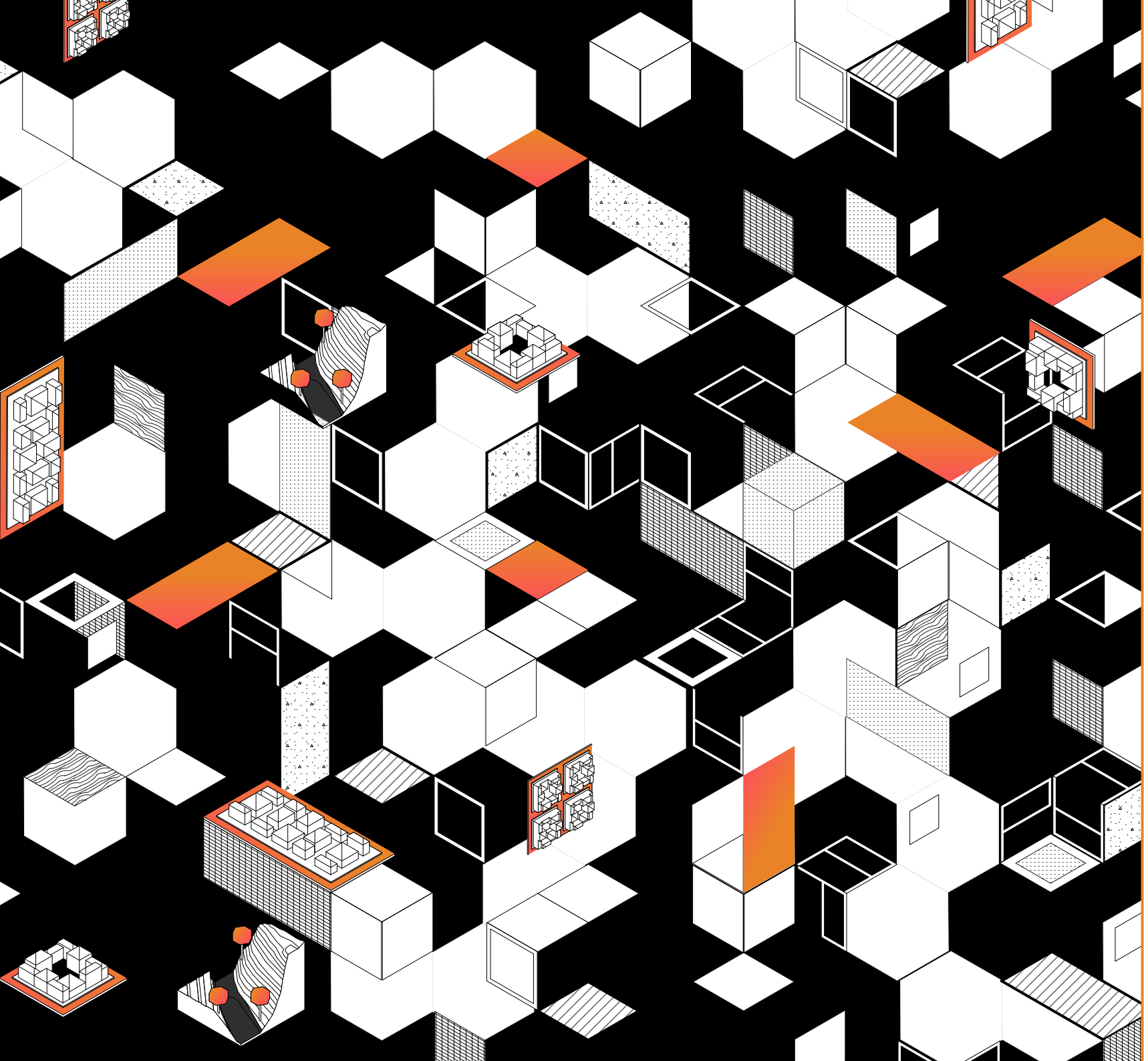


UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

DENSIFICACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO

RESIDENCIA ESTUDIANTIL EN EJES PATRIMONIALES

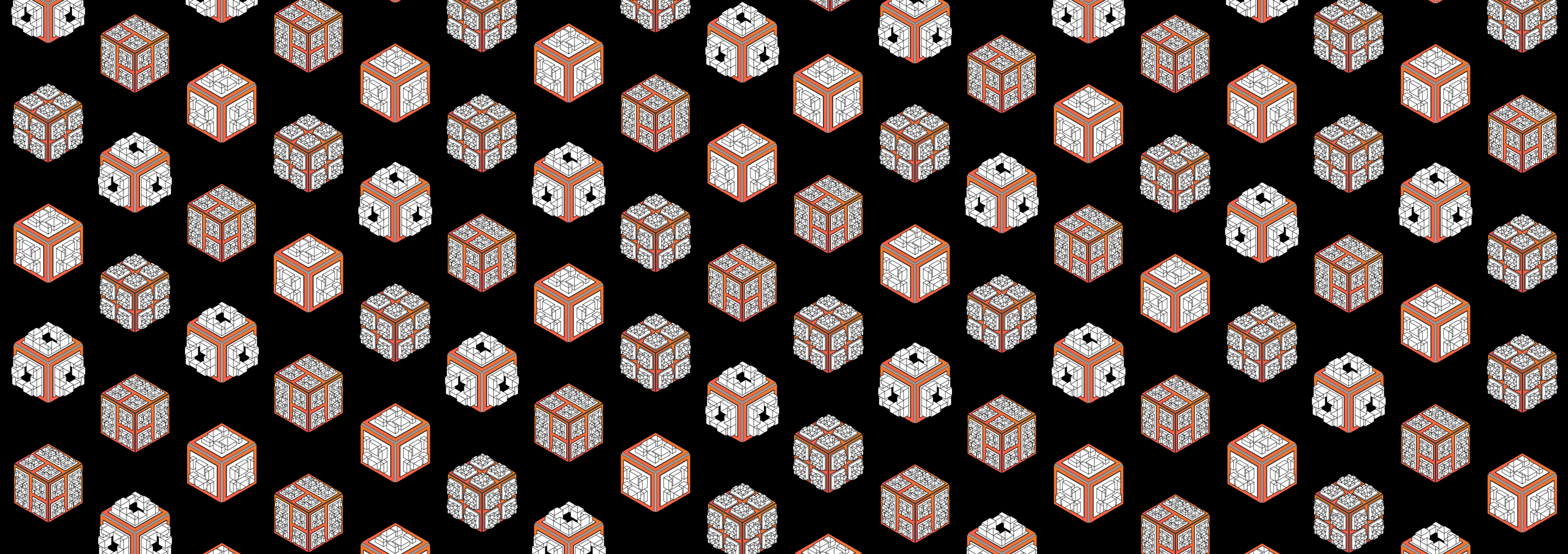
CALLE BAJADA DEL PADRÓN

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR:ANA PAULINA MONSALVE
DIRECTOR: PEDRO ESPINOSA

CUENCA - ECUADOR - 2018



"La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional."

Peter Zumthor

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Densificación en el Centro Histórico de Cuenca.
Residencia Estudiantil en ejes Patrimoniales.
Calle Bajada del Padrón.

Proyecto de final de carrera previo a la obtención del título profesional de arquitecta.

Autora: Ana Paulina Monsalve
Director: Pedro Espinosa

Cuenca - Ecuador - 2018

DEDICATORIA

Esto está dedicado a ustedes: Juan, Lucy, Panchito y Andreita.
Por apoyarme incondicionalmente, sin ustedes no habría sido esto posible.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente gracias a mis padres por el ejemplo de honestidad, constancia y por enseñarme la importancia de la felicidad pese a las circunstancias. Gracias por el apoyo incondicionale infinito; por la guía, el ánimo y el cariño inagotable.

Gracias a mi hermano por ser el mejor ejemplo a seguir,no sólo en lo académico sino en calidad de persona. Por mostrarme la belleza de la arquitectura, por abrirme la mente con sus conocimientos, por sus consejos y sus importantes colaboraciones al momento de diseñar.

Gracias a mi hermana que siempre me apoyó y nunca dudó en darme ánimos y toneladas de cariño cuando más lo necesitaba.

Gracias a mi mejor amiga que durante toda la carrera me dió ánimos para seguir volando: Daniela Cordero.

A mi familia: mis abuelitos, que aunque algunos ya no estén sé que estarían orgullosos;a mis tíos y primos por su ayuda tan generosa, desinteresada ,honesta y fraterna. Muchas gracias.

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento por sus ideas, consejos y ayuda:
Diego Ureña
Sebastián Moscoso
Christian Torres
Irene Cárdenas
Pedro Vazquez
Patricio Moscoso
Kevin Puruncajas
Arq. Ivan Sinchi
Arq. Mabel Carrasco

Agradecimientos a los arquitectos:
Pedro Espinosa
Ana Rodas
Diego Proaño

AGRADECIMIENTOS

Por sus aportes:
Cristina Feijoo
Lisseth Sarmiento
Omar Delgado
José Ortiz

Levantamiento del sitio:
Valeria Bustamante
Maria Dolores Velez

ABSTRACT

Data from the 2010 census has shown an increase of housing in rural zones and a decrease of the populatoin living in the Historical Downtown in Cuenca. Consequently, a reinsertion strategy is proposed through a network of students' residences. By consolidating the zone we pretend to decrease crime, increase the socioeconomic exchange and, at the same time, to return the original characteristic of the sector which is mainly for residential usage. It is raised a housing network in El Barranco axe, to supply the existing housing deficir of this kind of architectinic program which counts with the possibility of over 2000 users only in the University Of Cuenca. (Jerves,2017)

key words:
densification, student's residence, Historical Downtown, urban recycling

RESUMEN

Los datos del censo de 2010 nos indican el incremento de viviendas en zonas rurales y el decrecimiento de la población que reside en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, por lo que se propone una estrategia de reinserción mediante una red de residencias estudiantiles. Al consolidar la zona se pretende disminuir la criminalidad, aumentar el intercambio socio-económico y, al mismo tiempo, devolver la característica original del sector el cual se refiere como de uso primordialmente residencial. Se plantea una red de viviendas en el eje de El Barranco, para abastecer el déficit existente de este tipo de programa arquitectónico el cual cuenta con la posibilidad de más de 2000 usuarios solamente en la Universidad de Cuenca. (Jerves,2017)

palabras clave:
densificación, residencia estudiantil, Centro Histórico, reciclaje urbano

Índice de contenido

Resumen
Abstract

1. Introducción

1.01 Problemática 6
1.02 Objetivos 10
1.03 Metodología 11

2. Marco teórico

2.1 Densificación del Centro Histórico 15
2.1.1 Enfoque de ciudad: Antípolis 16
2.1.2 Ciudades e intervenciones sustentables 17
2.1.3 Proyectos referentes 20

2.2 Residencia estudiantil 24
2.2.1 Co-habitar 25
2.2.2 Impotancia del usuario 26

3. Análisis del sitio y estrategia urbana

3.01 Análisis se sitio 32
3.02 Estrategia urbana 46

5.Proyecto Arquitectónico

5.01 Programa arquitectónico 60
5.02 Planos arquitectónicos 62
5.03 Desarrollo de las topologías 110
5.04 Secciones constructivas 116

Conclusiones 125
Bibliografía 141
Anexos 145

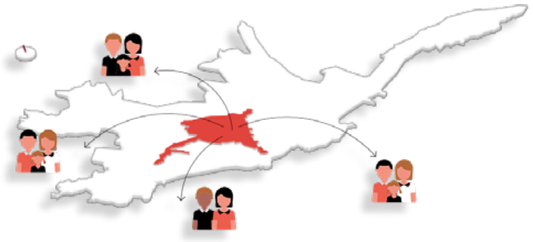
DENSIFICACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

RESIDENCIA ESTUDIANTIL EN EJES PATRIMONIALES

CALLE BAJADA DEL PADRÓN

01
INTRODUCCIÓN

1.01 Problemática
1.02 Objetivos
1.03 Metodología



Los habitantes de la ciudad deciden ,por diferentes razones, vivir en las afueras de la ciudad.

Estudiantes de provinvicias cercanas deciden movilizarse y vivir en la ciudad de Cuenca debido a sus diferentes universidades y los servicios educativos que proporcionan.

1.01 Problemática

Las problemáticas urbanas fundamentales del Eje Patrimonial del Barranco, se centran en cuatro puntos: la falta de densificación en el Centro Histórico, la nueva propuesta de Cuenca RED como opotunidad para que los parqueaderos que influyen directamente con la línea del Tranvía generen espacios de ciudad, la generación de nuevas tipologías de fachadismo en el Centro Histórico, la falta de cohesión social y la necesidad de una reconexión cultural y natural con el agua del río Tomebamba .

En su tesis sobre patrimonio la Lic. Lorena Jerves sostiene que el patrimonio se debe usar como recurso del desarrollo para que éste se reactive y obtenga nuevamente su carácter de vivienda. Indica que desde la sostenibilidad es mejor la reutilización de lo existente. Nos habla también sobre el alto índice de lotes vacíos en el tramo S-8 (nomenclatura según el INEC) los cuáles son una oportunidad para mejorar las condiciones urbano arquitectónicas de la ciudad. (Jerves, 2017)

Jerves cita a Carrión al decir que las decadencias en los centros históricos se dan cuando pierden las funciones que le dieron esta cualidad. En el caso del Centro Histórico de Cuenca su cualidad principal a lo largo de su existencia es el de la vivienda. Se generó una ciudad debido a la necesidad de vivir cerca de los servicios y de la comunidad. (Jerves, 2017)

A la ciudad le conviene que se construya en mayor volumen en áreas ya consolidadas y dotadas de servicios que incentivar el desarrollo periférico. Lorena Jerves hace una comparación mediante datos de los últimos censos poblacionales en los cuáles se determina que la tasa de crecimiento de la población que habita en la zona urbana ha bajado de 3,1% a 1,93% en el último censo. Mientras que en la zona rural, la densificación se ha incrementado del 0,45% a un 2,5%. (Jerves, 2017)

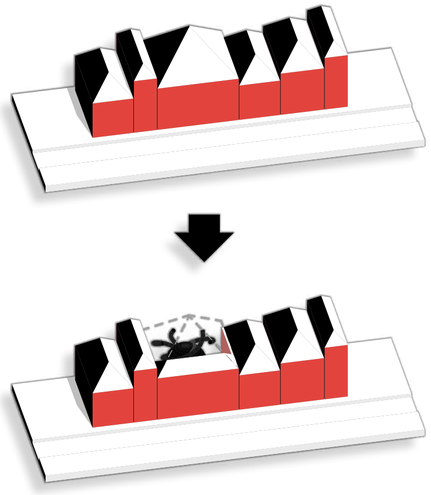
Los datos sobre los estudiantes de la Universidad de Cuenca, nos señalan que el 15,79% de los estudiantes no son residentes en Cuenca: esto corresponde a una demanda de 2211, estudiantes en el año , según la tabla No. 17 de la citada tesis .Realiza además encuestas a estudiantes determinando el alto grado de necesidad de viviendas destinadas a uso estudiantil en la zona del Barranco. (Jerves, 2017)

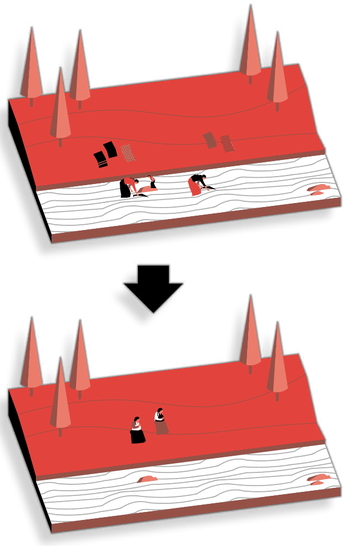
El modelo de la ciudad difusa o "antípolis" como la describe Carlos García Vázquez tiene una muy fuerte influencia en la concepción de ciudad de los cuencanos actuales. Esta ciudad en la que se vive cómodamente en las afueras y el centro urbano se degrada con gran rapidez, es un modelo de sistema que lo podemos observar en las ciudades del sur de Estados Unidos, que se caracterizan por tener grandes autopistas, grandes lotes de aparcamientos y una movilidad imperiosa en automóvil. (García Vázquez, 2011). El modelo de ciudad dispersa por excelencia. Este enfoque urbanítico no tiene en cuenta al peatón ni a la movilidad no motorizada. La gente debe poseer un auto para acceder a los servicios, transportarse en auto hacia y desde su trabajo, esto produce un sinfin de numerosos viajes que se deban realizar además se le suman aquellos que no sean estrictamente necesarios y se los realice por placer.

Antípolis debe ser negada de nuestro sistema ya que destruye y degrada los centros históricos. Este anillo periférico de vivienda difusa se expande con el tiempo y los centros de ciudad sufren al verse afectados por un incremento de criminalidad, deshabitabilidad y una baja económica considerable en los comercios.(García Vázquez, 2011)

Nuevas ordenanzas prohibirán el uso de parqueaderos vehiculares que tengan directa relación con las líneas del tranvía, por lo que estos predios son oportunidades para equipar y enriquecer al Centro Histórico. En el estudio de Cuenca RED se determinan varios lotes vacíos en su mayoría parqueaderos los cuales deben ser intervenidos de manera que apoyen al desarrollo de un centro histórico amable, más habitable y que apoye al desarrollo social, económico y medioambiental. El principal objetivo es generar proyectos con alto valor urbano y de espacio público, incentivar a la movilidad peatonal y blanda optimizando los espacios para que se conviertan el lugares de actividades de estancia y no solo de paso. El documento expresamente indica que se necesita :

Entender los vacíos existentes como una potente red activa de nuevos espacios que complementan y potencian los existentes para hacer el centro aún más atractivo; además de más habitable. (Banco Interamericano de Desarrollo (BID) - Iniciativa Ciudades Emergentes Sostenibles y GAD Municipal Cuenca, 2015)





En la actualidad se presencian mutaciones en la arquitectura del centro histórico en las cuáles percibimos parqueaderos disfrazados de patrimonio. Fachadismo en su máxima expresión. Richard Rogers tiene una postura muy clara con respecto a esta manera de actuar: "…resulta peor la práctica de mantener la fachada y construir una estructura totalmente ajena en su interior, solución que reduce un edificio interesante a su cáscara historicista-un "legado" que camufla un edificio comercial moderno, en muchos casos banal-."(Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000)

Si se plantea a la arquitectura como el arte y la ciencia de la espacialidad para habitar, ¿cómo se puede plantear la coraza exterior de un edificio como patrimonio cultural de la humanidad? Si todo el programa y tipología arquitectónica ha sido reemplazada por otra totalmente diferente, ¿se puede considerar que es de valor histórico simplemente la fachada de una edificación, pese a que ya no responda al programa arquitectónico? Evidentemente no, no se puede considerar patrimonio a una edificación que ya no muestra cultura, sino sólo forma. La postura por conservar románticamente tramos urbanos como si fueran calles de DisneyLandia debe ser replanteada por la normativa de nuestra ciudad.

En la ponencia que se dio en el primer Congreso CIVITIC, La PhD María Augusta Hermida expuso los problemas sociales en la zona del Barranco. Por un lado se tiene la falta de accesibilidad para la gente de tercera edad y la falta de espacios para que los niños disfruten de esparcimiento junto al río; y por otro lado existe una pérdida de conexión social y cultural con el agua del río Tomebamba; en el pasado la relación era muy estrecha al tener una interacción diaria de la población con este elemento vital a través de las "lavanderas" y las actividades lúdicas y de recreación en general. Esto impulsa a reinterpretar estas tradiciones y desarrollar un proyecto integrador en este tramo tan importante y tan característico de nuestra ciudad. (Hermida,2017). Es necesario destacar la ruptura que genera la Calle la Bajada del Padrón con respecto al eje fluvial del río. El lugar posee la potencialidad para generar una fuerte conexión mediante la tensión espacial.

A nivel de proyecto arquitectónico se debe combatir problemas como el hacinamiento y el abastecimiento de espacios de uso comunitario para los usuarios, de manera que estos propicien el intercambio interpersonal incentivando a la cohesión social.

La zona de la calle Bajada del Padrón tiene la característica de ser una conexión peatonal de tránsito elevado, pero pese a su dinámica a escala humana no posee espacios para que la gente se quede. Exite un mirador/parqueadero que no invita a la ciudadanía. No posee mobiliario urbano además de iluminación. Estos preceptos serán tomados en cuenta el momento de diseñar el proyecto arquitectónico.

1.02 OBJETIVOS

General:
Desarrollar una residencia estudiantil en el eje patrimonial El Barranco que sirva a la Universidad de Cuenca.

Específicos:
Conocer las dinámicas del sitio para la correcta implementación de un proyecto de vivienda sensible a su contexto.

Complementar la red de residencias estudiantiles en ejes patrimoniales propuestas en trabajos de titulación de años anteriores, mediante el diseño de un proyecto arquitectónico en el caso específico de la Calle Bajada del Padrón.

Evaluar referentes urbano-arquitectónicos de intervenciones en centros históricos y/o vivienda estudiantil para aplicarlos en la propuesta.

Crear vivienda colectiva que busque una óptima habitabilidad y responda a un contexto patrimonial fuerte, adicionalmente definir indicadores como base para próximos diseños.

1.03 METODOLOGÍA

Primero se realizará un análisis bioclimático, demográfico, paisajístico y fotográfico del sitio. De los análisis previos se sacarán argumentos para el posterior diseño de la residencia estudiantil.

Se estudiará las necesidades del estudiante y los espacios que las satisfagan mediante entrevistas. Estas se les preguntará a estudiantes que migran a Cuenca para estudiar. Adicionalmente se utilizarán algunos de los terrenos descritos por Cuenca RED para complementar la "Red de viviendas estudiantiles en el eje patrimonial El Barranco".

Después se investigarán y analizarán referentes arquitectónicos, principalmente aquellos que correspondan a un programa de vivienda colectiva o que entiendan las necesidades de los estudiantes, y proyectos emplazados en contextos patrimoniales. La búsqueda de bibliografía de calidad se examinará en libros, en páginas de internet y en documentos científicos.

A partir de la recopilación de información se desarrollará el diseño del anteproyecto de una residencia estudiantil con enfoque especial a su programa y disposición arquitectónica; a partir de este se identificarán los indicadores que permitan desarrollar futuras residencias estudiantiles. El diseño parte de un organigrama espacial, posteriormente de un esquema volumétrico conceptual, la resolución del programa funcional, y la solución de sus cierres y materialidad.

02
MARCO TEÓRICO

2.1 Densificación del centro histórico
2.1.1 Enfoque de ciudad:antípolis
2.1.2 Ciudades e intervenciones sustentables
2.1.3 Intervenciones y proyectos referentes.

2.2 Residencias Estudiantiles
2.2.1 Co-habitar
2.2.2 La importancia del usuario

INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo se tratarán temas de ciudad, sobre densidad, sutentabilidad y sobre proyectos de los cuales se extraen ideas los cuales sirven como ejemplos de ntervencion urbana.

Para comenzar se identifican tres palabras claves a definir en el marco teórico. Según la RAE se define: el habitar como es la acción de vivir o morar, el cohabitar: es convivir juntamente con otra gente y residir: es la acción de estar establecido en una vivienda [residencia] en donde se está sujeto a reglamentaciones y estas pueden ser afines por ocupación, sexo, edad, etc. (RAE, 2017)

Finalmente se define a la polis: como el aquel asentamiento griego consistente y cohesionado de usos múltiples y con espacios públicos que responde al genius loci; y por otro lado antípolis: como un sistema de aglomeración dispersa característica de las ciudades del sur de Estados Unidos. Antípolis se caracteriza por su baja densidad, una expansión descontrolada, el predominio de espacios "intermedios" y la falta de identidad cultural. (García Vázquez, 2011)

"El modelo de urbanismo que se desarrolló en América Latina, fundado en la expansión periférica y el crecimiento urbano, entró en crisis, y un nuevo patrón, basado en el retorno hacia la ciudad existente, parece ser el que lo reemplazará"(Carrión, 2001) La naturaleza de la ciudad dispersa (como antípolis) se caracteriza por un deseo de los habitantes por regresar a zonas abastecidas de servicios. Las periferias empiezan a colapsar cuando el tiempo de traslado se vuelve insostenible y los ciudadanos regresan a la ciudad. Las autoridades de planeación deben tomar partido y unificar sus visiones con respecto al desarrollo de la ciudad. El objetivo de planeación de las ciudades, según Carrión, prioriza "…en primer lugar, la necesidad de recuperar el patrimonio edificado, por las potencialidades que encierra para resolver los problemas, el déficit, las carencias que manifiesta la ciudad e, incluso, por su capacidad para elevar de forma notable la calidad de vida de la gente."Carrión, 2001) Y recalca que "No resultaría coherente planificar el crecimiento de la ciudad sin actuar al mismo tiempo sobre la ciudad construida" (Carrión, 2001) De esta manera se mantienen vivos sus centros y se desarrolla una estrategia para rehabilitar las zonas abandonadas.

El modelo de antípolis cae en decadencia cuando la ciudad difusa empieza a devorarse a sí misma. El anillo suburbano continúa su expansión generando un centro abandonado. (García Vázquez, 2011) La dona de densidad afecta económicamente a la ciudad ya que sus infraestructuras quedan subutilizadas y los recursos que se necesitan para su constante crecimiento dejan a las ciudades en balances negativos.

Por otro lado el modelo de antípolis no converge con la ciudad de Cuenca ya que se caracteriza por su insubstancialidad ante la memoria del territorio. Antípolis devora el pasado y no le importa el futuro. (García Vázquez, 2011)

1.

2.

2.1.1 Enfoque de ciudad: antípolis

1. Vivienda en Houston, Tejas. (https://bit.ly/2MuyozS)
2. Centro urbano de Houston, Tejas. (https://bit.ly/2Kf8KIT)

A lo largo de la historia el ser humano se ha caracterizado por su condicion social, las ciudades son una consecuencia de nuestra psicología y de nuestra forma de sobrevivencia a través del trabajo en equipo. Las aglomeraciones de gente son cada vez mayores gracias al desarrollo de nuevas tecnologías en sistemas de desagues y de construcciones cada vez más rápidas.

En el texto de Ciudades para un pequeño planeta se menciona la influencia de la arquitectura y de los planes urbanos en la vida diaria de los habitantes. Condena las soluciones a corto plazo y al sector inmobiliario privado motivado por el beneficio económico solamente. Las inmobiliarias piensan sólo en el beneficio económico y dejan de lado su responsabilidad urbana y social. Estas se rigen a soluciones dirigidas estrictamente por el mercado y no en cuanto a las necesidades reales de la sociedad actual. A medida que la población mundial continúa movilizándose hacia las ciudades los recursos del planeta son cada vez más limitados. Es el deber de los arquitectos de hoy pensar en diseños y enfoques sustentables. En la actualidad las ciudades abusan del paisaje y son organismos disonantes con la naturaleza. La solución a las ciudades parásito es una ciudad compacta. Esta ciudad es diversa y densa, un lugar donde las culturas y estratos económicos se mezclan y conviven.(Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000, p.27, p33)

"El concepto de ciudad compacta se basa en la asunción de que determinadas intervenciones impulsan nuevas oportunidades de eficiencia. Una ciudad de este tipo, donde se solapen las actividades urbanas, resulta más cordial, al tiempo que limita la necesidad del automóvil…)"(Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000, p.27, p49)

La ciudad compacta tiene la ventaja que sus usos no estan estrictamente controlados, sino que son cambiantes ,como las condiciones de ciudad, y se combinan unos con otros. Cuando se tiene una ciudad compacta de usos mixtos los viajes en automóvil son facilmente reemplazados por viajes en movilidades no motorizadas como usar la bicicleta o caminar.

"...realizar nuevos caminos es alentar a que la gente compre más vehículos"(Gehl, 2014,p.9). Cuando se invierte en carreteras y en el sistema viario motorizado el resultado es siempre disperción y un aumento en el uso del vehículo.

Esta ciudad se debe aliar al sistema de transporte público e incrementar la movilidad alterna. La movilidad motorizada en vehículos particulares debe dejar de ser el centro de la planificación urbana y se debe tomar al peatón como el nuevo elemento que define el diseño de las ciudades. Rogers describe la relación que existe en un barrio y sus habitantes versus el nivel de tráfico vehicular. Se concluye que a medida en la que el flujo vehicular es mayor, el nivel de interacción entre los frentes se disminuye; lo que genera un barrio menos amigable. (Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000, p.36)

Las ciudades que poseen centros compactos y de uso mixto generan menor contaminación debido a que las distancias para movilizarse son cortas y se puede optar por movilidad blanda.(Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000, p.39) "…la combinación de actividades y un mayor énfasis en el transporte público podía reducir la necesidad de transporte automovilístico y carreteras en un 60%…"(Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000, p.45).

Cuando se prioriza al peatón como eje de diseño urbano, se tiende a obtener mejores resultados espaciales y de interacción comunitaria. Un punto importante para que esto se logre es el generar edificaciones y proyectos urbanos con usos mixtos, de esta manera las zonas reducen la necesidad de viajes por persona.

La seguridad de un espacio aumenta cuando existe gente que resida y circule constantemente por ese espacio, y esta aumenta cuando el espacio es lo suficientemente atractivo como para quedarse. La gente se convierte en observadora del movimiento en la calle. (Gehl, 2014,p.6-7).

"Las posibilidades de lograr una ciudad vital aumentan cuando se logra convencer a una mayor cantidad de gente de que camine, use una bicicleta y resida dentro de ella porción urbana de una ciudad." (Gehl, 2014) La ciudad incrementa su actividad cuando se le da espacios para la gente, con la correcta escala, conexiones con las edificaciones y con lugares para pasar o quedarse." (Gehl, 2014)

Por otra parte, las intervenciones responsables con el medio ambiente deben tener enfoques que tengan en cuenta todo el proceso por el que va a pasar la edificación: construcción,

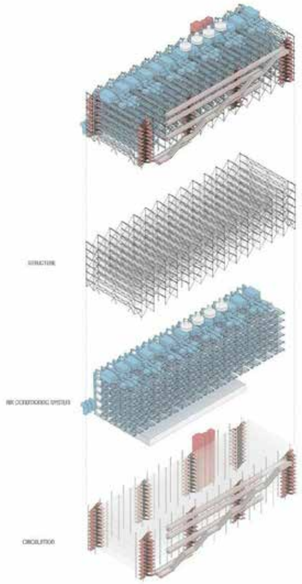
2.1.2 Ciudades e intervenciones sustentables

uso, rehabilitación y deconstrucción. Los dos ultimos puntos muy rara vez son tomados en cuenta en la practica normal de proyectos.

Los volumenes deben ser capaces de ser flexibles en su uso, sus componentes estructurales deben tener espacios diáfanos que permitan diferentes programas. (Rogers, Gumuchdjian, Izquierdo & Sáenz de Valicourt, 2000). Esto se logra cuando se coloca la estructura y sus instalaciones en las periferias y se crean edificios contenedores. Los edificios contenedores son una invercion a largo plazo, ya que debido a sus grandes luces y espacios flexibles la rehabilitación del mismo se vuelve falcimente viable. Un proyecto que refleje estos preceptos es el Centro Pompidou en Francia.

El proceso de deconstrucción debe ser tomado el momento de diseñar. Pensar en como el edificio puede ser facilmente reciclado aumentan su sustentabilidad. Un método puede ser mediante la construcción de junta seca y prefabricados: los elementos pueden simplemente ser desmontados y reutilizados en otros proyectos. Otro método es mediante la sustentabillidad del material. Tener en cuenta el proceso por el cual el material debe pasar para ser reciclado influye en su sustentabilidad. (Montaner, 2006, p. 48 y 52).

3.



4.

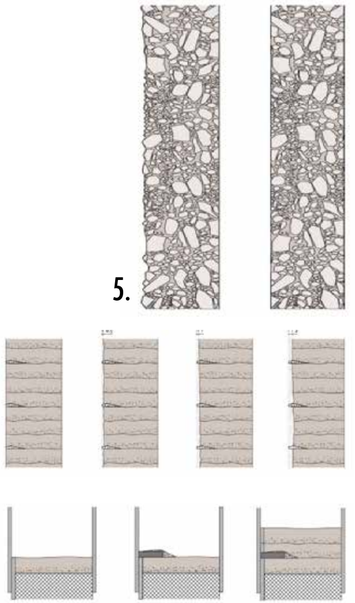
Tapial como material sustentable.

En la actualidad el tema de una cosntrucción sustentable es crítica para el planeta. La huella de carbono y consecuentemente el calentamiento global generado por el hombre industrializado llama a un cambio de actitudes frente a los recursos del planteta Tierra.

El material tambien llamado tierra apisonada cuenta con un indice alto de sustentabilidad debido a que no necesita transporte, apoya al trabajo local porque es una construcción que mayormente se hace in situ y por su increíblemente facil forma de reciclar: solo añada agua.

Otto Kapfinger lo describe como un material capaz de revelarse ante los países magnates industriales y a un muy bajo costo. El material tiene características tecnológicas, ecológicas y estéticas. Es necesario saber que existe una alternativa a los métodos modernos, debemos seguir el llamado del antiguo dictámen de la forma sustentable del tapial de manera que sirva a la humanidad.(Kapfinger, Sauer, 2017.pg12)

Por otro lado esta condición de sustentabilidad lo vuelve vulnerable ante la lluvia. El gráfico 4. muestra como el envejecimiento del material se vuelve más tosco con el tiempo. El limo superficial se lava dejando una fachada dura en su lugar. El material posee calidez ambiental al igual que lo tienen los materiales como el ladrillo y la madera.
Se puede ver que el materia mantiene su belleza con el tiempo, y que su fachada desgastada aun posee calidad arquitéctonica al igual que la fachada nueva.

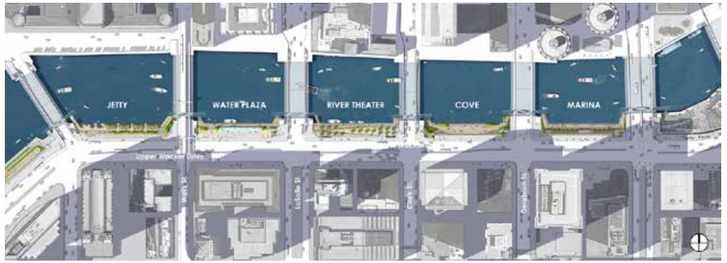


5.

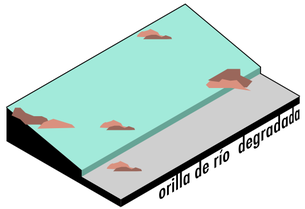
3. Stroget, the main pedestrian shopping street in Copenhagen. Yadid Levy / robertharding / Getty Images (https://fthmb.tqn.com/ipeDKTSOF0IY4GFp2nQgAQPczGE=/960x0/filters:no_upscale():max_bytes(150000):strip_icc():format(webp)/stroget--the-main-pedestrian-shopping-street--copenhagen--denmark--scandinavia--europe-556448925-5acb8fc2642dca0036a051c9.jpg)

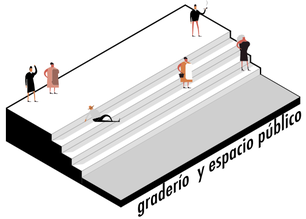
4. Diagrama Centro Pompidou (https://www.pinterest.com/pin/439945457335859801/)

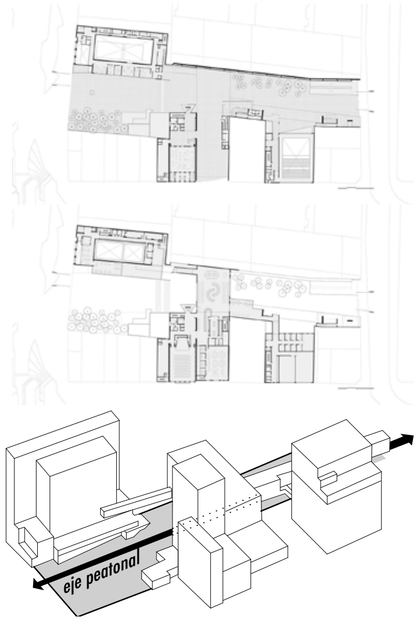
5. Dibujos sobre tapial y fotografía.(https://issuu.com/detail-magazine/docs/978-3-95553-273-4-bk-en-rauch-refin)



6.







7.

2.1.3 Intervenciones y proyectos referentes

Chicag o Riverwalk - Chicago Department of Transportation, Ross Barney Architects, Sasaki Associates, Jacobs Ryan Associates, Alfred Benesch & Company

El proyecto rescata las riveras de río y plantea diferentes escenarios públicos de los cuales se puede disfrutar su contacto directo mediante escalinatas que funcionan como escenarios y miradores.
6. Emplazamiento y fotografía (https://bit.ly/2N6PyER)

Plaza de las Artes - Brasil Arquitetura

EL proyecto se sitúa en el centro de São Paulo, Brazil. La plaza de las Artes tiene varios aspectos positivos de los cuales se pueden obtener directrices de diseño. Genera una plaza que conecta dos calles paralelas. Esta conexión se vincula con la plaza "Valle del Anhangabau". Las alturas se alinean al contexto.
7. Fotografías y planos. (https://bit.ly/2IvyYSh)

8.

9.

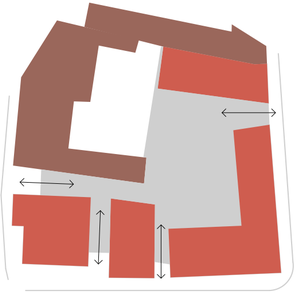
Casa Rauch - Roger Boltshauser, Martin Rauch

El método constructivo se realiza con juntas de mortero que se colocan en el encofrado el momento que se esta apisonando. . Estas juntas previenen el desgaste total del tapial ante la exposición a la lluvia. Lo que se controla mediante la junta es la velocidad de la gota al disminuir su velocidad. (Kapfinger, Sauer, 2017)

8. Fotografía (http://www.lehmtonerde.at/en/projects/project.php?pID=7) 9. Desgaste constrolado de fachada (Kapfinger, Sauer, 2017, p.71)

10.

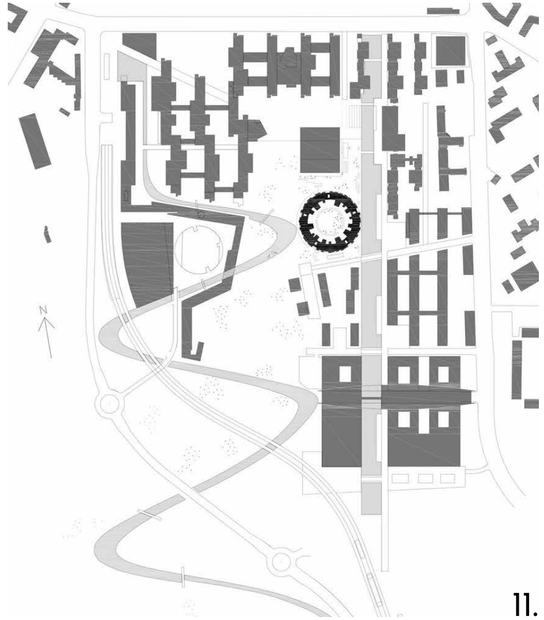
10.



44 Logements Étudiants Dans Campus de Troyes - Colomés Nomdedeu Architectes

La residencia estudiantil se implanta en un contexto patrimonial de la ciudad de Lovaina, Bélgica. Es un juego de volúmenes ortogonales que se ajustan al contexto. Se genera un patio con varios accesos hacia la ciudad. El proyecto inserta una visión moderna de la arquitectura en el pasado y rehabilita un espacio que estaba destinado para el auto.

10. Imágenes (Per, Mozas, Arpa, 2011,p.229,230)



11.

2.2 Residencia Estudiantil

Tietgen Dormitory

EL principal usuario es el estudiante. Se generan espacios comunes para usos de ocio y recreación de manera que. El proyecto tambien genera espacio público y dinamiza el sector.

11. Planos e imágenes del proyecto (https://bit.ly/2N9xc62)

2.2.1 Co-habitar

Se plantea un modo de vida en comunidad. Se plantea un co-housing estudiantil. El co-housing es una comunidad la cual comparte espacios sociales para beneficiarse de áreas comunitarias amplias y afianzar el sentimiento de comunidad. El co-housing se crea enfocado a sus usuarios y debe poseer características de sustentabilidad.

Las personas que habitan en el complejo saben que conlleva ciertas reglas y responsabilidades. Las tareas y reglas se plantean y los usuarios deben ser responsables. Dependiendo la cantidad de usuarios se podía concordar en obtener servicios de limpieza y comida compartidos entre todos los usuarios y de esta manera compartir el costo.

Las ventajas del co-housing son amplias zonas comunales en precios compartido por todos los usuarios. Los recursos se aprovechan de mejor manera y se generan menos desperdicios. Se puede obtener apoyo de la comunidad y generar emprendimientos, lo cual beneficia económicamente a los usuarios. (Hermida,2017) Es de importancia considerar cocinas en las que varios usuarios la utilicen al mismo tiempo. (Montaner, 2006, p.53)

Se determinaron 4 usos principales que afianzan la interacción entre estudiantes: el comedor, las salas de ocio, salas de estudio y la lavandería.

Para fomentar la diversidad social se plantean diferentes tipologías que sirvan a las necesidades de distintos usuarios. (Montaner, 2006,p.18)

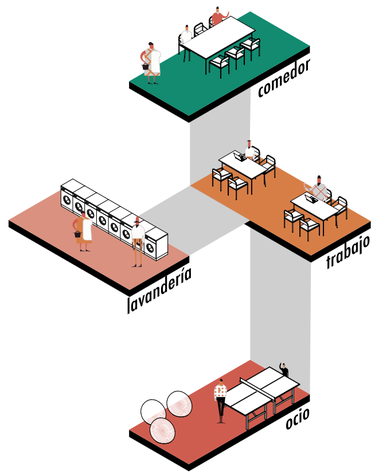
Se generan espacios sin jerarquía, las habitaciones tienen las mismas dimenciones, de manera que cada individuo pueda apropiarse de su espacio. También se preveen espacios comerciales destinados para los estudiantes de manera de que se impulse el emprendimiento. (Montaner,2006, p.24)

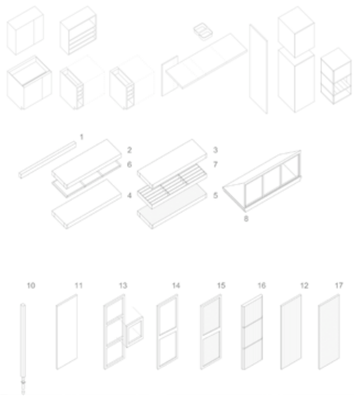
"La vivienda nos ha de albergar en nuestras diferencias."(Montaner,2006, p.26)

La residencia estudiantil tiene la característica principal de ser una vivienda transitiva entre la casa de los padres y la vivienda familiar/soltería. Usualmente tiene dimenciones mínimas y debe ser de máximo dos personas. Los proyectos deben estar vinculados con el espacio público y equipamientos afines. (Montaner,2006, p. 28)

Un proyecto de vivienda debe tener en cuenta la proximidad de servicios y ofrecer otros que enriquezacan al uso residencial.. Son fundamentales los servicios de transporte público, la proximidad a equipamientos y a espacio público de calidad. (Montaner,2006, p.34)

Los mejores proyectos con conciencia de sustentabilidad son los cuales su estructura ha sido prevista para cambios y transformaciones. (Montaner, 2006, p.46)





12.

2.2.2 Importancia del usuario.

Sistema Moduli - Kristian Gullichsen y Juhani Pallasmaa

El enfoque principal es la recuperación y exploración de la madera como material principal. Se explora la madera en todas sus condiciones: estructural, de cierre y en contacto directo con el usuario siendo mobiliario. Se crean varias piezas de mobiliario y cerramientos de los cuales se genera espacialidad a partir de la su composición.

12.Imágenes y axonometrías de elementos (tectonicablog.com)

El mobiliario debe ser confortable, parte de circulos cerrados, sanos y no contaminantes. El mobiliario ideal es polifincional, desmontable y reciclable.(Montaner, 2006, 53)

"Una vivienda reducida a sus elementos esenciales, que posee espacios sin funciones muy definidas y sin divisiones iniciales, permite futuras mejoras y ampliaciones." (Montaner, 2006, 53)

El sentido del tacto según Juhani Pallasmaa, es el sentido olvidado de la arquitectura moderna. Habla sobre el abuso del sentido visual, y su repercusión en la experiencia del usuario. El ocularcentrismo se describe como una tendencia que domina nuestra sociedad. El ojo es un sentido extremadamente fuerte. Su inmediatez por captar el entorno lo han convertido el en principal sentido de los 5. Pallasmaa nos dice que se debe recuperar el sentido del tacto, por su calidad de memoria espacial. El sentido del tacto puede ser persibido porla vista. El usuario se siente más a gusto en ambientes con materiales cálidos, materiales que tienen que ver con la memoria de la arquitectura más que con su materialidad artificial e innovadora. (Pallasmaa, 2014)

Las necesidades de los estudiantes incluyen espacios de trabajo, zonas para cocinar.
Las residencias deben poseer espacios con luz natural, conexión a espacios exteriores y espacios de calma y de recreación. Se deben colocar espacios comunales a lo largo de los trayectos de los estudiantes. Los espacios como lavandería y baterías de baños pueden estar colocadas cerca de los sitios de encuentro, de manera que se invite a la interacción entre estudiantes.

Las tipologías y sus usuarios determinan la ubicación de las mismas. Los estudiantes de los primeros años usualmente se los ubica en las habitaciones más pequeñas con proximidad a las zonas comunales para generar encuentros con otros estudiantes. Por otro lado los estudiantes de los últimos años pueden estar ubicados en zonas menos aglomeradas ya que sus conexiones sociales ya están establecidas.

Cuando se crean residencias que reflejen un pensamiento sustentable, los estudiantes obtienen lineamientos reales de sustetabilidad en su día a día.(VMDO architects, 2016)

13.

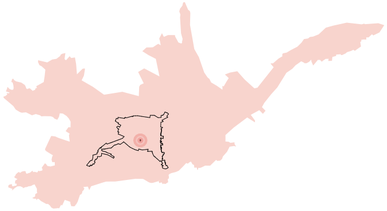
13.Imágen (https://issuu.com/vmdoarchitects/docs/vmdo_student_housing_design)

03
ANÁLISIS DE SITIO Y ESTRATEGIA URBANA

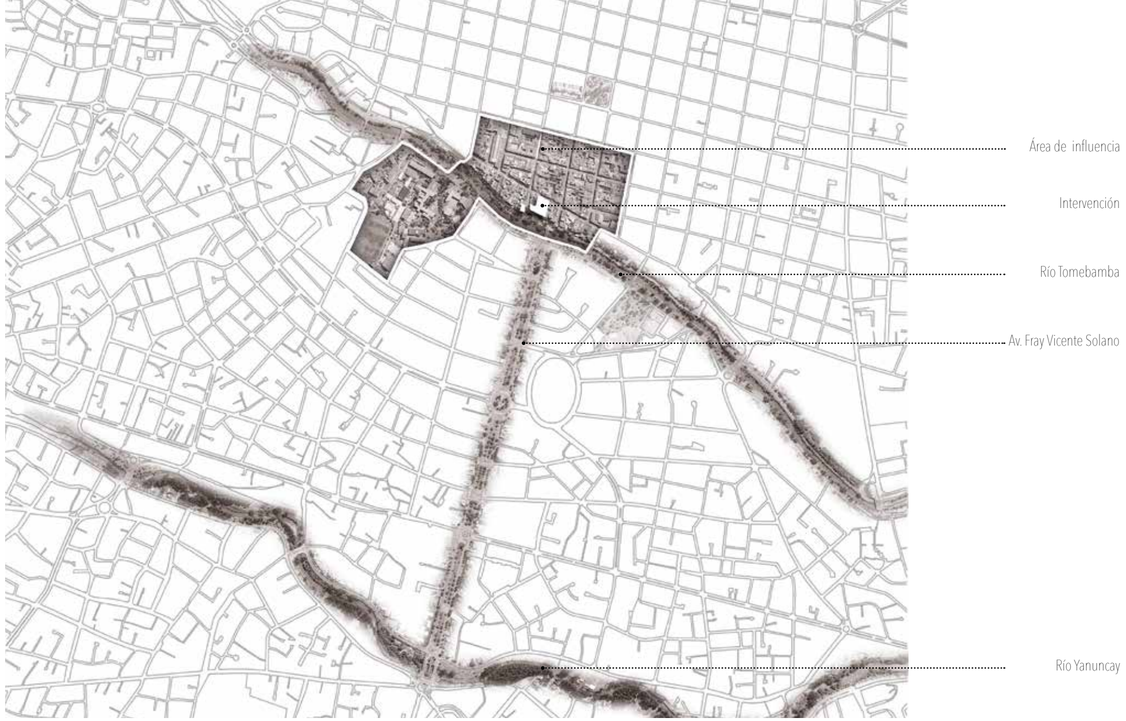
3.01 Análisis de sitio.
3.02 Estrategia urbana.

Ecuador

Azuay



Cuenca -Centro Histórico



3.01 Análisis de sitio.

Ubicación: Se indica el país: Ecuador y su localización en la parroquia: Azuay. El terreno se encuentra dentro del sector del Centro Histórico. Se ubica al sur, en los límites entre plataformas (ciudad antigua y ciudad nueva).

El sector es una de las conexiones más antiguas entre el centro histórico y la ciudad moderna. Se ubica en la convergencia de dos ejes: el eje patrimonial del Barranco y el eje de la Av. Solano: la cuál va desde Los Tres Puentes hasta el Puente del Centenario.

Es una de las zonas más emblemáticas de la ciudad. Posee condiciones naturales, arquitectónicas y culturales que conviven en armonía.

El Barranco se marca como eje divisor entre la ciudad nueva y antigua. "Desde la época aborigen los primeros pobladores de la región buscaron este lugar para construir sus asentamientos. Los pueblos cañaris e incaicos levantaron sus edificacivones junto al eje geográfico para su provecho cotidiano, tal como lo testimonian los vestigios arqueológicos de Todos los Santos y la ciudad de Tomebamba." (ViajandoX, 2017) El Puente del Centenario es considerado una de las puertas que conecta a las distintas plataformas de la ciudad. La estructura "fue levantada cuando Santa Ana de los 4 ríos cumplió sus primeros cien años de independencia española y sustituyó a uno que estaba metros más abajo. También resistió al torrente del río." "(El Telegrafo, 2016) "Según el historiador Manuel Carrasco este sustituyó a otro puente que existió en el sector, conocido como Juana de Oro." (El Tiempo,2014)

14.

15.

Historia

14. Imágenes históricas (https://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html)

15. Mapa de la ciudad tomado del libro Planos e imágenes de Cuenca. p.125

Densidad estudiantes

estudiantes/ha

Vivienda vs. comercio

edificiaciones solamente con comercios

edificaciones solamente con vivienda

Seguridad

delitos en el Centro Histórico

hogares/ha

Principales sistemas

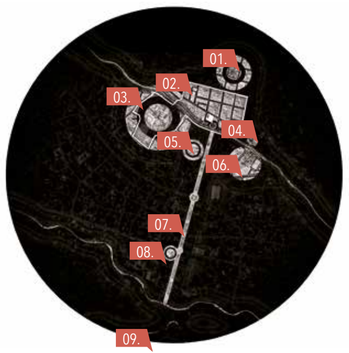
Tranvía

Av. solano (centro) y ejes de río Tomebamba (arriba) y Yanuncay (abajo)

Tramas urbanas

Trama centro histórico

Trama ciudad jardín



Hitos

La zona por ser consolidada cuenta con varios hitos en la ciudad.

Análisis del Centro Histórico

Los estudiantes residen en los límites del centro histórico y esto se debe a la sensación de inseguridad, la gente evita las zonas con altos índices de delitos ocurridos. También se puede observar la relación vivienda-seguridad, en las zonas donde existe menos índice de densidad y mayor número de edificaciones destinadas solamente al comercio se puede observar que los delitos se dan en mayor cantidad.
mapas basados en Cuenca Red. p.108

Análisis de sector

El terreno seleccionado se ubica en el quiebre de dos plataformas: las cuales dividen la ciudad nueva del Centro histórico. La zona del Barranco es aquella en la que las tipologías y tramas urbanas mutan debido a su condición de transición. El Centro Histórico al encontrarse en una plataforma más alta, y en especial El Barranco, le permite aprovechar las visuales hacia la ciudad moderna.

Jerarquía vial

vía arterial- vía conectora - vía local

Áreas verdes

áreas verdes

terreno

Peatón

área de posible uso peatonal

Topografía

líneas topográficas

Río Tomebamba

Llenos y vacíos

edificaciones

Río Tomebamba

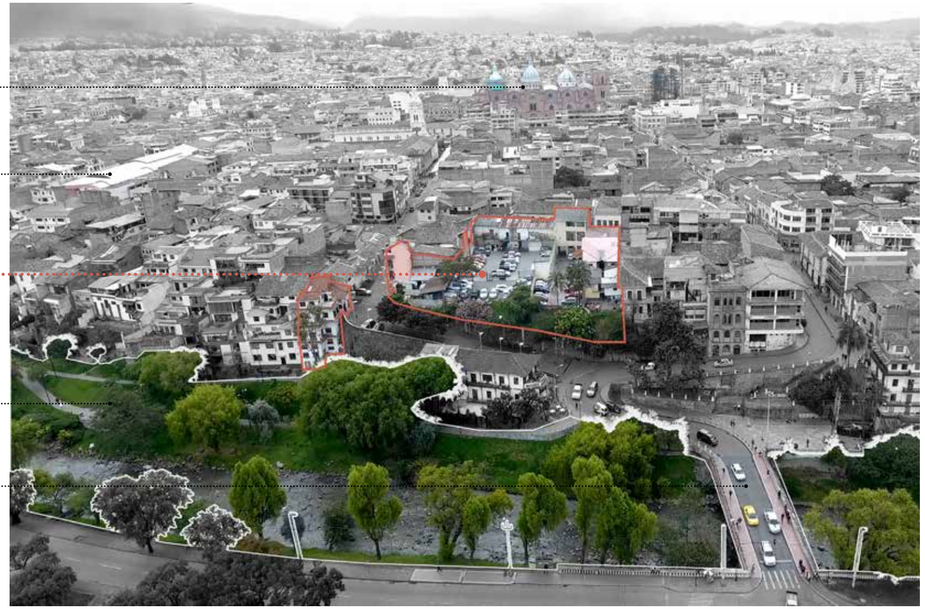
Soleamiento y vientos

dirección del norte
vientos (hacia el noroeste)

Análisis de área de influencia

Se debe tomar en cuenta la importancia vial que posee la calle Benigno Malo ya que sirve como desfogue del tránsito del centro.
El área de influencia posee un eje verde, pero además de la rivera del río no existen espacios verdes de calidad.
En el área de influencia se puede apreciar que los espacios duros destinados para el peatón son mayormente aceras de transición.

La zona se posee una topografía con un relieve importante, el cual la quiebra en dos. Los vacíos urbanos son escasos, más existen algunos capaces de servir a la red.



Análisis paisajístico: visuales y conexiones

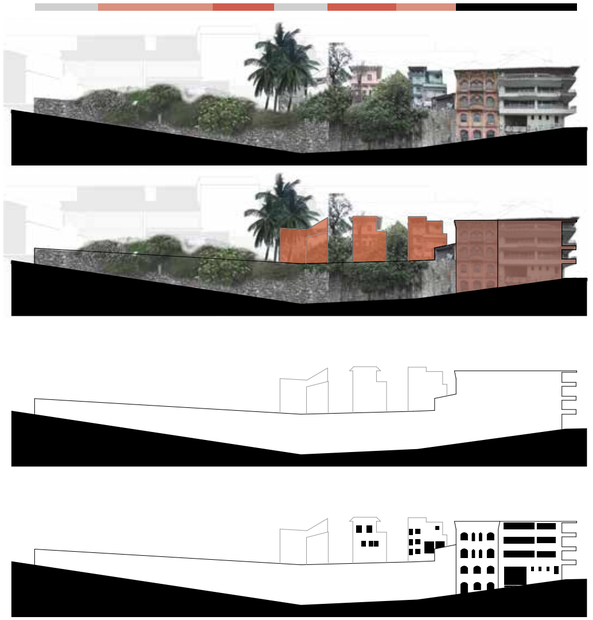
El sitio tiene relación con la rivera del Río Tomabamba, posee directa conectividad con el corazón del centro histórico: el Parque Calderón y la Catedral Nueva. Se encuentra en cercanía con el Mercado 10 de Agosto. Es una zona clave de la ciudad en la que se conectan dos terrazas geológicas y tramas urbanas. Una de las principales características del sitio son sus visuales privilegiadas hacia el eje moderno y arborizado de la Av. Fray Vicente Solano, además de poseer directa visivilidad hitos de la ciudad como lo son el Colegio Benigno Malo y la Iglesia de Turi.

Valor arquitectónico B
Valor ambiental
Sin valor
Valor negativo.

4 pisos
3 pisos
2 pisos
1 piso

perfil urbano

perfil urbano
llenos
vacíos

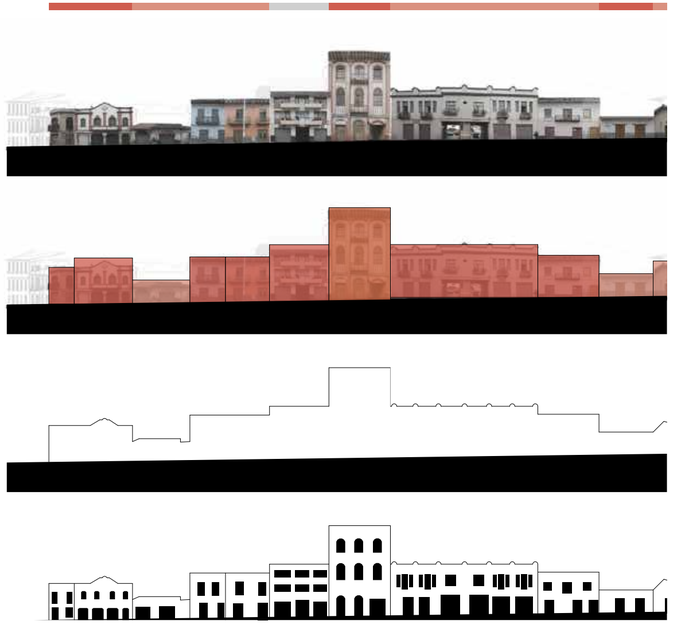


Valor arquitectónico B
Valor ambiental
Sin valor
Valor negativo.

4 pisos
3 pisos
2 pisos
1 piso

perfil urbano

perfil urbano
llenos
vacíos



Levantamiento del tramo

Barranco

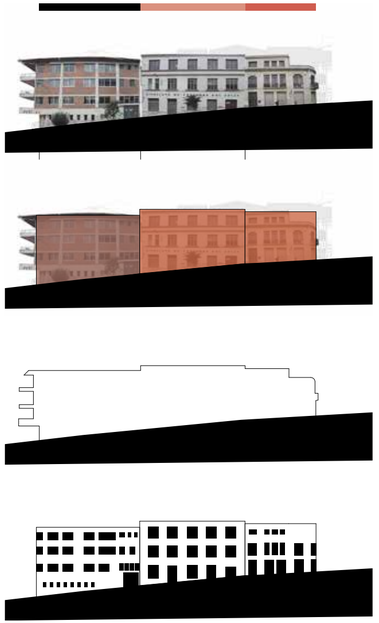
Calle Larga

Valor arquitectónico B
Valor ambiental
Sin valor
Valor negativo.

4 pisos
3 pisos
2 pisos
1 piso

perfil urbano

perfil urbano
llenos
vacíos



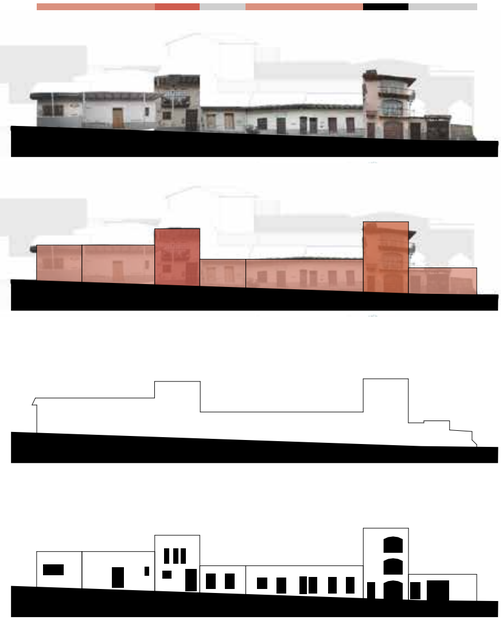
Calle Benigno Malo

Valor arquitectónico B
Valor ambiental
Sin valor
Valor negativo.

4 pisos
3 pisos
2 pisos
1 piso

perfil urbano

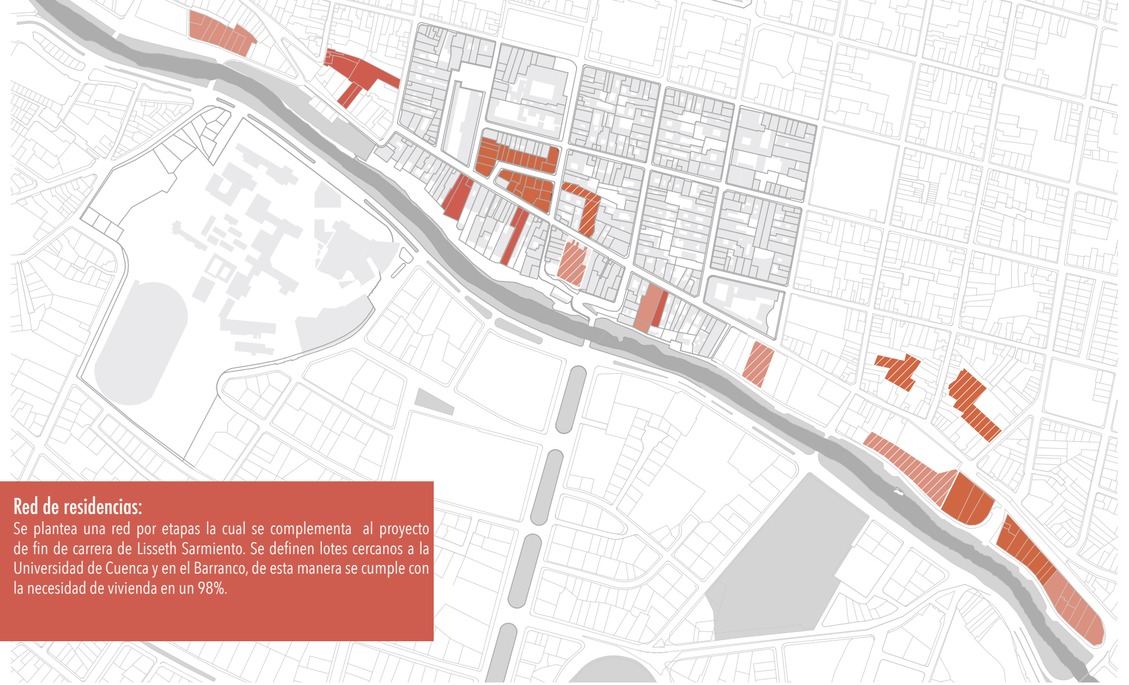
perfil urbano
llenos
vacíos



Calle Bajada del Padrón

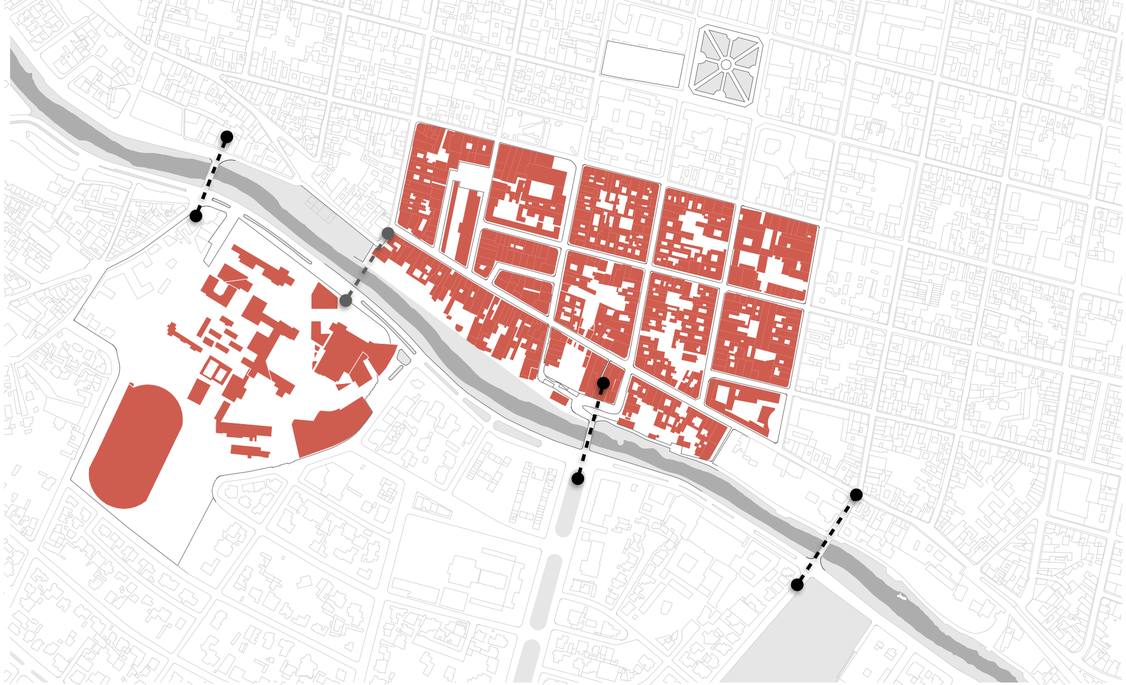
Relación con la ciudad:
Los ejes patrimoniales de la ciudad coinciden con las locaciones de las distintas universidades. Es por esto que se plantea una red de viviendas estudiantiles a lo largo del eje patrimonial El Barranco.

Red de residencias:
Se plantea una red por etapas la cual se complementa al proyecto de fin de carrera de Lisseth Sarmiento. Se definen lotes cercanos a la Universidad de Cuenca y en el Barranco, de esta manera se cumple con la necesidad de vivienda en un 98%.



3. 02 Estrategia Urbana

Cuenca
Centro Histórico
Ejes patrimoniales
Universidades
Terrenos propuestos en Cuenca Red
Red preexistente (Lisseth Sarmiento)
Primera Etapa
Segunda Etapa



Estrategia de sector.

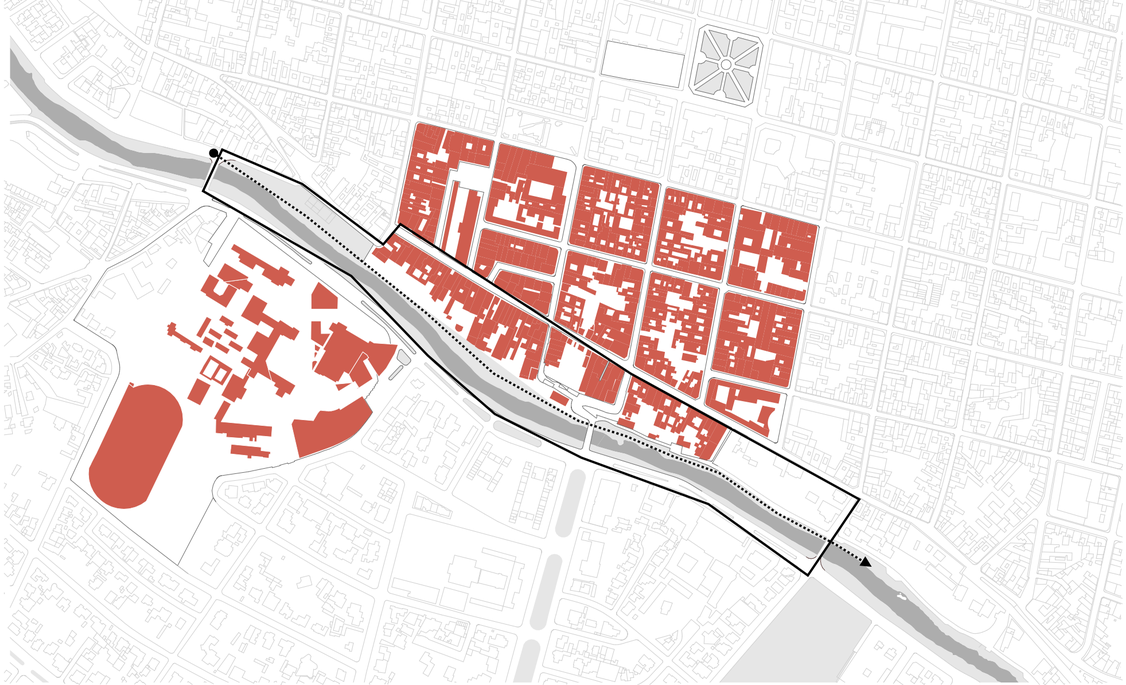
El sector cuenta con tres puentes principales: (desde la izquierda) Puente del Vado, Puente del Centenario y Puente Mariano Moreno. Se plantea a adición de un puente peatonal en directa relación con la Universidad de Cuenca para incrementar su conectividad.

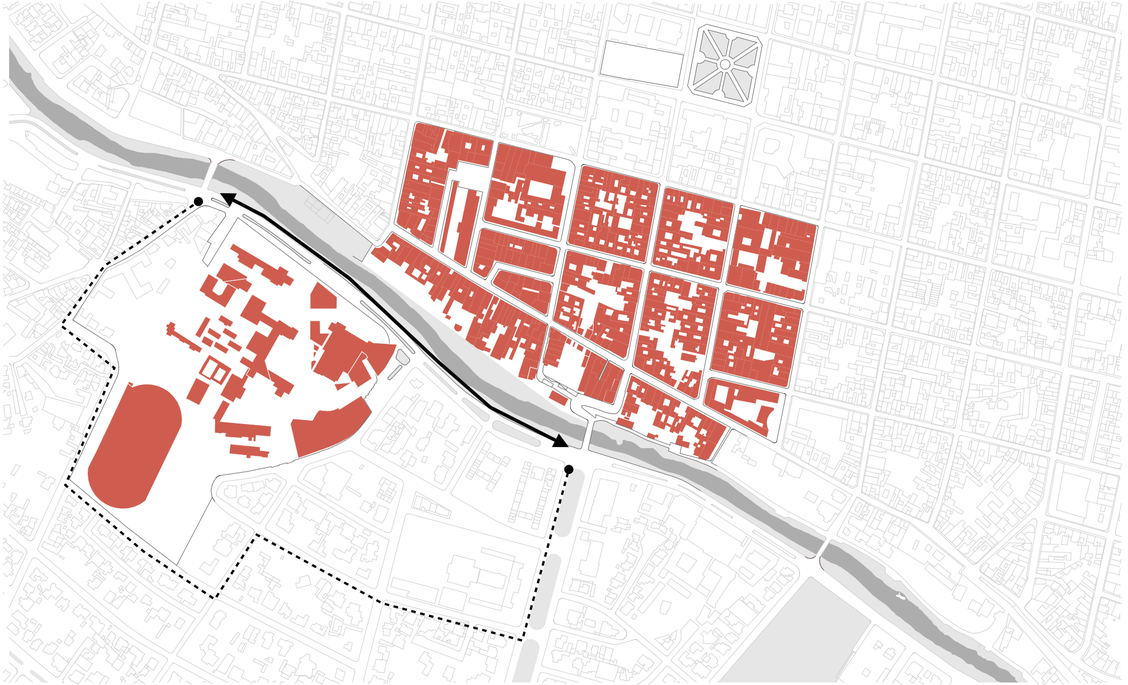
puentes existentes

puente propuesto

Se plantean ejes verdes en los ejer perpendiculares: Calle Larga y Calle Benigno Malo. El objetivo es incrementar la presencia verde en el casco histórico de la ciudad. De esta manera se genera una prolongación del paisaje del Barranco hacia el interior del centro histórico

ejes verdes





Estrategia de sector.

El sistema de ciclovías se completa creando un circuito cerrado. El circuito lleva una ruta interna que se complementa a la existente en la Paseo 3 de Noviembre. De esta manera se promueve la movilidad alterna al vehículo motorizado.

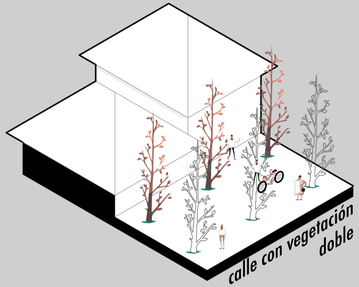
ciclovía interna

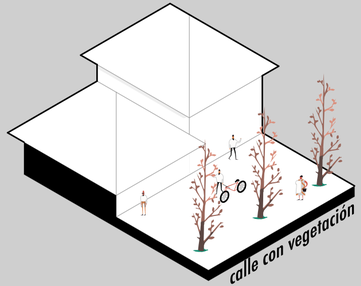
circuito ciclovía

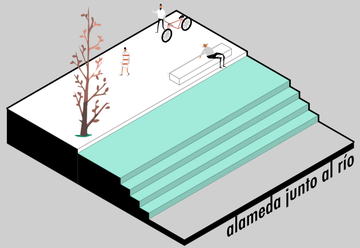
Se regenera la vereda en la Av. 12 mediante la elongación de la alameda de manera que se evidencie la prioridad por el peatón.
El flujo vehicular se redirige debido a la reducción de un carril en la avenida y se plantea un nuevo trayecto de conexión.

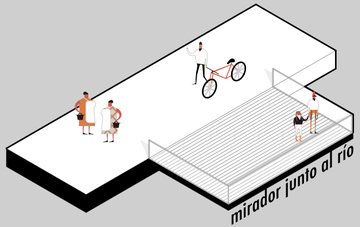
nueva ruta

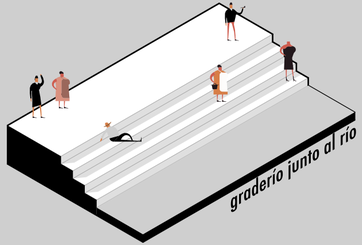
prolongación alameda

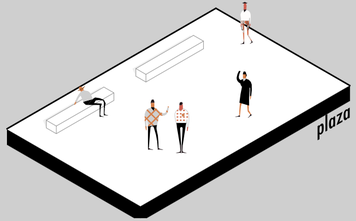






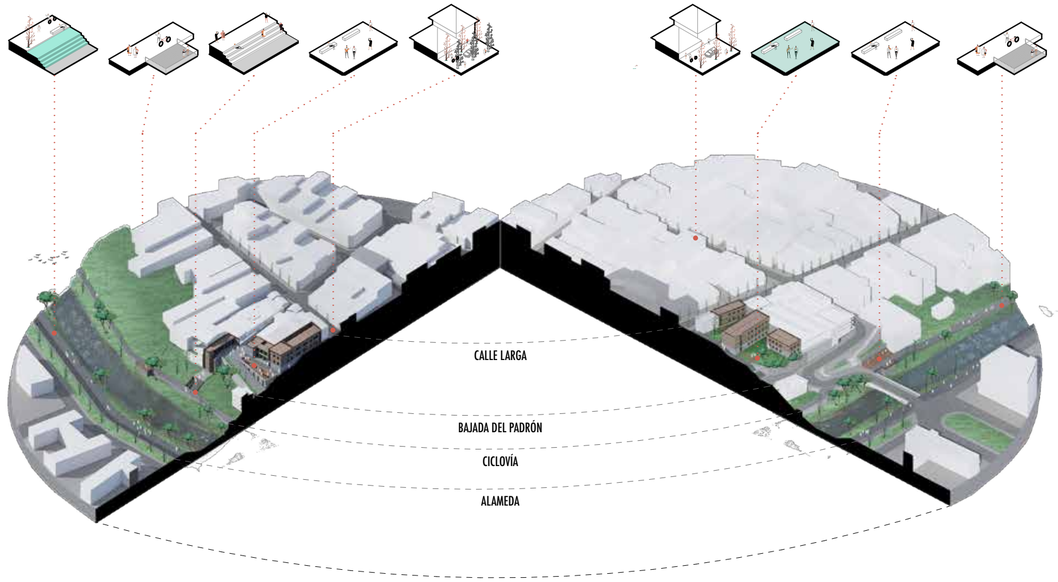




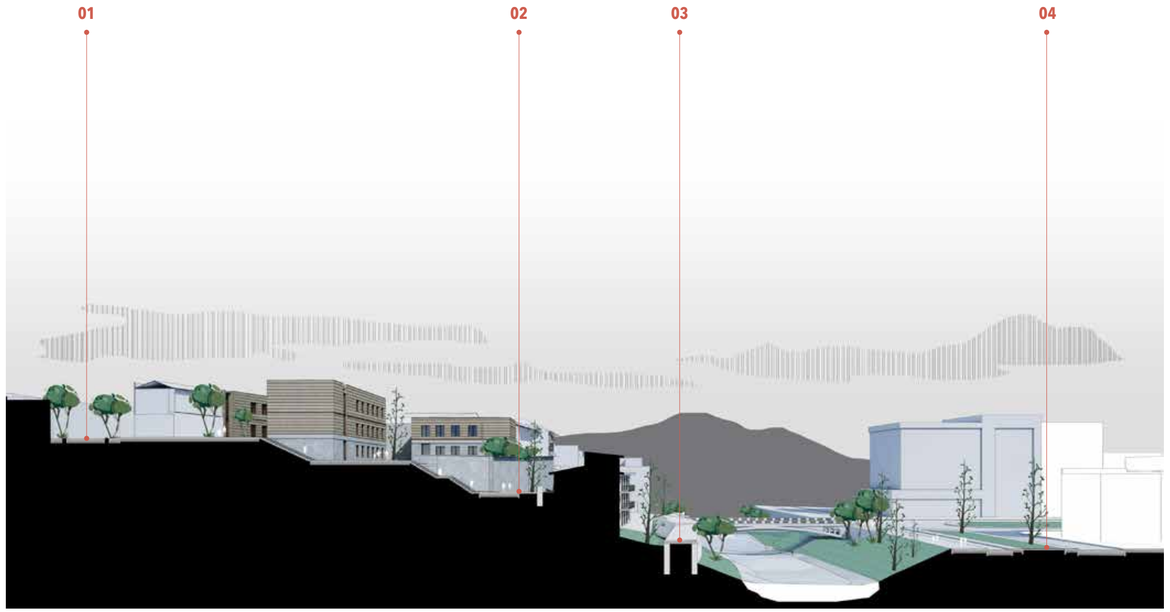


Intervenciones enfocadas al peatón

Se diseñan herramientas para generar una ciudad que sea más amigable con el peatón. Los espacios son de estacia, encuentro y de transición. Se procura incrementar la presencia verde. Los miradores refuerzan la relación con el río reiterpretando la relación cultural con el mismo.

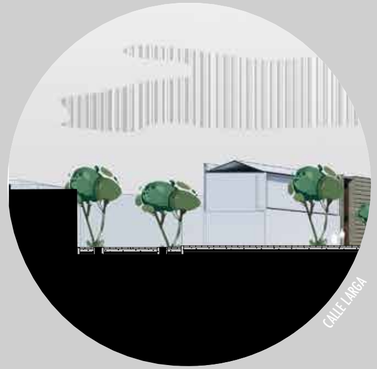


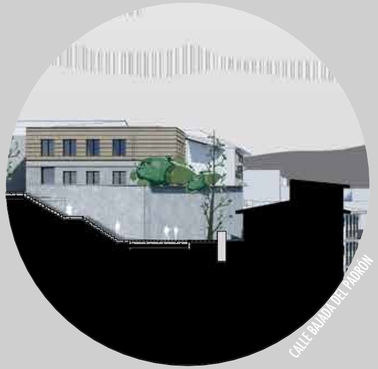
Las intervenciones se enfocan principalmete en los ejes en dirección este-oeste como lo son la Calle Larga, la calle Bajada del Padrón, la ciclovía y la alameda prolongadas de diseños urbanos preexistentes. Se toma en cuenta las pendientes y su accesibilidad.

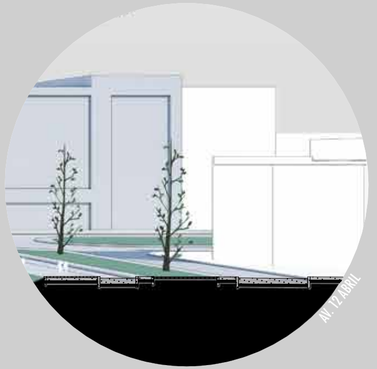


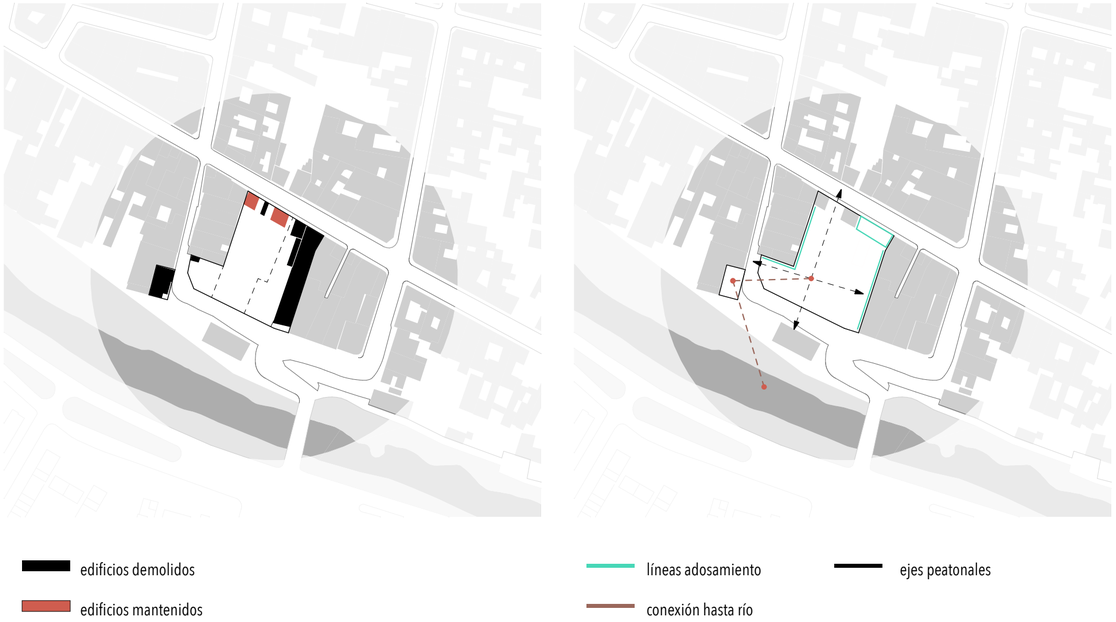
Secciones viales

Las secciones pasan por los ejes principales. Tienen como objetivo generar una experiencia más agradable para el peatón.









Estrategia de manzana

En primera instancia, se derrocan las edificaciones resaltadas con color negro y se mantienen los volúmenes en color rojo, de esta manera se consolidan seis predios en uno. Se toman lineas guías para marcar las circulaciones principales y se plantea una tensión espacial entre los bloques y se conecta el proyecto con la rivera del Río Tomebamba. Se toma la decisión de adosarse a las culatas y tomarlas como ejes de partida volumétrica.

Mobiliario urbano

Se diseña un nuevo mobiliario urbano debido a que el existente es deficiente Se opta por un diseño más lineal de manera que no se contaminen las visuales hacia la arquitectura vernacular, sino que se las enaltezca .El mobiliario urbano se diseña con la materialidad del proyecto: acero corten y piedra de río, esto materiales son más afinea al contexto.

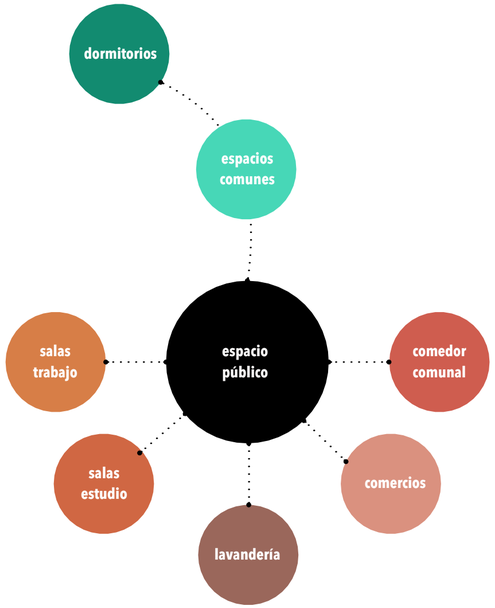
05
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.01 Programa arquitectónico
5.02 Planos arquitectónicos
5.03 Imágenes del proyecto

Equipamiento:
Cafetería
Zona de studio
Salas de reuniones
Elevador urbano

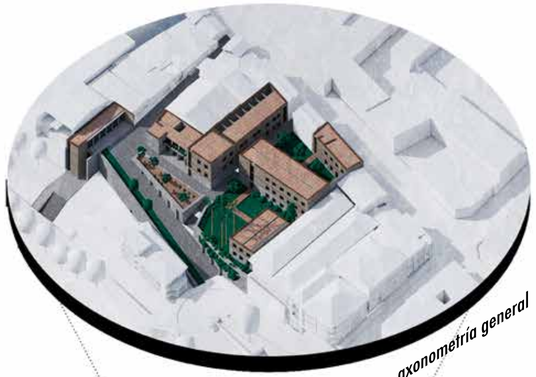
Residencias estudiantiles:
Espacios comunes
Residencia individual
Residencia capacidades diferentes
Residencia doble
Residencia de padres + hijo pequeño

Usos comunes:
Comedor
Comercio
Lavandería



5.01 Programa arquitectónico

La residencia se implanta en el eje de El Barranco . Se replantea el diseño de la calle Bajada del Padrón y la plaza junto al Puente del Centenario. Se genera además de vivienda usos comerciales y un equipamiento con zonas de estudio y salas de lectura. Los volúmenes se retranquean para respetar la vegetación existente. El espacio público consiste en un sistema de patios y plazas que articulan los bloques entre sí.



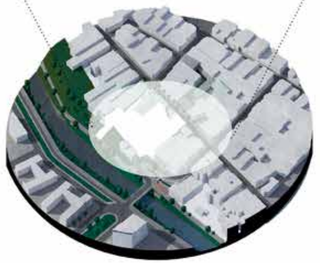
axonometría general

edificios

plazas

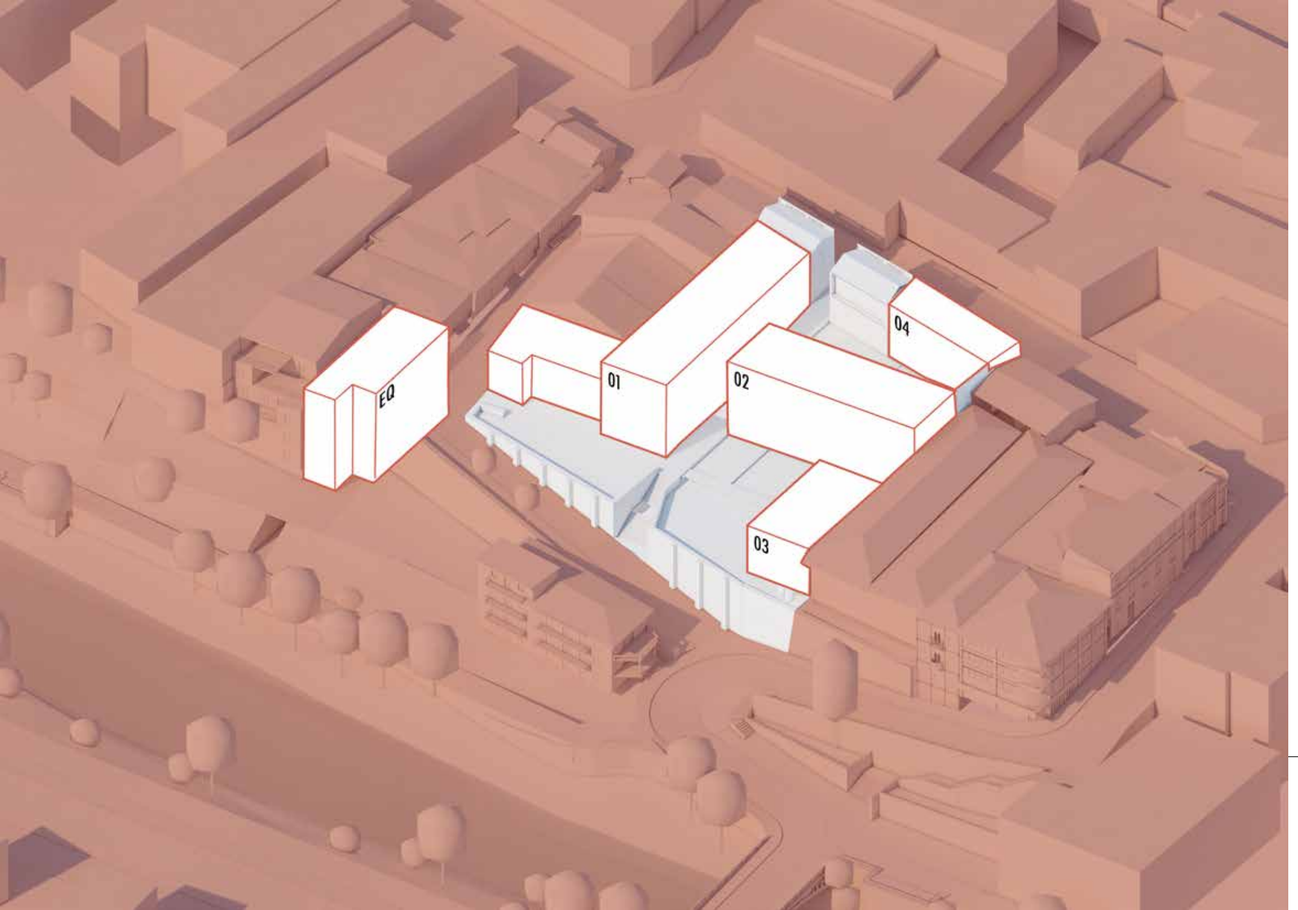
áreas verdes

vías peatonales



Planos arquitectónicos

Implantación



EQUIPAMIENTO	m2	Pisos	m2 TOTAL
cafetería	35,94	1	35,94
zona de estudio	71,4	2	142,8
zona de trabajo	114,7	1	114,7
elevador urbano	3,25	4	13
teatro al aire libre	44,52	1	44,52
circulación vertical	12,37	4	49,48
baños	25,1	1	25,1
TOTAL			425,54
EDIFICIO 01	#	m2	m2 TOTAL
espacios comunes	1	123,84	123,84
dormitorio individual	7	13,5	94,5
dormitorio doble	3	27	81
dormitorio padres	1	37	37
dormitorio discapacidades	7	19,55	136,85
circulación vertical	2	13,15	26,3
circulación	1	192,64	192,64
TOTAL			692,13
EDIFICIO 02	#	m2	m2 TOTAL
espacios comunes	3	131,4	294,2
dormitorio individual	6	13,5	81
dormitorio doble	4	27	108
dormitorio padres	2	37	74
circulación vertical	3	13,7	41,1
circulación	2	30,25	60,5
TOTAL			658,8

EDIFICIO 03	#	m2	m2 TOTAL
espacios comunes	1	45	45
dormitorio individual	5	13,5	67,5
dormitorio doble	8	27	216
circulación vertical	1	9,4	9,4
circulación	1	35,54	9,4
TOTAL			347,3
EDIFICIO 04	#	m2	m2 TOTAL
espacios comunes	1	20,85	20,85
dormitorio individual	2	13,5	27
dormitorio doble	1	27	27
circulación vertical	1	8	8
circulación	1	17,4	17,4
TOTAL			100,25
ESPACIO PÚBLICO		m2	m2 TOTAL
plazas		155	155
áreas verdes		920	920
TOTAL			1075
ESPACIOS COMUNES	#	m2	
comedor	2	70,38	140,76
lavandería	1	36	36
comercios	2	17	34
comercios estudiantiles	35,25	1	35,25
baños (comedor)	2	32,9	65,8
TOTAL			311,81
TOTAL m2			3610,83

Cuadro de áreas

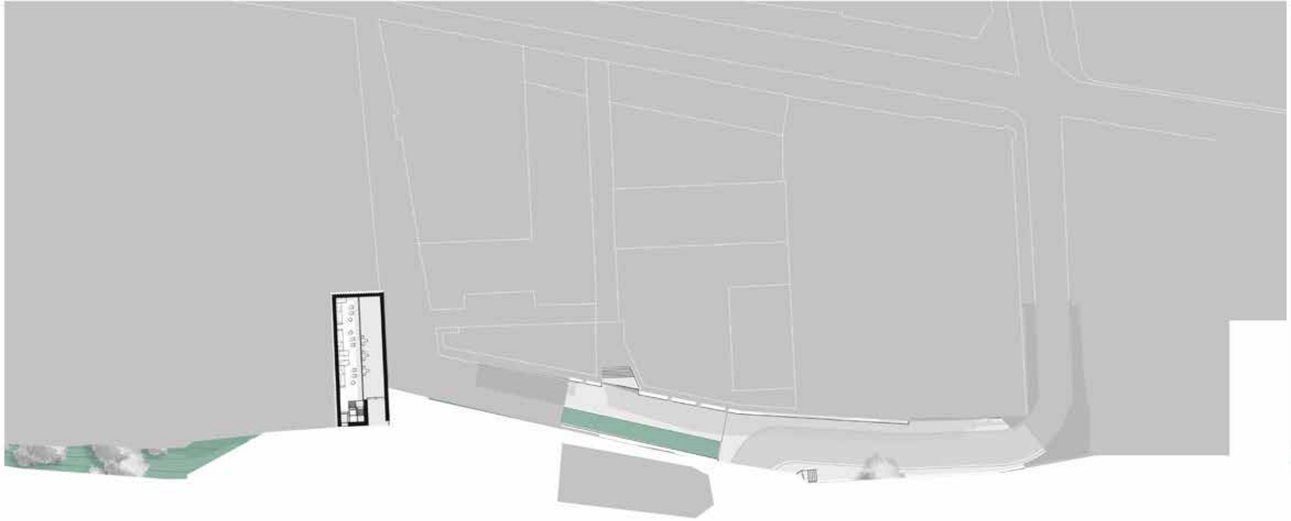
Elevaciones en el tramo urbano.

0 5 10

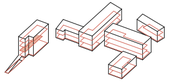
Plantas generales

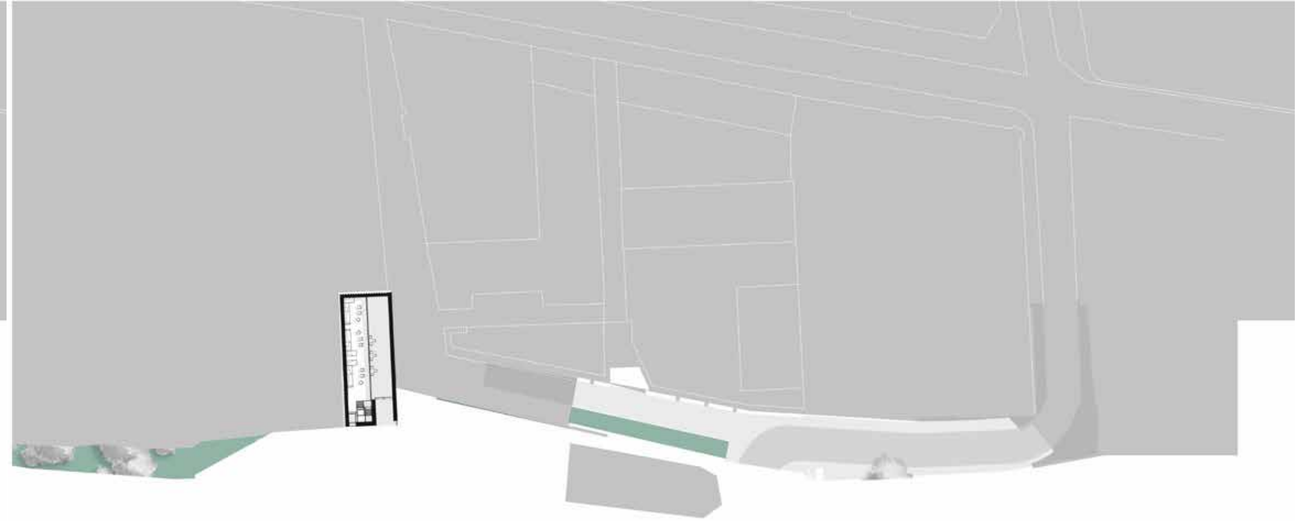
Planta N= - 9,30 m

0 5 10

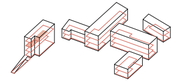


Planta N= - 5,85 m

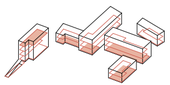




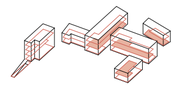
Planta N= - 2,40 m

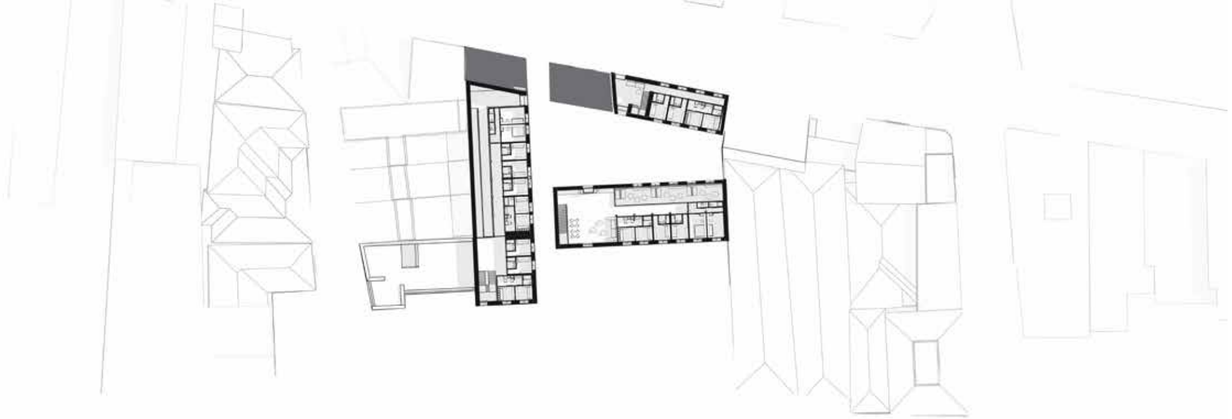


Planta N= 0,00 m

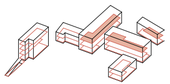


Planta N= +3,55 m



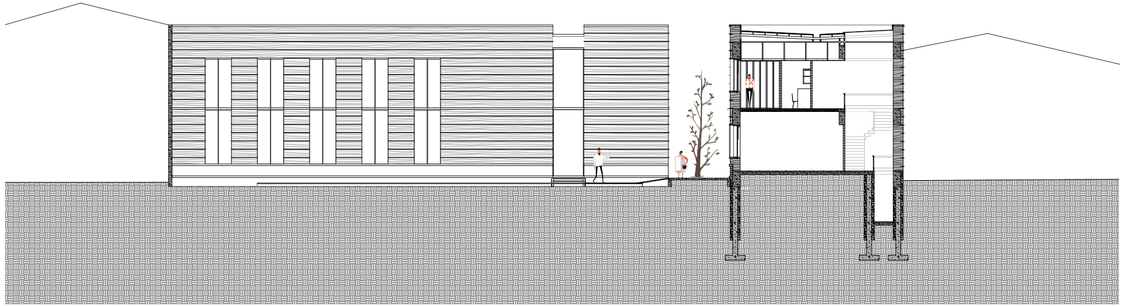


Planta N= +7,65 m

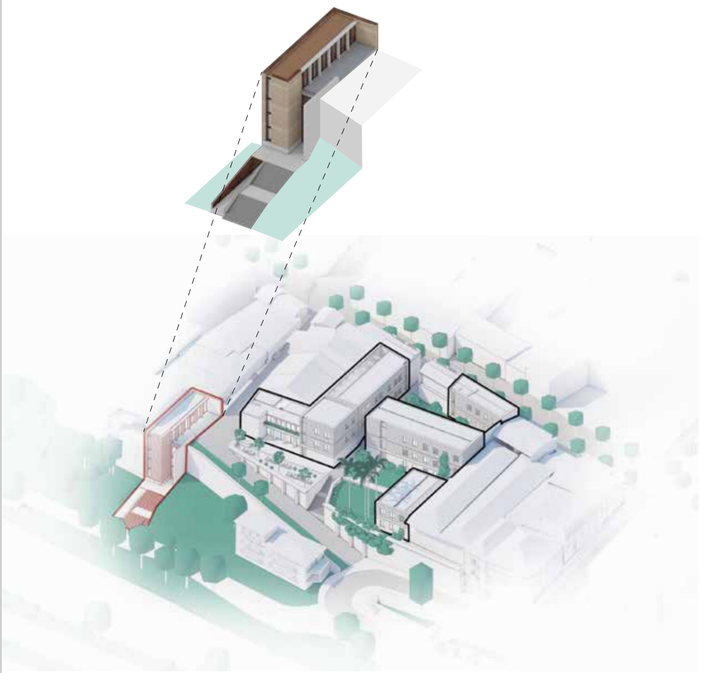


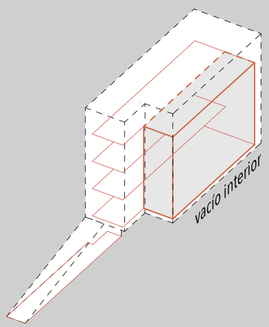
(pagina intencionalmente en blanco debido a diagramación con transparencias)

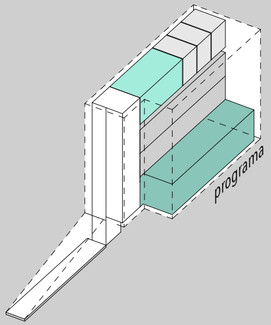
Sección longitudinal

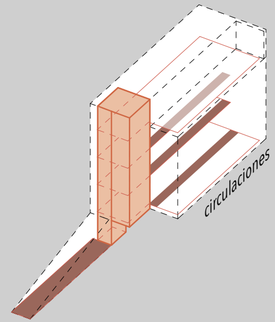


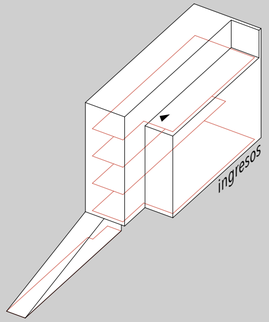
Sección transversal

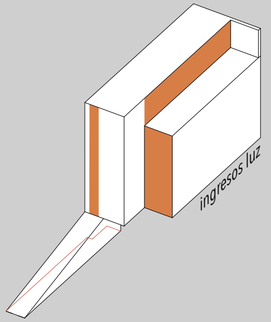


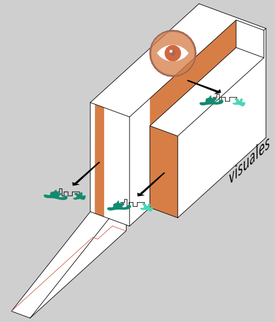






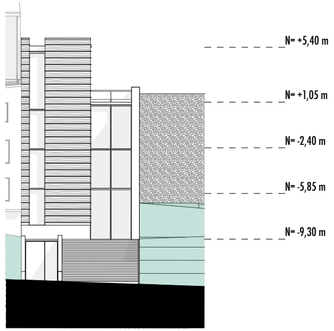


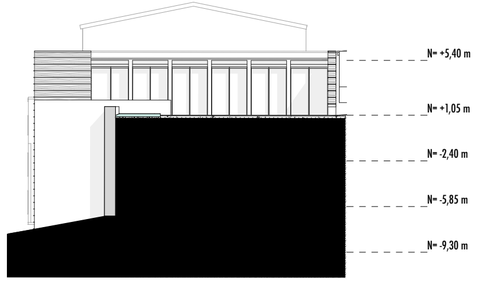




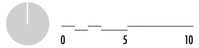
Equipamiento estudiantil

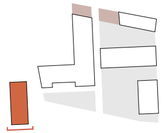
El equipamiento cuenta con salas de lectura y salas de trabajo, además de poseer un elevador urbano que permite una comunicación directa entre el proyecto y el Barranco.

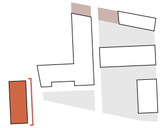


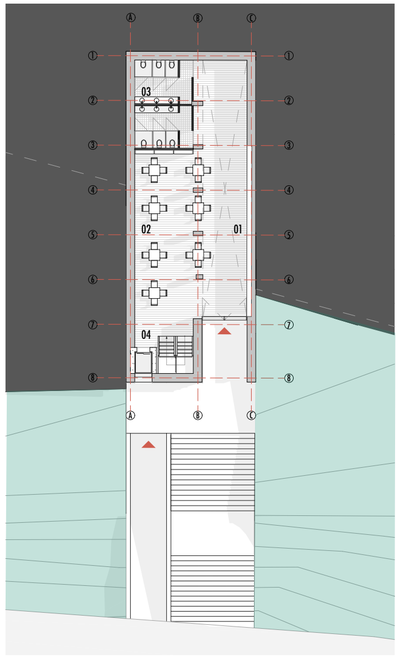


Elevaciones

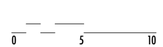


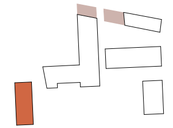


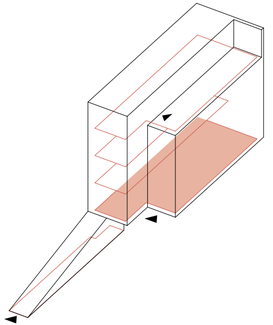




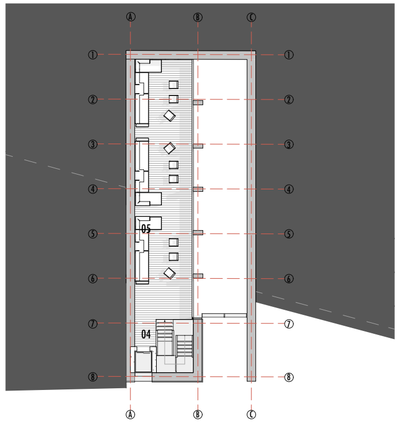
Planta baja N= -10,40m

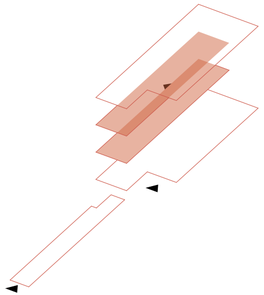




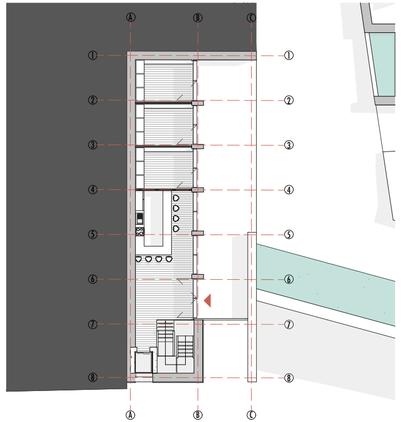


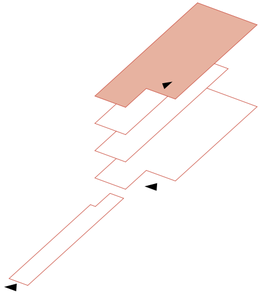
01	librero
02	sala trabajo
03	baños
04	circulación vertical
05	sala de lectura
06	cafetería
07	comercios



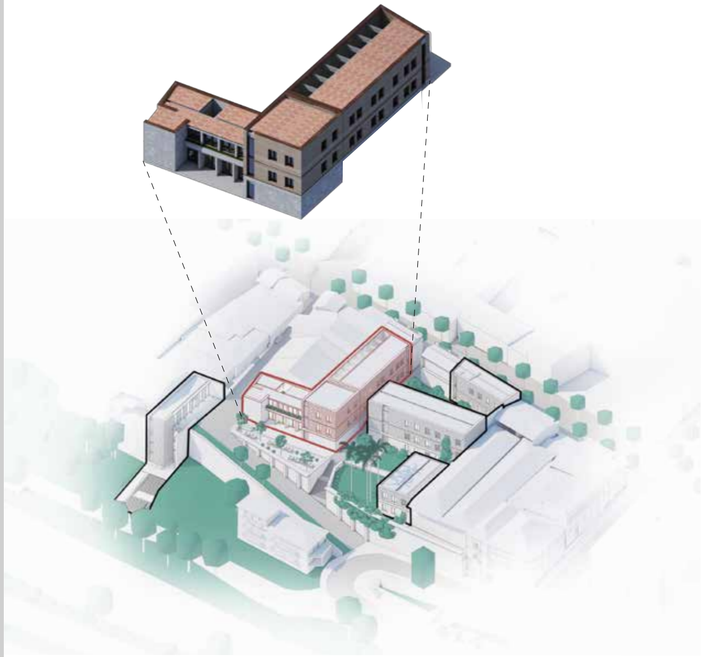


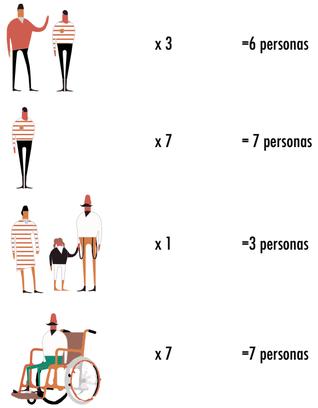
Planta N= -6,70 y N= - 3,70

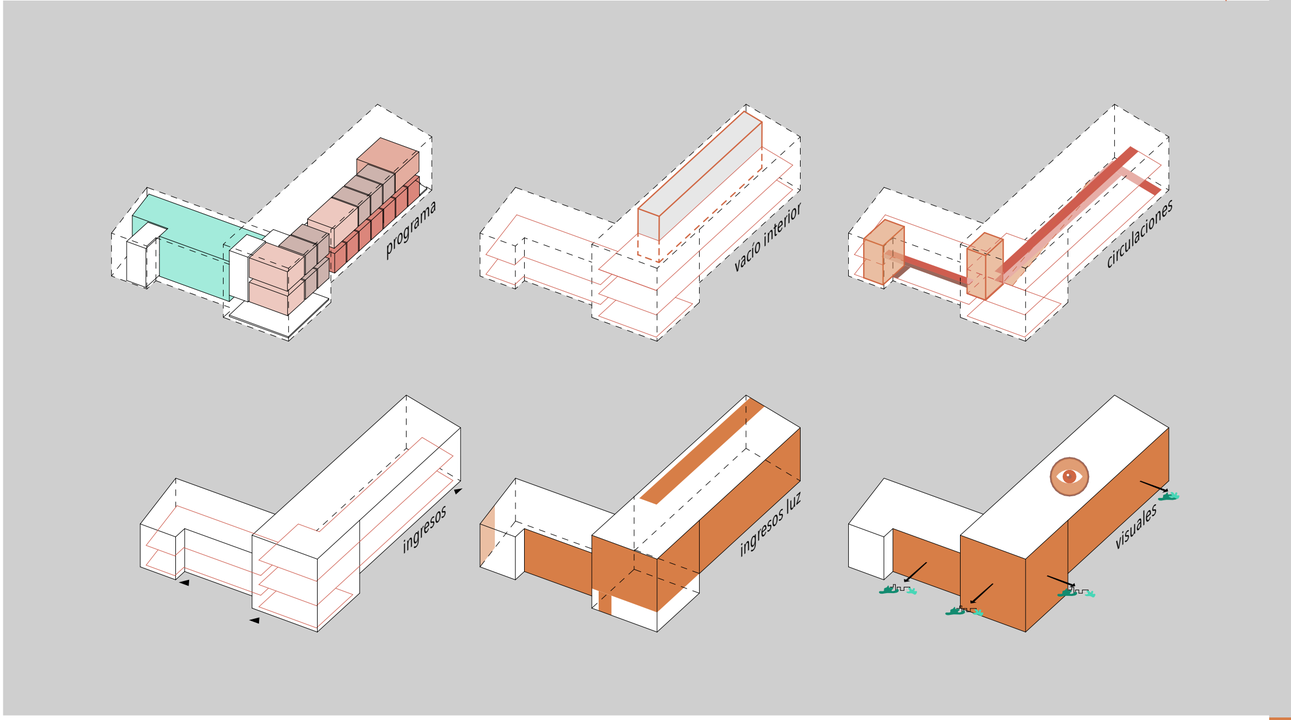




Planta baja N= -0,70

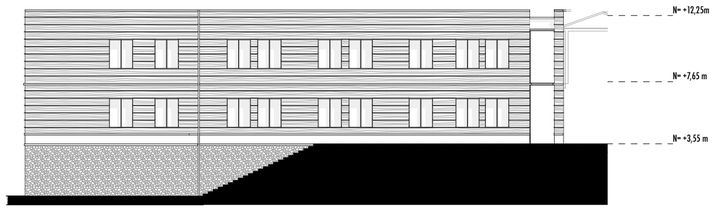


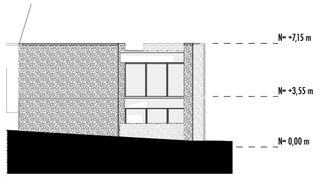




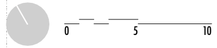
Bloque 01

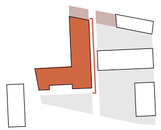
Este bloque aprovecha el adosamiento hacia las culatas preexistentes creando un volumen en L. Se divide en dos usos principales: el comedor comunal y la vivienda. El lenguaje formal del comedor varía del uso extensivo del tapial (utilizado en la vivienda) para definir su condición de uso comunal.

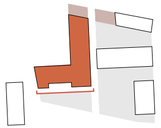


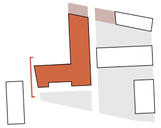


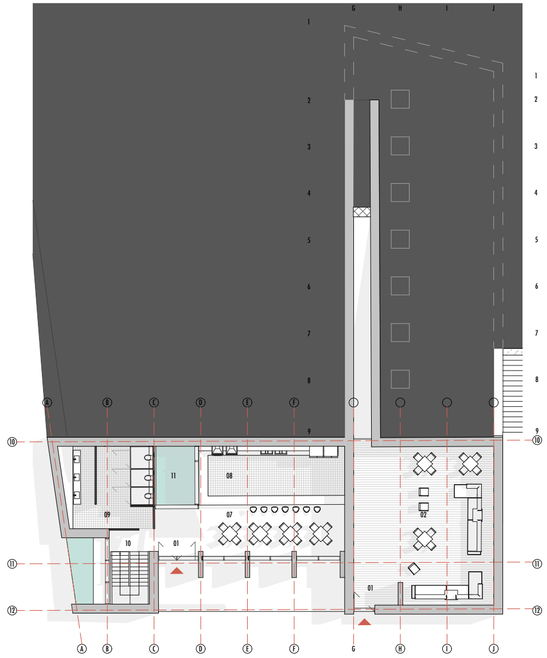
Elevaciones



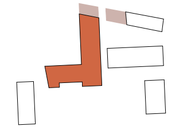


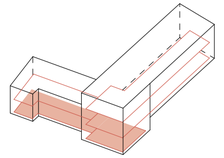




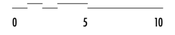


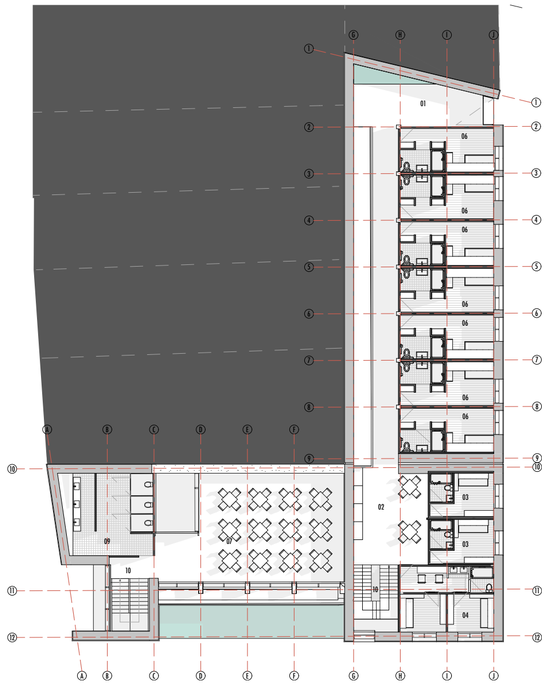
Planta baja N=0,00

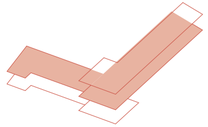




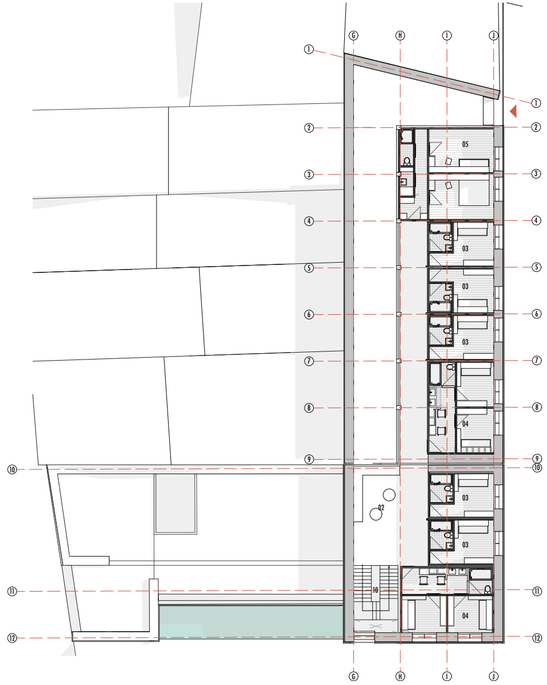
01	vestíbulo
02	área común
03	tipología individual
04	tipología doble
05	tipología de padres+hijo
06	tipología capacidades diferentes
07	comedor comunal
08	cocina comunal
09	baños
10	circulación vertical

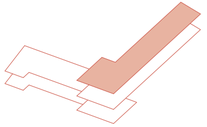




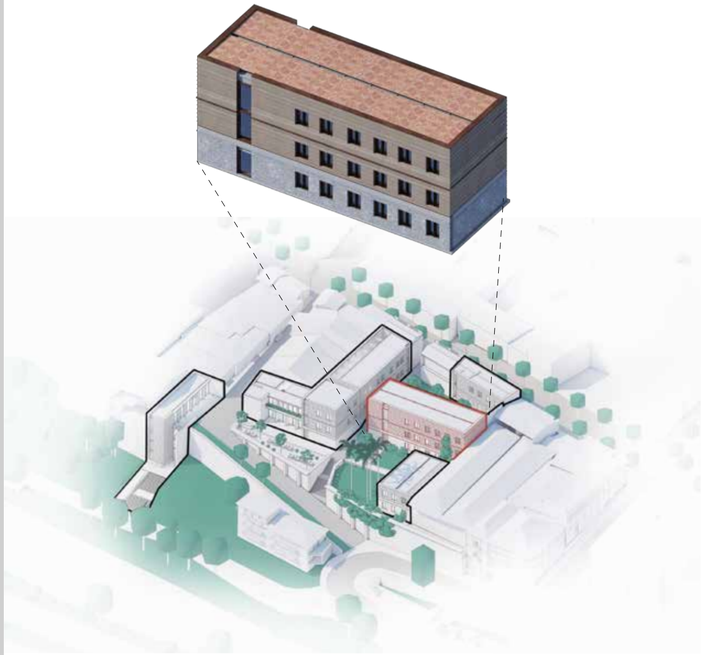


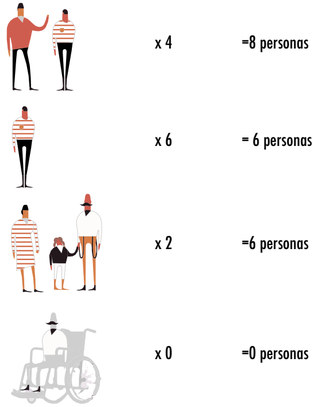
Primera planta alta N= +3,55

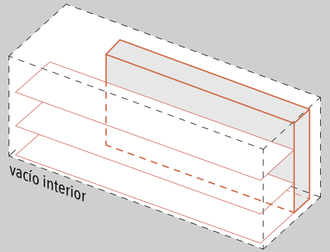


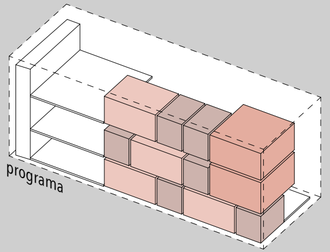


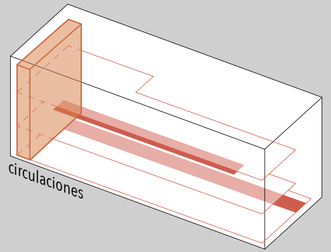
Segunda planta alta N= +7,65

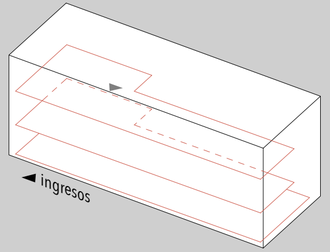


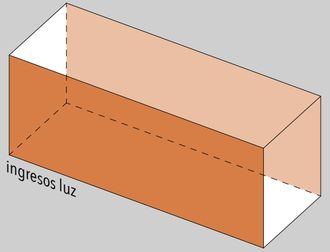


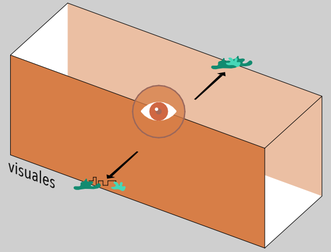






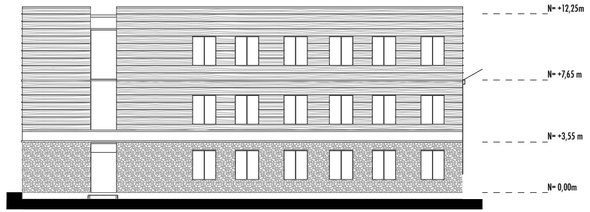


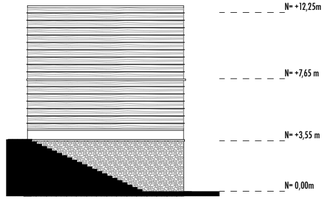




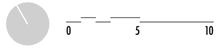
Bloque 02

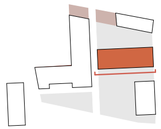
El edificio se emplaza en el terreno de manera que se creen patios interiores y se aproveche la mayor cantidad de visuales hacia la ciudad. Estos patios sirven de filtro entre las caminerías principales y la vivienda.

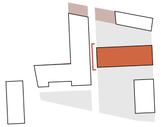


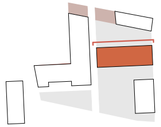


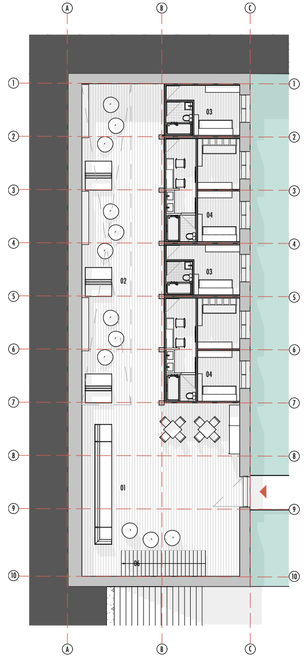
Elevaciones



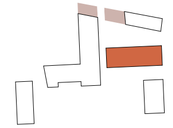


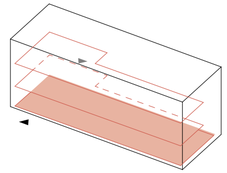




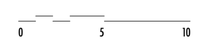


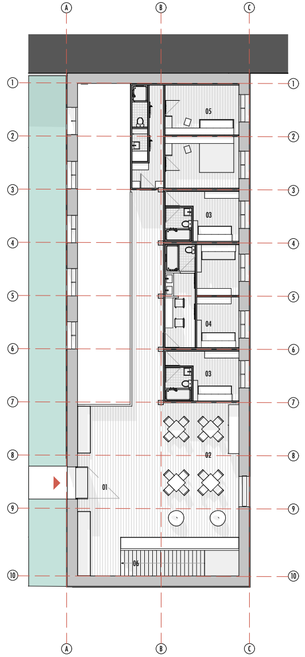
Planta baja N=0,00m

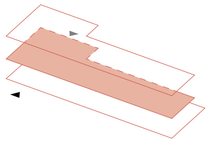




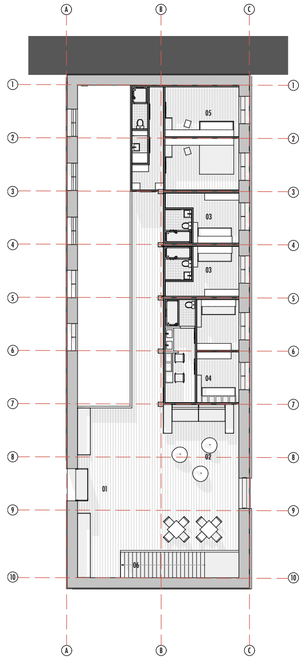
01 vestíbulo
02 área común
03 tipología individual
04 tipología doble
05 tipología de padres+hijo
06 circulación vertical

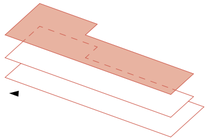




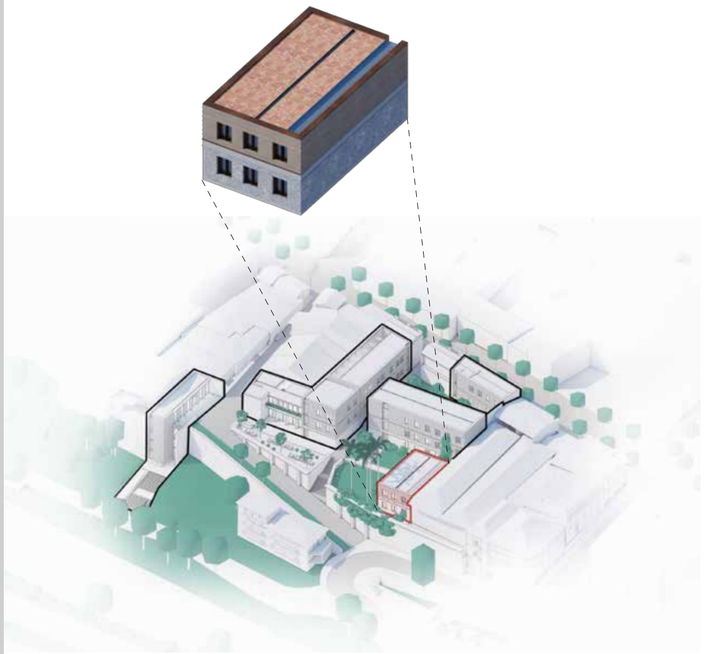


Primera planta alta N= +3,55m





Primera planta alta N= +7,65m

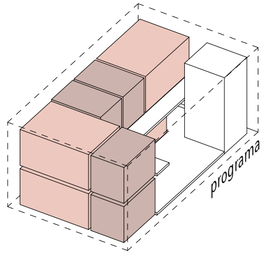


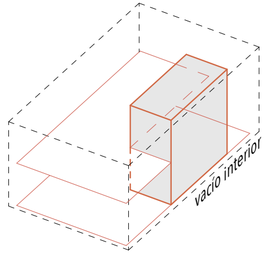
x 4 =8 personas

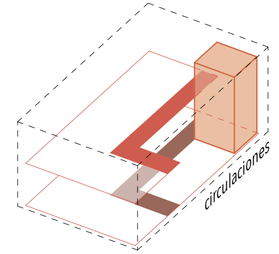
x 5 = 1 persona

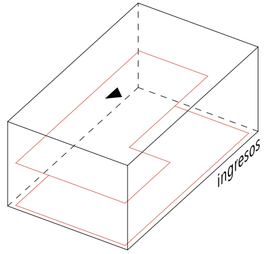
x 0 =0 personas

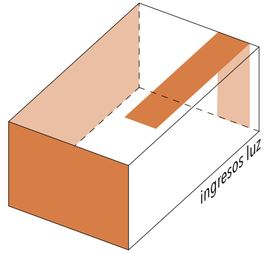
x 0 =0 personas

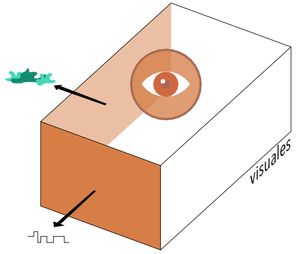






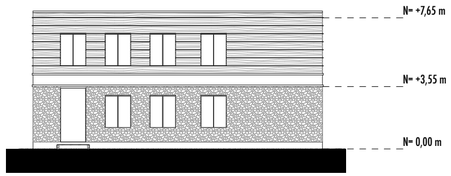


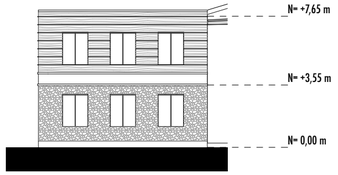


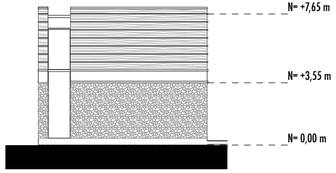


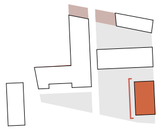
Bloque 03

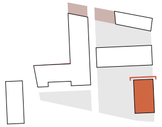
El tercer bloque se ubica y se alinea a la preexistencia cuya fachada da hacia el Barranco. Posee 4 habitaciones dobles y 5 simples lo cual permite a 13 personas convivir en un mismo edificio.

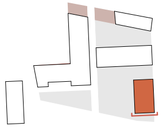


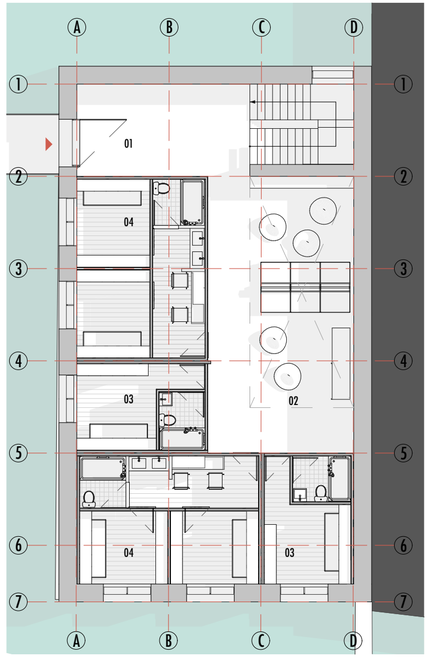


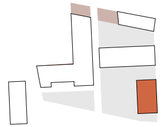


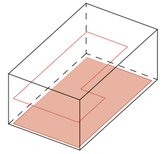






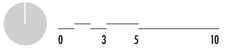




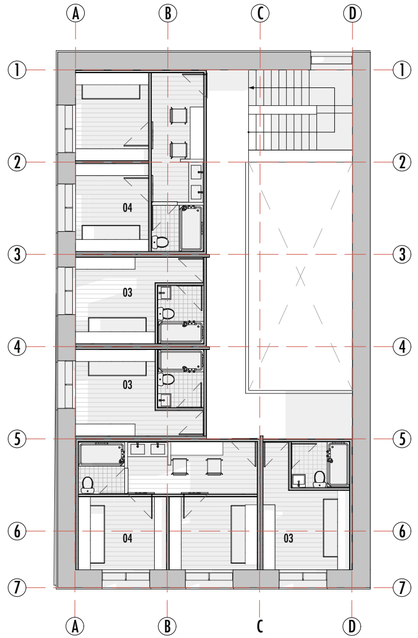


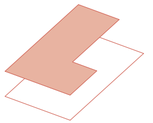
01 vestíbulo
02 área común
03 tipología individual
04 tipología doble

Elevaciones



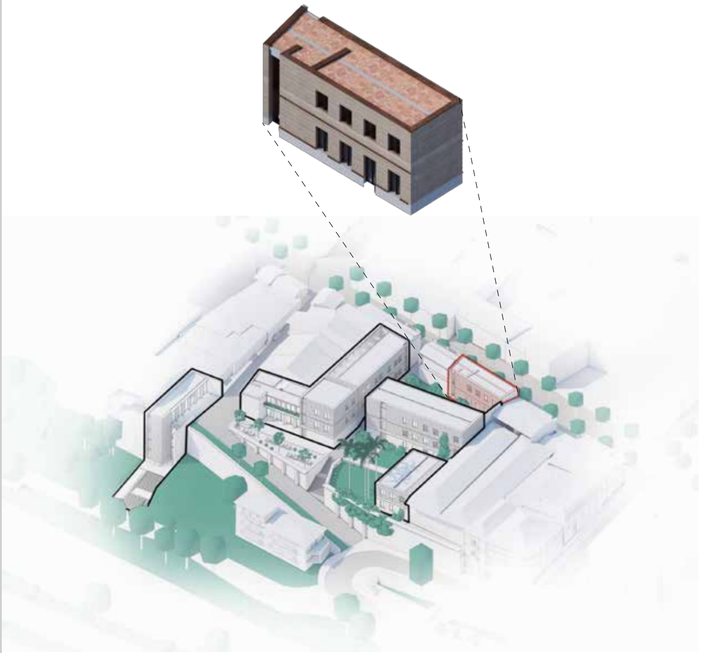
Planta baja N=0,00

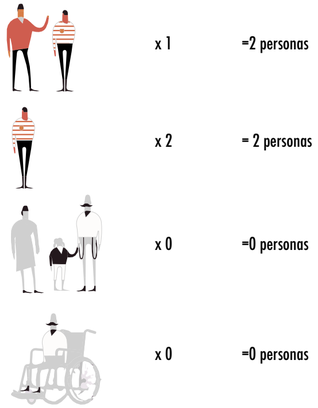


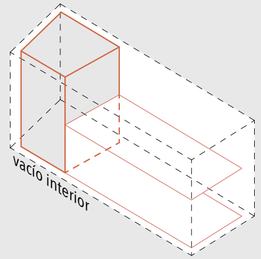


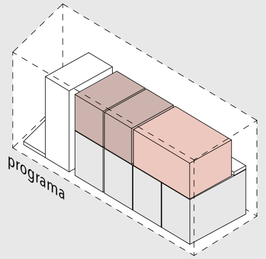
Planta alta N= +3,55

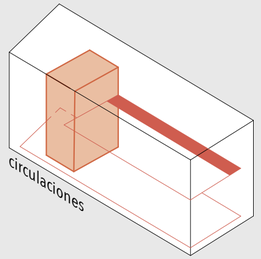
(pagina intencionalmente en blanco debido a diagramación con transparencias)

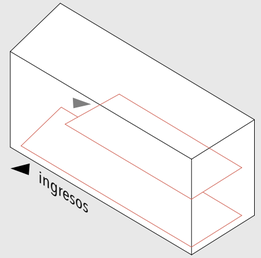


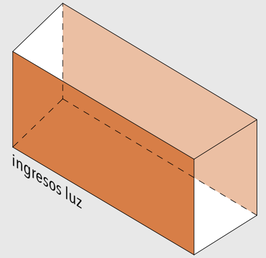


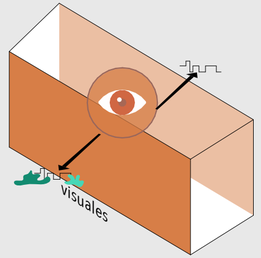






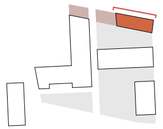


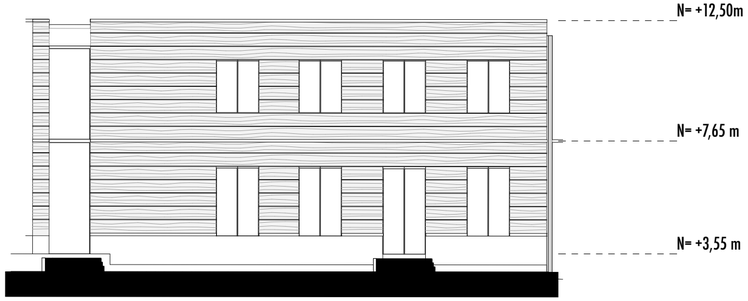


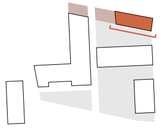


Bloque 04

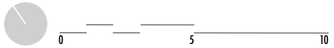
Este edificio es la presentación del proyecto hacia el Centro Histórico. La fachada de la Calle Larga posee líneas guías que provienen del contexto histórico de manera que esta se adapte al mismo

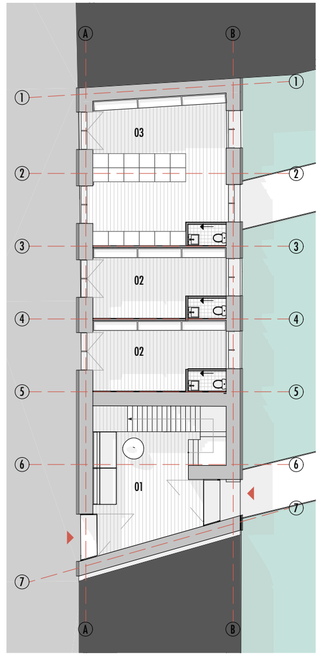




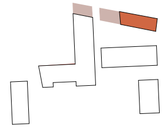


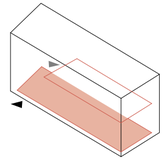
Elevaciones



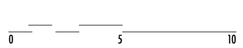


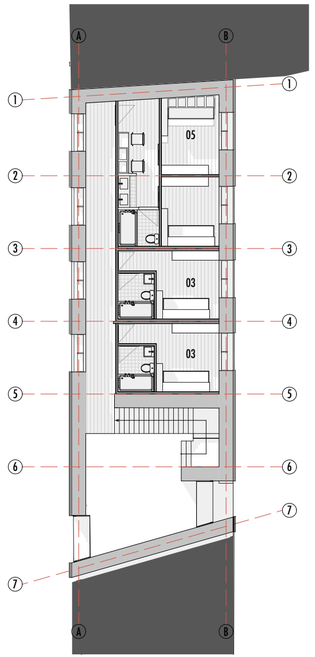
Planta baja N=+ 3,55m

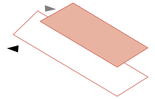




01 vestíbulo
02 comercios
03 lavandería
04 tipología individual
05 tipología doble

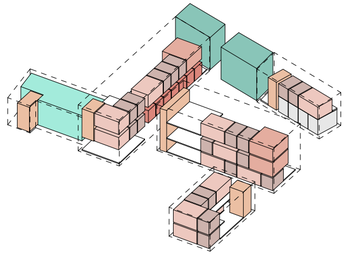


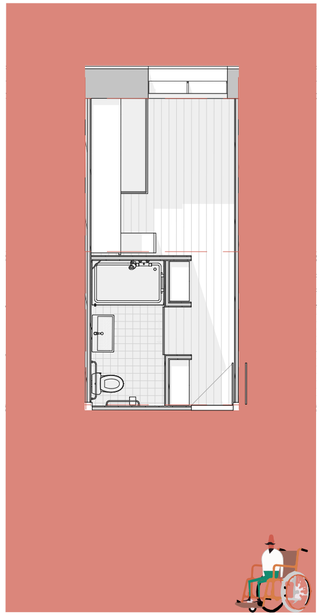


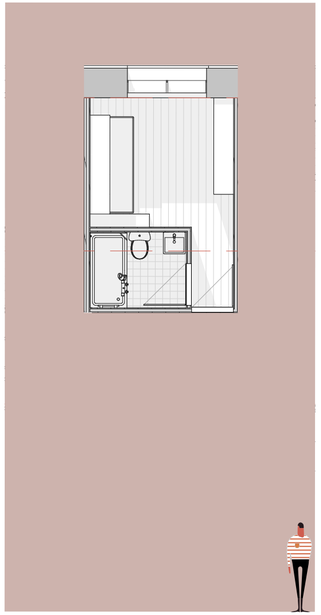


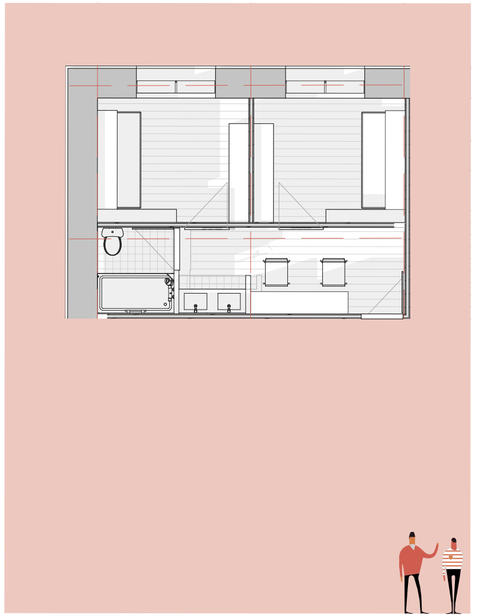
Planta baja N=+ 7,65m

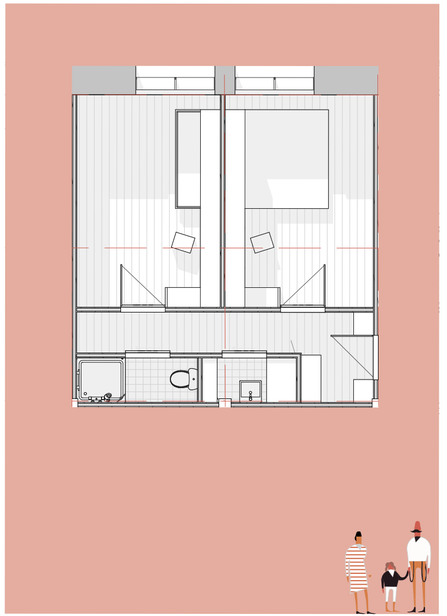
(pagina intencionalmente en blanco debido a diagramación con transparencias)





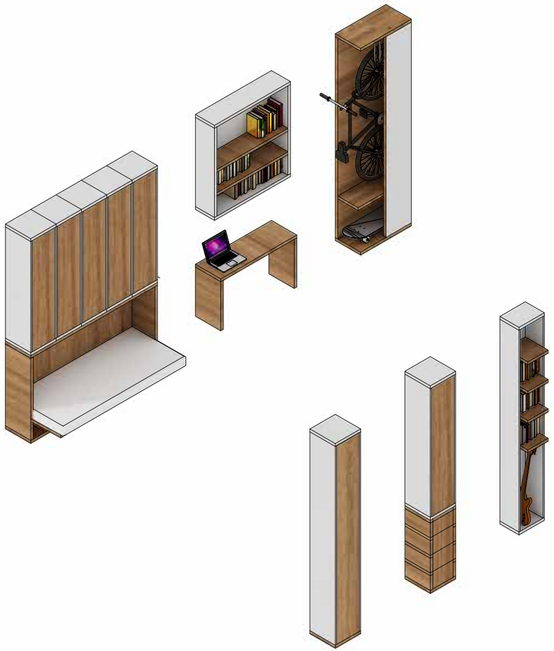


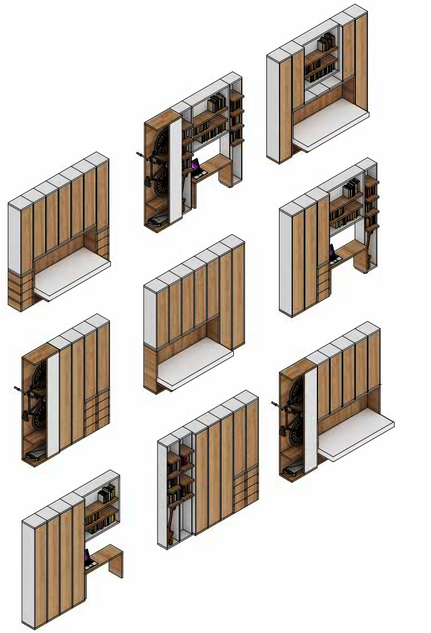




5.03 Desarrollo de las tipologías

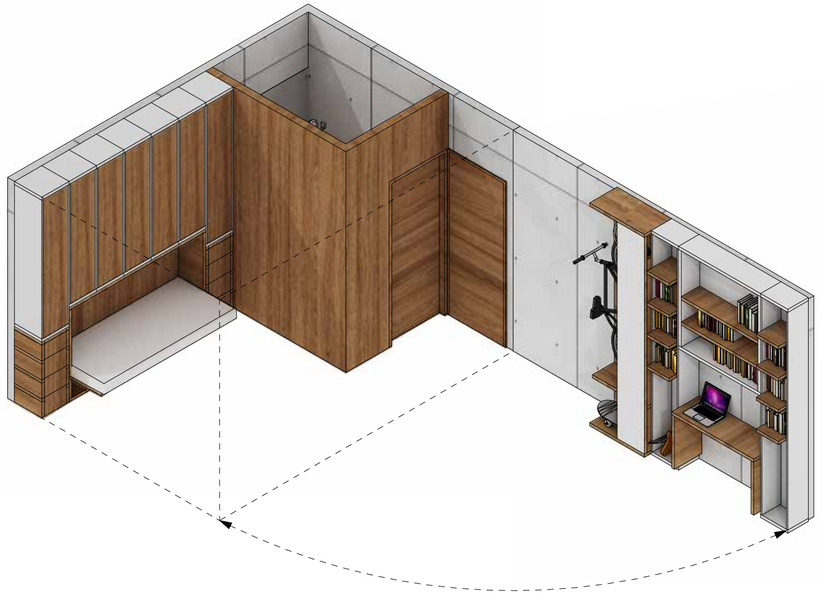
Se incluyen varias tipologías de vivienda en el proyecto para abastecer las demandas de los distintos usuarios. Las tipologías se conforman por habitaciones individuales, dobles, doble + hijo, persona con capacidades diferentes. Se plamtea que las tipologías varíen de ubicación para garantizar diversidad en todos los niveles. Según los datos del sitio web del CONADIS, el 6,6% de la poblacion azuaya posee una discapacidad, por lo que se incluye en un bajo porcentaje dentro del programa arquitectónico.





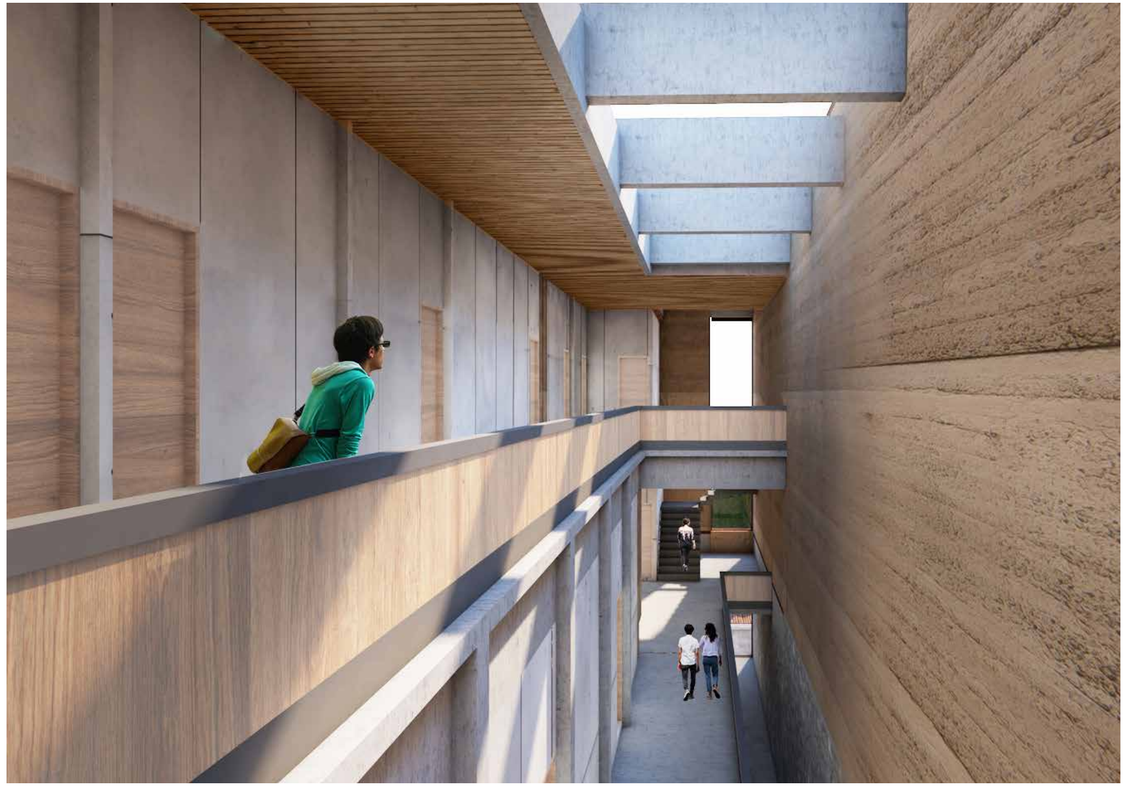
Diseño del mobiliario

El mobiliario parte de seis piezas base, al igual que el sistema moduli, primero se definen las piezas y posteriormente se las acopla a las distintas necesidades. Las piezas incluyen: cama abatible, escritorio, closet, closet con cajones, estante, escritorio y un mueble para guardar la bicicleta. Dependiendo de las necesidades de cada individuo se obtienen las distintas posibilidades de diseño

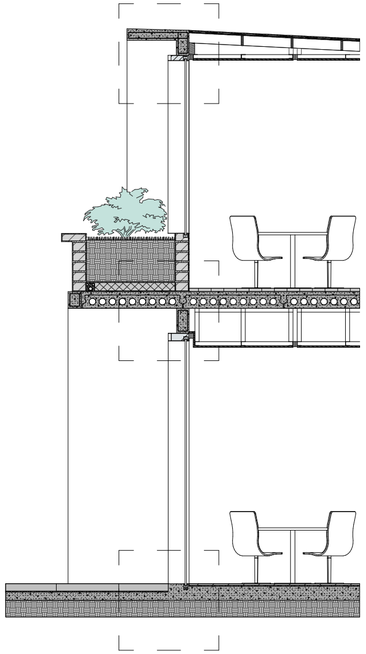


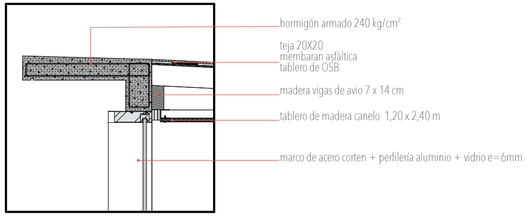
Mobiliario colocado en tipología individual

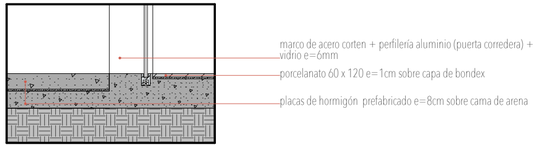
El diseño se acopla a la tipología de manera que se encuentre la mayor flexibilidad espacial.

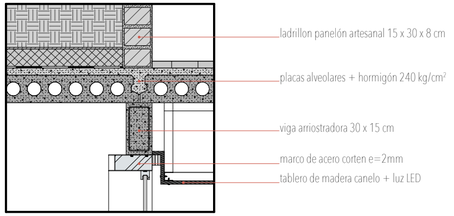


RESIDENCIA ESTUDIANTIL







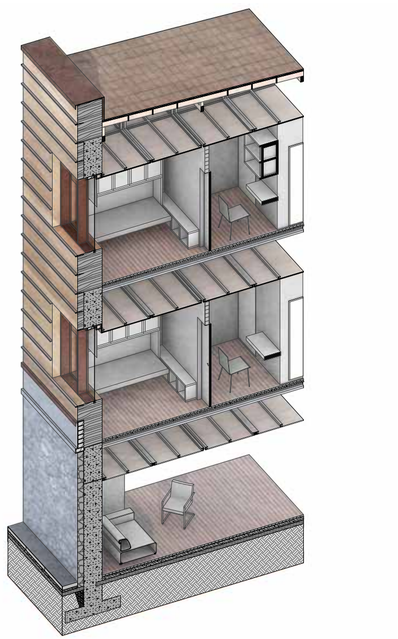


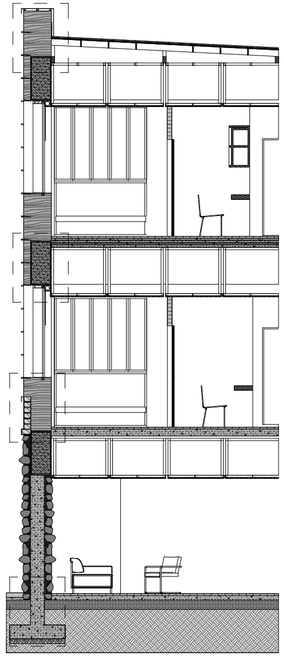
5.04 Secciones constructivas

Fachadal comedor, B02

0 1 2

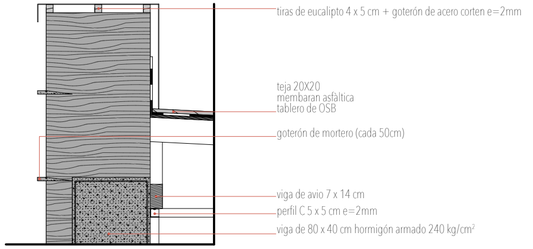
Detalles

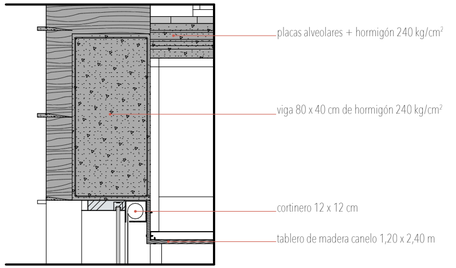


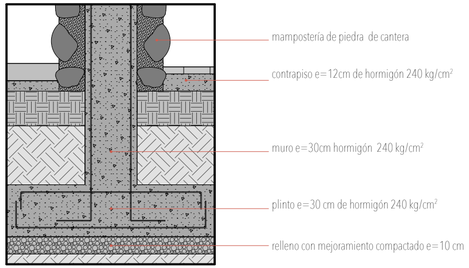


Fachada B02

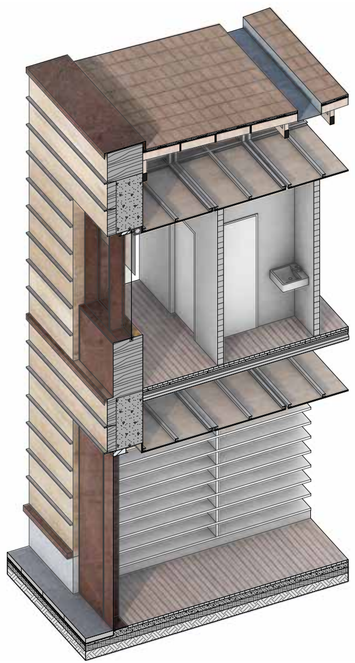
0 1 2

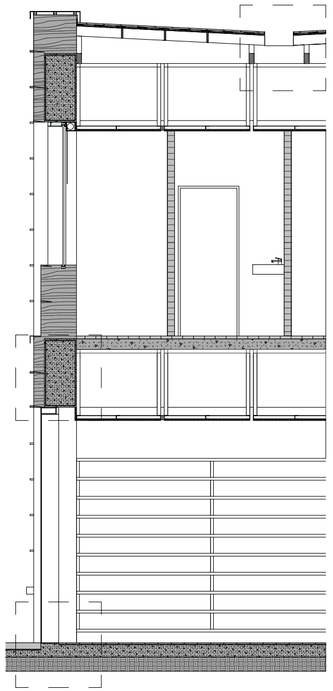






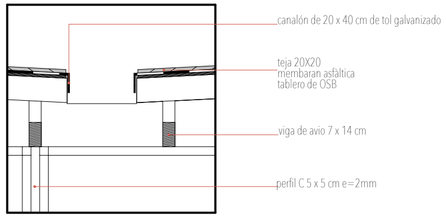
Detalles

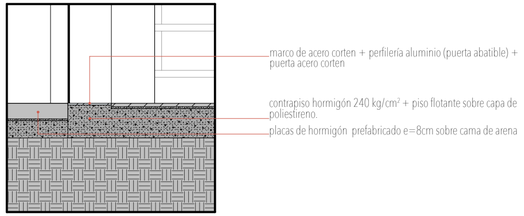


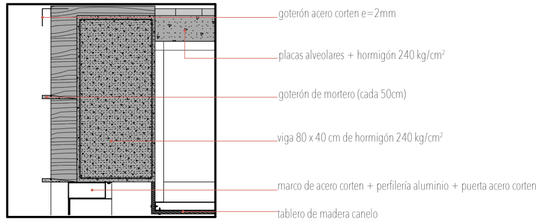


Fachada B04

0 1 2







Detalles

06
CONCLUSIONES

Una residencia estudiantil en El Barranco:

Se genera una residencia estudiantil en el eje del Barranco y se proporciona conexiones peatonales hasta la Universidad de Cuenca. Se generan ciclovías en la rivera del río y se prolonga la alameda en la Av.12 de Abril.

Conocer las dinámicas del sitio:

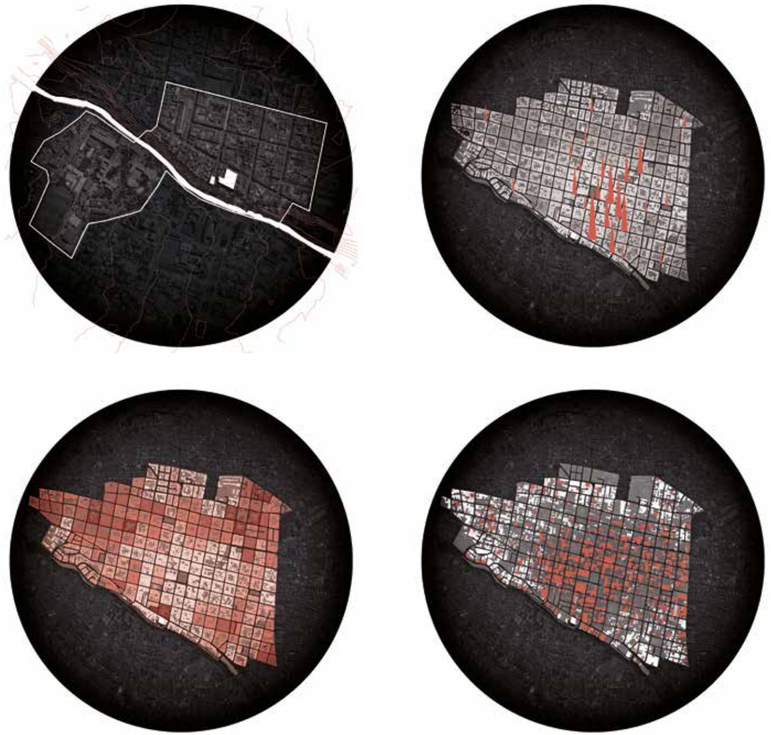
El terreno se unifica a partir de 5 lotes, siento parqueaderos los de mayor tamaño. Se toma una postura de reemplazar parqueaderos dentro del Centro Histórico y reemplazarlos con espacios de vivienda y espacio público en beneficio de la ciudaddanía.

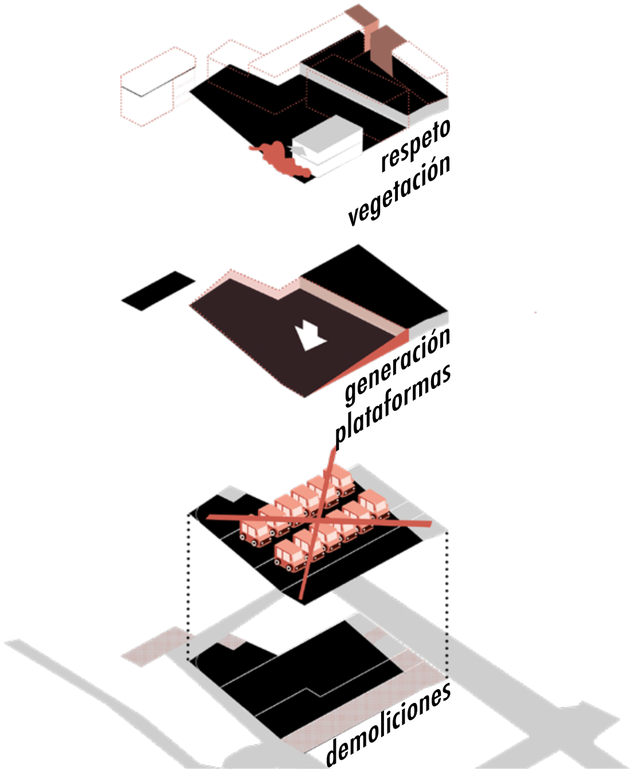
Al analizar los indices de inseguridad se toman decisiones de concebir espacios de estancia con bancas y sobra de manera que la gente se quede por más tiempo. Se genera una residencia estudiantil con usos mixtos para garantizar que exista tránsito de gente durante el mayor tiempo posible.

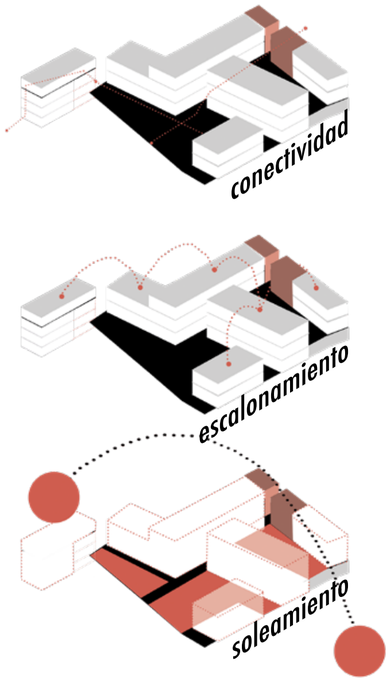
Se toma en cuenta la topografía y se plantean dos plataformas. Los bloques responden a las edificaciones existentes respetanto alturas.

El momento de apreciar el terreno se puede observar la gran presencia verde y su conjunción con el muro de piedra en la Bajada del Padrón. Esta se respeta mediante el retranqueo del bloque y el adosamiento a la casa anexa.

Debido a que el soleamineto y las visuales están colocadas de manera perpendicular uno de otro se prioriza las aventajadas visuales y se generan patios internos para solventar el ingreso de luz hacia el interior.







Complementar la red:

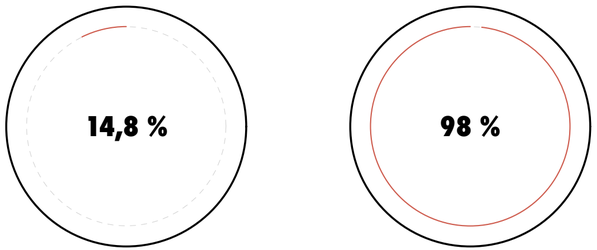
Se complementa la red preexistente desarrollada en trabajos de titulación anteriores mediante la selección de lotes que permitan que los proyectos de residencias estudiantiles abastezcan la demanda de mas de dos mil estudiantes.

Área aproximada del proyecto previo= 3296,75m²
Total de residencias = 90

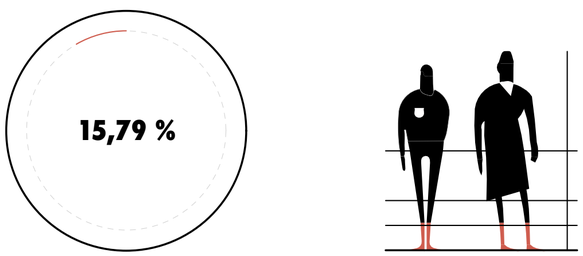
Necesidad de residencias = 2211 (Universidad De Cuenca)
Red cubre un 14,8% de la necesidad

Se necesitan 1883 más residencias Se necesitan alrededor de 22 275 m² tomando en cuenta a una residencia de 45m²(incluye áreas de circulación y espacio público)

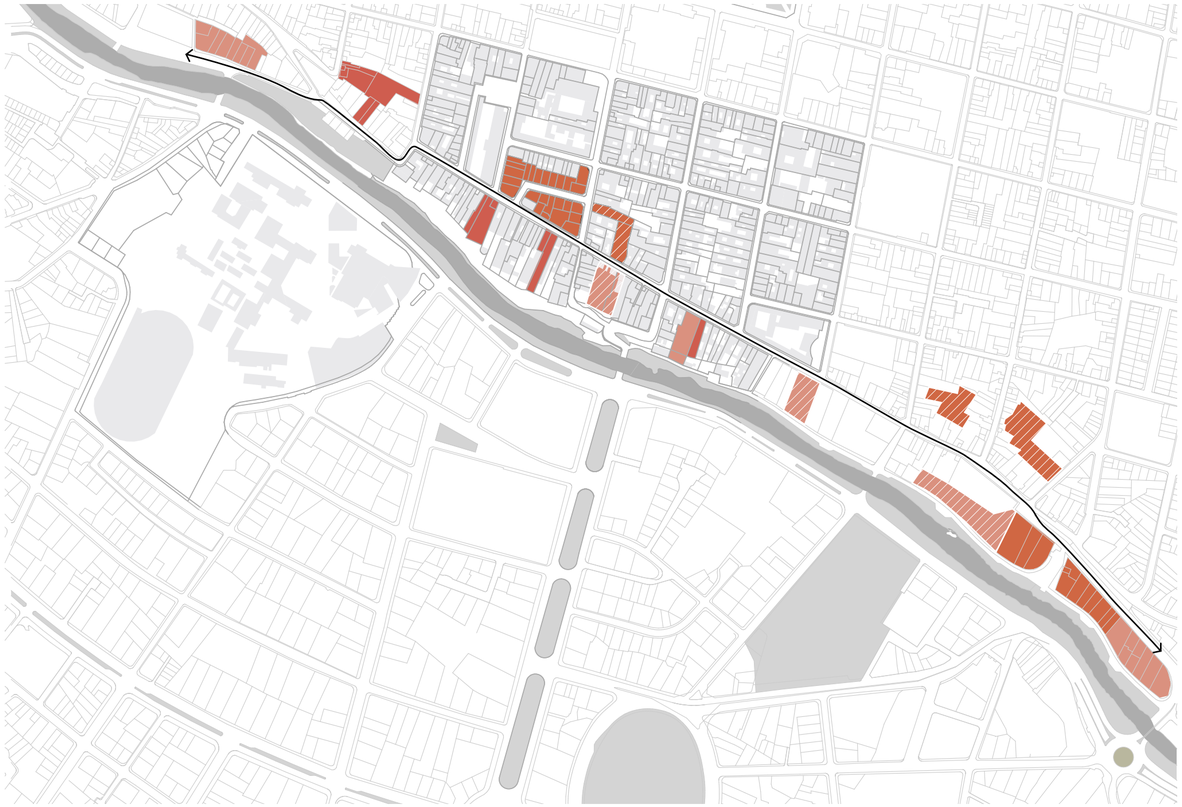
Se replantea la red y se propone llegar al 98% de la necesidad



área red previa vs. área red actual



% estudiantes en U.D.C no residentes en Cuenca



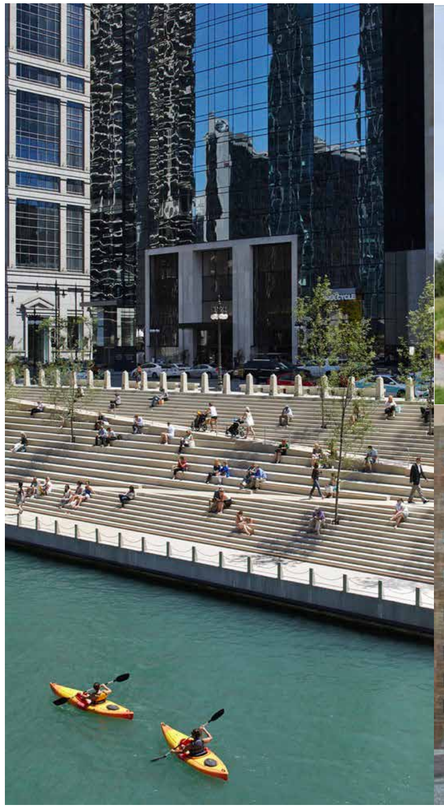
Evaluación de referentes:

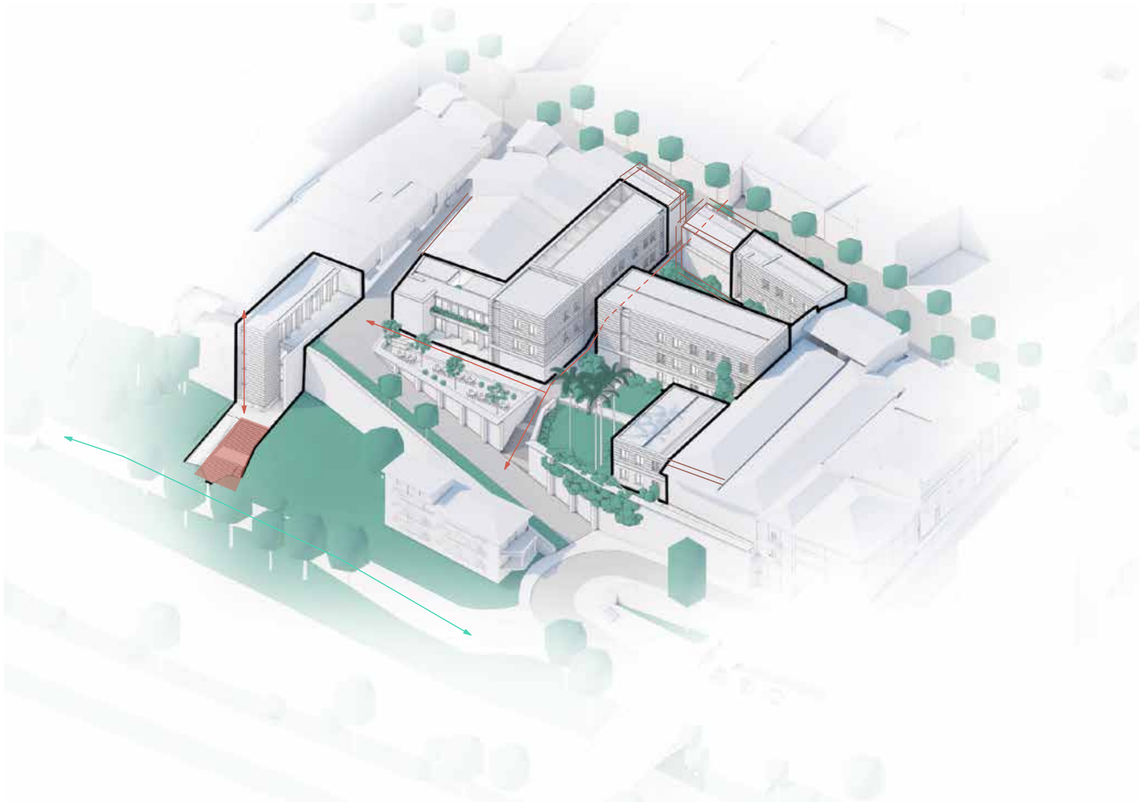
Los referentes nos dan indicios de como la permeabilidad, el adosamiento consiente y el uso del material y su sistema constructivo son elementos que colaboran para una correcta implantación en contextos históricos.

Se rehabilita la rivera del río Tomebamba mediante miradores, ciclovías y un nuevo tratameinto en las circulaciones. También se incluyen graderíos a lo largo del barranco que sirvan como teatros urbanos.

Se crean fachadas permeables con accesos y circulaciones hacia el interior. Se replica el eje diseñado en la Plaza de las Artes y se fracciona el proyecto en beneficio de la conectividad y permeabilidad del proyecto.

Las residencias estudiantiles que poseen espacios comunes como la residencia Tietgen incitan a la vida comunitaria.
EL uso del tapial con juntas de mortero nos permite generar una formalidad más prismática y sin la necesidad de cubiertas con grandes aleros. La importancia del usuario, la materialidad , el sentido del tacto y la escala se tomaron en cuenta al momento de diseñar el moviliario habitacional. EL diseño parte de piezas base al igual que el sistema Moduli de manera que sirva de acuerdo a las necesidades de cada usuario.



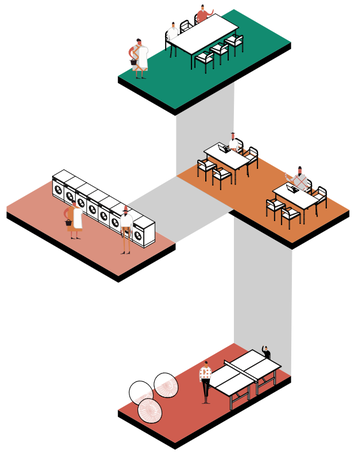


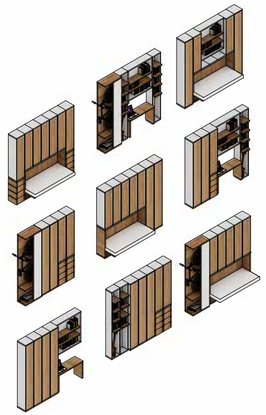
Vivienda colectiva:

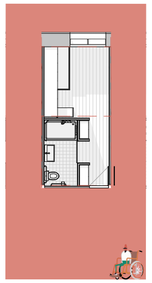
La vivienda posee unidades sin jerarquía de manera que se propicia una igualdad entre los usuarios, también se toma en cuenta las diferentes condiciones de los usuarios y se proporcionan diferentes tipologías de acuerdo a las necesidades.

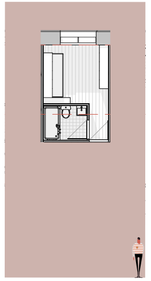
Basándose en la ideología del cohousing, se diseñan espacios comunales en cada bloque y equipamientos para todos los usuarios. Los equipamientos de salas de lectura, trabajo, comedor y lavandería se encuentran centralizados de manera que promueva el encuentro y de esta manera mayor conexión social.

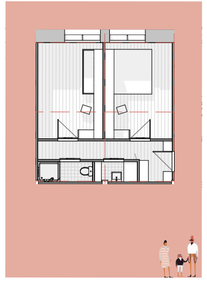
Se genera mobiliario flexible y de acuerdo a las necesidades de cada usuario. El mobilirario puede ser abatible y el área del dormitorio puede poseer varios usos diferentes al descanso.

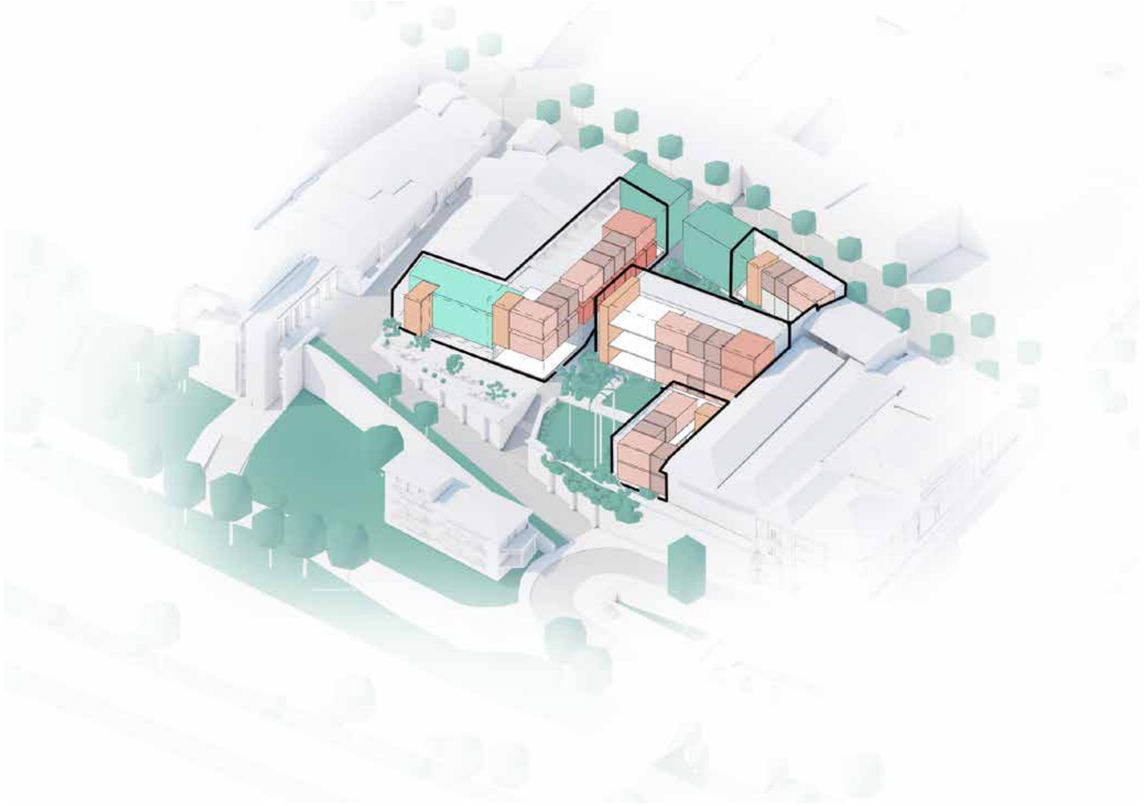












Incremento de presencia verde en el Centro Histótico:

EL diseño urbano incluye dos ejes perpendiculares que aumentan la presencia verde considerablemente el sector.

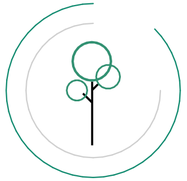
Además el diseño plantea jardines y áreas verdes que ocupen el 30% del proyecto emplazado. Se respeta las masas verdes existentes.

Indicadores del proyecto arquitectónico:

La densificación del Centro Histórico se realiza mediante viviendas mínimas y grandes espacios de congregación comunales. La densidad del sector aumenta de 66 hab/ha a 200 hab/ha

El proyecto o cuenta con espacio público el cual posee un 30% en áreas verdes y más del 15% en áreas públicas duras.

Habitan en la residencia un total de 56 personas en un terreno de 2 700 m^2 aproximadamente.



áreas verdes vs. áreas minerales
22,93 % incremento
47 462,8 m^2 ▶ 58 346,00 m^2

peatón vs. vehículo
2629,72 m^2 incremento
prolongación alameda

densidad
densidad del sector: 66 hab/ha
densidad propuesta: 200 hab/ha

Relación vehículo peatón:

Debido a la importancia del vehículo particular motorizado el peatón queda en un segundo plano y en condiciones de desventaja por lo que se rehabilitan las vías convirtiéndolas en plataformas únicas, el diseño urbano da como resultado espacios de circulación con mayor calidad, mayor dimención para vías compartidas con el transpporte no motorizado mediante una alameda prolongada y un replanteo de la caminería en el borde del río.

Normativa de red

Los futuros proyectos deben:

-Ubicarse en los predios sugeridos en la red de residencias estudiantiles en el eje patrimonial El Barranco.
-Incrementar de manera substancial el área verde (30% del terreno) y área pública dura. del sector.
-Se debe generar arquitectura sustentable, mediante su materialidad y tomando en cuenta el proceso de reciclaje de sus elementos.
-Se debe seguir la filosofía del cohousing en la cuál se generan espacios colectivos que inciten el sentimiento de comunidad.
-Se debe integrar la diversidad demográfica generando distintas tipologías.
-La densidad debe superar la densidad de 150 hab/ha.

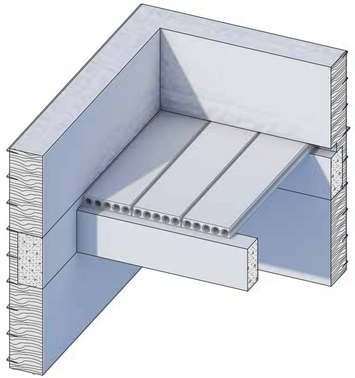
Sustentabilidad:

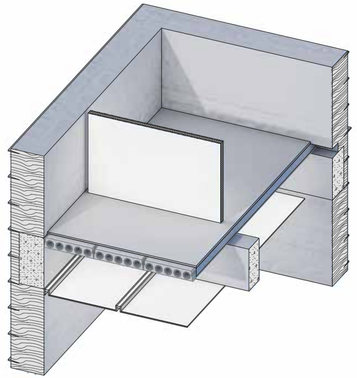
El planeta tierra y sus recursos se agotan, desde la conciencia verde se plantean formas de repensar la arquitectura de manera sostenible. Una conciencia que implica nuevas prácticas y en especial nuevos enfoques circulares.

Los enfoques circulares son aquellos que siguen un ciclo de manera que se piense en cómo puede reciclarse o reusarse los elementos fabricados.

Al proyectar se tomó en cuenta que los edificios deben ser capaces de cambiar de uso una vez que éste planteado quede obsoleto.

El proyecto y su sistema estructural parten de una ideología del reuso y el recicloje. Se generaron grandes luces con el objetivo de facilitar el cambio de uso en los edificios y se utilizaron diviciones en junta seca para facilitar su reciclaje o su reubicación de las piezas dentro del mismo proyecto. También se tomo en cuenta la facilidad de la tierra apisonada para ser reciclada. El uso de prefabricados tiene como objetivo el poder desarmarlos una vez que ya no sean necesarios y reciclarlos en su 100%.





07
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Banco Interamericano de Desarrollo (BID) - Iniciativa Ciudades Emergentes Sostenibles y GAD Municipal Cuenca. (2015). Cuenca RED. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.

Carrión, F. (2001). La ciudad construida - urbanismo en América Latina. Quito: Fernando Carrión. Recuperado a partir de https://works.bepress.com/fernando_carrion/108/

García Vázquez, C., & MacLean, A. (2011). Antípolis. Barcelona: Gustavo Gili.

Gehl, J. (2014). Cities for people. Burnaby, B.C.: University of Simon Fraser Library.

Hermida, M. (2017). En CIVITIC. Cuenca,Ecuador.

Jerves, L. (2017). Propuesta para el nuevo uso y conservación del patrimonio edificado existente en un área de influencia de la Universidad de Cuenca como un recurso para el desarrollo" (Master). Universidad de Cuenca.

Montaner, J., & Martínes, Z. (2006). Habitar el presente. Madrid: Ministerio de Vivienda (España).

Pallasmaa, J., & Holl, S. (2009). The eyes of the skin. Chichester: John Wiley-Son Ltd.

Rauch, M., Kapfinger, O., & Sauer, M. (2017). Martin Rauch. DETAIL.

habitar. (2017). Diccionario de la lengua española. Madrid. Recuperado a partir de http://dle.rae.es/?id=JvaKT39
cohabitar. (2017). Diccionario de la lengua española. Madrid. Recuperado a partir de http://dle.rae.es/?id=9gTzX9G
residir. (2017). Diccionario de la lengua española. Madrid. Recuperado a partir de http://dle.rae.es/?id=W9ps3nd
residencia. (2017). Diccionario de la lengua española. Madrid. Recuperado a partir de http://dle.rae.es/?id=W9hpKPy

08
ANEXOS

ABSTRACT

Title: Densification of the Historical Downtown

Subtitle: Students' residences network in patrimonial axes – Bajada del Padrón Street

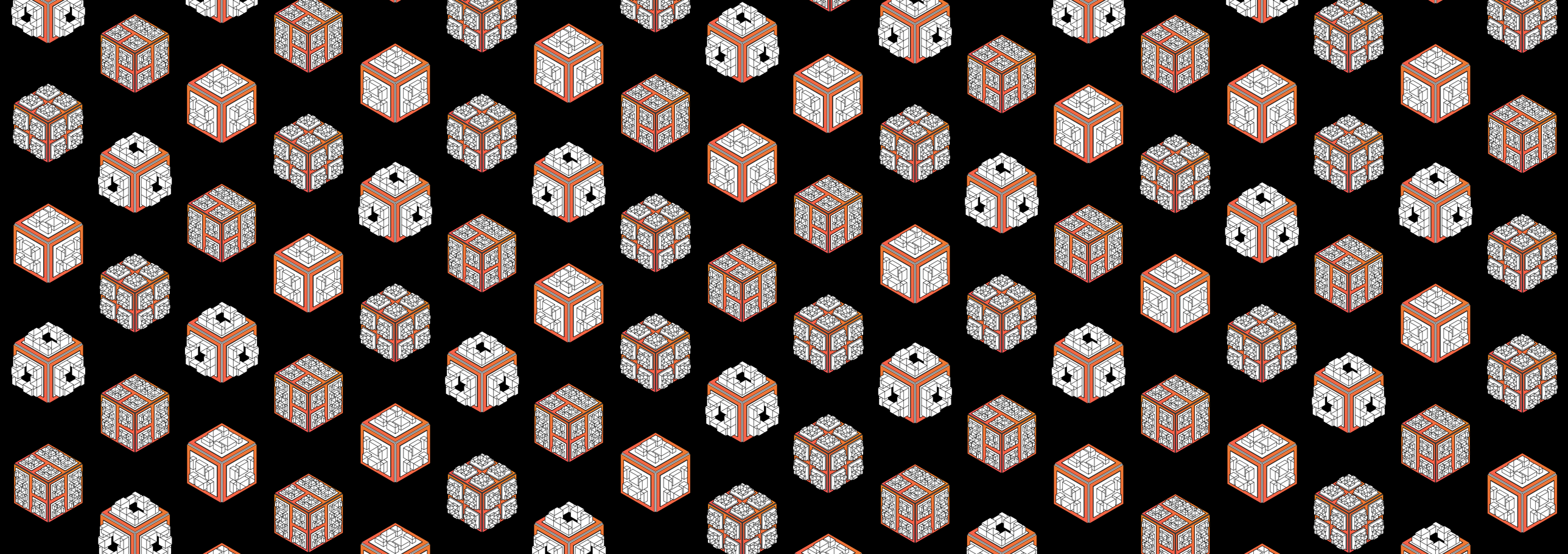
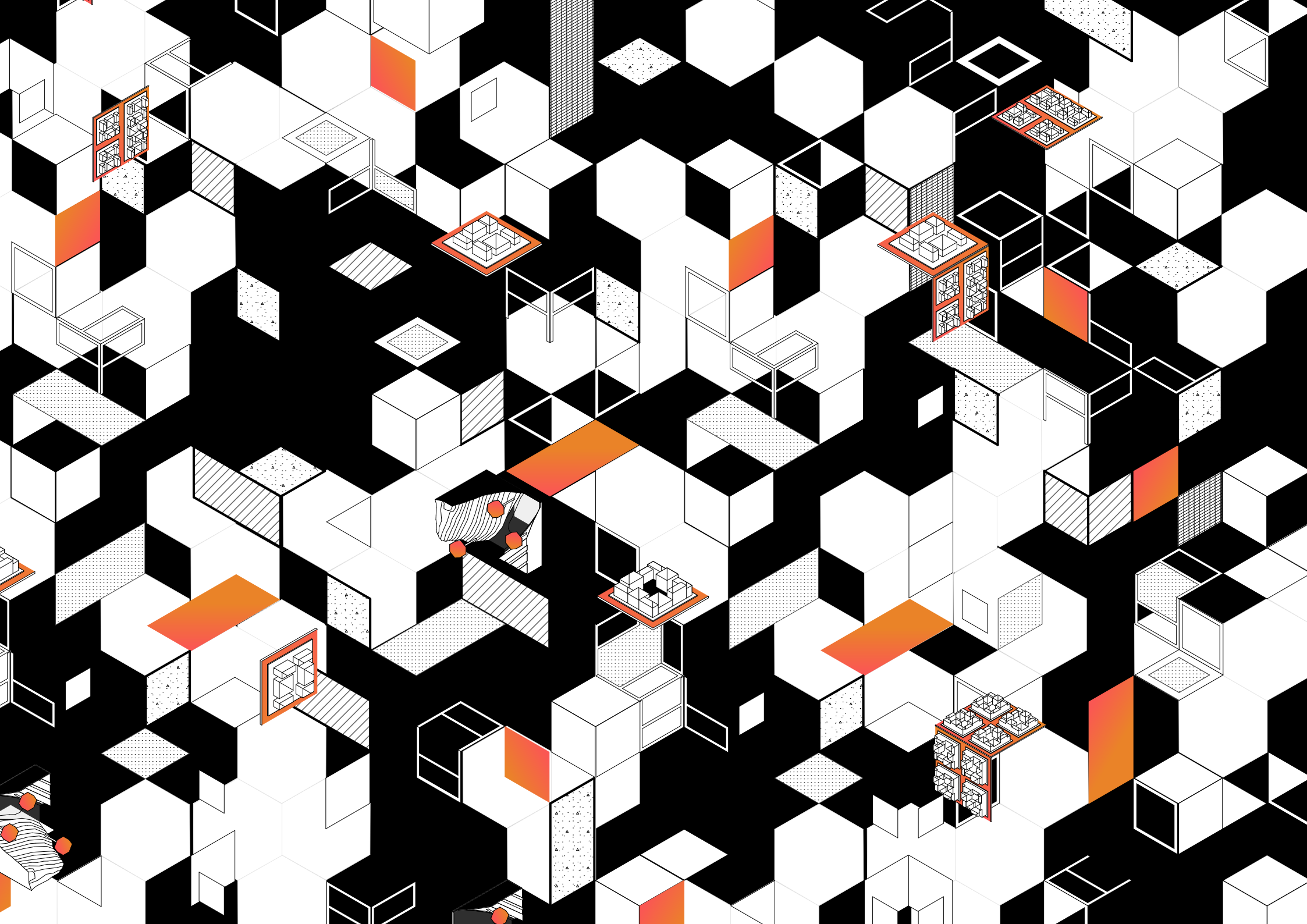
Data from the 2010 census has shown an increase of housing in rural zones and a decrease of the population living in the Historical Downtown in Cuenca. Consequently, a reinsertion strategy is proposed through a network of students' residences. By consolidating the zone we pretend to decrease crime, increase the socioeconomic exchange and, at the same time, to return the original characteristic of the sector which is mainly for residential usage. It is raised a housing network in El Barranco axe, to supply the existing housing deficit of this kind of architectonic program which counts with the possibility of 2000 users only in the University of Cuenca. (Jerves, 2017)

Key words: densification, students' residence, Historical Downtown, urban recycling

Ana Paulina Monsalve
Student

Pedro Espinosa
Director

Translated by

UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas

Karina Durán