, 2010).
- Figura 268: Bordado con lentejuelas (Pining.com)
- Figura 269: Dulces de Corpus "monjas" (El Comercio, 2014).
- Figura 270: Dulces de Corpus "Quesadillas" (El Comercio, 2014).
- Figura 271: Sol de la Eucaristía (Ver índice).
- Figura 272: Dulces de Corpus "Suspiros" (El Comercio, 2017).
- Figura 273: Fotografía de donas (Ver índice).
- Figura 274: Fotografía editorial (Ver índice).
- Figura 275: Manipulación textil "texturas" de Serena García (Ver índice).
- Figura 276: Casaca de cuero con bordado de lentejuelas (Ver índice).
- Figura 277: Bordado con lentejuela (Ver índice).

## Floripondio



**Palabras claves:** Forma, estética, virginal, cromático blanco, pureza, limpio, simple, silueta en triángulo estilizado, alargado, delicado, orgánico.



- Figura 278: Floripondios (Ver índice).
- Figura 279: Blusa con mangas anchas (Ver índice).
- Figura 280: Planta de Floripondio (Ver índice).
- Figura 281: Floripondio dibujo (Ver índice).
- Figura 282: Arte de floripondio "Rayos X" (Ver índice).
- Figura 283: Vestido con mangas de organza (Ver índice).
- Figura 284: Flor de floripondio tejido en crochet de Loani Prier (Ver índice).
- Figura 285: Arte de floripondio (Ver índice).
- Figura 286: Floripondio dibujo (Ver índice).
- Figura 287: Blusa con mangas de velos de Jcrew (Ver índice).
- Figura 288: Vestido de novia corte sirena (Ver índice).
- Figura 289: Flores de floripondio (Ver índice).
- Figura 290: Blusa "cold shoulders" con velos (Ver índice).
- Figura 291: Origamia de floripondio (Ver índice).
- Figura 292: Vestido con capas de organza (Ver índice).
- Figura 293: Floripondio blanco (Ver índice).

## Colibrí



**Palabras claves:** Colorido, colores fríos, naturaleza, silueta, forma, textura, movimiento, vida, orgánico.

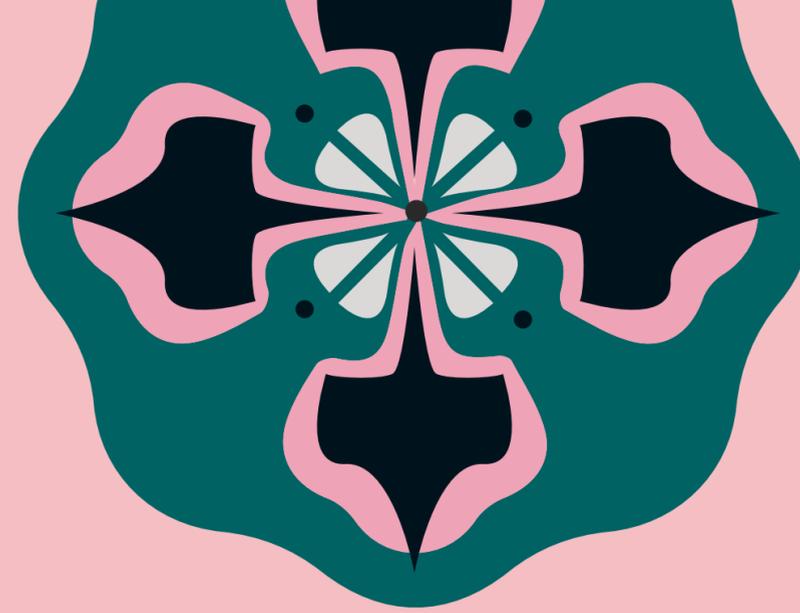
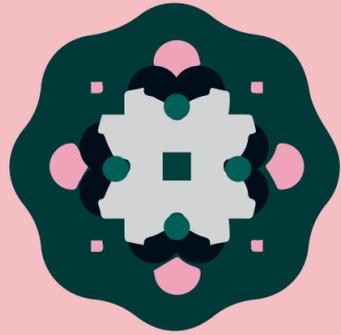


Figura 294: Colibrí azul marino (Ver índice).

Figura 295: Colibrí bordado con lentejuelas (Ver índice).

Figura 296: Bordado tridimensional sobre blusa de Denisse Pitta (Ver índice).

Figura 297: Colibrí aplicado a blusa de Gucci, 2015 (Vogue, 2015).

Figura 298: Colibrí bordado con lentejuelas (Ver índice).

Figura 299: Colibrí celeste (Ver índice).

Figura 300: Plumas de colibrí (Ver índice).

Figura 301: Colibrí verde (Ver índice).

Figura 302: Plumas macro (Juan Ignacio Torres, 2018).

Figura 303: Aplique de colibrí a prenda (Zara).

Figura 304: Pica flor cuencano (Ver índice).

Figura 305: Bordado con plumas (Ver índice).

Figura 306: Bordado manual (Ver índice).

Figura 307: Silueta de colibrí (Ver índice).

Figura 308: Colibrí ecuatoriano (Ver índice).

Figura 309: Camisa con aplique de colibrí (Ver índice).

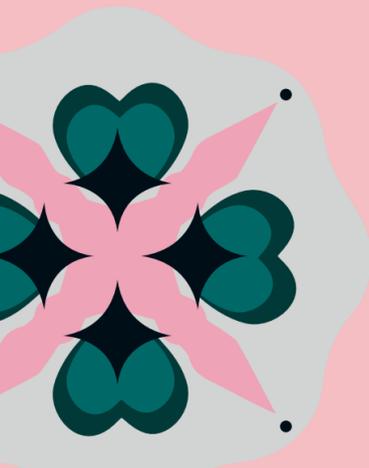




Fig. 311: Alpacas viajeras, artesanía cuencana (Gabriel Art, 2017).

CAPÍTULO

03  
Ideación:  
Manual de diseño

# Ideación: Manual de diseño

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>3.1. Introducción</b>                                   | <b>119</b> |
| <b>3.2. Registro fotográfico, vectorización y redibujo</b> | <b>121</b> |
| <b>3.3. Análisis morfológico</b>                           | <b>126</b> |
| <b>3.1. Leyes y principios</b>                             | <b>126</b> |
| <b>3.1.1. Generación formas nuevas</b>                     | <b>129</b> |
| <b>3.4. Conclusiones</b>                                   | <b>133</b> |
| <b>3.5. Investigación de tendencias 2018</b>               | <b>134</b> |
| <b>3.6. Bocetación</b>                                     | <b>137</b> |



## 3.1. Introducción

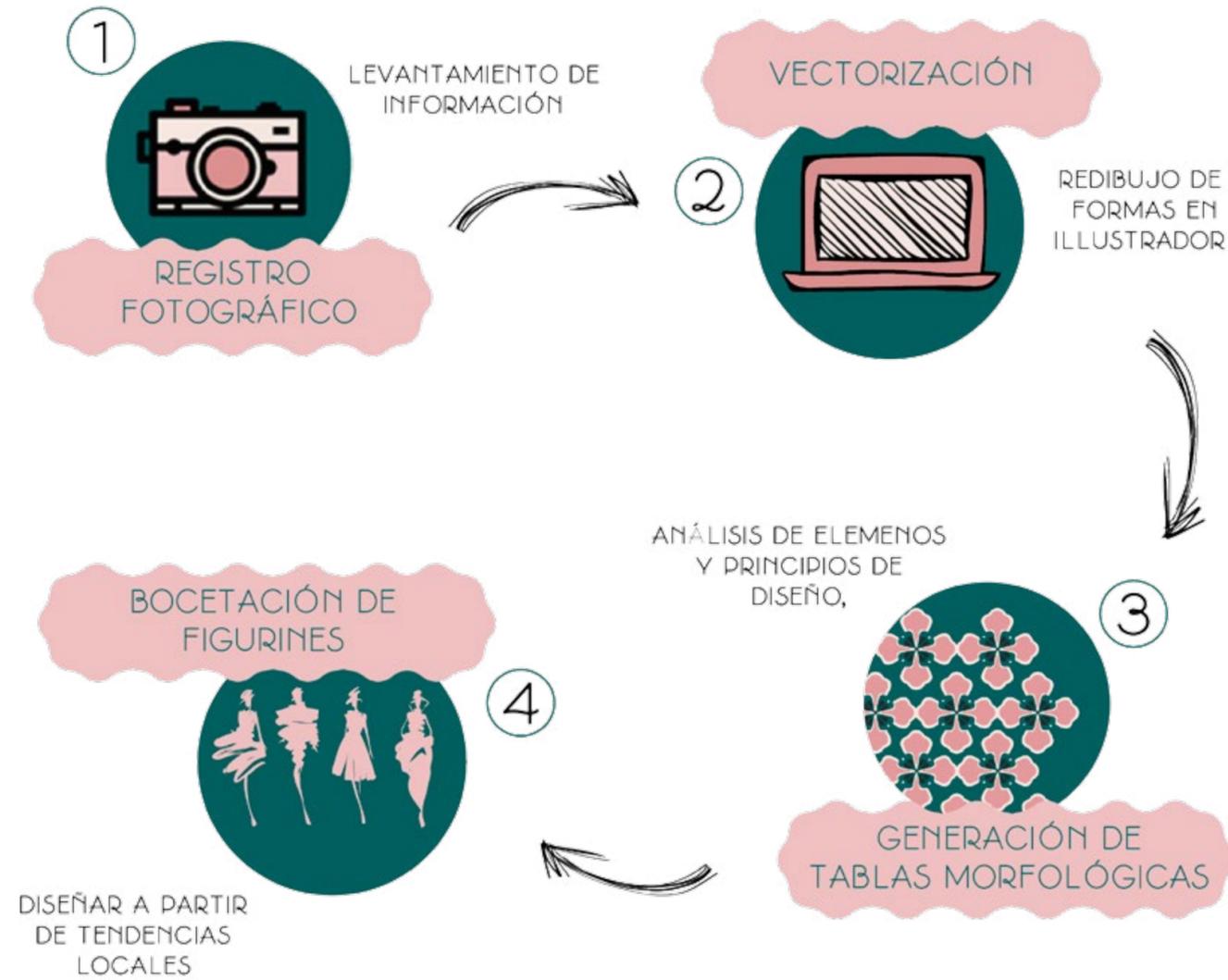
En esta parte realizaremos un manual para diseñadores sobre cómo se puede realizar un análisis morfológico de elementos identitarios y su utilización, el objetivo es que este método sea aplicable a cualquier concepto o tema.

En el caso de este trabajo, se analizó la ciudad de Cuenca y sus elementos para obtener una línea de moda casual con identidad cuencana, sin embargo se puede utilizar cualquier otro objeto de estudio para este tipo de análisis. Este manual pretende indicar únicamente el proceso morfológico y su transformación gráfica ya que los resultados de esta investigación son solo una sugerencia de cómo se podría interpretar en la moda.

Antes de empezar con el manual se recomienda lo siguiente:

- Tener un conocimiento claro y conciso del tema con el que se quiere trabajar, se debe realizar una investigación profunda y detallada ya que esto nos servirá para desarrollar de mejor manera el análisis. Es aconsejable ser breve ya que la información excesiva puede llegar a ser confuso. Si es posible, es preferible realizar una investigación exploratoria ya que nos permitirá un mayor acercamiento al tema tratado. En el primer capítulo se puede observar una investigación detallada y sintetizada de los elementos identitarios de Cuenca.
- Después de tener claro el tema escogido, es recomendable realizar cuadros de inspiración o "Moodboards" y palabras claves para cernir la información principal y obtener un mejor concepto del tema tratado, en este proceso se definirá cromáticas, formas, texturas, entre otros, lo cual permitirá identificar con mayor facilidad los elementos y componentes con los que vamos a realizar el análisis. En el segundo capítulo se puede observar los cuadros de inspiración de cada elemento estudiado y sus detalles principales.

# METODOLOGÍA DE ANÁLISIS



Cuadro 34: Metodología de análisis (Autoría propia, 2018).

## 3.2. Registro fotográfico, vectorización y redibujo

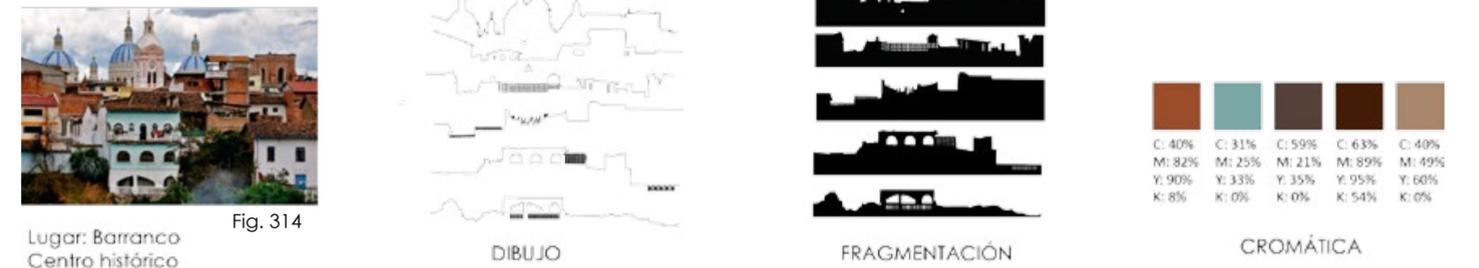
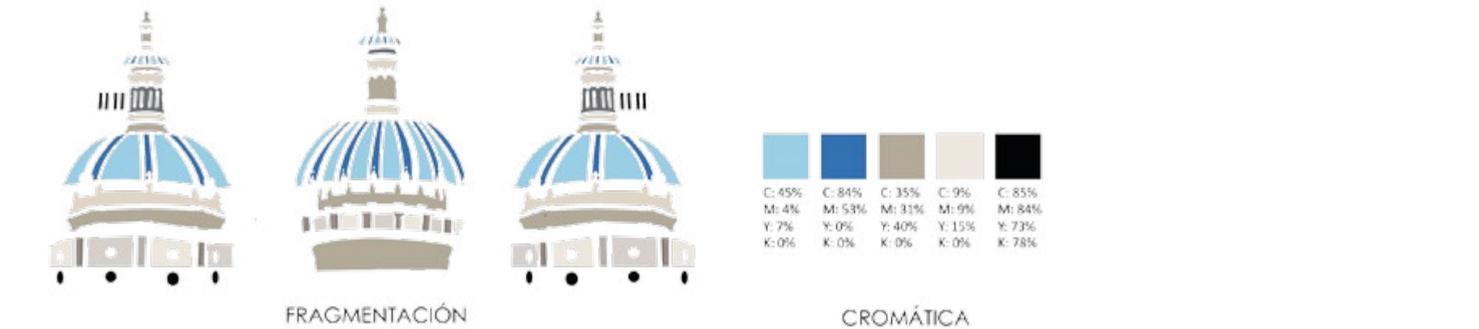




Fig. 315

Lugar: Casa de la mujer  
Pollera



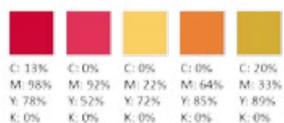
FIGURA BLANCO Y NEGRO



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



Fig. 316

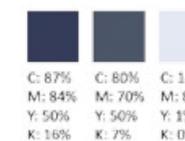
lugar: Casa de la mujer  
Macana



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA

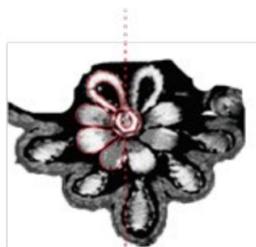


FIGURA BLANCO Y NEGRO



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 2



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



Fig. 317

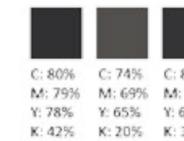
lugar: Casa de la mujer  
Macana



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 2



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



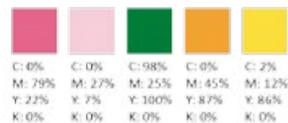
FIGURA BLANCO Y NEGRO



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 3



FRAGMENTACIÓN

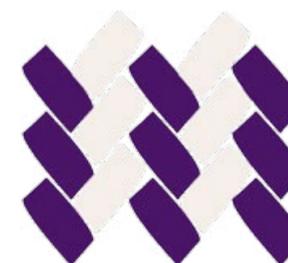


CROMÁTICA

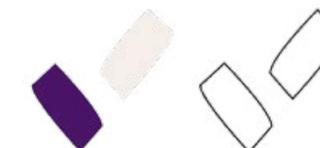


Fig. 318

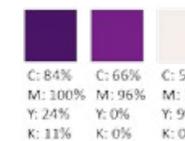
lugar: Casa de la mujer  
sombbrero paja toquilla



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



FIGURA BLANCO Y NEGRO



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 4



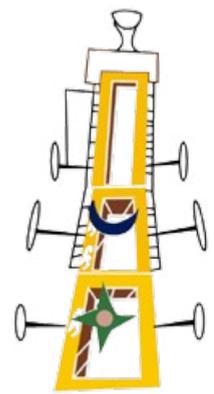
FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



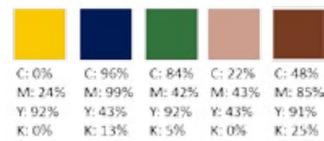
Fig. 319  
Corpus christi  
Pirotécnia



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



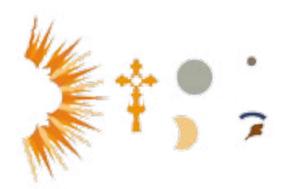
CROMÁTICA



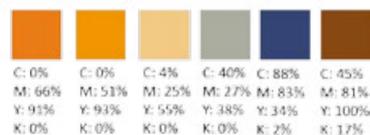
Fig. 320  
Corpus christi  
Religión



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 2



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



Fig. 321  
Mote



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



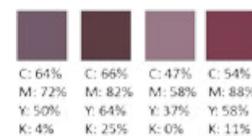
Fig. 322  
Dulce de Higo con  
queso



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA

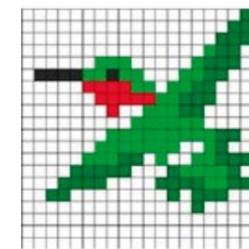
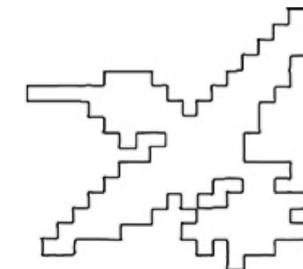


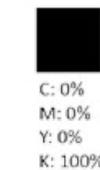
Fig. 323  
Colibrí



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



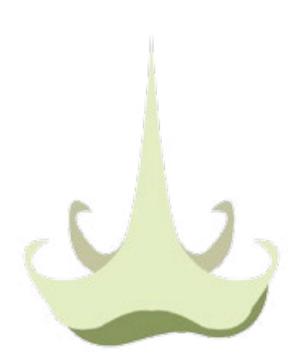
FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA



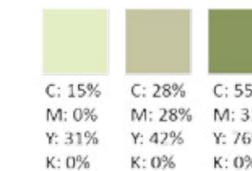
Fig. 324  
Floripondio



VECTORIZACIÓN  
COMPONENTE 1



FRAGMENTACIÓN



CROMÁTICA

Después de realizar la vectorización y redibujo, se analiza cada elemento por su forma, componente y cromática, de esta manera se puede obtener un mejor concepto de la figura con la que vamos a trabajar.

Comenzamos con un redibujo manual, preferible en programas de diseño como ilustrador, ya que al tener el dibujo nos permitirá modificar y hacer cambios con facilidad. Después de tener el redibujo los elementos se fragmentan por partes, así podemos obtener formas más abstractas y su silueta. Y por último se sacamos la paleta de colores de cada elemento con su código.

- Figura 312: Ornamentos en la Casa de la Bienal (Autoría propia, 2018).
- Figura 313: Cúpulas de la catedral (Turismo Cuenca, 2018).
- Figura 314: El Barranco de Cuenca (Maurizio Costanzo, 2017).
- Figura 315: Bordado de la pollera cuencana (Autoría propia, 2018).
- Figura 316: Motivos de la macana (Museo de art de Estados Unidos, 2018).
- Figura 317: Textura de la macana (Ver índice).
- Figura 318: Tejido plano de la paja toquilla (José Parra, 2015).

- Figura 319: Castillos del Corpus (Gutiérrez, 2015).
- Figura 320: Sol de la Eucaristía (Josh, Aplegate, 2018).
- Figura 321: Mote cocinado (Autoría propia, 2018).
- Figura 322: Higos con queso (@Laylita.com)
- Figura 323: Dibujo colibrí (KandiMaster, 2011).
- Figura 324: Floripondio (Cristina Palacios, 2010).

### 3.3. Análisis morfológico

#### 3.3.1. leyes y principios

|  | ELEMENTOS |       |                  |                |         | LEYES Y PRINCIPIOS |            |          |           |              |                         |              |             |               |            |
|--|-----------|-------|------------------|----------------|---------|--------------------|------------|----------|-----------|--------------|-------------------------|--------------|-------------|---------------|------------|
|  | PUNTO     | LÍNEA | PLANO GEOMÉTRICA | PLANO ORGÁNICO | VOLUMEN | TEXTURA            | PROXIMIDAD | SIMETRÍA | SEMEJANZA | CONTACTACIÓN | OPERACIÓN DE MOVIMIENTO | SEGMENTACIÓN | CONTINUIDAD | SUPERPOSICIÓN | REPETICIÓN |
|  |           |       | X                | X              | X       |                    |            | X        |           | X            | X                       |              |             |               | X          |
|  | X         | X     |                  | X              |         |                    |            |          |           |              |                         | X            |             |               |            |
|  | X         | X     |                  | X              | X       |                    | X          | X        | X         | X            | X                       | X            |             |               | X          |
|  | X         | X     |                  | X              | X       |                    |            | X        |           | X            |                         |              |             |               | X          |
|  |           |       | X                |                | X       | X                  |            | X        |           | X            | X                       |              |             |               | X          |

|  | ELEMENTOS |       |                  |                |         | LEYES Y PRINCIPIOS |            |          |           |              |                         |              |             |               |            |
|--|-----------|-------|------------------|----------------|---------|--------------------|------------|----------|-----------|--------------|-------------------------|--------------|-------------|---------------|------------|
|  | PUNTO     | LÍNEA | PLANO GEOMÉTRICA | PLANO ORGÁNICO | VOLUMEN | TEXTURA            | PROXIMIDAD | SIMETRÍA | SEMEJANZA | CONTACTACIÓN | OPERACIÓN DE MOVIMIENTO | SEGMENTACIÓN | CONTINUIDAD | SUPERPOSICIÓN | REPETICIÓN |
|  |           |       |                  | X              | X       | X                  |            |          | X         |              |                         |              |             | X             |            |
|  |           | X     |                  | X              | X       | X                  | X          | X        | X         | X            |                         | X            |             |               |            |
|  |           | X     |                  | X              | X       |                    |            | X        | X         |              | X                       |              |             | X             | X          |
|  |           | X     | X                | X              |         | X                  |            | X        | X         |              | X                       |              | X           | X             | X          |

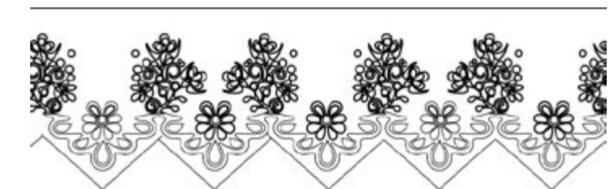
|                                                                                    | ELEMENTOS |       |                  |                |         | LEYES Y PRINCIPIOS |            |          |           |              |                         |              |             |               |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|------------------|----------------|---------|--------------------|------------|----------|-----------|--------------|-------------------------|--------------|-------------|---------------|------------|
|                                                                                    | PUNTO     | LÍNEA | PLANO GEOMÉTRICO | PLANO ORGÁNICO | VOLUMEN | TEXTURA            | PROXIMIDAD | SIMETRÍA | SEMEJANZA | CONTACTACIÓN | OPERACION DE MOVIMIENTO | SEGMENTACIÓN | CONTINUIDAD | SUPERPOSICIÓN | REPETICIÓN |
|   |           |       | X                |                |         |                    |            | X        |           |              |                         |              | X           |               |            |
|  |           | X     |                  | X              | X       |                    |            | X        |           | X            |                         |              |             | X             |            |

Utilizando las herramientas de diseño se procede a realizar el análisis de cada elemento expuesto, se registra de acuerdo a su ley: si es punto, línea, si tiene un plano geométrico u orgánico, si tiene volumen o textura. Y principios: si tiene proximidad, simetría, semejanza, contactación, operaciones de movimiento, segmentación, continuidad, superposición o repetición.

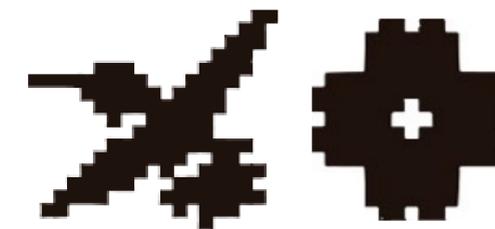
### 3.3.2. Generación de formas nuevas



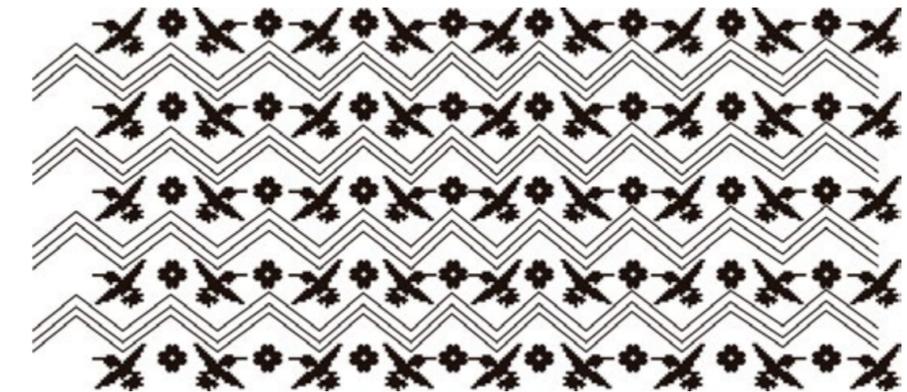
Bordado de pollera



Reinterpretación del bordado de pollera



Colibrí pixelado, flor pixelada y zigzag.



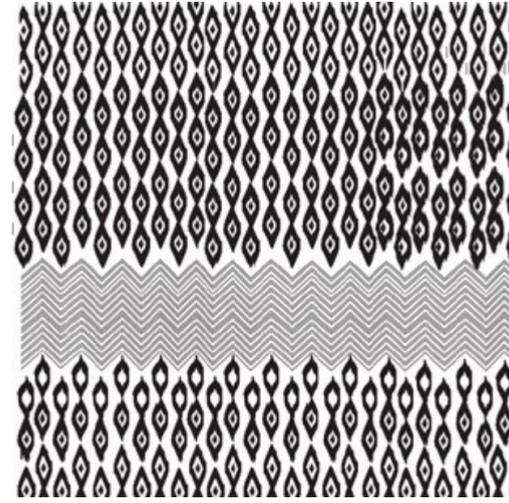
Generación de trama por reflejo y traslación



Generación de trama por reflejo



Motivos de las figuras de la macana



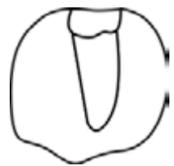
Generación de trama mediante repetición, reinterpretación de la macana



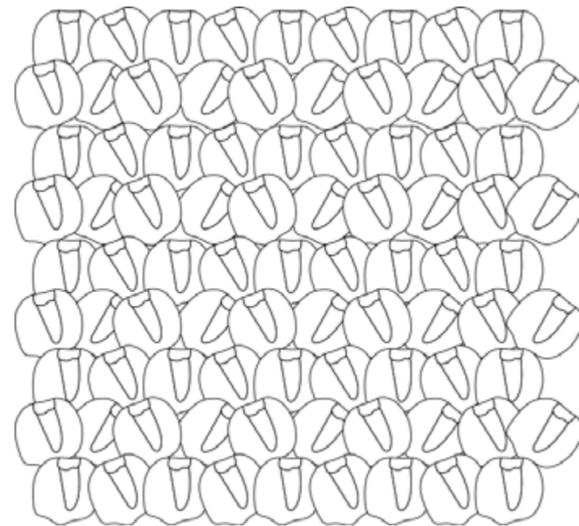
Vector del higo, componentes de la pollera.



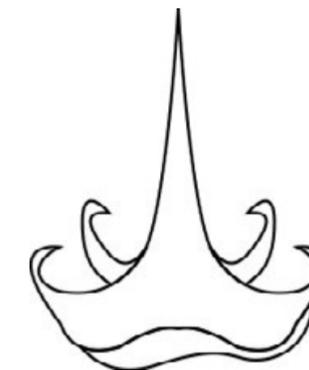
Reinterpretación del bordado de la pollera por traslación y repetición



Vector del mote



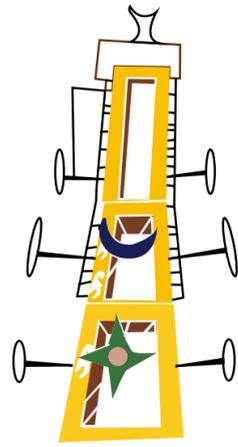
Generación de trama por repetición, superposición y rotación



Vector del floripondio



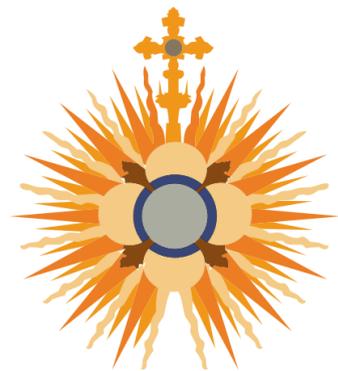
Silueta del floripondio



Vector del castillo de Corpus



Ícono y silueta del castillo



Vector del Sol de la Eucaristía



Representación del Sol mediante el ícono, repetición y sustracción

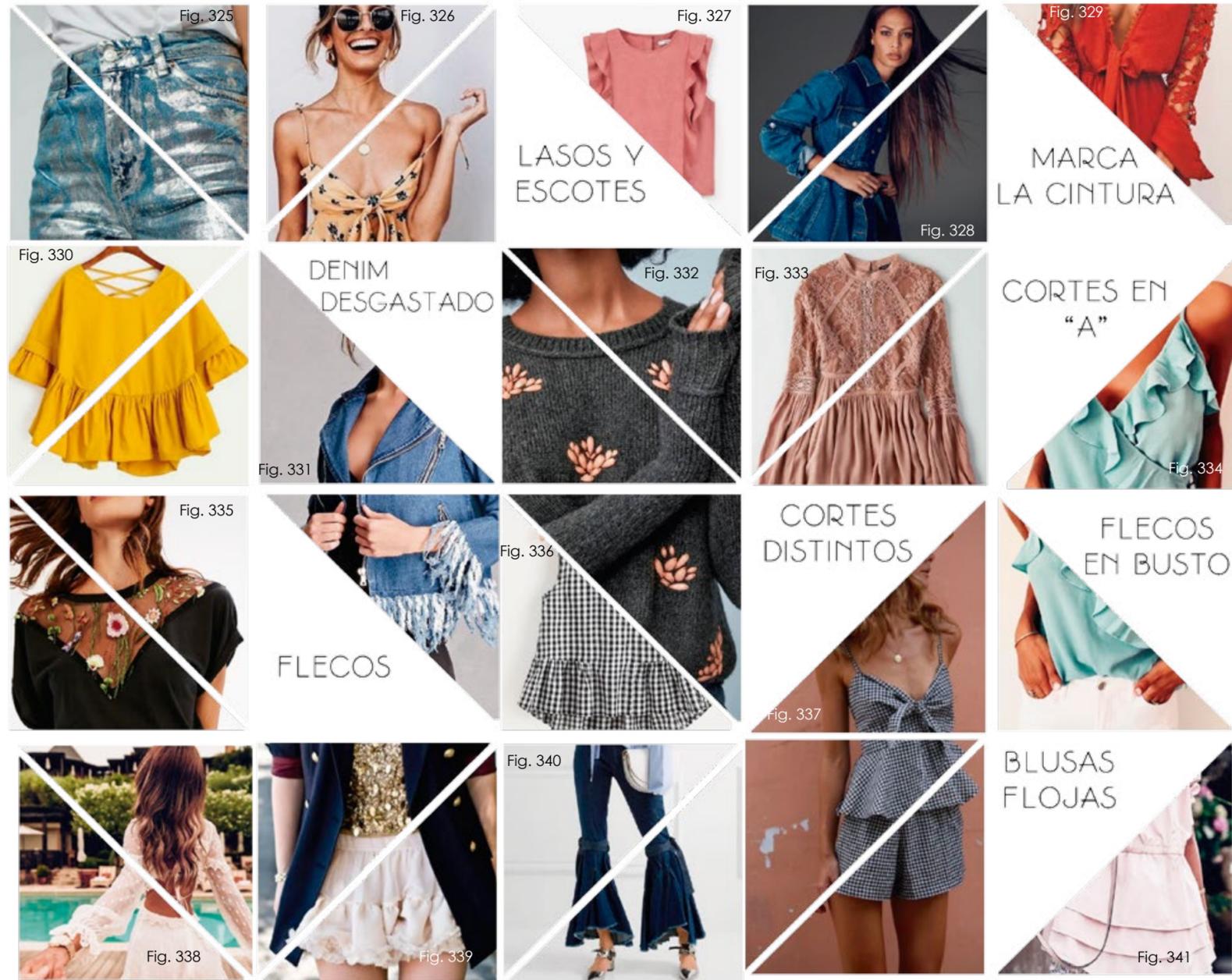
Para realizar las nuevas formas utilizamos herramientas de diseño básico como: operaciones de movimiento, segmentación, adición, entre varios, Y también utilizamos los conceptos de semiótica según Sánchez (2015) y Pierce (1874).

### 3.4. Conclusiones

- Los elementos identitarios de Cuenca se componen por dos partes: Elementos primarios, siendo los elementos que a primera instancia se reconocen fácilmente como parte de la cultura y los elementos secundarios, siendo los que aun que abundan dentro de un colectivo, pueden ser identificados como parte de la tradición de otro grupo.
- Los elementos identitarios están compuestos por componentes, es decir que se complementan entre sí y que su lectura resultaría difícil si no se encuentran todos los factores juntos, por ejemplo en la pollera; si bien es el bordado, el volumen o el material textil, el uno sin el otro no demuestran identidad fácilmente y puede ser confundido con cualquier otra cultura.
- Si se puede lograr la generación de una nueva forma manteniendo la identidad mientras se cambia o se reemplaza un componente, es decir que si se mantiene una misma cromática, trama o material textil se puede substituir un componente por otro sin que su lectura se altere, así se consideraría una hibridación ya que se utilizan distintos componentes para formar una figura nueva.
- Para proceder al diseño y bocetación, primero se debe realizar un estudio e investigación local de las tencias actuales y las paletas de colores.



### 3.5. Investigación de tendencias 2018



#### Cielo Azul



RALPH AND RUSSO  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



#### Verde Nilo



SIES MARJAN  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



#### Lavanda



ELLIE SAAB  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



#### Rosado



MARCHESA  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



#### Verde Militar



JASON WU  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



#### Amarillo



TRUSSARDI  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



## Blanco



Fig. 348

VOLTAIRE  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



## Tomate - Rojo



Fig. 349

ALEXANDER MCQUEEN  
SPRING 2018  
(VOGUE, 2018)



Figura 325: Denim con pintura metálica (MichaelFashion, 2018). Pg. 128  
 Figura 326: Vividí en cintura con corte "A" (GILT, 2018). Pg. 128  
 Figura 327: Blusa rosa oscuro con vuelos (Mango, 2018). Pg. 128  
 Figura 328: Casaca denim (Elle, 2018). Pg. 128  
 Figura 329: Enterizo rojo con encaje y vuelos (polyvore, 2018). Pg. 128  
 Figura 330: Blusa mostaza con cruce y capas de vuelos (Zaful, 2018). Pg. 128  
 Figura 331: Casaca denim desgastado (Forever21, 2018). Pg. 128  
 Figura 332: Chompa tejida con apliques (DK, 2018). Pg. 128  
 Figura 333: Blusa rosa oscuro con corte "A" (Polyvore, 2018). Pg. 128

Figura 334: Vividí azul con flecos (Express, 2018). Pg. 128  
 Figura 335: Camiseta con bordados sobre tul (Bershka, 2018). Pg. 128  
 Figura 336: Vividí blanco y negro (J.Crew, 2018). Pg. 128  
 Figura 337: Atuendo con corte péplum (Alison D. Wong, 2018). Pg. 128  
 Figura 338: Enterizo rosa con encaje (TheVivaluxury, 2018). Pg. 128  
 Figura 339: Mezcla de textura, outfit de lentejuelas y vuelos (Lily Pulitzer, 2018). Pg. 128  
 Figura 340: Pantalán con vuelos en las vastas (Gothian, 2018). Pg. 128  
 Figura 341: Parka rosa con vuelos (TheVivaluxury, 2018). Pg. 128

## 3.6. Bocetación



Boceto arquitectura 01



Boceto arquitectura 02



Boceto arquitectura 03



Boceto barranco 04



Boceto  
barranco 05



Boceto  
barranco 06



Boceto  
pollera 07



Boceto higos 08



Boceto pollera 09



Boceto floripondio 10



Boceto paja toquilla 11



Boceto arquitectura 14



Boceto macana 15



Boceto paja toquilla 13



Boceto arquitectura 16



Boceto mote 17





Boceto corpus 18



Boceto pollera 19



Boceto macana 20



Boceto macana 21



Boceto macana 26



CAPÍTULO  
TULO

04

Resultados

Fig. 350: Alpacas viajeras, artesanía cuencana (Gabriel Art, 2017)



# Resultados

## APLICACIÓN TECNOLÓGICA



Cuadro 35: Aplicación tecnológica (Autoría propia, 2018).

#### 4.1. Elección de bocetos finales



Figura 351: Boceto final de arquitectura (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Corte láser



Figura 352: Boceto final del barranco (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Corte láser, decoloración, tinturado.



Figura 353: Boceto final de higos (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Decoloración y bordado.



Figura 354: Boceto final de la polera (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Plisado y bordado.



Figura 355: Boceto final de la macana (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Sublimado y el deshilachado.



Figura 356: Boceto final de la paja toquilla (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Manipulación textil.



Figura 357: Boceto final del colibrí (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Bordado..

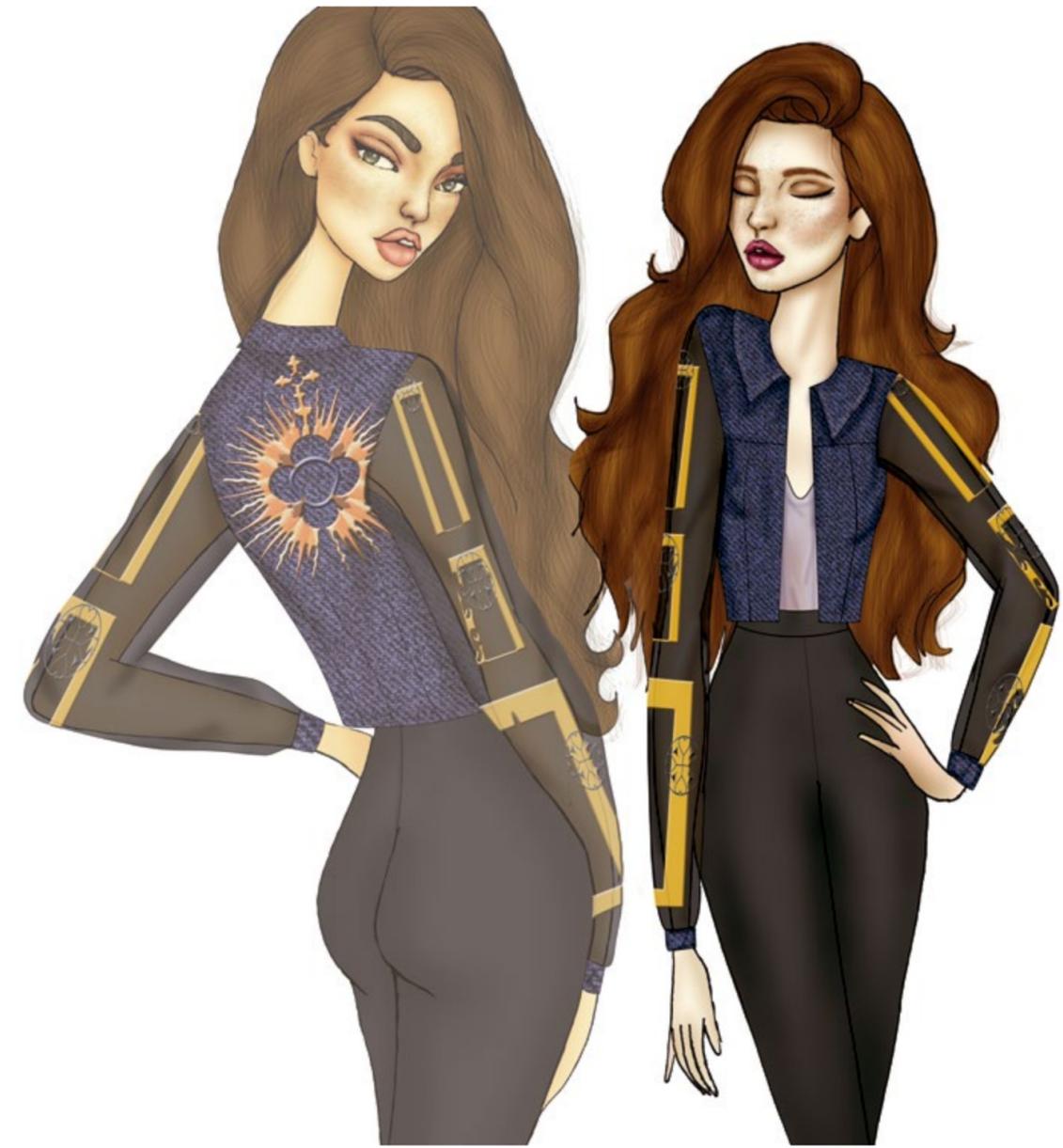


Figura 358: Boceto final del corpus (Ilustración de Paola Pesantez, 2018).

Aplicación tecnológica: Bordado.



Figura 359: Boceto final del floripondio (Ilustración de Paola Pesantez, 2018). Aplicación tecnológica: Manipulación textil.



Figura 360 : Boceto final del mote (Ilustración de Paola Pesantez, 2018). Aplicación tecnológica: Manipulación del tejido de punto.

## 4.2. Experimentación tecnológica

### Experimentación 1



**Materiales:**

- Pellón
- hilo plateado
- cuerina

**Tecnologías:**

- Bordado industrial

**Elemento:**

Colibrí

### Experimentación 2



**Materiales:**

- Tela chalis

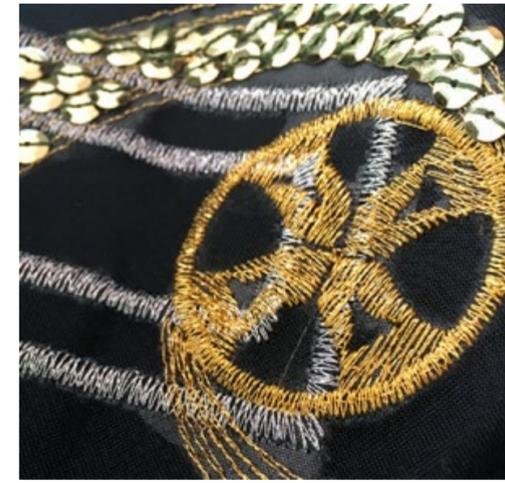
**Tecnologías:**

- Sublimación

**Elemento:**

La macana

### Experimentación 3



**Materiales:**

- Pellón
- hilo plateado y dorado
- organza

**Tecnologías:**

- Bordado industrial

**Elemento:**

Corpus

### Experimentación 3



**Materiales:**

- Denim
- hilos de colores
- pellión

**Tecnologías:**

- Bordado

**Elemento:**

El higo

### Experimentación 5



#### Materiales:

- Lana
- Palillos tamaño 10
- Crochet tamaño 8

#### Tecnologías:

- Manipulación en el tejido de punto

#### Elemento:

Mote

### Experimentación 6



#### Materiales:

- Denim
- Cloro
- Tinte para textiles

#### Tecnologías:

- Decoloración
- tinturación
- corte láser

#### Elemento:

El barranco

### Experimentación 7



#### Materiales:

- Tafetán
- hilo
- aguja gruesa

#### Tecnologías:

- Manipulación textil (corrugado)

#### Elemento:

Paja toquilla

### Experimentación 8



#### Materiales:

- Gabardina
- tafetán

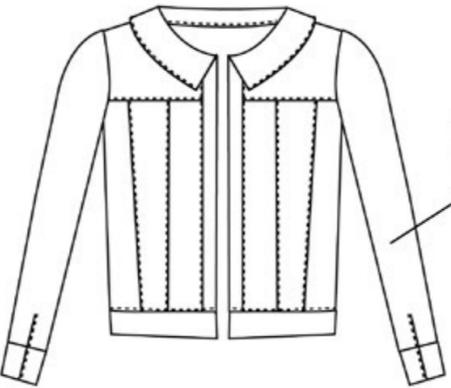
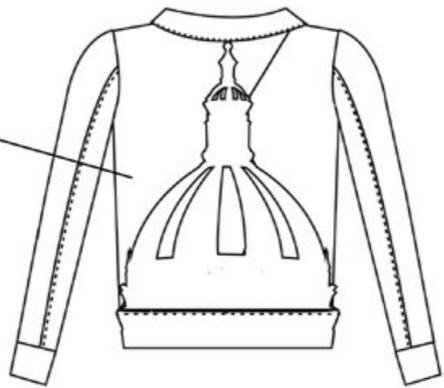
#### Tecnologías:

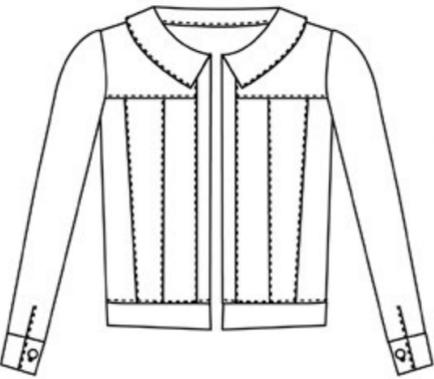
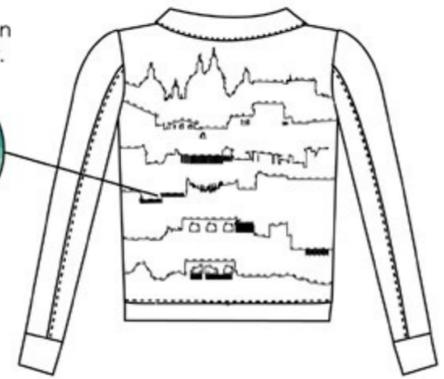
- Sublimado
- corte láser

#### Elemento:

La Catedral

## 4.3. Fichas técnicas

| Ficha de Diseño, Ilustración Final                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ficha técnica No.1 Casaca                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |
| Ficha de Diseño No1                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ropa Casual Mujer                                                                                                                                                                          | Talla a medida                                                                                                                                   | Código 001                                                                                                                                                                                          | Inspiración: La catedral de Cuenca                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                         |
| <p>Delantero</p>  <p>Casaca Denim</p> <p>Posterior</p>  <p>Cuerina con corte Láser</p> <p>Mangas de cuerina</p> |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  | <p>Cromática</p>  <p>Pantone 4E677A   Pantone 234154   Pantone 87A7BB</p> <p>Pantone 151116   Pantone 010002</p> |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tela: Denim lee</li> <li>Tejido: Plano</li> <li>Color: Indigo</li> <li>Tela: Cuerina</li> <li>Color: Negro</li> </ul>                                                                                                | <p><b>Insumos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo azul marino 70</li> <li>- Hilo celeste 70</li> <li>- Hilo negro 60</li> <li>- Aguja 120</li> <li>- Aguja 90</li> </ul> | <p>Uso final: Traje Casual para mujer.</p> <p>Numero de moldes: 21</p> <p>Ancho: 0.75 mts tela denim lee</p> <p>Ancho: 0.75 mts tela cuerina</p> | <p><b>Tecnologías</b></p> <p>Corte Láser</p>                                                                    | <p><b>Confección</b></p> <p>Se mide el ancho de espalda para hacer de ese tamaño el corte láser, y el patrón lateral posterior se hace un cruce en donde forman una virtualidad en la espalda para el detalle de la Cuerina.</p> | <p><b>Observaciones</b></p> <p>La Cuerina se sella muy bien por el láser, pero el jean se desgasta con facilidad, se sugiere hacer despunte en filos o dobladillos.</p> |

| Ficha de Diseño, Ilustración Final                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ficha técnica No. 3 Casaca Denim                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ficha de Diseño No 2                                                                                                                                                                                                                                                 | Ropa Casual Mujer                                                                                                                                                                                                   | Talla a medida                                                                                                                                      | Código 0002                                                                                                                                                                                                                             | Inspiración: El Barranco de Cuenca                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Delantero</p>  <p>Casaca Denim</p> <p>Posterior</p>  <p>Capas de Jean en corte láser.</p> |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     | <p>Cromática</p>  <p>Pantone 4E677A   Pantone 234154   Pantone 87A7BB</p> <p>Pantone EEC98C   Pantone CD3151   Pantone D87E97</p>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tela: Denim lee</li> <li>Tejido: Plano</li> <li>Color: Indigo</li> </ul>                                                                                                                             | <p><b>Insumos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo azul marino</li> <li>- Hilo celeste</li> <li>- Hilo rosado</li> <li>- Ojales</li> <li>- Botones metálico</li> <li>- Tinte para teñir</li> </ul> | <p>Uso final: Traje Casual para mujer.</p> <p>Numero de moldes: 28</p> <p>Ancho: 1.25 mts tela denim lee</p> <p>Ancho: 0.75 mts jean decolorado</p> | <p><b>Tecnologías</b></p> <p>Corte Láser</p>  <p>Tie Dye</p>  | <p><b>Confección</b></p> <p>Se realiza el patrón por capas dejando espacio para costura, las piezas son decoloradas y teñidas individualmente y gradualmente, después se realiza el corte laser por cada capa y se adjunta pieza por pieza con la maquina recta.</p> | <p><b>Observaciones</b></p> <p>El lavado es delicado por el jean, para hacer el degrade se debe decolorar con cloro cada pieza individualmente para después teñir las piezas por tiempos y cantidad de tinte y crear el efecto del degradado.</p> |

### Ficha técnica No. 3 Casaca Denim

|                      |                   |                |             |                                |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|--------------------------------|
| Ficha de Diseño No 3 | Ropa Casual Mujer | Talla a medida | Código 0003 | Inspiración: Pollera de Cuenca |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|--------------------------------|

#### Cromática

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
|                |                |                |
| Pantone 1E2C1C | Pantone 243D1F | Pantone E7A932 |
|                |                |                |
| Pantone D8/EAB | Pantone CE3E70 | Pantone 307C47 |
|                |                |                |
| Pantone F5E051 | Pantone EECFDA | Pantone 624274 |

|                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                                                      |                               |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br>Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo<br><br>Tela: Terciopelo<br>Tejido: Plano<br>Color: Verde | <b>Insumos</b><br>- Hilo Verde oscuro<br>- Entretela<br>- Lentejuelas<br>- Pellón | Uso final: Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 18<br>Ancho: 1.50 mts tela terciopelo<br>Ancho: 1 mts denim | <b>Tecnologías</b><br>Bordado | <b>Confección</b><br>El terciopelo esta plisado y se plancha acabada la prenda, haciendo un despunte que después de planchar se retirará | <b>Observaciones</b><br>El terciopelo es delicado, se debe procurar abrir costuras, mancharlo o quemarlo con la plancha ya que es difícil deshacerse de imperfecciones. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Ficha técnica No. 4 Casaca Denim

|                      |                   |                |             |                    |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|--------------------|
| Ficha de Diseño No 4 | Ropa Casual Mujer | Talla a medida | Código 0004 | Inspiración: Higos |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|--------------------|

#### Cromática

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
|                |                |                |
| Pantone 4E677A | Pantone 8C7585 | Pantone 1E1732 |
|                |                |                |
| Pantone 7AA250 | Pantone 593549 | Pantone 9F4457 |
|                |                |                |
| Pantone 38348E | Pantone CD3151 | Pantone 624274 |

|                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                          |                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br>Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo | <b>Insumos</b><br>- Hilo azul marino<br>- Lentejuelas<br>- Pellón<br>- Hojales<br>- Botones metálico | Uso final: Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 25<br>Ancho: 1.25 mts tela denim lee<br>Ancho: 1.50 mts bordado | <b>Tecnologías</b><br>Bordado<br>Decoloración | <b>Confección</b><br>Las mangas y los filos interiores son fruncidos generando vuelos y con acabados de bordados, la tela es prelavada y decolorada con cloro. | <b>Observaciones</b><br>El Jean se deshilacha fácilmente, es preferible lavar la tela antes de cortar los patrones, además que el color también sale con facilidad y puede manchar. |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Ficha técnica No. 5 Kimono con denim

|                                                                                                                           |                                   |                                                                                                                                   |                                     |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ficha de Diseño No 5                                                                                                      | Ropa Casual Mujer                 | Talla a medida                                                                                                                    | Código 0005                         | Inspiración: La Macana                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                           |                                   |                                                                                                                                   |                                     | <b>Cromática</b><br><p>Pantone 4E677A   Pantone 234154   Pantone E2E2E2</p> <p>Pantone 000000</p>                                                                                             |                                                                                                                                                 |
| <b>Materiales</b><br>Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo<br><br>Tela: Chalis<br>Tejido: Plano<br>Color: B/N | <b>Insumos</b><br>- Hilo negro 90 | <b>Uso final:</b> Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 7<br>Ancho: 1.50 mts tela chalis sublimado<br>Ancho: 1 mts denim. | <b>Tecnologías</b><br>Sublimado<br> | <b>Confección</b><br>Se adhiere los bordes de denim deshilados en los filos de las mangas y parte inferior, El denim debe estar deshilachado antes de hacer las formas en Zigzag manualmente. | <b>Observaciones</b><br>Para deshilachar el denim es preferible hacer un pre lavado, así la tela se suaviza y es más fácil su deshilado manual. |

### Ficha técnica No. 6 Casaca Denim

|                                                                        |                                                  |                                                                                                   |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ficha de Diseño No 6                                                   | Ropa Casual Mujer                                | Talla a medida                                                                                    | Código 0006                                          | Inspiración: La Paja Toquilla                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
|                                                                        |                                                  |                                                                                                   |                                                      | <b>Cromática</b><br><p>Pantone 4E677A   Pantone 234154   Pantone E2E2E2</p> <p>Pantone EBC157</p>                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Materiales</b><br>Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo | <b>Insumos</b><br>- Hilo azul 90<br>- Aguja 120. | <b>Uso final:</b> Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 14<br>Ancho: 2.5. mts tela denim. | <b>Tecnologías</b><br>Corrugado<br><br>Tinturado<br> | <b>Confección</b><br>Antes de cortar el patrón de la espalda se debe realizar primero el corrugado, se debe tomar en cuenta que al hacer el corrugado la tela se encoje entonces se debe realizarlo en un tamaño más grande para que se ajuste al patrón. | <b>Observaciones</b><br>Para hacer el corrugado de una manera uniforme primero se debe trazar la cuadrícula con el diseño que se va a realizar para después proceder a su confección. |

Ficha técnica No. 7 Casaca Denim

Ficha de Diseño No 7 Ropa Casual Mujer Talla a medida Código 0007 Inspiración: Corpus Christi



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br> Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo<br> Tela: Organza<br>Tejido: Plano<br>Color: Negro | <b>Insumos</b><br>- Hilo azul 90<br>- Aguja 120<br>- Lentejuelas | Uso final: Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 18<br>Ancho: 1 mts tela denim.<br>Ancho: 1 mts tela organza | <b>Tecnologías</b><br>Bordado<br> | <b>Confección</b><br>Primero se debe realizar el corte de los patrones y armar la espalda, antes de unir el delantero con el posterior y las mangas, primero se debe bordar, una vez bordado se procede a la confección de la prenda. | <b>Observaciones</b><br>Para hacer el bordado con la organza, se debe poner el pelón primero, así no se perjudica el material textil. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ficha técnica No. 8 Casaca Denim

Ficha de Diseño No 8 Ropa Casual Mujer Talla a medida Código 0008 Inspiración: Mote



|                                                                                                                                                              |                                                                           |                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br> Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo | <b>Insumos</b><br>- Hilo azul 90<br>- Lana gruesa<br>- Palillos tamaño 12 | Uso final: Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 18<br>Ancho: 1 mts tela denim.<br>Ancho: 1 mts tejido de punto. | <b>Tecnologías</b><br>Tejido de punto<br> | <b>Confección</b><br>Se debe hacer el tejido de la mismo forma del patrón, de este modo se puede adherir con facilidad a la parte denim de la prenda, y con costuras de seguridad. | <b>Observaciones</b><br>El tejido es grueso y de lana, su manejo debe ser con cuidado, ya que por ser delicado puede deshilarse con facilidad especialmente si su coccido de seguridad no esta tensionada. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ficha técnica No. 9 Casaca Denim

Ficha de Diseño No 9 Ropa Casual Mujer Talla a medida Código 0009 Inspiración: Colibrí



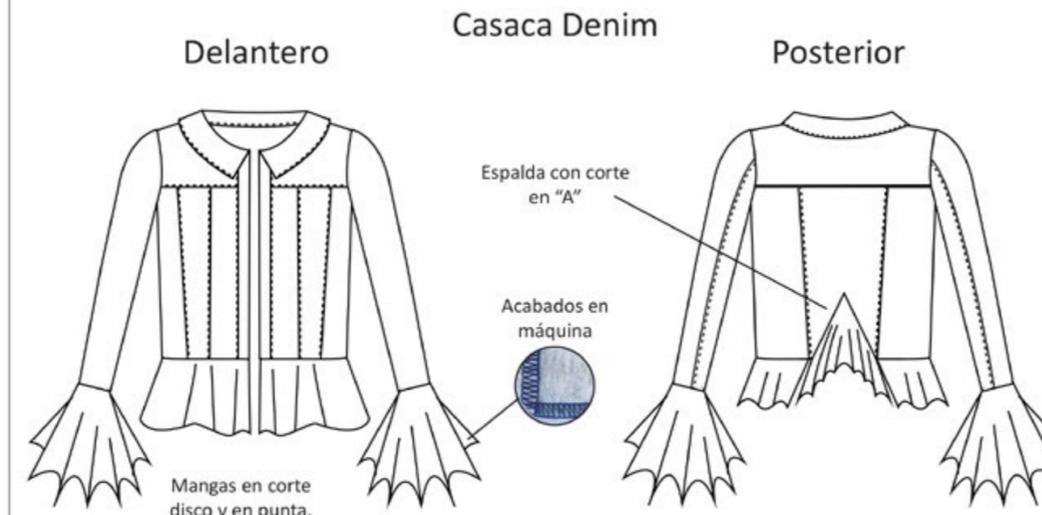
Cromática



|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br> Tela: Cuerina<br>Color: Negro<br> Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo | <b>Insumos</b><br>- Hilo negro 90<br>- Aguja 120 | <b>Uso final:</b> Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 12<br>Ancho: 1.5 mts de cuerina<br>Ancho: 0.5 mts tela denim | <b>Tecnologías</b><br>Bordado<br> | <b>Confección</b><br>Se debe armar la pieza posterior primero para proceder al bordado, de esta manera la prenda esta entallada, al coser la Cuerina se debe tener cuidado ya que tiende a estirarse y puede distorsionar la prenda. | <b>Observaciones</b><br>Al bordar la Cuerina, se puede romper, se recomienda bordar con agujas finas y con un soporte como el pellón. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ficha técnica No. 10 Casaca Denim

Ficha de Diseño No 10 Ropa Casual Mujer Talla a medida Código 0003 Inspiración: Floripondio



Cromática



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |                                                                                                                                   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales</b><br> Tela: Denim lee<br>Tejido: Plano<br>Color: Indigo<br> Tela: Lino prada<br>Tejido: Plano<br>Color: Salmón | <b>Insumos</b><br>- Hilo azul marino<br>- Hilo rosa | <b>Uso final:</b> Traje Casual para mujer.<br>Numero de moldes: 19<br>Ancho: 1.25 mts. tela denim lee<br>Ancho: 2 mts. tela lino. | <b>Tecnologías</b><br>Modificación en el patrón | <b>Confección</b><br>El patrón de la manga es en disco, y los filos son en punta, simulando el floripondio, se debe coser con delicadeza ya que la tela es muy delicada, y los filos se deben hacer con un acabo en máquina y no con doblados. | <b>Observaciones</b><br>La parte posterior se debe hacer dos cortes así la tela no jala los lados y no se distorsiona la forma del patrón. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.4. Resultados (Confección de prendas)



Fig Figura 361: Casaca inspirado por la Catedral (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 362: Casaca inspirado por el Barranco (Rubén Ordoñez, 2018).

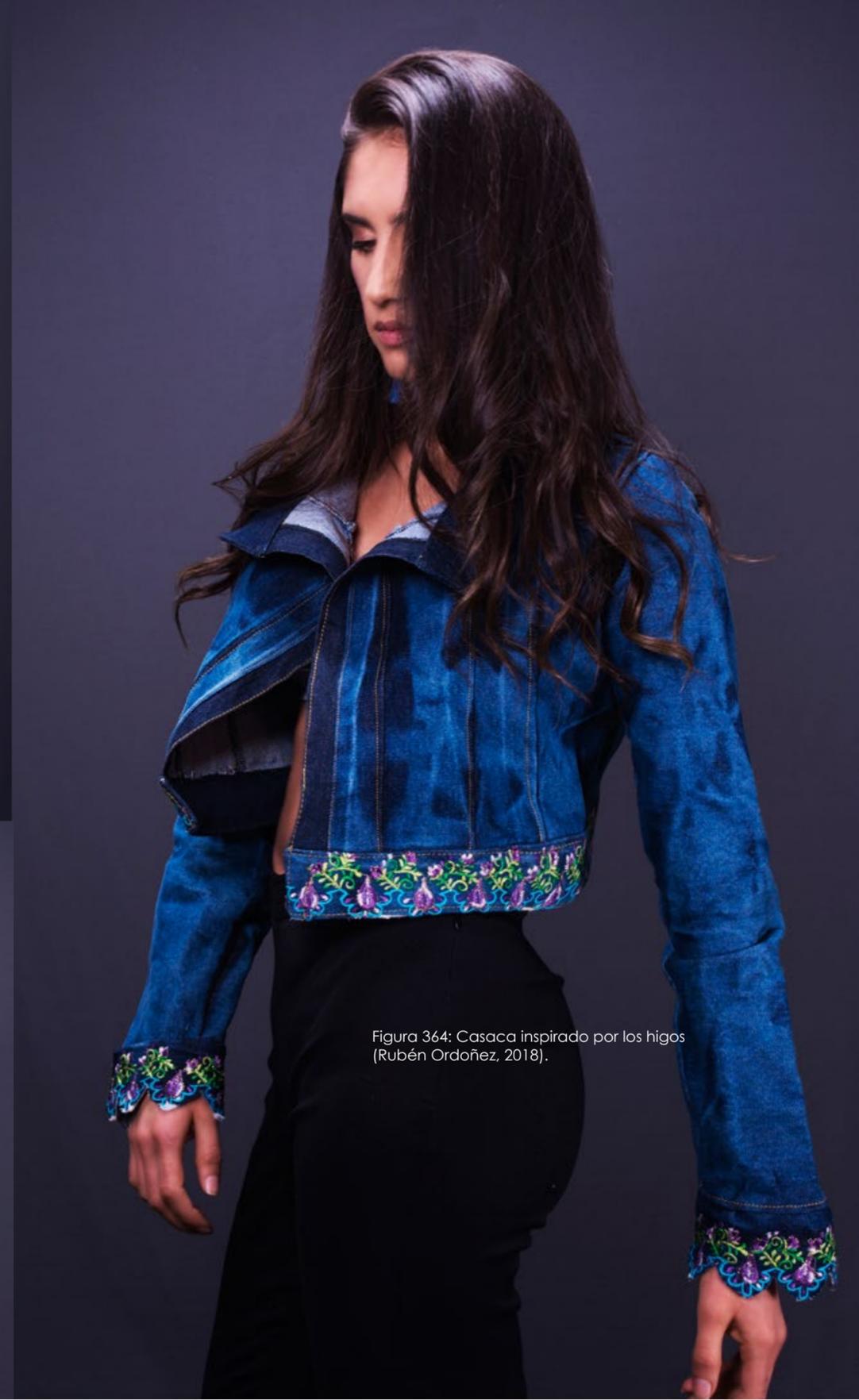


Figura 363: Casaca inspirado por la Pollera (Rubén Ordoñez, 2018).

Figura 364: Casaca inspirado por los higos (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 365: Casaca inspirado por la Macana (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 366: Casaca inspirado por la Paja Toquilla (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 367: Casaca inspirado por el Corpus Christi (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 368: Casaca inspirado por el Mote (Rubén Ordoñez, 2018).





Figura 369: Casaca inspirado por el Colibrí (Rubén Ordoñez, 2018).



Figura 370: Casaca inspirado por el Floripondio (Rubén Ordoñez, 2018).



## 4.5. Validación

### 4.5.1. Requisitos para validación

Para poder realizar la validación en la tienda de Anacleta Coqueta, era necesario poner a los productos una marca, etiquetas y tarjetas de presentación para los clientes que se acercarán. Las etiquetas debían poseer de RUC con razón social de venta de textiles o servicios prestados y con las normas INEN 2017, esto se debe por los controles del SRI ya que si un producto no tenía RUC y etiquetado apropiado podría ser confiscado del local.



Shela Cooper  
Diseñadora de marca

☎ 0992634110

f Sc by Shela Cooper

📷 shelacooper24@gmail.com

Cuenca - Ecuador

Para el etiquetado con normas INEN se requiere insertar el proceso de cuidado.

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LAVADO</b></p> <p> No lavar con agua</p> <p> Temperatura máxima: #*</p> <p> Lavar a mano</p>                                       | <p><b>PLANCHADO</b></p> <p> Planchado a alta temperatura</p> <p> No planchar</p> <p> No planchar a vapor</p>                              |
| <p><b>USO DE BLANQUEADORES</b></p> <p> No usar blanqueador</p> <p> Admite el uso de blanqueador</p> <p> No se admite ningún producto</p> | <p><b>SECADO</b></p> <p> Secado en horizontal</p> <p> Secado en vertical</p> <p> No usar secadora</p> <p> Secadora temperatura normal</p> |

Cuadro 36: Cuidados de un producto según la norma INEN (Instituto Ecuatoriano de normalización, 2017).

Shela Cooper

HECHO EN ECUADOR

92% Algodón  
6% Polyester  
2% Elastano

- Temperatura máxima de lavado 30 C  
- Proceso moderado

- No usar Blanqueador

- Es posible secado en maquina  
- Temperatura baja

- Planchar máximo a 110 C

MICHELLE RUTH COOPER PESÁNTEZ  
RUC: 0104658349001

## 4.5.2. Presupuesto

Para poder sacar el presupuesto del producto se debe tomar en cuenta todos los factores que se utilizaron para crearlo, partiendo desde:

- Trabajo del diseñador: Ideación, diseño y producción.
- Materia Prima: Denim y otros materiales.
- Trabajo artesanal: Mano de obra.
- Tecnologías aplicadas: Bordado industrial, bordado manual, sublimado y corte láser.
- Producción: Horas de trabajo.
- Presentación del producto: Marca y fotografía.

### Precio por prenda

| CASACA DENIM: CATEDRAL |         |                           |         |                                  |         |              |          |              |         |
|------------------------|---------|---------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS    |         | PROCESOS                  |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                  | \$5.40  | Tecnologías (Corte láser) | \$3.50  | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Cuerina                | \$4.50  | Mano de obra (Confección) | \$10.00 | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Insumos                | \$2.50  |                           |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| Materiales indirectos  | \$2.00  |                           |         | Confección                       | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
|                        | \$14.40 |                           | \$13.50 |                                  | \$15.00 | \$10.00      | \$52.90  | \$15.87      | \$68.77 |

| CASACA DENIM: BARRANCO |         |                           |         |                                  |         |              |          |              |         |
|------------------------|---------|---------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS    |         | PROCESOS                  |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                  | \$5.40  | Decoloración              | \$3.00  | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Insumos                | \$6.00  | Tinturación               | \$3.00  | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Materiales indirectos  | \$2.50  | Mano de obra (Confección) | \$6.00  | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
|                        | \$14.90 |                           | \$13.50 |                                  | \$15.00 | \$13.00      | \$56.40  | \$16.92      | \$72.62 |

| CASACA DENIM: POLLERA |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |         |
|-----------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS   |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                 | \$5.40  | Bordado manual          | \$12.00 | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Terciopelo            | \$6.00  | Mano de obra (Acabados) | \$3.00  | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Insumos               | \$2.50  |                         |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| MATERIALES DIRECTOS   | \$2.00  |                         |         | Confección                       | 4 horas | \$12.00      |          |              |         |
|                       | \$16.90 |                         | \$15.00 |                                  | \$24.00 | \$10.00      | \$65.90  | \$19.77      | \$85.67 |

| KIMONO DENIM: MACANA |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |         |
|----------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS  |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                | \$2.00  | Tecnologías (Sublimado) | \$7.00  | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Chalis               | \$6.00  | Deshilachado            | \$3.00  | Diseño                           | 3 horas | \$9.00       |          |              |         |
| Insumos              | 2.00    |                         |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| MATERIALES DIRECTOS  | \$2.00  |                         |         | Confección                       | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
|                      | \$11.00 |                         | \$10.00 |                                  | \$18.00 | \$10.00      | \$49.00  | \$14.70      | \$63.70 |

| CASACA DENIM: PAJA TOQUILLA |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |         |
|-----------------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS         |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                       | \$12.00 | Tinturado               | \$7.00  | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Insumos                     | \$4.00  | Deshilachado            | \$3.00  | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Materiales directos         | \$2.00  | Mano de obra (Acabados) | \$4.00  | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
|                             | \$18.00 |                         | \$10.00 | Confección                       | 4 horas | \$12.00      |          |              |         |
|                             |         |                         |         |                                  | \$24.00 | \$10.00      | \$62.00  | \$18.60      | \$80.60 |

| CASACA DENIM: HIGOS |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |         |
|---------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim               | \$7.00  | Mano de obra (Bordado)  | \$18.00 | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Insumos             | \$3.00  | Mano de obra (Acabados) | \$5.00  | Diseño                           | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| Materiales directos | \$2.00  |                         |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
|                     | \$12.00 |                         | \$23.00 | Confección                       | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
|                     |         |                         |         |                                  | \$15.00 | \$10.00      | \$60.00  | \$18.00      | \$78.00 |

| CASACA DENIM: CORPUS |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |          |
|----------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|----------|
| MATERIALES DIRECTOS  |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL    |
| Denim                | \$5.00  | Bordado industrial      | \$60.00 | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |          |
| Organza              | \$3.00  | Mano de obra (Acabados) | \$4.00  | Diseño                           | 1 hora  | \$3.00       |          |              |          |
| Insumos              | \$2.50  |                         |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |          |
| Materiales Directos  | \$2.00  |                         |         | Confección                       | 3 horas | \$9.00       |          |              |          |
|                      | \$12.50 |                         | \$64.00 |                                  | \$18.00 | \$10.00      | \$104.50 | \$31.35      | \$135.85 |

| CASACA DENIM: COLIBRÍ |         |                    |         |                                  |         |              |          |              |         |
|-----------------------|---------|--------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS   |         | PROCESOS           |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim                 | \$3.00  | Bordado industrial | \$20.00 | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| Cuerina               | \$14.00 |                    |         | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Insumos               | \$2.00  |                    |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| Materiales Directos   | \$2.00  |                    |         | Confección                       | 3 horas | \$9.00       |          |              |         |
|                       | \$21.00 |                    | \$20.00 |                                  | \$21.00 | \$10.00      | \$72.00  | \$21.60      | \$93.60 |

| CASACA DENIM: MOTE  |         |                         |         |                                  |         |              |          |              |         |
|---------------------|---------|-------------------------|---------|----------------------------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| MATERIALES DIRECTOS |         | PROCESOS                |         | HORAS DE DISEÑO (\$3.00 la hora) |         | Costos fijos | SUBTOTAL | Ganancia 30% | TOTAL   |
| Denim               | \$3.00  | Bordado                 | \$20.00 | Investigación                    | 1 hora  |              |          |              |         |
| organza             | \$3.00  | Mano de obra (Acabados) | \$6.00  | Diseño                           | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
| Insumos             | \$2.00  |                         |         | Ilustración                      | 1 hora  | \$3.00       |          |              |         |
| Materiales Directos | \$2.00  |                         |         | Confección                       | 2 horas | \$6.00       |          |              |         |
|                     | \$10.00 |                         | \$20.00 |                                  | \$18.00 | \$10.00      | \$58.00  | \$17.40      | \$75.40 |

Cuadro 37: Cuadro de presupuestos y costos del producto final (Autoría propia, 2018).

Los precios que se han obtenido son de acuerdo a la producción individual como prototipo, en el caso de ser una producción masiva o en serie, los costos disminuirían entre un 30% a 50%.

### 4.5.3. Experimentación con un grupo humano real

Para esta experimentación se requirió de tres días en la tienda con 5 modelos de casacas de mujer y se permaneció como ayudante en la misma durante los horarios de atención, de esta manera se podía estar presente en caso de presentarse cualquier inquietud, consulta o comentario sobre las prendas exhibidas y registrar su reacción. Así también se realizaron entrevistas a las personas objetivo para averiguar su opinión sobre el producto. Se tomaron 20 casos, entre ellas estaban cinco menores de 20 años, cinco de máximo 30 años y 10 de edad intermedia.

#### Lugar de experimentación:

Tienda de ropa de diseño independiente:

Anacleta Coqueta, dirección: Manuel J. Calle 3-90 y Av. del Estadio, Cuenca.

#### Registro de Información del Proceso de Validación

|         | SEXO | EDAD | PERFIL DEL USUARIO                    | REACCIÓN ANTE EL PRODUCTO (del 1 al 5, siendo el 1 atención baja y 5 atención alta) | PRODUCTO       | DISPUESTO A USAR EL PRODUCTO | PREFERENCIAS DE COMPRA                                                 | DE ACUERDO CON EL PRECIO                                                 | OPINION                                                              | SUGERENCIAS                                                       | RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CUENCANA |
|---------|------|------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| CASO 1  | F    | 18   | Moda semi casual, elegante            | 1                                                                                   | Ninguno        | NO                           | Elegante, sobrio, colores oscuros, sin estampados.                     | Si: valora el trabajo y mano de obra, pero no compraría.                 | Si fuera más elegante lo usaría                                      | Diseños mas elegantes.                                            | SI                                 |
| CASO 2  | F    | 18   | Deportiva                             | 1                                                                                   | Ninguno        | NO                           | No se acerco a comprar.                                                | No se acerco                                                             | Ninguna                                                              | Ninguna                                                           | NO                                 |
| CASO 3  | F    | 18   | Estilo chic                           | 5                                                                                   | Casaca pollera | SI                           | Bordados, colores sobrios, sin mucho contraste.                        | Si: Valora la mano de obra y tambien es diseñadora.                      | Le pareció innovador ya que no se utiliza en prendas cotidianas.     | Ninguna                                                           | SI                                 |
| CASO 4  | F    | 19   | Casual con camiseta de banda musical  | 3                                                                                   | Casaca colibri | SI                           | Casacas de cuero, detalles pequeños, colores oscuros, diseños étnicos. | Si: Se paga por lo que realmente vale y no por ser una marca reconocida. | Le gustó la forma de la casaca.                                      | La casaca puede tener mas funcionalidad como bolsillos y capucha. | NO                                 |
| CASO 5  | F    | 20   | Ropa colorida con denim               | 3                                                                                   | kimono         | SI                           | Artesanías, colores vivos, figuras geométricas, estampados.            | NO: El mercado local no pagaría por una prenda simple.                   | Le gustó la idea pero después de probarse no le gusto como le quedo. | Más corto, es muy largo para la estatura normal.                  | SI                                 |
| CASO 6  | F    | 23   | Extranjera                            | 4                                                                                   | Casaca pollera | SI                           | Colores vivos y contrastantes, flores, étnico, randas                  | Si: Valora el trabajo artesanal del bordado.                             | Ninguna                                                              | Usar colores más vivos o llamativos.                              | SI                                 |
| CASO 7  | F    | 22   | Moda semi casual, elegante            | 5                                                                                   | Casaca pollera | SI                           | Bordados, colores vivos, prendas casuales, deportivos.                 | Si: Cuando le gusta algo no le importa pagar el precio que tenga.        | Le gustó mucho la prenda pero no era su talla.                       | Hacer una talla mas grande.                                       | SI                                 |
| CASO 8  | F    | 21   | Conservador y seria                   | 1                                                                                   | Ninguno        | NO                           | Ropa comoda, y abrigada.                                               | No se acerco                                                             | Ninguna                                                              | Ninguna                                                           | NO                                 |
| CASO 9  | F    | 24   | Casual con deportivos                 | 1                                                                                   | Ninguno        | NO                           | Llceras, jean, ropa simple sin diseños.                                | Si: Sabe que es un costo alto pero no lo compraría.                      | Lo regalaría a un familiar extranjero.                               | Ninguna                                                           | SI                                 |
| CASO 10 | F    | 22   | Ropa casual y colorida, con bordados. | 5                                                                                   | Casaca higos   | SI                           | Bordados, randas, florales, y estampados coloridos.                    | Si: Hay casacas que no tienen mucho detalle y aun así valen más.         | Le gusto mucho la prenda                                             | Ninguna                                                           | SI                                 |

|         | SEXO | EDAD | PERFIL DEL USUARIO         | REACCIÓN ANTE EL PRODUCTO (del 1 al 5, siendo el 1 atención baja y 5 atención alta) | PRODUCTO                        | DISPUESTO A USAR EL PRODUCTO | PREFERENCIAS DE COMPRA                                                         | DE ACUERDO CON EL PRECIO                                 | OPINION                                                     | SUGERENCIAS                                   | RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CUENCANA                 |
|---------|------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| CASO 11 | F    | 22   | Casual y conservadora.     | 2                                                                                   | Casaca higos                    | NO                           | Busas elegantes, camisas de mujer.                                             | Si: Este tipo de moda vale mucho.                        | No lo usaría                                                | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 12 | F    | 24   | Con uniforme de trabajo    | 1                                                                                   | Ninguno                         | NO                           | Estaba buscando un regalo.                                                     | SI                                                       | Solo uso el uniforme del trabajo                            | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 13 | F    | 23   | Estampado y casual         | 4                                                                                   | kimono                          | SI                           | Estampados floreados, off sholders, tejidos.                                   | Si: Valora el diseño local.                              | Le gustó el diseño por su color y la macana.                | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 14 | F    | 22   | Universitaria              | 5                                                                                   | Casaca higos y casaca pollera   | SI                           | Moda hippie, colores vivos, transparencias, estampados de mandala y floreados. | Si: Se nota que es un diseño complejo y demorado.        | Le gustó la los colores y el bordado.                       | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 15 | F    | 23   | universitaria              | 5                                                                                   | Casaca pollera                  | SI                           | Chompas de los otavaleños, tejidos, randas, colores rosas, floreados.          | Si: Es trabajoso.                                        | tiene mucha concepo y le gustó el bordado.                  | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 16 | F    | 25   | Semi formal y moda sobria. | 3                                                                                   | Casaca colibri                  | Talvez                       | Colores oscuros, bordados, ropa simple de cultura.                             | Si: El material es costoso.                              | Ninguna                                                     | Si el denim, le gustaría solo con la cuerina. | Más o menos, el que sabe sobre el tema lo suplera. |
| CASO 17 | F    | 27   | Casual con deportivos      | 5                                                                                   | kimono                          | SI                           | Deportivo, comodo, para estar en casa y abrigada.                              | SI                                                       | El diseño es bonito, representa mucho, es comodo y sencillo | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 18 | F    | 29   | Uniforme de trabajo        | 1                                                                                   | Ninguno                         | NO                           | Esaba con la hija buscando un vestido para una fiesta.                         | Si: Las personas deberían apreciar este tipo de trabajo. | Le gustó saber que se puede utilizar la cultura en la moda. | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 19 | F    | 26   | Casual con denim           | 4                                                                                   | Casaca Colibri y Casaca pollera | SI                           | Botas altas, tela como el terciopelo, vividas con flecos.                      | Si: La calidad esta buena.                               | El bordado esta muy bonito.                                 | Ninguna                                       | SI                                                 |
| CASO 20 | F    | 26   | Seria y conservadora       | 1                                                                                   | Ninguno                         | NO                           | Sacos, busas tejidos y vestidos de fiesta.                                     | Si: valora la mano de obra pero no compraría.            | La daría como un regalo.                                    | Ninguna                                       | SI                                                 |

Cuadro 38: Presentación de casos en la Tienda de Anacleta Coqueta (Autoría propia, 2018).



Figura 371: Productos en tienda Anacleta Coqueta (Autoría propia, 2018).

#### 4.5.4. Resultados de validación

Luego de haber registrado todos los datos de investigación de campo y de la experimentación ante la reacción de los usuarios con el producto, se tabularon los resultados de manera en que se pueda tener más claro la edad, reacciones, preferencias y gustos del consumidor local. De este modo mediante un análisis se puede llegar a obtener los resultados de nuestro objetivo: Generar identidad en la indumentaria casual y si el producto es comercial.

|                               | VARIANTES          | TOTALES | PORCENTAJES | COMPARACIÓN |
|-------------------------------|--------------------|---------|-------------|-------------|
| SEXO                          | Mujeres            | 20      | 100%        | 100%        |
| EDAD                          | 18 a 21 años       | 6       | 37.5%       | 100%        |
|                               | 22 a 25 años       | 10      | 50%         |             |
|                               | 26 a 30 años       | 4       | 12.5%       |             |
| INSTITUCIÓN                   | UDA                | 9       | 45%         | 100%        |
|                               | ESTATAL            | 7       | 35%         |             |
|                               | CATÓLICA           | 2       | 10%         |             |
|                               | Empresa Privada    | 2       | 10%         |             |
| PREFERENCIAS DE MODA          | Moda con identidad | 7       | 35%         | 100%        |
|                               | Moda en tendencia  | 5       | 25%         |             |
|                               | Moda deportiva     | 3       | 15%         |             |
|                               | Moda elegante      | 5       | 25%         |             |
| DISPUESTAS A USAR EL PRODUCTO | SI                 | 11      | 55%         | 100%        |
|                               | NO                 | 9       | 45%         |             |
| TIENE IDENTIDAD CUENCANA      | SI                 | 16      | 80%         | 100%        |
|                               | NO                 | 3       | 15%         |             |
|                               | Más o menos        | 1       | 5%          |             |

|                                                   | VARIANTES    | TOTALES | PORCENTAJES | COMPARACIÓN |
|---------------------------------------------------|--------------|---------|-------------|-------------|
| UNIVERSITARIOS QUE UTILIZARÍAN MODA CON IDENTIDAD | UDA          | 4       | 20%         | 100%        |
|                                                   | ESTATAL      | 5       | 25%         |             |
|                                                   | CATÓLICA     | 3       | 15%         |             |
| RANGO DE EDAD QUE UTILIZARÍA MODA CON IDENTIDAD   | 18 a 21 años | 3       | 15%         | 100%        |
|                                                   | 22 a 25 años | 6       | 30%         |             |
|                                                   | 26 a 30 años | 2       | 10%         |             |

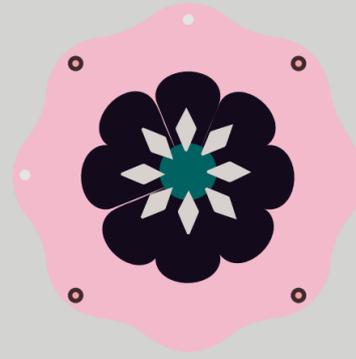
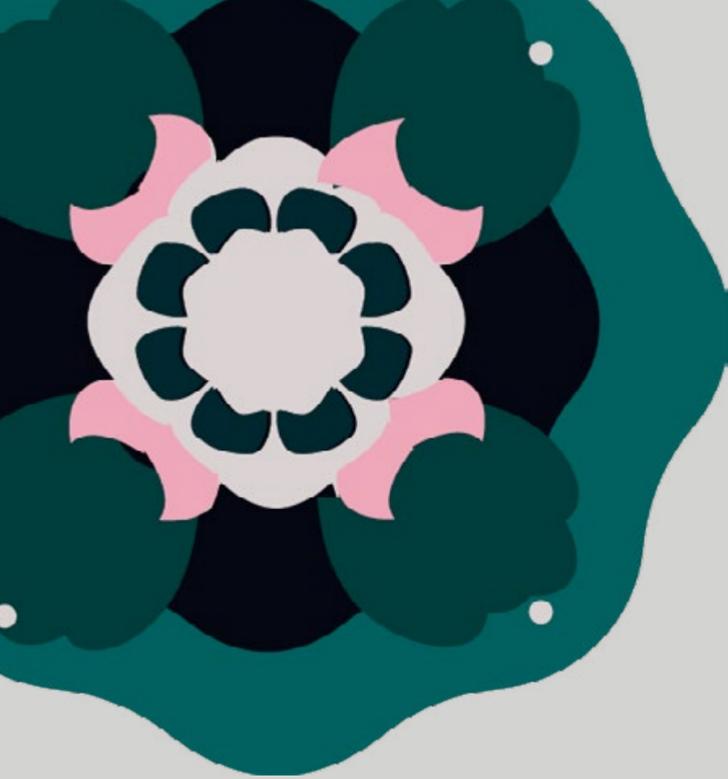
Cuadro 39: Tabulación de datos de entrevistas realizadas dentro de la tienda de Anacleta coqueta (Autoría propia, 2018).

Dentro de las 20 mujeres que se entrevistaron se concluyó lo siguiente:

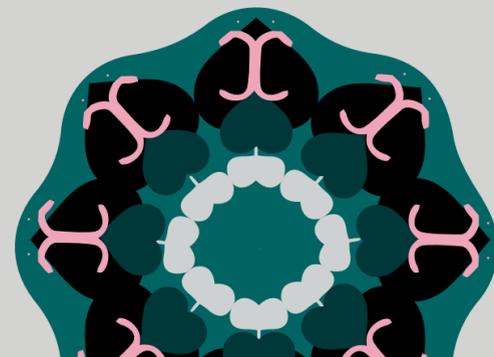
- El 37.5% tenían de 18 a 21 años de las cuales el 15% estaba dispuesto a utilizar el producto.
- El 50% tenían de 22 a 25 años de las cuales el 30% estaba dispuesto a utilizar el producto.
- El 12.5% tenían de 26 a 30 años de edad de las cuales el 10% estaba dispuesto a utilizar el producto.
- El 55% de la totalidad de mujeres entrevistadas estarían dispuestas a utilizar el producto.
- La edad promedio que se interesó en los diseños eran chicas entre 22 a 25 años de edad.
- El producto final tuvo una relación con la identidad cuencana del 80%.
- El 35% de las mujeres entrevistadas tienen un gusto por la moda con identidad.
- El 60% de mujeres dispuestas a utilizar el producto, pertenecían a la universidad: el 20% a la Universidad del Azuay (UDA), el 25% a la Universidad de Cuenca (Estatal) y el 15% a la Universidad de la Católica.

Antes de concluir, se debe aclarar que las entrevistas fueron realizadas a una muestra del universo grupo pequeño de mujeres, ya que los resultados de la validación podrían modificarse si se ejecutara la misma experimentación a una muestra del universo de las mujeres cuencanas, además cabe mencionar que se efectuó la prueba en una tienda de diseño enfocado a moda independiente.

Así concluimos que se pudo lograr generar identidad local en las prendas de moda casual dentro de la ciudad de Cuenca y por su puesto dentro del target objetivo.



# Recomendaciones



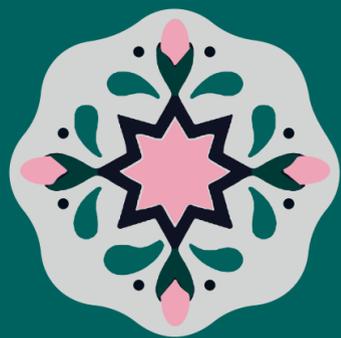
Uno de los objetivos de este proyecto ha sido validar las propuestas finales con un grupo humano real.

Tras haber realizado el experimento, se pudo registrar que un poco más de la mitad del público tuvo una buena reacción ante el producto, dejando en claro que; las prendas que se buscan en el mercado local no es un diseño en exclusivo, sino más bien buscan tendencias que estén apegadas a lo que se utilice dentro de la ciudad. Sin embargo, al introducir elementos identitarios de Cuenca en prendas casuales, impresionaba a los usuarios, pues el bordado de la pollera sobre una casaca denim resultó bastante novedoso. No obstante la mayoría de mujeres entre 22 a 25 años mostraron una mejor acogida ante los elementos identitarios que las mayores de 25 años.

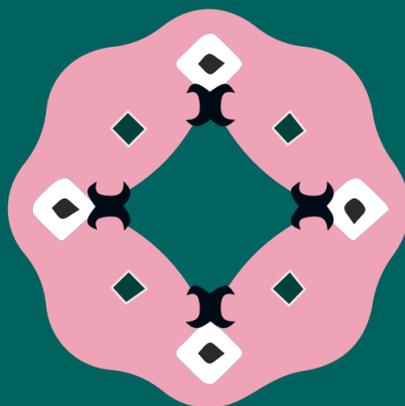
Ahora a partir de este análisis, es considerable tener en cuenta que para trabajar con este tipo de elementos identitarios, con un nicho de mercado no tan joven, se deberían crear prendas más elegantes o formales, pues las personas mayores de 25 años por lo general trabajan profesionalmente y en oficinas, lo cual convierte su vestuario un poco limitante a lo que es moda casual.

Otro punto muy importante es concientizar al público sobre el tema, pues luego de toda la investigación fueron pocos los individuos que tenían alguna idea sobre la cultura cuencana, por lo tanto resulta difícil para futuros diseñadores crear un diseño propio sin que recaiga en lo literal, por este motivo se recomienda:

- Realizar una investigación muy profunda y explícita sobre el concepto que se va a utilizar, de este modo se puede extraer la información primaria y secundaria, pues el proceso creativo tendría un concepto más desarrollado lo cual permitirá que los resultados reflejen el mensaje deseado.
- En el caso de realizar una prenda con un diseño abstracto, una manera de enfatizar el valor agregado a la indumentaria es; realizar un etiquetado informativo sobre el producto, de esta manera el público puede conocer más acerca del tema.
- Al rato de realizar una colección, es preferible utilizar cuadros de inspiración, paletas de colores, texturas y experimentaciones tecnológicas, pues esto resulta útil al momento de realizar un diseño ya que se realizó un desarrollo profundo del contenido morfológico, así el resultado no reincide en el traslado literal.
- En el caso de dirigirse a un mercado como el que maneja la tienda de Anacleta Coqueta, se necesitaría la inclusión de tendencias actuales en las prendas, generando como una hibridación entre la moda y la utilización de elementos culturales. Además de esto, un buen aporte sería el manejar una línea de accesorios, puesto que las mujeres se sienten más atraídas por ese tipo de línea cuando se trata de la incorporación cultural en la moda.



# Conclusiones



- Los elementos identitarios que conforman la ciudad de Cuenca siguen un sistema muy complejo, pues están basados por unidades que se complementan entre ellas, puesto que sin estas partes no se diera una lectura total del elemento. Ejemplificando la pollera cuencana, esta se compone no solo por la totalidad de la falda en sí, si no de hecho son todos los componentes incorporados lo que lo caracteriza como parte de Cuenca. Su material textil, bordado, color e incluso acabados se distingue con otros, pues aunque las polleras puedan ser comunes entre Paute, Gualaceo y Chordeleg, la pollera cuencana es reconocido por la forma que tiene su bordado, material, plisado y color. Así se concluye que este elemento tiene varios componentes que no solo la distinguen con otros países, si no entre pueblos también. Así también se distinguen los componentes que conforman cada elemento de Cuenca.
- Cabe mencionar que al tener una serie de componentes que se entrelazan entre ellos, es difícil apuntar a un solo elemento sin que este se complemente con otro, pues simplemente su lectura visual no se entendería como cuencanidad.
- Los diseños finales deben tener un cierto porcentaje de literalidad, pues si se manipula demasiado su forma, está puede perder su concepto principal y más aún, cuando el público tiene poco conocimiento del tema. Es preferible reinterpretar los elementos con procesos que sigan la misma cromática, textura o silueta, por esta razón es necesario tener en claro el concepto, inspiración, paleta de colores y Moodboards para que se abstraiga la esencia principal de cada elemento. Así se identifica el elemento con facilidad sin necesidad de que sea una transferencia literal del objeto.
- La indumentaria con un contenido local llamó mucho la atención de la mayoría del público en general.
- Se ha perdido la valoración del significado de la identidad en las prendas, pues la mayoría prefiere productos en tendencias.
- La introducción de elementos identitarios en la indumentaria casual como aporte a la identidad local, no es proceso fácil de realizar, se debe ir poco a poco; tener una buena investigación, contar con una metodología innovadora, obtener un estudio completo de las preferencias del mercado local y sobre todo alcanzar una excelente calidad en los productos.

# BIBLIO- GRAFÍA

Akbar. (2010). Akif Mahmood Pakistani Fashion Designer Biography. She Click Recuperado de : <https://www.sheclick.com/designers/akif-mahmood-pakistani-fashion-designer-biography/>

Álvarez Mogrovejo, A. (2017). IKAT, experimentación con materiales alternativos. Universidad del Azuay, Cuenca.

Arizpe, L. (2011). Cultura e identidad. Mexicanos en la era global. Revista de la Universidad de México, 92, 1-7. <http://www.revista-de-la-universidad.unam.mx/9211/arizpe/92arizpe.html>

Astudillo, G. (2017). Los dulces de Corpus Christi. EL COMERCIO. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/dulces-corpus-christi-cuenca-azuay.html>

Athemes. (2015). Ropa ecológica de diseño xerografiada a mano. Sogoodsocute Recuperado de: <http://www.sogoodsocute.com/ropa-ecologica-serigrafia-a-mano/>

Borrero, I. (2013). La pollera de la chola cuencana. Orígenes y cambios a través del tiempo. Universidad del Azuay, Cuenca.

Cabrera, O.N. (2012). Diseño: 7 visiones transversales. Universidad de León. Recuperado de:

<https://books.google.com.ec/books?id=KKW9A3p4LDIC&pg=PA22&lpg=PA22&dq=nohemi+olga+cabrera&source=bl&ots=U-7R1ATx5Bh&sig=P4vv6uvBCKgWNOozlQl8CQeOjZo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj7kcGayerYAhVnKawKHfcsBkkQ6AEIQDAI#v=onepage&q=nohemi%20olga%20cabrera&f=false>

Casselmann, S. (2016). A brief history of the off-the-shoulder trend. Recuperado de: <https://fashionmagazine.com/fashion/off-the-shoulder-trend/>

Carrión Chimbo, X. (2017). Nuevos motivos para el teñido del ikat. Universidad del Azuay, Cuenca.

Charles S. Pierce. (2005). EL ICONO, EL ÍNDICE Y EL SÍMBOLO. 15/04/2018, de UNAV Sitio web: <http://www.unav.es/gep/lconolndiceSimbolo.html>

Coloma, D (2009). Innovar a través de los lead users. Cynertia Consulting. Recuperado de: [http://www.cynertiaconsulting.com/sites/default/files/PDF/Innovar\\_a\\_traves\\_de\\_los\\_lead\\_users.pdf](http://www.cynertiaconsulting.com/sites/default/files/PDF/Innovar_a_traves_de_los_lead_users.pdf)

Cotec. (2001). La innovación. En La innovación tecnológica. Fundación Cotec, Madrid

De Alzaga, C (2017). Halston, el diseñador que inventó la elegancia casual (y sexy) El español. Recuperado de:

[https://www.elespanol.com/corazon/estilo/moda/20170324/203229937\\_0\\_203509651\\_10.html](https://www.elespanol.com/corazon/estilo/moda/20170324/203229937_0_203509651_10.html)

El Universo. (2017). Innovación ecuatoriana se verá en el designer book. Recuperado de:

<https://www.eluniverso.com/tendencias/2017/10/26/nota/6449725/innovacion-ecuatoriana-se-vera-designer-book>

Emprende Aprendiendo (2017). El hombre que inventó la Moda Rápida, Caso Zara. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_BwmhWd6YmY](https://www.youtube.com/watch?v=_BwmhWd6YmY)

Escorsa, P., y Valls, J., (2004). Tecnología e innovación en la empresa. Barcelona, España: Ediciones UPC

Esquivas Serrano, M (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey.

García, B., y Songel, G. (2004). Factores de innovación para diseño de nuevos productos en el sector juguetero. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.

García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. D.F, México: Editorial Grijalbo.

Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Cuenca. (2015). Cuenca «patrimonio cultural de la humanidad». Cuenca Alcaldía. Recuperado de [http://www.cuenca.gov.ec/?q=page\\_cuencapatrimonio](http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_cuencapatrimonio)

Griffiths, A (2013). Fashion collection features solar panels for charging a mobile phone. Dezeen. Recuperado de: <https://www.dezeen.com/2013/12/11/wearable-solar-fashion-by-pauline-van-dongen/>

Hamilton, A. (2017). Diseño interior a partir de los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana en la época del afrancesamiento. Universidad del Azuay, Cuenca.

Haute Culture Fashion. (2015). 10 vietnamese textile hill tribes every fashion lover should know. Recuperado de: <http://haute-culturefashion.com/vietnamese-textile-tribes-every-fashion-lover-should-know>

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2010). Cuenca Patrimonial. Cuenca: ISBN.

Iñiguez, V. (2017), Patrimonio cultural inmaterial. Cuenca, Ecuador: Cidap.

Lafayette Digitex (2017). Estampación textil con sellos, una técnica legendaria y actual. Recuperado de:

<http://www.lafayettedigitex.com/blogs/impresores/estampacion-textil-con-sellos-una-tecnica-legendaria-y-actual/>

McQueen, A (2011). Vogue. Recuperado de: <http://www.vogue.es/moda/modapedia/marcas/alexander-mc-queen/112>

Ministerio del Ambiente. (1977). Parque Nacional Cajas. Recuperado de <http://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. (s/f). Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Mogrovejo Rivera, F. (2000). Formas y organizaciones bidimensionales. Universidad del Azuay, Cuenca: Unión Grafica.

Molano, O. (2007). La identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7, p 69-84. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Montoya Suarez, O. (2004). Schumpeter, innovación y determinismo tecnológico. Scientia e Technica, vol.2, 25. Recuperado de: <http://revistas.utp.edu.co/index.php/revistaciencia/article/view/7255>

Moreno Sarmiento, M. (2014). Tejido IKAT en Gualaceo. Universidad del Azuay, Cuenca.

Nantipia, S. (2010). Gastronomía Ancestral. Universidad del Azuay, Cuenca.

Orellana, D (2014). La orquídea oncidium excavatum: ¿un fraude para la historia de Cuenca? Crítica y opinión cultural. Recuperado de: <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2014/02/la-orquidea-oncidium-excavatum-un.html>

Parra Castro, J. (2015). Diseño gráfico aplicados a empaques de paja toquilla. Universidad del Azuay, Cuenca.

Saccaggio, M. (2016). Diseño de autor: una forma de arte La indumentaria como reflejo del diseñador. Universidad de Palermo, Argentina.

Sanagua, M. (2012). El diseño de autor como generador de innovación Una tendencia de moda que no sigue tendencias. Universidad de Palermo, Argentina

Tamarack Shack Longarm quilting: Schwartz 19/01/2018. Recuperado de: <http://tamarackshack.blogspot.com/>

Sánchez Valencia, M. (2005). Morfogénesis del objeto de uso. Segunda edición, Universidad de Bogotá, Bogotá

Schumpeter, J. (1978). Teoría del desenvolvimiento económico. México, Quinta Reimpresión, Fondo de Cultura Económica.

Turismo Cuenca. (2017). Fiestas Populares. Alcaldía de Cuenca. Recuperado de: <http://cuenca.com.ec/es/fiestas-populares>

Udale J. (2008). Diseño textil de tejidos y técnicas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNESCO, (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

UNESCO. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Vega, V. (1993). Mercadeo Básico. EUNED, 1993, p.207.

Vogue. (2013). Akif Mahmood Spring/Summer 2013 Ready-To-Wear Collection. Recuperado de: <http://www.vogue.co.uk/shows/spring-summer-2013-ready-to-wear/akif-mahmood/collection>

Vogue (2016). Roberto Cavalli. Recuperado de: <http://www.vogue.es/moda/modapedia/marcas/roberto-cavalli/165>

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. España: Gustavo Gili.

Title: Apparel Design with Identity

Subtitle: How to achieve it from morphological analyses

Abstract:

Through the analysis of the offering of local styles, the lack of identity in casual apparel was evident since its use is exclusive to special costumes and rarely in everyday attire. With this as an actual embodiment of today's designs, we can understand that current trends can influence the local culture style. In light of this, we have considered to analyze the identity factors of people of Cuenca from an aesthetic perspective. This project has led to the creation of a handbook that reveals processes and recommendations for designers in order to contribute to the reinforcement of the local identity through clothing.

*Keywords:* casual attire, culture, identity, innovation, fashion, Cuenca, trends, communication, design, handbook.

---

Michelle R. Cooper

Student Code: 65764

Claudia Polo, Dsnr.

Project Director

Translated by:

