

Unidades Educativas en el Centro Histórico como articuladores de Espacios Públicos

caso escuela españa

autor: Kevin Puruncajas
director: Santiago Vanegas

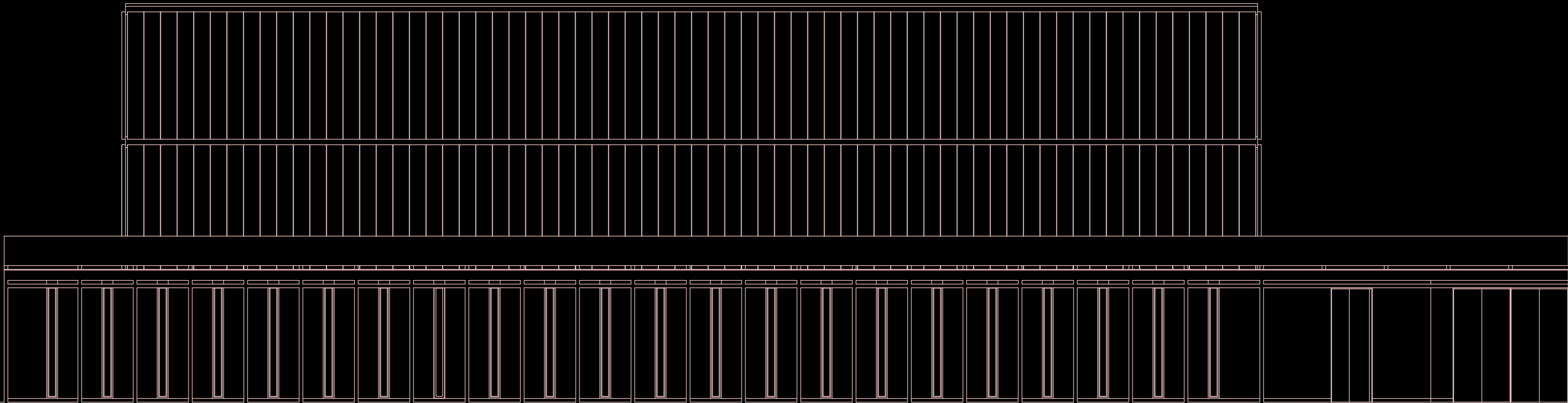
Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecto
Escuela de arquitectura



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Cuenca, Ecuador 2018





“Los espacios públicos pueden y deben volver a representar el alma de la vida cívica, social y cultural de nuestras ciudades.”

Jan Gehl

Este trabajo se lo dedico a mis padres, Fabian Puruncajas y Laura Pauta por el apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

Arq. Santiago Vanegas
Arq. Rubén Culcay
Arq. Pedro Samaniego

Arq. Ing. Luis Barrera
Arq. Carla Hermida
Arq. Pablo Ochoa

Samantha Arce
Karen Azuero
Irene Cardenas
Michelle García
Ana Paulina Monsalve
Patricio Moscoso
Diego Ureña
Pedro Vasquez

ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN

Resumen	03
Abstract	05
Problemática	07
Objetivos	09
Metodología	11

02 MARCO TEÓRICO

Institución educativa	16
Espacios públicos	21
Referentes	27
Conclusiones	34

03 ANÁLISIS DE SITIO

Análisis Centro Histórico de Cuenca	37
Análisis del sector	41
Análisis de plazas	43
Conclusiones	46

04 ESTRATEGIA URBANA

Estrategia de ciudad	50
Estrategia de sector	53
Estrategia de manzana	55
Conclusiones	58

05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación	63
Programa	65
Plantas arquitectónicas	70
Sección General	79
Sistema Constructivo	85

06 CONCLUSIONES

Relación espacio público - preexistencias	97
Calidad de los nuevos equipamientos	99
Escuela abierta España	101

BIBLIOGRAFÍA

104

ANEXOS

108

01

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

El sector considerado es El Rollo ubicado en el barrio El Vecino. A este se le conoce como uno de los sectores mas peligrosos de Cuenca ya que con el pasar de los años, esta entrada a la ciudad se fue convirtiendo en un lugar de paso a la ciudad. Se busco revitalizar los sectores con espacios públicos que sirva a la comunidad y en especial a los niños del sector que son los que dan vida a un barrio. El concepto de las Escuelas Abiertas es eliminar las barreras físicas de la unidad educativa pública y brindar instalaciones compartidas a la comunidad.

ABSTRACT

The considered center is El Rollo, located in the El Vecino neighborhood. This is known to be one of the most dangerous sectors in Cuenca due to the fact that, over time, this entry point became a pass-through towards the city. The goal was to revitalize the sectors with public spaces that serve the community and especially children of the neighborhood which are those who give it life. The open school concept aims to eliminate physical barriers of public schools and provide installations that can be shared with the community.

PROBLEMÁTICA

El plan de re-funcionamiento de la Escuela España también conocida como Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio, se centra en la comunidad El Vecino. De acuerdo con el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca, el barrio El Vecino, sector El Rollo, se encuentra con un déficit de espacio cultural infanto-juvenil (Municipalidad de Cuenca, 2011). Se requiere de espacios destinados a la enseñanza: talleres, lugares para realizar sus tareas, actividades en periodos vacacionales etc. Adicionalmente la intervención tendrá que contar con instalaciones de biblioteca, cafetería y baterías sanitarias. Con el propósito de fortalecer la relación de comunidad.

Por otra parte el inmueble junto a la picota deberá contar con salas poli-funcionales útiles para la realización de eventos o actividades que fomenten la vida barrial y comunitaria. Adicional a todas estas instalaciones (aprendizaje, centros comunitarios y equipamientos), el colectivo RED de Cuenca nos indica un déficit de espacios abiertos, espacios de recreación y parques en la zona norte del centro histórico, donde la densidad es más alta (Cuenca RED, 2016).

El barrio que se analiza contiene al parque Miraflores, que por su emplazamiento representa una barrera vial que desconecta al Centro Histórico. Por lo tanto lo único con lo que cuenta el sector es la plaza El Rollo y el parque El Rollo, que por separado son espacios que no abastecen la alta demanda de densidad, de las manzanas de la periferia. El parque también se encuentra en un estado defectuoso; sin iluminación, poca seguridad y muy ruidoso. La idea es unificar estos espacios públicos a través de una escuela abierta.

Según el PECHC: la recreación es una actividad positiva para el desarrollo humano sin distinción de edad, condición o género. Se habla de promover la apertura de espacios privados y públicos como áreas de distracción, e incentivar la recreación en la población residencial del centro histórico en las que pueden desarrollar actividades de esparcimiento tanto activas como pasivas. Considerando la recuperación de corazones de manzanas como espacios patrimoniales de acceso restringido (Municipalidad de Cuenca, 2011).

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un proyecto de escuela abierta en el Centro Histórico de Cuenca que rescate dos espacios públicos mediante una articulación, atravesando la Unidad Educativa España.

Objetivos Específicos

01ñ Comprenderñeñidentificarñlosñproblemasñ del barrio El Vecino y la zona del El Rollo y ejecutar una estrategia urbana para el mejoramiento del sector.

02ñ Identificarñlasñestrategiasñarquitectónicasñ de las escuelas abiertas, sus programas pedagógicos, formas, espacios y aplicarlas a la Escuela España.

03 Adaptar el espacio público como eje articulador junto a una institución educativa pública.

04 Diseñar una Unidad Educativo Pública abierta para producir un lugar de aprendizaje óptimo para niños, jóvenes y adultos.

METODOLOGÍA

La primera etapa es el estudio teórico e investigativa del proyecto. Esto consistirá de la recopilación de información necesaria como levantamientos fotográficos, planimetría, entrevistas, historia, índices y cifras del Departamento de Policía, INEC y además de un diagnóstico completo dentro de la misma instalaciones de la Unidad Educativa España. En adición se llevara acabo un análisis de sitio. Dicho análisis nos dará un mejor entendimiento de la situación actual, determinando claramente la problemática de sector y generar una estrategia de intervención.

Simultáneamente, se realiza la investigación de referentes teóricos, urbanos y arquitectónicos con características similares al ejercicio planteado. Se examinará estrategias, programas e intervenciones similares al modelo Escuela Abierta y Centros Educativos Unificados que sirvan como articuladores de espacios públicos.

La segunda etapa es la del desarrollo urbano. Se busca proponer una estrategia urbana que ayude resolver los problemas reconocidos en la primera etapa, en la cual se eliminará las barreras físicas que actualmente impiden tener área público. Igualmente en esta etapa se

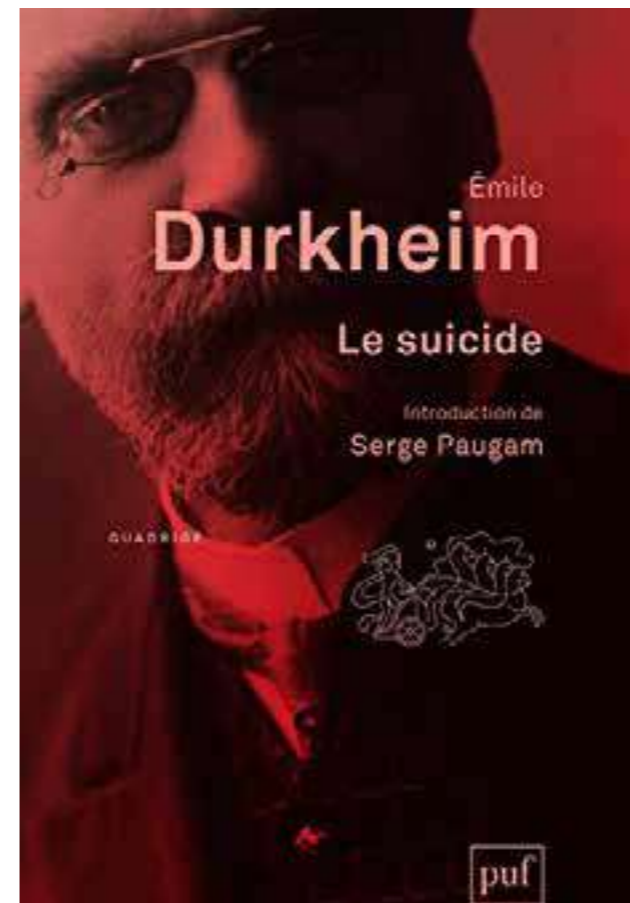
delimitará el área en la que se emplazará el proyecto arquitectónico y el espacio público con la información recopilada del análisis de sitio. Se analizarán flujos, conexiones, accesibilidad, soleamiento al igual que otros factores.

La tercera etapa, es el desarrollo del proyecto arquitectónico. Se elaborara una escuela abierta que cuente con espacios de aprendizaje y recreación que pueda aportar al mejoría de la comunidad. Un ante proyecto idónea para el sector analizado que remplazara la actual Escuela España y articule dos espacios públicos. Para esto se investigara de varios referentes de escuelas abiertas, ejemplos como los de Colombia, Brasil y Finlandia.

Cuarto, etapa de conclusión. Finalmente se generara todos los recursos necesarios para llevar el ante proyecto a un proyecto ejecutivo. En esta etapa mediante el uso tecnológico digital se realizará un modelo tridimensional, maquetas virtuales, fotomontajes, plantas, alzados, secciones, y detalles constructivas, con el objetivo de generar claramente el documento final producido para la publicación y sustentación del proyecto y fin de la carrera.



MÁRCO
TEÓRICO



img1. Portada de libro "El Suicidio"
<http://bit.ly/2ML6v6G>

La ciudad de Cuenca ha pasado por varios cambios; desde sus inicios de fundación en 1557, hasta su independencia en 1820 y la declaración por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999. Cuenca se ha ido desarrollando a través de varios niveles socio económicos y políticos, que como consecuencia produjeron un cambio en el uso de suelo del centro histórico. El mismo, paso de tener un carácter de vivienda, a albergar comercios, usos turísticos y actividades administrativas. Lo que ha provocado una segregación dentro de nuestro centro histórico donde unos sectores se encuentran privilegiados, mientras otros no cuentan con mayor intervención o mantenimiento.

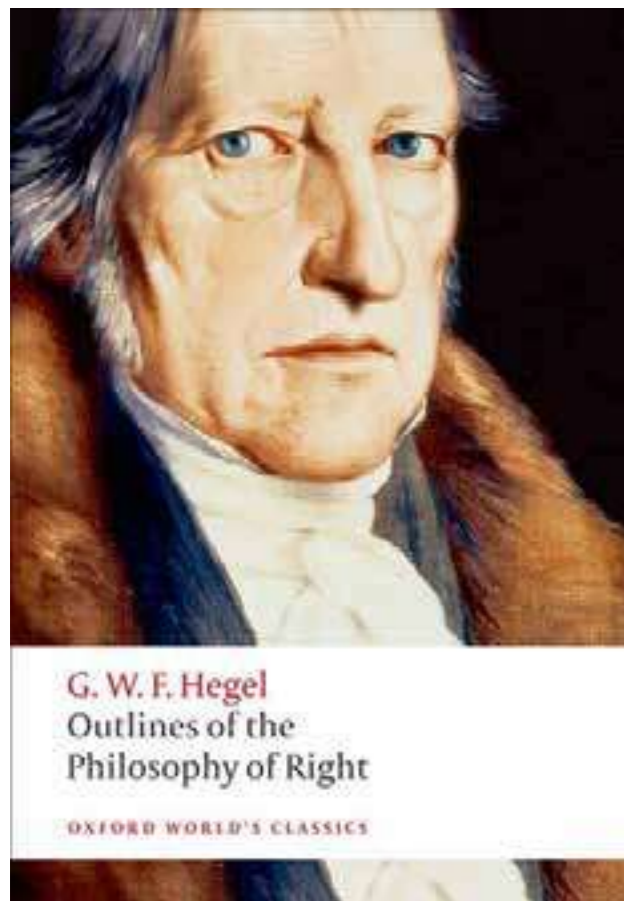
Estos sectores reflejados en sectores de alto comercio y vida nocturna, sino en sus parques y plazas. Sectores de la ciudad, donde el protagonista es el automóvil. Con una carencia de fomentación social que resulta en; zonas sin mayor actividad en el día, y peligrosas en la noche.

El papel que juega el arquitecto en la ciudad moderna se ve muchas veces debilitado por la falta de participación ciudadana dentro de los diseños. Los intereses sociales de innovar y dejar que la población tome cartas en el asunto, pasan

a segundo plano cuando los proyectos están dirigidos únicamente por arquitectos/urbanistas.

“La responsabilidad de la arquitectura y el urbanismo son enormes, ya que tienen que ver con todos los derechos humanos y pueden favorecer las condiciones de vida. La calidad de la arquitectura tiene mucho que ver con la salud física y mental, con la felicidad y las relaciones entre las personas.” (Montaner, 2016, p. s.p.). Nuestras ciudades modernas se han ido alejando de lo que en su tiempo fueron comunidades unidas, y han pasado a ser sociedades individualistas. Emilio Durkheim en su libro “El Suicidio” nos describe como el mundo actual de los países “desarrollados” ha llegado a separarse tanto de lo que una vez nos hizo sentir parte de algo mayor.

Con la llegada de la era de la industrialización, de avances tecnológicos y del libre comercio, nuestra sociedad ha optado por sedarse en el aislamiento, debilitando la cohesión social, el nacionalismo, la familia y deidades. El desarrollo de las ciudades modernas está más dirigido hacia la producción y rentabilidad, antes que el progreso barrial. Esto es la consecuencia de la política fiscal, monetaria y/o social (Durkheim, 1897).



En el pasado la plaza, era un elemento ordenador en la trama urbana. La intención era que aquellos edificios que se ubicaban alrededor de ella, sean percibidos por la sociedad como los más importantes; iglesias, edificios municipales y otros. Con el tiempo estas plazas se volvieron parte de la identidad barrial. Esto brindó seguridad y densidad al sector, además de un sentido de pertenencia.

Las necesidades de la gente han cambiado, con el paso de los años, la ciudad ha crecido y la era de la información ha tomado el protagonismo. Hoy el interés de la gente gira alrededor del aprendizaje, la investigación, y la globalización. El objetivo de este proyecto es retomar la noción de una plaza como un punto estratégico y conectar a través de ella instituciones pedagógicas como; escuelas, colegios, bibliotecas, etc. Se pretende así dotar a la ciudad de una área recreacional, acompañada de talleres, auditorios, laboratorios y otros servicios, en lugares de edificios escondidos. Además se busca ubicar estas plazas en lugares que brinden servicios a la comunidad, sin segregación alguna, en lugar de ubicarlas solo en puntos turísticos.

"En su carácter de familia universal, la sociedad civil tiene el derecho y el deber de supervisar e influir en la educación, en la medida en que"

la educación influye en la capacidad del niño para convertirse en miembro de la sociedad. El derecho de la sociedad aquí es primordial sobre las preferencias arbitrarias y contingentes de los padres, particularmente en los casos donde la educación debe ser completada no por los padres sino por otros. Para el mismo fin, la sociedad debe proporcionar instalaciones educativas públicas en la medida de lo posible. ... la sociedad tiene derecho a actuar según principios probados por su experiencia y obligar a los padres a enviar a sus hijos a la escuela, vacunarlos, etc." (Hegel, 1820, p. 239).

Hegel tuvo una visión positiva frente a las instituciones y el poder que ellas pueden ejercer. La ideología de un individuo puede ser profunda, pero será ineficaz y limitada a menos que se materialice en una institución. Por ejemplo las ideas de Buda, Moisés, Jesús, Muhammad, etc., necesitaban un lugar o un espacio para ser expuestas por ello la importancia de los templos. De igual manera las teorías de Freud sobre la complejidad de la infancia no se convirtieron en una fuerza propiamente constructiva hasta que se organizaron, extendieron e institucionalizaron en la Clínica Tavistock de Londres.

img2. Portada de libro "Filosofía del Derecho"
<http://bit.ly/2za6hnx>



img3. Extraída de Mashable
<http://www.eligeeducar.cl>

En diferentes ocasiones Hegel refiere a la importancia que la institucionalidad, tiene el momento de expandir y hacer realidad una ideología pues, las instituciones brindan el tiempo, espacio y personal necesario para que estos proyectos, se materialicen.

La función esencial de una institución es hacer que las principales verdades generen un impacto profundo en la sociedad. Una institución pierde su camino cuando deja de tener una misión. Por tanto, lo ideal sería que a medida que se reconocen nuevas necesidades en una sociedad, se formen nuevas instituciones.

Entendiendo que la sociedad y la institucionalidad están directamente relacionadas entre sí, se deben generar espacios que garanticen una sensación de unidad e igualdad. Lugares sin discriminación donde se evidencie que todos tenemos los mismos derechos sin importar el estatus económico, género, edad o raza. De acuerdo con Salvador Rueda para conseguir una estrategia urbana que permita el incremento de diversidad, se deberá primero buscar el equilibrio entre usos y funciones urbanas (Rueda, 2012).

Viaje a las escuela del siglo XXI

Alfredo Hernando

En el siglo XXI las escuelas se han venido construyendo con 3 principios básicos en mente: explorar, inspirar y transformar. Estos conceptos de la escuela moderna se están implementando en diferentes proyectos alrededor del mundo en los que se analiza la pedagogía, el espacio arquitectónico, la conexión con la comunidad y la integración entre los estudiantes para generar un marco conceptual sobre los entornos en los que el emplazamiento mejor favorece al aprendizaje. Se ha demostrado que el mejor método de enseñanza es a través de la actividad y con múltiples tipos de espacios, diálogos, juegos, etc. Todos éstos tienen una configuración estructural diversa, pero si se usan correctamente, crean un área de aprendizaje con la colaboración entre el alumno y profesor (Calvo, 2015)

Tres son los maestros dentro del aula: el profesor, el compañero y el espacio. Es este último el que nos enseña la forma en la que nos sentamos, en la que nos relacionamos con el entorno, etc. Además es el que predispone diferentes sucesos relacionados con la actividad que el niño, por afinidad, escoge para aprender. El espacio se vuelve entonces un guía que permite al niño moverse con libertad, aconsejando y motivando su aprendizaje. Así los estudiantes tienen la

autonomía para controlar lo que aprenden, cómo lo aprenden y el ritmo que necesitan para ello.

Según Alfredo Hernando Calvo son cuatro las grandes fuentes que direccionan el cambio de las escuelas, que determinan qué enseñar, cuándo y cómo. Estos fundamentos son: La epistemología, la sociología, la psicología y la pedagogía (Calvo, 2015).



img4. Portada de libro "Viaje a la escuela del siglo XXI"

<http://www.eduforics.com/es/viaje-al-centro-del-aprendizaje-cooperativo/>



Fuente Epistemológica

Considerada como una rama de la filosofía, la epistemología aborda las ciencias cognitivas, los estudios culturales y la historia de la ciencia. Además, explica por qué nuestras mentes se relacionan con la realidad y cómo estas relaciones son válidas o inválidas.



Fuente Psicológica

Es la ciencia del comportamiento y la mente, incluidos los fenómenos conscientes e inconscientes, así como los sentimientos y el pensamiento. Es una disciplina académica que busca una comprensión de las propiedades del cerebro, y toda la variedad de fenómenos que se manifiestan.

img5-8. Ilustración elaborada por Jojo Cruz

<http://www.eligeeducar.cl>



Fuente Sociológica

Intentan comprender los cambios sociales. Al realizar investigaciones, los docentes recurren a datos de diversas fuentes sobre diferentes temas: economía, finanzas, demografía, salud, educación, delincuencia, cultura, medio ambiente, agricultura, etc.



Fuente Pedagógica

Esta fuente tiene en cuenta las herramientas de investigación, análisis y evaluación, así como el uso de métodos científicos. Además, se fundamenta en la teoría existente, la experiencia educativa es adquirida en la práctica docente.

Brighton & Hove - Public Space Public Life

Gehl Architects &
Landscape Projects

“A grandes rasgos, las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades opcionales, actividades sociales, y actividades necesarias.” (Gehl, Tres Tipos de Actividades Exteriores, 2014, p. 87).

Las actividades opcionales son aquellas en las que se participa, si existe el deseo de hacerlo o si el tiempo y el lugar lo permiten. La demanda de espacios abiertos, que den lugar a estas actividades, aumenta debido al crecimiento de la población sin embargo, la construcción de parques y plazas en los centros históricos es baja o nula. Si bien algunos suburbios que se encuentran en las afueras de la metrópolis han creado nuevos espacios abiertos, el resultado global de la ciudad moderna ha sido desigual y poco equitativo. Las comunidades menos pudientes, de mayor edad y de los barrios menos privilegiados luchan por seguir el ritmo de la creciente demanda de campos recreacionales y de ocio (Banerjee, 2014).

Las actividades sociales, son todas las que dependen de la asistencia de otras personas en los espacios públicos. Estas esferas incluyen los juegos infantiles, los saludos y las conversaciones,

diversas clases de actividades comunitarias y los contactos de carácter pasivo tales como ver y oír a otras personas. Francesco Tonucci en su libro “La Ciudad de los Niños” nos comenta como la presencia del niño es un indicador de una ciudad próspera o enferma. Una ciudad con niños en sus calles es por ende una ciudad más segura donde las calzadas ya no le pertenecen a los automóviles sino a los peatones. Esta interacción de los niños con sus alrededores incita a otros niños a bajar, a jugar, a adquirir la experiencia tan necesaria de la sociabilización espontánea, de vivir experiencias autónomas (Tanucci, 1941).

La tercera actividad exterior corresponde a las actividades necesarias. Estas son de carácter obligatorio como ir al colegio o al trabajo, salir de compras, esperar el autobús o a una persona, etc. En general, las tareas cotidianas y los tiempos muertos pertenecen a este grupo y los participantes no tienen elección. Desde esa perspectiva se analiza el caso de Cuenca, que se encuentra con un déficit de espacios beneficiosos para la comunidad en su centro histórico, principalmente en el Barrial Blanco, de la parroquia El Vecino. Aquí es donde el concepto de las Escuelas Abiertas o Centros Educativos Unificados, debe aportar grandes beneficios a la población.

Se pretende aprovechar al máximo la infraestructura de la escuela pública del sector ya que podría convertirse en un generador de progreso que mejoraría la calidad de vida de sus pobladores a través del turismo, ámbitos educativos, sociales, culturales y deportivos. Si aumenta la calidad del espacio público, aumentará su uso. “Por qué no considerar a cada barrio, escuela o grupo escolar como una fuente de educación energética, como punto de reunión social, como sede corporativa de amigos del barrio, como el punto focal de la convergencia de los intereses, que dicen más de cerca de la vida laboriosa de sus poblaciones?” (Duarte, 1951, p. s.p.).



Actividades opcionales (recreación urbana)

Actividades que la gente tiene la tentación de hacer cuando las condiciones climáticas que rodean el lugar son generalmente atractivas y atractivas. Estas actividades son especialmente sensibles a la calidad. Solo ocurren cuando la calidad es alta.

Una ciudad grande y atractiva siempre puede ser reconocida por el hecho de que muchas personas optan por pasar tiempo en sus espacios públicos.



Actividades sociales

Estas actividades ocurren cuando las personas se desplazan en los mismos espacios. Ver, escuchar, interactuar con otras personas, participación pasiva y activa. Una buena ciudad ofrece una amplia gama de actividades opcionales necesarias y atractivas, y debido a que muchas personas usan la ciudad, hay muchas personas con quienes reunirse, mirar y hablar. La ciudad se convierte en una ciudad viva y maravillosa. Una ciudad de personas.



Actividades necesarias

Las cosas que tienen que hacerse:

Ir a la escuela, esperar el autobús, ir de compras e ir a trabajar. Estas actividades ocurren independientemente de la calidad del entorno físico porque las personas se ven obligadas a llevarlas a cabo.

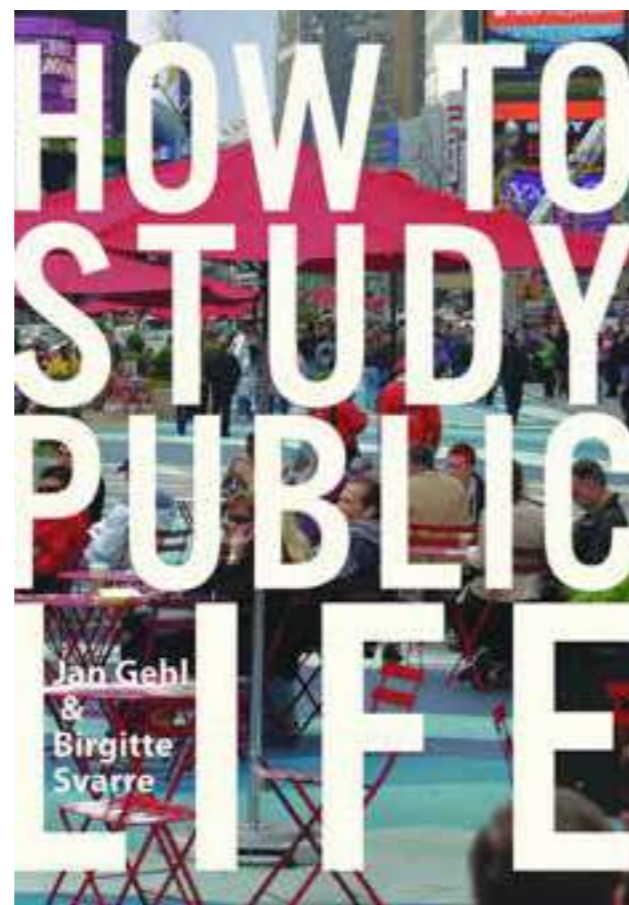
Una buena ciudad ofrece buenas condiciones para las muchas actividades necesarias y retendrá la fortaleza de estas actividades a lo largo del tiempo.

How to Study Public LIFE

Jan Gehl & Birgitte Svarre

El análisis cualitativo del espacio público en este estudio se ha llevado a cabo desde la perspectiva peatonal. En promedio, las personas caminan a un ritmo de 5 kilómetros por hora. Experimentamos la ciudad a través de sentidos delicados. Nos centramos en los alrededores vistos en un ángulo de 72 ° desde el nivel de los ojos.

Por lo tanto al caminar por la ciudad habrá cosas en la planta baja o en el nivel de los ojos que con mayor probabilidad atraerán su atención. Estas cosas son cruciales para la legibilidad de la ciudad, así como para nuestra impresión general de la calidad de la ciudad.



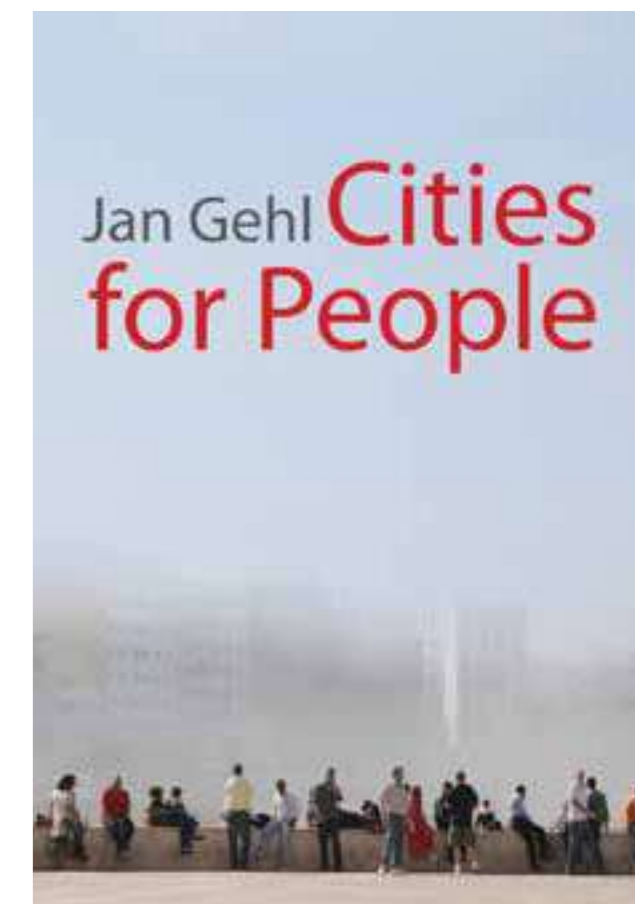
img12. Portada de libro "How To Study Public Life"
<https://islandpress.org/book/how-to-study-public-life>

Cities for People

Jan Gehl

"Los espacios públicos y las calles son y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y a manifestación cultural para una gran diversidad de actores." (Gehl, Ciudades Para La Gente, 2010, p. 18).

La idea que plasma Jan Gehl es esa de la inclusión social. La ciudad de cuenca aun es un crisol de clases sociales y se debe aprovechar de esto para consolidar a los ciudadanos en un espacio comunal. Tal como debería funcionar un espacio publico, se debe encontrar una variedad de gente sin excepción de edad, genero, estatus económico, discapacidad, o religión.



img13. Portada de libro "Cities for People"
<https://gehlpeople.com/shopfront/cities-for-people-2010/>

LA DIMENSIÓN HUMANA EN EL ESPACIO PÚBLICO

RECOMENDACIONES PARA EL ANÁLISIS Y EL DISEÑO

MINVU Chile

Las cinco ámbitos de actuación: Como se construye ciudades para la gente. El análisis nos indica que tenemos que intervenir simultáneamente en varios ámbitos.

A. Preservación del Patrimonio

Identificar y proteger las funciones ecológicas de territorio en la cual se encuentra el escenario. Se debe reconocer y salvar lo que tiene valor histórico, lo que le da identidad a la zona.

B. Movilidad Sustentable

Se debe llegar a tener accesibilidad y conectividad con el resto de la ciudad. Dejar atrás el estereotipo de la movilidad urbana y combatir la invasión automovilística. Tenemos que crear soluciones más sustentables y amigables para las personas.

C. Equidad y Diversidad

Proponer ciudades donde no segreguen ningún grupo o individuo por causa de una mala estrategia urbanística. Que los recursos para la comunidad estén al alcance de todos. Crear áreas donde invite a los moradores que sea parte sin distinción de género, edad, etc. Aseguremos que la ciudad sea un lugar donde se celebre la diversidad social y cultural.



D. Diseño Urbano a la Escala Humana

Al momento de crear una ciudad para la gente, se debe tomar en consideración la escala del peatón ante todo. Crear espacios cómodos al nivel del ojo humano y en vista aérea o en recorrido rápida de los vehículos.

E. Fomento Económico y Cultural

Reactivar las actividades económicas, culturales y recreativas de la zona, pero siempre teniendo cuidado de no crear una gentrificación segregadora.



Escuela Antonio

Derka Obranegra Arquitectos

Medellín, Colombia, en los años 80 se encontraba en un tiempo deplorable donde la inseguridad, delincuencia y el narcotráfico eran cosas normales del lugar. Cuando la comunidad va mal, se ve reflejado en su comunidad, sus escuelas, y sus niños. Por tal motivo en el 2004 se creó la iniciativa de "La educación como un eje de transformación de la ciudad."

De esta iniciativa se crean las escuelas abiertas y los parques bibliotecas. De aquí sale la prueba de cómo inculcando a la sociedad a través de la educación e centros comunitarios puede llegar a hacer un cambio a la comunidad y llevar eso a la sociedad, creando un nuevo estilo de vida más favorable para las familias de la zona. Las instalaciones pasan de ser algo usado por un grupo durante ciertas horas del día, a ser un espacio que utiliza la comunidad después de clases, fines de semana, vacaciones, etc. La escuela pasa a ser verdaderamente pública.



img16. Escuela Antonio
<http://bit.ly/2NoZqJW>

Parque Biblioteca España

Giancarlo Mazzanti

Continuando con la iniciativa de "La educación como un eje de transformación de la ciudad", la ciudad de Medellín creó parques bibliotecas por partes desfavorables de la ciudad. La biblioteca España fue emplazada en un sector desfavorable de la ciudad, donde el lugar era poco accesible, sin conexión y por consecuencia, una zona peligrosa. Buscaron potenciar este lugar con un punto de encuentro de manera de un gran "muelle" urbano que funcionaría como balcón hacia la ciudad, conectando los miradores desarrollados por la EDU (Empresa desarrollo urbano) y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

La biblioteca pasó de ser un equipamiento a un hito de la ciudad. Se percibe la biblioteca a lo lejos, llamando a la comunidad, mientras que al mismo tiempo el espacio público de la biblioteca se convierte en un nodo, sirviendo para varias actividades durante el día, incrementando el uso del parque y aumentando la seguridad.



img17. Parque Biblioteca España
<https://gehlpeople.com/shopfront/cities-for-people-2010/>

Casa Barragan

Luis Barragan

Luis Barragan es ampliamente reconocido por su énfasis en el color, la luz, la sombra, la forma y la textura. Todo esto podemos ver reflejado en su casa, que al igual que el, se fue transformando durante su carrera. A través del color, Luis Barragan obtiene el poder de definir la sensación de un espacio, fragmentando un muro de hormigón en partes pequeñas, o convirtiendo un espacio vacío en algo pesado. El minimalismo está presente en sus obras, dejando los materiales sinceros, haciendo que ellos mismos sean la fachada. La paleta de colores que utiliza, refleja sus raíces mexicanas donde muchos de sus fiestas y prendas son de colores vivos y variados. Además del uso de materiales, Luis Barragan en su obra trabaja bastante con la luz y acústica. Toda apertura que hace a la casa es hacia el cielo o un jardín y mantiene a un mínimo las ventanas que dan a la calle donde se puede escuchar el tránsito diario.



img18. Casa Barragan

<https://www.dezeen.com/tag/luis-barragan/>

Holos Hotel

MGM Arquitectos

Para este proyecto, la oficina MGM Arquitectos fueron contratados para la tarea de rehabilitar una de estas casas-jardín de Heliópolis, de la clasificación protegida por el correspondiente Plan Especial de Sevilla y adecuarla a uso hotelero que, además, incluiría un pabellón "personalizado" con el objeto de utilizarlo como cafetería abierta al público.

Lo que se formula es una sutil intervención, con el objeto de alentar su carácter vegetal y ambiental, recurriendo a la construcción de una plegadura de pérgolas, conformada por perfiles cajones de aluminio que cubren a modo de velo el paseo hasta la entrada del hotel. La cinta cumple con sus funciones de terraza y de jardín, proporcionando sombra y conformando el cerramiento del predio. La terraza-jardín se ha planteado como una prolongación del espacio de la planta baja hacia el exterior, utilizando el recurso de la extensión del pavimento interior.



img19. Holos Hotel

<http://moralesdegiles.com/projects/holos-hotel/>

Vittra School Södermalm

Rosan Bosch

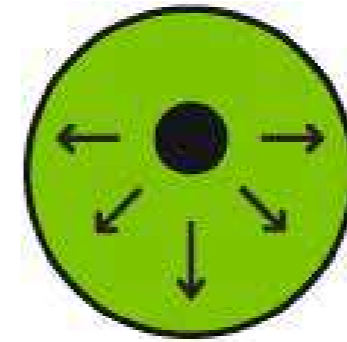
"Actualmente está probado que la inhibición del impulso lúdico causa un considerable daño cerebral, pues hay sinapsis que son específicamente estimuladas por el juego y que después se pierden" (Naranjo, 2007, p. 177). Estos espacios abiertos donde los estudiantes aprenden a organizar sus ideas es versátil para el aprendizaje y progreso mental. El concepto de Bosch es un leve apego al coworking de la vida cotidiana de los adultos. Bosch formula cinco tipos de espacios para el aprendizaje.

- 01 Exposición: área donde el estudiante puede exponer sus ideas al grupo.
- 02 Cueva: una covacha donde el estudiante puede aislarse un momento y reflexionar.
- 03 La Fogata: un espacio donde los estudiantes pueden agruparse para intercambiar ideas, reflexionar y discutir temas importantes.
- 04 El Abrevadero: es el lugar donde pueden discutir de manera informal sus ideas
- 05 Laboratorio: es el sitio donde los estudiantes tienen para experimentar y probar sus ideas con el método científico.
- 06 Movimiento: la actividad física es bien importante para el desarrollo. No solo en deportes pero igualmente de importante es el baile, yoga, movimiento corporal en general. (Bosch, 2013)



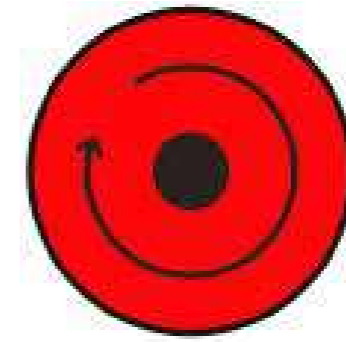
img20-26. Vittra School Södermalm

<http://www.rosanbosch.com/en/project/vittra-school-sodermalm>



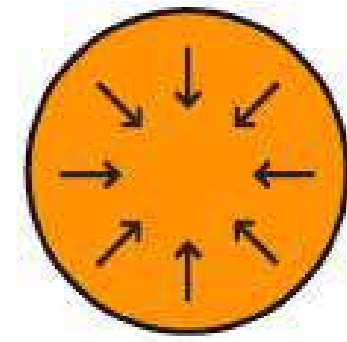
**Mountain Top
(Exposición)**

La cima de la montaña es principalmente una forma de comunicación, por ejemplo, discursos y conferencias. Además, también puede ser una pared física o un blog digital para mostrar los logros de uno.



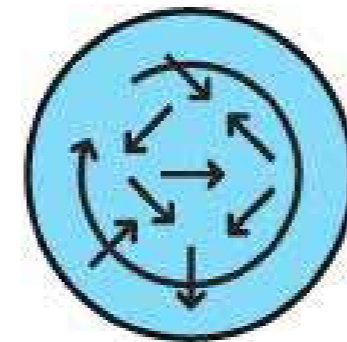
**Cave
(Cueva)**

Los principales de la cueva son para apoyar la concentración con el aprendizaje individual como foco. Aquí los niños pueden estar solos con sus pensamientos pero al mismo tiempo ser parte de su entorno y estar conectados con otras personas a su alrededor.



**Camp Fire
(Fogata)**

Campfire es un espacio para el diálogo, a menudo en grupos que puede dar lugar a hablar en voz alta y un alto nivel general de ruido. La palabra clave en este principio es sentirse libre y permitido ser ruidoso.



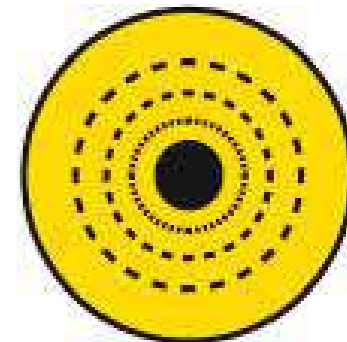
**Watering Hole
(Abrevadero)**

El abrevadero es donde las personas se encuentran e interactúan al azar. El espacio acoge conversaciones informales y un alto nivel de interacción. Este es un espacio para compartir conocimientos rápidamente. Por lo general, este espacio será un corredor o área de circulación.



**Laboratory
(Laboratorio)**

Hands on es un principal donde los niños pueden usar todo su cuerpo en la experiencia de aprendizaje. Ejemplo de esto podría ser desecar un pez o estudiar música a través del movimiento del cuerpo.



**Movement
(Movimiento)**

El movimiento se trata de acción y alto nivel de movimiento. No solo movimiento al aire libre, sino también el momento interior. Donde podemos abrazar la danza, el yoga u otras actividades físicas que nos enseñan a aprender a través de todo nuestro cuerpo y no solo de nuestro cerebro.

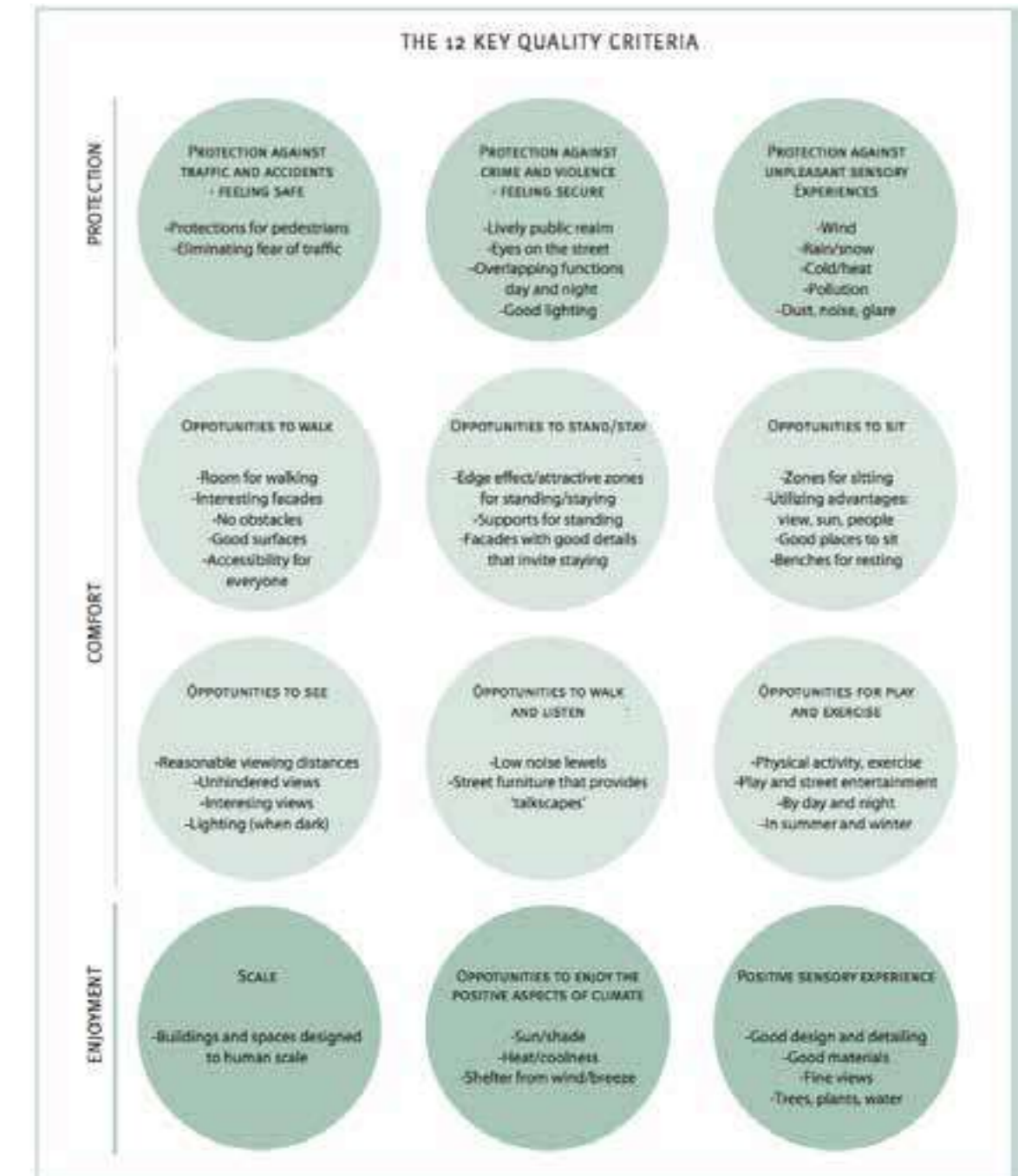


“Lo que más atrae a la gente, al parecer, son más personas”

William H. Whyte

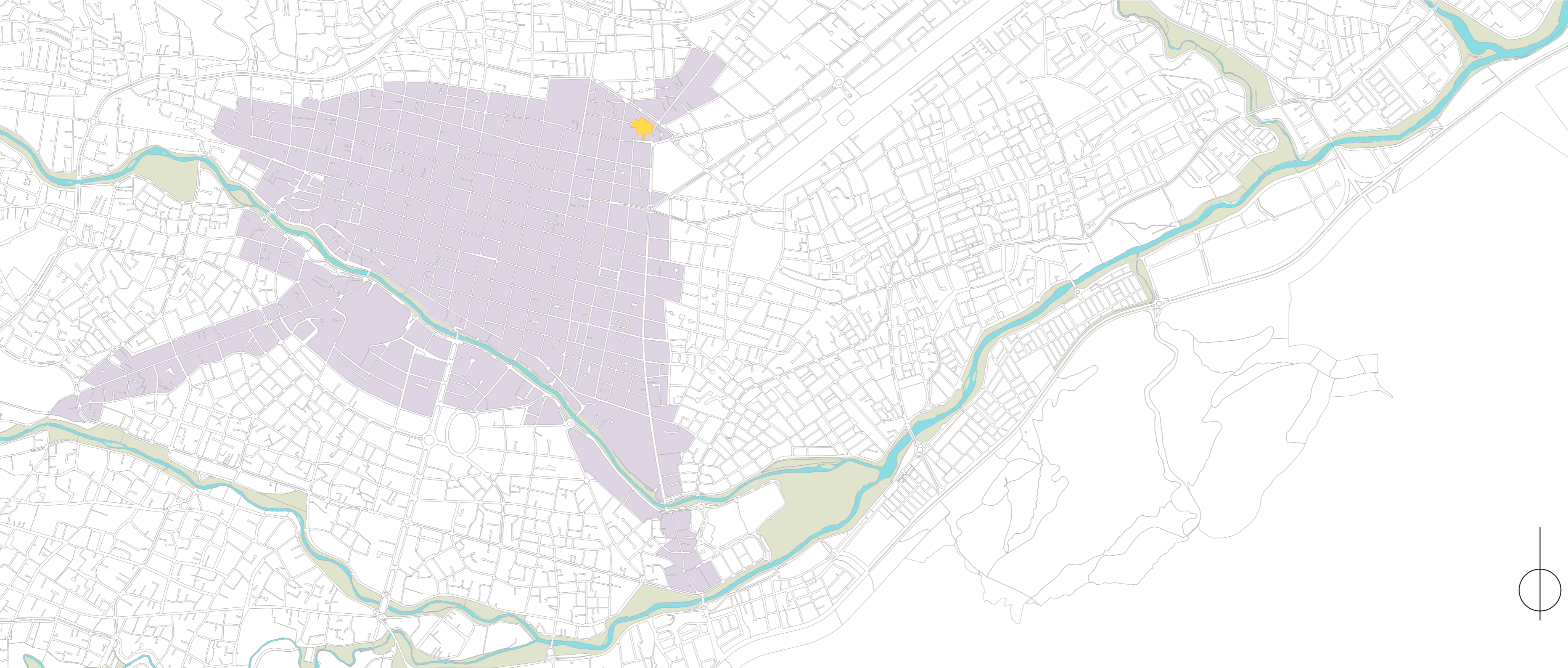
Conclusiones

Los espacios públicos deben ser atractivos, confortables y proporcionar espacio para la recreación, el placer, el ejercicio, el juego, etc. Deben ser capaces de atraer a una amplia variedad de personas, para que todos los niños, adolescentes, adultos, ancianos y personas con necesidades especiales se sientan bienvenidos. Por último debe proveer la sensación de seguridad a la comunidad y los transeúntes.





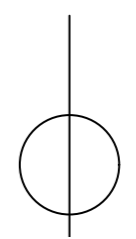
**ANÁLISIS
DE SITIO**

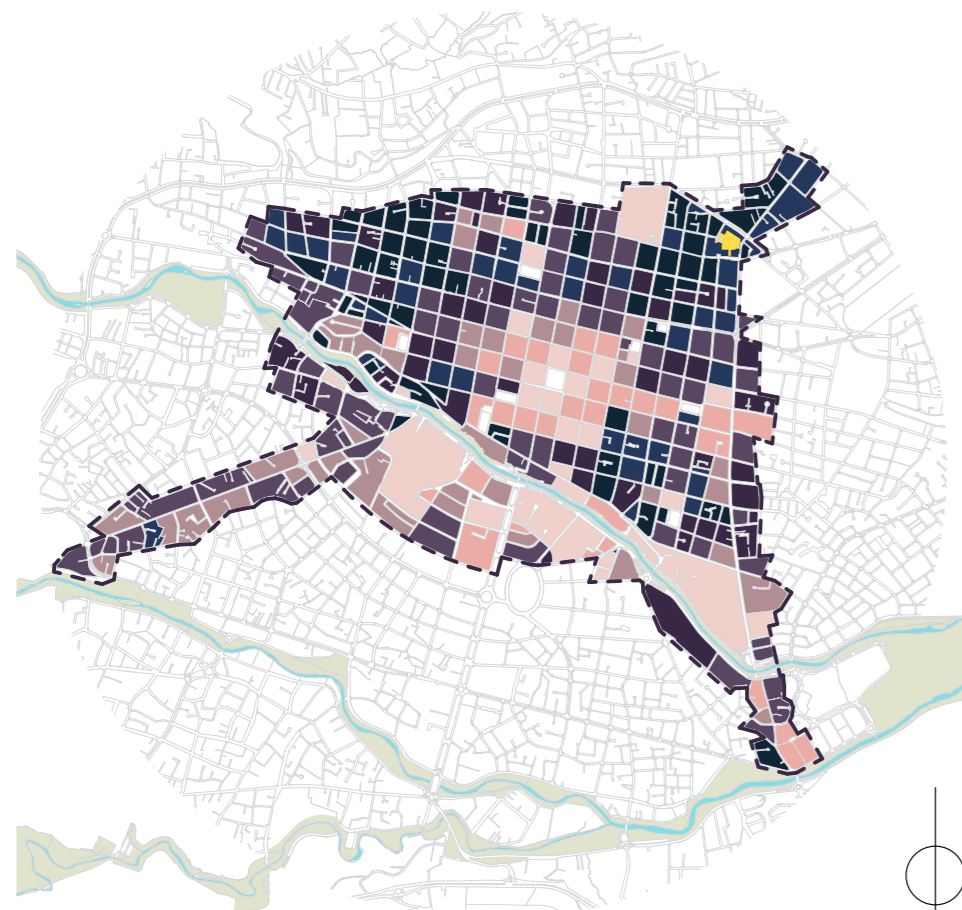


Análisis de Sitio

Ecuador, Cuenca
2o54'28.8"S 78o59'48.8"W

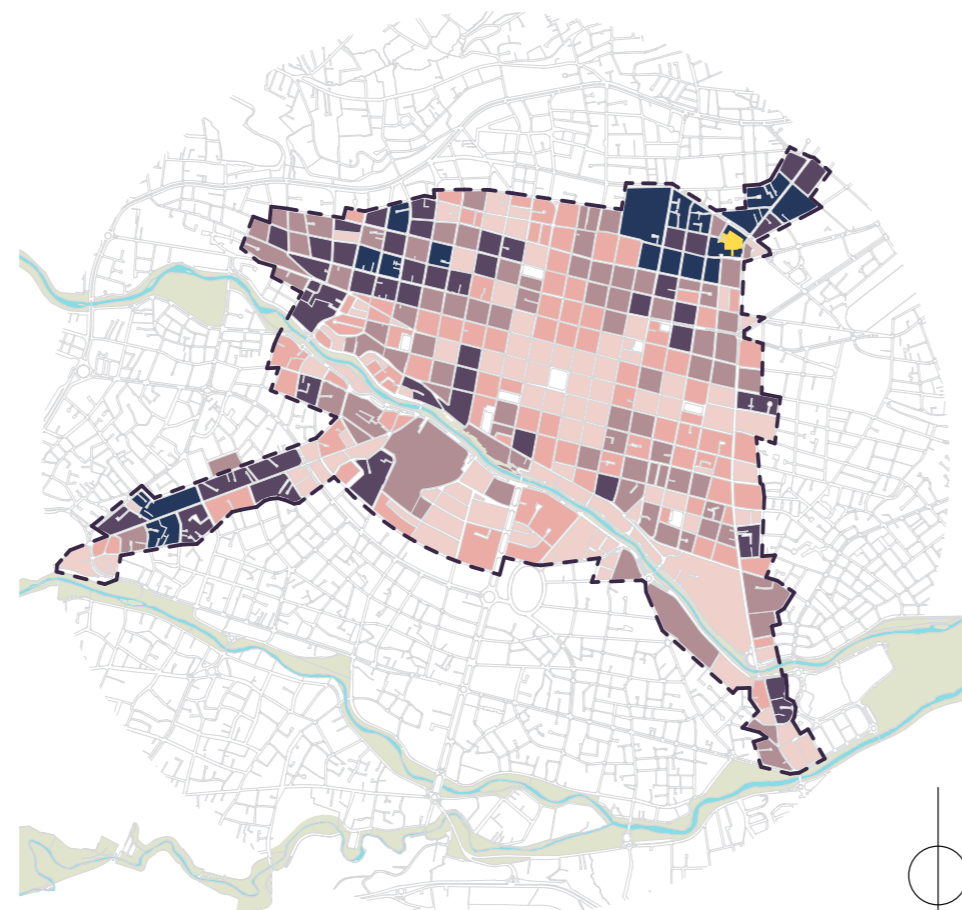
- ecuador
- azuay
- cuenca
- centro historico
- escuela españa





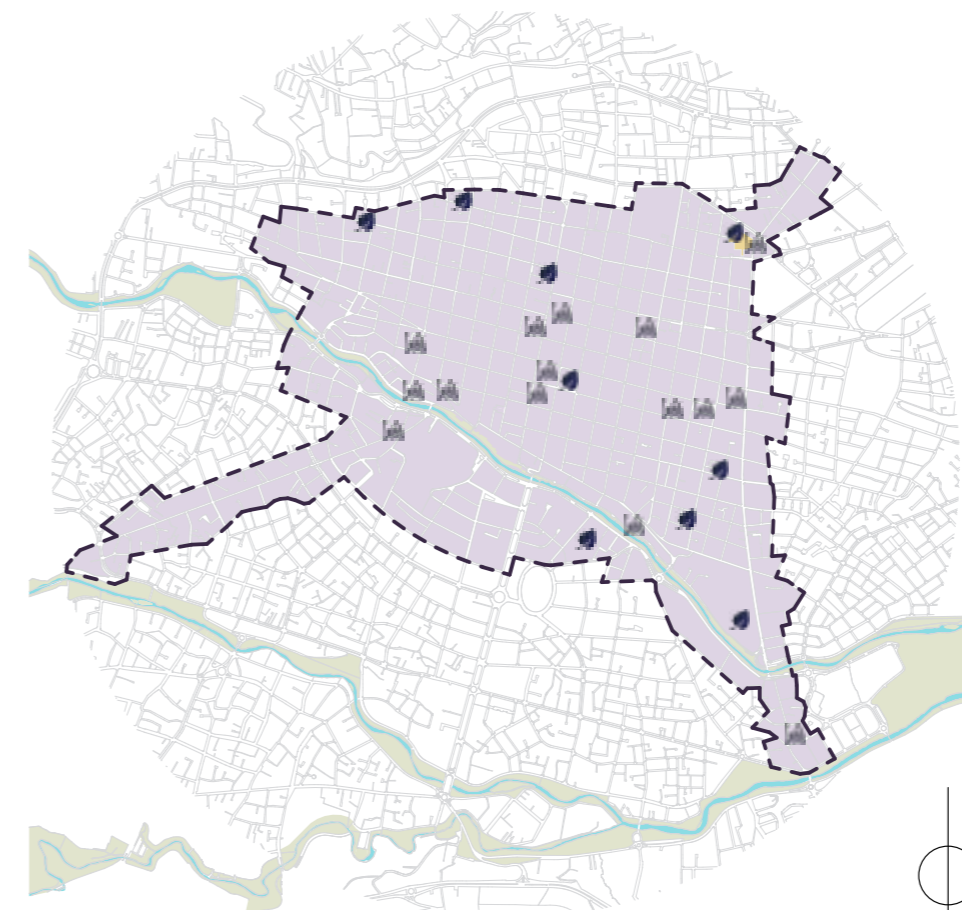
Habitantes por hectaria CHC

- 1 - 50 Hab/Ha.
- 51 - 90 Hab/Ha.
- 91 - 130 Hab/Ha.
- 131 - 170 Hab/Ha.
- 171 - 210 Hab/Ha.
- 211 - 250 Hab/Ha.
- 251 - 550 Hab/Ha.



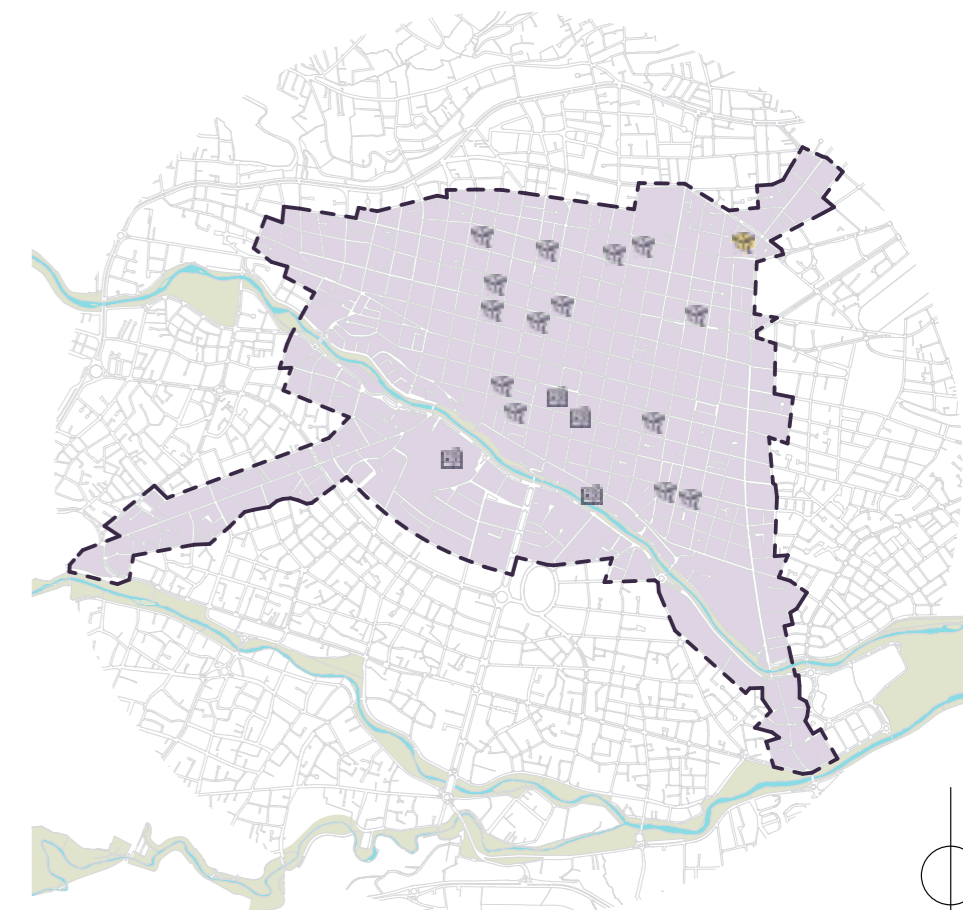
Niños por manzana CHC

- 0 - 7 niños
- 7 - 16 niños
- 17 - 27 niños
- 28 - 44 niños
- 45 - 83 niños



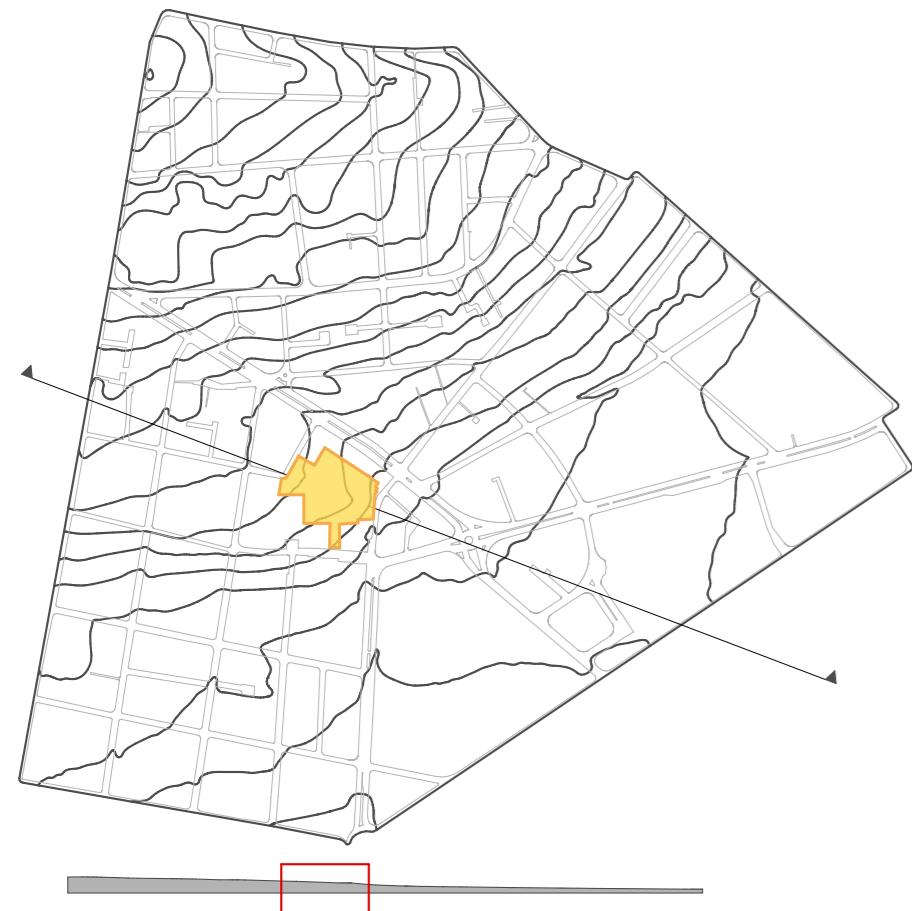
Plazas & Parques en el CHC

- Plaza & Plazoletas en el Centro Histórico (14)
- Parques en el Centro Histórico (09)



Escuelas Públicas & Biblioteca en el CHC

- Escuela Pública en el Centro Histórico (15)
- Biblioteca en el Centro Histórico (04)

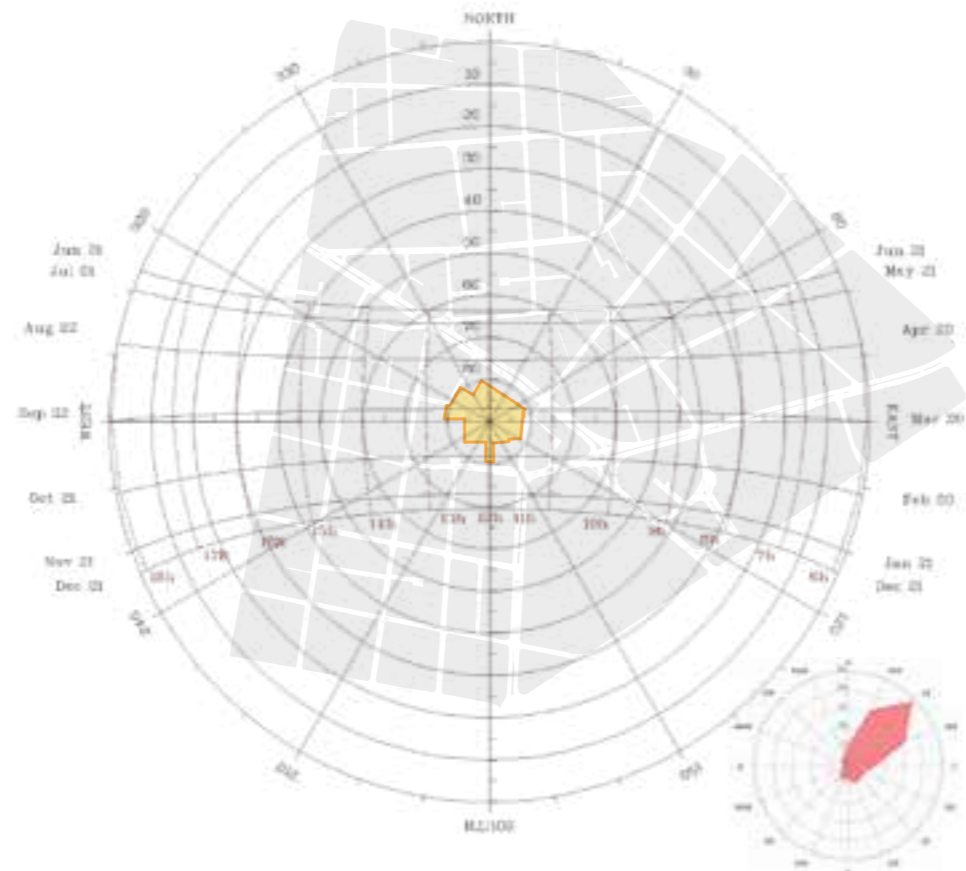


Topografía / Riesgos

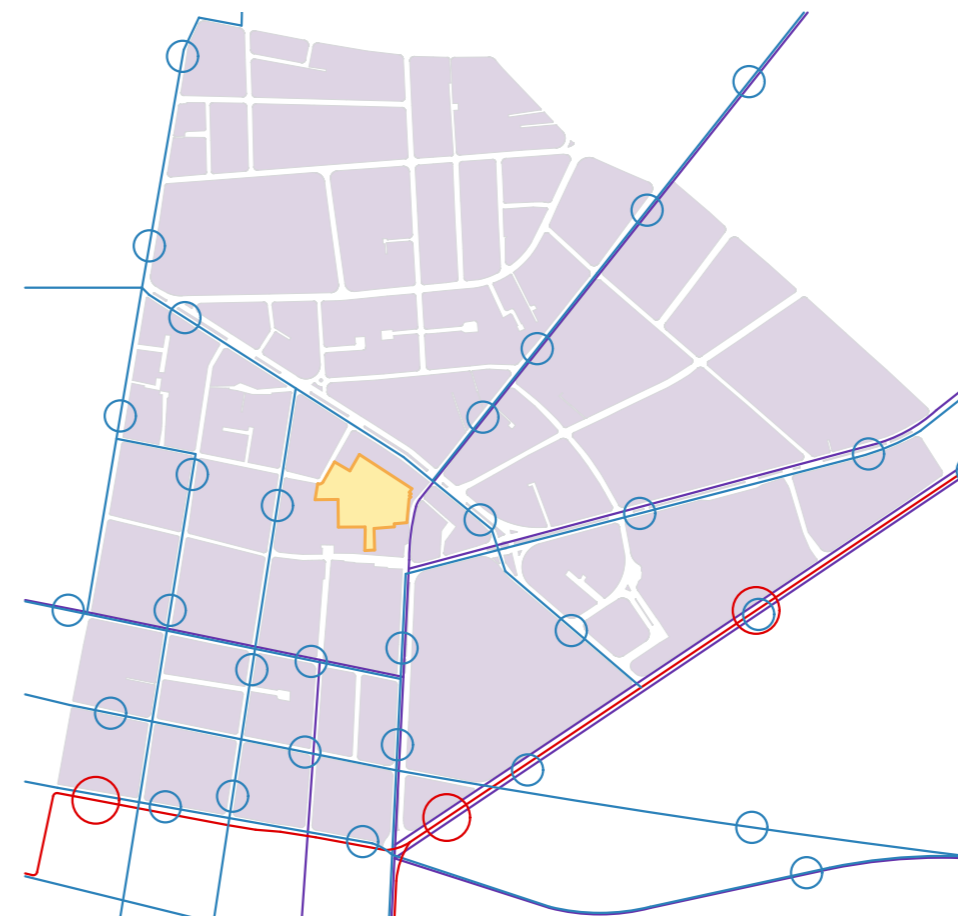
Cada curva de nivel tiene una elevación de 2mts. La inclinación del terreno esta en subida de sureste a noroeste. En el Terreno del proyecto tiene un total diferencia de 4mts de sureste a noroeste. En la sección en la parte baja del mapa, el terreno esta encuadrado.

De acuerdo con la Ordenanza de Cuenca y la Secretaria de Ordenanza General, el sector del Centro Histórico al igual que la parroquia El Vecino no se encuentra con ningún riesgo geológico.

El sector El Rollo no cuenta con ríos. En la prospección arqueológico se encontró un canal de agua de Cullca en la plaza del Rollo.



Soleamiento / Vientos



Transporte / Ciclovía

- Lineas de Buses:**
- | | |
|----------|----------|
| Linea 01 | Linea 18 |
| Linea 02 | Linea 19 |
| Linea 05 | Linea 20 |
| Linea 06 | Linea 22 |
| Linea 07 | Linea 23 |
| Linea 08 | Linea 24 |
| Linea 10 | Linea 25 |
| Linea 11 | Linea 26 |
| Linea 12 | Linea 27 |

- Tranvia**
- Ciclovía (propuesta)**
- parada de bus ○ parada de tranvia



Flujo Peatonal



Plaza El Rollo

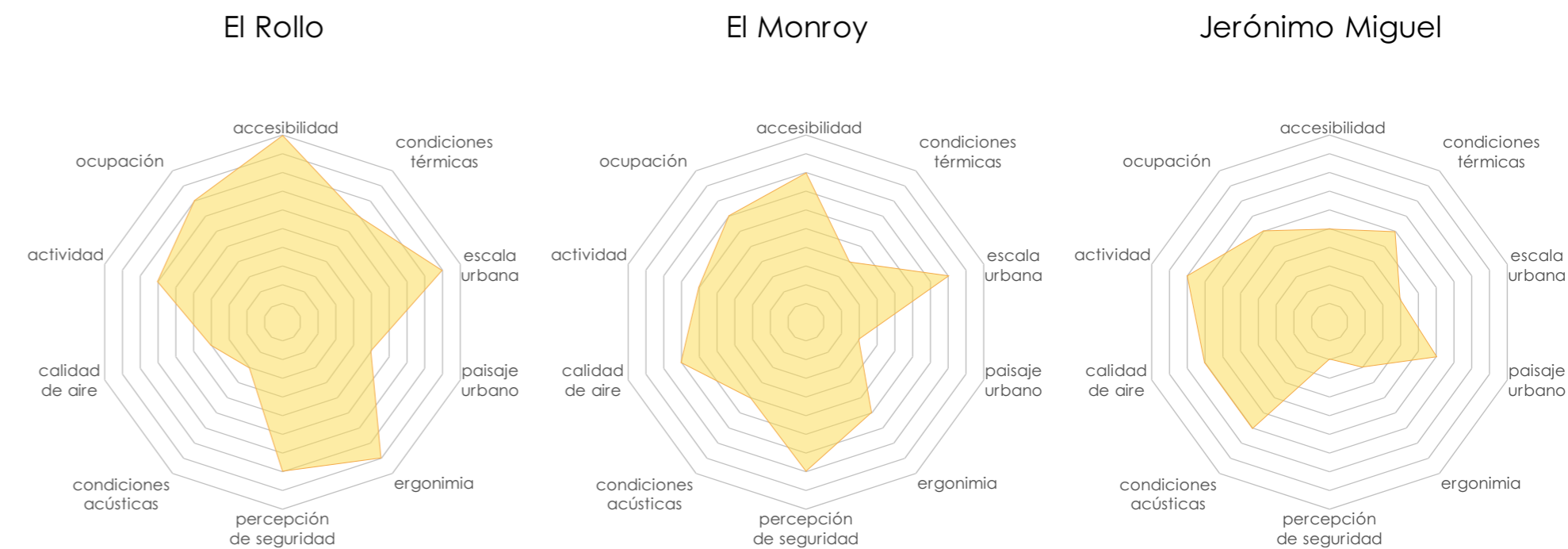


Plaza El Monroy



Parque Jerónimo Miguel

Análisis de Sitio Espacio públicos



“No hay una lógica que pueda superponerse a la ciudad; la gente lo hace, y es a ellos, no a los edificios, a quienes debemos ajustar nuestros planes”

Jane Jacobs



Conclusiones

Los espacios públicos deben ser atractivos, confortables y proporcionar espacio para la recreación, el placer, el ejercicio, el juego, etc. Deben ser capaces de atraer a una amplia variedad de personas, para que todos los niños, adolescentes, adultos, ancianos y personas con necesidades especiales se sientan bienvenidos. Por último debe proveer la sensación de seguridad a la comunidad y los transeúntes.

El barrio en que se plantea el proyecto pide de espacios de aprendizaje y seguridad. Siendo uno de los barrios más densificados de toda la cuenca, los equipamientos provistos en ellos no reflejarán justicia para la comunidad. Encontramos más estaciones de policía que bibliotecas o parques. La mayoría de los ciudadanos e inmigrantes de la zona transita por transporte público a sus hogares, pero con calles tan angostas, pareciera que todos tuvieran automóviles personales. Del mismo modo vemos que aunque la zona es altamente poblada, sigue percibiéndose inseguridad y bajo nivel de comercios. Por último vemos que la zona tiene una topografía complicada y para la ubicación de la escuela las fachadas no pueden dar directo al este o oeste por el soleamiento.



**ESTRATEGIA
URBANA**

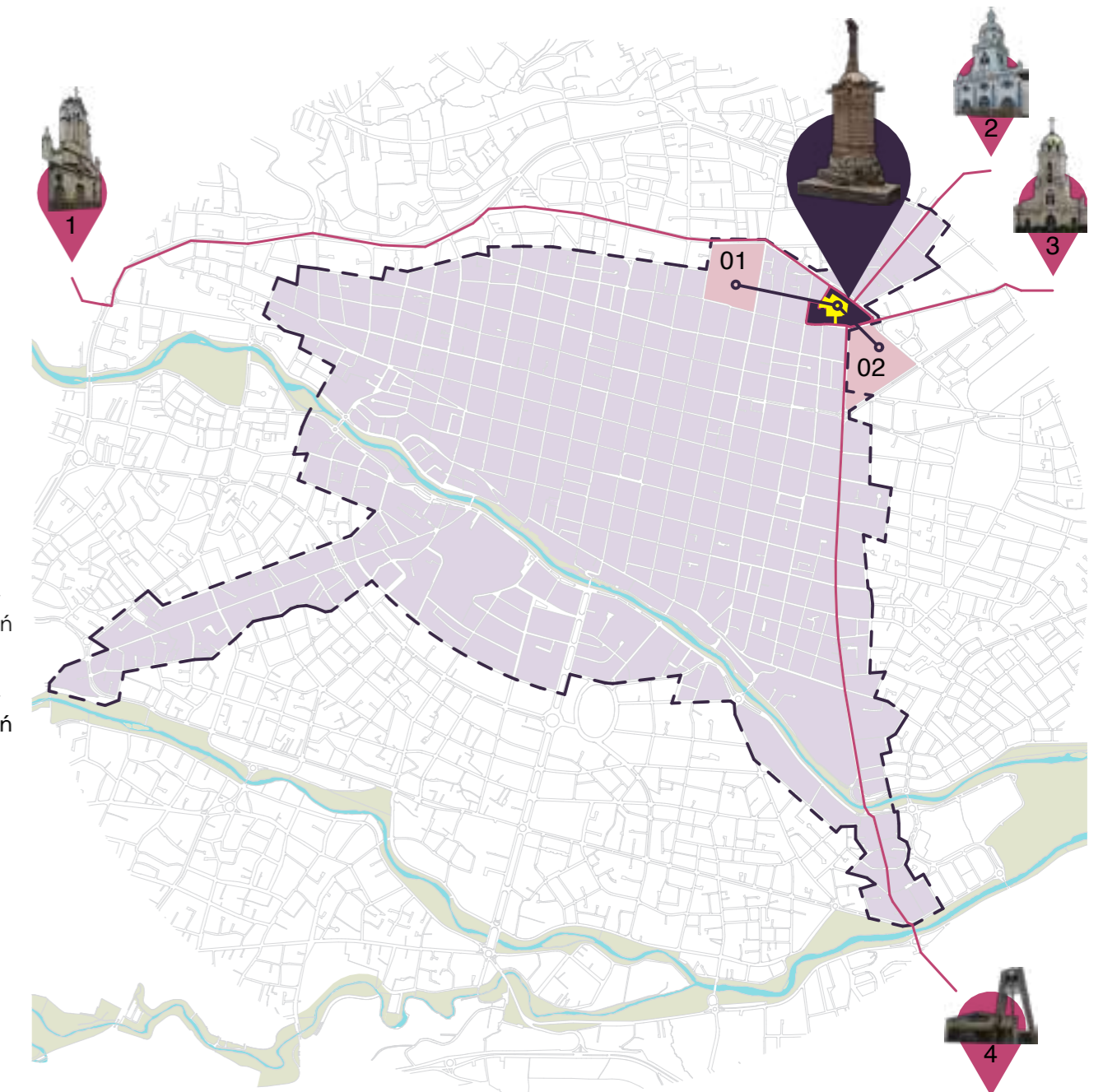


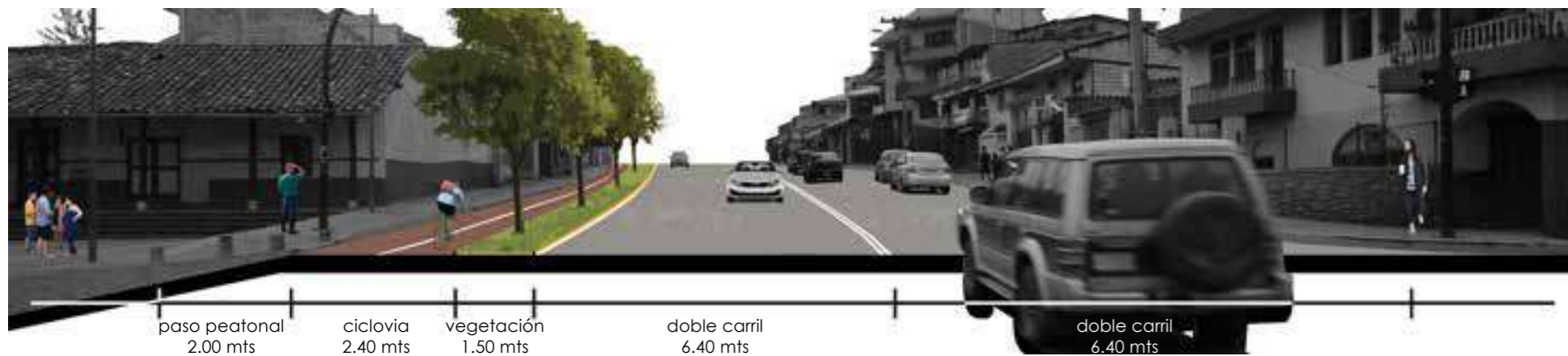
Estrategia Urbana Cuidad

El Rollo fue una vez la entrada principal a Cuenca. Por muchos años fue el símbolo del límite urbana de la ciudad. Ahora el objetivo es volverle un nodo principal para el encuentro de varias ciclo vías. Las ciclo vías conecta la ciudad con parroquias rurales como (1) San Joaquín, (2) Chiquintad, (3) Ricaurte y (4) El Valle

El proyecto también lograra conectar dos proyectos previos de fin de carrera, reforzando el límite norte del Centro Histórico :

01_Parque Tercera Zona Militar
02_vivienda, Oficinas & Comercio en Pasamanería





Vias 40 ave. Heroes de Verdeloma

- _velocidad máxima permitida 40 km/h
- _intensidades <500 veh/h/c
- _plataformas de acera con un mínimo de 2.00m libres
- _distribución modal motorizado/no motorizado: 70%-30%
- _posibilidad de infraestructura propia ciclistas 2 carriles, uno por sentido
- _ancho de carril 3.20m
- _posibilidad de integración de plataformas propias para el transporte publico



Vias 30 calle Barrial Blanco

- _velocidad máxima permitida 30 km/h
- _intensidades 400 veh/h/c
- _2 carriles, uno por sentido
- _distribución modal motorizado/no motorizado: 50%-50%
- _diferencia de cota en calzada
- _eliminación total de circuitos de paso
- _cruces peatonales a nivel
- _infraestructura propia para ciclistas
- _la bicicleta puede funcionar en coexistencia
- _ancho de carril 3.00m
- _plataforma de acera con un mínimo de 2.50m



Vias 20 calle El Rollo

- _velocidad máxima permitida 20 km/h
- _intensidades 200 veh/h/c
- _diseño en plataforma única
- _eliminación total de circuitos de paso
- _el acceso puede ser controlado
- _la bicicleta funciona en coexistencia

Estrategia Urbana Sector

Se analizó la materialidad y sistema constructivo de la zona al momento de la decisión constructiva y acabados de la Escuela España. La paleta de materiales propuestos se base en los elementos constructivos del centro histórico, sector El Rollo. Se propone la re-utilización y re-interpretación de la tradición del lugar, lo que permite rescatar materiales tales como el ladrillo artesanal, muros enlucidos blancos, pintura azul, mármol rosado, vidrio azul-turquesa, adoquines grises y poca vegetación verde y morado. Todo esto con la aplicación de sistemas constructivos modernos.



Estrategia Urbana Sector

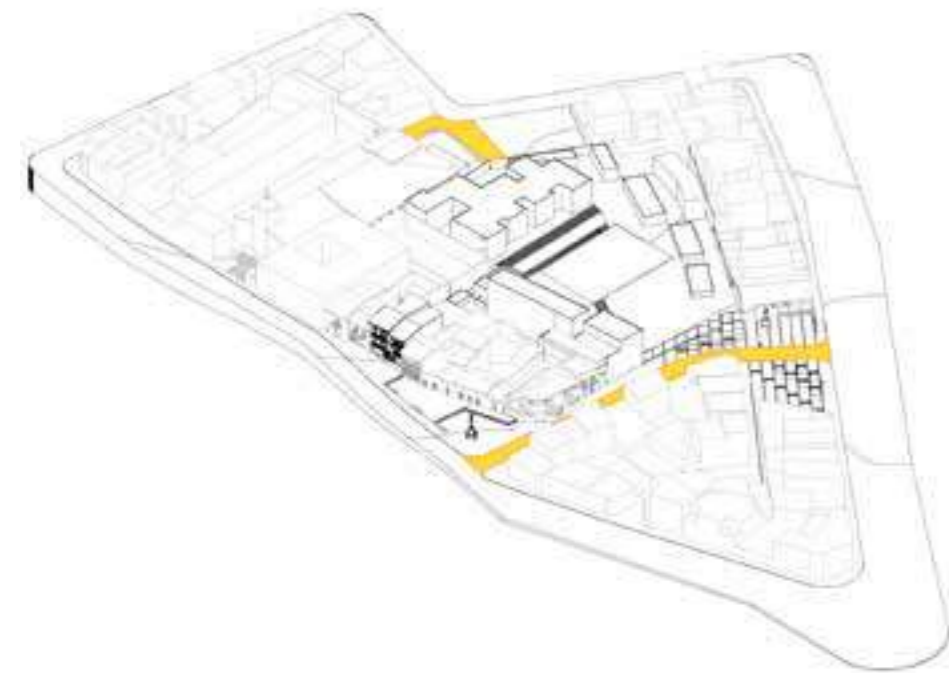
Espacio cultural infanto-juvenil. (Municipalidad de Cuenca, 2011)

Espacios Pedagógicos: talleres, lugares para realizar sus tareas, actividades en periodos vacacionales etc.

Equipamientos: biblioteca, cafetería y baterías sanitarias. (Municipalidad de Cuenca, 2011)

El colectivo RED Cuenca nos indica un déficit de espacios abiertos, espacios de recreación y parques en la zona norte del centro histórico, donde la densidad es más alta. (Cuenca RED, 2016)

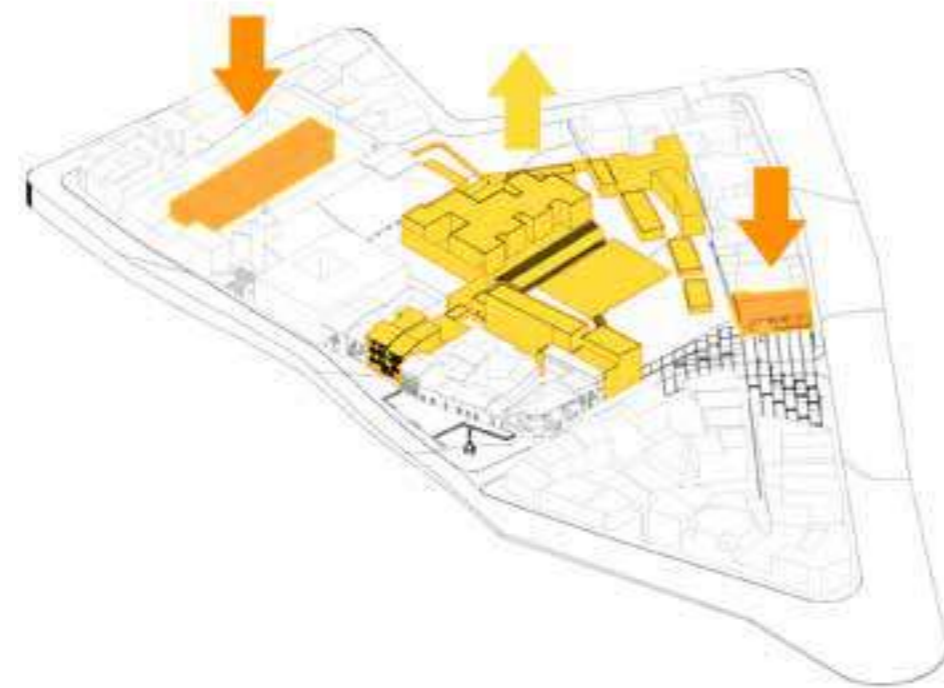




PASO PEATONAL

Al oeste del proyecto en la calle de La Merced la vía se conecta con la parte posterior de la iglesia y otra al ingreso de la escuela. Estas vías fragmenta el parque Jerónimo Miguel y crea un área insegura a la hora de salida de los estudiantes. La salida de la escuela no cuenta con un área de espera, ni mobiliario en el parque o iluminación adecuada. Estos ingresos vehiculares se cambia por una plataforma única dando continuidad al parque y una salida apropiada para la escuela.

De igual forma en la parte inferior las plazas El Rollo y El Monroy se conecta por una vereda angosta creando una sensación de dos plazas recluidas. Igualmente tenemos la plaza El Rollo que se divide en dos partes por la vía vehicular. Para tener una plaza óptima se incrementa el flujo peatonal, se cierra el paso al transporte motorizado y se eleva la calle a una plataforma única, dando continuidad entre las dos plazas.



BLOQUES SUPRIMIDOS & REFUNCIONALIZADOS

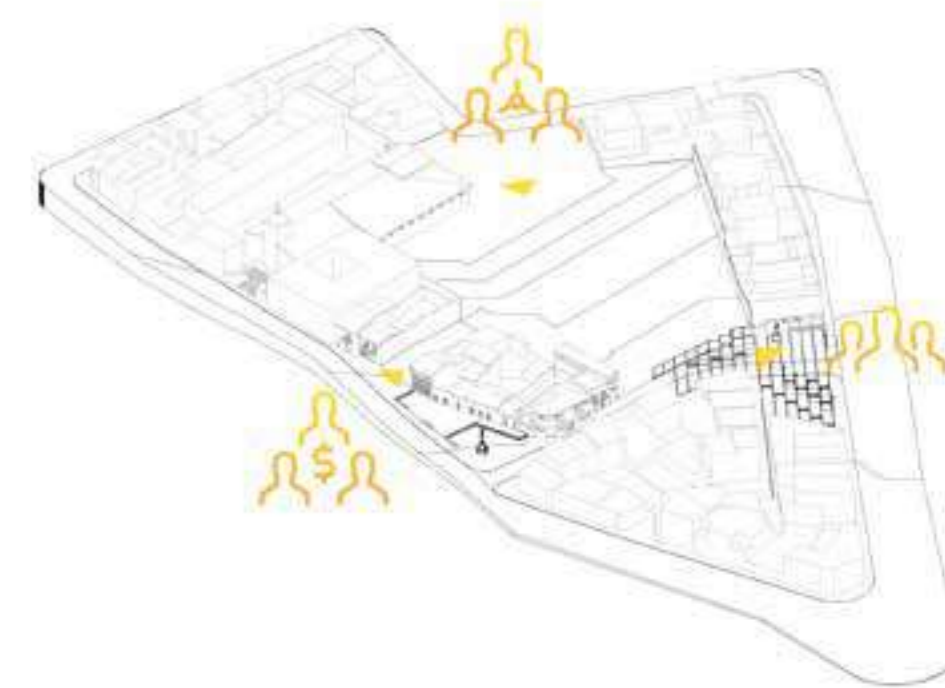
Analizando el valor patrimonial de la manzana se decidió tomar dos casas en la calle Rafael María Arizaga sin valor patrimonial dando un acceso directo a la escuela. En la parte superior de la manzana se elimina una construcción sin funcionar que separa el parque Jerónimo Miguel con el ingreso posterior de la iglesia San José, creando un espacio más amplio a una esquina compleja. Mientras tanto de la unidad educativa se rescató la intervención mural de la fundación el barranco que ayuda a dar más identidad a la zona.

Se reutiliza la casa patrimonial de La Picota como una sede de la guardia ciudadana. Esto ayudaría a fomentar la seguridad del barrio y duplica como un lugar de almacenaje para los eventos del barrio que se presenta en las plazas. Por tomar las dos viviendas de la calle Rafael María Arizaga, estas se les devuelve utilizando la construcción sin funcionamiento adyacente a la iglesia, cuyo ingreso es por la parte posterior del predio.



REPLANTEO TOPOGRAFICO

Con la escuela libre de bloques desordenados y sin valor arquitectónico, se abrió el campo para un replanteo de la topografía que ayudaría a la regularización de los nuevos bloques pedagógicos. Desde cada plaza se ingresara a diferentes niveles de la escuela. A partir de la plaza El Rollo hasta la salida superior del parque Jerónimo Miguel tenemos una diferencia de 4.35m y una pendiente del 5%. Para obtener un bloque al nivel del parque, el terreno se plantea más al lado superior, incrementando la pendiente al 8%.



NUEVOS ACCESOS

Para optimizar estos espacios públicos se implementa el concepto de los tres tipos de espacios públicos escrito por Jan Gehl en Brighton & Hove:

Actividades necesarias: Por el bajo uso de la plaza Monroy y la ausencia de comercios en una calle potencial como la de Rafael María Arizaga, se vio la necesidad de redirigir el flujo con una actividad necesaria como el ingreso del colegio y administración. Esto ayudaría a despertar el comercio de la zona con clientes económicamente activos.

Actividades opcionales: El mejoramiento de la plaza El Rollo viene de la eliminación del flujo automovilístico creando una plaza interrumpida para eventos al aire libre.

Actividades sociales: Los parques son espacios públicos que incentiva a la actividad social. Por la ubicación del parque Jerónimo Miguel se ve obligado a crear múltiples actividades sociales para atraer a los moradores del barrio.

“Hay que cambiar el orden de las prioridades y favorecer a los peatones frente a los automóviles, los barrios frente a las ciudades, los niños frente a los adultos, el juego frente al trabajo.”

Tonucci



Conclusiones

Con el desarrollo de las ciudades modernas del siglo XXI, con nuevas ideologías urbanísticas de tales autores del tema como Jan Gehl, Jean Jacobs, William H. Whyte, Francesco Tonucci, Jordi Borja y la teoría de smart cities se ha visto la necesidad de retomar las calles de la gente para la gente. Ya no se ve un país desarrollado por la cantidad de automóviles que tiene, pero por la calidad del transporte público y ciclo vías. “Mientras más éxito tenga una ciudad en la diversidad cotidiana de usos y usuarios en sus calles cotidianas, con más éxito, de manera casual (y económica) sus personas animarán y apoyarán parques bien ubicados que pueden devolverle gracia y deleite a sus vecindarios en lugar de vacuidad. “ (Jacobs 1961,p.111) Para brindar seguridad a los transeúntes de la plaza El Rollo y Monroy se le niega acceso a los vehículos motorizados así uniendo las dos plazas y dando más paso peatonal desde el acceso de administración & colegio, al auditorio. Se toma la decisión de convertir la calle El Rollo en plaza única. En cambio las calles Héroes de Verdeloma & Barrial Blanco se les agrega ciclo vías, completando el plan de movilidad de centro histórico, al igual de unir el centro con la ave. Las Américas.

05

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO





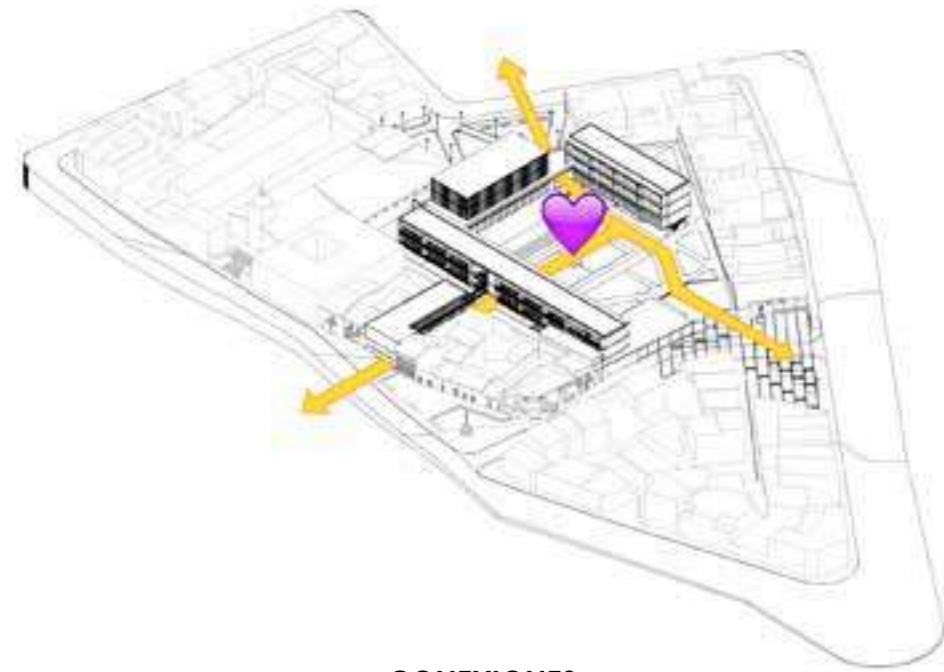


Implantación
Actual



Implantación
Propuesta

Programa Arquitectónico



CONEXIONES

La escuela abierta cuenta con cuatro accesos. en la parte oeste tenemos acceso a la plaza y el auditorio. Al este tenemos la entrada a la biblioteca y escuela cada uno con entradas separadas, dando la oportunidad de usar la biblioteca fuera de horas escolares. El acceso al colegio y administración es por la parte sur del proyecto dando a la avenida Rafael María Arizaga.

Al momento de que se pretenda abrir la escuela completamente a la comunidad, esta tendrá una conexión continua desde el parque biblioteca hasta la plaza El Rollo, cruzándose la cancha multifuncional. De aquí mismo se tendrá una conexión inmediata a la ave. Rafael María Arizaga.



EQUIPAMIENTOS PEDAGÓGICOS

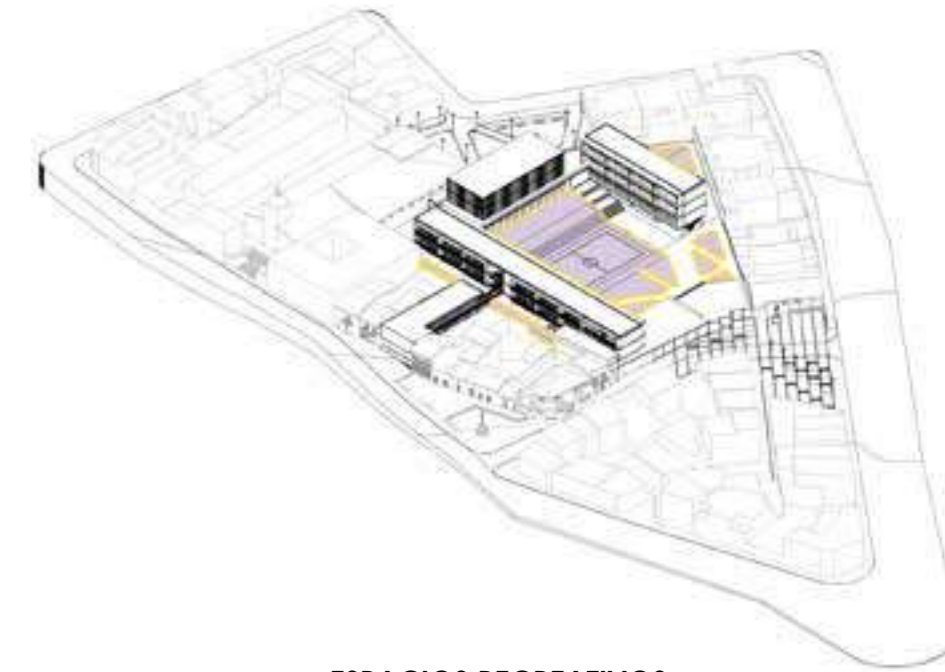
El proyecto comprende de dos equipamientos pedagógicos doble horario de funcionamiento. La biblioteca es de la escuela España que sirve como un instrumento en la búsqueda de conocimiento. Brinda acceso a estudiantes y docentes durante clases o en el recreo. Mientras que los fines de semana, vacaciones, y fuera de horas de clases, la biblioteca se abre al público. La ubicación de la biblioteca de tres pisos se ubica en la parte mas alta del terreno dando visibilidad desde lejos con su fachada de cobre oxidado, reflejando el color del muro de vidrio en la plaza El Rollo.

Asimismo en la parte baja del proyecto encontramos el auditorio escolar. El auditorio se encuentra en un nivel mas bajo que la escuela creando su propio patio de salida. Se le ubico al auditorio contra el muro de vidrio dando un aspecto artístico al interior y dando un acceso directo desde la plaza El Rollo.



UNIDAD EDUCATIVA

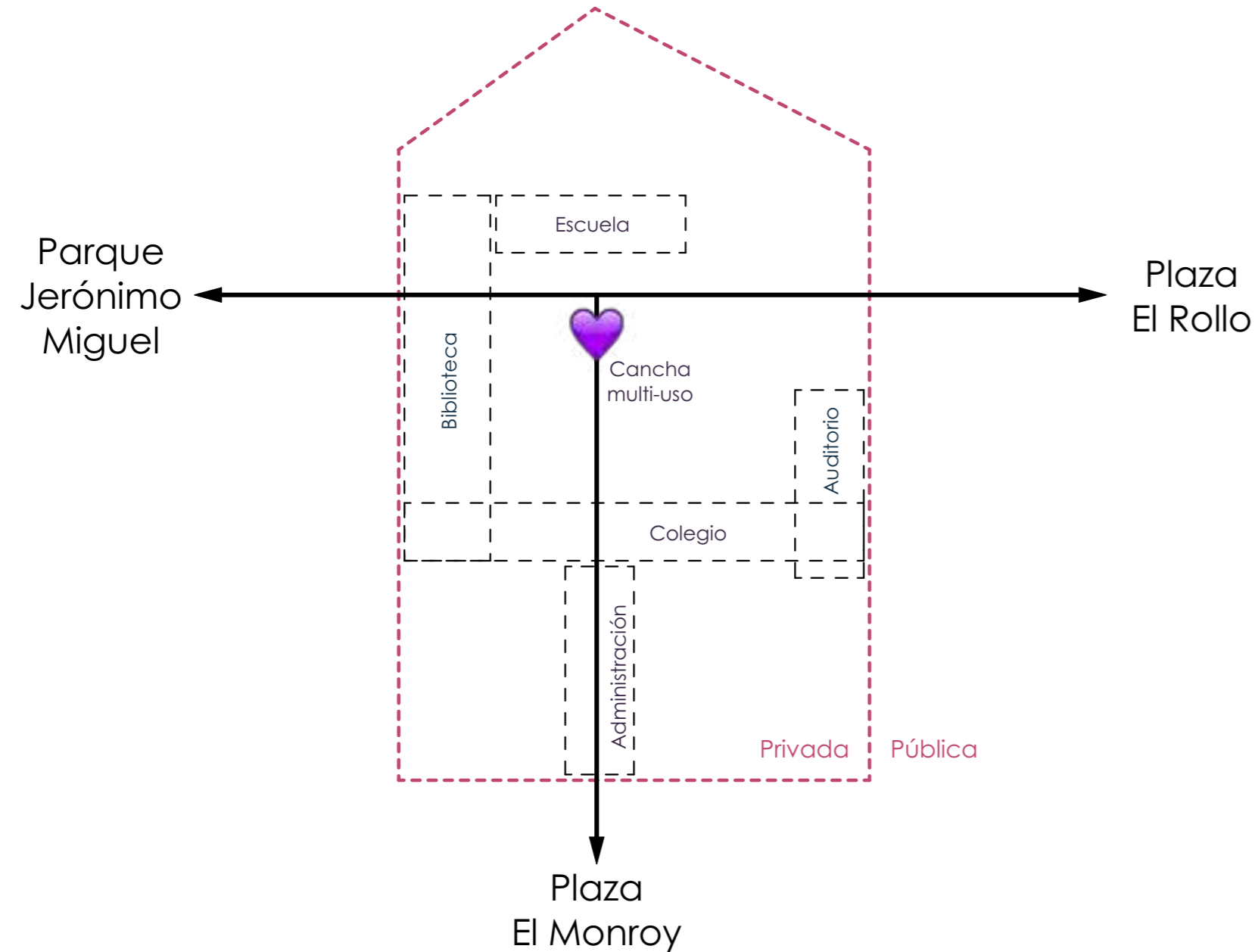
Se tomo la decisión de separar la unidad educativa por bloques. Dando a la ave. Rafael María Arizaga, se plantea el bloque administrativo de la unidad educativa. Este bloque abriéndose hacia la plaza Monroy ayudaría reactivar el área y brindar servicios a la comunidad con trabajadores sociales, psicología, etc. Este bloque administrativo se une al bloque mas grande, el colegio que comparte el mismo acceso que los administrativos. Por otro lado el bloque de escuela se encuentra al norte del predio, igualmente elevado que la biblioteca y las viviendas aledañas, dando la oportunidad de un piso mas que el colegio. La entrada y salida de la escuela da hacia el parque Jerónimo Miguel, estableciendo un salida mas segura para los niños.



ESPACIOS RECREATIVOS

Se propone el espacio recreativo de la escuela abierta sea en el centro de todos los bloques pedagógicos. Al centro tenemos la cancha multifuncional con graderío. Detrás del graderío tenemos un área verde con una pendiente leve con vistas a la cancha y la plaza El Rollo. Al pie de las canchas se coloca un área verde con vegetación alta creando sombra en el sitio de juegos. Detrás del bloque de escuela se crea un espacio verde amplio dirigido a los niños. Este espacio cuenta con vegetación alta para dar sombra y privacidad con las construcciones aledañas. Sin embargo al costado del bloque de colegio y posterior del bloque administrativo, se coloca una zona verde con arboles para áreas de lectura y privacidad.

Programa Arquitectónico
Organigrama



Programa Arquitectónico
Cuadro de Areas

ADMINISTRATIVO

espacios	área unidad (m²)	cantidad	total (m²)
secretaría y inspección	40	1	40
trabajador social	18.5	2	37
enfermería	37	1	37
sala de profesores	37	1	37
baño	3.5	2	7
rectorado	37	1	37
sala de reuniones	37	1	37
vice rectorado	37	1	37
psicólogo	37	1	37
sala de espera	71	1	71
circulación	240	1	240
total			617

COLEGIO

espacios	área unidad (m²)	cantidad	total (m²)
cafetería	146	1	146
bar	19	2	38
baño	15	6	90
laboratorio de química	80	1	80
aulario	81	12	972
laboratorio de inglés	113	1	113
taller de música	113	1	113
circulación	538	1	538
total			2090

BIBLIOTECA

espacios	área unidad (m²)	cantidad	total (m²)
área de lectura	63	8	504
graderío	58	1	58
área infantil	166	1	166
baño	15	2	30
cueva de lectura	35	1	35
sala de cómputo	158	1	158
libreros	1.5	20	30
circulación	55	1	55
terracea	315	1	315
total			1351

AUDITORIO

espacios	área unidad (m²)	cantidad	total (m²)
plaza de auditorio	355	1	355
auditorio	320	1	320
escenario	53	1	53
vestidores	45	1	45
cuarto de máquinas	8	5	40
total			813

ESCUELA

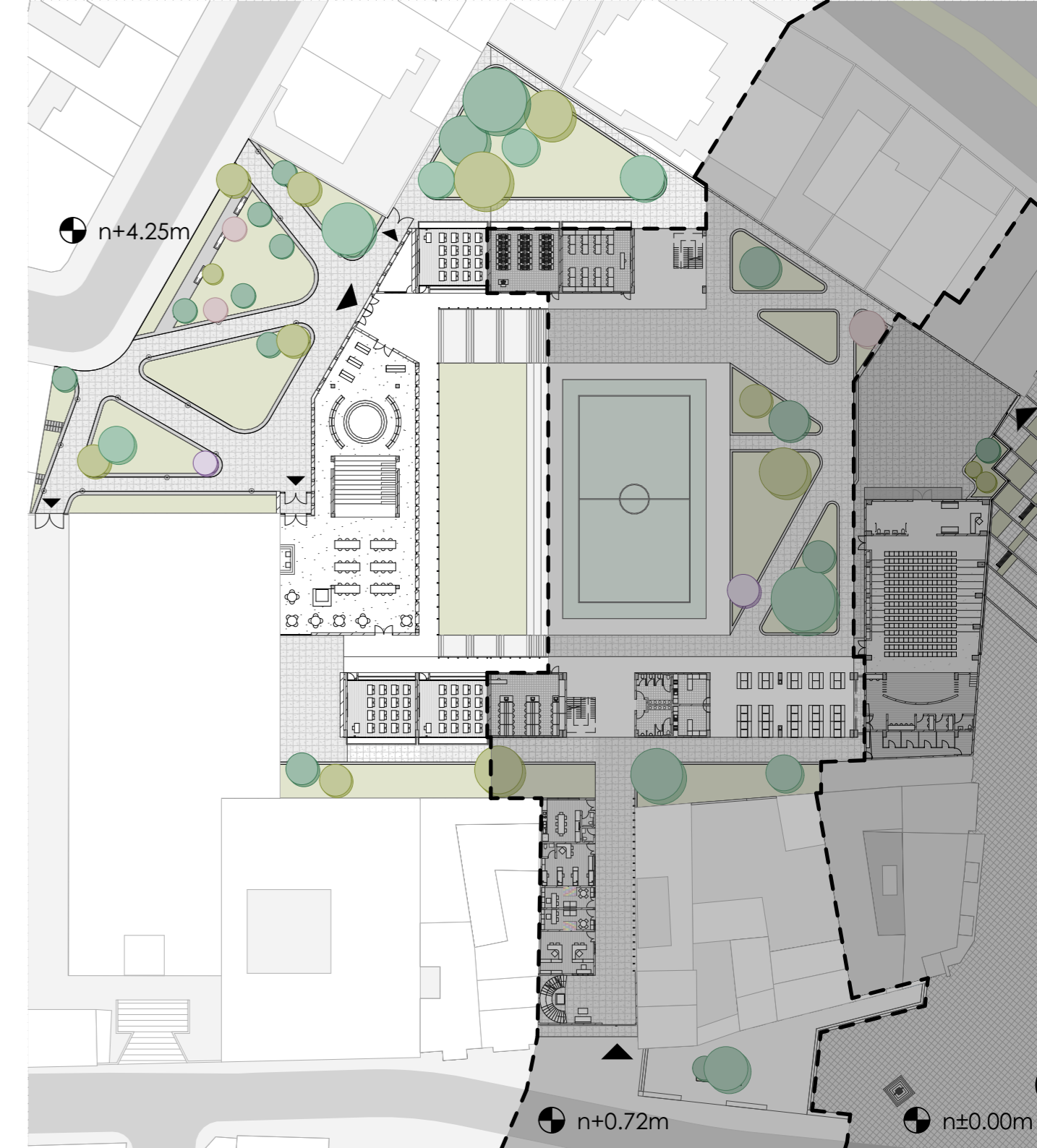
espacios	área unidad (m²)	cantidad	total (m²)
lab. de computación	72	1	72
lab. física y biología	72	1	72
baño	15	6	90
aulario	81	9	729
guardia	19	1	19
circulación	448	1	448
total			1430

TOTAL	6301
--------------	-------------

Fachada Biblioteca



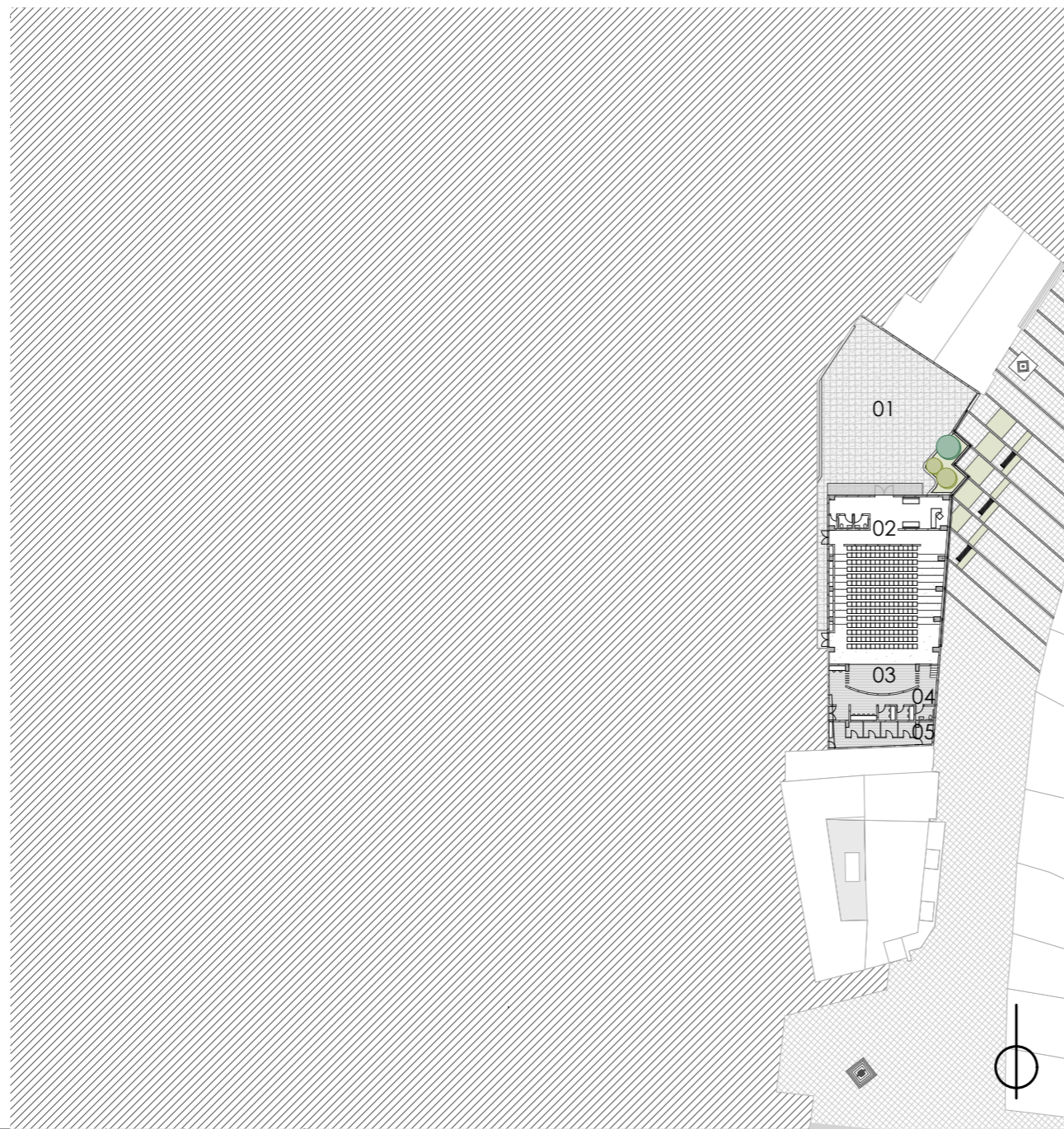
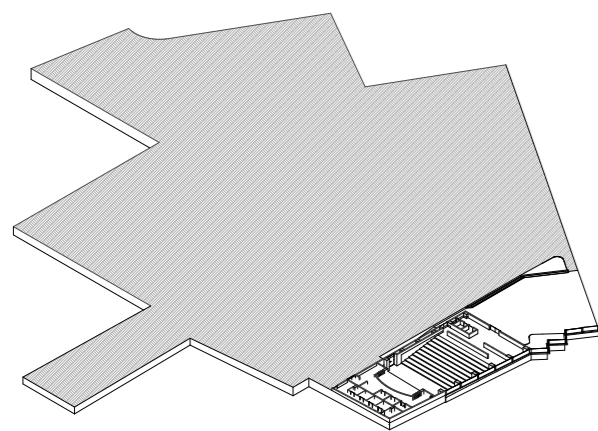
Plantas de accesos
ESCALA 1:800



Acceso al auditorio

ESCALA 1:800

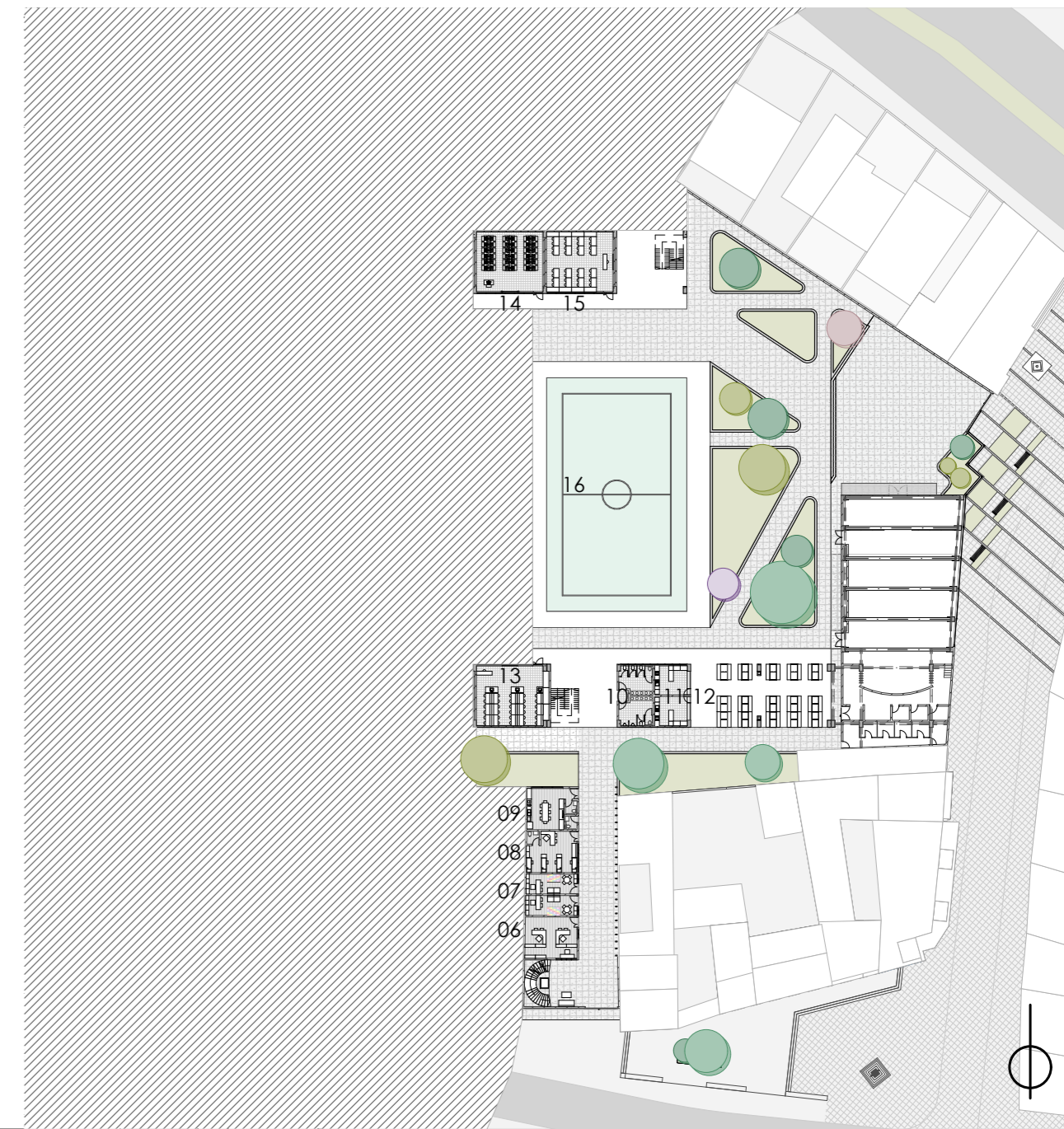
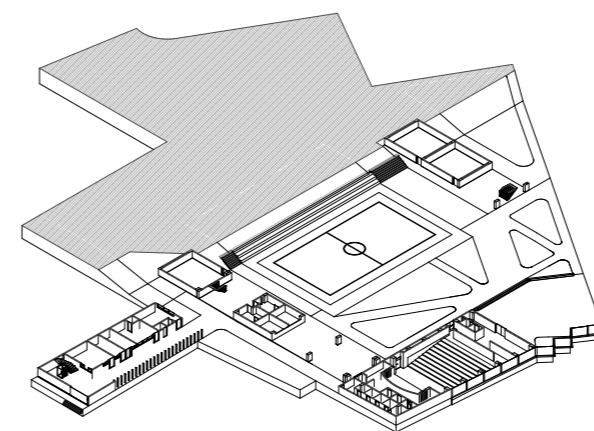
- 01 plaza auditorio
- 02 auditorio
- 03 escenario
- 04 vestidores
- 05 cuarto de maquinas / bodega



Planta baja

ESCALA 1:800

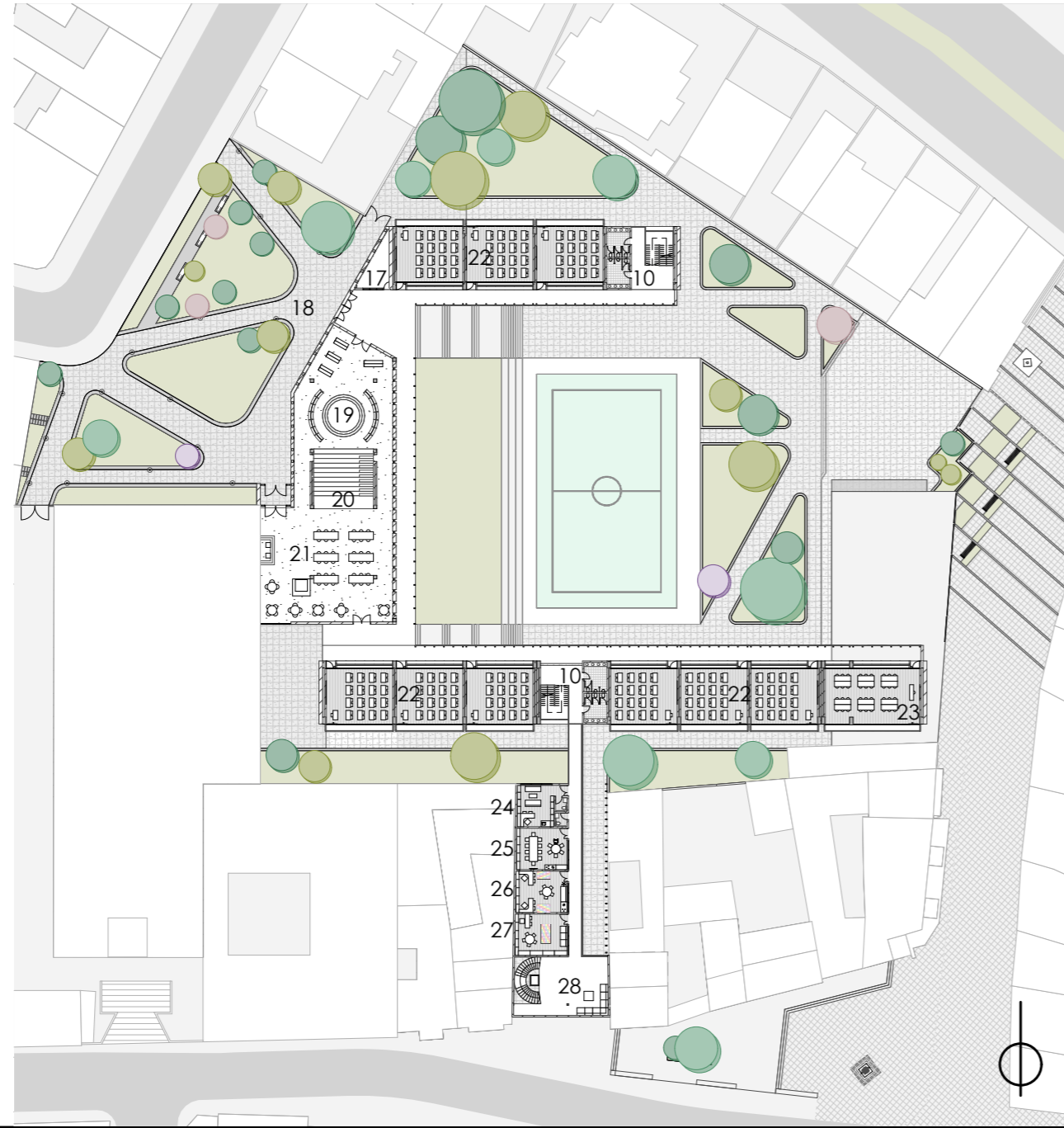
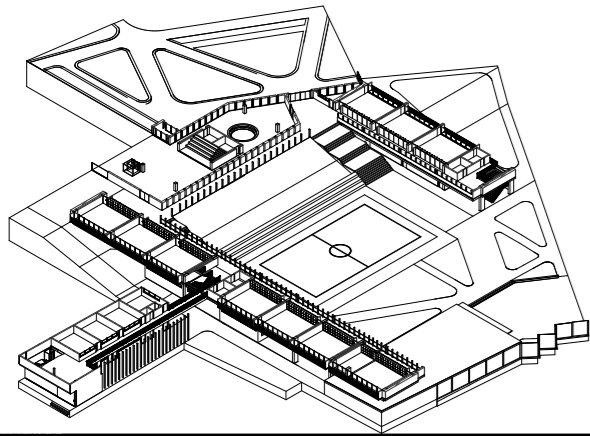
- 06 secretaria & inspección
- 07 trabajadores sociales
- 08 enfermaria
- 09 sala de profesores
- 10 baños
- 11 bar
- 12 cafeteria
- 13 laboratorio quimica
- 14 laboratorio de computación
- 15 laboratorio de fisica / biologia
- 16 cancha multifuncional



Segunda Planta

ESCALA 1:800

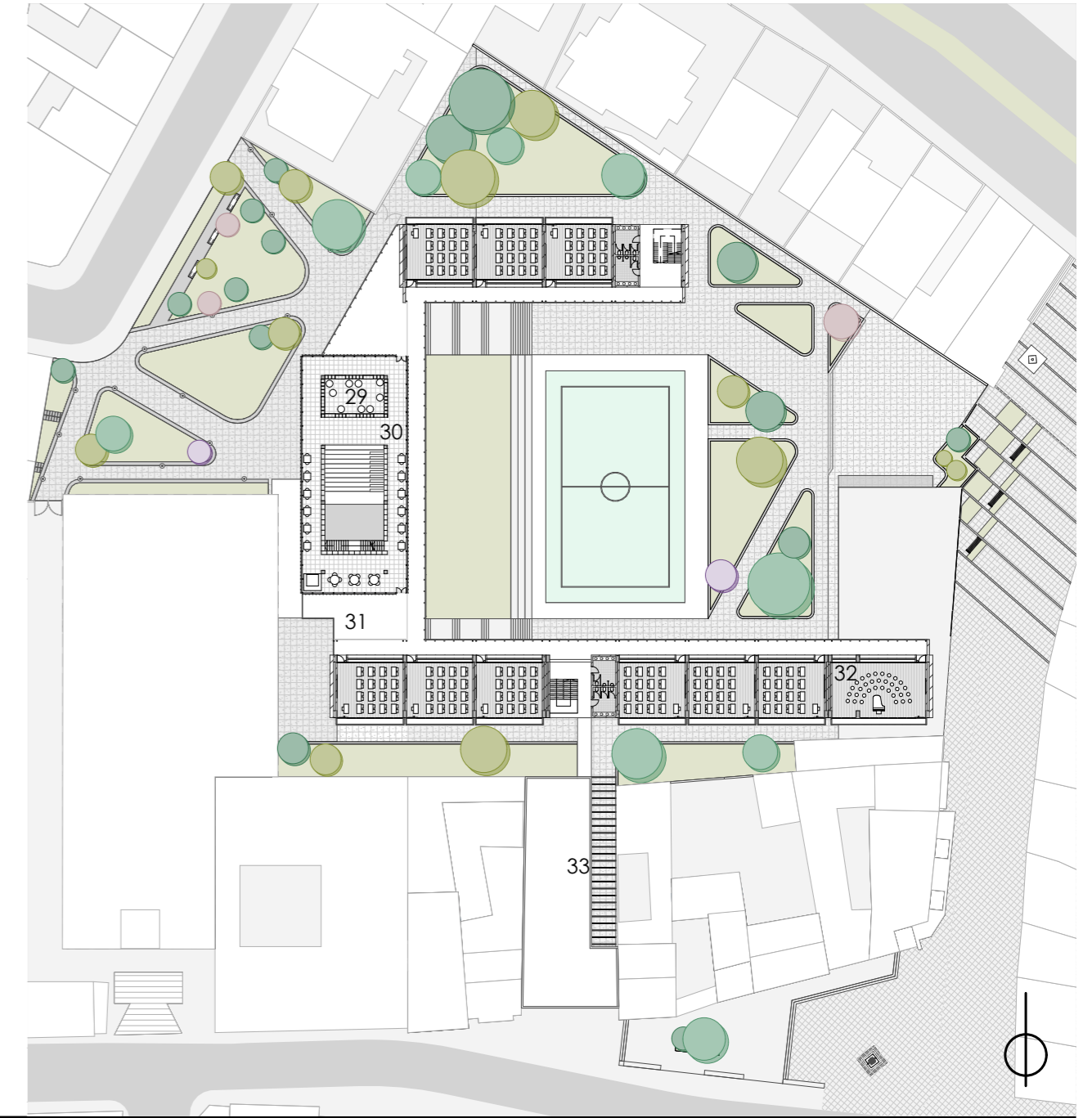
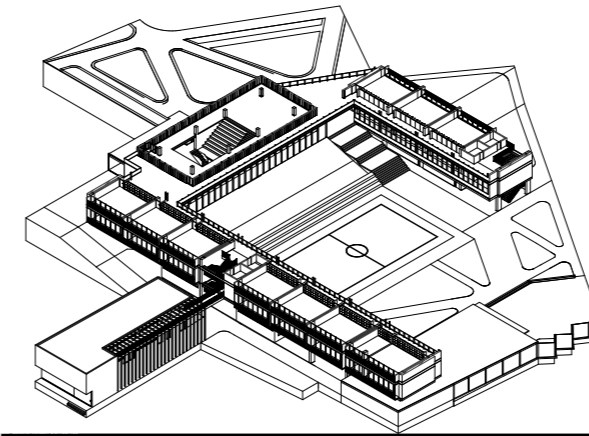
- 17 guardia
- 18 parque de la biblioteca
- 19 área infantil
- 20 graderio
- 21 área de lectura
- 22 aulas
- 23 laboratorio de ingles
- 24 rectorado
- 25 sala de reuniones
- 26 vice rectorado
- 27 psicólogo
- 28 sala de espera



Tercera planta

ESCALA 1:800

- 29 cueva de lectura
- 30 librero
- 31 terraza
- 32 taller de musica
- 33 vigas de quibrasoles

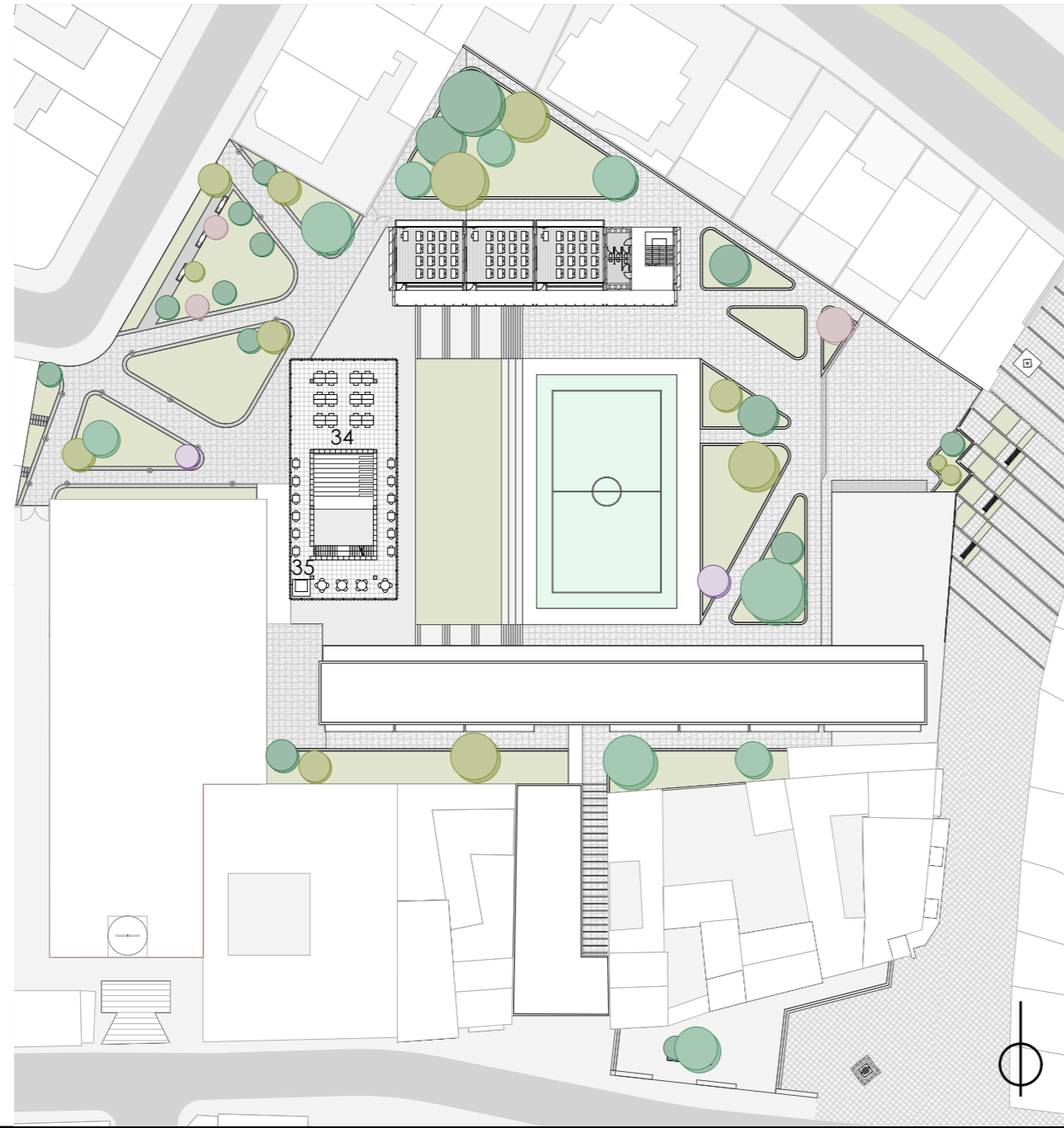
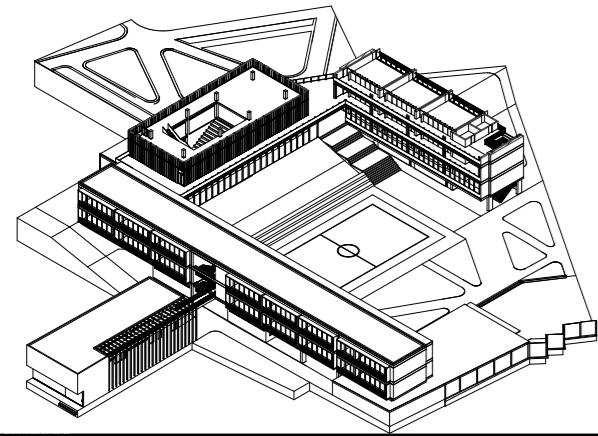


Cuarta planta

ESCALA 1:800

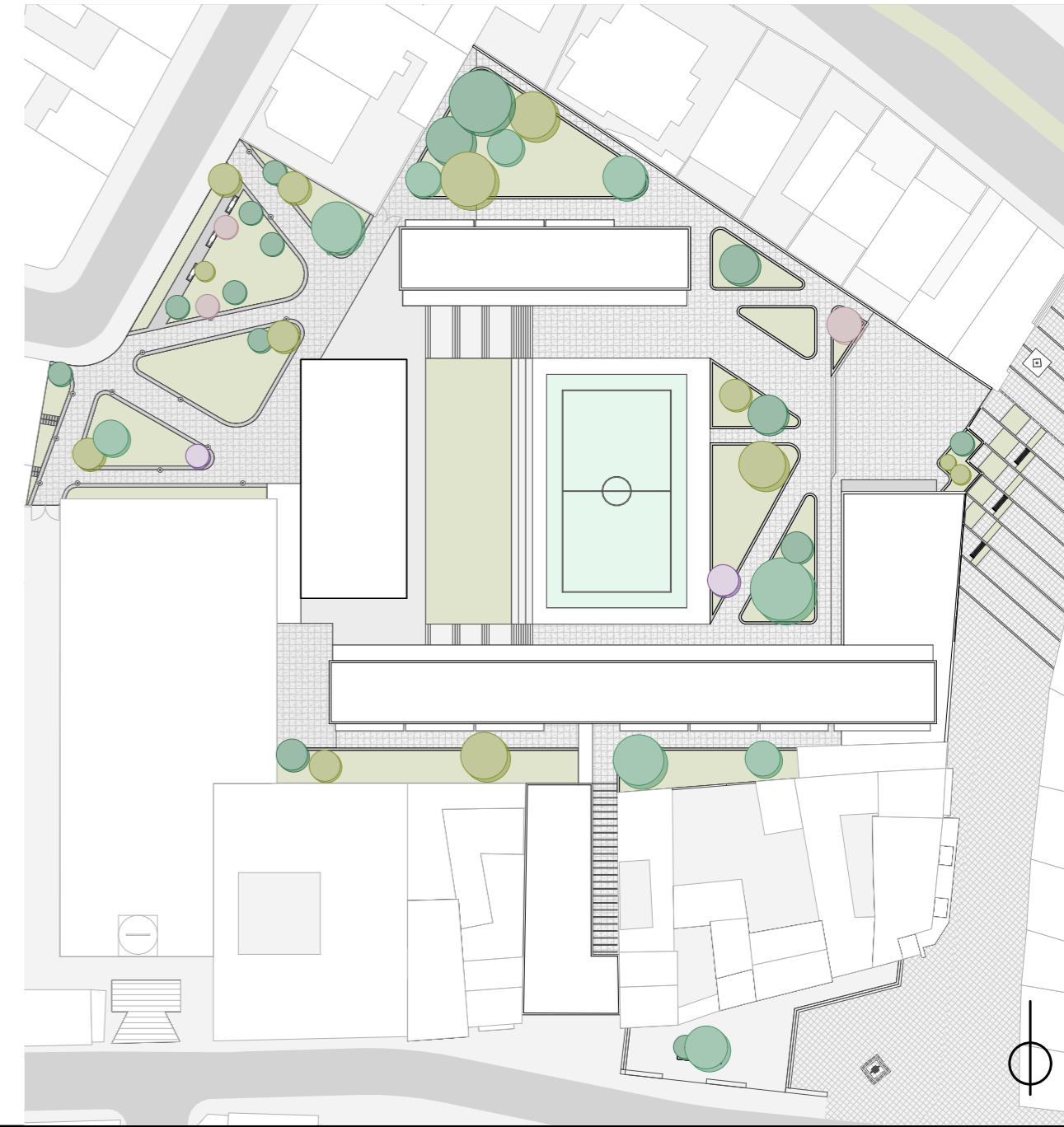
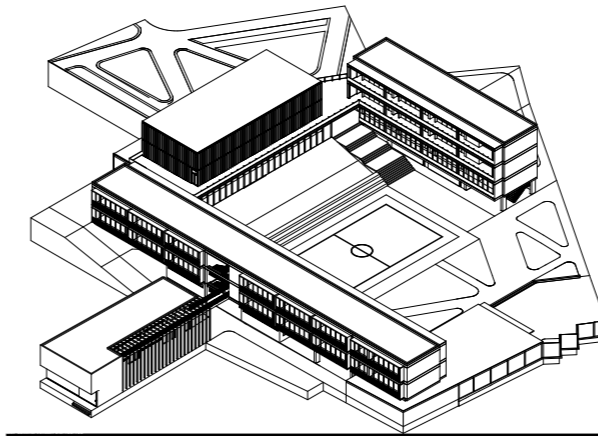
34 sala de computo

35 circulación



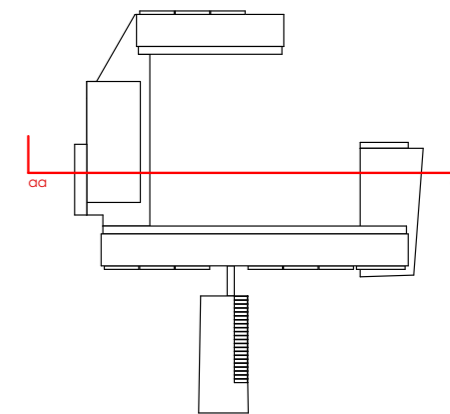
Planta de cubiertas

ESCALA 1:800

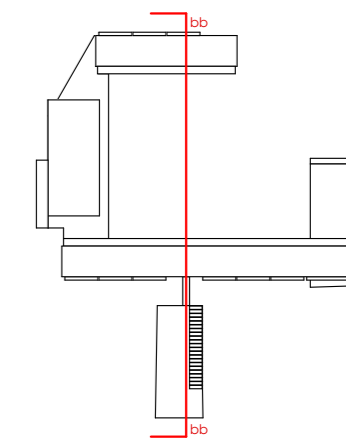




propuesta técnica
sección aa



propuesta técnica
sección bb

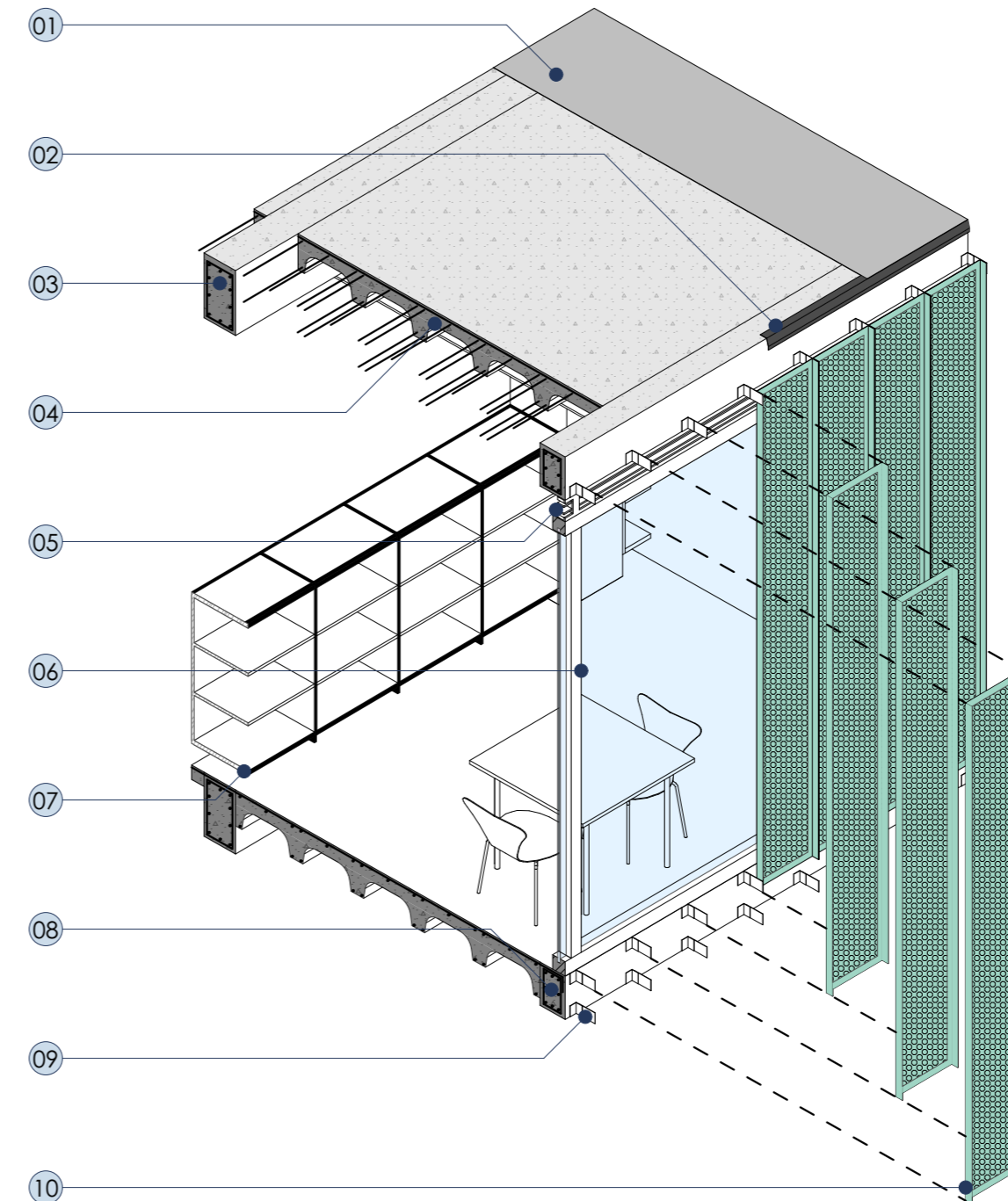
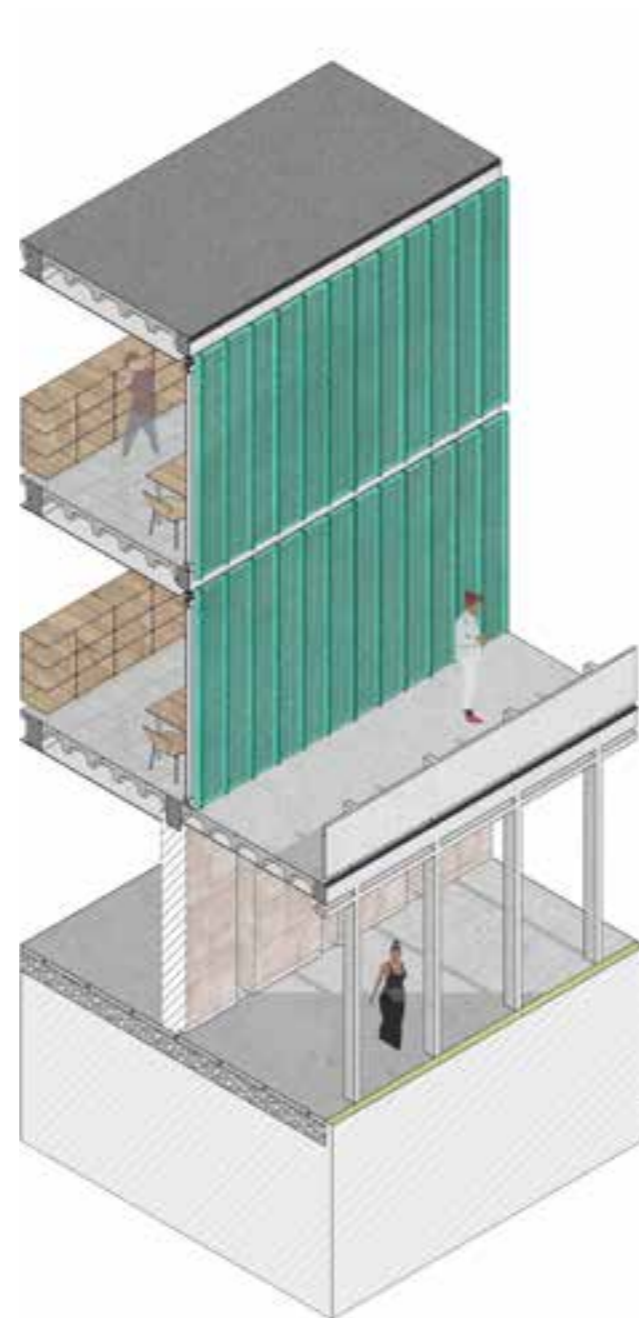
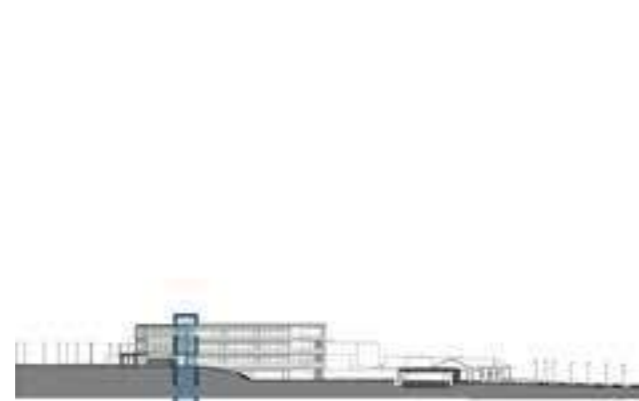
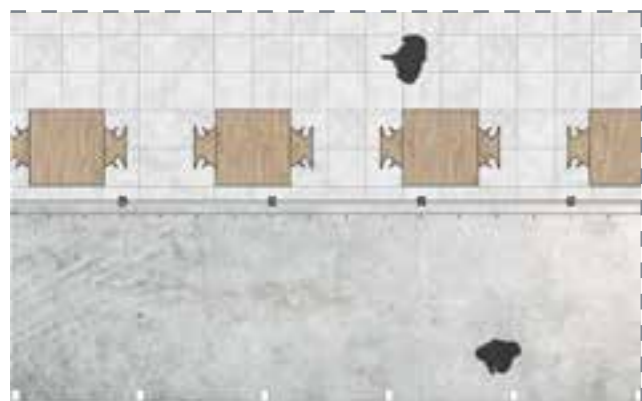




Fachada Auditorio

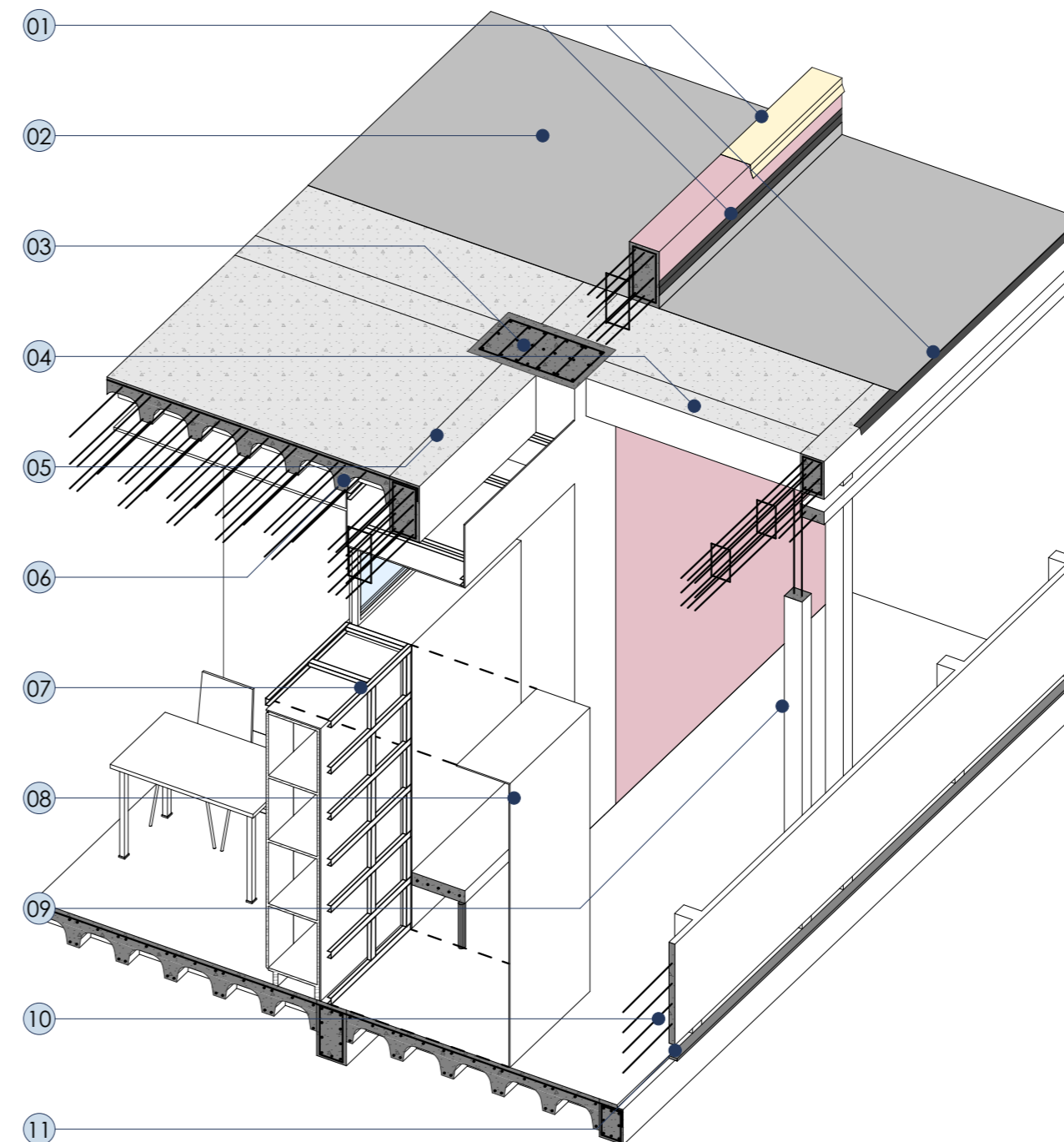
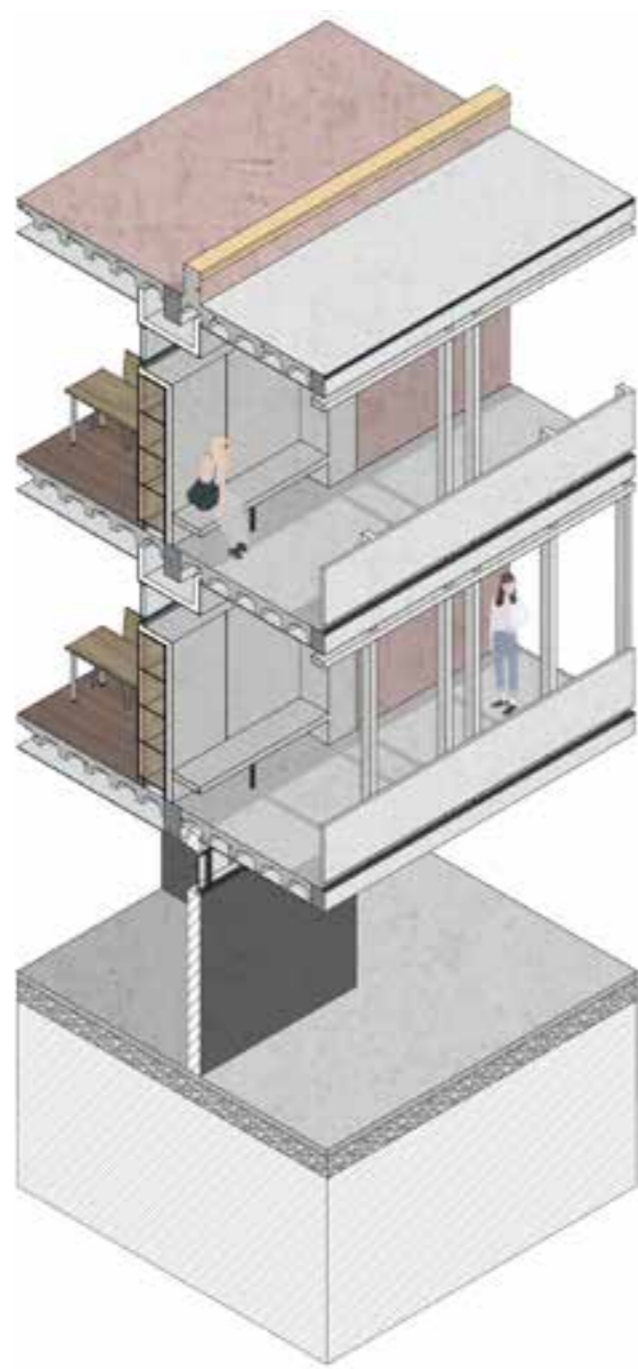


Interior de biblioteca



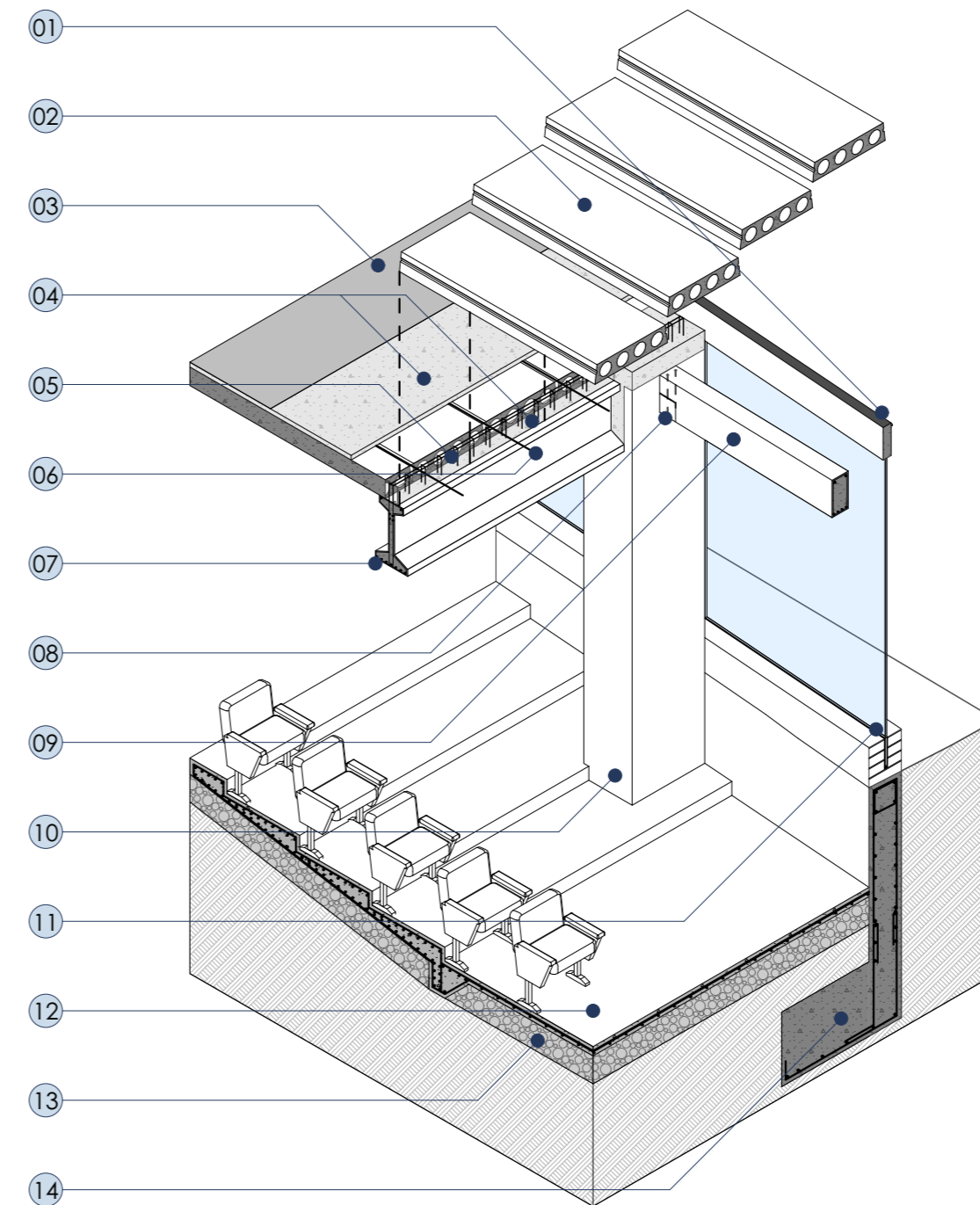
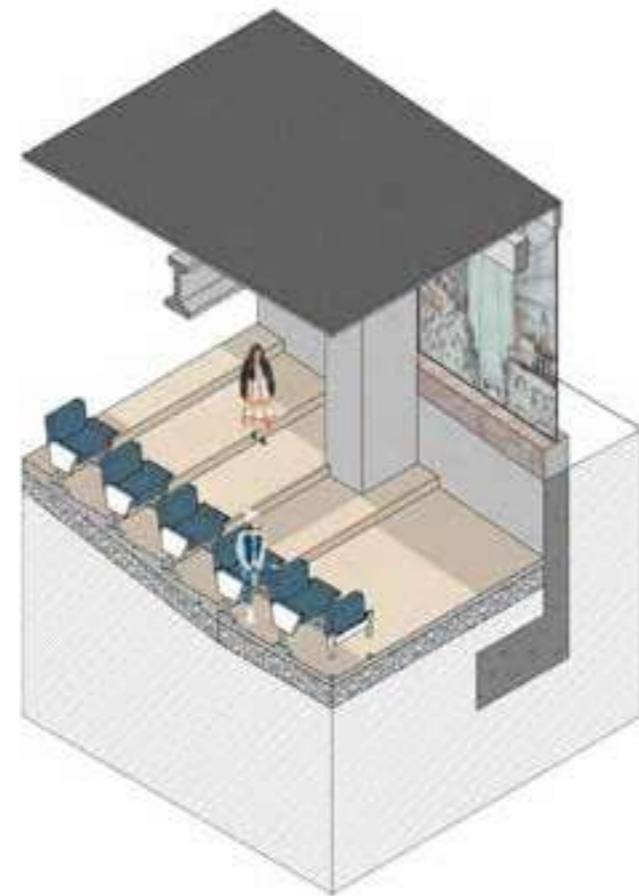
axonometria biblioteca
listado de materiales

- 01 impermeabilizante
membrana asfáltica 2mm
- 02 goterón
de lamina galvanizada
- 03 viga principal
hormigón armado/ dimension: 25x45cm
- 04 losa
hormigón armado/ caserones 40x40cm
- 05 ventilación
aluminio de operación mecánica
- 06 ventana
vidrio templado piso a techo
- 07 mobiliario
librero de acero y madera/ pasamano
- 08 viga de amare
hormigón armado/ dimension: 20x30cm
- 09 perfil metálico
perfil en "L" y placa/ sujeción de pernos
- 10 quiebra sol
**plancha de cobre oxidado/
perforación de 2mm**



axonometria biblioteca
listado de materiales

- 01 goterón
de lamina galvanizada
- 02 impermeabilizante
membrana 2mm
- 03 columna
hormigón armado/ dimension: 45x90cm
- 04 viga en volado
hormigón armado/ dimension: 20x30cm
- 05 viga principal
hormigón armado/ dimension: 25x45cm
- 06 losa
hormigón armado/ caserones 40x40cm
- 07 estructura de aluminio
perfil de aluminio galvanizado
- 08 fibrocemento
plancha fibrocemento 1.22x2.44m
- 09 lamas de hormigón
pilares de prefabricado de hormigón
- 10 placas de hormigón
pasamano prefabricado de hormigón
- 11 goterón de hormigón
goterón prefabricada de hormigón



axonometria biblioteca
listado de materiales

- 01 goterón
de lamina galvanizada
- 02 losa prefabricada
placa alveolar hormigón armado
- 03 impermeabilizante
membrana 2mm
- 04 relleno
mortero de hormigón sin retracción
- 05 armadura suplementarias
en el apoyo de la viga pretensado
- 06 varillas
entre nervios de placas de hormigón
- 07 viga principal
hormigón pretensado en "I" de 40x70cm
- 08 pasadores
impide el movimiento de las vigas
- 09 viga secundario
hormigón pretensado de 20x40cm
- 10 columna
hormigón pretensado de 60x90cm
- 11 vidrio templado e= 2mm
**sujeto entre mampostería de ladrillo, perfil
estructura corrida canal "u", recubierto de caucho**
- 12 losa
hormigón armado/ tipo graderío
- 13 mejoramiento de suelo
hormigón pobre & enchachado de grava
- 14 muro de contención
muro de contrafuerte corrido

Propuesta expresiva
Fachada Administración



Propuesta expresiva
Fachada aula

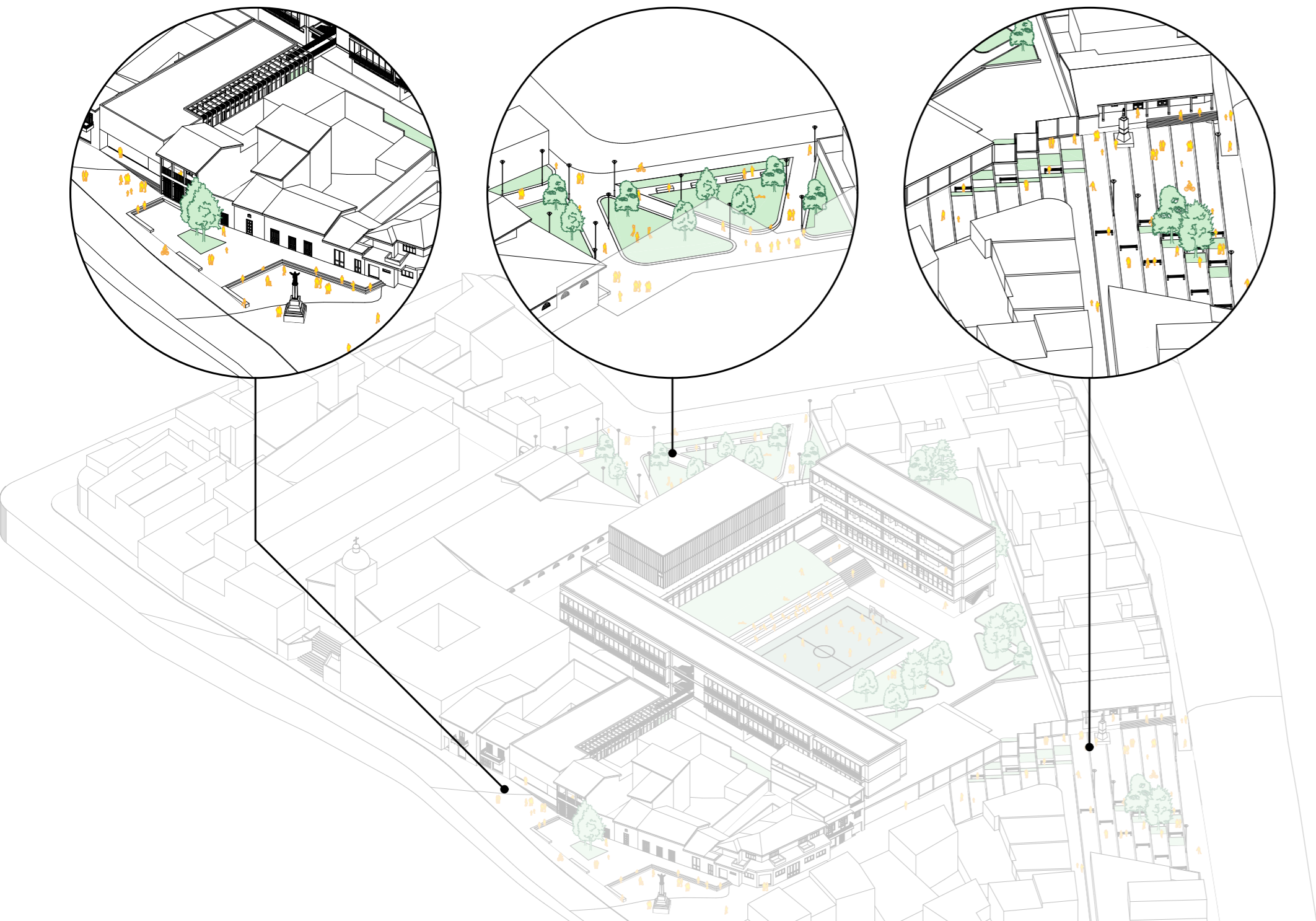


06



CONCLUSIONES





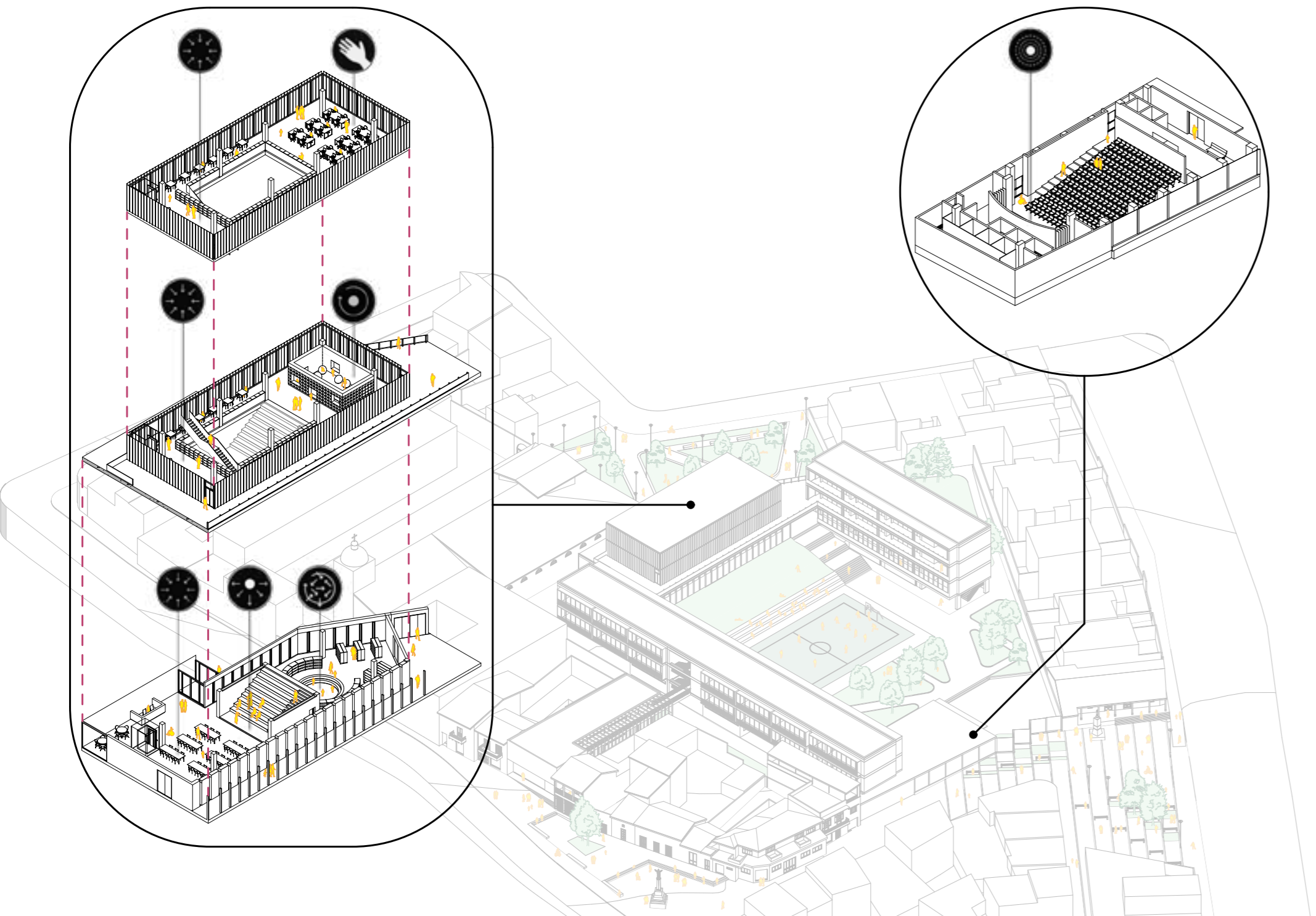
RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO – PREEXISTENCIAS

El análisis del sitio y la problemática dejan en evidencia la inseguridad de la zona y la decadencia de sus plazas y parques. Por ello se optó por trabajar junto a los espacios públicos existentes brindando actividades en los tres puntos. La plaza El Rollo se encontraba subutilizada al estar atravesada por una vía motorizada que le dividía en dos. La propuesta elimina esta vía con la intención de crear una plaza unificada sin impedimentos, obteniendo la posibilidad para actividades al aire libre y devolviendo la identidad del barrio como se ve en la plaza del Vergel, o la plaza de La Merced.

Al estudiar el caso de la plaza El Monroy, se percibe una plaza carente de actividad en una calle potencial como la Rafael María Arízaga. Esto obligó a transformar la zona redirigiendo el flujo a la plaza con un acceso para el colegio y la zona administrativa. Esto beneficiaría la zona con más usuarios y crearía más locales comerciales que funcionarían durante todo el día. Al mismo tiempo, se fortalece el espacio con la incorporación de la plaza El Rollo y la pasaje peatonal La Secreta con la transformación de la calle El Rollo en una plataforma única, exclusiva de circulación peatonal.

Por último se analiza el caso del parque Jerónimo Miguel, que por su ubicación, pasa a estar escondido, con falta de mantenimiento y por ende falta de uso. Las calles que servían de acceso vehiculares a los equipamientos se encontraban fuera de funcionamiento y esto generaba una sensación de inseguridad. Siendo este el acceso a la escuela, se retomó el predio y se elevó a un solo nivel, extendiendo el parque y mejorando los accesos a los equipamientos. De esta manera se habilitó la posibilidad de llegar a cualquiera de los tres espacios públicos sin el peligro automovilístico.

La propuesta fortalece el carácter de cada espacio – la plaza cultural – la calle comercial y el parque infantil.



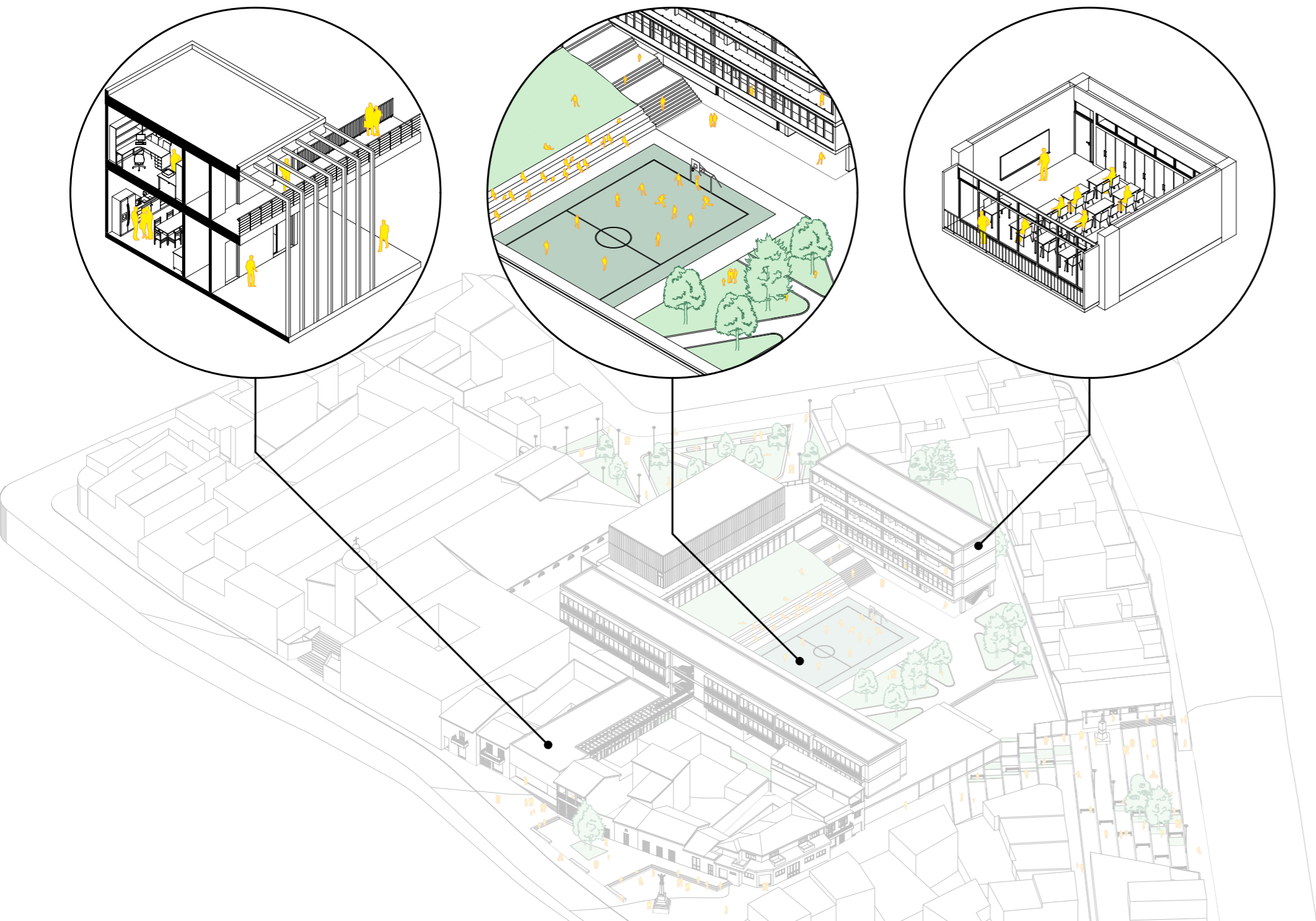
CALIDAD DE LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS

Las escuelas abierta brindan servicios complementarios a la comunidad. En este caso los dos equipamientos más importantes son la biblioteca y el auditorio.

Para el auditorio se ubico en la plaza El Rollo que en si ya disponía de un área utilizada para eventos barriales. Este auditorio se encuentra al nivel de la plaza dando una sensación de integración directa al momento de estar abierta al público mientras que la plaza del auditorio esta limitada por gradas que llevan al espacios recreativo de la escuela.

De la misma forma que el Parque Biblioteca España, el proyecto ubico la biblioteca en la zona más desfavorable del predio, junto al parque Jerónimo Miguel. Igualmente se emplaza en la parte más alta del terreno convirtiendo a la biblioteca en un hito de la zona, tal como El Rollo tiene la Picota y El Monroy tiene la Virgen de La Merced. Con la altura y la fachada turquesa del cobre oxidado, se logra distinguir a la biblioteca desde cualquier punto de las plazas y mas allá. El parque tomo protagonismo en un esquina una vez abandonada.

-  EXPOSICION
-  CUEVA
-  FOGATA
-  ABREVADERO
-  LABORATORIO
-  MOVIMIENTO



ESCUELA ABIERTA ESPAÑA

El proyecto pretende ofrecer un nuevo sitio de congregación e interacción a los moradores del barrio El Vecino, proponiendo un mejor servicio de un espacio subutilizado como es el Centro Educativo Escuela España. Se logra que esta nueva escuela abierta trabaje eficientemente, funcionando durante todo el día para los estudiantes al igual que para los moradores.

no busca opacar a la manzana sino resaltar la belleza de su arquitectura histórica patrimonial. Responde a la topografía emplazado, jugando con los niveles y abriéndose a las vistas del centro histórico. La Escuela España es un reflejo de lo que se puede lograr con intervenciones de las escuelas abiertas en el centro histórico.

La escuela dentro de sus horas de funcionamiento se cierra hacia la ciudad, pero ofrece la alternativa de abrir sus instalaciones al terminar el horario escolar y ofrece nuevos servicios y usos públicos para sus habitantes. Abarca todas las necesidades educativas y del mismo modo ofrece servicios como canchas, lugares para realizar sus tareas, talleres, actividades en periodos vacaciones, etc.

A pesar de que la propuesta se concibe dentro de un predio irregular, consigue ordenar su volumetría de manera adecuada. Las conexiones nuevas que se crean da lugar a una escuela permeable que conecta los tres espacios públicos mediante el articulador de la escuela.

El carácter y personalidad del proyecto es una respuesta a su entorno inmediato. Su edificación



BIBLIOGRAFÍA

Amoroso, M., Galvis, M., & Niera, D. (2015). Espacio Público Sustentable. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay.

Banerjee, T. (2014). El Futuro del Espacio Público, Más allá de calles inventadas y lugares reinventados. In Á. M. Ramos, La Calle Moderna en 30 Autores Contemporáneos y un Pionero (pp. 237-249). Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Bosch, R. (2013, November 17). Designing for a better world starts at school. Retrieved from Ted.com: https://www.youtube.com/watch?v=q5mpeEa_VZo

CODE. (2017, Julio 04). Escuela Agriculturn Bella Vista. Retrieved Septiembre 28, 2017, from Plataforma Arquitectura: Escuela Agriculturn Bella Vista

Cuenca RED. (2016). Red de Espacios Dinamicos. Cuenca, Azuay, Ecuador: Cuenca RED.

Cuenca, M. d. (2008). Planos e Imagenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

Duarte, H. (1951). ARQ + URB. Retrieved

10 21, 2011, from likethismoment: <https://likethismoment.wordpress.com/2011/10/21/centros-educacionais-unificados-arquitetura-e-educacao-em-sao-paulo-1-vitruvius/>

Durkheim, É. (1897). On Suicide. France: Penguin Books.

Francesco, T. (1941). La ciudad de los niños. (LOSADA, Ed.) Roma, Italia: Grao. GAD Cuenca. (n.d.). Geovisor Municipal. Retrieved from Geo Portal: <http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/map/viewer.seam>

Gehl, J. (2010). Cidades Para La Gente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Gehl, J. (2014). Tres Tipos de Actividades Exteriores. In Á. M. Ramos, La Calle Moderna en 30 Autores Contemporáneos y un Pionero (pp. 87-92). Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica.

Hegel, G. W. (1820). Philosophy of Right. London.

Hernando, A. (2016). Viaje a la escuela del siglo XXI. Barcelona, España: Telefonica.

Koolhaas, R. (1994, Noviembre). What Ever Happened to Urbanism? ANY 9 | URBANISM VS ARCHITECTURE: THE BIGNESS OF REM KOOLHAAS , p. S.P.

LAU Laboratorio de Arquitectura y Ubanismo. (2016). FP Arquitectura. Taller Vertical II , 2.

Montaner, J. M. (2016, Enero 12). Hoy vivimos una total dualización de la arquitectura. (N. Valencia, Interviewer)

Municipalidad de Cuenca. (2011). Plan Especial Del Centro Historico De Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador: Municipalidad de Cuenca.

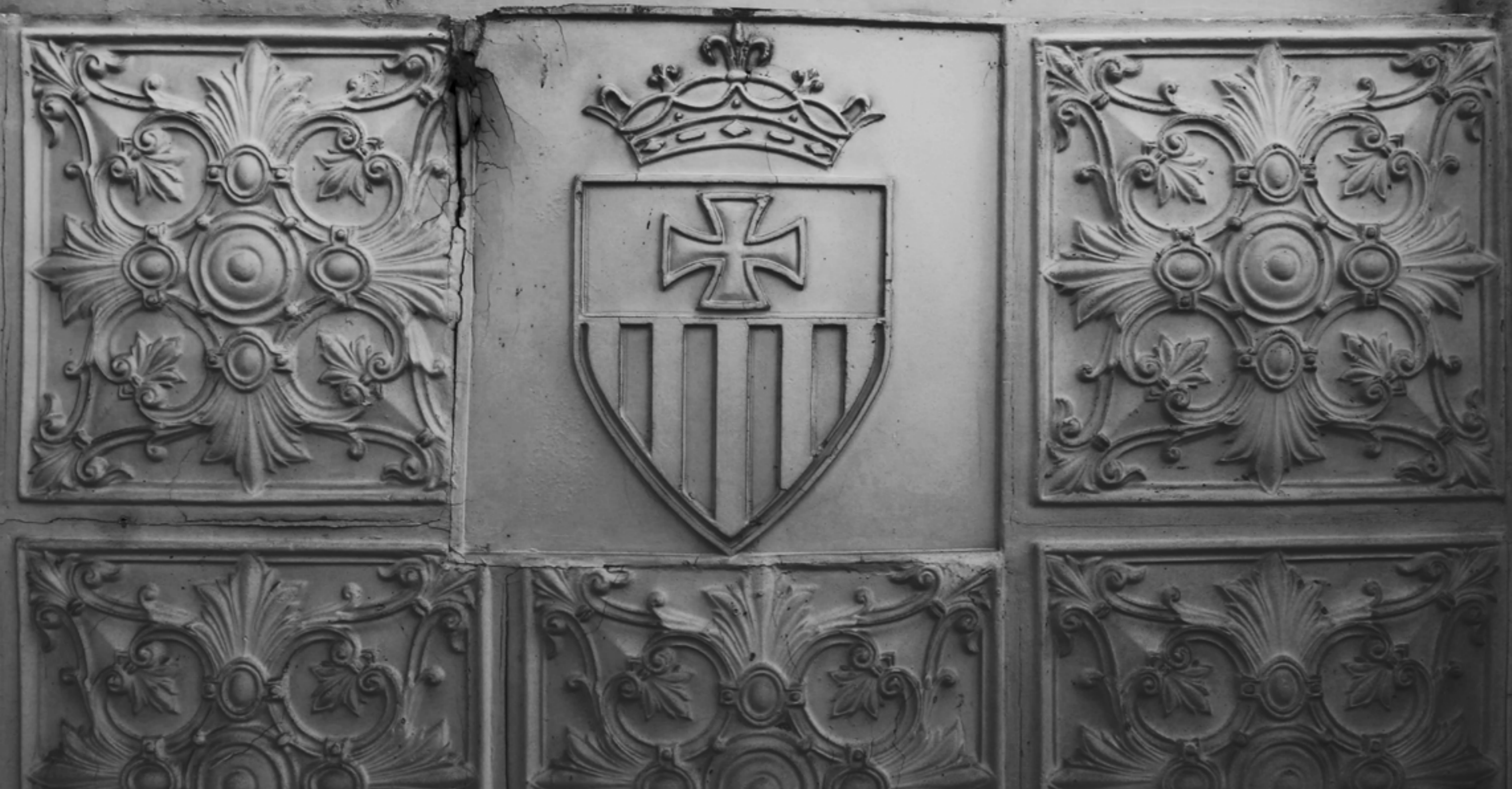
Naranjo, C. (2007). Cambiar la educación para cambiar el mundo. Providencia: Editorial Cuatro Propio.

OPEN Architecture. (2014, Octubre 13). Beijing No.4 High School Fangshan Campus. Retrieved Septiembre 28, 2017, from Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.com/555746/beijing-no-4-high-school-fangshan-campus-open-architecture>

Rueda, S. (2012, Majo 3). Ecólogo Español. El Urbanismo Ecologico. (S. D. Ambiente, Interviewer) Bogota.

University of Oregon. (n.d.). Polar sun path chart program. Retrieved from University of Oregon Solar Radiation Monitor Laboratory : <http://solardat.uoregon.edu/PolarSunChartProgram.php>

Villa, R. O. (2010). El espacio público como eje articulador de la ciudad de vida en la ciudad de Barranquilla. In J. CUC, Caracterización socio-jurídica del uso del Espacio Público en la zona Norte de la ciudad de Barranquilla (pp. 139-190). Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa CUC.



ANEXOS

Title: Educational centers in the historical center as articulators of public space

Subtitle: Case - Spain School

Code: 60998

Abstract

The considered center is El Rollo, located in the El Vecino neighborhood. This is known to be one of the most dangerous sectors in Cuenca due to the fact that, over time, this entry point became a pass-through towards the city. The goal was to revitalize the sectors with public spaces that serve the community and especially children of the neighborhood which are those who give it life. The open school concept aims to eliminate physical barriers of public schools and provide installations that can be shared with the community.

Keywords: open school, social cohesion, public space, infrastructure, social integration

Kevin Puruncajas
Student

Santiago Vanegas Peña
Director

