



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

ESCUELA DE
DESEÑO GRÁFICO

LA FOTOGRAFÍA
"FINE ART"
Y SU RELACIÓN
CON EL
DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR GRÁFICO

AUTOR: ANDRÉS QUINTUÑA
DIRECTOR: DIS. FABIÁN CORDERO

CUENCA - ECUADOR
2018

CRÉDITOS

AUTOR

Andrés Quintuña

DIRECTOR

Dis. Fabián Cordero

CUENCA - 2018

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos totales al Dis. Fabián Cordero por haberme guiado durante todo el proceso de este proyecto de graduación, por su confianza y apoyo que a hecho que este proyecto sea un éxito.

De igual manera a mis dos tutores Mst. Toa Tripaldi, Mst. Paúl Carrión y también a G. Vega, Vivi García, Mangomargot, Gabriela Cabrera y Naty Vivar que me brindaron su ayuda y colaboración para la parte de producción del proyecto. A Dis. Rafael Estrella, Mgt. por su ayuda y compartir sus grades conocimientos en el transcurso de todos estos años.

DEDICATORIA

Va dedicado con todo mi cariño para las personas que me acompañaron paso a paso para que yo pudiera cumplir mis sueños, en especial a mi madre quien ha estado apoyándome siempre en la parte académica y a mi hija Ana Paula quien es mi pilar fundamental en la vida.

Esta tesis, es para ustedes.

RESUMEN

A partir de la consideración de principios de comunicación y composición visual y con el uso de técnicas fotográficas tales como el barrido y la múltiple exposición, se desarrolla este trabajo de carácter experimental en el que confluyen los campos del diseño gráfico y la fotografía artística. Se han desarrollado una serie de experimentos que, debidamente sistematizados, documentados y evaluados por profesionales expertos, permiten presentar resultados que aportan con maneras alternativas de manejar los diferentes parámetros funcionales en la creación fotográfica, mientras conjugan criterios básicos de composición dentro del diseño gráfico.

ABSTRACT

This experimental work was developed from the consideration of communication principles and visual composition, and with the use of photographic techniques such as panning and multiple exposure. In it, the fields of graphic design and photography converge. A series of systematic experiments were developed, documented and evaluated by professionals, thus allowing to present results that provide alternative ways of handling the different functional parameters in photographic creation, while combining basic compositional criteria within graphic design.

ÍNDICE

CONTENIDO

OBJETIVOS GENERALES

Aportar con una documentación a la fotografía artística desde las diferentes formas de comunicación visual, usando técnicas no comunes como técnicas de barrido y exposiciones múltiples en la fotografía final.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar estados del arte en los cuales se estén utilizando técnicas similares y realizar una producción fotográfica utilizando los conceptos tanto de comunicación visual, diseño y fotografía para documentar el comportamiento del barrido con diferentes parámetros utilizados.



CAPÍTULO 1

1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 MARCO TEÓRICO

"La fotografía es el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que capta el instante y su eternidad. El dibujo, por su grafología, elabora lo que nuestra conciencia ha captado en ese instante. La foto es una acción inmediata, el dibujo, una meditación."

(Ansel Adams)



1.1.1 ¿QUE ES LA FOTOGRAFÍA?

Partiendo desde sus inicios, la palabra fotografía es de origen griego, la cual proviene de:

- "photos" que significa luz
- "graphis" que significa dibujo, escritura.

En otras palabras, sería "dibujar o escribir con la luz". La fotografía se define (en sus inicios) como un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante. Siendo a mediados de 1820, en Francia, el litógrafo Joseph Nicéphore Niépce quien llevó a cabo los primeros experimentos relacionados con la obtención de fotografías cuando exponía a la luz solar una placa impregnada de betún de Judea y por acción de la luz que ayudaba a este primer tipo de proceso de revelado. Dando así al origen de la fotografía plasmada.

Tras varios años de evolución, se han ido desarrollando los métodos fotográficos desde sus orígenes en el siglo XVIII cuando se podían realizar imágenes únicamente a blanco y negro con un gran procedimiento para su resultado final, hasta la actualidad, donde gracias a "Steven Sasson" creador de la cámara digital nos ayuda a simplificar procesos por medio de la tecnología para plasmar una imagen por medio de un sistema integrado.

1.1.2 FOTOGRAFÍA DIGITAL

La primera cámara creada de una manera completamente digital que registraba imágenes en un archivo de computadora fue la cámara "Cyclops", la cual fue comercializada en el año de 1975. La cámara utilizaba un sensor MOS y tenía almacenamiento interno de tan solo 16 MB, pero también se podía conectar a cualquier computador. Tiempo después las primeras cámaras fotográficas digitales dirigida a consumidores, fue en 1995, y la primera cámara fotográfica en utilizar tarjetas de memoria CompactFlash fue en 1996.

La conversión a formatos digitales fue ayudada por la formación de los primeros estándares JPG y MPEG en el año de 1988, por lo que permitieron a los archivos de imagen y vídeo se puedan comprimir para su almacenamiento.

En la actualidad el formato JPG de una fotografía es uno de los más utilizados ya que es una manera de fácil manipulación tanto para la edición de imagen como para la libre exposición de imágenes en medios digitales como la web, que es una herramienta fundamental para difundir a cualquier parte del mundo un trabajo realizado por un fotógrafo.

Las cámaras digitales también adaptan consigo una serie de parámetros extra a las cámaras análogas que ayudan a la manipulación de una manera manual el resultado de una fotografía, podemos generar varias técnicas y estilos fotográficos cuando vamos a capturar la imagen que tenemos en nuestro encuadre, los parámetros principales que nos ayudarán son:

- 1) Exposición
- 2) Diafragma
- 3) Iso
- 4) Obturación

(Ang, 2001. Introducción a la fotografía digital)

1.1.2.1 EXPOSICIÓN

Es la barra que aparece con [-2 -1 0 +1 +2] y esta nos informa si la exposición está sobreexpuesta (demasiada entrada de luz) por lo que nos saldrá una foto con más iluminación que la ideal (+1 +2) o sub-expuesta (menor entrada de luz) en que nuestra foto saldrá oscura (-2 -1). Siendo el rango ideal para que una foto este bien expuesta como norma general es por el valor (0) que siempre que estemos utilizando un modo de medición correcto. (Peterson, 2007)

1.1.2.2 DIAFRAGMA

La capacidad que tiene un lente para dejar pasar la luz se denomina luminosidad y es el diafragma el encargado de la parte de la cámara que determina el tamaño de la apertura o cierre del mismo. La apertura afecta en gran medida a la profundidad de campo que en cuanto más cerrado esté el diafragma, mayor será la profundidad de campo. Cuanto más abierto esté, más pequeña es la profundidad de campo.

Este comportamiento es debido a que el ángulo que forman los extremos del diafragma con el punto en el plano enfocado con un diafragma cerrado será un ángulo pequeño y permitirá posicionar un objetivo en posiciones más alejadas del plano de enfoque, tanto la parte delantera como la posterior aumentando el espacio que se ve apreciablemente nítido.



1.1.2.3 ISO

Definimos al ISO como una ampliación de la señal lumínica que recibe el sensor lo que significa que si ajustando los parámetros de obturación y diafragma, el fotómetro nos indica que la imagen queda oscura, tenemos este parámetro de ayuda para aumentar la luminosidad e iluminar la escena, pero haciendo que el sensor sea mas vulnerable a la luz exterior.

Pero a efectos prácticos el límite lo pone la cantidad de ruido en la fotografía (granulado o puntitos) y por tanto la calidad de la imagen disminuye.

1.1.2.4 OBTURACIÓN

Lo que conocemos como el obturador es como una persiana que se abre y se cierra teniendo un tiempo mínimo o máximo de exposición (este parámetro dependerá del equipo que se está ocupando) dejando pasar la luz por un periodo de tiempo que nosotros decidimos, a este tiempo se denomina velocidad de obturación lo que quiere decir que se puede realizar variaciones con la velocidad y se puede llegar a hacer la misma fotografía con resultados muy distintos.

La velocidad de obturación, o tiempo de exposición, es uno de los pilares básicos de la exposición fotográfica (junto con la exposición, apertura de diafragma y la sensibilidad ISO). Con el control de este parámetro dejaremos pasar más o menos luz al sensor de nuestra cámara con una clara implicación: congelar o no el movimiento.

Si se trabaja con velocidades de obturación rápidas, la cámara abrirá y cerrará el obturador muy rápido. Esto implica que la cantidad de luz que entra en el sensor, lo hará durante un breve período de tiempo, por lo tanto para lograr una buena exposición deberemos compensarlo iluminando bien la escena a capturar o jugando con los otros parámetros de la exposición.

Si no lo compensamos, nuestra fotografía seguramente quedará subexpuesta (oscura o negra), porque la luz ha pasado durante muy poco tiempo.

Las velocidades de obturación rápidas son las mas comunes a trabajar ya que ayuda a congelar el movimiento de los objetos o representarlos de una rápida manera.

En cuanto a una velocidad de obturación lenta (o lo que es lo mismo un tiempo de exposición largo), es justo el caso contrario. Vamos a estar con el obturador de la cámara abierto durante más tiempo, y eso implica que dejaremos pasar más luz al sensor de la cámara (probablemente una fotografía demasiado clara o depende la intención de la fotografía).

La velocidad de obturación se mide en fracciones de segundo, esto es así porque realmente el tiempo durante el que estamos capturando la foto, por norma general será corto y hablar en fracciones de segundo resulta mucho más eficiente que indicar que una fotografía se a hecho a 0,02 segundos. (freeman, 2017)





1.1.3 TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA

Dentro de la fotografía creativa existen varias técnicas aplicadas, pero para este proyecto experimental se pondrán a práctica dos técnicas en particular que son:

- El barrido.
- Múltiple exposición.

1.1.3.1 EL BARRIDO

Dentro de la fotografía, existe la técnica de el barrido y consiste en provocar un movimiento con la cámara a un objetivo que se encuentra dentro del encuadre que se está trabajando, para lo cual no se ocupa velocidades de obturación elevadas que congelarían la escena, sino con una velocidad de disparo lenta (cercanas o mayores a 1 segundo de exposición), esto hará que se de un efecto de movimiento con un dinamismo y una sensación de velocidad única. La técnica no es nada sencilla, para lo cual se necesita llevar una serie de capturas variando los parámetros básicos para tener una mejor visión de lo que se desea alcanzar con el barrido en una imagen.

La velocidad de obturación es una parte clave para conseguir un movimiento tanto de fondo o del objeto que estamos retratando, los elementos que están dentro del encuadre también juegan un papel importante, ya que pueden llegar a mejorar o dificultar la apreciación del objetivo visual.

Los diferentes métodos de barrido en la fotografía se llegan a dar directamente desde la cámara que se está ocupando o con la ayuda de programas de tratamiento digital de imagen como Photoshop. Se demostrará esta técnica como realizarla directamente desde la cámara y también utilizando diferentes filtros y efectos por medio de la edición digital.



1.1.3.2 MÚLTIPLE EXPOSICIÓN

Es una técnica considerada artística o de efectos visuales creados bajo ciertas condiciones de parámetros seteados en una cámara digital, y se puede crear fotografías con cualquier objeto o persona que estemos por capturar en imagen.

Lo particular de esta técnica es que consiste en comprender los campos negativos y positivos de la exposición de una fotografía o del plano que tenemos en nuestro delante; ejemplo: El blanco significa que no hay datos, es una zona quemada o sobreexpuesta, una vez que se ha quemado se ha perdido para siempre o de una manera poco recuperable. Por el contrario espacio negro o subexpuesto es una zona donde no ha tenido lugar ninguna exposición a la luz, por lo que estas zonas o espacios son las más adecuadas para aprovechar en una segunda exposición de la fotografía que estamos realizando. Al comprender estos dos elementos nos resultara más fácil la capacidad de obtener una exposición múltiple en una fotografía. (El blog del fotógrafo, 2018.)



IMG - 4. Montagne claire. Por Kaoru Takamura, 2017.

1.1.4 ILUMINACIÓN

Para la fotografía de estudio es primordial la iluminación artificial, siendo la que lleva gran parte del ingenio, teniendo la total manipulación de la potencia, dureza, temperatura, direccionalidad y el tipo de contraste lumínico que se va a desarrollar.

Existen dos tipos elementales de iluminación artificial:

- Luz estroboscópica.
- Luz continua.



IMG - 5. Studio. Por Gus Geijo, 2017.



IMG - 6. Studio. Por Gus Geijo, 2016.

1.1.4.1 LUZ ESTROBOSCÓPICA

La luz estroboscópica (también conocida como luz de flash) es una fuente luminosa de las más utilizadas en la producción fotográfica de estudio, que emite una serie de destellos muy breves en una rápida sucesión y se usa para producir una cantidad de exposiciones de las fases de un movimiento ya que el ojo humano es capaz de percibir los movimientos rápidos pero sin registrarlos a fondo por lo que esta luz ayuda al equipo que se está utilizando, a capturar la imagen con todos sus detalles a través de un dispositivo de sincronización previamente incorporado a la cámara y por medio de un disparo se llega al radiocontrol integrado en las luces del estudio.

Para el uso de las luces estroboscópicas tenemos varios accesorios que ayudan a que la luz sea de un contraste suave o duro, teniendo para ello una serie de acoples de difusores lumínicos como softbox, octabox, beauty dish, paraguas y rebotadores, que según lo que se desea trabajar se elige o combina estos elementos. (García, 2010)

1.1.4.2 LUZ CONTÍNUA

Este tipo de iluminación puede ser una lámpara fluorescente, una lámpara de tungsteno, un reflector led o un foco halógeno, lo que quiere decir que son todas aquellas fuentes artificiales de luz que brillan en todo momento y permitirán que el objetivo del encuadre esté constantemente iluminado

Este tipo de luz tiene su principal ventaja, que es de permitir observar con todo detalle el resultado sin importar si se realiza o no la fotografía, y ver o manipular cómo la luz contrasta en el objetivo que se está trabajando, las sombras que se forman, etc.

Al utilizar luz continua se debe tener en cuenta la cantidad de luz que necesitaremos. Si no se tiene suficiente, se debería utilizar diafragmas más abiertos de lo que queremos o aumentar el ISO con el correspondiente ruido y pérdida de calidad en la imagen resultante. (García, 2010)

Tanto la luz estroboscópica como la continua tienen sus variantes direccionales que influyen en la estética de la fotografía final y son las siguientes direcciones las que se toma a consideración:

- Luz cenital.
- Luz frontal.
- Luz lateral.
- Luz posterior.



1.1.5 COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación visual es un agente de un proceso, siendo el carácter de una solución visual que adquiere forma mediante su energía. Se tiene un emisor y un receptor, siendo el objetivo del emisor el crear un mensaje donde el que influya principalmente sea el receptor y para que el mensaje funcione necesita pasar por un canal o un medio. (BERGSTROM, 2009. pág 30)

IMG - 7 The Game. Por Evelyn Bencicova, 2016.

1.1.5.1 PESO VISUAL

Lo que primero miramos es lo que más nos interesa, a esto se le llama peso o atracción visual, significa que el primer detalle que tenemos en nuestra vista ya sea una escena real, una imagen o algo tan simple pero llamativo a la vez, recurrimos a nuestro conocimiento para que interprete o comience a generar información de lo observado..

Esto es elemental para decidir cómo se observa una fotografía, porque además de los parámetros y criterios que la componen, ciertos tipos de contenido hacen más que otros por captar la atención visual.

Como dice Michael Freeman (2008) autor del libro El ojo del Fotógrafo "observar no es un proceso pasivo por lo que nuestro cerebro interpreta información que le llega por medio de nuestra visión. El peso visual también puede ser estructurado por medio de la posición, el tamaño, el aislamiento, texturas, forma color y contraste de los elementos que lo componen." (pág. 53)



1.1.5.2 COMPOSICIÓN

En la fotografía, el protagonismo de los objetos en la escena del encuadre de una imagen se llama composición, y se debe tener en cuenta la mejor vista de nuestro punto principal a capturar ya que la armonía entre sus elementos debe ser equitativa pero sin quitar la principal atracción visual al elemento más importante que es el centro de interés, debe ser lo más perceptible de una manera estética, es decir, reducir elementos innecesarios dentro del encuadre para que no generen ruido o distracción visual.

Para minimizar el mensaje es muy importante centrarse en lo que queremos mostrar en una foto en un tiempo optimizado y sin complicaciones para el receptor.

Además de la composición que es uno de los puntos muy importantes dentro de la comunicación visual, tenemos otro punto elemental que es la ley de los tercios puede ayudar a situar una imagen en un contexto o en otro.



IMG - 8. Chocolate. Por Santiago Pasual, 2018.

22

1.1.5.3 REGLA DE LOS TERCIOS

Es lo que nos permite dividir el espacio en partes iguales, para lograr un efecto estético agradable y que puede llegar a ser muy eficaz al mostrar nuestro objetivo dentro de una composición (también esta regla está ligada al peso visual y a la composición en general), siendo así una manera estéticamente útil para la comprensión de una imagen en el menor tiempo posible.

La ley de los tercios se puede aplicar a cualquier tipo de foto para producir imágenes bien equilibradas y que atraigan la atención.

Para la aplicación de la regla de los tercios dentro de nuestro encuadre, dividimos de una manera "imaginaria" el espacio de una foto en tercios tanto vertical como horizontal y haremos que las líneas y los elementos más importantes de una fotografía se ajusten a esos puntos de referencia que son los tercios. Así los elementos más importantes a destacar de una foto los colocaremos en ellos.



IMG - 9. metro. Por Alan Schaller, 2018.

1.1.5.4 CROMÁTICA

Más que una regla visual, con la cromática nos podemos referir a la pureza de un color al formar parte de una composición dentro de la fotografía. El color es simple, perceptible y carece de complicaciones si se lo utiliza con una correcta armonía y contraste.

La cromática también llega a ser expresiva por medio de sus tonalidades cálidas (rojos, naranjas, amarillos) o frías (azules y verdes) las cuales generan la armonía en el ambiente pero también puede ser una distracción en caso de utilizar contrastes inadecuados.

IMG - 10. The Game. Por Evelyn Bendicova, 2016.

23





Cien fotógrafos con sus cámaras que se ocupen del mismo tema producirán cien soluciones visuales distintas por la influencia de ese factor inevitable que es la interpretación subjetiva.



(Dondis, 1985, pág. 194)



IMG - II. Por Flok, 2013

1.1.6 INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

Este proyecto de graduación consiste en una investigación y desarrollo experimental, en donde se podrán a prueba distintos métodos artísticos fotográficos para conseguir una serie de imágenes funcionales y estéticas bajo los criterios analizados.

La investigación experimental se basa en plantear la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones controladas, con el fin de describir de qué manera o por qué razón se produce una situación en particular con respecto a la fotografía artística relacionada con el diseño gráfico.

Se trata de un experimento porque precisamente el investigador provoca una situación para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esa variable, y su efecto en las conductas observadas.

"El investigador maneja la variable experimental y luego observa lo que sucede en situaciones controladas." (Van Dalen & Meyer, 1981)

1.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Las opiniones, sugerencias y principalmente la crítica constructiva desde el punto de vista profesional, es primordial para el desarrollo de este proyecto fotográfico experimental.

Por lo tanto, se realizaron entrevistas a diferentes profesionales con varios años de experiencia en fotografía, diseño gráfico y comunicación visual.

1.2.1 ENTREVISTAS

Cada uno de los siguientes profesionales tienen una trayectoria y una tendencia que los identifica claramente con su estilo y percepción personalizada de la fotografía. Así que buscaremos por medio de estas entrevistas, saber cuales son sus criterios y análisis antes, durante y después de realizar una sesión fotográfica para obtener un resultado satisfactorio de acuerdo con las leyes de comunicación visual y fotografía.



DAVID
GUTIERREZ

David Gutierrez es un diseñador, experto en comunicación visual y profesional en la fotografía por varios años en diferentes ramas de la misma, comenta sobre el proyecto que se está planteando que la persistencia ayuda a descubrir nuevas formas de crear o interpretar una imagen que se está teniendo en mente.

Su creatividad junto a su gran talento en la fotografía de moda, le ha llevado a ser uno de los mejores exponentes y nos recomienda que un proyecto se debe llevar desde las bases fundamentales teóricas pasando por una serie de bocetación si es necesario hasta llegar a su resultado final.



DIEGO
TORAL

Diego Toral es un fotógrafo profesional con más de 10 años de experiencia internacional y comenta que su tipo de fotografía parte siempre de un concepto analizado antes de entrar a una producción o sesión, esto es lo primero que Diego recomienda a desarrollar antes de iniciar a tomar fotos con las técnicas planteadas, ya que al ser un tema experimental se vienen una infinidad de resultados que puede que no los esperemos pero que también nos resulten funcionales si tenemos un concepto.



MAO
REYES

Mauricio Reyes más conocido con su nombre artístico MAO, quien en la actualidad es diseñador, fotógrafo en un inicio por afición y autodidacta, ahora con estudios superiores de fotografía, nos comenta que los métodos con los que se lleva a producción una fotografía es una ventaja, ya que al construir la imagen definimos un estilo propio más que en una edición. También nos comenta que la cromática no se debe alterar de la realidad, siendo un crítico muy a punto de este tema nos recomienda un correcto contraste tanto en los elementos de composición como del objetivo a retratar.



PABLO
CARRIÓN

Pablo Carrión es un profesional en el área comercial de la fotografía que estudió por dos años en FOP Argentina y ahora con 10 años de trayectoria especial con temas relacionados a publicidad, nos hace un comentario personal en el que describe a la fotografía como "el arte de transmitir un concepto, juntando una cantidad de parámetros, color, composición y movimiento" todo esto debe contener una imagen para que bajo su criterio esta sea funcional.

Además siendo un profesional especializado en iluminación, nos recomienda realizar las pruebas de iluminación necesarias hasta llegar a un contraste perfecto.



1.3 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

A continuación se realizó una serie de análisis a trabajos realizados por profesionales para observar tres items fundamentales que son la forma, función y tecnología que influye en la fotografía.

DAVID GUTIÉRREZ

El diseñador y fotógrafo profesional David Gutiérrez, demuestra su técnica funcional aplicada a la fotografía, tomando nuevos conceptos relacionados con la parte artística y lo experimental. Su estilo está claramente a los principios de la comunicación visual, siendo la cromática un punto importante en el que destaca cada una de sus fotografías, el contraste fondo figura y el peso visual son las leyes que también destacan en sus proyectos.

La imagen gráfica se demuestra con una forma de comunicación sin distractores o ruido visual, lo que permite apreciar de una manera rápida y entendible a la fotografía.





IMG - 15. Flandoli. Por Diego Toral, 2014.



IMG - 16. Diego Toral, 2015.



IMG - 17. LaBouef. Diego Toral, 2016.

DIEGO TORAL

Diego Toral con su estilo personalizado, tiene una manera diferente de llevar a cabo una secuencia de fotos que es previamente analizada, teniendo como fundamentos importantes a la colorimetría que se va a aplicar en una imagen final. Los tonos de color reales son indispensables y demandan una gran exigencia para su trabajo.

En lo personal, he tomado como homólogo a Diego Toral, quien ha sido fuente de inspiración y considero un profesional indispensable que ha aportado sus conocimientos tanto teóricos como prácticos para poder continuar con la producción de este proyecto.

MAO REYES

La funcionalidad del fotógrafo Mao Reyes, está basada principalmente en la técnica de iluminación artificial, aplicando a rostros femeninos, siendo muy riguroso en los detalles que se encuentran dentro del encuadre, destacando al objetivo principal por medio de la iluminación estroboscópica implementada en el área de producción.

La gran importancia de este homólogo es de como tratar a los elementos dentro de una gran composición en planos abiertos que por medio de la iluminación artificial se llega a dar un perfecto manejo de las tonalidades del claro / oscuro.



IMG - 18. Victoria. MAO Reyes, 2018.



IMG - 19. Victoria. MAO Reyes, 2018.



IMG - 20. Victoria. MAO Reyes, 2018.



ISO 1200 MAGAZINE

"ISO 1200 magazine" es una revista digital que tiene como objetivo mostrar el tras cámaras de una producción fotográfica, poniendo a descubierto los tipos de iluminación y accesorios que se utilizaron para capturar una imagen. También incentiva a la creatividad en el arte de la iluminación artificial.

Dentro de homólogo encuentro la parte relevante para mi proyecto experimental ya que analiza y estudia algunas técnicas creativas aplicando a la fotografía con el fin de innovación y generar nuevas ideas pero con una correcta iluminación de estudio.



1.4 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado una serie de análisis de homólogos a profesionales, se llega a la siguiente conclusión, que la fotografía necesita la conceptualización de una manera previa a su ejecución lo cual ayuda al profesional o aficionado a mejorar un resultado con la técnica que desee utilizar. Siempre un buen conocimiento de la teoría será indispensable para aplicar o experimentar con barridos y múltiples exposiciones, que como ya hemos revisado, se necesita de una serie de pruebas para mejorar un resultado.





CAPÍTULO 2

2 PLANIFICACIÓN

2.1 DISEÑO EXPERIMENTAL

Este proyecto, consiste en realizar una serie de experimentos en donde se analizan y se ponen a prueba las técnicas del barrido y la múltiple exposición fotográfica, tomando en cuenta una cantidad de variables con el objetivo de saber cuáles son las más útiles y eficientes.

Además la finalidad del proyecto, es de descubrir nuevas formas de interpretar una imagen sin perder criterios de comunicación visual pero investigar el comportamiento particular del barrido y la múltiple exposición en una serie de sesiones fotográficas que van a ser detalladas paso a paso los procesos creativos antes, durante y después de haber capturado nuestra fotografía. Tomando en cuenta los siguientes puntos:

2.1.1 CONCEPTO

La parte técnica tiene una importancia vital, es el medio que nos permitirá plasmar la idea, emoción, sentimiento o una historia. La idea en primer lugar está en la mente, junto a todos los elementos necesarios para hacer llegar la idea que se planean hasta conseguir una fotografía perfecta para transmitir un conjunto de emociones, mensajes o expresiones.

Estas técnicas nos pueden llevar muy lejos, pero no se deben malinterpretar. Por lo que el concepto se lo lleva de una manera subjetiva para que a la hora de interpretarla, el espectador debe ser quien aporte cierta parte del significado de la imagen, de esta manera se genera interacción y vinculación con diferentes personas quienes expresen o pasen distintas experiencias con el proyecto; ¿por qué? Simplemente ese trata de una imagen interesante para hacer que la gente piense a su criterio, vivencias o sentimientos.

2.1.2 COMUNICACIÓN VISUAL

El sistema de lenguaje visual será aplicado en las imágenes a realizar, y como medio de expresión se buscará transmitir mensajes visuales generadas desde un concepto principal y estas puedan ser interpretadas fácilmente, teniendo en cuenta su aplicación estética tanto como la funcional.

2.1.3 ENCUADRES

La manipulación de los encuadres serán por medio de planos americanos que permitirán apreciar la imagen prácticamente en su totalidad, primeros planos en los que el personaje retratado tendrá su jerarquía y finalizando con un primerísimo primer plano que nos permita apreciar tanto al personaje como los detalles y accesorios implementados para realizar la fotografía.

2.1.4 PREPARACIÓN

En el proceso de producción tenemos varios temas a considerar y comenzaremos por armar el set (estudio de fotografía) en el espacio que se va a trabajar, implementando pedestales, armazones para fondo, kit de iluminación artificial estroboscópica, accesorios para difuminación lumínica como softbox, paraguas, rebotadores, etc.

El personaje que es nuestro objetivo principal para la fotografía, también tendrá su proceso de preparación junto a la profesional del maquillaje que es la encargada de darle tratamiento artístico a su piel, reduciendo brillos faciales, cubriendo imperfecciones y aplicando una temática por medio del maquillaje.

La dirección del arte es la parte que ayudará al personaje a desenvolverse frente a la cámara, la parte expresionista de una persona es el principal reflejo en una fotografía, entonces, un personaje debe entender con precisión lo que se necesita transmitir y de esa manera desenvolverse en el área a trabajar.

Tras la coordinación de estos ítems, se procederá a la implementación de la cámara digital que se va a utilizar (en este proyecto se utilizará una cámara CANON 6D) y teniendo los parámetros según la matriz experimental, se procederá a dar inicio a la sesión de fotos.

2.1.5 SESIÓN FOTOGRÁFICA

Accesorios complementarios se agregan o retiran al personaje con el objetivo de registrar el comportamiento que generan a beneficio o perjuicio de realizar un barrido con múltiple exposición.

Una variedad de materiales reflectivos y decorativos han sido considerados accesorios para este proyecto.

La profesional encargada del maquillaje es quien aconseja la cromática y orden según lo que se realizará.

Las fotografías se revisan de manera continua para verificar que las técnicas están siendo correctamente aplicadas pero tomando en cuenta que los criterios de comunicación visual deben ser eficaces según lo previamente estudiado.

Al rededor de 40 a 50 fotografías por sesión (realizadas en diferentes días) serán necesarias para tener el material suficiente según los cambios de parámetros que se tiene en cada matriz experimental, luego de ello pasaremos a lo que es la edición y revelado digital de imagen para pasar la fotografía de formato RAW (fotografía en bruto) a formato JPG.

2.1.6 EDICIÓN

Se llegarán a conocer que bajo los parámetros establecidos se puede llegar a poner en práctica las técnicas del barrido y múltiple exposición de una manera correcta, y eso se lo verifica con una fotografía formato RAW que es la que procesa una cámara antes de cualquier edición algún software.

Los parámetros que tenemos en la pantalla, se los manipula a gusto de quien ha realizado la fotografía, pero revisando los objetivos planteados, tenemos que este proyecto se realizará con la menor edición posible con la apreciación de las técnicas planteadas. Sin embargo como manera adicional se realizará la edición de ciertas fotografías con el fin de comparar efectos realizados de una manera directa contra efectos implementados en una edición con filtros de movimientos.

2.1.7 ALCANCES

Los alcances establecidos son de incentivar con una serie de fotografías experimentadas, el uso de las técnicas de la múltiple exposición y el barrido en una producción fotográfica aplicando métodos y técnicas de comunicación visual para el uso alternativo o dinámico de una imagen.



2.2 DEFINICIÓN DE VARIABLES

2.2.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

Son los parámetros que podemos manipular en una cámara DSLR como velocidad, diafragma, iluminación, fondos, cámara y revelado. Realizaremos una serie de pruebas con la finalidad de conseguir los mejores resultados según la comunicación visual, manipulando el cambio de variantes de las siguientes funciones:

- velocidad de obturación 5seg - 8seg
- diafragma f.12 - f.16
- fondo blanco - gris
- cámara estática - movimiento
- edición revelado - efecto

2.2.2 VARIABLES DEPENDIENTES

Se establece las variables independientes como la serie de pruebas fotográficas a obtener en una situación real dentro de un estudio apropiado con los elementos indispensables para llevar su producción.

2.3 MATRIZ EXPERIMENTAL

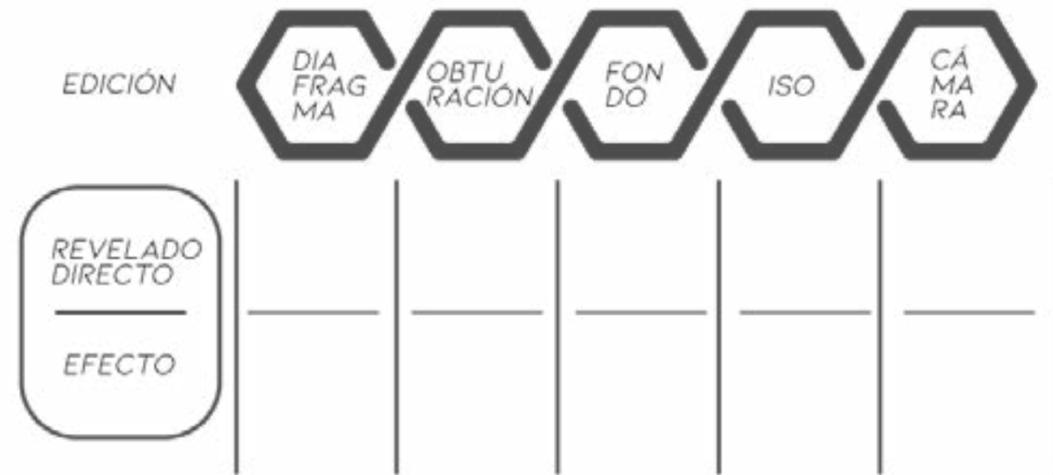
La matriz experimental será una guía para el continuo desarrollo del experimento, en donde se muestra como varía el comportamiento del barrido y múltiples exposiciones según el cambio de:

experimento 1
- edición revelado directo/efecto

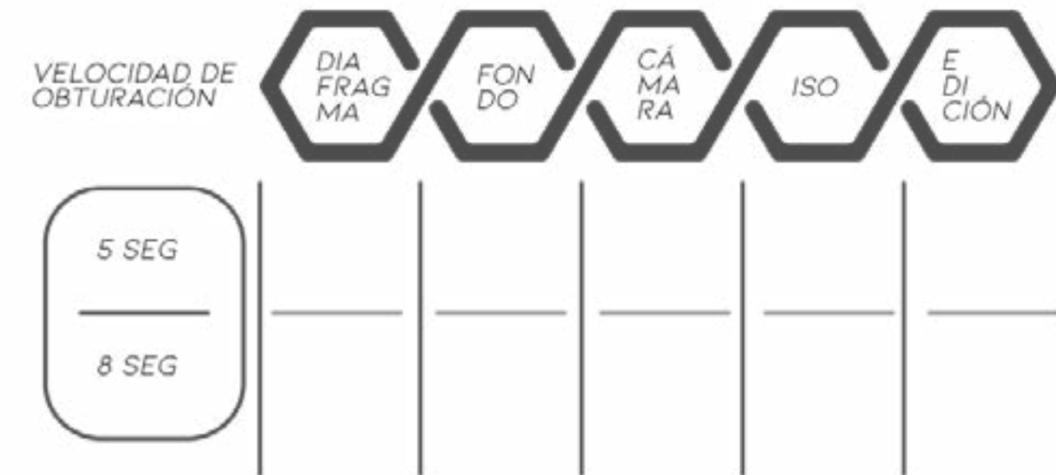
experimento 2
- cámara estática/movimiento

experimento 3
- vel. obturación 5seg/8seg

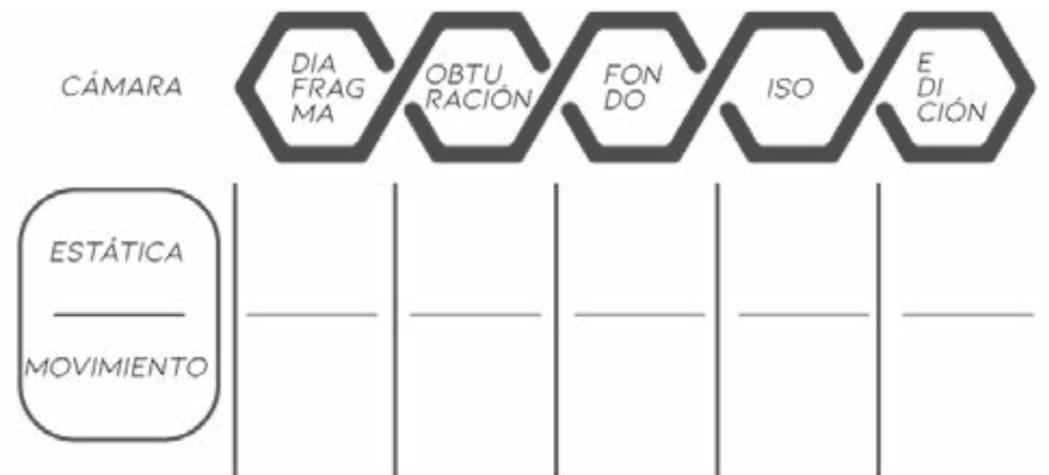
MATRIZ EXPERIMENTO 1



MATRIZ EXPERIMENTO 3



MATRIZ EXPERIMENTO 2



Al finalizar la serie de experimentos se llevarán a un proceso de revelado digital para poder observar cuales fueron los mejores resultados y bajo que parámetros.

La validación del proyecto estará a cargo por un grupo de profesionales de un mínimo de 5 años de experiencia profesional dentro del área de diseño gráfico, fotografía y comunicación visual.

||

Sin sorpresas no hay curiosidad y sin personalidad,
no hay interés.

||

(Bergstrom)



CAPÍTULO 3

3 DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN

3.1 EXPERIMENTO

Para el desarrollo del proyecto experimental, se ha decidido realizar una serie de sesiones fotográficas a diferentes personajes con un método dinámico de manipulación de planos de imagen.

Cada sesión tendrá sus variantes tanto en accesorios y parámetros necesarios para llegar a una conclusión de estas técnicas.



Para cada una de estas sesiones, se integran un grupo de producción con personas que con su colaboración se llega a dar diferentes resultados gracias a la manipulación de maquillaje, dirección de arte, dirección de iluminación, etc. con la finalidad de llevar a ejecución una perfecta sesión, dejando a cargo al fotógrafo productor de aplicar las técnicas estudiadas en los anteriores temas.

Al final de cada sesión se hará un registro el cual demuestre que la fotografía fue realizada con los efectos planteados, sin la previa manipulación digital de efectos por programas de edición, esto nos asegura de que los parámetros establecidos en la matriz experimental fueron los adecuados.

Después se procederá a dar un revelado digital a la selección de los mejores resultados donde las técnicas planteadas sean visibles y también de demostrar que se puede hacer un efecto similar desde un rápido proceso de la edición digital.

RESULTADO EXPERIMENTO 1

EDICIÓN		DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	CÁ MA RA
A	REVELADO DIRECTO	F11	5 SEG	BLANCO	100	ESTÁTICA
B	EFECTO	F11	5 SEG	BLANCO	100	ESTÁTICA



A



B



A



B



A



B

RESULTADO EXPERIMENTO 2

	CÁMARA	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	E DI CIÓN
A	ESTÁTICA	F11	5 SEG	NEGRO	100	REV. DIRECTO
B	MOVIMIENTO	F11	5 SEG	BLANCO	100	EFFECTO



A

B



A

B



A

B



RESULTADO EXPERIMENTO 3

	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	DIA FRAGMA	FONDO	CÁMARA	ISO	E D I C I Ó N
A	5 SEG	F11	BLANCO	MOVIMIEN-TO	100	REV. DIRECTO
B	8 SEG	F11	GRIS	MOVIMIEN-TO	100	REV. DIRECTO



A



B



A



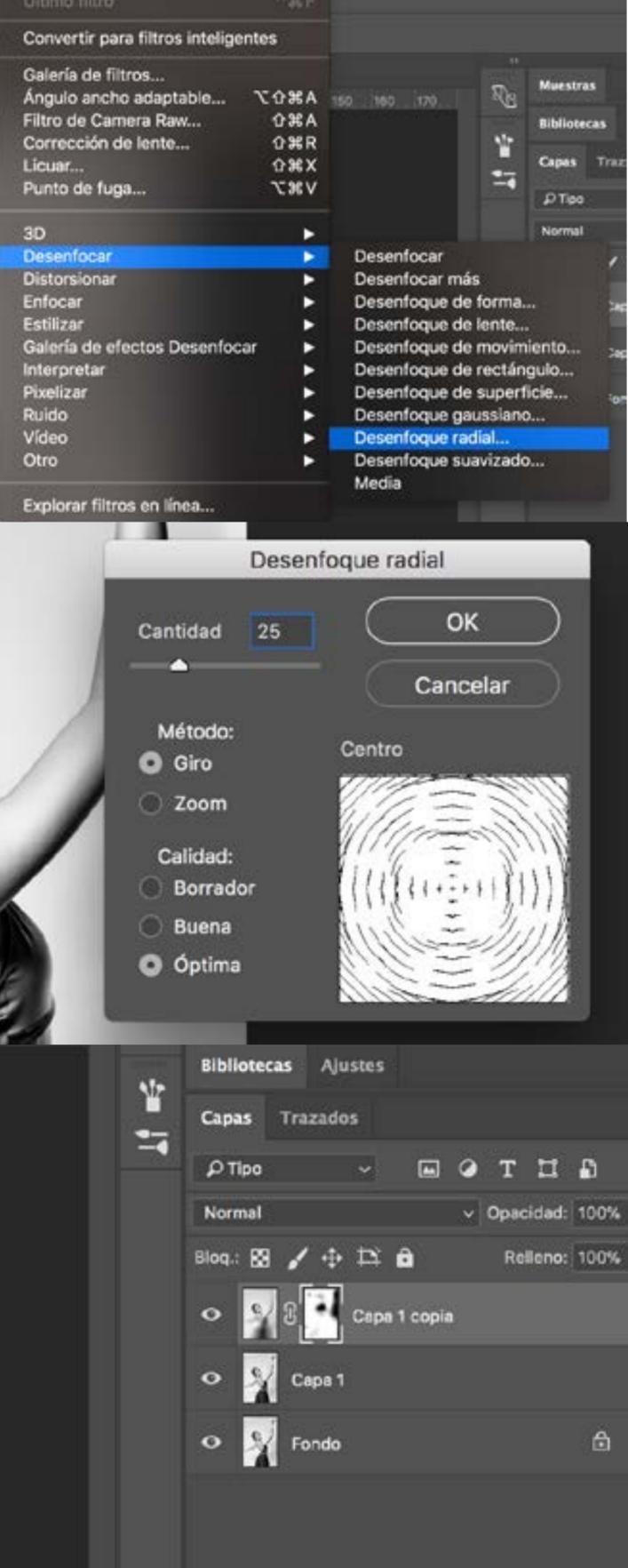
B



A



B



3.1.1 EDICIÓN

Utilizando el software de edición PHOTOSHOP procedemos a estos simples pasos de edición con proximidad a tener un efecto de movimiento causado por el barrido:

- 1) abrimos la imagen y duplicamos la misma
- 2) efectos
- 3) desenfocar
- 4) desenfoque radial (desenfoque de movimiento tiene una apariencia similar)
- 5) la cantidad aconsejada es del 25% para que el efecto no sea débil o muy forzada
- 6) aplicamos una máscara y manipulamos con el pincel borrando partes que no se desea aplicar el efecto
- 7) exportar o revelar a jpg

3.2 RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

3.2.1 PERFIL DEL PROFESIONAL

Para el desarrollo del experimento se han escogido a 4 profesionales, graduados o con experiencia mínima de 5 años de manera profesional. Estos expertos tienen un ritmo de trabajo muy exigente y muy conservadores de los detalles que la fotografía que realizan un su trabajo como profesión.

El profesional deberá aportar de una manera cualitativa y cuantitativa al proyecto elaborado para definir las variantes más factibles para una eficiencia en la producción de una fotografía con múltiples exposiciones o con barridos.

Los datos que se obtendrán serán cuantitativos, en donde se mostrará cuál es el método más eficiente por medio de una evaluación sobre 5 puntos y un final promediado del experimento sobre 25 puntos. La opinión de los profesionales es muy importante en la toma de decisiones y en la determinación de resultados por lo que se necesita de expertos en el tema.



DIEGO TORAL

EXPERIMENTO 1

EDICIÓN	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	CÁ MA RA
REVELADO DIRECTO	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5
EFEECTO	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 2

CÁMARA	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	E DI CIÓN
ESTÁTICA	3 / 5	3 / 5	3 / 5	5 / 5	4 / 5
MOVIMIENTO	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 3

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	DIA FRAG MA	FON DO	CÁ MA RA	ISO	E DI CIÓN
5 SEG	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5
8 SEG	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5

OBSERVACIONES

"...en un proyecto donde se tienen condiciones, variantes y sobre todo por una o varias matrices que se está ocupando, es curioso el resultado que se va a obtener en el shoot. Hay ciertos elementos que alteran un resultado que bajo mi experiencia no los esperaba y esa es la manera de descubrir nuevas alternativas de la aplicación de lo experimentado..."



MAO
REYES

EXPERIMENTO 1

EDICIÓN	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	CÁ MA RA
REVELADO DIRECTO	3 / 5	4 / 5	3 / 5	5 / 5	4 / 5
EFEECTO	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 3

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	DIA FRAG MA	FON DO	CÁ MA RA	ISO	E DI CIÓN
5 SEG	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5
8 SEG	5 / 5	4 / 5	5 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 2

CÁMARA	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	E DI CIÓN
ESTÁTICA	3 / 5	3 / 5	3 / 5	5 / 5	4 / 5
MOVIMIENTO	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	3 / 5

OBSERVACIONES

"...con respecto a la definición de matrices, el experimento número 3 es el que más demuestra la múltiple exposición y barridos de una manera más notoria y estilizada a diferencia de las demás, es una práctica que se puede llegar a tener una infinidad de resultados con una mayor cantidad de fotografías elaboradas con la finalidad de pulir la imagen en cada captura..."



PABLO
CARRIÓN

EXPERIMENTO 1

EDICIÓN	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	CÁ MA RA
REVELADO DIRECTO	5 / 5	4 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5
EFEECTO	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 3

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	DIA FRAG MA	FON DO	CÁ MA RA	ISO	E DI CIÓN
5 SEG	5 / 5	5 / 5	5 / 5	5 / 5	4 / 5
8 SEG	5 / 5	5 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5

EXPERIMENTO 2

CÁMARA	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	E DI CIÓN
ESTÁTICA	3 / 5	3 / 5	4 / 5	5 / 5	4 / 5
MOVIMIENTO	5 / 5	4 / 5	5 / 5	5 / 5	4 / 5

OBSERVACIONES

"...se nota claramente la expresividad de todas las fotografías realizadas, hay un concepto elaborado previamente que involucra tanto al retratado, retratador e interpretador quien es el que recibe el mensaje que es el objetivo de la comunicación por medio de una foto. Por otro lado se debería estudiar la posibilidad de la producción de imagen con una cantidad menor de elementos, ya que el simple hecho de realizar múltiples exposiciones satura al encuadre y a mi criterio, menos es más."

3.2.3 TABULACIÓN

EXPERIMENTO 1

	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	CÁ MA RA	
EDICIÓN						
REVELADO DIRECTO	4 / 5	4 / 5	4 / 5	5 / 5	4,33 / 5	TOTAL 21 / 25
EFEECTO	4,33 / 5	4,33 / 5	4,33 / 5	5 / 5	4 / 5	21,99 / 25

EXPERIMENTO 2

	DIA FRAG MA	OBTU RACIÓN	FON DO	ISO	E DI CIÓN	
CÁMARA						
ESTÁTICA	3 / 5	3 / 5	3,33 / 5	5 / 5	4 / 5	TOTAL 18,33 / 25
MOVIMIENTO	4,66 / 5	4,33 / 5	4,66 / 5	5 / 5	3,66 / 5	22,31 / 25

EXPERIMENTO 3

	DIA FRAG MA	FON DO	CÁ MA RA	ISO	E DI CIÓN	
VELOCIDAD DE OBTURACIÓN						
5 SEG	4,66 / 5	4,66 / 5	4,66 / 5	5 / 5	4,33 / 5	TOTAL 23,31 / 25
8 SEG	5 / 5	4,66 / 5	5 / 5	5 / 5	4,33 / 5	23,99 / 25

CONCLUSIÓN

Se entiende que en general en la aplicación de las técnicas fotográficas planteadas tiene una aceptación considerable entre los criterios y los valores asignados por los expertos, entendiendo que todas las valoraciones se comportan de igual manera. Ante esto y con los resultados obtenidos en la función de utilidad podemos concluir que las múltiples exposiciones y el barrido en una imagen han sido validadas con un alto puntaje.

Desde un punto de vista personal con respecto a lo experimentado, he descubierto que al aplicar estas técnicas se necesita una cantidad considerable de fotografías y paciencia ya que no sabemos con exactitud qué, cómo o cuando vamos a obtener un excelente resultado y se puede ir mejorando en el transcurso de cada imagen, afinando o corrigiendo pequeños detalles que vamos observando durante la ejecución de la sesión que se está realizando. Además un gran aporte final también se lo lleva conjunto a la persona que se está retratando, ya que debe de estar

involucrado en el concepto, generando por su parte ciertas acciones de movimientos, gestos y complementos artísticos que visualmente sea funcional con lo planteado para este proyecto experimental.



CAPÍTULO 4

4 RESULTADO

4.1 MEMORIA TÉCNICA

Tras la experimentación desarrollada en el capítulo anterior, tenemos la secuencia de resultados que se han registrado uno por uno. Además de haber realizado la práctica, éste proyecto consiste en la documentación del desarrollo de la fotografía, por lo cual se ha creado un book en el que se demuestra junto a la fotografía los detalles de todos los parámetros implementados con la ayuda de una ficha técnica.

LE
MOUVEMENT
PHOTOGRAPHIE

Para la evidencia física del proyecto realizado se ha desarrollado un book con el nombre "LE MOUVEMENT PHOTOGRAPHIE" que significa el movimiento de la fotografía, consiste en una revista técnica de formato 20cm x 30cm impresa en papel de alta calidad para no perder detalles en impresión y contiene la ficha técnica de los recursos, accesorios y parámetros utilizados en la producción de la fotografía.

Después de haber creado la revista, procedemos a adjuntar las fotografías de la siguiente manera



LE
MOUVEMENT
PHOTOGRAPHIE





LE
MOUVEMENT
PHOTOGRAPHIE





LE
MOUVEMENT
PHOTOGRAPHIE





REVISAR MÁS DETALLES
DEL PROYECTO EN:

LE
MOUVEMENT
PHOTOGRAPHIE

CONCLUSIONES

Este proyecto experimental ha dejado al descubierto las diferentes maneras de experimentar estas técnicas estudiadas. Los resultados se han conseguido con una serie de variaciones de parámetros fotográficos y pruebas que con gran dedicación y sobre todo paciencia, se han llegado a resultados funcionales según los criterios de comunicación visual. Pero gracias a la documentación y criterios por expertos, nos hemos dado cuenta de que ciertos parámetros son innecesarios o sobrantes en el momento de realizar este tipo de fotografía. Por lo que se ha dejado establecido una matriz eficiente para poder ejecutar estas técnicas en un proyecto nuevo de fotografía.

RECOMENDACIONES

Para la interpretación o aplicación de este proyecto experimental de técnicas no comunes como la múltiple exposición y el barrido de la parte artística de la fotografía, se deben conocer diferentes métodos dinámicos de construcción de imagen con fines ligados al diseño y sobre todo saber que una imagen debe ser el mensaje que se desea expresar. Entonces más que tomar una fotografía debemos aprender a crear la fotografía.

La documentación de todos los parámetros y técnicas utilizados además de ser detalladas nos ayuda a interpretar una aproximación de lo realizado, facilitando de una manera muy entendible a cualquier conocedor principiante o de nivel medio y poner a prueba sus habilidades o destrezas bajo indicaciones recomendadas en:
"LE MOUVEMENT PHOTOGRAPHIE."

BIBLIOGRAFÍA

- TOM ANG (2001). "INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL". INGLATERRA: EDITORIAL OMEGA
- ANTONIO GARCI (2010). "LAFOTOGRAFÍA DE ESTUDIO". ESPAÑA.
- ALESSIO ALBI (2008). "LA ILUMINACIÓN". ITALIA.
- BRYAN PETERSON (2007). "LOS SECRETOS DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA". INGLATERRA. EDITORIAL PICASSO GRANADA.
- ROBERTO VALENZUELA (2010). "AN INNOVATELIGHTING SYSTEM FOR PHOTOGRAPHING PEOPLE". ESTADOS UNIDOS.
- GEORGE EASTMAN (2010). "THE GOOD BOOK GUIDE". INGLATERRA
- MICHAEL FREEMAN (2017). "THE EYE OF PHOTOGRAPHER" (EL OJO DEL FOTÓGRAFO). ESTADOS UNIDOS.
- BO BERGSTROM (2009). "TENGO ALGO EN EL OJO". SUECIA.
- DONDIS (1985 - 2014). "SINTAXIS DE LA IMAGEN". ESPAÑA.

REFERENCIAS WEB

- EL BLOG DEL FOTÓGRAFO (2017). "INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA". EXTRAIDO DE: [HTTPS://WWW.BLOGDEL FOTOGRAFO.COM/LIBROS/](https://www.blogdelfotografo.com/libros/)
- EL BLOG DEL FOTÓGRAFO (2018). "DOMINA LOS REFLEJOS". EXTRAIDO DE: [HTTPS://WWW.BLOGDEL FOTOGRAFO.COM/REFLEJOS/](https://www.blogdelfotografo.com/reflejos/)
- CANONISTAS (2017). "FOROS". EXTRAIDO DE: [HTTPS://WWW.CANONISTAS.COM/FOROS/FORUM.PHP](https://www.canonistas.com/foros/forum.php)
- FOTONOSTRA (2016). "TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA". EXTRAIDO DE: [HTTP://WWW.FOTONOSTRA.COM/FOTOGRAFIA/ILUMINACION.HTM](http://www.fotonostra.com/fotografia/iluminacion.htm)
- FOTONOSTRA (2013). "COMPONER UNA FOTO". EXTRAIDO DE: [HTTP://WWW.FOTONOSTRA.COM/FOTOGRAFIA/FOTOARTISTICA.HTM](http://www.fotonostra.com/fotografia/fotoartistica.htm)

ÍNDICE DE IMÁGENES

TODAS LAS IMÁGENES POSEEN AUTORÍA PROPIA EXCEPTO LAS QUE CUENTAN CON SUS RESPECTIVAS CITAS.

- IMG - 1. POR JVDAS BERRA, 2014. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/JVDAS](https://www.behance.net/jvdas)
- IMG - 2. SILENCE. POR JVDAS BERRA, 2015. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/JVDAS](https://www.behance.net/jvdas)
- IMG - 3. POR EMI NGUYEN. RECUPERADO DE: [HTTPS://EASYPRINT.COM/BLOG/22-EMOTIONAL-PHOTOMANIPULATIONS-TO-INSPIRE-YOU/](https://easyprint.com/blog/22-emotional-photomanipulations-to-inspire-you/)
- IMG - 4. MONTAIGNE CLAIRE. POR KAORU TAKAMURA, 2017. RECUPERADO DE: [HTTPS://EASYPRINT.COM/BLOG/22-EMOTIONAL-PHOTOMANIPULATIONS-TO-INSPIRE-YOU/](https://easyprint.com/blog/22-emotional-photomanipulations-to-inspire-you/)
- IMG - 5. STUDIO. POR GUS GEIJO, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.GUSGEIJO.COM/ESTUDIO](https://www.gusgeijo.com/estudio)
- IMG - 6. STUDIO. POR GUS GEIJO, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.GUSGEIJO.COM/ESTUDIO](https://www.gusgeijo.com/estudio)
- IMG - 7. THE GAME. POR EVELYN BENCICOVA, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/GALLERY/46143803/SCHOOL-OF-LIFE](https://www.behance.net/gallery/46143803/school-of-life)
- IMG - 8. CHOCOLATE. POR SANTIAGO PASCUAL
- IMG - 9. METRO. POR ALAN SCHALLER
- IMG - 10. THE GAME. POR EVELYN BENCICOVA, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/GALLERY/46143803/SCHOOL-OF-LIFE](https://www.behance.net/gallery/46143803/school-of-life)
- IMG - 11. POR FLOK, 2015. RECUPERADO DE: [HTTPS://FLOK.COM/?UTM_EXPID=LFBQST0AQAIFX6US53YU5A.0&UTM_REFERRER=HTTPS%3A%2F%2FWWW.GOOGLE.COM.EC%2F](https://flok.com/?utm_expid=LFBQST0AQAIFX6US53YU5A.0&utm_referrer=https%3a%2f%2fwww.google.com.ec%2f)
- IMG - 12. ENCANTO. POR DAVID GUTIERREZ, 2017. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/DAVID_GUTIERREZ](https://www.behance.net/david_gutierrez)
- IMG - 13. POR DAVID GUTIERREZ. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/DAVID_GUTIERREZ](https://www.behance.net/david_gutierrez)
- IMG - 14. EXPRESIÓN. POR DAVID GUTIERREZ, 2014. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/DAVID_GUTIERREZ](https://www.behance.net/david_gutierrez)
- IMG - 15. FLANDOLI. POR DIEGO TORAL, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DIEGOTORALABAD/](https://www.instagram.com/diegotoralabad/)
- IMG - 16. POR DIEGO TORAL, 2015. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DIEGOTORALABAD/](https://www.instagram.com/diegotoralabad/)
- IMG - 17. LABOUEF. POR DIEGO TORAL, 2016. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DIEGOTORALABAD/](https://www.instagram.com/diegotoralabad/)
- IMG - 18. VICTORIA. POR MAO REYES, 2018. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MAOREYESM/](https://www.instagram.com/maoreyesm/)
- IMG - 19. VICTORIA. POR MAO REYES, 2018. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MAOREYESM/](https://www.instagram.com/maoreyesm/)
- IMG - 20. VICTORIA. POR MAO REYES, 2018. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MAOREYESM/](https://www.instagram.com/maoreyesm/)
- IMG - 21. JEREMY KREMES, 2018. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ISO1200MAGAZINE/](https://www.instagram.com/iso1200magazine/)
- IMG - 22. JEREMY KREMES, 2018. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ISO1200MAGAZINE/](https://www.instagram.com/iso1200magazine/)
- IMG - 23. ENDLESS. POR JAN GONZALEZ, 2018. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.UNCIA-DESIGN-INTERACTIVE.COM/SHOOTING-PHOTO/](http://www.uncia-design-interactive.com/shooting-photo/)

TITLE

FINE ART PHOTOGRAPY AND ITS RELATIONSHIP WITH GRAPHIC DESIGN.

SUBITTLE

Study of Panning

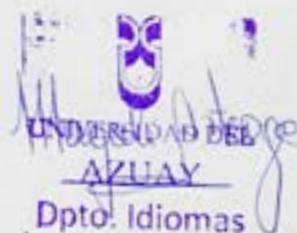
ABSTRACT

This experimental work was developed from the consideration of communication principles and visual composition, and with the use of photographic techniques such as panning and multiple exposure. In it, the fields of graphic design and photography converge. A series of systematic experiments were developed, documented and evaluated by professionals, thus allowing to present results that provide alternative ways of handling the different functional parameters in photographic creation, while combining basic compositional criteria within graphic design.

Key words: Design, art, digital photography, panning, multiple exposure, visual communication.

Andrés Quintuña Quintuña
Author

Edmundo Fabián Cordero
Director



Translated by,
Ana Isabel Andrade
Ana Isabel Andrade