



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

Facultad de Filosofía

Escuela de Turismo

Título de Tesis:

“Diseño de un Plan de Servicios Turísticos inclusivos  
para el Museo Catedral Vieja de Cuenca”

Proyecto de Graduación previo a la obtención del título de:

Licenciatura en Turismo

Autores:

Silvia Gabriela Idrovo Carpio

Nataly Cecilia Vázquez Clavijo

Director de Tesis:

Msc. Esteban Segarra

Julio de 2018

Cuenca - Ecuador

# INTRODUCCIÓN

El diseño de un plan de servicios turísticos inclusivos en el Museo de Arte Religioso “Catedral Vieja”, nace en base a la necesidad del museo de crear alternativas turísticas con responsabilidad social, partiendo de la importancia que tiene este bien en diferentes ámbitos y a la necesidad de que personas con discapacidad y grupos de atención prioritaria, como son los niños y adultos mayores, tengan la oportunidad de conocer este museo mediante recursos y experiencias creados en base a sus distintas necesidades. Es importante también aprovechar todos los recursos con los que cuenta este atractivo turístico, con el fin de incluir a gran parte de la población local, nacional y extranjera para que a través de los resultados obtenidos se valore, preserve y custodie este bien para el deleite de ésta y de futuras generaciones.

Este proyecto es innovador para Cuenca, porque no existe otro museo en la ciudad con este tipo de propuestas, que garantice una experiencia placentera basada en las necesidades de las personas con discapacidad y los grupos de atención prioritaria, los mismos que en ocasiones son excluidos; busca crear servicios turísticos inclusivos. Este proyecto involucra investigación, planificación, turismo sostenible, patrimonio cultural, museología, pedagogía, técnicas de guiar y turismo religioso.

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, a mi amada familia y a todos y todas quienes en el camino me han brindado su apoyo, quienes abrieron mi mente y mi alma, quienes caminaron conmigo con sus distintas realidades, con el silencio o la oscuridad de su mundo, me brindaron sus sonrisas, sus gestos y sobre todo su confianza.

Natali Cecilia Vázquez Clavijo.

## DEDICATORIA

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por haberme permitido llegar a culminar esta etapa importante en mi camino.

A mis padres, por el apoyo en toda mi vida, por la constancia lucha de estar ahí para mí en los momentos buenos y malos, por enseñarme valores y decirme que en esta vida todo se puede, mas vale tarde que nunca.

A mi hermana Buhito, por ayudarme, solaparme y acompañarme en esta lucha, gracias a ella que brava, brava me apoya hasta el final; a mi hermano Pacho y Xime quienes han sido una parte importante en mi carrera y vida.

Y sobre todo dedico este trabajo a mi hijo Ariel y mi esposo Pablo, quienes me apoyaron, que con su perseverancia y constancia estuvieron ahí, para que esas malas noches se conviertan hoy en una superación personal y profesional.

“Los quiero mucho”

Silvia Gabriela Idrovo Carpio

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia, nuestro agradecimiento a la Administración del Museo Catedral Vieja, por la apertura y apoyo al desarrollo de la propuesta. Nuestro sentimiento de gratitud al Dr. Esteban Segarra Coello, tutor del presente trabajo de titulación, a los Magister Narcisa Ullauri y Ronal Chaca, quienes nos han asesorado y motivado durante todo el desarrollo de este proyecto inclusivo. Finalmente, agradecemos a nuestra familia y amigos por el apoyo recibido para la culminación de una etapa más en nuestra vida.

Silvia Gabriela Idrovo Carpio.

Natali Cecilia Vázquez Clavijo.

# INDICE DE CONTENIDOS

Introducción.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de contenidos.....	IV
Índice de anexos.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII

## **CAPITULO 1.....** **pág. 1**

<i>Generalidades de la Catedral Vieja</i> .....	pág. 1
1.1. Cronología de la construcción.....	pág. 1
1.2. Arquitectura y técnicas de Construcción.....	pág. 15
1.2.1. Arquitectura.....	pág. 15
1.2.2. Materiales y técnicas de la construcción.....	pág. 19
1.3. Acontecimientos históricos en la Catedral Vieja de Cuenca.....	pág. 22
1.4. Catedral vieja como museo de Arte Religioso.....	pág. 38
1.4.1. Catedral Vieja Restauración y Museo.....	pág. 38

## **CAPITULO 2.....** **pág. 42**

2.1. Marco Teórico.....	pág. 42
2.1.1 Estado del Arte y Marco teórico.....	pág. 42
2.1.2 La Accesibilidad en Ecuador y en la ciudad de Cuenca.....	pág. 49
2.2. Marco Legal.....	pág. 51

## **CAPITULO 3.....** **pág. 55**

3.1 Análisis de las necesidades de accesibilidad del Museo.....	pág. 55
3.1.1 Análisis FODA cruzada.....	pág. 55
3.2 Estrategias y acciones para el mejoramiento de la oferta de Servicios turísticos inclusivos.....	pág. 56

3.3 Propuesta de infraestructura y de señalética inclusiva.....	pág. 60
<b>CAPITULO 4.....</b>	<b>pág. 76</b>
<i>Diseño de guiones turísticos inclusivos.....</i>	pág. 76
4.1. Actualización del Guión Turístico existente.....	pág. 76
4.2. Elaboración de servicios turísticos.....	pág. 147
4.3. Adaptación Guión Turístico.....	pág. 148
<b>ANEXOS.....</b>	<b>pág. 156</b>
Anexo I .....	pág. 156
Anexo II.....	pág. 215
Anexo III.....	pág. 220
Anexo VI.....	pág. 223
Anexo V .....	pág. 230
Anexo VI.....	pág. 235

## RESUMEN

Plan de servicios turísticos inclusivos en el Museo de la Catedral Vieja de Cuenca, tiene el fin de integrar en sus visitas a público que son excluidos por situación económica, social, de infraestructura, etc.; transmitir la importancia de la Iglesia cuya construcción es de la época colonia, donde se han suscitado actos históricos y religiosos de gran valor, con personajes, historias y leyendas que constituyen un potencial turístico extraordinario.

Presenta además recomendaciones para usar herramientas inclusivas ayudando a los visitantes a vivir y sentir el patrimonio como suyo, mediante el uso de los sentidos, y prácticas no excluyentes, así también recomienda la capacitación del personal y colaboradores para vencer barreras mentales, adecuando los espacios y aplicando medidas estructurales factibles que no afecten el bien.

## ABSTRACT

The plan of inclusive tourist services at the Catedral Vieja Museum had the purpose of integrating in its visits the public excluded by economic, social, infrastructure and other situations. The study sought to convey the importance of the Catedral Vieja Church, which has a construction that traces back to the colonial era. Historical and religious acts of great value took place in this church with characters, stories and legends that constituted an extraordinary tourist potential. Recommendations on the use of inclusive tools were presented to help visitors to live and feel the heritage as their own through the use of senses and non-exclusive practices. The training of personnel and collaborators was recommended to overcome mental barriers and adapt spaces through the application of feasible structural measures that did not affect the church.

**Keywords:** Old Cathedral Museum, inclusive tourism, inclusive heritage, El Sagrario church, tourism for all.



Translated by  
Ing. Paul Arpi

# CAPITULO I

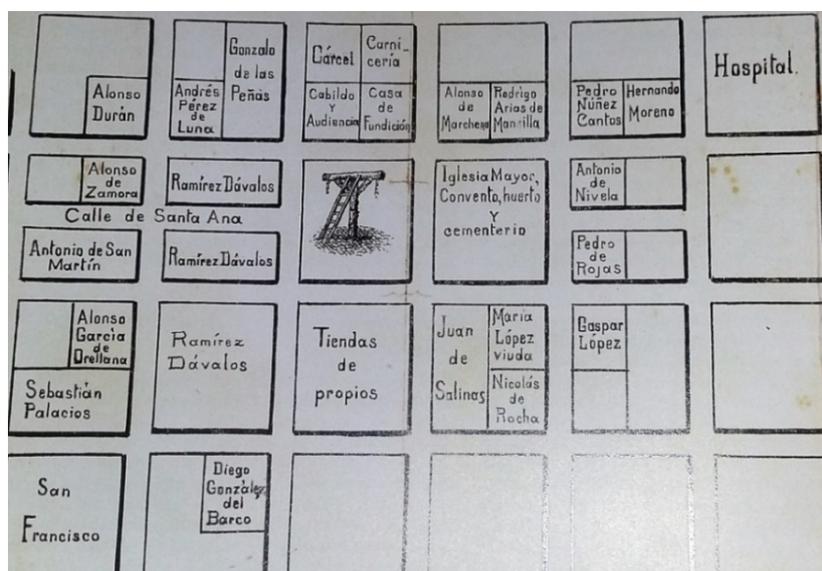
## 1. Generalidades de la Catedral Vieja

### 1.1 Cronología de la construcción.

#### SIGLO XVI

Gil Ramírez Dávalos por orden del Virrey de Lima Andrés Hurtado de Mendoza, funda la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557 y con ello se designa ya el lugar para la iglesia frente a la Plaza central, en la cuadra que mira hacia el Oriente.

“(…) en medio de ella señalará una plaza que será tan grande como la mitad de la ciudad de los reyes y en medio de ella se señalará cuatro solares en redondo para que se haga la iglesia y cementerio y servicios de ella y un huerto, para el obispo o cura que allí residiere y de manera que no quede ningún solar pegado a la dicha iglesia.



Fotografía 1: Traza primitiva de la ciudad de Cuenca

Fuente: libro: Planos e imágenes de Cuenca, Pág.74

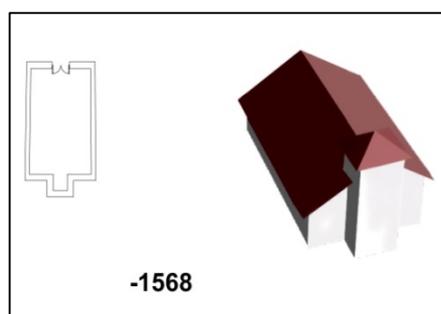
Elaborado por: Las Autoras

Según la prospección arqueológica y la investigación histórica se conoce sobre la existencia de una pequeña ermita, probablemente mandada a construir en

1557, año de la fundación española de la ciudad, esta pequeña construcción, estuvo ubicada en la parte Sur de la iglesia.

Como se observa en la fotografía 2; para el año de **1568** se construye una iglesia de mayor extensión y la anterior queda dentro para ser usada como coro bajo. El 23 de noviembre de 1568 se conoció que se había hecho un repartimiento de pesos de oro entre la población, para cubrir los gastos de la obra de la Iglesia. (Cabildos II, 1557, Pág. 224)

Las autoridades municipales nombraron como mayordomo de la iglesia a Francisco Pérez de Castro, quien donó toda la piedra para los cimientos “para que tenga cuenta y razón con los bienes de dicha Iglesia y fábrica della”. (Cabildos II, 1557, Pág. 223.)



Fotografía 2: Cronología Constructiva 1568  
Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.  
Elaborado por: Equipo de Restauración C.V.

Para el año 1569, se eligió a Juan de San Juan de Bermeo como mayordomo de la Iglesia, el mismo que administró los bienes y la fábrica del templo, desde su inicio hasta su conclusión. Su gestión se prolongó durante veinte años consecutivos, hasta que fue relevado en el año de 1589.

Para el año de **1573**, se culminó la construcción del templo con las capillas y altares, por ello las autoridades eclesiásticas, el 28 de julio del mismo año, le entregan como reconocimiento:

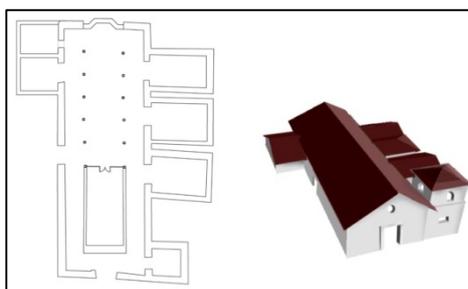


Fotografía 3: Pintura donada al mayordomo en 1573

Fuente: Museo Catedral Vieja

Elaborado por: Las Autoras

“un arco mediano que está abierto en la pared de dicha Iglesia, linde con la capilla de Guillermo Hernández, al lado de la capilla de Nuestra Señora y frontero de la puerta que sale a la plaza, el cual dicho arco tiene de hueco siete pies y medio de marco y más se le dio tres pies fuera de dicho arco para asiento de Catalina de Orellana, su mujer, para que en el dicho arco y hueco del, haga un altar, lo cual se le dio para asiento y sepultura de los susodichos y de sus herederos y sucesores, atento a que se ha ocupado y tenido cuidado en la labor de la Iglesia, según mas largo el título que dello se le dio firmado del dicho señor Obispo y sellado con su sello y refrendado del dicho Diego Sanchez” (AHCA/C. 1573 Cap. 01.3)



Fotografía 4: Construcción 1596

Fuente: Archivo, personal, Arq. Max Cabrera.

Elaborado por: Las Autoras

En el libro de fábrica de la iglesia Matriz del año de 1596, consta también la “Visita del Ilustrísimo Maestro Don Fray Luis López de Solís Obispo de este Obispado de Quito, quien celebró misa en el altar mayor, visitó el Santísimo

Sacramento, en donde se encontraban el sagrario con hostias, recién renovadas por el Vicario Bachiller Antonio Moran, luego visitó la pila bautismal y las crismas de los santos óleos, hallando todo decente. (F.95), en conclusión para finales del siglo XVI, el estado de la iglesia era decente, según las propias palabras del Obispo de Quito.

## **SIGLO XVII**

La iglesia mayor mantuvo su primera forma, hasta 1617, en que se modificó, subiéndole las paredes (siete pies) más de alto. Tal decisión fue asumida por el Pbro. Melchor Rojas, párroco y mayordomo de la Iglesia, por contrato efectuado con Pedro Inga indio albañil. (Chacón, 1999, Pág. 5)

Según la investigación realizada por el Dr. Juan Chacón (1999) en su Estudio Arquitectónico de la Catedral Vieja, la iglesia estuvo conformada por tres naves:

- **NAVE MAYOR.-**

Ubicada en el centro de la iglesia, recorría todo el cuerpo del templo, se conectaba con la calle a través de la puerta del perdón, dentro de esta nave se encontraba el coro bajo que constaba de ocho varas de largo y cinco de ancho.

- **NAVE DEL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA.-**

Se ubicaba en el nártex, junto a la puerta principal se encontraba la “Capilla del Bautisterio” con pilares de madera y su pileta.

Junto al altar de Nuestra Señora se hallaba la capilla de los Avendaños, a continuación, la capilla de Guillermo Hernández y, luego la de los Coroneles. A la derecha de la capilla mayor, al lado de la epístola estaba la de Nuestra Señora de la Concepción. Entre la capilla de los Avendaños y la de Guillermo Hernández, se abría un arco mediano, en la pared, donde Juan de San Juan de Bermeo construyó un altar. En otro lienzo de la pared, posiblemente entre la capilla de Guillermo Hernández y la de los Coroneles, debía haber estado el altar de San José.

- **NAVE DEL ALTAR DEL CRUCIFIJO**

Estaba junto al evangelio al lado izquierdo, al Oeste se encontraba la puerta lateral a la plaza. A la izquierda de esta nave, estaba la capilla que ahora es conocida como la capilla del Santísimo y el Arco Nuevo de las Ánima

La sacristía se encontraba a la izquierda del altar mayor. Un pasadizo angosto le conectaba con el presbiterio, este pasadizo conducía, también, a un alto, sobre la capilla de San Marcial, ubicada a la derecha del arco toral, ocupaba la capilla contigua a la de San Pedro.

## **SIGLO XVIII**

Este siglo estuvo marcado por el trabajo de los mayordomos, estos eran nombrados por el Cabildo secular y se encargaban de la administración de la Iglesia y sus bienes, algunos de ellos hicieron un excelente trabajo y fueron reconocidos por ello, y otros fueron acusados de disponer de los bienes de la iglesia para su bienestar personal; esto llevó a que el Obispo de Quito, Juan Gómez de Frías, en su carta pastoral en 1727, prohíba enajenar, traspasar o cambiar los bienes propios y censos de la Iglesia, cofradías y capellanías.

El Obispo Carrión y Marfil en 1778 pidió al Presidente regente de la Audiencia que enviara un interventor que fiscalice las cuentas de los mayordomos y administradores de las rentas de la Iglesia.

Los mayordomos que administraron el templo en este siglo fueron: el Gral. Juan Antonio de Aguirre (1725), Mtre. de Campo Domingo González (1727), Mateo Chica, Vicente Durango (1773) y Josef de Herze,(1783).(Chacón, 1999, Pág. 13)

A continuación algunos datos de las intervenciones más importantes realizadas en este siglo:

**1735.-** las cofradías del Smo. Sacramento, la de Ntra. Señora de la Asunción y la de las Benditas Ánimas del Purgatorio, costearon el órgano de la iglesia mayor(ACE/C, Cap.03,Pag 116). Todas ellas poseían rentas propias, por concepto de derechos de ingresos de cofrades, limosnas y dineros prestados a censo. Cada una tenía su propio mayordomo.

En **1741** los canónigos reclamaron sus derechos y se mostraron molestos con el Obispo Josef Carrión y Marfil, por usar la Iglesia de la Compañía y no la del Sagrario como fue dispuesto.

A partir de 1777, el corregimiento de Cuenca se convirtió en Gobernación por orden de Carlos III, y fue enviado como gobernador el Alférez de Navío Joseph Antonio Vallejo y Tacón.

A partir de **1783** se emprendió en la obra de enladrillar la iglesia, luego se empañetó y blanqueó el edificio completo, desde la sacristía hasta el bautisterio y el coro, tanto paredes interiores como exteriores, incluido el techo de la Iglesia (Chacón, 1999, Pag 5)

Se construyó el edificio de medias aguas, de cuartos altos y bajos, conectados con una escalera, este se usaba como sacristía

Todavía se añadió un mejoramiento más, instalando un aguamanil y un meadero, en el patio de la sacristía nueva. (Chacón, 1999, Pág 18).

El mayordomo Josef de Herze entabla un juicio contra Vicente Durango, por el estado en el que se entrega este bien:

Todo estaba viejísimo, apollado y desvencijado. La misma iglesia no se libraba del maltrato: estaba “enterrada, llena de monte y arboleda, sus capillas anegadas, las paredes verdes y amojoseadas por la humedad... arruinada enteramente de todos sus edificios... los techos en él, todo despedazados...chorreada de goteras...la madera arruinada...las puertas principales de la iglesia viejas y remendadas...”(Chacón, 1999, Pag,11)

Un ejemplo de este mal estado fue el campanario, ubicado junto al bautisterio, en la parte Sur de la iglesia, en 1794 el campanario se derrumbó y el Obispo acusa al Deán, José Alejandro de Egüez y Villamar, de haber mandado durante dos años consecutivos a “acarrear a la obra de su casa, las piedras labradas que había y eran de las esquinas de la torre antigua.”(Chacón, 1999)

En el ayacorral se construyó un astillero, para los trabajos de carpintería de la iglesia, este espacio llegó a ser una mina de tierra apta para hacer adobes, donde socavaban los peones de la obra de la Iglesia y hasta los vecinos, libremente (Chacón,1999, Pág 11)

En **1780**, la iglesia recibe al visitador eclesiástico, el mismo que ordenó la demolición del Alto de San Marcial, ubicado sobre la que actualmente es la capilla del Santísimo “por ser causa, este lugar de muchas y graves ofensas a Dios nuestro Señor” (Chacón, 1999, Pág 9).

- **CREACIÓN DEL OBISPADO DE CUENCA Y EL PRIMER OBISPO.**

Aunque el Rey de España Carlos III, en Real Cédula de trece de junio de **1779** dada en Aranjuez, aprobó la creación del Obispado, fue en **1788** que llegó el primer Obispo José Carrión y Marfil; sin embargo su intención era la de construir una Iglesia Catedral “a imitación de la de Málaga”, su ciudad natal en España, esta idea no conto con apoyo.

En **1787**, se autoriza el gasto de 4.900 pesos de la real caja, para que se terminaran de hacer los reparos de la antigua iglesia matriz y se destinará, temporalmente, a catedral (ACA/C.Gob.Adm. 3840, 2-3).

Pero, el Obispo electo, Josef Carrión y Marfil, pidió que no se diera tramite a estas reparaciones alegando que la forma de la iglesia Matriz, así como sus dimensiones no eran las adecuadas para funcionar como Catedral.

Las autoridades pidieron que se “levante el plano correspondiente a una iglesia aseada, devota y de capacidad proporcionada al vecindario; pero no el que propone el Reverendo Obispo, arreglado a la catedral de Málaga, porque esta es muy suntuosa y costosa para esa ciudad...” ( ACE/C, Cap. 63,10).

En **1793**, la Junta de 13 de marzo de decidió:

” la Iglesia matriz de esa ciudad es la única que puede aplicarse para catedral, porque tiene todas las proporciones necesarias para este fin, como son coro bajo, sobrada sillería, tres naves y a los costados de ellas tres capillas, de las cuales podrá destinarse la una para ejercicio de las funciones parroquiales, sin perturbar las del prelado y prebendados, especialmente si además de la puerta interior se abre otra, por donde entren y salgan los párrocos, en aquellas horas en que el cabildo eclesiástico estuviere empleado en las canónicas: que tiene también un órgano precioso y su trascoro, de manera que nada le falta para colocarse en la clase de catedral decente...”(Íbidem, Cap. 63,2).

El Obispo usó como Catedral, la iglesia de la Compañía que pertenecía a la orden de los jesuitas expulsados, lo cual causó insatisfacción con los canónigos y desunión entre el clero cuencano, Carrión se mantuvo en permanente gresca con autoridades y prebendados, hasta que logró su traslado a Trujillo, en 1798.(Terán, 1947, Pág 6)

## **SIGLO XIX**

En 1802, la Iglesia se encontraba en pésimo estado, el cabildo la describe así:

“un malformado galpón obscuro, indecente, sobre pilares de madera muy delgados, por cuya razón es necesario a cada paso apuntalarla, sin altares, sin asientos ni resguardo en sus pequeñas ventanas que aunque suficientes a introducir un aire frío que hiela a los prebendados en su forzosa concurrencia al coro, mañana y tarde, son muy estrechas para comunicarles la necesaria luz, al tiempo de las horas canónicas...en un coro que no lo es sino tan solamente en el nombre...solo comprende un pequeño espacio que no excede de poco más de ocho varas de largo y cinco de ancho, rodeado de unas paredcillas de adobes de menos de tres de alto que están hasta hoy por concluirse, sin adorno ni dorado o pintura alguna, tan baja su puerta de reja que no entran por ella los ciriales, siendo preciso que los ceroferarios los introduzcan tendidos horizontalmente..(ACE/C, Gob. Adm..054,3-3v).

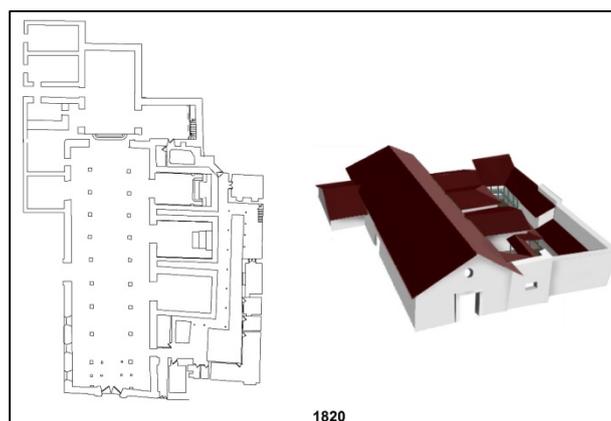
Los canónigos estuvieron a cargo de la iglesia e hicieron pequeñas adecuaciones, en **1805** se adquiere el reloj del obispo De la Fita y Carrión, en remate público, para que señalara las horas canónicas (ACE/C, Gob. Adm. 77, 272); para 1813 se habla de la sacristía de arriba y la de abajo, sustituyendo a la vieja.

En **1812** el Cabildo Eclesiástico, contrató al Arquitecto Martín Pietris, quien vino desde Trujillo, cuyo propósito fue el de analizar la posibilidad de hacer adecuaciones en la iglesia de la Compañía que funcionaba como parroquia y así convertirla en Catedral, sin embargo; luego de este peritaje se descartó la idea de hacer gastos provisionales.

Desde 1813 se realizaron algunas adecuaciones en la sala capitular y el ayacorral, también Sangurima talló la reja del coro de la Catedral en 1815. En

**1817**, Gaspar Sangurima da cuentas de la compra de varias clases de madera (sasar, marar y cedro) para la construcción del Púlpito.

El pequeño campanario de adobes que sufrió un derrumbamiento a finales del siglo XVIII, se mantenía en su lugar, “bien malformado”. Allí pendían las campanas que anunciaban la distribución de las horas a los prebendados: pero como estaba tan alejado, casi no se oían los repiques, convocando a los canónigos a los rezos del coro. (ACE/C Cap.77, 312).



Fotografía 5: Cronología Constructiva 1820

Fuente: Archivo persona, Arq. Max Cabrera.

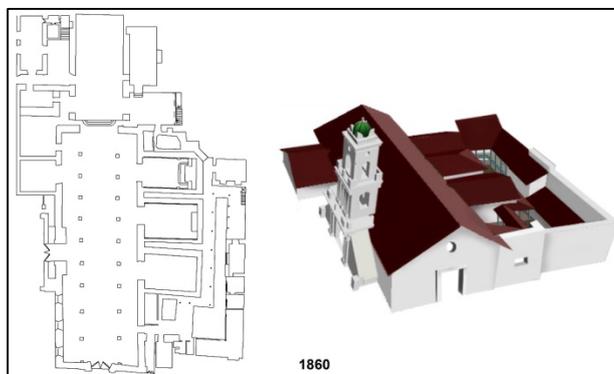
Elaborado por: Equipo de Restauración de la C.V.

En **1820** se construyó el Presbiterio y también una pequeña vivienda la cual fue usada por la familia que estuvo al cuidado de esta Catedral.

En **1859**, se arregló el tumbado: Juan Luna lo pintó sobre un fondo preparado de lienzo del país (tocuyo) (ACE/C, Econ.(42)61,12); Miguel Agustín Tenisañay hizo el altar mayor y los colaterales; él mismo diseño y construyó el tabernáculo; Manuel Paredes pintó y doró todo el conjunto (ACE/C, Econ.,(105), 140-141).

Se forraron los pilares con ruan y a pintarlos al óleo; idéntico procedimiento se practicó en las vigas y tumbado. Las paredes de toda la Iglesia y del presbiterio fueron empapeladas (ACE/C.Cap. 105, 139-151). Debajo del arco toral se hizo un altar (ACE/C, Cap. 105,144). El coro fue refaccionado, embarrado, empañetado y blanqueado (ACE/C,105,3v).

En 1860, Miguel Tenisañay hizo el altar, en 1861 este fue pintado y dorado por Manuel Paredes, posteriormente Nicolas Vivar pintó y doró el Sagrario del altar mayor.



Fotografía 6: Nuevo Campanario 1860  
Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.  
Elaborado por: Equipo de Restauración C.V.

En **1867**, el cabildo eclesiástico canceló a Francisco Eugenio Tamariz cincuenta pesos por el diseño de la torre y otros cuarenta y cinco pesos adelantados por la dirección de la obra (ACE/C, Econ.(97)118,57).

El acceso es por la parte exterior y tiene una pequeña cúpula recubierta de azulejos verdes esmaltados sobre la cual se aprecian los símbolos del obispado.

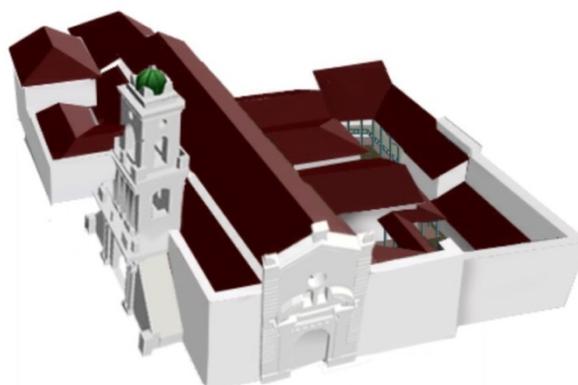
El 19 de marzo, Fr. Juan Tomás Guerra, por delegación del cabildo eclesiástico, se había trasladado a Latacunga, a contratar a los albañiles especializados que debían realizar los trabajos. Los nombres de los maestros que vinieron desde el Norte fueron: Casimiro Sacaquirin, José María Tipán, Manuel Guacho y Pedro Iza. Como ayudantes estuvieron cinco peones de obra quienes acarreaban la arena y batían la cal. (ACE/C, Econ (110)122,23). El trabajo de la torre empezó en la semana del 18 al 23 de noviembre de 1867.

En marzo de 1868, se colocó el entablado de la torre. En el mes de abril se colocaron los adornos, para lo cual el farolero Sebastián Lozano hizo la mitra para la cruz, Arcesio Jara fabricó la cruz, José Velásquez trabajó las bombas, José Manuel Herrera pintó todo el conjunto (ACE/C. Econ. (114)142,5). En el mes de mayo se subieron las campanas.

Posteriormente, se añadieron otros elementos al conjunto de la fachada, se colocaron treinta ocho balaustres en la azotea, ladrillos verdes y blancos para adornar la torre, con lo que se concluyó esta obra.

En **1892**, se modifica la fachada lateral, siguiendo el diseño del hermano redentorista Juan B. Stiehle, quien propuso generar un atrio de ingreso a la iglesia por la calle Luis Cordero, se cubrió con una azotea y balaustrada todo la extensión de la fachada unificando su imagen y construyó además la casa de canónigos y sala capitular, siguiendo el mismo diseño y construcción que la casa del señor Miguel Ordóñez, quien era vecino de la iglesia.

## **SIGLO XX**



Fotografía 7: Cronología Constructiva Estado Actual

Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.

Elaborado por: Equipo de Restauración de la Catedral Vieja

En **1923**, el canónigo Isaac de María Peña mandó colocar las ventanas y las pilastras que están en la nave central y construir el tímpano o frontis de la puerta sur de la catedral. (Junta de Andalucía, 2007, Pag 73)

En **1924** la iglesia Catedral tuvo una última ampliación, además de una intervención interior en la que se arreglaron los fuelles del órgano, y se decoraron las naves a cargo del pintor muralista Nicolás Vivar.

A partir de **1932**, se termina la re-decoración del templo y empieza un lento deterioro.

En la década de **1940** se repinta todo el templo con pinturas industriales, dejando ocultos los murales de autores como Nicolás Vivar.

En el año de **1981** se cierran las puertas de la Catedral Vieja quedando en total abandono, lo que contribuyó al deterioro de su arquitectura y sus bienes artísticos y patrimoniales.

En **1999** inicia el proceso de restauración debido a que el estado del templo había empeorado drásticamente por agentes como: la filtración de aguas lluvia, polución ambiental, ataque de microorganismos, proliferación de hongos, y el mal estado de instalaciones sanitarias y eléctricas. (Brasero, s/f, Pag 13)

- **CRONOLOGÍA DE LAS CAPILLAS**

#### *LA CAPILLA DEL SANTISIMO*

Esta capilla, se terminó de construir el 30 de julio de 1573, bajo el patrocinio de Juan de Narváez. En el siglo XVII se adjudica a Don Ruy López, hasta 1649 cuando ya aparece dedicada a San Pedro

En **1782** se registra como capilla de San Pedro, apóstol y se la describe con su arco y puertas de rejas, su retablo dorado viejo, en medio la imagen del apóstol San Pedro (ACE/C, Gob.-Adm. (18) 013,64).

En abril de **1846** un temblor destruyó la iglesia de la Compañía, en donde funcionaba la parroquia del Sagrario, entonces el culto pasó a esta capilla.

En **1861**, el cabildo decide ampliar la capilla de San Pedro y convertirla en Sagrario, para lo cual se hicieron algunas adecuaciones.

Entre **1921 y 1922** se armaron las columnas con ladrillos de media caña; se hicieron los capiteles de ladrillo, también se construyó el altar y el “domus domini” de piedra. El comulgatorio se adornó con balaustres de hierro fundido. Nicolás Vivar pintó paredes y tumbado (ACE/C, Econ. (1103,82).

### *CAPILLA CORONEL DE MORA O CAPILLA DE SAN JOSÉ*

En el Siglo XVI, esta capilla fue patrocinada y fundada por Catalina Coronel de Mora, quien la entrega a su hermano el capitán Antonio de Mora, Alcalde de la ciudad.

En 1603 es concedida a su hijo el Alférez Real, Juan Coronel de Mora.

En 1861 Manuel Paredes pinta y dora el Altar de San José y en 1868 se empapela la capilla.

### *CAPILLA HERNANDEZ O DE LA DOLOROSA*

Esta capilla ya consta en los archivos de la Curia en el año de 1573, construida por Guillermo de Hernández. En el siglo XIX la capilla se consagra a la Virgen de los Dolores.

El **Altar** está hecho en mampostería, se conoce que en 1885 fue pintado al temple por Manuel Paredes.

En mayo de 1930 esta capilla sufrió varios daños provocados por una tempestad y granizada, por lo q fueron blanqueadas las paredes y posteriormente pintadas por Nicolás Vivar. La última intervención pictórica fue realizada por Nicolás Vivar quien concluye en 1931.

### *CAPILLA FAMILIA AVENDAÑO O DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.*

En 1572, ya estaba construida esta capilla, bajo el patrocinio de Benito de Mendaña, Teniente de Corregidor y Justicia Mayor de la ciudad.

En 1860, Miguel Tenisañay hizo los altares, que un año después fueron pintados y dorados por Manuel Paredes.

En 1862, el 29 de junio se consagra la capilla al Corazón de Jesús, en esta época ingresan a la ciudad congregaciones religiosas como la de los Sagrados Corazones.

En 1865, Manuel Paredes hace el armazón de la capilla, posteriormente en 1868 pinta y dora el altar, en este mismo año se hace el empapelado de la capilla.

En 1887, José María Flores dora y pinta bastidores y arcos del nicho en donde se colocó la estatua del Sagrado Corazón de Jesús.

En 1889 Anastasio Vivar pinta el altar mayor y para 1930 se blanquean y decoran las paredes, así también se interviene el cielorraso, lucernario y el altar.

#### *EL AYACORRAL.*

A partir del siglo XVI ya existía el Ayacorral que quiere decir cercado de los muertos, ubicado en el solar junto a la Iglesia Mayor, constituía el cementerio destinado a los sectores populares, pues las personas denominadas de calidad, las cuales pertenecían a un estrato social alto, gozaban de privilegios y espacios para sus sepulturas dentro de la iglesia, en naves y capillas.

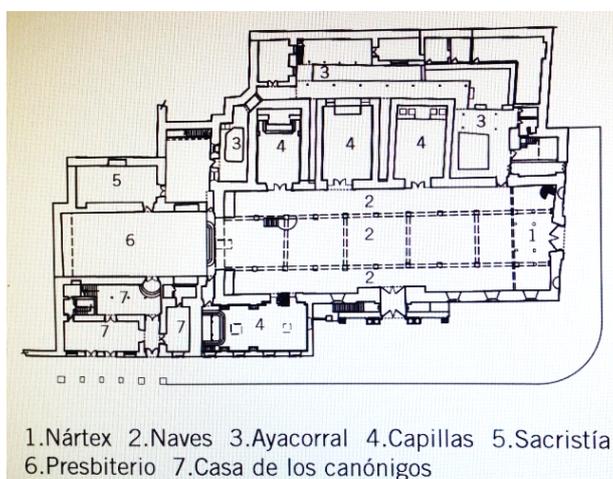
Según Chacón en la Historia Arquitectónica de la Catedral Vieja (1999): Hasta finales del siglo XVI (1596), el Ayacorral incluía “todo el largo que tiene dicha Iglesia, por delante la puerta del perdón...”.(Pág 20)

En **1886**, el cabildo eclesiástico vendió el antiguo solar “denominado ayacorral” con sus tiendas adyacentes, a la familia Ordóñez (ACA/C, gob.Adm. 089,107), reduciéndose el espacio disponible para la Iglesia Mayor.

Para **1921**, el ayacorral se integró a los tramos construidos en la Catedral, junto a la sacristía baja, estaba lista la “casita oriental de la catedral” con dos cuartos y corredores de altos y bajos. Se comunicaba con la Iglesia Mayor a través de una puerta de hojas dobles (Chacón, 1999, Pag 21)

## 1.2 Arquitectura, materiales y técnicas de construcción.

### 1.2.1. Arquitectura



Fotografía 08: Plano de la Catedral Vieja

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca, Pag 73.

Elaborado por: Junta de Andalucía y Universidad de Cuenca

La Iglesia Matriz no fue pensada como Catedral, se orientó en sentido Sur – Norte en frente de la plaza mayor y tuvo a lo largo del tiempo muchas adecuaciones, reconstrucciones y ampliaciones, por lo cual no se puede encasillar a este bien en un solo estilo arquitectónico, hablamos entonces de un estilo ecléctico al que se define como una: forma arquitectónica que combina diferentes estilos históricos en su composición. (INPC, 2010, Pag 15)

#### **FACHADAS:**

La Fachada de la Iglesia, presenta una Arquitectura Neoclásica considerada como un movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento en la arquitectura. Llega al Ecuador a finales del siglo XIX y se extiende hasta 1930. (INPC, 2010, Pag 15).



Fotografía 09: Fachada Lateral

Fuente: Guía Arquitectónica de Cuenca, Pag 75.

Elaborado por: Junta de Andalucía y Universidad de Cuenca

La fachada está decorada con balaustres o pequeños pilares que se alinean, sujetos por el pasamano para formar una balaustrada. (INPC, 2010, Pag 19).

En 1923, el canónigo Isaac de María Peña mandó a construir el tímpano o frontis de la puerta sur de la catedral.

### NAVES Y CAPILLAS:

Existen tres naves divididas con arcos y pilares de madera cubiertos con tela y pintados al óleo con la técnica del marmoleado con tonos rosáceos, estos pilares rematan con capiteles jónicos de madera policromada, su decoración es simple con franjas de colores sin ningún diseño.

El capitel jónico es la parte superior del pilar, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco adornado con grandes volutas.



Fotografía 10: Pilar Nave Central

Fuente: Museo Catedral Vieja

16

Elaborado por: Las autoras



Fotografía 11: Capitel Jónico

Fuente: Est. de la Catedral, Pag

Elaborado por: Brasero

Existen diferentes arcos en toda la construcción, según la definición del Glosario Arquitectónico del INPC (2010) el arco es la construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares. 2. Elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva. (Pag 11). Citamos algunas clases de arcos:

El Arco Toral o Triunfal es el que divide el espacio entre el altar mayor o presbiterio con el resto de la iglesia; en la Catedral su construcción es de ladrillo, pintado al óleo en 1924 por Nicolás Vivar.

Arco de medio punto.- El trazado por media circunferencia. Semicircular, de flecha igual a la semiluz. (INPC, 2010, Pag 12)

Arco Mixtilíneo. Aquel cuyo intradós está formado por curvas de diferente tipo. (INPC, 2010, Pag 12)



Fotografía12: Arcos Catedral Vieja  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras

El Baptisterio y el Coro se encuentran ubicados en la parte Sur de la Iglesia. Junto a la puerta está la pila bautismal de mármol rosado y en la parte superior se encuentra el Coro con el órgano tubular, al cual se accede por unas escaleras en forma de caracol.

A los costados de las naves existen cuatro capillas, cada una de estas tiene un estilo diferente en su decoración.

En la Capilla Coronel de Mora, se destaca una Arquitectura Renacentista, que emplea en su decoración ordenes clásicos, los arcos redondeados y la composición simétrica, como lo explica la definición del glosario arquitectónico (2010)INPC.

El estilo arquitectónico Mudejar, se aprecia en la cubierta de la Capilla de los Hernández o de la Dolorosa, ya que el cielorraso está conformado por vigas de madera policromadas y decoradas con flores; también cuenta con un tensor de madera que cruza las paredes con figuras geométricas, propias de este estilo que se desarrolló en España en territorio conquistado por los árabes. El altar es realizado en mampostería, usando piedra y ladrillo, pintado al temple. Las cenefas están en la parte superior de las paredes, son de latón que es una aleación de cobre y cinc, con relieve y pintura.

En la capilla del Corazón de Jesús, se observa una arquitectura neoclásica decorada con pinturas que aparentan latones en el cielorraso y paredes, también se han pintado cortinas detrás del altar y a los costados.

Sobre el altar y retablo existe un lucernario por el cual ingresa la luz natural, a través de sus ventanas.



Fotografía 13: Estilo Mudejar  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras



Fotografía 14: Lucernario  
Fuente: Estudio de la CV  
Elaborado por: Brasero



## **PRESBITERIO**

Es el espacio en donde se encuentra el Altar Mayor, y desde donde se desarrolla el culto religioso; se separa del resto de la nave por el Arco Toral, en el Presbiterio se encuentra el Abside que es el lugar destinado a los magistrados y el Altar en donde se celebra el culto. Todo el Presbiterio se encuentra pintado al óleo con la técnica del trampantojo, de autoría de Filóromo Idrovo.



Fotografía 15: Presbiterio  
Fuente: Fondo Fotográfico INPC  
Elaborado por: Serrano, 1940-1950



Fotografía 16: Presbiterio actual  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: las autoras

## CRIPTAS

Existen dos criptas subterráneas dentro de la iglesia, las cuales eran destinadas para sepulturas, una de ellas la más grande está ubicada debajo de la Capilla de San Pedro, presenta una construcción abovedada, característica de estos espacios.



Fotografía 17: construcción abovedada de la Cripta  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras

### 1.2.2. Materiales Y Técnicas De Construcción

Los materiales que se usaron para la construcción eran propios del lugar, por ejemplo las piedras y arena se conseguía fácilmente en los ríos, la madera de los bosques, así mismo la cal y el ladrillo lo producían los hornos de los

primeros españoles llegados a la ciudad, y la mano de obra fue del pueblo indígena y las mingas que se realizaron.

La primera ermita fue construida a finales del Siglo XVI, usando el adobe, madera y teja. Hasta la actualidad se puede observar el uso de varios materiales y técnicas de construcción como son:

Adobe.- se usó para construir las paredes de toda la iglesia, sus naves y sus capillas. El Adobe es una masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. (INPC, 2010, Pag 9)

Bahareque.- Estructura de varas de carrizo (...), entretejida y clavada, recubierta con barro por ambas caras (...)(INPC, 2010, Pag 19). Esta técnica constructiva se encuentra en los cielorrasos de naves, capillas, presbiterio, sacristías y el corredor del ayacorral.



Fotografía 18: adobe  
Fuente: Glosario Arq, Pag 09  
Elaborado por: INPC

Fotografía 19: Bahareque  
Fuente: Glos. Arquitectura, Pag 19  
Elaborado por: INPC

Calicanto.- Construcción hecha a base de cantos de piedra y mortero de cal apagada. (INPC, 2010, Pag 23), en muchas paredes de esta iglesia se usó esta técnica constructiva.



Fotografía 20: piedra inca  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las autoras

Se reutilizaron piedras incas almohadilladas del Pumapungo, para la cimentación y reforzar la unión de las paredes en las esquinas. El Pumapungo funcionó como centro ceremonial de la Incásica Tomebamba, según Brasero es de entender que haya sido utilizado como “cantera” ya que al arribo de los españoles, la ciudad había sido destruida por Atahualpa, en la guerra fratricida que sostuvo con su hermano paterno Huáscar por el dominio del imperio cuzqueño. (Brasero, s/f, Pag 02)

Se usaron otros materiales, como arena, alabastro, mármol, dinteles de madera y piedra inca.

Algunas maderas que se usaron en la construcción y decoración, se encontraban en la zona del Azuay y Ecuador en general, por ello citamos algunas de estas y sus características, como por ejemplo: el capulí que se encuentra fácilmente en Cuenca, el uso de este material se puede contemplar en las enormes puertas de entrada de la catedral conocidas como “Puertas del Cielo”

Existen otras maderas que por sus propiedades también fueron usadas en la construcción y decoración de esta iglesia, como son el Cedro, Guayacán, Eucalipto, Nogal entre otras, todas se usaron por lo general en columnas, vigas, entablados, armaduras, muebles, esculturas, etc.

## **AYACORRAL**



Fotografía 21: Ayacorral  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras

El Ayacorral o cercado de los muertos, es una media agua de dos pisos, sus corredores tienen columnas de madera y el suelo es empedrado.

### **1.3.- Acontecimientos históricos suscitados en la Catedral Vieja de Cuenca.**

La iglesia del Sagrario y posteriormente la Catedral, ha sido partícipe y testigo prácticamente de todos los acontecimientos no solo históricos sino también sucesos curiosos que se han dado dentro y fuera de esta iglesia, sobre todo en la Plaza Central que es actualmente el Parque Calderón, por ser el centro de la ciudad rodeada de los edificios administrativos más importantes de la ciudad desde la fundación, es ahí donde se han realizado manifestaciones religiosas propias de la fe cuencana, así como actos políticos, castigos, el fusilamiento del General Vargas Torres en la época de la revolución, muchos tedeums, misas de honras, velaciones y funerales de personajes ilustres de la Ciudad, entre otras cosas también ha visto involucrarse a algunos miembros del clero en actos impropios como fue el uso de el “Alto de San Marcial” y las acusaciones en contra de la poetisa Dolores Vintimilla de Galindo quien terminó con su vida, a sido testigo fiel de cada una de las obras que se han realizado, de los buenos y malos administradores, mayordomos y demás servidores que en ocasiones hicieron uso de los bienes y recursos de la iglesia a su favor, dejando a las instalaciones descuidadas, por ejemplo el mayordomo Vicente Durango, a quien se le siguió un juicio por dejar a la iglesia en mal estado y sin olvidar el caso del Deán, José Alejandro de Egüez y Villamar, quien fue acusado de mandar a acarrear las piedras del antiguo campanario durante dos años para la construcción de su casa, debilitando sus bases y ocasionando que este se derrumbe.

#### **1560.-MULTAS DESTINADAS A LA FÁBRICA DE LA IGLESIA Y A LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

En 1560 se dicta la siguiente orden: PROHÍBESE A LOS VECINOS INTRODUCIR A LA CIUDAD YEGUAS Y POTROS PARA EVITAR DAÑOS EN ELLA, en vista de los graves perjuicios que causan en las cementeras estos animales. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag 255.) Las multas por desobedecer esta orden, eran destinadas a la fábrica de la Santa Iglesia y la otra mitad para la Cofradía del Santísimo Sacramento.

## **1577.- ELECCIÓN DE UN SANTO PARA CUENCA: “EL SEÑOR DE LAS HELADAS”**



Fotografía 22: San Marcial  
Fuente: Estudio de la Catedral  
Elaborado por: Braserio Mario

El 26 de junio de 1577, cuando la ciudad sufría los azotes del clima, se escogió a San Marcial como el “Protector de las heladas”, esta elección se llevó a cabo mediante un sorteo realizado por las autoridades civiles y religiosas del Cabildo Cuencano, sorteo de entre los nombres del santoral eclesiástico de los meses de junio y julio. Inmediatamente se mandó hacer su imagen tallada, la cual llegó a la ciudad para el año de 1604.

La devoción a “San Marcial “estuvo presente en la ciudad por más de tres siglos, siendo este santo muy querido, protegía a las cosechas de las inclemencias del clima y por ello la población lo veneraba y realizaba grandes procesiones en su honor.

## **1596.- SE ENTREGA COMO DOTE LA CASA PARA EL MONASTERIO.**

Benito de Mendaña, tesorero real y dueño de una de las capillas dentro de la iglesia del Sagrario, junto a su esposa doña Leonor Ordoñez, hicieron la donación de una casa para que ahí funcione el claustro de la Inmaculada Concepción, a fin de que fueran recibidas como monjas sus tres hijas.

Con los años el Claustro recibió muchísimas jóvenes, sumado entre otras cosas el hecho de que el matrimonio exigía una dote significativa, entonces, resultaba más conveniente dotar a la hija para un monasterio que para un matrimonio.

## 1670.- PROCESO DE BEATIFICACIÓN DE SANTA MARIANITA DE JESÚS.

En el año de 1670 en la “Capilla del Santísimo” se realizó el proceso de beatificación de Santa Marianita de Jesús, llevado a cabo mediante un tribunal eclesiástico con declaraciones juramentadas sobre sus milagros. Luego en 1853 fue beatificada y finalmente canonizada en 1950 por el papa Pío XII.

Es conocida también como “La Azucena de Quito”, en 1645 la Santa al participar de la eucaristía ofreció su vida para que cesen los terremotos que azotaban la ciudad; a partir de esa mañana enfermó hasta morir el viernes 26 de mayo de 1645, por este motivo el Congreso del Ecuador le dio el título de “Heroína de la Patria” en 1946.

Después de su muerte se le atribuyen muchos milagros más, por lo que fue Beatificada por el Papa Pío IX el 20 de noviembre de 1853 y Canonizada por Pío XII, el 4 de junio de 1950.

## 1736.- LA TORRE Y LA MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA.



Fotografía 23: Placa sobre la puerta Sur  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras

En 1735 el rey Felipe V permitió que se realizaran investigaciones para determinar datos sobre la tierra, el 9 de marzo de **1736** arribó “La Misión Geodésica Francesa, encargada de medir un arco del meridiano terrestre. Estos científicos usaron como punto de referencia, la torre original de la Iglesia de la fachada Sur, la misma que fue construida en los primeros años del siglo XVII. Esta torre es célebre, porque sirvió de base para los trabajos que realizaron los integrantes de esta misión, para la triangulación geométrica entre Cuenca, Turi y las llanuras de Tarqui; se midió el arco del meridiano terrestre, cuya diezmillonésima parte equivale al metrón (medida), de donde nació el metro como base del Sistema Métrico Decimal. Posteriormente este sistema

fue adoptado universalmente por la Academia de Ciencias de París y ratificado por la Asamblea Nacional de Francia.

Esta torre se destruyó en el siglo XVIII; sin embargo en su lugar se construyó una nueva y hoy en día se puede observar sobre el arco de la puerta que da a la calle Mariscal Sucre, una placa con una leyenda que llama la atención: “Esta torre es más célebre que las Pirámides de Egipto”. Frase del científico granadino: Francisco José de Caldas, quien visitó Cuenca en 1804.

En esta misión llegaron los académicos: Luis Godín, Pedro Bouguer y Carlos María de la Condamine, acompañados del cirujano y anatomista Juan de Seniergues, quien se enamoró de la cuencana Manuela Quezada y perdió su vida causa de una revuelta popular en su contra, en la Plaza de San Sebastián.

#### **1776.- BAUTIZO DE JOSÉ DE LA MAR, “HÉROE DE LA INDEPENDENCIA”.**

En la parroquia del Sagrario (Libro de Bautizos fojas 207) se encuentra la Partida de La Mar, que copiada dice:

“En 12 de Mayo de 1776 bauticé, puse óleo y crisma a JOSÉ DOMINGO DE LA MERCED, hijo legítimo de Don Marcos de La Mar, Juez, Oficial Real de las Reales Cajas desta ciudad, y de Doña Josefa Cortázar. Fueron sus padrinos, el señor Doctor Ignacio Cortázar, por sí y Doña María Morán por poder de dicha señora Doña Ana de Lavayen, aquienes se les hizo saber sus obligaciones y parentesco y lo firmaron.- Fray Mateo Sotomayor”.

Este Cuencano perteneciente a una familia española, siendo joven luchó en la guerra de España en contra de Francia, posteriormente fue enviado a Cuenca con su tío, el Obispo electo, el doctor Ignacio Cortázar y Lavayen, luego llevado por sus ideales unió sus fuerzas junto a Bolívar en la batalla. (LLoret, 2015, Pag 368)

#### **1779.- CREACIÓN DEL OBISPADO DE CUENCA**

La iglesia matriz fue elevada a la categoría de Iglesia Catedral por orden del rey Carlos III, la erección realizada por el Obispo de Popayán contiene treinta y siete capítulos sobre la creación del Obispado, delimitación del mismo,

responsabilidades, pagos, entre otros detalles importantes. A continuación un pequeño extracto de esta cedula o documento:

Con autoridad Apostólica y encargo de Su Majestad instituímos y erigimos la Iglesia Parroquial de dicha Ciudad de Cuenca, o la que para este destino se asignare, o fabricare, en Iglesia Catedral, bajo el Patrocinio y advocación de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Madre de Dios, (...) Asignamos por Ciudad Capital la mencionada de Cuenca, por Diócesis las referidas tres Provincias de ella, Loja, y Guayaquil,(...), y por clero y Pueblo los Vecinos y Moradores de la referida Ciudad y Diócesis. (Carlos III, 1779, Folio 2, 3)

Fuere en Aranjuez a 13 de Junio de 1779. YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor Miguel de Sanmartín Cueto = para que tenga efecto del establecimiento del nuevo obispado de Cuenca, con los territorios que se expresan separados del de Quito. Fórmese razón en la contaduría... de las Indias. Madrid 22 de Junio de 1779. (Carlos III, 1779, FOLIO 740)

#### **1780.- JOSEF ANTONIO VALLEJO, SOLICITA AL REY EL PATRONATO DE LA CATEDRAL Y OBISPADO, Y SUS CELEBRACIONES.**

Al recibir el acta capitular sobre el nuevo obispado de Cuenca, Don Josef Antonio Vallejo, en calidad de Gobernador Militar y Político de la ciudad de Cuenca y su Provincia, solicitó al Rey que el Patronato de la nueva Iglesia Catedral y pidió encargarse de las fiestas que se dispusieren con motivo de la Erección del Obispado.

Vallejo ordenó que cada vecino ilumine su casa en la noche, ordenó el repique general de las campanas, solemne Misa, y también da esta particular disposición:

(...) “Mando igualmente que bajo la pena de ocho días de cárcel, concurren todos los músicos, sin excepción de persona alguna, a la hora destinada en este Auto, a las Galerías de las Casas de Cabildo y puertas de la Santa Iglesia Catedral, dividiéndose en dos

Coros, con el orden que corresponde a la celebridad que queda explanada” (Lloret, 2015, Pág 81)

#### **1786.- JOSE CARRIÓN Y MARFIL, BAUTIZA AL JULIÁN MATADERO.**

El río Tomebamba se salía de su cauce, sus aguas iban causando destrozos y muertes, por ello el obispo toma la decisión de bautizarle con el nombre de Julián Matadero, en la Biografía de Cuenca, Tomo I, se describe así a este peculiar acontecimiento:

Delante del vecindario, un buen día de la vida colonial, ante el ímpetu amenazante del cauce, lo bautiza y conjura, con el hisopo en la diestra y el agua bendita, echándole sus exorcismos a que vuelva la paz a sus orillas. (Lloret, 2015, Pag 233)

#### **1797.- ES NOMBRADO SEGUNDO OBISPO JOSÉ CUERO Y CAICEDO.**

Nació en Popayán, fue Catedrático de varias Universidades. Fue el segundo obispo de Cuenca hasta 1801, Ordenó sacerdote a Fr. Vicente Solano, en 1802 se trasladó a Quito y fue miembro de la Junta Suprema que lanzó el Primer Grito de Libertad el 10 de Agosto de 1809. Murió el 09 de Octubre de 1815.

#### **1822.-LA HAMBRUNA DE MAYO Y LA PRÉDICA DE GONZALEZ SUAREZ.**

Desde el púlpito de la Catedral, el sacerdote Federico González Suárez, hacía estremecer a los fieles con su prédica, se realizaban novenas piadosas, y procesiones multitudinarias con sentidas manifestaciones de fe. Todos querían escuchar su prédica, incluso afuera, en la Plaza Mayor, esperaba la gente por entrar a escucharlo, pues según el periodista Manuel J Calle, Gonzales Suarez hacía estremecer el sentimiento colectivo cuencano:

Y he aquí que mientras el cielo seguía terco y cundía la amarillez y la muerte asolaba a los campos (...) “Inconteniblemente salió el pueblo en procesión, entonando por las calles, por primera vez, el canto de “Dios te salve Maria”, con la música que esa noche resonó en el órgano, acompañando la inspiración de su autor don Luis Pauta, y la interpretación del Maestro José María Rodríguez”(Lloret, 2015, Pag 342).

Ese mes de mayo en particular se caracterizó por la aridez y la sequía, y con ello vino la hambruna, además el país estaba en la época de la revolución, y con todo esto mucha gente moría a diario.

Remigio Crespo Toral en su leyenda de Hernán, idilio azuayo, retrata el ambiente campesino de aquellos días trágicos con la siguiente frase: “Nuestro idioma era el llanto: única lluvia que nos daba el cielo”.

Gonzales Suarez en su Biografía escribió: “Viví en Cuenca once años, desde Agosto de 1872 hasta Enero de 1883, en que me trasladé a vivir definitivamente en Quito. El primer beneficio eclesiástico que tuve en Cuenca fue una canonjía en el coro de aquella Catedral. Era una Ración: me la concedió el mismo señor Obispo Toral, mi benefactor” (Lloret, 2015, Pág 56)

#### **1802.- ES ELEGIDO OBISPO, FRANCISCO JAVIER DE LA FITA Y CARRIÓN.**

Antiguo Deán de la Catedral, el Dr. FITA Y CARRIÓN, nació en Sibambe en 1740, obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia, fue Cura de Pomasqui y de la ciudad de Latacunga. Creado el Obispado de Cuenca fue allí Canónigo y ascendió al Deanato”, Formó el Primer Seminario Conciliar de Cuenca y falleció en 1804.

#### **1806.- SE BAUTIZA BALTAZARA DE CALDERÓN DE ROCAFUERTE**

Baltazara Josefa Calderón Garaicoa se bautiza el día 7 en la iglesia de la parroquia Sagrario; es hija del Contador Oficial Real Don Francisco Calderón y de Dña. Manuela Garaicoa, fue hermana del héroe de Pichincha, y esposa del Presidente Dr. Vicente Rocafuerte y Bejarano, con quien contrae matrimonio el 10 de Febrero de 1842.

Por su inteligencia fue elogiada incluso por Bolívar y a la muerte de su esposo Rocafuerte, en defensa de su memoria se destaca como escritora y publica muchos de sus escritos.

#### **1814- ES NOMBRADO OBISPO: JOSÉ IGNACIO CORTAZAR Y LAVAYEN.**

Obispo de Cuenca, hasta 1818, durante su periodo se preocupó por la construcción del camino a Guayaquil por Naranjal. Su obra más importante fue el Seminario Conciliar de Cuenca, el cual, Fernando VII aprobó con Cédula Real en Madrid en 1815. Fue tío de La Mar, Mariscal de Ayacucho.

### **1818.- BAUTIZO DE LOS PRIMEROS “GENTILES JÍBAROS”.**

En febrero de 1818 recibieron el sacramento del bautismo los “gentiles jíbaros”, siendo padrinos el teniente asesor de Gobierno Lóez Tormaleo y el vicario de la Iglesia Catedral, quienes vistieron con “decencia a los bautizados” y repartieron capillos a los invitados, posterior a esto ofrecieron un banquete.

En el archivo general de Indias, existe un informe enviado por el Cabildo y Obispado de Cuenca a las autoridades del Reino, donde se da testimonio de este bautismo. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag 173)

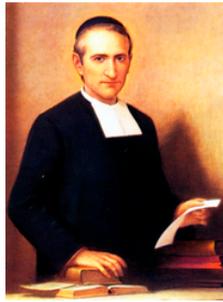
### **1822.- BANQUETE Y RECIBIMIENTO ORGANIZADO POR EL CABILDO ECLESIAÍSTICO AL LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR**

El 25 de junio, el Cabildo Eclesiástico de Cuenca nominó dos diputados para que felicitaran y recibieran al presidente a su arribo en Quito, los nominados fueron José maría Landa y Ramírez y al canónigo Pedro Ochoa.

Bolívar visitó Cuenca desde el 8 de septiembre hasta el 04 de octubre de 1822, el Cabildo Eclesiástico costeo el “banquete y refresco” de bienvenida, bajo la organización de la madre priora de las Carmelitas de Cuenca, María Josefa de Jesús y los Arcángeles; otros miembros que organizaron el recibimiento fueron: Fausto de Sodupe, deán de la Catedral, doctor José Mexia, canónigo, José de Granda y Bernardino de Albear, racioneros de la Catedral y el doctor Juan Aguilar Cubillus, medio racionero. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag.122-123-124)

El general José Antonio de Sucre, dirigió al Cabildo cuencano, una orden para que se blanquearan, refaccionara y pintaran las casas del centro y de las afueras, en un plazo de 15 días y pidió también que se coloquen los nombres de las calles.

## **1854.- BAUTIZO DEL SANTO HERMANO MIGUEL.**



Fotografía 24: Hermano Miguel  
Fuente: Guion Catedral Vieja  
Elaborado por: Las Autoras

El 15 de noviembre de 1854, en esta iglesia, recibió el Primer Sacramento el Santo Hermano Miguel, quien fue bautizado con el nombre de Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz.

Panchito, quien nació con los pies torcidos, a temprana edad fue testigo de un milagro de la Virgen que se le presentó en el patio de su casa (Actual Curia Arquidiocesana) y lo llamó por su nombre. Desde muy joven dedicó su vida a la educación de los jóvenes y al servicio a Dios, por su aporte como educador y escritor de libros muy útiles para la enseñanza, el Hermano Miguel forma parte de la real academia de la lengua del Ecuador, de Venezuela, España y Francia.

Recibió el nombre de hermano Miguel al revestir el hábito lasalliano, a pesar de la oposición de su familia y sobre todo de su padre quien no quería que su hijo sea hermano religioso, El 9 de febrero de 1910 fallece debido a una pulmonía, en Premia de Mar ubicada en la provincia de Barcelona – España.

Fue beatificado en el año de 1977 por el papa Pablo VI y canonizado en 1984 por el Papa Juan Pablo II.

## **1857.- MUERTE DE LA POETISA DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO**

Dolores Vintimilla nació en Quito pero vivió durante algunos años en esta ciudad, madre de un pequeño de cinco años, al que dejó huérfano al tomar la decisión de quitarse la vida, la noche del 23 de Mayo de 1857.

Algunos escritores como Alberto Moncayo y Remigio Crespo Toral, describen con detalle los acontecimientos anteriores a la fecha de su muerte, cuentan que una inmensa soledad y abandono la rodeaban, que la dueña de casa la Sra.

Josefa Ordoñez quien le arrendaba su vivienda no aprobaba las excentricidades de su inquilina y sumado a esto lo que más le dolía y se lo puede palpar en sus versos, fue el hecho de que en la calle se murmuraba sobre su vida íntima, su manera de comportarse, y desde el Púlpito de la Catedral, el presbítero Ignacio Marchán y el Clero en general, hicieron su parte para acabar con su honra, todo esto en venganza por que esta bella mujer de gustos excéntricos como la describen otros poetas, no accedió a sostener una relación amorosa con el presbítero antes mencionado.

Alberto Moncayo en su libro: “Cantos de Libertad”, dedica estas palabras a Dolores:

“Buena pintora, diestra compositora de música y admirable poetisa de nuestra patria, en donde la envidia y la calumnia, vestidas de sotana y estola, se lanzaron contra ella, hasta obligarla a apurar el veneno, en el instante mismo que tenía en sus brazos a su único pequeñuelo.

#### **1861.- SE POCESIONA AL OBISPO REMIGIO ESTEVEZ DE TORAL QUIEN INSTAURA EL MES DE MARÍA EN LA CATEDRAL.**

Fue el IX Obispo de la ciudad, confió a los Jesuitas el Seminario, trajo a los hermanos Cristianos, a los Religiosos de los Sagrados Corazones, a las Hermanas de la Caridad y Misioneros Redentoristas. Fue fundador del Carmen de San José y la Conferencia de San Vicente de Paúl. Inició el Mes de María en la Catedral y restauró el Septenario Eucarístico. Se dedicó a las artes y las letras.

Falleció en mayo de 1883, Su cadáver fue depositado en la cripta episcopal del Presbítero de la misma Catedral, junto a los restos de los otros Obispos. Posteriormente fue exhumado y trasladado al panteón de las Carmelitas.

**1953.- FALLECE EL DR. MANUEL MARÍA VINTIMILLA ARGUDO,  
CONSIDERADO EL PRIMER FISICO Y CIENTÍFICO DE CUENCA.**



Fotografía 25: Dr. Manuel María Vintimilla Argudo

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Elaborado por: Foto Ortiz, 1951

Mientras cumplía con sus labores religiosas, como Dean de la Catedral, entre otros cargos, también dentro de su gabinete construía placas, hacía vaciados, teléfonos y timbres caseros, un sistema solar de cuerda, cronómetros caseros; aprovechó una caída de agua para obtener por primera vez en Cuenca, energía eléctrica. En alfarería obtiene innovaciones de su propia invención, hasta llegar al vidriado y a la imitación en porcelana. Tanto investiga en este terreno que por poco no llega a la fabricación de la loza a base de materias primas, propias del lugar. Analiza arcillas, las estudia químicamente; en su laboratorio casero reúne un muestrario de tierras y forma un gabinete de petrografía y geología, todo a base de una genial autodidaxia. (Lloret, 1915, Pag 113)

**1885.- SE POSECIONA A MIGUEL LEÓN Y GARRIDO**



Fotografía 26: Obispo Miguel León

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Elaborado por: Foto Ortiz, 1951

Dedicado a la educación, profesor universitario, quizo reformar la Diócesis de Cuenca, sin embargo:

Esta labor de reorganización concitó el odio; y pusiéronse en juego medios acaso reñidos con la justicia y la moral, y la calumnia y la intriga cebáronse en la reputación del santo Obispo...Triunfantes en un momento, sus enemigos logran alcanzar de la Curia Romana la suspensión de sus funciones, quitándosele el Gobierno de la Diócesis en 1890 (Lloret, 2015, Pag 221)

Su obra más reconocida el Inició la construcción de la Catedral de la Inmaculada, a cargo del Hno. Redentorista Juan Stiehle, generosamente entregó sus bienes para crear casa de huérfanos y acogida. Conservó su título hasta su muerte en 1900.

#### **1887.- SE NEGÓ LA SAGRADA SEPULTURA AL GRAL. VARGAS TORRES.**

Frente a la Plaza Mayor, se fusiló al General Vargas Torres, considerado un mártir de la revolución, fue escoltado por el sacerdote doctor Landívar, negándose a confesarse, por lo que no le permitieron llevar su cadáver al Campo Santo. En la fachada de la casa de los canónigos se puede leer sobre una placa: "Plaza Vargas Torres", ya que el actual Parque Calderón tuvo ese nombre durante un periodo de tiempo.

#### **1890.-SE POSESIONA EL OBISPO BENIGNO PALACIOS CORREA**

Obispo de la Diócesis hasta 1907, durante su gobierno eclesiástico se establece la Escuela de Artes y Oficios por parte de los Padres Salesianos, también se funda la orden de las madres Dominicanas en Cuenca y del Buen Pastor, así como de la Capilla Laical de la Cárcel.

#### **1907.- CONSAGRACIÓN DEL OBISPO MANUEL M. POLIT LASSO.**

El Padre Matovelle, despierta en él su vocación y carrera sacerdotal, fundó la Revista Católica, dedicado y muy querido por la labor social y las fundaciones. Fue Arzobispo de esta Diócesis hasta 1919.

## 1919.- CONSAGRACIÓN DE DANIEL HERMIDA ORTEGA.-



Fotografía 27: Daniel Hermida Hermida

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Elaborado por: s/a, 1940-1950



Fotografía 28: Consagración de Daniel Hermida

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Elaborado por: s/a, 1919

Durante su administración se realizaron Congresos Eucarísticos y Marianos, Presidió los procesos Diocesanos de Santa Mariana de Jesús y del Beato Hermano Miguel. Ejerció su cargo hasta 1956.

## 1957.- SE CONSAGRA EL PRIMER ARZOBISPO DE CUENCA



Fotografía 29: Consagración de Manuel de Jesús Serrano

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Procedencia: colección Manuel de Jesús Serrano.

Pío XII, desde la Ciudad de Vaticano dispuso la erección del Arzobispado de Cuenca, cargo eclesiástico que lo desempeñó Manuel Serrano Abad, quien lo ejerció hasta 1971.

Por la Curia Episcopal han ocupado también el cargo de Obispos: Félix Calisto Miranda Suárez (1827-1829), Pedro Antonio Torres (1843-1844), Fr. José Manuel Plaza (1848-1853), los Arzobispos Alberto Zambrano Palacios, Alberto Álvarez Álvarez, Luis Alberto Luna Tobar, Monseñor Vicente Rodrigo Cisneros Durán, Luis Gerardo Cabrera y el actual Arzobispo Carlos Pérez Caicedo.

## FUNERALES DEL SIGLO XIX Y XX

Los funerales en la catedral constituían multitudinarias manifestaciones de fe y cariño hacia los personajes que ahí se velaron, además de toda la decoración y preparación que cada funeral requería. Citamos algunos de los funerales más importantes de este siglo, cuyo registro fotográfico gracias al aporte de los primeros fotógrafos de la ciudad, enriquecen aún más la investigación.

### 1882.- DESPEDIDA FUNEBRE DEL DR. MARIANO CUEVA VALLEJO.

Fue Vicepresidente del Ecuador, Periodista y Rector de la Universidad, Gonzales Suarez pronunció estas palabras de despedida en la Iglesia de la Catedral:

“Prudente en el consejo, manso y calmado en su manera de proceder, firme en sus resoluciones, atento a la voz de la conciencia, muy digno era de compartir con el más grande de nuestros hombres públicos el gobierno de la Patria.”(Lloret, 2015, Pag 184)

### 1912.- FUNERAL DEL DOCTOR LUIS CORDERO



Fotografía 30: Funeral Luis Cordero  
Fuente: Archivo INPC  
Elaborado por: Sánchez



Fotografía 31: Homenaje a L. Cordero  
Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Elaborado por: Sánchez, 1917

Nacido en Surampalti, en 1833, vivió en Cuenca desde 1847. Se educa en el Seminario del cual llega a ser su profesor. Se graduó de doctor en leyes en la Universidad de Quito y fue por tres ocasiones Diputado y Senador en los Congresos Nacionales. Ocupa la Presidencia del Senado en este último año.

Fue elegido Presidente Constitucional de la República en 1892 gobernando al país como Presidente Progresista hasta el 16 de Abril de 1895. Para las fiestas Centenarias de Chile es designado en 1910, Embajador Extraordinario.

Murió, en vísperas de un homenaje nacional que el Ecuador se preparaba a rendirle; homenaje que se cumplió seis años después, el 24 de Mayo de 1917, en la que el Poeta Remigio Crespo Toral ciñe de laureles su busto, en el mismo lugar en el que se encuentran las araucarias traídas por él desde Chile en la década de 1860.

### 1933.- FUNERAL DEL DR. HONORATO VÁZQUEZ



Fotografía 32: Funeral “Honorato Vázquez”

Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Elaborado por: Serrano, 1933

Falleció a los 78 años, y sus restos fueron velados en la Catedral, en las fotografías de Manuel Serrano se observa grandes homenajes póstumos, la multitudinaria afluencia de gente de toda clase e ideología que asistieron a su despedida, así también el Gobierno decretó duelo nacional a quien se lo consideró como el más grande defensor de los derechos del país en el litigio con el vecino Perú. Después de ser velado en la Antigua Catedral, fue trasladado al cementerio acompañado de la ciudadanía y representantes de todo el país, Sus restos descansan en la sección de hombres ilustres de la ciudad de Cuenca.

## CORPUS CRISTI DESDE EL SIGLO XVI



Fotografía 33: Corpus Cristi  
Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Elaborado por: s/a, 1930-1935

Desde la época de la Colonia en Cuenca, la Iglesia Matriz o Catedral del Sagrario ha sido el punto de encuentro para esta celebración religiosa de gran importancia para la ciudad, la cual constituye una fiesta católica en honor a la Sagrada Eucaristía o Cuerpo de Cristo, empezó en Europa en el Siglo XII, con la llegada de los españoles su práctica en la ciudad de Cuenca empieza en el siglo XVI y cuenta con muchísima devoción por parte de la población, se celebra entre los meses de mayo y junio, recibe también el nombre de Septenario, llamado así debido a que dura siete días.

Los priostes tradicionales eran el clero, los banqueros, los obreros, las “Señoras”, los comerciantes, los agricultores y los doctores, médicos y abogados, todos ellos se encargan de cubrir los gastos y por ello se celebra con fuegos pirotécnicos, globos, bandas de pueblo y castillos, además existe la tradición de elaborar dulces cuya tradición ha venido de generación en generación.

Entre los dulces tradicionales llamados Corpus, están los relámpagos, suspiros, hostias, roscas, quesadillas, higos enconfitados, huevitos de faltriquera, cocadas, bolitas de naranja con zanahoria, delicados, etc.

## 1.4 La Catedral Vieja como Museo de Arte Religioso

### 1.4.1 La Catedral Vieja, Restauración Y Museo

El museo abrió sus puertas al público después de seis años de un arduo trabajo de restauración que inició en el año 1999, a partir de un convenio firmado entre el I. Municipio, la Arquidiócesis y la Empresa Española de Cooperación Internacional, un gran equipo de trabajo en el área de arquitectura, restauración, arqueología e investigación hicieron posible el rescate del bien patrimonial, así como de cada una de las pinturas, esculturas y demás obras que se encuentran en exposición. El proyecto fue elaborado por el arquitecto Patricio Muñoz Vega, y la intervención dirigida por el arquitecto Gustavo Lloret Orellana.

Dentro de los trabajos de restauración se usaron nuevas tecnologías respetando los materiales de construcción tradicionales, en tanto a escultura y pintura se decidió conservar sin la introducción de nuevos materiales, resguardando así su originalidad y carácter histórico.

Los trabajos de restauración se iniciaron el 31 de mayo de 1999, bajo una visión interdisciplinaria con el propósito de recuperar y poner en valor a este valioso monumento.

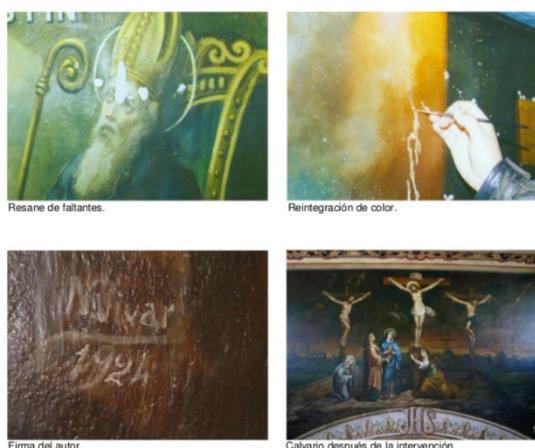
Como criterio general se estableció mantener el orden estructural, los materiales y tecnologías presentes en el monumento y se aplicó para la restauración distintas técnicas y sistemas tradicionales mejorados con materiales y tecnologías actuales.



Fotografía 34: Procesos de Conservación  
Fuente: Estudio de la Catedral  
Elaborado por: Brasero Mario

**Pintura mural:** La mayor parte de los murales que actualmente se observan, corresponden a inicios del siglo XX. Sin embargo, fue posible recuperar algunas zonas de pintura mural de épocas más antiguas, como la pintura otorgada al mayordomo Juan de San Juan de Bermeo en 1573 y la pintura de Nuestra Señora que data de 1600, entre otras que constituyen parte de la riqueza pictórica del Museo.

Gran parte de los murales estaban repintados en la década de 1940 con pinturas industriales monocromáticas. Una de las zonas de mayor importancia es el Presbiterio con una superficie aproximada de 380 m<sup>2</sup> de repinte; sin embargo al retirar esta pintura monocromática, quedó al descubierto la pintura realizada por Filóromo Idrovo en 1904, así también en las capillas y el cielo raso de la nave central se rescató la pintura de Nicolas Vivar del año de 1924, entre otras.



Fotografía 35: Restauración Pinturas  
Fuente: Estudio de la Catedral  
Elaborado por: Brasero Mario

**Bienes muebles:** En lo escultórico y pictórico se priorizó la conservación sobre la restauración, respetando al máximo la obra con el fin de evitar la alteración de su originalidad y carácter histórico. En su mayoría las esculturas pertenecen al siglo XIX y XX, atribuidas a varios artistas y escuelas locales, como la famosa escuela de Miguel Vélez, cada una de estas piezas escultóricas tiene materiales y técnicas de gran valor ya que son la representación tangible de la fe cuencana de estos siglos, las obras han sido trabajadas en madera, tela encolada, presentan ojos de vidrio, han sido encarnadas, esgrafiadas, etc;



Fotografía 36: Esculturas  
 Fuente: Estudio de la Catedral  
 Elaborado por: Brasero Mario  
**El Órgano:**



Fotografía 37: Órgano Catedral Vieja  
 Fuente: Estudio de la Catedral  
 Elaborado por: Brasero Mario  
 La intervención se centró en el aspecto formal y cromático, como también en la conservación de las flautas, teclado y demás elementos; sin embargo la parte funcional no pudo ser intervenida en ese momento debido a los tiempos y el presupuesto que se requiere para la puesta en funcionamiento de este órgano de tubos que data de 1735.

**Textiles:**



Fotografía 38: Textiles  
 Fuente: Dirección de Cultura  
 Elaborado por: Dep. Cultura Cuenca

La colección de textiles consta de 412 piezas, tales como: capa pluvial, casullas, estolas, manípulos, cubre cáliz, bolsa de corporales, solideos frontales y cubre sagrarios. Se realizó en la restauración un inventario, catalogación, conservación y restauración de algunas piezas.

Todos estos textiles reposan en la reserva del museo y requieren una periódica intervención para conservarlas, además constituyen parte de la riqueza tangible del museo no solo por su confección con materiales como la seda, hilos de oro y plata, sino también por la iconografía y usos litúrgicos que cada una de estas piezas representa, sumado a la mano de obra que venía de las monjitas de los claustros de la ciudad.

### **Fondo documental:**

La colección de libros religiosos de los siglos XVI al XX, provienen de la Biblioteca del Seminario Mayor San León Magno. El proceso llevado a cabo ha sido de inventario, registro fotográfico, limpieza, consolidación, fumigación y protección.

Quizás el libro más importante que reposa en la reserva es el “Libro de Fábrica de la Iglesia Matriz” escrito a mano a finales del siglo XVI e inicios del XVII, existen también libros de poemas, de cantos, pasionarios, misales, etc, además es importante que se mantengan en un ambiente adecuado ya que cada uno tiene diferentes materiales como por ejemplo el cuero de borrego en el empastado y además las hojas y tintas a lo largo del tiempo han ido variado en la composición de los materiales que se usaban.



Fotografía 39: Fondo Documental

Fuente: Estudio de la Catedral

Elaborado por: Brasero Mario

## CAPITULO 2

### 2.1 Marco Teórico

#### 2.1.1 Estado del Arte y Marco Teórico

La Organización Mundial del Turismo (OMT)<sup>1</sup> define al turismo accesible como:

(...) una forma de turismo que implica un proceso de colaboración entre los interesados para permitir a las personas con necesidades especiales de acceso (en distintas dimensiones, entre ellas las de movilidad, visión, audición y cognición) funcionar independientemente, con igualdad y dignidad, gracias a una oferta de productos, servicios y entornos de turismo diseñados de manera universal. (Organización Mundial de Turismo, 2014)

Es decir, el turismo accesible brinda la oportunidad de crear espacios inclusivos para brindar experiencias turísticas, logrando la participación y un trabajo mancomunado de los actores locales y estamentos tanto públicos como privados para la prestación de servicios turísticos, tal es el caso de los monumentos culturales de la India en los cuales se han hecho adaptaciones importantes sobre todo en infraestructura, para que los visitantes puedan disfrutarlos sin barreras a sus distintas limitaciones, en el caso de la ciudad de Cuenca, la inclusión será parte del servicio turístico que brindará el museo de la Catedral Vieja, donde se priorizará las visitas, eventos o actividades que motiven y faciliten una experiencia inclusiva dentro de este espacio.

Taleb Rifai, quien fue Secretario General de la OMT, expresa:

«La accesibilidad es un elemento crucial de toda política de turismo responsable y sostenible. Es una cuestión de derechos humanos y es también una extraordinaria oportunidad de negocio. Por encima de todo, debemos darnos cuenta de que el turismo accesible no solo es bueno para las personas con discapacidad o con necesidades especiales, es bueno para todos.» (Rifai, 2013)

---

<sup>1</sup> La Organización Mundial del Turismo es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos. (Organización Mundial del Turismo, 2017)

Es decir que los centros culturales y en este caso los museos deben tener como política la accesibilidad, garantizando una experiencia turística que además pueda generar ingresos a los diferentes sectores involucrados; adicionalmente, la creación de productos turísticos innovadores parte de las necesidades de la sociedad, aprovechando los recursos patrimoniales y la autogestión de ingresos para mejorar dichos sitios eliminando barreras y permitiendo que un mayor número de personas conozcan de diferentes maneras la importancia de estos bienes, en este caso se intenta brindar una experiencia enriquecedora de visita dentro del museo de la “Catedral Vieja”. Al realizar nuestra propuesta se pretende eliminar las barreras en la medida de lo posible y generar servicios incluyentes para posicionar al Museo como un espacio inclusivo a nivel local, nacional e internacional y así atraer más visitas ofreciendo facilidades que permitan la movilidad y una mediación inclusiva dentro del museo.

Con el presente trabajo, se procura detectar y eliminar en lo posible las barreras de infraestructura, mediación, costo, atención, entre otros factores que contribuyan a incluir como público de visita al mayor número de personas como por ejemplo niños, niñas, adolescentes, adultos mayores, más aún en alguna situación de vulnerabilidad y en general todas aquellas personas que por variados motivos como ideologías o creencias, no sienten como propio el Museo “Catedral Vieja” de la ciudad de Cuenca, el cual constituye parte de nuestra identidad y del Patrimonio Cultural de la Humanidad. Incluso si es necesario se llevará el museo a diversos entornos a través del uso de varios recursos y materiales.

De acuerdo a la OMT:

“Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo. Otras personas que se pueden incluir en este grupo por tener problemas a la hora de acceder a servicios y productos turísticos son las personas con discapacidad temporal, personas temporalmente con muletas, personas de edad avanzada, personas que llevan equipaje, niños pequeños o personas de talla o estatura grande o pequeña.”  
(Organización Mundial de Turismo, 2014)

Esta propuesta pretende incluir a personas con discapacidad, brindando una atención adecuada a través de la capacitación del personal y demás colaboradores, en cuanto a la infraestructura se tomará en cuenta que el bien es patrimonial, tratando de no afectar el espacio y basándonos en el diseño universal, que es bueno para todos y todas, así también la elaboración del material y señalética, irán de la mano con las normas elaboradas por el Instituto Ecuatoriano de Normalización, para la accesibilidad de las personas al medio físico. Esta norma establece en uno de sus objetivos: (...)las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información. (INEN, 2009, Pag 2)

A continuación describiremos algunos de los tipos de discapacidades, definiciones a través de las cuales podremos determinar con mayor precisión las herramientas y propuestas clave para, de acuerdo al decreto del CONADIS, desarrollar un turismo accesible a nivel local y nacional.

Discapacidad física. - es una condición funcional del cuerpo humano que puede ocasionar dificultad o imposibilidad motriz; por ello se propondrá dotar de infraestructura accesible basada en el diseño universal, para que las personas con discapacidad física puedan movilizarse por las diferentes salas de exposición.

Discapacidad visual. - La discapacidad sensorial es una limitación sensorial severa o la ausencia de la capacidad de ver; se propondrá el uso de un lenguaje adecuado, la creación de réplicas, material y experiencias sensoriales, como ejemplo la exposición del artista plástico Lalinchi, quien creó una muestra con obras palpables que pueden ser leídos en braille y también a través de relieves y texturas, acercando a las personas con discapacidad visual a la obra.

Discapacidad auditiva. - es una limitación sensorial severa o la ausencia total de la capacidad de oír que ocasiona dificultades importantes para escuchar y hablar y, por lo tanto, para comunicarse verbalmente. En el museo Catedral

Vieja, se pretende facilitar la experiencia de los y las visitantes, por medio de la señalética escrita y coordinando la visita previa con grupos de diversos centros de la Ciudad que cuentan con un traductor con lenguaje de señas, además se coordinará la interpretación del guión en lenguaje de señas, en alianza con la FENEDIF, y haciendo uso de los equipos audiovisuales con los que cuenta el museo.

Discapacidad intelectual. - Este tipo de discapacidad consiste en la limitación moderada o grave de la función cerebral, que ocasiona dificultades importantes para la adaptación y el aprendizaje social, escolar o conductual y, por lo tanto, para desenvolverse fácilmente en el entorno. El museo cuenta ya con la visita de grupos de niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual de los distintos centros de la ciudad y del país, por ello se procurará que las visitas sean planificadas con el fin de brindarles una experiencia enriquecedora dentro del museo.

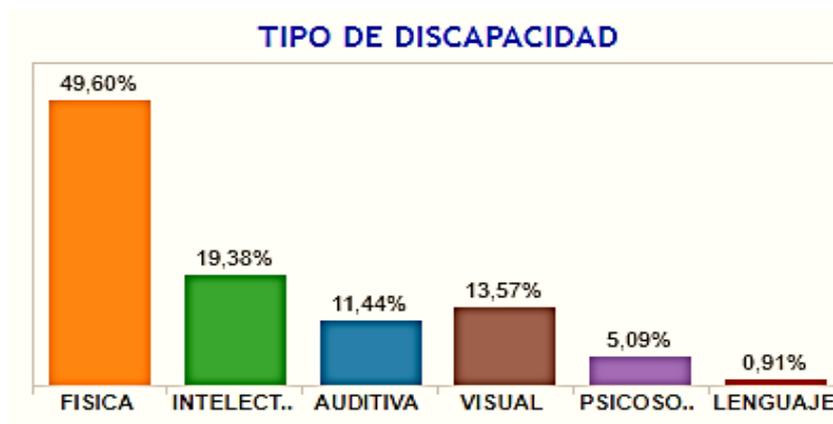
Será un referente de este proyecto: La Guía de Lenguaje Positivo y Comunicación Incluyente, elaborado en un trabajo mancomunado por la: FENEDIF como ejecutora del PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO INCLUYENTE EN ECUADOR, el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS) y las Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad. Esta será una guía para la elaboración de guiones turísticos y la creación de servicios turísticos inclusivos, sobre todo nos basaremos en el Capítulo III y IV que contienen información sobre el manejo de un Lenguaje correcto y una comunicación incluyente y de calidad, además, este plan incluye actividades con las descripciones, materiales y objetivos enfocados a diferentes grupos clasificados por edades y tipo de discapacidad. También se aplicaran las actividades de sensibilización propuestas para el público en general.

Se tomarán en cuenta las publicaciones de la OMT (Organización Mundial de Turismo) sobre Turismo Accesible para todos, en las que se encuentra información importante sobre este tema, como por ejemplo: definiciones, manuales, buenas prácticas y recomendaciones que constituyen una guía o referente a seguir, a la hora de brindar un servicio turístico accesible de calidad.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS); Se calcula que más de mil millones de personas –es decir, un 15% de la población mundial – padece alguna forma de discapacidad. (Organización Mundial de la Salud, 2017)

En el Ecuador al momento existen 433.169 personas con discapacidad, de acuerdo al portal web oficial del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS)<sup>2</sup>.

Tomando el caso de la ciudad de Cuenca y con base en el informe del CONADIS, en esta ciudad se registra:



Fotografía 40: Tipo de Discapacidad  
Fuente: CONADIS  
Elaborado por: CONADIS, 2018

Adicional a lo citado es preciso mencionar que al momento en porcentajes el 48.39 % representa a mujeres y un 51.60 % hombres con discapacidad de acuerdo al reciente registro y publicación del sitio oficial del Consejo.

Se realizarán capacitaciones continuas por parte del museo en alianza estratégica con el CONADIS, FENEDIF, Sociedad de No Videntes del Azuay (SONVA), entre otros centros que pueden aportar muchísimo en temas de

---

<sup>2</sup> El Consejo Nacional de Discapacidades, CONADIS, es un organismo autónomo de carácter público, creado en agosto de 1992. Ejerce sus atribuciones a nivel nacional, dicta políticas, coordina acciones y ejecuta e impulsa investigaciones sobre el área de las discapacidades. Su conformación es democrática, en la que participan todas las organizaciones públicas y privadas vinculadas directamente con las discapacidades.

inclusión, además se planificará la socialización de las guías para el uso de un lenguaje adecuado y la correcta ayuda que se debe o no brindar en los diferentes casos, este tema es quizás el más importante de esta propuesta pues pretende a través de la capacitación adecuada eliminar las barreras mentales empezando por el personal del museo como parte primordial en la atención y ampliando la invitación a estudiantes, a la Red de Museos, Espacios Culturales, Galerías, Red de Museos Municipales, Departamento de turismo y atención al Cliente de la Arquidiócesis de Cuenca y el Sector Turístico en general.

El Consejo Internacional de Museos<sup>3</sup> (ICOM), define:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo. (ICOM Consejo Internacional de Museos, 24)

Con el presente trabajo investigativo se pretende que la exposición y difusión del patrimonio material e inmaterial del Museo de Arte Religioso de la Catedral Vieja sea accesible para un mayor número de visitantes, con fines de estudio, educación o recreo, brindando las facilidades necesarias y sobre todo aplicando prácticas no excluyentes que garanticen una visita placentera del museo.

De acuerdo a lo expuesto en el libro “La Educación en los Museos”, escrito por Silvia Alderoqui y Constanza Pedersoli en el Capítulo II, “Celebración de los Visitantes” hacen referencia al tema “Inclusivos e Incluyentes”, se indica:

“(…) para que el trabajo de inclusión y oportunidad en los museos sea eficaz, habrá que conjugar los derechos de los visitantes y disolver las barreras; habrá que establecer puntos de inicio que consideren las necesidades de aquellos que estén excluidos, sin olvidar que todo

---

<sup>3</sup> El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial.

proceso de inclusión genera a su vez nuevos procesos de exclusión que habrá que tener en cuenta.”. “hay ejemplos de exhibiciones en donde las minorías pasan a ser mayorías como en las experiencias en la oscuridad y en el silencio que se propone para todos los visitantes.” (Alderoqui & Pedersoli, 2011, Pag 47)

En este libro también se propone acciones que serán aplicadas en el museo, como son: “(...) la accesibilidad económica, la programación de eventos especiales, diseño de materiales educativos, programación amplia y diversa”. (Alderoqui & Pedersoli, 2011, Pag 53).

La accesibilidad económica en el museo “Catedral Vieja” busca integrar a quienes usualmente no acuden a este tipo de espacios por no disponer los medios económicos para una entrada.

Para las personas con discapacidades, las barreras pueden ser frecuentes y tener un gran impacto, existen múltiples barreras que pueden dificultar decisivamente el desempeño de las personas con discapacidades, y en ocasiones convertirlo en imposible. A continuación citamos las 7 barreras más comunes de acuerdo a la publicación del sitio web oficial de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés):

**Barreras de actitud,** como son estereotipos, estigmas, prejuicios y discriminación.

**Barreras de comunicación;** son las que experimentan las personas que tienen discapacidades que afectan la audición, el habla, la lectura, la escritura o el entendimiento, y que usan maneras de comunicarse diferentes a las utilizadas por quienes no tienen estas discapacidades.

**Barreras físicas;** constituyen algunos obstáculos estructurales en determinados espacios naturales o elaborados por el ser humano, las cuales impiden o limitan la movilidad o el acceso en dichos lugares, por ejemplo: escalones y curvas que bloquean el acceso a una persona con deficiencias de movilidad.

**Barreras políticas;** están ligadas a la falta de concientización o a no hacer cumplir leyes y regulaciones que exigen que los programas y actividades sean accesibles para las personas con discapacidades.

**Barreras programáticas;** limitan la prestación eficaz de un programa de servicio público a personas con diferentes tipos de deficiencias por ejemplo los horarios inaccesibles.

**Barreras sociales;** relacionadas con las condiciones en las cuales una persona nace, crece, y se desempeña, lo cual puede limitar las relaciones con las personas con discapacidades.

**Barreras de transporte;** generadas debido a la falta de medios de transporte adecuados, los cuales interfieren con la capacidad de una persona de ser independiente y funcionar en sociedad.

### **2.1.2. La Accesibilidad en Ecuador y en la ciudad de Cuenca.**

En el Ecuador, desde hace algunos años se ha impulsado por parte del Gobierno Nacional la inclusión en los diferentes espacios tanto de acceso público como privado, sobre todo para brindarles seguridad, conocer sus discapacidades e integrarlos a espacios públicos como hospitales, cortes de justicia, entre otros.

Uno de los mayores impulsos es el que se generó a través de la Agenda Nacional para la igualdad en Discapacidades 2013-2017, en la cual se desplegó un amplio estudio acerca de las personas con discapacidades, desde diferentes áreas de los diferentes grupos vulnerables existentes en el país.

En el caso de la provincia del Azuay, de acuerdo al estudio realizado en el Censo de Población y Vivienda 2010 se logró determinar que de los 712.127 habitantes un 5 % son personas con discapacidad. Frente a esa realidad en la ciudad de Cuenca y en el país en general se han realizado diferentes campañas de inclusión que han logrado concientizar a la sociedad acerca de la realidad por la que atraviesan dichas minorías.

Por ejemplo, desde el departamento municipal de Desarrollo Social en diciembre de 2017 y a propósito de la conmemoración del día de la discapacidad se efectuaron actividades de clown, circenses además de una casa abierta con lo cual se buscaba sensibilizar sobre las discapacidades y su clasificación.

A lo antes mencionado se suman las iniciativas emprendidas por instituciones tanto públicas como privadas de la ciudad, en efecto la Universidad de Cuenca junto con las demás universidades de la ciudad han implementado algunas medidas de accesibilidad para las personas al medio físico de dichas instituciones como por ejemplo bordillos, agarraderas y pasamanos que sirven de soporte para el ingreso de personas discapacitadas en dichos establecimientos.

Citamos el caso del Museo Catedral Vieja, que cuenta con un audio realizado por el colectivo “La Andariega”, que permite a las personas no videntes obtener información descriptiva sobre la Catedral y las obras que ahí se encuentran, este trabajo fue realizado en base a la percepción que tuvieron las personas con discapacidad visual dentro del museo; además los visitantes en general tienen la oportunidad de vivir la experiencia cotidiana de las personas no videntes por un minuto aproximadamente.

En suma, en el Museo Catedral Vieja, luego de identificar las barreras existentes se procederá a realizar las acciones necesarias que contribuyan a brindar experiencias turísticas satisfactorias bajo el concepto de inclusión para todos.

En cuanto a lo que se refiere a programación de eventos se propondrá la utilización del espacio del Museo para promover eventos culturales inclusivos, se crearán alianzas estratégicas con instituciones tanto públicas como privadas; en el ámbito cultural se afianzaran convenios con grupos y artistas, como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Cuenca, la Sinfónica de la Universidad Estatal, Coros, artistas nacionales y extranjeros, generando una experiencia placentera e incluyente.

También se propondrá una agenda con determinados eventos en fechas especiales donde se incluyan diferentes públicos, como referencia tomaremos en cuenta el “Calendario sobre el ámbito de las discapacidades del Ecuador” elaborado por el CONADIS, en el cual están fechas nacionales e internacionales que buscan concienciar sobre: las circunstancias de las personas que adolecen alguna discapacidad o de aquellas enfermedades que desenlazan en una discapacidad, así mismo en este calendario se encuentran incorporadas otras fechas de gran trascendencia para la humanidad. (CONADIS, s/f, Pag 1)

Por otra parte, para mejorar la experiencia de visita al museo se diseñará materiales educativos, como por ejemplo replicas que puedan ser manipuladas por los visitantes, así como folletería y material didáctico para ser utilizado dentro y fuera del museo.

Se difundirá toda la programación del Museo a través de diferentes medios como prensa, redes sociales, medios audiovisuales entre otros, con el fin de tener una comunicación incluyente, que genere un impacto positivo dirigido a diferentes públicos.

## 2.2. Marco legal

El Código Ético Mundial para el Turismo, busca ayudar a maximizar los beneficios del sector, minimizando a la vez sus posibles consecuencias negativas para el medio ambiente, el patrimonio cultural y las sociedades de alrededor del mundo, de este código citamos los siguientes artículos:

**El turismo, instrumento de desarrollo personal y colectivo.-** Las actividades turísticas respetarán la igualdad de hombres y mujeres. Asimismo, se encaminarán a promover los derechos humanos y, en particular, los derechos específicos de los grupos de población más vulnerables, especialmente los niños, las personas mayores y minusválidas, las minorías étnicas y los pueblos autóctonos.(OMT, 1999, Art 2)

**Derecho al Turismo.-** Se fomentará y se facilitará el turismo de las familias, de los jóvenes y de los estudiantes, de las personas mayores y de las que padecen minusvalías, (...) como consecuencia del derecho al descanso y al ocio, y en particular a la limitación razonable de la duración del trabajo y a las vacaciones pagadas periódicas, que se garantiza en el artículo 24 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en el artículo 7.d del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. (OMT, 1999, Art 7)

En conclusión se busca incorporar en la visita al museo a la población y turistas en general, sin ninguna distinción, con la aplicación de prácticas no excluyentes, eliminando las barreras de infraestructura, comunicación y demás limitaciones que puedan impedir un disfrute pleno del museo y convirtiendo a este bien en un referente en la ciudad de Cuenca.

En Ecuador, el ámbito de las discapacidades se encuentra respaldado y tipificado en la constitución, por ello hemos tomado de La Ley Orgánica de Discapacidades del Ecuador los siguientes artículos, de la sección IV, que se refiere a la Cultura, Deporte, Recreación y Turismo:

**Derecho a la cultura.-** El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad. - Ley s/n (Suplemento del Registro Oficial 405, 2014, Art 42)

**Turismo accesible.** - La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, brindando atención prioritaria, servicios con diseño universal, transporte accesible y servicios adaptados para cada discapacidad.

Además, los organismos mencionados vigilarán que las empresas privadas y públicas brinden sus servicios de manera permanente, así como también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad. (Suplemento del Registro Oficial 405, 2014, Art 44)

Los derechos de la población vulnerable, niños, minorías, adultos mayores, personas con discapacidad y población en general están claramente reconocidos por la ley, además se reconoce el derecho al Turismo y a la Cultura como un derecho que tenemos todos los seres humanos al ocio o descanso, por lo tanto con esta propuesta queremos reconocer estos derechos universales fomentando y facilitando un turismo inclusivo dentro del Museo. Así también el Código de la Niñez y Adolescencia cuenta con varios artículos que establecen derechos como son: derecho a la Identidad Cultural(Art. 34), Derecho a la Vida Cultural (Art.43), Derecho a la Recreación y al Descanso (Art. 48), Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales, que dice lo siguiente:

Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición. (Art. 55)

Se garantizará la continuidad del desarrollo de experiencias inclusivas sobre todo con grupos organizados de visita, tomando en cuenta que el personal del museo en su máxima capacidad, no puede brindar un servicio adecuado cuando el número de visitantes es extenso, por ello la propuesta es elaborar un Plan de Vinculación con la Comunidad, para integrar a los estudiantes de la Universidad del Azuay, y fomentar así un turismo inclusivo con facilitadores de servicios turísticos capacitados y organizados de una manera adecuada. El

Plan Institucional de Fortalecimiento Vinculación con la Colectividad 2014 – 2016 de la Universidad del Azuay indica:

“Dentro del plan de vinculación con la colectividad se enmarcan las pasantías, prácticas pre-profesionales de los estudiantes y cursos de educación continua guiados por el personal académico (art. 125 y 127 de la LOES), siempre y cuando estén enmarcadas en la planificación general. No existe "vinculación con la comunidad" sin que exista esta planificación integral, cuyo propósito general siempre debe ser "dejar huella" en una determinada comunidad de manera que la propia comunidad pueda continuar sus procesos de forma autónoma...”

Por ejemplo, el Ministerio de Salud ha tomado medidas para la prevención de discapacidades, así como su diagnóstico y atención temprana.

Por otra parte, con la intención de fomentar una cultura de prevención en la sociedad ecuatoriana, se impulsa como obligación de las instituciones públicas y privadas la implementación de mecanismos eficaces y permanentes de prevención, vigilancia y control del maltrato, explotación laboral, discriminación y toda forma de abuso y violencia contra niños, niñas y adolescentes.

El museo “Catedral Vieja”, pretende ser inclusivo y respetar los derechos que todos y todas tenemos y están respaldados por la constitución, sin distinción de ningún tipo y brindando las facilidades necesarias para disminuir en lo posible las barreras a las limitaciones que los y las visitantes pudieran presentar.

## CAPITULO 3

### 3.1 Análisis de las necesidades de accesibilidad del Museo “Catedral Vieja”

#### 3.1.1 Análisis FODA cruzado

##### **FORTALEZAS**

1. Ubicación estratégica en el centro histórico
2. Importancia histórica, religiosa y arquitectónica.
3. El museo cuenta con información escrita y en audio.
4. El horario es extendido.
5. Costo de entrada diferenciado.
6. El museo cuenta con equipos audiovisuales apropiados para eventos.
7. Certificación Alemana, como parte del destino sustentable.
8. Existe personal y sistemas de seguridad.
9. Existe un audio para personas con discapacidad visual
10. Afluencia de instituciones educativas, fundaciones, grupos vulnerables y visitantes locales, nacionales y extranjeros.
11. Conciertos y eventos culturales frecuentes.
12. Gran parte del museo es accesible para personas con movilidad reducida.

##### **DEBILIDADES**

1. No existe folletería.
2. Carencia de señalética inclusiva.
3. No existe sustentabilidad económica para proyectos inclusivos integrales.
4. Poca disposición del personal para colaborar en proyectos y tareas requeridas.
5. Carencia de estacionamiento y zona de desembarque de pasajeros.
6. Los baños y algunos otros espacios no son accesibles, sobre todo para personas con movilidad reducida.

##### **OPORTUNIDADES**

1. Convertir al Museo Catedral Vieja en un referente de inclusión local.

2. Crear Alianzas con empresas públicas y privadas para un trabajo mancomunado en las visitas y programas inclusivos a realizarse en el museo.
3. Establecer convenios con las Universidades para trabajar con los y las estudiantes a través de programas de vinculación con la comunidad.
4. Instaurar coyunturas con las entidades gubernamentales y fundaciones para una permanente capacitación.
5. Conseguir apoyo voluntario, o de empresas que tengan como política la responsabilidad social para elaborar un modelo de sustentabilidad para los proyectos inclusivos.
6. Lograr la integración de los vecinos del museo, y de los institutos educativos, empezando por los lugares ubicados en el centro histórico.

## **AMENAZAS**

1. Atractivos y museos de libre acceso cercanos.
2. Desinterés de participantes: personal, mediadores, visitantes, etc.
3. Insuficiente apoyo público o privado con recursos económicos y humanos para los programas inclusivos.
4. Servicios complementarios no comprometidos. (Transporte, alimentación, etc)

### **3.2. Estrategias y acciones para el mejoramiento de la oferta de servicios turísticos inclusivos.**

#### **a) Mejorar el servicio de información del museo: (Anexo I)**

- Actualización del Guión Turístico.(Capítulo 4)
- Actualizar la información y propuesta de reubicación de la señalética existente.
- Mejorar el servicio de audio-guías.
- Diseñar folletería y material didactico.
- Difundir las actividades inclusivas y la información del museo, a través de los medios de comunicación, redes sociales, páginas culturales, etc.

El museo cuenta con página de facebook, en el que se suben las fotos, programas y novedades del museo, y en este caso se propone subir los anuncios y actividades inclusivas.

Los eventos inclusivos se podrán compartir en la página de Facebook de la Red de Museos y Espacios Culturales de Cuenca, como miembros activos de la Red.



Fotografía 40: Redes sociales  
Fuente: Facebook  
Elaborado por: Las Autoras

Como estrategia para involucrar e incluir a otros públicos como el viajero social inmerso en la tecnología y a los prosumer positivos quienes generan contenido online, es necesario crear: Hashtags, ejm: **#museoinclusivo**, **#museosentidos**, etc.



Fotografía 41: hashtag  
Fuente: Las Autoras  
Elaborado por: Las Autoras

\*Abrir **canales de comunicación**, para que los interesados puedan estar en contacto, y aportar con sus inquietudes, preguntas, sugerencias, etc.

\*A futuro es necesario **crear una página web**, para lograr un mayor acercamiento e integración con el público en general, procurando que el diseño de la WEB sea inclusivo, de acuerdo a la Norma Técnica INEN-ISO/IEC 4500 Tecnología de la Información - Directrices de Accesibilidad para el contenido Web del W3C (WCAG) 2.0.

\*Concursos de fotografía a través de las redes, con distintas temáticas que promuevan el respeto al patrimonio, la inclusión y el uso de los sentidos, con bases de concurso, premios y reconocimientos como entradas al museo, organizar exposiciones temporales, etc.

b) **Evaluar la infraestructura del Museo**

- Analizar las facilidades turísticas con las que cuenta el museo. (Fortalezas).
- Proponer cambios posibles en la infraestructura y señalización, que cumplan con las normas del diseño universal. (3.2)
- Realizar una propuesta con ejemplos de elementos inclusivos que podrían aplicarse a las instalaciones del museo.(3.2)
- Elaborar una lista de proveedores.
- Usar los equipos audiovisuales con fines inclusivos y de mediación adecuada.

El museo cuenta con salas dotadas con equipos audiovisuales que pueden ayudar en gran medida para todas las actividades inclusivas que se pueden realizar dentro de sus instalaciones, analizamos los espacios que prestan facilidades.



Fotografía 42: Audiovisuales Museo.

Fuente: Museo Catedral Vieja.

Elaborado por: Las Autoras

**NAVE CENTRAL.-** cuenta con una capacidad de 300 pax, pantalla para proyecciones, infocus, consola, parlantes y micrófonos.

**AUDITORIO.-** con capacidad para 40 personas, infocus y DVD; sin embargo su acceso puede presentar dificultad para las personas con movilidad reducida, puesto que se necesita subir tres gradas.

**c) Proponer experiencias inclusivas, creativas, sensoriales, y de concienciación. (Anexo II)**

- Propuesta para realizar recorridos creativos: nocturnos, temáticos, pedagógicos, teatralizados, etc. en colaboración con teatreros, artistas, estudiantes de arte, producción audiovisual, actuación, etc.
- Recopilar cuentos y leyendas, que podrían ser interpretados o contados en los espacios del museo.
- Abrir los espacios en las visitas programadas. Ejm: las Criptas.



Fotografía 43: Recorridos Teatralizados Quito Eterno.

Fuente: elcomercio.com

Elaborado por: Las Autoras

- Propuesta de experiencias turísticas sensoriales, y actividades de concienciación para público con discapacidad visual, auditiva, física y visitantes en general.
- Presentar un calendario con fechas para visitas y programas inclusivos con metas, actividades y responsables del cumplimiento de cada actividad, basado en el calendario de actividades del CONADIS y FENEDIF.
- Crear una base de datos de los posibles públicos a los que se puede invitar y con los que se pueden trabajar directamente en la organización de proyectos inclusivos.
- Proponer exposiciones inclusivas.

Los programas y conciertos deben en su mayoría organizarse en horarios diurnos, para ello es necesario coordinar con los artistas para incluir en sus ensayos o realizar conciertos dirigidos a públicos de personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad.

**d) Programa de capacitación continua: (Anexo III)**

- Elaborar un calendario de capacitación dirigida al personal y al público en general
- Establecer alianzas con las entidades gubernamentales y fundaciones que trabajan con temas de inclusión, para que nos proporcionen los facilitadores y el material adecuado. (Anexo)

**e) Elaborar modelo de sustentabilidad. (Anexo IV)**

- Establecer convenio con la Universidad del Azuay para trabajar con los y las estudiantes a través de programas de vinculación con la comunidad.
- Conseguir apoyo público y privado, a través de alianzas estratégicas.
- Promover contribuciones voluntarias económicas, materiales o de talento humano para fomentar los programas inclusivos.
- Buscar y crear una lista de los prestadores de servicios para la realización de los proyectos inclusivos integrales.
- Proponer días de libre acceso.
- Proponer ideas para la elaboración de suvenires y productos en general que sean necesarios, con ello fomentar la economía inclusiva. Ejm: emprendimientos de la cárcel de mujeres, fundaciones, etc
- Proponer acciones para generar recursos, como la creación de un grupo “amigos del museo”, que contribuyan con los recursos necesarios para fomentar los programas inclusivos, así como la implementación de una caja de contribución para los proyectos inclusivos, ubicado en la entrada, realizar eventos con una contribución voluntaria, etc.
- Promover donaciones a través de las redes sociales, para los proyectos inclusivos, compra de entradas, productos o suvenires, inscripciones en los tours, suscripciones como “Amigos del Museo”, etc.

**3.3. Propuesta de infraestructura y de Señalética inclusiva**

Luego de la evaluación respectiva, se ha visto la necesidad de implementar algunas medidas que se deben tomar en cuenta para que el Museo sea más accesible para todos, tanto en la infraestructura física como en la información y servicios turísticos.

Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142. (INEN, 2009, Pag 2).

### 1) SIMBOLOS DE ACCESIBILIDAD

Es Accesible o franqueable para personas con **discapacidad visual.**



Fotografía 44: símbolo de accesibilidad  
Fuente: Normas INEN  
Elaborado por: Las Autoras

Contiene la imagen estilizada de una persona desplazándose con ayuda de un bastón para detectar objetos, desniveles, gradientes y texturas. La imagen debe ser de color blanco sobre un fondo de color azul (NTE INEN 439).

**Símbolo de discapacidad física o movilidad reducida,** indica si el lugar es accesible, franqueable y utilizable. El símbolo tiene la imagen estilizada de una persona en silla de ruedas mirando hacia la derecha en color blanco, el fondo de color azul establecido en la normativa INEN 439.



Fotografía 45: Símbolo de Accesibilidad.  
Fuente: Normas INEN.  
Elaborado por: Las Autoras

Símbolo adecuado para **personas con hipoacusia, sordera o dificultades sensoriales.** El símbolo contiene la imagen estilizada de una oreja y una franja

diagonal de color blanco, sobre fondo el fondo azul que establece la norma INEN 439.



Fotografía 46: Símbolo de Accesibilidad.

Fuente: normas INEN

Elaborado por: Las Autoras

## 2) INFORMACIÓN.

Es importante dotar al Museo con **señalizaciones visuales**, las cuales deben estar claramente definidas en su **forma, color y grafismo**. Estas señales tienen que ubicarse a una altura superior a 1 400 mm.

Se recomienda el tamaño desde **15 mm a 40 mm** de altura y 1 mm de relieve.

La información respectiva para la señalética del museo, se encuentra en el Anexo 1, la propuesta es cambiar las fichas existentes y realizar las faltantes con las recomendaciones adecuadas, con el fin de que sea más accesible para todos.

Las **señales táctiles** son necesarias sobre todo para la ubicación de los espacios, como baños, salidas de emergencia, así como también la información turística correspondiente a la señalética que deberá ir en idioma braille. Las letras deben tener relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables. . El diseño, materiales y colores deberán ir en conformidad con la **Normal INEN2850**, **la altura** debe estar entre los 800 mm y 1 000 mm.

Si se usan **pictogramas**: números o letras tienen que ser elaborados en acero inoxidable cepillado, latón pulido, barniz o aluminio pintado epoxi negro (RAL9005), con inserción de bolas en acero inoxidable para la información en braille y el recorte elaborado cuidadosamente con el fin de evitar lesiones en las personas que lo perciben.



Fotografía 47: Señalización.

Fuente: <http://www.tactilec.com/productos>

Elaborado por: las autoras.

En coordinación con entidades como el CONADIS y SONVA, se puede aplicar estas medidas y en idioma braille toda la información de las **fichas del Anexo I**. En Ecuador existen empresas proveedoras de este servicio de señalización y señalética.

Las **señales de alarma** deben estar diseñadas y localizadas de manera que sea de fácil interpretación y destacadamente perceptible, se debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

Los elementos, tales como equipos **de emergencia, extintores y otros** de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared

### 3) **INFRAESTRUCTURA FISICA.**

Para indicar **recorridos de circulación** a las personas con discapacidad visual, se recomienda el **cambio de textura en los pisos**, para lo cual la longitud tiene que ser superior a 1 000 mm, en el Museo “Catedral Vieja” lo ideal es colocar una **Alfombra Podotáctil**, que permite la movilización convirtiéndose en una herramienta útil para la interpretación del entorno, en especial para las personas con discapacidad visual severa o parcial. Existen en el mercado varios materiales como el caucho por ejemplo, en cualquier caso deben cumplir con las normas INEN correspondientes.(Norma **INEN 2854**)

En Ecuador la empresa **TACTILEC**, provee la señalización propuesta y la implementación del piso Podo táctil, los cuales de manera profesional hacen una evaluación previa, para proceder a colocar estos elementos inclusivos, garantizando así su calidad, durabilidad y permanencia.



*Vista de los pasos de alfombra del Comedor de Gala desde el Salón Imperio. Se distingue en primer plano el ramal que conduce al Saloncito Imperio, desde donde se ha tomado la fotografía. Los pasos de alfombra utilizados son de pelo corto y de 1 metro a 1'20 metro de anchura. Su color rojo facilita la señalización del recorrido a los visitantes con problemas de discapacidad visual.*

Fotografía 48: Alfombra Podotáctil.

Fuente: Museo Cerralbo, Madrid

Elaborado por: las autoras.



Fotografía 49: Alfombra Podotáctil.

Fuente: <http://www.tactilec.com/productos/senalectica-de-accesibilidad/>

Elaborado por: las autoras.

Se necesita infraestructura que facilite la visita y el disfrute de toda persona con **movilidad reducida**, es decir todas aquellas personas con discapacidad física definitiva o temporal, adultos mayores, o por factores externos (paquetes, coches de compras, bebés, etc.).

**Mejorar las rampas existentes**, existen dos rampas removibles en el Museo las cuales permiten subir al presbiterio y acceder a la Catedral desde la Calle Sucre; sin embargo necesitan ser cubiertas con una material resistente y antideslizante. Se propone la adquisición de una rampa más para ubicarla en el ayacorral.

Es necesaria que las visitas sean planificadas, con el fin de poder sacar y ubicar las rampas, puesto que al ser removibles tienen que estar ubicadas en un lugar en donde no representen ninguna barrera para los visitantes.

Eliminar barreras: **Manteniendo abierta la Puerta del Perdón de la Calle Luis Cordero**, con ello se permite la entrada de las personas con movilidad reducida, tomando en cuenta que el museo es visitado por personas con discapacidad y adultos mayores tanto locales como extranjeros, que tienen **dificultades para subir o bajar gradas o usan bastones caminadores, coches para bebés, etc.** Manteniendo esta puerta abierta se permite la movilidad con **silla de ruedas** y **se elimina un obstáculo** para las personas con discapacidad visual.



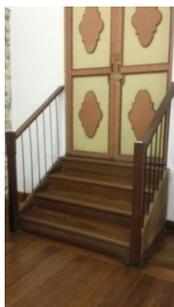
Fotografía 50: Puerta de Acceso.

Fuente: Museo Catedral Vieja.

Elaborado por: las autoras.

**Baños:** en los baños se recomienda la implementación de **barras de apoyo** en uno de los baños, las cuales ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias. Se debe priorizar los **mecanismos de operación tipo monomando.**

Se recomienda adquirir una **Oruga salva escaleras**, la cual permite que los usuarios en sillas de ruedas puedan subir o bajar gradas de manera fácil y segura, la misma cuenta con un sistema motorizado electrónico. Este sistema se adapta a la mayoría de las sillas manuales y se puede usar en interiores es de fácil manejo tanto para el usuario como el asistente.



Fotografía 51: Puerta de Acceso.  
Fuente: Museo Catedral Vieja.  
Elaborado por: las autoras.



Fotografía 52: Brochure oruga  
Fuente: <http://www.protor.com.ec>  
Elaborado por: las autoras.

Los **corredores y pasillos**, en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de de 1 200 mm. Para la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm. Esta característica la cumple el museo en la Nave Central.

En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm; así también hay que optimizar el espacio en las capillas para garantizar que quede el espacio disponible de 0,90m que es lo establecido como mínimo.

**Las escaleras** deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Antes del inicio de las escaleras, debe existir **un cambio perceptible de textura** igual al ancho de la grada.

**Mobiliario** en el museo se encuentran algunas vitrinas de exposición que se usan para mostrar piezas importantes del museo; sin embargo hay que tomar en cuenta que fueron adquiridas hace ya diez años y otras han sido traídas de otros lugares, entonces, lo ideal sería adquirir vitrinas accesibles que se adapten a las necesidades de nuestros públicos, y no representen barreras para los visitantes.



Fotografía 53: Vitrina documentos.  
Fuente: Museo Catedral Vieja.  
Elaborado por: las autoras.



Fotografía 54: Vitrinas Inclusivas.  
Fuente: Museo "Casa del Sombrero"  
Elaborado por: las autoras.

Como se puede observar la Fotografía 53 se muestra una de las vitrinas de exposición de documentos, la misma que no presta las facilidades para una exposición accesible, por ejemplo su altura representa una barrera para un niño, persona pequeña o persona en silla de ruedas, sus filos sobresalen por lo que constituyen un peligro para las personas con discapacidad visual, niños y visitantes en general; sin embargo es posible adaptarla, cubriendo las esquinas con protectores y cortando las patas delanteras hasta que queden en un ángulo más accesible para los públicos antes mencionados, tomando como referencia las vitrinas de exposición del Eco Museo Municipal "Casa del Sombrero" de Cuenca. También es necesario adquirir unos atriles de madera que se puedan usar para las otras vitrinas y así mejorar el ángulo de visión de los documentos en exposición.

#### **4) SERVICIOS:**

Se recomienda aplicar los principios del diseño universal a todas las actividades, servicios, productos, infraestructura, comunicaciones en el Museo, procurando tener una mayor accesibilidad, participación y sostenibilidad.

La Guía de lenguaje positivo y Comunicación incluyente nos da recomendaciones útiles para brindar un mejor servicio, por ejemplo:

##### **Si la persona usa silla de ruedas:**

No empujar la silla sin decírselo.

Hablar directamente con la persona en silla de ruedas y no con su acompañante, por lo tanto es mejor situarse de frente y a la misma altura, si es posible sentados

No se debe levantar la silla por el apoya brazos.

Verificar la posición correcta de los pies en las pieseras.

Debemos cuidar que la ropa y/o frazadas que utilice la persona con discapacidad no queden atrapadas en las ruedas de las sillas.

Para pasar un obstáculo o gradas, girar la silla y ascenderla o descenderla por sus ruedas traseras.

Si desconoces el manejo de la silla de ruedas, pregúntale al usuario cómo puedes ayudarlo apropiadamente.

**Si usa muletas o prótesis:**

Debes ajustar tu paso al suyo.

Evita que lo empujen.

No lo dejes solo cuando tiene que transportar objetos o paquetes.

Si se presenta discapacidad visual total:

Identifícate inmediatamente.

Ofrécele tu ayuda si observas que vacila, o bien si existe algún obstáculo.

Camina ligeramente por delante y ofrécele tu hombro como punto de apoyo.

Si le ofreces o indicas alguna cosa, describe de lo que se trata.

No olvides informarle en qué lugar exacto se encuentra lo indicado.

Debes utilizar palabras de guía como izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, etc.

Si es necesario, toma su mano y ayúdalo a reconocer el objeto a través del tacto.

Se recomienda describir verbalmente los escenarios en que actúan.

No debes dejarlo solo sin una advertencia previa.

Dentro del hogar, lugar de trabajo, centro de estudios u otros, no debes dejar obstáculos en el camino.

Infórmele cuando muevas o cambies muebles de su lugar habitual.

No coloques alfombras o tapetes pequeños .

Es aconsejable mantener las puertas cerradas o completamente abiertas, según sea su costumbre.

**Si los visitantes presentan baja visión:**

Pinta o pega cinta luminosa en las cerraduras.

Adquiere un teléfono con números grandes y oscuros.

Pinta con colores brillantes los cuartos de baño, bordes de escaleras, puertas y ventanas.

Utiliza vajillas de acabados llanos, sin textura ni diseños.

Por seguridad, usa un encendedor y no fósforos para encender el fuego.

Enséñale a identificar el valor del dinero por su color y su tamaño.

El bastón blanco (de ubicación espacial), debe ser igual a la distancia entre el pecho de la persona y el suelo.

- a) **Crear Réplicas** de algunas piezas del museo, que sean de igual o menor tamaño.

De acuerdo a la experiencia de visita dentro de este lugar proponemos las siguientes:

\*Replicar el **Pez**, representa al cuerpo de Cristo dentro del Grupo Escultórico “La Última Cena”, ya que por su tamaño y material es manipulable para todos, en especial para las personas con discapacidad visual, además al ser un animal hace amigable la experiencia.



Fotografía 52: experiencia sensorial.  
Fuente: Colectivo la Andariega.  
Elaborado por: las autoras.



Fotografía 53: experiencia sensorial.  
Fuente: las autoras  
Elaborado por: las autoras.

\*Replicar las esculturas articuladas, con el fin de que las personas en general puedan manipularlas, en especial se pretende usar en las visitas con niños y niñas en general.



Fotografía 52: esculturas articuladas.  
Fuente: Colectivo la Andariega.  
Elaborado por: las autoras.



Fotografía 53: marionetas  
Fuente: internet  
Elaborado por: las autoras.

Estas esculturas pueden ayudar a transmitir de una manera didáctica y divertida la información, se puede invitar al juego y a la manipulación de estas esculturas, además para complementar se puede incluir vestimenta y accesorios para el caso de las exposiciones de textiles por ejemplo.

Adquirir una réplica de la catedral Vieja para que se pueda admirar y sentir su arquitectura.



Fotografía 54: Catedral Vieja (Estado Actual)  
Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.  
Elaborado por: las autoras.

b) **Usar elementos y personal de ayuda** para las visitas sensoriales.

Es posible y recomendable el uso **de guantes**, verificando que el material no afecte en gran medida la sensibilidad y así precautelar la salud de las personas y la integridad de las obras, puesto que en los dos casos pueden ser contaminados y nuestra finalidad es proporcionar un servicio inclusivo de calidad, y esto implica la seguridad tanto de los bienes materiales como de nuestros públicos.

Las fotografías a continuación demuestran las experiencias sensoriales que han tenido algunos públicos con discapacidad visual dentro del museo.



Fotografía 54: Visitas Sensoriales  
Fuente: Museo Catedral Vieja  
Elaborado por: las autoras.

\*Son recomendables los guantes desechables de Nitrilo ya que no contienen polvo y son adecuados para manipular casi cualquier objeto; también pueden usarse los guantes de látex disponibles sin polvo, existe un mercado amplio para adquirirlos.

\* Para las visitas programadas de grupos de personas con discapacidad, es necesario coordinar la presencia de un intérprete de lengua de señas ecuatoriana.

\*Se promoverá la elaboración de productos comunicacionales en braille, como libros y folletos.

c) Maleta de los sentidos del museo Catedral Vieja.

La creación de una o varias maletas educativas permitirá transmitir de manera divertida la información sobre el museo y el uso de los sentidos para conocerlo y hablar sobre esta problemática. Se propone a los usuarios de la maleta, realizar las actividades o parte de ellas con los ojos vendados, con tapones en los oídos, con solo una mano mientras la otra permanece agarrada, con el fin de experimentar y concienciar sobre las limitaciones y las necesidades de los demás.

**Juego de mesa:** con instrucciones e información del museo, con instrucciones que pueden ser leídas para el caso de los niños con discapacidad visual, e instrucciones visuales para los niños y niñas con discapacidad auditiva. El juego se diseñará en materiales manejables que no representen peligro, además será pensado de tal forma que se pueda desplazar en las aulas o en las salas del museo y que presente texturas perceptibles para los niños con discapacidad visual.



Fotografía 55: Juego Didáctico  
Fuente: Imágenes de google.  
Elaborado por: las autoras.

El tema del juego será: “Un recorrido por el museo”: propone un viaje por el museo, una experiencia de aprendizaje sobre el patrimonio, pero usando los sentidos.

**Parada #1:** \*Entremos al museo por debajo de “la torre más célebre que las pirámides de Egipto”.

¿Qué tienen en común, esta torre con el metro?

¿Cuál es la historia?

**Parada # 2:** Capilla Coronel de Mora

La luna, la serpiente, la escalera, el espejo ¿Qué representan?

Pan de oro, ¿Qué te imaginas que es? ¿En dónde está?

Hablemos sobre esta capilla: ¿A quién está consagrada?, ¿Quién era San Marcial?, ¿Quién pisa la luna y la serpiente?

**Parada # 3:** La Pintura más antigua de la Catedral. ¿Cómo se rescató?

¿Cómo se preparaban las pinturas?, ¿Cómo pintaban hace más de 400 años?

**Parada # 4:** Capilla Hernández.

El león ¿Que representa?, ¿Sabías que el león es parte de nuestro escudo?, ¿Está en muchos lugares en la ciudad, sabes dónde?

Luis Pablo Alvarado, nos enseña su técnica: al óleo sobre lienzo.

**Parada # 5:** Capilla Avendaño.

¿Qué tiene que ver esta familia con el Primer Claustro de Cuenca?

¿Sabían quiénes fueron las primeras monjitas de la ciudad?

Los bordados y la vestimenta.

Iconografía: ¿Qué representan el cordero y el pelícano?

**Parada # 6:** Presbiterio o Altar Mayor

\*Grupo Escultórico “Jesús y los doce apóstoles”

Las técnicas usadas: ojos de vidrio, tallado en madera, tela encolada.

El pez, ¿Qué Representa?

**Parada # 7:** Capilla de San Pedro

¿Te imaginas un Tribunal Eclesiástico? ¿Sabías que aquí se realizó un tribunal eclesiástico sobre los Milagros de Santa Marianita de Jesús? ¿Por qué Marianita de Jesús es la heroína de la Patria?

**Parada # 8:** Nave Central

El trampantojo: ¿Qué es?, ¿En qué lugares se encuentra esta técnica?

La escuela de Miguel Vélez, sus trabajos y técnicas.

**Parada # 9:** El púlpito

¿Para qué servía?

Sangurima, ¿Qué representa el pasamanos?

El Órgano, ¿Cómo funcionaba?, ¿Quién lo hizo?

**Parada # 10:** Las Criptas

¿En donde están?, ¿Quiénes estaban enterrados ahí?

**Parada #11:** Ayacorral ¿Qué significa?

¿En donde hay huesos de animales?

\*Para fortalecer el juego y el conocimiento del museo algunos otros elementos todos en relieve y con texturas, la propuesta es para la maleta viajera y para el museo, algunos ejemplos:

 <p>Fotografía 56: Visitas Sensoriales Fuente: Museo Catedral Vieja Elaborado por: las autoras.</p>	<p>Estos son ejemplos de juguetes didácticos, manejables de madera, se pueden aprovechar los cuatro lados y crear texturas para explicar sobre la vestimenta que se usaba.</p>
<p>Unos títeres de mano pueden ser la herramienta perfecta para hablar sobre los pintores y escultores cuencanos, cuyas obras están en el museo: Gaspar Sangurima, Miguel Vélez, Nicolás Vivar, Filóromo Idrovo, Manuel Guamán.</p>	 <p>Fotografía 57: Títeres Fuente: Imágenes de Pinterest Elaborado por: las autoras.</p>

 <p>Fotografía 58: Bordados Fuente: Imágenes de Pinterest Elaborado por: las autoras</p>	<p>Los bordados también pueden ser creados para la maleta y para reforzar la exposición de textiles en el museo.</p>
<p>Rompecabezas de madera con formas bien definidas, puede ser de las fachadas de la Catedral, pero también del Grupo Escultórico “La Última Cena”, y colocar a los apóstoles por ejemplo, o la “Piedad”</p>	 <p>Fotografía 59: Rompecabezas. Fuente: Imágenes de Pinterest Elaborado por: las autoras</p>

La maleta deberá llevar información inclusiva:

\*El **Audio del museo**, que tiene una duración de 12 minutos, realizado en base a la percepción de las personas no videntes, se puede escuchar con los ojos cerrados o vendados para experimentar el diario vivir de las personas con esta problemática.

\*Se propone hacer **un video en lengua de señas**, se propondrá también que su duración sea corta, para esto se tendrá que conseguir la colaboración de la F ENEDIF, CONADIS Y los Ministerios Correspondientes.



Fotografía 60: Lengua de Señas Mexicana  
Fuente: Museo Dolores Olmedo  
Elaborado por: las autoras

Entre otras cosas, debe llevar folletos del museo, o libretas con actividades para hacer o completar luego de la experiencia con la maleta viajera o de la visita en el museo.

## CAPITULO 4

### Diseño de Guiones turísticos inclusivos

#### 4.1 Actualización del Guión Turístico Existente

##### MUSEO DE ARTE RELIGIOSO “CATEDRAL VIEJA”



Se encuentra ubicada en la Parroquia del Sagrario, primera parroquia de la ciudad, por lo que la iglesia se llama también Iglesia del Sagrario, aunque cariñosamente se la conoce como Catedral Vieja. Forma parte de la historia de la ciudad a partir de la fundación española, ha sido partícipe del crecimiento de la población y su devoción, así como de las manifestaciones y tradiciones religiosas a lo largo de los años; además de la importancia en la parte histórica religiosa, constituye un monumento arquitectónico de la ciudad con técnicas y materiales de construcción que van desde el adobe, bahareque, piedra inca, cal y canto, tejas, etc. Por todo este mérito además de la riqueza artística plasmada en cada una de las pinturas, esculturas, y demás obras, ahora este bien patrimonial funciona como Museo de Arte Religioso.

El museo abrió sus puertas al público después de seis años de un arduo trabajo de restauración que inició en el año 1999, a partir de un convenio firmado entre el I. Municipio, la Arquidiócesis y la Empresa Española de Cooperación Internacional, un gran equipo de trabajo en el área de arquitectura, restauración, arqueología e investigación hicieron posible el rescate del bien patrimonial, así como de cada una de las pinturas, esculturas y demás obras que se encuentran en exposición.

Dentro de los trabajos de restauración se usaron nuevas tecnologías respetando los materiales de construcción tradicionales, en tanto a escultura y

pintura se decidió conservar sin la introducción de nuevos materiales, resguardando así su originalidad y carácter histórico.

## MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales que se usaron para la construcción eran propios del lugar, por ejemplo las piedras y arena se conseguía fácilmente en los ríos, la madera de los bosques, así mismo la cal y el ladrillo lo producían los hornos de los primeros españoles llegados a la ciudad, y la mano de obra fue del pueblo indígena y las mingas que se realizaron.

La primera ermita fue construida a finales del Siglo XVI, usando el adobe, madera y teja. Hasta la actualidad se puede observar el uso de varios materiales y técnicas de construcción como son:

Adobe.- se usó para construir las paredes de toda la iglesia, sus naves y sus capillas. El Adobe es una masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. (INPC, 2010, Pag 9)

Bahareque.- Estructura de varas de carrizo (...), entretejida y clavada, recubierta con barro por ambas caras (...)(INPC, 2010, Pag 19). Esta técnica constructiva se encuentra en los cielorrasos de naves, capillas, presbiterio, sacristías y el corredor del ayacorral.



Adobe  
Glosario Arquitectura, INPC



Bahareque  
Glosario Arquitectura, INPC

Calicanto.- Construcción hecha a base de cantos de piedra y mortero de cal apagada. (INPC, 2010, Pag 23), en muchas paredes de esta iglesia se usó esta técnica constructiva.



Piedra Inca

Se reutilizaron piedras incas almohadilladas del Pumapungo, para la cimentación y reforzar la unión de las paredes en las esquinas. El Pumapungo funcionó como centro ceremonial de la Incásica Tomebamba, según Brasero es de entender que haya sido utilizado como “cantera” ya que al arribo de los españoles, la ciudad había sido destruida por Atahualpa, en la guerra fratricida que sostuvo con su hermano paterno Huáscar por el dominio del imperio cuzqueño. (Brasero, s/f, Pag 02)

Se usaron otros materiales, como arena, alabastro, mármol, dinteles de madera y piedra inca.

Algunas maderas que se usaron en la construcción y decoración, se encontraban en la zona del Azuay y Ecuador en general, por ello citamos algunas de estas y sus características, como por ejemplo: el capulí que se encuentra fácilmente en Cuenca, el uso de este material se puede contemplar en las enormes puertas de entrada de la catedral conocidas como “Puertas del Cielo”

Existen otras maderas que por sus propiedades también fueron usadas en la construcción y decoración de esta iglesia, como son el Cedro, Guayacán, Eucalipto, Nogal entre otras, todas se usaron por lo general en columnas, vigas, entablados, armaduras, muebles, esculturas, etc.

## **RECORRIDO SUGERIDO**

### **PUNTOS DE VISITA:**

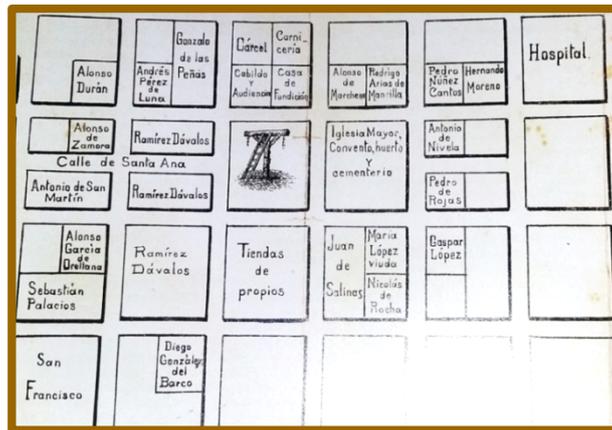
1. BIENVENIDA Y CRONOLOGIA DE LA CONSTRUCCION:
2. NAVE CENTRAL
3. CAPILLA CORONEL DE MORA
4. ARCO Y PINTURA "VIRGEN CON EL NIÑO"
5. CAPILLA HERNANDEZ
6. ARCO Y PINTURAS SOBRE ALABASTRO
7. CAPILLA AVENDAÑO
8. RETABLO LATERAL
9. SACRISTÍA BAJA
10. SACRISTÍA ALTA
11. PRESBITERIO
12. NAVE CENTRAL
13. RETABLO LATERAL
14. CAPILLA DEL SANTÍSIMO
15. CRIPTAS
16. BAPTISTERIO
17. AYACORRAL
18. TORRE MISION GEODÉSICA
19. DESPEDIDA

## MUSEO CATEDRAL VIEJA, IGLESIA DEL SAGRARIO.

### 1) CRONOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN

Gil Ramírez Dávalos por orden del Virrey de Lima Andrés Hurtado de Mendoza, funda la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557 y con ello se designa ya el lugar para la iglesia frente a la Plaza central, en la cuadra que mira hacia el Oriente.

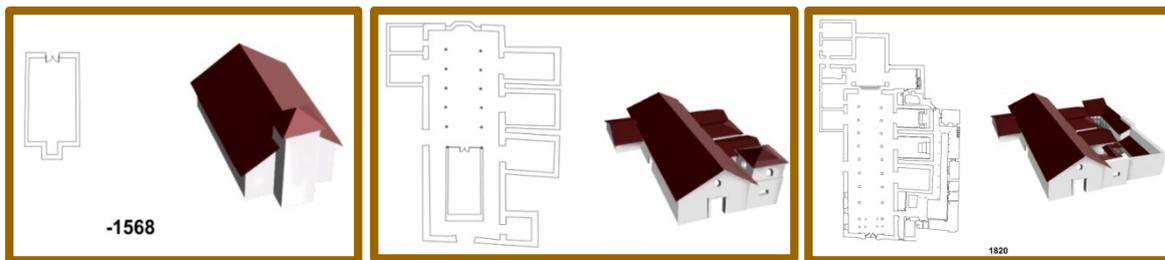
“(…) en medio de ella señalará una plaza que será tan grande como la mitad de la ciudad de los reyes y en medio de ella se señalará cuatro solares en redondo para que se haga la iglesia y cementerio y servicios de ella y un huerto, para el obispo o cura que allí residiere y de manera que no quede ningún solar pegado a la dicha iglesia.



Traza primitiva de la ciudad de Cuenca

Fuente: libro: Planos e imágenes de Cuenca, Pág.74

Según la prospección arqueológica y la investigación histórica se conoce sobre la existencia de una pequeña ermita, probablemente mandada a construir en 1557, año de la fundación española de la ciudad, esta pequeña construcción, estuvo ubicada en la parte Sur de la iglesia.



Cronología Constructiva 1568 / 1596 / 1820.

Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.

Para el año de **1568** se construye una iglesia de mayor extensión y la anterior queda dentro para ser usada como coro bajo.

Las autoridades municipales nombraron como mayordomo de la iglesia a Francisco Pérez de Castro, quien donó toda la piedra para los cimientos “para que tenga cuenta y razón con los bienes de dicha Iglesia y fábrica della”. (Libro de Cabildos)

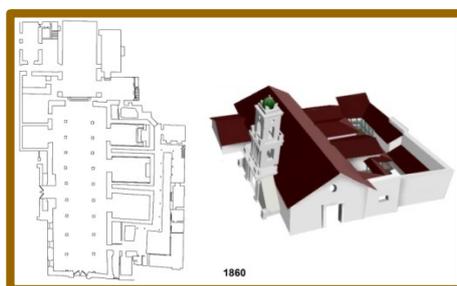
Para el año de **1573** se terminó de construir cuatro capillas, las cuales pertenecían a familias de origen español. El mayordomo que culminó este trabajo fue Juan de San Juan de Bermeo, quien por su buena labor recibió en donación un espacio en la nave central de la Iglesia, actualmente se puede apreciar la pintura más antigua rescatada dentro de este arco.

En **1779** la iglesia matriz fue elevada a la categoría de Iglesia Catedral por orden del rey Carlos III, siendo el primer obispo que llegó a la ciudad: José Carrión y Marfil oriundo de Málaga España, el mismo que al tener los planos de la catedral de su ciudad natal quiso construirla aquí. Sin embargo, la construcción de una nueva catedral no se hizo realidad y mientras tanto se siguió usando la Iglesia Matriz del Sagrario, desarrollando varios cambios, por ejemplo se forraron los pilares con ruan y se pintaron al óleo; idéntico procedimiento se practicó en las vigas y tumbado. Las paredes de toda la Iglesia y del presbiterio fueron empapeladas (ACE/C.Cap. 105, 139-151), creando una apariencia de piedra o mármol, esta técnica es conocida como trampantojo o trampa al ojo.

En **1820** se construyó el Presbiterio y también una pequeña vivienda la cual fue usada por la familia que estuvo al cuidado de esta Catedral.

En **1867** se construye el campanario, diseñado por el Coronel Francisco Eugenio Tamariz, el acceso es por la parte exterior y tiene una pequeña cúpula recubierta de azulejos verdes esmaltados sobre la cual se aprecian los símbolos del obispado.

En marzo de **1868**, se colocó el entablado de la torre. En el mes de abril se colocaron los adornos, para lo cual el farolero Sebastián Lozano hizo la mitra para la cruz, Arcesio Jara fabricó la cruz, José Velásquez trabajó las bombas, José Manuel Herrera pintó todo el conjunto (ACE/C. Econ. (114)142,5). En el mes de mayo se subieron las campanas.



Nuevo Campanario 1860

Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.

En **1892**, se modifica la fachada lateral, siguiendo el diseño del hermano redentorista Juan B. Stiehle, quien propuso generar un atrio de ingreso a la iglesia por la calle Luis Cordero, se cubrió con una azotea y balaustrada toda la extensión de la fachada unificando su imagen y construyó además la casa de canónigos y sala capitular, siguiendo el mismo diseño y construcción que la casa del señor Miguel Ordóñez, quien era vecino de la iglesia.



Estado Actual de la Iglesia.

Fuente: Archivo personal, Arq. Max Cabrera.

En **1923**, el canónigo Isaac de María Peña mandó colocar las ventanas y las pilastras que están en la nave central y construir el tímpano o frontis de la puerta sur de la catedral.

En **1924** la iglesia Catedral tuvo una última ampliación, además de una intervención interior en la que se arreglaron los fuelles del órgano, y se decoraron las naves a cargo del pintor muralista Nicolás Vivar.

A partir de **1932**, se termina la re-decoración del templo y empieza un lento deterioro.

En la década de **1940** se repinta todo el templo con pinturas industriales, dejando ocultos los murales de autores como Nicolás Vivar.

En el año de **1981** se cierran las puertas de la Catedral Vieja quedando en total abandono, lo que contribuyó al deterioro de su arquitectura y sus bienes artísticos y patrimoniales.

## **RESTAURACION**

El museo abrió sus puertas al público después de seis años de un arduo trabajo de restauración que inició en el año 1999, a partir de un convenio firmado entre el I. Municipio, la Arquidiócesis y la Empresa Española de Cooperación Internacional, un gran equipo de trabajo en el área de arquitectura, restauración, arqueología e investigación hicieron posible el rescate del bien patrimonial, así como de cada una de las pinturas, esculturas y demás obras que se encuentran en exposición. Según Brasero, el templo había empeorado drásticamente por agentes como: la filtración de aguas lluvia, polución ambiental, ataque de microorganismos, proliferación de hongos, y el mal estado de instalaciones sanitarias y eléctricas.

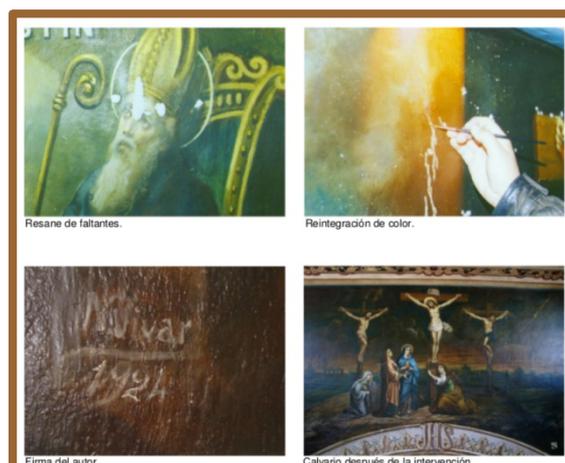
Dentro de los trabajos de restauración se usaron nuevas tecnologías respetando los materiales de construcción tradicionales, en tanto a escultura y pintura se decidió conservar sin la introducción de nuevos materiales, resguardando así su originalidad y carácter histórico.



Fuente: Estudio de la Catedral, Mario Brasero.

**Pintura mural:** La mayor parte de los murales que actualmente se observan, corresponden a inicios del siglo XX. Sin embargo, fue posible recuperar algunas zonas de pintura mural de épocas más antiguas, como la pintura otorgada al mayordomo Juan de San Juan de Bermeo en 1573 y la pintura de Nuestra Señora que data de 1600, entre otras que constituyen parte de la riqueza pictórica del Museo.

Gran parte de los murales estaban repintados en la década de 1940 con pinturas industriales monocromáticas. Una de las zonas de mayor importancia es el Presbiterio con una superficie aproximada de 380 m<sup>2</sup> de repinte; sin embargo al retirar esta pintura monocromática, quedó al descubierto la pintura realizada por Filóromo Idrovo en 1904, así también en las capillas y el cielo raso de la nave central se rescató la pintura de Nicolas Vivar del año de 1924, entre otras.



Fuente: Estudio de la Catedral, Mario Brasero.

## Escultura y pintura:

Se priorizó la conservación sobre la restauración, respetando al máximo la obra con el fin de evitar la alteración de su originalidad y carácter histórico. En su mayoría las esculturas pertenecen al siglo XIX y XX, atribuidas a varios artistas y escuelas locales, como la famosa escuela de Miguel Vélez, cada una de estas piezas escultóricas tienen materiales y técnicas de gran valor ya que son la representación tangible de la fe cuencana de estos siglos, las obras han sido trabajadas en madera, tela encolada, presentan ojos de vidrio, han sido encarnadas, esgrafiadas, etc;



Fuente: Estudio de la Catedral, Mario Brasero.

## El Órgano:



Fotografía: Estudio de la Catedral, Mario Brasero.

La intervención del órgano que data de 1735, se centró en el aspecto formal y cromático, como también en la conservación de las flautas, teclado y demás elementos; sin embargo la parte funcional no pudo ser intervenida en ese momento.

## **Textiles:**



La colección de textiles consta de 412 piezas, tales como: capa pluvial, casullas, estolas, manípulos, cubre cáliz, bolsa de corporales, solideos frontales y cubre sagrarios. Se realizó en la restauración un inventario, catalogación, conservación y restauración de algunas piezas.

## **Fondo documental:**

La colección de libros religiosos de los siglos XVI al XX, provienen de la Biblioteca del Seminario Mayor San León Magno. El proceso llevado a cabo ha sido de inventario, registro fotográfico, limpieza, consolidación, fumigación y protección.

Quizás el libro más importante que reposa en la reserva es el “Libro de Fábrica de la Iglesia Matriz”, el cual constituye un manuscrito del siglo XVI e inicios del XVII, existen también libros de poemas, de cantos, pasionarios, misales, etc.



Fotografía: Estudio de la Catedral, Mario Brasero

## 2) NAVE CENTRAL

### PUERTAS DEL CIELO Y DEL PERDÓN



Ubicadas frente al Parque Calderón, están talladas en madera y son conocidas como las **puertas del cielo**. En una de las puertas se observan el símbolo del obispado (mitra, báculo y cruz) y en la otra el símbolo del vaticano (tiara papal de tres niveles con las llaves de San Pedro), las dos presentan detalles florales con racimos de uvas y querubines.

Las segundas son las **puertas del perdón** ya que simbólicamente las personas al pasar eran perdonadas por sus pecados.



En la entrada por la calle Sucre también están dos puertas grandes con los símbolos del Corazón de Jesús y de María, se los distinguen puesto que el uno está cubierto de espinas, y el segundo con flores respectivamente.



### 3) CAPILLA CORONEL DE MORA



Su dueña y fundadora fue doña Catalina Coronel de Mora, quien la entrega a su hermano el Capitán Antonio de Mora, Alcalde de la ciudad; luego es concedida en 1603 a su hijo el Alférez Real Juan Coronel de Mora.

El **retablo** con el conjunto de esculturas (**San José, San Marcial, San Francisco Javier y la Virgen Inmaculada**) están atribuidas a la escuela de Miguel Vélez del siglo XIX.

**San José**, cuya escultura se encuentra en la parte central del retablo, está tallado en madera con ojos de vidrio, y la vestimenta está dorada con pan de oro. La consagración de esta capilla a San José se dio en el siglo XVII.

San José es el patrón de la Iglesia Universal, de los trabajadores y de la buena muerte. Su atributo es una vara florida generalmente azucena o lirio como símbolo de pureza y castidad.

**San Francisco Xavier:** fue un misionero español, de la Compañía de Jesús, incluso fue colaborador de su fundador Ignacio de Loyola. Se le conoce como Apóstol de la India debido a las misiones en India y Oriente. Sus atributos son: el crucifijo y un corazón flameante.

**San Marcial**, en Cuenca para el año de 1577, cuando la ciudad sufría los azotes del clima, se escogió a “San Marcial” como Protector de las Heladas, mediante un sorteo de entre los nombres del santoral eclesiástico de los meses

de junio y julio. El sorteo fue realizado por las autoridades civiles y religiosas del Cabildo cuencano.

La devoción a “San Marcial “estuvo presente en la ciudad por más de tres siglos.

**Virgen Inmaculada.** – para la iglesia católica, María es la "llena de gracia" desde su concepción desde el vientre de su madre y llevó toda una vida sin pecados, se le representa como una mujer joven, con túnica blanca (símbolo de pureza) y manto azul (símbolo de eternidad).

Su iconografía está asociada con aparición en el Apocalipsis, capítulo 12, versículos 1-17:

*Y una grande señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Y fue lanzado fuera aquel gran dragón, la serpiente antigua, que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña a todo el mundo.*

**Nuestra Señora:**



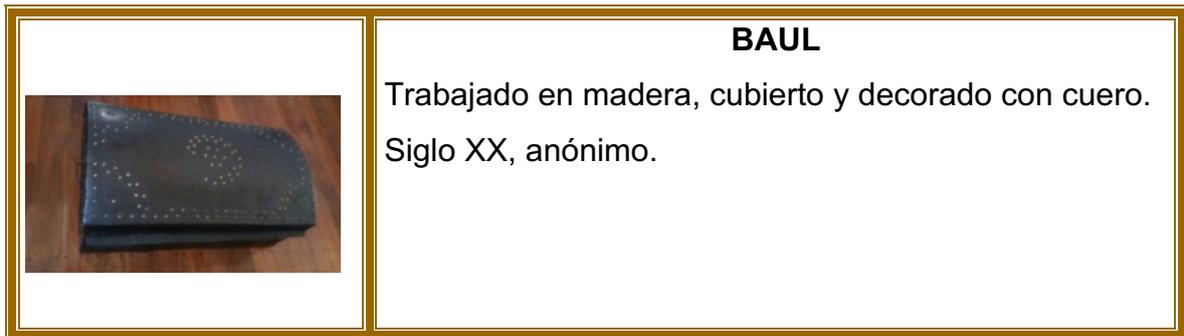
En una de las paredes dentro de un **arco tribulado**, se observa una pintura de inicios del siglo XVII, se sabe que era el oratorio de doña Catalina Coronel de Mora.

Esta pintura quedó cubierta con una pared, y fue recuperada en el periodo de restauración.

Las **cenefas y un retablo pintado** (técnica de trampantojo), se encuentran en las paredes y detrás del retablo, datan del siglo XVIII.

En esta capilla se han agrupado algunos muebles:

	<p style="text-align: center;"><b>LAVATORIO DE MANOS</b></p> <p>Corresponde al siglo XX, está elaborado en madera y metal repujado. Estuvo ubicado originalmente en la sacristía y poseía una inscripción superpuesta en latín.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ARMARIO</b></p> <p>Anónimo y pertenece al siglo XVIII, tallado sobre madera de nogal, su estilo es barroco con detalles florales y vegetales. Se usaba para guardar vestimenta. Sus dimensiones son: 262,7cm. x 156cm. x 180cm.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>URNA</b></p> <p>Su uso era funerario, pues servía para depositar los restos mortuorios en la Cripta de esta iglesia.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>BARGUEÑO</b></p> <p>Del Siglo XX, tallado y policromado sobre madera.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ARCHIVADOR</b></p> <p>Tallado en madera, se desconoce autor y fecha</p>
	<p style="text-align: center;"><b>RECLINATORIO</b></p> <p>Tallado en madera policromada del siglo XX, es posible observar el escudo de la “Catedral Nueva” en la parte frontal.</p>



**Pintura Mural: Sol, Espejo, Escalera, Puerta Y Estrella:**



En el arco de ingreso de esta capilla se observa parte de la pintura recuperada, en la cual se distinguen varios símbolos asociados a las **letanías lauretanas**, las mismas que constituyen un conjunto alabanzas y de súplicas a Dios por intersección de su madre la Virgen María. Etimológicamente la palabra *letanía* proviene del vocablo griego litanéia que significa súplica, rogativa u oración de súplica. Varios son los símbolos que representan estas letanías, aquí observamos los siguientes:

**El Sol.** - representa a Dios y la Virgen María mediante sus virtudes pues ella irradia la luz como el astro solar.

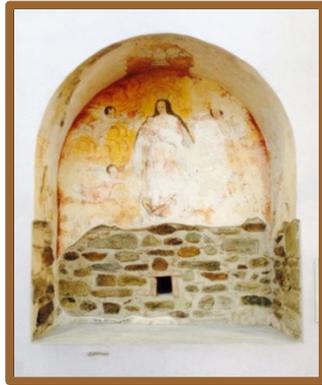
**Espejo de Justicia.** - María es como la Luna, que refleja la luz del Sol.

**Puerta del Cielo.** – La Virgen María es la Puerta Sagrada, símbolo de su maternidad virginal por la que Dios entró en su Santuario sin abrirla.

**Escalera.** – María es la Madre, es Mediadora, es Escalón o puente entre la tierra y el cielo, entre la divinidad y la humanidad.

**Estrella de la Mañana o de Mar.-** La Virgen María es el astro que conduce a Cristo, ilumina y despide el rayo de su luz sin corrupción de sí mismo.

#### 4) ARCO Y PINTURA “VIRGEN CON EL NIÑO”



Juan de San Juan de Bermeo, recibió como reconocimiento de su buena administración:

“un arco mediano que está abierto en la pared de dicha Iglesia, linde con la capilla de Guillermo Hernández, al lado de la capilla de Nuestra Señora y frontero de la puerta que sale a la plaza, el cual dicho arco tiene de hueco siete pies y medio de marco y más se le dio tres pies fuera de dicho arco para asiento de Catalina de Orellana, su mujer, para que en el dicho arco y hueco del, haga un altar, lo cual se le dio para asiento y sepultura de los susodichos y de sus herederos y sucesores, atento a que se ha ocupado y tenido cuidado en la labor de la Iglesia, según mas largo el título que dello se le dio firmado del dicho señor Obispo y sellado con su sello y refrendado del dicho Diego Sanchez”  
(A.H.C.A/C. 1573 Cap. 01.3)

Con el tiempo este arco fue cubierto con un muro de adobe; el mismo que al ser retirado dejó ver este fresco del año de 1573.

La recuperación de esta pintura es el resultado de la investigación histórica que permitió encontrar el documento original de la misma, en el libro de fábrica de la iglesia del Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana.

## 5) CAPILLA HERNANDEZ



Esta capilla ya consta en los archivos de la Curia en el año de 1573, construida por Guillermo de Hernández quien pertenecía a una familia que se dedicaba a la producción de harina. En el siglo XIX la capilla se consagra a la Virgen de los Dolores. Posteriormente en mayo de 1930 esta capilla sufrió varios daños provocados por una tempestad y granizada, por lo q fueron blanqueadas las paredes y posteriormente pintadas por Nicolás Vivar.

El **Altar** está hecho en mampostería, se conoce que en 1885 fue pintado al temple por Manuel Paredes. La última intervención pictórica fue realizada por Nicolás Vivar quien concluye en 1931.

**La Virgen de los Dolores** es del siglo XIX, tallada en madera, encarnada, con ojos de vidrio. La consagración a la Virgen de los Dolores es del siglo XIX.

**Las Cenefas**, Son de latón en alto relieve, policromadas, traídas desde Francia a finales de 1800.



**"Traslado de Jesús al Sepulcro"** y **"Retorno del Sepulcro"**, son pinturas al óleo sobre lienzo del año de 1912 de Luis Pablo Alvarado.



La primera pintura representa el momento en el que Jesús es llevado para su sepultura.

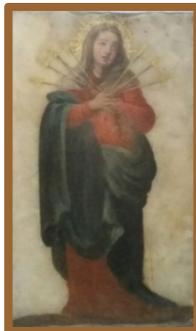
La segunda es el regreso de María, Juan y Magdalena luego de dejar el cuerpo de Cristo en el sepulcro.

**El Primer Libro de Fábrica de la Iglesia Matriz de Cuenca**, es un manuscrito en español antiguo en el que se encuentran documentos importantes sobre la construcción de esta iglesia.



Como ejemplo sus páginas contienen un documento de 1573 que permitió encontrar la pintura donada a Juan de San Juan de Bermeo durante su administración como Mayordomo.

### **Pinturas Al Oleo Sobre Alabastro**



Anónimas, del siglo XIX. Son dos versiones iconográficas de la Virgen Dolorosa, por lo que se la puede observar con siete cuchillos en su corazón como generalmente es representada, mientras que en la otra pintura se ha plasmado el dolor por la muerte de Jesús, sosteniendo una corona de espinas y con un cuchillo sobre el corazón cubierto por un manto. Las siete espadas en el corazón representan los dolores que sufrió la Virgen María a lo largo de su vida:

1. Presentación a Jesús en el Templo.
2. Huida de Egipto.
3. Búsqueda de Jesús
4. Viacrucis o Camino al Calvario
5. Crucifixión de Cristo
6. Calvario
7. Sepulcro

## 6) CAPILLA DE LOS AVENDAÑO

Esta capilla se terminó de construir en 1572 con el patrocinio de Benito de Mendaña o Avendaño, proveniente de una familia muy acaudalada quienes en 1599 donan la mejor casa de la ciudad para que sirva de Monasterio de la Inmaculada Concepción, esto como dote para que sus tres hijas fueran las primeras religiosas de este claustro.

El **retablo** está tallado en madera y dorado con pan de oro del siglo XIX, en la parte inferior está pintado un símbolo cristiano cuya iconografía representa: la trinidad y la perfección a través de un triángulo, en cuyo interior tiene un ojo que simboliza la omnipotencia de Dios.



En 1862 la capilla es consagrada al Sagrado Corazón de Jesús. La escultura **del Sagrado Corazón de Jesús** está tallada y policromada en madera, los ojos son de vidrio, técnica del encarnado y **dorado (esgrafiado)** con pan de oro. Pertenece al Siglo XIX.

El Sagrado Corazón de Jesús es un símbolo de amor divino, representado con un corazón como símbolo de entrega y amor por la humanidad.

El Ecuador fue el primer país en el mundo que se consagró al Sagrado Corazón de Jesús y al Inmaculado Corazón de María en el año de 1873 cuando ejercía la presidencia de la República el Dr. Gabriel García Moreno quien estableció que en honor a esta consagración se construya la Basílica del Voto Nacional en la ciudad de Quito.

En la pared de esta capilla se encuentra una placa de mármol en la que se lee parte del decreto legislativo de la constitución de 1873:

“DIVINO CORAZÓN DE JESÚS, AMPARA, ALUMBRA Y DIRIGE AL PUEBLO  
Y AL GOBIERNO DEL ECUADOR QUE SE CONSAGRAN A TI.”  
DECRETO LEGISLATIVO, 18 DE OCTUBRE DE 1875.

Manuel Paredes pinta y dora el altar en 1868, posteriormente en 1930 se blanquean las paredes. En la parte superior de la capilla, se aprecia un **lucernario**, nombre que se le da a las ventanas que permiten que la luz natural ingrese proporcionando iluminación.

Las pinturas murales que se observan actualmente pertenecen al siglo XX, de autoría del artista Nicolás Vivar; el rescate de la pintura del cielo raso fue muy difícil debido al colapso de la cubierta que provocó que la pintura del cielo raso se encuentre prácticamente desprendida.

En el Arco de entrada de esta capilla es posible observar varias calas de pintura incluida la última que fue una pintura industrial de color amarillo.

En la parte inferior del arco de entrada se observan también algunas alegorías religiosas con muchos símbolos; como por ejemplo:

Se rescataron pinturas con alegorías religiosas como **los corazones de Jesús y María**, que están juntos y envueltos con la llama de Dios Padre, el corazón de Jesús está rodeado por la corona de espinas, mientras que el corazón de María tiene una corona de rosas. Existen otros símbolos como las palomas que simbolizan la paz y el espíritu santo, además también se aprecia un barco con la bandera del Ecuador.



Del otro lado del arco se observa otra alegoría con la Cruz, la Corona de espinas y palomas que simbolizan la paz.

### TEXTILES

Algunos textiles están en exposición y otros se encuentran en la reserva del museo, todos fueron elaborados con materiales como la seda, hilos de oro y plata, además estas piezas textiles tienen un significado especial según el color y la simbología plasmada en cada una de ellas.

Se exponen algunas casullas, estolas, manípulos, etc. confeccionadas por las Religiosas de los Monasterios de la ciudad.



Conjunto: Casulla, Estola y Manípulo  
Museo Catedral Vieja

**Casulla:** Del latín “casula”, “casa pequeña” o tienda. La vestidura exterior del sacerdote. Representa el yugo de Cristo y significa Caridad.

**Estola:** representa la autoridad sacerdotal y debe utilizarse cuando se administran sacramentos. Es el símbolo de las sogas con que Jesús fue arrastrado al Calvario.

Es símbolo de los poderes sagrados que recibe el sacerdote, como pastor que lleva a sus ovejas sobre sus hombros, como maestro que enseña a sus discípulos; como guía que conduce a las almas hacia la vida eterna, generalmente es del mismo color que la casulla.

**Estola:** representa la autoridad sacerdotal y debe utilizarse cuando se administran sacramentos. Es el símbolo de las sogas con que Jesús fue arrastrado al Calvario.

Es símbolo de los poderes sagrados que recibe el sacerdote, como pastor que lleva a sus ovejas sobre sus hombros, como maestro que enseña a sus discípulos; como guía que conduce a las almas hacia la vida eterna, generalmente es del mismo color que la casulla.

**Manípulo:** se usaba en el brazo izquierdo, actualmente se encuentra en desuso. Representa los cordeles con los que ataron a Jesús, y también es el fruto de las buenas obras. El Manípulo y la Estola, deben tener tres cruces: una en el centro y una en cada extremo.

**Bolsa de Corporal:** Donde se guarda el corporal una vez terminada la Santa Misa.



**VELO DE CÁLIZ:** El que cubre el cáliz fuera del ofertorio y el canon de la misa. Es del mismo color litúrgico que los ornamentos.



**Colores Litúrgicos:** los colores de la casulla y de la estola varían según el tiempo litúrgico o la fiesta que se celebre, por ejemplo:

**Blanco:** Símbolo de gloria, alegría, inocencia, pureza del alma. Se utiliza en la Fiesta del Señor, María, santos y los ángeles.

**Rojo:** Significa fuego de la caridad y sangre derramada por Cristo. Se utiliza en Pentecostés, Espíritu Santo, Fiestas de Apóstoles y mártires.

**Verde:** Significa esperanza. Se usa para días ordinarios y los domingos luego de Pentecostés.

**Morado:** Signo de humildad y penitencia, es utilizado en Adviento, Cuaresma y en las misas de difuntos.

**Rosado:** se usa para el tercer domingo de Adviento y representa la alegría y amor.

**Negro:** Color del dolor, se usa en viernes santo.

**Iconografía:** las casullas tienen símbolos importantes para el culto religioso, como, por ejemplo:



**Agnus Dei.** - o cordero pascual, que es la representación del Sacrificio de Jesús por la salvación de la humanidad, este cordero está recostado con la cruz sobre el Libro de los Siete Sellos, que contiene el plan que Dios tiene trazado para la historia universal, y solo el Cordero Cristo, puede abrirlo. El número siete representa plenitud y perfección.

**Pelícano.** - esta ave representa a Cristo dando la vida por la humanidad, así como el pelícano que da la vida por sus crías, hiriéndose su propio pecho, debido que se pensaba que el pelícano adulto al no encontrar comida para sus crías, en vez de abandonarlas les da de comer de su propia carne

## 1) RETABLO LATERAL



Talladas y policromadas en madera. Se aprecia en la parte inferior la escultura del Corazón de María y en la parte superior a San Miguel Arcángel.

**San Miguel Arcángel**, en este caso sostiene una lanza ya que es conocido como el Príncipe de la milicia celestial por haber vencido al Maligno en una batalla contra los ángeles que se rebelaron ante Dios.

Es también conocido como el ángel de la muerte, juez de las almas y el guardián de la iglesia.

**Inmaculado Corazón de María.** – se presenta con un corazón ardiente que representa el amor divino, su devoción se asocia con la aparición de la Virgen en Fátima la cual se presenta a tres pastorcitos en Portugal, mediante varias apariciones la Virgen María les pide: “Consagrar al mundo a su Inmaculado Corazón”

## 2) SACRISTÍA BAJA.

La sacristía es el espacio donde se guarda la vestimenta y objetos para el culto y es en donde el sacerdote se prepara y reviste para la celebración eucarística.

**La Piedad**, grupo escultórico del siglo XIX, tallado y policromado en madera, atribuido a la Escuela de Miguel Vélez.



Es posible observar los dientes, la lengua y el paladar tallados en madera dentro de la boca de Jesús, también se aprecian los ojos de vidrio y la técnica del encarnado, para la cual se aplica la vejiga del cordero en conjunto con la saliva del artista.

Esta representación es muy famosa en el Renacimiento, sobre todo en Italia en donde Miguel Ángel realizó este conjunto “La Pietá” trabajado en mármol, el mismo que se expone en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

**El Cordero Pascual**, está pintado al temple sobre madera.



El sacrificio de Cristo se representa como el Agnus Dei o Cordero con aureola como símbolo de divinidad, sosteniendo con su pata delantera derecha un estandarte coronado por una cruz de la que cuelga un pendón con la cruz latina. En el Apocalipsis se describe al Cordero sobre el Libro de los Siete Sellos, que contiene el plan que Dios tiene trazado para la historia universal, y solo el Cordero degollado, símbolo de Cristo Resucitado, puede abrirlo. El número siete representa plenitud y perfección.

El cordero está rodeado de ángeles, así como también de uvas y trigo, símbolos del cuerpo y la sangre de Cristo.

**San Juan**, atribuido a la escuela de Miguel Vélez del siglo XIX, tallada sobre madera, encarnada y con ojos de vidrio.



Juan era el menor de los apóstoles y es a quien Jesús le pide en el momento de la crucifixión que cuide de su madre María.

Formaban parte del grupo escultórico “El Calvario” junto con un Cristo Crucificado ubicado actualmente junto al Altar del Hermano Miguel en la Nave Lateral Izquierda de la Catedral de la Inmaculada Concepción.

**Virgen Dolorosa**, pintura al óleo sobre lienzo del artista Ramón Salas, del año de 1856.



**Santa Bernardita**, anónima del siglo XX, trabajada en yeso.



La historia cuenta que la Virgen Inmaculada se le presentó a la niña Bernadette Soubirous (1844-1879) en la gruta de Massabielle, a orillas de un río en las afueras de la población de Lourdes en Francia; diecisiete años antes de su muerte en 1862 el papa Pío IX autorizó la veneración de la Virgen de Lourdes, y fue santificada en 1933.

La virgen que forma parte de este conjunto escultórico, está en el Retablo del altar mayor, para el culto eclesiástico.

Santa Bernardita describe a la Virgen como: “una mujer vestida de blanco, con un cinturón azul celeste y sobre cada uno de sus pies una rosa amarilla.”

	<p style="text-align: center;"><b>TIARA PAPAL</b></p> <p>La tiara papal es del siglo XVIII, está formada por tres coronas que simbolizan el triple poder del papa: padre de los reyes, rector del mundo y Vicario de Cristo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>BASTON DE OBISPO</b></p> <p>Repujado en metal, se desconoce el autor y la fecha de su elaboración.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA</b></p> <p>Acrílico, goma laca y pan de oro de 22 quilates, de autoría del Archimandrita Nicolás.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>LLAVE</b></p> <p>Técnica mixta, modelado y repujado.</p>

### 3) SACRISTIA ALTA



En esta sala se muestra arcones y baúles que servían para guardar todo tipo de vestimenta y objetos.

### 4) PRESBITERIO O ALTAR MAYOR



El **PRESBITERIO** es el espacio en donde se encuentra el **Altar Mayor**, y desde donde se desarrolla el culto religioso; se separa del resto de la nave por el **Arco Toral o Triunfal**.

En 1820 se construye el presbiterio, lugar que servía en un inicio para las reuniones de los canónigos quienes habitaban en la siguiente casa e ingresaban directamente a este lugar por medio de una puerta tallada en madera. Actualmente en la casa de los canónigos funciona el Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de la ciudad de Cuenca.

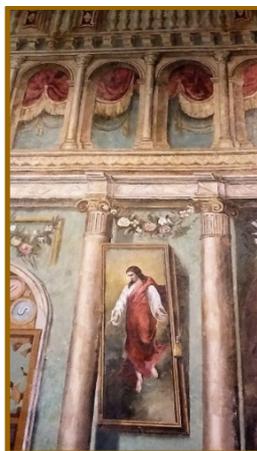
El **retablo** de autoría de Manuel Quito, está tallado en madera y cubierto con pan de oro, en él se encuentran las esculturas de la trinidad en la parte superior, a la derecha San Joaquín y a la izquierda un Canónigo, en el centro en el interior del tabernáculo se encuentra la virgen María y dos ángeles en la parte inferior.

Es posible observar un grupo escultórico que consta de **Jesús y los 12 apóstoles**, atribuido a Manuel Guamán tiene varias técnicas ya que cabeza, manos y pies están tallados y policromados en madera, los ojos son de vidrio y el cuerpo tiene la técnica de tela encolada, que consta en endurecer la tela con cola de conejo (pegamento que se obtiene de la cocción con la piel del conejo); y es debido a esta técnica que las esculturas son livianas por ello eran llevadas en hombros en las procesiones de viernes santo por los fieles. Cabe destacar que las esculturas pertenecían a la iglesia del Cenáculo; sin embargo, en una ocasión debido a la lluvia cuando se suscitaba una procesión decidieron guardarlas en esta iglesia y actualmente forman parte de la exposición del museo. El **pez, el jarrón, el cáliz y la batea**, tienen también la técnica del encarnado.

**Coro Catedralicio**, Conjunto Anónimo del Siglo XX. Este mobiliario está conformado por sillas, y reclinatorios con varios compartimentos, que permiten incluso asentar las partituras de manera adecuada.



La **pintura mural** tiene la técnica del trampantojo, es de autoría de Filóromo Idrovo, y data de 1905.



Es un trampantojo que crea la apariencia de un espacio más amplio con sombras, columnas y cortinas que juegan con la perspectiva visual del observador.

Entre todos los detalles pintados, se observan los escudos de **Pio X**, Papa desde 1903 hasta 1914 y **Benedicto XV**, Papa desde 1914 hasta 1922.

**El Calvario**, de autoría de Rafael Vivar, pintado al óleo sobre lienzo, en el año de 1947.



**Consagración del Obispo**, es una pintura al óleo sobre lienzo, en la que se observan varios símbolos religiosos que facilitaban la comunicación y el aprendizaje. Entre estos símbolos tenemos:



**Purgatorio:** ubicado en la parte inferior, aquí vemos un ángel salvando a los pecadores, en medio de las llamas.

**Cielo:** en la parte superior de la pintura se encuentra Dios padre sentado, a su derecha Jesús con la cruz, también están el espíritu santo, María y un ángel con alguien que fue salvado del purgatorio.

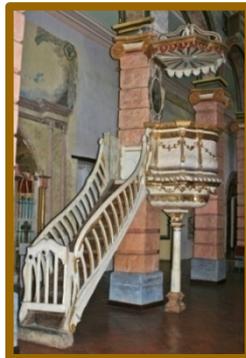
**Gallo:** representando la escena en la que el discípulo Pedro niega tres veces a Cristo antes del canto del gallo.

**Mano, dados y manto:** este conjunto representa la escena en la que luego de la muerte de Jesús, los soldados lanzan los dados, jugándose de esta manera el manto de Cristo.

**Jerarquía de la iglesia:** se encuentran varios símbolos entre ellos los sacerdotes en una ceremonia religiosa con el cuerpo de Cristo en la comunión, también se observan obispos, cardenales y el papa quien sostiene una corona de tres niveles como símbolo papal.

Existen otros símbolos como la lanza con la que hirieron a Jesús, la esponja con la que le dieron vinagre, cruces, etc. El fin de este cuadro como muchos otros era el de catequizar, anónimos en su mayoría sin esmero artístico y sin embargo cargados de una iconografía religiosa extraordinaria.

## 5) NAVE CENTRAL



**El púlpito,** es el lugar desde donde el sacerdote celebraba la prédica, está compuesto por el pretil y el tornavoz o sombrero superior.

Este púlpito está tallado y policromado en madera. Gaspar Sangurima quien inicia su construcción y es de fama por sus Cristos Sangrientos, habría representado las costillas de Cristo en el pasamanos de las gradas.

Existe un documento del año de 1817 firmado por Gaspar Sangurima en el que da cuentas de la compra de varias clases de madera (Sara, Marar y Cedro) para la construcción del Púlpito.

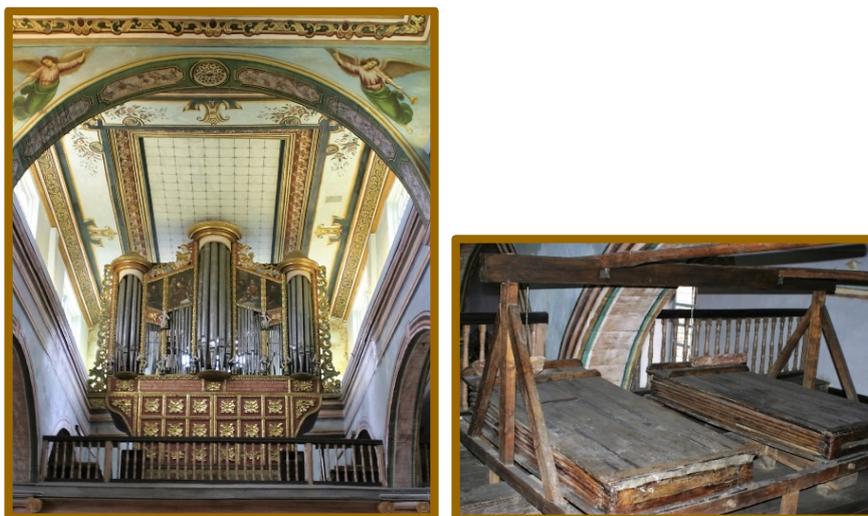
Sin embargo, en documentos que datan del año de 1842 firmado por Mariano Sangurima, hijo de Gaspar, se da cuentas de la compra de material y el pago por el trabajo; quiere decir que la refacción es obra del Maestro Carpintero **Mariano Sangurima** y la pintura de autoría del Maestro **Pintor Hipólito Parra**.

**Cielo Raso**, en el año de **1924** se arreglan las fachadas y se construye la parte superior de la nave central. El **cielo raso** fue pintado al temple y óleo sobre bahareque por el artista cuencano Nicolás Vivar.



La iconografía desde la puerta del perdón representan un peregrinaje: iniciando con dos **ángeles** que dan la bienvenida con las trompetas hacia la tierra y los dos siguientes con sus trompetas hacia el cielo vinculando así al hombre con Dios. Luego están los **cuatro evangelistas**: San Lucas, San Marcos, San Juan y San Mateo; a continuación, los **padres y doctores de la iglesia**: San Juan Crisóstomo, San Francisco de Sales, Santo Tomás de Aquino, San Agustín, San Alfonso María de Ligorío y San Carlos Borromeo; al final sobre el Arco Toral se aprecia la escena del **Calvario**.

## ORGANO



Antonio Esteban Cardoso oriundo de Oña, construyó y decoró este órgano de tubos en el año de 1735, el mismo que funcionaba con un mínimo de 5 personas de las cuales, cuatro movían los fuelles contruidos con madera y cuero de ternera, estos producían el aire que a su vez era conducido hacia los tubos, y otra persona entonaba un teclado pequeño cuyas teclas son de hueso marfilado.

En **1735** las cofradías del Smo. Sacramento, la de Ntra. Señora de la Asunción y la de las Benditas Ánimas del Purgatorio, costearon el órgano de la iglesia mayor (ACE/C, Cap.03, Pag 116). Todas ellas poseían rentas propias, por concepto de derechos de ingresos de cofrades, limosnas y dineros prestados a censo. Cada una tenía su propio mayordomo.

El exterior es de madera con adornos dorados superpuestos, dos de estos cuadrados con decoración dorada se abren para permitir la vista del frente de la iglesia y así facilitar la comunicación.

A lo largo del tiempo el órgano tuvo varias refacciones, existe una leyenda en la parte posterior que indica haber sido refaccionada en el año 1924, siendo Obispo de la Diócesis el Excmo. Don Daniel Hermida, ayudado por el escultor Aurelio Guerrero.

Existe un contrato del año 1977 para la refacción del órgano; esta intervención no se realizó y con el tiempo se deterioró aún más.

Datos tomados del estudio realizado por la Lcda. Marta Maldonado AHCA/C.

## 6) RETABLO LATERAL



En la parte superior se encuentra la escultura de San Gabriel Arcángel que constituye una **Imagen de Candelero** o escultura de vestir a quien cambiaban de traje según la ocasión y por ello generalmente se esculpía con esmero la parte visible que constituía rostro, manos y pies, lo demás es una estructura sin pulimiento.

**San Gabriel Arcángel.** – significa “la Fuerza de Dios” y al ser el portador de la noticia de la encarnación, se le conoce como el mensajero de Dios.

Se le representa con una vara de perfumada azucena o con una flor que entrega a la madre de Dios, la cual demuestra pureza, virginidad, inocencia, amor y armonía.

En algunas ocasiones es representado con una trompeta que el arcángel entonará el día del Juicio Final para despertar las almas que estén dormidas.

A San Gabriel se le asocia con las **Artes** y es además el **Patrono de las salas de parto, de las comunicaciones y de los comunicadores.**

En la parte inferior se encuentra la escultura de **Santa Mariana de Jesús**, conocida también como la “**Azucena de Quito**”, su ciudad natal.

Se le atribuyen muchos milagros entre ellos el más importante que fue el haber entregado su vida a cambio de que cesen los terremotos que azotaban la ciudad,

tuvo una larga agonía y luego de su fallecimiento en Quito finalizaron dichos terremotos.

**RESEÑA DE SANTA MARIANITA DE JESÚS:** nace en Quito el 31 de octubre de 1618, a los siete años queda huérfana, y quedó a cargo de Jerónima una de sus siete hermanas; desde muy temprana edad cultivó piedad y mortificación, haciendo luego un voto de virginidad perpetua bajo la dirección del Jesuita Juan Camacho.

En su propia habitación que despojó de muebles y acompañada de una calavera para recordar lo corta que puede ser la vida; se consagró a la oración y a la penitencia, siguiendo el mandato de Jesús que dice: "Quien desea seguirme que se niegue a sí mismo", y así esta santa se mortificaba en la comida, bebida y el sueño.

En 1639 ingresó a la Tercera Orden de Penitencia de San Francisco de Asís.

Los consejos de la Santa hacían mucho bien a quienes la escuchaban y podía predecir hechos futuros incluso la fecha de su muerte.

Se la conoce como "**La Azucena de Quito**" porque en una enfermedad le hicieron una sangría y la muchacha de servicio depositó su sangre en una maceta en la que luego nació una Azucena.

En 1645 hubo en Quito un gran terremoto y con ello muchas muertes, por ello un Padre Jesuita dijo en un sermón: "Dios mío: Yo te ofrezco mi vida para que se acaben los terremotos". Pero Mariana exclamó: "*No, Señor. La vida de este sacerdote es necesaria para salvar muchas almas. En cambio, yo no soy necesaria... te ofrezco mi vida para que cesen estos terremotos*".

A partir de esa mañana enfermó hasta morir el viernes 26 de mayo de 1645, por este motivo el Congreso del Ecuador le dio el título de "**Heroína de la Patria**" en 1946.

Después de su muerte se le atribuyen muchos milagros más, por lo que fue Beatificada por el Papa Pío IX el 20 de noviembre de 1853 y Canonizada por Pío XII, el 4 de junio de 1950.

Su festividad se celebra el 26 de mayo.

## TAPA DE CRIPTA.



Trabajada en mármol rosado. Se observa el símbolo del Vaticano con la corona de tres niveles y las llaves de San Pedro. También tiene una inscripción en español antiguo alrededor de toda la tapa y se puede leer la frase: EL COMISARIO Fco. Serrano (...) HIZOCE ESTA BOVEDA SIENDO MAYORDOMO.

## 7) CAPILLA DEL SANTÍSIMO



Se termina de construir en 1573, bajo el patrocinio del primer teniente de gobernador de la ciudad Juan de Narváez. En 1649 la capilla se consagra a San Pedro.

En esta capilla se realizó el proceso de beatificación de Santa Marianita de Jesús (1670), mediante un tribunal eclesiástico con declaraciones juramentadas de sus milagros. Luego en 1853 fue beatificada y finalmente canonizada en 1950 por el papa Pío XII.

En el siglo XX, en esta capilla se veneró al Santísimo, símbolo del cuerpo y la sangre de Cristo.

El **retablo, altar y la escultura de San Pedro**, están atribuidos a la escuela de Miguel Vélez, siglo XIX, tallado y policromado en madera.

**San Pedro** es el apóstol de Jesucristo y significa «piedra» sobre la que se edificaría la Iglesia Católica.

El **Sagrario** sobre el altar es de madera y plata, donado en 1946 por el Gremio de Comerciantes. Aquí se observa el cambio entre la piedra de mármol anterior y el sagrario que en la actualidad se usa en las iglesias.

En la parte inferior del retablo es posible ver la **Última Cena** tallada en un solo tronco de madera.

La escultura del **Niño de Praga**, está tallada en madera del siglo XX, el escultor francés Saudinos Pitourret.



Su historia se ubica en Praga – República Checa Siglo XVII, en donde la princesa Polixena Pernstein recibió como regalo de bodas de parte de su madre la imagen de este niño Jesús, a su vez la princesa obsequia la imagen del niño Jesús a la orden de los carmelitas descalzos; sin embargo, la imagen se quedó sin brazos debido a que en el Siglo XVII se suscitaron saqueos en Praga por las tropas sajonas durante la invasión sueca.

La devoción al Niño Jesús de Praga, la propagaron la Orden de los Carmelitas, por España y el Mundo entero.



La **Pintura Mural** de autoría de **Rafael Vivar**, se encuentra junto al retablo de esta capilla, se aprecia una cortina pintada con la técnica del trampantojo y en uno de sus pliegues se observa la fecha y firma del artista: R. Vivar 1922.



**Pentecostés**, tallado en madera, atribuido a la escuela de Miguel Vélez del siglo XIX, representa la iluminación de la Virgen, a través del espíritu santo. El **Pentecostés se celebra cincuenta días después de la Pascua**, poniendo término al periodo pascual.

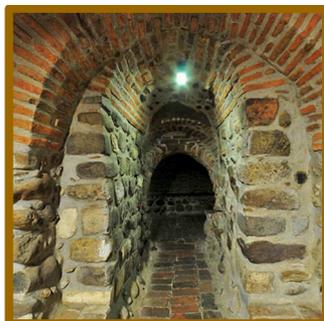
Para los **cristianos** es la conmemoración del descenso del Espíritu Santo sobre los Apóstoles de Jesucristo, este acontecimiento marca el nacimiento de la Iglesia, el quincuagésimo día después de la Resurrección de Jesús.

Para la liturgia católica, el Pentecostés es la cuarta fiesta principal del año



**Beato Oscar Arnulfo Romero**, se desempeñó como Arzobispo de San Salvador (El Salvador-Centro América), reconocido como defensor de los pobres, fue asesinado por odio a la fe en 1980, en medio de una celebración religiosa. Fue beatificado el 23 de mayo de 2015, durante el pontificado del Papa Francisco. Su escultura es de madera policromada, su elaboración fue encargada por Monseñor Marcos Pérez Caicedo (Arzobispo de Cuenca), quien la ubicó en esta capilla en Abril del 2018.

## 8) CRIPTAS



Como era costumbre de los asentamientos españoles debía existir la plaza central y frente a ella la iglesia con el cementerio, desde la época de la colonia esto estuvo presente y por ello en la restauración se evidencia aquello encontrándose varios restos en diferentes lugares de la construcción.

Dentro de la iglesia se encuentran dos criptas en donde descansaban los restos de algunos obispos, sacerdotes y personas influyentes de la ciudad.

En la más grande ubicada bajo la capilla del Santísimo estaban los restos guardados en pequeñas cajas de madera alrededor de todo el espacio de la construcción de esta cripta. En el momento de la restauración se encontró debajo

del piso un osario con aproximadamente 2000 osamentas las cuales fueron retiradas e investigadas por la antropóloga física Phd. Nicole Jastremski, como parte de su tesis de doctorado de la Universidad de California de los Estados Unidos de América.

Los restos de obispos y religiosos en la actualidad fueron trasladados al cementerio de la Catedral de la Inmaculada, mientras que otros son custodiados por el Museo y permanecen dentro de su reserva.

## 9) BAPTISTERIO

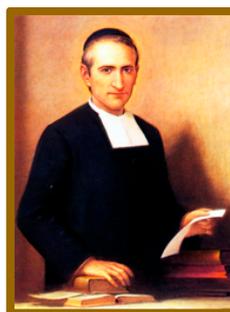
### MAQUETA CATEDRAL NUEVA O CATEDRAL DE LA INMACULADA



Tallada en madera de cedro por el escultor Ángel María Figueroa quien la presentó en una feria artesanal en el año 1904, esta fue encargada por el hermano redentorista alemán Juan Stiehle quien hizo los planos para la construcción de la Catedral de la Inmaculada, el mismo que muere en el año de 1899 sin llegar a ver la culminación de esta maqueta hecha a escala con el diseño original, por ello es posible observar en la parte frontal dos torres que no fueron construidas.

La maqueta permaneció por años en la Catedral Nueva, posteriormente fue restaurada por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), para luego ser expuesta en este lugar.

## PILA BAUTISMAL



Anónima, trabajada en mármol rosado.

En la **pila bautismal** se coloca el agua para impartir el sacramento del Bautismo, que es el primero de los siete sacramentos de la iglesia católica.

En esta iglesia se bautizó el **SANTO HERMANO MIGUEL** el 15 de noviembre de 1854, con el nombre de Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz.

Panchito, quien nació con los pies torcidos, a temprana edad fue testigo de un milagro de la Virgen que se le presentó en el patio de su casa y lo llamó por su nombre. Se puede admirar una representación de ese momento en la que fue su casa, donde actualmente funciona la Curia Arquidiocesana de Cuenca. (Casa Episcopal: Simón Bolívar 7-64 y Luis Cordero)

Desde muy joven dedicó su vida a la educación de los jóvenes y al servicio a Dios, por lo que al revestir el hábito lasaliano, Francisco recibe el nombre de Hermano Miguel. Fue escritor de muchos libros que se siguen usando a nivel mundial, además por su importancia y aporte a la literatura, es miembro de la Real Academia de la Lengua Española, Francesa, Venezolana, entre otras.

El Hermano Miguel usaba una pedagogía muy particular, puesto que cuando preparaba a los niños para el Sacramento de la Comunión, las hostias eran elaboradas con las buenas obras de los niños y niñas, ya que les pedía que por cada buena acción que realicen le trajeran un granito de trigo, para posteriormente entregarles a las religiosas que se encargaban de su elaboración.

El 9 de febrero de 1910 fallece debido a una pulmonía, en Premiá de Mar ubicada en la provincia de Barcelona – España.

Fue beatificado en el año de 1977 por el papa Pablo VI y canonizado en 1984 por

el Papa Juan Pablo II.

En uno de los altares de la Nave Lateral de la Catedral de la Inmaculada Concepción o “Catedral Nueva”, se encuentra una pequeña urna que guarda una “reliquia” o parte del hueso del Santo Hermano Miguel.

### **SAN MARCIAL**



Ubicada sobre la pared de la nave lateral izquierda, detrás de la Pila Bautismal, está pintada al óleo sobre lienzo, se desconoce el autor y fecha de la obra.

San Marcial gozaba de gran devoción por parte de sus fieles durante los siglos XVI, XVII, y XVIII, debido a que era conocido como el Protector de las Heladas.

### **PENITENCIARÍA**



Confesionario, es anónimo del siglo XX, tallado y policromado en madera. La Penitencia y Reconciliación conocida como “**Confesión**” es uno de los siete sacramentos de la Iglesia Católica.

### **10) AYACORRAL**

En quechua: Aya significa Cadaver y Corral es Corral, quiere decir entonces corral de los muertos o de las almas, debido a que en este lugar se encontraba el

cementerio general ubicado en el área adjunta de la iglesia, actualmente está cubierta con piedras pequeñas o canto rodado.

En esta zona se puede apreciar huesos de las **vértebras de un animal** ya que era común el uso de huesos de caballo o cordero, para decorar los patios empedrados.

En 1820 se construyó la **vivienda** que fue habitada por la familia que se encargaba del cuidado de la iglesia; actualmente en la planta alta se encuentran las oficinas de la administración y en la planta baja se ubica la reserva del museo y dos locales que están en arriendo en donde funcionan una Galería de Artesanías y una Cafetería.

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE CUENCA

Una **Muestra Fotográfica** nos presenta a la ciudad de Cuenca entre los años 1910 a 1950, estas fotografías fueron captadas por el lente de los primeros fotógrafos de la ciudad como fueron: Gabriel Carrasco, Emmanuel Vázquez, J. Salvador Sánchez, Manuel Serrano, y R. Sojos.

En esta colección fotográfica se plasman los paisajes de la época como el Río Tomebamba o Julián Matadero, el hondo del Vado, las calles empedradas, la Plaza Central, la Catedral Vieja con sus fieles, la Catedral Nueva en construcción, edificaciones como el antiguo municipio, el patio, traspatio y huerta de las casas, la arquitectura y decoración de estilo francés, además estos fotógrafos captaron en su lente imágenes cotidianas de la gente dentro y fuera de sus casas, fiestas religiosas, encuentros populares, costumbres, tradiciones y la devoción de la población.

**Foto # 1: LOCOMOTORA “CAÑAR”,**



**Ruta:** Sibambe – Cuenca, fotografía de Gabriel Carrasco.

## Foto # 2: “CALLE POLA”



La Actual Calle “Presidente Córdova”, llevaba el nombre de “Pola” en honor a Policarpa Salavarrieta considerada Heroína Colombiana de la Independencia. Fotografía de Manuel de Jesús Serrano.

La calle Presidente Córdova, denominada antaño como la Calle de Hércules, en sus inicios se la conocía también con el nombre de Pola. En 1961, recibió el nombre de José María Vásquez de Noboa, en homenaje al ciudadano chileno, prócer de nuestra independencia. Posteriormente, en 1974, tomó el nombre de Gonzalo Córdova, abogado y diplomático cuencano que fue presidente de la República, quedando su nombre popular como Presidente Córdova. (Revista Cuenca, 2014)

Policarpa actuó como [espía](#) de las fuerzas independentistas de la [naciente república](#) durante el período denominado [La Patria Boba](#) y murió fusilada por traidora al [Imperio](#) durante la [Reconquista Española](#). Su cuerpo no fue expuesto en las calles de Bogotá como los de sus compañeros fusilados con ella, por ser el de una mujer. Sus hermanos sacerdotes lo reclamaron y lo trasladaron a la [iglesia de San Agustín](#).

La imagen de Policarpa ha sido utilizada varias veces en los [billetes](#) y [monedas](#) de Colombia.

En su honor también fue nombrado un [municipio](#) del departamento de [Nariño](#), un barrio de Bogotá y una urbanización en [Medellín](#). En la ciudad de [Buenos Aires](#), [Argentina](#), por Ordenanza de la Municipalidad del 27 de noviembre de 1893 se dio el nombre de Pola a una calle que atraviesa los barrios de Villa Lugano, Mataderos y Liniers.

En [1870](#) durante el gobierno de [José Balta](#) se inauguró la estatua de la libertad, con la imagen de Policarpa Salavarrieta, en honor a la colonia colombiana de residentes en [Piura](#) ([Perú](#)).

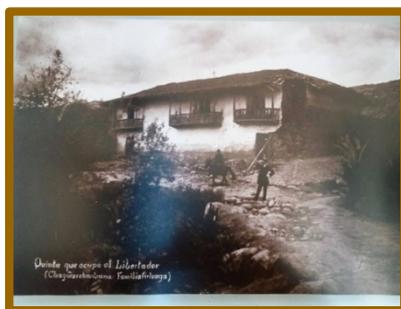
En [1911](#) la [cervecería Bavaria](#) lanzó al mercado una cerveza en su honor, nombrada como "La Pola". Aunque esta cerveza ya no se produce, en la actualidad, el término Pola está asociado a la cerveza en general en el territorio colombiano. Policarpa actualmente está plasmada en el billete de 10.000 Pesos Colombianos.

**Foto # 3: "CALLE BOLIVAR"**



Fotografía de Serrano.

**Foto # 4: "QUINTA BOLIVAR"**



Chaguarchimbana - Familia Arteaga, fotografía de Manuel de Jesús Serrano.

**Foto # 5: "PLAZA DE SANBLAS"**



Origen de la Calle Bolívar, fotografía de Manuel de Jesús Serrano.

### Foto # 6: PLAZA “CALDERÓN”



Autor: Manuel Jesús Serrano, en el centro del parque se observan ocho pinos (araucaria excelsa) traídos del exterior en el año de 1875 por el poeta y político ecuatoriano Dr. Luis Cordero Crespo.

**El Dr. Luis Cordero Crespo.-** Político y escritor ecuatoriano, nació en Déleg en 1833 se desarrolló en el ámbito de la educación y la cultura, se desempeñó como maestro, rector de la Universidad de Cuenca y miembro de la Academia de la Lengua. Como hombre público, fue jefe político de Cuenca (1875), miembro del Gobierno Provisorio de Quito (1883), presidente del Senado y senador (1885 y 1892) y ministro plenipotenciario en Chile (1910). Ejerció el cargo de presidente de la República entre 1892 y 1895. Falleció en Cuenca en el año de 1912.

### Foto # 7: “PROCESIÓN DE CORPUS”



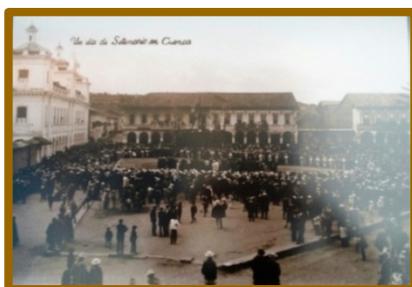
Desde la época de la Colonia en Cuenca, la Iglesia Matriz o Catedral del Sagrario ha sido el punto de encuentro para esta celebración religiosa de gran importancia para la ciudad, la cual constituye una fiesta católica en honor a la Sagrada Eucaristía o Cuerpo de Cristo, empezó en Europa en el Siglo XII, con la llegada de los españoles, su práctica en la ciudad de Cuenca empieza en el siglo XVI y cuenta con muchísima devoción por parte de la población, se celebra entre los meses de mayo y junio, recibe también el nombre de Septenario, llamado así debido a que dura siete días.

Los priostes suelen ser el clero, los banqueros, los obreros, las “Señoras”, los comerciantes, los agricultores y los doctores, médicos y abogados, etc, todos ellos se encargan de cubrir los gastos y por ello se celebra con fuegos pirotécnicos, globos, bandas de pueblo y castillos, además existe la tradición de elaborar dulces cuya tradición ha venido de generación en generación.

Entre los dulces tradicionales llamados Corpus, están los relámpagos, suspiros, hostias, roscas, quesadillas, higos enconfitados, huevitos de faltriquera, cocadas, bolitas de naranja con zanahoria, delicados, etc.

Fotografía de Manuel Jesús Serrano.

### **Foto # 8: UN DIA DE SEPTENARIO EN CUENCA**



Fotografía de Manuel Jesús Serrano.

### **Foto # 9: OFRENDA FLORAL EN EL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA**



Depositando coronas en el monumento de la libertad, fotografía tomada por Sánchez.

**Foto # 10: DESPUÉS DE PARTIDO DE FÚTBOL EN LA PLAZA SAN SEBASTIÁN**



Autor: Serrano, Manuel Jesús.

**De izquierda a derecha:**

Fila de adelante: Ricardo Darquea Granda, Mariano Estrella, Antonio Borrero Vega, Benigno Malo Crespo, Mayor Francisco Villavicencio (Entrenador), Gabriel Peña J., Enrique Vega Toral, Remigio Tamariz Crespo, Alcibíades Vega Acha, Ignacio Ordóñez A., Octavio Muñoz Borrero, Ignacio Malo Crespo y José Alberto Aguilar.

Atrás: N.N., N.N., César Mora Aguilar, Celso [Fernández] de Córdova, Luis Arringa, Francisco Estrella, Vicente Tamariz Toral, Abelardo Tamariz C., Manuel Antonio Muñoz Borrero, Gabriel Carrasco, N.N., Alberto Muñoz Borrero, Carlos Muñoz Dávila, Manuel Antonio Corral J., N.N.,N.N.,N.N.,N.N., Agustín Toral Larrea, César Ordóñez Muñoz, Gustavo Muñoz Dávila y Nicolás Muñoz Dávila.

**Foto # 11: DESPUÉS DE LOS EJERCICIOS MILITARES DEL “31” CUENCA-ECUADOR.**



Calle Santander y Plaza Juan B. Vázquez, actual calle Gran Colombia y Padre Aguirre (Plaza de Santo Domingo).

La calle Gran Colombia fue Colombia hasta 1961; con anterioridad Santander y el nombre más antiguo fue Calle de la Corte.

**Foto # 12: UN DÍA DE FERIA**



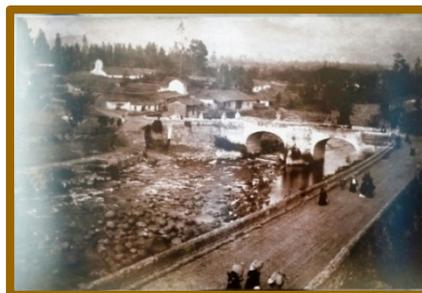
Junto a la “Biblioteca Municipal”

**Foto # 13: “RÍO TOMEBAMBA”**



Autor: Serrano.

**Foto # 14: “PUENTE DEL VADO”**



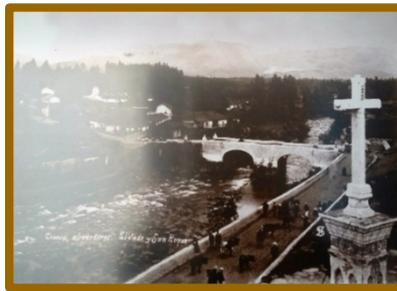
La construcción del Puente del Vado data de los años de 1811 a 1813.

**Foto # 15: “EL HONDO DEL VADO”**



Autor: Serrano, Manuel Jesús.

**Foto # 16: “EL VADO Y SAN ROQUE”**



Autor: Serrano, Manuel Jesús.

**Foto # 17: AV. HUAYNA CAPAC**



Puente de El Inca construido por la Junta del Centenario en 1920. Fotografía de Manuel Jesús Serrano.

**Foto # 18: ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL DE CUENCA**



Autor: Manuel Jesús, Serrano

**Foto # 19: “EN UNA DE LAS HACIENDAS DE PAUTE”**



**Foto # 20: “ORQUESTA Y CORO DE LA CATEDRAL”**



Director del coro: Rmo. Sr. Canónigo Hrio. Dr. D. Adolfo E. Polo. Año 1954, fotógrafo Serrano.

**Foto # 21: ALMUERZO FAMILIAR**



**Foto # 22: DE PASEO EN BALSA**



**FOTO #23: PASEO DE AMIGOS**



**Foto # 24: GRUPO DE DAMAS**



**Foto # 25: GRUPO DE DAMAS**



**Foto # 26: RETRATO FAMILIAR**



**Foto # 27: “MEETING POPULAR”**



Vista frontal de la construcción de la Catedral de la Inmaculada, (1885-1967).

Autor: Serrano, Manuel Jesús.

**Foto # 28: RETRATO DE ESTUDIO**



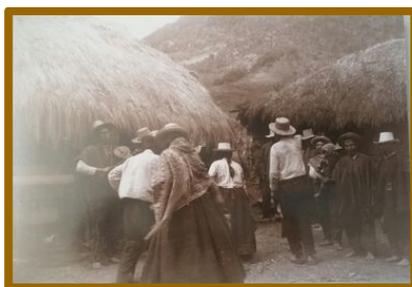
Autor: Serrano, Manuel Jesús

**Foto # 29: NICOLAS Y RAFAEL VIVAR**



Nicolás Vivar (1866-1950), autor de las pinturas de varias capillas y del cielo raso de la nave central de la Catedral del Sagrario, actual Museo “Catedral Vieja, posa junto a su hijo Rafael Vivar, quien es autor también de algunas obras dentro del museo.

**Foto # 30: FIESTA INDÍGENA**



**Foto # 31: RETRATO FAMILIAR**



**Foto # 32: “DE PASEO EN IRQUIS”**

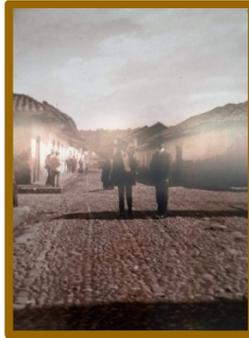


**Foto # 33: DOÑA “MERCEDES CORONEL DE MENDIETA”**



**Doña Mercedes Coronel Mendieta**, era custodia de esta iglesia, y se dedicaba a la elaboración de hostias para la comunión. Los pequeños sobrantes de hostia, producto del corte en forma redonda, se enfundaban para su venta y terminaban siendo para los niños y niñas de antaño una verdadera golosina.

**Foto # 34: CALLE EMPREDADA**



**Foto # 35: SALIENDO DE MISA**



Puertas de la Iglesia del Sagrario, actual Museo “Catedral Vieja”

**Foto # 36: “CARMEN ALTO”**



Parte lateral occidental del Monasterio del Carmen de la Asunción fundado en 1682.  
Fotógrafo: Sánchez.

**Foto # 37: RETRATO DE ESTUDIO**

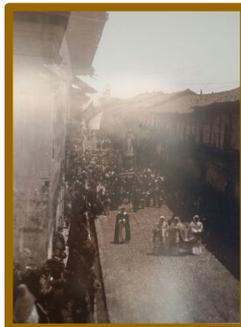


**Foto # 38: ZAGÜAN DE UNA VIVIENDA**



Según del Glosario de Arquitectura el zagüan es el espacio que conecta la calle con el interior de una casa o entre sus patios. Su forma es la de un corredor cubierto.

**Foto # 39: PROCESIÓN DE LA VIRGEN**



**11) TORRES**

En 1923, el canónigo Isaac de María Peña mandó construir el tímpano o frontis de la puerta Sur, ya que la anterior colapsó por el paso del tiempo.



La Academia de Ciencias de París envió una delegación de científicos al Ecuador en el año de 1736, esta misión debía medir un arco de meridiano terrestre; en consecuencia, de estas mediciones se constató que la tierra es achatada en los polos, y además se pudo determinar la verdadera longitud del metro, medida que representa la diez millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre, sobre la cual se basa el sistema métrico decimal.

En 1735 el rey Felipe V permitió que se realizaran investigaciones para determinar datos sobre la tierra, el 9 de marzo de **1736** arribó “La Misión Geodésica Francesa, encargada de medir un arco del meridiano terrestre. Estos científicos usaron como punto de referencia, la torre original de la Iglesia de la fachada Sur, la misma que fue construida en los primeros años del siglo XVII. Esta torre es célebre, porque sirvió de base para los trabajos que realizaron los integrantes de esta misión, para la triangulación geométrica entre Cuenca, Turi y las llanuras de Tarqui (Francisco Urco); se midió el arco del meridiano terrestre, cuya diezmillonésima parte equivale al metrón (medida), de donde nació el metro como base del Sistema Métrico Decimal. Posteriormente este sistema fue adoptado universalmente por la Academia de Ciencias de París y ratificado por la Asamblea Nacional de Francia.

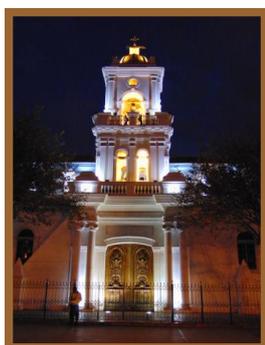
Por esta importancia en 1804 el científico colombiano, oriundo de Nueva Granada, Francisco José de Caldas, quien visitó Cuenca siguiendo los rastros de la Primera Misión Geodésica Francesa se refirió a la misma como: **“Torre más célebre que las Pirámides de Egipto”**, frase que se puede ver sobre la puerta de la calle Sucre.

Esta torre se destruyó en el siglo XVIII; sin embargo en su lugar se construyó una nueva, en **1923**, el canónigo Isaac de María Peña mandó colocar las ventanas y las pilastras que están en la nave central y construir el tímpano o frontis de la puerta sur de la catedral. (Junta de Andalucía, 2007, Pag 73)

En esta misión llegaron los académicos: Luis Godín, Pedro Bouguer y Carlos María de la Condamine, acompañados del cirujano y anatomista Juan de Seniergues, quien se enamoró de la cuencana Manuela Quezada y perdió su vida causa de una revuelta popular en su contra, en la Plaza de San Sebastián.

**Torre del Campanario**, ubicado en la calle Luis Cordero, frente al Parque Calderón, construida en **1867** bajo el diseño del Coronel Francisco Eugenio Tamariz, el acceso es por la parte exterior y tiene una pequeña cúpula recubierta de azulejos verdes esmaltados sobre la cual se aprecian los símbolos del obispado.

En esta torre se conservan tres campanas grandes y dos pequeñas. Una de las campanas grandes tiene según la inscripción se terminó de construir en el año de 1711>>, Según la investigación realizada por Demetrio Orellana, el nombre de la Campana es la de “San Ignacio” puesto que tiene una inscripción que dice: <<SAN IGNASIO, ORA PRO NOBIS>>, además llega a la conclusión de que la campana por su nombre, fecha, y el anagrama <<IHS>> habría pertenecido a la Iglesia de los Jesuitas.



## 12) **AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA**

### **ANEXO: Acontecimientos históricos suscitados en la Catedral Vieja de Cuenca.**

La iglesia del Sagrario y posteriormente la Catedral, ha sido partícipe y testigo prácticamente de todos los acontecimientos no solo históricos sino también sucesos curiosos que se han dado dentro y fuera de esta iglesia, sobre todo en la Plaza Central que es actualmente el Parque Calderón, por ser el centro de la ciudad rodeada de los edificios administrativos más importantes de la ciudad desde la fundación, es ahí donde se han realizado manifestaciones religiosas propias de la fe cuencana, así como actos políticos, castigos, el fusilamiento del General Vargas

Torres en la época de la revolución, muchos tedeums, misas de honras, velaciones y funerales de personajes ilustres de la Ciudad, entre otras cosas también ha visto involucrarse a algunos miembros del clero en actos impropios como fue el uso de el “Alto de San Marcial” y las acusaciones en contra de la honra de la poetisa Dolores Vintimilla de Galindo, la iglesia del Sagrario a sido testigo fiel de cada una de las obras que se han realizado, de los buenos y malos administradores, mayordomos y demás servidores que en ocasiones hicieron uso de los bienes y recursos de la iglesia a su favor, dejando a las instalaciones descuidadas, por ejemplo el mayordomo Vicente Durango, a quien se le siguió un juicio por dejar a la iglesia en mal estado y sin olvidar el caso del Deán, José Alejandro de Egüez y Villamar, quien fue acusado de mandar a acarrear las piedras del antiguo campanario durante dos años para la construcción de su casa, debilitando sus bases y ocasionando que este se derrumbe.

A continuación citamos algunos datos curiosos e importantes ordenados cronológicamente.

#### **1560.-MULTAS DESTINADAS A LA FÁBRICA DE LA IGLESIA Y A LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

En 1560 se dicta la siguiente orden: PROHÍBESE A LOS VECINOS INTRODUCIR A LA CIUDAD YEGUAS Y POTROS PARA EVITAR DAÑOS EN ELLA, en vista de los graves perjuicios que causan en las cementeras estos animales. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag 255.) Las multas por desobedecer esta orden, eran destinadas a la fábrica de la Santa Iglesia y la otra mitad para la Cofradía del Santísimo Sacramento.

#### **1577.- ELECCIÓN DE UN SANTO PARA CUENCA: “EL SEÑOR DE LAS HELADAS”**



El 26 de junio de 1577, cuando la ciudad sufría los azotes del clima, se escogió a San Marcial como el “Protector de las heladas”, esta elección se llevó a cabo mediante un sorteo realizado por las autoridades civiles y religiosas del Cabildo Cuencano, sorteo de entre los nombres del santoral eclesiástico de los meses de junio y julio. Inmediatamente se mandó hacer su imagen tallada, la cual llegó a la ciudad para el año de 1604.

La devoción a “San Marcial “estuvo presente en la ciudad por más de tres siglos, siendo este santo muy querido, protegía a las cosechas de las inclemencias del clima y por ello la población lo veneraba y realizaba grandes procesiones en su honor.

#### **1596.- SE ENTREGA COMO DOTE LA CASA PARA EL MONASTERIO.**

Benito de Mendaña, tesorero real y dueño de una de las capillas dentro de la iglesia del Sagrario, junto a su esposa doña Leonor Ordoñez, hicieron la donación de una casa para que ahí funcione el claustro de la Inmaculada Concepción, a fin de que fueran recibidas como monjas sus tres hijas.

#### **1670.- PROCESO DE BEATIFICACIÓN DE SANTA MARIANITA DE JESÚS.**

En el año de 1670 en la “Capilla del Santísimo” se realizó el proceso de beatificación de Santa Marianita de Jesús, llevado a cabo mediante un tribunal eclesiástico con declaraciones juramentadas sobre sus milagros. Luego en 1853 fue beatificada y finalmente canonizada en 1950 por el papa Pío XII.

Es conocida también como “La Azucena de Quito”, en 1645 la Santa al participar de la eucaristía ofreció su vida para que cesen los terremotos que azotaban la ciudad; a partir de esa mañana enfermó hasta morir el viernes 26 de mayo de 1645, por este motivo el Congreso del Ecuador le dio el título de “Heroína de la Patria” en 1946.

Después de su muerte se le atribuyen muchos milagros más, por lo que fue Beatificada por el Papa Pío IX el 20 de noviembre de 1853 y Canonizada por Pío XII, el 4 de junio de 1950.

#### **1736.- LA TORRE Y LA MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA.**

Su importancia se basa en el descubrimiento de los científicos franceses, pues al medir el arco del meridiano, su diezmillonésima parte equivale al metrón (medida),

de donde nació el metro como base del Sistema Métrico Decimal. Posteriormente este sistema fue adoptado universalmente por la Academia de Ciencias de París y ratificado por la Asamblea Nacional de Francia.

### **1776.- BAUTIZO DE JOSÉ DE LA MAR, “HÉROE DE LA INDEPENDENCIA”.**

En la parroquia del Sagrario (Libro de Bautizos fojas 207) se encuentra la Partida de La Mar, que copiada dice:

“En 12 de Mayo de 1776 bauticé, puse óleo y crisma a JOSÉ DOMINGO DE LA MERCED, hijo legítimo de Don Marcos de La Mar, Juez, Oficial Real de las Reales Cajas desta ciudad, y de Doña Josefa Cortázar. Fueron sus padrinos, el señor Doctor Ignacio Cortázar, por sí y Doña María Morán por poder de dicha señora Doña Ana de Lavayen, aquienes se les hizo saber sus obligaciones y parentesco y lo firmaron.-Fray Mateo Sotomayor”.

Este Cuencano perteneciente a una familia española, siendo joven luchó en la guerra de España en contra de Francia, posteriormente fue enviado a Cuenca con su tío, el Obispo electo, el doctor Ignacio Cortázar y Lavayen, luego llevado por sus ideales unió sus fuerzas junto a Bolívar en la batalla. (LLoret, 2015, Pag 368)

### **1779.- CREACIÓN DEL OBISPADO DE CUENCA**

La iglesia matriz fue elevada a la categoría de Iglesia Catedral por orden del rey Carlos III, la erección realizada por el Obispo de Popayán contiene treinta y siete capítulos sobre la creación del Obispado, delimitación del mismo, responsabilidades, pagos, entre otros detalles importantes. A continuación un pequeño extracto de esta cedula o documento:

Con autoridad Apostólica y encargo de Su Majestad instituímos y erigimos la Iglesia Parroquial de dicha Ciudad de Cuenca, o la que para este destino se asignare, o fabricare, en Iglesia Catedral, bajo el Patrocinio y advocación de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Madre de Dios, (...) Asignamos por Ciudad Capital la mencionada de Cuenca, por Diócesis las referidas tres Provincias de ella, Loja, y Guayaquil,(...), y por clero y Pueblo los Vecinos y Moradores de la referida Ciudad y Diócesis. (Carlos III, 1779, Folio 2, 3)

Fuere en Aranjuez a 13 de Junio de 1779. YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor Miguel de Sanmartín Cueto = para que tenga efecto del establecimiento del nuevo obispado de Cuenca, con los territorios que se expresan separados del de Quito. Fórmese razón en la contaduría... de las Indias. Madrid 22 de Junio de 1779. (Carlos III, 1779, FOLIO 740)

**1780.- JOSEF ANTONIO VALLEJO, SOLICITA AL REY EL PATRONATO DE LA CATEDRAL Y OBISPADO, Y SUS CELEBRACIONES.**

Al recibir el acta capitular sobre el nuevo obispado de Cuenca, Don Josef Antonio Vallejo, en calidad de Gobernador Militar y Político de la ciudad de Cuenca y su Provincia, solicitó al Rey que el Patronato de la nueva Iglesia Catedral y pidió encargarse de las fiestas que se dispusieren con motivo de la Erección del Obispado.

Vallejo ordenó que cada vecino ilumine su casa en la noche, ordenó el repique general de las campanas, solemne Misa, y también da esta particular disposición:

(...)“Mando igualmente que bajo la pena de ocho días de cárcel, concurren todos los músicos, sin excepción de persona alguna, a la hora destinada en este Auto, a las Galerías de las Casas de Cabildo y puertas de la Santa Iglesia Catedral, dividiéndose en dos Coros, con el orden que corresponde a la celebridad que queda explanada” (Lloret, 2015, Pág 81)

**1786.- JOSE CARRIÓN Y MARFIL, BAUTIZA AL JULIÁN MATADERO.**

El río Tomebamba se salía de su cauce, sus aguas iban causando destrozos y muertes, por ello el obispo toma la decisión de bautizarle con el nombre de Julián Matadero, en la Biografía de Cuenca, Tomo I, se describe así a este peculiar acontecimiento:

Delante del vecindario, un buen día de la vida colonial, ante el ímpetu amenazante del cauce, lo bautiza y conjura, con el hisopo en la diestra y el agua bendita, echándole sus exorcismos a que vuelva la paz a sus orillas. (Lloret, 2015, Pag 233)

**1797.- ES NOMBRADO SEGUNDO OBISPO JOSÉ CUERO Y CAICEDO.**

Nació en Popayán, fue Catedrático de varias Universidades. Fue el segundo obispo de Cuenca hasta 1801, Ordenó sacerdote a Fr. Vicente Solano, en 1802 se

trasladó a Quito y fue miembro de la Junta Suprema que lanzó el Primer Grito de Libertad el 10 de Agosto de 1809. Murió el 09 de Octubre de 1815.

### **1822.-LA HAMBRUNA DE MAYO Y LA PRÉDICA DE GONZALEZ SUAREZ.**

Desde el púlpito de la Catedral, el sacerdote Federico González Suárez, hacía estremecer a los fieles con su prédica, se realizaban novenas piadosas, y procesiones multitudinarias con sentidas manifestaciones de fe. Todos querían escuchar su prédica, incluso afuera, en la Plaza Mayor, esperaba la gente por entrar a escucharlo, pues según el periodista Manuel J Calle, Gonzales Suarez hacía estremecer el sentimiento colectivo cuencano:

Y he aquí que mientras el cielo seguía terco y cundía la amarillez y la muerte assolaba a los campos (...) “Inconteniblemente salió el pueblo en procesión, entonando por las calles, por primera vez, el canto de “Dios te salve Maria”, con la música que esa noche resonó en el órgano, acompañando la inspiración de su autor don Luis Pauta, y la interpretación del Maestro José María Rodríguez”(Lloret, 2015, Pag 342).

Ese mes de mayo en particular se caracterizó por la aridez y la sequía, y con ello vino la hambruna, además el país estaba en la época de la revolución, y con todo esto mucha gente moría a diario.

Remigio Crespo Toral en su leyenda de Hernán, idilio azuayo, retrata el ambiente campesino de aquellos días trágicos con la siguiente frase: “Nuestro idioma era el llanto: única lluvia que nos daba el cielo”.

Gonzales Suarez en su Biografía escribió: “Viví en Cuenca once años, desde Agosto de 1872 hasta Enero de 1883, en que me trasladé a vivir definitivamente en Quito. El primer beneficio eclesiástico que tuve en Cuenca fue una canonjía en el coro de aquella Catedral. Era una Ración: me la concedió el mismo señor Obispo Toral, mi benefactor” (Lloret, 2015, Pág 56)

### **1802.- ES ELEGIDO OBISPO, FRANCISCO JAVIER DE LA FITA Y CARRIÓN.**

Antiguo Deán de la Catedral, el Dr. FITA Y CARRIÓN, nació en Sibambe en 1740, obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia, fue Cura de Pomasqui y de la ciudad de Latacunga. Creado el Obispado de Cuenca fue allí Canónigo y ascendió al Deanato”, Formó el Primer Seminario Conciliar de Cuenca y falleció en 1804.

### **1806.- SE BAUTIZA BALTAZARA DE CALDERÓN DE ROCAFUERTE**

Baltazara Josefa Calderón Garaicoa se bautiza el día 7 en la iglesia de la parroquia Sagrario; es hija del Contador Oficial Real Don Francisco Calderón y de Dña. Manuela Garaicoa, fue hermana del héroe de Pichincha, y esposa del Presidente Dr. Vicente Rocafuerte y Bejarano, con quien contrae matrimonio el 10 de Febrero de 1842.

Por su inteligencia fue elogiada incluso por Bolívar y a la muerte de su esposo Rocafuerte, en defensa de su memoria se destaca como escritora y publica muchos de sus escritos.

#### **1814- ES NOMBRADO OBISPO: JOSÉ IGNACIO CORTAZAR Y LAVAYEN.**

Obispo de Cuenca, hasta 1818, durante su periodo se preocupó por la construcción del camino a Guayaquil por Naranjal. Su obra más importante fue el Seminario Conciliar de Cuenca, el cual, Fernando VII aprobó con Cédula Real en Madrid en 1815. Fue tío de La Mar, Mariscal de Ayacucho.

#### **1818.- BAUTIZO DE LOS PRIMEROS “GENTILES JÍBAROS”.**

En febrero de 1818 recibieron el sacramento del bautismo los “gentiles jíbaros”, siendo padrinos el teniente asesor de Gobierno Lóez Tormaleo y el vicario de la Iglesia Catedral, quienes vistieron con “decencia a los bautizados” y repartieron capillos a los invitados, posterior a esto ofrecieron un banquete.

En el archivo general de Indias, existe un informe enviado por el Cabildo y Obispado de Cuenca a las autoridades del Reino, donde se da testimonio de este bautismo. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag 173)

#### **1822.- BANQUETE Y RECIBIMIENTO ORGANIZADO POR EL CABILDO ECLESIAÍSTICO AL LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR**

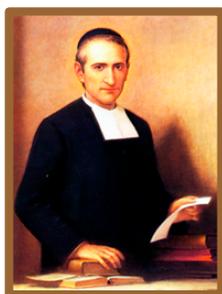
El 25 de junio, el Cabildo Eclesiástico de Cuenca nominó dos diputados para que felicitaran y recibieran al presidente a su arribo en Quito, los nominados fueron José María Landa y Ramírez y al canónigo Pedro Ochoa.

Bolívar visitó Cuenca desde el 8 de septiembre hasta el 04 de octubre de 1822, el Cabildo Eclesiástico costeó el “banquete y refresco” de bienvenida, bajo la organización de la madre priora de las Carmelitas de Cuenca, María Josefa de Jesús y los Arcángeles; otros miembros que organizaron el recibimiento fueron: Fausto de Sodupe, deán de la Catedral, doctor José Mexia, canónigo, José de

Granda y Bernardino de Albear, racioneros de la Catedral y el doctor Juan Aguilar Cubillus, medio racionero. (Universidad de Cuenca, 2018, Pag.122-123-124)

El general José Antonio de Sucre, dirigió al Cabildo cuencano, una orden para que se blanquearan, refaccionara y pintaran las casas del centro y de las afueras, en un plazo de 15 días y pidió también que se coloquen los nombres de las calles.

**1854.- BAUTIZO DEL SANTO HERMANO MIGUEL.-** El 15 de noviembre de 1854, en esta iglesia, recibió el Primer Sacramento el Santo Hermano Miguel, quien fue bautizado con el nombre de Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz.



Panchito, quien nació con los pies torcidos, a temprana edad fue testigo de un milagro de la Virgen que se le presentó en el patio de su casa (Actual Curia Arquidiocesana) y lo llamó por su nombre. Desde muy joven dedicó su vida a la educación de los jóvenes y al servicio a Dios, por su aporte como educador y escritor de libros muy útiles para la enseñanza, el Hermano Miguel forma parte de la real academia de la lengua del Ecuador, de Venezuela, España y Francia.

Recibió el nombre de hermano Miguel al revestir el hábito lasalliano, a pesar de la oposición de su familia y sobre todo de su padre quien no quería que su hijo sea hermano religioso, El 9 de febrero de 1910 fallece debido a una pulmonía, en Premio de Mar ubicada en la provincia de Barcelona – España.

Fue beatificado en el año de 1977 por el papa Pablo VI y canonizado en 1984 por el Papa Juan Pablo II.

**1857.- MUERTE DE LA POETISA DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO.-**

Dolores Vintimilla nació en Quito pero vivió durante algunos años en esta ciudad, madre de un pequeño de cinco años, al que dejó huérfano al tomar la decisión de quitarse la vida, la noche del 23 de Mayo de 1857.

Algunos escritores como Alberto Moncayo y Remigio Crespo Toral, describen con detalle los acontecimientos anteriores a la fecha de su muerte, cuentan que una

inmensa soledad y abandono la rodeaban, que la dueña de casa la Sra. Josefa Ordoñez quien le arrendaba su vivienda no aprobaba las excentricidades de su inquilina y sumado a esto lo que más le dolía y se lo puede palpar en sus versos, fue el hecho de que en la calle se murmuraba sobre su vida íntima, su manera de comportarse, y desde el Púlpito de la Catedral, el presbítero Ignacio Marchán y el Clero en general, hicieron su parte para acabar con su honra, todo esto en venganza por que esta bella mujer de gustos excéntricos como la describen otros poetas, no accedió a sostener una relación amorosa con el presbítero antes mencionado.

Alberto Moncayo en su libro: “Cantos de Libertad”, dedica estas palabras a Dolores:

“Buena pintora, diestra compositora de música y admirable poetisa de nuestra patria, en donde la envidia y la calumnia, vestidas de sotana y estola, se lanzaron contra ella, hasta obligarla a apurar el veneno, en el instante mismo que tenía en sus brazos a su único pequeñuelo.

#### **1861.- SE POCESIONA AL OBISPO REMIGIO ESTEVEZ DE TORAL QUIEN INSTAURA EL MES DE MARÍA EN LA CATEDRAL.**

Fue el IX Obispo de la ciudad, confió a los Jesuitas el Seminario, trajo a los hermanos Cristianos, a los Religiosos de los Sagrados Corazones, a las Hermanas de la Caridad y Misioneros Redentoristas. Fue fundador del Carmen de San José y la Conferencia de San Vicente de Paúl. Inició el Mes de María en la Catedral y restauró el Septenario Eucarístico. Se dedicó a las artes y las letras.

Falleció en mayo de 1883, Su cadáver fue depositado en la cripta episcopal del Presbítero de la misma Catedral, junto a los restos de los otros Obispos. Posteriormente fue exhumado y trasladado al panteón de las Carmelitas.

#### **1953.- FALLECE EL DR. MANUEL MARÍA VINTIMILLA ARGUDO, CONSIDERADO EL PRIMER FISICO Y CIENTÍFICO DE CUENCA.**



Fotografía: Archivo Fotográfico Nacional

Mientras cumplía con sus labores religiosas, como Dean de la Catedral, entre otros cargos, también dentro de su gabinete construía placas, hacía vaciados, teléfonos y timbres caseros, un sistema solar de cuerda, cronómetros caseros; aprovechó una caída de agua para obtener por primera vez en Cuenca, energía eléctrica. En alfarería obtiene innovaciones de su propia invención, hasta llegar al vidriado y a la imitación en porcelana. Tanto investiga en este terreno que por poco no llega a la fabricación de la loza a base de materias primas, propias del lugar. Analiza arcillas, las estudia químicamente; en su laboratorio casero reúne un muestrario de tierras y forma un gabinete de petrografía y geología, todo a base de una genial autodidaxia. (Lloret, 1915, Pag 113)

### **1885.- SE POSECIONA A MIGUEL LEÓN Y GARRIDO**



Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Dedicado a la educación, profesor universitario, quiso reformar la Diócesis de Cuenca, sin embargo:

Esta labor de reorganización concitó el odio; y pusiéronse en juego medios acaso reñidos con la justicia y la moral, y la calumnia y la intriga cebáronse en la reputación del santo Obispo...Triunfantes en un momento, sus enemigos logran alcanzar de la Curia Romana la suspensión de sus funciones, quitándosele el Gobierno de la Diócesis en 1890 (Lloret, 2015, Pag 221)

Su obra más reconocida el Inició la construcción de la Catedral de la Inmaculada, a cargo del Hno. Redentorista Juan Stiehle, generosamente entregó sus bienes para crear casa de huérfanos y acogida. Conservó su título hasta su muerte en 1900.

### **1887.- MUERTE DEL GRAL. VARGAS TORRES.**

Frente a la Plaza Mayor, se fusiló al General Vargas Torres, considerado un mártir de la revolución, fue escoltado por el sacerdote doctor Landívar, negándose a confesarse, por lo que no le permitieron llevar su cadáver al Campo Santo. En la fachada de la casa de los canónigos se puede leer sobre una placa: "Plaza Vargas Torres", ya que el actual Parque Calderón tuvo ese nombre durante un periodo de tiempo.

### **1890.-SE POSESIONA EL OBISPO BENIGNO PALACIOS CORREA**

Obispo de la Diócesis hasta 1907, durante su gobierno eclesiástico se establece la Escuela de Artes y Oficios por parte de los Padres Salesianos, también se funda la orden de las madres Dominicanas en Cuenca y del Buen Pastor, así como de la Capilla Laical de la Cárcel.

### **1907.- CONSAGRACIÓN DEL OBISPO MANUEL M. POLIT LASSO.**

El Padre Matovelle, despierta en él su vocación y carrera sacerdotal, fundó la Revista Católica, dedicado y muy querido por la labor social y las fundaciones. Fue Arzobispo de esta Diócesis hasta 1919.

### **1919.- CONSAGRACIÓN DE DANIEL HERMIDA ORTEGA.-**



Fuente: Archivo Fotográfico Nacional      Fuente: Archivo Fotográfico Nacional  
Durante su administración se realizaron Congresos Eucarísticos y Marianos, Presidió los procesos Diocesanos de Santa Mariana de Jesús y del Beato Hermano Miguel. Ejerció su cargo hasta 1956.

## 1957.- SE CONSAGRA EL PRIMER ARZOBISPO DE CUENCA



Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Pío XII, desde la Ciudad de Vaticano dispuso la erección del Arzobispado de Cuenca, cargo eclesiástico que lo desempeñó Manuel Serrano Abad, quien lo ejerció hasta 1971.

En la Curia Episcopal han ocupado también el cargo de Obispos: Félix Calisto Miranda Suárez (1827-1829), Pedro Antonio Torres (1843 – 1844), Fr. José Manuel Plaza (1848-1853), los Arzobispos Alberto Zambrano Palacios, Alberto Álvarez Álvarez, Luis Alberto Luna Tobar, Monseñor Vicente Rodrigo Cisneros Durán, Luis Gerardo Cabrera y el actual Arzobispo Carlos Pérez Caicedo.

## FUNERALES DEL SIGLO XIX Y XX

Los funerales en la catedral constituían multitudinarias manifestaciones de fe y cariño hacia los personajes que ahí se velaron, además de toda la decoración y preparación que cada funeral requería. Citamos algunos de los funerales más importantes de este siglo, cuyo registro fotográfico gracias al aporte de los primeros fotógrafos de la ciudad, enriquecen aún más la investigación.

### 1882.- DESPEDIDA FUNEBRE DEL DR. MARIANO CUEVA VALLEJO.

Fue Vicepresidente del Ecuador, Periodista y Rector de la Universidad, Gonzales Suarez pronunció estas palabras de despedida en la Iglesia de la Catedral:

“Prudente en el consejo, manso y calmado en su manera de proceder, firme en sus resoluciones, atento a la voz de la conciencia, muy digno era de compartir con el más grande de nuestros hombres públicos el gobierno de la Patria.”(Lloret, 2015, Pag 184)

## 1912.- FUNERAL DEL DOCTOR LUIS CORDERO



Fuente: Archivo INPC



Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Nacido en Surampalti, en 1833, vivió en Cuenca desde 1847. Se educa en el Seminario del cual llega a ser su profesor. Se graduó de doctor en leyes en la Universidad de Quito y fue por tres ocasiones Diputado y Senador en los Congresos Nacionales. Ocupa la Presidencia del Senado en este último año.

Fue elegido Presidente Constitucional de la República en 1892 gobernando al país como Presidente Progresista hasta el 16 de Abril de 1895. Para las fiestas Centenarias de Chile es designado en 1910, Embajador Extraordinario.

Murió, en vísperas de un homenaje nacional que el Ecuador se preparaba a rendirle; homenaje que se cumplió seis años después, el 24 de Mayo de 1917, en la que el Poeta Remigio Crespo Toral ciñe de laureles su busto, en el mismo lugar en el que se encuentran las araucarias traídas por él desde Chile en la década de 1860.

## 1933.- FUNERAL DEL DR. HONORATO VÁZQUEZ



Fuente: Archivo Fotográfico Nacional

Falleció a los 78 años, y sus restos fueron velados en la Catedral, en las fotografías de Manuel Serrano se observa grandes homenajes póstumos, la multitudinaria

afluencia de gente de toda clase e ideología que asistieron a su despedida, así también el Gobierno decretó duelo nacional a quien se lo consideró como el más grande defensor de los derechos del país en el litigio con el vecino Perú. Después de ser velado en la Antigua Catedral, fue trasladado al cementerio acompañado de la ciudadanía y representantes de todo el país, Sus restos descansan en la sección de hombres ilustres de la ciudad de Cuenca.

#### **4.2 Elaboración de Guión turístico, recomendaciones y actividades para personas con discapacidad visual.**

La interpretación del Museo, dirigido a este público, se basará en la información del guión, usando un lenguaje positivo claro y descriptivo, además se permitirá tocar algunas obras y réplicas creadas con este fin.

Se recomienda:

- Camina ligeramente por delante y ofrécele tu hombro como punto de apoyo.
- Si le ofreces o indicas alguna cosa, describe de lo que se trata.
- No olvides informarle en qué lugar exacto se encuentra lo indicado.
- Debes utilizar palabras de guía como izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, etc.
- Si es necesario, toma su mano y ayúdalo a reconocer el objeto a través del tacto.
- Se recomienda describir verbalmente los escenarios en que actúan.

#### **Actividades:**

- Proponer exposiciones inclusivas.

Los programas y conciertos deben en su mayoría organizarse en horarios diurnos, para ello es necesario coordinar con los artistas para incluir en sus ensayos o realizar conciertos dirigidos a públicos de personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad

- Usar audios para personas con discapacidad visual.

- Usar vendas en los ojos, para adivinar los objetos, materiales y técnicas.
- Visitas descriptivas para personas con discapacidad visual.
- Visitas nocturnas con linternas para iluminar el recorrido.
- Crear experiencias inclusivas en todos los recorridos y hacer uso del espacio de audiovisuales para generar eventos y programas inclusivos.

Estas actividades pueden adoptar distintos formatos: visitas guiadas, visitas autónomas con material didáctico, visita dramatizada, conciertos, actividades escénicas o proyecciones vinculadas al museo, congresos, seminarios, conferencias, exposiciones temporales, etc.

### **4.3 Adaptación del Guión turístico, recomendaciones y actividades para personas con discapacidad física.**

En un inicio como plan piloto se coordinará con la Sinfónica de la Universidad de Cuenca, para realizar conciertos en donde los protagonistas serán los invitados y los músicos, creando conciencia artística e inclusiva.

Visitas guiadas

Uso de un lenguaje claro.

Uso de las rampas removibles.

Maleta educativa.

Visitas teatralizadas, etc.

Según el programa de sensibilización y el uso del lenguaje Correcto es recomendable:

Si la persona usa silla de ruedas:

- No empujar la silla sin decírselo.
- Hablar directamente con la persona en silla de ruedas y no con su acompañante.
- Situarse de frente y a la misma altura, de ser posible sentados.
- No levantar la silla por el apoya brazos.
- Verificar la posición correcta de los pies.
- Tomar en cuenta que las prendas que utilice la persona con discapacidad no queden atrapadas en las ruedas de la silla.

- Girar la silla y ascenderla o descenderla por sus ruedas traseras.
- Preguntar al usuario sobre el uso de la silla.
- Ajustar el paso al suyo.
- Evitar empujar.
- Cuidar de no separarlo de sus muletas.
- No fijar la mirada en la prótesis.

#### **4.4 Adaptación de Guión turístico, recomendaciones y actividades para personas con discapacidad intelectual**

- Responder a sus preguntas, asegurándote que ha comprendido.
- Tener paciencia.
- Acercarse amigablemente.
- Ayuda en lo que sea necesario, procurando que se desenvuelva independientemente en otras actividades.
- Facilita y promueve su relación con otras personas.
- Procurar que se desenvuelva independientemente.

#### **4.5 Elaboración de un manual con recomendaciones y actividades para grupos de atención prioritaria (niños, migrantes y adultos mayores).**

- Propuesta para realizar recorridos creativos: nocturnos, temáticos, pedagógicos, teatralizados, etc. en colaboración con teatreros, artistas, estudiantes de arte, producción audiovisual, actuación, etc.
- Recopilar cuentos y leyendas, que podrían ser interpretados o contados en los espacios del museo.
- Integrar a los y las adultos mayores, para que sean incluidos en el museo, ya sea como relatores de las leyendas, de sus memorias, o enseñando lo que saben hacer en base a sus habilidades, por ejemplo: elaboración de cometas, con el símbolo de la paz, que es la paloma muy presente en la iconografía del museo, o también transmitir sus recetas, sus manualidades, etc.

- Abrir los espacios en las visitas programadas. Ejm: las Criptas.



Fotografía 61: Recorridos Teatralizados Quito Eterno.

Fuente: elcomercio.com

Elaborado por: Las Autoras

#### **4.6 Proponer actividades y recomendaciones para personas con discapacidad auditiva.**

- Se gestionará para las visitas programadas la ayuda de un intérprete en lengua de señas.
- Según la guía de lenguaje adecuado, si se desconoce el lenguaje de señas:
  - Hablar despacio y con claridad.
  - Es necesario ubicarse delante de la persona y, de ser posible, con el rostro iluminado.
  - Utilizar el lenguaje corporal y la gesticulación, sin exagerar.
  - Utilizar palabras sencillas y fáciles de leer en los labios.
  - No hablar si la persona se encuentra de espaldas..
  - Mostrar naturalidad y reforzar su confianza.
  - Usar como recurso la escritura si es necesario.

### **Capítulo 5: Programa de capacitación y socialización**

#### **5.1 Lenguaje Positivo y Plan de Sensibilización Incluyente por parte del CONADIS.**

Usar un lenguaje adecuado es indispensable a la hora de comunicarnos y transmitir la información en este caso del Museo, desde la bienvenida, la atención en el counter de entrada y durante toda la visita, hasta la despedida, pues se trata de brindar un servicio de calidad.

INCORRECTO	CORRECTO
"Solo hay una discapacidad, todos son iguales..."	No. Existen diversos tipos de discapacidad, con una sola denominación genérica. Sin embargo cada uno de ellos debe ser comprendido de forma particular, especificando sus requerimientos, para cubrir con eficiencia las demandas en los diferentes entornos donde se desarrolla la persona con discapacidad y contribuir al mejoramiento de sus condiciones de vida.
"Hay que darles limosnas"... "Son objeto de la caridad del resto de la sociedad"	No. Debemos garantizar el cumplimiento de sus derechos y de sus deberes y que la sociedad los reconozca como sujetos de derecho, con igualdad de oportunidades.
"Hay que internarlos en una institución especializada"	No. Lo que debemos hacer es crear las condiciones para que construyan un proyecto de vida accesible y autónoma, en el marco de una sociedad incluyente.
"Son incapaces, no pueden"	Sí pueden. Tienen dificultades específicas que no les permiten realizar con agilidad determinadas actividades de la vida diaria, de acuerdo a su discapacidad. Pueden, pero de diferentes maneras y contando con apoyos y/o ayudas técnicas adecuadas.
"Es un problema individual"	No. Es un reto colectivo que implica la aceptación de la diversidad y la generación de un entorno amigable para equiparar las oportunidades.
"Son una carga para la familia y para la sociedad"	Cualquier ser humano sin oportunidades, tenga o no discapacidad, constituye una carga. Si la persona tiene oportunidades puede desarrollar su autonomía e independencia para vivir con dignidad.

Fotografía 62: Tabla de lenguaje correcto

Fuente: Lenguaje Positivo. Pdf.

Elaborado por: las Autoras

Lo importante de la capacitación continua es eliminar las barreras mentales que puedan existir, considerando que es el primer paso para brindar un buen servicio.

En el siguiente cuadro elaborado por la Vicepresidencia de la República, podemos observar un claro ejemplo de lo que se dice, y lo más importante es como se debe decir, de allí la importancia de que todos los miembros del equipo de trabajo del museo y sus colaboradores se familiaricen con el lenguaje adecuado

SE DICE	SE DEBE DECIR
DISCAPACITADOS, PERSONAS ESPECIALES, CAPACIDADES DIFERENTES O ESPECIALES, INVÁLIDOS, MINUSVÁLIDOS, TULLIDOS, RENGOS, SORDOMUDOS, PARALÍTICOS, LISIADOS, PATOJOS, ENFERMITOS, POBRECITOS, PCD	PERSONAS CON DISCAPACIDAD
GRUPOS O SECTORES VULNERABLES	GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA
RETRASADO, DÉBIL MENTAL, MONGÓLICOS, DISCAPACITADOS MENTALES, INOCENTES, RETARDADOS, SUBNORMALES, MORÓN, IMBÉCIL, IDIOTA, SHUNSHU	PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
PERSONAS NORMALES Y PERSONAS ANORMALES	PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PERSONAS SIN DISCAPACIDAD
SORDOMUDO, MUDITO	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA O PERSONA SORDA
DEFECTO DE NACIMIENTO	DISCAPACIDAD CONGÉNITA
MUTILADO, MUCO, CORTADITO, MOCHO	PERSONA CON AMPUTACIÓN (AMPUTADO)

Fotografía 63: lenguaje correcto  
Fuente: Lenguaje Positivo, Pdf.  
Elaborado por: las Autoras

5.2 Atención al turista, manejo de conflictos y normas de seguridad, dirigido al personal y colaboradores temporales del museo.

Socialización del Plan de Contingencia del Museo Catedral Vieja, con el fin de estar familiarizados con los pasos a seguir en caso de un accidente o desastre de cualquier tipo, con el fin de conocer el bien, las salidas de emergencia y sobre todo saber cómo actuar y con qué recursos se cuenta: por ejemplo:

Servicio de Seguridad 24 horas.

Alarma contra robos.

Sensores de humo y alarma contra incendios.

Ubicación de la señalética con la identificación de las Salidas de Emergencia y Rutas de evacuación.

Botiquines y su ubicación.

Personal capacitado en Primeros Auxilios y Gestión de Riesgos.

### 5.3 Elaboración de un cronograma de actividades inclusivas.

- Propuesta para la socialización de la información inclusiva y capacitación del personal y público en general en temas de Patrimonio e inclusión (Anexo de fechas)

<b>Tema:</b>	<b>Capacitador:</b>	<b>Fecha:</b>
Guía de Lenguaje Positivo	CONADIS	Junio
Comunicación Incluyente	CONADIS/ SONVA	Julio
Programa de Sensibilización	CONADIS,FENEDIF,OTR OS	Agosto

La propuesta será que se realicen capacitaciones sobre inclusión y patrimonio, las veces que sean necesarias, y que se dirija al público en general, sobre todo a todos los actores turísticos y patrimoniales, con el fin de brindar un servicio integral de todos los involucrados.

Es necesario que el personal del museo, sea parte de la Capacitación gratuita que imparte el FENEDIF, con el tema de Guía de Personas con Discapacidad, cuya inscripción se la puede realizar vía On-line.

También proponemos fechas importantes para concientizar sobre estos temas inclusivos:

4 de enero

Día mundial del braille

30 Enero

Día Mundial de la no violencia

8 de marzo

Día de la Mujer.

21 de marzo

Día mundial del síndrome de Down

2 de abril

Día de conciencia sobre el autismo

1 de Junio

Día del Niño

25 al 30 de Septiembre

Semana y Día Internacional de las Personas Sordas y Comunidad sorda.

3 de diciembre

Día internacional de las personas con discapacidad

Primer sábado de diciembre

Día de la familia de la persona con discapacidad

10 de diciembre

Día de los Derechos Humanos

Se realizarán capacitaciones continuas por parte del museo en alianza estratégica con el CONADIS, SONVA, entre otros centros que pueden aportar muchísimo en temas de inclusión, además se planificará la socialización de las guías para el uso de un lenguaje adecuado y la correcta ayuda que se debe o no brindar en los diferentes casos, este tema es quizás el más importante de esta propuesta pues pretende a través de la capacitación adecuada eliminar las barreras mentales empezando por el personal del museo como parte primordial en la atención y también se aprovechará el espacio y las facilidades del mismo para ampliar la invitación a estudiantes, a la Red de Museos, Espacios Culturales y Galerías, Red de Museos Municipales, Departamento de turismo y atención al Cliente de la Arquidiócesis de Cuenca y el Sector Turístico en general.

*Consideramos además que la infraestructura del museo en la parte arquitectónica presta las facilidades adecuadas para realizar capacitaciones, simulacros, etc.*

*Así también los equipos audiovisuales, constituyen herramientas de apoyo para las facilitaciones propuestas.*

Adjuntamos el “Programa de Sensibilización, elaborado por el Ministerio de Educación conjuntamente con entidades como son el CONADIS, FENEDIF, entre otros que trabajan directamente con este tema.

## ANEXO I

### FICHAS PARA LA SEÑALETICA DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO CATEDRAL VIEJA

Se ha realizado las fichas para la señalética del Museo, en cada una está la ubicación actual de las obras y la fotografía correspondiente para una mejor ubicación incluso si en el futuro se cambia de lugar alguna obra.

<b>MUSEO DE ARTE RELIGIOSO "CATEDRAL VIEJA"</b>	
	<b>ENTRADA:</b>  2,00 USD. ADULTOS  1,00 USD. VALOR DIFERENCIADO  Niños y Personas con Discapacidad: 0,00 USD.
	<b>INDICACIONES:</b>  FOTOS SIN FLASH  NO INGRESAR CON ALIMENTOS O BEBIDAS  NO FUMAR
	<b>HORARIOS DE ATENCIÓN:</b>  <b>Lunes a Viernes:</b> 09h00 - 17h30  <b>Sábados:</b> 10h00 - 17h00  <b>Domingos:</b> 08h00 - 16h00
<b>FICHA 1</b>	<b>UBICACIÓN: Entrada</b>

## AUDIOGUÍAS

VALOR \$ 2,00 USD.

**FICHA 2**

**UBICACIÓN: ENTRADA**

## HORARIO DE MISAS

**Jueves:** 08h00 am.

**Domingo:** 17h00 pm.

**FICHA 3**

**UBICACIÓN: ENTRADA**

## PUERTA DEL CIELO



**AUTOR:** S/A

**FICHA:** S/F

**TECNICA:** talla / madera policromada

SÍMBOLO PAPAL: CORONA DE TRES NIVELES Y LLAVES DE SAN PEDRO.

Detalles florales con racimos de uvas y querubines

**FICHA 4**

**UBICACIÓN: CAPILLA CORONEL DE MORA**

## PUERTA DEL CIELO

	<p><b>AUTOR:</b> S/A</p> <p><b>SIGLO:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> talla / madera policromada</p> <p><b>SIMBOLO DEL OBISPADO:</b> MITRA, BÁCULO Y CRUZ.</p> <p>Detalles florales con racimos de uvas y querubines.</p>
<p><b>FICHA 5</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> CAPILLA CORONEL DE MORA</p>

<p align="center"><b>PUERTAS DEL CIELO</b></p>	
	<p><b>AUTOR:</b> S/A</p> <p><b>SIGLO:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> talla / madera policromada</p> <p><b>Iconografía:</b> Corazones de: María y Jesús.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>
<p><b>FICHA 6</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Fachada Sur (Calle Sucre.</p>
<p align="center"><b>PUERTA DEL PERDÓN</b></p>	

	<p><b>AUTOR:</b> S/A</p> <p><b>SIGLO:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 435cm. x 700cm.</p>
<p><b>FICHA 7</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Nave Central</p>

<p align="center"><b>PUERTA DEL PERDÓN</b></p>	
	<p><b>AUTOR:</b> S/A</p> <p><b>SIGLO:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 430cm. X 326cm. X 8.5cm.</p>
<p><b>FICHA 8</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Nave Central</p>

<p align="center"><b>MUSEO CATEDRAL VIEJA</b></p>
<p>Gil Ramírez Dávalos funda la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557, por orden del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, asignando para la Iglesia Mayor una cuadra de cuatro solares frente a la plaza central para que ahí se haga la Iglesia y cementerio. En 1569, Juan de San Juan de Bermeo fue designado mayordomo de la iglesia para administrar los bienes y la fábrica del templo, desde el inicio de la construcción hasta su conclusión en 1573.</p> <p>La Iglesia Matriz de Cuenca el 13 de junio de 1779 por real cédula del Rey Carlos III se eleva a la categoría de Iglesia Catedral, siendo el primer Obispo José Carrión y Marfil, quien entre sus primeras acciones, erigió la iglesia parroquial en Catedral con la intención de construir una Catedral “a imitación de la de Málaga”, deseo que no tuvo acogida entre autoridades y prebendados, motivo por el cual fue trasladado a Trujillo.</p>

Este templo se conservó como Catedral hasta 1967, año en que se consagra la Nueva Catedral, manteniéndose en uso hasta 1981, año en que la iglesia cierra sus puertas.

**FICHA 9**

**UBICACIÓN: Nave Central**

**PROCESOS DE CONSERVACION**

Los trabajos de restauración inician en mayo de 1999, cuyo propósito fue el de recuperar y poner en valor este monumento.

Como principales criterios de intervención se decidió mantener el orden estructural, los materiales y tecnologías tradicionales.

Fue posible recuperar pinturas que fueron cubiertas con pintura industrial monocromática en el S. XX, una de las zonas de mayor importancia es el presbiterio.

En lo escultórico y pictórico se priorizó la conservación sobre la restauración, con el propósito de mantener su originalidad y carácter histórico.

La colección de textiles suma 412 piezas, respectivamente inventariadas y catalogadas.

La colección de libros pertenece a la biblioteca del Seminario Mayor San León Magno y datan de los siglos XVI al XX.

**FICHA 10**

**UBICACIÓN: Nave Central**

**ANTECEDENTES**

A partir de 1832, fecha en que termina la redecoración del templo, el mantenimiento es mínimo y el paso del tiempo provoca un lento pero progresivo deterioro. En los años 40 se repinta todo el templo con pinturas industriales, que ocultan la belleza de su decoración original.

En 1981 se cierran definitivamente las puertas de la Catedral Vieja, lo que contribuyó a una aceleración en el deterioro de su arquitectura como de sus bienes muebles.

**FICHA 11**

**UBICACIÓN: Nave Central**

## CRONOLOGÍA CONSTRUCTIVA



**FICHA 12**

**UBICACIÓN: Nave Central**

**TITULO: "PEREGRINAJE" (CIELO RASO)**



**AUTOR:** Nicolás Vivar

**FECHA:** 1924

**TECNICA:** temple y óleo sobre bahareque

Representa un peregrinaje que inicia desde la puerta del perdón con dos ángeles dirigiendo sus trompetas hacia la tierra, los dos siguientes vinculan al hombre con Dios dirigiendo sus trompetas hacia el cielo. Continúa con los cuatro evangelistas, posteriormente los padres y doctores de la iglesia. Este peregrinaje termina con la pintura del Calvario.

**FICHA 13**

**UBICACIÓN: Nave Central**

## NICOLÁS VIVAR

Cuenca (1866-1950)

Nicolás Vivar, estudió en la escuela de Bellas Artes dirigida por el sevillano Tomás Povedano, en donde tuvo como maestro a Joaquín Pinto. Su padre Anastacio trabajó en el dorado y pintado de varios altares, pilares, cornisas y zócalos; posteriormente también colaboró su hijo Rafael quien nace en 1907.

Son de su autoría las capillas Guillermo de Hernandez y del Santísimo, las columnas y el entablamento hasta el pie de ventana, así como también todo el cielo raso hasta el calvario sobre el arco toral.

**FICHA 14**

**UBICACIÓN: Nave Central**

## MAQUETA DE LA CATEDRAL NUEVA



**AUTOR:** Ángel María Figueroa

**FECHA:** 1904

**TECNICA:** Talla en madera (cedro)

**DIMENSIONES:** 222cm. x 135cm. x 320cm.

Los planos para la construcción de la Catedral de la Inmaculada los realizó el Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle de origen Alemán y se le encargó al escultor Figueroa la elaboración de una maqueta bajo las indicaciones del Sacerdote.

**FICHA 15**

**UBICACIÓN: Nave Central**

### PILA BAUTISMAL

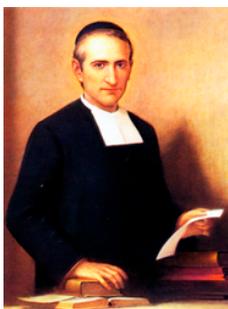


**AUTOR:** anónimo  
**FECHA:** S / F  
**TECNICA:** Talla en mármol rosado  
**DIMENSIONES:** 102cm. x 90cm. x90cm.

**FICHA 16**

**UBICACIÓN:** Nave Central

### SANTO HERMANO MIGUEL.



Nació en la ciudad de Cuenca en el año 1854, se bautiza en esta iglesia el 15 de noviembre del mismo año con el nombre de Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz, dedicó su vida a la educación de los jóvenes y al servicio a Dios, por lo que al ser revestido con el hábito lasallista recibe el nombre de Hno. Miguel.

Fue beatificado en el año de 1977 y canonizado en 1984 por el Papa Juan Pablo II.

**FICHA 17**

**UBICACIÓN:** Nave Central

### SAN MARCIAL

**AUTOR:** anónimo  
**FECHA:** S / F  
**TECNICA:** Oleo sobre lienzo

	
<b>FICHA 18</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Central

<b>PENITENCIARÍA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / Policromado en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 300cm. x 187cm. x 119cm.</p>
<b>FICHA 19</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha.

<b>ORGANO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Antonio Esteban Cardoso</p> <p><b>FECHA:</b> 1739</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 5m. x 4,80m. x</p> <p>Este órgano lo construyó Antonio Esteban Cardoso quien era oriundo de Oña, con el tiempo este</p>

  	<p>instrumento tuvo varias refacciones siendo la última en 1924.</p> <p>El exterior es de madera con adornos dorados superpuestos, en la parte superior se encuentran cuatro pinturas: San Pedro y Santa Isabel, Zacarías y San Juan, La Sagrada Familia y San Pablo.</p> <p>Tiene cuatro fuelles que producen el aire, contruidos con madera y cuero.</p>
<p><b>FICHA 20</b></p>	<p><b>UBICACIÓN: Coro Alto</b></p>

<p><b>PILAR</b></p>	
	<p><b>AUTOR: ANÓNIMO</b></p> <p><b>SIGLO: XVI - XVIII</b></p> <p><b>TECNICA: trampantojo</b></p> <p><b>DIMENSIONES: 600cm. x 75cm x 71cm</b></p>
<p><b>FICHA 21</b></p>	<p><b>UBICACIÓN: Nave Central</b></p>

<b>VIRGEN CON EL NIÑO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> 1573</p> <p><b>TECNICA:</b> Falso fresco</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 307cm. x 191cm. 122cm.</p> <p>Este espacio fué otorgado a Juan de San Juan de Bermeo, por la buena administración de la iglesia siendo mayordomo. Como resultado de la investigación histórica fue posible encontrar la pintura que estuvo cubierta con un muro de adobe.</p>
<b>FICHA 22</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha

<b>“VIRGEN DE LOS DOLORES”</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Oleo sobre alabastro.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 84,3cm. x 53,7cm. x 6cm.</p>
<b>FICHA 23</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha

<b>"PIEDAD"</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Oleo sobre alabastro.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 84cm. x 107,3cm. x 11cm.</p>
<b>FICHA 24</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>Foto:</b> (Retablo, Altar, Corazón de María, San Miguel Arcángel)</p> <p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 7,60m x 3,24m x 0,84 m.</p>
<b>FICHA 25</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha

<b>SAN MIGUEL ARCANGEL</b>	
<b>PULPITO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>AUTOR:</b> Atribuido a Gaspar Sangurima</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>FECHA:</b> 1817</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 167cm. x 110cm. x 23cm.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 6,50m. x 1,60m. x 3,96m.</p>
<b>FICHA 28</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Central.
<b>FICHA 27</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Izquierda

<b>CORAZÓN DE MARÍA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 1,60cm. x 53cm. x 64cm.</p>
<b>FICHA 26</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Derecha

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>Foto:</b> (Retablo, Altar, Santa Marianita de Jesús y San Gabriel)</p> <p><b>AUTOR:</b>                    <b>anónimo</b></p> <p><b>SIGLO:</b>                        <b>XIX</b></p> <p><b>TECNICA:</b>                  <b>Talla / madera policromada</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>    <b>7,50m. x 3,22m. x 0,94m.</b></p>
<b>FICHA 29</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Izquierda

<b>SANTA MARIANITA DE JESÚS</b>	
	<p><b>AUTOR:</b>                    <b>Anónimo</b></p> <p><b>SIGLO:</b>                        <b>XIX</b></p> <p><b>TECNICA:</b>                  <b>talla/ madera policromada.</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>    <b>165cm. x 52cm. x 40cm.</b></p>
<b>FICHA 30</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Nave Lateral Izquierda

<b>SAN GABRIEL ARCANGEL</b>	
	<p><b>Imagen de Vestir</b></p> <p><b>SIGLO:</b>                   <b>XIX</b></p> <p><b>TECNICA:</b>               <b>talla / madera policromada.</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>   <b>175cm. x 105cm. x 68cm.</b></p>
<b>FICHA 31</b>	<b>UBICACIÓN: Nave Lateral Izquierda</b>

<b>TAPA DE CRIPTA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b>                   <b>Anónimo</b></p> <p><b>FECHA:</b>                   <b>S / F</b></p> <p><b>TECNICA:</b>               <b>Talla y bajo relieve en ármol</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>   <b>138cm. x 110,5cm. x 15,5cm.</b></p>
<b>FICHA 32</b>	<b>UBICACIÓN: Nave Lateral Izquierda</b>

<b>CAPILLA CORONEL DE MORA</b>	
	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b>           <b>SIGLO XVI</b></p> <p><b>CONSAGRACIÓN:</b>       <b>A SAN JOSÉ (S.XVIII)</b></p> <p>Fue construida y fundada por Catalina Coronel de Mora, quien la entrega a su hermano el Capitán Antonio de Mora, Alcalde de la ciudad; luego es concedida en 1603 a su hijo el Alférez Real Juan Coronel de Mora.</p> <p>Es la única capilla que conserva murales del siglo XVIII pintado al temple.</p>
<b>FICHA 33</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Coronel de Mora.</b>

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b>   <b>Atribuido a la Escuela de Miguel Vélez</b></p> <p><b>SIGLO</b>     <b>XIX</b></p> <p><b>TECNICA:</b> <b>talla / madera policromada</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>   <b>550cm. x 656cm. x 271cm.</b></p> <p><b>Foto:</b> San José centro; San Marcial parte superior; izquierda Virgen Inmaculada y derecha San Francisco Javier.</p>
<b>FICHA 34</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Coronel de Mora.</b>

<b>NUESTRA SEÑORA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XVII</p> <p><b>TECNICA:</b> temple</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 182cm. x 171cm. x 48 cm.</p>
<b>FICHA 35</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora.

<b>ARMARIO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XVIII</p> <p><b>TECNICA:</b> talla sobre madera (nogal)</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 262,7cm. x 156cm. x 180cm.</p>
<b>FICHA 36</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora.

<b>URNA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> Carpintería</p>

	<p><b>DIMENSIONES:</b></p>
<p><b>FICHA 37</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora.</p>

<p align="center"><b>RECLINATORIO</b></p>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 94cm. x 75cm. x 54,5cm</p>
<p><b>FICHA 38</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora.</p>

<p align="center"><b>"LAVATORIO DE MANOS"</b></p>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Mixta (talla en madera y metal)</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 202,5cm. x 84,8cm. x 58, 7cm.</p>
<p><b>FICHA 39</b></p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora</p>

<b>BARGUEÑO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> talla en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 89cm. x 229cm. x 30cm.</p>
<b>FICHA 40</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora

<b>BAUL</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Mixta (cuero y madera)</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 45,7cm. x 107,5cm. x 57cm.</p>
<b>FICHA 41</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora

<b>S / T (Archivador)</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 83cm. x 126,5cm. x 42cm.</p>
<b>FICHA 42</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Coronel de Mora

<b>BARGÜEÑO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 88,8cm. x 226,2cm. x 30cm.</p>
<b>FICHA 43</b>	

<b>CAPILLA DE GUILLERMO DE HERNANDEZ</b>	
	<p><b>CONSTRUCCION:</b> 1573</p> <p><b>CONSAGRACIÓN:</b> A la Virgen de los Dolores(S. XIX)</p> <p><b>foto</b> (Retablo, Altar, Virgen de los Dolores)</p> <p>La capilla se construye bajo el patrocinio de Guillermo de Hernández, quien pertenecía a una familia pudiente dedicada a la producción de harina.</p> <p>En 1885 Manuel Paredes pinta al temple el altar de la Virgen de los Dolores. La última intervención pictórica fue realizada por Nicolás Vivar quien concluye en 1931.</p>
<b>FICHA 44</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández.

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Mampostería</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 540cm. x 380cm. x 108,5cm.</p>
<b>FICHA 45</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández

<b>VIRGEN DE LOS DOLORES</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 192,5cm. x 79cm. x 57cm.</p>
<b>FICHA 46</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Guillermo de Hernández

<b>"TRASLADO DE JESUS AL SEPULCRO"</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Luis Pablo Alvarado</p> <p><b>FECHA:</b> 1912</p> <p><b>TECNICA:</b> Oleo sobre lienzo.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 153cm. x 252,5cm.</p>
<b>FICHA 47</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández

<b>"RETORNO DEL SEPULCRO"</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Luis Pablo Alvarado</p> <p><b>FECHA:</b> 1912</p> <p><b>TECNICA:</b> Oleo sobre lienzo.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 154cm. x 253cm.</p>
<b>FICHA 48</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández

<b>PRIMER LIBRO DE FÁBRICA DE LA IGLESIA MATRIZ DE CUENCA.</b>	
	<p>AHCA/C.</p> <p>1581.IV.7      1780.XI.24</p> <p>FOL. 186</p>
<b>FICHA 49</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández

<b>CAPILLA DE BENITO DE MENDAÑA O AVENDAÑO</b>	
	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b> 1572</p> <p><b>CONSAGRACIÓN:</b> al Sagrado Corazón de Jesús (1862)</p> <p><b>foto</b> (Retablo, Altar, Sagrado Corazón de Jesús)</p> <p>La capilla se construye bajo el patrocinio de Benito de Mendaña, Teniente de Corregidor y Justicia Mayor de la ciudad, quien dona en 1559 la mejor casa de la ciudad para que ahí funcione el monasterio de la Inmaculada Concepción, esta donación fue la dote aportada para que sus tres hijas sean religiosas.</p> <p>Manuel Paredes pinta y dora el altar en 1868. En 1930 se blanquean las paredes. Las pinturas murales que se observan</p>

	actualmente son posteriores a esta fecha.
<b>FICHA 50</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Avendaño</b>

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Atribuido a la Escuela de Miguel Vélez</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 500cm. x 5,68cm. x 98cm.</p>
<b>FICHA 52</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Avendaño</b>

<b>MANIPULO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 97cm. x 21cm.</p>
<b>FICHA 53</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Avendaño</b>

<b>CUBRE CALIZ</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 11cm.</p>
<b>FICHA 54</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>MANIPULO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p>
<b>FICHA 55</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>MANÍPULO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p>
<b>FICHA 56</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>BOLSA DE CORPORAL</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 23.5cm. x 22cm.</p>
<b>FICHA 57</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>CASULLA, ESTOLA Y MANIPULO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p>
<b>FICHA 58</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>CASULLA, ESTOLA Y MANÍPULO</b>	
	<b>AUTOR:</b> Madres Conceptas
	<b>SIGLO:</b> XIX
	<b>TECNICA:</b> Bordado
<b>FICHA 59</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>ESTOLA</b>	
	<b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio
	<b>FECHA:</b> S / F
	<b>TECNICA:</b> Bordado
	<b>DIMENSIONES:</b> 199cm. x 187cm.
<b>FICHA 60</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Alta

<b>CASULLA</b>	
	<b>AUTOR:</b> Madres Conceptas
	<b>SIGLO:</b> XIX
	<b>TECNICA:</b> Bordado

<b>FICHA 61</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>CASULLA, ESTOLA Y MANIPULO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterio</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p>
<b>FICHA 62</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Avendaño</b>

<b>CASULLA Y ESTOLA (Conjunto)</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Madres Conceptas</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 202,5cm. x 64cm. - 229cm. x 21 cm.</p>
<b>FICHA 63</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Avendaño</b>

<b>S / T (Escultura Articulada)</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 103,5cm x 39,5cm. x 41,5cm.</p>
<b>FICHA 64</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>S / T (Esculturas Articuladas)</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 105cm. x 38cm. x 45cm.</p>
<b>FICHA 65</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

<b>PLACA “CONSAGRACIÓN AL DIVINO CORAZON DE JESÚS”</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> 1873</p> <p><b>TECNICA:</b> lapidaria</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 69.5cm. x 89cm</p>
<b>FICHA 66</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

S/T	
	<p><b>ALEGORÍAS AL CORAZÓN DE JESÚS Y MARÍA</b></p> <p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> s/f</p> <p><b>TECNICA:</b> Falso fresco (Adobe).</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 209cm. x 90cm / 209cm. x 90cm</p>
<b>FICHA 67</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Avendaño

CAPILLA DEL SANTISIMO	
	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b> 1573</p> <p><b>CONSAGRACIÓN:</b> a San Pedro (1649)</p> <p><b>foto</b> (Retablo, Altar, San Pedro, Sagrario)</p> <p>Esta capilla se construyó bajo el patrocinio de Juan de Narváez Primer Teniente de Gobernador de la ciudad.</p> <p>En 1670, se realizó ante un tribunal eclesiástico la declaración juramentada de los milagros de Marianita de Jesús, posteriormente beatificada en 1853 y canonizada en 1950.</p> <p>La denominación de capilla del Santísimo corresponde al siglo XX.</p> <p>Las pinturas murales fueron realizadas por Nicolás Vivar en 1922.</p>
<b>FICHA 68</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Santísimo

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Miguel Vélez.</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 600cm. x 600cm. x 133,3cm.</p>
<b>FICHA 69</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Santísimo

<b>SAGRARIO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> 1946</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>PROCEDENCIA:</b> Donación del Gremio de Comerciantes</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 134cm. x 63,5cm. x 49,5cm.</p>
<b>FICHA 70</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Santísimo

<b>PENTECOSTES</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Atribuido a Escuela de Miguel Vélez</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p>
<b>FICHA 71</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Santísimo

<b>MONSEÑOR ROMERO</b>	
	<p><b>OBISPO MARTIR</b></p> <p><b>SIGLO:</b>               <b>XXI</b></p> <p><b>TECNICA:</b>           <b>Talla / madera policromada</b></p>
<b>FICHA 72</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla Santísimo</b>

<b>NIÑO DE PRAGA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b>               <b>Saudinus Pitouret</b></p> <p><b>SIGLO:</b>               <b>XX</b></p> <p><b>TECNICA:</b>           <b>Talla /madera policromada.</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b>   <b>84cm x 29cm x 20cm.</b></p>
<b>FICHA 73</b>	<b>UBICACIÓN: Capilla del Santísimo</b>

<b>CRIPTA</b>	
	<p>Los restos de personas importantes y religiosos de la ciudad fueron depositados dentro de las criptas y osarios de la iglesia; sin embargo en la actualidad fueron trasladados al cementerio de la Catedral de la Inmaculada, mientras que otros son custodiados por el Museo y permanecen dentro de su reserva.</p>

	<b>DIMENSIONES:</b> 11,10m. x 5,50m.
<b>FICHA 74</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla Santísimo

<b>RETABLO</b>	
	<p><b>Foto:</b> Trinidad, parte superior; Virgen María, centro (tabernáculo) San Joaquín, izquierda; San Marcial, derecha y Ángeles.</p> <p><b>AUTOR:</b> Atribuido a Manuel Quito</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 9,70m x 8,40m x 1,75m</p> <p>El <b>PRESBITERIO</b> es el espacio en donde se encuentra el <b>Altar Mayor</b>, y desde donde se desarrolla el culto religioso; se separa del resto de la nave por el <b>Arco Toral o Triunfal</b>.</p>
<b>FICHA 75</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>"ULTIMA CENA"(Conjunto Escultórico)</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Atribuido a Manuel Guamán</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Mixta (Talla en madera y tela encolada)</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 1,54m. x 7,38m. x 5,80m.</p>
<b>FICHA 76</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>PEZ</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Tela encolada</p>
<b>FICHA 77</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>JARRÓN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Tela Encolada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p>
<b>FICHA 78</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>BATEA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Tela Encolada</p>
<b>FICHA 79</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>CALVARIO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Rafael Vivar</p> <p><b>FECHA:</b> 1947</p> <p><b>TECNICA:</b> Óleo sobre lienzo.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 93,3cm. x 146,8cm,</p>
<b>FICHA 80</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

## LA CONSAGRACIÓN DE UN OBISPO

	<p><b>AUTOR:</b> S/A</p> <p><b>FECHA:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> óleo sobre lienzo</p> <p><b>Simbología:</b> el fin de estas pinturas era catequizar, por ello estaban cargados de símbolos, citamos algunos:</p> <p><b>Purgatorio:</b> parte inferior.</p> <p><b>Cielo:</b> en la parte superior.</p> <p><b>Gallo:</b> representando la escena en la que el discípulo Pedro niega tres veces a Cristo.</p> <p><b>Mano, dados y manto:</b> juego de los soldados por el manto de Cristo.</p> <p><b>Jerarquía de la iglesia:</b> varios símbolos: sacerdotes, obispos, cardenales y el papa</p>
<b>FICHA 81</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

## CORO CATEDRALICIO

	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 145cm. x 427cm. x 433,7cm.</p>
<b>FICHA 82</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>PINTURA MURAL S / T</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Filoromo Idrovo</p> <p><b>FECHA:</b> 1905</p> <p><b>TECNICA:</b> Trampantojo</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p>
<b>FICHA 83</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Presbiterio

<b>LA PIEDAD (Conjunto Escultórico)</b>	
	<p><b>foto</b> (Jesús, Virgen María, San Juan, María Magdalena, José de Arimatea y Nicodemo)</p> <p><b>AUTOR:</b> Atribuido a la Escuela de Miguel Vélez</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 182cm. x 316cm. x 211cm.</p>
<b>FICHA 84</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>CORDERO PASCUAL</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Temple</p> <p><b>DIAMETRO:</b> 198cm.</p>
<b>FICHA 85</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>SAN JUAN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Atribuido a la Escuela de Miguel Vélez</p> <p><b>SIGLO:</b> XIX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 175cm. x 50cm. x 91cm.</p>
<b>FICHA 86</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Capilla de Hernández

<b>VIRGEN DOLOROSA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Ramón Salas</p> <p><b>FECHA:</b> 1856</p> <p><b>TECNICA:</b> óleo sobre lienzo</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 162,5cm. x 100,3cm.</p>
<b>FICHA 87</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>SANTA BERNARDITA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Vaseado en Yeso</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 92cm. x 43cm. 60cm.</p>
<b>FICHA 88</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>CRUZ</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S/F</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla / madera policromada.</p>
<b>FICHA 89</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>BASTON DEL OBISPO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Repujado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 129cm. x 10,5cm. x 3,5cm</p>
<b>FICHA 90</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía baja

--

<b>TIARA PAPAL</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anonimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Mixta (modelado y repujado)</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 31,5cm. x 19cm. x 19cm.</p>
<b>FICHA 91</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>LLAVE DE SAN PEDRO</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anonimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Mixta (modelado y repujado)</p>
<b>FICHA 92</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía baja

<b>SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Archimandrita Nicolás.</p> <p><b>FECHA:</b> S. XXI</p> <p><b>TECNICA:</b> Acrílico, goma laca y pan de oro de 22 quilates)</p>
<b>FICHA 93</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía baja

<b>MEDIA CUPULA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Carpintería Tela encolada, latón repujado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 114cm. x 107 cm. x 43cm</p>
<b>FICHA 94</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía baja

<b>S / T</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XVIII</p> <p><b>TECNICA:</b> Oleo sobre lienzo</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 159,5cm. x 75.8cm.</p>
<b>FICHA 95</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Alta

<b>ARCÓN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 49cm. x 126cm. x 53cm.</p>
<b>FICHA 96</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>ARCÓN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p>
<b>FICHA 97</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>CAPA PLUVIAL</b>	
	<p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>AUTOR:</b> Religiosas de Monasterios</p> <p><b>TECNICA:</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIONES:</b> 131cm. x 212cm.</p>
<b>FICHA 98</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Alta

<b>ARCÓN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera</p>
<b>FICHA 99</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Sacristía Baja

<b>ARCÓN</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>SIGLO:</b> XX</p> <p><b>TECNICA:</b> Talla en madera (cedro)</p>
<b>FICHA 100</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>PILA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Lapidaria.</p>
<b>FICHA 101</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral</b>

<b>PILA</b>	
	<p><b>AUTOR:</b> Anónimo</p> <p><b>FECHA:</b> S / F</p> <p><b>TECNICA:</b> Lapidaria.</p>
<b>FICHA 102</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>TORRE MAS CÉLEBRE QUE LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO</b>	
	<p>Francisco José de Caldas, sabio granadino, en 1804, expreso esta frase debido a que en 1736 “La Misión Geodésica Francesa, encargada de medir un arco del meridiano terrestre, usó la torre original, construida en los primeros años del siglo XVII como base para la medición de la triangulación geométrica entre Cuenca, Turi y las llanuras de Tarqui. Entonces la diezmillonésima parte del arco del meridiano equivale al metrón de donde nació el metro como base del Sistema Métrico Decimal.</p> <p>Esta torre se destruyó en el siglo XVIII y posteriormente en 1923, el canónigo Isaac de María Peña mandó a construir el tímpano o frontis de la puerta Sur.</p>
<b>FICHA 103</b>	<b>UBICACIÓN: Torre Puerta Sur (Calle Sucre)</b>

<b>"CAMPANARIO, FACHADA"</b>	
	<p>Francisco Eugenio Tamariz diseña y empieza la obra en 1867.</p> <p>En 1868 el farolero Sebastián Lozano hizo la mitra para la cruz, Arcesio Jara fabricó la cruz, que están sobre la pequeña cúpula recubierta de azulejos verdes esmaltados.</p> <p>En 1892, se modifica la fachada, siguiendo el diseño del hermano redentorista Juan B. Stiehle, quien propuso generar un atrio de ingreso a la iglesia.</p>
<b>FICHA 104</b>	<b>UBICACIÓN: FACHADA</b>

<b>CAMPANAS</b>	
	<p><b>FECHA:</b> 1711</p> <p>Tiene el nombre de</p> <p><b>INSCRIPCIONES:</b></p>

	<p>&lt;&lt;SAN IGNASIO, ORA PRO NOBIS&gt;&gt;, San Ignacio, es el fundador de la orden de los Jesuitas.</p> <p>&lt;&lt;IHS&gt;&gt;, significa Jesús Salvador de los Hombres.</p>
<b>FICHA 105</b>	<b>UBICACIÓN: CAMPANARIO</b>

<b>"CUENCA ANTIGUA"</b>	
<p><b>AUTOR:</b> Gabriel Carrasco, J. Salvador Sánchez, Manuel Serrano, R. Sojos, y Enmanuel Vázquez.</p> <p><b>PERIODO:</b> 1910 – 1950</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Fotografía</p> <p><b>TEMÁTICA:</b> Imágenes Cotidianas de Cuenca.</p>	
<b>FICHA 106</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral</b>

	<p><b>LOCOMOTORA “CAÑAR”</b></p> <p>Ferrocarril ruta: Sibambe – Cuenca.</p> <p><b>Fecha:</b> S. XX</p> <p><b>Autor:</b> Carrasco, Carrasco, Gabriel.</p>
---	--

	<p><b>“CALLE POLA”</b></p> <p><b>Fecha:</b> 1930 - 1940</p> <p><b>Autor:</b> Serrano, Manuel Jesús.</p> <p>La Actual Calle “Presidente Córdova”, llevaba el nombre de “Pola” en honor a Policarpa Salavarrieta considerada Heroína Colombiana de la Independencia.</p>
---	--



**“CALLE BOLIVAR”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano



**“QUINTA BOLIVAR”**

**Fecha:** 1920 – 1930

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús

Chaguarchimbaná - Familia Arteaga



**“PLAZA DE SANBLAS”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.

Origen de la Calle Bolívar.



## PLAZA “CALDERÓN”

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.

En el centro del parque se observan ocho pinos (araucaria excelsa) traídos del exterior en el año de 1875 por el poeta y político ecuatoriano Dr. Luis Cordero Crespo.



## “PROCESIÓN DE CORPUS”

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.

Junto a la Catedral del Sagrario.



## UN DIA DE SEPTENARIO EN CUENCA

**Fecha:** 1915 - 1925

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús



**OFRENDA FLORAL EN EL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA**

**Fecha:** 1915 - 1925

**Autor:** Sánchez

**DESPUÉS DE PARTIDO DE FÚTBOL EN LA PLAZA SAN SEBASTIÁN**

**Fecha:** 1910 - 1920

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.

De izquierda a derecha.



Fila de adelante: Ricardo Darquea Granda, Mariano Estrella, Antonio Borrero Vega, Benigno Malo Crespo, Mayor Francisco Villavicencio (Entrenador), Gabriel Peña J., Enrique Vega Toral, Remigio Tamariz Crespo, Alcibíades Vega Acha, Ignacio Ordóñez A., Octavio Muñoz Borrero, Ignacio Malo Crespo y José Alberto Aguilar.

Atrás: N.N., N.N., César Mora Aguilar, Celso [Fernández] de Córdova, Luis Arringa, Francisco Estrella, Vicente Tamariz Toral, Abelardo Tamariz C., Manuel Antonio Muñoz Borrero, Gabriel Carrasco, N.N., Alberto Muñoz Borrero, Carlos Muñoz Dávila, Manuel Antonio Corral J., N.N.,N.N.,N.N.,N.N., Agustín Toral Larrea, César Ordóñez Muñoz, Gustavo Muñoz Dávila y Nicolás Muñoz Dávila.



**Después de los ejercicios militares del “31”-  
Cuenca- Azuay**

**Fecha:** 1910-1920

**Autor:** NN

Calle Santander y Plaza Juan B. Vázquez, actual calle Gran Colombia y Padre Aguirre (Plaza de Santo Domingo).



**UN DÍA DE FERIA**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN

Junto a la “Biblioteca Municipal”



**“RÍO TOMBAMBA”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano



### **“PUENTE DEL VADO”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN

La construcción del Puente del Vado data de los años de 1811 a 1813.



### **“EL HONDO DEL VADO”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.



### **“EL VADO Y SAN ROQUE”**

**Fecha:** 1920 - 1930

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.



### **AV. HUAYNA CAPAC**

**Fecha:** 1920- 1926

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús

Puente de El Inca construido por la Junta del Centenario en 1920.



### **ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL DE CUENCA**

**Fecha:** 1920 – 1930

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús



### **“EN UNA DE LAS HACIENDAS DE PAUTE”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



### **“ORQUESTA Y CORO DE LA CATEDRAL”**

**Fecha:** 1954

**Autor:** Serrano.

Director del coro: Rmo. Sr. Canónigo Hrio. Dr. D. Adolfo E. Polo.



### **ALMUERZO FAMILIAR**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN.



### **DE PASEO EN BALSA**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**PASEO DE AMIGOS**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**GRUPO DE DAMAS**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**GRUPO DE DAMAS**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**RETRATO FAMILIAR**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**“MEETING POPULAR”**

**Fecha:** 1915 - 1925

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús.

Vista frontal de la construcción de la Catedral de la Inmaculada, (1885-1967).



**RETRATO DE ESTUDIO**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Serrano, Manuel Jesús



### **NICOLAS Y RAFAEL VIVAR**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN

Nicolás Vivar (1866-1950), autor de las pinturas de varias capillas y del cielo raso de la nave central de la Catedral del Sagrario, actual Museo “Catedral Vieja”.



### **FIESTA INDÍGENA**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



### **RETRATO FAMILIAR**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**“DE PASEO EN IRQUIS”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**DOÑA “MERCEDES CORONEL DE MENDIETA”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN

Custodia de la Catedral del Sagrario



**CALLE EMPREDADA**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



**SALIENDO DE MISA**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN

Puertas de la Iglesia del Sagrario, actual Museo “Catedral Vieja”



**“CARMEN ALTO”**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** Sanchez

Parte lateral occidental del Monasterio del Carmen de la Asunción fundado en 1682.



**RETRATO DE ESTUDIO**

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



### ZAGÜAN DE UNA VIVIENDA

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



### PROCESIÓN DE LA VIRGEN

**Fecha:** S. XX

**Autor:** NN



Accesible o franqueable para personas con **discapacidad visual**.



Accesible, franqueable y utilizable para personas con discapacidad física o movilidad reducida.

	<p>Adecuado para personas con hipoacusia, sordera o dificultades sensoriales.</p>
---	---

<b>SALIDA DE EMERGENCIA</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Salida (Calle Sucre)</b>

<b>SALIDA DE EMERGENCIA</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Salida (Calle Luis Cordero)</b>

<b>BAÑO MUJERES</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral</b>

<b>BAÑO HOMBRES</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral</b>

<b>EXTINTOR</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Presbiterio</b>

<b>EXTINTOR</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Nave Lateral Derecha (Gradas de Caracol)</b>

<b>EXTINTOR</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Nave Lateral Derecha (Retablo Santa Marianita).</b>

<b>EXTINTOR</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>EXTINTOR</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>OFICINA ADMINISTRATIVA</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>RESERVA</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral</b>

<b>AUDITORIO</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Sacristía Baja</b>

<b>OFICINA 1</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral planta alta</b>

<b>OFICINA 2</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN: Ayacorral planta alta</b>

<b>CASILLEROS</b>	
<b>FICHA</b>	<b>UBICACIÓN:</b>

## ANEXO II

### AUDIO GUÍA

El audio es una herramienta importante para este proyecto, además la información se cuenta a modo de “**storytelling**” haciéndolo más interactivo y participativo, con el uso de varios personajes, como el Gallito Morales, quien aún es recordado por su acelerado caminar y particular forma de ser.

Desde mayo del 2017, fecha en la que se inauguró este servicio, se cambiaron algunas piezas del museo, por ejemplo la maqueta de la Catedral Nueva que antes estuvo ubicada en la Capilla del Santísimo, se encuentra junto al Baptisterio, también el Coro Catedralicio fue reubicado de la Sacristía al Presbiterio, y así hay muchas obras más, por lo tanto esta propuesta propone un cambio de orden de las pistas, para brindar un mejor servicio.

A continuación la numeración y descripción de cada audio en el orden en el que se encuentra actualmente, la propuesta incluye cambiar el orden y eliminar el número que corresponde a la Sacristía, puesto que en la actualidad funciona ahí la sala de audiovisuales que se abre al público para eventos especiales.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Bienvenida   | 11. Maqueta Catedral Nueva            |
| 2. Nave Central                                       | 12. Nave Central y Órgano.            |
| 3. Capilla Familia Coronel de Mora.                   | 13. Presbiterio, Altar Mayor          |
| 4. La Virgen con el Niño, Altar de la Buena Esperanza | 14. Grupo Escultórico: La Última Cena |
| 5. Capilla Familia Hernández.                         | 15. Coro Catedralicio                 |
| 6. Nicho: Pinturas sobre alabastro.                   | 16. Sacristía.                        |
| 7. Capilla Familia Avendaño.                          | 17. Sacristía Baja.                   |
| 8. Púlpito y Altares Laterales.                       | 18. Sacristía Alta.                   |
| 9. Capilla del Santísimo.                             | 19. Ayacorral                         |
| 10. Criptas.  | 20. Despedida                         |

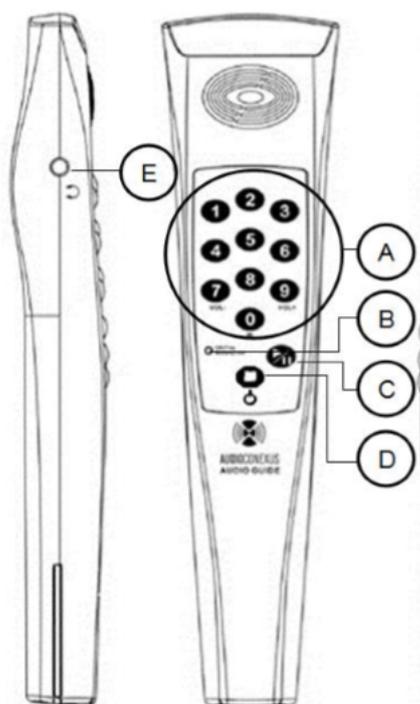
Es necesario que este servicio, esté acompañado de un documento que explique el manejo del equipo y la ubicación de los audios con la finalidad de mejorar este servicio, además deberá ser impresa en un material manejable y a la vez resistente. Así también es necesario que se lleve un registro de préstamo del equipo y la respectiva responsabilidad sobre el mismo y por último es conveniente también que el equipo sea reubicado en un lugar seguro y accesible, acortando los tiempos y mejorando el servicio, como propuesta los equipos pueden guardarse en la sección de casilleros, ubicada detrás de la puerta de ingreso, para lo cual se deberá colocar una conexión eléctrica que permita mantener el equipo con carga, y será necesario adquirir o mandar a hacer un mueble con la seguridad correspondiente para proteger los equipos de posibles daños o robos.

Otra opción de lugar de reubicación puede ser la oficina junto al Ayacorral, sin embargo haría más largo el tiempo de espera, lo cual afecta la experiencia de visita.



**INSTRUCCIONES DE USO:** el equipo tiene un control, desde el cual usted puede acceder a la información correspondiente dentro del Museo Catedral Vieja. Por favor cuide el equipo, en caso de cualquier duda o sugerencia, no dude en consultar al personal del museo que está presto para colaborar.

Al finalizar el recorrido, es necesario devolver el equipo en las mismas condiciones en las que usted lo recibió.



- A. Numeración.
- B. Indicador led.
- C. Play / Pause.
- D. Encendido/ Apagado.
- E. Conector audífono.

### 1) ENCENDIDO



Activar el botón de encendido

2) **IDIOMA:** activar **los números** correspondientes al idioma que desea seleccionar, a continuación **Play**.

**ESPAÑOL**      **951**

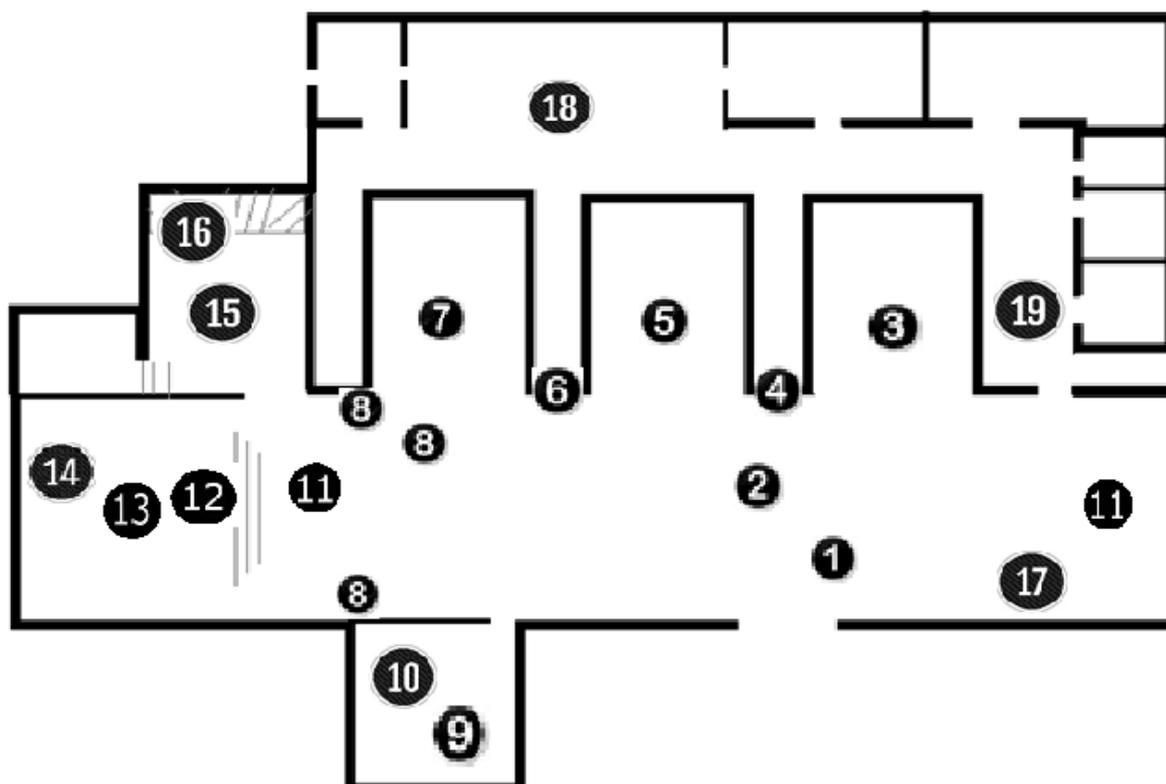
**INGLÉS**        **952**



3) ELEGIR AUDIO:

Seleccionar el **número del audio** que desea escuchar, y a continuación activar **Play**.

4) MAPA DE UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS AUDIOS.



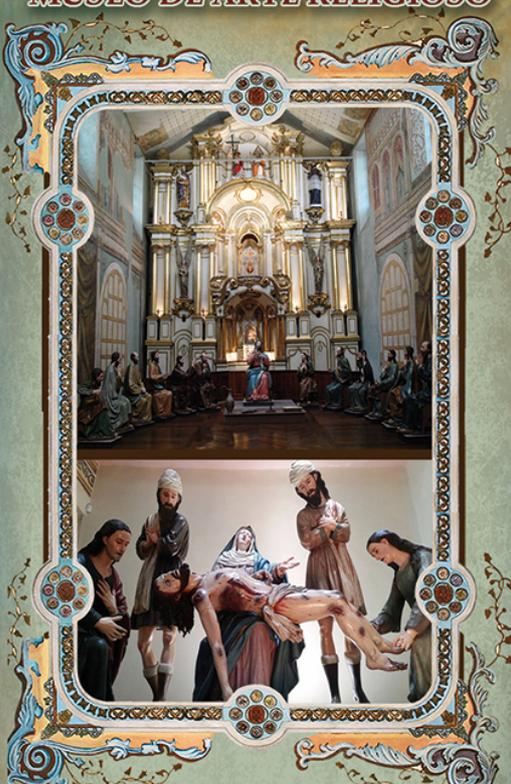
- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Bienvenida   | 11. Nave Central y Órgano.            |
| 2. Nave Central                                       | 12. Presbiterio, Altar Mayor          |
| 3. Capilla Familia Coronel de Mora.                   | 13. Grupo Escultórico: La Última Cena |
| 4. La Virgen con el Niño, Altar de la Buena Esperanza | 14. Coro Catedralicio                 |
| 5. Capilla Familia Hernández.                         | 15. Sacristía Baja.                   |
| 6. Nicho: Pinturas sobre alabastro.                   | 16. Sacristía Alta                    |
| 7. Capilla Familia Avendaño.                          | 17. Maqueta Catedral Nueva            |
| 8. Púlpito y Altares Laterales.                       | 18. Ayacorral                         |
| 9. Capilla del Santísimo.                             | 19. Despedid                          |
| 10. Criptas.  |                                       |



## ANEXO III

### PROPUESTA DE FOLLETERÍA INFORMATIVA DEL MUSEO

**MUSEO DE ARTE RELIGIOSO**



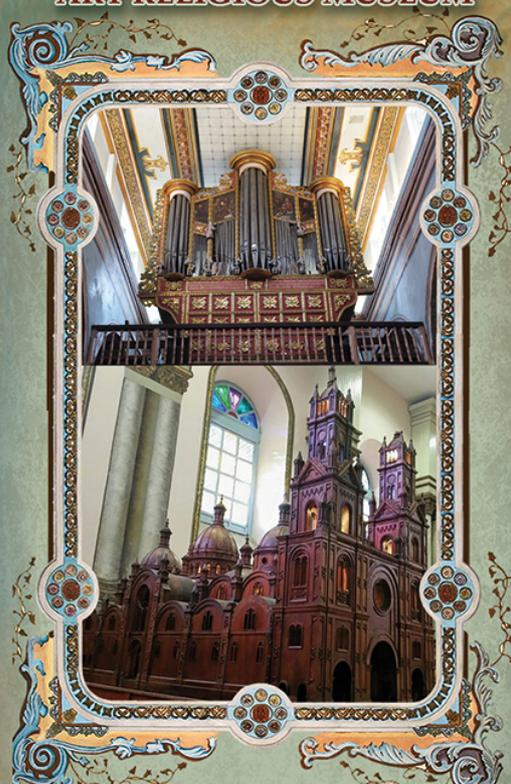
**CATEDRAL VIEJA**

**LA IGLESIA DEL SAGRARIO** CARIÑOSAMENTE CONOCIDA COMO CATEDRAL VIEJA, ES PARTE DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD A PARTIR DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA EN 1557, CONSTITUYE UN MONUMENTO ARQUITECTÓNICO, ARTÍSTICO Y RELIGIOSO, CON UNA RIQUEZA EXTRAORDINARIA PLASMADA EN CADA UNO DE SUS RINCONES.

**ABIERTO LOS 365 DIAS DEL AÑO**

**HORARIOS:** DE LUNES A VIERNES DE 9H00 – 17H30.  
SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DE 8H00 – 16H00.

**ART RELIGIOUS MUSEUM**



**CATEDRAL VIEJA**

**THE CHURCH "EL SAGRARIO",** ALSO KNOWN AS OLD CATHEDRAL, IS PART OF THE CITY HISTORY, SINCE THE SPANISH FOUNDATION IN 1557. IT'S AN ARCHITECTONIC, ARTISTIC AND RELIGIOUS MONUMENT, WITH AN EXTRAORDINARY RICHNESS CAPTURED IN EACH ONE OF ITS CORNERS.

**OPEN THE 365 DAYS A YEAR.**

**SCHEDULES:** FROM MONDAY TO FRIDAY, 9H00-17H30.  
WEEKENDS AND HOLIDAYS, 8H00-16H00.

Diseño: Saúl Coronel

Tanto los colores como el diseño de los marcos son inspirados en los detalles encontrados en el interior del museo, ejm:



Fotografía 1: Marco pintado capilla “Hernández”

Fuente: Museo “Catedral Vieja”

Elaborado por: Las Autoras

Se pueden incluir datos y fotos que hacen más interesante la visita como por ejemplo:

LADO A:



LADO B:

<p><b>PINTORES:</b></p> <p>Nicolás Vivar, Filóromo Idrovo, Luis Pablo Alvarado, Rafael Vivar, Ramón Salas, entre otros</p> <p><b>ESCULTORES:</b></p>	<p><b>DIBUJA, PINTA O DECORA LO QUE TE GUSTÓ DEL MUSEO.</b></p>	<p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Oleo</p> <p>Temple</p> <p>Tallado sobre madera</p> <p>Encarnado</p> <p>Esgrafiado.</p>
--	---	---

Gaspar Sangurima, Manuel Guamán, Escuela de Miguel Vélez.		
--	--	--

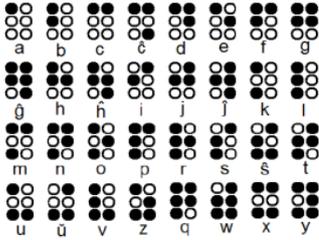
Además se presentará folletería y material didáctico para niñas y niños con los siguientes temas:

\*UNA AVENTURA POR EL MUSEO, LOS ARTISTAS Y ARTESANOS DE LA CATEDRAL VIEJA, LA MALETA EDUCATIVA, ROMPECABEZAS INCLUSIVO, MUÑECOS DE PAPEL, PARA PONERLES VESTIMENTA. Y APRENDER SOBRE LOS TEXTILES.

## ANEXOS IV

### FECHAS

El siguiente calendario y propuestas, está elaborado tomando en cuenta las fechas oficiales a nivel mundial sobre discapacidades e inclusión, así como también se incluyeron fechas importantes que se consideran feriados y fiestas religiosas nacionales y locales.

FECHA y CELEBRACIÓN	ACTIVIDAD PROPUESTA
<p style="text-align: center;"><b>4 de enero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Día nacional del ciego</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ecuatoriano</b></p> 	<p>*Visitas programadas para personas con discapacidad visual.</p> <p>*Visitas de concienciación.?</p> <p>*¿Adivina Adivinador ?, con los ojos tapados los visitantes adivinan el objeto, por medio de pistas descriptivas y la manipulación del objeto.</p> <p>*Socializar la información de personajes importantes con discapacidad visual.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4 de enero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Día mundial del braille</b></p> 	<p>*Visitas programadas para personas con discapacidad visual.</p> <p>*Visitas de concienciación sobre discapacidad visual.</p> <p>*Souvenir del día: alfabeto braille</p> <p>*¿Adivina Adivinador ¿, con los ojos tapados los visitantes adivinan el objeto, por medio de pistas descriptivas y la manipulación del objeto.</p> <p>*Socializar la información de personajes importantes con discapacidad visual.</p>
<p style="text-align: center;"><b>30 Enero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Día Mundial de la no violencia</b></p>	<p>*Visita de grupos vulnerables que sufren o han sufrido violencia.</p> <p>Ejm. Fund. María Amor y el centro “La Aurora”.</p> <p>*Actividades sobre la Paz y su simbología.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Origami con grupos.</li> <li>*Recorrido iconográfico con niños buscando palomas en las pinturas y espacios del museo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4 Febrero</b> <b>Día Internacional contra el</b> <b>Cáncer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Visitas y actividades para niños con cáncer,</li> <li>*Museo y Cine</li> <li>*Concienciación sobre esta problemática.</li> <li>*Concurso través de las redes sociales.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>8 de marzo</b> <b>Día de la Mujer.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Libre acceso para mujeres.</li> <li>*Exposición de documentos sobre mujeres.</li> <li>*Exposición temática: “Los Claustros de Cuenca”, exposición y degustación de productos conventuales.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>21 de marzo</b> <b>Día mundial del síndrome</b> <b>de Down</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Gratuidad para personas con Síndrome de Down y sus Familias o instituciones.</li> <li>*Visitas guiadas</li> <li>*Actividades de concienciación.</li> <li>*El museo se une a la campaña en redes sociales: “Todos Iguales, Todos diferentes”</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2 de abril</b> <b>Día de conciencia sobre</b> <b>el autismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Iluminación de la fachada.</li> <li>*Visita programada para niños y niñas con autismo.</li> <li>*Actividades con el color azul, color que representa el autismo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>12 de abril</b> <b>Fundación de Cuenca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Visitas temáticas: La iglesia del Sagrario, época colonial, artesanos, técnicas, manifestaciones religiosas.</li> <li>*Recorrido en búsqueda de Piedras Incas.</li> </ul>

	<p>*Actividades relacionadas con el Santo más importante de la época de la colonia: “San Marcial, el Sr. De las Heladas”</p> <p>*Recorridos iconográficos</p>
<p><b>1 de mayo</b> <b>Día del Trabajo</b></p>	<p>*Exposición, y actividades especiales sobre los antiguos oficios.</p> <p>*Los oficios, técnicas y sus personajes: Sangurima, Miguel Vélez, Luis Pablo Alvarado, Filóromo Idrovo, etc.</p>
<p><b>03 de mayo de 2018</b> <b>Día de las Cruces</b></p>	<p>*Recorridos Iconográficos: Las Cruces en la Catedral.</p>
<p><b>Mayo</b> <b>Día de la Madre</b></p>	<p>*Recorrido con grupos de Adultos Mayores.</p> <p>*Libre acceso para las Madres y sus hijos</p>
<p><b>24 de mayo</b> <b>Batalla de Pichincha</b></p>	<p>*¿Sabías Que?</p> <p>*Visitas Programadas.</p>
<p><b>Corpus Cristi</b> <b>Fiesta Religiosa en honor al cuerpo de Cristo.</b></p>	<p>*Exposición documental sobre esta fiesta</p> <p>*Actividades inclusivas.</p> <p>*Exposición temática en el Ayacorral: exposición de castillos (maquetas), exposición fotográfica sobre el Corpus. (Evolución en el tiempo)</p>
<p><b>1 de Junio</b> <b>Día del Niño</b></p>	<p>*Actividades especiales con niños.</p> <p>*Recorridos teatralizados.</p> <p>*Visita Nocturna.</p> <p>*Actividades sensoriales.</p> <p>*Maleta Viajera, juegos y actividades especiales.</p>

<p><b>3er Domingo de Junio</b> <b>Día del Padre</b></p>	<p>*Paternidad Responsable: San José y sus atributos. *Libre acceso para padres e hijos. *Visitas programadas.</p>
<p><b>10 de agosto</b> <b>Primer Grito de Independencia</b></p>	<p>*Visitas Programadas. *¿Cómo fue el recibimiento de Simón Bolívar?</p>
<p><b>12 de Agosto</b> <b>Día internacional de la juventud</b></p>	<p>*Visitas programadas para jóvenes. *Libre acceso para jóvenes. *Talleres y suvenires.</p>
<p><b>25 al 30 de Septiembre</b> <b>Semana y Día Internacional de las Personas Sordas y Comunidad sorda.</b></p>	<p>*Concientizar sobre la comunidad sorda. *Homenaje a Beethoven, *Experiencias en silencio. *Entrega de material didáctico.</p>
<p><b>02 de noviembre</b> <b>Día de los difuntos</b></p>	<p>*Visitas teatralizadas a las Criptas. *Leyendas Ecuatorianas</p>
<p><b>03 de noviembre</b> <b>Independencia de Cuenca.</b></p>	<p>*Visitas programadas. *Actividades especiales. *La Iglesia y la Independencia.</p>
<p><b>3 de diciembre</b> <b>Día internacional de las personas con discapacidad</b></p>	<p>*Actividades de concienciación. *Visitas sensoriales. *Conciertos inclusivos.</p>
<p><b>Primer sábado de diciembre</b> <b>Día de la familia de la persona con discapacidad</b></p>	<p>*Actividades de concienciación. *Actividades para familias. *Libre acceso para las familias de las personas con discapacidad.</p>

<b>5 de diciembre</b> <b>Día de los Voluntarios para el Desarrollo Económico y Social.</b>	*Exposición de productos inclusivos. *Actividades especiales.
<b>10 de diciembre</b> <b>Día de los Derechos Humanos</b>	*Actividades para promover la Paz y el respeto.
<b>24 de diciembre</b> <b>Navidad</b>	*Pesebre inclusivo. *Como en el cine: videos y películas para niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad, como orfanatos, casas de acogida, fundaciones, escuelas, etc.

Además la propuesta es usar el santoral o calendario de las celebraciones de los santos para planificar una actividad especial en la fecha correspondiente, a través de ello promover el conocimiento de cada pieza escultórica del museo.

Ejm:

La Obra del Mes: “**Santa Marianita de Jesus**”



**Celebración:** 26 de mayo.

**Datos importantes:** Es la Azucena de Quito, y la Heroína de la Patria.

Se la conoce como "**La Azucena de Quito**" porque en una enfermedad le hicieron una sangría y la muchacha de servicio depositó su sangre en una maceta en la que luego nació una Azucena.

En 1645 hubo en Quito un gran terremoto y con ello muchas muertes, por ello un Padre Jesuita dijo en un sermón: "Dios mío: Yo te ofrezco mi vida para que se acaben los terremotos". Pero Mariana exclamó: "*No, Señor. La vida de este sacerdote es necesaria para salvar muchas almas. En cambio, yo no soy necesaria... te ofrezco mi vida para que cesen estos terremotos*".

A partir de esa mañana enfermó hasta morir el viernes 26 de mayo de 1645, por este motivo el Congreso del Ecuador le dio el título de "**Heroína de la Patria**" en 1946.

**Atributos:** la Azucena, el Cráneo y un ataúd.

**Reseña histórica:** nace en Quito el 31 de octubre de 1618, a los siete años queda huérfana, y quedó a cargo de Jerónima una de sus siete hermanas; desde muy temprana edad cultivó piedad y mortificación, haciendo luego un voto de virginidad perpetua bajo la dirección del Jesuita Juan Camacho.

En su propia habitación que despojó de muebles y acompañada de una calavera para recordar lo corta que puede ser la vida; se consagró a la oración y a la penitencia, siguiendo el mandato de Jesús que dice: "Quien desea seguirme que se niegue a sí mismo", y así esta santa se mortificaba en la comida, bebida y el sueño.

En 1639 ingresó a la Tercera Orden de Penitencia de San Francisco de Asís.

Los consejos de la Santa hacían mucho bien a quienes la escuchaban y podía predecir hechos futuros incluso la fecha de su muerte.

Después de su muerte se le atribuyen muchos milagros más, por lo que fue Beatificada por el Papa Pío IX el 20 de noviembre de 1853 y Canonizada por Pío XII, el 4 de junio de 1950.

Su festividad se celebra el 26 de mayo.

**Dato importante:** En la capilla del Santísimo se realizó el proceso de beatificación de Santa Marianita de Jesús en 1670, mediante un tribunal eclesiástico con declaraciones juramentadas de sus milagros. Luego en 1853 fue beatificada y finalmente canonizada en 1950 por el papa Pío XII.

**Datos sobre la escultura:** Atribuida a la Escuela de Miguel Vélez, Siglo XIX, técnicas: tallado y policromado sobre madera.

**Actividades:** en la semana del 25 de mayo, se realizarán recorridos teatralizados sobre la “heroína de la Patria”, además de actividades inclusivas y la socialización de esta información a través de las redes sociales.

## ANEXO V

### MODELO DE SUSTENTABILIDAD

Trabajar de la mano con personas con discapacidad y grupos vulnerables productivos, ejm: emprendimientos de la cárcel de mujeres, fundaciones, etc.

"Mujeres con éxito"	<u>Baltazara de Calderon y Miguel Velez, Cuenca</u> <u>010150, Ecuador</u>  +593 98 411 4399	Catering (refrigerios)
Talleres productivos CRS (Centros de Rehabilitación Social femenino)	Turi, Cuenca-Ecuador	Tejido, manualidades y artesanías; costura y textiles, repostería y belleza.
Talleres productivos CRS (Centros de Rehabilitación Social masculino)	Turi, Cuenca-Ecuador	Carpintería, tejidos, artesanías, manualidades, parafina y metalmecánica.
"Charvel"		Espectáculos, capacitaciones, alquiler de máquinas de canguil, inflables, etc.

- Conseguir apoyo público y privado.
- Buscar, escoger y comprometer a los prestadores de servicios para la realización de los proyectos inclusivos, por ejemplo: Transporte, Alimentación , Interpretación, etc.
- Coordinar la exoneración del costo a los grupos de inclusión.

- Proponer días de libre acceso, esto está propuesto en el cronograma de actividades.
  - Fomentar la economía inclusiva, para la elaboración de suvenires y productos en general que sean necesarios. Ejm: emprendimientos de la cárcel de mujeres, fundaciones, etc
  - Promover contribuciones voluntarias económicas, materiales o de talento humano para fomentar los programas inclusivos.
  - Proponer la creación de un grupo “amigos del museo”, que contribuyan con los recursos necesarios para fomentar los programas inclusivos, los amigos del Museo obtienen ciertos beneficios como entradas al museo, asientos especiales en espectáculos y conciertos, y a cambio ellos colaboran con recursos económicos y mano de obra según sus habilidades y capacidades.
  - Proponer una caja de contribución para los proyectos inclusivos, ubicado en la entrada, realizar eventos con una contribución voluntaria.
  - Crear Alianzas con empresas públicas y privadas para un trabajo mancomunado en las visitas y programas inclusivos a realizarse en el museo.
  - Pedir el asesoramiento del CONADIS, SONVA, etc, para la elaboración de material didáctico e información inclusiva.
  - Buscar Alianzas Estratégicas con organismos o empresas que puedan colaborar con el mejoramiento del servicio y la experiencia inclusiva.
  - Conseguir apoyo voluntario, o de empresas que tengan como política la responsabilidad social para elaborar un modelo de sustentabilidad para los proyectos inclusivos.
  - Establecer convenio con la Universidad del Azuay para trabajar con los y las estudiantes a través de programas de vinculación con la comunidad.
- Para ello abra que llenar el siguiente formulario:

**1.1. Título del programa:** *Haga clic aquí para escribir texto.*

**1.2. Objetivo(s) del Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021) al que se encuentra ligado el programa:**

### **Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida**

- Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.
- Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.
- Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones.

### **Eje 2: Economía al servicio de la sociedad**

- Objetivo 4: Consolidar la sostenibilidad del sistema económico social y solidario, y afianzar la dolarización.
- Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sustentable de manera redistributiva y solidaria.
- Objetivo 6: Desarrollar las capacidades productivas y del entorno para lograr la soberanía alimentaria y el desarrollo rural integral.

### **Eje 3: Más sociedad, mejor Estado**

- Objetivo 7: Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la Ciudadanía.
- Objetivo 8: Promover la transparencia y la corresponsabilidad para una nueva ética social.
- Objetivo 9: Garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo.

### **1.3. Unidades académicas afines al programa:**

Unidad Académica 1:

Unidad Académica 2:

#### **1.4. Líneas de acción:**

- Asistencia comunitaria
- Educación continua
- Servicios de apoyo de las estructuras académicas
- Difusión y promoción cultural
- Servicios y asesoramiento

## **2. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA**

### **2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROGRAMA:**

*En no más de 300 palabras se debe expresar los puntos más sobresalientes del trabajo a realizarse.*

### **2.2. ANTECEDENTES:**

*Es el conjunto de hechos, sucesos y acontecimientos ocurridos anteriormente a la formulación del problema, los cuales sirven para aclarar, juzgar e interpretar la situación que se está investigando, por lo tanto su propósito es ayudar a definir las estrategias metodológicas que se van a seguir.*

### **2.3. POBLACIÓN OBJETIVO:**

*Diagnóstico - Situación actual del sector, problema o región pertinente.*

### **2.4. JUSTIFICACIÓN:**

*Se debe reflejar la importancia y relevancia que tiene la ejecución del programa que se propone, teniendo en cuenta los siguientes argumentos:*

- *Evidencias que demuestren la magnitud de la problemática o necesidad a ser solucionada.*
- *Necesidad de corregir o diseñar medidas correctivas que contribuyan a la solución del problema planteado.*

**2.5. ALCANCE TERRITORIAL:**

*Definir si es cantonal, institucional, internacional, nacional, parroquial, provincial, no definido.*

**2.6. DURACIÓN DEL PROGRAMA:**

*Tiempo estimado de ejecución en meses*

**2.7. OBJETIVO GENERAL:**

*Es el enunciado agregado de lo que se considera posible alcanzar, respecto al problema, mediante la ejecución del programa.*

**2.8. EVALUACIÓN: INDICADORES DE IMPACTO GENERALES.**

*Los indicadores deberían corresponder a los indicadores macro de los proyectos asociados.*

*Refleja qué aporta el programa a la resolución de la problemática.*

**2.9. PROYECTOS ASOCIADOS:**

Listar los proyectos de vinculación que se asociarán al programa.

**Fecha de entrega: Cuenca, XXX de XXX de XXXX**

Firmas:	
Nombre:	<b>Nombre:</b>
DECANO DE LA FACULTA DE _____	<b>DOCENTE DE LA FACULTAD DE</b> _____
<b>Máxima autoridad de la Unidad Académica proponente</b>	<i>Responsable de la propuesta</i>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la finalización de nuestra tesis, hemos llegado a analizar a profundidad y aprovechar los recursos arquitectónicos que actualmente cuenta el Museo de la Catedral Vieja para manejar un modelo de turismo inclusivo, garantizando una experiencia de la cual se beneficien sobre todo los grupos de atención prioritaria y personas con discapacidad, ofreciendo una alternativa turística a través de la cual se promuevan prácticas no excluyentes y así el Museo se posicione como un Museo Inclusivo a nivel local, nacional e internacional; además se podrá vincular a estudiantes de la Universidad del Azuay como parte de sus prácticas universitarias.

Se implementó un guión y señalética para que las personas con discapacidad puedan moverse con facilidad a través de las diferentes áreas de exposiciones y así lograr el entendimiento de las mismas.

Adicional se crea la necesidad de transmitir a un mayor número de visitantes la importancia histórica, arquitectónica, artística, cultural y religiosa del Museo de la Catedral Vieja para la ciudad de Cuenca y el Ecuador.

Con estas conclusiones podemos adicionar que ha sido una experiencia muy productiva e informativa para todos los actores que han conformado el equipo de investigación para concluir esta tesis.

## BIBLIOGRAFÍA

1. **Antonio Lloret Bastidas**, *Biografía de la Ciudad de Cuenca-Tomo 1*, Ed. Municipalidad de Cuenca, Cuenca, abril 2015.
2. Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca (ACA/C) Fondo de Gobierno Administrativo (Gov. Adm). 3840, Cuenca, 1787.
3. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap.) y Economía (Eco)., Cap. 63, Cuenca, 1787.
4. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap.) y Economía (Eco)., Cap. 63, Cuenca, 0859.
5. Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, Real Cédula de 13 de junio de 1779, Erección de la Santa Iglesia Catedral de Cuenca del Perú, Folio 01, Capitulares Ex. 1481.
6. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap.) y Economía (Eco)., Cap. 054, Folio 3-3v, Cuenca, 1802.
7. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap.) y Economía (Eco)., Cap. 077, Cuenca, 1805.
8. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C). Fondos de Capitulares (Cap.) y Economía (Eco)., Cap. 105, Cuenca, 1859.
9. Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, *Primer Libro de Fábrica de la Iglesia Matriz de el Sagrario de Cuenca*, 8 de julio de 1573, Cuenca.
10. Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca, Fondos Capitulares (Cap.) y Economía (Eco) 859.
11. Archivo Histórico de la curia Arquidiocesana de Cuenca, Real Cédula 13 de junio de 1779; Catedral de Cuenca del Perú; folio 1 Capitulares ex 1481.
12. **Consejo Nacional para la Igualdad de discapacidades (CONADIS)**, *Suplemento -- Registro Oficial N° 796* , Martes 25 de septiembre del 2012, Quito.
13. **Consejo Nacional para la Igualdad de discapacidades (CONADIS)**, *Ley Orgánica de Discapacidades*, 27 de octubre del 2017, Obtenido de : <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/Reglamento-lod-decre -194.pdf>, último ingreso: 15 de febrero de 2018.
14. **Costa, M.; Romero, M.; Mallebrera, C.; Fabregat, MTorres, E.; Martínez, MJ.; Martínez, Y. y Zaragoza, Torres, S.; Martínez, P.**, *Juego, juguetes y discapacidad: La importancia del diseño universal*, AIJU. Ibi, Alicante, 2007. Disponible en: <http://www.cesya.es/sites/default/files/documentos/folleto%20AIJU.pdf>, último ingreso: 25 de febrero de 2018.
15. **Diego Arteaga**, *El artesano en la Cuenca Colonial (1557-1670)*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Azuay 7 Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Cidap), 2000.

16. **Diego Arteaga**, *Ganando plata a su oficio. Los pintores en Cuenca en torno a 1600*, Revista del Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay, Número 10, 1998,
17. **Diego Arteaga**, *La Catedral Vieja de Cuenca: notas para la historia de su construcción (Siglos XVI-XVII)*, Pucara, 16, Revista de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca, 2000.
18. **Diego Arteaga**, *La cofradía religiosa en Cuenca. Notas para su estudio (siglos XVI-XVII)*, Revista de Antropología, N° 16, Sección de Antropología y Arqueología del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2000.
19. **FENEDIF, Consejo Nacional de Discapacidades**, *Guía de Lenguaje Positivo y Comunicación Incluyente*, Quito, junio 2010. Disponible en: <http://www.discapacidadesecuador.org/images/stories/File/lenguaje%20positivo.pdf>, último acceso: 25 de febrero de 2018.
20. **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)**, *Glosario de Arquitectura*, Quito, Ed. Ediecuatorial, 2010.
21. **Juan Chacón**, *Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777)*, Quito: Banco Central, 1990.
22. **Juan Chacón**, *Historia de la Gobernación de Cuenca (1777-1820)*, Cuenca: Universidad de Cuenca, 1993.
23. *Libro de Bautizos de la Ciudad de Cuenca*, Fojas 207, 1776.
24. *Libro Segundo de Cabildos de Cuenca. (Cabildos II)*, Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas, 1977, versión de **Juan Chacón**.
25. **Mario Brasero**, *Estudio para el Proyecto de Restauración de la Catedral Vieja de Cuenca*, Cuenca, 1997.
26. **Ministerio de Educación, Vicepresidencia del Ecuador**, *Programa de Sensibilización: Educación sin Barreras*, Quito, 2011. Obtenido el 05 de julio del 2017 de: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/PLAN\\_DE\\_SENSIBILIZACION\\_100214.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/PLAN_DE_SENSIBILIZACION_100214.pdf), último ingreso: 25 de febrero de 2018.
27. **Organización Mundial de Turismo (OMT)**, *Entender el turismo: Glosario Básico*, Obtenido de [media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico](http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico), último ingreso: 07 de febrero de 2018.
28. **Organización Mundial del Turismo (OMT)**, *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo III: Principales áreas de intervención*, Madrid, 2015. Obtenido de: <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416523TALÁ>, último ingreso: 20 de febrero de 2018.
29. **Organización Mundial del Turismo (OMT)**, *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*, Madrid, 2015. Obtenido de: <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/978928441650>, último ingreso: 20 de febrero de 2018.
30. **Organización Mundial del Turismo (OMT)**, *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo I: Turismo Accesible – definición y contexto*, Madrid, 2014. Obtenido de: <http://www.tur4all.com/documents/2.pdf>, último ingreso: 25 de febrero de 2018.

31. **Organización Mundial del Turismo (OMT)**, *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo III: Principales áreas de intervención*, Madrid, 2015.
32. **Organización Mundial del Turismo (OMT)**, *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*, Madrid, 2014. Obtenido de [www.unwto.org](http://www.unwto.org), último ingreso: 10 de febrero de 2018.
33. **Rosa Blanco**, *Hacia una escuela para todos y con todos. Boletín 48, abril Proyecto Principal de Educación*, OREALC/UNESCO, Santiago, 2000. Disponible en: <http://www.inclusión/educativa.cl.-07-03>, último ingreso: 28 de febrero de 2018.
34. **Silvia Alderoqui; Constanza Pedersoli**; *La Educación en los Museos: De los objetos a los visitantes*, Ed. Paidós SAICF, Buenos Aires – Argentina, octubre de 2012.
35. **Terán Zenteno, Carlos**. *Índice Histórico de la diócesis de Cuenca (1919-1944)*, Cuenca: Ed. Católica de J.M. Astudillo Regalado, 1947.
36. **Turismo, O. M.**, *Manual sobre Turismo Accesible: principios, herramientas, y buenas prácticas.*, 2015. Obtenido de: <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416547>, último ingreso: 25 de febrero de 2018.
37. **Universidad de Cuenca**, *Claves de la Historia de Cuenca*, Cuenca, 2018.
38. **Vicepresidencia de la República del Ecuador**, *Estrategias Pedagógicas Para Atender A Las Necesidades Educativas Especiales En La Educación Regular*, Ed. Ecuador, Quito, noviembre de 2011. Obtenido de: [http://www.colegiorohde.edu.ec/descargas/TALLERES-2016/Inclusi%F3n%20-%20adaptaci%F3n/NEE.%20ESTRATEGIAS%20PEDAG\\_GICAS.pdf](http://www.colegiorohde.edu.ec/descargas/TALLERES-2016/Inclusi%F3n%20-%20adaptaci%F3n/NEE.%20ESTRATEGIAS%20PEDAG_GICAS.pdf), último ingreso: 20 de febrero de 2018.