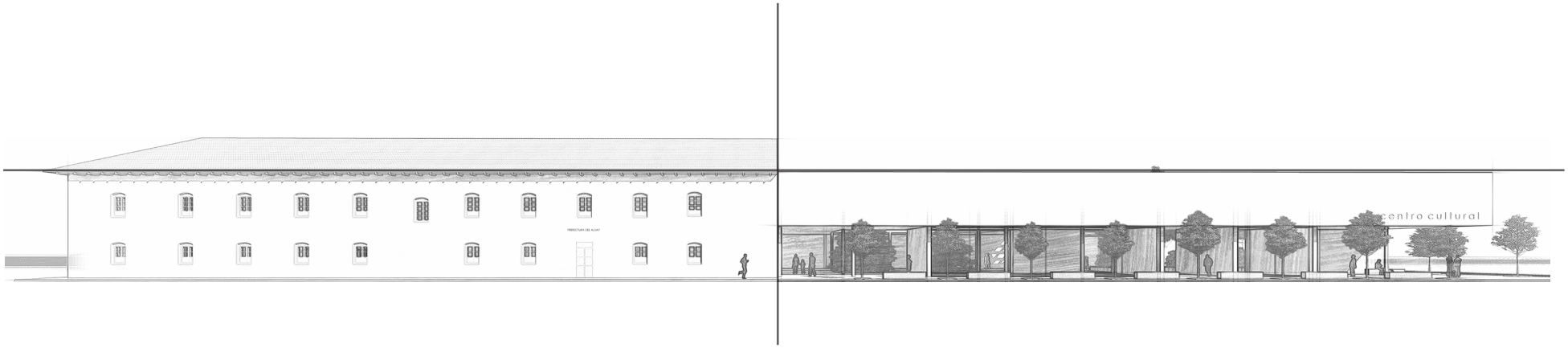
UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD



Red de equipamientos culturales en el **centro histórico**

manzana de la Casa de la provincia del azuay

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor **William Loja Zavala**
Director **Ing.Arq. Luis Barrera**

Cuenca, Ecuador 2018

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Red de equipamientos culturales en el **centro histórico**

manzana de la Casa de la provincia del azuay

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor **William Loja Zavala**
Director **Ing.Arq. Luis Barrera**

Cuenca, Ecuador 2018

Dedicatoria

Haz sólo lo que amas y serás feliz, y el que hace lo que ama, está benditamente condenado al éxito, que llegará cuando deba llegar, porque lo que debe ser será, y llegará naturalmente.
-Facundo Cabral.

Agradecimientos

Ing. Arq. Luis Barrera
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen 3
Abstract 5

1. Introducción

1.1 Problemática 9
1.2 Objetivos 11
1.3 Metodología 12

2. Marco Teórico

2.1 Cultura y arte 17
2.2 Centro Histórico Cultural 18
2.3 Secuenca de espacios abiertos 19
2.4 Recursos de Diseño
- 2.4.1 La luz en la Arquitectura 26
- 2.4.2 Plano Horizontal 32
- 2.4.3 Brutalismo 40
- 2.4.4 Activación de una red cultural 46

3. Análisis de sitio

3.1 Análisis a nivel de ciudad 57
3.2 Análisis a nivel de área de influencia 60

4. Estrategia Urbana

4.1 Estrategia a nivel de ciudad 69
4.2 Estrategia a nivel sector 72
4.3 Estrategia a nivel manzana 74

5. Proyecto Arquitectónico

5.1 Relaciones Urbano Arquitectónicas 83
5.2 Esquema Volumétrico conceptual 85
5.3 Implantación 87
5.4 Programa arquitectónico 88
5.5 Propuesta técnica 91
5.6 Propuesta expresiva 100
5.7 Visualizaciones 104

6. Conclusiones 123

6.1 Bibliografía 129
6.2 Anexos 130

RESUMEN

El proyecto resuelve un equipamiento cultural que será parte de una Red de equipamientos en el Centro Histórico de Cuenca, dentro del eje patrimonial de la Calle Simón Bolívar. A través de este proyecto se busca solventar la falta de espacios de formación y profesionalización de las artes escénicas, aprovechando su emplazamiento y su relación con una preexistencia que data de 1822, cuyo valor histórico y patrimonial complementa al proyecto. La solución persigue el respeto al entorno, mientras se brindan espacios adecuados para el desarrollo cultural a más de dotar de espacio público al sector.

Palabras clave: centro histórico, centro cultural, artes escénicas, patrimonio, espacio público, proyecto arquitectónico, proyecto urbano.

ABSTRACT

The project conceived cultural infrastructure as part of a larger network of infrastructure in the Historic Center of Cuenca along the main route of Simon Bolivar Street. This project aims to respond to the lack of formative spaces for practice and professionalization of theater arts, thus, taking advantage of the historical location and link to a pre-existence that dates back to 1822. The project aims to respect the surroundings while offering adequate spaces for cultural development and the public who reside in the area.

Keywords: Historic Center, cultural center, theater arts, heritage, public space, architectural project, urban project.

1. Introducción

1.1 Problemática
1.2 Objetivos
1.3 Metodología

PROBLEMÁTICA

La problemática de este estudio tiene tres premisas fundamentales, la primera es la falta de espacio público para el centro histórico de Cuenca como elementos de cohesión social y elementos de acupuntura urbana, según la actual constitución del Ecuador estable en el capítulo segundo de derechos al buen vivir en la sección de Cultura y Ciencia:

Art. 23.- Los ciudadanos disfrutan del derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

La segunda es la falta de equipamientos públicos destinados al arte y cultura en la ciudad de Cuenca, por estos motivos la ciudad carece de espacios dedicados al esparcimiento, creación, producción y circulación de contenidos artísticos y culturales. Según el Plan Nacional del Buen Vivir, "Antes de la definición de los derechos culturales en la Constitución de Montecristi, la creación era entendida como un privilegio de las élites culturales. El esfuerzo del Ministerio de Cultura en la creación de mecanismos de acceso a recursos para el fomento artístico ha comenzado a romper con esta lógica elitista.

La institucionalidad cultural deberá promover un conjunto de acciones encaminadas hacia la formación de una ciudadanía dotada de herramientas de pensamiento crítico, solidaridad y motivación política, forjadas en el diálogo intercultural y en la producción y circulación de contenidos en el espacio público" (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017, p.185).

En el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, se plantea una planificación a largo plazo, la cual titulan "Ecuador 2030", esta propuesta señala que "El espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad. Se asegurará su rol como lugares seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto a actividades culturales, de ocio y esparcimiento. Se fortalecerá el transporte alternativo, con énfasis en los medios no motorizados, dando espacios propios para estas alternativas y planificando las ciudades de manera amigable e integral, no centradas en los automóviles particulares" (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, 2017, p.32).

La tercera es el valor arquitectónico bajo de las construcciones aledañas a la Casa de la Provincia del Azuay en la Calle Simón Bolívar, estas rompen el contexto armónico del hito arquitectónico patrimonial del antiguo Convento del Buen Pastor. Estas edificaciones de los años 80s de manera contundente esconden y opacan a un hito arquitectónico patrimonial, recientemente restaurado.

Estas edificaciones provocan varios problemas, como por ejemplo la prioridad al vehículo con parqueaderos en la esquina de la manzana, barreras arquitectónicas y espacio público deficiente.

Prioridad al vehículo

Barreras arquitectónicas

Edificaciones aledañas sin valor arquitectónico

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un equipamiento cultural que se vincule con el hito arquitectónico de la Casa de la Provincia del Azuay y que este actué como elemento articulador social y cultural en el eje patrimonial de la calle Simón Bolívar.

Objetivos Específicos

1- Identificar problemas y oportunidades en el eje patrimonial de la Calle Simón Bolívar a través de análisis de sitio.

2- Analizar referencias que sirvan de apoyo para la resolución urbano arquitectónica del proyecto, dando énfasis en intervenciones en centros históricos de América Latina.

3- Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico que cumpla con las necesidades culturales y de espacio público en el centro histórico de Cuenca.

METODOLOGÍA

El proyecto final de carrera se desarrollará en varias instancias. La primera etapa establece el análisis de documentación teórica, urbana y arquitectónica que brinden una aclaración de la problemática, estos documentos analizados se establecerán como referentes fundamentales para el diseño del proyecto urbano arquitectónico.

La siguiente etapa se realizará el análisis de sitio, relaciones urbanas con la ciudad y con los espacios públicos del sector de estudio, se delimita el área de influencia y el sitio a intervenir. Se recogerán datos por medio de levantamientos del lugar, realizando entrevistas a los moradores y transeúntes del sector, obteniendo así un acercamiento más acertado a las necesidades y problemática del sector, estableciendo como caso específico la manzana de la Casa de la Provincia del Azuay.

Luego se definirá el área de influencia del sitio a desarrollar para su pertinente análisis urbano arquitectónico. Este período contiene levantamiento fotográfico, análisis de las mejores visuales del sector tomando en cuenta el valor emergente de las edificaciones aledañas al sitio de intervención, reseña histórica y valoración patrimonial del lugar, equipamientos e hitos cercanos, condiciones topográficas, accesibilidad, análisis del espacio público, análisis del área vegetal y mineral y demás aspectos que resulten pertinentes al proyecto.

La siguiente etapa se forma por la estrategia urbana y el programa arquitectónico apropiado para el sitio de intervención. Tomando en cuenta los análisis urbanos y los referentes de intervención en centros históricos de América Latina.

Se delimitará el área necesaria para el programa arquitectónico y se dará énfasis en las relaciones urbanas con el sector, planteando actividades sociales y culturales que revitalicen la zona de intervención.

A continuación, se desarrollará el diseño del proyecto urbano arquitectónico resultando como causa de los análisis preliminares. Este proyecto será una muestra de intervención hacia la revitalización del centro histórico de Cuenca por medio de equipamientos culturares y espacios públicos.

Para finalizar se logra conceptualizar el tipo de estructura adecuada para el proyecto y el entorno patrimonial, dando como solución constructiva el uso de metal, llegando así hasta el detalle constructivo de la edificación.

2. Marco Teórico

2.1 Cultura y arte
2.2 Centro Histórico Cultural
2.3 Secuenca de espacios abiertos
2.4 Recursos de Diseño
    2.4.1 La luz en la Arquitectura
    2.4.2 Plano Horizontal
    2.4.3 Brutalismo

MARCO TEÓRICO

2.1 CULTURA Y ARTE

"El concepto de centro tiene su origen en la palabra latina centrum y puede discutir varios temas. Una de las acepciones se refiere al lugar donde se reúnen personas para un propósito determinado. Cultural, mientras tanto, es un adjetivo que significa perteneciente o que se refiere a la cultura. Esta noción del término cultus de palabra latina, está vinculada a las facultades intelectuales del hombre y la cultura del espíritu humano. Un centro cultural es así un espacio para participar en actividades culturales. Estos centros tienen como objetivo promover la cultura entre las personas de una comunidad" (Enciclopedia Culturalia, 2015).

Para conseguir una definición apropiada, podemos referirnos a la Guía de Estándares de los equipamientos culturales (FEMP) de España, donde se describe a un centro cultural como "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades" FEMP (2009).

Hablando de las funciones de un centro cultural, Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, expone que "los Centros Culturales se encuentran en una "especie de no lugar" o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine, pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial" (Schmidt-Welle, 2017).

El término arte proviene del latín ars, cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa. "El arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque" (Tatarkiewicz,1990).

La importancia de los centros culturales en Ecuador es indispensable por las razones de mantener y promover el arte y los orígenes culturales, para que puedan ser transmitidos y practicados por las nuevas generaciones.

A estos sitios se necesita entenderlos, tratarlos y clasificarlos como: Industrias Culturales, como lo revela la UNESCO estas empresas: "No sólo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto éste esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural" (UNESCO, 2006).

2 .2 CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

"Los Centros Culturales en Centros Históricos, no pueden ser "recuperados" solamente para los turistas, nacionales y extranjeros, o para el disfrute de una minoría culta, como tiende a suceder en ciudades históricas de Europa (HIC, 1998). Deben ser el espacio en donde todos los ciudadanos puedan vivir el encuentro entre el pasado y el futuro, y vivir las contradicciones del presente. Contradicciones entre la enorme riqueza cultural de su patrimonio y la pobreza que invade sus calles y sus plazas" (Carrión, 2001).

Rehabilitar un centro histórico es devolver a la ciudad, y a todos los ciudadanos, un espacio común, democrático, de convivencia y de re-encuentro entre grupos sociales y entre generaciones. Es reconstruir el tejido social urbano, fragmentado por los procesos cada más difundidos de privatización de los espacios públicos en las ciudades de la región. Esta acción podría llamarse "el rescate de la centralidad" (Coulomb, 2014).

Las condiciones actuales en el Centro Histórico de Cuenca son representadas por falta de espacio público y de calidad que abastezca en su totalidad al centro histórico, los espacios dedicados a representaciones artísticas y culturales han ido en aumento a través de varios proyectos por parte del Municipio de Cuenca, restaurando antiguos edificios y con reconversión de los mismos en museos y zonas de exposición dedicadas al arte.

"El objetivo de la revitalización de los centros antiguos es que el patrimonio cultural y urbano que encierran sea accesible a todos los ciudadanos. Para ello, su desarrollo económico, social y urbano debe guiarse por los principios de la pluralidad y la heterogeneidad. Los centros antiguos no son homogéneos; concentran la diversidad de expresiones arquitectónicas, artísticas, económicas, espaciales y culturales que cada sociedad urbana fue produciendo y acumulando a lo largo de los siglos. Han tenido y deben seguir teniendo múltiples funciones urbanas: la habitación, el comercio, la vida política, la cultura; por ello, sus inmuebles deben tener usos diversos, y no únicamente convertirse en museos, boutiques, hoteles y restaurantes" (Coulomb, 2014).

El Centro Histórico es un lugar emblemático de la ciudad y por lo tanto concentra gran cantidad y calidad de valores intangibles.

Según el plan especial para el centro histórico (PECH), "en la zona del centro histórico se representa por una gran cantidad de monumentos, circuitos de visita, recorridos temáticos y áreas vocacionales constituyen atractivos que hacen que Cuenca sea visitada por propios y extraños" (PECH, 2016).

El Plan plantea la generación de una política exhaustiva que ponga en valor el potencial cultural del espacio patrimonial en la ciudad.

2.3 SECUENCIA DE ESPACIOS ABIERTOS

Los espacios abiertos son obras que sintetizan una multiplicidad de valores. Estos bienes, como cualquier otro bien cultural, son documentos históricos, pero al mismo tiempo son obras artísticas, capaces de provocar experiencias sensoriales en quienes los viven y los observan, a lo anterior se suman otros valores, el social, el científico y el ambiental. Tener en cuenta esta polivalencia de la arquitectura a cielo abierto es fundamental para su estudio, valoración y conservación (Sanou,2001).

Los patios se utilizan como sistema de ordenación arquitectónica en los conjuntos de programa complejo, actúa como articulación de piezas autónomas.

Le Corbusier en algunas obras plantea patios y estos nacen con la necesidad de ahuecar una masa densa y compacta, esto de trata de perforaciones espaciales que traspasan el volumen arquitectónico a veces se interconectan entre ellos y producen el efecto de continuidad y de filtrarse a través del vacío.

Estos espacios guardan la memoria de una sociedad en tiempo y espacio y su relación con la naturaleza. Son prueba fehaciente de la historia escrita y aportan objetividad y credibilidad a los testimonios de la historia escritos y hablados. Pueden haber influenciado o sido influenciados por un evento, personaje, época histórica, también pueden haber albergado algún evento importante de la historia y su conservación nos permite evocar esos momentos y comprenderlos de una forma más completa. No sólo aportan evidencias del momento en que fueron creados, sino que aportan evidencias sobre los eventos de los que han sido albergue a lo largo del tiempo. (Suárez,2016).

Otra característica importante de la arquitectura a cielo abierto como documento histórico es que es un objeto singular, único e irrepetible que, como se ha dicho, surge en un tiempo histórico preciso y en un lugar específico, está construido con ciertos materiales trabajados de cierto modo y responde a condiciones físicas y ambientales únicas del momento en el que fue creado. (Suárez,2016).

Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la ciudad de Quito
MCM+A taller de arquitectura

En este proyecto da prioridad a la vinculación con un hito arquitectónico de alto valor patrimonial como es el museo de la Ciudad de Quito, proponen un circuito que atraviesa los espacios libres y dota de permeabilidad al conjunto edificado. Para este proyecto es importante la estructura morfológica de la manzana, partiendo de la lectura histórica del estado original, consiguiendo así una intervención clara y de fácil integración al contexto patrimonial del sector. El equipo del proyecto describe que:

> Jerarquía y conexión espacial entre vacíos: en la propuesta, los espacios libres son resultado de una intervención proyectual que les atribuye significado y que permite entenderlos como un circuito transitable continuo que atraviesa y dota de permeabilidad al conjunto edificado. Se propone articular el edificio al boulevard 24 de Mayo, mediante un puente, abierto al espacio público, que se corresponde con la escala de la plaza y que proporciona a la ciudad una fachada vital y con uso. Se genera así una secuencia PLAZA-PUENTE-PLAZA, en la que el puente actúa como filtro y a la vez ejerce un poder de convocatoria hacia este importante equipamiento cultural, que provoca el recorrido desde y hacia el museo en un descubrimiento continuo de elementos de interés patrimonial y urbano (MCMA, 2015).

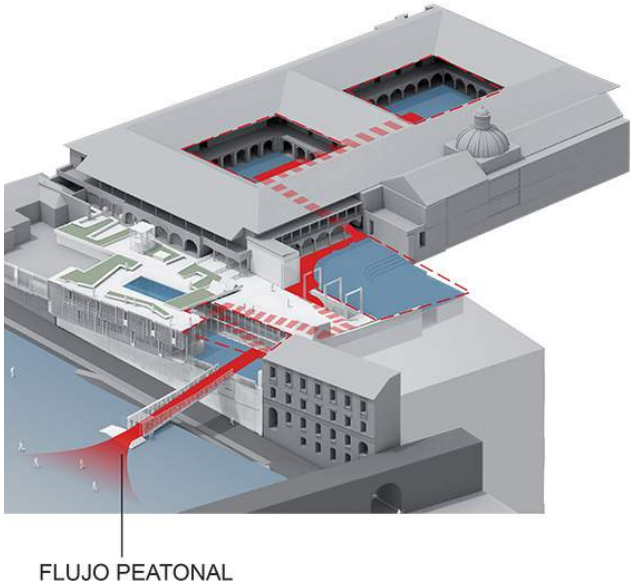


Imagen: Esquema flujo peatonal Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2HEeDrk

CONSTRUCCION DEL BORDE DE MANZANA

Imagen: esquema secuencia de espacios Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2I0X

ESQUEMA FLUJO PEATONAL

Imagen: esquema sección Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2I0X8B7

Imagen: patio interior del Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2IOX8B7

Imagen: patio interior del Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2I0X8B7

Imagen: antes de la intervención del Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2I0X8B7

Imagen: después de la intervención del Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: https://bit.ly/2I0X8B7

2.4 RECURSOS DE DISEÑO
2.4.1 LA LUZ EN LA ARQUITECTURA

Un concepto general con la iluminación natural dice que, no se debe considerar como una opción arquitectónica, sino que la iluminación natural y la arquitectura deben ser uno mismo.

La arquitectura es un elemento para la existencia de sombra, por lo tanto, la arquitectura actúa como objeto para conformar el valor de la luz natural.

Los grandes maestros de la arquitectura han utilizado a la luz natural como parte fundamental para el diseño de sus edificaciones, Le Corbusier, que definía la arquitectura como: "El juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", en la arquitectura de Le Corbusier la luz tiene un sentido compositivo, el cual se basa en la relación con la forma. La expresión de la forma que alberga un espacio se registra gracias a la luz natural, y como Le Corbusier lo testificaba "La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma".

Otro maestro de la luz en la arquitectura, Antoni Gaudí afirmaba que: "La arquitectura es el primer arte plástico, la escultura y la pintura necesitan de la primera. La arquitectura es la ordenación de la luz, la escultura es el juego de la luz, la pintura, la reproducción de la luz por el color, que es la descomposición de la luz".

"Además de valor funcional y ambiental que la luz tiene en la arquitectura, es frecuentemente, por su calidad, condicionante e incluso determinante de los juegos estéticos de las formas. Unas veces es la luz violenta que acusa la fuerza de los volúmenes sencillos, otras veces es la luz difusa que enriquece o da valor a las penumbras, y que obliga a la arquitectura a adoptar formas que no son el simple maclaje de geometrías puras" (Borobio,1995).

"La luz nítida marca sombras rotundas que dibujan con fuerza los volúmenes, y las fachadas, blancas y luminosas, se recortan vigorosamente sobre el intenso azul del cielo. La simplicidad de los volúmenes enriquece el conjunto: los cambios de color o de textura, las molduraciones, dibujos o adornos en las fachadas empobrecerían la arquitectura; y así mismo cualquier tipo de alero o de tejado sería una coronación de la fachada mucho menos noble que la sencillez de la arista limpia que corta el plano blanco sobre el azul infinito" (Borobio,1995)

MARCO TEÓRICO

Centro de reuniones Grandola
Aires Mateus

Los proyectos arquitectónicos se determinan por formalizar juegos de volúmenes arquitectónicos, en los que es tan significativo el espacio de uso como el espacio vacío. La luz es otra característica primordial dentro de sus obras y el manejo de volúmenes sobrios, puros y simples donde el uso del blanco es primordial para su arquitectura.

El proyecto de estudio es un volumen monolítico y abstracto, predomina el uso de un único color en todo el edificio y por el alejamiento de elementos ornamentales o figurativos.

"El contexto, en cuanto a sus distancias, alineaciones, proporciones, define la masa. El programa determina el proyecto. Un centro para grandes reuniones o grupos pequeños. El techo, en sus variaciones y geometría responde al programa. Una completa claridad horizontal esboza el espacio en su conjunto, la cual como atmósfera se opone al peso de los huecos verticales. La imagen final está determinada por la interacción del espacio interno y la fachada ocupada" (Nájar, 2017).

El proyecto establece una relación abierta y directa con el exterior a nivel peatonal, presentando una superficie acristalada a lo largo de su perímetro, tanto en los lados que dan hacia el interior, como en los que dan a la vía pública.

Imagen : Nelson Garrido

Imagen: Nelson Garrido

Imagen: Nelson Garrido

Ingreso de luz natural al edificio
secciones generales

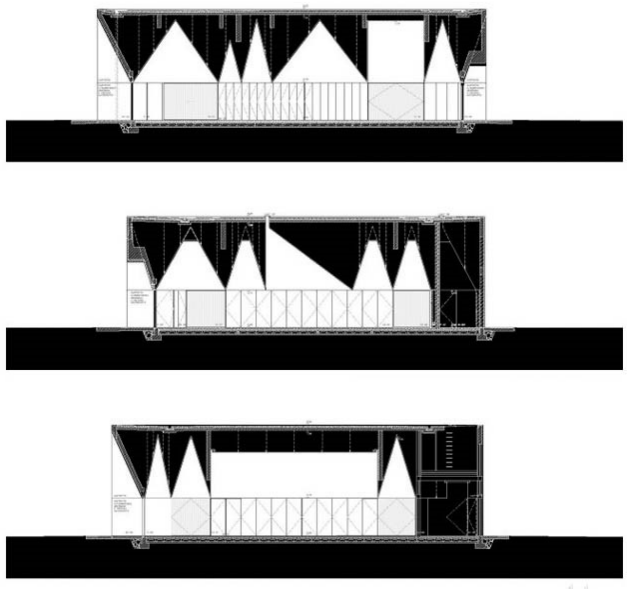


Imagen: Nelson Garrido

Imagen: Nelson Garrido

2.4 RECURSOS DE DISEÑO
2.4.2 PLANO HORIZONTAL

"El hombre ha sentido siempre una especial fascinación por la línea del horizonte. Donde se juntan, o se separan, el cielo y la tierra. Pero la línea del horizonte no es más que la imagen visible del plano horizontal de la tierra que, aun siendo esférica, por razón de sus enormes dimensiones en relación con el hombre, es horizontal" (Campo Baeza, 2008).

Le Corbusier sitúa en la villa Savoie el plano principal a una altura específica sobre el paisaje que da como resultado un elemento arquitectónico sutil que no causa un alto impacto paisajístico. El plano horizontal elevado es un tema principal en los planes de Mies van der Rohe, que nos propone así el dominio del hombre sobre la tierra.

Todos los proyectos de Mies manifiestan su empeño en crear este plano horizontal del que ya nunca se apeará. Y para ello utiliza dos vías de gran eficacia, según trabaje con ese plano como límite superior de un podio o como plano aislado flotante. En el primer caso podríamos hablar con terminología tomada de Semper del podio estereotómico. En el segundo caso de podio tectónico, o mejor todavía de plataforma. En ambos casos siempre nos colocará este plano a la altura de los ojos, marcando desde el primer momento una posición muy precisa de horizonte próximo donde el plano horizontal se hace línea (Campos Baeza,2008).

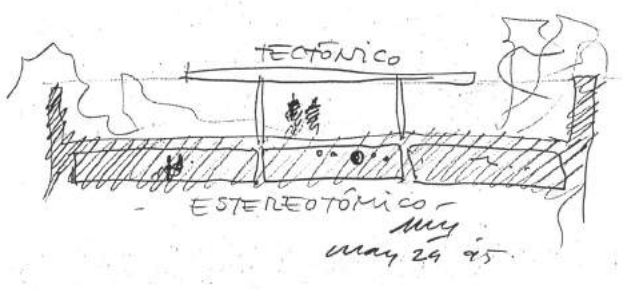


Imagen: Boceto estereotómico y tectónico Alberto Campo Baeza
Fuente: https://bit.ly/2KilMhQ

Imagen: Le Corbusier Villa Savoye
Fuente: https://bit.ly/2vthEka

PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

Alberto Campo Baeza

Alberto Campo Baeza ha proyectado y construido este complejo deportivo y aulario para la Universidad Francisco de Vitoria. Un edificio sobrio, compuesto por dos cajas bien definidas unidas a través de un cuerpo bajo, el cual marca la horizontalidad del conjunto y a la vez los relaciona entre sí. Las fachadas de los volúmenes son respuesta a su concepto del plano horizontal, resultando elementos arquitectónicos sutiles, puros y limpios que se adaptan al entorno.

El pabellón polideportivo se plantea como una pieza ligera, con cerramiento de vidrio traslúcido y panel de hormigón aligerado. En la fachada suroeste se abre una banda baja en vidrio transparente para potenciar la relación con la plaza central del campus.

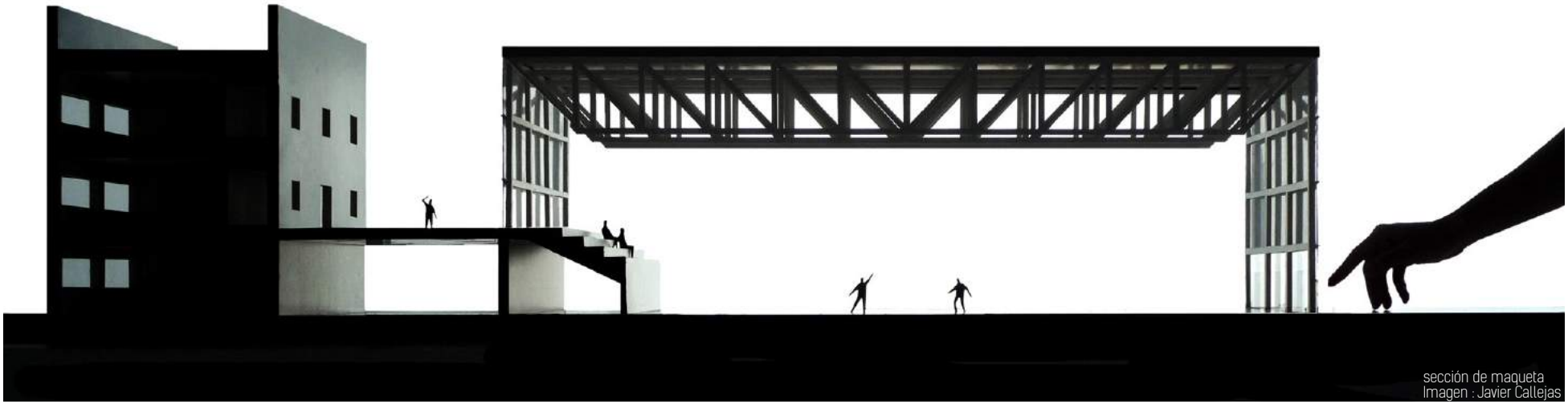
Se propone por tanto una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva, quedando la fachada suroeste del aulario como telón de fondo del conjunto. La estructura del pabellón se construye en acero: una retícula de pilares y vigas en fachadas y cerchas para resolver las grandes luces de cubierta.

Todo pintado en blanco. El resto de la estructura es de hormigón armado, con la singularidad de vigas de gran canto sobre el espacio de las piscinas en sótano. El resultado es un edificio de gran sobriedad y contención formal" (Arquine,2018).

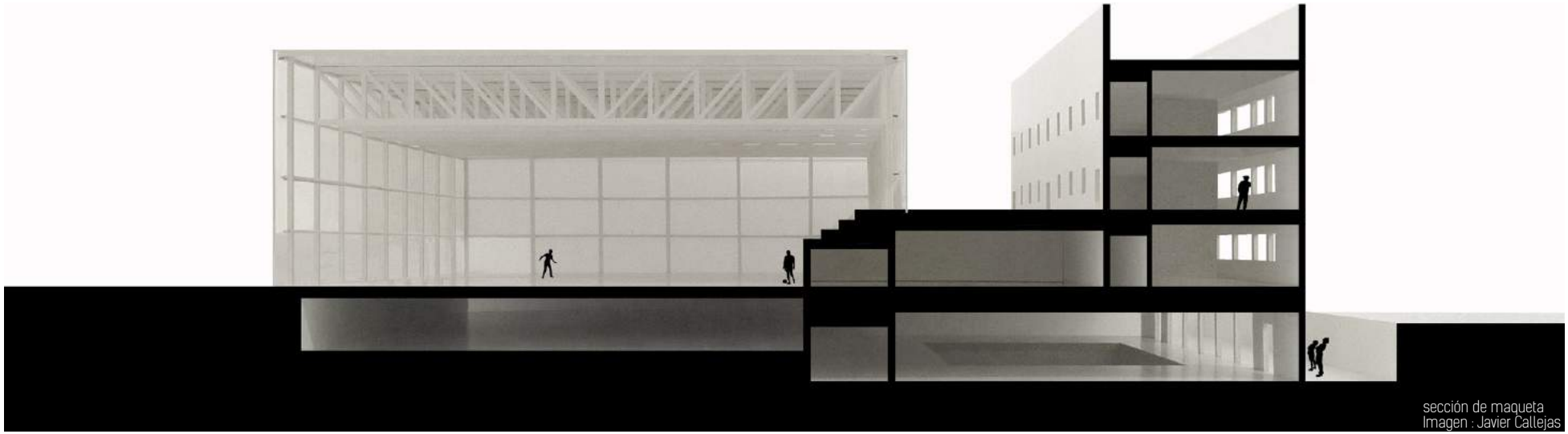
Imagen : Javier Callejas

Imagen : Javier Callejas

Imagen : Javier Callejas



sección de maqueta
Imagen : Javier Callejas



sección de maqueta
Imagen : Javier Callejas

2.4 RECURSOS DE DISEÑO
2.4.3 BRUTALISMO

Este estilo arquitectónico fue inspirado inicialmente por los proyectos que fueron elaborados por Le Corbusier. Ellos perseguían el funcionalismo y la eliminación de los convencionalismos.

También otro de los conceptos de la palabra Brutalismo, es como bien dice el nombre, es expresar los materiales en bruto.

Su distintivo es la honestidad constructiva, donde muestra todos los elementos estructurales. No todas las edificaciones brutalistas son construidas con hormigón, también pueden emplear materiales que tengan una textura áspera y que se puedan apreciar los elementos estructurales desde el exterior del edificio.

"Es en la sinceridad constructiva donde aparece el nexo. El edificio muestra de qué está hecho y cómo está hecho. Desnudo, honesto, sincero y verdadero. Esto se traduce no solo en la expresión material esencial del elemento constructivo, sino también en el proceso que le ha dado forma (encofrados, juntas, soldaduras, ensamblaje)" (Casado, 2017).

Museu dos Coches
Paulo Mendes da Rocha

En este proyecto se destaca el sistema constructivo de los edificios, es una estructura de cerchas metálicas apoyadas sobre pilares de hormigón amado, con esto se logra luces amplias y libres para el programa funcional destinado a el museo, gracias a las cerchas metálicas logran liberar las esquinas en planta baja, con esto las conexiones y circuitos peatonales son excelentes.

El edificio se define por el afloramiento de las fundaciones de hormigón armado, con una concentración relativa de las cargas, lo recomendado por las condiciones del suelo, que se apoyan cerchas metálicas recubiertas, configurando las grandes paredes del museo.

En Urbanismo, un espacio disponible y comprometido con la integridad del recinto, especialmente con el acceso de la población turística, que seguramente se incrementará con el surgimiento de esta nueva vitalidad (Mendes da Rocha,2015).

Imagen : Fernando Guerra

Imagen : Fernando Guerra

Imagen : Fernando Guerra

Sistema estructural
esquemas generales

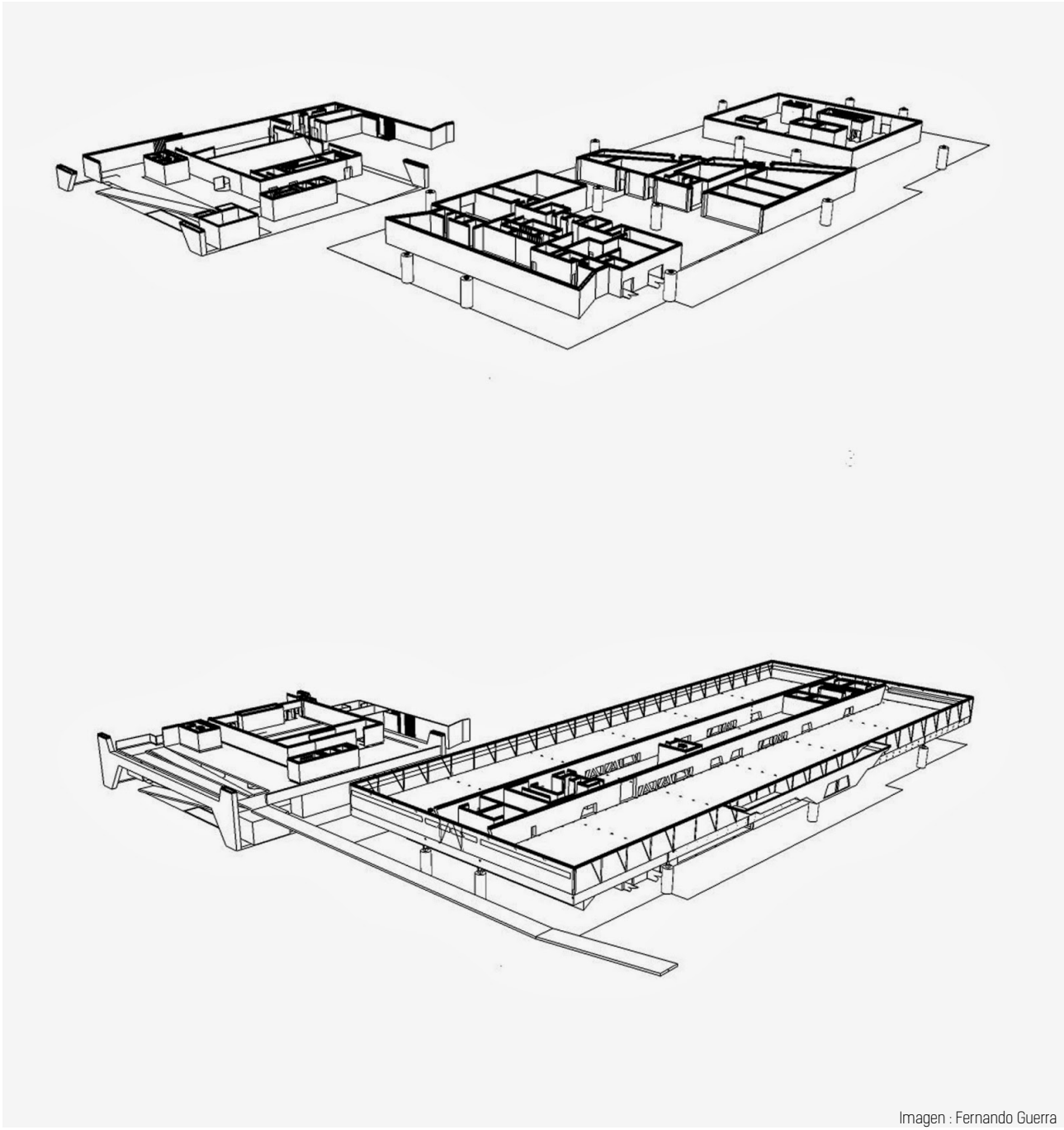


Imagen : Fernando Guerra

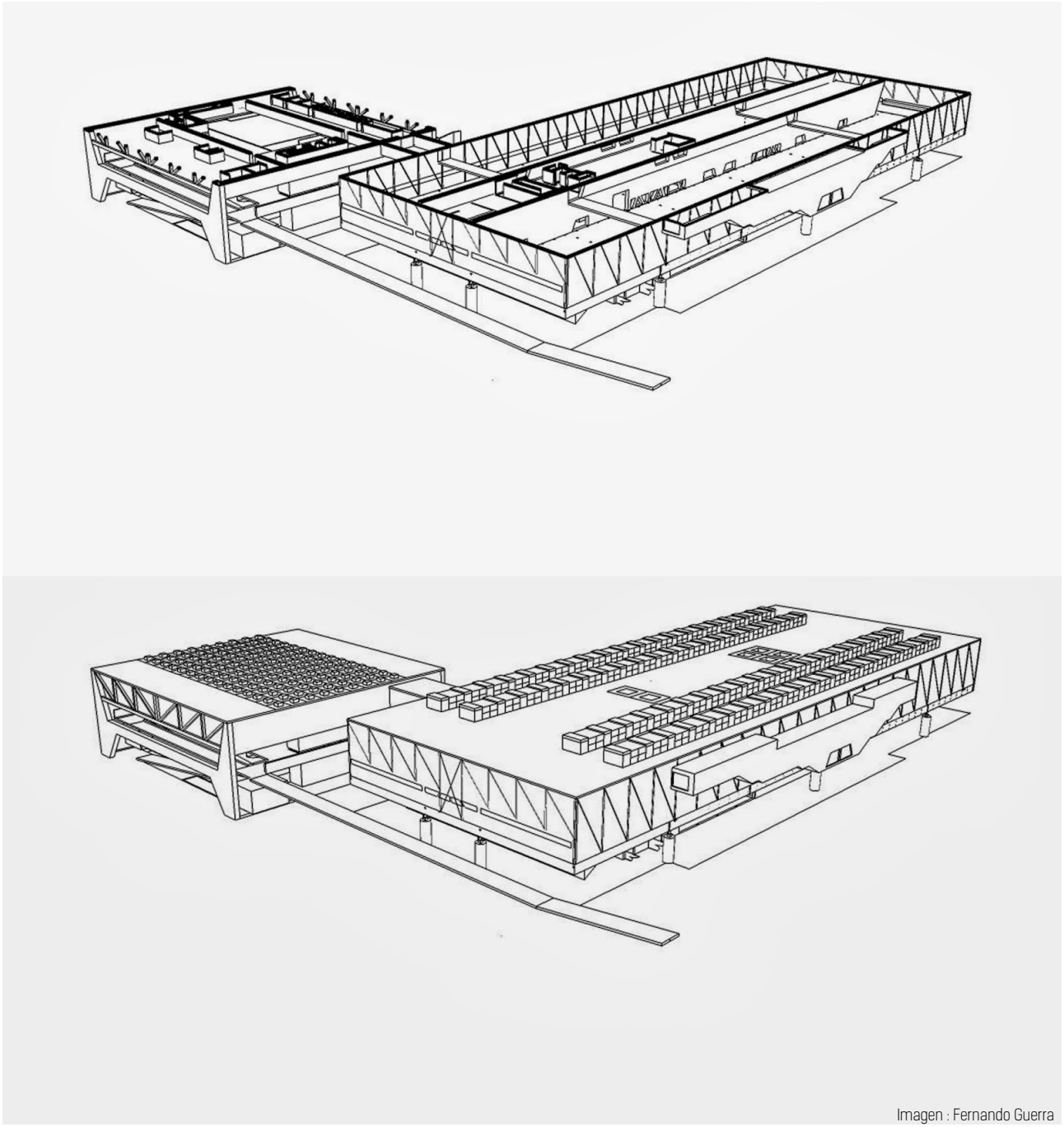


Imagen : Fernando Guerra

2.7 ACTIVACIÓN DE UNA RED CULTURAL

A través de la construcción de grandes infraestructuras (museos, centros culturales polivalentes, restauración de centros históricos); la producción de eventos asociados al mercadeo de ciudades (festivales, exposiciones, ferias, festival markets, festival centers); el desarrollo de campañas movilizadoras de conciencia ciudadana (construcción de ciudadanía, animación para la participación); la utilización de grandes eventos –juegos olímpicos, festivales, foros, etc. – como "pretexto" o "detonantes" del proceso de renovación; la promoción de mecanismos de memoria, identidad y pertenencia (fiestas tradicionales, museos locales, aniversarios de ciudad), o; la promoción de espacios de asociacionismo (bibliotecas, centros cívicos), estas estrategias, programas e intervenciones culturales han generado importantes aportes y efectos cuyas metodologías, alcances y limitaciones es importante identificar. (Hernández y Quevedo,2010)

El proceso de renovación urbana por medio de equipamientos culturales, podemos ver plasmado con excelentes ejemplos de funcionamiento en ciudades como Barcelona, Curitiba, Bogotá, Bilbao o Medellín, estas ciudades han recurrido a la inclusión de políticas y estrategias artísticas y culturales como elementos para impulsar los procesos de reactivación urbana y cultural por medio de equipamientos destinados a promover la cultura, estos equipamientos son parte de redes urbanas planificadas para obtener un resultado que como objetivo principal es mejorar y reactivar zonas con conflictos urbanos y sociales.

Uno de las operaciones más impactantes a escala internacional ha sido la utilización de la cultura como elemento clave en las políticas y programas de desarrollo urbano a través de la construcción de grandes infraestructuras y equipamientos, como museos, centros polivalentes y parques científicos.

En la casi totalidad de estas estrategias el equipamiento cultural y, especialmente, la calidad y atractivo de la arquitectura son concebidos como catalizadores de la recuperación del espacio urbano, el cambio de la imagen de la ciudad donde ocurre y como foco de multiplicación de la actividad económica. (Hernández y Quevedo,2010)

PLAZA DE LAS ARTES
Brasil Arquitetura

Situado en un barrio céntrico de São Paulo, el Centro de Artes Escénicas obra del estudio Brasil Arquitectura, está emplazado en un predio resultante de varios espacios vacíos orinados por la mala planificación urbana del sector. El programa se dedica a la representación y enseñanza de actividades vinculadas a la música y danza, el centro cultural se adapta al tejido urbano. La volumetría del conjunto está diseñada para poder generar una gran plaza pública, los bloques están elevados para poder liberar el espacio en planta baja y permitir circulación libre de los peatones.

Hay proyectos de arquitectura que se imponen soberanos en grandes espacios libres, situaciones apreciables y visibles a la distancia, y hay otros proyectos que se acomodan en situaciones adversas, espacios mínimos, pequeños espacios de terreno entre terrenos extensos, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades.

El caso de la Plaza de las Artes se encuadra dentro de estos últimos. La implementación desde el equipamiento cultural, desempeñará un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad, el programa de uso, enfocado en las actividades profesionales y educacionales de la música y la danza, estará fuertemente marcado por funciones de carácter público, convivencia y vida urbana (Fanucci & Ferraz, 2012).

Imagen : Nelson Kon

Imagen: Nelson Kon

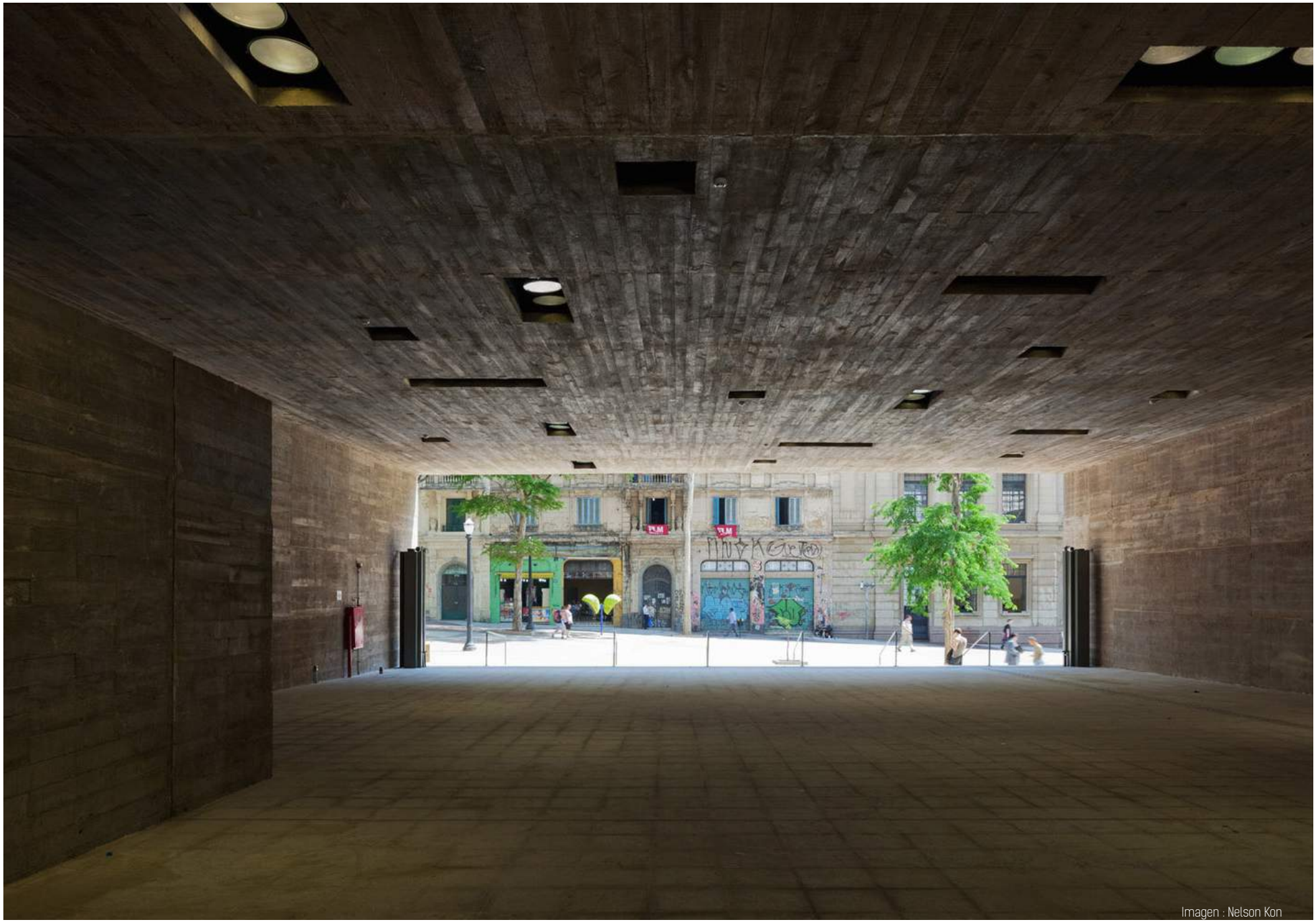


Imagen : Nelson Kon

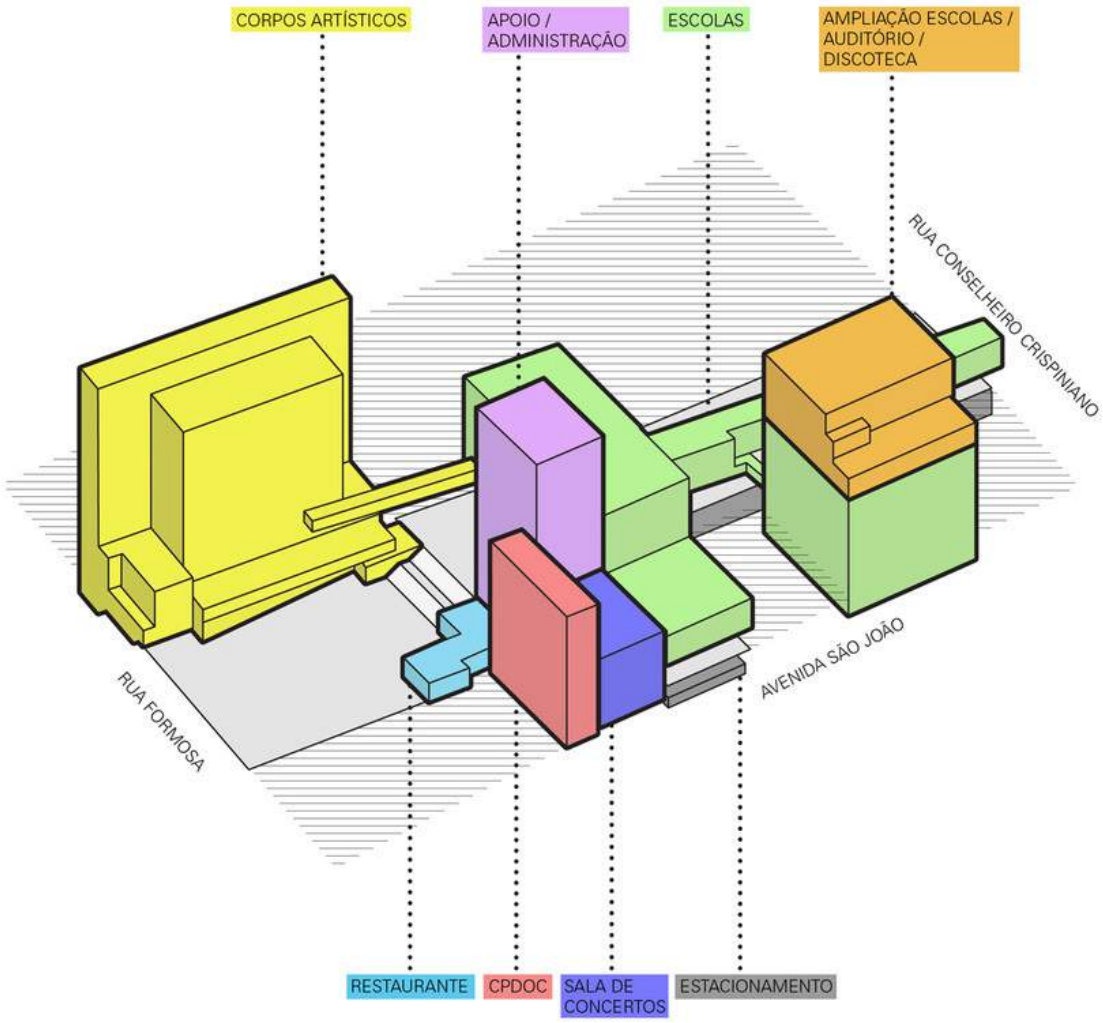


Imagen esquema funcional
Fuente : https://bit.ly/2lvyYSh

Imagen : Nelson Kon

Imagen : Nelson Kon

3. Análisis de Sitio

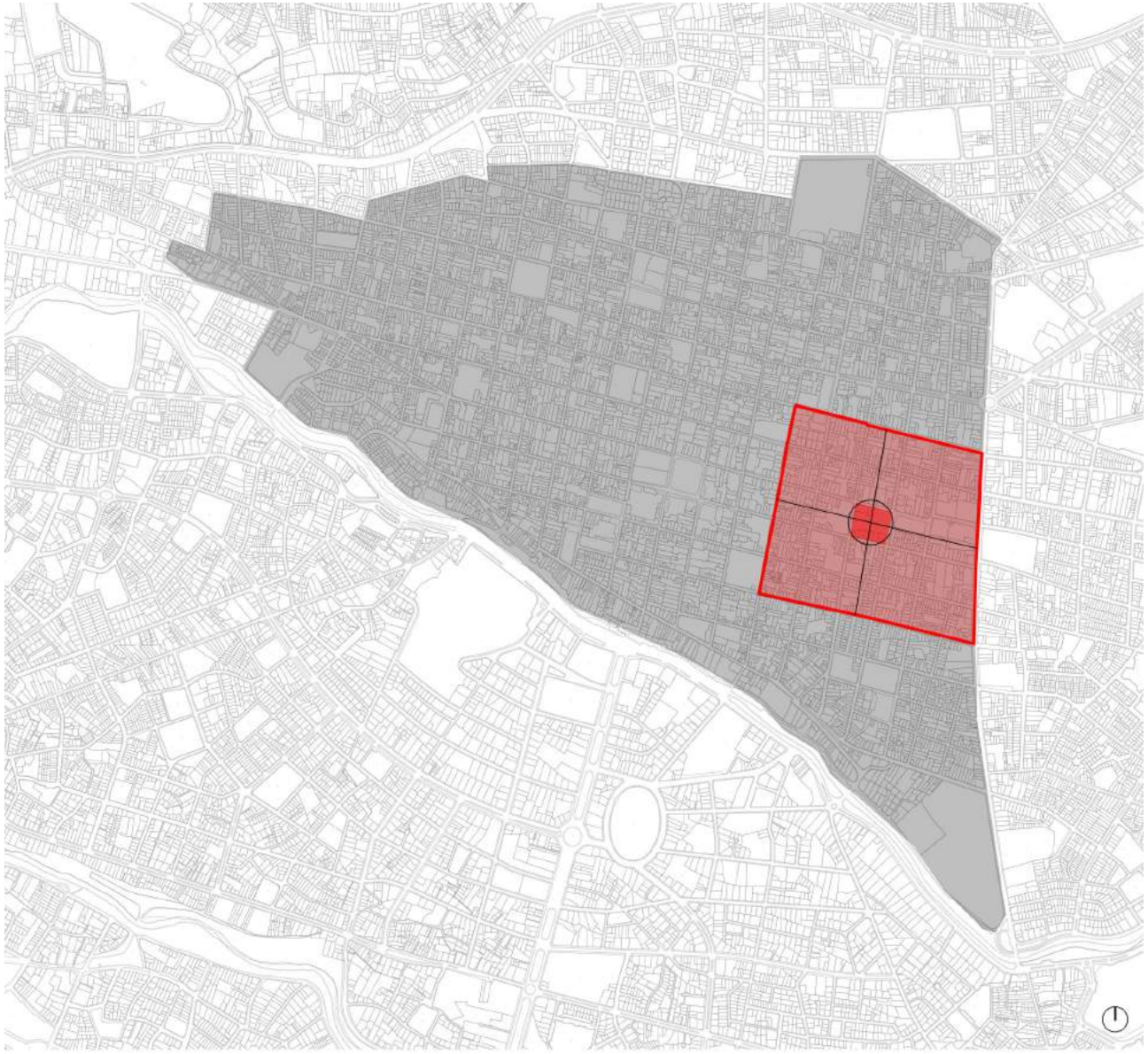
3.1 Ánálisis a nivel de ciudad
3.2 Análisis a nivel de área de influencia

ANÁLISIS DE SITIO

3.1 ANÁLISIS A NIVEL CIUDAD
Ubicación

El sitio de intervención se encuentra ubicado al lado de un hito arquitectónico muy importante para la ciudad, como es "El convento el Buen Pastor" actualmente la Casa de la Provincia del Azuay, aventajando al emplazamiento con relaciones arquitectónicas y conexiones peatonales significativas para revitalizar el lugar de intervención.

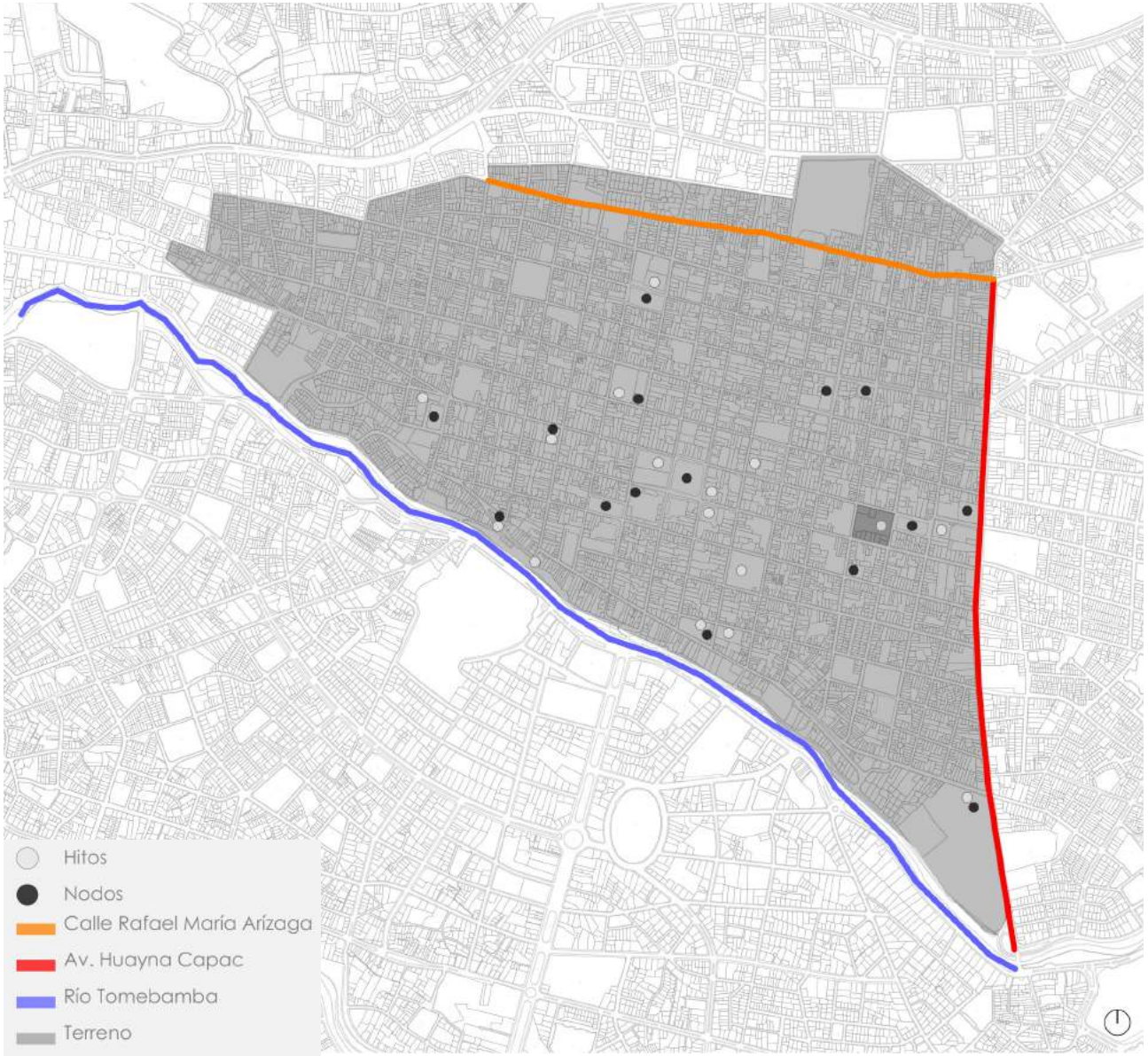
Una particularidad importante de la zona de intervención es la antigüedad del barrio de San Blas, por lo tanto, da un plus al proyecto siendo así, una propuesta urbano arquitectónica que aproveche el entorno y preexistencias patrimoniales para enfatizar las cualidades del sector. Para delimitar la zona de estudio se estable una distancia de 2 cuadras hacia los 4 lados del terreno, obteniendo así una significativa área de influencia.



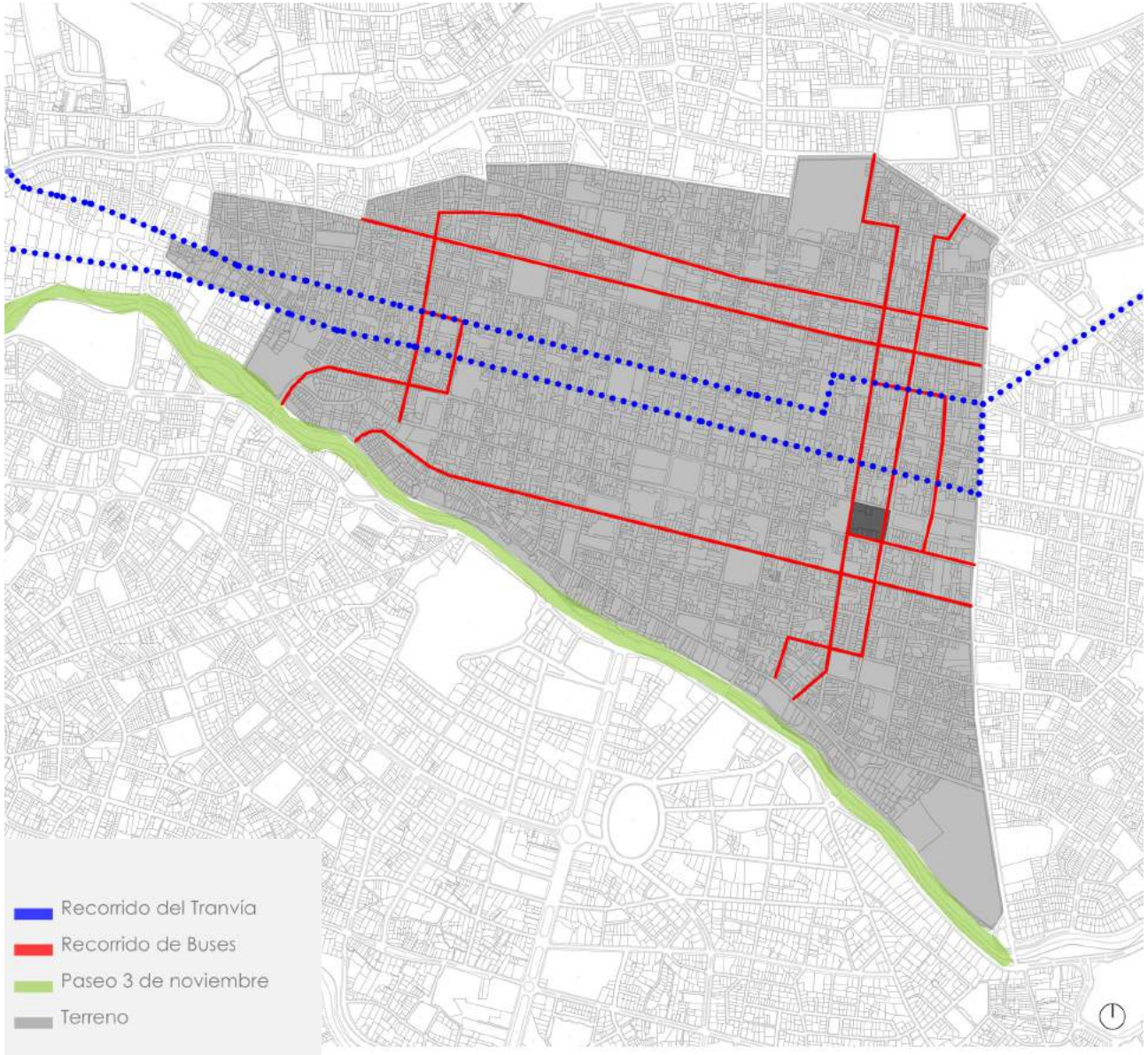
ANÁLISIS A NIVEL CIUDAD
Relación con los principales hitos de la ciudad

De acuerdo al enunciado de Kevin Lynch en su obra "La imagen de la ciudad", precisa que: "nodo es el espacio de confluencia y concentración de personas: plazas, parques: Hito un elemento sea o no arquitectónico que sirva como referencia en el reconocimiento de la ciudad. Bordes son los límites o rupturas lineales" (Lynch, 1998).

Con esta definición tenemos los siguientes nodos:
Parque de San Blas, Portal artesanal, Plaza Victor J Cuesta.
Los siguientes hitos:
Casa de la provincia del Azuay, Iglesia de San Blas.
Los siguientes bordes:
Río Tomebamba, Calle Rafael Maria Arizaga, Av. Huayna Capac.



ANÁLISIS A NIVEL CIUDAD
Relación con principales sistemas de la ciudad



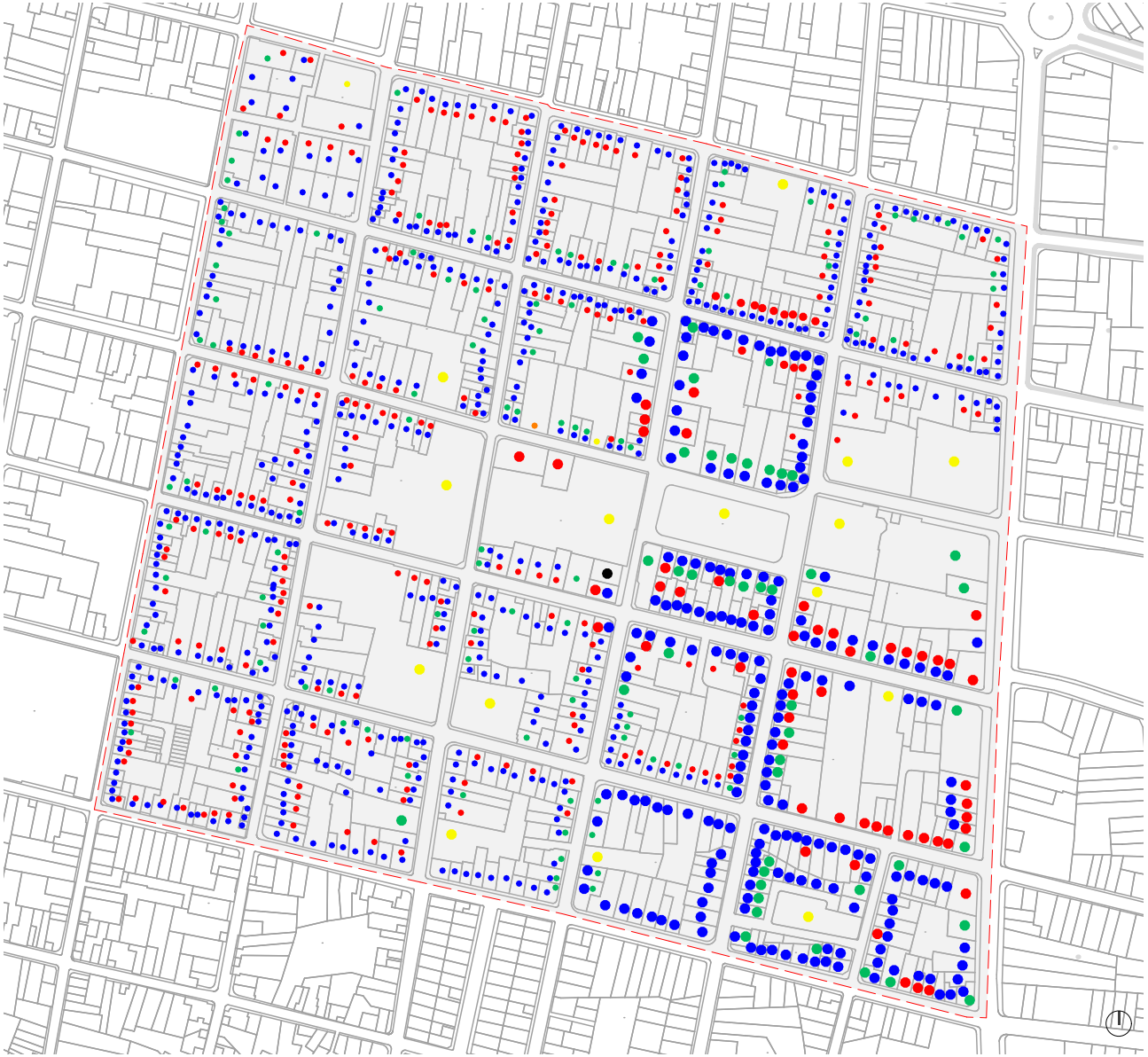
En el gráfico se puede observar la cercanía que tiene el sitio de estudio con el sistema del tranvía de Cuenca, y la relación con el recorrido de diferentes líneas de buses que atraviesan el centro histórico de la ciudad. Se puede observar la cercanía con el corredor verde del Paseo 3 de Noviembre.

3.2 ANÁLISIS A NIVEL DE ZONA
Usos del Suelo

Se puede concluir según el estudio realizado en la zona de influencia a lo que respecta como usos de suelo, que el sector estudiado se caracteriza por ser una zona con alta actividad comercial y de centros educativos, y en su gran mayoría edificaciones destinadas a vivienda.

LEYENDA:

- vivienda
- comercio
- servicios
- producción
- equipamiento
- lote sin edificación



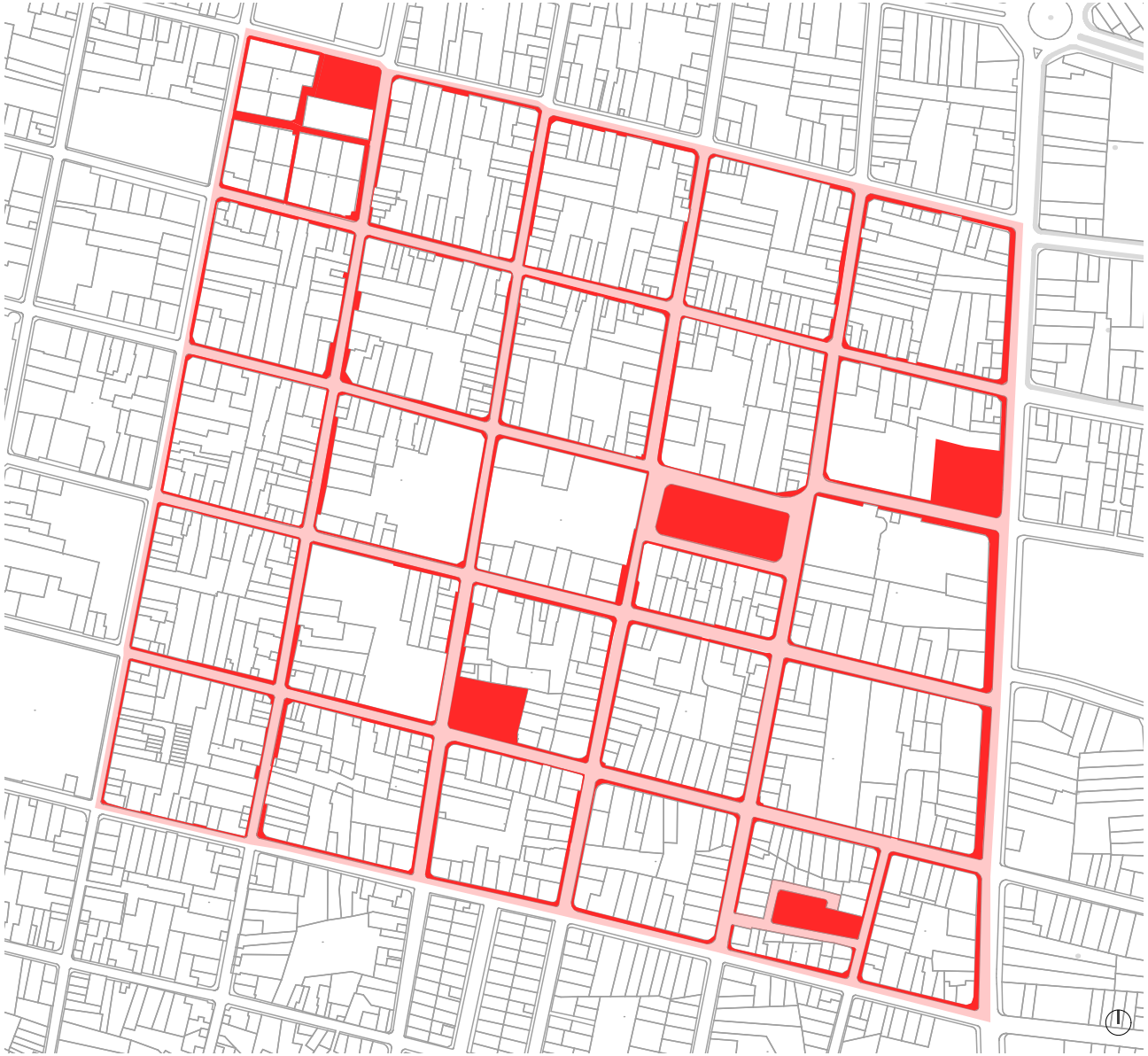
ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS A NIVEL ZONA
Área pública vs privada

Área total:	34.05 ha
Área pública:	07.30 ha
Área privada:	26.75 ha

Relación Peatón vs Vehículo
Del total de área destinada para uso público (7.3 ha) se divide en:

Área peatón:	4.9 ha
Área vehículo:	2.4ha



ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS A NIVEL ZONA
Llenos y Vacíos

llenos
vacíos
Terreno

El área de influencia presenta las siguientes características en cuanto a diferenciación entre área pública y privada:

Área total:	26.75 ha
llenos:	18.02 ha
vacíos:	8.73 ha

ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS A NIVEL ZONA
Área mineral vs vegetal

Área pública: 07.30 ha
Área mineral: 06.97 ha
Área vegetal: 0.33 ha

Leyenda:

Área mineral peatón

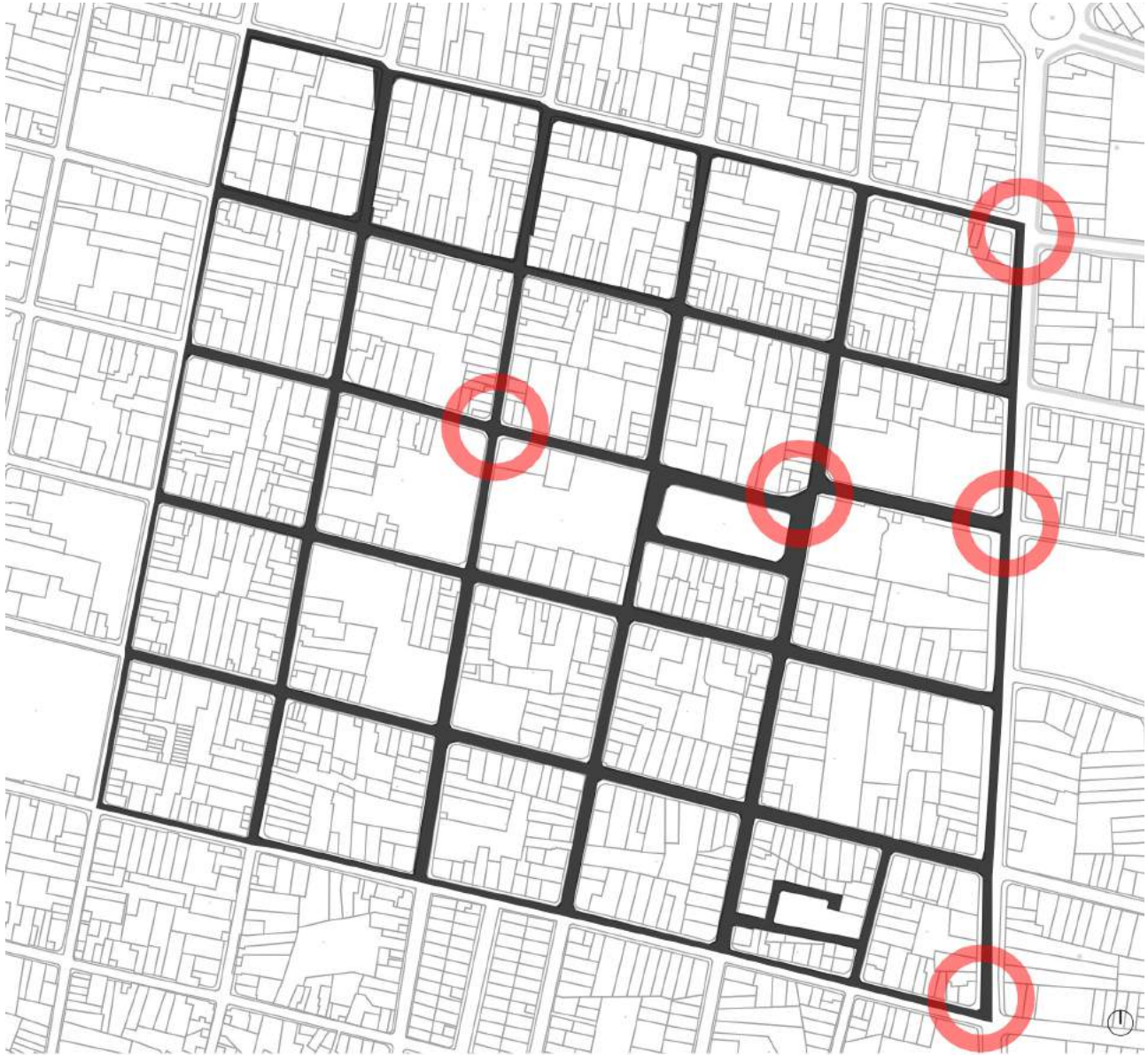
Área mineral vehícular

Área vegetal

ANÁLISIS A NIVEL ZONA
Intersecciones conflictivas

LEYENDA:

intersecciones conflictivas



4. Estrategia Urbana

4.1 Estrategia a nivel de ciudad
4.2 Estrategia a nivel sector
4.3 Estrategia a manzana

ESTRATEGIA URBANA NIVEL CIUDAD

Como estrategia urbana a nivel ciudad, se plantea la revitalización del eje patrimonial de la Calle Simón Bolívar, desde el parque San Blas hasta el parque San Sebastián, tomando en cuenta que este eje tiene alto valor histórico, porque fue el primer trazo urbano este-oeste de la ciudad el cual conecta las dos cruces de las respectivas iglesias de San Blas y San Sebastián.

En este eje se logra la identificación de espacios subutilizados, pudiendo ser sitios de alto interés de intervención para convertirse en núcleos activos dentro del centro histórico de Cuenca.

Museo/Galería

1.Portal regional de artesanías
2.Casa comunal San Blas
3.Casa de la Provincia del Azuay
4.Museo de Esqueletología
5.Alcaldía-Exposiciones
6.Casa Episcopal
7.Fundación Bienal de Cuenca
8.Museo Municipal de Arte Moderno

Predios religiosos

1.Iglesia de San Blas
2.Iglesia del Buen Pastor
3.Iglesia de San Alfonso
4.Catedral Antigua de Cuenca
5.Catedral de la Inmaculada Concepción
6.Santo Cenáculo
7.Iglesia de San Sebastián

Espacios de Intervención

1.Manzana de la Casa de la Provincia del Azuay (intervención)
2.plazoleta Pedro Toulop
3.parqueadero de la Alcaldía de Cuenca
4.Edificación valor negativo
5.Parqueaderos

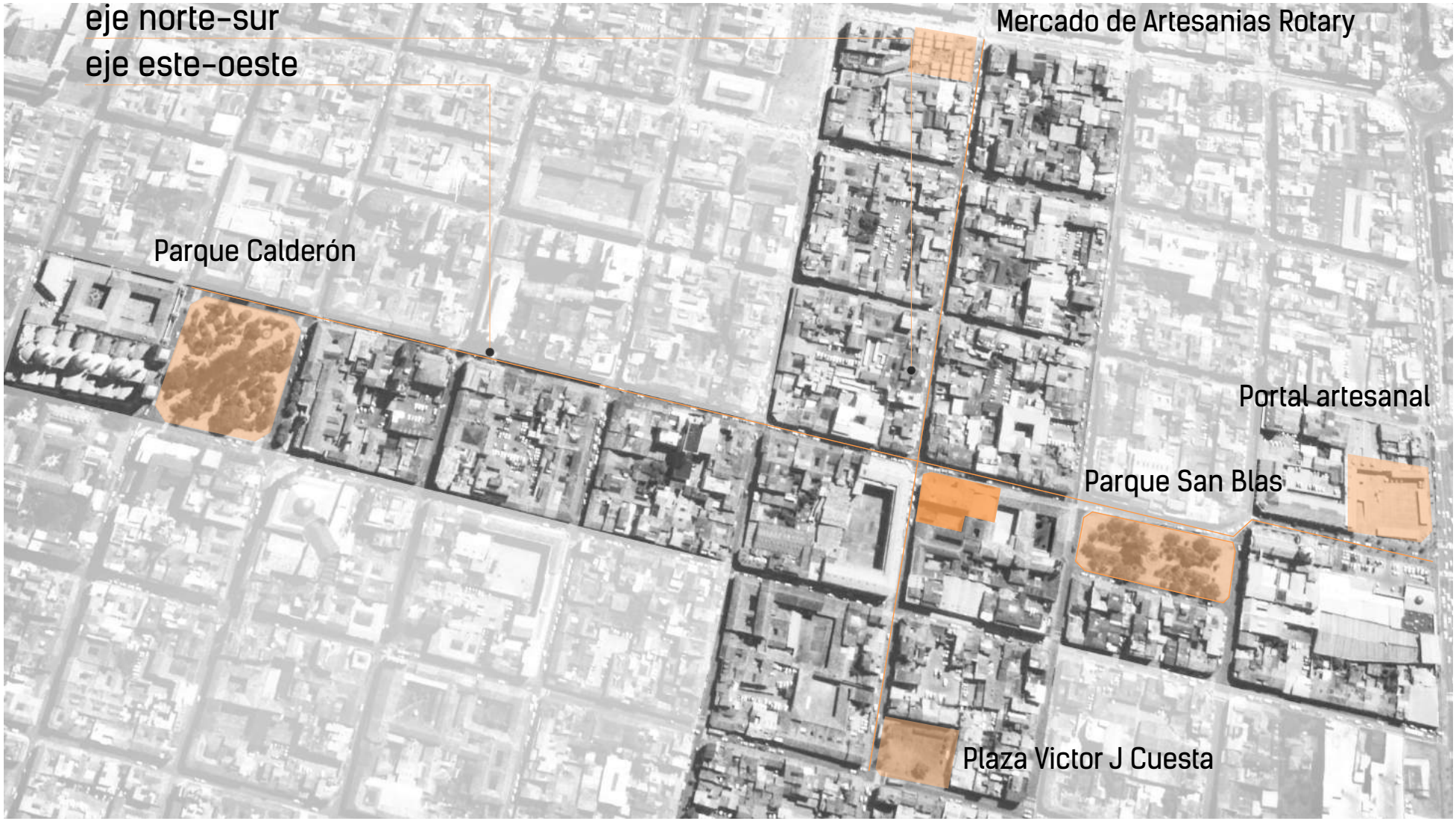
Parque/plaza

1.plaza EDEC
2.Parque de San Blas
3.Parque Calderón
4.Parque San Sebastián

6
3
2
5
4
3
4
1
3
2
2
1
1
1
2

ESTRATEGIA URBANA NIVEL SECTOR

Como estrategia a nivel sector, se plantea 2 ejes, uno norte-sur que conecta la Plaza Víctor J. Cuesta con la plaza Rotari, el otro eje es sentido este-oeste, que conecta el parque Calderón con el parque de San Blas y el Portal Artesanal. En el cruce de estos 2 ejes importantes se encuentra el sitio de intervención, actuando como el corazón del sistema, este sitio brinda la función de articulador urbano, el lugar es abastecido por grandes flujos peatonales, como resultado de la cercanía de equipamientos educativos, lo cual nos garantiza la congregación de gente en el proyecto.


eje norte-sur
eje este-oeste
Mercado de Artesanias Rotary
Parque Calderón
Portal artesanal
Parque San Blas
Plaza Victor J Cuesta

ESTRATEGIA URBANA NIVEL MANZANA

Como estrategia a nivel manzana se plantea determinar elementos arquitectónicos sin valor con el fin de relacionar el espacio urbano liberado con los patios interiores del hito arquitectónico de la Casa de la Provincia del Azuay, con esto se genera una relación interior-exterior, activando un núcleo urbano que propicie la realización de diferentes actividades urbanas y culturales.

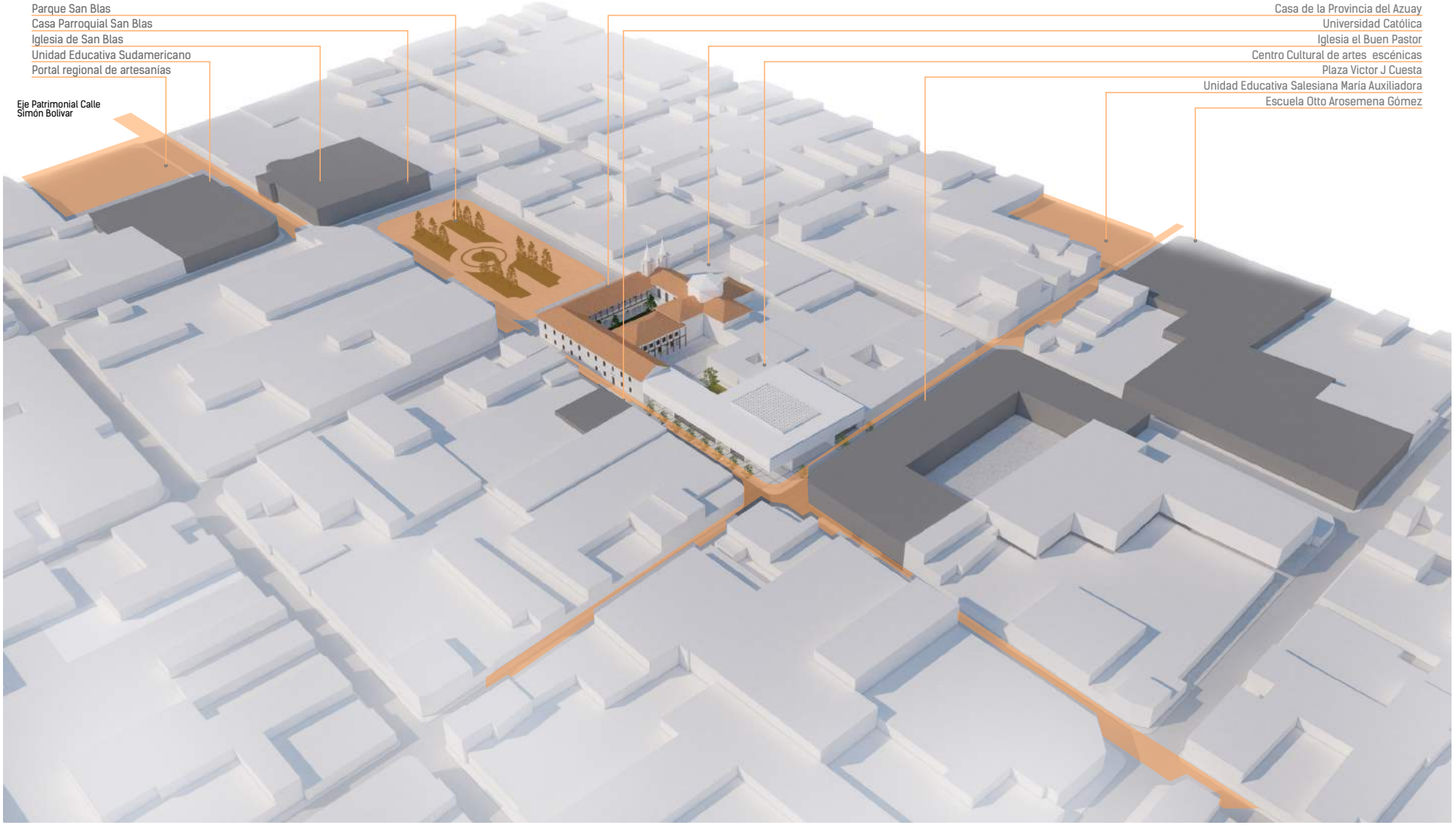
ESTRATEGIA URBANA

Gestión de Suelo			
Predio	Área	Precio/m^2	Costo compra
A	750 m^2	$1000	$750.000
B	480 m^2	$1000	$480.000
C	650 m^2	$1000	$650.000
		Total Costo	$1.880.000
Total área a gestionar	1880 m^2		
valor venta	valor compra	Total de m2 que se devolvería con gestión de suelo	
$1500	$1.880.000	1253.33m^2	

Estrategia Urbana Gestión de Suelo

Para la liberación del sitio de intervención se ha seleccionado 3 predios a ser derrocados, en los cuales 2 predios actualmente tienen uso comercial y el tercero es utilizado como parqueadero del convento El Buen Pastor.

ESTRATEGIA URBANA
Ejes, Lineamientos y relaciones



5. Proyecto Arquitectónico

5.1 Relaciones Urbano Arquitectónicas
5.2 Esquema Volumétrico conceptual
5.3 Implantación
5.4 Programa arquitectónico
5.5 Propuesta técnica
5.6 Propuesta expresiva
5.7 Visualizaciones

RELACIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS

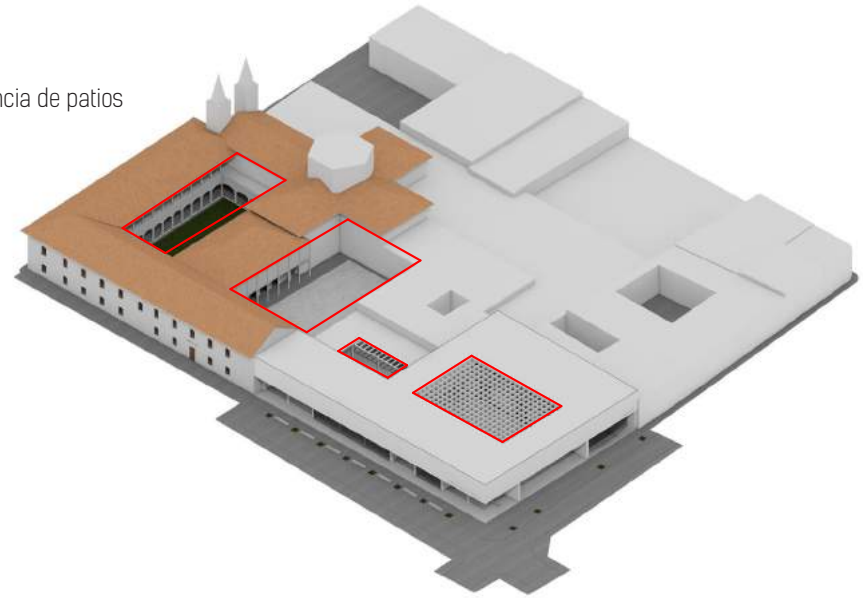
Las relaciones urbano arquitectónicas que se generan, son la vinculación entre los espacios abiertos, logrando así una articulación de la secuencia de espacios entre públicos y privados por medio de los patios y plazas del proyecto, con esto se obtiene flujos peatonales ininterrumpidos.

Flujos peatonales
Conexiones urbanas

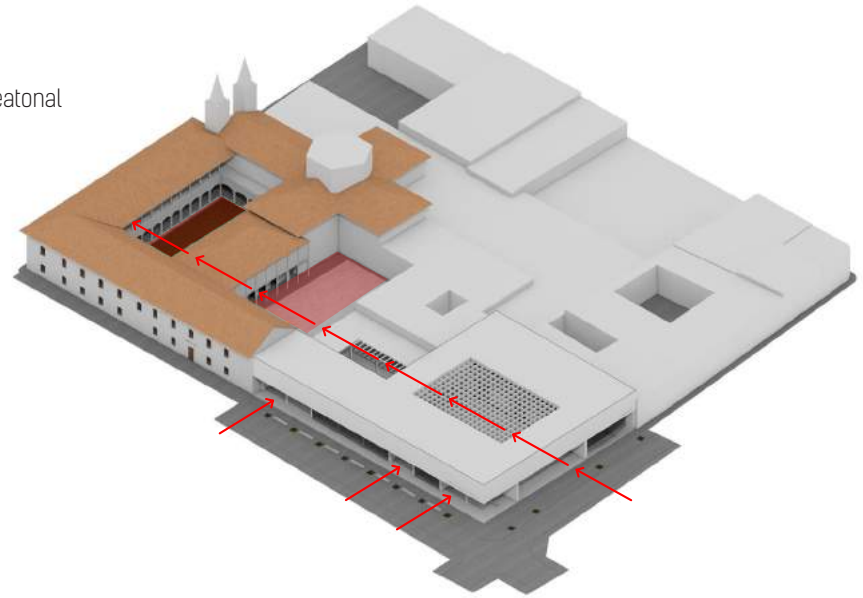
ESQUEMA VOLUMÉTRICO CONCEPTUAL

La idea principal del proyecto es evocar la tipología de las casas patio coloniales, de esta manera se genera una secuencia de espacios abiertos entre el hito arquitectónico y la propuesta volumétrica, esta secuencia actúa como eje principal conector de los patios abiertos generados en la volumetría propuesta con los patios existentes. En la planta alta en cambio se busca generar un circuito a partir del gran patio central del volumen propuesto, este circuito se conecta hacia el pasillo de la planta alta del hito arquitectónico, con el objetivo de mantener un flujo peatonal constante y activo entre el valor emergente arquitectónico y la propuesta.

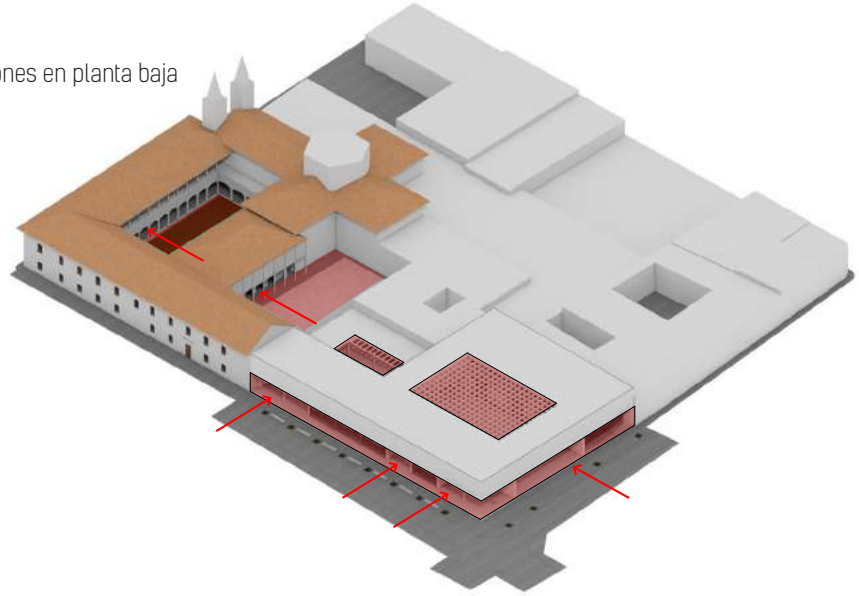
secuencia de patios



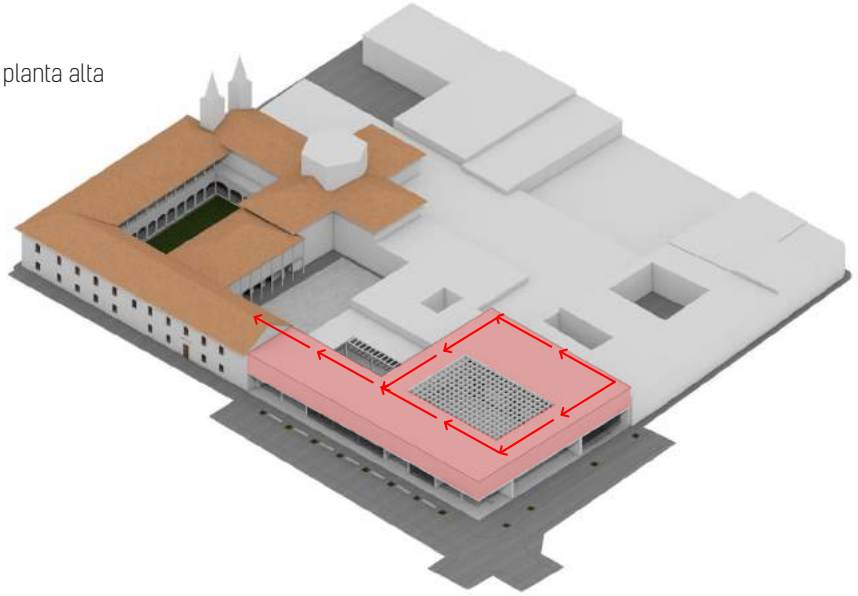
flujo peatonal



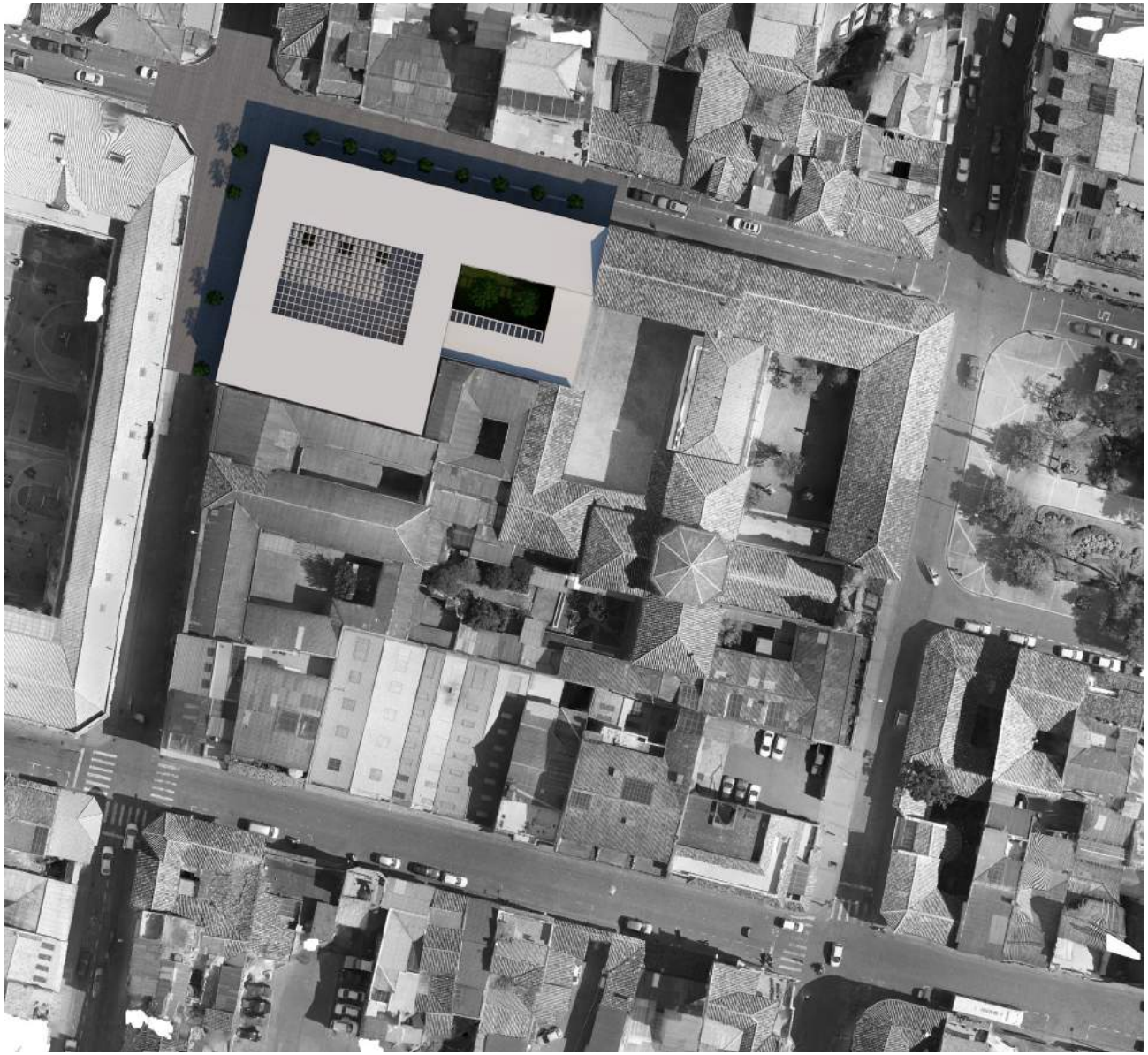
conexiones en planta baja



circuito planta alta



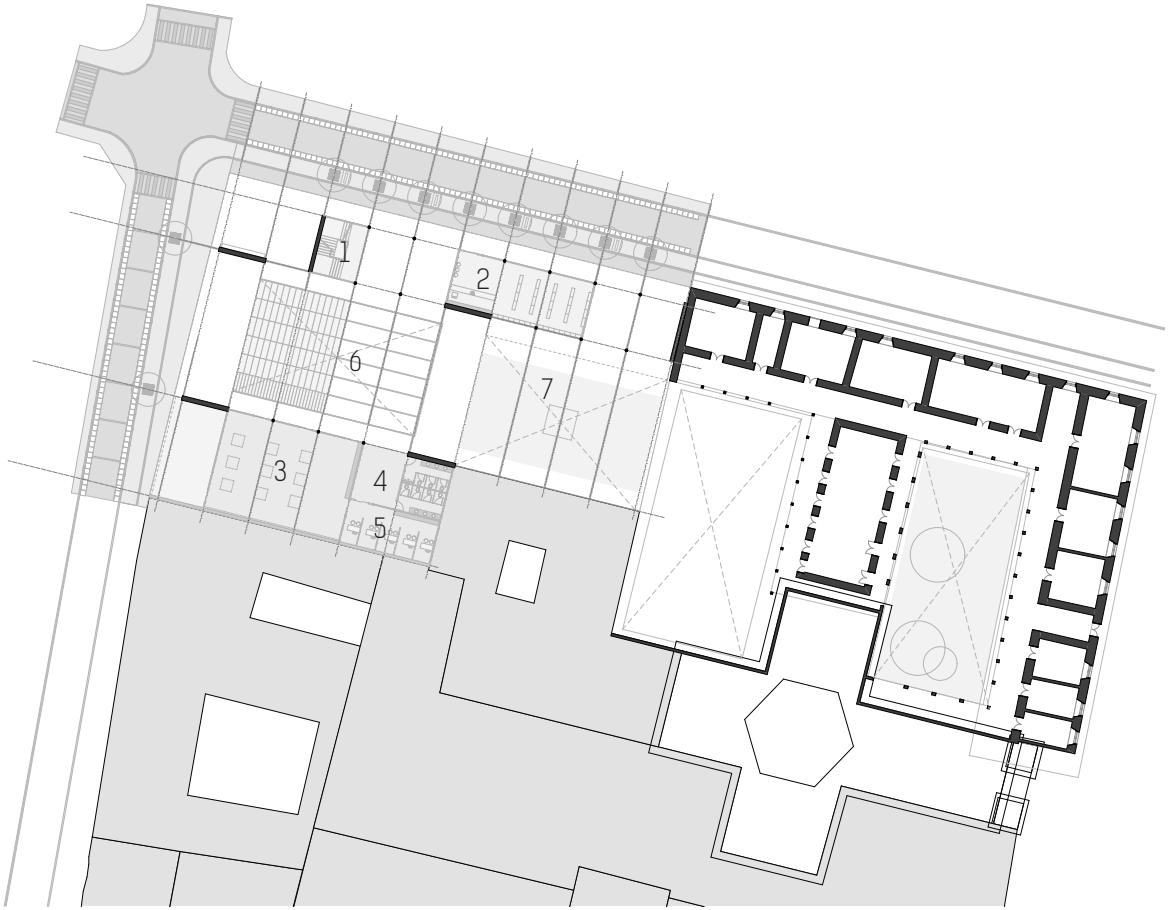
IMPLANTACIÓN



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
planta subsuelo

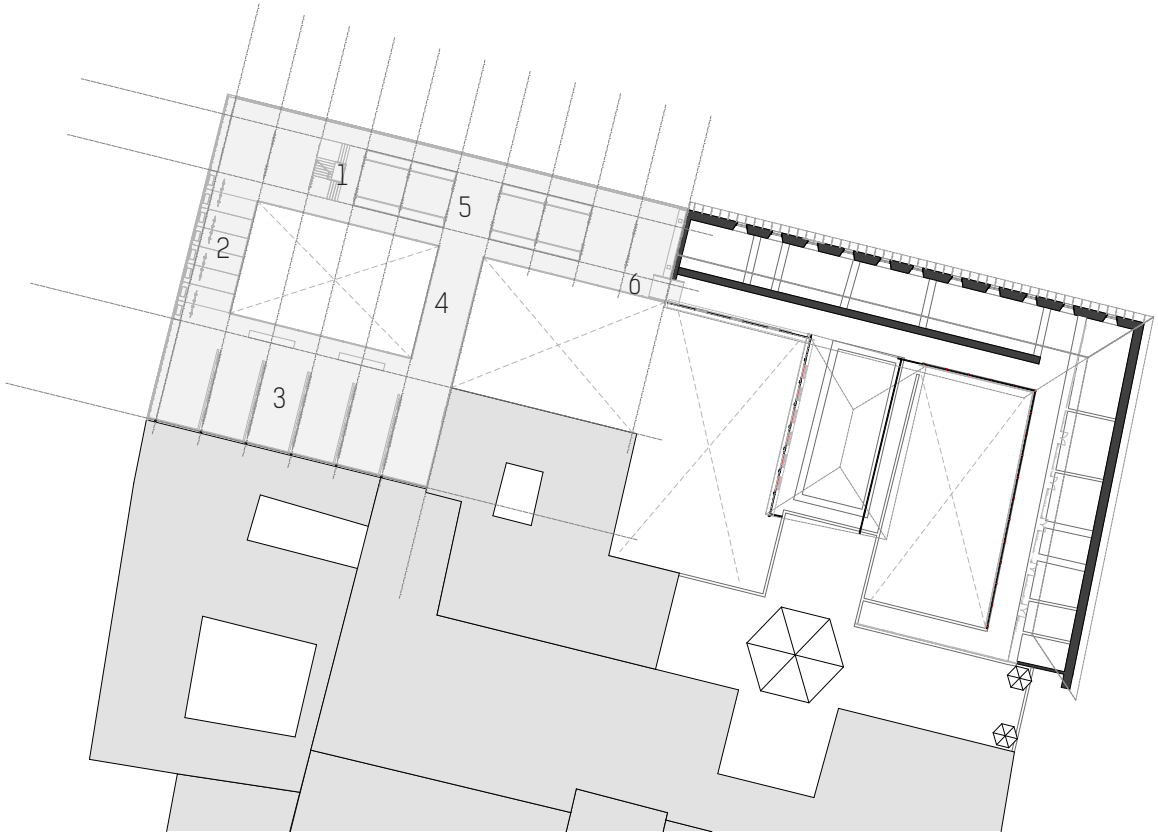
1 acceso vertical
2 baños
3 administración
4 sala de danza
5 anfiteatro
6 teatro
7 cineteca
8 cafetería

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
planta baja



1 acceso vertical
2 tienda del museo
3 exposiciones temporales
4 baños
5 dirección y administración
6 anfiteatro
7 patio/exposiciones de esculturas

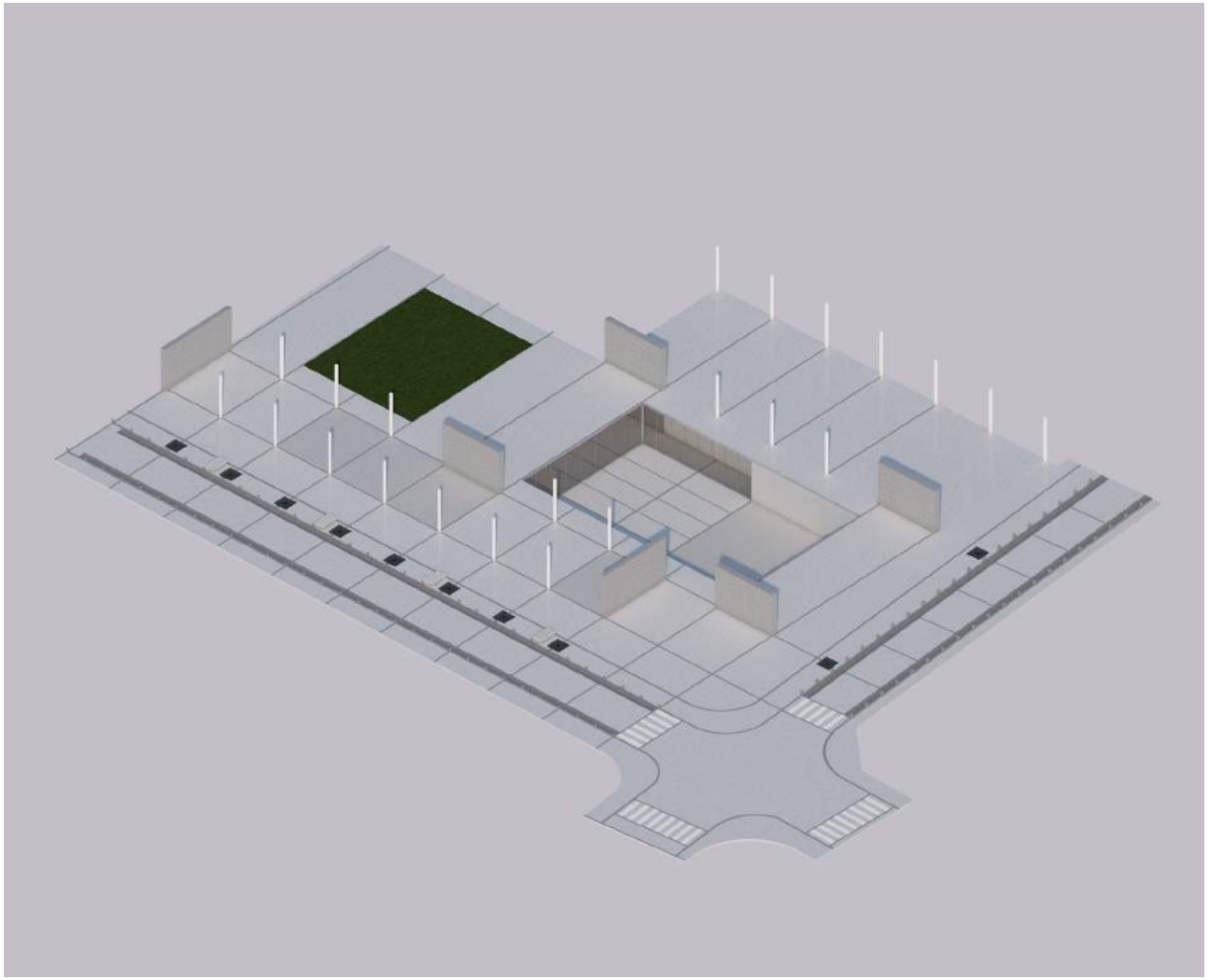
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
planta alta



1 acceso vertical
2 exposiciones
3 galería de pinturas
4 exposiciones
5 museo
6 acceso y vinculación con preexistencia

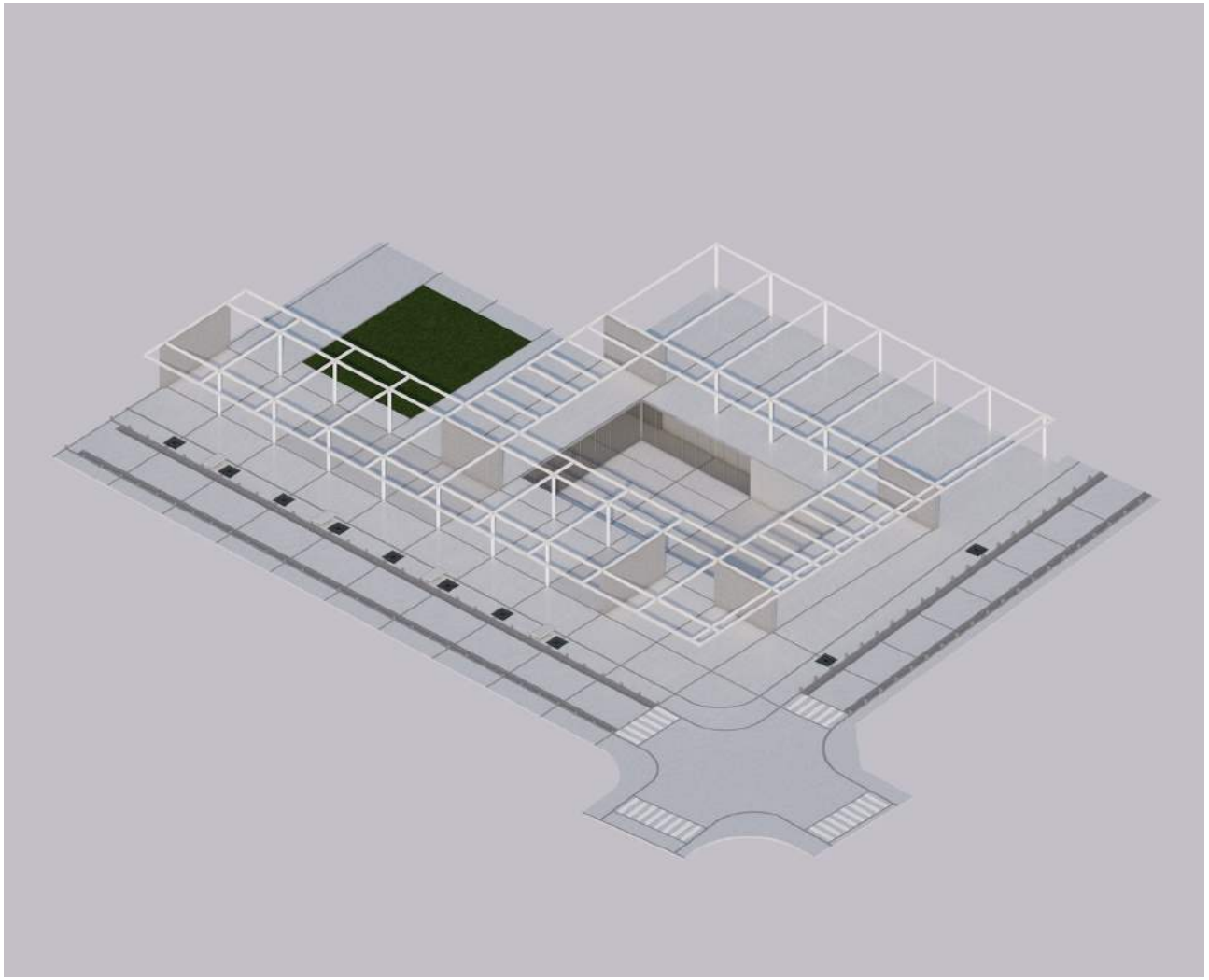
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura pilares y diafragmas



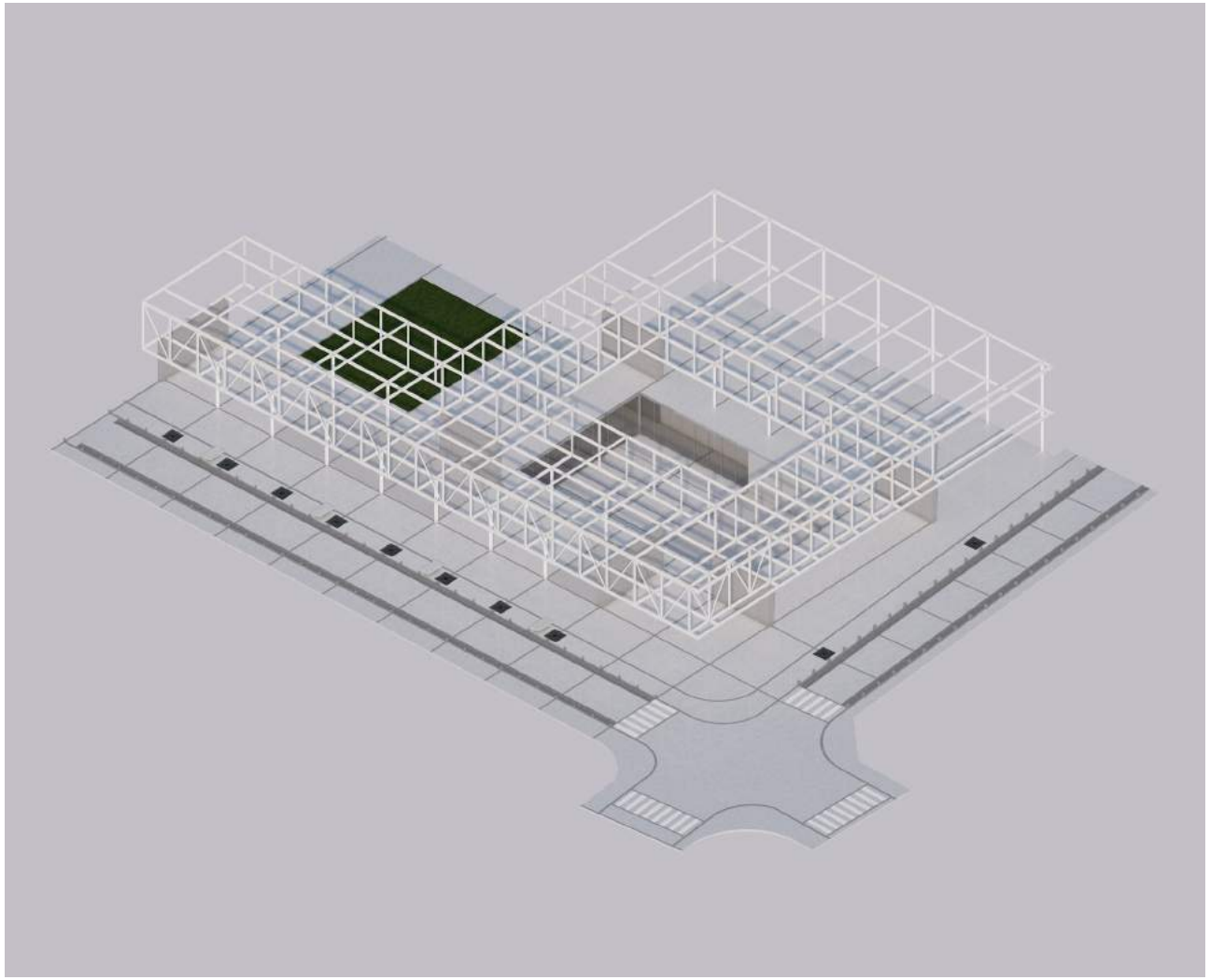
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura pilares, diafragmas y vigas principales



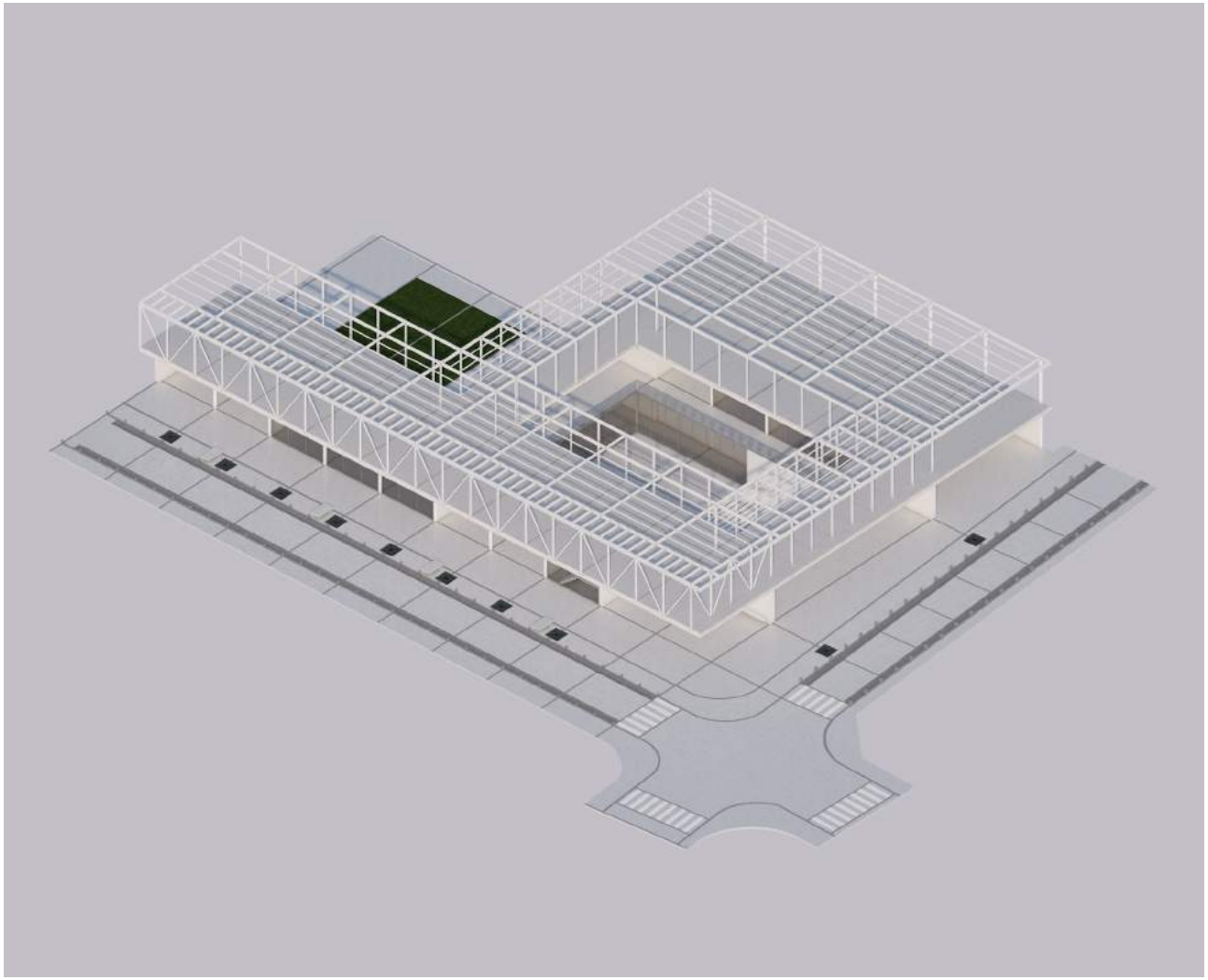
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura cerchas vierendel



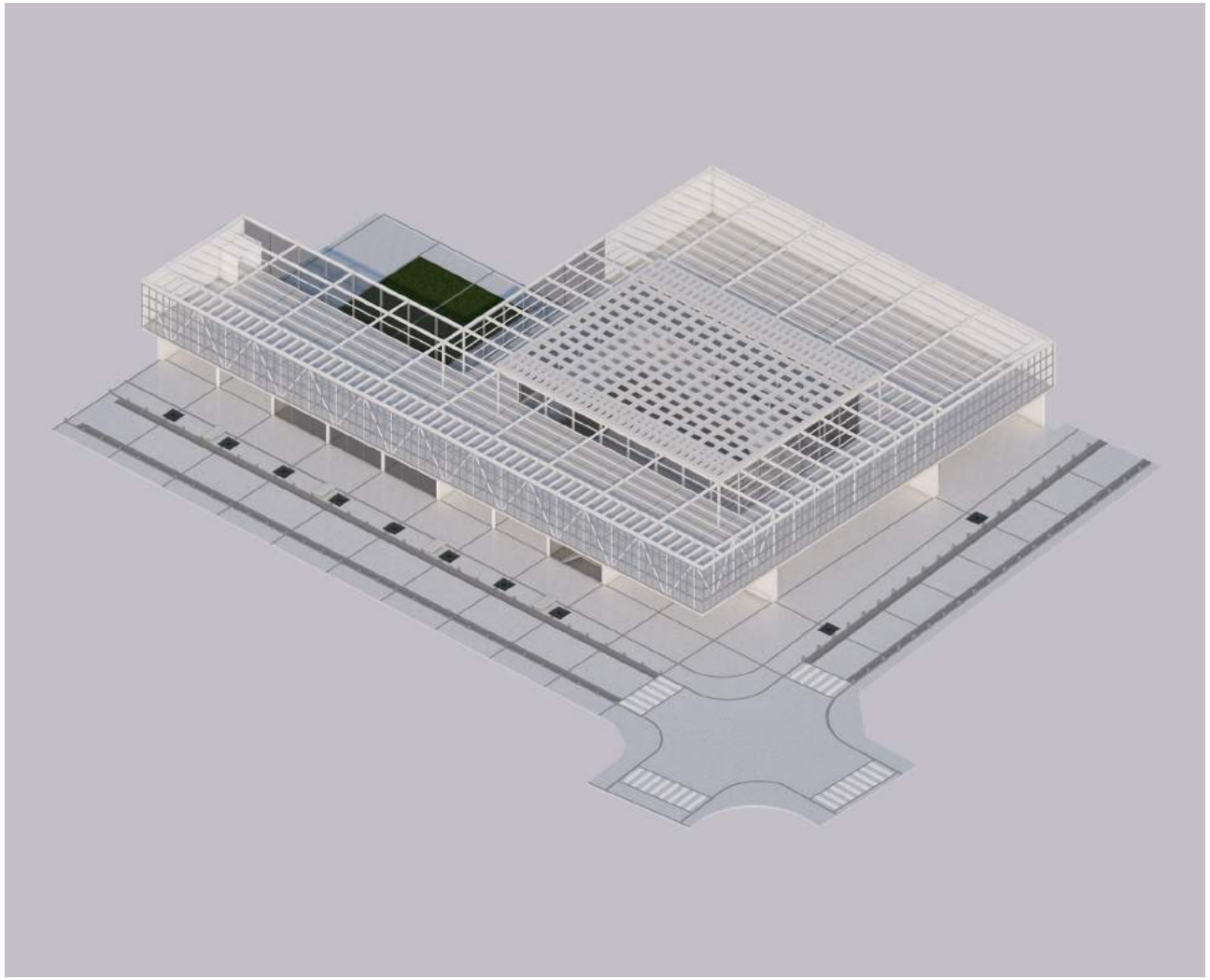
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura cerchas y vigas de cubierta



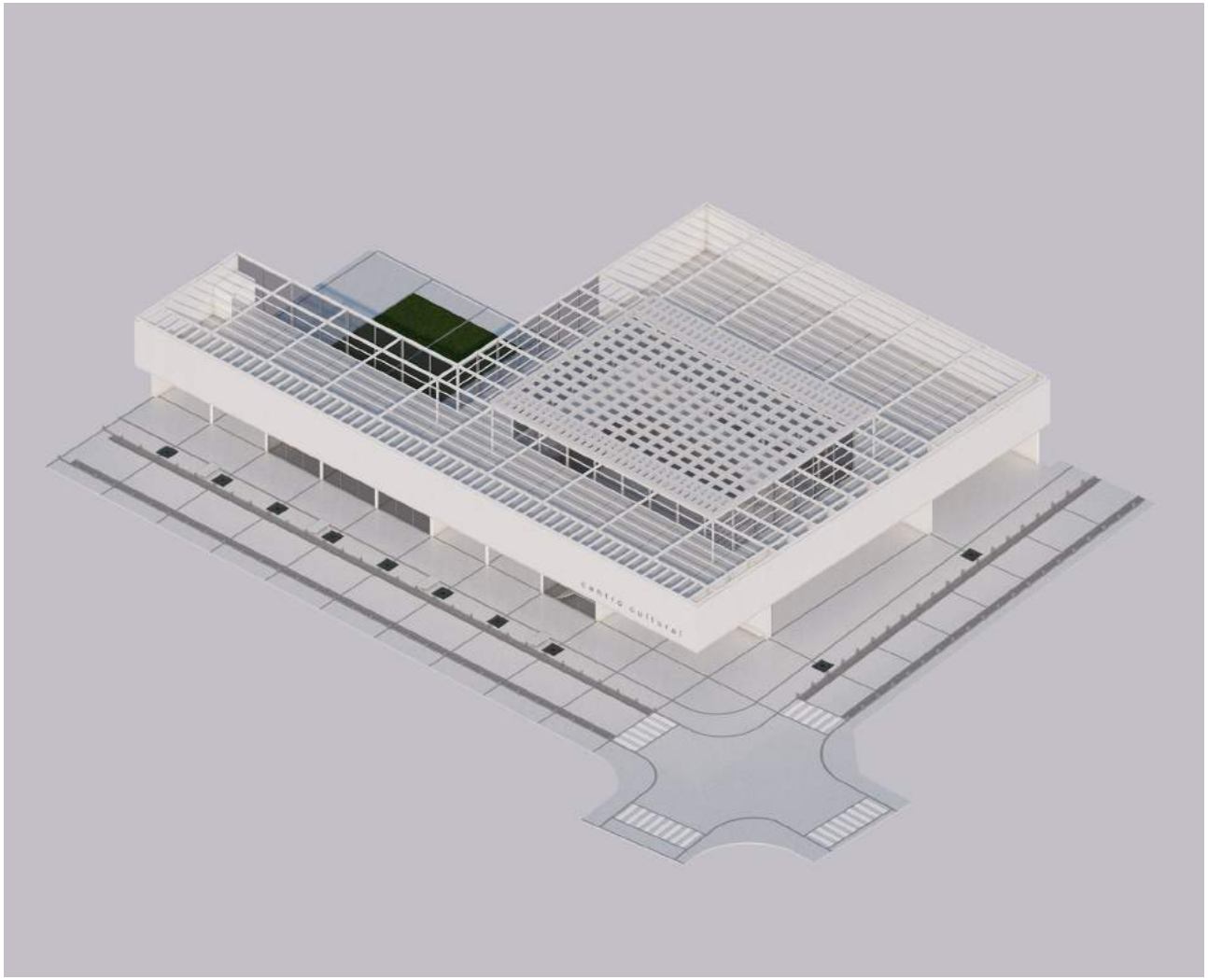
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura vigas y vigas secundarias
estructura para paneles de fibrocemento
estructura cubierta para patio principal



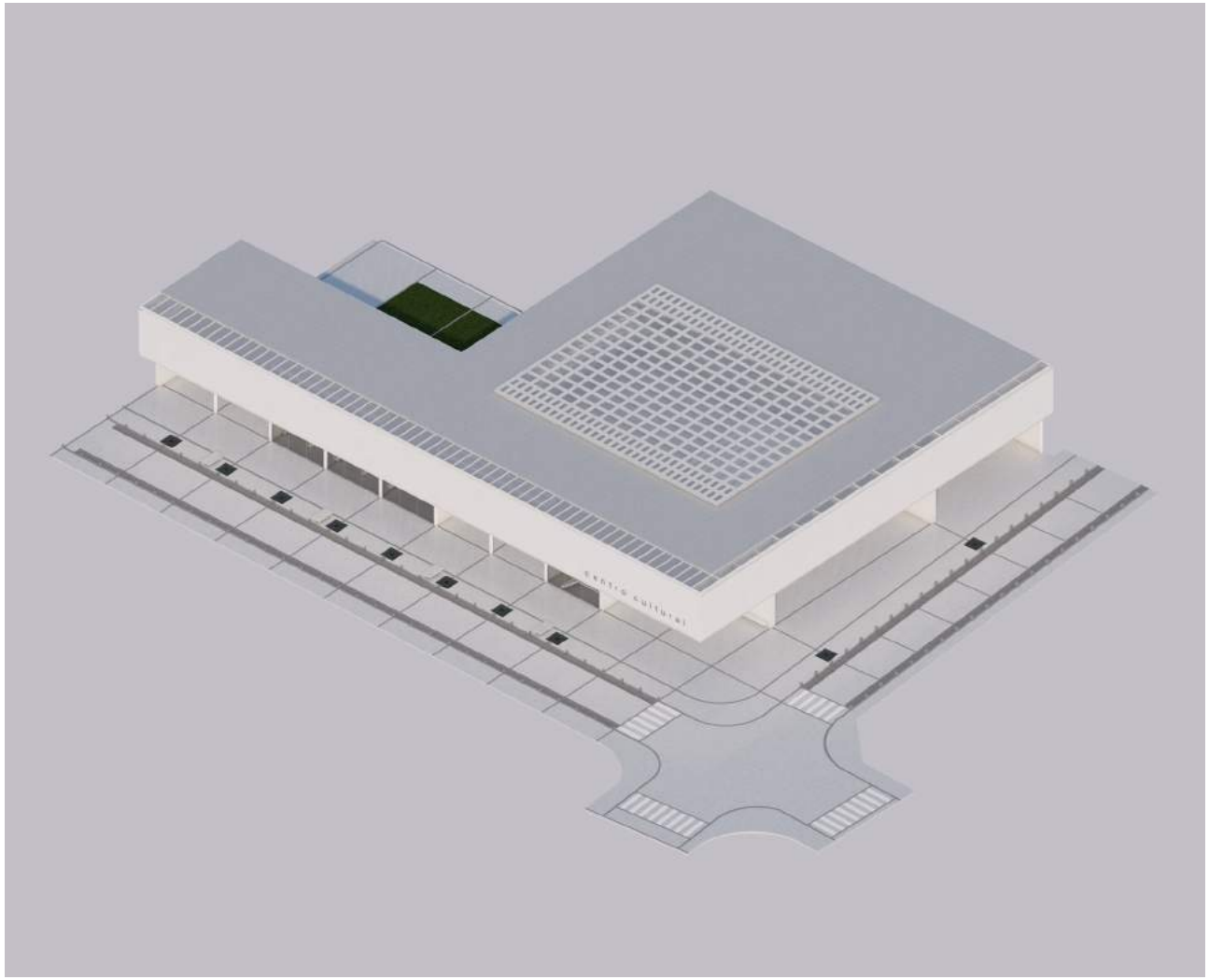
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura y paneles de fibrocemento



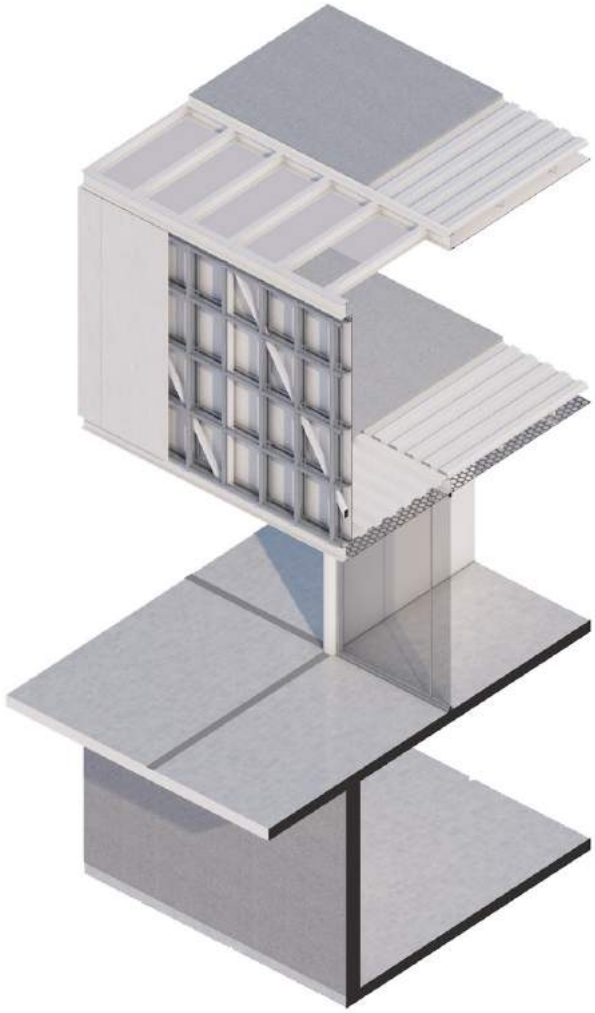
PROPUESTA TÉCNICA
axonometría estructura

estructura completa

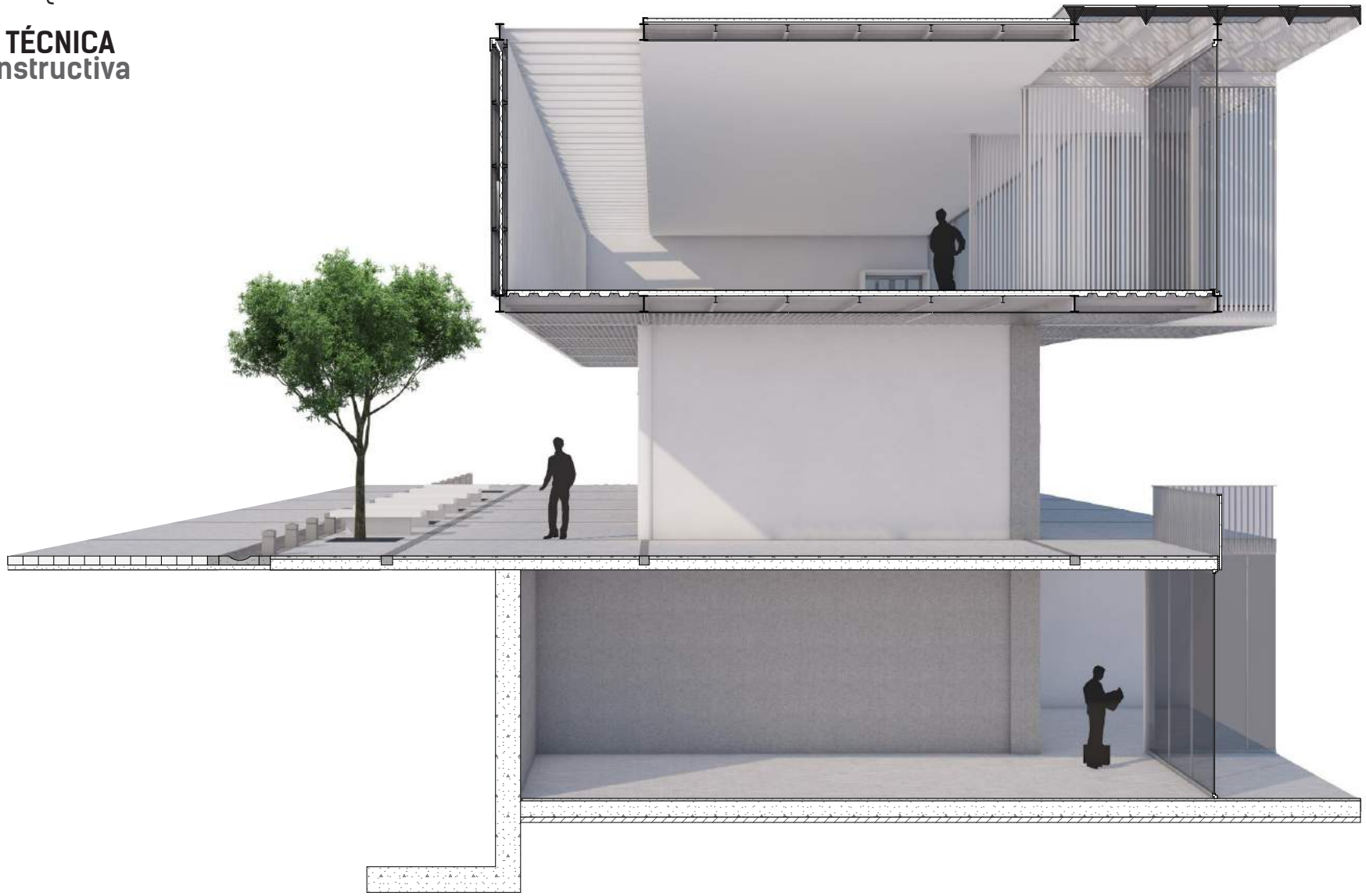


PROPUESTA TÉCNICA
sistema constructivo

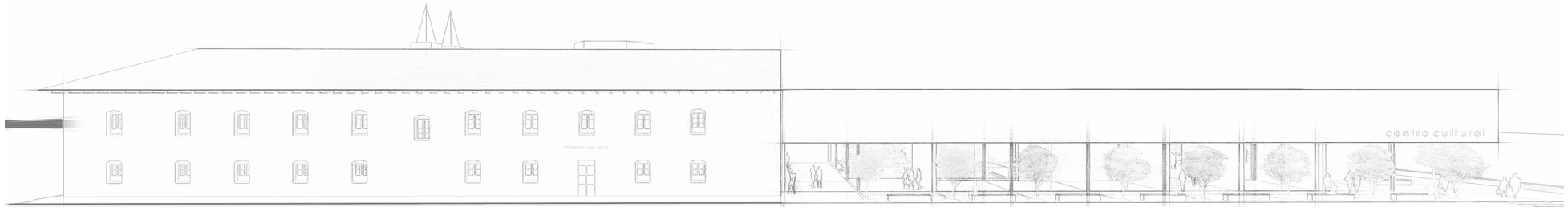
axonometría



PROPUESTA TÉCNICA
sección constructiva

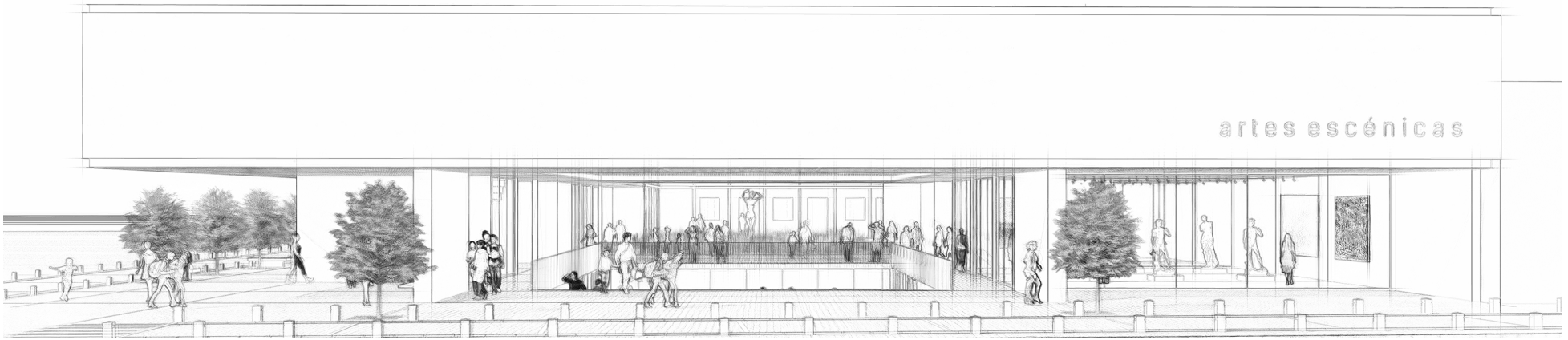


PROPUESTA EXPRESIVA
fachada Calle Bolivar

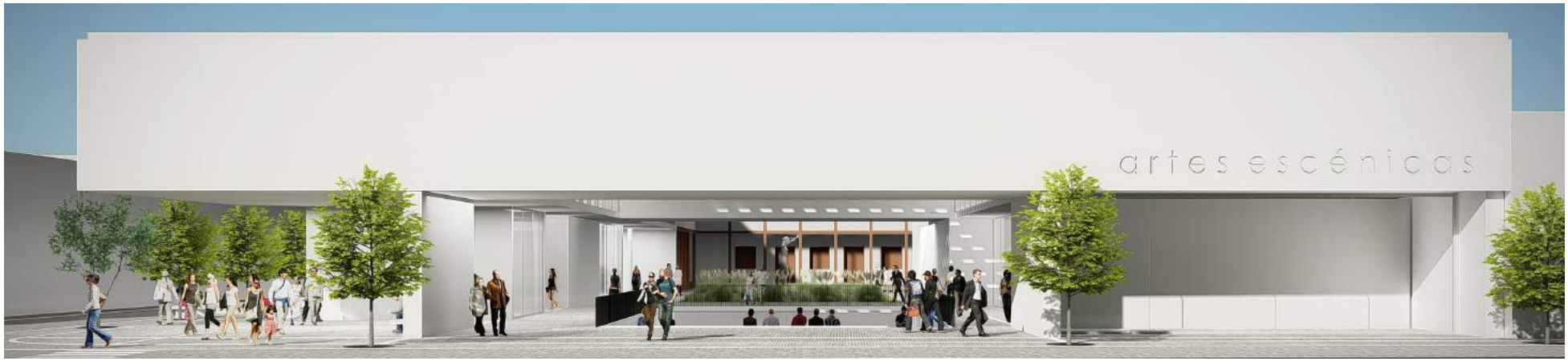


PROPUESTA EXPRESIVA
fachada Calle Bolivar

PROPUESTA EXPRESIVA
fachada Calle Vargas Machuca



PROPUESTA EXPRESIVA
fachada Calle Vargas Machuca



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

sección general

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

sección general

PROPUESTA EXPRESIVA
render nocturno
Calle Simón Bolívar

PREFECTURA DEL AZUAY

PROPUESTA EXPRESIVA

render

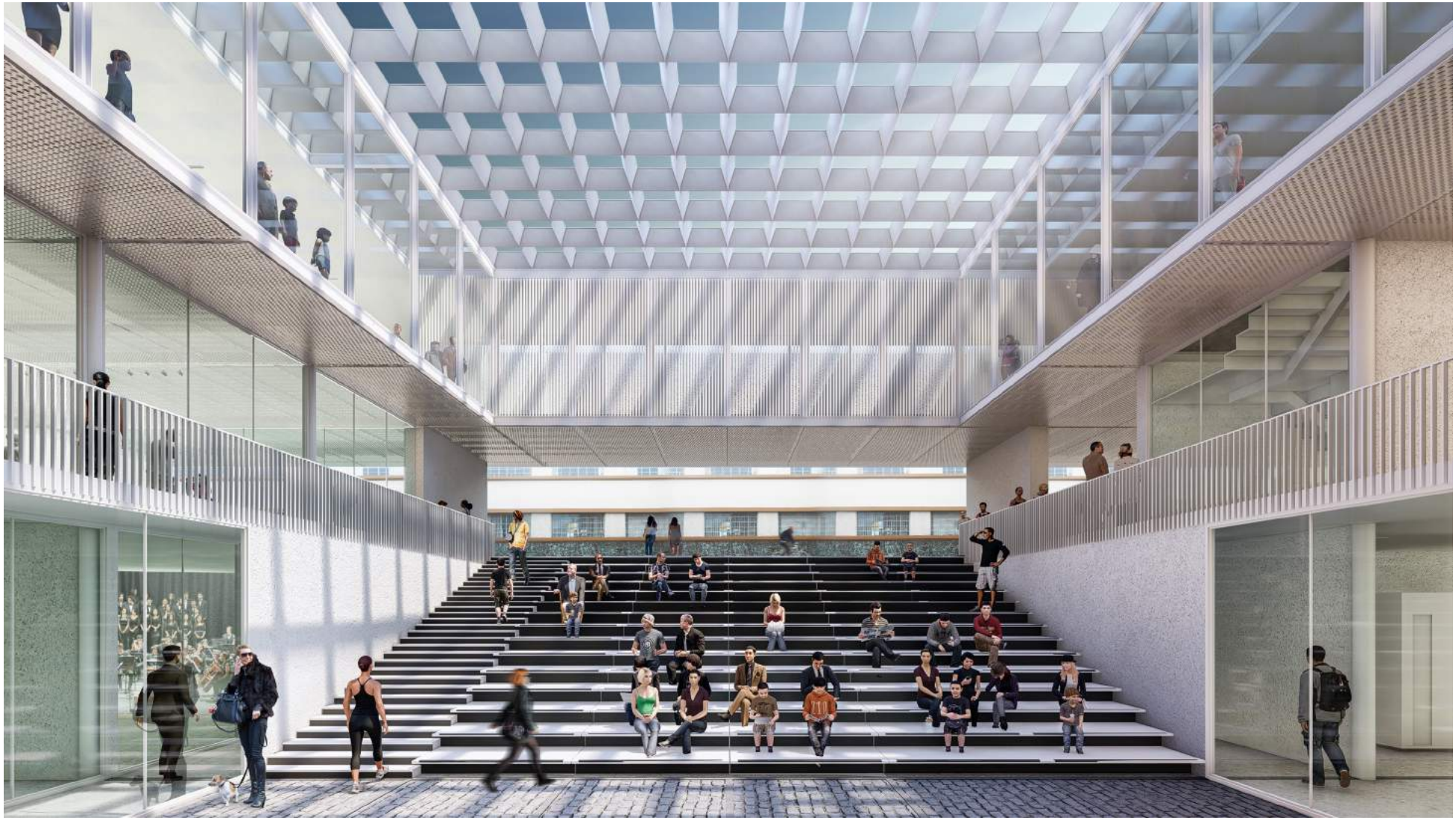
Esquina Calle Simón Bolívar
y Calle Vargas Machuca

centro cultural

PROPUESTA EXPRESIVA
render vistas hacia los patios de la Casa de la Provincia del Azuay
patio interior

teatro
cineteca

PROPUESTA EXPRESIVA
render vistas hacia el Colegio María Auxiliadora
anfiteatro interior



PROPUESTA EXPRESIVA
render interior
circulaciones hacia la Casa de la Provincia del Azuay

teatro

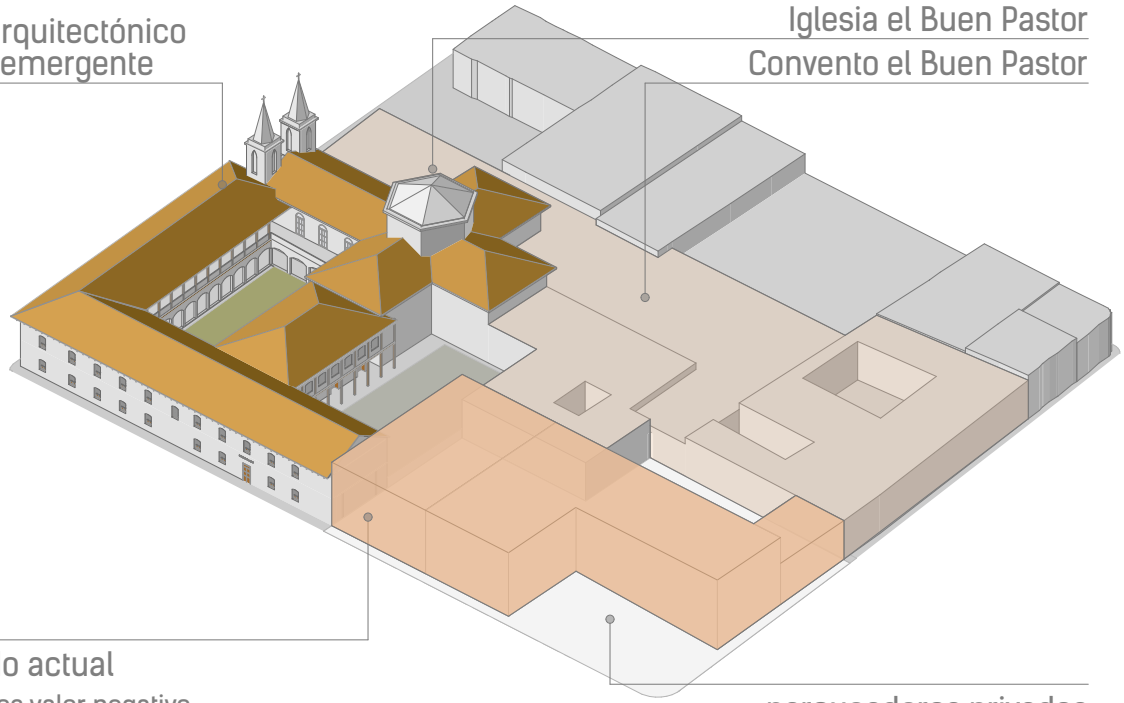
PROPUESTA EXPRESIVA
render interior
museo galería

PROPUESTA EXPRESIVA
render interior
museo galería

PROPUESTA EXPRESIVA
render interior
galería de arte

galería
pinturas recientes
La Edad de la Ira
pinturas recientes
La Edad de la Ira
pinturas recientes
La Edad de la Ira

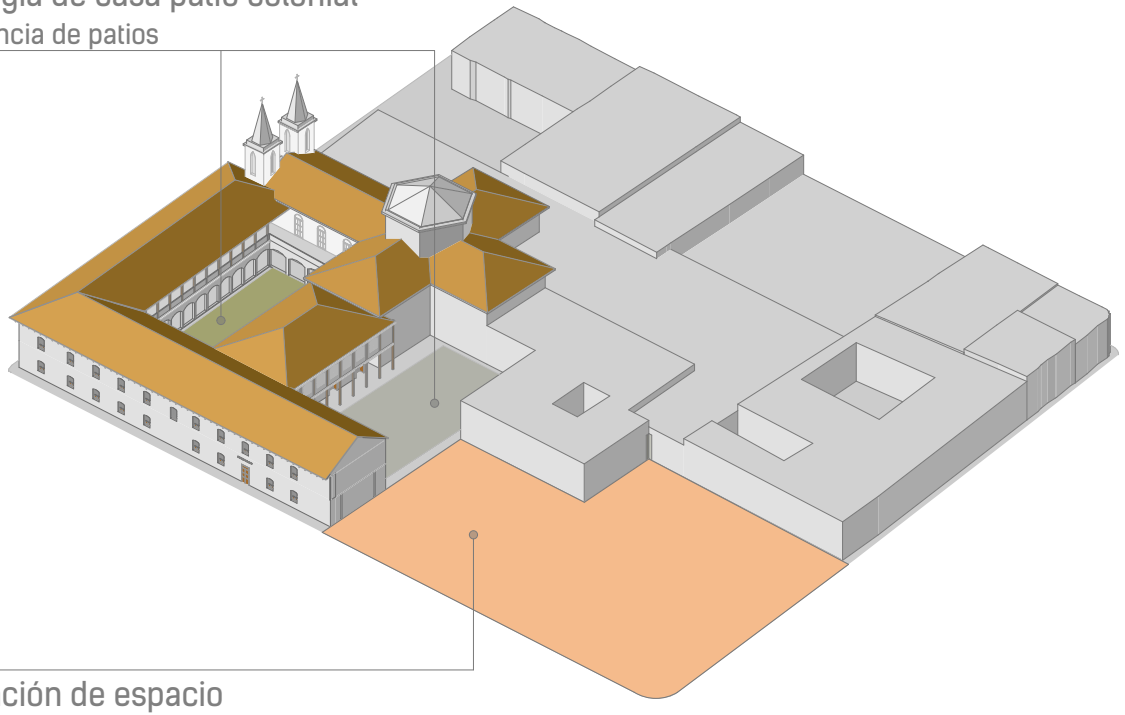
CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

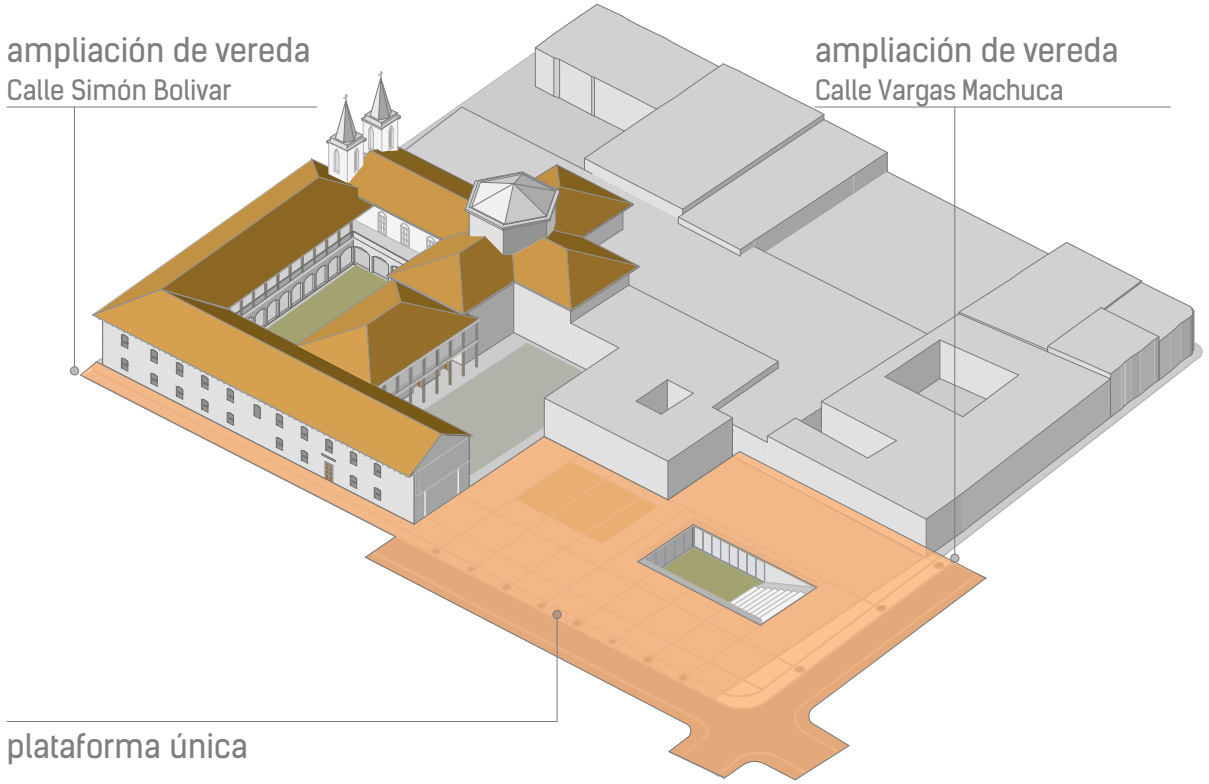
tipología de casa patio colonial

secuencia de patios

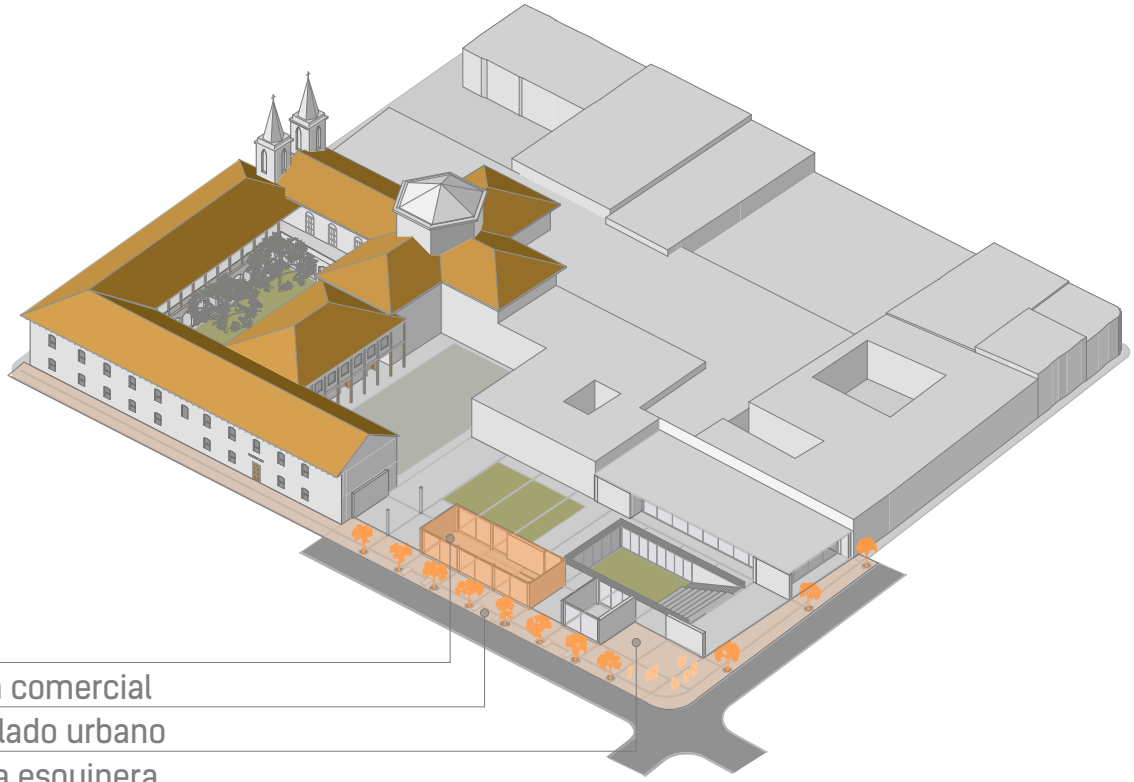


liberación de espacio

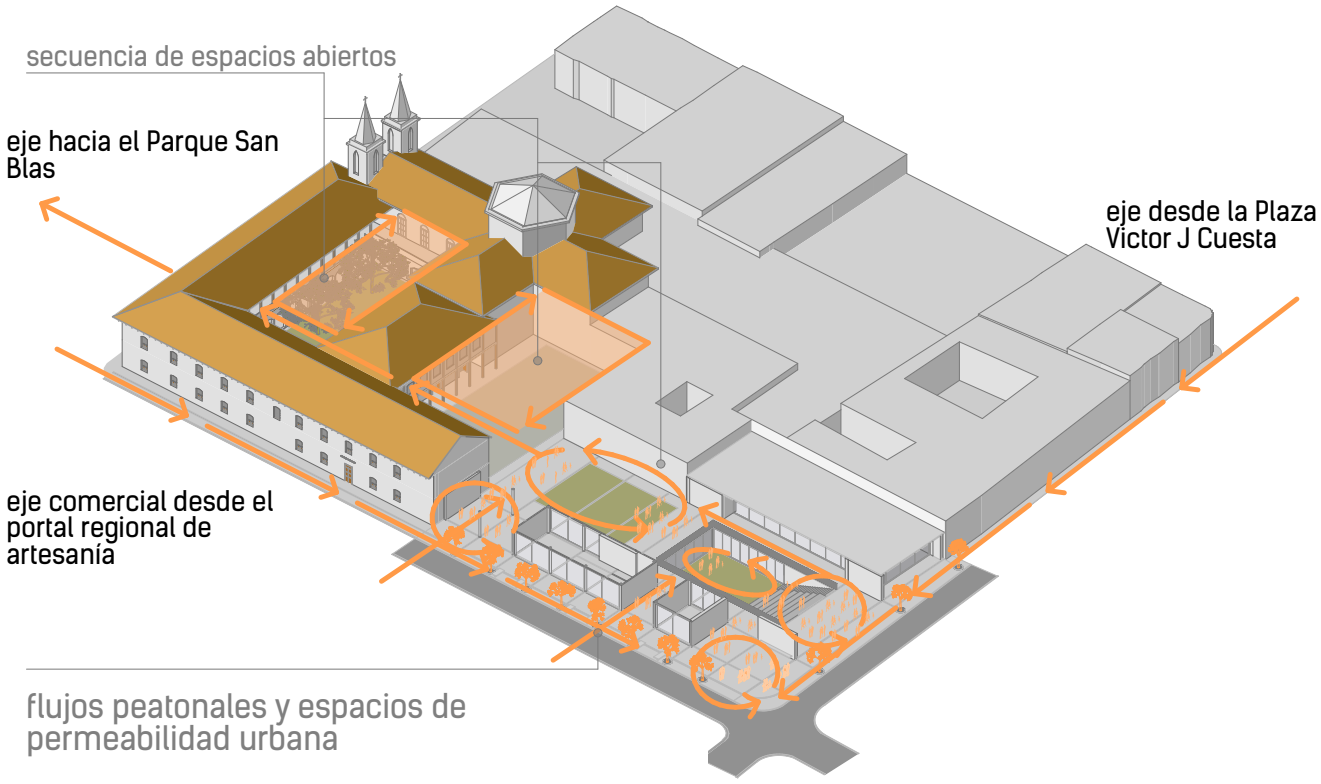
CONCLUSIONES



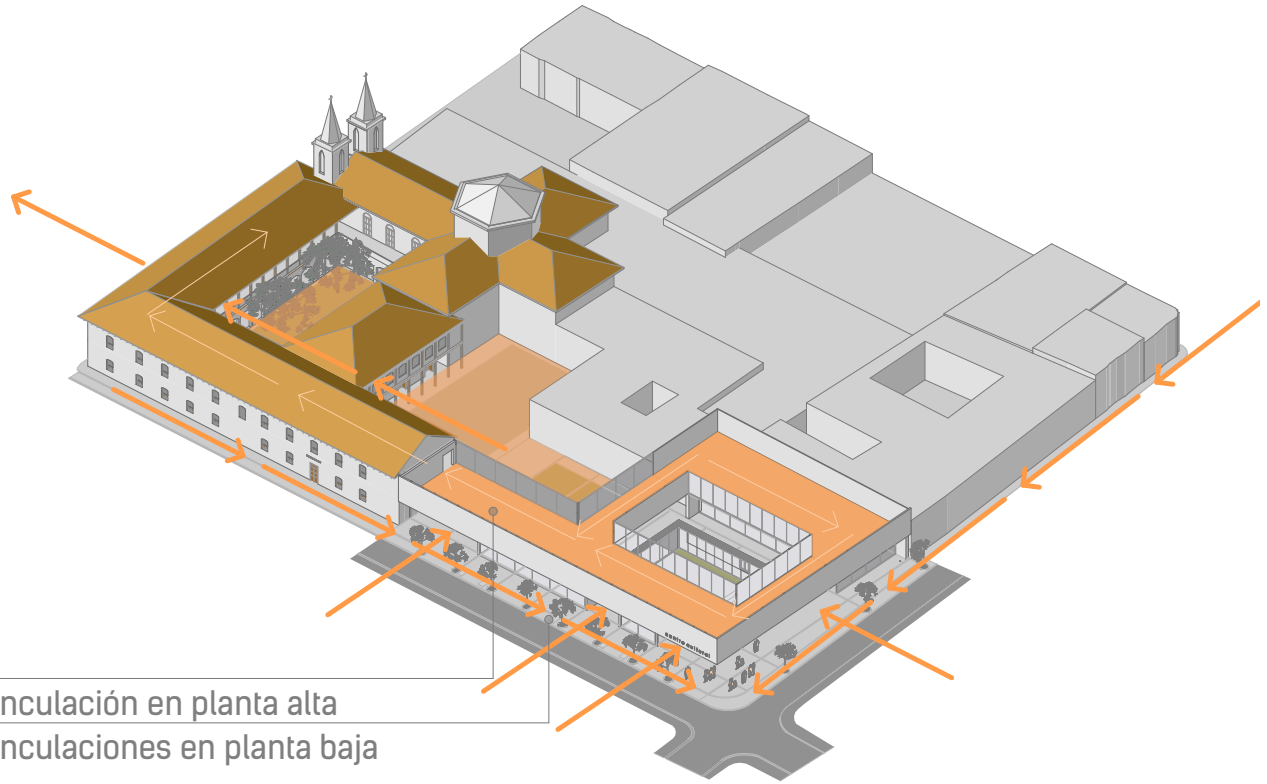
CONCLUSIONES



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES



vinculación en planta alta
vinculaciones en planta baja

BIBLIOGRAFÍA

Alberto Campos Baeza, Alberto.. Pensar con las Manos, Madrid, 2008

Hernández, Tulio (comp.). Ciudad, cultura y espacio público. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2010.

Hernández, Tulio. Quevedo, Luis Alberto . La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. Caracas: Cultura Urbana, 2010.

BOROBIO NAVARRO,Luis. Luz y Arquitectura. Teoría de la Arquitectura, 1995.

Carrión, Fernando. Desarrollo cultural y gestión en centros históricos, 2000.

Mesías, Rosendo. Suárez, Alejandro. LOS CENTROS VIVOS, 2000.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Plan nacional del buen vivir, 2013

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo,Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida, 2017

FEMP, La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2009

Coulomb, Rene. CONSTRUYENDO UTOPÍAS DESDE EL CENTRO, 2014

Enciclopedia Culturalia, Significado de centro cultural, 2015

Charles, Martí Arís. Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna, 2008

Casado, Guillermo. Análisis crítico del brutalismo, 2017

UNESCO, Definición de Cultura, 2006

Tatarkiewicz, Wladislao Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética, 2001

Sanou, Ofelia, Arquitectura e Historia en Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica 2001.

ABSTRACT

Network of cultural infrastructure in the Historic Center
Block: House of the Province of Azuay building
Dennis William Loja Zavala
66478

Abstract
The project conceived cultural infrastructure as part of a larger network of infrastructure in the Historic Center of Cuenca along the main route of Simon Bolivar Street. This project aims to respond to the lack of formative spaces for practice and professionalization of theater arts, thus, taking advantage of the historical location and link to a pre-existence that dates back to 1822. The project aims to respect the surroundings while offering adequate spaces for cultural development and the public who reside in the area.

Keywords: Historic Center, cultural center, theater arts, heritage, public space, architectural project, urban project.

William Loja Zavala
Student

Luis Barrera, Arch.
Director

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by: Melita Vega

Autor **William Loja Zavala**
Director **Ing.Arq. Luis Barrera**

Cuenca, Ecuador 2018