

Samantha Paola Arce Zamora

RECUPERACIÓN DE
LOS MÁRGENES DEL
RÍO TARQUI

A TRAVÉS DE LA
INSERCIÓN DE ESPACIO
PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO
BARRIO 19 DE JUNIO

Escuela de Arquitectura

Proyecto final de Carrera previo a la
obtención de título de Arquitecta

Autor: Samantha Arce

Director: Arq. Juan Pablo Malo, Mgt.

Cuenca - Ecuador

2018



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Recuperación de los márgenes del Río Tarquí a través de
la inserción de espacio público y equipamiento.**
BARRIO 19 DE JUNIO

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Arquitecta
Autor: Samantha Paola Arce Zamora
Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob. Mgt.

Dedicatoria

A Freddy, Alicia, Pedro, Juan Matias y Tobias.

Agradecimientos

A Dios y quienes me asisten diariamente.

A mis padres por hacer de mis procesos los suyos, por siempre creer en mi y sobretodo por enseñarme a tener un corazón limpio. A mi ñaño Pedro por compartir conmigo y por todo el cariño que esconde y al pequeño Mati por tu admiración e inocencia y por buscar a tu manera, formas de apoyarme.

A la Escuela de Valores Divinos, la Madre Shaktiananda, y el Swami Shivananda, por darme las herramientas para mi trabajo interno. Dándome la paz para disfrutar con cariño de todo lo que hago, y a Alejandra Álvarez gracias siempre por llevarme hasta ahí.

A Juan Pablo Malo, de quien siempre se puede aprender tanto. Estoy muy contenta de haber trabajado con Juan Pablo gracias por conducir mi tesis hasta un punto que en principio no sabía que podía llegar y ponerle tanto interés como yo para que el proyecto tenga un buen resultado.

Arq. Christian Sotomayor
Arq. Francisco Coronel

Arq. Luis Tombé
Arq. Pedro Espinoza

Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida
Arq. Ruben Culcay

Dra. Lida Zamora
Lcda. Angélica Espinoza
Omar Sarmiento
Arq. Paula Alvarez
Kevin Puruncajas
Omar Delgado

Índice de contenidos

01 INTRODUCCIÓN

- [Pg. 06](#) 1.1 Problemática
- [Pg. 08](#) 1.2 Objetivos
- [Pg. 09](#) 1.3 Metodología

02 MARCO TEÓRICO / REFERENTES

- [Pg. 12](#) 2.1 Ríos urbanos como ejes estructuradores
- [Pg. 16](#) 2.2 Continuidad en bordes y sendas.
- [Pg. 20](#) 2.3 Ríos urbanos como espacio público
- [Pg. 24](#) 2.4 Conclusiones

03 ANÁLISIS DE SITIO

- [Pg. 29](#) 3.1 Sitio vs ciudad
- [Pg. 39](#) 3.2 Sitio como punto neurálgico
- [Pg. 49](#) 3.3 Sitio vs sector inmediato
- [Pg. 56](#) 3.4 Conclusiones

04 ESTRATEGIA URBANA

- [Pg. 60](#) 4.1 Conformación de un sistema
- [Pg. 62](#) 4.2 Espacio público
- [Pg. 64](#) 4.3 Relación inmediata con el Río
- [Pg. 66](#) 4.4 Emplazamiento

05 PROYECTO URBANO / ARQUITECTÓNICO

- [Pg. 70](#) 5.1 Proyecto urbano / espacio público
- [Pg. 76](#) 5.2 Proyecto urbano / tratamiento de paisaje
- [Pg. 88](#) 5.3 Proyecto arquitectónico

06 CONCLUSIONES

- [Pg. 113](#) 6.1 Conclusiones

07 ANEXOS

- [Pg. 125](#) 7.1 Abstract

08 BIBLIOGRAFÍA

- [Pg. 129](#) 8.1 Bibliografía

Resumen

El Río Tarqui, ubicado al sur de la ciudad de Cuenca, es un potencial eje regulador del crecimiento urbano y presenta importantes condiciones de oportunidad no aprovechadas por la planificación vigente, además de considerables evidencias de degradación.

La propuesta se construye por medio de un sistema a escala de ciudad, con zonas capaces de incorporar espacio público y equipamientos de uso mixto, que resuelvan las necesidades del entorno inmediato, y la integración de estas con la ciudad.

Se resuelve con mayor detalle el caso del Barrio 19 de Junio, recuperando así la continuidad de los márgenes del río en esta zona y la relación con el entorno construido. Así mismo, se resuelven condiciones particulares a cada escala del proyecto, entre lo urbano, lo arquitectónico, y lo paisajístico.

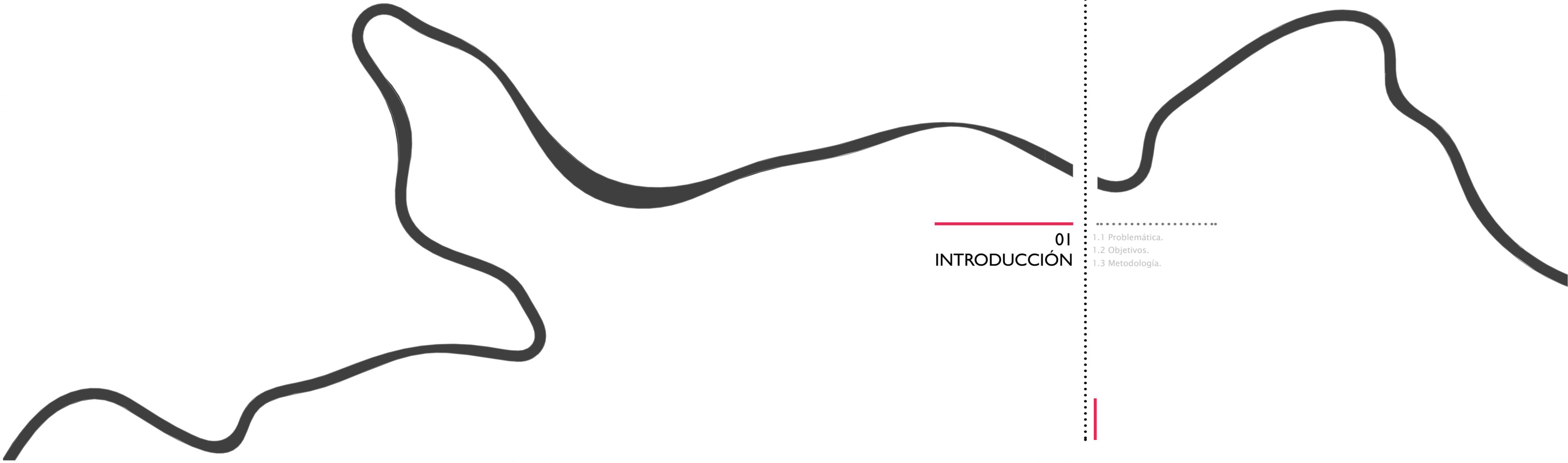
Abstract

The Tarqui River, located in the south of Cuenca, is a potential regulating artery for urban growth that offers important, untapped planning opportunities but shows considerable signs of deterioration.

T

he proposal consists of a scaled city system with zones that incorporate public space and mixed use infrastructure to respond to the needs of the vicinity and their integration into the city.

The case of the 19 de Junio neighborhood was resolved in greater detail, allowing for the restoration of the river margins in the area and their link to the built-up environment. As well, particular conditions were also resolved throughout the project, including the urban, architectural, and landscaping stages.



01
INTRODUCCIÓN

- 1.1 Problemática.
- 1.2 Objetivos.
- 1.3 Metodología.



PROBLEMÁTICA

1.1 Introducción / Problemática

De la misma manera en la que el Río Tomebamba, en su tiempo, condicionó el desarrollo urbano de la ciudad de Cuenca, (Hermida et al. 2017); actualmente el Río Tarqui tiene un alto potencial de convertirse en un eje regulador, pues su ubicación geográfica, lo posesiona como uno de los límites del Suelo Urbano Consolidado de la ciudad (POUC, 2017).

Pretender generar un eje o sistema, supone garantizar una continuidad en el mismo y en adición a esto, el Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca, plantea un Circuito de Paisaje Natural, del cual el Río Tarqui forma parte, por lo que preservar los Márgenes de Protección de Ríos y Quebradas asume mayor importancia.

Sin embargo, al establecer estos márgenes la Normativa Vigente, hace algunas excepciones, tal es el caso del Barrio 19 de Junio, que si bien fue una intervención emergente (El Tiempo, 2009), significó una invasión en las riveras y una amenaza para la continuidad de las mismas. Así también se identificó que el 25% de estos suelos son utilizados de manera informal y si esta tendencia continúa de este modo, para el año 2030 las riveras se ocuparán de manera agresiva dando lugar a una importante pérdida de paisaje (PDOT, 2015).

Es por ello y con el propósito de mantener esta continuidad, se realiza un estudio exhaustivo al Río Tarqui

en relación a la ciudad y al Barrio 19 de Junio, entendiendo las condicionantes que cada escala genera.

A nivel de ciudad, el Río Tarqui es un eje macro, cuyo inicio y fin está marcado por parques urbanos; al Este el Parque del Paraíso y al Oeste el Parque Inclusivo del Circo Social.

A nivel de barrio se parte de la premisa de que los ríos urbanos son un espacio público que le pertenece a la ciudad.

La arquitecta María Augusta Hermida, en su ponencia “ESPACIO PÚBLICO – Metodologías para el estudio de espacio público en ríos urbanos”, expone lo antes mencionado en relación a la ubicación geográfica del Río Tarqui y además hace referencia a la conectividad como uno de los aspectos a analizarse cuando se habla de ríos urbanos. (Hermida, 2017)

Siendo así, nuevamente se analiza la ubicación del Parque Inclusivo del Circo Social, esta vez en relación al Barrio 19 de Junio, siendo las riveras conectoras directas entre estos dos puntos.

Para los moradores del Barrio 19 de Junio, la noción de las riveras como un espacio público o en su defecto como un espacio de transición, no es real, pues a través de entrevistas

realizadas indicaron que las riveras son inseguras y que para acceder al Parque, prefieren utilizar transporte público, es decir tomar un Bus, a pesar de tener que caminar por distancias más largas.

Considerando las amenazas a las que están expuestas las márgenes del Río Tarqui y la posibilidad de generar un eje regulador con el mismo, este proyecto plantea la posibilidad de intervenir en su márgenes en tres aspectos:

1. Recuperando su continuidad mediante la reubicación del Barrio 19 de Junio,
2. Generando un espacio público amplio capaz de competir con el Parque El Paraíso, y
3. Remplazar el Barrio 19 de Junio con un equipamiento comunitario con el propósito de activar esta zona.

OBJETIVOS

1.2 Introducción / Objetivos

Objetivo General

Recuperar la continuidad en las riveras del Río Tarqui a través de la reubicación del Barrio 19 de Junio y revitalizarlas mediante la inserción de espacio público y equipamiento recreativo.

Objetivos Específicos.

1. Analizar los emplazamientos o asentamientos invasivos a lo largo de la orilla del Río Tarqui entre el Parque Paraíso y el Parque del Circo Social, y proponer condiciones de recuperación para este recorrido.

2. Analizar casos de estudio que resuelvan de manera adecuada la problemática del espacio público, en relación al paisaje y los asentamientos urbanos.

3. Plantear una propuesta urbana que reactive los márgenes del río Tarqui, en el tramo entre la Av. 12 de Octubre y el Circo Social.

4. Diseñar un equipamiento recreativo-educativo que se emplace en el barrio 19 de Junio respetando los márgenes de protección de río Tarqui.

METODOLOGÍA

1.3 Introducción / Metodología

La metodología para el desarrollo de este trabajo, parte del antecedente de que el Río Tarqui funcionaría como un sistema, se identifica además la tipología que este eje tendrá en función a los usos que actualmente se están dando en dicho lugar.

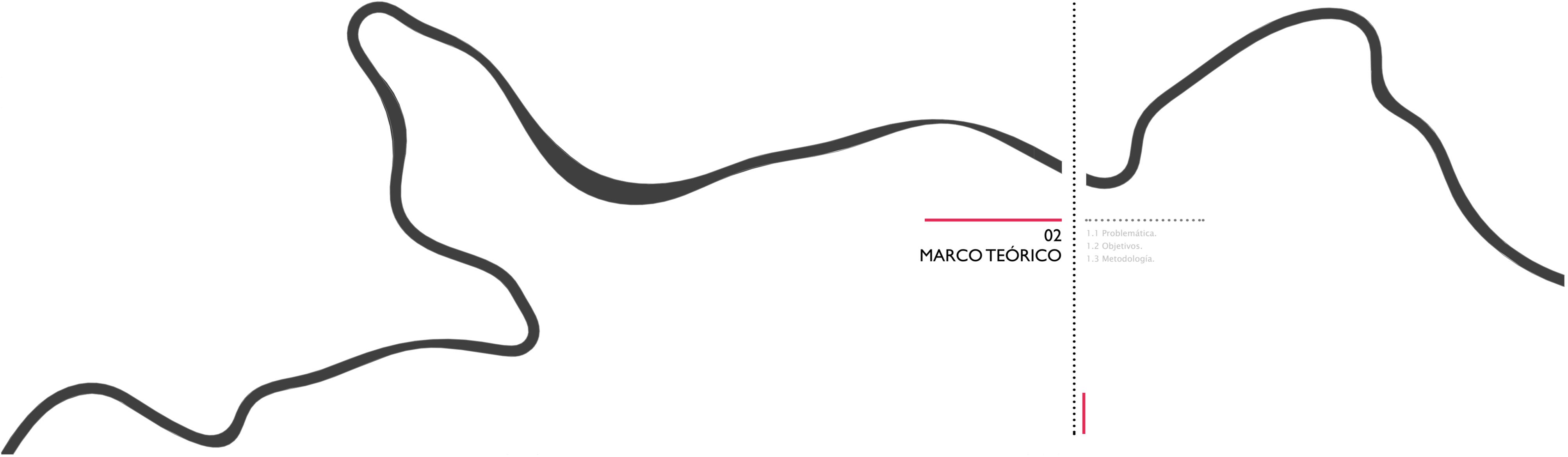
Posterior a ello, se realiza el estudio del sitio y su acción en diferentes escalas: sitio vs ciudad; sitio como un punto neurálgico y finalmente el sitio vs su entorno inmediato.

En todas las etapas antes mencionadas se establece una estrategia cuyas acciones estarán determinadas por un previo Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas).

Con el afán de entender los procesos, y condiciones a considerar en términos de espacio público y paisaje, se presentan estudios de algunos proyectos realizados.

Conociendo los antecedentes y las condiciones encontradas se plantea una propuesta de espacio público mayor, que integre al Parque Inclusivo del Circo Social, el Barrio 19 de Junio y las riveras del Río Tarqui, comprendidas en puntos que parten desde el manejo de sus valores paisajísticos, identificando Unidades de Paisaje, Puntos Detonantes, Senderos, Tipos de Usuarios y finalmente Unidades de Cobertura.

El trabajo elaborado concluye con una propuesta urbano-arquitectónica para diseñar un equipamiento comunitario bajo el siguiente proceso: organigrama, emplazamiento, estructura, plantas arquitectónicas, sección constructiva – fachada.



02
MARCO TEÓRICO

- 1.1 Problemática.
- 1.2 Objetivos.
- 1.3 Metodología.

RÍOS URBANOS COMO EJES ORDENADORES

2.1 Marco Teórico / Ríos urbanos como ejes ordenadores

“Las geografías del agua, especialmente aquellas embebidas en el artefacto urbano, que desde hace décadas han sido vistas como espacios residuales, son áreas de oportunidad con un alto valor proyectual para implementar propuestas sostenibles”. (Durán, 2013, p. sp)

La Arquitecta Durán, introduce el término “vertebración” para referirse a ríos urbanos, entendiendo que las geografías del agua son piezas urbanas, capaces de vertebrar y dar forma a la ciudad al generar paisaje natural, rural y urbano.

A más de ser elementos permanentes en la memoria e imaginario colectivo, hacer uso de la terminología “vertebración”, permite comprender el papel importante de los ríos en la morfología urbana. No obstante, en las últimas décadas, las inversiones en torno a ríos urbanos se han dirigido principalmente hacia la gestión de esas fuentes hídricas y no tanto hacia el ordenamiento del territorio que los contiene. (Durán, 2013)

Como consecuencia de ello, las ciudades se alejan de sus recursos paisajísticos, por lo que actualmente y en algunos casos, se busca retomar los ríos como artefactos urbanos, todo esto como un propósito

que algunas ciudades de Latinoamérica emprenden.

Como resultado de dicha propuesta; la ciudad de Medellín, Colombia busca enmendar este “error” para devolverle a la ciudad el río que les pertenece. Es por eso que en el año 2013, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, lanzó un concurso internacional para el Parque del Río Medellín, que tenía como finalidad buscar una propuesta que; “[...] integre el río a la ciudad metropolitana, favoreciendo la creación de espacio público mediante la reorganización de la infraestructura vial que ocupa los márgenes del mismo”. (Equipo Plataforma Urbana, 2013, p. sp)

Al estudiar el diseño de la propuesta ganadora: “Parque Botánico Río Medellín” presentado por Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad, se rescata que uno de los aspectos en los que se basa el proyecto es concebir el río como eje estructurante; además de esto la propuesta busca la repotenciación de vacíos verdes urbanos, la recuperación e integración de quebradas y el reciclaje de estructuras subutilizadas.

Considerando de igual manera que, al tratarse de los márgenes del Río, los usos de suelo están en relación directa con el micro-paisaje propuesto. (Cabezas, 2013) Conociendo proyectos de este tipo se puede analizar la con-

dición de la ciudad de Cuenca, como una ciudad cuya red hidrográfica es capaz de generar ejes urbanos reguladores.

Como primer referente de ello esta el Río Tomembamba, que de manera involuntaria ha condicionado el desarrollo urbano.

De acuerdo a lo señalado por la Arquitecta María Augusta Hermida, la ciudad de Cuenca se funda en la parte norte del Río Tomebamba donde actualmente se encuentra el Centro Histórico y posteriormente en el año 1947, el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, regula el crecimiento de la ciudad moderna, en la parte sur de este río (Hermida et al.2017).

Al considerar su importancia, en el año 2004 la fundación El Barranco, desarrollo “El Plan Especial El Barranco” que pretendía la regeneración urbanística de la ciudad al entender al Río Tomebamba como un largo corredor natural. De igual manera la propuesta incorpora intervenciones con es espacio público y el paisaje. Identificando zonas de oportunidad que funcionaran como “nodos”, donde se plantearan propuestas para plazas y plazoletas. (Pons, 2016)

En la actualidad, el suelo urbano de la ciudad de Cuenca se ha expandido por lo que debe considerarse también a los otros ríos de la ciudad, como ejes reguladores partiendo de una planificación al entenderlos como piezas de la morfología urbana.

PARQUE BOTÁNICO RÍO MEDELLIN

2.2 Marco Teórico / Continuidad en bordes y sendas/
PARQUE BOTÁNICO RÍO MEDELLIN

Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad
Medellin- Colombia
2013 -

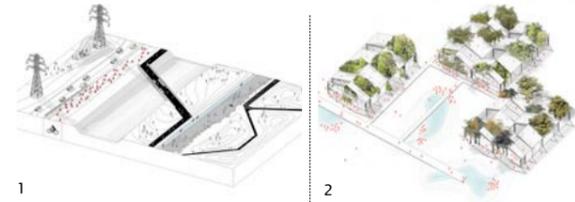


Fig. 1 Movilidad
Fig. 2 Uso de preexistencias
Fig. 3 Eje estructurador

goo.gl/V5X8cp
goo.gl/TGwJXV
goo.gl/qLwjyt

ESTRATEGIAS PARA CONFORMAR UN SISTEMA

- 1 • Se retoma al río como un eje natural estructurador.
- 2 • Se dota al sistema de un carácter; un parque botánico.
- 3 • Se establecen nodos que responden al carácter del mismo y fortalecen su presencia a lo largo del tejido.
- 4 • Se integran vías para incentivar el uso de movilidad alternativa y garantizar su activación.
- 5 • Trabaja con las infraestructura abandonadas; las recicla.

PLAN ESPECIAL "EL BARRANCO"

2.1 Marco Teórico / Ríos urbanos como ejes
ordenadores / PLAN ESPECIAL EL BARRANCO

Fundación El Barranco
Cuenca - Ecuador
2004

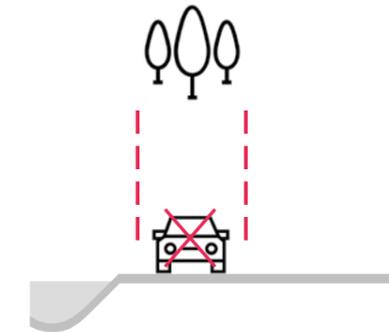


Fig. 4 Antigua Av 12 de Abril
Fig. 5 Av 12 de Abril (actual)
Infografía superior
Infografía inferior

goo.gl/xL1WYs
goo.gl/e8pPjk
Por: Creative Stall
Por: Aiden Icons



VISIÓN MACRO Y MICRO DEL PROYECTO

La propuesta trabaja en diferentes escalas, una Macro que resuelve todo el eje como un corredor natural al cual se tejen puntos de interés existentes y propuestos y, una Micro que da prioridad a intervenciones menores planteando la recuperación de espacio existentes.

RECUPERACIÓN AMBIENTAL

Se entiende al Río como un corredor natural, que propone la recuperación ambiental, para ello se eliminó una de las calzadas en la Avenida Doce de Abril permitiendo el ensanchamiento de sus veredas y recuperación de sus orillas.

Con esto se consiguió generar espacio público a lo largo del eje, recuperar la relación Río-Ciudad y, poner en valor el paisaje.

CONTINUIDAD EN BORDES Y SENDAS

2.1 Marco Teórico / Continuidad en bordes y sendas.

Los ríos en una ciudad, al ser considerados como ejes o elementos lineales tienen también una importante función en la imagen urbana.

Para Kevin Lynch en su libro “The Image of the city” de 1960; los elementos lineales que sigue el observador se denominan “Sendas”, y son los componentes más predominantes en la imagen urbana, pues a través de ellos se recorre la ciudad y se unen otras piezas de la misma.

Un Borde es un elemento lineal, visualmente preponderante que tiene una forma continua y no puede ser traspasado. Sin embargo, cuando el observador puede transitar por el Borde, éste es a su vez se vuelve Senda; por lo tanto un río puede ser considerado tanto un Borde como una Senda (Lynch, 2008).

En adición al rol que ejercen los ríos en una ciudad, se debe considerar la integración de los valores paisajísticos, siendo los ríos elementos naturales.

Según el arquitecto paisajista Leonel Fadigas, los elementos naturales en una ciudad permiten regenerar tejidos urbanos con intervenciones que aportan a la sustentabilidad de una ciudad. Contar con los mismos es el resul-

tado de una planificación territorial, o de una correcta gestión de los recursos existentes. (Fadigas, 2009).

Al ser los ríos inherentes a la ciudad, su permanencia depende sencillamente de una correcta gestión; por lo que resulta fundamental, mantener la continuidad de los márgenes de los ríos urbanos, pues esto garantizaría el sostenimiento del paisaje y del equilibrio ambiental, como la preservación del papel que ejercen en la Imagen Urbana.

“Que las sendas una vez que son identificadas tengan continuidad es una exigencia funcional obvia [...]. Cuando se experimenta la ruptura de esa continuidad a la gente se le hace difícil experimentar que se trata de una misma senda”. (Lynch, 2008, p. 69).

Del constante desplazamiento de los elementos naturales, han resultado espacios residuales o subutilizados que generan discontinuidad y hoy pueden ser utilizados como espacio público o equipamientos.

Bravo, menciona al proyecto Rhone River Banks, en Lyon-Francia, que pretendía recuperar un tramo de las riveras del Río Rhone que ocupaban como aparcamiento al aire

libre y vías de alto tráfico, interrumpiendo la continuidad del mismo y la interacción de los ciudadanos con el Río.

En este caso, la intervención generaría senderos a dos niveles que permita reintegrarse al Río; la sección escalonada cuenta con un nivel superior donde se garantiza la conectividad generando camineras que sirven como espacios de transición entre el entorno urbano y el entorno natural. Finalmente un nivel inferior, de uso principalmente peatonal, genera a lo largo del mismo espacio de estancia, skate y otros; además de una ciclo vía que se une con el Circuito Léman-Mer que sigue el curso del Río. Recuperando así un espacio subutilizado y la relación ciudad-río que se había perdido (Bravo, 2008).

En adición a espacios subutilizados, muchas veces los ríos se ven invadidos por infraestructuras viales, que resultan en espacios poco amigables para el peatón, quien pierde un contacto con el paisaje natural. Con la finalidad de ejemplificar soluciones para estos casos, es válido referirse nuevamente al Parque Botánico Río Medellín.

La propuesta incluye senderos, puentes elevados, pasos peatonales; que garantizan un recorrido fluido y seguro para el peatón. Estos atraviesan la infraestructura vial y

también puntos detonantes a lo largo del proyecto.

Por tanto el trayecto se vuelve más agradable al tener atractivos o hitos a lo largo del mismo.

Sin embargo, estos senderos atraviesan también el mismo Río, uniendo las intervenciones que se realizan en las dos riveras. Esto consolida a todo el proyecto y garantizar que este activo.

Es así que al hablar de imagen urbana, este proyecto se puede entender como un Borde al ser un Río y como una Senda, al tener senderos que le permiten ser transitado del mismo.

RHONE RIVER BANKS

2.1 Marco Teórico / Continuidad en Bordes y Sendas / RHONE RIVER BANKS

IN SITU ARCHITECTES PAYSAGISTES
Lyon, Rhône, France
2007



CONECTIVIDAD / MOVILIDAD:

La sección escalonada garantiza la conectividad y movilidad al generar senderos peatonales, ciclo vías y vías vehiculares.

INTEGRACIÓN:

La intervención se une a las riveras no invadidas del Río Rhone. Esto permite restablecer la continuidad que se había perdido.

RESILIENCIA:

El proyecto se aprovecha de una debilidad que son estas en zonas subutilizadas, y las transforma en espacios públicos agradables.

RELACIÓN RIO CIUDAD

Se restablece la proximidad entre el peatón y el Río

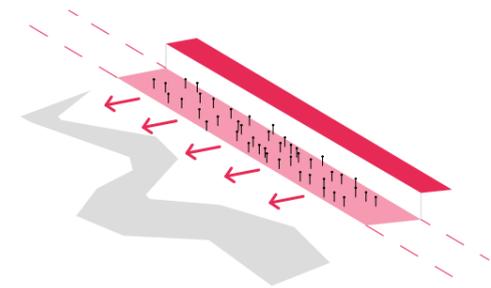
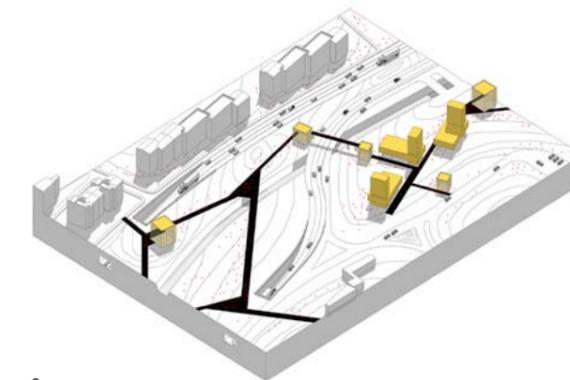


Diagrama propio
Fig. 6 Relación Río - Ciudad goo.gl/uaLodz
Fig. 7 Sección escalonada goo.gl/Y1ha8J

PARQUE BOTÁNICO RÍO MEDELLIN

2.2 Marco Teórico / Continuidad en bordes y sendas / PARQUE BOTÁNICO RÍO MEDELLIN

Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad
Medellin- Colombia
2013 -



VÍAS PEATONALES

Se generan pasos elevados, ciclovías y senderos peatonales que atraviesan todo el proyecto.

UNIÓN DE RIVERAS

Estos senderos cruzan el Río a manera de puentes peatonales, uniendo las intervenciones en las dos riveras del Río.

PUNTOS DE INTERÉS

El proyecto genera puntos de interés, a lo largo del recorrido. Estos permiten al peatón transitar por senderos más amenos.

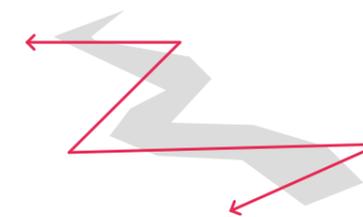


Diagrama propio
Fig. 8 Unión entre riveras goo.gl/uaob11
Fig. 9 Conexiones peatonales goo.gl/reTuuj

RÍOS URBANOS COMO ESPACIO PÚBLICO

2.3 Marco Teórico / Ríos urbanos como espacio público

Es cierto que los márgenes de protección de ríos y quebradas dotan de una importante área verde a la ciudad; sin embargo existe una mala interpretación al concebirlos como espacios residuales, y no como espacios de oportunidad.

Federico Raggio considera que en una ciudad a más que de espacios verdes, se debe hablar de espacio público. A principios de siglos se entendía al espacio público como lugares donde se reincorporaba la naturaleza perdida en la ciudad. (Raggio, 2011).

En este punto, es importante entender que los ríos urbanos cuentan con un espacio público inherente a ellos con propiedades paisajísticas importantes, como son sus márgenes; por lo que ahora corresponde garantizar que se utilicen como tal.

Al ser así se obtiene una relación beneficio-beneficio entre estos dos actores urbanos; el paisaje y el ciudadano.

En primer lugar el paisaje, al preservar y activar estos espacios, se constituye una estructura verde que según Fadigas “[...] permite una estrecha relación de activación de la diversidad biológica que fortalece la vegetación ex-

istente en el tejido urbano” (Fadigas, 2007). Mientras que el ciudadano obtiene un sentido de identidad y pertenencia. La construcción de identidad se puede entender a través de las relaciones humano- ambientales, señala Hermida. (Hermida et al. 2017).

Es así que resulta importante garantizar el correcto funcionamiento de este espacio público tanto en sus elementos antrópicos como en sus elementos naturales o paisajísticos; lo que quiere decir que se ha de considerar a la fauna y a la flora en el diseño, no como simple ornamento, sino como usuarios de estos espacios.

El proyecto Parque Colsubsidio Humedal Tribabuyes, elaborado por Colectivo720, integra la ciudad, el espacio público y la estructura ecológica en una intervención que parte de una pieza reguladora: el Río Juan Amarillo.

Entendiendo que para la supervivencia de la fauna y flora de este ecosistema, deben darse condiciones de equilibrio con el elemento antrópico, y en respuesta a esto, se plantean dos estrategias:

1. Formar umbrales urbanos integradores con vegetación alta, y reproducirlos en espacios residuales del tejido ur-

bano inmediato.

2. Suscitar igualdad de actividades para todos los tramos, garantizando un espacio público incluyente a lo largo del proyecto, además de incluir un borde de humedal como espacio público, que genera tanto un espacio amortiguamiento como un espacio de transición hacia a los elementos naturales desde el entorno construido.

Con estas intervenciones se consigue proteger el elemento ambiental y acercar el río a la ciudad. (Colectivo720, 2017).

Aunque las condiciones al proyectar espacio público en ríos urbanos, son diferentes. Resulta conveniente entender, cómo garantizar que cualquier espacio público funcione. Con este propósito se estudia el proyecto Täby Torg en Täby, Suecia. En él se pretende mantener el espacio activo mediante la implementación de diferentes actividades o usos.

Se diferencian cinco zonas, que mantienen a todo el proyecto activo. Zona de abastecimiento, un escenario, una zona lúdica, una zona de relajación y una zona hito que funciona como espacio de encuentro.

Todas estas zonas están conectadas entre sí y, mantienen el mismo lenguaje. Sin embargo, se diferencian por el tratamiento del piso. Un mismo módulo se repite a lo largo del proyecto y es capaz de dar respuesta a las diferentes necesidades según la zona en donde se emplaza.

Dentro de un entorno cien por ciento construido; resulta más fácil entender las intenciones de diseño detrás de la ubicación de los elementos naturales. Arbustos bajos que marcan el ingreso y sirven de amortiguamiento entre la calle y la plaza en sí y, altos árboles que a pesar de ser permeables buscan quitar protagonismo al entorno construido.

PARQUE COLSUBSIDIO HUMEDAL TRIBABUYES

2.3 Marco teórico / Ríos urbanos como espacio público / PARQUE COLSUBSIDIO HUMEDAL TRIBABUYES

COLECTIVO 720
Bogotá - Colombia
2017

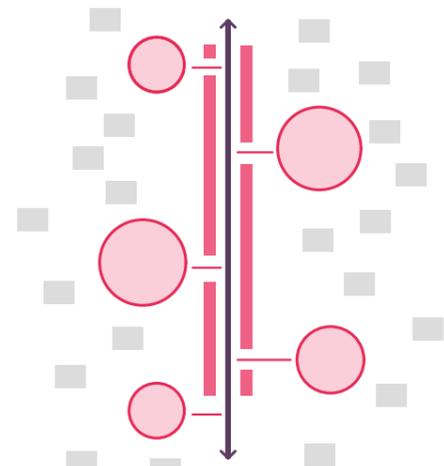


Diagrama propio
Fig. 10 Igualdad de actividades goo.gl/k5kT8m
Fig. 11 Barrera de protección goo.gl/2u61fA



ELEMENTOS ANTRÓPICOS VS ELEMENTOS NAURALES

Se busca una correcta relación entre el entorno construido y el Río mediante estrategias de paisaje.

NODOS A LO LARGO DEL EJE

Se identifican zonas de oportunidad, en este caso espacios subutilizados, que consiguen ramificar al eje y potenciar su presencia en la ciudad.

AMORTIGUAMIENTO / ESTRATEGIAS DE PAISAJE

El proyecto se protege de la ciudad a través de una barrera natural, lo que a su vez permite identificarlo, y genera estrategias de paisaje a lo largo del mismo que garantizan la preservación del mismo.

INTERACCIÓN SOCIAL

Se generan actividades a lo largo del recorrido, garantizando la integración de los ciudadanos al mismo.

TÄBY TORG

2.3 Marco Teórico / Ríos urbanos como espacio público / TÄBY TORG

POLYFORM
Täby - Suecia
2015



Diagrama propio
Fig. 12 Módulos de actividades goo.gl/rKrm5m
Fig. 13 Hito en zona de encuentro goo.gl/Sb6Bu8



ESTANCIA

Se destina una zona específica con el mobiliario y las condiciones de iluminación adecuadas para que los usuarios puedan descansar.

ABASTECIMIENTO

Este espacio atrae una mayor cantidad de flujo, se ubica en un punto estratégico en el proyecto, así la gente se ve obligado a recorrerlo hasta llegar a este punto.

LÚDICA

Se genera un espacio para que los niños jueguen, este es la única zona con un lenguaje diferente, que contrasta con el resto del proyecto.

PLATAFORMA / ESCENARIO

Esta zona es utilizada por diferentes tipos de usuarios, pues se adapta a distintas actividades.

ENCUENTRO

Funciona como la atracción principal del proyecto y es un hito en el mismo, los usuarios se dirigen fácilmente a él y sirve como punto de distribución.

CONCLUSIONES

2.4 Marco Teórico / Conclusiones



EJES + RÍOS

Según varios autores los ríos urbanos son importantes piezas dentro de la morfología urbana, que pueden funcionar como ejes ordenadores.

Al estudiar diferentes referentes se concluye que además de estrategias urbanas para conformar un eje se han de incorporar técnicas de paisaje que incorporen estos elementos naturales dentro del tejido urbano.

Infografía por: Manohara



Proyectar en estos ejes, exige hacer un estudio y un trabajo en diferentes escalas. Pues estos elementos van a influir en una escala macro y en una escala local.

Los proyectos que se generen a menor escala, deben responder al carácter que este eje adquiera y han de saber incorporarse o tejerse al mismo.

Infografía por: Paul Davis



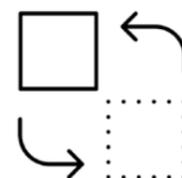
Created by Jessica Comiccimiglio from Noun Project

CONTINUIDAD

Para Kevin Lynch, al hablar de la imagen de la ciudad; un elemento lineal pueden ser entendido como Borde, o como Senda, si es que se puede transitar a través de él.

Sin embargo, para que este elemento no pierda este carácter, como componente dentro de la imagen urbana es prioritario mantener su continuidad.

Infografía por: Jessica Comiccimiglio



Resulta importante tomar acción, sobre los espacios que generan rupturas en los ríos urbanos. Se debe proyectar a través de la resiliencia, garantizando que; no solo se restablezca una continuidad si no, que se mejore la condición espacial.

Dicha continuidad debe relacionarse con las vías de transporte, en especial con el transporte alternativo.

Infografía por: Gregor Cresnar



ESPACIO PÚBLICO

Para Raggio, los márgenes de protección de ríos son un espacio verde que le pertenece a la ciudad y, no debe ser visto como un espacio residual si no como espacio de oportunidad.

Al intervenir en ellos se deben tomar en cuenta a la fauna y a la flora como componentes y como usuarios del mismo.

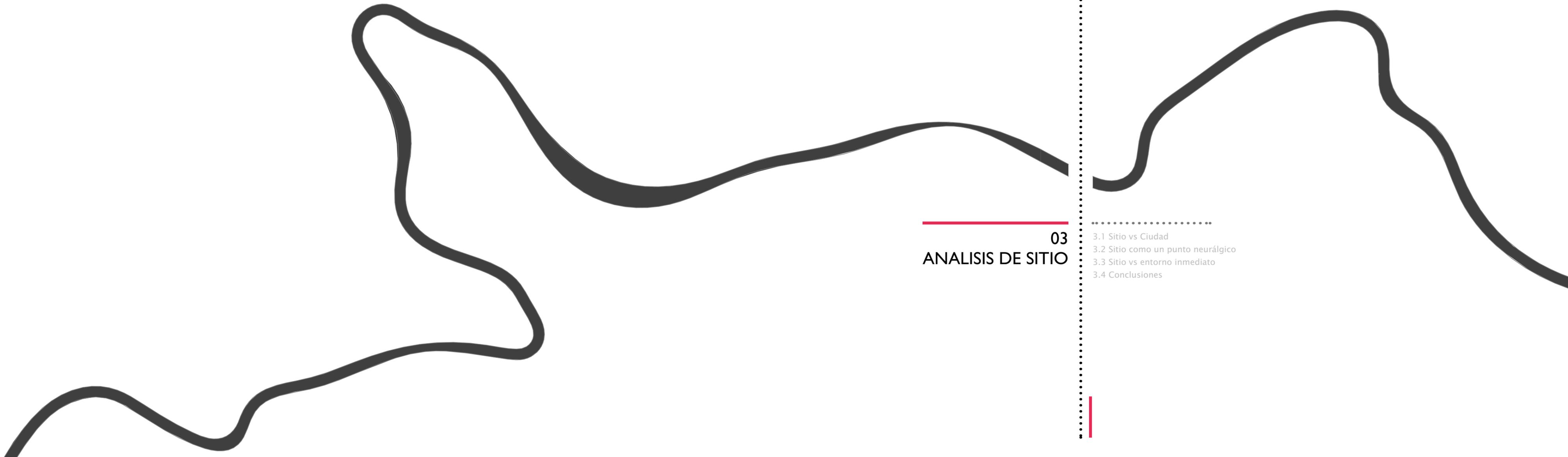
Infografía por: SBTS



El paisaje es fundamental para proyectar espacio público en ríos. sin embargo, al ser un espacio público se debe proyectar como tal, e intervenir en él a través de acciones que garanticen su activación.

Para ello se identifican cinco zonas: una zona de encuentro, zona de abastecimiento o alto flujo, zona de actividades, zona de descanso, y zona lúdica.

Infografía por: Ralf Schmitzer



03
ANALISIS DE SITIO

- 3.1 Sitio vs Ciudad
- 3.2 Sitio como un punto neurálgico
- 3.3 Sitio vs entorno inmediato
- 3.4 Conclusiones

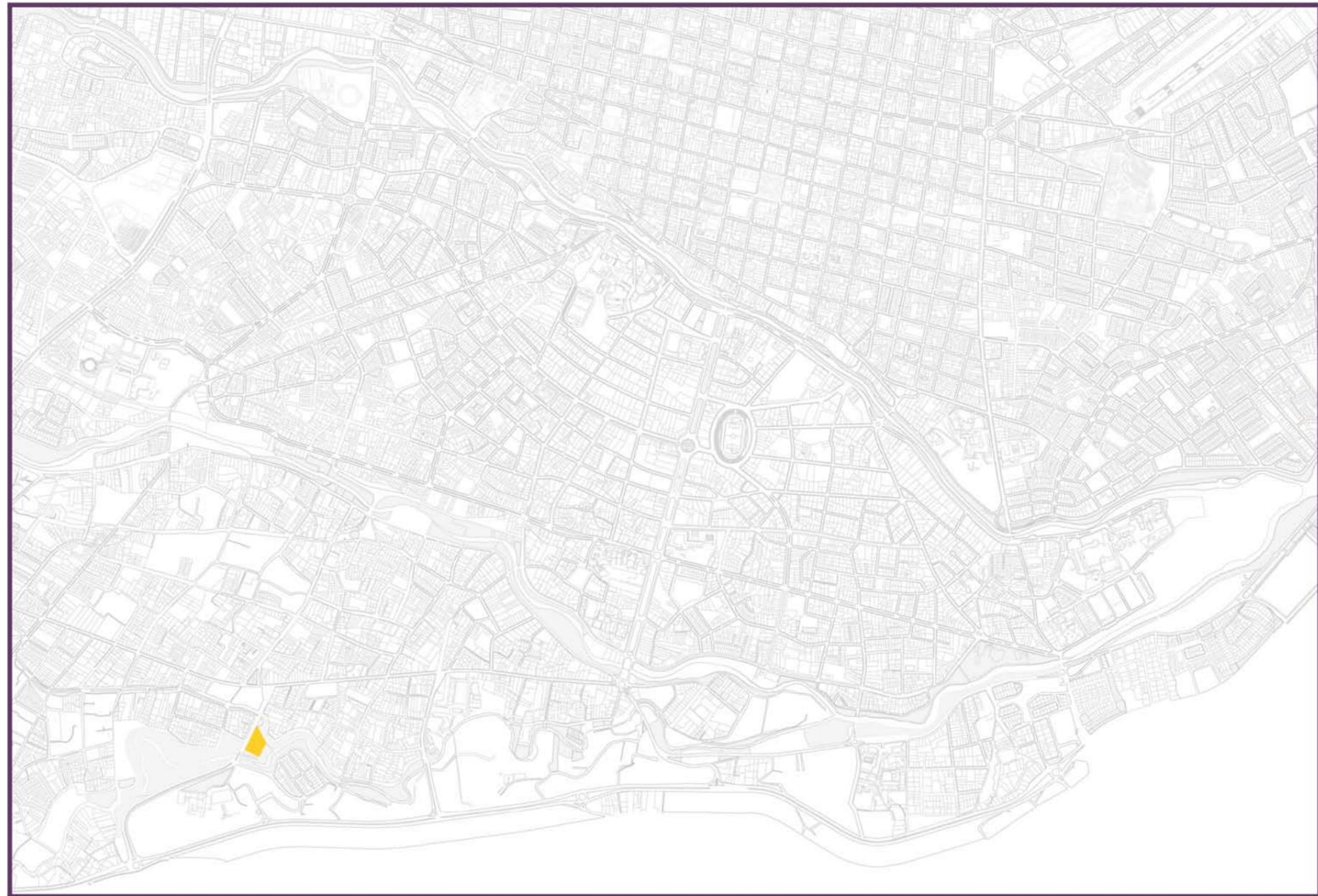
SITIO VS CIUDAD

3.1 Estrategia Urbana / Sitio VS Ciudad

Se entiende al Río Tarqui como eje natural, capaz de generar un sistema cuyo carácter se determinará después de analizar los usos que ahí se desarrollan.

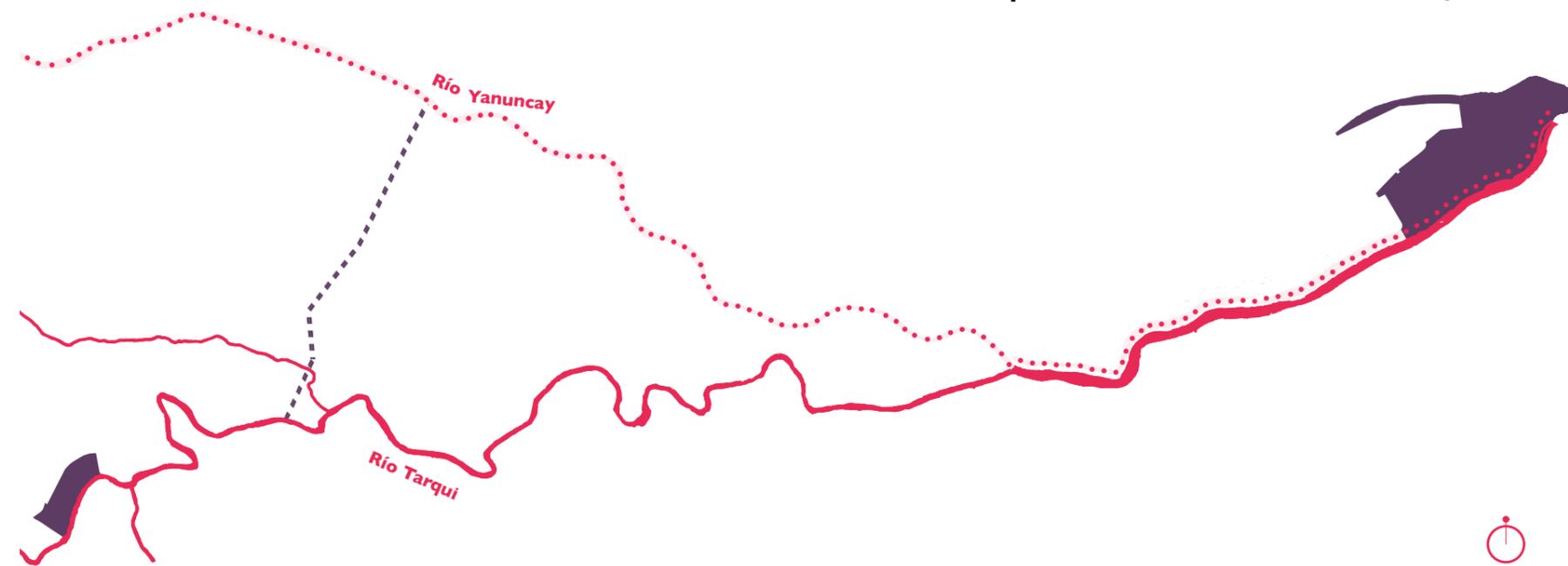
Se consideran dos parques urbanos importantes como el inicio (El Parque del Circo Social) y fin (el Parque Paraíso) de este sistema.

En el sentido Norte-Sur se toma en cuenta la cercanía con el Río Yanuncay y la posibilidad de generar una conexión directa a través de la Avenida Doce de Octubre.



ENTORNO NATURAL

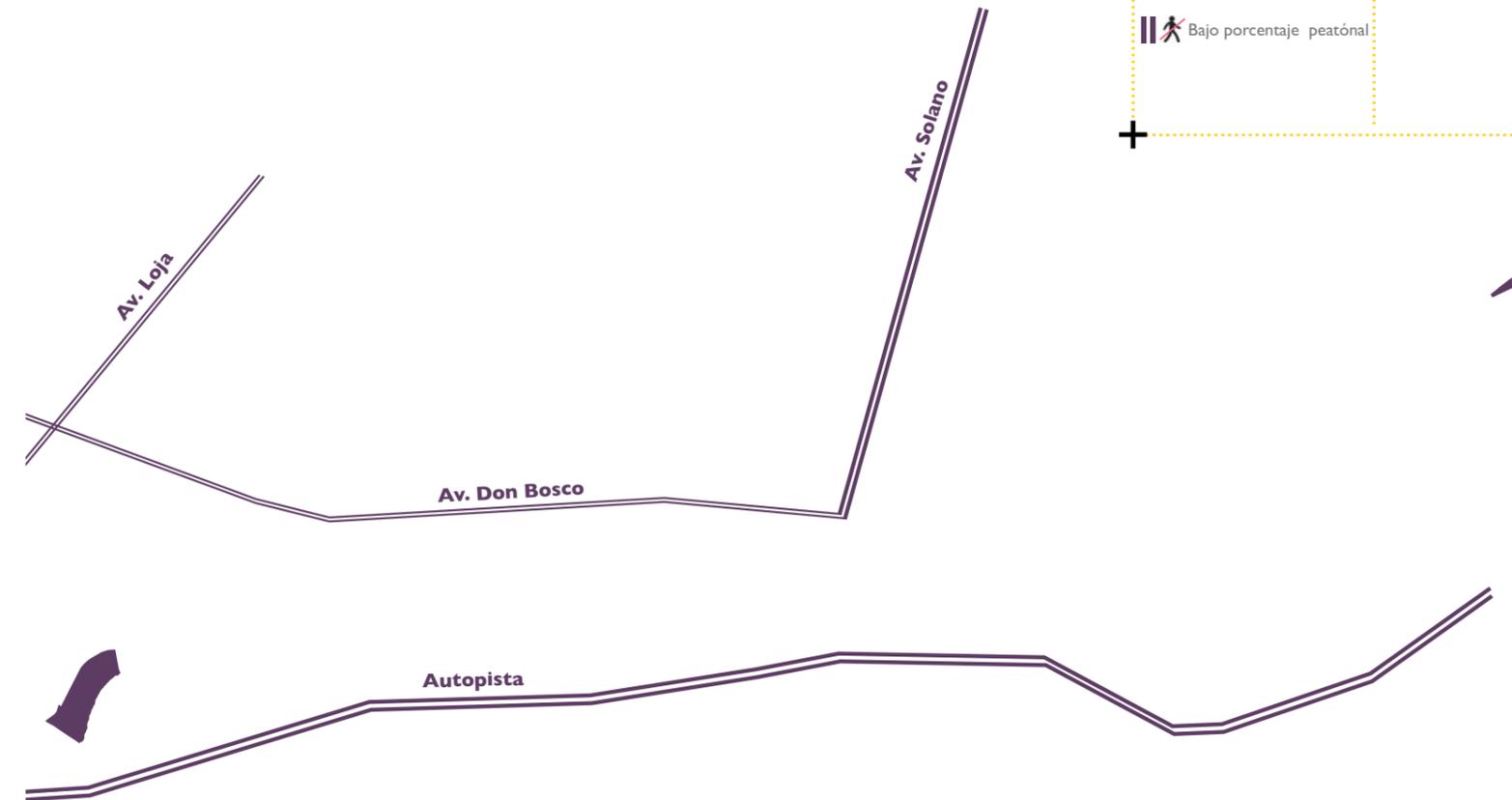
3.1 Analisis de sitio / Sitio vs Ciudad / ENTORNO NATURAL



MOVILIDAD

3.1 Analisis de sitio / Sitio vs Ciudad / MOVILIDAD

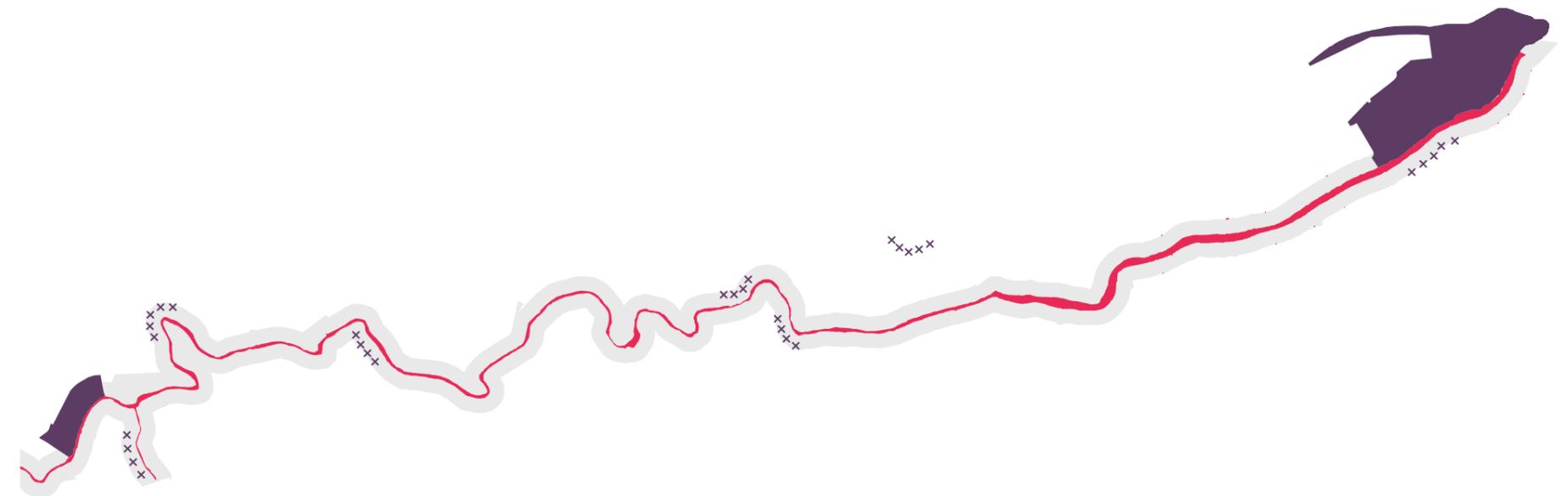
FORTALEZA Presencia de ríos Parques Urbanos (inicio y fin)	OPORTUNIDAD Cercanía río Yanuncay Vías importantes
DEBILIDAD Bajo porcentaje peatónal	AMENAZA



NORMATIVA

3.1 Analisis de sitio / Sitio vs Ciudad / NORMATIVA

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
 Presencia de ríos	 Cercanía río Yanuncay
 Parques Urbanos (inicio y fin)	 Vías importantes
 Bajo porcentaje peatónal	 Asentamientos informales



MOVILIDAD

3.1 Analisis de sitio / Sitio vs Ciudad / USOS

FORTALEZA Presencia de ríos Parques Urbanos (inicio y fin) Similitud de servicios	OPORTUNIDAD Cercanía río Yanuncay Vías importantes
DEBILIDAD Bajo porcentaje peatónal	AMENAZA Asentamientos informales

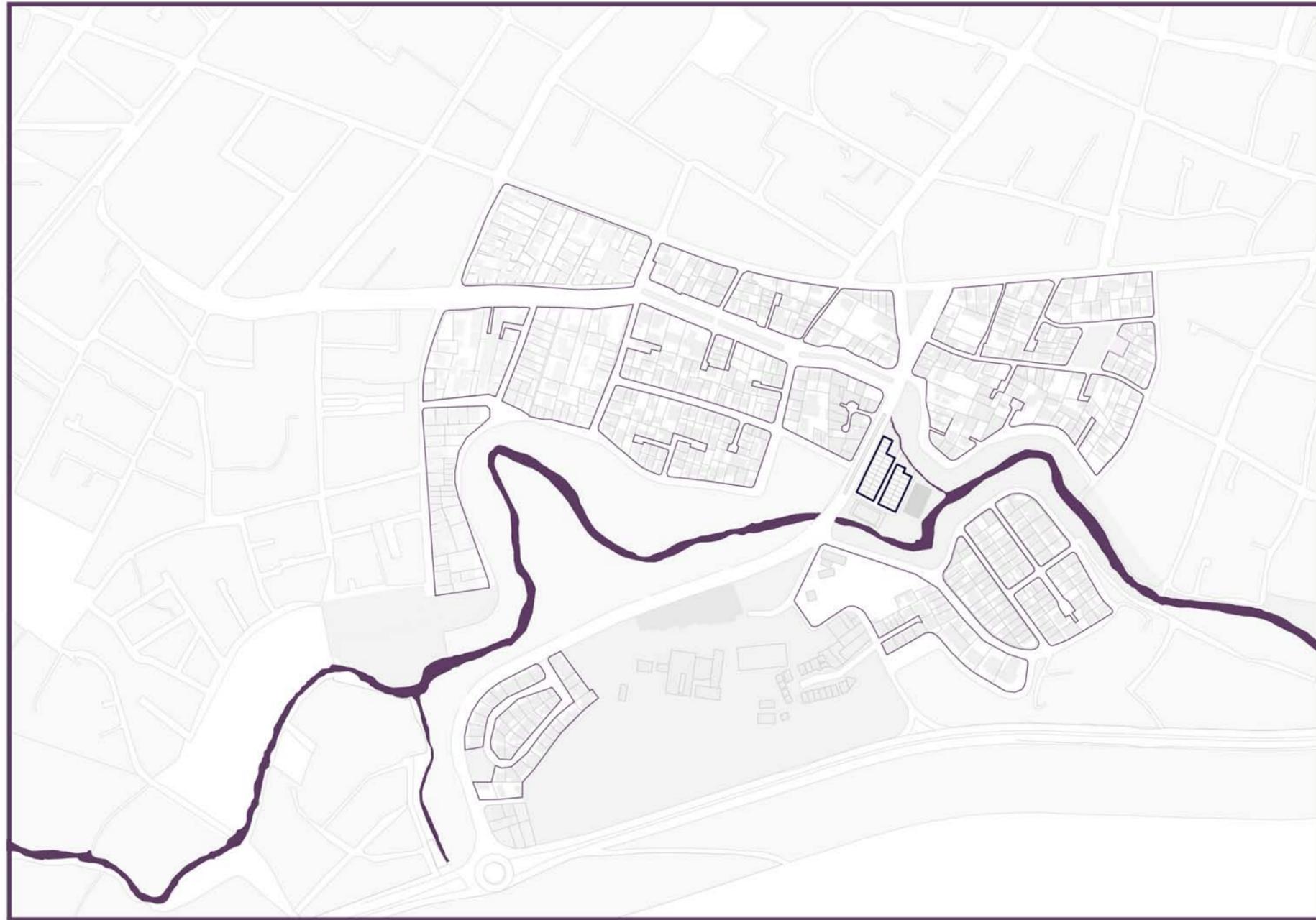


SITIO COMO PUNTO NEURÁLGICO

3.2 Estrategia Urbana / Sitio como punto neurálgico

Por su proporción y carácter de espacio público el proyecto se vuelve un punto en donde se evidencia la progresión desde una escala macro que es la ciudad, hasta una micro que es el entorno inmediato.

Se considera además la presencia del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca, como un equipamiento que genera alto flujo. Sin embargo, esto no consigue que la zona se active adecuadamente pues además de la falta de equipamiento, esta zona es percibida por sus moradores como insegura.



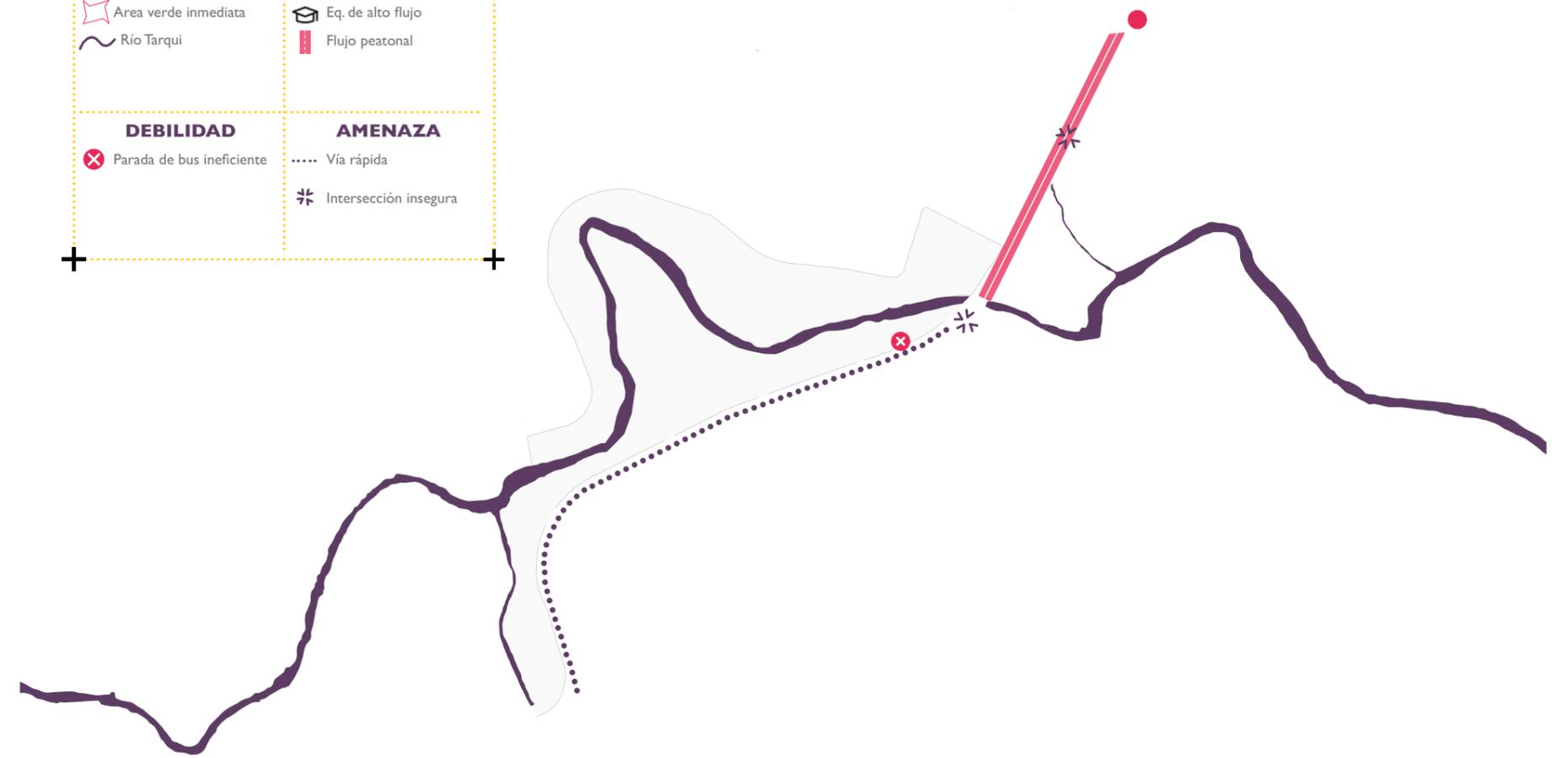
ENTORNO NATURAL

3.2 Analisis de sitio / Sitio como punto neurálgico/
ENTORNO NATURAL



MOVILIDAD

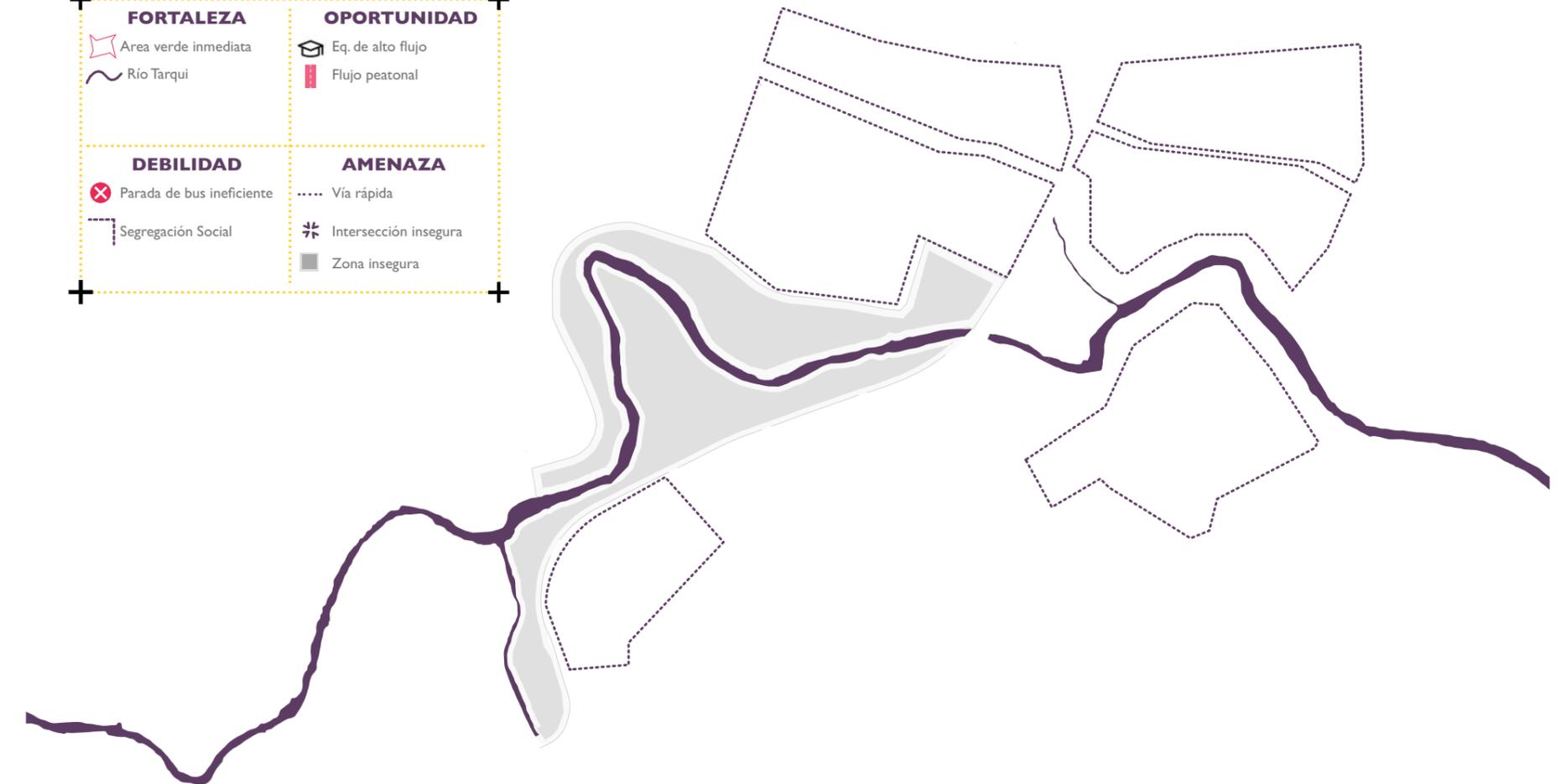
3.2 Análisis de sitio / Sitio como punto neurálgico/
MOVILIDAD



PERCEPCIÓN USUARIOS

3.2 Analisis de sitio / Sitio como punto neurálgico/
PERCEPCIÓN USUARIOS

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
 Area verde inmediata	 Eq. de alto flujo
 Río Tarqui	 Flujo peatonal
DEBILIDAD	AMENAZA
 Parada de bus ineficiente	 Vía rápida
 Segregación Social	 Intersección insegura
	 Zona insegura

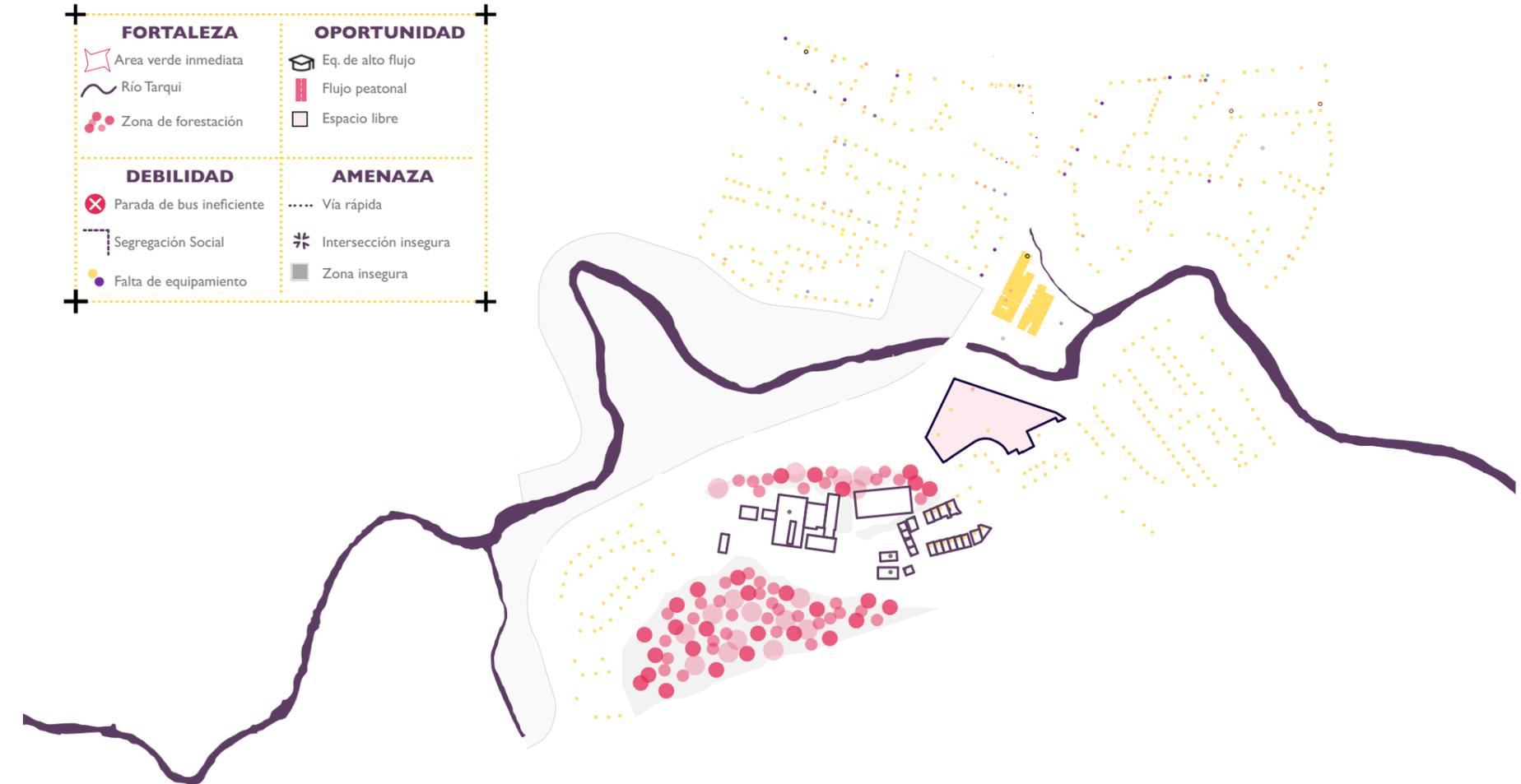


USOS

3.2 Analisis de sitio / Sitio como punto neurálgico/
USOS

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
 Area verde inmediata	 Eq. de alto flujo
 Río Tarqui	 Flujo peatonal
 Zona de forestación	 Espacio libre

DEBILIDAD	AMENAZA
 Parada de bus ineficiente	 Vía rápida
 Segregación Social	 Intersección insegura
 Falta de equipamiento	 Zona insegura

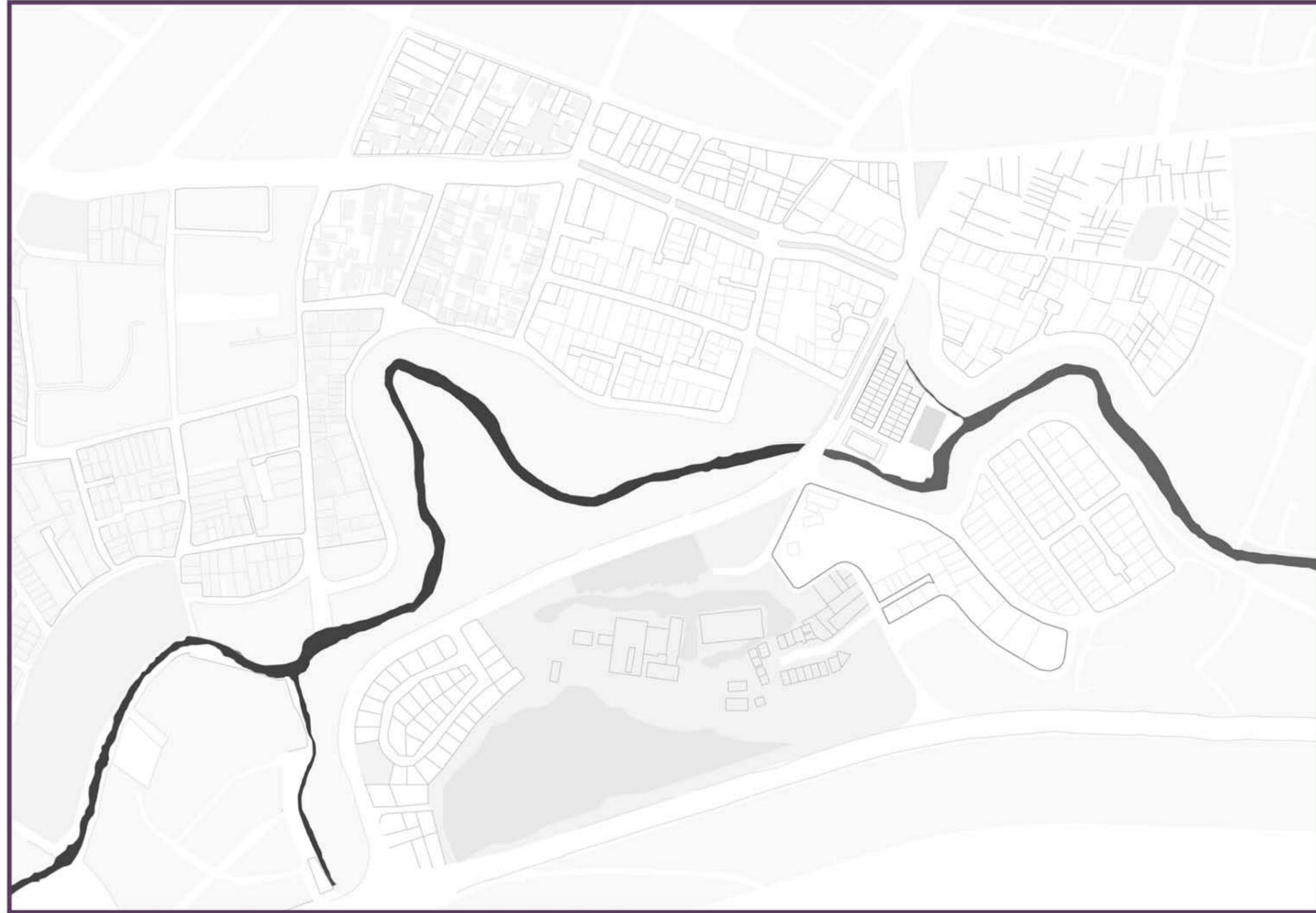


SITIO VS ENTORNO INMEDIATO

3.3 Estrategia Urbana / Sitio VS Entorno inmediato

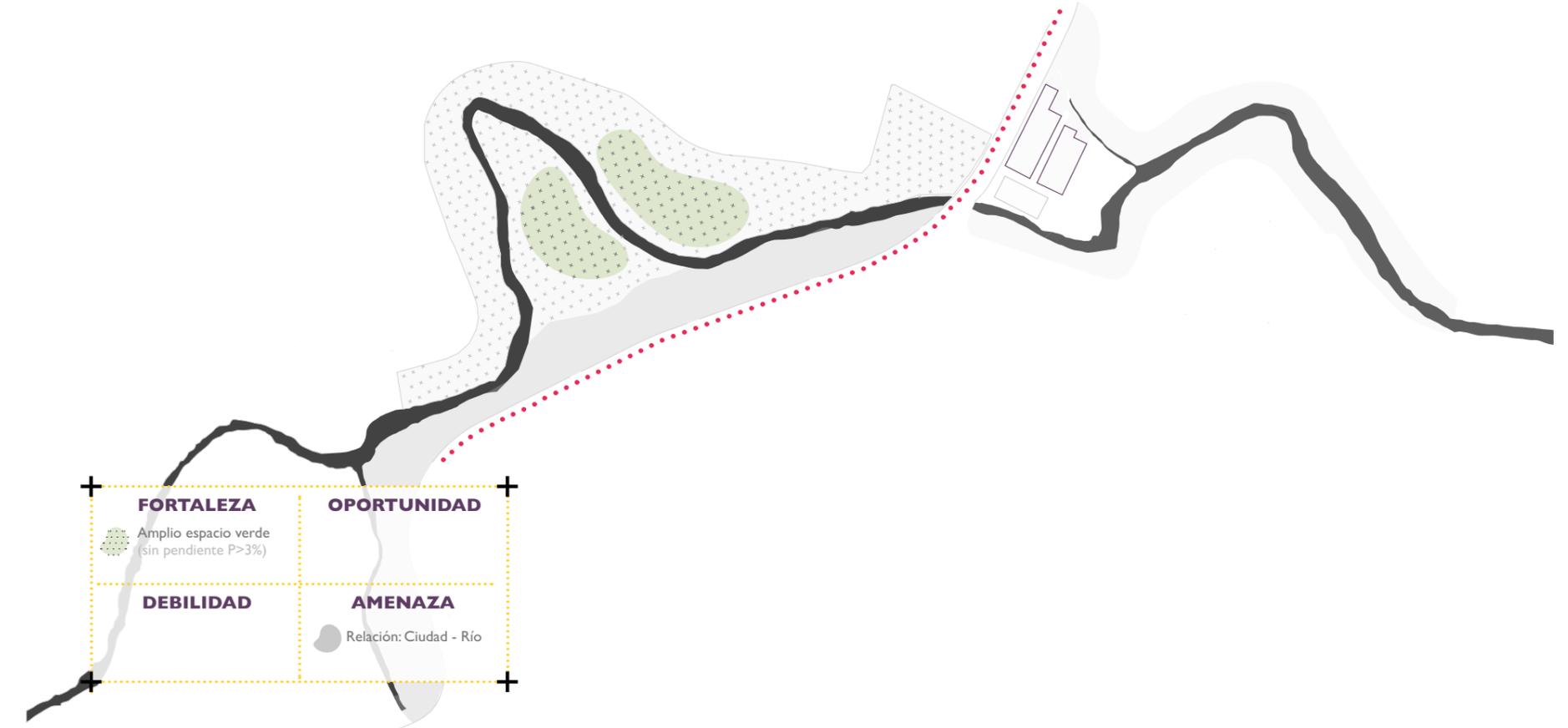
El análisis concluye entendiendo las condiciones del entorno inmediato. Partiendo del elemento más importante, que es el Río Tarqui, para lo cual se establecen sus propiedades como un elemento natural embebido en un entorno urbano.

En adición a esto se determinan las zonas en donde se puede intervenir y las que no. Finalmente se realiza un estudio de visuales para determinar puntos favorables de emplazamiento.



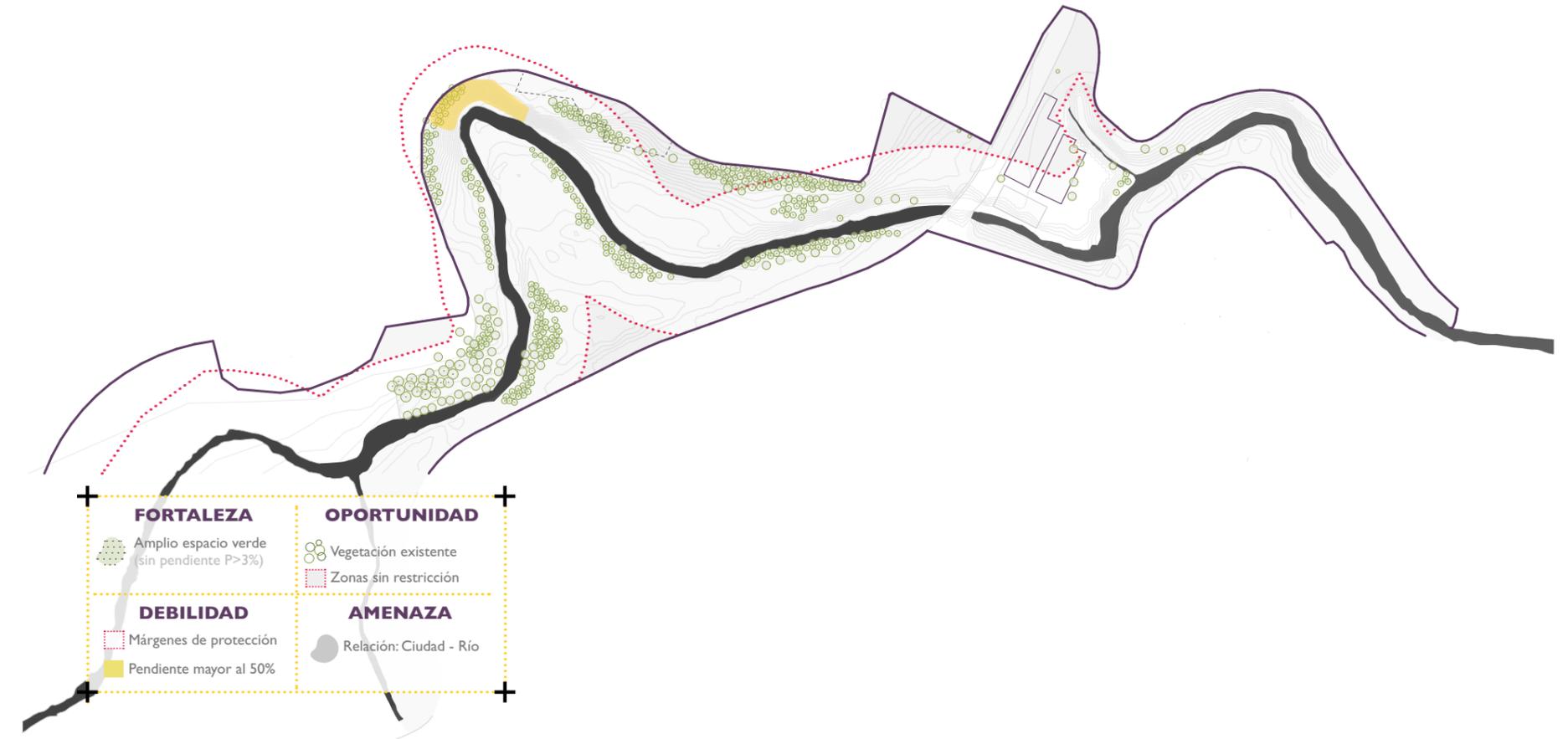
ENTORNO NATURAL

3.3 estrategia urbana / sitio vs entorno inmediato / ENTORNO NATURAL



RESTRICCIONES

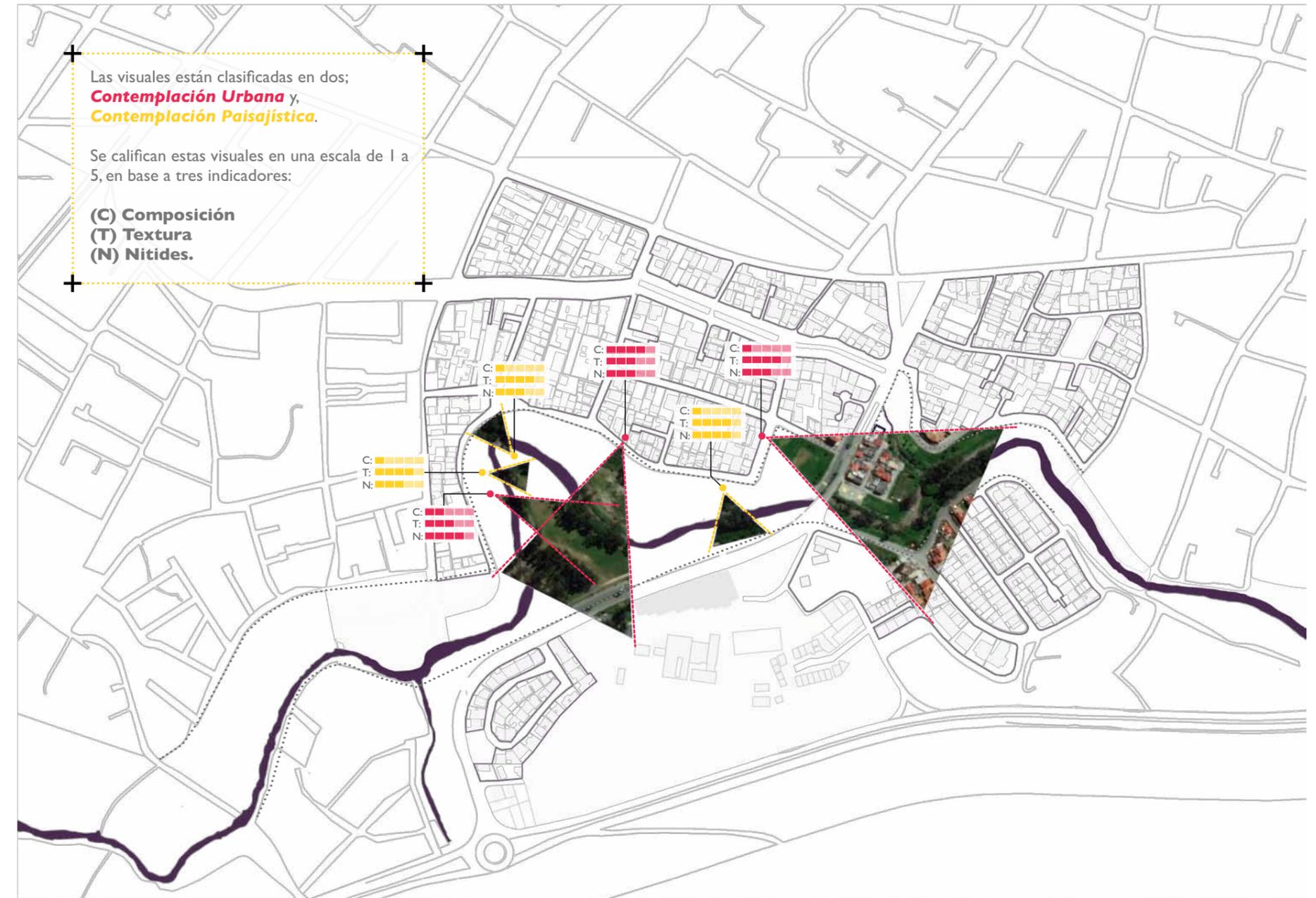
3.3 estrategia urbana / sitio vs entorno inmediato /
RESTRICCIONES



Las visuales están clasificadas en dos;
Contemplación Urbana y,
Contemplación Paisajística.

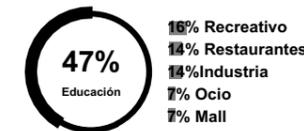
Se califican estas visuales en una escala de 1 a 5, en base a tres indicadores:

- (C) Composición**
- (T) Textura**
- (N) Nitides.**



CONCLUSIONES

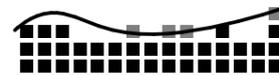
3.4 Análisis del sitio / Conclusiones



USOS



PARQUES



ASENTAMIENTOS

En base a los referentes estudiados, se pretende de igual manera, determinar una tipología o carácter para este sistema.

Con ese propósito se observó el tipo de usos que se dan en este eje. El análisis indica que un 42% de los equipamientos que se emplazan a lo largo del Río son de tipo educativo.

Se encontraron también asentamientos que no están respetando los márgenes

que la normativa marca y, que interrumpen la continuidad del Río como un elemento lineal.

Una de las principales ventajas que se encontró, es la presencia de importantes parques urbanos que se ubican al principio y al final de este eje. El Parque del Circo Social ubicado al Este del mismo, es de menor superficie y se ubica cerca del sitio de estudio.



SEGREGACIÓN- FALTA DE COHESIÓN

Se considera al Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca, como un equipamiento de alto flujo. Sin embargo, esto no consigue que la zona se active adecuadamente pues además de la falta de equipamiento, esta zona es percibida por sus moradores como insegura.

La presencia del Río aporta un alto valor paisajístico pero también genera

Infografía por: Corpus Delicti



INSEGURIDAD

un conflicto social; al sur se encuentran urbanizaciones privadas, y al norte, una zona de vivienda que está constantemente patrullada.

Siendo el Parque del Circo Social, el lugar en donde se deba propiciar una cohesión social, esto no sucede pues, entre otras cosas, el Parque no funciona en términos de conectividad peatonal o vehicular.

Infografía por: Anbileru Andeleru



AMPLIA AREA VERDE



ZONAS RESTRINGIDAS



VISUALES

Actualmente, las riveras del Río Tarqui comprendidas en el tramo entre la Avenida Doce de Octubre y el Parque del Circo Social, cuentan con una amplia área verde, lo que las caracteriza con altos valores paisajísticos y consiguen generar zonas de estancia y contemplación únicas a lo largo del eje propuesto.

No obstante estos amplios espacios disminuyen la proximidad de los habitantes hacia al Río, dando como resultado una deficiente o nula relación entre este elemento, y la ciudad.

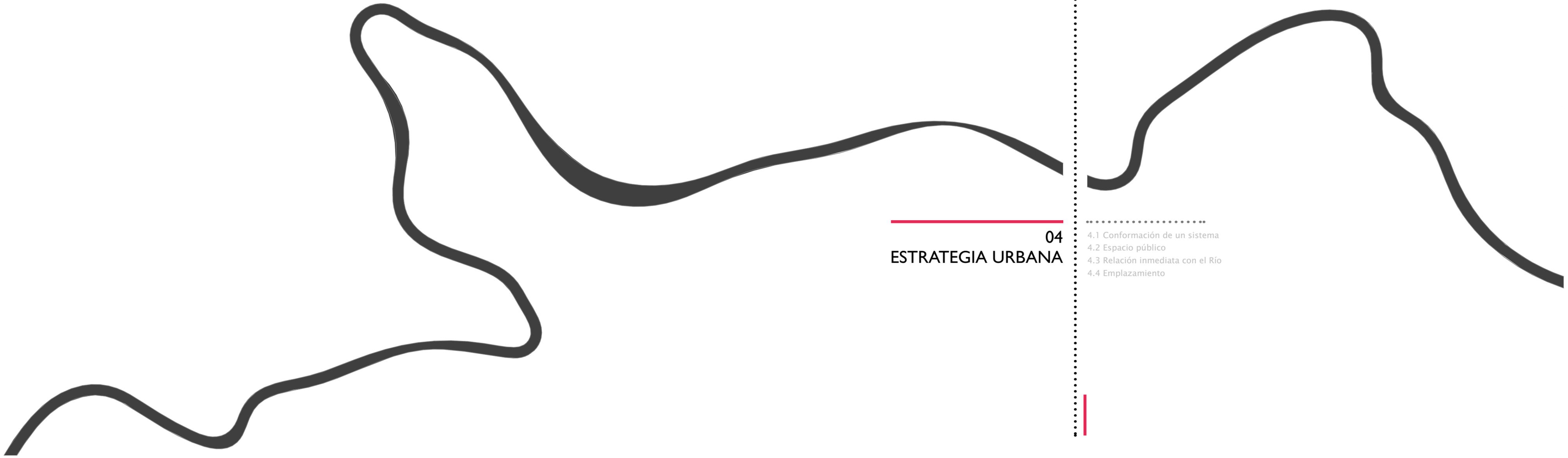
Infografía por: A. Varguese

Preservarlas resulta igual de importante, que exponerlos. Con ese propósito se marcan las zonas en las que se puede y no intervenir.

De esto, se concluye que existe el área necesaria para emplazar un nuevo equipamiento en el asentamiento que ocupa el actual Barrio 19 de Junio.

Del mismo modo, al emplazar se han de considerar los puntos con mejores visuales

Infografía por: Naim



04
ESTRATEGIA URBANA

- 4.1 Conformación de un sistema
- 4.2 Espacio público
- 4.3 Relación inmediata con el Río
- 4.4 Emplazamiento

CONFORMACIÓN DE UN SISTEMA

4.1 Estrategia urbana / Conformación de un sistema

Marco teórico / referente

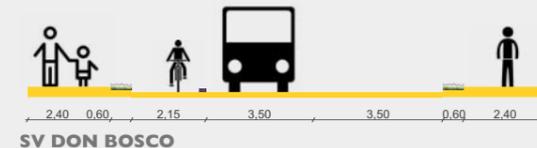
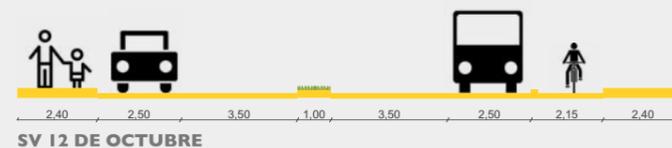
Se aplican las estrategias utilizadas en el proyecto "Parque Botánico Río Medellín", con la intención de conformar un eje a lo largo del Río.

- 1 Río como eje natural**
- 2 Dotar de carácter al sistema**
Eje de equipamientos educativo-recreacionales
- 3 Establecer nodos**
Equipamientos educativos.
- 4 Integrar movilidad**
Ciclo vías y senderos peatonales
- 5 Identificar y trabajar con amenazas al sistema**
Reemplazar asentamientos informales por equipamientos de tipo recreativo-educacional, o espacio público

+ **Análisis de sitio** **=** **Estrategia nivel ciudad**

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Presencia de ríos Parques Urbanos (inicio y fin) Similitud de servicios 	<ul style="list-style-type: none"> Cercanía río Yanuncay Vías importantes
DEBILIDAD	AMENAZA
<ul style="list-style-type: none"> Bajo porcentaje peatónal 	<ul style="list-style-type: none"> Asentamientos informales

ESTRATEGIA	P	M
<ul style="list-style-type: none"> Extender espacio público Senderos y ciclovías a lo largo de eje Sección vial Av. Don Bosco Sección Vial Av. 12 de Octubre Equipamientos similares en asentamientos informales 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">

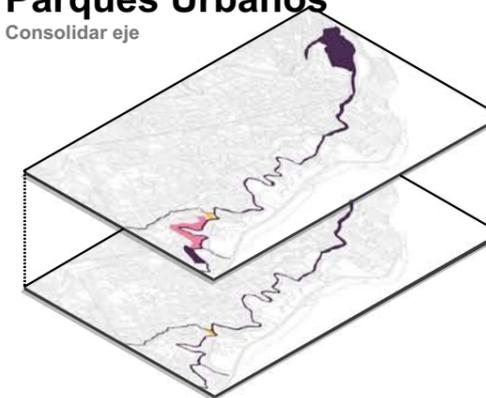


1. Equilibrar los parques urbanos que marcan el inicio y fin de este sistema, generando un espacio público amplio, que se complemente con el Parque del Circo Social. De tal manera que este puede competir con la dimensión del Parque del Paraíso y finalmente el sistema se consolide.

2. Generar equipamientos de tipo educativo-recreacional, en los lugares de los asentamientos que se encuentran invadiendo los márgenes de protección.

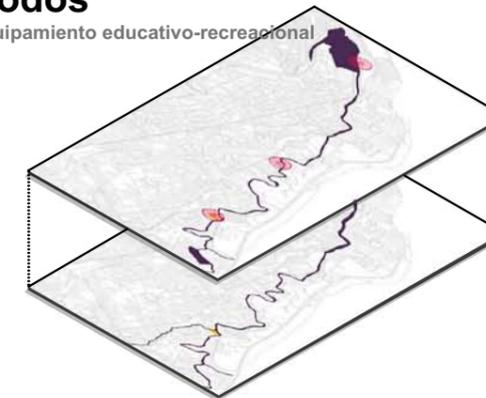
Parques Urbanos

Consolidar eje



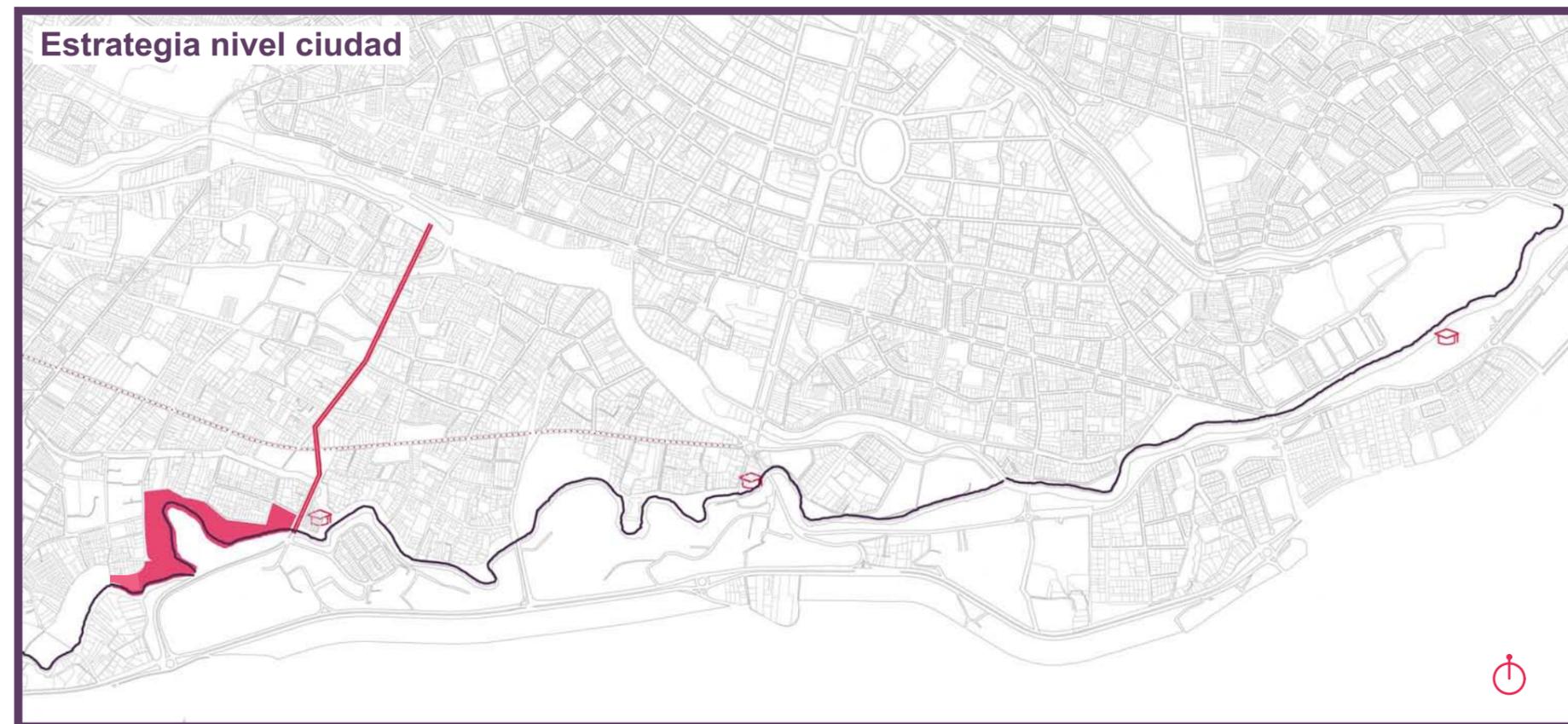
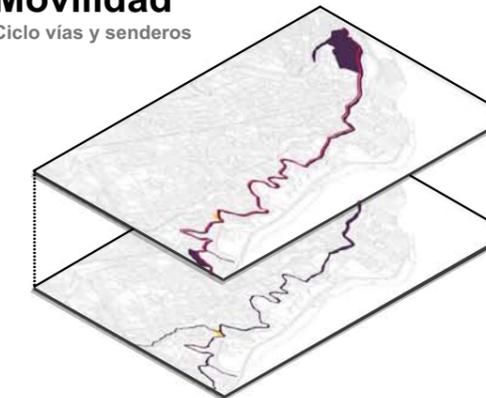
Nodos

Equipamiento educativo-recreacional



Movilidad

Ciclo vías y senderos



ESPACIO PÚBLICO

4.2 Estrategia urbana / Espacio público

Marco teórico / referente

Con esta intención de generar espacio público activo se rescatan las *zonas* empleadas en el proyecto *Täby Torg*, para que una espacio público funcione.

- 1 **Zona de abastecimiento**
Restaurante - Tienda
- 2 **Zona de estancia / contemplación**
Zonas con mejores visuales
- 3 **Zona lúdica**
Parque del Circo Social
- 4 **Zona de actividades**
Zonas planas con poca pendiente
- 5 **Zona de encuentro**
Equipamiento comunitario

+ Análisis de sitio



1. Recuperar la continuidad de las riveras al reubicar el barrio 19 de Junio y plantear en su lugar un equipamiento comunitario que responda al sistema, al sector y que funcione además como un imán que genere la acumulación de gente. Emplazado respetando los retiros del río y sus márgenes de protección de ríos y quebradas.

= Estrategia punto neurálgico

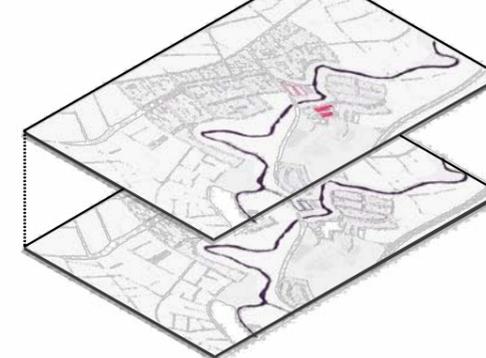


2. Garantizar que este espacio público sea accesible desde diferentes puntos de la ciudad al reubicar la parada de bus, generar ciclo vías, y un parqueadero

3. Intervenir en él con un tratamiento paisajístico que favorezcan su relación con el Río

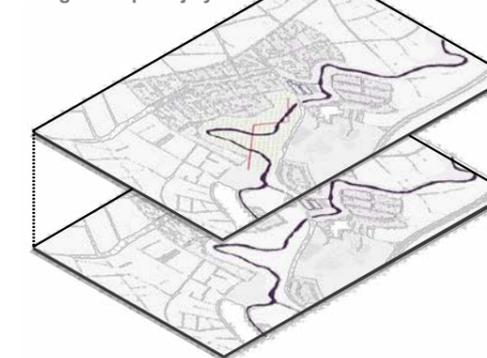
Recuperación de riveras

Reubicación del Barrio 19 de Junio



Activación de espacio público

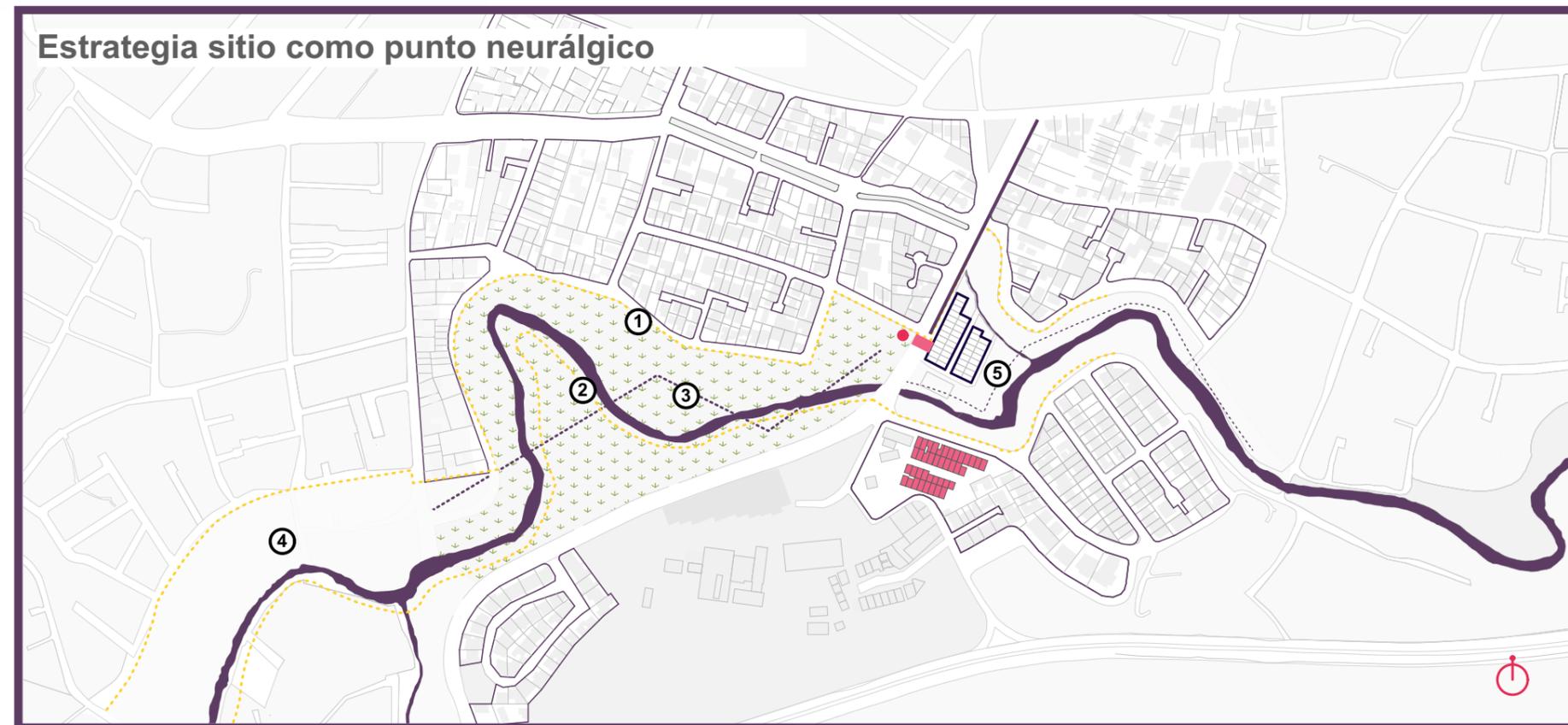
Estrategias de paisaje y senderos



Equipamiento comunitario

EQUIPAMIENTO GENERAL			
TIPO	/SISTEMA	/SECTOR	¿IMÁN?
Administrativo	X	X	X
Salud	X	X	X
Educativo	✓	✓	✓
Recreativo	✓	✓	✓
Deportivo	✓	X	✓
Religioso	X	X	X
Cultural	X	X	✓
Abastecimiento	X	X	✓
Espacio público	✓	✓	✓

Estrategia sitio como punto neurálgico



RELACIÓN DIRECTA CON EL RÍO

4.3 Estrategia urbana / Relación directa con el río

Marco teórico / referente

Proyectar espacio público en riveras, amerita incluir al Río, como el elemento principal.

Del mismo modo, en esta escala resulta importante recuperar la continuidad de las riveras.

Con ese propósito se aplican estrategias, estudiadas en el proyecto **Parque Colsubsidio Humedal Tribabuyes**.

1 Amortiguamiento / Estrategias de paisaje

Se pretende proteger al proyecto del entorno construido y diseñar sus espacios a través de estrategias de paisaje.

2 Recuperar continuidad

Se proyecta un paso peatonal que atraviesa la avenida Doce de Octubre, el nuevo equipamiento y llega hasta la calle Nueva Granada.



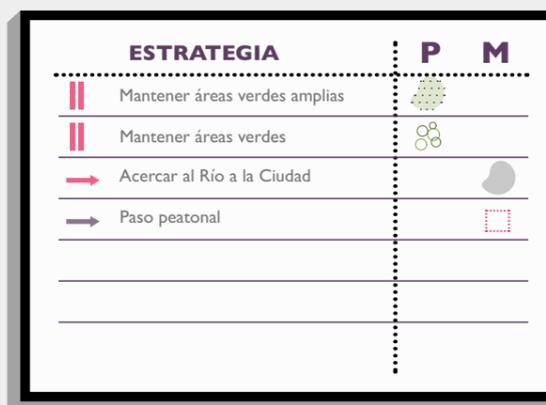
Análisis de sitio



1. Mantener y proteger estas áreas verdes con una mínima intervención.

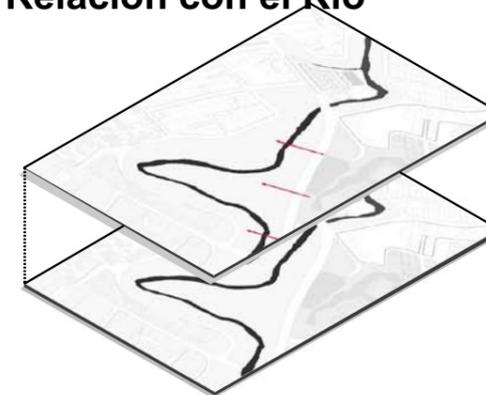


Estrategia relación inmediata



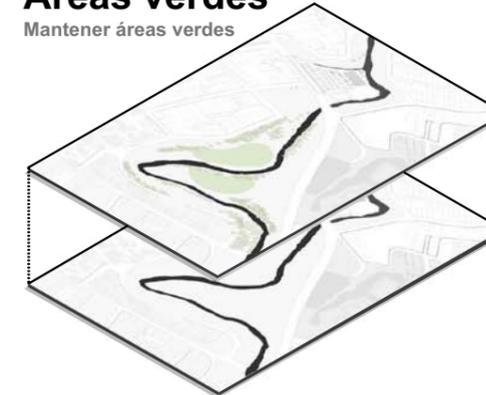
2. Acercar el Río a la ciudad mediante accesos desde la Avenida 12 de Octubre

Relación con el Río



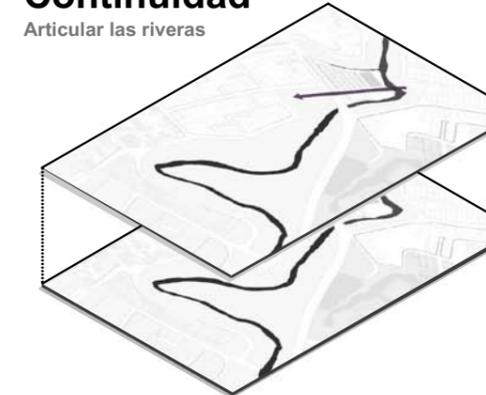
Áreas verdes

Mantener áreas verdes



Continuidad

Articular las riveras



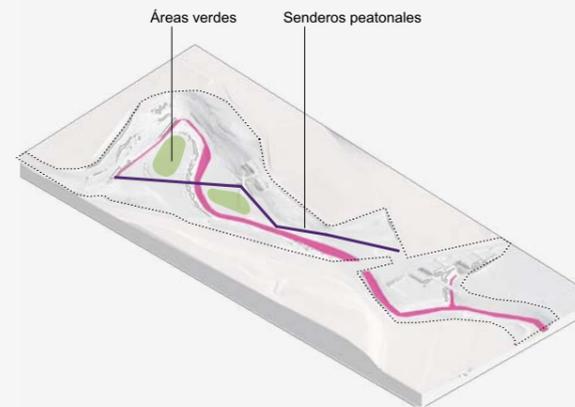
EMPLAZAMIENTO

4.4 Estrategia urbana / Emplazamiento / Aplicación de estrategias



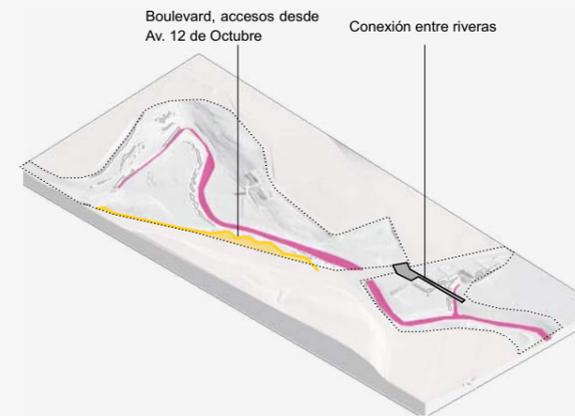
RECUPERACIÓN DE RIVERAS

Se emplazan los elementos construidos, respetando los márgenes de protección que se encontraban invadidos.



ACTIVACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO PRESERVACIÓN ÁREAS VERDES

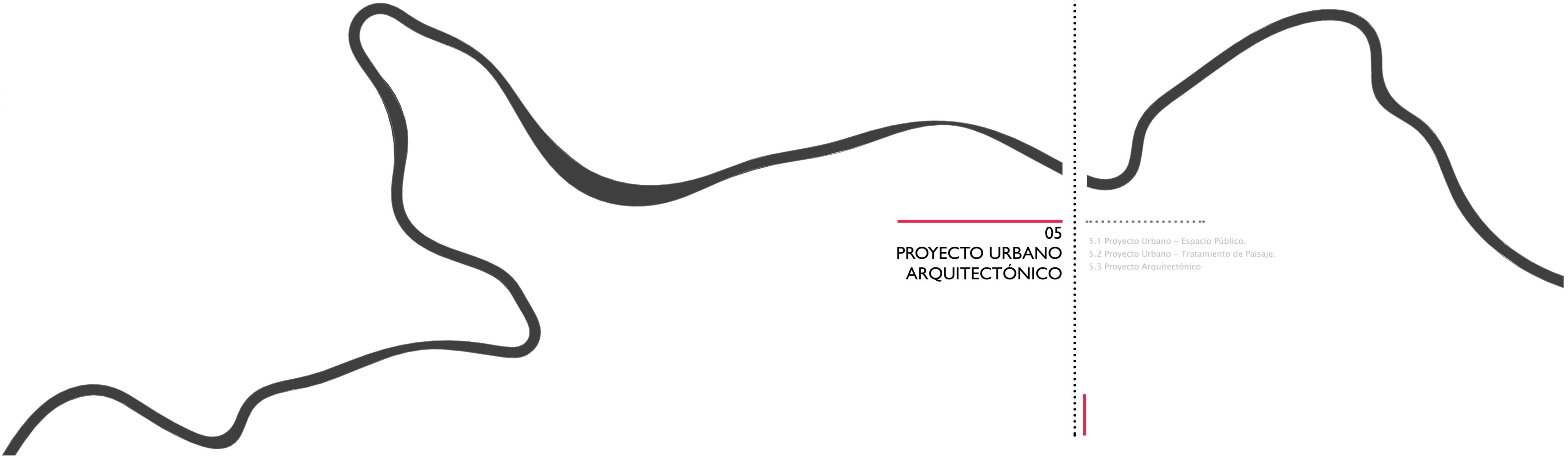
Los senderos se ubican de tal manera que respeten las amplias áreas verdes



RELACIÓN CON EL RÍO CONTINUIDAD

Los senderos se ubican de tal manera que respeten las amplias áreas verdes





05
PROYECTO URBANO
ARQUITECTÓNICO

- 5.1 Proyecto Urbano – Espacio Público.
- 5.2 Proyecto Urbano – Tratamiento de Paisaje.
- 5.3 Proyecto Arquitectónico



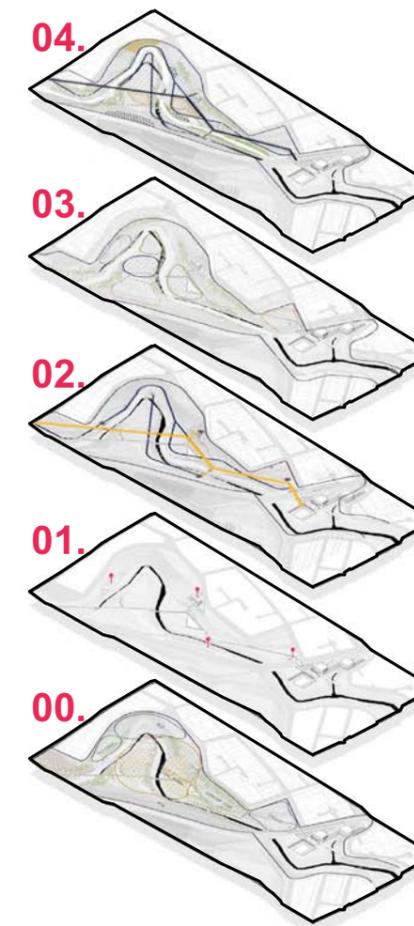
ESPACIO PÚBLICO

5.1 proyecto urbano / ESPACIO PÚBLICO

En esta sección se presentan las estrategias propuestas, con la finalidad de zonificar, conectar y activar adecuadamente el espacio público planteado.

Se trabajaron estas estrategias en forma de capas o niveles, que se superponen y avanzan una sobre otra.

La última capa corresponde al tratamiento paisajístico y se aborda con mayor profundidad en el capítulo siguiente.



Unidades de Paisaje

Zonificar en respuesta al entorno natural y las estrategias de paisaje propuestas.

Infografía por: Made by Made



Puntos detonantes

Plantear puntos que atraigan a gran cantidad de usuarios, estas intervenciones responden a las zonas que activan un espacio público, expuestas en el capítulo anterior.

Infografía por: Landan Lloyd



Senderos

Se establecen tres tipos de senderos que conectan todo el proyecto.

Infografía por: Alexander Skowalksy



Tipos de usuarios

Zonificar el espacio en áreas destinadas a los tipos de usuarios identificados.

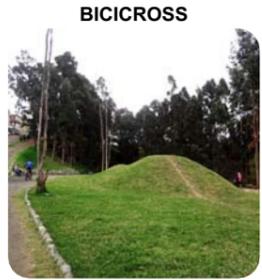
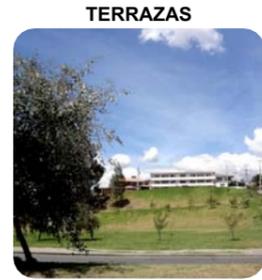
Infografía por: Adnen Kadri



Unidades de Cobertura

Establecer zonas con características similares

Infografía por: Michael G Brown



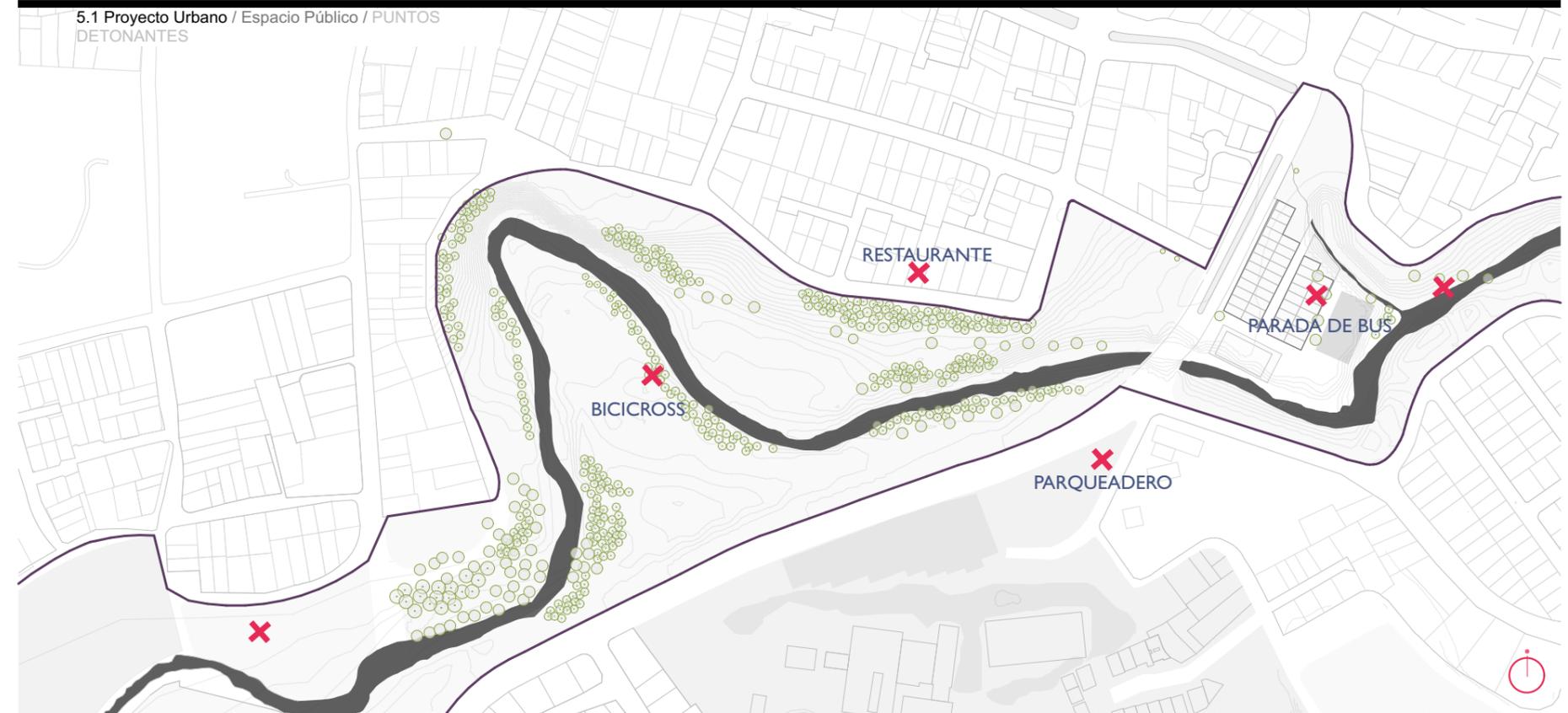
UNIDADES DE PAISAJE

5.1 Proyecto Urbano / espacio público / UNIDADES DE PAISAJE



PUNTOS DETONANTES

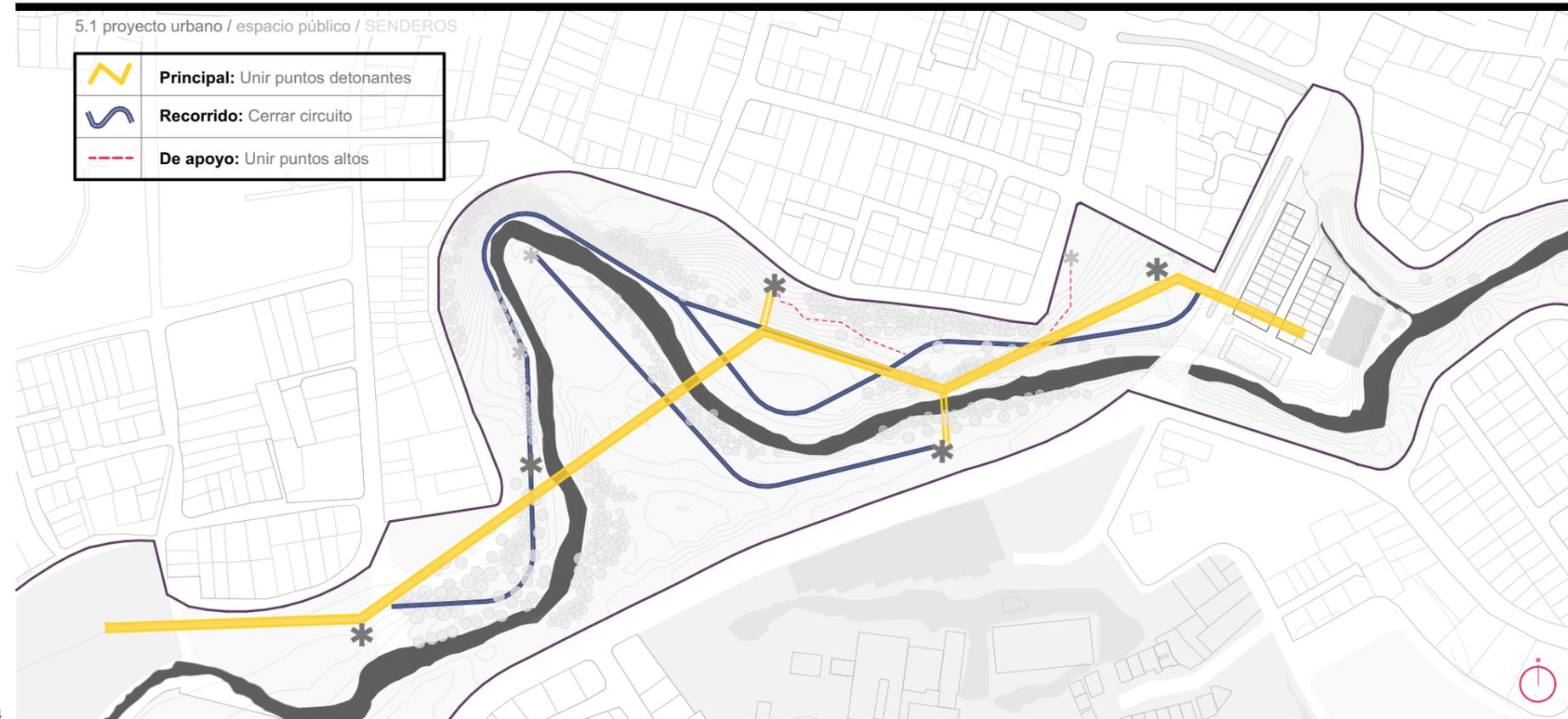
5.1 Proyecto Urbano / Espacio Público / PUNTOS DETONANTES



SENDEROS

5.1 proyecto urbano / espacio público / SENDEROS

	Principal: Unir puntos detonantes
	Recorrido: Cerrar circuito
	De apoyo: Unir puntos altos



TIPOS DE USUARIOS

5.1 Proyecto Urbano / Espacio Público / TIPOS DE USUARIOS

A	Público general
B	Adolescentes
C	Familia
D	Contemplación



TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO

5.2 proyecto urbano / TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO

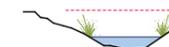
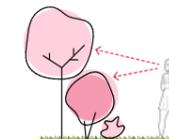
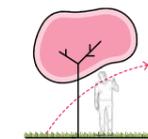
El diseño para el espacio público, concluye con una zonificación de las estrategias de paisaje propuestas.

Los criterios que se tomaron en cuenta para escoger la vegetación constan en la **"GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA VEGETACIÓN EN ÁREAS URBANAS"** del Arquitecto Augusto Samaniego, y estas fueron:

H	Altura	Tamaño promedio
∅	Diámetro	De la copa de la especie
P	*Permanencia	De su follaje, dentro del ciclo vegetativo anual.
C	Color	
S	*Sombra	Densidad del follaje

*La permanencia puede ser: PERENNE o CADUCA, que es cuando se pierde totalmente el follaje.

*La sombra puede ser: DENSA, SEMI-TRANSPARENTE o TRANSPARENTE.



Abrir visuales

Especie escogida: **ARUPO**
H: 3-5m | ∅: 8m | C: Verde Oscuro | P: Semicaduco | S: Densa

Enmarcar visuales

Especie escogida: **FRESNO**
H: 3-5m | ∅: 2-4m | C: Verde Oscuro | P: Caduca | S: Semidensa

Proteger visuales

Especie escogida: **JACARANDA**
H: 6-10m | ∅: 12m | C: Rosado-Lila | P: Perenne | S: Transparente

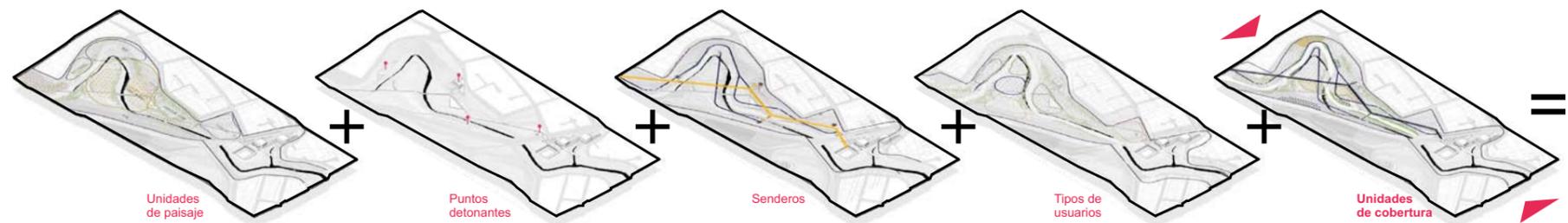
Barrera con el río

Especie escogida: **TOTORA**
H: 0.6-1.5m | ∅: — | C: Verde | P: Perenne | S: Semitransparente

Restringir paso

Especie escogida: **CAREX PENDULA**
H: 2-3m | ∅: -- | C: Verde | P: Perenne | S: Transparente





UNIDADES DE COBERTURA

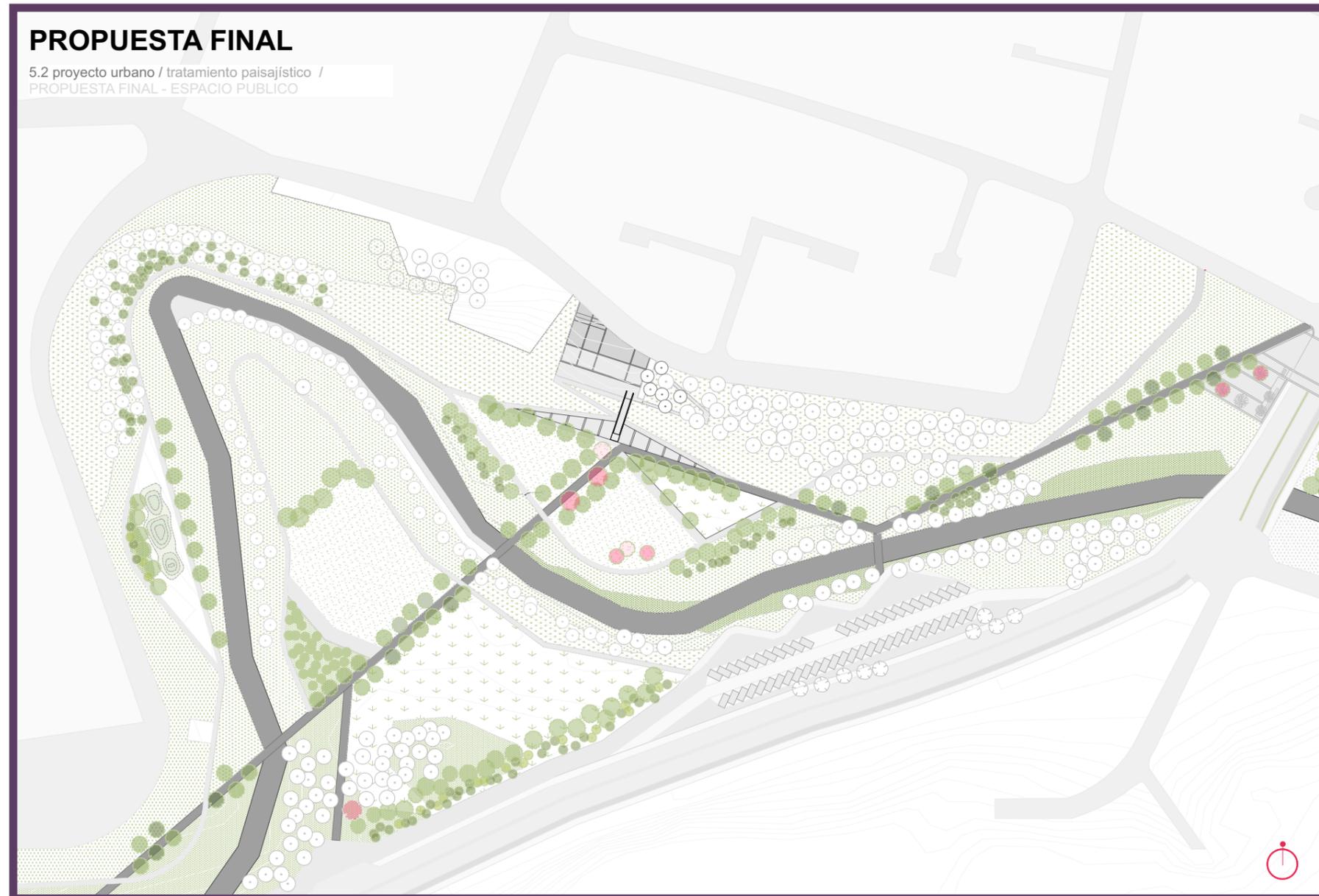
5.2 proyecto urbano / tratamiento paisajístico / UNIDADES DE COBERTURA

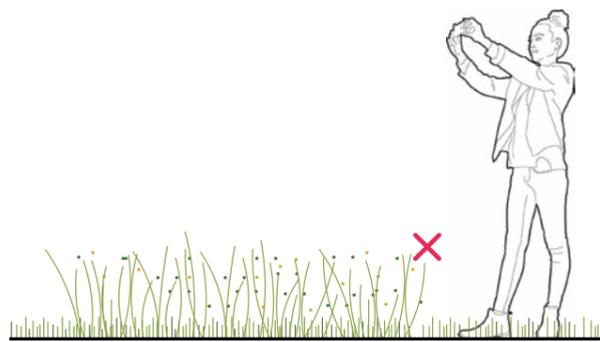
- + ●●● -A- Abrir visuales
- + ×× -B- Dirigir
- + — — -C- Esconder
- + — — -D- Protección Ríos
- + □ — -E- Tapizar

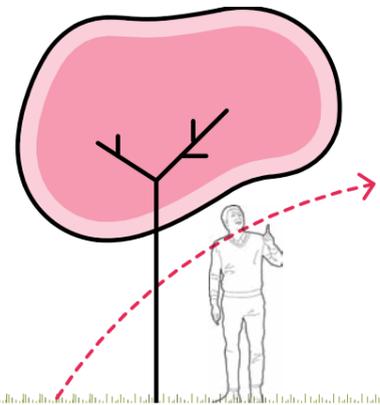


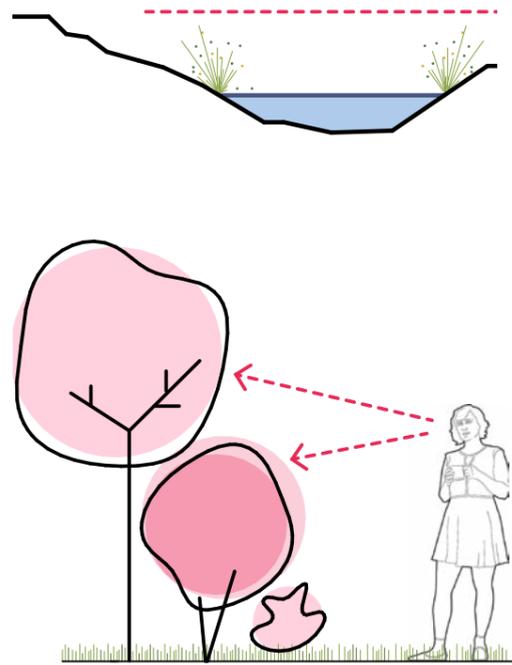
PROPUESTA FINAL

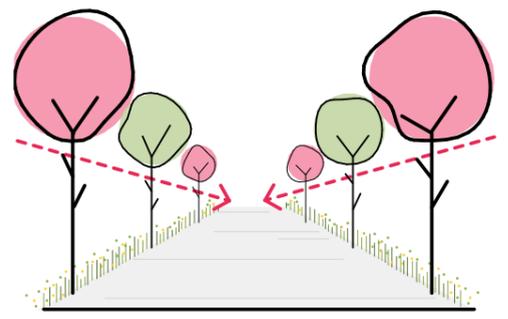
5.2 proyecto urbano / tratamiento paisajístico / PROPUESTA FINAL - ESPACIO PÚBLICO





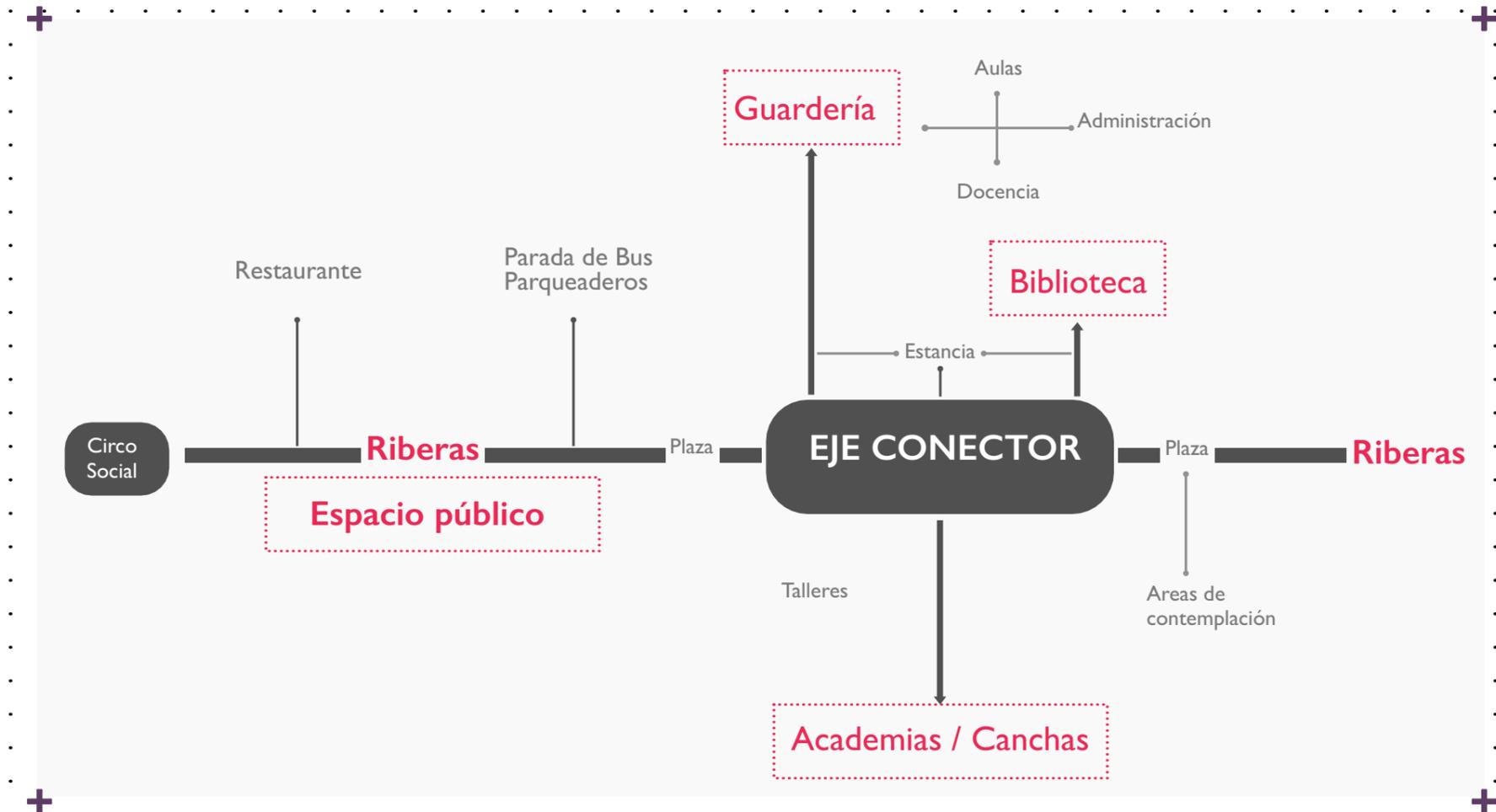




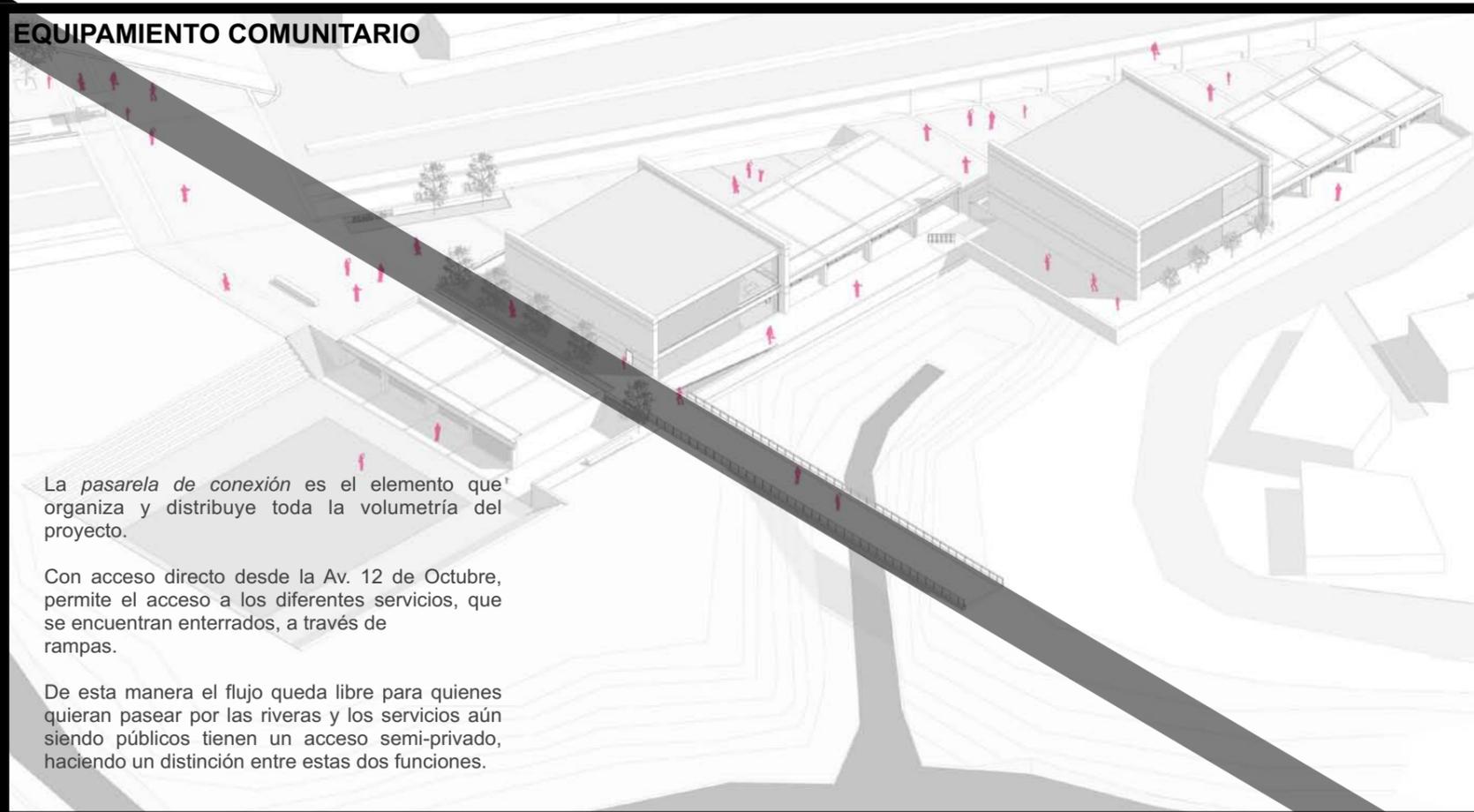


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.3 proyecto urbano / propuesta arquitectónica / organigrama



EQUIPAMIENTO COMUNITARIO



La *pasarela de conexión* es el elemento que organiza y distribuye toda la volumetría del proyecto.

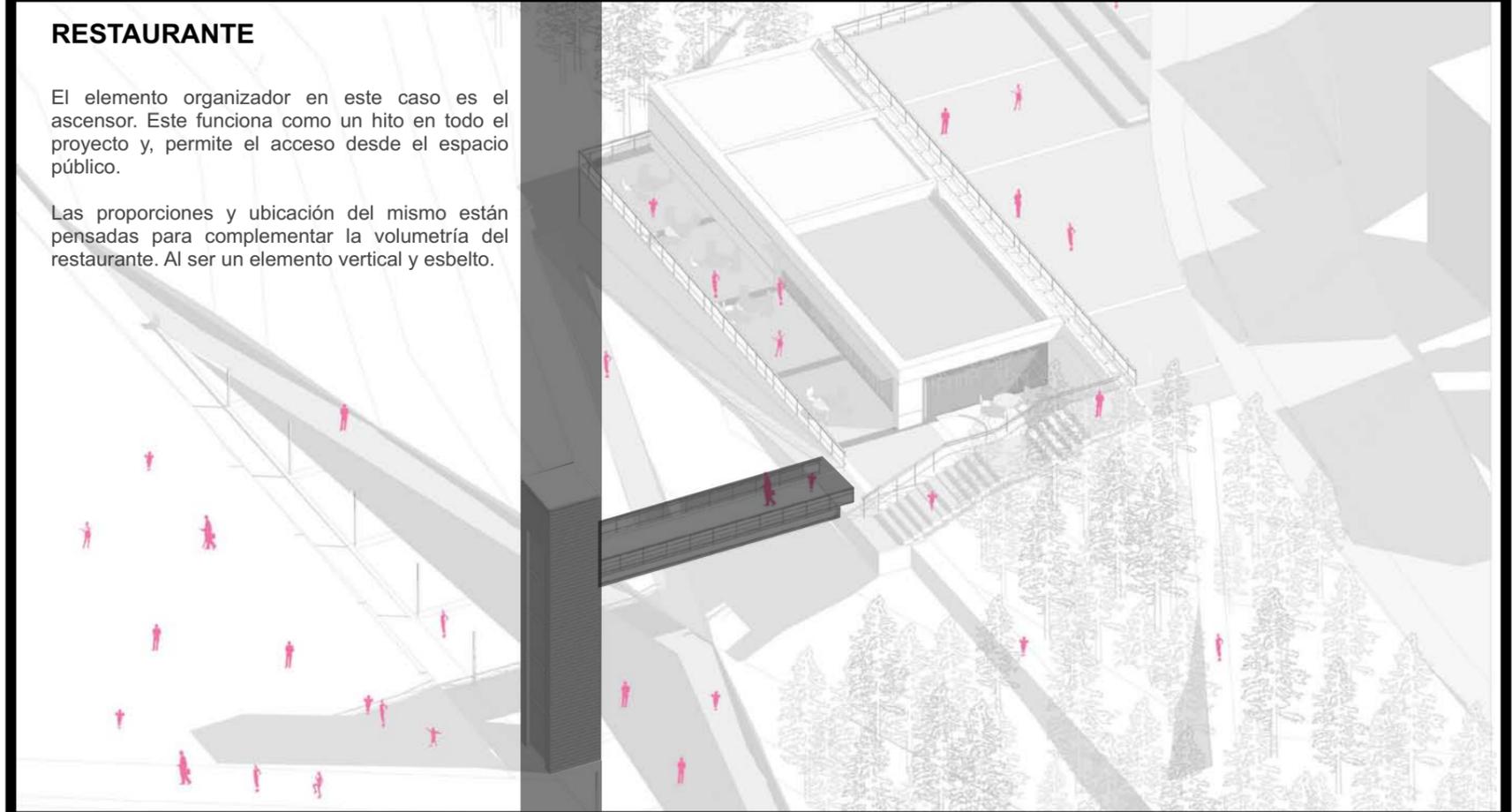
Con acceso directo desde la Av. 12 de Octubre, permite el acceso a los diferentes servicios, que se encuentran enterrados, a través de rampas.

De esta manera el flujo queda libre para quienes quieran pasear por las riveras y los servicios aún siendo públicos tienen un acceso semi-privado, haciendo un distinción entre estas dos funciones.

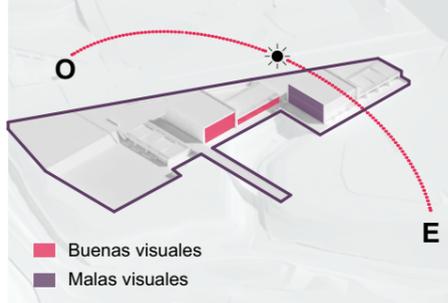
RESTAURANTE

El elemento organizador en este caso es el ascensor. Este funciona como un hito en todo el proyecto y, permite el acceso desde el espacio público.

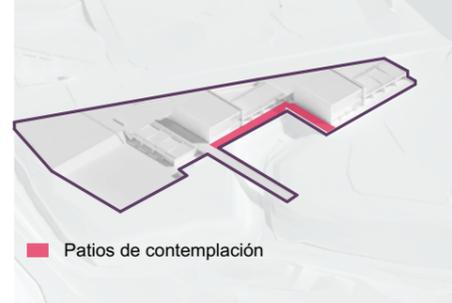
Las proporciones y ubicación del mismo están pensadas para complementar la volumetría del restaurante. Al ser un elemento vertical y esbelto.



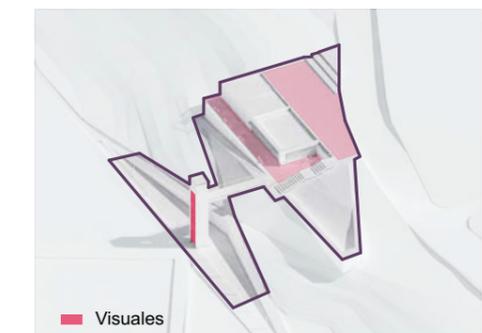
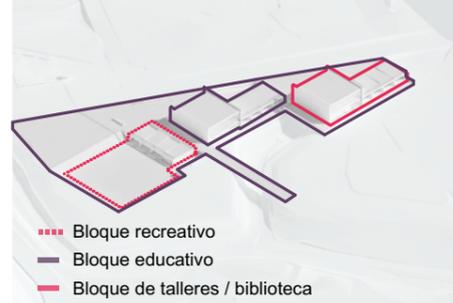
Visuales / Soleamiento



Relación directa con el Río



Programa

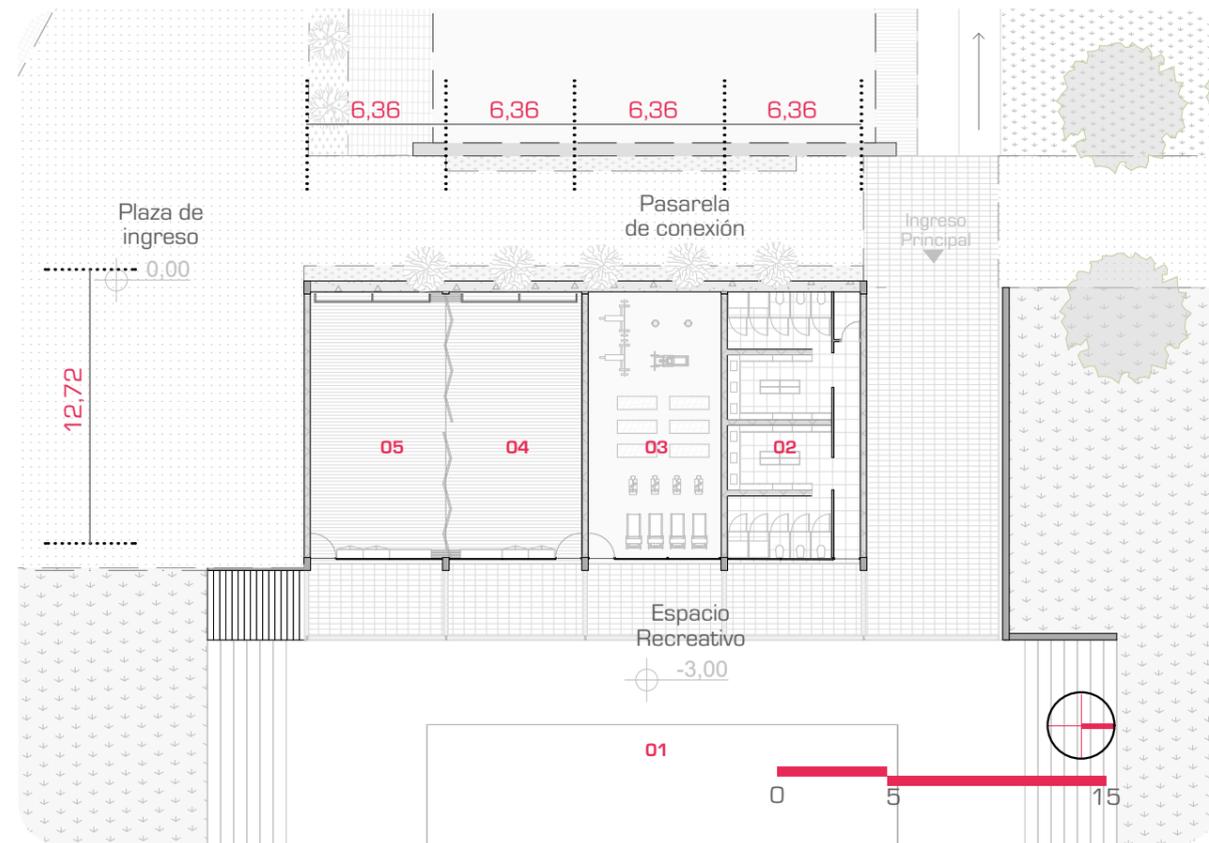
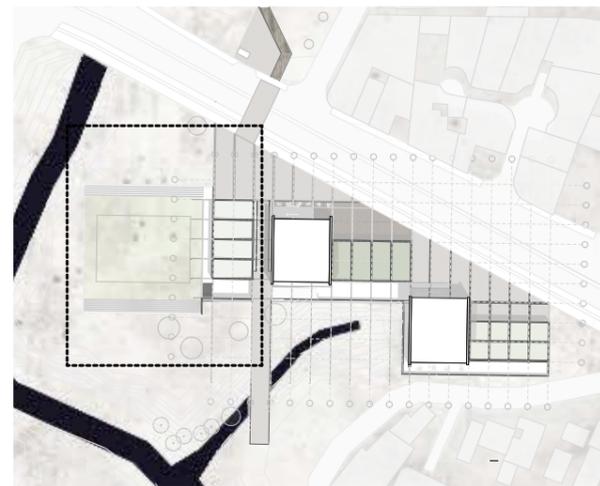




ACADEMIAS

5.3 Proyecto Arquitectónico / Propuesta
 Funcional / Planta arquitectónica *Academias*

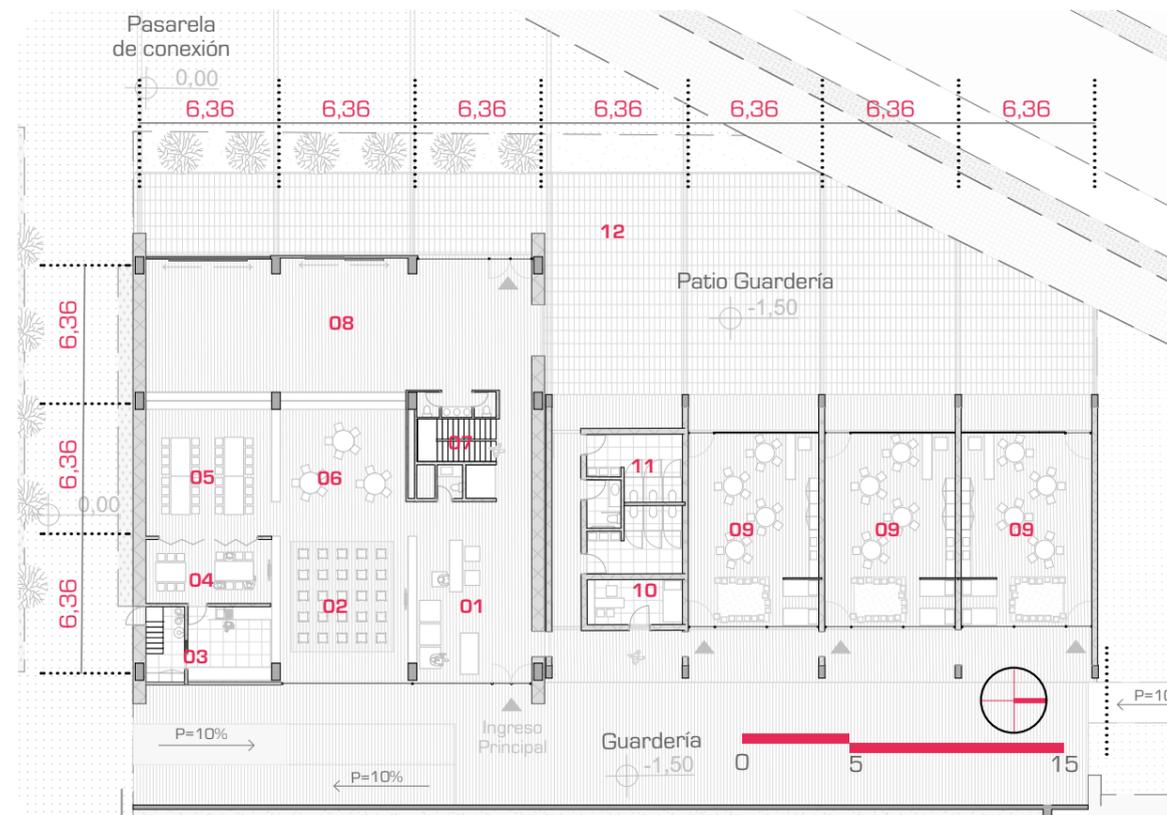
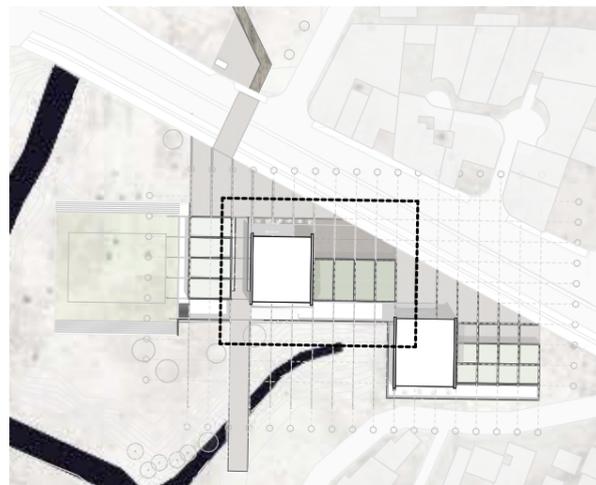
- 01 Cancha multiuso
- 02 Baños - Vestidores
- 03 Gimnasio
- 04 Sala de academias
- 05 Sala de academias



GUARDERÍA PLANTA BAJA

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta
funcional / planta arquitectónica *Guardería PB*

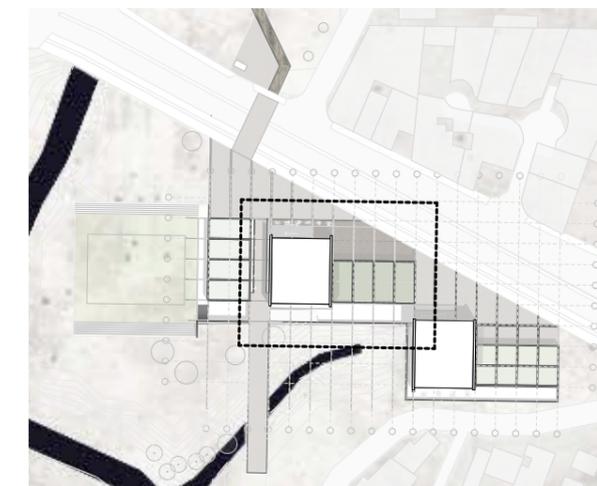
- 01 Recepción
- 02 Sala de audiovisuales
- 03 Cocina - Patio de servici
- 04 Comedor profesores
- 05 Comedor alumnos
- 06 Sala de lectura - arte
- 07 Circulaciones verticales
- 08 Patio interno
- 09 Aula niños 3-4 años
- 10 Enfermería
- 11 Baños
- 12 Patio general



GUARDERÍA PLANTA ALTA

5.3 Proyecto Arquitectónico / Propuesta
Funcional / Planta arquitectónica *Guardería PA*

- 01 Sala de lactancia
- 02 Sala de juegos
- 03 Servicios
- 04 Sala de cunas
- 05 Sala de mudas
- 06 Sala de terapias
- 07 Circulaciones verticales
- 08 Rectorada
- 09 Sala de profesores

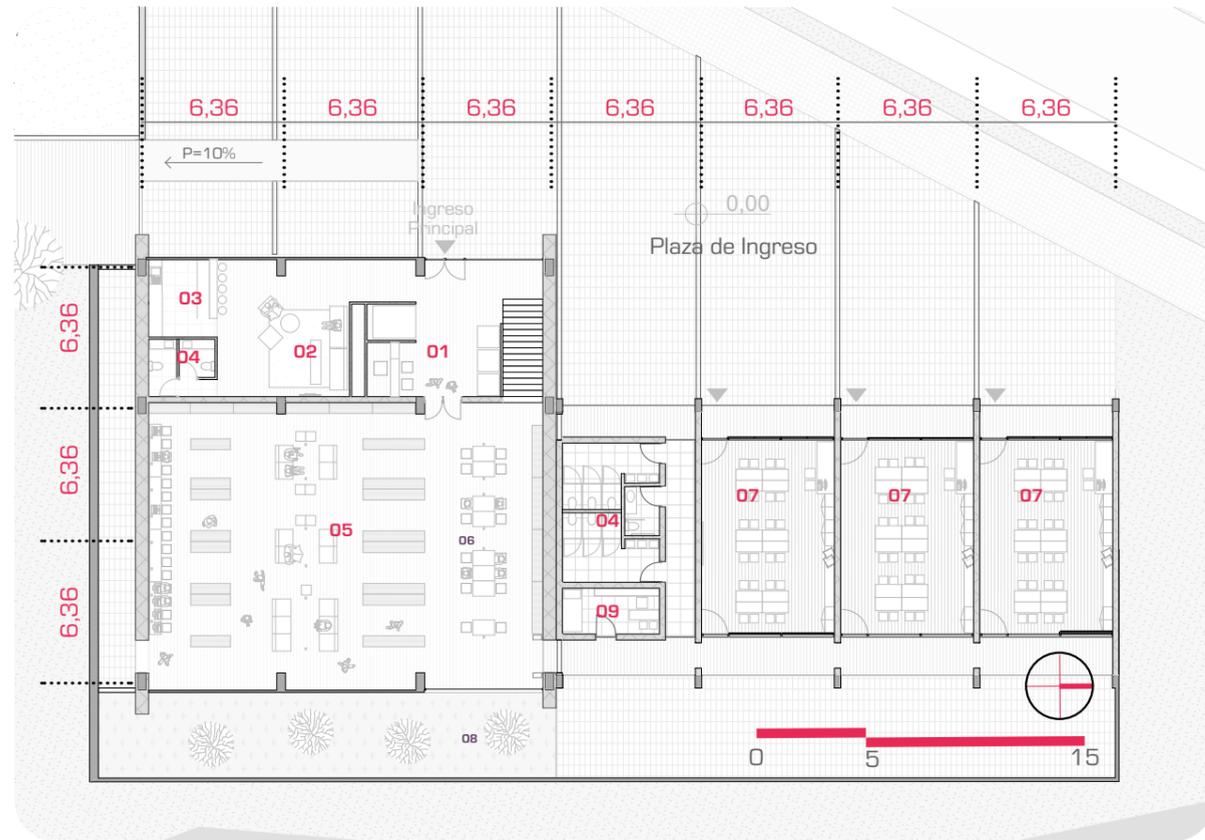




BIBLIOTECA PLANTA BAJA

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta
funcional / planta arquitectónica Biblioteca PB

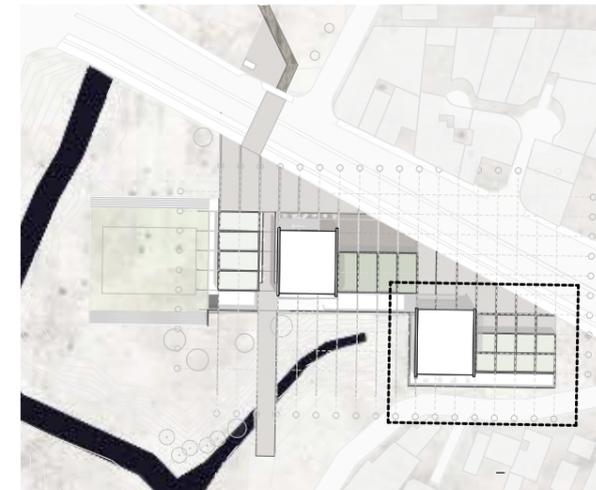
- 01 Loby
- 02 Sala - cafe
- 03 Cocina
- 04 Baño
- 05 Biblioteca
- 06 Baño
- 07 Talleres
- 08 Patio interno
- 09 Enermería



BIBLIOTECA PLANTA ALTA

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta
funcional / planta arquitectónica Biblioteca PA

- 01 Sala de lactancia
- 02 Sala de juegos
- 03 Servicios
- 04 Sala de cunas
- 05 Sala de mudas
- 06 Sala de terapias
- 07 Circulaciones verticales
- 08 Rectorada
- 09 Sala de profesores

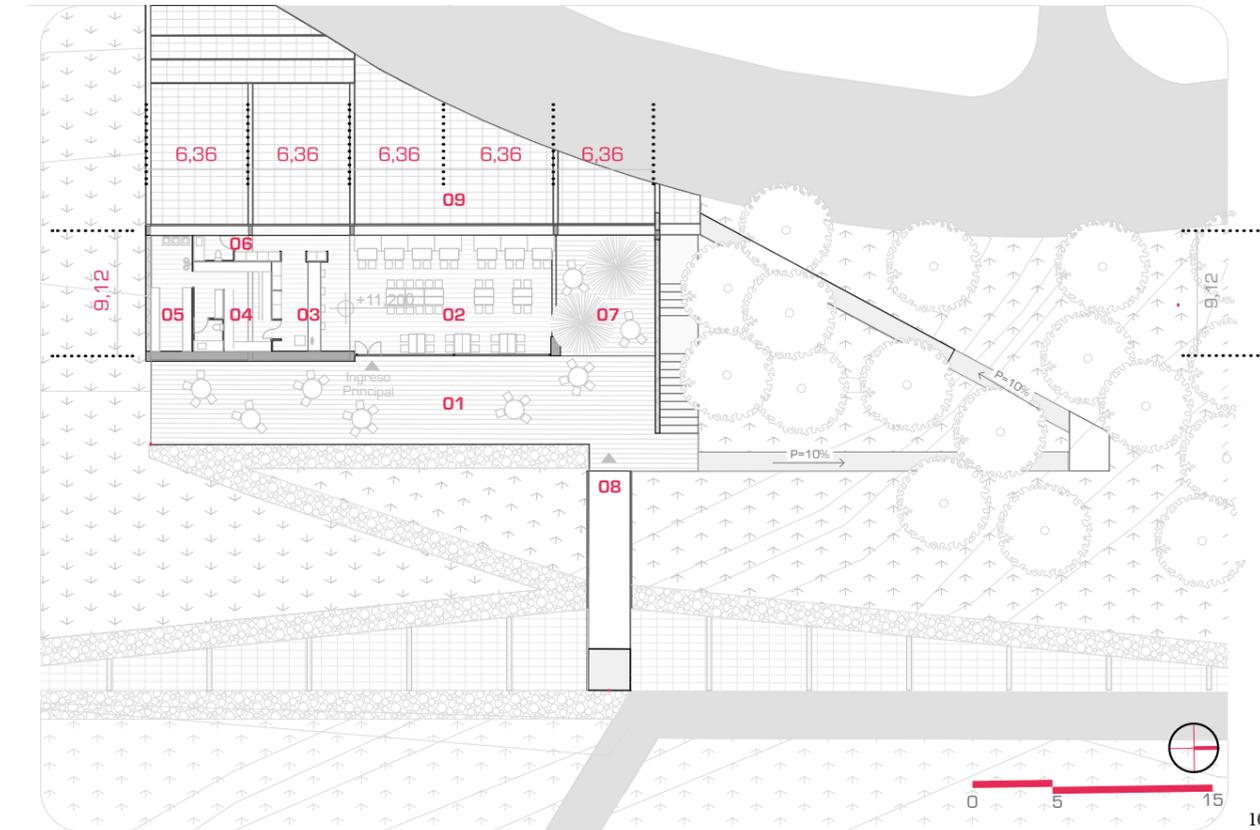
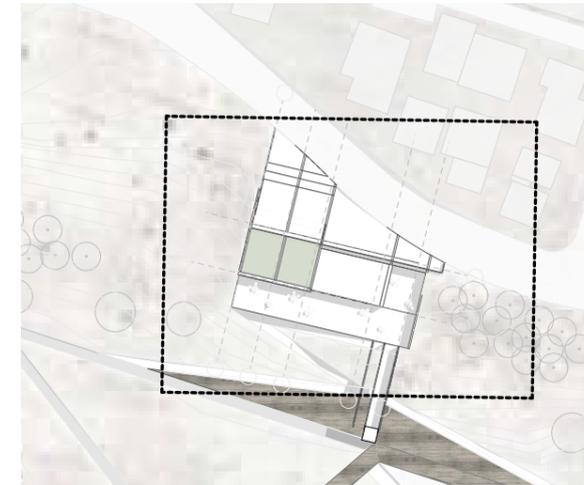




RESTAURANTE

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta funcional / planta arquitectónica *Restaurante*

- 01 Patio-mirador
- 02 Comedor
- 03 Recepción
- 04 Cocina
- 05 Patio de servicios
- 06 Baño
- 07 Comedor exterior
- 08 Puentes desde ascensor
- 09 Plaza de ingreso



ELEVACION FRONTAL

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta
funcional / elevación oeste



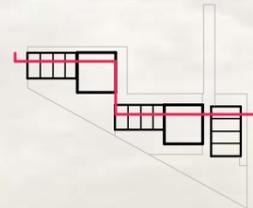
ELEVACION LATERAL

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta
funcional / elevación sur



SECCIÓN GENERAL

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta funcional / sección general



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

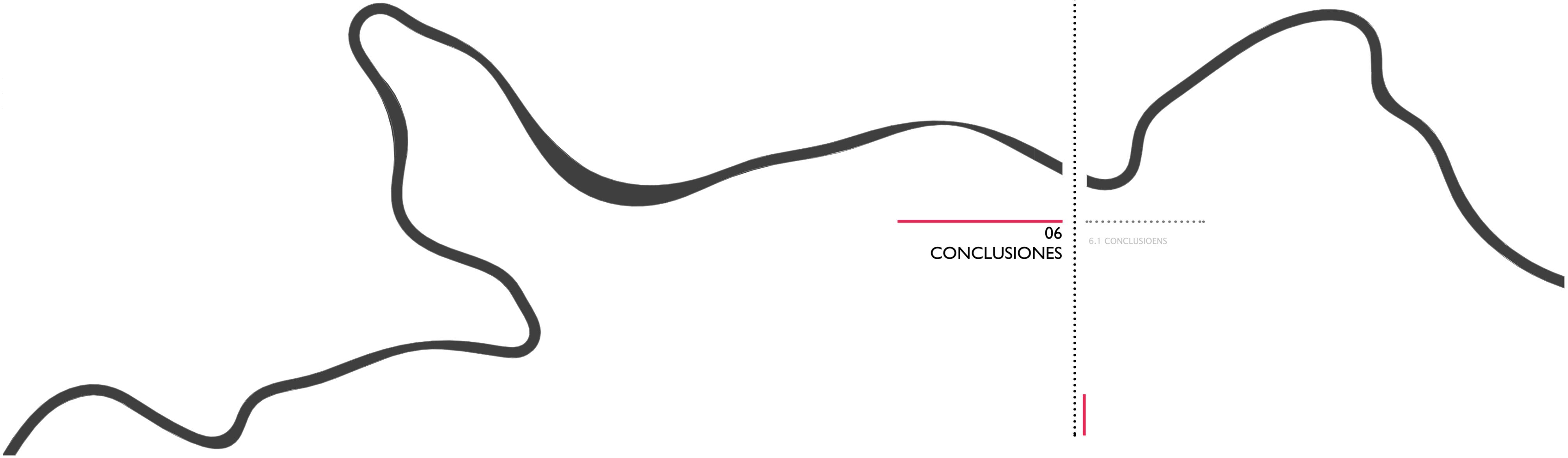
5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta funcional / SC-1



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

5.3 Proyecto Arquitectónico / propuesta funcional / SC-2





06
CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIOENS



CONCLUSIONES

6 Conclusiones / Resumen

Entender al proyecto desde las tres escalas en las que influye, es uno de los fundamentos más importantes de este proyecto. Con mayor razón al intervenir directamente con un río urbano, pues ello condiciona de manera innegable su relación con un sistema o eje urbano.

Esto ha permitido responder a la ciudad y al sector inmediato a través de la intervención propuesta. De igual manera se trabaja y diseña el espacio público como un equipamiento y no como un espacio residual.

En cuanto al entorno inmediato, el programa para el equipamiento propuesto responde a las necesidades locales como también al sistema macro, con un bloque de servicios educativos, culturales y recreativos.

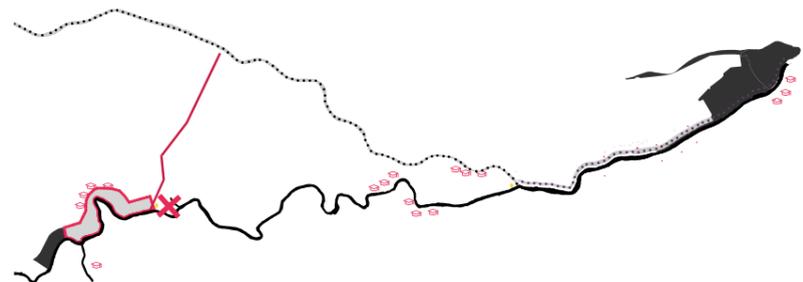
Conformación de un Eje

Espacio Público

Equipamiento

CONFORMACIÓN DE UN EJE

6 Conclusiones / Conformación de un eje / Continuidad



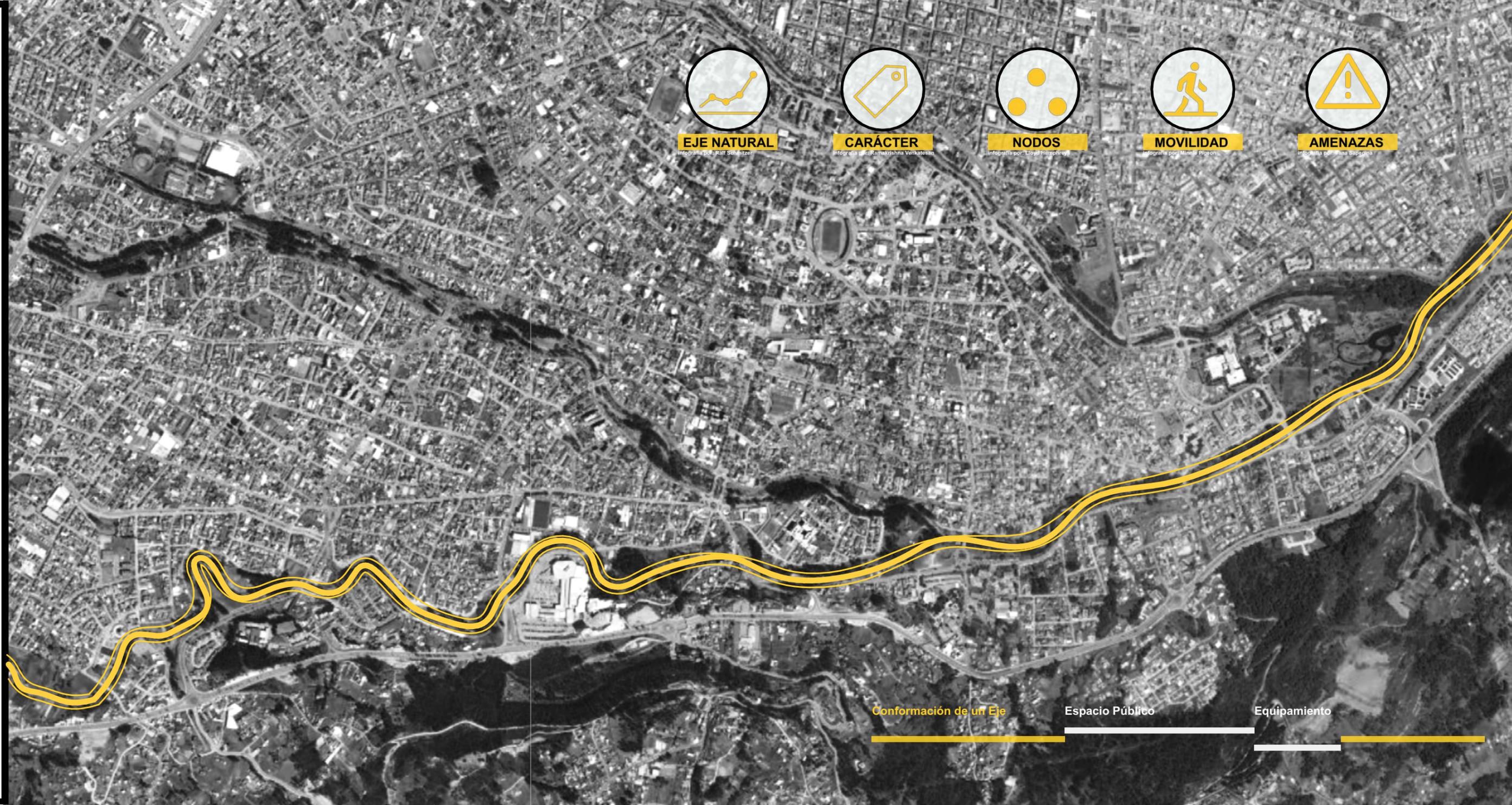
Existe un creciente interés por retomar a los ríos urbanos como elementos importantes dentro del trazado urbano.

Proyectos como el Parque del Río Medellín, plantean estrategias para lograr que estos elementos se vuelvan ejes ordenadores de la ciudad.

Sin embargo, estas estrategias no son suficientes, si no existe una adecuada continuidad en el río y si este presenta rupturas. Pues deja de ser concebido como un elemento lineal dentro de la imagen urbana.

Esta propuesta pretende recuperar y garantizar esta continuidad a través del desarrollo de un eje a lo largo del Río Tarqui

El análisis urbano a escala de ciudad determinó que el uso mayoritario a lo largo de este eje es de tipo educativo, por lo que se reubican los asentamientos que actualmente invaden los márgenes de protección para en su lugar emplazar espacio público y equipamientos que refuercen el carácter de este eje. Estas intervenciones se unen al circuito de ciclo vías y senderos y respetan los márgenes de protección.



ESPACIO PÚBLICO / REACTIVAR MÁRGENES

6 Conclusiones / Reactivación de márgenes / Espacio público



goo.gl/rKrm5m



goo.gl/2u611A



Propuesta de espacio público

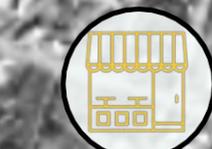
Las riveras son un espacio verde inherente a los ríos. Estos espacios deben ser vistos como sitios de oportunidad y no sitios residuales.

El espacio público es la primera opción que surge cuando se pretende aprovechar estas áreas, y debe garantizar una adecuada relación entre los elementos naturales y los elementos construidos. Sin embargo siempre debe funcionar como un espacio común para la ciudadanía.

En el proyecto Täby Torg, se plantean cinco zonas que activan un espacio público.

Con el propósito de activar las riveras a través de espacio público, se plantearon e identificaron estas zonas, dentro de la intervención. De esta manera el proyecto se une con el Parque del Circo Social, al establecerlo como la zona lúdica del conjunto.

Con todo esto se consigue que el equipamiento comunitario que se proyecta y el Parque del Circo Social funcionen como dos polos de un micro-eje, que son las riveras o el espacio público como tal. Así las riveras se activan con el constante transitar de los usuarios que se dirigen hacia estos dos polos.



ABASTESCIMIENTO

Infografía por: Made



OBSERVACIÓN

Infografía por: Naim



ACTIVIDADES

Infografía por: Ralph Schmitzer



ENCUENTRO

Infografía por: Shane Willis



LÚDICO

Infografía por: Yeoul Kwon

Fig. 12 Módulo de actividades
Fig. 13 Hitos en zona de encuentro

goo.gl/rKrm5m
goo.gl/Sb6Bu8

Conformación de un Eje

Espacio Público

Equipamiento



De la misma manera que el proyecto Colsubsidio Humedal Tribabuyes, genera una zona de transición entre los asentamientos urbanos y el entorno natural. El proyecto dispone un boulevard que acerca el Río a la ciudad y funciona de igual forma.

En adición a esto se establecen estrategias de paisaje que se trabajaron con apoyo de la "GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA VEGETACIÓN EN ÁREAS URBANAS" del Arquitecto Augusto Samaniego, que brinda información sobre las especies existentes en este medio.



ABRIR



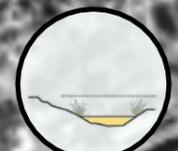
DIRIGIR



ESCONDER



TAPIZAR



PROTEGER

Conformación de un Eje

Espacio Público

Equipamiento

EQUIPAMIENTO

6 Conclusiones / Equipamiento



El proyecto recuperará la continuidad de las riveras, al reubicar al Barrio 19 de Junio a un lote cercano y emplazar un equipamiento que respeta desde su emplazamiento los márgenes de protección de ríos y quebradas. Esta acción resuelve un tema espacial y volumétrico, al igual que logra hacer de uso público un espacio que era privado

Así también, se planteó un eje que cruza la Avenida Doce de Octubre hasta llegar a la calle Nueva Granada, ligando un segmento de las riveras que se encontraba invadido por la Avenida Doce de Octubre; dicho eje se une con los senderos que atra-

viesan todo el espacio público planteado hasta llegar al Parque del Circo Social.

El ascensor de acceso hacia el restaurante es un elemento importante dentro de la intervención, pues funciona como un hito. Esto junto al servicio que hay se brinda, refuerza el constante flujo de usuarios por el nuevo parque.

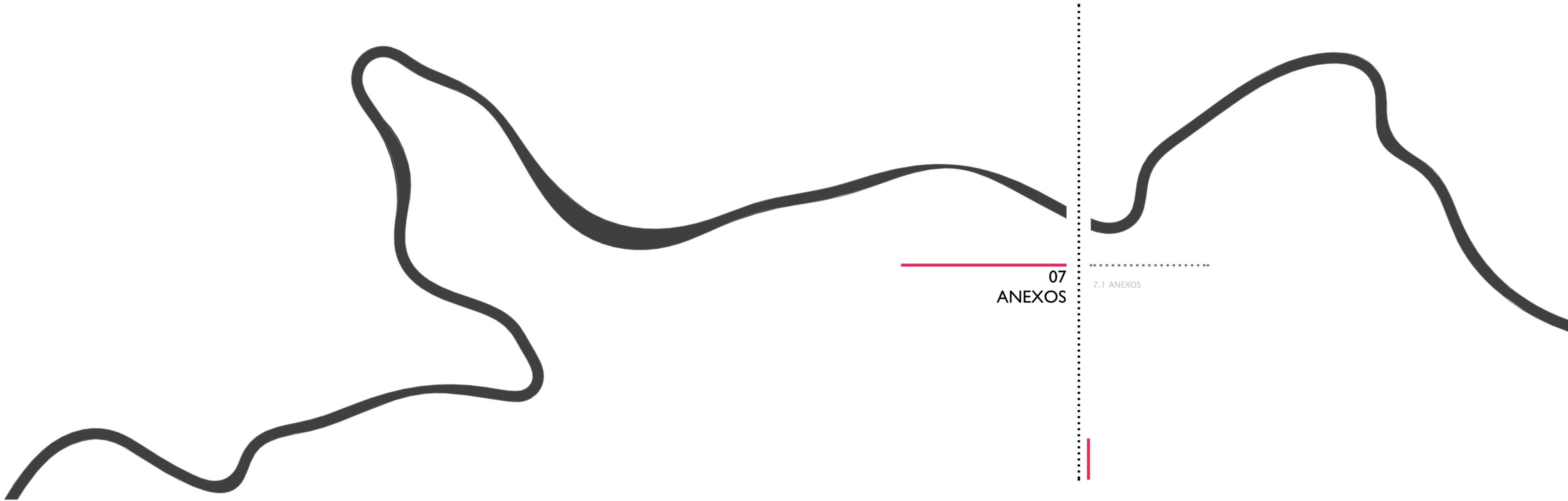
El emplazamiento del Restaurante consigue brindar excelentes visuales hacia la ciudad y permite el acceso desde las riveras y desde la calle Vasco Nuñez de Balboa.



Conformación de un Eje

Espacio Público

Equipamiento



07
ANEXOS

7.1 ANEXOS



ABSTRACT

7.1 Anexos / Abstract

Title of project: Restoration of the continuity of the river margins of the Tarqui River through the creation of public spaces and facilities.

Subtitle: in the 19 de Junio neighborhood

Student name: Samantha Paola Arce Zamora

Code: 60196

Abstract:

The Tarqui River, located in the south of Cuenca, is a potential regulating artery for urban growth that offers important, untapped planning opportunities but shows considerable signs of deterioration. The proposal consists of a scaled city system with zones that incorporate public space and mixed use infrastructure to respond to the needs of the vicinity and their integration into the city. The case of the 19 de Junio neighborhood was resolved in greater detail, allowing for the restoration of the river margins in the area and their link to the built-up environment. As well, particular conditions were also resolved throughout the project, including the urban, architectural, and landscaping stages.

Keywords: River, public space, landscape, infrastructure, system.

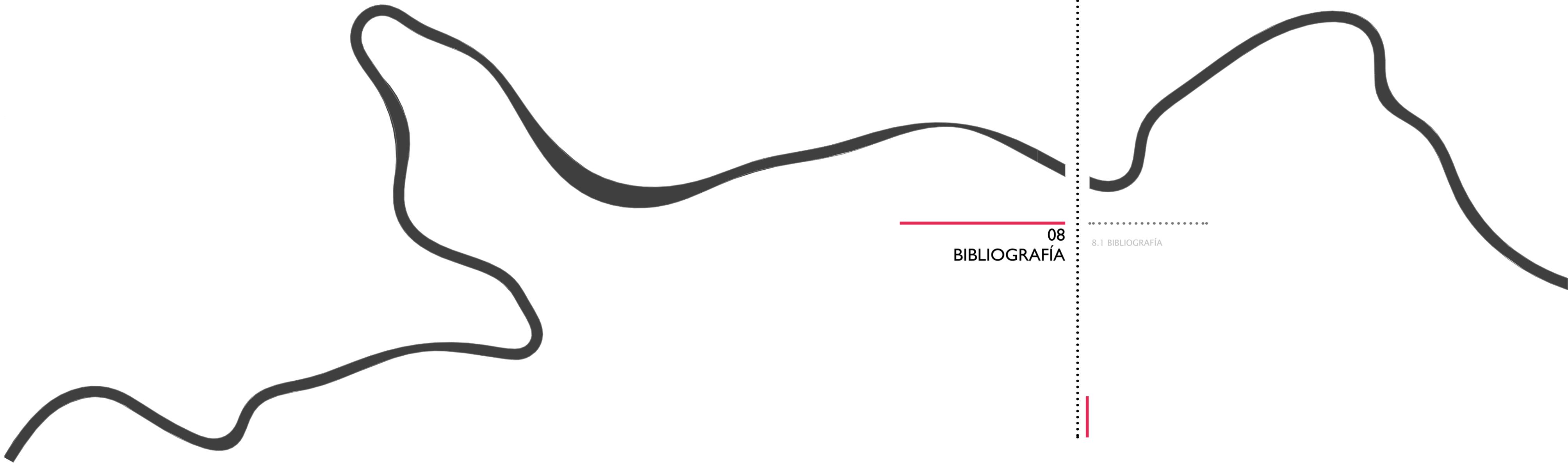
Samantha Paola Arce Zamora
Student

Juan Pablo Malo Rob., M.A.
Director



Translated by: Melita Vega

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Melita Vega', is written over the printed name.



08
BIBLIOGRAFÍA

8.1 BIBLIOGRAFÍA



M Agusta Hermida, P. O. (2017). Historic relationship between urban dwellers an the Tomebaba River. International Journal of Sustainable Building and Urban Development , 8 (2).

POUC, I. M. (enero de 2017). Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca Propuesta. Cuenca, Azuay, Ecuador.

PDOT, I. M. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cuenca. Cuenca, Azuay , Ecuador.

El Tiempo. (28 de Septiembre de 2009). El barrio 19 de Junio surgió de la tragedia.

Hermida, M. A. (2017). ESPACIO PÚBLICO - Metodologías para el estudio de espacio público en ríos urbanos. CIVITIC. Cuenca.

Equipo Plataforma Urbana. (19 de Junio de 2013). Plataforma Urbana . Recuperado el 24 de Abril de 2018, de Plataforma Urbana Arquitectura : <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/06/19/concurso-internacional-parque-del-rio-medellin/>

Cabezas, C. (23 de Diciembre de 2013). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 25 de Abril de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Durán, P. (2013). El río como eje de vertebración territorial y urbana. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya.

Lynch, K. (2008). The Image of the City. Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Bravo, B. D. (2 de Mayo de 2008). Public Space. Recuperado el Mayo de 2018, de Public Space: <https://www.publicspace.org/works/-/project/e078-amenagement-des-berges-du-rhone>

Raggio, F. (24 de febrero de 2011). Diariz. Recuperado el 20 de mayo de 2018, de Diariz: <http://www.diariz.com.ar/#!/nota/urbanismo-el-rio-como-eje-urbano-11118/>

Fadigas, L. (2007). Fundamentos ambientais do ordenamento do território e de paisagem. Lisboa: Edições Sílabo .

Colectivo720. (2017). Colectivo720. Obtenido de Colectivo720 Taller de Procesos Arquitectónicos: <https://www.colectivo720.com/humedal-tibabuyes>

Samaniego, A. (1991). GUÍA PARA UTILIZACIÓN DE LA VEGETACIÓN EN AREAS URBANAS. Cuenca: Serie Separata 12.