



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN PARROQUIAS RURALES - LLACAO -

PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

Autor: **Andrés Álvarez** Director: **Arq. Pedro Espinosa**



CUENCA , ECUADOR
- 2018 -



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Título de trabajo:

**EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN
PARROQUIAS RURALES
- LLACAO -**

PROYECTO FINAL DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

Autor:

Andrés Álvarez

Director:

Arq. Pedro Espinosa

CUENCA, ECUADOR
- 2018 -



DEDICATORIA

Dedico mi tesis primero a Dios, a mis padres y a toda mi familia que me ha apoyado y me ha guiado en todo el proceso llamado vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores por haberme guiado en el proceso universitario

Arq. Msc Pedro Espinosa

Arq. Diego Proaño

Arq. Ana Rodas

A mis amigos y familiares

Arq. Pablo Balarezo.

Lic. Leonardo López

Dis. Cristina Álvarez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción	15
1.1 Resumen	17
1.2 Abstract	19
1.3 Problemática	21
1.4 Objetivos	23
1.5 Metodología	25
2. Marco teórico	27
2.1 Enlazando Ambientes - Generando Espacios	33
2.2 Enfrentando Niveles - Resolviendo Necesidades	43
2.3 Espacios Cambiantes - Versatilidad al Futuro	50
3. Análisis de sitio / Estrategia urbana	57
3.1 Relación con la ciudad	61
3.2 Zona de influencia	69
4. Proyecto arquitectónico	87
4.1 Programa Arquitectónico	89
4.2 Proyecto Arquitectónico	93
4.3 Sistema Constructivo	143
4.4 Visualizaciones	153
5. Conclusiones	171
6. Anexos	181
Bibliografía	185

El buen arquitecto dejará algo de valor perdurable y contribuirá a mejorar el estilo de vida del cliente y el aspecto del barrio. Ni el arte ni la técnica separados pueden tanto como cuando actúan combinados.

Mario Bunge

INTRODUCCIÓN

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

1.1 RESUMEN

La Parroquia rural de Llaqueo ubicada en las periferias del cantón Cuenca, está llena de tradiciones, cultura, paisajes e historia. Mediante un previo estudio de el sector se observa la deficiente infraestructura que existe en la parroquia tanto en el ámbito administrativo como en el cultural, turístico, social etc., por lo que en base a el PDOT de la parroquia concebido en el año 2010 y a las necesidades planteadas por las autoridades del GAD parroquial, se plantea la intervención urbano arquitectónica de el sector, mediante la implementación de un edificio administrativo y de índole cultural, que esté a su vez abarque ciertas instituciones públicas, y espacios de interacción cultural que mejoren el fortalecimiento de distintos tipos de actividades con lo cual se busca mejorar el desarrollo de una parroquia y de sus habitantes

1.2 ABSTRACT

Title: Public facilities in rural parishes
Llacao

Student: Andrés Gustavo Álvarez Mogrovejo

University Code: 60937

Llacao is located outside of Cuenca. It is historically characterized by its traditions, culture and landscapes. The improvised development of the sector has provoked detriment on the urban landscape has become into detriment, since the GAD buildings and the surrounding properties have customized a strident aesthetic. Based on a previous analysis of the architectonic part and supported on the PDOT, an integrated project was arisen in the GAD properties and its complementary uses to execute an administrative complex that will have the following services: administrative management, medical dispensary, sports center and a library. This project intends to adapt and interrelate spaces and through them to improve development.

Key words: cultural, pending, buried, versatility, panels

Andrés Álvarez
Student

Pedro Espinoza, Arch.
Director

Translated by,
Karina Durán

1.3 PROBLEMÁTICA

Llacao está ubicada al Noroeste de la Ciudad de Cuenca; la superficie es una planicie de forma irregular que está configurada por quebradas, montículos de tierra. Su área total es de 57,4 kilómetros cuadrados. Ostenta, además, con 5342 habitantes los cuales se encuentran distribuidos en 2487 hombre y 2855 mujeres (INEC 2015).

La parroquia tiene en sus predios siete instituciones educativas distribuidas entre escuelas y colegios todos de índole fiscal los cuales están repartidos de forma radial al centro de la parroquia. A su vez en Llacao existe el actual GAD parroquial y el dispensario del IESS; pero estas dos últimas edificaciones ejercen sus actividades en inmuebles que primigeniamente no fueron construidas para ese fin, sino, por el contrario, se instalaron en edificaciones improvisadas.

La problemática, en este sentido, parte de la necesidad de la parroquia pues, con la tendencia al aumento de la población en Llacao (1,92% anual) tanto el GAD como el dispensario del IESS han sobre-

pasado su capacidad operativa por lo que se ha dificultado la ejecución de servicios y atención a los usuarios. Como problema adyacente, la falta de un espacio público se ha convertido en una necesidad pues: los espacios culturales y deportivos no han sido contemplados en las planificaciones urbanas y arquitectónicas ejecutadas hasta este momento. Lo planteado anteriormente, según el Arq. Walter Quito, encargado de la Dirección de Proyectos de la Junta Parroquial, considera que se debe dar prioridad a la falta de espacio público y a la carencia de un edificio de Administración y de Gestión y de equipamientos complementarios necesarios para la parroquia, tal y como se lo menciona el Plan de Ordenamiento Territorial (PODT, 2010, pp. 17).

Este proyecto, por lo tanto, se enfoca en cubrir las necesidades de los usuarios tanto en los aspectos culturales, deportivos, de salud y gestión basándose en una intervención integral de los espacios públicos mencionados con el objetivo de enlazarlos como un solo proyecto y de brindar calidad y confort en sus instalaciones.

1.4 OBJETIVOS

General

- Diseñar el proyecto urbano arquitectónico, centro parroquial y cultural en la cabecera parroquial de Llacao.

Específicos

- Previo a visitas a la parroquia y levantamiento de información, determinar las condiciones urbanas actuales mediante un análisis de sitio.

- Analizar y procesar proyectos en cuanto a temas de edificación pública se refiera, con un énfasis en la parte arquitectónica y constructiva, para después poder usarlos como referentes en la aplicación al proyecto

- Establecer la programación arquitectónica que responda a las necesidades de los diversos equipamientos a proyectar.

- Diseñar un proyecto urbano-arquitectónico el que satisfaga las necesidades inmediatas de la parroquia en cuanto a el tema deportivo cultural y de gestión se trata.

- Tomando en cuenta factores de entorno en la parte constructiva de el sector profundizar a detalle el sistema constructivo a plantearse.

1.5 METODOLOGÍA

Este proyecto se concreta desde el análisis urbano arquitectónico del sector que se deberá realizar mediante el estudio de campo de los indicadores urbanos de los cuales se les da prioridad a los espacios públicos y equipamientos.

Posteriormente, se desarrolla la búsqueda de información; es decir la homologación de referentes tanto urbanos como arquitectónicos que tengan similitudes con la parte pública y constructiva, siendo esta última la profundización de el tema en el proyecto y el aporte que la Universidad del Azuay otorga al desarrollo de Llacao.

Una vez superado la investigación previa, plantearemos el programa necesario para que los equi-

pamientos mencionados funcionen de manera correcta, pues se pretende proyectar: espacios, jerarquías, áreas confortables, espacios de transición siempre tomando en cuenta el entorno urbano arquitectónico inmediato y de su capacidad funcional.

Por último se desarrollará el programa arquitectónico constructivo de el equipamiento planteado tomando en cuenta todos los aspectos y etapas mencionados en la investigación, con el fin de obtener un complejo de equipamientos públicos que responda a las necesidades de la población, teniendo en cuenta criterios de diseño, orientación, distribución y aumento de la población.

2.1 Enlazando ambientes

Generando espacios

2.2 Enfrentando niveles

Resolviendo necesidades

2.3 Espacios cambiantes

Versatilidad al futuro

MARCO TEÓRICO

La arquitectura se piensa con base en la necesidad de crear refugios o espacios adecuados y confortables para el hombre. Este criterio se puede aplicar tanto para centros de uso comunitario, espacios verdes y hasta espacios de tránsito como aeropuertos, metros, estaciones de transporte, entre otros. Todos ellos llamados de forma genérica "espacios públicos". Este término, no puede, sin embargo, ser aplicado, al concepto de vivienda ya que a esta se le considera como un espacio privado. Recapitulando, los espacios públicos, en algunos puntos de su funcionamiento se van en contra del criterio de adecuación y de confort que plantea la arquitectura desde el punto de vista de Jan Gehl (2010) ya que, por su constitución formal o de espacio las actividades se ejecutan de manera desordenada y en lugares públicos improvisados. Este factor, como se verá, depende en gran medida del aumento poblacional.

Gehl considera que los espacios públicos tradicionalmente no han sabido brindar las garantías óptimas para el confort y el desarrollo de alguna actividad y hasta cierto sentido se han improvisado inmuebles con fines diferentes a los de su construcción inicial. Resultando, como es evidente, un maltrato al usuario. Sin embargo, los edificios que se utilizan en la actualidad son readecuaciones de espacios coloniales o de construcciones antiguas, que por su ubicación centralizada, se convierten en espacios óptimos para el desarrollo de actividades tanto administrativas como comerciales, entre otros.

Raquel Perahia (2007), por su parte, sugiere que se deben pensar en los espacios públicos como los lugares en donde transcurre la vida habitual de una población: por lo tanto, esta debe presentar las garantías necesarias para un correcto desenvolvimiento de las mismas a pesar de que en la generalidad los espacios públicos, como lo asegura Gehl, son readecuaciones de inmuebles antiguos. En la ciudad de Cuenca, por ejemplo, algunas edificaciones de corte patrimonial otorgan servicios públicos o son centros de comercio cuando, antiguamente, sus construcciones fueron pensadas con fines heterogéneos. Pensemos en el Convento de los Jesuitas en el centro de la ciudad que antiguamente funcionaba como un monasterio y en la actualidad como centro de comercio y de exposiciones públicos.

Perahia al mismo tiempo sostiene que se debe tener cuidado al momento de manejar el término "público" ya que, en el colectivo, se considera este término solo a los espacios verdes, cosa que limita su definición. Por otro lado, las garantías que brinda un espacio público deben responder a las necesidades por las que fue planteado inicialmente: comerciales, lúdicas, culturales, administrativas y de gestión.

Pero como advierten tanto Perahia y Gehl, no siempre los espacios públicos han respetado su función inicial. No obstante, el no hacerlo tampoco, en cierta medida, irrespeta el espíritu de los inmuebles, siempre y cuando el espacio público logre utilizar de forma efectiva dichos predios. También, no es viable mantener un inmueble ejerciendo la misma actividad por muchos años debido a que la urbe se expande y requiere nuevos espacios para generar servicios.

En este sentido, los espacios públicos pueden tener algún tipo de versatilidad. Algunos inmuebles, por sus características, no pueden brindar un confort a los usuarios y en este caso, tanto Gehl como Perahia, plantean que debe existir una construcción nueva pero teniendo presente las demandas del aumento de población, normas, indicadores, conexiones

urbanas, entre otras. Para nuestro estudio, hemos creído conveniente analizar el inmueble del GAD de Llacao con base en indicadores tanto arquitectónicos como urbanos.

En una primera instancia hemos determinado que este espacio no cuenta con un lugar apropiado para realizar sus actividades, pues utiliza un inmueble que fue construido años atrás con un fin doméstico. Tampoco este inmueble puede ser considerado como un espacio público pues no logra conectar diversos aspectos de la vida de la parroquia.

Como se sabe, la parroquia de Llacao basa sus actividades en la agricultura y la creación de artesanías, en menor medida. Por lo tanto, el centro parroquial está delimitado por estas dos actividades. De la misma manera, la parroquia tiene su epicentro social en su iglesia, la cual está de forma contigua con el GAD. Es decir, el inmueble del Gobierno parroquial corresponde a un lugar importante para sus habitantes tanto como su iglesia: este último aspecto responde a la religiosidad del lugar.

Pero el espacio del GAD no ha sabido dar las comodidades para que este lugar se torne un centro cultural, lúdico, de gestión o administrativo pues las instalaciones no son adecuadas: hablamos de espa-

cios pequeños, improvisación de ambientes y hacinamiento de gente. Por este motivo, se plantea la posibilidad de un proyecto urbano arquitectónico que considere las condiciones del sector con el fin de cubrir necesidades de manera efectiva (incluyente), además de generar actividades que complementen y conecten espacios dentro del proyecto y sus alrededores.

Ahora bien, se presume que muchos inmuebles de las parroquias rurales del cantón Cuenca tienden a ser considerados como patrimoniales. Pero el inmueble del GAD de Llacao no puede ser contemplado como un bien patrimonial ya que no cuenta con las características presentadas en la Ordenanza que regula la conservación y gestión de áreas históricas expedido en 2011; por lo que se plantea construir de forma aledaña un establecimiento que cuente con los espacios necesarios para desarrollar las actividades administrativas; o en todo caso, promover su demolición para ocupar el terreno.

Por otra parte, Diana González (2015) considera que los espacios públicos contemporáneos deben ser proyectados con un fin "participativo": es decir: generar dentro de los espacios públicos entornos que enlacen actividades culturales y deportivas. Con

esto, se garantiza un uso eficiente de los inmuebles. Al mismo tiempo, el uso permanente de los espacios públicos puede generar una activación de la población local, manteniendo este lugar siempre visitado por los habitantes.

Por lo que, este proyecto, pretende partir de una readecuación de los espacios no utilizados de la casa de la Junta Parroquial, además se fundamenta en el PDOT del 2011 de la parroquia que determina que en la parroquia Llacao requiere:

“• Procurar el mejoramiento de la educación, salud, vialidad, ambiente, transporte, deporte, y otros servicios con equidad orientados al mejoramiento de la calidad de vida.

- Establecer los medios necesarios para desarrollar actividades culturales, deportivos, sociales y de confraternidad creando estímulos y coordinando con el Gobierno Parroquial, y otras organizaciones existentes en la Parroquia y fuera de ella.

- Promocionar encuentros comunitarios con los pobladores tendientes a desarrollar actividades de capacitación, fomento de la cultura e identidad, buenas prácticas de convivencia, etc.; dando pro-

tagonismo especialmente a los grupos de Atención Prioritaria” (PDOT, 2011, pp. 365)

A pesar de que en la actualidad el PDOT 2015 está siendo utilizado de manera general, se considera preferible asumir como referencia aledaña el PDOT 2011 ya que logra ajustarse a las necesidades planteadas por los autores mencionados, pues no deja de lado las actividades culturales y deportivas para constituir los espacios arquitectónicos urbanísticos; aspectos que no ha considerado el PDOT actual.

En la parte de constitución arquitectónico urbanístico según Alfonso Muñoz (2007) se debe pensar en que las edificaciones o la organización urbanística debe mantener una memoria y una tradición específica de un lugar. En la parroquia Llacao, como se ha dicho anteriormente, no existen edificaciones consideradas como patrimoniales ya que el uso de materiales y de la composición estética no cuentan con un patrón establecido, sino que han sido construcciones que han surgido de la necesidad de una vivienda y posteriormente estas se han adecuado con base en necesidades administrativas.



2.1

ENLAZANDO AMBIENTES GENERANDO ESPACIOS





EJES HORIZONTALES QUE ATRAVIESAN EL CONJUNTO

Img . 001

ENLAZANDO AMBIENTES GENERANDO ESPACIOS

La importancia de conectar diversos espacios urbanísticos con la vida cotidiana de la comunidad es un imperativo desde el punto de vista práctico de las construcciones contemporáneas; esto significa que los proyectos arquitectónicos no solo se deben basar en el objetivo último de su concepción (como de vivienda, ayuntamientos, centros comerciales, entre otros), sino que, por el contrario, se debe integrar varias aristas que puedan ser de una utilidad multidisciplinaria para el producto terminado: como zonas de estancia, zonas para producir actividad económica, zonas culturales, zonas de tránsito.

Con relación a esto, los arquitectos Rossana Farray y Cristhian Figueroa (2014) consideran que la calidad y el confort de las nuevas tendencias urbanísticas deben estar de acorde con las necesidades de la población y del impacto en relación espacio-actividad. Esta lógica se establece pensando en que, a medida que la población aumenta, se debe considerar una aglomeración o un enlace entre varios frentes de interés en un mismo sitio ya que esto garantizará un correcto y eficiente uso de las instalaciones ejecutadas. Las nuevas construcciones no deben sujetarse a una única actividad, sino deben conectar a varias para brindar un mejor servicio.

No obstante, se debe tener presente que la consolidación de actividades en un mismo lugar, no quiere decir que se tenga que generar un detrimento en la relación entre calidad, confort y practicidad.

La configuración de lo urbano tiene que ver con la identidad de las ciudades o regiones específicas. De esto Muñoz (2011) asegura que la identidad urbana se constituye en su mayoría por el paisaje que se configura por las construcciones

arquitectónicas. Si interpolamos este criterio, podríamos observar que en la parroquia Llaqueo, todo lo relacionado con identidad urbana parte de dos factores gravitantes: la estética de la migración y de la tradición rural del Azuay.

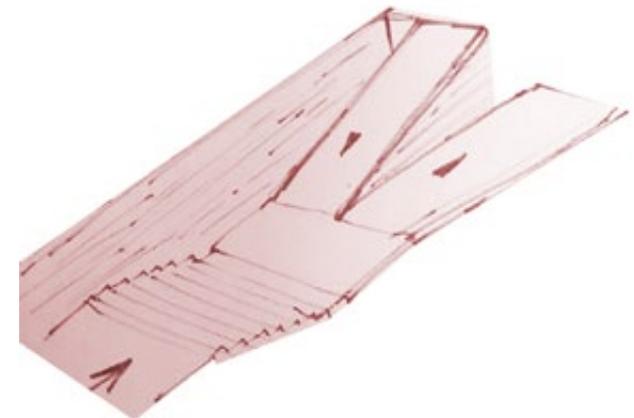
En la parte de la estética de la migración, Gabriela Eljuri (2011) considera que los modelos arquitectónicos utilizados por los habitantes de la zona del Austro es básicamente la aplicación de modelos foráneos (sobre todo de EEUU y España) que no necesariamente responden a las necesidades reales de sus usuarios, sino que se pretende

dar una identidad extranjera a la parroquia. Esto se explica por el uso de edificaciones con más de tres plantas, edificaciones de grandes proporciones y gran capacidad decorativa.

Por la parte de la tradición de la zona Azuay, las construcciones son básicamente de materiales primitivos como carrizo, adobe (lodo) y teja. Estos materiales, de cierta manera se han tornado como patrones urbanísticos - arquitectónicos en la ejecución de obra civil en las zonas rurales del Azuay.

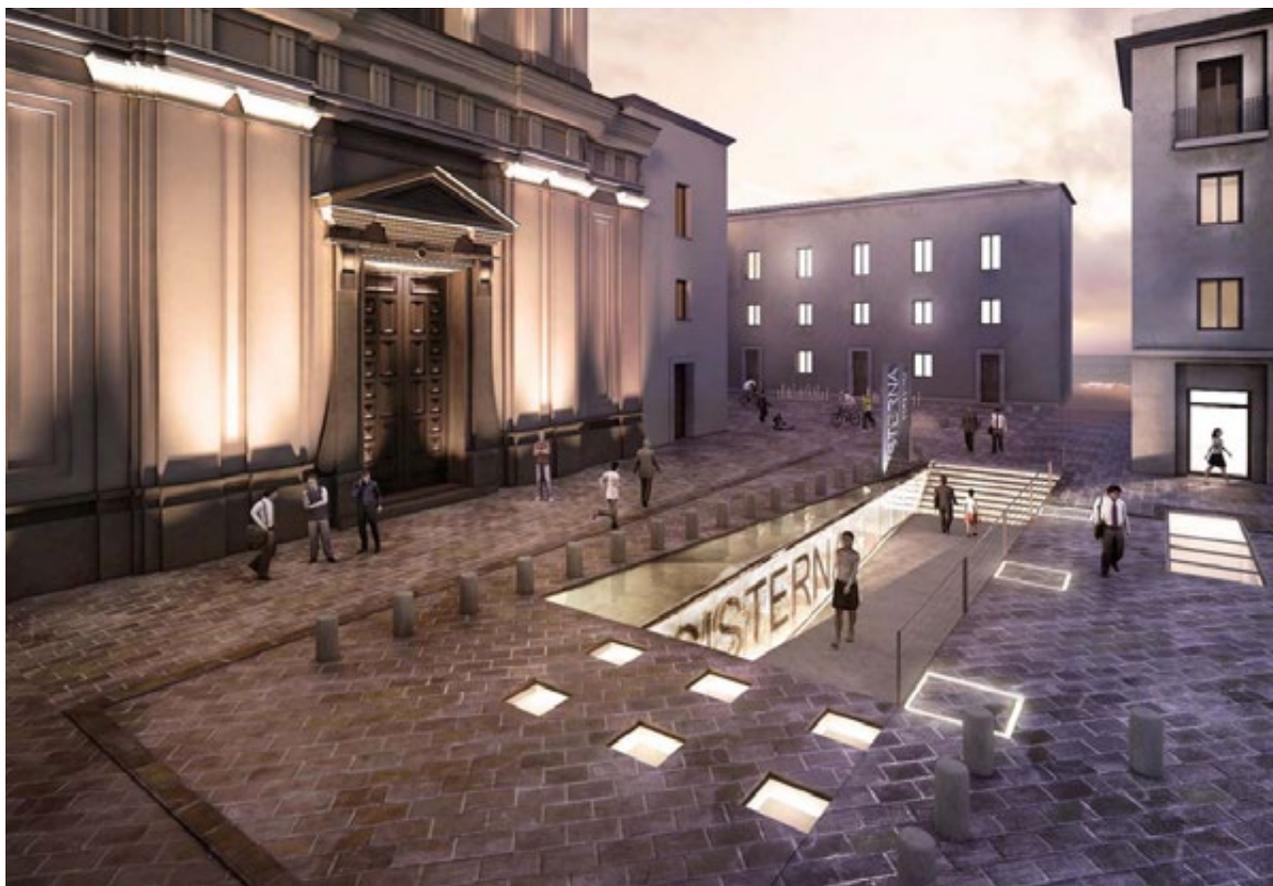


Img . 002 - Modelo Foraneo



Img . 003 - Referencia boceto

CONCORSO DI IDEE PER LA VALORIZZAZIONE DELLA CISTERNA BORBONICA / ITALIA



La Cisterna Se eleva en el sótano de Piazza Marconi. Probablemente fue diseñado para transportar las aguas de un acuífero. El agua acumulada tenía que suministrar la planta baja del Ayuntamiento y, en particular, los establos del departamento de caballería: los llamados Stallions que bordean el actual "Tribunal Municipal".

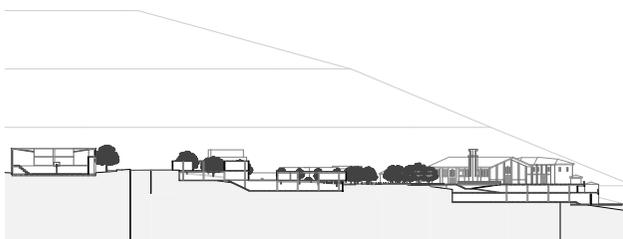
Lo cual tiene un bajo impacto en la habitabilidad general del área y no afecta el protagonismo de la fachada de la Iglesia de Santa Teresa. El proyecto contempla también un plan maestro de rediseño del sector, para contar con un proyecto de paisajismo y obras en el espacio público que permitan conectar a la comunidad. Un gran espacio, completamente subterráneo. Una rampa con una ligera pendiente que dobla el perfil del cuadrado y se arrastra hacia el subsuelo, descendiendo lentamente hacia la cisterna.

"Está claro que a la vuelta del siglo XX y comienzo de este siglo, algo novedoso está pasando en la relación demográfica entre el campo y la ciudad, y debemos reflexionar sobre sus posibles causas. Adelanto dos fenómenos: primero, la tasa de fecundidad urbana es notablemente más baja que la tasa de fecundidad rural [...]; segundo, la migración de-

Img . 004



Img . 005 - Funcionalidad de localidades



Img . 006 - Referencia de corte transversal

finitiva campo-ciudad, que fue el padrón migratorio dominante durante el periodo de crecimiento hacia adentro, pierde fuerza y se ve sustituida por un nuevo esquema migratorio que se basa más en las migraciones temporales y de larga duración que en las migraciones definitivas" (Ávila Sánchez, 13).

Ahora bien, de lo que nos interesa, en la parroquia Llaeo existe una configuración urbana con base en estos dos factores; es decir es una simbiosis de estilos, lo que ha dotado de una identidad particular en donde lo tradicional y lo foráneo conviven de forma simultánea, pero sin llegar a una armonía cabal.

"En resumen, el interés por una dimensión humana dentro del planeamiento es el reflejo de que existe una demanda por mejor calidad urbana. Se pueden establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles" (Gelh, 2014).

La funcionalidad de las localidades deben presentarse de acuerdo a los factores de capacidad y confort. Como bien lo menciona Gelh en el texto mencionado anteriormente, las obras civiles deben responder al confort de los usuarios. En este punto es cuando, tanto el GAD como el dispensario del IESS, no cumplen con estas demandas ya que, como se ha visto e identificado, los inmuebles han sido construidos con fines de vivienda en un inicio.

De hecho, esta es una característica y una práctica habitual en las nuevas configuraciones urbanas contemporáneas, ya que la búsqueda de nuevos espacios, sobre todo céntricos, han generado que la readecuación de inmuebles para un uso diferente. Es decir, se trata de aprovechar espacios céntricos en los cascos urbanos para ejercer funciones administrativas, de comercio, deportivas, entre otros.

BIBLIOTECA SAN JAVIER / ARQ. JAVIER VERA LONDOÑO / MEDELLIN COLOMBIA



Img . 007

El proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno asimismo la biblioteca retoma la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte.

Frente a la fachada norte, que es la única que se desarrolla como un único plano y sobre un mismo nivel, se extiende una gran terraza urbana plantada con acacias; en el sentido de la pendiente, aparecen unas rampas y una escalera que finalmente conectan con un puente peatonal. Desde el nivel superior, y a medida que se despliega el circuito descendente, se abren la vista hacia los cerros y los barrios circundantes.

Este circuito y explanada puede tomarse también desde la terraza escalonada que acompaña el perfil de la fachada occidental. Conectada con la expansión sobre la fachada norte, esta explanada se desarrolla mayormente con superficies pavimentadas y abraza unos pequeños jardines elevados sobre los que rematan los cuatro bloques de la biblioteca.

Cada uno de ellos ofrece un acceso independiente, por lo que este sector se constituye como una plaza con constante flujo de gente.



“Los espacios tradicionales comprenden de una forma muy resumida la plaza central delimitada por los edificios que representan la autoridad civil y religiosa, asociados a una traza de retícula ortogonal de inspiración renacentista. Por otro lado, se reconoce un amplio conjunto de localidades que han surgido o que se han transformado profundamente a lo largo del siglo XX” (Quiroz, 2006).

De la misma manera, no solo la identidad y la funcionalidad influyen en la configuración de un espacio arquitectónico - urbanístico sino la configuración de su aspecto estético que, como se sabe, debe estar en relación con la identidad de un lugar. En este caso con la parroquia Llacao, según el PDOT debe reestructurar su intencionalidad con miras a fraguar una identidad propia pero teniendo presente los aspectos de confort, impacto de usuarios y comodidad.

Asimismo, los espacios públicos deben ser configurados de tal manera que proyecten una identidad cultural. Sobre todo teniendo en cuenta que Llacao es una parroquia que basa su economía en la creación de artesanías al país y a regiones foráneas. Sin embargo, no solo se debe hacer énfasis a lo cultural sino a lo deportivo; tal y como lo menciona el PDOT (2011) ya que este es un aspecto a tener presente pues el eje céntrico puede reactivar la economía con base en la práctica del deporte.

CASA RURAL / LA GARROTXA / ESPAÑA / RCR ARQUITECTES



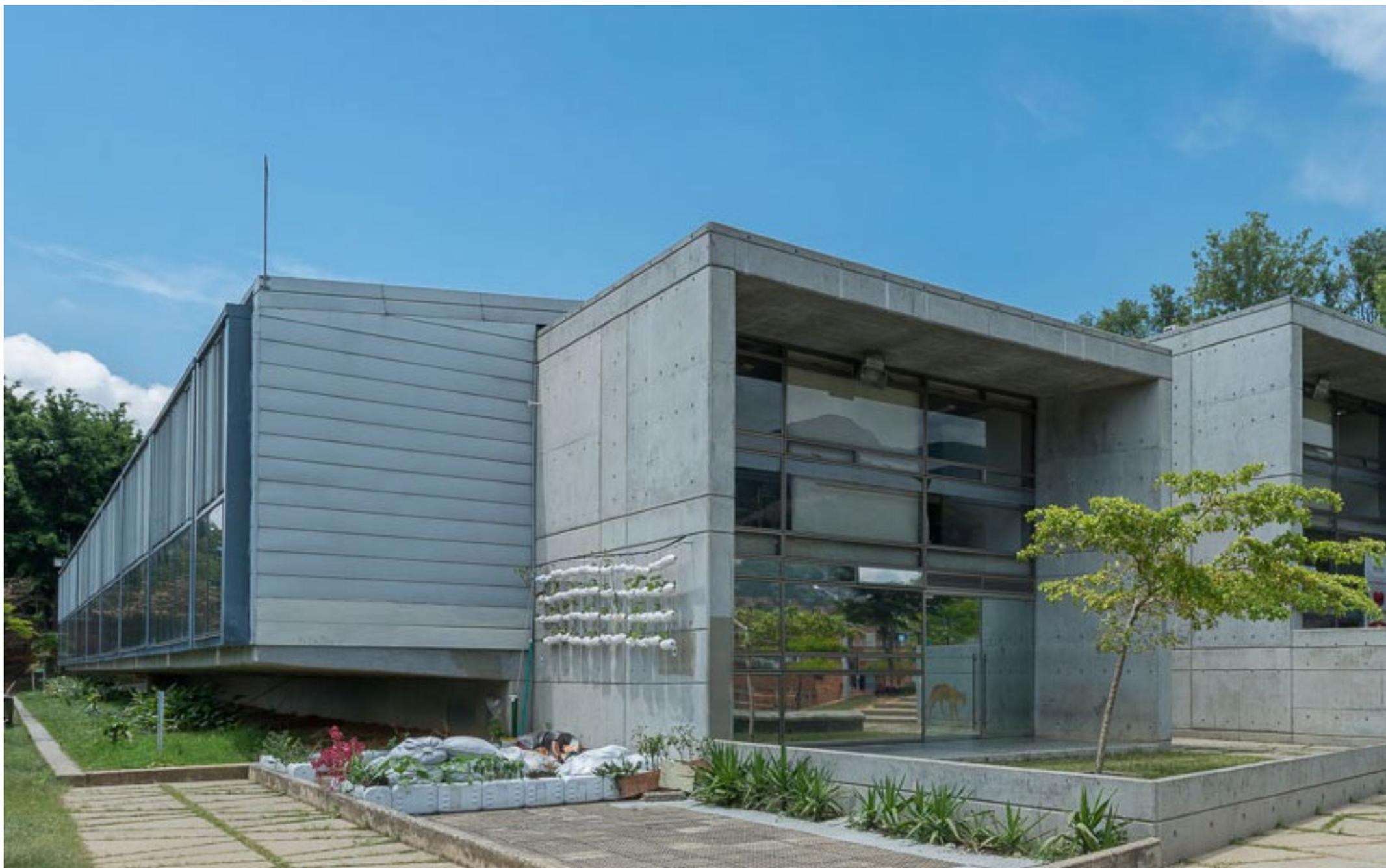
La casa rural hace referencia a una casa amplia que genera un balance entre la naturaleza, la independencia y la vida en común para sus habitantes. Situada en la cresta de un perfil se enfrenta a dos vistas del paisaje: lo Pirineos y una iglesia románica.

La casa toma posición en el sitio para potenciar ciertos valores paisajísticos, como la aparición de grietas causadas por el agua. Esta dualidad se explora en un programa de una vivienda de fuertes y claros volúmenes de acero organizados como abrochados a un eje que las vincula. El nivel longitudinal se encuentra 1.5 m se ha aplicado bajo el nivel del campo. Este hecho permite que los espacios se abran o se cierren para permitir el acceso al público o para brindar una intimidad de los usuarios. La entrada está al mismo nivel que la parte baja del campo. Los volúmenes construidos se proyectan y prolongan hacia el paisaje además de las vistas, proponiendo un orden al terreno.



2.2

ENFRENTANDO NIVELES RESOLVIENDO NECESIDADES





REFERENCIA DE TRABAJO CON PENDIENTES

Img . 010

ENFRENTANDO NIVELES RESOLVIENDO NECESIDADES

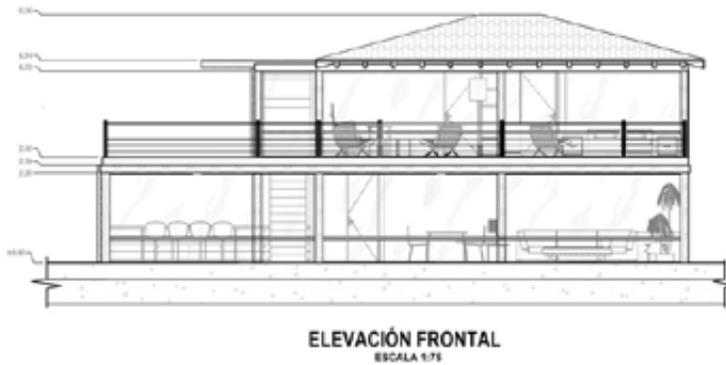
En la ejecución del proyecto, el desnivel presentado en la geografía del terreno del GAD, ejerció una dificultad para consolidar un trabajo arquitectónico que pueda aprovechar el espacio entre el nivel del suelo con el nivel de la calle. Desde esta perspectiva se sugiere que es posible que ese espacio pueda ser concebido con un fin utilitario (de uso) más que como un nivel de relleno. Esta concepción, a la par de entregar más lugares en donde generar actividades, puede ser el espacio para conectar lugares teniendo un eje central.

CASA DE PIEDRA INAI ARQUITECTOS / CUENCA - ECUADOR



Los ejes de mayor de influencia en el desarrollo de este proyecto son el impacto visual de montañas, un lago, y el bosque de pinos aislado del mundo cotidiano. Conjuntamente con la casa preexistente de adobe ya reconstruida para descanso del propietario. El objetivo prioritario era mantener la construcción existente de adobe convirtiéndola ahora en un espacio de ocio y descanso familiar.

De aquí partimos el esquema funcional de la vivienda la idea de construir lo nuevo en un nivel más bajo considerando además la condición topográfica del terreno, dejando que la cubierta de esta se convierta en terraza, la misma que formaría parte del área social antigua y que a su vez no interrumpirá de ninguna manera el paisaje logrando así una vista completa desde todas los espacios del proyecto, generando una solución arquitectónica que integre la construcción antigua a una construcción completamente nueva, de distinto lenguaje arquitectónico, sin que la casa de adobe pase a un segundo plano.



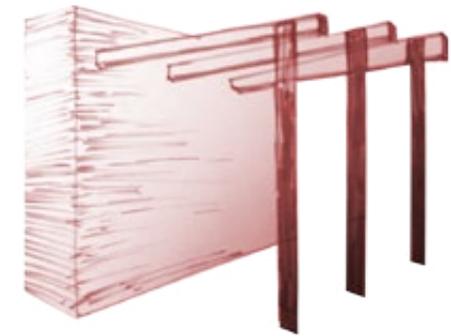
Lo constructivo reside en la composición misma y la ejecución del proyecto. Para ello, como lo menciona Perahia, el desarrollo de los proyectos urbanísticos-arquitectónicos debe tener presente dos factores: la necesidad de un lugar y la identidad del mismo.

Con respecto a la identidad, hemos referido que Llaaco centra su imagen en el trabajo artesanal de sombreros de paja toquilla, la creación de tejas para uso arquitectónico y el trabajo de la cerámica.

Por la parte de la necesidad, como se sabe en Llaaco el aumento poblacional tiende a ser del 1,48 % anual. Es por eso que las instalaciones administrativas no logran satisfacer las necesidades de demanda en la actualidad. En este proyecto, se ha contemplado de forma muy cercana, estos dos factores pues se ha creído conveniente lograr un bloque conectado en donde se brinden servicios y se puedan realizar actividades administrativas en un solo lugar, con el fin de generar identidad al sector y máximo confort y practicidad a sus usuarios.

“El proyecto en estudio, depende del conocimiento general del análisis del usuario y del sitio, es decir para quienes y donde será diseñado, tomando en cuenta sus características y necesidades para optimizar su funcionamiento, para conocer qué tipo de usuario se iba a manejar, se realizó un estudio de la localidad, entrevistas, encuestas que nos arrojaron los siguientes datos” (USON, 2014).

Urbano debe hacer referencia a todo lo concerniente con la parte del impacto visual y de la identidad de una región. Una vez implantado el proyecto, es importante dar a conocer el impacto visual que ejerce la obra civil nueva con relación al entorno de la parroquia. Esto es importante pues, se lograría generar una identidad específica con relación a las otras parroquias de la provincia del Azuay, ya que como habíamos expresado anteriormente, la obra arquitectónica-urbanística se centra fundamentalmente en interpolar estéticas o modelos extranjeros.



Img . 013 - Referencia boceto 2



Img . 014 - Montaña - Volado

**LA CASA DE LOS ALGARROBOS / ARQ´S. JOSÉ MARÍA SAÉZ & DANIEL MORENO
FLORES / PUEMBO - ECUADOR**



Esta estructura cumple una intermediación necesaria entre la escala del paisaje y la de la persona. Sin embargo, en lugar de poseer un único espacio interior, la estructura resultante permanece abierta, con vigas abstractas que al orientarse buscan su relación con el entorno. El elemento primordial del proyecto es la correlación del usuario con el sitio es, la interpretación de la realidad a partir de ese punto geográfico es parte del proceso de diseño de la vivienda.

La estructura sigue estos principios, con una base de hormigón incrustada en la ladera que va organizando las áreas y dimensionando los diferentes recintos. Sostenido en la estructura metálica, otro subsistema de madera completa la definición de los espacios, diluyendo por repetición y simplificando su condición de cerramiento. Una secuencia de perfiles iguales permite colgar o apoyar los entresijos y techos.

Superficies de cristal protegen la madera y completan el cierre de los espacios. Los cristales, en muchos casos móviles, establecen una relación reforzadora del entorno, ya sea por transparencia o por reflejo. La utilización de láminas de agua sobre techos metálicos insiste en la estrategia de reflejar el entorno, diluyendo en parte la presencia de la arquitectura.

Img . 015



2.3

ESPACIOS CAMBIANTES VERSATILIDAD AL FUTURO





OBRA RELEVANTE POR EL USO DE PANELES DE LADRILLO

Img . 016

ESPACIOS CAMBIANTES VERSATILIDAD AL FUTURO

Por otra parte, con las necesidades de la parroquia, que se van figurando con el desarrollo dinámico de su población, es imperativo no generar espacios arquitectónicos rígidos que tengan que ser reciclados o demolidos cuando su capacidad inicial haya sido rebasada. De ser así, esto creará un gasto adicional y una pérdida de tiempo en cuanto a la habilitación de espacios públicos en un futuro.

Por tal motivo, se piensa en la utilización de paneles prefabricados que puedan ser removidos y trasladados, ampliados o modificados según las necesidades de uso y según la especificidad técnica planteada por Fabián Barrios (2014) en Espacios flexibles contemporáneos en donde se plantea que las construcciones contemporáneas no deben ser armatostes rígidos sino lugares que puedan evolucionar sirviendo a las necesidades de ese momento.

Esta adaptación y flexibilización de construcción, por otra parte, como bien lo señala el autor, en una primera instancia puede generar un impacto negativo en la concepción primitiva de construcción, sobre todo en los lugares en donde no se han organizado bien los métodos de ejecución tradicionalmente como en Llacao. Pero si se la aplica teniendo en cuenta un proceso dinámico en el uso del espacio (con relación al aumento de población, nueva funcionalidad de los lugares, entre otros) puede presentarse como una buena solución a los problemas relacionados con el mismo en un futuro; este último punto puede ser considerado como un segundo impacto.



Img . 017 - Referencia del uso de ladrillos

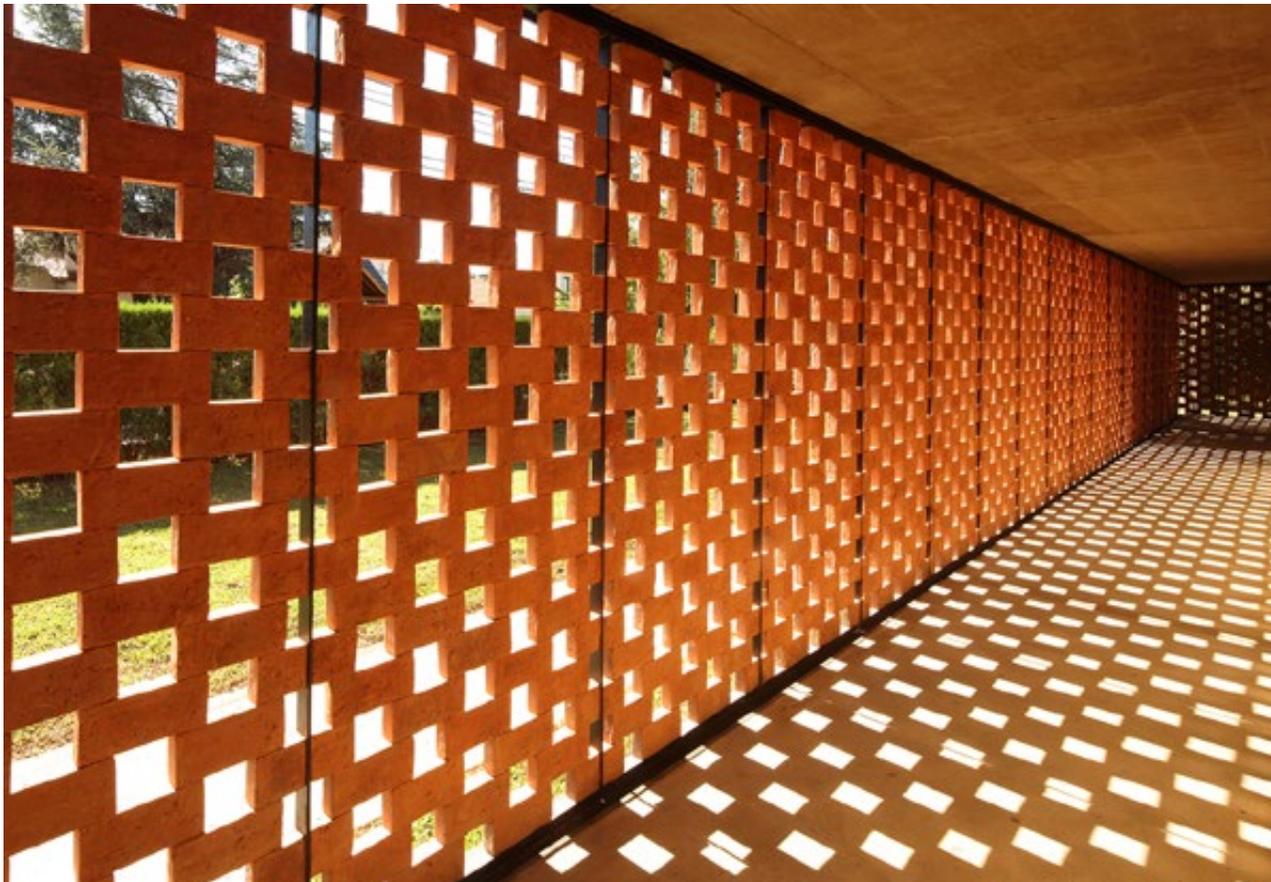
Al comienzo del proyecto hemos considerado generar un paisaje urbano que esté en sintonía con la cultura de Llacao para generar dos efectos. El primero: fortalecer la imagen de la parroquia. Y en segundo lugar: repotenciar el uso de materiales producidos en la zona. Estos dos efectos han sido contemplados como elementos que se han perdido a medida que la migración a EEUU o Europa se hizo un factor determinante en todos los aspectos culturales del Austro ecuatoriano. Sobra decir que el impacto de la migración también se dió en la arquitectura.

Por ello, nos hemos centrado en el uso de los ladrillos de tonalidades ocres, marrones y anaranjados que son la base fundamental de la cultura

de Llacao tanto como sus parroquias colindantes, sobre todo Sinincay. Dicho aspecto viene dándose pues, junto con la agricultura, la confección y distribución de ladrillos son actividades propias de este lugar desde hace unos 25 años. Por lo que es correcto afirmar, con base en lo último, que la producción de este material es parte del patrimonio identitario de Llacao.

Ahora bien, con el impacto de la migración a gran escala, como dijimos, los sectores rurales del cantón Cuenca han venido presentando un cambio dinámico al momento de generar, planificar y ejecutar diversas obras arquitectónicas. Por lo que se puede observar, el uso de colores vistosos en revoques han ocultado la parte identitaria en Llacao que es el ladrillo expuesto.

ESTUDIO BOTTERI-CONNELL BUENOS AIRES-ARGENTINA



Img . 018

Este ejemplo de uso doméstico es un ejemplo perfecto de concepción teórico práctica en el cual basar nuestro proyecto. Es decir: con base en el mismo, las posibilidades de generar espacios flexibles nos da la apertura de crear nuevas posibilidades del uso de los mismos.

La construcción consta de cuatro habitaciones de fin de semana, materializadas mediante planos horizontales y verticales de hormigón armado que determinan su estructura portante y espacial. El cerramiento exterior del pabellón está constituido por paneles autoportantes de ladrillo de construcción en seco.

El sistema constructivo parte de la unidad básica (un ladrillo común) dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacíos dentro de un bastidor metálico. A partir de posicionar de panderete 55 ladrillos enteros y 22 medios apoyados unos sobre otros sin ligante, se crea un panel de trama semi-abierta, que funciona como tamiz de luz y resguardo de la intimidad de los habitantes.

ANÁLISIS DE SITIO / ESTRATEGIA URBANA

3.1 Relación con la Ciudad
3.2 Zona de Influencia

3





HISTORIA

Origen del nombre

“El nombre Llacao se origina de los vocablos quichuas: del verbo llacar, que significa desprender, de la palabra llacarcani, desprender los choclos de su caña; y del sustantivo cau o kau ; choclo a punto de secarse

En consecuencia la acepción estricta de la palabra Llacao : es el desprendimiento de choclos, del maíz en época de cosecha.” (GAD Llacao, s.f.)

Breve reseña histórica

“Llacao, Santa Rosa ,Sidcay, Checa, Ricaurte y Chiquintad, desde su inicio pertenecían a la jurisdicción de la parroquia urbana de San Blas.

Al separarse Sidcay para constituirse en una nueva parroquia, Llacao, Santa Rosa y Checa, fueron adjudicados a la nueva jurisdicción en calidad de anejos.

Así se mantuvo por casi una centuria, dependiendo de Sidcay, hasta que más o menos en el tercer decenio del siglo pasado , fue convertido Llacao en parroquia.

Anotaré algunos datos, como para tener una breve idea, del año de parroquialización de Llacao: El primer inscrito, dentro de los libros bautismales, data del año 1837.

Otro dato muy importante, uno de los caseríos más antiguos de nuestra parroquia, Zhiquir, comienza la construcción de su capilla en el año de 1847. Estos antecedentes no concuerdan; con el que la parroquia Llacao fue creada el 29 de mayo de 1861 , según datos proporcionados por la Secretaría del H. Congreso Nacional.” (GAD Llacao, s.f.)



3.1

RELACIÓN CON LA CIUDAD



Datos generales

Extension territorial
57,4km²

Distancia hacia el centro de cuenca
14km

Población
5342 habitantes

Ingresos a la parroquia

-  -Panamericana norte
-  -Parroquia de Ricaurte



Ubicación





Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad
30min

Tiempo de espera entre buses:
10min

Línea de Bus 28 - - - -

Línea de Bus 100
alimentada por bus a Nulti - - - -

La llegada a la cabecera parroquial de Llaoca desde el centro de la ciudad de Cuenca hecha a través del transporte público genera un tiempo de recorrido de 30 min en horarios normales pudiendo este variar en horas pico y según la frecuencia de la línea que actualmente cubre esta ruta.

Relación transporte público



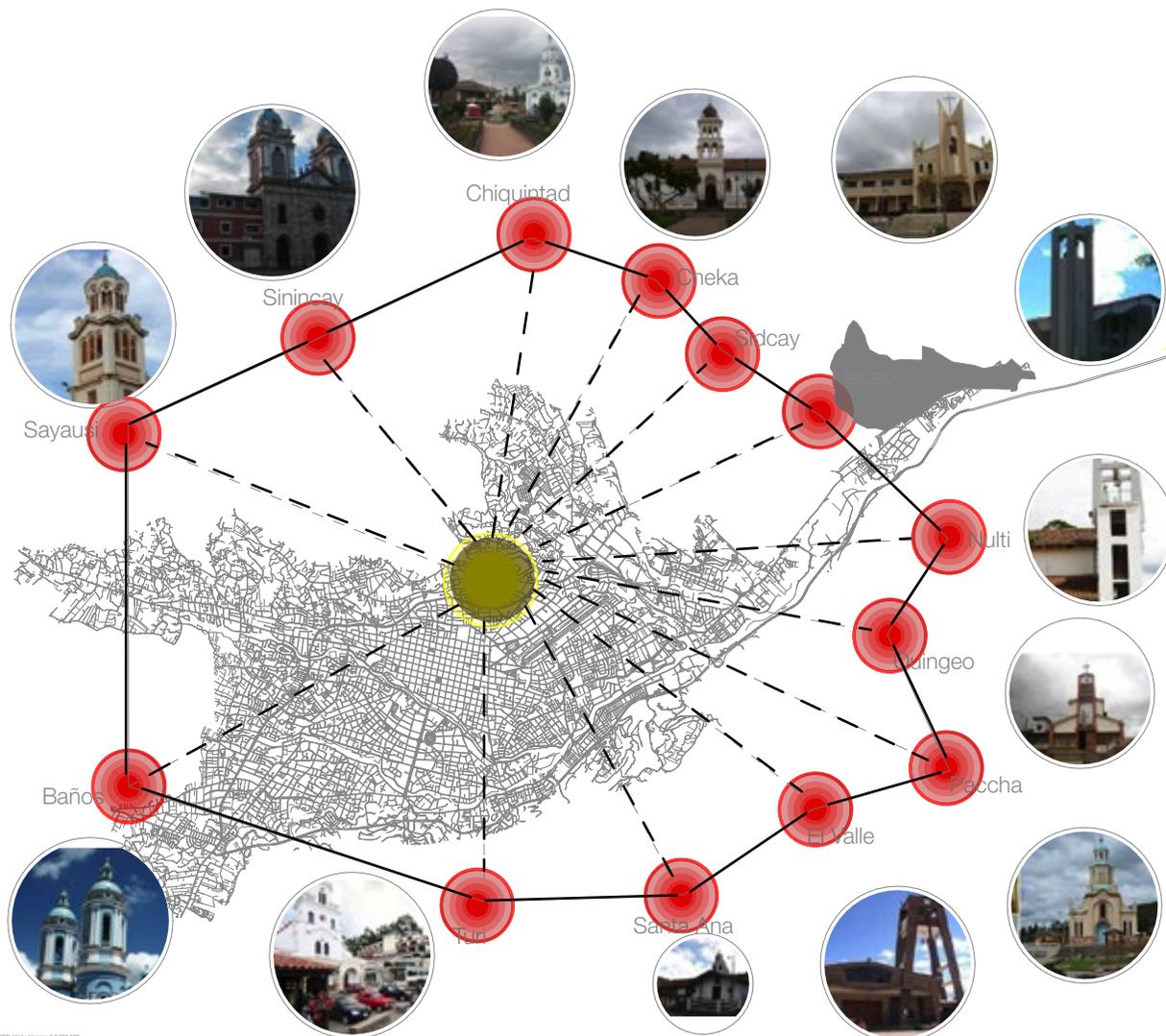


Baños	A: 327.3km ²	P: 12.271
Sayausi	A: 58.44ha	P: 2.615
Sinincay	A: 30km ²	P: 15.859
Chiquintad	A: 93.58km ²	P: 4.826
Cheka	A:	
Sidcay	A: 1708.3ha	P: 3.964
Nulti	A: 2883.42ha	P: 4.324
Quingeo	A: 116.49km ²	P: 7.450
Paccha	A: 2500ha	P: 1.297
El Valle	A: 4451.66ha	P: 18.692

En la actualidad las parroquias de la ciudad de Cuenca se encuentran aisladas entre sí siendo sus distancias cortas entre sí al menos en las que se encuentran en la proximidad de la misma, además en su mayoría no cuentan con los equipamientos básicos que según el PDOT cada parroquia rural requiere.

Parroquias rurales desconectadas





Baños

Aguas Termales

Sayausi

Cultivos de vegetales y frutas

Sinincay

Capilla mas antigua del cantón

Chiquintad

Cultivos tradicionales

Cheka

Chicha

Sidcay

Iglesia de Sidcay

Nulti

Pan artesanal

Quingeo

Cuy

Paccha

Pan artesanal

El Valle

El carnaval

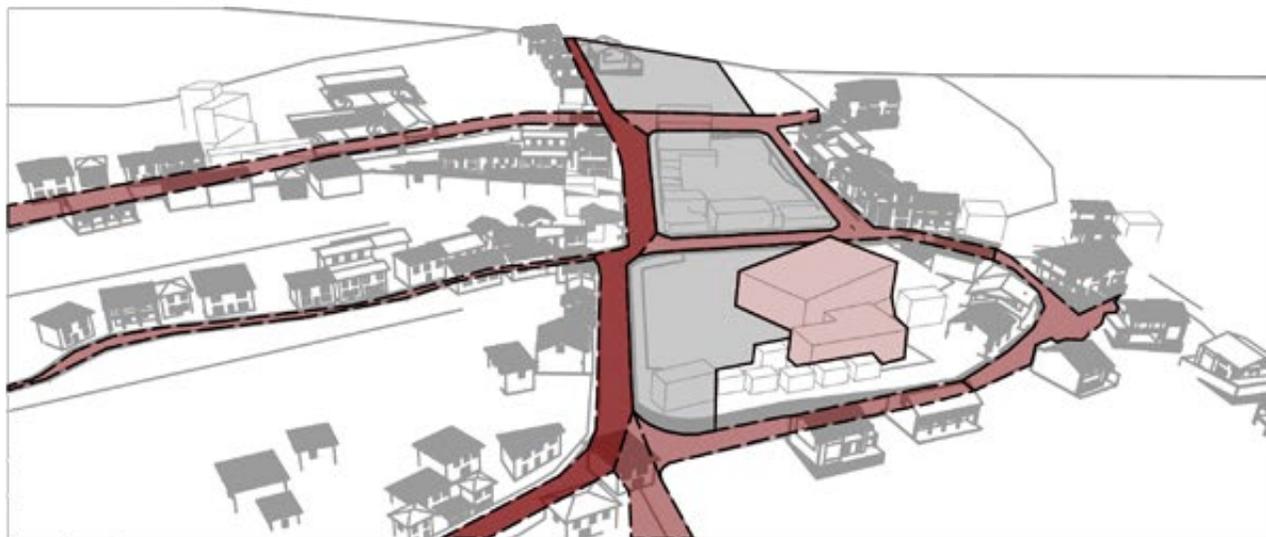
La intervención planteada considera a nivel de ciudad generar una red de equipamientos en las cabeceras parroquiales rurales y que estas a su vez tengan actividades que generen visitas entre habitantes de la ciudad y las parroquias vecinas, con el fin de generar más actividad entre estas.



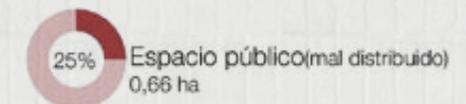
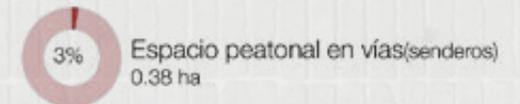


3.2

ZONA DE INFLUENCIA



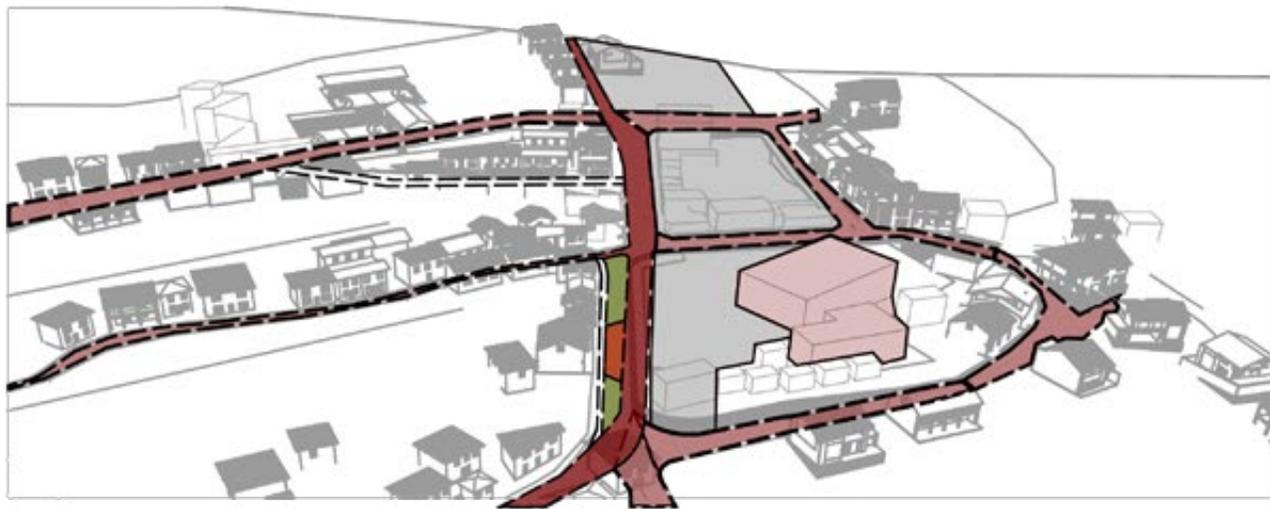
- Vía principal irregular
- Vías secundarias irregular
- Espacio a intervenir
- Hto - iglesia
- falta de veredas



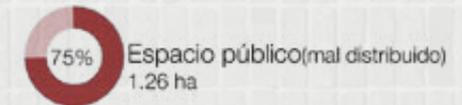
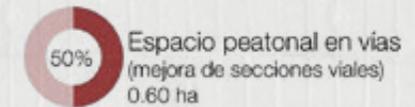
La vialidad de ingreso y en sí de la parroquia mismo contempla un espacio extremadamente generoso al vehículo motorizado dejando un espacio de circulación al peatón mínimo y en ciertos casos nulos además de un incorrecto trazado vial que se evidencia en el ingreso sur-norte.

Viario estado actual





- Vía principal irregular
- Vías secundarias irregular
- Espacio a intervenir
- Parqueos
- Hlto - iglesia
- Area arbolizada
- Aceras peatonales

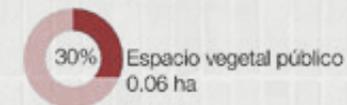
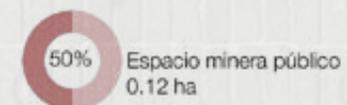


Con la implementación de aceras y mejoramiento de secciones viales que toman en cuenta al peatón y lo incluyen en el proyecto se mejora las condiciones de accesibilidad a la parroquia, con lo que se reduce el área destinada a la circulación de vehículos motorizados y se amplía la del peatón, por otra parte se regula el trazado vial con el fin de liberar de conflictos en la llegada de la vía principal hacia el centro.





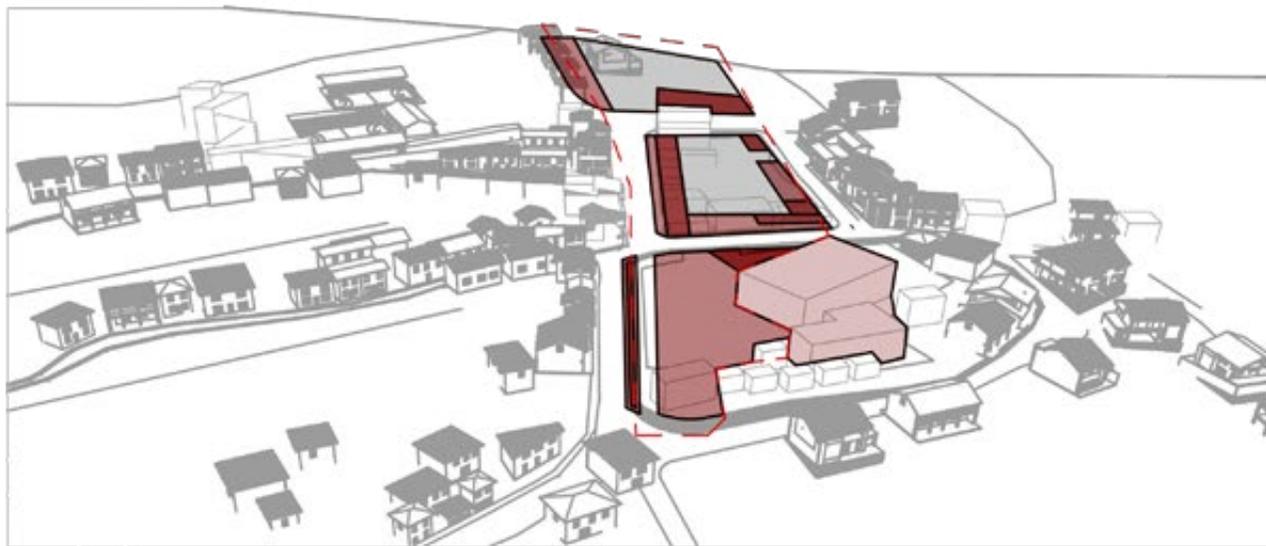
- Espacio vegetal público
- Espacio vegetal privado
- Espacio mineral
- Hito iglesia
- perímetro de intervención



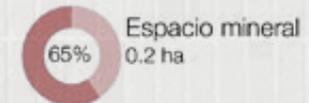
El espacio vegetal que se encuentra en la actualidad en el centro de la parroquia en un gran mayoría esta dedicado a el uso deportivo por lo que queda destinado solo a las personas que practiquen algún deporte ahí, es decir, no es incluso peor aun si se considera la población infantil próxima que utiliza y necesita espacios de recreación.

Espacio mineral estado actual





- Espacio vegetal
- Espacio mineral
- Espacio a intervenir
- Hlto Iglesia
- Perímetro de intervención



Con la implementación de los equipamientos que le hacen falta a la parroquia se considera el recuperar la plaza principal que se encuentra ubicada en la salida de la iglesia con lo que se genera un atrio por lo que la congregación de personas es efectiva además de liberar las visuales con un mirador hacia la ciudad de Cuenca.

Espacio mineral propuesta

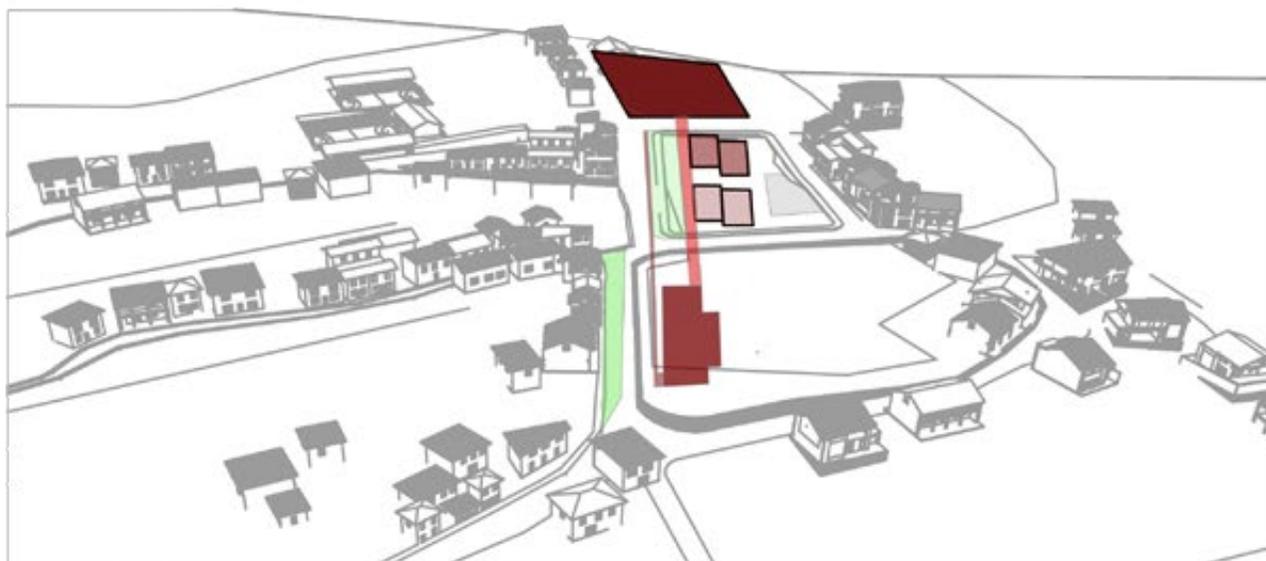




EL uso de suelo en la parroquia en su gran mayoría es de carácter agrícola y en sus cercanías inmediatas de vivienda comercio, servicios entre otros ,con el fin de liberar espacio para la inserción de equipamientos que benefician a la parroquia es necesario con lo que se plantea la demolición y reubicación de viviendas.

Uso de suelo estado actual





- Equipamiento deportivo
- Equipamiento administrativo
- Dispensario médico IESS
- Biblioteca pública
- Parqueaderos
- Eje peatonal central
- Área verde pública
- Perímetro de intervención

Con la liberación de el espacio a intervenir el uso del suelo va ha cambiar por la implementación del nuevo edificio de administración y gestión , dispensario medico, talleres ocupacionales, biblioteca y el centro deportivo como complemento a el conjunto de equipamientos, es muy importante destacar que el tener una cancha o un espacio donde realizar deporte en las parroquias rurales es de suma importancia además de que es una actividad de revitalizar al sector.





Las edificaciones a ser derrocadas no tienen ningún grado de valor patrimonial es más las condiciones en las que se encuentran actualmente son medias debido a su construcción irregular por lo que se plantea su reubicación en las proximidades cercanas, específicamente en el nuevo eje transversal que conecta la gruta de la virgen y la escuela con el conjunto de equipamientos.

Edificaciones negativas estado actual

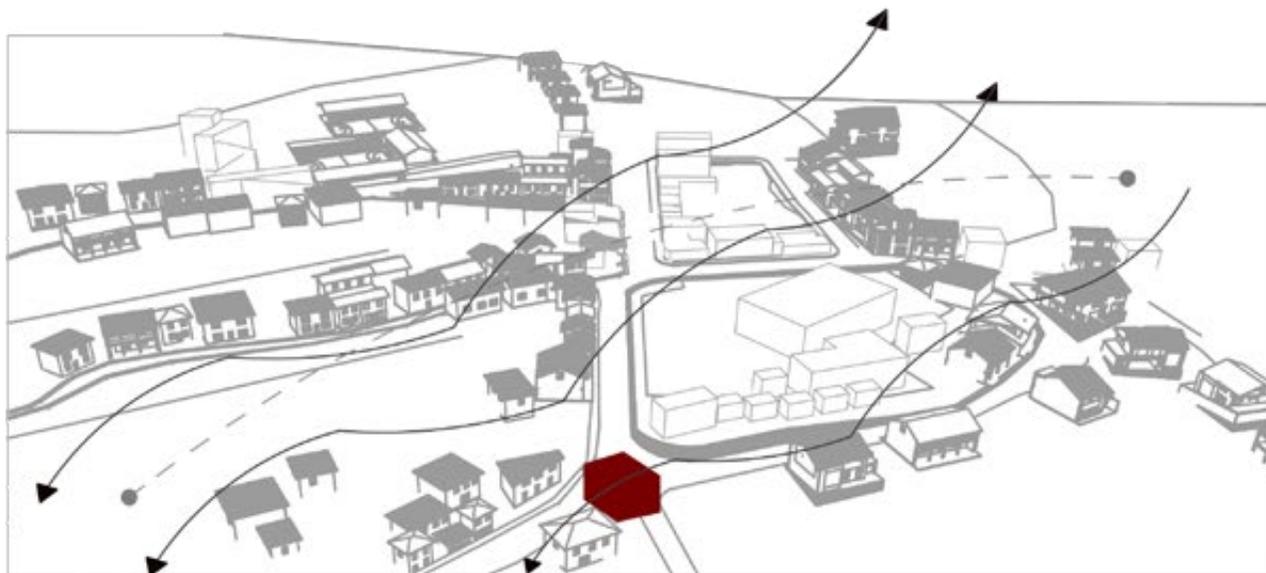




-  Viviendas derrocadas
-  Edificaciones públicas derrocadas
-  Espacio libre al retirar edificaciones

Las edificaciones fueron removidas con el fin de liberar el espacio y dar una cierta regularidad al terreno con el objetivo de obtener una continuidad al proyecto sin que este tenga obstáculos al momento de conectar los diversos bloques planteados entre sí, generando de esta manera un recorrido o un circuito.





— Vientos
- - - Soleamiento

Las condiciones actuales naturales involucra principalmente una accidentada pendiente con ciertas excepciones, donde la topografía brindará la condicionante de emplazamiento, además tomar en cuenta el soleamiento, los vientos entre otros factores relevantes es muy importante al momento de la concepción del proyecto.



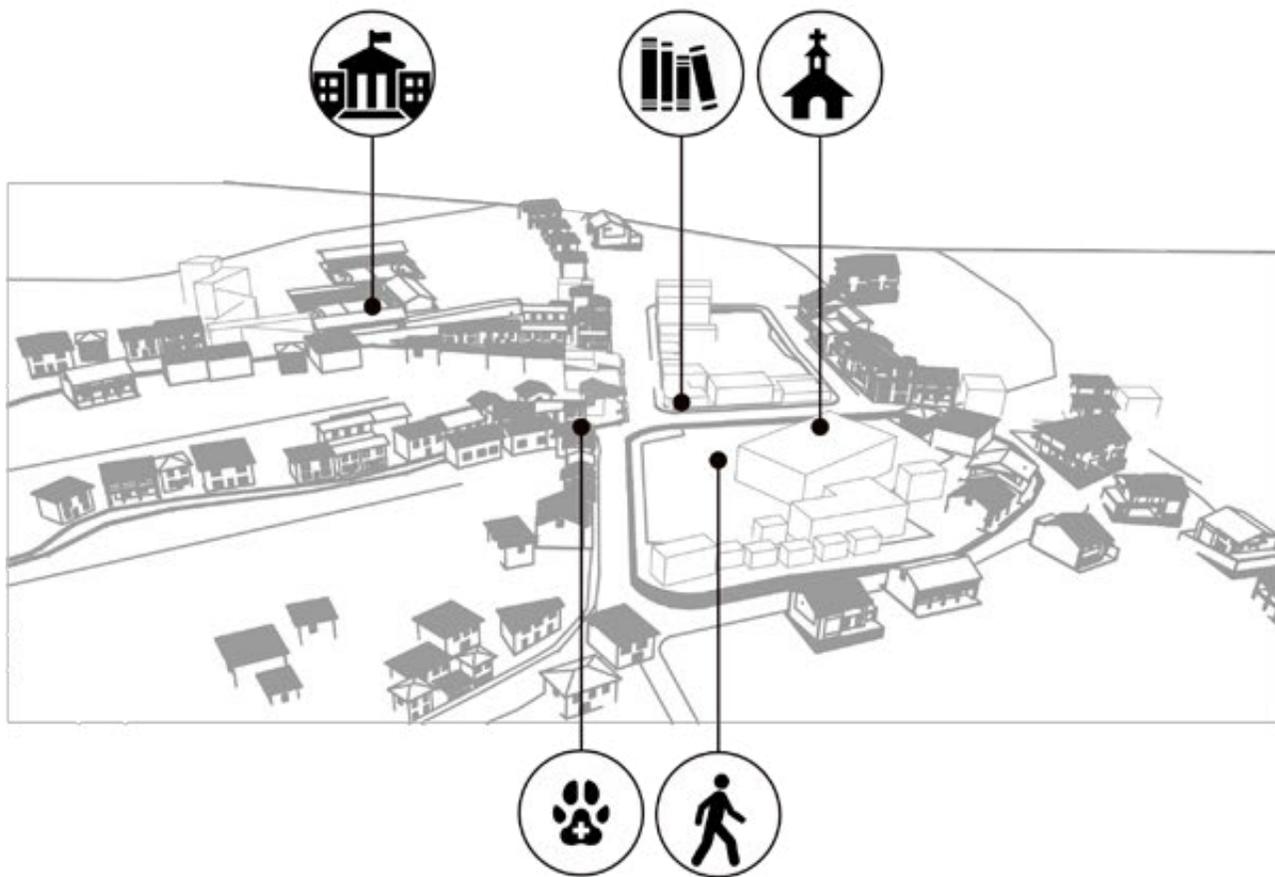
Área de excavación

50% Porcentaje de excavación
m3



El movimiento de tierras va a ser uno de los primeros puntos a realizar de toda la intervención, debido a que según el programa del proyecto las edificaciones planteadas van a adaptarse a la topografía de el lugar y en ciertos casos la aprovechan y se entierran parcialmente con el fin de conectar diversos niveles por medio de los edificios.





- 
Iglesia
uso: medio

- 
Biblioteca Municipal
uso: bajo

- 
Escuela
uso: constante

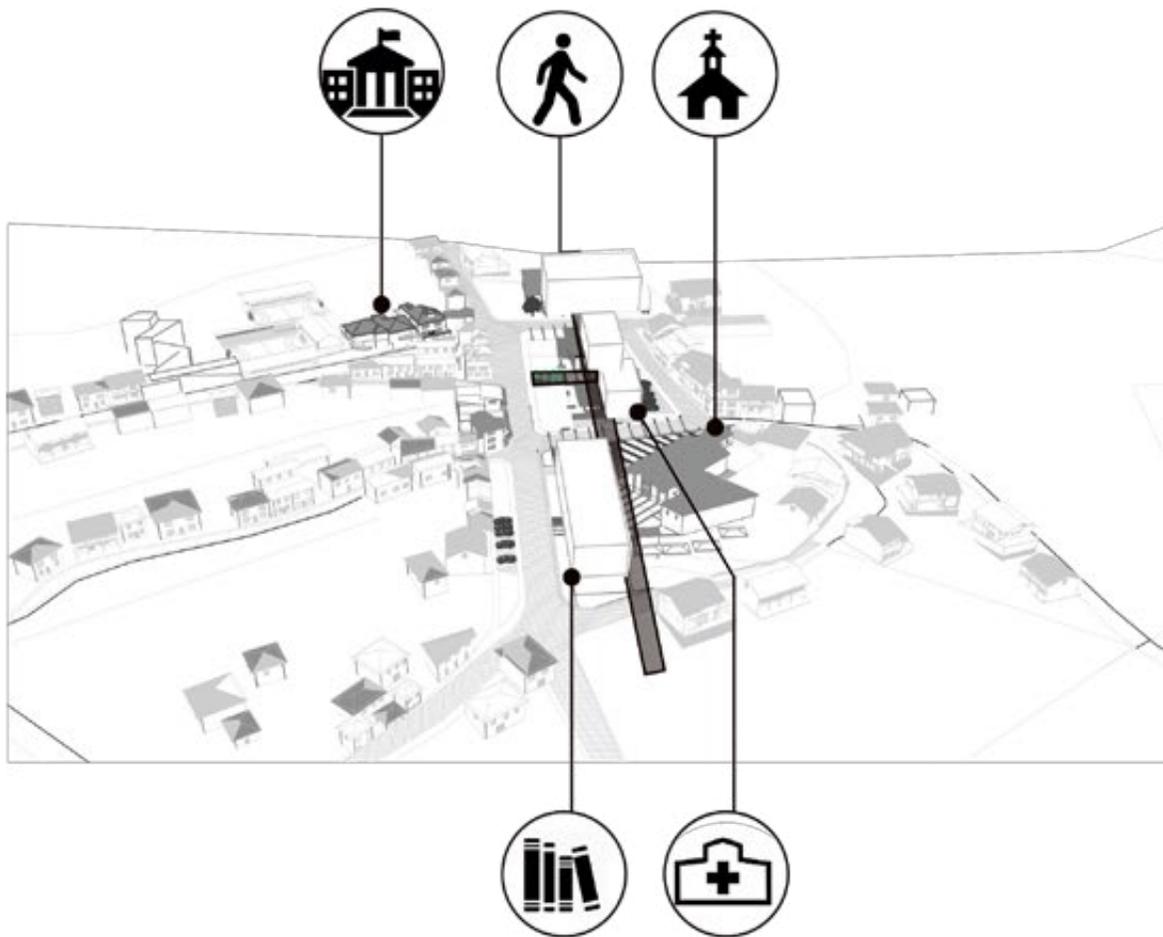
- 
Plaza pública
uso: constante

- 
Veterinaria
uso: bajo


Los equipamientos que existen en la actualidad, en cuanto a su capacidad ha sido superada en ciertos casos y en otros no ha existido las edificaciones necesarias, recalcando que los que existen en la actualidad ninguno ha sido concebido para la actividad que hoy realizan, más bien han sido fruto de responder a una necesidad imperativa adaptando edificaciones con fines domésticos a ser edificaciones públicas y de atención al usuario.

Equipamientos estado actual





- 
Iglesia
uso: medio

- 
Biblioteca Municipal
uso: regular

- 
Escuela
uso: constante

- 
Equipamiento deportivo
uso: constante

- 
Dispensario médico
uso: frecuente

- 
Eje conector horizontal

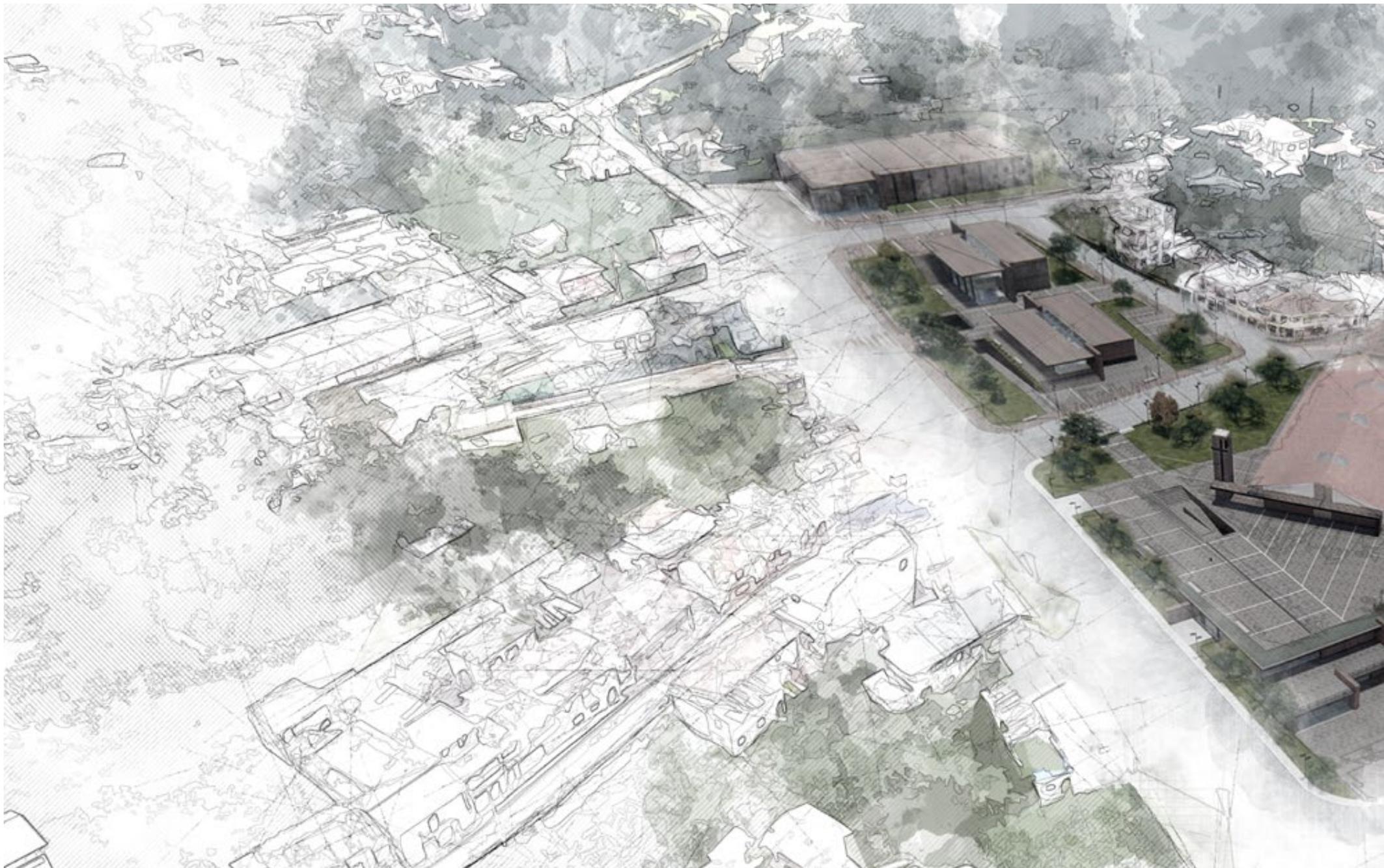
Lo que se ha planteado es generar un conjunto de equipamientos que son de carácter necesario para el correcto funcionamiento de una parroquia y que este se pueda convertir en una referencia para sus similares, además lo que se considera como aporte a el sector va ha ser la generación de espacios complementarios a el Proyecto tanto en la parte vial como en la urbana.

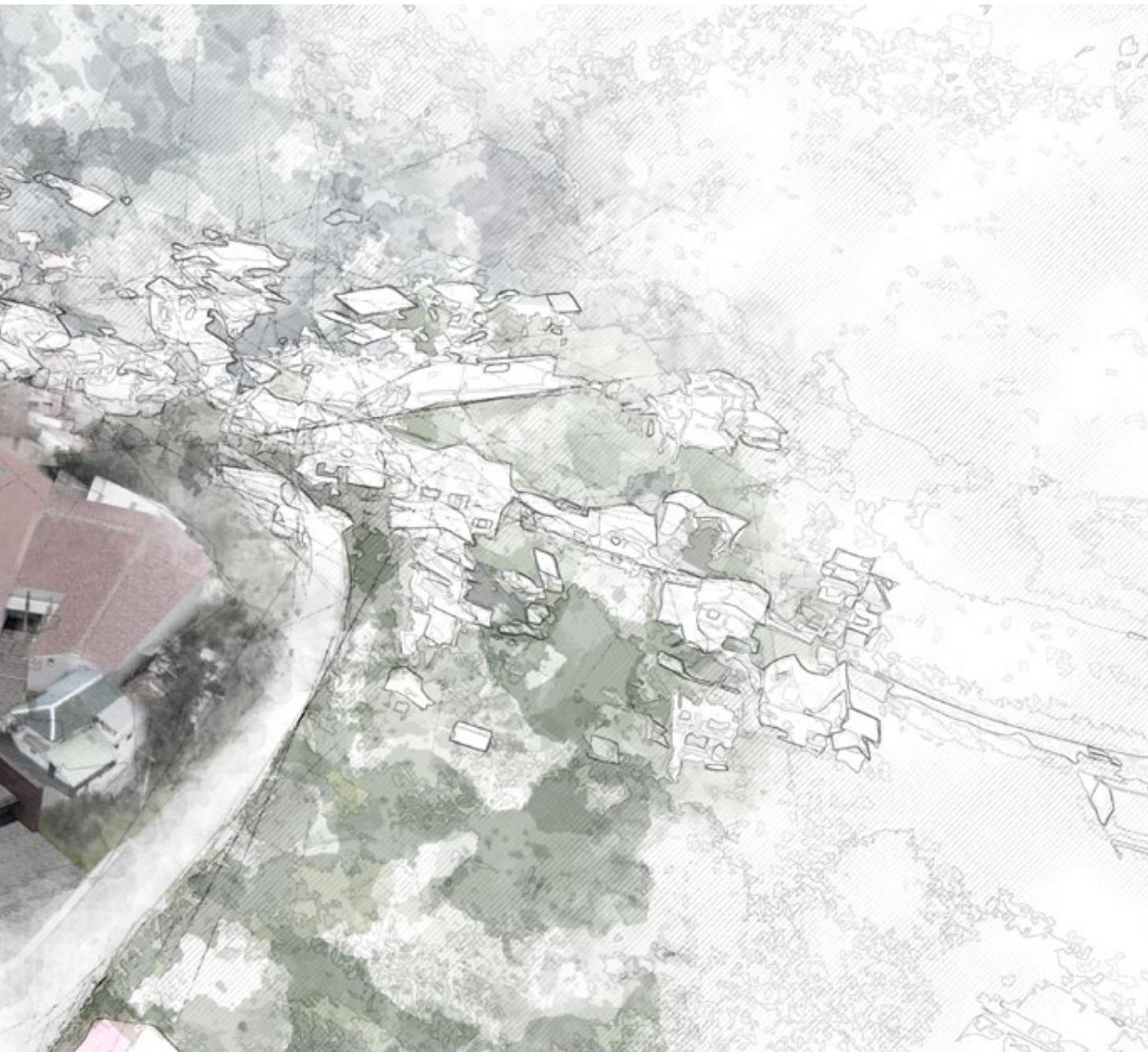
Equipamientos propuesta











PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4

- 4.1 Programa Arquitectónico
- 4.2 Proyecto Arquitectónico
- 4.3 Sistema Constructivo
- 4.4 Visualizaciones



4.1

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO		
PLANTA -3.00	circulaciones horizontales	61
	SSHH	46
	graderios	332
	cancha multiusos	500
	camerinos	124
	lobby	18
	área técnica	13
	cuarto de generador	40
PLANTA 0.00	S.S.H.H.	52
	cafetería	44
	oficinas administrativas	30
	vestíbulo	18
	circulaciones horizontales	156
PLANTA 3.00	GYM	200
	vestidores	20
	vestíbulo	46
	CIRCULACIONES HORIZONTALES	30
Sub TOTAL		1730
GAD PARROQUIAL		
PLANTA 0.00	circulaciones horizontales	70
	lobby	20
	SSHH	41
	dep 1	17
	dep 2	17
	ductos	5,5
	circulaciones verticales	28
PLANTA 3.00	circulaciones horizontales	65
	tenencia política	17
	planificación	17
	ductos	5,5
	presidencia	17
	secretaría general	12
	sala de espera	20
	Sub total	

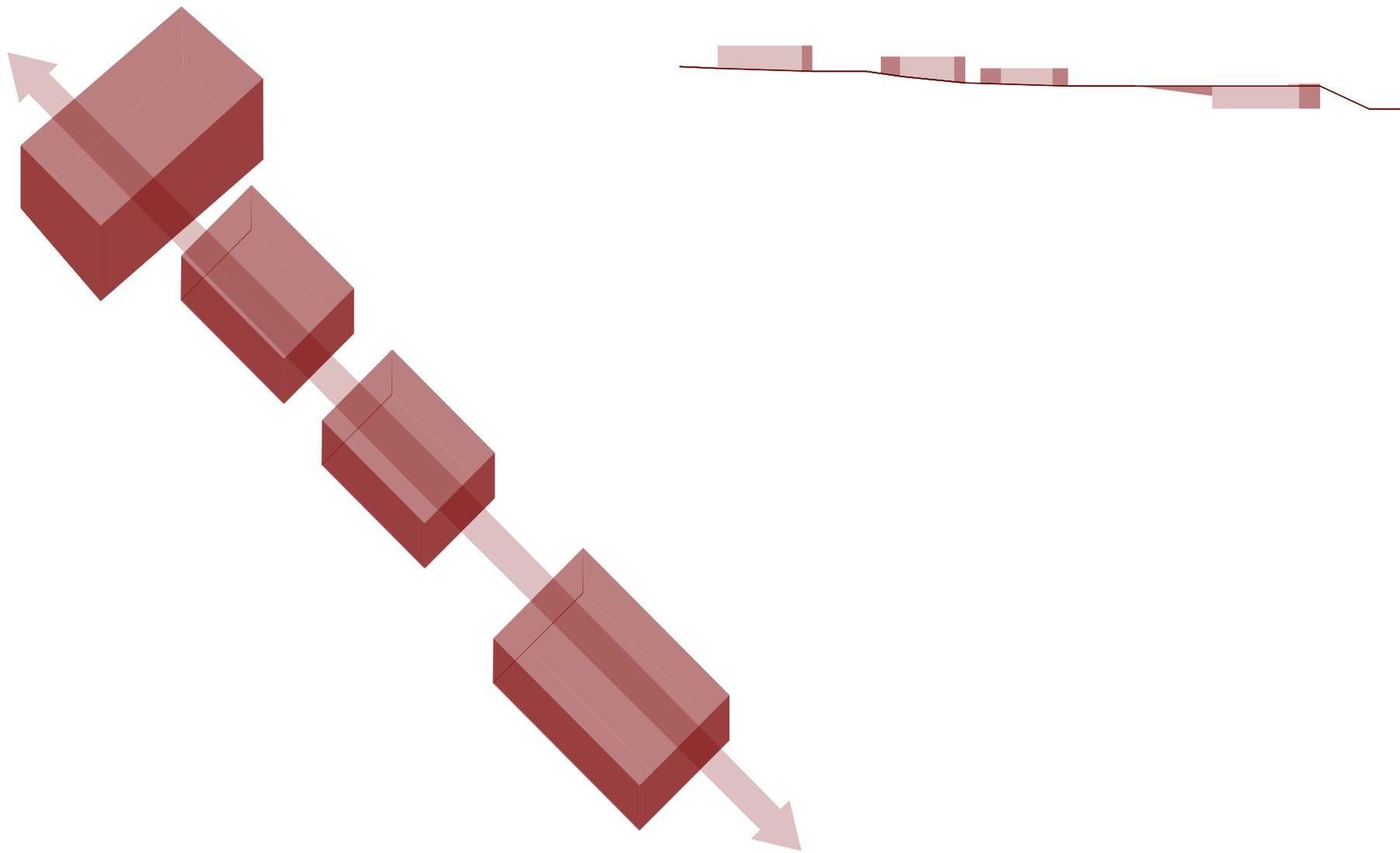
DISPENSARIO - TALLERES		
PLANTA-3.00	talleres	200
	circulaciones horizontales	57
	SSHH	43
	recepción	15
	lobby	15
PLANTA 0.00	consultorio y camillas	33
	dirección general	17
	SSHH	42
	odontología	70
	circulaciones horizontales	20
	farmacia	10
	información	10
sala de espera	20	
Sub Total		552
BIBLIOTECA		
PLANTA-6.00	cuarto de generador	17
	cuarto de limpieza	12
	SSHH	40
	libreros	60
	areas de trabajo	150
	información	10
circulaciones verticales	43	
PLANTA-3.00	auditorio	180
	circulaciones horizontales	80
	lobby	46
	libreros	20
	mesas de trabajo	136
Sub Total		794
TOTAL		3428



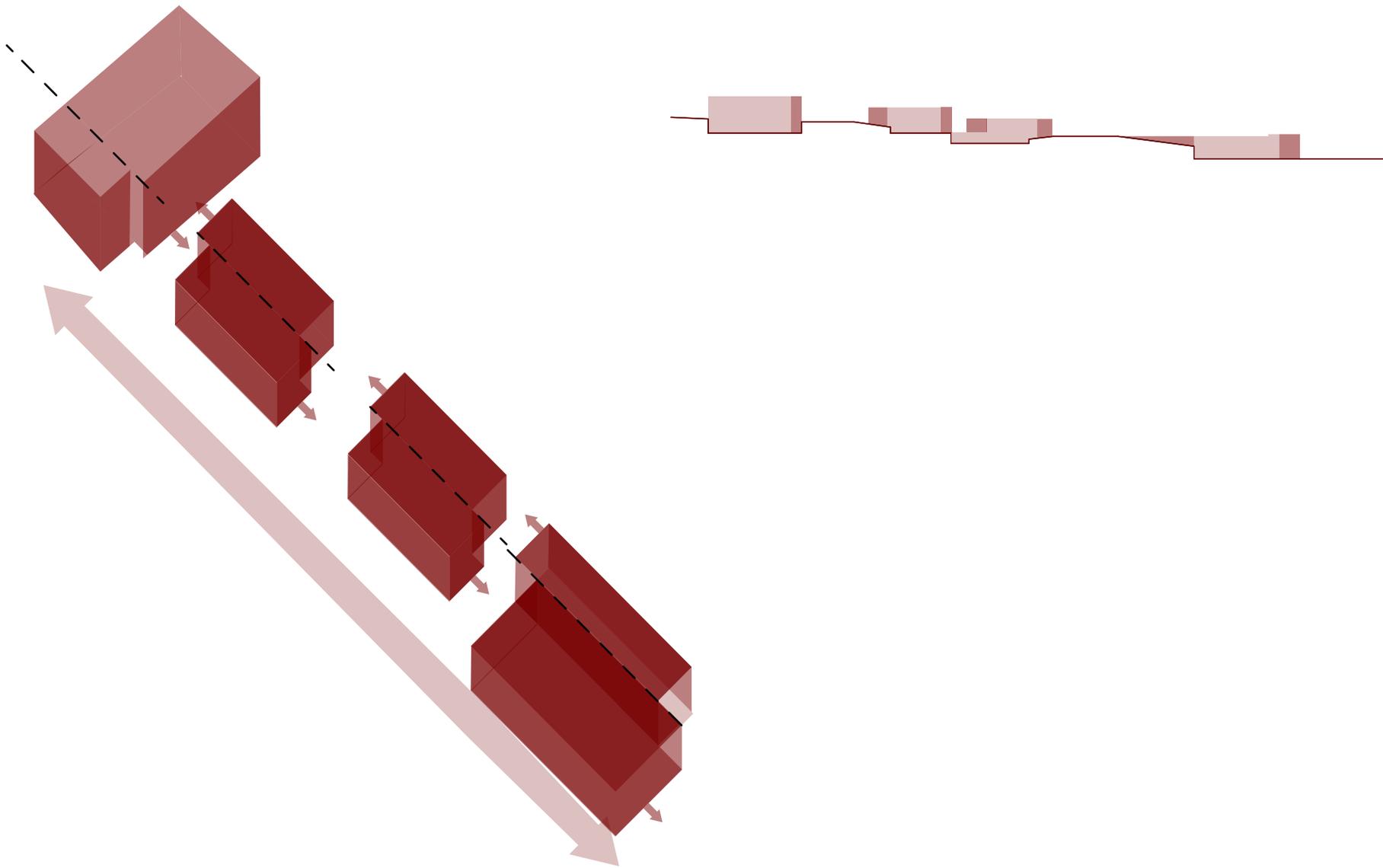


4.2

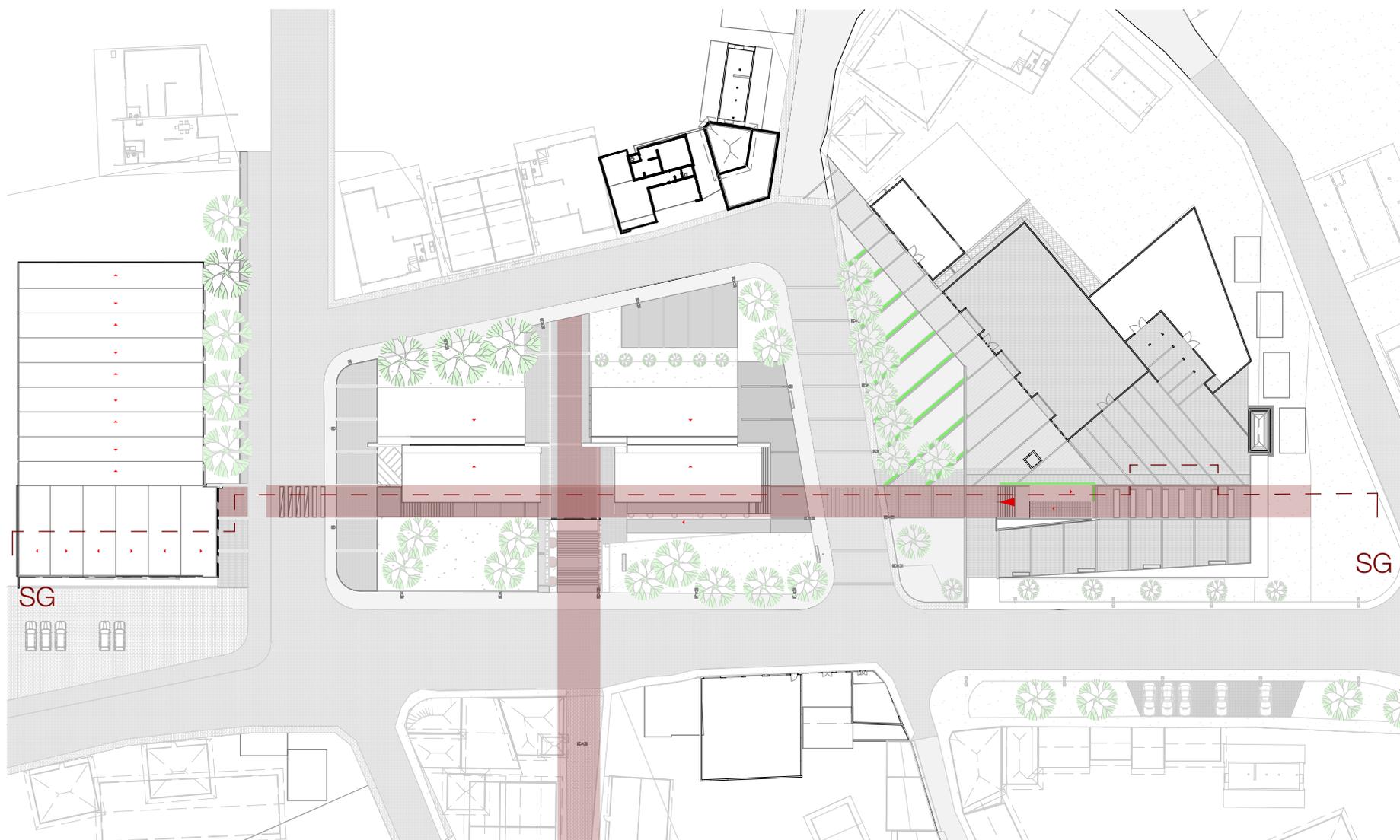
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Esquema volumétrico - conexión eje longitudinal



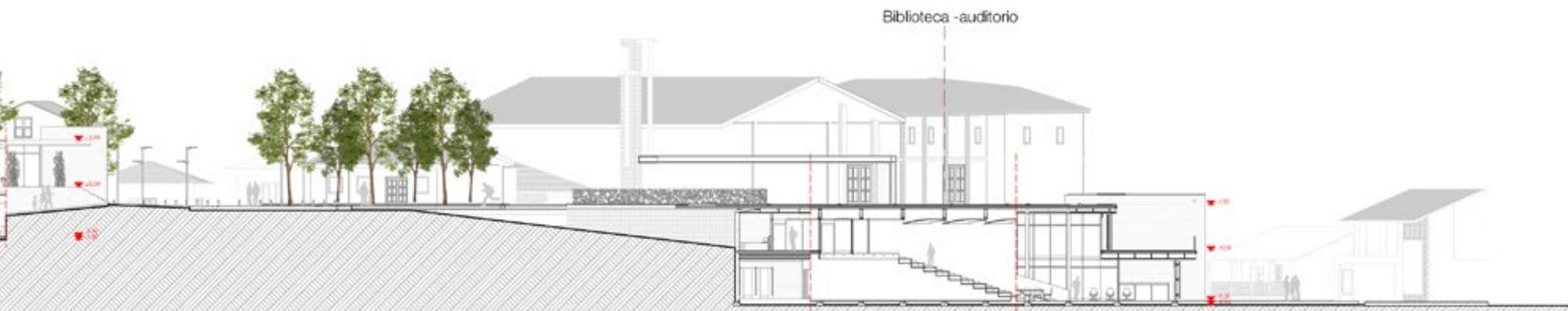
Esquema volumétrico - conexión eje longitudinal



Emplazamiento general
Escala 1:800



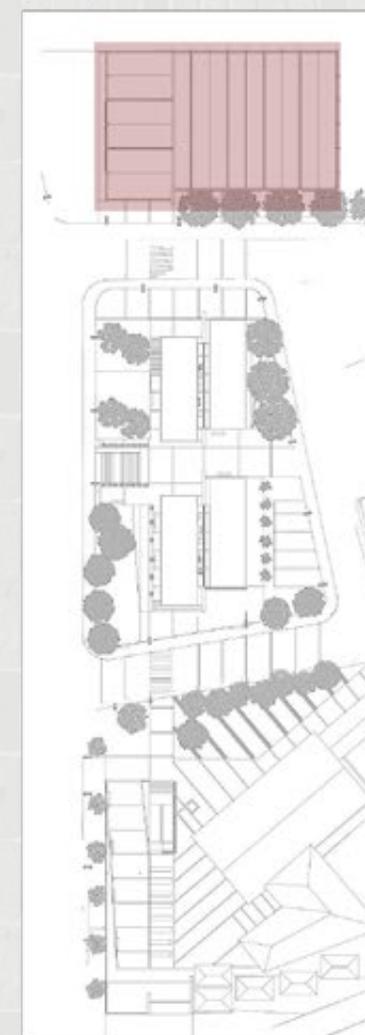
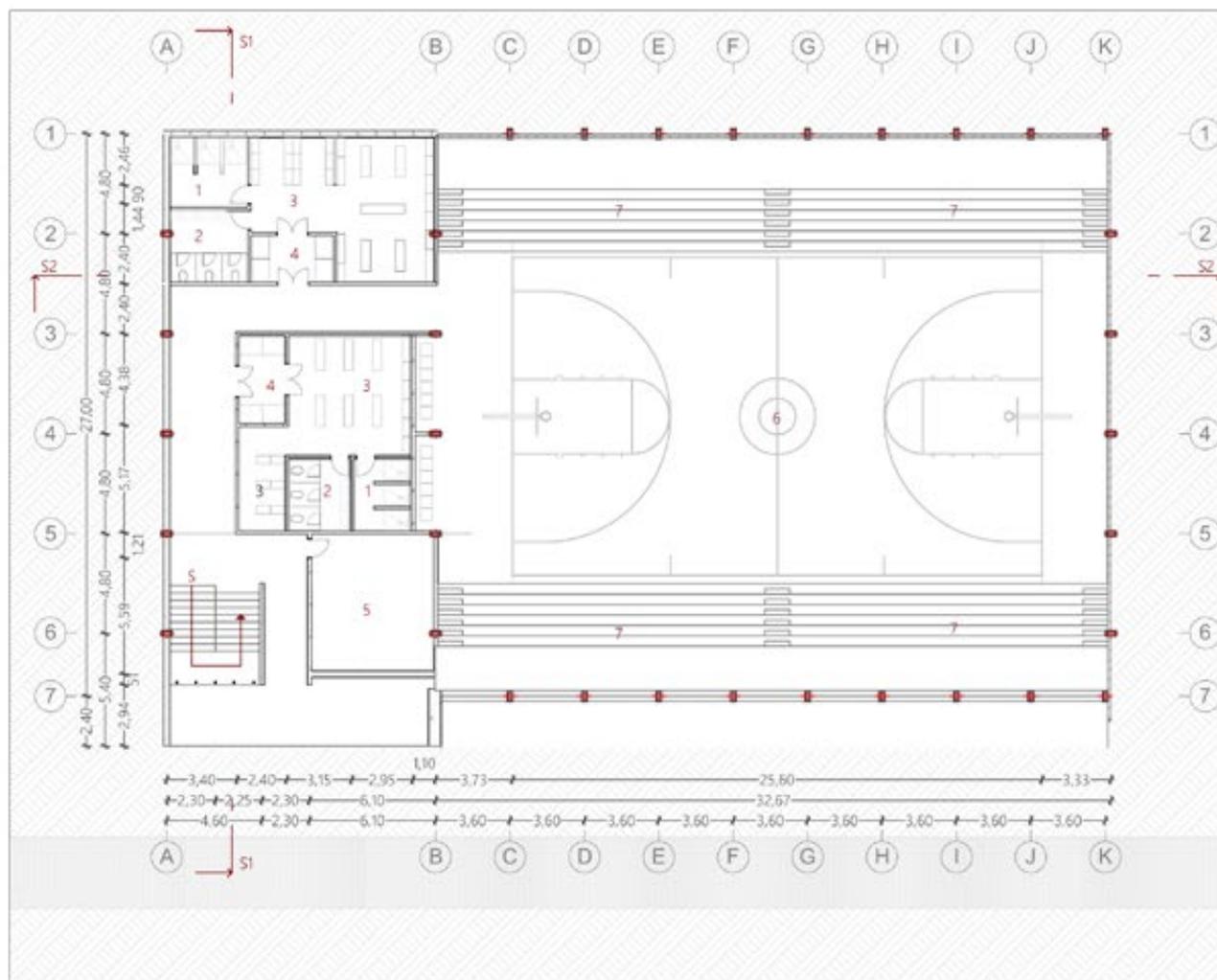
CORTE LONGITUDINAL





Perspectiva general de conjunto

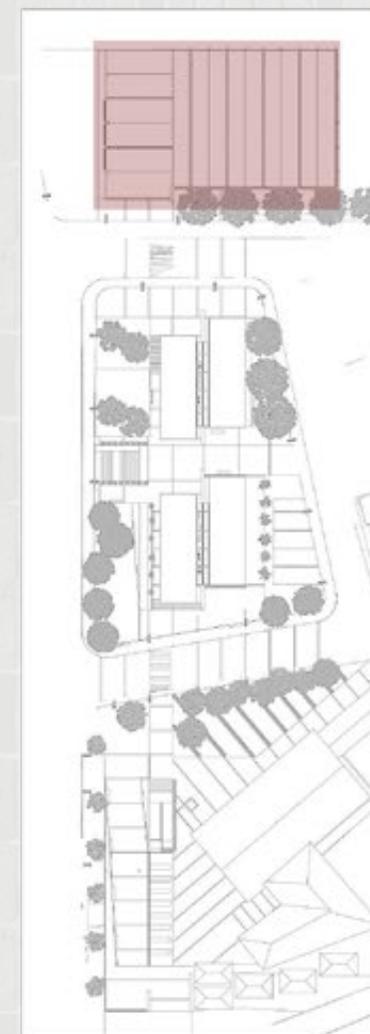
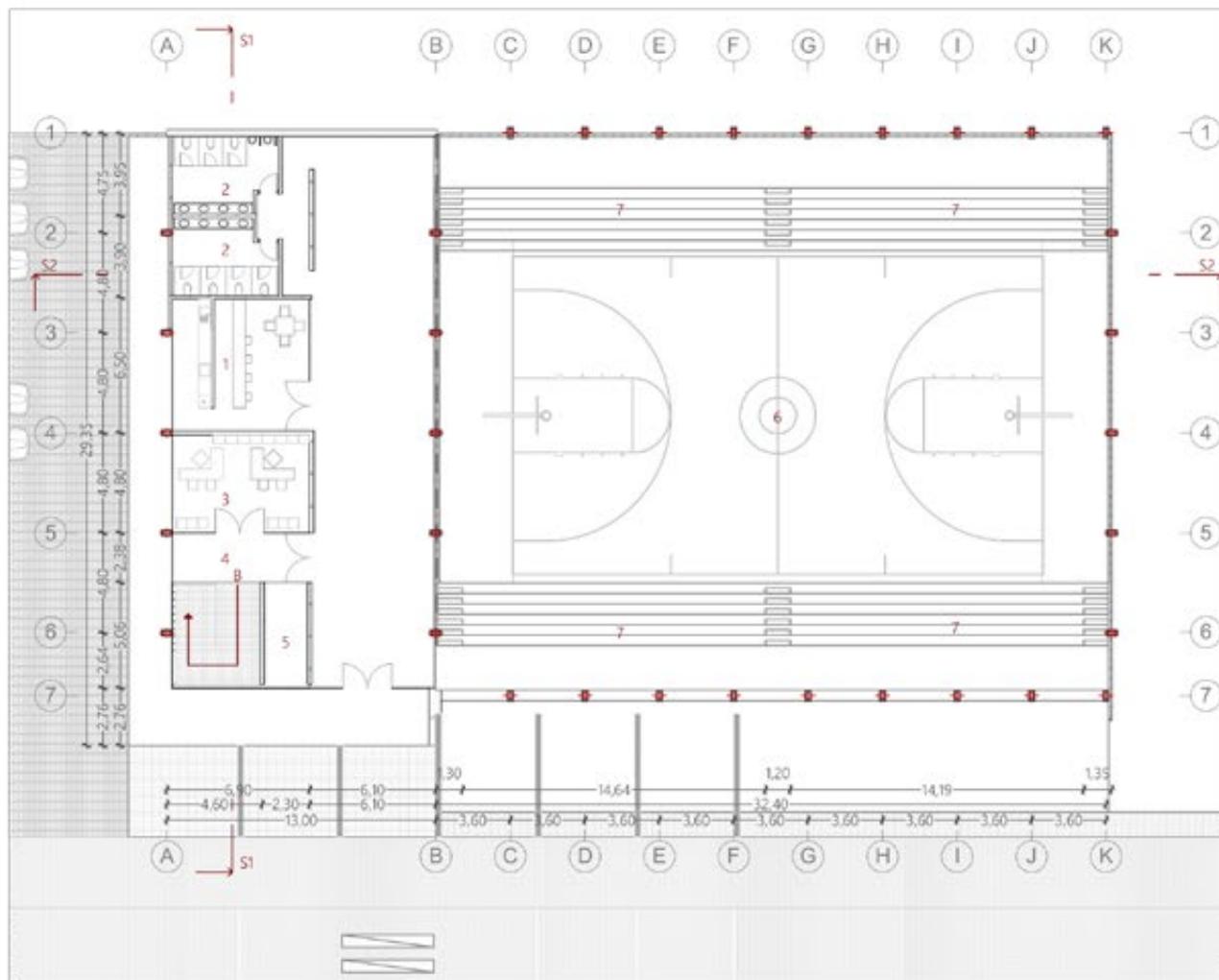




- 1. -Duchas.
- 2. -S.S.H.H.
- 3. Camerino.
- 4. -Vestibulo.
- 5. -Cuarto de Maquinas
- 6. -Cancha.
- 7. -Graderios .

Planta arquitectónica - equipamiento deportivo, nivel 0.00
Escala 1:350

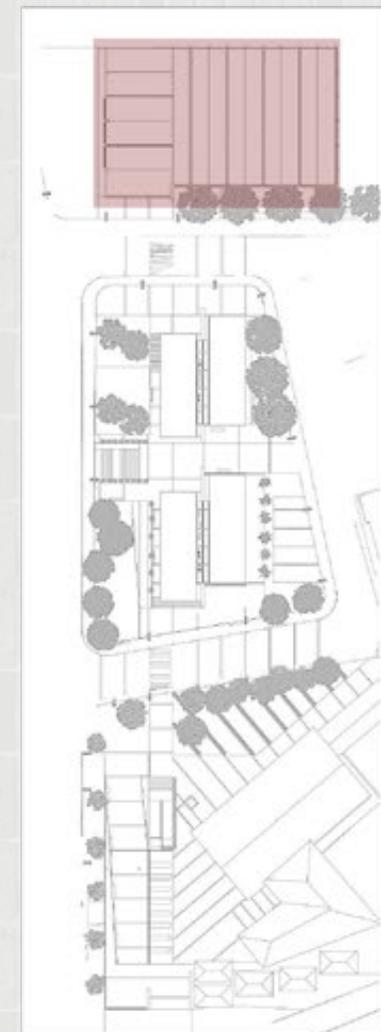
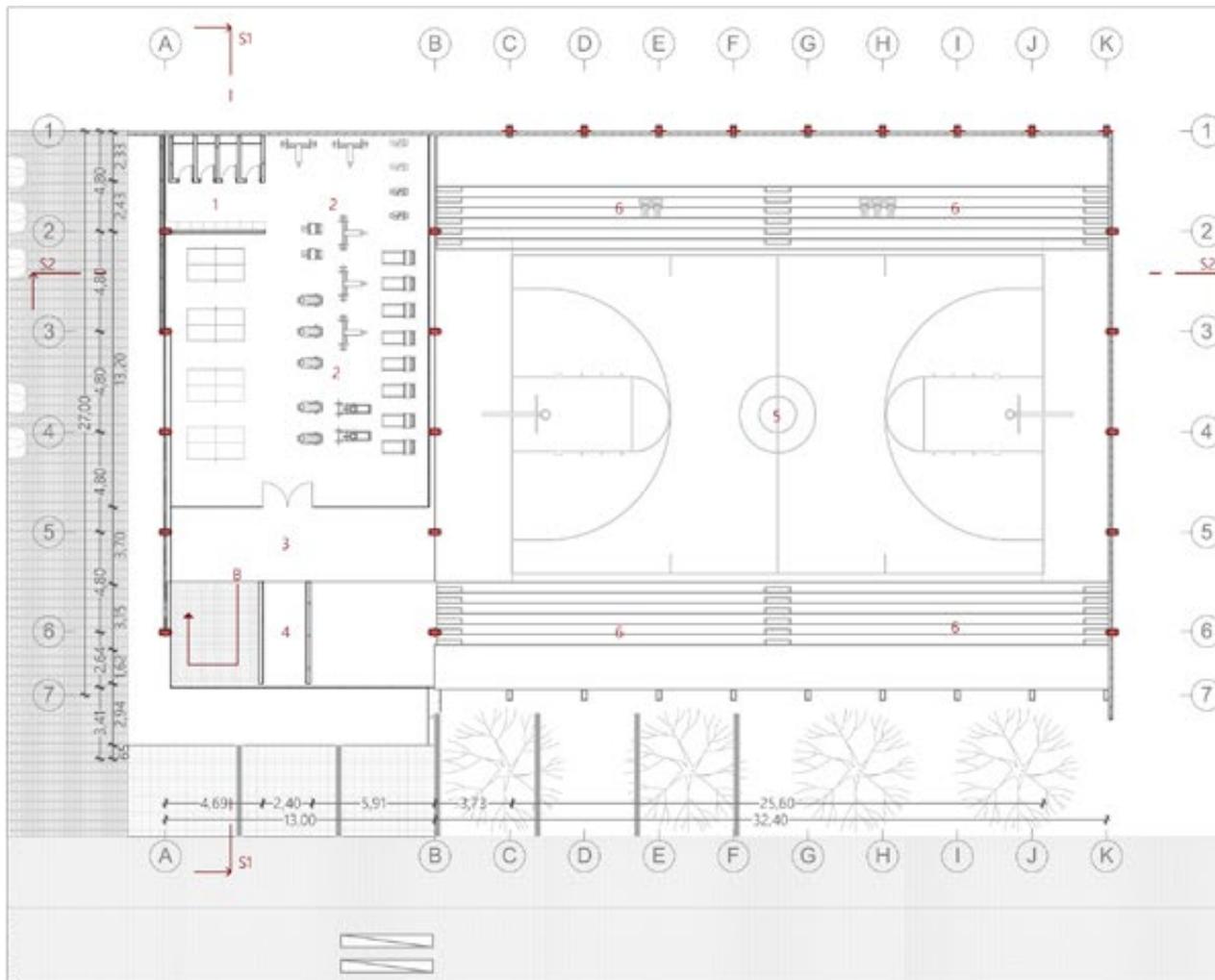




- 1. -Cafeteria
- 2. -S.S.H.H.
- 3.- Oficina administrativa.
- 4. -Vestibulo.
- 5. -Ascensor.
- 6. -Cancha.
- 7. -Graderios

Planta arquitectónica - equipamiento deportivo, nivel +3.00
Escala 1:350

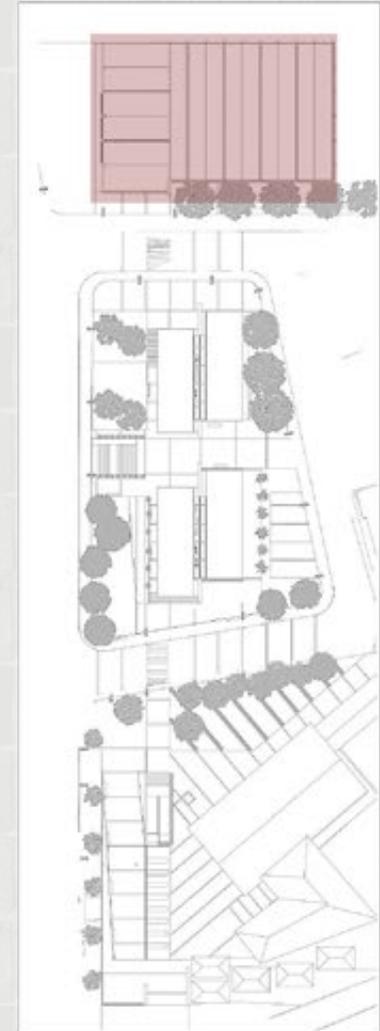
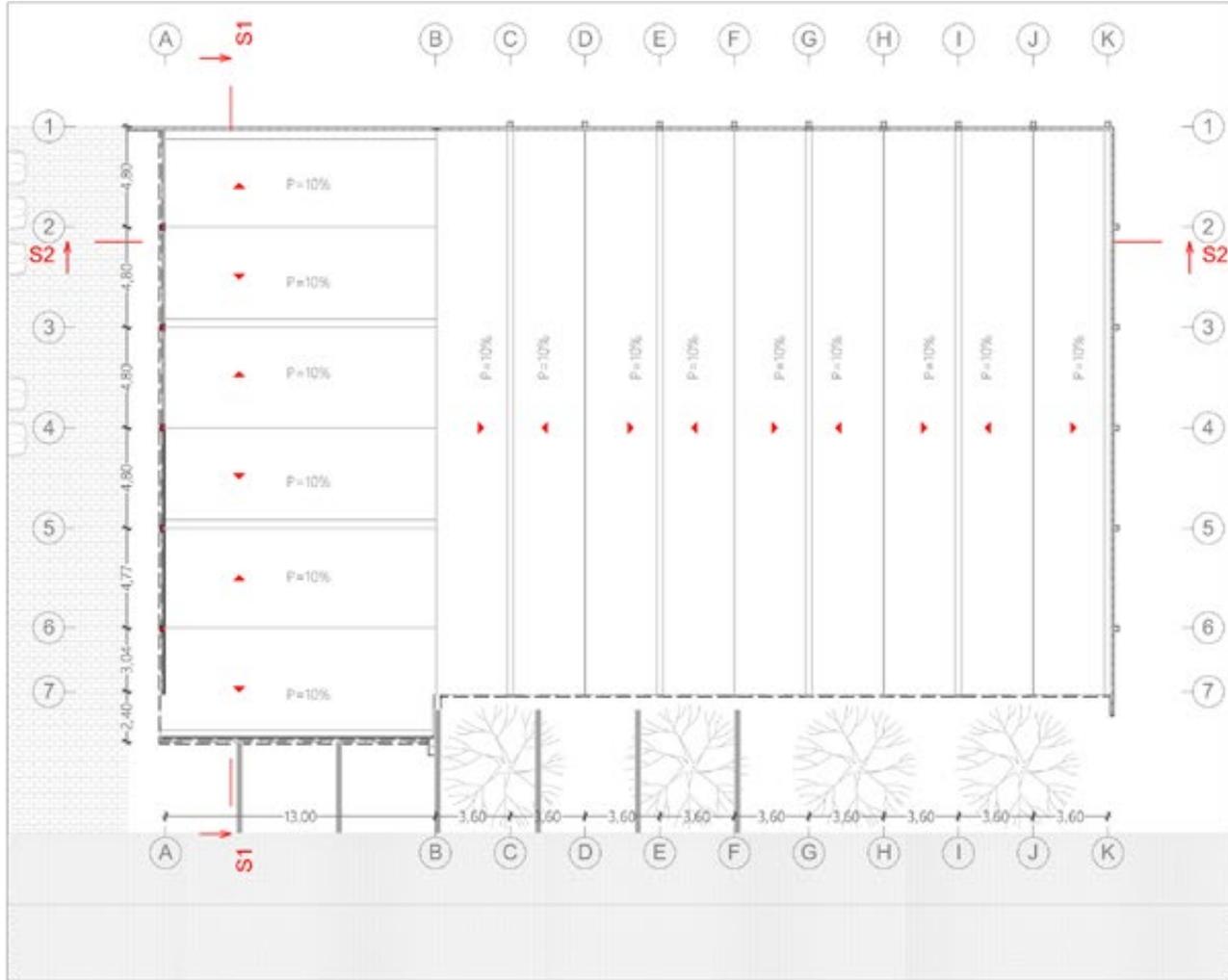




- 1.-Vestidores.
- 2.-Juegos de Mesa.
- 3.-Vestibulo.
- 4.- Ascensor.
- 5.-Cancha.
- 6.-Graderios .

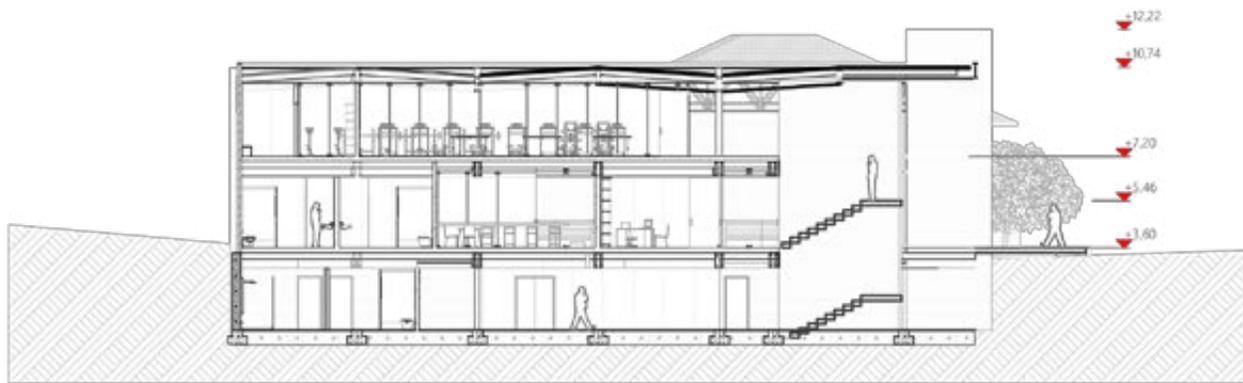
Planta arquitectónica - equipamiento deportivo, nivel +6.00
Escala 1:350



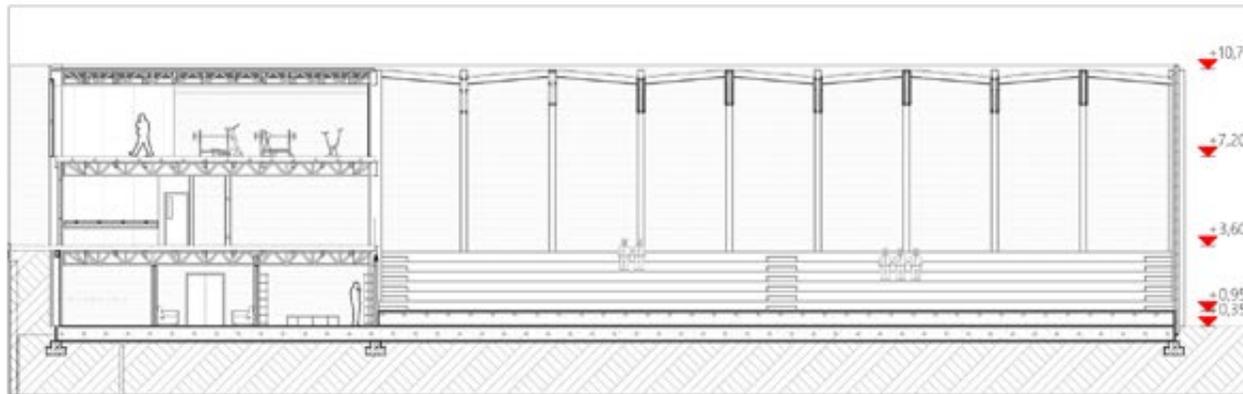


Planta de cubiertas - equipamiento deportivo, nivel +9.00
Escala 1:350

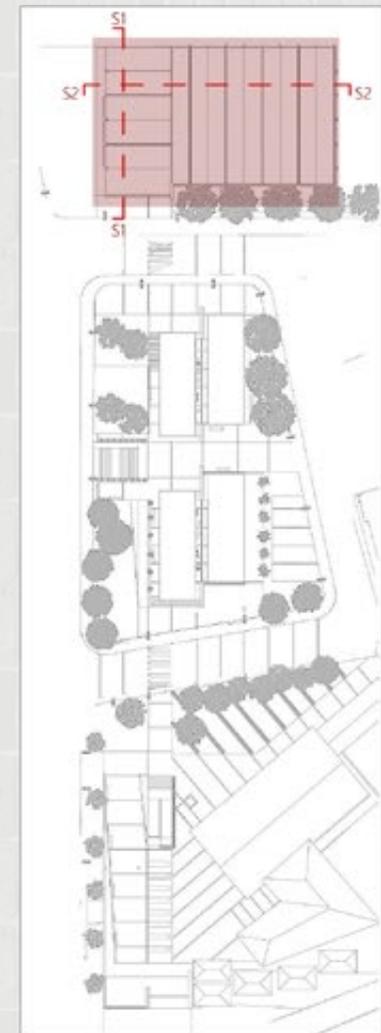




Sección 1 - S1 - equipamiento deportivo
Escala 1:300

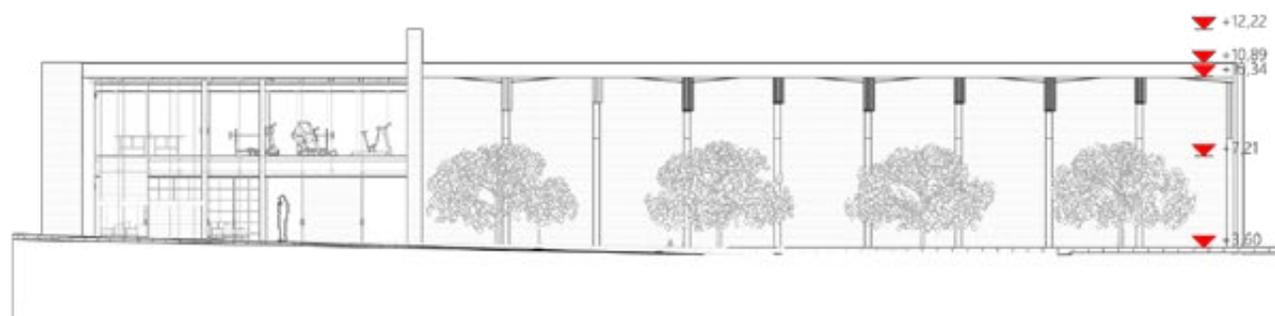


Sección 2 - S2 equipamiento deportivo
Escala 1:300

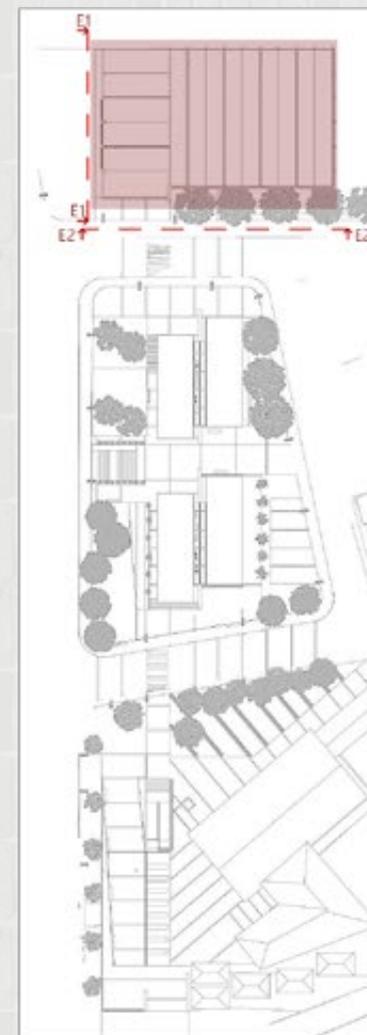


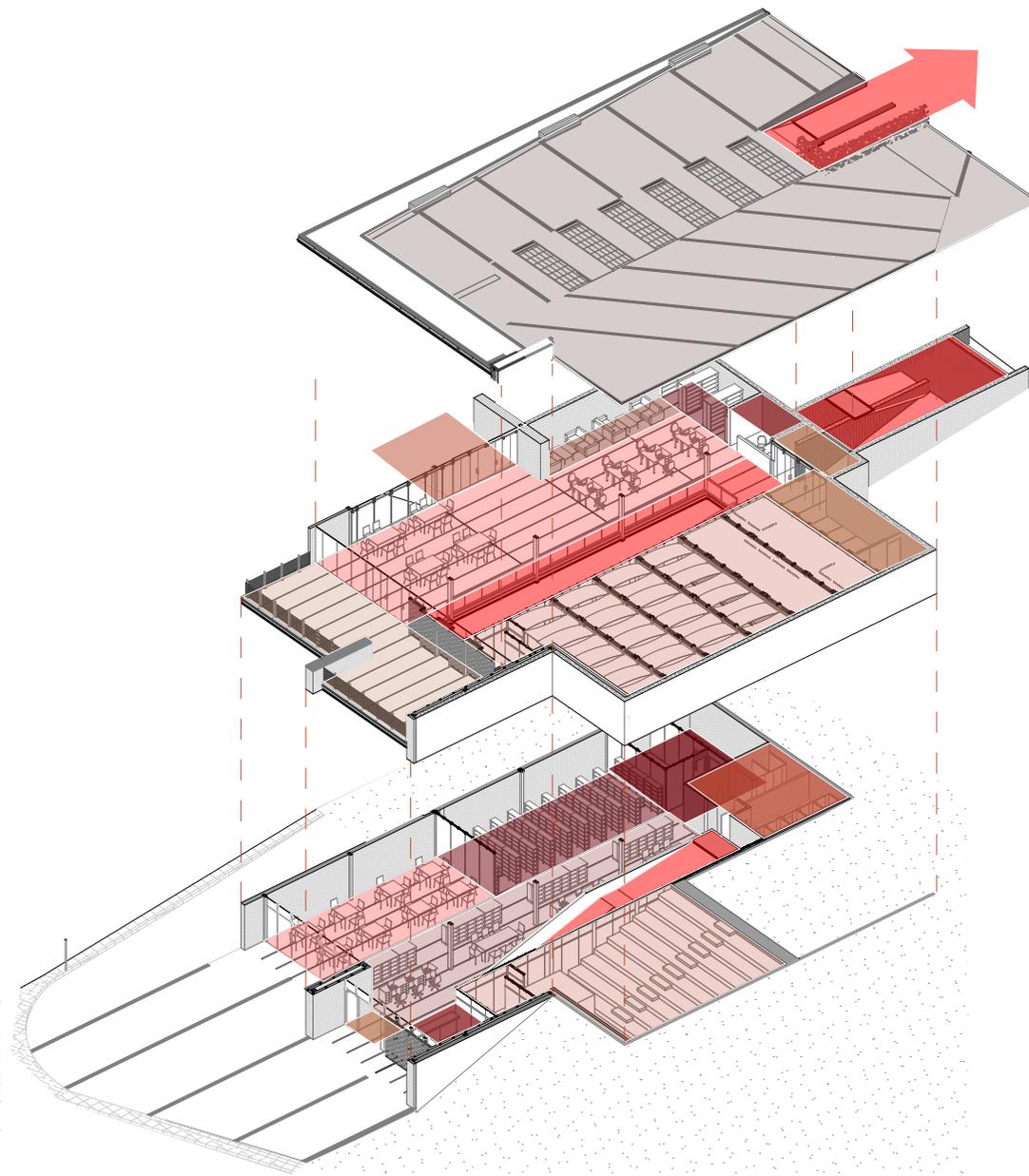


Elevación lateral - Oeste- Este equipamiento deportivo E1
Escala 1:300



Elevación frontal- Sur-Norte equipamiento deportivo E2
Escala 1:300





- Ingreso lateral a biblioteca
- Eje de circulación longitudinal
- Información
- Terraza zona de lectura al aire libre
- Zona de mesas de trabajo y computadoras
- Auditorio
- Zona de estantería
- Salas de lectura
- S.S.H.H.
- Cuarto de limpieza y generador
- Lobby
- Plaza atrio de la iglesia

Axonometría explotada biblioteca - funcionalidad esquema zonificación

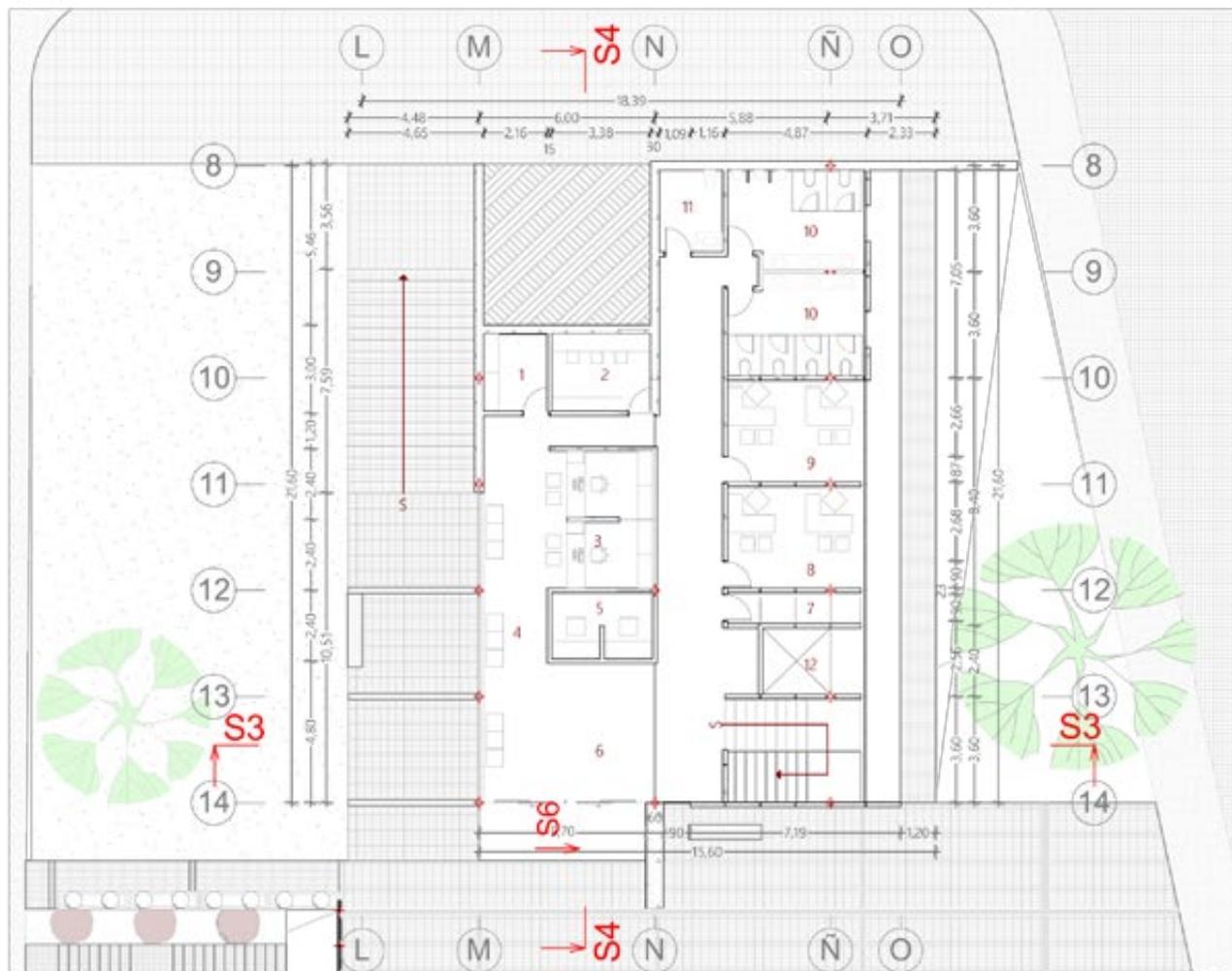
Escala 0 1 5





Perspectiva exterior - Centro deportivo

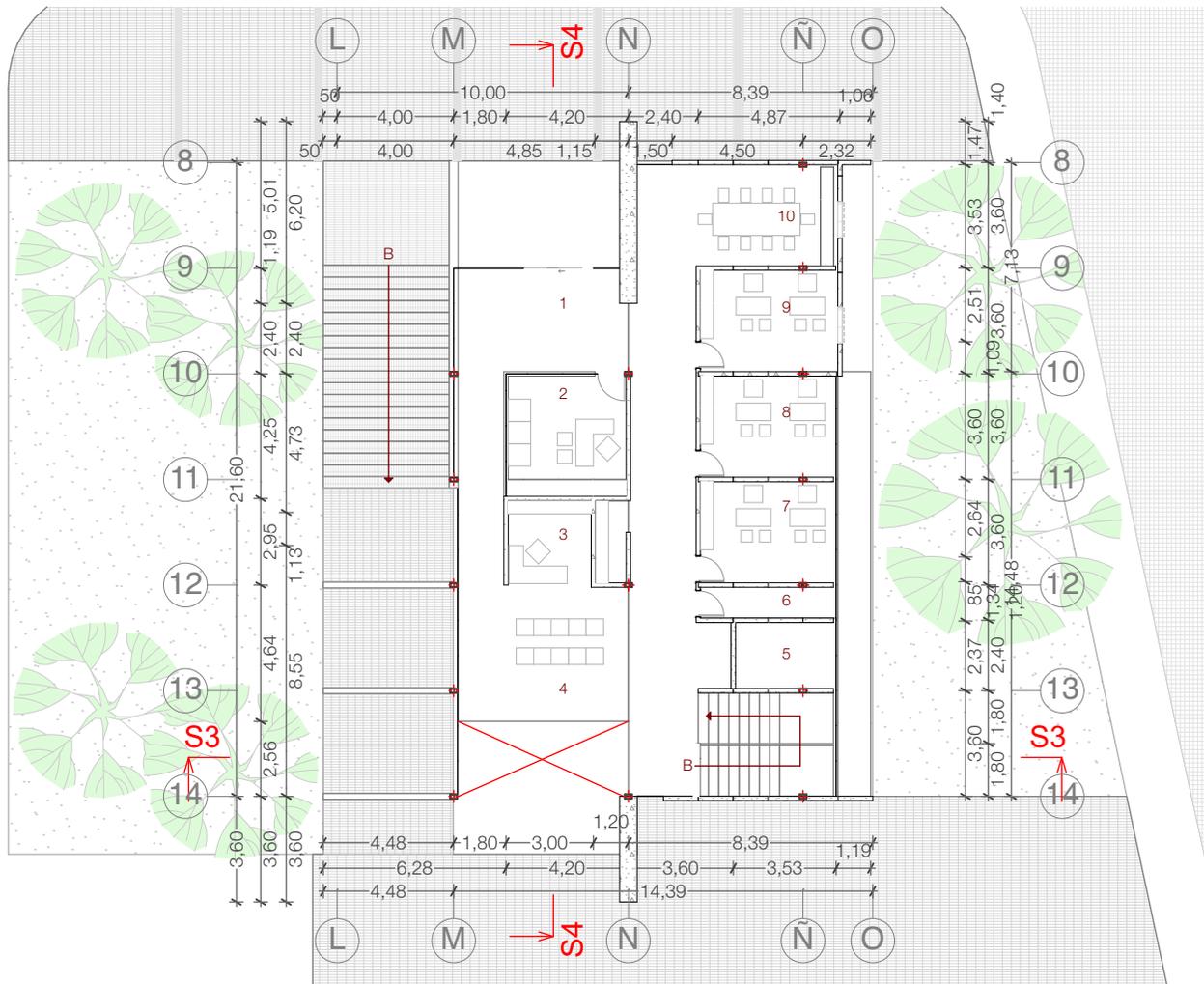




- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. -Archivo. | 8.- Departamento 1 |
| 2. -Cafetería. | 9.-Departamento 2 |
| 3.- Atención al Cliente. | 10.-S.S.H.H. |
| 4. -Espera. | 11.-S.S.H.H. (Especial). |
| 5. -Recaudación. | 12.-Ascensor. |
| 6. -Lovy. | |
| 7. -Ductos. | |

Planta arquitectónica - GAD parroquial, nivel 0.00
Escala 1:250

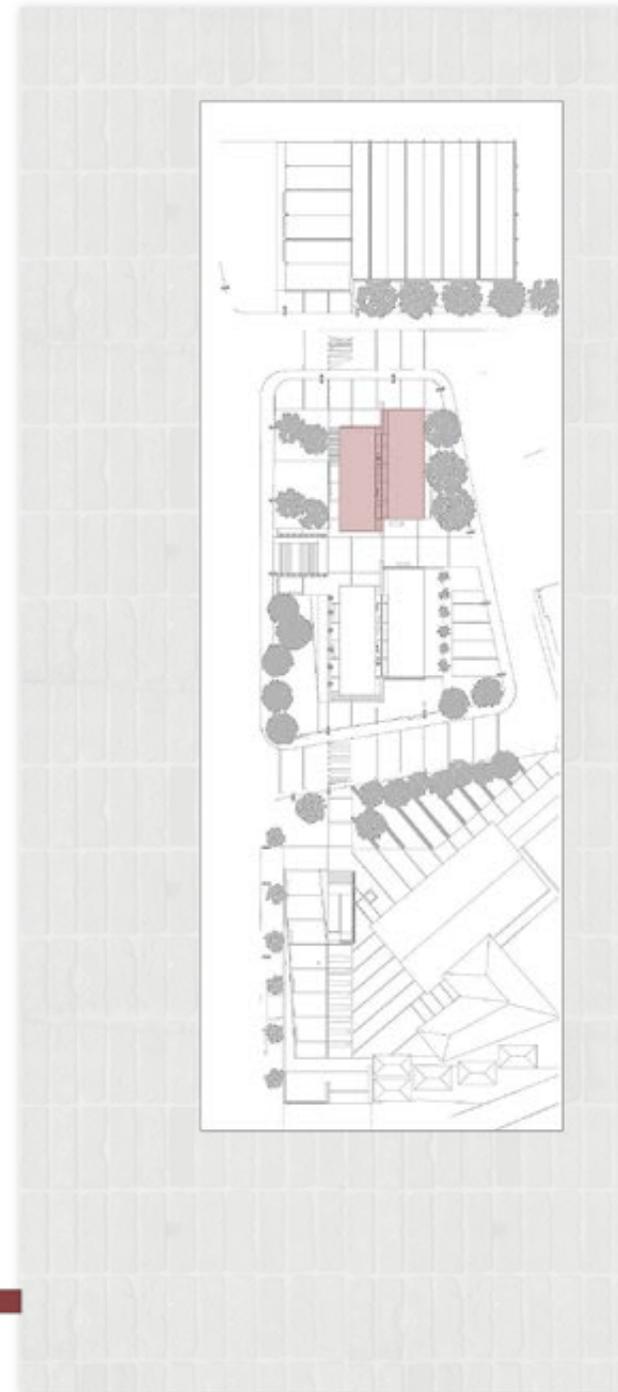




- 1.-Vestibulo.
- 2.-Presidencia.
- 3.-Secretaria .
- 4.-Espera.
- 5.-Ascensor.
- 6.-Ducto.
- 7.-Departamento Legal
- 8.- Departamento de Planificacion.
- 9.-Tenencia Politica
- 10.- Sala de Reuniones.

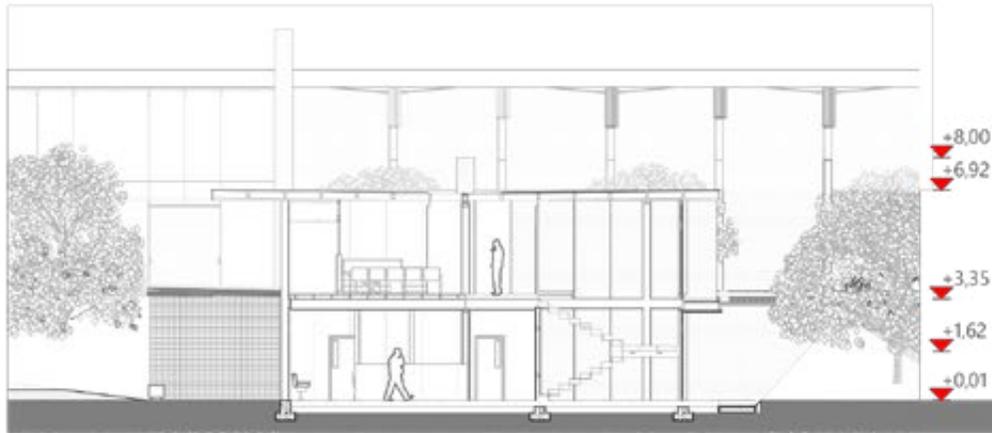
Planta arquitectónica - GAD parroquial, nivel +3.00
Escala 1:250



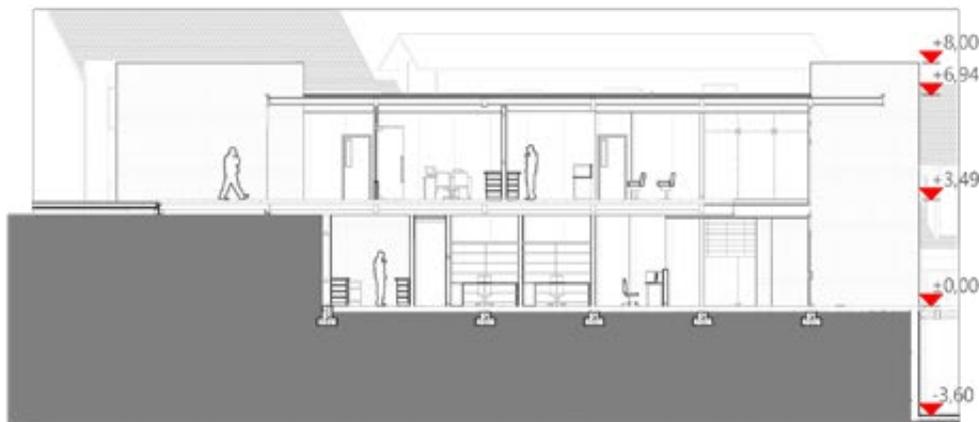


Planta de cubiertas - GAD parroquial, nivel +9.00
Escala 1:250

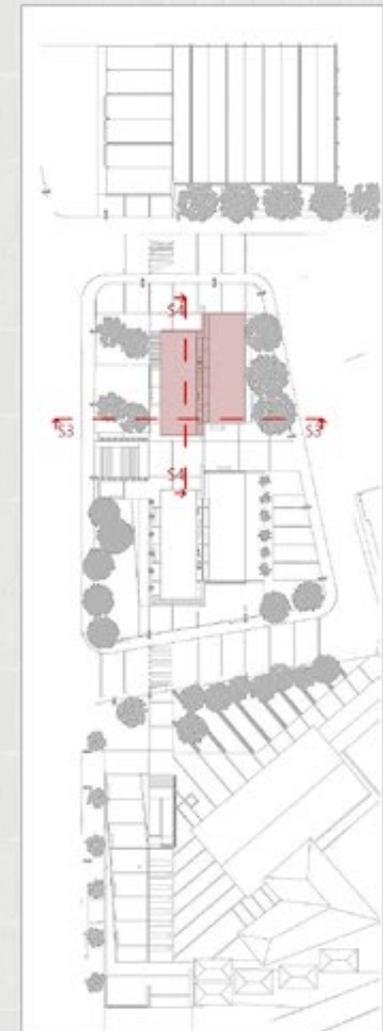


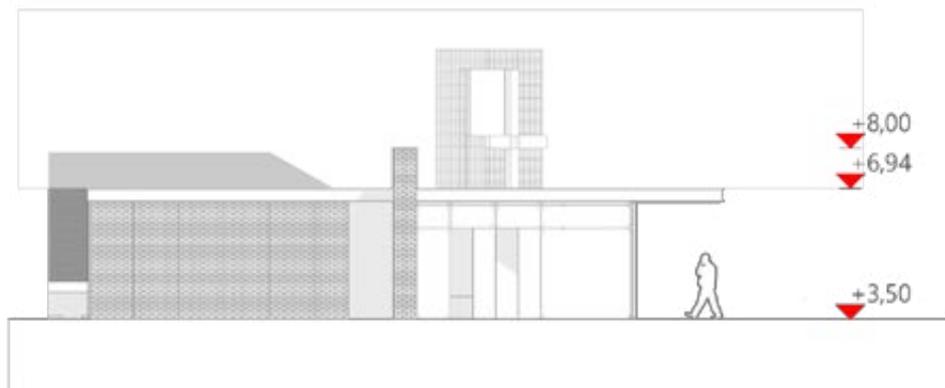


Sección 3 S3 - GAD parroquial
Escala 1:250



Sección 4 - S4 GAD parroquial
Escala 1:250



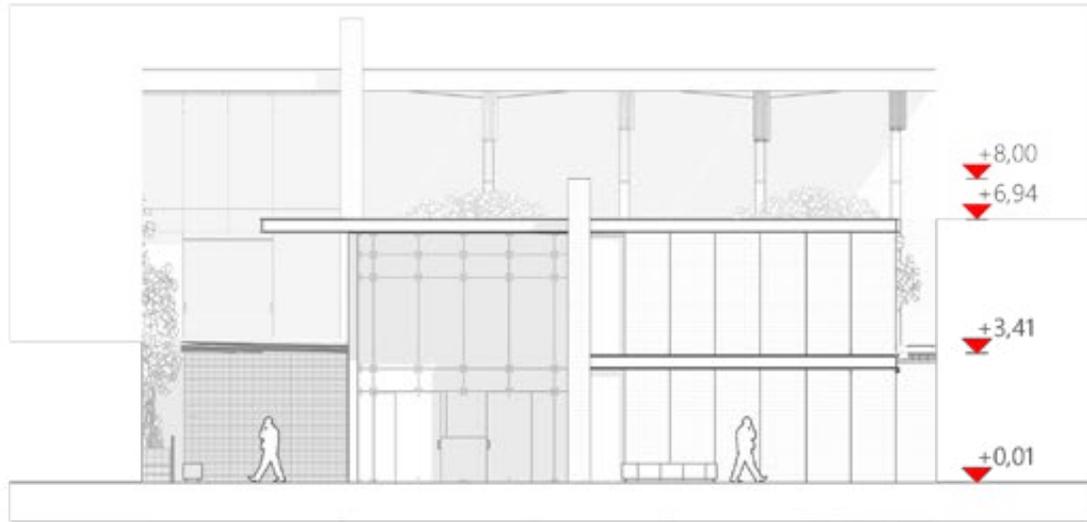


Elevación norte - sur - GAD parroquial E3
Escala 1:200

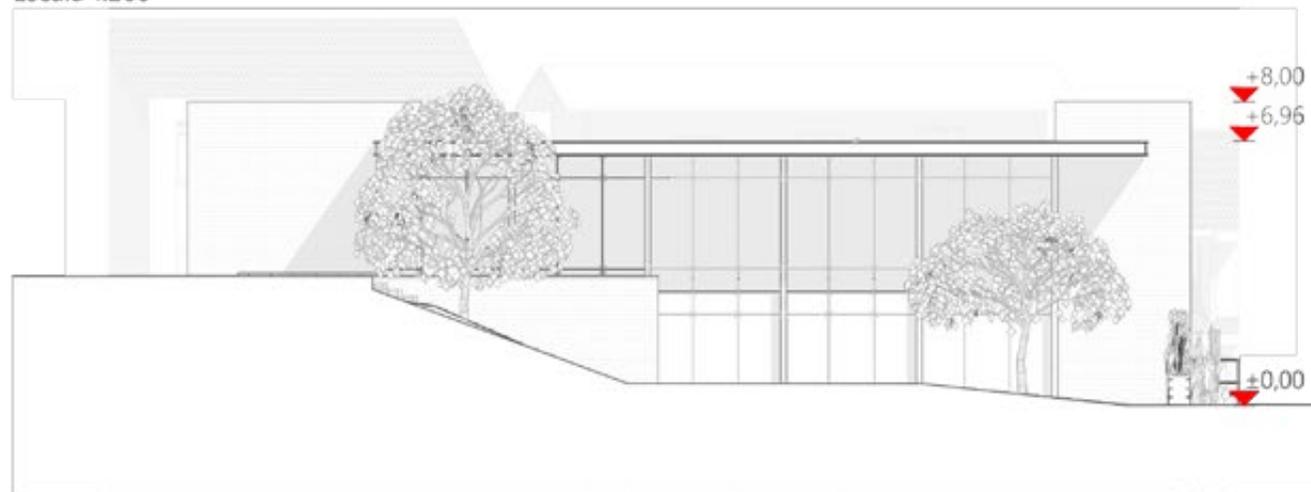


Elevación este- oeste GAD parroquial E4
Escala 1:200

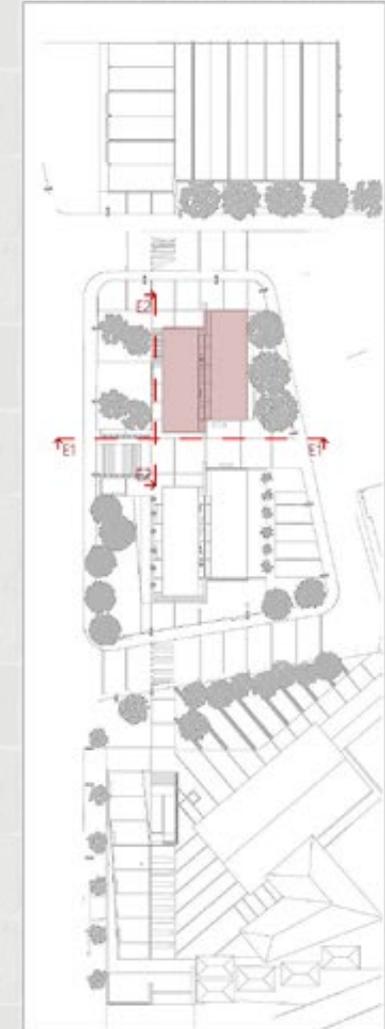


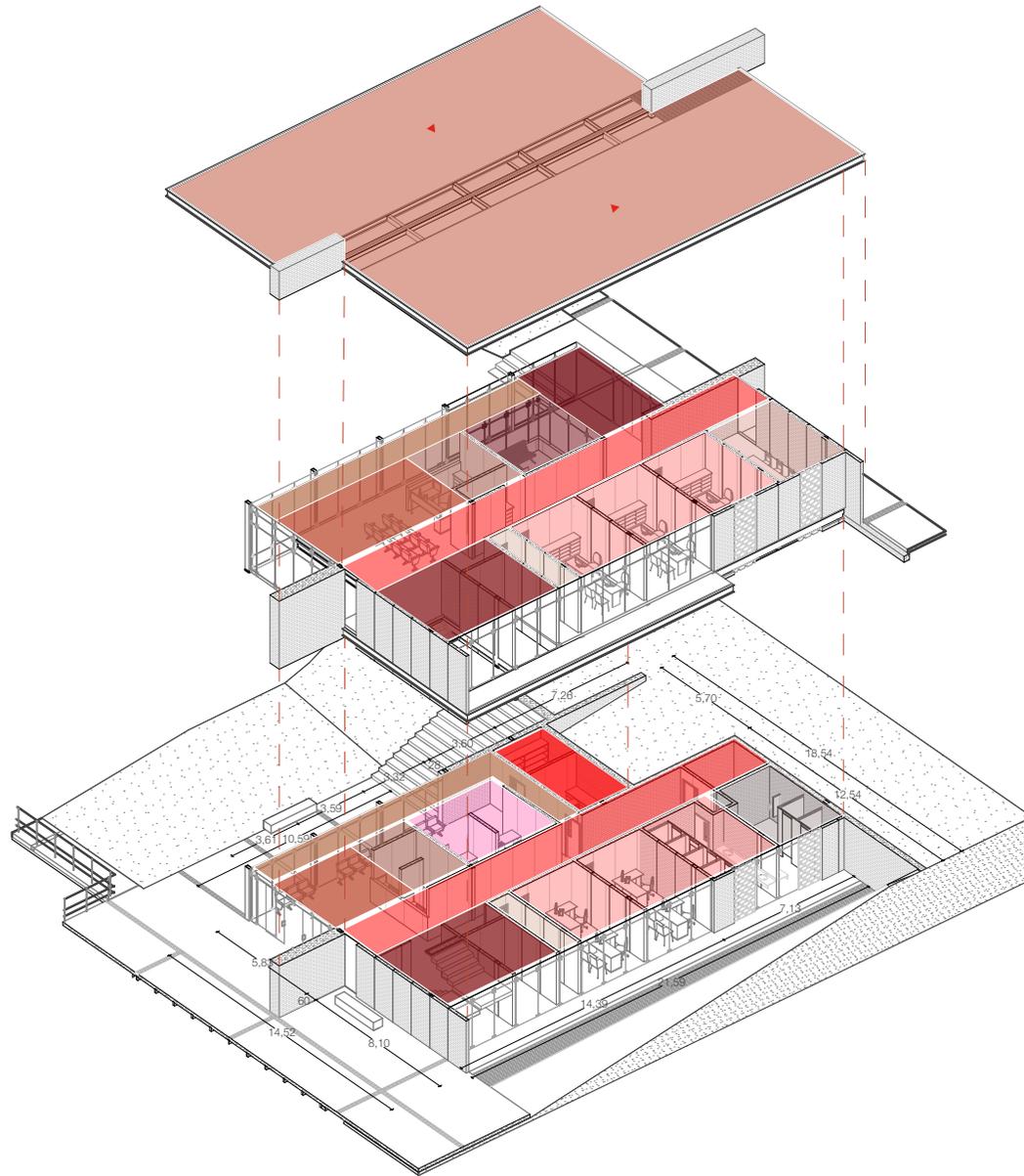


Elevación sur- norte GAD parroquial E1
Escala 1:200



Elevación oeste - este GAD parroquial E2
Escala 1:200





- Cubierta p=10%
- Circulación semipública
- Lobby de ingreso
- Ducto de instalaciones
- Departamentos - oficinas
- Secretaria general
- Presidencia (GAD)
- Sala de reuniones
- Sala de espera
- Circulaciones verticales
- Circulación pública
- S.S.H.H
- Archivo / cafetería
- Counter de cobros

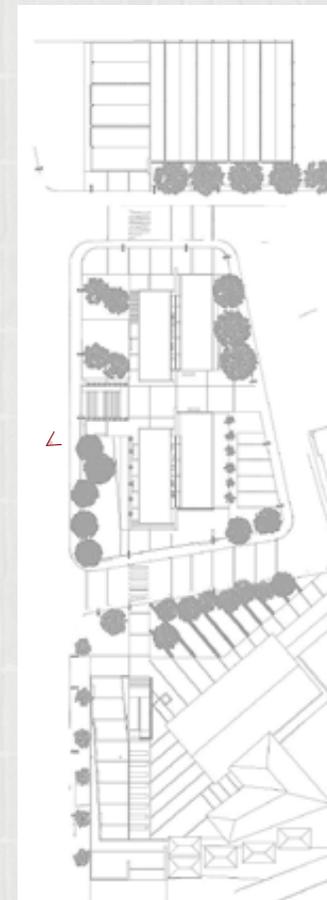
Axonometría explotada GAD - funcionalidad esquema zonificación

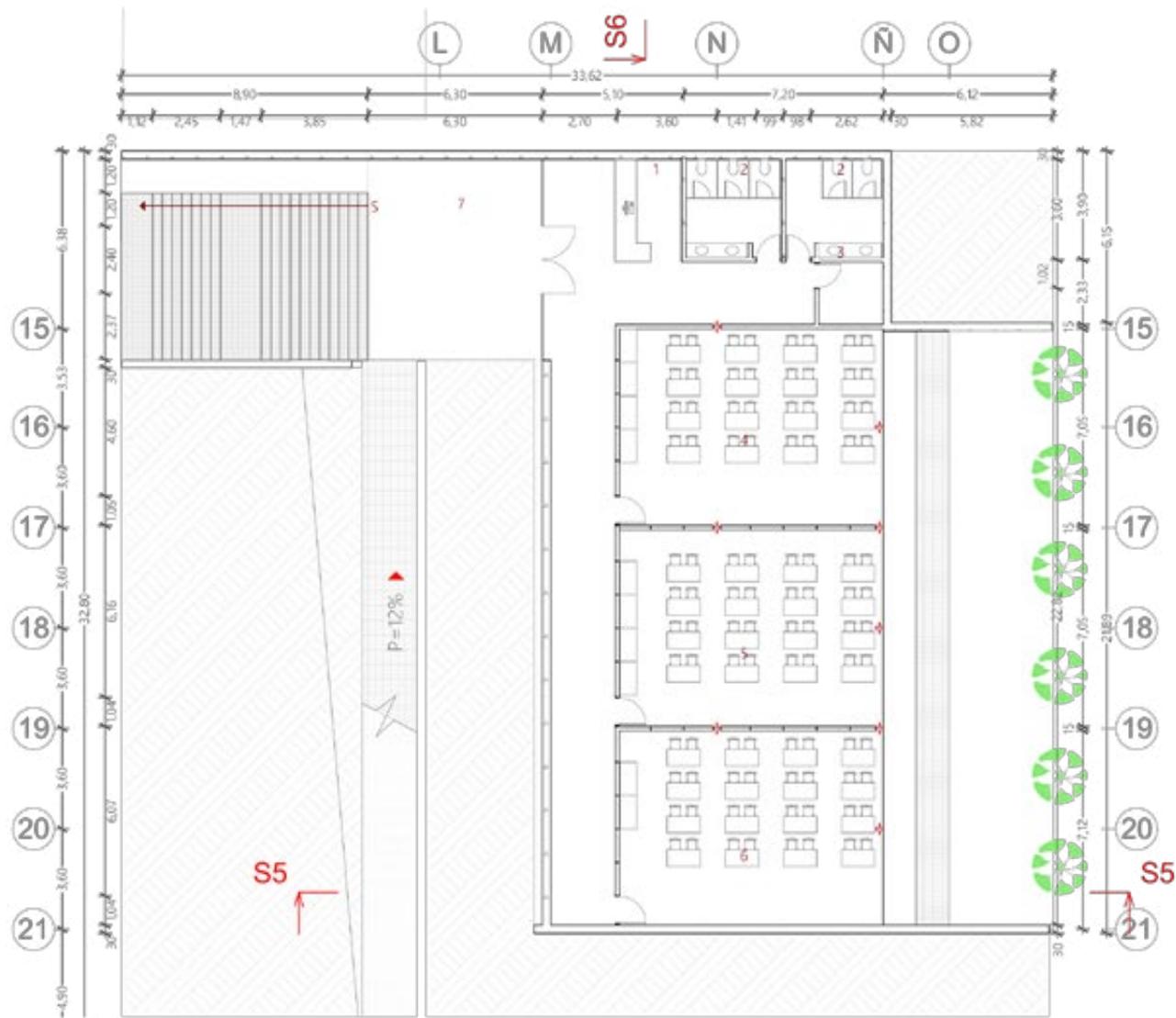
Escala 0,1/5





Perspectiva exterior - GAD parroquial - ingreso a talleres ocupacionales

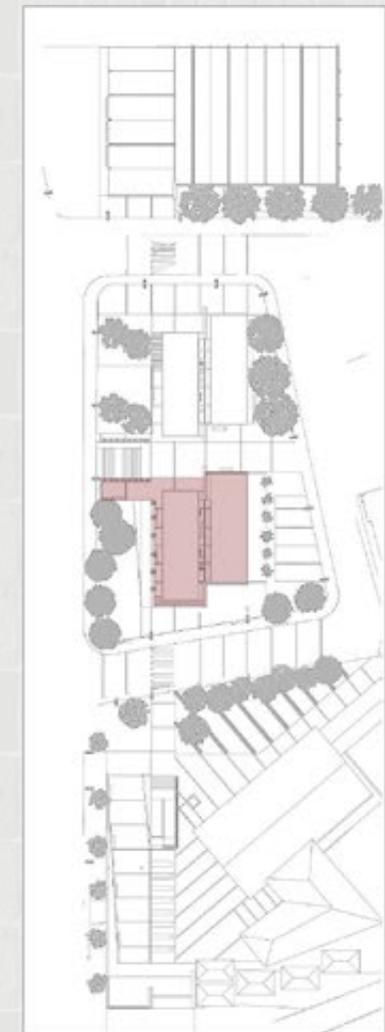
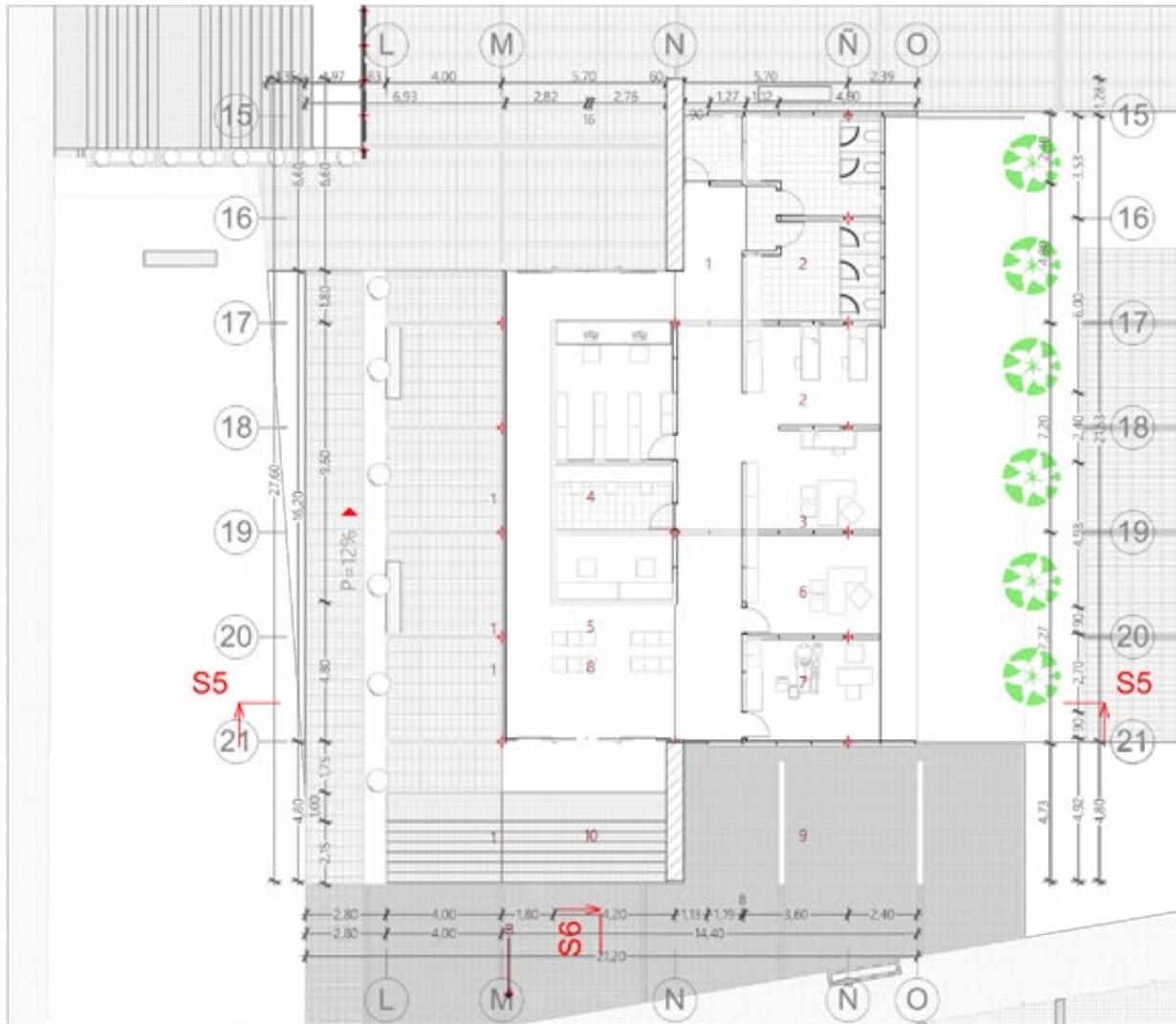




- 1. -Recepcion.
- 2. -S.S.H.H.
- 3.-S.S.H.H (Especial).
- 4. -Taller 1
- 5. -Taller 2.
- 6. -Taller 3.
- 7. -Loby

Planta arquitectónica - Talleres, nivel -3.00
Escala 1:250

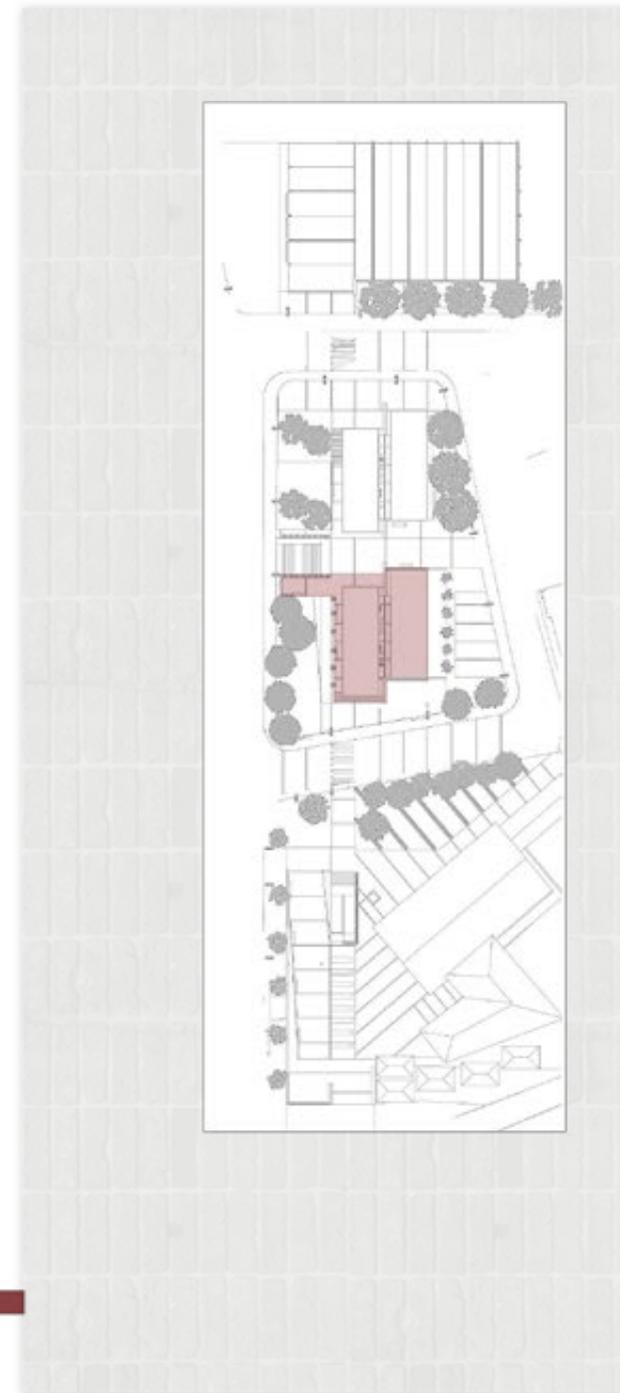
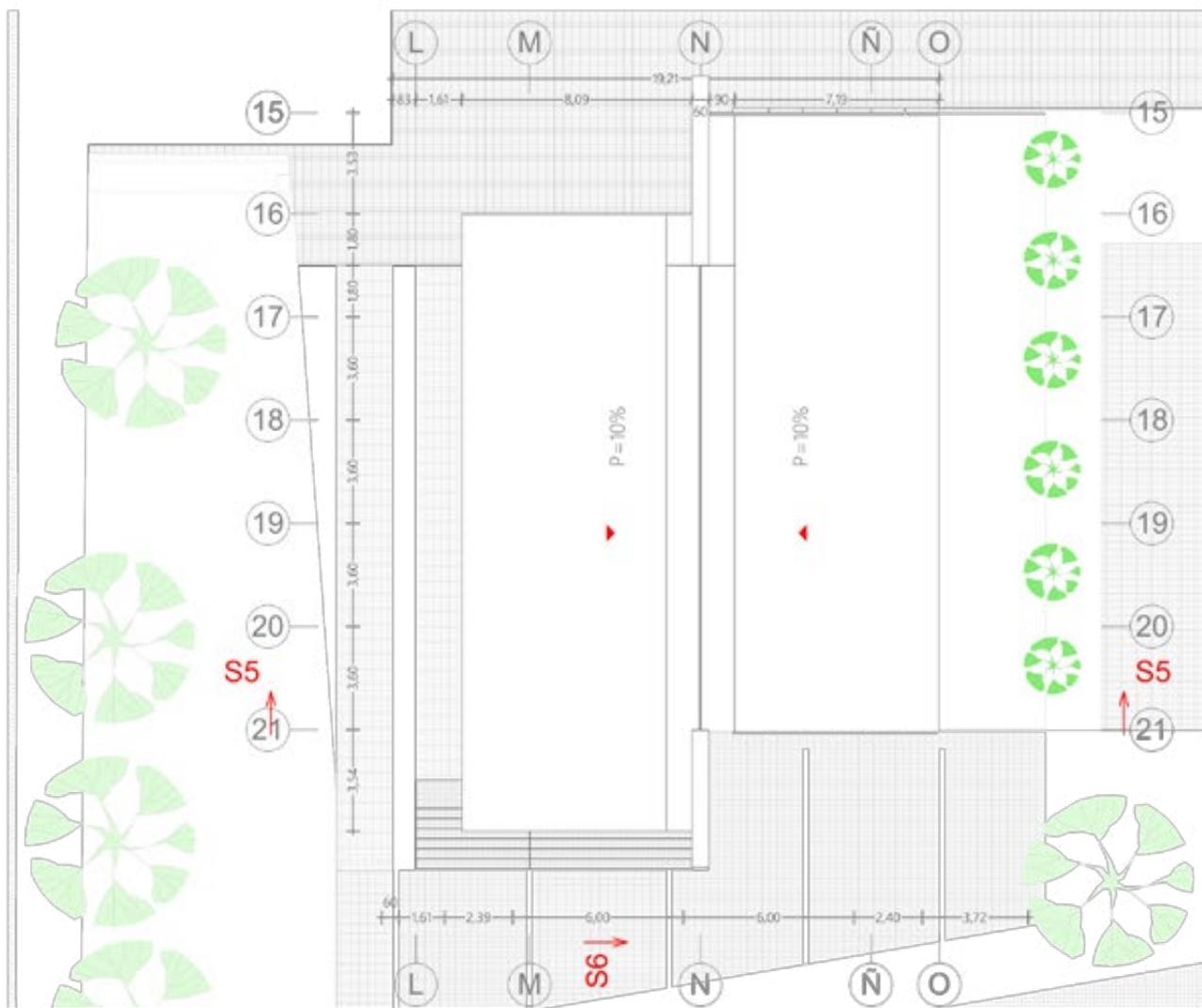




- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. -S.S.H.H. (Epecial) | 7. Director administrativo. |
| 2. -S.S.H.H. | 8.- Información. |
| 3.-Hospedaje Ambulatorio. | 9.-Consultorio de Odontología . |
| 4. -Farmacia . | 10.- Sala de Espera. |
| 5. -Cafeteria. | |
| 6.-Consultorio. | |

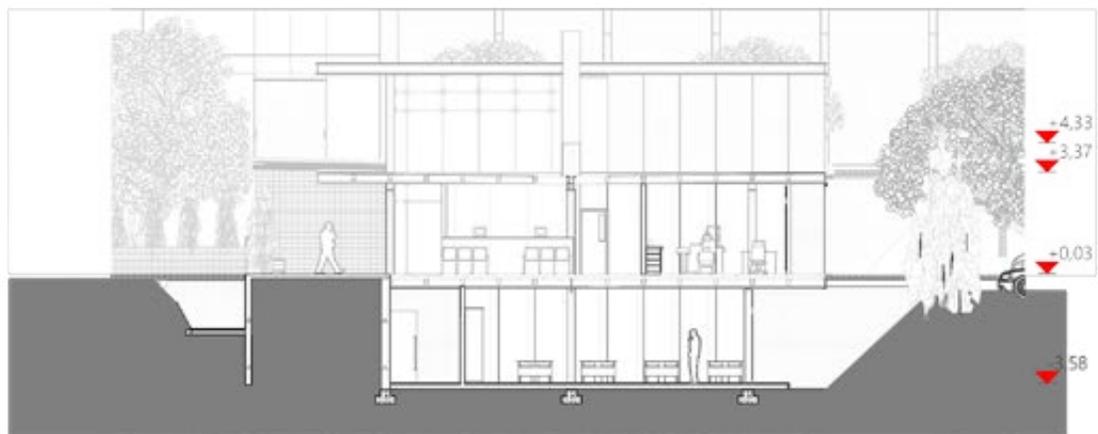
Planta arquitectónica - dispensario, nivel 0.00
Escala 1:250



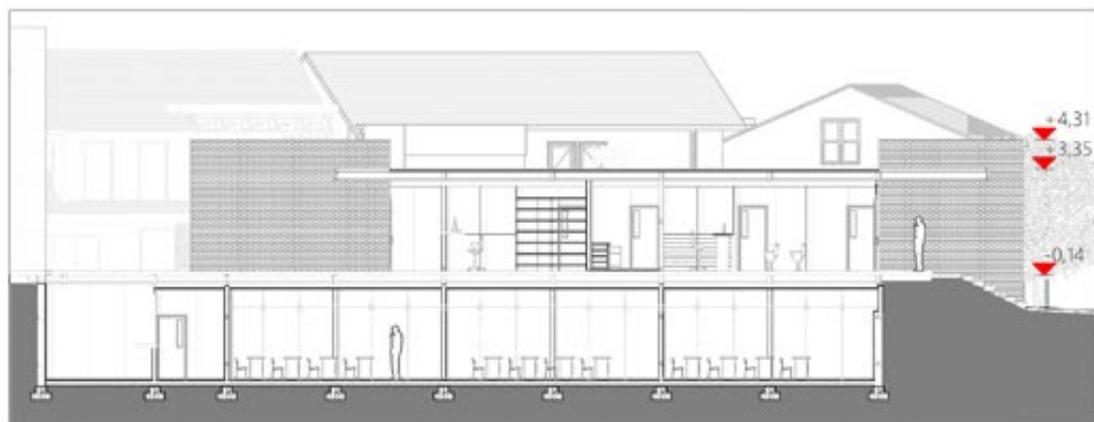


Planta de cubiertas - dispensario, nivel +3.00
Escala 1:250

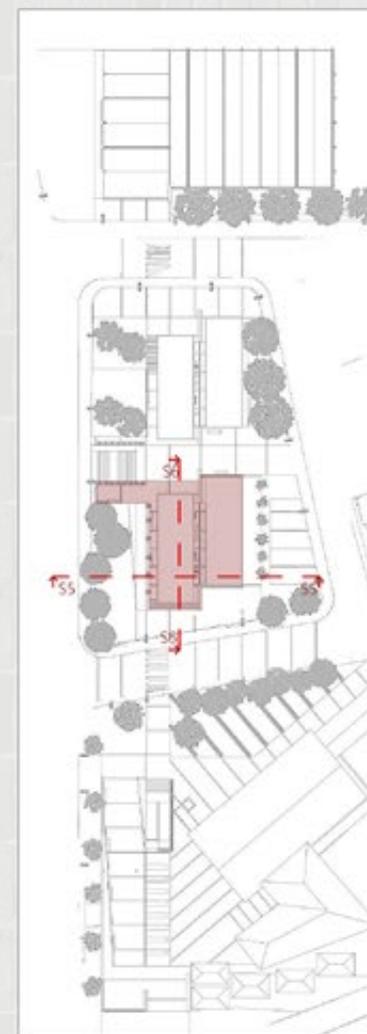




Sección 5 S5 Dispensario - talleres
Escala 1:250

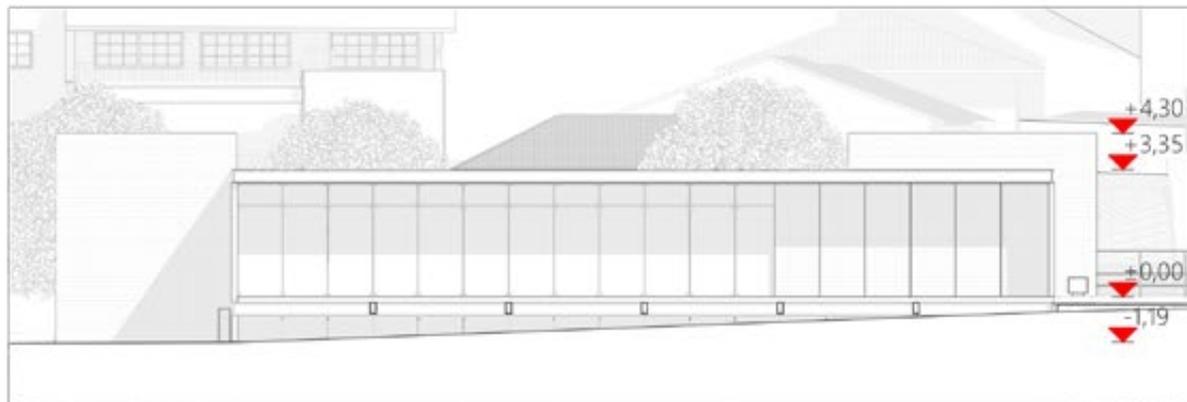


Sección 6 - S6 Dispensario - talleres
Escala 1:250

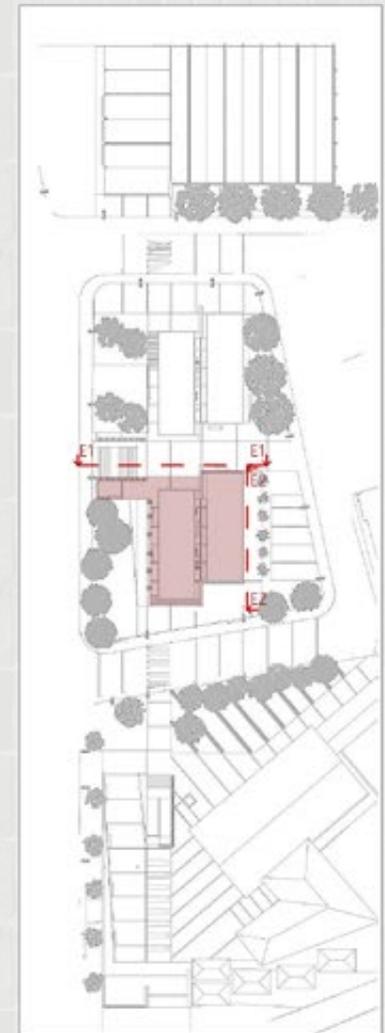


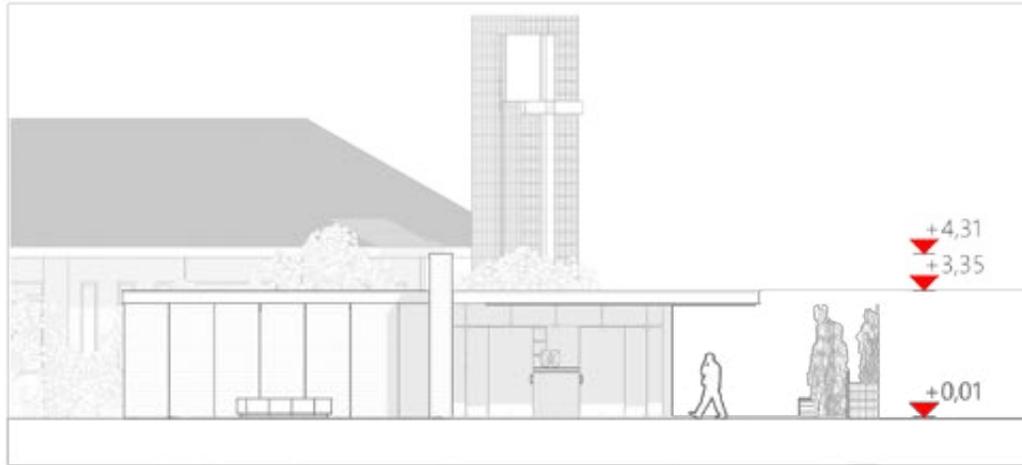


Elevación norte - sur - Dispensario - talleres E1
Escala 1:200

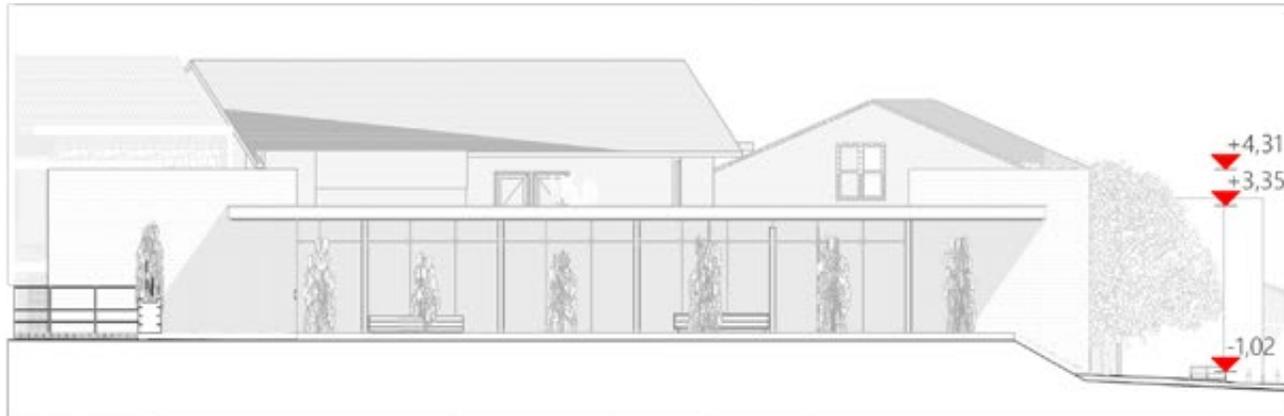


Elevación este- oeste Dispensario - talleres E2
Escala 1:200



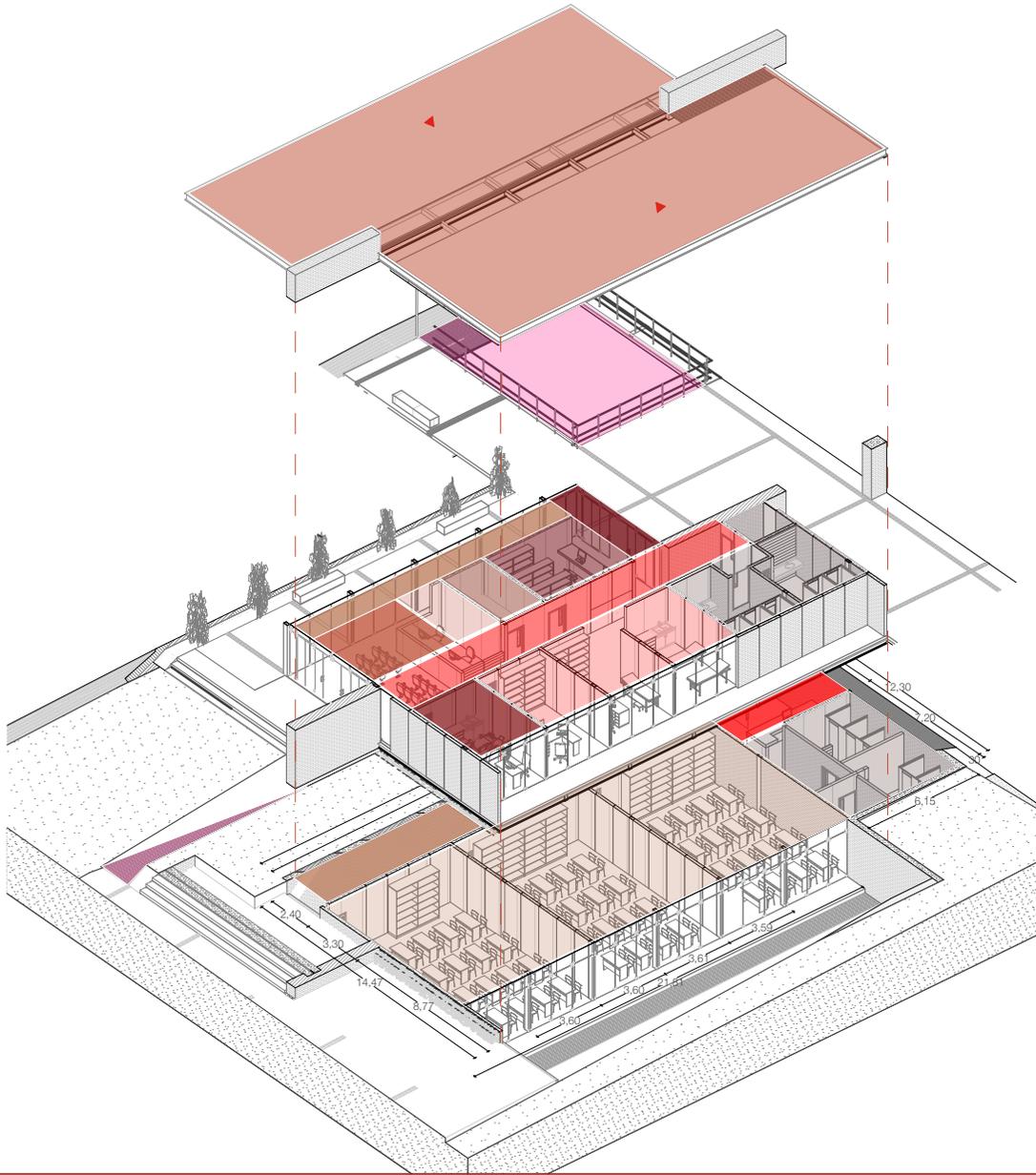


Elevación sur- norte Dispensario - talleres E3
Escala 1:200



Elevación oeste - este Dispensario - talleres E4
Escala 1:200





- Cubierta p=10%
- Circulación semipública
- Lobby de ingreso
- Talleres ocupacionales
- Consultorios - camillas
- Información recepción
- Farmacia - bodega
- Sala de reuniones
- Sala de espera
- Odontología
- Circulación pública
- S.S.H.H
- Recepción a talleres
- Ingreso a subterráneo

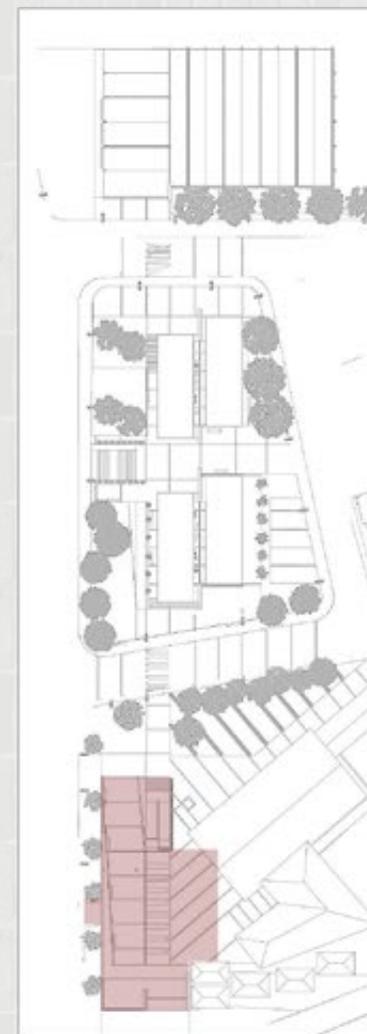
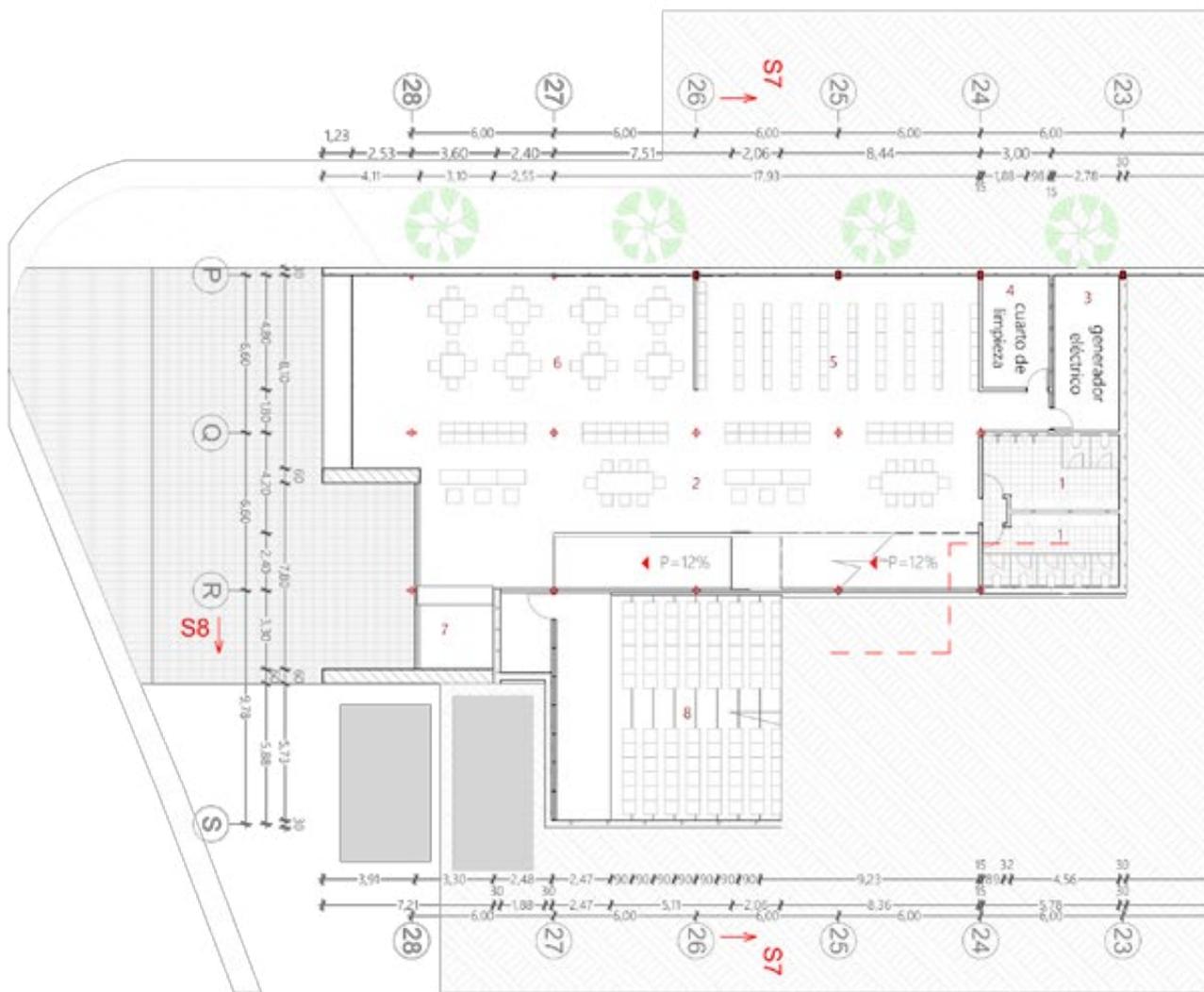
Axonometría explotada Dispensario-talleres - funcionalidad esquema zonificación

Escala 0 1 5



Perspectiva exterior - Dispensario médico - rampa de ingreso a talleres ocupacionales

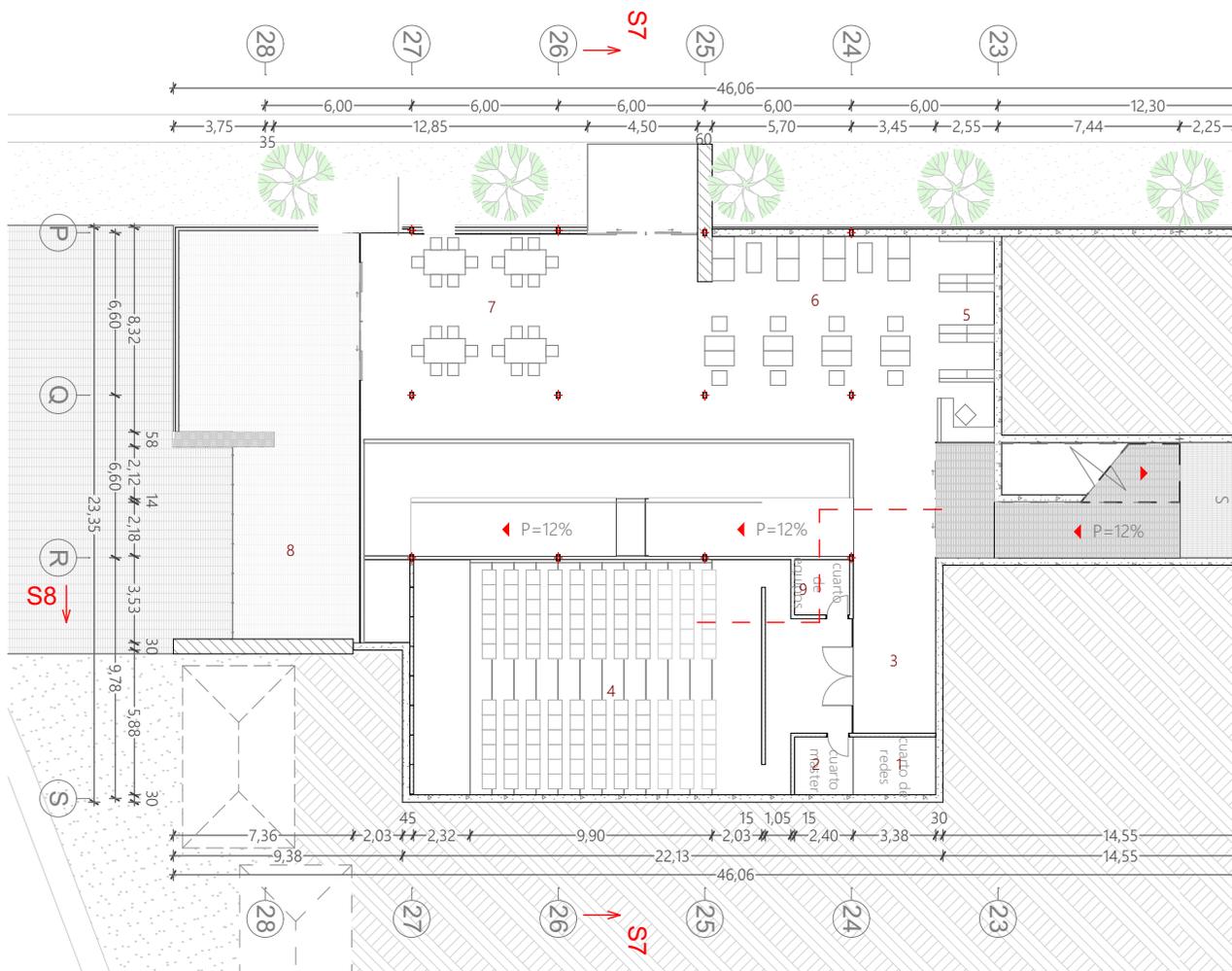




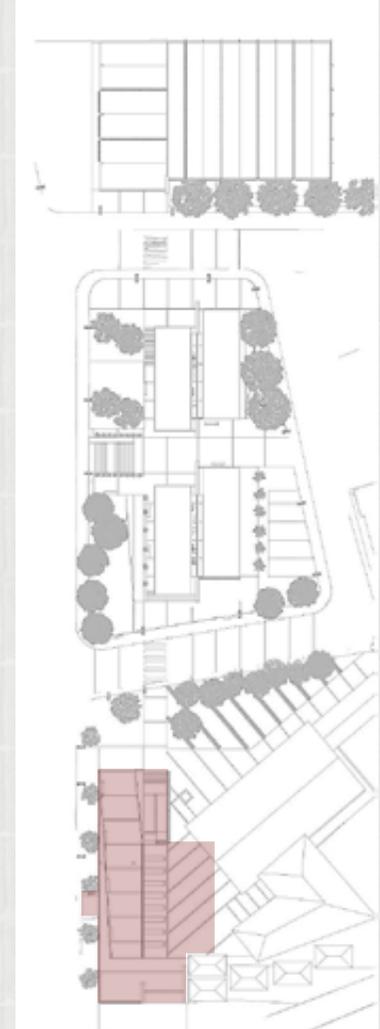
- 1.-S.S.H.H.
- 2.-Zona de computo.
- 3.-Generador Eléctrico.
- 4.-Cuarto de Limpieza.
- 5.-Librería.
- 6.-Mesas de trabajo
- 7.-Recepción.
- 8.-Auditorio.

Planta arquitectónica - Biblioteca, nivel -6.00
Escala 1:300

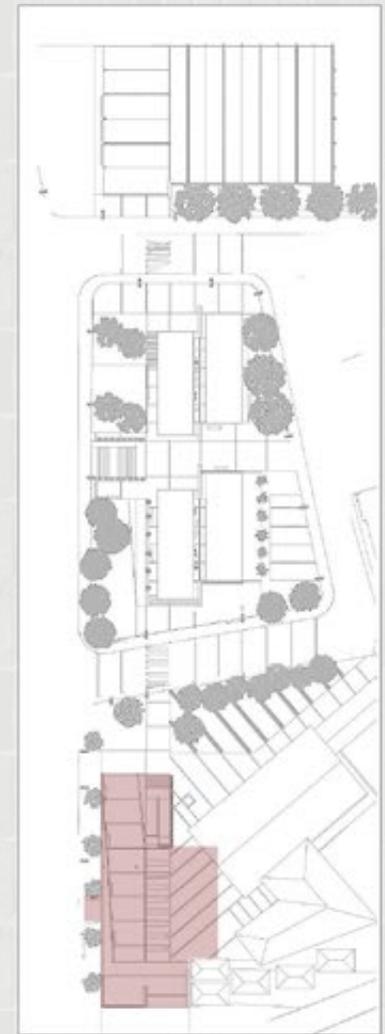
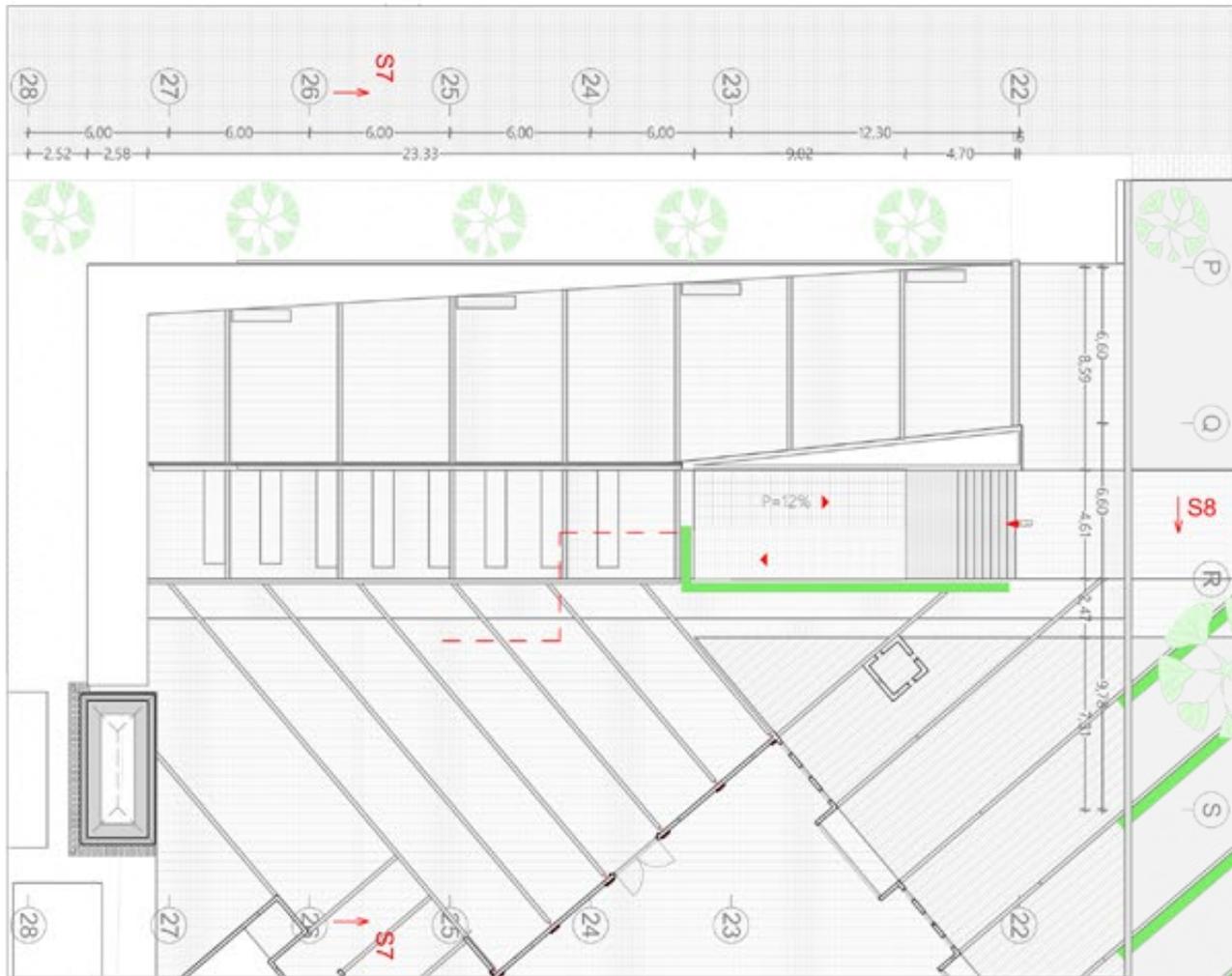




Planta arquitectónica - Biblioteca, nivel -3.00
Escala 1:300

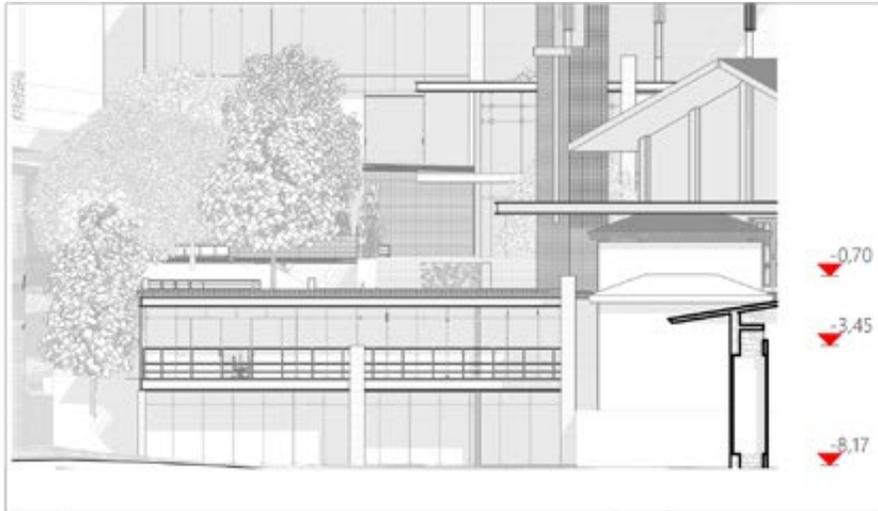


- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. -Cuarto de Redes. | 6. -Espacio de Lectura. |
| 2. -Cuarto Master . | 7.-Mesas de trabajo. |
| 3. -Loby. | 8. - Area de trabajo |
| 4.- Auditorio. | 9.- Bodega. |
| 5. -Libreros. | |



Planta arquitectónica - Biblioteca, nivel 0.00
Escala 1:300

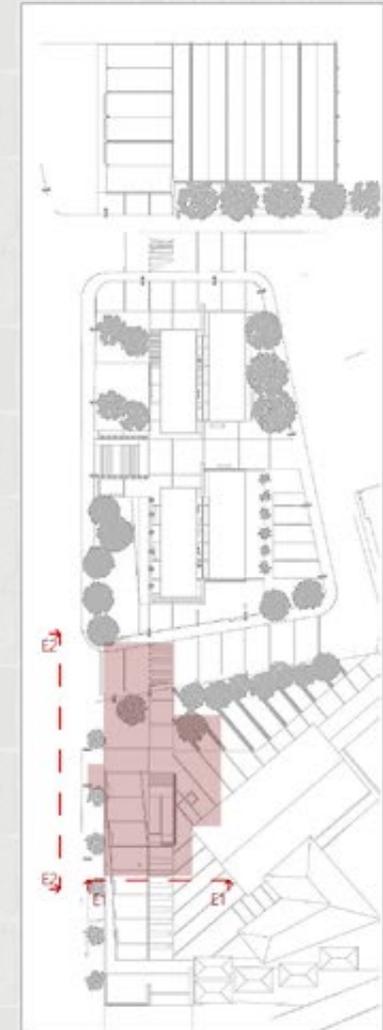




Elevación sur - norte Biblioteca E1
Escala 1:300

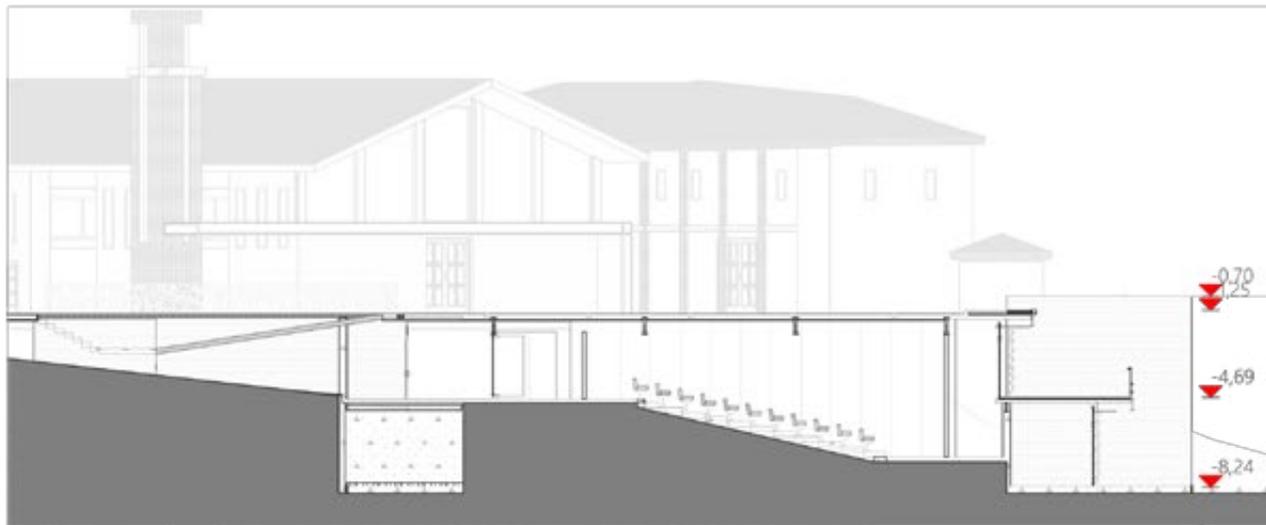


Elevación oeste - este Biblioteca E2
Escala 1:300

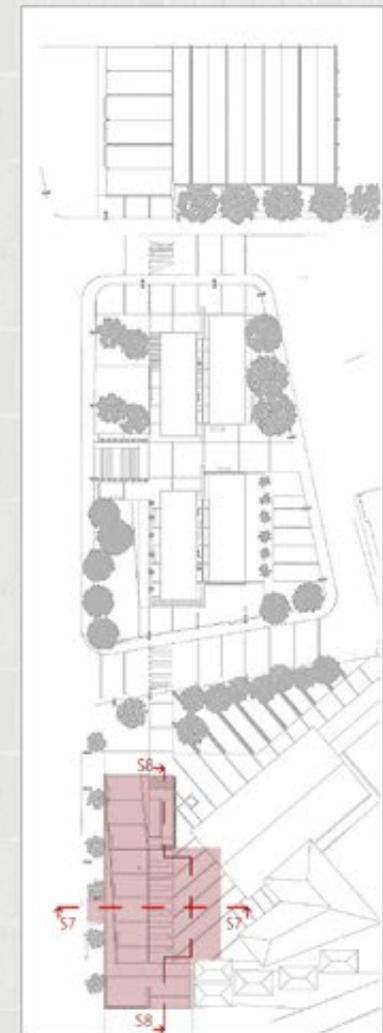


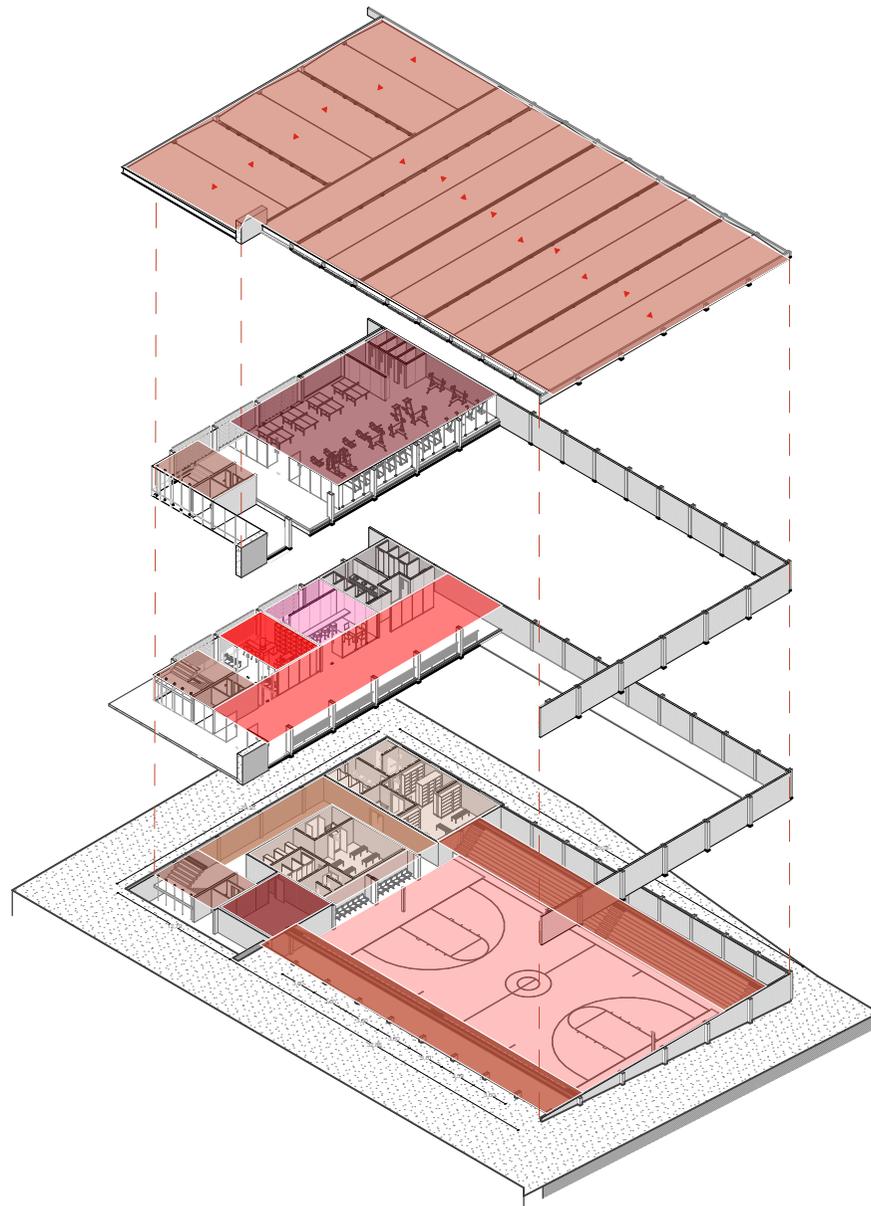


Sección 8 - S7 Biblioteca
Escala 1:300



Sección 8 - S8 Biblioteca
Escala 1:300





- Cubierta p=10%
- Circulación pública
- Cuarto de generador
- Camerinos
- Cancha de uso multiple
- Area técnica
- Gimnasio
- Circulaciones verticales
- Graderíos
- Odontología
- Circulación camerinos
- S.S.H.H
- Oficinas administrativas
- Cafetería

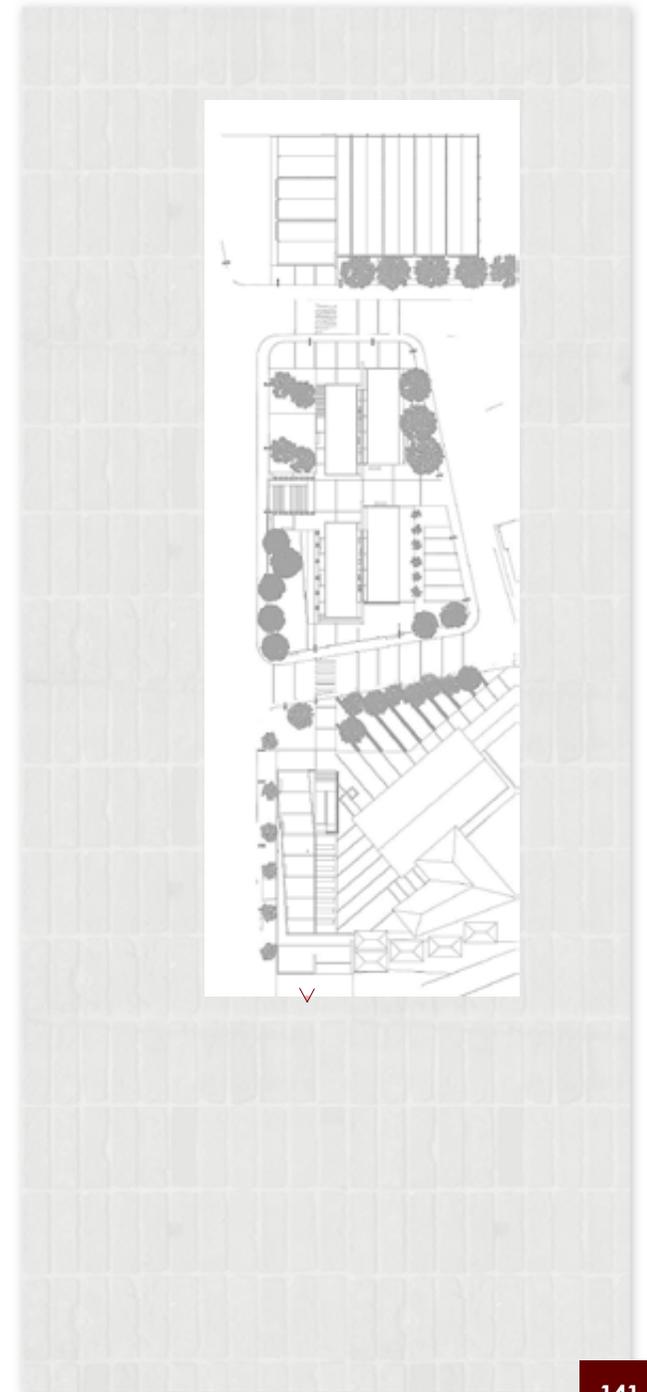
Axonometría explotada Centro deportivo - funcionalidad esquema zonificación

Escala 0,1/5





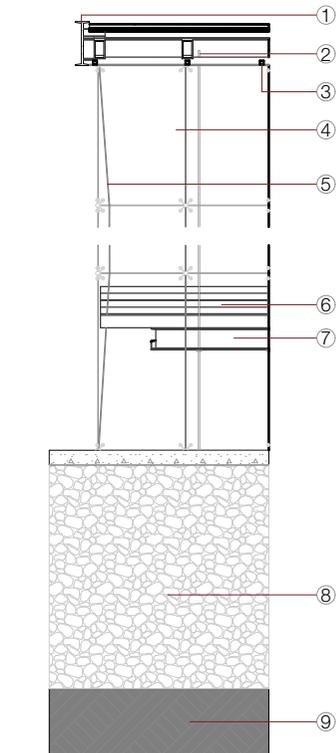
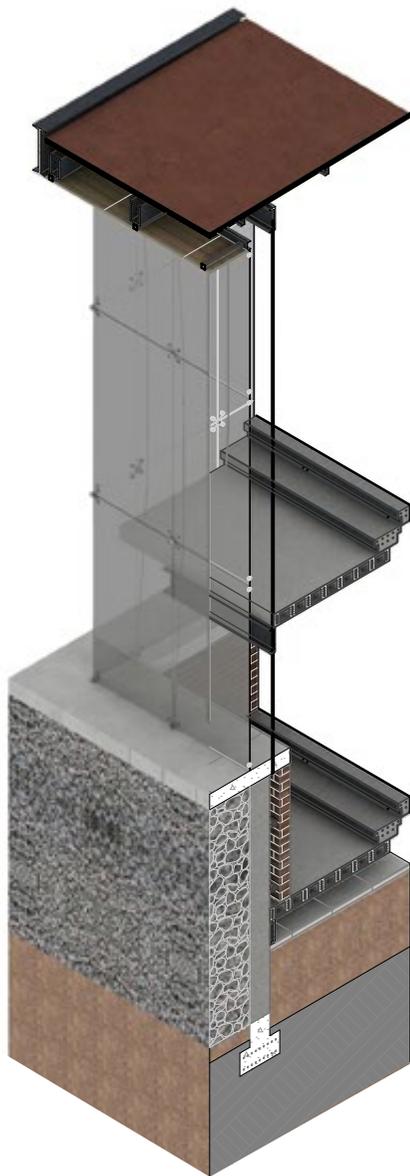
Perspectiva exterior - Ingreso principal biblioteca



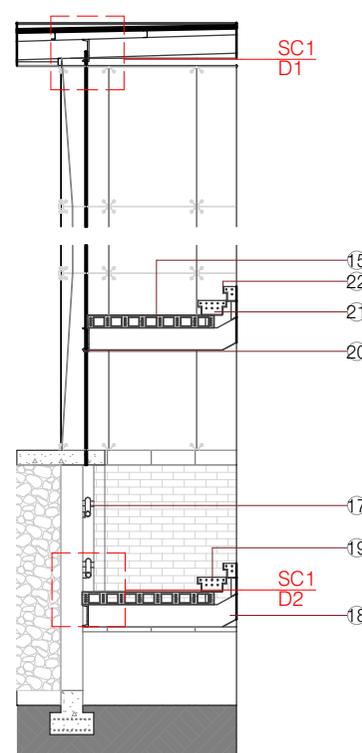


4.3

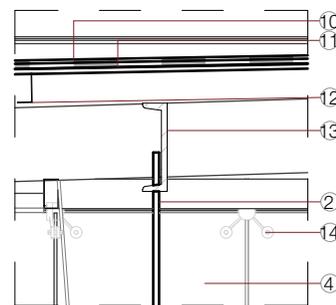
SISTEMA CONSTRUCTIVO



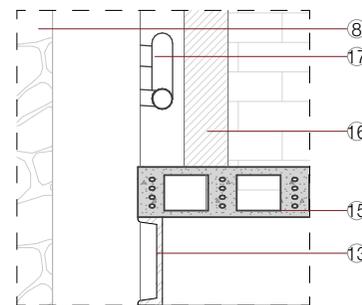
Elevación Escala: 1:100



Corte Escala: 1:100

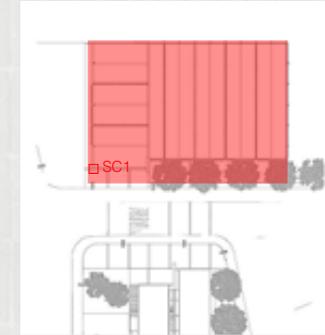


SC1D1 Escala: 1:25



SC1D2 Escala: 1:25

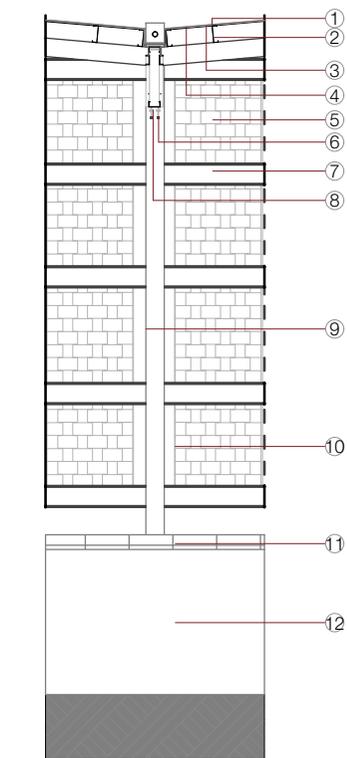
LISTADO DE MATERIALES



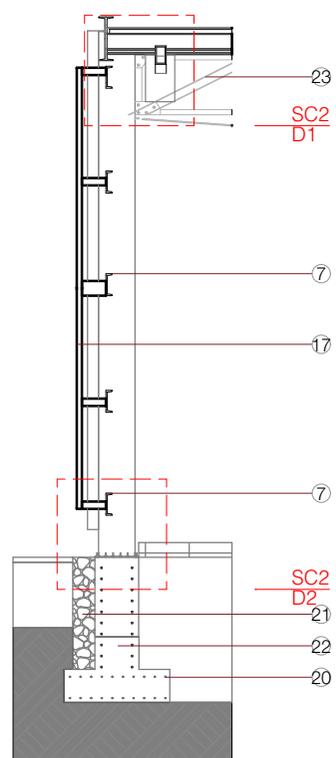
1. -Viga metálica de cierre tipo "I" DE 50cm X 17cm X 1cm
2. -Cable tensor de d=1,2cm con seguros de sujeción en los extremos.
3. -Tira de madera soporte de 4cm x 4cm estructura de panel de cielo falso
4. -Vidrio templado de e=1cm modulado 120cm x 240x cm
5. -Cable de aluminio estructura la piel de vidrio sujetando a los puntos fijos
- 6.- Peldaño de grada de lamina de hierro y hormigón
- 7.-Viga metálica tipo "C" de 25cm x 12cm x 0,8cm
- 8.-Relleno con áridos gruesos (ripio)
- 9.-Relleno con lastre y material de mejoramiento compactado cada 10cm
- 10.-Capa impermeabilizante adherida con pegante asfáltico color ladrillo
- 11.-Tablero de OSB de 120cm x 240cm x 1,2cm recubierto con capa impermeabilizante de color ladrillo(Chova)
- 12.-Viga metálica tipo"G" de 20cm x 10cm x 0,5cm
- 13.-Viga metálica tipo"C" 35cm x 12cm x 1cm
- 14.-Puntos fijos de aluminio cromado
- 15.-Losa pretensada alveolar de 20cm x 120cm x 600cm
- 16.-Pared pantalla de ladrillo panelón (oculta desagües)
- 17.-Tuvo de PVC de d=110mm para evacuación de aguas subterráneas.
- 18.-Viga metálica rectangular de 25cm x 12cm x 0,5cm
- 19.-Varilla corrugada de d=0,9cm
- 20.-Seguros con pernos sujetos a cable tensor
- 21.-Hormigón de 240kgf vertido en molde de peldaño
- 22.-Perfil metálico doblado (forma la huella de la grada)de e=0,5cm

Sección constructiva SC1 - Centro deportivo

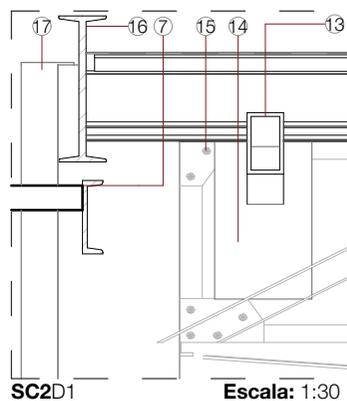
Escala 1:100, 1:25



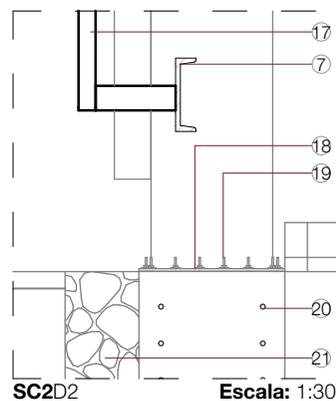
Elevación Escala: 1:100



Corte Escala: 1:100



SC2D1 Escala: 1:30



SC2D2 Escala: 1:30

LISTADO DE MATERIALES



- 1.-Capa impermeabilizante adherida con pegante asfáltico color ladrillo
- 2.-Perfil metálico tipo "G" de 20cm x 10cm x 0,3cm
- 3.-Tornillos sujetan tablero OSB a correas metálicas
- 4.-Tablero de OSB de 120cm x 240cm x 1,2cm recubierto con capa impermeabilizante de color ladrillo(Chova)
- 5.-Panel de ladrillo perforado confinado entre platinas de acero y estructurado por varillas verticales
- 6.- Cable tensor de acero d=1cm
- 7.-Viga metálica tipo "C" de 25cm x 12cm x 0,8cm
- 8.-Argolla de fijación de celosía a columna e=1,6cm
- 9.-Perfil metálico rectangular de 25cm x 50cm x1,2cm (columna)
- 10.-Platina metálica de 8cm x 0,8cm estructura de panel perforado de ladrillo
- 11.-Losa de hormigón de 240kgf usada en contrapiso
- 12.-Relleno con lastre y material de mejoramiento compactado cada 10cm
- 13.-Viga metálica rectangular de 25cm x 12cm x 0,7cm inclinada para obtener la pendiente de evacuación
- 14.-Cartela metálica de 40cm x 60cm x 1cm
- 15.-Pernos y tuercas que conforman las uniones de la celosía d=1,2cm
- 16.-Viga metálica principal tipo"1" de 45cm x 20cm x 1,2cm
- 17.-Bajante de aguas lluvias de 25cm x 15cm x 0,1cm pintado color negro mate
- 18.-Platina de sujeción de zapata a columna embebida
- 19.-Pernos y tuercas de fijación d=1,2cm
- 20.-Varilla corrugada para armado de parrilla d=0,18cm
- 21.- Relleno con áridos gruesos (ripió)
- 22.-Zapata corrida de hormigón armado 240kgf de 120cm 140cm
- 23.-Celosía articulada metálica (con cables tensores) de 30cm x 160cm

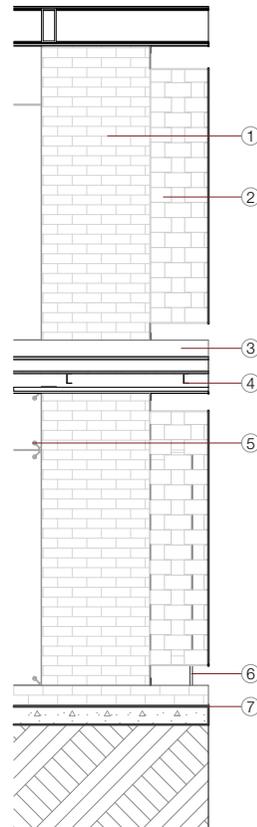
Sección constructiva SC2 - Centro deportivo

Escala 1:100, 1:30

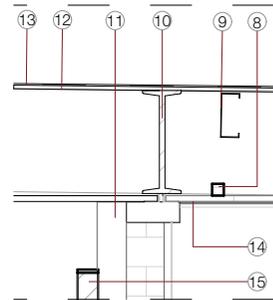


Sección constructiva SC3 - GAD

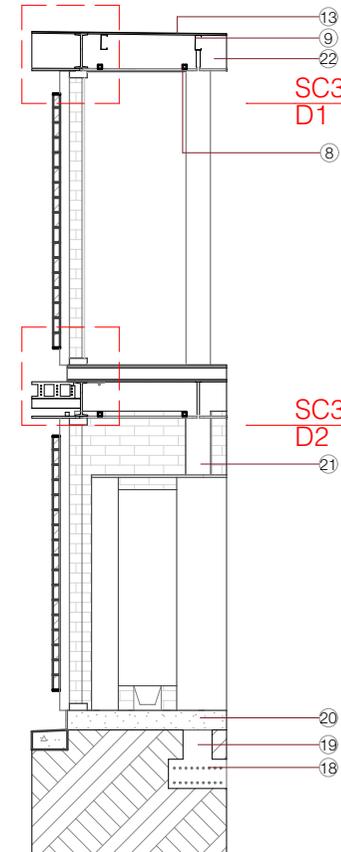
Escala 1:75, 1:25



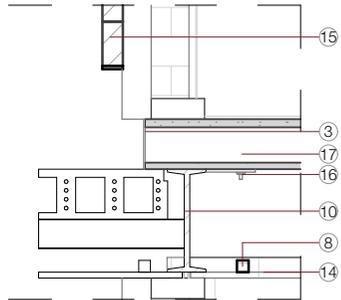
Elevación Escala: 1:75



SC3D1 Escala: 1:25



Corte Escala: 1:75

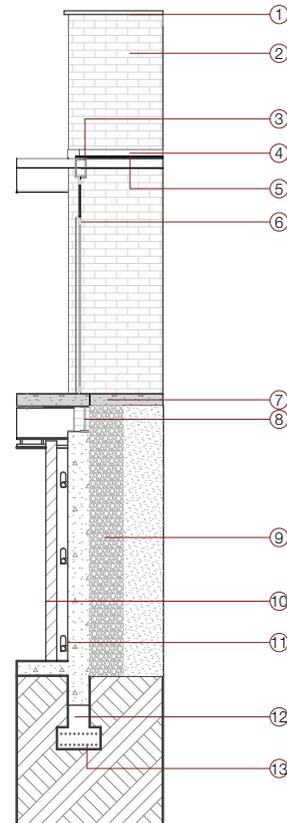


SC3D2 Escala: 1:25

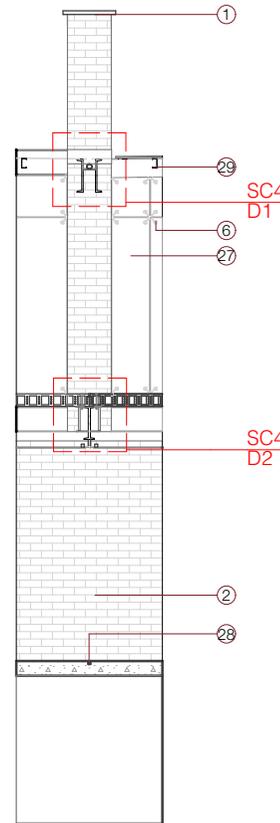
LISTADO DE MATERIALES



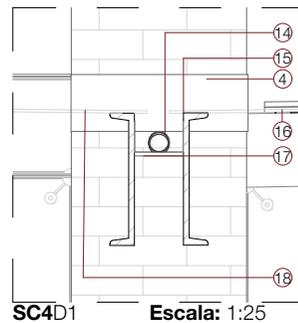
- 1.-Ladrillo panelón de 7cm x 14cm x 28cm estructurado con varillas de d=0,9cm
- 2.-Panel de ladrillo perforado confinado entre platinas de acero y estructurado por varillas verticales
- 3.-Platina metálica de recubrimiento de 14cm x 0,2cm
- 4.-Perfil metálico tipo "C" de 10cm x 5,5cm x 0,3cm
- 5.-Puntos fijos de aluminio cromado para sujeción de vidrio templado
- 6.-Varilla de d=0,9cm para conformación de panel de ladrillo perforado
- 7.-Revestimiento de ladrillo fachaleta para piso de 3cm x 8cm x 2cm
- 8.- Tira cuadrada de madera estructura de cielo falso de 4cm x 4cm
- 9.-Perfil metálico tipo"G" de 12cm x 6 cm x 0,3cm
- 10.-Viga metálica tipo"I" de 45cm x 20cm x 1,2cm
- 11.-Platina metálica de 8cm x 0,8cm estructura de panel perforado de ladrillo
- 12.-Tablero de OSB de 120cm x 240cm x 1,2cm recubierto con capa impermeabilizante de color ladrillo(Chova)
- 13.-Capa impermeabilizante adherida con pegante asfáltico color ladrillo
- 14.-Tablero armado de madera enduelada de 1,2cm x 120cm
- 15.-Ladrillo panelón perforado colocado a canto atravesado por varillas
- 16.-Pernos sujetadores de losa alveolar a platina, impide movimiento horizontal
- 17.-Losa pretensada alveolada.de 20cm x120cm x 600cm
- 18.-Varilla corrugada para armado de parrilla d=0,15cm
- 19.-Zapata corrida de hormigón armado 240kgf de 80cm 120cm
- 20.-Losa de hormigón de 240kgf usada en contrapiso
- 21.-Perfil metálico rectangular de 25cm x 50cm x1,2cm (columna)
- 22.-Viga metálica principal tipo"I" de 35cm x 20cm x 1,2cm con inclinación de el 2%



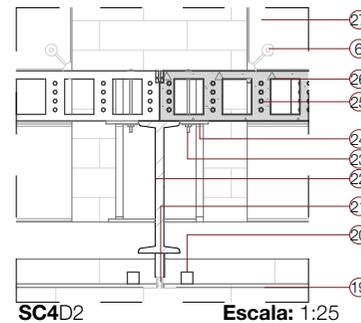
Elevación Escala: 1:100



Corte Escala: 1:100

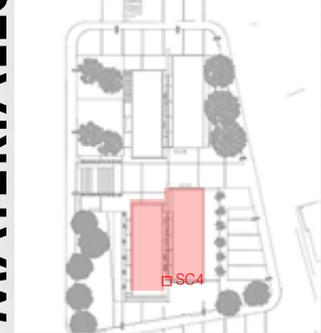


SC4D1 Escala: 1:25



SC4D2 Escala: 1:25

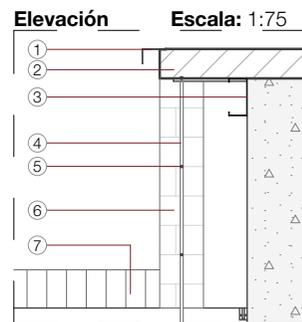
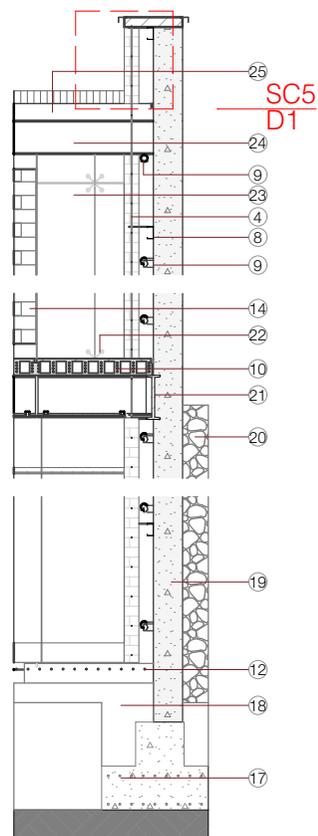
LISTADO DE MATERIALES



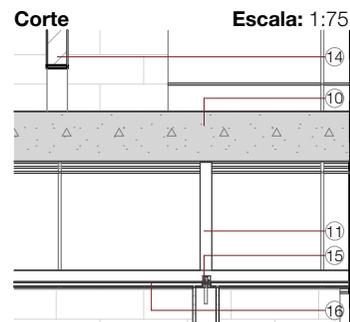
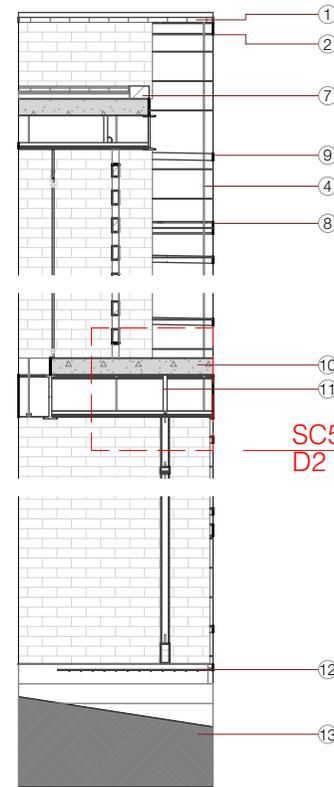
- 1.-Perfil metálico tipo "L" de 7cm x 7cm x 0,2cm (goterón)
- 2.-Ladrillo panelón de 7cm x 14cm x 28cm como tapa estructurado con varillas de d=0,9cm
- 3.-Perfil metálico rectangular de 25c x 12cm x 0,6cm
- 4.-Impermeabilizante tipo lamina con cemento asfáltico
- 5.-Tablero de OSB de 120cm x 240cm x 1,2cm recubierto con capa impermeabilizante de color ladrillo(Chova)
- 6.-Puntos fijos de aluminio cromado para sujecion de vidrio templado
- 7.-Losa pretensada alveolada.de 20cm x120cm x 600cm
- 8.-Viga metálica tipo"I" de 35cm x 15cm x 1,2cm
- 9.- Relleno de áridos gruesos (ripió)
- 10.-Pantalla de ladrillo (ocultar desagües de aguas subterráneas)
- 11.-Tubo PVC d=110mm desfogue de aguas subterráneas p=10%
- 12.-Zapata corrida de hormigón armado 240kgf de 80cm x120cm
- 13.-Varilla corrugada para armado de parrilla d=0,15cm
- 14.-Canal de desfogue de aguas lluvia (se conecta con bajantes)
- 15.-Viga metálica tipo "C" de 45cm x 15cm x 1,2cm
- 16.-Capa impermeabilizante aderida con pegante asfáltico colo ladrillo
- 17.-Canal recolector de aguas lluvia tipo"C" de 20cm x 15cm x 0,2cm recubierto con pintura anticorrosiva
- 18.-Vidrio de color bronce e=0,8cm
- 19.-Tablero armado de madera enuelada de 1,2cm x 120cm
- 20.-Tira cuadrada de madera estructura de cielo falso de 4cm x 4cm
- 21.-Perfil metálico soporte riel tipo"U" de 6cm x 3cm
- 22.-Viga metálica tipo"I" de 45cm x 20cm x 1,2cm
- 23.-Pernos sujetadores de losa alveolar a platina, impide movimiento horizontal
- 24.-Platina perforada soldada a viga principal e=1,2cm
- 25.-Cables recubiertos de fundas protectoras (losa alveolar pretensada)
- 26.-Hormigón de 280kgf conforma la losa pretensada
- 27.-vidrio templado de e=1,2cm
- 28.-Losa de hormigón de 240kgf usada en contrapiso
- 29.-Perfil metálico tipo"G" de 12cm x 6 cm x 0,3cm

Sección constructiva SC4 - DISPENSARIO - TALLERES

Escala 1:100, 1:25

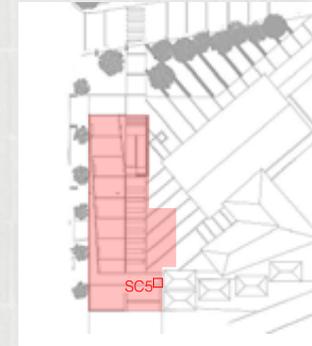


SC5D1 Escala: 1:25



SC5D2 Escala: 1:25

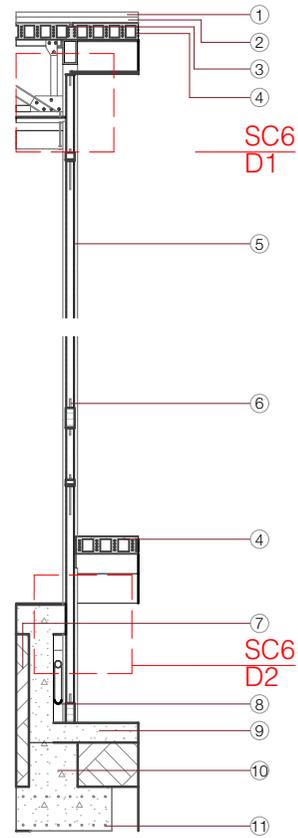
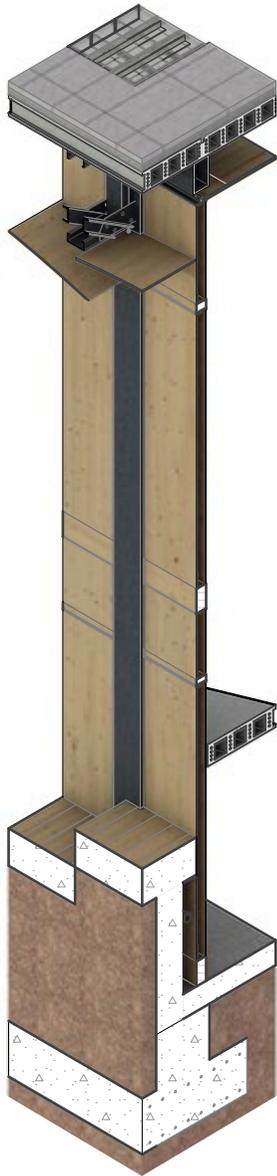
LISTADO DE MATERIALES



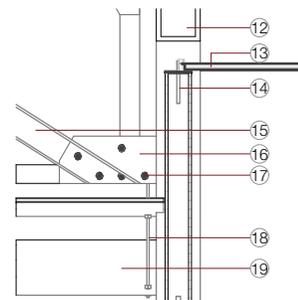
1. -Perfil metálico tipo "L" de 7cm x 7cm x 0,2cm (goterón)
2. -Ladrillo panelón de 7cm x 14cm x 28cm como tapa estructurado con varillas de d=0,9cm
3. -Perfil metálico tipo "G" de 12cm x 6cm x 0,2cm
4. -Varilla corrugada de d =1cm
5. -Varilla corrugada de d =0,6cm (chicotes continuos)
6. -Ladrillo panelón atravesado por varillas verticales
7. -Ladrillo panelón colocado a canto borde de espejo de agua.
- 8.-Perfil metálico tipo "C" de 10cm x 5cm x0,2cm
- 9.- Tubo PVC d=110mm para evacuación de aguas subterráneas
- 10.-Losa pretensada alveolada.de 20cm x120cm x 600cm
- 11.- soporte metálico soldado a entepiso y a riel
- 12.-Malla electrosoldada de 10cm x 10cm x 0,8cm
- 13.-tierra previamente compactada
- 14.-Panel de ladrillo confinado entre platinas metálicas y estructurado por varillas verticales
- 15.-Perfil metálico de 6cm x 3cm tipo "U" (riel superior)
- 16.-Tablero de madera enduelado de 1,2cm x120cm(cielo falso)
- 17.-Varilla corrugada para armado de parrilla d=0,15cm
- 18.-Relleno con lastre compactado cada 10cm
- 19.-Muro de hormigón armado de 240kgf e=30cm
- 20.-Relleno de áridos gruesos (ripió)
- 21.-Viga metálica tipo "I" de 45cm x 20cm x 1,2cm
- 22.-Puntos fijos de aluminio cromado para sujecion de vidrio templado
- 23.-Vidrio templado de e=1cm (modulos de 120cm x 240cm y 120cm x60cm)
- 24.-Viga metálica tipo "I" de 35cm x 15cm x 1,2cm
- 25.-Platina de recubrimiento de 14 cm x 0,15cm pintada color negro mate

Sección constructiva SC5 - BIBLIOTECA

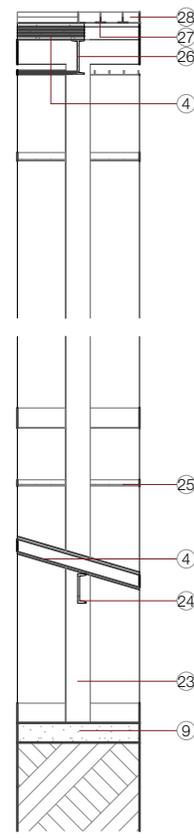
Escala 1:75, 1:25



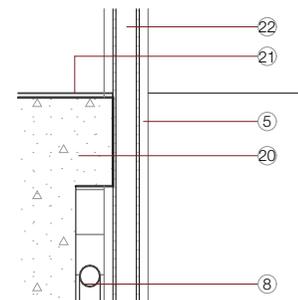
Elevación Escala: 1:75



SC6D1 Escala: 1:25

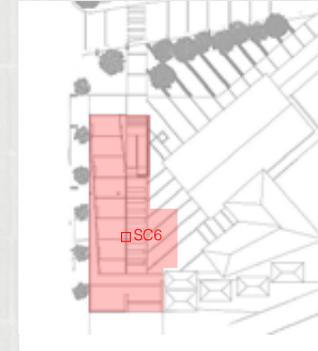


Corte Escala: 1:75



SC6D2 Escala: 1:25

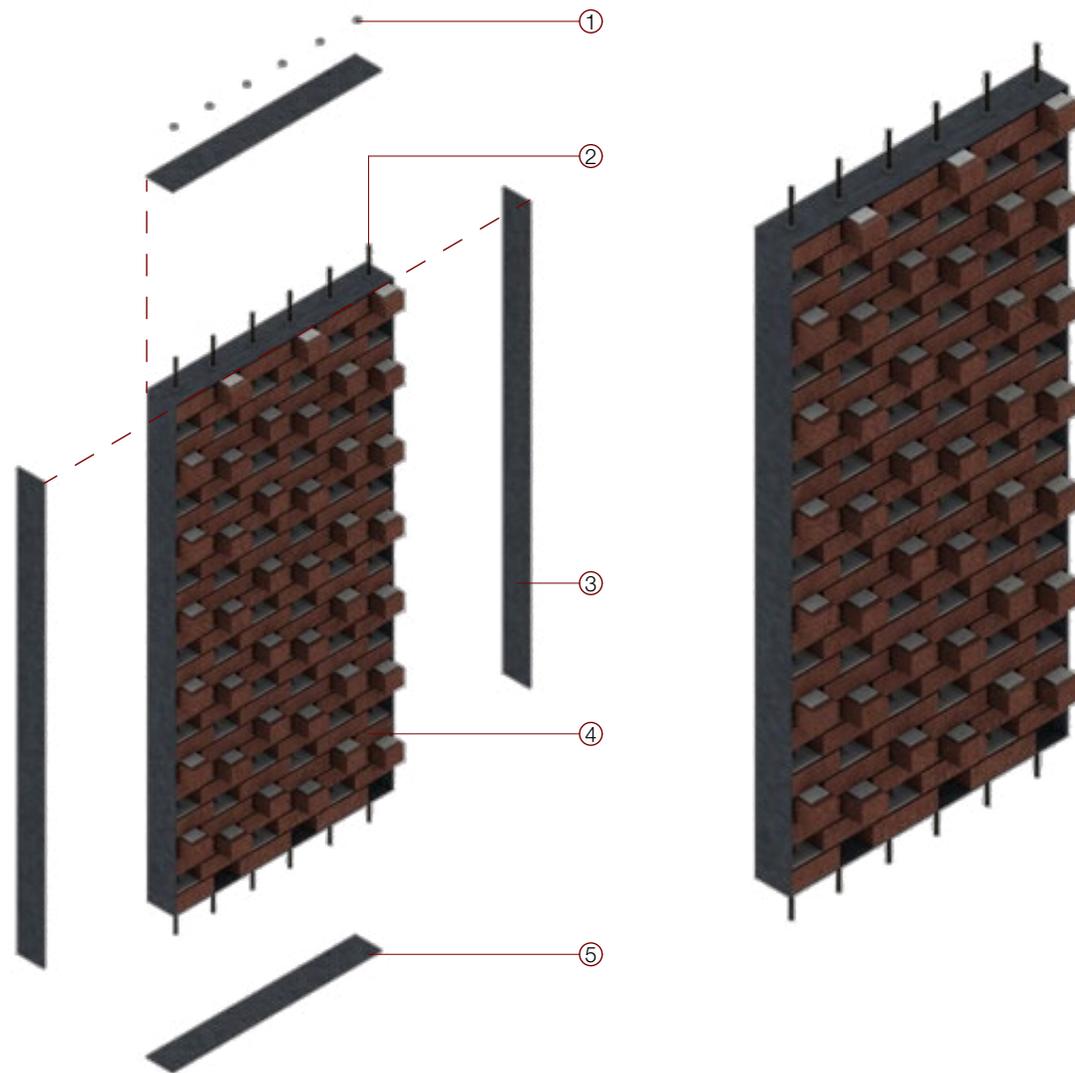
LISTADO DE MATERIALES



- 1.-Adoquín rectangular trabajo de 60cm x 30cm
- 2.-Hormigón e=6cm (con impermeabilizante)
- 3.-Aislante de goma en juntas
- 4.-Losca pretensada alveolada.de 20cm x120cm x 600cm
- 5.-Tablero de madera contrachapado de 1,2cm x 120cm x 240cm
- 6.-Pasador metálico de d=1,2cm con punta roscable.
- 7.-Relleno de lastre para piso de auditorio
- 8.-Tubo PVC d=110mm para evacuación de aguas subterráneas
- 9.-Losca de contrapiso de hormigón de 240kg, e=20cm
- 10.- Zapata corrida de hormigón de 240kg de 120cm x 60cm x120cm
- 11.-Varilla corrugada para armado de parrilla d=0,15cm
- 12.-Perfil metálico rectangular de 35cm x 25cm x 1,2cm
- 13.-Tablero de madera enduelado de 1,2cm x120cm(cielo falso)
- 14.-Perno sujetador de panel anclado a perfil metálico
- 15.-Viga tipo "C"de 15cm x 7,5cm x 0,8 cm(celosía)
- 16.-Platina metálica e=0,9cm (celosía)
- 17.-Perno, tuerca y arandela (celosía)
- 18.-Perno, tuerca y arandela e=0,9cm, x 40cm(sujeción de tableros de madera moldeados)
- 19.-Tablero de madera de 120cm x 240cm x 0,9cm(curvado en taller)
- 20.-Hormigón de 240kgf sobre relleno para gradas asientos de auditorio
- 21.-Revestimiento de madera con aislante para pisos de alto trafico de e=1,2cm color pino contrachapado
- 22.-Viga de madera para conformación de panel de 7cmx 3,5cm (pino o seike)
- 23.-Perfil metálico rectangular usado para columna de 25cm x 50cm x 1,2cm
- 24.-Perfil metálico reforzado tipo"C"de 35cm x 12,5cm x 1,2cm
- 25.-Junta de dilatación de goma, entre paneles de madera
- 26.-Viga metálica tipo "I" de 15cm x 35cm x 1,2cm
- 27.-Perfil metálico tipo "T" de 7cm x 7cm x 0,7cm
- 28.-Bloques cuadrados de vidrio translucido de 30cm x 30cm x 10cm

Sección constructiva SC6 - BIBLIOTECA

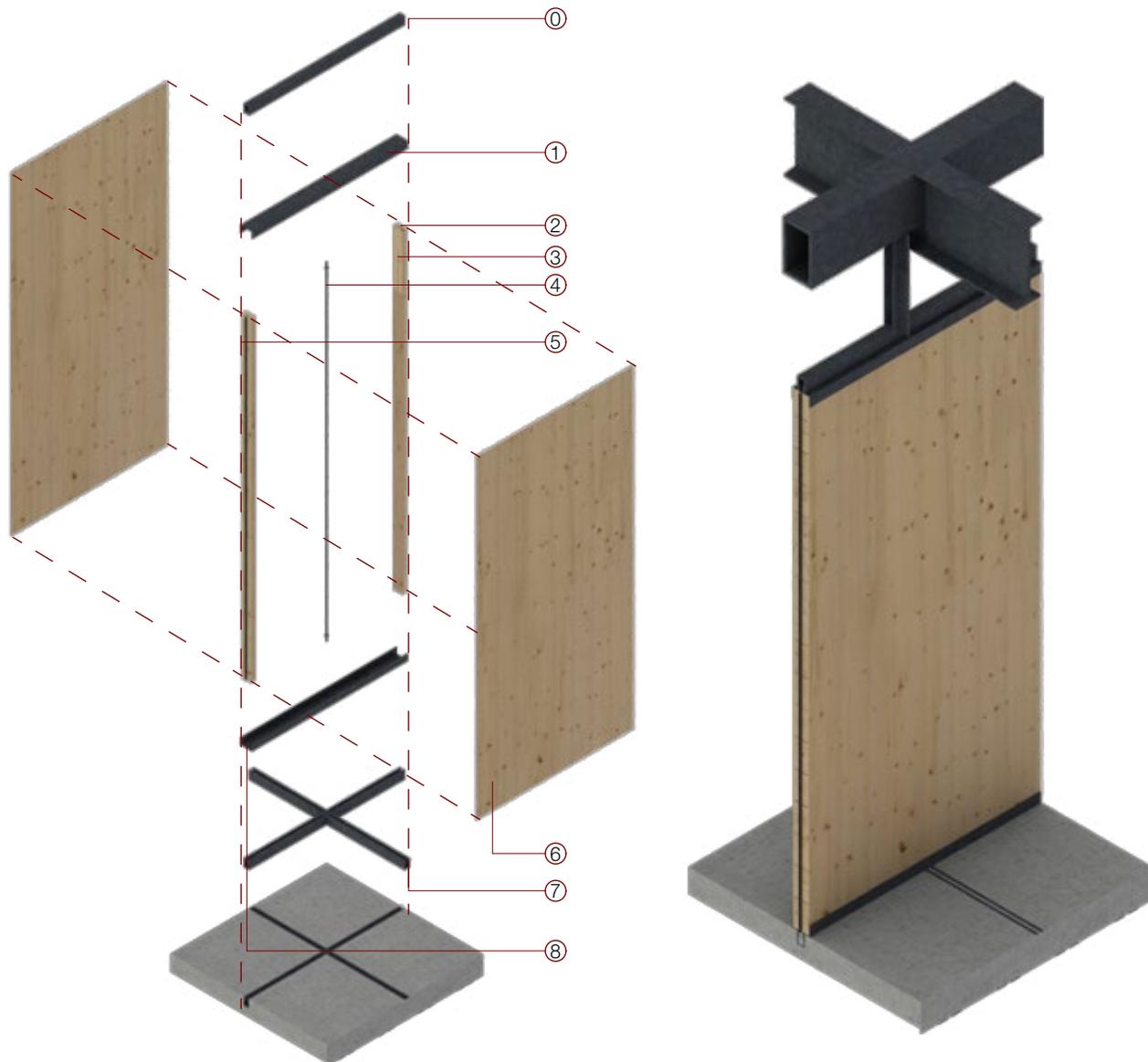
Escala 1:75, 1:25



LISTADO DE MATERIALES

1. -Perno de fijacion a platina de 2,5cm x 1cm
2. -Varilla de $d=1,2\text{cm} \times 2,45\text{cm} \times 0,2\text{cm}$ roscable en los extremos.
3. -Platina metalica de $8\text{cm} \times 0,7\text{cm} \times 238\text{cm}$.
4. -Ladrillo panelon perforado de $14\text{cm} \times 28\text{cm} \times 7\text{cm}$.
5. -Platina metalica de $8\text{cm} \times 0,7\text{cm} \times 120\text{cm}$

Axonometría explotada - panel de ladrillo perforado (para exteriores)



LISTADO DE MATERIALES

0. -Perfil metálico "U" (riel superior) de 6cm x 3cm
1. -Perfil metálico "C" de 10cm x 5cm x 0,2cm
2. -Perfil de aluminio tipo "U" (machimbre hembra) de 3cm x 1,5cm x 0,3cm
- 3.-Tira de madera de 7cmx35cmx240cm(pino, seike)
4. -Perno central de acero con punta enroscable y articulación de 1,5cm x 250cm.
5. -Perfil de aluminio tipo "T" (machimbre macho) de 3cm x 1,5cm x 0,3cm
6. -Tablero de madera contrachapado de 1,2cm x 240cm x 120cm (acabado mate)
7. -Perfil metálico "U" (riel inferior) de 6cm x 3cm(embebido en losa)
- 8.-Seguro de fijación a el piso

4.4

VISUALIZACIONES

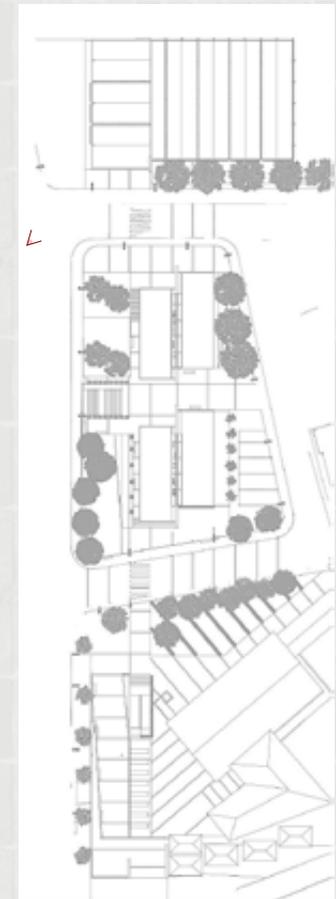


Perspectiva exterior - plaza frontal iglesia



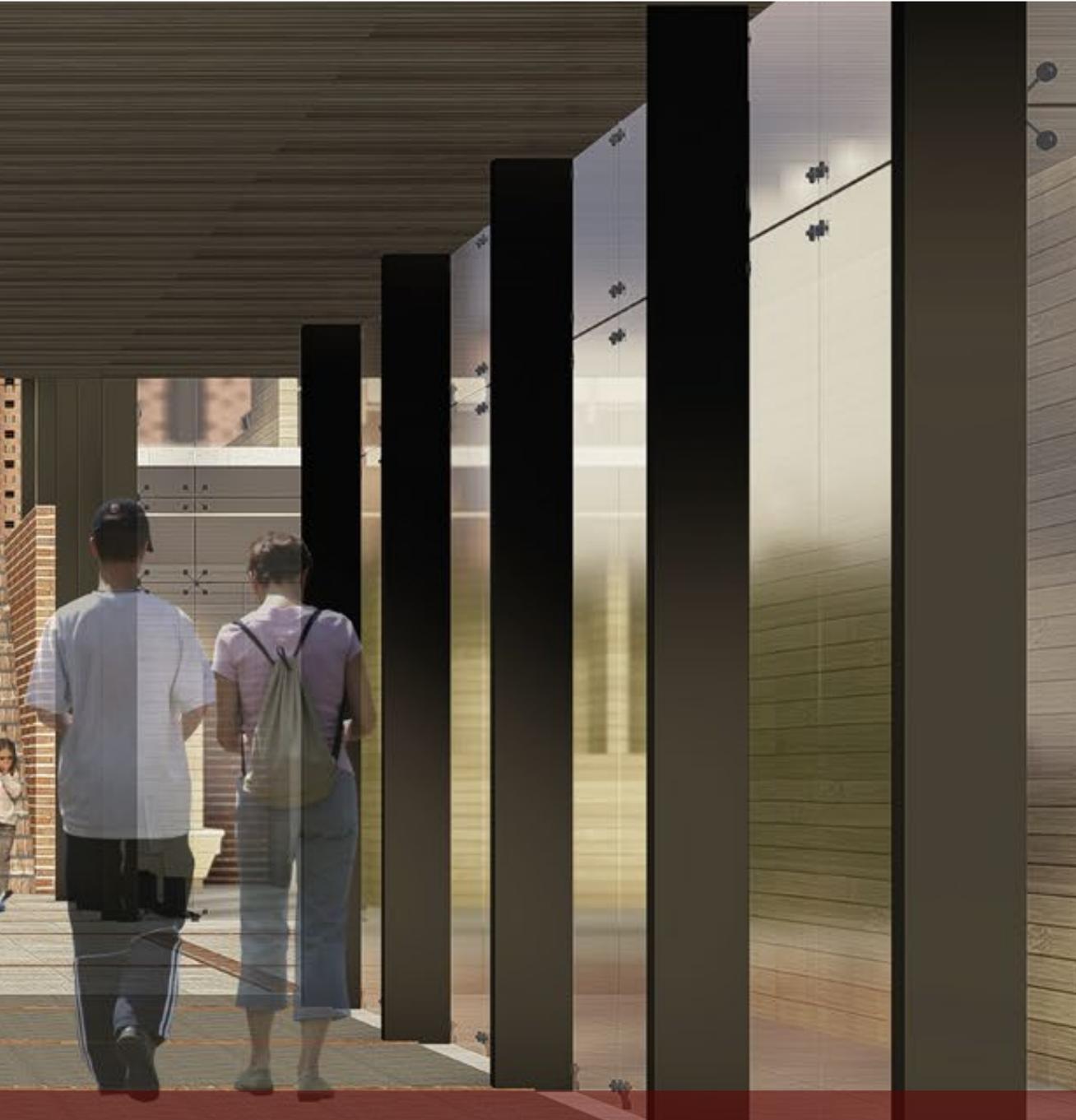


Perspectiva exterior - Centro deportivo



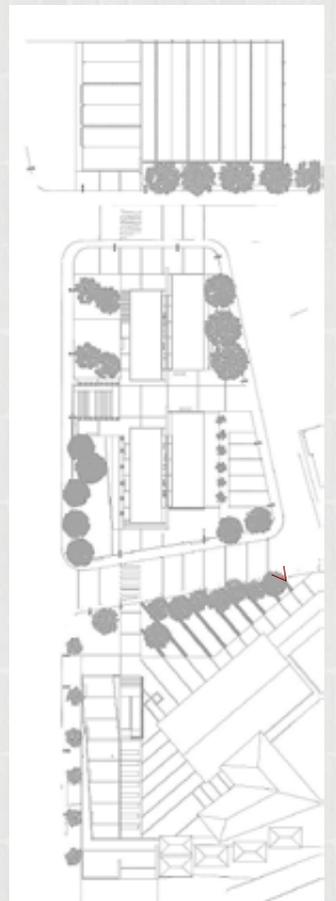


Perspectiva exterior - GAD parroquial - eje longitudinal



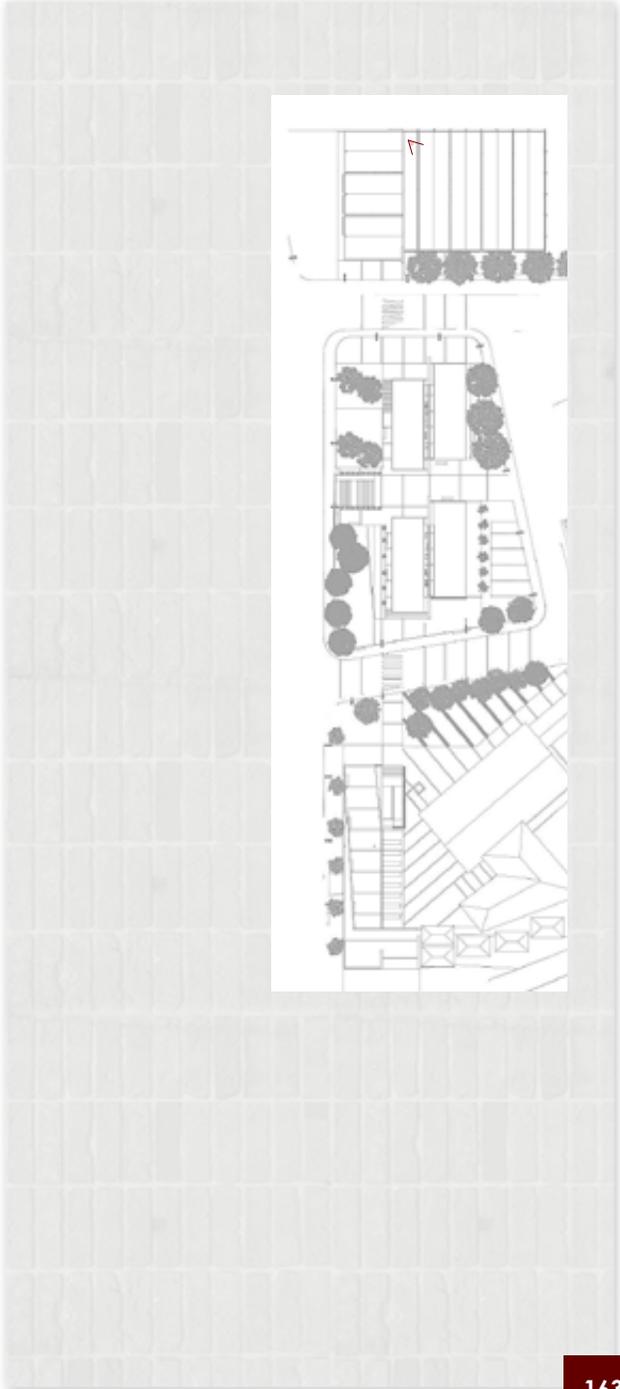


Perspectiva exterior - Dispensario médico GAD parroquial



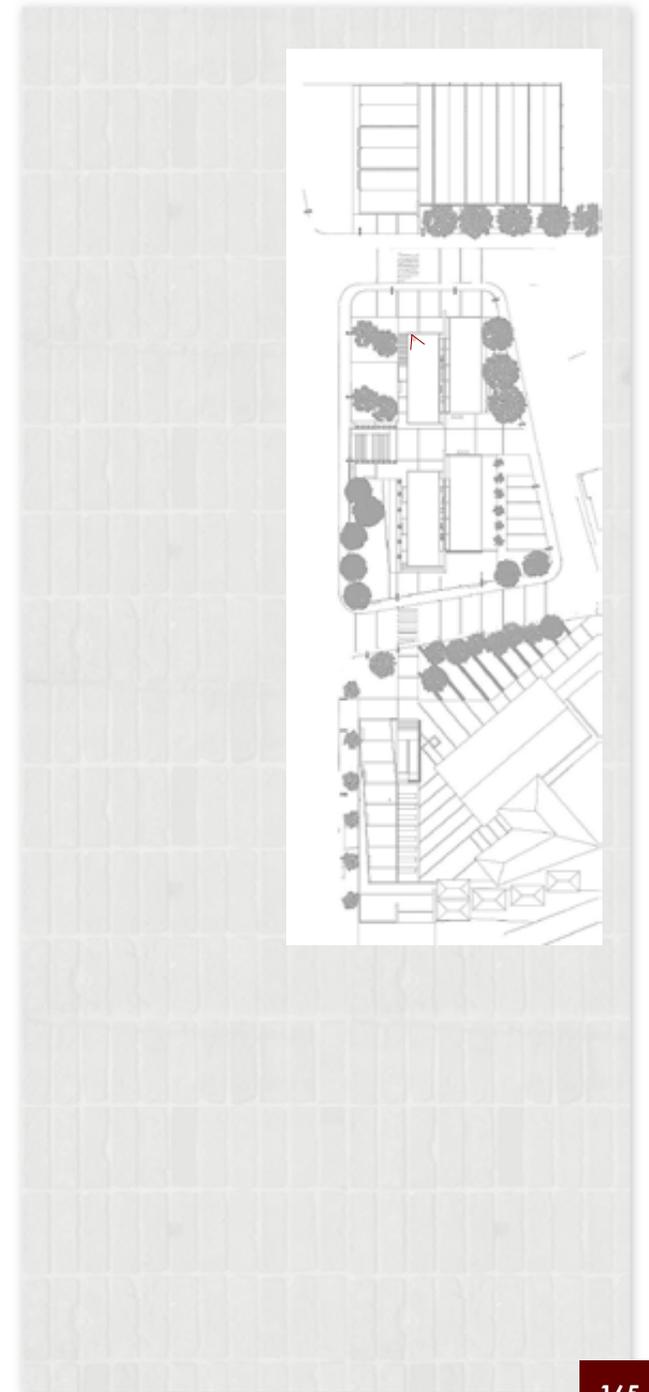


Perspectiva interior - Centro deportivo



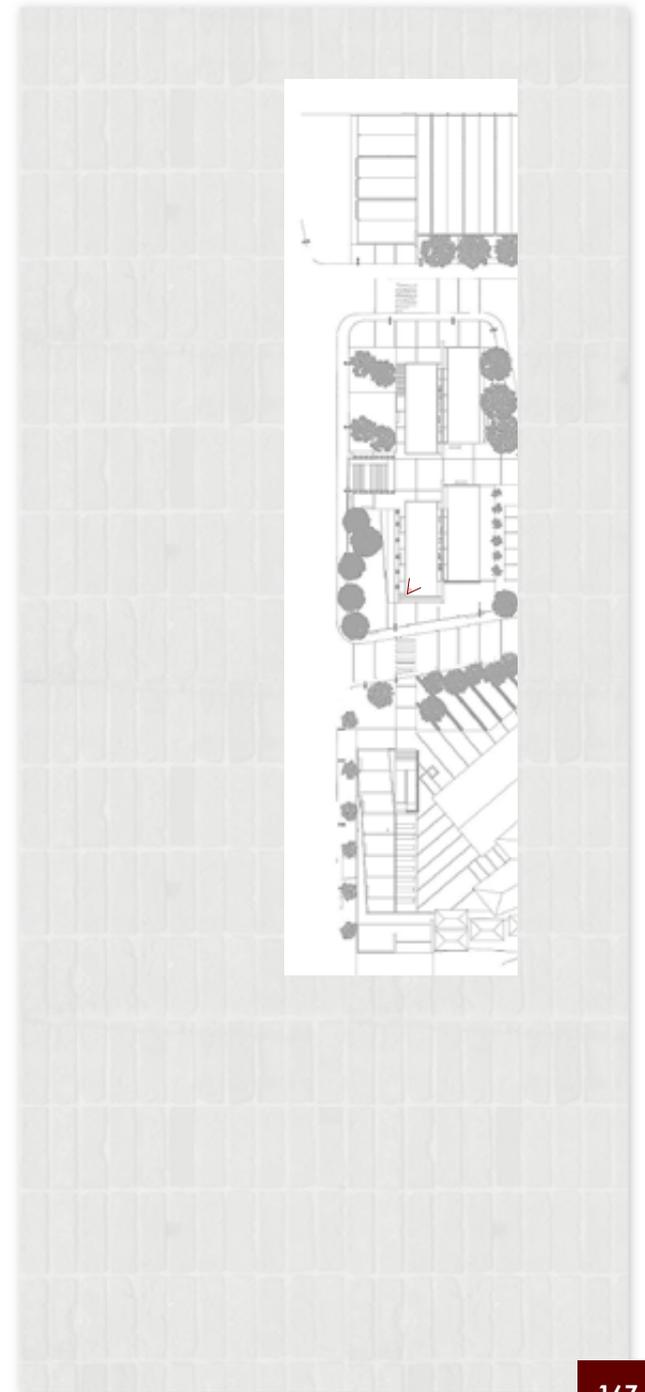


Perspectiva interior - GAD parroquial



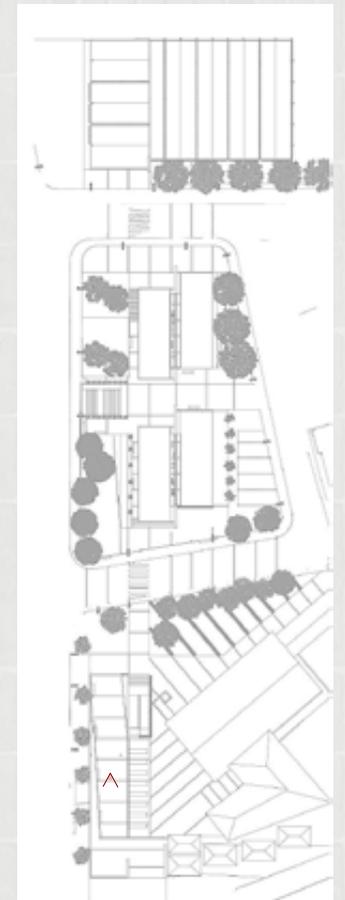


Perspectiva interior - Dispensario médico

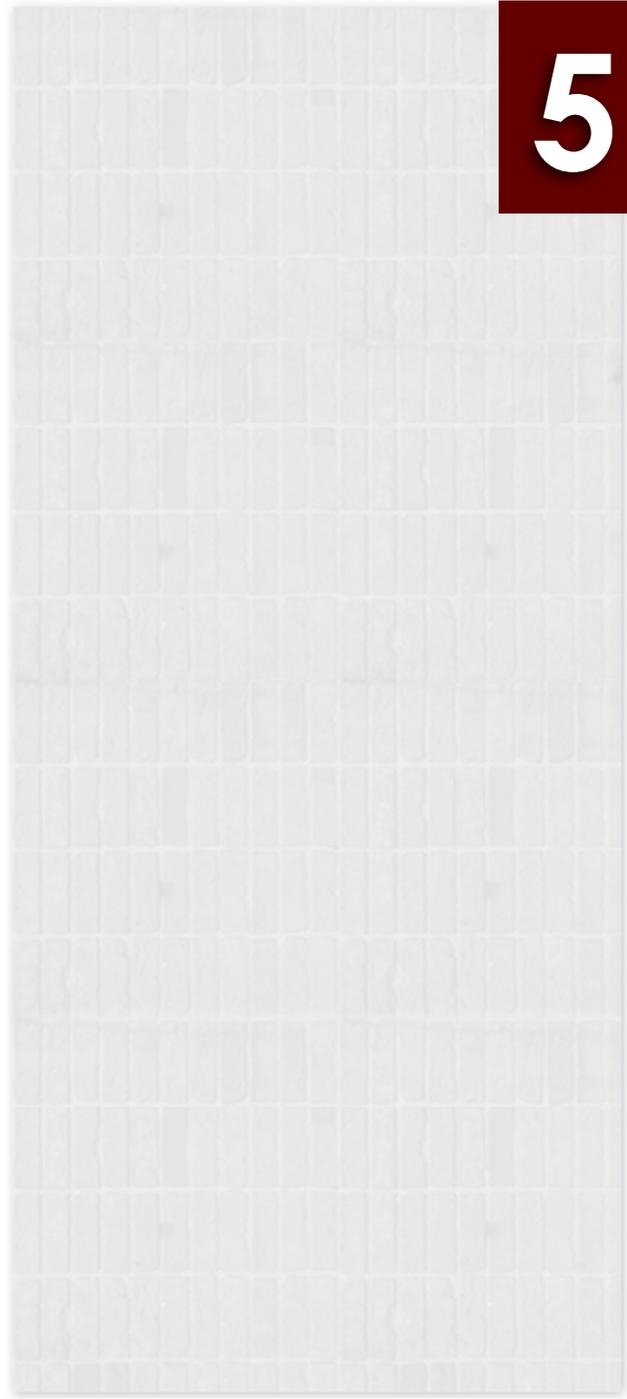




Perspectiva exterior - Dispensario médico GAD parroquial



CONCLUSIONES





Viaro - estado actual



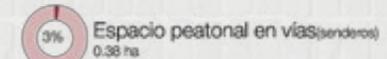
Viaro - propuesta

Conclusiones viario

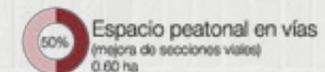
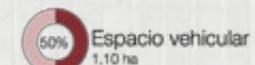
Al realizar comparaciones entre el estado actual del sector y al volverlo a comparar después de la intervención podemos diferenciar que el aumento de los indicadores positivos es evidente. La ampliación del espacio público de estancia y de tránsito para el peatón constituye el avance más rutilante ya que se ha logrado dar más amplitud a los requerimientos de movilidad para los peatones regulares y los que cuentan con necesidades especiales. También se ve la disminución de los indicadores negativos que habíamos encontrado en un primer análisis como el abundante espacio de circulación vehicular que bordeaba el centro de la parroquia.

Al mismo tiempo la comparación entre los dos estados busca converger en un punto de equilibrio en cuanto a la materia de movilidad. Es decir, se pretende regular de cierta manera la circulación vehicular mediante la jerarquización de vías; esto permite la correcta movilización tanto interna como externa del parque automotor de la parroquia y de los visitantes con diversos objetivos; finalmente este equilibrio puede también optimizar la interrelación entre peatón y vehículos.

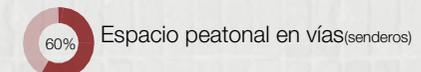
Estado actual

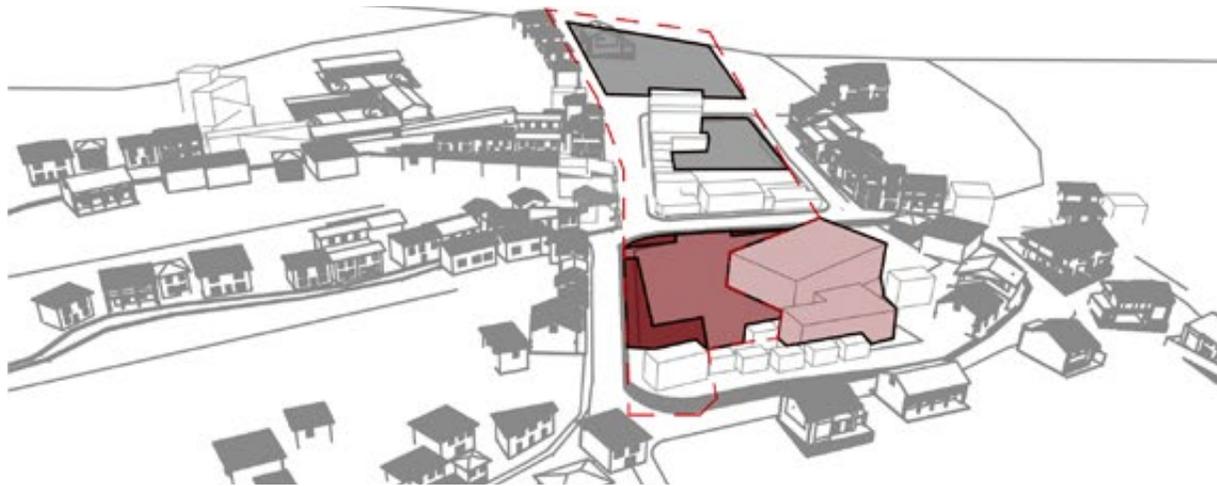


Propuesta

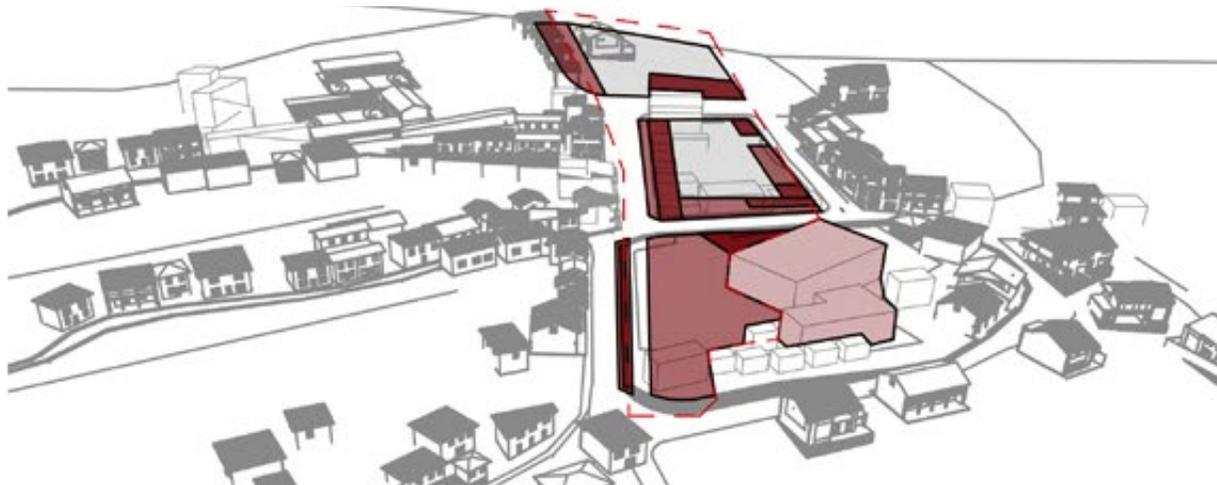


Optimo





Espacio mineral - estado actual

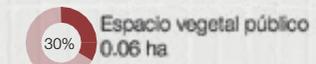
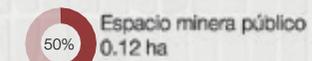


Espacio mineral - propuesta

Conclusiones espacio mineral - vegetal

En un principio el estado de espacios públicos tanto blandos como duros (vegetal - mineral) se encuentra en una desfavorable condición debido a que el abandono por parte de la administración se puede notar en el deterioro de dichos elementos. Cabe mencionar, asimismo, que estos espacios no tienen la correcta organización o diseño por lo que mediante la implementación de la propuesta se plantea devolverle a la parroquia un espacio público organizado y mejor distribuido planteando zonas de encuentro y de conexiones de los bloques que conforman el conjunto arquitectónico. Lo óptimo correspondería encontrar un equilibrio de manera que exista un predominante número de espacio vegetal frente a el mineral pero basado en un patrón de diseño que permita determinar al usuario donde comienza el espacio de circulación y el espacio vegetal o mineral.

Estado actual

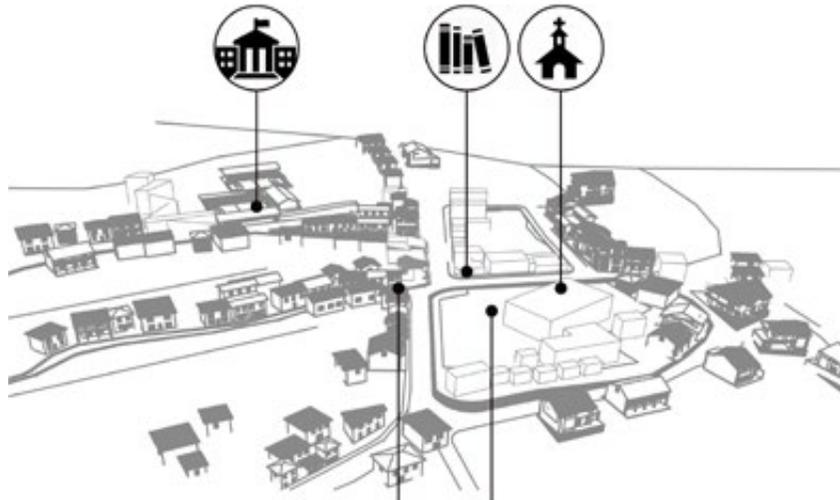


Propuesta



Optimo





Equipamientos - estado actual



Equipamientos - propuesta

Conclusiones equipamientos

De acuerdo con el análisis de sitio, en el GAD de Llaqueo, la distribución de equipamientos es baja pues no cumple con los equipamientos necesarios para cubrir las necesidades de la parroquia rural. Además de que no se consideró la implementación desde su inicio; más bien han sido adaptaciones a construcciones domésticas por lo que se plantea una correcta distribución y organización de los equipamientos que son necesarios para el efectivo desarrollo de una parroquia. De hecho, el PDOT determina que la implementación debe estar de acuerdo con las necesidades de los usuarios. Es por ello que el equipamiento debe ser sometido a una reconstrucción ya que al ser solo adecuaciones no cumple con las necesidades.

Estado actual



Propuesta



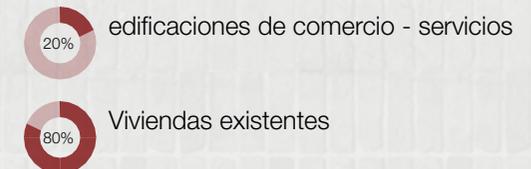
Optimo



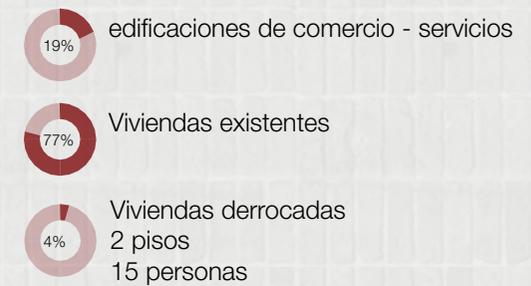
Conclusiones edificaciones

Para la intervención en la parroquia Llaoco, que no ha sido planificada en ningún modo, se recomienda la demolición de algunos inmuebles que condicionan o no permiten el correcto desarrollo de este proyecto. Ya que el pésimo estado de los inmuebles corresponden un eminente peligro para los usuarios y para los edificios aledaños. Al mismo tiempo, su capacidad de servicio no es lo suficientemente óptimo para desarrollar actividades de impacto en la colectividad por lo que se ve la necesidad de una organización total demoliendo algunos espacios y otros readecuándolos.

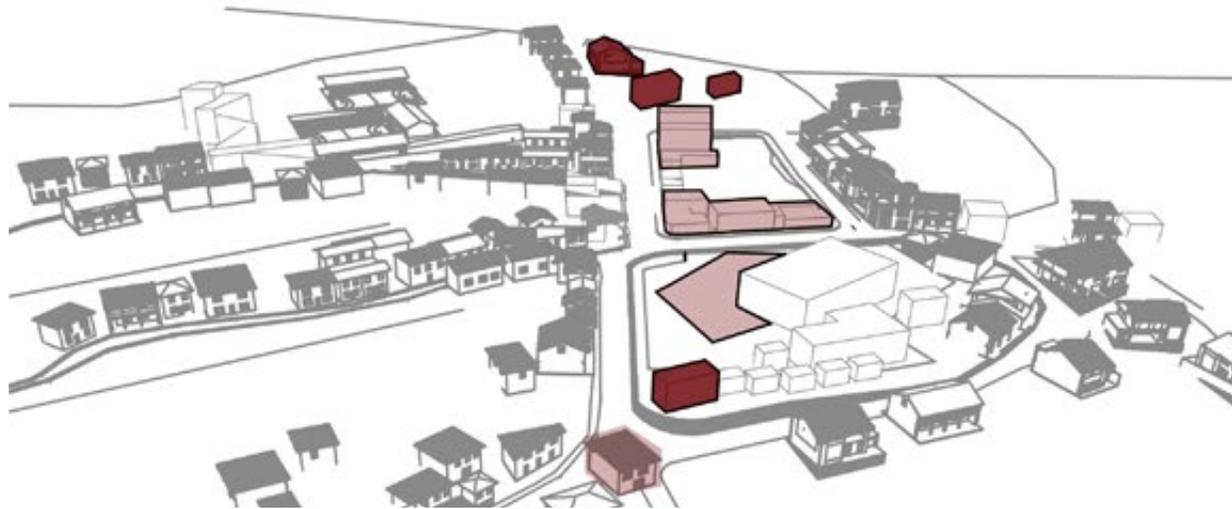
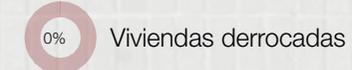
Estado actual



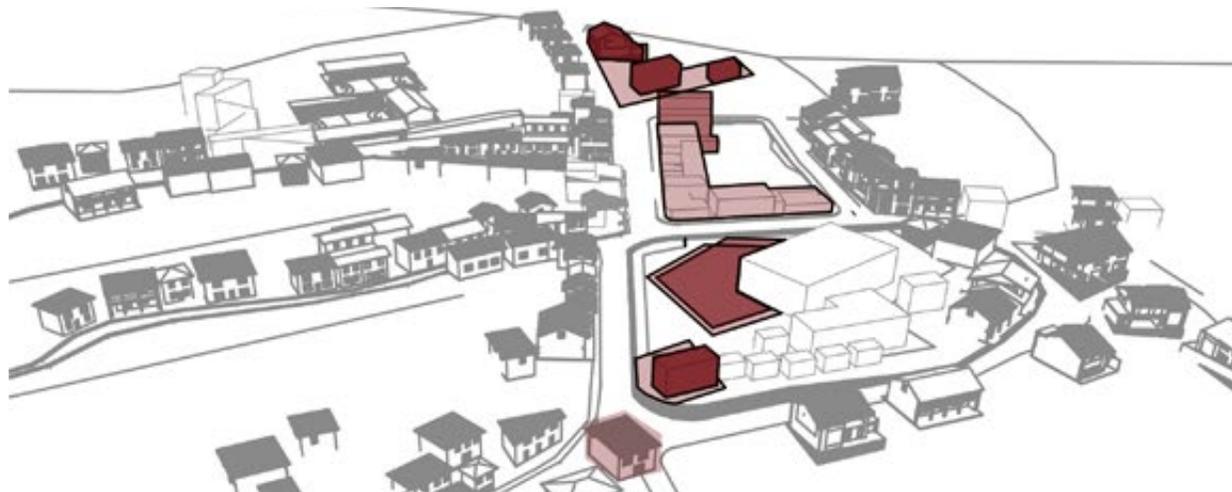
Propuesta



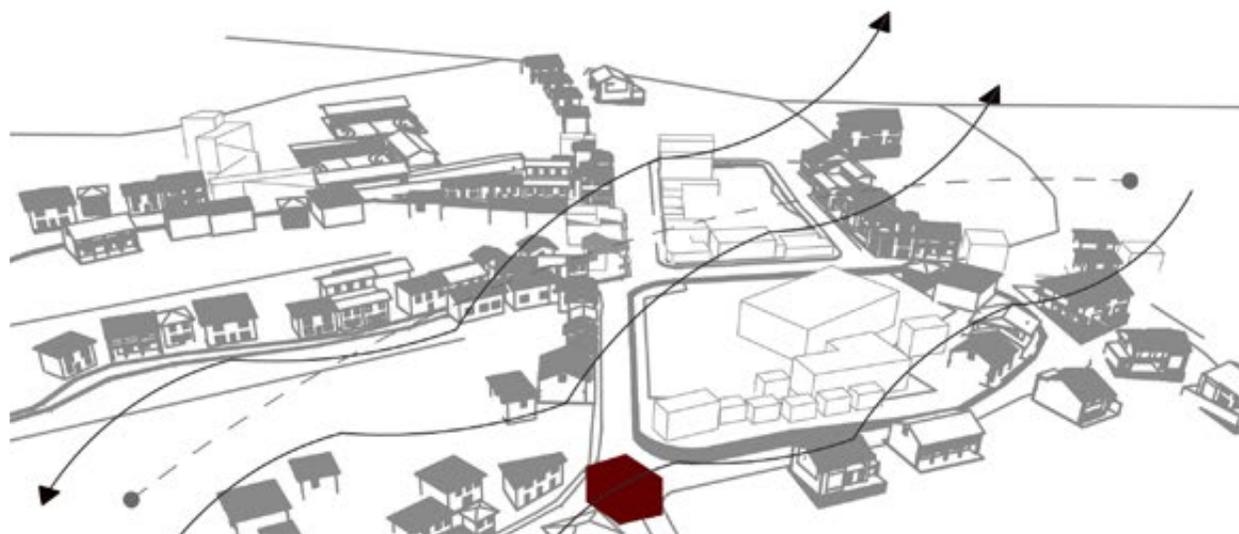
Optimo



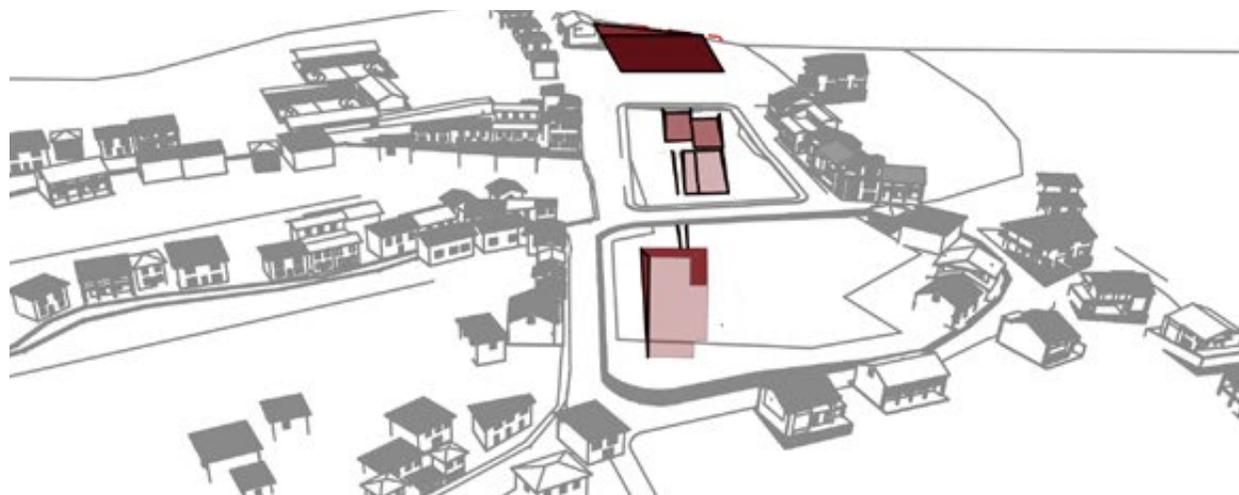
Edificaciones - estado actual



Edificaciones - propuesta



Topografía - estado actual



Topografía - propuesta

Conclusiones topografía

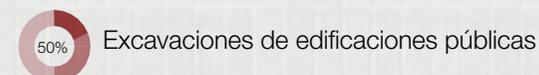
Debido a la accidentada topografía del lugar en donde se plantea intervenir, se consideran varios tipos de opciones con el fin de resolver desniveles del terreno y al mismo tiempo se pretende hacer que los mismo sean transitables, funcionales y ocupables en su gran mayoría por lo que se generó un eje longitudinal el cual conecta a los distintos bloques atravesándolos en su parte central o en su parte lateral.

En este caso la pendiente del lugar jugó un papel fundamental al momento de la concepción del proyecto al permitir enterrar casi en su totalidad el bloque de biblioteca generando plazas y lugares de contemplación en la parte superior. Al mismo tiempo, los siguientes bloques se entierran ligeramente con una planta y se retranquean con el fin de dar luminosidad en su interior permitiendo tener ingresos y salidas en diferentes niveles de un mismo edificio. Todo esto se planteó con el fin de dar una continuidad al circuito de movilización generado y una adaptación a la topografía del lugar; pero siempre considerando en cuenta las pendientes que se debían conectar.

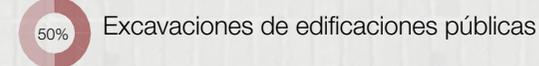
Estado actual



Propuesta



Optimo





Conclusiones programa arquitectónico

En cuanto a la parte arquitectónica funcional del proyecto, se debe mencionar que en el GAD de Llaoca nunca se había pensado en un edificio de carácter público desde su concepción; por lo contrario: los edificios habían sido adaptados a las necesidades que se iban presentando y por lo general esto ocurría en edificaciones con fines domésticos por lo que se consideró diseñar el conjunto de equipamientos públicos el cual pueda responder a las necesidades de administración. Es decir, planificar desde su inicio con un programa funcional acorde a el sector y a sus habitantes. De la misma manera se recurre al uso de materiales de fácil acoplamiento para disminuir el tiempo de intervención.



Conclusiones proyecto arquitectónico

Con base a diversos análisis de sitio y en campo, se desarrolló un programa funcional que cubra las necesidades de la parroquia en la actualidad. El método se empleó con proyecciones a crecimiento en un futuro inmediato por lo que se ideó conectar los diversos bloques públicos a través de un eje longitudinal previo. Asimismo, a esto, en cada bloque se realizó la operación de división de paralelo al eje longitudinal y el desplazamiento a una de sus partes con el fin de marcar ingresos jerarquizando los mismos.

Por otra parte, se plantea la utilización de paneles para interiores de madera los mismo que cuenten con un sistema de articulación central el cual permita la movilidad sobre sus demás componentes mediante una riel. El uso de este método genera versatilidad al cambio en futuras intervenciones o modificaciones, pues la entidad pública que vaya a ocupar el espacio puede cambiar de actividades y por ende el espacio necesariamente debe ser fácilmente modificable. También se plantea la utilización de paneles de ladrillo perforado con el fin de cerrar espacios pero que estos a su vez filtren el ingreso de iluminación natural al interior de ciertos ambientes además de facilitar su colocación en la obra.



Conclusiones Constructivas

El desafío de construir en pendiente involucra una correcta estabilización de taludes y excavaciones en el terreno. Paralelamente es necesario también contemplar la correcta evacuación de niveles freáticos en el subsuelo por lo que se planteó la construcción de muros de hormigón armado para que estos sirvan de contención. Asimismo, se ejecutó la implementación de elementos de evacuación de agua, debido a que estos en anteriores ocasiones han pasado desapercibidos por la ejecución arquitectónica. En este caso se opta por la colocación de una pared falsa la cual genera una cámara vacía donde se encuentra las instalaciones.

Al mismo tiempo, en respuesta a las necesidades de el programa funcional se presentan luces estructurales de gran dimensión por lo que se plantea la utilización de celosías de diferente sección dependiendo la dimensión de luz estructural a rescatar. Estas cuentan a su vez con una combinación de elementos rígidos como el acero en perfiles y la utilización de cables tensores de aceros, siendo estos un poco más flexibles dan como resultado la disminución de la sección de la celosía de acero y garantizando el trabajo en conjunto de todos los elementos.

ANEXOS

6.1 Bibliografía

6.2 Anexos

6.1

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DE CONSULTA

1. Alcaldía de Paute. (2017). Paute de la flor y de la fruta. Paute: Alcaldía de Paute.
2. Ávila Sánchez, Héctor. (2005). Lo urbano-rural, ¿Nuevas expresiones territoriales? Cuernavaca: UNAM.
3. Barrios, Fabían. (2014). Espacios flexibles contemporáneos. La plata: UCLP
4. Dascal, Guillermo. (2007). "Los espacios públicos y el capital social: aportes para comprender la relación entre ambos conceptos". Cuadernos de geografía. [Bogotá/Universidad Nacional de Colombia]. 16. (19-26). Disponible en la red en el siguiente enlace: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281821949003>.
5. Eljuri, Gabriela. (2011). "La investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial en el contexto nacional". PCI. Cuenca: INPC. 8-11.
6. Forray, Rossanay Cristhian Figueroa. (2014). "Movilidad femenina: los reveses de la utopía socioespacial en las poblaciones de Santiago de Chile". Open Edition. [Bógota/Universidad de los Andes]. 52-57. Disponible para su consulta en: <https://journals.openedition.org/revestudsoc/pdf/9449>
7. GAD Cuenca. (2011). Ordenanza. Cuenca: GAD.
8. GAD Llacao. (2010). PDOT Llacao. Llacao: GAD.
9. INEC. (2015). Compendio estadístico. Quito: Ministerio de Estadísticas y Censos.
10. Gehl, Jan. (2010). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito Editorial.

11. Gehl, Jan y Lars Gensoe. (2002). Nuevo espacios urbanos. México D.F: Gustavo Gili.
12. Gonzales, Diana. (2015). Tendencias actuales en la Arquitectura y el urbanismo en América Latina. La Habana: ISP José Antonio Echeverría.
13. Ministerio de Turismo del Ecuador. (2016). Paute. Quito: Ministerio de Turismo.
14. Muñoz, Antonio. (2007). Iniciación a la Arquitectura. Barcelona: Puvil.
15. Perahia, Raquel. (2007). "Las ciudades y su espacio público". IX Coloquio Internacional de Geocrítica. [Porto Alegre/Universidade Federal do Rio Grande do Sul]. Disponible para su consulta en: <http://www.ub.es/geocrit/9porto/perahia.htm>
16. USON. (2014). Análisis de Usuario. Sonora: Universidad de Sonora.

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- Img . 001 CASA RURAL - RCR ARQUITECTOS - Girona, España
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes/55655141e58ecee8d000157-casa-rural-rcr-arquitectes-imagen>
- Img . 002 Modelo Foraneo
<https://abiarchitects.com/2016/05/06/concorso-di-idee-per-la-valorizzazione-della-cisterna-borbonica-primer-premio-formia-italia-febrero-2015/>
- Img . 003 Referencia boceto
- Img . 004 Concorso di Idee per La Valorizzazione Della Cisterna Borbonica - Italia
<https://abiarchitects.com/2016/05/06/concorso-di-idee-per-la-valorizzazione-della-cisterna-borbonica-primer-premio-formia-italia-febrero-2015/>
- Img . 005 Funcionalidad de localidades
<http://bibliotequera.blogspot.com/2011/01/parque-biblioteca-san-javier-colombia.html>
- Img . 006 Referencia de corte transversal
- Img . 007 Biblioteca San Javier - Arq. javier vera londoño - Medellin Colombia
<http://mapio.net/pic/p-34207056/>
- Img . 008 Conexiones que atraviesan el conjunto
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes/597100a6b22e3829770000eb-casa-rural-rcr-arquitectes-foto>
- Img . 009 Casa rural 2 - RCR ARQUITECTOS - Girona, España
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes/55655151e58eced22f000162-casa-rural-rcr-arquitectes-imagen>

- Img . 010 Biblioteca San Javier 2 - Arq. Javier Vera Londoño - Medellín, Colombia
<http://ieinventoria.com/project/parque-biblioteca-san-javier/>
- Img . 011 Casa de piedra INAI arquitectos - Cuenca, Ecuador
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789059/casa-de-piedra-inai-arquitectura/5757852ae58ecfd1000136-casa-de-piedra-inai-arquitectura-foto>
- Img . 012 Referencia de elevaciones
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789059/casa-de-piedra-inai-arquitectura/5757856ce58ece284900006c-casa-de-piedra-inai-arquitectura-elevation>
- Img . 013 Referencia boceto 2
Img . 014 Montaña - Volado
- Img . 015 La Casa de Los Algarrobos - Arquitectos: José María Saéz & Daniel Moreno Flores - Puenbo, Ecuador
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-202585/casa-los-algarrobos-jose-maria-saez-daniel-moreno-flores/508dc4f828ba0d6f3100015c-casa-los-algarrobos-jose-maria-saez-daniel-moreno-flores-imagen>
- Img . 016 Pabellón Experimental - Rotteri - Connell Estudio - Buenos Aires, Argentina
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785016/pabellon-experimental-del-ladrillo-estudio-botteri-connell/57042c57e58ece858d00011e-experimental-brick-pavilion-estudio-botteri-connell-photo>
- Img . 017 Referencia del uso de ladrillos
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785016/pabellon-experimental-del-ladrillo-estudio-botteri-connell/57042c11e58ece3649000254-experimental-brick-pavilion-estudio-botteri-connell-photo>
- Img . 018 Estudio Botteri - Connell - Buenos Aires, Argentina
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785016/pabellon-experimental-del-ladrillo-estudio-botteri-connell/57042b43e58ece3649000250-experimental-brick-pavilion-estudio-botteri-connell-photo>

6.2

ANEXOS

ABSTRACT

Title: Public facilities in rural parishes

Llacao

Student: Andrés Gustavo Álvarez Mogrovejo

University Code: 60937

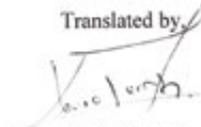
Llacao is located outside of Cuenca. It is historically characterized by its traditions, culture and landscapes. The improvised development of the sector has provoked detriment on the urban landscape has become into detriment, since the GAD buildings and the surrounding properties have customized a strident aesthetic. Based on a previous analysis of the architectonic part and supported on the PDOT, an integrated project was arisen in the GAD properties and its complementary uses to execute an administrative complex that will have the following services: administrative management, medical dispensary, sports center and a library. This project intends to adapt and interrelate spaces and through them to improve development.

Key words: cultural, pending, buried, versatility, panels

Andrés Álvarez
Student

Pedro Espinoza, Arch.
Director



Translated by

Karina Durán

ABSTRACT

ESTADO ACTUAL DEL SECTOR

DISPENSARIO MÉDICO



GAD PARROQUIAL
BIBLIOTECA



GRUTA MIRADOR
PLAZA IGLESIA



ESCUELA SECTOR MIRADOR



IGLESIA SECTOR



MANZANA A INTERVENIR



GRUTA
MIRADOR



