

RED DE ESCUELAS ABIERTAS

PÚBLICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

CASO: ESCUELA EZEQUIEL CRESPO



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Proyecto Final de Carrera
previo a la obtención del título
de Arquitecto

Cuenca / Ecuador / 2018



AUTOR: Pedro José Ochoa
DIRECTOR: Cristian Sotomayor

Dedicatoria

El presente proyecto dedico a mis padres Mauricio Ochoa y Rocío Carrasco, y a mi hermano Juan David, quienes me han brindado su apoyo incondicional durante todo el proceso de la carrera.

Agradecimiento

Mis mas sinceros agradecimientos a quienes me han apoyado con su valioso conocimiento y han aportado para que este proyecto culmine exitosamente:

Arq. Cristian Sotomayor

Arq. Juan Pablo Malo

Arq. Francisco Coronel

Índice

Resumen	2	04 Proyecto Arquitectónico	55
Abstract	3	4.1 Implantación.....	56
Objetivos	4	4.2 Programa.....	58
Metodología	5	4.3 Plantas Arquitectónicas generales.....	62
Problemática	6	4.4 Plantas Arquitectónicas por espacios.....	68
01 Marco Teórico	9	4.5 Relación con el entorno.....	82
1.1 Renovación del centro histórico.....	10	4.6 Secciones.....	86
1.2 Espacios multifuncionales.....	13	4.7 Detalles constructivos.....	90
1.3 Intervención en el patrimonio.....	17	4.8 Materialidad.....	98
02 Análisis de Sitio	23	4.8 Plazas del proyecto.....	100
2.1 Ubicación.....	24	05 Conclusiones	103
2.2 Análisis de equipamientos.....	25	06 Bibliografía	107
2.3 Análisis del sector.....	26	07 Anexos	111
2.4 Análisis de la manzana.....	31		
2.5 Estado Actual interior de manzana.....	36		
2.6 Estado Actual Escuela Ezequiel Crespo.....	38		
03 Estrategia Urbana	41		
3.1 Relación nivel ciudad.....	42		
3.2 Relación nivel sector.....	46		
3.3 Relación nivel manzana.....	48		

Resumen

El proyecto está enfocado en la revitalización de un centro de manzana con espacios subutilizados en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Se propone la intervención en la escuela Ezequiel Crespo a partir del tema "Escuela abierta", con la finalidad de promover la integración de la comunidad de la zona y fomentar su uso público.

El proyecto urbano arquitectónico responde a las necesidades de la zona, poniendo énfasis en la relación con la plaza de artesanías Rotary, generando un equipamiento multiuso enfocado en el ámbito formativo, comercial, cultural y de ocio, acompañado de plazas públicas con espacios verdes para fomentar la cohesión social.

Palabras Claves:
Escuela Abierta / Centro Histórico /
refuncionalización / equipamiento público /
espacio público.

Abstract

The project focuses on the revitalization of a center block with underused spaces in the Historic Center of Cuenca. Action is being proposed at Ezequiel Crespo School based on the theme of an "Open School," which aims to promote integration among the local community and foster its use by the public. The urban-architectural project meets the needs of the area by placing emphasis on the link with the Rotary artisanal square by generating multi-use infrastructure for formative, commercial, cultural and leisure use. The project will also include public plazas with green areas to foster social cohesion.

Keywords:
Open School / Historic Center / function /
public equipment / public space.

Objetivos

General

Re-funcionalizar y rehabilitar los espacios subutilizados del centro de manzana de la escuela Ezequiel Crespo a partir del tema "Escuela Abierta", impulsando a la actividad comercial, educativa y social de la zona.

Específicos

1. Integrar espacios públicos urbanos de la zona de estudio mediante relaciones y conexiones cercanas de interés.
2. Examinar y evaluar conceptos y propuestas relacionados con el tema de escuelas abiertas que aporten a la definición del proyecto.
3. Proponer una red de escuelas públicas abiertas en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, profundizando en la intervención de la escuela Ezequiel Crespo.
4. Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico en la escuela Ezequiel Crespo, mediante su rehabilitación, la conexión entre espacios públicos de la zona y la implementación de equipamiento público.

Metodología

Para la primera etapa, se investiga proyectos arquitectónicos, urbanos, constructivos y teóricos que aporten a la configuración de escuelas abiertas mediante la revisión de fuentes bibliográficas, estos servirán como referentes para el desarrollo del proyecto final.

Se procede con el análisis del sitio desde una perspectiva macro de la ciudad como estrategia urbana hasta un nivel micro que es el área de estudio seleccionado "Escuela Ezequiel Crespo". Este proceso va acompañado de un levantamiento mediante la recopilación de un registro fotográfico del estado actual del equipamiento y su entorno.

Con el análisis del estado actual físico y funcional fue necesario registrar un diagnóstico en función a las necesidades de la comunidad y sus falencias a nivel ciudad, sector y manzana; para este proceso se realizó encuestas a un grupo de personas residentes en el sector de estudio, el propósito de dicho análisis es conocer las falencias que presenta el sector.

Además, el lugar de estudio al pertenecer al centro histórico de la ciudad de Cuenca, se analiza una valorización arquitectónica de la manzana de estudio para generar una

estrategia urbana adecuada y funcional para el caso de escuelas abiertas en un sector patrimonial y de ejes vehiculares como área primordial de circulación.

Como propuesta se plantea un programa arquitectónico acorde a las necesidades del sector y la ciudadanía para satisfacerlas ya que se han generado por falta de equipamientos y desuso de espacios y edificaciones existentes; esto se determina en función al diagnóstico urbano - arquitectónico.

Como solución se da inicio al diseño de una propuesta arquitectónica en conjunto con la estrategia urbana y diseño de espacios públicos de integración con la ciudad; lo que nos permite obtener como resultado un proyecto ejecutivo urbano arquitectónico de re-funcionamiento de espacios en desuso.

Es importante recalcar que este re-funcionamiento contribuye al desarrollo y densificación para promover actividades socio económicas, turísticas y auto sustentables por parte de la población del sector y la ciudad en general.

Problemática

El centro histórico de Cuenca, considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha sido reconocido por su gran conjunto armónico de edificaciones con alto valor urbano, arquitectónico y paisajista. Promover la inclusión social en este espacio es primordial para la ciudad. Diversos espacios en el centro histórico se encuentran desperdiciados o en desuso, es importante “entender los vacíos existentes como una potente red activa de nuevos espacios que complementan y potencian los existentes para hacer el centro aún más atractivo; además de más habitable” (Cuenca Red, 2016, pág. 56).

Centros educativos, tanto públicos como privados, muestran potencial para el desarrollo del C.H. de Cuenca. Esta herramienta de formación, conocimiento y desarrollo está directamente relacionada con la inclusión del movimiento público en la ciudad. “La relación entre escuela y comunidad puede concebirse también como un intercambio entre la institución educativa y su contexto. En rigor, la institución se explica -es decir, adquiere significación- en relación con el medio social en el que actúa.” (FeDIAP, 2003). El vínculo entre lo educativo con el sector público, además de una mezcla de usos y actividades, ha tenido grandes aspectos positivos como es el ejemplo en Colombia

y Brasil con la implementación de escuelas abiertas, integrando todo tipo de estatus social en un espacio público de recreación y educación. Es necesario introducir espacios de cohesión para toda la población. Según criterios de viabilidad y potencial arquitectónico urbano, el caso específico de la escuela Ezequiel Crespo, ubicada en la calle Vargas Machuca entre Gaspar Sangurima y Vega Muñoz, se muestra como un posible espacio promotor para el desarrollo de la ciudad de Cuenca. Está situada junto a la plaza de artesanías Rotary, con la oportunidad de desarrollar programa comercial, educativo, formativo y cultural en el ámbito artesanal, productivo y económico de la localidad, además de complementar la plaza con un área dedicada al cuidado de niños, que en muchos casos deben estar junto a sus padres sin tener posibilidades de estudiar ni relacionarse.

Cerca del establecimiento aproximadamente a dos cuadras, se encuentra el Mercado 9 de Octubre y la Plazoleta Hermano Miguel, donde la escuela Ezequiel Crespo podría protagonizar un eje de conectividad entre plazas aledañas impulsando usos y actividades comunales.

Encuestas realizadas por el Plan de Movilidad y Espacios Públicos muestran que el 57% de estudiantes del centro histórico

se movilizan a sus respectivos centros educativos mediante el transporte público (Municipalidad de Cuenca, 2015), la escuela Ezequiel Crespo cuenta con la presencia de la línea del tranvía hacia la Avenida Gaspar Sangurima, por lo que se pretende impulsar a estudiantes, turistas y la ciudadanía en general al uso de la misma. Aunque la escuela esté catalogada con valor arquitectónico tipo B por el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (PECHC), hoy en día se encuentra en sumo deterioro y desuso. Según noticias publicadas por Diario el Tiempo, el ex director del establecimiento educativo César Banegas afirma; “Tumbados partidos, pilares sueltos, techado deteriorado, escaleras viejas y un sistema de drenaje que colapsa cuando hay aguaceros son, entre otras, la dura realidad del centro educativo de enseñanza primaria.” (Diario el Tiempo, 2014). De este modo la PECHC evalúa su estado de conservación como malo.

La necesidad de rehabilitar la infraestructura académica destinada al aprendizaje de los niños es evidente, además cuenta con un patio interior de 1090 m² desperdiciado, con la posibilidad de convertirse en un espacio público flexible con múltiples usos y actividades que promuevan a una mejor organización y cohesión social en el centro histórico de la ciudad.



Fuente: imagen propia del autor



01

Marco
teórico

1.1 Renovación del centro histórico

Como concepto básico entendemos a renovación urbana al "esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano por medio del ajuste planificado y a gran escala de las áreas urbanas existentes, a las exigencias presentes y futuras de la vivienda y el trabajo de una ciudad. (Grebler, 1965, pág.13)

Los centros históricos muestran un papel fundamental para el desarrollo de una ciudad, a partir de estos espacios se generan rasgos distintivos, espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad mediante la historia y su patrimonio.

La conservación de estos espacios es fundamental para la identidad cultural de una sociedad, en muchos casos estos elementos se muestran deteriorados o en desuso, generando una desvinculación de la población con su patrimonio.

Para que los ciudadanos se sientan identificados con su ciudad, es necesaria la conservación de elementos tanto materiales como inmateriales de la misma, además de incentivar al uso de plazas y espacios públicos vinculados para su correcto funcionamiento.

Alfonso Vegara afirma que los "Centros antiguos, manzanas y barrios de las ciudades

deben desempeñar un papel relevante y ser espacios de la vida cotidiana, adecuadamente tratados, liberados de las actividades incompatibles con su forma. Además de ser conservadas como monumentos las partes viejas de las ciudades pueden ser el corazón catalizador de las nuevas configuraciones espaciales de las ciudades" (Vegara & De las Rivas, 2004, pág.141)

Entendiendo a los centros históricos desde el punto de vista de Vegara, podemos afirmar que tanto la conservación del patrimonio como la visión prospectiva de la ciudad se relacionan de una manera positiva, teniendo en cuenta el presente, pero pensando para el futuro, siempre y cuando el patrimonio no se muestre afectado.

La ciudad de Cuenca, catalogada como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" cuenta con diversos sectores altamente comerciales donde las viviendas han pasado a convertirse en comercios, expulsando a los moradores del lugar generando viviendas y espacios en desuso.

En su principio la ciudad fue diseñada para el uso peatonal, hoy en día el vehículo se ha apropiado de este espacio formando parqueos en las calles e interiores de manzanas,



Fuente: <http://bit.do/eoSpi>

convirtiendo los antiguos patios coloniales en extensos espacios desperdiciados.

Tomando como referencia las palabras de Borja donde "hacer ciudad es, antes que nada, reconocer el derecho a la ciudad para todos. Ante los procesos disolutorios de la urbanización periférica, la degradación de los centros heredados y la eclosión de pseudo centralidades monofuncionales, reivindicar el valor ciudad es optar por un urbanismo de integración y no-exclusión que optimice las libertades urbanas". (Borja, 2001, pág.34)

Es importante mencionar el caso de "El centro Histórico de la ciudad de México" el mismo que fue nombrado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año de 1987, por lo que es considerado como uno de los más importantes en Latinoamérica por su distinguida cultura y edificaciones arquitectónicas, con una alta demanda turística por sus diversos atractivos y espacios multifuncionales destinados al uso del peatón.

Anteriormente, existía una alta escasez de pobladores en el sector con espacios públicos en mal estado y viviendas abandonadas. Las calles no contaban con un correcto sistema de seguridad ni iluminación para el buen uso del peatón, por lo que la gente comenzó a

salir del centro histórico generando extensos vacíos urbanos desperdiciados.

Las plazas públicas se encontraban desoladas y rodeadas de edificaciones patrimoniales en sumo deterioro, esto generó un impacto negativo tanto para la comunidad local como turística, producto de una notable reducción económica en la ciudad.

El centro de la ciudad de México se caracteriza por su propuesta de rehabilitar y mantener las edificaciones y espacios públicos emblemáticos del lugar, conservando su valor histórico y moldeándolos hacia las necesidades actuales de la población con la finalidad de promover a una mejor vida social.

Un claro ejemplo ocurre en la "Plaza Central" o "Plaza Zócalo" que mediante su renovación las personas tienen una mejor perspectiva del espacio público y las prestigiosas edificaciones patrimoniales que la rodean como la Catedral Metropolitana y el Antiguo Palacio del Ayuntamiento que anteriormente se encontraban olvidadas, donde la participación y concurrencia es constante y masiva. (Imagen 03)

Además, se generaron varias vías peatonales acompañadas con diversidad de usos, formando



Fuente: <http://bit.do/eoSv>



Fuente: <http://bit.do/eo#Spv>

amplios paseos comerciales que conectan diversos puntos importantes del centro histórico de la ciudad, dejando atrás el excesivo uso del automóvil que anteriormente se mostraba más privilegiado que el peatón.

Mediante esta estrategia se reintegró a la población local y se motivó a las personas a visitar la zona y permanecer en ella, convirtiéndola en el principal punto de atracción de la ciudad.

La accesibilidad fue indispensable para el funcionamiento de estos nuevos espacios de estancia en el centro histórico, Christopher Alexander afirma que “los sistemas de transporte público sólo pueden funcionar si hay una rica gama de conexiones entre una gran diversidad de sistemas diferentes. Pero aquéllas no serán viables a menos que constituyan verdaderas conexiones rápidas y breves.” (Alexander, 1987, pág.104)

La ciudad de México al ser la base de la política, religión y economía del país, ha generado diversas iniciativas con el propósito de facilitar el transporte público, siendo un claro ejemplo de cómo reactivar zonas y sitios olvidados a través de la correcta implementación de un sistema de cruces seguros y eficientes, además de realizar una

reconstrucción de superficies que fomenten la actividad en el sector.

Caso similar sucedió en Colombia a causa del acelerado crecimiento de los centros urbanos que ocasionaron diversos problemas de manutención y funcionalidad.

“El centro histórico de Barranquilla” es un claro ejemplo de un espacio que anteriormente se encontraba subutilizado. La congestión vehicular, la confusión de uso del suelo, su alta contaminación y la degradación del patrimonio, generó el descontento de la sociedad la cual se trasladó a vivir en las periferias. (Imagen 05)

La gente comenzó a buscar ingresos a partir del abandono mediante la delincuencia y la venta informal de artículos apropiándose y dando mal uso al espacio público de la población

Como solución a este problema, se contrató a la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA), la cual está encargada de la renovación de la ciudad. A partir de esta iniciativa, se comenzó a generando espacios públicos de calidad, además de intervenir en la recuperación del inmueble patrimonial y transporte de la ciudad.



Fuente: <http://bit.do/eoSxs>



Fuente: <http://bit.do/eoSbn>

1.2 Espacios multifuncionales

La renovación de espacios a nivel urbano viene directamente relacionada con los equipamientos que rodean la ciudad, estratégicamente se ha comprobado que una red urbana se puede complementar a través de espacios multifuncionales abiertos a la comunidad.

Gehl aclara estos términos afirmando que “los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural para una gran diversidad de actores. La planificación urbana tiene la tarea de organizar estos espacios, y el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso, logrando que transmitan una sensación de identidad y de pertenencia.” (Gehl, 2014, pag.XIV)

Claramente el caso de la renovación ciudadana de Medellín nos muestra lo indispensable que fue la mixtidad de usos en su proyecto de red de “Parques Bibliotecas” que en la última década ha dado varios resultados favorables a la población.

El proyecto consistió en restablecer el orden social integrando el concepto de bibliotecas públicas modernas a manera de centralidades zonales alrededor de la ciudad de Medellín,

de este modo se implementaron en lugares estratégicos donde se ubicaban los barrios con mayores problemas sociales.

Logrando así restablecer el orden perdido generando sentimientos de pertenencia en la sociedad, mejorando la calidad de vida de las personas y culminando la violencia, la rivalidad entre barrios, la separación de grupos sociales y la delincuencia.

Los equipamientos se resuelven mediante la incorporación del ámbito educativo, cultural y social mezclando espacios como biblioteca, auditorios, áreas deportivas, guarderías, galerías, entre otros, además de contener extensos espacios verdes acompañados de plazas para el uso tanto de visitantes como moradores del sector.

Además, cada uno de los parques biblioteca cuentan con un efectivo sistema de transporte conectados entre sí a través del metro para la llegada de sus visitantes, en algunos casos cuentan además de este sistema, con elementos alternos como el teleférico de la biblioteca España (Imagen 07)

A partir de estos espacios se motivó a los moradores del sector a la convivencia a través de espacio dedicados a la educación, esto



Fuente: <http://bit.do/eoSdx>



Fuente: <http://bit.do/eoSfH>

generó un drástico cambio en la vida cotidiana de las personas, ya que anteriormente no contaban con espacios escolares de calidad, motivo drástico por el cual una alta cantidad de adolescentes y niños no asistían a establecimientos educativos, generando un alto porcentaje de jóvenes dedicados al trabajo informal en la ciudad.

Delors nos afirma en su libro, que “La educación no puede resolver por si sola los problemas que plantea la ruptura (allí donde se da) del vínculo social. De ella cabe esperar, no obstante, que contribuya a desarrollar la voluntad de vivir juntas, factor básico de la cohesión social y de la identidad nacional.” (Delors, 1996, pág.34)

La idea de juntar a niños, jóvenes y adultos en un mismo espacio, ha dado resultados positivos en estos proyectos, reflejando una convivencia mutua que anteriormente se encontraba separada.

Es necesario conocer el concepto de escuelas abiertas a la comunidad, para ello partiremos de términos que expone el Ministerio de educación del gobierno de Chile, el cual se especifica escuelas abiertas a la comunidad como:

“Una re-definición del concepto de comunidad educativa, que no lo restringe al escenario tradicional de escuela, docentes, estudiantes, apoderados, sino que se abre al espacio público local, incluyendo como agentes de enseñanza y aprendizaje a las familias, iglesias, clubes, organizaciones de vecinos, bibliotecas, organizaciones productivas, agrupaciones culturales u otras entidades que conforman el entorno en que se inserta la escuela, con el propósito de construir un proyecto educativo y cultural que surja de las necesidades y posibilidades de la comunidad” (División de Educación general de Chile)

Para entender de mejor manera estas estrategias de ordenamiento, podemos tomar como referencia el proyecto “**Centro Cultural, Educativo y Escuela**” de Marjan Hessamfar.

El proyecto se desarrolla a través de la idea de reformar el barrio Hameau de la ciudad de Pau de Francia para integrar a la sociedad por medio de un establecimiento que combine el carácter educativo, formativo, cultural que se encuentran unificados a través de una amplia caminería y una plaza central, incorporando la revitalización de un edificio y la implementación de bloques nuevos. (Concursodejeto, 2014)



Fuente: <http://bit.do/eoSJc>



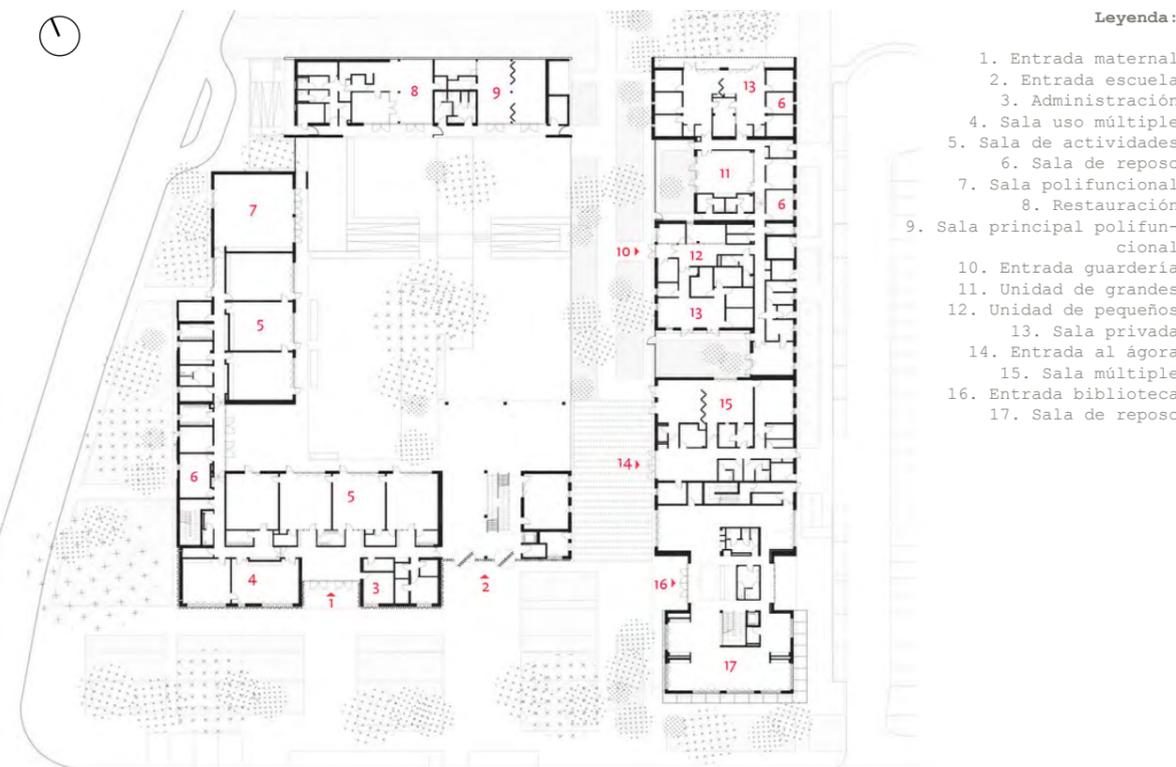
Fuente: <http://bit.do/https-www-plataformaarq>

La problemática se encuentra resuelta a través de una amplia caminería ajardinada que divide el espacio educativo con el espacio de guardería y cultura, mientras que el espacio de festivales esta separada por medio de un arroyo.

El bloque escolar de dos plantas que se emplaza hacia las dos calles principales está abastecido de una amplia plaza central donde converge toda la actividad social, esta se independiza del exterior por medio de un cerramiento ligero plegable.

En planta baja cuenta con dos accesos por la vía principal, uno para el maternal y otro para la escuela que da directamente a la plaza principal. Las salas de actividades y usos múltiples del maternal se ubican en planta baja dando directamente hacia la plaza, dejando la administración, la sala de reposo y talleres hacia las fachadas exteriores. Aquí también se ubica el bloque restaurado que tiene una única planta, situado al norte del bloque formativo en el cual se desarrollan salas comunales para los niños del maternal.

La circulación del interior de la edificación se ubica en la mitad, formando una L que conecta los dos accesos y la única circulación



- Leyenda:**
1. Entrada maternal
 2. Entrada escuela
 3. Administración
 4. Sala uso múltiple
 5. Sala de actividades
 6. Sala de reposo
 7. Sala polifuncional
 8. Restauración
 9. Sala principal polifuncional
 10. Entrada guardería
 11. Unidad de grandes
 12. Unidad de pequeños
 13. Sala privada
 14. Entrada al ágora
 15. Sala múltiple
 16. Entrada biblioteca
 17. Sala de reposo

Fuente: <https://bit.ly/2MLaD6v>

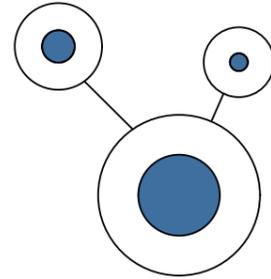
vertical que nos lleva a las aulas de la escuela y salas de profesores.

Para el espacio destinado al cuidado de niños y cultura, se empleó una edificación de tres pisos de altura, ubicando los tres accesos principales hacia la caminería mediadora de los programas. Esta cuenta con patios verdes privados que iluminan los espacios interiores de la edificación, además de funcionar como área de juego para los niños.

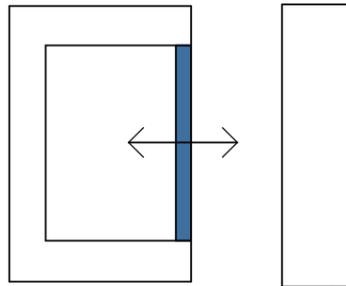
La idea de conformar espacios multiuso enfocados en el ámbito educativo cultural es una buena estrategia para la renovación de un sector de la ciudad, para esto es necesario formar amplias plazas públicas además de dotarlas de diversas actividades y usos que sean compatibles para cualquier tipo de persona.

La plaza central contenedora de toda la actividad social para el grupo escolar ha dado resultados positivos en el proyecto, ya que en vez de formar pequeños espacios de plaza soluciona con un único grande rodeado por las actividades del programa, además de tener la posibilidad de conectarse con el amplio corredor público que secciona el proyecto.

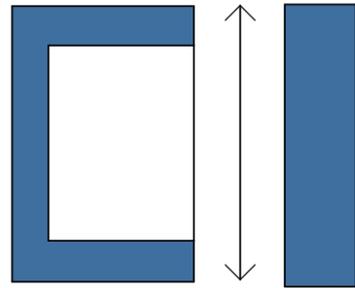
Conclusiones:



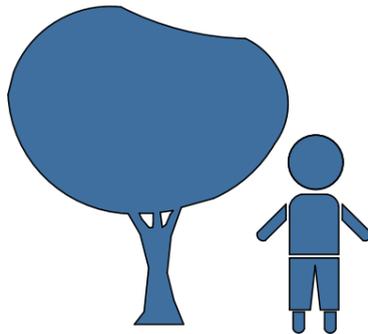
Centralidades zonales que se complementan a través de equipamientos de menor escala



Espacio privado separado por medio de una puerta corrediza que cuando se abre se integra al conjunto general.



Circulación vertical intermedia que separa el bloque escolar del cultural y guardería.



Guardería con espacio vegetal privado que ilumina el interior de la edificación.

1.3 Intervención en el patrimonio

Es importante tener en cuenta que los espacios multifuncionales pueden partir desde la creación de un nuevo proyecto, como es el caso mencionado anteriormente, o aprovechando edificaciones en desuso para potencializar y rehabilitar el espacio dentro de una ciudad.

Alfonso Vegara hace un análisis exhaustivo acerca de la intervención en espacios patrimoniales donde afirma que: "En la ciudad conviven lo viejo y lo nuevo, lo que la historia propone como valioso y lo que interesa para el futuro. La historia no ofrece las respuestas del futuro." (Vegara, 2004, pág.155)

A referencia de estas palabras, podemos tomar como referencia la "**Plaza de las Artes**" de Fanucci Francisco y Ferraz Marcelo + Dornellas.

El proyecto se desenvuelve a través de la revitalización de un centro de manzana que anteriormente se encontraba subutilizada, pretendiendo dotar al centro histórico de la ciudad de Sao Paulo con un espacio público de recreación y educación.

Anteriormente la zona mostraba alto índice de delincuencia y vandalismo además no existía la participación de la sociedad, mediante

la implementación de la Plaza de las Artes el sector ha tenido un cambio considerable, además de ser visitada por un alto número de turistas.

El proyecto plantea intensificar el uso de suelo promoviendo la mixtidad de usos mediante la implementación de un nuevo bloque integrador que respeta y complementa las edificaciones patrimoniales colindantes dentro de la manzana.

Cuenta con la presencia del Conservatorio Dramático Musical de São Paulo y una sala de recitales los cuales se encontraban deshabitados y en desuso, como estrategia urbana se planteó la restauración y rehabilitación de los mismos, dando prioridad en el proyecto a las actividades de artes musicales y corporales. De este modo se integró a los vecindarios y vida cotidiana de los alrededores.

Hacia la Av. Sao Joao, podemos ver que existe una alineación con el patrimonio colindantes, con la intención de dar orden a las alturas además de retranquearse unos centímetros para priorizar e incorporarse sin resaltar excesivamente en el entorno que lo rodea. (Imagen 12)



Fuente: <https://bit.ly/2lR4I4v>



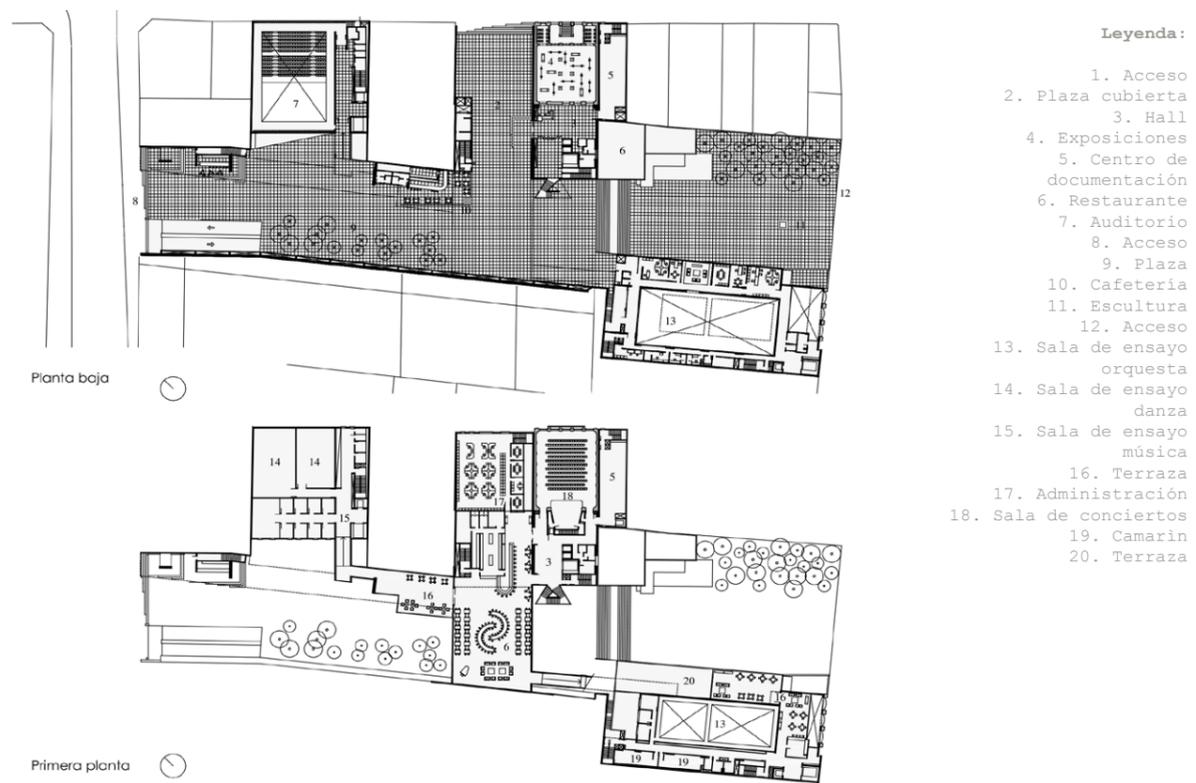
Fuente: <https://bit.ly/2MKVBh6>

“Es un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.” (Borja, 2000, pág.9)

Cumpliendo con lo mencionado, el proyecto muestra una amplia plaza que se abre al ingreso de la propuesta, creando un vínculo entre la calle y el proyecto, de este modo invita a los peatones a ingresar a la manzana abriendo el espacio hacia la sociedad, el espacio público se extiende a través de toda la manzana formando una amplia circulación la cual conecta tres calles de la manzana.

En el programa arquitectónico del proyecto se priorizó el uso artístico musical - corporal, los cuales se encuentran distribuidos a lo largo de toda la plaza en planta baja, aunque también consta con un restaurante y un estacionamiento ubicado en el subsuelo.

En planta baja se propuso liberar el espacio para conformar un gran espacio comunal donde



Fuente: <https://bit.ly/2MIwZ8T>

exista cohesión social, aquí se ubican usos compartidos y comunes como es el auditorio, la sala de exposiciones y la sala de ensayo de orquesta.

Cuenta con tres ingresos que se interceptan en un espacio cubierto en la mitad de la manzana, donde dos de ellos, cuentan con una plaza de ingreso mientras que el último, se ingresa por medio de un espacio a doble altura.

Para el segundo y los demás niveles, se prolongan única mente las actividades administrativas y educativas.

Con el apoyo de la Universidad del Azuay, se generó la oportunidad de visitar el proyecto, es un aporte muy significativo en la ciudad de sao paulo, este espacio cuenta con muchos atractivos por lo que promueve una gran conglomeración social aportando a la renovación del centro de la ciudad.

La plaza intermediaria es un factor muy importante, ya que esta funciona como organizadora de los diferentes usos del programa. En fachada se muestra muy acorde a su contexto, además de dar ese leve tinte de color ocre que se adapta a las edificaciones de sus alrededores, las cuales muestran en

muchos casos la misma tonalidad.

Las intervenciones en centros históricos deben responder a una arquitectura patrimonial existente configurando un todo común tanto en forma como en materialidad, ya que se debe respetar la arquitectura ancestral la cual presenta por naturaleza patrones y ritmos tanto espaciales como en el material empleado.

Borja nos da a entender sobre “el lujo del espacio público y de los equipamientos colectivos no es despilfarro, es justicia. Los programas públicos de vivienda, infraestructuras y servicios deben incorporar la dimensión estética como prueba de calidad urbana y de reconocimiento cívico. Cuanto más contenido social tiene un proyecto urbano, más importante son la forma, el diseño, la calidad de los materiales... La estética del espacio público es ética.” (Borja, 2000, pág.77-78)

Según lo citado anteriormente, es importante tomar como referencia la actuación del proyecto “Museo Gallego de Arte” en Santiago de Compostela, Chile del arquitecto Álvaro Siza. (Imagen 15)

Se encuentra ubicado en el centro histórico



Fuente: <https://bit.ly/2u4nc1D>



Fuente: <https://bit.ly/fd2nc1D>

de la ciudad junto al convento Santo Domingo de Bonaval y el parque de Bonaval, teniendo un alto valor patrimonial en las viviendas de su alrededor.

Es un espacio dedicado al desarrollo cultural de la ciudad con la finalidad de motivar y difundir el arte gallego contemporáneo de manera internacional.

El diseño del museo se desarrolla a través de tres aspectos importantes los cuales se relacionan de una manera clara y directa en el proyecto, estas son la trama, la morfología y la materialidad, las cuales respetan lo existente incorporando un volumen nuevo, diferenciando su edad de construcción pero manteniendo una concordancia en el contexto donde se implanta.

Se hace incapié que al intervenir sobre una edificación existente es necesario considerar que la arquitectura se debe concebir como un todo complementando lo existente con lo nuevo, ya que no puede conformarse por unidades independientes si no dándole una lectura continua tanto de funcionalidad como estética.

“El edificio en la ciudad no tiene sentido como objeto aislado, en su entorno se

descubren las transformaciones históricas, y a través de la relación entre edificios y tejido se explica la identidad del hecho urbano, al margen de otras explicaciones” (Vegara, 2004, pág.150)

Morfológicamente, el proyecto se integra al contexto a través de la incorporación del vestíbulo de ingreso similar al de las edificaciones colindantes. (Imagen 17)

La arquitectura del detalle juega un papel importante en la solución del proyecto, pues esta se encuentra presente al igual que en el entorno arquitectónico barroco aunque se soluciona a manera del detalle contemporáneo. (Imagen 18)

Hay que tener en cuenta que la lectura arquitectónica responde también a la materialidad empleada en la edificación, ya sea existente o a incorporarse, por lo que se debe respetar y mantener una armonía en conjunto a nivel proyecto como a nivel manzana generando un ritmo sin alterar la proporción en el tramo.

El material de granito utilizado en el proyecto juega un rol importante para la correcta incorporación al entorno relacionándose mediante su tonalidad y la distribución a

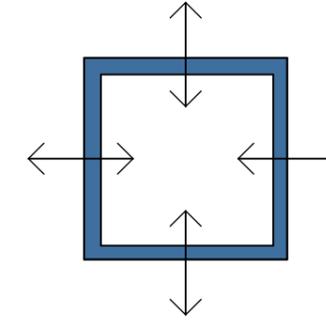


Fuente: <https://bit.ly/2N1k0Lg>

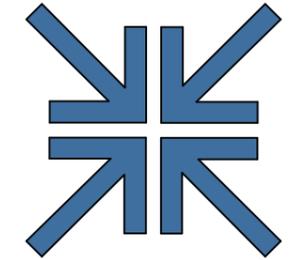


Fuente: <https://bit.ly/9ilkd0Lg>

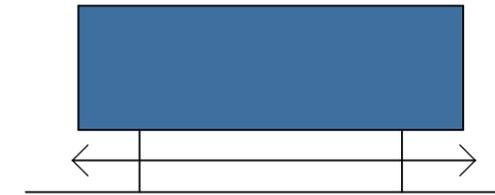
Conclusiones:



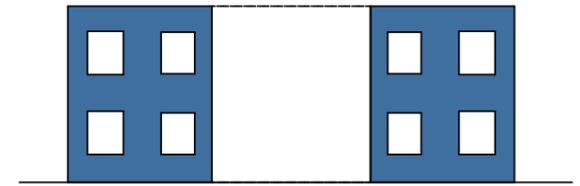
Diversidad de accesos peatonales al proyecto.



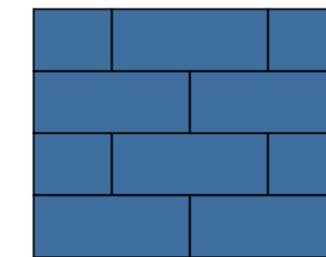
Espacio central principal donde se interceptan las circulaciones.



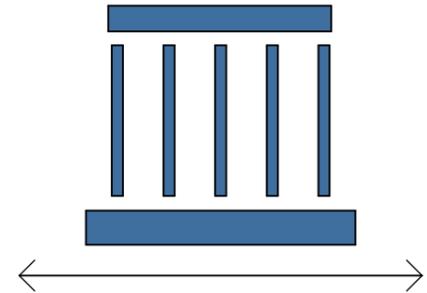
Liberación de la planta baja con espacio comunales.



Alineación de alturas en el tramo vial.



Materialidad acorde al contexto.



Continuidad en la trama de las edificaciones patrimoniales.

manera de su aparejo de panderete la cual se encuentra igualmente presente en las edificaciones de sus alrededores

Es de suma importancia el diferenciar lo “nuevo” con lo “viejo”, por lo que el arquitecto genera un acabado moderno y liso que mediante la variación de opacidad nos da la impresión de desgaste como es visible en las edificaciones de los alrededores del sector. (Imagen 18)

Las fachadas además de mostrar una armonía en cuanto a su materialidad, también responde a un ritmo arquitectónico de niveles partiendo de un análisis de tramo de viviendas colindantes, acoplándose al medio en el que va a ser emplazado manteniendo armonía en el sector.

Los tres aspectos antes mencionados, son fundamentales para la conformación del proyecto arquitectónico analizado.

Podemos afirmar que este proyecto ha tenido un gran reconocimiento a nivel mundial por su sutileza al momento de interactuar con su entorno patrimonial inmediato. Es un claro ejemplo de como no se debe competir ni resaltar con las preexistencias de la ciudad.

02

Análisis de
Sitio

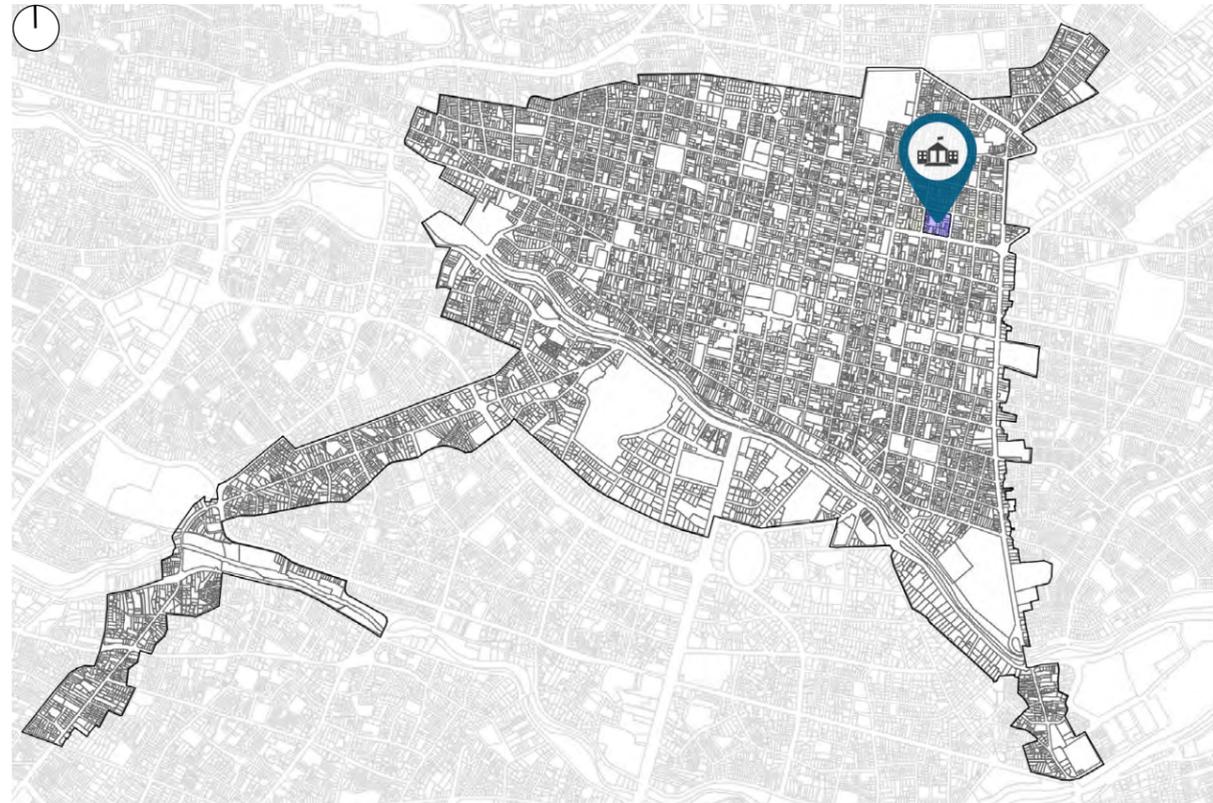
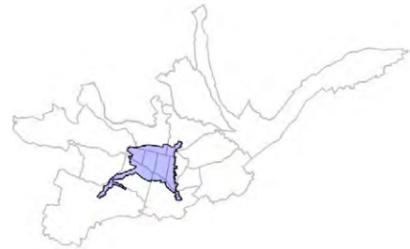
2.1 Ubicación

Cuenca, Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, es una ciudad del centro austral de la República del Ecuador y es la capital de la provincia del Azuay.

Está situada en la parte meridional de la Cordillera Andina Ecuatoriana. Debido a su topografía, Cuenca se encuentra dividida por 3 terrazas, donde el centro histórico se ubica en la terraza uno y dos, mientras que la Cuenca moderna se ubica en la tercera.

La escuela Ezequiel Crespo donde se emplaza el proyecto se encuentra en el centro histórico de Cuenca entre la calle Gaspar Sangurima y Vargas Machuca.

Coordenadas:
 - Latitud: 2°54'01" S
 - Longitud: 79°00'16" O
 - Altitud sobre el nivel del mar: 2543 m



Fuente: imagen propia del autor

2.2 Análisis de equipamientos

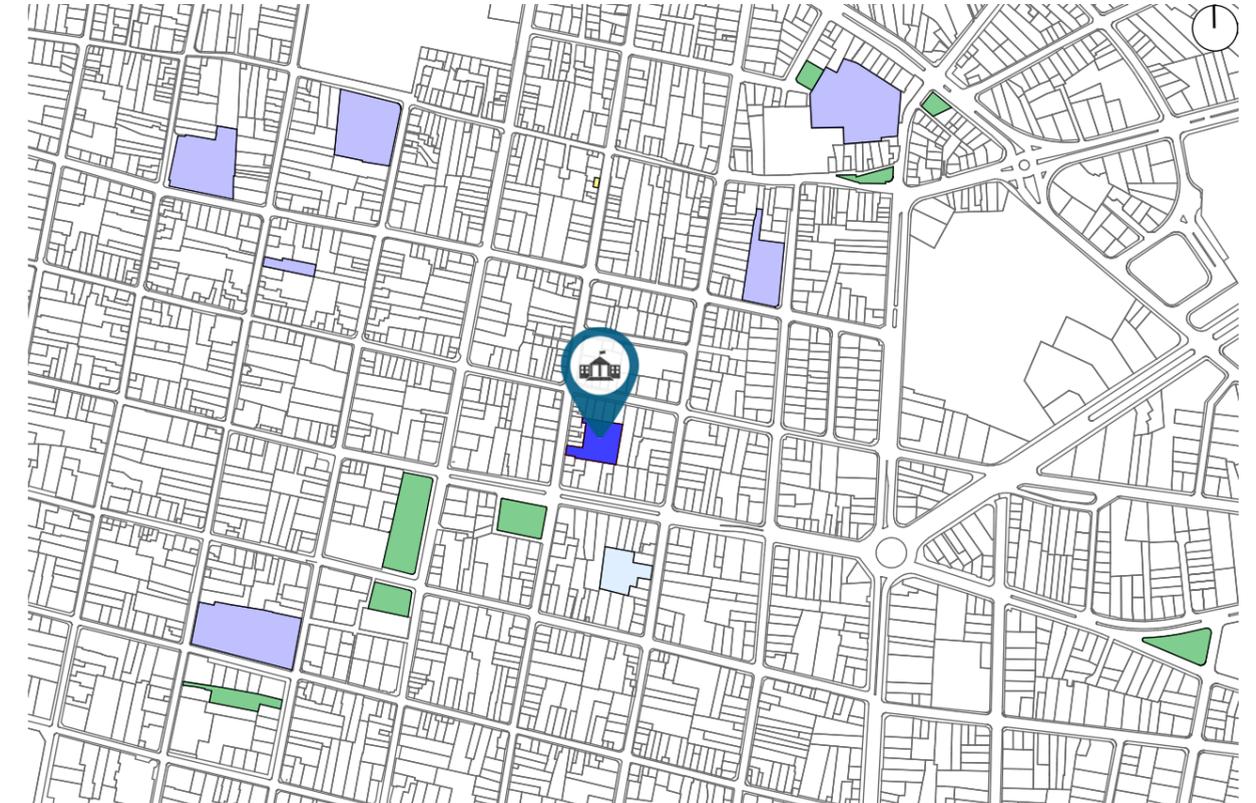
El proyecto tiene como objetivo revitalizar y generar espacios multifunción, por este motivo es necesario analizar los equipamientos que se encuentran cercanos a la manzana de estudio, esta nos dará parámetros para seleccionar las necesidades del sector y realizar un proyecto que cumpla con las necesidades del sector.

Como se observa en el gráfico, el sector carece de centros culturales y los centros educativos se encuentran al rededor del predio seleccionado, siendo la Escuela Ezequiel Crespo un elemento intermedio.

Se puede apreciar que cuenta con tres parques o plazas cercanas.

NOMENCLATURA

- ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
- ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS
- ASISTENCIA SOCIAL Y CULTURA
- PARQUES Y PLAZAS



Fuente: imagen propia del autor

2.3 Análisis del sector

Historia

La Historia de Escuela Ezequiel Crespo, se desenvuelve a través de la fundación de la calle Gaspar Sangurima y Mariscal Sucre, donde hoy en día se han implementado varios espacios comerciales.

“Cuando el Libertador Simón Bolívar llegó a Cuenca hace aproximadamente 185 años, Gaspar Sangurima López le hizo un retrato y Bolívar, admirado por su habilidad, le concedió una pensión vitalicia de treinta pesos mensuales, y dispuso la creación de una Escuela de Artes y Oficios, encargándole su dirección.” (Diario el Tiempo, 2016)

“El Mariscal Sucre dispuso que se distinga con su nombre una de las calles de la ciudad, así se lo hizo con la denominada, en aquel entonces como la Calle Novena, posteriormente el Cabildo colocó una placa en su honor ubicada en la esquina de las calles Gaspar Sangurima y General Torres, lugar donde el artista tuvo su afamado taller.” (Diario el Tiempo, 2016)

“En su honor tenemos la plazoleta mal llamada Rotary, espacio en donde se expone y comercializan nuestras artesanías. Las cornetas y tambores con las que se celebró la batalla del Pichincha fueron fabricados por él. Desde entonces, anualmente la

Municipalidad de Cuenca entrega la presea Gaspar Sangurima como significado de conmemoración.” (Diario el Tiempo, 2016)

En el año 2009, se formó el actual proyecto de la plaza Rotary, implementando espacios públicos relacionados con la venta de artesanías del sector local, esto se remonta a los inicios de la urbe y se ha mantenido firme a través de los años.

Antes de la intervención, en este espacio público no se prestaban las garantías necesarias para la circulación, exhibición y venta de artesanías. Se encontraban ubicadas casetas que, por su frágil estructura y distribución, no mantenían un orden claro lo que repercutía en la saturación y seguridad del espacio.

El proyecto buscó mejorar la calidad del espacio en general, y específicamente de los puestos de venta, permitiendo una mejor distribución de la plaza, optimizando el espacio y otorgando infraestructura de calidad. Los puestos de venta fueron el gran reto del proyecto, y el diseño fue fruto de un proceso participativo con las vendedoras.

En sus cercanías, también se encuentra ubicada la plaza del Mercado 9 de Octubre,

este edificio fue construido a principio de los años 30 del siglo pasado, y recoge los rasgos y características de la arquitectura de la época en la ciudad.

“La presencia del mercado generó un cambio del uso de suelo en las construcciones circundantes. Tiendas y bodegas, consignaciones y abacerías fueron estableciéndose afirmando una tendencia hacia la actividad comercial del sector. ” (Albornoz, 2013).

Este espacio fue rehabilitado en el año 2009 por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca (GAD Cuenca, generando mejores condiciones tanto en los espacios interiores y puestos de servicio, como en la mejora de áreas exteriores.

El inmueble donde funciona el mercado ha permanecido inalterado hasta la actualidad. Sin embargo, la presencia de casetas de venta exterior por comerciantes informales y las baterías higiénicas ubicadas próximas a la plaza deterioraban la imagen del mercado y generaban inseguridad a la ciudadanía.



Fuente: <https://bit.ly/54ñskjlk0Lg>



Fuente: <https://bit.ly/awrgha7>



Fuente: <https://bit.ly/jkla51k0Lg>



Fuente: <https://bit.ly/saf8Lg>

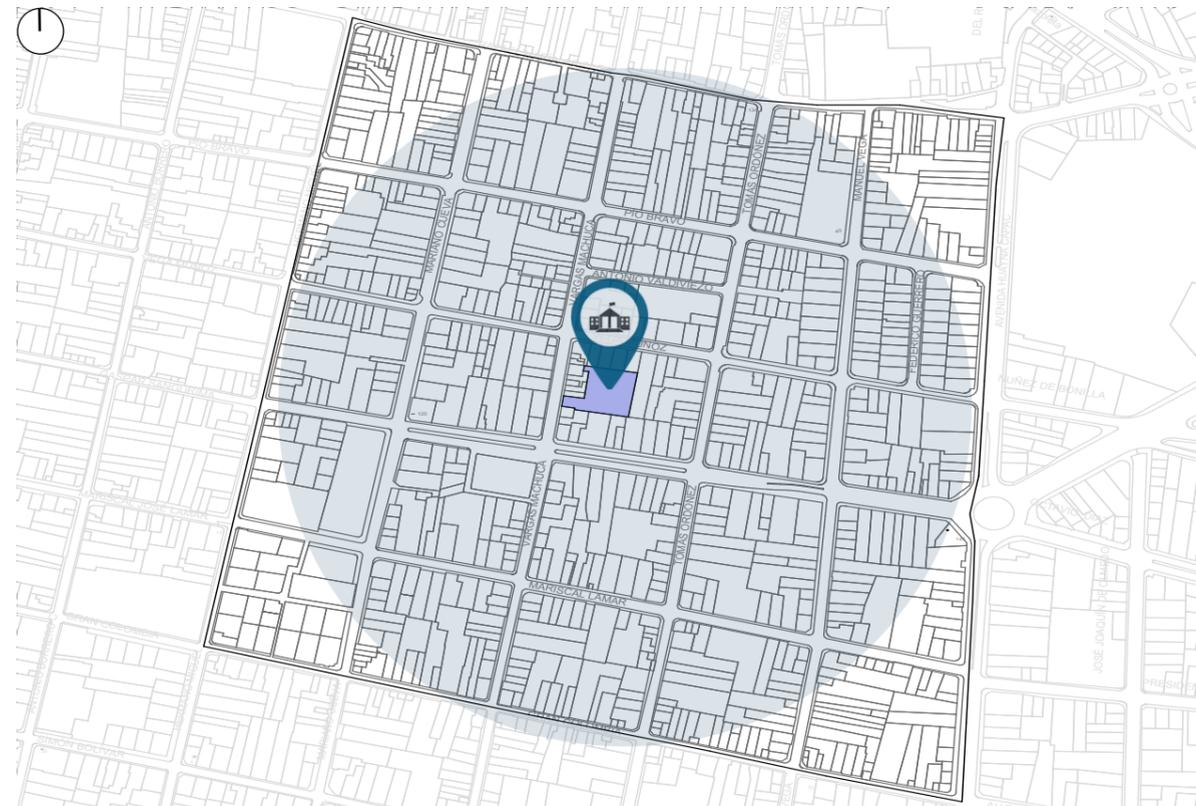
Área de influencia

Se determinó el área de influencia a una distancia de 200m (dos manzanas a la redonda del terreno de estudio) siendo una distancia considerada para que un peatón pueda movilizarse hasta llegar al sitio requerido sin ningún inconveniente.

El área esta conformada entre la Avenida Huayna Capac, calle Rafael María Arizaga, Hermano Miguel y Gran Colombia.

NOMENCLATURA

- ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
- ÁREA DE INFLUENCIA



Fuente: imagen propia del autor

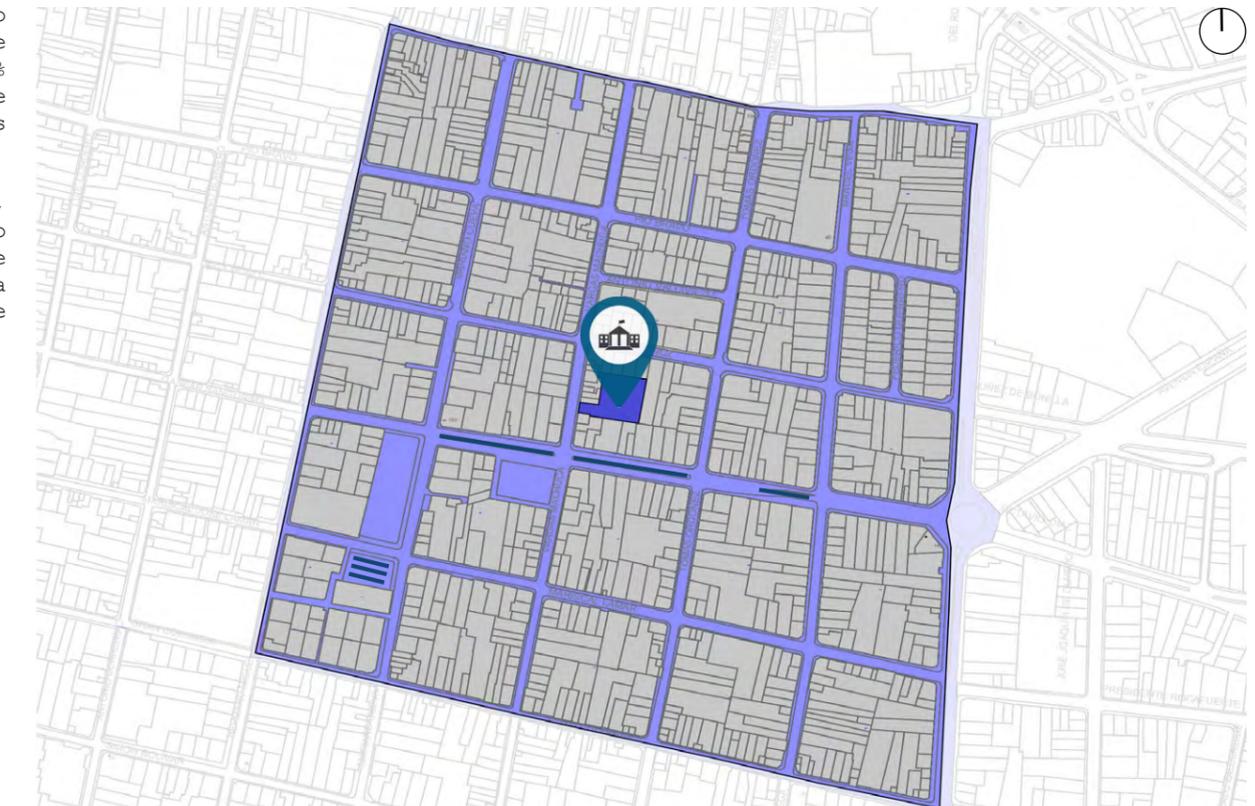
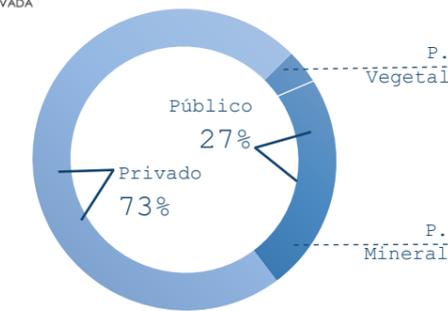
Áreas pública y área privada

Con respecto al área de estudio dentro del área de influencia de 312107.48m2, se considera área privada de 73% con un 27% dedicada para el área pública, en la cual se considera las aceras, vías, plazas y predios municipales.

Se analizó el espacio publico mineral (vías, veredas, y plazas) y el espacio publico vegetal (área verde), con un porcentaje de 96% y 4% respectivamente; lo que se verifica défisis de área vegetal en la zona que contribuyan a la dinámica de la ciudad.

NOMENCLATURA

- LIMITE CENTRO HISTÓRICO
- ÁREA PÚBLICA
- ÁREA PRIVADA



Fuente: imagen propia del autor

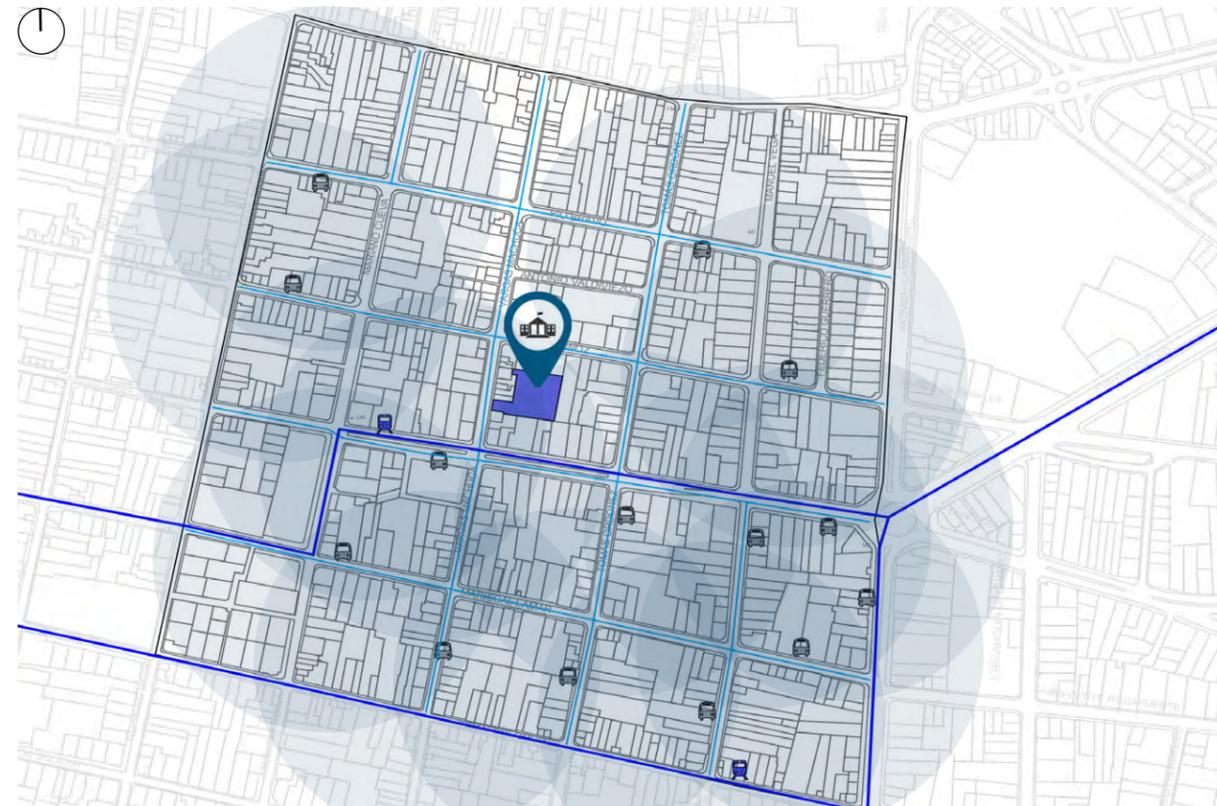
Sistemas de movilidad

Sistema de tranvía: Con la implementación del nuevo sistema de transporte público del tranvía que está en proceso de construcción, la escuela Ezequiel Crespo se encuentra en una zona de Cuenca por donde se planifica realizar el recorrido del mismo.

El predio se encuentra frente a la calle Gaspar Sangurima, por la cual circulara el tranvía provocando una relación directa con el proyecto ya que existe una estación de servicio aproximadamente a 100 metros de la manzana de estudio, generando circulación continua de personas lo que favorece para el correcto funcionamiento del equipamiento.

Trasporte de bus urbano: tiene una gran cobertura dentro de la misma lo que permite la movilidad de la ciudadanía a diferentes sectores y horarios. En el área de influencia perteneciente a la escuela Ezequiel Crespo circulan siete líneas de bus, algunas de ellas pasan por los tres frentes de la manzana donde se encuentra el sitio a intervenir, y cuenta con trece paradas de bus cercanas al proyecto de estudio, aportando una gran afluencia peatonal al sector.

- | | |
|--|--|
|  ESCUELA EZEQUIEL CRESPO |  PARADA DE TRANVÍA |
|  ÁREA DE INFLUENCIA |  COBERTURA DE BUSES |
|  RECORRIDO TRANVÍA |  PARADA DE BUS |



Fuente: imagen propia del autor

2.4 Análisis de la manzana

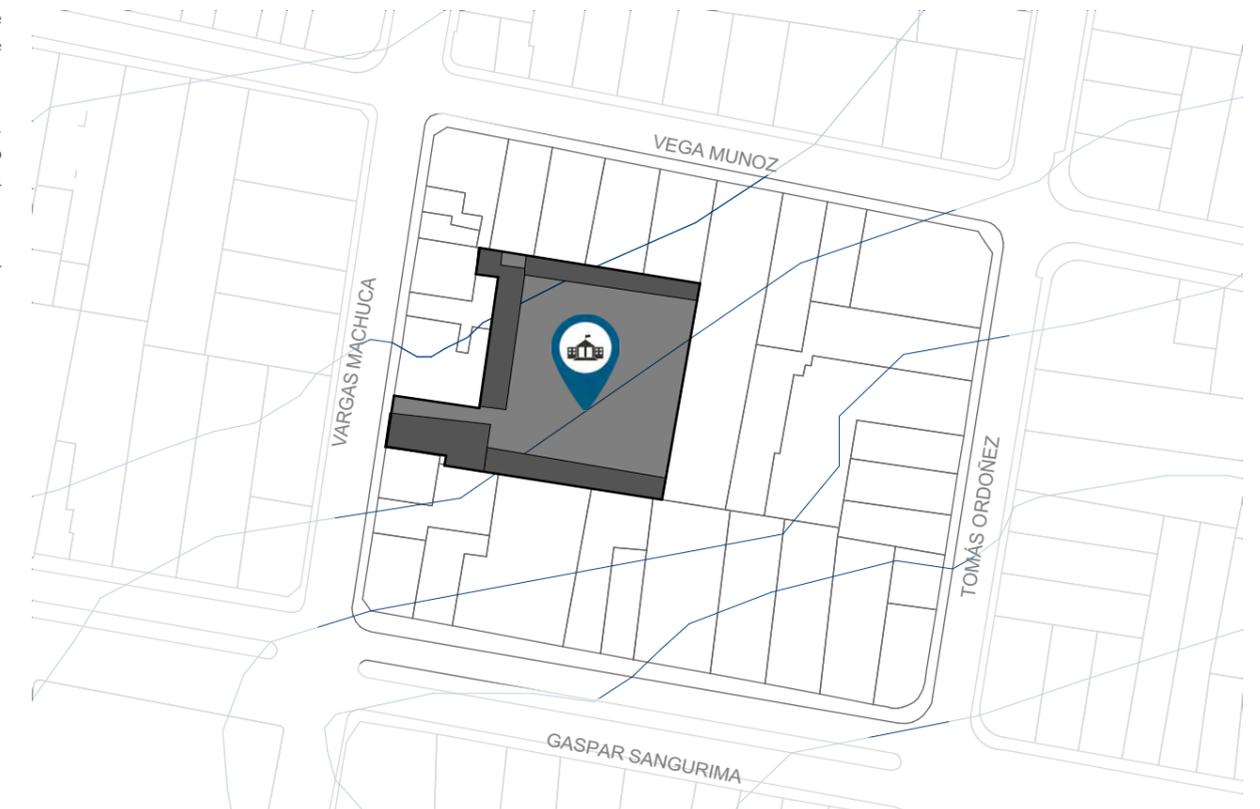
Topografía

El área de estudio contiene con una pendiente media, haciéndose más empinada hacia la parte norte de la manzana.

El interior del patio de la Escuela Ezequiel Crespo cuenta con un espacio aterrizado resuelto por medio de dos niveles con una diferencia de 1,20 metros de altura.

La pendiente considerada en el mapa es cada 1 metros de altura.

- NOMENCLATURA
-  ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
 -  CURVAS DE NIVEL (h=1m)



Fuente: imagen propia del autor

Espacios conflictivos

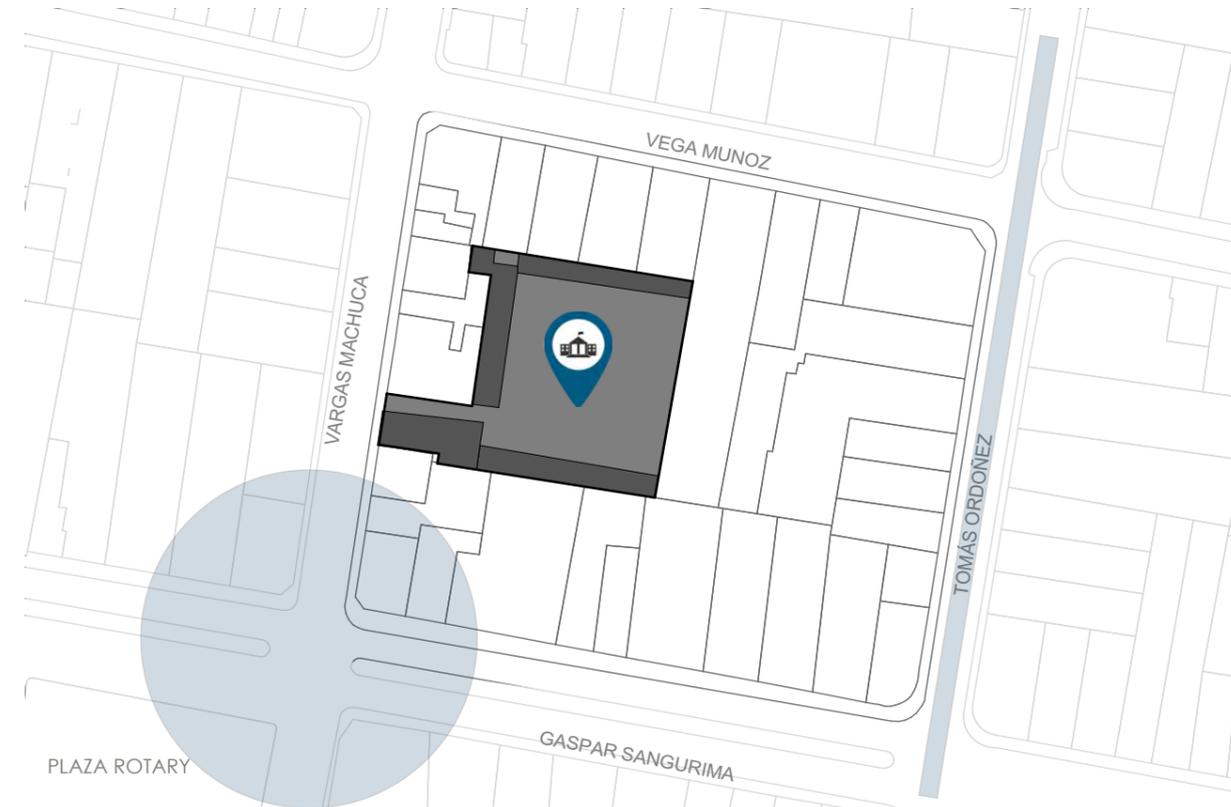
Por tratarse de una zona comercial además de ser altamente transitada por vehículos particulares y transporte público, cuenta con una intersección conflictiva entre la calle Gaspar Sangurima y Vargas Machuca.

En las calles existes puestos de venta de frutas, vegetales, dulces, etc... por lo que dificulta el paso libre de peatones.

La zona de estudio es un espacio apto para delincuencia ya que las calles son estrechas, principalmente la calle Tomás Ordóñez que se encuentra en la parte este de la manzana.

La plaza Rotary se ha convertido en un espacio peligroso, gente de la zona se reúne en este lugar para el consumo de bebidas alcohólicas y venta de estupefacientes, además se presta para el robo.

NOMENCLATURA
■ ESCUELA EZEQUIEL CRESPO

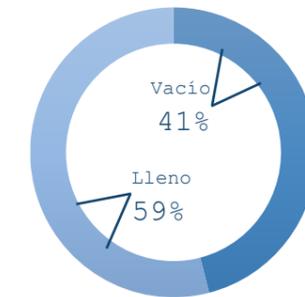


Fuente: imagen propia del autor

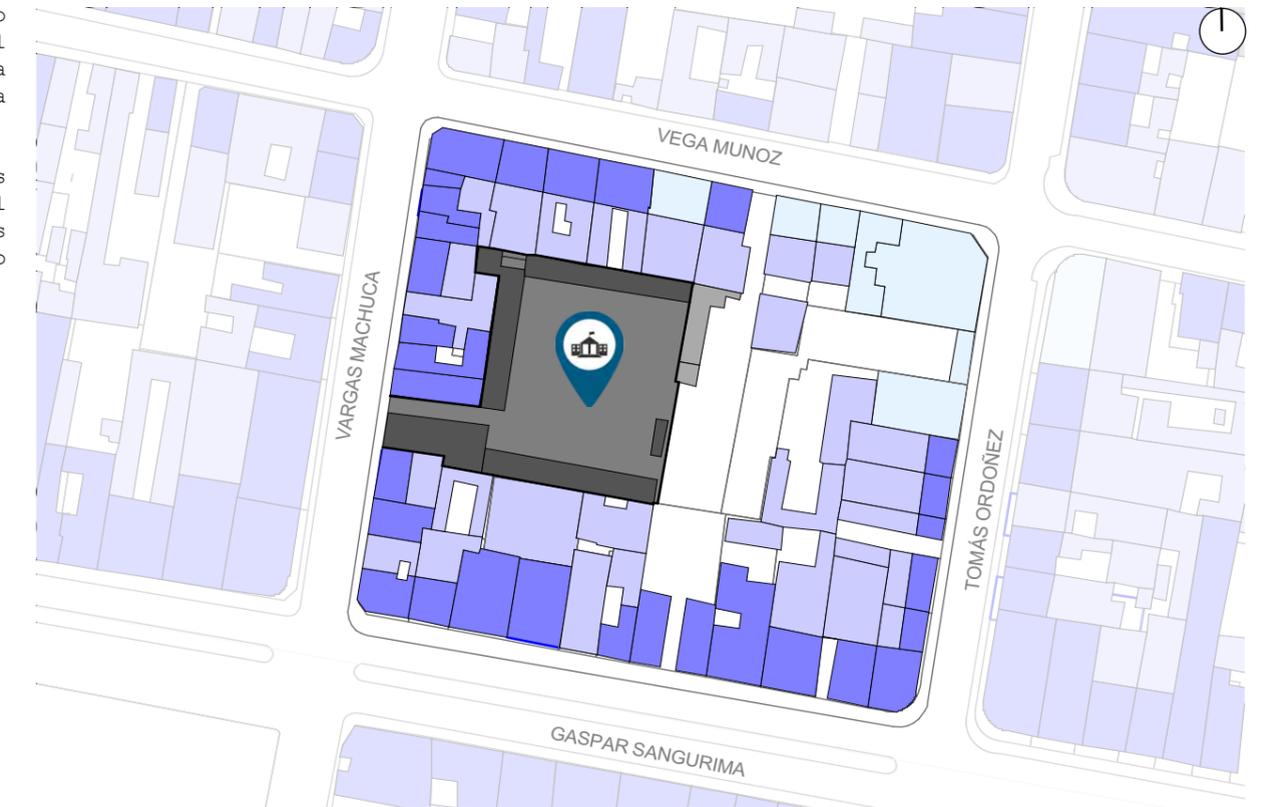
Uso del suelo

En la manzana analizada se destaca el uso comercial y vivienda como actividad principal además cuenta con servicios públicos en la esquina de la calle Tomás Ordóñez y Vega Muñoz.

La relación lleno / vacío es similar. Podemos encontrar que aproximadamente la mitad del área vacía pertenece al uso de parqueaderos mientras que la otra funciona como espacio central de la Escuela Ezequiel Crespo.



NOMENCLATURA
■ ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
■ VIVIENDA
■ SERVICIO
■ COMERCIO



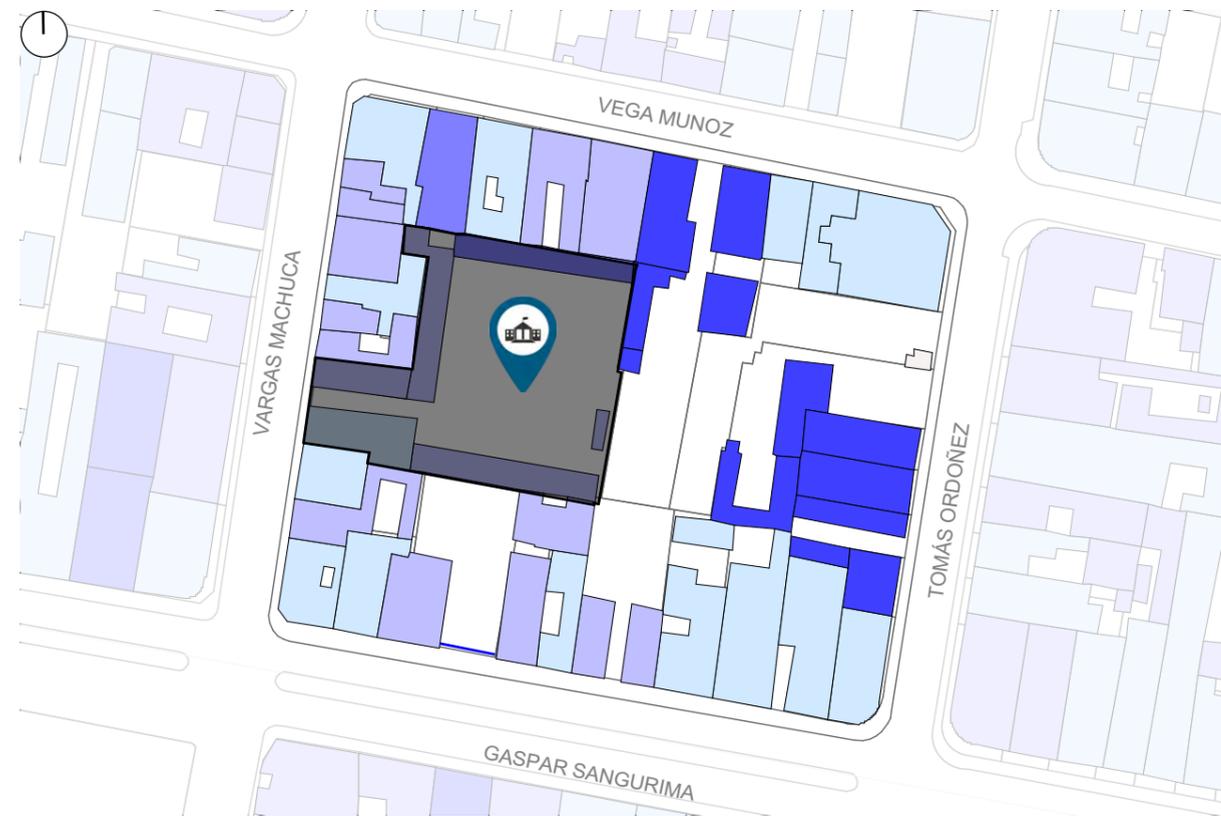
Fuente: imagen propia del autor

Análisis de tramo

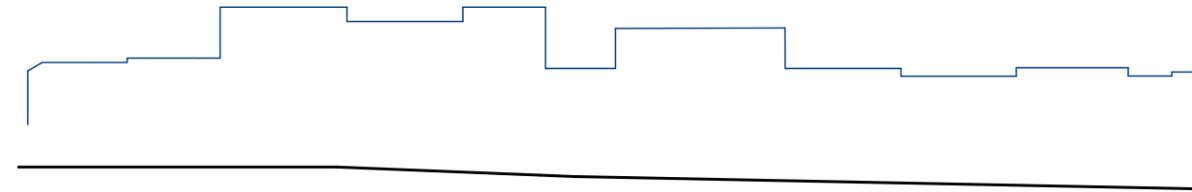
Se ha identificado que el tramo de estudio presenta edificaciones entre uno a cinco pisos generando irregularidades en las alturas de las edificaciones, por lo que los tramos no presentan homogeneidad alguna.

NOMENCLATURA

- ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
- EDIFICACIONES 1 PISO
- EDIFICACIONES 2 PISOS
- EDIFICACIONES 3 PISOS
- EDIFICACIONES 4 PISOS



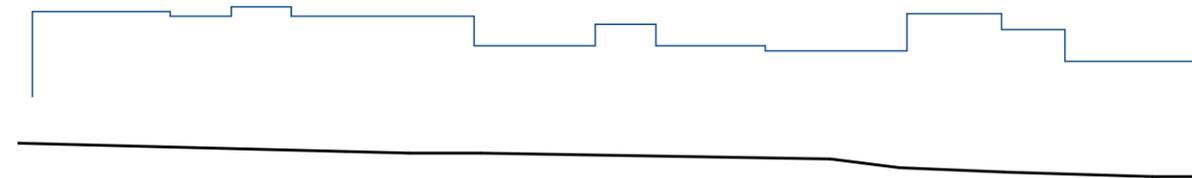
Fuente: imagen propia del autor



Tramo 1.

En la calle Vega Muñoz, se puede observar que las edificaciones en su mayoría se ajustan y guardan armonía en el tramo a pesar de que las alturas varían entre dos y tres pisos.

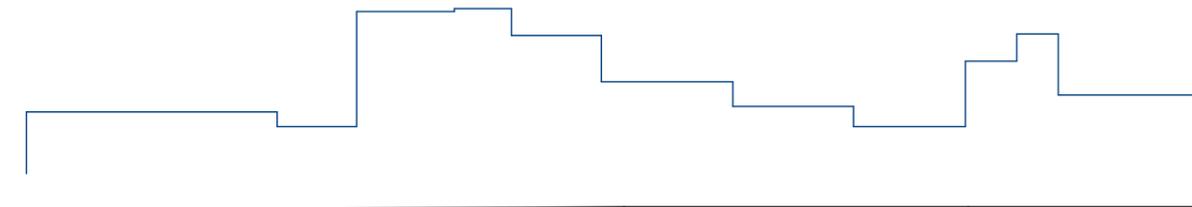
Norte: Tramo1. Calle Vega Muñoz



Tramo 2.

En la calle Gaspar Sangurima, muestra un tramo bastante uniforme ya que sus niveles de piso varían entre dos y tres pisos manteniendo una concordancia y una lectura coherente que no altera drásticamente como es el caso de los otros tramos.

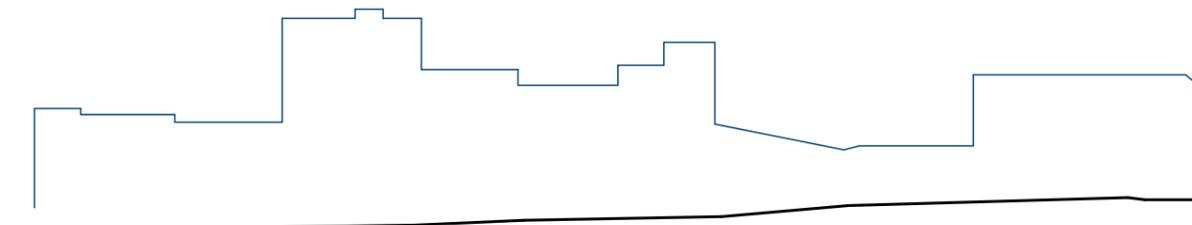
Sur: Tramo 2. Calle Gaspar Sangurima



Tramo 3.

El tramo que respecta a la calle Tomas Ordóñez, presenta una gran diferencia por la presencia de edificaciones entre uno y cinco pisos, careciendo de un orden y concordancia en la lectura del tramo.

Este: Tramo3. Calle Tomas Ordóñez



Tramo 4.

El tramo que presenta la calle Vargas Machuca se muestra muy irregular de altos, bajos y vacíos pronunciados que se observan en la traza del tramo.

Sus diferencias de niveles varían de uno a cuatro pisos exteriorizando discrepancias drásticas de alturas.

Oeste: Tramo4. Calle Vargas Machuca

2.5 Estado actual interior de manzana

El predio de estudio se encuentra en el centro de una manzana la cual contiene la plaza central de la Escuela Ezequiel Crespo, se ingresa a la misma por la única puerta hacia la calle Vargas Machuca.

Anteriormente en su interior funcionaba la Escuela, la cual hoy en día se encuentra desocupada, en desuso y su edificación presenta daños por deterioro.

Está conformado por tres edificaciones de dos pisos de valor patrimonial que rodean un patio central el mismo se encuentra a dos niveles.

A su alrededor existe la presencia de tres parqueaderos públicos como sitios de oportunidad para integrarse al predio de estudio incrementando así el área para generar espacios públicos adecuados y accesibles para una interacción interior-externo con la ciudadanía y el patrimonio existente.

La manzana se muestra seccionada por medio de altas paredes que configuran los parqueaderos.



Fuente: imagen propia del autor

Predios con uso de parqueadero



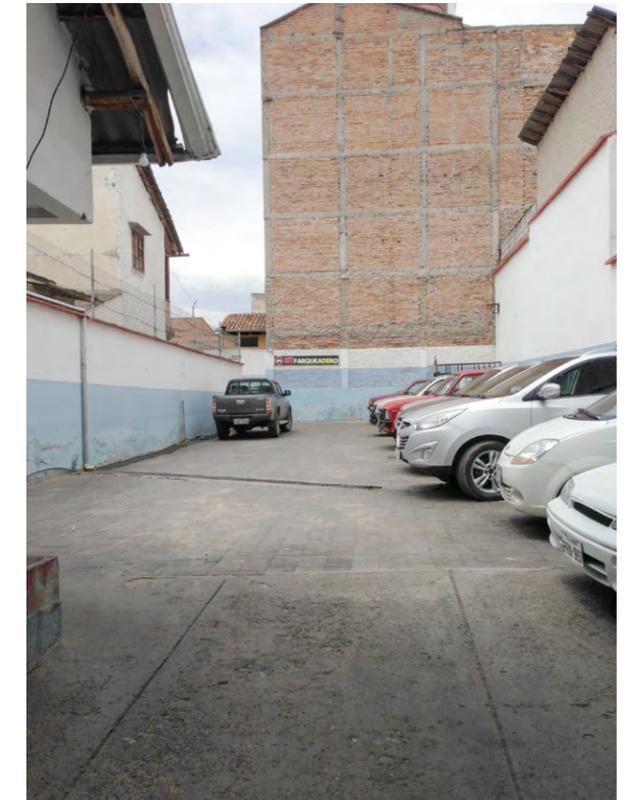
01

Fuente: imagen propia del autor



02

Fuente: imagen propia del autor



03

Fuente: imagen propia del autor

2.6 Estado actual Escuela Ezequiel Crespo

Ingreso al centro de la manzana



Fuente: imagen propia del autor

Interior centro de manzana



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor

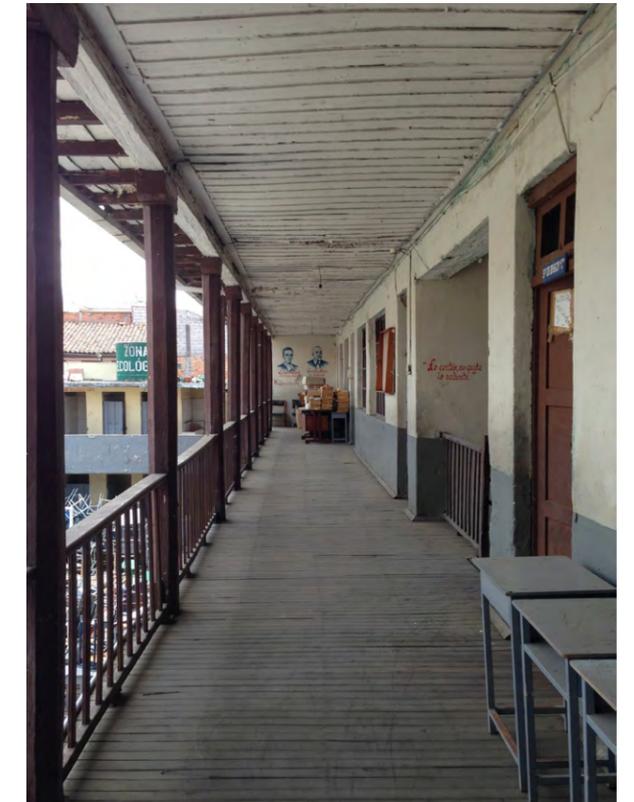
Circulación interior Escuela Ezequiel Crespo



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor

03

Estrategia
urbana

3.1 Relación nivel ciudad

Se pretende generar una red de instituciones públicas abiertas conectadas a través del eje del tranvía y la calle Vargas Machuca en la que se propone una nueva sección vial, con la finalidad de impulsar mayor seguridad y dar mayor protagonismo al peatón sobre el vehículo.

Actualmente la calle Vargas Machuca muestra una alta congestión vehicular, esto se debe al gran espacio destinado al uso de automóviles teniendo una vía para dos carros con estacionamiento tarifado a un costado, el espacio peatonal es muy reducido por lo que se propone implementar una franja verde eliminando el área de estacionamiento vehicular e impulsando al uso del peatón.

- NOMENCLATURA
- ESCUELA EZEQUIEL CRESPO
 - UNIDAD EDUCATIVA VICTOR GERARDO AGUILAR
 - COLEGIO SAGRADOS CORAZONES
 - INSTITUTO OCTAVIO CORDERO PALACIOS
 - INSTITUTO FRANCISCO FEBRES CORDERO
 - COLEGIO NACIONAL MANUEL J CALLE
 - ESCUELA LUIS CORDERO CRESPO
 - RED TRANVÍA
 - EJE VERDE (PROPUESTA VIAL)
 - PLAZAS / PARQUES



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: google earth



Fuente: google earth



Fuente: google earth



Fuente: google earth



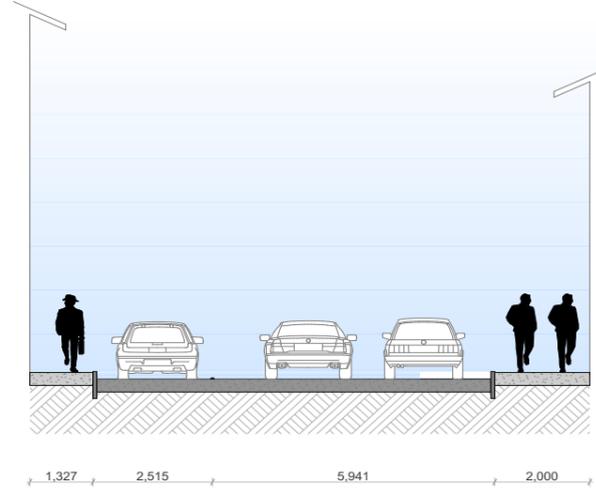
Fuente: google earth



Fuente: google earth

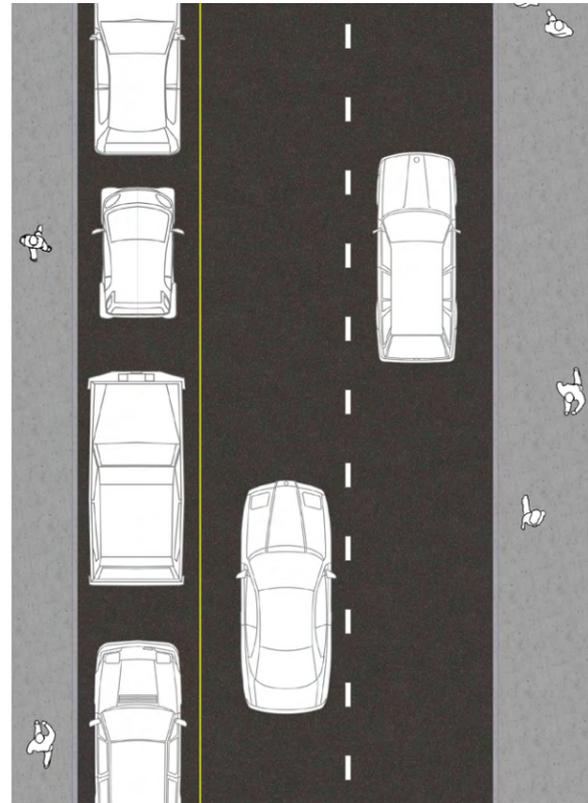
Sección vial

Estado actual de vía



El estado actual de la calle Vargas Machuca es de preferencia vehicular el cual presenta un promedio de movimiento de circulación de vehículos regular permitiendo su estacionamiento tarifado.

Esta calle presenta un movimiento peatonal considerable y continuo por la presencia de equipamientos cercanos de alta acumulación de gente especialmente la plaza Rotary y el Mercado 9 de Octubre.

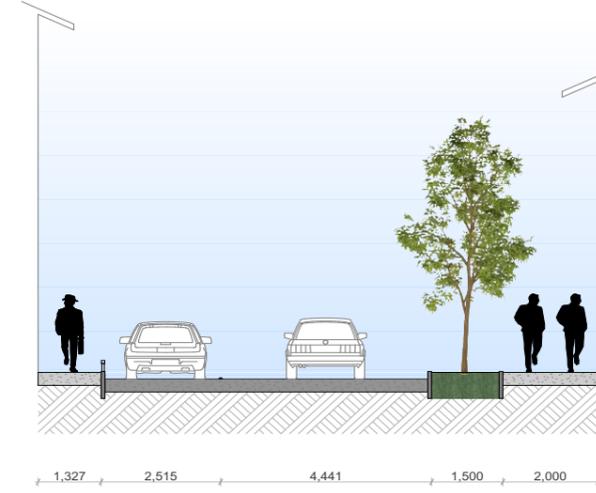


Fuente: imagen propia del autor



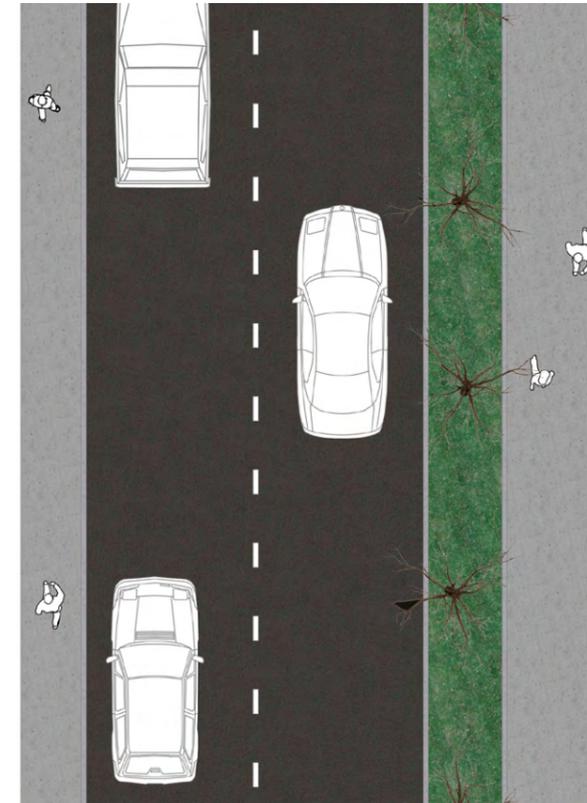
Fuente: imagen propia del autor

Propuesta vial

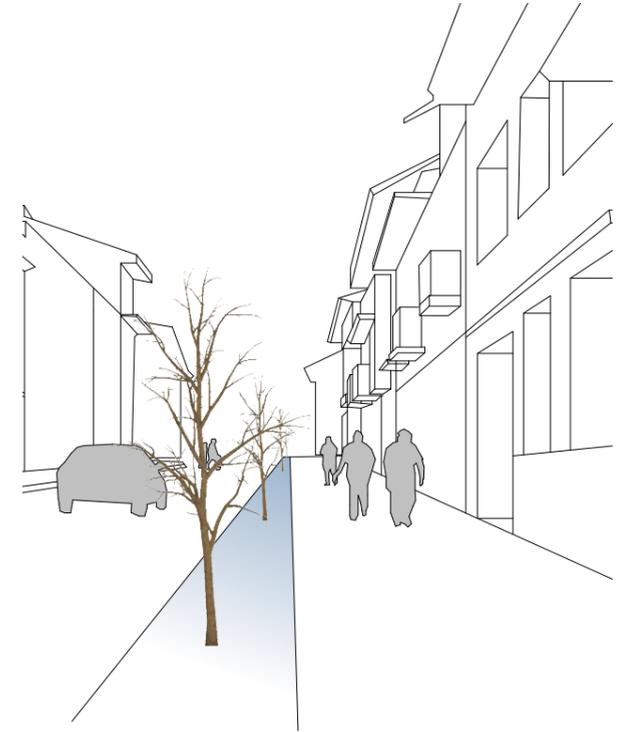


La calle Vargas Machuca, al ser parte de una red de integración urbana se propone que el peatón se apodere del espacio generando aceras más amplias con espacios de vegetación intermedia que separe y proteja al peatón del vehículo.

Se eliminan las área de estacionamiento tarifado, además se generando un eje urbano más dinámico que direcciones a espacios públicos como es la Escuela Ezequiel Crespo.



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor

3.2 Relación nivel sector

A nivel de sector, se propone generar un eje comercial educativo conectando las diversas plazas y los establecimientos educativos cercanos a la escuela Ezequiel Crespo, esto se logra a través de la apertura de la manzana de estudio hacia la calle Gaspar Sangurima.

En el interior de la manzana de estudio, se proponen plazas, espacios comerciales y educativos que complementan a los usos generando un eje continuo desde la escuela Ezequiel Crespo hasta el Colegio Octavio Cordero Palacios, los cuales se plantean como establecimientos educativos abiertos a la comunidad.

La propuesta en la escuela Ezequiel Crespo se relaciona con la Plaza de Artesanías Rotary, ya que se pretende implementar talleres de artesanías, arte y manualidades, además de integrar una guardería la cual complementa las necesidades de la comunidad de la zona.

- | | | | |
|--|--|---|---|
|  | ESCUELA EZEQUIEL CRÉSPO (ESPACIO A INTERVENIR) | 1 | ESCUELA EZEQUIEL CRÉSPO |
|  | PLAZAS PÚBLICAS | 2 | PLAZA ARTESANÍAS ROTARY (ESPACIO COMERCIAL) |
|  | ESTABLECIMIENTOS A CONECTAR | 3 | MERCADO 9 DE OCTUBRE (ESPACIO COMERCIAL) |
|  | EJE VERDE (PROPUESTA VIAL) | 4 | PLAZA HERMANO MIGEL (ESPACIO PÚBLICO) |
|  | RED TRANVIA | 5 | COLEGIO OCTAVIO CORDERO PALACIOS |



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: google earth



Fuente: <https://bit.ly/21V5F5P>



Fuente: google earth



Fuente: <https://bit.ly/255V5F5P>

3.3 Relación nivel manzana

Estado actual

Actualmente a nivel manzana se identifica que no se encuentra consolidada o densificada en su totalidad, es decir presenta predios en desuso (Escuela Ezequiel Crespo) y predios destinados a uso de parqueaderos públicos que dificulta un correcto desarrollo del crecimiento urbano.

Además, se puede observar que tanto la escuela mencionada anteriormente y los predios destinados a parqueaderos conforman un centro de manzana con características adecuadas para potenciar el sector a través de diversas formas y actividades de desarrollo que fomentan y contribuyen al total uso de la manzana.

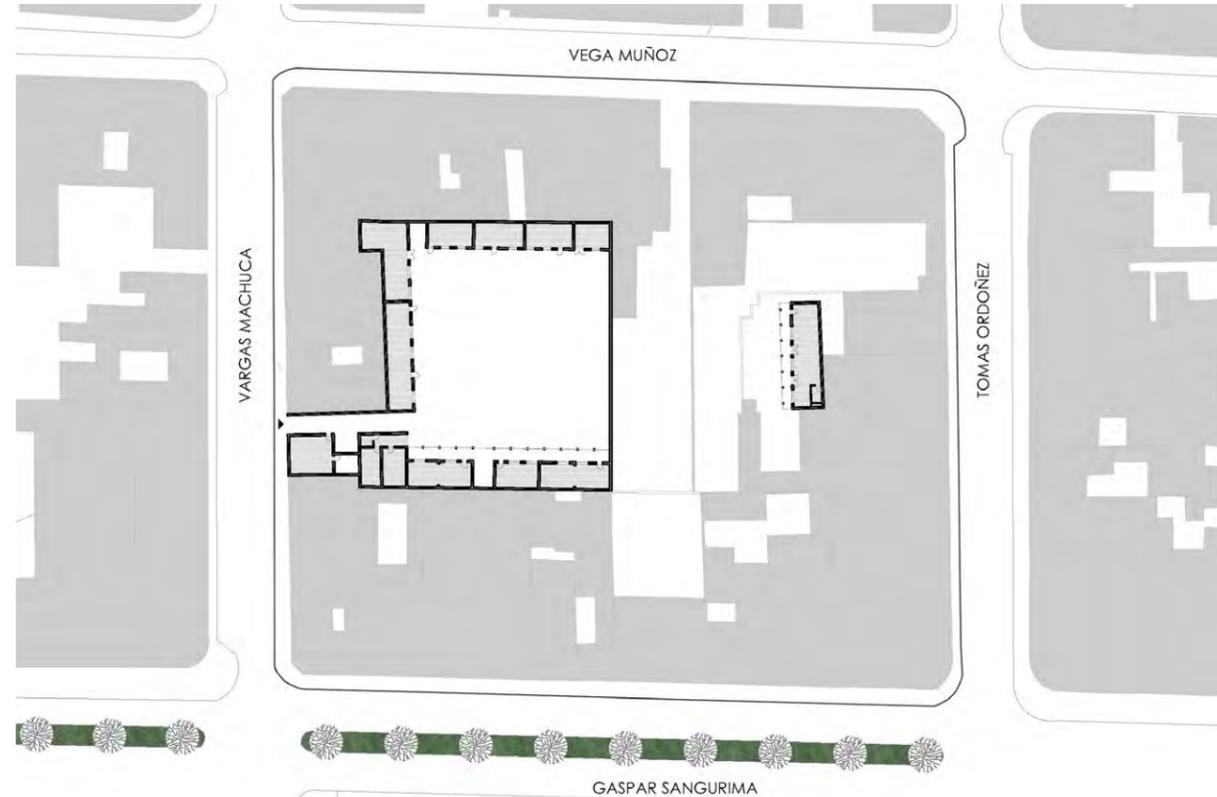


Imagen 39. Estado actual Colegio Ezequiel Crespo en relación a la manzana de estudio



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor

Valoración Patrimonial

Para entender las tipología de valoración existentes dentro de la manzana se considera los conceptos según el CHC con lo que valoran las edificaciones que se encuentran dentro del Centro Histórico de Cuenca.

- Edificaciones Valor Arquitectónico B: Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

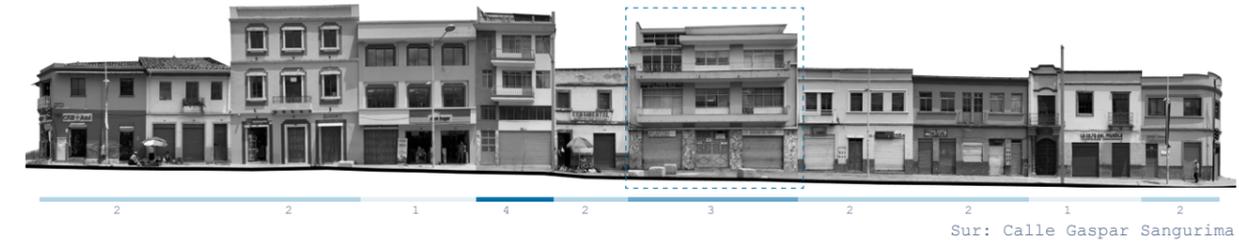
- Edificaciones de Valor Ambiental A: se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Sus características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Características, materiales, tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan la expresión de la cultura popular.

- Edificaciones de impacto negativo N: por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en la que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.

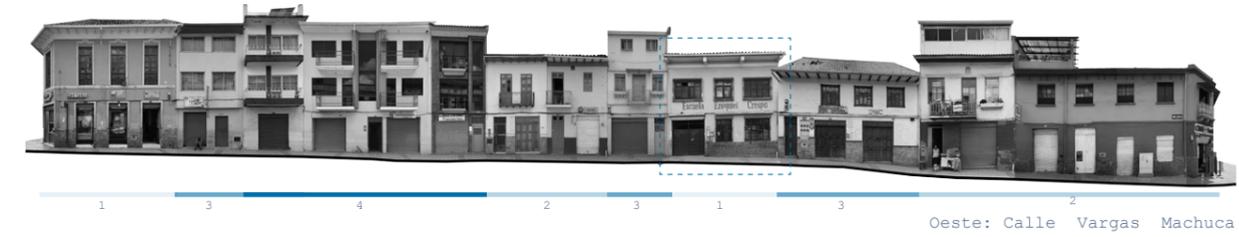
Las edificaciones 1,2,4,5 son de valor negativo mientras que la edificación 3 es de valoración patrimonial B.



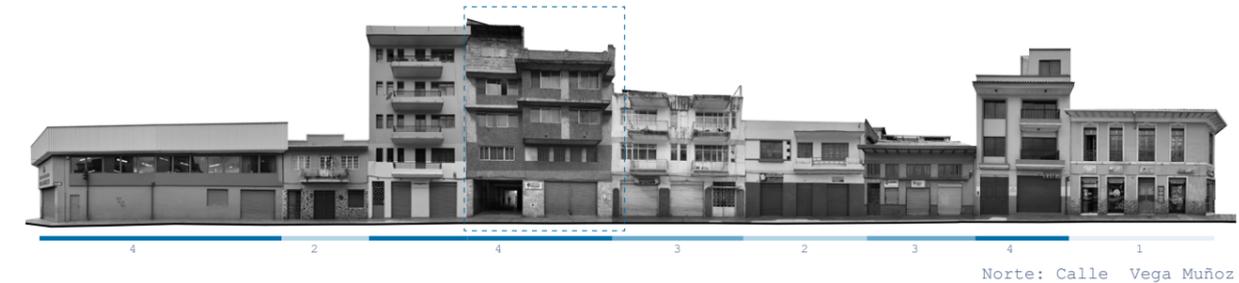
Fuente: imagen propia del autor



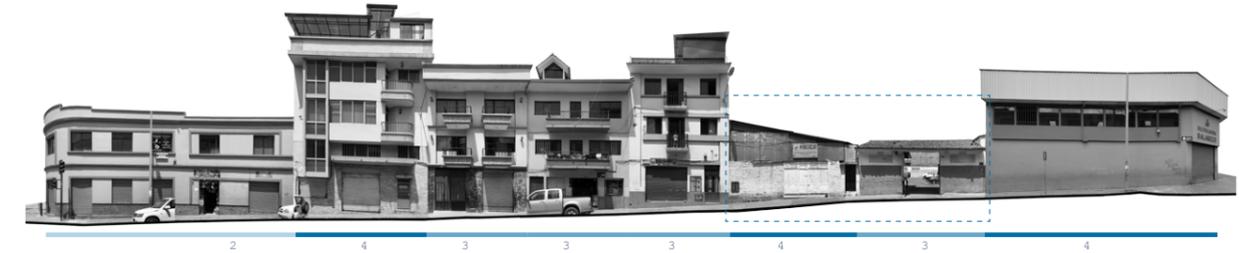
Sur: Calle Gaspar Sangurima



Oeste: Calle Vargas Machuca



Norte: Calle Vega Muñoz



Este: Calle Tomás Ordóñez

En los tramos que pertenecen a la manzana de estudio se puede observar la presencia de varias edificaciones de valor negativo o sin valor especial.

En la Calle Gaspar Sangurima se selecciona una vivienda sin valor especial para demolerlo implementando una nueva edificación que se acopla a las edificaciones aledañas. De esta manera se armoniza las alturas presentes en el tramo además de generar una conexión directa con la red del tranvía.

En la Calle Vargas Machuca se interviene sobre el acceso a la Escuela Ezequiel Crespo manteniendo su arquitectura ya que representa a un valor arquitectónico B.

En la calle Vega Muñoz existe una vivienda de tres pisos de valor negativo que tiene un acceso hacia parqueaderos en la parte posterior de la edificación, el cual son espacios de mucha importancia para incorporarse al proyecto. De esta manera se mantiene este espacio como acceso al centro de manzana sin demoler dicha edificación aunque se interviene en su fachada.

La calle Tomas Ordóñez, en su tramo existe dos volúmenes de valor negativo y sin valor especial que presentan espacios de parqueaderos en su interior. Se propone la absorción de dichas edificaciones para un nuevo bloque que se relaciona con sus edificaciones vecinas.

Simbología

- 1. Valor Arquitectónico
- 2. Valor Ambiental
- 3. Sin valor Especial
- 4. Valor Negativo

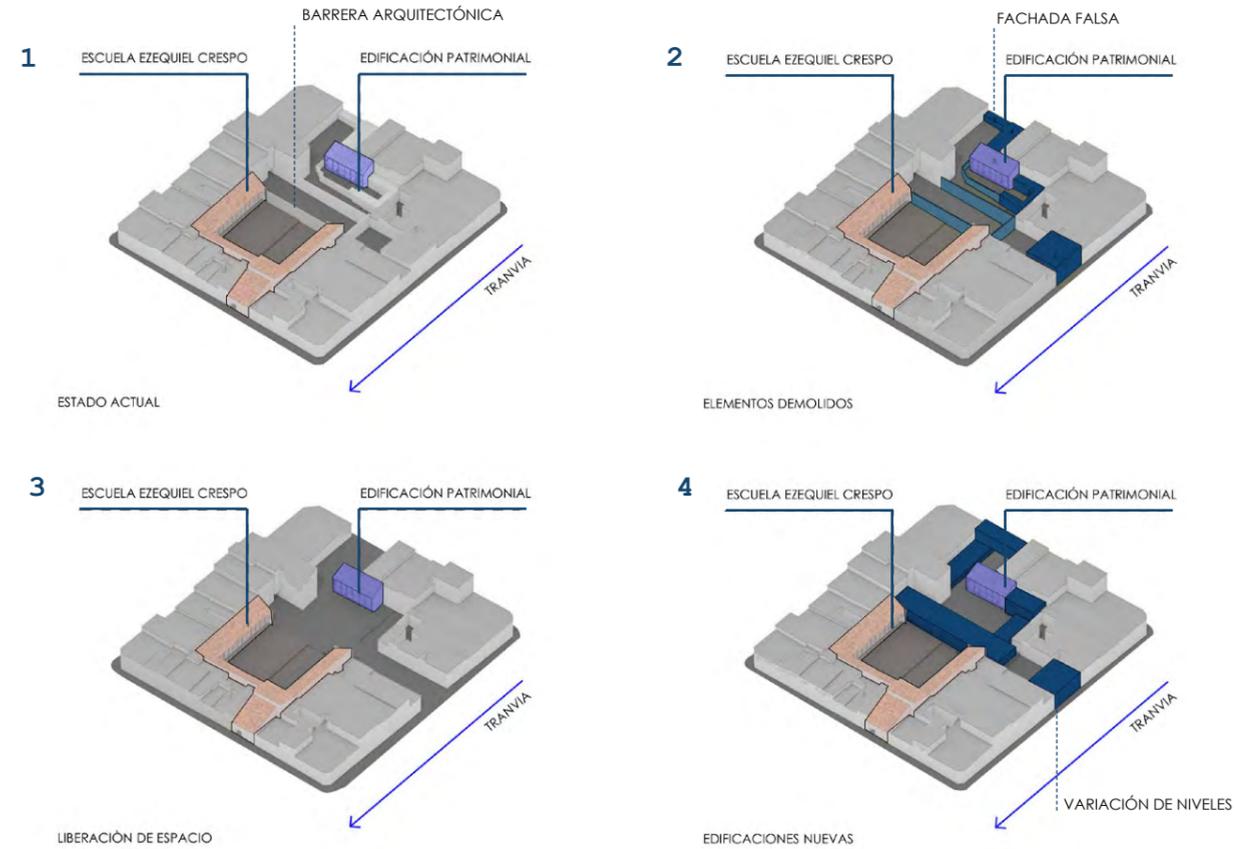
Liberación de manzana

Al analizar las condiciones en las que se encuentran las edificaciones que conforman la manzana respecto a su valoración patrimonial, se considera importante extraer cuatro edificaciones adyacentes a la escuela Ezequiel Crespo como estrategia de liberar espacio e incluir al proyecto sin afectar la lectura de la trama, por ello se selecciona dos viviendas de valoración negativa y dos que no presentan valoración alguna.

De esta manera mantenemos el patrimonio edificado sin alterar el medio, con el objetivo de formar conexiones e ingresos desde las calles Antonio Vega Muñoz, Vargas Machuca, Tomás Ordóñez y Gaspar Sangurima; generando espacios abiertos al interior del proyecto.

La escuela Ezequiel Crespo se encuentra ubicada como centro de manzana con un acceso desde la calle Gaspar Sangurima, su conformación pertenece a una tipología de edificación casa patio común en el centro histórico de Cuenca, es decir bloques alrededor de un patio central, los mismos que presentan una valoración de edificación patrimonial tipo B (edificación a conservar), por lo que su intervención se integra a lo existente y respeta características patrimoniales de conservación.

Además se potencia las fachadas con y sin valoración para generar una dinámica acorde en la trama que ha sido afectada por la presencia de dichas edificaciones.



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor

04

Proyecto
arquitectónico

4.1 Implantación

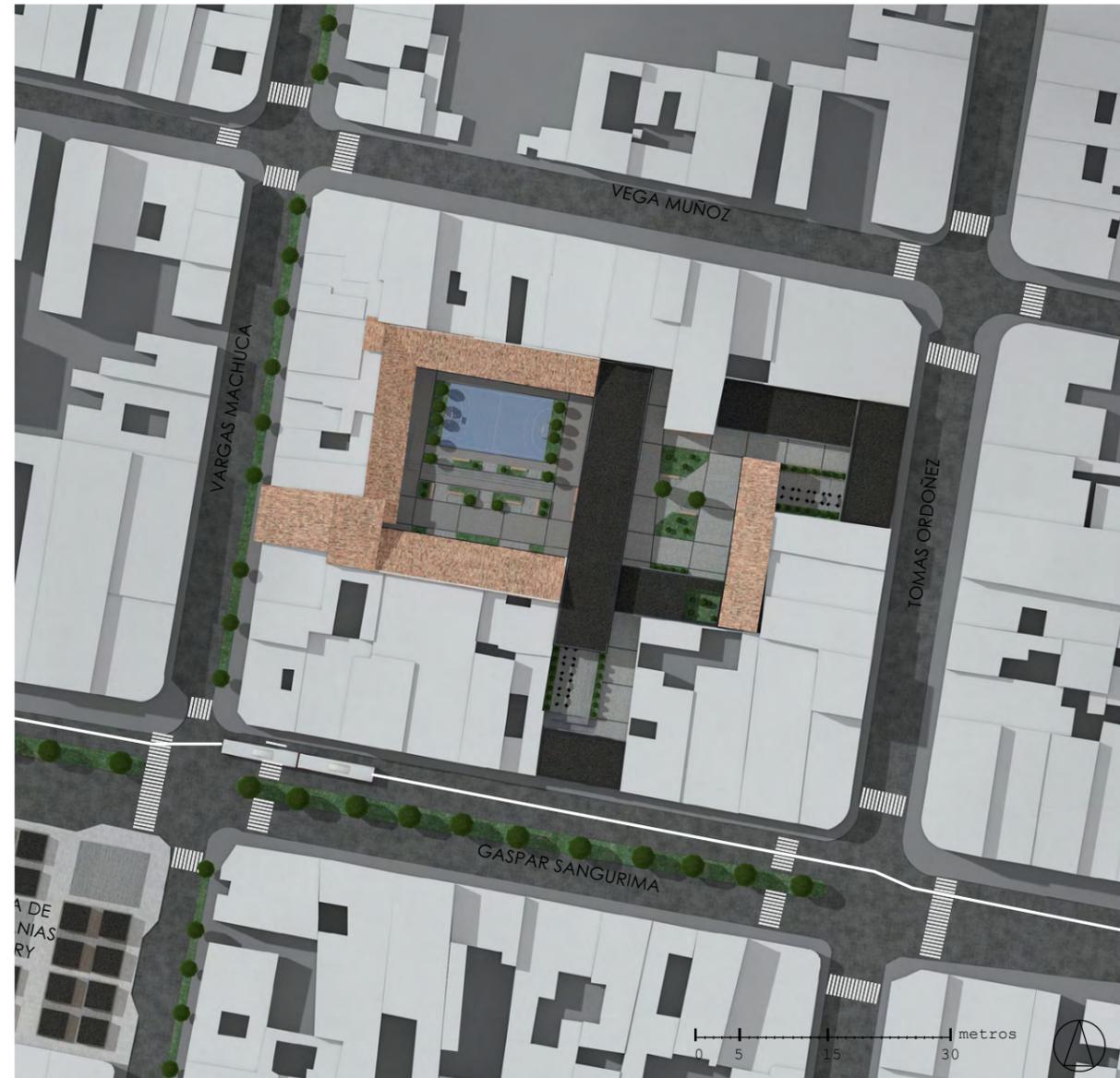
La propuesta de implantación tiene como objetivo eliminar barreras arquitectónicas que no permiten la conexión entre espacios, también fachadas falsas sin funcionamiento alguno, las mismas son remplazadas con bloques o accesos libres que integren el espacio exterior con el interior generando espacio para la circulación e ingreso a las actividades interiores.

Su concepción nace a partir de la repetición del patrón arquitectónico existente en la Escuela Ezequiel Crespo de mantener la concentración de las actividades alrededor de un patio central.

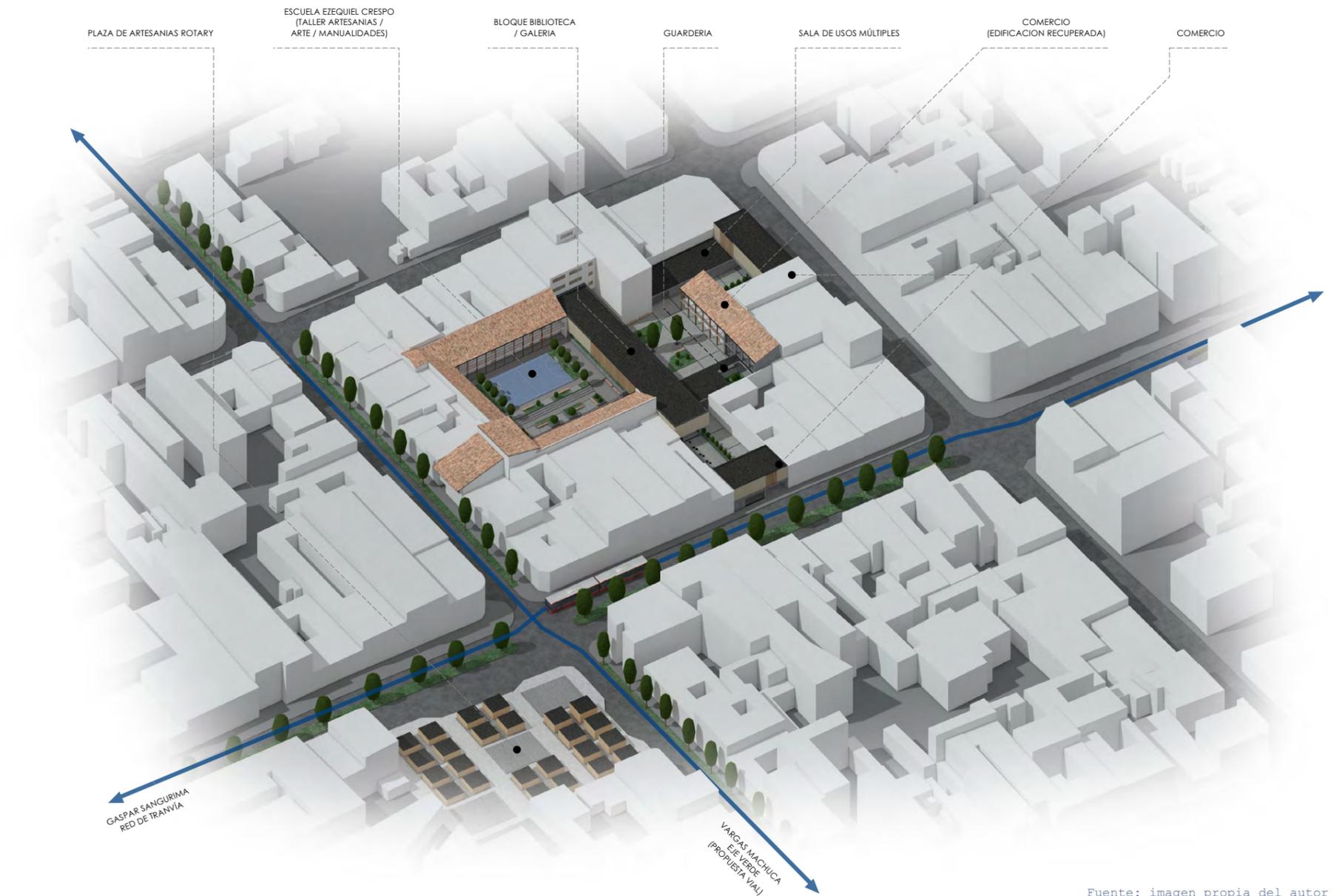
Para que la circulación de los peatones sea fluida y el proyecto tenga una aceptación adecuada es necesario incrementar accesos desde sus cuatro puntos cardinales (acceso norte, acceso sur, acceso este y el existente, (acceso oeste) que inciten a la ciudadanía el paso a su interior.

Podemos encontrar dos plazas que configuran a todo el proyecto donde se genera la mayor agrupación de gente.

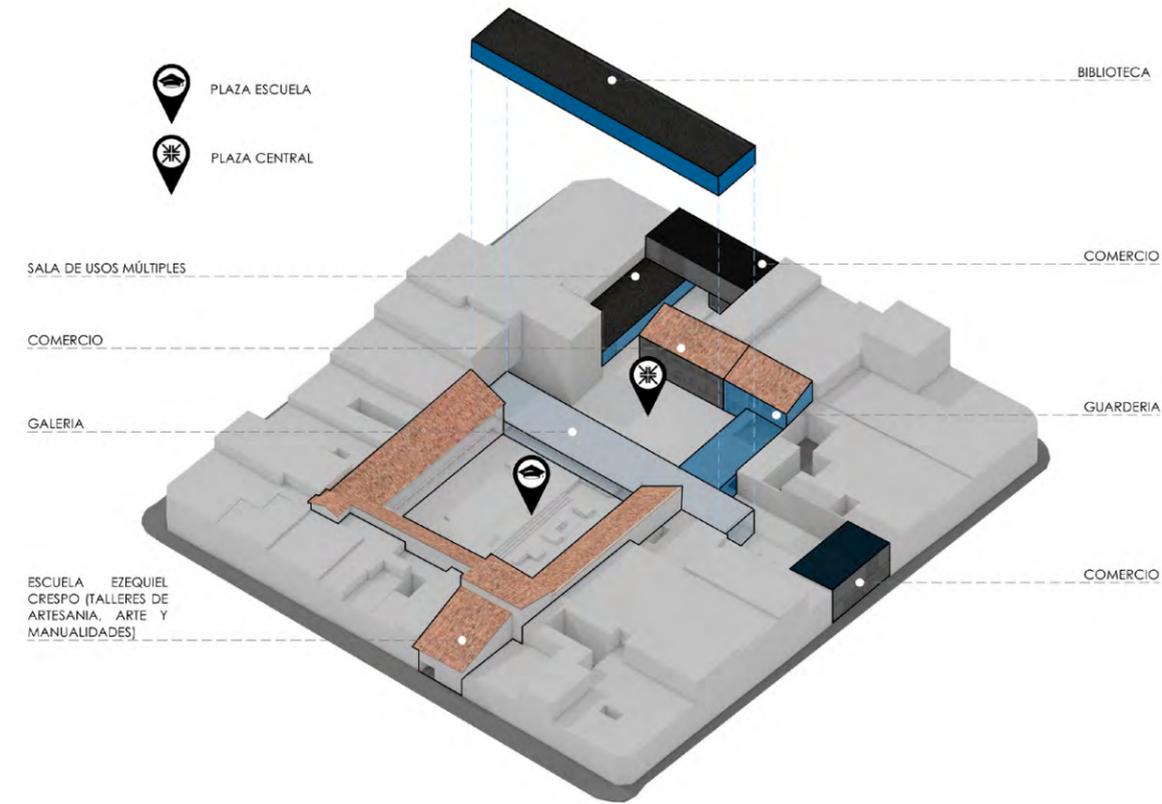
En la calle Gaspar Sangurima, encontramos una conexión directa de la red del tranvía



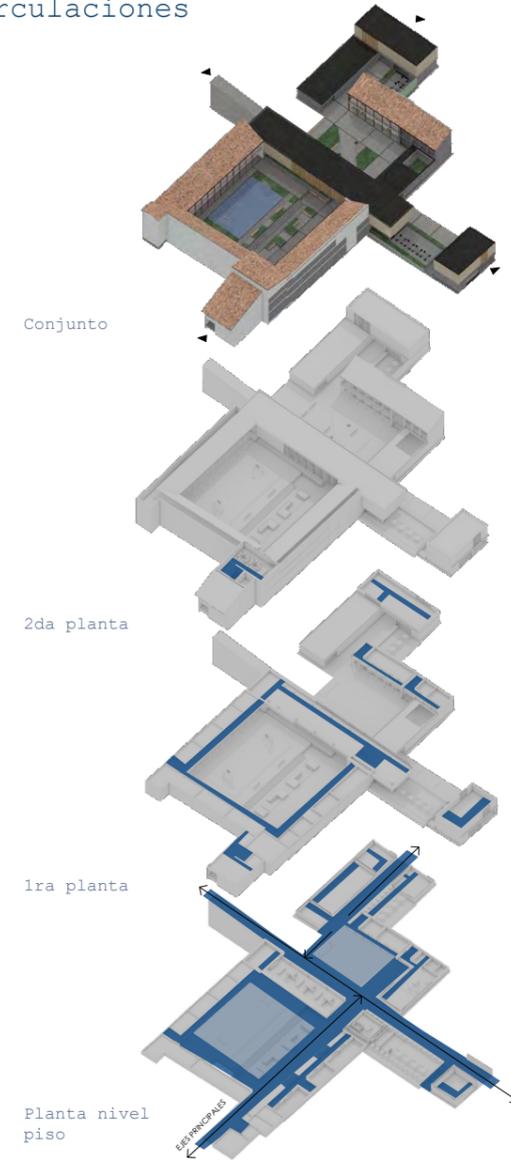
Fuente: imagen propia del autor



Fuente: imagen propia del autor



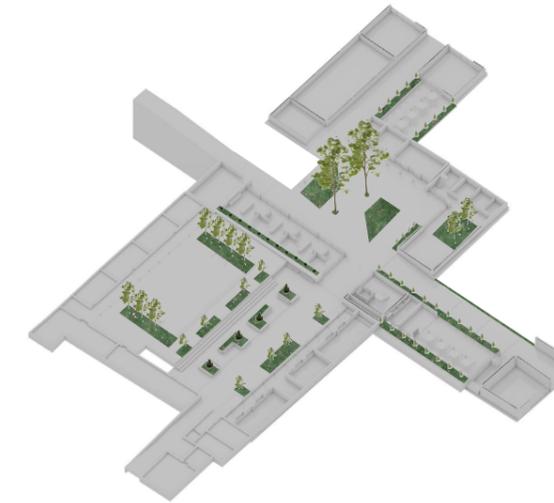
Circulaciones



Espacio Vegetal

La manzana de estudio no contaba con espacio vegetal, se generó un porcentaje del 18% área verde en la manzana.

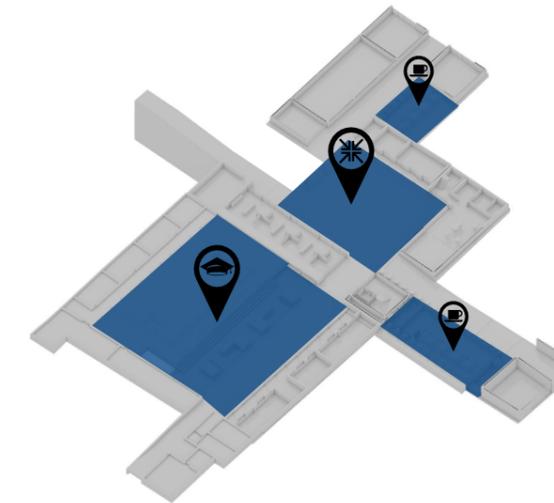
En la mayor cantidad de área verde se plantea vegetación baja para relacionarse con la escala humana, únicamente se propone vegetación alta en la plaza central para con la finalidad de resaltar como espacio principal del proyecto.



Espacio de estancia

Los ingresos principales del proyecto cuentan con cafeterías para promover la vida social en la manzana.

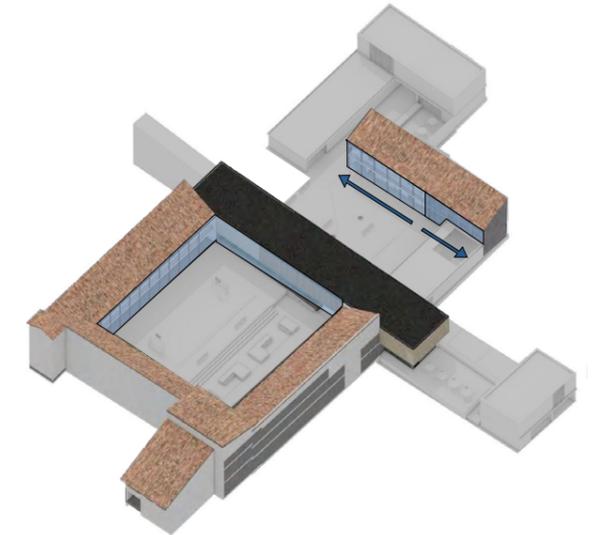
Cuenta con una plaza central que organiza a todo el proyecto y una extensa plaza para el uso escolar, esta plaza se privatiza en el día por medio de una puerta corrediza, es la tarde se abre la puerta integrando la plaza a todo el programa.



Relación con el patrimonio

Se respetaron las alturas de las edificaciones patrimoniales, acoplándose los bloques nuevos a la preexistencia.

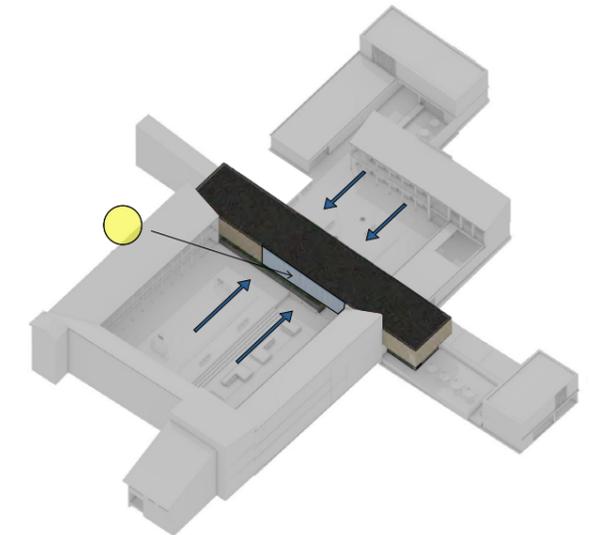
Para el diseño del bloque de la guardería se dio continuidad a la cubierta inclinada de la edificación patrimonial colindante, además de relacionarse con el mismo siguiendo la trama de sus columnas.



Funcional

Se propuso un bloque central separador permeable en planta baja para generar una percepción de un espacio interior amplio en la manzana, que relaciona la plaza central con la plaza escolar del proyecto.

Se incorporaron entramados de madera para la filtración de los rayos solares en las fachadas de las edificaciones.



4.3 Plantas arquitectónicas generales

Planta baja nivel N=+0.00

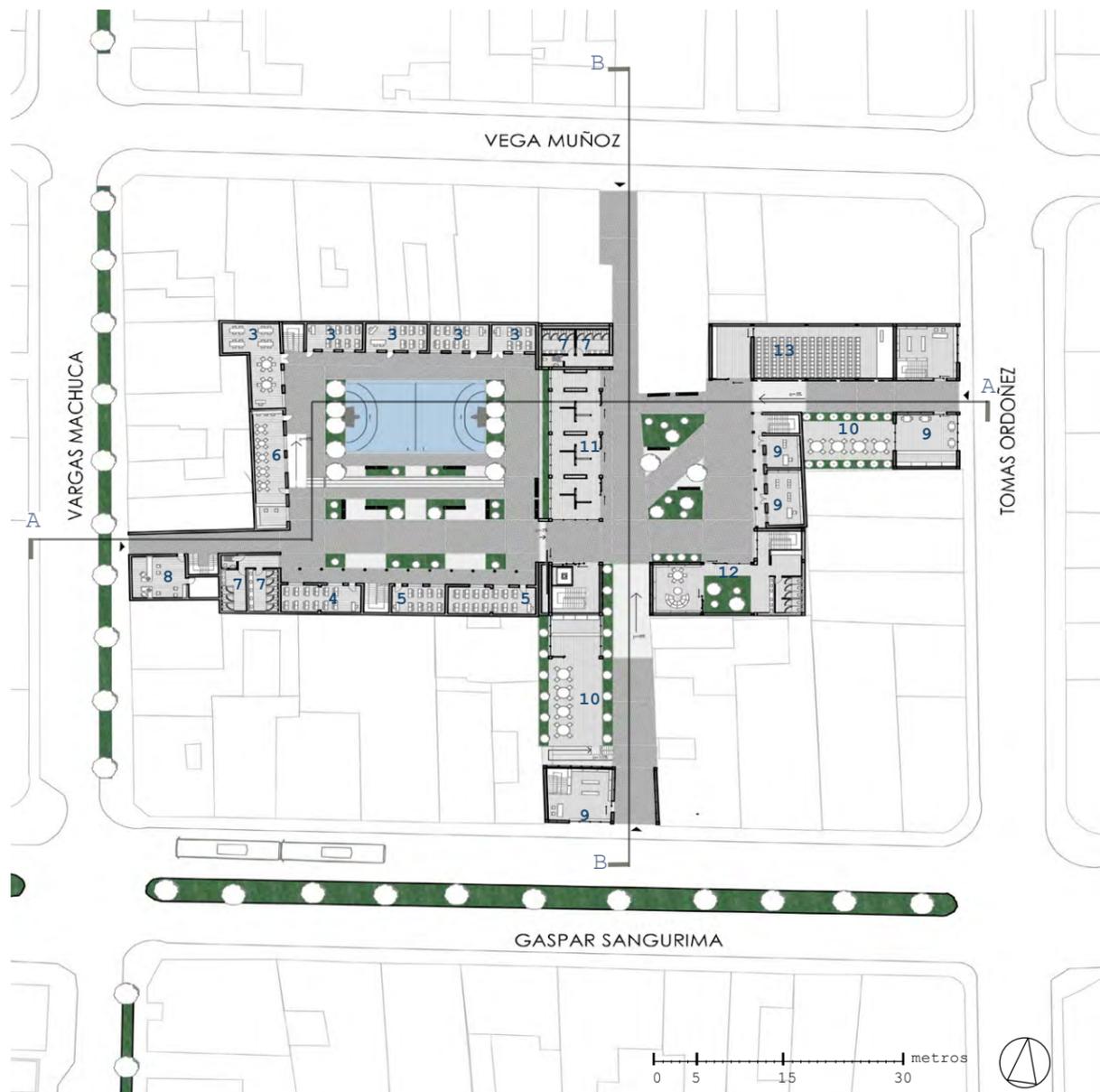
En la planta nivel piso, se desarrollan todos los programas comunales, entre estos se muestran la galería pública, las cafeterías y los locales comerciales.

El bloque intermedio separa el espacio escolar del espacio cultural y comercial, cuenta con una puerta corrediza que privativa el espacio escolar en las mañanas, y en las tardes se abre funcionando toda la manzana como un espacio abierto.

Las circulaciones se encuentran en la plaza central, esta funciona como distribuidora de todo el espacio de la manzana.

DESCRIPCIÓN:

- 1. Plaza central
- 2. Plaza de escuela
- 3. Taller de artesanías
- 4. Taller de manualidades
- 5. Taller de arte
- 6. Bar
- 7. Baños públicos
- 8. Rectorado
- 9. Local comercial
- 10. Cafetería
- 11. Galería
- 12. Guardería
- 13. Sala de usos múltiples



Primera planta alta

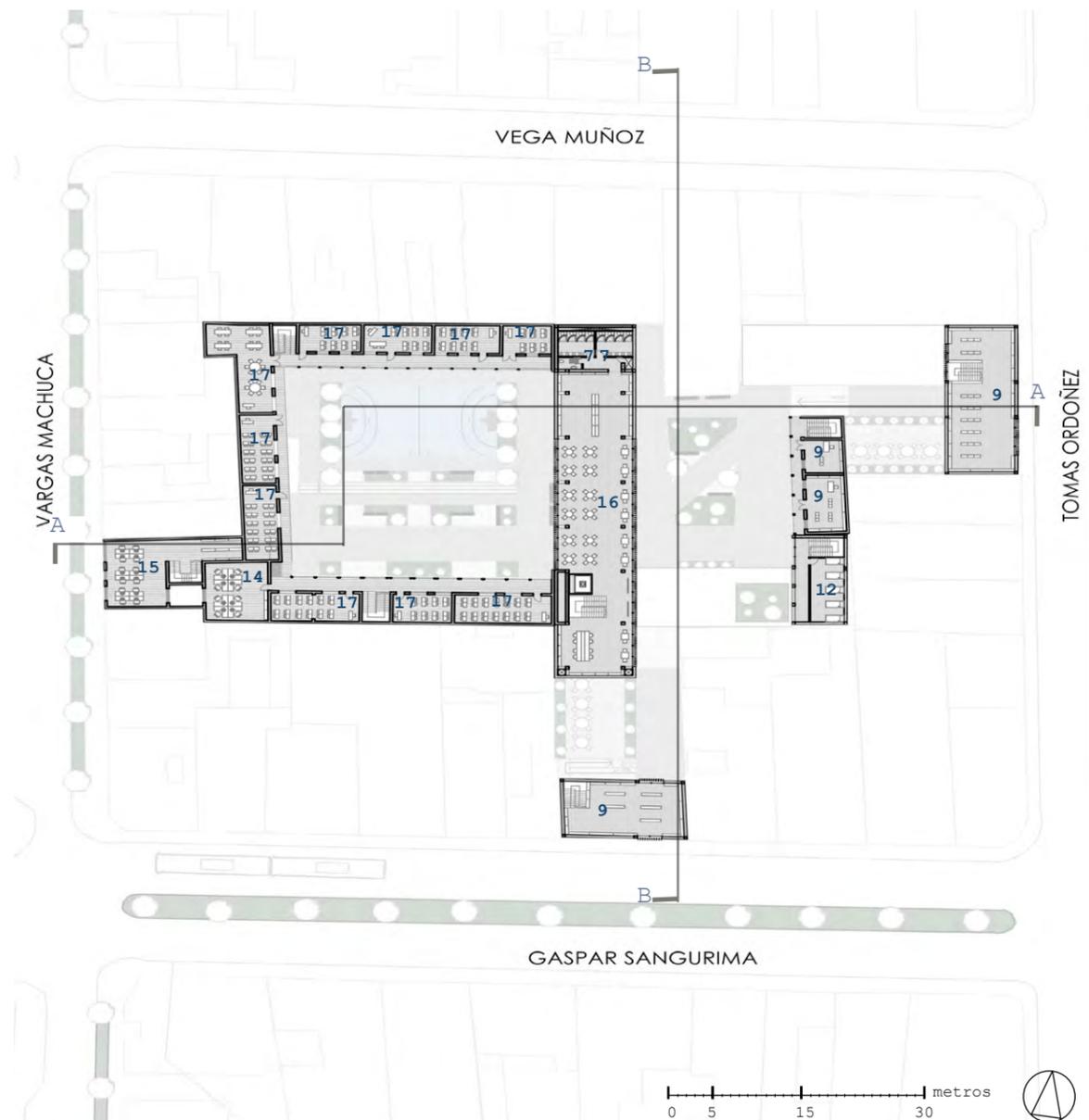
La planta alta del bloque escolar contiene las aulas de los estudiantes, este espacio se encuentra totalmente separado del espacio de la biblioteca.

En los ingresos cuenta con amplios espacios comerciales, en la plaza central, cuenta con comercios dedicados a la venta de artículos y cuadros realizados en los talleres de arte, artesanía y manualidades.

Cuenta también con el auditorio con salida a la plaza central, y el espacio de guardería la cual contiene su espacio verde independiente.

DESCRIPCIÓN:

- 7. Baños Públicos
- 9. Comercio
- 12. Guardería
- 17. Aulas
- 14. Sala de profesores
- 15. Sala de cómputo
- 16. Biblioteca

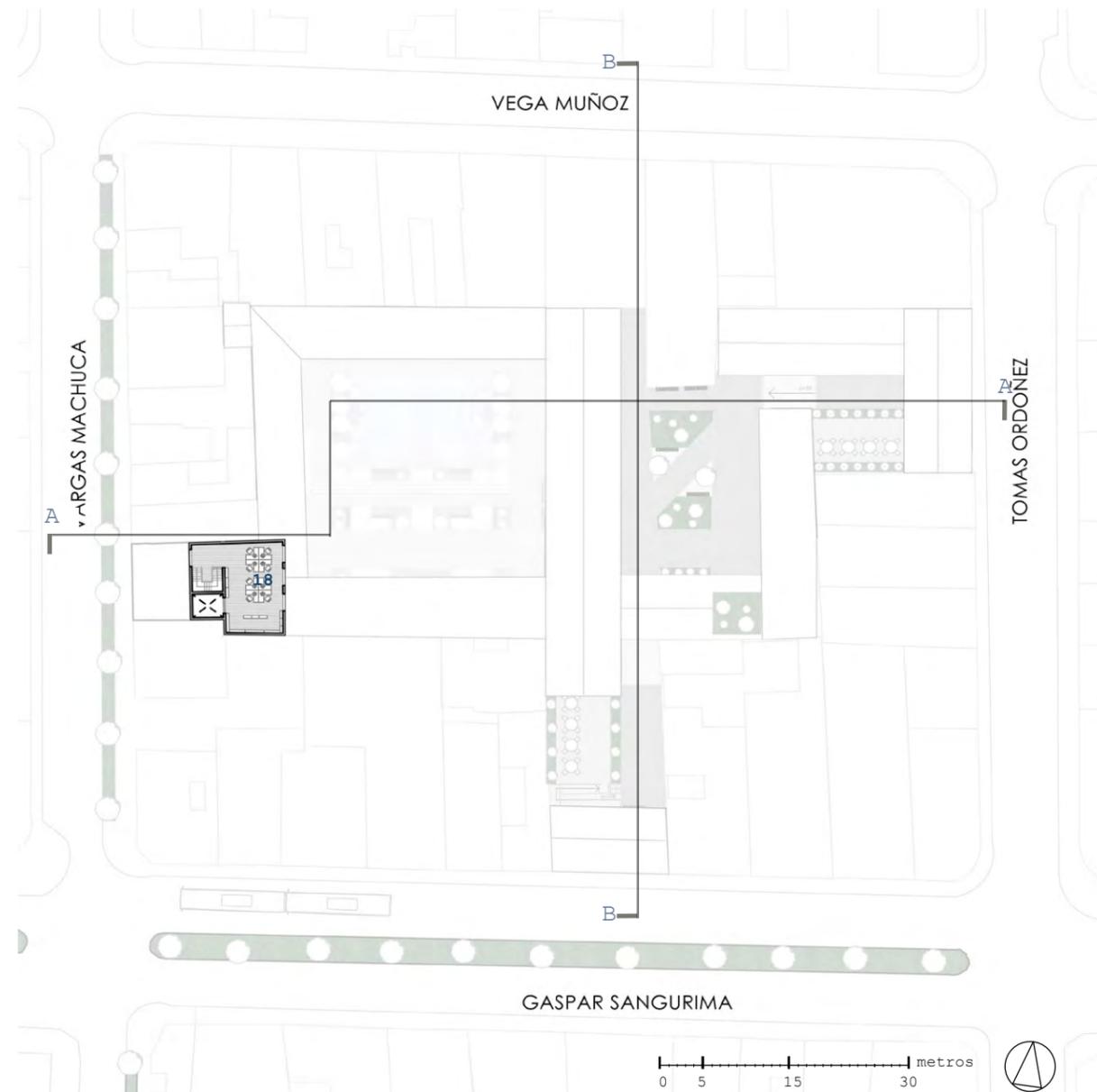


Segunda planta alta

El único bloque con Planta en el segundo piso es el bloque escolar donde se ubica la administración.

DESCRIPCIÓN:

18. Administración



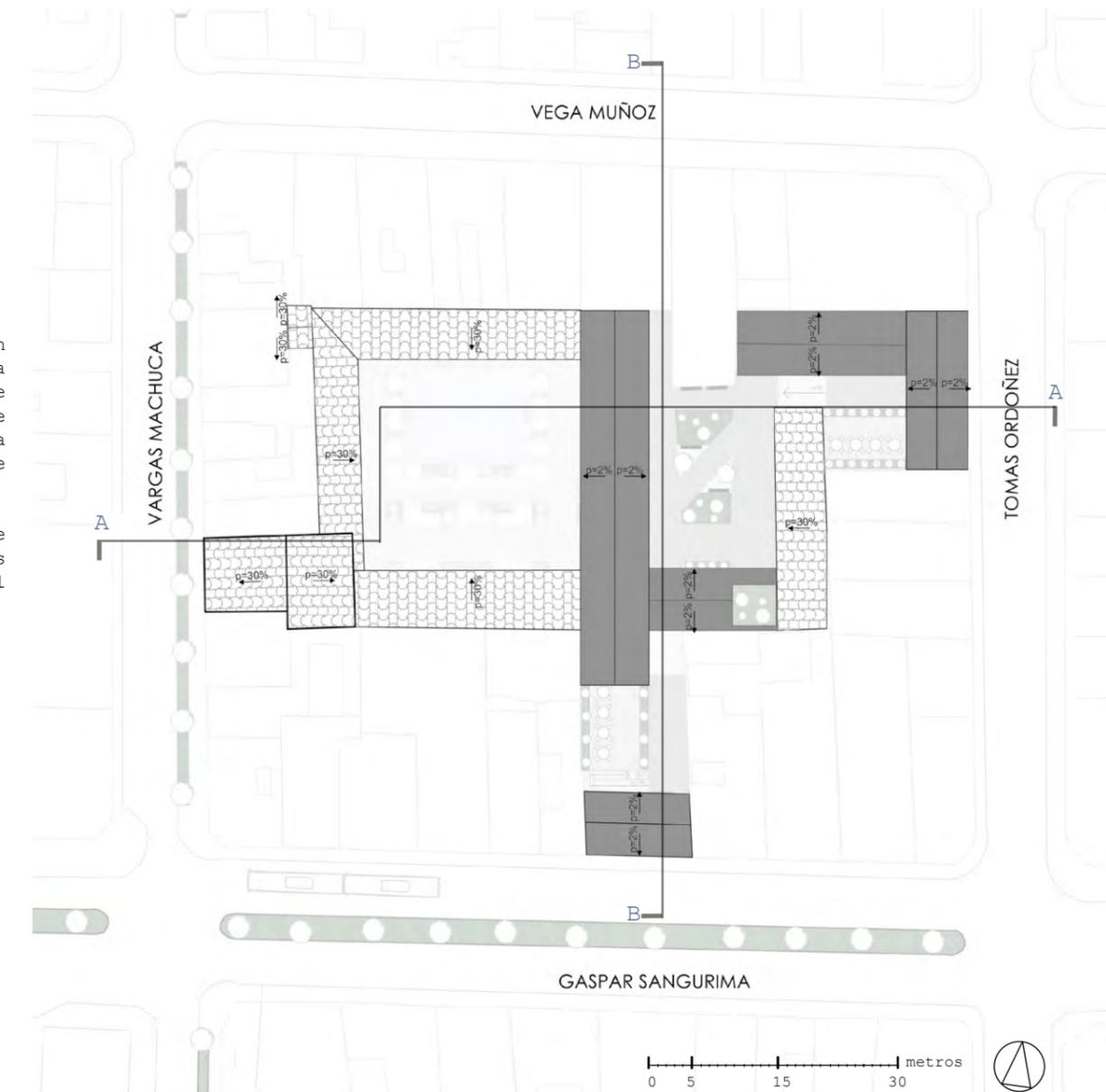
Planta de cubiertas

Las edificaciones patrimoniales cuentan con cubierta inclinada de teja a una agua con una pendiente del 30%. Para la solución del bloque de guardería se utilizó la estrategia de acoplarse a la edificación patrimonial aledaña mediante la continuidad de su cubierta de teja.

Para los demás bloques, se soluciona mediante pendientes del 2% que se dirigen hacia los extremos de las edificaciones donde un canal metálico recolecta las aguas lluvias.

SIMBOLOGÍA

-  Cubierta de teja
-  Losa de Cubierta





4.4 Plantas arquitectónicas por espacios

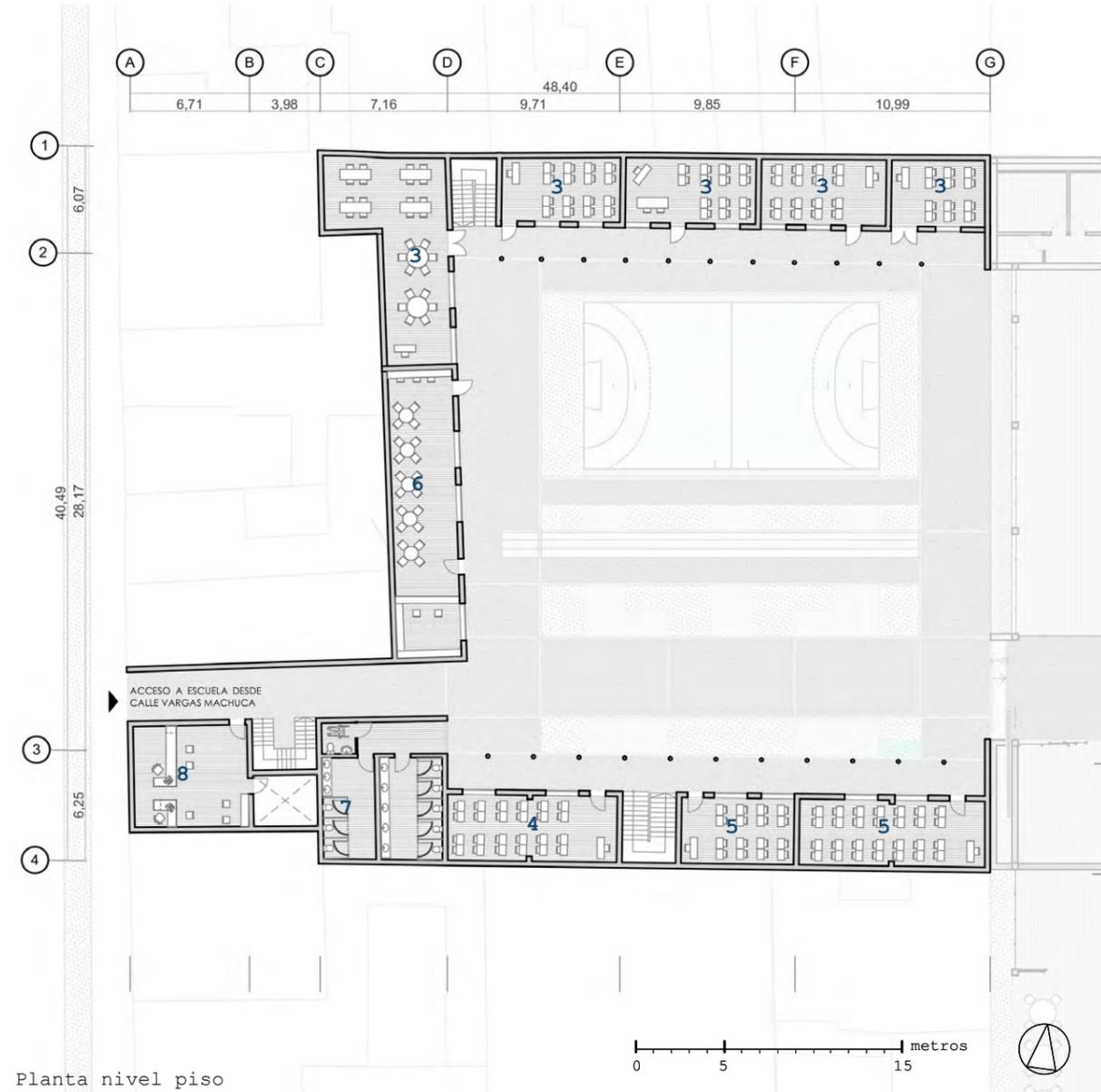
Bloque A1 (Escuela / Talleres)

El bloque A1 cuenta con una extensa plaza para albergar a todos los estudiantes de la escuela, este espacio cuenta con una cancha de múltiples usos para el juego de los niños.

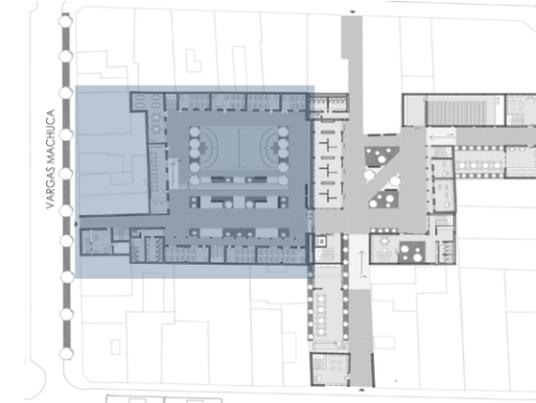
En la edificación encontramos en planta baja los talleres de artesanía, arte y manualidades, estos rodean la plaza central acompañados de un bar público.

El rectorado, la zona de cómputo y la administración se encuentran iluminados interiormente por medio de un pequeño patio interior.

Al culminar las clases de la mañana de la escuela, se propone cerrar las aulas de la segunda planta para reunir a las personas única mente en planta baja donde funcionan los talleres.

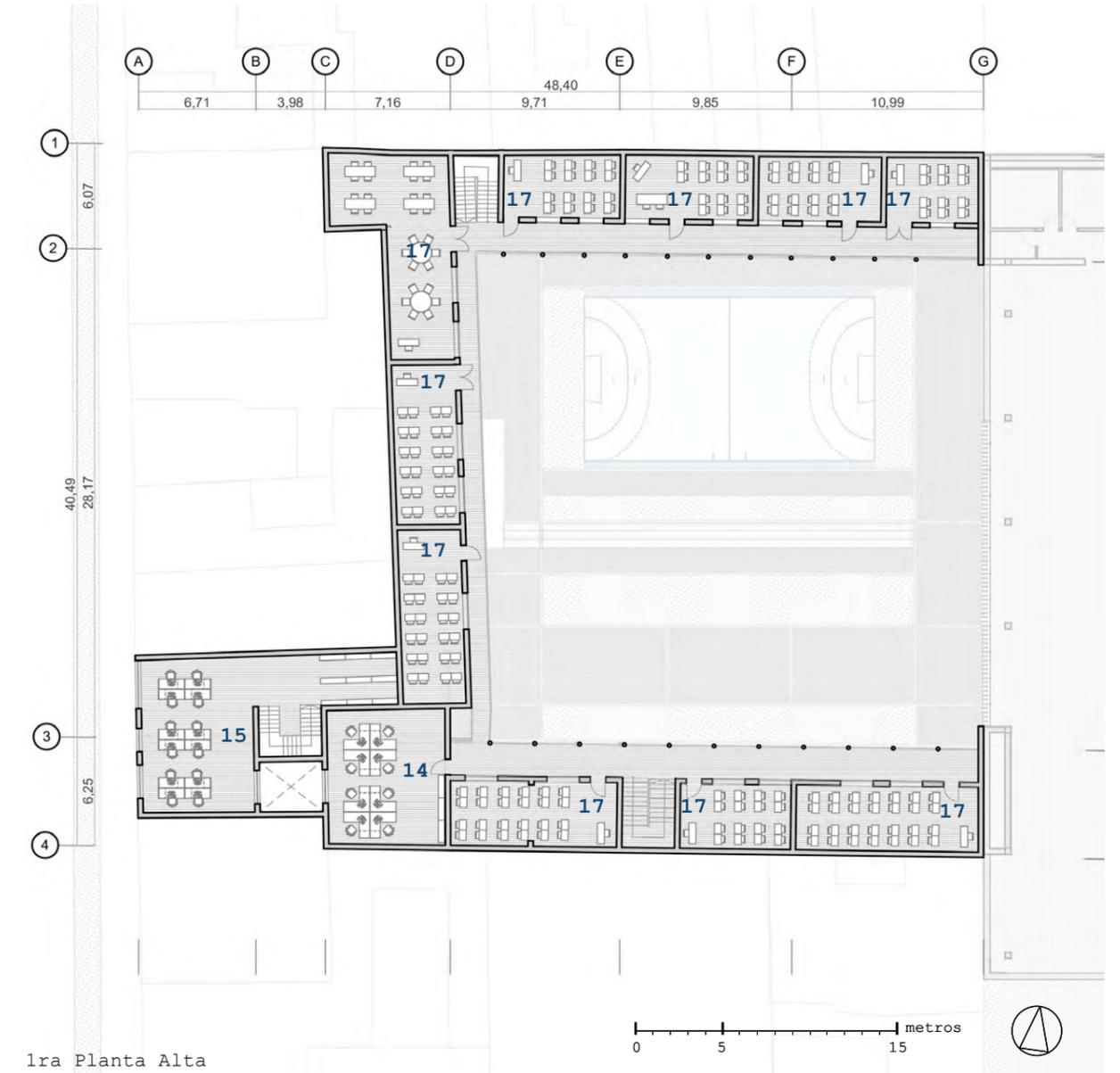


Planta nivel piso

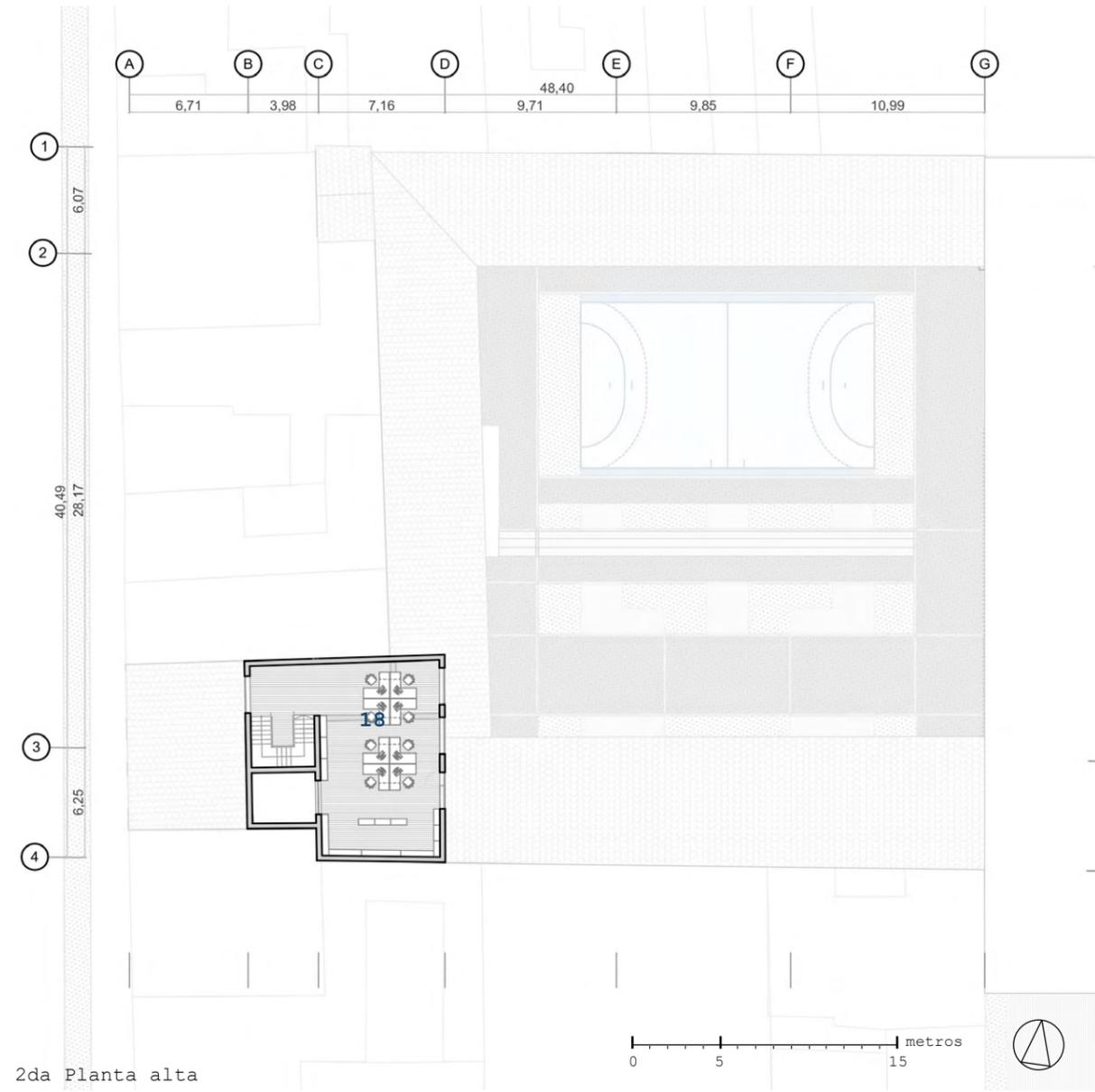
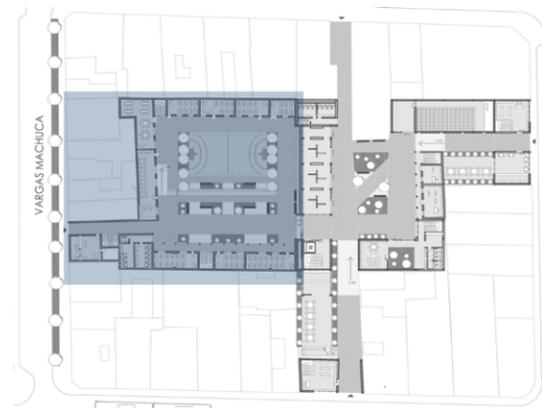


DESCRIPCIÓN:

- 3. Taller de artesanías
- 4. Taller de manualidades
- 5. Taller de arte
- 6. Bar
- 7. Baños Públicos
- 8. Rectorado
- 14. Sala de profesores
- 15. Sala de cómputo
- 17. Aulas escolares



1ra Planta Alta



DESCRIPCIÓN:

18. Administración

2da Planta alta



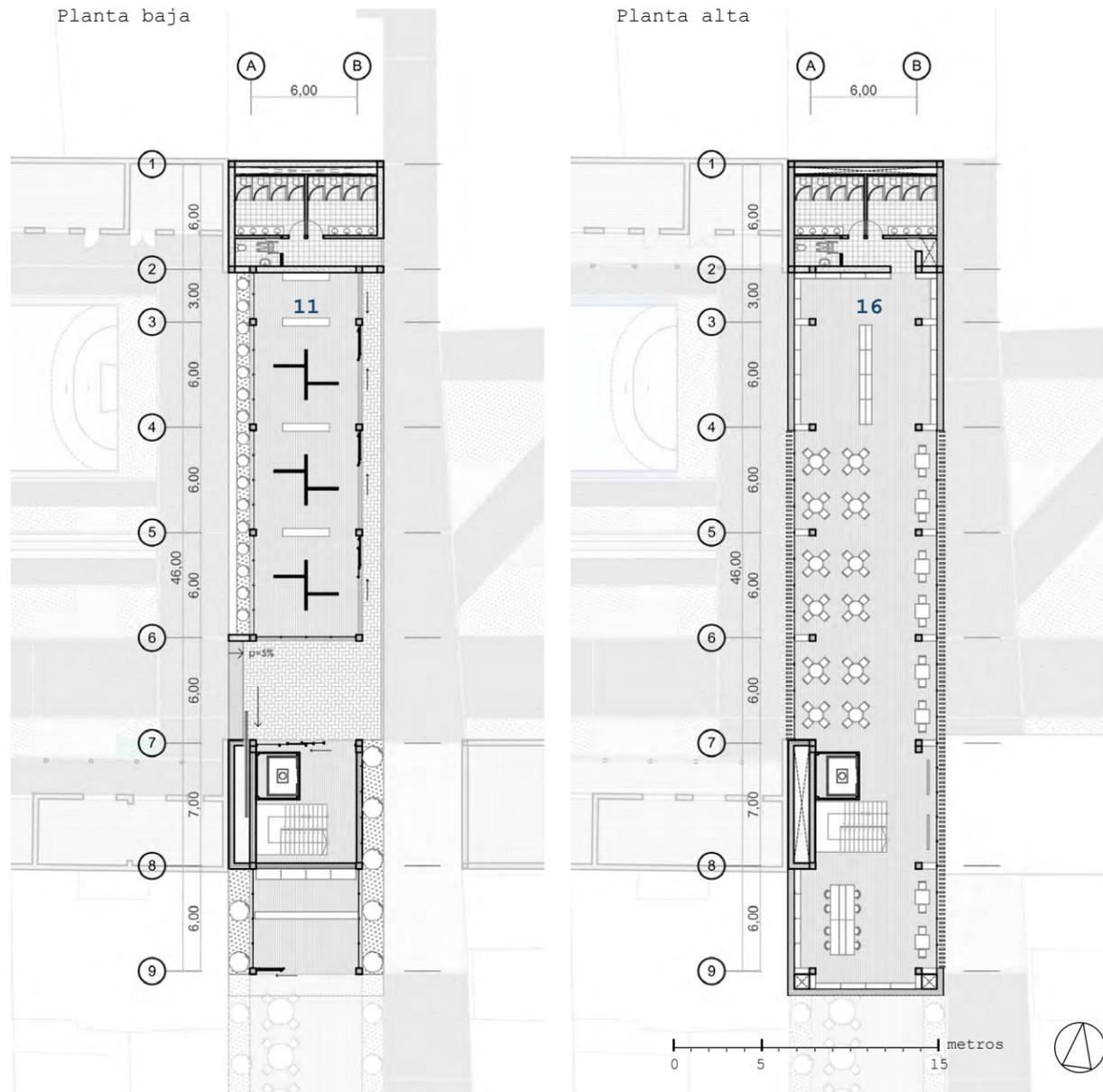
Bloque A2 (Galería / Biblioteca)

El bloque A2 funciona como separador de espacios en el interior de la manzana, este separa el espacio escolar del espacio cultural y comercial.

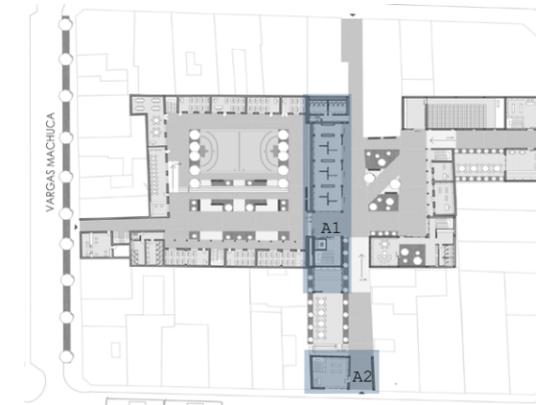
Cuenta con una puerta corrediza en el corredor que va de este a oeste, esta funciona para privatizar el espacio de escuela en las mañanas mientras que en las tardes permanece abierta.

En planta baja se muestra la cafetería, un modulo de circulación vertical, baños públicos y la galería de exposiciones pensada como un elemento que trabaja conjunto a los talleres de artesanías, manualidades y arte.

En planta alta se encuentra la biblioteca, esta cuenta con la recepción hacia la parte sur del volumen, con baños públicos hacia la parte norte, las estanterías de libros se encuentran en espacios donde la fachada es ciega mientras que las mesas de lectura y actividades se encuentran en lugares iluminados.



Bloque A3 (Bloque de Ingreso)



DESCRIPCIÓN:

- 7. Baños Públicos
- 11. Galería
- 16. Biblioteca
- 9. Local Comercial





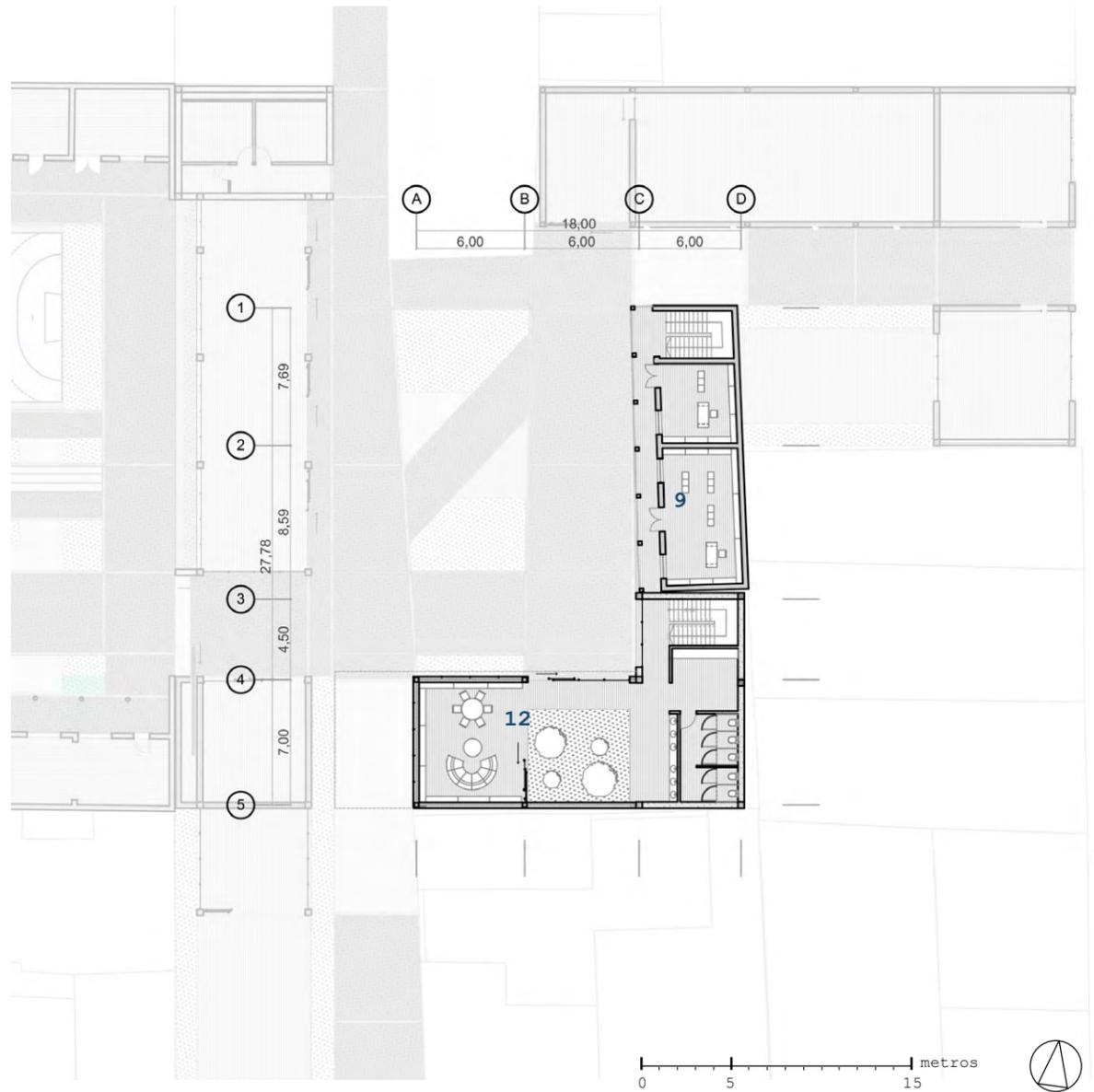
Bloque A4 Guardería / Comercio

El bloque A4 es aquel que se integra a la edificación patrimonial recuperada, en la edificación patrimonial funcionan diversos espacios comerciales que trabajan de forma conjunta con los talleres de artesanía, arte y manualidades.

En la edificación nueva se resuelve la guardería, en planta baja contiene un pequeño patio privado para el disfrute de los niños, este espacio ilumina el cuarto de actividades situado al costado de la edificación. Cuenta también con un espacio para el cambio de vestuario de los niños acompañado de baños públicos con el aseo hacia el exterior.

Se propuso un espacio plegable, teniendo puertas corredizas que al estar abiertas conforman un solo espacio entre el patio y el cuarto de actividades.

En planta alta, se encuentra el cuarto de descanso para los niños, además cuenta con un corredor exterior diseñado para la supervisión en planta baja por medio del patio privado.



DESCRIPCIÓN:

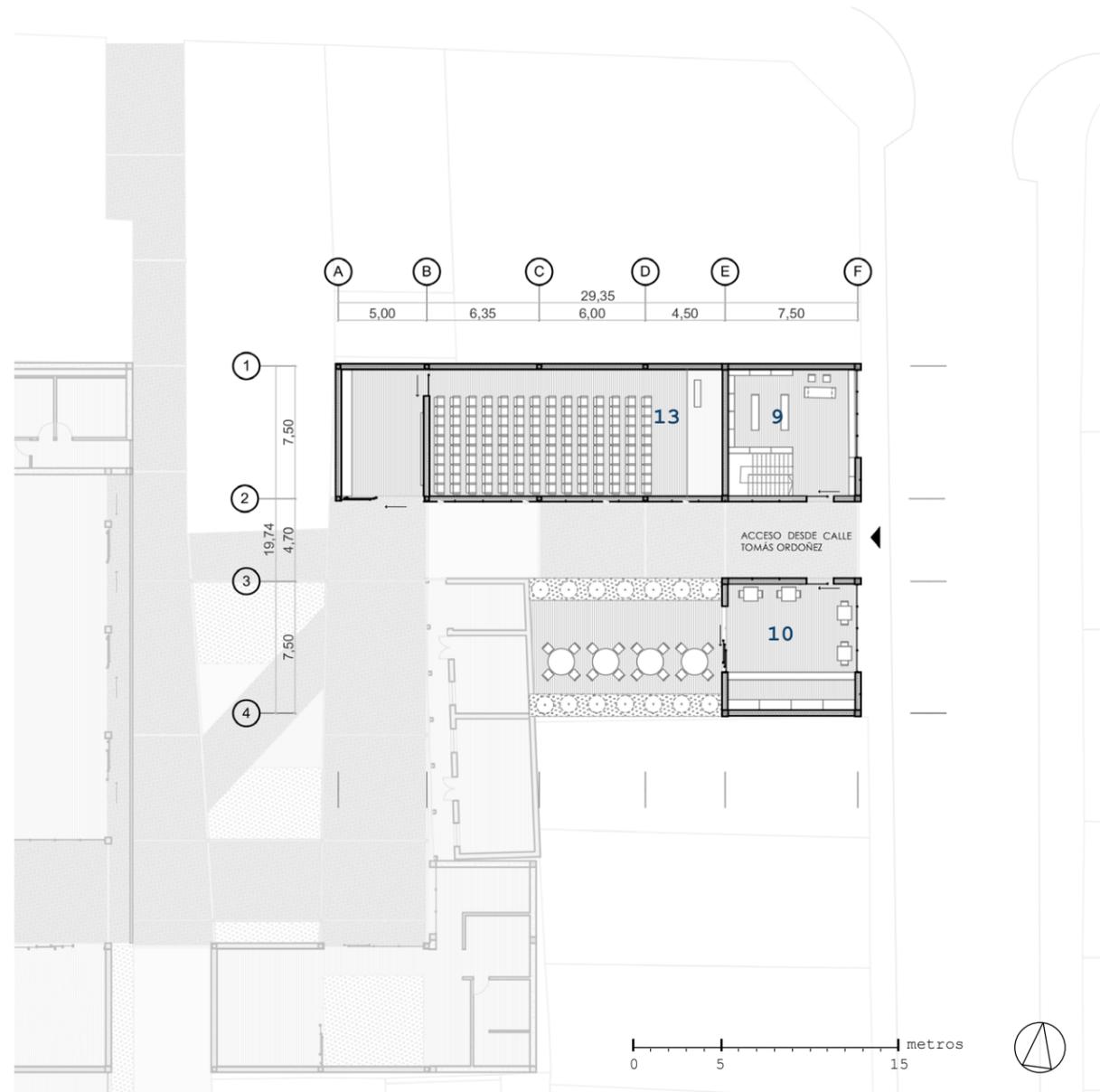
- 9. Local Comercial
- 12. Guardería



Bloque A5 Auditorio

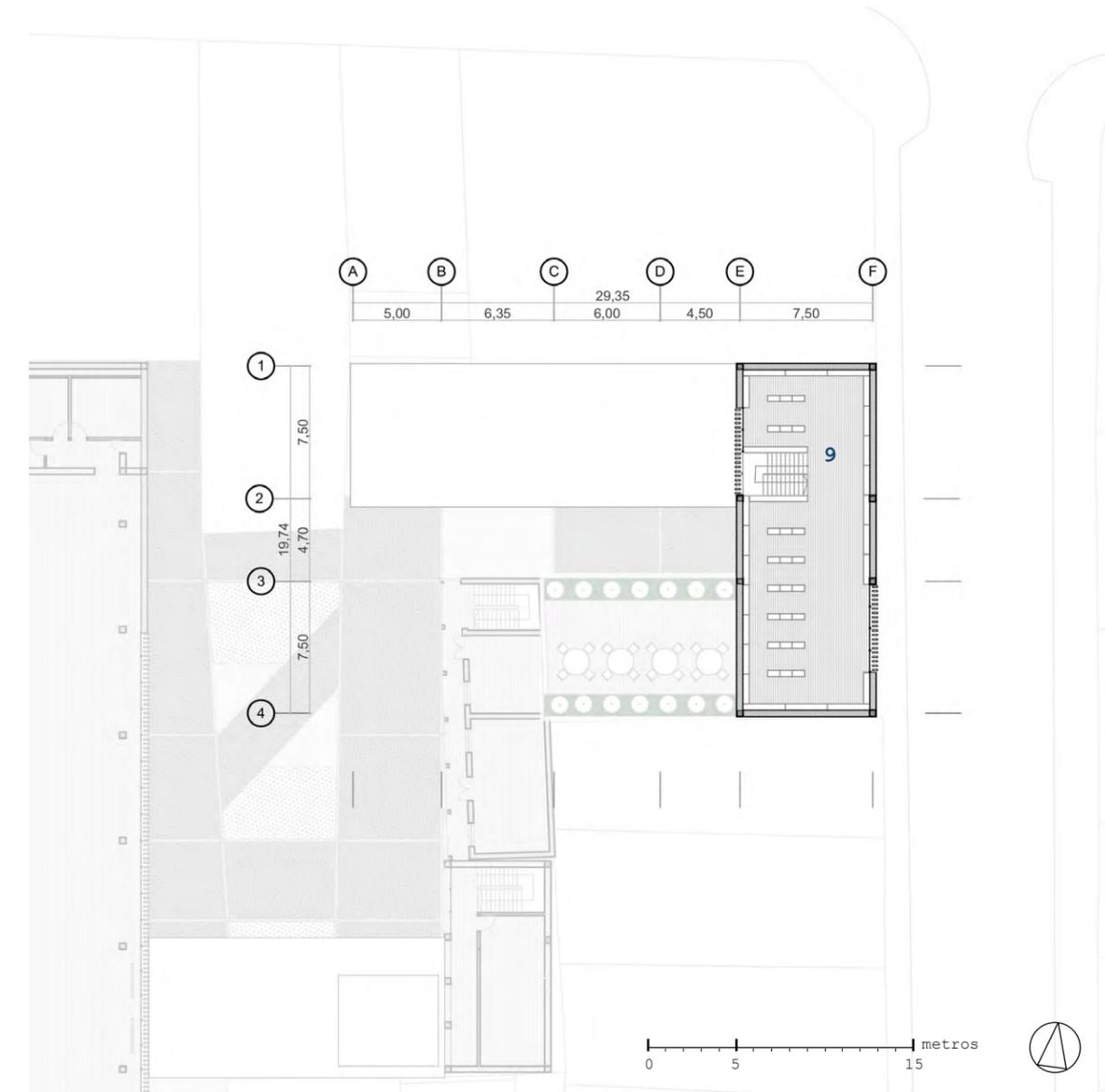
En el bloque A5 se encuentra el acceso desde la calle Tomás Ordóñez.

En planta baja se ubica la sala de usos múltiples, un espacio dedicado a 140 personas, este espacio cuenta con un lobby el cual que da hacia la plaza principal central. Cuenta con una cafetería en su ingreso y un amplio local comercial que se extiende hasta la segunda planta.



DESCRIPCIÓN:

- 9. Local Comercial
- 10. Cafetería
- 13. Sala de uso múltiple





4.5 Relación con el entorno

Elevación calle Gaspar Sangurima

Mediante la incorporación de la nueva edificación en la calle Gaspar Sangurima se armonizan las alturas de la manzana respetando las edificaciones aledañas.

Para el desarrollo de la fachada se dio continuidad a la línea horizontal intermedia que se encontraba presente en la manzana, además se generó un porcentaje de alturas de edificaciones para definir el número de plantas necesarias para la nueva edificación.

La relación llenos/vacíos y sus separaciones en las fachadas preexistentes, se tomaron en cuenta para el desarrollo del volumen nuevo.



Elevación calle Tomas Ordóñez

Para el tramo conformado en la calle Tomas Ordóñez se tomó en cuenta únicamente las edificaciones ambientales, con y sin valoración patrimonial, con la intención de separar el proyecto de las edificaciones de valor negativo en la sección.

De este modo el proyecto se separa de la edificación esquinera situada en la parte este de la elevación vial.

Para no resaltar en el entorno, la edificación nueva se resuelve mediante dos plantas, alineándose con las del porcentaje mayor de edificaciones en el tramo.



Estado actual

La manzana de estudio actualmente se encuentra con muchos vacíos especialmente en su núcleo, esto es producto de espacios con carencia de usos o función determinada dentro de los predios, los mismos que corresponden a los centros de manzana. Además el uso principal que se da en estos espacios es de parqueaderos público.

Con la presencia del proyecto tranvía que circulará por la calle Gaspar Sangurima siendo de conexión directa con la manzana de estudio se observa que se ha generado un eje de incremento de área vegetal y ensanchamiento y veredas para generar mayor espacio para la circulación peatonal.

Propuesta

En la propuesta se incorpora el espacio interior con el exterior generando nuevos usos en el interior de la manzana incrementando áreas verdes y espacios de estancia.

Se adapta en las alturas de las edificaciones aledañas además de conectarse de forma directa con la red del tranvía hacia la calle Gaspar Sangurima.



Estado actual

Fuente: elaboración propia



Propuesta

Fuente: elaboración propia

4.6 Secciones

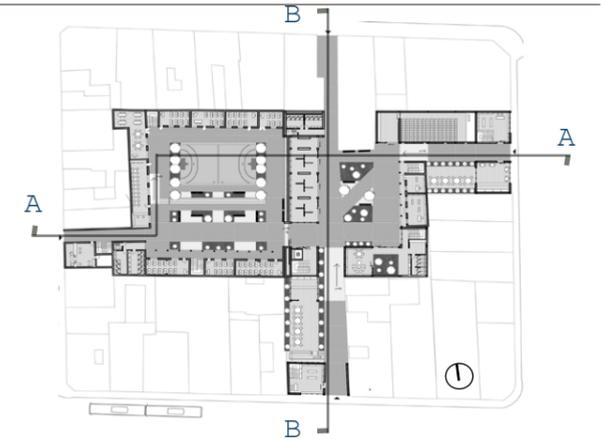
Sección A-A



En el gráfico podemos apreciar la relación entre las dos plazas principales del proyecto, la plaza central y la plaza escolar.

Estas plazas se encuentran separadas a través del volumen galería/biblioteca el cual se propuso permeable en planta baja para crear una sensación de un espacio amplio unido.

Para resolver la diferencia de alturas en las dos plazas, se genera un muro de contención en el volumen separador central que funciona como mobiliario para la plaza escolar.

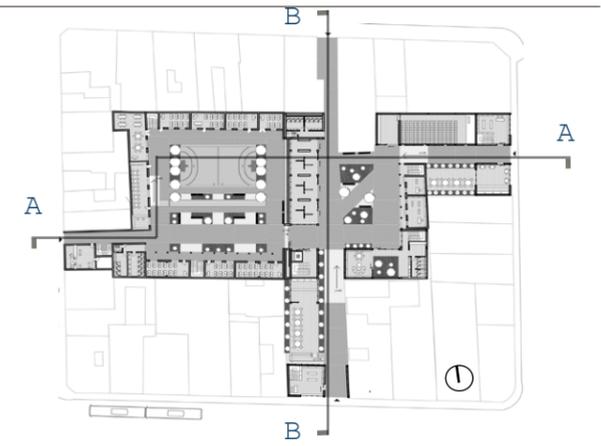


Sección B-B



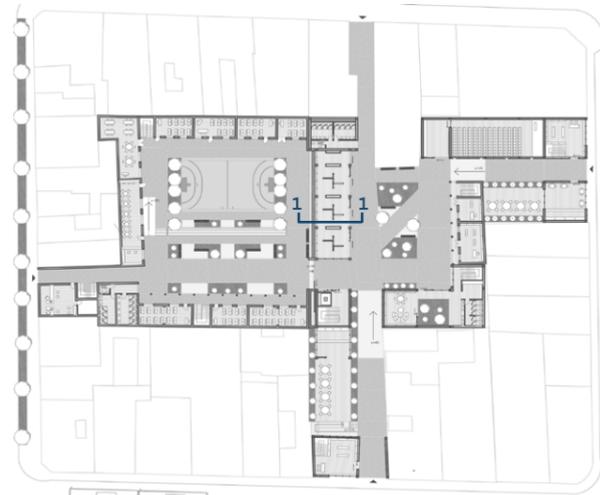
El gráfico muestra la diferencia de alturas que se genera en la manzana, para resolver este problema, en el interior del predio se aterrazó en dos planos conectados a través cómodas pampas accesibles con pendientes menores al 8%.

Se puede apreciar el ingreso principal del proyecto por la calle Gaspar Sangurima, que se conecta atravesando toda la manzana con la calle Vega Muñoz.

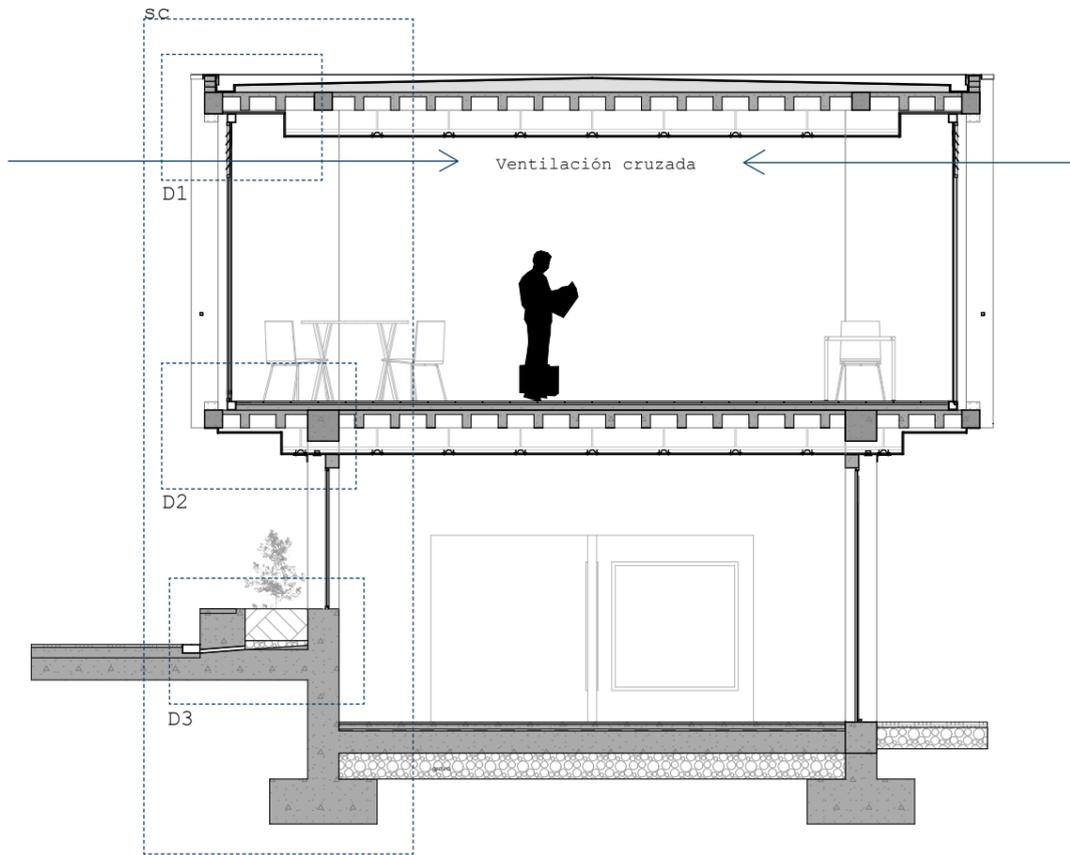


4.7 Detalles constructivos

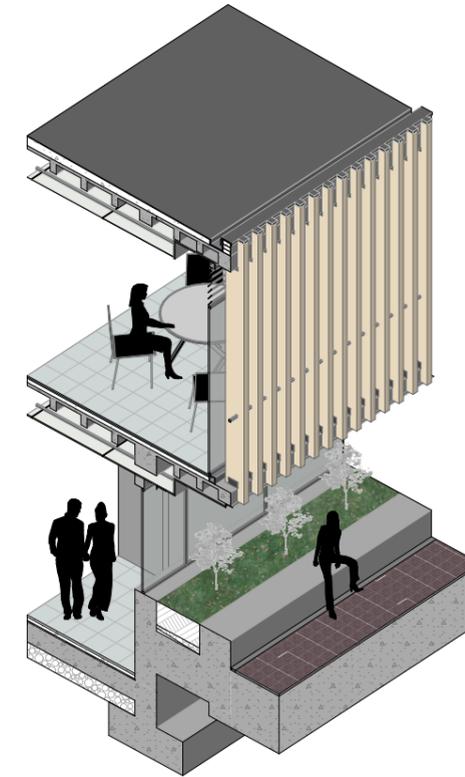
Detalle 1



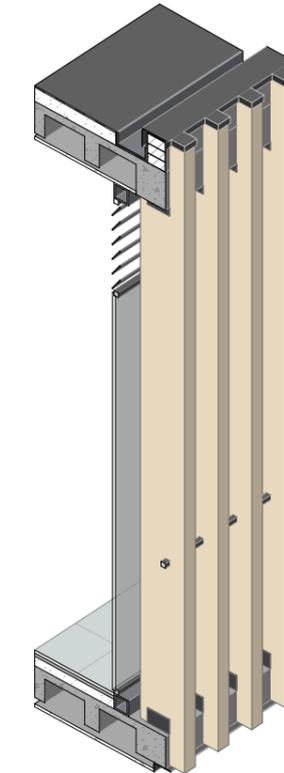
La composición de materiales y estructura responden a una función espacial, como es el caso de la colocación de lamas de teka, nos ayuda para disminuir la incandescencia producto de los rayos solares directos que recibe las fachadas del bloque de biblioteca durante el día; por esta razón las lamas tienen la función de dejar pasar la luz al interior de la edificación indirectamente por su inclinación que presentan evitando así el paso de los rayos solares y el deslumbramiento.



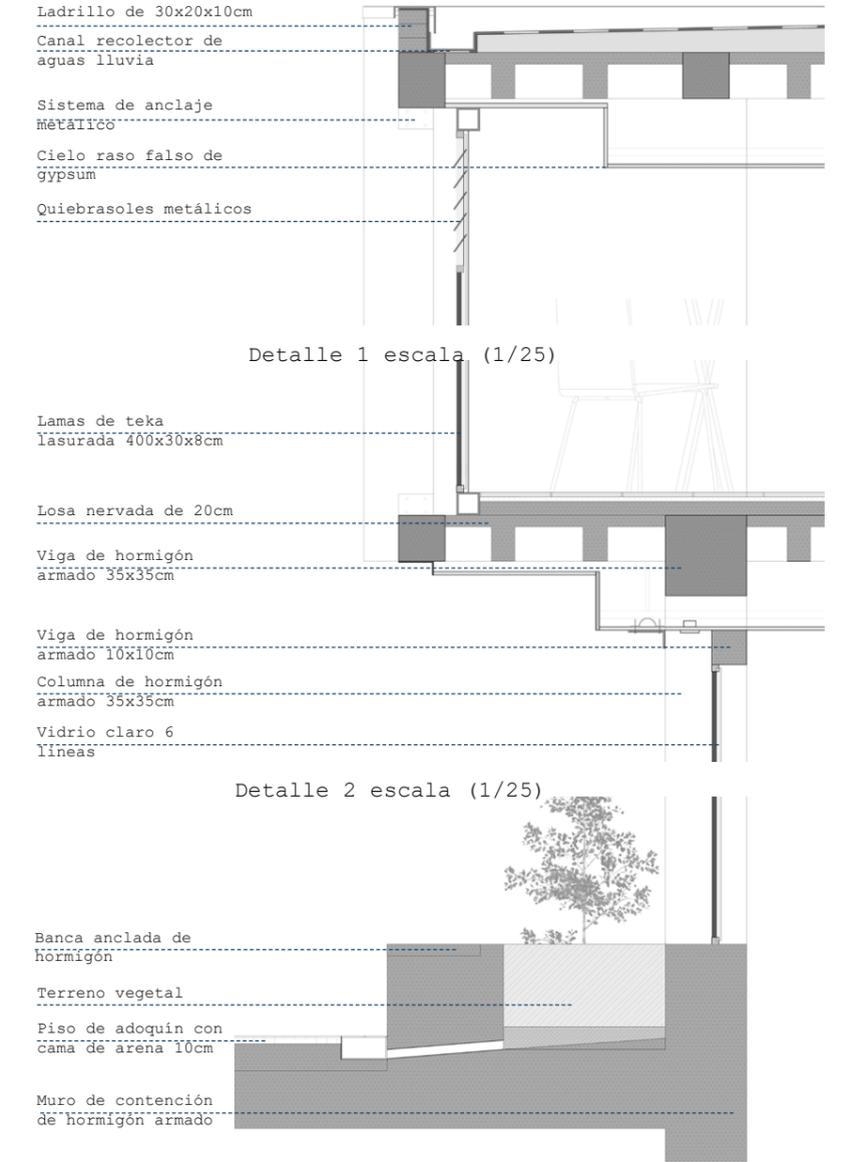
Sección 1 escala (1/50)



Sección constructiva

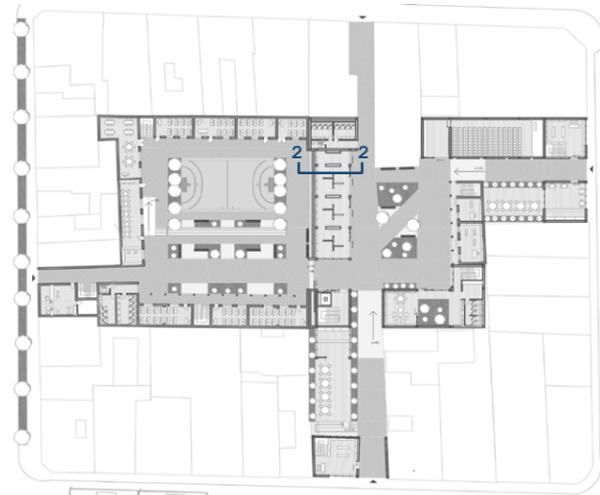


Lamas de teka lasurada



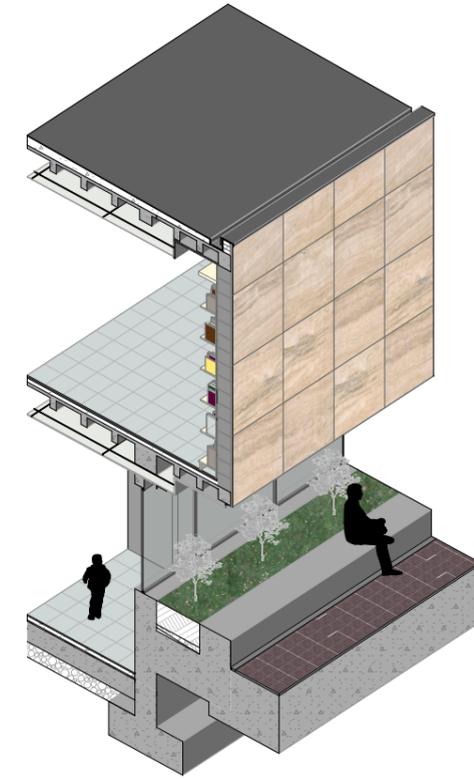
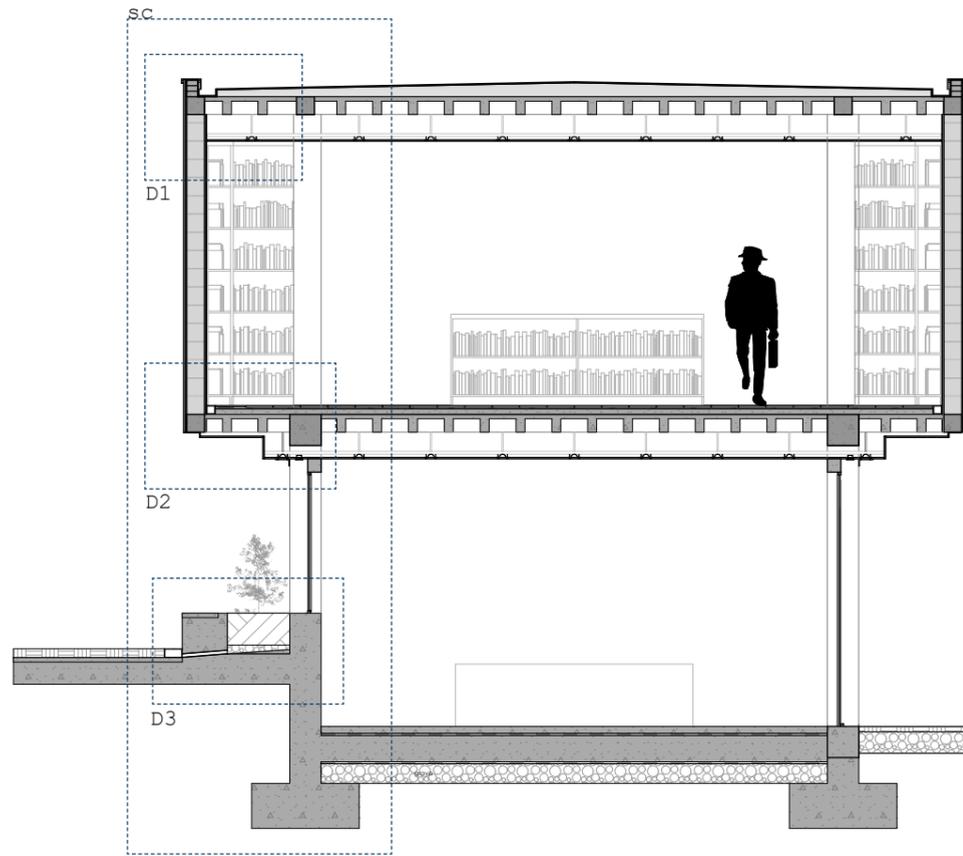
Detalle 3 escala (1/25)

Detalle 2

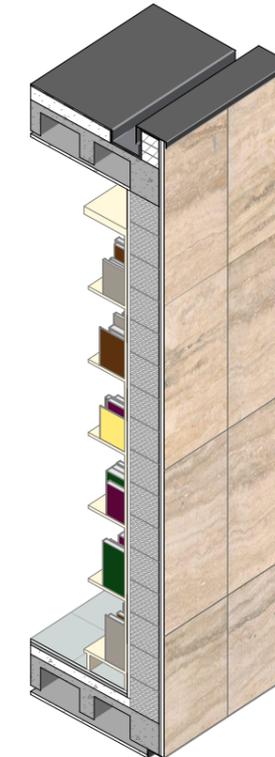


Al revestir la mampostería de bloque con una textura de travertino se trata de cuidar como en épocas anteriores una esencia de material en su estado natural, con este tipo de piedra se logra una apariencia moderna que se integra al patrimonio de la ciudad de una forma integral tanto en tonos como en textura, sin dejar a lado la importancia de marcar la edad de la edificación dentro de un conjunto de edificaciones patrimoniales.

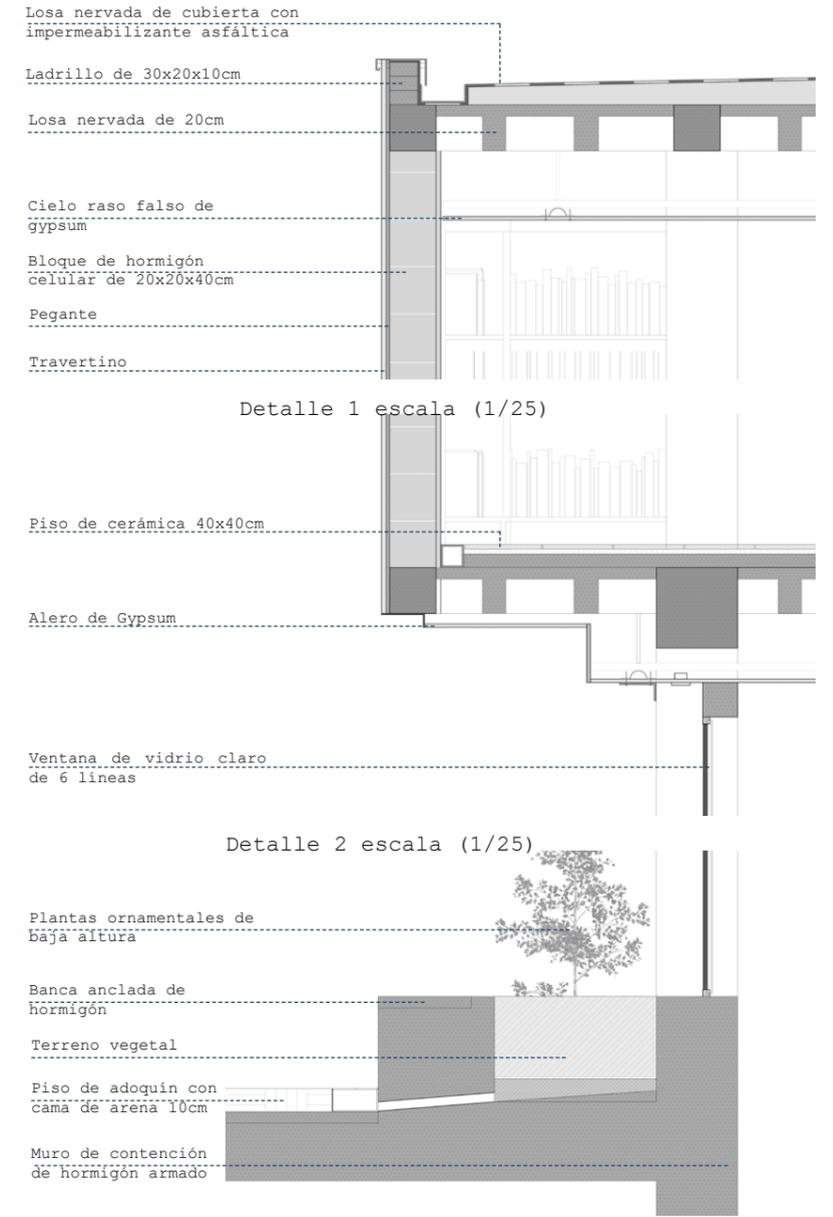
Sección 2 escala (1/50)



Sección constructiva



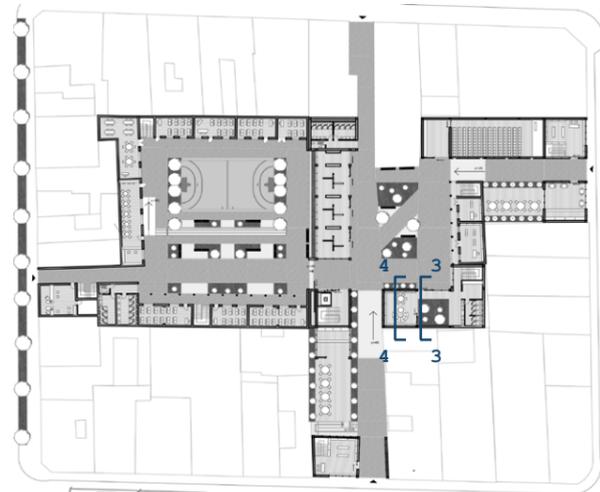
Fachada ciega de travertino



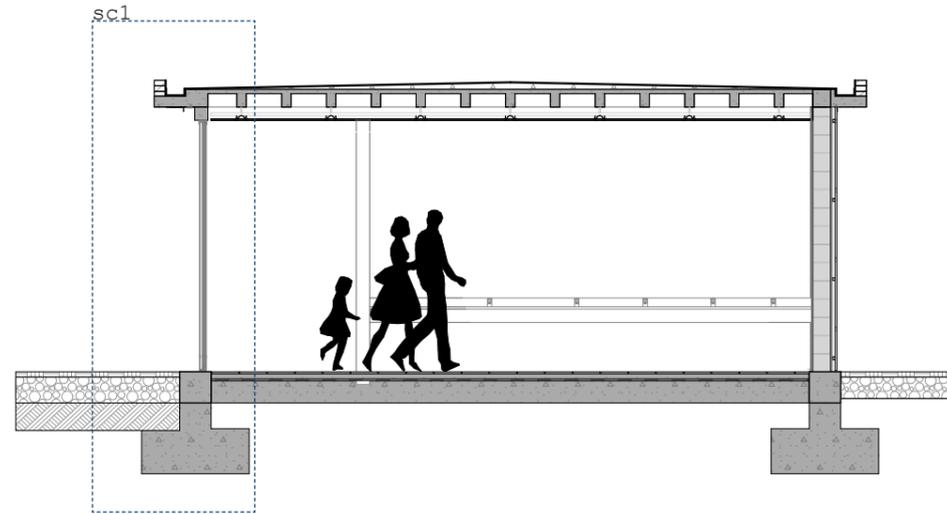
Detalle 3 escala (1/25)

- Losa nervada de cubierta con impermeabilizante asfáltica
- Ladrillo de 30x20x10cm
- Losa nervada de 20cm
- Cielo raso falso de gypsum
- Bloque de hormigón celular de 20x20x40cm
- Pegante
- Travertino
- Piso de cerámica 40x40cm
- Alero de Gypsum
- Ventana de vidrio claro de 6 líneas
- Plantas ornamentales de baja altura
- Banca anclada de hormigón
- Terreno vegetal
- Piso de adoquín con cama de arena 10cm
- Muro de contención de hormigón armado

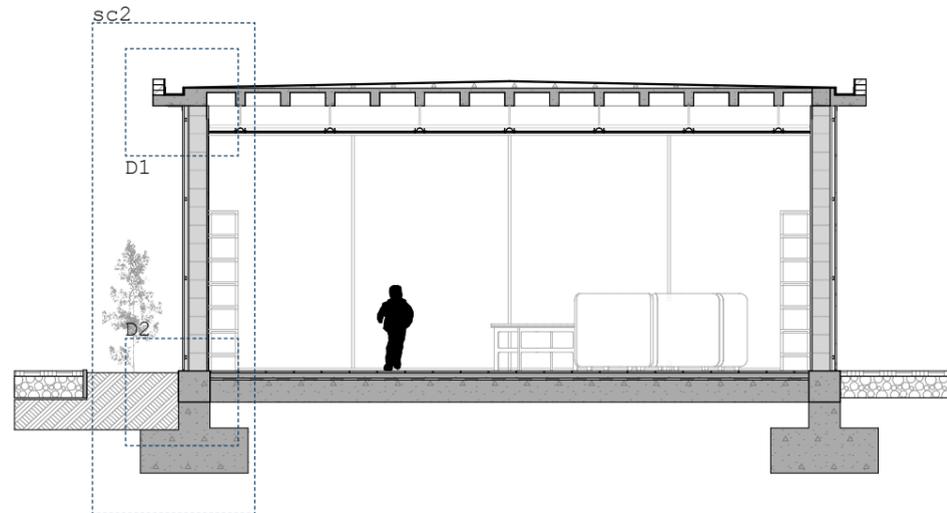
Detalle 3



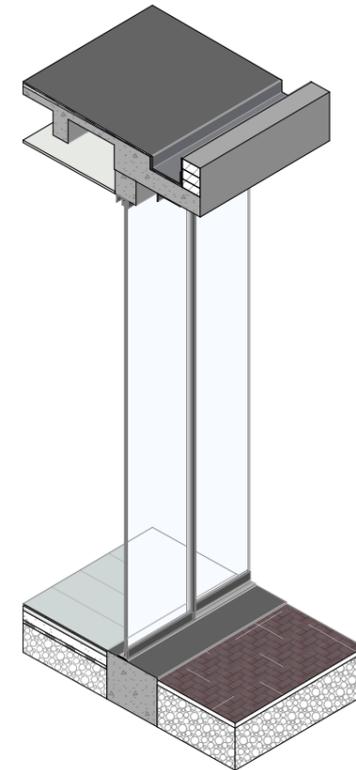
Se utiliza placas de fibrocemento como material de recubrimiento de manera que trata de modificar el entorno armónicamente con una expresión del material en su estado natural aprovechando la textura porosa de la superficie y su cromática.



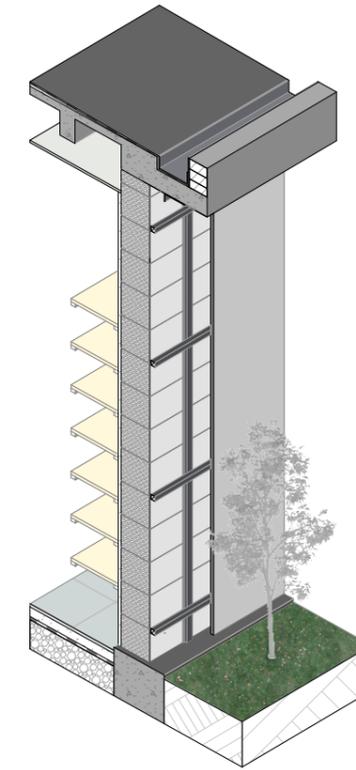
Sección 3 escala (1/50)



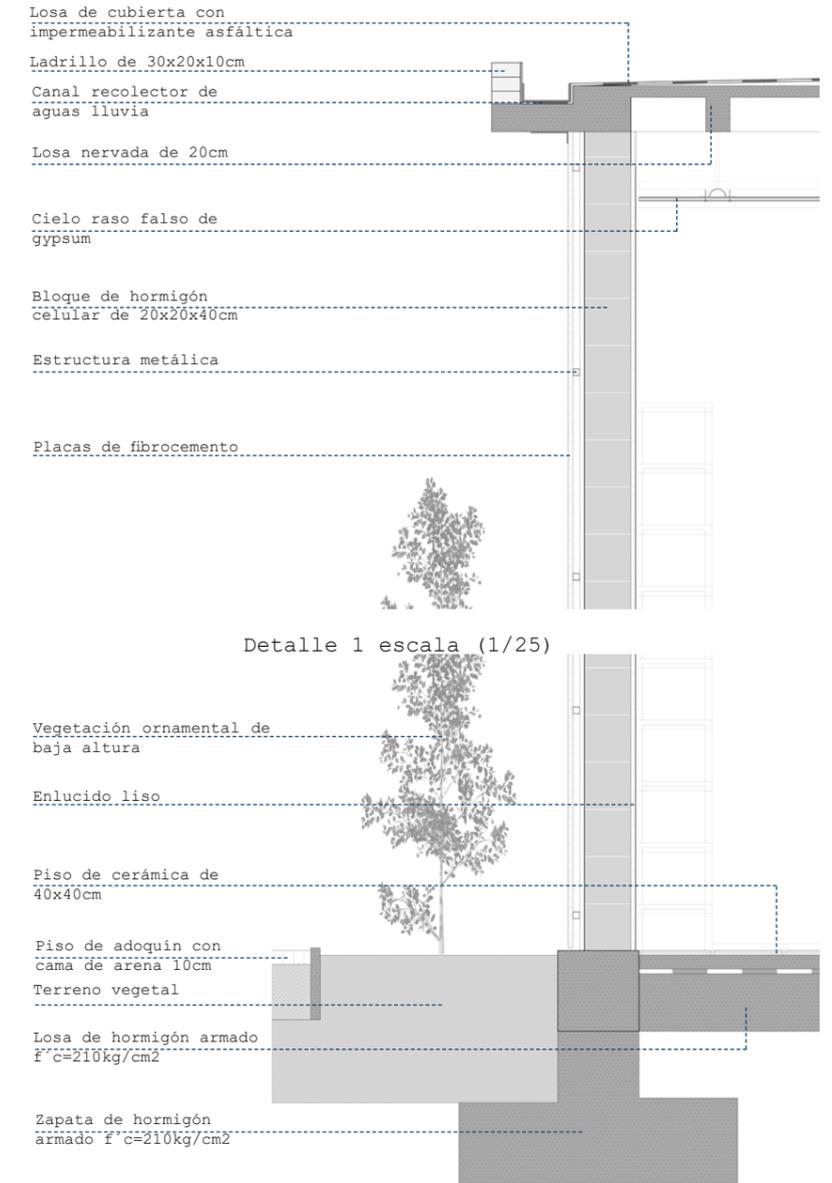
Sección 4 escala (1/50)



Sección constructiva 1



Sección constructiva 2



Detalle 2 escala (1/25)

Losa de cubierta con impermeabilizante asfáltica
 Ladrillo de 30x20x10cm
 Canal recolector de aguas lluvia
 Losa nervada de 20cm
 Cielo raso falso de gypsum
 Bloque de hormigón celular de 20x20x40cm
 Estructura metálica
 Placas de fibrocemento

Detalle 1 escala (1/25)

Vegetación ornamental de baja altura
 Enlucido liso
 Piso de cerámica de 40x40cm
 Piso de adoquín con cama de arena 10cm
 Terreno vegetal
 Losa de hormigón armado $f'c=210\text{kg/cm}^2$
 Zapata de hormigón armado $f'c=210\text{kg/cm}^2$



4.8 Materialidad

Fachadas

La materialidad en la que se solucionó el proyecto corresponde tanto a las tonalidades de las viviendas colindantes como al interior de la manzana de estudio.

El travertino empleado en las fachadas de los bloques superiores logra integrarse con el entorno, además de diferenciar las edificaciones preexistentes de las existentes en el interior de la manzana.

En planta baja, se solucionan todos los volúmenes mediante el uso de paneles modulares de fibrocemento, los cuales integran al proyecto. Se relaciona con la materialidad de la escuela Ezequiel Crespo y el bloque recuperado, por medio de la rugosidad y se diferencia por medio de su tonalidad.

Para el control de la incidencia de rayos solares en las edificaciones tanto en la mañana como en la tarde, se utiliza el entramado de madera de teka, generando espacios confortables en el interior y relacionándose al exterior con los pasamanos de las edificaciones patrimoniales dentro de la manzana.

Se conservaron los materiales para la remodelación de las fachadas patrimoniales, siendo la madera u la teja los elementos principales en sus fachadas.



Piso

Para los acabados de piso se opta por utilizar tonalidades de gris similares que se adapten al entorno planteado, empleando adoquín para los espacios de circulación y plazas, y un entramado de hormigón para los espacios de estancia.

El espacio verde es algo primordial para la configuración de espacios de estancia, pues estos atraen al visitante a utilizar el mobiliario propuesto.

Para la separación entre materiales se forman franjas de coloración oscura que además de dirigir el rumbo de las circulaciones, configuran los espacios de estancia.

Para los espacios de cafetería, se proponen franjas de vegetación acompañadas de árboles los cuales ayudan a generar un ambiente semi privado para una mejor comodidad de los visitantes.

Como espacio deportivo, se plantea un material resaltante al resto de los demás, teniendo un terminado azul de hormigón el cual delimita el área de juego de sus ocupantes.



4.9 Plazas del proyecto

Plaza central

La plaza central es la principal del proyecto, en esta plaza se cruzan todas las circulaciones, trabajando como un espacio ordenador de la manzana de estudio.

Para el diseño de la plaza, se tomaron en cuenta las posibles circulaciones de las personas, generando una circulación perimetral cruzada por una caminería diagonal.

En este espacio se propuso el uso de una área verde que delimita las caminerías y los pequeños espacios de permanencia situados en el centro de la plaza.

Para los espacios centrales de permanencia se propusieron árboles de elevada altura con el fin de generar sombra para la comodidad de sus ocupantes.

Esta plaza cuenta con una edificación negativa de 7 plantas de altura situadas en la parte norte, para integrar al proyecto, se propone la incorporación de asientos para las personas, además de generar un tratamiento de fachada la cual hoy en día se encuentra muy deteriorada.



Plaza de escuela

Para el diseño de esta plaza se tomó en cuenta tanto espacios de transición, permanencia y juegos.

En la parte inferior se desenvuelve una amplia caminería que es la encargada de conectar las dos plazas presentes en el proyecto delimitada a sus extremos por vegetación de baja altura.

Como eje separador entre el espacio deportivo y de circulación, se planteó una área de permanencia acompañada de mobiliario público.

El mobiliario muestra espacios elevados a manera de amplios maseteros de hormigón que delimitan las dos áreas, además de contener vegetación ayudando a la percepción del espacio del espectador.

La plaza cuenta con un desnivel de 1,2m en el centro, anteriormente no existía un tratamiento para este cambio de altura, por lo que se implementó un graderio el cual funciona como circulación y mobiliario.

Se propuso una cancha con diversidad de actividades, este espacio se encuentra rodeado por vegetación y árboles de menor altura con la finalidad de dar protección a las fachadas de las edificaciones.





05

Conclusiones

Intervención en espacios patrimoniales

A través del desarrollo del proyecto podemos concluir que las intervenciones públicas en espacios patrimoniales pueden generar un aporte significativo tanto en la vida de las personas como en el desarrollo de la ciudad.

Es de suma importancia para un proyectista el diseñar espacios y edificaciones de calidad que cumplan con las necesidades de la gente y el sector.

No hay que dejar atrás los sentimientos de identidad y pertenencia en la sociedad, el promover a la conservación y rehabilitación del patrimonio, como también la refuncionalización de espacios subutilizados, muestra un claro cambio en la perspectiva del espacio y más aún cuando se trata de ambientes patrimoniales dentro de los centros históricos de las ciudades.

La relación entre lo existente y lo nuevo puede concebirse positivamente siempre y cuando se desarrolle de una manera armónica, donde lo contemporáneo se adapte a las preexistencias del lugar.



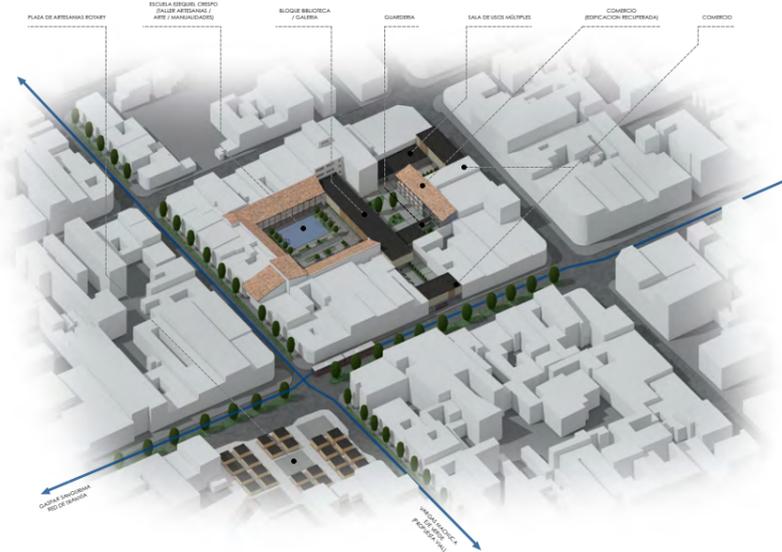
Conexiones con el entorno

En la ciudad de Cuenca los espacios públicos son un complemento de los enlaces generados a nivel urbano, generar redes o sistemas de equipamientos dan resultados positivos para la configuración de un proyecto a nivel ciudad.

Para que estos proyectos funcionen de una manera eficiente es necesaria la implementación de un sistema de transporte y movilidad, donde cualquier estatus social pueda tener acceso, por lo que impulsar a las redes de transporte público existentes puede ser una estrategia eficiente, además de reducir el excesivo uso del automóvil particular.

Conectar espacios con actividades comunes genera un mejor desarrollo en la ciudad, pues esta estrategia demuestra que los espacios públicos y edificaciones funcionan mejor en conjunto que de modo aislado.

La incorporación de vegetación y ampliación en las veredas puede generar cambios positivos en el centro de la ciudad, además de generar vínculos mediante ejes verdes que conecten espacios públicos comunes. Priorizar el uso peatonal es la clave para el desarrollo de la ciudad.



Incorporación del espacio público

Es de suma importancia el dotar a una sociedad con espacios donde puedan manifestarse y relacionarse, esto promueve a un mejor desarrollo social, cultural y económico de una ciudad.

Al generar espacios abiertos dentro de un centro de manzana, permite a la ciudadanía revivir espacios ancestrales donde los patios centrales de las viviendas eran espacios dedicados a la concentración familiar. De la misma manera se pueden rescatar dichos espacios vacíos incorporando plazas acompañadas de espacio vegetal que promuevan a la concentración y transición masiva peatonal.

Para que estos espacios sean funcionales, es necesario tener varios accesos a la manzana, la implementación de una plaza central principal puede ayudar a la organización de ésta, pues esta plaza es la encargada de distribuir el programa y es el lugar en donde todas las circulaciones se encuentran.



Espacios multifuncionales abiertos a la comunidad

Los equipamientos multifuncionales permiten vivir los espacios urbanos en la vida cotidiana con una influencia grande de participación ciudadana, incrementando las diversas actividades dentro de un mismo espacio.

El desarrollo de estos equipamientos a partir de espacios abiertos a la comunidad demuestra que varios establecimientos están siendo mal utilizados en ciertas horas del día, como es el caso de la mayoría de las escuelas y colegios los cuales cumplen su función en las mañanas mientras que en las tardes se encuentran sin actividad alguna.

La implementación de escuelas abiertas a la comunidad promueve a una mejor convivencia social. Ésta puede llegar a juntar ámbitos educativos, culturales, deportivos, entre otros, los cuales se encuentran separados en el modelo actual de la ciudad. De este modo, tanto adultos como niños pueden gozar de un espacio comunal.



06

Bibliografía

Referencias Bibliográficas

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein et al., M. (1980). *A pattern language / Un lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gilí, S. A.
- Albornoz, B. (2013). Boris Albornoz Arquitectura. Obtenido de <http://www.boraisalbornoz.com/proyectos/mercado-9-de-octubre/>
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electra.
- Concursodejeto (3 de Abril de 2014). Obtenido de <https://concursosdeprojeto.org/2014/04/03/centroeducativo-e-cultural-pau-franca/>
- Delors, Jacques. 1996. *La educación a lo largo de la vida. La educación encierra un tesoro*. [en línea] Madrid: Anaya-UNESCO, 1996. 48 p. [citado mayo 25, 2010] Disponible en Web: http://www.Unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Diario El Tiempo. (05 de Noviembre de 2006). Gaspar Sangurima, el Lluqui. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/columnistas/1/gaspar-sangurima-el-lluqui>
- División de educación general de Chile. (s.f.). *Orientaciones para implementación de ESCUELA ABIERTA a la comunidad*. Obtenido de <http://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2017/04/Orientaciones-Escuela-Abierta.pdf>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Grebler, L. (1965). *Urban renewal in european countries: Its emergence and potentials*. P.13 En: http://es.wikipedia.org/wiki/Renovaci%C3%B3n_urbana.
- Vegara, A., & De las Rivas, J. L. (2004). *Territorios Inteligentes*. Madrid: Fundación Metrópoli.

07

Anexos

Topic: Open School

Title: Network of public open access schools in the Historic Center of Cuenca

Student name: Pedro José Ochoa Carrasco

Code: 65313

Abstract:

The project focuses on the revitalization of a center block with underused spaces in the Historic Center of Cuenca. Action is being proposed at Ezequiel Crespo School based on the theme of an "Open School," which aims to promote integration among the local community and foster its use by the public. The urban-architectural project meets the needs of the area by placing emphasis on the link with the Rotary artisanal square by generating multi-use infrastructure for formative, commercial, cultural and leisure use. The project will also include public plazas with green areas to foster social cohesion.

Keywords: Open School, Historic Center, function, public equipment, public space.

Pedro José Ochoa

Cristian Sotomayor

