

Recuperación y ampliación del Museo del Sombrero de Paja Toquilla en el Barranco del río Tomebamba

Escuela de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera previo a
la obtención de título de Arquitecta

Autora: María Sara López Delgado
Director: Arq. Luis Barrera Peñafiel
Cuenca- Ecuador
2018



DEDICATORIA

Para todos mis profesores de taller. Cristian, Paúl, Alejandro, Pedro S, Sergio, Pedro E, Rubén y Santiago.
Gracias por formarme.

AGRADECIMIENTOS

A mi director el Arq. Luis Barrera

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Samaria López
Arq. Gabriel Arias

A mis colegas Juansebas, Pedro, Pol, David, Adri, Moti, Sebas, Belen, Karlita, Chuchi y Sebas

INDICE

INDICE	7
ABSTRACT	8
RESUMEN	9
Capítulo 1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 ANTECEDENTES	13
1.2 PROBLEMATICA	14
1.3 OBJETIVOS	17
1.4 METODOLOGÍA	19
Capítulo 2. ANÁLISIS DEL SITIO	21
Capítulo 3. MARCO TEÓRICO	37
Capítulo 4. ESTRATEGIA URBANA	51
Capítulo 5. PROYECTO ARQUITECTONICO	59
Capítulo 6. CONCLUSIONES	87
6.1 BIBLIOGRAFÍA	91
6.2 ANEXOS	93

RESUMEN

El proyecto propone la recuperación y la ampliación del museo del Sombrero de Paja Toquilla en la ciudad de Cuenca. Actualmente el museo desarrolla sus actividades en una edificación planteada para el uso residencial, por esta razón el lugar no responde a las necesidades que un equipamiento público tiene. El sitio se ubica en el barranco del río Tomebamba, el mismo que separa con un pronunciado desnivel a la plataforma del Centro Histórico y del Ejído. Se presenta la oportunidad para mejorar el espacio público del sector por medio de un equipamiento acoplado al entorno natural y construido, que genere nuevos usos y contribuya a la accesibilidad no motorizada entre ambas plataformas urbanas.

ABSTRACT

The project proposed to restore and expand the Paja Toquilla Hat Museum in the city of Cuenca. The museum currently carries out its activities in a building that was intended for residential use, so the location does not meet the needs of a public facility. The site is located on the precipice of the Tomebamba River, which divides the Historic Center and the area known as El Ejido through a steep incline. There is an opportunity to improve the public space of the area through infrastructure that adapts to the natural and constructed environment, creates new usage possibilities, and contributes to the non-motorized accessibility between both urban levels. Keywords: connecting infrastructure, incline, public space, accessibility, Historic Center, museum, mixed use.



1

INTRODUCCIÓN

- 1.1
- 1.2
- 1.3
- 1.4

Antecedentes
Problemática
Objetivos
Metodología



1.1 ANTECEDENTES

La ciudad de Cuenca se ubica al sur del Ecuador. Se destaca debido a que la atraviesan 4 ríos, los cuales benefician al paisaje y al ambiente de la ciudad. Su topografía se distribuye en tres terrazas aluviales; en la segunda terraza se encuentra el centro histórico, el mismo que está limitado al sur por la Calle Larga y el Barranco del río Tomebamba. Este último es también el río más importante para la cultura cuencana por su cercanía a los primeros asentamientos como son el Centro Histórico y las ruinas de Pumapungo (Osorio, Neira, Hermida, 2017).

Cuenca ha alcanzado su crecimiento y desarrollo gracias a las destrezas manuales de sus habitantes; ya que los artesanos fueron los que generaron las primeras actividades productivas que impulsaron la economía de la ciudad. Una de las actividades más importantes del Siglo XX fue la producción y exportación del sombrero de Paja Toquilla. Debido a la construcción del canal de Panamá¹, el sombrero tuvo

gran afluencia de demanda ya que los trabajadores valoraban la protección de un elemento fresco y ligero como este lo es, el más tarde denominado Panamahat.

La idea del museo nace con el objetivo de exponer las máquinas y herramientas que se usaron a lo largo del tiempo en la fábrica creada por Rafael Paredes en 1946, el aumento del turismo influyó para que las próximas generaciones de la familia Paredes Roldán continuaran con la producción de los sombreros y la apertura del museo (El tiempo, 2016). Las actividades programadas para el museo se desarrollan en el inmueble familiar, el mismo que se ubica en el límite del Centro Histórico de la ciudad; con frente a la calle Larga, entre la General Torres y Padre Aguirre. El sitio desciende con el barranco hasta llegar al Paseo 3 de noviembre a orillas del río Tomebamba, el inicio de la plataforma de El Ejido.

1. El canal de Panamá es una vía de navegación interoceánica entre el mar Caribe y el océano Pacífico, su construcción se realizó entre los años 1904 y 1913.

2. Imagen 1. Vista hacia el Centro Histórico y hacia el terreno a intervenir. Fuente: Pablo Ochoa

PROBLEMATICA

El museo del sombrero recibe un promedio de 1500 visitantes al mes, sin embargo la calidad arquitectónica del lugar no es la deseada (edificación de valor ambiental). Las actividades de tejido, moldeado y exhibición se desarrollan en un espacio planificado en primera instancia para el uso residencial de la familia Paredes Roldán, esto ha generado que se cierren circulaciones limitando el espacio a donde el público puede llegar. Actualmente se encuentra en uso el 60% por ciento del área total construida; en una entrevista con el actual propietario Juan Fernando Paredes, él manifiesta su deseo por la ampliación del programa y la re-organización de espacios con el fin de aprovechar toda el área construida que ha permitido el predio.

Por otro lado, una de las causas de inseguridad que se vive en el tramo de la calle Larga en la que se ubica el museo, se debe a que el paisaje urbano nocturno no es el adecuado. A 70 metros del museo del sombrero se encuentra el mercado 10 de Agosto, alrededor de este equipamiento los pobladores han optado por generar más comercios en las plantas bajas de las edificaciones, muchos de estos de apariencia informal. En la noche cuando los negocios se cierran, este sitio queda totalmente inhabitado por lo que es necesario implementar servicios que

permitan el uso constante del espacio (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Algo parecido sucede en la cara hacia el río Tomebamba, en el año 2012 el Paseo 3 de noviembre recibe una intervención urbana que rehabilitó la calle y las veredas (proyecto Baq, 2012); esta intervención se interrumpe en el tramo desde el puente del Centenario hasta el puente del Vado, en donde el recorrido es únicamente peatonal. Las edificaciones que se encuentran en este tramo, incluyendo al museo del sombrero, no aportan a la vida urbana del paseo peatonal; ya que la mayoría tiene fachadas que se cierran hacia el río dejando un pasillo desolado sin actividades en el día y en la noche. Además del tema de cerramientos ciegos, el problema radica en la falta de conectividad entre las orillas del río en este tramo, es decir la deficiencia de accesibilidad entre la Av. 12 de abril y el Paseo 3 de noviembre (Img 3).

La falta de espacio público de estancia en el sector es evidente, se percibe al lugar como un espacio de transición peatonal. En el 2016, el proyecto Cuenca Red plantea el plan de recuperación y mejoramiento del espacio público del Centro Histórico. Entre las actividades del plan se menciona que se debería dotar al centro de la ciudad con mejores equipamientos



Imagen 2. Vista interior del actual museo del sombrero, espacio central de exhibición, moldeado y accesorios.



Imagen 3. Vista desde la Av. 12 de Abril hacia el Paseo 3 de Noviembre.

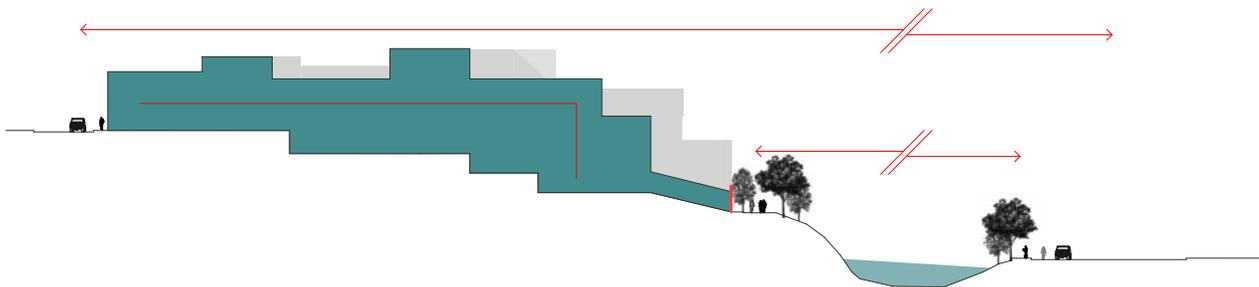


Diagrama 1. Se muestra la situación actual del sitio. Edificación compacta a lo largo del predio, muros ciegos con frente al río y falta de accesibilidad entre orillas y plataformas.



Diagrama 2. Se muestra la propuesta volumétrica urbana. Volúmenes separados por patios internos y un eje peatonal, nuevo espacio público con frente al río Tomebamba, implementación de ciclovía y puente peatonal.

públicos que puedan influenciar en la zona en la que se encuentran; haciendo al Centro Histórico más habitable, seguro y atractivo para el uso residencial (Cuenca Red, 2016). El uso recomendado para el Barranco según el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca es la implementación de equipamiento cultural, cine, teatro, museo, sala de exposición, centro de formación y capacitación artesanal; y determina que la actividad económica rentable de la zona son los hoteles y hostales (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Se pretende elaborar un proyecto urbano arquitectónico que responda a las necesidades que el museo y el sector tienen, con el fin de fortalecer la actividad artesanal del tan emblemático elemento como es el sombrero de Paja Toquilla. Además se plantea ampliar el programa del equipamiento con el propósito de aprovechar el espacio y generar más actividades que reactiven la zona durante el día como en la noche. La ubicación del museo tiene mucho potencial en cuanto a accesibilidad, visuales y variedad de usos; con la intención de explotar estos beneficios, se plantea una conexión vertical entre las terrazas y a su vez un puente que una las orillas, contribuyendo así con un recorrido más directo y seguro para peatones y ciclistas.



OBJETIVO GENERAL

Integrar al Museo del Sombrero de Paja Toquilla a la red de equipamientos culturales del Barranco del río Tomebamba, por medio de su recuperación y ampliación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la ubicación actual del museo y sus condicionantes, con el fin de identificar las necesidades de la zona y obtener pautas que favorezcan al contexto urbano del proyecto.
- Analizar referentes de proyectos en centros históricos e identificar las estrategias que estos utilizan para que su intervención se acople al contexto urbano y cultural.
- Establecer conexiones entre las dos plataformas urbanas de la ciudad de Cuenca, mediante una estrategia de intervención urbana y arquitectónica.
- Elaborar un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del sector y genere nuevos usos que aporten con la revitalización del Barranco y el Centro Histórico en el ámbito social y turístico.



- Se estableció un área de influencia 200 metros alrededor del museo del Sombrero. Con el propósito de identificar las necesidades que tiene este sector; se realizaron visitas en diferentes horarios al sitio, después se analizaron los flujos mediante la observación hacia el comportamiento de usuarios y finalmente se estableció la categorización de usos que limitan al museo.
- Analizando el sistema funcional, constructivo, formal y urbano de diferentes proyectos emplazados en centralidades históricas, se realizó una comparación entre ellos con el fin de obtener estrategias de diseño comunes que se puedan aplicar al proyecto propuesto.
- Mediante la categorización de usos en el área de influencia, se identificaron actividades que no existen en el sector y que son complementarias al programa del museo, se realizó un organigrama en donde se muestra la relación de los nuevos usos propuestos con los existentes.
- El programa se desarrolla en una volumetría propuesta después de analizar referentes que actúan sobre topografías complicadas mediante el sistema aterrazado del suelo, en conjunto se analizaron las edificaciones vecinas con el fin de obtener pautas de armonía y ruptura con respecto a alturas, retiros y proporciones de fachadas.
- Se desarrolló un anteproyecto arquitectónico respondiendo a las condiciones del contexto y a las necesidades funcionales y urbanas del museo, además se resolvió a detalle el sistema constructivo de los volúmenes con el propósito de alcanzar la calidad arquitectónica propuesta.



2 ANÁLISIS DEL SITIO

2.1	Ubicación
2.2	Red de ciclovías
2.3	Flujo peatonal
2.4	Hitos de la ciudad
2.5	Usos de suelo
2.6	Topografía e hidrografía
2.7	Soleamiento y vientos
2.8	Análisis del Barranco
2.9	Análisis del tramo
3.0	Visuales



UBICACIÓN



El Museo del Sombrero de Paja Toquilla se encuentra al sur del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, la misma que es la tercera ciudad de la república del Ecuador.

Se establece un área de influencia a 200 metros alrededor del sitio, esta área se emplaza en dos diferentes plataformas urbanas la del Centro Histórico y la plataforma de “El Ejido”, teniendo como borde divisor al río Tomebamba.

El predio está adosado a dos edificaciones en el este y oeste; se limita al norte por Calle Larga y al Sur por el Paseo 3 de Noviembre y el río Tomebamba.



RED DE CICLOVÍAS

El proyecto propone una ciclovia que recolecta las rutas establecidas y les da continuidad, el propósito es generar un recorrido fluido con una infraestructura eficiente para los ciclistas de la ciudad.

Se proyecta la continuación de la ciclovia existente de la calle Agustín Cueva, esta se unirá a la ciclovia recolectora con un puente peatonal propuesto para mejorar la accesibilidad al Paseo 3 de Noviembre desde la Av. 12 de abril.

 Ciclovías existentes

 Ciclovía propuesta



FLUJO PEATONAL



Se realizó un conteo de peatones y ciclistas en las calles que limitan el sitio de intervención, en el mapa y en la tabla se demuestra el bajo nivel flujo peatonal que tiene el Paseo 3 de Noviembre a comparación de la Av 12 de Abril y la Calle Larga.

El proyecto propone una nueva ruta que mejorará la accesibilidad hacia el Paseo 3 de Noviembre y por consiguiente aumentará el flujo de peatones y ciclistas.

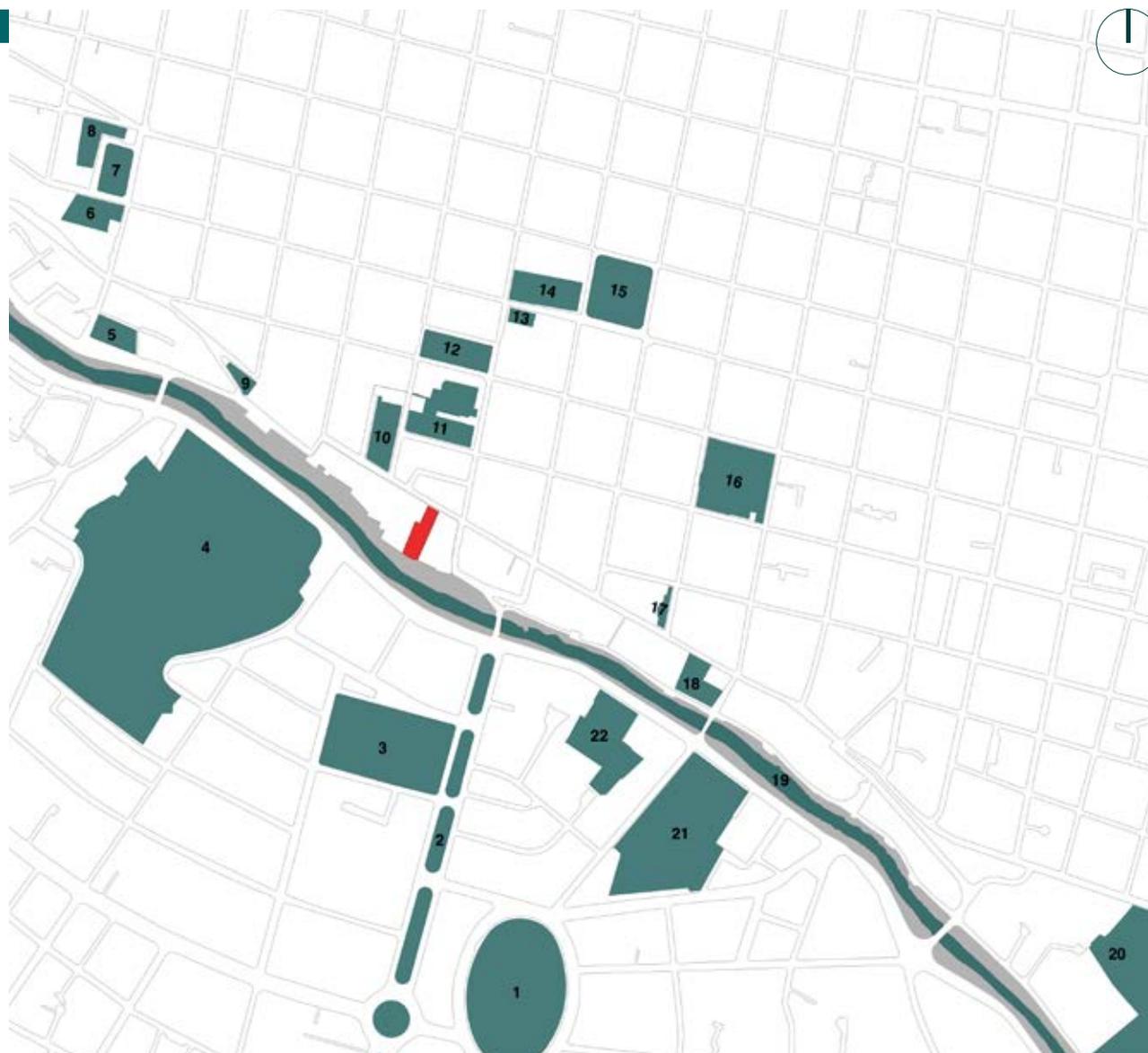
- Flujo alto
- Flujo medio
- Flujo bajo
- Flujo propuesto

Av. 12 de Abril	Peatones	Ciclistas
12:00 - 12:15	61	5
12:15 - 12:30	82	1
12:30 - 12:45	105	2
12:45 - 13:00	56	1
Paseo 3 de Nov.	Peatones	Ciclistas
12:00 - 12:15	7	1
12:15 - 12:30	5	0
12:30 - 12:45	13	2
12:45 - 13:00	3	1
Calle Larga	Peatones	Ciclistas
18:00 - 18:15	193	2
18:15 - 18:30	162	4
18:30 - 18:45	135	1
18:45 - 19:00	132	1

HITOS DE LA CIUDAD

El sitio se encuentra en un hito de la ciudad como es el Centro Histórico y el Barranco del río Tomebamba, además se ve influenciado por equipamientos importantes como el Mercado 10 de Agosto, la Universidad de Cuenca y el Colegio Benigno Malo.

1. Estadio Alejandro Aguilar
2. Avenida Fray Vicente Solano
3. Colegio Benigno Malo
4. Universidad de Cuenca
5. Plaza del Otorongo
6. Museo de Arte Moderno
7. Plaza de San Sebastián
8. Iglesia de San Sebastián
9. Cruz del Vado
10. Mercado 10 de Agosto
11. Iglesia de San Francisco
12. Plaza de San Francisco
13. Plaza de las flores
14. Catedral de la Inmaculada Concepción
15. Parque Calderón
16. Monasterio de las Conceptas
17. Plaza de la Merced
18. Centro Interamericano de Artes Populares
19. Río Tomebamba
20. Museo Pumapungo
21. Parque de la Madre
22. Museo de la Medicina



USOS DE SUELO



Usos predominantes:



- Servicios personales afines a la vivienda
- Servicios profesionales
- Servicios de turismo y recreación
- Servicios financieros
- Parqueaderos
- Comercio cotidiano
- Comercio ocasional
- Comercio de materiales de construcción
- Comercio de equipos y maquinaria liviana
- Comercio de productos al por mayor
- Comercio de insumos para la producción agropecuaria.
- Equipamiento educativo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de abastecimiento
- Equipamiento religioso
- Equipamiento de salud
- Producción artesanal y manufactura de bienes
- Inmueble desocupado

TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

Al estar emplazado en el Barranco, el Museo se asienta en una topografía pronunciada. El desnivel entre la plataforma histórica y la del Ejido es de aproximadamente 15 metros, el fondo del predio tiene 80,25 metros por lo que la pendiente aproximada del terreno es del 19%.

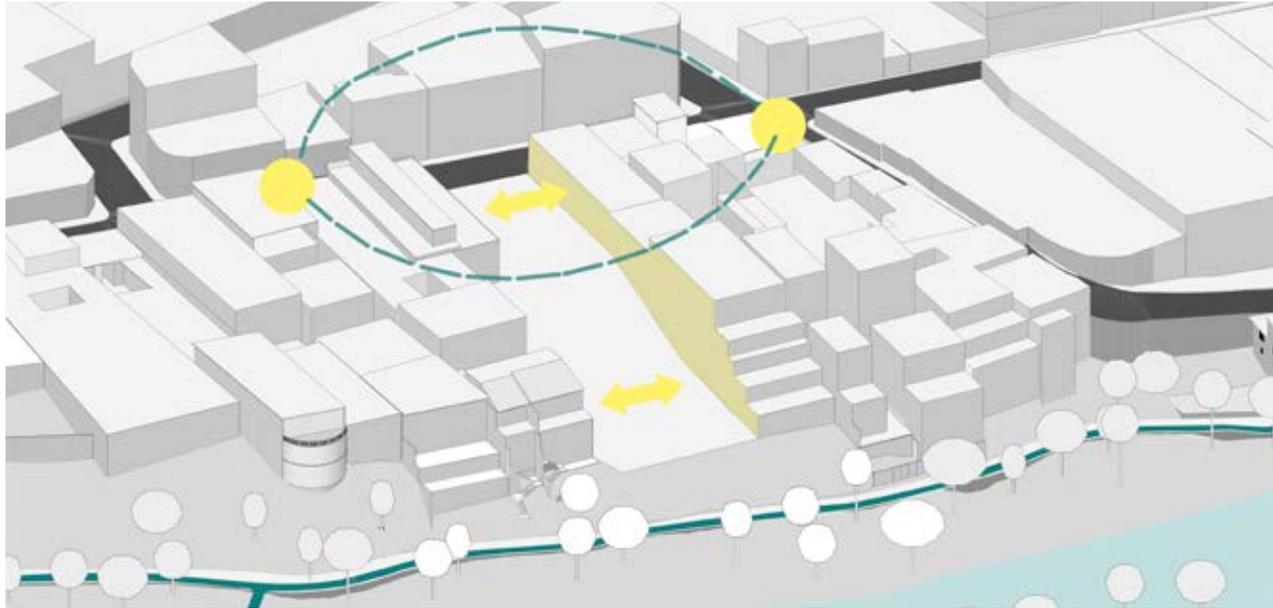
El suelo de esta zona está catalogado como un tipo de terraza aluvial 5. Este tipo de suelo se forma por la sedimentación causada por la lluvia. Las terrazas que se forman en este suelo son estables, sin embargo los taludes sufren desprendimientos y erosión. Las pendientes pueden ser hasta 25%. La resistencia puede ser de 19-21 Kn/m³ (Plan PRECUPA, 2013).

En cuanto a la hidrografía, el lote está limitado por el río Tomebamba. Este es el más importante de los 4 ríos que atraviesan la ciudad, por ser el más cercano a los primeros asentamientos.

-  Sitio a intervenir
-  Línea de corte
-  Curvas de nivel



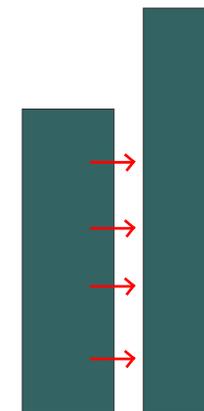
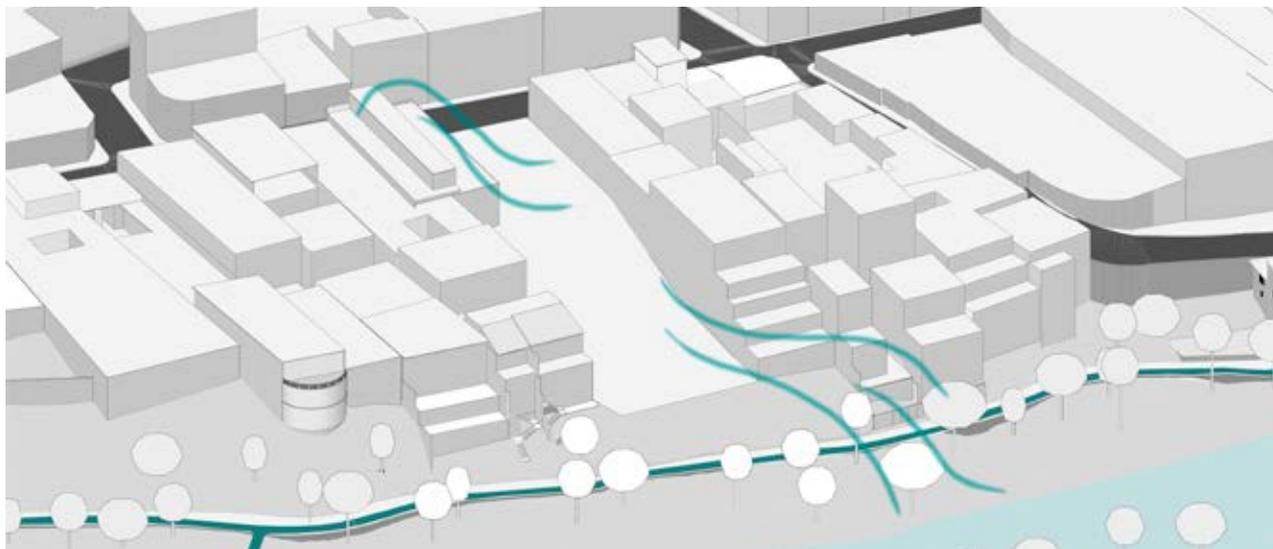
SOLEAMIENTO Y VIENTOS



El soleamiento se presenta de Este a Oeste en los equinoccios, con una altitud de 90 grados y un azimut entre los 90 y 270 grados.

En tiempo de solsticio el sol rota en su azimut 23 grados, al norte en el mes de junio y al sur en el mes de diciembre. En este periodo la mínima altitud es de 75 grados.

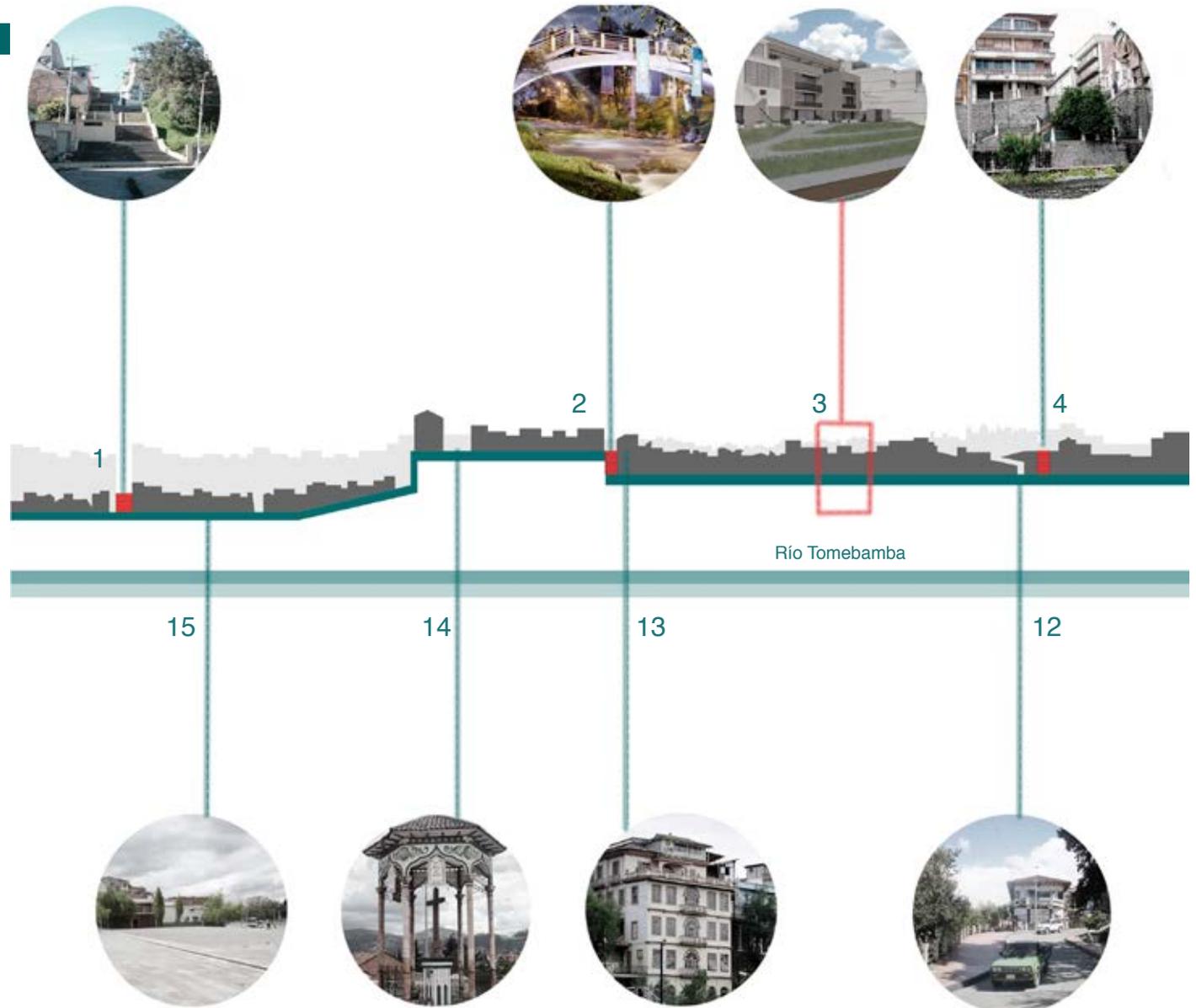
Analizando el sitio, podemos darnos cuenta que las caras adosadas son las que reciben más sol, dejando las fachadas norte y sur adaptables para generar iluminación, sin embargo estas son las caras de menor longitud, por lo que como estrategia para captar más luz solar se divide a la edificación dejando un vacío central que permita el paso de luz hacia las caras de mayor longitud.



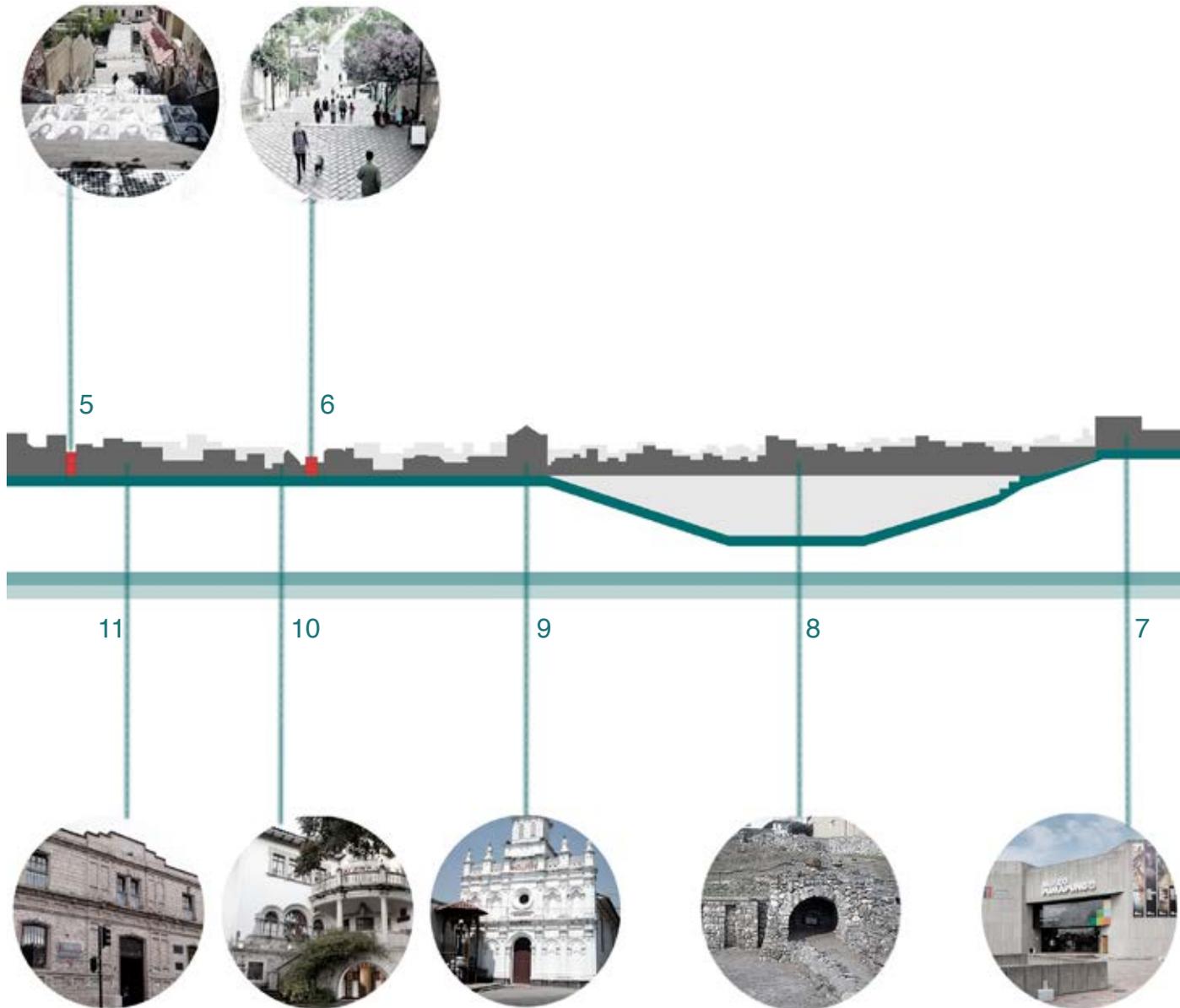
ANALISIS DEL BARRANCO

En la parte superior del gráfico se muestran las escaleras peatonales existentes que conectan a la plataforma de El Ejido y el Centro Histórico. El número 3 es el espacio en donde se plantea una nueva conexión patonal, esta se ubican en el punto medio entre las escalinatas de la Universidad de Cuenca y la bajada del Centenario.

1. Escalinatas del Otorongo
2. Escalinatas de la Universidad de Cuenca
3. Museo del Sombrero de Paja Toquilla
4. Escalinatas del Centenario
5. Escalinata Juana de Oro
6. Escalinata Francisco Sojos Jaramillo



ANALISIS DEL BARRANCO



En la parte inferior se muestran los principales hitos y equipamientos culturales que se emplazan a lo largo de este eje.

En el número 3 se puede observar la ubicación que tendrá el proyecto de ampliación, se generarán nuevos usos; se contará con servicios turísticos, comercios, un auditorio y el Museo del Sombrero de Paja Toquilla.

- 7. Museo Pumapungo
- 8. Ruinas de Todos Santos
- 9. Iglesia de Todos Santos
- 10. Centro Interamericano de Arte Popular
- 11. Museo de Remigio Crespo Toral
- 12. Puente El Centenario
- 13. Casa de Los Arcos
- 14. Cruz del Vado
- 15. Plaza del Otorongo

ANALISIS DEL TRAMO

Mediante el análisis del perfil urbano del Paseo 3 de Noviembre y la Calle Larga, se pueden identificar las casas con su respectivo valor patrimonial, las alturas que ellas respetan, la trama de llenos y vacíos; estas son pautas para seguir al momento del diseño para que el nuevo proyecto se acople de forma natural a su entorno.

 Inmueble sin valor especial (SV)

 Valor arquitectónico B (VAR B)

Los inmuebles que no están marcados son de Valor Ambiental (A), entre ellos está el actual museo del Sombrero de Paja Toquilla.

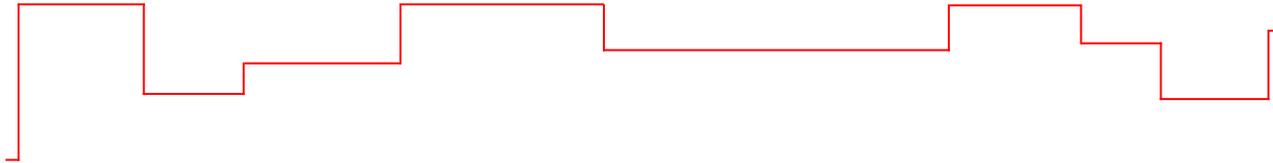
 Vacío

 Lleno

Mediante el esquema de lleno y vacío se puede identificar que la mayoría de inmuebles opta por generar varias aberturas de la misma proporción, sin embargo existen también inmuebles que utilizan menos aberturas pero de mayor proporción.



ANALISIS DEL TRAMO



 Inmueble sin valor especial (SV)

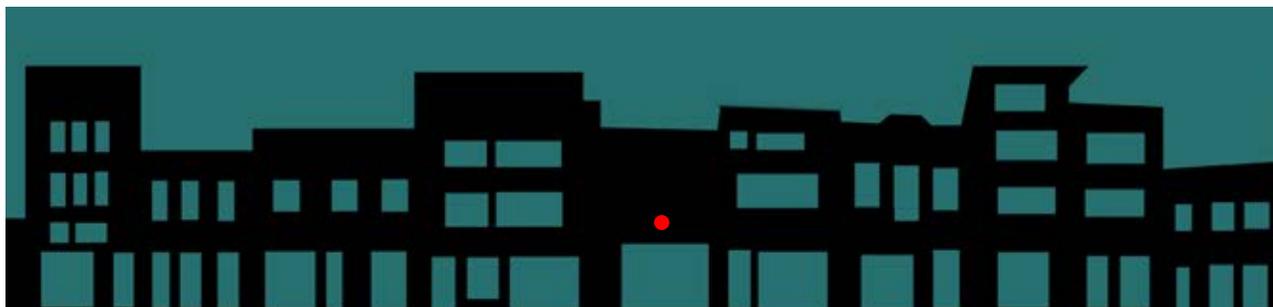
 Valor arquitectónico B (VAR B)

Los inmuebles que no están marcados son de Valor Ambiental (A), entre ellos está el actual museo del Sombrero de Paja Toquilla.

 Vacío

 Lleno

Mediante el esquema de lleno y vacío se muestra que las fachadas con frente a la calle larga tienen un aspecto más ordenado, es decir que los inmuebles respetan las líneas de entresijos, y las proporciones de las aberturas dependen de la proporción del frente.



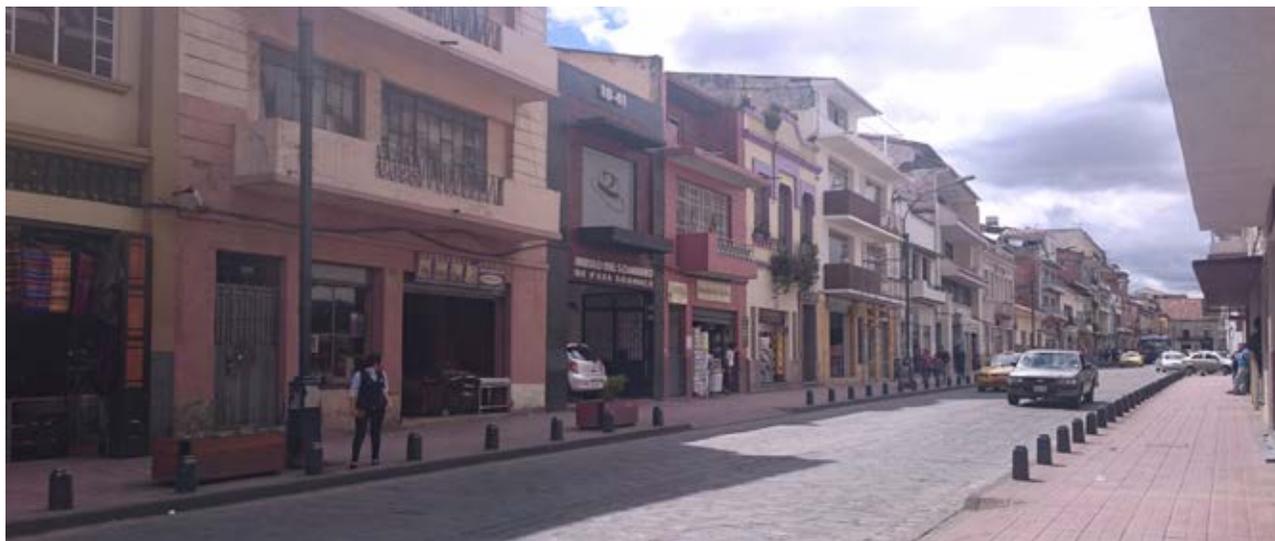
VISUALES



Visual hacia El Ejído desde el museo del Sombrero



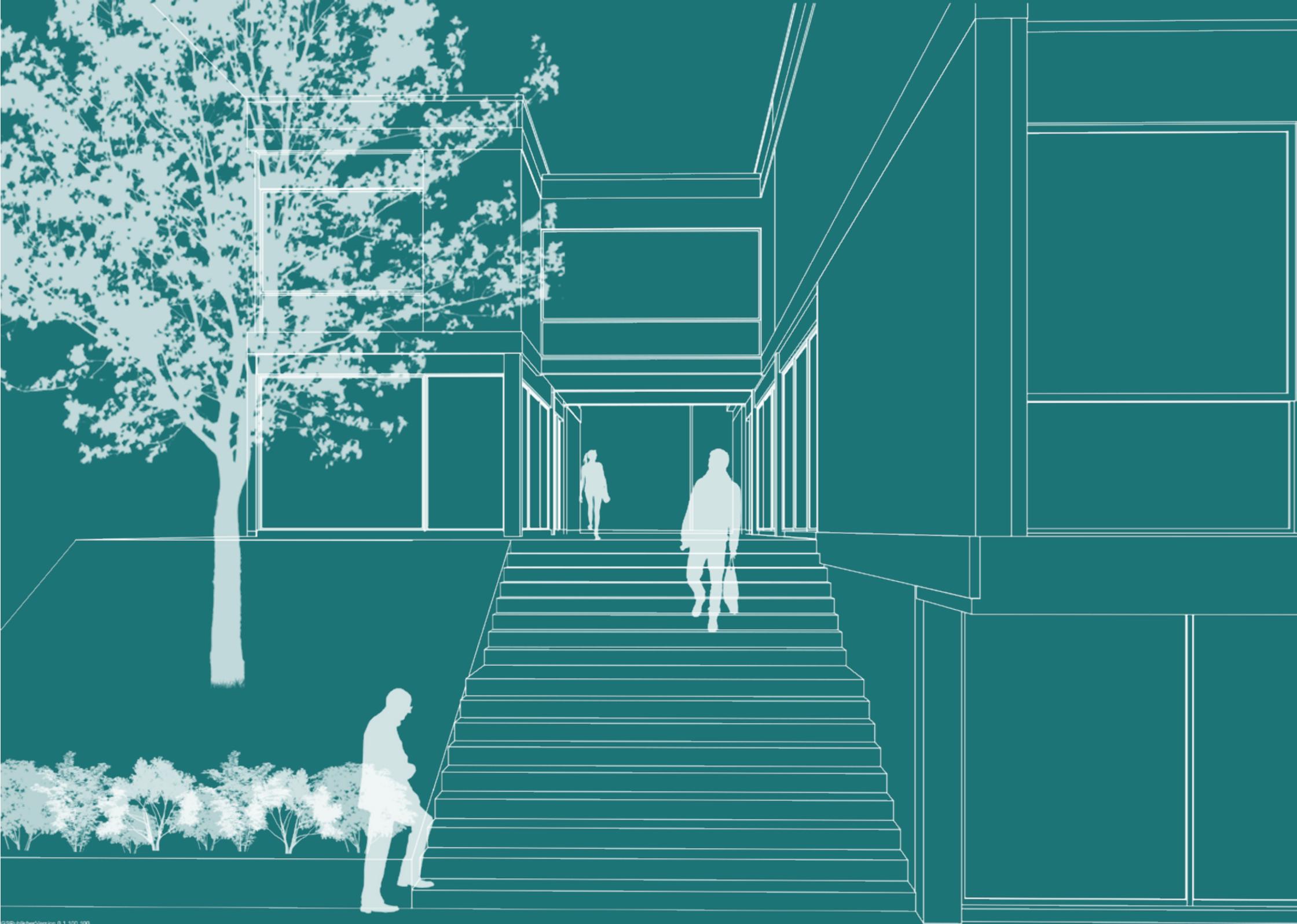
Visual hacia el Paseo 3 de Noviembre y el río Tomebamba



Visual hacia el Museo del Sombrero y la Calle Larga



Visual hacia el Museo del Sombrero y el Paseo 3 de Noviembre



3 MARCO TEÓRICO

- 3.1 Intervención en el Centro Histórico
- 3.2 Conectividad entre plataformas
- 3.3 Rehabilitación del espacio público

INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO

En el año de 1999 Cuenca fue declarada patrimonio cultural de la humanidad, debido a que su Centro Histórico se consolidó con importantes edificaciones que fueron unificadas junto al espacio geográfico único que la ciudad posee. Además de ser una ciudad rica en tradiciones culturales que dan identidad a la comunidad Cuencana (Alcaldía de Cuenca, 2009).

Actualmente el centro histórico de Cuenca pierde su equilibrio, debido a que la población opta por mudarse y vivir con más comodidad en las periferias de la ciudad. Además con el paso del tiempo se ha creado una nueva centralidad urbana (El Ejido), la cual alberga a los más grandes equipamientos educativos, de salud, de gestión y de comercio; aquí se desarrollan la mayoría de actividades de ámbito social de la población. “El centro urbano extrae las funciones de centralidad del centro histórico” (Carrión Mena, 2010).

Fernando Carrión en su artículo “El Centro Histórico como objeto de deseo”; menciona que es importante re adecuar la centralidad histórica a nuevas funciones, ya que ésta es el espacio público por excelencia de la ciudad. Carrión propone planificar proyectos

estableciendo políticas de desarrollo y sustentabilidad, más no políticas de conservación y preservación; y menciona que se debe visualizar al Centro Histórico como un proyecto no sólo como memoria. (Carrión Mena, 2010). Al analizar la propuesta del autor el proyecto busca dar más cualidades y beneficios al Centro Histórico en tema de servicios, generando un equipamiento que albergue espacios de ocio, comercio, arte y cultura que hagan al sitio atractivo para los ciudadanos y turistas.

Cardoso menciona que los proyectos de recuperación deben garantizar la permanencia de usos; para el caso del museo, que tiene una actividad productiva del sombrero de Paja Toquilla, recomienda aplicar programas que financien la capacidad productiva de los artesanos e impulsen la preservación del patrimonio intangible de la ciudad (Cardoso, 2012). La ampliación del Museo del Sombrero de Paja Toquilla propone recuperar el programa actual y añadir usos que generen cambios positivos en la zona.

Mediante un análisis del número de servicios turísticos que hay en el Centro Histórico se evidencia que esta

plataforma se encuentra dotada por estos, lo que es bueno para la economía y el desarrollo cultural de la ciudad. Sin embargo, en el tramo en el que se interviene existe deficiencia de este tipo de servicio (diagrama 1), se decide valorar todos los beneficios que se crean al implementar usos que provoquen nuevos recorridos y la presencia de más usuarios por lo que se añade al programa un hostel, cafeterías, restaurante y auditorio. Además estos usos servirán como financiamiento para el mantenimiento del proyecto en conjunto, y toda la actividad productiva que se desarrolla con el sombrero de Paja Toquilla (diagrama 2).

En este punto vinculamos al proyecto la idea que tiene Cardoso de preservar el patrimonio intangible, creando espacios aprendizaje que mantengan viva esta actividad artesanal. Se pretende generar información para turistas y ciudadanos, mediante exhibiciones de vestimentas típicas de la ciudad, la historia y el proceso del sombrero de Paja Toquilla y todos los elementos que intervienen en su producción. Se considera importante preservar las artes visuales y se complementa el programa con un nuevo escenario que albergue diferentes eventos de la ciudad.



Diagrama 1

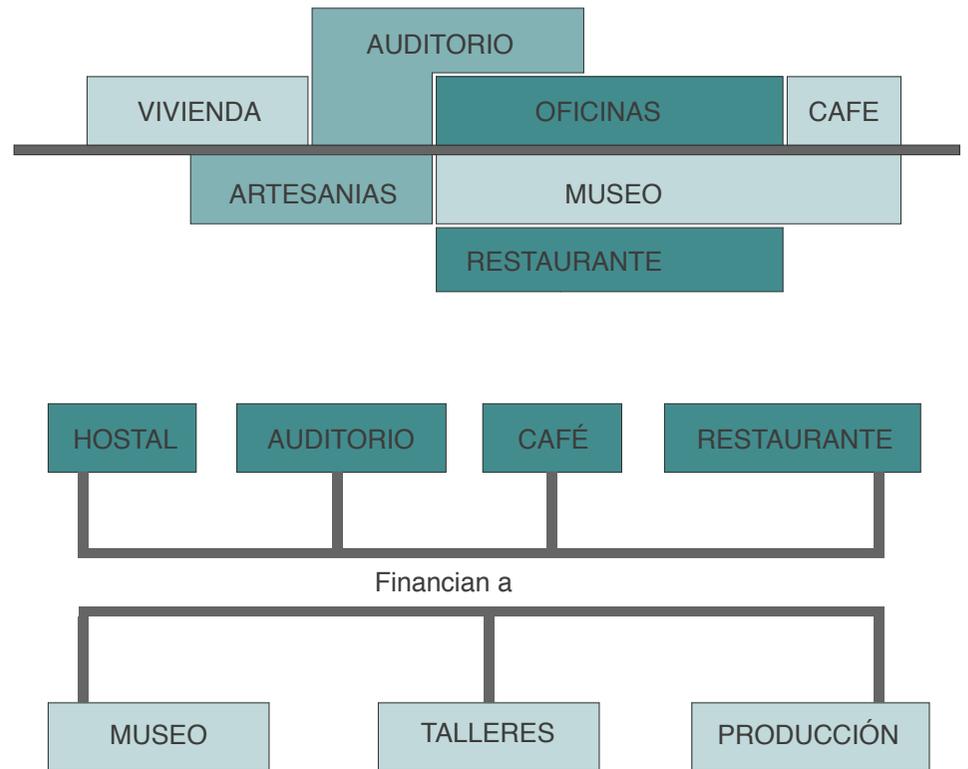


Diagrama 2

En una entrevista Alvaro Siza menciona que la problemática de los Centros Históricos es que no lo entendemos como un conjunto de relaciones y de equilibrios, si no estamos más preocupados en recuperar los monumentos. La interrogante es cómo intervenir en el Centro Histórico sin que esta intervención signifique una traición para la arquitectura ya establecida; Siza da pautas de como actuar formalmente en el proyecto y habla de mantener el ambiente compacto, denso, unitario y vivo característico del Centro Histórico (Siza, 2007).

El arquitecto también manifiesta la importancia de que la intervención se integre al registro de la historia siempre y cuando se mantenga la autenticidad, es decir dar continuidad a la ciudad pero no confundir esta continuidad con la reproducción literal de las formas; la teoría de Alvaro resalta que para que exista continuidad es necesaria e inevitable la transformación (Siza, 2007).

Se relaciona la teoría de Alvaro Siza acerca de mantener las relaciones, equilibrios y el ambiente compacto del Centro Histórico con el proyecto de RCR arquitectos en España. Este proyecto es una biblioteca y centro para jubilados que rodea a un espacio público al interior de una manzana en el barrio de Sant Antoni en Barcelona. Los arquitectos respetan el contexto y dan continuidad a la línea de fabrica mediante el adosamiento de dos volúmenes a las edificaciones vecinas y unen estos volúmenes mediante dos cajas suspendidas que corresponden a las salas de lectura de la biblioteca. Las cajas y los volúmenes adosados a la altura del contexto generan un atrio que evidencia un el espacio público interno e invita al transeúnte a ingresar al proyecto.

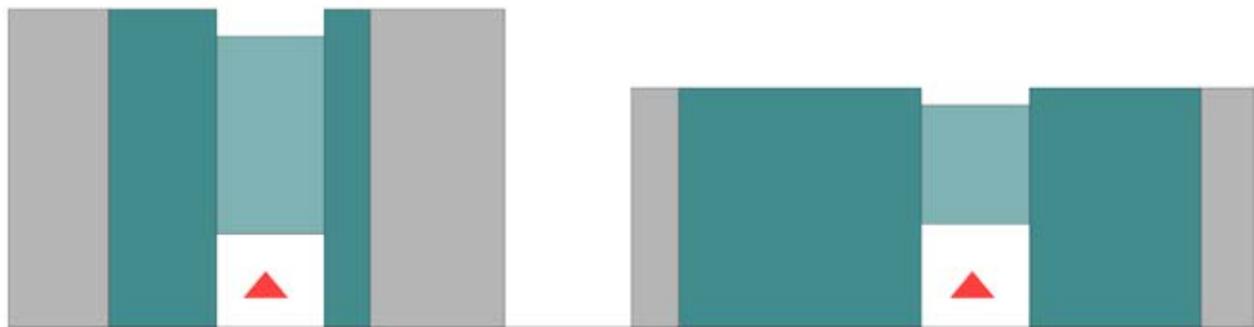


Diagrama4. Elevaciones

BIBLIOTECA SANT ANTONI



PROPUESTA

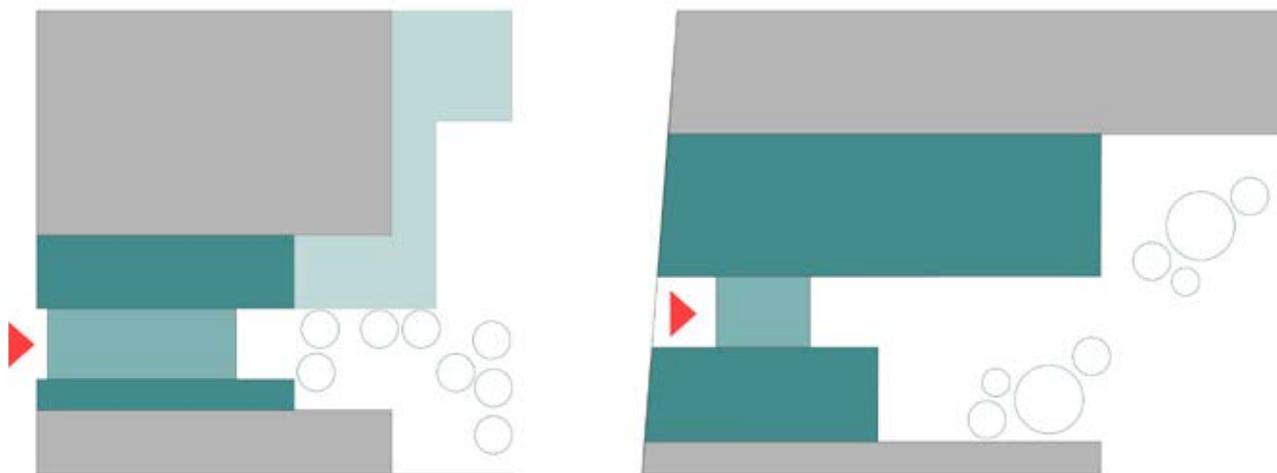


Diagrama4. Plantas

Biblioteca Sant Antoni

Autor: RCR Arquitectes

Ubicación: Carrer Comte Borrell, Barcelona, España.

Fecha: 2007

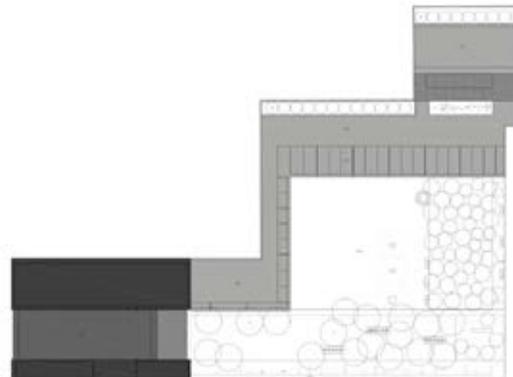
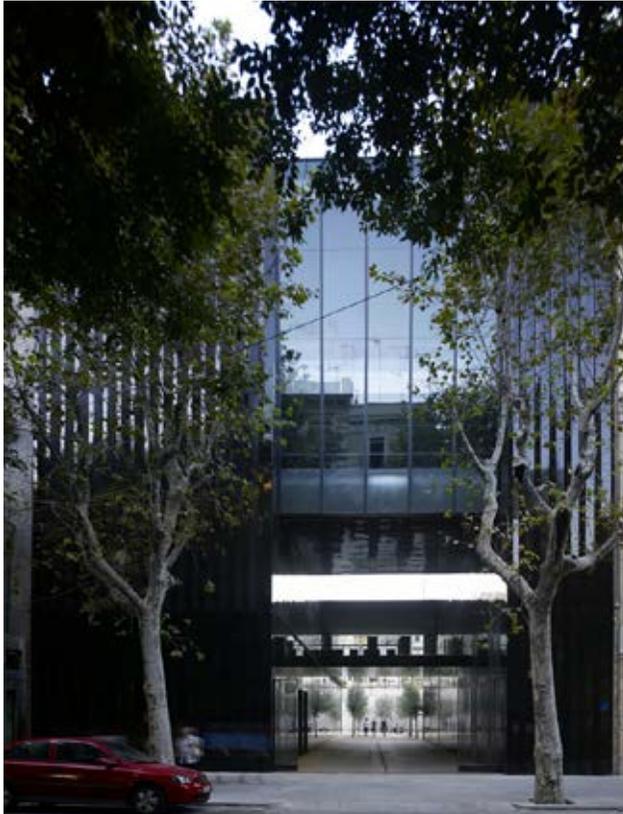
Área de construcción: 4171.0 m²

Ocupación: Biblioteca y centro de jubilados.

Materiales: Estructura metálica, metal en recubrimientos, hormigón y vidrio.

Fuente: Plataforma Arquitectura

Fotos: Eugeni Pons



La propuesta de ampliación del Museo de Paja Toquilla busca generar una fachada hacia el Centro histórico que evidencie el paso peatonal y el espacio público creado al interior del predio. Se valora la manera en que el proyecto de la Biblioteca de Sant Antoni se emplaza en una manzana aparentemente consolidada, al respetar las alturas y proporciones se da continuidad en las fachadas pero también el uso del metal y el vidrio demuestran la honestidad de una arquitectura contemporánea. Se considera positivo el hecho liberar el centro de la manzana pues crea un espacio público que aporta a la cohesión social y beneficia a los usuarios del equipamiento.

Se considera el proyecto de las viviendas sociales en Berlín por parte del arquitecto Peter Eisenman; ya que en un análisis que hace Rafael Moneo sobre esta obra, él expresa la importancia que tiene la continuidad formal entre el presente y el pasado para Eisenmann. Al momento de proyectar en un casco Histórico el arquitecto busca generar esta continuidad y decide seguir con la trama establecida por los edificios vecinos, haciendo que estas se combinen en su proyecto (Moneo, 2004).

Al aplicar esta idea en el contexto Cuencano, se identifican edificaciones actuales que respetan las proporciones características del Centro Histórico y siguen las líneas de entresijos de las fachadas vecinas. Se reconoce a Surreal estudio como referente pues en sus proyectos marcan una trama vertical de llenos y vacíos en donde los vacíos evidencian las líneas de pisos, entresijos y aberturas alienadas al contexto en el que se encuentran. Se valora también la idea de generar balcones hacia el patio interior pues así este espacio es mejor aprovechado a diferentes alturas.

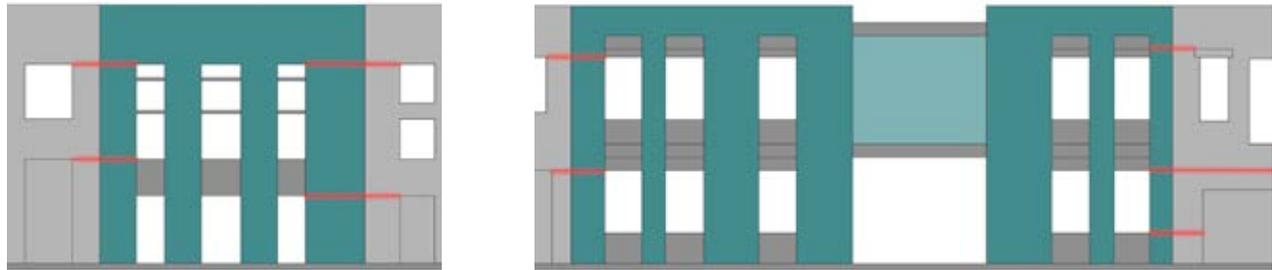


Diagrama 5. Elevaciones

CASA JUAN JARAMILLO



PROPUESTA

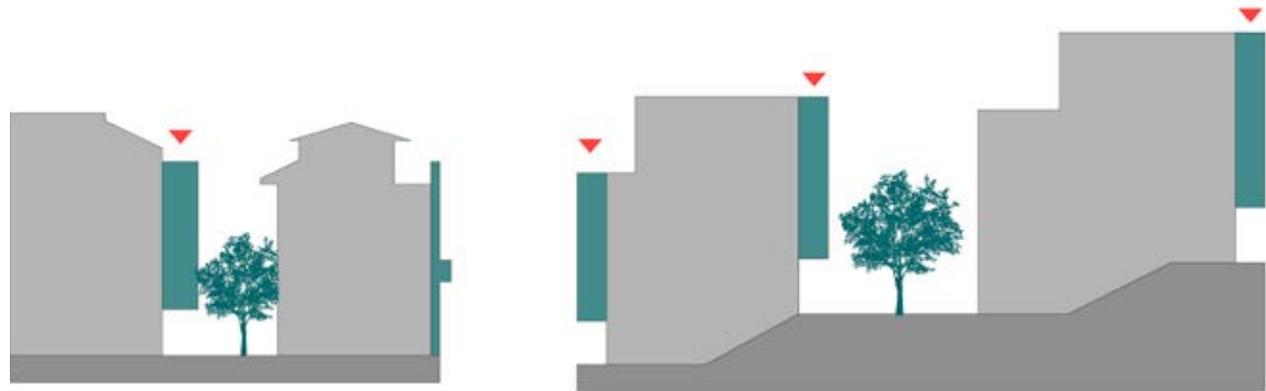


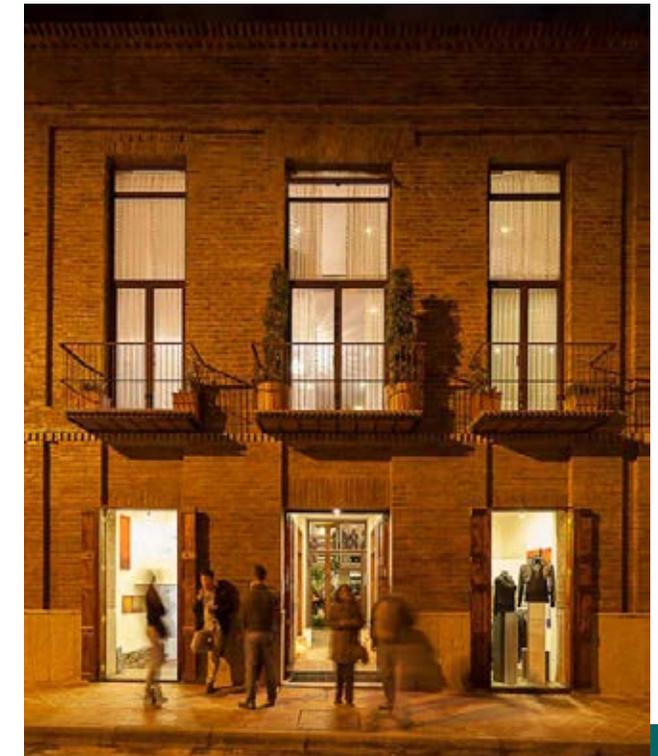
Diagrama 6. Elevaciones laterales



Casa Juan Jaramillo

Autor: Carlos Espinoza, Surreal Estudio.
Ubicación: Juan Jaramillo 9-38, Cuenca, Ecuador
Fecha: 2012
Área de construcción: 900m², 4 plantas.
Ocupación: Vivienda y comercio
Materiales: Mampostería portante de ladrillo, losas de hormigón visto, madera.

Fuente: ARQA / EC by Trama

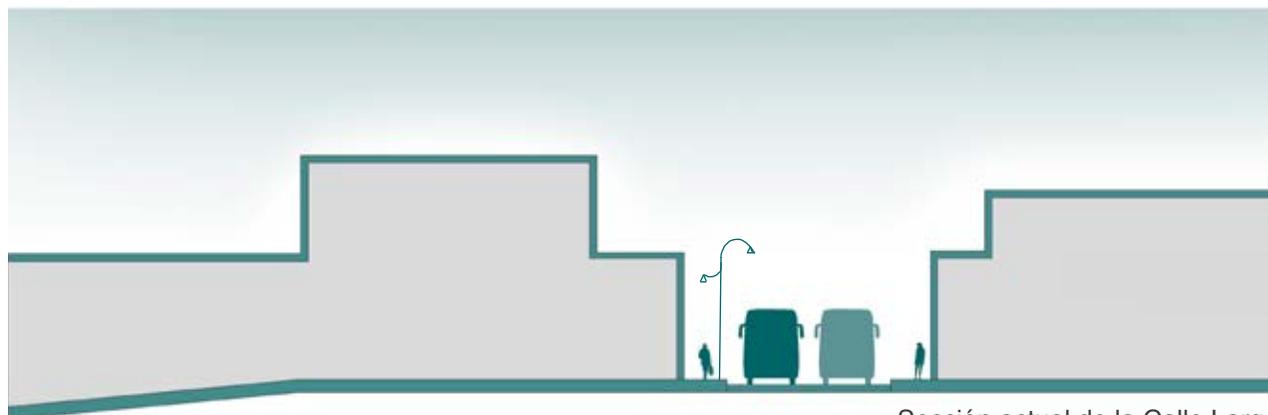


CONECTIVIDAD ENTRE PLATAFORMAS

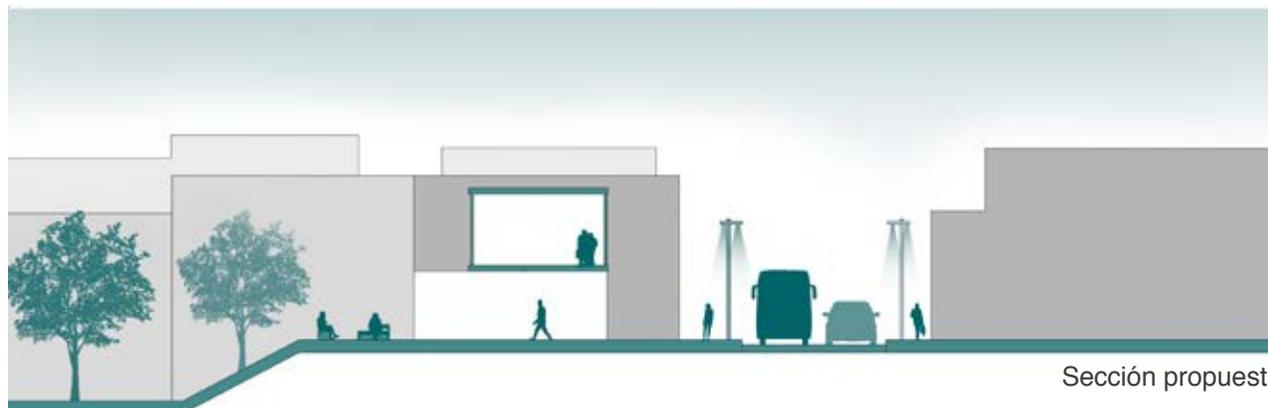
El museo del sombrero se emplaza en el Barranco del río Tomebamba; antes este borde era el límite de la ciudad, ahora se mantiene como límite topográfico entre la plataforma del Centro Histórico y la plataforma de "El Ejido". Existe un desnivel de aproximadamente 15 metros entre ambas plataformas, lo que ha contribuido a la desconexión de dos importantes sendas como son la Calle Larga y el Paseo 3 de noviembre. Además de la falta de accesibilidad entre estos dos escenarios, la percepción visual que se tiene de El Ejido, el Barranco y el Río Tomebamba, vistos desde la calle Larga, es completamente nula debido a la total compactación de la manzana.

Por otro lado, la accesibilidad al Centro histórico por medios motorizados predomina en la ciudad de Cuenca; por lo que en el año 2016 el proyecto Cuenca Red menciona la futura limitación del ingreso vehicular hacia el centro histórico, la implementación de límites de velocidad y la peatonalización de ciertas calles. El objetivo es mejorar la accesibilidad al centro histórico y las condiciones de movilidad peatonal, y de la misma manera fomentar la participación de la bicicleta en los medios de transporte usuales (Municipalidad de Cuenca, 2016).

Al hablar de movilidad sustentable Jan Gehl menciona la importancia de la infraestructura para el peatón, la bicicleta y el transporte público. El autor propone generar un diseño de recorridos con calidad arquitectónica que sea atractiva para los usuarios, la creación de sendas seguras para bicicletas que permitan el movimiento fluido y continuo por la ciudad, y finalmente un sistema de transporte público eficaz de bajo impacto ambiental (Gehl, 2017).



Sección actual de la Calle Larga



Sección propuesta



Diagrama 7. Se evidencia el espacio propuesto para el peatón, la bicicleta y el transporte público.

En las secciones viales de la página 44 se muestra la intervención con respecto a la Calle Larga. La acera de ambas cuadras son ensanchadas dejando a la Calle Larga con un ancho útil de 7 metros; aprovechando el espacio ganado en las aceras se implementa un sistema de luminarias que contribuya con la seguridad de los usuarios en horarios nocturnos. Además de incrementar el espacio público de transición para el peatón como sugiere la municipalidad, el proyecto dota a la Calle Larga con espacio público de estancia al interior de esta manzana fomentando así la cohesión social y el incremento de área verde en el sector.

La ampliación del Museo de Paja Toquilla pretende generar un proyecto que se combine con un paso conector de las dos plataformas urbanas; promoviendo así la movilidad sustentable, la accesibilidad hacia el Centro Histórico y generando conexiones visuales hacia El Ejido. De esta manera estos dos escenarios tendrán un nuevo vínculo que los una; los usuarios se verán beneficiados pues contarán con un recorrido más directo a su destino, y al atravesarlo podrán disfrutar del espacio público generado y los usos establecidos.

Así mismo se plantea la creación de una ciclo vía a lo largo del Paseo 3 de Noviembre que recolecte y dé continuidad a las ciclo vías existentes generando así un sistema de movilidad a lo largo del eje verde del río Tomebamba. Este elemento complementa a la idea de movilidad sustentable aplicada en el proyecto establecida por Jan Gehl.

Al relacionar el recorrido urbano que se propone con los patios internos característicos de las casas en el Centro Histórico, se genera la idea del vacío urbano como esencia del proyecto. Villalobos considera al vacío urbano como un "espacio intersticial de ocio, sin estructura caracterizado por ser un espacio transitorio, sin imagen ni sustancia" (Villalobos, 2000). Giorgis también habla de la importante relación entre los vacíos urbanos y los edificios públicos, ya que "... estos a pesar de que se asemejan a vestíbulos y patios internos deben ser entendidos como la prolongación del espacio exterior al interior del edificio"(Giorgis, 2009).

La propuesta busca la prolongación de la ciudad histórica dentro del conjunto, mediante el despiece de volúmenes y la separación de los mismos se generan los vacíos o patios internos. Además de garantizar la permeabilidad física y visual entre el Centro Histórico y El Ejido, estos serán contenedores de actividades y funcionaran como vestíbulos de ingreso a los diferentes usos programados. Es esencial reconocer la importancia de las actividades destinadas para las plantas bajas, aquellas que están en contacto con los vacíos generados. Mayorga y Fontana reconocen que en estos casos el objeto y el espacio son una unidad indivisible, "...mientras que los vacíos se llenan de vida, las practicas sociales dentro del edificio son favorecidas"(Fontana, Mayorga, 2014).

Se toma como referente la Plaza de las Artes en Sao Paulo. Con un extenso programa el proyecto busca responder a la situación física y espacial del contexto, de manera que deciden generar vacios intersticiales que funcionen como espacios de convivencia entre los diferentes usos. Su objetivo es acomodarse a la situación respetando la naturaleza del lugar.

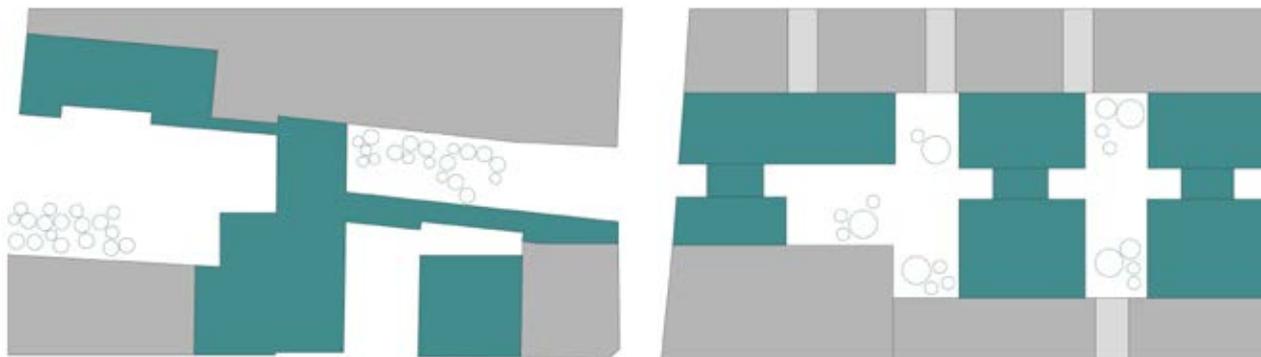


Diagrama 7. Emplazamientos

PLAZA DE LAS ARTES



PROPUESTA

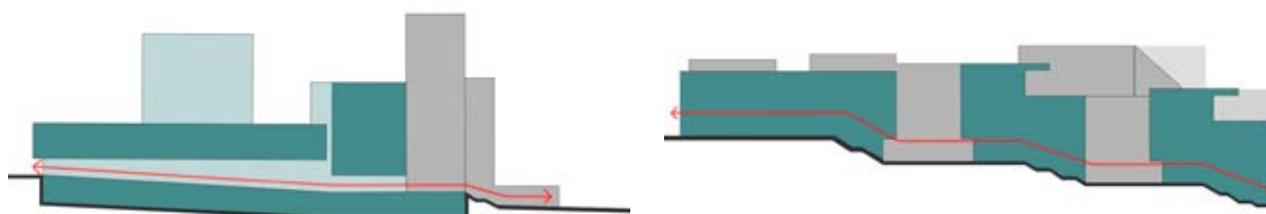


Diagrama 8. Secciones

Plaza de las Artes



Autor: Francisco Fanucci - Brasil Arquitectura

Ubicación: Av. Sao Joao - Sao Paulo, Brasil.

Fecha: 2012

Área de construcción: 28500 m2

Ocupación: Centro cultural de artes escénicas.

Materiales: Hormigón visto con coloración marrón, estructura de hormigón armado, vidrio y aluminio.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Javiera Yávar

Fotos: Nelson Kon.



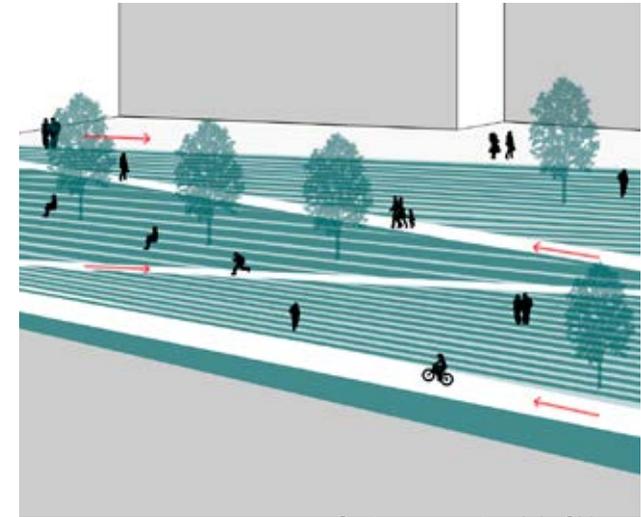
REHABILITACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

"El Barranco es la carta de presentación de la ciudad" (Cardoso,2012) Se reconoce que la ubicación del museo es beneficiada en términos paisajísticos y sociales que pueden ser explotados, sin embargo actualmente este tramo del Barranco se ve afectado por la inseguridad y la deficiente calidad urbana. En la antigüedad el barranco era el límite de la ciudad por lo que las construcciones consideraban como frente a la Calle Larga y cerraban la fachada que daba hacia el río, debido a esto y a la pronunciada topografía las actividades que permiten la interacción social son limitadas. Según Fernando Carrión la presencia de inseguridad por falta de conectividad y actividades hacen que el espacio utilizado por los ciudadanos disminuya. Se pierde el sentido de colectividad y los ciudadanos se vuelven temerosos frente a la ciudad y a su espacio público (Carrión,2005).

Al proponer la continuación de la ciclovía de la calle Augustin Cueva, mediante un puente peatonal se logra brindar al sector un nuevo punto de acceso desde la Av. 12 de Abril hacia el Paseo 3 de Noviembre. Al conectar las orillas se generan nuevos recorridos y se propone el aumento de actividades en los bloques construidos más próximos al río, generando así nuevos frentes que mejoren la calidad urbano paisajista del lugar. Según la categorización de usos que se proponen, entendemos que las actividades serán netamente recreativas y de intercambio las mismas que son consideradas por Gehl como actividades opcionales. El autor menciona la importancia del diseño espacial en cuanto a este tipo de actividades al aire libre, ya que se genera una relación directamente proporcional entre la calidad visual de la infraestructura con el incremento de actividades opcionales y sociales, además se debe tener en cuenta el confort de protección y seguridad que brinda el espacio (Gehl,2014).



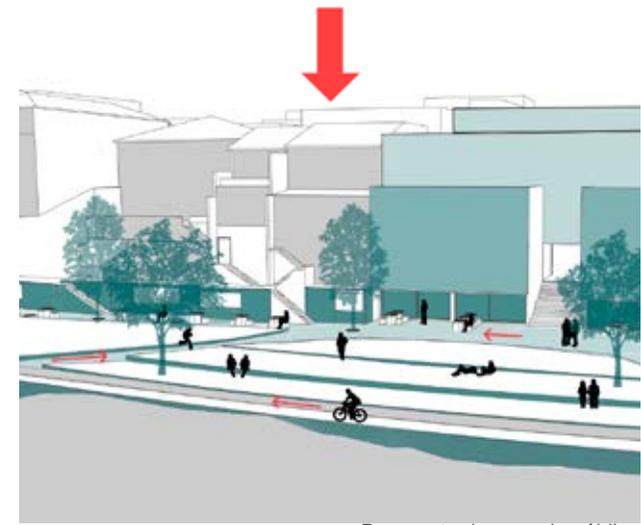
Sección actual



Costanera peatonal de Chicago



Sección propuesta



Propuesta de espacio público

Costanera peatonal de Chicago



Autor: Ross Barney Architects, Sasaki Associates

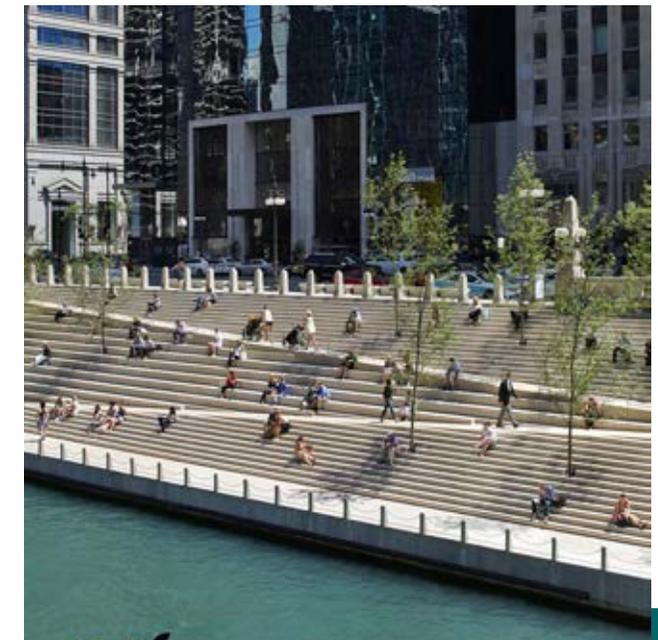
Ubicación: Chicago, Estados Unidos

Fecha: 2015

Se identifican proyectos que establecen el espacio público en topografías pronunciadas como el Barranco y se toma de referencia la costanera Peatonal de Chicago. Este proyecto genera el espacio público en la orilla del río. El diseño incluye espacios de estancia como restaurantes y asientos al aire libre con vista al agua. El espacio proporciona un teatro hacia el río con una solución escalonada y genera pasarelas largas que atraviesan estos escalones hasta llegar al nivel de la calle.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Lorena Quintana

Fotos: Kate Joyce.





4 ESTRATEGIA URBANA

4.1
4.2
4.3
4.4
4.5

Derrocamiento
Liberación del espacio
Volumetría
Paseo 3 de Noviembre
Calle Larga

DERROCAMIENTO

El proyecto propone eliminar 3 edificaciones, la central y de mayor área corresponde al actual Museo del Sombrero de Paja Toquilla. Se adquieren para derrocar y liberar el espacio las edificaciones adosadas al lado este y al oeste del predio.

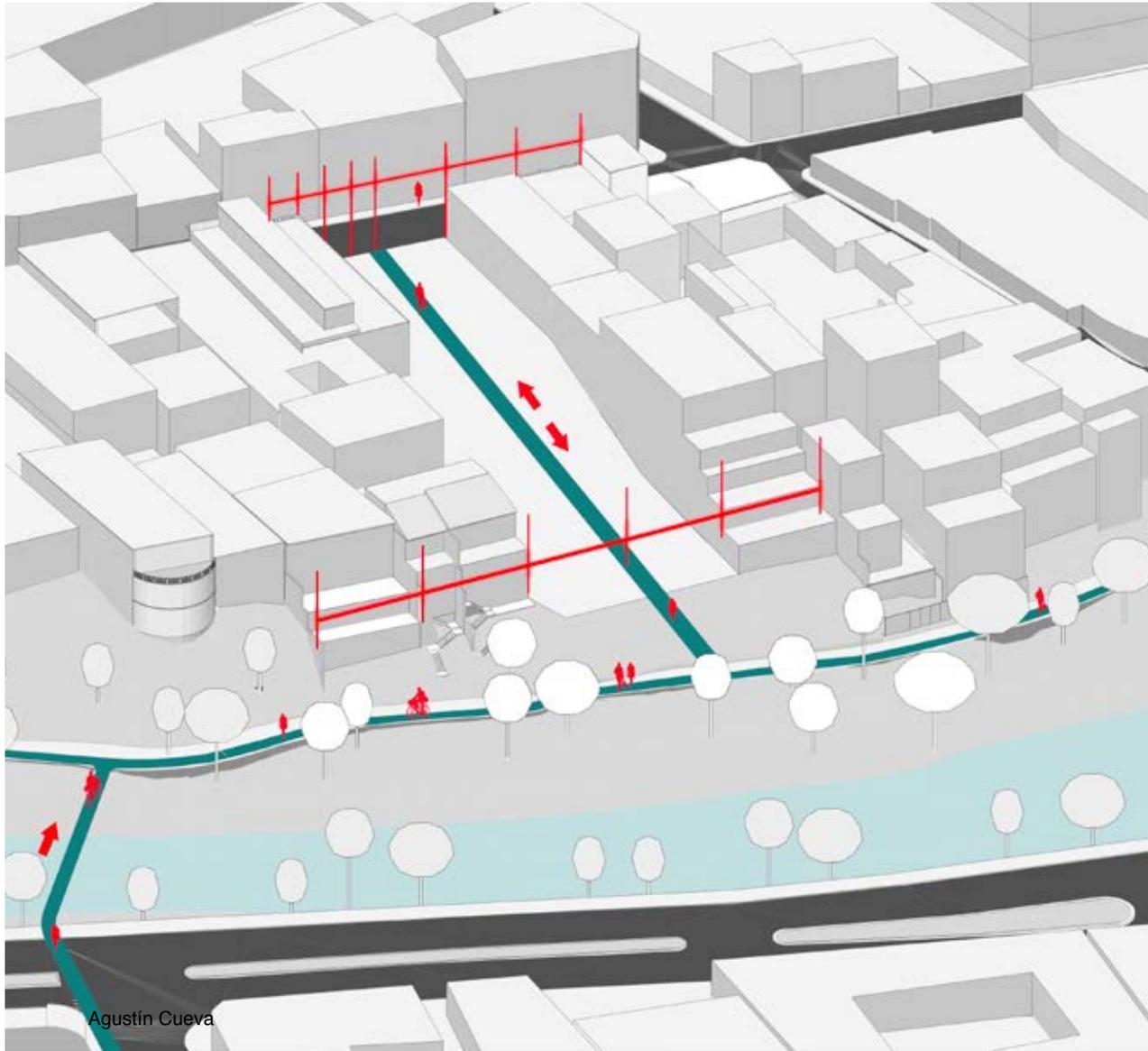
Se pretende eliminar los cerramientos de las casas ya que actualmente actúan como barreras que niegan la interacción entre el transeunte y el interior de la edificación.

Con el propósito de potenciar el flujo peatonal cerca de las edificaciones, se decide eliminar la bicisenda más cercana al río y se crea una sola ruta que dé espacio para que la orilla se extienda y se cubra con vegetación.

 Edificaciones adosadas al museo que se eliminan.

 Elementos derrocados





LIBERACIÓN DEL ESPACIO

En el diagrama se muestra la conexión peatonal propuesta que incluye la extensión de la ciclovía de la calle Agustín Cueva, este flujo peatonal continúa a lo largo del Paseo 3 de Noviembre y se conecta con la Calle Larga y el Centro Histórico mediante un eje trazado dentro del espacio liberado.

Antes de proponer una volumetría se analiza las proporciones que predominan en el contexto más cercano y las que son importantes de conservar por su valor arquitectónico.

Como se muestra en el gráfico las proporciones varían en la Calle Larga y el Paseo 3 de Noviembre, el proyecto busca identificar un patrón que visualmente las unifique.

+ Proporciones de volúmenes

■ Conexión peatonal propuesta

VOLUMETRÍA

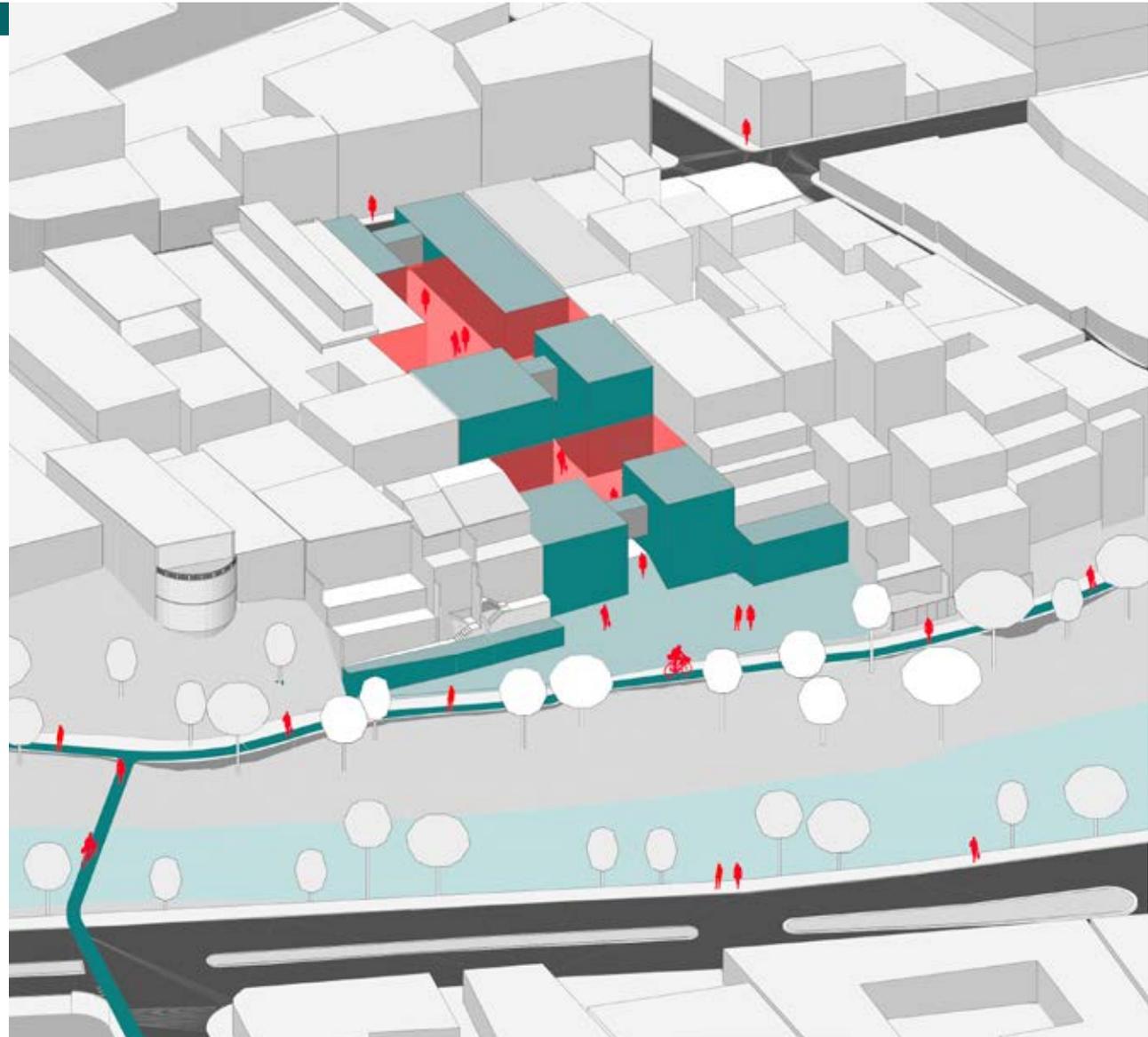
Al colocar los volúmenes se decidió generar patios internos que den dinamismo al eje peatonal y sirvan como lugares de interacción entre los nuevos usos que se pretenden generar en las plantas bajas de los bloques.

Estos bloques se encuentran separados en el sentido horizontal dando paso al eje peatonal, sin embargo estos se conectan en las plantas superiores mediante puentes cubiertos. La volumetría busca generar la sensación de cerrar y abrir el espacio según el transeunte avance por el eje peatonal, así este tendrá la sensación de estar dentro de un conjunto con espacios vacíos que permiten la estancia y la actividad social.

Se colocan volúmenes en las plantas bajas de las edificaciones vecinas con frente al río Tomebamba, con el propósito de que estos alberguen nuevas actividades que promuevan el flujo peatonal en el paseo 3 de Noviembre y el uso de la ciclovía creada.

 Vacíos

 Volúmenes propuestos



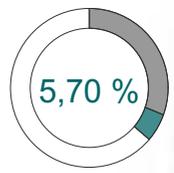
AUMENTO DE INDICADORES



Espacio público



Accesibilidad



Servicios



PASEO 3 DE NOVIEMBRE

- La intervención urbana que se realiza en el paseo 3 de Noviembre busca eliminar las barreras arquitectónicas y generar nuevos usos en los bloques que tienen acceso hacia el río con el propósito de crear actividades en las orillas que rehabiliten el sector y lo hagan más seguro.

- En cuanto al proyecto arquitectónico, los volúmenes se acoplan a las alturas de su contexto, dando continuidad a ciertas líneas de las fachadas adosadas con la idea de no intervenir bruscamente con las preexistencias.

- Se proyecta un espacio público resuelto en terrazas que permita la estancia de los ciudadanos, generando un espacio de ocio e intercambio.



CALLE LARGA

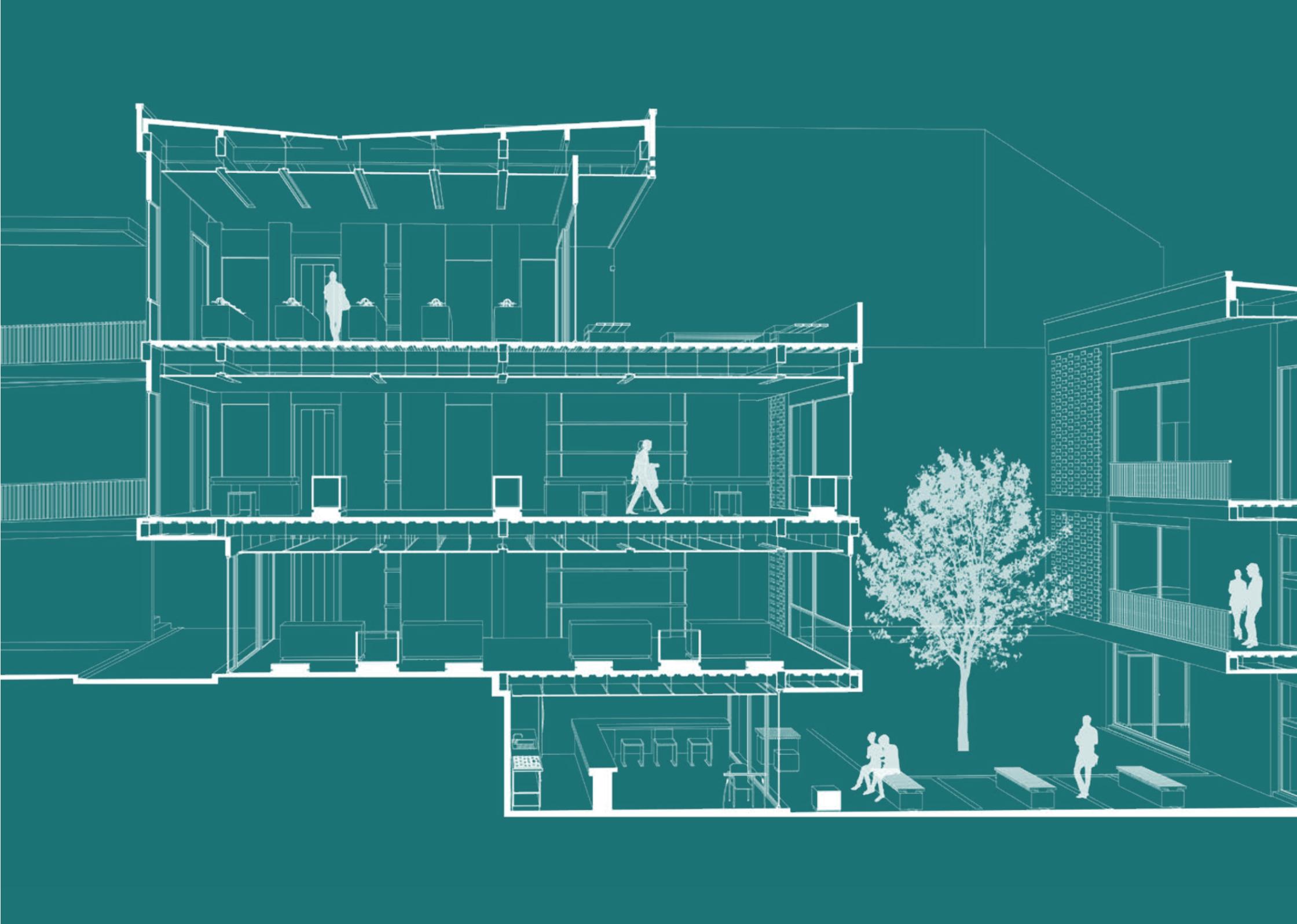


Con respecto a la fachada que da hacia la Calle Larga y está en contacto con el Centro Histórico, se decide respetar la trama del fachadismo histórico dejando evidencia de las alturas de entresijos y antepechos.

De la misma forma los volúmenes que se limitan con la línea de fabrica, se mantienen a la altura de la edificación con mayor valor patrimonial ubicada a la derecha del proyecto en las imágenes mostradas.

En este frente también se evidencia el vacío urbano generado, ya que se diseña un área verde como vestíbulo de ingreso al proyecto, lo que aumenta los índices de espacio público en la Calle Larga.





5 PROYECTO ARQUITECTONICO





PROGRAMA



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3

Cafetería	67m ²
Tienda de artesanías	52m ²
Lobby	33,8m ²
SSHH	34,8m ²
Sala 1. Maquinas e historia	90m ²
Sala 2. Vestimenta típica	90m ²
Sala 3. Materia prima	46,7m ²
Oficinas de administración	182m ²
Circulación	44m ²
ÁREA TOTAL	640,3m²

Cafetería	35,6m ²
Auditorio	157m ²
Sala 4. Tejido del Sombrero	82,2m ²
Sala 5. Moldeado del Sombrero	90m ²
Sala 6. Cintas y accesorios	122m ²
Sala 7. Exhibición de sombreros SML	132,4m ²
Almacenamiento y bodegas	67,6m ²
SSHH	52,5m ²
Circulación	130m ²
ÁREA TOTAL	869,3m²

Cafeterías	129,5m ²
Lobby del hostel	58m ²
Habitaciones para 4 personas	117,6m ²
Habitaciones para 3 personas	115,6m ²
Habitaciones para 2 personas	50,9m ²
Restaurante - comedor	110,36m ²
Lavandería	23m ²
Balcones	136m ²
Circulación	97m ²
ÁREA TOTAL	834m²



EMPLAZAMIENTO

Área total construida en bloques: 2343,6 m²

Área de espacio público: 1644,7 m²

Materiales: estructura metálica, mampostería de ladrillo artesanal, recubrimientos metálicos y vidrio.

BLOQUE 1



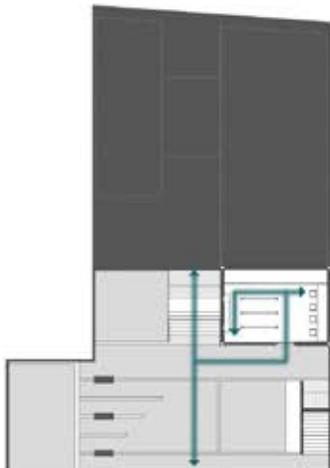
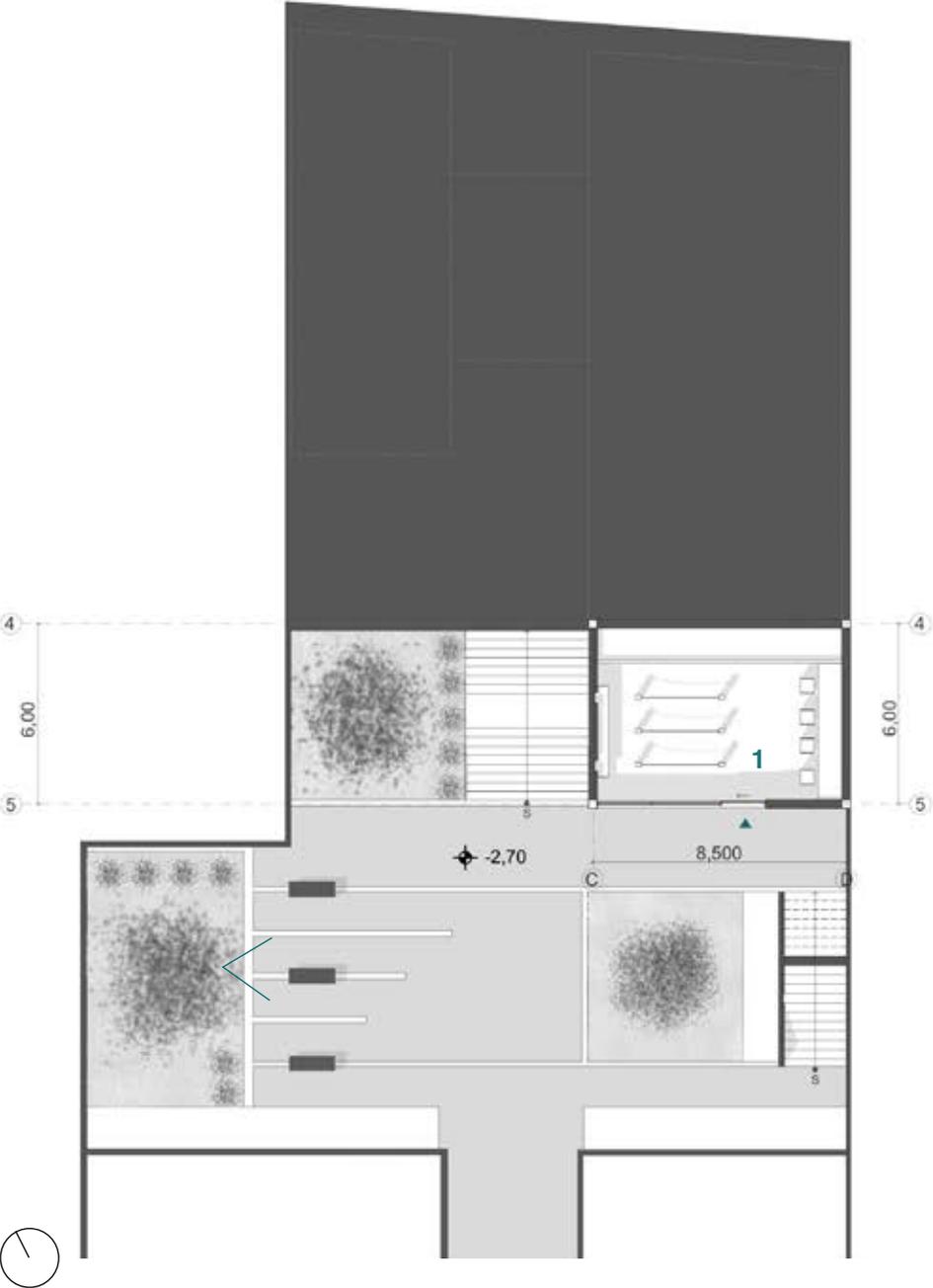


Diagrama de circulación



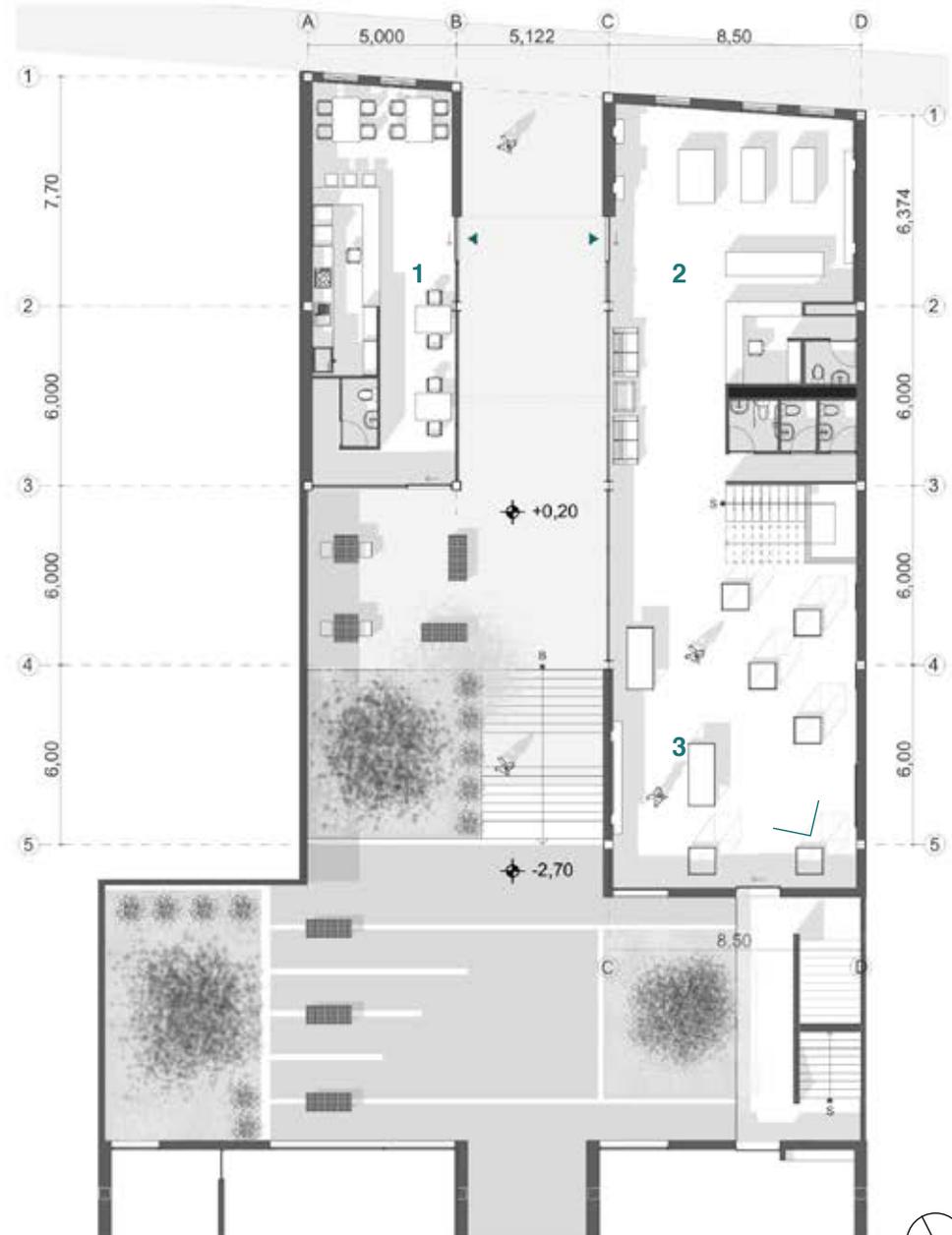
Ubicación en el proyecto

ESPACIOS:

- 1. Sala 3 materia prima, t ratado de la Paja Toquilla.

PLANTA BAJA

NIVEL +0,20



ESPACIOS:

1. Cafetería.

2. Ingreso al museo, tienda de artesanías.

3. Maquinas e historia del sombrero.

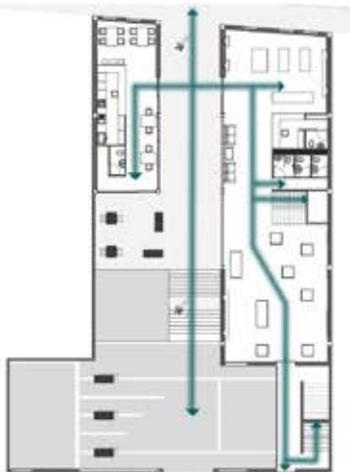
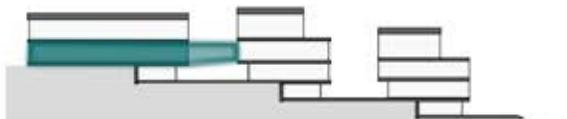


Diagrama de circulación



Ubicación en el proyecto

PLANTA ALTA

NIVEL +3,80

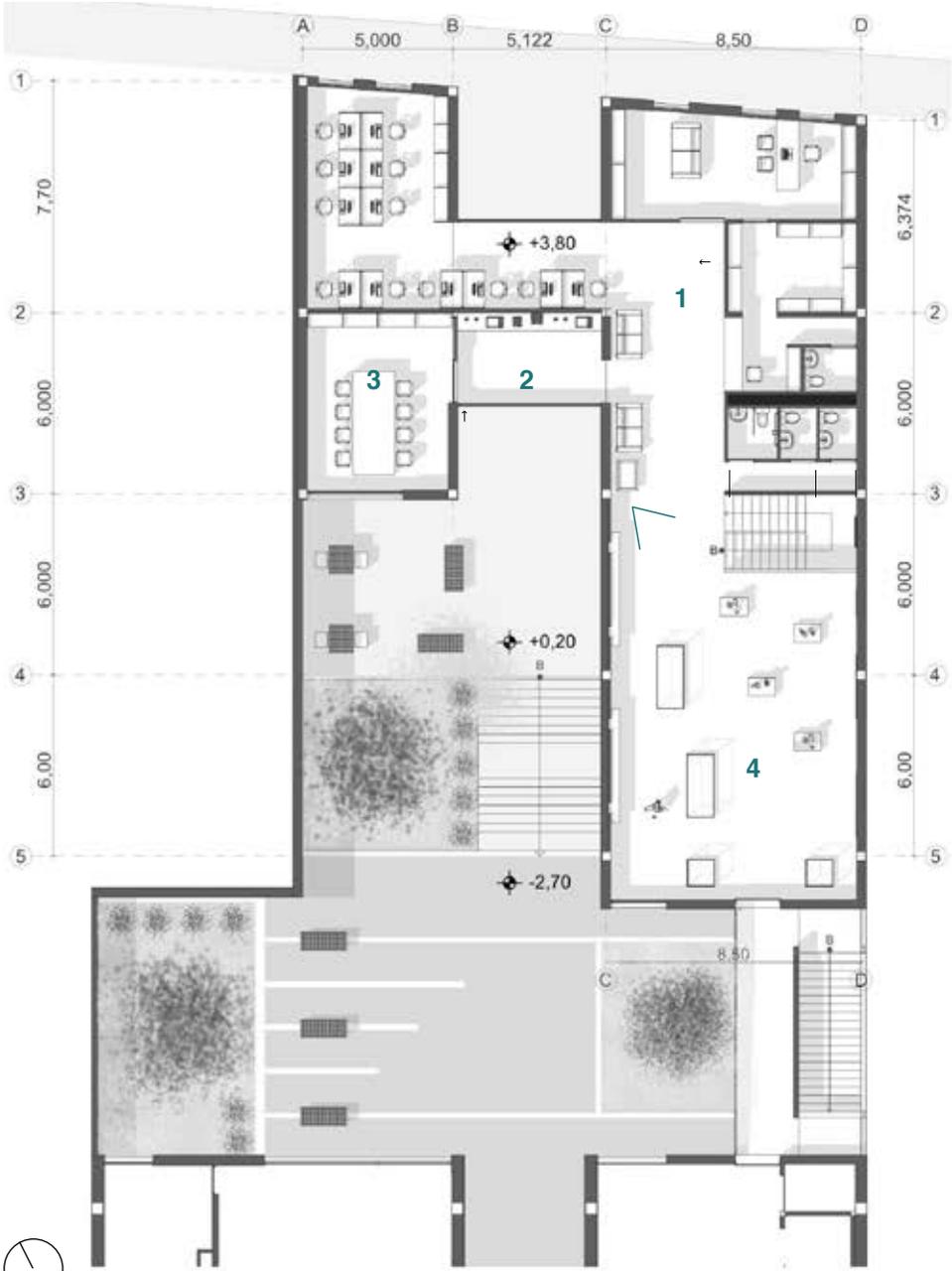
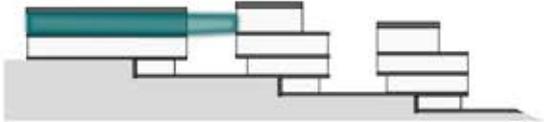


Diagrama de circulación



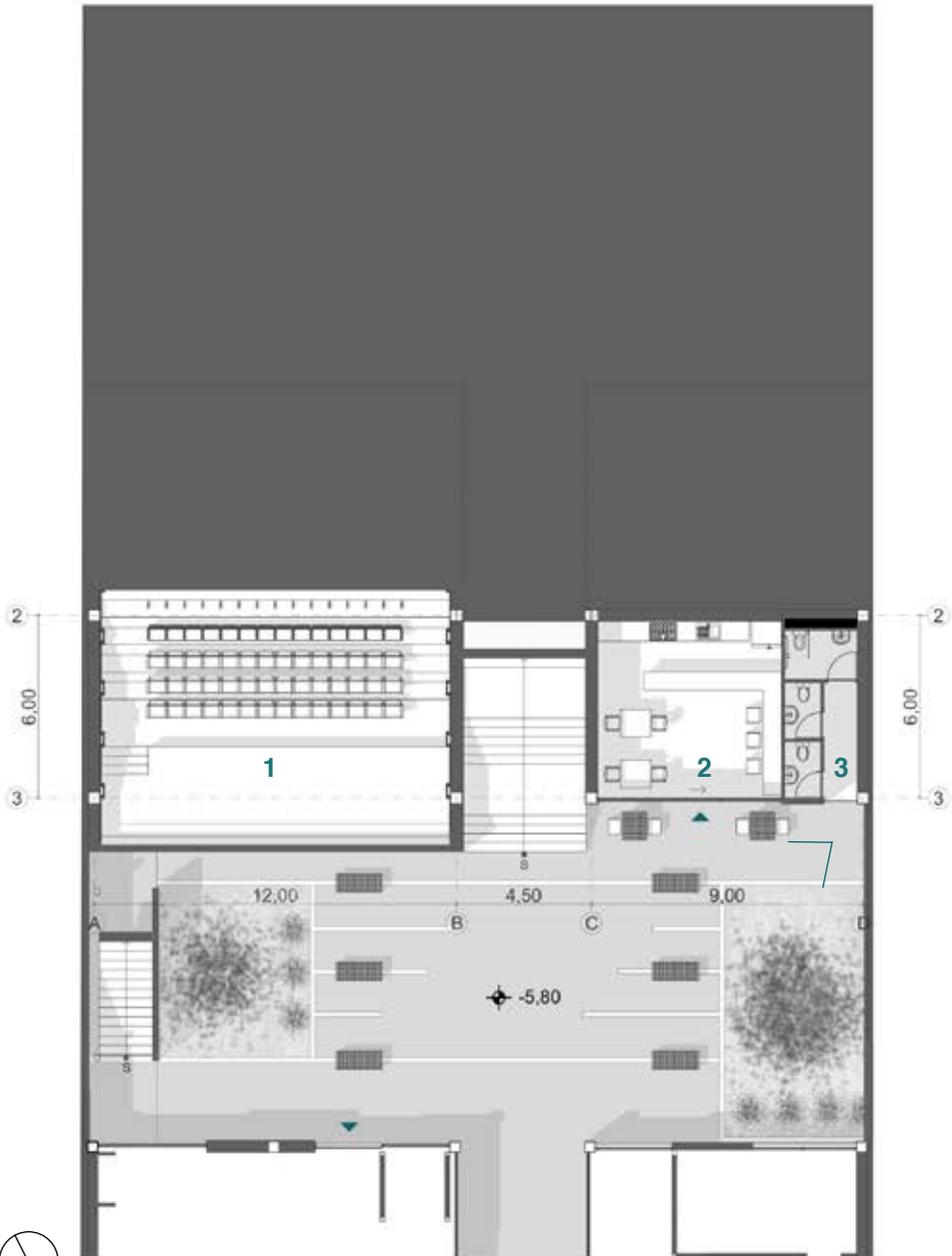
Ubicación en el proyecto

ESPACIOS:

- 1. Oficinas administrativas del conjunto
- 2. Café
- 3. Sala de reuniones
- 4. Vestimenta típica y exhibiciones temporales

BLOQUE 2





ESPACIOS:

- 1. Auditorio
- 2. Cafetería
- 3. Servicios higienicos

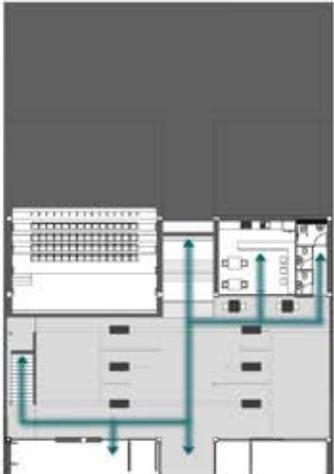
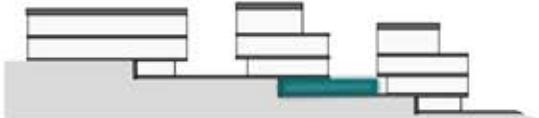
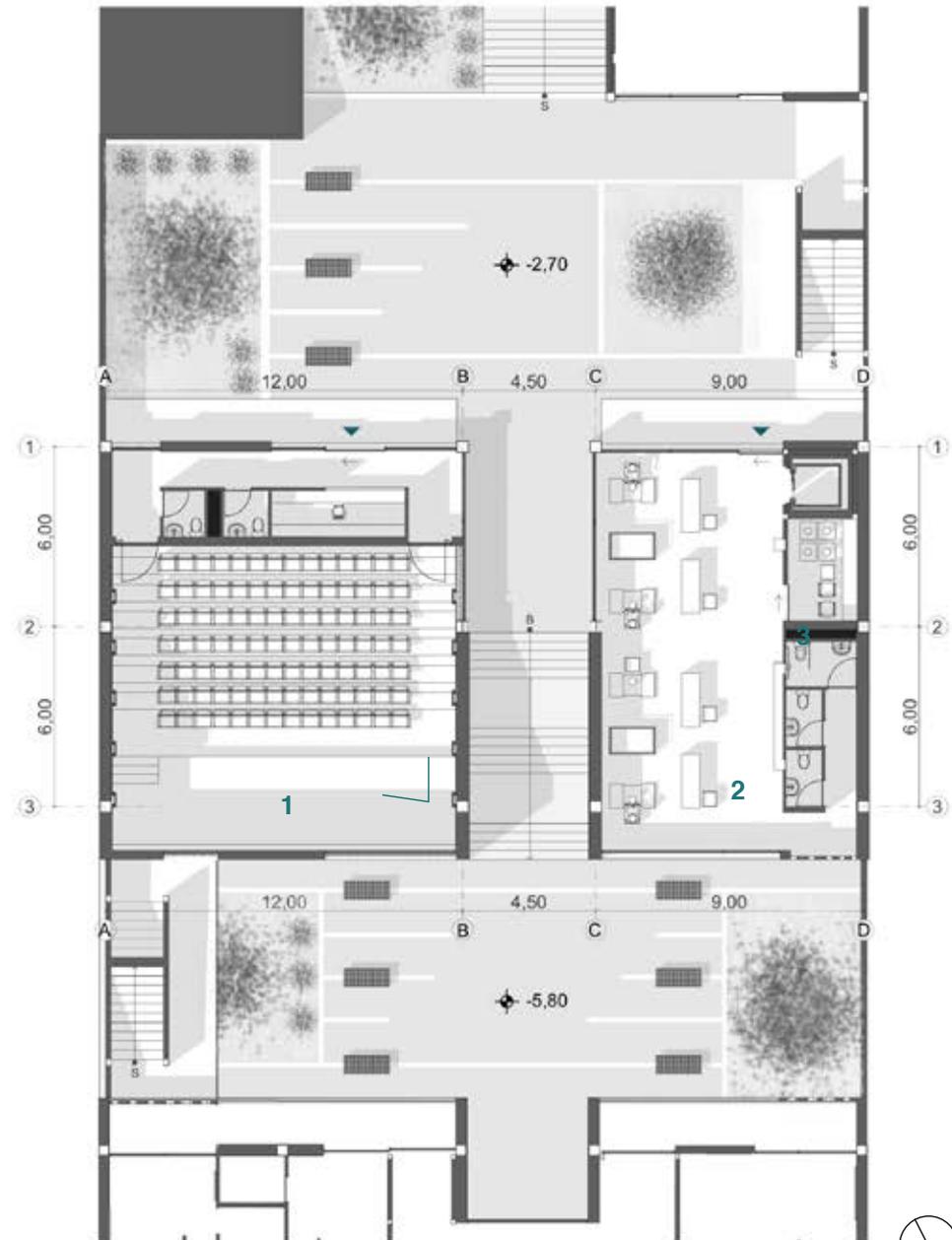


Diagrama de circulación



Ubicación en el proyecto





ESPACIOS:

- 1. Auditorio
- 2. Sala 4, taller del tejido de la Paja Toquilla
- 3. Almacenamiento

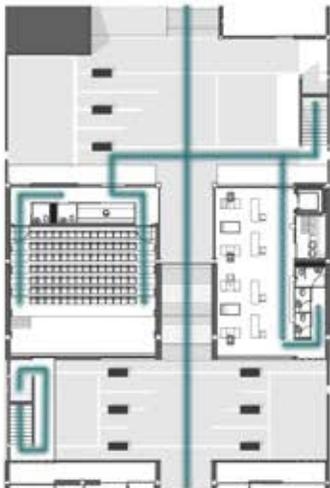
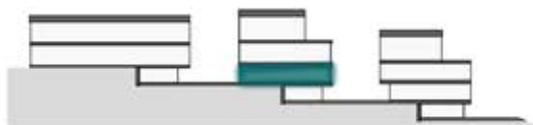


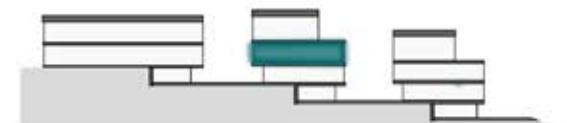
Diagrama de circulación



Ubicación en el proyecto



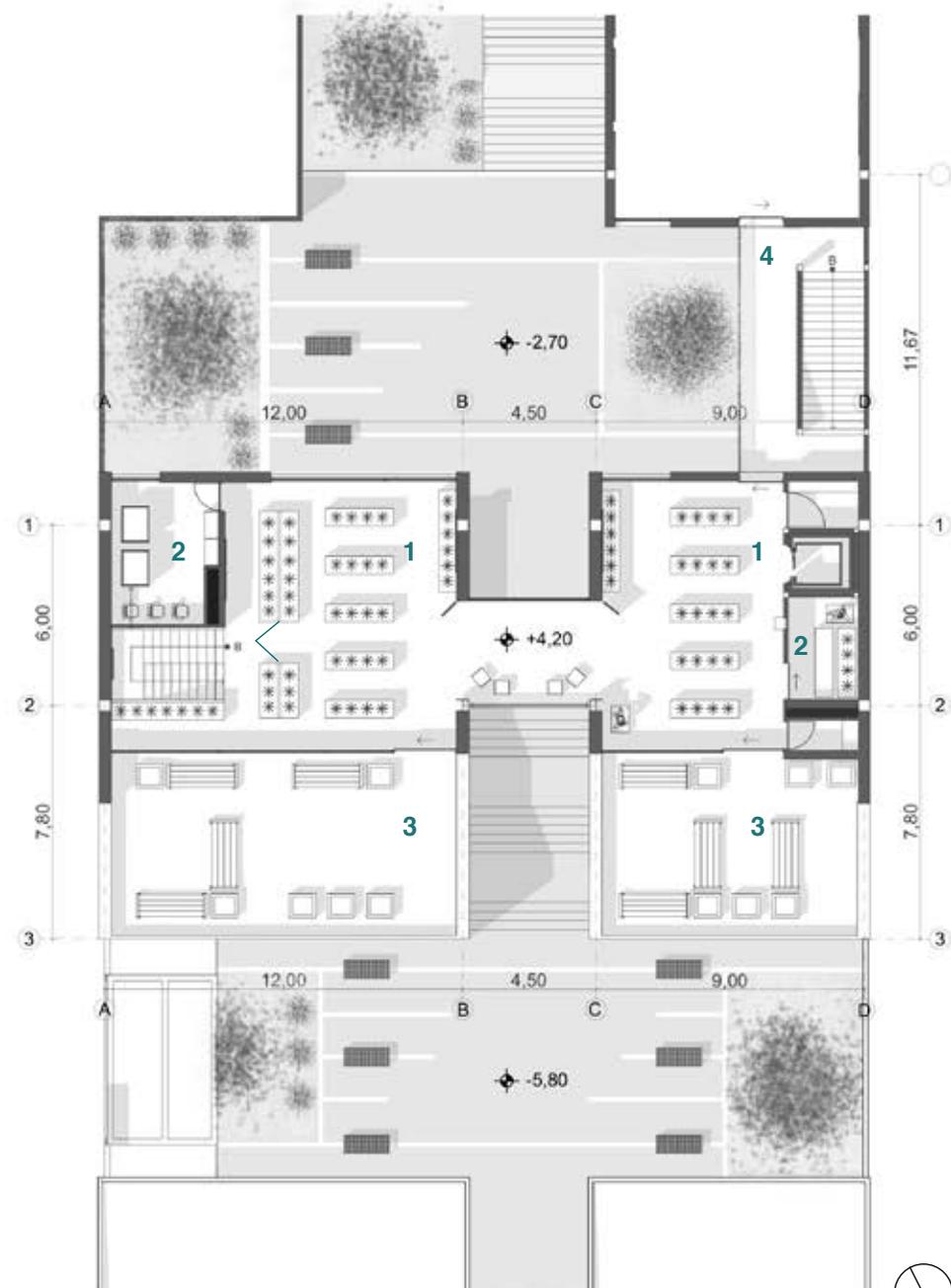
Diagrama de circulación



Ubicación en el proyecto

ESPACIOS:

- 1. Sala 5, moldeado del sombrero
- 2. Sala 6, cintas y accesorios
- 3. Almacenamiento



ESPACIOS:

- 1. Sala 7, exhibición de sombreros S-M-L
- 2. Almacenamiento
- 3. Terraza
- 4. Gradas de emergencia

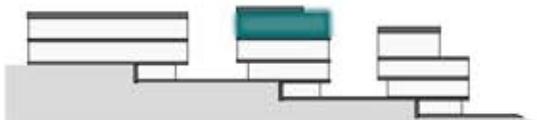
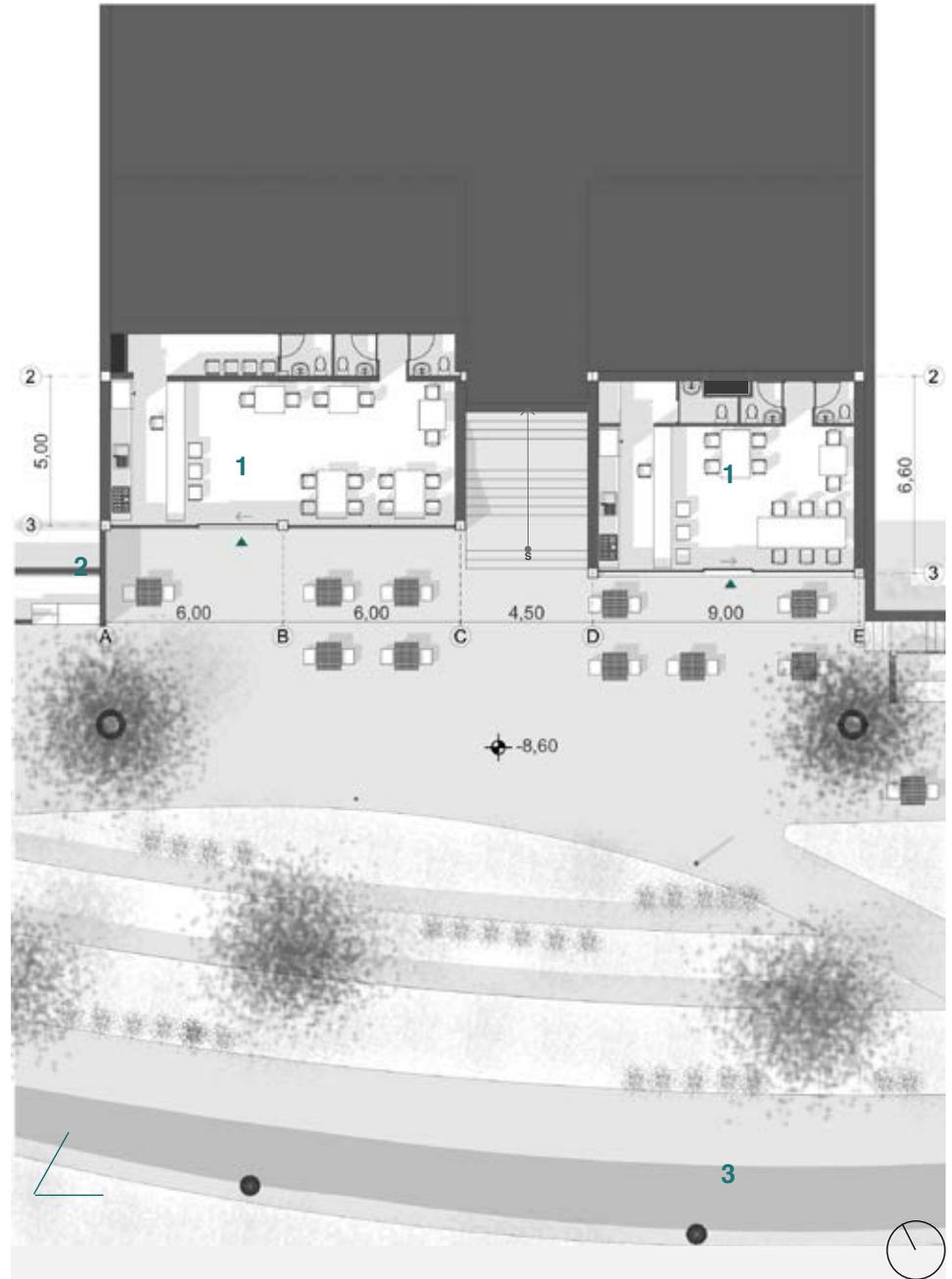


Diagrama de circulación

Ubicación en el proyecto





ESPACIOS:

- 1. Bar - cafetería
- 2. Comercios creados en las casas adosadas
- 3. Ciclovía propuesta

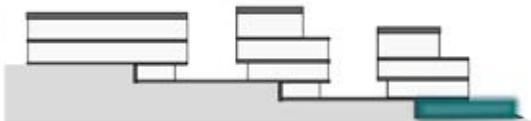
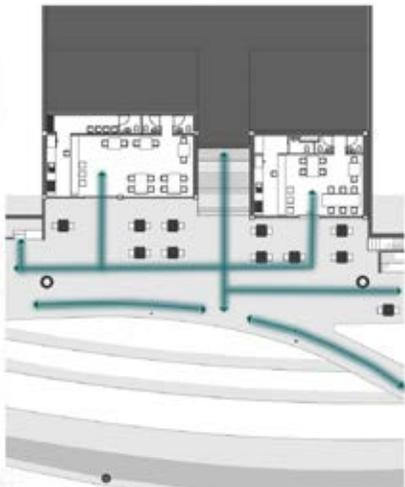


Diagrama de circulación

Ubicación en el proyecto

PLANTA BAJA

NIVEL -5,80

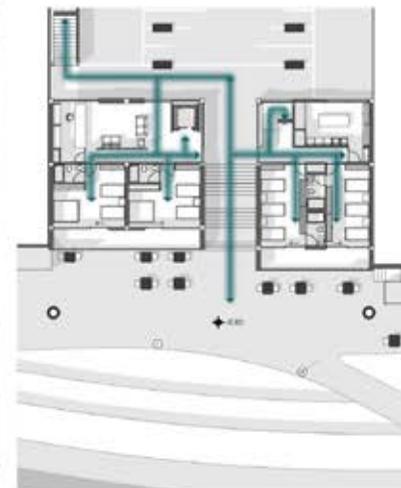
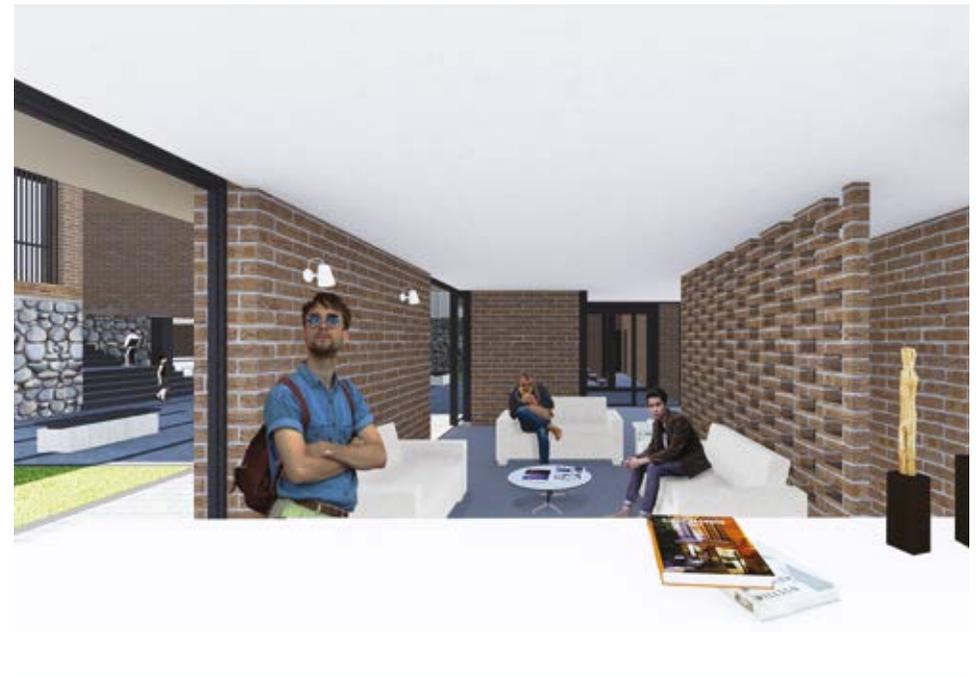
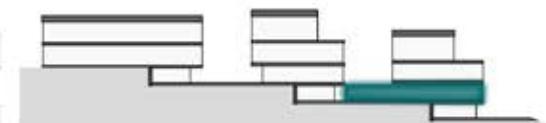


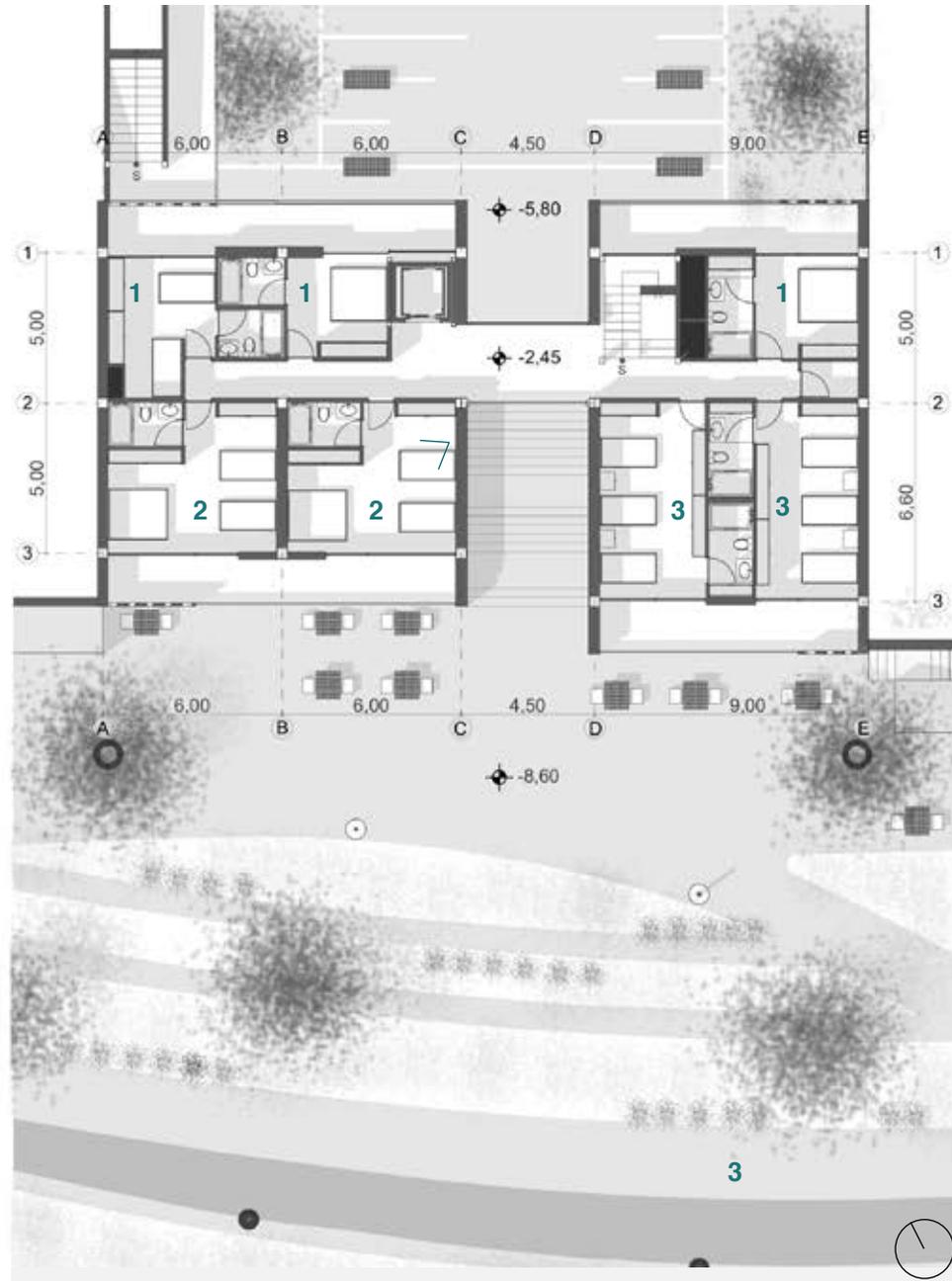
Diagrama de circulación



Ubicación en el proyecto

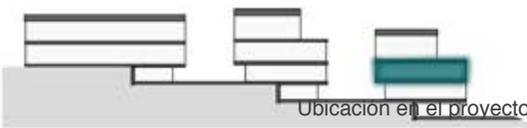
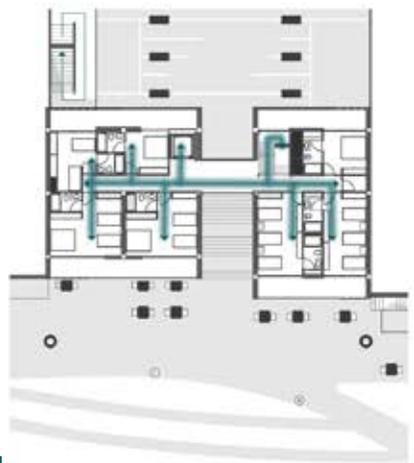
ESPACIOS:

- 1. Lobby del hostel
- 2. Habitación para 4 personas
- 3. Habitación para 3 personas
- 4. Lavanderia



ESPACIOS:

- 1. Habitación para 2 personas
- 2. Habitación para 4 personas
- 3. Habitación 3 personas



SEGUNDA PLANTA ALTA

NIVEL +0,80

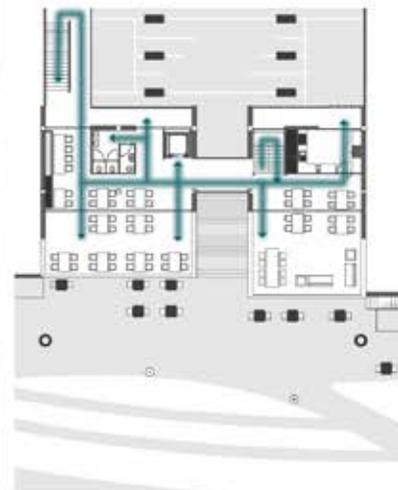
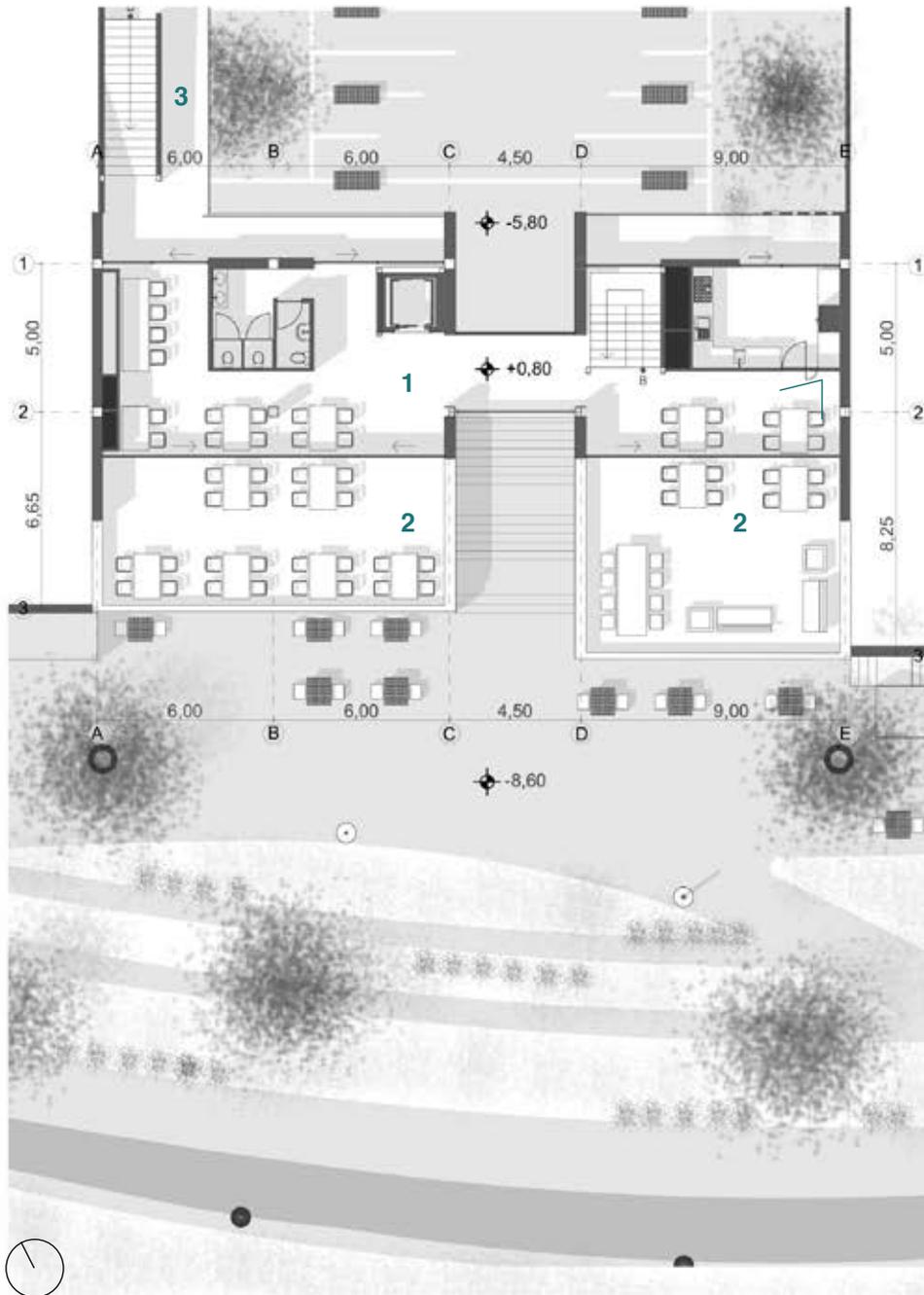
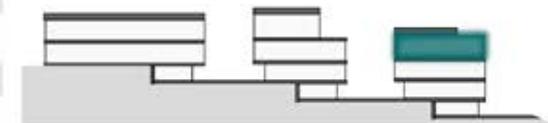


Diagrama de circulación

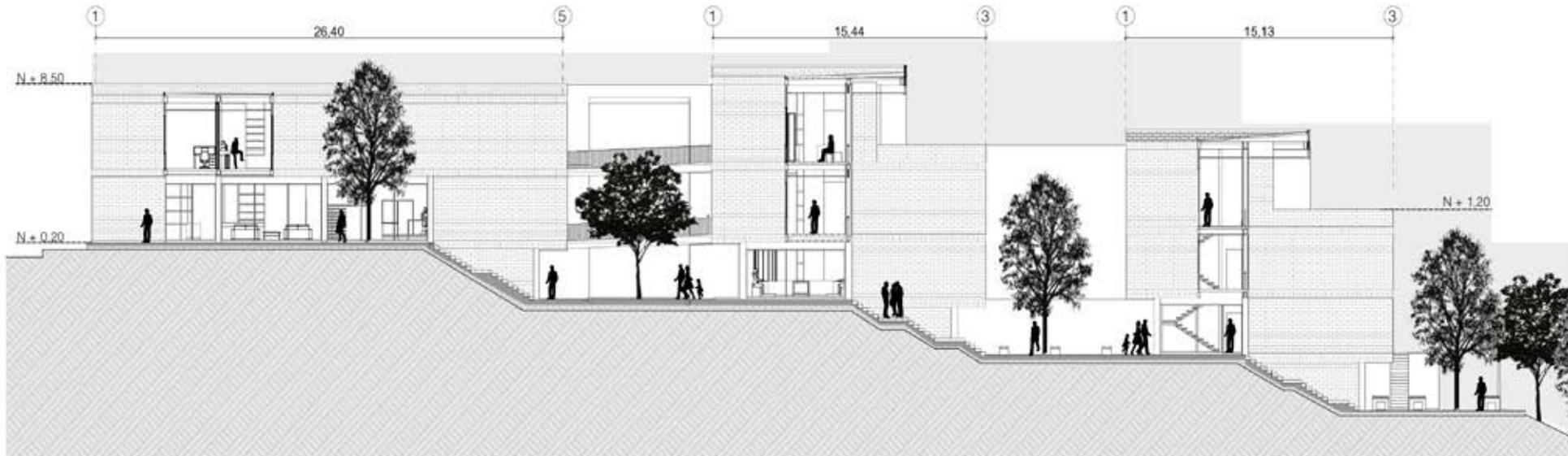
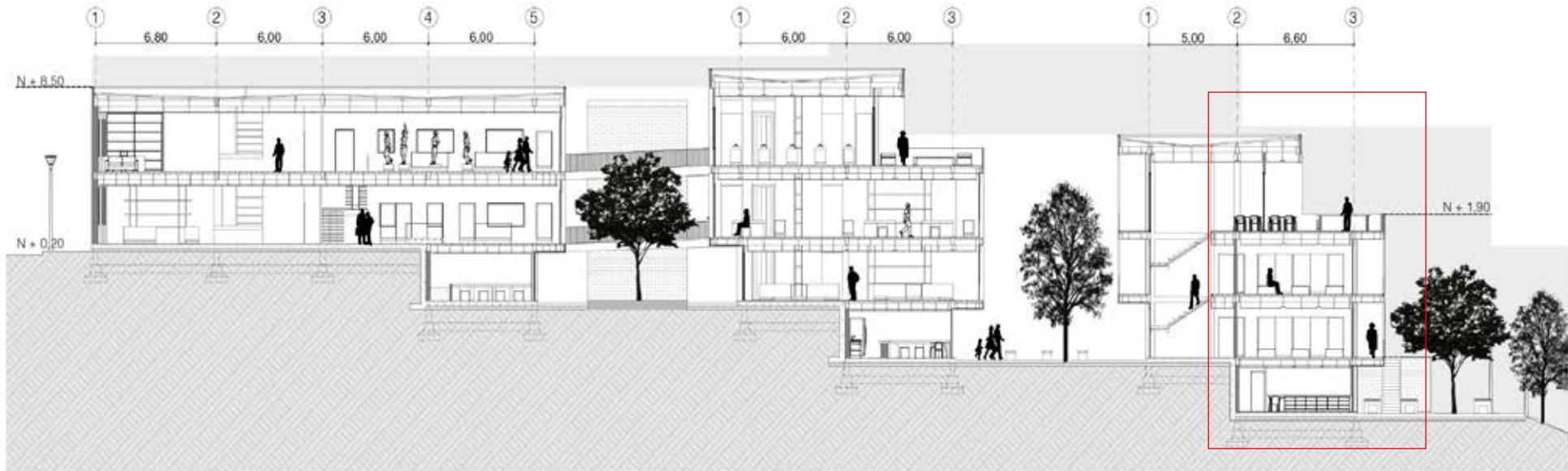
ESPACIOS:

- 1. Restaurante
- 2. Terraza
- 3. Gradas de emergencia

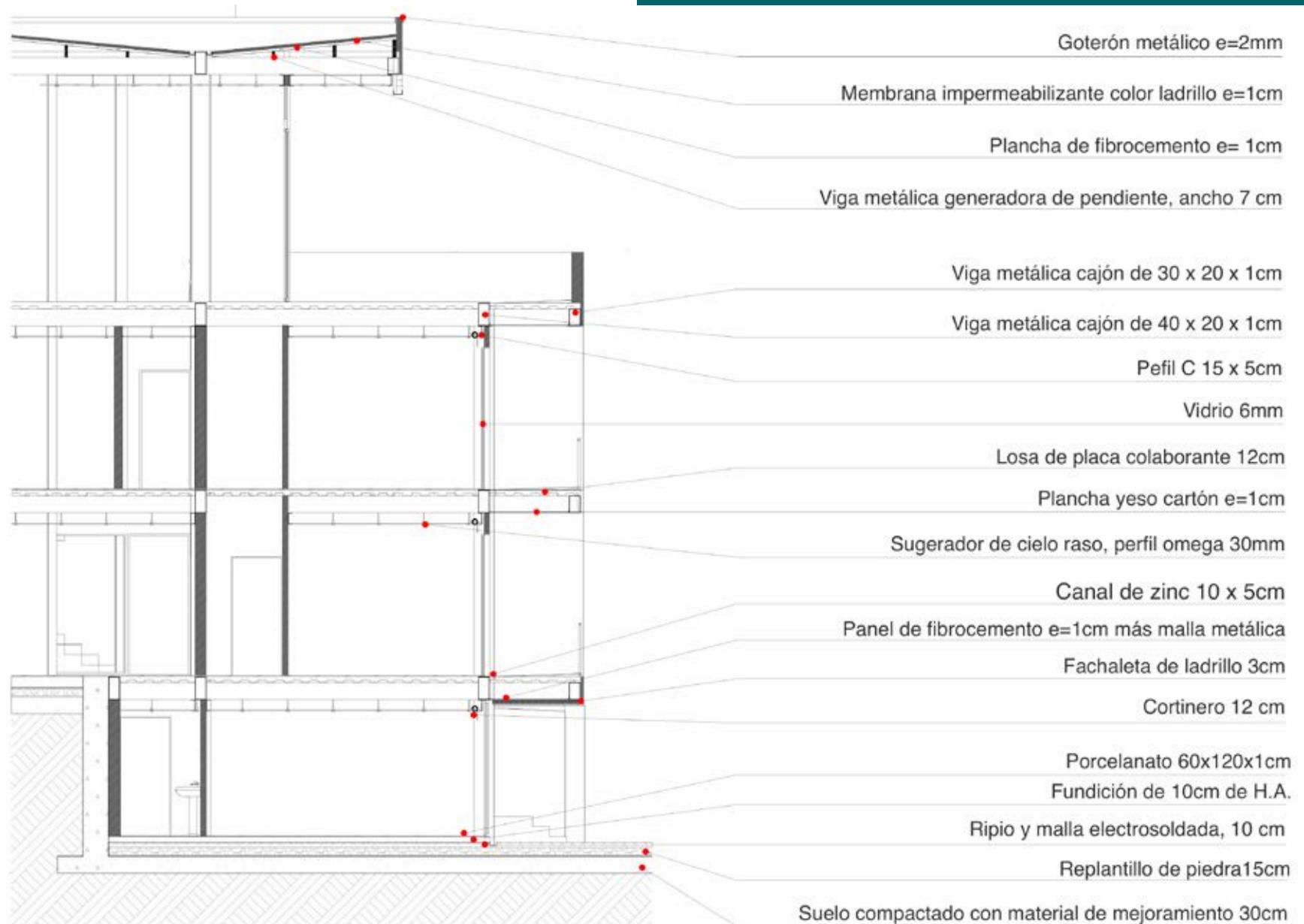


Ubicación en el proyecto

SECCIONES LONGITUDINALES



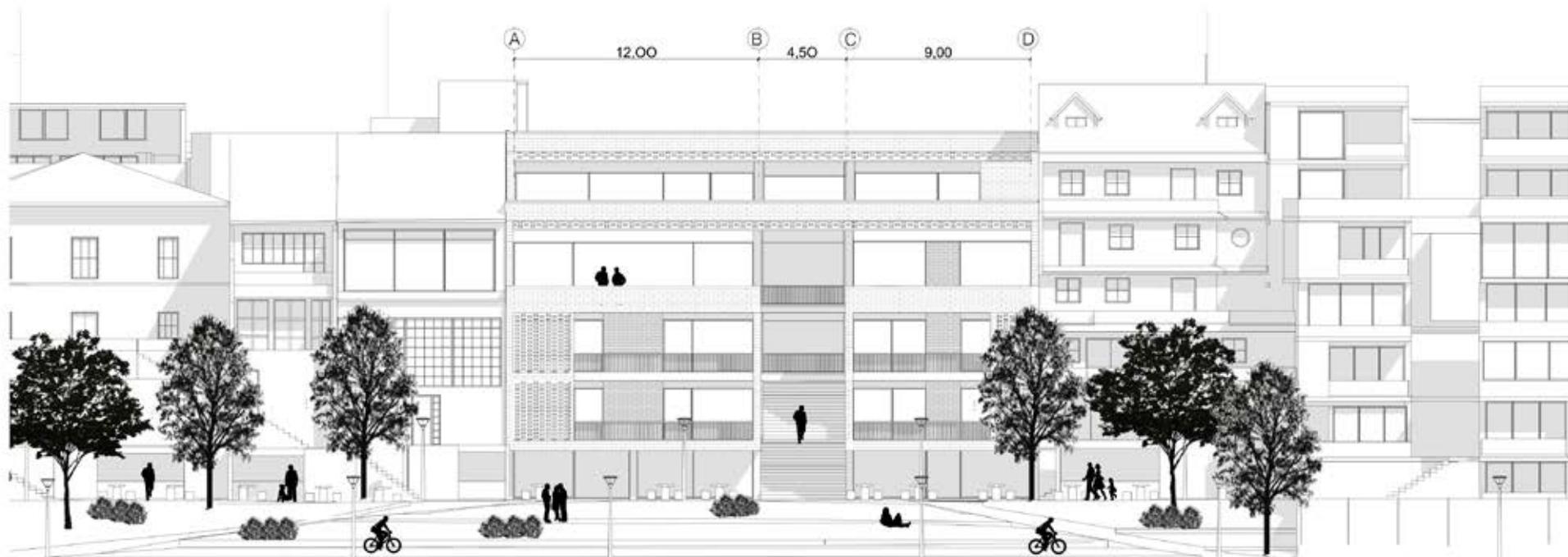
SECCIÓN CONSTRUCTIVA



ELEVACIONES



Elevación norte, Calle larga



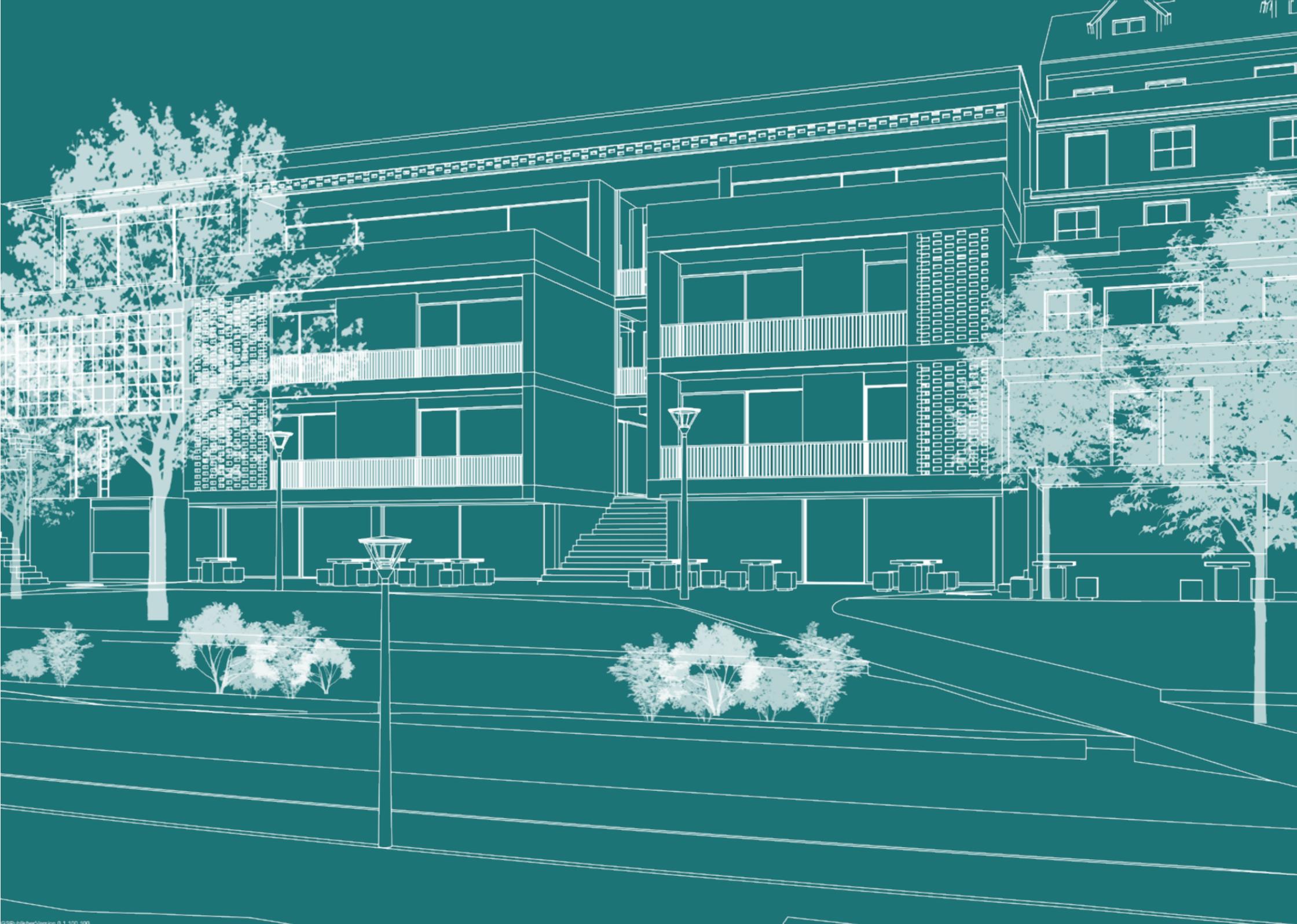
Elevación sur, Paseo 3 de Noviembre



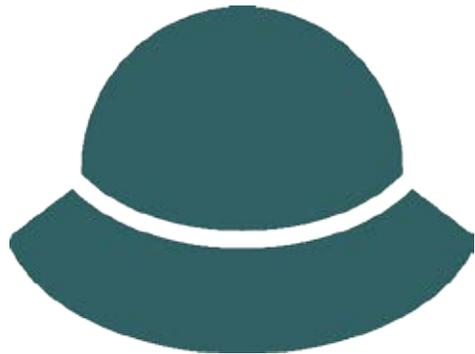








6 CONCLUSIONES



PRESERVAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE

1 El proyecto logra ampliar los espacios que albergan cada fase que tiene que atravesar el Sombrero de Paja Toquilla para su producción, dentro de esta ampliación se generan talleres de aprendizaje con el objetivo de preservar el patrimonio intangible como es el sombrero y otras artesanías. Al generar una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades propuestas, se integra al museo del Sombrero a la red de equipamientos culturales del Barranco.



RESPETAR LA TRAMA URBANA

2 Mediante el análisis de referentes se logra diseñar un proyecto amigable con el contexto, al respetar alturas de pisos, entresijos y proporciones de las edificaciones aledañas se crea continuidad en la trama urbana. Se revisan proyectos que actúan sobre topografías pronunciadas y se propone un emplazamiento con volúmenes separados que desciendan con el terreno y generen patios internos haciendo evidente el paso central propuesto.



MOVILIDAD SUSTENTABLE

3 Se genera un paso peatonal que conecta a las dos plataformas urbanas, mediante estas escalinatas los índices de accesibilidad hacia el centro histórico aumentan. Se proyecta un puente peatonal que da continuidad a este eje, vincula al Paseo 3 de Noviembre con la Av. 12 de Abril y finalmente permite prolongación de la ciclovía de la calle Agustín Cueva conformando así un sistema completo de movilidad sustentable.



CREACIÓN DE ESPACIOS DE ESTANCIA



INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO



AUMENTO DE USOS COMPLEMENTARIOS

4 Se identifican las necesidades del tramo de la Calle Larga en el que se interviene, como soluciones la propuesta amplía las aceras beneficiando al peatón e implementando iluminación que mitigue la inseguridad del sector en horarios nocturnos. La creación de espacios de estancia dentro del predio, hacen que en este punto de la Calle Larga el espacio público ya no se perciba como un lugar de transición si no permite al transeúnte quedarse y disfrutar de los nuevos servicios propuestos.

5 Con respecto al Paseo 3 de Noviembre, la eliminación de los cerramientos del contexto proporcionan espacio para generar nuevos servicios que promuevan el uso público del espacio. Se implementa una topografía escalonada y largos recorridos de acceso hacia el proyecto haciendo que el diseño dirija la ruta del usuario. La ciclo vía propuesta promueve la movilidad sustentable de la ciudad y complementa el paso peatonal generado dentro del proyecto.

6 Se recupera el programa con el que cuenta actualmente el museo, al mejorar la infraestructura del auditorio, restaurante y la tienda de artesanías el equipamiento se vuelve atractivo para nuevos flujos poblacionales. Con el propósito de incrementar el índice de servicios turísticos que funcionen en horarios diurnos y nocturnos, se propone la implementación de un Hostal aumentando los usos del sector y devolviendo la centralidad al casco histórico de la ciudad.

1. Osorio, P., Neira, M., Hermida, M.A. (2017). Historic relationship between urban dwellers and the Tomebamba River, *International Journal of Sustainable Building Technology and Urban Development*, Vol. 8, No. 2, 144-152, <https://doi.org/10.12972/susb.20170012>
2. EL TIEMPO. (2016). Sombrero de paha toquilla tiene su museo en Cuenca. Retrieved from <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/sombrero-de-paja-toquilla-tiene-su-museo-en-cuenca>
3. Municipalidad de Cuenca. (2011). Plan especial de Centro Histórico de Cuenca. Cuenca: GAD municipal de Cuenca.
4. Alcaldía de Cuenca. (2009). Cuenca Patrimonio Cultural del Humanidad. Cuenca: GAD municipal de Cuenca.
5. Carrión Mena, F. (2010). El Centro Histórico como objeto del deseo. (1st ed.). México: PUEC UNAM.
6. Cardoso, F. (2012). Espacios de la memoria (1st ed.). Cuenca: INPC.
7. Siza, A. (2007). El sentido de las cosas [In person]. Oporto.
8. Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectes. (2018). Retrieved from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>
9. Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos (pp. 176 - 177). Barcelona: Actar.
10. SURREAL, E. (2015). Casa Juan Jaramillo, revitalización en el Centro Histórico de Cuenca – ARQA. Retrieved from <http://arqa.com/arquitectura/casa-juan-jaramillo-revitalizacion-en-el-centro-historico-de-cuenca.html>
11. Municipalidad de Cuenca. (2016). Cuenca Red de Espacios Dinámicos (p. 14). Cuenca: GAD municipal de Cuenca.
12. MINVU, PNUD, & Gehl, J. (2017). La dimensión humana en el espacio público (pp. 25, 125). Chile: Serie espacios públicos urbanos.
13. Fontana, M & Mayorga, M. (2014). Arquitectura urbana y espacios de mediación: contemporaneidad y vigencia de la modernidad olvidada de Luigi Cosenza en Nápoles.
14. Villalobos, M. A. (2000). Continuidades y discontinuidades representacionales: tiempo y espacio. Los intersticios como oportunidad urbana. Caso de estudio: El Malecón, Maracaibo, Estado Zulia. Trabajo de grado, Maestría en Diseño Urbano. Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela. Recuperado <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-3.pdf>.
15. Giorgis, J. (2009). Plaza Universidad y Universidad de Barcelona: Unabisagra entre la Ciudad Vieja y el Ensanche (p. 34). Barcelona: Universidad de Barcelona. Retrieved from https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/7730/JAVIER_GIORGIS_MORERO_TESINA_MTTTPA_L3_ETSAB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
16. Carrión, F. (2005). Espacio público: punto de partida para la alteridad [Ebook] (1st ed.). Quito: FLACSO Ecuador. Retrieved from http://www.flacsoandes.edu.ec/system/tdf/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf?file=1&type=node&id=61012
17. Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente (1st ed.). Buenos Aires: Infinito.
18. Plaza de las Artes / Brasil Arqitetura. (2018). Retrieved from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arqitetura>
19. Costanera peatonal de Chicago / Chicago Department of Transportation. (2018). Retrieved from https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785690/costanera-peatonal-de-chicago-chicago-department-of-transportation?ad_medium=gallery

Project Title: Restoration and expansion of the Paja Toquilla Hat Museum in El Barranco of the Tomebamba River

First and last name: María Sara López Delgado

Code: 70619

Abstract:

The project proposed to restore and expand the Paja Toquilla Hat Museum in the city of Cuenca. The museum currently carries out its activities in a building that was intended for residential use, so the location does not meet the needs of a public facility. The site is located on the precipice of the Tomebamba River, which divides the Historic Center and the area known as El Ejido through a steep incline. There is an opportunity to improve the public space of the area through infrastructure that adapts to the natural and constructed environment, creates new usage possibilities, and contributes to the non-motorized accessibility between both urban levels.

Keywords: connecting infrastructure, incline, public space, accessibility, Historic Center, museum, mixed use.

María Sara López

Student

Luis Barrera Peñafiel, Arch.

Director



Dpto. Idiomas

Translated by: Melita Vega

