

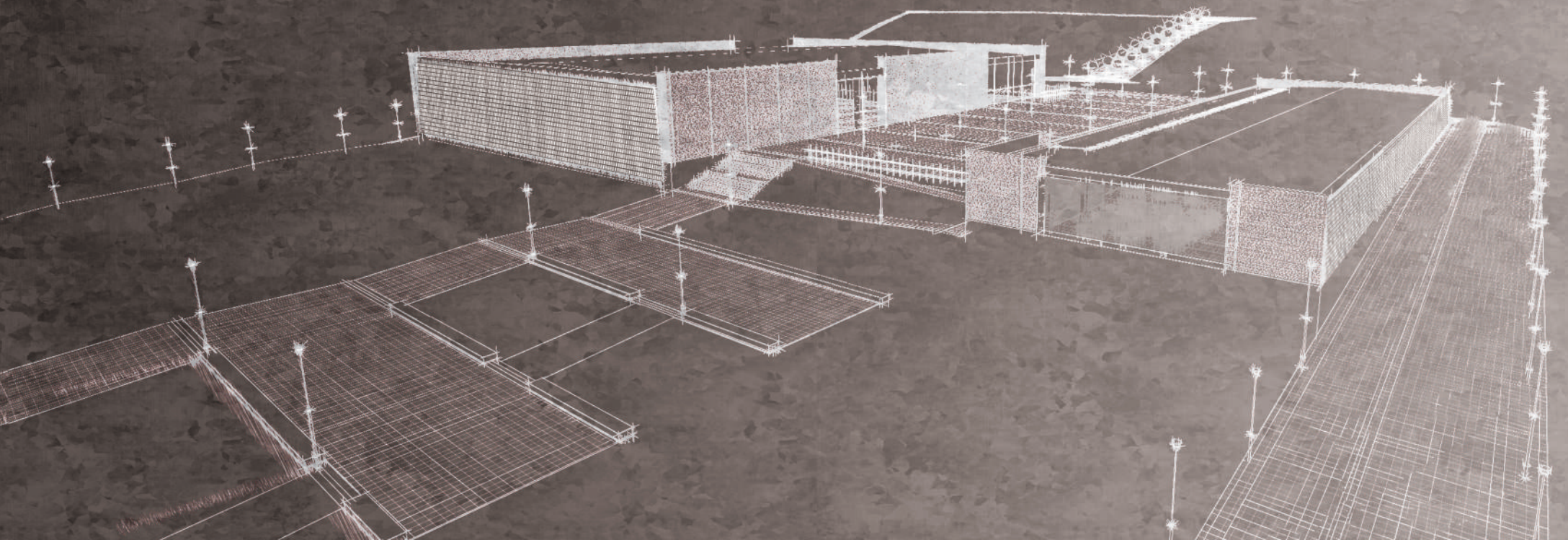
**CENTRO DE CONVENCIONES Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO
PARA LA MUNICIPALIDAD DE CUENCA
CASO: SECTOR NARANCAY**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR: SEBASTIÁN MOSCOSO C.
DIRECTOR: ARQ. RUBÉN CULCAY C.

CUENCA-ECUADOR
2018



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, quien a sido mi principal fuente de inspiración, quien me ha permitido cumplir con esta meta, a mi padre Marcelo, mi madre Miriam, mi hermano Pedro, mi familia, mi amada Alejandra, por darme ese apoyo constante, a mis amigos y profesores, por ser un pilar muy importante en este proceso de formación.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Rubén Culcay
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Santiago Vanegas

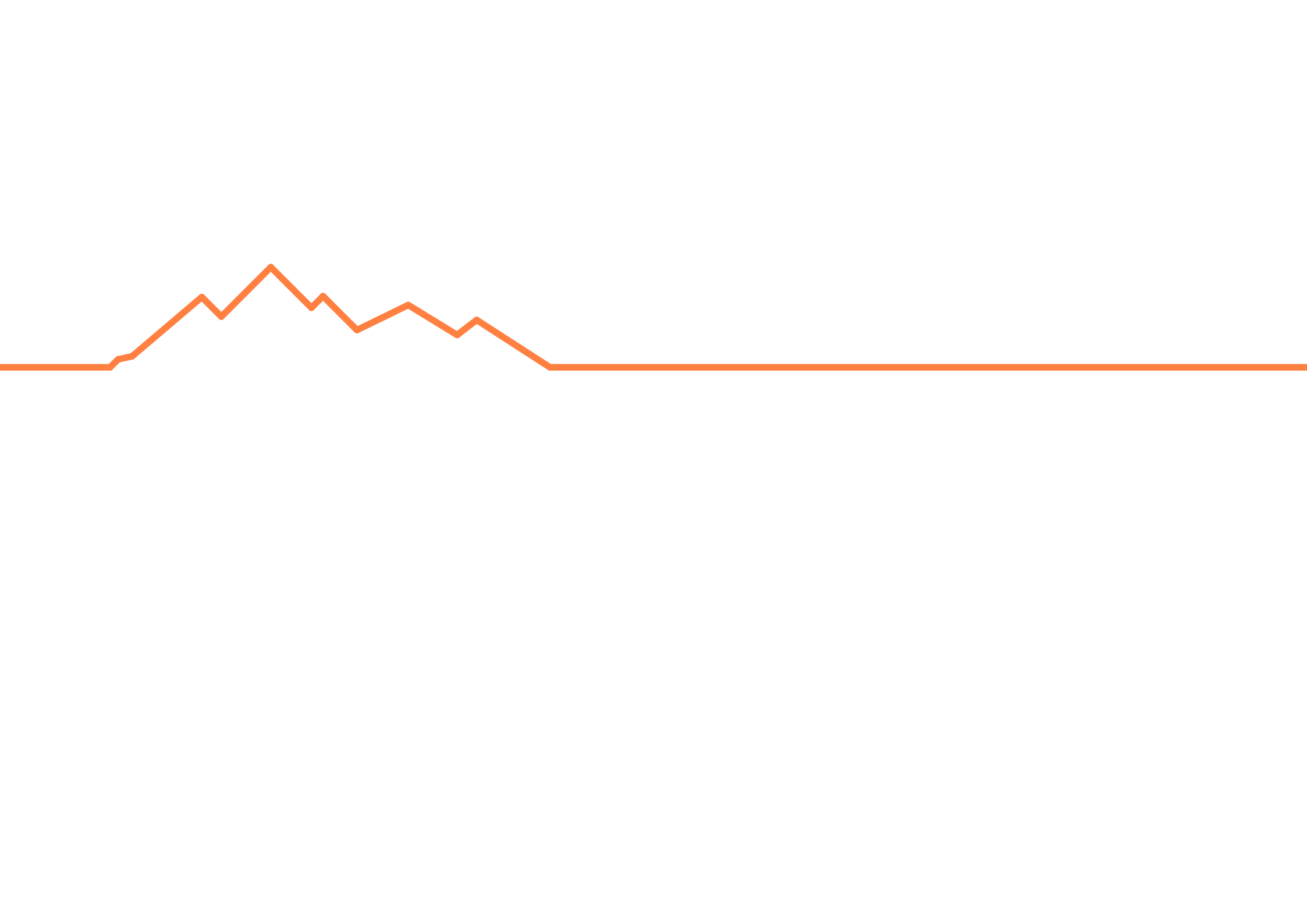
Arq. Marcelo Moscoso
Ing. Xavier Cárdenas
María Alejandra Coello
Ana Paulina Monsalve

“LA BUENA ARQUITECTURA TRANSFORMA SIN MODIFICAR”

- ROGELIO SALMONA

ÍNDICE

CAPÍTULO 1- INTRODUCCIÓN	3
1.1 RESUMEN	5
1.2 ABSTRACT	7
1.3 PROBLEMÁTICA	9
1.4 OBJETIVOS	11
1.5 METODOLOGÍA	13
CAPÍTULO 2- MARCO TEÓRICO	15
2.1 CIUDADES Y SUS ZONAS PERIFERICAS	16
2.2 CIUDADES COMO LUGAR DE ENCUENTRO	20
2.3 SENTIDOS, ESCALA Y COMUNICACIÓN	24
2.4 LA VIDA, EL ESPACIO Y LOS EDIFICIOS	26
2.5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	28
CAPÍTULO 3- ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA	31
3.1 ANÁLISIS DE SITIO	32
3.2 ESTRATEGIA URBANA	42
CAPÍTULO 4- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	47
CAPÍTULO 5- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	51
5.1 PROYECTO URBANO	52
5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	56
5.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO	80
CAPÍTULO 6- CONCLUSIONES	93
6.1 INTRODUCCIÓN	94
6.2 PARTIDO URBANO	96
6.3 PARTIDO FUNCIONAL	98
6.4 PARTIDO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO	100
6.5 PARTIDO FORMAL	102
CAPÍTULO 7- BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	105
7.1 BIBLIOGRAFÍA	106
7.2 ANEXOS	107



1 INTRODUCCIÓN

1.1 RESUMEN.

1.2 ABSTRAC.

1.3 PROBLEMÁTICA.

1.4 OBJETIVOS.

1.5 METODOLOGÍA.

1.1 RESUMEN

La finalidad de este proyecto es potenciar el sector de Narancay, al sur de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esta es una zona con poca relación con la trama urbana, donde existe una falta de servicios pero a la vez con potencial de desarrollo y con relación directa al río Tarqui y la carretera Panamericana Sur.

Se propone la creación de un equipamiento para la ciudad que alberga un centro de convenciones y oficinas para el municipio y espacios públicos. En el mismo se integrará la Avenida Panamericana Sur y el río Tarqui, ayudando a fortalecer conexiones peatonales y proyectando un gran desarrollo urbano, favoreciendo así actividades económicas y sociales.

Palabras clave:

Narancay. Centro de convenciones. Oficinas.
Ladrillo. Espacio público.

1.2 ABSTRACT

The goal of this project is to strengthen the Naran-cay sector, which is located to the south of the city of Cuenca, Ecuador. It is a zone with little relation to the urban route where there is a lack of services, but at the same time has great potential for development with direct relation to the Tarqui River and the Pan-American South highway.

The project proposes the creation of an infrastructure so that the city may house a convention center, municipal offices, and public spaces. Within such an infrastructure the Pan-American South highway may be integrated as well as the Tarqui River. This will help to establish pedestrian connections and foster great urban development that favors economic and social activities.

Keywords:

Narancay. Convention centers. Offices. Brick. Public space.

1.3 PROBLEMÁTICA

Hoy en día las ciudades están sometidas a constantes cambios y crecimiento. Poco a poco, las zonas rurales quedan más cerca, incluyéndose cada vez más a la ciudad, debido a que existe menos espacio en sectores centrales.

La ciudad de Cuenca no es la excepción a este fenómeno mundial de crecimiento desmesurado. Actualmente nuestra ciudad se enfrenta a un problema espacial, ya que la normativa (originalmente redactada en el año 1992) tiene varias restricciones con respecto a las edificaciones de altura. Este problema espacial se ve agravado debido a otras razones sociales como la especulación del precio del suelo, dando paso también a otros problemas como la segregación social.

La falta de espacio dentro de las áreas urbanas ha provocado como respuesta que los aproximadamente 500 mil habitantes de Cuenca se expandan hacia los barrios periféricos de la ciudad, como es el caso del barrio de Narancay.

Según los últimos estudios dados en el 2010 por el INEC (Instituto Nacional de estadísticas y Censos), en el barrio de Narancay, que se encuentra en la parroquia Baños, existe una carencia de servicios para la población. Lo cual trae consigo numerosos impactos económicos, sociales y ambientales. Dentro de los económicos están aquellos relacionados, con la provisión de servicios básicos, infraestructura y equipamientos que demandan las zonas alejadas de los centros urbanos. Los impactos sociales y ambientales abarcan también la falta de cohesión poblacional y la contaminación atmosférica ocasionada por el uso masivo del automóvil (Arbury, 2005).

1.4 OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

-Crear un centro de convenciones y un equipamiento administrativo con servicios municipales en el sector Narancay.

GENERALES

-Identificar las fortalezas del sector Narancay e integrar espacios públicos planteados para el proyecto, mejorando las conexiones con la ciudad por medio del análisis de sitio.

-Buscar referentes relacionados con la propuesta, los cuales nos sirvan como ejemplo para plantear una integración del programa funcional con los espacios públicos y verdes.

-Examinar centros de convenciones y edificios administrativos para poder identificar espacios ideales para el desarrollo de las diferentes actividades.

-Diseñar un centro de convenciones y una edificación administrativa que complemente servicios del municipio y necesidades del sector.

1.5 METODOLOGÍA

Este proyecto inicia con el análisis de sitio, por el cual se identificarán las fortalezas que se podrá encontrar en el sector elegido para la intervención, enseñándonos así los mejores caminos para proponer soluciones a las necesidades urbanas de la sociedad.

Seguido de este, viene una etapa muy importante, que es el análisis de referentes, los cuales nos ayudarán con un aporte de información. De esta forma se podrá aplicar diferentes principios al momento de ejecutar el diseño e integración del programa funcional con espacios públicos y verdes.

Para profundizar, se analizarán también diferentes ejemplos de centros de convenciones y edificios administrativos, para así encontrar la solución a un espacio ideal de trabajo y estancia, dirigido hacia el desarrollo de las diferentes actividades de los ocupantes.

Los espacios y sus relaciones tendrán una visión funcional y formal, lo cual ayudará al momento de diseñar una edificación que complemente servicios del municipio y necesidades del sector.



2 MARCO TEÓRICO

2.1 CIUDADES Y SUS ZONAS PERIFÉRICAS.

2.2 CIUDADES COMO LUGAR DE ENCUENTRO.

2.3 SENTIDOS, ESCALA Y COMUNICACIÓN.

2.4 LA VIDA EL ESPACIO Y LOS EDIFICIOS.

2.5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

2.1 CIUDADES Y SUS ZONAS PERIFÉRICAS

"La ciudad no es más que una parte del conjunto económico, social y político que constituye la región" (CIAM, Corbusier, & Sert, 1933, pág. 1). La cita con la que se da inicio a este artículo, nos plantea ideas fundamentales para entender que es una ciudad. Se entiende que las ciudades son tan solo una parte que conforman un todo. La mayoría de ellas no fueron planificadas, si no que parten del desarrollo de una sociedad. La ciudad debe ser creada para la gente, permitiendo así la vida cotidiana de la población, dotándose de espacios diseñados para lugares específicos necesarios para el correcto desarrollo de la urbe.

En los últimos 30 años, las ciudades cada vez son más urbanizadas, esto se da por diversas causas de índole económica y social, ya que la proporción de población que reside en estos medios cada vez es más grande. El crecimiento de la ciudad avanza sobre territorios periféricos, que alguna vez fueron zona rural, borrándose las huellas iniciales de las actividades pasadas.

A partir de un centro las ciudades se van expandiendo por medio de ramificaciones, las cuales van alcanzando a diferentes zonas, delimitando así los usos del suelo, en base a conocimientos empíricos sobre la sociedad, su economía y su vida diaria.

"Sus condiciones vitales están determinadas por las vías de comunicación que permiten realizar los necesarios intercambios y que la vinculan íntimamente a su zona particular" (CIAM et al., 1933, pág. 1). Es decir, que para una ciudad sus vías de

transporte son vitales, para que la misma pueda estar interconectada dentro de sus límites y también fuera de ellos. De esta forma, se puede propiciar un adecuado desarrollo de la vida en su interior. Desde el siglo XXI el funcionamiento de las ciudades ha cambiado extremadamente. Debido a crecimientos descontrolados, las ciudades se han expandido rápidamente, separándose del centro, lo cual crea áreas a medio urbanizar, donde con el tiempo se han convertido en espacios de traslado de actividades expulsadas del centro, haciendo que ya no exista una relación de dependencia. Demostrando así que la dinámica de las ciudades, es otra, llena de cambios a través del tiempo.

La creación de la zona conocida como la periferia de una ciudad, se dio a partir de la revolución industrial. En esta época se vio como en pocas décadas se incrementó el crecimiento y cambió la escala humana de la ciudad, creándose espacios a las afueras de las mismas, pero aún dentro de sus límites territoriales, donde se consolidaron nuevos asentamientos poblacionales, concebidos para el automóvil, ya que sin este se haría complejo el habitar.

La periferia urbana constituye uno de los espacios a los que mayor atención y reflexión se les debería prestar al momento de intervenir urbanísticamente. Ya que históricamente se puede identificar el proceso de crecimiento en forma rápida y extensa en torno a la ciudad. De modo que demográficamente se vuelve cada vez más densa.

Según algunas hipótesis, Fernando Carrión dice

que la ciudad que históricamente existe en el Ecuador, se dio desde la conquista de los españoles, sin embargo la teoría de urbanización inició con la constitución de esta.

La ciudad fue concebida por sectores, sin aplicar métodos o técnicas científicas, que a partir de la década de 1940, se redefine gracias a la investigación urbana de arquitectos uruguayos como Gatto Sobral y Jones Odriozola, quienes vienen con teorías de urbanismo moderno y funcionalismo, propias del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), proponiendo así la aplicación de planes reguladores sobre las ciudades del Ecuador entre ellas Cuenca (Carrión, 1987).

Cuenca es una ciudad que hasta el año de 1946, funcionaba en los límites de lo que hoy en día conocemos como centro histórico. A partir de dicho año el Arq. Gilberto Gatto Sobral, presentó los primeros planes urbanos para la ciudad, los cuales se expandían hacia la zona que hoy conocemos como el Ejido.

En las últimas décadas la ciudad ha presentado un crecimiento urbano descontrolado hacia las afueras, ya que por falta de planificación, control y cumplimiento eficaz de las normas planteadas por el municipio de la ciudad, las personas han decidido ubicarse en las zonas periféricas y rurales de la ciudad, obligando al municipio a ofrecer servicios y desarrollo en dichos sectores, entre ellos el caso de la zona de Narancay. (Albornoz, 2008)

Narancay es un sector que se ubica en el sur de



la ciudad, perteneciente a la parroquia Baños. Siendo esta una zona descuidada de la ciudad, en base a encuestas realizadas a los moradores del sector sobre sus necesidades, se pudo descubrir que este carece de espacios de congregación, de infraestructura, servicios de alimentación y financieros. Por esto es necesaria la creación de plazas duras, espacios de estancia, lugares con servicios de alimentación, comercio cotidiano, un proyecto que albergue gran movimiento de gente para crear flujos y conexiones con su alrededor, dando paso a un crecimiento social y económico, eliminando varios problemas que se presentan en el lugar como el tema de seguridad e infraestructura.

El objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, de esparcimiento, y que ayuden a la cohesión de todas las comunidades de la ciudad. (Municipio de Medellín, 2007)



2.2 CIUDADES COMO LUGAR DE ENCUENTRO

“En ciudades vitales, sostenibles, sanas y seguras, el prerrequisito para poder desarrollar una vida urbana es que existan oportunidades para caminar”. (Gehl, 2010, pág. 19) Según Gehl las ciudades que favorecen al peatón, también refuerzan una vida urbana, aumentando significativamente actividades que solo se pueden hacer a pie, además una característica común de la vida es la diversidad de actividades, donde diferentes tipologías del espacio urbano pueden proveer el escenario para cada actividad en específico, produciéndose también enfrentamientos entre recorridos peatonales que son eventuales y los que son obligatorios. (2010)

Un ejemplo claro es el de Rogelio Salmona, en la Integración del parque de la independencia con el proyecto Torres del Parque en Bogotá, donde se unifican, convirtiéndolos en un solo proyecto. (Téllez, 2003) En este caso las 3 Torres del proyecto se adaptan a la irregularidad de la topografía, junto a las curvas de la Plaza de Toros. Además el conjunto está separado de esta por una muralla con vegetación y un callejón, que termina en las plazas por las que se accede a las torres en diferentes niveles, comunicadas por una calle peatonal tratada como escalinata, la cual conecta las dos vías principales, creando espacios de estancia más tranquilos y privados dirigidos al uso público.

Un problema al que se enfrentan las ciudades al momento de convertirse en lugares de encuentro, es la preferencia a los sistemas privados de transporte. Esto induce a que las ciudades se conviertan en lugares fríos con poca vitalidad urbana y

de menor integración social, haciendo de ellas un espacio menos seguro.

Un ejemplo muy claro de cómo influye el sistema de transporte es la ciudad de Medellín. La implementación del metro cable generó cohesión social y brindó seguridad a una ciudad que en los años 90, fue catalogada la ciudad más peligrosa del mundo. (Izabal & Meléndez, 2011) Este fue principalmente dirigido a las comunas para personas de bajos recursos, mejoró la vida de los habitantes de la ciudad y aumentó las dinámicas sociales, ayudando también a conectarse con el medio de transporte principal, el metro.

El hecho de que una ciudad funcione como un lugar de encuentro es muy importante. Gabriela Cabrera plantea que el espacio público, incluidos los ríos y sus márgenes según Novotny (2009) son fundamentales para la construcción de una ciudad resiliente, lo cual significa un ciudad que se prepara, resiste y se recupera ante momentos de crisis. Asimismo para los autores como Teh (2009) y Woltjer (2009) el diseño y la planificación de la ciudad deben integrar el tratamiento de los ríos y sus márgenes como elementos articuladores del sistema de espacios verdes públicos. (Cabrera, 2016) Esto es ejemplificado en el proyecto Madrid Río de los autores Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, donde el río se convierte en el punto de conexión entre ambos entornos, mediante la construcción de un corredor arbolado en la ribera y la implantación de diversos puentes y pasarelas que enlazan transversalmente los barrios. (Besomi, 2011)

“Las actividades recreativas, que por lo general son tareas opcionales que a la gente le gusta hacer: pasear, pararse en un mirador para observar un gran paisaje o sentarse para disfrutar del buen clima” (Gehl, 2010, pág. 20)

En una ciudad y para la vida de las personas, es muy importante el ocio, relajarse y disfrutar de espacios públicos de estancia, es necesario para salir de la rutina de la vida cotidiana. Estos lugares aportan con espacios que permiten el desarrollo de varias actividades que permiten el paso y la permanencia. Los mismos son importantes a su vez para incrementar el flujo peatonal, lo cual al mismo tiempo obsequia mayor seguridad a la zona en la que están emplazados, dando así un mejor desarrollo a la vida urbana en general.

Como gran ejemplo de este fundamento teórico, tenemos al condado de Manhattan en New York, donde el tránsito peatonal es muy alto por la gran cantidad de población y su ritmo de vida. Esta condición se puede dar gracias a que el lugar está dotado de varios usos y entre ellos, grandes espacios de estancia libres del automóvil en diferentes zonas. Esto ofrece mejores opciones recreativas, de permanencia, ocio y paseo, ofreciendo anchas veredas, lugares con sillas y mesas para disfrutar de un café, además cuenta con espacios verdes que liberan el estrés de la vida cotidiana. Este tipo de virtud complementa a la ciudad para que exista una mejor calidad de vida urbana.

El clima es otro factor muy importante al momento de realizar actividades al aire libre, por ende es im-



portante dotar de un espacio público de alta calidad, planificado desde el diseño específicamente hacia el tipo de clima de la región y hacia las actividades necesarias en la zona, donde se podría implantar un futuro proyecto.

“Los estudios sobre vida urbana que se realizaron en Copenhague y en Melbourne señalan que además de alentar a la gente a caminar, también es importante invitarla a participar de una vida urbana vital y variada”. (Gehl, 2010, pág. 21)

Es ejemplar el caso de Plan Maestro del Parque Metropolitano Simón Bolívar en Bogotá, Colombia, sobretodo enfocándonos en la Biblioteca Virgilio Barco de Rogelio Salmona. El arquitecto, desde la consolidación del centro de desarrollo social, recreacional y cultural, despliega desde la biblioteca un acercamiento particular entre la obra construida y el entorno natural. Mediante el recorrido de la obra, revela progresivamente la solución de un programa planteado para el conjunto cultural y paisajístico, omitiendo su posición dentro de la ciudad. Debido a las condiciones del predio, la decisión más acertada fue excavar el terreno alrededor de 5 metros para incrustar el edificio. Este movimiento de tierra contribuyó a la creación de taludes de diferentes tamaños y formas para configurar los senderos, plazoletas, espejos de agua y los espacios cubiertos. De esta forma el emplazamiento del edificio se dio a partir de la incrustación de parte de su volumetría y la disposición de taludes que lo rodean, en busca de aislarlo del contexto urbano y proporcionar una experiencia natural desde el interior. Haciendo que este man-

tenga una relación entre la vegetación y la obra construida.

Otro ejemplo muy importante que demuestra cómo puede llegar a ser una ciudad como un lugar de encuentro, es el centro internacional de convenciones de Medellín. Este conjunto de edificios se dirige principalmente al diseño urbano, vinculando conexiones importantes de la ciudad. A su vez, este proyecto proporciona independencia a cada uno de sus bloques, dando comodidad al usuario al momento de acceder a ellos y facilitando también el uso de la circulación, la cual atraviesa todos los edificios y los espacios públicos, sin impedir el desarrollo de actividades previstas para estas zonas.

“La vida en el espacio urbano lo abarca todo: desde un intercambio de miradas al pasar hasta grandes manifestaciones. Caminar a través del espacio público puede ser un objetivo en sí mismo, pero es también el comienzo de algo nuevo”. (Gehl, 2010, pág. 29)



2.3 SENTIDOS, ESCALA Y COMUNICACIÓN

Gehl, 2010

A la hora de pensar en diseñar ciudades para la gente, el punto lógico de partida es concentrarse en la movilidad y en los sentidos del hombre, ya que de ellos depende la capacidad biológica de las personas para comunicarse, comportarse y realizar actividades dentro del espacio urbano. (pág. 33)

Hoy en día al momento de diseñar un espacio público, es muy importante tomar en cuenta muchos factores, desde urbanos hasta topográficos, pero para Jan Gehl, lo más importante de todo son los sentidos y la capacidad de movilidad del ser humano.

El ser humano desarrolla los sentidos en base a la evolución de la especie, clasificando a estos en dos grupos, el primero con sentidos a larga distancia, en donde se ubican: la vista, el oído y el olfato.

Como segundo grupo los que están cerca, encontrándose aquí el tacto y el gusto. La vista es el sentido más desarrollado de todos, en donde a partir de 300 a 500 metros las personas percibimos como figura difusa, a partir de los 100 metros de distancia el ojo puede determinar movimientos y gestos corporales, mientras la persona se va acercando, a partir de los 75 a 50 metros, se puede distinguir el cabello y el lenguaje corporal, a los 25 metros, se puede notar las emociones que la gente tiene, como tristeza, enojo, felicidad. Mientras más nos acercamos podemos, descubrir más expresiones, donde a partir de los 7 metros se puede obtener

una conversación, al llegar a los 50 centímetros las conversaciones se tornan más claras y se puede identificar de mejor manera todo tipo de detalle, mezclándose así con el resto de sentidos que a medida que las personas se aproximan estos también se agudizan determinando así cada detalle de la gente. (Gehl, 2010)

Es necesario tomar en cuenta todos estos datos enunciados en el párrafo anterior al momento de proponer una intervención arquitectónica, ya que cada espacio mantiene medidas claras para su buen funcionamiento. Si es que se diseñara el espacio público de acuerdo con estos análisis psicológicos, se pudiera otorgar a las personas una mejor experiencia en el mismo, la escala y proporciones del lugar estarían diseñadas de acuerdo a sus sentidos. El espacio arquitectónico tuviera una mejor comunicación con el ser humano.



100 m 80 m 50 m

20 m

10 m

7.5 m

5 m

2 m

0.5 m

25

2.4 LA VIDA, EL ESPACIO Y LOS EDIFICIOS

LA VIDA Y EL ESPACIO

"Si queremos que las ciudades y los edificios se conviertan en lugares atractivos para que las personas los usen, habrá que tratar consistentemente a la escala humana de un modo nuevo". (Gehl, 2010, pág. 198)

Es importante lo que Gehl nos dice en su libro ciudades para la gente, ya que principalmente nos invita a reflexionar al momento de concebir un proyecto. Según sus reflexiones debemos diseñar por y para el ser humano, pues si este es ignorado, puede fracasar la vida urbana que se planea obtener en la obra planeada.

Otro factor imprescindible al momento de proyectar una obra es el análisis previo que obligatoriamente se debe dar a un sitio, para así en un futuro no fracasar en temas de rentabilidad y aporte urbano a la sociedad. Los proyectos deben ir siempre dirigidos a la vida, mejorando su calidad con los diferentes espacios planificados, en relación con los edificios que son parte de un buen proyecto urbano de rehabilitación.

Es importante en equipamientos urbanos mantener una relación entre el proyecto y su contexto, como Rogelio Salmona en el edificio del Archivo General de la Nación en Bogotá, donde la estrategia formal y funcional a nivel de proyecto es dividir el edificio en dos cuerpos, relacionados por un espacio en común, otorgando transparencia entre el edificio y la ciudad, entre su interior, exterior y entre sus diferentes espacios públicos. (Téllez, 2003)

Por ende con sus obras Rogelio Salmona nos enseña a fusionar los equipamientos públicos con el entorno inmediato, dándonos así la oportunidad de adaptación al contexto y generación de un todo.

LOS EDIFICIOS

Un centro de convenciones, es un edificio donde se llevan a cabo, actividades de la comunicación, siendo este un espacio construido con el propósito de reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, sociales, etc. (Sánchez, 2010)

Según la Real Academia de la Lengua Española, oficina significa departamento donde trabajan empleados públicos o privados (ESPAÑOLA, s.f.).

Para plantear el programa de un centro de convenciones se puede tomar en cuenta varios ejemplos de proyectos relacionados con la función de dicho equipamiento; como Oscar Niemeyer en el tribunal supremo en la plaza de los tres poderes o Mies Van Der Rohe en el gran edificio Lake Side Center del gran complejo de McCormick Place. Estos referentes contienen espacios con una función similar a la de un centro de convenciones en el aspecto de que están planteados, para albergar gran cantidad de personas.

A partir del análisis de los mismos, se pudo descubrir que este tipo de edificaciones funcionan en torno a un vestíbulo público, el cual albergan a todas las personas que ingresan, funcionando como

corazón del edificio. Este vestíbulo también ayuda a distribuir a los usuarios hacia los diferentes espacios creados en el proyecto, dando así privacidad entre salas de uso múltiples y teatros con el uso de espacios de estancia y corredores de circulación. De esta forma se ordena de mejor manera, la función planteada por el programa.

Otro punto muy importante al pensar en un centro de convenciones es la versatilidad del uso de sus salas, por lo cual se debe plantear espacios que posean una planta libre, donde sus medidas se basan de acuerdo al tamaño de la población de la ciudad en la que se propone dicha obra.

De igual manera para plantear una edificación de oficinas, se debe respetar varias normas antropométricas, dadas en base a estudios que han demostrado el desarrollo de determinadas tipologías, dirigidas a la gente que ocupa estos espacios de trabajo.

Otro factor muy importante al momento de plantear un edificio, independientemente de su función, es preocuparse en la materialidad del mismo, debido a que esto le puede otorgar una ventaja así como puede convertirse en un problema para el edificio.



2.5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas constructivos tradicionales, son aquellos que dan énfasis en mantener la identidad de la ciudad y ayudan a potenciar la economía de quien los confeccionan.

El uso del ladrillo permite adquirir diferentes tipos de entramados, tal como Rogelio Salmona en sus obras, dando así diferentes sensaciones formales. Un ejemplo claro de esto es el GIMNASIO FONTANA en BOGOTÁ, donde por medio del ladrillo mantiene la identidad de la ciudad. El material también nos permite dar permeabilidad a diferentes espacios, con entramados que permiten el paso de la luz. (Téllez, 2003)

Otro material noble es el recurso del hormigón armado que, según Louis Kahn, es un material en donde con el control de los encofrados, se puede crear una elegante modulación de superficies. El hormigón vertido en sitio es más flexible y resiste mejor a los sismos.

Vilanova Artigas, Carlos Cascaldi en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo, usan el hormigón de una forma constructiva y estética, expresando un lenguaje formal bastante utilizado por la arquitectura Brasileña. Este recurso brinda también una expresión de pureza en su fachada, con la mezcla entre el hormigón visto y la transparencia del vidrio, forman fachadas con sobria identidad en el lenguaje formal y sencillez en la cromática.

mo estilo a toda la obra.

Este también puede evidenciar la práctica de un estilo brutalista, permitiendo apreciar la simplicidad de las líneas y los planos formados con la nobleza de los materiales.

Para resolver los espacios de amplias luces, sin utilizar grandes peraltes, se utiliza un sistema estructural conocido como Tridilosa, el cual fue inventado y desarrollado por el ingeniero Heberto Castillo Martínez. Este sistema consta de una malla espacial con una losa de concreto de 7cm en su parte superior para responder ante la fuerza a compresión y en su parte inferior tiene cordones de varilla para resistir ante la fuerza de tensión.

Como ejemplo de algunos proyectos ya construidos con este sistema, tenemos para analizar el Salón de eventos del Hotel México, el Centro cultural Frida Khalo, etc. Estos cuentan con características de resistencias sísmicas similares a las del entorno de la ciudad de Cuenca-Ecuador.





3 ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA

3.1 ANÁLISIS DE SITIO.

3.2 ESTRATEGIA URBANA.

3.1 ANÁLISIS DE SITIO

UBICACIÓN

El predio a intervenir está ubicado en la ciudad de Cuenca, al sur de Ecuador en la provincia del Azuay. La ciudad es la tercera más importante del país y es llamada “Atenas del Ecuador” en gran parte por ser la cuna cultural de personajes ilustres del mismo, pero también por la hermosa arquitectura colonial que viste el centro histórico. Este fue reconocido con el título de “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por parte de la UNESCO en 1999.

La ciudad de Cuenca es caracterizada también por poseer cuatro ríos que bañan sus tierras. Uno de ellos, el río Tarqui, se encuentra a menos de 50 metros del predio escogido para esta intervención, en su límite sureste. Los otros límites del terreno son un parque de 1.5 hectáreas al noroeste, un equipamiento perteneciente al Colegio de Arquitectos de Cuenca al noreste y una cuadra residencial al suroeste del predio.

El terreno le pertenece al municipio de la ciudad de Cuenca y consta de 3.5 hectáreas.

El mismo se encuentra dentro de la parroquia Baños al sur de la ciudad, más concretamente en el sector de Narancay. Este es un barrio en crecimiento, según los índices del censo hechos por el GAD Municipal en el 2010, su índice de crecimiento poblacional será del 26% en los siguientes 10 años.

Aunque el lote a intervenir pertenezca a Baños, la parroquia contigua Guizzo tiene una influencia cultural mucho más fuerte en la zona del terreno debido a la proximidad de su montaña y sus hitos.

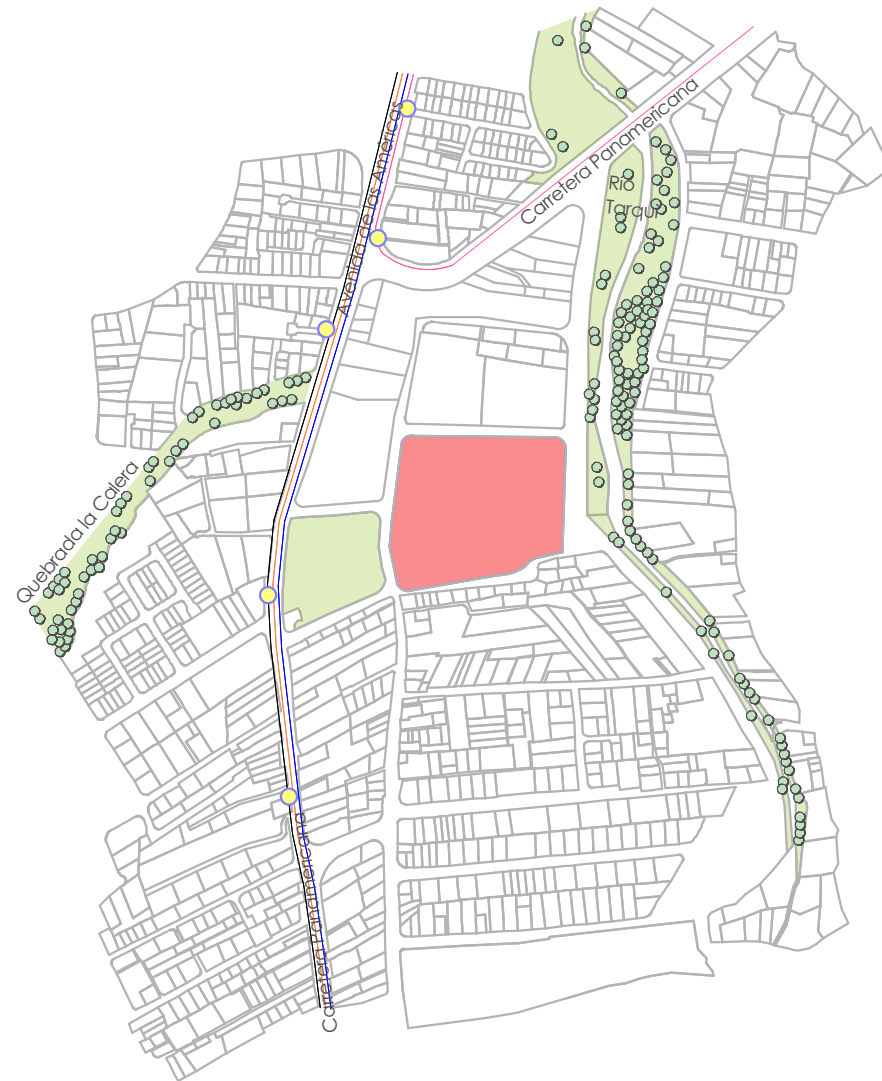


RELACIÓN CON PRINCIPALES SISTEMAS

- | | | | |
|---|--------------------|---|----------------|
|  | Corredor verde |  | Paradas de Bus |
|  | Recorrido línea 28 |  | Terreno |
|  | Recorrido línea 18 | | |
|  | Recorrido línea 17 | | |
|  | Recorrido línea 13 | | |

Dentro de la ciudad de Cuenca existen alrededor de 9 centros de reuniones a mediana escala, y solo 1 centro de convenciones para grandes exposiciones siendo este el Mall del Río. Cuenca cuenta con 500 mil habitantes por lo que se vio necesaria la implementación de un segundo centro de convenciones a gran escala, ubicado en los predios municipales de Narancay.

Por otro lado, el único lugar en Cuenca donde se encuentran las oficinas planteadas a resolverse del municipio es el Parque Calderón, por lo que implementar otro centro administrativo ayudaría tanto a la población como a los funcionarios de las oficinas municipales.



ELEMENTOS DEL PAISAJE



Los elementos del paisaje dentro del área de influencia están divididos en sendas, bordes, nodos e hitos.

Sendas:

A menos de 100 metros del norte y del este del terreno se encuentra una de las vías más importantes de la ciudad de Cuenca, Av. Panamericana. Pero directamente alrededor del predio sus sendas son dos colectoras y dos locales, una de las cuales no se encuentra pavimentada y se encuentra con poca infraestructura debido a que es una vía sin retorno.

Bordes:

Los bordes visuales más importantes que delimitan a este terreno son la montaña de Guzho y el edificio perteneciente a un edificio comercial, el cual todavía no está ocupado. El primero, al ser un elemento natural, le brinda excelentes visuales al predio, a diferencia del segundo. Otros Bordes de mucha importancia dentro del terreno son los elementos hídricos que cruzan justo al lado del mismo como el río Tarqui y la Quebrada la Calera.

Nodos:

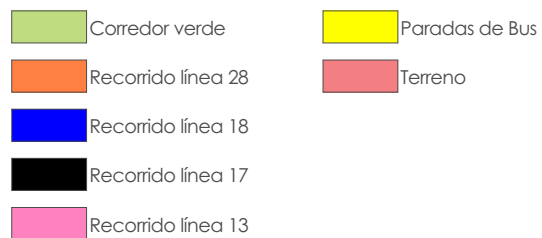
Existen varios nodos cerca del predio, pero los de mayor relevancia por sus dimensiones y concurrencia son el de la Panamericana Sur con la Avenida de las Américas y la calle sin nombre que desemboca en la Panamericana Norte al frente del supermercado Gran Akí. Los dos cuentan con un semáforo para desembocar en la salida de la ciudad.

Hitos:

Directamente al frente del terreno se encuentra el hito más cercano, el Colegio de Arquitectos de Cuenca, aunque también a unas cuadas de este está el Hipódromo de la Policía Montada y el supermercado Gran Akí. El hito más influyente en la zona a intervenir es la Iglesia de Guzho ubicada a pocas cuadas de la Escuela. Esta influencia es gracias a la acogida que tiene la misma por la gente del sector.



RELACIÓN CON PRINCIPALES SISTEMAS



La relación con los principales sistemas de transporte que tiene el predio a intervenir es muy buena aunque no directa. Actualmente existen tres líneas de buses que hacen su recorrido y paran a una cuadra del predio y una que para a dos cuadras del mismo. Cabe recalcar la importancia del tranvía que implementará la Municipalidad de Cuenca en esta zona, ya que la última parada del mismo se encontrará alrededor de 500 metros del terreno, lo que aumentará el número de personas que concurran este sector.



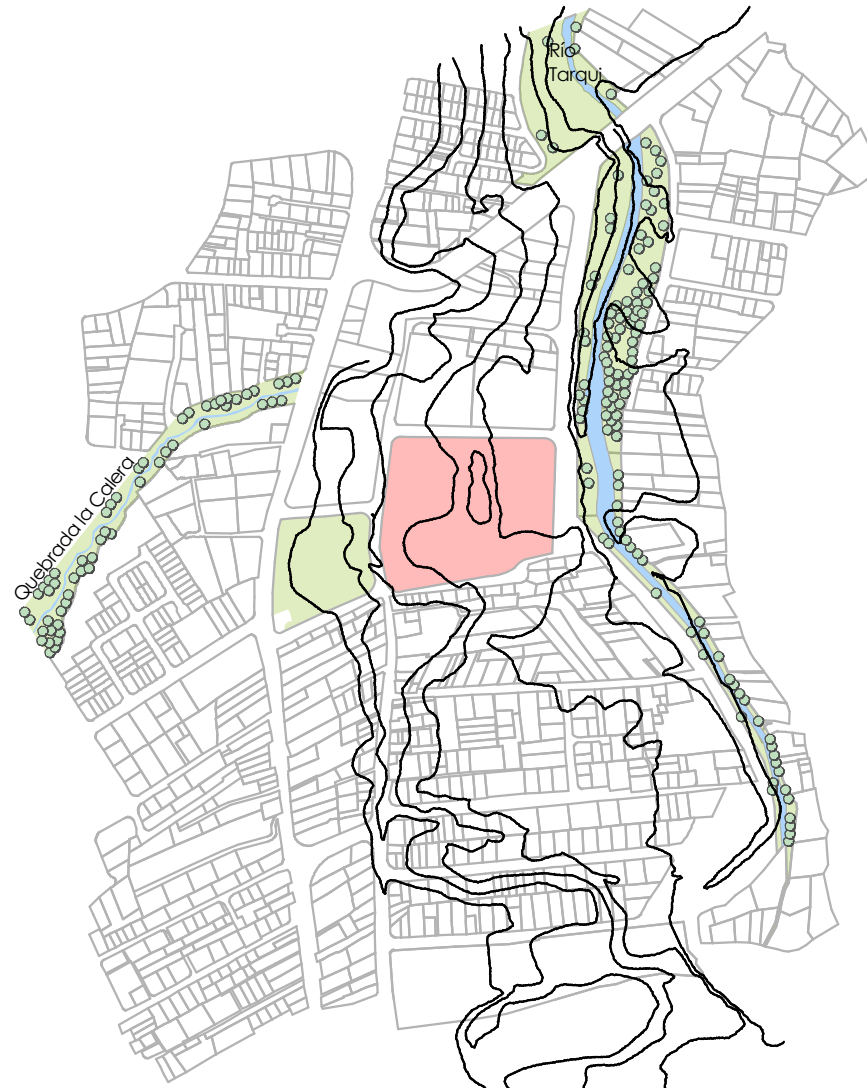
TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA



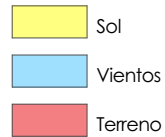
Los elementos topográficos e hidrográficos son de gran relevancia para este análisis de sitio.

Para comenzar, como ya se mencionó con anterioridad, el río Tarquí pasa a escasos metros del terreno, pero ese no es el único elemento Hidrográfico que bordea el terreno, ya que la Quebrada la Calera pasa justamente al Noreste del predio, aunque la misma fue embaulada para la construcción del Colegio de Arquitectos de Cuenca.

La topografía existente en el área de influencia es considerable también para la intervención en el terreno. Solo en el tramo desde la Panamericana Sur (Noroeste) y el río Tarquí (Sureste) existen 18 metros de desfase que tendrán que ser tomados en cuenta al momento de la intervención en el terreno.

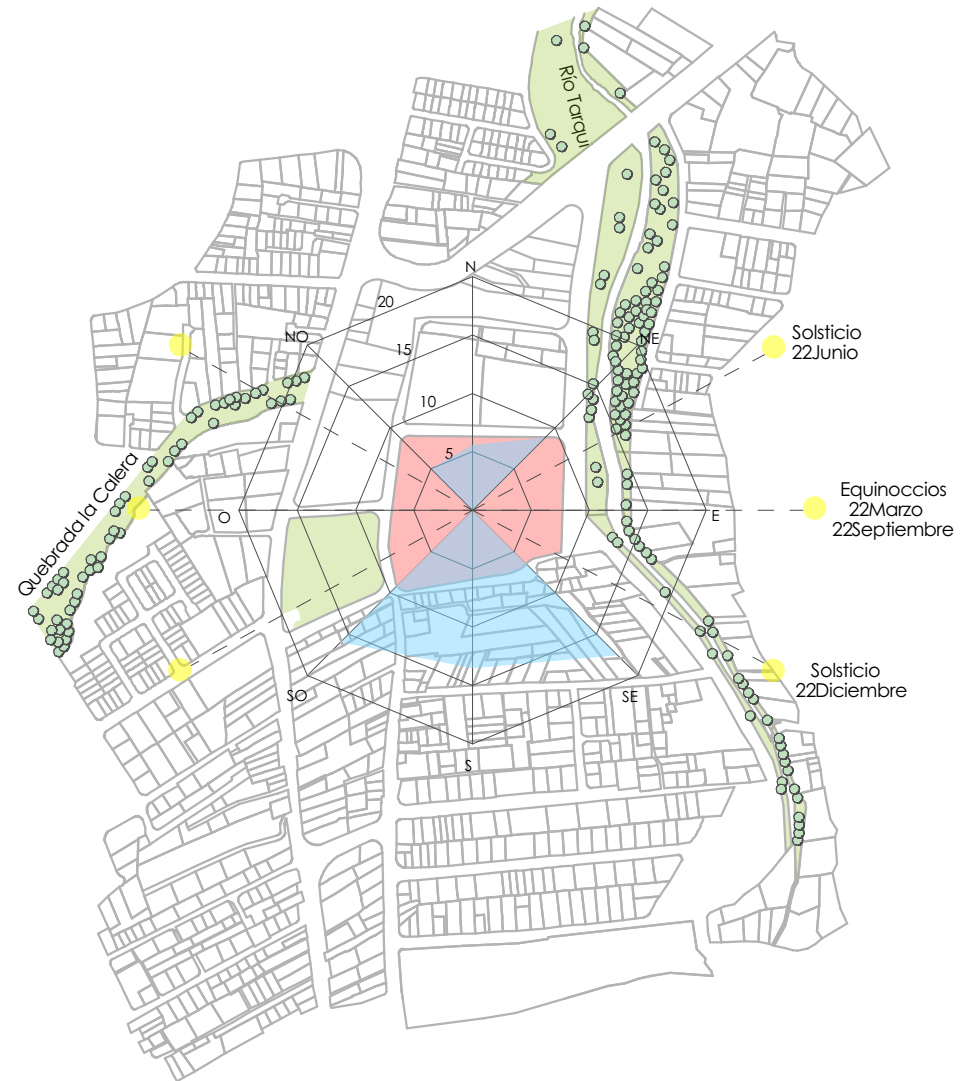


SOL Y VIENTOS

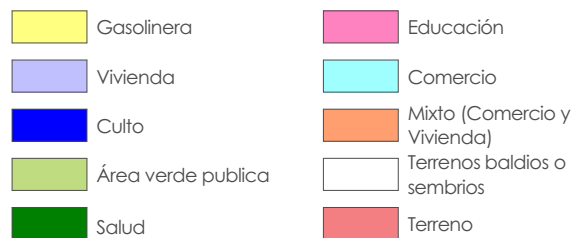


La ubicación del sol y de los vientos son muy convenientes en el terreno, ya que el predio se encuentra perpendicular a la incidencia del sol, coincidiendo con la mejor visual del terreno ubicada al este que en este caso es la montaña de Guzho y el río Tarqui que aporta abundantes masas arbóreas en el parque lineal.

Los vientos vienen a este terreno en su mayoría desde el sur, en donde no existe ninguna pantalla en altura que bloquee su incidencia directa al terreno.



USOS DE SUELO

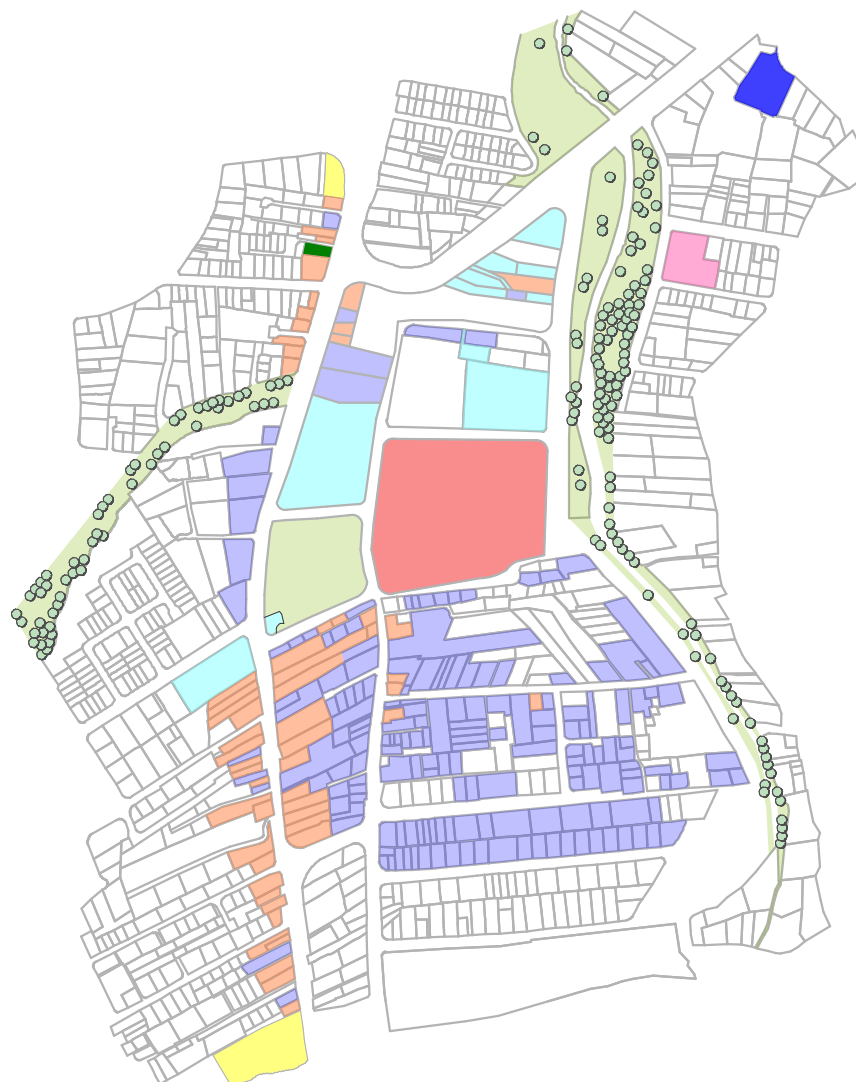


Los usos de suelo en el barrio de Narancay en general son mayoritariamente vivienda y la muestra del área de influencia no es la excepción.

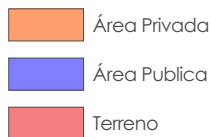
El 50% de usos es residencial, aunque al ser una zona en expansión y poseer mucho movimiento en la Panamericana Sur, se encuentran varios comercios como ferreterías y tiendas de barrio, sobretodo en su modalidad mixta en donde el comercio ocupa la parte baja de la edificación y la vivienda ocupa la parte alta.

Podemos apreciar que en el área de influencia se encuentran dos gasolineras muy cercanas la una de la otra, presumiblemente porque la zona está a la salida de la ciudad.

Otro factor interesante es el hecho de que la zona cuenta con un centro de salud mediano y una escuela muy cerca del área a intervenir. Se puede observar también un centro de culto.

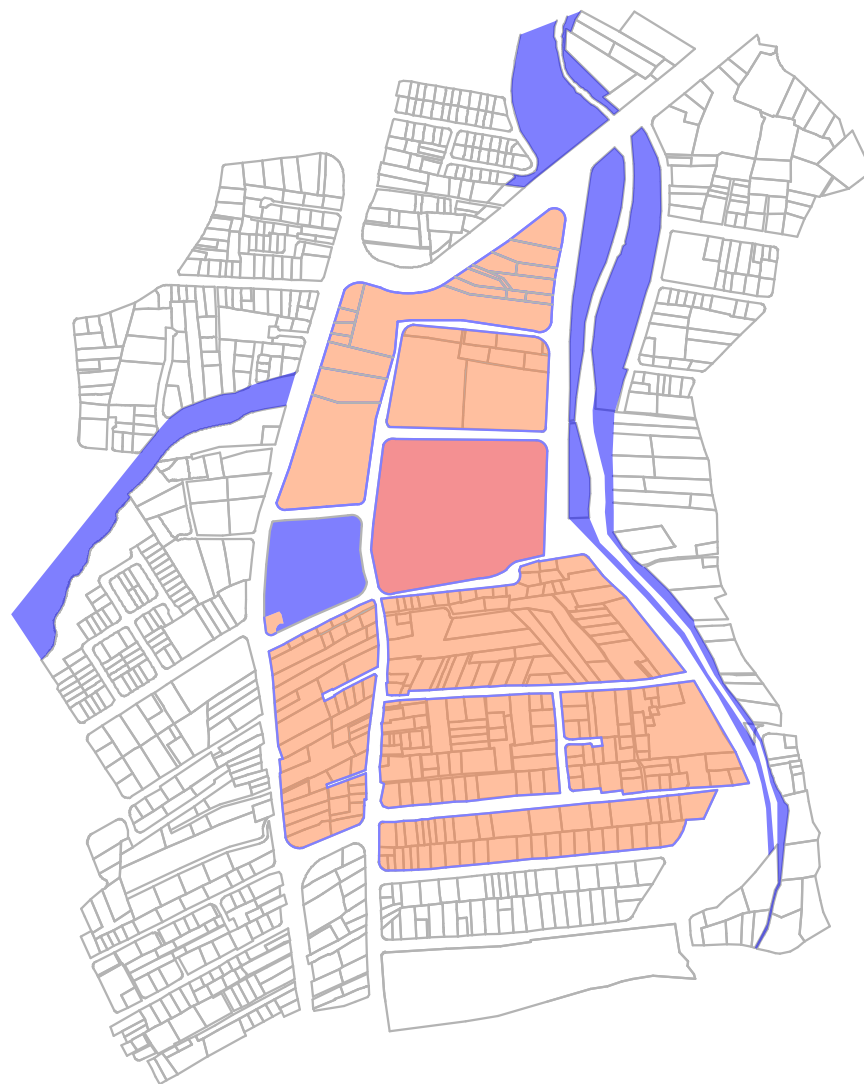


ÁREA PÚBLICA VS PRIVADA



Como se muestra en el gráfico a la derecha, el área privada es claramente mayor al área pública. En el sector de influencia al predio a intervenir, solamente el 18% de terreno es público frente al 82% de privado.

Este valor de área pública debería ser más alto ya que el área de influencia abarca dos parques y uno de ellos es el parque lineal del río Tarqui, pero lamentablemente el margen del río no se respeta y el mismo se va haciendo más delgado debido a asentamientos informales y a la falta de intervención en el mismo por parte del Municipio de Cuenca.



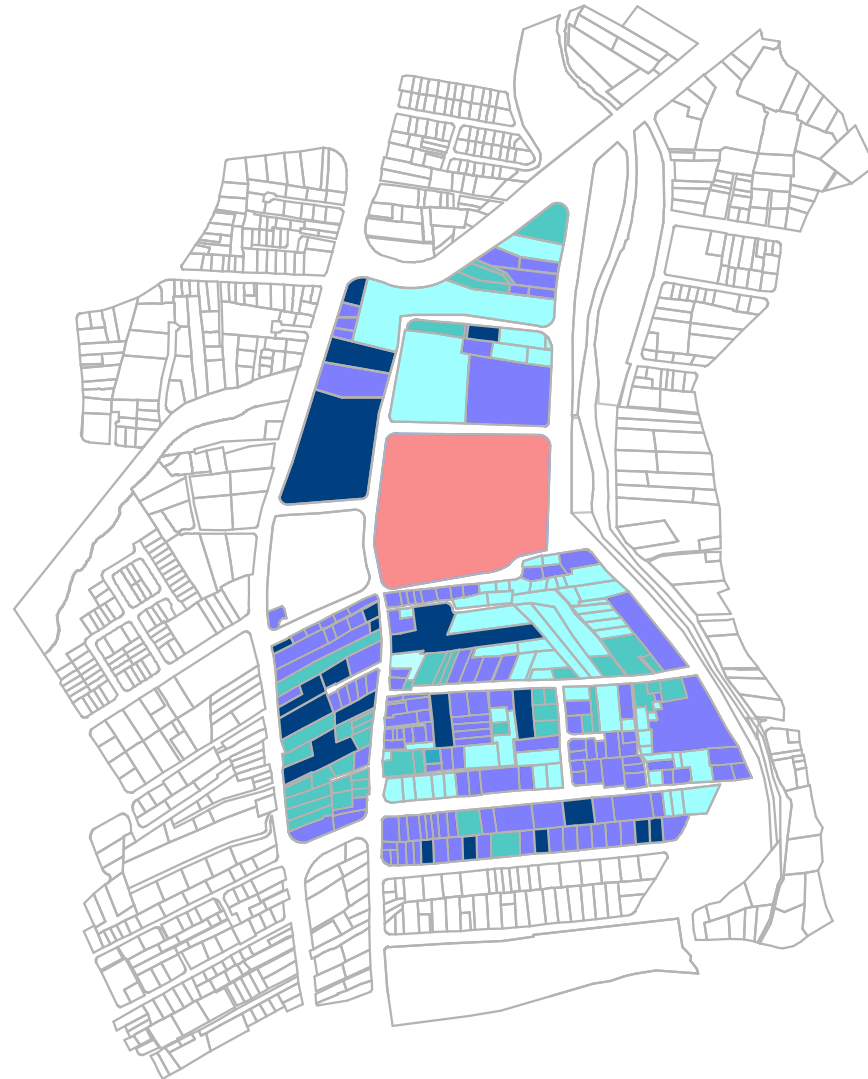
ALTURAS



Las alturas de las edificaciones dentro del área de influencia, en su gran mayoría son edificaciones de 2 pisos de altura.

Tan solo el 12% de las edificaciones sobrepasan este número a 3 pisos, mientras que el 34% de lotes del área de influencia están baldíos o se utilizan para la siembra.

Esto demuestra también que el análisis del GAD municipal está en lo correcto ya que la zona tiene varios terrenos para expandirse y también tomando en cuenta la normativa de la zona, que nos dice que se puede construir hasta 15 pisos de altura con un predio de 1500 metros.



ESTADO ACTUAL



3.2 ESTRATEGIA URBANA

ESTRATEGIA DE CIUDAD

La estrategia de Ciudad que se implementará en el sector a intervenir se basa en dos factores principales, el primero habla de peatonalizar una vía y ensanchar otras y generar un flujo continuo sin la necesidad de tantos nodos. Este punto también pretende conectar dos barrios separados por el río mediante un puente peatonal que facilitaría los flujos peatonales.

El segundo factor dentro de la estrategia de ciudad es e interconectar las áreas verdes existentes en la zona mediante corredores verdes. Dentro de la estrategia de ciudad, se piensa en una conexión más directa y mejor direccionada para el automóvil, es decir, evitando nodos conflictivos en lo que debería ser una vía rápida.

Para esto, se ensancha una vía local para hacerla colectora y se genera un parter para el cruce adecuado e los vehículos. De esta forma también se apoya a la decisión del municipio de que la nueva salida de la ciudad sea por esta vía amplia y que la Panamericana Sur. Pase a ser menos concurrida. Además, se piensa en una conexión de todas las áreas verdes que eran desvinculadas en este sector.

Para lograr este objetivo habría que cumplir varios pasos:

Primero se debe restaurar las áreas verdes que se encuentran en desuso como: el parque lineal y la Quebrada de la Calera. Reforestando este espacio público y dotándolos de infraestructura se logrará que la gente los concurra con más frecuencia.

Segundo se procede a peatonalizar la calle que da al proyecto y convertirla en un corredor verde peatonal de uso público.

En tercer lugar se pueden conectar las áreas verdes más lejanas de la zona con corredores verdes al lado de las veredas y que guían al peatón al siguiente espacio verde. Se comenzaría en el parque del circo social al otro lado de la autopista, después se pasa al parque lineal, se conecta a través del proyecto al parque de Narancay y termina en la Quebrada de la Calera a través de la Panamericana Sur.

Por último, el proyecto dotará de espacio público verde a la ciudad, haciendo así de este un lugar más transitado y también subiendo los índices de área verde pública de la zona.

- Flujos Vehiculares
- Flujos Peatonales
- Area verde publica a rehabilitar
- Puente peatonal
- Hidrografía
- Terreno a intervenir



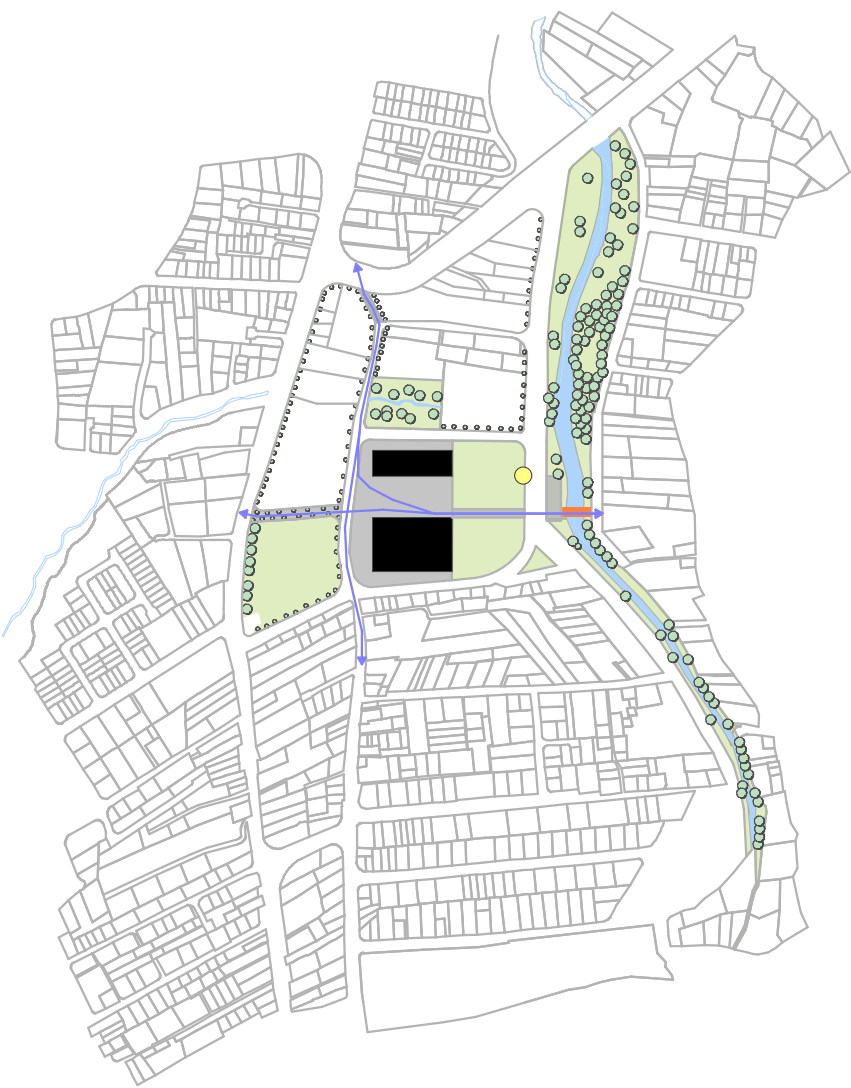
ESTRATEGIA DE MANZANA

Para realizar la estrategia de manzana de este proyecto se piensa principalmente en el peatón. Los bloques las rampas y desniveles tendrán que ser colocados de tal forma que facilite al usuario su diario transitar por las manzanas y pueda lograrse un emplazamiento integral y permeable. Para esto se ha proyectado favorecer a los dos flujos principales de la gente de la zona y los que se podrían producir también.

EL primer flujo peatonal se da a través de la calle que se convirtió en un corredor verde íntegramente para el transeúnte. Este Flujo comienza en la parada de bus más cercana al proyecto y también al lado a la única parada de buses interprovinciales de la zona. El flujo no solo abastece a la gente de este barrio sino también a la que está obligada a atravesar este para llegar a sus destinos, por lo que se plantea un bloque amiento permeable y que permita atravesarlo para cruzar hacia el otro lado del Río Tarqui si fuera el caso. Con la implementación de este puente también se conectarán dos barrios que estaban separados por el río y se facilitará el acceso a la escuela que está en el barrio de Guzho.

El segundo flujo al que se le da prioridad es el proveniente de la avenida de las Américas. Esta calle peatonal a la derecha superior del diagrama es una calle informal que no está tratada y se encuentra en mal estado. Con esta intervención se propone revitalizarla, volverla un corredor peatonal verde y que el proyecto facilite este flujo al dejar una plaza dura en la esquina que reciba a los peatones para después re direccionarlos a su destino, ya sea a través del proyecto o por la plaza pura que también se deja al costado derecho del proyecto.

- Edificios a Edificar
- Parada de Bus
- Flujos Peatonales
- Area Verde Publica
- Puente peatonal
- Hidrografía





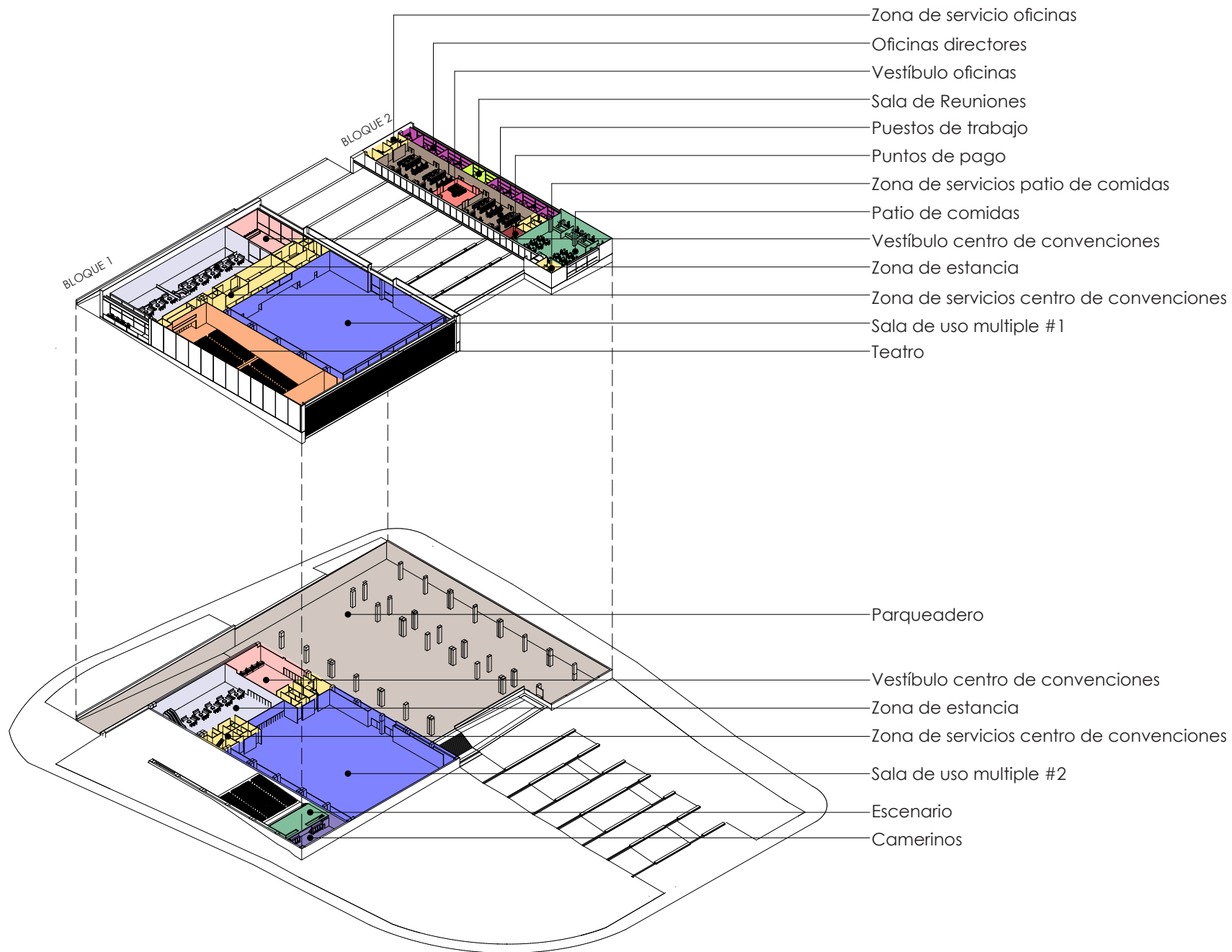
4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En el proceso de creación del programa arquitectónico se vio conveniente la incorporación de un centro de convenciones, un edificio administrativo para la municipalidad de Cuenca y un patio de comidas, para dar impulso económico al sector, atraer gran cantidad de visitantes y generar un gran movimiento en el proyecto en general. Dentro de la estructuración del programa arquitectónico, al conjunto se le incorporo una gran plaza que conecta los dos bloques de edificaciones, ayudando así a ordenar de mejor forma el espacio.

El bloque más grande (Bloque 1), es el centro de convenciones y contiene un programa arquitectónico que consiste en un gran vestíbulo a doble altura, dos elevadores, gradas eléctricas y varios espacios de estancia, también contiene 2 grandes salas de uso múltiple. La sala 1 cuenta con 2000 metros cuadrados, dando así una capacidad para 1500 personas. La sala 2 contiene una capacidad para 1500 personas con un área útil de 2000 metros cuadrados. Cada una de estas salas cuenta también con servicios individuales como son baños y bodegas. Además el centro de convenciones contiene en su programa un teatro el cual acoge 816 espectadores.

El bloque con menor área (Bloque 2), cuenta en su programa arquitectónico con 1200 metros cuadrados y da solución a las necesidades de la oficina para el municipio de Cuenca. En el mismo bloque se ubica un patio de comidas el cual alberga 6 puestos útiles para la venta de alimentos, distribuidos en 415 metros cuadrados. Cada una de las oficinas planteadas también cuenta con su propio baño, además de los dos conjuntos grandes de baños que existen en el proyecto, uno de uso público y el otro para los cubículos.

En el subsuelo se encuentra el parqueadero, con una capacidad para 92 vehículos, los cuales se ubican en un área de 5520 metros cuadrados con amplios espacios de circulación y aparcamiento. Sobre el parqueadero edificado, podemos encontrar un conjunto de grandes plazas las cuales dotan de espacio público al conjunto, conectando entre si todos los espacios, los cuales son de uso múltiple para cualquier actividad al aire libre como grandes conciertos, exposiciones, etc.





5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1 PROYECTO URBANO.

5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

5.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO.

5.1 PROYECTO URBANO



En el proceso de implantación, se vio la necesidad de dividir el terreno horizontalmente en dos partes debido a su extensión de 3,5 hectáreas. La división se hizo en la primera parte con el proyecto arquitectónico, el cual contiene dos bloques conectados por una gran plaza, la misma está conectada por una rampa que no interrumpe el funcionamiento de la misma y permite conectar el nivel de la calle Beethoven con el nivel en donde se encuentra el río Tarqui y el área verde del proyecto.

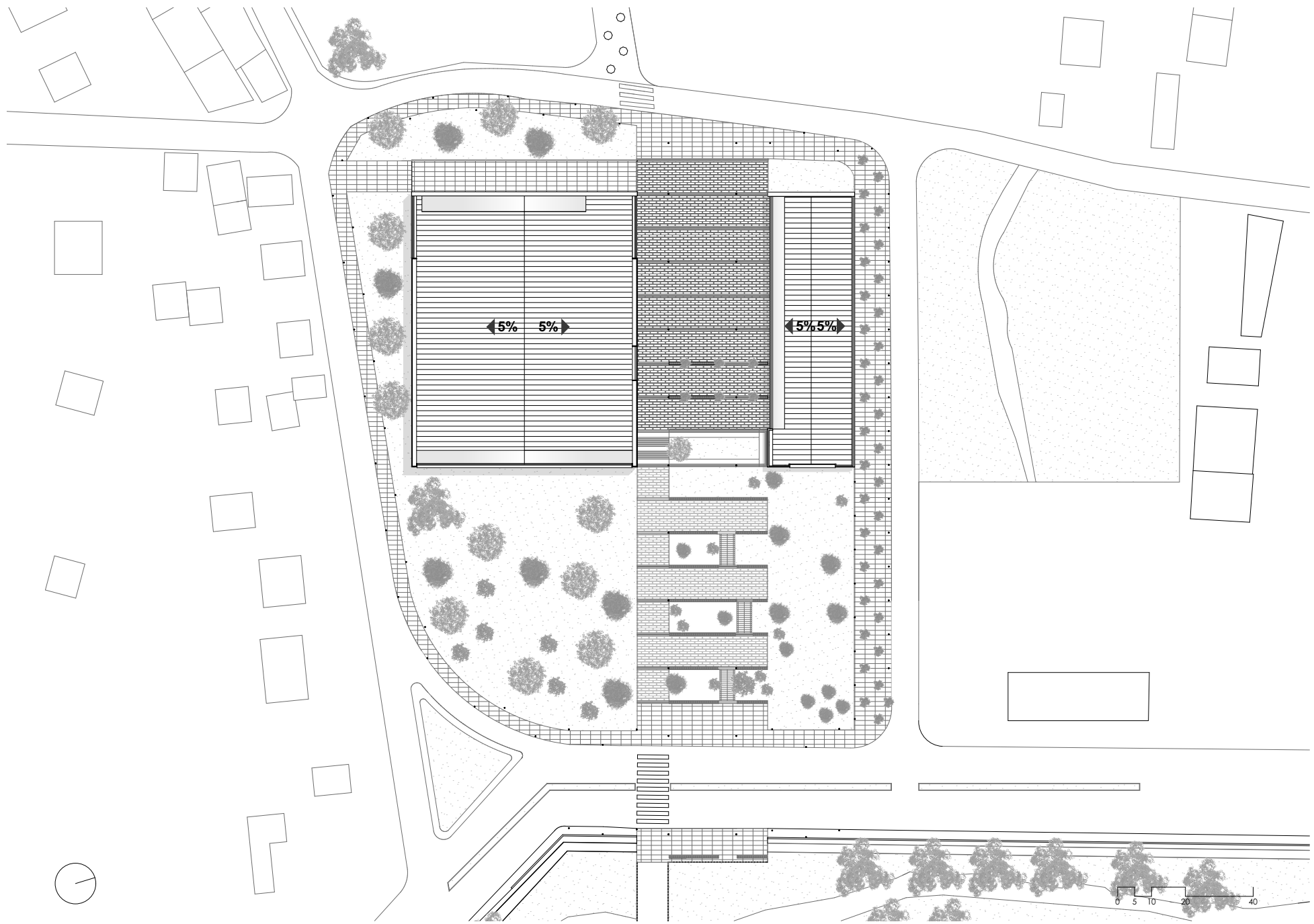
El primer bloque, que es el más grande, alberga el centro de convenciones y el segundo es un edificio de oficinas para la municipalidad de Cuenca que también cuenta con un patio de comidas dirigido a todo el público.

La segunda parte contiene un gran espacio libre al cual se le agrego una extensa superficie vegetal que tiene varios objetivos y funciones, aunque en general, el parque está dirigido a actividades pasivas como el paseo recreativo, el paseo de animales, tránsito al trabajo, posee varios lugares de estancia y contemplación y espacios en donde se pueden dar a lugar espectáculos públicos y privados. Estas instalaciones están pensadas para ser utilizadas por todo el público de todas las edades.

Las diferentes áreas van descubriéndose progresivamente el peatón las recorre, creando sensaciones por sus espacios rodeados por naturaleza, conexiones con el río y las buenas visuales. La vegetación empleada en el proyecto en general son árboles y arbustos que son nativos o se dan muy bien en la ciudad de Cuenca. La mayoría de estas especies vegetales se escogieron tomando en cuenta las recomendaciones de la EMAC para un fácil mantenimiento y

una buena adaptabilidad al entorno.

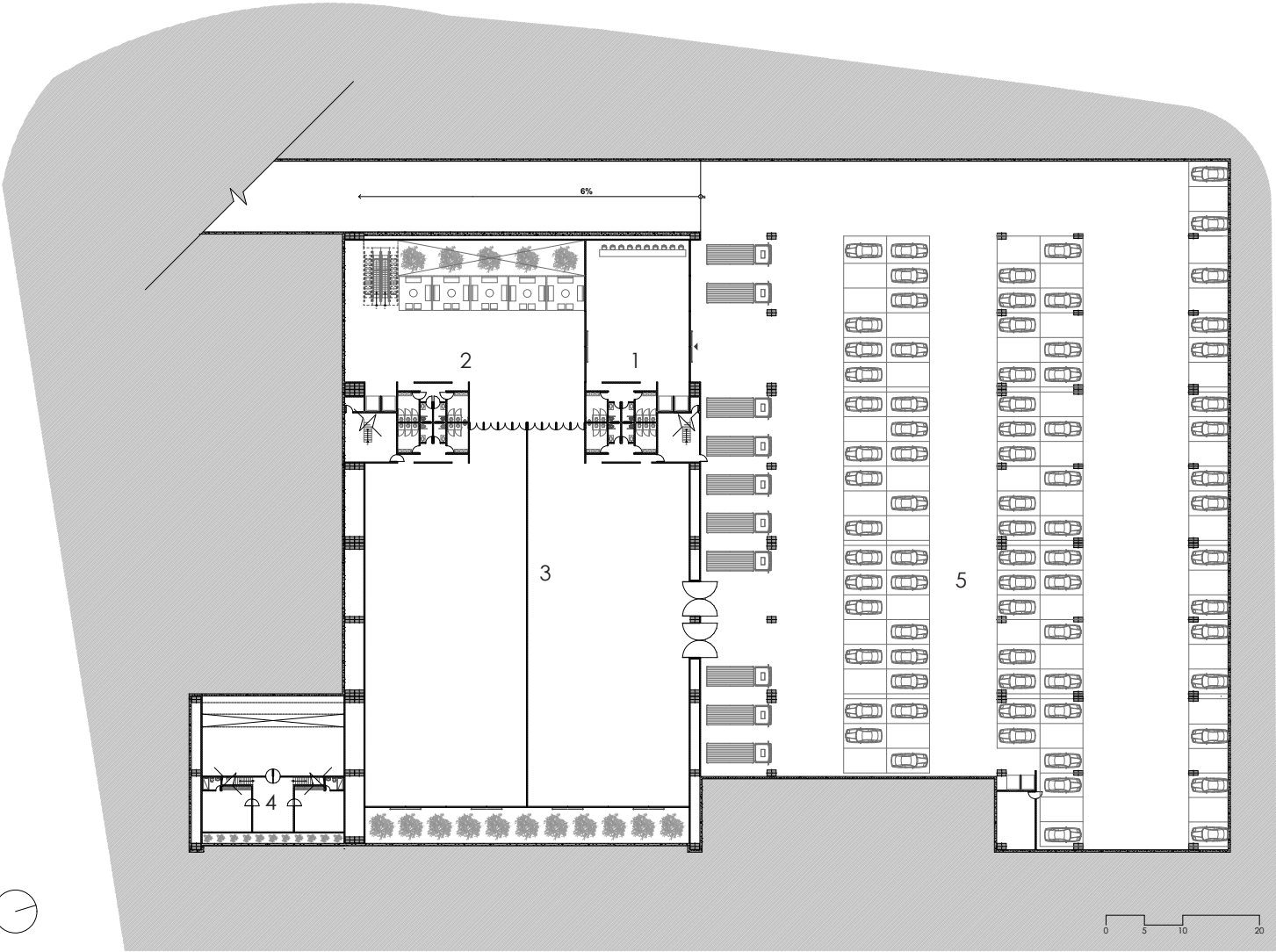
Los árboles están pensados para diferentes funciones dependiendo su ubicación. El Nogal tiene como función principal brindar una gran sombra natural tanto al peatón como a las personas que descansan. El Fresno amarillo es tanto una barrera del ruido como un elemento de color en el espacio y el Urapán brinda una contraposición vertical dentro de la composición del proyecto, convirtiéndose así en un punto focal entre los árboles.



5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

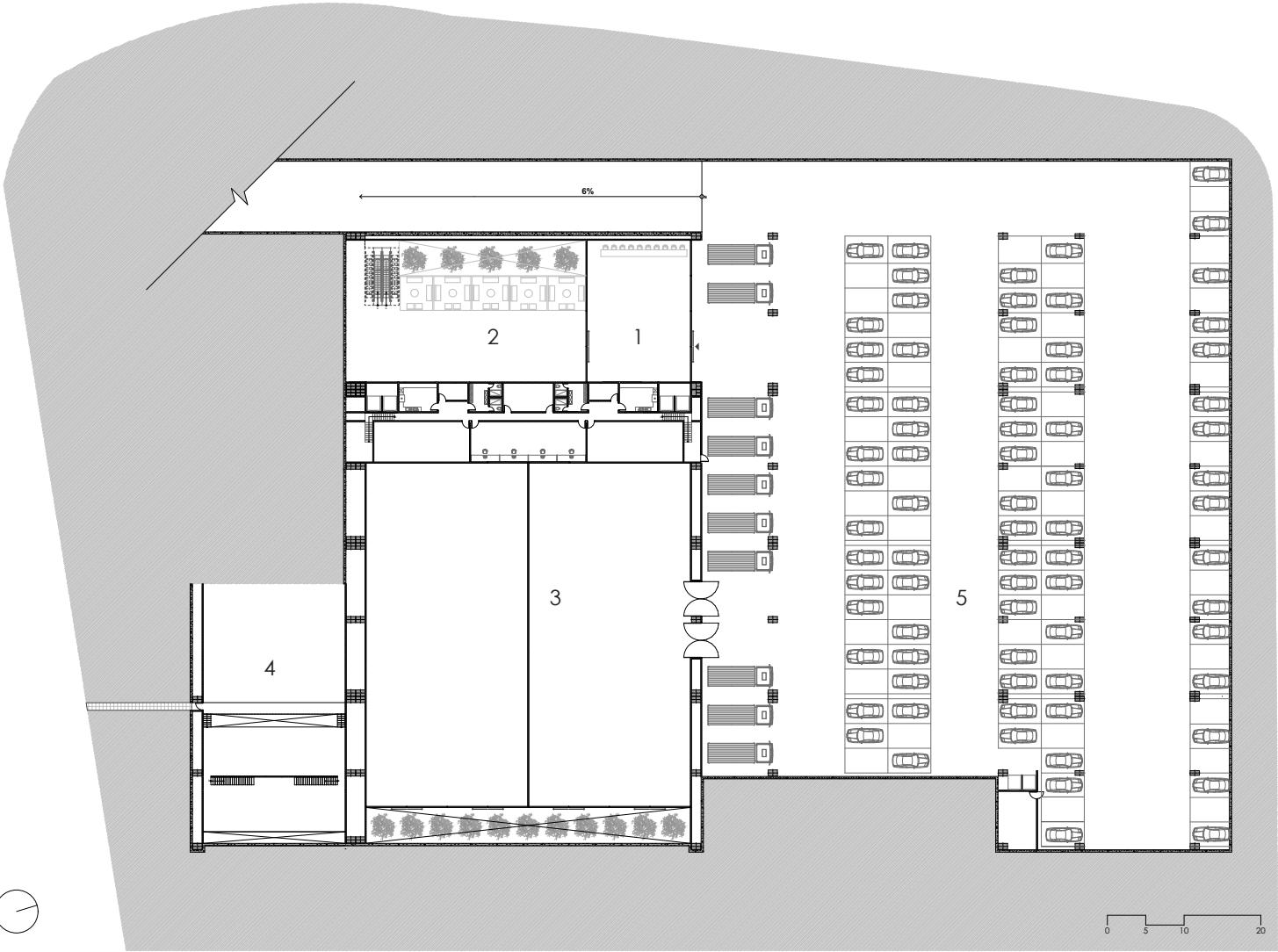


- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 CAMERINOS TEATRO
- 5 PARQUEADEROS

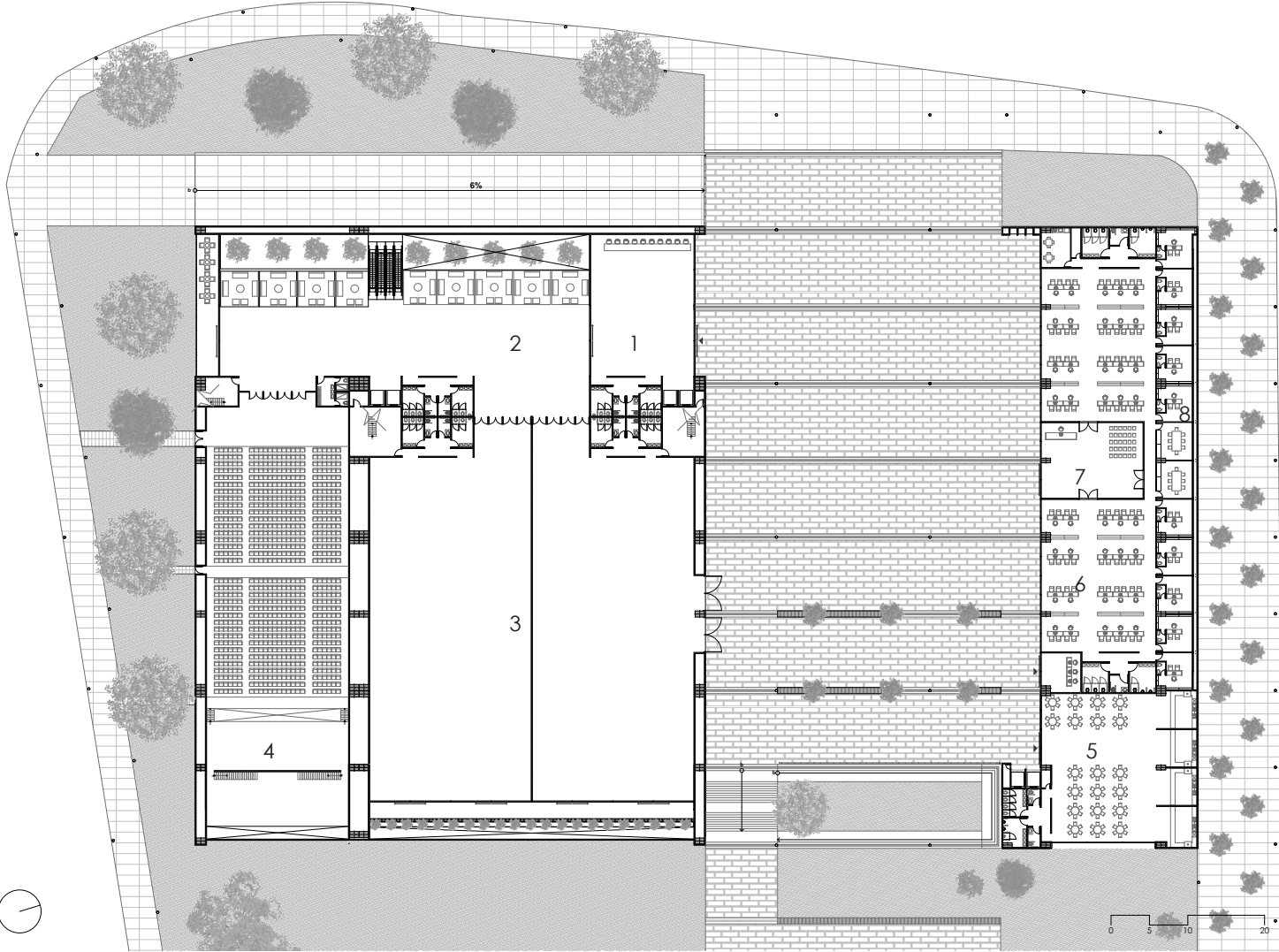


LISTADO DE ESPACIOS

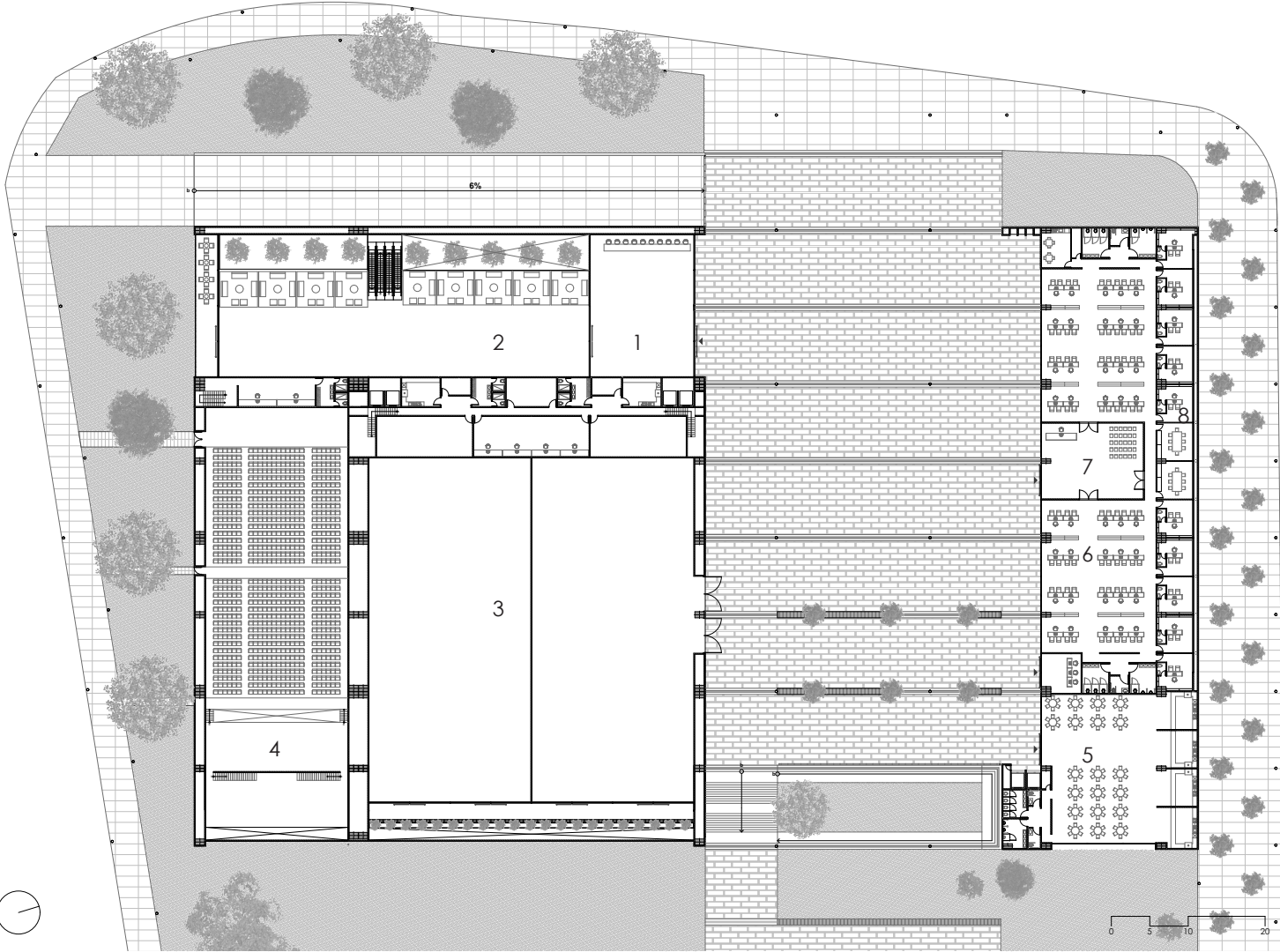
- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 TEATRO
- 5 PARQUEADEROS



- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 TEATRO
- 5 PATIO DE COMIDAS
- 6 CUBÍCULOS

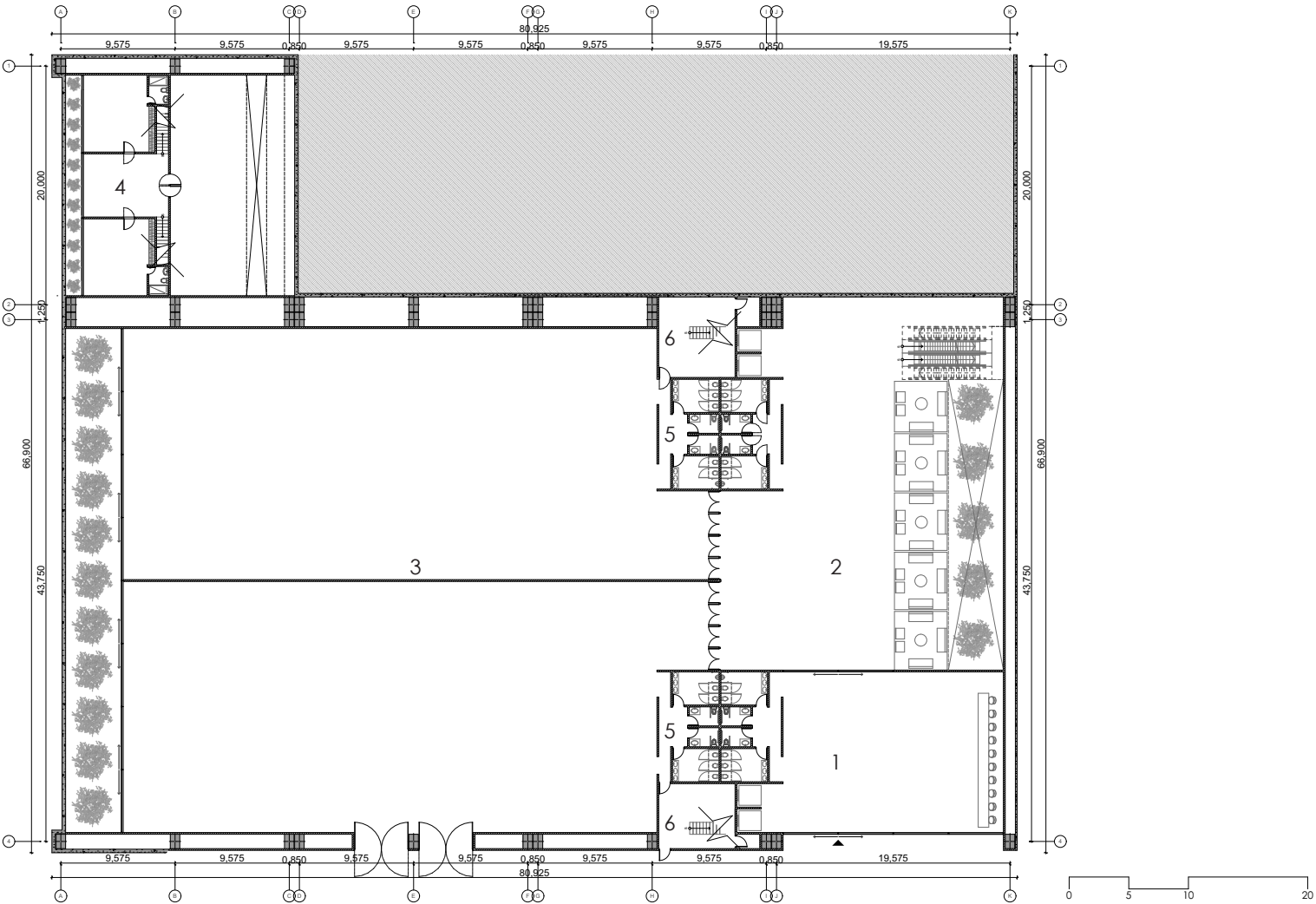


- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 TEATRO
- 5 PATIO DE COMIDAS
- 6 CUBÍCULOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO DE
CONVENCIONES N=-6.50

- LISTADO DE ESPACIOS
- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
 - 2 VESTÍBULO PRIVADO
 - 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
 - 4 CAMERINOS
 - 5 BAÑOS
 - 6 ZONA DE SERVICIO

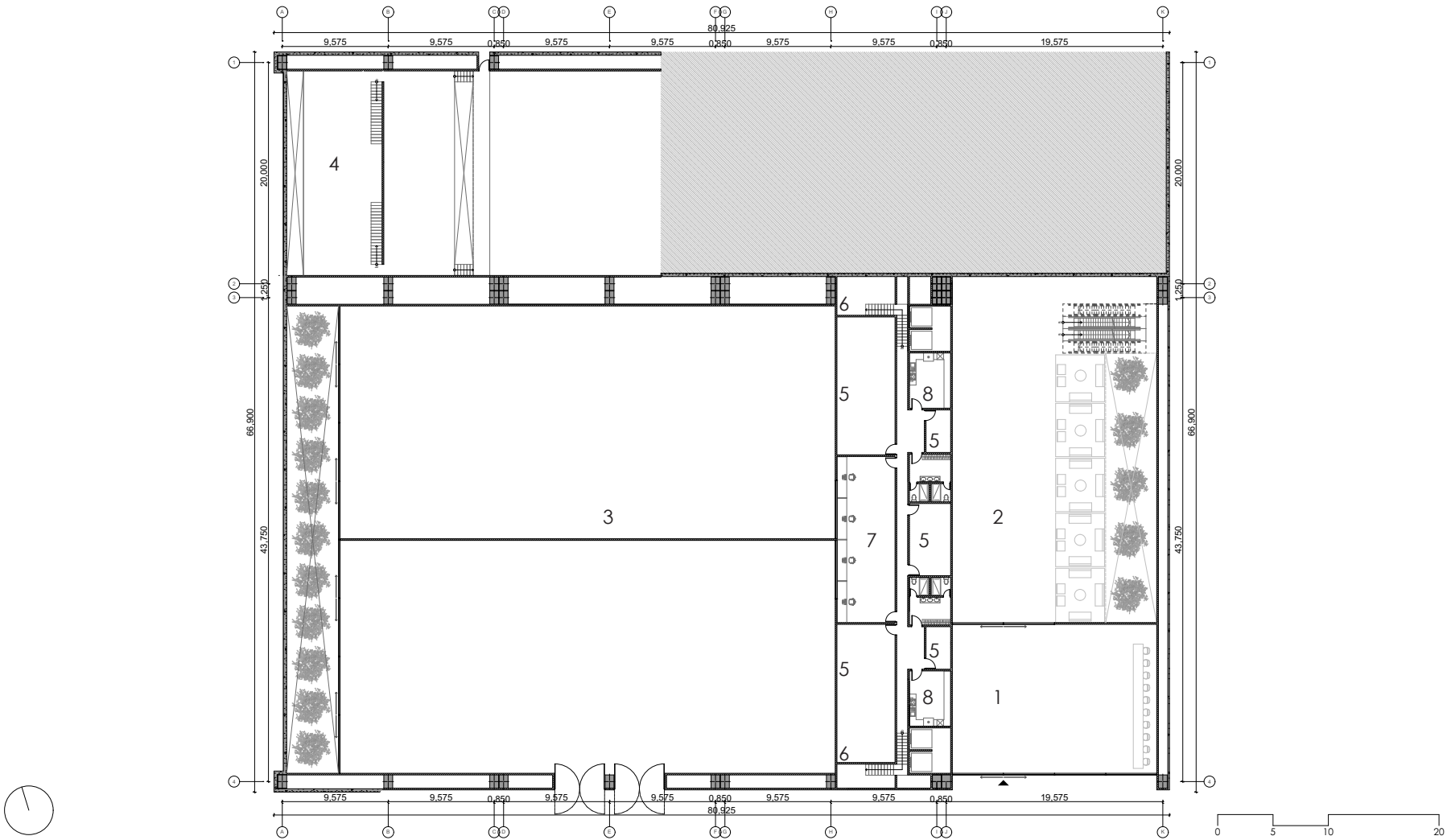


PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO DE
CONVENCIONES N=-3.50

LISTADO DE ESPACIOS

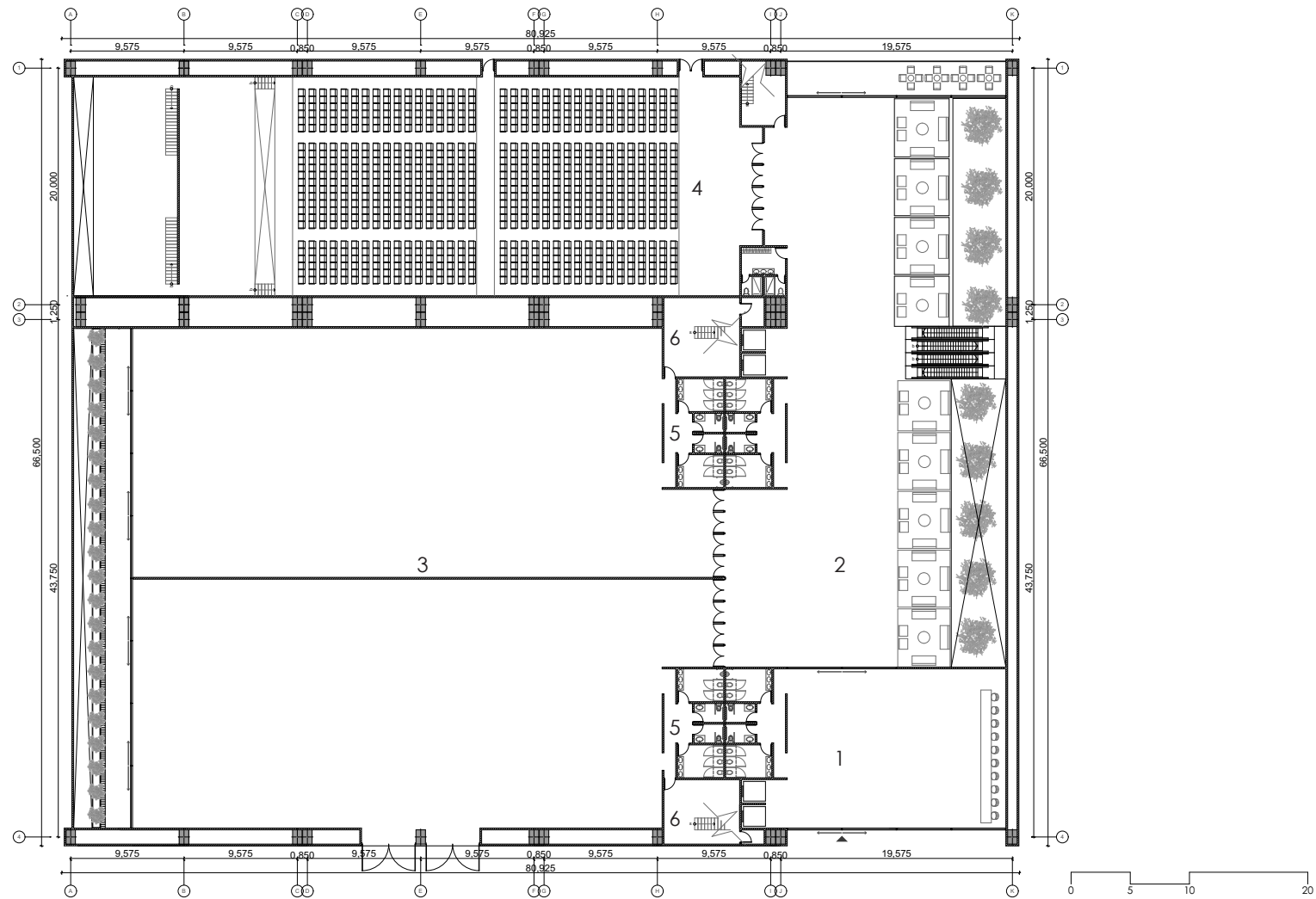
- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 TRASCENIO
- 5 BODEGAS
- 6 ZONA DE SERVICIO

- 7 SALA DE MANDO
- 8 COCINAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO DE
CONVENCIONES N=+/-0.00

- LISTADO DE ESPACIOS
- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
 - 2 VESTÍBULO PRIVADO
 - 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
 - 4 TEATRO
 - 5 BAÑOS
 - 6 ZONA DE SERVICIO



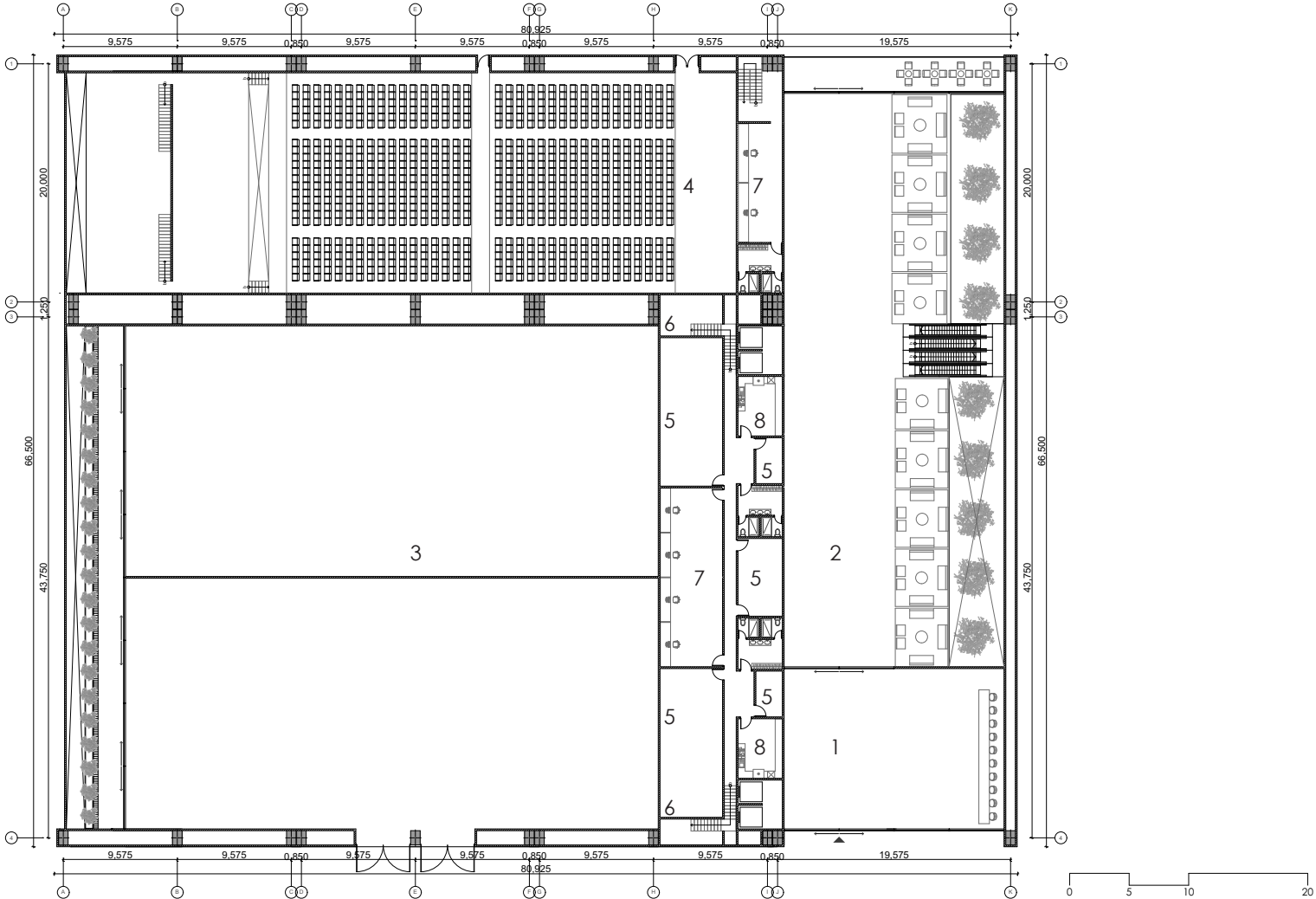
CENTRO DE CONVENCIONES CUENCA



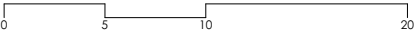
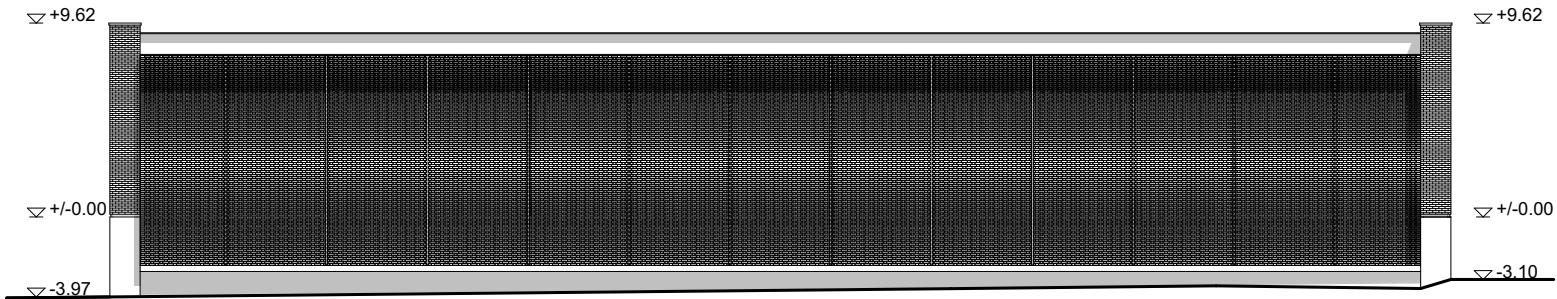
LISTADO DE ESPACIOS

- 1 VESTÍBULO PÚBLICO
- 2 VESTÍBULO PRIVADO
- 3 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 4 TEATRO
- 5 BODEGAS
- 6 ZONA DE SERVICIO

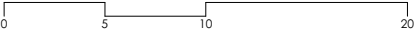
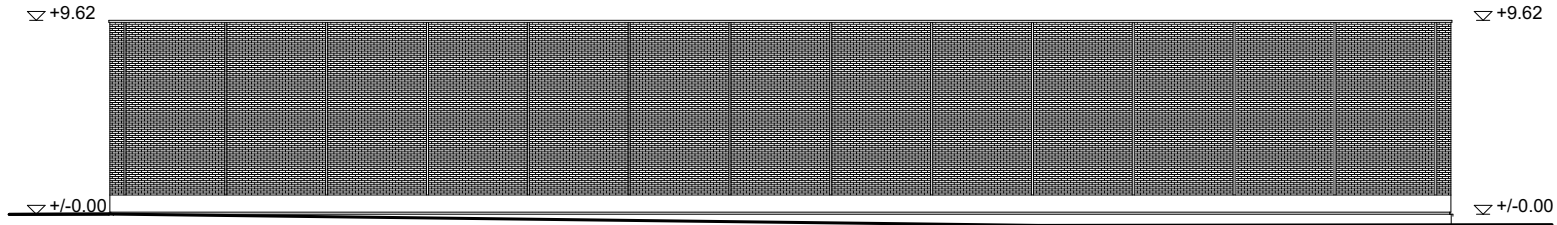
- 7 SALA DE MANDO
- 8 COCINAS





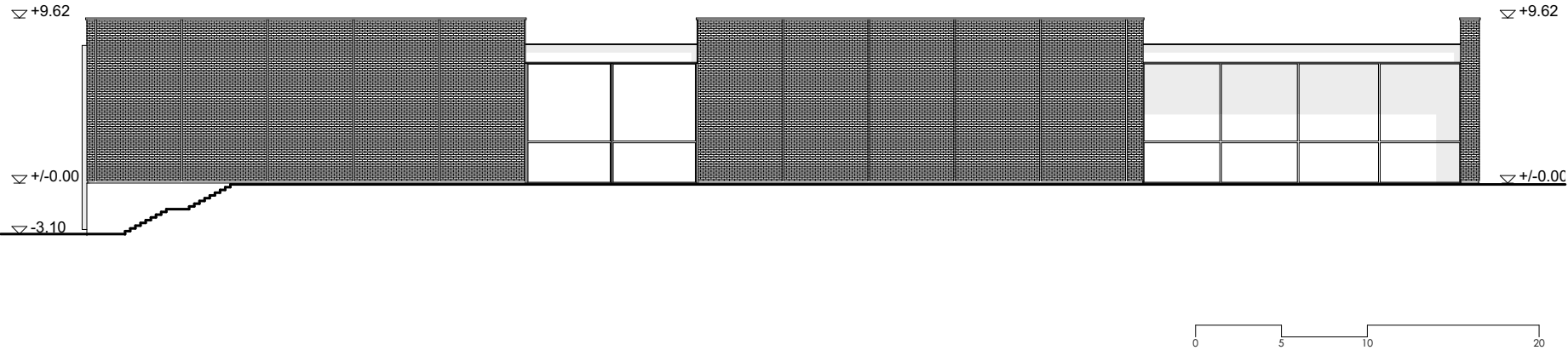


ELEVACIÓN ESTE

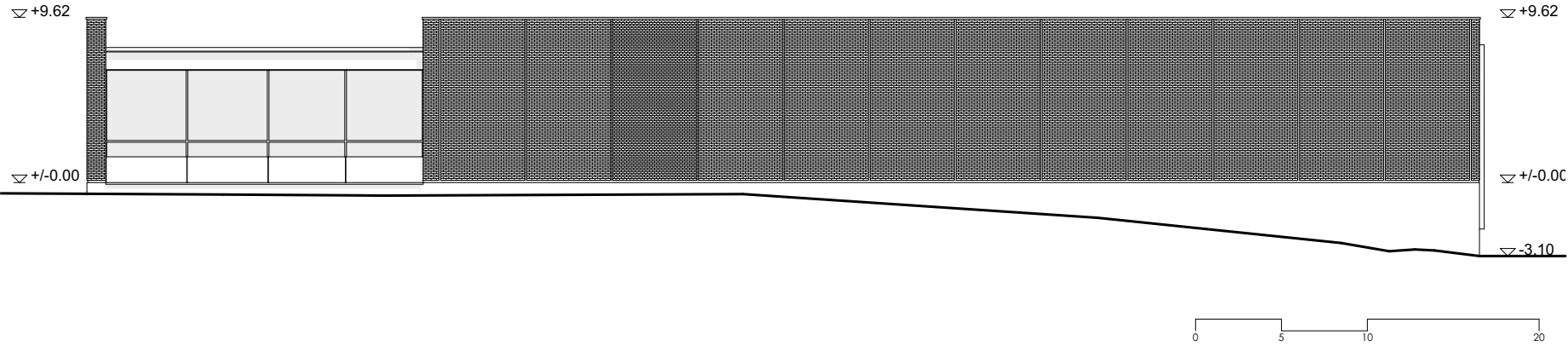




ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS CENTRO DE CONVENCIONES



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

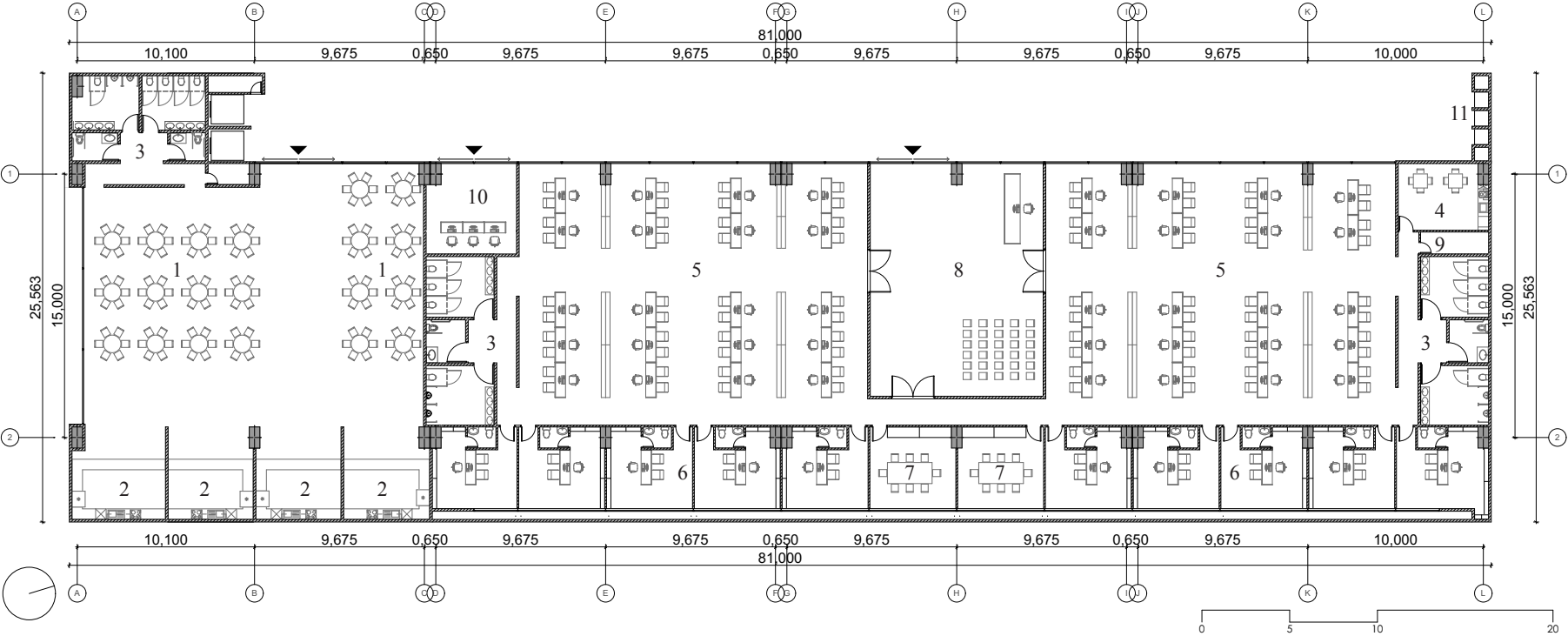


PLANTA ARQUITECTÓNICA OFICINAS Y PATIO DE CO-
MIDAS N=+/-0.00

LISTADO DE ESPACIOS

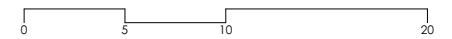
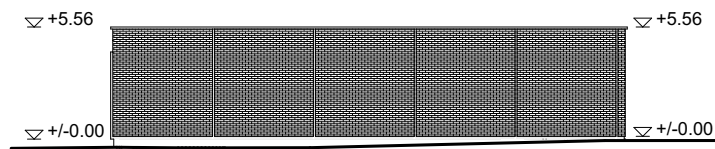
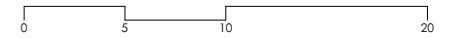
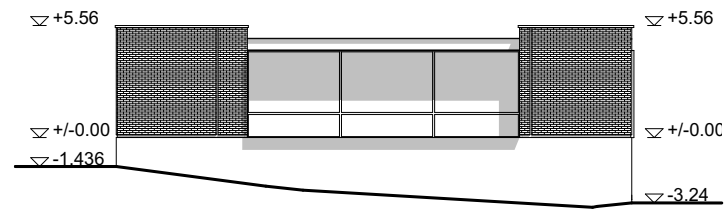
- 1 ZONA DE ESTANCIA
- 2 PUESTOS DE VENTA
- 3 BAÑOS
- 4 CAFETERÍA
- 5 CUBÍCULOS
- 6 OFICINAS

- 7 SALA DE REUNIONES
- 8 VESTÍBULO OFICINAS
- 9 BODEGA
- 10 PUNTOS DE PAGO MUNICIPAL
- 11 CAJEROS AUTOMÁTICOS



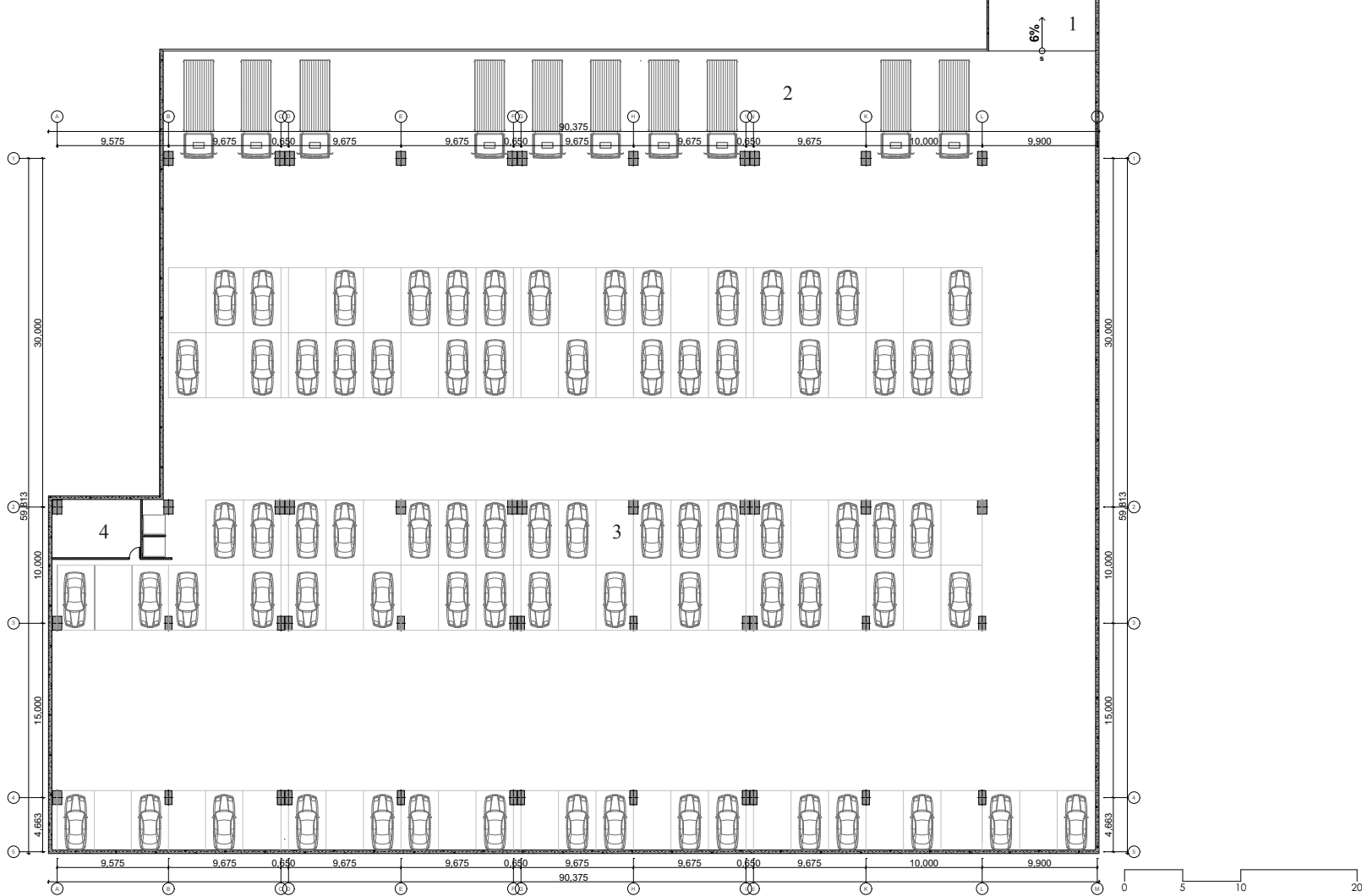






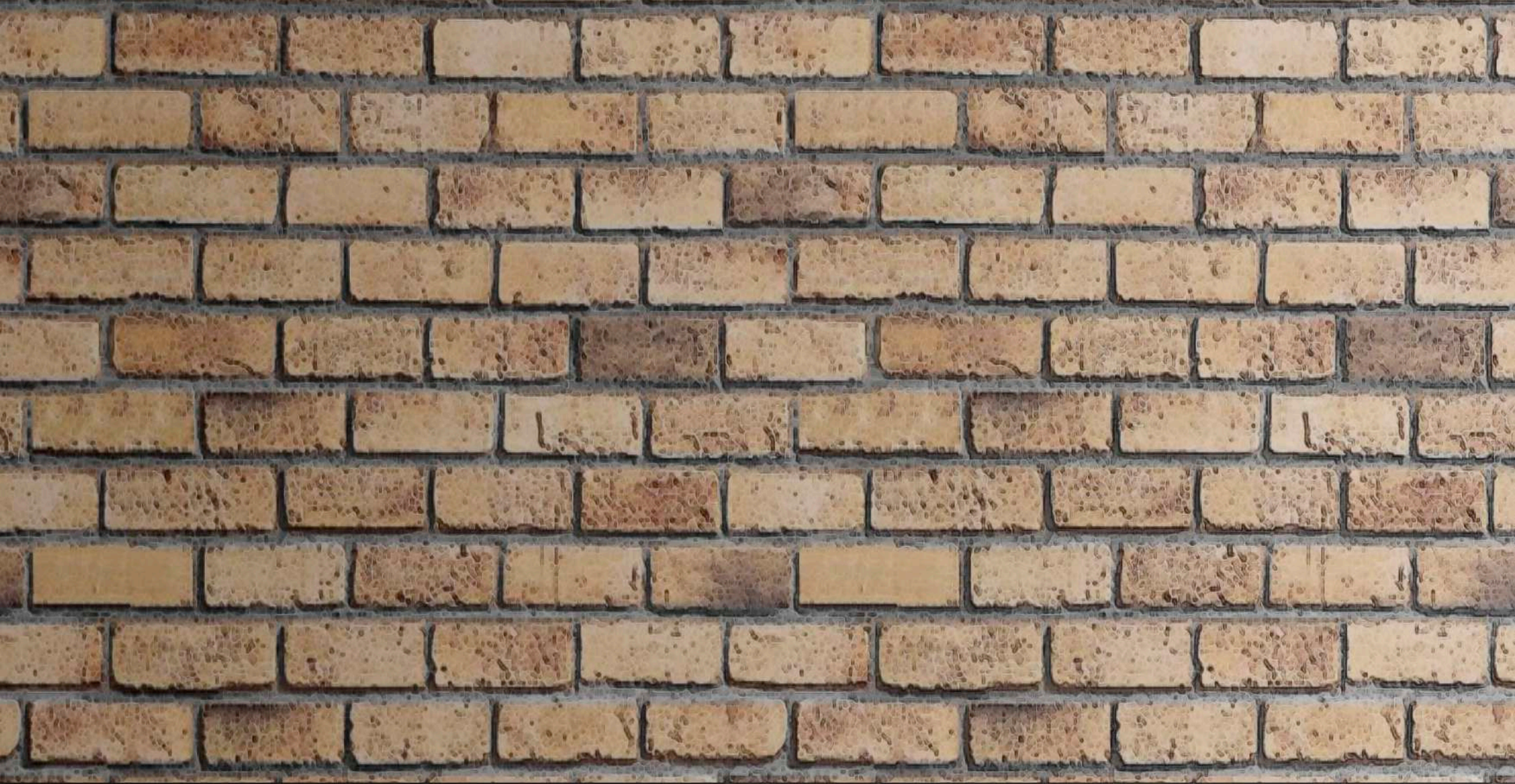


- 1 RAMPA DE ACCESO
- 2 APARCAMIENTO DE CAMIONES
- 3 PLAZAS DE PARQUEO
- 4 BODEGA

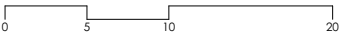
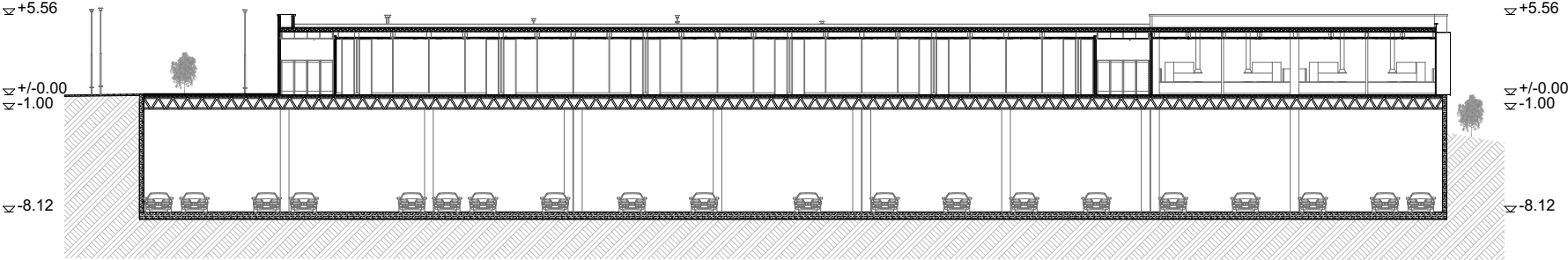
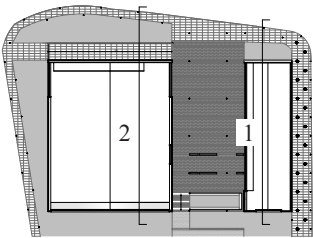




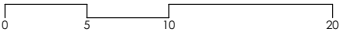
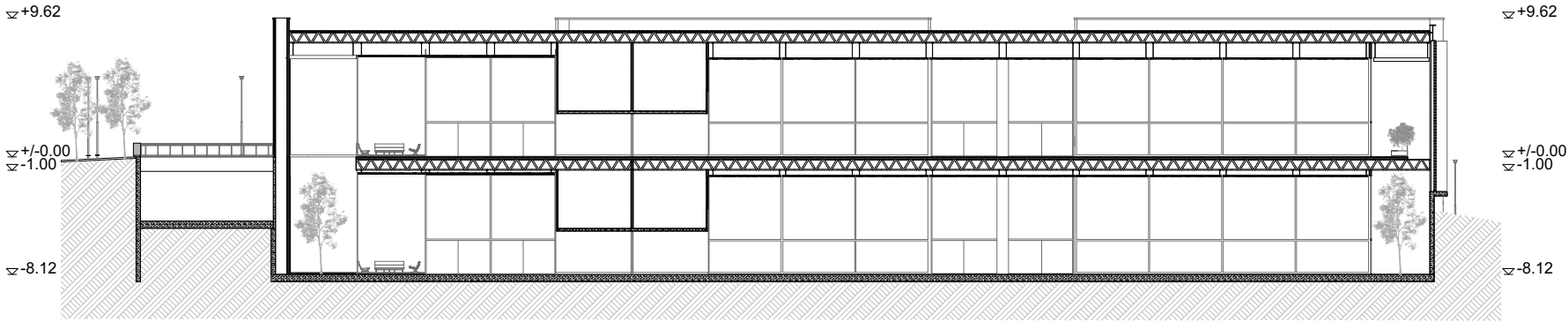
5.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO



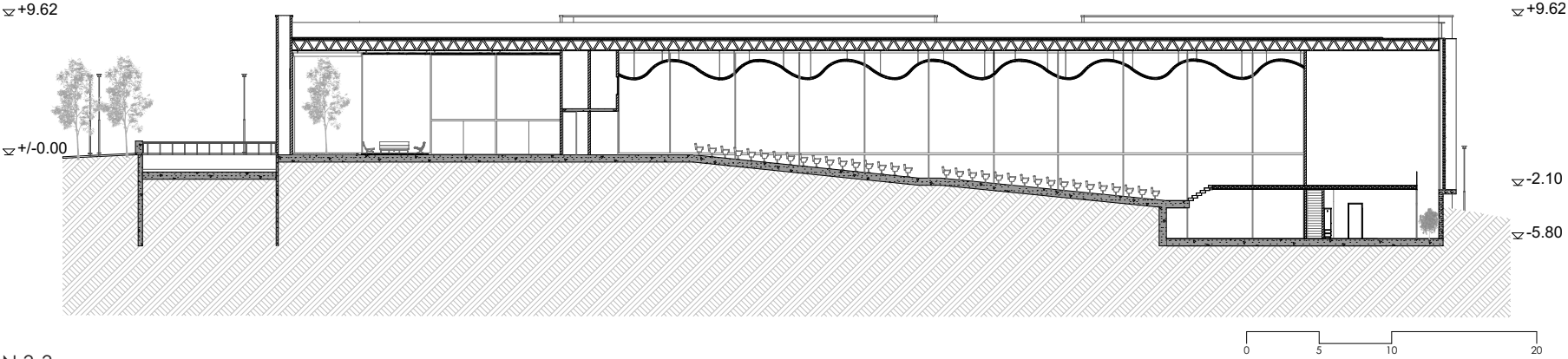
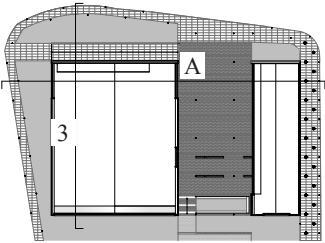
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



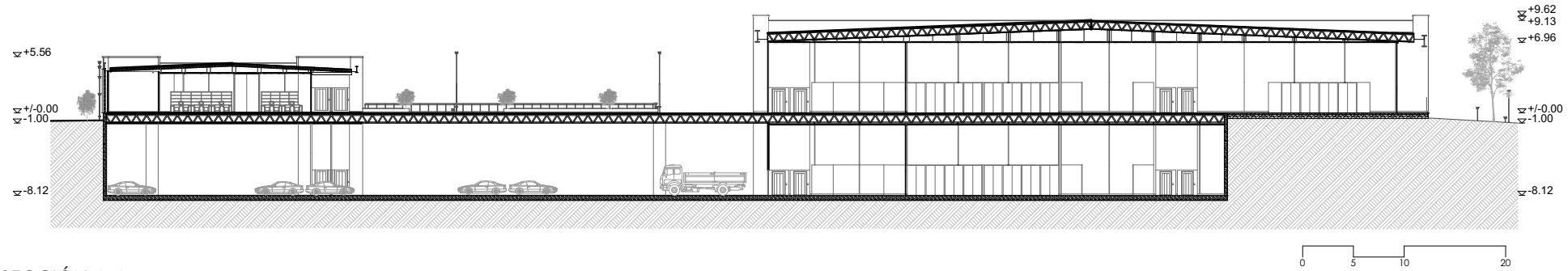
SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 2-2

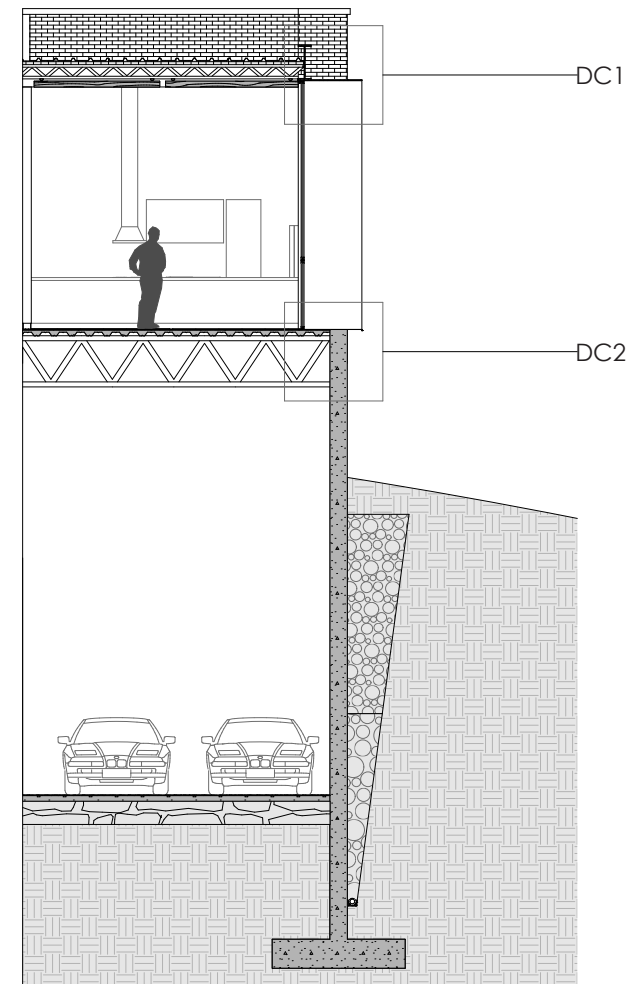
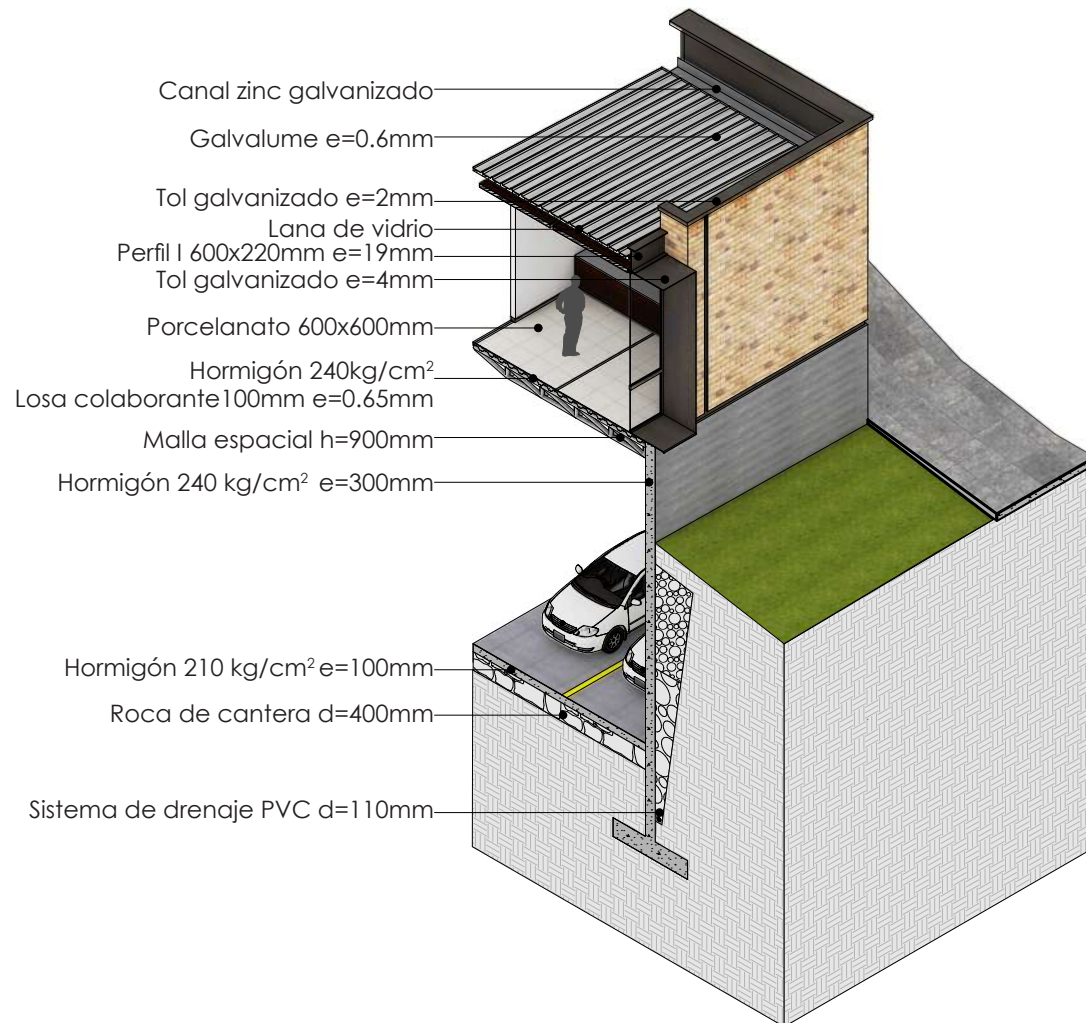


SECCIÓN 3-3



SECCIÓN A-A

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

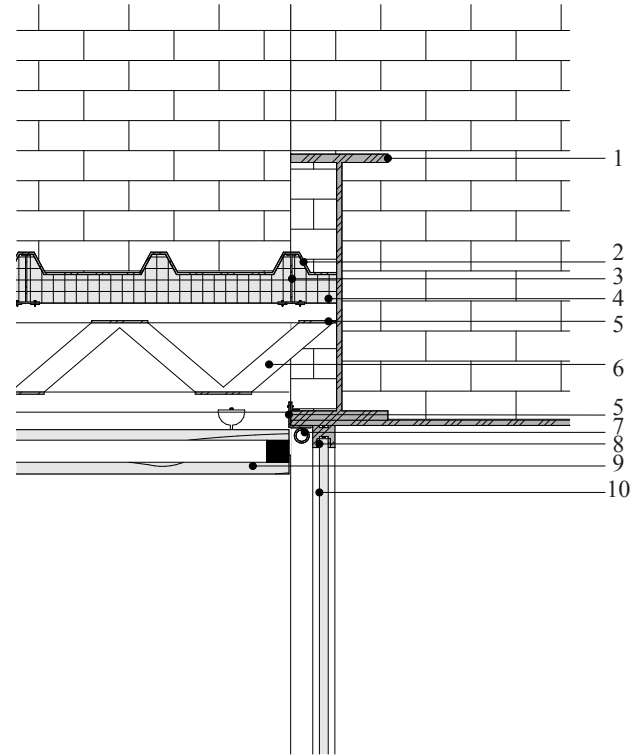


DETALLES CONSTRUCTIVOS

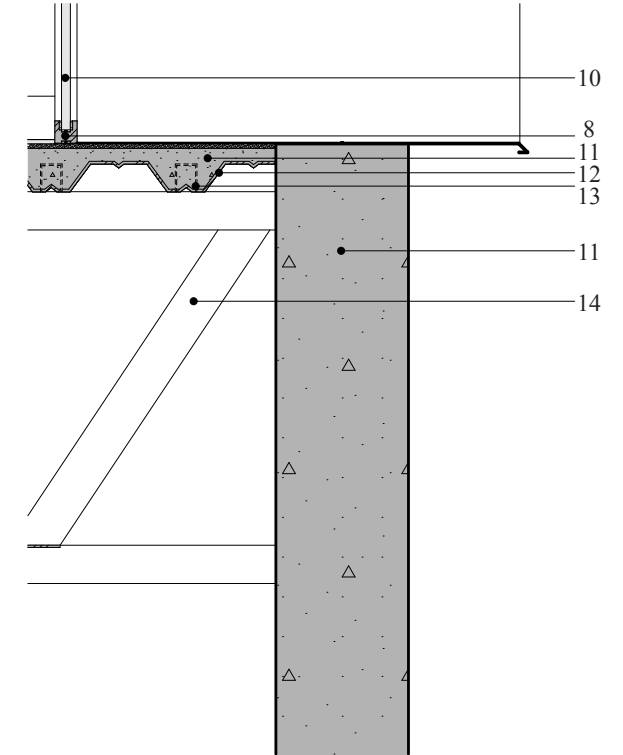
LISTADO DE MATERIALES

- 1 Perfil I 600x220mm e=19mm
- 2 Galvalume e=0.6mm
- 3 Omega de sujeción h=100mm
- 4 Lana de vidrio
- 5 Perfil metálico e=4mm
- 6 Malla espacial h= 250mm
- 7 Lámpara led 10w

- 8 Carpintería de aluminio 50x50mm
- 9 Panel MDF revestido de melamina
- 10 Vidrio e=8mm
- 11 Hormigón 240kg/cm²
- 12 Losa colaborante 100mm e=0.65mm
- 13 Conector de cortante varilla d=10mm
- 14 Malla espacial h= 900mm

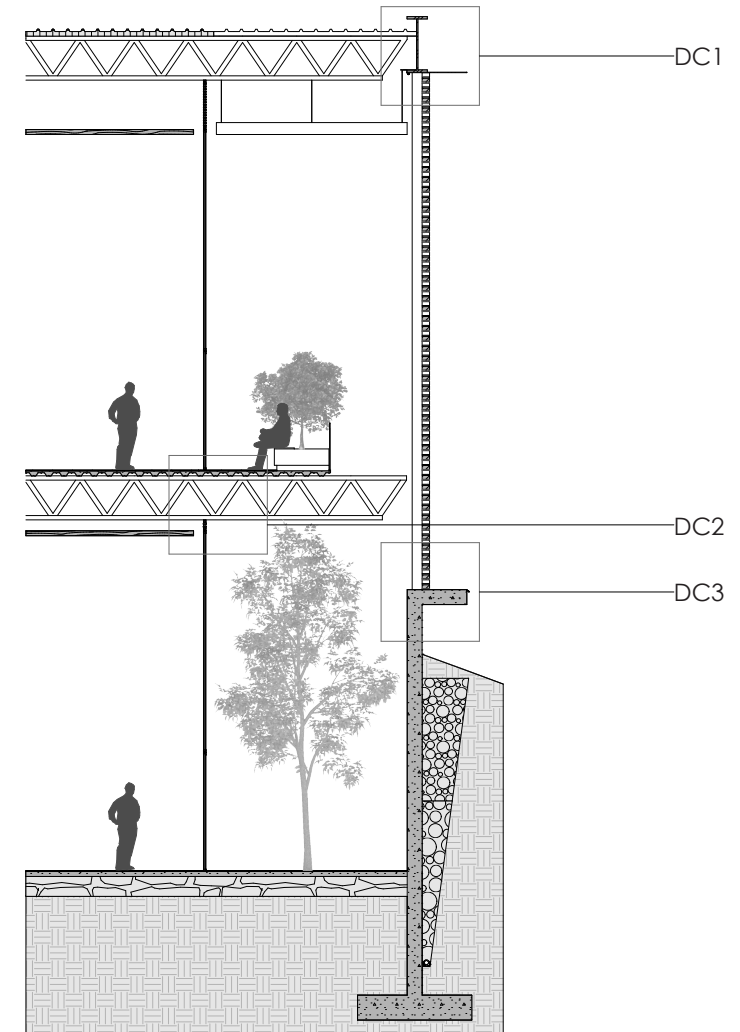
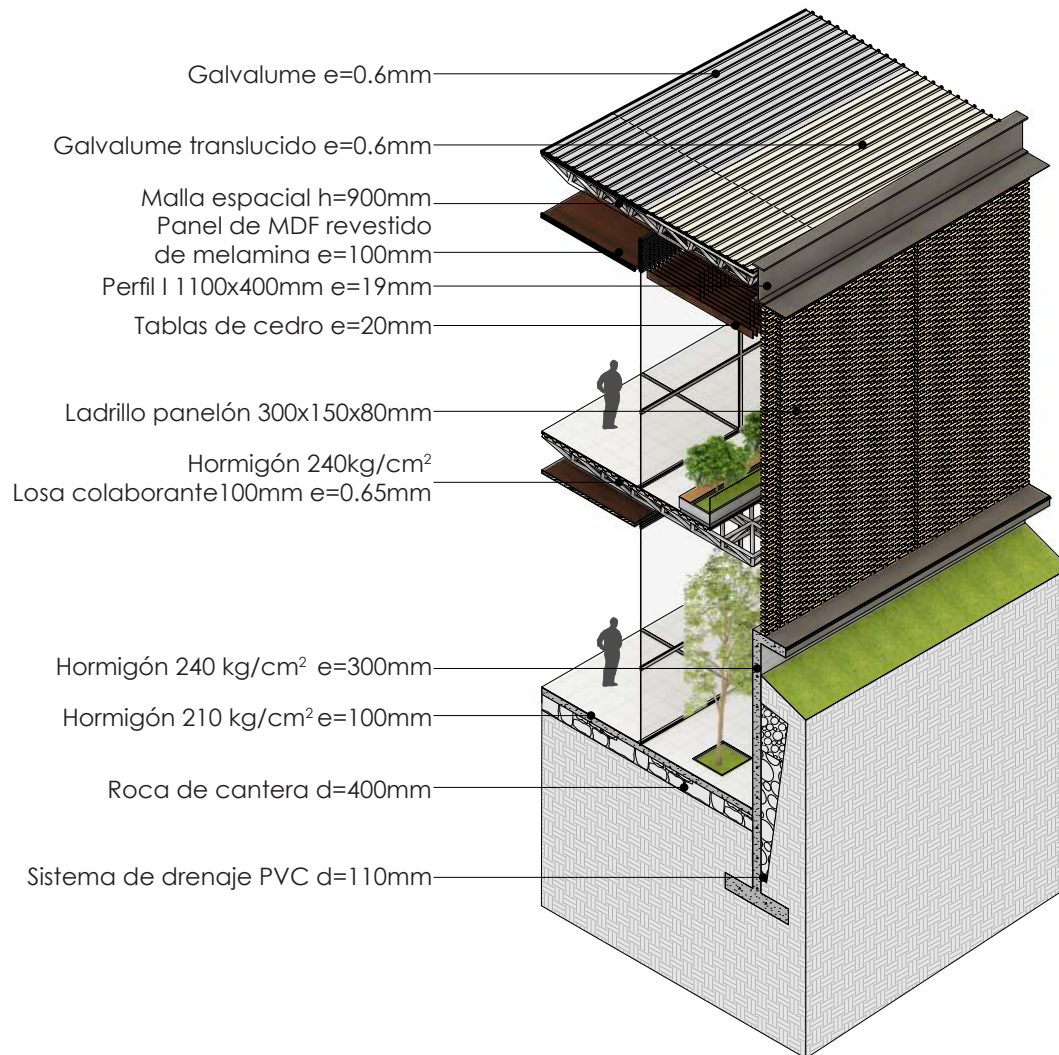


DETALLE DC1



DETALLE DC2

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

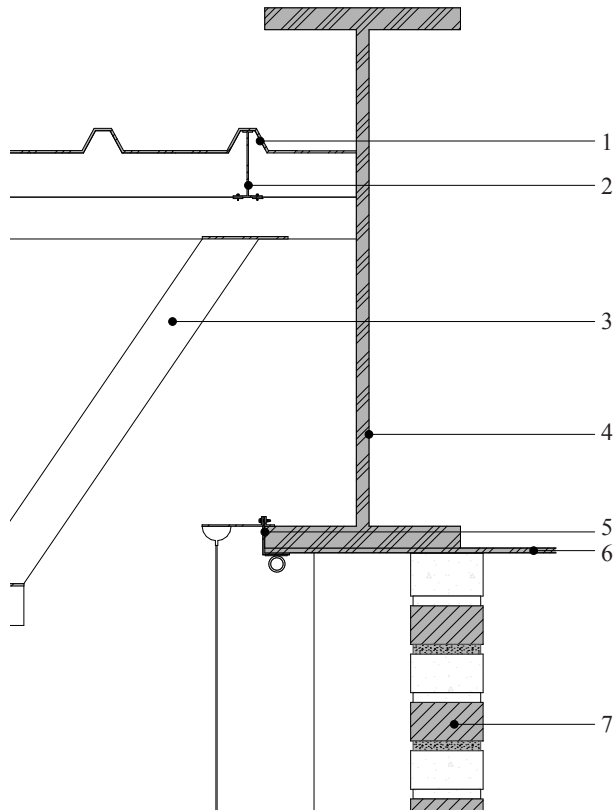


DETALLES CONSTRUCTIVOS

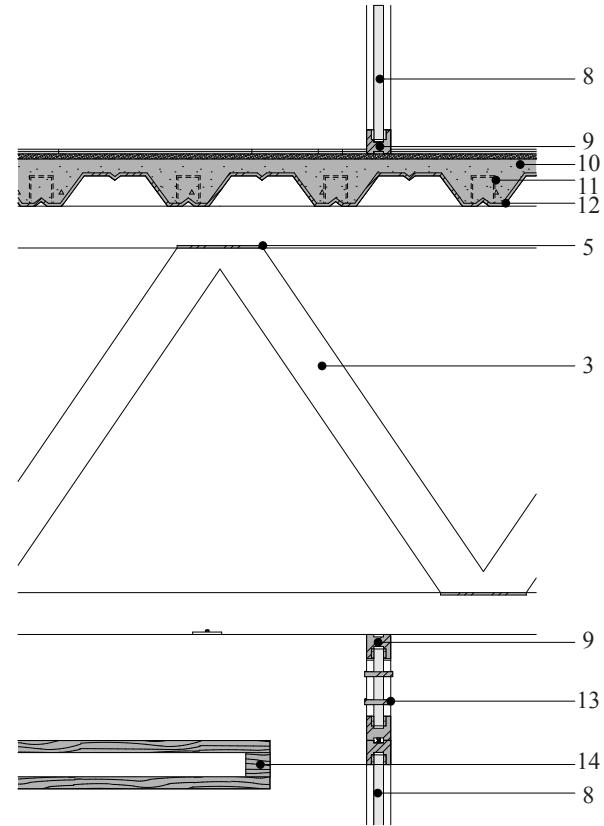
LISTADO DE MATERIALES

- 1 Galvalume e=0.6mm
- 2 Omega de sujeción h=100mm
- 3 Malla espacial h=900mm
- 4 Perfil I 1100x400mm e=19mm
- 5 Perfil metálico e=4mm
- 6 Tol galvanizado e=2mm
- 7 Ladrillo panelón 300x150x80mm

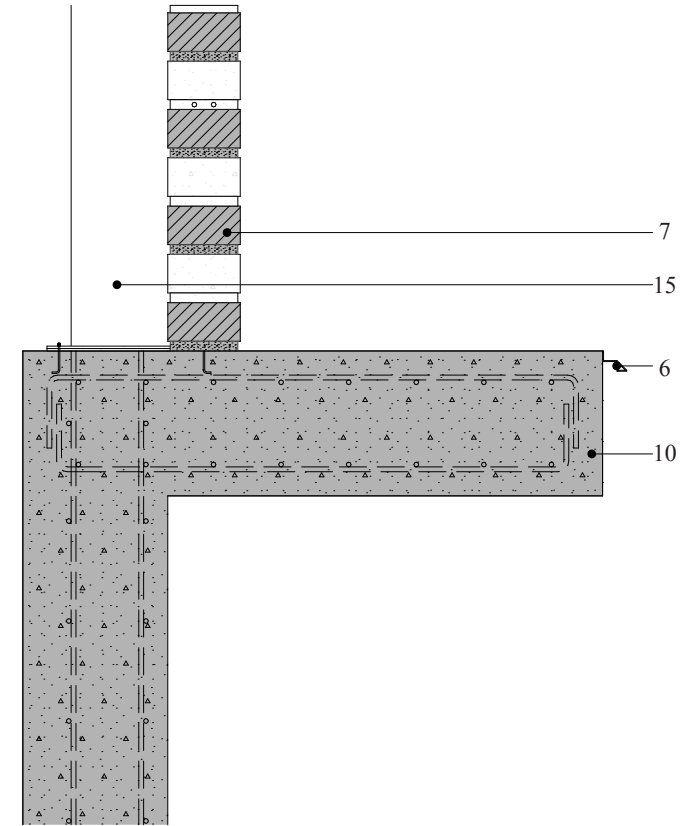
- 8 Vidrio e=8mm
- 9 Carpintería de aluminio 50x50mm
- 10 Hormigón 240kg/cm²
- 11 Conector de cortante varilla d=10mm
- 12 Losa colaborante 100mm e=0.65mm
- 13 Ventanillas de aluminio 50x15mm
- 14 Panel MDF revestido de melamina
- 15 Columna metálica 300x200mm



DETALLE DC1

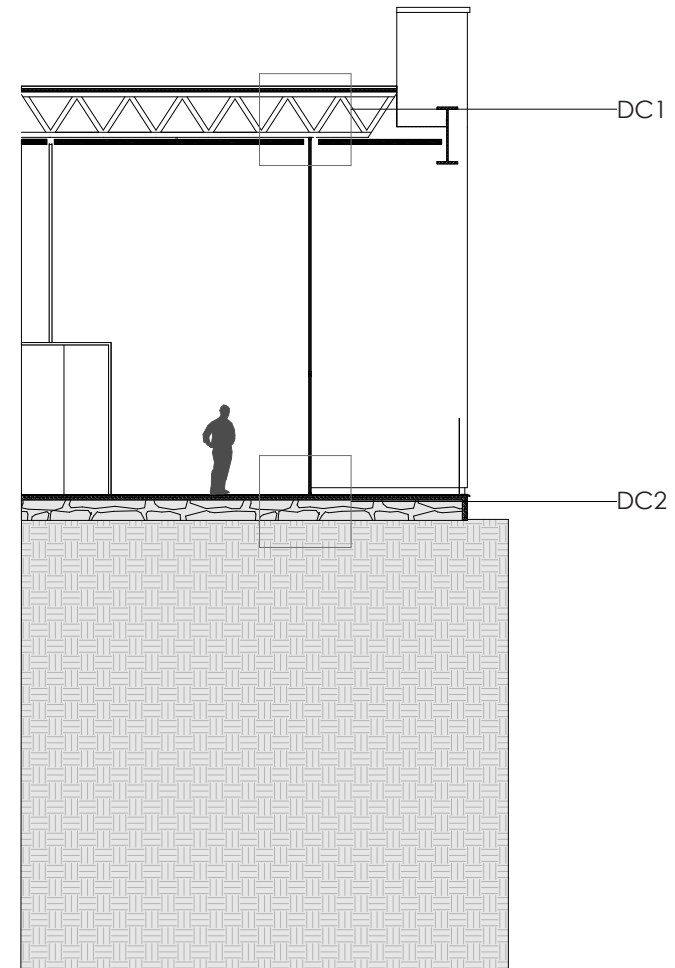
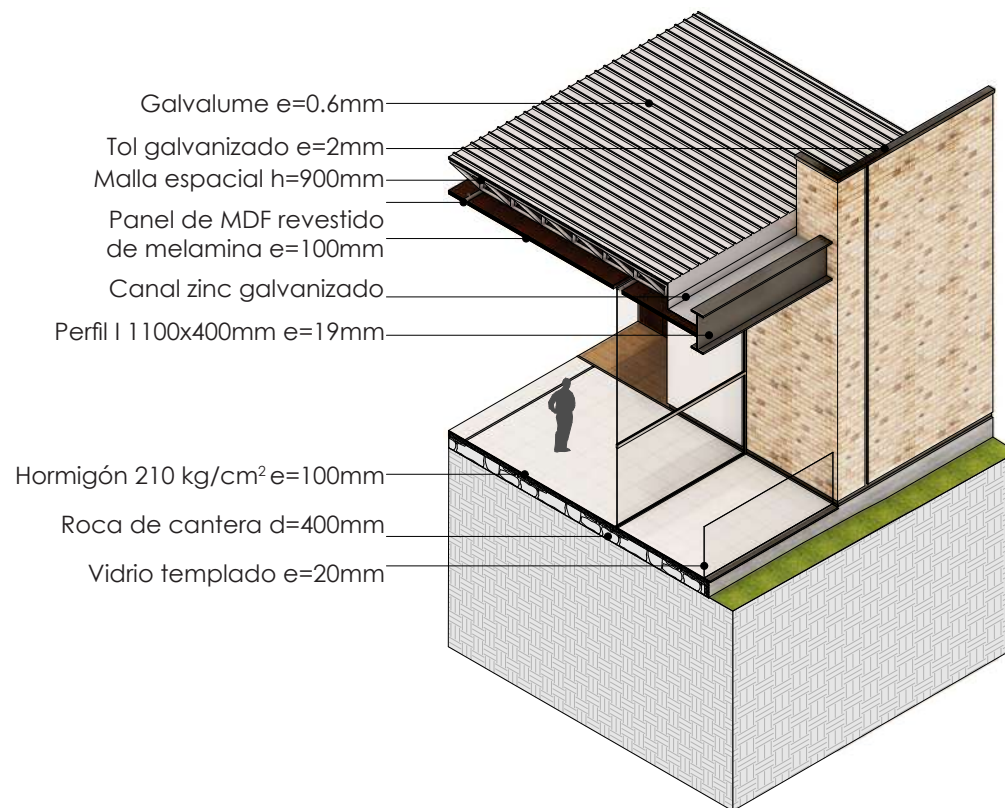


DETALLE DC2



DETALLE DC3

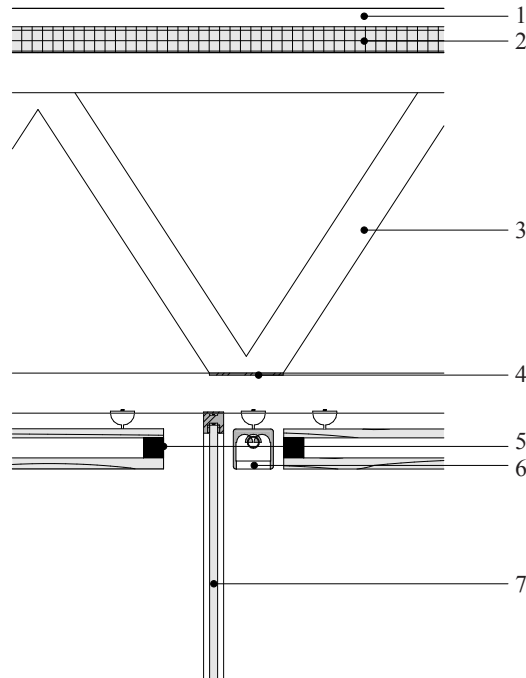
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3



DETALLES CONSTRUCTIVOS

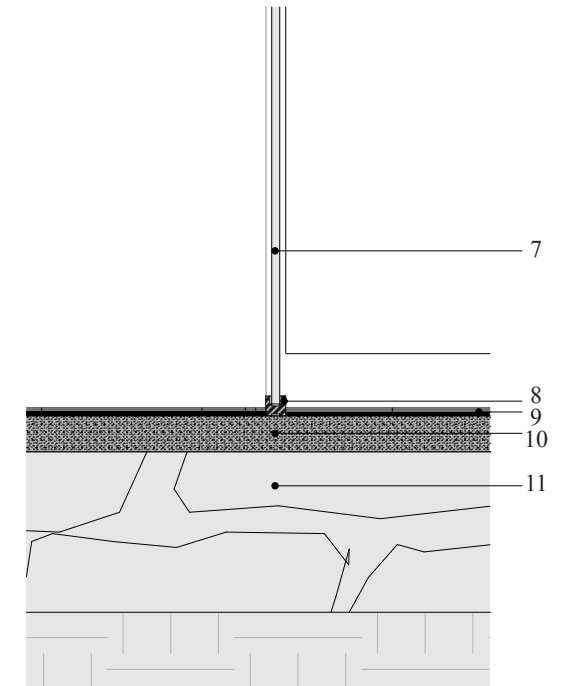
LISTADO DE MATERIALES

- 1 Galvalume e=0.6mm
- 2 Lana de vidrio
- 3 Malla espacial h=900mm
- 4 Perfil metálico e=4mm
- 5 Panel MDF revestido de melamina
- 6 Lámpara led 10w
- 7 Vidrio e=8mm



DETALLE DC1

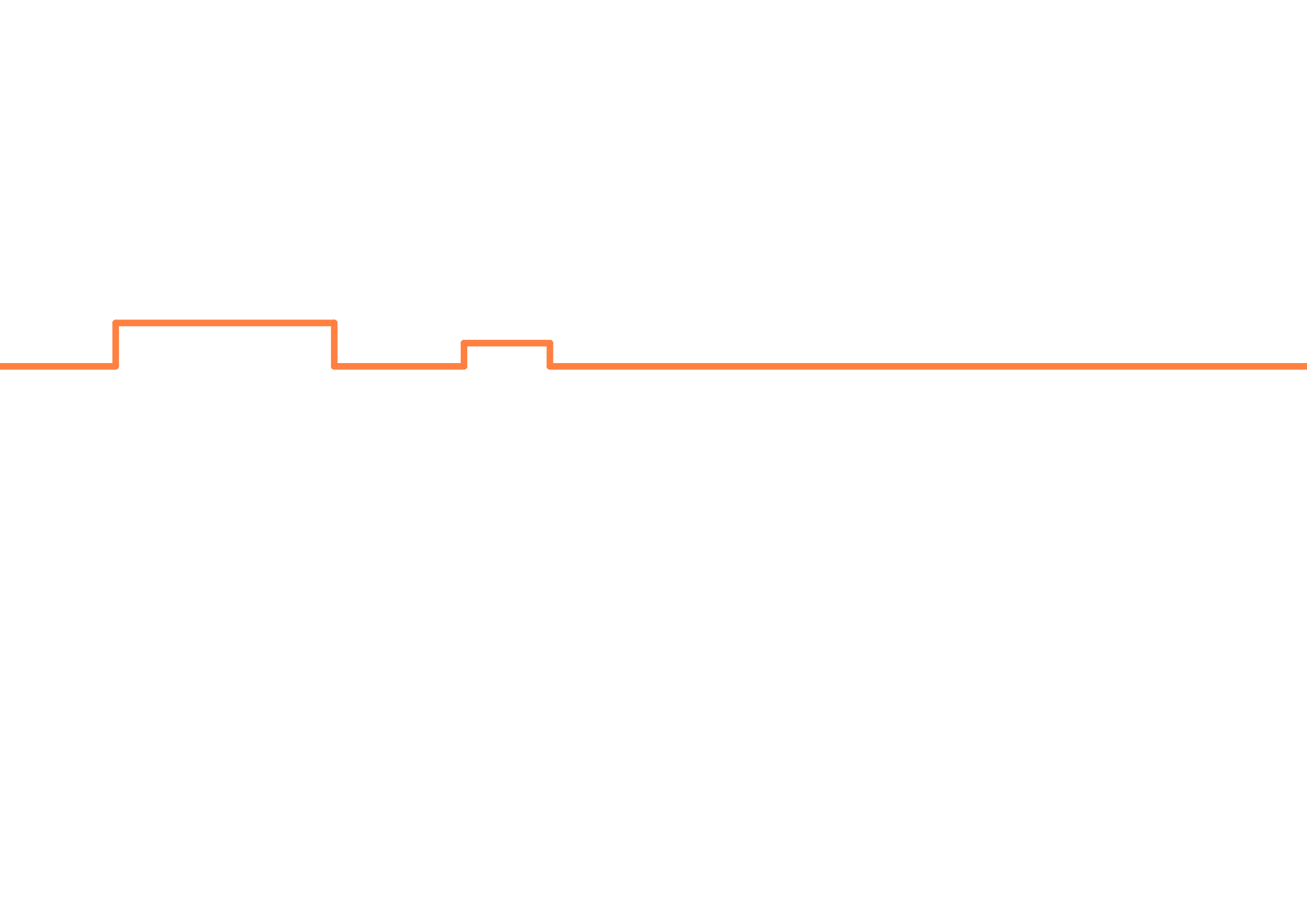
- 8 Carpintería de aluminio 50x50mm
- 9 Porcelanato 600x600mm
- 10 Hormigón 210kg/cm²
- 11 Roca de cantera d=400mm



DETALLE DC2







6 CONCLUSIONES

6.1 INTRODUCCIÓN.

6.2 PARTIDO URBANO.

6.3 PARTIDO FUNCIONAL.

6.4 PARTIDO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.

6.5 PARTIDO FORMAL.

6.1 INTRODUCCIÓN

Las conclusiones de este proyecto se lograron por medio del cumplimiento de los objetivos, ya que estos nos permitieron analizar varios factores que fueron puestos en práctica por primera vez en Cuenca, en un proyecto que engloba 2 programas tan diferentes como son un Centro de Convenciones y un edificio Administrativo Municipal.

Para empezar, el objetivo de análisis de referentes, fue una parte fundamental. Se pudo identificar los aspectos más relevantes de cada proyecto y se llegó a una intervención integral. Los referentes más importantes y los aspectos rescatados más significativos son:

- Rogelio Salmona en la mayoría de sus obras al usar ladrillo en la fachada, lo cual rescata la identidad de la ciudad de Cuenca.

- El proyecto Madrid Río, uniendo dos partes del barrio fragmentado por el Río Tarquí.

- La Biblioteca Virgilio Barco que relaciona los espacios públicos mediante circulaciones estratégicamente pensadas.

- El Congreso de Brasilia, distribuyendo las circulaciones en torno a un vestíbulo central.

- La FAU, utilizando la pureza del vidrio y el hormigón visto.

- El Hotel México que resuelve espacios de 50 metros de luz como el centro de convenciones gracias a la malla espacial.

- El Centro de Convenciones de Medellín, brindando independencia a sus bloques y permitien-

do que la gente atravesase los espacios sin interrumpir sus funciones.

Otro objetivo vital para la lograr la intervención arquitectónica, fue la investigación de varios teatros, centros de convenciones, centros administrativos y espacios que albergan gran cantidad de personas. De esta manera se pudo llegar a la comprensión del funcionamiento de los espacios con estas necesidades en particular y así se pudo dimensionar los mismos de una manera correcta.

Por último, se puede concluir que se cumplieron todos los objetivos al lograr cohesionar dos programas muy diferentes en un solo espacio relacionado por plazas duras y áreas verdes, como Rogelio Salmona en el Archivo General de la Nación, pero también satisfaciendo las necesidades del sector al brindarles espacios verdes, servicios por los que tenían que cruzar la ciudad para acceder a ellos y brindar más seguridad a la zona gracias al aumento del movimiento de las personas a lo largo del día.



6.2 PARTIDO URBANO

Después de realizar el análisis de sitio y de tomar en cuenta tanto las consideraciones de manzana como las de ciudad, se puede concluir que este proyecto aporta mucho urbanamente hablando, haciendo que el espacio público funcione de tal forma que la arquitectura facilite y potencie las conexiones tanto vehiculares como peatonales y de ciclistas.

Para lograr esto, el proyecto propone primero una circulación vehicular más coherente con la trama urbana que la ya existente, apoyándose en los planes futuros del municipio de continuar la autopista al lado del Río Tarqui y proponiendo una conexión directa a la Panamericana Sur.

En segunda instancia, el proyecto da prioridad a las conexiones urbanas utilizadas por los peatones. Para conseguir estos propósitos, el proyecto interviene en 4 lugares diferentes de la trama urbana; crea el puente sobre el Río Tarqui, implementa la escalinata de conexión barrial con la avenida de las Américas, propone la peatonalización de una calle al lado del parque de Narancay y en el mismo proyecto, donde traza directrices peatonales claves para el mejor desarrollo del barrio.

Por último, en esta propuesta se pudo lograr una conexión total de todos los espacios verdes de la zona, desde el parque del Circo Social, atravesando por el parque lineal del Río Tarqui, cruzando el proyecto el parque de Narancay y llegando a la quebrada de la Calera. Esto se hizo factible por medio del uso de un corredor verde de árboles, la restauración de las áreas verdes ya mencionadas y conexiones por todos estos espacios.



IMPLEMENTACIÓN DE VÍAS



CONEXIÓN PEATONALES EN EL SECTOR



REHABILITACIÓN Y CONEXIÓN DE ÁREAS VERDES

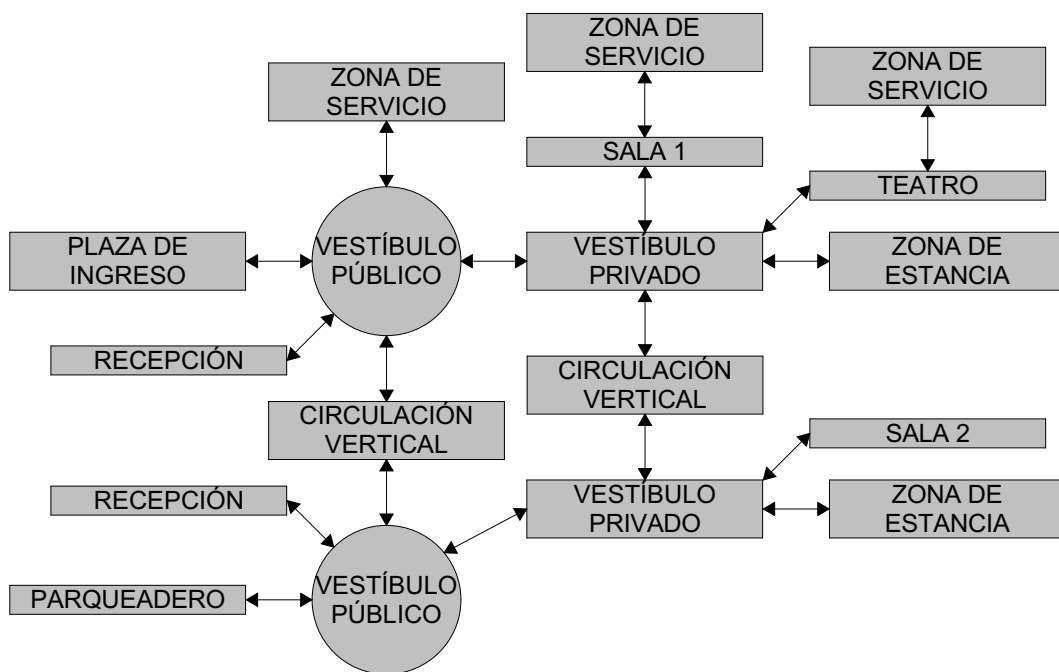
6.3 PARTIDO FUNCIONAL

Desde el aspecto funcional, se concluye que el proyecto ha resuelto el programa en base a referentes, de percepción humana basándose en Jan Gehl y de espacios mínimos con los lineamientos de Neufert. De esta forma, el proyecto se resuelve de una manera integral, permitiendo que el usuario utilice el espacio de una manera natural, cómoda y adecuada para el correcto funcionamiento de los diferentes espacios.

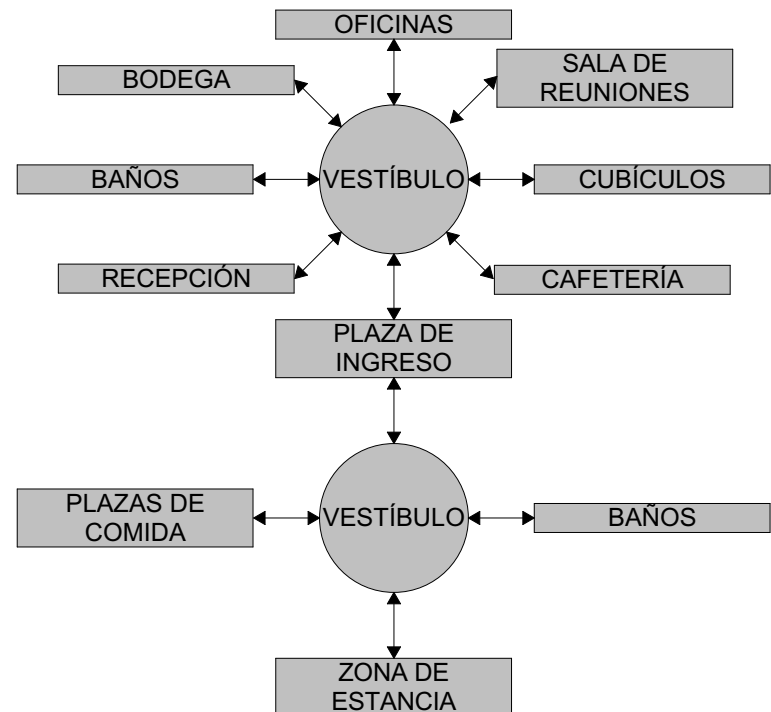
El Centro de Convenciones consta de múltiples espacios que son de vital importancia para que el mismo se pueda desarrollar. Entre las salas más relevantes tenemos al vestíbulo, el teatro y las salas de eventos. El primero se sub divide en dos, una zona de ingreso desde la plaza principal que puede abarcar a toda la gente y redirigirla hacia los lugares competentes y una zona de estancia para que las personas que ya ingresaron al Centro de Convenciones puedan esperar a sus exposiciones en un ambiente iluminado y ventilado naturalmente, el mismo consta de diversidad de mobiliario, que brindaría el confort necesario.

El teatro es la única sala del Centro de Convenciones que tiene pendiente, esta es del 10 % y se adapta a la topografía actual del terreno donde se va a emplazar. El mismo, tiene capacidad para 816 personas sentadas en una sola platea que permite que todas ellas tengan buena visibilidad al escenario. La sala cuenta también con 3 salidas de emergencia y un sistema de aislante acústico de madera que consigue la nulidad del eco y reverberación, de esta forma el espacio puede funcionar bien. Por último, las Salas de eventos constarían de una planta libre, permitiendo que en ellas se pueda realizar cualquier tipo de exposición sin restricciones. Las mismas cuentan con ventilación e iluminación natural.

Con respecto a las Oficinas, se puede decir que su programa gira en torno al vestíbulo, el mismo es central y desde este se puede acceder a todos las oficinas. Este edificio también consta de plantas libres, que permite que las oficinas se desarrollen en cubículos, con vistas a la plaza central por donde se iluminan, ventilan y desde donde se ingresa al mismo. El edificio tiene más usos compatibles compartidos, como es el patio de comidas, un punto de pago municipal y cajeros automáticos.



BLOQUE 1



BLOQUE 2

6.4 PARTIDO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

Desde el aspecto de la construcción, se puede concluir que el sistema constructivo escogido para este proyecto es ideal, ya que no podría elaborarse una obra que resuelva este tipo de luces con un peralte tan bajo, sin el mismo. La malla espacial permite que el edificio del Centro de Convenciones salve una luz de 45 metros en tan solo 90 centímetros de peralte. Otra ventaja de la misma, es que el Centro de Convenciones y las Oficinas pueden aprovecharse de ella y atravesar sus instalaciones tanto sanitarias como eléctricas entre sus pirámides, de esta forma no hace falta bajar más el nivel del cielo raso, por lo que optimiza también el uso de los materiales. Para las columnas se decidió utilizar cajas metálicas de 1,20 x 0,80 metros, que permiten que la malla se suelde perfectamente a las mismas.

Galvalume e=0.6mm

Galvalume translucido e=0.6mm

Malla espacial h=900mm

Panel de MDF revestido de melamina e=100mm

Perfil I 1100x400mm e=19mm

Tablas de cedro e=20mm

Ladrillo panelón 300x150x80mm

Hormigón 240kg/cm²

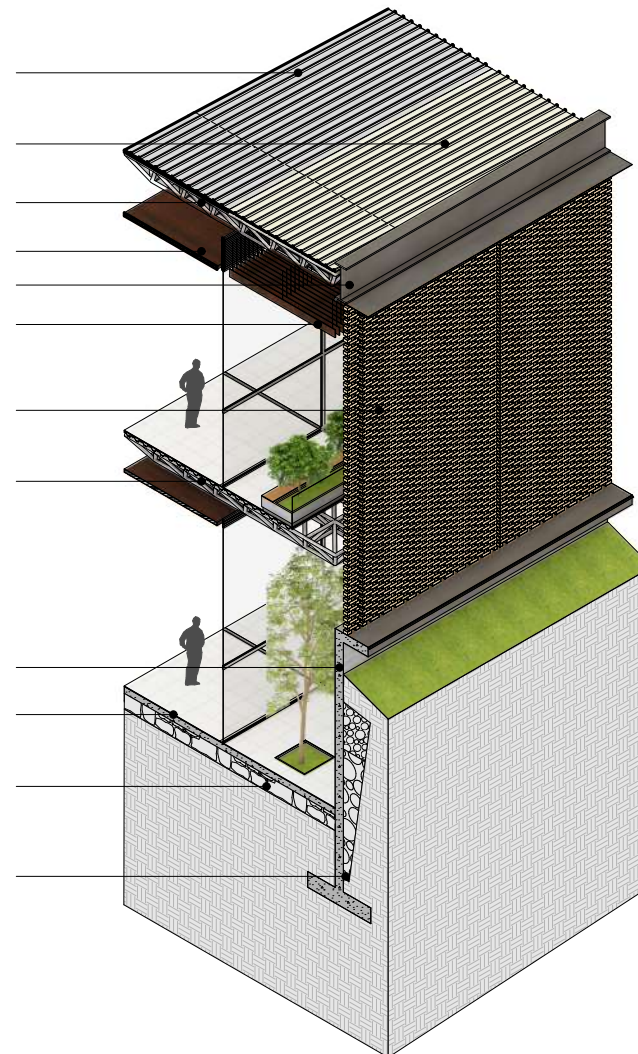
Losa colaborante 100mm e=0.65mm

Hormigón 240 kg/cm² e=300mm

Hormigón 210 kg/cm² e=100mm

Roca de cantera d=400mm

Sistema de drenaje PVC d=110mm



6.5 PARTIDO FORMAL

El proyecto divide al terreno en dos partes, el parque y la zona donde se ubica la plaza dura, con los dos bloques, los mismos que tienen una proporción de uno y de un tercio en su ancho. Cuando se habla del punto de vista formal de los bloques, se puede concluir que el proyecto trabaja con la pureza de los materiales y también quiere generar pertenencia a la ciudad de Cuenca al usar fachadas con materiales de la zona.

Entre los materiales más relevantes en las fachadas de los bloques está el ladrillo, el hormigón, el vidrio y el metal. El más utilizado fue el ladrillo, que se dejó visto al igual que el hormigón para resaltar la pureza de los materiales, pero al primero también se lo utilizó con diferentes entramados para controlar el ingreso de luz y vistas, ya que sobre todo en el centro de convenciones se quería lograr iluminación natural en las salas, pero obstaculizar la visual al parque, para que los usuarios se enfoquen en lo que pasa adentro. El vidrio y el metal fueron utilizados con la intención de que brinden permeabilidad y estructura a la obra, respectivamente.



7 BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

7.1 BIBLIOGRAFÍA

7.2 ANEXOS.

7.1 BIBLIOGRAFÍA

1.Albornoz, B. (2008). Plano e imágenes de Cuenca. Cuenca: Monsalve Moreno.

2.Besomi, A. (27 de Mayo de 2011). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>

3.Cabrera, G. (Octubre de 2016). Segregación del espacio público en las márgenes de los ríos de Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador.

4.Carrión, F. (1987). La política urbana en el Municipio de Quito. En J. Carpio, D. Carrión, N. Jácome, J. García, F. Carrión, P. J, . . . A. Menéndez, El proceso urbano en el Euador (pág. 181). Quito: ILDIS.

5.CIAM, Corbusier, L., & Sert, J. L. (1933). CARTA DE ATENAS. SN: SN.

6.Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. En J. Gehl, Ciudades para la gente (pág. 19). Buenos Aires: Infinito.

7.Izabal, C., & Meléndez, J. (12 de Enero de 2011). Distintas latitudes. Obtenido de <https://distintaslatitudes.net/848>

8.Municipio de Medellín. (2007). Parques biblioteca. Medellín, Colombia.

9.Sánchez, R. (2010). SCRIBD. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/343093568/Definicion-de-Centro-de-Convenciones>

106 10.Téllez, G. (2003). Rogelio Salmona Obra Completa. Bogotá: Escala.

7.2 ANEXOS

Project Title: Convention center and administrative building for the Municipality of Cuenca.

Project Subtitle:

Case - Narancay Sector

Name: Sebastian Marcelo Moscoso Cardenas

Code: 66225

Abstract

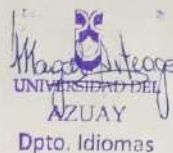
The goal of this project is to strengthen the Narancay sector, which is located to the south of the city of Cuenca, Ecuador. It is a zone with little relation to the urban route where there is a lack of services, but at the same time has great potential for development with direct relation to the Tarqui River and the Pan-American South highway.

The project proposes the creation of an infrastructure so that the city may house a convention center, municipal offices, and public spaces. Within such an infrastructure the Pan-American South highway may be integrated as well as the Tarqui River. This will help to establish pedestrian connections and foster great urban development that favors economic and social activities.

Keywords: Narancay, convention centers, offices, brick, public space.

Sebastian Moscoso C.

Ruben Culcay C., Arch.



Translated by: Melita Vega

A handwritten signature in blue ink, reading "Melita Vega", is located at the bottom right of the page.