



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

EQUIPAMIENTO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA "CASA DE LA JUVENTUD". PARQUE EL ÁNGEL

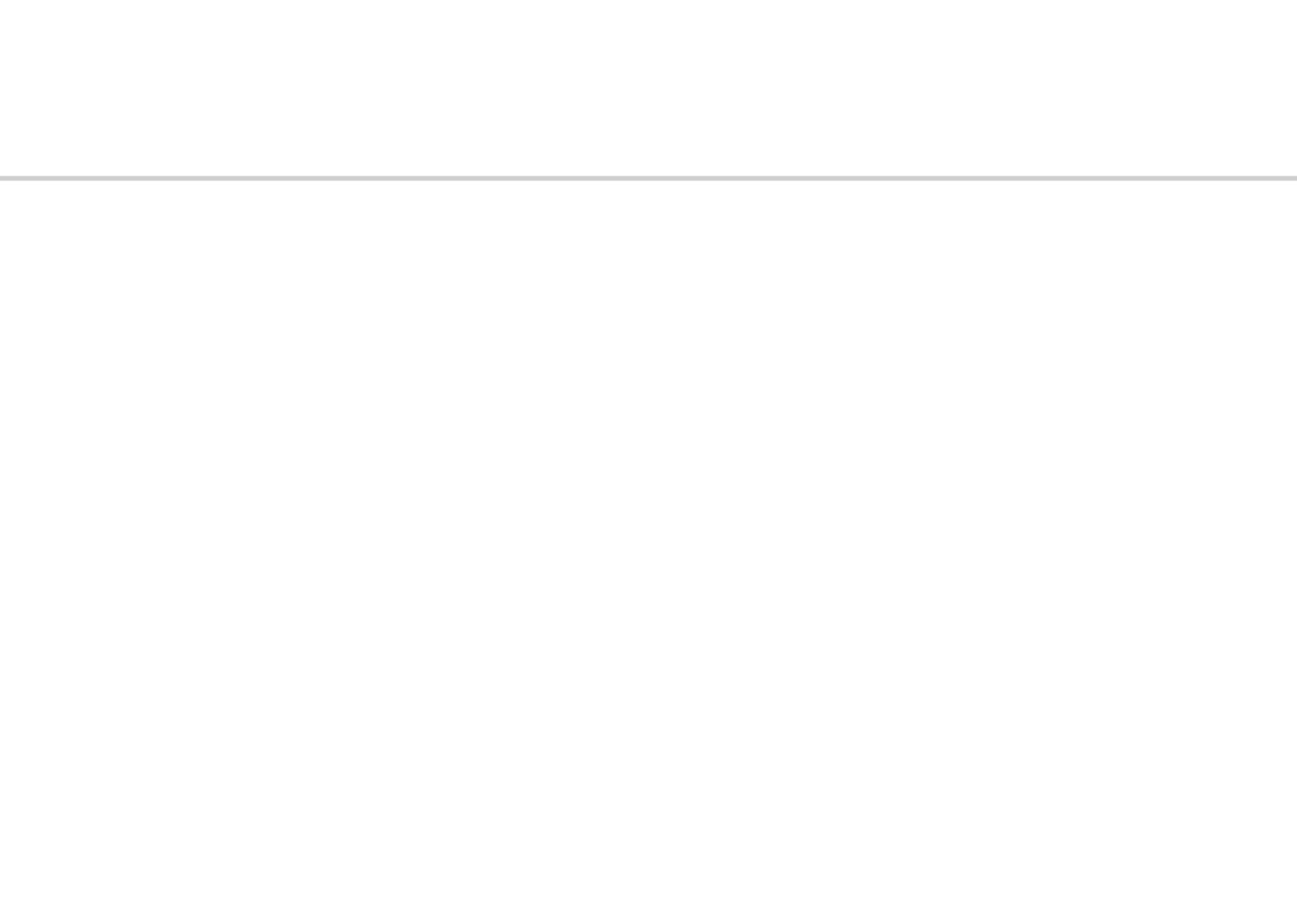
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTO
AUTOR: SANTIAGO ISRAEL BRAVO MARTINEZ
DIRECTOR: MSG. ARQ. CARLA HERMIDA, Ph.D
CUENCA, ECUADOR 2018.





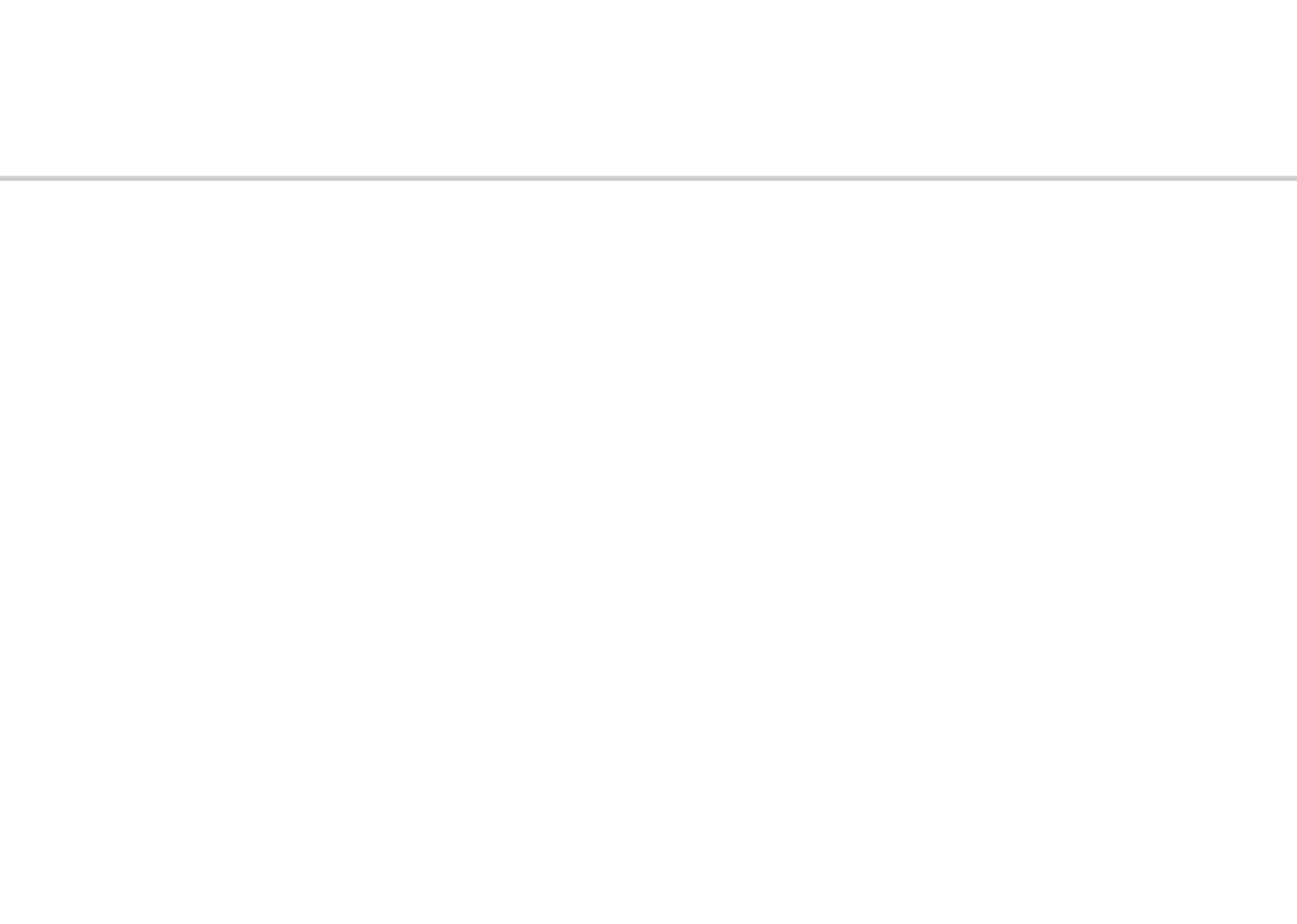
EQUIPAMIENTO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA "CASA DE LA JUVENTUD". PARQUE EL ÁNGEL

ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTO
AUTOR: SANTIAGO ISRAEL BRAVO MARTINEZ
DIRECTOR: MSG. ARQ. CARLA HERMIDA, Ph.D
CUENCA, ECUADOR 2018.



DEDICATORIA

A mis padres, por el apoyo incondicional que siempre recibo de ellos en todo lo que hago, por siempre incitarme a seguir mis sueños por hacerme ver el mundo desde otra perspectiva y más que nada por alentarme a seguir esta carrera.



AGRADECIMIENTO

A mi familia, Eugenio, Gina, Andrea y David por siempre guiarme por buen camino y soportar las amanecidas durante toda la carrera.

A mi directora, Carla Hermida, por sus enseñanzas, por creer en mi y siempre motivarme a ser mejor.

A mis profesores, Alejandro Vanegas y Luis Barrera por su apoyo en la elaboración de este proyecto.

A Pablo Ochoa, por permitirme aprender más allá de las aulas y prepararme para la vida profesional.

A Christian Cedillo, Paola Vásquez, Esteban Ayala por compartir sus conocimientos de la arquitectura.

Finalmente a mis amigos que caminaron junto a mi en estos años, Gustavo, Adriana, Juan Sebastián, Pedro, Paula, Sara, Belén, Sebastián, Felipe, Karla.

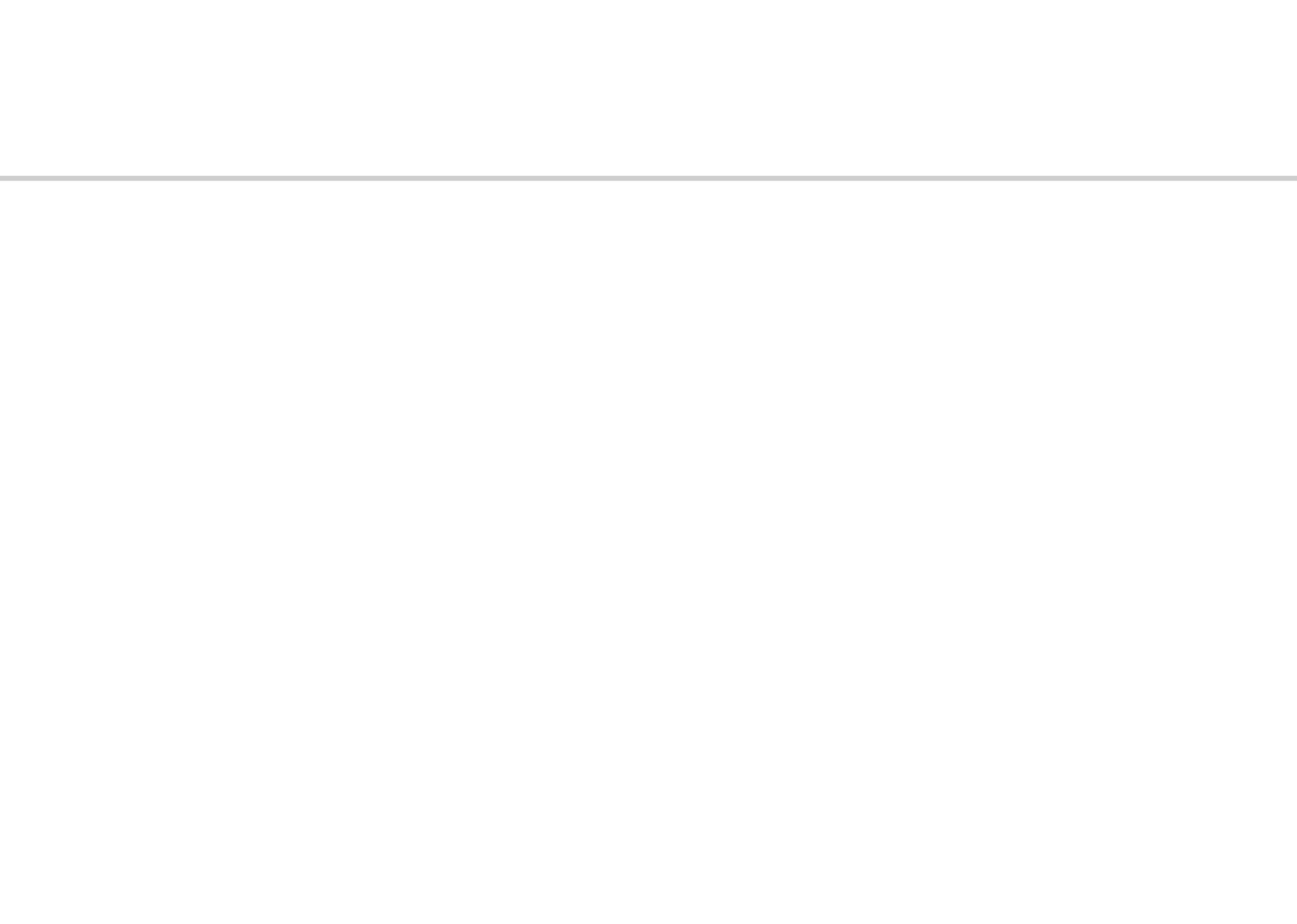


UN GATO SE HA CONVERTIDO EN UN MUSEO.

Relato de el equipo de Alvaro Siza al sustentar el Museo Mimesis en Corea del Sur.

“Había una vez un emperador chino al que le gustaban los gatos. Un día llamó al pintor más famoso en el Imperio y le pidió que le pintara un gato. Al artista le gustó la idea y prometió que iba a funcionar. Pasó un año y el emperador recordó que el pintor todavía no le había dado la pintura del gato, entonces le preguntó, y el gato? Él está casi lista, contestó el artista. Pasó otro año, y otro y otro. La escena se repitió. Después de siete años, la paciencia del emperador llegó a su fin y él envió una carta al pintor: Y el gato? Han pasado siete años. Usted prometió y prometió, pero no he visto nada! El pintor toma una hoja de papel de arroz, tinta y un pincel y, en un gesto elegante y sublime, dibujó un gato, que no era sólo un gato, sino que el gato más lindo que el emperador había visto. El emperador estaba en éxtasis, abrumado por tanta belleza. Le preguntó al artista cuánto cobraría por tal hermoso dibujo. El pintor le pidió una suma que sorprendió al emperador. Tanto dinero para un dibujo que hiciste en dos segundos, delante de mí? dijo el Emperador. Sí Excelencia, eso es cierto, pero he estado dibujando gatos durante siete años, respondió el pobre pintor (...) El cliente no tuvo que esperar siete años por el diseño de un gato, pero Álvaro Siza ha venido diseñando gatos durante siete años.”

Alvaro Siza, 2014.



INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	03	05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	83
ABSTRACT	05	05.01 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.	86
01 INTRODUCCIÓN.	07	05.02 PROPUESTA FUNCIONAL.	89
01.01 PROBLEMÁTICA.	09	05.03 PROPUESTA CONSTRUCTIVA.	98
01.02 OBJETIVOS.	13	05.04 PROPUESTA FORMAL.	106
01.03 METODOLOGÍA.	15	05.05 REFERENTE ARQUITECTURA CLIMÁTICA.	108
02 MARCO TEÓRICO.	19	05.06 EDIFICIO Y EL CLIMA.	110
02.01 MARCO TEÓRICO.	21	05.07 REFERENTES URBANOS.	112
03 ANÁLISIS DE SITIO.	27	05.08 PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO.	114
03.01 RELACIÓN CON LA CIUDAD.	29	06 CONCLUSIONES.	123
03.02 ANÁLISIS DE ÁREA DE INFLUENCIA.	35	06.01 CIUDAD.	124
03.03 ANÁLISIS DE MANZANA.	49	06.02 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	126
04 ESTRATEGIA URBANA.	57	BIBLIOGRAFÍA.	128
04.01 RELACIÓN CON LA CIUDAD.	59	ANEXOS.	134
04.02 ESTRATEGIA DE SECTOR.	65		
04.03 ESTRATEGIA DE MANZANA.	75		

RESUMEN

La falta de espacio físico para las actividades del programa municipal "Casa de la Juventud" en Cuenca, crea la necesidad de generar un nuevo equipamiento de integración comunitaria en su actual lugar de emplazamiento: "Parque el Ángel". Se desarrolla una propuesta urbana que genera recorridos entre cinco parques barriales cercanos articulados mediante los cinco sentidos, con el fin de rehabilitar el sector. En el "Parque el Ángel" se unen todos los sentidos y se genera un diseño urbano que entiende las relaciones entre edificio y espacio público, y su integración en el paisaje. Se diseña un equipamiento de calidad arquitectónica que solventa las necesidades espaciales de la "Casa de la Juventud".

PALABRAS CLAVE :

Equipamiento, Integración comunitaria, Sentidos humanos, Parque, Barrio, Espacio público.

ABSTRACT

The lack of physical space for the activities of the Municipal program titled "Casa de la Juventud" (Youth House) in Cuenca has created the need to create new community integration infrastructure in its current location: El Angel Park. An urban proposal was developed to create paths among five nearby neighborhood parks assembled through the five human senses to revitalize the area. In the El Angel Park all senses converge, resulting in an urban design that understands the links between buildings and public spaces and their integration into the landscape. A quality architectural infrastructure was designed to meet the spacing needs for "Casa de la Juventud"

KEYWORDS:

Infrastructure, community integration, human senses, park, neighborhood, public space.





01 INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

En el Ecuador la juventud es parte importante de la sociedad. Según la Constitución del año 2008 se establece en el art.39 que: "El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público" (Asamblea Constituyente, 2008, p. 39).

De manera que: "El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación" (Asamblea Constituyente, 2008, p. 39).

Por jóvenes entendemos a la población masculina y femenina comprendida entre los 15 y los 29 años según lo establecido en la Convención Iberoamericana de la Juventud. Según el censo poblacional del año 2010, en el cantón Cuenca, los jóvenes representan el 23% de la población cantonal (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2015, p. 231). Por esta razón se opta por buscar programas que

le den importancia a la juventud como tal y la institución municipal a cargo de esta gestión es la Dirección de Desarrollo Social y Económico. El GAD Municipal del Cantón Cuenca, a través de la Dirección de Desarrollo Social y Económico, ejecuta políticas sociales locales para promover la cohesión social a través de la participación activa familiar, comunitaria y de redes sociales, desde los principios de derechos, inclusión, equidad e interculturalidad. Lo hace mediante catorce programas sociales, entre ellos el programa "Casa de la Juventud" (GAD Municipal del Cantón Cuenca).

El programa "Casa de la Juventud" de la Dirección de Desarrollo Social del GAD Municipal del Cantón Cuenca tiene como visión "ser una instancia de referencia para los y las jóvenes cuencanos en el marco de la articulación de procesos sociales, económicos, deportivos, artísticos y políticos en una perspectiva social, humanística y solidaria" (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016, p. 23). Así como: "ser un espacio coordinador de actores juveniles que activan grupos formales y no formales, promoviendo programas que aseguren y



01 ESTADO ACTUAL CASA DE LA JUVENTUD.



02 OFICINAS ADMINISTRATIVAS.



03 ESPACIO PARA TODAS LAS ACTIVIDADES



04 AULA PARA VARIOS TALLERES Y DIRECCIÓN



05 AREA PARA TALLERES



06 CABINA DE RADIO

mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos desde el buen uso de tiempo libre" (GAD Municipal del Cantón Cuenca).

Este programa municipal aporta de manera significativa a la juventud, pero carece de una edificación que funcione correctamente. Es por esto que se analizan los planes de ordenamiento que involucran a la ciudad de Cuenca y primero se identifica que el edificio para la "Casa de la Juventud" es parte de la categoría equipamientos de "Bienestar Social" y cumple con las características de un centro de integración comunitaria.

Según estudios que se han realizado para el Plan de ordenamiento territorial "PDOT" del año 2011, existe un déficit de 16,2% en equipamientos de "Bienestar Social" (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2015, p. 415). El Plan de ordenamiento urbano de Cuenca "POUC" del año 2016 se indica que para el año 2030 la principal carencia de equipamientos corresponderá a los de "Bienestar Social" en todas las áreas que se realizó el estudio (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016, p. 23).

El actual sitio de emplazamiento del programa "Casa de la Juventud" se encuentra dentro del parque "El Ángel", el mismo que tiene un área de 10.900 m² aproximadamente y se ubica en las calles Latinoamericana y Brasil en la ciudad de Cuenca.

El área de terreno que corresponde a la "Casa de la Juventud" es de 230 m² aproximadamente, la misma que incumple con la normativa de equipamientos de "Bienestar Social" que indica que para un centro de integración comunitaria se debe tener un lote mínimo de 300m² a 500m² (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, p. 375), lo que resulta ser un problema ya que al ser un programa municipal debería respetar la normativa.

La edificación que usa actualmente el programa "Casa de la Juventud" fue proyectada como casa comunal para el barrio Latinoamérica; pero, por falta de uso, el municipio destinó la edificación para este programa. El área de construcción del inmueble posee 200m², área insuficiente para el correcto desempeño de las actividades, ya que al momento se dictan 10 talleres con 250 asistentes aproximadamente y

se cuenta con espacios reducidos como se puede observar en las imágenes 01-06; por lo que algunos talleres se realizan en el parque, generando molestias a los vecinos. Para el correcto funcionamiento de este programa se han identificado y evaluado los talleres que se dictan para saber la cantidad de área que se necesita y esta oscila entre los 2500 m².

Por esta razón se piensa proyectar una edificación de tres pisos donde se pueda acomodar todo el programa necesario, con la misión de no disminuir en gran cantidad el área verde del parque. También se pretende devolver espacios que han sido destinados sin criterio en el diseño actual, como es el caso de los parques.

Dentro de las posibilidades se piensa deprimir parte del programa en el terreno y a su vez refuncionalizar el parque generando así un proyecto que integre el parque con la edificación. Ya que según el POUC "los equipamientos de recreación tales como parques, plazas, plazoletas, entre otros tienen compatibilidad con los equipamientos de bienestar social". (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, p. 378).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Proponer el nuevo centro de integración comunitaria "Casa de la Juventud" en el parque el Ángel como parte de los equipamientos de bienestar social del GAD Municipal de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar oportunidades cercanas al sitio de emplazamiento y considerarlas dentro del desarrollo del proyecto para mejorar la integración del equipamiento propuesto con la ciudad.

Interpretar proyectos urbano - arquitectónicos y conocer a profundidad el funcionamiento de una "Casa de la Juventud" para extraer atributos de valor que sirvan de referencia para el diseño del equipamiento.

Elaborar un proyecto arquitectónico de un equipamiento de bienestar social que solvete las necesidades espaciales del programa: "Casa de la Juventud".

Integrar la edificación con el sitio de emplazamiento a través del rediseño del Parque el Ángel y la generación de nuevos usos que aporten con su revitalización

METODOLOGÍA

Primero se realizó un diagnóstico y análisis del sitio para identificar las oportunidades y problemas del lugar para realizar una intervención correcta con el fin de conectar el proyecto con la ciudad de la mejor manera.

Se continuó haciendo un análisis profundo de proyectos similares a la propuesta haciendo énfasis en la propuesta arquitectónica y la urbana para tomar lineamientos como referencias, tanto para la estrategia urbana como para el diseño del proyecto.

Luego se procedió a generar una estrategia urbana que potencie y genere conexiones desde y hacia el proyecto.

Después se enfocó en generar un programa arquitectónico que responda a las necesidades del equipamiento planteado a la vez que integre el lugar de emplazamiento con el equipamiento.

En lo constructivo se generó una propuesta que cause la menor huella de carbono de manera que responda a la arquitectura bioclimática, por lo que

se hizo un análisis bioclimático del sitio y se evaluó materiales que tengan eficiencia energética para su posible uso .

Finalmente, se hizo una propuesta arquitectónica urbano arquitectónica la misma que integra el equipamiento con el parque volviéndolos uno solo y a su vez se conecta con otros parques concluyendo así con el anteproyecto.



TERMAS DE VALS, SUIZA. PETER ZUMTHOR

fuente: <https://bit.ly/2yVx4EJ>

“La realidad de la arquitectura es lo concreto, lo convertido en forma, masa y espacio, su cuerpo. No hay ninguna idea fuera de las cosas.”

Peter Zumthor





02 MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

Desarrollo social y económico es una dirección municipal que pertenece al GAD Municipal del Cantón Cuenca que tiene como misión "impulsar la formulación de políticas, planes y programas de desarrollo social" (GAD Municipal del Cantón Cuenca). Se le atribuye "impulsar la generación de normas y acciones institucionales que principalmente beneficien a los sectores más vulnerables de la sociedad como son: niños y niñas, jóvenes, mujeres, adultos mayores y personas con capacidades espaciales" (GAD Municipal del Cantón Cuenca). Tiene la responsabilidad de "preparar y ejecutar planes, programas y proyectos de inversión social, desarrollo productivo y generación de empleo en el cantón" (GAD Municipal del Cantón Cuenca); el programa municipal "Casa de la Juventud" es uno de los catorce programas que se manejan en esta dirección municipal, para cumplir con el encargo adquirido por parte del GAD Municipal del Cantón Cuenca.

El programa municipal "Casa de la Juventud" tiene como misión ser "un espacio coordinador de actores juveniles que activan grupos formales y no formales,

promoviendo programas que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos desde el buen uso del tiempo libre". Para esto desarrolla talleres que involucran arte, música, baile, informática, idiomas y charlas de prevención, que son dirigidos a los jóvenes.

La actual "Casa de la Juventud" tiene una ubicación particular, ya que se encuentra en el Parque el Ángel en las calles Latinoamericana y Brasil, en el sector de los Tótems a pocas cuadras del mercado mayorista el Arenal. En un radio de 500 metros alrededor se encuentran algunos parques con los cuales el proyecto tiene la oportunidad de conectarse como parte de la recuperación de la "Casa de la Juventud", de manera que se interconecta los diferentes espacios públicos y verdes de los barrios "Latinoamérica", "La Gloria" y "Los Andes".

Actualmente actúan todos de independientemente de manera que se realiza una conexión entre cinco parques barriales, que, al articularlos se fortalecen, revitalizando el sector y generando un sistema de parques similar a lo que hace Frederick Law



07. EMERALD NECKLACE



08. TMB PARK.

Olmsted en su proyecto "Emerald Necklace" en el que crea un sistema de espacios verdes que se vuelven herramientas para el ordenamiento urbano de la ciudad y los conecta entre si para que se complementen gracias a las diferentes actividades que se realiza en cada uno de ellos, como se puede observar en la imagen 07 (Blasco, 2012).

Esta estrategia surge motivada por la teoría planteada por Gordon Cullen hace varias décadas al referirse a los espacios públicos. Él señalaba que se deben plantear las ciudades desde la perspectiva de una persona en movimiento, ya que en un conjunto de edificaciones construidas se encuentran elementos que al recorrerlos, pueden llegar a sorprendernos debido a que el espacio entre los grupos de edificios pueden tener vida propia (Cullen, 1981).

De esta manera se plantea una estrategia urbana que genere recorridos que desemboquen en parques barriales, pero que cada uno de ellos tenga su carácter propio. Al ser 5 los parques, se ha considerado pertinente trabajar con los 5 sentidos: la vista, el olfato, el oído, el tacto y el gusto.

En el Parque del Ángel, donde se ubica la "Casa de la Juventud", unir todos los sentidos a través de un diseño urbano flexible y de calidad arquitectónica.

Como complemento a esta estrategia se busca re-conceptualizar cada uno de los parques públicos en el radio antes mencionado, para que estos brinden diferentes servicios para la ciudad y así reactivar el uso de estos espacios abandonados. Tal como se está haciendo en Lima, Perú con los "Centros CREA Lima" que tiene como fin la construcción de diez centros de cultura, recreación y educación ambiental de calidad en las zonas periféricas de la ciudad.

Su objetivo es mejorar la integración de los proyectos con sus sitios de emplazamiento, así como solventar la inexistencia de los mismos y fomentar la apropiación de los usuarios (Calderón, 2013).

Para realizar la reconceptualización del Parque el Ángel se han tomado en cuenta las estrategias que utiliza el estudio Coll-Leclerc en el parque TBM en Barcelona (imagen 08) al intervenir en un vacío periférico, camuflando el equipamiento en el paisaje

continuo. Se zonifica el parque mediante capas de manera que organiza el espacio en: actividades, estancias, recorridos, edificios y vegetación; generando diversos espacios con diferentes actividades que conforman una unidad (Coll-Leclerc, 2014).

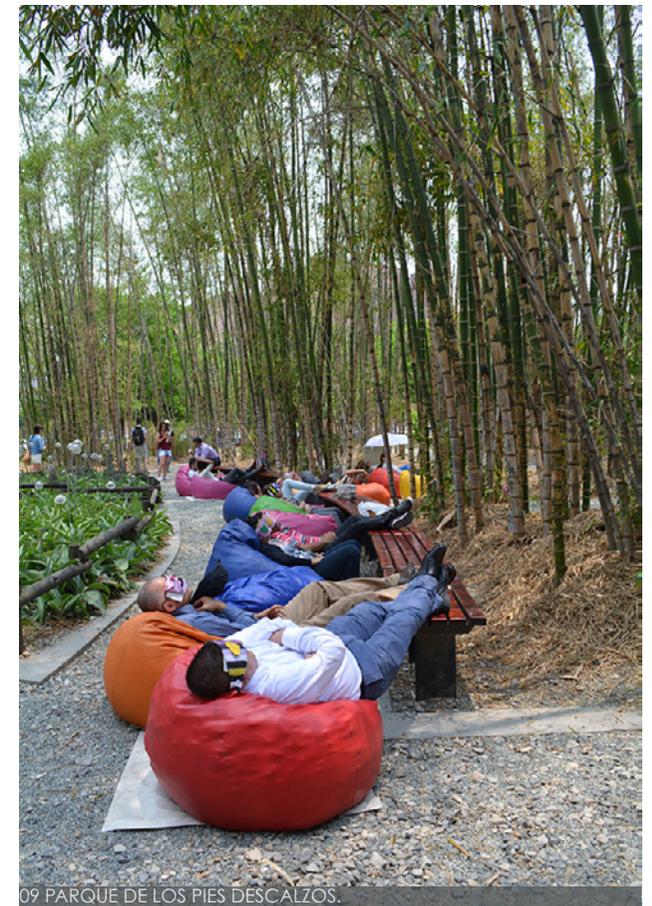
Tomando en cuenta que la arquitectura genera sensaciones y experiencias ya que “el ser humano a través de su comportamiento, sentidos y actividades condicionan a que la composición del espacio sea ordenado según su personalidad, requerimiento y necesidades (...) de manera que se integren espacios que desarrollan la vivencia del ser humano” (Marte, 2016). Se busca que el usuario desarrolle experiencias al encontrarse dentro del parque por lo que se concentran aquí los 5 sentidos y se opta trabajar por capas radiales que parten desde el perímetro del equipamiento de manera que cada una represente un sentido.

A su vez se divide el parque en cuatro cuadrantes para alternar la actividad que se realiza en cada capa. Algo similar a lo que Felipe Uribe de Bedout genera en el Parque de los Pies Descalzos en Medellín (imagen 09).

Se trabaja con arquitectura oriental “ZEN” la misma que se basa en los elementos de la naturaleza de los cuales, en el parque, se usan tres: el aire, la tierra y el agua ; generando diferentes espacios a lo largo de un recorrido (Parque de los pies descalzos, 2012).

El equipamiento de la “Casa de la Juventud” es un edificio aislado ya que se encuentra cercado y posee un solo acceso, lo que genera que no exista una conexión directa con el parque sino que cada uno funciona de manera independiente.

Por lo que se planea generar un edificio público junto a un espacio público que permitan conectar el parque con el edificio y que se articulen entre sí, tal como sucede en el proyecto de “La Nueva Cinemateca Distrital” del colectivo 720 (imagen 10) donde se genera un edificio público mediante dos pasos urbanos que atraviesan el edificio en sentidos perpendiculares a diferentes alturas con el objetivo de yuxtaponer el espacio público exterior en el interior de la edificación para articular tanto el edificio con su lugar de emplazamiento (Colectivo 720, 2014).



09 PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS.



10. CINEMATECA DISTRITAL.



11. AULARIO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY



12. AULARIO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA



13. PLAZA CULTURAL NORTE LA MOLINA

También se plantea devolver el área utilizada en planta baja en la cubierta tal como sucede en el proyecto “Casa de la Juventud de los Silos” en Santa Cruz de Tenerife en España de Lavín Arquitectos donde se proyecta un parque como extensión de la naturaleza y lo conjuga con el edificio generando un solo proyecto que busca devolver el espacio utilizado en planta en la cubierta y ser menos agresivo con el sitio de emplazamiento (Plataforma Arquitectura, 2008).

El actual equipamiento de la “Casa de la Juventud” carece de espacios necesarios para realizar los talleres que ofrece la misma de manera adecuada. El área que le corresponde a este equipamiento son 200 m² aproximadamente, en una edificación de una sola planta y el área que se necesita oscila entre los 2500 m². Se han evaluado los talleres que se realizan y se considera necesario generar al menos diez espacios diferentes.

Estos espacios deben tener una tipología de aula en su mayoría y de preferencia deberían tener la planta libre como sucede en el Aulario de la Universidad del

Azuay de Surreal estudio de arquitectura (imagen 11) o como sucede en el Aulario de la Universidad de Cuenca del Arq. Javier Durán (imagen 12) .

En los dos proyectos, las aulas tienen planta libre e iluminación natural. Para que se puedan realizar todas las actividades, se deben diferenciar los usos en públicos y semi - privados de manera que se plantea una edificación de tres plantas, dos plantas sobre el nivel de la calle: el primero un volumen sólido y permeable a la vez y el segundo un volumen transparente y otro subterráneo tomando lineamientos del Museo de Arte de São Paulo de Lina Bo Bardi donde la edificación tiene tres niveles: el inferior, donde funciona un auditorio; el medio, que corresponde a la plaza y el superior, donde se encuentra el museo.

El edificio deberá responder a las condiciones bioclimáticas del sitio donde se emplaza mediante herramientas de diseño y técnicas de control medioambiental que involucran el uso de los materiales de manera correcta para generar una edificación que se mantenga siempre en confort

térmico como se hace en el proyecto: Salle Polivalente en Plumergat, Francia del Studio 02.

El proyecto usa principios de diseño bioclimáticos como: ubicar las caras acristaladas de la edificación en sentido Norte – Sur para iluminar el interior, así como las perforaciones en el mismo sentido que el de los vientos predominantes para generar ventilación cruzada , y las caras ciegas de hormigón blanco en sentido Este – Oeste para, a través del material, captar calor mediante masa térmica y liberarla al interior cuando la temperatura desciende, generando una edificación que responde de manera natural a las cuatro estaciones (Plataforma Arquitectura, 2014).

Como se plantea devolver el área utilizada en planta baja del terreno en la cubierta, se debe usar un sistema de cubierta transitable para que pueda ser de uso público, a la vez que este sistema funcione como aislante del calor y ayude a la edificación a mantenerse en confort térmico; tal como en el proyecto ya antes mencionado Plaza Cultural Norte (imagen 12)(Plataforma Arquitectura, 2017).

En cuanto al uso eficaz de los materiales, se ha tomado como referencia el trabajo de Durán – Hermida Arquitectos Asociados.

En este caso, al utilizar el ladrillo artesanal como material principal ya que es de uso común en la ciudad, se ha analizado el edificio “El Parque” y se han reinterpretado detalles de gran relevancia para la propuesta expresiva de la edificación.





03 ANÁLISIS DE SITIO

The background of the slide is a light gray map of a city street grid. The grid is composed of numerous small, rectangular blocks. A prominent feature is a river or canal that flows from the bottom right towards the center, crossing several blocks. In the bottom left corner, there is a circular feature, possibly a park or a large public square, with a central point. The overall layout is a dense, organized urban plan.



RELACIÓN CON LA CIUDAD

UBICACIÓN

El sitio de intervención se encuentra en Ecuador, en la provincia del Azuay, al oeste de la ciudad de Cuenca, en la parroquia urbana "El Batán", en el sector de los Totems, en la intersección de las calles Latinoamericana y Brasil. El predio le corresponde al Parque el Ángel, el mismo que es parte del barrio "Latinoamerica".

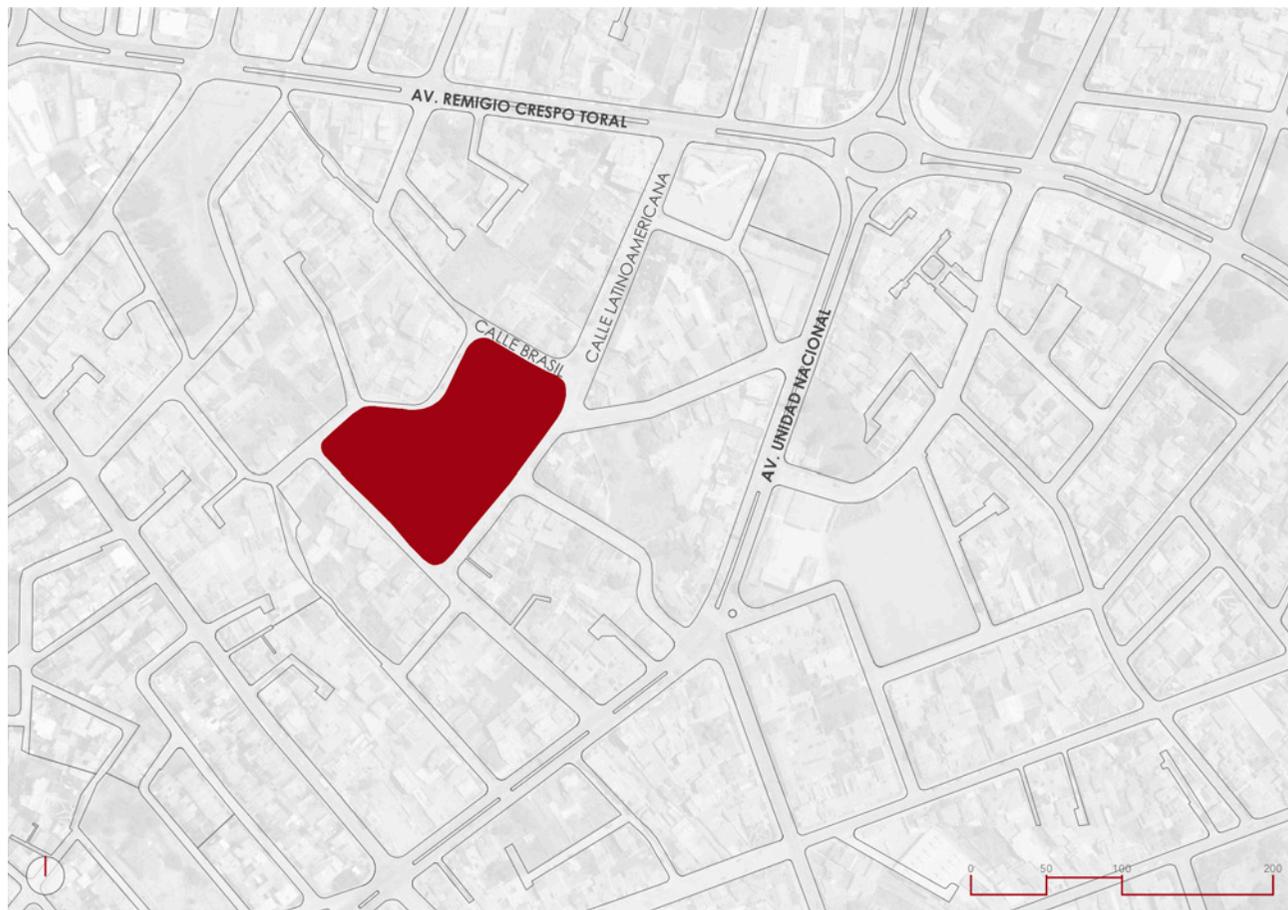


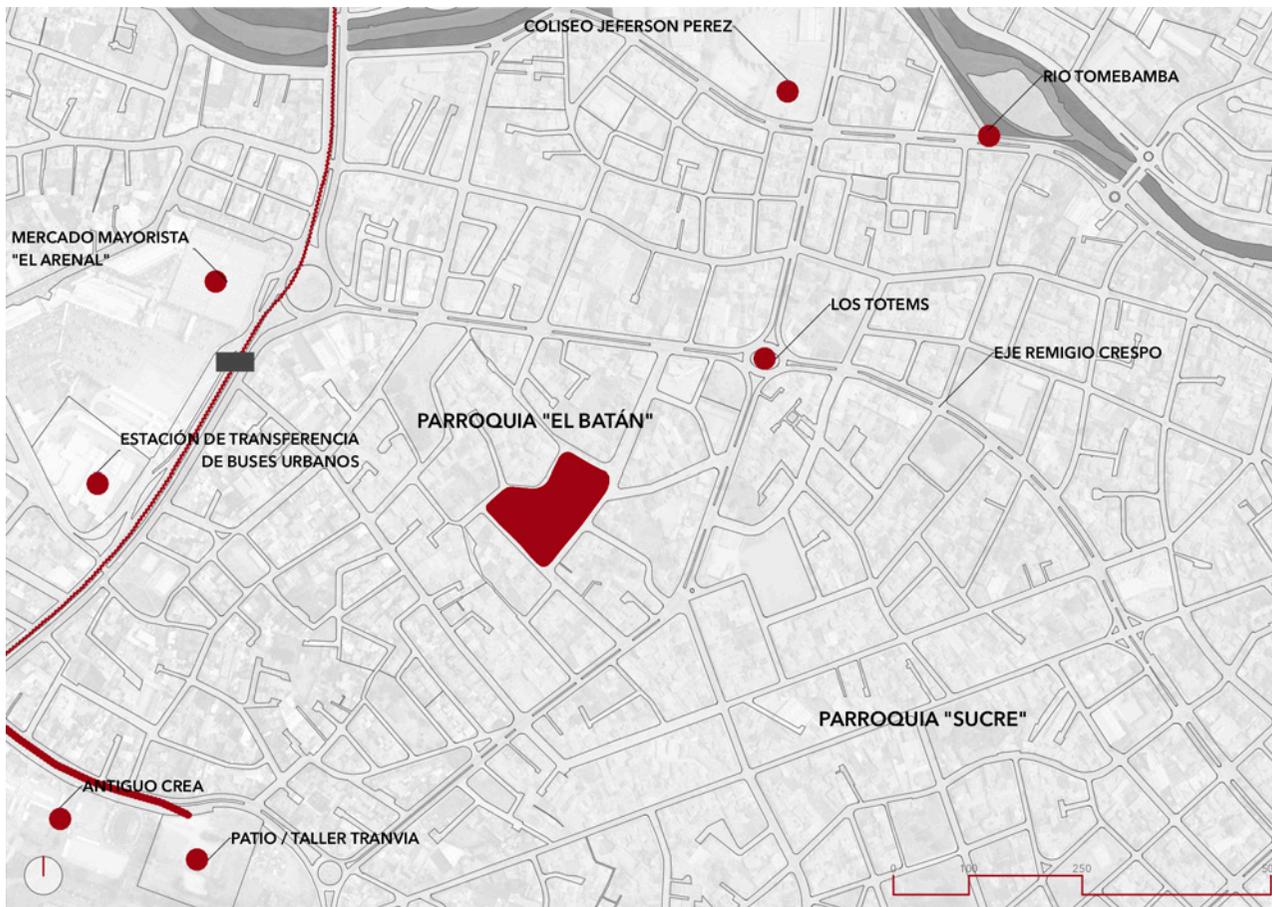


15. VISTA AEREA DEL PARQUE "EL ÁNGEL"



16. VISTA EXTERIOR "CASAS E LA JUVENTUD ACTUAL"





RELACIÓN CON PRINCIPALES HITOS DE LA CIUDAD

El sitio se relaciona con diferentes hitos de la ciudad, empezando por el río Tomebamba y el río Yanuncay que son ejes verdes que marcan los límites de la parroquia. El coliseo Jefferson Pérez es parte de los grandes complejos deportivos de la ciudad que alberga diferentes actividades y grandes flujos de personas. La estación principal del tranvía, al ser este el nuevo sistema de transporte masivo de la ciudad; y el mercado mayorista "El Arenal", siendo este el lugar principal de comercialización de productos alimenticios entre otros.

SIMBOLOGÍA:

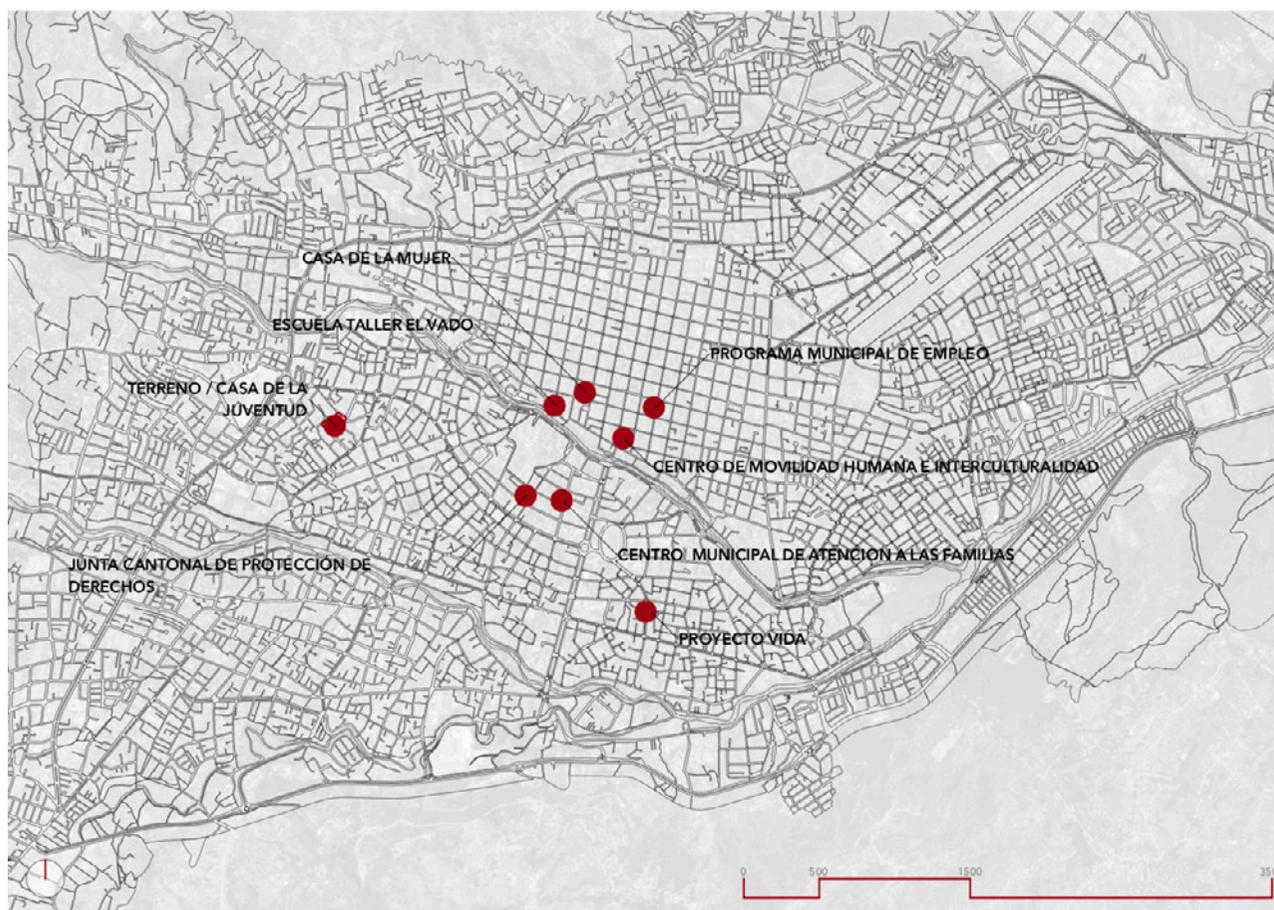
- Terreno
- Parada Tranvia
- Tranvia

RELACIÓN CON EQUIPAMIENTOS SIMILARES

La Dirección de Desarrollo Social y Económico maneja alrededor de 13 programas y los tiene divididos en ocho diferentes edificaciones por lo que algunos programas comparten edificio.

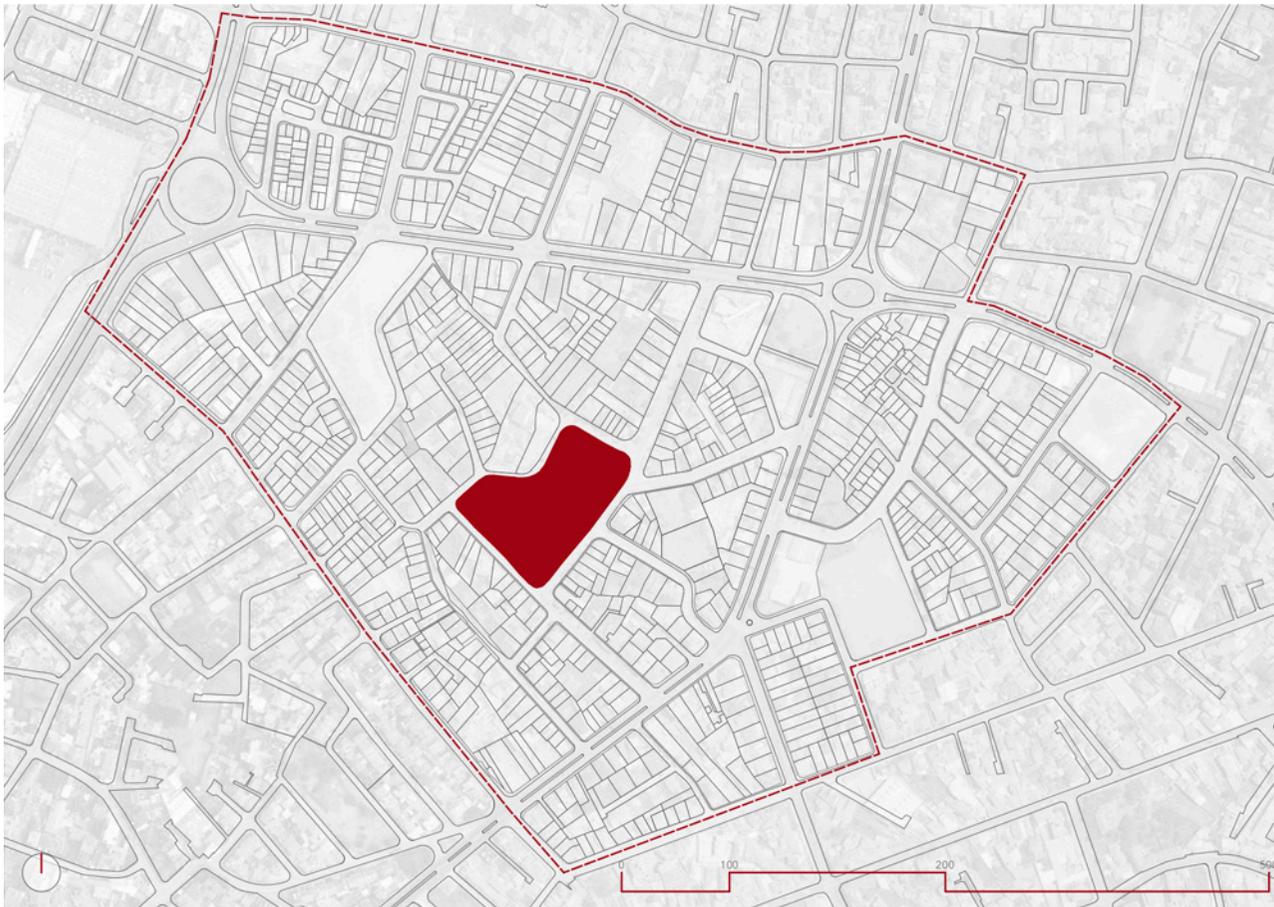
La relación que tienen cada uno de estos espacios con la ciudad depende de la actividad que se realiza en cada programa. La mitad de edificios se encuentran dentro del Centro Histórico y la otra mitad se ubica fuera, pero dentro del casco urbano.

El equipamiento de la "Casa de la Juventud" se relaciona con los equipamientos fuera del Centro Histórico ya que son programas con altos flujos de personas y necesitan más espacio.





ANÁLISIS DE ÁREA DE INFLUENCIA



ÁREA DE INFLUENCIA

El área de influencia del terreno, al encontrarse dentro del área urbana de la ciudad de Cuenca, se considera partir de un radio de 350 m desde el predio y moldeándolo de manera adecuada para no dejar fuera del estudio a lugares importantes.

Los límites del área de estudio son: al norte, con la Av. El Batán; al sureste, con las calles: Los Rios y Guayas; al suroeste, con la Av. Amazonas; y finalmente, al oeste, con la Av. de las Américas. Teniendo así finalmente un área de 10000 m² para analizar.

SIMBOLOGÍA:

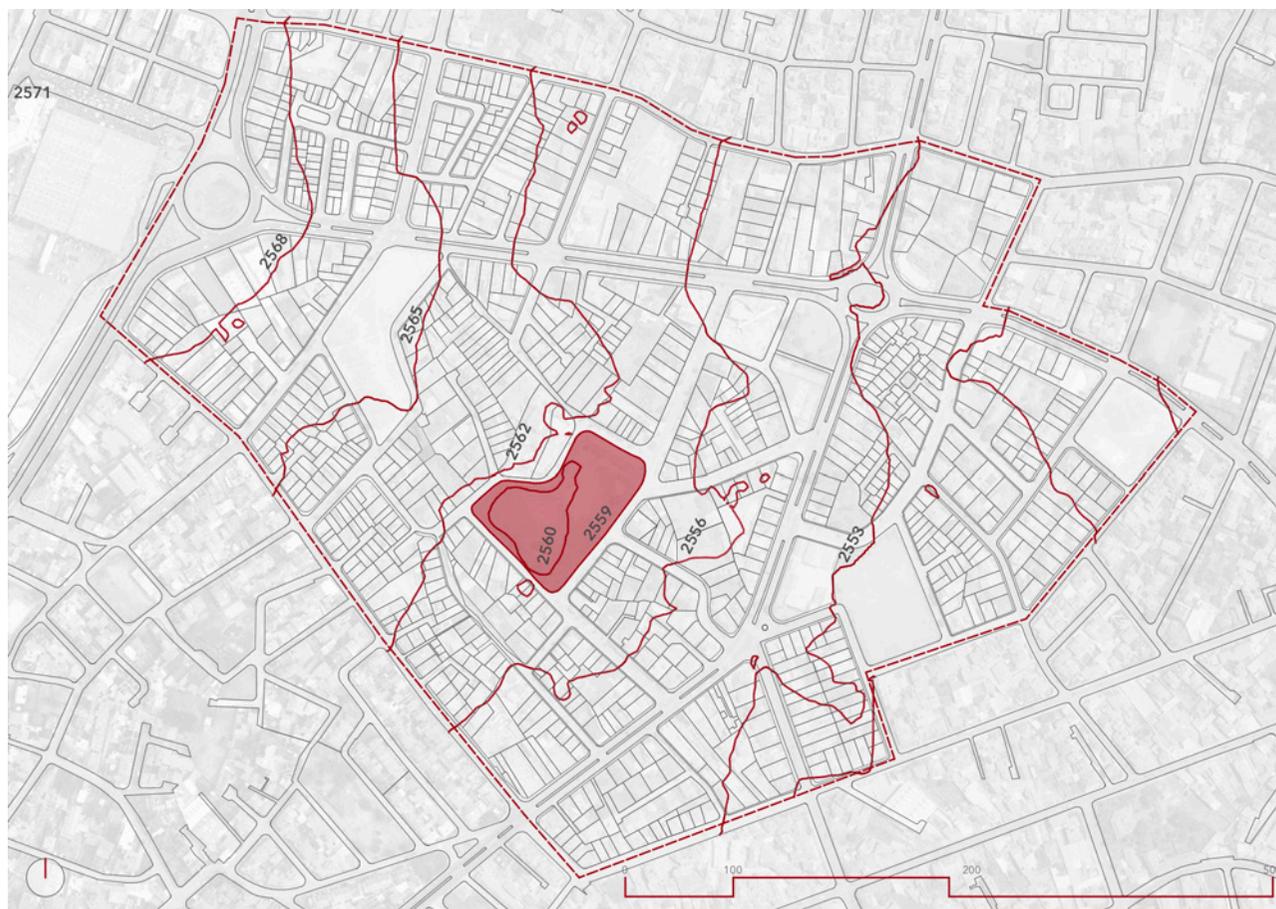
-  Terreno
-  Limite área de influencia

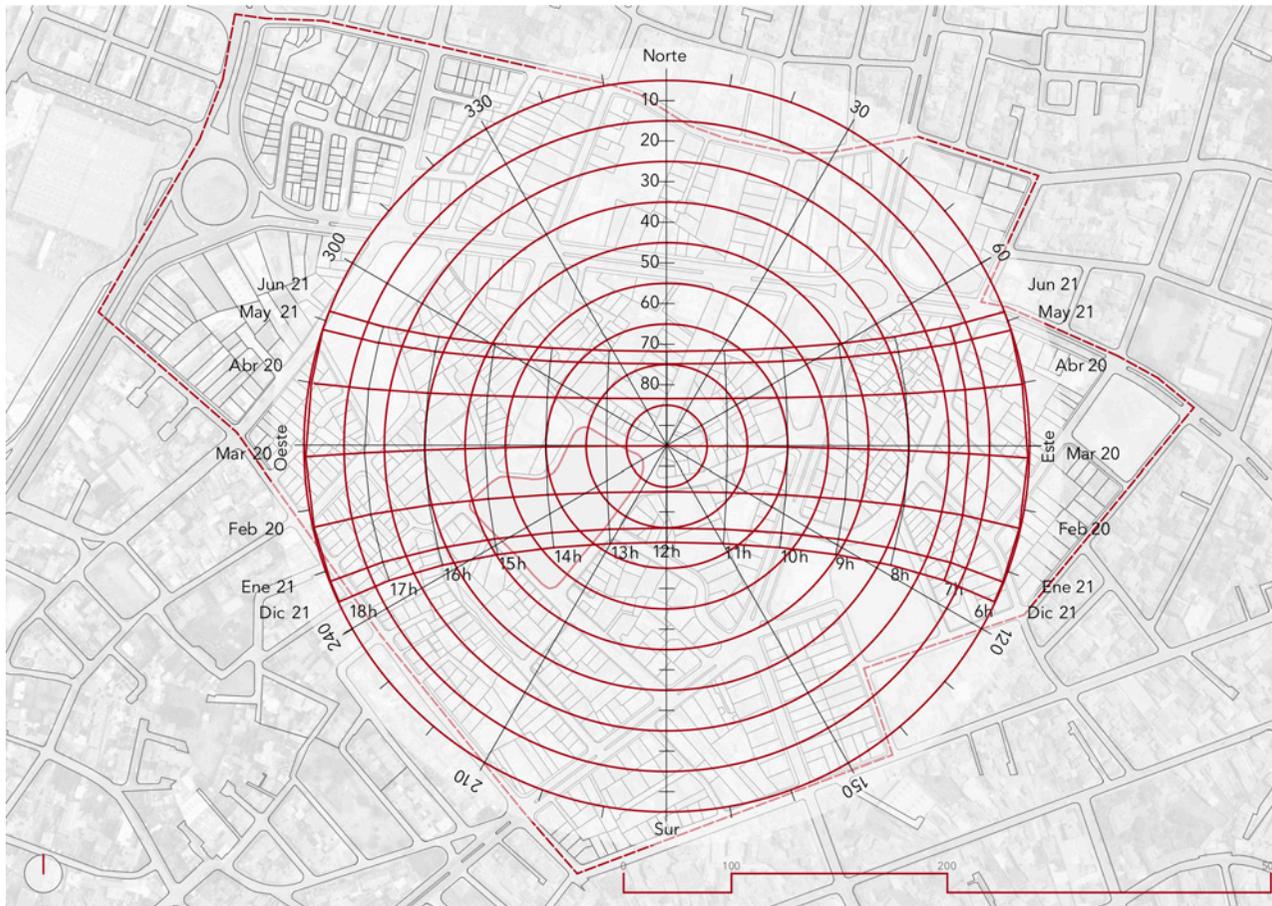
TOPOGRAFÍA

El sitio se encuentra a una altura de 2559 m.s.n.m. La topografía en general del área del terreno es casi nula ya que existe solo un desnivel de 1,00 m entre los límites del terreno. En cuanto al área de estudio, se mantiene una pendiente del 2% en sentido oeste - este, ya que existe una variante de cota de 3,00 m cada 1,50 m aproximadamente.

SIMBOLOGÍA:

-  Terreno
-  Límite área de influencia
-  Curvas de nivel





SOLEAMIENTO

El soleamiento que se tiene en la ciudad de Cuenca no varía mucho durante el año, ya que el Ecuador se encuentra en la línea ecuatorial.

El eje de la tierra se desplaza 23° en el solsticio de verano como en el solsticio de invierno, mientras que en los equinoccios se mantiene a 89°

El sitio se encuentra desplazado un ángulo de $40,87^{\circ}$ respecto al eje norte - sur, información que es importante para el momento de empezar el diseño de la edificación.

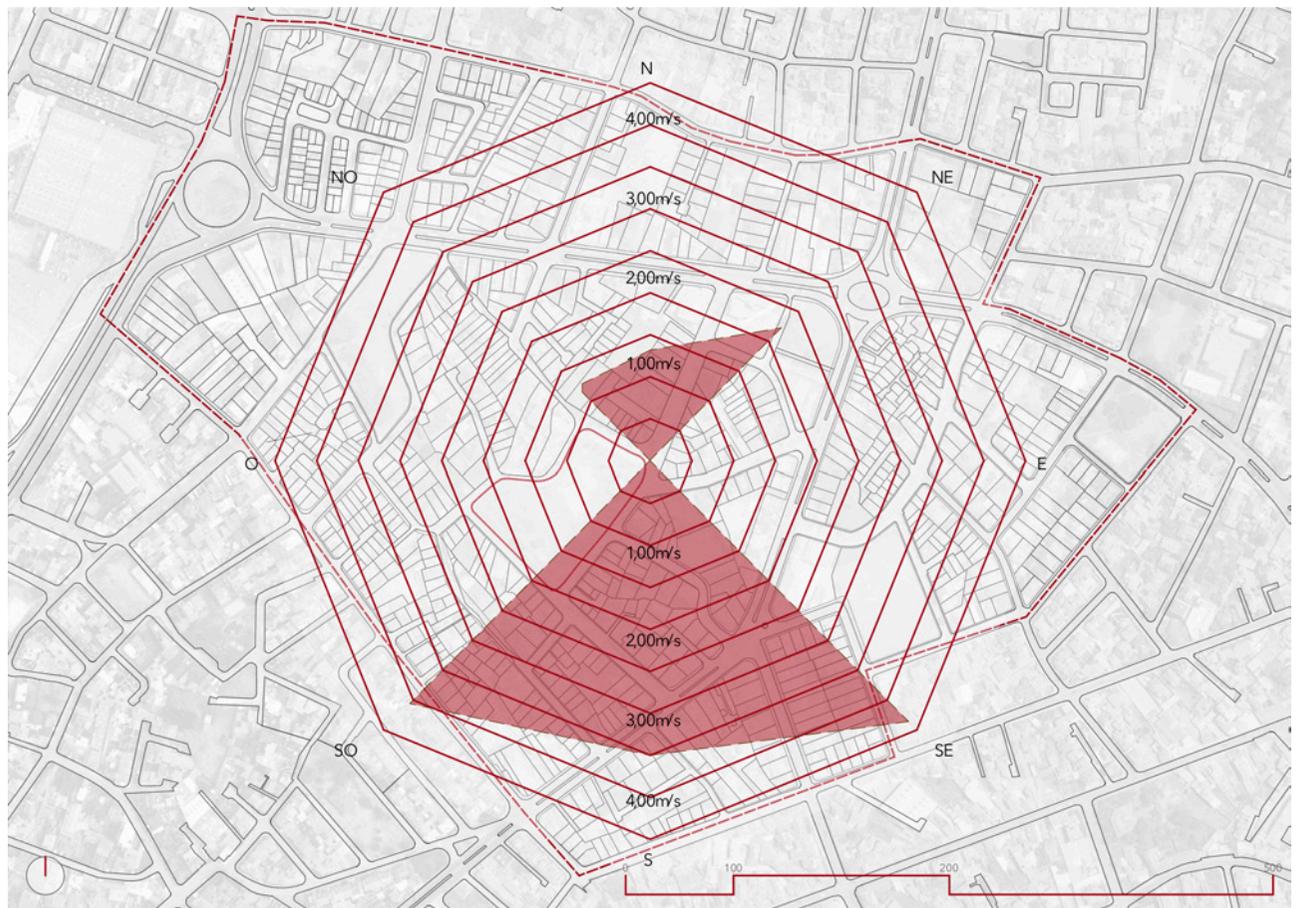
VIENTOS

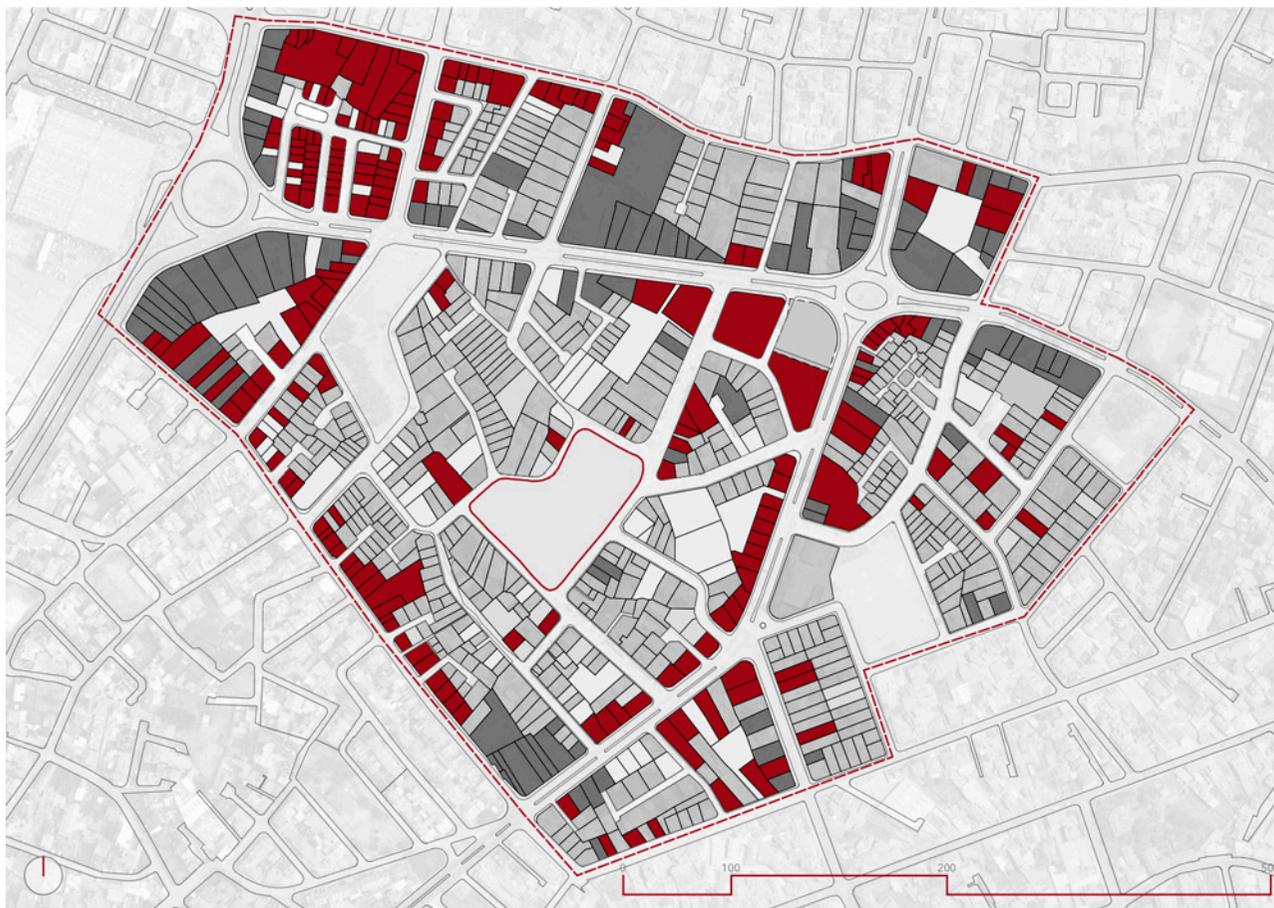
En la ciudad de Cuenca los vientos predominantes tienen una dirección sur - este y sur - oeste con una velocidad promedio de 4,16 m/sg.

En el Parque el Ángel, al ser un lugar que se encuentra en el centro de edificaciones de 2 pisos y debido al efecto de vacío que genera el viento al chocar con una edificación, corresponde a 5 veces el ancho de una edificación; razón por la cual dentro del parque por lo general no existe viento.

SIMBOLOGÍA:

-  Dirección del viento
-  Terreno





USOS DE SUELO POR CATEGORÍA

En el área de estudio el 60% de los predios tienen un uso de vivienda, mientras el 25% tiene un uso mixto refiriéndose a vivienda con comercios y el 15% corresponde a comercios.

En cuanto a la ubicación que tienen estos usos, los comercios y los mixtos por lo general se encuentran en las vías principales mientras que las viviendas se encuentran en las vías de segundo orden.

SIMBOLOGÍA:

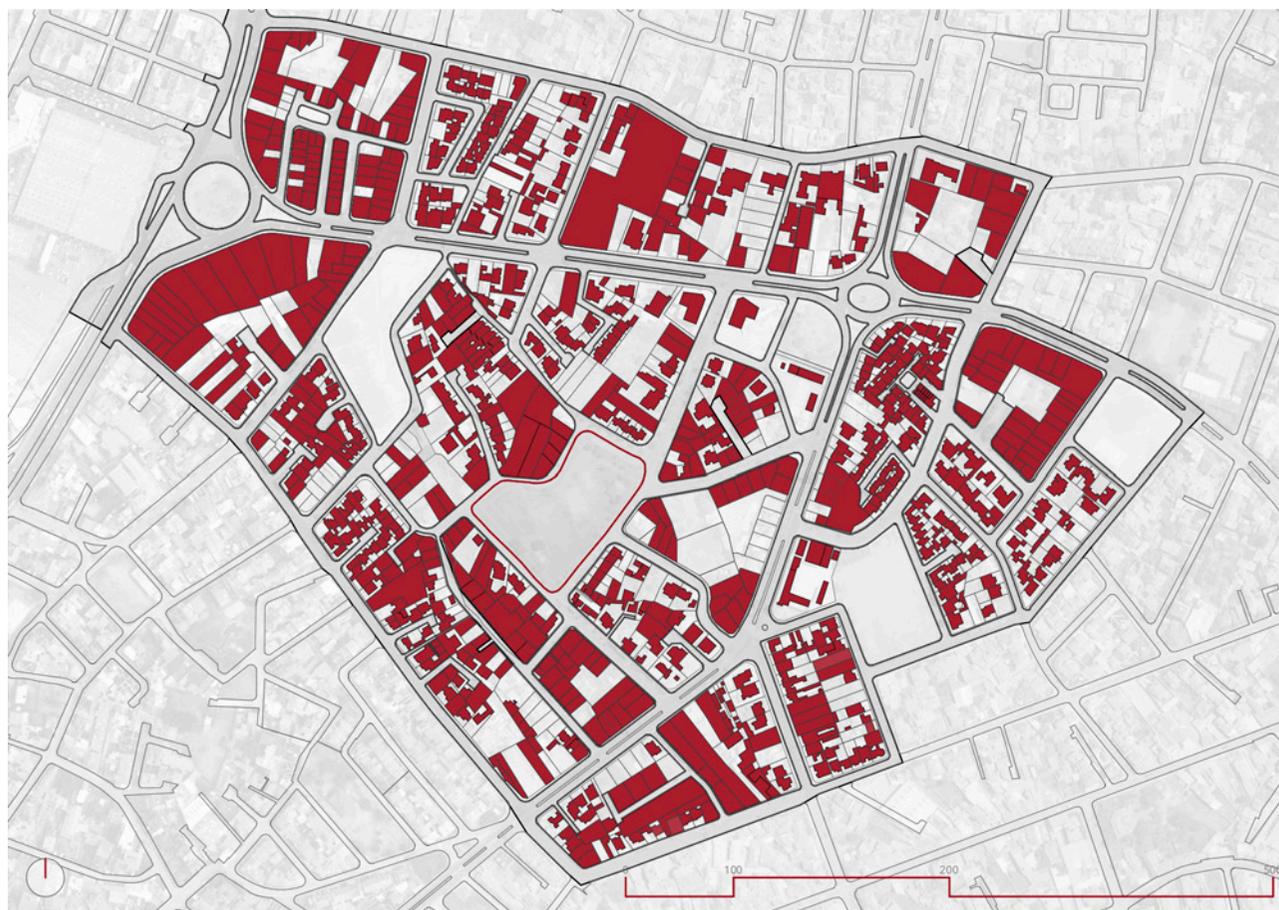
- Terreno
- Comercio
- Mixto
- Vivienda
- Espacio Público

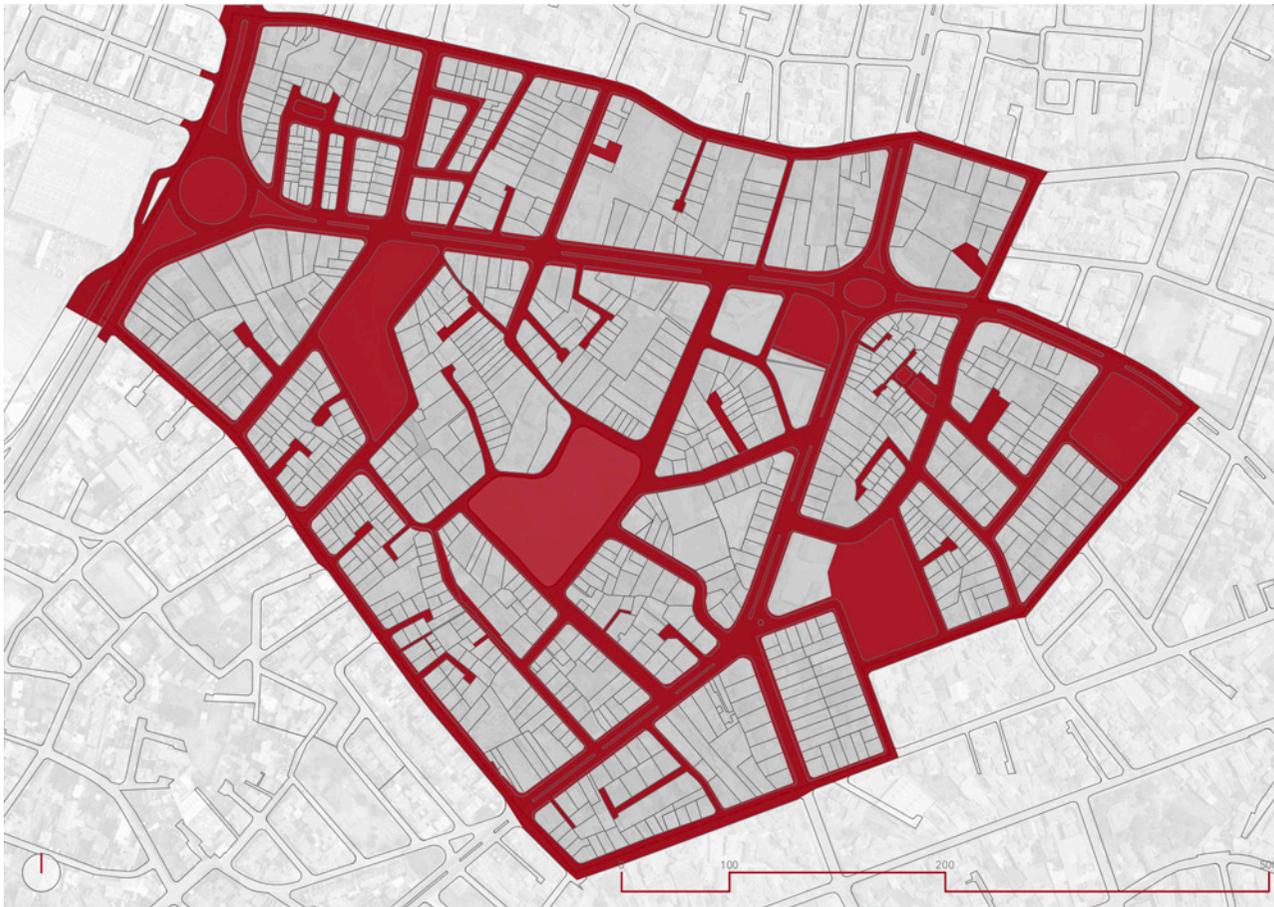
RELACIÓN LLENOS Y VACIOS

En el área de estudio se puede observar que existe casi un equilibrio entre llenos y vacíos en general, ya que los llenos corresponden al 55% y los vacíos al 45%. También se puede ver como mientras más cerca se está de la Av. de las Américas, menor cantidad de vacíos existen.

SIMBOLOGÍA:

-  Terreno
-  Llenos
-  Vacíos





RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO

El área total de estudio corresponde a 4,79km², de los cuales 1,88km² son área pública y 2,91km² son área privada. Lo que indica que el 60% del área de estudio es privada, mientras que el 40% es pública. Esto se debe a que en el área de estudio existen 5 parques de gran tamaño y también avenidas que tienen vías de mayor sección que las calles internas.

SIMBOLOGÍA:

- Público
- Privado

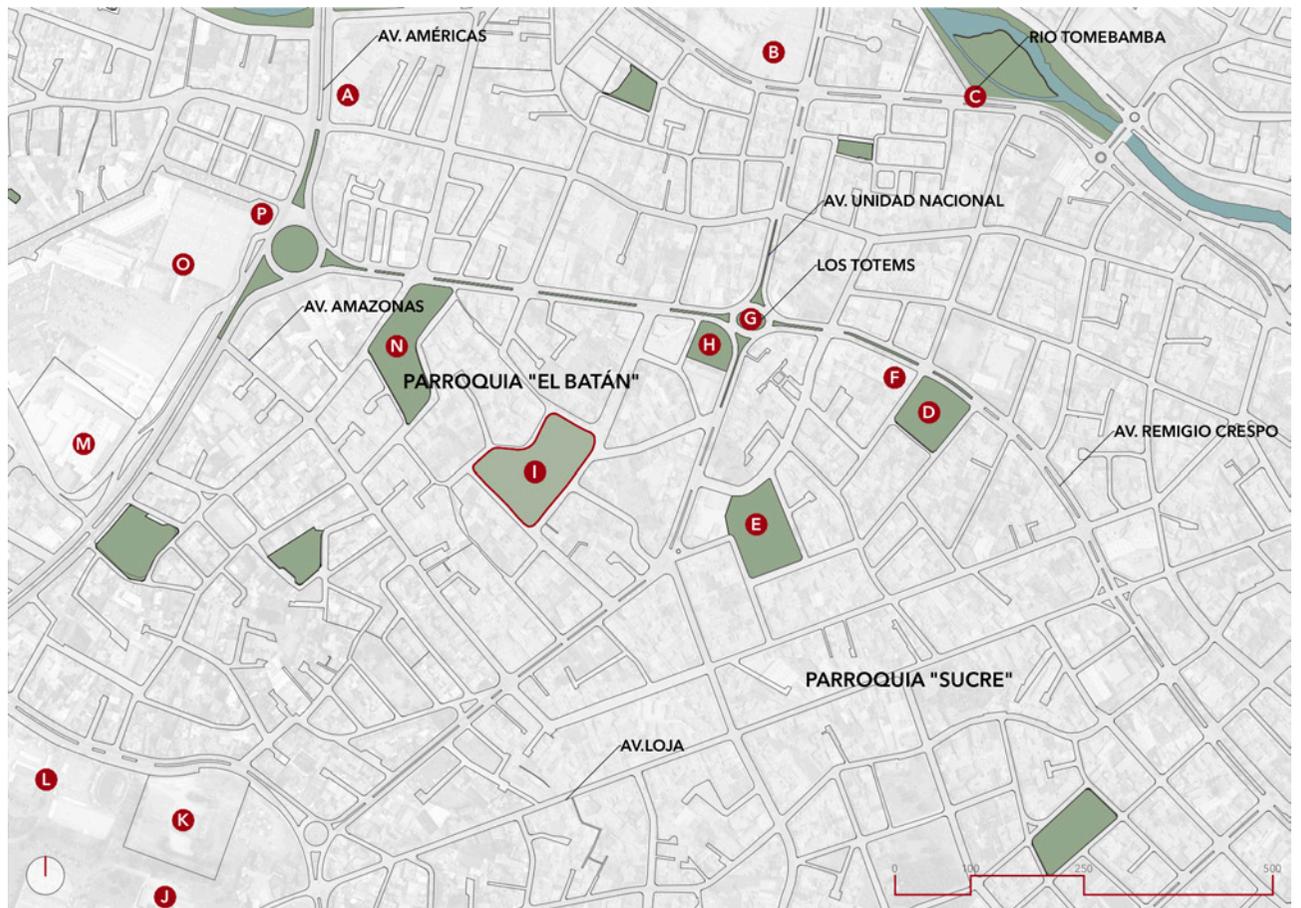
EQUIPAMIENTOS

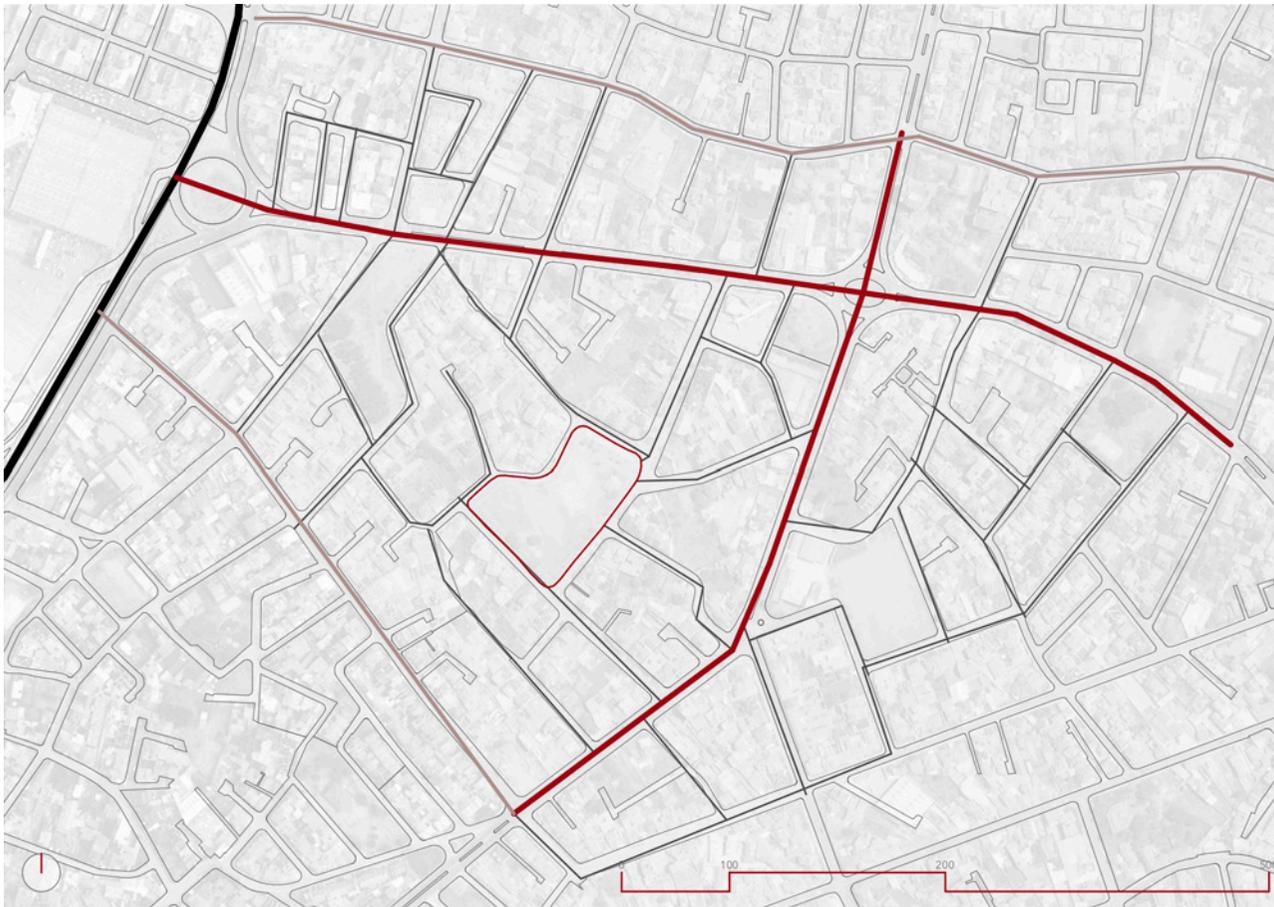
En el área de estudio se pueden encontrar varios tipos de equipamientos, entre ellos de recreación, culto, servicios, comercio mayor, entre otros.

Se han tomado en cuenta los equipamientos que tienen relevancia con el sitio de intervención.

SIMBOLOGIA:

- A. Iglesia "Madres Corredentoras"
- B. Coliseo Jefferson Pérez
- C. Rio Tomebamba
- D. Parque "La Paz"
- E. Parque "La Gloria"
- F. Farmacia Fybeca
- G. Redondel "Los Totems"
- H. Parque "Angostura"
- I. Parque "El Ángel"
- J. Registro Civil
- K. Patio / Taller Tranvia
- L. Plaza de Toros
- M. Estación de transferencia de buses urbanos
- N. Parque "Los Andes"
- O. Mercado Mayorista "El Arenal"





JERARQUÍA VIAL

El Plan de Movilidad y Espacios Públicos contempla cinco tipos de vías, estas se basan en la velocidad y la sección vial existente. En el área de influencia encontramos todas estas

SIMBOLOGÍA:

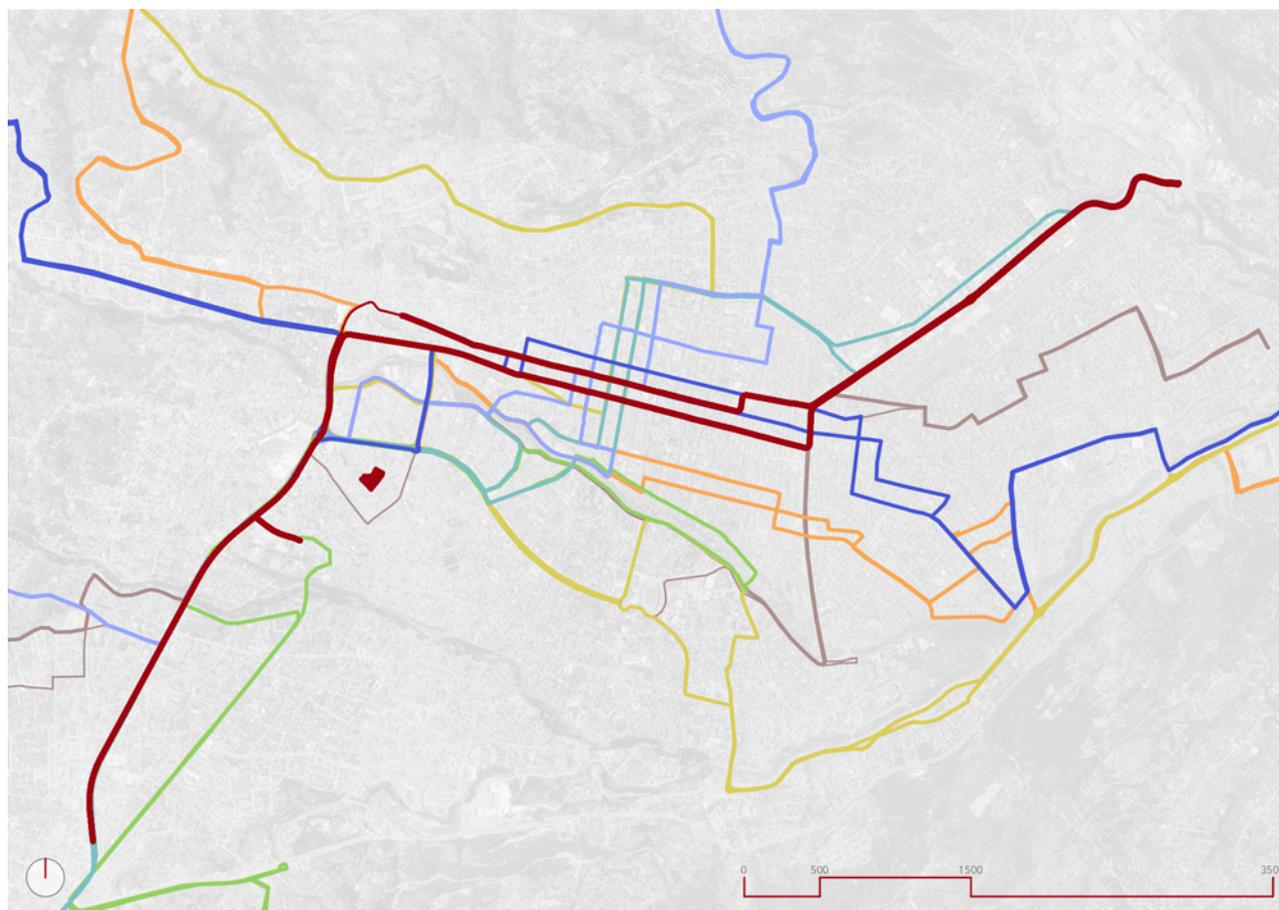
-  Terreno
-  Calles 10
-  Vía 20
-  Vía 30
-  Vía 40
-  Vía 50

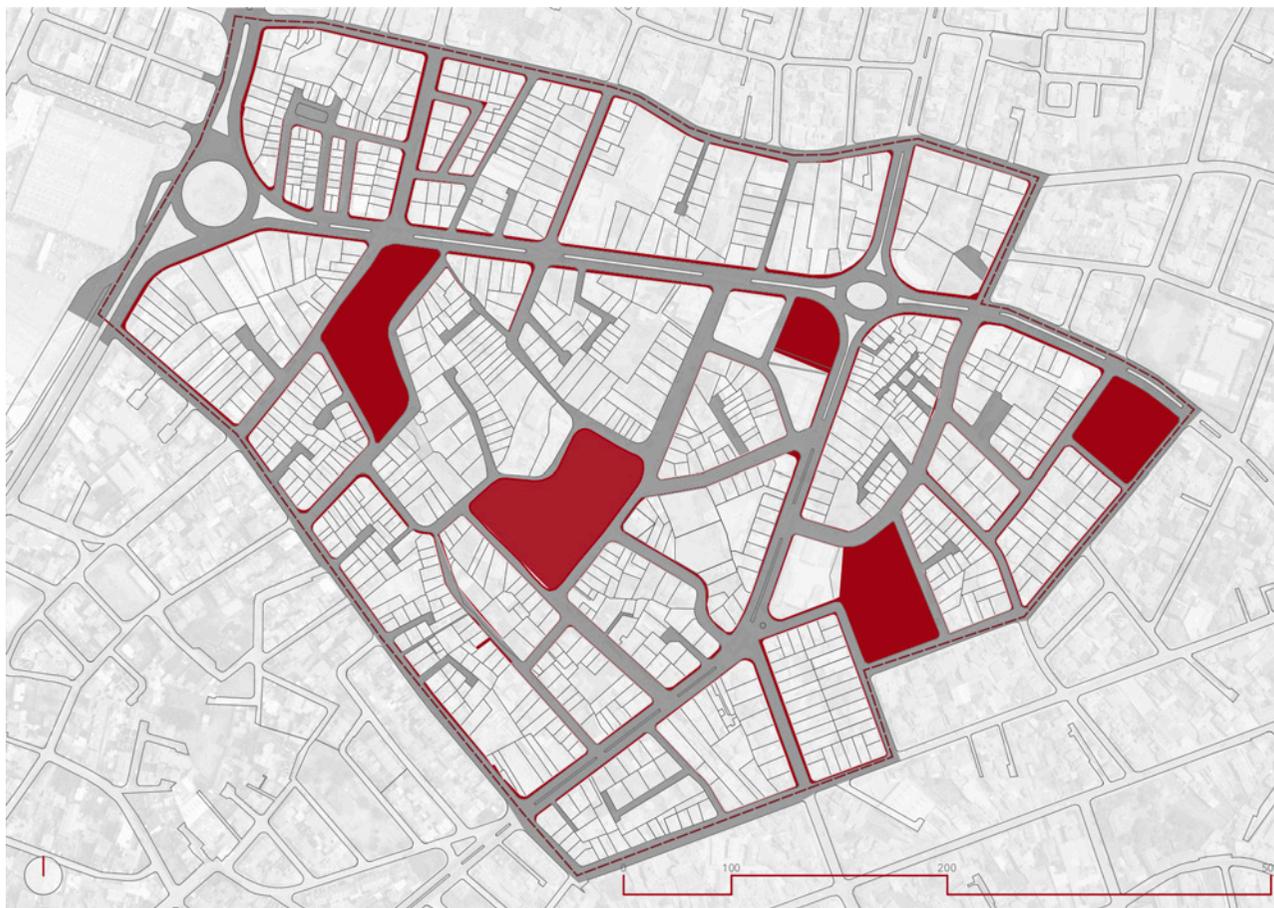
TRANSPORTE PÚBLICO

En el área de estudio circulan 17 líneas de buses ya que la estación de transferencia se encuentra cerca del sitio. También se tiene, cercano al predio, la parada El Arenal del Tranvía

SIMBOLOGÍA:

- Línea 2 - Totoracocha - Arenal alto.
- Línea 13 - Mall del río - Ucubamba
- Línea 16 - Monay - San Pedro
- Línea 17 - Todos Santos - Pta. Corral
- Línea 18 - Aeropuerto - Zona franca
- Línea 27 - Huizhil - Sinincay
- Línea 29 - Balzay - Hospital del IEES
- Tranvía
- Terreno





RELACIÓN PEATÓN - VEHÍCULO

El espacio que le corresponde al peatón es menor al que le corresponde al vehículo. Dentro del espacio público, que cuenta con un área 15,92 km², tan solo le pertenece 0,6 km²; es decir, que el peatón tiene solo el 3,75 % de derecho en el espacio público mientras que el vehículo tiene el 96,25%.

SIMBOLOGÍA:

-  Espacio para el vehículo
-  Espacio para el peatón

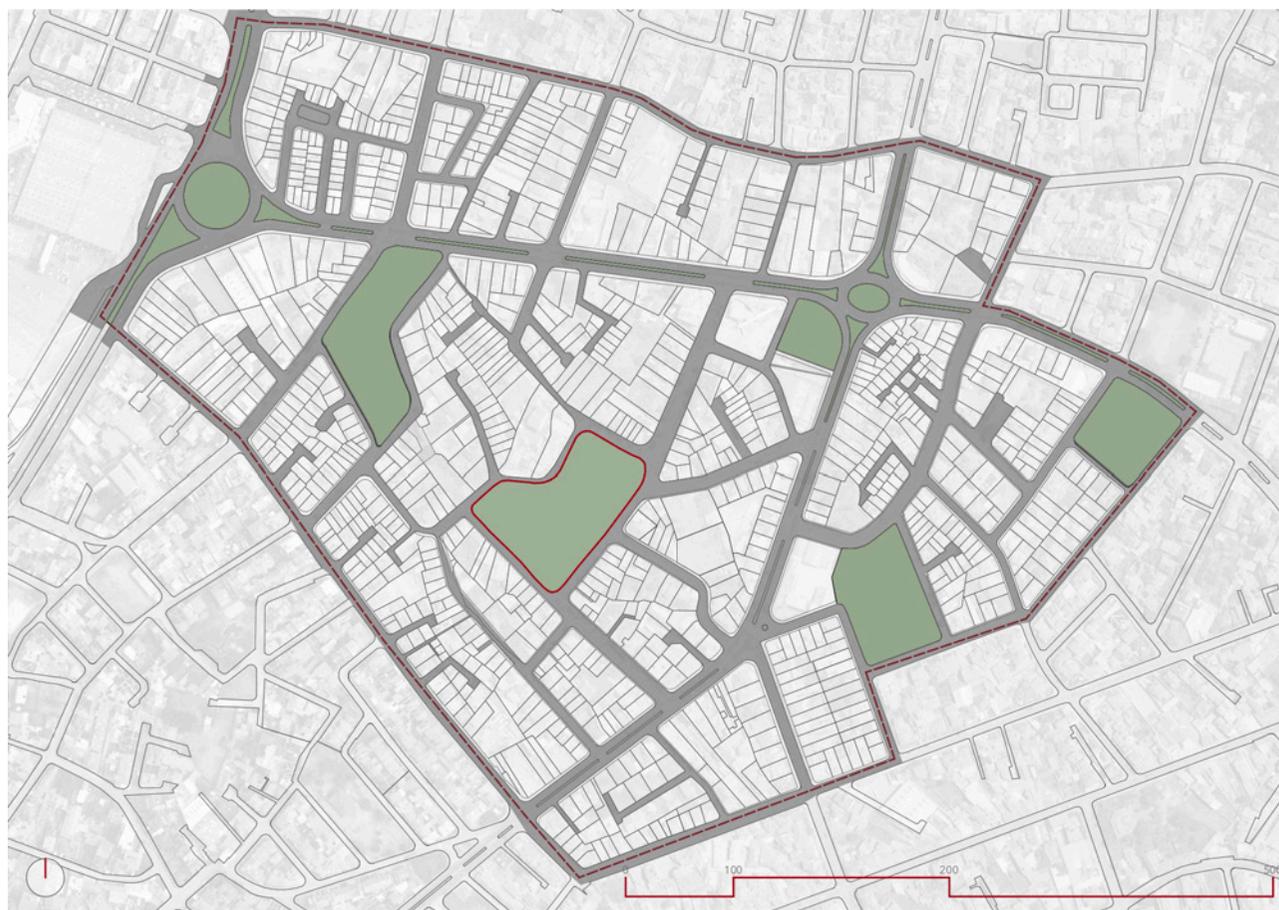
RELACIÓN ÁREA VERDE - ÁREA MINERAL

La zona de estudio tiene el triple de área mineral que área vegetal ya que lo mineral tiene un área de 11,97km² y lo vegetal tiene un área de 4,08km²

El área mineral corresponde al 75% del espacio público mientras que al área verde le corresponde solo el 25%.

SIMBOLOGÍA:

- Área vegetal
- Área Mineral
- Terreno





ANÁLISIS DE MANZANA



USOS DE SUELO

El uso principal de la manzana es la vivienda, seguida de pequeños comercios y oficinas.

SIMBOLOGÍA:

A. Tienda

B. Restaurante

C. Taller de Latonería

D. Oficina

● Vivienda

○ Lote vacío

● Comercio

● Edificio

PARQUE

1. Casa de la Juventud

2. Media cancha de baloncesto

3. Plaza dura

4. Área verde de estancia

5. Juegos de niños

6. Cancha de fútbol

7. Cancha sintética

8. Cancha de voley

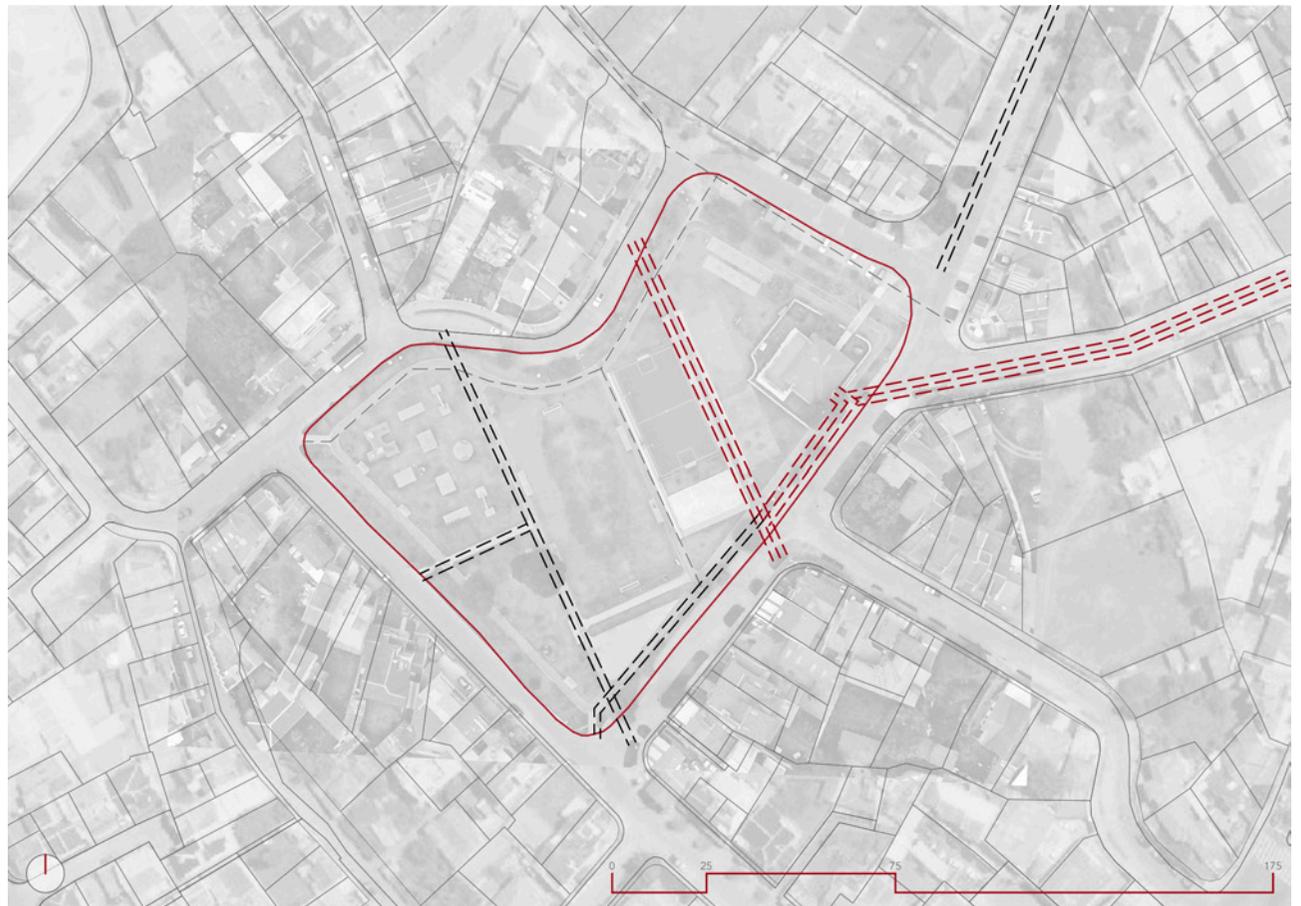
9. Juegos biosaludables

FLUJOS

En los conteos de flujos realizados in situ se pudo observar que existe mayor flujo peatonal que vehicular, lo cual llevó a realizar una observación de cómo se mueven las personas en el parque, teniendo como resultado que la mayoría de personas que vienen al parque lo hacen por la "Casa de la Juventud" y estos se mueven en el parque y lo atraviesan para ir a los comercios existentes

SIMBOLOGÍA:

-  Terreno
-  Flujo peatonal ALTO
-  Flujo peatonal MEDIO
-  Flujo peatonal BAJO



VISTAS HACIA EL SITIO

Las calles que desembocan en el parque permiten que este sea visible desde las mismas a una distancia de 150 metros.



17. VISTA DESDE LA CALLE BRASIL



18. VISTA DESDE LA CALLE CUBA

VISTAS DESDE EL SITIO

Las visuales que se tienen desde el parque en su entorno inmediato son las casas que rodean el mismo. A su vez, se tiene en sus alrededores un fondo escénico de las montañas que rodean a la ciudad.



19. VISTA DESDE EL PARQUE HACIA TURI.



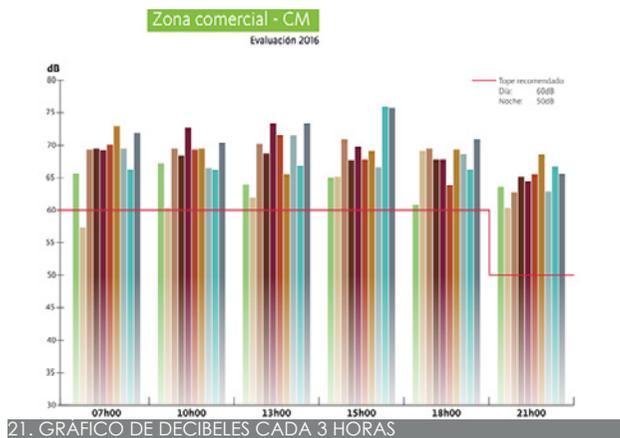
20. VISTA DESDE EL PARQUE HACIA EL CAJÁS.

CUADRO DE VARIACIÓN ANUAL DE TEMPERATURA EN LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
MAXIMA	20,76	20,76	20,574	20,66	20,14	18,74	19,18	18,92	19,3	21,42	20,59	21,2	20,19
MEDIA	16,5	16,36	16,077	16,09	15,68	14,7	14,9	14,52	14,75	16,24	15,77	16,42	15,67
MINIMA	12,25	11,96	11,58	11,52	11,22	10,66	10,62	10,12	10,2	11,06	10,96	11,64	11,15
AMPLITUD	8,52	8,8	8,994	9,14	8,92	8,08	8,56	8,8	9,1	10,36	9,62	9,56	9,04

CONFORT TÉRMICO

El sitio de estudio tiene una temperatura promedio de 15,67° grados como se puede observar en la imagen (#), valores que indican que la temperatura del lugar se encuentra fuera del rango de confort térmico que está entre 18° y 24°.



Zona comercial - CM
Evaluación 2016

COLOR EN LA TABLA	PUNTO DE MEDICIÓN	SECTOR	CALLE 1	CALLE 2	RUIDO PROMEDIO (Decibeles)					
					07h00	10h00	13h00	15h00	18h00	21h00
	R-01	Estadio	Del Estadio	José Perilla	65,7	67,2	64	65	60,8	61,6
	R-03	Aeropuerto Mariscal Lamar	Av. España	Ella Liza	57,4	60,4	61,9	65,2	69,1	60,4
	R-05	Remigio Crespo	Remigio Crespo	Ricardo Muñoz	69,4	69,5	70,2	70,9	69,5	62,8
	R-19	Redondeo Paseo de los Cañaris	Paseo de los Cañaris	González Suárez	69,5	68,4	68,8	67,7	67,8	65,2
	R-21	Feria Libre	Av. de las Américas	Remigio Crespo	69,3	72,7	73,4	69,8	67,8	64,5
	R-23	Av. de las Américas y Don Bosco	Av. de las Américas	Don Bosco	70,1	69,4	71,6	67,8	63,9	65,5
	R-24	Control sur	Av. de las Américas	Circunvalación sur	73	69,5	65,5	69,1	69,4	68,6
	R-25	Gran Colombia	Tanque	Gran Colombia	69,5	66,5	71,5	66,6	68,7	62,9
	R-27	Chola Cuencana	Av. Huayna Cápac, Av. España	Gaspar Sangurima	66,3	66,2	66,9	75,9	66,3	66,7
	R-29	Basada Centenario	Calle Larga	Benigno Malo	71,9	70,4	73,4	75,7	70,9	65,6

22. GRÁFICO DE DECIBELES EN ZONAS COMERCIALES

CONFORT ACÚSTICO

En la publicación "Ruido 2015 - 2016" del Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), se realizan mediciones en diferentes zonas de la ciudad de Cuenca. En la zona de la Feria Libre que es aledaña al predio, se obtienen los niveles más altos de ruido de la categoría zona comercial ya que en la muestra del año 2016 se llega al límite de decibeles recomendados con 73,4 dB siendo 77 dB el límite. (IERSE, 2017)



“Todo nuestro conocimiento comienza con los sentidos, luego procede la comprensión y termina con la razón.”

Immanuel Kant, crítica de la razón pura.

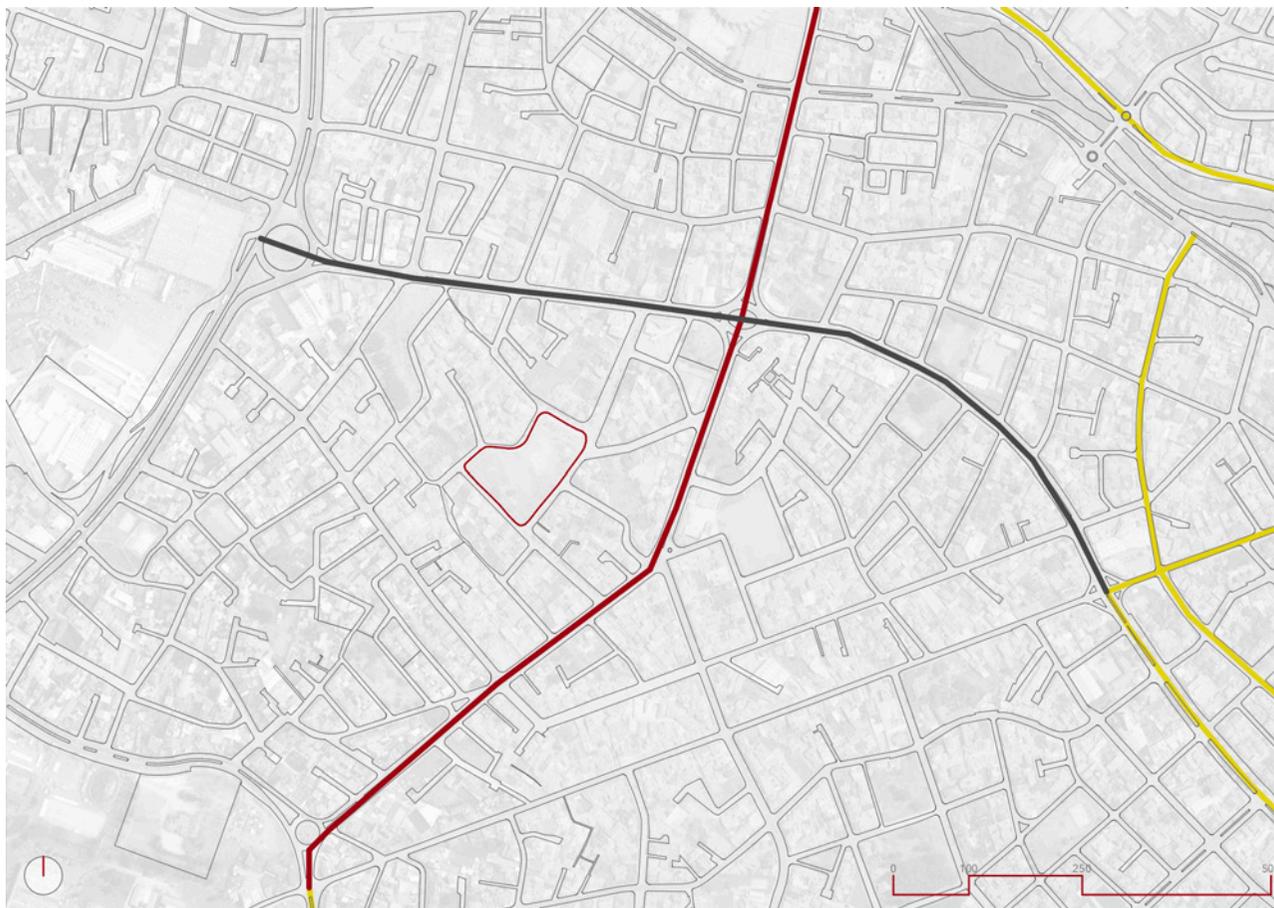


The background of the slide is a light gray, stylized map of a city. It features a prominent grid of streets on the left side, which transitions into a more irregular and dense network of streets on the right. A river or canal is depicted flowing through the lower portion of the map, with several bridges crossing it. The overall aesthetic is clean and architectural.

04 ESTRATEGIA URBANA



RELACIÓN CON LA CIUDAD



ESTRATEGÍA DE CIUDAD

POTENCIAR CONEXIONES MEDIANTE LA BICICLETA.

El predio se conecta con toda la ciudad a través del transporte público ya que, tanto el tranvía como 17 líneas de buses pasan por el predio, permiten que se pueda llegar al equipamiento desde cualquier punto; por lo que la estrategia de ciudad se centra en la movilidad alternativa y peatonal. Razón por la que se plantea implementar dos ciclovías.

La primera es la continuación de la ciclovía de la Av. Remigio Crespo que termina en la Av. Loja y se la prolonga hasta la Av. de las Américas.

La segunda es plantear la conexión entre la ciclovía de la Av. 10 de Agosto y la ciclovía de la Av. Paseo 3 de Noviembre.

El objetivo principal es potenciar la intermodalidad de transporte.

SIMBOLOGÍA

- Ciclovías existentes
- Ciclovía Av. Remigio Crespo
- Ciclovía Av. Unidad Nacional
- Terreno

Entre las tipologías existentes de ciclovías se optó por usar la ciclovía segregada ya que esta es la que funciona de mejor manera a nivel mundial.

Una ciclovía segregada de dos carriles tiene una medida de 2,40m y una separación entre el carril vehicular y la ciclovía llamada "Buffer de seguridad" que tiene 0,60m como mínimo. Este puede ser un elemento macizo o un elemento vegetal; en este caso se decidió utilizar un buffer vegetal donde se amplía su dimensión para poder trabajar con vegetación baja y mediana con el fin de que el peatón y el vehículo no solo estén separados físicamente, sino que también se separen de manera visual y puedan tener una mayor sensación de seguridad.

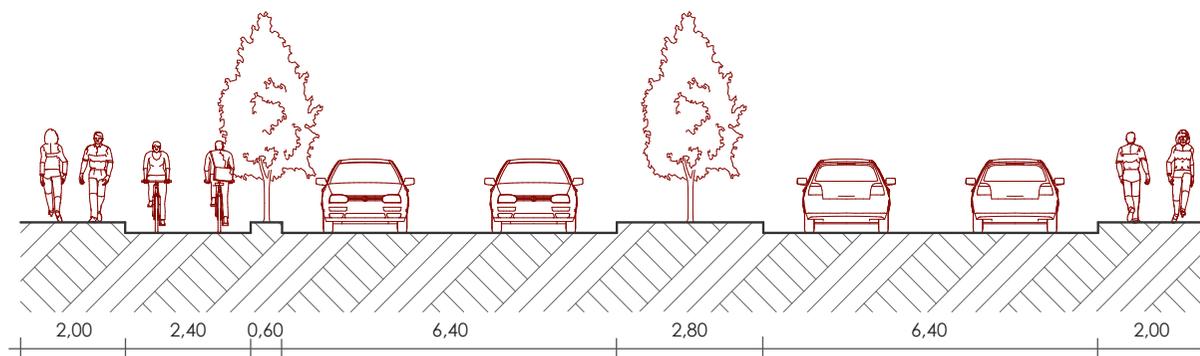




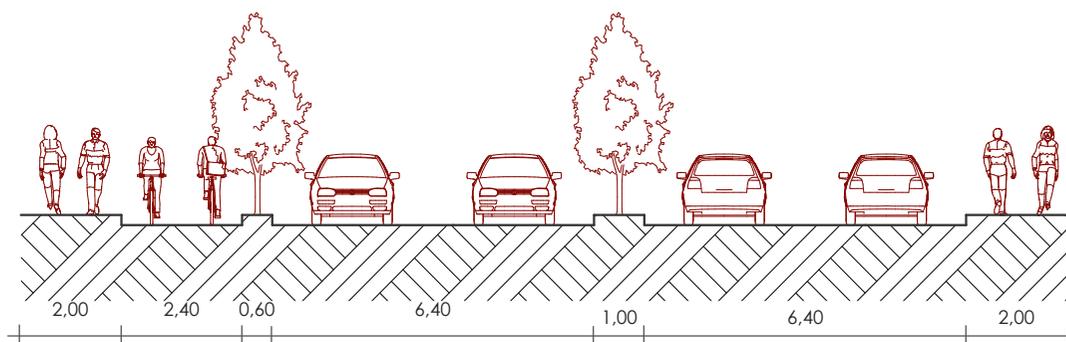
23. SECCIÓN VIAL AV. REMIGIO CRESPO TORAL



24. SECCIÓN VIAL AV. UNIDAD NACIONAL.



SECCIÓN VIAL TIPO AV. REMIGIO CRESPO TORAL



SECCIÓN VIAL TIPO AV. UNIDAD NACIONAL

SECCIONES VIALES.

Las vías donde se implementan las ciclovías tienen un cambio en sus secciones viales; por lo que se toma en cuenta lo enunciado en el Plan de Movilidad de Cuenca, la categoría de vías a las que pertenecen tanto la Av. Remigio Crespo como la Av. Unidad Nacional es vías 50 donde se enuncia que estas vías son aptas para ciclovías y que se debe tener veredas de 2,00 m de ancho, 2 carriles de ida y dos carriles de retorno cada uno de 3.20m.

Luego de sacar la sección tipo de cada avenida, se procede a generar las nuevas secciones donde la Av. Remigio Crespo registra una sección promedio de 22,60 m y la Av. Unidad Nacional tiene una sección de 20,80m.

La ciclovía que se implementa en estas dos avenidas es de doble carril, cada carril con 1,20m de ancho, además se implementa un buffer de seguridad que separa la vía del ciclista de 0,60m, este buffer esta conformado por dos bordillos y en su interior área verde donde se implementa vegetación; las dimensiones cumplen las normas INEN.



ESTRATEGIA DE SECTOR

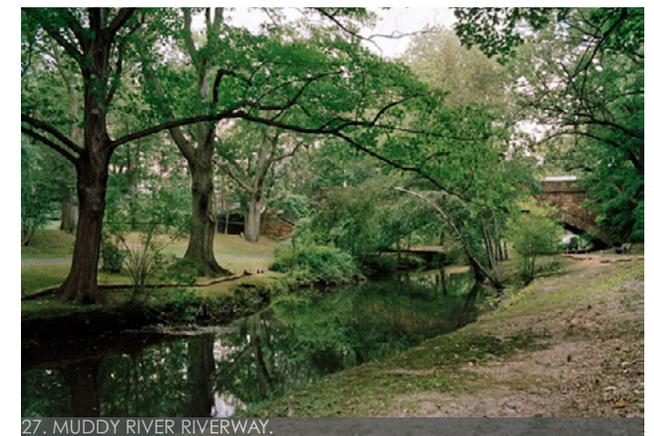
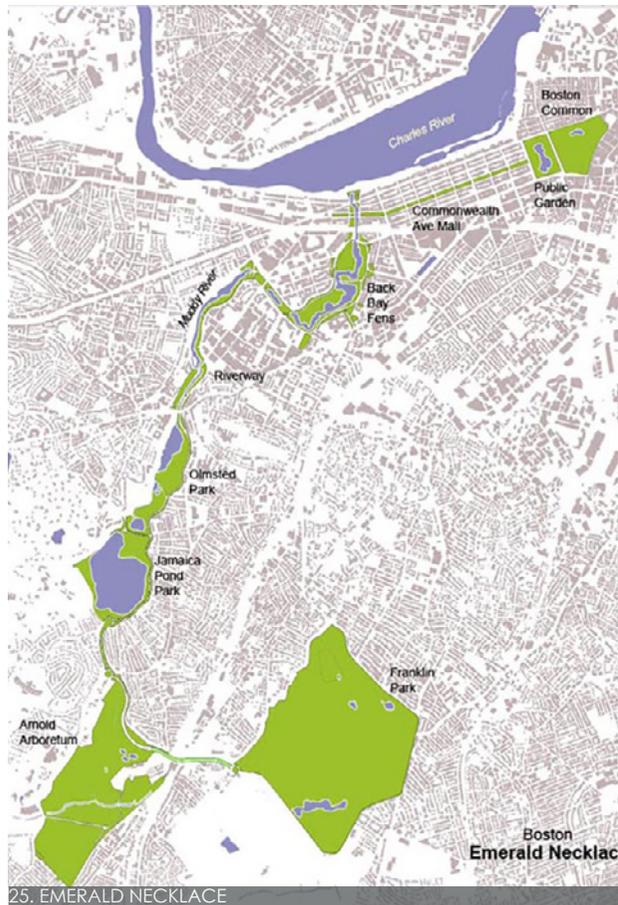


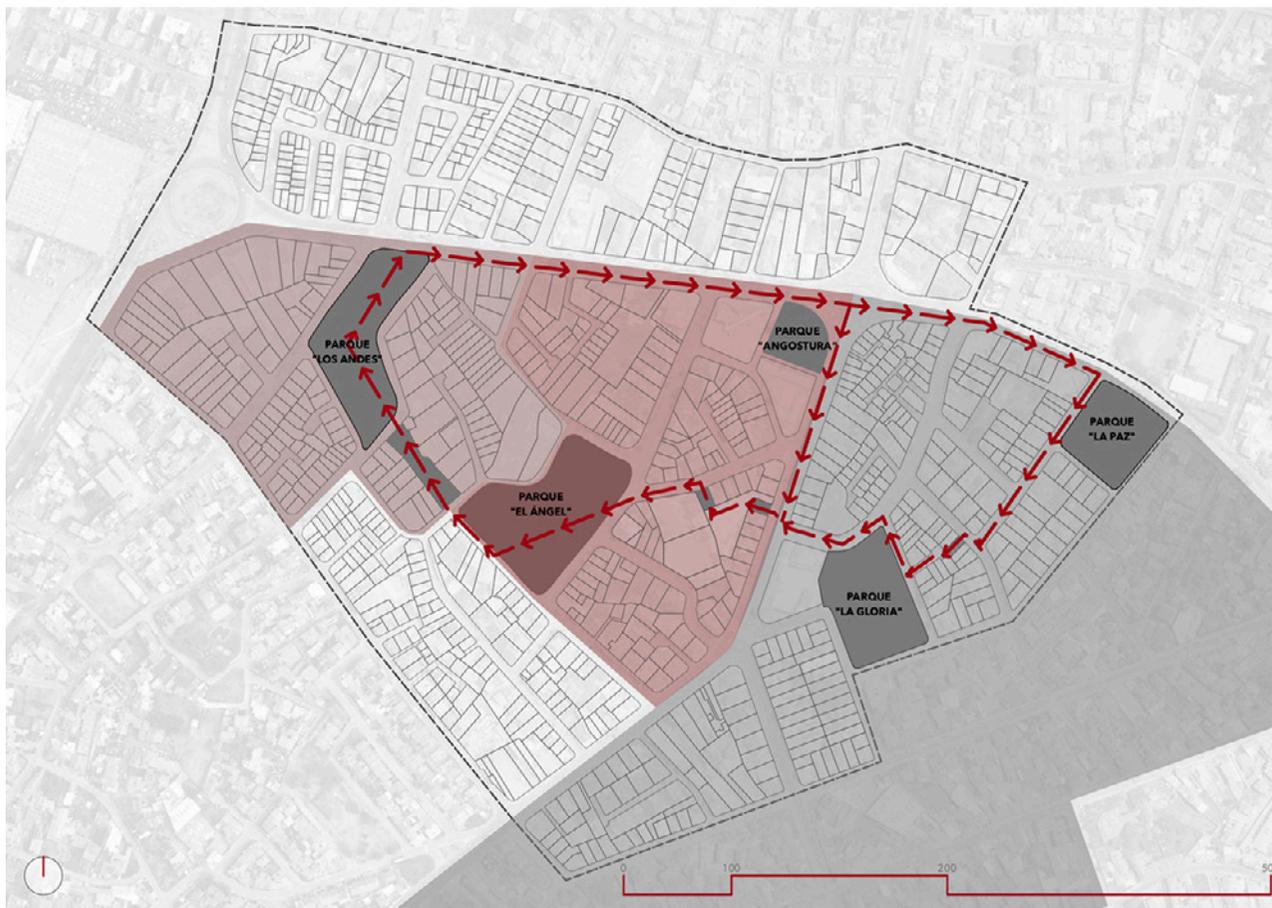
ESTRATEGIA DE SECTOR

INTERCONEXIÓN DE CINCO PARQUES BARRIALES

El sector se encuentra bien dotado de transporte público y espacio para el vehículo privado, pero existe una evidente desconexión de los parques en el área de estudio, por lo que se plantea la articulación de los parques: "La Paz", "La Gloria", "Angostura", "El Ángel" y "Los Andes".

La propuesta se concibe partiendo de los enunciados de Gordon Cullen, donde dice que el espacio entre los edificios puede tener vida propia y estos nos pueden llegar a sorprender. A su vez dice que estos espacios se deben diseñar siempre desde la perspectiva de una persona en movimiento (Cullen, 1981). Se toma también como referencia el proyecto Emerald Necklace de Frederick Law Olmsted en Boston donde se crea un sistema de espacios verdes que toma en consideración los valores naturales de proyectos existentes y los conecta con proyectos nuevos de manera que se genera un sistema natural estructurado que se complementa entre sí con las actividades que se desarrollan en cada uno de estos





espacios creando una estructura continua como podemos observar en la imagen 25, dando como resultados espacios como los de las imágenes 26,27. Teniendo en cuenta que el peatón se vuelve el protagonista del espacio, se indemnizan cinco propiedades para generar corredores que faciliten la conexión entre los cinco parques y articulen los barrios: "Los Andes", "Latinoamérica" y "La Gloria". Al ser cinco los parques, se trabaja con los cinco sentidos de manera que se le asigna a cada parque un sentido, para generar un sistema articulado y continuo que se relaciona entre sí. En el parque El Ángel, donde se emplaza el equipamiento, se unen todos los sentidos, pero se conserva el protagonismo del sentido asignado ya que este corresponde al equipamiento.

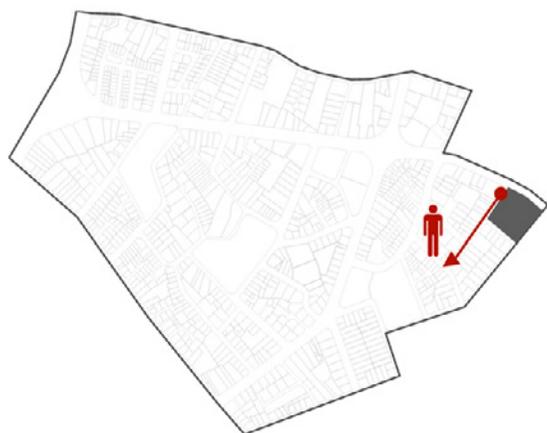
SIMBOLOGÍA

- Barrio "Los Andes".
- Barrio "Latinoamérica".
- Barrio "La Gloria".
- Recorrido entre parques.
- Limite área de estudio

ARTICULACIÓN DE PARQUES.

El recorrido de los cinco parques empieza en el Parque La Paz (imagen 28), el mismo que tiene al gusto como sentido asignado. Al encontrarse en una zona que tiene relación con este sentido, ya que existen varios restaurantes alrededor del parque.

Se continúa por la calle Imbabura (imagen 29) hasta su intersección con la calle Tungurahua donde se encuentra la primera barrera peatonal para llegar de manera directa al siguiente parque (imagen 30).



28. PARQUE LOS ANDES



29. CALLE IMBABURA



30. INTERSECCIÓN CALLE IMBABURA Y TUNGURAGUA



31. PARQUE LA GLORIA

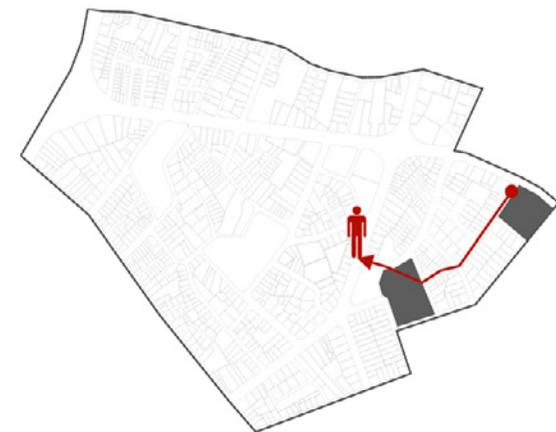


32. CALLE ESMERALDAS



33. INTERSECCIÓN CALLE ESMERALDAS Y AV. UNIDAD NACIONAL

Luego de eliminar la barrera se llega al Parque La Gloria (imagen 31) donde está proyectado el Complejo Deportivo La Gloria. Al tratarse de deportes y estar en contacto con otras personas, se realiza un ajuste al proyecto y se asigna el sentido del tacto. Después se sigue por la calle Esmeraldas (imagen 32) que nos lleva a la intersección de la calle Esmeraldas y Av. Unidad Nacional donde se encuentra la segunda barrera peatonal para llegar fácilmente al Parque El Ángel; también se conecta directamente con el Parque Angostura.



Una vez atravesada la barrera se llega al Parque El Ángel (imagen 34), donde se emplaza el Equipamiento “Casa de la Juventud”, el mismo que tiene al oído como sentido principal debido a las actividades que se realizan en el edificio.

Al ser este el parque donde se unen todos los sentidos se divide el mismo en cuadrantes donde se distribuyen los otros cuatro sentidos sin quitar protagonismo al asignado. Luego de atravesar el parque por el sendero de conexión (imagen 35), se encuentra la tercera barrera peatonal (imagen 36).



34. PARQUE EL ÁNGEL



35. SENDERO DE CONEXIÓN PARQUE EL ÁNGEL



36. BARRERA ENTRE PARQUE EL ÁNGEL Y PARQUE LOS ANDES



37. PARQUE LOS ANDES

Luego de eliminar la última barrera se llega al Parque Los Andes (imagen 37). Ya que su tamaño brinda un sin fin de posibilidades, se asigna el sentido del olfato, ya que este necesita un área considerable para generar infraestructura que se asocie con este sentido. Siguiendo por el sendero de conexión del Parque Los Andes (imagen 38) se llega a la Av. Remigio Crespo donde se puede llegar con facilidad hasta el Parque Angostura (imagen 39).

Una vez que se llega al Parque Angostura (imagen



38. SENDERO DE CONEXIÓN PARQUE LOS ANDES

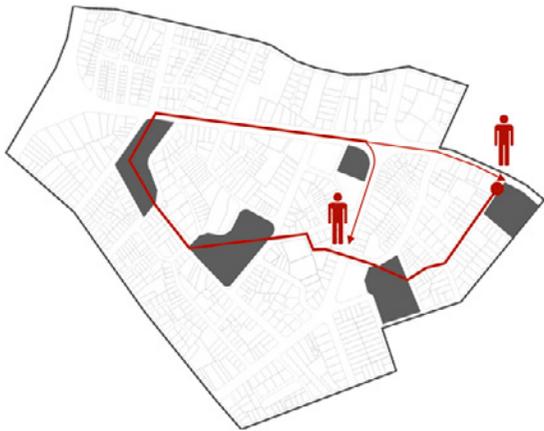


39. CONEXIÓN PARQUE LOS ANDES Y PARQUE ANGOSTURA



40), se puede conectar por la Av. Unidad Nacional hacia el Parque El Ángel o al Parque La Gloria ; También se puede llegar por la Av. Remigio Crespo hacia el Parque La Paz.

Lo importante de este recorrido es que no tiene ni inicio ni fin. Es decir ,se puede iniciar por cualquier parque, ya que todos se encuentran conectados. De esta manera se logra rehabilitar el sector y articular los barrios que actúan de manera independiente generando así una estrategia integral.



40. PARQUE ANGOSTURA



41. CONEXIÓN CON PARQUES EL ÁNGEL Y LA GLORIA



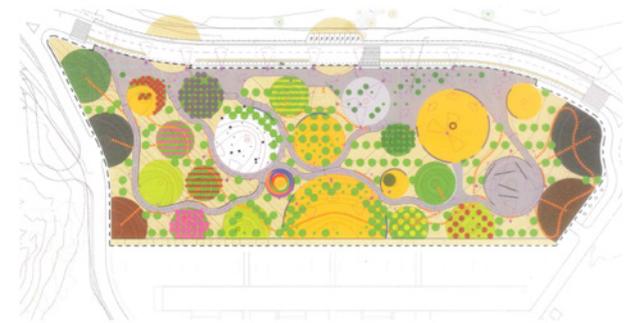
42. CONEXIÓN CON PARQUE WWLA PAZ



ESTRATEGIA DE MANZANA



43. PERSPECTIVA TMB PARK



44. ZONIFICACION TMB PARK



45. VISTA AEREA TMB PARK

ESTRATEGIA DE MANZANA.

Como estrategia de manzana se plantea la reconfiguración del "Parque El Ángel", para ello primero se reubican los usos del parque mayoritariamente al Coliseo Jefferson Pérez ya que todas las actividades deportivas que se realizan en el parque actualmente existen en este complejo deportivo que se encuentra a una distancia prudente.

Se conservan los flujos principales del parque ya que son "huellas sobre llano" conocidas como: "pasos de deseo"; para diseñar un espacio público se aconseja guiarse de dichos pasos.

Al ser un edificio público en un espacio público se busca que la edificación se pueda atravesar y se fusione con el parque de manera que se vuelvan un solo elemento.

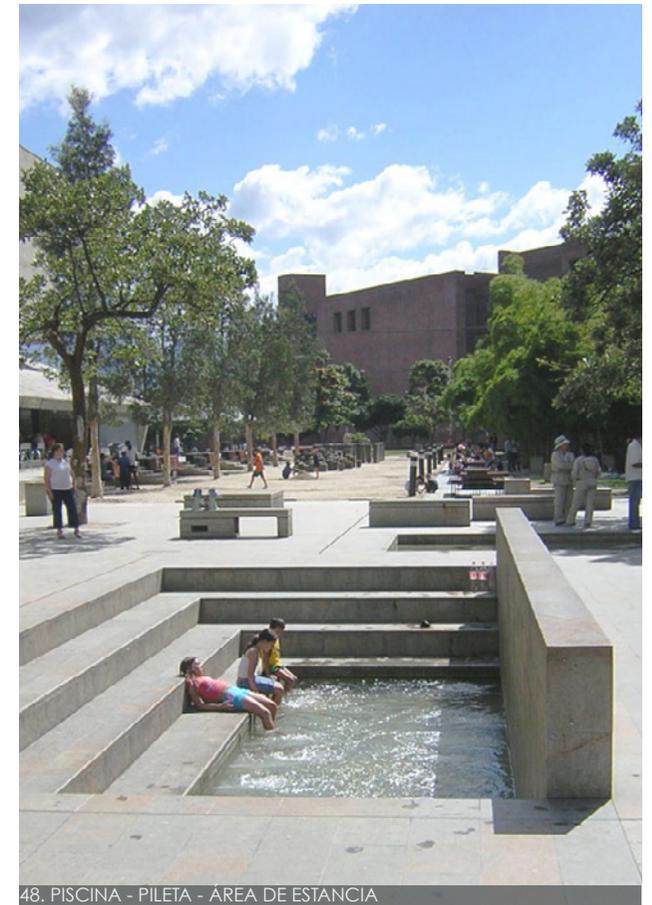
Para zonificar el parque primero se toma en cuenta el equipamiento, el mismo que se ubica sobre un paso del deseo paralelo a la circulación de mayor flujo, para que las personas puedan atravesar el parque y la edificación a la vez. Para zonificar el resto del parque se toma como referencia el Parque TMB de Coll Leccrec (imágenes 43-45), donde se genera un



46. ZONA DE AGUA PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS.



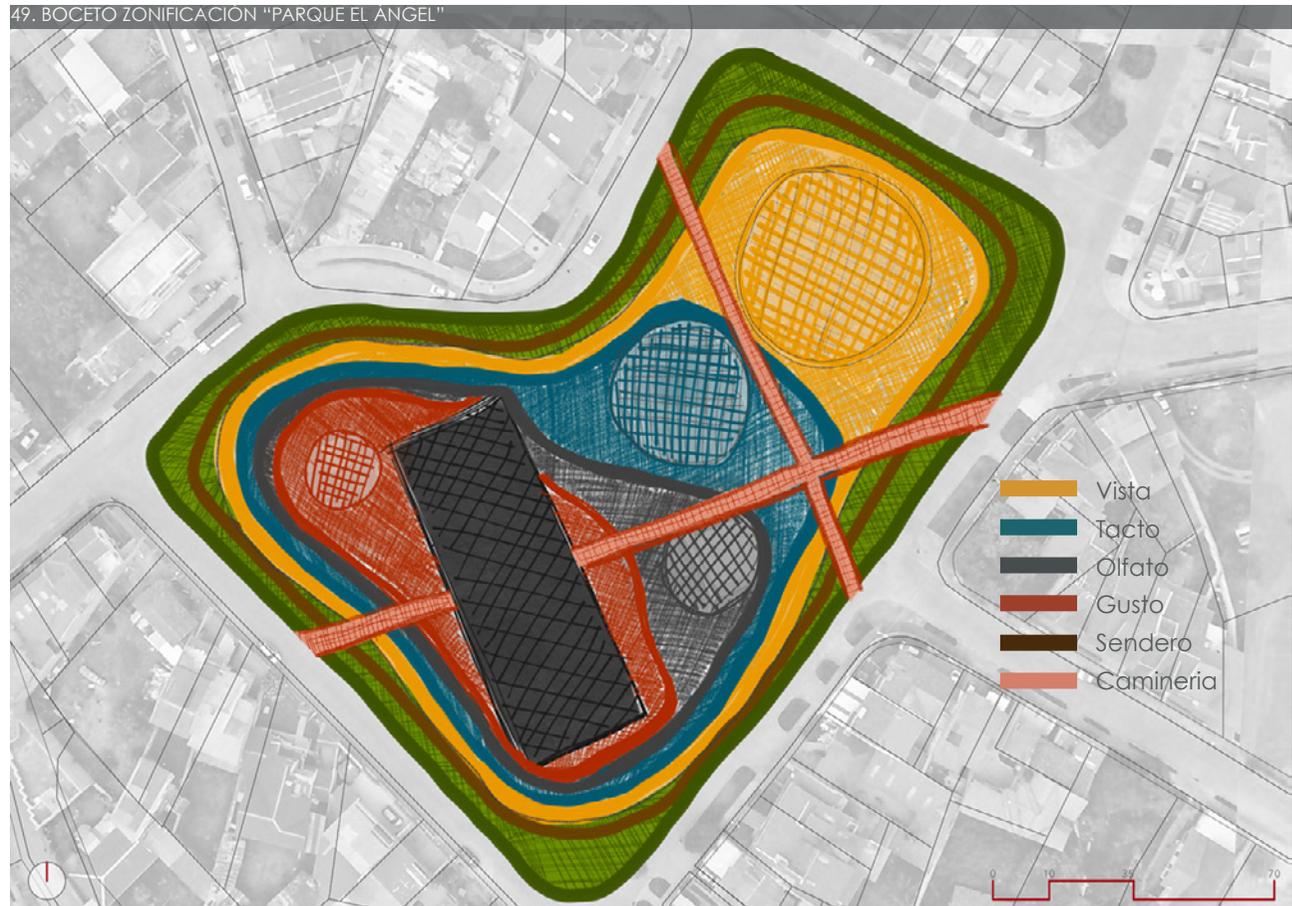
47. TOTEMS EN ARENA



48. PISCINA - PILETA - ÁREA DE ESTANCIA

diseño que parte de una estrategia de zonificación por capas, donde considera zonas de estancia, recorridos, actividades, vegetación, agua y la edificación. En este proyecto se zonifican las áreas de estancia en círculos de diferentes tamaños separados, estas separaciones se vuelven los recorridos entre las áreas de estancia y la edificación haciendo que todo este espacio se integra al edificio. Se reinterpreta esta estrategia de diseño por capas y se parte del emplazamiento del edificio y se generan capas radiales inscritas en el perímetro del parque para que cuando se atravesase el parque se atravesasen todas las capas. Para que las capas no sean iguales en toda su área, se divide el parque en cuatro cuadrantes en sentido de las circulaciones con el objetivo de que cada capa cambie ya sea de temática, carácter o materialidad (imagen 49).

En cada cuadrante se amplía una capa de manera que se le da énfasis a cada sentido en cada cuadrante sin quitarle protagonismo al sentido del oído que es el que se encuentra integrado en la edificación ya que este debe ser protagonista en el parque. Para las actividades de cada espacio se toma como referencia el Parque de los pies descalzos

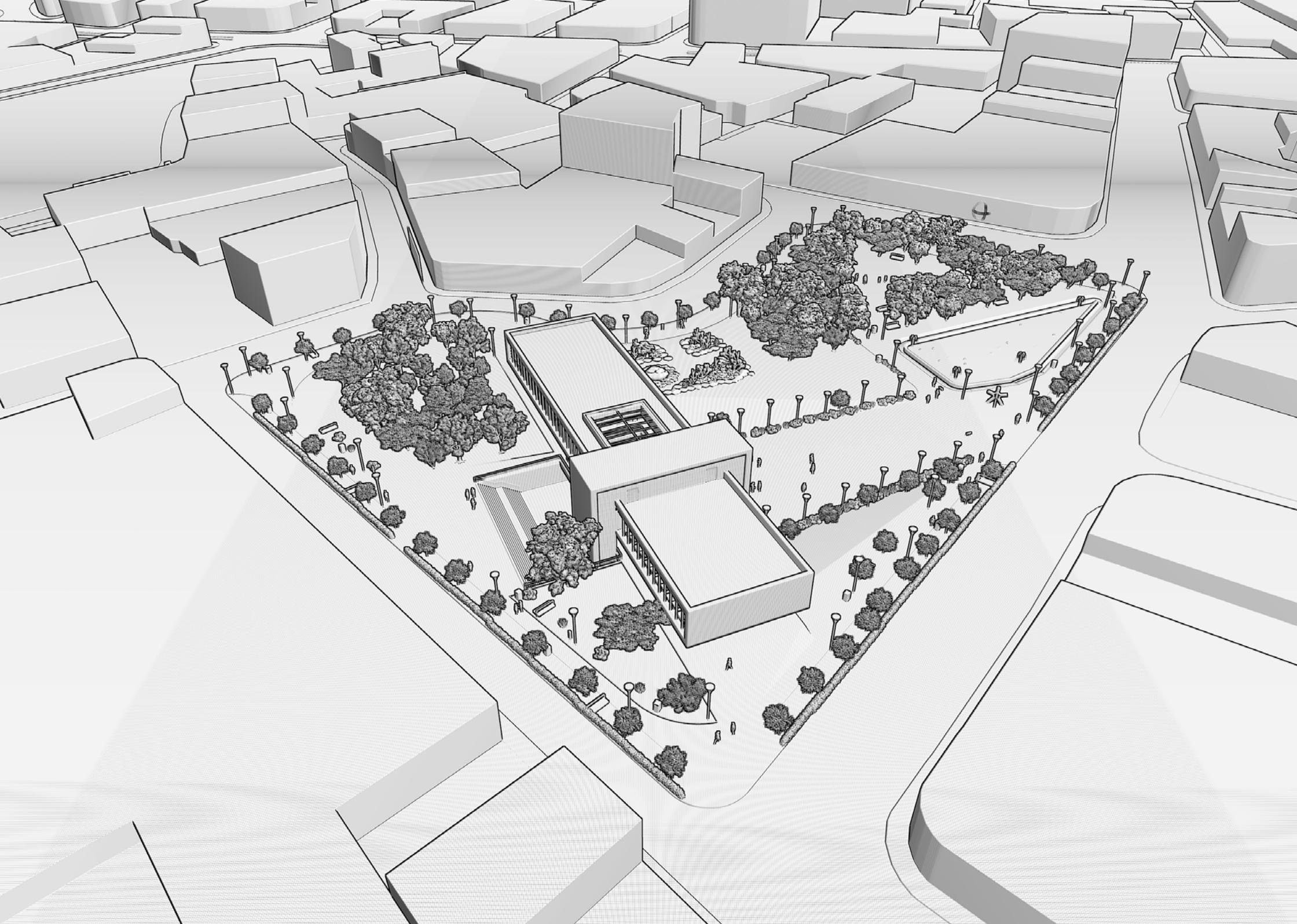


ESPACIOS	EQUIPAMIENTO					
	SENTIDOS	TACTO	VISTA	OIDO	OLFATO	GUSTO
ELEMENTOS	TACTO	TOTEM	CACTUS	MOLINO	ARBUSTOS OLEACEOS	ARBOLES FRUTALES
	VISTA	TEXTURAS	FUENTE	PILETA	FLORES	ARBOLES FRUTALES
	OIDO	VIENTO	AGUA	MOLINO	TIERRA SECA	BEBEDERO
	OLFATO	VEGETACION	VEGETACION	PETRICOR	JARDIN DE LLUVIAS	COMEDOR
	GUSTO	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	CAFETERIA

50. MATRIZ REGULADORA PARA DISEÑO DE ESPACIOS DEL PARQUE "EL ÁNGEL"

(imágenes 46-48), que es un espacio resultante del proceso de recuperación del espacio público en Medellín promovida por la "Empresa de Parques Municipales EPM".

Este parque se encuentra en el centro de la ciudad y busca generar un espacio de respiro entre el caos de la ciudad, de esta manera el arquitecto utiliza criterios abstraídos de la arquitectura de la cultura oriental "ZEN" por consiguiente el diseño se enfoca en los elementos de la naturaleza tales como: agua, aire, tierra dejando a un lado el fuego por motivos de seguridad, y así genera zonas para cada uno de estos elementos y dentro de cada zona crea diferentes espacios relacionados con el elemento natural y se tiene como resultado un espacio lleno de actividades conectadas por un recorrido. Generando así un parque activo para todas las personas sin importar su edad. Para organizar los sentidos en el Parque "El Ángel" se genera una matriz (imagen 50) donde se consideran las cuatro franjas de cada sentido y su ampliación, de manera que el espacio en su área de ampliación pueda tener un elemento que represente a cada sentido y a su vez que se relacione con los otros sentidos.



EMPLAZAMIENTO.

El equipamiento se concibe como un edificio público, de manera que se busca que pueda ser atravesado en todo sentido, por lo que se emplaza el bloque del equipamiento sobre una caminería del parque para que las personas puedan atravesarlo el mismo pero lo a través del equipamiento. El bloque permite que el equipamiento se atraviene en dos sentidos.







05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA.

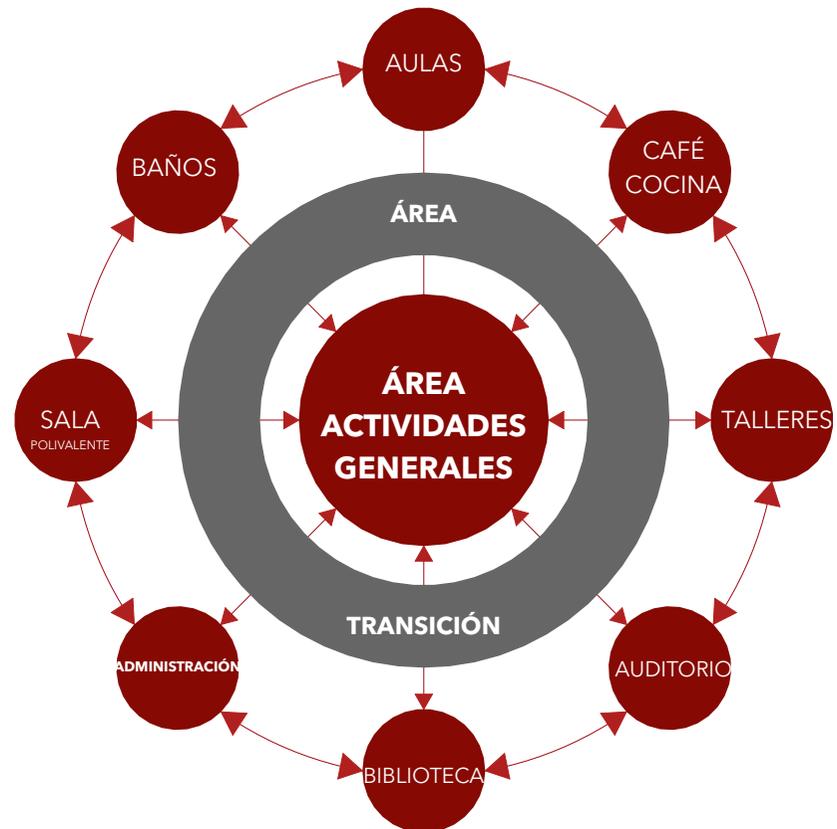
El programa municipal “Casa de la Juventud” maneja 24 talleres dirigidos a los jóvenes . entre ellos: Hip-hop, cheerleader, hula dance, batucada, orquesta, canto, periodismo radial, telas, teatro, pintura, manualidades, aula virtual, cocina, música, librería, cafetería, danza, cerámica, electricidad, orfebrería, carpintería, ingles, francés, alfabetización.

El programa que se plantea brinda una solución espacial que se adapta a las necesidades de los talleres por lo que se analiza su compatibilidad y se generan 20 espacios diferentes para que se puedan realizar las actividades de manera optima.

CUADRO DE ÁREAS								
S U B S U E L O	AULA MÚSICA	82,85	P L A N T A B A J A	AULA IDIOMAS	53,25	P L A N T A A L T A	BIBLIOTECA	283,00
	AULA CANTO ESTUDIO GRABACIÓN	36,00		AULA COCINA CAFETERÍA	103,00		AULA TALLERES	36,00
	AULA PERIODISMO RADIAL	36,00		SALA POLIVALENTE	42,00		AULA LENGUAJE	36,00
	TALLER ELECTRICIDAD	36,30		ADMINISTRACIÓN	80,00		ORFEBRERIA	36,00
	CAMERINOS BAILE	38,60		AULA VIRTUAL	51,00		AULA ARTE	36,00
	TALLER CARPINTERIA	74,60		BODEGA	10,00		AULA CERÁMICA	72,00
	AREA ACTIVIDADES GENERALES	208,00		BAÑOS	21,50		AULA TEATRO	91,00
	AUDITORIO	212,00		CIRCULACIÓN HORIZONTAL	556,00		BAÑOS	21,50
	BAÑOS	21,50		CIRCULACIÓN VERTICAL	21,50		CIRCULACIÓN HORIZONTAL	251,00
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	126,75					CIRCULACIÓN VERTICAL	21,50
CIRCULACIÓN VERTICAL	21,50							
TOTAL	894,1			TOTAL	938,25	TOTAL	884,00	

ORGANIGRAMA.

Al ser un edificio público se busca que en este todos los lugares se encuentren conectados entre si por lo que el corazón de la edificación es el área de actividades generales que por medio de un área de transición se conecta con todas las actividades que se tiene en el edificio.



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Para el diseño arquitectónico de la propuesta se han buscado referentes de equipamientos de tipologías similares a la de la Casa de la Juventud, ya que como tal, existen pocas edificaciones destinadas para este programa. Por esto lo se toman criterios de algunos centros educativos, como es el caso del Aulario de la Universidad del Azuay (imagen 51), así como del Aulario de la Universidad Estatal de Cuenca (imagen 52) ya que estos proyectos tienen una línea de diseño moderno y a su vez al ser aularios se obtuvo parámetros para el diseño de las aulas y los talleres.

La cinemateca distrital del colectivo 720 (imagen 53) plantea que la edificación pueda ser atravesada en 3 niveles por los usuarios, y así generar un edificio público en un espacio público. El edificio se conecta con una plaza y las circulaciones que lo atraviesan en sus diferentes niveles funcionan como parte del equipamiento, por lo que se toma este criterio de diseño y se lo adapta al diseño del equipamiento de la "Casa de la Juventud".





55. EDIFICIO EL PARQUE



56. EDIFICIO EL PARQUE



57. CASA DE LA JUVENTUD DE LOS SILOS



58. CASA DE LA JUVENTUD DE LOS SILOS

El manejo del material local que es el ladrillo se evidencia un uso correcto en el edificio “El Parque” de Xavier Durán y María Augusta Hermida sumado a la composición volumétrica del mismo, también los detalles que se logran con este material, por lo que se toma como referencia su uso y se aplica en la parte formal del diseño de la edificación así como para la parte volumétrica.

La Casa de la Juventud de los Silos de Lavin Arquitectos en España (imagen 57), es una de las pocas edificaciones existentes en el mundo destinadas para una “Casa de la Juventud” por lo que se toman criterios para el diseño de los espacios interiores así como su relación entre ellos.

Además, las circulaciones en este proyecto permiten atravesar el proyecto permitiendo al usuario que conciba el espacio exterior como el espacio interior como uno solo de manera que pueda utilizar todos los espacios existentes incluyendo la cubierta, ya que esta forma parte del programa como podemos ver en la imagen 58.



ESQUEMA FUNCIONAL.

La intervención comienza por derribar la edificación de la Casa de la Juventud existente en el predio (diagrama 01); luego, partiendo de la zonificación de la estrategia urbana se emplaza el edificio en el terreno como podemos observar en el diagrama 02.

La edificación está compuesta de tres niveles; el primero, compuesto de dos bloques laterales llenos y uno central vacío, este volumen permite atravesar la edificación en sentido este - oeste.

El segundo nivel, conformado de un espacio vacío rodeado de dos volúmenes laterales centrados que permiten atravesar la edificación en sentido norte - sur.

El tercer nivel está compuesto de un bloque sólido y continuo con un bloque perpendicular de tres pisos ubicado en el tercio del volumen que divide a la edificación en dos partes, siendo este el lugar donde se ubican tanto las áreas húmedas como la circulación vertical de toda la edificación como se puede evidenciar en el diagrama 03.

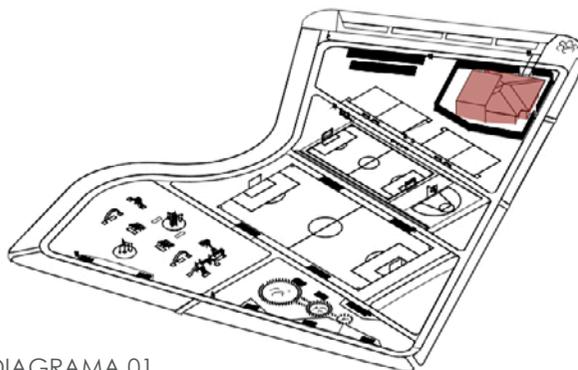


DIAGRAMA 01

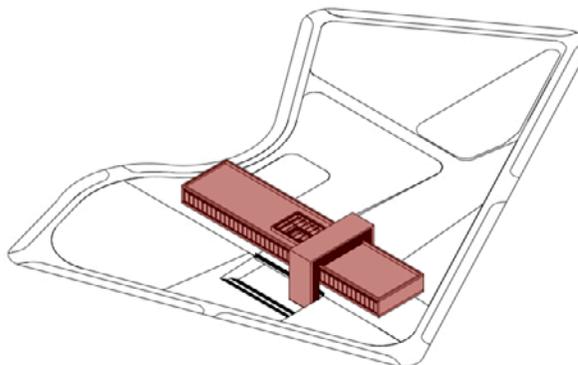


DIAGRAMA 02

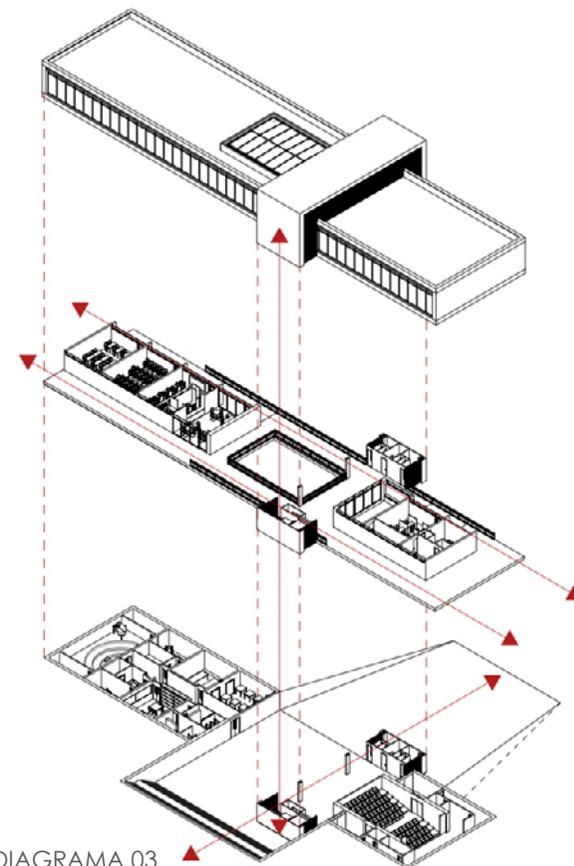


DIAGRAMA 03







PLANTA SUBSUELO N: - 3,60 m

Simbología:

01. Aula de Música

02. Aula de canto - estudio de grabación

03. Taller de carpintería

04. Área de actividades generales (CORAZÓN)

05. Baños

06. Baño camerino mujeres

07. Camerino mujeres

08. Auditorio (cap. 85 personas)

09. Camerino hombres

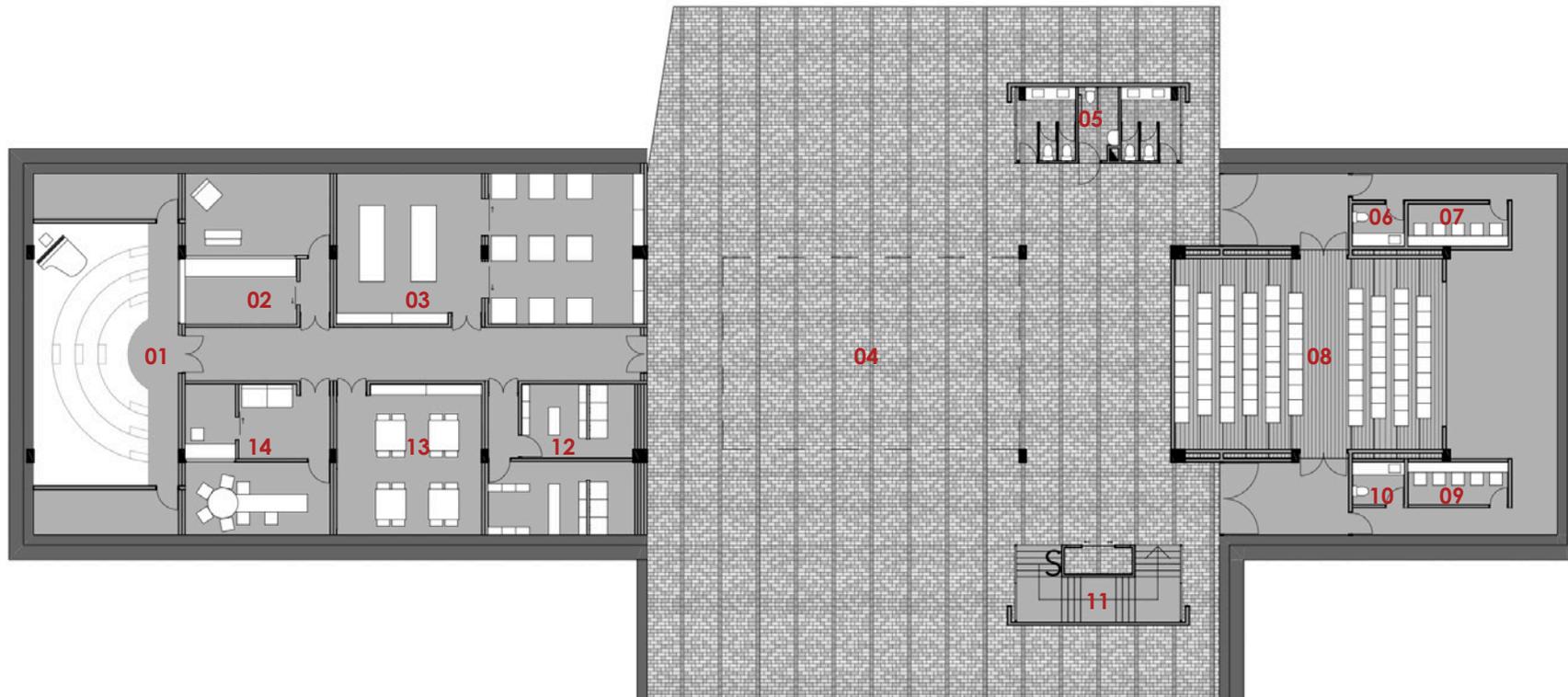
10. Baño camerino hombres

11. Circulación vertical

12. Camerinos talleres baile

13. Taller de electricidad

14. Sala de periodismo radial





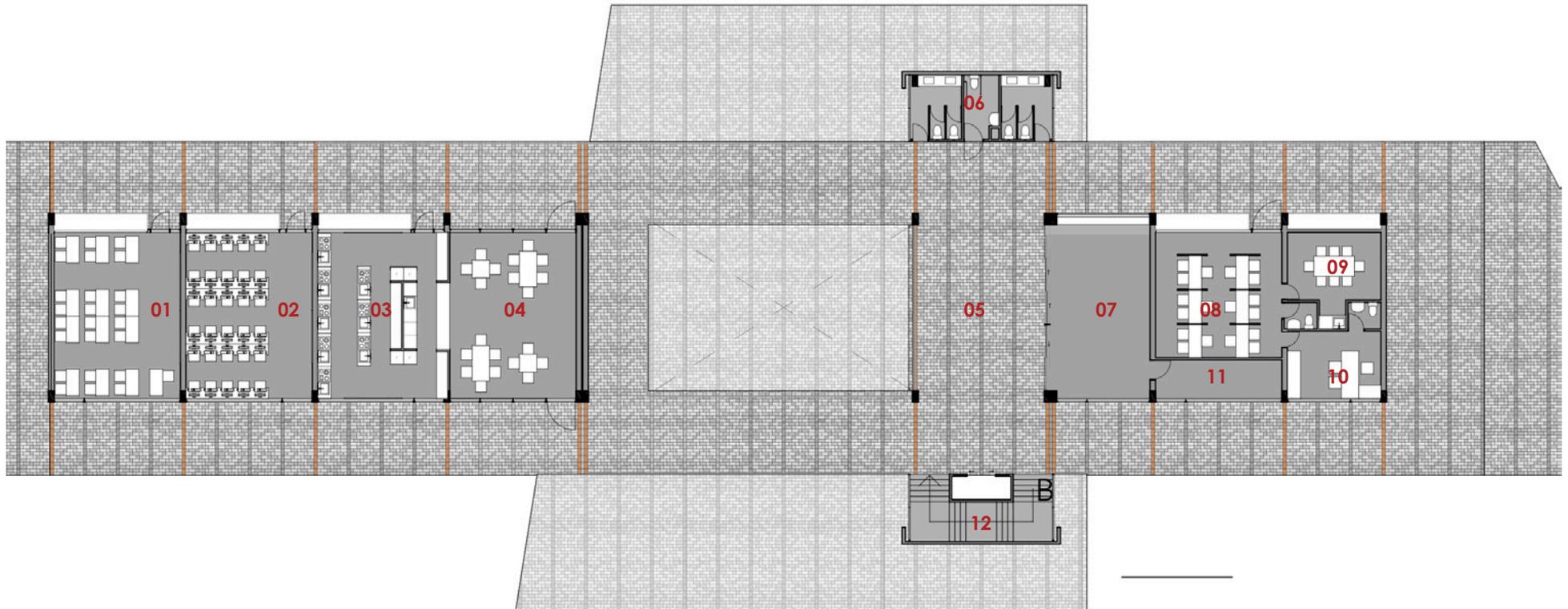
PLANTA BAJA N: +0,00

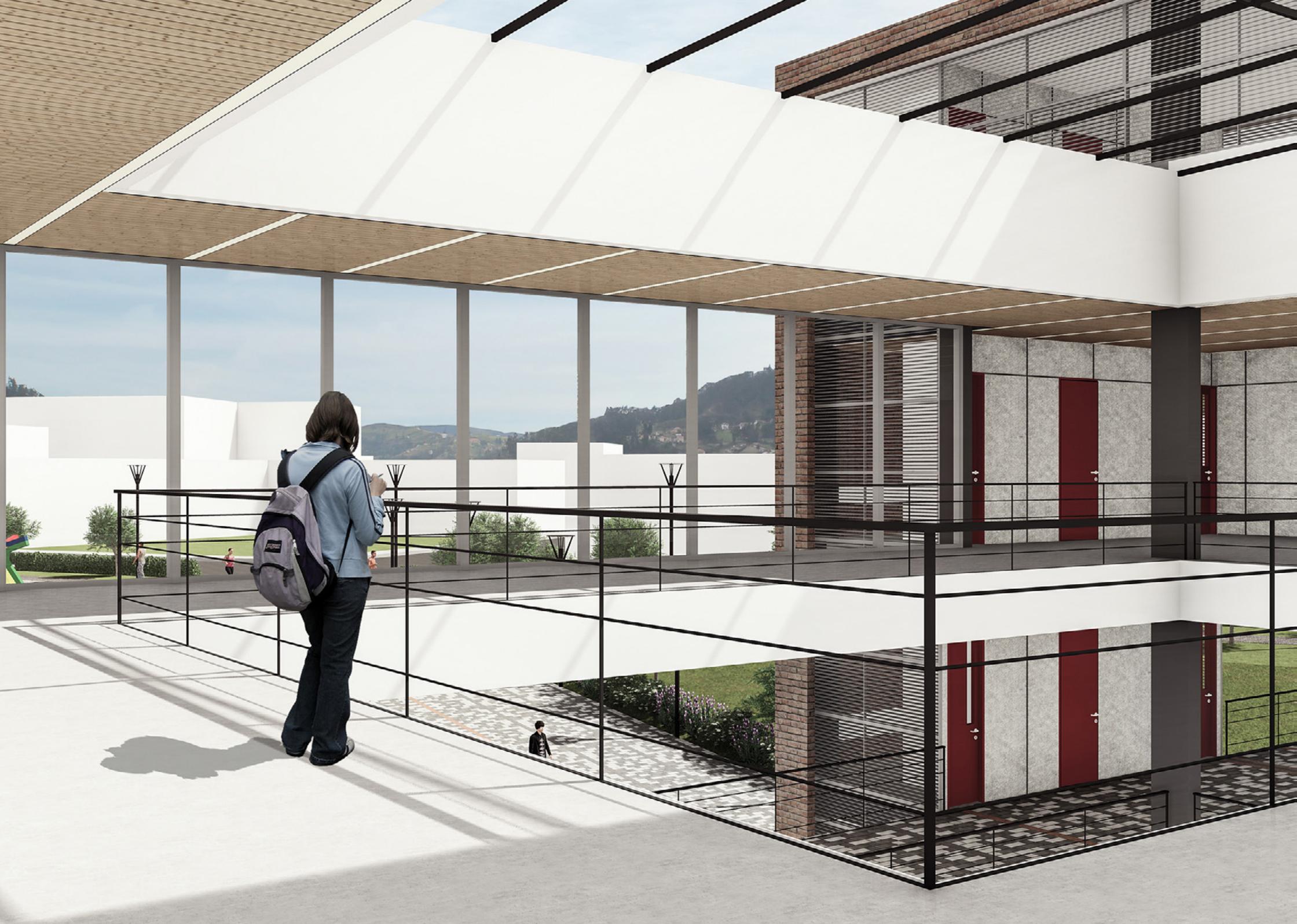
Simbología:

- 01. Aula de idiomas
- 02. Aula Virtual
- 03. Aula Cocina
- 04. Cafetería

- 05. Área de transición
- 06. Baños
- 07. Sala Polivalente
- 08. Administración
- 09. Sala de reuniones

- 10. Dirección Casa de la Juventud
- 11. Bodega sala polivalente
- 12. Circulación vertical





PLANTA ALTA N:+3,60

Simbología:

01. Aula de teatro

02. Aula arte

03. Aula de talleres 1

04. Aula de talleres 2

05. Área de transición

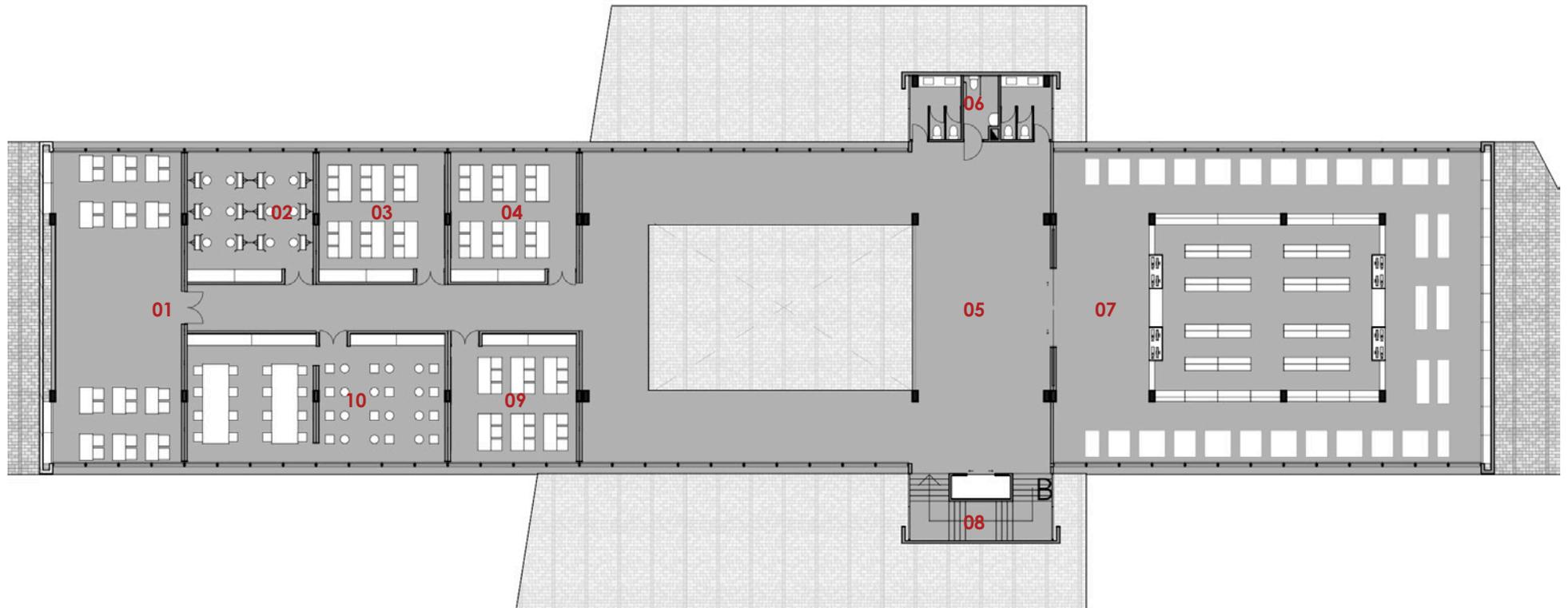
06. Baños

07. Biblioteca

08. Circulación vertical

09. Aula de lenguaje

10. Taller de cerámica









PROPUESTA ESTRUCTURAL

La estructura de la edificación se resuelve en acero, por su longitud el edificio se divide en tres partes estructuralmente, estas se dividen en los bloques laterales que tienen los mismos pórticos y el edificio puente que une a los dos.

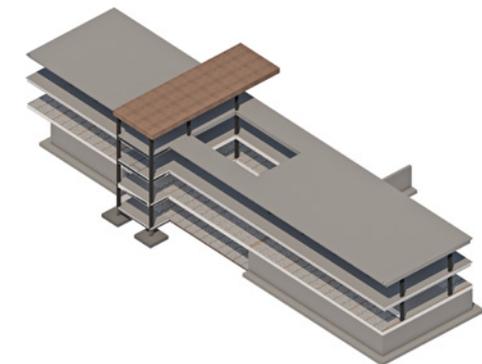
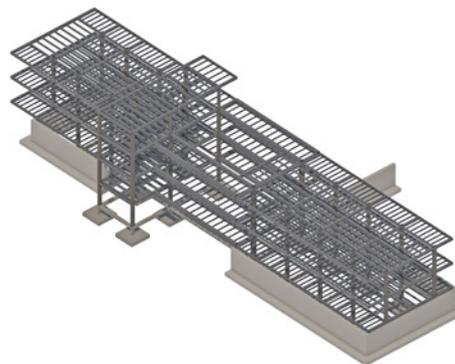
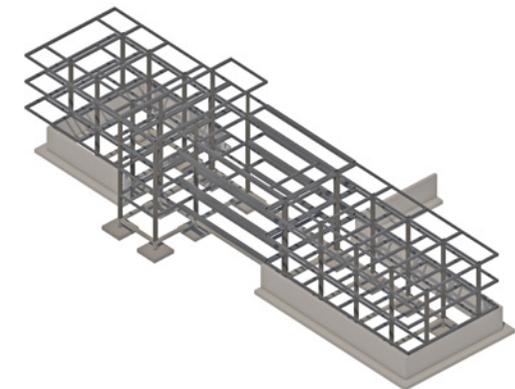
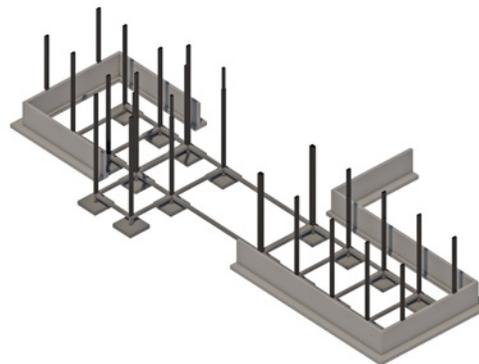
En la edificación se manejan tres pórticos a los mismos que les corresponden luces de 6,00m , 8,00m y 12,00m respectivamente con volados de 3,00m

Para toda la edificación se utilizan columnas rectangulares de 500 x 250 x 6 mm

En las luces de 8,00m se utilizan vigas rectangulares cajón de 250 x 350 x 8 mm.

En las luces de 6,00 m se utilizan vigas rectangulares cajón de 150 x 350x8 mm.

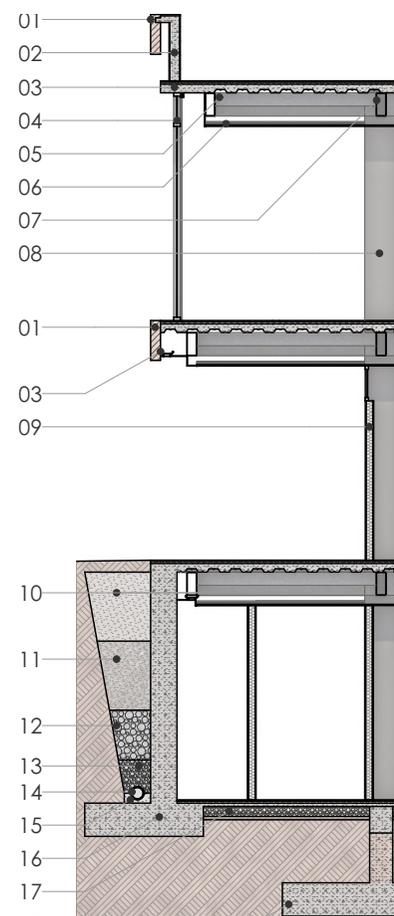
Para el puente se utilizan vigas rectangulares cajón de 400 x 550 x 10 mm.





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

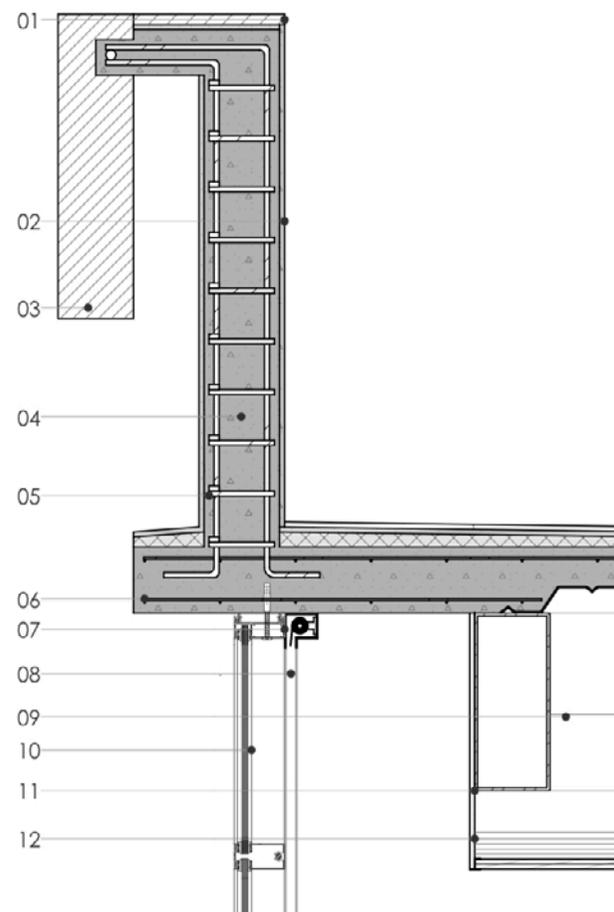
01. Ladrillo artesanal de 60x15x10 cm
02. Muro de H°A° de 240 kgf/cm²
03. Losa de H°A° con placa colaborante e= 18cm
04. Ventana CEDAL con cortinero
05. Perfil de acero G de 20x5x1,5cm e= 2mm
06. Sistema de cielo raso con iluminación NODE by FOSTER + PARTNERS
07. Perfil de acero cajón rectangular de 15x35cm e=6mm
08. Columna de acero de 25x50cm e=6mm
09. Pared junta seca de fibrocemento con aislante de fibra de vidrio e=13cm
10. Arena fina
11. Arena gruesa
12. Grava fina d=0,02-0,05
13. Grava gruesa d=0,05 - 0,10
14. Colector de drenaje PVC 4"
15. Asiento de dren de hormigón simple de 110kgf/cm²
16. Muro de HoAo con zapata corrida
17. Contrapiso de Hormigón e=30cm
18. Zapata aislada de H°A° de 3,00x3,00m





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

01. Fachaleta de ladrillo artesanal de 10x20x1 cm
02. Enlucido con mortero 1:2:2
03. Ladrillo artesanal de 60x15x10 cm
04. Muro de H°A° de 240 kgf/cm²
05. Armadura muro con varillas de acero estructural corrugado $\varnothing=10$ mm
06. Malla de acero estructural R84 15x15 \varnothing 4mm
07. Cortinero a control remoto marca cortvisa
08. Riel de cortinero
09. Perfil de acero G de 20x5x1,5cm e= 2mm
10. Sistema de ventana CEDAL con cortinero de aluminio + vidrio.
11. Perfil de acero cajón rectangular de 15x35cm e=6mm
12. Sistema de cielo raso con iluminación NODE by FOSTER + PARTNERS



PROPUESTA FORMAL

En la propuesta formal se trabaja con dos bloques que se intersectan el uno un bloque alargado y el otro un bloque alto.

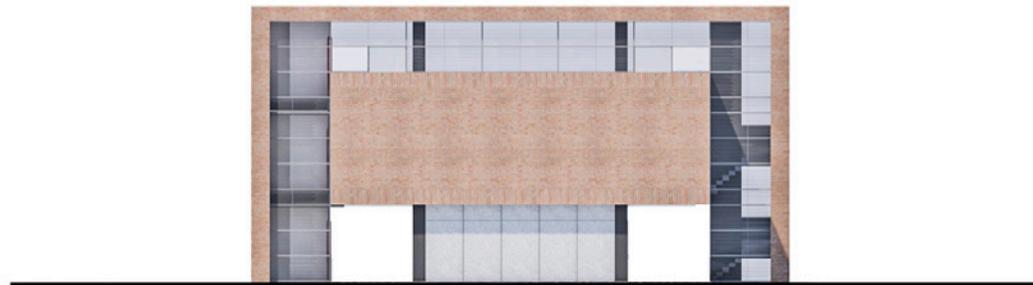
El edificio se proyectó como un edificio público ya que al atravesar el parque se puede atravesar la edificación en diferentes niveles.

El programa se encuentra distribuido según su categoría de uso en público, semi público y privado de manera que se pueda tener control de los espacios el momento que estos están cerrados de manera que existe un bloque de circulaciones que funciona independiente para poder cerrarlo por las noches sin afectar el espacio público.

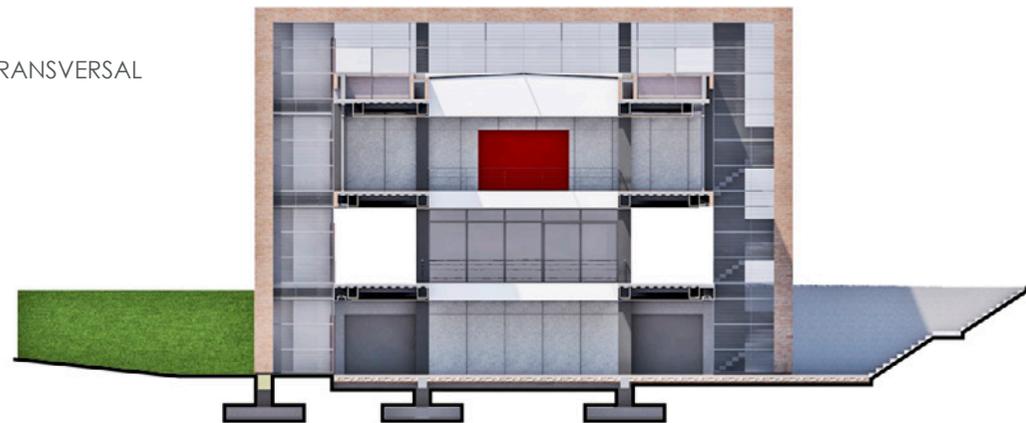
En cuanto a la materialidad se trabaja con una paleta de tres materiales: ladrillo artesanal, fibrocemento y vidrio.

En el partido formal el sitio de emplazamiento juega un papel importante ya que cuando se deprime el terreno le da otra lectura al edificio.

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



SECCIÓN TRANSVERSAL



ELEVACIÓN FRONTAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



REFERENTE ARQUITECTURA CLIMÁTICA

El terminal terrestre de Cañar de 8ARQUITECTOS del Arq. Pablo Esteban Ochoa (imagen 59), tiene un diseño que parte del análisis climático del sitio de emplazamiento y su relación tanto con el soleamiento como con los vientos predominantes, de manera que se tenga una edificación que responda de manera natural al clima del lugar.

La edificación tiene dos volúmenes que forman una L de manera que sus fachadas norte y este rompan los vientos predominantes, por lo que se utilizan muros de piedra andesita que a su vez acumulan calor por la mañana y lo transmiten hacia el interior (imágenes 59 -60).

En las fachadas sur y oeste se utilizan ventanas de piso a techo para aprovechar el sol de la tarde, y así generar efecto invernadero en el interior para elevar la temperatura al punto de confort térmico de manera natural (imagen 61).



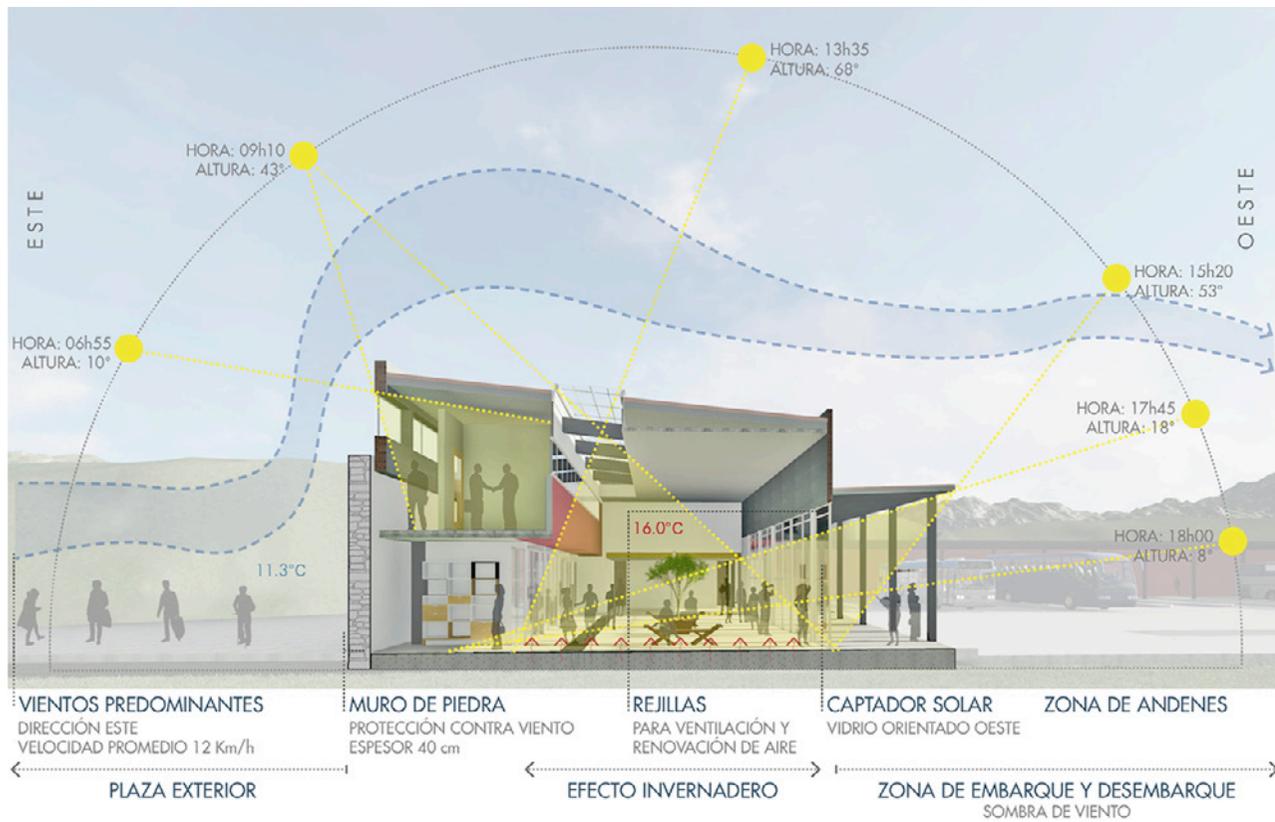
59. TERMINAL TERRESTRE DE CAÑAR FACHADA ESTE



60. TERMINAL TERRESTRE DE CAÑAR FACHADA NORTE

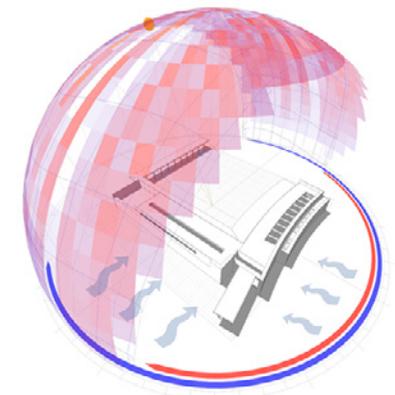


61. TERMINAL TERRESTRE DE CAÑAR INTERIOR FACHADA OESTE



62. DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO DEL SOL TERMINAL TERRESTRE DE CANAR

En la imagen 62, se puede observar claramente cómo funciona la edificación en un día promedio y cómo su composición volumétrica respecto al sol y a los vientos generan un incremento de temperatura en el interior respecto al exterior, también, cómo se tiene iluminación natural durante todo el día. Todas las estrategias utilizadas parten del emplazamiento de la edificación y su respuesta al clima por lo que es importante el soleamiento respecto al edificio como se puede observar en la imagen 63.



63. ASOLEAMIENTO

EL EDIFICIO Y EL CLIMA

El soleamiento y los vientos que condicional al sitio de intervención generan lineamientos para la volumetría de la edificación (diagrama 04).

Al encontrarnos en la ciudad de Cuenca donde el promedio de temperatura anual es de 15,67 grados centígrados se debe generar una edificación que se encuentre en confort térmico es decir entre 18 y 24 grados centígrados.

Para lograr el confort en la edificación se disponen superficies acristaladas en las fachadas mayores que se encuentran orientadas en sentido este- oeste, de manera que en el interior se tenga un efecto invernadero y se pueda elevar la temperatura.

Las caras laterales de la edificación orientadas norte - sur son sólidos de ladrillo de manera que la cara orientada hacia el sur reciba el golpe de los vientos predominantes y la cara que se encuentra al norte reciba el sol de la tarde y almacene calor para liberarlo en la noche en el interior de la edificación.

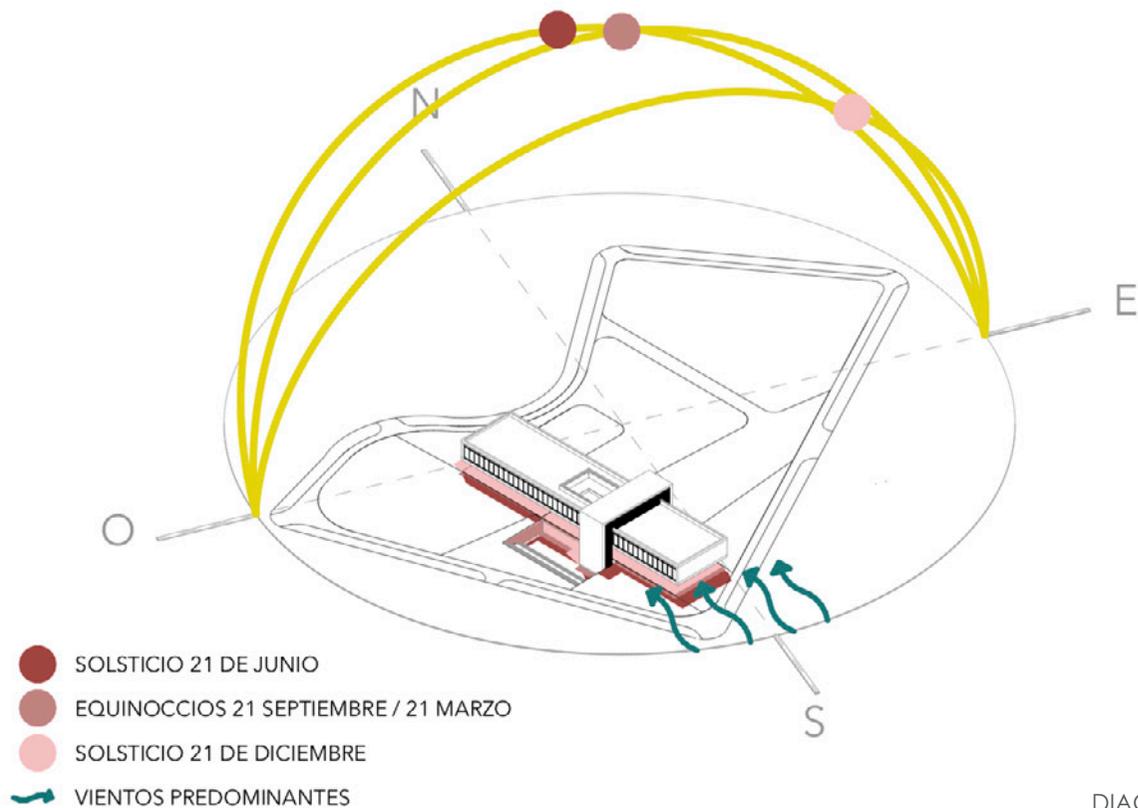


DIAGRAMA 04



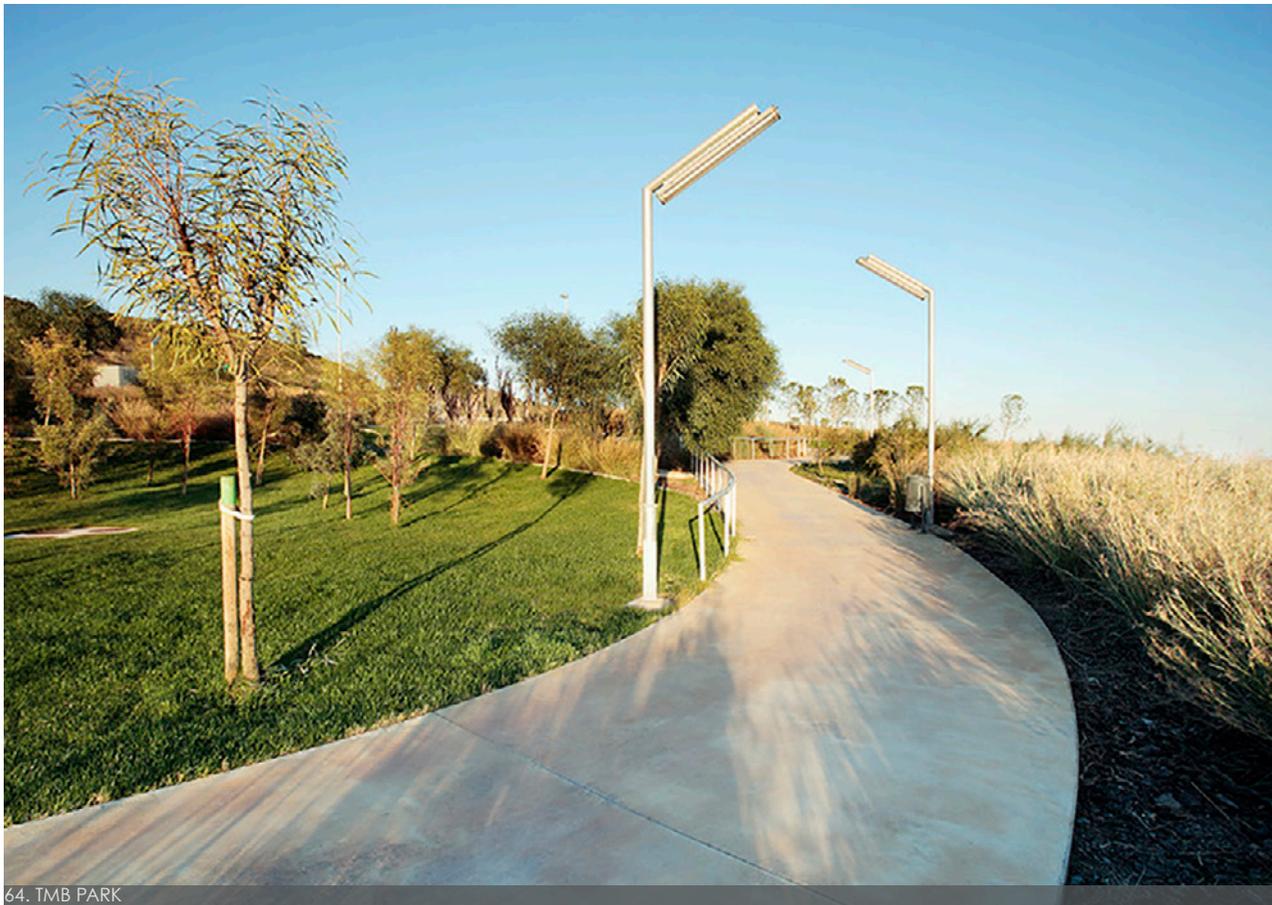
En el diagrama 05 se puede observar como las fachadas de la edificación responden al soleamiento, mediante el estudio del sol, este estudio corresponde al día Lunes 25 de junio del 2018.

Para determinar los ángulos y las horas se ha tomado en cuenta la carta solar de la ciudad de Cuenca.

En planta baja se acumula calor en la mañana a través de la fachada este desde las 07:34am hasta las 09:11 am y por la tarde en la fachada oeste desde las 15:05 pm hasta las 17:06pm.

En planta alta las aulas que se encuentran hacia el este reciben sol desde las 08:39 am hasta las 12:50 pm, mientras que las aulas que se encuentran hacia el oeste reciben sol desde las 13:20 pm hasta las 15:58 pm.

Al recibir sol directo en las aulas se usan cortinas automáticas que se programan para que bajen en las horas que se encuentran los usuarios de manera que se calienta el espacio naturalmente y no se genera incomodidad en los usuarios.



64. TMB PARK

REFERENTES URBANOS

Para el diseño urbano del parque se analizan diferentes parques entre los que destacan por su similitud al que se diseña el TMB PARK de Coll Leccrerc ya que se tiene una edificación que se integra con un parque. Se toman sus estrategias para zonificar el parque ya que las divide en capas que se superponen y generan el parque. También se toma como referencia los espacios que crea en el parque y el empleo de elementos urbanos.



65. TMB PARK

El diseño de los espacios de los sentidos en la propuesta se plantean basándose en el Parque de los pies descalzos de Felipe Uribe ya que en su propuesta genera diferentes zonas con actividades diferentes.

Su temática de arquitectura "ZEN" trata las experiencias sensoriales que generan los elementos de la naturaleza al momento de la interacción de los espacios con los usuarios.



66. PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS



67. PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS





ESPACIO PÚBLICO.

El equipamiento es un edificio público que se emplaza en un espacio público por lo que el diseño del mismo es importante. La estrategia urbana utilizada asigna al Parque El Ángel el sentido del oído, pero como este parque es el más importante de todos se unen todos los sentidos.

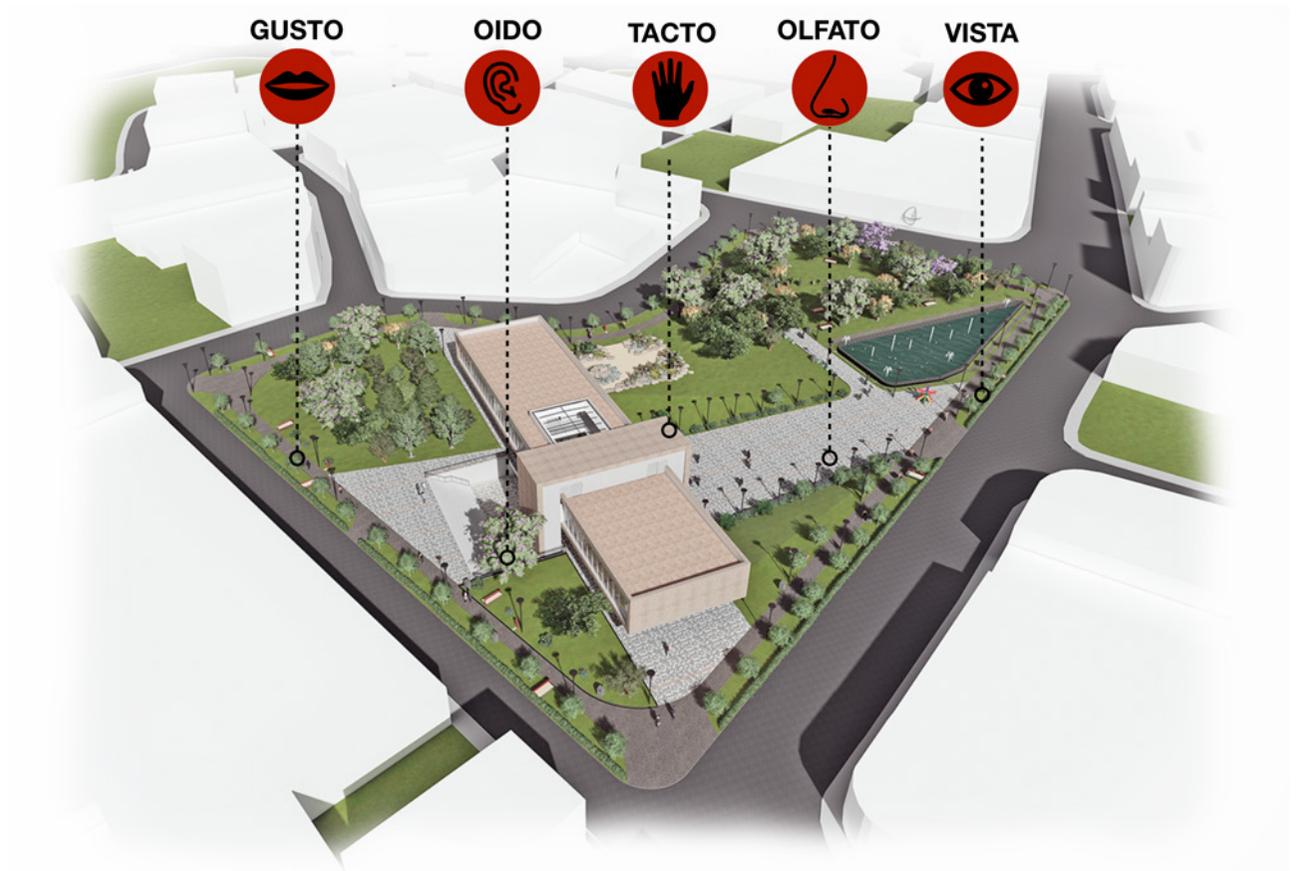
Por esta razón se incluye el sentido del oído en el equipamiento para darle prioridad y el resto del parque se lo dedica a los otros cuatro.

Para ubicar cada sentido en el parque se trazan dos ejes que generan cuatro cuadrantes y se asigna un sentido a cada cuadrante.

Como se había enunciado en la estrategia de manzana se trabaja con capas en la zonificación del parque se manera que se atraviesen todos los sentidos al atravesar el parque.

El área de la vista esta compuesta de un estanque de peces con chorros de agua y vegetación con flores de colores, el olfato con vegetación olacea, el gusto con arboles frutales y el tacto con vegetación seca junto a texturas como piedra y arena





VEGETACIÓN UTILIZADA.

Se conserva la vegetación existente que se encuentra perimetral al parque, se agrega nuevas especies vegetales, cada especie se asocia con un sentido y se ubica según el sentido en la zonificación del parque.

La vegetación en el sentido de la vista tiene como característica principal el color por lo que se utilizó: Fresno, Pena pena, Jacaranda y Sauco .

En el gusto, la vegetación utilizada es la que da frutos, de manera que se utilizan arboles frutales como: Limón, Manzana y Durazno.

En el tacto al tener suelo árido se debe utilizar especies vegetales que sean aptas para el mismo y además que se asocie con este sentido por lo que se usa vegetación seca como: Yuca pie de elefante, Crásula y Penco.

Para el sentido del olfato se utiliza vegetación oleácea, es decir que tiene aroma y se usan especies como: Lavanda y Jazmín.



SIMBOLOGÍA

VISTA

- Fresno
- Pena pena
- Jacaranda
- Sauco

GUSTO

- Limón
- Manzana
- Durazno

TACTO

- Yuca pie de elefante
- Crásula
- Penco

OLFATO

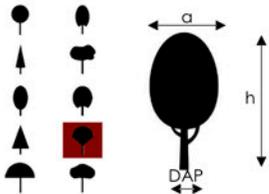
- Lavanda
- Jazmín
- Preexistencia



JACARANDA

Nombre científico:
Jacaranda mimosifolia
Familia:
Bignoniaceae
Ramas:
Semicompacta
Fuste:
Regular
Forma:

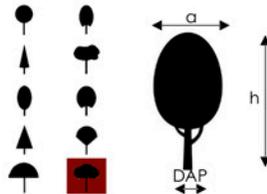
Dimensiones:
h= 10-15 m a= 4-6m
DAP= 30 -45 cm



FRESNO

Nombre científico:
Tecoma stans
Familia:
Bignoniaceae
Ramas:
Compacta
Fuste:
Irregular
Forma:

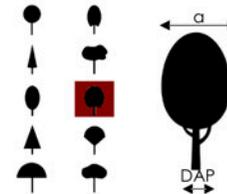
Dimensiones:
h= 6m a= 4,50m
DAP= 25 cm



PENA PENA

Nombre científico:
Fuchsia triphylla
Familia:
Onagraceae
Ramas:
Dispersas
Fuste:
Irregular
Forma:

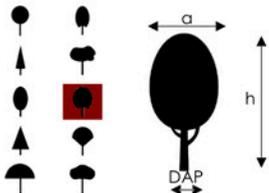
Dimensiones:
h= 2,00m a= 2,00m
DAP= n/a



SAUCO

Nombre científico:
Sauco nigra
Familia:
Caprifoliaceae
Ramas:
Arbusto
Fuste:
n/a
Forma:

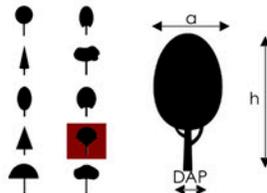
Dimensiones:
h= 5 m a= 4m
DAP= n/a



LAVANDA

Nombre científico:
Lavandula
Familia:
Lamiaceae
Ramas:
Arbusto
Fuste:
Regular
Forma:

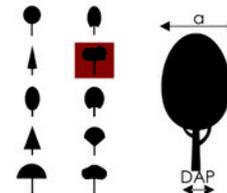
Dimensiones:
h= 1,59m a= 1,50m
DAP= 25 cm



JAZMÍN

Nombre científico:
Jasminum officinalis
Familia:
Olaceae
Ramas:
Semi compactas
Fuste:
Irregular
Forma:

Dimensiones:
h= 3,00m a= n/a
DAP= n/a



MANZANA

Nombre científico:

Malus domestica

Familia:

Rosaceae

Ramas:

Dispersas

Fuste:

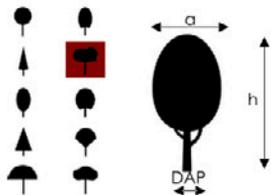
Regular

Forma:

Dimensiones:

h= 7-12 m a= 4-6m

DAP= 20 - 30 cm



LIMÓN

Nombre científico:

Citrus Limon

Familia:

Rutaceae

Ramas:

Dispersas

Fuste:

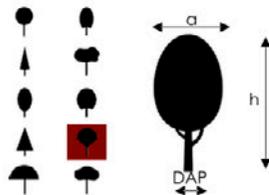
Irregular

Forma:

Dimensiones:

h= 4m a= 4m

DAP= 25 cm



DURAZNO

Nombre científico:

Prunus persica

Familia:

Rosaceae

Ramas:

Dispersas

Fuste:

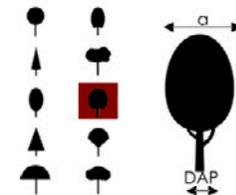
Irregular

Forma:

Dimensiones:

h= 4-10 m a= 6 m

DAP= 25-36 cm



PENCO

Nombre científico:

Agave americana L

Familia:

Agavaceae

Ramas:

Irregulares

Fuste:

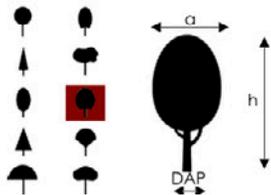
n/a

Forma:

Dimensiones:

h= 2 m a= 2-4m

DAP= n/a



YUCA PIE DE ELEFANTE

Nombre científico:

Yucca elephantipes

Familia:

Agaváceas

Ramas:

Arbusto

Fuste:

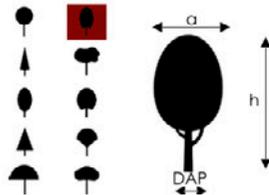
Regular

Forma:

Dimensiones:

h= 8 m a= 1,50m

DAP= 20-40 cm



CRASULA

Nombre científico:

Crassula arborescens

Familia:

Crossulaceae

Ramas:

n/a

Fuste:

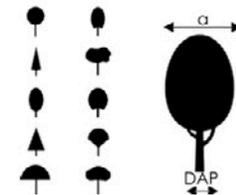
n/a

Forma:

Dimensiones:

h= 1,00m a= 0,60m

DAP= n/a







06 CONCLUSIONES

CIUDAD

La ciudad es de todas las personas y todas tienen derecho a ella, de manera que, se plantea una estrategia urbana que incremente el área pública. Por lo que se identificaron oportunidades cercanas al sitio de emplazamiento y mediante la interpretación de proyectos urbano – arquitectónicos como referentes, se plantea la interconexión de espacios públicos y verdes de cinco parques barriales por medio de los cinco sentidos.

Esta estrategia genera cambios urbanos, de manera que se incrementa 15,75% el espacio público en el área de estudio.



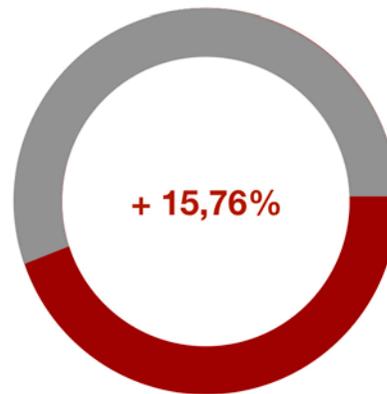
ANTES

PRIVADO
60,76%

PÚBLICO
39,24%

El espacio público le pertenece al peatón, más no al vehículo; por lo que se ha proyectado devolver el espacio que se ha tomado el vehículo dándole mayor protagonismo al peatón ensanchando las veredas y reduciendo los carriles del vehículo e incluyendo ciclovías de acuerdo lo establecido en el “Plan de movilidad y espacios públicos”.

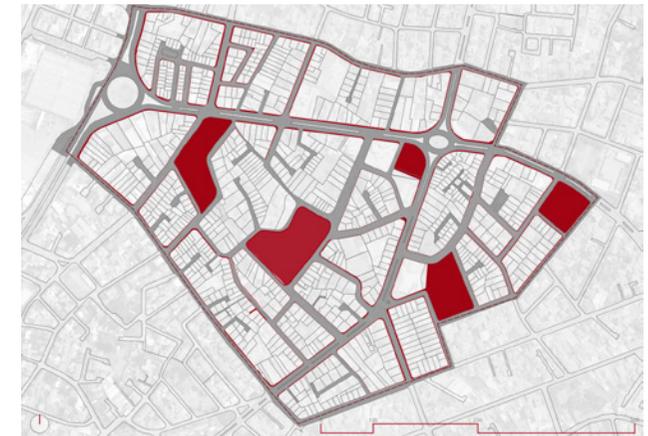
También se plantea la expropiación de tres predios para generar corredores verdes entre los cinco parques barriales y así articularlos de manera que se incrementa 4,85% el área para el peatón dentro del área de estudio.



DESPUÉS

PRIVADO
55%

PÚBLICO
45%

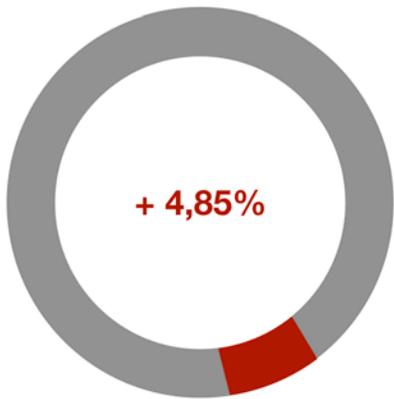




ANTES

VEHÍCULO
96,25%

PEATÓN
3,75%

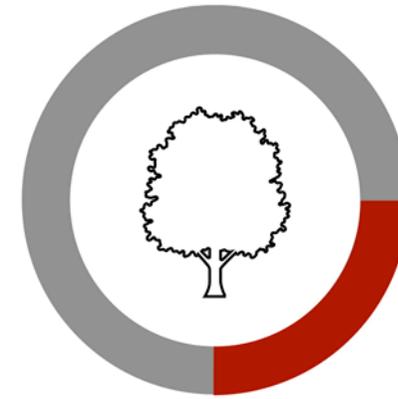


DESPUÉS

VEHÍCULO
91,40%

PEATÓN
8,60%

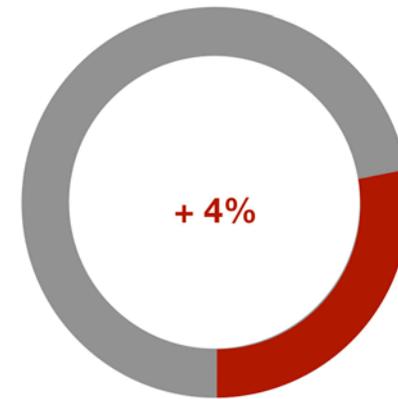
En el área de estudio, el área vegetal, pese a tener un tamaño importante por el número de parques existentes, se incrementa un 4% en el espacio público. Los corredores verdes que conectan los parques entre si aportan con este porcentaje sumado a el área mineral recuperada en los diferentes espacios. De esta manera se articulan los cinco parques y se revitaliza el sector integrando el equipamiento con la ciudad.



ANTES

MINERAL
75%

VEGETAL
25%



DESPUÉS

MINERAL
71%

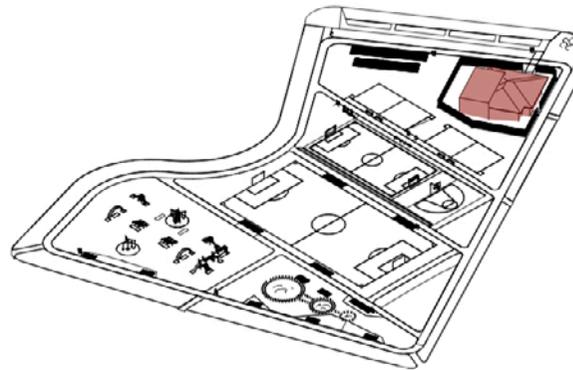
VEGETAL
29%

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta parte del análisis de referentes de donde se extraen atributos de valor para el diseño de la misma y así se propone el nuevo equipamiento de integración comunitaria "Casa de la Juventud" en el Parque El Ángel.

Se conservan las circulaciones principales existentes en el parque y se emplaza la edificación sobre una de ellas para que el edificio pueda ser atravesado por los usuarios y sea un edificio público en el espacio público de manera que se integre la edificación con el parque y sean uno solo.

ESTADO ACTUAL



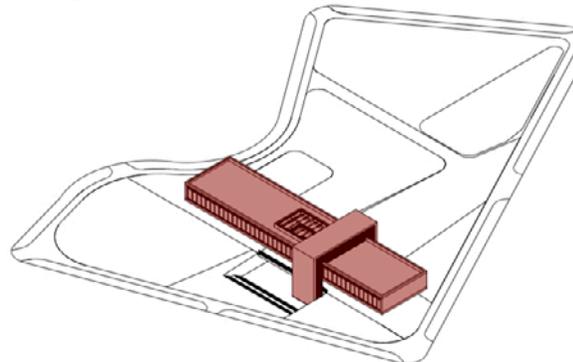
El edificio propuesto se compone de tres pisos en los cuales están distribuidos 20 espacios diferentes divididos en públicos, semipúblicos y privados solventando así las necesidades actuales y futuras a corto plazo del programa "Casa de la Juventud"

La volumetría de la edificación se proyecta de manera que se tenga un volumen permeable superior con una base por lo que se tienen grandes superficies acristaladas como estrategia climática y paisajística de manera que el proyecto se mimetice en el paisaje.

ESTADO ACTUAL

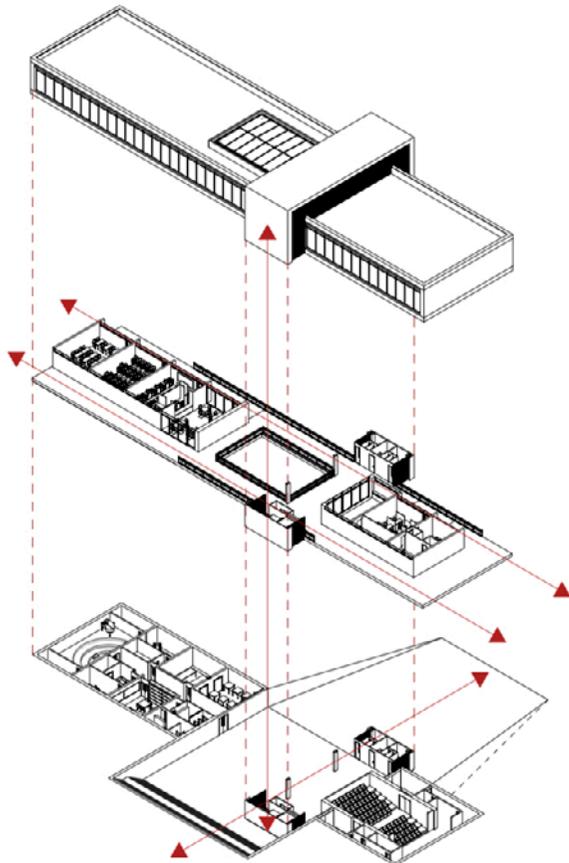


PROPUESTA



ESTADO ACTUAL





Se cambia la temática del parque y este se zonifica en base a las circulaciones preexistentes y los cinco sentidos , pues se generan diversas estrategias para cada uno de los espacios mediante el uso de vegetación para que cuando se atravesase el parque se atravesasen los cinco sentidos.

Se revitaliza el parque mediante su diseño ya que este tiene zonas de estancia, vegetación, mobiliario, agua en conjunción con el edificio.







BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (s.f.). Alcaldía de Cuenca. Recuperado el 30 de Septiembre de 2017, de cuenca.gob.ec: <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/230>

Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. Ecuador.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2015). Plan de Ordenamiento PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA ACTUALIZACION 2015. Cuenca, Azuay.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2016). Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2017). Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (s.f.). Alcaldía de Cuenca. Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/direccion-de-desarrollo-social-y-economico>

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (s.f.). Alcaldía de Cuenca. Recuperado el 26 de Octubre de 2017, de cuenca.gob.ec: <http://www.cuenca.gob.ec/?q=content/direccion-de-desarrollo-social-y-economico>

Blasco, J. A. (21 de Abril de 2012). URBAN NETWORKS. Recuperado el 29 de Octubre de 2017, de urbannetworksblogspot.com: <http://urban-networks.blogspot.com/2012/04/melodias-encadenadas-i-el-emerald.html>

Calderon, J. G. (16 de Junio de 2013). PARQUES DE LIMA. Recuperado el 29 de Octubre de 2017, de parquesdelima.wordpress.com: <https://parquesdelima.wordpress.com/2013/06/16/crea-lima/>

Plataforma Arquitectura. (21 de Noviembre de 2008). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 29 de Octubre de 2017, de plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>

Plataforma Arquitectura. (15 de Mayo de 2015). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766988/espacio-miguel-torga-eduardo-souto-de-moura>

Plataforma Arquitectura. (13 de Agosto de 2017). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Plataforma Arquitectura. (27 de Octubre de 2014). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755951/salle-polyvalente-de-plumergat-studio-02>

Colectivo 720. (2014). Colectivo 720. Recuperado el 24 de Marzo de 2018, de Colectivo720.com: <https://www.colectivo720.com/cdb>

Parque de los piez descalzos. (13 de Mayo de 2012). piesdescalzosdescripcionetnografica. Obtenido de piesdescalzosdescripcionetnografica.blogspot.com: <http://piesdescalzosdescripcionetnografica.blogspot.com/2012/05/parque-piez-descalzos-descripcion.html>

coll-leclerc. (2014). coll-leclerc. Recuperado el 24 de Marzo de 2018, de coll-leclerc.com: <http://www.coll-leclerc.com/?p=229>

Marte, S. S. (2016). La persepción del Espacio y la Forma, conformador de sensaciones y experiencias. Santo Domingo, República Dominicana.

BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

MAPAS: Todos los mapas en este documento son de elaboración propia.

01. Estado Actual "Casa de la Juventud" Fuente: Imagen Propia.
02. Oficinas Administrativas "Casa de la Juventud" Fuente: Imagen Propia.
03. Espacio para todas las actividades Fuente: Imagen Propia
04. Aula para varios talleres y dirección Fuente: Imagen Propia
05. Área para talleres Fuente: Imagen Propia
06. Cabina de radio Fuente: Imagen Propia
07. Emerald Necklace Fuente: Tomada de : <https://bit.ly/2rbTY3G>
08. TMB PARK Fuente: Tomada de: <https://bit.ly/2jj2pWO>
09. Parque de los pies descalzos Fuente: Imagen propia.
10. Cinemateca Distrital Fuente tomada de:
<https://www.colectivo720.com/cdb>
11. Aulario de la Universidad del Azuay Cortesía de: Felipe Cobos Hermida
12. Aulario de la Universidad de Cuenca
Fuente: Sebastián Crespo Tomada de:<https://bit.ly/2KpulEL>
13. Plaza Cultural Norte "La Molina" Fuente: Ramiro del Carpio Tomada de:
<https://bit.ly/2HEp0M3>
14. Edificio "El Parque" Fuente Sebastián Crespo Tomada de
<https://bit.ly/2l6pHNG>
15. Vista aérea "Parque el Ángel" Fuente: Propia Tomada por: Pablo Ochoa.
16. Vista exterior "Casa de la Juventud" Cortesía: Jaime Peña.
17. Vista desde la calle Brasil Fuente: Cortesía: Jaime Peña.
18. Vista desde la calle Cuba Fuente: Cortesía: Jaime Peña.
19. Vista desde el parque hacia Turi: Cortesía: Jaime Peña.
20. Vista desde el parque hacia el Cajas Cortesía: Jaime Peña.
21. Grafico de decibeles por puntos de mediciones
Fuente: Tomado de Ruido 2015 - 2016
22. Grafico de decibeles en diferentes puntos en diferentes horas
Fuente: Tomado de Ruido 2015 – 2016 (IERSE,2017)
23. Av. Remigio Crespo Toral. Cortesía: Jaime Peña.
24. Av. Unidad Nacional. Cortesía: Jaime Peña.
25. Mapa Emerald Necklace Fuente Tomado de: <https://bit.ly/2JGEI77>
26. Pond Boston Public Garden Fuente Tomado de: <https://bit.ly/2raqTWe>
27. Muddy River Riverway Fuente tomado de : <https://bit.ly/2raqTWe>
28. Parque "Los Andes" Fuente: propia
29. Calle Imbabura Fuente: propia
30. Intersección Calle Imbabura y Tungurahua Fuente: propia
31. Parque "La Gloria" Fuente: propia
32. Calle Esmeraldas Fuente: propia
33. Intersección Calle Esmeraldas y Av. Unidad Nacional. Fuente: propia
34. Parque "El Ángel" Fuente: propia
35. Sendero de conexión Parque "El Ángel" Fuente: propia
36. Barrera entre Parque "El Ángel" y Parque "Los Andes" Fuente: propia
37. Parque "Los Andes" Fuente: propia
38. Sendero de conexión Parque "Los Andes" Fuente: propia
39. Conexión Parque "Los Andes" y "Angostura" Fuente: propia
40. Parque "Angostura" Fuente: propia
41. Conexión con parques "El Ángel" y "La Gloria". Fuente: propia
42. Conexión con parque "La Paz" Fuente: propia
43. Perspectiva TMB Park Fuente: Tomado de:
<http://www.coll-leclerc.com/?p=229>
44. Zonificación TMB Park Fuente: Tomado de:
<http://www.coll-leclerc.com/?p=229>
45. Vista aérea TMB Park Fuente: Tomado de:
<http://www.coll-leclerc.com/?p=229>
46. Zona de agua parque de los pies descalzos
Fuente: Tomado de: <https://bit.ly/2KsAEao>
47. Tótems en arena Fuente: Tomado de: <https://bit.ly/2rceOPG>
48. Piscina – Pileta- Zona de estancia. Fuente: Tomado de:
<https://bit.ly/2HGI73R>

49. Boceto zonificación "Parque El Angel" Fuente: propia
50. Matriz para diseño del parque. Fuente: propia
51. Aulario de la Universidad del Azuay Cortesía de: Felipe Cobos Hermida
52. Aulario de la Universidad de Cuenca Fuente: Sebastián Crespo
Tomada de: <https://bit.ly/2KpuEL>
53. Cinemateca Distrital Fuente tomada de: <https://www.colectivo720.com/cdb>
54. Cinemateca Distrital Fuente tomada de: <https://www.colectivo720.com/cdb>
55. Edificio "El Parque" Fuente Sebastián Crespo Tomada de <https://bit.ly/2l6pHNG>
56. Edificio "El Parque" Fuente Sebastián Crespo Tomada de <https://bit.ly/2l6pHNG>
57. Casa de la Juventud de los Silos Tomada de <https://bit.ly/2tEKcsh>
58. Casa de la Juventud de los Silos Tomada de <https://bit.ly/2tEKcsh>
59. Terminal terrestre de Cañar fachada este Cortesía de:
Felipe Cobos Hermida
60. Terminal terrestre de Cañar fachada norte
Cortesía de: Felipe Cobos Hermida
61. Terminal terrestre de Cañar interior fachada oeste Cortesía de:
Felipe Cobos Hermida
62. Diagrama funcionamiento de sol Terminal terrestre de Cañar Cortesía de:
Felipe Cobos Hermida
63. Asoleamiento
64. TMB PARK Fuente: Tomada de: <https://bit.ly/2jj2pWO>
65. TMB PARK Fuente: Tomada de: <https://bit.ly/2jj2pWO>
66. Parque de los pies descalzos Fuente: propia
67. Parque de los pies descalzos Fuente: propia



The image features a light gray, stylized map of a city grid. The grid is composed of numerous thin lines representing streets, forming a complex network of blocks and corridors. The grid is not perfectly rectangular, with some streets curving or branching. In the upper right quadrant, the word "ANEXOS" is written in a bold, red, sans-serif font. The background is white, and the overall aesthetic is clean and modern.

ANEXOS

Title: Community Integration Infrastructure “Casa de la Juventud” (Youth House)

Subtitle: El Angel Park

Author:

Santiago Israel Bravo Martínez

Code: UA070828

Director:

Carla Hermida, M.A., Architect

Abstract:

The lack of physical space for the activities of the Municipal program titled “Casa de la Juventud” (Youth House) in Cuenca has created the need to create new community integration infrastructure in its current location: El Angel Park. An urban proposal was developed to create paths among five nearby neighborhood parks assembled through the five human senses to revitalize the area. In the El Angel Park all senses converge, resulting in an urban design that understands the links between buildings and public spaces and their integration into the landscape. A quality architectural infrastructure was designed to meet the spacing needs for “Casa de la Juventud.”

Keywords: Infrastructure, community integration, human senses, park, neighborhood, public space.

Santiago Bravo M.
Author

Carla Hermida, Ph.D.
Director



Translated by:
Marta Vega





