



Reconfiguración de equipamientos educativos como regeneradores de espacio público en la Av. Solano.

Intervención Colegio “La Salle”

DEDICATORIA

A ti ma, por haberme apoyado en todo momento, por todos tus consejos y tus valores, que me han permitido ser una persona de bien.

A ti pa, por la motivación constante, por estar conmigo durante toda esta etapa, pero sobre todo, por ser mi ejemplo de perseverancia y trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios.

A mi familia, gracias por ser mi soporte y apoyarme durante toda mi carrera como estudiante, a mis padres, Ricardo y Loly y a mi hermano Jaime Ricardo.

A mi directora, Ph. D, Arq. Carla Hermida, por el apoyo y el interés mostrado durante toda mi formación y a cada uno de los profesores que me supieron guiar durante el desarrollo de mi carrera uiversitaria:

Arq. Alejandro Vanegas
Ing. Arq. Luis Barrera
Arq. Diego Proaño
Arq. Rubén Culcay
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Santiago Proaño
Arq. Ana Rodas
Arq. Cristian Sotomayor

Dis. Gabriela Moreno

A mis compañeros y amigos, especialmente a los Pols & Gutis, a los Kevins y a las Veros.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen
Abstract

Capítulo 01: Introducción

1.1 Problemática.....	09
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Metodología.....	15

Capítulo 02: Marco teórico

2.1 La calle como espacio público.....	18
2.2 Plan Regulador de la Ciudad de Cuenca.....	20
2.3 Plan de Movilidad y Espacios Públicos.....	24
2.4 La ciudad vital: borders urbanos.....	26
2.5 Urbanismo social.....	27

Capítulo 03: Análisis de sitio

3.1 Análisis a nivel de ciudad.....	31
3.2 Análisis Av. Fray Vicente Solano.....	37
3.3 Análisis a nivel de área de influencia.....	43
3.4 Análisis a nivel de manzana.....	51
3.5 Conclusiones análisis de sitio.....	63

Capítulo 04: Estrategia urbana

4.1 Cuenca: ciudad de proximidades.....	70
4.2 Recuperación de la ciudad jardín.....	72
4.3 Equipamientos educativos de alta rotación.....	74
4.4 Uso social de la calle.....	76

Capítulo 05: Proyecto arquitectónico

5.1 Referentes arquitectónicos.....	81
5.2 Propuesta arquitectónica.....	87
5.3 Propuesta funcional.....	103
5.4 Propuesta constructiva.....	137

Capítulo 06: Conclusiones

6.1 Conclusiones.....	155
6.2 Bibliografía.....	157
6.3 Anexos.....	159

RESUMEN

Esta tesis plantea un modelo de intervención en predios educativos y culturales subutilizados en el corredor de la Av. Solano, el cual es uno de los seis corredores de la red peatonal del Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca.

Se busca potenciar las cualidades históricas, urbanas y paisajísticas del "Paseo Solano", interviniendo en el Colegio "La Salle".

Se desarrolla un proyecto arquitectónico que responde a la complejidad urbana del sector, a través de un equipamiento educativo y de alta rotación que se articula a la ciudad mediante el espacio público y el uso social de la calle.

Palabras clave: Espacio público. Escuela abierta. Bordes urbanos. Eje urbano. Av. Solano

ABSTRACT

TITLE: Reconfiguration of educational infrastructure as a regenerator of public spaces along Avenida Solano

SUBTITLE: La Salle High School proposal

AUTHOR: Pedro José Vásquez Gómez

CODE: 65530

ABSTRACT

This graduation project proposes an intervention model in underused educational and cultural properties in the corridor of Avenida Solano, which is one of six corridors of the pedestrian network of the Mobility and Public Spaces Plan of Cuenca. The goal was to boost the historical, urban and landscape qualities of the Solano Promenade by focusing on La Salle High School. An architectural project was developed in response to the area's urban complexity through an educational infrastructure of high rotation in the city through public use of the space and street.

Keywords: public space, open school, urban borders, urban artery, Avenida Solano

Pedro Vásquez
Student

Carla Hermida, Ph. D
Director

1

INTRODUCCIÓN

1.1 Problemática.....	09
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Metodología.....	15



PROBLEMÁTICA

Cuenca destaca por su alto valor arquitectónico y urbanístico, razón por la cual su Centro Histórico fue declarado como Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1999 y el área del Ejido como patrimonio de la ciudad y del país en el 2010 (El Tiempo, 2010). No obstante, Cuenca experimentó las consecuencias de un planeamiento urbano desde una perspectiva modernista, donde el vehículo y la zonificación eran los protagonistas de las ciudades, desencadenando en urbes fragmentadas donde el transporte motorizado ha expulsado a los ciudadanos del espacio público.

El Plan de Movilidad y Espacios Públicos del 2015 (PMEP), plantea un proyecto de movilidad para Cuenca bajo un concepto de ciudad compacta, densificada y donde el espacio público es el estructurador del modelo urbano, consagrando un ambiente que prioriza al peatón dentro de la jerarquía urbana. El PMEP trata tres puntos claves: infraestructura personalizada para el peatón, espacio público desde una visión sistemática y una planificación para Cuenca como ciudad de cercanías (I. Municipalidad de Cuenca, 2015).

Dentro de estas tres estrategias principales, el PMEP propone una Red de Proximidad Peato-

nal a partir de corredores urbanos naturales que cumplen con cualidades históricas, urbanas y paisajísticas que impulsen los recorridos peatonales. (I. Municipalidad de Cuenca, 2015).

El Corredor Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano es uno de los seis ejes principales, si no el más importante de la red. Vincula las tres terrazas naturales de la ciudad de norte a sur, además de concentrar uno de los mayores flujos peatonales, "forma el eje con un mayor desarrollo comercial y turístico de la ciudad" (I. Municipalidad de Cuenca, 2015, p.478).

Este eje peatonal de 3.75 km está dividido en seis tramos, de los cuales los tres últimos, con una extensión de 1,5 km corresponden a la Av. Fray Vicente Solano, uno de los ejes de mayor importancia dentro del planeamiento urbano de la ciudad de Cuenca. Esta avenida aparece por primera vez en el plano de la ciudad de Cuenca de 1930, pero desde 1910 se hace alusión a un eje denominado "Paseo Solano". Un bulevar planteado desde los principios urbanos de la ciudad jardín de Ebenezer Howard, relacionando directamente el Centro Histórico con la parroquia Turi, hitos significativos de la ciudad. (El Telégrafo, 2014).



La Av. Solano sirvió como eje ordenador de las manzanas y vías planteadas dentro del sector del "Ejido", consolidada como área de expansión urbana en 1935, dentro de la propuesta de ensanche para la ciudad de 1942, que tomaba como base modelos europeos como el de Ildefonso Cerdá en Barcelona o el del Barón Haussmann en París, seguido en 1949 del "Plan Regulador de la Ciudad de Cuenca" desarrollado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral. (Albornoz, 2008).

El sector del Ejido fue declarado dentro de la planificación de 1949, como una zona de uso residencial. Sin embargo, con el pasar del tiempo, aumentó la diversidad de usos entre educativos, culturales, comerciales, de salud, etc. Convirtiéndose en una zona de vital importancia para la actividad urbana de Cuenca, sobre todo en el eje de la Av. Solano.

Lamentablemente, a pesar de las recientes intervenciones en el espacio público de dicha avenida, la última en el 2014 en donde se rehabilita veredas e incorporó una ciclovía que conecta las sendas del río Tomebamba y Yanuncay, el bulevar ha perdido la calidad de "Paseo Solano" con la que fue planteada, mostrando

una clara deficiencia de la calidad arquitectónica de sus bordes, con edificaciones exentas del entorno urbano, suprimiendo la relación entre las fachadas y el espacio público.

Se plantea actuar en el predio del colegio "Hermano Miguel La Salle", bajo el concepto de escuela abierta, reconfigurando los espacios subutilizados dentro de la institución educativa, de tal modo que se conceda a la ciudad mayor espacio público de calidad, con usos compartidos entre la ciudadanía y los usuarios de los centros, generando un modelo de intervención en predios educativos y culturales subutilizados lo largo de la Av. Solano.

Tomando como base las estrategias planteadas por el PMEPE, conjuntamente se propone que parte del edificio funcione como un equipamiento de alta rotación, transformando a la edificación intervenida en un modelo para centros atractores y generadores de altos flujos peatonales constantes, asegurando una zona activa y con usuarios a lo largo de todo el día. Al eliminar las barreras arquitectónicas se propone recuperar la conexión entre calle, espacio público y edificio, mejorando la movilidad, conexión física y visual entre el colegio y el bulevar del "Paseo Solano".



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Intervenir en el predio del Colegio "La Salle", planteando un proyecto arquitectónico que responda a la complejidad urbana del sector, mediante un equipamiento educativo y de alta rotación que articule la ciudad a través del espacio público y del uso social de la calle.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1· Analizar el funcionamiento de la Av. Solano como espacio público de conexión entre sitios estratégicos de la ciudad como el Centro Histórico y la Parroquia Turi, además de la relación con las edificaciones a través de sus bordes.
- 2· Investigar referentes sobre proyectos de regeneración urbana, escuelas abiertas y equipamientos clave en ejes dentro de zonas consolidadas, buscando un sustento teórico para el desarrollo específico del proyecto urbano arquitectónico.
- 3· Análisis de la infraestructura del colegio La Salle, evaluando las edificaciones existentes para su futura relación dentro del proyecto arquitectónico propuesto.
- 4· Profundizar en un proyecto urbano arquitectónico que rehabilite el paisaje urbano de la Av. Solano.



METODOLOGÍA

En la primera etapa se estableció el marco teórico, mediante la recopilación de información histórica sobre la evolución de "la calle" como espacio público y el proceso de desarrollo de ejes paisajísticos dentro del planeamiento de las ciudades.

Como segunda etapa se realizó un análisis macro del planeamiento urbano modernista de la zona del Ejido enfocado a la Av. Solano. Mediante un análisis de fachadas, levantamiento fotográfico y recolección de información gráfica e histórica, se detectó problemas a nivel de vinculación de la calle, el edificio y los usuarios, identificando sitios de oportunidad para posibles usos culturales y educativos a lo largo del corredor peatonal Luis Cordero/Benigno Malo / Solano.

Durante la tercera etapa se procedió a un análisis y diagnóstico arquitectónico, físico e histórico de la infraestructura existente dentro del Colegio "La Salle", determinando así si era pertinente o no la intervención, derrocamiento o refuncionalización de las diferentes partes del edificio actual, definiendo soluciones óptimas para un modelo de intervención.

Finalmente, en la cuarta etapa se desarrolló una propuesta arquitectónica de escuela abierta que reconfigure las superficies de predios educativos específicamente en el colegio Hermano Miguel La Salle, vinculando las edificaciones con el espacio público, utilizando al objeto arquitectónico como regenerador de la Av. Solano.

2

MARCO TEÓRICO

2.1 La calle como espacio público.....	18
2.2 Plan Regulador de la Ciudad de Cuenca.....	20
2.3 Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca.....	24
2.4 La ciudad vital: bordes urbanos.....	26
2.5 Urbanismo social.....	27

LA CALLE COMO ESPACIO PÚBLICO

¿Qué es la calle?. En la actualidad la calle responde a un mundo urbano de mayor complejidad que el de hace décadas. Por esta razón es importante definir lo que representa la calle para este estudio. Según Ildelfonso Cerdá, la calle debe ser considerada, bajo dos conceptos: de patio o ante-patio de la casa y de vía pública, Cerdá antepone a la calle como un elemento primario modernizador de la ciudad que debe servir antes que cualquier otra consideración. (Ramos, 2014).

Sin embargo, la calle es un espacio con función cambiante, de frontera entre lo público y lo privado (patio o ante-patio) y a su vez de puente entre la vida y los espacios. Debate entre su papel utilitario como plantea Cerdá, frente a la reivindicación de su papel social con su efecto cohesionador y de escenario urbano del espíritu ciudadano. En la ciudad contemporánea este espacio tan presente y fundamental en la configuración de nuestras urbes, ratifica su calidad de estructurador de la vida cotidiana de la población. Jean-Louis Cohen cuestiona el planeamiento urbano modernista y su odio hacia la calle, refiriéndose al olvido de este elemento como paisaje y espacio público, enfocado hacia una fábrica de ciudades zonificadas y segregadas

(Cohen, 2014). A su vez, destaca la evolución de estos planteamientos a partir del vehículo como protagonista del espacio y como el ciudadano queda desplazado, al igual que su escala y su relación con el medio. "La calle comprende a la vez el conjunto de calzadas, paseos y aceras, y la piel de las dos fachadas entre las que se extiende" (Cohen, 2014, p. 63).

Un espacio, el de la calle, debe ser entendido como un espacio tridimensional, resultante de sus circunstancias. La calle está conformada por un conjunto de superficies, desde sus planos en planta hasta las superficies de sus bordes o fachadas, con un paisaje derivado de las actividades individuales y colectivas, relacionadas con el tejido urbano en el que se encuentran contenidas. Bajo este concepto, la calle se ha visto tratada en estos últimos años con planes que permitan rescatarla de ideales utópicos de décadas pasadas, una inversión que va más allá de un beneficio particular y apunta hacia un interés colectivo.

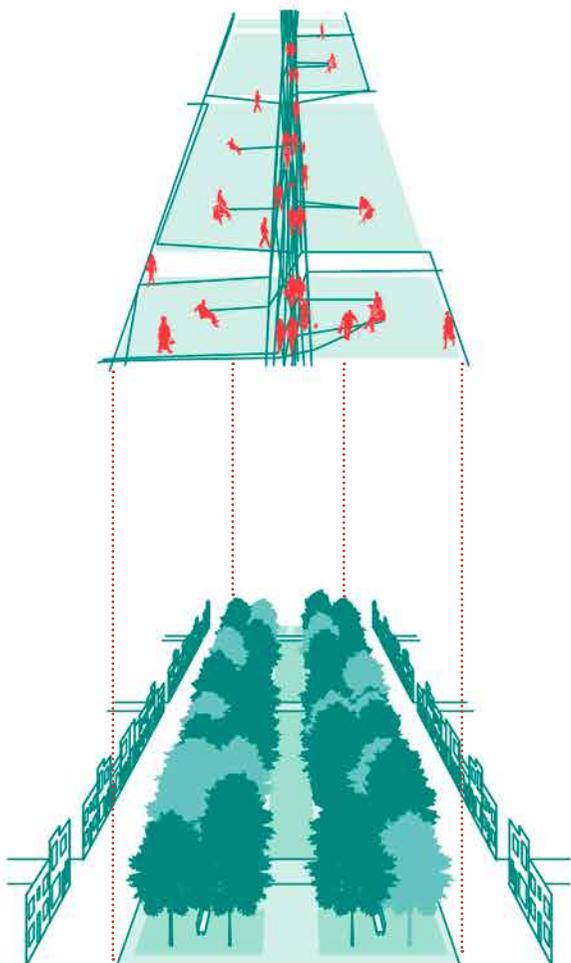
Las alamedas o bulevares son elementos representativos de las ciudades modernas donde su función entre corredores vehiculares y largos paseos urbanos los han llevado a definir los gran-

des ejes urbanos de la actualidad. Grandes vías que priorizan al vehículo sobre el peatón, han sufrido cambios en la última década, debido a que sus funciones han superado su rol como arteria vehicular y de paseo. Entre las condiciones que han permitido este desarrollo destacan las aceras generosas en su perímetro, que permiten una mezcla de usos, entre actividades de movimiento como caminar o comprar, al igual que actividades de permanencia como esperar el autobús.

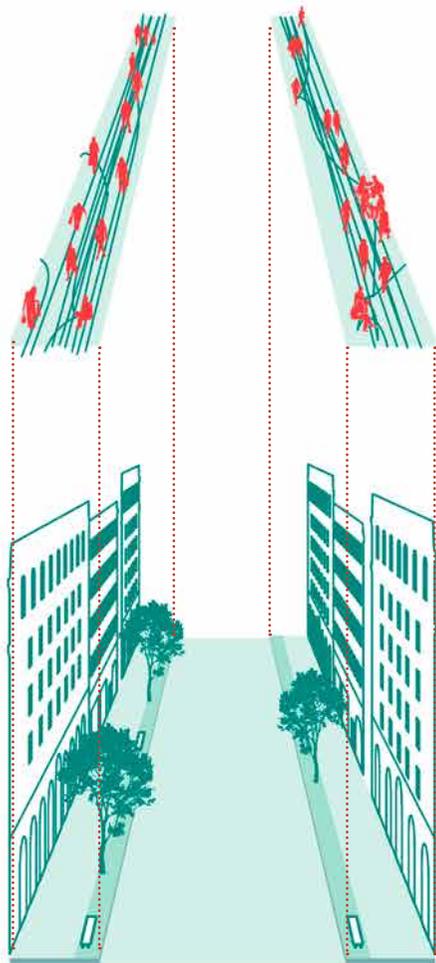
Los anchos de sus calzadas son coherentes con el tránsito y una buena provisión de espacios verdes en su centro son capaces de atraer a transeúntes recuperando la escala humana arrebatada por los vehículos motorizados, transformándose en lugares representativos de la vida pública y cívica de los ciudadanos, acogiendo grandes eventos y manifestaciones colectivas, siendo ejemplo claro de la evolución de la calle como espacio público. (MINVU, 2017)

FIG 01 | Elementos que conforman el sistema del espacio público en la calle. | Fuente: Gehl, 2017. "La Dimensión Humana en el Espacio Público".

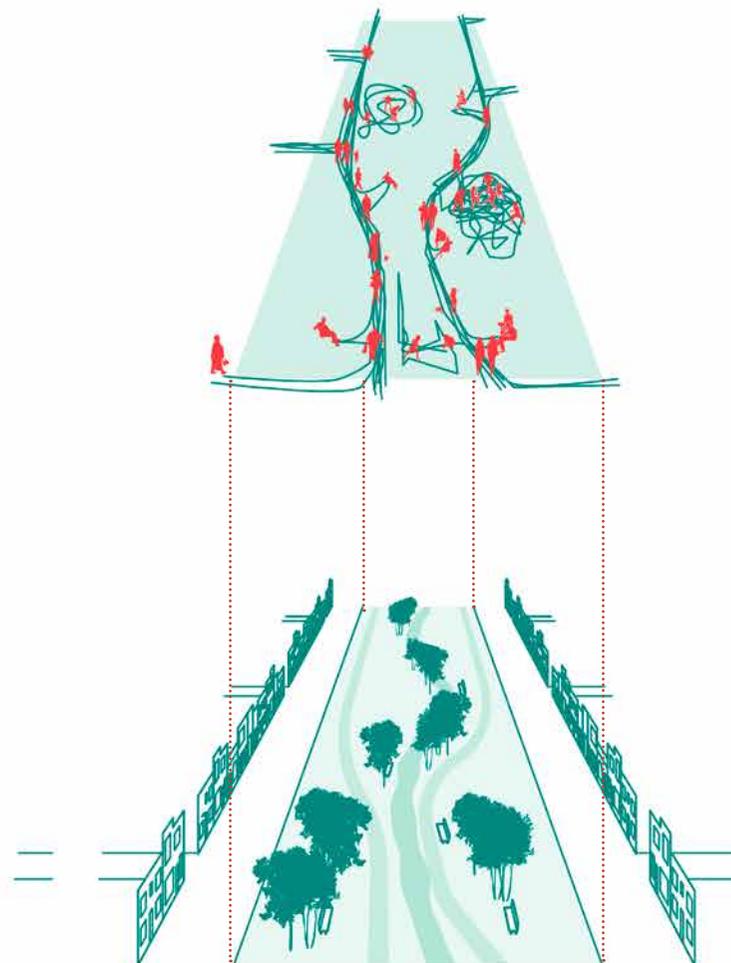
Bulevar/ Alameda
la vida + el espacio + los edificios



Calle
la vida + el espacio + los edificios



Parques
la vida + el espacio + los edificios



PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE CUENCA 1949

La ciudad de Cuenca hasta 1949 se encontraba consolidada dentro de su actual Centro Histórico, desarrollado con un claro trazado en forma de damero. El aumento de la población y la evidente expansión de la ciudad generaron nuevos planes urbanos siendo el más característico el "Plan Regulador de la Ciudad de Cuenca" propuesto por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral en 1949. La zona del Ejido, consolidada como área de expansión urbana en 1935, dentro del plan seguía un trazado radial de manzanas alargadas entorno al Centro Histórico, además de la evidente jerarquización vial dentro de su diseño, siendo los ejes radiales que apuntan hacia la Catedral de Cuenca los elementos ordenadores de la nueva ciudad. (Figura 02)

La Av. Remigio Crespo, la Av. Loja, la Av. 10 de agosto y sobre todo la Av. Fray Vicente Solano se han mantenido como ejes representativos del urbanismo moderno en la ciudad. La zona del Ejido se designó dentro de este plan como una zona exclusivamente residencial, un claro reflejo de la postura modernista de Sobral que seguía La Carta de Atenas publicada en 1942, donde Le Corbusier planteaba urbes zonificadas, segregando sus diferentes funciones, olvidando la

parte antigua de las ciudades, desconectando el pasado histórico y apostando por un urbanismo funcionalista, donde reinaba el vehículo. (Albornoz, 2008). (Figura 03)

Cuenca creció consolidándose alrededor de calles principales. En el caso de la Av. Fray Vicente Solano, cuya dimensión destaca sobre el resto del planeamiento, se situaron equipamientos de gran importancia como la estación de ferrocarril, además de varios edificios históricos como el Colegio Benigno Malo y la Iglesia de la Virgen de Bronce, conectando el Centro Histórico de Cuenca con el sur de la ciudad.

El plan de Gilberto Gatto Sobral para la ciudad de Cuenca contenía varios elementos comunes con los trazos urbanos de otras ciudades. Por ejemplo el caso de las amplias alamedas del Barón Haussmann para París, ambas ciudades presentan ejes ordenadores similares de grandes dimensiones, con un punto focal importante, con amplias visuales a su entorno, además de un extenso espacio para la circulación vehicular, acompañado de parterres para el uso público. "El hecho de trazar grandes avenidas para independizar al vehículo del hombre, no implica que la máquina gane protagonismo, más bien (...)

que las personas se adueñan más del entorno al tener visuales infinitas y escenarios distintos" (Muy, 2009, p. 54). (Figura 04)

Esta conclusión respecto al diseño de la Av. Solano pone en evidencia la intención de que este eje se convierta en un paseo peatonal con grandes dotes paisajísticas para la ciudad. En la actualidad su uso de arteria vial se ha consagrado sobre su función de alameda, los equipamientos en su eje se han multiplicado, desplazando la vivienda a otras zonas, por lo que a pesar de contar con amplias veredas y parterres, este espacio originalmente pensado como bulevar "Paseo Solano", se ha transformado en un lugar subutilizado y desperdiciado, bajo el dominio del modernismo, con edificios aislados, desconectados de las actividades en su espacio inmediato.

FIG 02 | Plan Regulador de la ciudad de Cuenca de 1949. | Fuente: Albornoz, 2008. "Planos e Imágenes de Cuenca".

CUENCA
PLAN REGULADOR
ARQ. GILBERTO GATTO SOBRAL

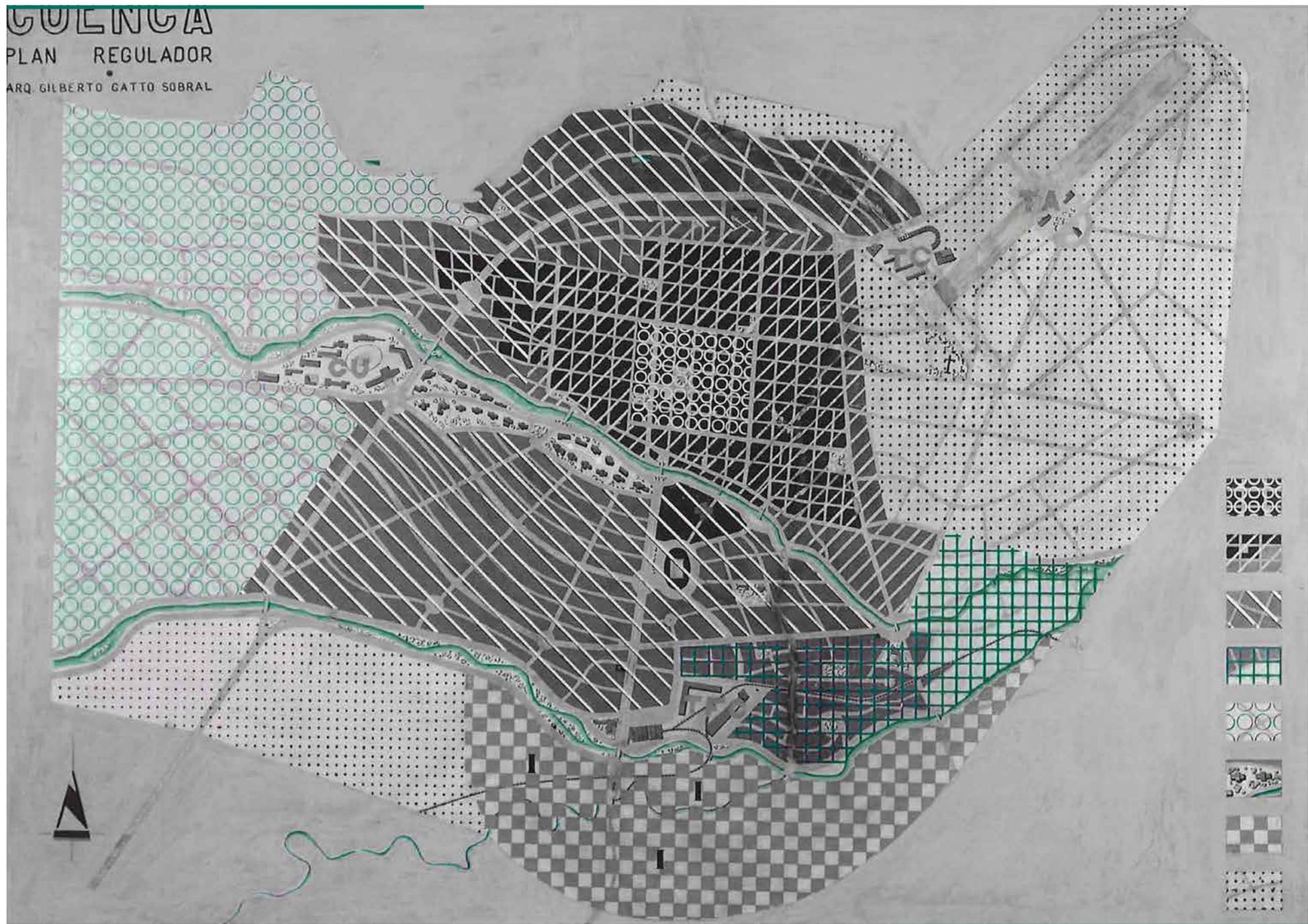




FIG 04 | Principales ejes viales propuestos en el Plan Regulador de 1949 | Fuente: Albornoz, 2008. " Planos e Imágenes de Cuenca".

PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS

PMEP 2015

EL Plan de Movilidad y Espacios Públicos de la ciudad de Cuenca del 2015 (PMEP), analiza las condiciones actuales de la ciudad en términos de movilidad y espacio público, generando estrategias y propuestas de intervención en los espacios analizados, de manera que la ciudad de Cuenca se desarrolle bajo un concepto de ciudad compacta, densificada, dando prioridad a la movilidad del peatón y a espacios públicos de calidad.

Uno de los puntos claves es ofertar hacia sus habitantes mejores condiciones espaciales, aumentando e incentivando la movilidad peatonal, disminuyendo la dependencia del vehículo privado, fortaleciendo la interacción social y el incremento del uso y apropiación del espacio público.

El PMEP propone una red urbana peatonal constituida por áreas estanciales ubicadas junto a la red viaria, incentivando la estancia de los peatones en los espacios, regenerando el espacio urbano. El trayecto debe estar generado de tal forma que vincule entre sí los principales puntos atractores de viajes peatonales, entre ellos, equipamientos de carácter educativo y cultural.

La Red Peatonal de Proximidad planteada para Cuenca está conformada por 6 corredores principales y 18 de segundo orden. El corredor principal Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano es el eje peatonal natural más importante, debido a que atraviesa las tres terrazas urbanas en sentido norte-sur, que contiene el mayor índice de actividad comercial y turística de la ciudad. Su recorrido empieza en la Av. de las Américas, , hacia el centro histórico y finalmente conectando el sur de la ciudad por la Av. Fray Vicente Solano. (Figura 05)

Al realizar un análisis descriptivo de los usos del corredor, se encuentra un desequilibrio en los usos en la zona norte en comparación con las zonas central y sur, donde existen mayor número de equipamientos de alta rotación de usuarios. (Figura 06)

El análisis morfológico en segunda instancia obtiene como conclusión que la calle es la consecuencia de los acontecimientos en sus bordes (I. Municipalidad de Cuenca, 2015). Detecta una falta de continuidad entre los diferentes barrios y la presencia de barreras arquitectónicas y visuales.

En tercera instancia el análisis descriptivo del corredor, divide los 3.75 km que lo conforman en seis tramos, según el viario, hitos importantes y una distancia no mayor a 1.500 m, generando un mejor diagnóstico de cada segmento.

El PMEP produce un diagnóstico general del corredor Luis Cordero /Benigno Malo /Solano, según seis indicadores: clima, usos, accesibilidad, seguridad, calle, y aceras. Obteniendo que el diseño de la estructura peatonal actual presenta: una falta de continuidad del espacio acondicionado para los peatones, dificulta la llegada a un destino específico, conformación inadecuada del espacio, con veredas estrechas y obstáculos fijos y móviles, pavimentos deslizantes escaleras y pendientes, falta de protección climática, inexistencia de mobiliario de descanso, falta de tiempo exclusivo para los peatones en los cruces semaforizados y pasos cebras, degradación ambiental ocasionada por la contaminación por emisiones atmosféricas, alto ruido, contaminación visual ocasionada por tráfico intenso, que a su vez forman barreras funcionales para la movilidad disuadiendo los contactos sociales en el espacio público e interfiriendo en la movilidad peatonal. (Figura 07)

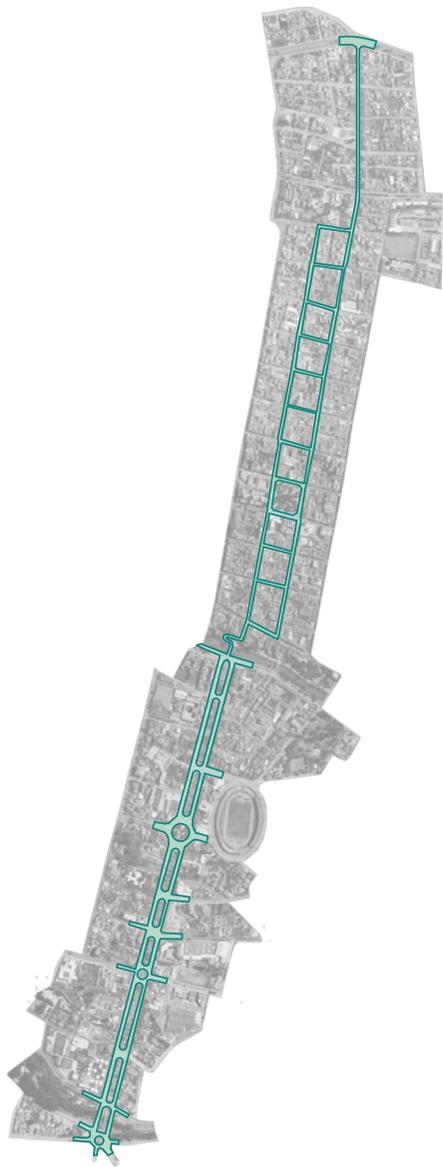


FIG 05 | Corredor peatonal L. Cordero/ B. Malo/ Solano. | Fuente: Elaboración propia.



FIG 06 | Equipamientos principales en el corredor L. Cordero/ B. Malo/ Solano. | Fuente: Elaboración propia.

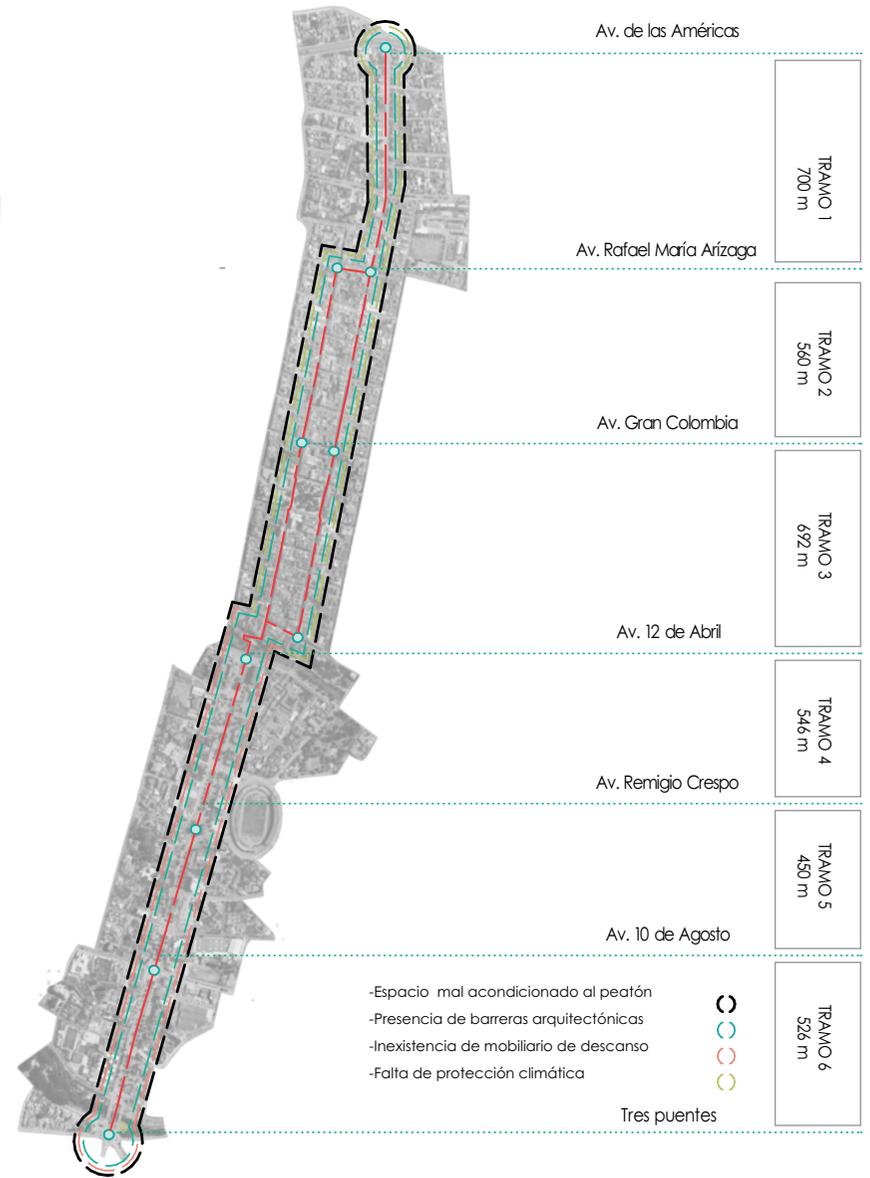


FIG 07 | Diagnóstico general del corredor L. Cordero/ B. Malo/ Solano. | Fuente: Elaboración propia.

LA CIUDAD VITAL: BORDES URBANOS

Jan Gehl señala que una ciudad vital que invite a ser recorrida es la clave para un planeamiento urbano global, donde se incluyen todas las virtudes de una ciudad segura, sana y sostenible. Esto significa urbes donde el espacio público sea el encargado de reforzar la vida urbana. (Gehl, 2014).

Como se acotó anteriormente: el espacio público de la calle es el conjunto de superficies entre su planta y sus bordes, estos últimos definen el espacio y contribuyen a enriquecer la experiencia del usuario.

Cuando los bordes urbanos generan una correcta interacción entre lo público y lo privado, las personas tienen mayor número de motivos para hacer uso de estos espacios e incluso generando que la calle se vuelva un sitio propicio para actividades de permanencia (Whyte, 1980). Por el contrario, cuando un borde no está bien pensado, las posibilidades de que las personas decidan caminar o hacer uso de esta zona es mucho menor, debido a la falta de experiencias durante el recorrido. (Gehl, 2014).

Dentro del espacio público, las calles y las ve-

redas son los principales actores de la circulación tanto vehicular como peatonal, los bordes adquieren un valor mayor cuando favorecen el intercambio de actividades entre la ciudad y los edificios (Jacobs, 2011).

Las experiencias más importantes para los peatones se producen a nivel de la planta baja, ya que los pisos superiores, se encuentra fuera del rango de visión inmediata. Los detalles de fachada, materiales, ritmos, entre otros, son de suma importancia para la interacción de los transeúntes con su entorno.

La calidad del paseo dependerá de gran manera con el nivel de actividad que encontremos en las plantas bajas, generando que un espacio sea atractivo e incluso disminuya la velocidad a la que se camina y estimula a quedarse en el espacio.

Las calles que cuentan con bordes blandos es decir permeables tanto física como visualmente, tienen un impacto significativo en el grado de atractivo que tendrá un espacio urbano para los usuarios.

Jan Gehl señala que, para generar ciudades más vitales donde los bordes y el espacio público funcionen, se debe cumplir con tres criterios base: seguridad, confort y placer, de esta forma al generar fachadas abiertas y transparentes en los bordes que se relacionen con las veredas y su espacio inmediato se otorga a los ciudadanos un entorno acorde a su escala, fomentando el flujo peatonal.

En cuanto a la presente tesis, los parámetros de calidad que a emplear para evaluar la calidad del espacio público, serán los planteados por Gehl, quien desarrolla una escala con cinco niveles de clasificación para fachadas en planta baja, que permiten analizar su relación con las veredas, determinando zonas de intervención para asegurar áreas activas.

URBANISMO SOCIAL

El urbanismo social comúnmente está relacionado a una estrategia de intervención urbana vinculada a territorios pobres, violentos o marginales, donde predomina la falta de una planificación urbana adecuada además de espacios públicos de calidad. Sin embargo, el urbanismo social en general engloba tres elementos clave: inclusión socio espacial, arquitectura social y dotación de espacio público de calidad. (Quinchía S, 2012)

Estos tres conceptos se pueden aplicar a cualquier escenario urbano donde el objetivo principal sea que todos los ciudadanos puedan practicar su derecho a la ciudad y al uso de la misma, fomentando la cohesión social, por lo que un espacio humanizado que otorgue espacio público de calidad donde todos los usuarios disfruten plenamente del mismo sin distinciones es urbanismo social. (Colin, 2009)

El espacio debe ser diverso, en caso contrario es evidente que se trata de una ciudad segregada que sirve a un grupo social o cuyos espacios son accesible solamente a un grupo específico. (MINVU, 2017). Un espacio público exitoso es aquel que es accesible a todos libremente y

fácilmente, generando oportunidades de interacción entre individuos distintos, fomentando la idea de comunidad.

Los proyectos urbanos deben contener actividades que atraigan a distintos grupos y edades a usar el mismo espacio. Es decir, debe funcionar como una bisagra social entre varios grupos de la misma sociedad, siendo un hito de la vida pública del sector.

En un mismo espacio, es importante proporcionar diferentes grados de privacidad desde lugares públicos, semi públicos, hasta privados, prestando atención a los bordes de los edificios y los espacios abiertos, de manera que algunas usuarios participar pasivamente en la vida pública a través de la observación, mientras que otras pueden ser personajes activos del espacio.

Finalmente, la cantidad y diversidad de actividades que se puedan realizar en los espacios públicos siempre deberá reflejar la diversidad de los usuarios a la que está destinada permitiendo la mayor cantidad de actividades posibles. (MINVU, 2017)

3

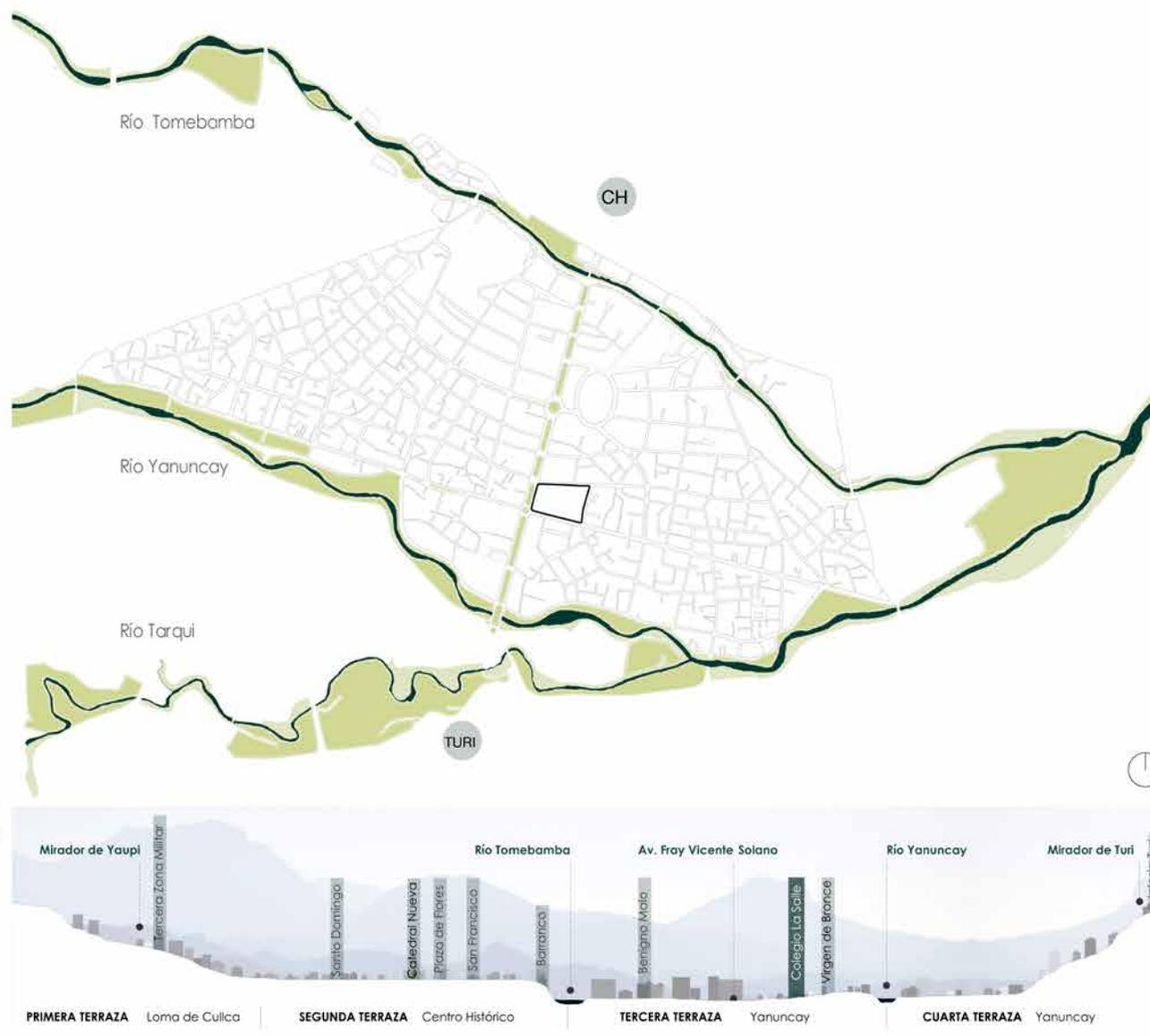
ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Análisis a nivel de ciudad.....	31
3.2 Análisis Av. Fray Vicente Solano	37
3.3 Análisis a nivel de área de influencia.....	43
3.4 Análisis a nivel de manzana.....	51
3.5 Conclusiones.....	63

UBICACIÓN DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

La ciudad de Cuenca, está ubicada al sur del Ecuador, a 2.550 metros sobre el nivel del mar. Su emplazamiento en la cordillera de los Andes, divide la ciudad en 4 terrazas naturales, las cuales están conectadas directamente gracias al corredor peatonal Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano.

La zona del Barranco, importante hito geográfico por su topografía, divide la segunda y tercera terraza urbana, separando el casco histórico, de la ciudad moderna (zona de "El Ejido").



- Predio de intervención
- Corredores verdes
- Ríos



RELACIÓN CIUDAD SISTEMAS PRINCIPALES

El río Tomebamba al norte y el río Yanuncay al sur, son los principales corredores verdes de la ciudad conectando en sentido este-oeste, zonas peri urbanas con zonas céntricas y administrativas de la ciudad como la del Ejido y el Centro Histórico. Estos ríos son la base para proporcionar una red de bici sendas que conectan la mayor parte de Cuenca.

La Av. Solano destaca por ser un eje conector directo entre ambos corredores, gracias a su planteamiento de "paseo", convirtiéndose en un tercer "corredor urbano" importante.

- Predio de intervención
- Corredores verdes
- Red de ciclo vías
- Ríos



RELACIÓN CIUDAD HITOS

En sentido norte-sur la Av. Solano, es la conexión directa entre el Centro Histórico y el mirador de Turi, vinculando hitos históricos como la Catedral, el Parque Calderón, Colegio Benigno Malo, con hitos de la modernidad como el Estadio y el Colegio La Salle.

En sentido este-oeste, la Av. 10 de agosto conecta el sitio de estudio con hitos en sus extremos como el antiguo CREA, actual estación principal del tranvía de Cuenca y al oeste el Parque del Paraíso, además de la Iglesia de la Virgen de Bronce

Hitos

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Iglesia de Santo Domingo | 11. Estadio Alejandro S. Aguilar |
| 2. Catedral Nueva de Cuenca | 12. Virgen de Bronce |
| 3. Parque Calderón | 13. Mercado 27 de Febrero |
| 4. Plaza de San Francisco | 14. Colegio Bilingüe |
| 5. Iglesia de San Francisco | 15. Colegio Técnico Salesiano |
| 6. Universidad de Cuenca | 16. Mirador de Turi |
| 7. Colegio Benigno Malo | 17. Universidad del Azuay |
| 8. Hospital Militar | 18. Iglesia del Vergel |
| 9. Parque de la Madre | 19. Plaza del |
| 10. Museo de Pumapungo | Chahuarchimbana |

- Predio de intervención
- Corredores verdes
- Hitos
- Ríos



RELACIÓN CIUDAD EQUIPAMIENTOS SIMILARES

El Plan Regulador de Cuenca de 1949, plantea equipamientos clave en la zona del Ejido, como principio de activación del espacio público. En la actualidad, los centros educativos están distribuidos por barrios, entre ellos destacan: el Colegio Benigno Malo, Colegio La Salle y el Colegio Bilingüe. Los tres están ubicados estratégicamente, en cada tramo de la Av. Solano transformándose en nodos de vital importancia para la zona.

La mayoría de centros educativos se encuentran ubicados en la parte izquierda de la Av. Solano, "La Salle" es el equipamiento educativo más representativo de la zona derecha del Ejido.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Colegio Benigno Malo | 6. Colegio "La Salle" |
| 2. Escuela Panamá | 7. Unidad Educativa Bilingüe |
| 3. Colegio Miguel Merchán | 8. Colegio Técnico Salesiano |
| 4. Escuela Polibio Chávez | 9. Colegio Nuestra Familia |
| 5. Colegio Eugenio Espejo | 10. Escuela R. de Colombia |

- Predio de intervención
- Corredores verdes
- Red de ciclovías
- Ríos



ANÁLISIS DE FACHADAS

CLASIFICACIÓN DE FACHADAS

En 1990, en Estocolmo, se plantea una escala para determinar el atractivo de una fachada en planta baja, lo cual determina el estado de un espacio, permitiendo crear estrategias para futuras intervenciones en fachadas, que garanticen lugares vivos y dinámicos en las ciudades (Gehl, 2014). Este método utilizado en Sydney, Estocolmo, Copenhague, Melbourne, entre otras ciudades, cuenta con cinco niveles, determinados por diferentes características como: funciones, transparencia, ritmos, etc.

Es importante destacar que cuando una fachada cuenta con transparencias, relieves, nichos donde quedarse, detalles arquitectónicos donde priman los elementos verticales y un gran número de puertas. Es decir, presenta todas las características de una fachada activa, invita a los transeúntes a quedarse en el espacio, realizar actividades cerca de dichas fachadas y dinamizando el uso del espacio público. Varios autores señalan la importancia de las fachadas activas, ya que promueven la diversidad de usos en planta baja que funcionen a diferentes horas del día y como un buen diseño y atención a los detalles en la fachada pueden influenciar en el buen o mal funcionamiento del espacio público. (Von Weiler, 2012).

Fachada activa:

- Muchas unidades, numerosas puertas
- Gran variedad de funciones
- Ninguna fachada ciega y pocos locales vacíos
- Resolución vertical de la fachada y relieves
- Detalles y materiales de calidad



Fachada Amistosa:

- Unidades relativamente pequeñas
- Variedad funcional relativa
- Pocas fachadas ciegas y locales vacíos
- Frentes de edificios con relieve
- Numerosos detalles



Fachada Mixta:

- Unidades grandes y pequeñas
- Modesta variación funcional
- Pocas fachadas ciegas y locales vacíos
- Frentes de edificios con escasos relieves



Fachada Aburrida:

- Grandes unidades, pocas puertas
- Variedad funcional casi nula
- Muchas unidades ciegas
- Ausencia de detalles



Fachada Inactiva

- Grandes unidades, pocas puertas y a veces hasta ninguna (0 a 2 puertas por cada 100 metros)
- Ausencia de variedad funcional
- Unidades ciegas y pasivas
- Fachadas uniformes
- Sin aspectos atractivos que observar



ANÁLISIS DE FACHADAS

FACHADAS PERMEABLES

Se define como permeabilidad: el grado de transparencia que presenta el cerramiento o fachada de la edificación, de tal forma que propicie o no la comunicación visual entre el interior y el exterior. Es decir, entre el espacio público y el espacio privado.

Se toman en cuenta los bordes de la Av. Solano para ser analizados, cualquier barrera que se encuentre en la primera línea edificada (cerramientos, muros, vegetación, etc), que favorezca o no el contacto entre el transeúnte y el espacio público.

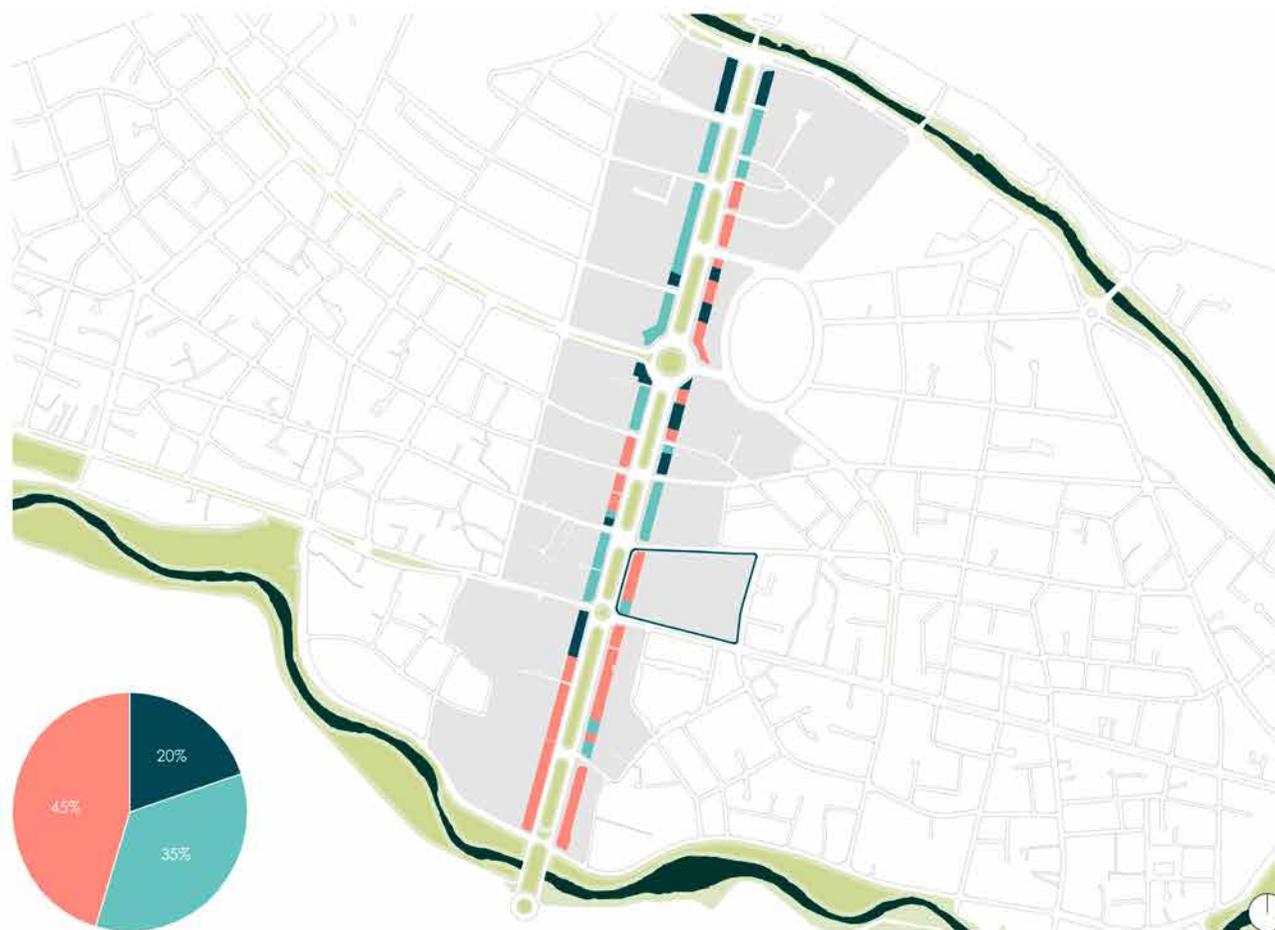
Permeable: que no existe ningún elemento que separe el espacio privado del público.

Semi permeable: cerramientos que permiten visualización hacia la parte interior del predio pero no acceso

Impermeable: barreras arquitectónicas como muros y cerramientos ciegos que separen al edificio del espacio público.

Como resultado se determinó que el 45% del las fachadas en la Av. Solano presentan una permabilidad nula y por lo tanto ninguna relación con el bulvar de la Av. Solano. No obstante, 35% de los cerramientos son semi permeable, si bien no permiten el acceso físico del peatón al espacio privado, existe una relación visual de alta calidad entre el interior y el exterior.

- Área verde Av.Solano
- Permeable
- Semipermeable
- Impermeable



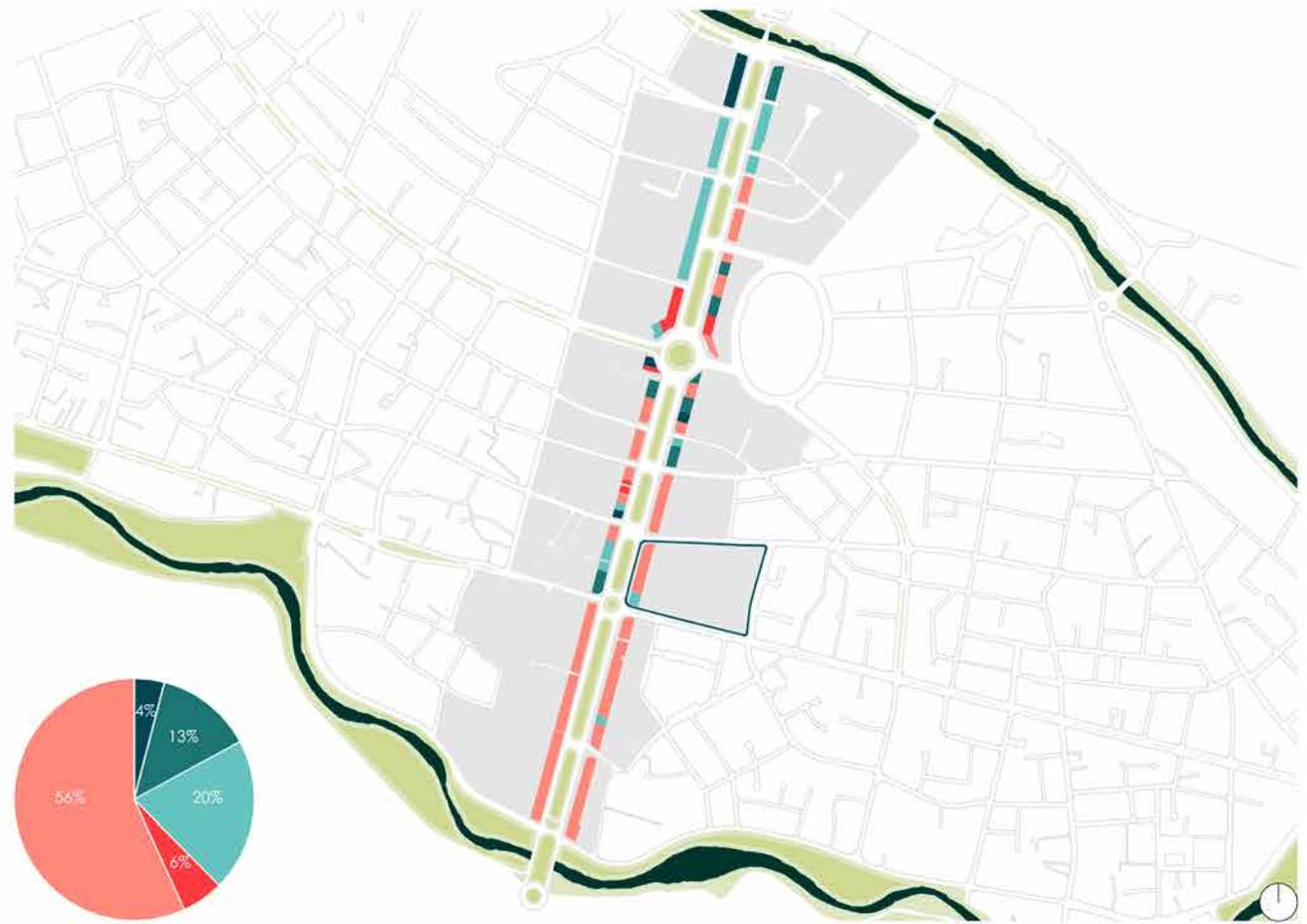
ANÁLISIS DE FACHADAS USOS EN PLANTA BAJA

Como se señaló en el capítulo 2.3 del marco teórico de la presente tesis, al estudiar la relación entre el espacio público de la calle y las edificaciones en sus bordes, el elemento clave es el uso que se da a las plantas bajas, ya que es el lugar donde entra en contacto con la ciudad.

Se realizó el levantamiento de información necesaria para la clasificación de las fachadas en planta baja de las edificaciones en la Av. Fray Vicente Solano, el cual se comparó con la clasificación de fachadas según Jan Gehl, obteniendo como resultado en el eje de la Av. Solano:

El 60 % de fachadas son aburridas o inactivas; es decir, muros ciegos o fachadas completamente cerradas

Solo el 4% de las fachadas de la avenida son activas.



Clasificación de fachadas en planta baja:

- Área verde Av. Solano
- Fachada activa
- Fachada amigable
- Fachada mixta
- Fachada aburrida
- Fachada inactiva

ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA USOS DE SUELO

● Producción de Servicios Generales

- Servicios financieros, seguros e inmobiliarios
- Servicios Industriales
- Servicio de transporte y comunicaciones
- Servicios de turismo y recreación

○ Producción de servicios personales afines a la vivienda

- Reparación y procesamiento en general
- Reparación y procesamiento de vehículos y motocicletas
- Servicios personales, afines a la vivienda

● Usos no urbanos especiales

- Usos especiales
- Usos en transición

● Intercambio

- Comercio de productos y aprovisionamiento al por menor
- Comercio productos farmacéuticos, químicos, agropecuarios.

● Equipamiento

- Equipamiento comunitario de alcance sectorial
- Equipamientos de culto
- Equipamiento de apoyo a la producción

○ Producción artesanal

- Producción artesanal y mano factura de bienes

● Vivienda

- Vivienda unifamiliar
- Alta densidad de vivienda



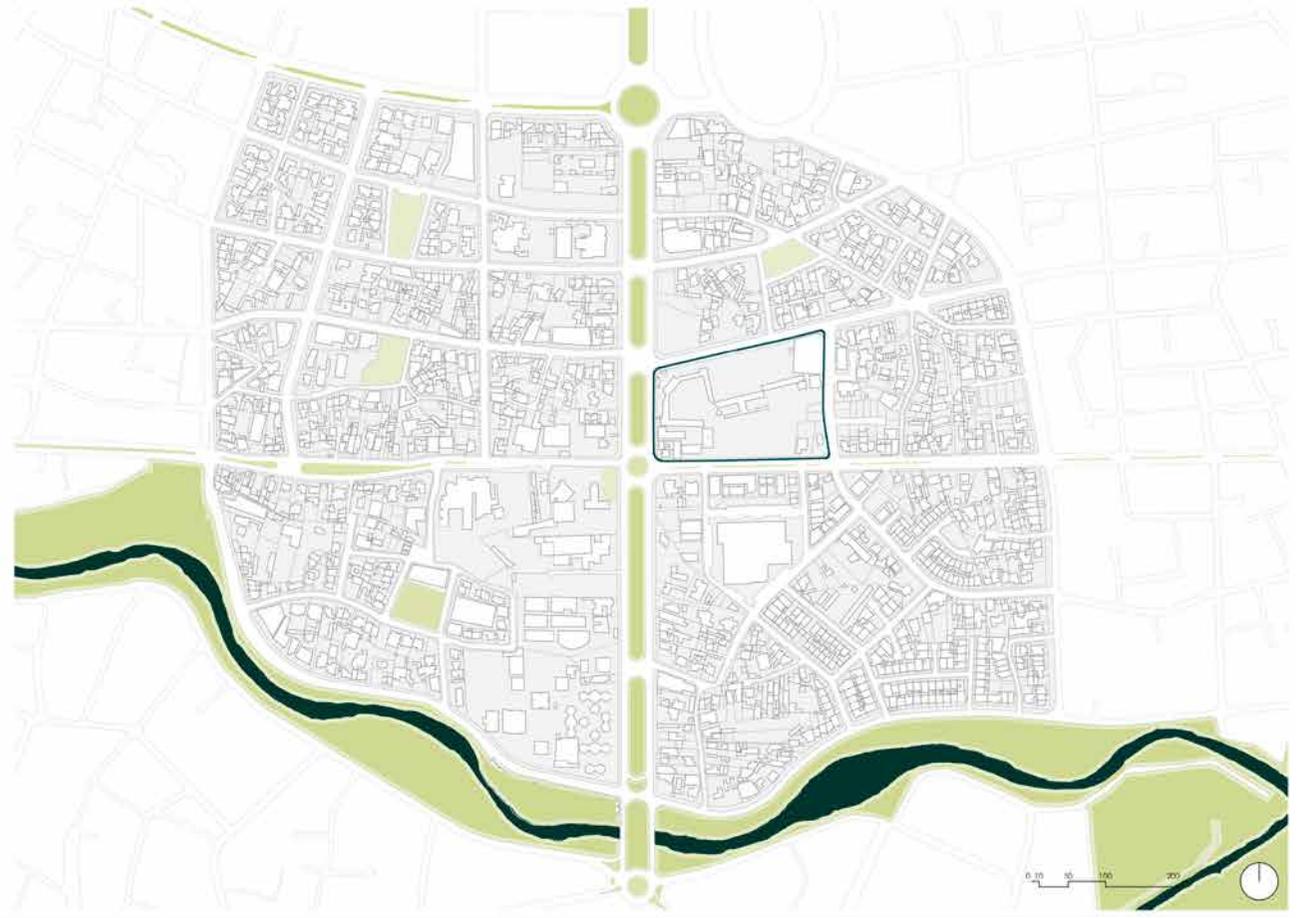
ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA LLENOS Y VACÍOS

La relación llenos y vacíos varía según el uso de la manzana. Las manzanas cercanas al río Yanuncay, próximas al mercado 27 de febrero, son más saturadas debido al uso de viviendas unifamiliares.

En los predios que dan hacia la Av. Solano, sobre todo de equipamientos educativos y religiosos los vacíos predominan convirtiéndolos en sitios de oportunidad, para intervenciones urbano arquitectónicas que mejoren la condición de la Av. Solano, en donde el patrón de grandes equipamientos y predios vacíos es predominante.



- Predio de intervención
- Área total
- Llenos



ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA PÚBLICO VS PRIVADO

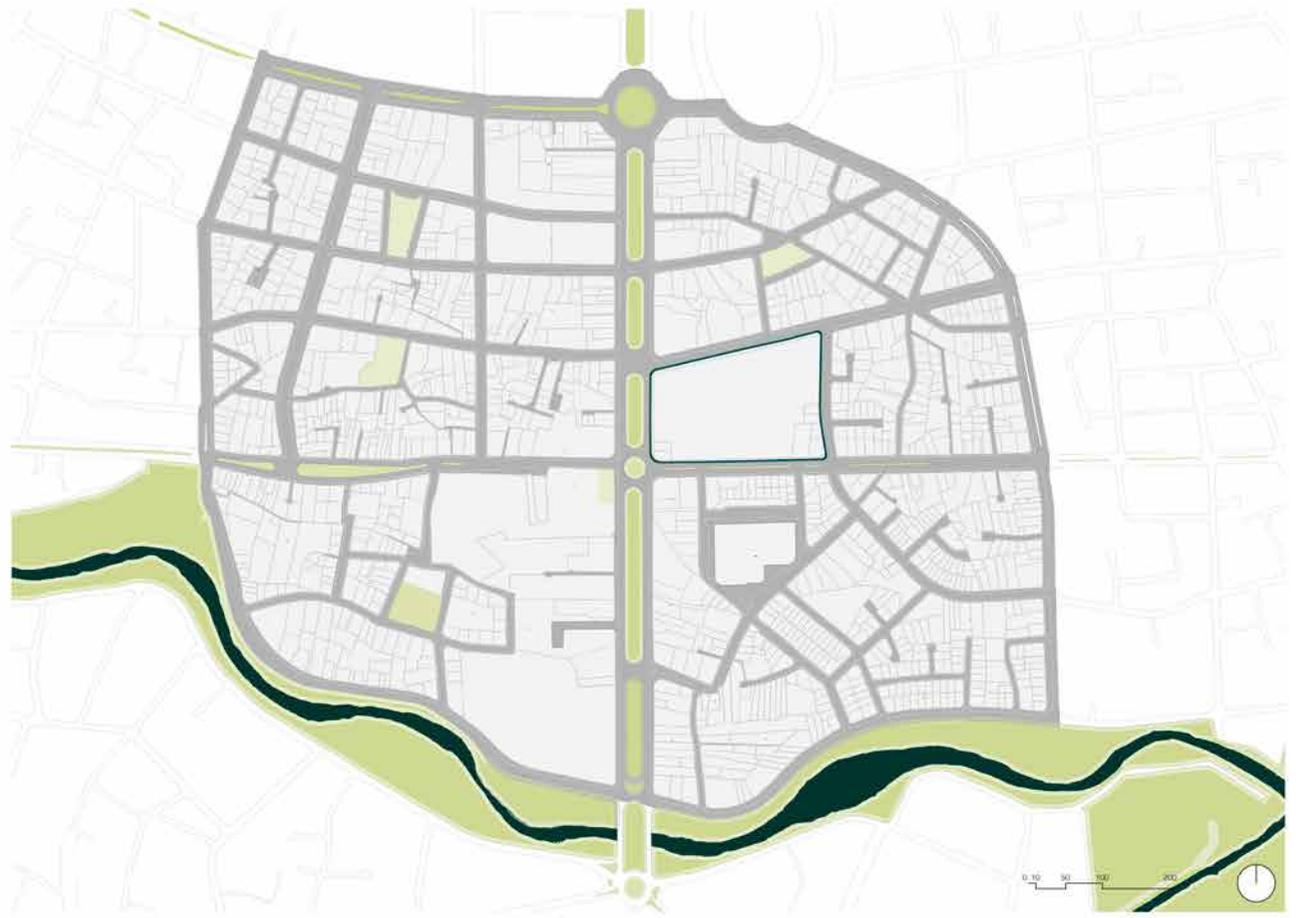
Al analizar la proporción de área pública vs área privada, se obtiene que el 67% del área total en la zona de influencia es privada, mientras que el 33% es pública. No se toma en cuenta el margen del río, al ser un espacio público natural dentro del tejido urbano.



ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA VEGETACIÓN VS MINERAL

Del área pública total, el área verde representa el 19%, mientras que el área pública mineral corresponde al 81%.

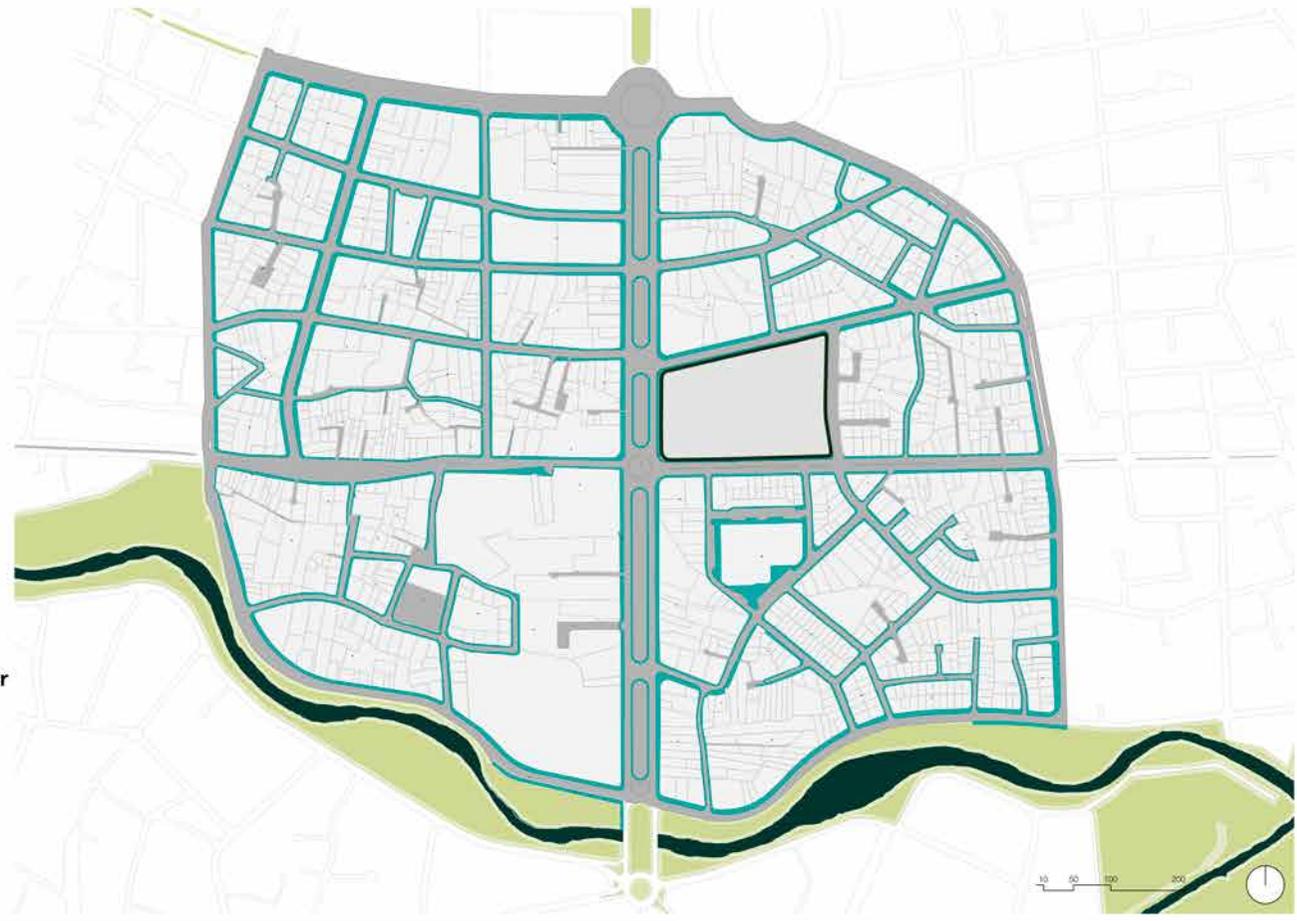
No se contabiliza la orilla del Río Yanuncay.



ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA VEHÍCULO VS PEATÓN

El 81% del área pública, es espacio mineral, de este el 25% está dirigido al peatón y un 75% al vehículo

No se contabilizan las áreas verdes del parter central de la Av. Solano, ya que son zonas inactivas, desprovistas de peatones.



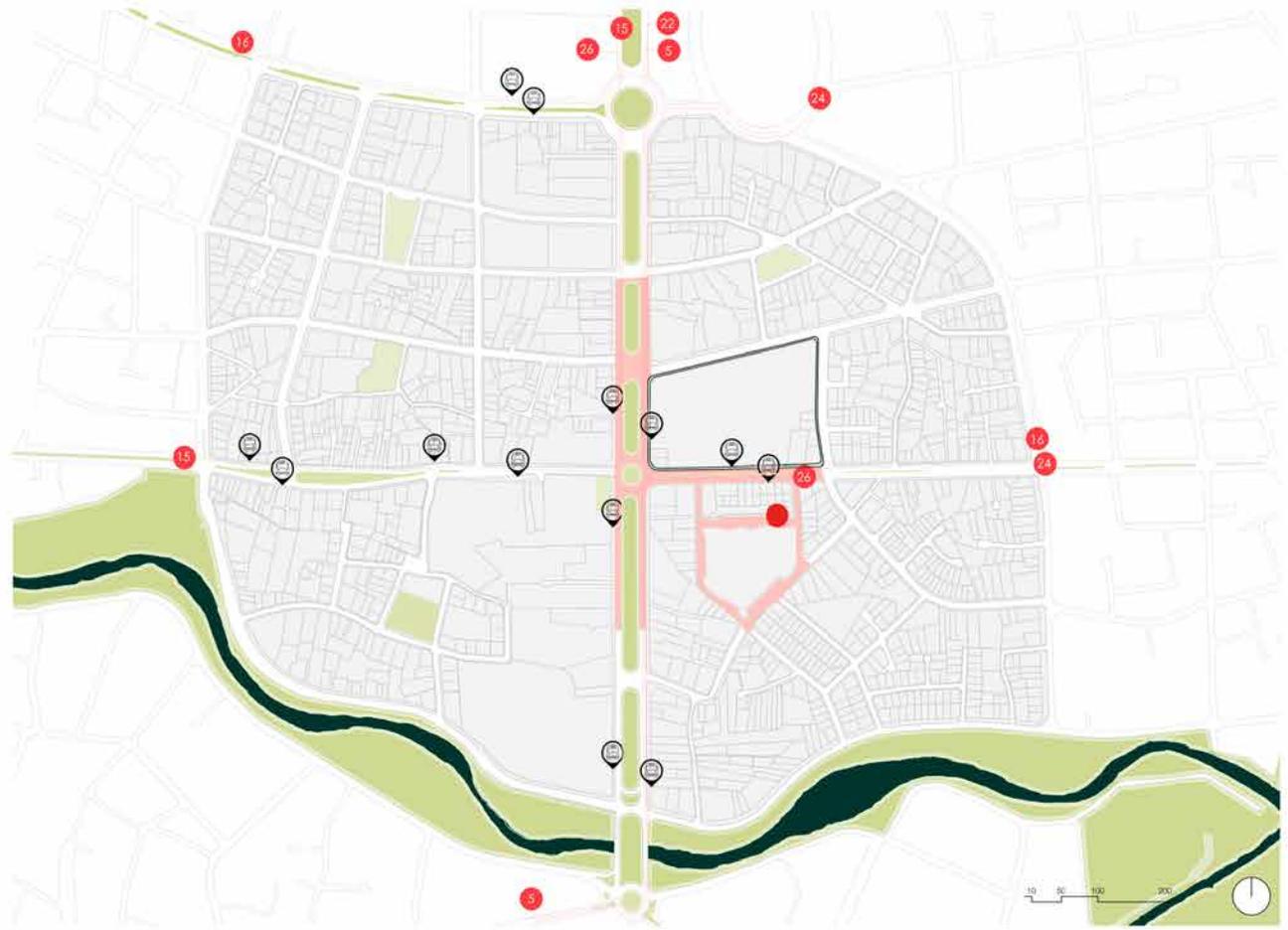
ANÁLISIS ÁREA DE INFLUENCIA TRANSPORTE PÚBLICO

El sitio cuenta con varias líneas de buses provenientes de los barrios periféricos, que utilizan la Av. Solano y la Av. 10 de agosto como ejes de su recorrido. Existen dos paradas de buses, una en cada avenida, convirtiéndolos en núcleos de concentración peatonal.

La línea 24 tiene el origen y fin de su recorrido en el mercado 27 de febrero, sector donde también se ubica una estación de buses inter parroquiales, que, como se mencionó anteriormente, son un centro atractor y generador de peatones muy importante.

El espacio público en esta zona es insuficiente para la cantidad de usuarios ocasionando problemas de movilidad.

- **Recorrido de Líneas de Buses**
 - Línea 15 Fería Libre- Monay
 - Línea 22 Gapal-Salesianos
 - Línea 5 Andes-Salado
 - Línea 16 Monay- San Pedro
 - Línea 24 Cochapamba-Miraflores
 - Línea 26 Checa-Mercado 27 de febrero
- Estación de buses interparroquiales
- 🚏 Parada de bus
- Predio de intervención
- Centro atractor de peatones relacionada con el transporte



3.4

ANÁLISIS SITIO DE INTERVENCIÓN



ESTADO ACTUAL

COLEGIO HMNO. MIGUEL "LA SALLE"

La manzana donde se encuentra el colegio, es de forma irregular ya que su división en dos manzanas está inconclusa en la parte posterior del predio hacia la Av. Luis Moreno Mora, donde se encuentra una calle de tierra.

El predio presenta grandes oportunidades de conexión con otros equipamientos cercanos como el Mercado 27 de Febrero y la Virgen de Bronce, al igual que con el espacio público de la Av. Fray Vicente Solano. Sin embargo, el terreno está aislado por un muro ciego que sigue todo el perímetro del predio. (Ver imágenes 02,03 y 04)



IMG 01 | Vista aérea del sitio de intervención. | Fuente: Propia.



IMG 02 | Vista desde la Av. Luis Moreno Mora. | Fuente: Propia.



IMG 03 | Vista desde la Av. Solano. | Fuente: Propia.



IMG 04 | Vista desde la Av. 10 de Agosto. | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL
FACHADAS COLEGIO "LA SALLE"





IMG 05 | Elevación Av. Fray Vicente Solano. | Fuente: Propia.



IMG 06 | Elevación Av. Luis Moreno Mora. | Fuente: Propia.



IMG 07 | Elevación lateral Av. 10 de Agosto. | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL

EMPLAZAMIENTO COLEGIO “LA SALLE”

La mayoría de edificaciones que conforman el proyecto fueron construidas en diferentes épocas, de manera que se ve un conjunto poco uniforme que se fue acoplando a las condiciones preexistentes del predio, mas no del entorno.

El acceso principal al colegio tanto vehicular como peatonal se encuentra en la esquina de la Av. Solano y la Av. Luis Moreno Mora, siendo un punto de conflicto para la movilidad del sector, la misma condición se presenta en la Av. 10 de agosto con la salida de la primaria hacia una vereda de 2,10 m de ancho. (Ver imagenes 09, 10)



IMG 08 | Ortofoto sitio de intervención. | Fuente: Propia.



IMG 09 | Vista del acceso principal al colegio, esquina conflictiva entre la Av. Fray Vicente Solano y la Av. Luis Moreno Mora | Fuente: Propia.



IMG 10 | Vista acceso vehicular desde el interior del predio. | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL ACCESOS



IMG 11 | Acceso principal esquina de la Av. Solano y la Av. Luis Moreno Mora . | Fuente: Propia.



IMG 12 | Acceso secundario para peatones y busetas, desde la Av. Luis Moreno Mora . | Fuente: Propia.



IMG 13 | Acceso área preescolar, desde la Av. 10 de Agosto . | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL
CORREDORES



IMG 14 | Pasillo bloque a conservar, aulas escuela. | Fuente: Propia.



IMG 15 | Puente entre bloques escolar y de colegio. | Fuente: Propia.



IMG 16 | Pasillo bloque colegio. | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL

PATIOS



IMG 171 | Patio principal, espacio sub utilizado | Fuente: Propia.

ESTADO ACTUAL
PATIOS



IMG 18 | Cancha de fútbol en mal estado | Fuente: Propia.

CONCLUSIONES

AV. FRAY VICENTE SOLANO.

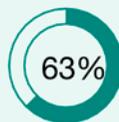
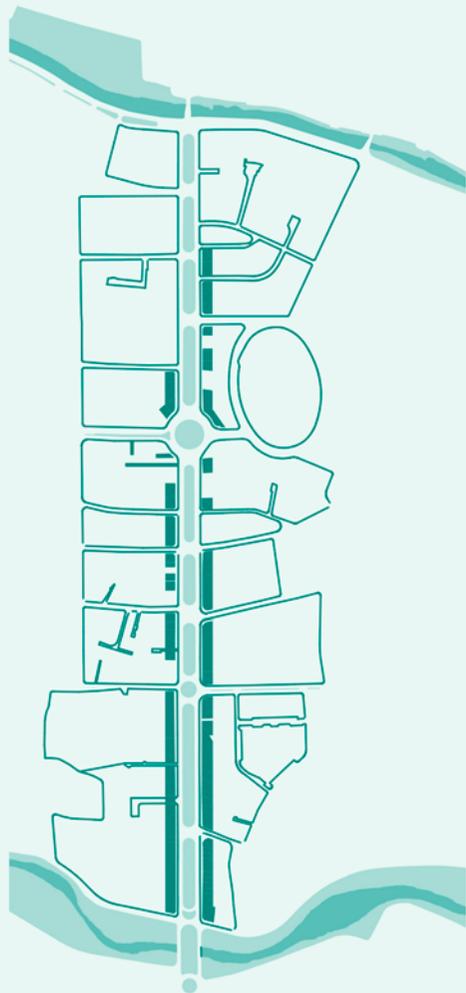
1. El **60%** de fachadas en el eje se clasifican como aburridas e inactivas, con muros o cerramientos completamente ciegos, una de las razones para que el flujo peatonal en la zona sea bajo (Gráfico 1).

2. El **45%** de predios tiene permeabilidad nula, es decir no hay ninguna relación entre el peatón y el interior de los predios. Los bordes duros reducen las razones para que al gente se quede en el espacio de la Av. Solano por la monotonía de las superficies que la contienen, al igual que la cantidad de espacio público destinada al peatón (Gráfico 2).

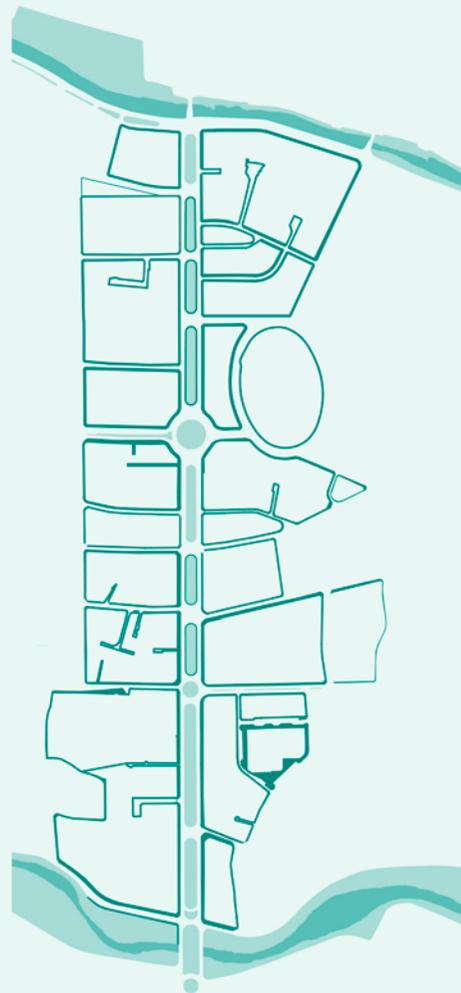
3. El **35%** de edificios mantiene una permeabilidad visual entre la calle y el retiro frontal de la edificación, conservando ciertos fundamentos de la ciudad jardín, siendo zonas de oportunidad.

4. Existe incoherencia entre la cantidad de equipamientos público y privados en la zona y la cantidad de personas atraídas a usar el área pública de la Av. Solano. Estos espacios podrían complementarse el uno al otro al generar actividades durante todo el día.

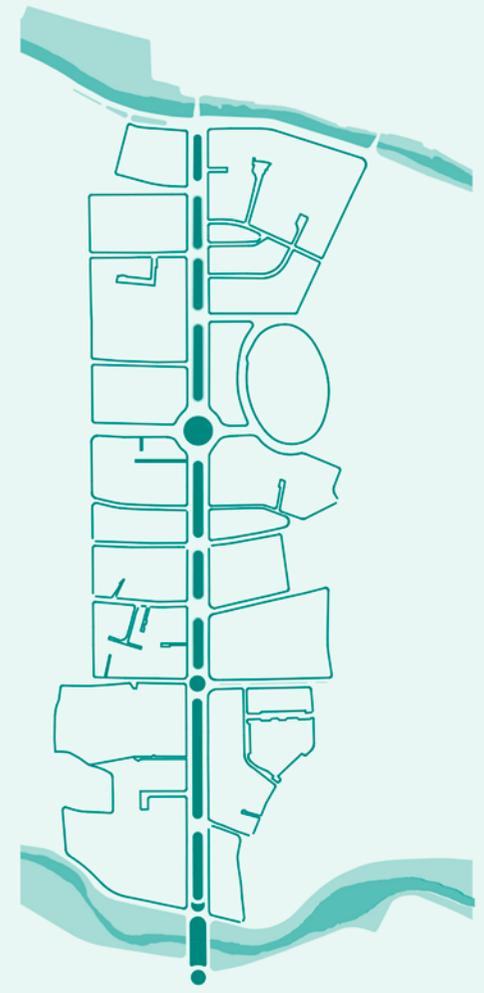
5. El área verde activa representa a penas el **19%** del área de espacio público. No existen espacios de recreación y descanso con mobiliario ni actividades que inviten a la ciudadanía a disfrutar del área. (Gráfico 3)



Análisis de Fachadas
Fachadas Cerradas o Aburridas



Peatón vs Vehículo
Espacio para el peatón



Área Vegetal vs Área Mineral
Área vegetal pública

CONCLUSIONES

MANZANA COLEGIO “LA SALLE”

1. En la intersección de la Av. Solano y la Av. 10 de agosto al ser un punto de atracción relacionado con el transporte, se ubican dos paradas de bus, además de la estación de buses interparroquiales cerca del Mercado 27 de Febrero.

2. En la esquina de la Av. Luis Moreno Mora y Av. Solano se vuelve un punto de conflicto al ser el acceso principal al colegio.

3. Ambas intersecciones son zonas de oportunidad para generar mayor espacio para los flujos peatonales y relacionarse con el eje verde de la Av. Fray Vicente Solano (Gráfico 1).

4. Los patios y espacio libres del complejo, aunque satisfacen la demanda de los estudiantes, en horas de la tarde y en la noche se encuentra fuera de uso, haciendo que la zona se vuelva insegura por la falta de peatones (Gráfico 2).

5. La conectividad vehicular en la manzana se encuentra interrumpida en la parte posterior, donde la calle de tierra no permite una conexión directa entre la Av. 10 de agosto y la Av. Luis Moreno Mora (Gráfico 3).

6. El muro perimetral aísla completamente las instalaciones del colegio e interrumpe la relación entre el predio y su entorno a pesar de encontrarse en un zona privilegiada como el Ejido (Gráfico 4).

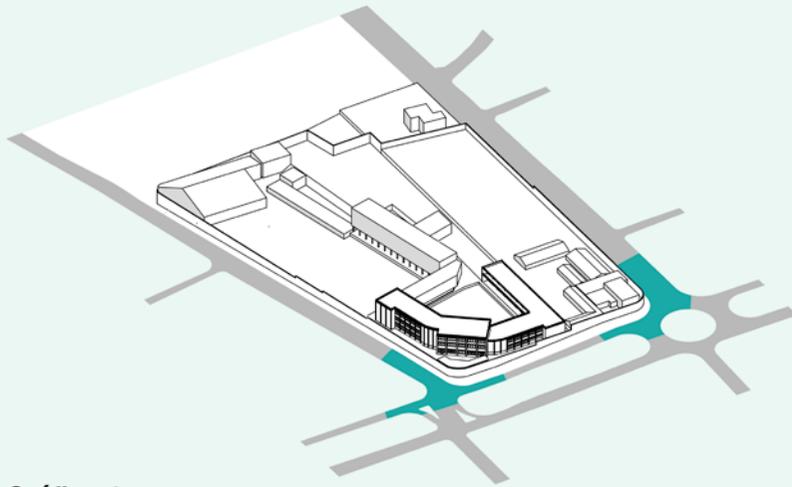


Gráfico 1
Esquinas conflictivas

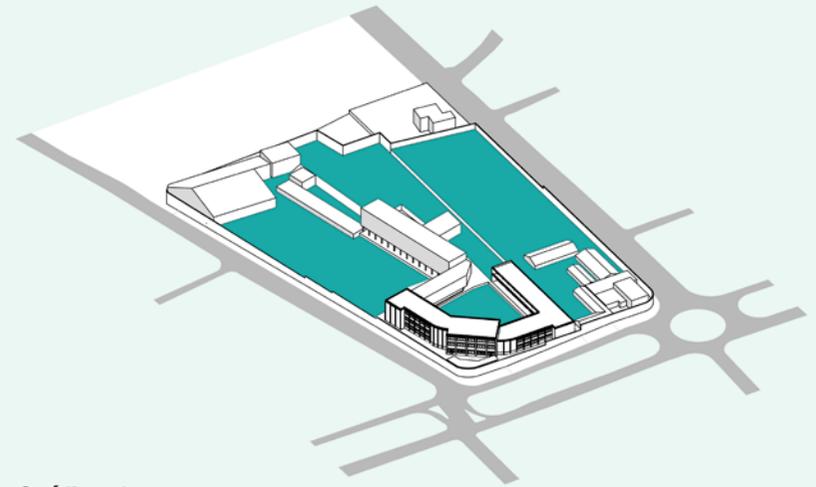


Gráfico 2
Espacios subutilizados

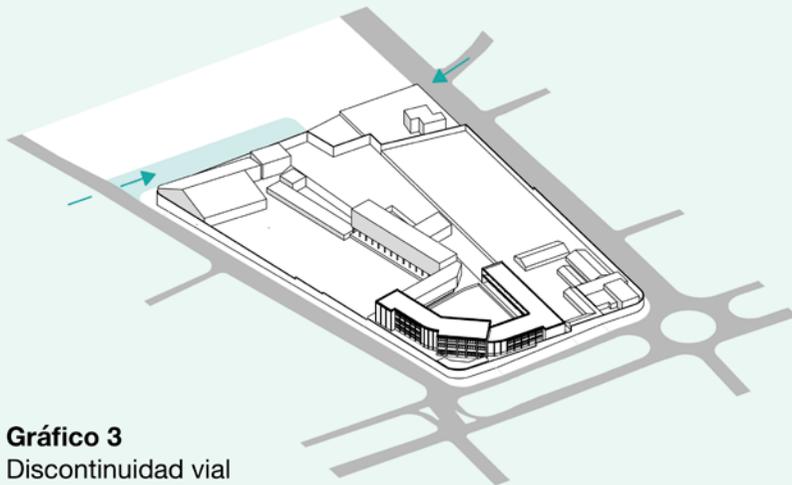


Gráfico 3
Discontinuidad vial

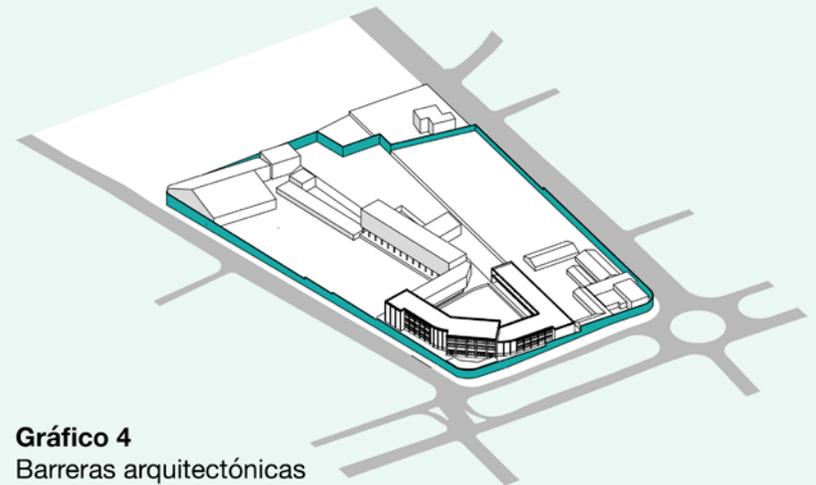


Gráfico 4
Barreras arquitectónicas

4

ESTRATEGIA URBANA

4.1 Cuenca: ciudad de proximidades.....	70
4.2 Recuperación de la ciudad jardín	72
4.3 Equipamientos de alta rotación.....	74
4.4 Uso social de la calle.....	76

ESTRATEGIA URBANA CUENCA: CIUDAD DE PROXIMIDADES



El crecimiento acelerado de las urbes con planificaciones deficientes, desencadenó en zonas fraccionadas y privadas de la vida pública, sobre todo en nuevas áreas de planificación, donde es evidente la pérdida de una escala humana. Espacios no pensados para los ciudadanos, que presentan una falta de accesibilidad peatonal y por consiguiente una reducción del intercambio y cohesión social.

Se propone potenciar la red urbana peatonal planteada por el Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca del 2015. El cual plantea una red peatonal de recorridos y desplazamientos según los centros atractores más importantes de la ciudad, entre ellos los equipamientos educativos, focos de concentración y generadores de altos flujos peatonales, vehiculares y provenientes de la red de transporte público. Conjuntamente, el P MEP propone que la malla peatonal, coexista con otras redes, ya que las estaciones de transporte público, producen una alta concurrencia de personas, sobre todo al encontrarse cerca de equipamientos importantes. (PMEP, 2015)

En la parte sur del Ejido, se ubica una parada de

buses interparroquiales, que presenta también una fuerte afluencia peatonal por dos motivos: su proximidad con el centro de abastecimiento mercado 27 de febrero y su cercanía con la Av. Fray Vicente Solano y la Av. 10 de Agosto, ambas avenidas cuentan con paradas de buses y abastecimiento de varias líneas de transporte siendo ejes primordiales de movilidad.

Se plantea trabajar en el Corredor principal Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano, específicamente en el tramo de la Av. Solanos, generando espacios donde la jerarquía hacia el peatón sea fundamental, liberando espacios al eliminar barreras arquitectónicas, fomentando la estancia temporal de los peatones en la vía pública. Se pretende la integración de sistemas de movilidad alterna como el transporte público y la bicicleta, estimulando los recorridos peatonales que generen estos puntos a lo largo de los corredores peatonales, relacionando el espacio público con la movilidad peatonal y las redes de transporte alterno, aumentando el valor del espacio urbano, al equiparlo de escenarios apropiados para la relación y el intercambio social.

FIG 01 | Corredor peatonal Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano. | Fuente: Propia.



FIG 02 | Bulevar enfocado al peatón, estimular el recorrido peatonal. | Fuente: Eleborción propia.

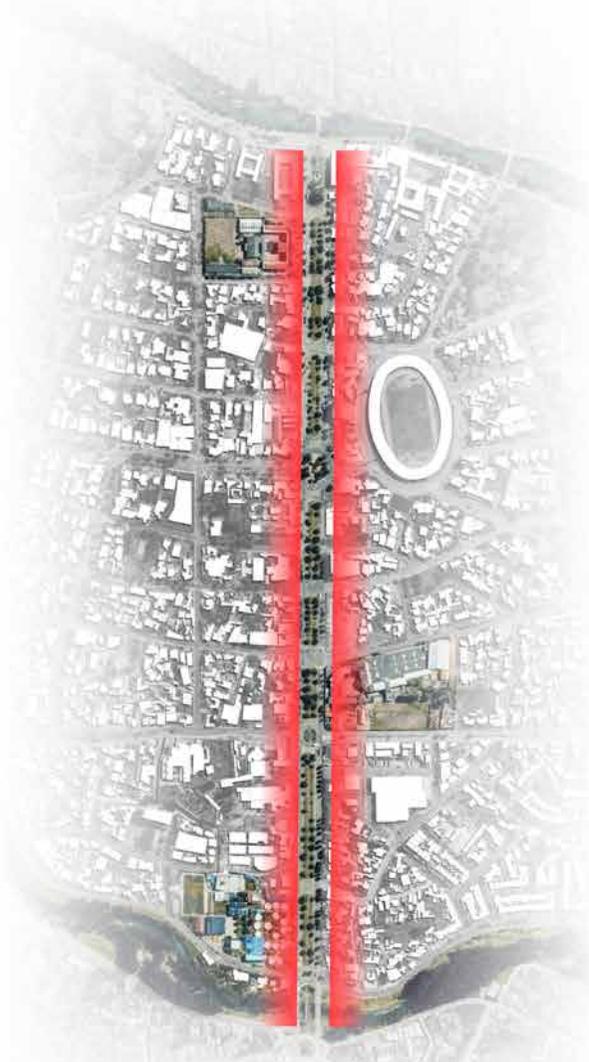


FIG 03 | Eliminación de barreras arquitectónicas, conectar los bordes con el espacio de la calle. | Fuente: Propia.

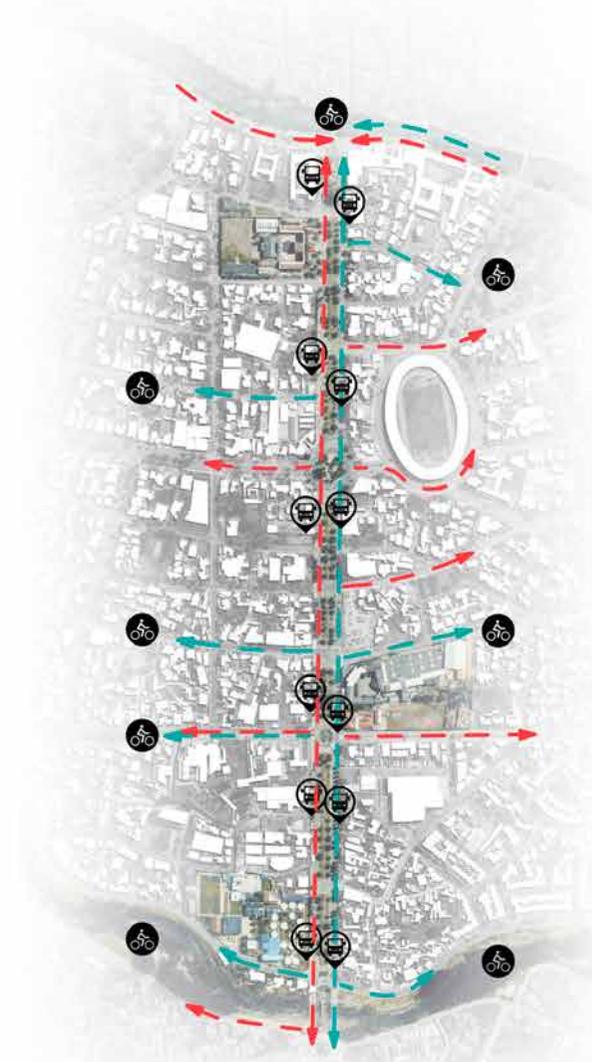
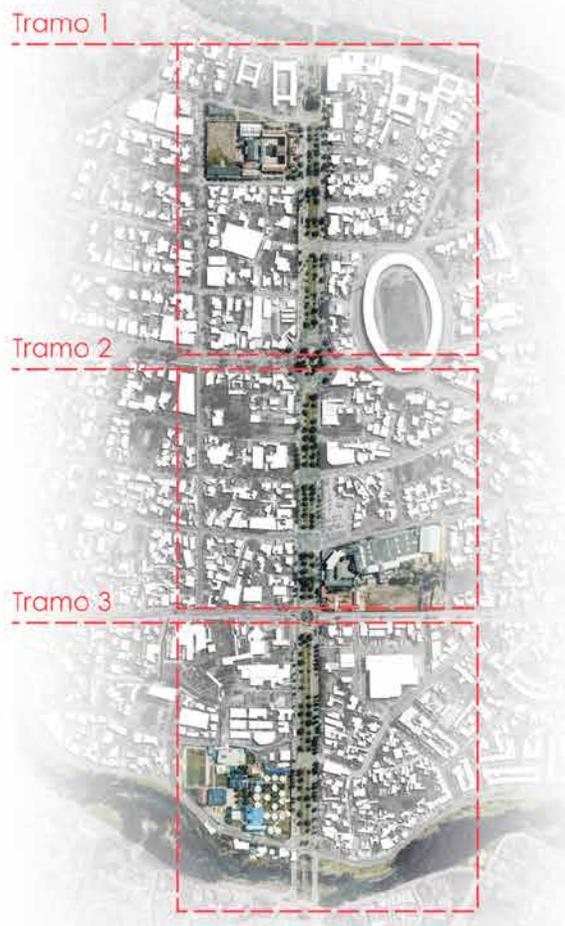


FIG 04 | Potenciar los sistemas de movilidad alterna: ciclo-vías y transporte público. | Fuente: Elaboración propia.

ESTRATEGIA URBANA RECUPERACIÓN DE LA CIUDAD JARDÍN



El Plan Regulador de Cuenca de 1949, aunque basado en la ciudad zonificada de Le Corbusier, destinó la zona del Ejido como una área residencial, basado en los preceptos de la ciudad jardín de Ebenezer Howard, en donde las viviendas se emplazaban como edificaciones aisladas en el terreno con retiros hacia todos sus frentes. De esta manera se consolidaba una ciudad verde, que generaba una transición entre el espacio público y el privado.

En la actualidad, el área del Ejido es una de las zonas de mayor crecimiento dentro de la ciudad de Cuenca, aunque fue declarada patrimonio del Ecuador en 1999, las cualidades de la ciudad jardín con la que se pensó se han perdido, sobre todo en la primera línea edificada, donde los amplios jardines, han sido reemplazados por parqueaderos y zonas de descarga. Edificaciones patrimoniales con grandes características arquitectónicas y paisajísticas han sido derrocadas para la construcción de grandes inmuebles exentos de su entorno, donde los retiros frontales se han convertido en parqueaderos, que no cumple con ninguna de las características de la Cuenca verde del planeamiento de 1949.

La inseguridad y la falta de una cultura pública han hecho que los cerramientos alguna vez permeables que daban hacia el paisaje de la Av. Solano, sean reemplazados por grandes muros ciegos, aislando a las edificaciones del antepatio de la calle, de manera que las aceras pierden cualquier contacto con sus bordes, eliminando así la vida pública.

Se propone la eliminación de barreras arquitectónicas, como muros y grandes cerramientos, de tal forma que se pueda otorgar mayor espacio público a la ciudadanía, eliminando las fronteras y permitiendo que la calle y sus bordes se vuelvan a encontrar.

Se pretende generar espacios seguros como plazas y parques en zonas estratégicas que aumenten el paseo peatonal y el uso medios alternos de transporte, propiciando el uso de una avenida que en la actualidad se caracteriza por el alto tráfico vehicular que circula en su eje y no por el bulevar verde y lleno de vida con el que se planificó.

FIG 05 | Tramos de la Av. Solano. | Fuente: Elaboración propia.



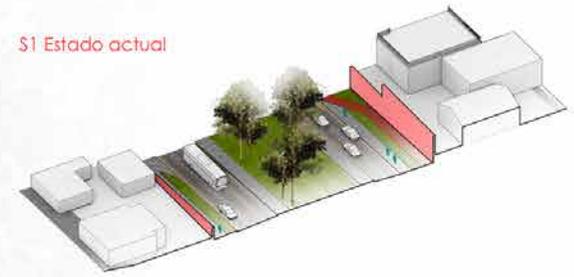
S2 Estado actual



S2 Estado propuesto



S1 Estado actual



S1 Estado propuesto



FIG 06 | Secciones viales propuesta en la Av. Fray Vicente Solano, al recuperar el retiro frontal para generar espacio público y conexión con el bulevar | Fuente: Eleborción propia.

ESTRATEGIA URBANA

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS DE ALTA ROTACIÓN

Tramo 1

Colegio Benigno Malo

Tramo 2

Colegio "La Salle"

Tramo 3

Colegio "Bilungüe"

Con la finalidad de plantear una red de equipamientos de alta rotación, se han seleccionado aquellas instituciones existentes en el eje de la Av. Fray Vicente Solano, que como señala el PME, sean atractores y generadores de altos flujos peatonales constantes a lo largo de todo el día. Se han identificado tres edificaciones educativas ubicadas estratégicamente, una en cada tramo de la Av. Solano, en el extremo norte el Colegio Benigno Malo, que presenta una conexión directa hacia el norte con la zona del Centro Histórico y el río Tomebamba.

En la zona central, el colegio "La Salle" es el que se planea intervenir, debido a su relación con las avenidas que lo delimitan y como mostró el análisis de sitio, por la existencia de dos paradas de buses y la cercanía de una estación de buses interparroquial que generan grandes cantidades de personas en su perímetro, siendo una zona propicia para intervenir generando mayor espacio público. Finalmente en el extremo sur, el Centro Educativo Bilungüe, que se relaciona directamente con el sur de la ciudad y con el borde del río Yanuncay.

Los tres presentan grandes oportunidades para convertirse en polos atractores de usuarios, po-

blando nuevamente el "Paseo Solano". Dada la importancia de estos centros educativos en este eje urbano, son una oportunidad para convertirlos en equipamientos de alta rotación, bajo el modelo de escuela abierta mejorando la calidad arquitectónica de las edificaciones, además de proporcionar a la ciudad mayor espacio público.

En el caso del colegio "La Salle" se plantea un solo proyecto que vincule actividades diversas, que funcionen juntas y produzcan mayor uso del espacio público. Al proponer usos distintos, se pretende activar un circuito o red, el cual enciende y dinamiza todo un recorrido peatonal, que esté activo durante todo el día, generando zonas compartidas seguras, llenas de gente, que propicien el disfrute y cohesión de sus ocupantes.

Un referente claro de la reactivación de un eje urbano, mediante la relación de los equipamientos en sus bordes con el espacio público, es el Paseo Carabobo en Medellín.

FIG 07 | Red propuesta de equipamientos educativos de alta rotación. | Fuente: Propia.

PASEO CARABOBO

ALEJANDRO ECHEVERRI+ VALENCIA ARQUITECTOS

MEDELLÍN -COLOMBIA

Planteada como un eje administrativo, sufrió un deterioro en 1948 cuando todos los elementos administrativos fueron trasladados a otro sector de la ciudad, provocando la ausencia de actividad, transformándose en un eje vial sin vida en sus bordes. En el 2004 bajo el Plan de Paseos y Calles Emblemáticas la alcaldía genera en el paseo Carabobo un modelo de intervención donde la calle es la estructura esencial de la ciudad (Echeverri, 2008). Su renovación consistía en tres tramos, con un recorrido donde el paseo articula varios proyectos existentes como el Parque Explora, el Jardín Botánico, el Parque de los Deseos, etc. Estableciendo una clara relación entre los edificios públicos y la ciudad mediante el espacio público, dando oportunidad a la generación de nuevos proyectos urbano-arquitectónicos que dinamicen los espacios y atraigan al ciudadano al espacio de la calles.

Aplicación al proyecto

El modelo y las estrategias implementadas en este eje muy similar al del corredor Luis Cordero/ Benigno Malo/ Solano, busca cambiar la idea a de una ciudad aislada a una de encuentro, a través de equipamientos de alta rotación de tipo cultural y educativo que se vinculen a la ciudad mediante el espacio público y a la vez regenerando el Paseo Carabobo al atraer flujos peatonales durante todo el día apoyado en una red de transporte público que funciona en el mismo recorrido de los equipamientos.



IMG 01 | Red de equipamientos de alta rotación como regeneradores del espacio público en Paseo Carabobo. | Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.co/parqueexplora.com>



IMG 02 | Generación de espacios de estancia como plazas y parques a lo largo del eje | Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.com>



IMG 03 | Prioridad al desplazamiento peatonal y medios alternos de movilidad. | Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.com>

ESTRATEGIA URBANA USO SOCIAL DE LA CALLE

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Se propone dentro del proyecto de fin de carrera, devolver a la Av. Solano su papel social de lugar de encuentro y de espacio público, debido a la influencia que la calle tiene sobre el desarrollo de la vida pública y su influencia en el crecimiento cognitivo de los estudiantes de los tres equipamientos educativos en el eje los usuarios predominantes de las aceras de la Av. Fray Vicente Solano.

El desplazamiento a pie es importante para el crecimiento social y cognitivo, por lo que se proponen tres plataformas únicas o "acera que atraviesa la calle" como se define en el capítulo Renegociar la relación de poder entre el coche y el ciudadano (Tonucci, 2016, pp. 74-76), ubicadas estratégicamente en sitios de conflicto vehicular frente a las instituciones educativas, eliminando la idea de la calle como barrera física, psicológica y cognitiva (Tonucci, 2016, p.74) y a su vez disminuyendo el peligro ambiental fortaleciendo el desplazamiento de peatones y ciclistas, concordando con Francesco Tonucci al decir: "una calle concurrida volverá a ser bella, incitante para el paseo, para el descanso..." (Tonucci, 2016, p. 98).

De esta manera se busca generar un espacio

donde el peatón se sienta seguro y bienvenido, además de tres espacios principales en los predios de los equipamientos educativos de alta rotación propuestos dentro de la red, vitalizando un recorrido anteriormente monótono, generando una jerarquía clara dentro de un espacio urbano atractivo, donde el vehículo queda desplazado a segundo plano en la prioridad sobre el uso del espacio público de la calle.

Un referente claro de la recuperación de la calle para el empoderamiento del peatón es el proceso de transformación de Times Square.

FIG 08 | Plataformas propuestas en puntos conflictivos, ubicados frente a los equipamientos educativos de la red, apoyando el uso de la calle por parte del peatón. | Fuente: Elaboración propia.

TIMES SQUARE SNOHETTA ARCHITECTS NY-USA

Desde el año 2009, Times Square ha pasado por un proceso de peatonalización. Un nuevo modelo de gestión permitió posicionar al transeúnte como protagonista del espacio público, trasladando al vehículo a un segundo plano. Debido al éxito de la intervención, desde hace algunos años los arquitectos Snohetta han trabajado en una nueva propuesta que extiende el espacio del peatón a cinco nuevas manzanas alrededor del planteamiento inicial.

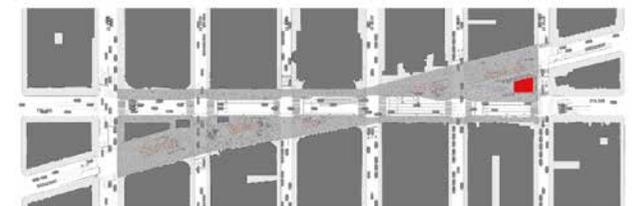
Las estrategias utilizadas consisten en la implementación de mobiliario urbano en todo el trayecto y la creación de explanadas o plataformas únicas, que aumentan la percepción del espacio por los ciudadanos generando zonas seguras y plazas representativas para la ciudad, creando un recorrido dinámico en una de las zonas más visitadas del mundo.

Aplicación al proyecto

La jerarquización del peatón sobre el vehículo en el uso de la calle, mediante la creación de explanadas y plataformas que vinculen diferentes tramos de la avenida, fomentando la movilidad segura de peatones y ciclistas. Implementación de mobiliario para reducir la escala dentro de escenarios emblemáticos.



IMG 04 | Diagrama del estado de Times Square antes de la intervención, donde se daba prioridad al recorrido vehicular. | Fuente: <https://www.archdaily.com.br>



IMG 05 | Diagrama de la propuesta para Times Square, dotación de mayor espacio para el peatón. | Fuente: <https://www.archdaily.com.br>



IMG 06 | Imágenes del proyecto, recuperación del espacio público para los ciudadanos. | Fuente: <https://www.archdaily.com.br>

5

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 Referentes arquitectónicos.....	81
5.2 Propuesta arquitectónica	87
5.3 Propuesta funcional	103
5.4 Propuesta constructiva	137

PARQUE DE LOS DESEOS

Felipe Uribe de Bedout

Medellín, Colombia

El proyecto tiene como base la creación de espacios públicos culturales que complementen las edificaciones existentes y su relación con la ciudad.

A través de un diseño integrador, los volúmenes del planetario y la Casa de la Música, son los encargados de definir una plaza abierta central que sirve como área de exhibición y explanada urbana, en donde debido a la pendiente natural del sitio obtiene un tercer uso público como anfiteatro. Los desniveles naturales que presentaba el terreno se aprovechan para el diseño de pendientes que funcionan a modo de graderío para el cine al aire libre. El emplazamiento de los bloques principales permite que la fachada del planetario se utiliza como pantalla, mientras que, el edificio de la Casa de la Música contiene la sala de proyecciones.

Se diseñaron bordes urbanos, que responden a las particularidades de cada lado del predio, mediante taludes verdes y la materialidad del espacio público se genera una continuidad visual y espacial, sin interrupciones. El diseño arquitectónico busca estar en armonía con el exterior, por esta razón se decide socavar y atravesar el edificio a nivel de la plaza, permitiendo que los usuarios tengan espacios de resguardo contra el sol y la lluvia. En planta baja los usos comerciales atraen a los peatones y otorgan al edificio la condición de vestíbulo del espacio público.

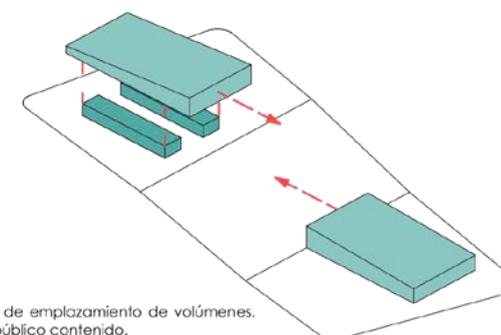
Para garantizar la interacción correcta de escalas, se propone diferentes tipos de mobiliario urbano, incentivando la observación, el descanso y las actividades colectivas.



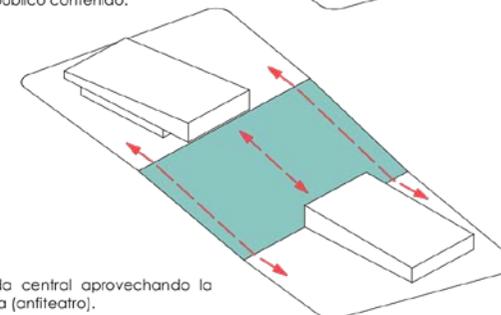
IMG 01 | Vista del edificio de la Casa de la Música desde la explanada. | Fuente: <http://arqa.com/parque-de-los-deseos>



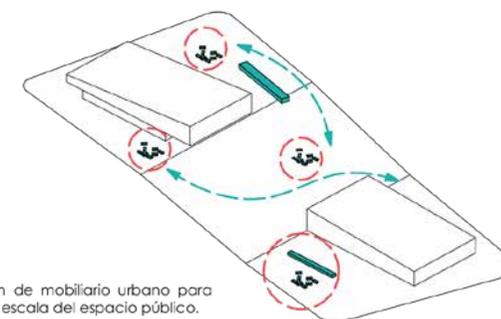
IMG 02 | Uso del espacio público de la explanada como anfiteatro frente al Planetario. | Fuente: <https://www.flickr.com/photos/ambulante-col/15388360746/in/photostream/>



-Relación de emplazamiento de volúmenes, espacio público contenido.



-Explanada central aprovechando la topografía (anfiteatro).



-Utilización de mobiliario urbano para reducir la escala del espacio público.

FIG 01 | Estrategias espaciales extraídas del proyecto. | Fuente: Elaboración propia

COLEGIO FLOR DE CAMPO

Plan B + Giancarlo Manzanti
Cartagena, Colombia

El proyecto se encuentra en un barrio en proceso de consolidación, la propuesta busca adaptarse a su entorno generando mejores conexiones y accesibilidad en sus bordes, de la misma manera propone espacios que sirvan tanto para la comunidad como para los estudiantes, poniendo principal atención al cerramiento o borde entre el espacio público y el espacio privado.

La propuesta está compuesta por un edificio en dos plantas, que debido a su forma sinuosa conforma cinco patios, cuyas actividades cambian según el programa de los edificios que lo contienen, entre: preescolar, primaria, secundaria, áreas compartidas, áreas deportivas, etc.

El proyecto tiene dos puntos claves: la edificación y el espacio vacío. Plantea una relación secuencial entre varias configuraciones espaciales, en las cuales el perímetro construido permite definir el espacio vacío interior (patios) y a su vez la relación que mantienen entre ellos.

La geometría del emplazamiento, permite al edificio, crear un circuito peatonal entre zonas públicas y privadas, conectando el edificio con la ciudad, a través de una plaza de acceso principal, la cual mantiene una relación entre lo público y lo privado, gracias al cerramiento metálico visualmente permeable, que amplía la sensación espacial. Al eliminar la idea de un colegio aislado se desarrolla un proyecto urbano que se vincula con su entorno, usando las plazas generadas como apoyo para el paisaje urbano.



IMG 03 | Vinculación con la ciudad a través de la plaza principal de acceso al colegio | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



IMG 04 | Vista aérea del colegio | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.com>



-El espacio construido como contenedor del vacío (patios interiores).



-Programa del patio en relación con el programa del edificio que lo contiene.



-Vinculación del edificio con la ciudad a través del espacio público (Plaza de acceso).

FIG 02 | Estrategias espaciales extraídas del proyecto. | Fuente: Propia

AMBIENTES DE APRENDIZAJE S. XXI Colectivo 720

Bogotá, Colombia

La propuesta de Colectivo 720, para el Colegio Pradera El Volcán, se centra en las relaciones espaciales entre el edificio y los espacios exteriores y el programa. El proyecto se articula gracias a dos ejes, el primero busca unir el equipamiento adyacente con la propuesta a través de espacios comunes que relacionan el programa cultural con el equipamiento educativo propuesto gracias al espacio público. El segundo eje marca las circulaciones entre los diferentes usos.

Dentro del proyecto arquitectónico, se distribuyen los espacios de manera secuencial, es decir espacios cambiantes según las necesidades de desarrollo de los usuarios, permitiendo espacios flexibles en función de acciones colectivas o individuales.

Se proponen nuevos métodos pedagógicos que involucren a la ciudadanía y al entorno, generando espacios comunes que garanticen el acceso de la ciudadanía, eliminando la discriminación social o cultural, en una serie de espacios complementarios alrededor del edificio que generan cohesión social en todo el sector. El diseño pone al ser humano en el centro, de esta forma el proyecto arquitectónico da vocación al espacio público mediante sus bordes.



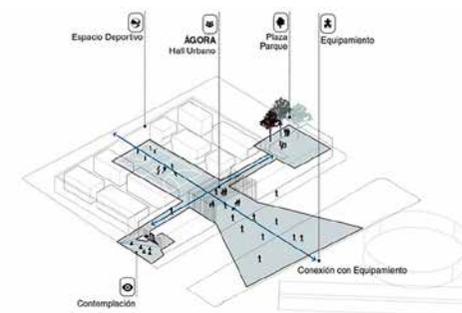
IMG 05 | Vista aérea colegio " Pradera: El Volcán" | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



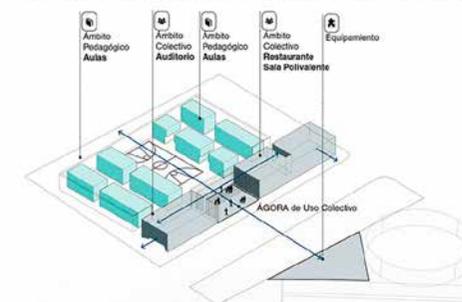
IMG 06 | Acceso principal colegio " Pradera: El Volcán" | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



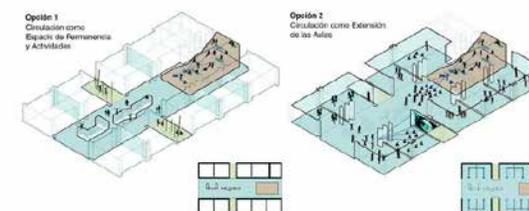
IMG 07 | Planta general del conjunto | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>



-Ejes de integración y circulación, vinculando el entorno a la propuesta.



-El objeto arquitectónico al servicio del espacio público, bordes activos.



-Espacios flexibles, desarrollo de diferentes actividades entre individuales o colectivas, circulaciones como extensión de las aulas.

FIG 03 | Estrategias extraídas del proyecto | Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

ESCUELA VERGÍLIO FERRERIRA

Atelier Central

Lisboa, Portugal

La intervención en la escuela Virgilio Ferreira, consiste en refuncionalizar las construcciones existentes del centro educativo e integrarlas a los nuevos volúmenes propuestos. Se recuperan las fachadas de los edificios antiguos pintando los de blanco y a través de circulaciones se los vincula con los nuevos aularios de hormigón.

Las nuevas circulaciones se resuelven con una fachadas metálica de aluminio sujeto a la estructura metálica principal, de esta forma se propone que los elementos en fachadas sean los unificadores de todo el conjunto, permitiendo una lectura continua y clara de las edificaciones.

La propuesta arquitectónica en el Colegio La Salle se propone conservar el edificio más representativo del conjunto evocando el blanco de manera que resalte sobre los nuevos volúmenes resueltos en estructura metálica con recubrimiento de placas de fibrocemento, vinculados mediante las fachadas de sus plantas bajas y circulaciones. Utilizando la carpintería metálica de puertas y ventanas para generar una lectura continua y simple que conecta los aularios, la biblioteca y el gimnasio con la pre existencia.



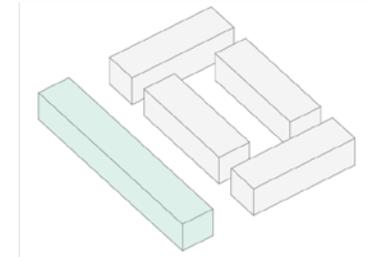
IMG 08 | Fachadas de nuevas circulaciones como conector de todo el conjunto. | Fuente: <http://www.ateliercentral.pt/vergilio-ferreira-school>



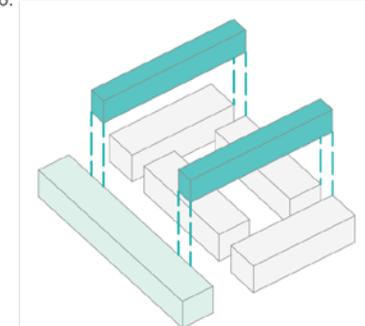
IMG 09 | Edificio administrativo Escuela Vergilio Ferreira | Fuente: <http://www.ateliercentral.pt/vergilio-ferreira-school>



IMG 10 | Vinculación de la pre existencia y los nuevos volúmenes | Fuente: <http://www.ateliercentral.pt/ferreira-school>



- Conservación e intervención en edificio pre existente, realizando su valor arquitectónico.



-Volúmenes de circulaciones como conectores entre edificios antiguos y nuevos.



-Elementos formales en fachadas de planta baja y circulaciones como unificador del conjunto.

FIG 04 | Estrategias formales y espaciales extraídas del proyecto. | Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESQUEMA FUNCIONAL

El programa arquitectónico nace de la necesidad de vincular a los edificios con el bulevar de la Av. Solano, con la necesidad de generar mayor espacio público. Se pretende que los patios y el vacío en general sea el articulador de los edificios con su entorno.

Se propone conservar el edificio más representativo como parte de la memoria colectiva del sector y por su respuesta de emplazamiento a la esquina entre la Av. Luis Moreno Mora y la Av. Solano. Teniendo la preexistencia como punto de partida se proponen nuevas edificaciones que unan el edificio antiguo con los nuevos usos relacionados con el colegio.

El predio se compone de dos partes la pública al sur y la privada al norte, en donde los patios y espacios generados, responden a un programa público de plaza de acceso y de anfiteatro articulando los edificios de la biblioteca, de comercio y el coliseo con la ciudad.

En la parte privada los patios de la escuela y colegio enlazan los aularios y la pre existencia, respondiendo a un uso deportivo, áreas verdes y de recreación de los estudiantes, pero que son espacios flexibles con la finalidad de adaptar su usos y ser compartidos con la ciudadanía en horas fuera del horario de clase.

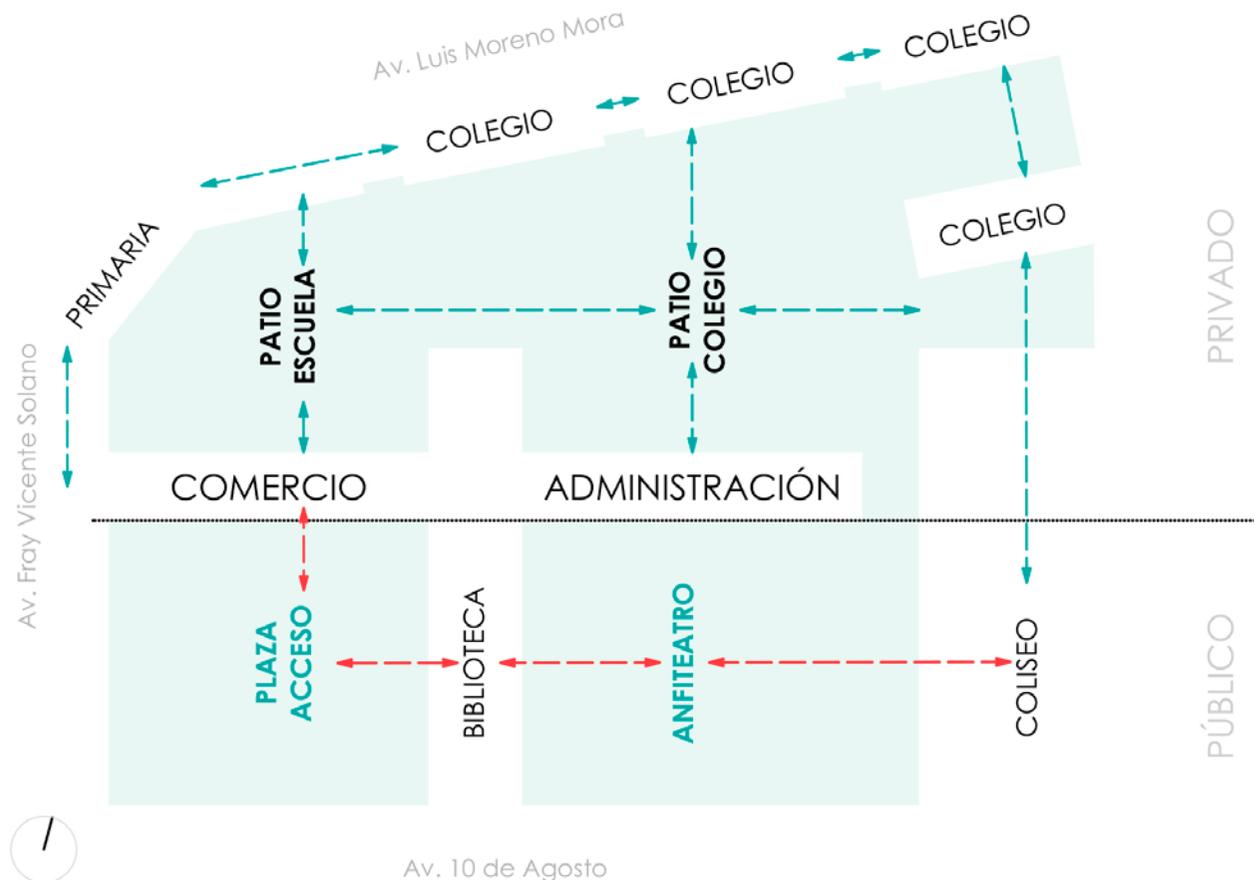


FIG 05 | Organigrama. | Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESQUEMA FUNCIONAL

El programa arquitectónico nace con la finalidad de crear usos propios del colegio, al igual que proponer nuevos usos que complementen el programa educativo y que generen interés en la comunidad, atrayendo usuarios a los espacios públicos propuestos.

Se resuelve mantener el uso de escuela, residencia pastoral, capilla y auditorios en el edificio preexistente, mientras que hacia la Av. 10 de Agosto se ubican los edificios de carácter más público como son: la biblioteca y el coliseo, donde existen cafeterías y galerías hacia las plazas principales.

En la Av. Luis Moreno Mora se resuelve ubicar los nuevos edificios de los aularios completando el perímetro del colegio, pero utilizando las plantas bajas para generar usos comerciales que se relacionen con el espacio público generado en la vereda de mayor tamaño de la Av. Luis Moreno Mora, de esta forma se separa el uso educativo del uso comercial.

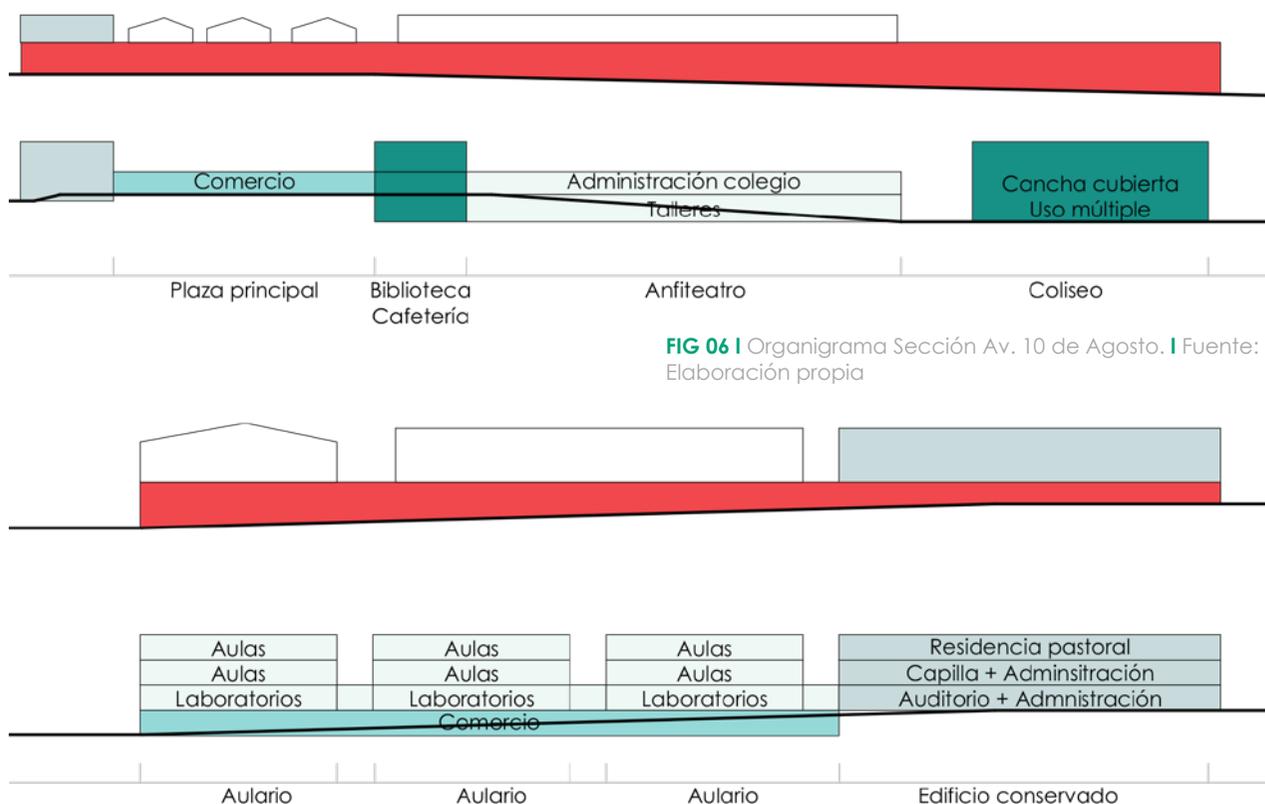


FIG 06 | Organigrama Sección Av. 10 de Agosto. | Fuente: Elaboración propia

FIG 07 | Organigrama Sección Av. Luis Moreno Mora | Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CUADRO DE ÁREAS

BIBLIOTECA				
Nº	Espacio	Área m2	Cantidad	Total
1	Área cafetería	261,69	1	261,69
2	Bar	46,80	2	93,6
3	Baños	57,76	1	57,76
4	Vestíbulo	69	1	69
5	Oficinas	42,35	5	211,75
6	Recepción	62,42	1	62,42
7	Circulación vertical	20,45	3	61,35
8	Información	44,20	1	44,20
9	Biblioteca	548,15	1	548,15
				1409,92
MÓDULO ADMINISTRATIVO				
1	Comercio	428,65	1	428,65
2	Oficinas	722,98	1	722,98
3	Aulas	115,52	7	808,64
4	Baños	57,76	3	173,28
				2133,55
COLISEO				
1	Comercio	2641,92	1	2641,92
				2641,92

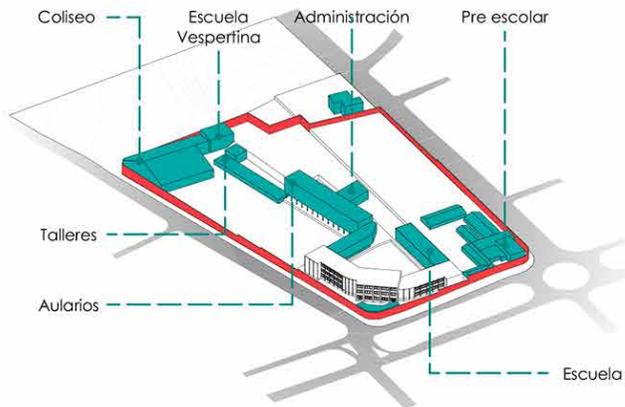
TABLA 1 | Programa arquitectónico | Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUADRO DE ÁREAS

BIBLIOTECA				
Nº	Espacio	Área m2	Cantidad	Total
1	Área cafetería	261,69	1	261,69
2	Bar	46,80	2	93,6
3	Baños	57,76	1	57,76
4	Vestíbulo	69	1	69
5	Oficinas	42,35	5	211,75
6	Recepción	62,42	1	62,42
7	Circulación vertical	20,45	3	61,35
8	Información	44,20	1	44,20
9	Biblioteca	548,15	1	548,15
				1409,92
MÓDULO ADMINISTRATIVO				
1	Comercio	428,65	1	428,65
2	Oficinas	722,98	1	722,98
3	Aulas	115,52	7	808,64
4	Baños	57,76	3	173,28
				2133,55
COUSEO				
1	Comercio	2641,92	1	2641,92
				2641,92

TABLA 2 | Programa arquitectónico | Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EMPLAZAMIENTO



Eliminación de barreras arquitectónicas + derrocamientos de edificaciones.

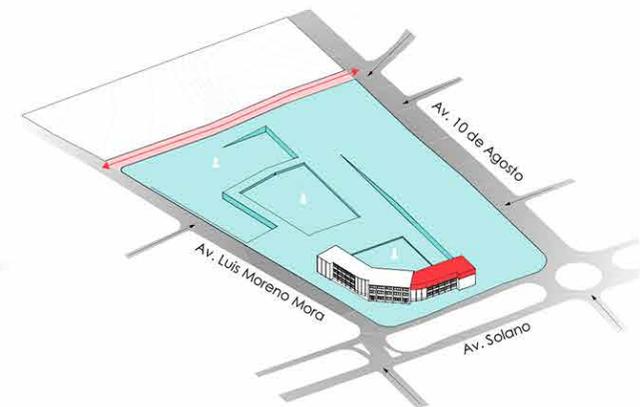
Se elimina el cerramiento perimetral, derrocando el muro ciego que separa a todo el predio de su entorno.

Se conserva el volumen más antiguo del colegio, por su relación con la esquina de la Av. Solano y la Av. Luis Moreno Mora, donde la inclinación de la edificación permitirá un espacio eficiente al igual que un flujo vehicular más fluido.



Liberación del espacio + Conexión con la calle

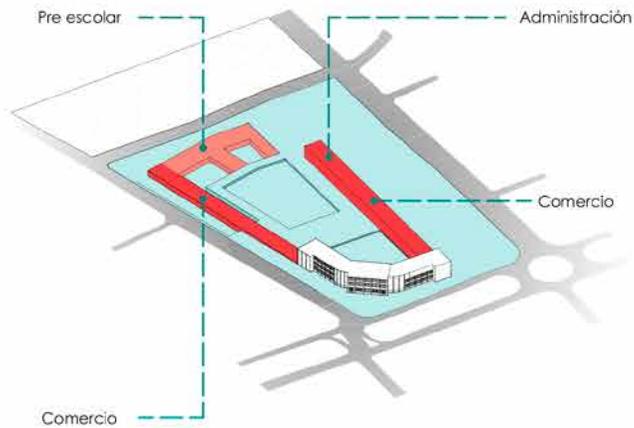
Se libera un 80% del terreno, el cual presenta 4 plataformas independientes de la topografía natural del entorno, haciendo que el predio se desvincule de las veredas.



Completación volumétrica + Plataforma y nuevas conexiones

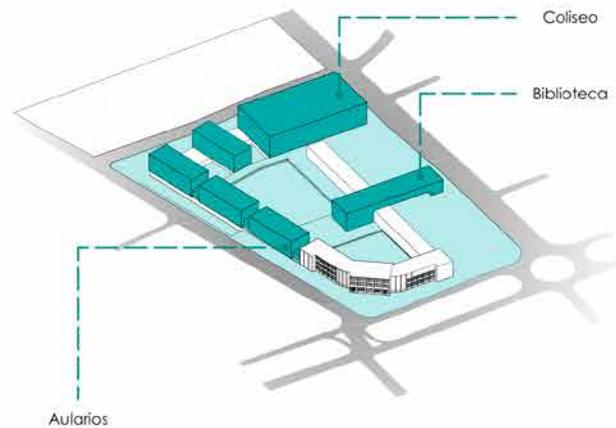
Se propone realizar un movimiento de tierras, generando una sola plataforma que sigue la topografía de las veredas que lo rodean. Se termina el trazado de la calle posterior al terreno, mejorando la conectividad y accesibilidad de la manzana.

Se realiza una completación volumétrica de la edificación existente hacia la Av. Solano. Se proponen nuevos usos hacia los nuevos espacios generados.



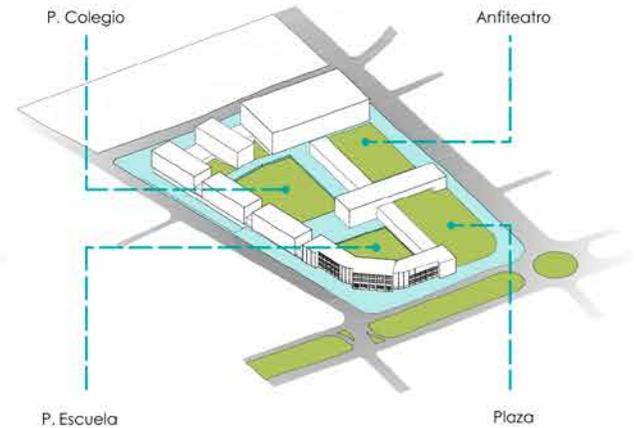
Usos comerciales + Pre-escolar

Se aprovecha la topografía para generar un volumen que adapte a la parte más baja del terreno, generando usos comerciales hacia la Av. Luis Moreno Mora y en la parte posterior el acceso principal a la primaria. Se ubica un edificio en barra que cierra el perímetro separando el área pública de la privada.



Nuevas edificaciones

Conservando la altura del edificio preexistente se emplazan los volúmenes de los aularios separados de la vereda permitiendo ubicar los usos del colegio. Se plantea ubicar el gimnasio y la biblioteca hacia la Av. 10 de Agosto como dinamizadores del espacio público.



Generación de patios y plazas

Finalmente se plantea un proyecto que se convierta en un generador y atractor de peatones hacia el espacio público generado. Los patios se organizan de tal forma que cambian su programa según el grado de privacidad que tienen, de esta forma se obtienen 4 patios principales: plaza pública, anfiteatro, patio colegio y el patio de la escuela, además del patio del pre escolar.

FIG 08 | Diagramas estrategia de emplazamiento en manzana | Fuente: Elaboración propia

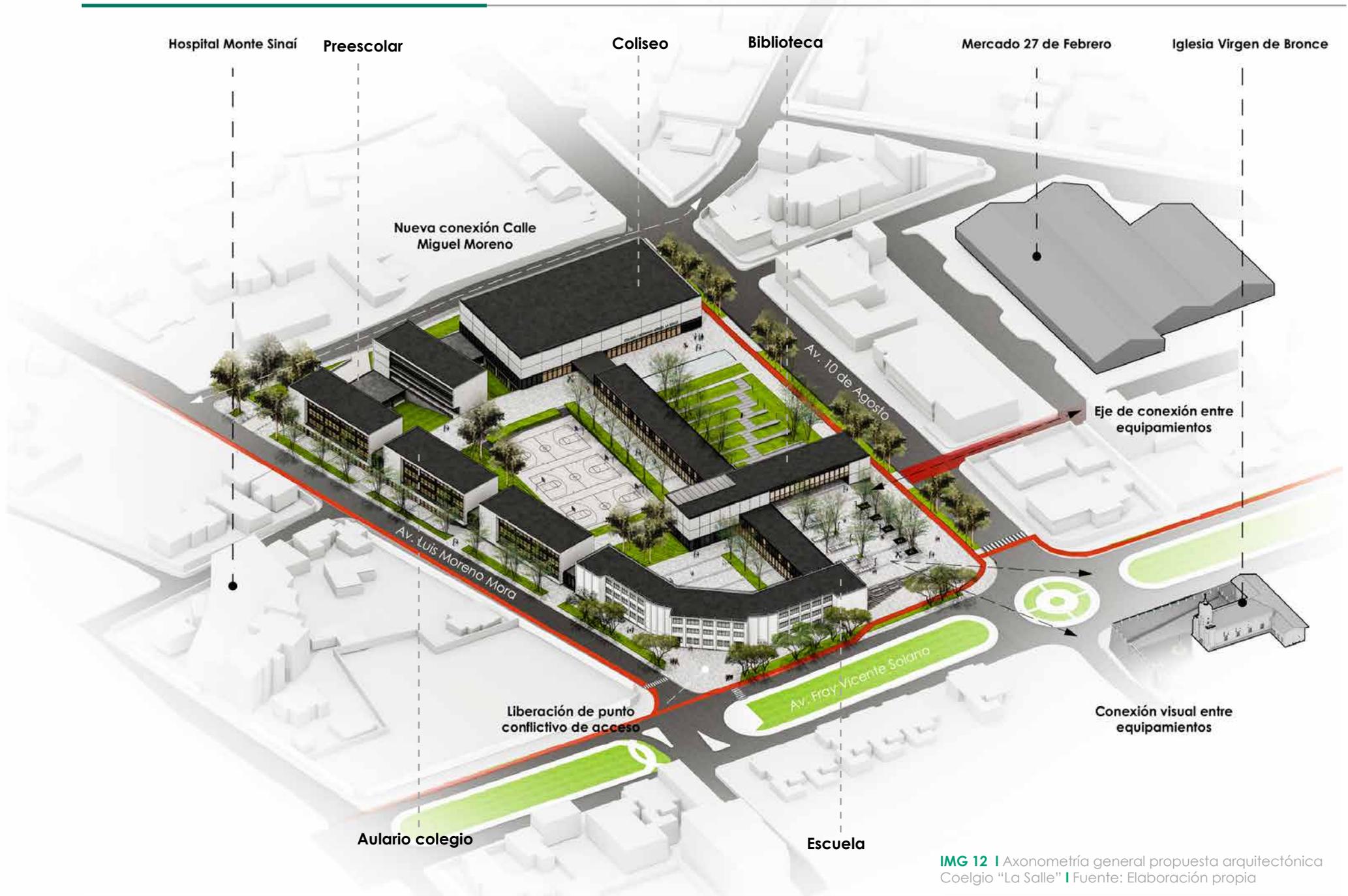
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EMPLAZAMIENTO

Se propone generar la mayor cantidad de espacio público para la ciudad, de tal forma que el proyecto libera la esquina entre la Av. Solano y la Av. 10 de Agosto, un punto conflictivo debido a la afluencia de peatones por las paradas de buses ubicadas en este sector. De tal forma se crea un plaza pública de acceso hacia la biblioteca y comercios.

El proyecto toma en cuenta su entorno generando un eje de circulación entre el Mercado 27 de Febrero y la propuesta, de la misma forma sucede con la conexión visual entre la plaza y el espacio público del mirador de la Virgen de Bronce.



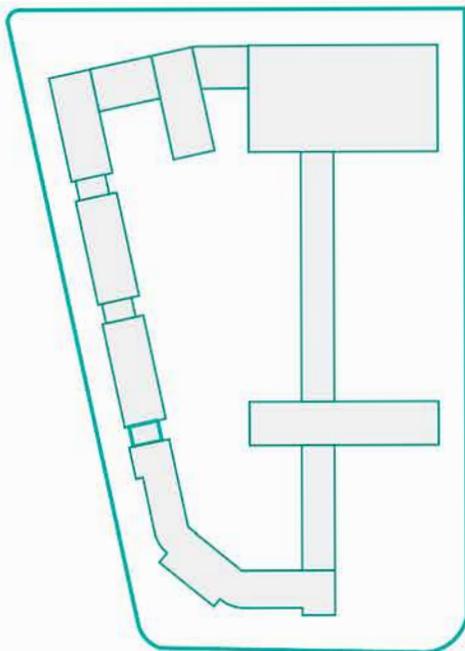
IMG 11 | Emplazamiento propuesta arquitectónica Colegio "La Salle" | Fuente: Elaboración propia



IMG 12 | Axonometría general propuesta arquitectónica Coelgio "La Salle" | Fuente: Elaboración propia

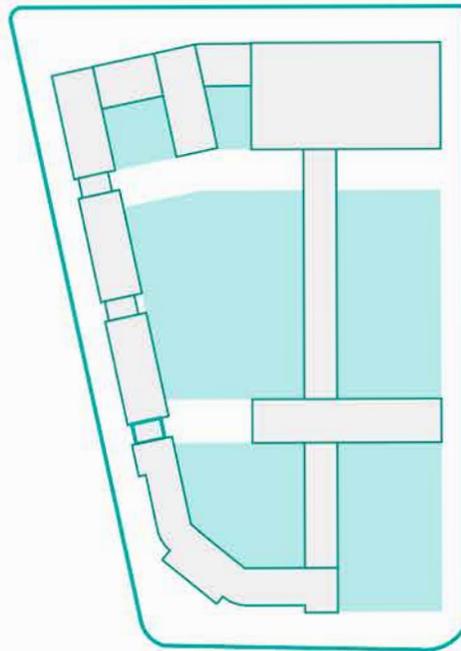
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPAS



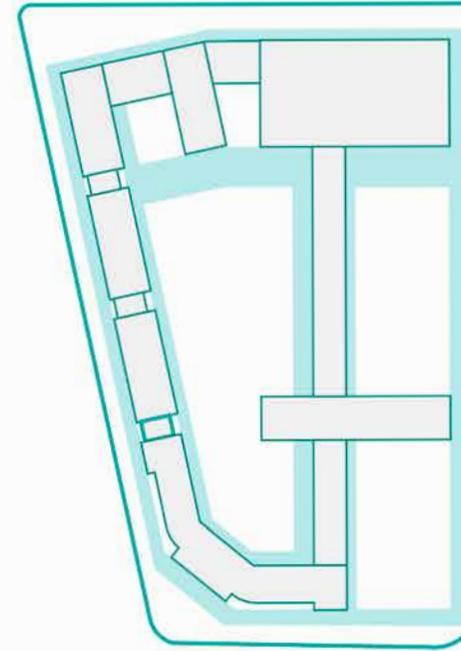
EDIFICIOS

Se conserva el edificio más antiguo del colegio "La Salle", el cual se conecta con los edificios propuestos completando el conjunto y a su vez definiendo los espacios públicos, semi públicos y privados.



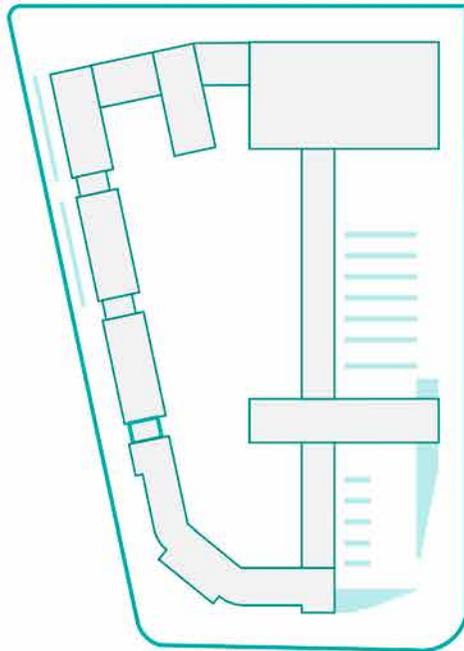
PATIOS Y PLAZAS

Se propone que el predio del colegio "La Salle", se convierta en un foco de actividades, un espacio multifuncional, cuyas plazas pueden acoger cualquier tipo de actividad, pensado como punto de concentración, espacio de recreación, teatro al aire libre, área comercial, etc.



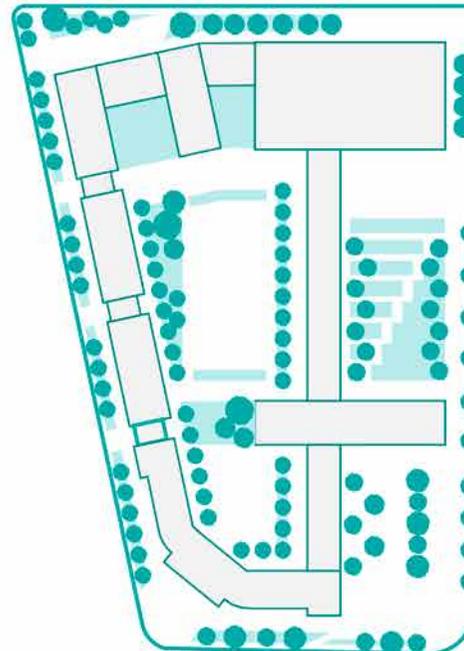
RECORRIDOS

Se busca que el recorrido en todo el conjunto sea fluido, por lo que se liberan las esquinas del predio en contacto con la Av. Solano, permitiendo una conexión de los flujos peatonales de la plaza con los equipamientos cercanos y de la misma forma el conjunto se conecta con las ciclovías existentes.



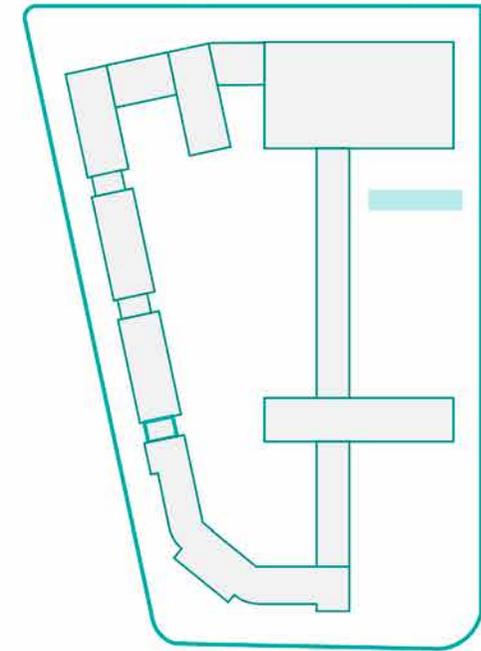
ESTANCIA

En vista de que a lo largo de la Av. Solano, la existencia de espacios de estancia como bancas, plazas y graderíos, es nula. El proyecto busca brindar la mayor cantidad de espacio de descanso, se aprovecha la topografía para generar graderíos, que complementen el mobiliario urbano propuesto, permitiendo a los usuarios quedarse y apropiarse del mismo.



VEGETACIÓN

Se plantea vegetación alta, que aporten sombra a la plaza y el anfiteatro, permitiendo un entorno más amigable con los ciudadanos, de la misma forma se busca que la vegetación propuesta no opaque la arquitectura y se conecte con el cordón verde del "Paseo Solano", siendo una extensión del mismo.



AGUA

Se propone un espejo de agua, como un elemento del espacio público que enmarca de mejor manera el anfiteatro y la plaza de acceso al coliseo.

FIG 09 | Diagramas campos | Fuente: Elaboración propia

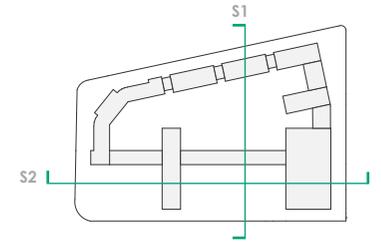
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN PLAZAS Y PATIOS



IMG 13 | S1 Sección longitudinal propuesta colegio "La Salle" | Fuente: Elaboración propia



IMG 14 | S2 Sección transversal propuesta colegio "La Salle" | Fuente: Elaboración propia



Patio principal Colegio

Aulario colegio

Av. Luis Moreno Mora



Anfiteatro

Plaza coliseo

Coliseo

Calle Miguel Moreno



ACCESOS Y CIRCULACIONES HORARIO DEL COLEGIO

El emplazamiento de los bloques permite que durante las horas del colegio, el conjunto se cierre hacia los patios interiores manteniendo la vida pública en la plaza y el anfiteatro generados hacia la Av.10 de Agosto.

Accesos

Durante la jornada, los accesos: en la esquina de la Av.Solano y el nuevo acceso posterior, permiten la entrada y salida de los estudiantes, al igual que una zona de embarque y desembarque de busetas en la nueva calle Miguel Moreno.

Al mantener los flujos separados, se logra que el colegio mantenga zonas privadas para disfrute de los estudiantes y nuevas áreas públicas para la ciudadanía.



↔ Flujo peatonal público
↔ Flujo peatonal colegio ▲ Acceso

IMG 151 Diagrama de accesos y circulaciones en horas de funcionamiento del colegio | Fuente: Elaboración propia

ACCESOS Y CIRCULACIONES HORARIO FUERA DEL COLEGIO

Al ser un equipamiento de alta rotación, debe ofrecer a la ciudadanía usos y actividades durante toda la jornada de tal forma, que produzca un flujo constante de peatones.

Accesos

En horario fuera de la jornada escolar, el conjunto abre sus puertas a la ciudadanía, generando dos accesos principales desde la plaza principal, bajo la biblioteca y otra desde el anfiteatro, frente al coliseo.

Los espacios interiores como canchas y áreas de recreación pasan a formar parte del espacio público, siendo un espacio compartido que promueven la cohesión social y actividades para la comunidad y la ciudad en general.



←→ Flujo peatonal público ▲ Acceso
←→ Flujo peatonal colegio

IMG 16 | Diagrama de accesos y flujos peatonales fuera del horario del colegio | Fuente: Elaboración propia



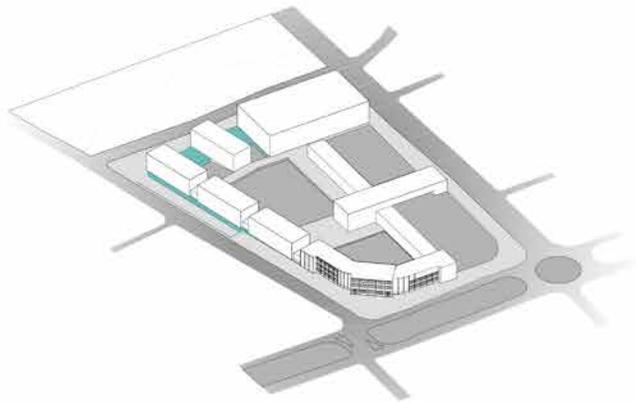


ÁREA PREESCOLAR PLANTA BAJA

Escala 1:650 Nivel -4,40

Listado de espacios

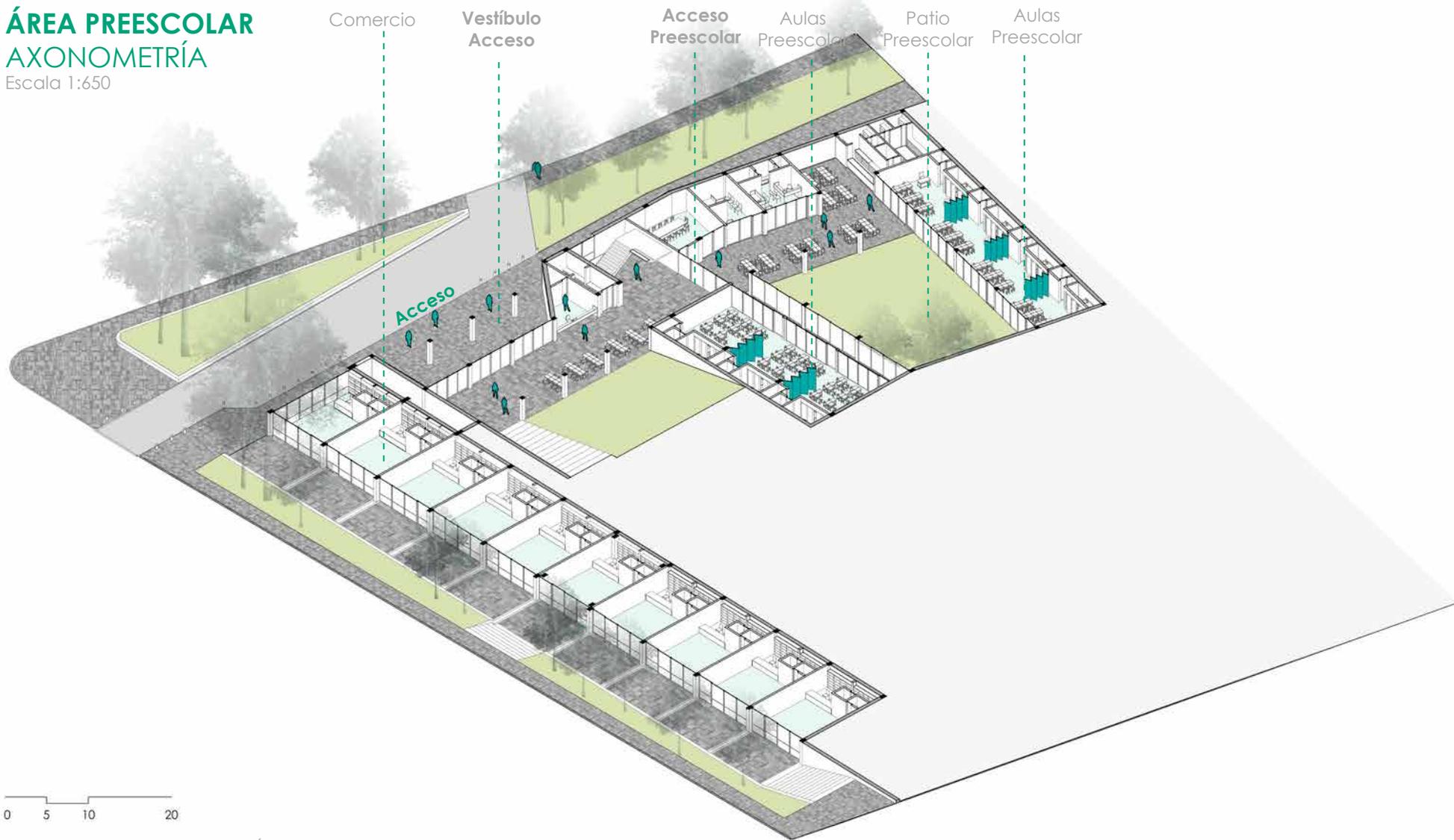
- 01. Locales comerciales
- 02. Recepción
- 03. Circulación vertical
- 04. Aula preescolar
- 05. Sala de reuniones
- 06. Enfermería
- 07. Administración
- 08. Aula uso múltiple
- 09. Cocina
- 10. Patio preescolar
- 11. Patio de acceso colegio



IMG 18 | Planta de subsuelo (Área preescolar) | Fuente: Elaboración propia

ÁREA PREESCOLAR AXONOMETRÍA

Escala 1:650



IMG 19 | Axonometría subsuelo (Área preescolar) | Fuente: Elaboración propia



COLEGIO HERMANO MIGUEL
LA SALLE





COLEGIO MARINO, M. SUEL

20

10

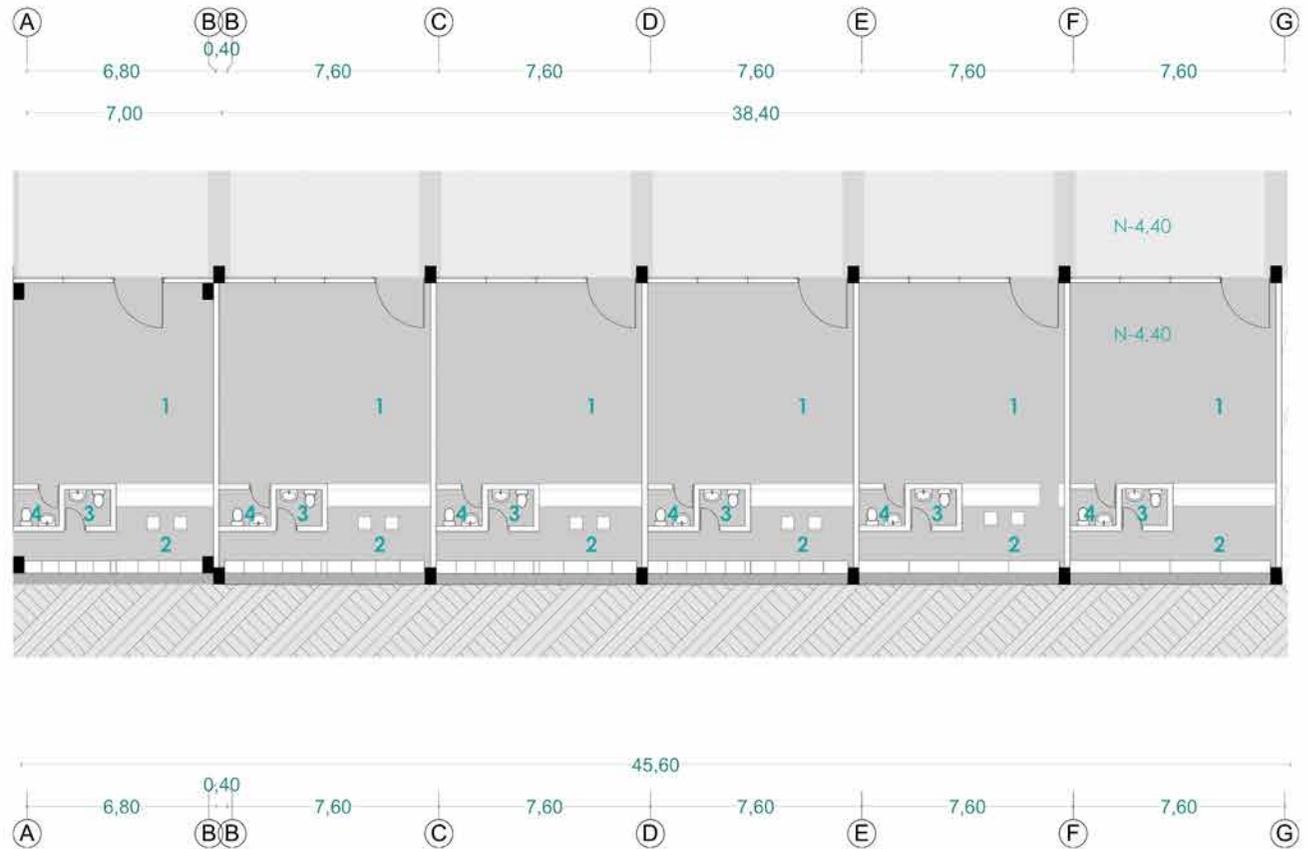
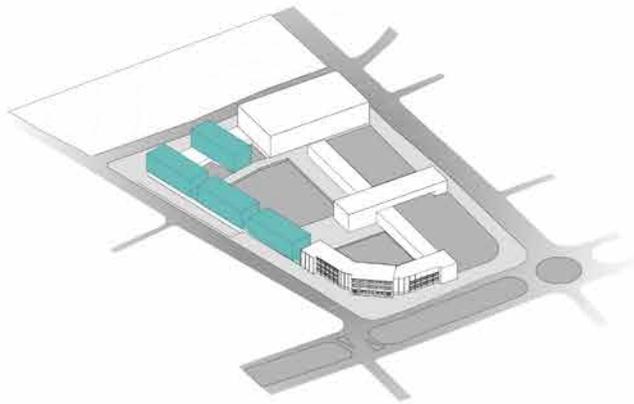


AULARIO PLANTA SUBSUELO

Escala 1:250 Nivel-4,40

Listado de espacios

- 01. Locales comerciales
- 02. Mostrador
- 03. Baño privado
- 04. Baño clientes

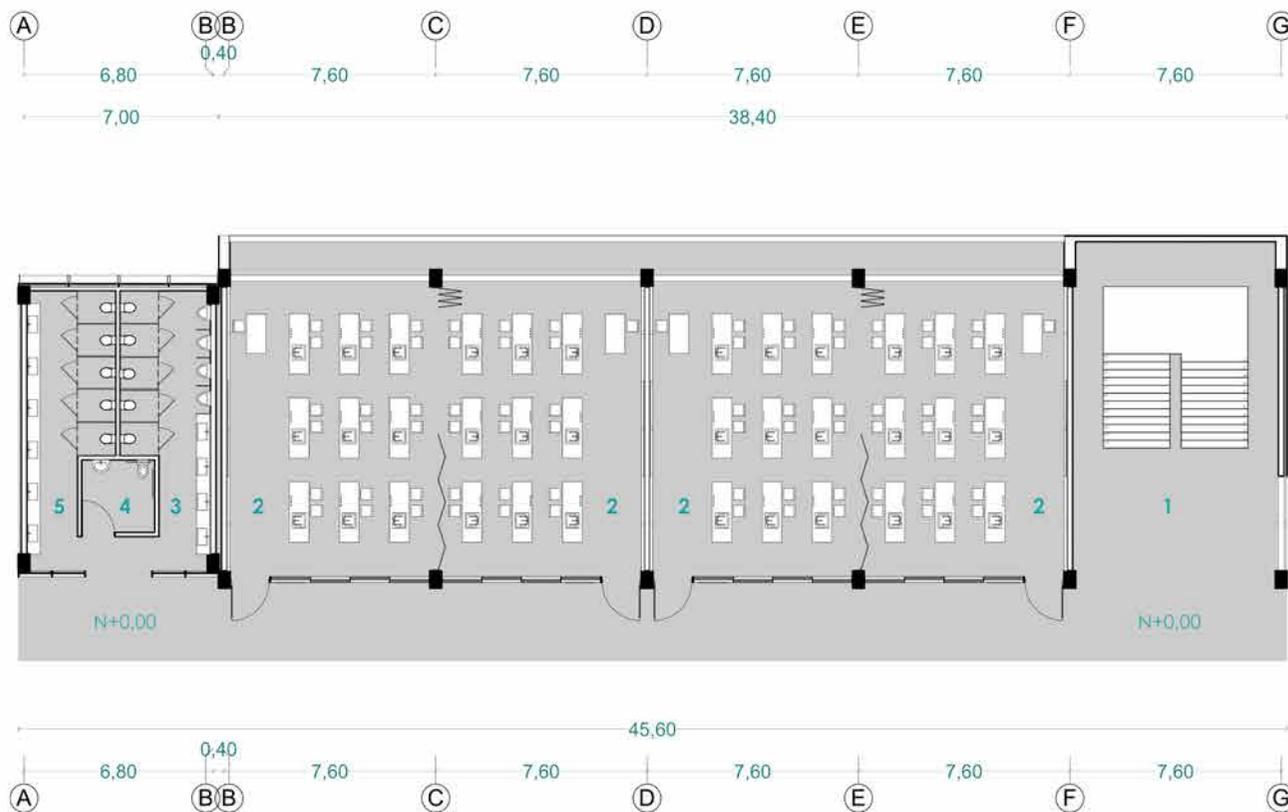
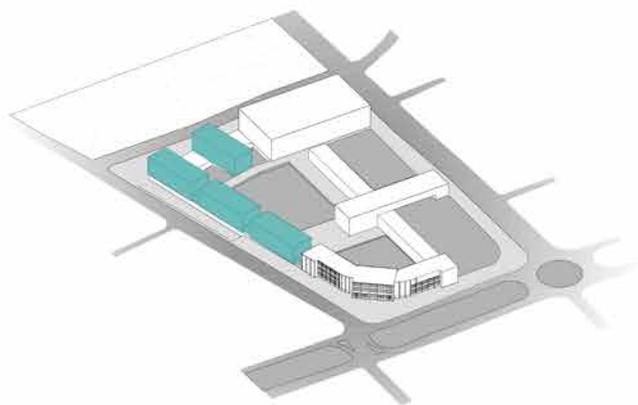


AULARIO PLANTA BAJA

Escala 1:250 Nivel 0,00

Listado de espacios

- 01. Circulación vertical
- 02. Laboratorios
- 03. Baño hombres
- 04. Baño discapacitados
- 05. Baño mujeres



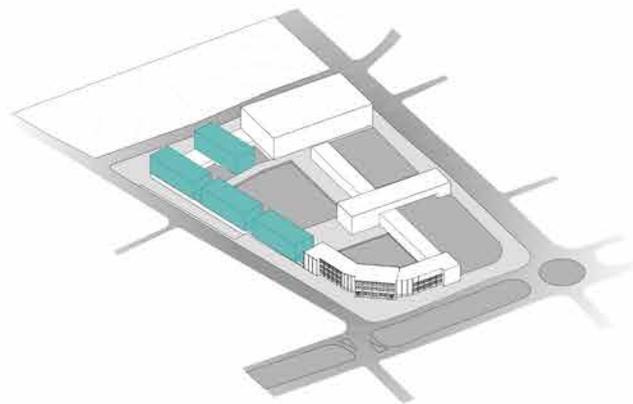
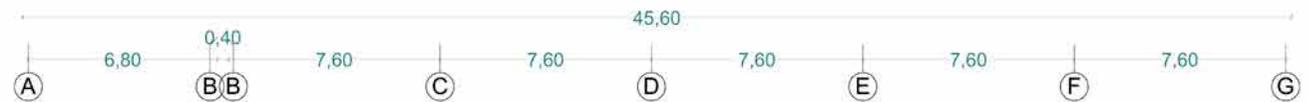
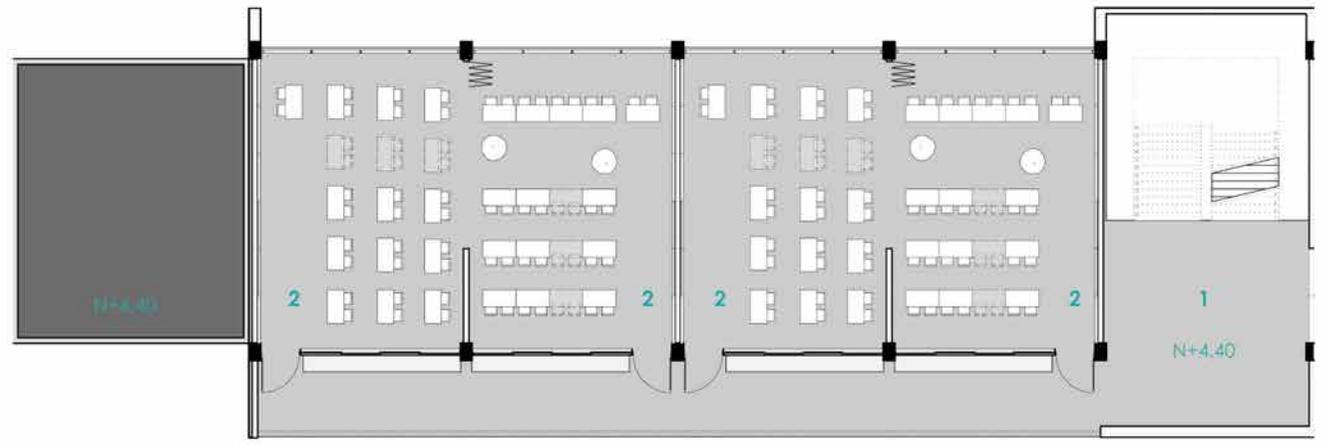
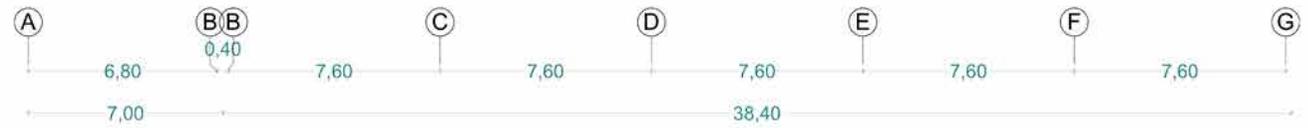
AULARIO

PLANTA ALTA

Escala 1:250 Nivel+4,40

Listado de espacios

- 01. Circulación vertical
- 02. Aulas

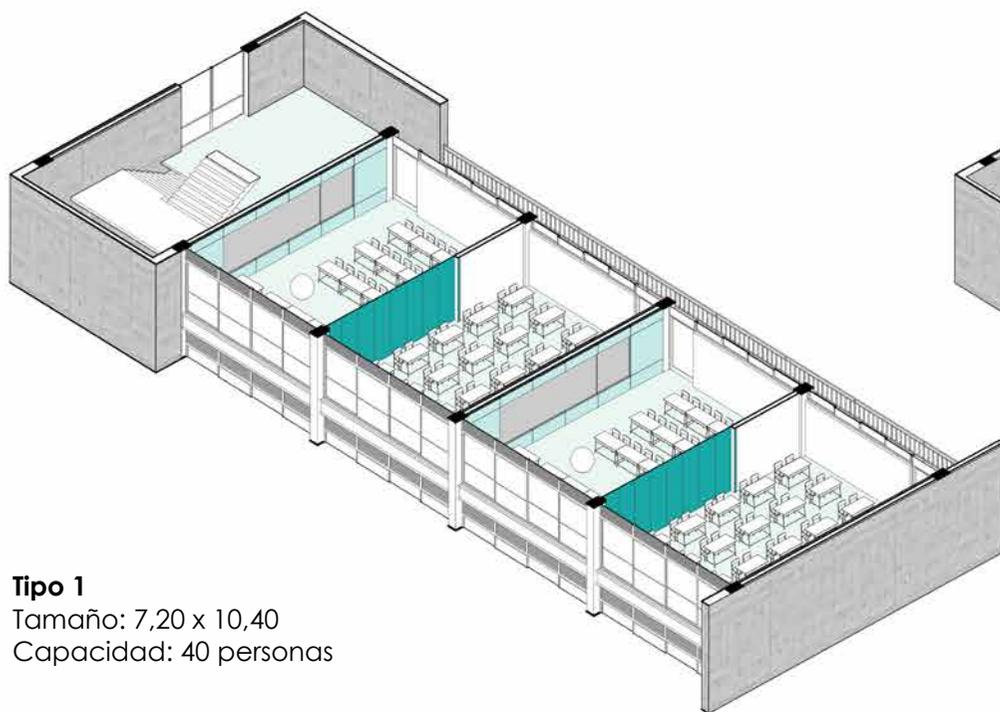


AULARIO ESPACIOS FUNCIONALES

Escala 1:350

El diseño interior de las aulas, contempla espacios funcionales, capaces de acoplarse a las actividades educativas, con espacios más amplios o contenidos, según sea el requerimiento.

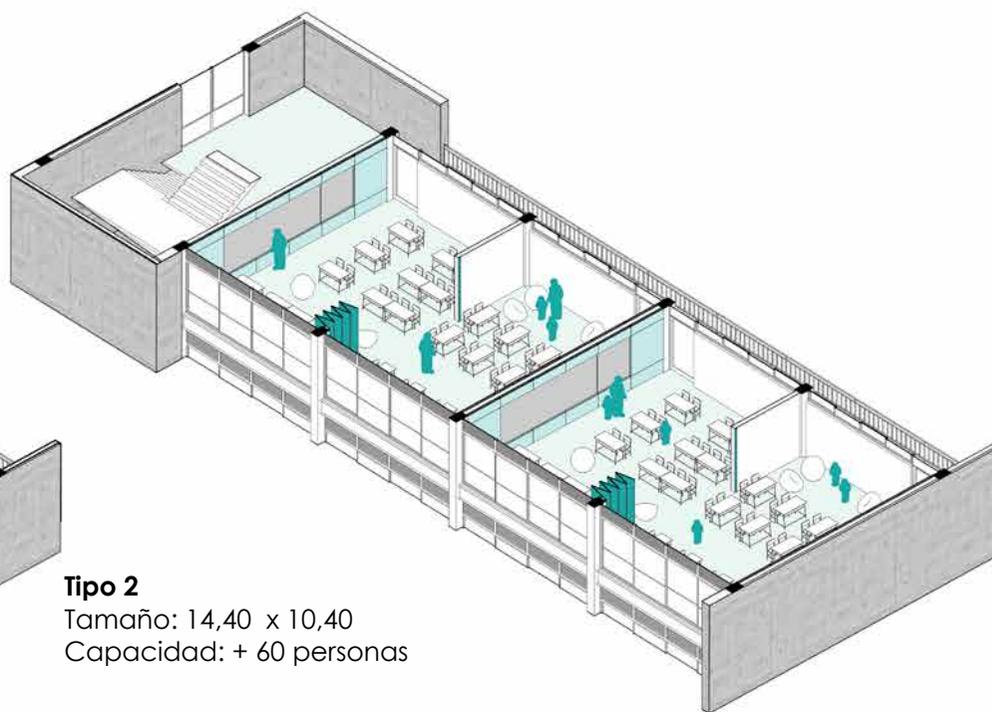
Se plantean paneles móviles de madera como división entre aulas, permitiendo crear nuevos espacios de aprendizaje, eliminando la idea de una aula convencional y apostando por espacios más dinámicos.



Tipo 1

Tamaño: 7,20 x 10,40

Capacidad: 40 personas



Tipo 2

Tamaño: 14,40 x 10,40

Capacidad: + 60 personas



02
AJUA

00
AJUA

07
AJUA

10
AJUA

00
AJUA

03
AJUA

LAB
BIOLOGIA

LAB
BIOLOGIA

LAB
BIOLOGIA







06
AULA

07
AULA

08
AULA

02
AULA

03
AULA

04
AULA

LAB
SIGMA

LAB
SIGMA

LAB
SIGMA

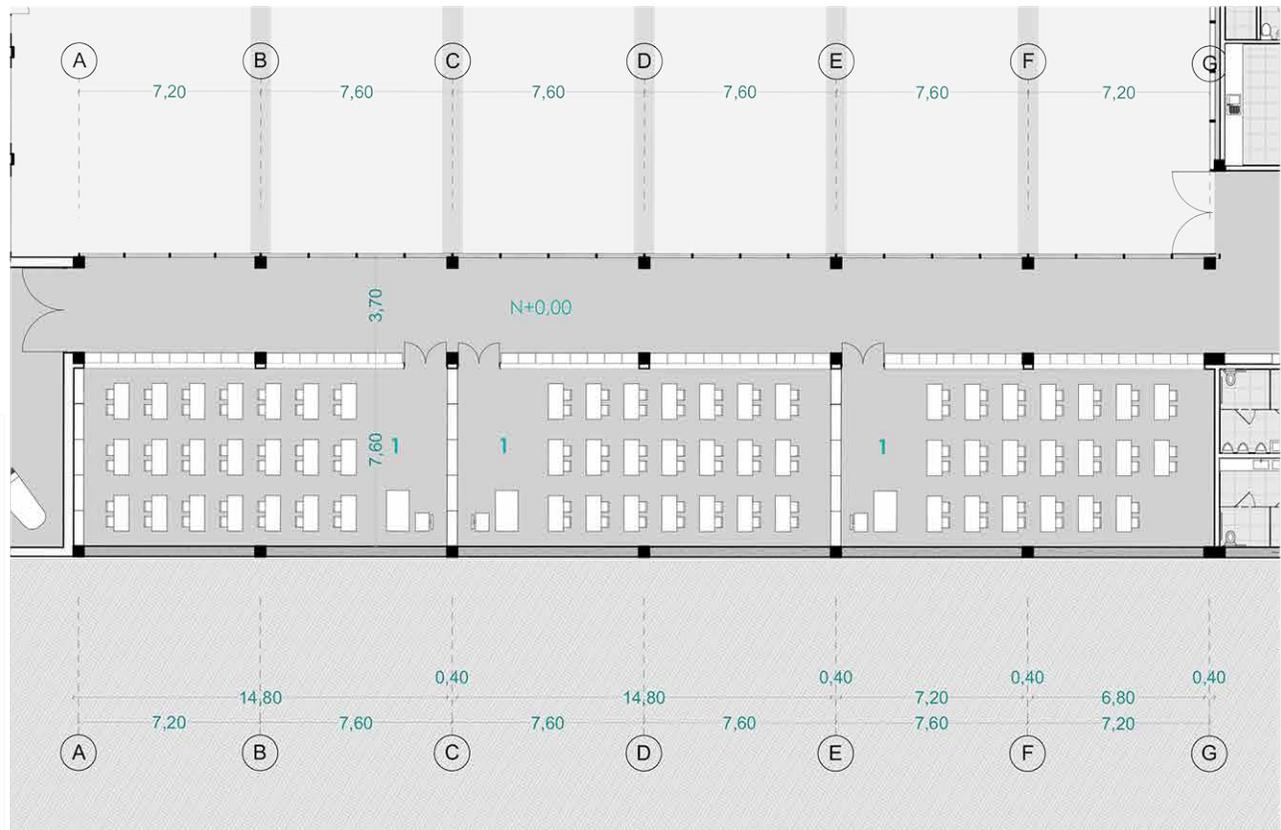
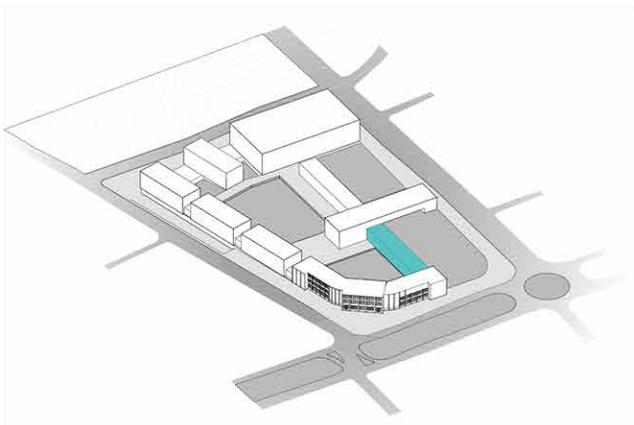
BLOQUE COMERCIAL

PLANTA BAJA

Escala 1:250 Nivel+0,00

Listado de espacios

01. Aulas

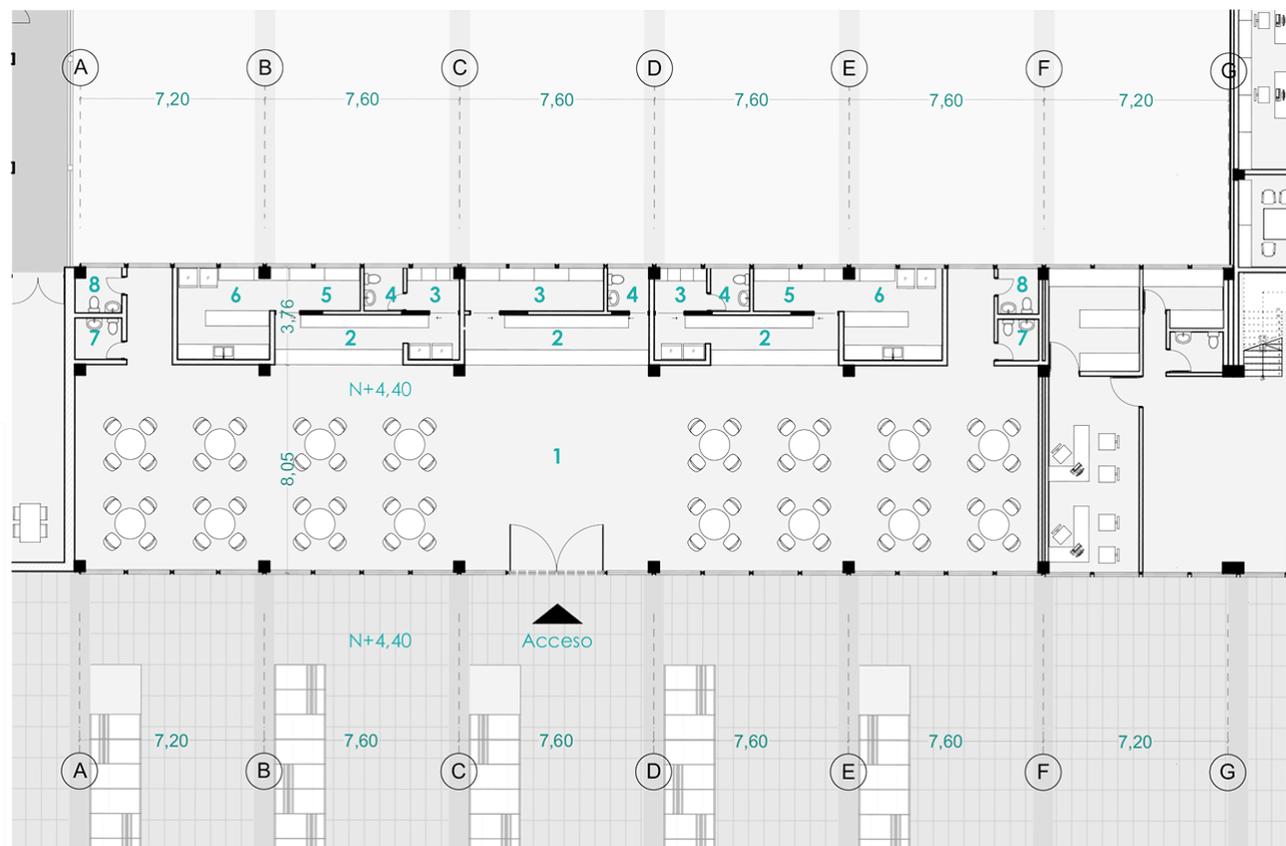
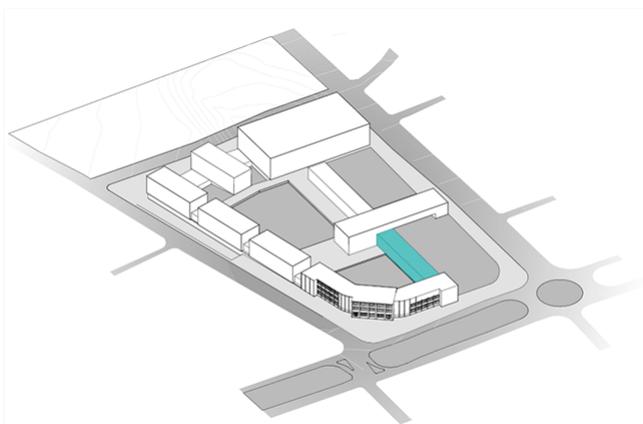


BLOQUE COMERCIAL PLANTA ALTA

Escala 1:250 Nivel+4,40

Listado de espacios

- 01. Patio de comidad
- 02. Mostrador
- 03. Bodega
- 04. Baño privado
- 05. Alacena
- 06. Cocina
- 07. Baño hombres
- 08. Baño mujeres



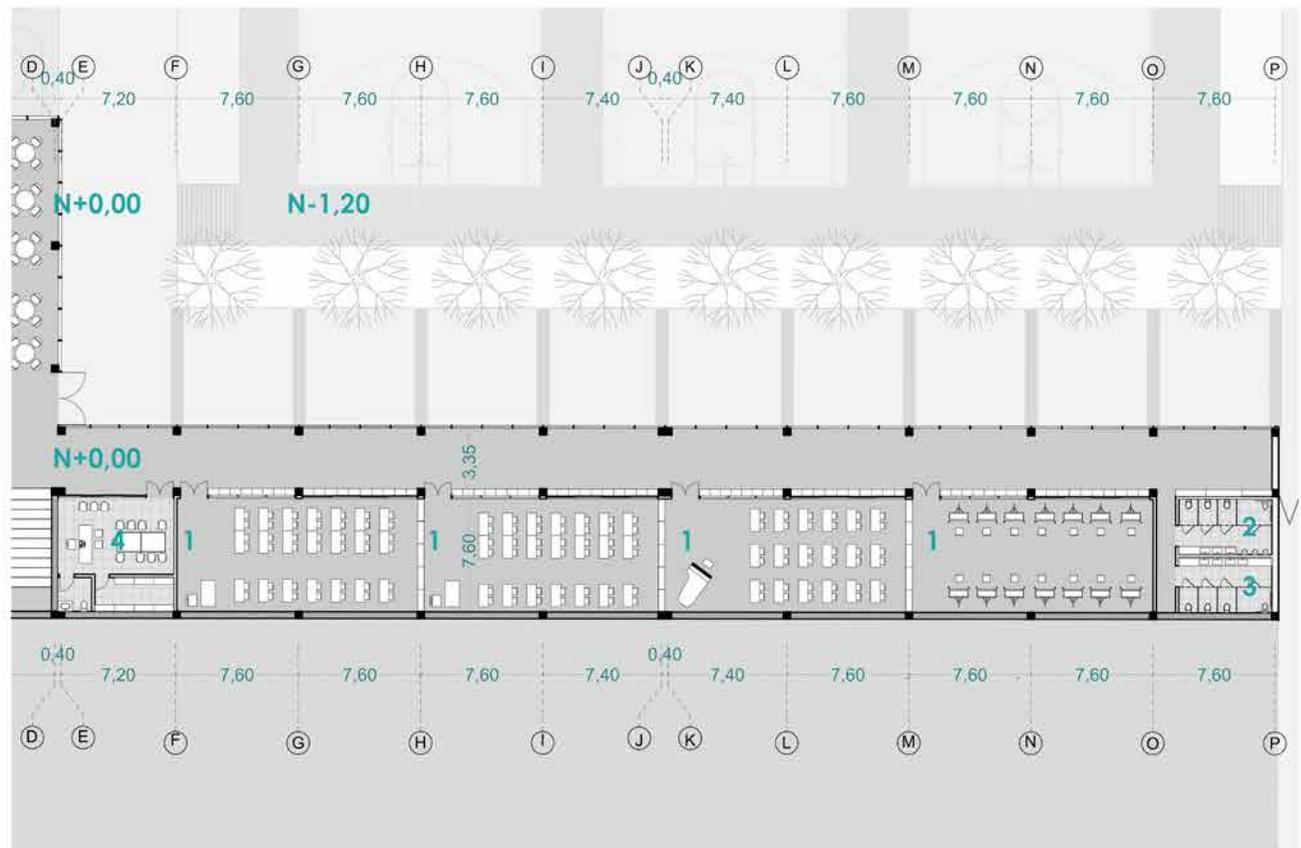
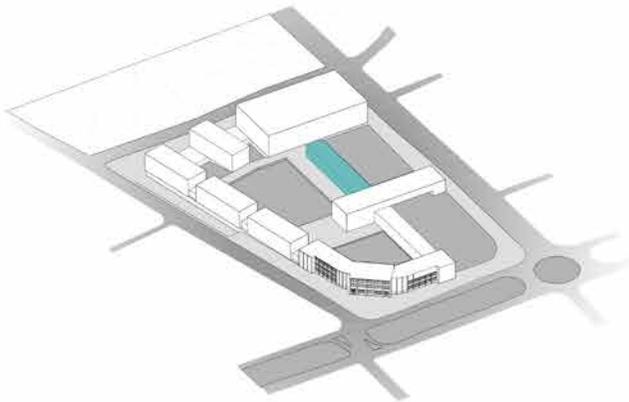
BLOQUE ADMINISTRATIVO

PLANTA BAJA

Escala 1:450 Nivel+0,00

Listado de espacios

- 01. Talleres y laboratorios escuela
- 02. Baños mujeres
- 03. Baños hombres
- 04. Oficina coordinación



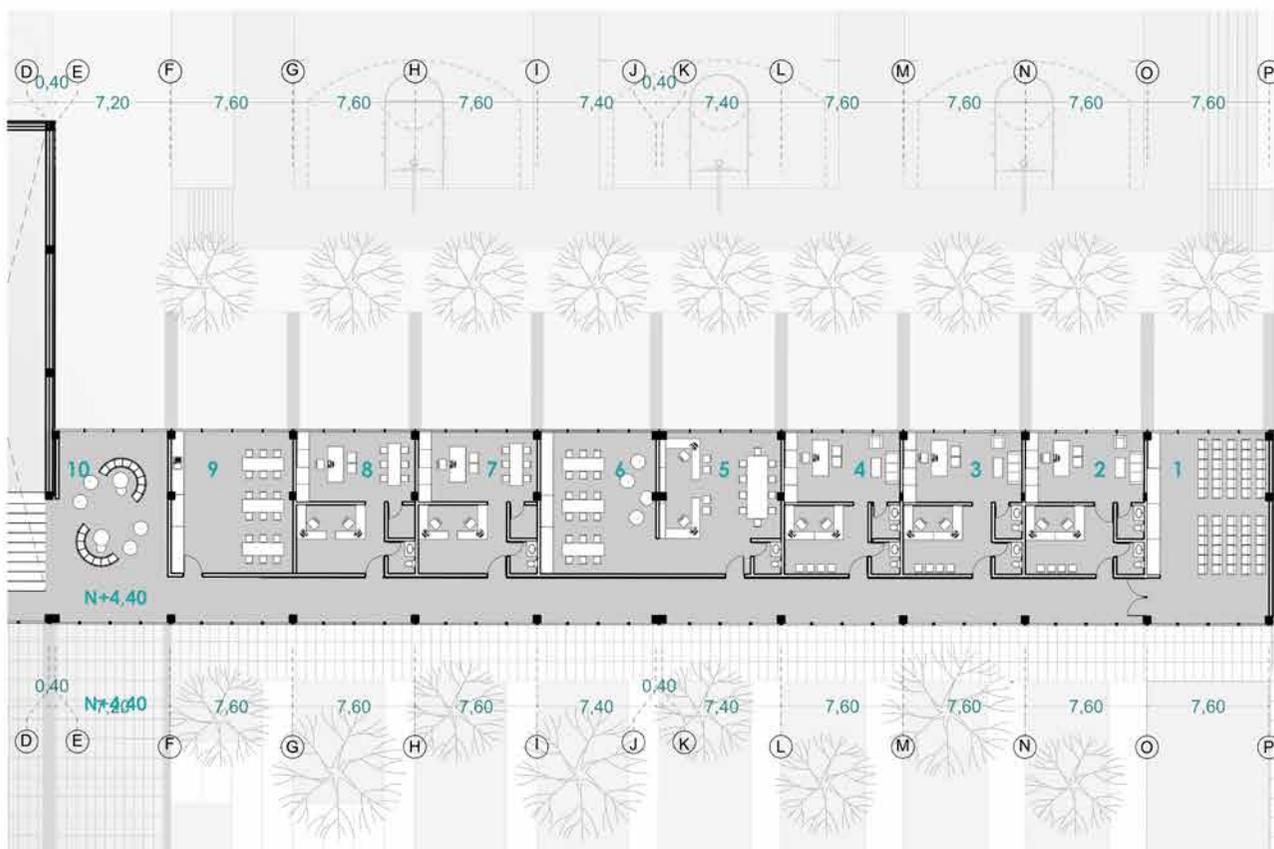
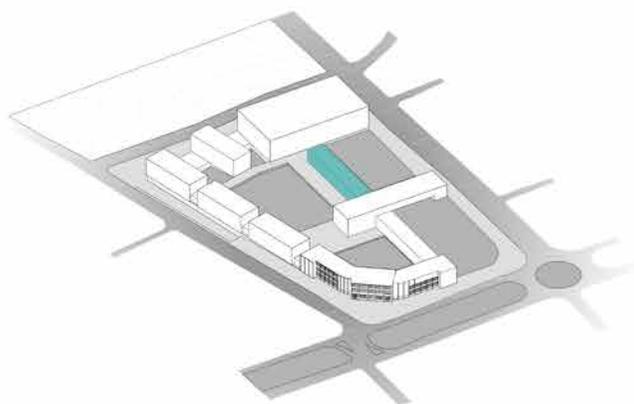
BLOQUE ADMINISTRATIVO

PLANTA ALTA

Escala 1:450 Nivel+4,40

Listado de espacios

- 01. Sala de uso múltiplo
- 02. Oficina rectorado
- 03. Oficina vicerectorado
- 04. Inspección general
- 05. Dep. Pedagógico
- 06. Sala de apoyo pedagógico
- 07. Dep. Psicológico
- 08. Cooperativa "La Salle"
- 09. Sala de profesores
- 10. Sala de espera

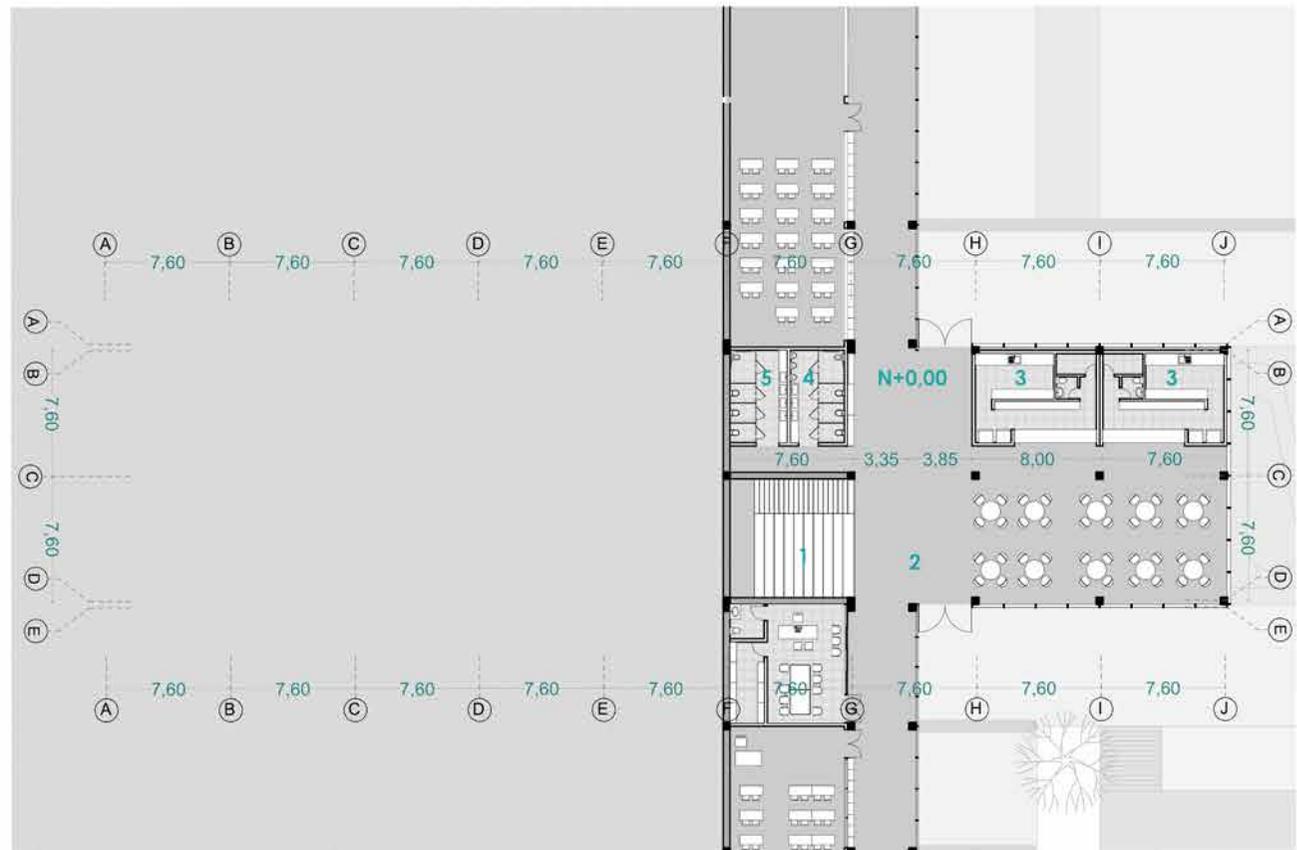


BIBLIOTECA PLANTA BAJA

Escala 1:450 Nivel+0,00

Listado de espacios

- 01. Graderíos
- 02. Patio de comidas
- 03. Bar
- 04. Baños hombres
- 03. Baños mujeres



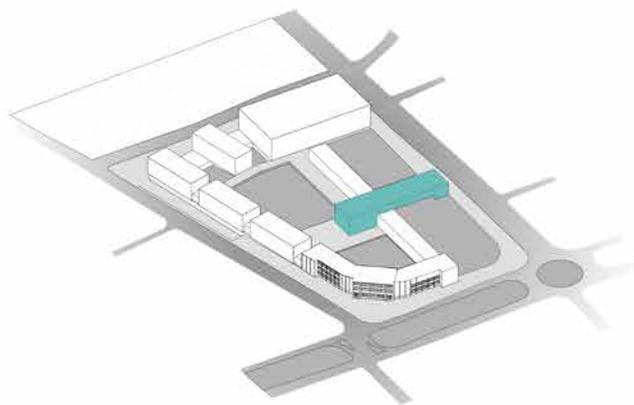
IMG 32 | Planta baja biblioteca | Fuente: propia

BIBLIOTECA PLANTA ALTA

Escala 1:450 Nivel+4,40

Listado de espacios

- 01. Vestíbulo
- 02. Secretaría y colecturía
- 03. Sala de reuniones pastoral
- 04. Oficinas pastoral
- 05. Acceso público biblioteca

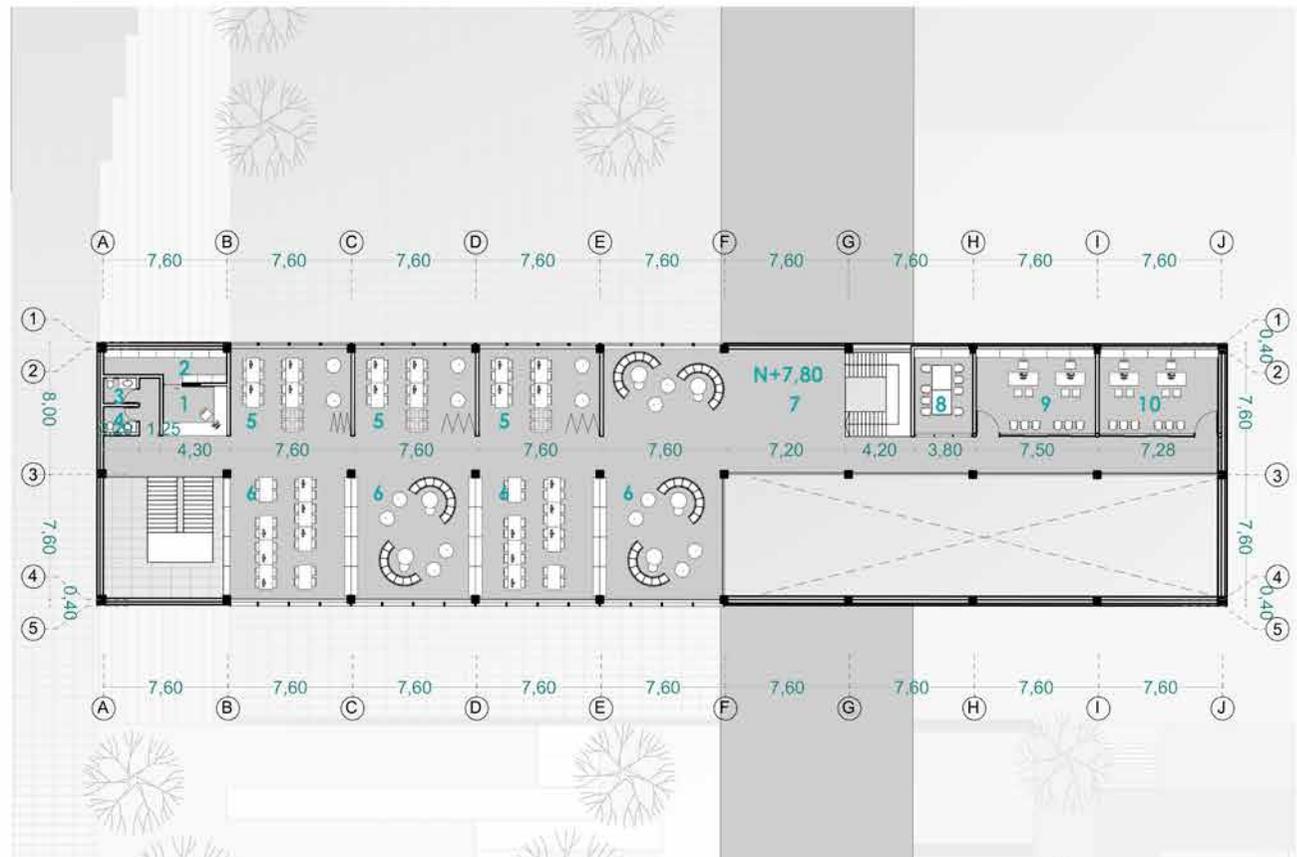


BIBLIOTECA PLANTA ALTA

Escala 1:450 Nivel+7,80

Listado de espacios

- 01. Infirmación
- 02. Bodega libros
- 03. Baños hombres
- 04. Baños mujeres
- 05. Zonas de estudio privadas
- 06. Mediateca
- 07. Vestíbulo
- 08. Sala de reuniones
- 09. Oficinas pastoral
- 10. Oficinas coordinación pastoral



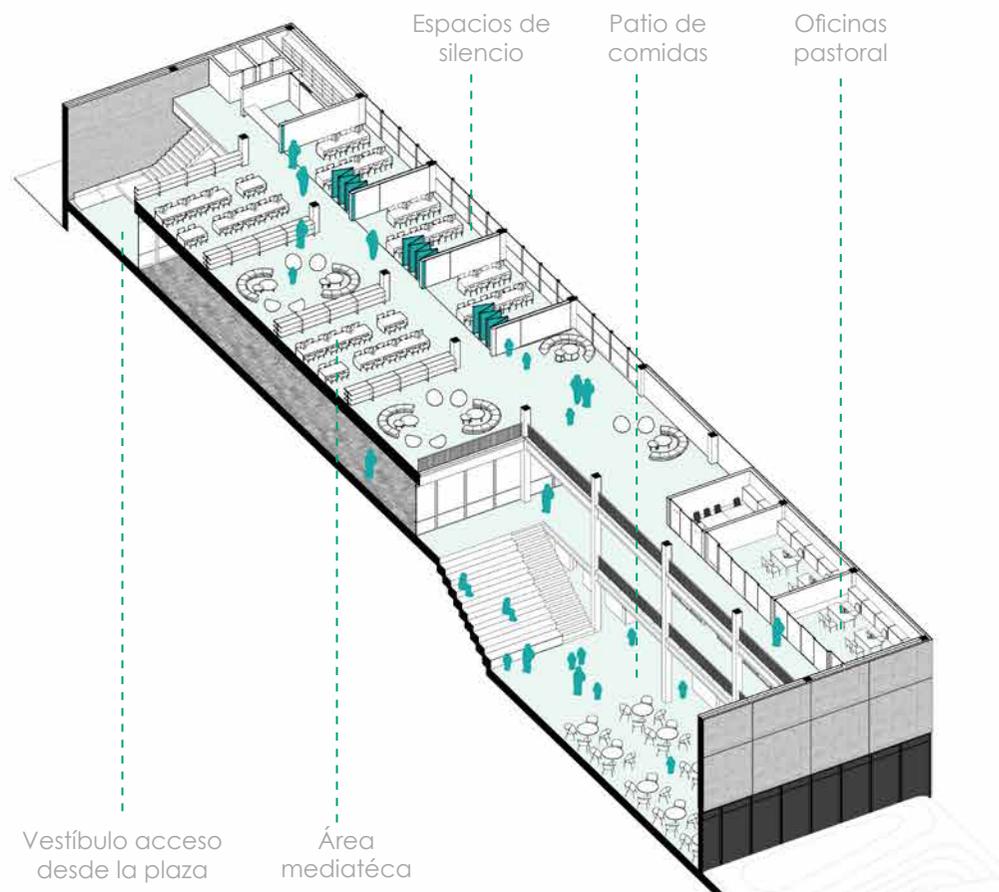
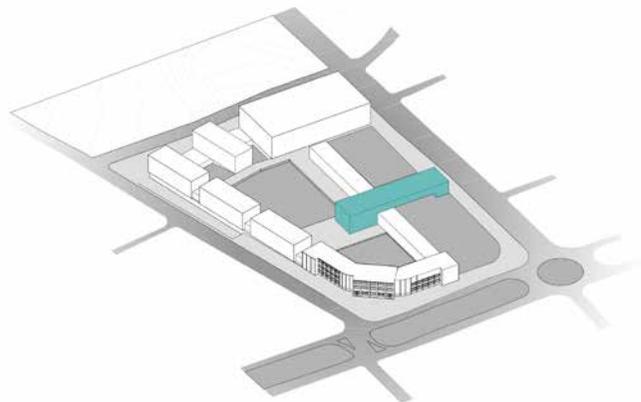
IMG 33 | Planta baja biblioteca | Fuente: propia

BIBLIOTECA AXONOMETRÍA

Escala 1:450

El bloque de la biblioteca, se diseña pensando en espacios funcionales que estimulen el aprendizaje y la cohesión entre los estudiantes y la comunidad.

En el interior del volúmen se ubican los usos referidos al área de pastoral del colegio, al igual que la cefetería, que cuenta con una triple altura, dotando al con luz natural y ventilación. Los espacios de la bibliotoeca, cuentan con zonas de silencio, en donde gracias a paneles móviles se pueden convertir en espacios más privados y silenciosos.



IMG 34 | Axonometría biblioteca | Fuente: propia





CONSEJO HONORARIO MIGUEL LA SAL











COLEGIO
LASALLE

Pide tu Pinta,
elige tu Tapa

2€
Cerveza 37cl.
Tapa 2€

CROQUETAS
PATATAS
SOL Y SOMBRA

HAMBURGUESAS
TOSTA
DE ATUN
SANDWICH
MIXTO

BAQUETINA
DE BEICON
Y QUESO
TOSTA DE
SOMBRA
CON QUESO DE
CABRA

BAQUETINA
DE CALAMARES
QUESADILLAS
MEXICANAS
CON GUACAMOLE

Tostas
Sesmillón con Cebolla
y Queso de Cabra
Salmón con
Queso de uva

Raciones
Chepiles
Calamares
Alitas
Huevos Reles
Setas con
Gulas y gambas
Queso Empanado

La Pinta
más que tapas

Pide tu Pinta,
elige tu Tapa

2€
Cerveza 37cl.
Tapa 2€

CROQUETAS
PATATAS
SOL Y SOMBRA

HAMBURGUESAS
TOSTA
DE ATUN
SANDWICH
MIXTO

BAQUETINA
DE BEICON
Y QUESO
TOSTA DE
SOMBRA
CON QUESO DE
CABRA

BAQUETINA
DE CALAMARES
QUESADILLAS
MEXICANAS
CON GUACAMOLE

Tostas
Sesmillón con Cebolla
y Queso de Cabra
Salmón con
Queso de uva

Raciones
Chepiles
Calamares
Alitas
Huevos Reles
Setas con
Gulas y gambas
Queso Empanado

5.4

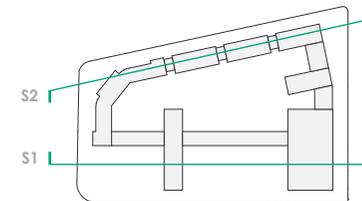
PROPUESTA CONSTRUCTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Secciones generales

Escala 1:400





N 7,60 O 7,40 P 0,40 Q 7,40 R 7,60 S 7,60 T 7,60 U 7,60 V



0 1 5 10 20

IMG 39 | S1 Sección longitudinal | Fuente: Elaboración propia

R 7,60 S 7,60 T 7,60 U 7,60 V 0,40 W 6,80 X

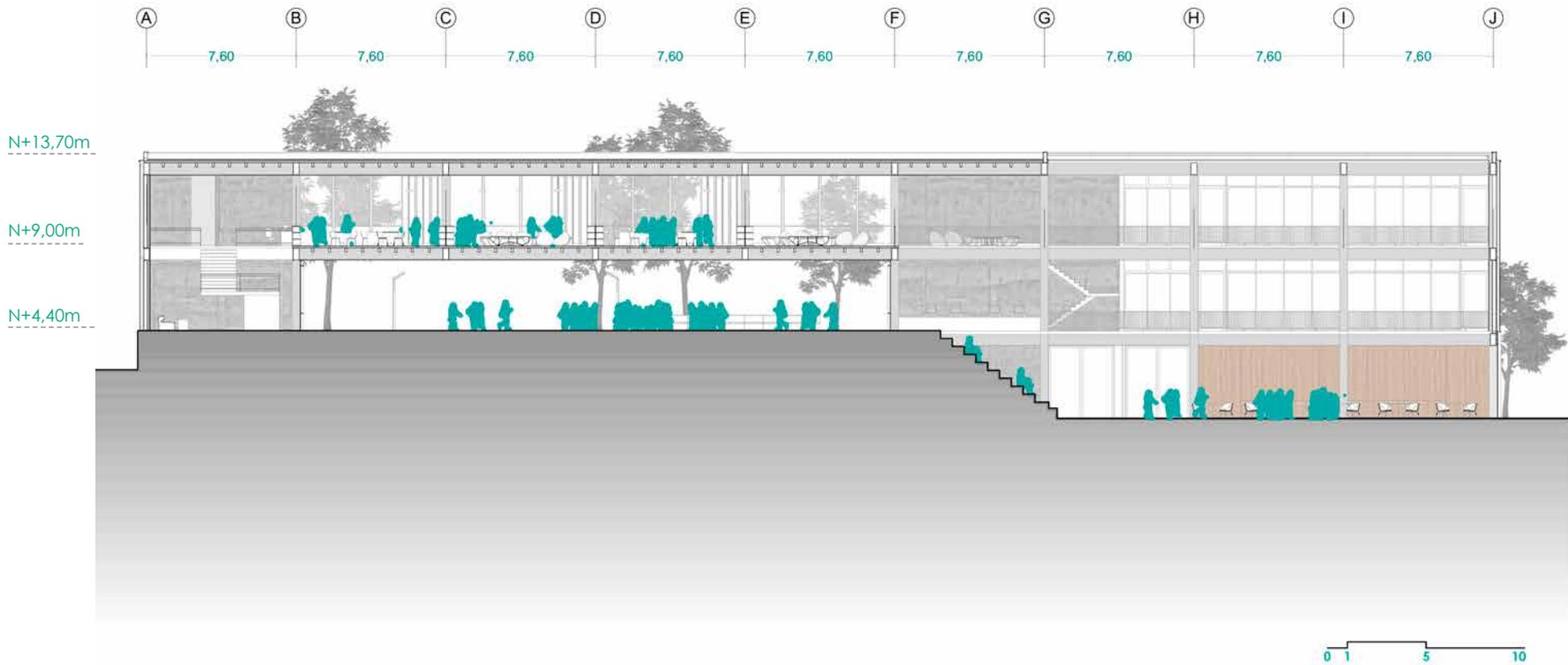
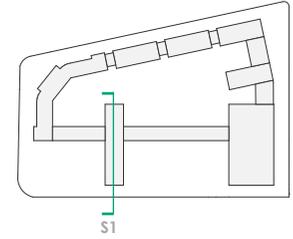


0 1 5 10 20

IMG 40 | S2 Sección longitudinal | Fuente: Elaboración propia

BIBLIOTECA SECCIONES

Escala 1:350

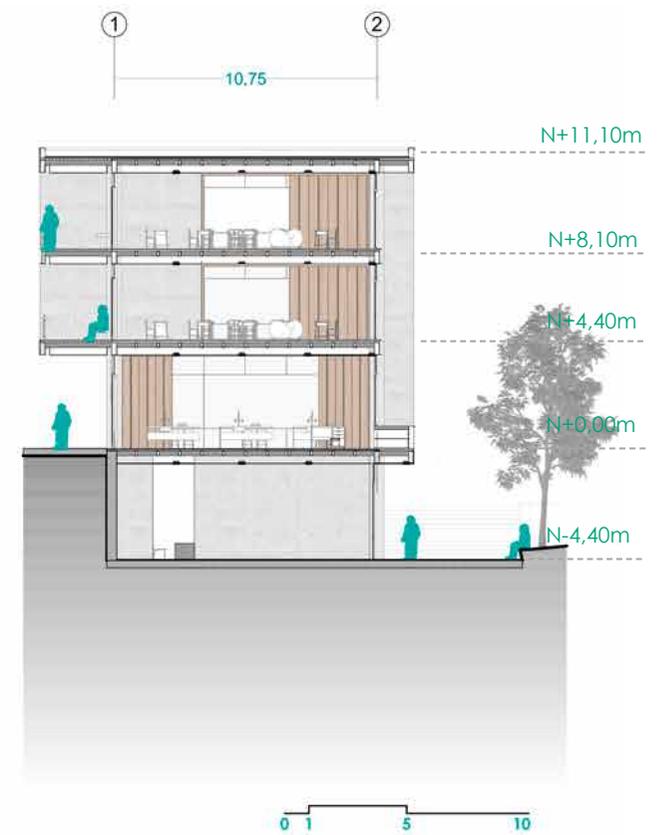
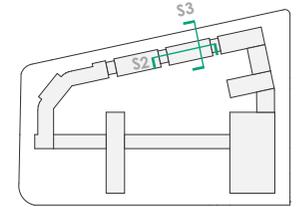


IMG 41 | S1 Sección Transversal biblioteca | Fuente: propia

MÓDULO AULARIO

SECCIONES

Escala 1:350



IMG 42 | S2 Sección longitudinal aulario | Fuente: propia

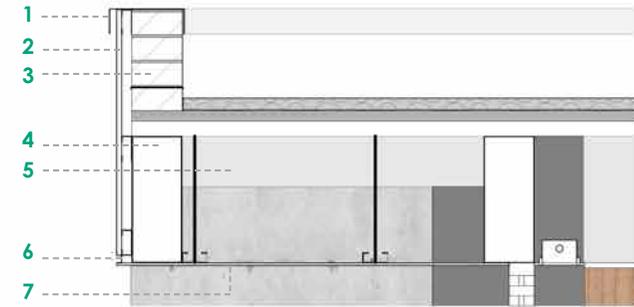
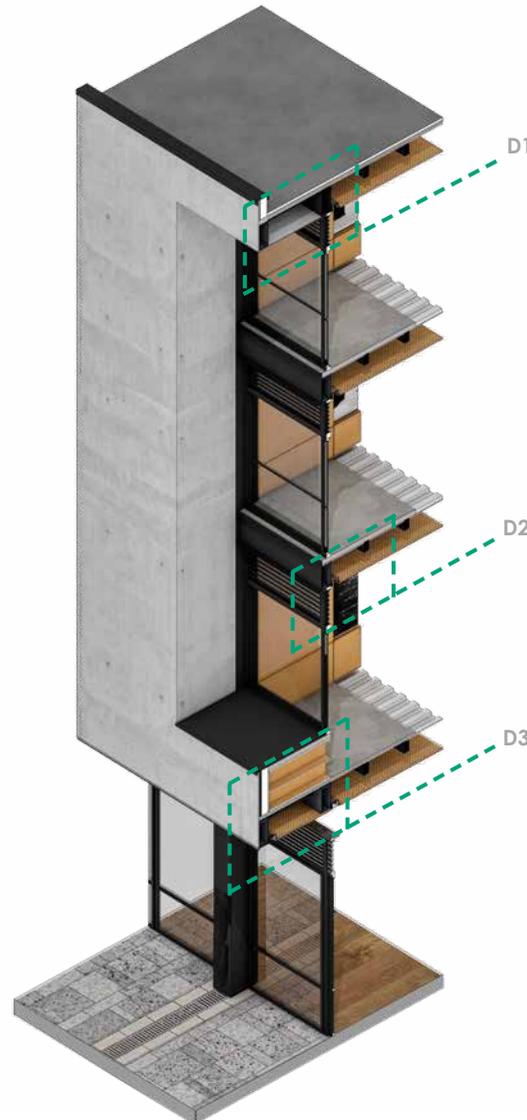
IMG 43 | S3 Sección transversal aulario | Fuente: propia

MÓDULO AULARIO SECCIÓN CONSTRUCTIVA

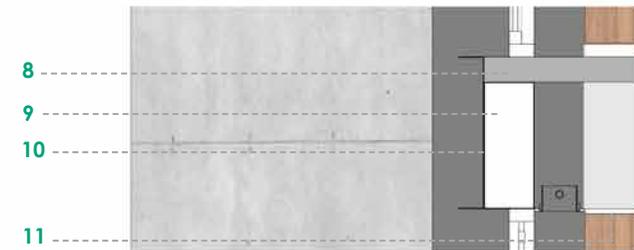
01. Goterón de lámina metálica e= 1,2 mm
02. Plancha de fibrocemento e=1,2 cm
03. Mampostería de ladrillo
04. Viga cajón de 60x40 cm e=3 mm
05. Viga cajón de 20x10 cm e=3 mm
06. Perfil metálico en C 2x2 cm
07. Cielo raso de fibrocemento e=1,2 cm
08. Entrepiso de placa colaborante
09. Viga cajón de 60x40 cm e=3 mm
10. Perfil metálico en C 60x15 cm e=2 mm
11. Cielo raso de madera e=2 cm
12. Goterón de lámina metálica e= 1,2 mm
13. Mampostería de ladrillo
14. Plancha de fibrocemento e=1,2 cm
15. Mobiliario empotrado de madera
16. Viga cajón de 20x10 cm e=3 mm
17. Viga cajón de 60x40 cm e=3 mm
18. Cielo raso de madera e=2 cm



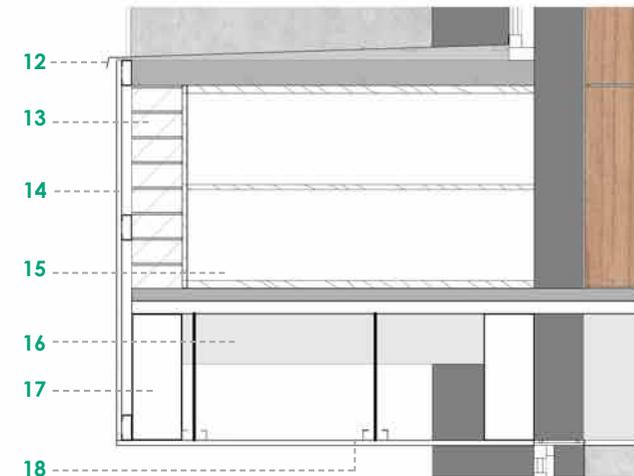
IMG 44 | SC1 Axonometría aulario | Fuente: propia



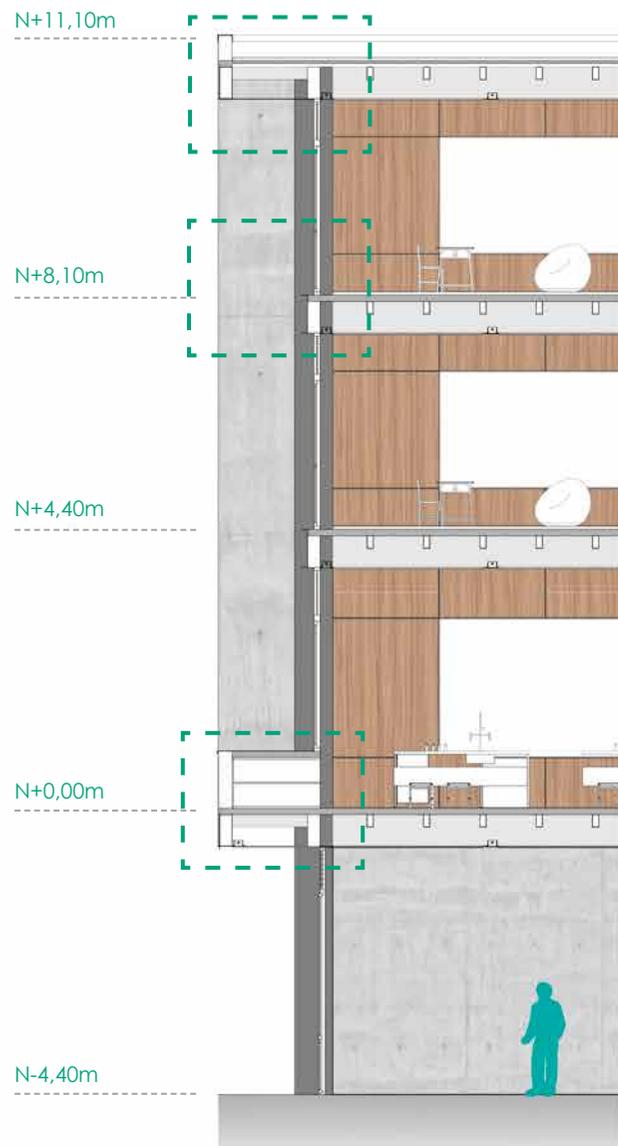
IMG 45 | D1 Detalle cubierta aulario | Fuente: propia



IMG 46 | D2 Detalle entrepiso aulario | Fuente: propia



IMG 47 | D3 Detalle entrepiso aulario | Fuente: propia



IMG 48 | SC1 Sección constructiva aulario | Fuente: propia

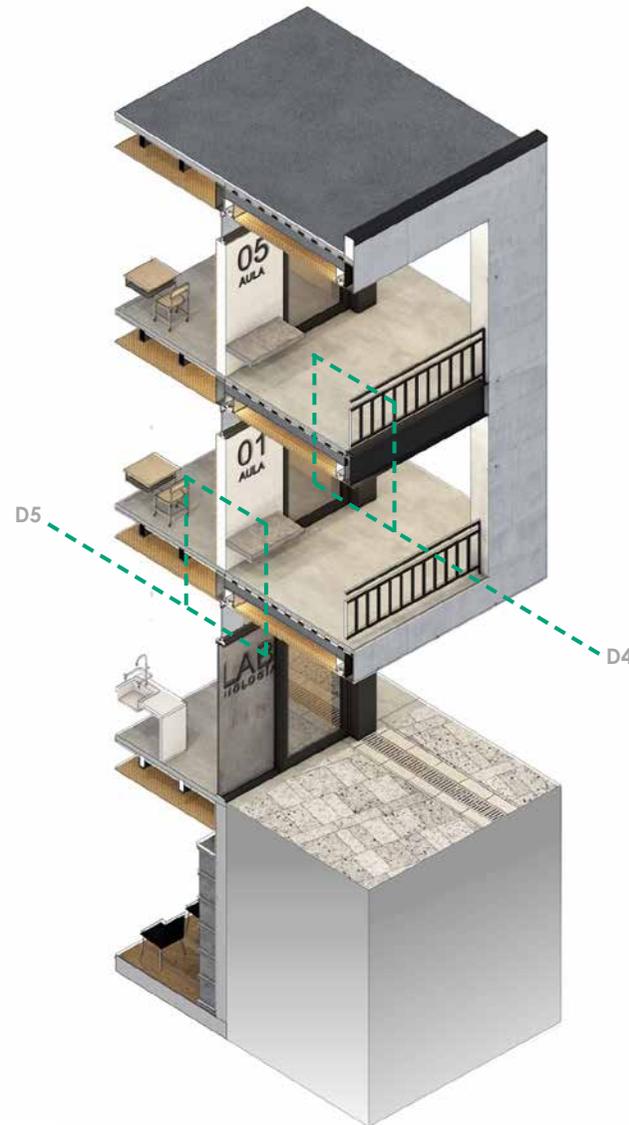
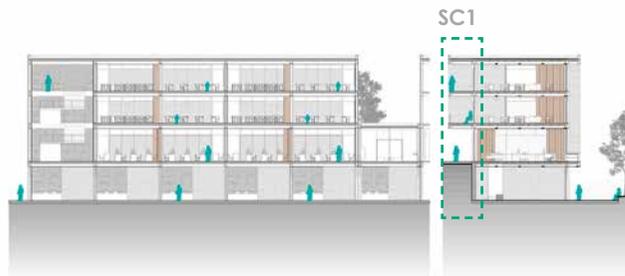


IMG 49 | Elevación fachada aulario | Fuente: propia

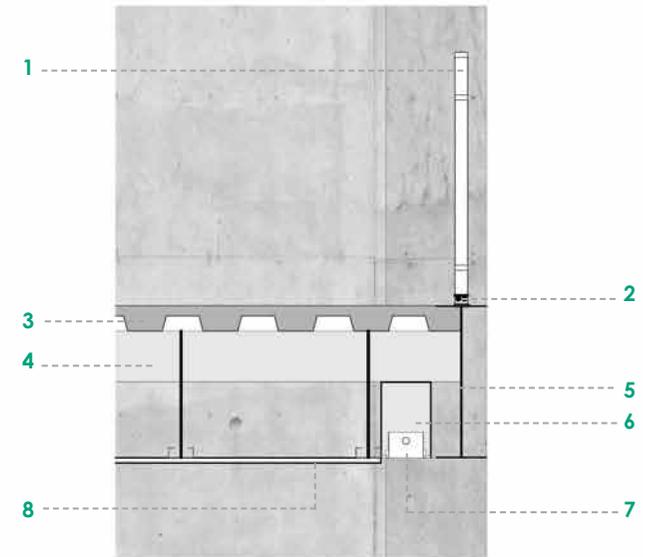
MÓDULO AULARIO

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

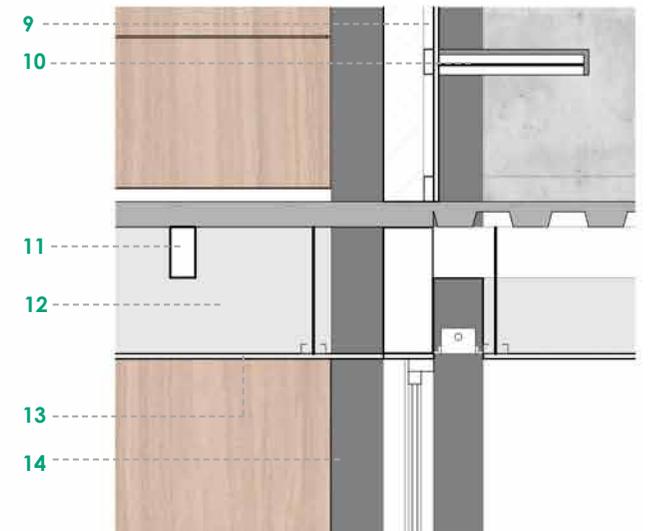
01. Pasamanos de hierro pintado
02. Perfil metálico en L 4x4 cm
03. Entrepiso de placa colaborante
04. Viga cajón de 20 x 10 cm e=3 mm
05. Perfil IPN 60x20 cm
06. Caja metálica para iluminación
07. Luminaria
08. Cielo raso de madera e=2 cm
09. Armazón metálico fijación firocemento
10. Profile metálico en caja de 4x4 cm
11. Viga cajón de 20 x 10 cm e=3 mm
12. Viga cajón de 60 x 40 cm e=3 mm
13. Cielo raso de madera e=2 cm
14. Columna metálica de 60x40 cm



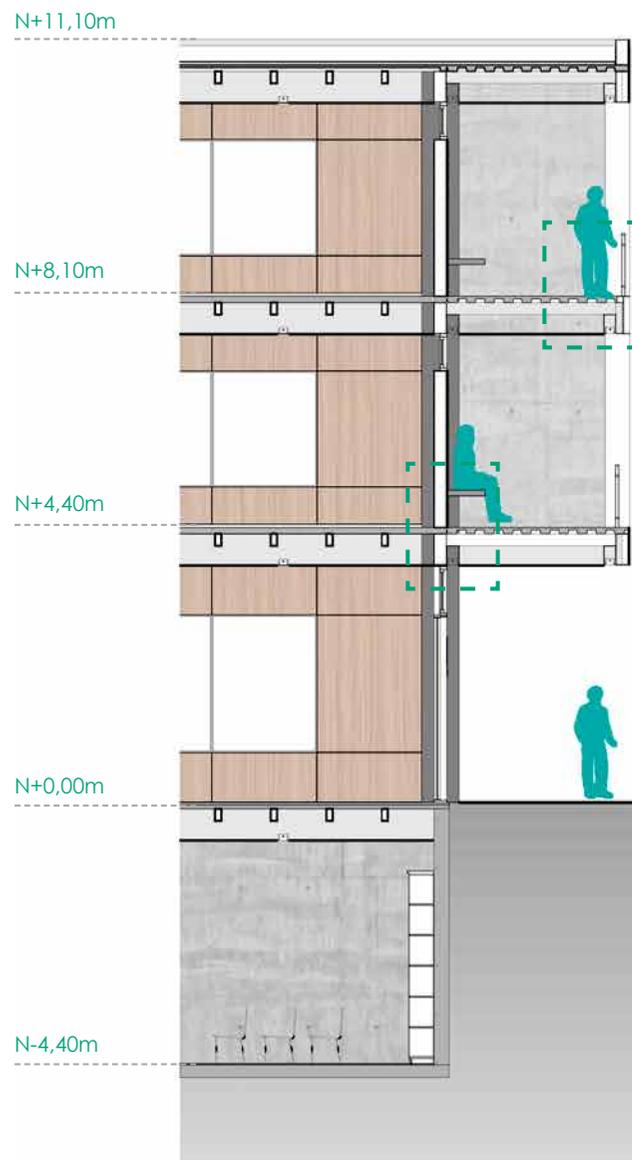
IMG 49 | SC2 Axonometría aulario | Fuente: propia



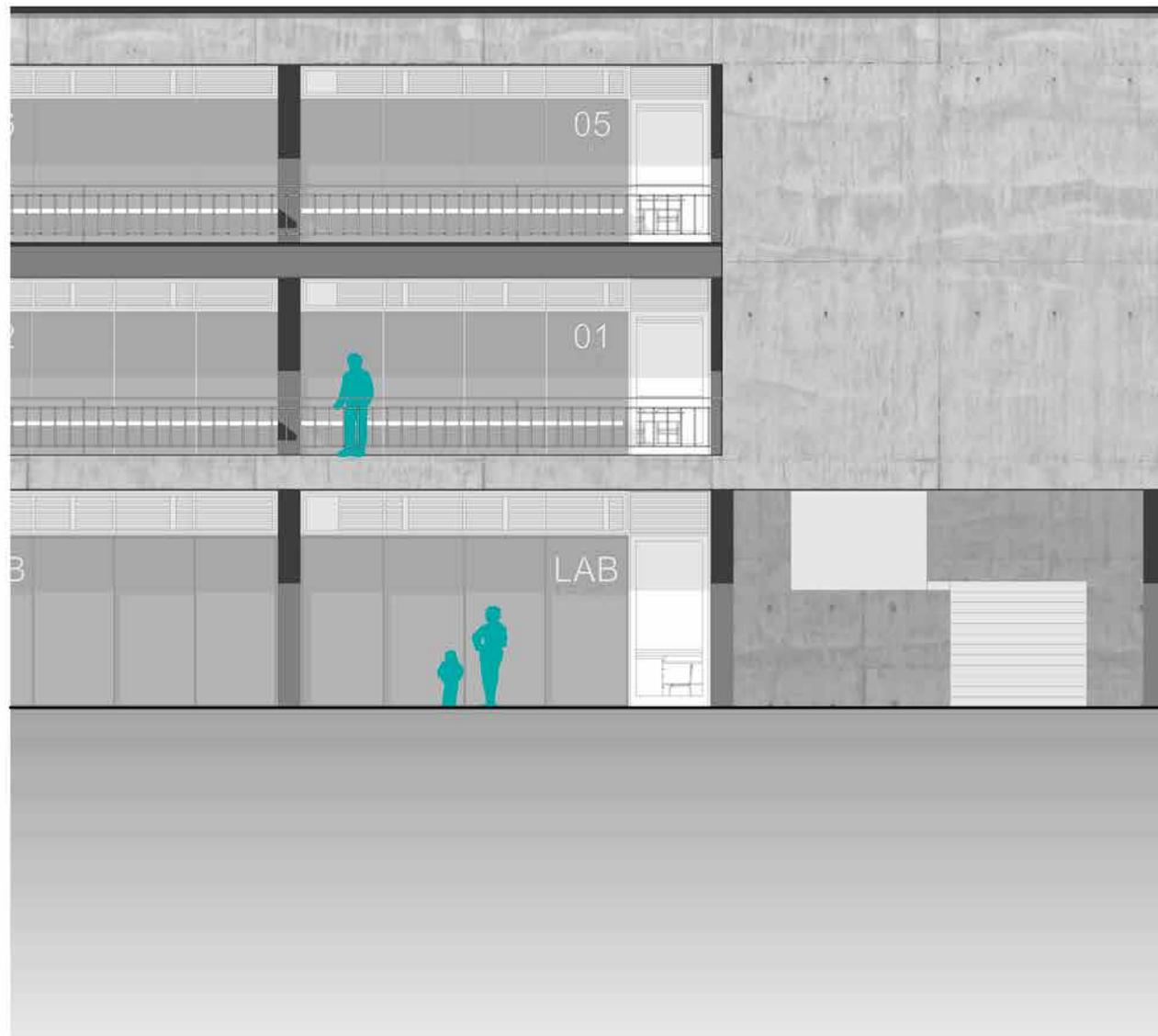
IMG 50 | D4 Detalle balcón aulario | Fuente: propia



IMG 51 | D5 Detalle fachada interior aulario | Fuente: propia



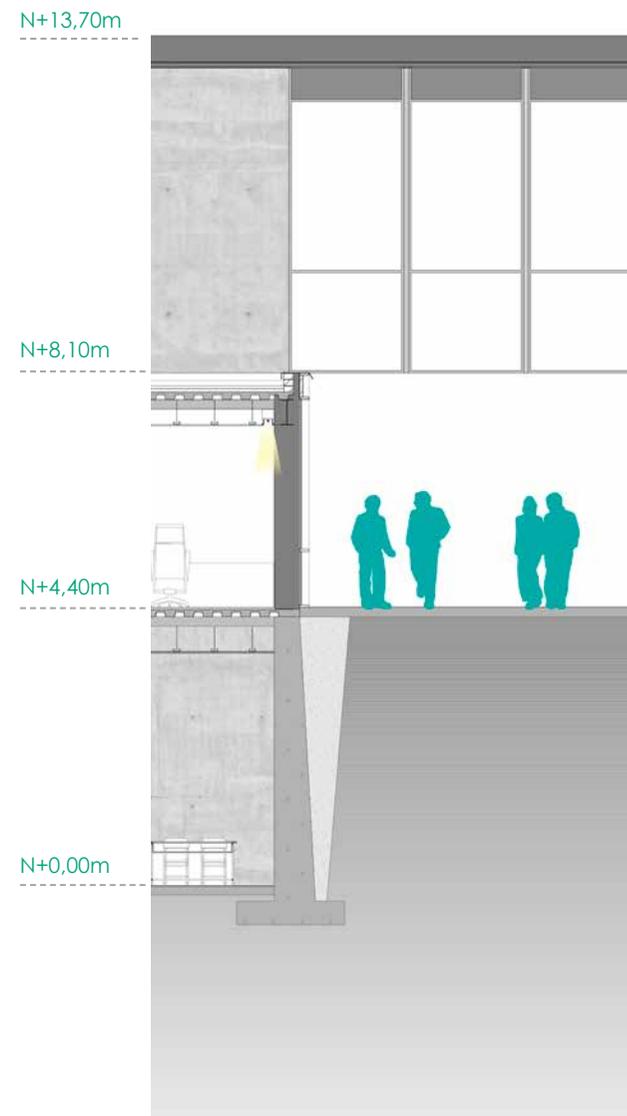
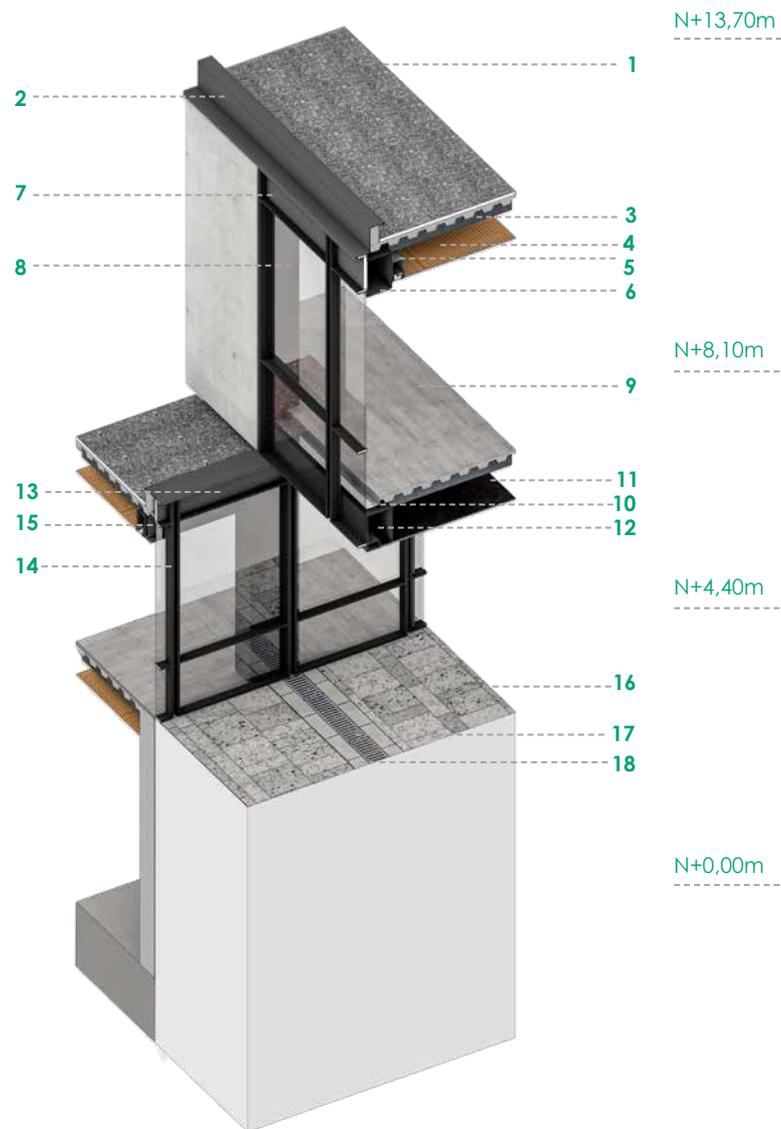
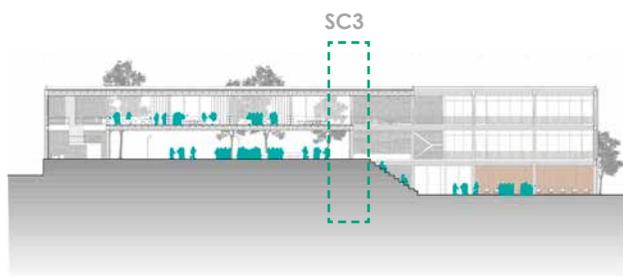
IMG 52 | SC2 Sección constructiva aulario | Fuente: propia



IMG 53 | Elevación fachada interior aulario | Fuente: propia

BIBLIOTECA SECCIÓN CONSTRUCTIVA

01. Recubrimiento de grava e=5cm
02. Goterón lámina metálica e=1,2mm
03. Viga cajón de 20x10 cm e=3mm
04. Cielo raso de madera e=2cm
05. Caja metálica para iluminación
06. Viga cajón de 60x40 cm e=3mm
07. Recubrimiento plancha metálica e=1,2 mm
08. Vidrio con cámara de aire
09. Porcelanato 20x60 cm e=1,8 cm
10. Perfil de aluminio en L 20x15cm
11. Cielo raso de fibrocemento
12. Viga cajón de 60 x 40 cm e=3mm
13. Recubrimiento plancha metálica e=1,2 mm
14. Carpintería metálica sobrepuesta
15. Perfil IPN 15x30 cm
16. Adoquín para exterior d= variables
17. Drenaje
18. Adoquín para exterior de 20x40 cm

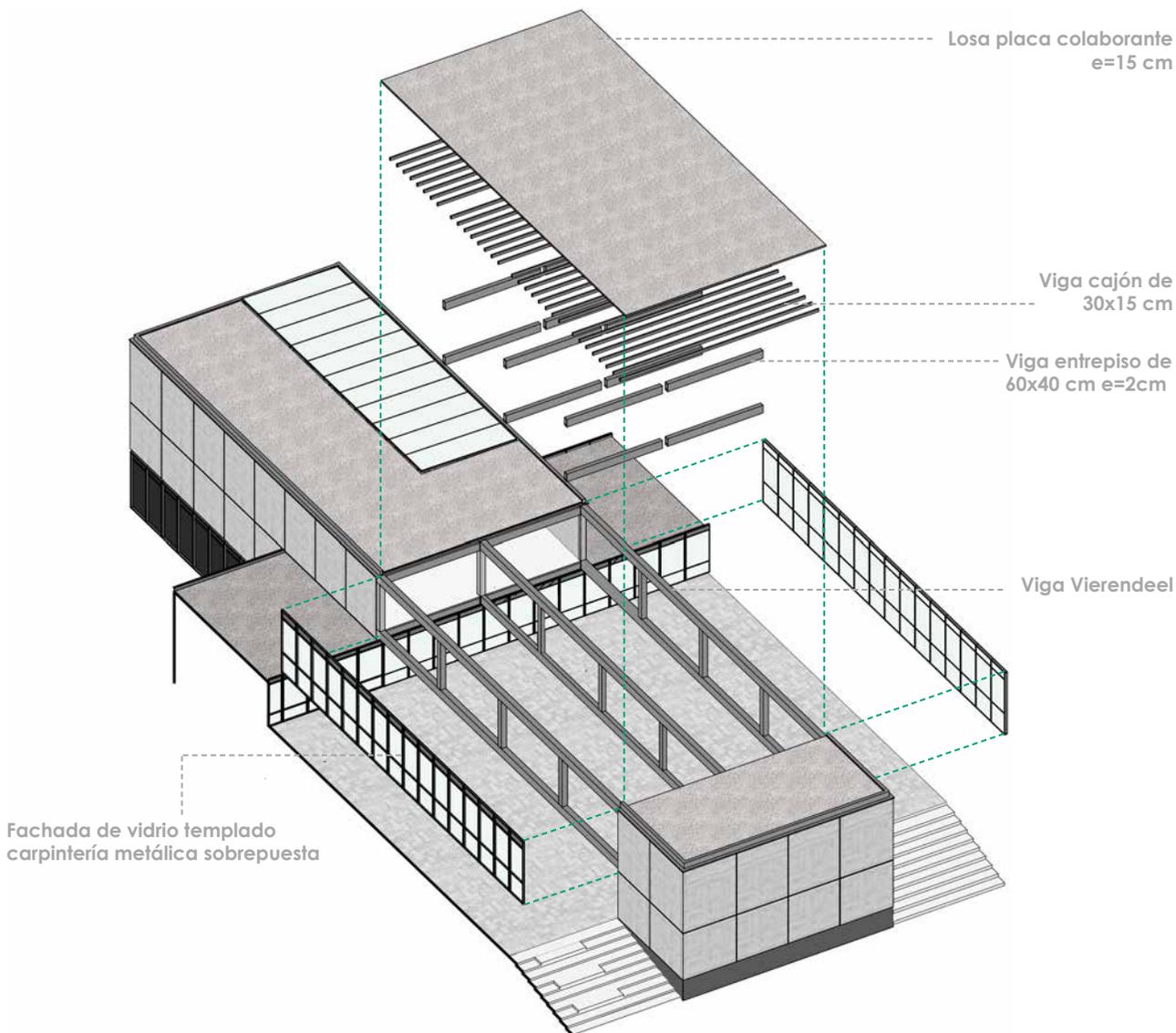
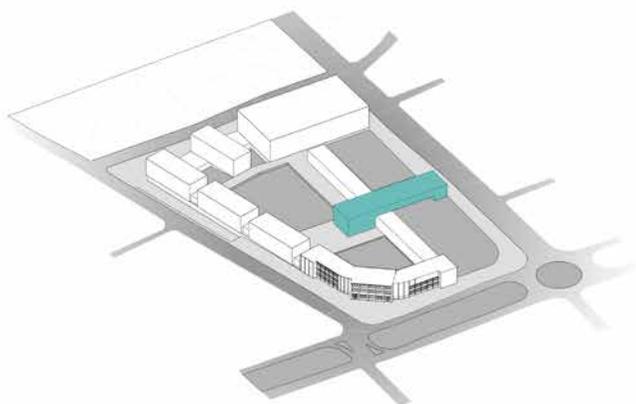


IMG 54 | SC3 Axonometría Biblioteca | Fuente: propia

IMG 55 | SC3 Sección constructiva biblioteca | Fuente: propia

BIBLIOTECA ESQUEMA CONSTRUCTIVO

Tomando como prioridad al espacio público, se buscó generar una zona cubierta que conecte el anfiteatro y la plaza principal, por lo que el volumen de la biblioteca se resuelve utilizando una estructura con vigas tipo Vierendeel, sin elementos en diagonal aprovechando las visuales hacia la Virgen de Bronce, permitiendo un entrepiso relativamente pequeño, con un avance libre para las instalaciones.



IMG 561 Axonometría estructura biblioteca | Fuente: propia

6

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

AV. FRAY VICENTE SOLANO

1. BORDES URBANOS: En cuanto a la problemática planteada, donde se estudia la relación entre el espacio público y el privado a través de sus bordes, se puede concluir que mediante las estrategias urbanas planteadas, se reduce el índice de fachadas cerradas o aburridas en el eje de 63% a 37%, vinculando los equipamientos educativos con la Av. Solano, reactivando el eje y permitiendo una correcta relación de los bordes con las veredas y por ende contribuyendo al desarrollo de la calle como espacio público. (Ver figura 1)

2. LA CALLE COMO ESPACIO PÚBLICO: Al plantear una red de equipamientos educativos de alta rotación, donde el espacio público y los usos del colegio sean compartidos, generando plazas y edificios que se convierten en centros atractores y generadores de altos flujos peatonales, se aumenta el espacio público destinado al peatón en la Av. Solano de 25% a 60%, devolviendo el espacio de la calle al ciudadano. (Ver figura 2)

3. PASEO SOLANO: Al recuperar los retiros frontales de los predios en el eje de la Av. Solano y eliminar la mayor cantidad de barreras arquitectónicas para la creación de plazas y espacios para la ciudadanía, generando una transición entre el espacio público y el privado, la cantidad de peatones aumenta y por consiguiente la utilización del parterre central como un espacio de recreación y paseo, el cual junto con las nuevas áreas verdes de plazas propuestas, aumentan el índice de 19% a 60%. (Ver figura 3)

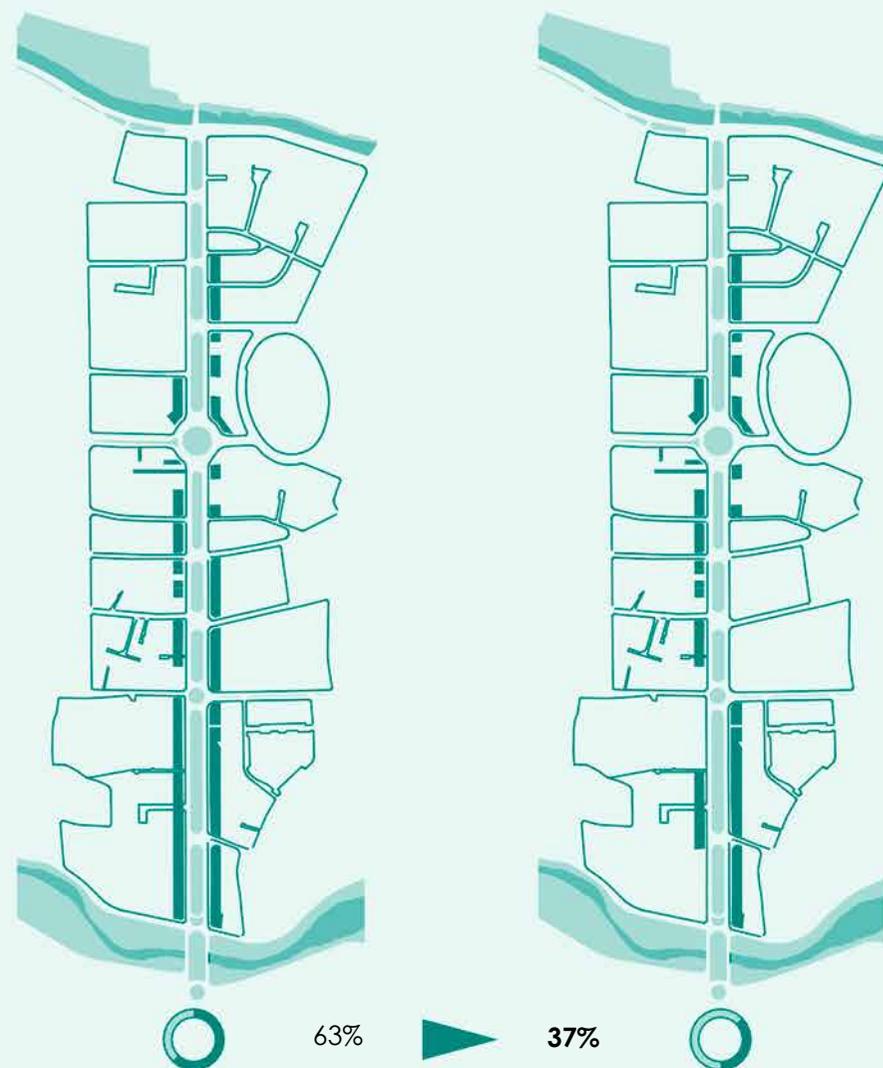


FIG 01 | Índice de fachadas cerradas y aburridas en la Av. Solano | Fuente: propia

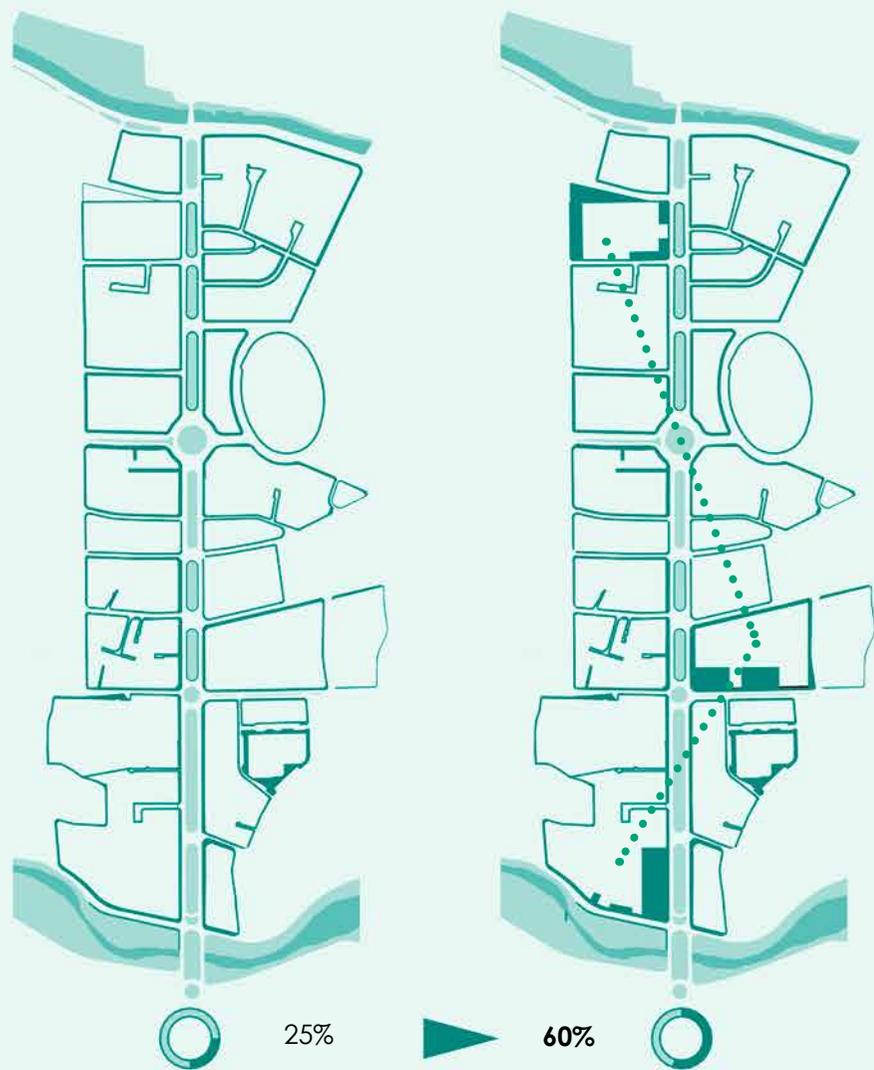


FIG 02 | Índice de área peatón vs vehículo | Fuente: propia

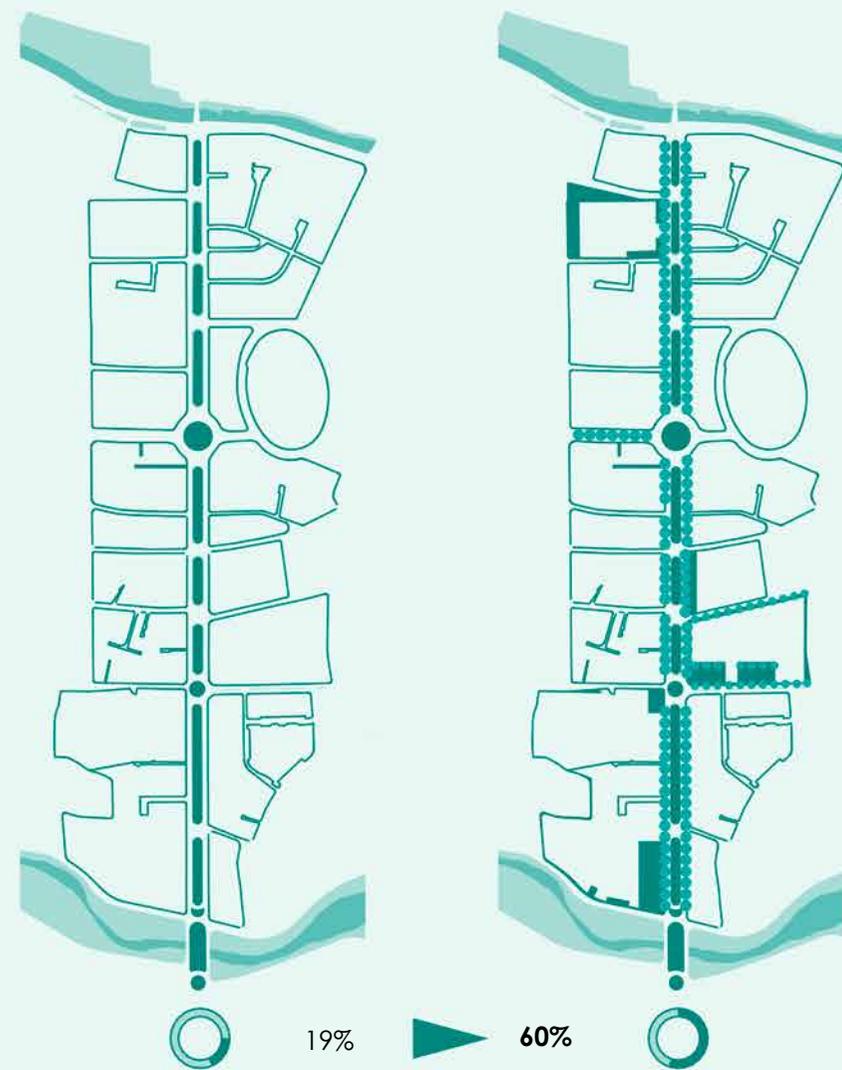


FIG 03 | Índice de área verde pública | Fuente: propia

CONCLUSIONES

COLEGIO "LA SALLE"

4. RELACIÓN CON LO EXISTENTE: La manzana de intervención está limitada por importantes ejes viales (Av. Solano, Av. 10 de Agosto y Av. Luis Moreno Mora), por esta razón se busca que las esquinas del predio liberen la mayor cantidad de espacio posible.

Se decide conservar el edificio más antiguo del conjunto, por su respuesta de emplazamiento a la esquina de la Av. Luis Moreno Mora y Av. Solano. El proyecto mantiene la altura de sus edificaciones para no obstaculizar las visuales desde el mirador urbano de la Virgen de Bronce, de tal forma que ambos espacios funcionen paralelamente.

5. EDIFICIO-ESPACIO PÚBLICO: Como se mostró anteriormente los proyectos culturales y educativos tienen la capacidad de dinamizar un eje peatonal.

El modelo de escuela abierta utilizado, permite eliminar las barreras arquitectónicas, de tal forma que sea el edificio el encargado de delimitar los espacios y a su vez el dinamizador del espacio público.

Es fundamental para reactivar el " Paseo Solano" , la generación de varios equipamientos a lo largo de su eje, que funcionen bajo la modalidad de equipamientos de alta rotación, contribuyendo a la atracción y generación de flujos peatonales.



ESPACIO PÚBLICO ACTIVO: Al eliminar las barreras arquitectónicas, el proyecto libera el **45%** de la superficie total del predio, cambiando la condición anterior de la manzana, donde el espacio público apenas representaba el **7%**.

IMG 01 | Plaza principal del proyecto | Fuente: Elaboración propia



ÁREA VERDE: El proyecto aumenta el índice de área verde en el espacio público, de 1,75 % a un área verde pública de 10,50 % del área total del predio. Asegurando que sean áreas verdes activas gracias al programa y a los usos en los bordes que la contiene.

IMG 02 | Anfiteatro al aire libre | Fuente: Elaboración propia



BORDES BLANDOS: Un espacio público activo, depende en gran medida, de la condición de su perímetro. Al generar bordes blandos, es decir fachadas activas, permeables, con detalles arquitectónicos que estimulen a la relación entre el interior y exterior, se logra un espacio público exitoso, que estimule el recorrido.

IMG 03 | Vista desde la Av. Luis Moreno Mora | Fuente: Elaboración propia



MULTIPLICIDAD DE USOS: Las escuelas abiertas son ejemplos de cómo la variedad de usos dentro de un equipamiento es una herramienta fundamental para mantener un espacio público activo, que atraiga a diferentes personas, incrementando la diversidad de los usuarios dentro del espacio público.

IMG 04 | Acceso calle Migeul Moreno | Fuente: Elaboración propia



GRADOS DE PRIVACIDAD: Al diseñar espacios públicos conectados, pero donde el grado de privacidad varía, se crean oportunidades para diferentes tipos de programas arquitectónicos que respondan al entorno y permitan una variedad de usos

IMG 05 | Plaza principal | Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Monsalve Moreno.

Ramos, M. (2014). La calle en 30 autores. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Catalunya.

Cohen, J. (2014). La calle en 30 autores. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Catalunya.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Colin, B. (2009). El "Derecho a la ciudad": Modos de fomentar ciudades inclusivas en el ámbito internacional. En Ciudad, Urbanismo y Educación. Barcelona, España.

Weiler, R. (2012). Keeping the sleeping beauty awake. En H. Karssenberg, J. Laven, M. Glaser & van't Hoff, M. The City At Eye Level Lessons For Street Plinths. Delft.

Tonucci, F. (2016). La ciudad de los niños. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Jacobs, J. (2011). La peculiar naturaleza de las ciudades. En J. Jacobs, Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros.

PERIÓDICOS

Redacción El Tiempo. (23 de septiembre del 2010). El Ejido, una visión nueva de patrimonio. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/241554>

Redacción El Telégrafo. (04 de enero del 2014). La av. Solano mantiene concepto de los años 40. El Telégrafo. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-av-solano-mantiene-concepto-de-los-anos-40>

INFORMES

I. Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca 2015. MINVU. (2017).

La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño.

Quinchía, S. (2012). Urbanismo social: del discurso a la espacialización del concepto. Caso Medellín-Colombia.

Muy, N. (2009). Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Ecuador.

PÁGINAS WEB

Echeverri, A. (2008). Paseo Carabobo. Recuperado de: <http://alejandroecheverri-valencia.co/espacio-público>

Plataforma Arquitectura. (2010). Times Square será rediseñado por Snøhetta. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-49757/times-square-sera-redisenado-por-sn%25c3%25b8hetta>

Martignoni, J. (2013). Parque de los Deseos y Casa de la Música. Recuperado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica>

Plataforma Arquitectura. (2010). Institución Educativa Flor del Campo / Plan:b arquitectos + Giancarlo Mazzanti. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-40659/institucion-educativa-flor-del-campo-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa>

Plataforma Arquitectura. (2015). Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769642/colectivo-720-concurso-ambientes-de-aprendizaje>

Atelier Central. (2011). Colegio Vergílio Ferreira. Recuperado de: <http://www.ateliercentral.pt/equipment>

ANEXO 1 Abstract

TITLE: Reconfiguration of educational infrastructure as a regenerator of public spaces along Avenida Solano

SUBTITLE: La Salle High School proposal

AUTHOR: Pedro José Vásquez Gómez

CODE: 65530

ABSTRACT

This graduation project proposes an intervention model in underused educational and cultural properties in the corridor of *Avenida Solano*, which is one of six corridors of the pedestrian network of the Mobility and Public Spaces Plan of Cuenca. The goal was to boost the historical, urban and landscape qualities of the Solano Promenade by focusing on La Salle High School. An architectural project was developed in response to the area's urban complexity through an educational infrastructure of high rotation in the city through public use of the space and street.

Keywords: public space, open school, urban borders, urban artery, Avenida Solano

Pedro Vásquez
Student

Carla Hermida, Ph.D
Director



Translated by: Melita Vega
Melita Vega



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD