

Red de equipamientos culturales en El Barranco

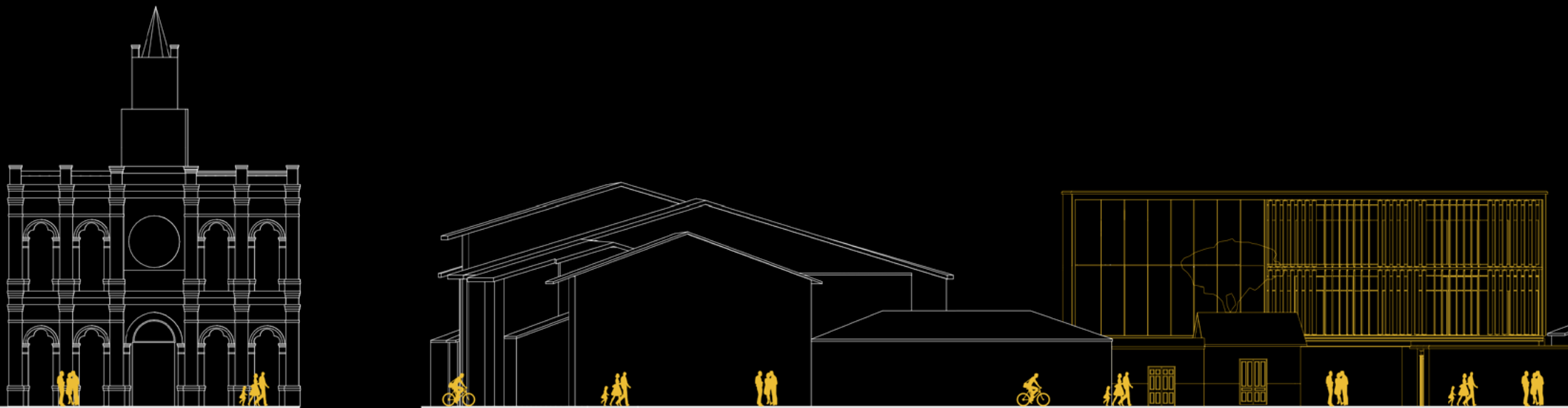
CASO SECTOR TODOS SANTOS

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecta

Autora: Paula Narváez / Director: Arq. Cristian Sotomayor

Cuenca - Ecuador - 2018





“La arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para quienes la practicamos creemos en su potencial para marcar la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar en las barreras del malentendido y para proporcionar un contexto para el drama de la vida” - Frank Gehry

DEDICATORIA

Para toda mi familia por estar siempre conmigo en mi día a día; especialmente para mis padres y hermana que han creído en mí y me han brindado su apoyo incondicionalmente.

Para mis compañeros y amigos que compartieron y estuvieron junto a mí durante toda esta etapa, especialmente a “Los Guti’s” por el apoyo durante estos cinco años.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Francisco Coronel

Arq. Andrea Narváez
Arq. Diego Proaño
Arq. Carla Hermida

INPC - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Dirección de áreas históricas y patrimoniales

1. INTRODUCCIÓN		2. MARCO TEÓRICO		3. ANÁLISIS DE SITIO		4. ESTRATEGIA URBANA		5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO		6. CONCLUSIONES	
1.1 Resumen	09	2.1 La cultura y la regeneración urbana	20	3.1 Análisis de ciudad	34	4.1 Red de equipamientos culturales en el Barranco	56	5.1 Emplazamiento	66	6.1 Conclusiones	130
1.2 Abstract	11	2.2 Activar una red mediante una malla de aprendizaje	21	3.2 Análisis de sector	40	4.2 Eje 5 - Florencia Astudillo / Alfonso Jerves	58	5.2 Programa arquitectónico	74	6.2 Bibliografía	138
1.3 Problemática	13	2.3 Centro Histórico: hacia un espacio público sustentable	23	3.3 Análisis de manzana	46	4.3 Operaciones de manzana	60	5.3 Plantas y secciones generales	80	6.3 Anexos	140
1.4 Objetivos	15	2.4 Equipamiento cultural en el Centro Histórico	27			4.4 Secciones viales	62	5.4 Plantas por bloques	91		
1.5 Metodología	17	2.5 Un centro cultural como casa común	28					5.5 Secciones	112		
								5.6 Propuesta estructural	116		
								5.7 Análisis solar y sistemas de control solar	118		
								5.8 Secciones constructivas	120		
								5.9 Imágenes	124		



1

INTRODUCCIÓN

1.1 Resumen

1.2 Abstract

1.3 Problemática

1.4 Objetivos

1.5 Metodología

RESUMEN

La ciudad de Cuenca cuenta con varios equipamientos culturales en el Centro Histórico y a lo largo del Barranco, que no se vinculan correctamente. Se propone utilizar los vacíos existentes dentro de la trama urbana que actualmente se encuentran subutilizados, para generar espacio público y edificios con usos similares que refuercen la red de equipamientos culturales en el Barranco. El proyecto es de carácter público con el fin de potenciar el flujo peatonal y los recorridos convirtiéndolo en un equipamiento accesible y transitable con un espacio público que articule el programa del proyecto.

Palabras clave: espacio público – equipamiento cultural – centro histórico – espacios subutilizados - centro de manzana – eje cultural – centro cultural

ABSTRACT

Network of cultural infrastructure in El Barranco

Case – Todos Santos neighborhood

Cuenca has various cultural facilities that are not correctly linked in the Historic Center and along the sector known as El Barranco. This project proposes to activate the existing underused empty spaces within the urban path to create public spaces and buildings with similar uses that reinforce the network of cultural infrastructure in El Barranco. The project is of a public nature with the goal of strengthening pedestrian traffic and pathways through accessible facilities and public space.

Keywords: public space, cultural facilities, Historic Center, underused spaces, block center, cultural axis, cultural center.



PROBLEMÁTICA

La Ciudad de Cuenca cuenta con varios equipamientos culturales, educativos y administrativos alrededor de la ciudad y la mayoría de estos se encuentran en el eje patrimonial El Barranco y el Centro Histórico; sin embargo estos equipamientos no cuentan con una correcta conexión entre ellos a pesar de formar una gran red cultural. La ciudad posee condiciones urbanas y topográficas que dividen la urbe en dos; terraza alta (Centro Histórico) y terraza baja (El Ejido); por esta razón el plan de movilidad de Cuenca reconoce a los ríos y barrancos como barreras que impiden la accesibilidad entre ambas plataformas, estas espacios deberían ser accesibles por todos los habitantes para así lograr una conexión entre las diferentes áreas de la ciudad. (Municipalidad de Cuenca, 2015)

El Plan de Acción de Cuenca Ciudad Sostenible analiza la demanda actual de la movilidad motorizada dentro del Centro Histórico y se encuentran problemas como el ruido, la contaminación y el tráfico en las vías originando un deterioro del espacio y de las edificaciones patrimoniales. Sin embargo, la implementación del tranvía dentro de la ciudad permite una transformación debido a que este modelo de movilidad esta liberando espacios que actualmente son utilizados por el vehículo, como parqueaderos públicos y calles. La limitación del ingreso del vehículo al

Centro Histórico de la ciudad volverá estos negocios en espacios sin uso por lo que aparece una oportunidad de generar espacio público, equipamientos y viviendas para re potenciar y darle un nuevo uso a estos espacios. (BID, 2014)

El Proyecto Cuenca RED apoyado con el Plan de movilidad, han detectado espacios vacíos dentro del centro histórico refiriéndose a la manzana de estudio como R-13, ubicada entre la Calle Larga y Alfonso Jerves, como un espacio escogido por su vialidad y potencial arquitectónico y urbano. (BID, 2015)

La zona de estudio se encuentra rodeada de equipamientos muy importantes a lo largo del eje patrimonial del Barranco como la Escuela Sagrado Corazón, la Iglesia de Todos Santos y varios equipamientos culturales como el Museo Pumapungo y el Museo de Culturas Aborígenes, sin embargo no existe una buena conexión urbana entre ellos por lo que se genera la oportunidad de aprovechar áreas residuales dentro de las manzanas del Centro Histórico para reforzar la red de equipamientos de El Barranco.

Como proyecto la propuesta definirá un programa que conecte y potencie la red de equipamientos culturales del Barranco y al mismo tiempo la conecte con la red de equi-

pamientos educativos de la ciudad con el fin de formar una malla virtual de aprendizaje que potencie el uso del espacio público de la ciudad. Dentro de la manzana se plantea un equipamiento cultural que complemente los equipamientos educativos que se encuentran cerca de la zona de estudio y también que el proyecto genere un servicio al barrio de Todos Santos.

El proyecto se plantea en un centro de manzana por lo que la intervención deberá respetar la altura de las edificaciones existentes e implantarse siguiendo la geometría del terreno para así lograr una relación armónica con el contexto construido del Centro Histórico. Se plantea que el proyecto sea permeable y público para así cumplir con la necesidad urgente de generar espacios públicos y área verde dentro del área urbana. El proyecto se convertirá en un escenario urbano que representara la historia de la ciudad y generara un recorrido donde el espacio interior y exterior se volverán un solo paisaje que dialoga con el contexto histórico de la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS

GENERAL
Proponer un proyecto en el sector de Todos Santos que refuerce la red de equipamientos culturales existentes en el eje histórico de El Barranco.

ESPECÍFICOS
Analizar el terreno propuesto para encontrar las oportunidades y la influencia del eje de El Barranco y el Centro Histórico dentro del proyecto.

Investigar proyectos urbanos, teóricos y arquitectónicos que sirvan como un referente para el diseño del equipamiento ubicado dentro del Centro Histórico.

Crear una estrategia urbana para el emplazamiento del proyecto dentro de un centro de manzana aprovechando los vacíos existentes del sector, para crear conexiones con las manzanas que lo rodean.

Diseñar un proyecto urbano arquitectónico que se adapte al contexto y acoja un programa que resuelva óptimamente un equipamiento cultural para la zona.

METODOLOGÍA

Para empezar se realizó un análisis de sitio a nivel de ciudad, sector y manzana para identificar las fortalezas, oportunidades y debilidades que se producen dentro y cerca del terreno de estudio. Se realiza este análisis para entender el funcionamiento de los equipamientos culturales y educativos existentes pero también para identificar espacios subutilizados dentro del Centro Histórico que servirán como refuerzo a la red de equipamientos existentes en Cuenca. Se tomarán los siguientes datos dentro del análisis: demográficos, sociales, movilidad, ocupación de suelo, paisajísticos, patrimonial y urbanísticos.

Se buscó referentes urbano - arquitectónicos que facilitaron el entendimiento de intervención dentro del centro histórico que se conectan de manera óptima con su entorno y permitieron generar lineamientos de diseño para empezar el proyecto basándonos en ejemplos que responden a características similares al caso de estudio a nivel urbano, arquitectónico y constructivo. Además se identificó diferentes referentes teóricos que permitieron generar una base teórica para el desarrollo del proyecto.

Después de realizar el análisis de sitio y la investigación de referentes se creó una estrategia urbana de ciudad basada en las conclusiones del análisis y la in-

vestigación. La estrategia propone un funcionamiento óptimo de la red de equipamientos culturales y sus conexiones con la ciudad. También se diseña una estrategia urbana de sector y manzana que permite que el proyecto se vincule de mejor manera con su entorno inmediato. Como estrategia de manzana se identifican las viviendas patrimoniales que deben conservarse y cuáles permiten intervención para así determinar el área de intervención del proyecto.

Se realiza un diseño volumétrico del proyecto que responde a un análisis estructural y patrimonial de la zona con el objetivo de generar un equipamiento público para la zona que sea permeable y se conecte con el entorno. Después se procede a realizar el diseño arquitectónico y constructivo del proyecto diseñando plantas y fachadas que respondan a las necesidades del programa establecido, se pone atención en la creación de espacios adecuados para la difusión de las artes y espacios de aprendizaje para que sean espacios cómodos que respondan a sus necesidades. Las edificaciones patrimoniales que pertenecen al proyecto reciben un nuevo programa y una intervención a sus fachadas logrando un solo lenguaje entre las construcciones existentes y las nuevas.

Se diseña el espacio público de tal forma que el es-

pacio exterior sea un espacio articulado con el interior y funcionen en conjunto para generar un nuevo paisaje dentro del proyecto. Se toma en cuenta la vegetación, pavimentos y mobiliario correcto para generar un espacio público sostenible que no sólo sirva a los usuarios del proyecto sino también a los habitantes de la zona.

Finalmente se realiza un análisis de los resultados para examinar si la implementación de espacios públicos y equipamientos culturales planteados suscitan mayor valor al sector y las preexistencias patrimoniales con el propósito de promover las actividades del barrio.



MARCO TEÓRICO

2.1 La cultura y la regeneración urbana

2.2 Activar una red mediante una malla de aprendizaje

2.3 Centro Histórico: Hacia un espacio público sustentable

2.4 Equipamiento cultural en el Centro Histórico

2.5 Un centro cultural como casa común



Imagen 1: Medellín - Fuente: Propia
Imagen 2: Parque biblioteca La Ladera - Medellín - Fuente: Propia

La cultura y la regeneración urbana

“La ciudad no es el problema, es la solución.” (Lerner, 2003)

Corrado Beguinot plantea la teoría de una ciudad compuesta por tres ciudades: la primera la ciudad construida, la ciudad de piedra; la segunda la ciudad de las relaciones constituida por las actividades que se realizan cotidianamente y finalmente la ciudad simbólica, que se construye desde el imaginario del habitante. En la actualidad nos encontramos ante un nuevo escenario donde la cultura forma parte de esta ciudad simbólica donde el habitante expresa la necesidad de un escenario imaginario que configure el espacio y brinda identidad al territorio. Sin esta lectura integral no podemos hablar de ciudad (Hernandez & Quevedo, 2010).

La cultura es “un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, de una época o grupo social” (Real Academia Española, S.F); que representa un recurso para la gestión de las ciudades mediante intervenciones culturales y el uso de estrategias.

El urbanismo social planteado entre 2004 y 2007 en Medellín, Colombia es un gran ejemplo de cómo la cultura es una gran herramienta para realizar una regeneración urbana donde la arquitectura y el urbanismo impulsan hacia cambios sociales y culturales en la ciudad. El gobierno de Medellín planteó proyectos con el objetivo de generar espacio público y equipamientos que tengan como marco general la educación y la cultura para generar nuevos espacios de convivencia y encuentro. El urbanismo social “ otorga al espacio público y al edificio público el valor más relevante para construir el lugar para el encuentro ciudadano y el mejor escenario donde es posible construir una sociedad que desde la diversidad sea reconocida” (Melguizo, 2016) .

Los parques bibliotecas y centros educativos son algunos de los equipamientos que forman parte de este plan de desarrollo, estos dignifican las comunidades y refuerzan las centralidades de la ciudad de Medellín (Bustamante & Castaño, 2009). Las bibliotecas cumplen la función de ser el centro de la estrategia urbana generando un tejido social donde la base es la educación y la inclusión de la sociedad a programas educativos y culturales. (Peña, 2011)´

Activar una red mediante una malla de aprendizaje

La malla de aprendizaje se concibe como una malla conceptual de gran importancia para la ciudad, la cual está conformada por equipamientos educativos como escuelas, colegios y universidades; pero al mismo tiempo por lugares de aprendizaje donde niños, adolescentes y adultos tengan la oportunidad de realizar talleres, visitas y trabajar en temas que sean de su interés. Espacios como talleres, museos y espacio público son lugares que ayudan a descentralizar la educación en colegios y crear procesos de aprendizaje más dinámicos (Alexander, 1980).

Una malla de aprendizaje dentro de la ciudad es una estrategia para generar una revitalización del lugar donde se desarrolle, debido a que genera actividad a los equipamientos públicos y comercios a su alrededor que se alimentan de los flujos peatonales que esta malla produce. Centros educativos, equipamientos culturales y espacio público forman esta gran red que revitalizará la zona donde se la implemente.

La acupuntura urbana es una teoría planteada por

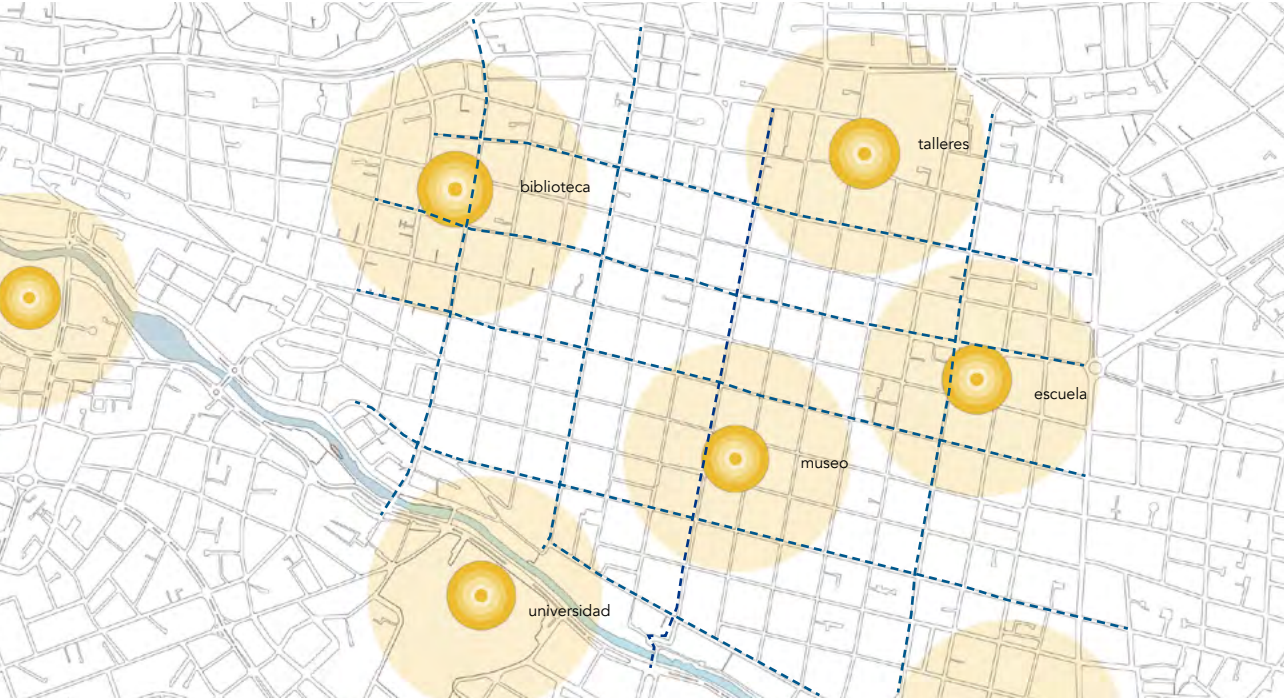


Imagen 3: Diagrama acupuntura urbana - malla de aprendizaje - Fuente: Propia

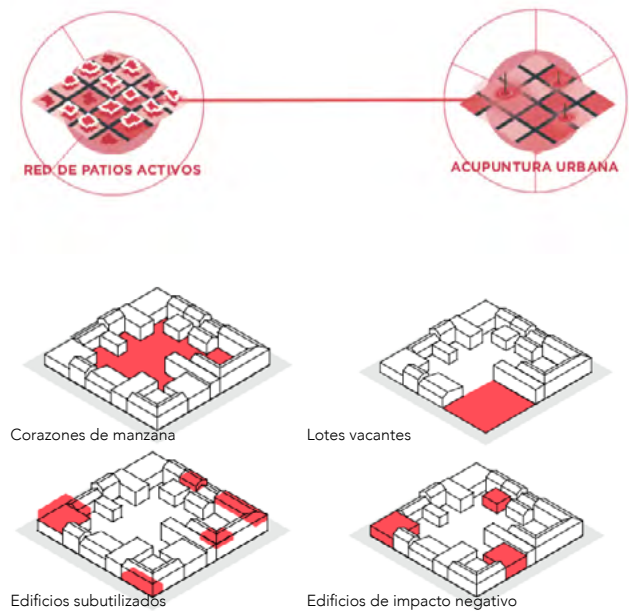


Imagen 1: Plan de actuación - Cuenca - Fuente: Plan Cuenca Red
Imagen 2: Tipologías de manzana - Cuenca - Fuente: Plan Cuenca Red

el arquitecto Jaime Lerner, que compara a la ciudad con un organismo enfermo que necesita una aguja revitalizadora para su curación; se trata de localizar puntos clave dentro de la ciudad donde se necesite una revitalización mediante una intervención que regenere los flujos energéticos y vuelva a dar vida a los lugares subutilizados (Wordpress, S.F).

El plan Cuenca RED propone herramientas para revitalizar el Centro Histórico mediante acupuntura urbana, proponiendo soluciones que enfrentan la transformación urbana que sufre la ciudad por el nuevo modelo de movilidad que es la construcción del Tranvía. El plan busca intervenciones de pequeña y mediana escala que provoquen sinergias y conexiones en la ciudad; esta iniciativa promueve el uso de espacios subutilizados en el centro urbano. Este estudio reconoce vacíos con gran potencialidad urbana y arquitectónica que forman una red cultural que brinda a la ciudad mayor cantidad de espacios públicos de calidad (BID, 2015).

Cuenca RED funciona en conjunto con el Plan de movilidad generando nuevas estrategias específicas para crear espacio público que de paso a una ciudad más compacta, saludable y segura. Este plan se basa en algunas estrategias como acupuntura urbana ge-

nerando soluciones de pequeña y gran escala que revitalicen el Centro Histórico; también se desarrolla el concepto de red de patios activos que funcionan como catalizadores del espacio generando conexiones y relaciones entre los habitantes. Las intervenciones arquitectónicas potenciarán el uso y la vida en el Centro Histórico permitiendo que nuevas actividades se desarrollen dentro de esta red de espacios (BID, 2015).

La red de equipamientos culturales en El Barranco forma parte muy importante de la malla de aprendizaje de la ciudad de Cuenca debido a que recibe sus principales usuarios de los estudiantes de los centros educativos del Centro Histórico y El Ejido y también de los habitantes que aprovechan de los espacios públicos alrededor de estos sectores.

Estas tres capas de espacios forman un gran malla de aprendizaje que puede ser activada mediante acupuntura urbana, creando nuevos espacios públicos aprovechando los vacíos urbanos del Centro Histórico que actualmente están subutilizados generando más oportunidades de aprendizaje tanto para los niños como para los adultos de la ciudad.

Centro Histórico: Hacia un espacio público sustentable

Los centros históricos de las ciudades “son áreas que por su centralidad, valores culturales y estar localizados estratégicamente en el corazón mismo de las ciudades, son portadores de oportunidades que no están siendo aprovechadas” (Rey, S.F, pág. 44). El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999 por la Unesco por su disposición de cuadrícula ortogonal y la arquitectura neoclásica española aprovechando los materiales de la zona, sin embargo el patrimonio cultural se ve afectado por la falta de estrategias de conservación por parte de las autoridades (INPC, S.F).

Actualmente en el Centro Histórico se desarrolla la mayor parte de las actividades públicas y comerciales de la ciudad pero la vivienda se ha ido desplazando del centro dejando a pocos habitantes viviendo en malas condiciones. El Centro mantiene su actividad en el día pero con el transcurso del mismo, la falta de actividades a diferentes horarios genera que el espacio se perciba como un lugar peligroso. Este fenómeno se manifiesta debido a que durante el día

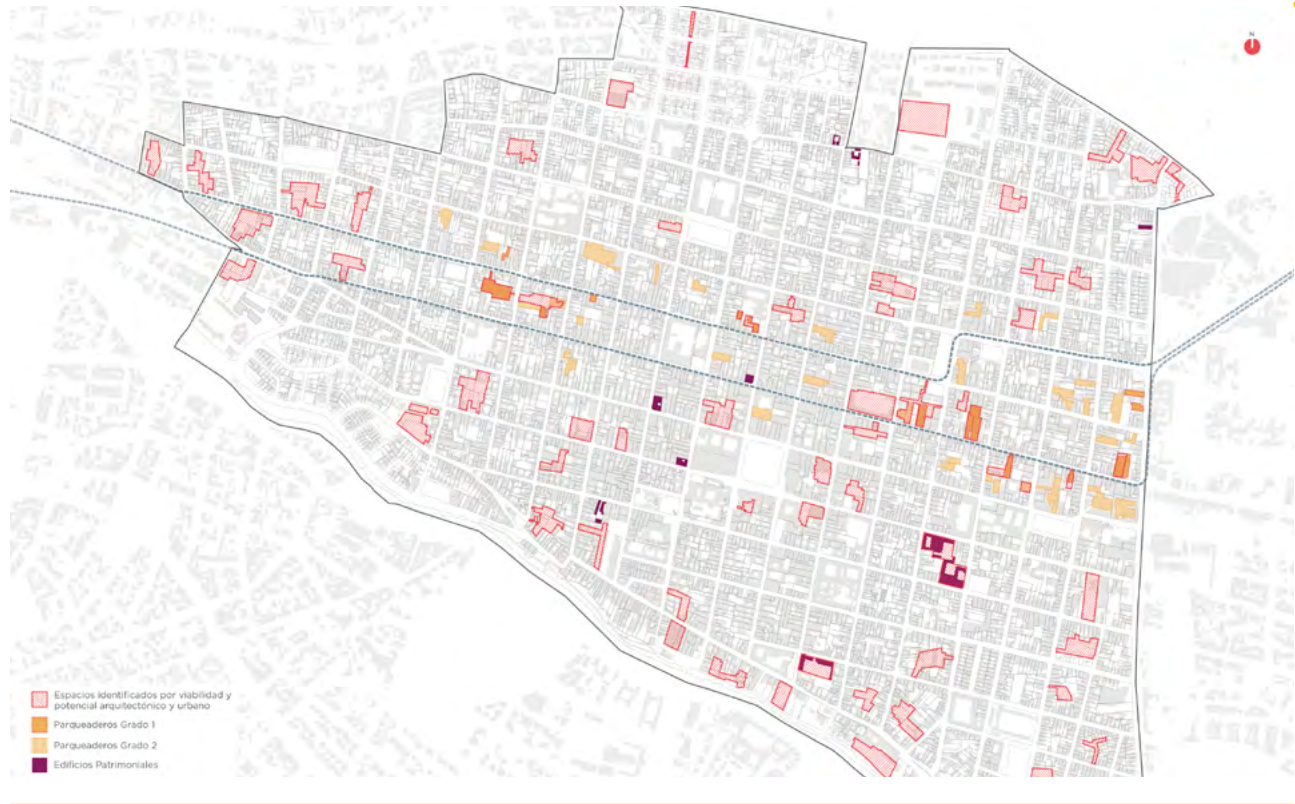


Imagen 3: Mapa de los espacios de oportunidad identificados - Cuenca - Fuente: Plan Cuenca Red



Imagen 1: Centro Histórico de La Habana - Cuba - Fuente: goo.gl/4WX52W

“siempre existen ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de las calles” (Jacobs, 1961, pág. 61); mientras en la noche la falta de actividad e iluminación generan una sensación de inseguridad para el peatón.

El aumento del tráfico vehicular dentro de la ciudad ha generado que las calles que antiguamente eran peatonales sean principalmente para el uso del vehículo convirtiéndolas en un espacio público excluyente y peligroso para el peatón y especialmente para los niños (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015). Esto genera un deterioro de las edificaciones e infraestructura causando grandes pérdidas para el patrimonio cultural tangible e intangible de las ciudades.

El Centro Histórico de la Habana Cuba es un gran ejemplo de valoración del patrimonio cultural debido a su intervención urbanística donde se destaca la revitalización de los ejes principales y la intervención para crear nuevos espacios públicos que mejoren la calidad ambiental del Centro Histórico. La recuperación de la centralidad se plantea como un rescate de los valores patrimoniales con nuevas propuestas y usos que devuelven vida a este sector. Una de las estrategias utilizadas fue la intervención dentro de los

barrios rehabilitando las edificaciones existentes y reciclando los espacios subutilizados de la zona (Rey, S.F).

Un espacio público sustentable se define como la esencia más importante de la ciudad actual debido a que genera cohesión social, condiciona el uso de los edificios y estructura la vida del barrio. Actualmente la ciudad contemporánea pretende pensar en espacios colectivos que funcionan como espacios semipúblicos; donde los espacios públicos generan actividades privadas y viceversa, generando así una simbiosis que mantiene a la ciudad con actividades a diferentes horarios que la conservan viva. Se debe pensar en la función social que tiene el espacio público sobre todo en los grupos sociales más vulnerables como los niños, discapacitados y los adultos de la tercera edad (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

Diseñar el espacio público a una escala humana es uno de los ámbitos de actuación más importantes en la actualidad debido a que se ha diseñado ciudades a medida del automóvil dejando a un lado las ciudades para la gente. Por esta razón debemos regresar al diseño de espacios para el humano promedio que se mueve en el espacio de manera unidireccional y que tiene la capacidad de reaccionar de diferente

manera a los estímulos que el lugar le ofrece y de esta manera crear espacios públicos sustentables. (MINVU, 2017)

En el libro “La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y diseño” podemos encontrar ámbitos de actuación y recomendaciones de diseño para crear un espacio público sustentable; algunas de ellas se dirigen a como debería funcionar un espacio de manera optima y el confort adecuado para que funcione y sea utilizado por los usuarios (MINVU, 2017). Algunas de las recomendaciones rescatadas fueron las siguientes:

Escala pequeña: Los espacios deben ser capaces de cobijar y estimular los sentidos del usuario facilitando la socialización del peatón con su comunidad.

Bordes blandos: “El éxito de un espacio público depende en gran medida de las características de su perímetro.” (MINVU, 2017,pág. 70) El espacio público se beneficia de mejor manera cuando se rodea de espacios permeables que permiten una continuidad entre el interior y el exterior.

Subdividir grandes espacios en subespacios: Si se proyecta espacios públicos de gran tamaño es reco-

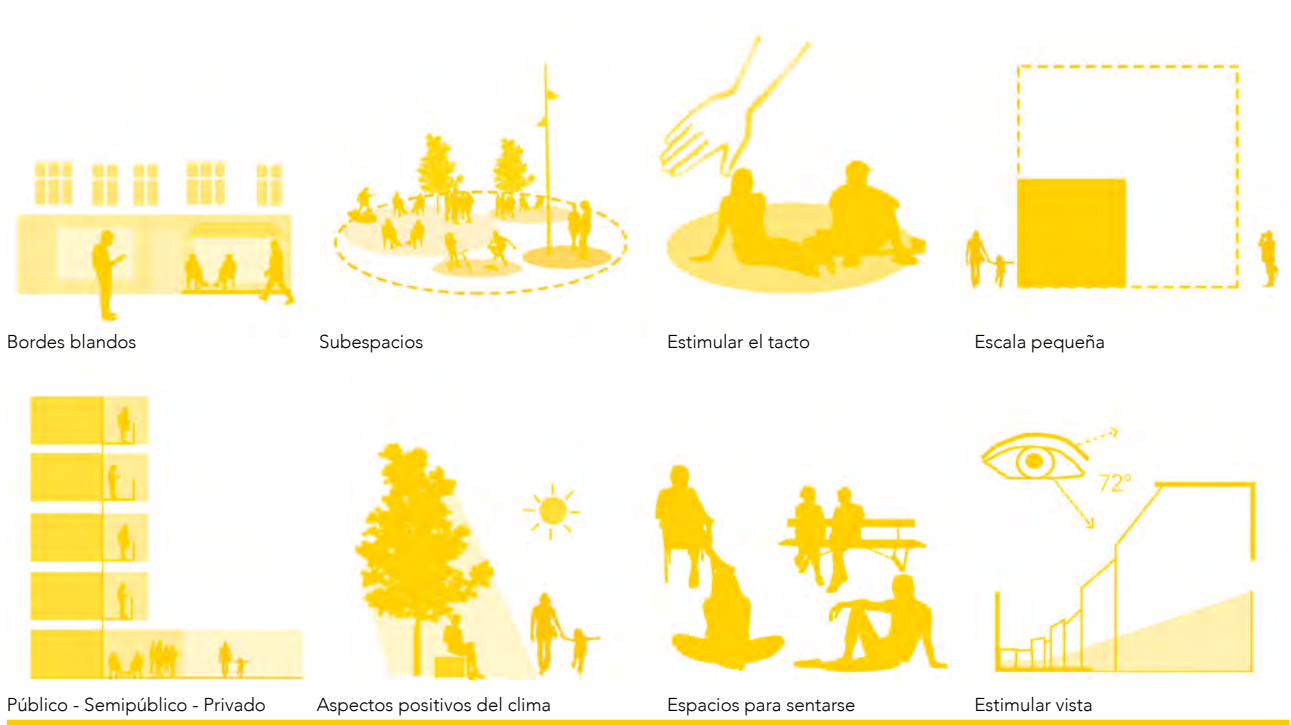


Imagen 2: Recomendaciones de diseño - Fuente: La dimensión humana en el espacio público



Imagen 1: Paseo Sant Joan - Eje verde - Fuente: goo.gl/SKwZRf
Imagen 2: Área infantil Paseo Sant Joan - Fuente: goo.gl/PCd8eo

mendable crear subespacios para no perder la escala humana basándonos en las actividades y características que se desarrollan alrededor del mismo.

Público/ Semipúblico / Semi-privado / Privado: La conexión y separación de estos espacios con distinto grado de privacidad facilitarán la conexión directa entre el espacio público y espacios más privados como museos o centro culturales.

Aprovechar de los aspectos positivos del clima: El espacio se debe favorecer de las características de su entorno y también de los aspectos positivos del clima para crear microclimas confortables. Se puede realizar un estudio para determinar los espacios óptimos para realizar actividades o para crear espacios de estancia.

Estimular la vista: La mayoría de estímulos que percibe el humano son mediante la vista por lo que es muy importante tener cuidado con el diseño de los espacios al nivel de calle, es decir a la altura de los ojos.

Estimular el tacto: Dentro de un mismo espacio cada material reacciona de manera diferente al clima generando diferentes sensaciones para el usuario,

por esta razón se debe escoger el material correcto respetando el microclima donde se encuentra.

Espacios para sentarse: Los espacios para sentarse son uno de los aspectos más importantes a la hora de diseñar un espacio público, por esta razón se debe tener mucha atención con respecto a su colocación y también a su ergonomía.

El proyecto de remodelación del Paseo Sant Joan en Barcelona por Lola Domenech es considerado como un espacio público sustentable debido a que cumple varias características importantes que estructuran la vida del sector como: la integración, vitalidad, inserción de la naturaleza y forma parte de una red de espacio público logrando que el proyecto funcione correctamente dentro del sector y la ciudad (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

El Paseo Sant Joan se encuentra dentro de un corredor verde y a su alrededor se puede encontrar varias edificaciones con distintos usos; el paseo permitió revitalizar la zona comercial de la ciudad debido al flujo peatonal que genera. El mobiliario y el uso de vegetación es la característica que conecta y unifica el espacio público permitiendo que el espacio integre y brinde vitalidad al proyecto. Sant Joan conecta

dos ejes turísticos muy importantes de la ciudad y además se integra al transporte público y a la red de ciclovías de Barcelona logrando que el proyecto sea un referente de espacio público sostenible (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

Equipamiento cultural en el Centro Histórico

“Poder ver lo que está pasando en los espacios públicos también puede ser un elemento de atracción.” (Gehl, 2004, pág. 125)

La implementación de un centro cultural con límites flexibles que permita una transición entre el espacio público y el espacio privado, estos límites sirven para crear un sitio de conexión que facilita a las personas para que atravesasen por el espacio público libremente (Gehl, 2004). El proyecto cultural debe funcionar como un sistema complejo logrando que todos sus elementos se encuentren en perfecto equilibrio y armonía.

El espacio exterior y el espacio interior deben funcionar como uno solo, teniendo un solo lenguaje que forma un paisaje unificado. “Si se piensan esos



Imagen 3: Ingreso Plaza de las Artes - Sao Paulo - Fuente: [//goo.gl/AvfYXR](https://goo.gl/AvfYXR)



Imagen 1: Diagrama de emplazamiento Plaza de las Artes - Sao Paulo - Fuente: goo.gl/zd67HR
Imagen 2: Perspectiva ingreso - Sao Paulo - Fuente: goo.gl/dF8UD1

recorridos en función del mismo proyecto, de su propio paisaje interior, que resuena con el paisaje de afuera que una va descubriendo, encuentra visiones de la ciudad que se van modificando y que se van completando a medida del recorrido.” (Salmona, S.F).

“Los espacios al prolongarse unos con otros, al entrelazarse, forman un sistema complejo que organiza los vanos y los llenos y los pone en evidencia con su luminosidad o penumbra, color y material. El giro repentino de un plano, el enfrentamiento de una diagonal que retiene el sonido con las aristas de una patio embisagrado con otro, la aparición de una atarjea diagonal que retiene el sonido del agua, el paso de las nubes o del viento por el recinto abierto, o la presencia de un vano horadado en un muro, proponen al habitante de la arquitectura, o a quien la recorre, sensaciones, emociones y evocaciones que forman parte del acontecimiento y de la arquitectura, y crear la atmósfera de cada lugar.” (Salmona, S.F).

La Plaza de las artes es un complejo cultural que se encuentra ubicado en Sao Paulo, Brasil. El proyecto es un gran referente debido a que rehabilita una zona degradada en el centro de la ciudad que con el transcurso del tiempo ha generado vacíos urbanos.

La plaza de las Artes utiliza un lote vacante y propone generar una plaza de uso público que potencie la relación entre el proyecto y la ciudad. (Fanucci & Ferraz, 2012)

El emplazamiento del proyecto es muy importante porque se decide priorizar el espacio público generando una plaza en planta baja que cruza todo el terreno y conecta los distintos frentes del proyecto. Alrededor de este espacio se proyectan los bloques del equipamiento ganando altura para cumplir con el programa cultural que se basa en la enseñanza de la danza y la música convirtiéndose en un espacio de difusión de las artes.

Otra característica importante de La Plaza de las Artes es la intervención en edificaciones patrimoniales debido a que generan una intervención de cambio de uso pero manteniendo las características que le dan a las edificaciones su valor patrimonial. También existe una armonía del conjunto con el contexto inmediato, los bloques nuevos rodean la edificación logrando un contraste con su materialidad pero respetando algunas directrices como su altura.

Centro Cultural como casa común

Un centro cultural comunitario es una intervención que funciona como un nodo que activa y revitaliza la zona donde se emplaza y genera encuentro y convivencia entre la comunidad y su identidad. La misión de un centro cultural radica en ser un soporte para la articulación urbanística de la ciudad, un elemento de integración social y una plataforma de formación y difusión de las artes (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

Un centro cultural funciona como un nodo de actividad, debido a que posee las siguientes propiedades: sirve como un punto de confluencia de varios caminos, el corazón del espacio es una pequeña plaza y las instalaciones alrededor trabajan como un complejo que atraen al mismo tipo de personas (Alexander, 1980). Este equipamiento es un espacio que se caracteriza por su proximidad con servicios culturales para el consumo local y que posee la finalidad de atender a la comunidad y ser puntos clave para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas. Un centro cultural debe cumplir la característica de polivalencia debido a que dentro del lugar se oferta la mayor cantidad de servicios básicos pero sin perder sus condiciones principales de espacio destinado para la difusión de las artes (Con-



Imagen 3: Fotografía interior de biblioteca Sant Antoni- Fuente: goo.gl/oRWE7t

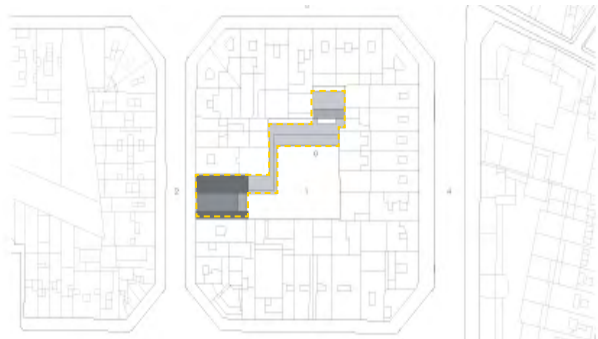


Imagen 1: Emplazamiento biblioteca San Antoni - Fuente: goo.gl/PjfexF
Imagen 2: Sección biblioteca San Antoni - Fuente: goo.gl/C7GHaF

sejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

El equipamiento cultural debe tener cuatro cualidades básicas: singularidad, debe ser único y distinguirse de los demás; conectividad, debe estar en constante conexión con la ciudad y los demás equipamientos culturales; sinergia, formar nuevos sistemas con organizaciones que les permitan aprovechar las ventajas de cada uno y finalmente adaptabilidad, debe adaptarse a las transformaciones de la ciudad y entregarse al cambio sin abandonar su función de centro cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

La Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver de RCR se encuentra dentro del Ensanche de Cerda en un centro de manzana en Barcelona. El emplazamiento y distribución de espacios dentro del lote permite que su programa funcional sea muy variado albergando una biblioteca, un centro de adultos mayores y un patio de juegos infantiles creando cohesión social entre diferentes grupos generacionales del sector. El edificio tiene un acceso por el lote vacante con un bloque de 5 pisos mientras que dentro del corazón de manzana sigue una forma serpenteante para adaptarse al terreno y generar un patio central libre donde se desarrollan los juegos infantiles. Este pro-

yecto es un gran ejemplo de adaptabilidad y sinergia debido a que acoge diferentes usos en un solo edificio y permite que se relacionen entre si. (Pons, 2016)

Un espacio interior se debe caracterizar por cumplir algunos aspectos técnicos y recomendaciones que garantizan el confort ambiental de un espacio; esto se describe como un estado de bienestar físico y psicológico del usuario cuando las condiciones de humedad y temperatura son favorables a las actividades que se desarrollan dentro del edificio (Romero, 2014).

En los espacios culturales es necesario ofrecer confort, seguridad y calidad al usuario mediante instalaciones convencionales, pero al mismo tiempo es necesario incluir sistemas constructivos especializados que resuelven de mejor manera detalles como la iluminación, climatización y condiciones acústicas (Romero S. , 2003).

Uno de los aspectos más importante a considerar al momento de diseñar estos espacios es la iluminación natural, se entiende por luz natural a luz emitida por el sol y su captación es muy necesaria pero se debe evitar provocar efectos de deslumbramiento

y calentamiento dentro del espacio. En sitios como áreas de lectura, aulas y zonas de trabajo es importante la correcta iluminación natural porque genera un ahorro energético y también permite un confort visual correcto que depende según la actividad que se realiza dentro del espacio (Romero S. , 2003).

Algunos aspectos a considerar es la orientación y forma del edificio debido a que cada fachada recibe una incidencia solar diferente durante el día y también durante el año por lo que es necesario controlar esto mediante el emplazamiento de la edificación pero también mediante elementos de fachada fijos o móviles que garanticen el ingreso de luz difusa y permitan una permeabilidad visual entre el interior del equipamiento y su entorno.

El aulario de la Universidad de Cuenca se encuentra emplazado dentro del campus universitario con sus fachadas más largas hacia el este y oeste, el recorrido solar en la ciudad de Cuenca es de este a oeste con una variación de 23 grados en los solsticios, por esta razón se decide utilizar un sistema de control solar pasivo. Se diseña un sistema de lamas de madera fijas que tamizan la entrada de luz hacia las aulas y al mismo tiempo remarcan la horizontalidad del edificio (Habitar, 2012).



Imagen 1: Elevación Aulario Universidad de Cuenca Fuente: goo.gl/pWpQXj



3

ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1 Análisis de ciudad
- 3.2 Análisis de sector
- 3.3 Análisis de manzana



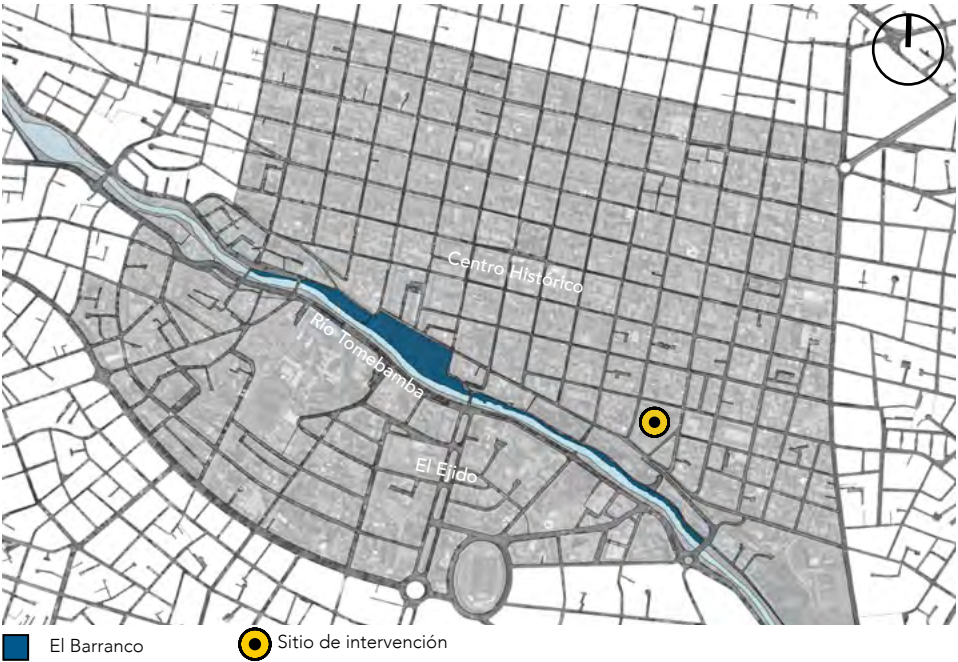
Contexto Histórico

La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada al sur del Ecuador en la provincia del Azuay. El Centro Histórico de la ciudad fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco en 1999 por su disposición de cuadrícula ortogonal y la arquitectura neoclásica española aprovechando los materiales de la zona (INPC, S.F).

Cuenca posee condiciones urbanas y topográficas que dividen la urbe en dos; terraza alta (Centro Histórico) y terraza baja (El Ejido); se encuentran divididos por el Río Tomebamba y El Barranco y poseen diferentes puntos que conectan mediante escalinatas a las distintas plataformas de la ciudad.

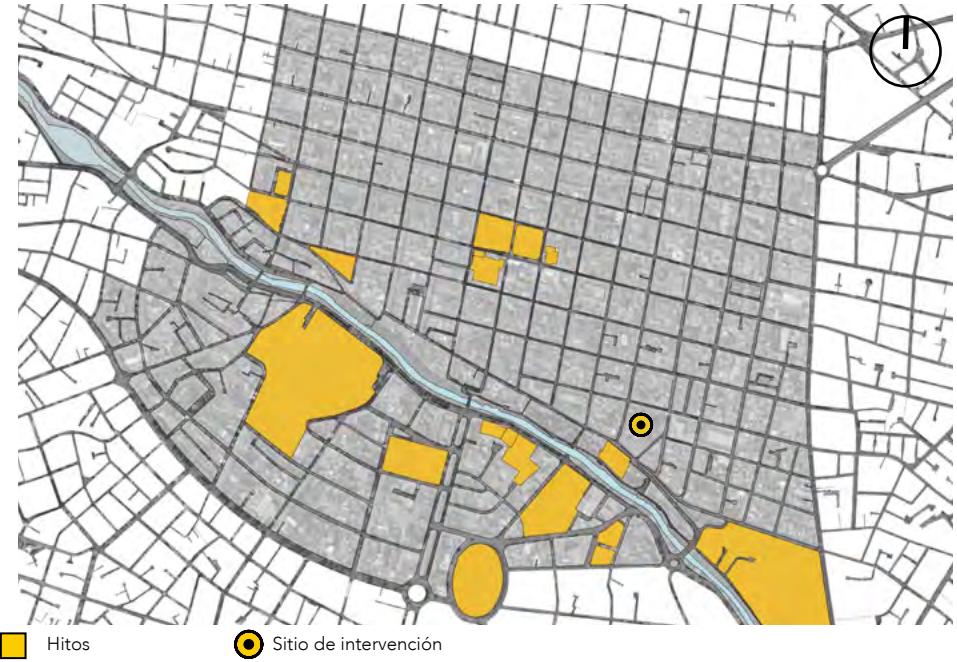
Imagen 1: Centro Histórico de Cuenca - Fuente: Pablo Ochoa

Ubicación



El eje patrimonial de El Barranco se encuentra ubicado en la orilla a lo largo del Río Tomebamba, se considera como una senda y borde para la ciudad. El Barranco es también una barrera natural debido que separa al Centro Histórico de El Ejido mediante el río pero también por su topografía.

Principales hitos



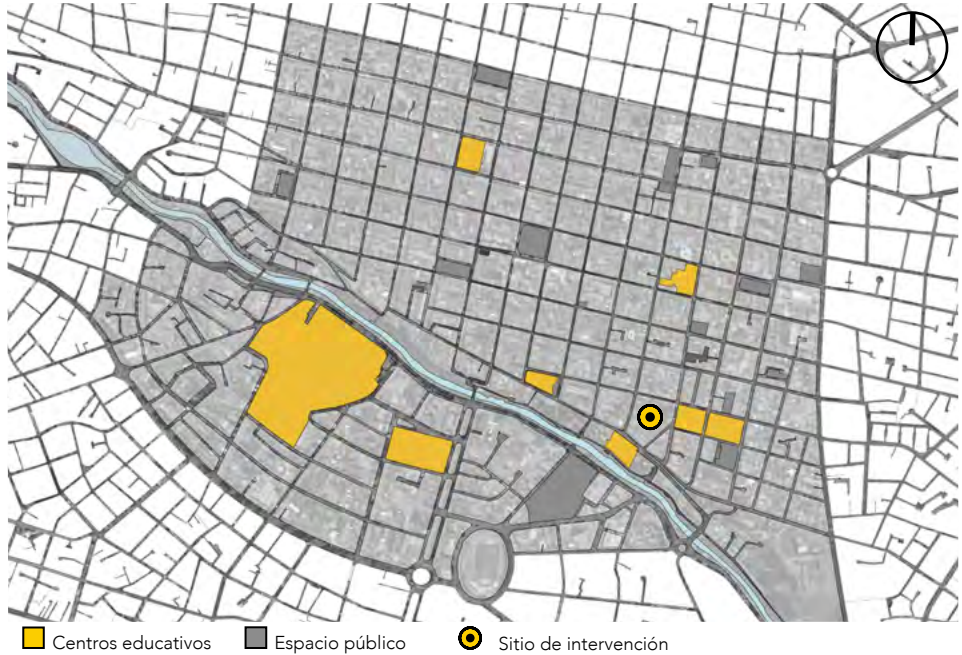
El Barranco esta relacionado directamente con los hitos más importantes de la ciudad al encontrarse entre el Centro Histórico y El Ejido donde se encuentran las iglesias, plazas y equipamientos más importantes de la ciudad.

Equipamientos culturales



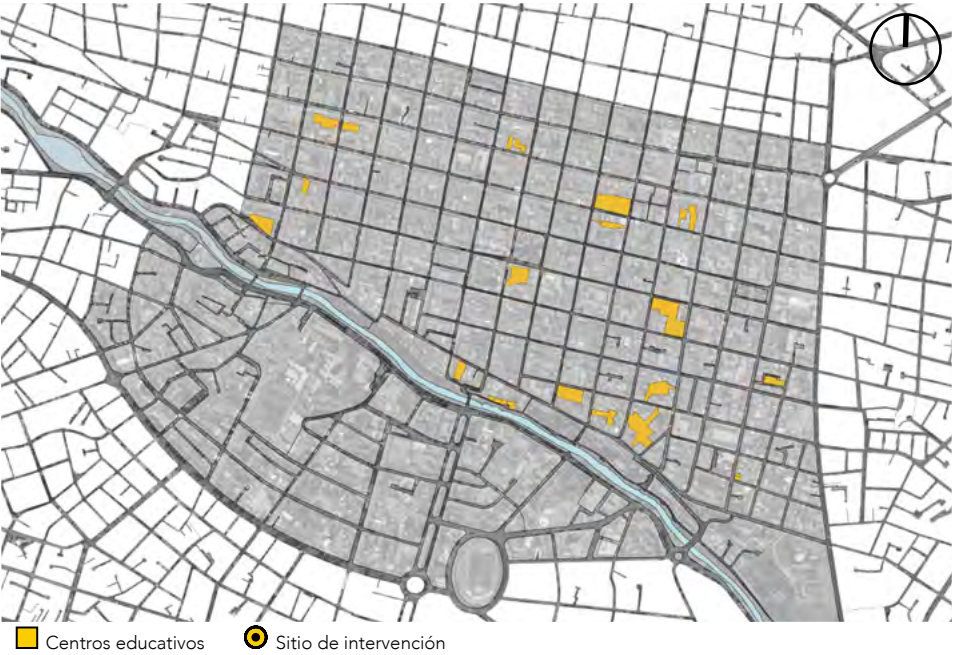
El Barranco se encuentra vinculado directamente con varios equipamientos culturales, la mayoría de ellos se encuentran ubicados en el Centro Histórico y el resto a lo largo del Río Tomebamba y en la zona de El Ejido.

1. Museo y Ruinas Pumapungo
2. Ruinas de Todos Santos
3. Museo Manuel Agustin Landivar
4. Museo de Culturas Aborígenes
5. CIDAP
6. Museo Remigio Crespo Toral
7. Museo de la Medicina
8. Centro Cultural Abraham Lincoln
9. Museo de las Madres Conceptas
10. Museo del Folklore Azuayo
11. Museo del Sombrero
12. Casa de la Cultura
13. Centro Cultural El Prohibido
14. Museo de Arte Moderno
15. Museo de la Ciudad
16. Museo de la Música Inca



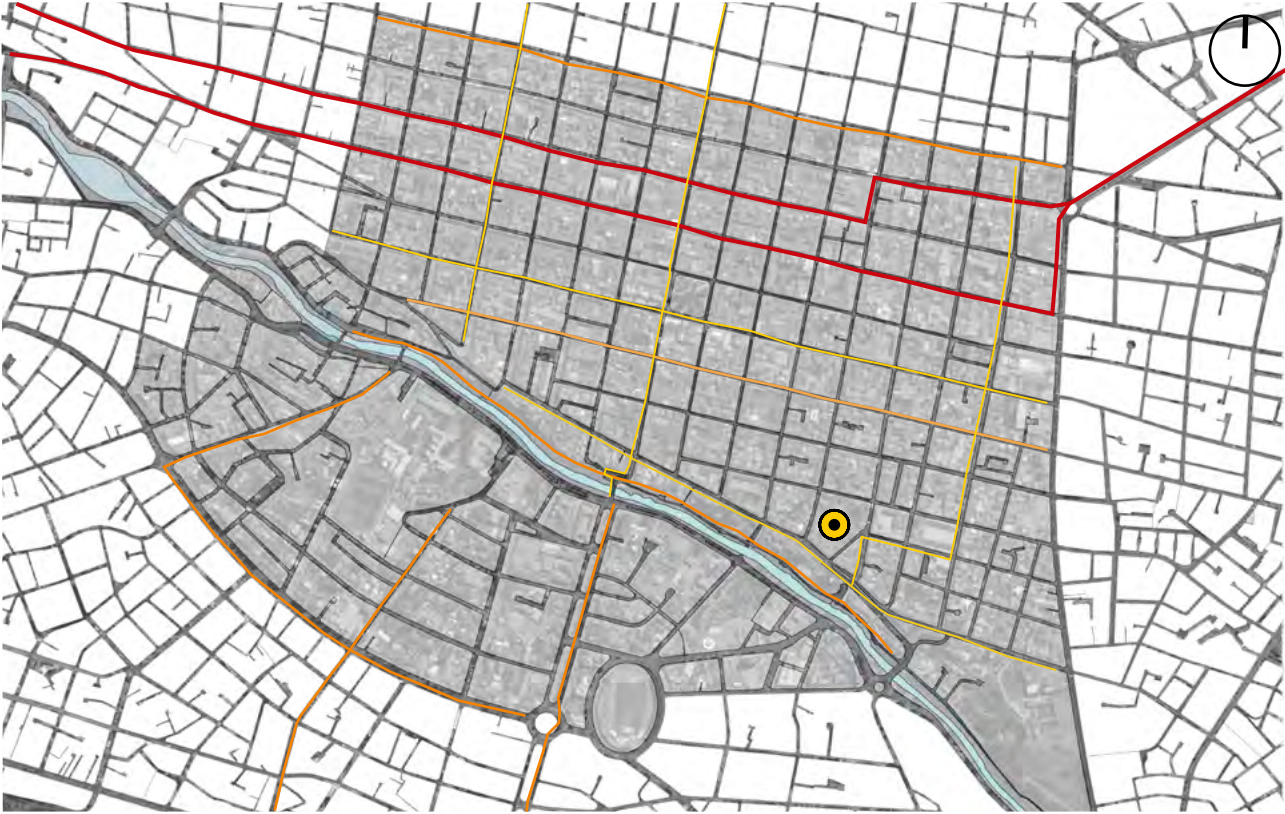
En el Centro Histórico y El Ejido se encuentra un gran número de escuelas, colegios y equipamientos universitarios y se ven complementados por espacio público como plazas y parques.

Centros de manzana



El plan Cuenca Red identificó algunos centros de manzana subutilizados dentro del Centro Histórico generando una gran oportunidad para crear espacio público. Estos espacios junto con el plan de movilidad permiten la creación de una red de centros de manzana que apoye la red de equipamientos del Barranco.

Ejes y movilidad



El proyecto se encuentra relacionado con el eje verdel Río Tomebamba y con el recorrido del tranvía. De la misma manera se conecta con el sistema de ciclovías y sendas compartidas planteado en el Plan de Movilidad de la ciudad.



Historia y Patrimonio

El barrio de Todos Santos es conocido como el sector más antiguo de la ciudad de Cuenca debido a que se han encontrado vestigios de los asentamientos de la cultura cañarí, inca y española. Además se guarda registros de las primeras panaderías de la ciudad, por estas razones es uno de los barrios mas importantes de Cuenca. (El Tiempo, 2017)

Todos Santos se encuentra vinculado directamente con el Barranco debido a que esta ubicado en la primera terraza fluvial de la ciudad, por esta razón desde la época de los cañarís se unía con otros barrios mediante el sistemas de acequias incásicas y cañarís que atravesaban todo el eje del barranco. Antes de la fundación de la ciudad de Cuenca en el año 1557 ya existía asentamientos en el sector y se construyó el primer templo católico y el primer molino de la ciudad en el año 1539. (El Tiempo, 2017)

Imagen 1: Iglesia de Todos Santos - Fuente: Propia

Área pública vs área privada



En el sector el área privada es la mayor parte de la zona a pesar que cuenta con áreas públicas como el Río Tomebamba y dos parques cercanos al terreno.

Llenos y vacíos



El área de influencia posee mas espacios llenos que vacíos, sin embargo existen algunas áreas que se encuentran sub utilizadas por parqueaderos privados o patios sin usos de las viviendas.

Equipamientos



La zona posee varios equipamientos de gran importancia como la Iglesia de Todos Santos, tres diferentes escuelas y el Registro Civil. También se distingue el Museo de las Culturas Aborígenes y dos parques para el uso de los habitantes del sector.

Movilidad peatonal



En el sector existe un gran flujo peatonal debido a los equipamientos educativos y administrativos que se desarrollan en la zona. La Calle Larga es la senda con mayor flujo peatonal, con un promedio de 300 peatones por hora.

Movilidad vehicular



El sector está compuesto por varias vías de gran importancia como la Av. 12 de abril que es la vía arterial más cercana al proyecto y por varias vías colectoras como la Calle Larga y Alfonso Jerves. El mayor flujo peatonal se da en la Calle Larga con un promedio de 1291 automóviles por hora.

Peatón vs vehículo



En la manzana predomina el uso vehicular debido a que se encuentran veredas de medidas muy pequeñas para uso del peatón, esto produce inseguridad y dificultad para los peatones al momento de movilizarse por el sector.

La Calle Larga posee el mayor flujo peatonal y vehicular de la zona durante todo el día mientras la Honorato Vásquez y Alfonso Jerves poseen un flujo peatonal medio por su uso comercial. La calle Alfonso Jerves posee un gran flujo vehicular pero un flujo peatonal muy bajo debido a que no se producen actividades en la calle.

Simbología



Estado Actual

El terreno escogido se encuentra entre las calles Alfonso Jerves, Mariano Cueva, Calle Larga y Honorato Vásquez. Limita al sur con la Iglesia de Todos Santos y el eje El Barranco.

Dentro de la manzana se encuentra varias edificaciones patrimoniales de valor A y B que actualmente son viviendas con usos mixtos. Algunas edificaciones han sido abandonadas y se encuentran en muy mal estado (imagen 1).

Las calles que rodean el proyecto se comportan de manera muy diferente en el transcurso de el día. La Calle Larga posee un gran flujo peatonal y vehicular durante todo el día mientras la calle Alfonso Jerves posee un alto flujo vehicular pero un muy bajo flujo peatonal debido a la falta de actividad en la calle creando una imagen de inseguridad sobre todo en las horas de la noche.

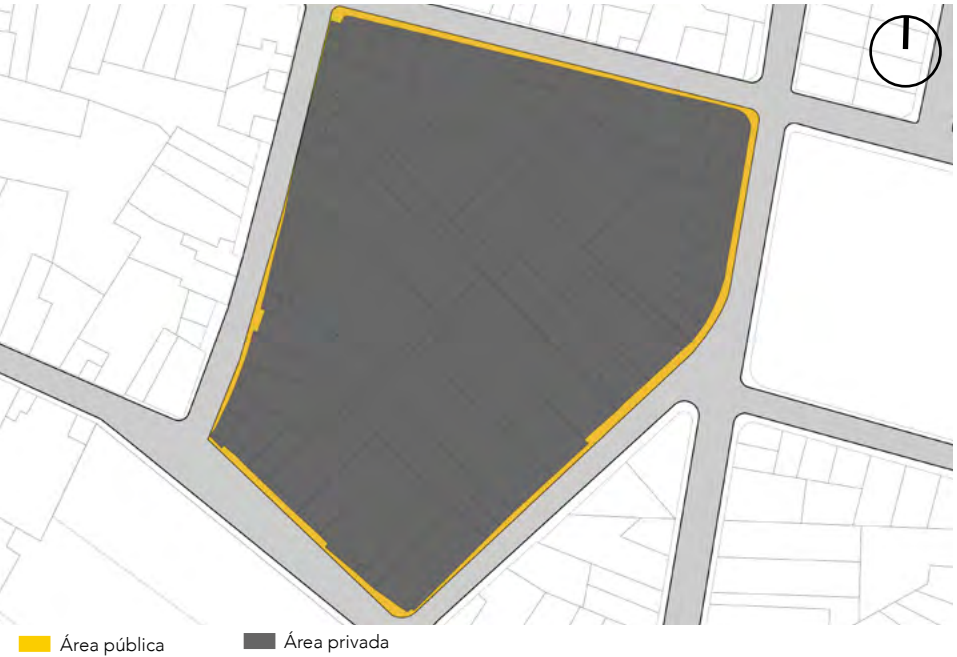
Imagen 1: Calle Alfonso Jerves - Fuente: propia
Imagen 2: Edificaciones patrimoniales calle Mariano Cueva - Fuente: propia
Imagen 3: Veredas Calle Mariano Cueva - Fuente: propia
Imagen 4: Calle Honorato Vasquez - Fuente: propia
Imagen 5: Calle Larga - Fuente: propia

Espacios de oportunidad



La manzana tiene un área total de 15887,32 m2 con 7914,25 m2 de espacios llenos que representa un 49,80% del área y con un espacio vacío de oportunidad de 7973.07 m2 que representa el 50,20% del área total de la manzana.

Área pública: mineral y vegetal



El espacio público se divide en área vegetal y mineral, siendo 756,40 m2 el total de área pública. El porcentaje de área mineral es del 100% mientras la manzana no cuenta con ningún espacio verde para los habitantes.

Usos de suelo

En la manzana predomina el uso de vivienda unifamiliar y también de intercambio. Sin embargo no se encuentran equipamientos importantes y existe muy pocos espacios para servicios y de usos no urbanos.

Simbología

- Producción artesanal y manufacturera
 - 1. Carpintería
 - 2. Fabricación de ropa
- Producción servicios generales
 - 3. Restaurante
 - 4. Bar
 - 5. Funeraria
 - 6. Consultorio Jurídico
 - 7. Clínica Odontológica
- Intercambio
 - 8. Tienda de abarrotes
 - 9. Almacén de artesanías
 - 10. Almacén de ropa
 - 11. Panadería
 - 12. Venta de extintores
 - 13. Venta de artículos para fiestas infantiles
 - 14. Mueblería
 - 15. Materiales para instalación hidro sanitaria
- Vivienda
 - 17. Vivienda uni familiar
- Usos no urbanos y especiales
 - 16. Parquederos





El perfil urbano de la Calle Larga es muy regular y la mayoría de edificaciones son de 2 pisos y están adosadas sin retiro frontal. Todas las edificaciones tienen valor patrimonial.

El perfil urbano de la calle Honorato Vasquez es irregular debido a que varían las alturas y las líneas de fachada en cada edificación. En este perfil podemos encontrar un menor número de edificaciones patrimoniales pero aun así encontramos algunas de valor B y ambiental.

- Simbología
- Valor arquitectónico A - Conservación y restauración
 - Valor arquitectónico B - Conservación y rehabilitación
 - Valor Ambiental - Conservación y rehabilitación
 - Sin valor especial - Sustitución por nueva edificación



El perfil urbano de la Alfonso Jerves está consolidado y es regular, con edificaciones sin retiro y con alturas hasta los 3 pisos. En este perfil encontramos pocas edificaciones con valor patrimonial, la mayoría no tiene un valor especial.

El perfil urbano de la Mariano Cueva es muy regular en cuanto a sus alturas y además las líneas de sus fachadas continúan a lo largo del perfil. La mayoría de las edificaciones de este perfil se encuentra dentro del grupo con valor patrimonial B.

- Simbología
- Valor arquitectónico A - Conservación y restauración
 - Valor arquitectónico B - Conservación y rehabilitación
 - Valor Ambiental - Conservación y rehabilitación
 - Sin valor especial - Sustitución por nueva edificación



ESTRATEGIA URBANA

4

- 4.1 Red de equipamientos culturales en El Barranco
- 4.2 Eje 5 - Florencia Astudillo / Alfonso Jerves
- 4.3 Operaciones en la manzana
- 4.4 Secciones viales

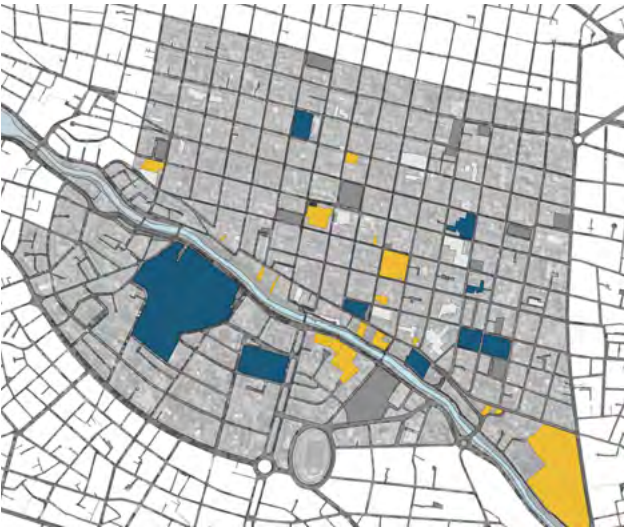
4.1 Red de equipamientos culturales en El Barranco



Ejes de fortalecimiento

A lo largo del eje de El Barranco se distinguen 5 ejes importantes que conectan la terraza de El Ejido con el Centro Histórico. Estos ejes sirven como principal conexión junto con el eje longitudinal de El Barranco.

- Eje longitudinal - El Barranco
- Ejes de refuerzo



Malla de aprendizaje

Se distinguió tres capas de jerarquía de equipamientos que serán los principales atractores de actividad para la red.

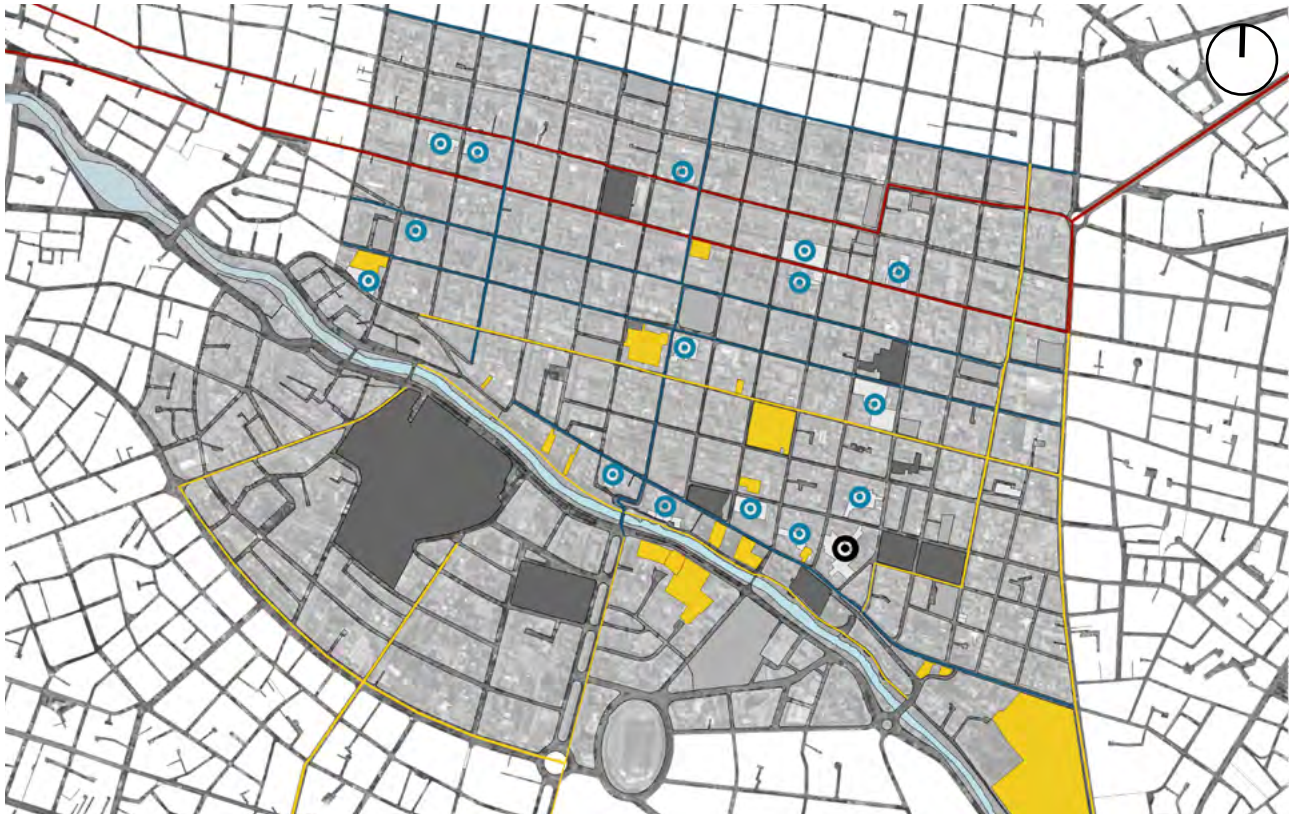
- Capa 1: Equipamientos Educativos
- Capa 2: Plazas y parques públicos
- Capa 3: Centros de manzana propuestos Plan Cuenca RED
- Capa 3: Equipamientos culturales



Movilidad

El tranvía es el principal transporte público que conecta a la red con la ciudad. Se da prioridad a la movilidad no motorizada potenciando las ciclo-vías y sendas compartidas del plan de movilidad en el Centro Histórico y El Ejido.

- Tranvía
- Ciclo vías
- Sendas compartidas



Funcionamiento de la red

La red de equipamientos culturales en el Barranco se basa en la estrategia de acupuntura urbana debido a que se propone utilizar los centros de manzanas subutilizados como espacios de apoyo para los distintos barrios de la zona generando un espacio público sostenible. Estos nuevos espacios se unirán a la malla de aprendizaje formando parte también de la red de equipamientos culturales en el Barranco.

Simbología

- Equipamientos culturales
- Espacio público
- Equipamientos educativos
- Centros de manzana Cuenca RED
- Recorrido tranvía
- Ciclo vías
- Sendas compartidas

4.2 Eje 5 - Florencia Astudillo / Alfonso Jerves



Eje de fortalecimiento

El eje de la Florencia Astudillo y Alfonso Jerves es muy importante debido a que se presenta como el ingreso vehicular hacia el Centro Histórico.

- Eje longitudinal - El Barranco
- Ejes 5



Malla de aprendizaje

En el eje podemos distinguir varios equipamientos educativos como colegios y escuelas; también algunas plazas y parques que sirven como nodos atractores.

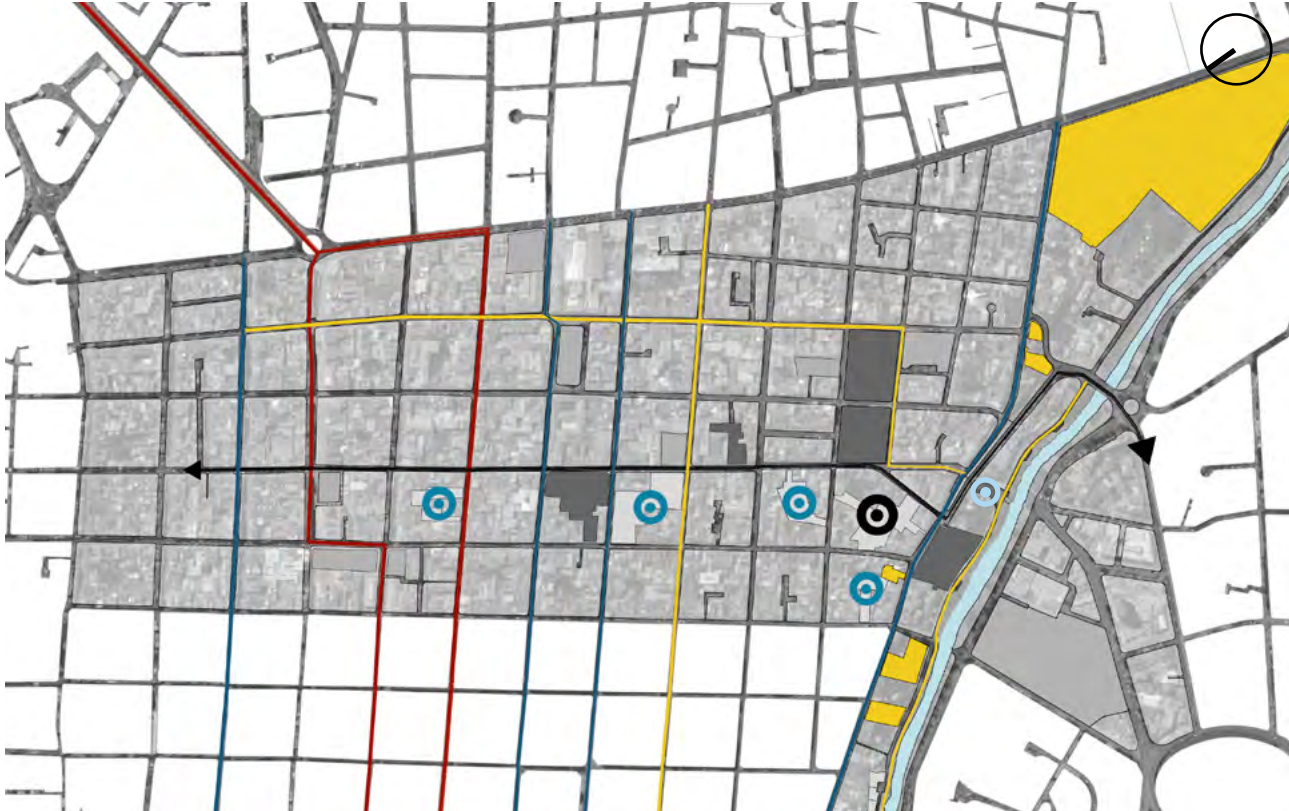
- Capa 1: Equipamientos Educativos
- Capa 2: Plazas y parques públicos
- Capa 3: Centros de manzana propuestos Plan Cuenca RED
- Capa 3: Equipamientos culturales



Movilidad

El tranvía es el principal transporte público que conecta el eje. También se decide plantear la Calle Alfonso Jerves como vía 30 y se toma el circuito de sendas compartidas y ciclovías planteadas por el plan de movilidad conectando los principales hitos del Centro Histórico con la Huayna Cápac al oeste.

- Tranvía
- Ciclovías
- Sendas compartidas

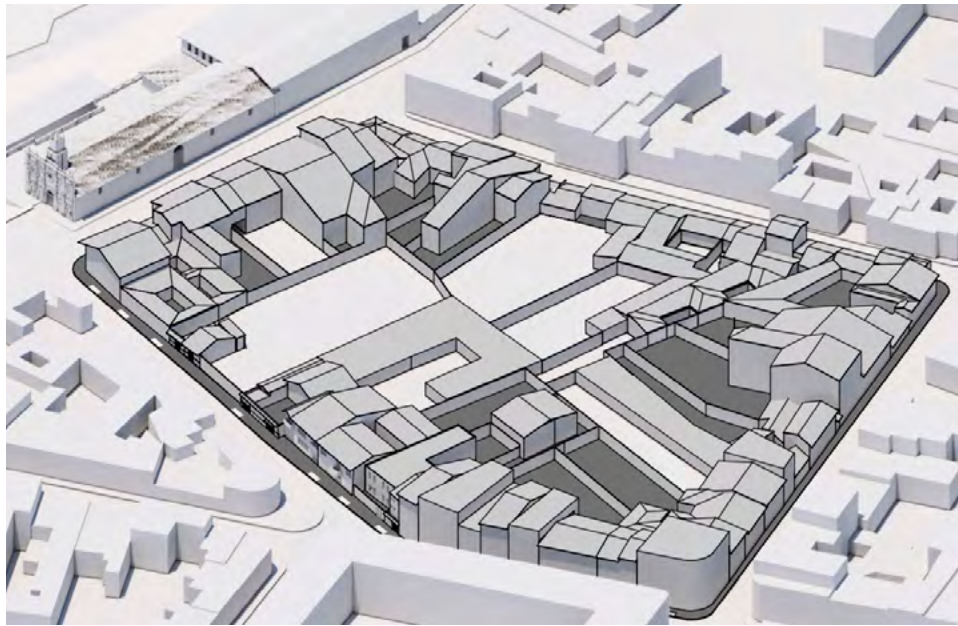


Funcionamiento del eje

El eje de la Florencia Astudillo y la Alfonso Jerves es un es importante debido a que es el ingreso vehicular más importante de El Ejido hacia el Centro Histórico. Además cuenta con varios centros educativos que no poseen espacio público de calidad ni equipamientos como centros culturales y museos que los complementen. La propuesta de utilizar el Tranvía como principal transporte responde a la necesidad de generar recorridos más seguros en las calles donde el peatón es la prioridad.

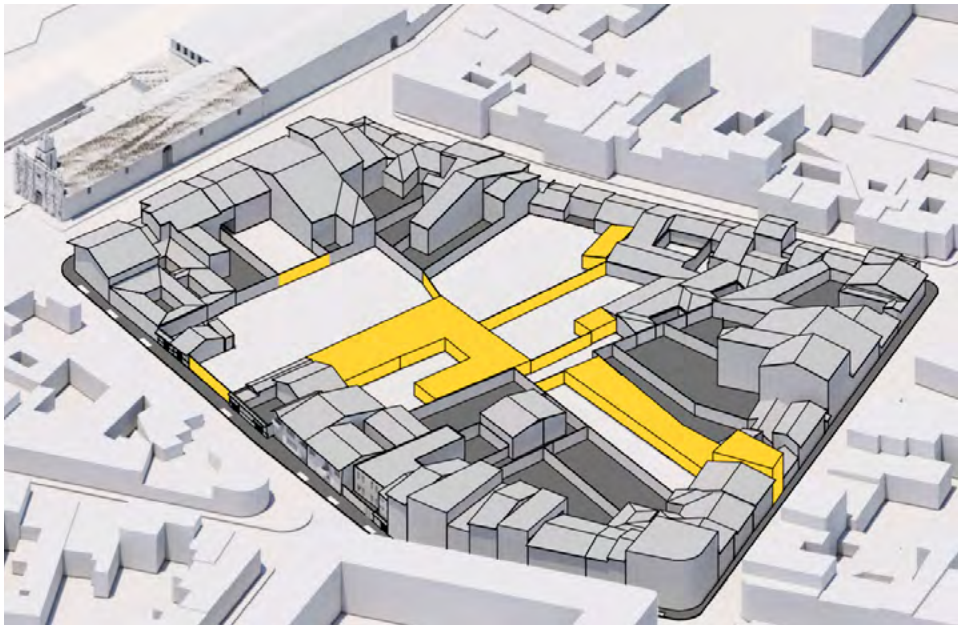
Simbología

- Equipamientos culturales
- Espacio público
- Equipamientos educativos
- Centros de manzana Cuenca RED
- Conexión vertical
- Eje fortalecimiento
- Recorrido Tranvía
- Ciclovías
- Sendas compartidas



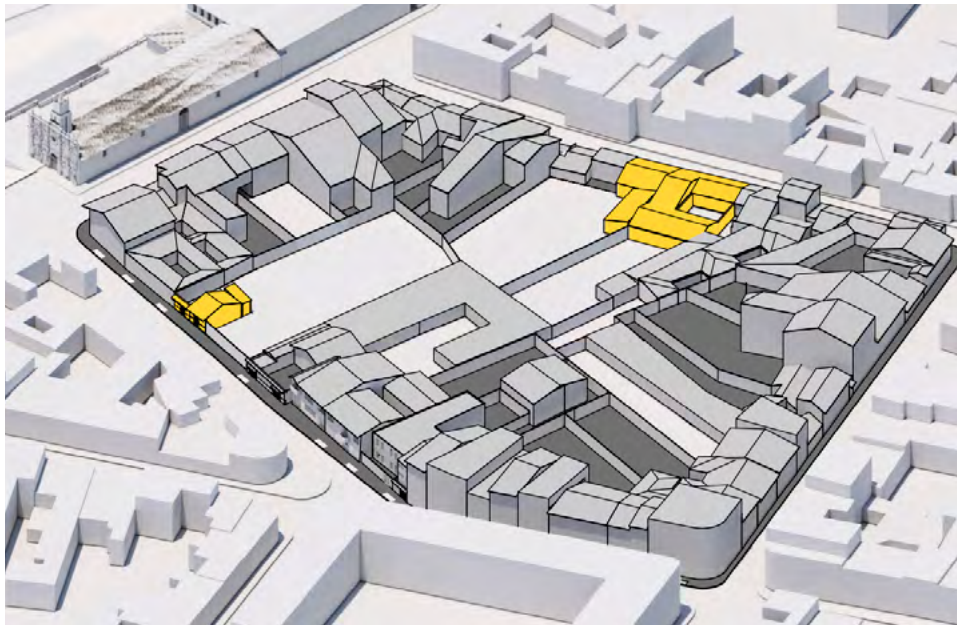
Estado Actual

En el terreno se puede encontrar varias edificaciones patrimoniales de diferentes categorías donde predomina el uso de vivienda y el comercial. También se distinguen varios vacíos urbanos debido a la presencia de parqueaderos públicos y grandes patios inutilizados de las viviendas.



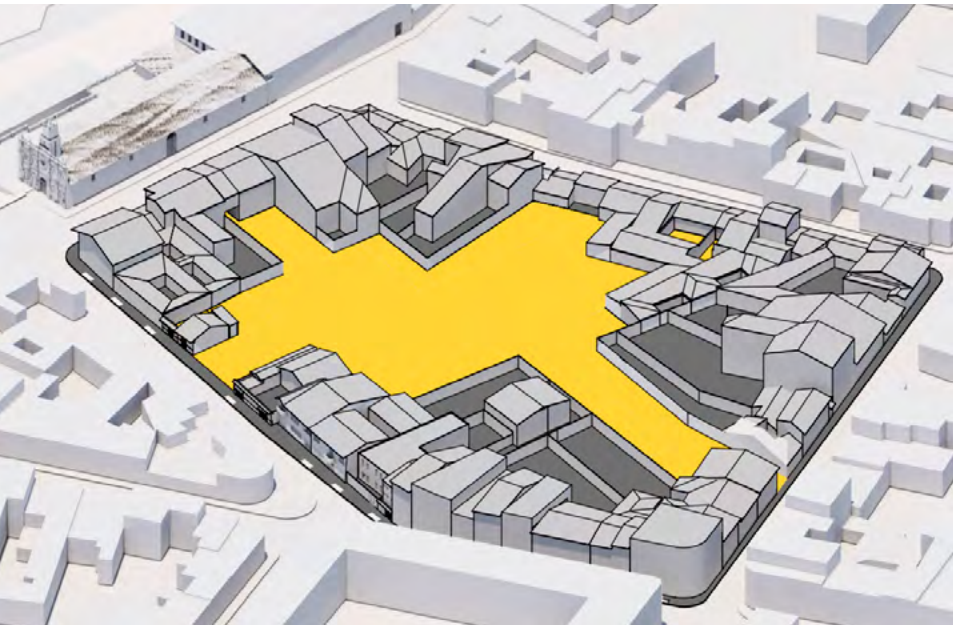
Reciclaje de edificaciones patrimoniales

Se propone el reciclaje de 4 viviendas patrimoniales de valor B y ambiental que únicamente pueden ser rehabilitadas sus fachadas y permiten un cambio de uso de viviendas.



Edificaciones eliminadas

Se propone demoler tres edificaciones sin valor que actualmente son utilizadas por bodegas de las diferentes viviendas además se eliminan los muros divisorios para unificar los predios.



Vacío urbano

Se forma un gran vacío urbano con un área de 5300 m2 aproximadamente. En este espacio se emplazará la nueva edificación.

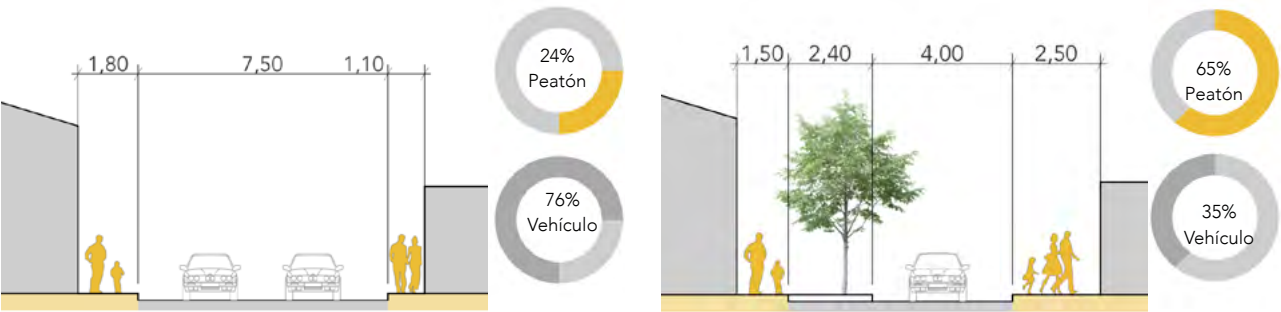
4.4 Secciones viales

Calle Alfonso Jerves

El estado actual de la calle es muy precario debido a que se da mayor espacio al vehículo con veredas muy pequeñas a comparación del espacio vehicular, sin embargo las veredas se encuentran en muy buen estado y cuentan con baldosa podo táctil. Se propone un vía 30 con un solo carril y una bahía de estacionamientos generando mayor espacio para el peatón y también un poco de área verde.

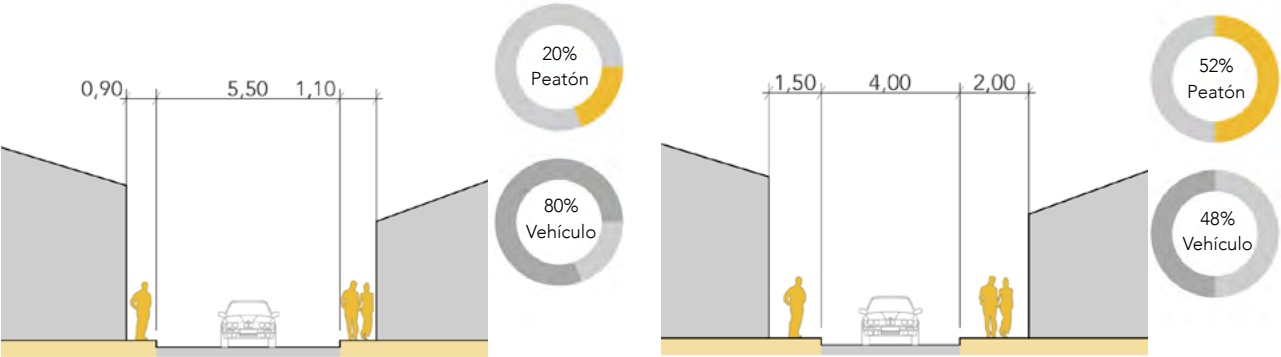
Calle Mariano Cueva

La calle actualmente se encuentra en muy mal estado, el espacio de las veredas es muy pequeño para transitar por lo que se obliga al peatón a caminar al mismo nivel del auto. Por esta razón se propone un vía de un solo carril con veredas mas amplias para mejorar la movilidad de los peatones.



Calle Alfonso Jerves (estado actual)

Calle Alfonso Jerves (propuesta)



Calle Mariano Cueva (estado actual)

Calle Mariano Cueva (propuesta)



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

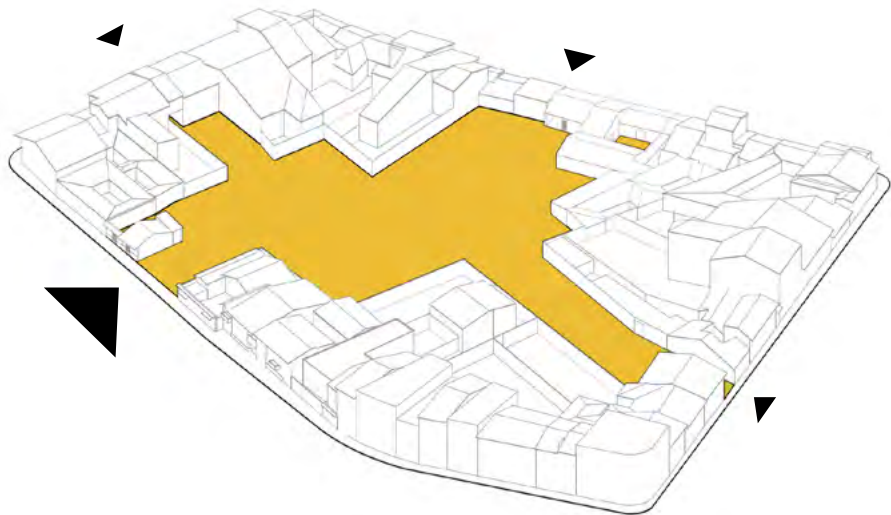
5

5.1 Emplazamiento

5.2 Programa arquitectónico

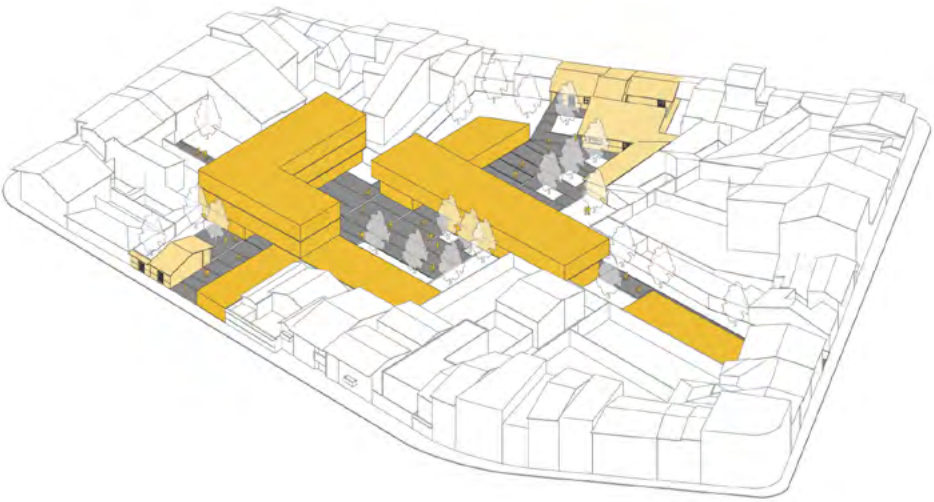
5.3 Propuesta funcional

5.4 Propuesta estructural



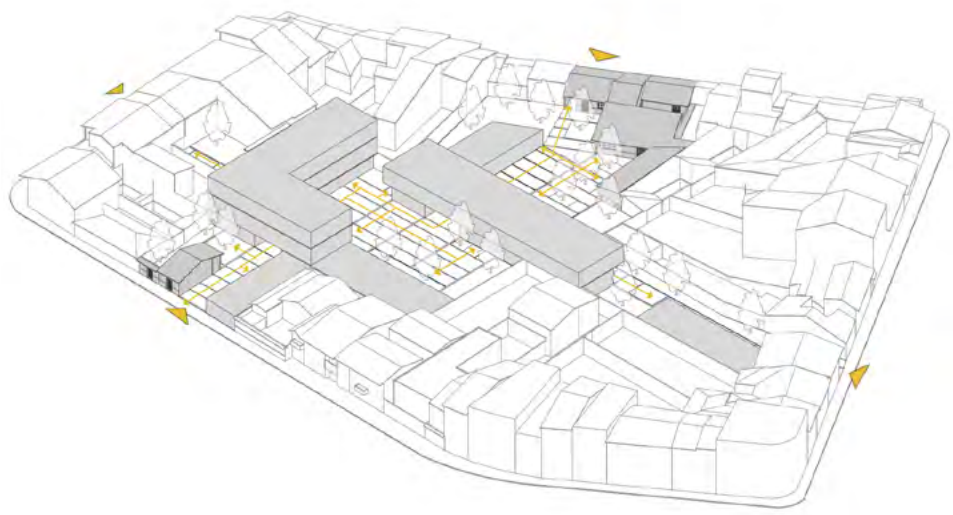
Terreno para intervención

El terreno cuenta una área libre considerable, que posee una forma irregular y se conecta en los cuatro frentes de las manzanas. El mayor vacío se encuentra hacia la Calle Alfonso Jerves y por esta razón se decide que sea el acceso principal y los otros accesos sean secundarios.



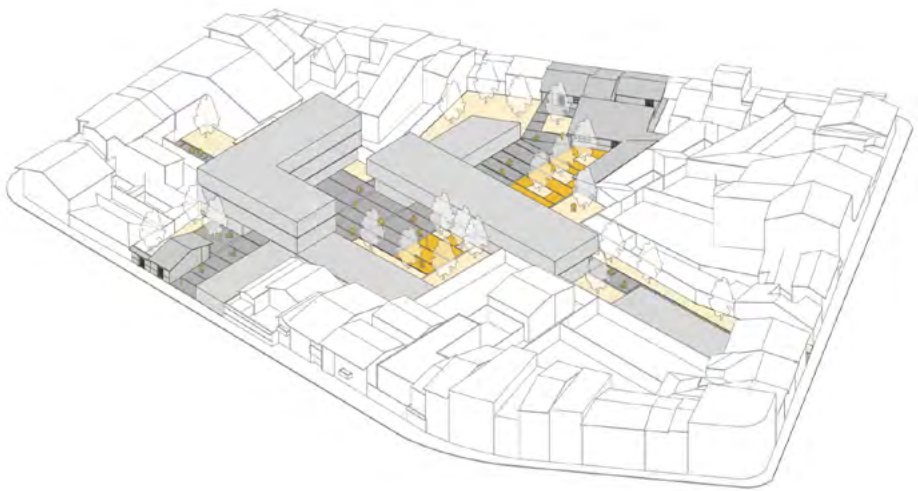
Edificaciones nuevas y edificaciones patrimoniales recicladas

Se generan dos bloques en forma de L que complementan las edificaciones patrimoniales recicladas sin ser invasivas con el entorno. Las barras se conforman por bloques de uno a tres pisos respetando las alturas del entorno de la manzana. Además el bloqueo principal se retira 20 m de la calle con el fin de respetar el perfil urbano.



Permeabilidad y conexiones internas

El proyecto es permeable desde sus cuatro accesos y permite circular libremente por el espacio público que conformado en el centro de la manzana. Además se genera aberturas en los ingresos para producir una mayor percepción de permeabilidad, permitiendo que el usuario circule por todo el proyecto.



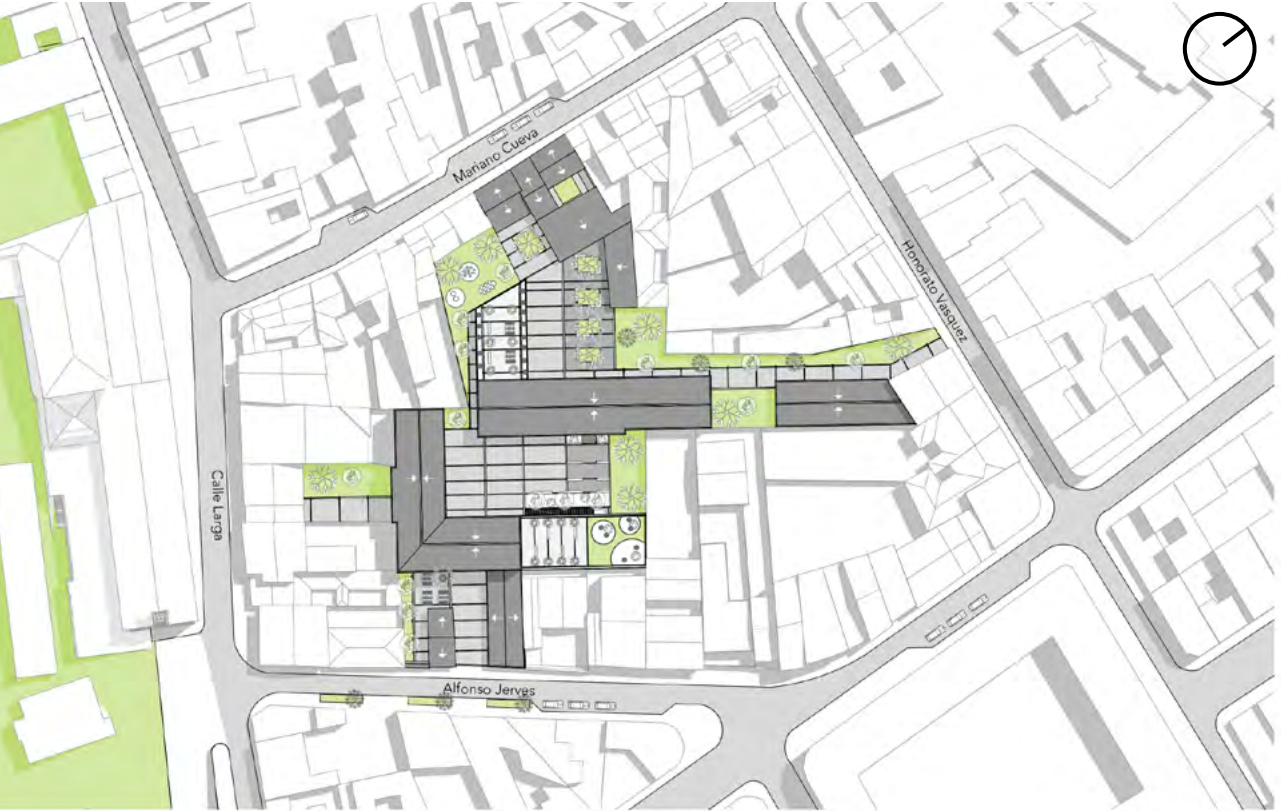
Espacio público y áreas verdes

Las barras de las edificaciones nuevas configuran dos espacios públicos a escala humana que son acompañadas por espacios verdes. También se generan dos terrazas transitables para el uso exclusivo de los usuarios.

Emplazamiento ESC 1.1500

Las edificaciones nuevas mantienen una relación de respeto con las edificaciones patrimoniales de la manzana mediante las alturas y retiros, al mismo tiempo genera vacíos en las fachadas hacia la calle para producir una percepción de permeabilidad.

El acceso principal se retira 20 metros desde la calle con el propósito de respetar el perfil urbano y se genera un pequeño bloque que continúa el perfil pero al mismo tiempo genera un vacío que logra una conexión visual entre el interior de la manzana y su contexto inmediato.



Sección general conexiones - espacio público



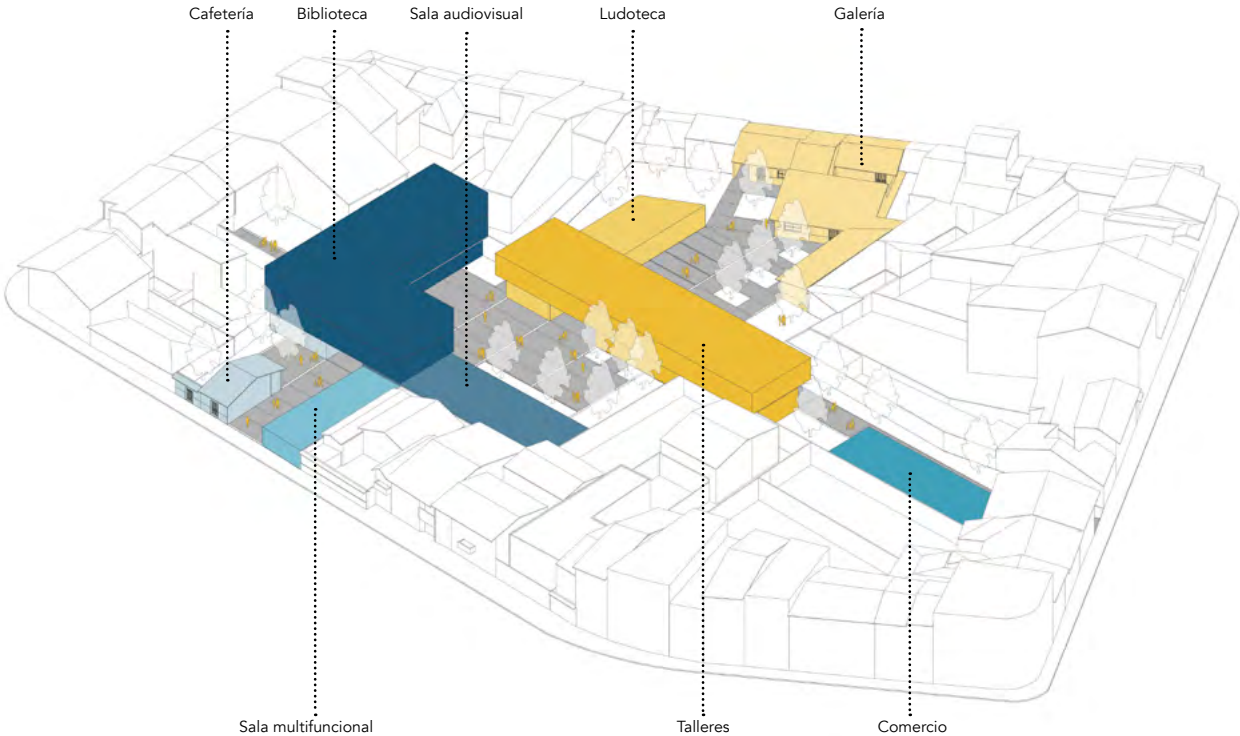
Las edificaciones nuevas se retranquean de las edificaciones patrimoniales para generar un respeto por el perfil ya consolidado de la manzana. La nueva edificación se desarrolla en el corazón de la manzana generando nuevos espacios para los usuarios y habitantes de la zona.



5.2 Programa arquitectónico

Un centro cultural comunitario es una intervención que funciona como un nodo que activa y revitaliza la zona donde se emplaza y genera encuentro y convivencia entre la comunidad y su identidad. La misión de un centro cultural radica en ser un soporte para la articulación urbanística de la ciudad, un elemento de integración social y una plataforma de formación y difusión de las artes (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).

Se utiliza la “Guía de gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal” para generar los espacios de auditorio, talleres, salas multifuncionales y galerías. Además se propone una biblioteca como un uso complementario a la red de equipamientos y a la malla de aprendizaje; para determinar el programa se toma como referencia el libro “ La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral”.



Cuadro de áreas

Bloque A			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
SALA MULTIFUNCIONAL			
Sala	1	96,35	sillas - plataforma
Baño hombres	1	4,66	lavamanos - inodoros
Baño mujeres	1	4,66	lavamanos - inodoros
Bodega	1	6,66	
Área total		112,33	
CAFETERÍA			
	1	104,22	mesas - sillas - cocina - baños
SALA AUDIOVISUAL			
Vestíbulo	1	73,82	
Boletería	1	14,66	computadoras - escritorios
Sala de control	1	19,57	computadoras - escritorios
Baterías sanitarias hombres	1	21,5	lavamanos - inodoros - urinarios - baño discapacitados
Baterías sanitarias mujeres	1	21	lavamanos - inodoros - baño discapacitados
Espacio de butacas	1	128,25	butacas
Escenario	1	41,85	
Espacio complementario	1	49,85	camerinos - bodegas - baños
Área total		370,5	
BIBLIOTECA			
Vestíbulo	1	32,53	
Recepción de libros	1	55,76	escritorio - estantes - computadoras
Circulaciones verticales	1	61,5	escaleras - ascensor
Fotocopias	1	35	computadoras - fotocopadoras - mesas - escritorios
Baterías sanitarias hombres	1	10,75	lavamanos - inodoros - urinarios - baño discapacitados
Baterías sanitarias mujeres	1	11,25	lavamanos - inodoros - baño discapacitados
Fondo general	1	221,45	mesas - sillas - sillones - estantes
Mediateca	1	155,35	mesas - sillas - sillones - estantes
Administración	1	34,2	escritorios - mesa de reuniones
Bodega	1	22,62	estantes
Audioteca	1	221,45	computadoras - escritorios - sillas - mesas -estantes
Área de computación	1	57,67	computadoras - escritorios - sillas
Área de estudio	1	99,1	sillones - estantes - mesas - sillas
Área total		1018,63	
BAÑOS PÚBLICOS			
Baterías sanitarias hombres	1	18,59	lavamanos - inodoros - urinarios - baño discapacitados
Baterías sanitarias mujeres	1	27,1	lavamanos - inodoros - baño discapacitados
Bodega	1	8,3	
Área total		53,99	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA			
		1659,67	

Bloque B			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
LUDOTECA			
Administración	1	38,3	escritorios - computadoras - mesa de reunión
Baño niños	1	7	inodoro - lavamanos
Baño niñas	1	7	inodoro - lavamanos
Baño personal	1	7	inodoro - lavamanos
Bodega	1	9	
Fondo de conocimientos (9 - 12 años)	1	87,5	
Fondo de imaginación (6 - 9 años)	1	48,6	
Pequeños lectores (3 - 6 años)	1	31,65	muro de juegos - alfombras - estantes
Área total		236,05	
TALLERES			
Cafetería	1	52,7	mesas - sillas - cocina
Vestíbulo	1	50	escritorio - computadora
Circulación vertical	1	35,85	Escaleras
Baterías sanitarias hombres	1	18,5	lavamanos - inodoros - urinarios - baño discapacitados
Baterías sanitarias mujeres	1	17,6	lavamanos - inodoros - baño discapacitados
Taller de danza y artes escenicas	1	102,1	Espejos - casilleros - barras de danza
Taller artesanías	1	152,5	Mesas - sillas - hornos - escritorios - lavamanos - estantes - pizarr.
Aula de fotografía	1	55,58	mesas - sillas - pizarra - escritorio
Taller de música	1	100,9	sillas - escenario - instrumentos - casilleros
Área total		585,73	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		821,78	

Bloque C - Edificaciones patrimoniales			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
GALERÍA			
Vestíbulo	1	56,4	escritorio - sillones - estantes
Patio	1	59,1	
Sala exposición permanente	1	233,6	muebles de exposición - baños
Sala exposición secundaria	1	78,7	muebles de exposición
Área total		427,8	
GALERÍA - CAFETERÍA			
Sala exposiciones	1	57,4	muebles de exposición
Área total		57,4	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		485,2	

Bloque D			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
COMERCIOS			
Local 1	1	51	escritorios - baño - estante
Local 2	1	51	escritorios - baño - estante
Local 3	1	51	escritorios - baño - estante
Local 4	1	72,5	escritorios - baño - estante
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		225,5	

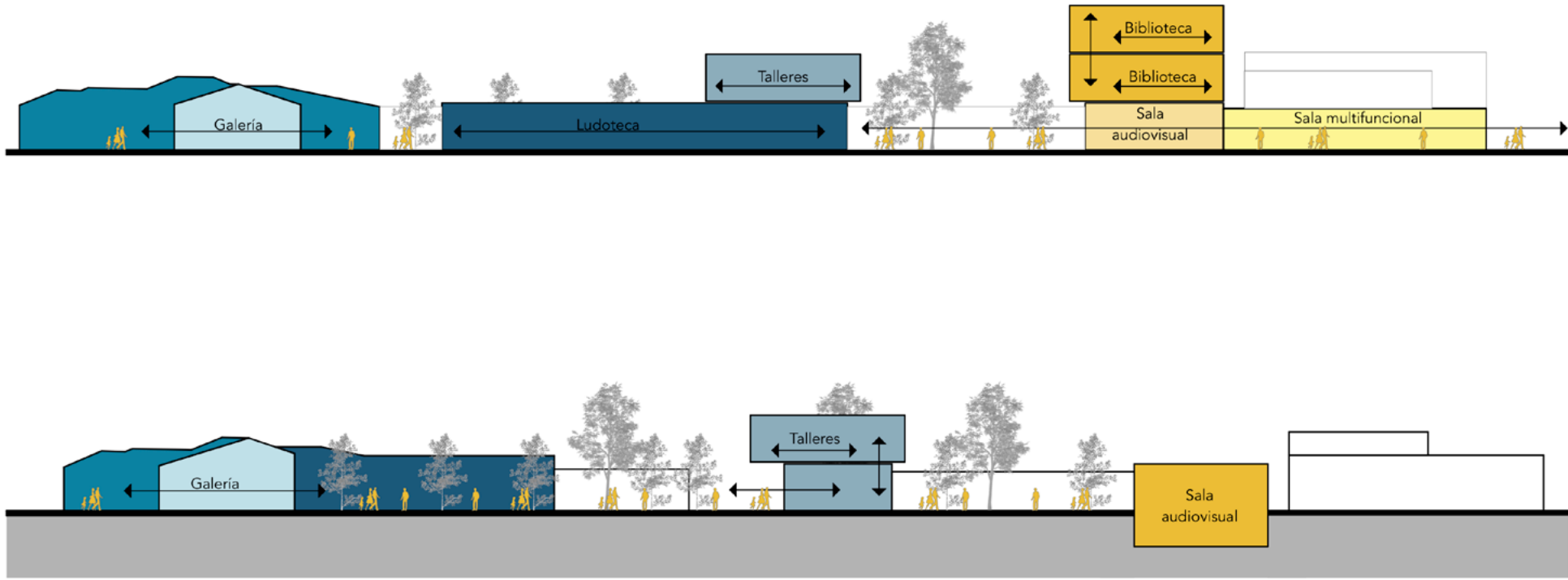
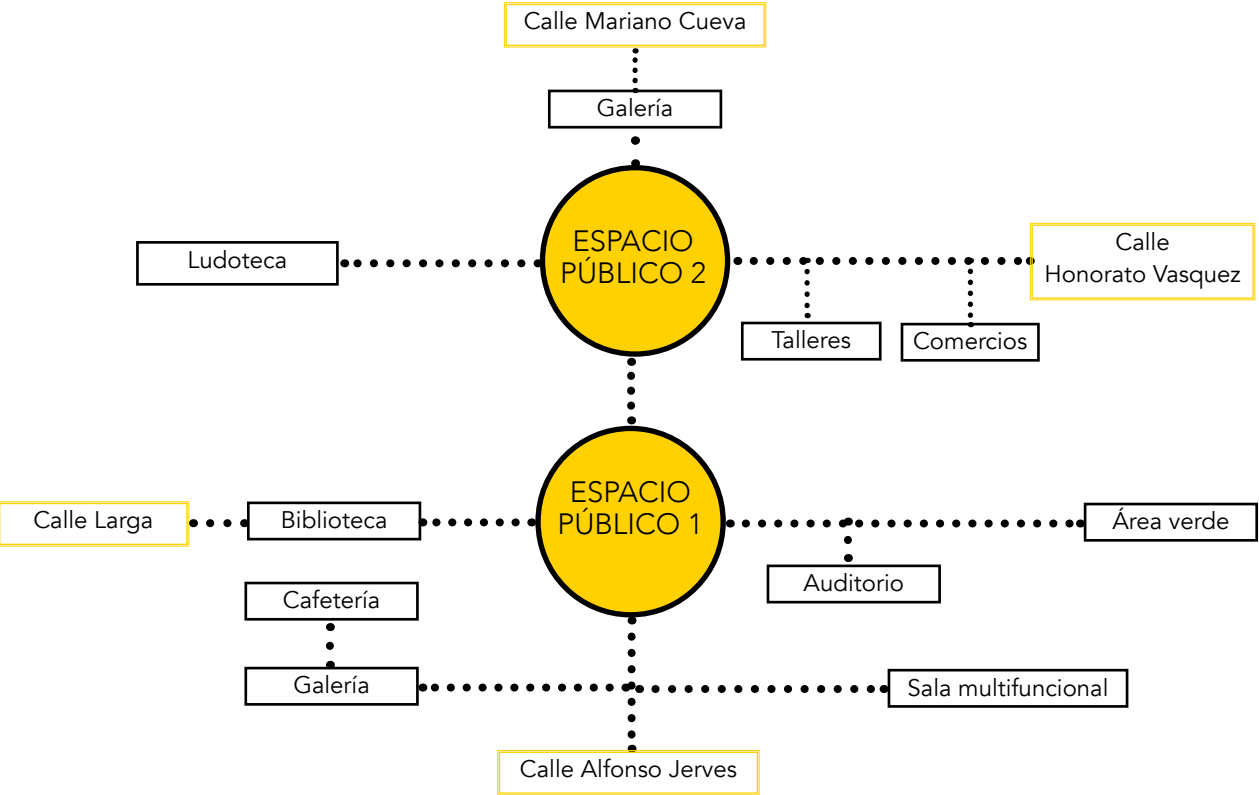
Área exterior			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
Área mineral	1	906	mobiliario - luminarias
Área verde	1	809	mobiliario
Terrazas verdes transitables	1	486	mobiliario - luminarias
ÁREA TOTAL		2201	

Tabla resumen			
Espacios	Cantidad	Área (m2)	Mobiliario
Área construida	1	3237,93	
Área exterior	1	2201	
ÁREA TOTAL		5438,93	

Se realiza un organigrama para determinar las conexiones más importantes entre el proyecto y su contexto inmediato.

El proyecto cuenta con cuatro accesos desde las cuatro calles que lo rodean, el ingreso principal se genera en la Calle Alfonso Jerves mientras los demás accesos son secundarios.

Los nuevos bloques generan dos plazas pequeñas que sirven como organizadores del espacio y dirigen hacia los diferentes bloques del proyecto.

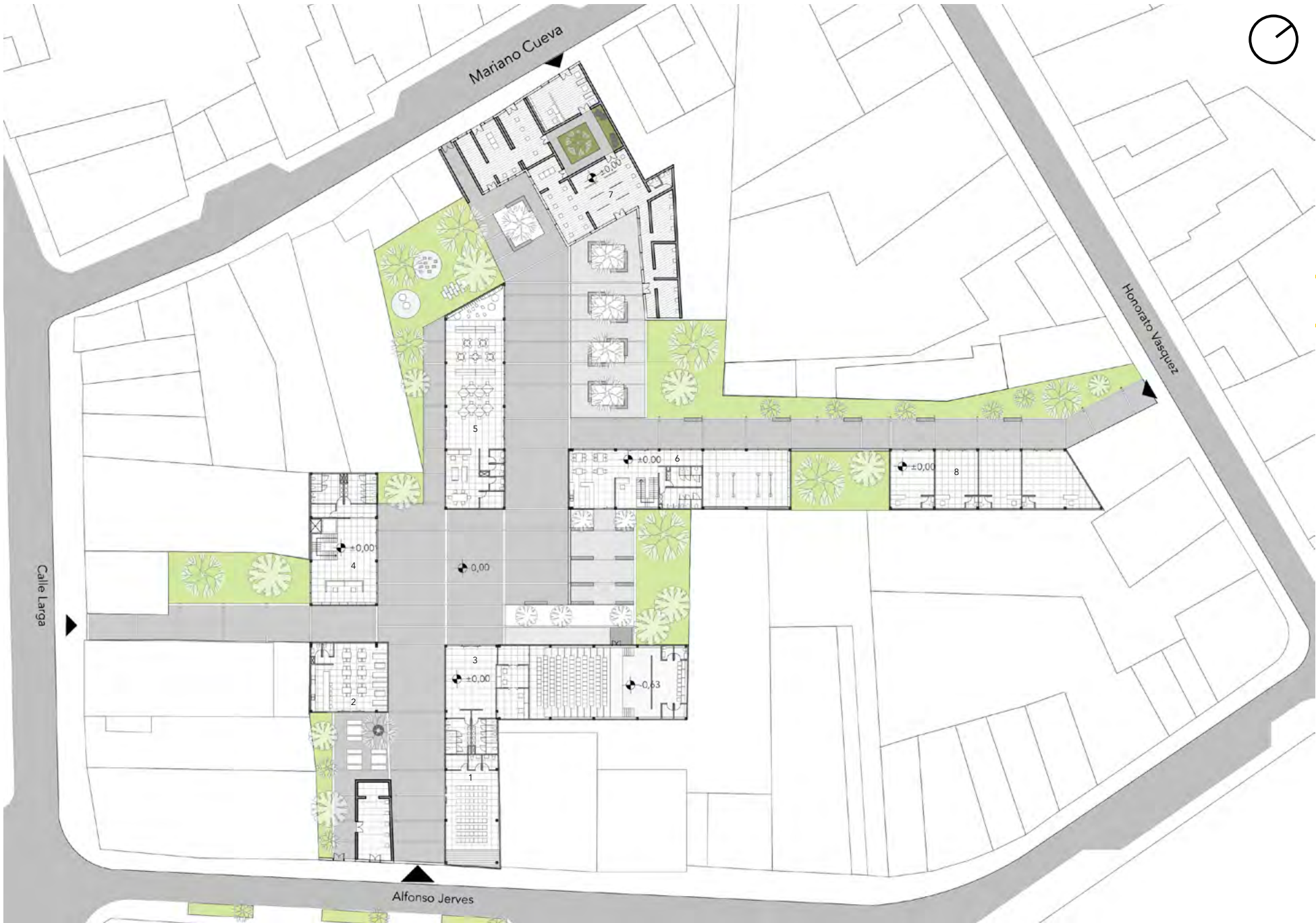
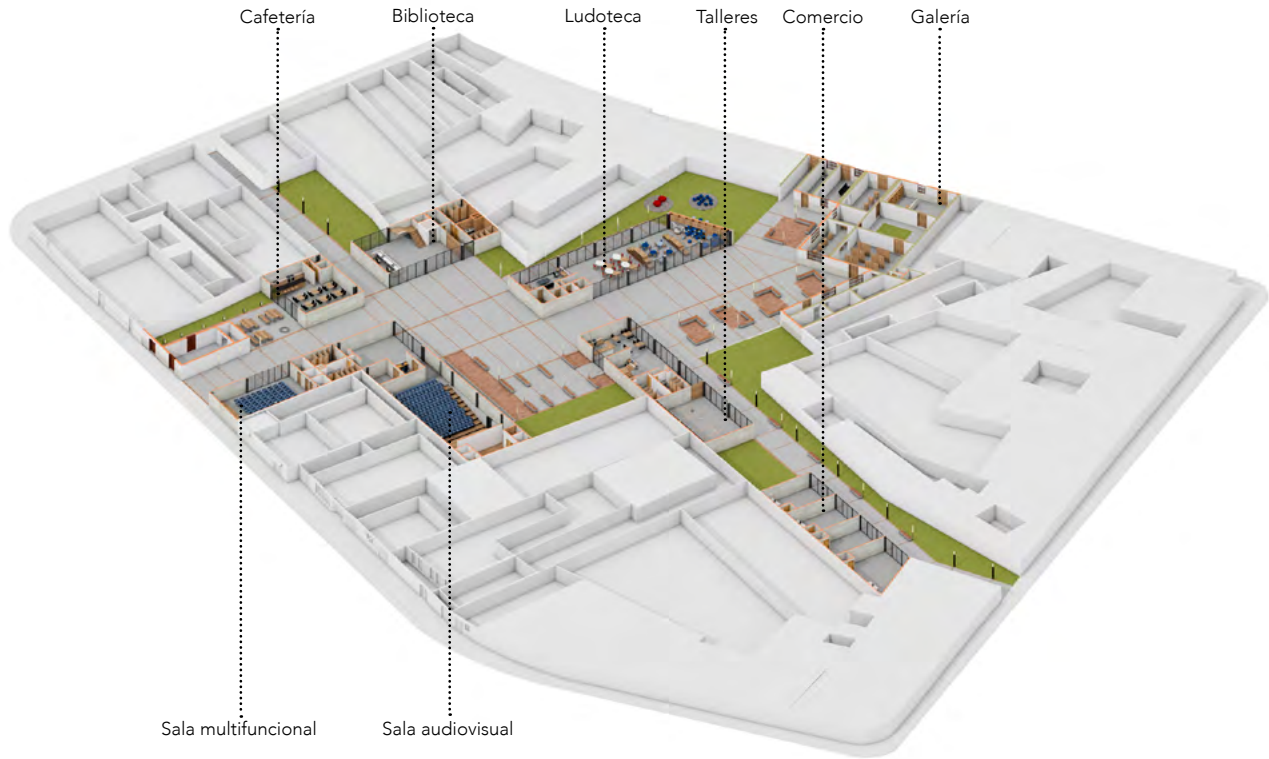


Planta baja general N: 0.00 m
ESC 1.750

En la planta baja se dispone un programa semipúblico que puede apoyar a la actividad que se genera en el exterior, generando una simbiosis entre las actividades del interior y las actividades públicas del exterior.

Listado de espacios

- 1. Sala multifuncional
- 2.Cafetería
- 3. Sala audiovisual
- 4. Vestíbulo Biblioteca
- 5. Ludoteca
- 6. Talleres
- 7. Galería
- 8. Locales comerciales



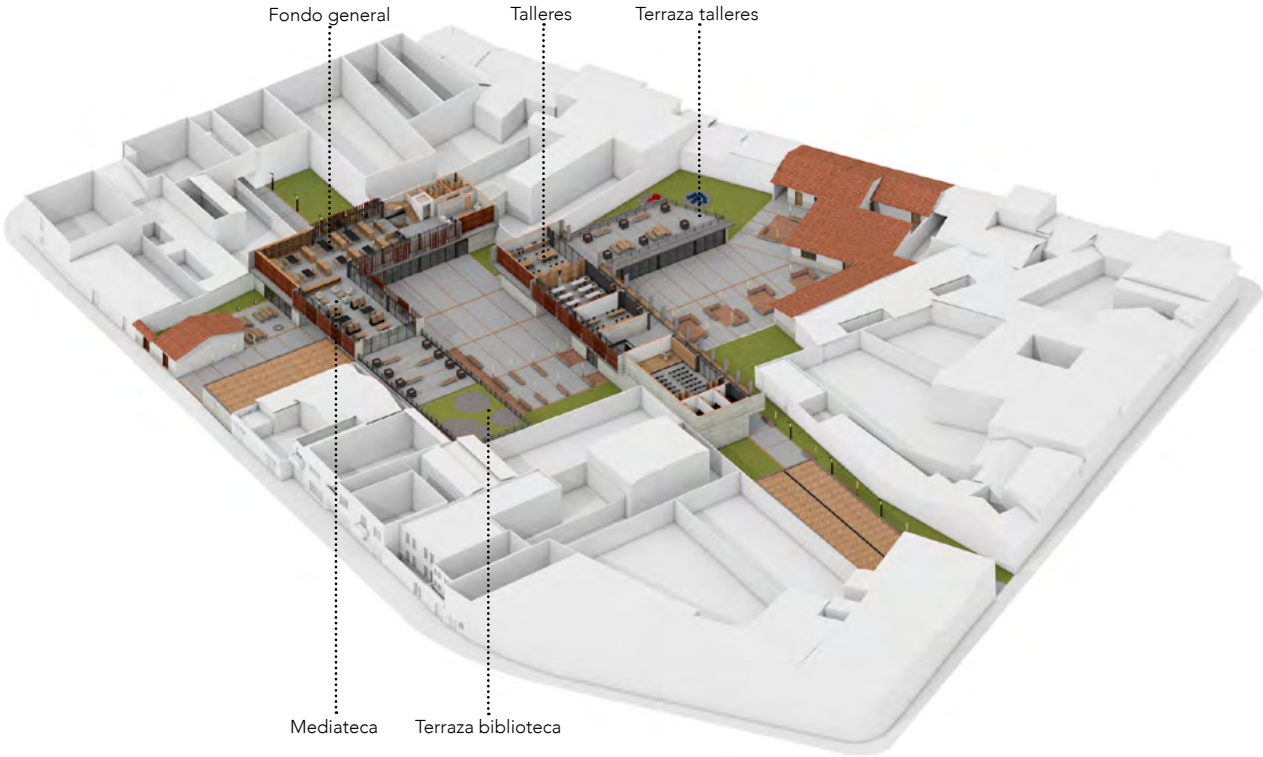
Segunda planta general N: 3.75 m

ESC 1.750

En la segunda planta se encuentran espacios del programa que necesitan más de privacidad para que se pueda desarrollar las actividades como la lectura, clases y prácticas. Por esta razón en este nivel se desarrolla salas de la biblioteca y aulas para los talleres.

Listado de espacios

- 1. Fondo general
- 2. Mediateca
- 3. Terraza biblioteca
- 4. Talleres
- 5. Terraza talleres

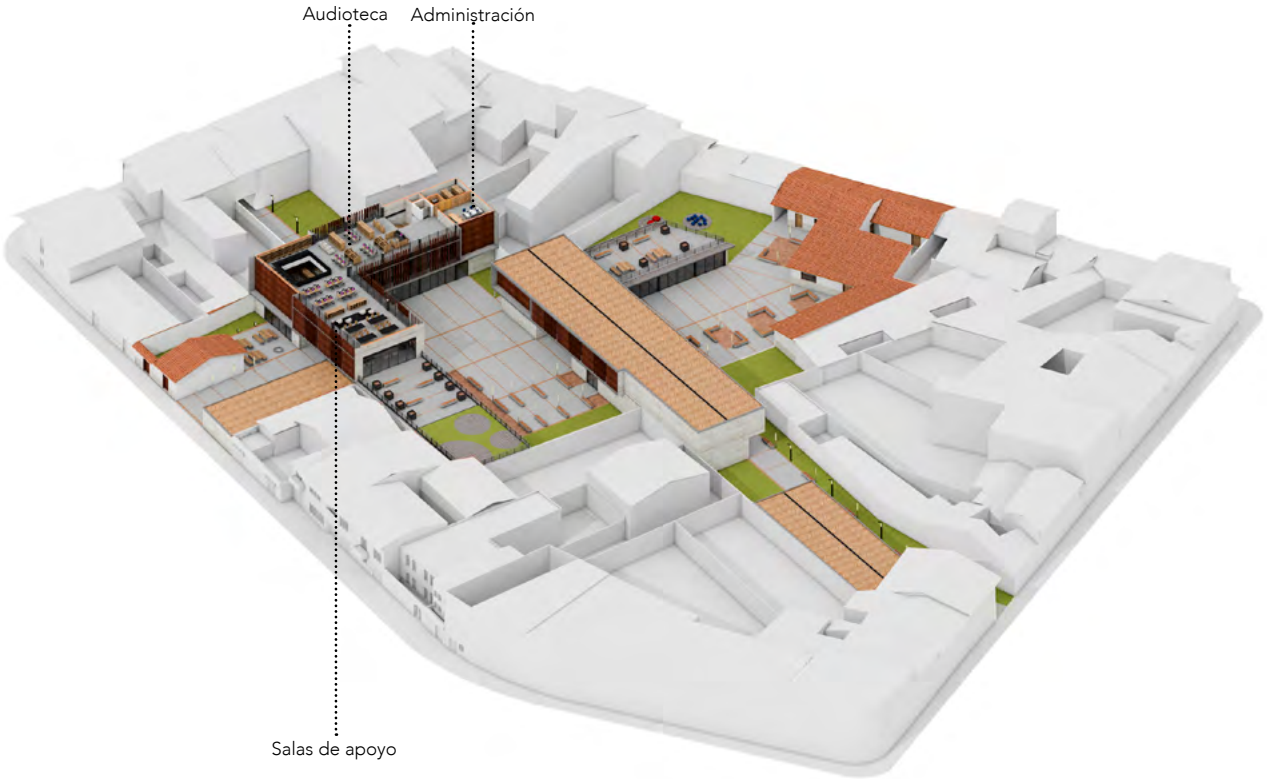


Tercera planta alta N: 7.50m
ESC 1.750

En la tercera planta de la misma manera se ubican espacios del programa que necesitan estar más alejados de las actividades que se realizan en el espacio público del proyecto. En esta planta se disponen espacios de la biblioteca como: audioteca, sala de estudio y la administración.

Listado de espacios

- 1. Audioteca
- 2. Salas de apoyo
- 3. Administración



Sección general transversal





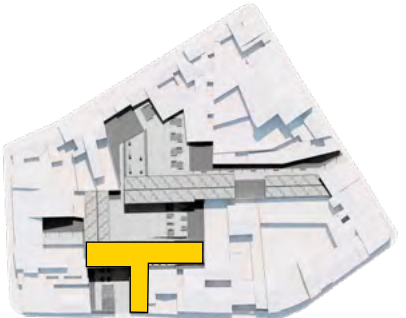


Calle Alfonso Jerves



Calle Honorato Vásquez

Planta Baja Bloque 1 N: 0.00 m
ESC 1.300



Listado de espacios

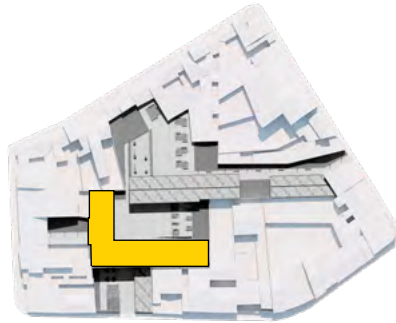
- 1. Sala multifuncional
- 2. Galería
- 3. Cafetería
- 4. Vestíbulo sala audiovisual
- 5. Sala de control
- 6. Boletería
- 7. Escenario
- 8. Área de apoyo
- 9. Baterías sanitarias





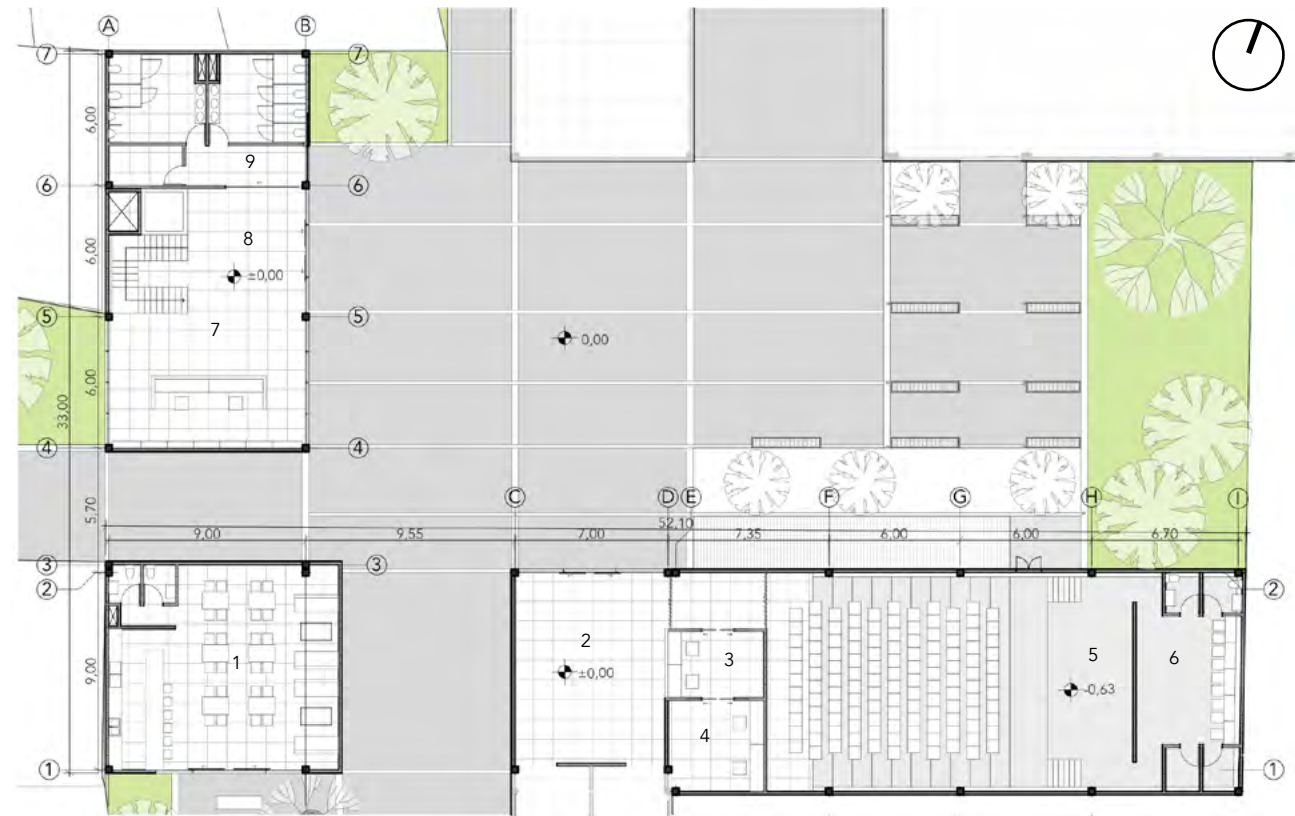
CENTRO CULTURAL
Todos Santos

Planta Baja Biblioteca N: 0.00 m
ESC 1.300

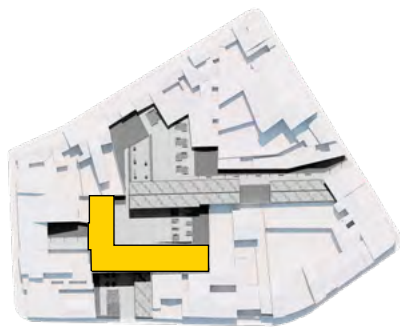


Listado de espacios

- 1. Cafetería
- 2. Vestíbulo sala audiovisual
- 3. Boletería
- 4. Sala de control
- 5. Escenario
- 6. Área de apoyo
- 7. Información - recepción de libros
- 8. Vestíbulo biblioteca
- 9. Baterías sanitarias públicas

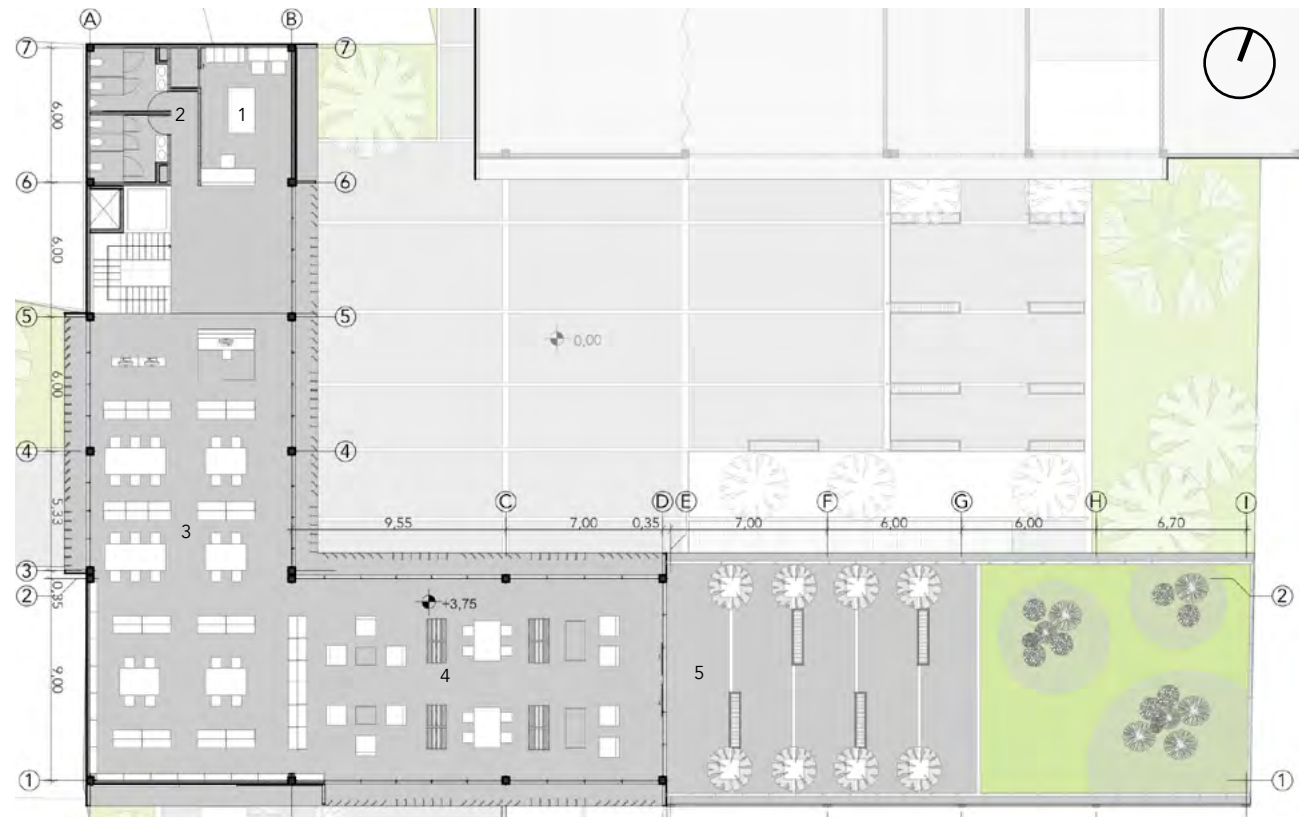


Segunda planta biblioteca N: 3.75 m
ESCALA 1.300

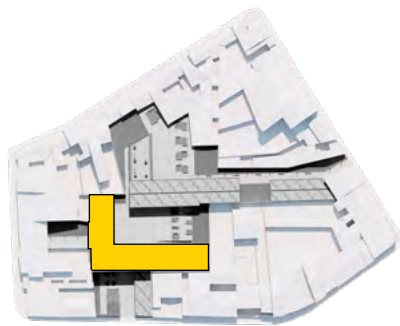


Listado de espacios

- 1. Sala fotocopias
- 2. Baterías sanitarias
- 3. Fondo general
- 4. Mediateca
- 5. Terraza

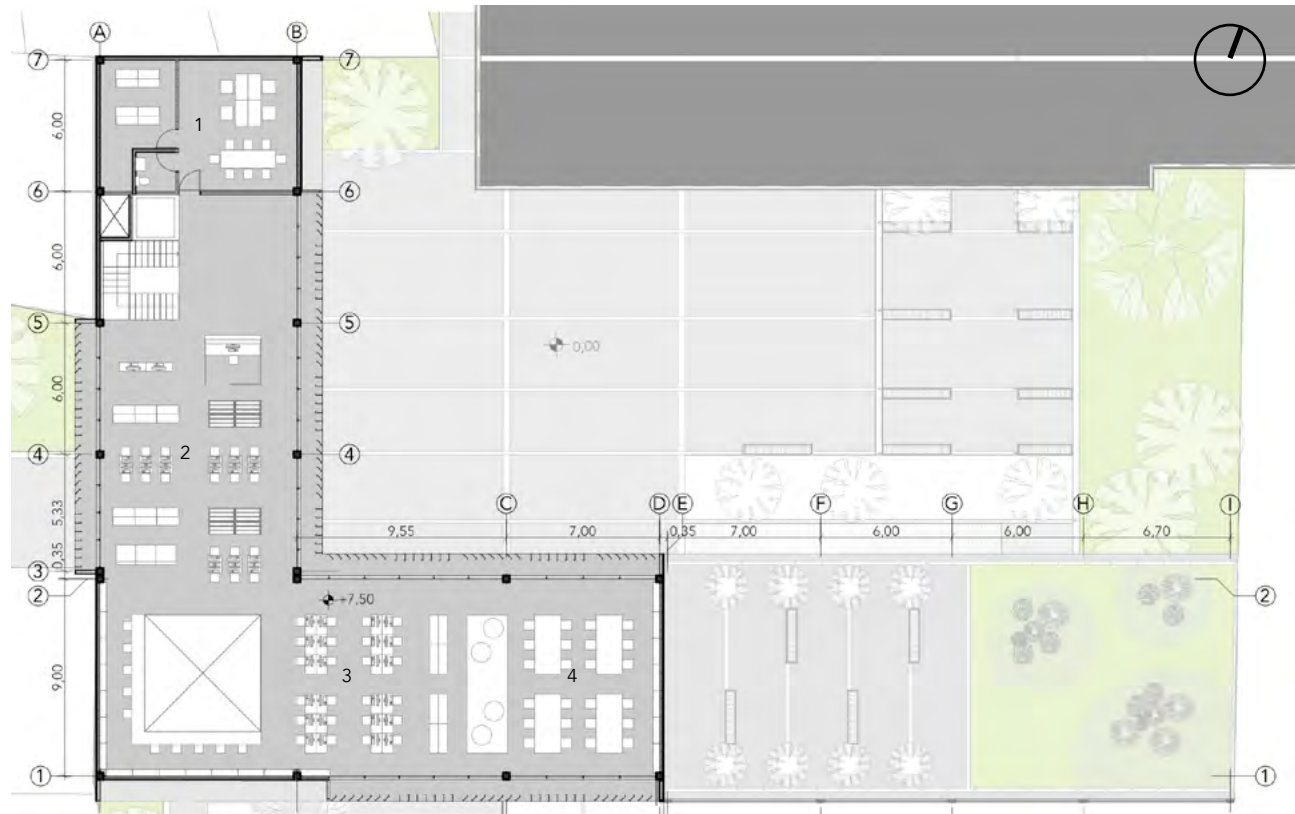


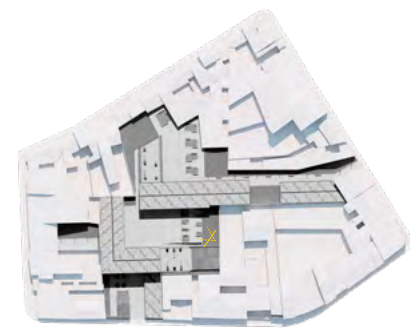
Tercera planta biblioteca N: 7.50 m
ESCALA 1.300



Listado de espacios

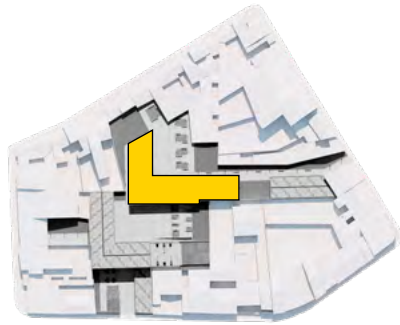
- 1. Administración
- 2. Audioteca
- 3. Sala de computadoras
- 4. Sala de estudios





El emplazamiento de las nuevas edificaciones permite que se genere un espacio público con una escala controlada que permite la relación entre los diferentes bloques y también es permeable para conectar los diferentes espacios del proyecto.





- Listado de espacios
- 1. Sala infantil
 - 2. Vestíbulo talleres
 - 3. Cafetería
 - 4. Batería de baños
 - 5. Taller danza y artes escénicas

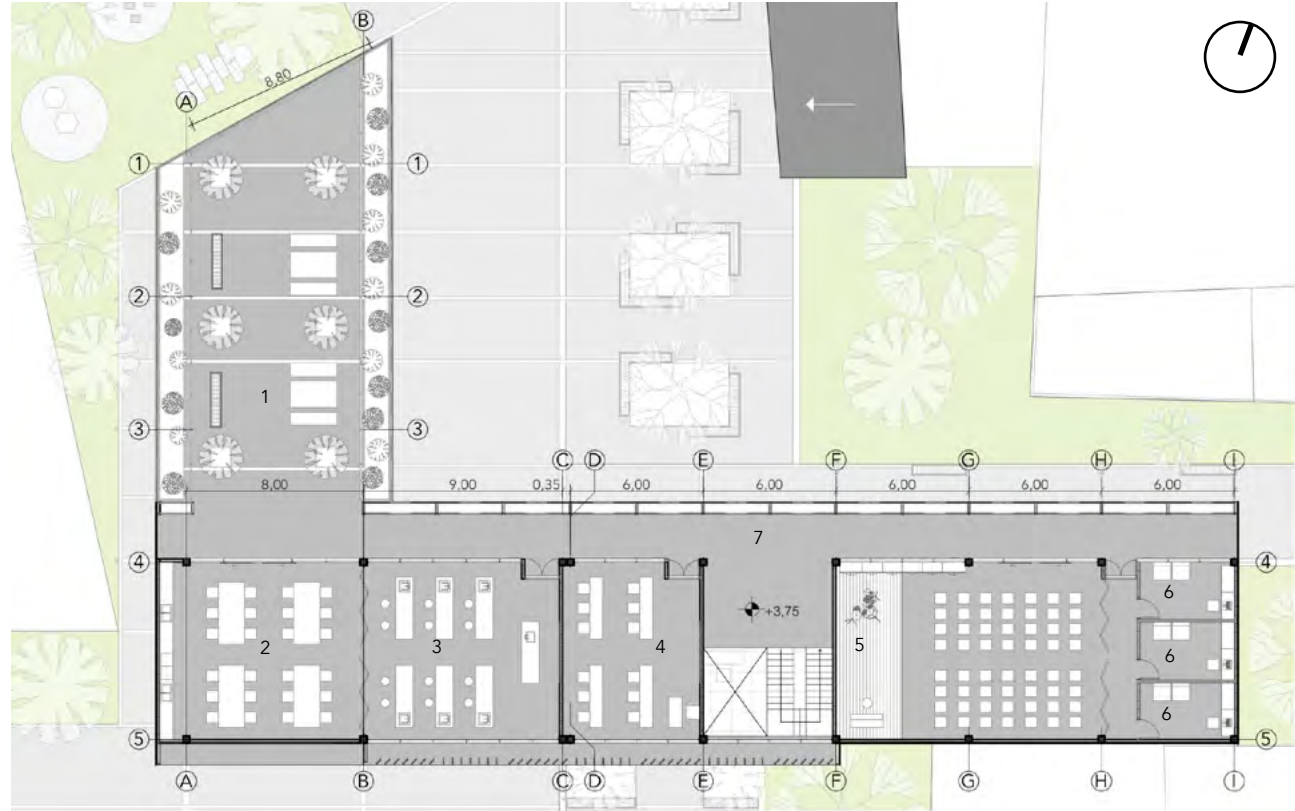


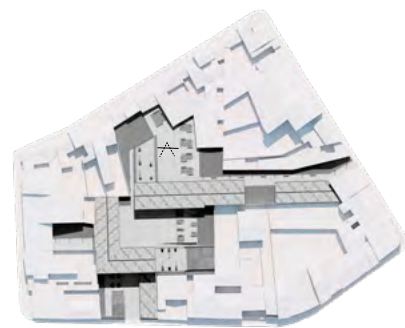
Segunda planta bloque talleres N: 3.70 m



Listado de espacios

- 1. Terraza talleres
- 2. Taller artesanías en conjunto
- 3. Taller artesanías clases
- 4. Taller fotografía
- 5. Taller de música
- 6. Aulas individuales de música

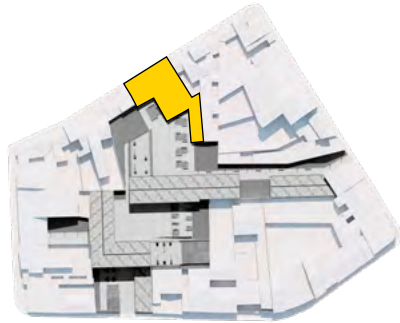




El espacio público tiene relación directa entre la nuevas edificaciones que se desarrolla a su alrededor, como la ludoteca y el bloque de los talleres. También existe una conexión entre este espacio y el bloque de la biblioteca.



Planta Baja Bloque Galería N: 0.00 m
ESC 1.300

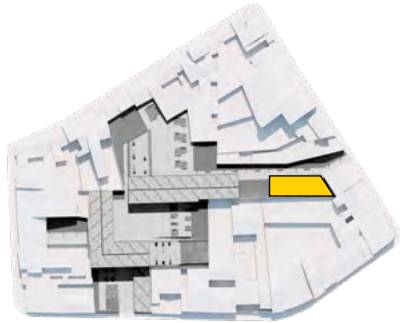


Listado de espacios

- 1. Vestíbulo galería
- 2. Patio
- 3. Sala de exposiciones permanente
- 4. Sala de exposiciones secundaria

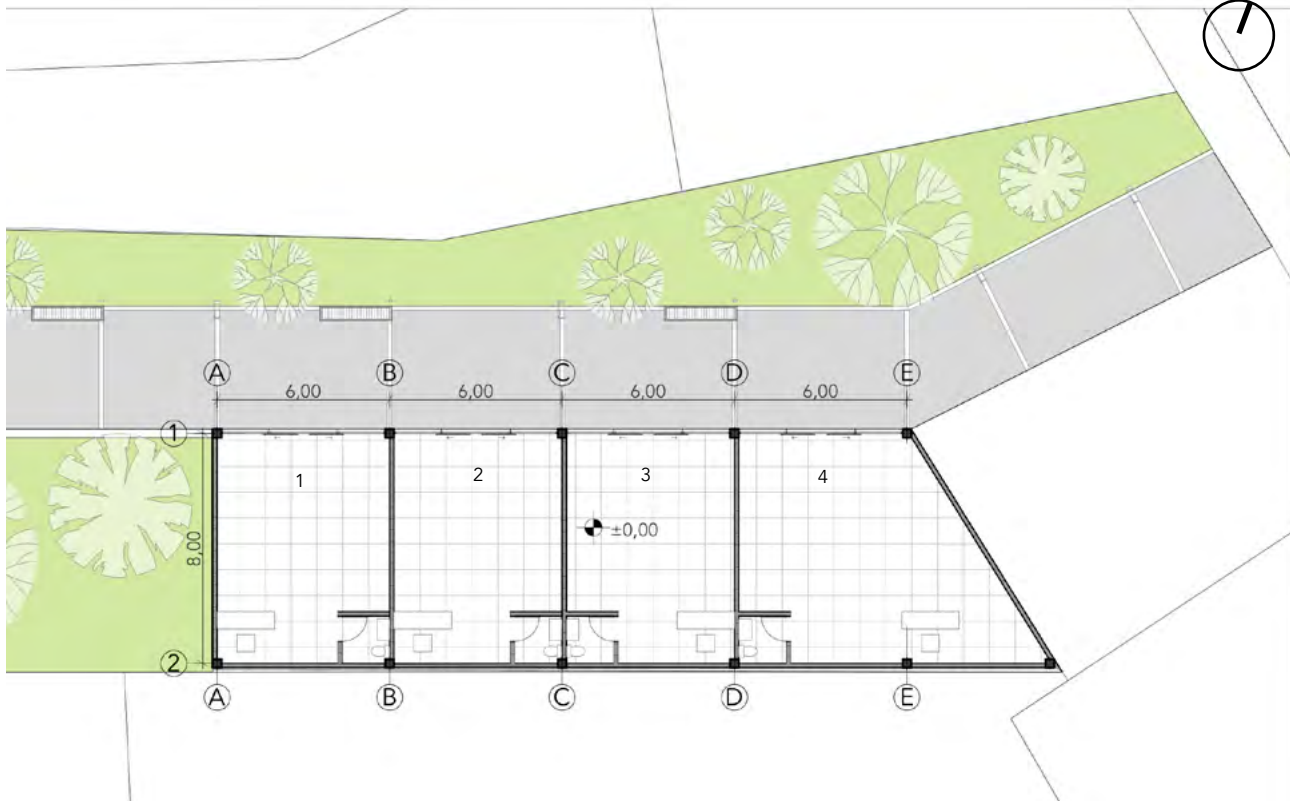


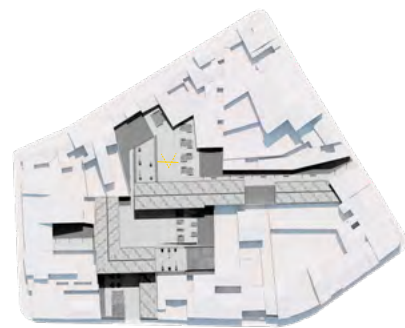
Planta Baja Bloque Comercial N: 0.00 m
ESC 1.300



Listado de espacios

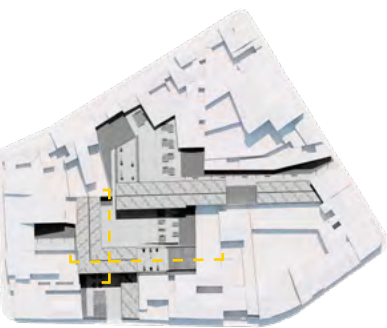
- 1. Local comercial 1
- 2. Local comercial 2
- 3. Local comercial 3
- 4. Local comercial 4



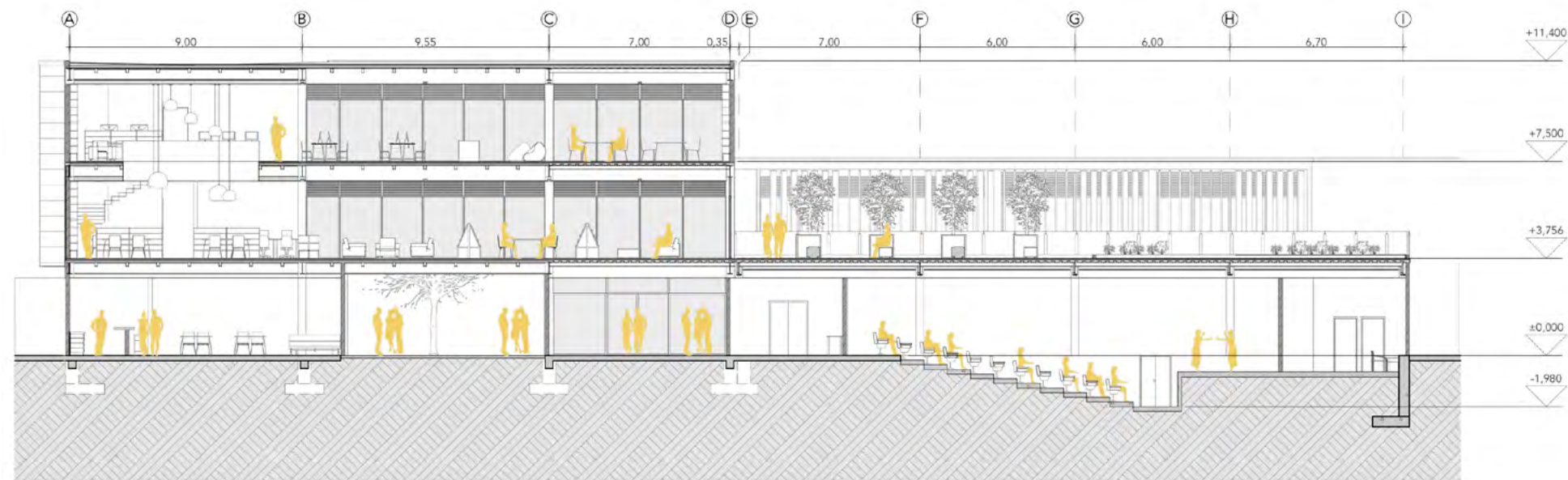


La relación entre las nuevas edificaciones y los bloques patrimoniales se resuelven mediante el espacio público, se generan directrices que conectan a la nueva edificación y antiguas permitiendo que sea lea como un solo paisaje.

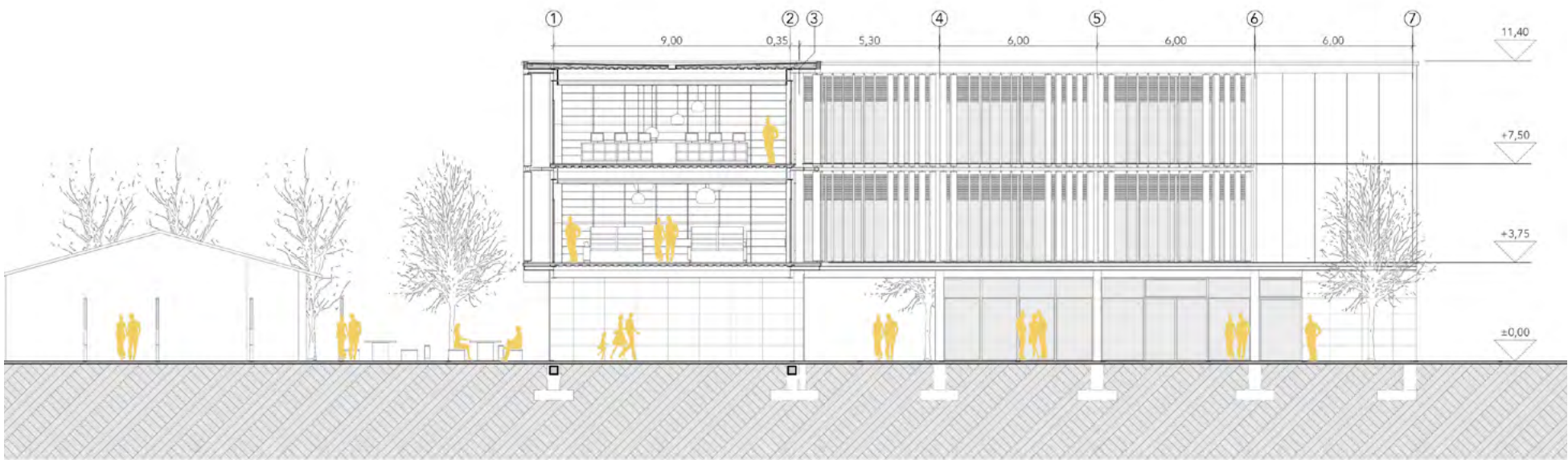


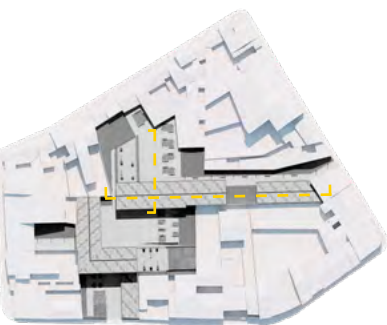


Sección longitudinal bloque A
ESC 1.200

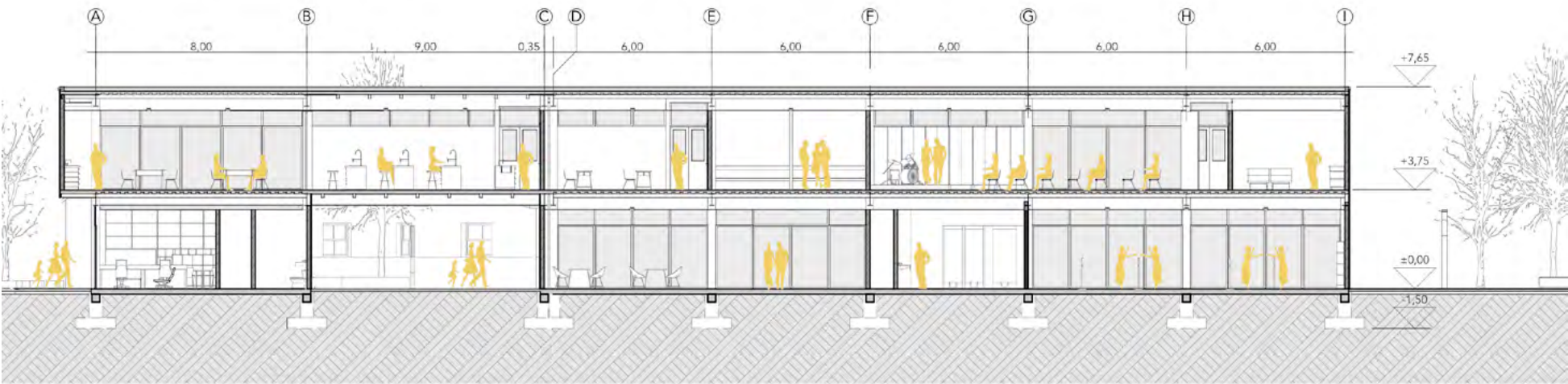


Sección transversal bloque A
ESC 1.200

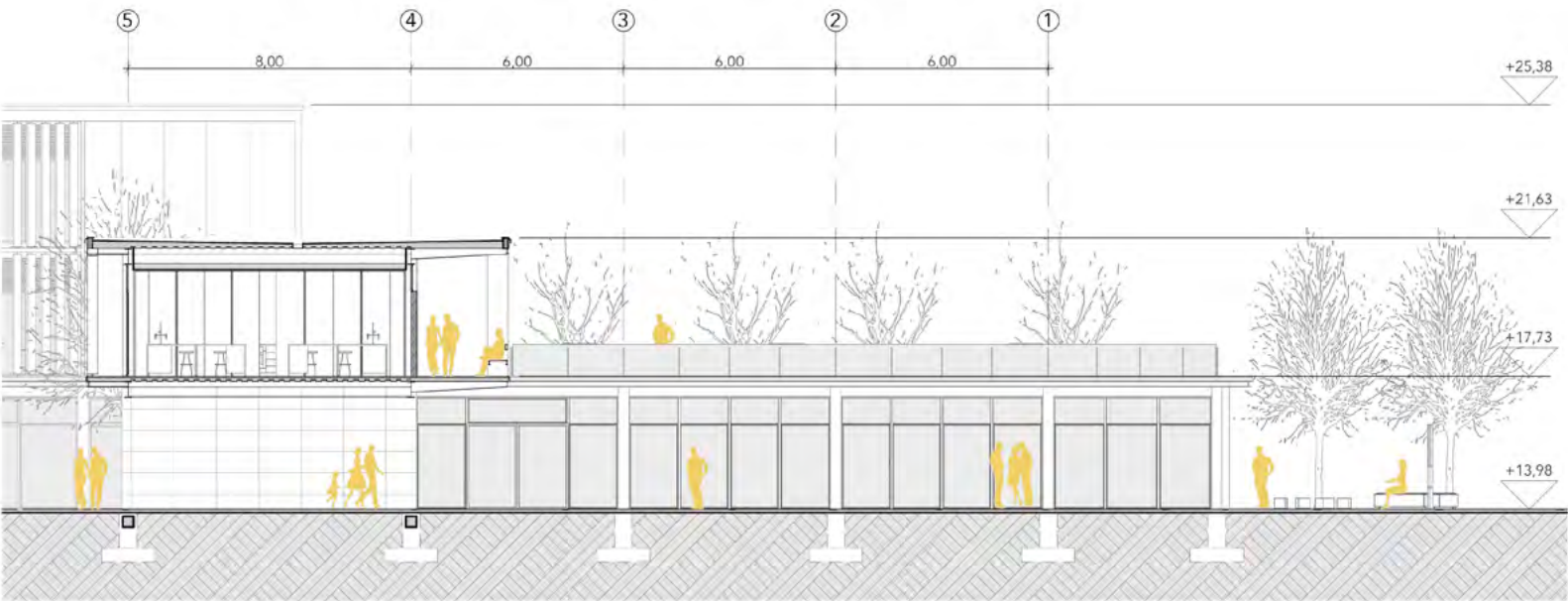


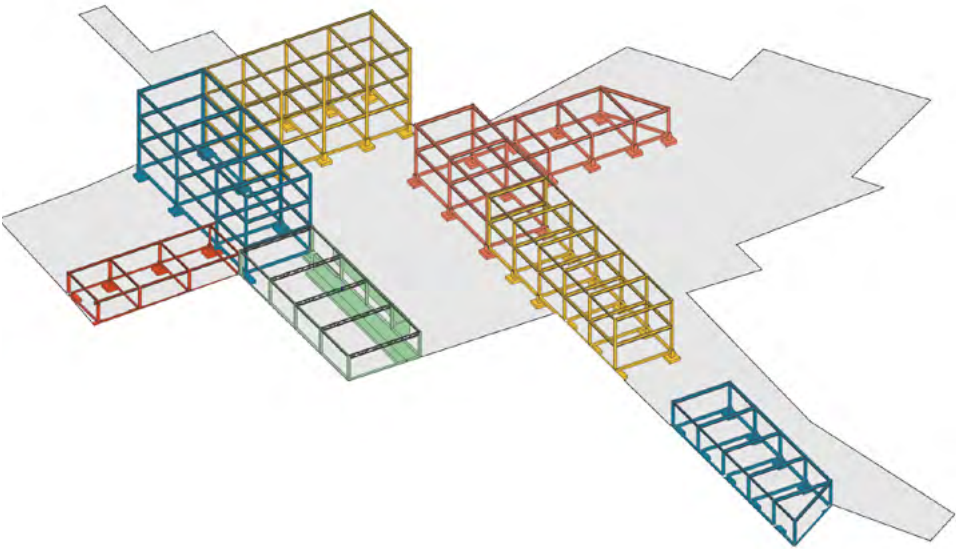


Sección longitudinal bloque B
ESC 1.200



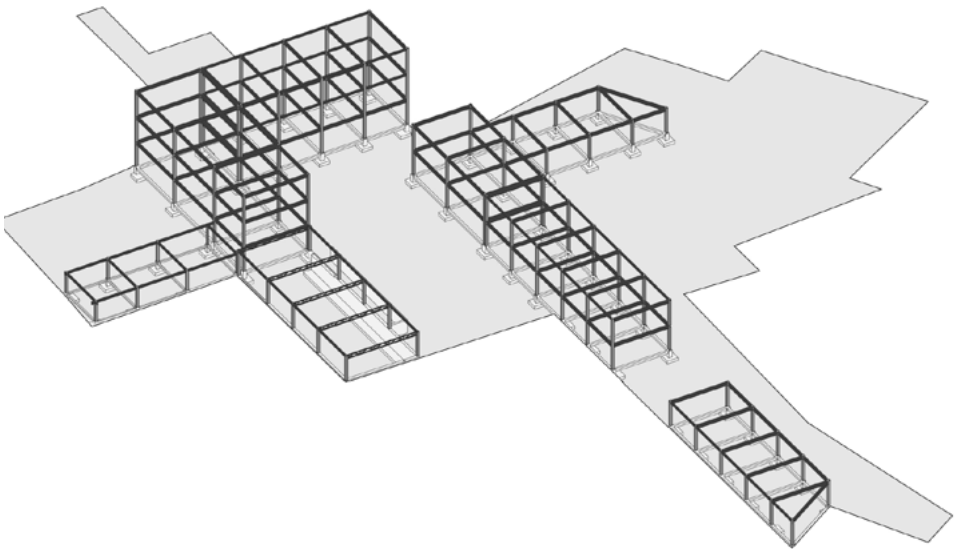
Sección transversal bloque B
ESC 1.200





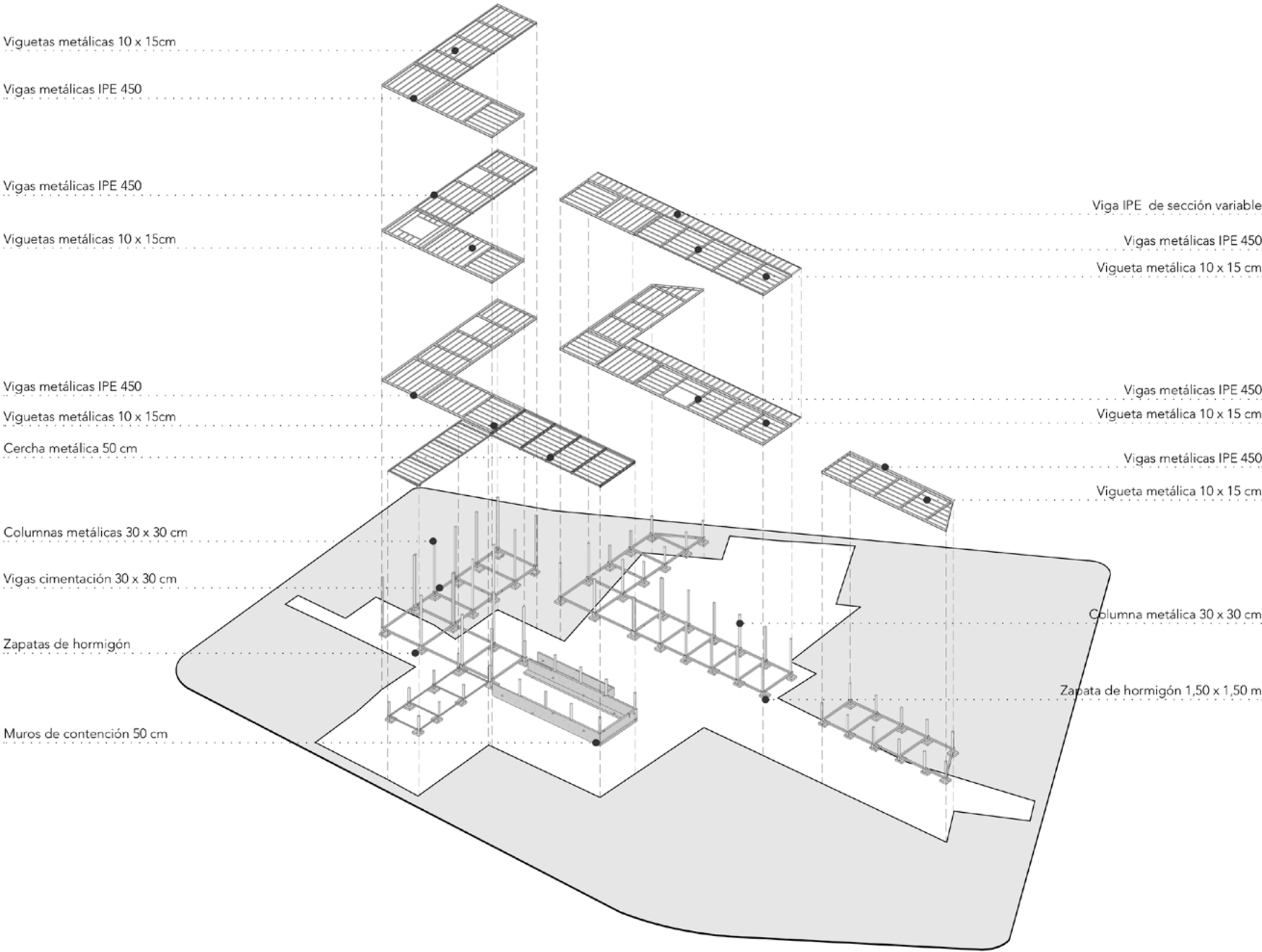
Juntas de dilatación

Se dispone juntas de dilatación cada 20 a 30 m, por esta razón se proponen siete bloques que funcionan con una estructura independiente para prevenir los movimientos de la estructura por dilatación.



Estructura principal

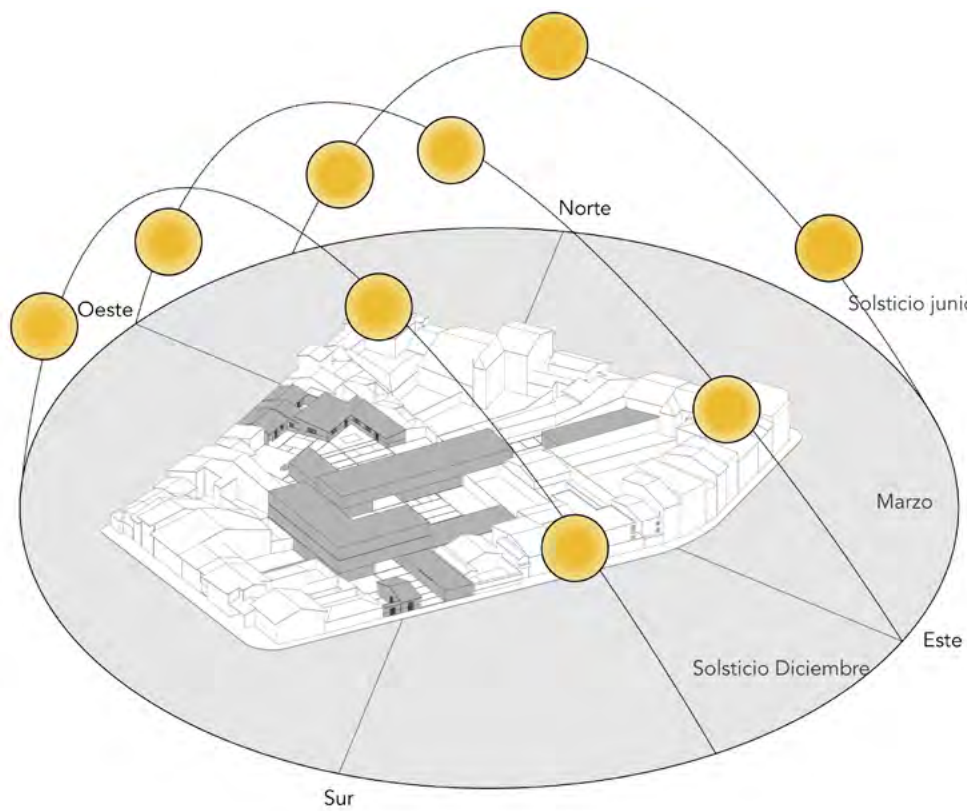
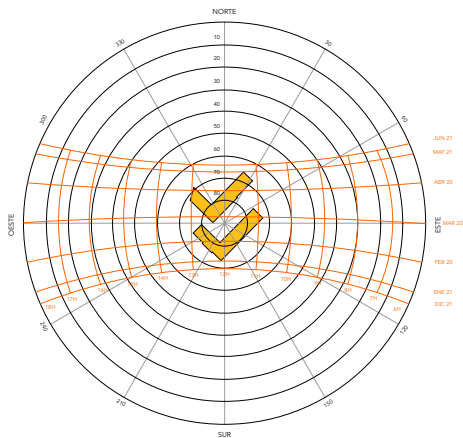
La estructura de el proyecto es metálica con cimientos de hormigón armado. Los módulos estructurales de 9,00 x 6,00 m en el bloque A y 8,00 x 6,00 m en el bloque B, se utiliza columnas metálicas de 30x30 cm y vigas IPE 450 para las luces de 8,00 - 9,00 m y una IPE 300 para la luz de 6,00. Se usan cerchas para el sala audiovisual con un peralte de 50 cm.



Análisis recorrido solar

Se realiza un estudio del recorrido del sol para determinar dónde es necesario un control solar pasivo dentro de la fachada para generar un mayor confort térmico en el interior del equipamiento sobre todo en la biblioteca y las aulas de los talleres.

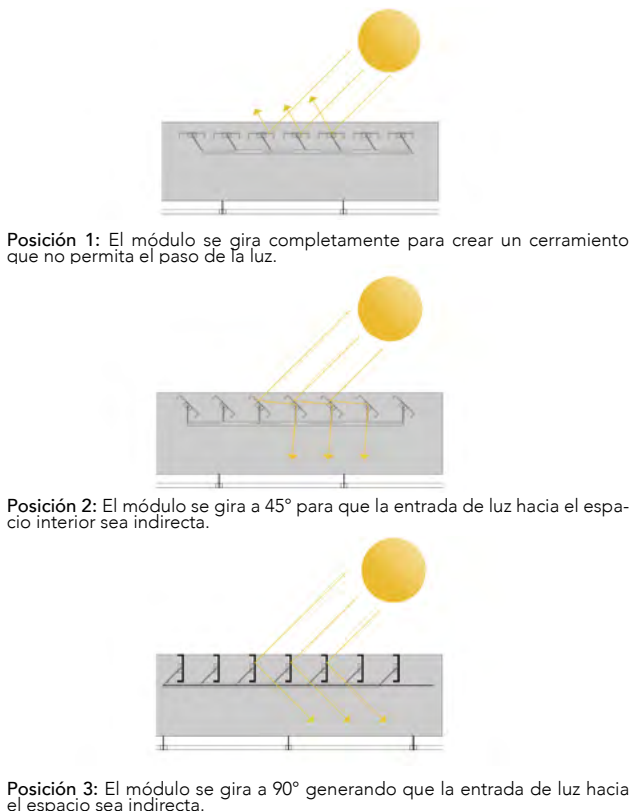
Según el análisis se determina que se deben proteger todas las fachadas del edificio debido a su emplazamiento. Las fachadas se encuentran orientadas de Nor-oeste a Sur-este generando que los rayos solares entren directamente a la edificación.



Sistemas de control solar pasivos

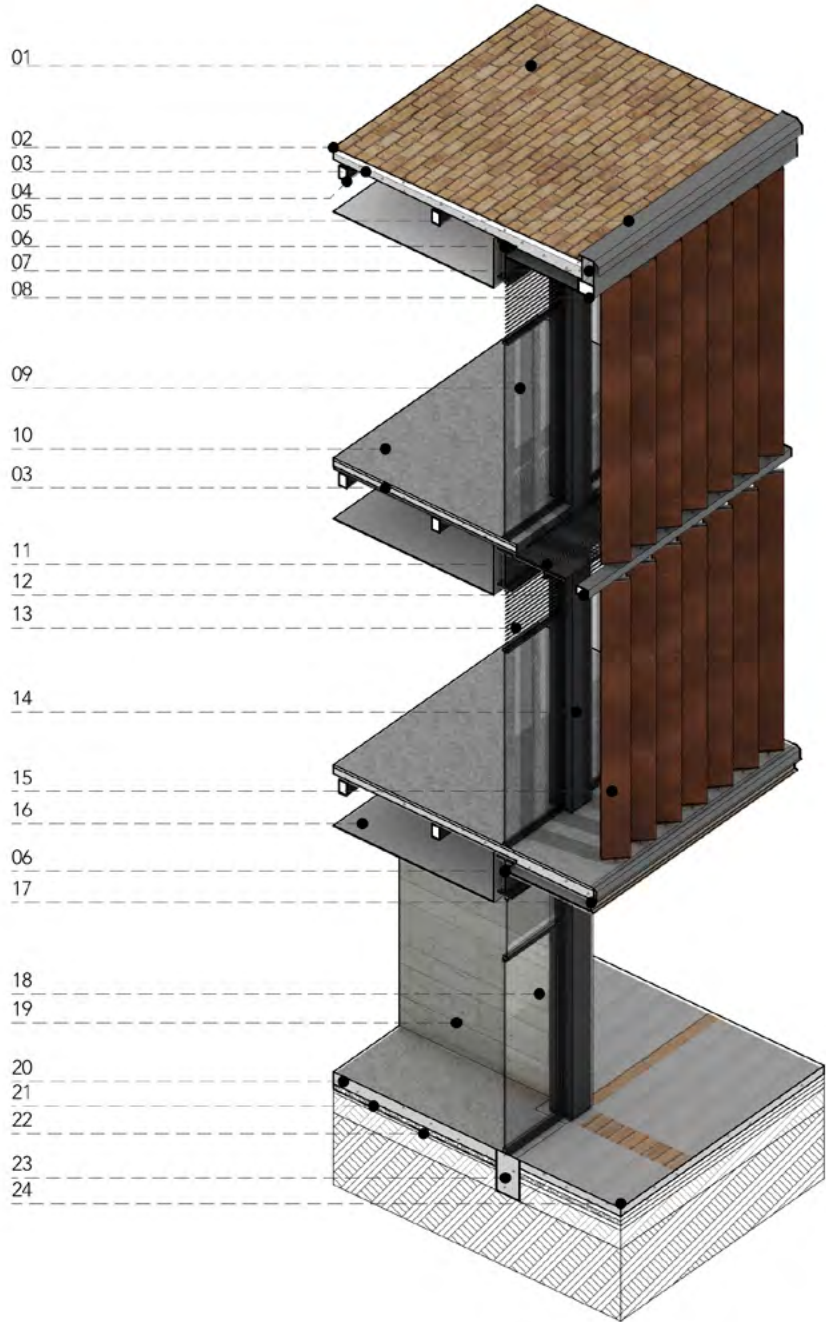
Se diseña un módulo de lamas móviles manuales de 3,00 m que permite acoplar el módulo dependiendo las necesidades del espacio interior. Se realiza un análisis del funcionamiento de los sistemas propuestos en la edificación en el solsticio de diciembre a las 16:00.

El análisis evidencia que los sistemas pasivos de protección utilizados permiten que el espacio no se sobrecaliente y tampoco se produzca deslumbramiento que resultaría muy incómodo en espacios como la biblioteca y aulas talleres.

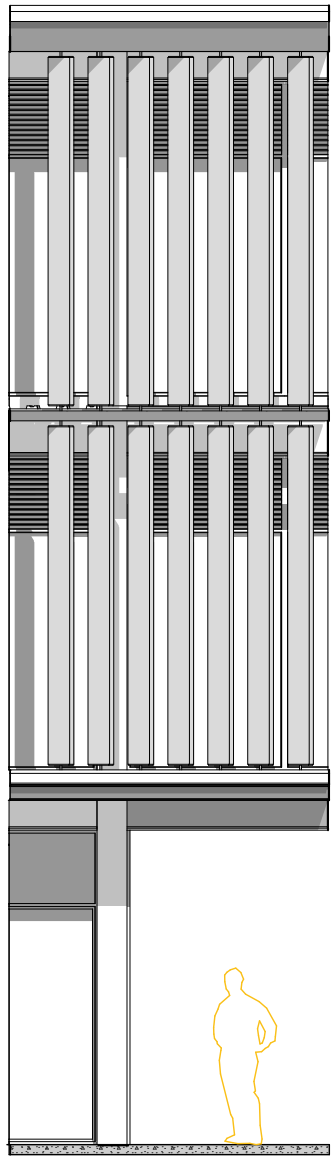


Sección constructiva biblioteca

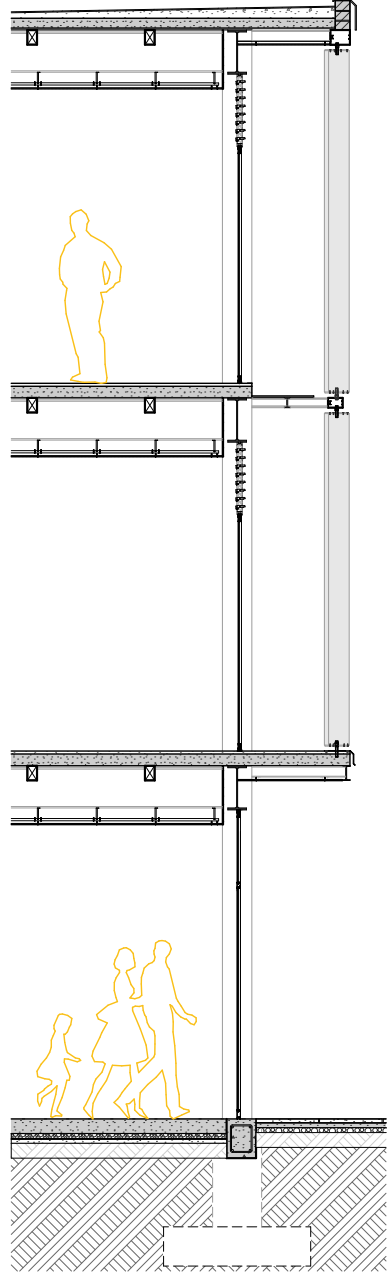
- 01 Ladrillo cerámico para cubierta
- 02 Rasante de hormigón pobre p= 2%
- 03 Losa de placa colaborante 12 cm
- 04 Vigueta metálica 100 x 150 x 3mm
- 05 Goterón de metal galvanizado
- 06 Viga IPE 450
- 07 Ladrillo panelón 14 x 9 x 29 cm
- 08 Sistema de fijación para quiebrasol de aluminio 150 x 200 x 3 mm
- 09 Módulo de ventana de aluminio galvanizado y vidrio de 4mm
- 10 Piso de hormigón pulido
- 11 Estructura metálica para mantenimiento
- 12 Sistema de fijación para quiebrasol de aluminio 150 x 100 x 3 mm
- 13 Lamas orientables para ventilación de aluminio
- 14 Columna metálica de 300 x 300 x 4 mm
- 15 Módulo lamas orientables de acero corten 3 m
- 16 Cielo raso de yeso cartón 10 mm
- 17 Estructura secundaria IPE 150
- 18 Módulo de ventana 1.50 x 3.20 m
- 19 Travertino 60 x 90 cm
- 20. Losa de cimentación de hormigón 15 cm
- 21. Capa de grava 4 cm
- 22. Impermeabilizante 10 mm
- 23. Viga de cimentación de hormigón de 30 x 35 cm
- 24. Adoquín de hormigón 30 x 60 x 5 cm
- 25. Estructura soportante metálica para el cielo raso



Elevación
ESC 1.75

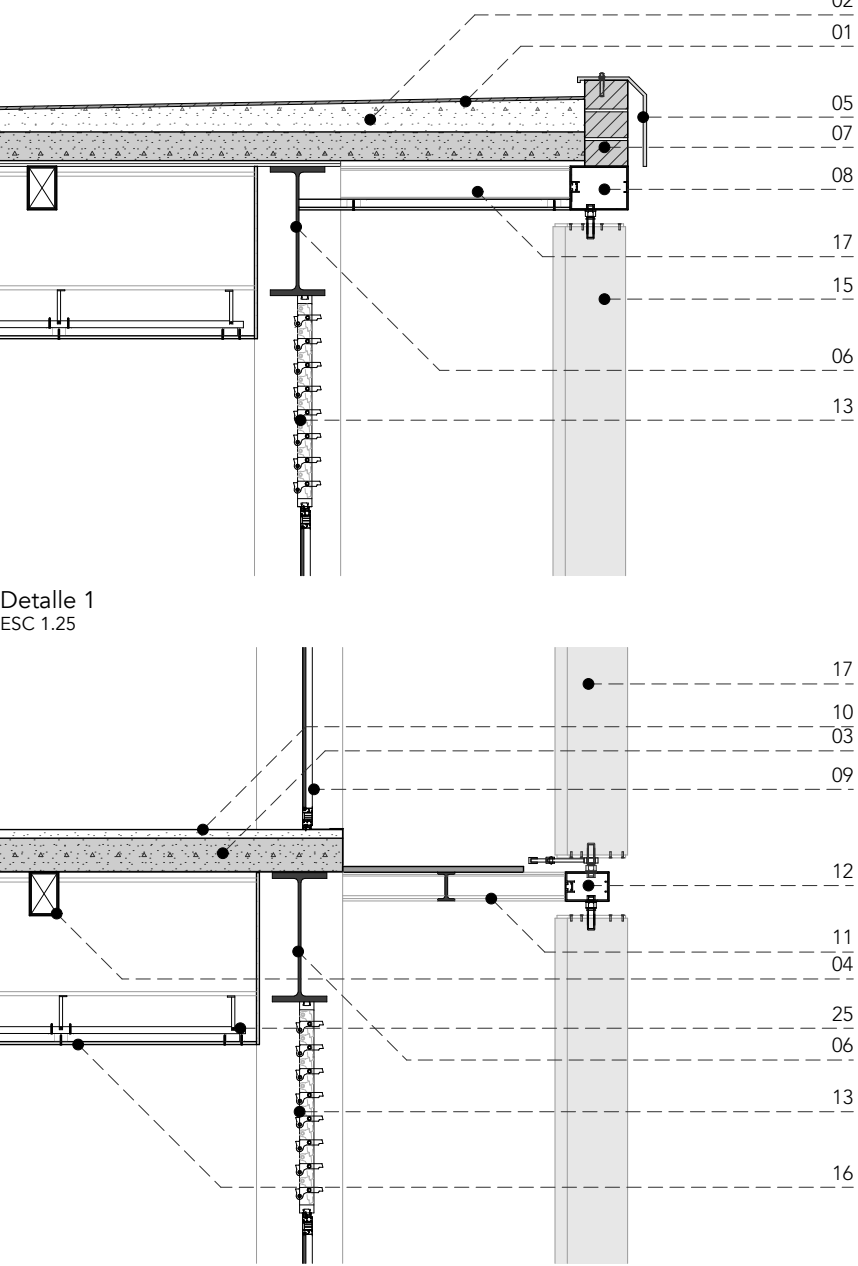


Sección constructiva
ESC 1.75



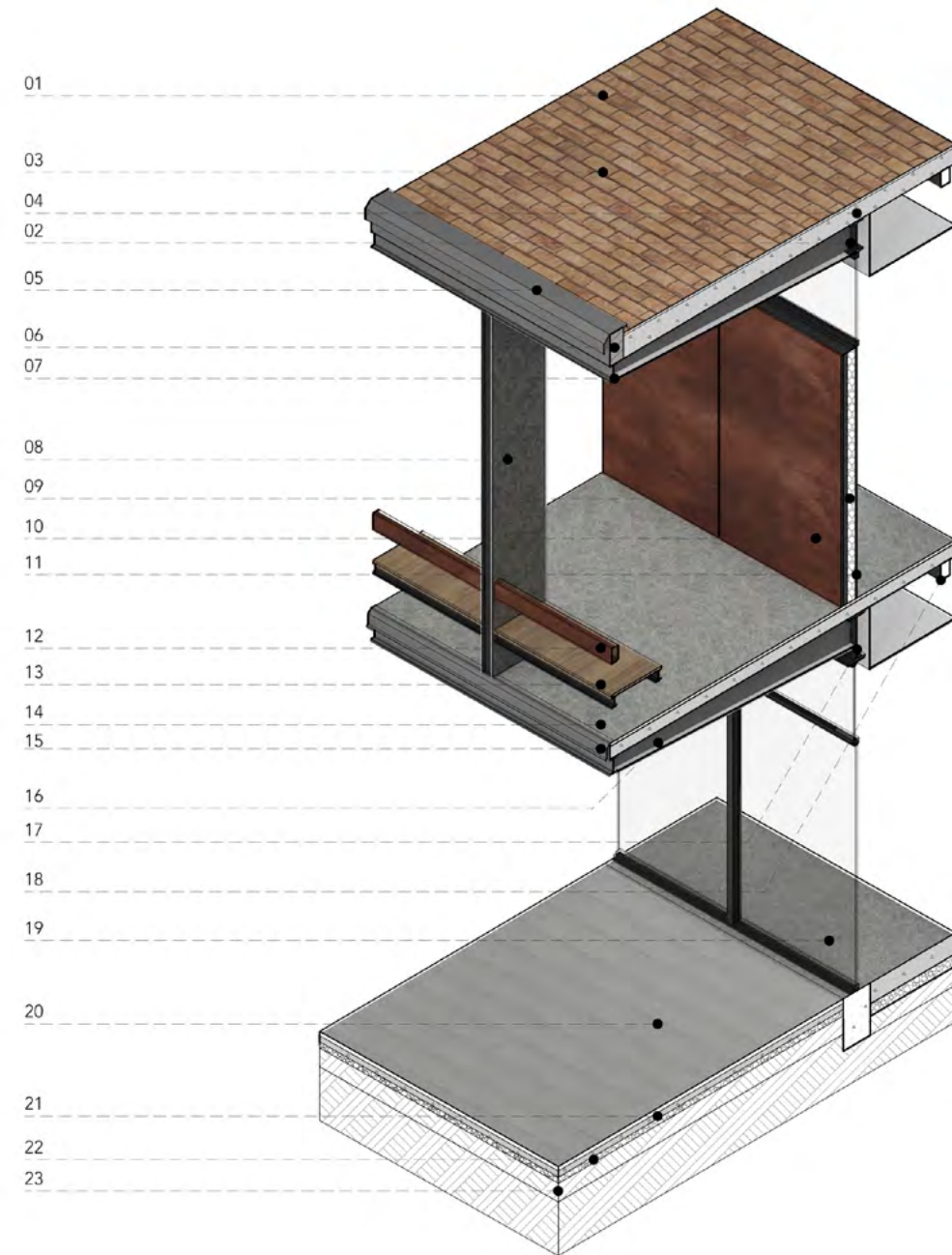
Detalle 2
ESC 1.25

Detalle 1
ESC 1.25

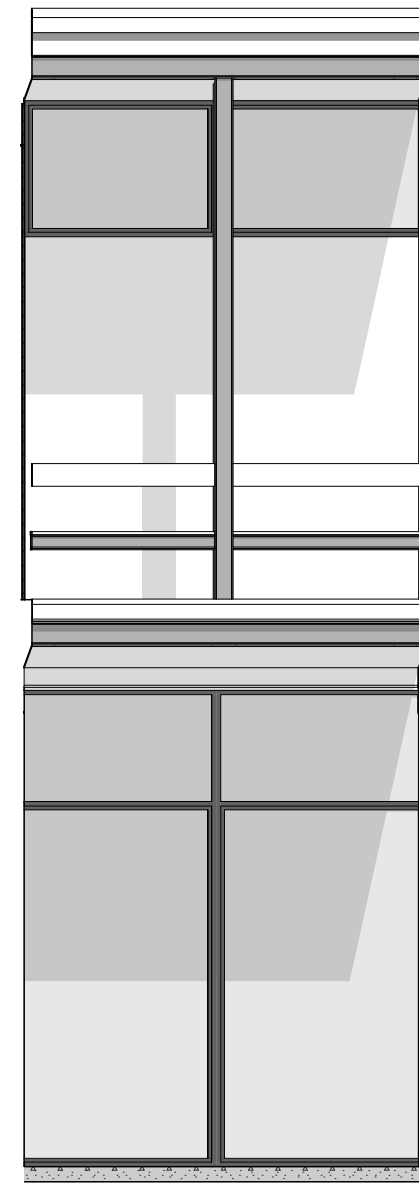


Sección constructiva talleres

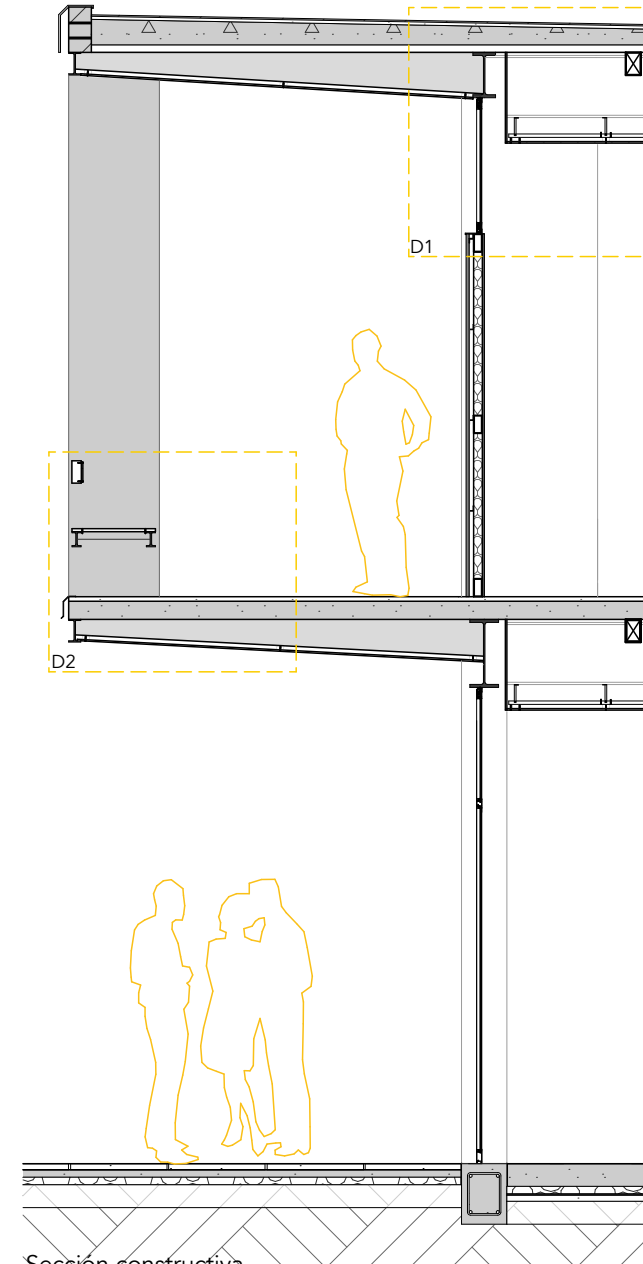
- 01 Ladrillo cerámico para cubierta
- 02 Viga IPE 300
- 03 Rasante de hormigón pobre p=2%
- 04 Losa de placa colaborante 12 cm
- 05 Goterón de metal galvanizado
- 06 Ladrillo panelón 14 x 9 x 29 cm
- 07 Viga de cierre IPE 150
- 08 Panel sanduche de fibrocemento
- 09 Estructura metálica soportante de paneles
- 10 Panel de acero corten 1.50 x 2,4 cm
- 11 Panel yeso cartón 10 mm
- 12 Perfil C de 10 x 5 cm de acero corten
- 13 Banca de madera con estructura metálica
- 14 Piso de hormigón pulido
- 15 Goterón metálico galvanizado
- 16 Viga IPE 300 de sección variable
- 17 Viga IPE 450
- 18 Vigueta de cajón metálica 100 x 150x 3 mm
- 19 Módulo de ventana 1.50 x 3.20 cm
- 20 Adoquín de hormigón 30 x 60 cm
- 21 Hormigón pobre 120 Kg/m³ 4 cm
- 22 Capa de gravilla 5 cm
- 23 Suelo compactado
- 24 Estructura soportante cielo raso
- 25 Cielo raso de yeso cartón 10 mm
- 26 Módulo ventana 1,50 x 0,90 cm



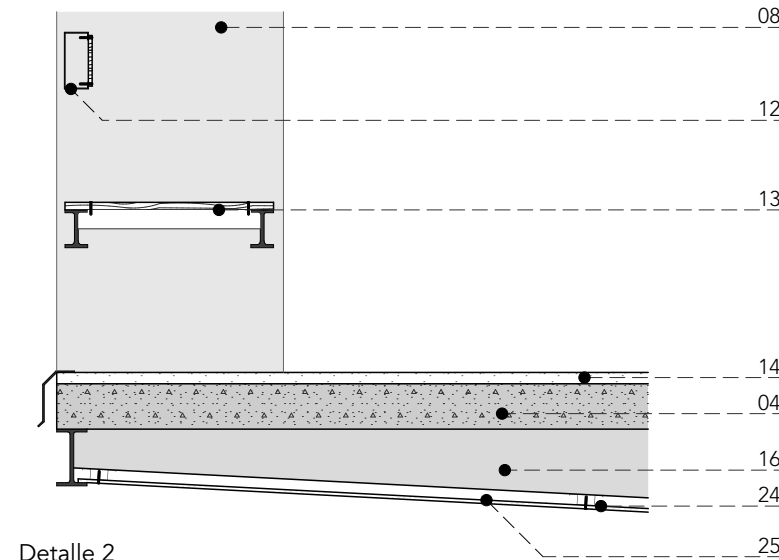
Elevación
ESC 1.50



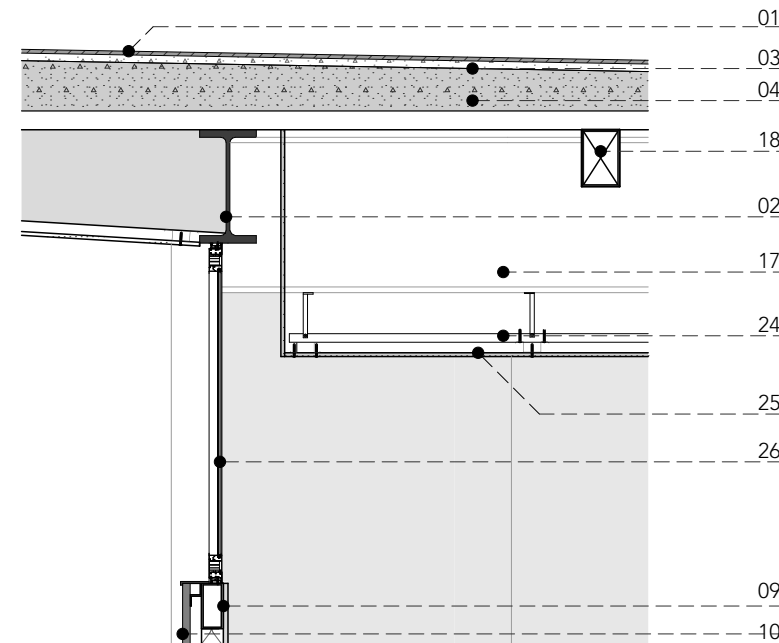
Sección constructiva
ESC 1.50

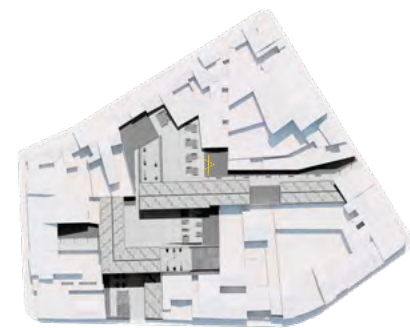


Detalle 1
ESC 1.20



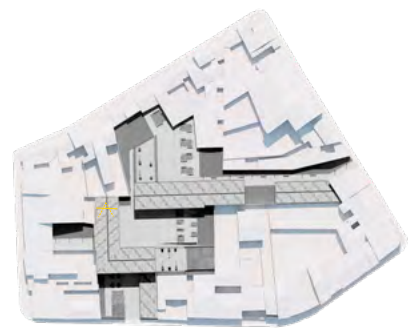
Detalle 2
ESC 1.20





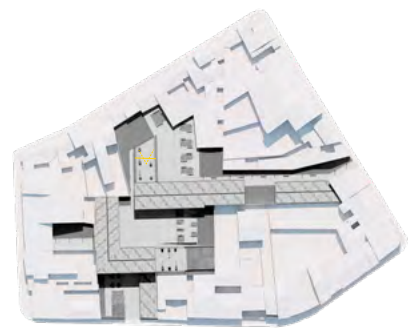
El espacio se divide en subespacios con el fin de generar una escala humana en el espacio público. Se definen espacios de circulación con una textura de piso dura, un espacio de estancia con un piso semi-duro y finalmente un espacio de contemplación con una textura blanda de césped.





Los espacios interiores de la biblioteca y aulas talleres tienen un control solar pasivo mediante lamas móviles que permiten regular la luz que ingresa al interior del lugar. Se crea un espacio con entradas de luz que evitan que se genere un efecto de deslumbramiento o calentamiento del espacio interior.





La ludoteca cuenta con mobiliario espacialmente diseñado para los niños, como mesas para trabajo y lectura y al mismo tiempo nuevos juegos que crean un ambiente de trabajo más flexible para que los niños se sienta más cómodos.





CONCLUSIONES

6

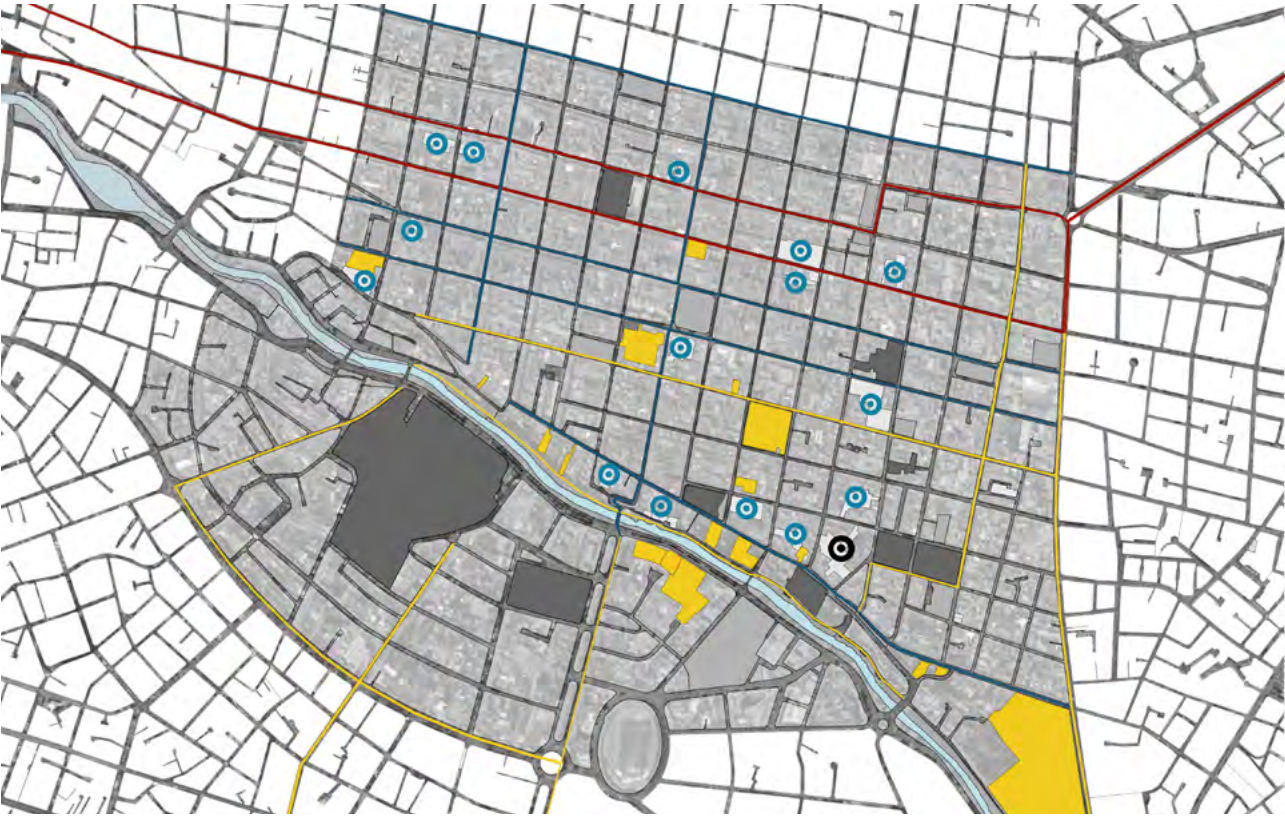
- 6.1 Activar una red cultural mediante la malla de aprendizaje
- 6.2 Equipamiento y espacio público
- 6.3 Relación entre las edificaciones nuevas y las edificaciones existentes
- 6.4 Nueva edificación: Centro cultural
- 6.5 Espacio público sustentable
- 6.6 Indicadores del proyecto

Activar una red cultural mediante la malla de aprendizaje

En el proyecto se analiza la mejor manera de activar la red de equipamientos culturales en el Barranco y finalmente se plantea una malla de aprendizaje que contiene como nodos de atracción a los equipamientos educativos, espacio público y finalmente a los equipamientos culturales.

Esta red toma como principal eje de movilidad al recorrido del tranvía y también a las ciclovías y sendas compartidas para potenciar la movilidad no motorizada.

Finalmente se plantea a El Barranco como eje principal longitudinal pero a la vez se ve complementado por cinco ejes de refuerzo que conectan el Ejido con el Centro Histórico permitiendo que esta malla continúe por la ciudad.



Equipamiento y espacio público

El proyecto genera un nuevo espacio para la ciudad y especialmente para el sector, es un espacio donde los usuarios pueden reunirse y generar diferentes actividades que les permiten socializar y recrearse. Se generan nuevas actividades dentro de un espacio que se encontraba subutilizado permitiendo que el sector cambie y se revitalice.

Se potencia el sector con diferentes actividades culturales, recreativas y educativas que brindan la oportunidad de que el sector se integre al equipamiento.

El proyecto fue pensado como un equipamiento permeable donde se puede transitar libremente por los recorridos, por esto se realizó una estrategia de diseño que atraiga a los usuarios a ingresar al espacio.



Relación entre las edificaciones nuevas y las edificaciones existentes

Se propone un modelo de actuación dentro de un corazón de manzana como un referente para futuras intervenciones en los centros de manzana planteados como espacios complementarios a la malla de aprendizaje en el Centro Histórico.

El Centro Histórico cuenta con varias edificaciones patrimoniales de gran valor que actualmente se encuentran en malas condiciones, por esta razón el proyecto permite la integración de estas edificaciones logrando un reciclaje con cambio de uso para que se integren de mejor manera al proyecto.

Se utiliza el vacío como estrategia de atracción hacia el corazón de la manzana debido a que el tipo de fachada que predomina en la manzana es la fachada ciega con pequeños vanos.

Para generar respeto hacia las edificaciones patrimoniales el proyecto opta por retirarse de la calle lo suficiente para no intervenir con el patrimonio. La materialidad también juega un papel importante por esta razón se debe escoger materiales que se adaptan al entorno pero al mismo tiempo generan un contraste dejando en evidencia las edificaciones nuevas dentro del entorno y así no generar falsos históricos.



Nueva edificación: Centro cultural

La nueva edificación forma parte de la malla de aprendizaje, este equipamiento sirve de complemento a las escuelas, permite descentralizar la educación y logra que sea accesible para todos los ciudadanos.

El centro cultural es un espacio versátil que alberga diferentes actividades simultáneamente y logra ser un apoyo a los equipamientos educativos, culturales y espacio público existentes en el Barranco y el Centro Histórico.

El espacio interior del centro cultural tiene la capacidad de conexión tanto física como visual con el espacio público exterior del proyecto logrando que la edificación integre su espacio interior con el espacio exterior.



Es importante que se generen espacios públicos diseñados para el peatón por lo que es primordial que se logre un espacio a una escala humana adecuada.

El proyecto se centró en formar un espacio público que se adapte a su entorno por eso se realizaron dentro del espacio algunos sub espacios que permitieron generar un lugar con escala humana.

Estos sub espacios se dividen en lugares de recorrido, estancia y contemplación y producen diferentes tipos de actividades para los usuarios. Al mismo tiempo espacios como las terrazas para los diferentes bloques permiten la prolongación del espacio interior y generan un nuevo paisaje dentro del proyecto.



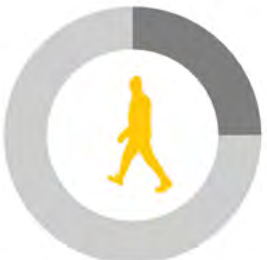
Los indicadores descritos son los relacionados a la al sector con un área alrededor de 18 hectáreas, sin embargo si se realizará una intervención en los distintos centros de manzana a lo largo del eje Florencia Astudillo - Alfonso Jerves estos índices incrementarían.

Al realizar una intervención con diferentes puntos en la ciudad se crea una red que permite una rehabilitación de la zona, donde se pone como prioridad al peatón generando nuevos espacios que tengan escala humana y brinden un mayor confort a los usuarios y habitantes alrededor del proyecto.

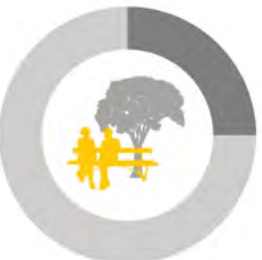
ESTADO ACTUAL



Vehículo
75%



Peatón
25%



Espacio público
22%



Área verde
15%

PROYECTO



Vehículo
42%



Peatón
55%



Espacio público
45%



Área verde
60%

Alexander, C. (1980). *Lenguaje de Patrones. Ciudades. Edificios. Construcciones*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Amoroso, C., Galvis, M., & Neira, D. (2015). Espacio público sustentable: diseño urbano arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.

BID. (2014). Cuenca Ciudad Sostenible / Plan de Acción. Cuenca: S.E.

BID. (2015). Cuenca Red. Cuenca: Gobernación de Cuenca.

Bustamante, S., & Castaño, N. (21 de Abril de 2009). La transformación de Medellín, Urbanismo Social. Recuperado el 6 de Marzo de 2018, de ARQA: arqa.com/arquitectura/urbanismo/la-transformacion-de-medellin-urbanismo-social-2004-2007-2.html

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Guía
Introducción a la gestión e infraestructura de un centro
cultural comunal. Valparaíso: Gobierno de Chile.

El Tiempo. (10 de Diciembre de 2016). Todos Santos,

el barrio más antiguo de Cuenca. Recuperado el 27 de Enero de 2018, de El Tiempo: www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/404027/todos-santos-el-barrio-mas-antiguo-de-cuenca

Fanucci, F., & Ferraz, M. (2012). Praca das artes Urbanismo hecho de arquitectura. *Arq* 92 , 26-31.

Gehl, J. (2004). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverte.

Habitar. (17 de Diciembre de 2012). Aulario Universidad de Cuenca. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de Habitar: Ambiente + Arquitectura + Ciudad: habitar-arq.blogspot.com/2012/12/aulario-universidad-de-cuenca.html

Hernandez, T., & Quevedo, L. (2010). *La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad*. Barcelona: S.E.

INPC. (S.F). Cuenca. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: patrimoniocultural.gob.ec/cuenca/

Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros.

Melguizo, J. (30 de Enero de 2016). La transformación de Medellín desde la cultura. Recuperado el 30 de Abril de 2018, de Inscripción web: www.inscripcionweb.net/Gesconet/uploads/ficheros/31/16.30.1.Jorge.Melguizo%20.pdf

MINVU. (2017). La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y diseño. Chile: PNUD.

Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de movilidad y espacios públicos. Cuenca: S.E.

Peña, L. (3 de Diciembre de 2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Recuperado el 30 de Abril de 2018, de [bid: //bid.ub.edu/27/pena2.htm](http://bid.ub.edu/27/pena2.htm)

Pons, E. (18 de Febrero de 2016). Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectes. Recuperado el 30 de Abril de 2018, de Plataforma Arquitectura: [//www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes)

Real Academia Española. (S.F). Diccionario de la lengua

española. Recuperado el 29 de Octubre de 2017, de DLE:
dle.rae.es/?id=BetrEjX

Rey, G. (S.F). Repensar La Habana: En Búsqueda de la Sustentabilidad Urbana. Revista Iberoamericana de Urbanismo , 43-67.

Romero, S. (14 de Junio de 2014). Confort Ambiental. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de Slides Share: www.slideshare.net/savelioromero/confort-ambiental

Romero, S. (2003). La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral. Colegio de Arquitectos de Catalunya. Barcelona: Papers sert.

Salmona, R. (S.F). Rogelio Salmona Espacios abiertos / espacios colectivos. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Wordpress. (S.F). Acupuntura Urbana - Jaime Lerner.
Recuperado el 29 de Octubre de 2017, de Wordpress:
puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf

Title of project: Network of cultural infrastructure in El Barranco
Subtitle: Case – Todos Santos neighborhood
Student name: María Paula Narváez Cárdenas
Code: 70546

Abstract:
Cuenca has various cultural facilities that are not correctly linked in the Historic Center and along the sector known as El Barranco. This project proposes to activate the existing underused empty spaces within the urban path to create public spaces and buildings with similar uses that reinforce the network of cultural infrastructure in El Barranco. The project is of a public nature with the goal of strengthening pedestrian traffic and pathways through accessible facilities and public space.

Keywords: public space, cultural facilities, Historic Center, underused spaces, block center, cultural axis, cultural center.

Paula Narváez	Cristian Sotomayor
Student	Director



Translated by: Melita Vega
Melita Vega





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Cuenca - Ecuador - 2018