

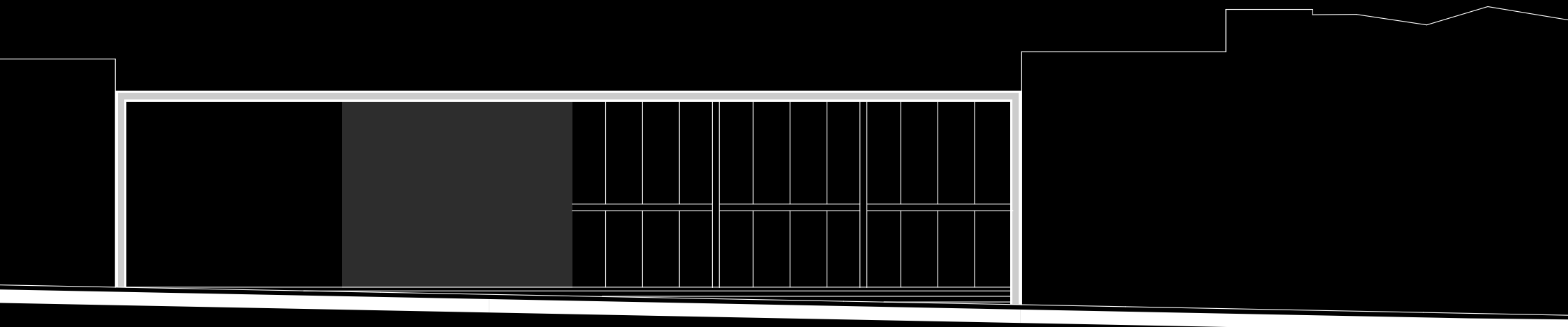
Escuela de Arquitectura

**Red de equipamientos comunitarios en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca**  
Caso: Gobierno Provincial del Azuay, Calle Bolívar

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor : Omar Delgado P.  
Director: Rubén Culcay C.

Cuenca-Ecuador  
2018







---

**Universidad del Azuay**  
**Facultad de diseño, arquitectura y arte**  
**Escuela de arquitectura**

---

Red de equipamientos comunitarios en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca  
Caso: Gobierno Provincial del Azuay, Calle Bolívar

Trabajo de titulación previo a la obtención del título profesional de arquitecto

Auto: Omar Andrés Delgado Pinos  
Director: Ruben Eduardo Culcay

Cuenca, Ecuador

2018

## Dedicatoria |

A mis padres, Omar y Nancy, quienes me apoyaron incondicionalmente durante mi carrera y han sido mi mayor ejemplo de perseverancia.

## Agradecimientos |

Arq. Ruben Culcay (director)

Arq. Pedro Samaniego  
Arq. Santiago Vanegas

Ing. René Inga Solís  
Ing. Xavier Ordoñez  
Ing. Francisco Salgado Castillo  
Arq. Isabela Carrión Tamariz

Gabriela Mogrovejo  
Lisseth Alvarez  
Diego Ureña  
Ana Paulina Monsalve  
Marina Salinas  
Samantha Arce  
Pedro Ochoa

# Índice de contenidos

Abstract	3	<b>Capítulo 4: Proyecto arquitectónico</b>	35
Resumen	5	4.1 Proyecto general	37
		4.2 Bloque A	51
<b>Capítulo 1: Introducción</b>	7	4.3 Bloque B	63
1.1 Problemática	9	4.4 Casa patrimonial	73
1.1 Objetivos	10	4.5 Bloque C	79
1.3 Metodología	11		
		<b>Capítulo 5: Conclusiones</b>	85
<b>Capítulo 2: Marco teórico</b>	13	5.1 Red de equipamientos comunitarios	86
2.1 Equipamiento Comunitario	14	5.2 Construir en lo construido	87
2.2 Red de equipamientos	16	5.3 La ciudad como lugar de encuentro	88
2.3 Ciudad como lugar de encuentro	18	5.4 Mejoramiento de indicadores urbanos	89
2.4 Principios de diseño	20	5.5 Bibliografía	90
2.5 Rehabilitación arquitectónica.	22	5.6 Anexos	91
<b>Capítulo 3: Análisis de sitio y Estrategia urbana</b>	25		
3.1 Análisis de ciudad	26		
3.2 Estrategia de ciudad	28		
3.2 Estrategia de ciudad	29		
3.3 Análisis de sector	30		
3.4 Análisis de manzana	31		
3.5 Estrategia de manzana	32		
3.5 Estrategia de manzana	33		

## **Abstract**

In Cuenca, collective living and the development of the community is disappearing due to the lack of spaces dedicated to these uses which has caused a social disinterest in the city. The project proposes designing a network of community infrastructure in the Historic Center of Cuenca with the goal of boosting collective living in the city. The project analyzes twelve potential sites, with a focus on the block of the headquarters of the Provincial Government of Azuay. To this purpose, an urban architectonic project was proposed to improve the conditions of the block and free up an ample and dynamic space which will act as a citizen meeting point.

**Keywords:** public space, community, network, community center, historical center, block center, artisans.

## Resumen

En Cuenca la vida colectiva y el desarrollo comunitario esta desapareciendo por la falta de espacios destinados al encuentro ciudadano, provocando de esta manera desinterés social por la ciudad. El proyecto plantea diseñar una red de equipamientos comunitarios dentro del centro histórico con el objetivo de dotar de espacios públicos de calidad que impulsa el desarrollo de la vida colectiva en la ciudad. La implantación realizada en el centro de manzana del Gobierno Provincial del Azuay, condiciona la propuesta, la cual busca resolver tanto la problemática artesanal como la urbana existente en el sitio realizando un acercamiento por medio de un análisis de sitio complementándolo con encuestas hacia los moradores y entrevistas a funcionarios de la institución para identificar las necesidades de la manzana.

**Palabras clave:** Espacio público, comunidad, red, centro comunitario, centro histórico, centro de manzana, artesanos.

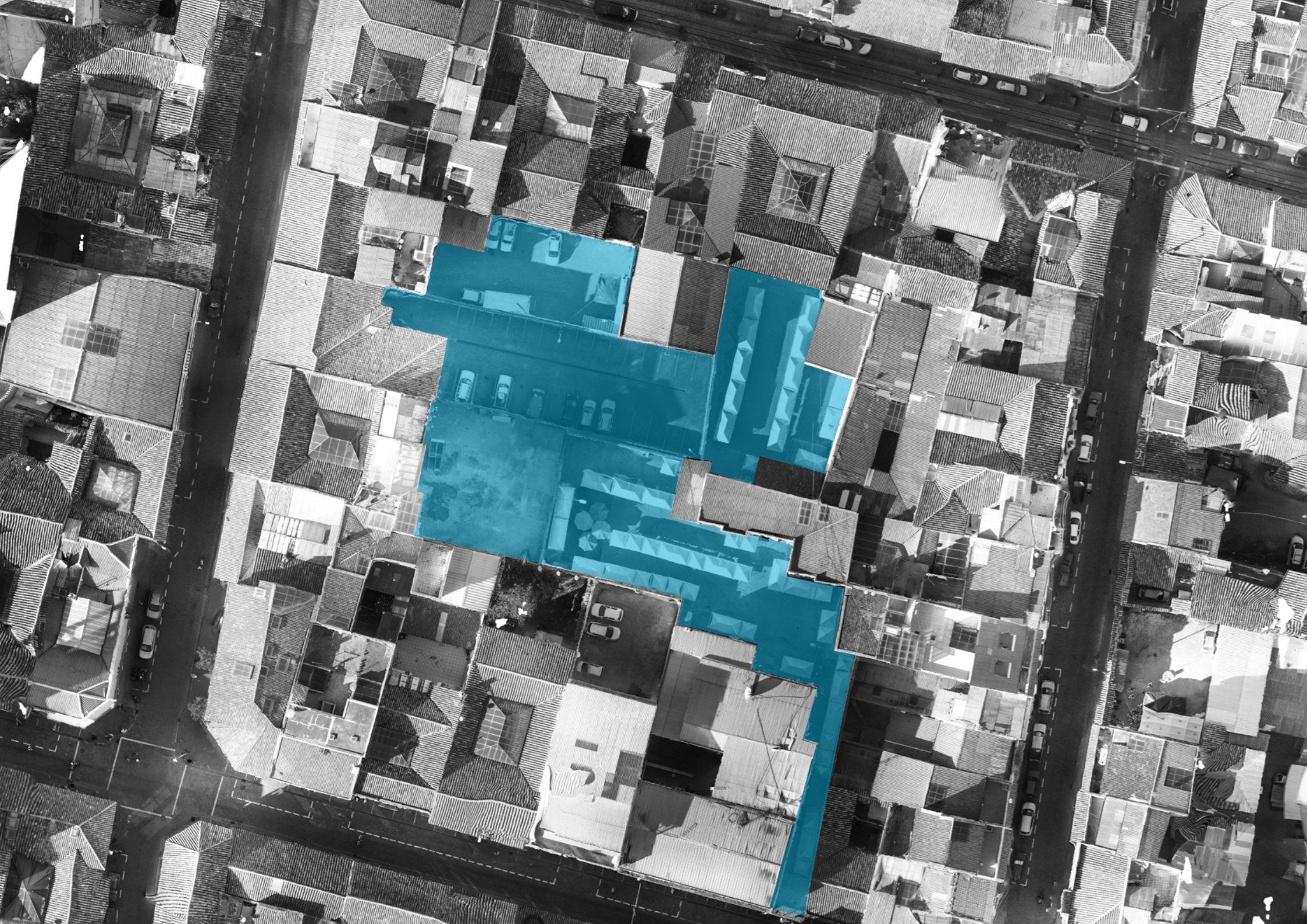


01

# INTRODUCCIÓN

1.1  
1.2  
1.3

Problemática  
Objetivos  
Metodología



## 1.1 Problemática

Antiguamente en la ciudad de Cuenca el encuentro ciudadano era común, y más aún en el centro de la ciudad pues la mayoría de actividades se las realizaba en comunidad, la misma que se formaba por la socialización entre vecinos y moradores de los antiguos barrios. Sin embargo con el pasar de los tiempos y la rápida urbanización hacia las afueras de la ciudad, ha generado que hoy en día la vida colectiva en Cuenca y el desarrollo comunitario vaya desapareciendo (El tiempo, 2017), esto se debe a varios aspectos pero principalmente por la falta de espacios públicos destinados al encuentro ciudadano, pues varias plazas y lotes se han ido transformando en parqueaderos vehiculares, generando de esta manera que la calidad de vida en el Centro Histórico de Cuenca disminuya y el interés social por la comunidad baje drásticamente (El tiempo, 2017).

En la pieza urbana 9 de octubre identificada como un foco rojo para la ciudad por su alto grado de delincuencia e inseguridad, es un sector, donde según las encuestas realizadas por el "Diagnostico cualitativo perceptual del Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca" se han identificado problemas sociales como la falta de vida colectiva ciudadana en donde la misma disminuye cada vez más por la falta de espacios para el desarrollo del mismo, además se identificaron problemas de infraestructura tales

como la falta de equipamiento barrial, consecuente a esto, los moradores pierden el interés por construir vida social comunitaria en el sector (Municipalidad de Cuenca, 2016).

Por otro lado actualmente en el terreno de actuación ubicado dentro de la manzana del Gobierno Provincial del Azuay localizado en la calle Simón Bolívar entre Vargas Machuca y Mariano Cueva se lleva a cabo de jueves a sábado el "Pasaje Artesanal" en donde 92 artesanos informales acogidos por la Prefectura del Azuay ocupan el antiguo parqueadero de la institución para la venta y exhibición de artesanías, no obstante es un espacio sub-utilizado que a pesar de ser amplio no cuenta con la infraestructura correcta para la venta de artesanías (Ordoñez, 2017).

Como respuesta a esta problemática, se plantea el diseño arquitectónico de un centro comunitario cultural que propicie de espacios públicos de calidad para el encuentro ciudadano y que además cuente con talleres de capacitación tanto para los artesanos como para la ciudadanía en general además se plantea que el espacio público sea el integrador de la comunidad generando aperturas en las culatas de los edificios aledaños y de esta manera lograr incluir a los vecinos dentro del programa y así incentivar a la vida colectiva (Municipalidad de Cuenca, 2016).

## 1.1 Objetivos

### General

Proponer una red de equipamientos comunitarios que ayude a potenciar la cohesión social y mejore los indicadores de espacio público en el centro histórico.

### Específicos

- Identificar y analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sector por medio de un análisis de sitio.

- Generar una estrategia urbana que disminuya los conflictos existentes y mejore las condiciones de la manzana.

- Identificar criterios arquitectónicos para la actuación a través de referentes.

- Establecer un programa arquitectónico que atienda las necesidades de los ciudadanos en el sector y que dote de una correcta infraestructura.

## 1.3 Metodología

El presente proyecto se dividirá en diferentes etapas. Para el desarrollo de la primera se analizarán referentes teóricos, urbanos y arquitectónicos con problemáticas acercadas al terreno de actuación con el objetivo de utilizarlos como referentes para la realización del proyecto.

A continuación se realizará un análisis de sitio como acercamiento detallado al terreno de actuación. Se analizarán planos, historia, fotografías y se recolectarán datos mediante levantamientos con el fin de identificar los problemas y potencialidades de la zona, además se lo complementará por medio de encuestas a los moradores y entrevistas a funcionarios públicos de la institución a ser intervenida. Posteriormente

basándonos en los resultados obtenidos por el análisis de sitio, las encuestas previas y los referentes anteriormente analizados se procederá a plantear una estrategia urbana adecuada para el sitio de intervención la cual cumpla con las necesidades, problemas y mejore los indicadores identificados en el sector.

Por último se procederá al diseño de un proyecto urbano - arquitectónico que integre todos los análisis anteriormente realizados conjuntamente con el programa propuesto. Esto planteará un modelo de actuación para la realización de centros comunitarios en el Centro Histórico de Cuenca.

# 02

## MARCO TEÓRICO

- 2.1 Equipamiento comunitario
- 2.2 Red de equipamientos
- 2.3 Ciudad como lugar de encuentro
- 2.4 Principios de diseño
- 2.5 Rehabilitación arquitectónica

## 2.1 Equipamiento Comunitario

El vocablo "comunidad" tiene su origen en el término latino "communitas" el cual, La Real Academia de la Lengua española la define como la agrupación de personas vinculadas entre sí por el cumplimiento de obligaciones comunes y recíprocas es decir que una comunidad es un grupo de personas que comparten ciertos elementos en común, como la ubicación geográfica, las costumbres o tradiciones, etc. y que además están relacionados por tener las mismas necesidades u objetivos en común.

Históricamente hablando la sociedad ha tenido una estrecha relación con los equipamientos urbanos, pues éstos han tenido un papel esencial al momento de atender las necesidades básicas de los ciudadanos y, han sido de principal importancia en la construcción de comunidades sólidas ya que los equipamientos están obligados a cumplir con una doble función; por un lado dichos equipamientos deben proveer de servicios a la sociedad, es decir que estas infraestructuras deben ser capaces de solventar las necesidades de la sociedad, y por otro lado debe contribuir en la construcción de la vida colectiva, es decir que los equipamientos deben tener espacios que refuercen la vida urbana y el encuentro ciudadano de la ciudad (Franco Calderon & Zabala Corredor, 2012).

Para definir de manera apropiada a los equipamientos de carácter comunitario tomamos el concepto abordado por Agustín Hernandez teniendo la siguiente definición:

"Los equipamientos son dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura a de ser garantizada colectivamente" (Hernández, 2000, pag. 88).

Los equipamientos que más se ajustan al concepto de Hernández son los centros comunitarios.

Los centros comunitarios son espacios físicos (inmuebles) los cuales buscan acoger a personas, tanto niños, adolescentes y adultos mayores en espacios de unión, convivencia y de sano esparcimiento. Estos equipamientos se consideran espacios de encuentro y convivencia social que además cuentan con una variedad amplia de actividades para la ciudadanía tanto deportivas, culturales y didácticas, además cuentan con otros servicios a la comunidad tales como servicio médico, odontológico. La operación de estos equipamientos se dirige a la ampliación de capacidades laborales así como la de desarrollo de la sociedad y de la vida urbana.



Imagen 1. Organigrama funcional de un centro comunitario según Habitat 2005. Fuente: Modelos de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario, Habitat 2005.



Sesc pompeia. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/sesc-fabrica-pompeia/>

### SESC Pompeia, Lina Bo Bardi

El proyecto se inicia bajo la problemática de crear espacios dinámicos y de aprendizaje para los ciudadanos de Brasil. De esta manera el proyecto aborda el concepto de centro comunitario donde todo ciudadano podrá participar de los eventos y programas que serán realizados dentro del equipamiento. Para ello se proyectaron una amplia variedad de espacios los cuales se resumen en 2 principales categorías.

Los programas culturales como biblioteca, ludoteca, salas de lectura, teatro, talleres de aprendizaje y galería son espacios de sano esparcimiento en donde la gente puede disfrutar de eventos culturales, por otro lado los talleres de aprendizaje son espacios en donde se dictan enseñanzas relacionadas con manualidades y artesanías, con el fin de que la ciudadanía aprenda técnicas para activar sus ingresos económicos.

Los programas deportivos como canchas, piscina, y gimnasio son espacios en donde la gente puede ir a ejercitarse y mejorar su salud.

A todo el proyecto se le adjuntaron programas que complementen los espacios públicos proyectados tales como cafeterías y espacios de estancia, de esta forma se busca generar espacios donde prime el encuentro ciudadano y se refuerce la vida urbana.

## 2.2 Red de equipamientos

Los centros comunitarios se caracterizan por ser un lugar seguro y libre de violencia pues las personas acuden a estos centros para convivir, aprender y desarrollar actividades que les sean útiles para crecer tanto como personas y como ser humano. Estos equipamientos tienen como objetivo principal la construcción de la sociedad por ende debemos tener en cuenta ciertos criterios para su desarrollo como:

- No deben ser generador de recursos económicos. De esta forma se garantizará la equidad con las personas que no están en capacidad de pagar.

- Deben ser concebidos como propiedad colectiva. Esto quiere decir que el equipamiento no debe ser de propiedad privada, cualquier persona, sin excepciones puede ser parte de los programas que se impartirán dentro del centro comunitario.

- Se deben distribuir uniformemente por la ciudad. El distribuir un equipamiento de estas características a lo largo de la ciudad, garantizará que un gran porcentaje de la misma se encuentra abarcado por lugares seguros para la sociedad (Franco Calderon & Zabala Corredor, 2012, pag. 12). Este último criterio ayudado a fortalecer la necesidad de una red de centros comunitarios en el centro histórico de Cuenca, pues la necesidad

de crear espacios para la convivencia es de alta prioridad.

“El acertado cumplimiento de estas condiciones sumando a las estrategias de desarrollo urbano ha dado lugar a aceptadas intervenciones de centros de desarrollo comunitario en ciertas ciudades Colombianas” (Franco Calderon & Zabala Corredor, 2012).

Uno de los referentes más emblemáticos de como un equipamiento puede ayudar a que se fortalezca la convivencia y el encuentro ciudadano es sin duda el proyecto “Red de parques biblioteca de Medellín”, un proyecto cuyo principal objetivo es el “Dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad”; ejecutado en Colombia en el periodo del 2004 y 2007.

En Ecuador el proyecto avalado por “Children’s International” es un programa el cual consiste en un sistema de centros comunitarios que tiene como objetivo el desarrollo social de niños, niñas y jóvenes de bajos recursos económicos por medio de actividades educativas, físicas, culturales, etc. En Cuenca, actualmente existen cuatro centros comunitarios, mas estos no cuentan con la infraestructura correcta o simplemente se encuentran cerrados al público por falta de personal (Municipalidad de Cuenca, 2016).

Sin embargo, según el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca, la ciudad tiene la necesidad de implementar centros comunitarios barriales, es por ello que el proyecto planteado busca responder a estas necesidades por medio de una red de dichos equipamientos repartidos uniformemente en el centro histórico de Cuenca desarrollando en este caso el centro de manzana del Gobierno Provincial del Azuay.

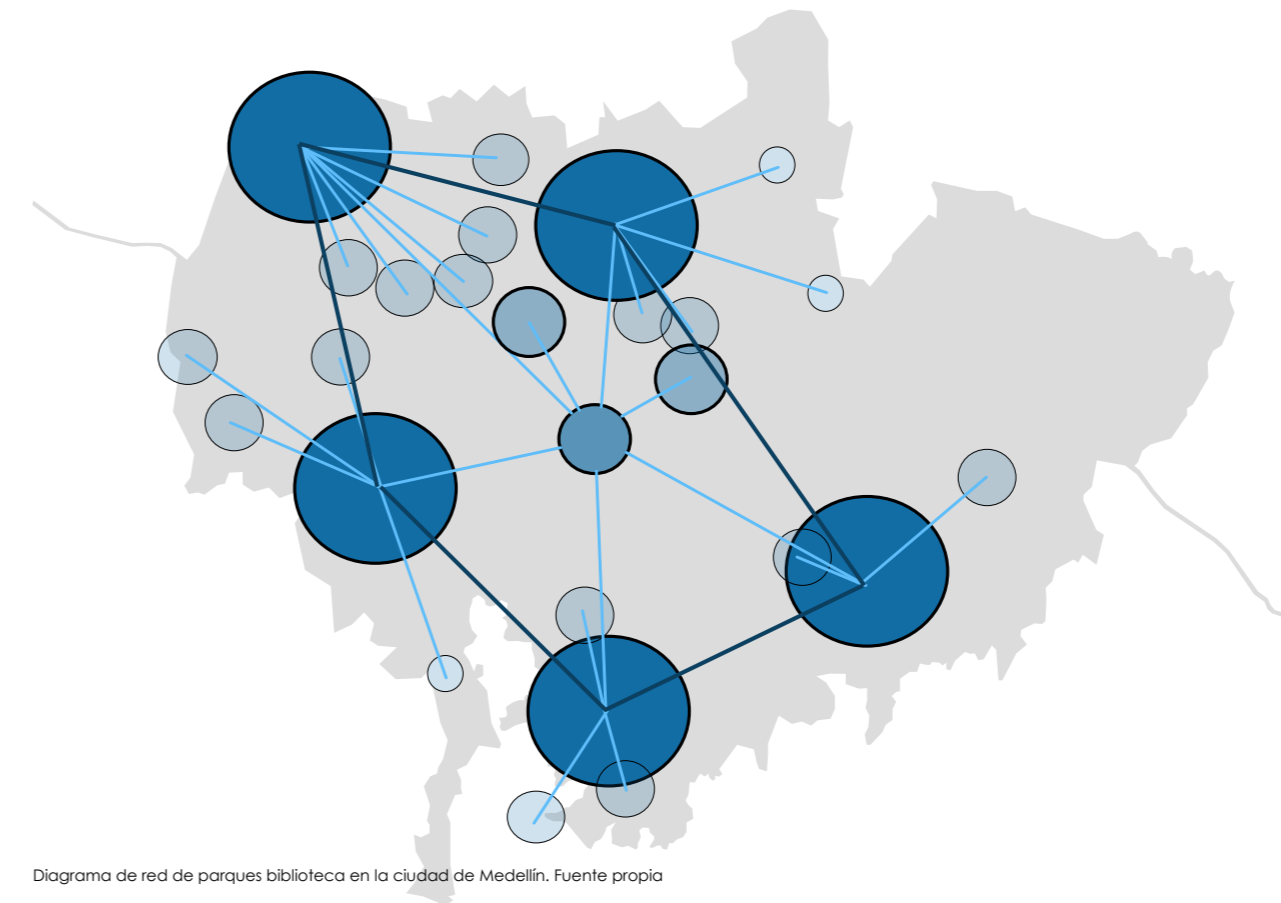


Diagrama de red de parques biblioteca en la ciudad de Medellín. Fuente propia

### Red de parques biblioteca en la ciudad de Medellín

Bajo el lema “Medellín la más educada” inicio el proyecto red de parques biblioteca en la ciudad de Medellín donde se analizaron las comunas más vulnerables y marginadas de la ciudad y se implantaron bibliotecas bajo el concepto de no solo contenedores de libros, sino como centros culturales a la manera de centralidades zonales ofreciendo oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de la misma. Estos equipamientos fueron distribuidos uniformemente por la ciudad generando una red la cual esta complementada con el funcionamiento del metro de Medellín generando que todos los equipamientos estén conectados entre si y que sean de rápida y fácil accesibilidad.

De esta manera el concepto de biblioteca se llevo a un nivel superior siendo estos equipamientos una zona segura contenedora de actividades culturales y de sano esparcimiento para las comunidades intervenidas, pues se crearon espacios que fortalezcan el encuentro ciudadano y ayuden a la vida urbana cotidiana.

De esta manera el proyecto fue un gran éxito, teniendo como resultado el mejoramiento de 72 barrios y 1’000.000 de usuarios de dichas bibliotecas (Franco Calderon & Zabala Corredor, 2012).

## 2.3 Ciudad como lugar de encuentro

La ciudad se ha convertido en un lugar intimidante para la persona; las ideologías modernas han logrado que la sociedad rechace la movilidad a pie, de igual manera el espacio público se ha visto invadido e incluso contaminado de manera visual y sonora. Lo anterior tiene como consecuencia una situación de causa - efecto en donde la causa de una ciudad hostil e intimidante tiene como efecto un ambiente agresivo e insensible. Los ciudadanos tienen una relación constante con el entorno inmediato el cual moldea su comportamiento obligándolo a sentirse parte de él (Granada, 2001).

Caminar es el punto de partida de todo y el espacio público actúa como un escenario de interacción entre el sujeto y el ambiente, es un determinante de suma importancia como organizador de ciudad. Dentro del espacio público se realizan un sin número de actividades de todo tipo por parte de los ciudadanos, estas actividades se las puede categorizar en 2 grupos, están las actividades que la gente debe realizar obligatoriamente, es decir que no tienen otra opción, estas actividades son las circulaciones entre edificios, el llegar de un punto a otro sea cual sea el motivo. Por otro lado existen las actividades recreativas que por lo habitual son actividades opcionales que a la gente le agrada hacer tales como, quedarse a disfrutar el clima, detenerse a observar un paisaje, mirar

actividades recreativas y sociales e incluso formar parte de ellas si bien estas actividades no son parte obligatoria de la ciudad estas mismas actividades logran un espacio urbano de calidad (Gehl, 2009)

“El espacio público juega un papel mediador e integrador entre la ciudad, el paisaje, el desarrollo tecnológico y el ser humano” (Peña, 2014).

“Si hay vida y actividad dentro de la ciudad, hay numerosos intercambios sociales, mientras que si las calles están vacías y desoladas, no ocurre nada.” (Gehl, 2009, pag. 22)

Es por ello que la propuesta planteada propone la generación de espacios que atraigan la atención y flujo de personas que fortalezcan el uso del actual “Pasaje Artesanal” llevado a cabo en los parqueaderos del Gobierno Provincial del Azuay resaltando de esta manera la importancia de los lugares de encuentro para la inclusión ciudadana dentro del proyecto colectivo. “La falta de espacios públicos de inclusión social dentro de un entorno consolidado como el Centro Histórico de Cuenca, se da en algunos casos por la falta de espacios libres y en otros por la cantidad de barreras existentes que impiden su acceso.” (Bustos Cordero, 2014).

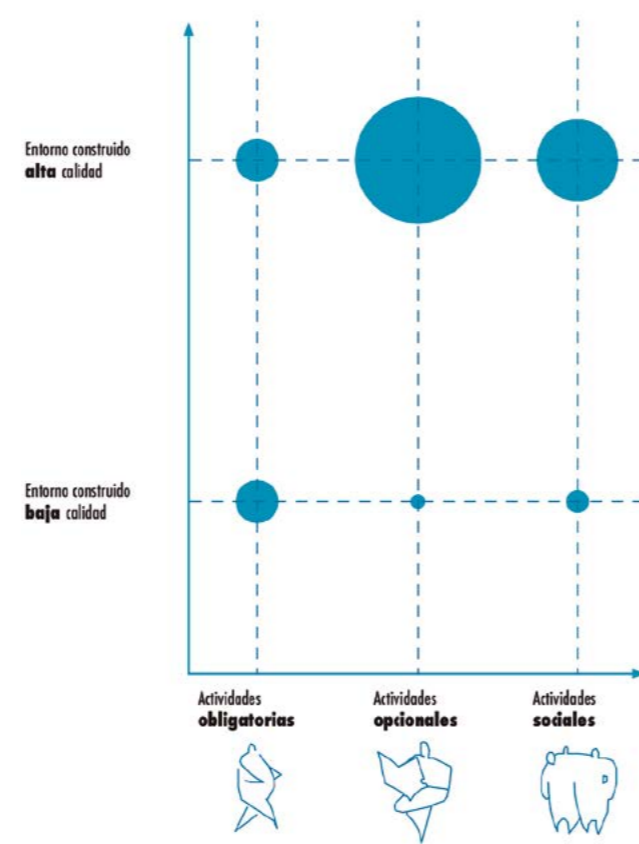


Diagrama de las actividades existentes en los espacios públicos y como están relacionadas. Fuente: Ciudades para la gente, Jan Gehl 2009



Fuente: <https://www.archdaily.com/550810/take-a-walk-on-the-high-line-with-ivan-baan/54219436c07a80861c0000da-take-a-walk-on-the-high-line-with-ivan-baan-photo>

High Line  
James Corner Field Operations, Diller Scofidio

El proyecto high line se ubica en la ciudad de New York, y tiene lugar por la iniciativa que tuvo la comunidad la cual conformo la fundación “Friends of the High Line”, un equipo, cuyo principal objetivo era proponer un proyecto para preservar y reutilizar el espacio abandonado de las antiguas rieles del tren de la ciudad y convertirlo en un parque público para el disfrute del mismo. De esta manera el proyecto aprovecha la estructura preexistente y la convierte en un parque sustentable el cual fue diseñado a manera de un lugar para el encuentro ciudadano, es decir, el parque cuenta espacios de estancia, contemplación, paseo e incluso cuenta con pequeños equipamientos en donde se pueden desarrollar eventos tanto privados, como públicos. Todo esto con el fin de generar espacios públicos de calidad en donde la gente pueda convivir y generar vida urbana. Por otro lado el mantenimiento del parque se lleva a cabo por la misma comunidad con esto se logra realizar un proyecto identificado por la comunidad, pensado por la comunidad y con el fin de dar disfrute a la misma.

## 2.4 Principios de diseño

Las intervenciones arquitectónicas dentro de un centro histórico deben ser llevadas de una manera muy cuidadosa, es claro que todo centro histórico es un lugar ya consolidado, es decir la forma del mismo ya esta dada. Existen también varios aspectos que se deben respetar a la hora de intervenir en un centro histórico, la historia del sitio, las alturas de los tramos, los predios patrimoniales de la manzana, etc. Debemos recalcar también que en los centros históricos existe un valor tecno-constructivo que es de gran importancia y muchas veces es lo que da valor patrimonial a las construcciones dentro de estos (Gonzales, 2014).

Cuando se interviene dentro del centro histórico es claro que se modificará un sistema que actualmente ya funciona ahí, de esta manera para dichas intervenciones se deberá abordar la integración de la modernidad con la historia. Esto quiere decir que se darán soluciones con tecnologías modernas respondiendo a las condiciones del lugar de la época actual resolviendo además un problema que se encuentra en el sitio, consecuente con la intervención se buscará dar la mayor mejora al lugar posible ya que se deberá mejorar tanto los indicadores dentro del edificio como de la ciudad. De esta manera garantizaremos una correcta intervención dentro del centro histórico (Gonzales, 2014).

Por otro lado la forma del edificio debe ser tomada muy en cuenta a la hora de proyectar dentro del contexto histórico, el edificio no debe sobresalir sobre sus preexistencias aledañas. Además las nuevas fachadas proyectadas deberán seguir el ritmo preexistente del contexto.

Complementario a los lineamientos de como intervenir en un centro histórico, Jan Gehl describe ciertos criterios a seguir para que un edificio forme parte y tenga conexión con el espacio público adyacente a el, de esta forma encontramos que un edificio formará parte del espacio público siempre y cuando se aborden los bordes blandos, esto quiere decir que las plantas bajas de los edificios deben ser los más permeables posibles de esta manera el usuario transeúnte podrá ser parte indirectamente del interior del edificio. Además Jan Gehl especifica que el espacio y el contacto humano pueden formar parte de los pisos superiores de un edificio y su entorno urbano es excelente en los dos primeros niveles " (Gehl, 2009, pag. 42). Estos lineamientos ayudarán a que el diseño del edificio vaya de la mano con el espacio público propuesto.

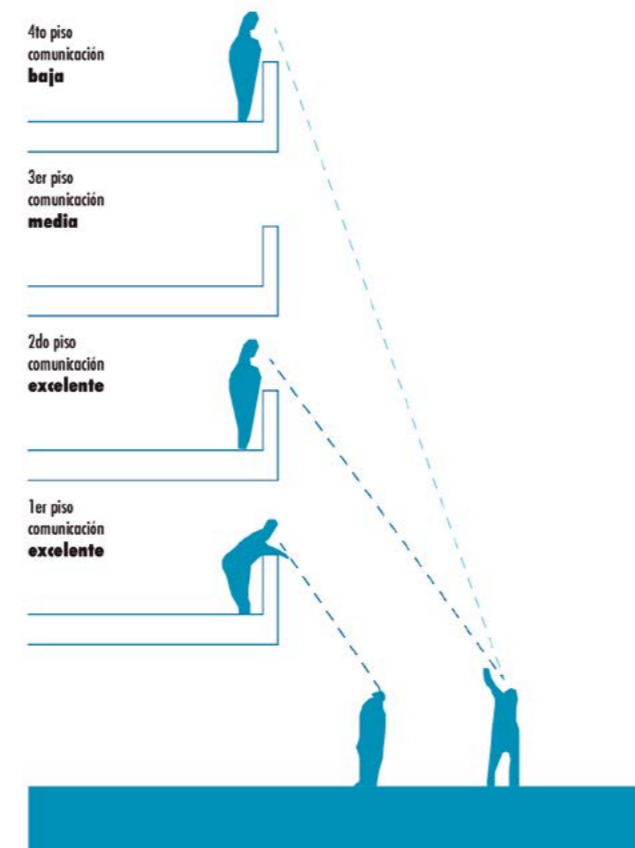


Diagrama del grado de conexions directas de un edificio con el espacio público. Fuente: Ciudades para la gente, Jan Gehl 2009



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura/57480c1ee58ece3d4000029d-praca-das-artes-brasil-arquitetura-photo>

Plaza de las artes, Brasil arquitectura

El proyecto se mimetiza con el complicado contexto histórico aledaño, los bloques se elevan sutilmente sin sobresalir ni mostrar una jerarquía mayor a la de las preexistencias. Por otro lado se muestra claramente un contraste de materiales, siendo el bloque nuevo quien refleje nuevas tecnologías y nuevos materiales dentro del contexto interviniendo cuidadosamente dentro del centro histórico de la ciudad.



## 2.5 Rehabilitación arquitectónica.

Cuando se habla de rehabilitación arquitectónica inmediatamente se nos viene a la mente el recuperar una edificación tal como era antes, sin embargo este concepto popular no es del todo cierto, si bien la rehabilitación propiamente dicha tiene un concepto tan amplio que podría abarcar demasiadas cosas, para el desarrollo de esta tesis se tomará el concepto de Fernando Pulín Moreno, en el Curso de Rehabilitación 2. "conjunto de operaciones tendientes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado"(Pulín, 2012) esto quiere decir que una rehabilitación arquitectónica se dará siempre y cuando el uso del edificio sea aprovechado al máximo

Por otro lado las rehabilitaciones arquitectónicas empiezan a tener lugar a mediados del siglo XVII en donde dado los antecedentes se crea una conciencia sobre la valoración, calidad arquitectónica y artística que existían hasta ese entonces, es por ello que a partir del siglo XVIII se empieza a ejercer el reciclaje y la restauración dentro de la arquitectura, pues se buscaba "petrificar" las grandes obras en donde se habían dado lugar grandes acontecimientos históricos de la evolución humana (Gottifredi, 2017).

Actualmente en los centros históricos el porcentaje de lotes edificados es alta, dejando muy pocos

lugares vacantes para la construcción de nuevas edificaciones, y aun así los precios de suelo de dichos lotes vacantes son excesivamente altos, por lo que la rehabilitación y el reciclaje de edificaciones subutilizadas es una óptima salida al momento de evaluar recursos económicos (Sahady Vilanueva & Gallardo Gastelo, 2009).

Muchas de las edificaciones existentes en el centro histórico han pasado a ser solo un maquillaje para la ciudad, esto quiere decir que muchas edificaciones dentro del centro histórico no son más que fachadas mantenidas pero la función interior se encuentra abandonada o simplemente funciona como una bodega. Esto logra hacer que el centro histórico se convierta en un museo en donde las casas solo se conciben como un objeto al cual mirar pero no formar parte del mismo pues la función primitiva por la cual fue construida ya no responde a las necesidades actuales de la sociedad. Por este lado la rehabilitación o refuncionalización ayudaría a que un inmueble pase nuevamente a formar parte de la sociedad acoplando su funcionamiento a las nuevas necesidades de la ciudadanía.

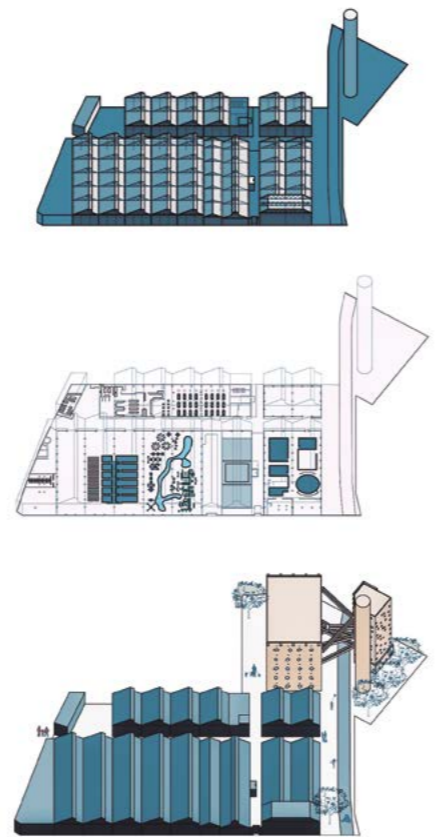


Diagrama de refuncionalización del SESC de pompeia, Fuente: <https://www.behance.net/gallery/61682819/Sesc-Pompeia-Thesis-Study>

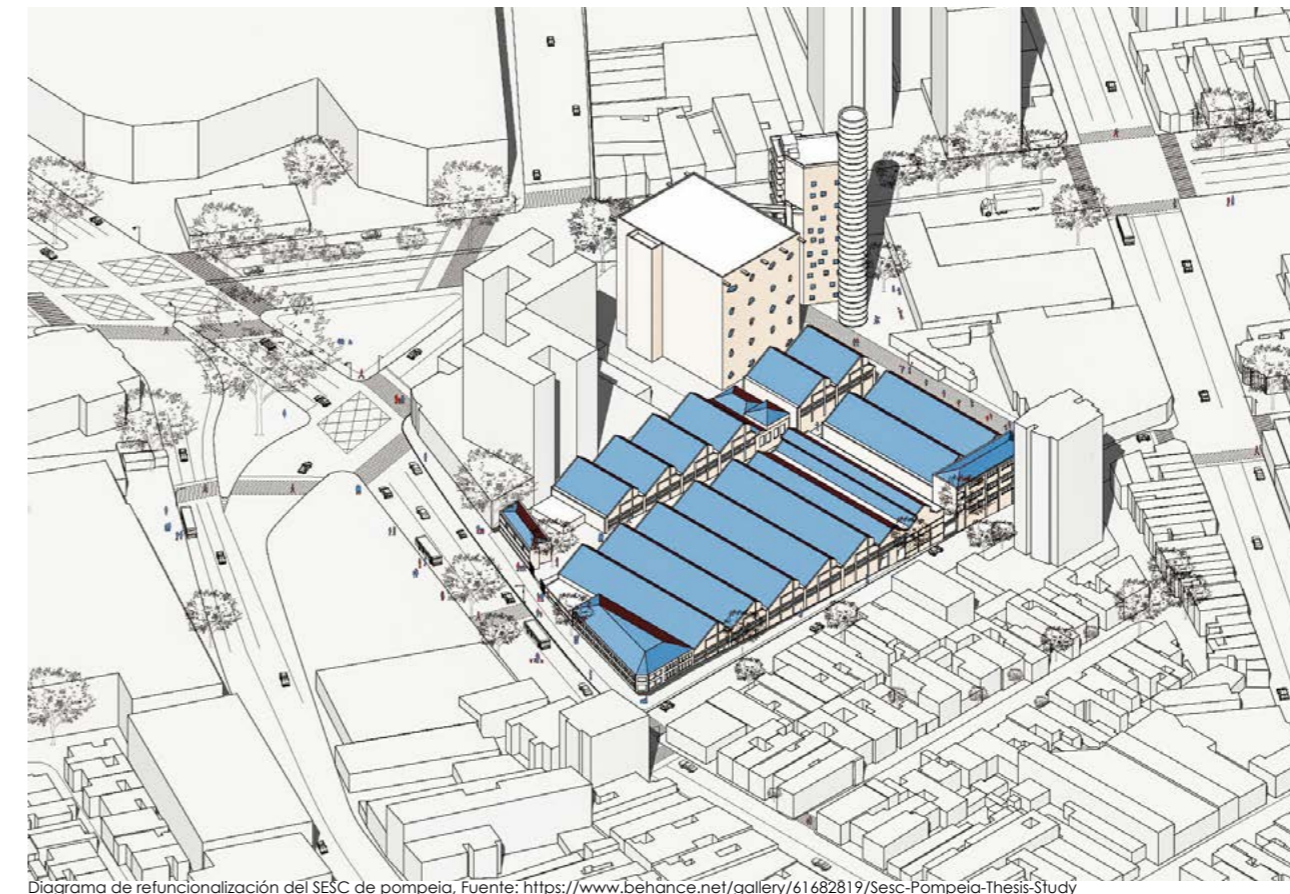


Diagrama de refuncionalización del SESC de pompeia, Fuente: <https://www.behance.net/gallery/61682819/Sesc-Pompeia-Thesis-Study>

SESC Pompeia, Lina Bo Bardi

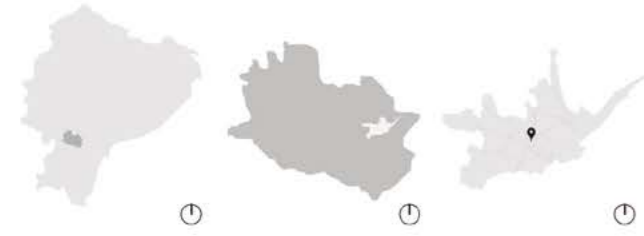
Implantado en la antigua zona industrial de la ciudad de Sao Paulo, se planteo derrocar toda la infraestructura de galpones, no obstante se vio la oportunidad de aprovechar la estructura de los mismos, refuncionalizarlos y crear nuevas dinámicas de espacios internos de dichos galpones. De esta manera la antigua fábrica de barriles tras una limpieza de tabiquerías y de nuevas estructuras de cubierta paso a formar y contener las actividades culturales del centro comunitario. Por otro lado se agrego un nuevo bloque que por falta de espacio se opto por hacerlo crecer en altura, conteniendo este todas las actividades deportivas del equipamiento.

# 03

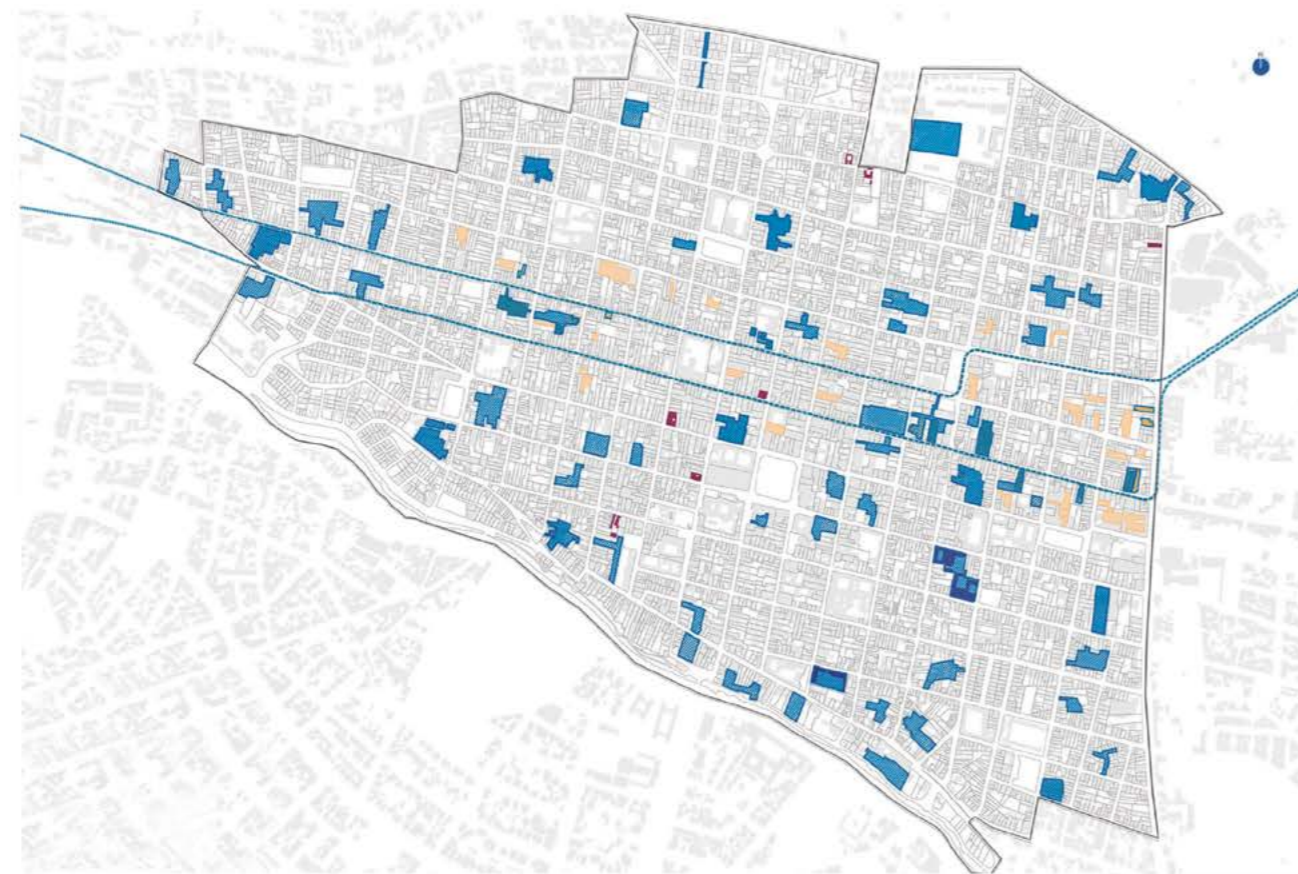
## Análisis de sitio y Estrategia urbana

- 3.1 Análisis de ciudad
- 3.2 Estrategia de ciudad
- 3.3 Análisis de sector
- 3.4 Análisis de manzana
- 3.5 Estrategia de manzana

### 3.1 Análisis de ciudad



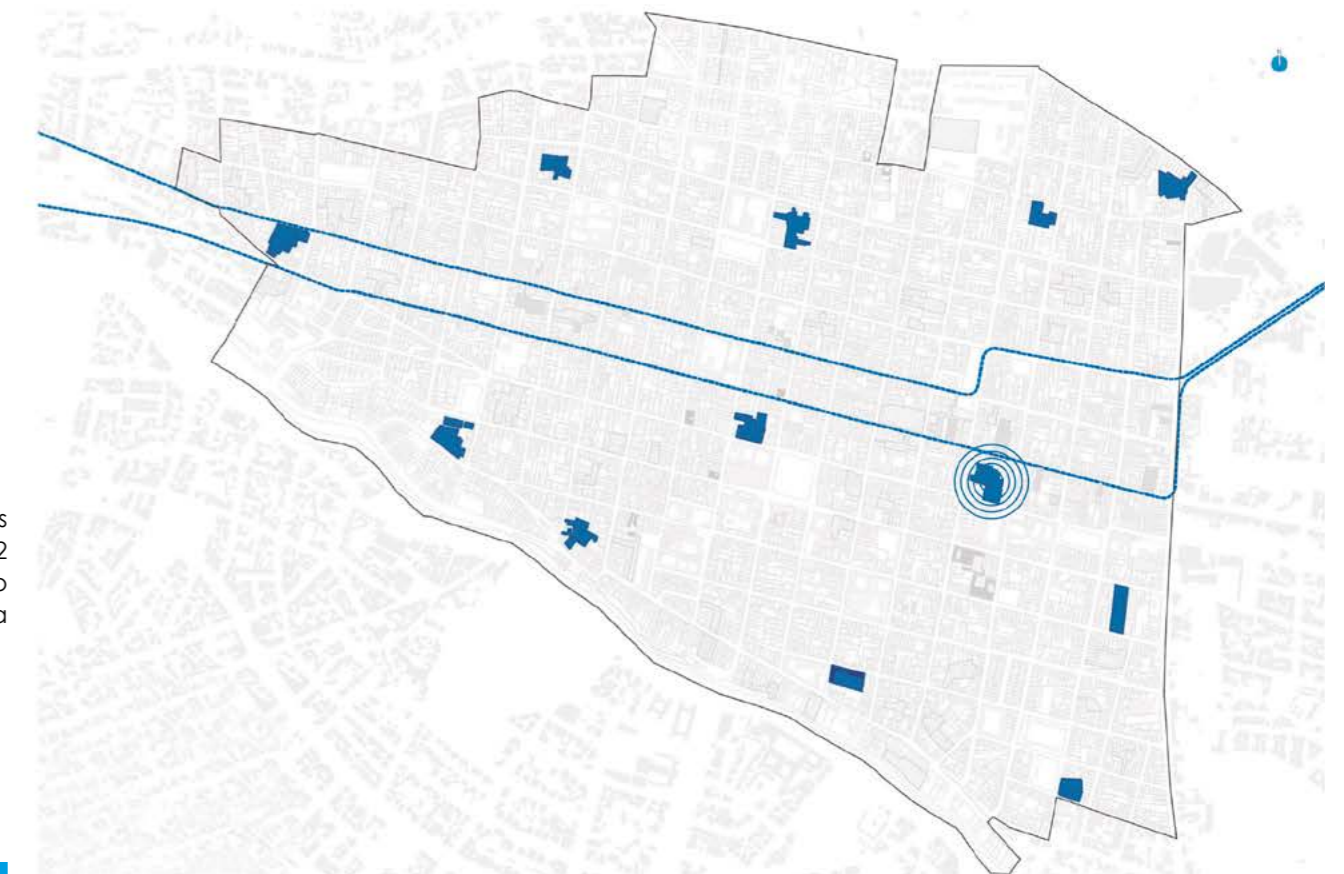
El proyecto Cuenca Red analiza los diferentes espacios potenciales ya sean centros de manzanas, parqueaderos o vacíos urbanos los cuales son altamente potenciales para intervenciones arquitectónicas.



Terrenos analizados por el proyecto Cuenca Red



Con el fin de crear una red de equipamientos comunitarios se han seleccionado y analizado 12 terrenos previamente identificados por el proyecto Cuenca Red los cuales responderán a una estrategia posterior.

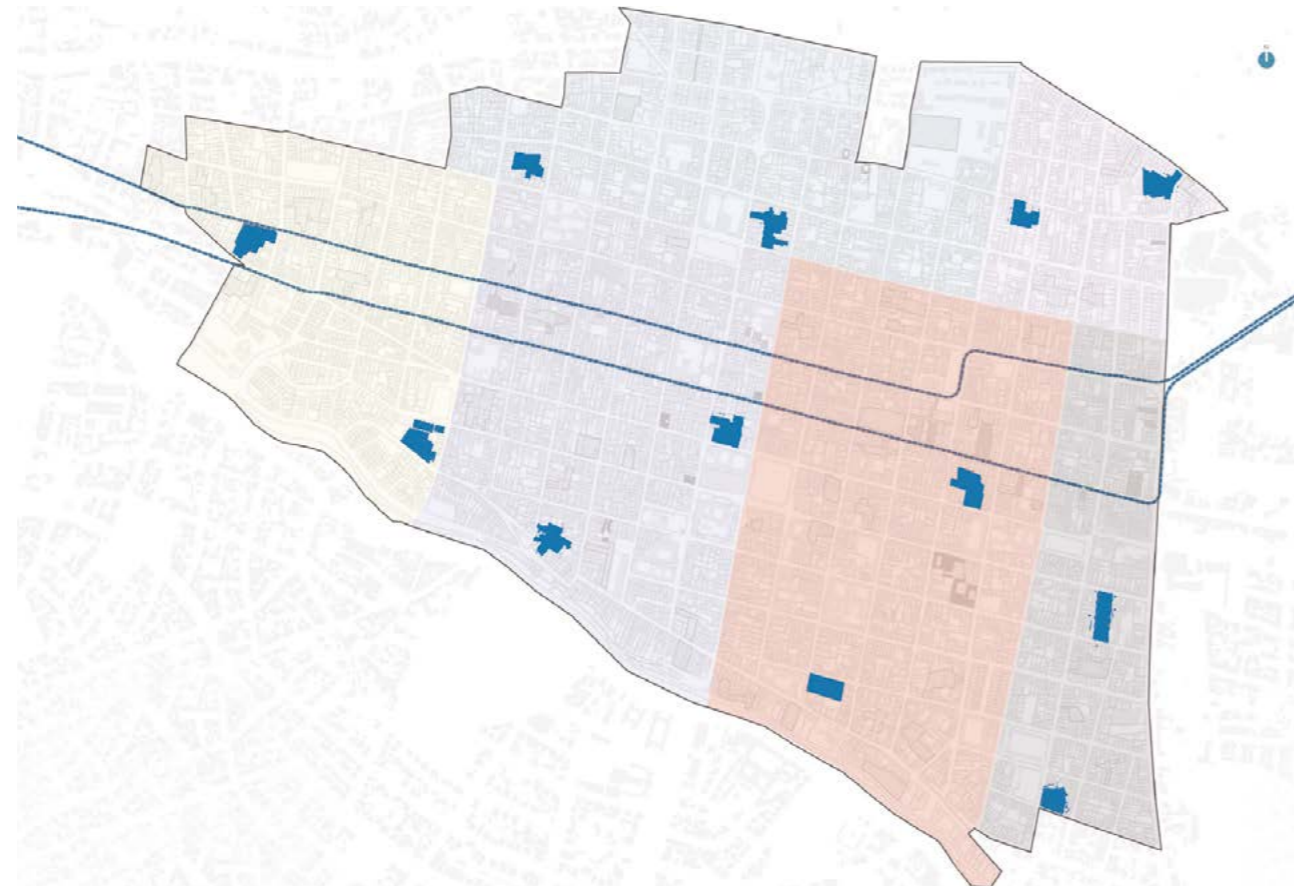
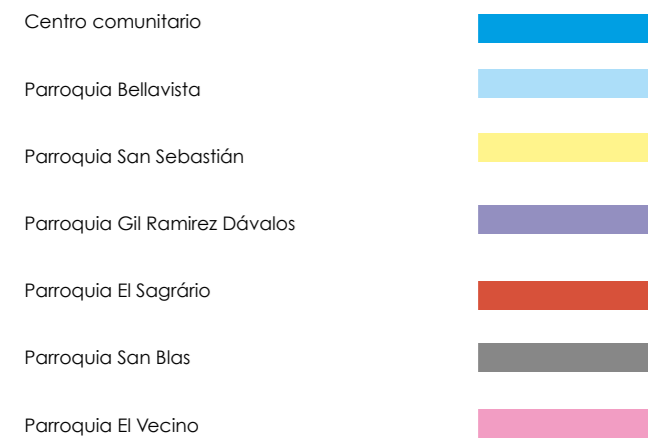


Terrenos seleccionados



### 3.2 Estrategia de Ciudad

Los terrenos seleccionados responden a la recomendación del plan especial del centro histórico acerca del proyecto, en donde los lineamientos dictan que para el desarrollo del mismo se necesitan de dos centros comunitarios por cada parroquia urbana del centro histórico. De esta forma la red podrá abastecer al casco urbano en su totalidad.



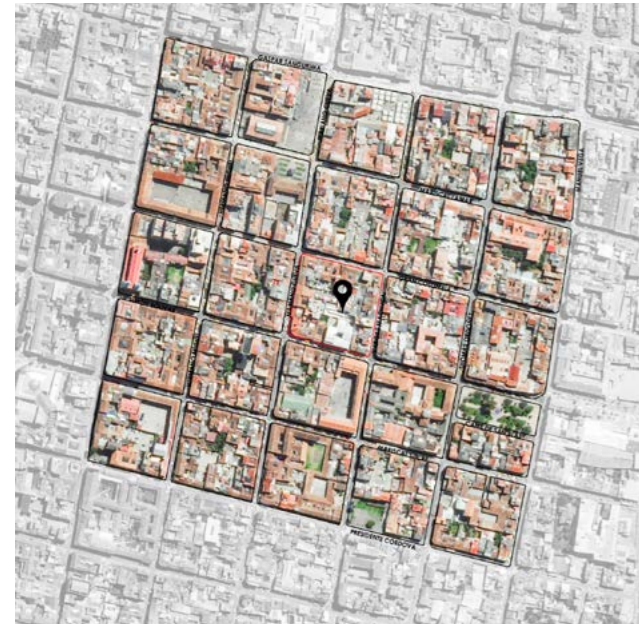
### 3.2 Estrategia de Ciudad

Otro tema analizado para la ubicación de los terrenos que responderan a la red, fue encontrar un terreno que con el área de influencia de 200 m a la redonda se abarque dentro de la misma un mercado ya que estos sitios son espacios vulnerables los cuales se plantea mejorar sus indicadores de inseguridad con la implantación de un centro comunitario cercano.



### 3.3 Análisis de sector

Delimitación del área de estudio



Para definir el área de influencia que tendrá el terreno de actuación se decidió aumentar dos cuadras a la redonda del sitio en donde se analizará la situación actual de la zona.

Área pública vs. área privada



Tras el análisis efectuado los resultados lanzaron que el área privada es predominante sobre el espacio público demostrando que la zona de estudio no cuenta con espacios para el encuentro ciudadano.

Total de área pública : 68326,33 m<sup>2</sup>  
Porcentaje área pública: 21,74%

Total de área privada : 245905,51 m<sup>2</sup>  
Porcentaje área pública: 78,26%

Área mineral vs. área vegetal



De la misma manera el análisis sobre espacio verde dio como resultado que dentro de la zona de estudio el porcentaje de espacios verdes son deficientes para la ciudad teniendo menos de 1 m<sup>2</sup> por persona

Total de área mineral : 66771,75 m<sup>2</sup>  
Porcentaje área mineral: 96,56%

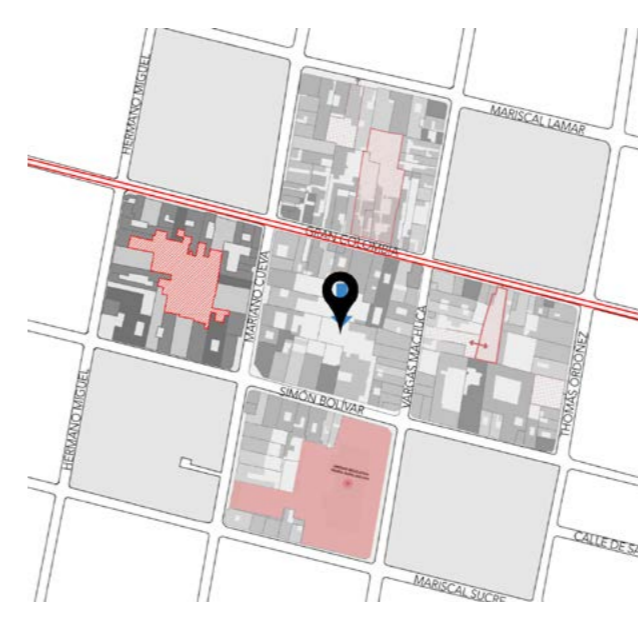
Total de área privada : 22376,02m<sup>2</sup>  
Porcentaje área pública: 3,44%

Terreno de actuación



### 3.4 Análisis de manzana

Posibles conexiones



Al analizar las manzanas aledañas al terreno de actuación se pudieron encontrar conexiones directas con gran potencial para ser intervenidas por lo que el terreno de actuación tiene un gran potencial para convertirse en un nodo de la ciudad.

Terreno de actuación

Relación de llenos y vacíos



En un acercamiento a la manzana se analizó la relación de llenos y vacíos que tiene la manzana, lanzando el resultado de tener una gran área central en la manzana con el potencial suficiente para una intervención de carácter arquitectónico.

Lleno

Vacio



Predios Patrimoniales



De la misma manera se realizó un análisis de los predios patrimoniales que contiene la manzana, los cuales se considerarán posteriormente para una correcta implantación dentro de la manzana.

Valor arquitectónico B

Valor Ambiental

Valor negativo

Sin valor especial

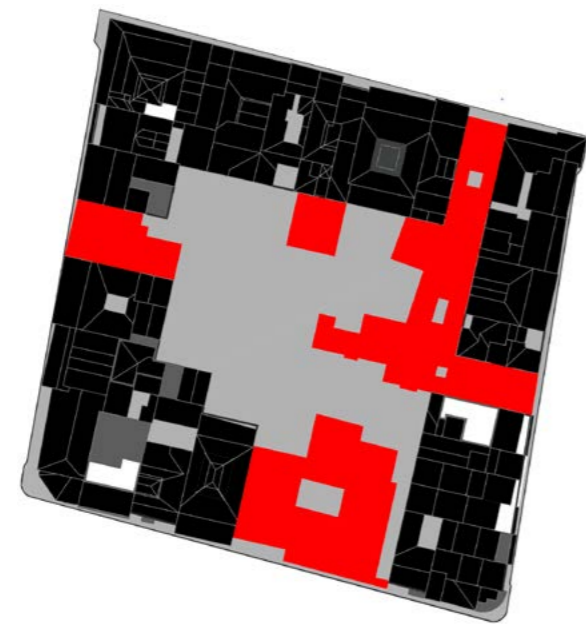


### 3.5 Estrategia de manzana

Análisis predial



Selección de predios



Liberación del centro de manzana



Para la intervención dentro de la manzana primero se procedió a liberar el centro de la misma como tal para ello se tomó como base el análisis de predios patrimoniales dentro de la manzana.

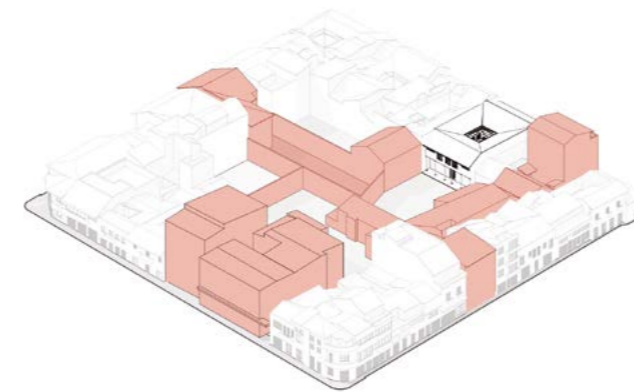
Una vez analizados los predios se procedió a seleccionar aquellos predios que no son de importancia arquitectónica para ser derrocados.

De esta forma el derrocamiento de dichos predios abre el centro de manzana dejando un amplio espacio de intervención.

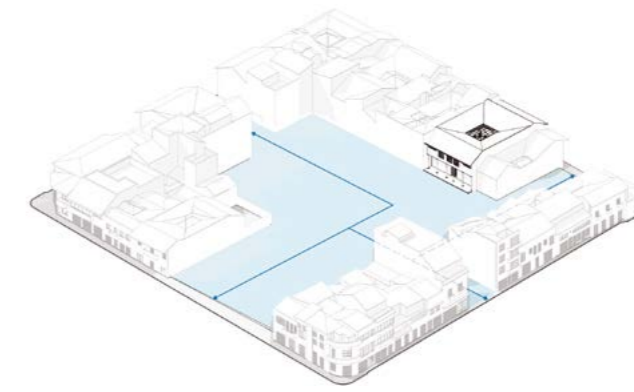


### 3.5 Estrategia de manzana

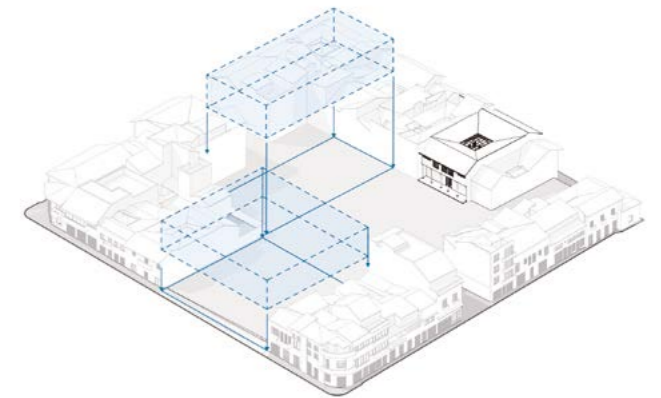
Selección de predios



Liberación de culatas



Liberación del centro de manzana



Los bloques seleccionados responden además a la necesidad de permeabilidad en los 4 tramos de la manzana, es por ello que se seleccionó un predio por cada calle.

De esta forma se puede acceder desde cualquier calle al terreno de actuación.

Por otro lado el bloqueamiento responde a las problemáticas encontradas dentro de la manzana además que se emplaza sutilmente en el terreno dejando un amplio espacio público para la ciudad.



# 04

## Proyecto arquitectónico

4.1  
4.2  
4.3  
4.4

Bloque A  
Bloque B  
Casa Patrimonial  
Bloque C



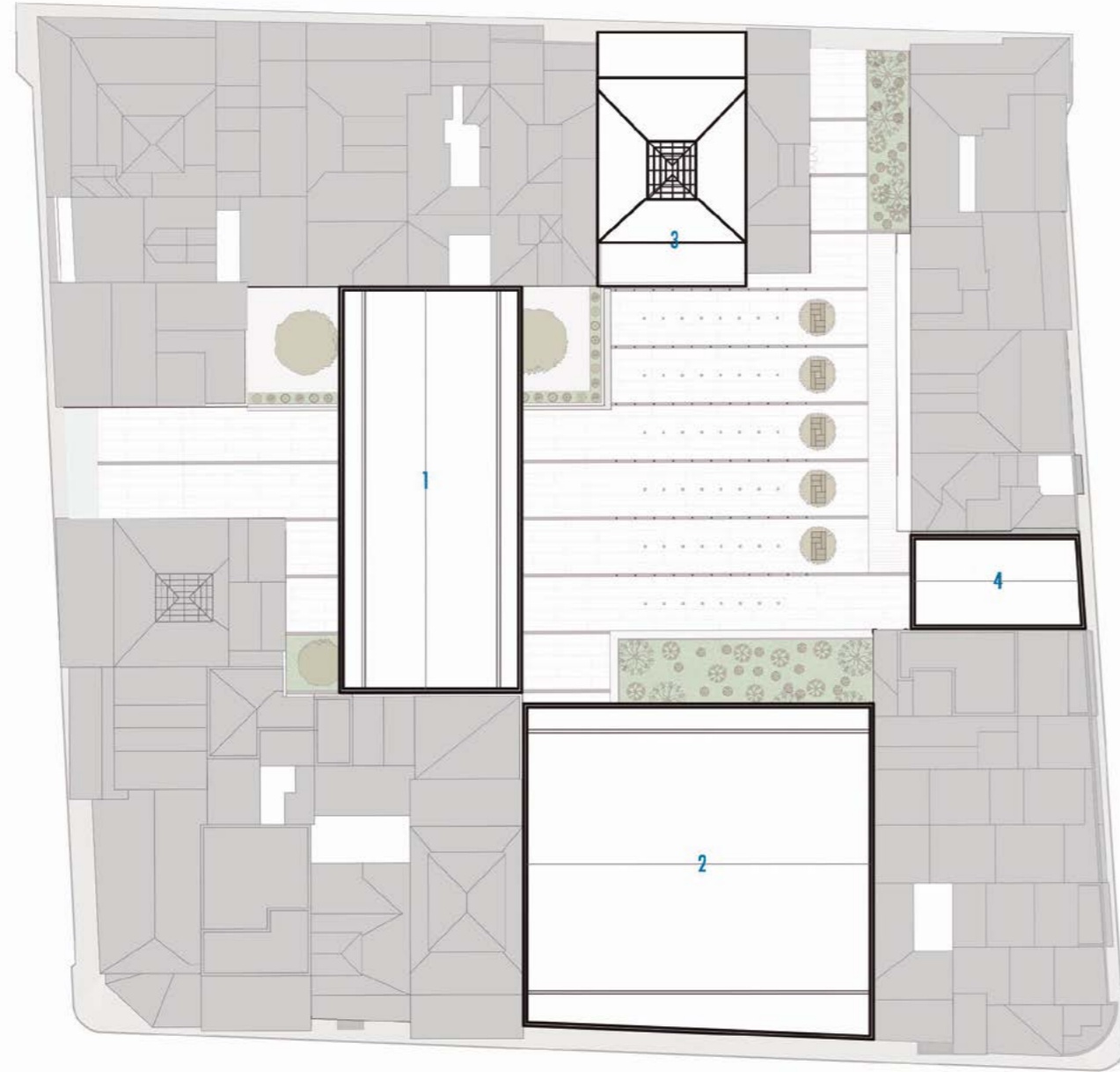
Proyecto  
**general**



## Implantación

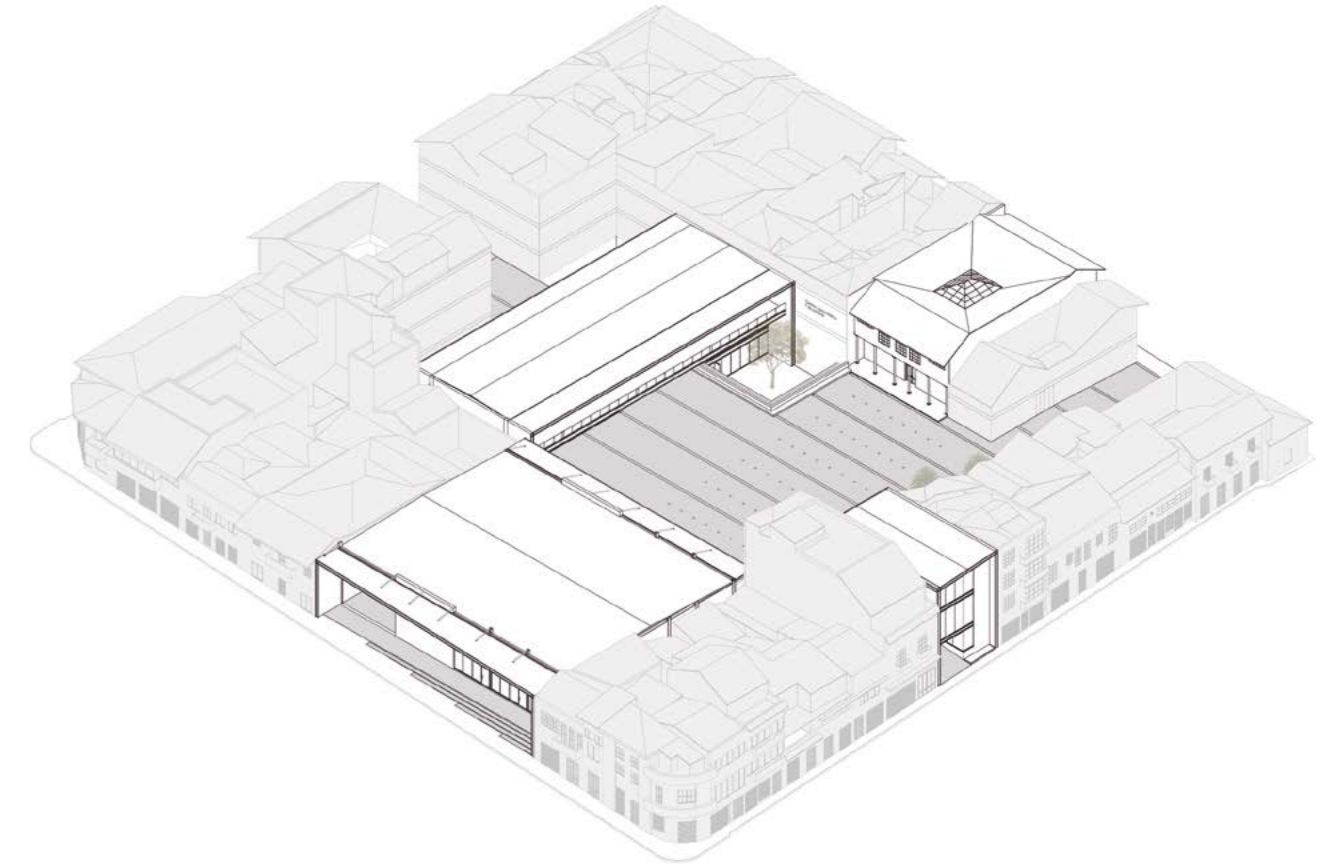
Los bloques nuevos se emplazan alineándose a la línea de fábrica de los predios, lo cual generará que el centro de manzana se consolide como un espacio público para la ciudad.

1. Bloque A (aulario, cafetería y galería )
2. Bloque B (auditorio, y biblioteca pública)
3. Casa patrimonial refuncionalizada
4. Bloque C (oficinas de co-working)



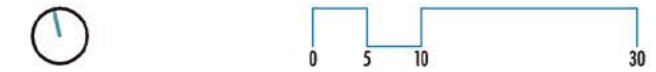
## Axonometría general

El espacio público se conforma por volúmenes a su alrededor anexados a las preexistencias de la manzana y generando conectividad con la ciudad hacia el interior de la manzana potencializando la vida urbana de la ciudad.



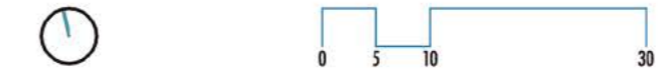
Planta baja general

Las plantas bajas del centro comunitario contienen los comercios, ya que al estar en contacto directo con el espacio público se han propuesto programas que ayuden a potencializar el encuentro ciudadano.

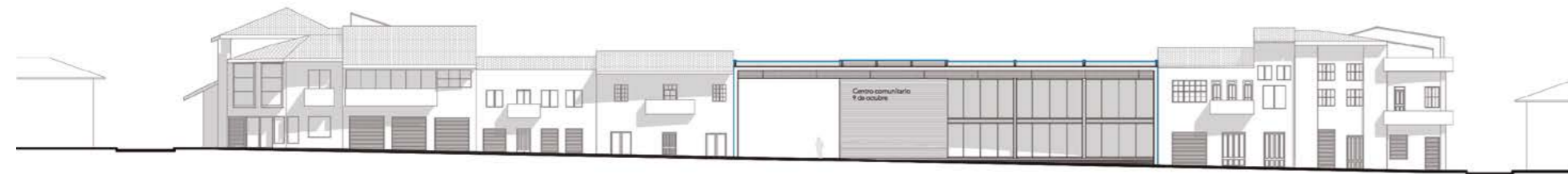
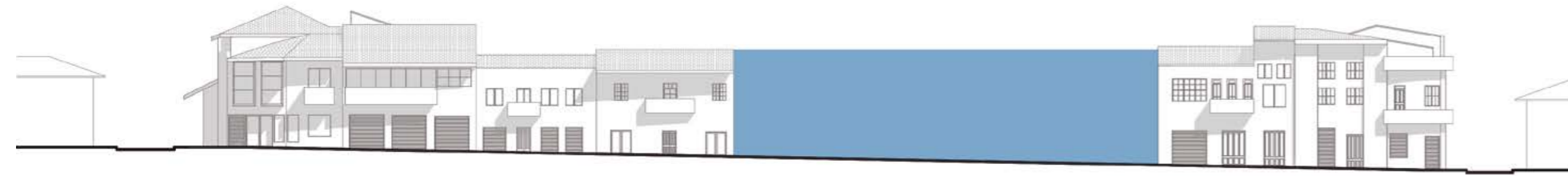


Planta alta general

Por otro lado en las plantas altas del proyecto se resuelven los programas semi privados teniendo de esta manera, la biblioteca y el aulario como principales volúmenes del proyecto.



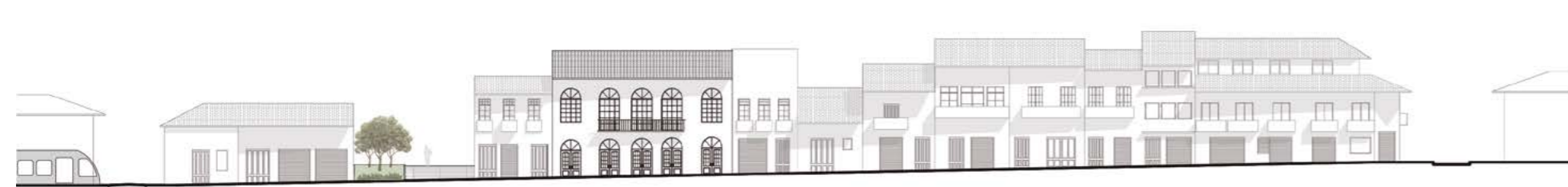
Elevación de la calle Simón Bolívar



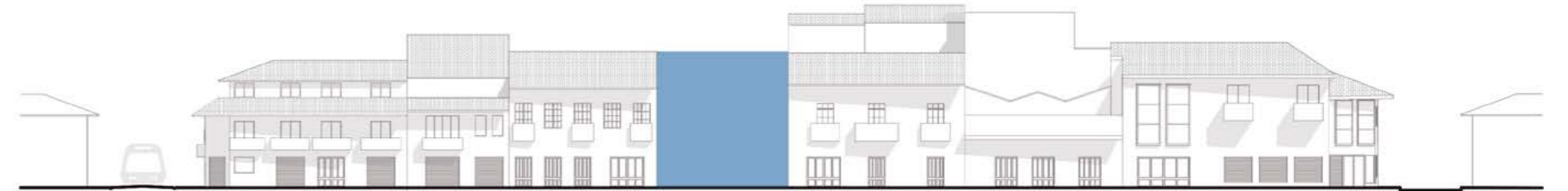
Elevación de la calle Vargas Machuca

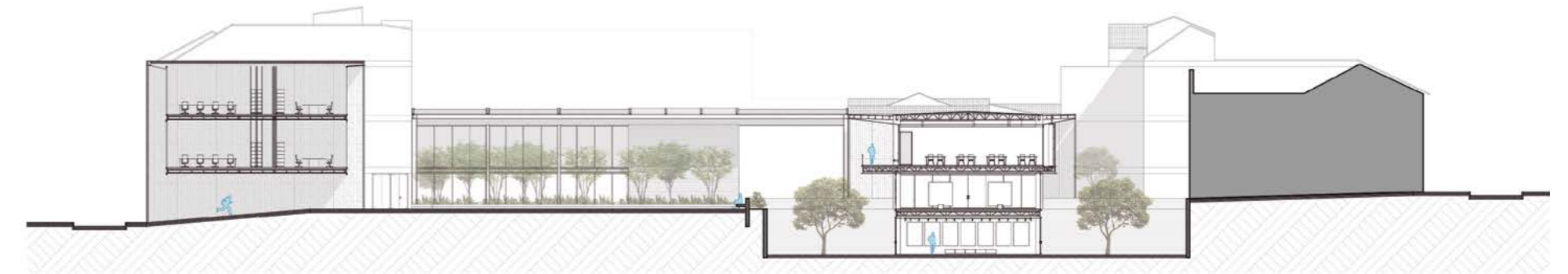
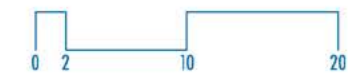
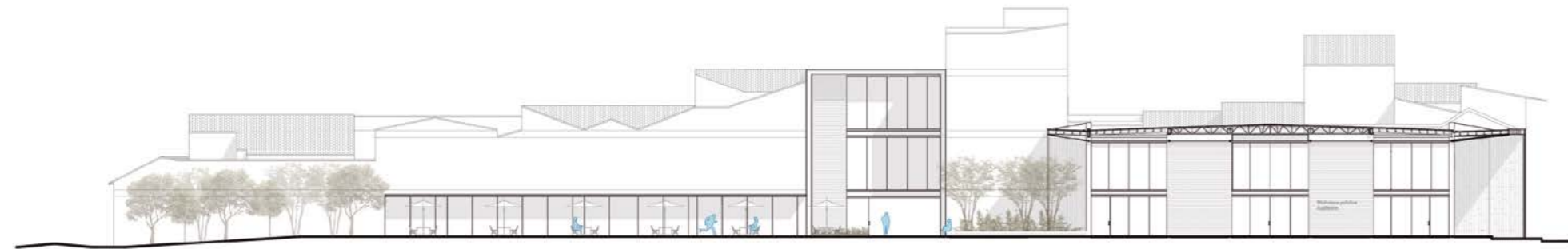


Elevación de la calle Gran Colombia



Elevación de la calle Mariano Cueva





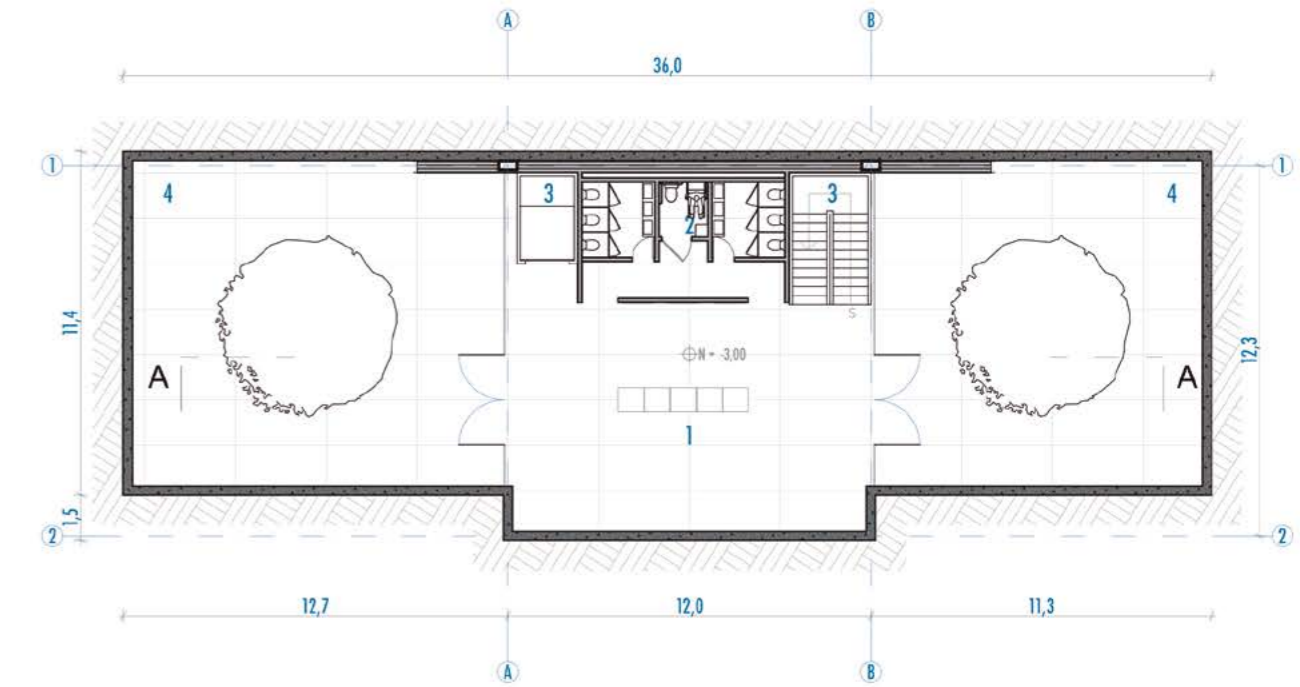




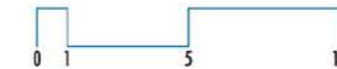
Bloque A



Planta de subsuelo



- 1. Espacio de exhibición de pinturas
- 2. Batería sanitaria
- 3. Circulación vertical
- 4. Espacios para exhibición de esculturas

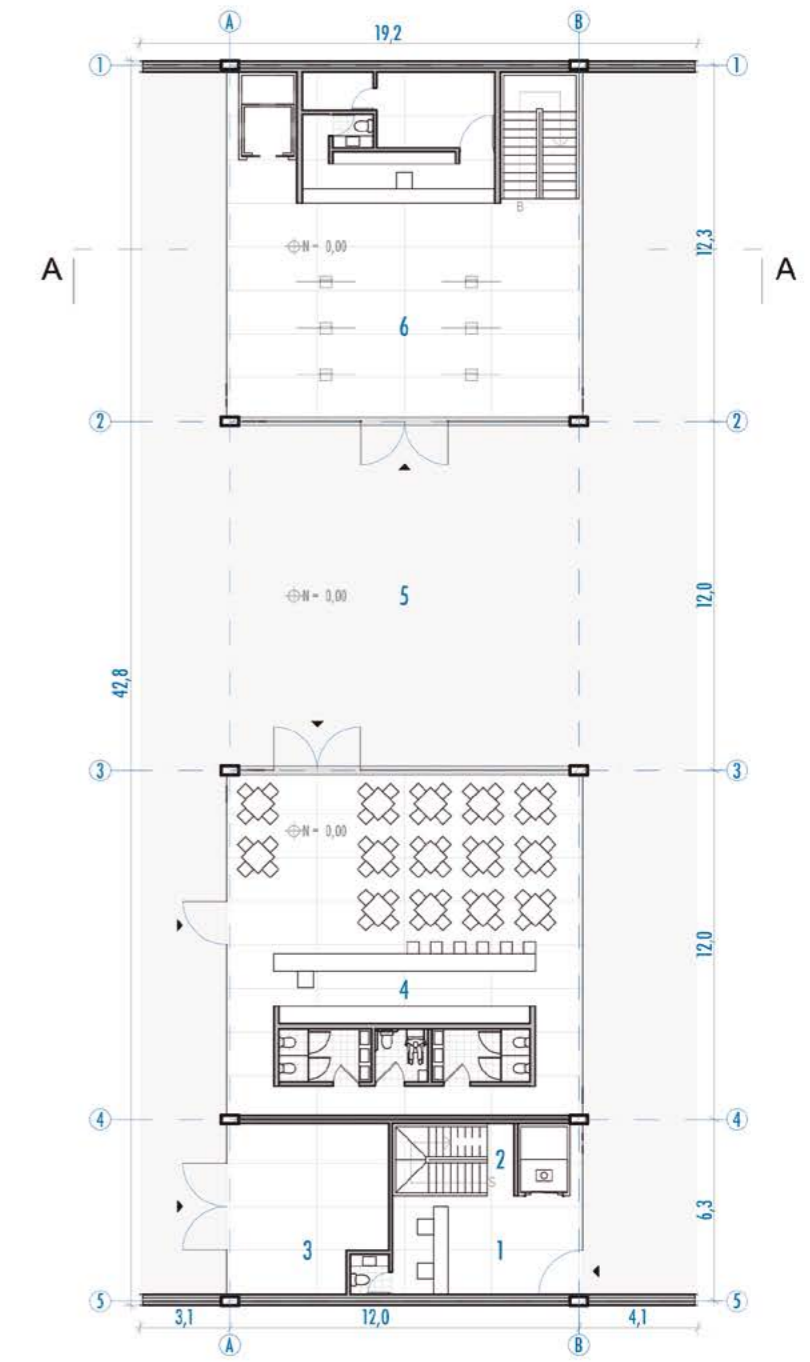
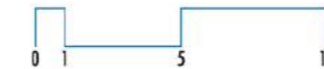






Planta baja

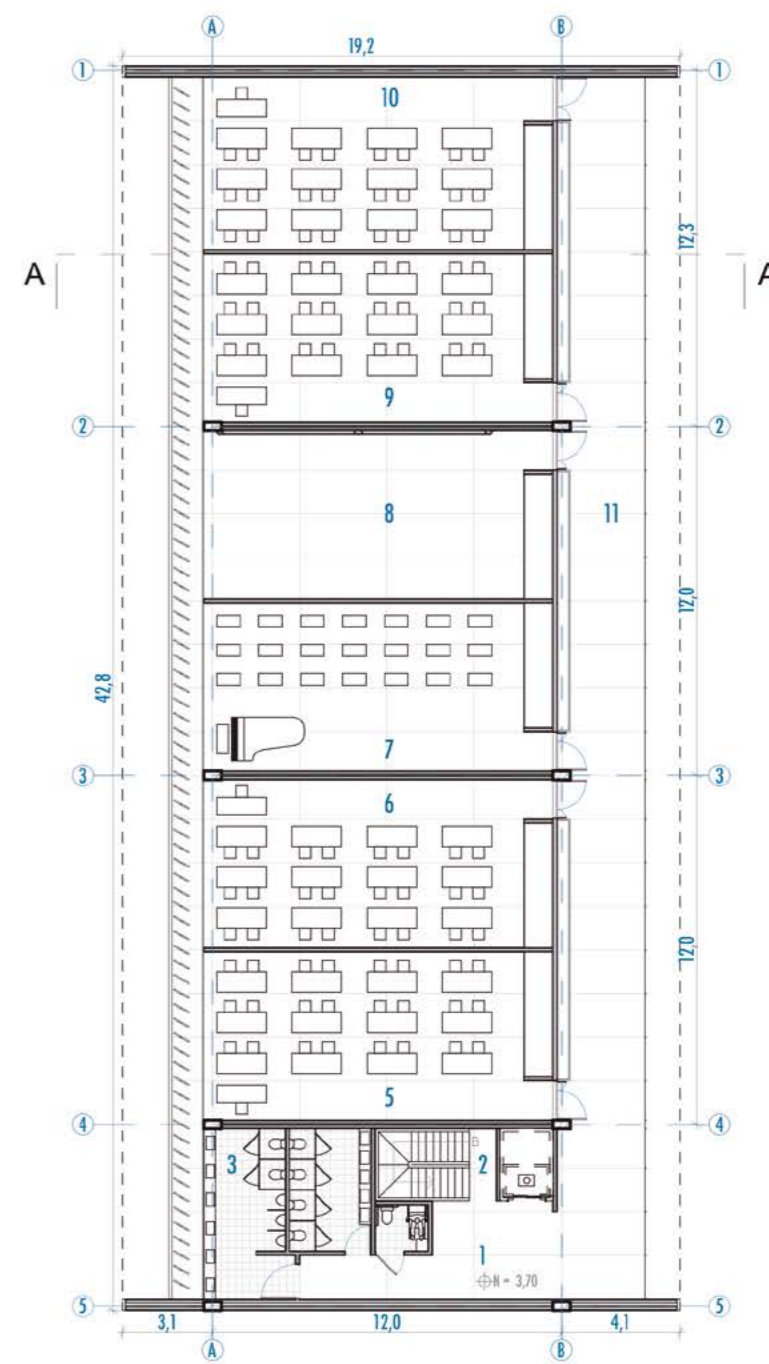
1. Recepción del aula
2. Circulación vertical
3. Bodega
4. Cafetería
5. Paso peatonal
6. Galería

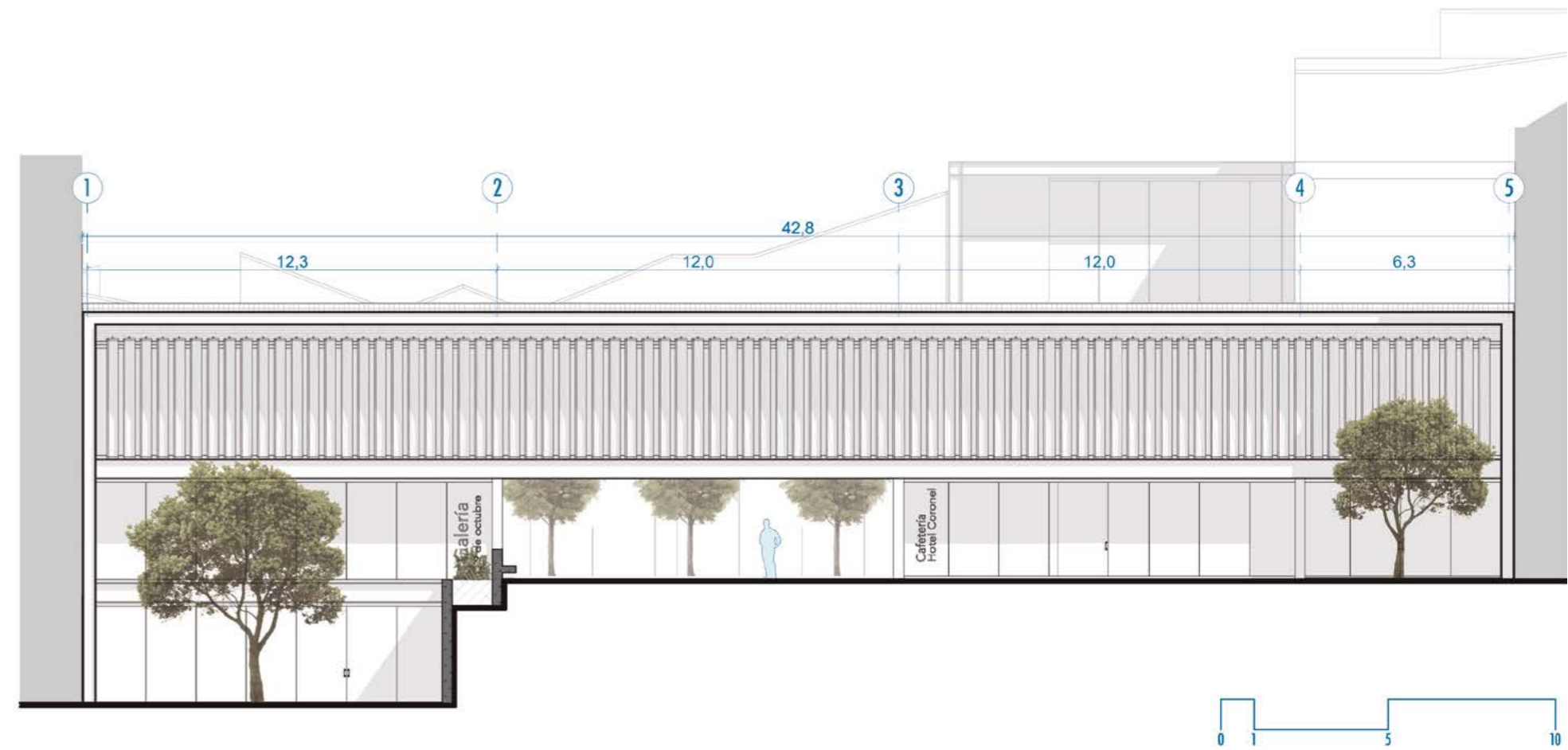
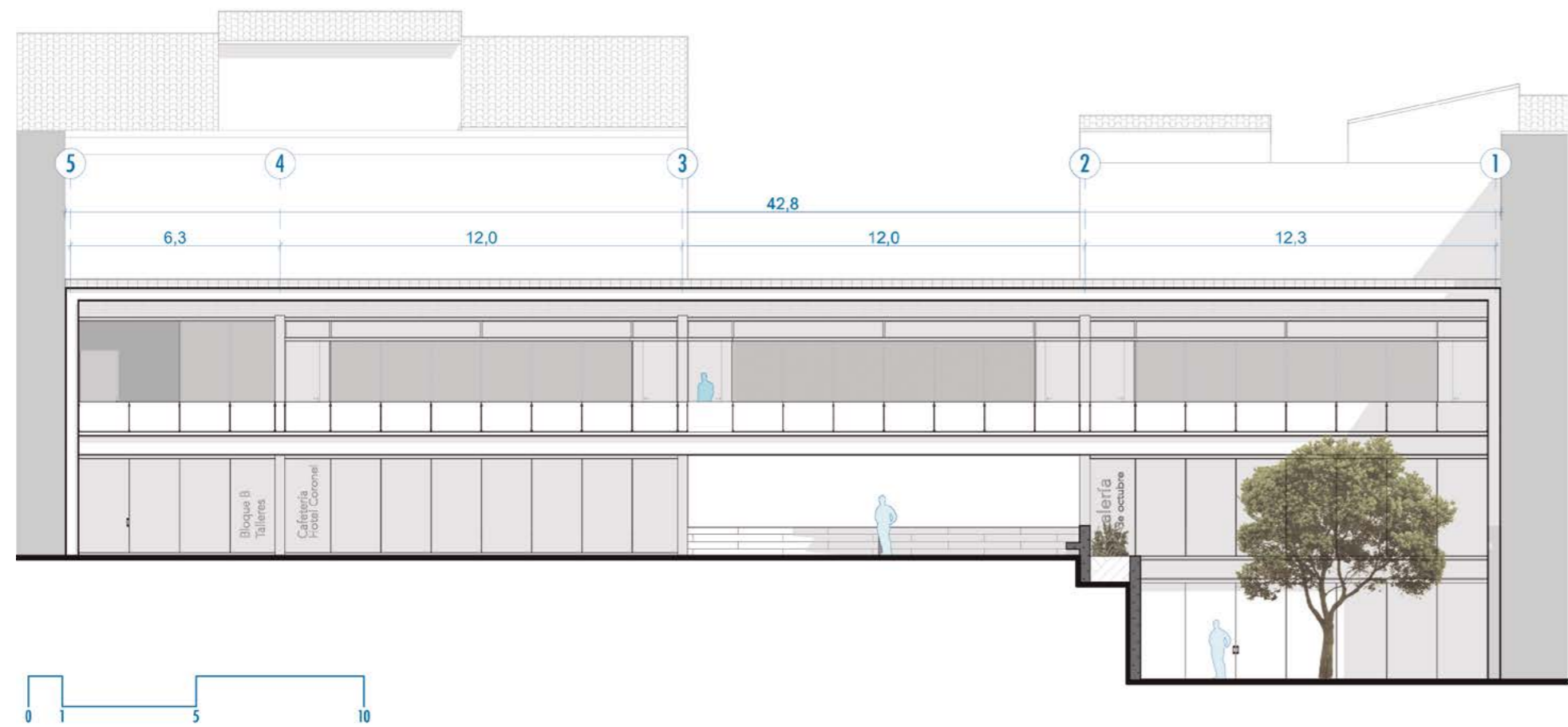


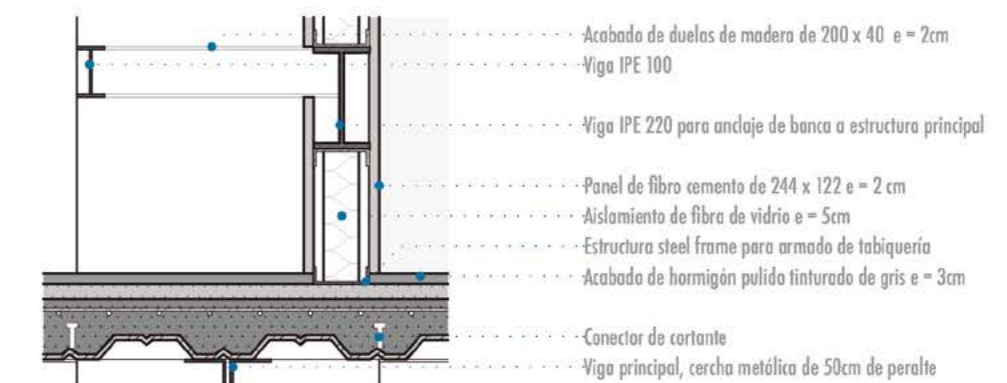
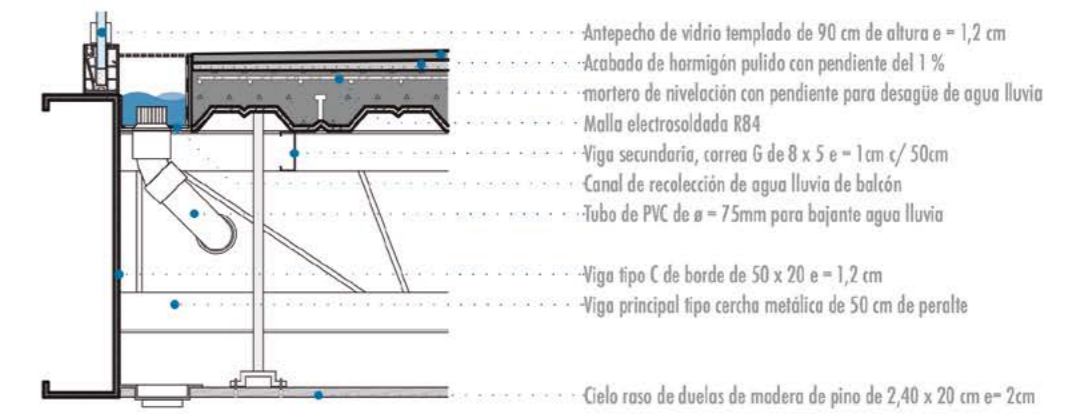
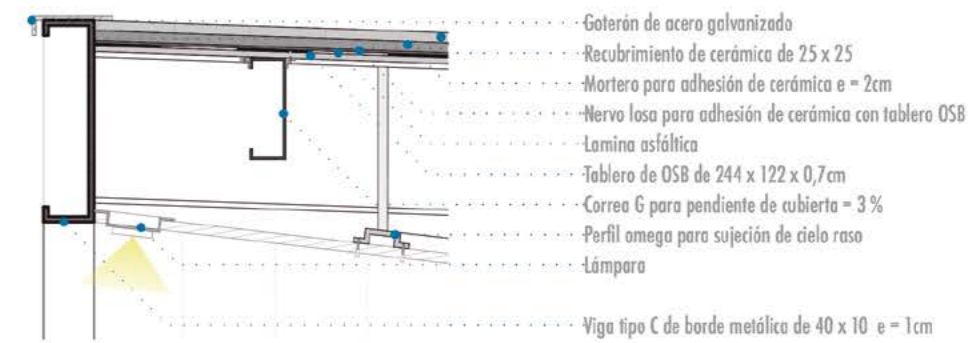
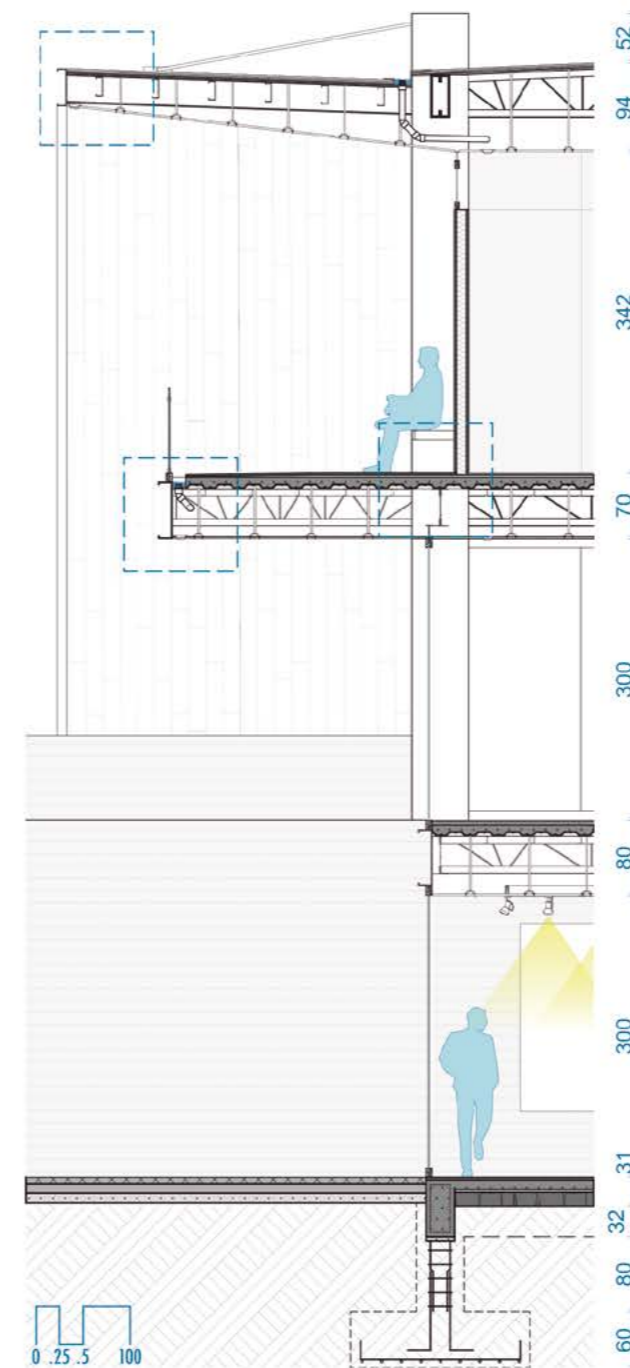
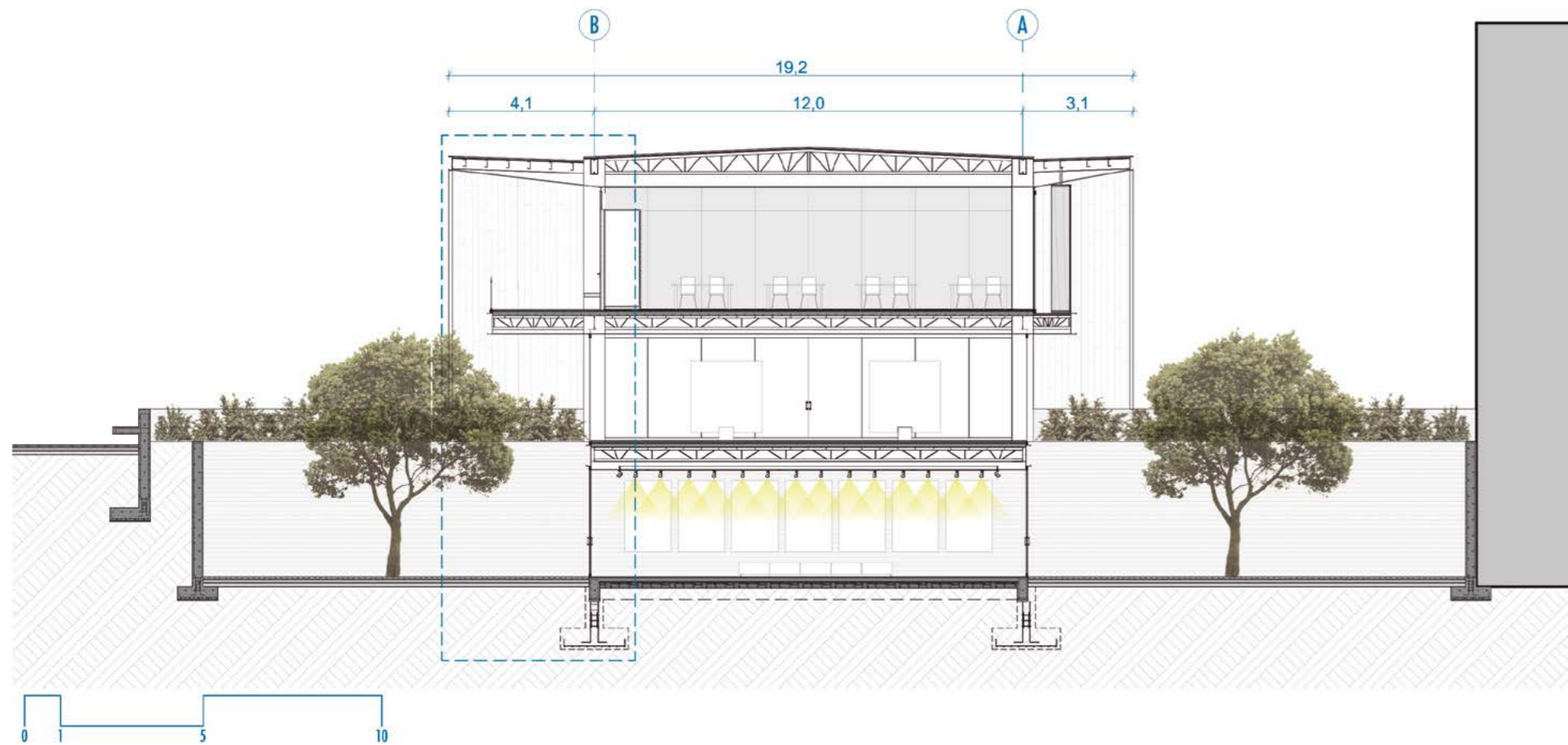


Planta alta

1. Vestíbulo
2. Circulación vertical
3. Batería sanitaria
4. Sanitario discapacitados
5. Taller de costura
6. Taller de textiles
7. Taller de música
8. Taller de danza y teatro
9. Taller de manualidades
10. Taller de técnicas mixtas
11. Corredor







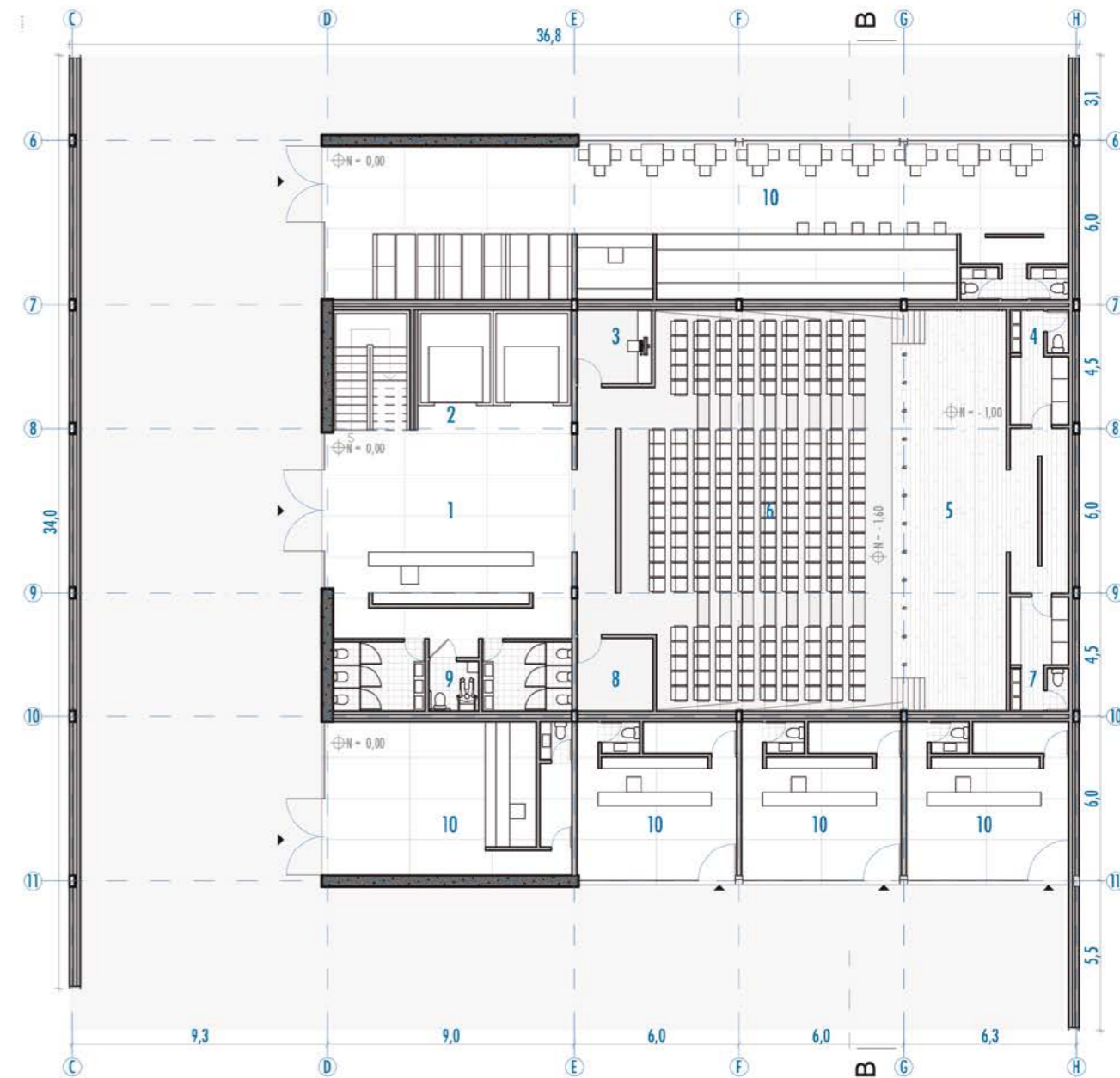


Bloque B



Planta baja

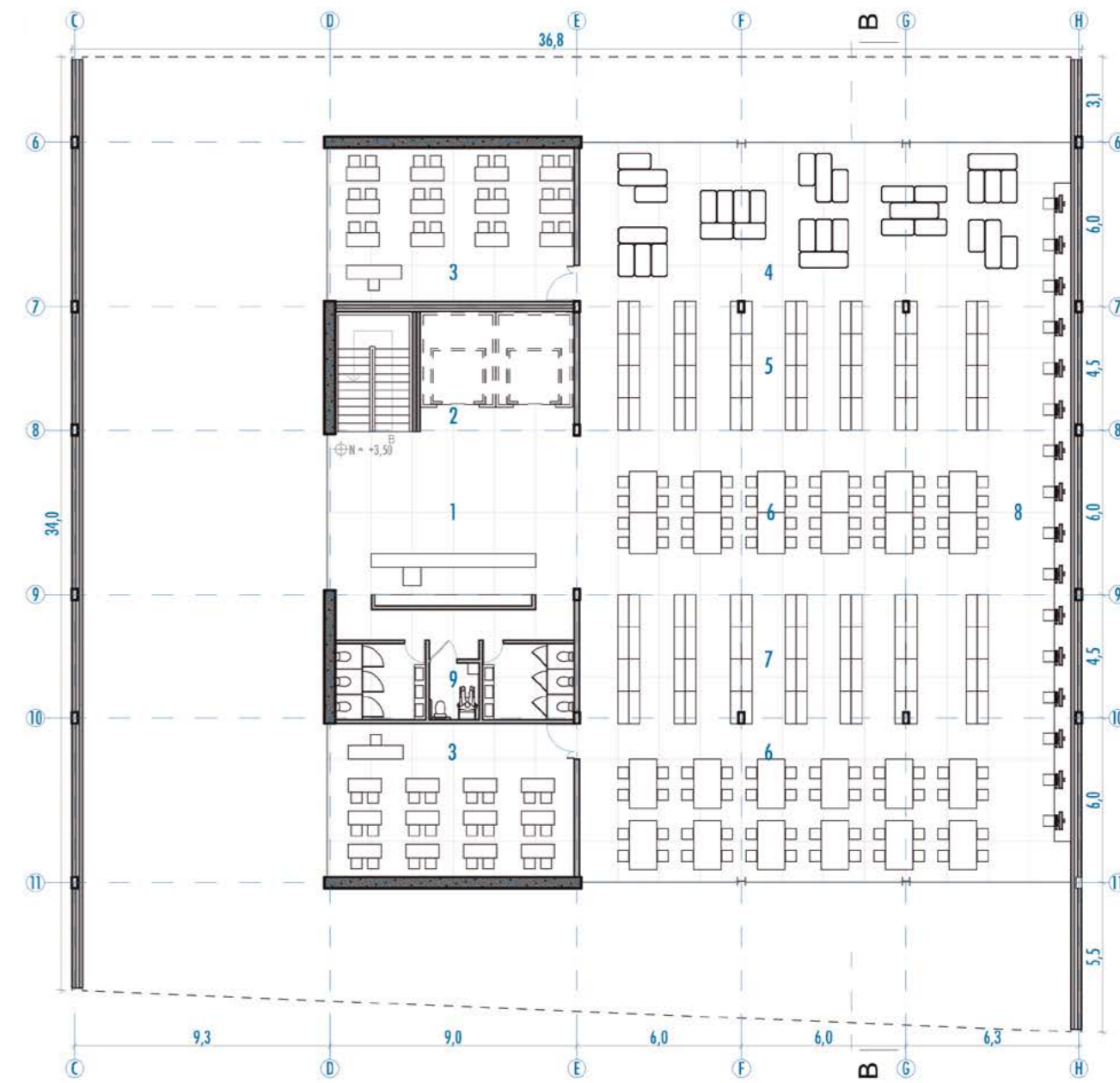
1. Recepción
2. Circulación vertical
3. Sala de proyecciones
4. Tras bastidores de hombres
5. Escenario
6. Butacas
7. Tras bastidores de mujeres
8. Bodega
9. Batería sanitaria
10. Comercios

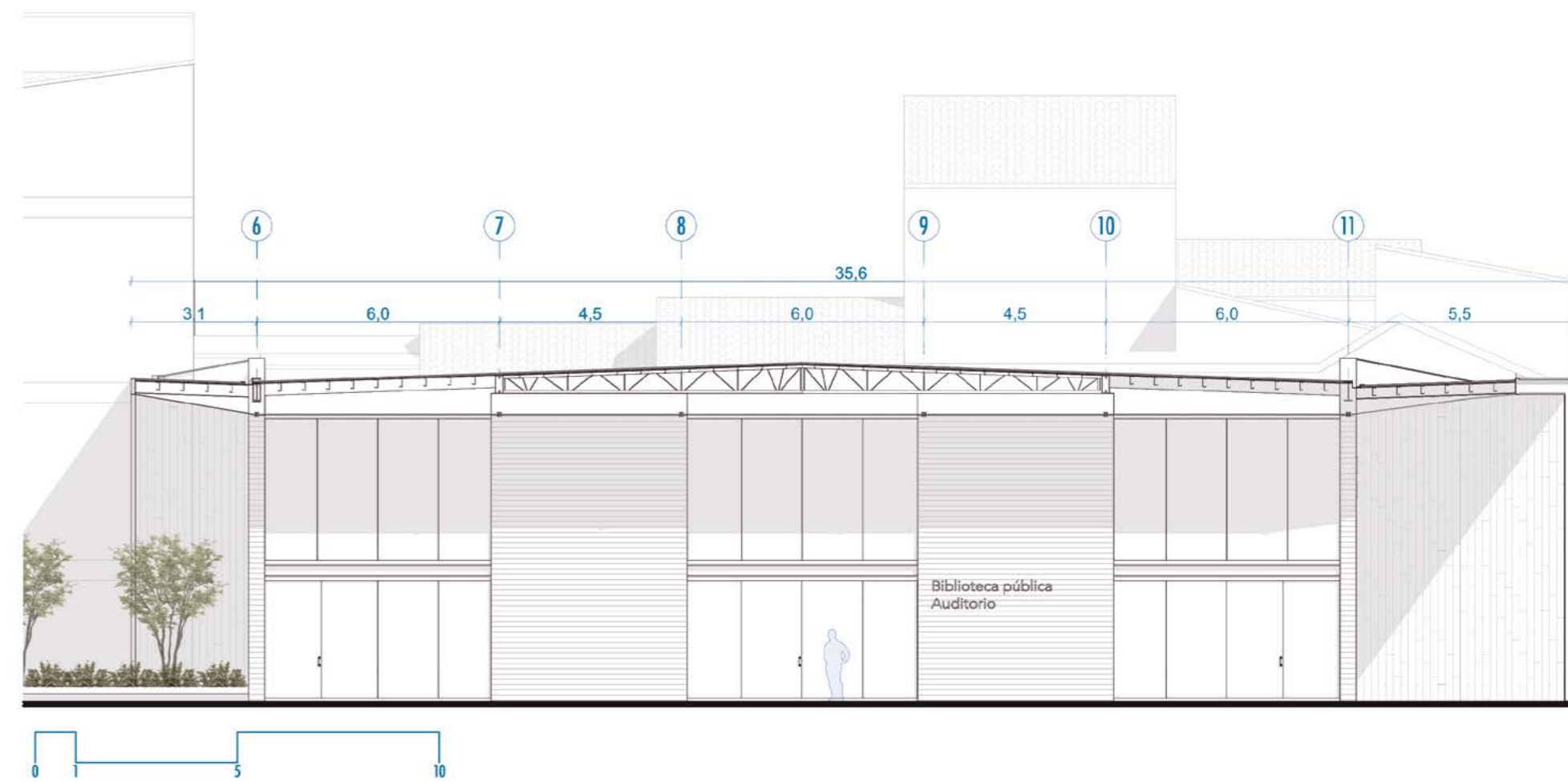
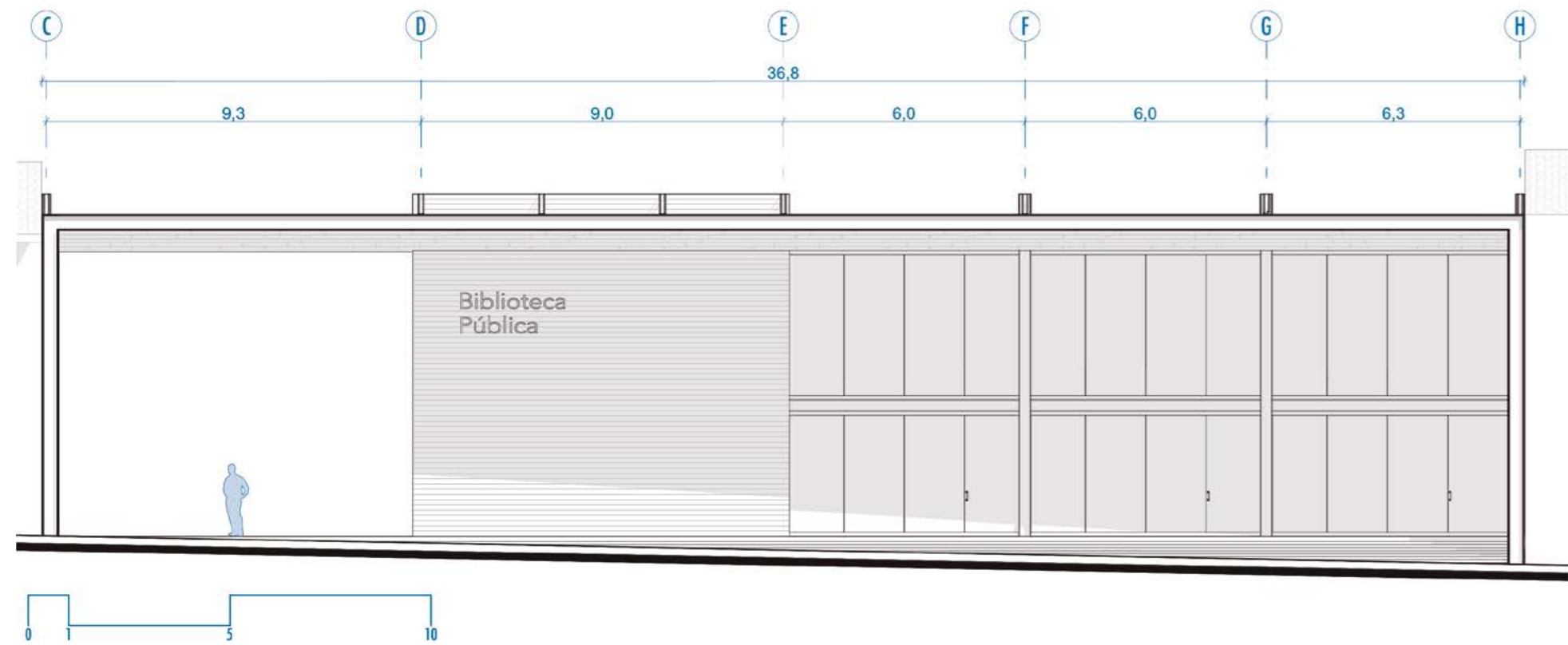




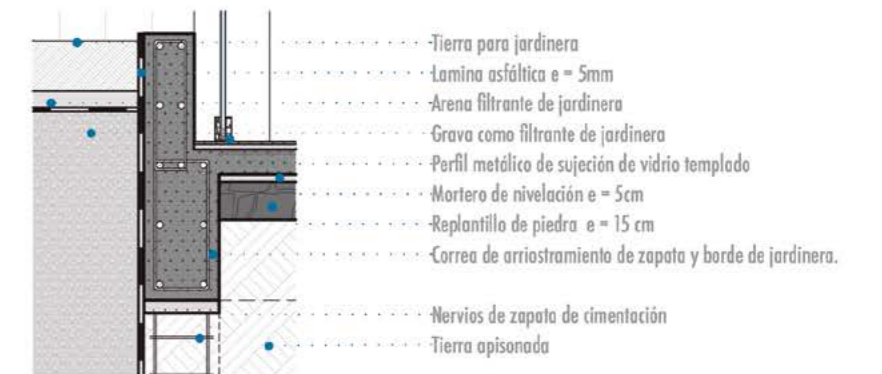
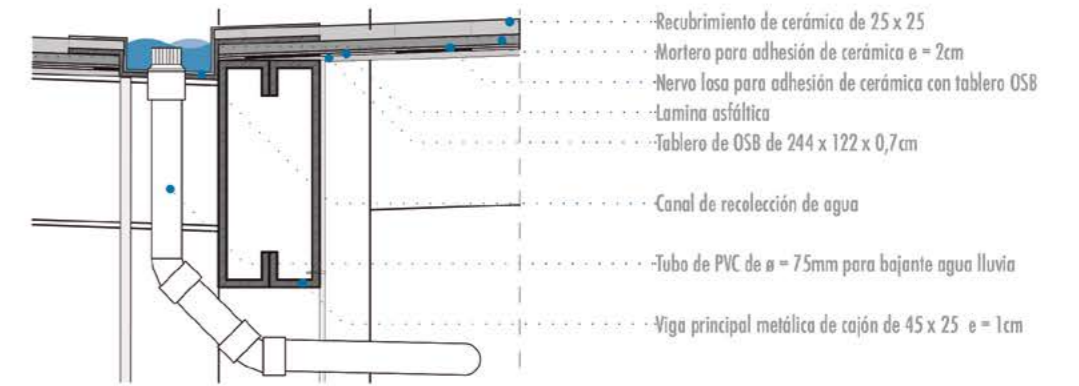
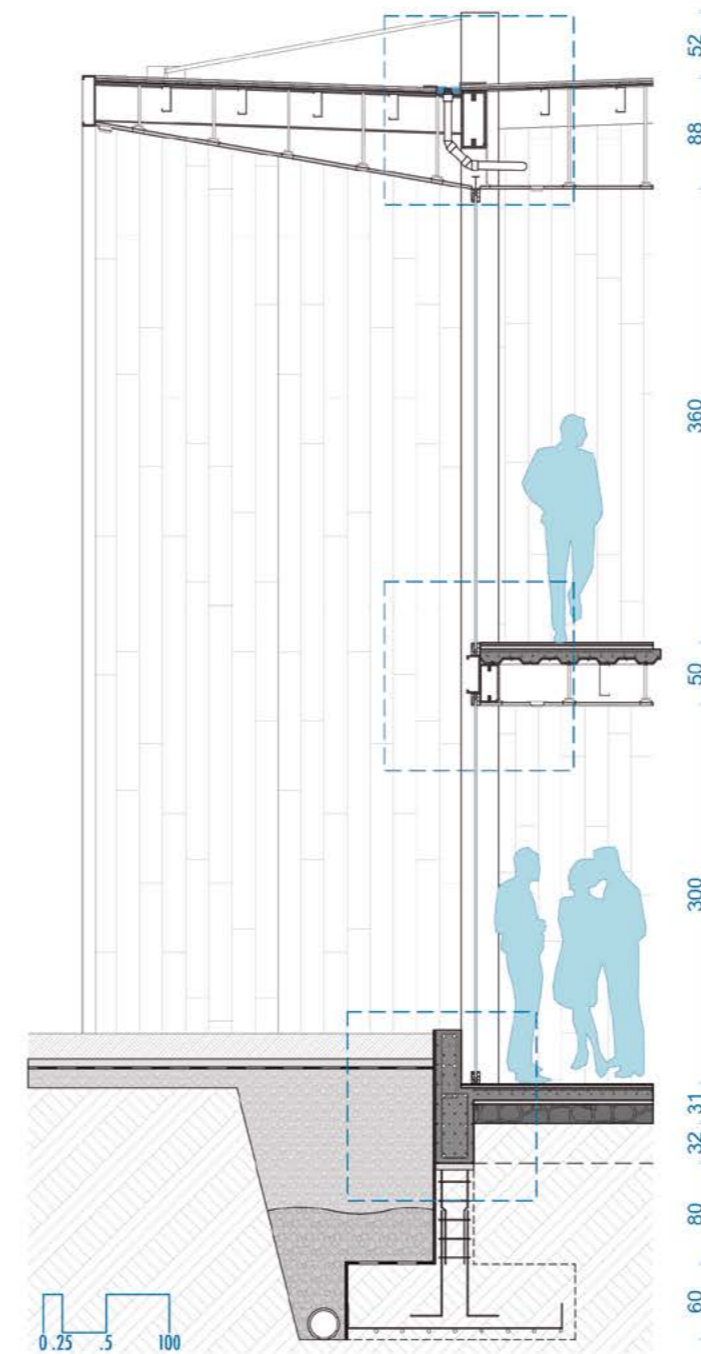
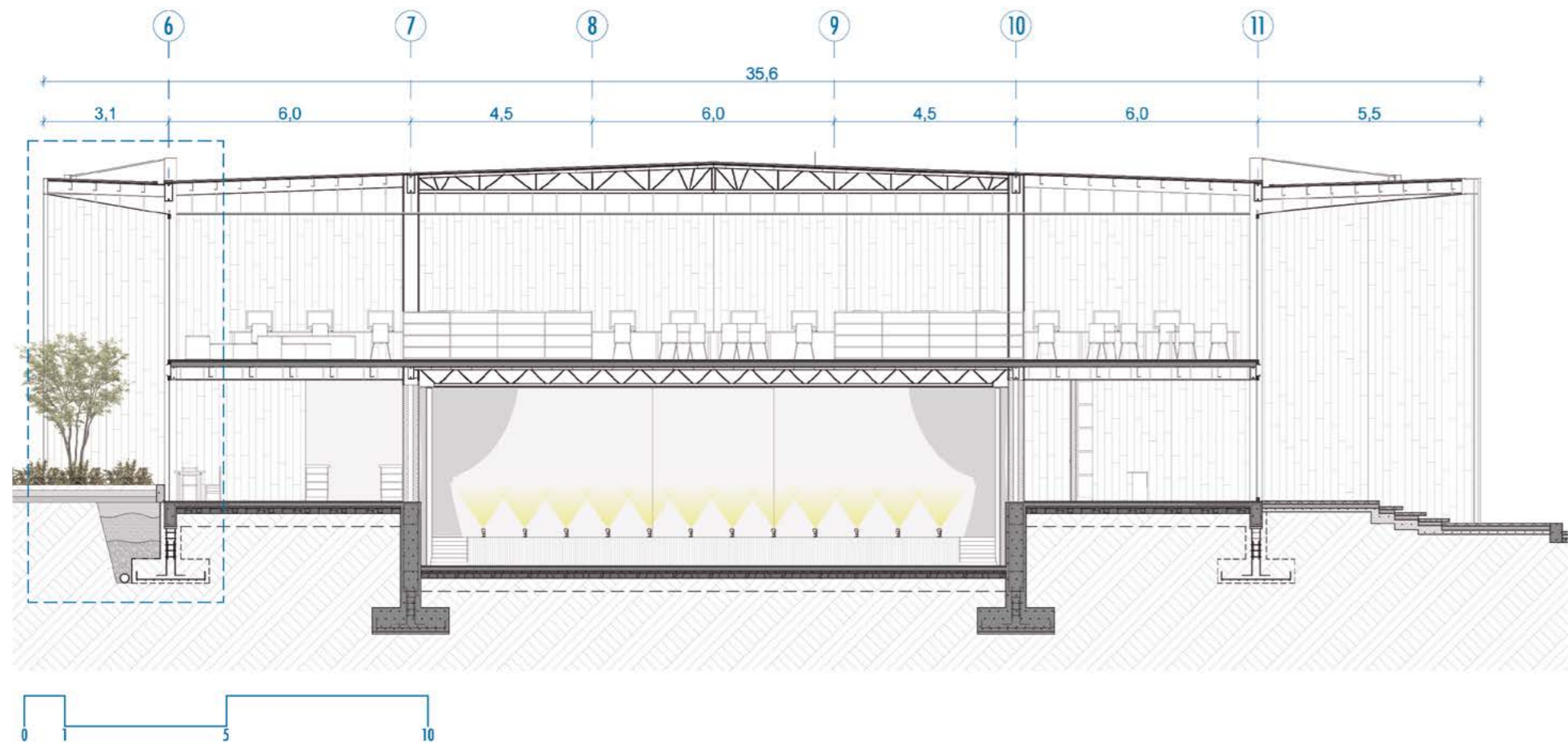
Planta alta

1. Recepción
2. Circulación vertical
3. Sala de uso múltiple
4. Sala de lectura
5. Estanterías de libros
6. Sala de trabajo
7. Hemeroteca
8. Área de navegación web
9. Batería sanitaria









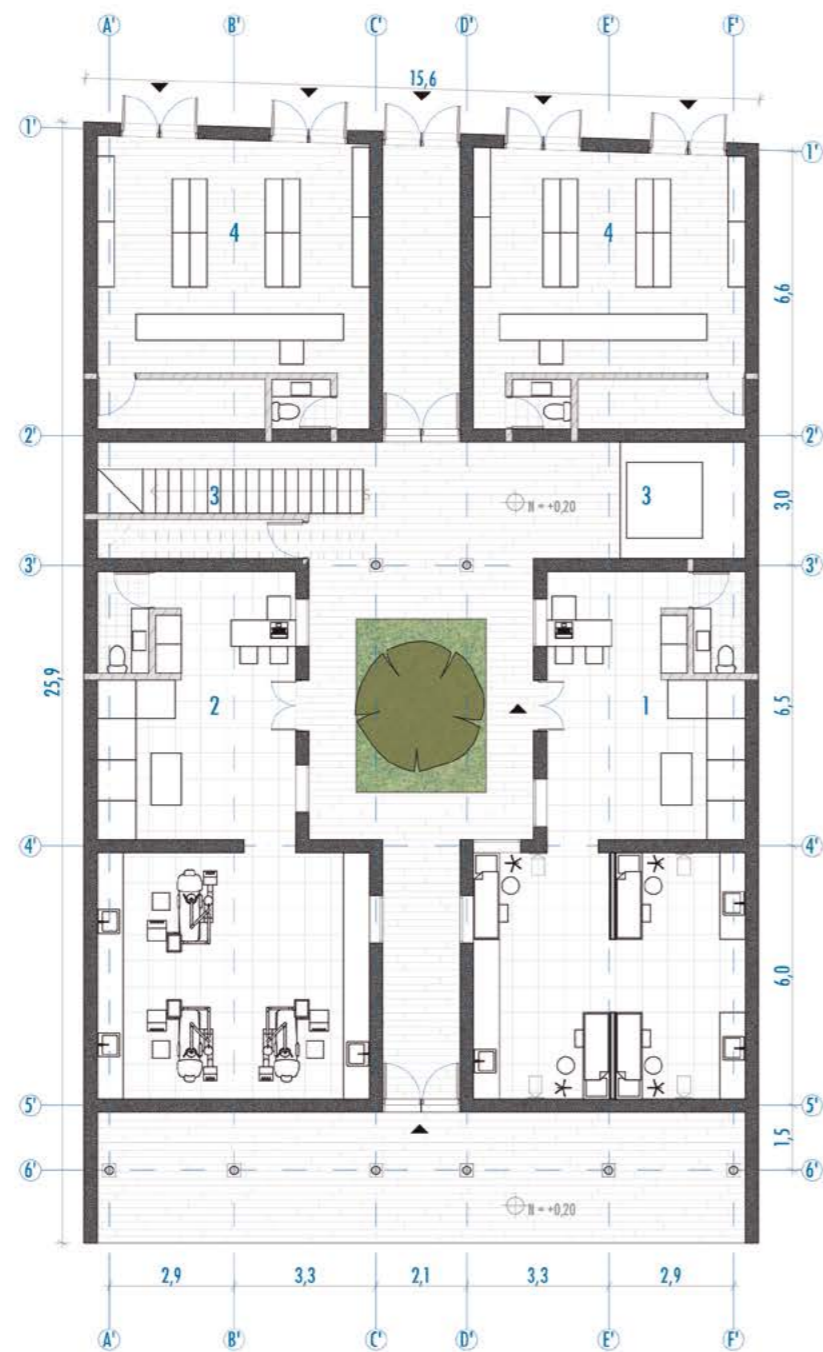


Casa  
patrimonial



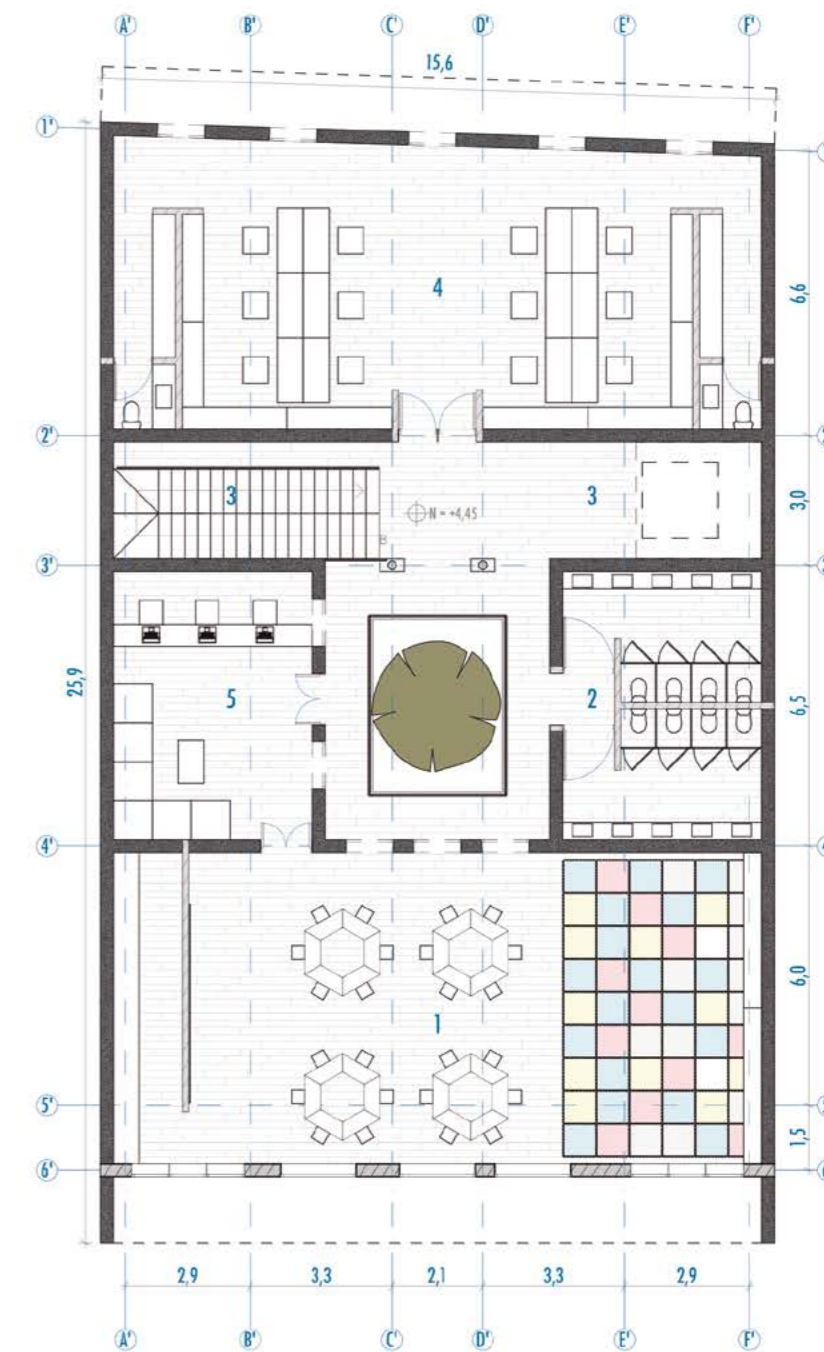
Planta baja

- 1. Consultorio médico
- 2. Consultorio odontológico
- 3. Circulación vertical
- 4. Comercios



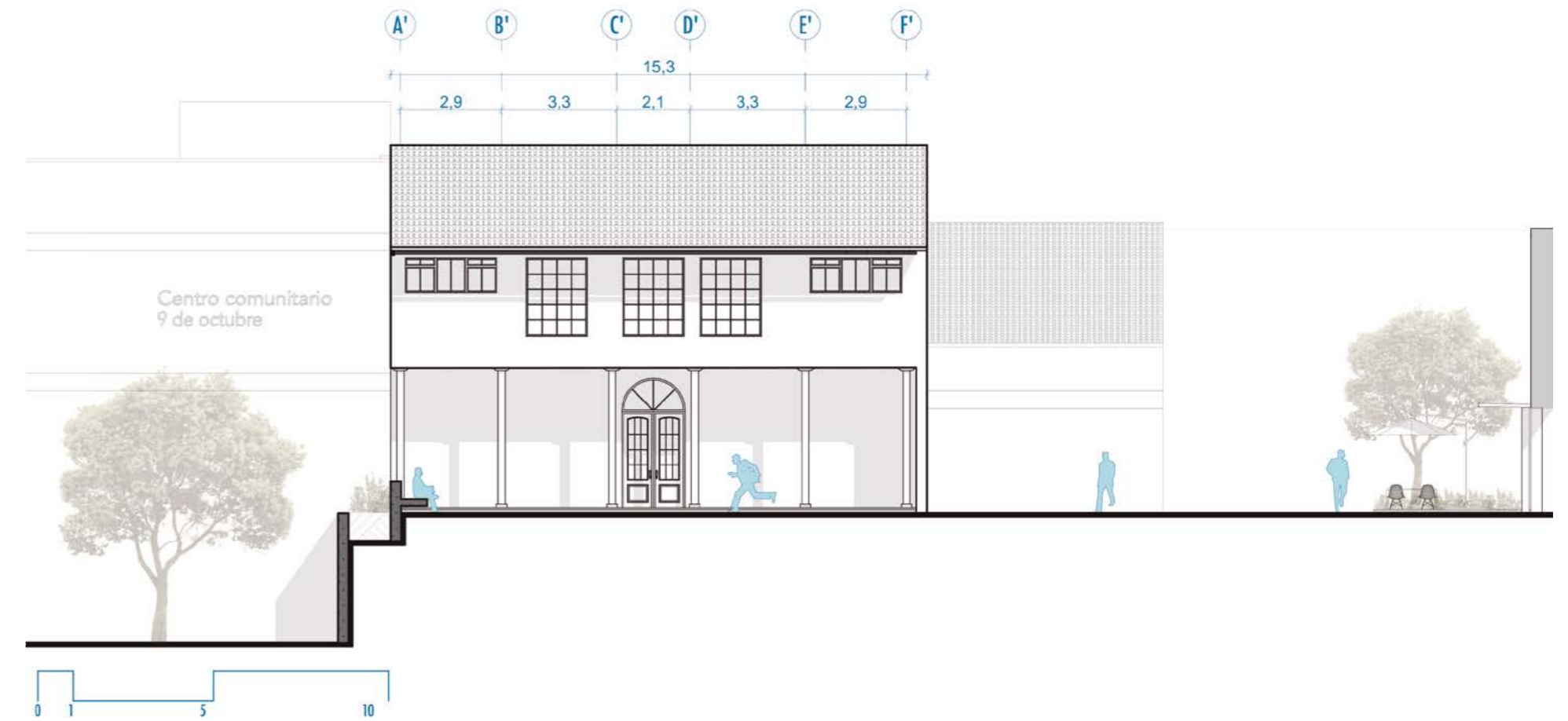
Planta alta

- 1. Guardería
- 2. Batería sanitaria
- 3. Circulación vertical
- 4. Oficinas de administración
- 5. Recepción de guardería





Elevación



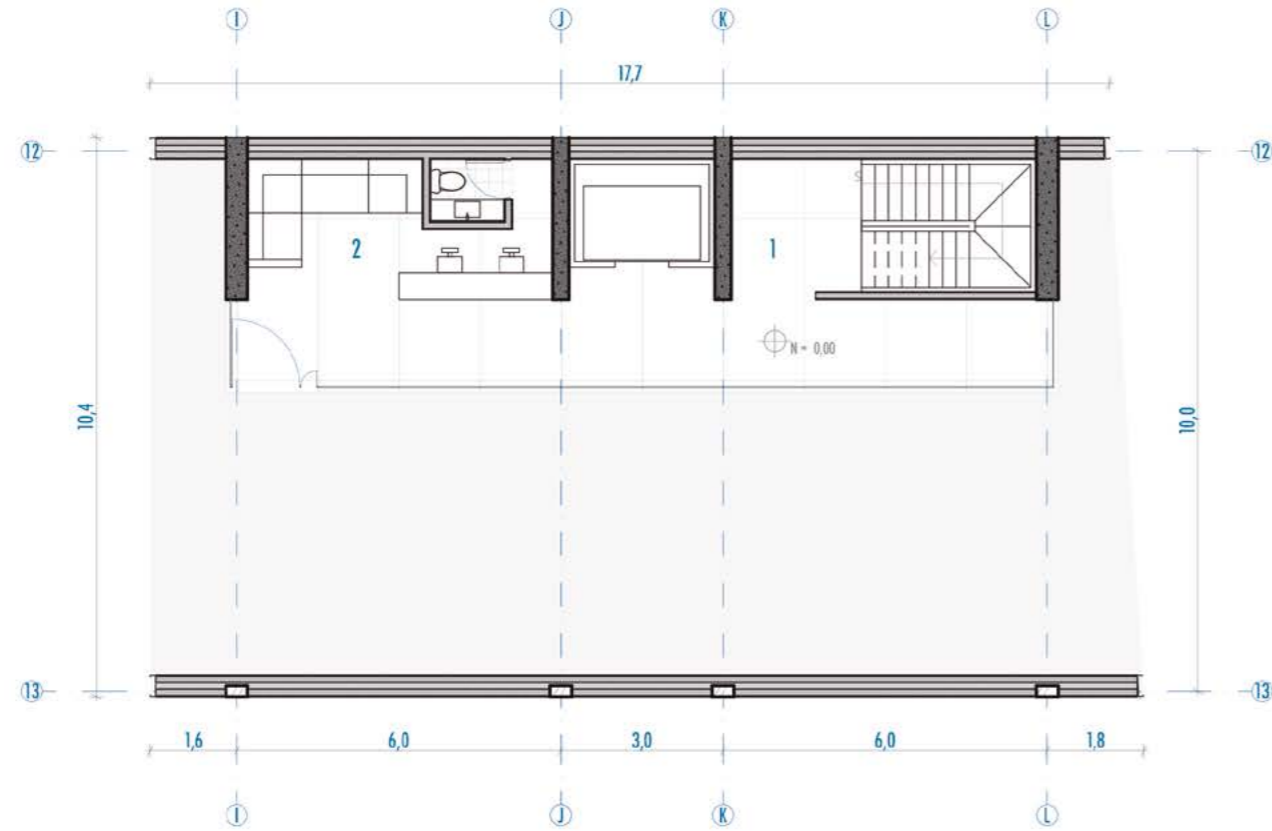


Bloque C



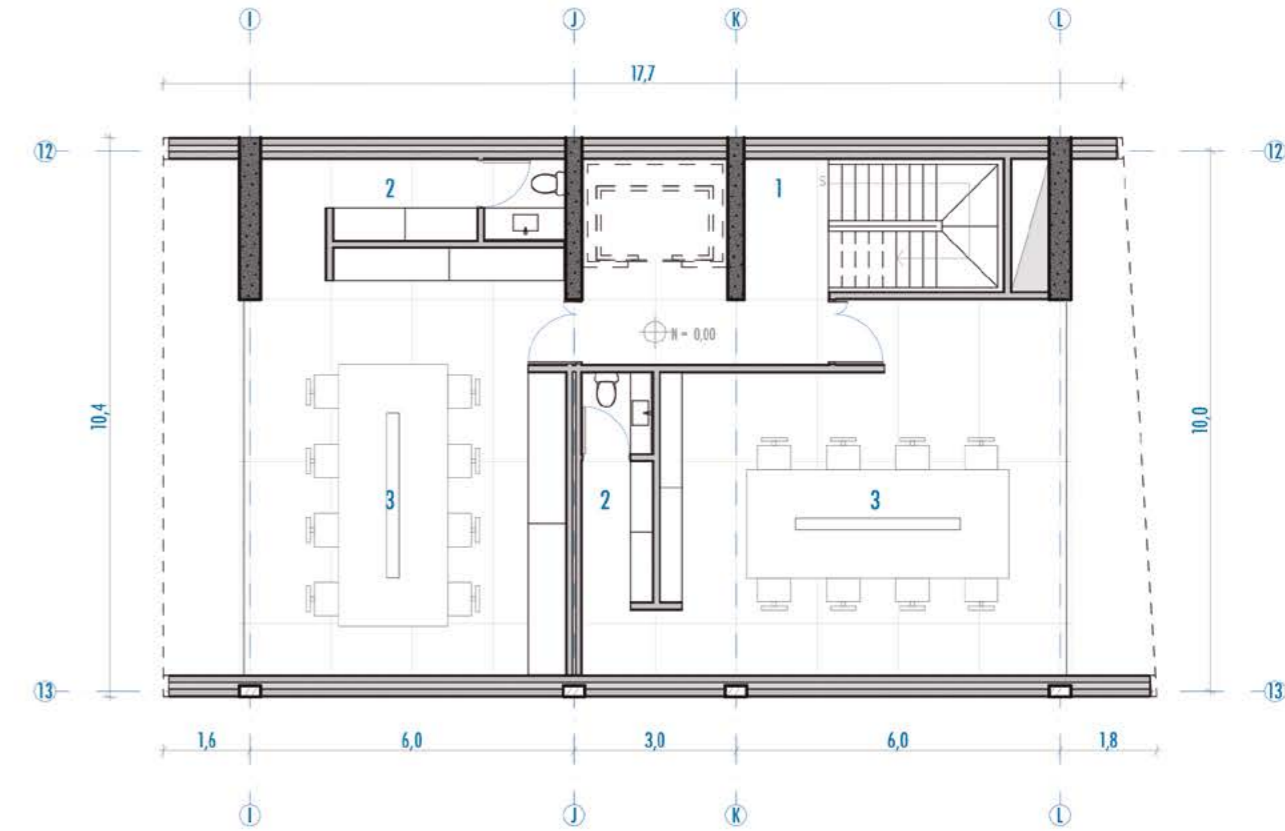
Planta baja

- 1. Circulación vertical
- 2. Recepción



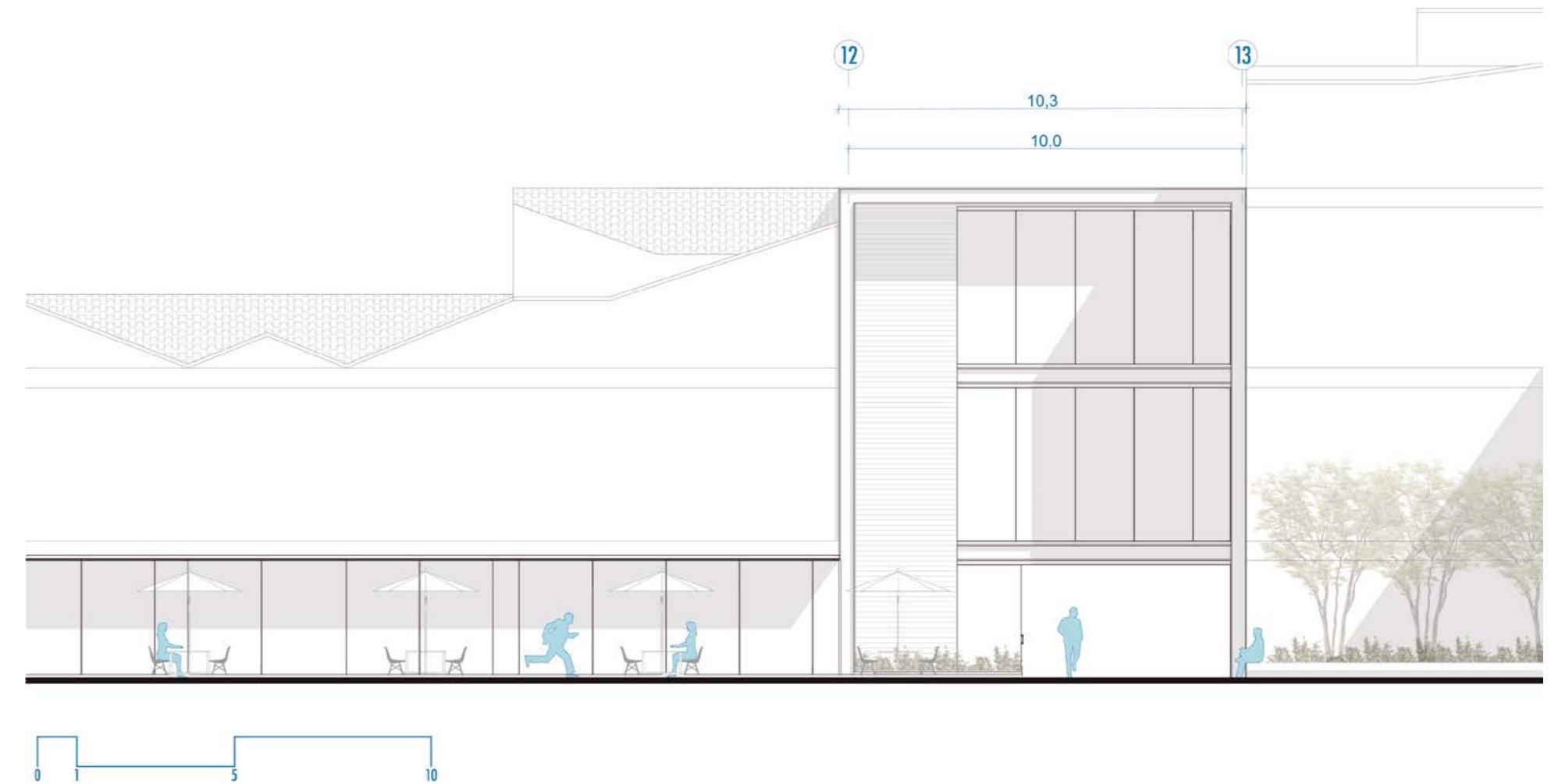
Planta alta

- 1. Circulación vertical
- 2. Archivo
- 3. Sala de co-working





Elevación



5.1	Red de centros comunitarios
5.2	Construir en lo construido
5.3	La ciudad como lugar de encuentro
5.4	Indicadores
5.5	Bibliografía
5.6	Anexos



## 5.1 Red de equipamientos comunitarios

“Los equipamientos son dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura a de ser garantizada colectivamente” (Hernández, 2000, pag. ).

Gracias al concepto anteriormente mencionado Se logró establecer un programa arquitectónico enfocado en el bienestar comunitario de esta manera se diseño una biblioteca publica, un aulario y consultorios médicos y odontológicos que brinden servicios a puertas abiertas a la comunidad pues el programa arquitectónico fue diseñado de manera colectiva.

Por otro lado se logró diseñar una red de equipamientos comunitarios distribuidos a lo largo del centro histórico pues se seleccionaron dos terrenos por cada parroquia urbana dentro del mismo además los terrenos propuestos que conforman la red han sido ubicados en sitios próximos a equipamientos de alto nivel de vulnerabilidad como son los mercados municipales generando de esta manera que estos lugares tengan cerca un centro comunitario cercano que les dote de espacios de sano esparcimiento.



## 5.2 Construir en lo construido

“Hay que trabajar con más integridad al enfrentarnos con el patrimonio, lo que no imposibilita la modernización del uso del edificio” (Siza, 2003)

El proyecto respeta las preexistencias patrimoniales aledañas a los bloques propuestos, de manera que la intervención no sobresale en el contexto histórico y devuelve la unificabilidad al tramo esto se logró con el respeto de las alturas de las edificaciones patrimoniales preexistentes de manera que los bloques adquieren la altura preestablecida del tramo, sin embargo se busco un contraste material - expresivo demostrando que la intervención responde a nuevas tecnologías modernas sin agredir al patrimonio presente del tramo

Por otro lado la rehabilitación de la casa patrimonial del Gobierno Provincial del Azuay, se llevo acabo de manera muy sutil se refuncionalizó la planta baja anteriormente utilizada como bodegas para complementar los usos del centro comunitario propuesto, de esta forma la casa paso a ser parte y a lograr una conexión directa con todo el conjunto de bloques propuesto realizando la importancia de el patrimonio dentro de las intervenciones en el centro histórico y demostrando que las estructuras antiguas pueden dar solución a problemas contemporaneos.



### 5.3 La ciudad como lugar de encuentro

"Si hay vida y actividad dentro de la ciudad, hay numerosos intercambios sociales, mientras que si las calles estan vacias y desoladas, no ocurre nada." (Gehl, 2009, pag. 22)

La ciudad como un lugar para socializar y convivir se a perdido por la falta de espacios destinados al uso. Por ello el proyecto vio oportuno intervenir en el centro de manzana creando un "vacío" entre los edificios como estructurador de ciudad y vida urbana.

Lo que se buscó fue que el centro de manzana actúe como el principal espacio público en el proyecto y como articulador de los bloques propuestos, para lograr esto se liberaron bloques en los 4 tramos de la manzana de actuación logrando una permeabilidad hacia el espacio público para que el ciudadano se sienta invitado de formar parte de la vida urbana a desarrollarse ahí, para ello se resolvieron diferentes espacios de interés para la ciudadanía enfocandose los principales aspectos como lugares de estancia para que la gente cuente con espacios para disfrutar del clima o conversar; y caminerías que ayudarán al transeúnte a desplazarse entre edificios. Complementario a esto se añadieron comercios que ayuden a fortalecer la vida urbana del centro de manzana, garantizando de esta manera el uso cotidiano de la misma.

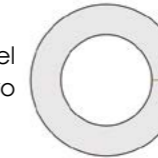


### 5.4 Mejoramiento de indicadores urbanos

El proyecto al intervenir dentro de un centro de manzana ocupado en su mayoría por parqueaderos pudo mejorar los indicadores de espacio público peatonal, pues en el centro histórico estos indicadores son muy bajos, además la intervención pudo también mejorar los indicadores de espacio verde, espacio mineral y crear una diversidad de usos que garanticen el uso cotidiano del centro de manzana.

#### Estado actual

El área verde actual existente en el terreno es de 0m<sup>2</sup> teniendo un claro deficit de áreas verdes.



#### Propuesta

Con el proyecto el área verde llego a 475,5m<sup>2</sup> mejorando la calidad espacial del sitio



#### Estado actual

El area mineral actual es de 3865,7m<sup>2</sup> contando con las veredas



#### Propuesta

Con el proyecto el área mineral aumenta a 4887,9m<sup>2</sup>.



#### Estado actual

El espacio público peatonal actual es de 750, m<sup>2</sup> siendo estas solo el ancho de las veredas en los tramos



#### Propuesta

El proyecto aumenta el área pública peatonal llegando a 6439,5m<sup>2</sup>.



#### Estado actual

Centro de manzana ocupado por parqueaderos



#### Propuesta

El proyecto aprovecha el centro de manzana y lo transforma en un nodo de congruencia para la ciudad.



## 5.5 Bibliografía

Ayala Álvarez, F. E. (2015). Modelo de Centros de Desarrollo Comunitario: Intervención en zonas vulnerables en el eje del Tranvía. Universidad del Azuay. Cuenca: S.E.

Bustos Cordero, G. C. (2014). Refuncionalización de espacios, con la implementación de escuelas públicas abiertas en el centro histórico de Cuenca. Caso Instituto Superior Francisco Febres Cordero. Universidad del Azuay. Cuenca: S.E.

Franco Calderon, A., & Zabala Corredor, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ - Revista de Arquitectura.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Arquitectura y urbanismo.

Gonzalez, M. A. (2014). Como intervenir en un centro histórico. Obtenido de Universidad de los Andes: <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/21358825/COMO-INTERVENIR-EN-UN-CENTRO-HISTORICO-CARTAGENA-2014>

Gottifredi, P. A. (2017). Reciclaje de vivienda con valoración negativa dentro del Centro Histórico. Universidad del Azuay. Cuenca: S.E.

Granada, H. (2001). El ambiente social. Revista del Centro de investigaciones y Desarrollo Humano, 388 - 407.

Hernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. Documentación Social.

Municipalidad de Cuenca. (2016). Plan Especial del Centro Histórico. Cuenca, Azuay.

Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. Módulo Arquitectura CUC, 129- 145.

Sahady Vilanueva, A., & Gallardo Gastelo, F. (2009). En edificios de ayer. Funciones de hoy. La vivienda: Una constante histórica. Revista INVI, 45

## 5.6 Anexos

**Title:** Network of Community Infrastructure in the Historic Center of the city of Cuenca

**Subtitle:** Case - Block of the headquarters of Provincial Government of Azuay

**Student:** Omar Andrés Delgado Pinos

**Code:** 65639

### Summary

In Cuenca, collective living and the development of the community is disappearing due to the lack of spaces dedicated to these uses which has caused a social disinterest in the city. The project proposes designing a network of community infrastructure in the Historic Center of Cuenca with the goal of boosting collective living in the city. The project analyzes twelve potential sites, with a focus on the block of the headquarters of the Provincial Government of Azuay. To this purpose, an urban architectonic project was proposed to improve the conditions of the block and free up an ample and dynamic space which will act as a citizen meeting point.

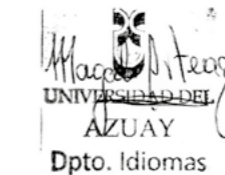
**Keywords:** public space, community, network, community center, historical center, block center, artisans.

Omar Andres Delgado Pinos

Student

Ruben Culcay

Director

  
UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
Dpto. Idiomas

Translated by: Melita Vega







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD**

