



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Facultad de Diseño
Carrera de Diseño de objetos

IMAGEN GLOBAL BANCO DEL AUSTRO

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Diseñador de Objetos

Paúl Roldán A.
Danilo Saravia V.

Dirección:
Arq. Manuel Contreras

Cuenca, Ecuador
2008

La construcción de una imagen institucional comprende un cuidado tanto en el macro, la imagen global como tal, y del micro que hace referencia a cada detalle que maneja cada área del diseño.

El mobiliario para una institución bancaria es importante ya que este a través de sus formas representa la funcionalidad de los servicios que el Banco presta.

La finalidad de este proyecto es diseñar un sistema de mobiliario que se aplique a cualquier localidad del Banco del Austro; asimismo este sistema esta compuesto por muebles que más allá de ser funcionales para la gente en común, se puedan adaptar para brindar igual servicio a personas discapacitadas.

Por otro lado la estética que presenta esta propuesta busca expresar el concepto general utilizado por el diseño integral y al mismo tiempo pretende introducirse en la psicología del cliente como un factor de recordación acerca de la Institución.

The construction of an institutional image involves careful attention to both the macro -the global image as such, and the micro that refers to each detail that is managed by each design area.

The furniture for a banking institution is important because, through its forms, it represents the functionality of the services provided by the bank.

The objective of this project is to design a furniture system that can be applied to any Austro Bank location. Likewise, this system is composed of furniture that besides being functional for common people, it can be adapted to offer a good service to disabled people.

On the other hand, the aesthetics presented by this proposal tries to express the general concept used by integral design, and at the same time, it intends to introduce itself psychologically into the customer as a reminder of the institution.



Ruth Wilches

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mis padres, hermanos y mi segunda madre por todo el apoyo, consejos y esfuerzo que han hecho para llegar a cumplir esta meta ya que por ellos he tenido fuerzas para seguir adelante y poder cumplir todos mis objetivos, en segundo lugar agradezco a mi compañero y amigo Danilo Saravia que antes que un amigo se ha portado como un hermano por sus consejos y enseñanzas para que las cosas se hagan con esfuerzo y calidad. Por último a mi tutor que nos ha guiado a lo largo de este proyecto

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres que por ellos he salido adelante para llegar a culminar mi primer objetivo haciendo que ellos se sientan muy orgullosos de su hijo, a mi abuelitos maternos por sus consejos y apoyo, a mi abuelita paterna que aunque ya no esté junto a mí yo sé que me cuida y va estar muy feliz de que haya llegado a ser un profesional.

Paúl Roldán

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a cada persona que ha sabido aportar con un granito de arena en mi educación y formación como persona. Asimismo quisiera agradecer a mis padres por brindarme su apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

De manera especial quiero agradecer a mi tío Marco Vargas que siempre fue un ejemplo de vida y fue quien con sus regaños y consejos supo enseñarme a luchar por cada uno de mis sueños. De igual manera agradezco a mi hermano Fabián el cual con sus consejos supo enseñarme a ser una buena persona. Un agradecimiento especial para mi amigo Paul quien compartió malas noches y los bueno y malos momentos durante la realización de esta tesis

Por ultimo agradezco al Arq. Manuel Contreras por haber sido el tutor de esta tesis.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi ángel guardián que día a día me susurra al oído que debo seguir adelante y seguir creciendo. Este trabajo está dedicado a mi abuela "Mamita Michi" mi vieja que siempre me cuida.

De igual forma quiero dedicar este trabajo a mis padres y hermanos que siempre me han apoyado y han sabido ayudarme a cumplir mis metas.

Danilo Saravia

"Todas las personas somos como un rompecabezas que nos construimos día a día, con cada aventura y enseñanza que la vida nos da. Y siempre que una nueva pieza se ajusta al tablero de la vida eso se convierte en un orgullo personal."

Danilo Saravia

La construcción de una imagen institucional comprende un cuidado tanto en el macro, la imagen global como tal, y del micro que hace referencia a cada detalle que maneja cada área del diseño.

El mobiliario para una institución bancaria es importante ya que este a través de sus formas representa la funcionalidad de los servicios que el Banco presta.

La finalidad de este proyecto es diseñar un sistema de mobiliario que se aplique a cualquier localidad del Banco del Austro; asimismo este sistema está compuesto por muebles que más allá de ser funcionales para la gente en común, se puedan adaptar para brindar igual servicio a personas discapacitadas.

Por otro lado la estética que presenta esta propuesta busca expresar el concepto general utilizado por el diseño integral y al mismo tiempo pretende introducirse en la psicología del cliente como un factor de recordación acerca de la Institución.

- 1 Diseñar un sistema de mobiliario que se adapte a cada una de las localidades del Banco tanto actuales como futuras.
- 2 Crear un tipo de mobiliario que identifique al Banco del Austro.
- 3 Desarrollar un sistema de mobiliario que se adapte a las necesidades de la gente en común y que al mismo tiempo brinde la misma calidad de servicios para discapacitados.

índice

pag.		pag.	
1	INTRODUCCIÓN		
2	OBJETIVOS		
	CAPITULO 1: DIAGNOSTICO		CAPITULO 3: PROPUESTA
6	1.1 Investigación de campo	27	3.1 Documentos técnicos
7	1.2 Diagnostico especifico		
7	1.2.1 Sistema funcional	27	• Counter
9	1.2.2 Sistema tecnológico	53	• Escritorio tipo
10	1.2.3 Sistema expresivo	55	• Escritorio "L"
		57	• Escritorio "C"
		81	• Archivero pequeño
11	1.3 Encuesta y entrevista	95	• Archivero grande
		117	• Separador de ambiente
13	1.4 Conclusiones	149	• Escritorio de gerencias
		169	• Consola
	CAPITULO 2: CRITERIOS DE DISEÑO	183	• Papeletera
		199	• Papeletera para discapacitados
18	2.1 Concepto y diseño de objetos	215	• Sillón para dos personas
19	2.2 Criterios Formales	225	• Sillón para una persona
20	2.3 Criterios Funcionales	235	• Mesa de centro
21	2.4 Criterios Tecnológicos	245	• Basurero grande
22	2.5 Partidos de diseño	255	• basurero pequeño
		265	
22	2.5.1 Forma		3.2 Presupuesto
23	2.5.2 Función		
24	2.5.3 Expresión		CAPITULO 4: INFORMACIÓN DE RESPALDO
			4.1. Anexos
			4.2. Bibliografía

capítulo 1

diagnóstico

1.1 investigación de campo

“La planificación y normativa de todo acto dirigido a una meta deseada y previsible constituye un proceso de diseño”

Víctor Papanek.

6

Partiendo de los referentes teóricos que definen qué es y cómo debe funcionar la imagen institucional, es conveniente trazar un plan de trabajo el cual facilite la ejecución de una propuesta de diseño que solucione los problemas actuales que el banco mantiene hasta el momento. Es así que en una primera instancia se realizó un estudio a través de métodos investigativos los cuales definan la problemática, para posteriormente plantear un esquema por medio del cual se filtren los datos de la investigación para así poder comenzar el proceso de diseño.

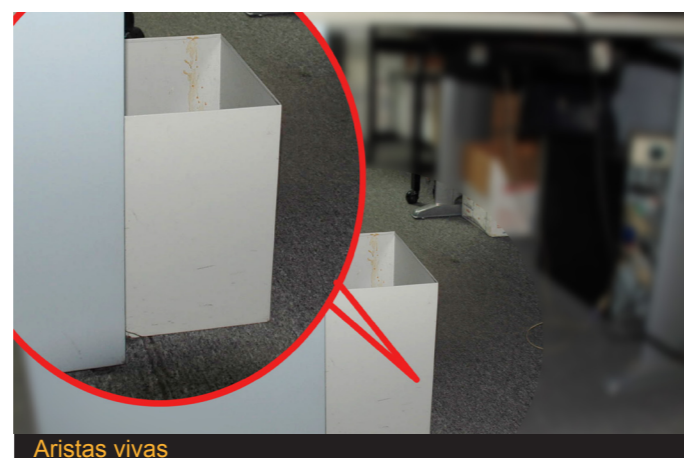
En una primera etapa se realizó un estudio de observación en donde a través de un registro fotográfico aplicado a la matriz del banco y a dos de sus sucursales se pudo notar parte de los problemas funcionales y expresivos del mobiliario utilizado en esta institución.

La siguiente etapa se desarrolla a través de la aplicación de una encuesta específica en donde se pretende obtener datos acerca de la funcionalidad y practicidad del mobiliario existente

A continuación se presenta el resultado de esta primera etapa; cabe resaltar que el análisis de esta investigación se lo ha hecho por medio de la aplicación de los principios del diseño como son los sistemas de la función, la tecnología y la expresión.

1.2 diagnóstico específico

1.2.1 sistema funcional



Aristas vivas



Inexistencia de instalaciones o conductores para el cableado.



Improvisación de mobiliario.

En principio todo objeto cumple con una función expóngase así el ejemplo de una silla que cumple la función de sentarse; sin embargo, en la actualidad una silla no puede remitirse a ser cuatro patas, un tablero y un espaldar puesto que un objeto contiene su propio lenguaje y emite un mensaje que es percibido por su entorno.

Es así que dicho objeto para cumplir con su función a cabalidad debe contener ciertas características ergonómicas que lo conviertan en algo 100% funcional.

Para realizar el análisis funcional del mobiliario actual de la institución se ha aplicado los principios ergonómicos de seguridad, confort, solides, adaptabilidad y practicidad. Es de esta manera que se ha podido detectar los siguientes problemas.

SEGURIDAD

Inexistencia de instalaciones o conductores para el cableado.

Esta es una falta a la seguridad tanto del cliente como del empleado puesto que al no poseer conductores para el cableado existe la posibilidad de cortocircuitos, desconexión de equipos, tropiezos y por ende caídas.

Aristas vivas

La existencia de aristas vivas tanto en el mobiliario como en los accesorios de oficina puede ser causante de cortes tanto en la piel como en los uniformes de los empleados

Improvisación de mobiliario.

La improvisación del mobiliario puede provocar diferentes problemas como golpes, cortocircuitos, laceraciones entre otros.

1.2.1 sistema funcional

CONFORT.

De igual manera la improvisación del mobiliario provoca puestos de trabajo reducidos e incómodos.

Inexistencia de análisis antropométrico.

No existen estudios antropométricos los cuales sirvan para dimensionar los counters, papeleteras y demás mobiliario del banco, es por esto que la incomodidad que se presenta para un cliente al momento de usar este mobiliario es alta.



Mal análisis de los puestos de trabajo.

La falta de estudio de cada uno de los puestos de trabajo existentes en la institución hace que estos sean incómodos para los empleados siendo así que recurren a la improvisación para mejorar su zona de trabajo.



ADAPTABILIDAD

El mobiliario existente no está diseñado para adaptarse a las necesidades de un discapacitado con paraplejia crucial; haciendo que este recurra a varios tipos de ayuda. Asimismo la organización del mobiliario en el puesto de trabajo no es correcto es por esto que los empleados no pueden rendir al 100% y con el tiempo pueden tener problemas músculo - esqueléticos como cansancio del cuerpo, artritis, entre otros.



PRACTICIDAD

La falta de un estudio de las necesidades que se tiene en el puesto de trabajo produce la improvisación de mobiliario provocando así un desorden visual y practico. Este problema afecta directamente a la imagen del banco puesto que el desorden es un sinónimo de caos y esto puede ser percibido por el cliente como si el banco fuese un lugar muy complicado y desorganizado.

De igual manera la falta del estudio del puesto de trabajo provoca muebles improvisados y de mal gusto.



1.2.2 sistema tecnológico



SOLIDEZ

La falta de un personal de mantenimiento produce que los muebles envejecen y reduzcan su vida útil al tiempo que su presencia deteriorada influye en la imagen global del banco. Asimismo la falta de un manual y de un estudio de los puestos de trabajo causan que el mobiliario sea mal utilizado y por ende que este expuesto a un maltrato por parte del personal que lo utiliza

En conclusión podemos decir que el Banco del Austro no posee un sistema funcional de mobiliario el cual cumpla con las necesidades del banco y de los clientes; por el contrario maneja un conjunto de muebles improvisados y no ergonómicos los cuales están destinados a cumplir con funciones que se aplican a los servicios prestados en las áreas de transacciones, atención al cliente, accesorios, gerencia y servicios administrativos.

SISTEMA TECNOLÓGICO

El sistema tecnológico define la manera en la que un mueble puede ser construido; asimismo este puede dar a conocer ciertos parámetros referentes al material, que pueden ser tomados como rasgos tipológicos para que sean aplicados a un conjunto de muebles para poder crear así un sistema tipológico tecnológico.

Al igual que en el sistema funcional, el mobiliario actual del banco ha sido sometido a un análisis tecnológico en donde se estudia los materiales, y procesos de construcción con que cuenta dicho mobiliario.

El mobiliario existente está constituido por diferentes tipos de materiales los cuales no generan un sistema tecnológico – expresivo que se aplique en todos los espacios y agencias del banco. Es así que esta variedad de materiales existentes provocan caos y desorden.

La única constante en lo que a material se refiere es la utilización de la madera, sin embargo, esto se convierte en una variable debido a que existen variados tipos de madera en la concepción del mobiliario.

En las siguientes fotografías se puede observar la variedad de materiales existentes. Asimismo se puede notar que esta diversidad provoca confusión, ya que al mirar las fotos se puede decir que se trata de dos instituciones diferentes y no que pertenecen a una sola.

Al igual que los materiales utilizados en la elaboración de los muebles, los procesos de construcción o tecnológicos son diversos. Es así que parte de los muebles están constituidos en metal y otros en madera, de igual forma el tapizado de las sillas es diferente en unas se aplica cuero y en otras lona sintética.



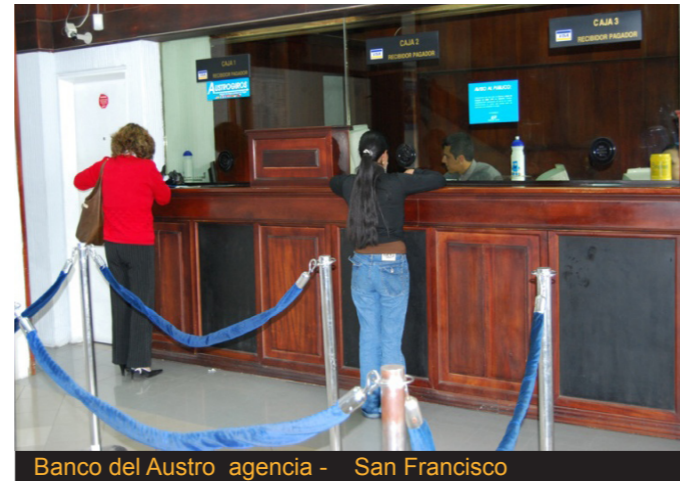
1.2.3 sistema expresivo

La imagen global o corporativa debe entenderse como un todo, como un cuerpo que depende de cada una de sus partes para verse bien y para que todo funcione de acuerdo a las metas que proponga un branding de mercado; es así que la expresión del mobiliario en una institución incide en la imagen totalizadora de esta, al mismo tiempo la estética que este mantenga juega directamente con el mercado meta.

A partir de esto podemos decir que el mobiliario que utiliza actualmente el Banco del Austro no consta de un sistema expresivo el cual pueda apoyar o afirmar la visión y misión que tiene la institución, puesto que en todas sus agencias la estética que el mobiliario mantiene es diferente, pudiéndole así restar credibilidad y seriedad al banco.

La expresión estética para una institución financiera debe estar en función del objetivo de mercado al cual dicha institución piensa llegar.

La única constante expresiva que el Banco posee en su mobiliario es el uso de la madera como parte de su imagen, sin embargo el tipo de madera es diferente y afectando la expresividad que esta puede darle a la imagen global.



Banco del Austro agencia - San Francisco



Banco del Austro agencia principal - Parque Calderón



Banco del Austro agencia - El Estadio

1.3 encuesta y entrevista

encuesta

Una vez desarrollada la observación para describir la problemática actual del banco es necesario saber cuan funcional y práctico es el mobiliario que utiliza tanto el cliente como los empleados, es así que se aplicó una encuesta a los clientes, al tiempo que se realizó una entrevista a los empleados para obtener ciertos datos que sirvan para tener un indicio de dicha practicidad y funcionalidad que al momento presenta el mobiliario del Banco.

A continuación se presenta los resultados obtenidos

En general podemos decir que los clientes del Banco utilizan sus instalaciones y por ende sus servicios en un lapso de tiempo comprendido entre los 20 y 30 minutos que en el caso de un anciano o persona discapacitada esto puede producir un excesivo cansancio.

El mobiliario actual del banco no posee ciertas características que agilicen el servicio al cliente como por ejemplo al momento de hacer una transacción ya sea de deposito o de retiro de fondos las ventanillas no mantienen algún tipo de sistema que prevenga al cliente de a cual ventanilla acudir es así que esto produce grandes molestias y dificultades.

Al mismo tiempo se pide que existan mas zonas de espera ya que en algunos casos el cliente debe aguardar mas allá de 30 minutos.

La gente cree que es necesaria una renovación del mobiliario al tiempo que pide que se creen accesos y muebles que faciliten a los discapacitados la utilización de los servicios y espacios del Banco.

De igual forma los encuestados piensan que el mobiliario no es un elemento que identifique al Banco, y más aun, el mal estado que este presenta no lo apoya en su imagen.

En conclusión los encuestados creen que la renovación del mobiliario actual es necesaria y que la inclusión de servicios a discapacitados es algo bueno ya que en ninguna otra institución se los toma en cuenta.

entrevista

Con el fin de encontrar respuesta a los posibles problemas que los empleados pueden tener con respecto al mobiliario en sus puestos de trabajo se ejecuto una encuesta en donde se obtuvo los siguientes datos.

Los empleados mantienen problemas con algunos muebles que poseen aristas vivas sobretodo con los basureros pequeños que se ubican en el piso ya que estos son los causantes de rasgaduras en la ropa.

Asimismo el hecho de que los archiveros estén fijados al escritorio produce incomodidad en el movimiento, ya que los puestos de trabajo son reducidos.

La mala distribución del espacio y del mobiliario en las áreas de trabajo producen que el operario improvise accesos a su puesto y al mismo debe ingeniárselas para crear muebles como mesas y archivadores que le sirvan para el desarrollo de su trabajo.

La improvisación de archiveros (cajas de cartón) ha creado problemas como la pérdida o estropeo de documentos.



1.4 conclusiones

En general, es evidente que hace falta sistematizar el mobiliario de la institución para optimizar cada área de trabajo y así evitar problemas como los que al momento se tienen.

En el siguiente cuadro se puede apreciar una lista de la problemática, sus causas y efectos generales de Banco.

Una condicionante para el diseño contemporáneo es la inclusión de las personas discapacitadas a la sociedad como seres útiles y autosuficientes; convirtiéndose esto en un deber y se lo debe tomar en cuenta sobre todo en una Institución como lo es un Banco

La nueva propuesta de diseño con respecto al mobiliario debe poseer un concepto que lo asocie a la imagen global del banco y al mismo tiempo debe considerar ser más funcional para optimizar los puestos de trabajo, evitándose la improvisación.

Para un mayor entendimiento de la problemática y para generar una propuesta de diseño que acapare y resuelva dicha problemática se ha resuelto un conjunto de observaciones y conclusiones que están en función de los sistemas analizados anteriormente.



Cuadro 1. Problemática, causas y efectos

1.4 conclusiones

SISTEMA FUNCIONAL

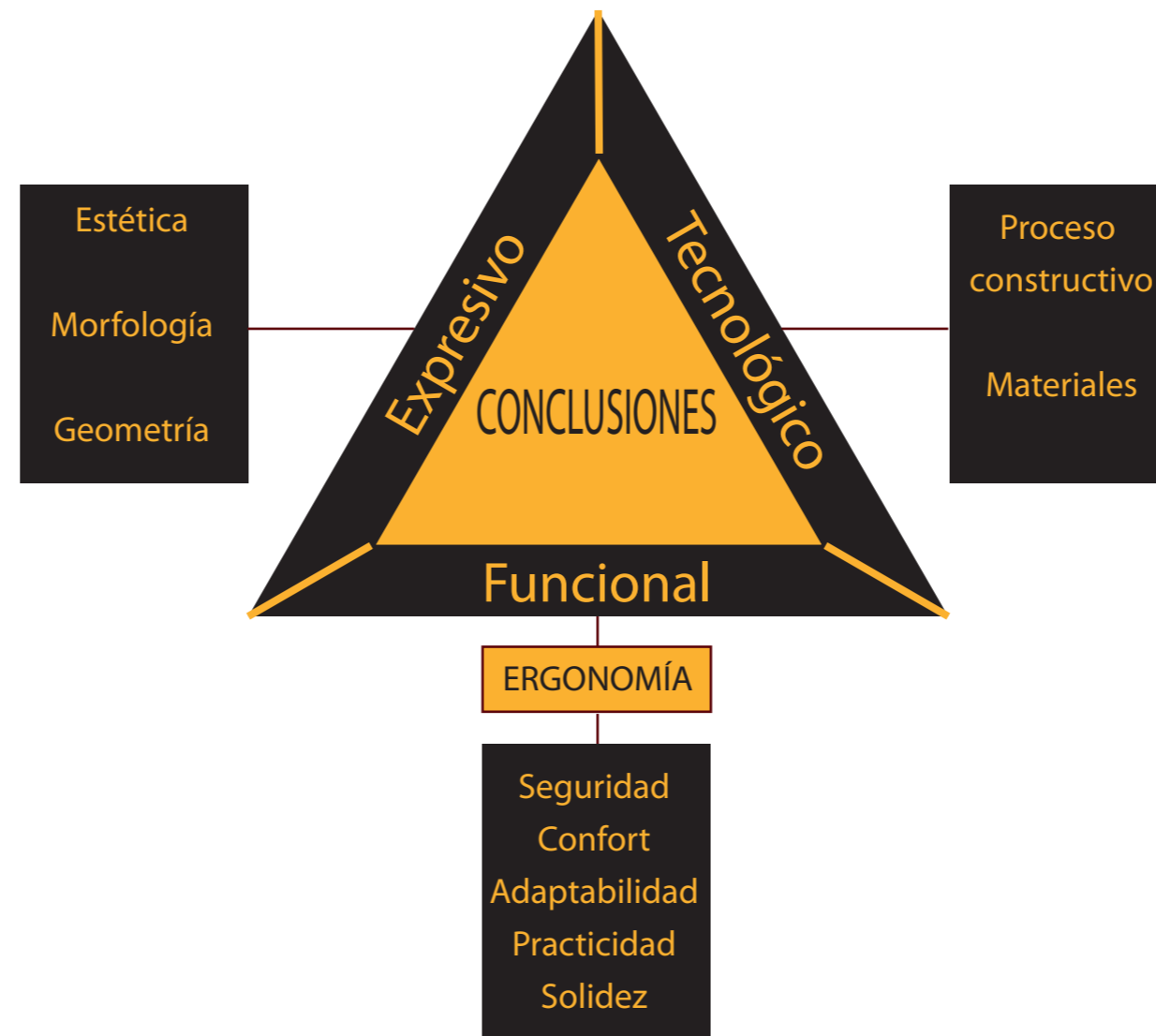
SEGURIDAD: debido a la falta de un personal calificado no existe un análisis de las normas de seguridad en los puestos de trabajo de oficina

CONFORT: la improvisación del mobiliario existente en el banco del austro ha dado como resultado áreas de trabajo no confortables pudiendo producir problemas de rendimiento y de cansancio músculo - esquelético

ADAPTABILIDAD: El Banco del Austro no posee una política a favor de la atención a discapacitados, teniéndose en cuenta que un 60% de personas en nuestra sociedad posee algún tipo de incapacidad como, sordera, falta de vista, daltonismo, pérdida de motricidad entre otros.

PRACTICIDAD: La improvisación de mobiliario, de espacios y la falta del manejo de una sola tipología han dado como producto un desorden visual y práctico

SOLIDEZ: no existe un estudio tecnológico con respecto a los materiales y características que un mueble debe poseer para desarrollar ciertas actividades produce que el mobiliario existente disminuya su vida útil.



Cuadro 2. Conclusiones - formales, tecnológicas y expresivas

SISTEMA TECNOLÓGICO

PROCESO CONSTRUCTIVO: La normalización es una herramienta necesaria a la hora de mantener un sistema; de igual manera el mobiliario en general siempre busca una sistematización como parte de su expresión es así que para lograr dicha sistematización se debe mantener un mismo proceso constructivo. Sin embargo en el caso del Banco del Austro la improvisación de agencias, la falta de personal especializado y la ausencia de un estudio que defina las necesidades del Banco y las funciones a desempeñarse por el mobiliario ha provocado que se adquiera diferentes tipologías de muebles, los cuales han sido creados con diferentes tecnologías y estándares de calidad.

MATERIALIDAD: al igual que los procesos constructivos los materiales que se usan para elaborar un conjunto de muebles deben mantenerse en cada objeto para así respetar aspectos tipológicos y sistemáticos en lo que se refiere a la producción.

Debido a la inclusión de distintas tipologías de muebles provenientes de varios fabricantes el Banco mantiene o presenta una variedad interminable de materiales usados en la construcción del mobiliario que la institución utiliza.



Banco del Austro agencia - El Estadio



Banco del Austro agencia principal - Parque Calderón

La mala aplicación de la imagen corporativa en una institución bancaria puede provocar que esta no sea vista siempre igual en cada agencia; siendo así que cada una de ellas adquiera una imagen diferente

SISTEMA EXPRESIVO

ESTÉTICA: Como se dijo anteriormente la estética está relacionada directamente con el mercado meta que se propone el Banco. A pesar de esto el Banco del Austro no presenta una estética interna uniforme que represente su imagen y que se aplique a todas sus instalaciones.

MORFOLOGÍA Y GEOMETRÍA:

La morfología y la geometría manejada en el mobiliario del banco no está basada en un sistema que defina un todo; esto se debe a la adquisición de mobiliario de varios proveedores.

En conclusión podemos decir que la falta de un manual de imagen y de personal calificado que resuelva las distintas problemáticas que el banco puede tener, ha provocado una serie de inconvenientes que radican o que poseen un eje común que es la improvisación.

capítulo 2

criterios de diseño

2.1 concepto y diseño de objetos

Con el fin de obtener una propuesta de diseño eficiente, que sirva para desarrollar un sistema de mobiliario que cumpla con las necesidades tanto institucionales como las de sus usuarios, hace falta recurrir a ciertos criterios de diseño con los que se ha de desarrollar dicha propuesta.

Los criterios de diseño son quienes trazan un camino conceptual para concebir a una forma. Es así que en una primera instancia se ha de hacer un análisis acerca de como se reinterpreta el concepto general en el área de diseño de objetos. Posteriormente se ha de construir los criterios formales, funcionales y tecnológicos con los se va a trabajar en el diseño del mobiliario.

Concepto y diseño de objetos

En una primera parte de este proyecto se habló acerca de la imagen institucional y su concepto; asimismo se habló de que el concepto general para el diseño integral era el uso del enlace, sin embargo esta idea debe ser procesada y resignificada, es decir hace falta traducir cómo el concepto se aplica a cada una de las áreas.

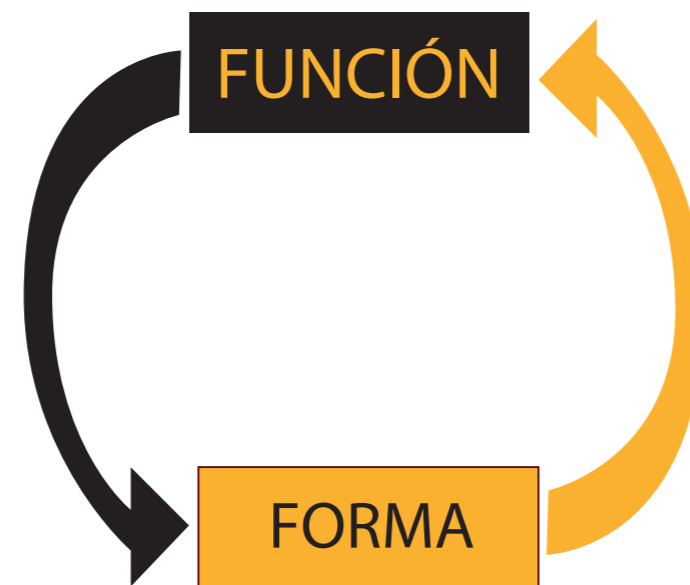
El enlace esta entendido como un elemento unificador o vinculo que puede unir conceptos, materiales y objetos; sin necesidad de que estos provengan de una misma base creadora.

A partir de esto el diseño del mobiliario propone un enlace que mas allá del formalismo, reinterpreta el concepto general de enlace como una alternativa para a través de la idea que propone el diseño incluyente estructurar, generar y proyectar un tipo de mobiliario que incremente su funcionalidad a tal nivel que implemente un servicio especial para discapacitados.

El enlace como creador de formas esta adoptado por el diseño de objetos como un generador de versatilidad. Es decir que la propuesta de mobiliario posee la característica de que sus partes puedan unificarse (enlazarse) formando muebles que se adapten a las necesidades de sus usuarios.

“Todas las personas tienen impedimentos durante al menos una parte de su vida, de un modo u otro. Como diseñadores tenemos que descubrir cuáles son sus necesidades”

Víctor Papanek.



Cuadro 3. Forma y función

La forma está concebida por la interacción que nace de la función, la expresión y la tecnología. Es así que estos principios interactúan para resolver los parámetros con los que la forma se conforma.

Para crear una forma se debe tomar en cuenta que la forma sigue a la función y la función sigue a la forma es por esto que los parámetros a tomarse en cuenta para el diseño del mobiliario son los siguientes.

En primer lugar al hablar de versatilidad en el diseño se habla de función, es así que un primer criterio formal es que se ha de pensar en módulos que se puedan enlazar o juntar de tal manera que siempre generen nuevos tipos de mobiliario. Para ejemplificar este criterio se puede pensar en los cubos lego que debido a su forma y condición poseen la habilidad de juntarse y generar diferentes tipos de formas.

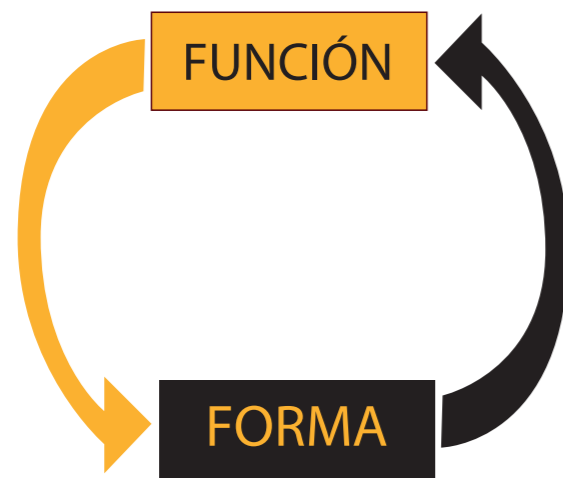
El mobiliario debe ser sistemático y tipológico, es decir el mobiliario debe mantener procesos formales y constructivos que sistematicen su producción e imagen. La presencia formal de cada mueble se ve como un todo al tiempo que se pueda apreciar cada una de sus partes.

Para optimizar los espacios y funciones del mobiliario y al mismo tiempo desarrollar un sistema de producción en serie; dicho mobiliario debe poseer una matriz geométrica que nazca de las figuras básicas como el círculo, el cuadrado y el triángulo.

Con el fin de que los muebles sean más funcionales se debe desarrollar formas que permitan unirse unas con otras de tal manera que estas se adapten a cualquier espacio o acción.

2.3 criterios funcionales

Como se dijo anteriormente la función determina la forma y es por esto que se debe tomar en cuenta cual es la finalidad de un objeto, es decir cual será la función que este tendrá.



En el diseño de mobiliario, se debe tener en cuenta la diversidad de características físicas, destrezas y habilidades de los usuarios, conciliando todos los requerimientos especiales que esto implica. Debido a ello se ha tomado en cuenta factores ergonómicos como la seguridad, el confort, la adaptabilidad, la solidez y la practicidad.

Dentro de la seguridad se debe tener presente la conducción del cableado, evitar las aristas vivas, elementos de enganche (clavos, ganchos, etc.).

Referente al confort se ha de utilizar materiales de tapizado como cuero, lona deportiva, esponja de alta densidad. Al mismo tiempo el área de trabajo debe ser ajustable según los requerimientos del operario, debe poseer suficiente espacio para desarrollar sus movimientos.

La adaptabilidad por su parte recurre a hecho de las medidas del mobiliario deben ser las correctas con el fin de optimizar el puesto de trabajo

La calidad del mobiliario debe asegurar que la solidez del mismo se mantenga y no pierda sus características iniciales es decir que la tecnología con la que se resuelvan los muebles debe garantizar su duración.

La versatilidad con la que se desenvuelvan los muebles en las zonas de trabajo aseguran que este sea práctico. Es por esto que los materiales de construcción de cada mueble no deben ser pesados o de mala calidad

Otro parámetro a tomarse en cuenta es el hecho de que uno de los objetivos de esta propuesta es crear un mobiliario que pueda ser utilizado por discapacitados como parapléjicos cruciales, personas con lentes, con problemas auditivos entre otros.

Por este motivo que la ergonomía juega un papel importante en la creación de las formas del mobiliario.

Un dato importante es el hecho de que cuando se diseña y construye pensando en las personas con discapacidad, se logran entornos accesibles para todo tipo de personas.

El dimensionamiento de cada uno de los muebles y la antropometría tomada en cuenta para la creación de los mismos se develara en cada ficha técnica concerniente a cada mueble.

Cabe resaltar que los datos antropométricos utilizados en el dimensionamiento de esta propuesta de mobiliario están basados en tablas de medidas provenientes de México. Esto se justifica debido a la similitud física entre las poblaciones de México y Ecuador

2.4 criterios tecnológicos

Los materiales a utilizarse en la ejecución de este proyecto están basados en las tecnologías de la madera y del metal.

La madera por su presencia solida y elegante será utilizada para la creación de tableros, asientos y contenedores. El metal por su parte como un factor de sobriedad y elegancia, servirá para la creación de los soportes de cada uno de los muebles. De esta manera se pretende lograr una sistematización en la generación del mobiliario

Los materiales a utilizarse con respecto a la madera es el MDF con recubrimiento vinílico de madera de cedro y haya. Por otro lado el metal utilizado es tol cromado tanto en placas como en tubos.

Con el fin de lograr una completa sistematización tanto en la producción como en la construcción del mobiliario se pretende generar cortes y dobleces rectos. De esta manera los modulos generados serán versátiles en su armado.

La utilización de la madera y el metal se justifica puesto se quiere presentar un mueble sobrio que exprese por un lado la solidez del banco (metal) y por otro lado la confianza y prestigio de la institución (madera).



2.5 partidos de diseño

2.5.1 forma

Una vez definidos los criterios con los que se ha de trabajar, el siguiente paso es el diseño como tal, sin embargo, hace falta crear puntos de partida con los cuales la propuesta se desarrolle.

En otras palabras hace falta saber qué se va a diseñar, para qué se va a diseñar y cómo se quiere alcanzar este diseño es así que nace la necesidad de crear los partidos de diseño, los cuales abarcan la forma, la función y la expresión.

Forma

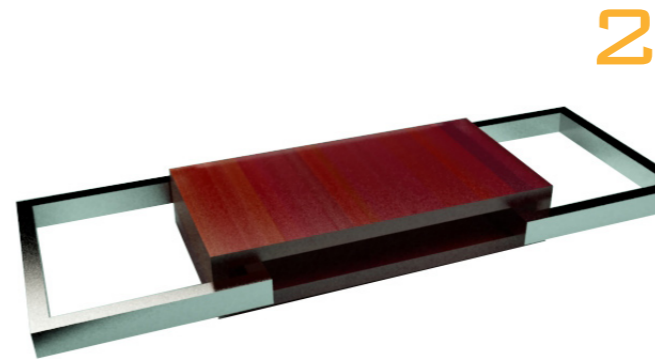
Partiendo del concepto general de enlace se ha pensado en tomar como una inspiración algo que represente dicho enlace.

En los partidos generales de diseño se habló acerca del nudo borromeo el cual hace referencia a que en un nudo que enlaza varias partes ninguna de estas puede faltar ya que la ausencia de una de ellas; desencadenaría la ruptura total del nudo o enlace.

A partir de esta idea se puede pensar en una cadena que normalmente se compone de varias partes o eslabones los cuales se enlazan conformando un todo que denota solidez y alianza. A partir de este punto las formas que se han de desarrollar poseerán este principio.

En las graficas se puede observar cómo la cadena es geometrizada y luego transformada para así transmutarse en la forma básica de donde se partirá para la creación del mobiliario.

Una vez que se defina el primer modulo del mobiliario este servirá como una matriz la cual ayude a definir los rasgos tipológicos necesarios para crear el sistema general del mobiliario.



Toda forma tiene una función, y toda función contiene una forma es así que esta propuesta de mobiliario en una primera instancia parte del enlace producido por una cadena definiéndose de este modo la forma.

El siguiente paso es traducir la forma en funciones, para esto se ha hecho una lista de requerimientos de mobiliario proveniente de las necesidades que el Banco del austro presenta.

Requerimiento de mobiliario

Escritorios

Con la finalidad de producir un tipo de mobiliario versátil que se pueda utilizar en cualquier espacio, se ha de diseñar un escritorio tipo que sumado a los auxiliares y acoples pueda generar nuevos escritorios tanto en “C” como en “L”. De igual manera se ha de diseñar un tipo de escritorio que jerarquice la gerencia.

Archiveros

Para poder optimizar cada puesto de trabajo y hacer que este sea mas confortable para el operario los archiveros a diseñar tendrán dos tamaños. Por otro lado dichos archiveros serán rodantes para así facilitar su desplazamiento en el espacio y más aun dejar libre la oportunidad de que el operario de cada puesto ubique y organice su zona según su conveniencia y trabajo

Basureros

Los accesorios de oficina son importantes ya que estos son detalles que pueden mejorar o empeorar la imagen de una institución; es así que el diseño de los basureros tanto públicos (para zonas abiertas) como privados (para cada puesto de trabajo) debe estar incluido en esta propuesta de mobiliario.

Auxiliares

Para evitar la improvisación de mesas o escritorios en los puestos de trabajo se ha de crear un tipo de auxiliar (mini escritorio) que pueda ser utilizado en cualquier momento.

Papeleteras

En un Banco un mueble indispensable es aquel que se utiliza para llenar las papeletas de transacciones tanto de retiro como depósito de fondos, sin embargo a nivel general en ningún Banco existe una papeletera que pueda ser utilizada por discapacitados en silla de ruedas. Debido a esto se ha de diseñar dos tipos de papeleteras, una para ser usada por la gente en común y otra para personas en silla de ruedas.

Counter

Al igual de importante que es un arco en una cancha de futbol lo es el counter en el área de ventanillas en un Banco; ya que es aquí en donde se da lugar la función más importante del banco.

Separadores de ambiente

Con el fin de optimizar los espacios y la atención al cliente es necesario crear unos separadores de ambiente que puedan generar pequeñas oficinas que sin dejar de lado la privacidad que merece un cliente puedan ser aplicadas en lugares reducidos.

Sala de espera

Al momento de realizar una transacción normal en un Banco el cliente tarda entre 20 y 30 minutos, sin embargo en una institución financiera existen otros servicios que pueden tomar más tiempo es por esto que la necesidad de una sala de espera para servicios especiales es necesaria.

- Escritorios
- Archiveros
- Basureros
- Auxiliares
- Papeleteras
- Counter
- Separadores de ambiente
- Sala de espera

2.5.3 expresión

El objeto es contenedor de una forma, de una expresión y de un sentimiento. La expresión es el sentimiento que un objeto mantiene. En otras palabras la expresión es el lenguaje del objeto con el cual comunica el sentir del creador (diseñador) y a la vez comunica el pensamiento del que lo posee.

El ser humano como animal racional está en una constante búsqueda de objetos que lo identifiquen; asimismo un Banco requiere de un mobiliario que exprese el pensamiento que este mantiene hacia su clientela.

La idea expresiva que se tiene para esta propuesta de diseño es la de generar formas puras, simples y sobrias las cuales incidan en el cliente haciendo que este perciba un Banco simple que no se complica en sus servicios.

Por otro lado la materialidad misma de los objetos busca relacionar la solidez del Banco al tiempo crear un ambiente cálido y hasta cierto punto hogareño de manera que el usuario se sienta en confianza.

Para conseguir estos objetivos se ha de utilizar los criterios generales de diseño como son los pares semánticos de cálido - frío y lo virtual concreto.

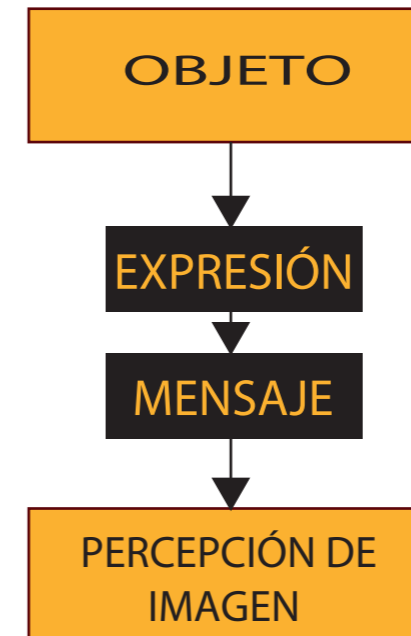
Cálido - frío

Este par semántico se representa en el mobiliario a través de la presencia de la madera como un material cálido y por otro lado la presencia del metal que al ser cromado denota frialdad.

Este concepto como se dijo anteriormente será el encargado de presentar un banco sólido y a la vez amigable y de confianza.

Virtual - concreto

Con el fin de conseguir un tipo de mobiliario limpio en formas, sobrio y elegante, se ha decidido utilizar este concepto al aplicar líneas, planos y volúmenes dentro del diseño del mobiliario, es así que las líneas delimitaran espacios virtuales al tiempo que los planos serán quienes conciben una geometría concreta al igual que los volúmenes.



capítulo 3

propuesta

*Un pensamiento se convierte en idea,
una idea se convierte en expresión,
la expresión se convierte en forma,
y la forma, en diseño*

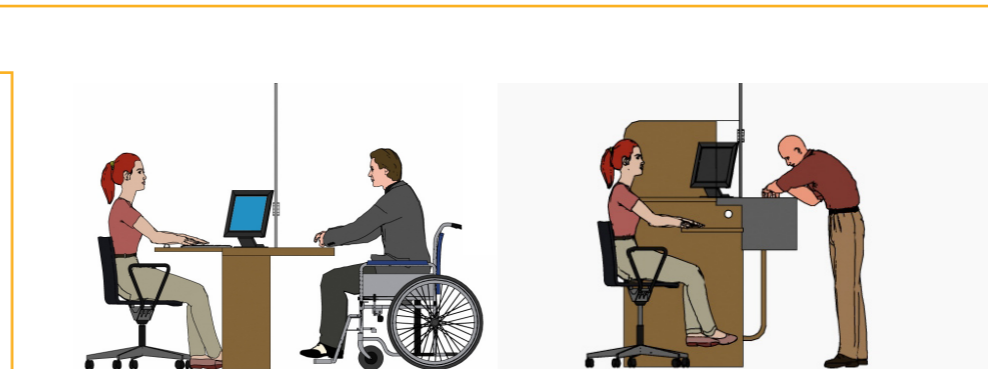
Daniilo Saravia



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos
- Altura de codo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos

Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento de la altura de la ventanilla para discapacitados



MEDIDAS GENERALES

Altura: 300 cm
 Ancho: 110 cm
 Largo: 1800 cm

MATERIALES

MDF con recubrimiento
 vinílico de "haya"



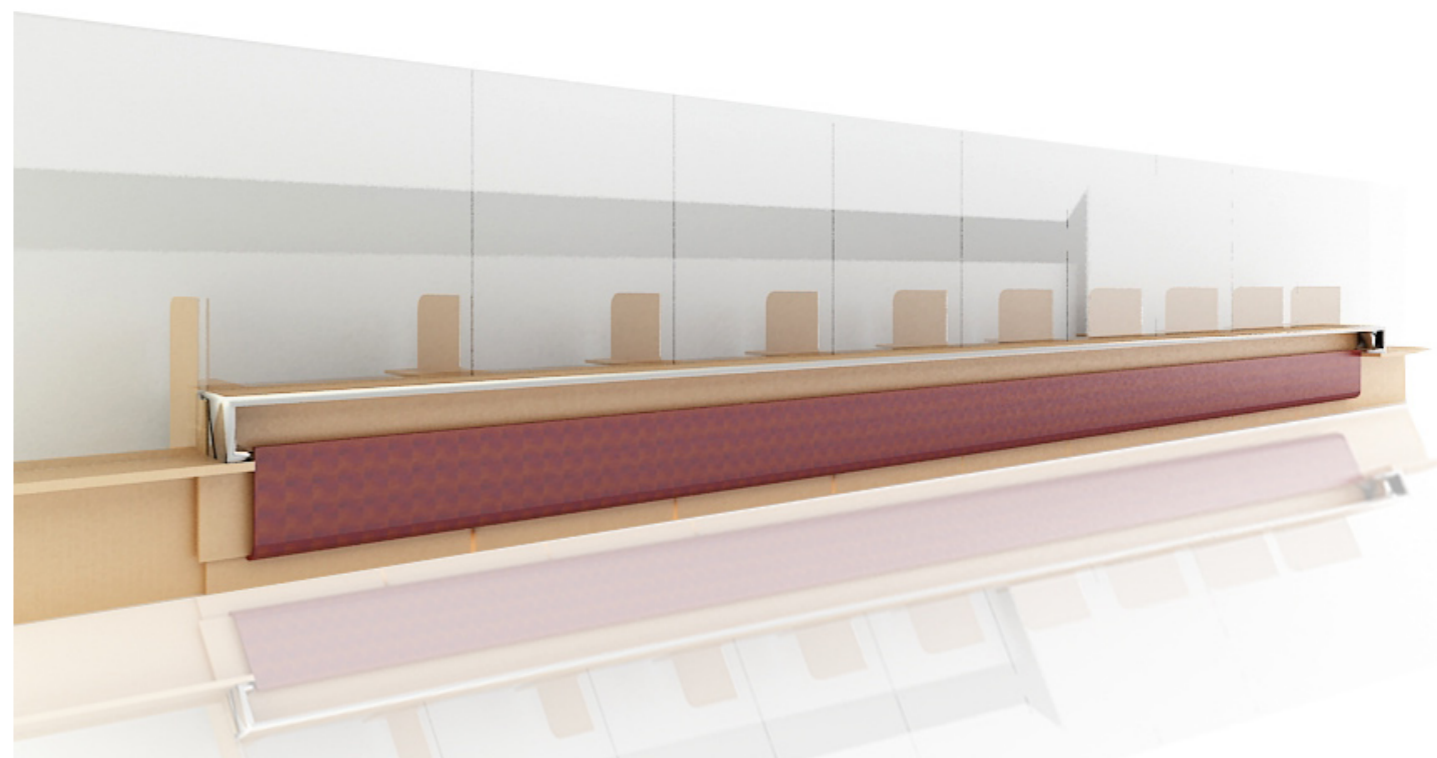
MDF con recubrimiento
 vinílico de "cedro"

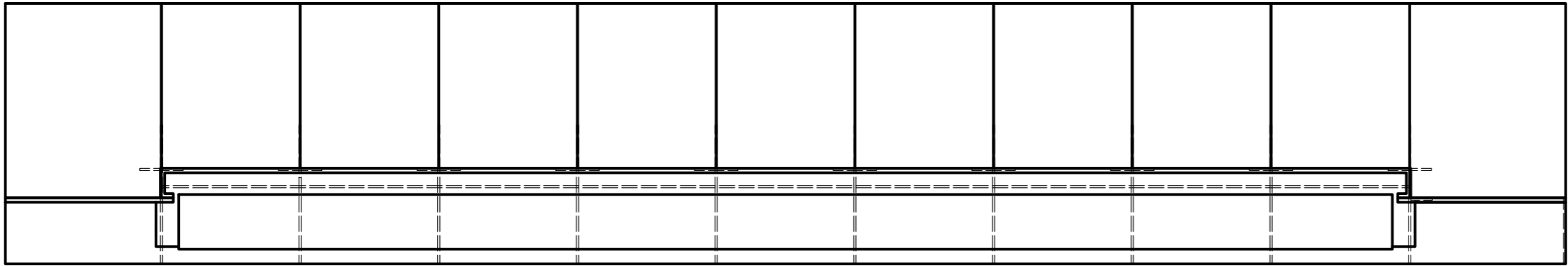


TOL cromado

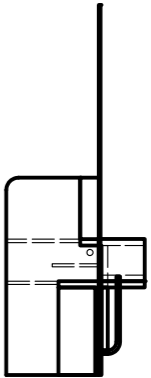


VIDRIO templado

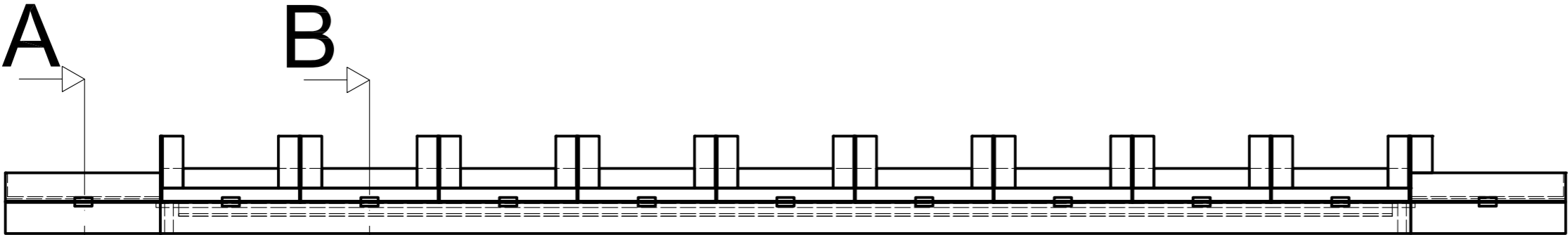




P.FRONTAL

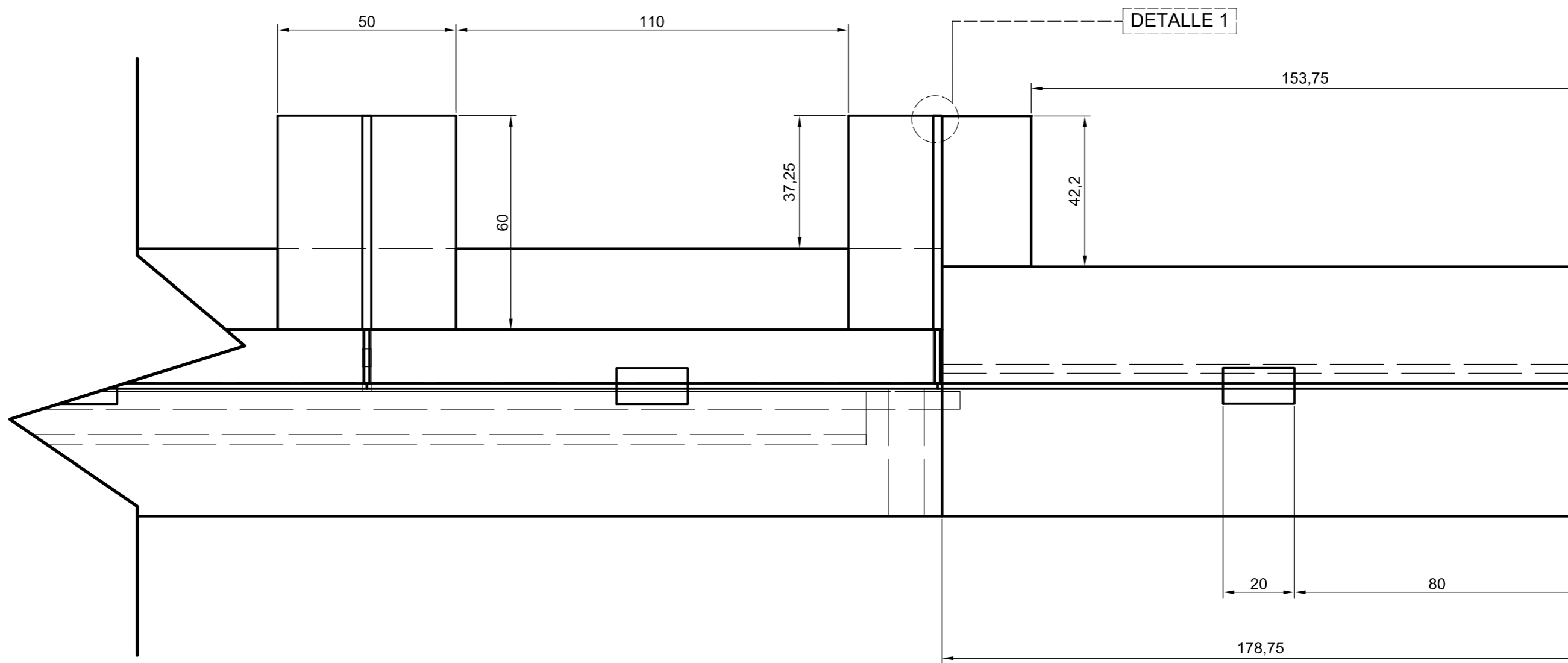


P.LATERAL

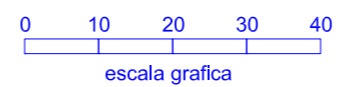


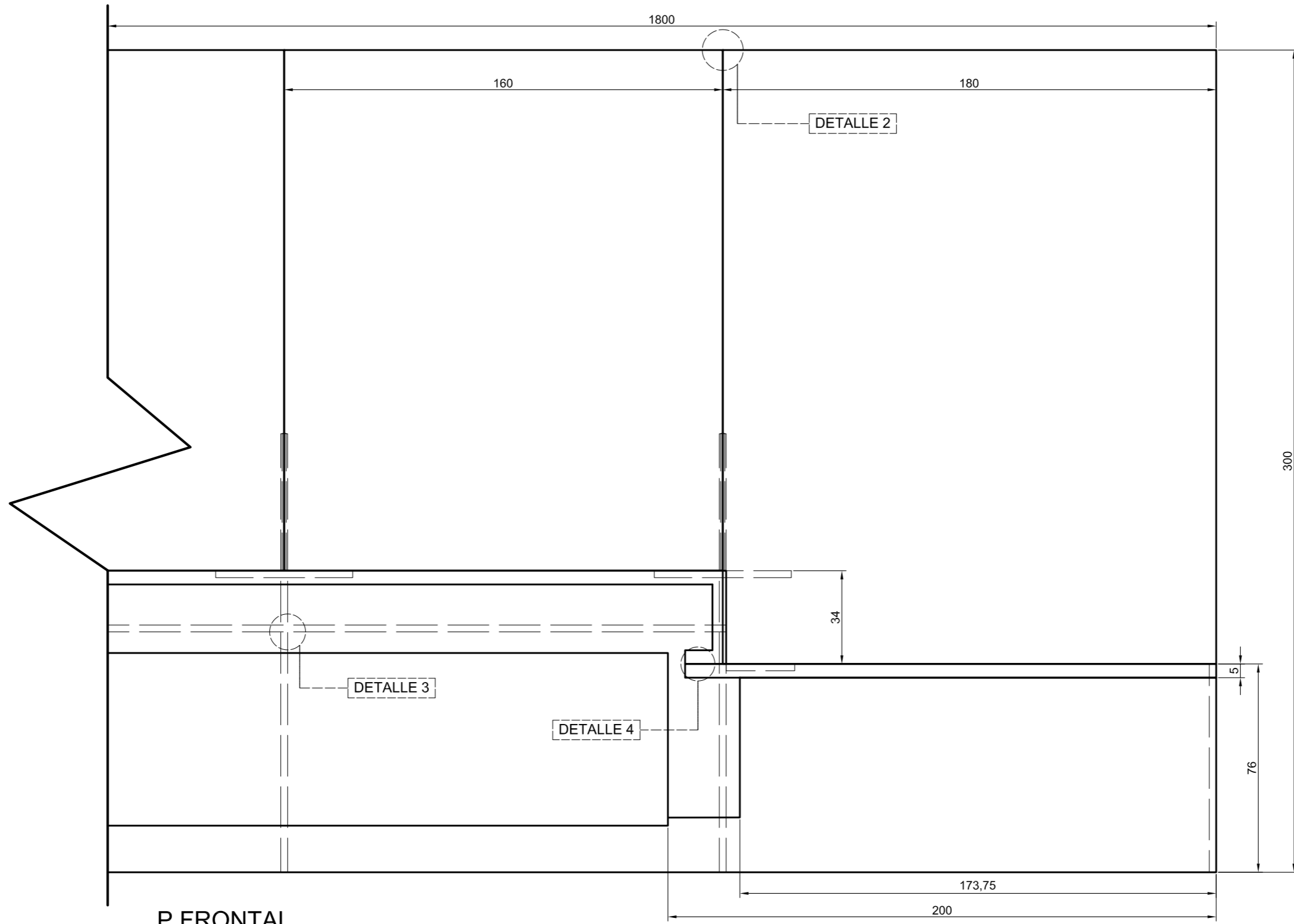
P.SUPERIOR



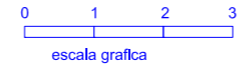


P.SUPERIOR

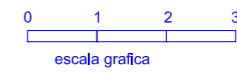
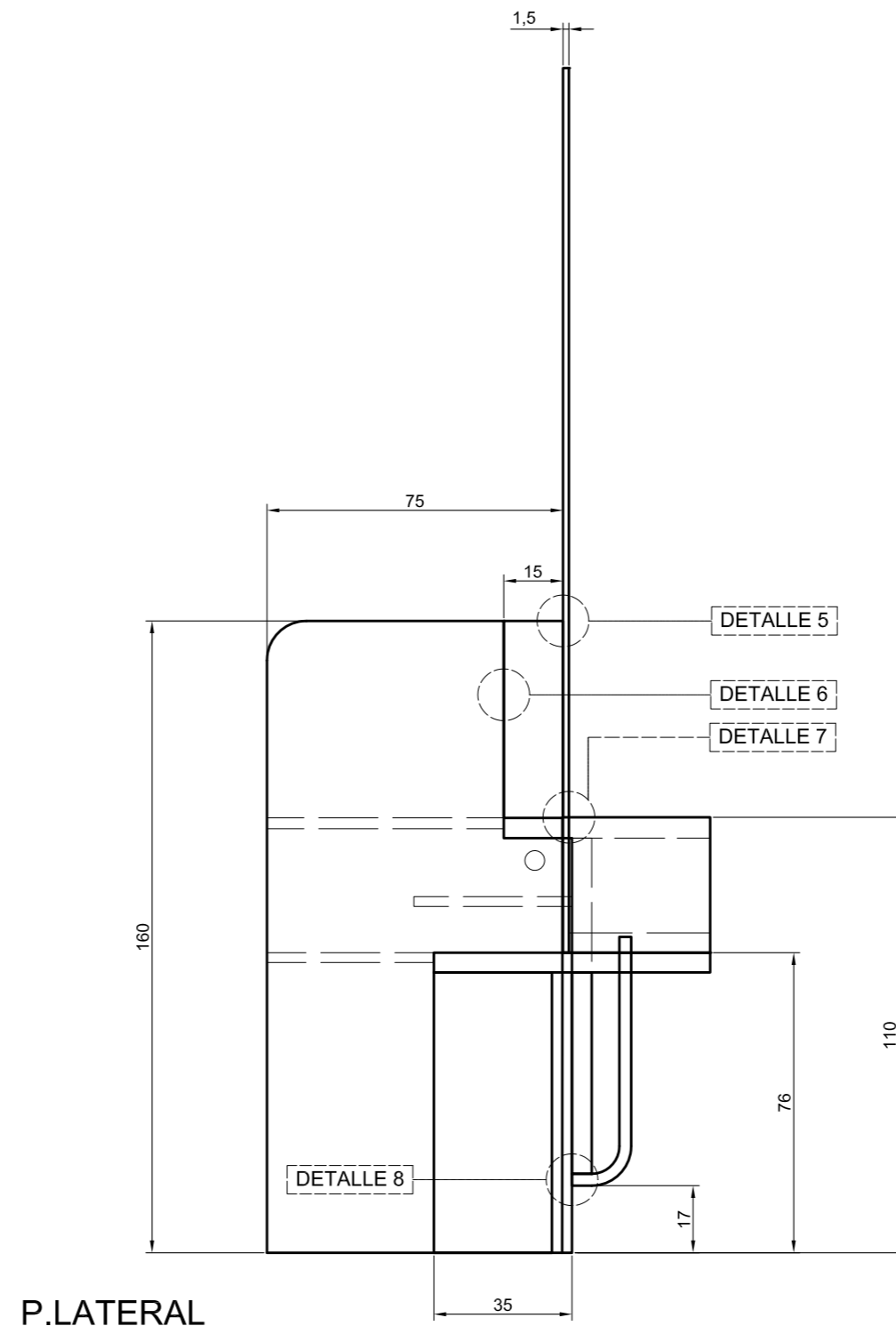


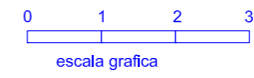
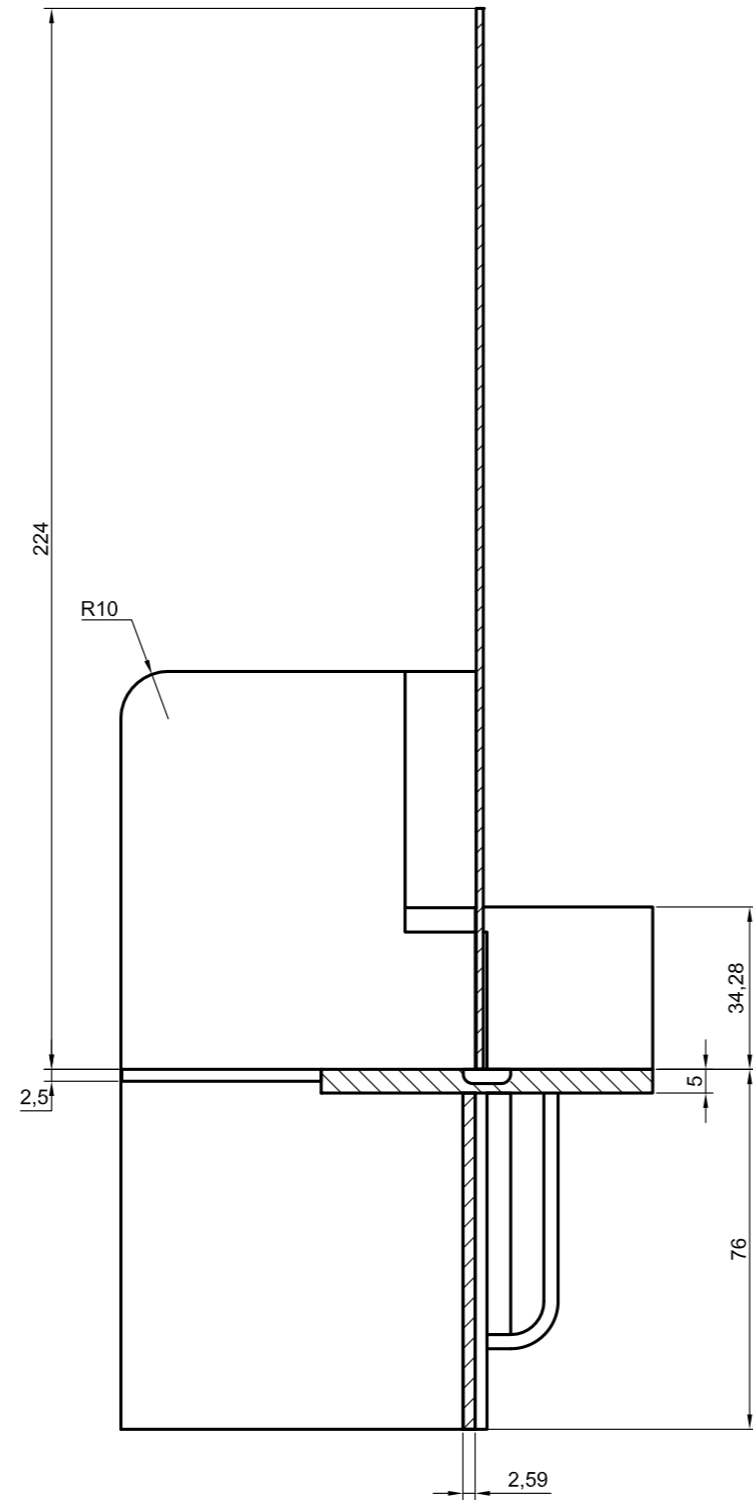


P.FRONTAL

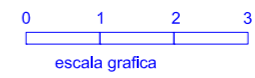
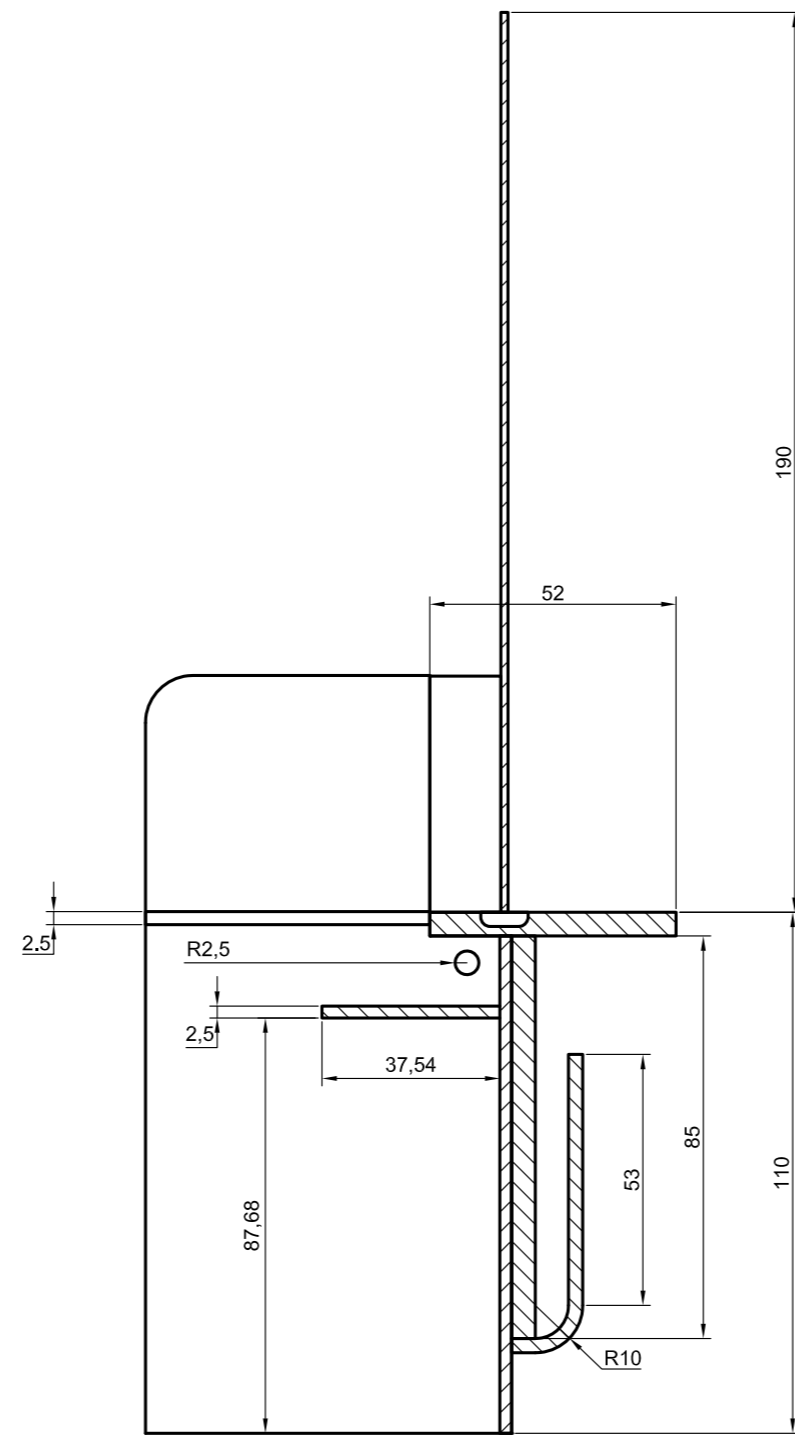


ESC. 1:12.5



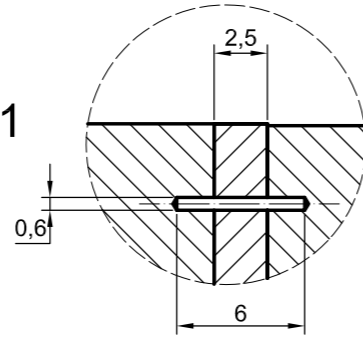


CORTE A-A



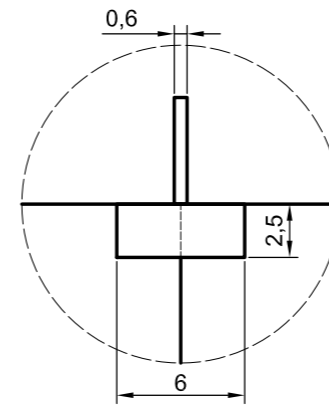
CORTE B-B

DETALLE 1



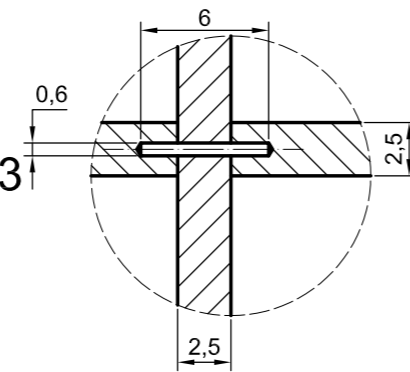
LA SUJECION ENTRE
TABLEROS CRUZADOS
SE LO HACE MEDIANTE
TARUGOS

DETALLE 2



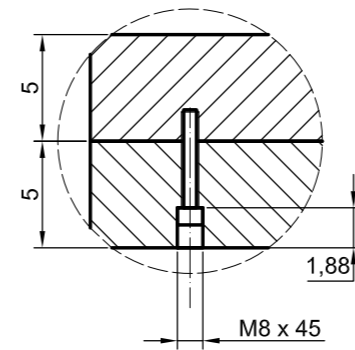
LA JUNTA EXISTENTE
ENTRE LOS VIDRIOS SE
LO HACE A TRAVES DE
UNA RIEL METALICA
QUE LOS JUNTA Y A LA
VEZ ESTA, ESTÁ
EMPOTRADA EN EL
TECHO

DETALLE 3

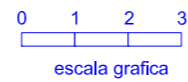


LA SUJECION ENTRE
TABLEROS CRUZADOS
SE LO HACE MEDIANTE
TARUGOS

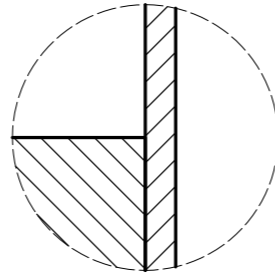
DETALLE 4



LA SUJECION ENTRE EL
TABLERO MOSTRADOR
PRINCIPAL Y EL
MOTRADOR PEQUEÑO
SE LO REALIZA
MEDIANTE TORNILLOS

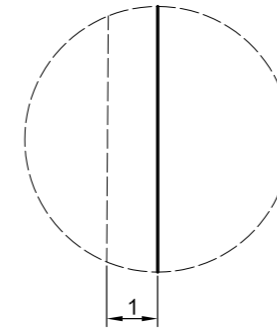


DETALLE 5



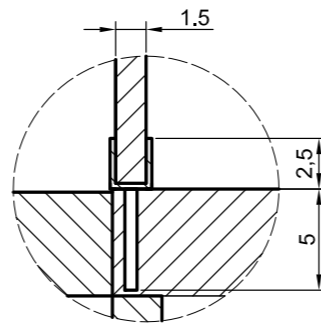
EL VIDRIO DE VENTANILLA SE PEGA CON SILICON TRANSPARENTE AL VIDRIO DEL DIVISOR DE CAJA

DETALLE 6



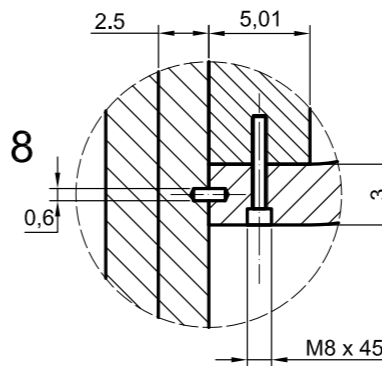
EL VIDRIO DEL DIVISOR DE CAJA SE EMPOTRA EN EL DIVISOR DE MADERA A TRAVÉS UN RANURA EXISTENTE EN LA MADERA

DETALLE 7

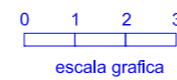


LA JUNTA EXISTENTE ENTRE LOS VIDRIOS SE LO HACE A TRAVES DE UNA RIEL METALICA QUE LOS JUNTA Y A LA VEZ ESTA, ESTÁ EMPOTRADA EN EL MOSTRADOR

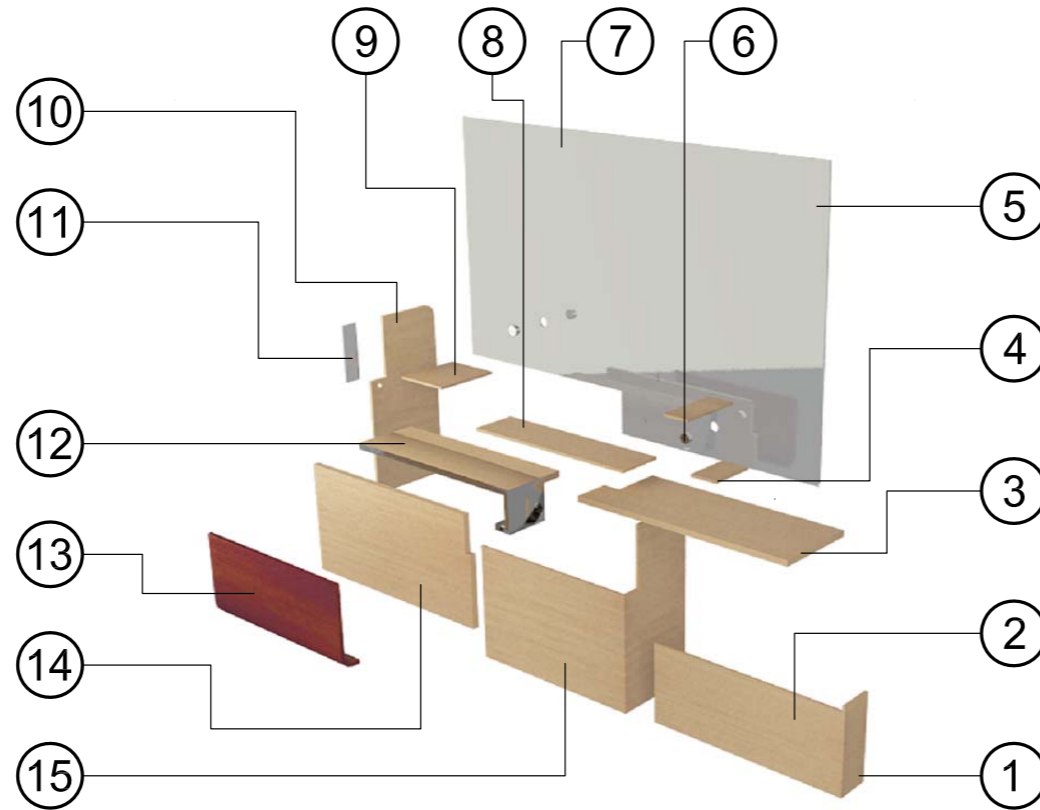
DETALLE 8



LA SUJECION DEL TABLERO CURVO CON EL MOSTRADOR SE LO REALIZA POR MEDIO DE TORNILLOS Y TARUGOS



escala grafica



AXONOMETRIA EXPLOTADA

POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENSION	NORMA	COLOR
15	1	TABLERO FRONTAL	MADERA	1442.5 x 2.5 c 105	HAYA
14	1	TABLERO MEDIO	MADERA	1452.5 x 5 x 90	HAYA
13	1	TABLERO CURVO	MADERA	1400 x 3 x 63	CEDRO
12	1	MOSTRADOR	MADERA	1442.5 x 52.29 x 34	HAYA
11	10	VIDRIO DIVISOR	VIDRIO	50 x 1 x 15	VIDRIO
10	10	DIVISOR	MADERA	160 x 2.5 x 77.29	HAYA
9	8	REPISA	MADERA	60 x 2.5 50	HAYA
8	9	REPISA MEDIA	MADERA	160 x 2.5 x 37.5	HAYA
7	9	VIDRIO FRONTAL	VIDRIO	190 x 1.5 x 160	VIDRIO
6	11	INTERCOMUNICADOR	ALUMINIO	Ø8 x 4	ALUMINIO
5	2	VIDRIO LATERAL	VIDRIO	224 x 1.5 180	VIDRIO
4	4	REPISA PEQ	MADERA	25 x 2.5 x 42.2	HAYA
3	2	MOSTRADOR PEQ	MADERA	193.75 x 5 x 70	HAYA
2	2	FRONTAL PEQ	MADERA	71 x 2.5 x 178.75	HAYA
1	2	LATERAL PEQ	MADERA	71 x 2.5 x 30	HAYA

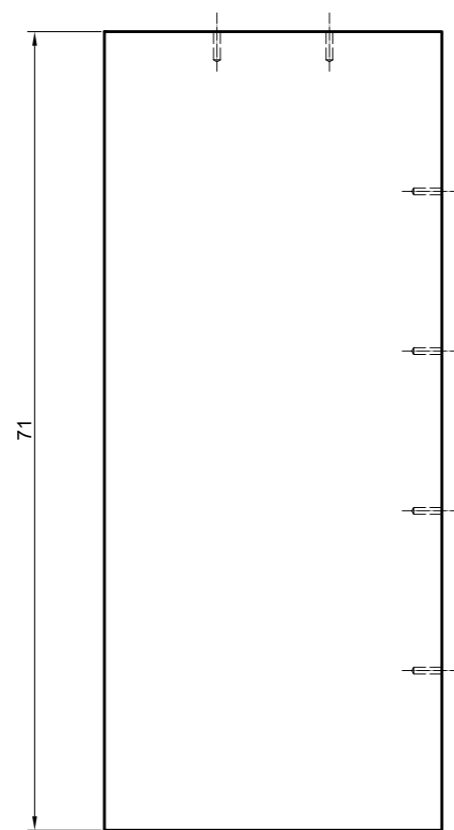
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS

DENOMINACION	CANTIDAD	NORMA	MEDIDA
TARUGO	152	Ø0.6 x 6
RIEL VIDRO	20	6 x 2.5
TORNILLO	78	DIN 912	ALLEN M8 x 45

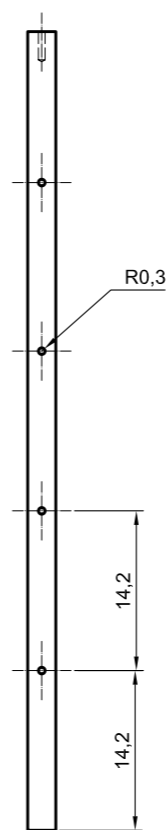
MATERIALES NORMALIZADOS

1

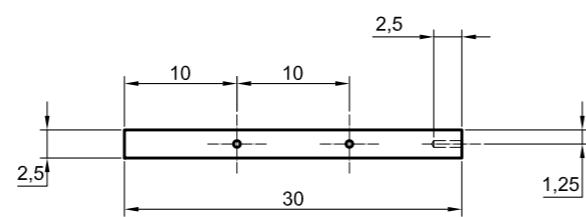
LATERAL PEQUEÑO



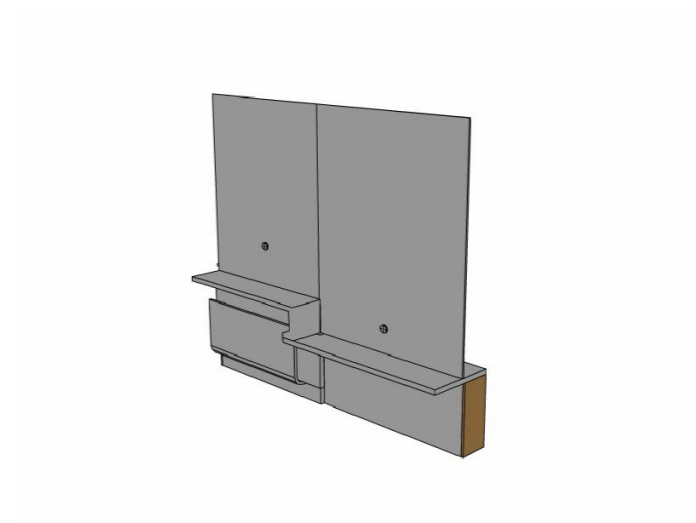
P.FRONTAL



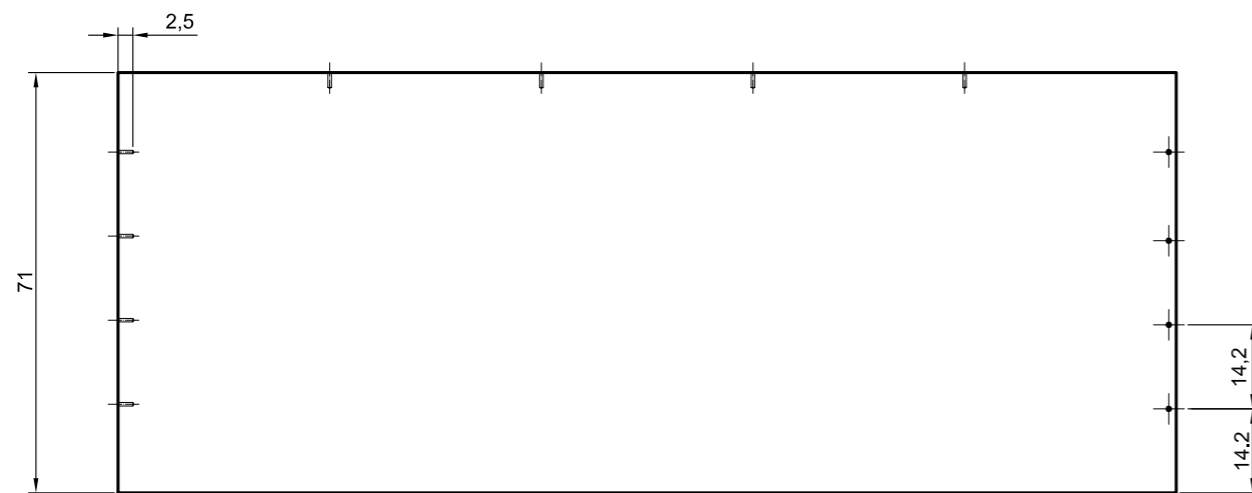
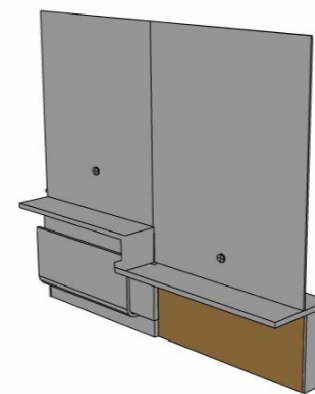
P.LATERAL



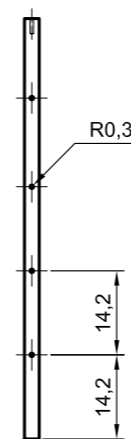
P.SUPERIOR



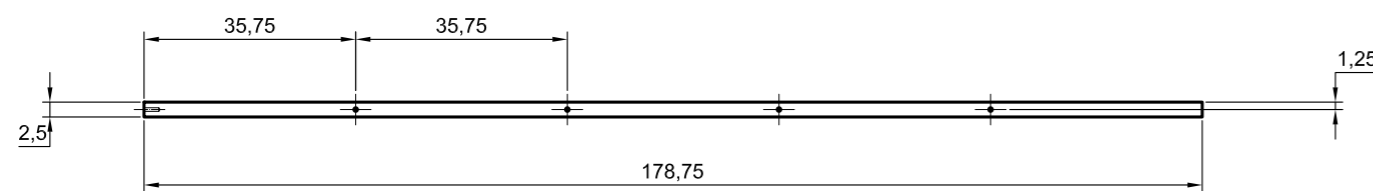
2 FRONTAL PEQUEÑO



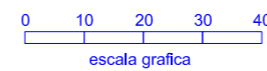
P.FRONTAL



P.LATERAL

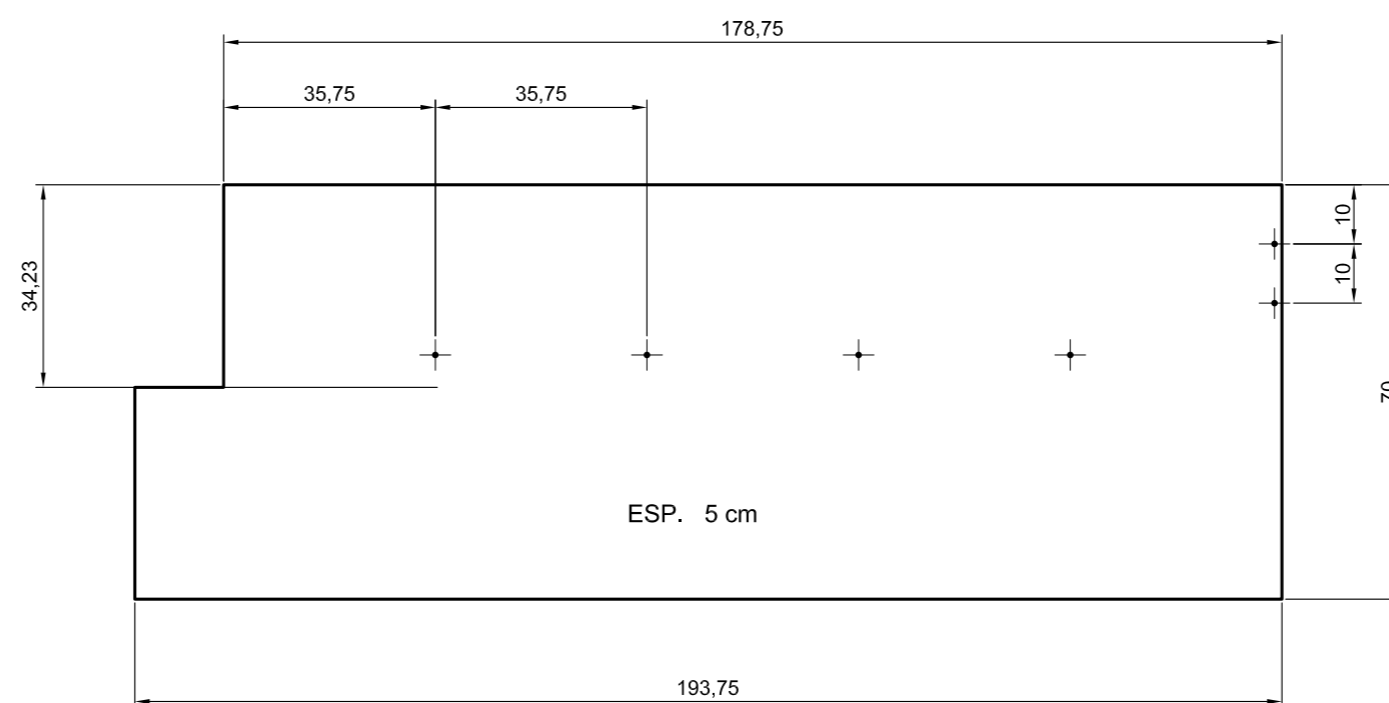
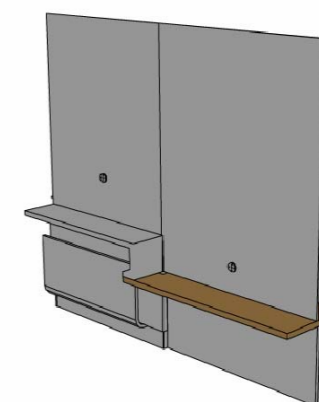


P.SUPERIOR

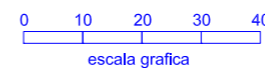


3

MOSTRADOR PEQUEÑO

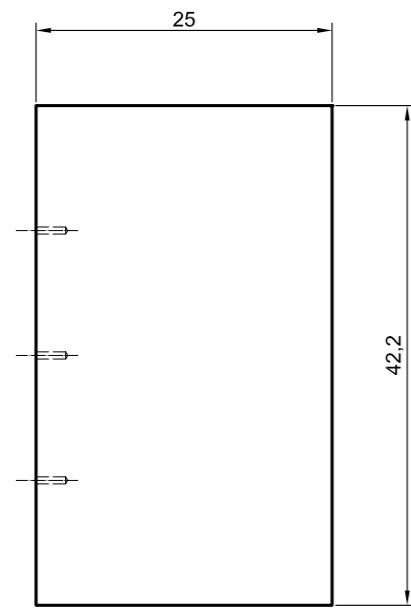


P.SUPERIOR

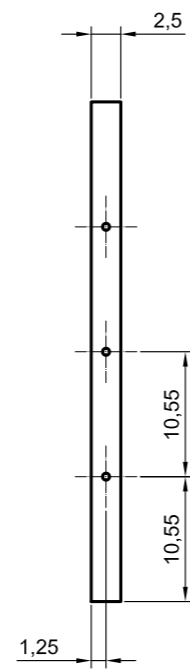


4

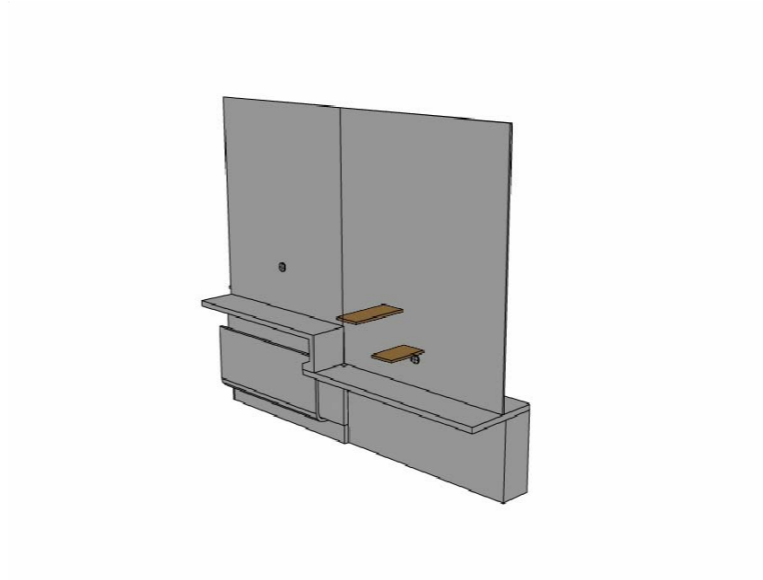
REPISA PEQUEÑA



P.FRONTAL

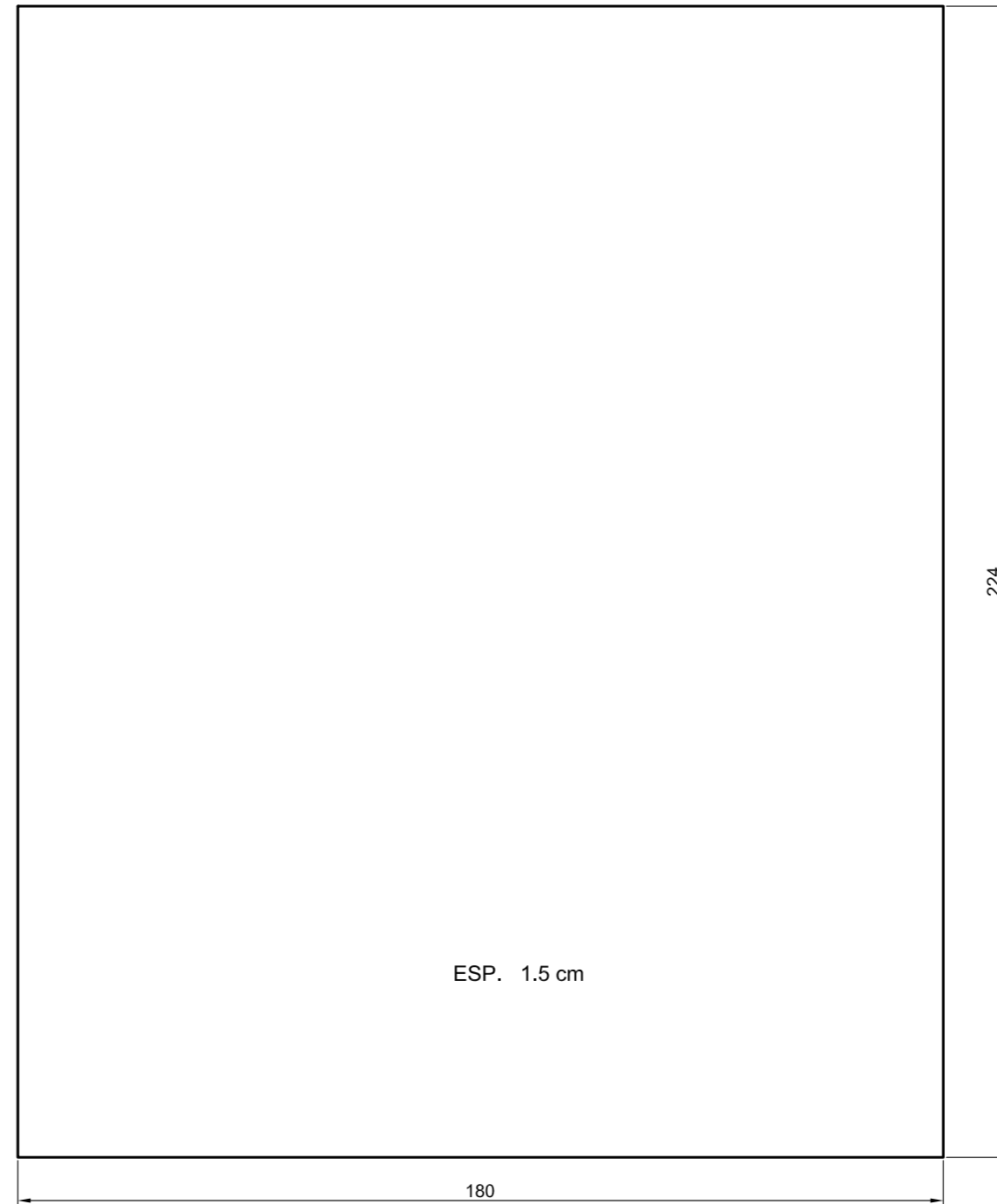


P.LATERAL

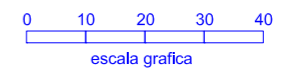
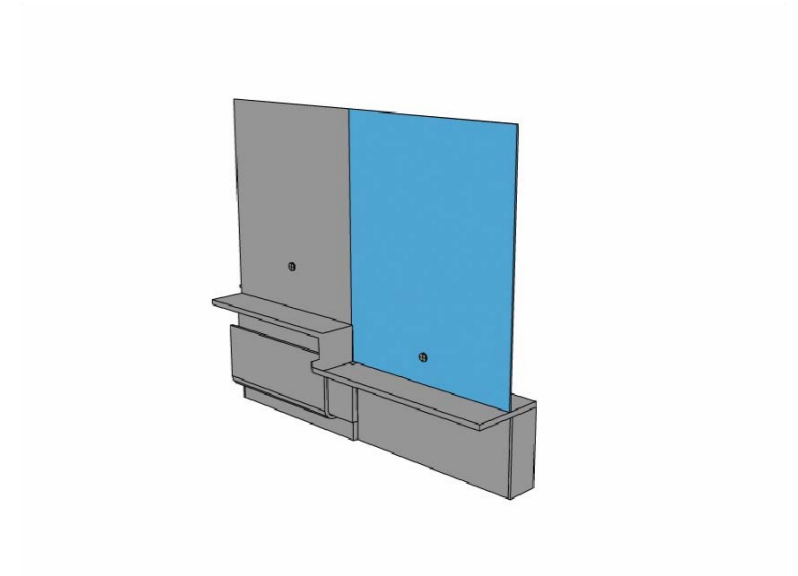


5

VIDRIO LATERAL

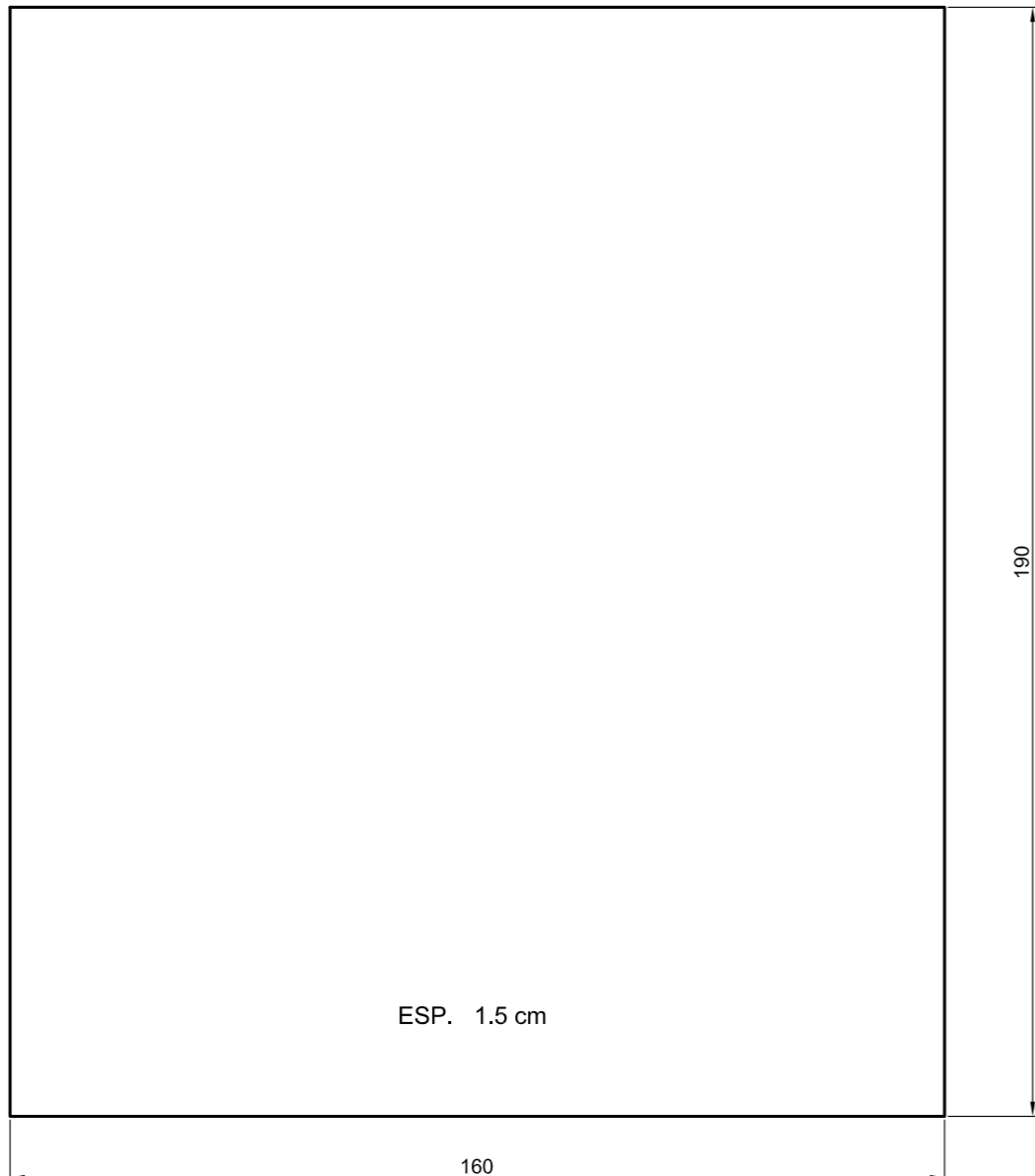


P.FRONTAL

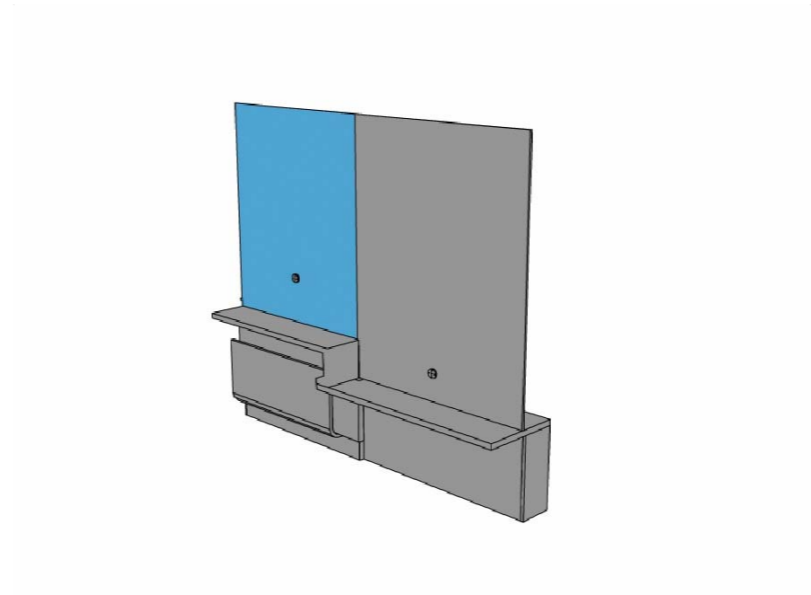


7

VIDRIO FRONTAL

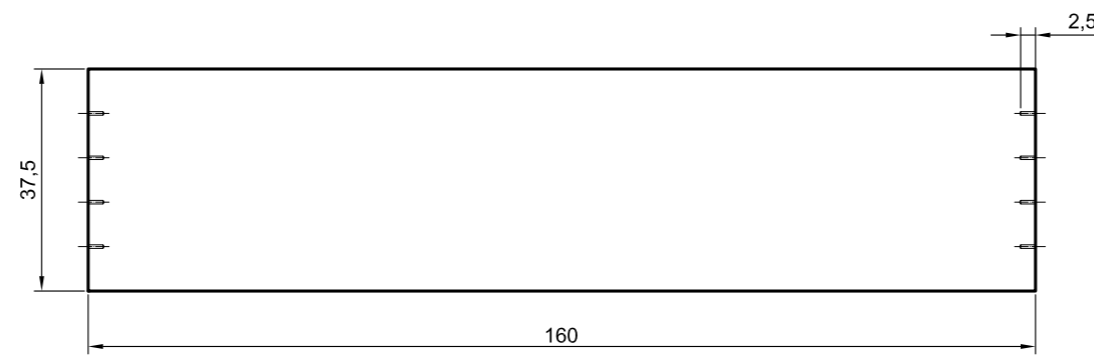
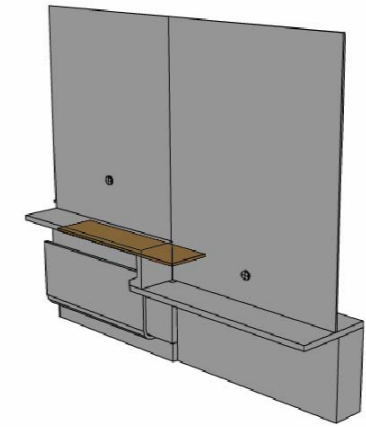


P.FRONTAL

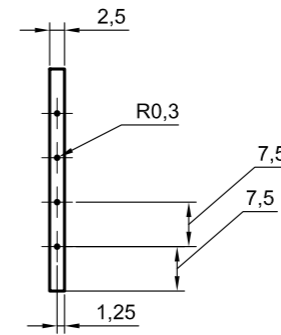


8

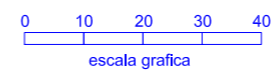
REPISA MEDIA



P.FRONTAL

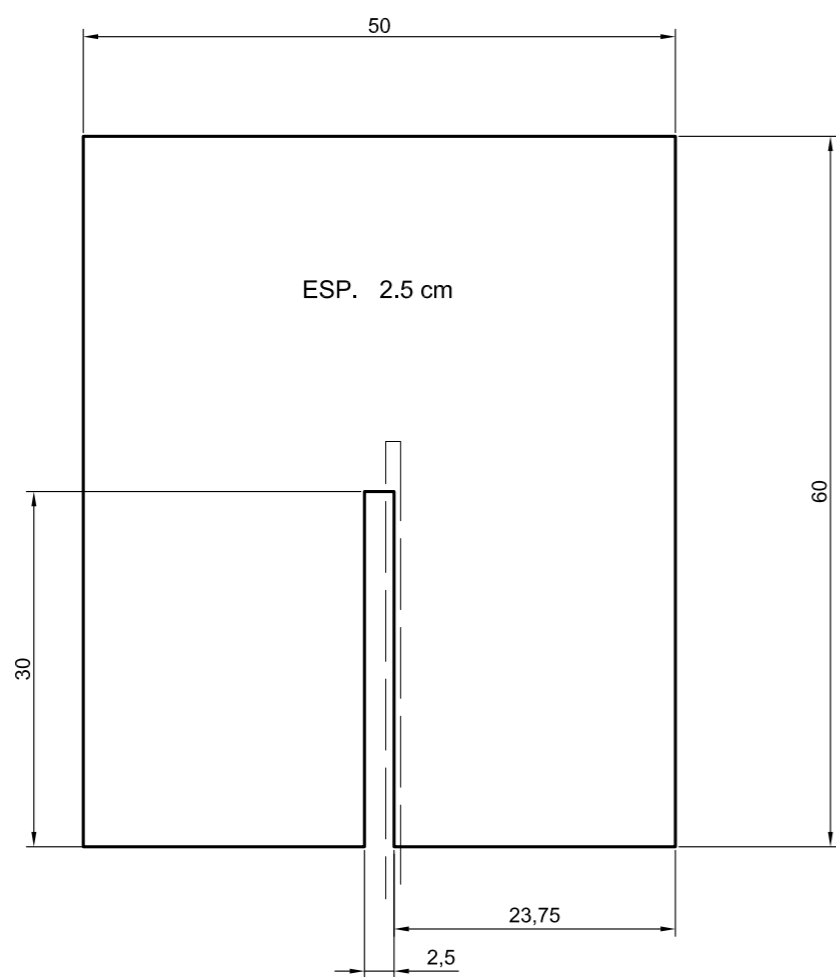


P.LATERAL

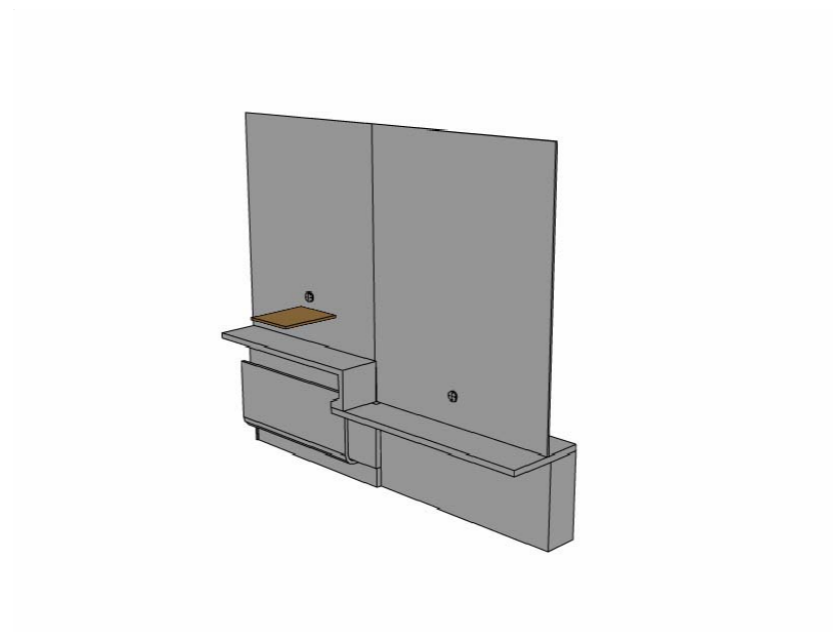


9

REPISA

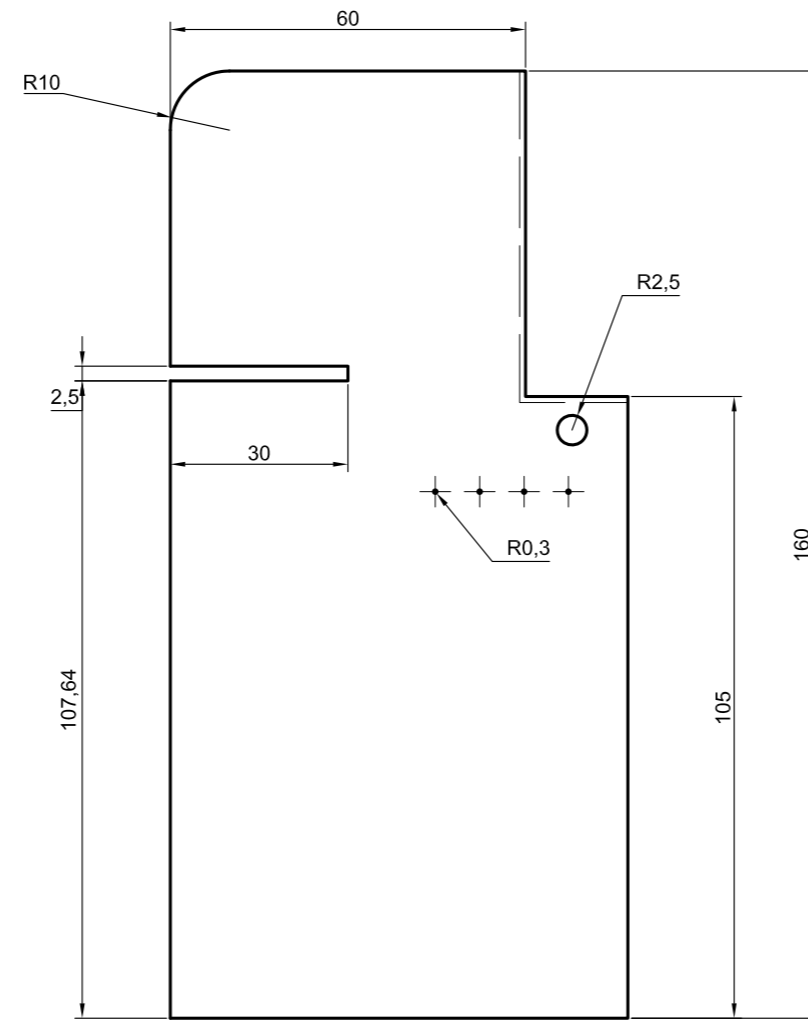


P.SUPERIOR

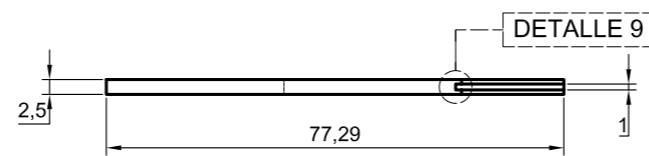


10

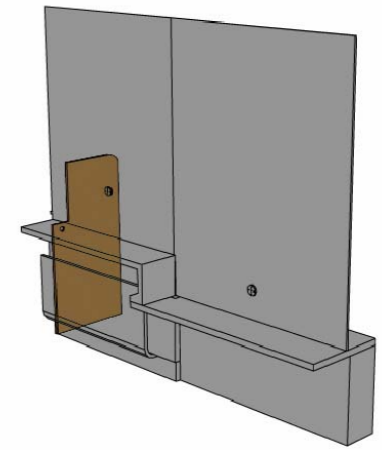
DIVISOR



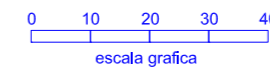
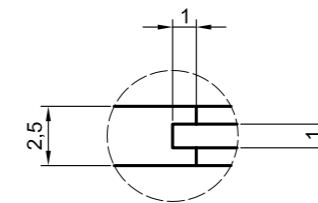
P.FRONTAL



P.SUPERIOR

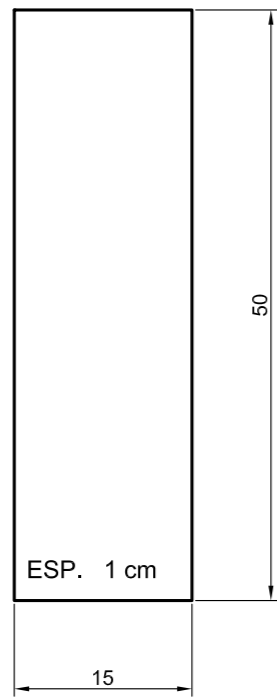


DETALLE 9

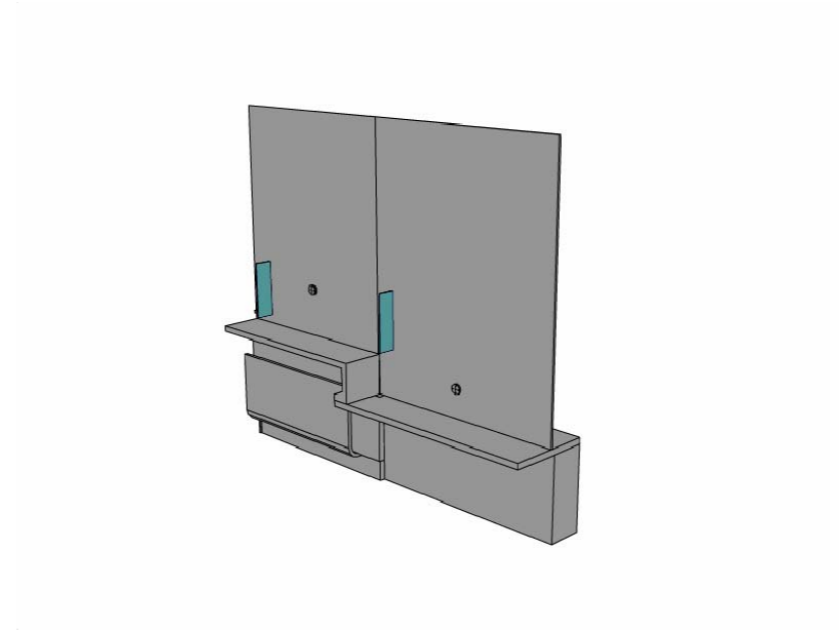


11

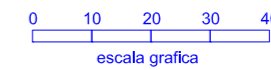
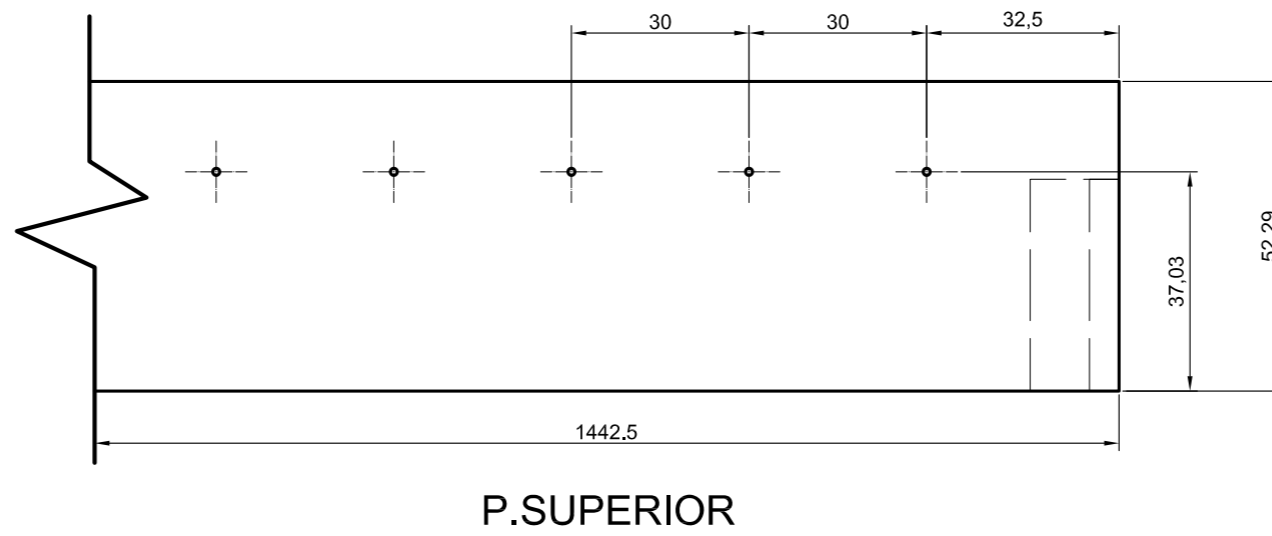
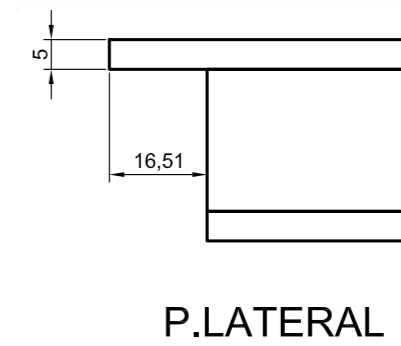
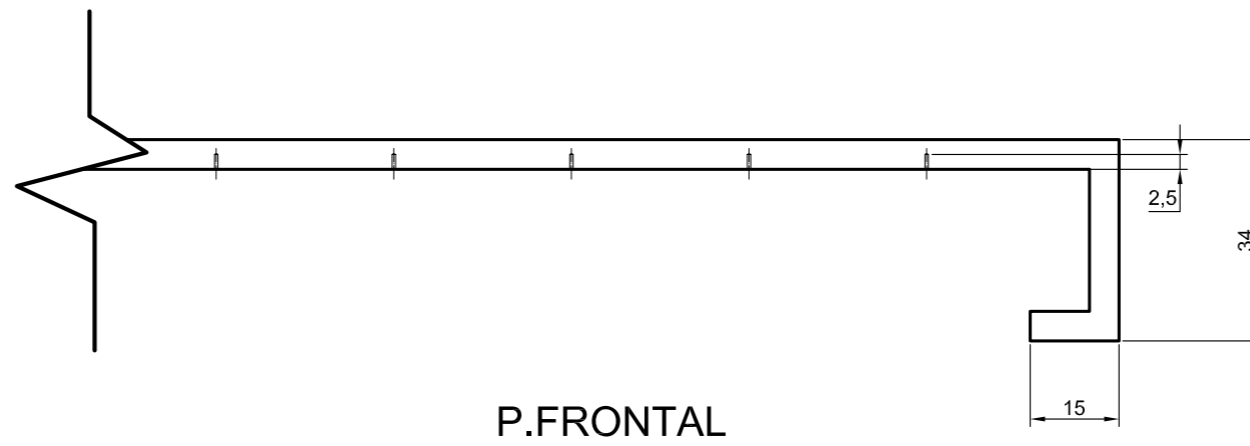
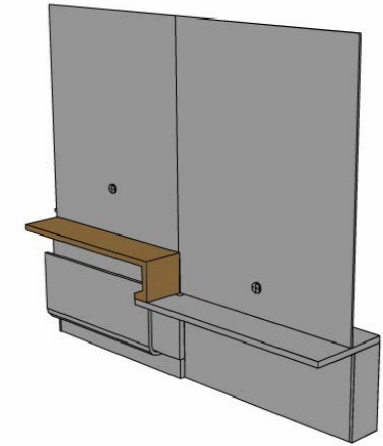
VIDRIO DIVISOR



P.FRONTAL

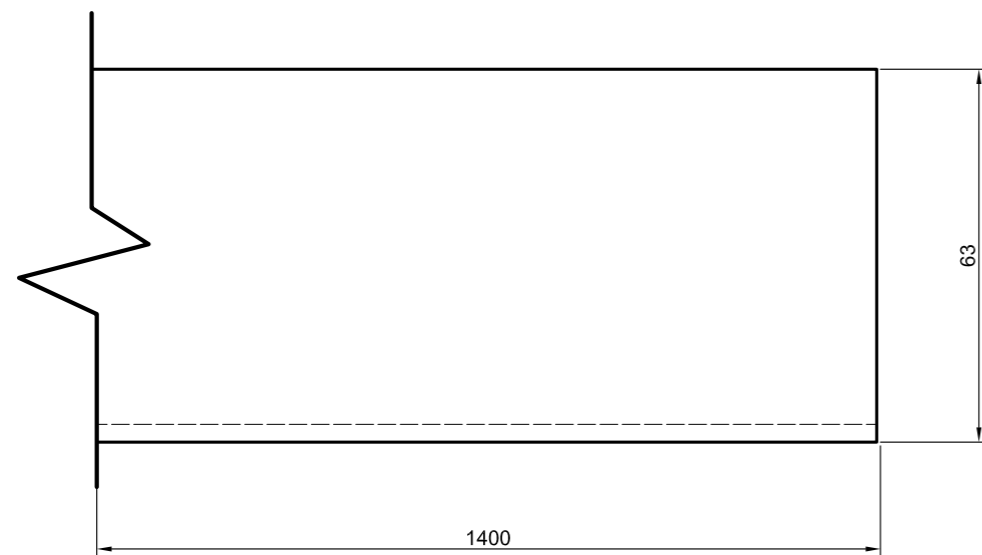
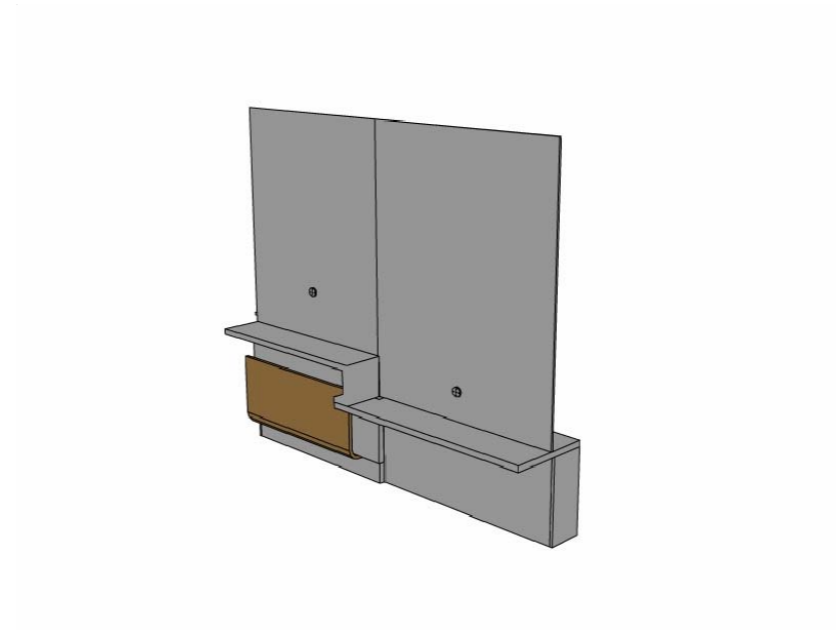


12 MOSTRADOR

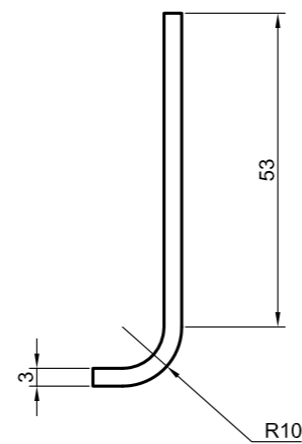


13

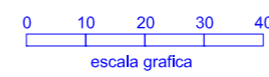
TABLERO CURVO



P.FRONTAL

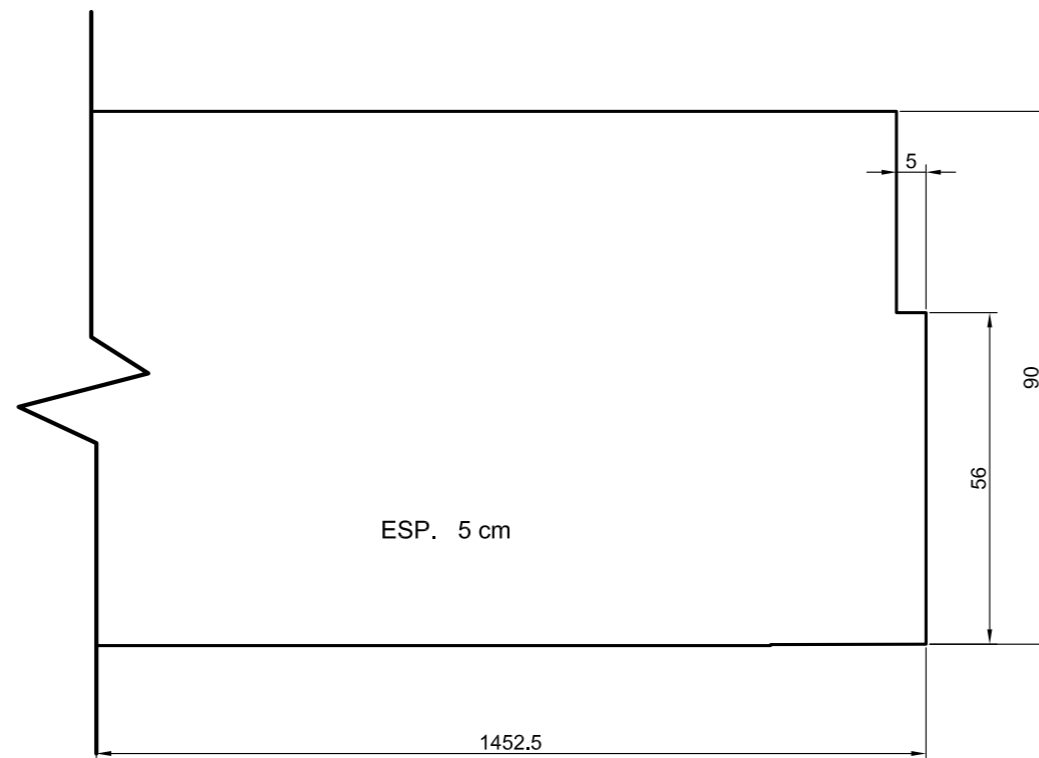


P.LATERAL

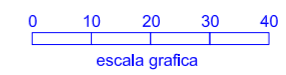
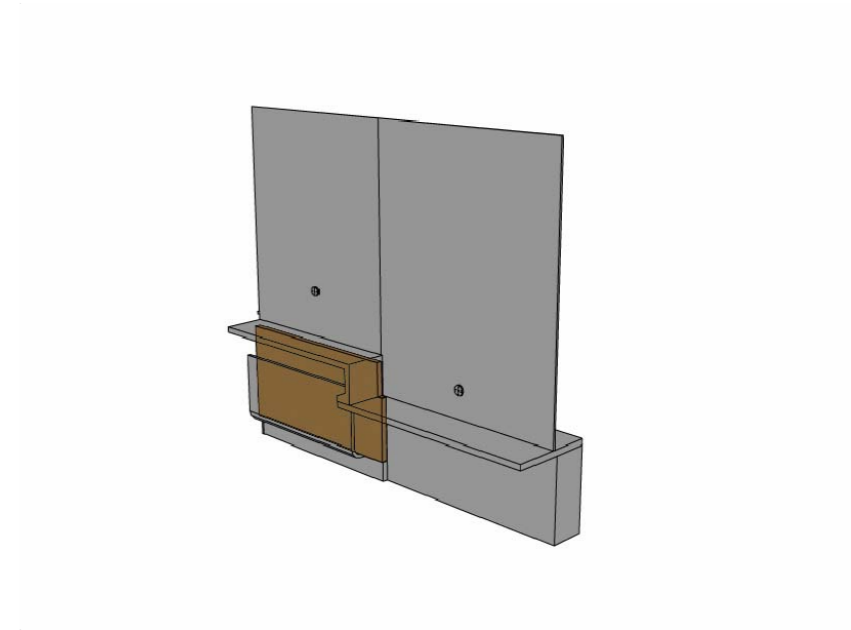


14

TABLERO MEDIO



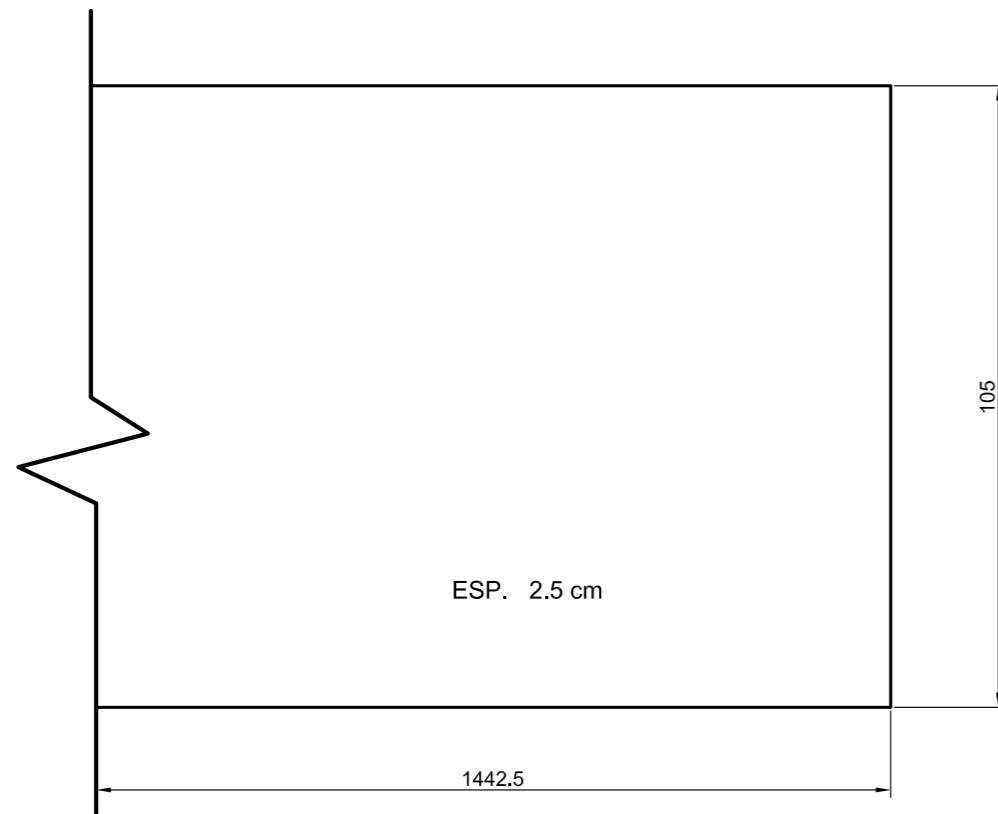
P.FRONTAL



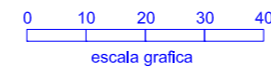
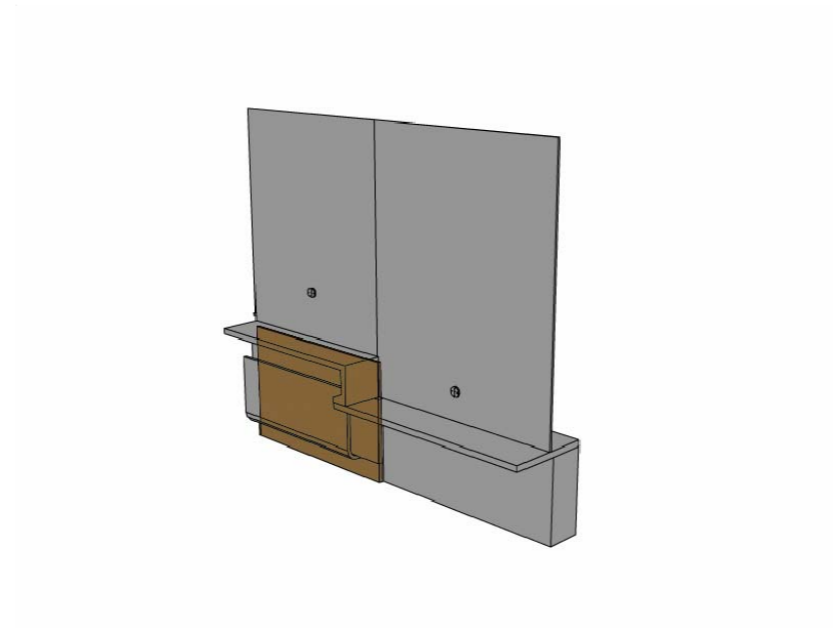
15

TABLERO FRONTAL

50



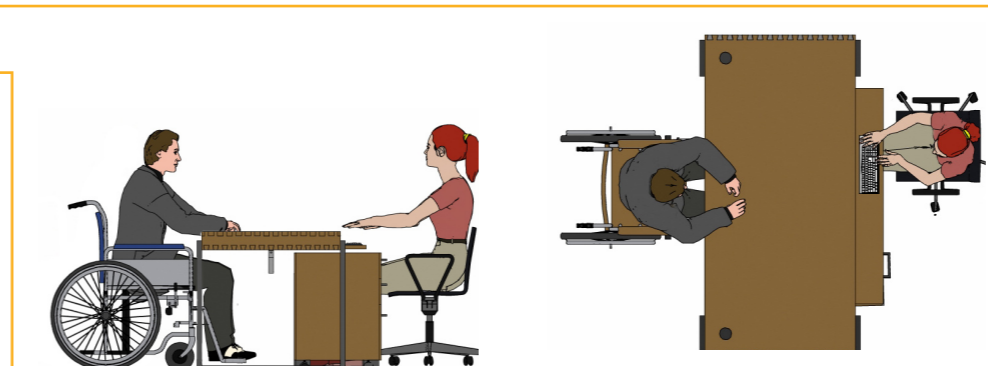
P.FRONTAL





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos en posición sédente
- Altura de codos en posición sédente
- Altura de muslo
- Nalga - cintura
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíteo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos
- Anchura de caderas



Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento del alto del escritorio

MEDIDAS GENERALES

Altura: 75 cm
Ancho: 80 cm
Largo: 160 cm

MATERIALES

MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

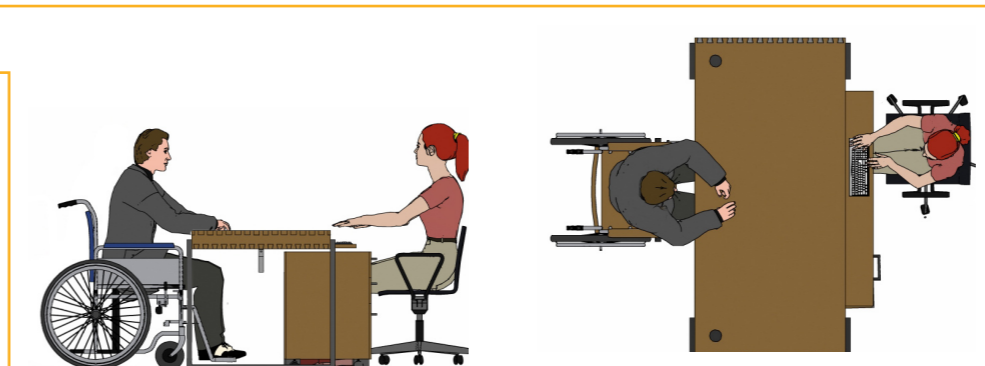


NOTA: El informe técnico correspondiente a los escritorios es el mismo puesto que todos parten de un escritorio modulo al cual se le suman auxiliares y acoples.

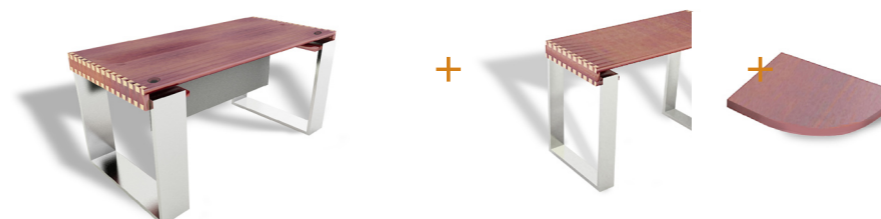


MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos en posición sédente
- Altura de codos en posición sédente
- Altura de muslo
- Nalga - cintura
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos
- Anchura de caderas



Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento del alto del escritorio



MEDIDAS GENERALES

Altura: 75 cm
Ancho: 187 cm
Largo: 210 cm

MATERIALES

MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

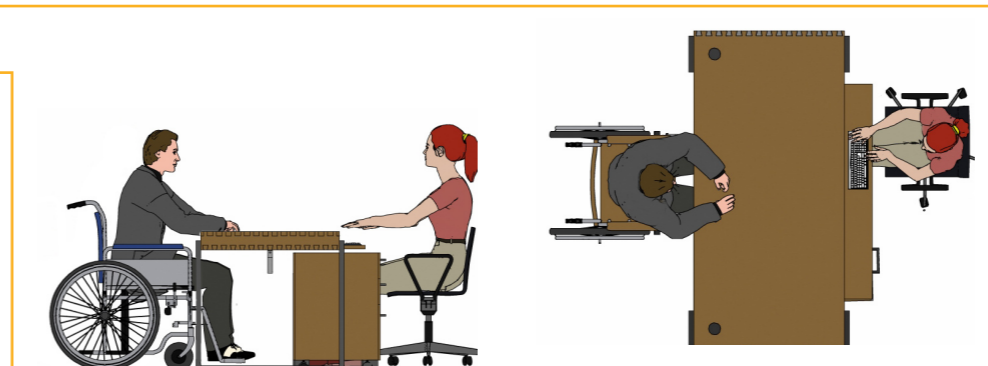
TOL cromado



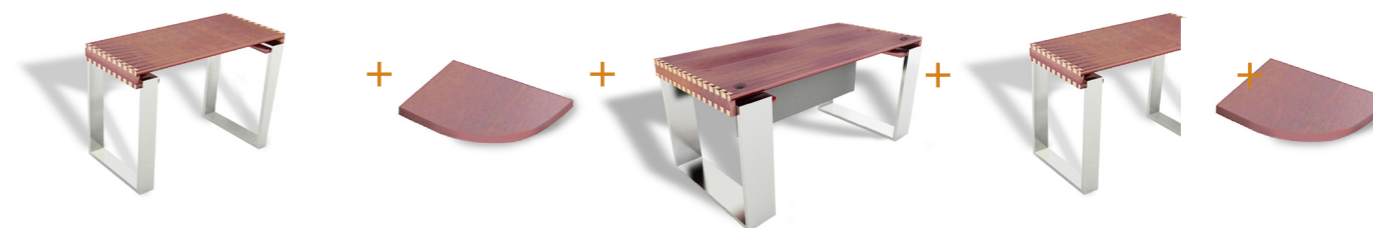


MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos en posición sédente
- Altura de codos en posición sédente
- Altura de muslo
- Nalga - cintura
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos
- Anchura de caderas



Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento del alto del escritorio



MEDIDAS GENERALES

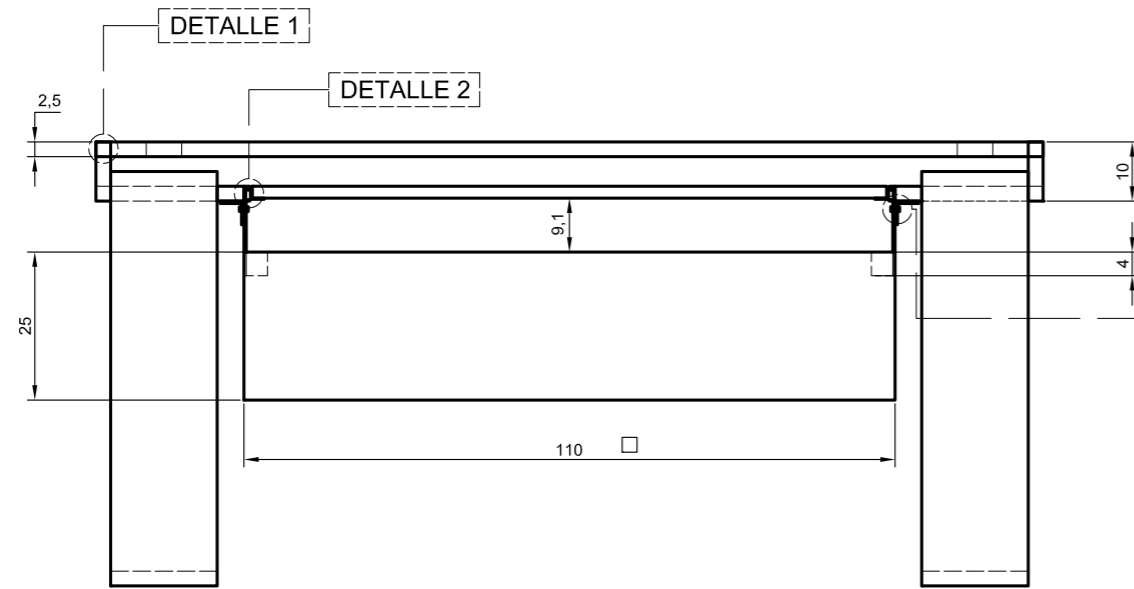
Altura: 75 cm
Ancho: 187 cm
Largo: 260 cm

MATERIALES

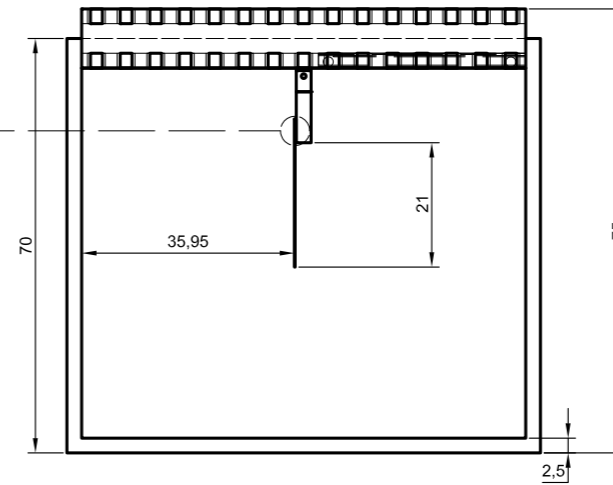
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

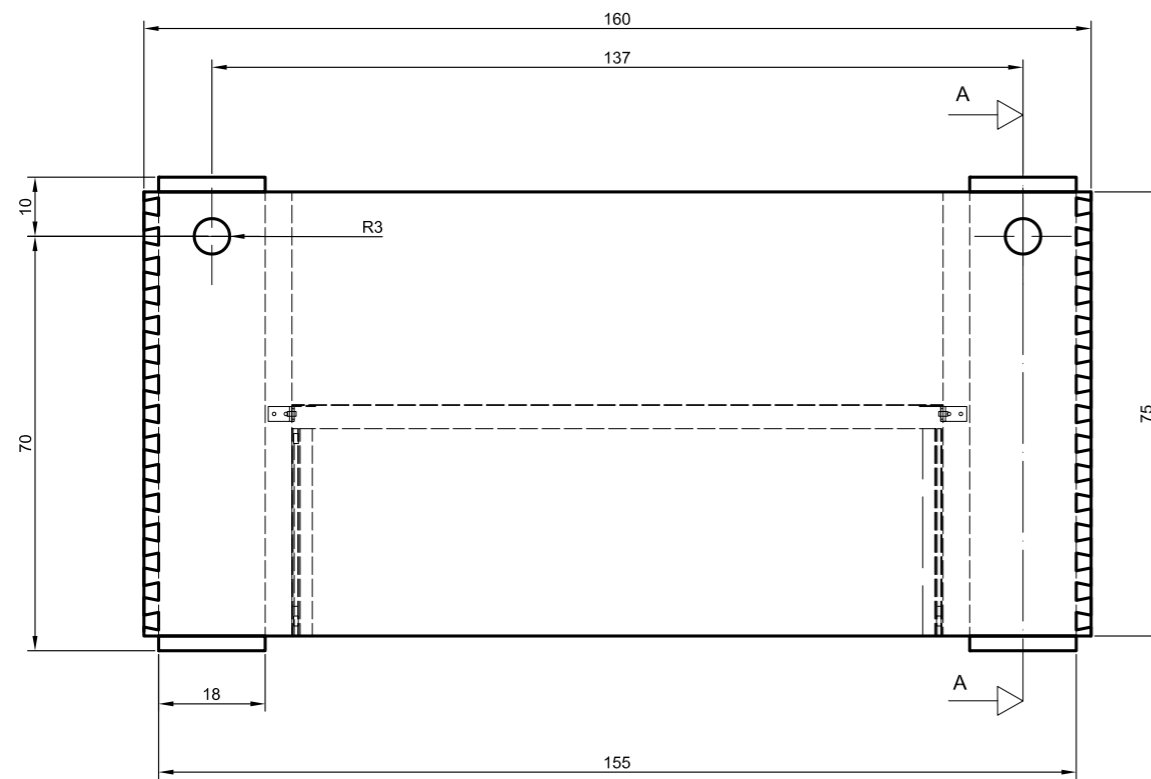




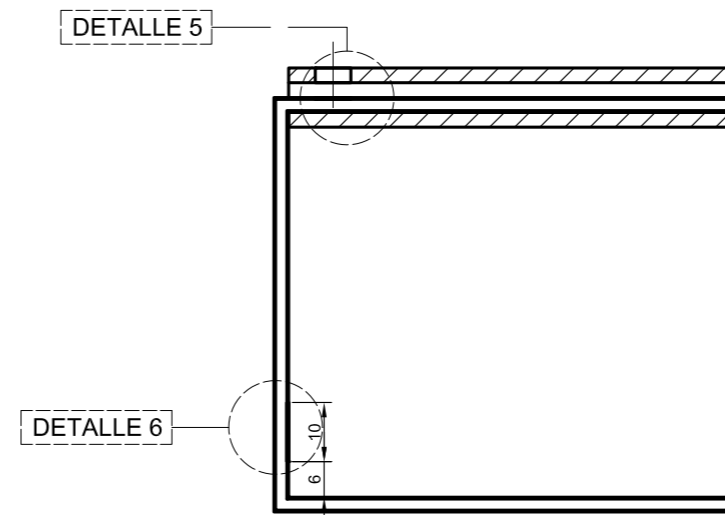
P.FRONTAL



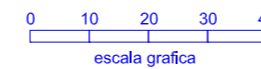
P.LATERAL



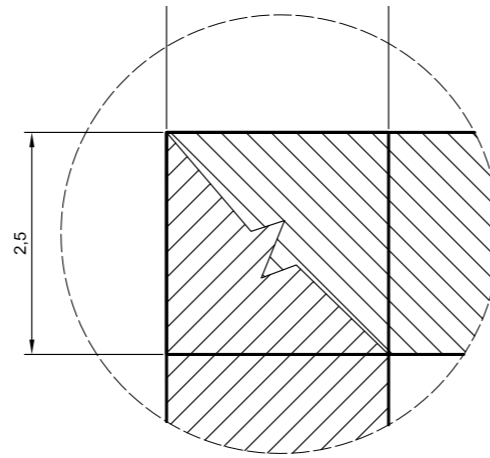
P.SUPERIOR



CORTE A-A

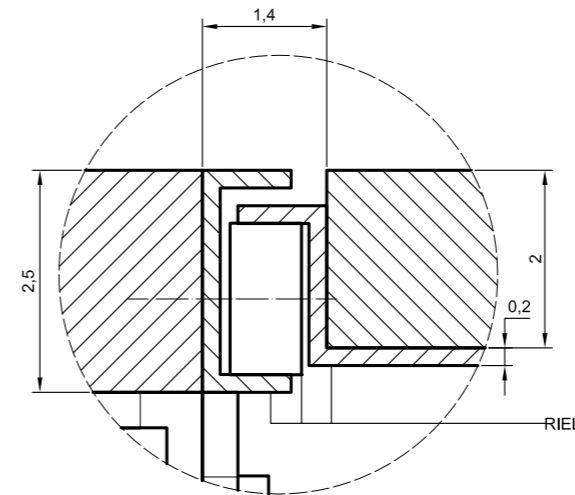


ETALLE 1



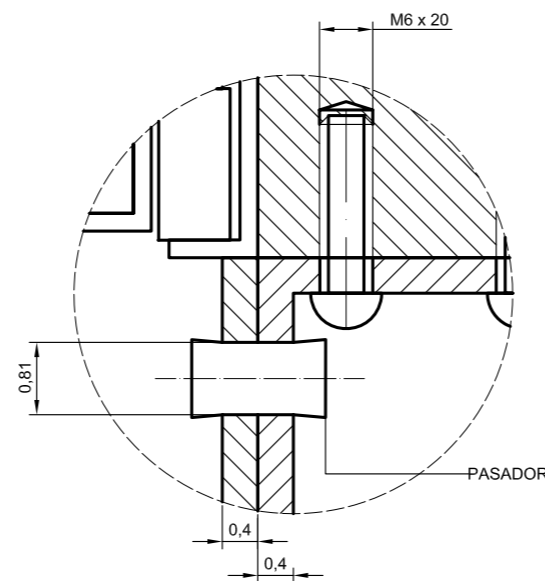
LA UNION EXISTENTE ENTRE LOS TABLEROS DENTADOS SE LO HACE MEDIANTE COLA DE MILADO Y ESTAN PEGADOS CON COLA INDUSTRIAL

DETALLE 2



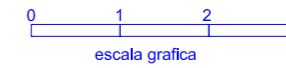
EL TABLERO CORREDIZO SE JUNTA CON EL TABLERO BASE MEDIANTE UNA RIEL PARA QUE EXISTA EL MOVIMIENTO

ETALLE 3

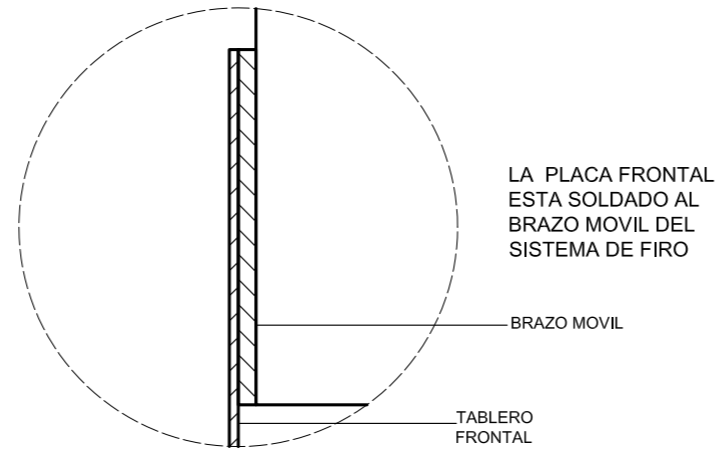


LA SUJECION DEL SISTEMA DE GIRO PARA EL TABLERO FRONTAL ES MEDIANTE TORNILLOS.

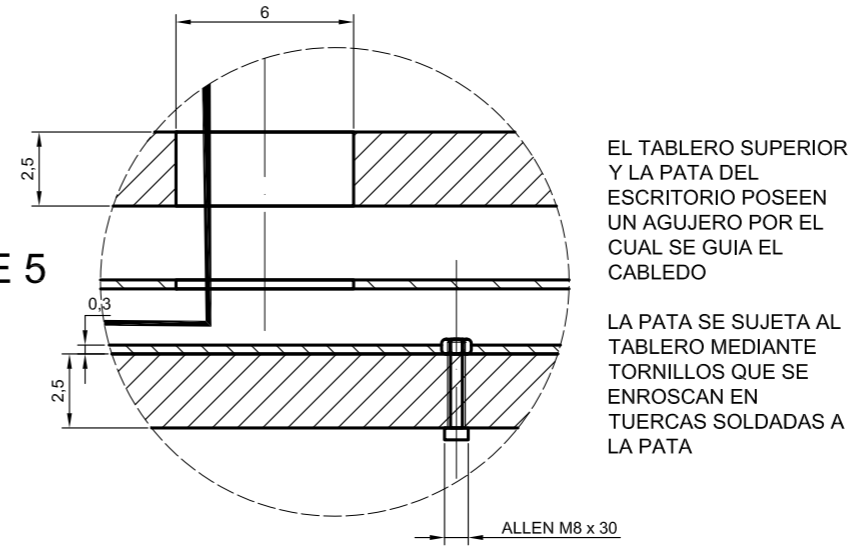
EL SISTEMA DE GIRO CONSTA DE UN PASADOR REMACHADO EN SUS PUNTAS



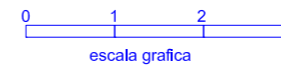
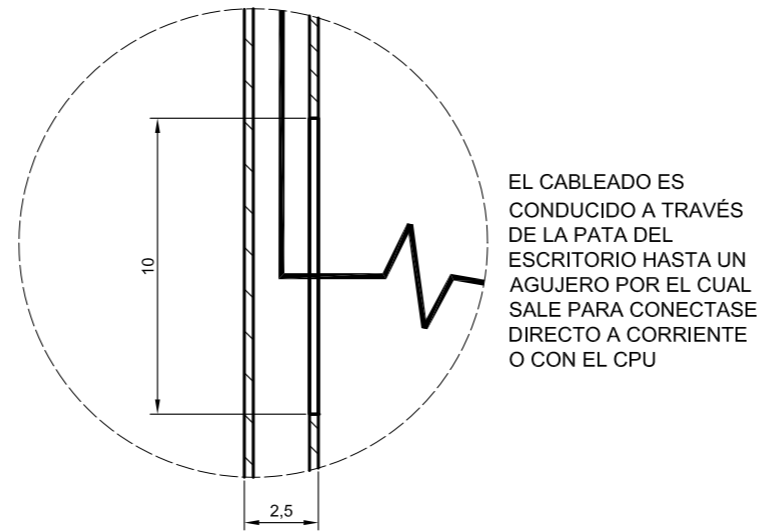
DETALLE 4

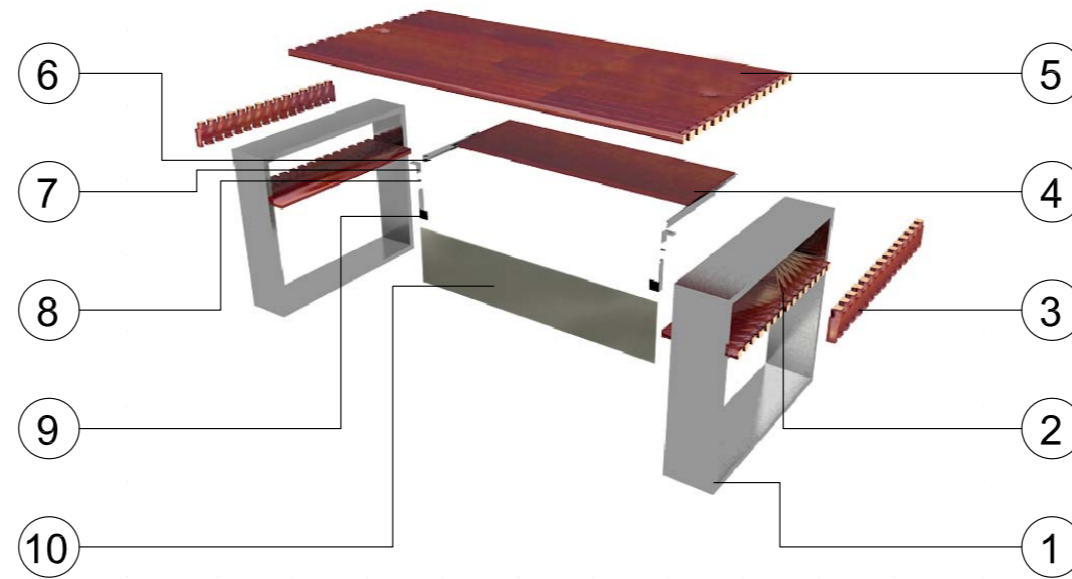


DETALLE 5



DETALLE 6



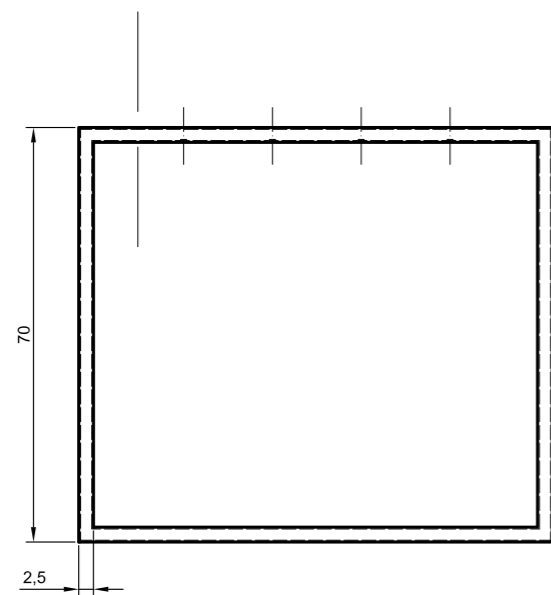


AXONOMETRIA EXPLOTADA

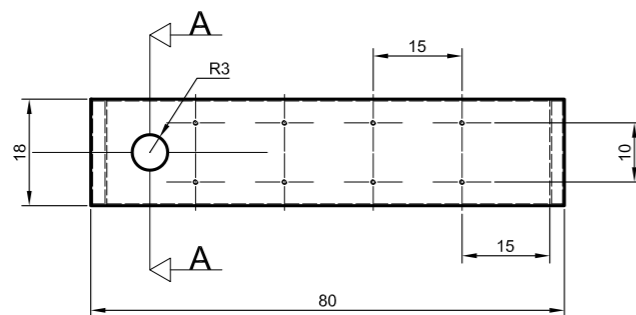
10	1	PLACA FRONTAL	TOL	110 x 0.3 x 25	SANDED
9	2	SOPORTE MOVIL	PLATINA	12.5 x 4 x 2.5	CROMADO
8	2	PASADOR	ASSAB DF2	Ø0.8 x 1.5	DIN 7
7	2	SOPORTE FIJO	PLATINA	2.5 x 4 x 4	CROMADO
6	2	RIELES	35
5	1	TABLERO SUPERIOR	MADERA	160 x 2.5 x 75	CEDRO
4	1	TABLERO CORREDIZO	MADERA	107.2 x 2.5 x 35	CEDRO
3	2	TABLERO LATERAL	MADERA	75 x 2.5 x 10	CEDRO
2	2	TABLERO BASE	MADERA	75 x 2.5 x 25	CEDRO
1	2	PATA - ESCRITORIO	TOL	70 x 18 x 80	CROMADO
POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENSIÓN	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS						

TORNILLO	12	DIN 912	M4 x 5
TORNILLO	16	DIN 912	ALLEN M8 x 30
TORNILLO	4	DIN 912	M6 x 20
DENOMINACION	CANTIDAD	NORMA	MEDIDA
MATERIALES NORMALIZADOS			

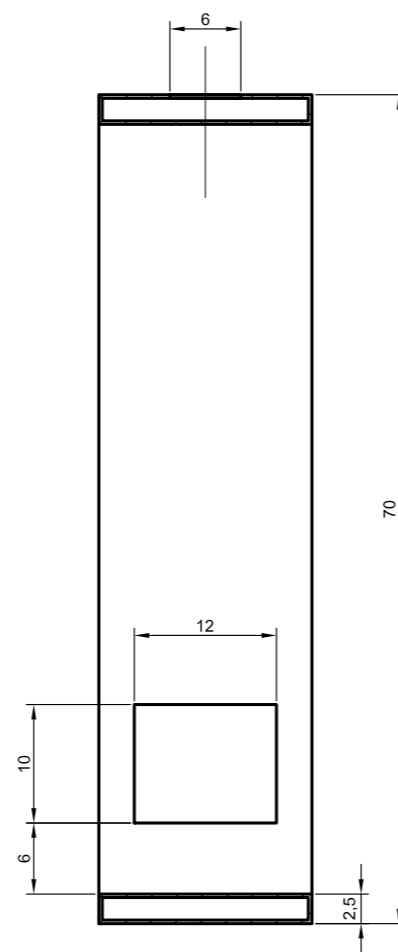
1 PATA - ESCRITORIO



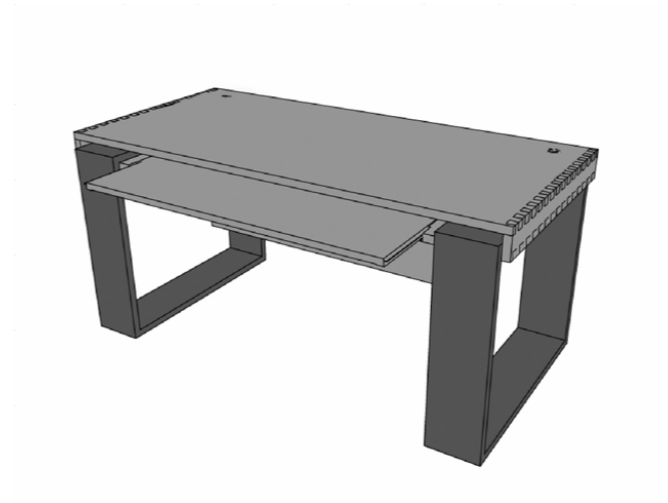
P.FRONTAL



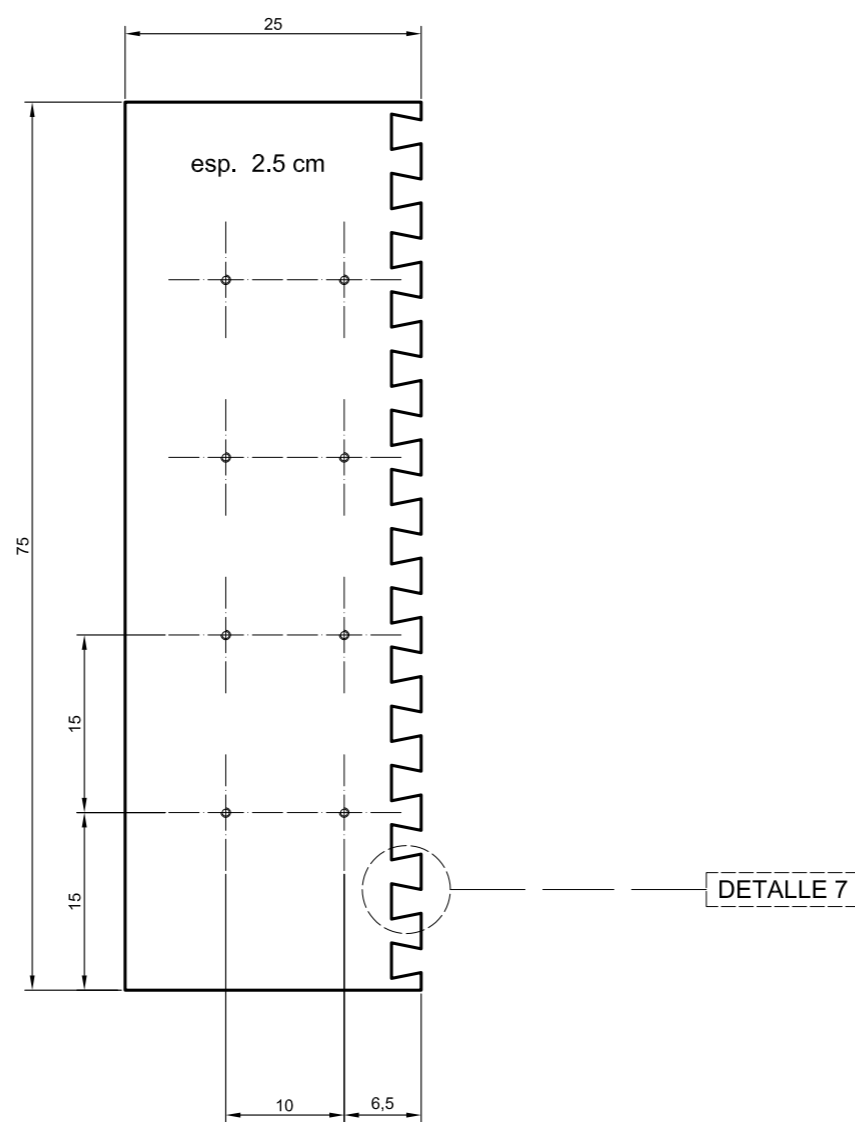
P.SUPERIOR



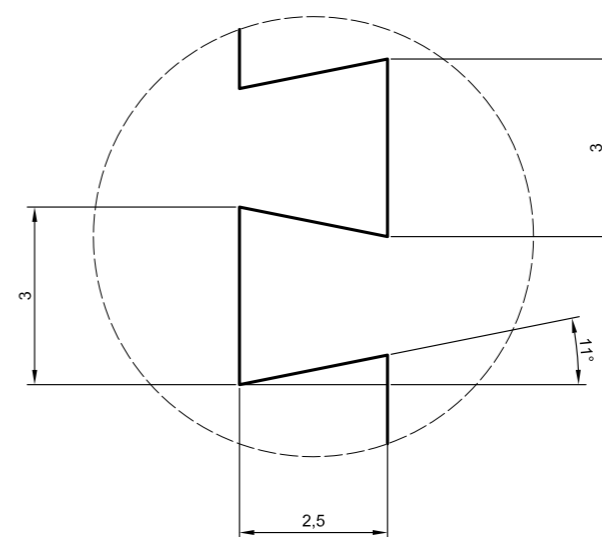
CORTE A - A
esc. 1:5



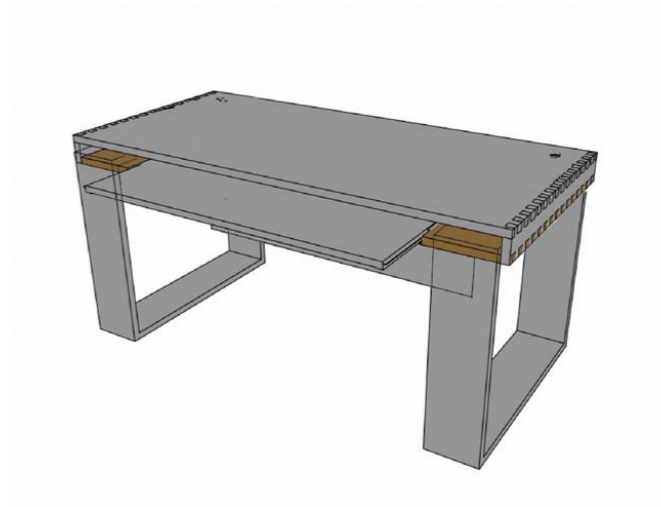
2 TABLERO BASE



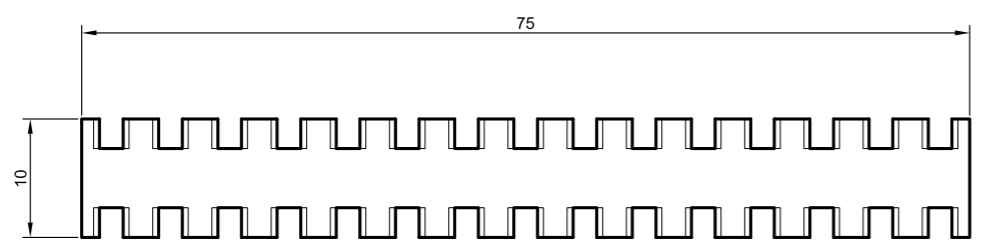
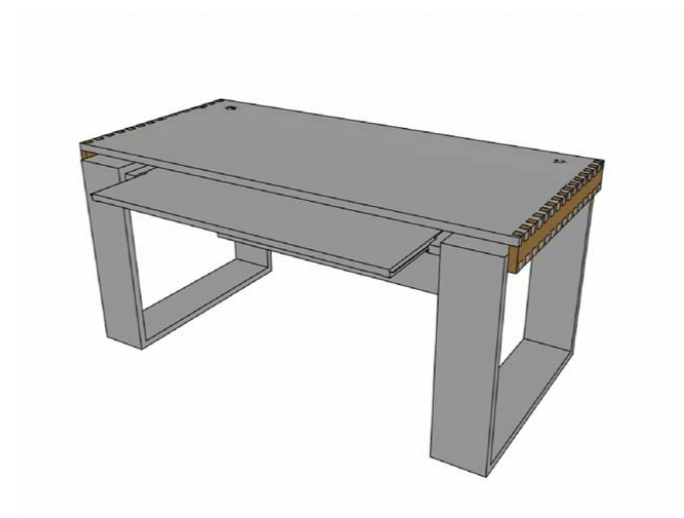
P.SUPERIOR



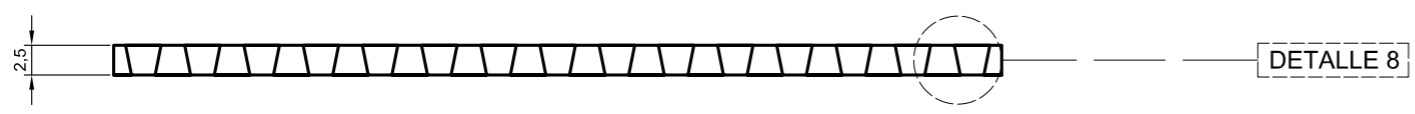
DETALLE 7



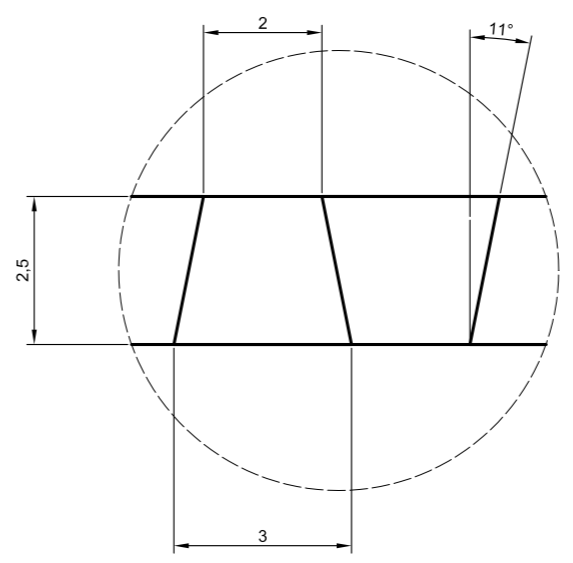
3 TABLERO LATERAL



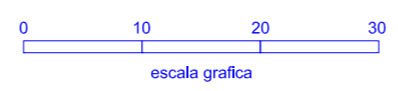
P.FRONTAL



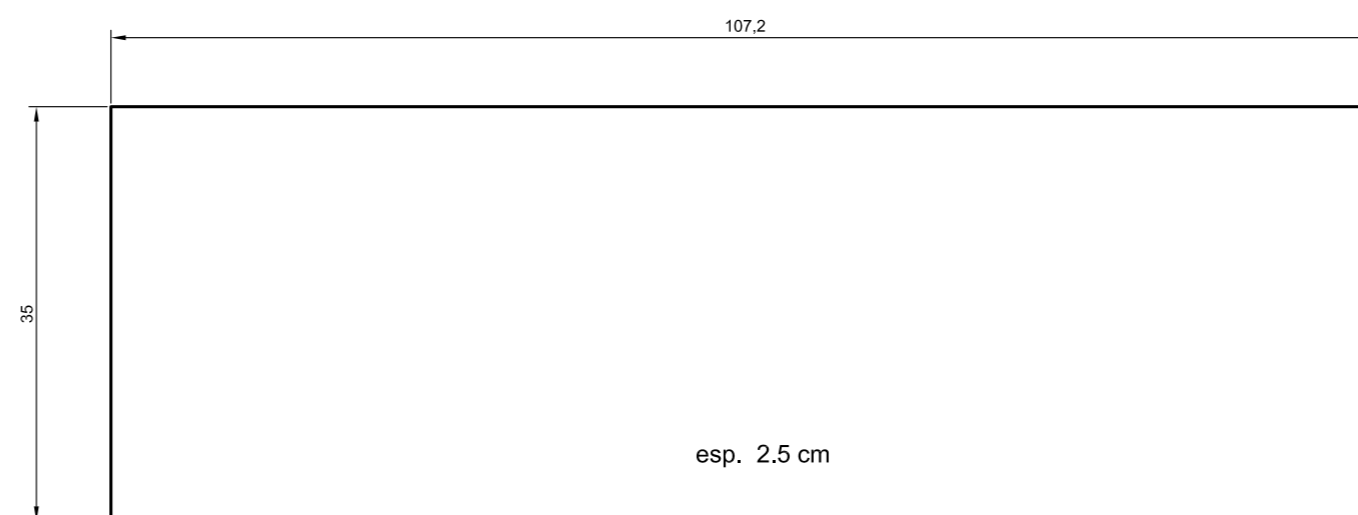
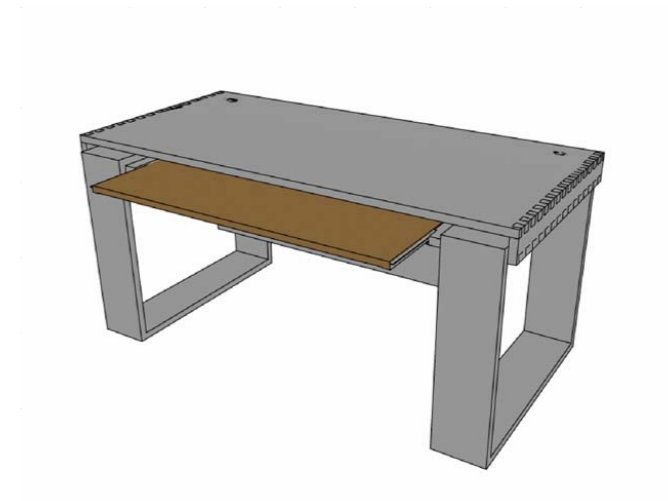
P.SUPERIOR



DETALLE 8



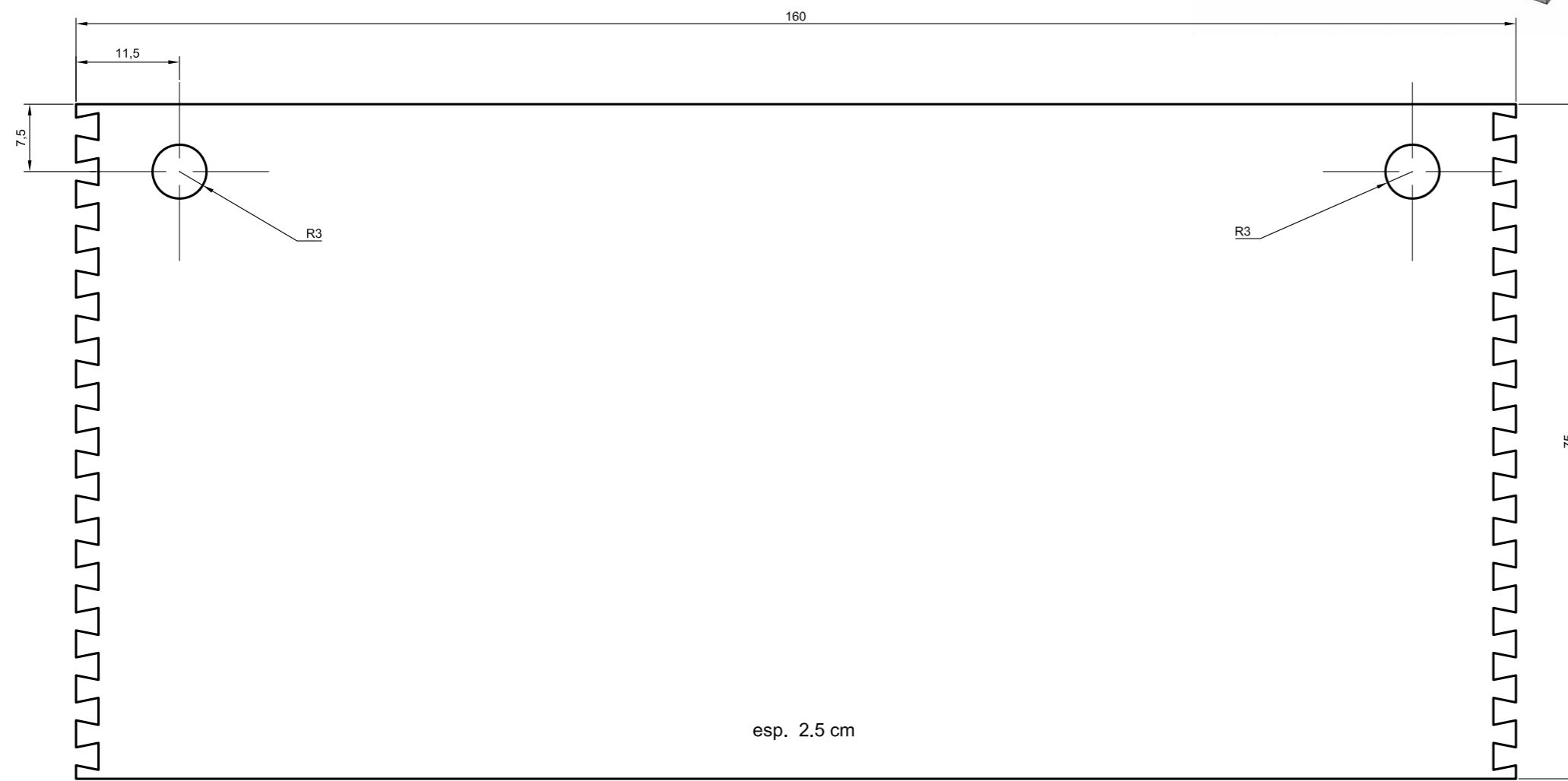
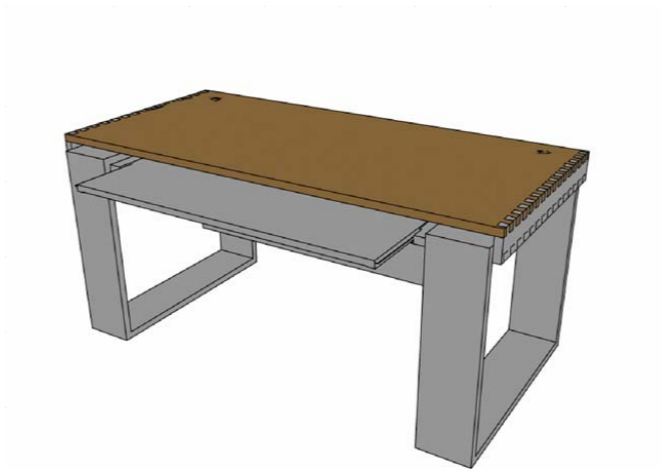
4 TABLERO CORREDIZO



P.SUPERIOR



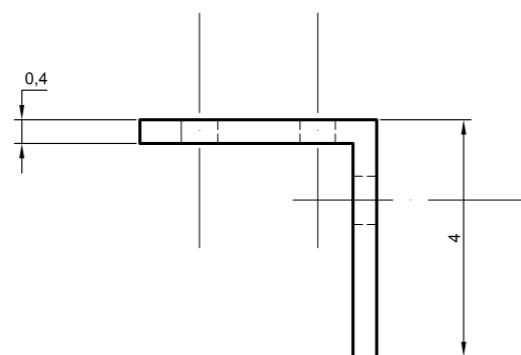
5 TABLERO SUPERIOR



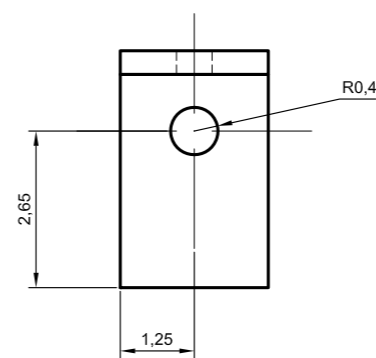
P.SUPERIOR



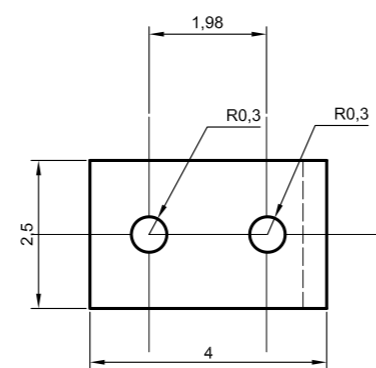
7 SOPORTE FIJO



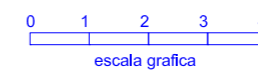
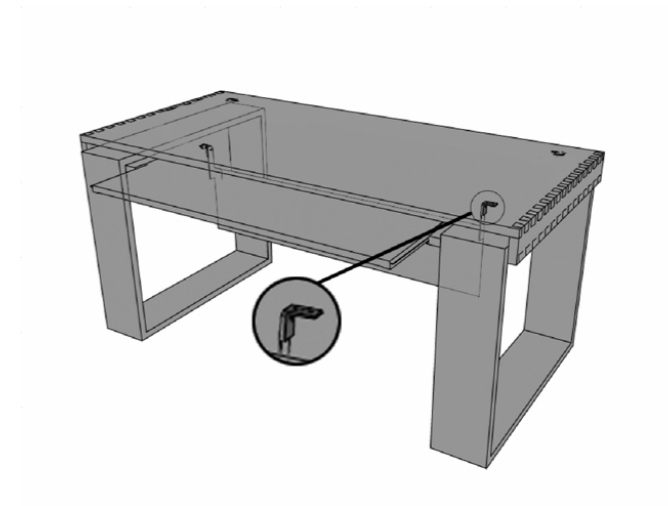
P.FRONTAL



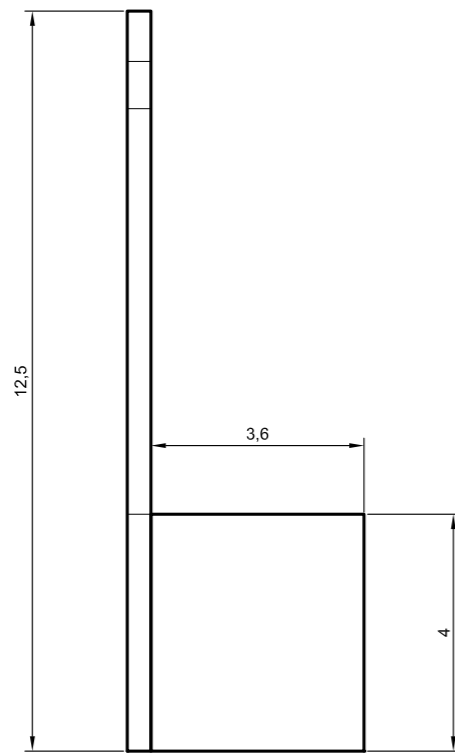
P.LATERAL



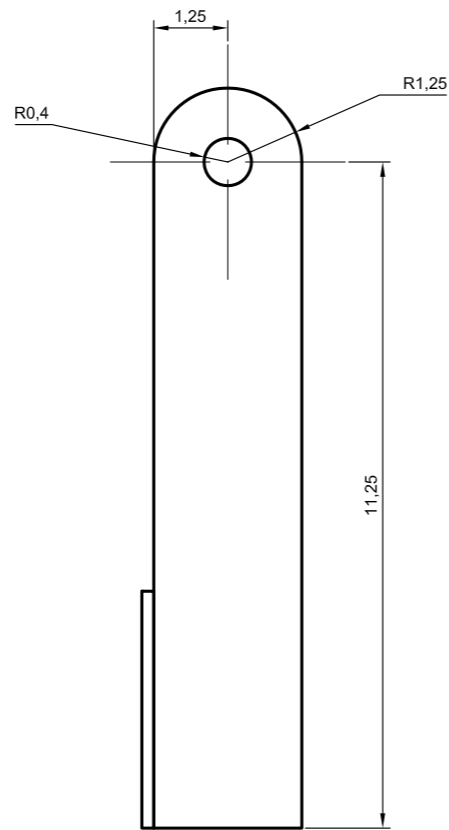
P.SUPERIOR



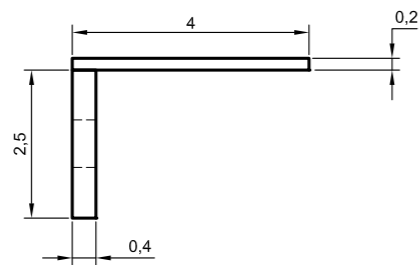
9 SOPORTE MOVIL



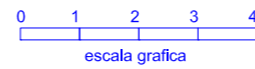
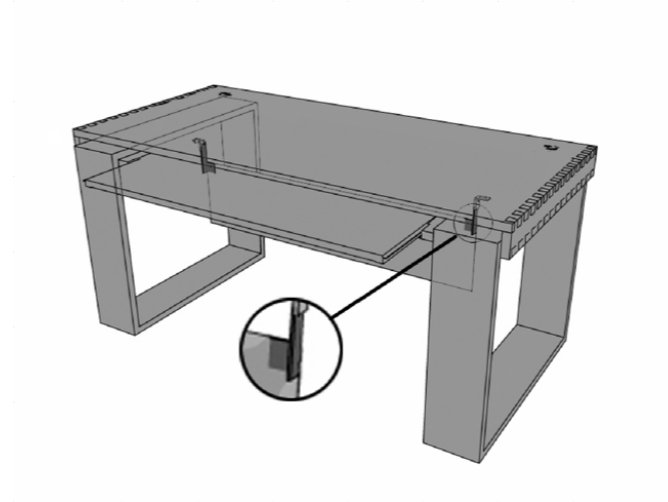
P.FRONTAL



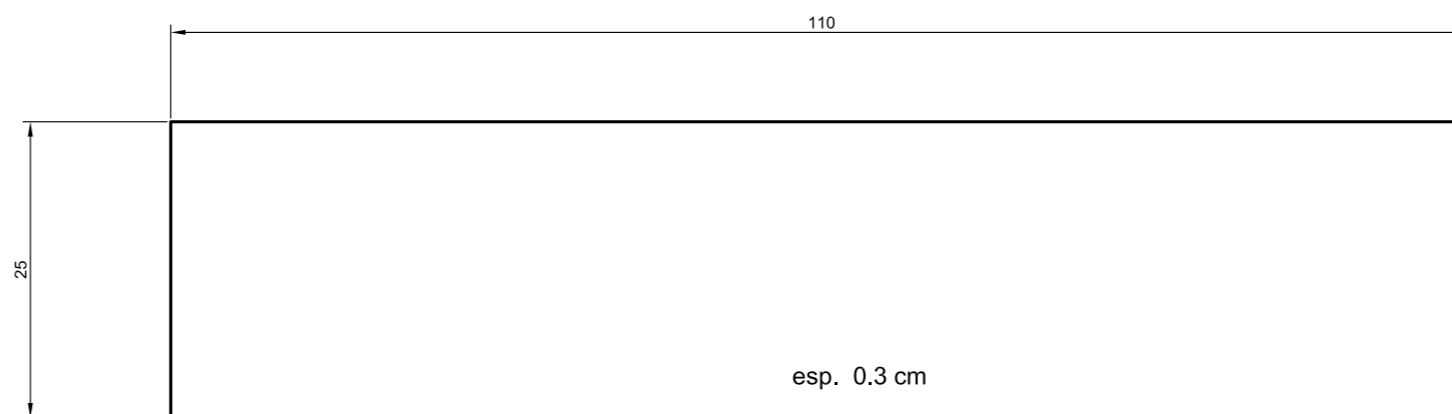
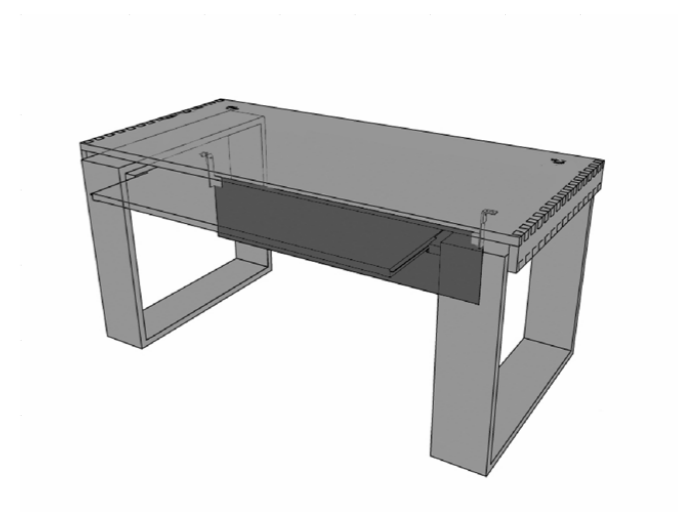
P.LATERAL



P.SUPERIOR

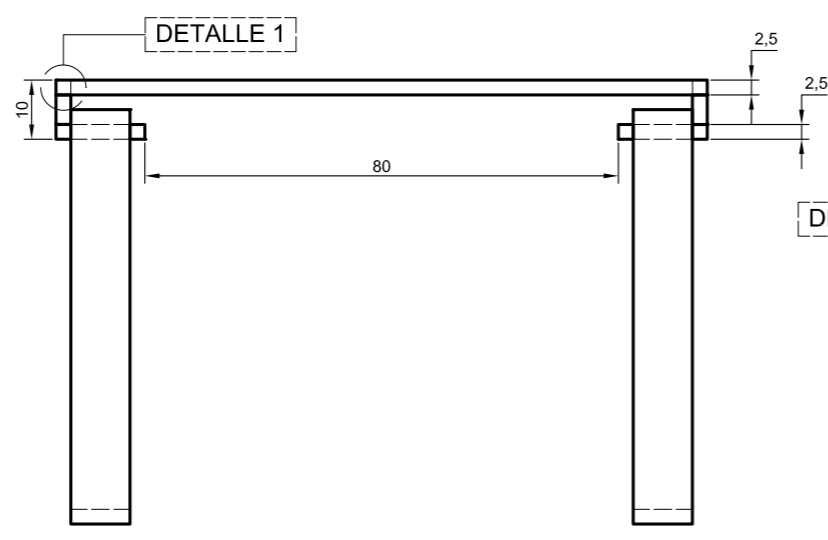


10 PLACA FRONTAL

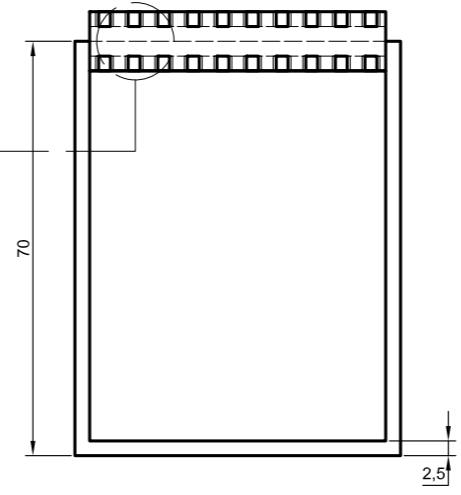


documento técnico
auxiliar y acople

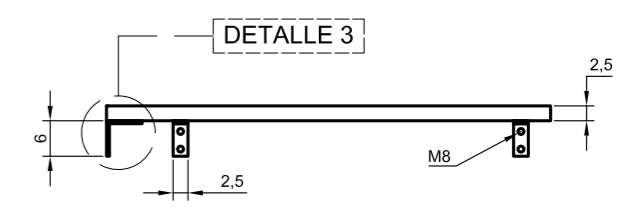
ACOPLE



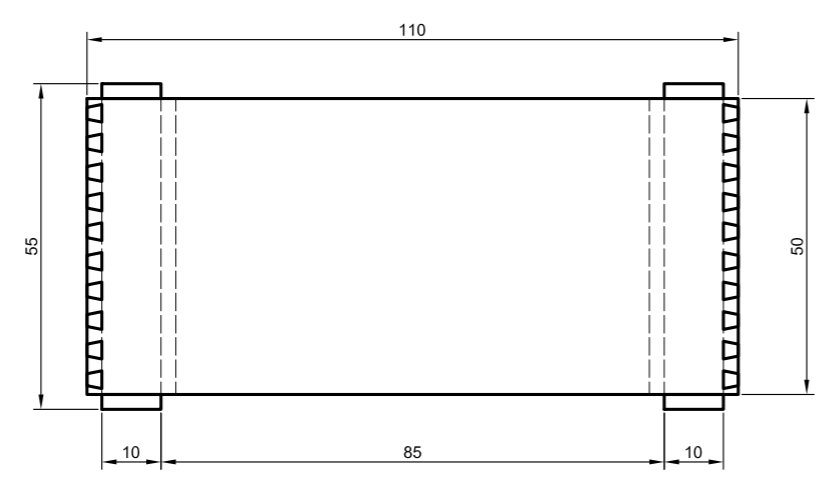
P.FRONTAL



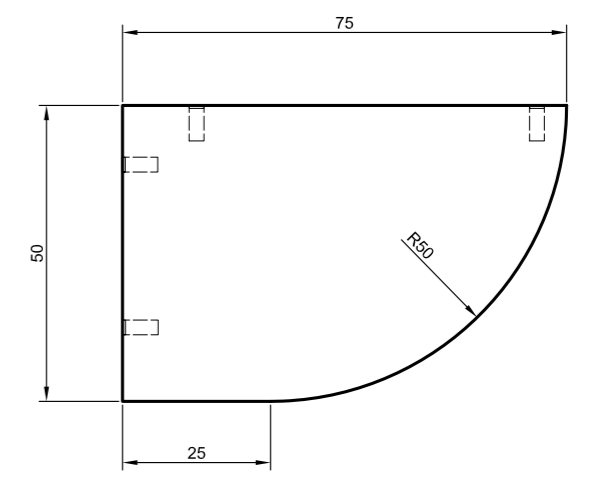
P.LATERAL



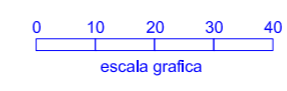
P.FRONTAL



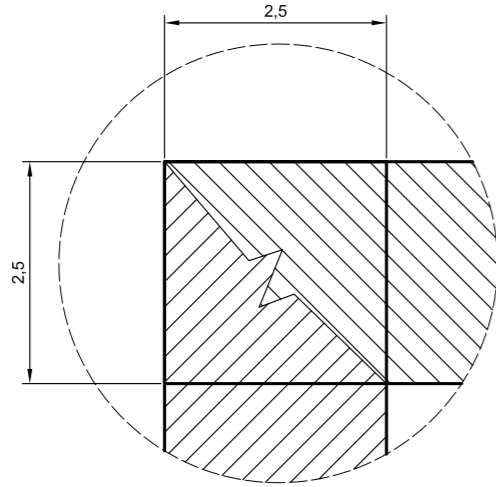
P.SUPERIOR



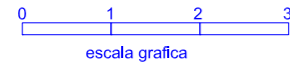
P.SUPERIOR



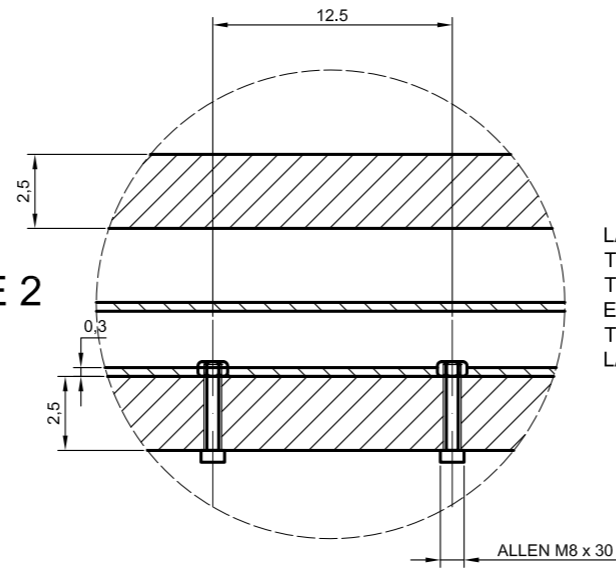
DETALLE 1



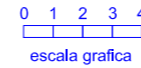
LA UNION EXISTENTE ENTRE LOS TABLEROS DENTADOS SE LO HACE MEDIANTE COLA DE MILADO Y ESTAN PEGADOS CON COLA INDUSTRIAL



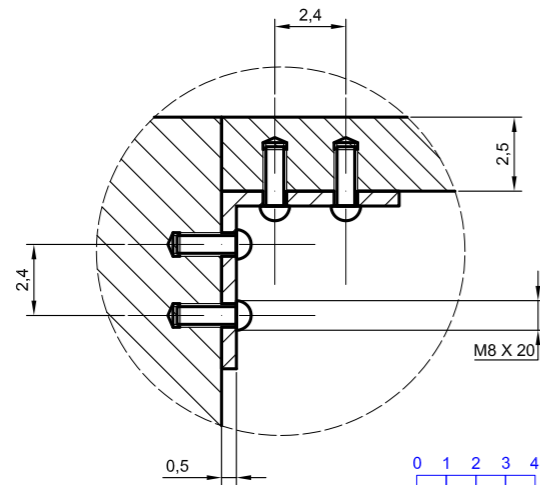
DETALLE 2



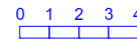
LA PATA SE SUJETA AL TABLERO MEDIANTE TORNILLOS QUE SE ENROSCAN EN TUERCAS SOLDADAS A LA PATA

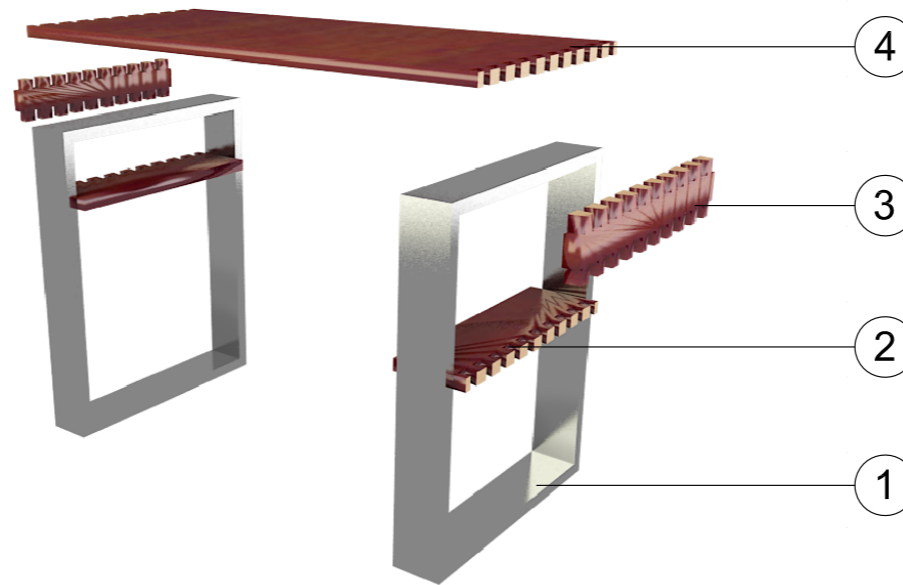


DETALLE 3

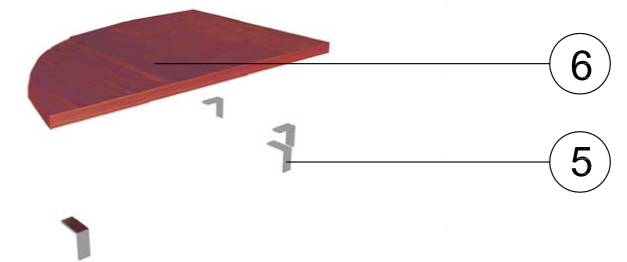


LA PLATINA DEL ACOPLA SE JUNTA TANTO AL ACOPLA COMO AL TABLERO DEL ESCRITORIO POR MEDIO DE TORNILLOS





AXONOMETRIA ESPLITADA



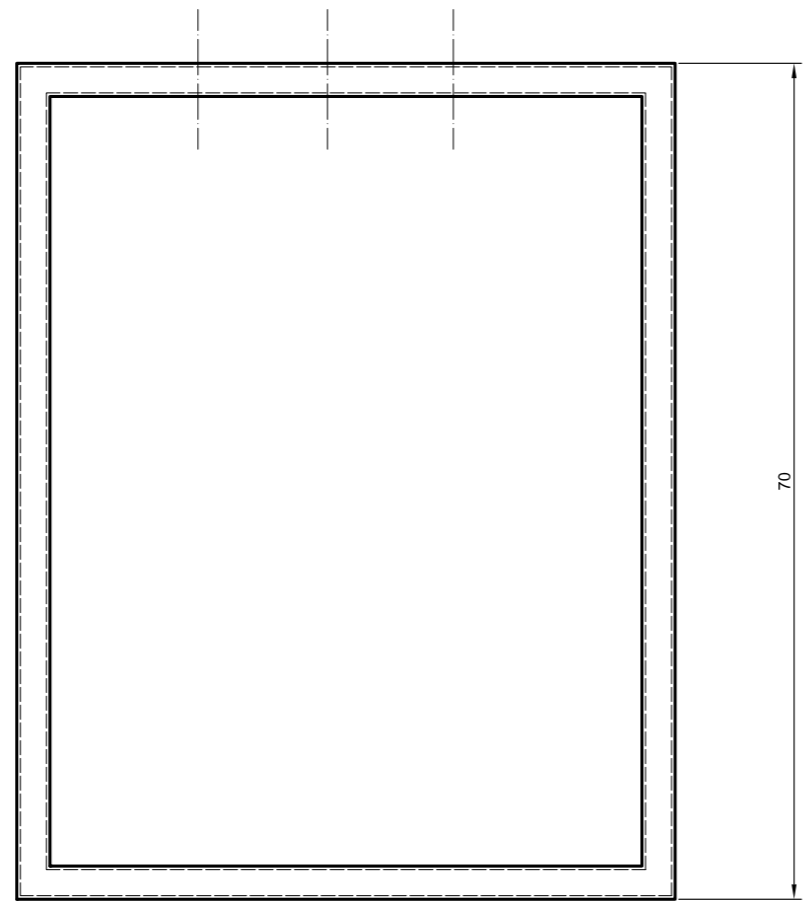
AXONOMETRIA EXPLOTADA

AXONOMETRIA EXPLOTADA

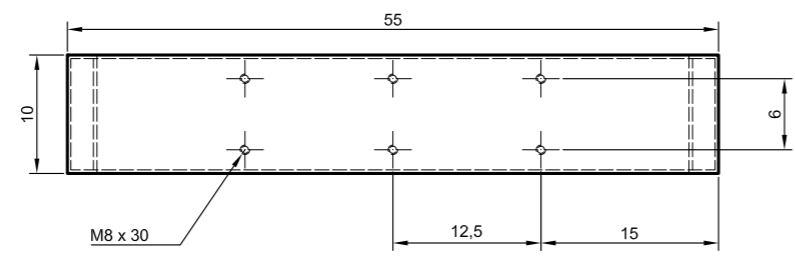
6	1	ACOPLE	MADERA	50 x 2,5 x 75	CEDRO
5	4	PLATINA	HIERRO	6 X 2,5 X 6	CROMADO
4	1	TAPLERO SUPERIOR	MADERA	110 x 2,5 x 50	CEDRO
3	2	TABLERO LATERAL	MADERA	50 x 2,5 x 10	CEDRO
2	2	TABLERO BASE	MADERA	50 x 2,5 x 15	CEDRO
1	2	PATA - AUXILIAR	TOL	70 x 10 x55	CROMO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

TORNILLO	16	DIN 912	ALLEN M8 x 30
TORNILLO	16	DIN 912	M8 x 20
<i>DENOMINACION</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>NORMA</i>	<i>MEDIDA</i>
<i>MATERIALES NORMALIZADOS</i>			

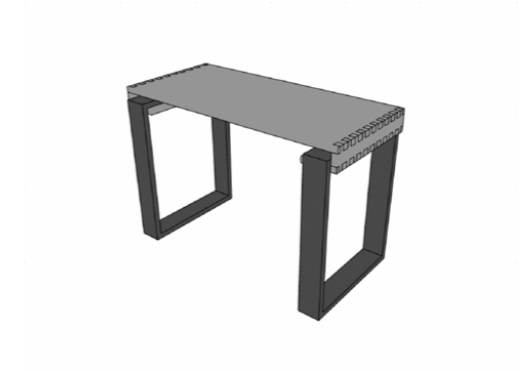
1 PATA - AUXILIAR



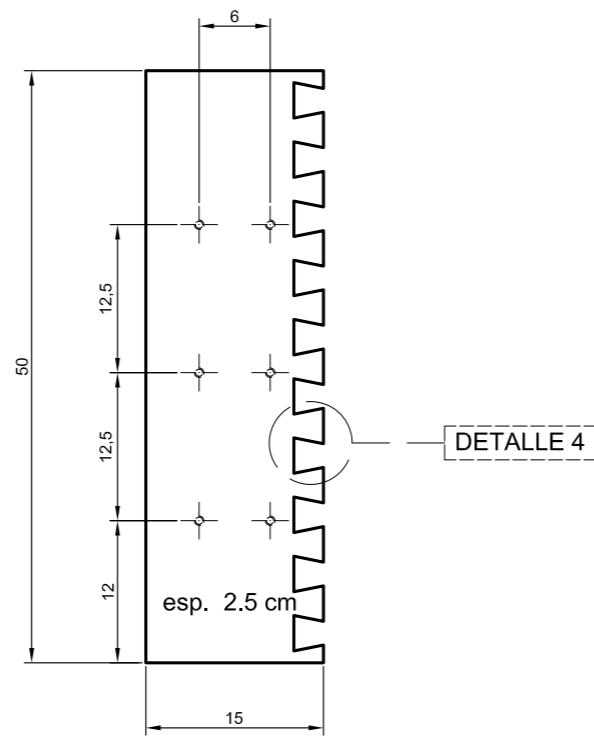
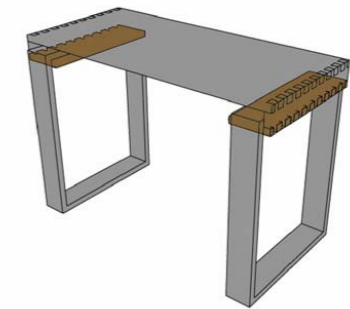
P.FRONTAL



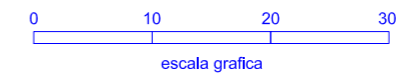
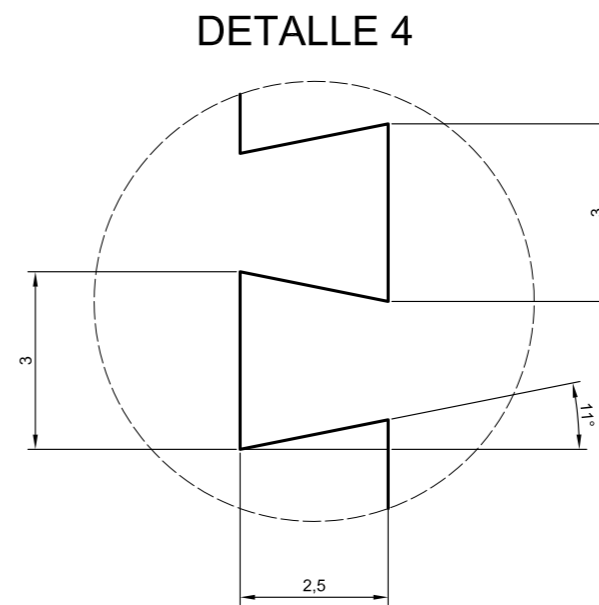
P.SUPERIOR



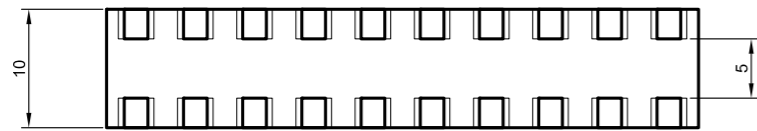
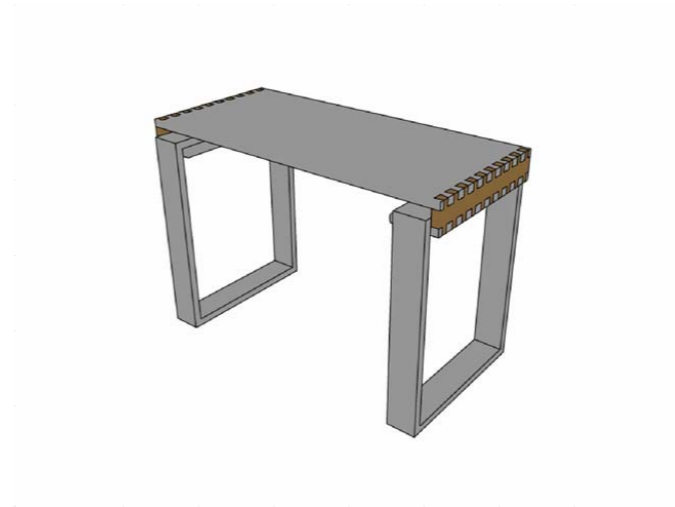
2 TABLERO BASE



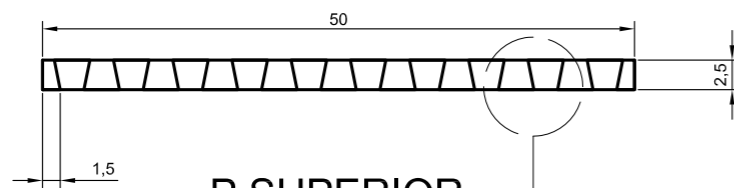
P.FRONTAL



3 TABLERO LATERAL



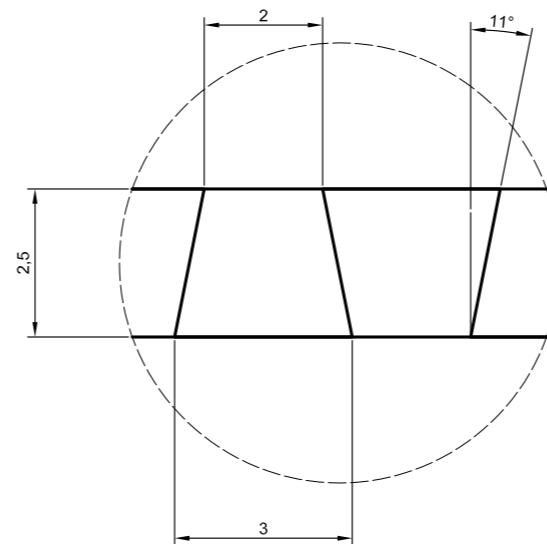
P.FRONTAL



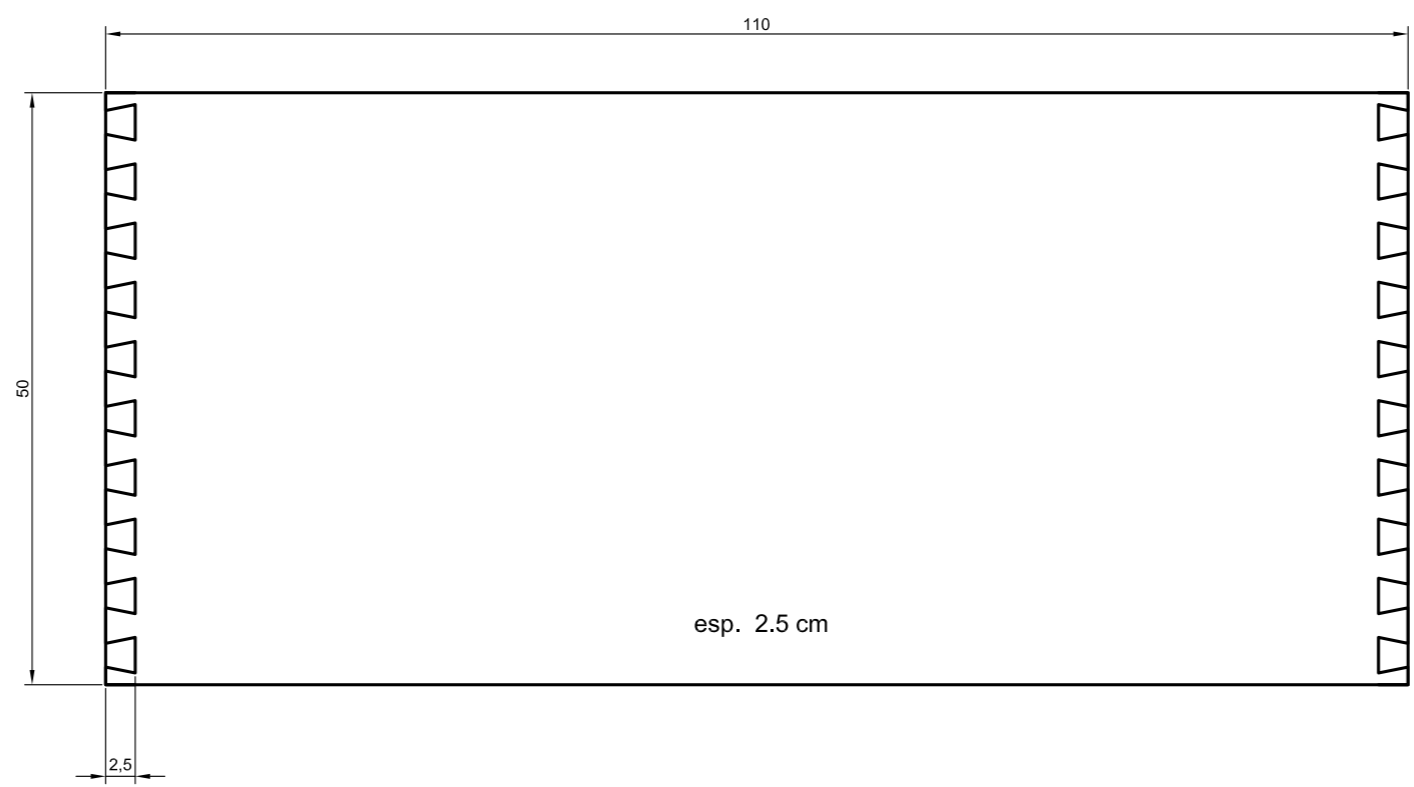
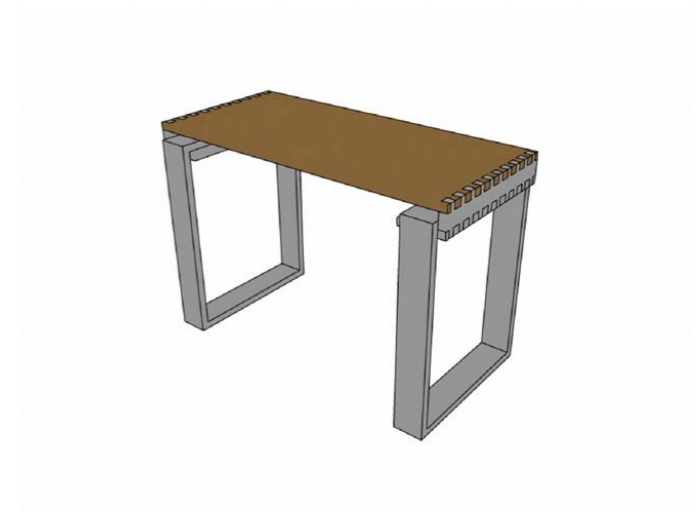
P.SUPERIOR

DETALLE 5

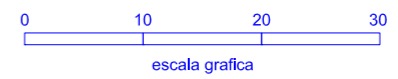
DETALLE 5



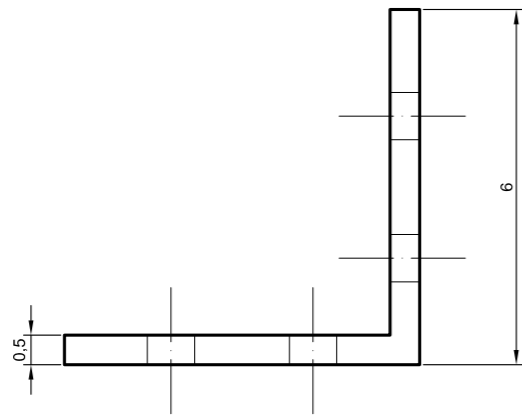
4 TABLERO SUPERIOR



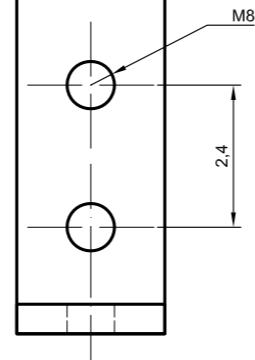
P.SUPERIOR



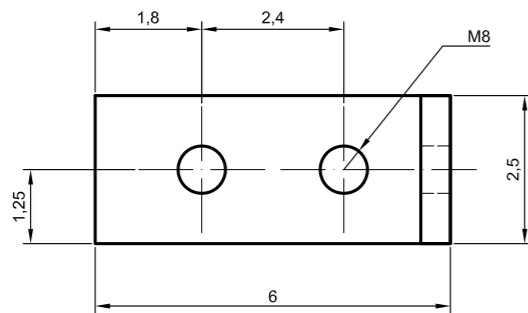
5 PLATINA



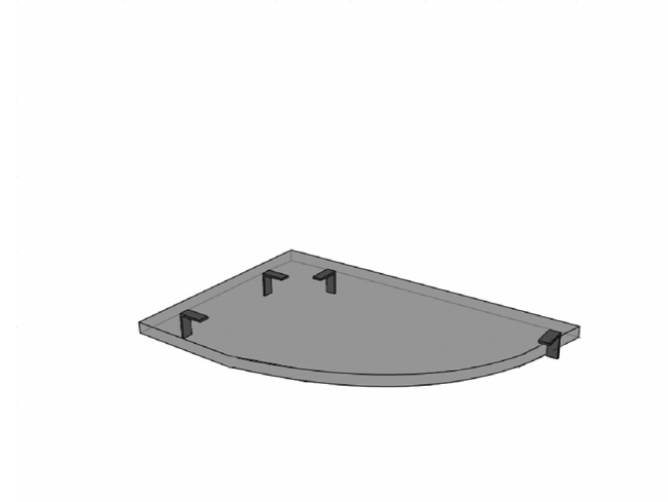
P.FRONTAL



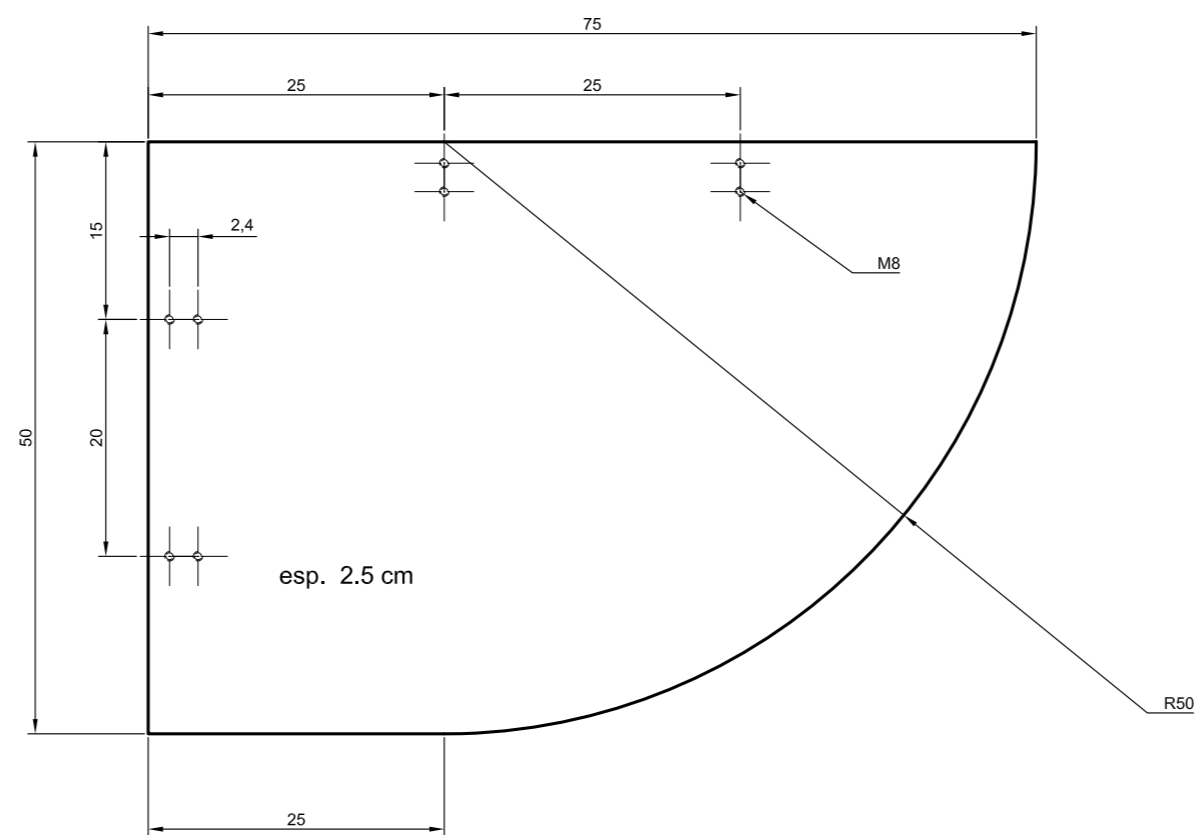
P.LATERAL



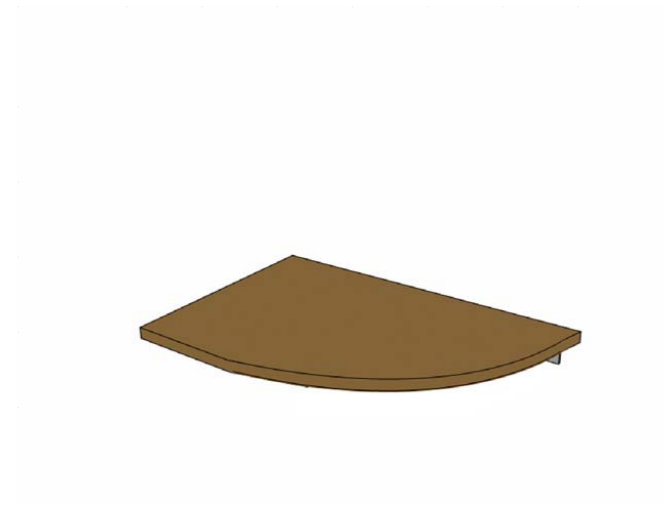
P.SUPERIOR



6 ACOPLE



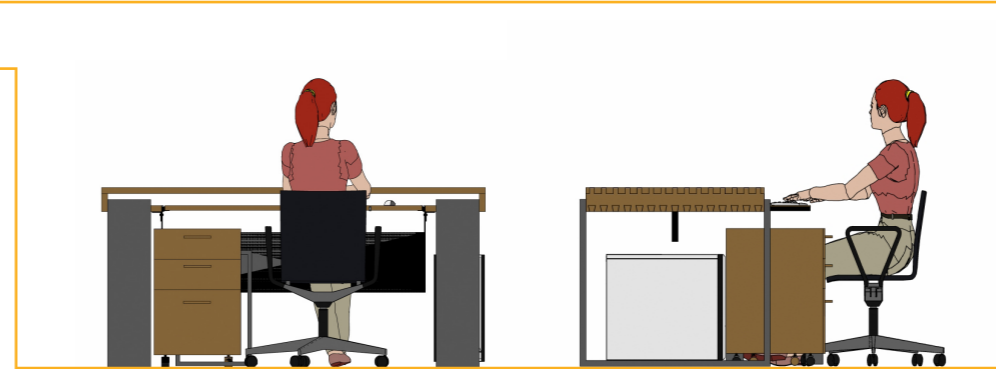
P.FRONTAL





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Alcance lateral de brazo



El dimensionamiento del archivero pequeño esta en función de las medidas antropométricas tomadas para el diseño del escritorio tipo; y a estas medidas se suma el alcance lateral del brazo.

MEDIDAS GENERALES

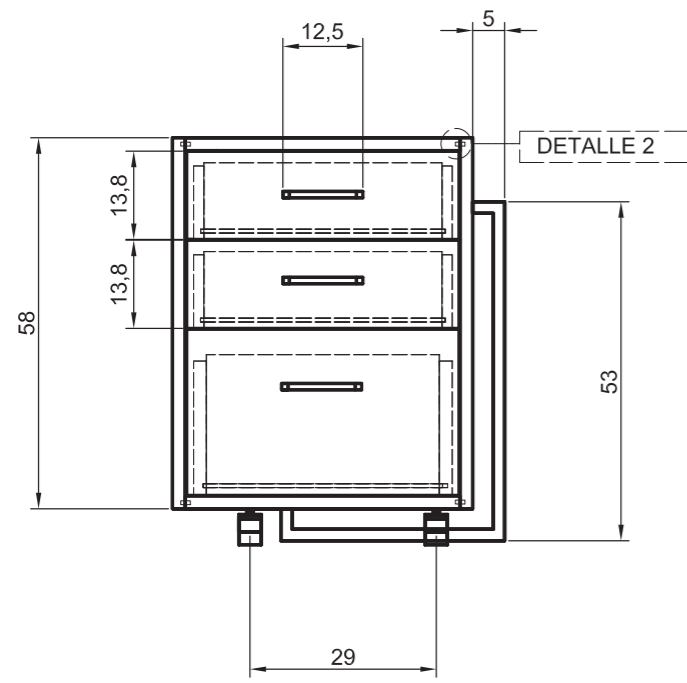
Altura: 63 cm
Ancho: 51 cm
Largo: 50 cm

MATERIALES

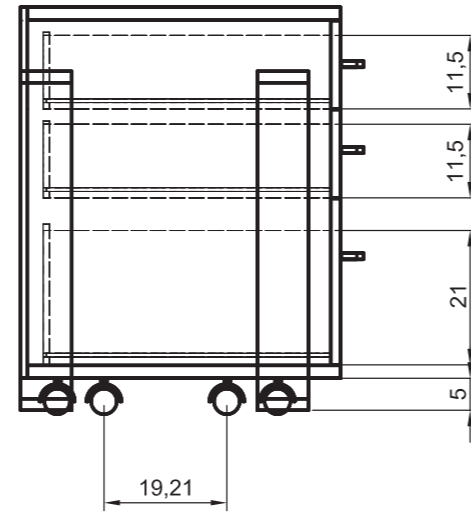
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

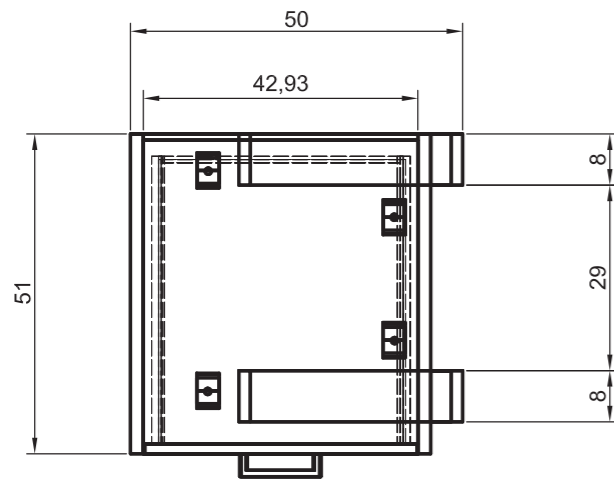




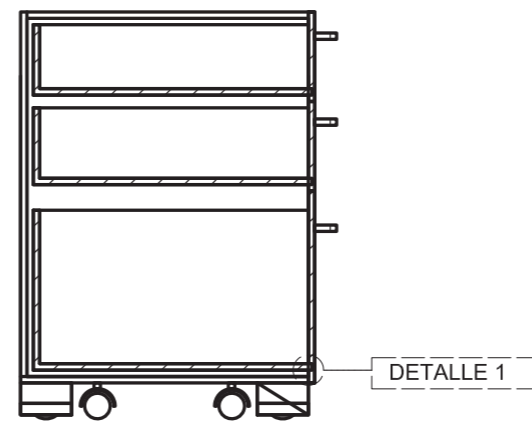
P. FRONTAL



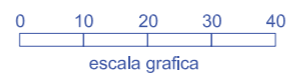
P. LATERAL

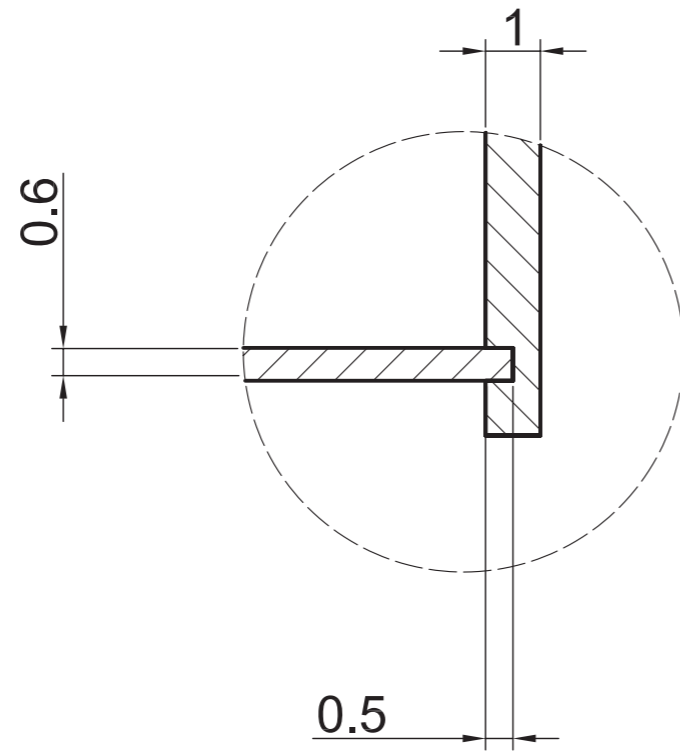


P. SUPERIOR

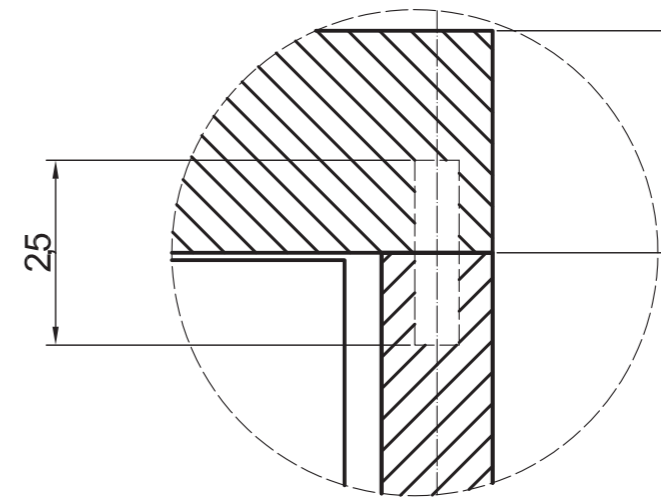
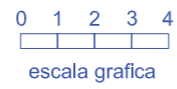


CORTE A-A

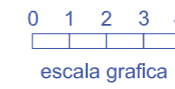


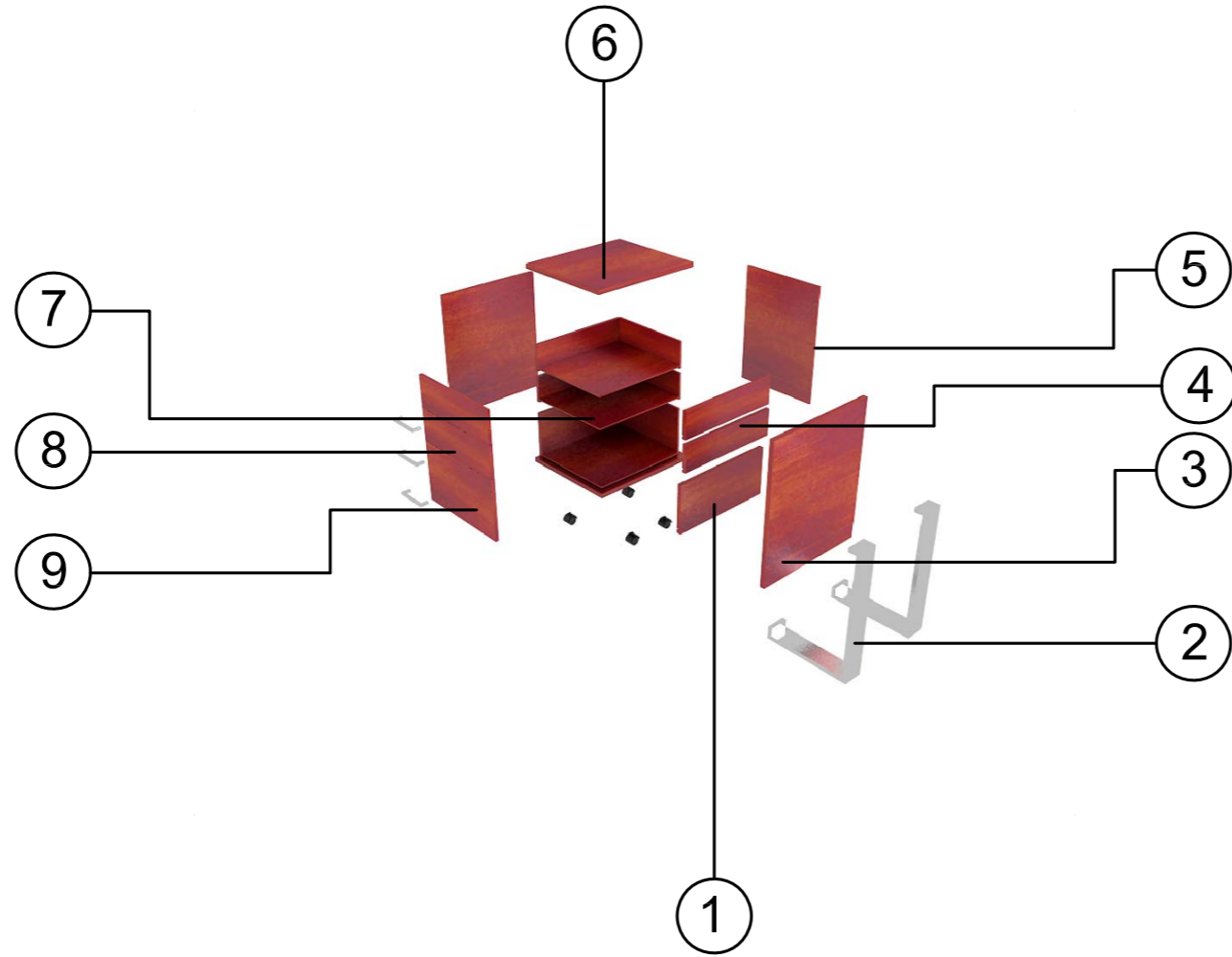


DETALLE 1
 RANURADO PARA EL PANEL
 POSTEIOR PEGADO CON COLA
 INDUSTRIA



DETALLE 2
 PERFORACION DE TARUGO EN
 PANELES

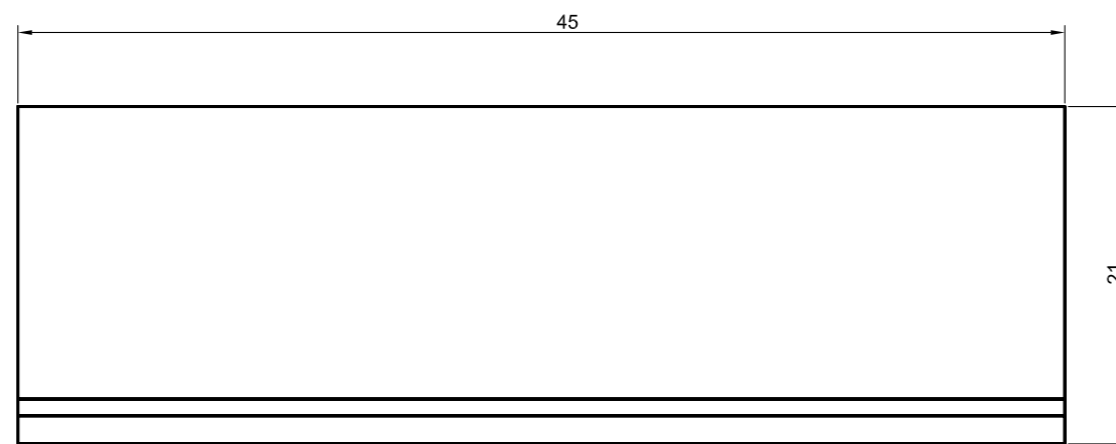




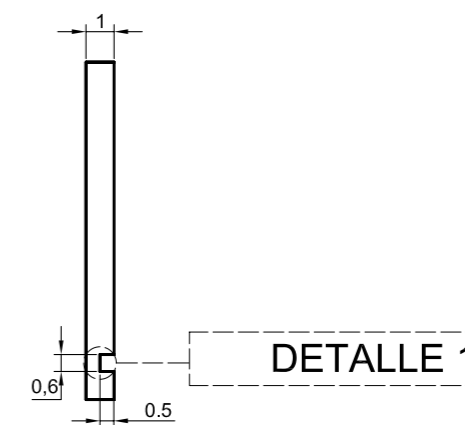
9	1	FRENT GAVT GRAND	MADERA	26X1X42.63	CEDRO
8	2	FRENTE DE GAVETA	MADERA	13.8X1X42.63	CEDRO
7	3	FONDO DE GAVETA	MADERA	44.5X0.6X38.23	CEDRO
6	2	TABLERO SUPERIOR	MADERA	50 X 2 X 43	CEDRO
5	1	TABLRO POSTERIOR	MADERA	58 X 1 X 42.93	CEDRO
4	4	COSTDO GAVTA PEQ	MADERA	11.5 X 1X 45	CEDRO
3	2	TABLERO COSTADO	MADERA	58 X 2 X 50	CEDRO
2	2	PATA METALICA	TOL	53 X 1.8X 5	CROMADO
1	2	COSTADO GAVETA	MADERA	12 X 1 X 37	CEDRO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

MANIJAS	3	12
GARRUCHA	4	Ø6
<i>DENOMINACION</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>NORMA</i>	<i>MEDIDA</i>
<i>MATERIALES NORMALIZADOS</i>			

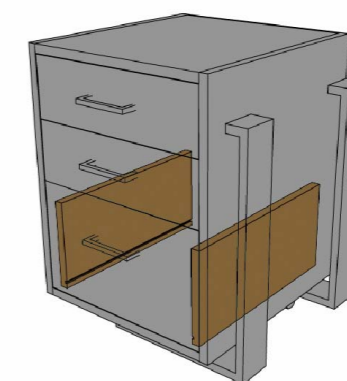
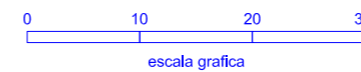
1 COSTADO DE GAVETA GRANDE



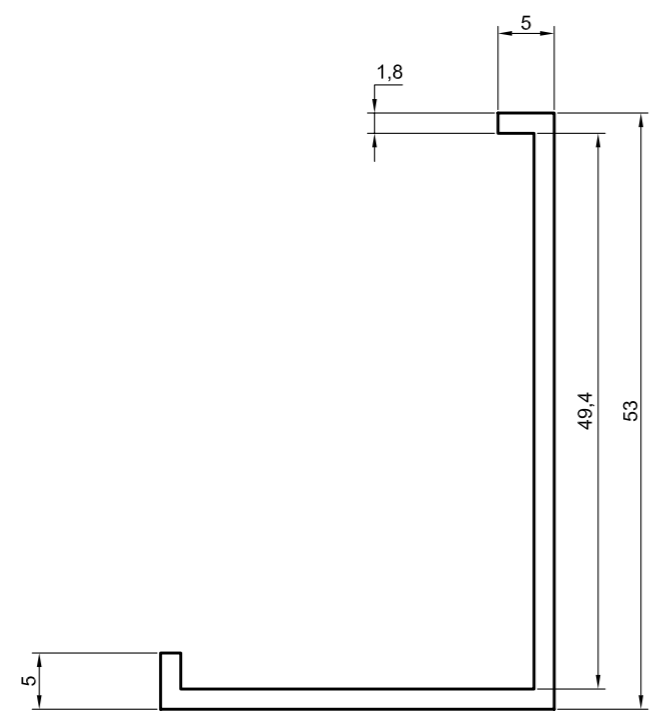
P. FRONTAL



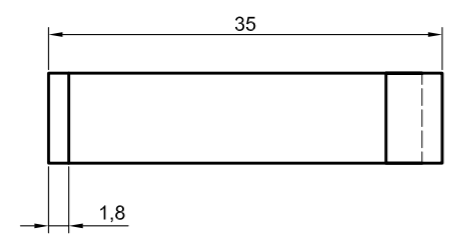
P.LATERAL



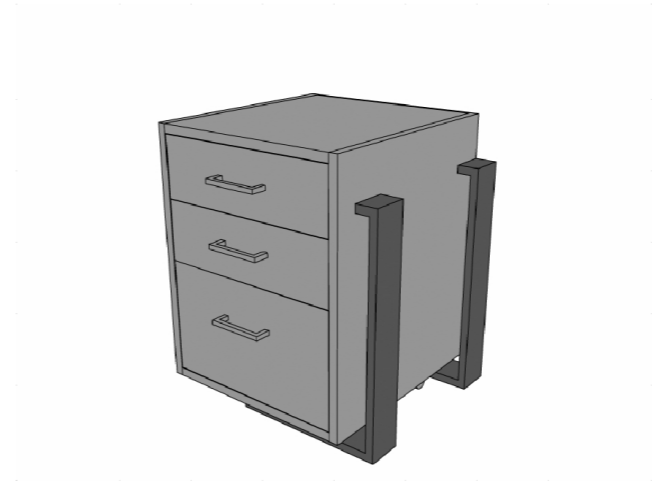
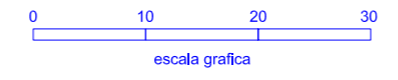
2 PATA SOPORTE ARCHIVERO



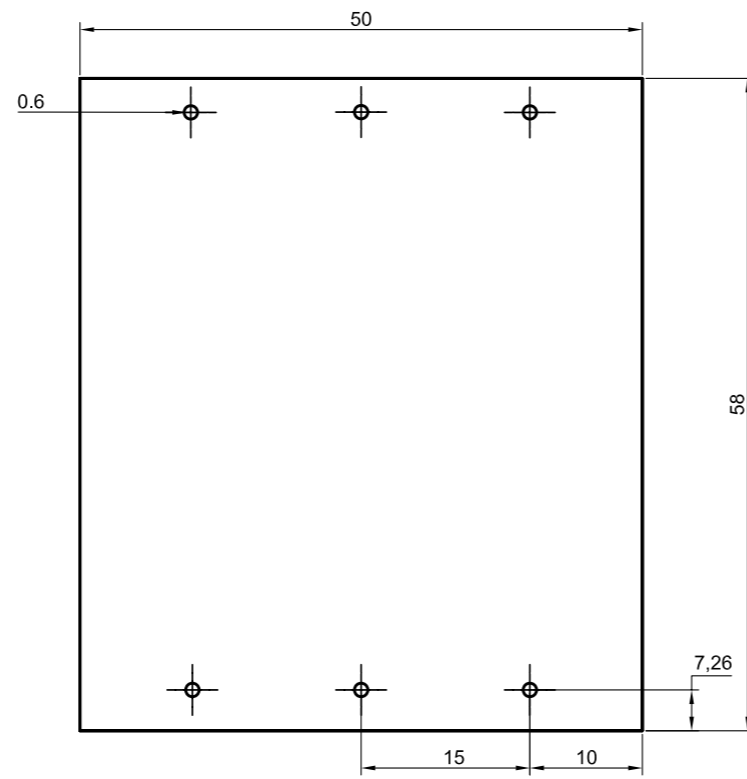
P. FRONTAL



P. SUPERIOR



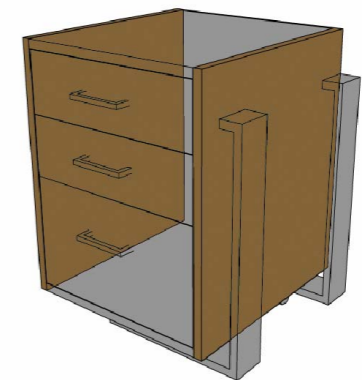
3 TABLERO COSTADO



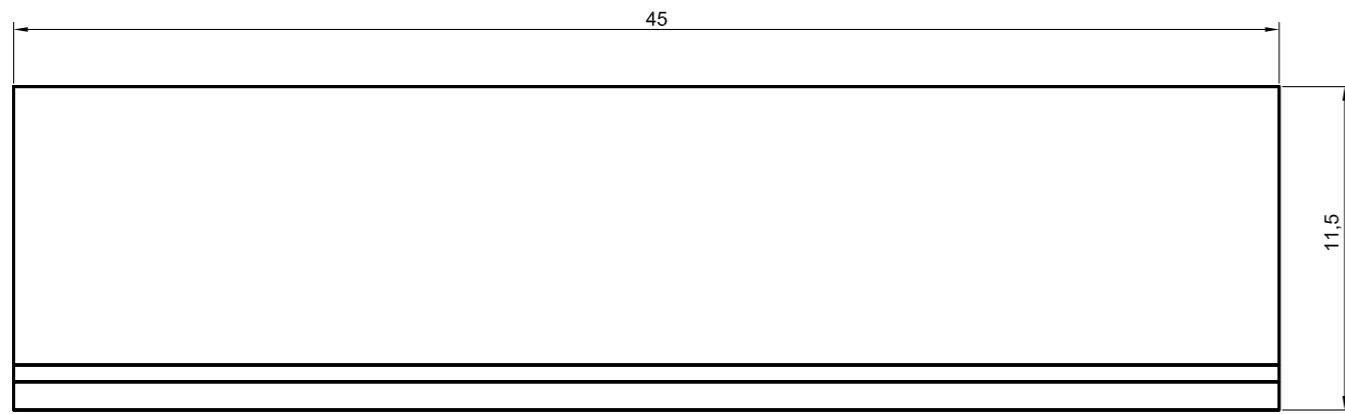
P. FRONTAL



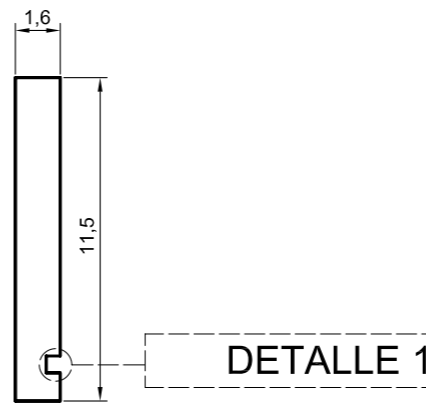
P. LATERAL



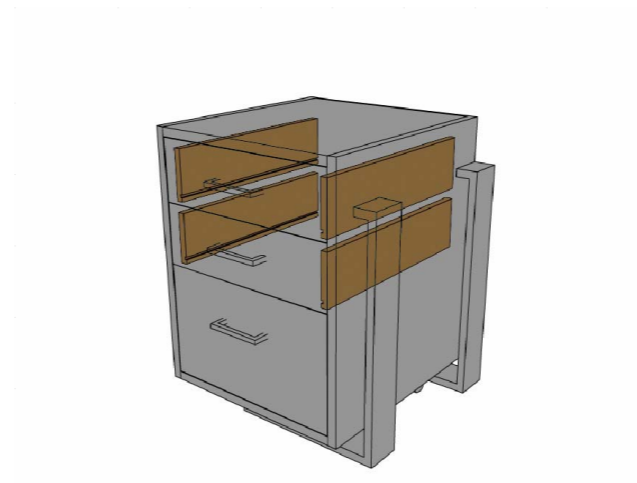
4 COSTADO GAVETA



P. FRONTAL

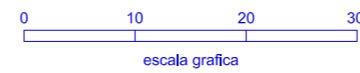
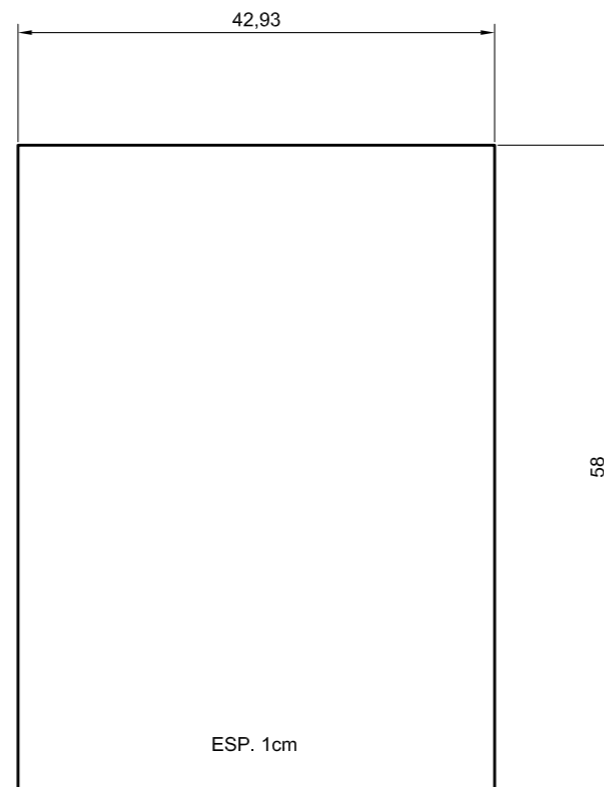


P. LATERAL

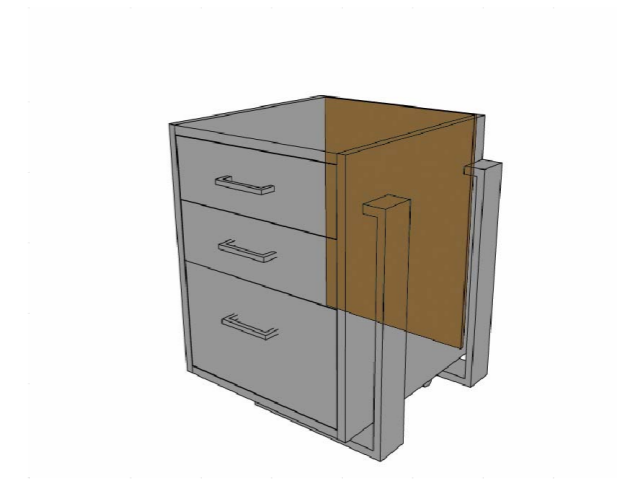


5

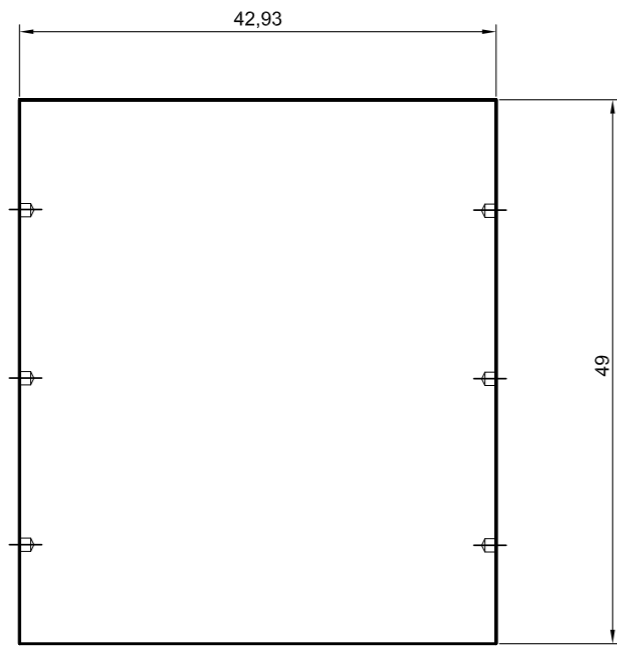
TABLERO POSTERIOR



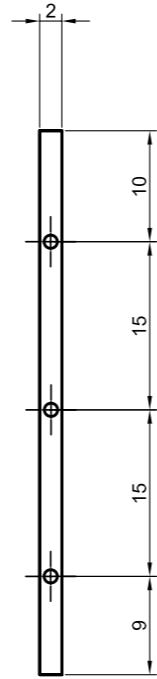
P. FRONTAL



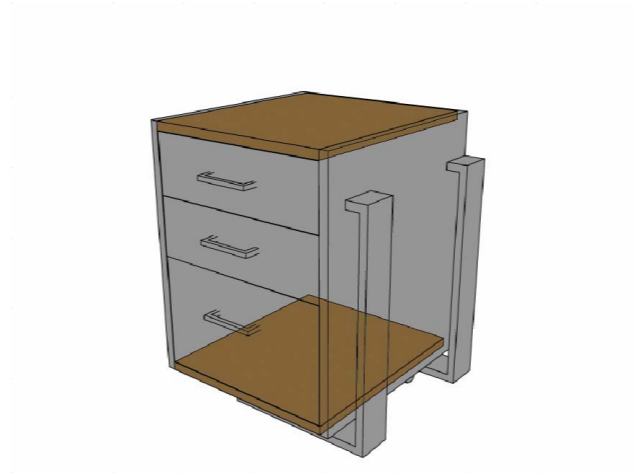
6 TABLERO SUPERIOR



P. FRONTAL

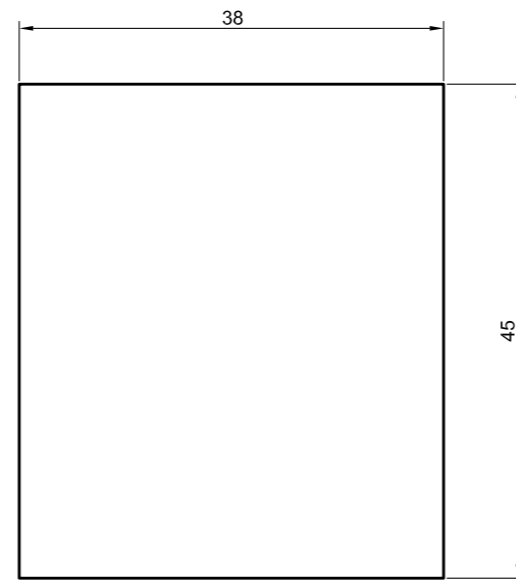


P.LATERAL



7

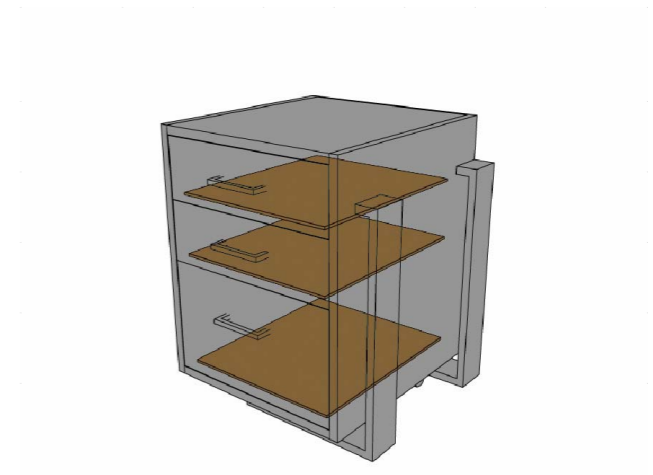
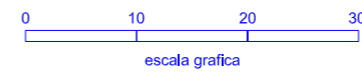
FONDO DE GAVETA



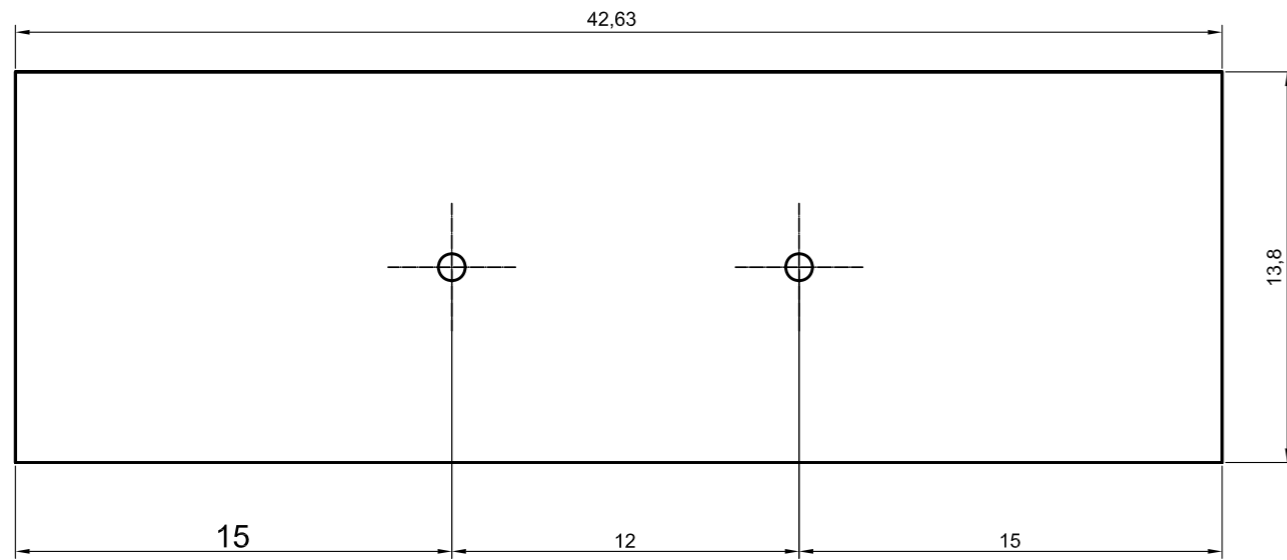
P. FRONTAL



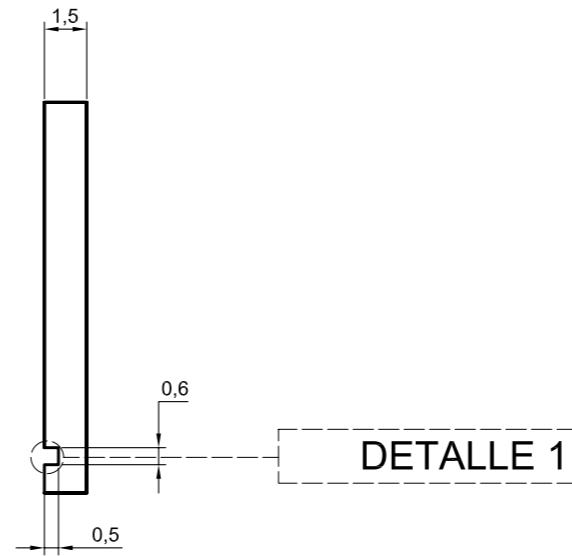
P. LATERAL



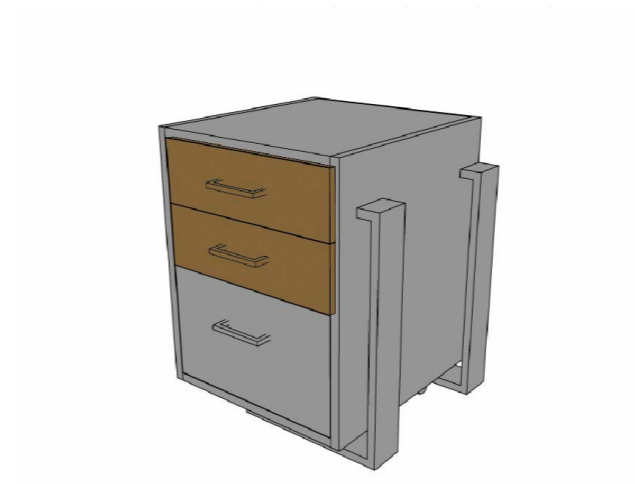
8 FRENTE DE GAVETA



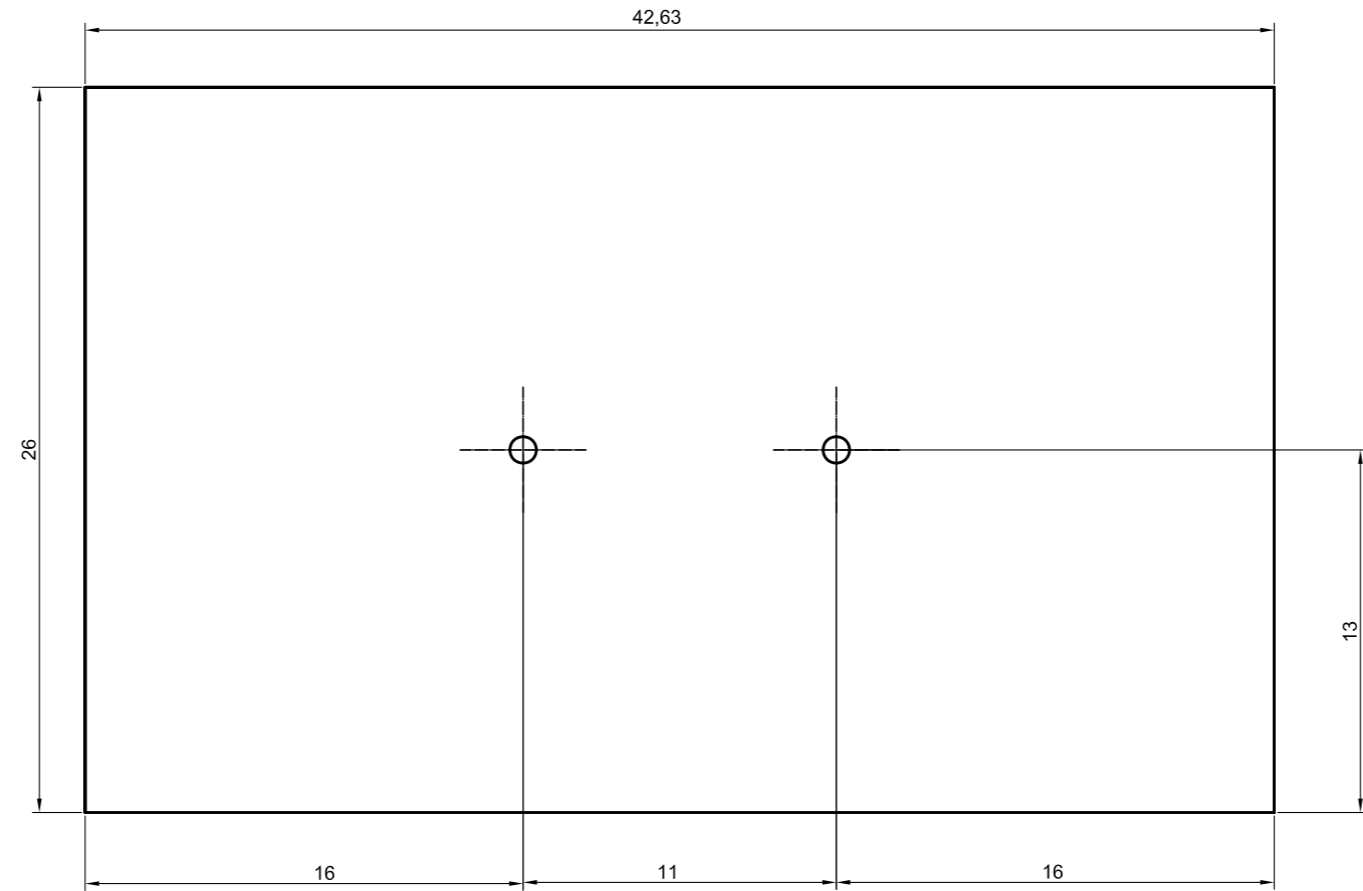
P. FRONTAL



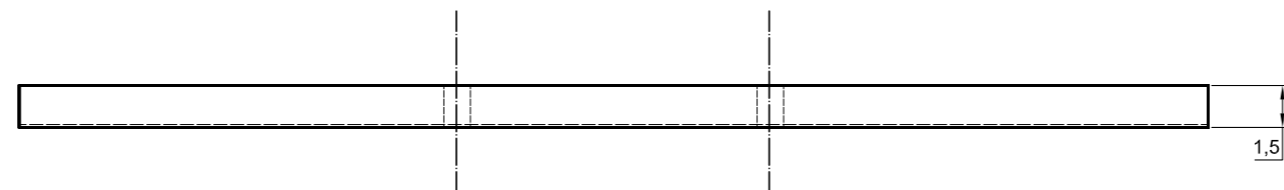
P. LATERAL



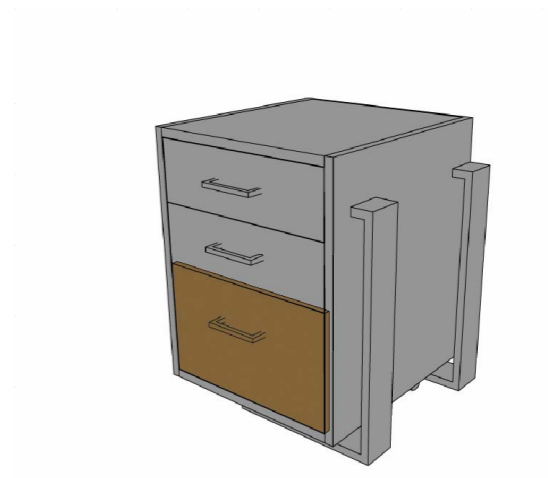
9 FRENTE DE GAVETA



P. FRONTAL



P. SUPERIOR





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos
- Alcance de mano extendida
- Alcance vertical - asiento

Un parámetro importante en el dimensionamiento de este tipo de archiveros es el movimiento que se debe hacer para abrir la cajonería inferior del mueble. Este parámetro define una altura mínima (30 cm) para la colocación de la manija del primer cajón



MEDIDAS GENERALES

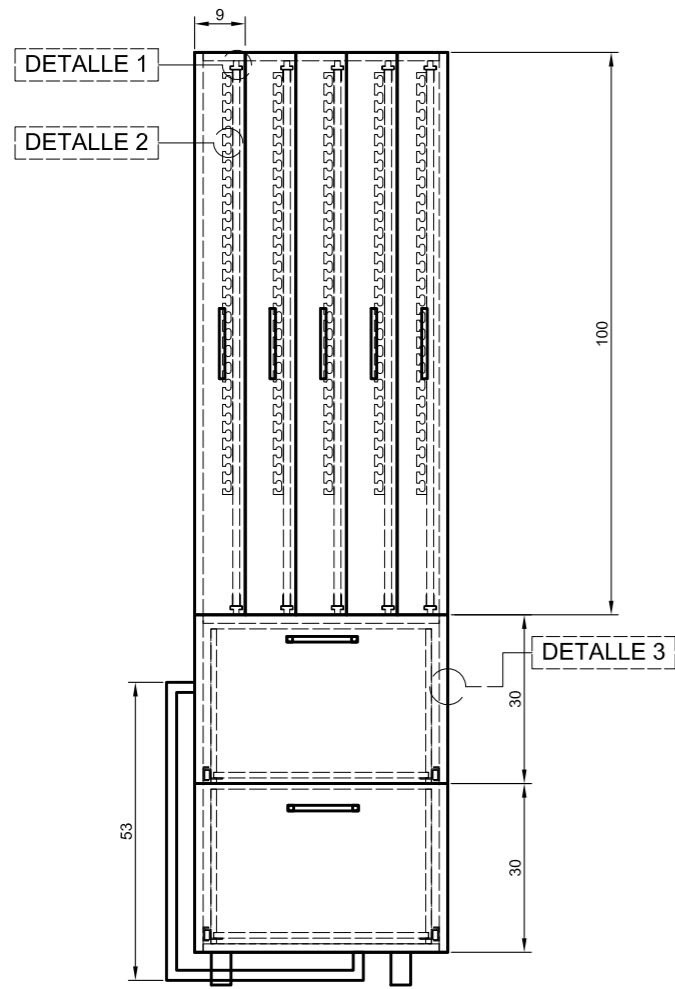
Altura: 165 cm
 Ancho: 51 cm
 Largo: 50 cm

MATERIALES

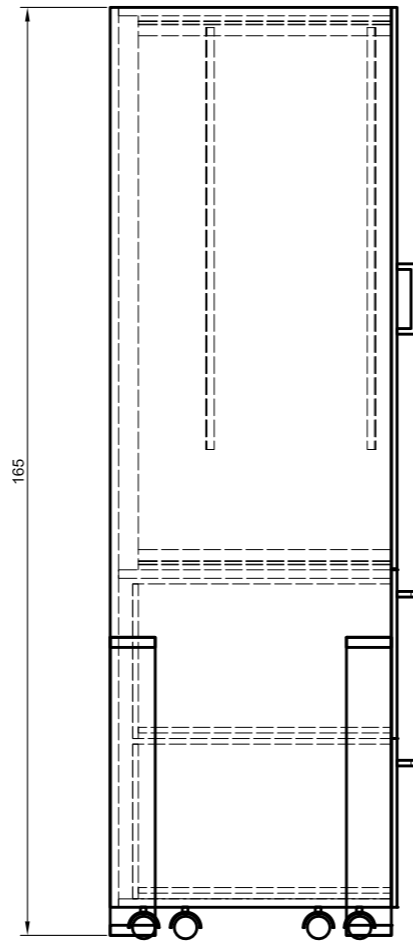
MDF con recubrimiento
 vinílico de "cedro"

TOL cromado

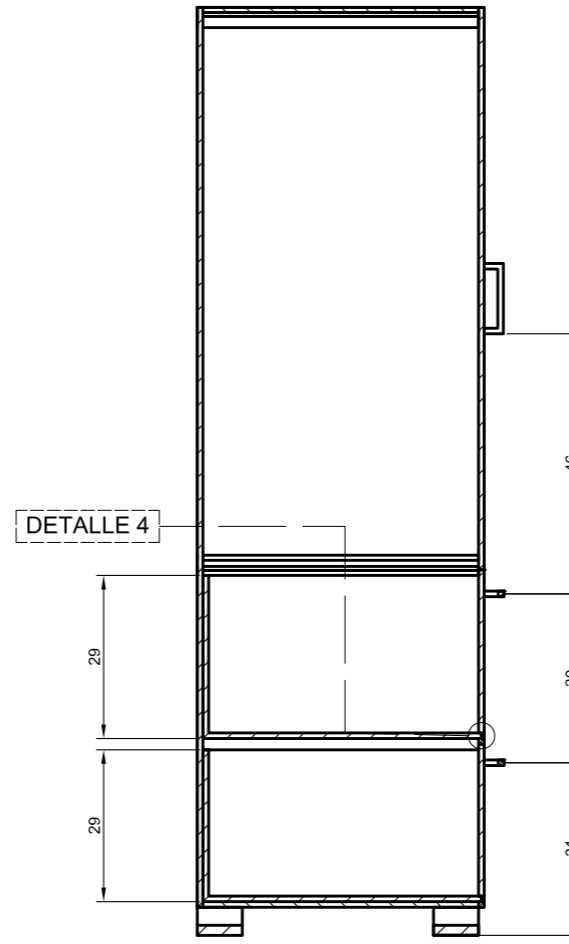




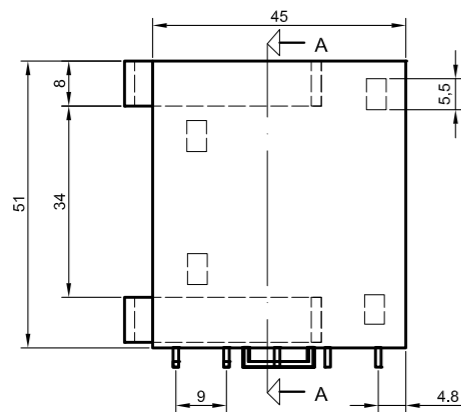
P.FRONTAL



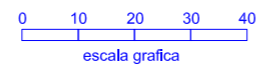
P.LATERAL

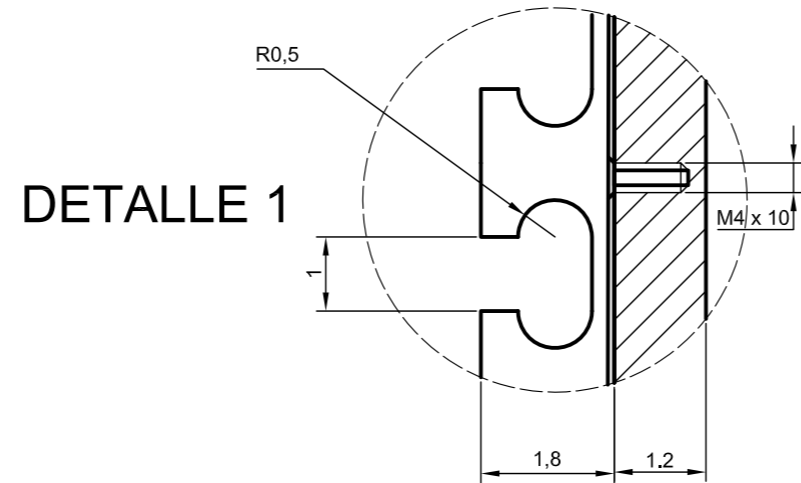


CORTE A-A

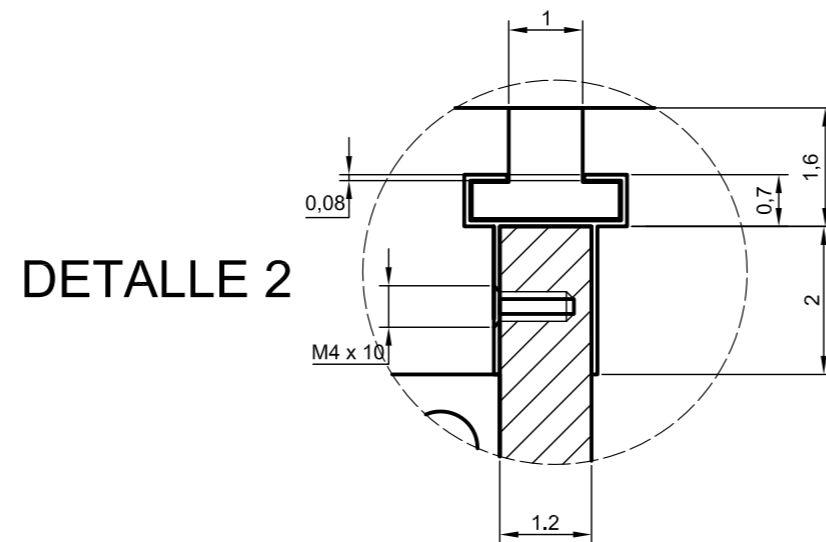
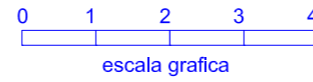


P.SUPERIOR



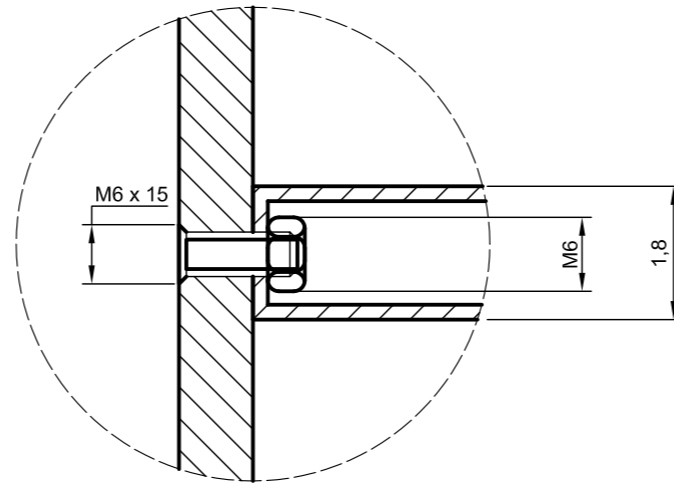


EL SISTEMA DE RIELES VERTICALES PARA LA COLOCACION DE CARPETAS ESTA SUJETO AL TABLERO DESLIZANTE POR MEDIO DE TORNILLOS

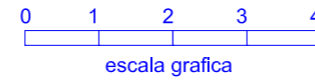


LAS RIELES DEL SISTEMA VERTICAL ESTAN SUJETAS AL TABLERO DESLIZANTE POR MEDIO DE TORNILLOS

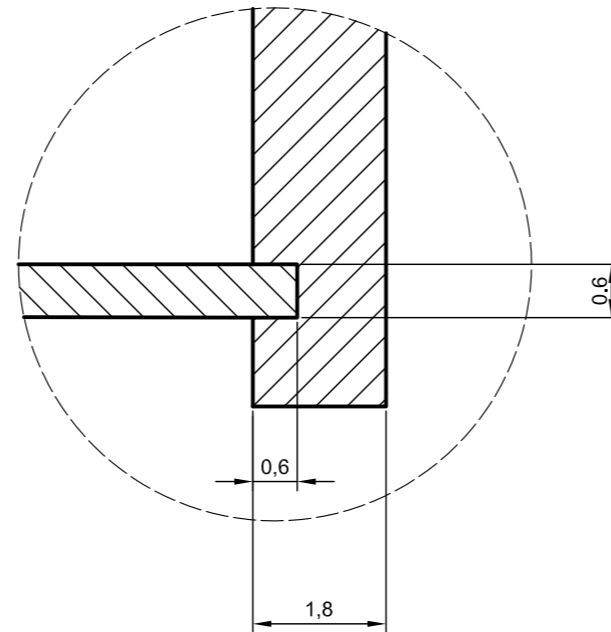
DETALLE 3



LAS PATAS METALICAS
ESTAN SUJETAS AL
ARCHVERO POR MEDIO DE
TORINILLOS UBICADOS EN
SU BASE Y EN LA PARTE
SUPERIOR



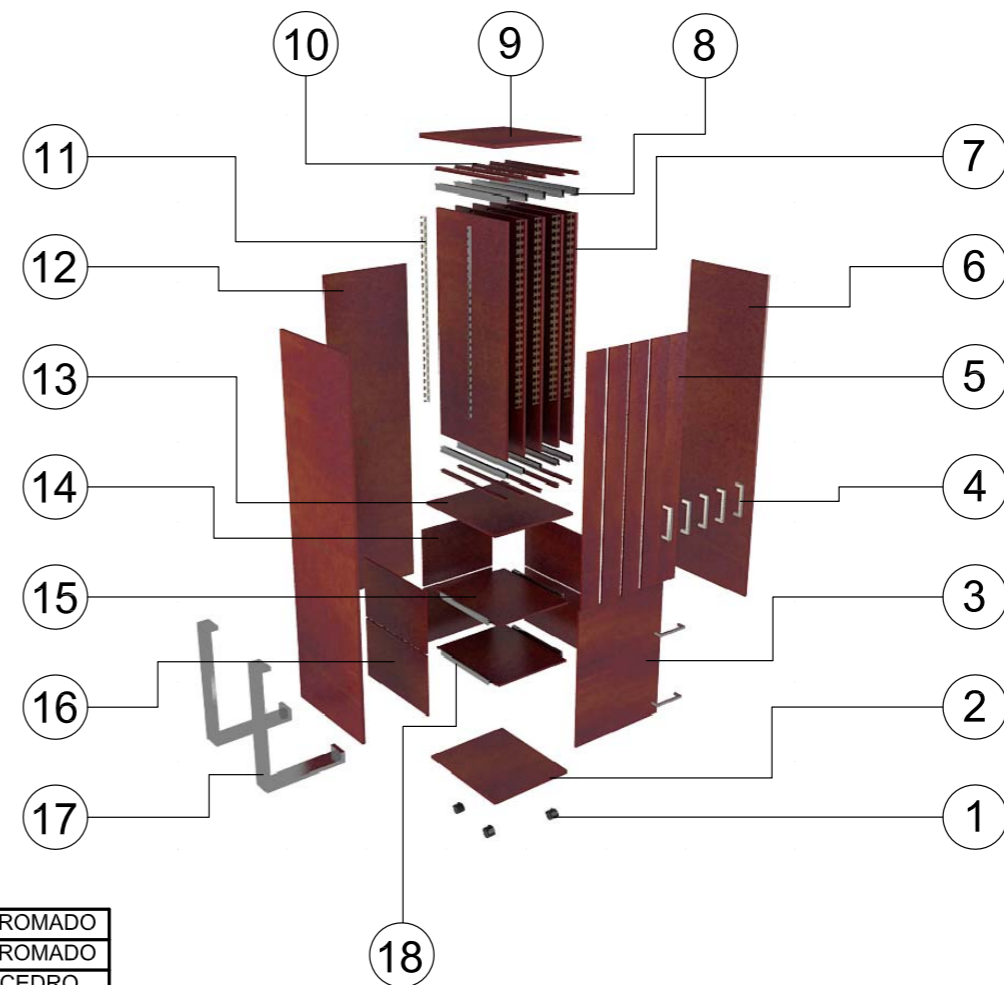
DETALLE 4



TANTO EL FRENTE COMO
EL FONDO DE GAVETA SE
ENSAMBLAN A TRAVÉS DE
UN RANURADO EXISTENTE
EN EL FRENTE DE GAVETA
Y SE PEGAN CON COLA
INDUSTRIAL

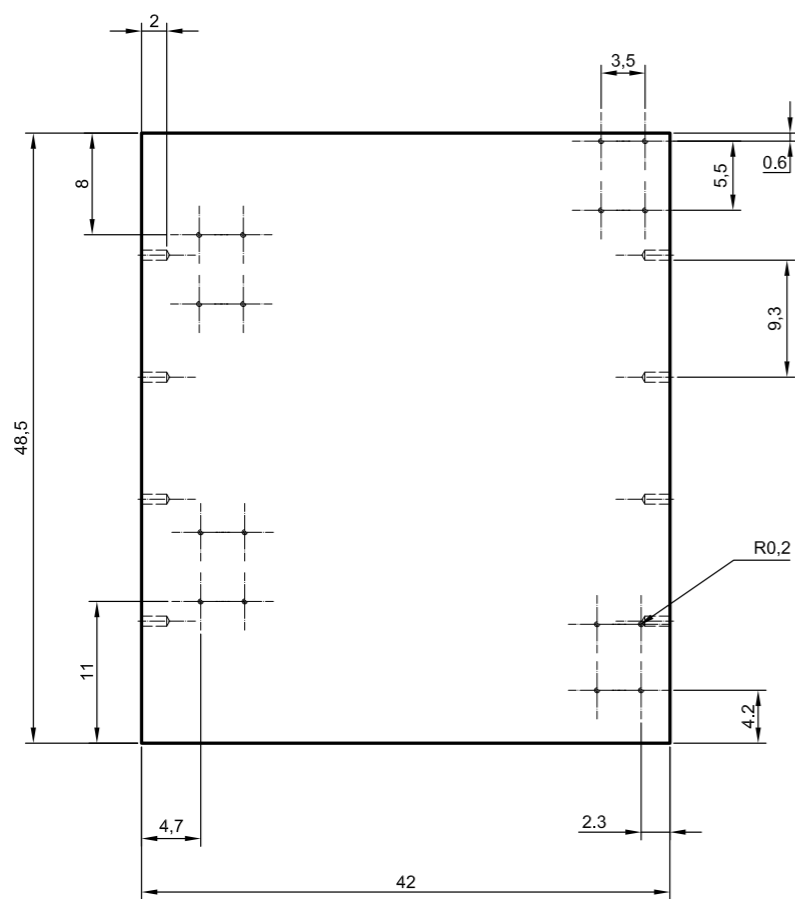
TORNILLO	8	DIN 912	ALLEN M6 x 15
TORNILLO	70	DIN 912	M4 x 10
<i>DENOMINACIÓN</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>NORMA</i>	<i>MEDIDA</i>
<i>MATERIALES NORMALIZADOS</i>			

18	4	RIEL DE CAJON	TOL	40	CROMADO
17	2	PATA METALICA	TOL	53 x 8 x 35	CROMADO
16	4	LATERAL DE GAVETA	MADERA	46 x 1,5 x 27,5	CEDRO
15	2	FONDO DE GAVETA	MADERA	45 x 1 x 38,2	CEDRO
14	2	POSTERIOR DE GAVETA	MADERA	39,2 x 1 x 27,5	CEDRO
13	1	TABLERO MEDIO	MADERA	48,5 x 1,5 x 42	CEDRO
12	1	TAPA POSTERIOR	MADERA	160 x 1,5 x 42	CEDRO
11	10	RIEL DE CARPETA	TOL	75 x 1,5 x 1,8	CROMADO
10	5	COLA DE MILANO M.	MADERA	45	CEDRO
9	1	TABLERO SUPERIOR	MADERA	48,5 x 1,5 x 42	CEDRO
8	5	COLA DE MILANO H.	TOL	45	CROMADO
7	5	TABLERO DESLIZANTE	MADERA	45 x 1,2 x 95,3	CEDRO
6	2	TAPAS LATERALES	MADERA	50 x 1,5 x 160	CEDRO
5	5	FRENTE DE GAV. P.	MADERA	100 x 1 x 9	CEDRO
4	7	MANIJA	TOL	12	CROMADO
3	2	FRENTE DE GAVETA	MADERA	45 x 1 x 30	CEDRO
2	1	BASE	MADERA	48,5 x 1,5 x 42	CEDRO
1	4	GARRUCHA	PLASTICO	Ø5	NEGRO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACIÓN</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENSIÓN</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

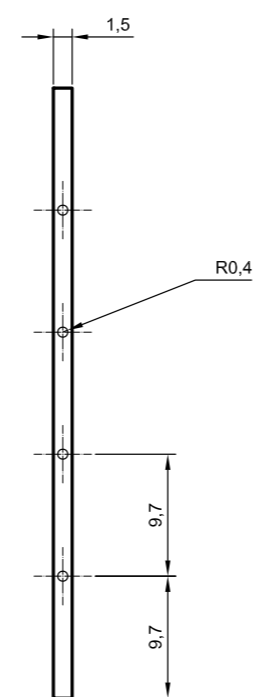


AXONOMETRIA EXPLOTADA

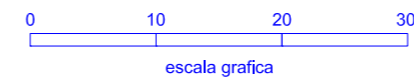
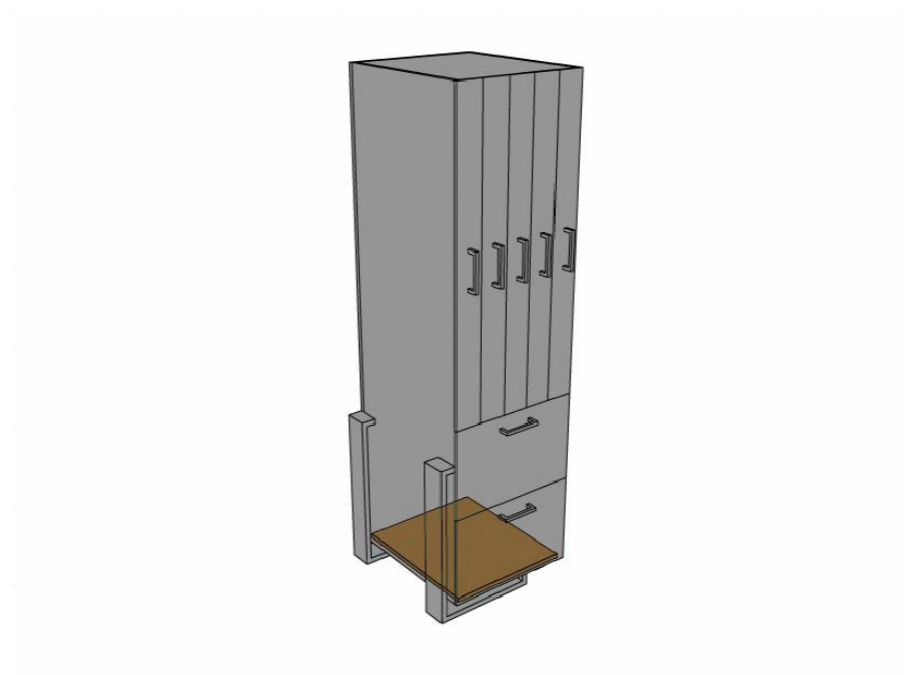
2 BASE



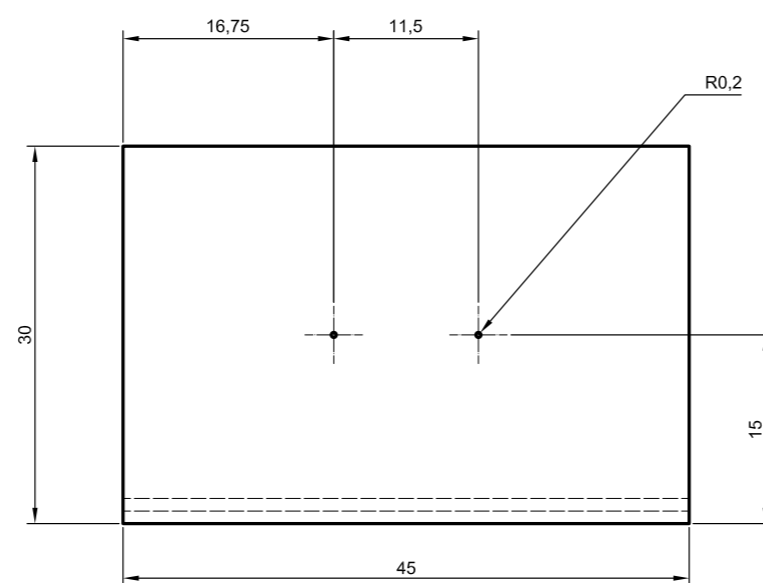
P.FRONTAL



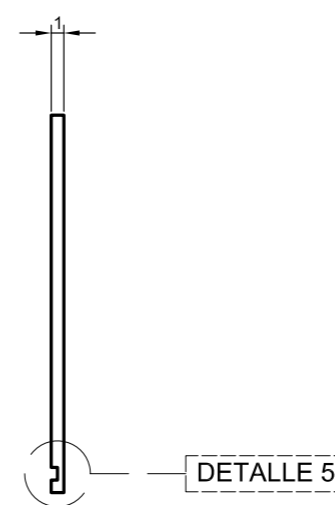
P.LATERAL



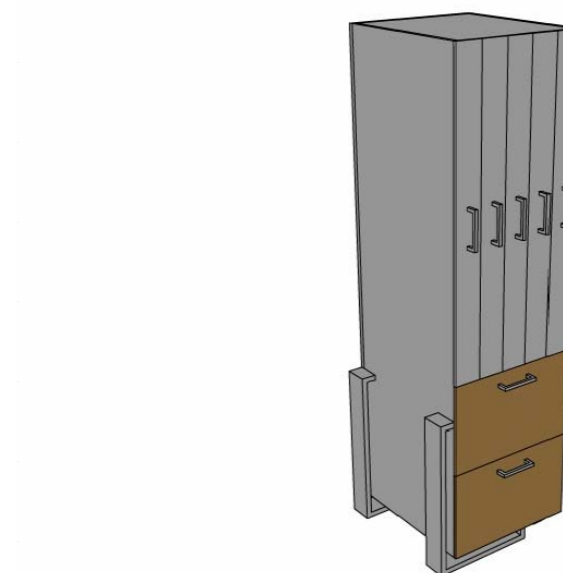
3 FRENTE DE GAVETA



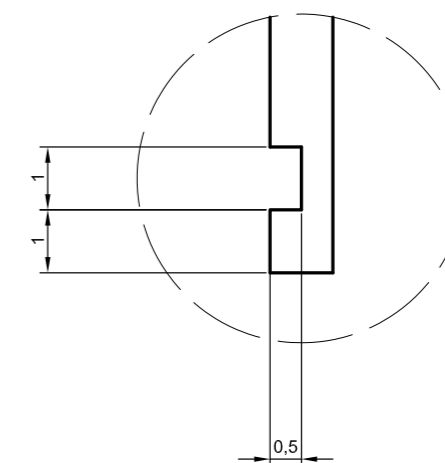
P.FRONTAL



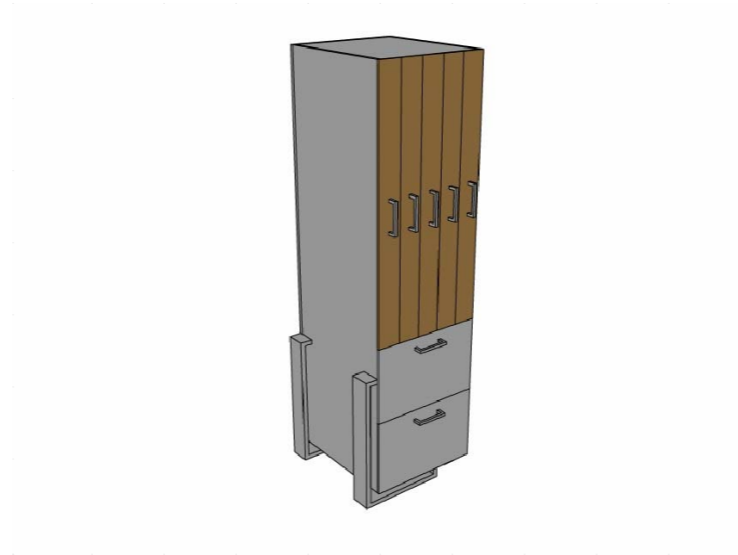
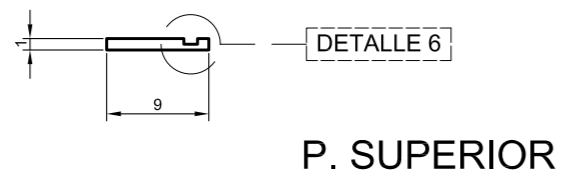
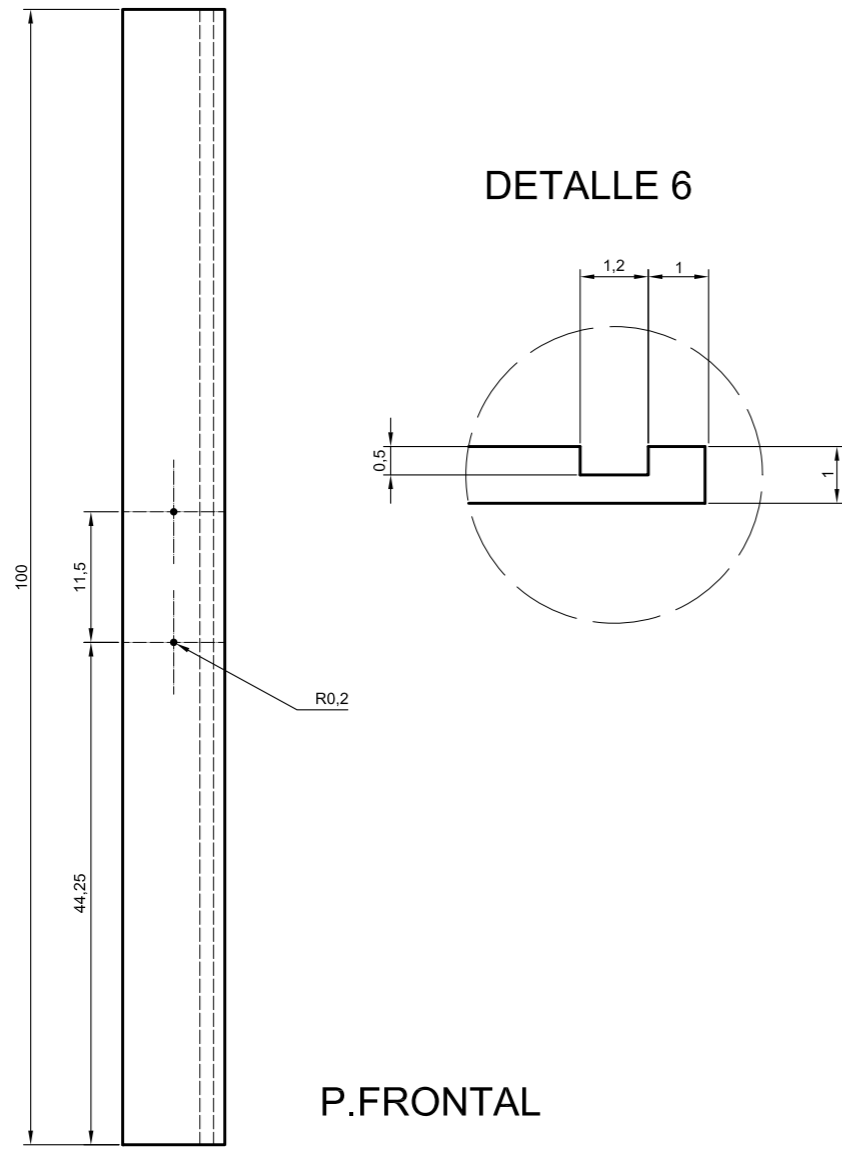
P.LATERAL



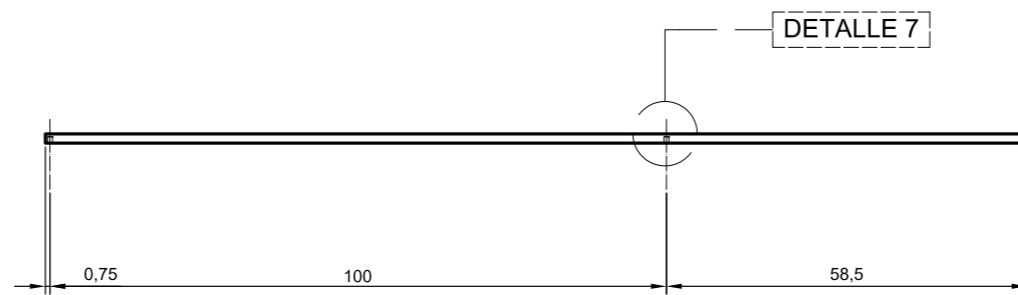
DETALLE 5



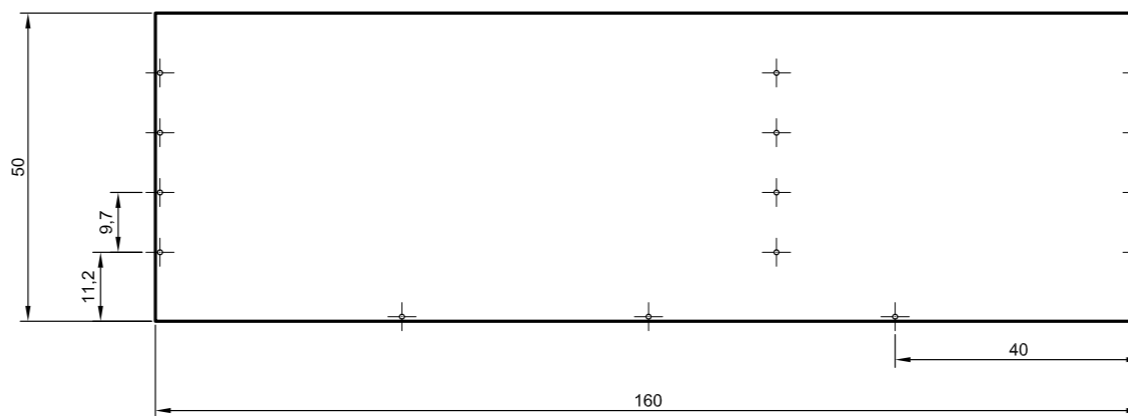
5 FRENTE DE GAVETA PEQUEÑO



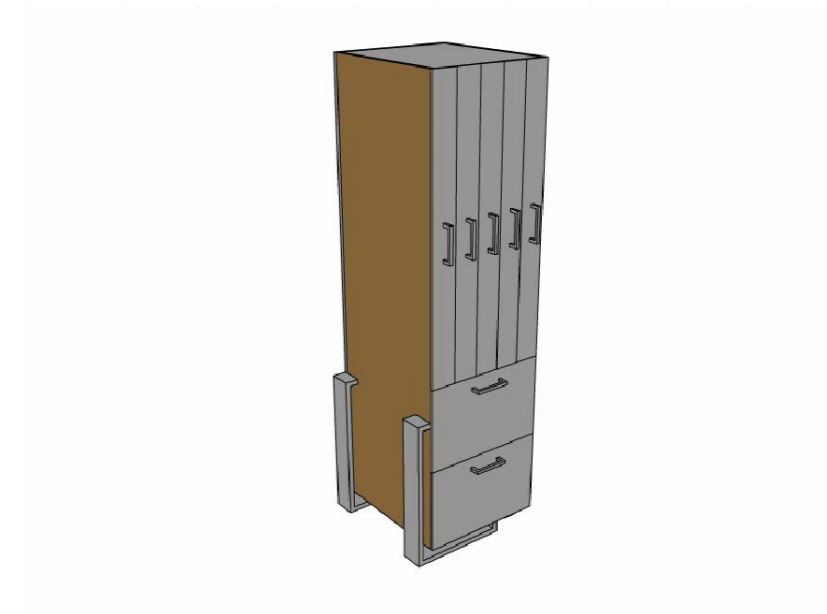
6 TAPAS LATERALES



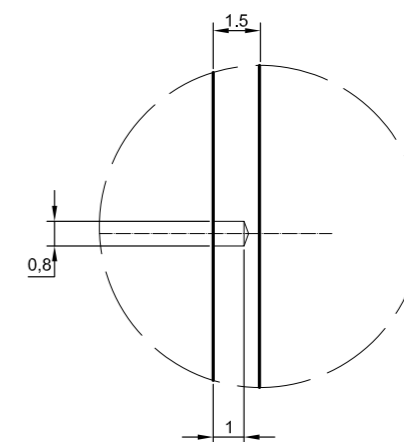
P.FRONTAL



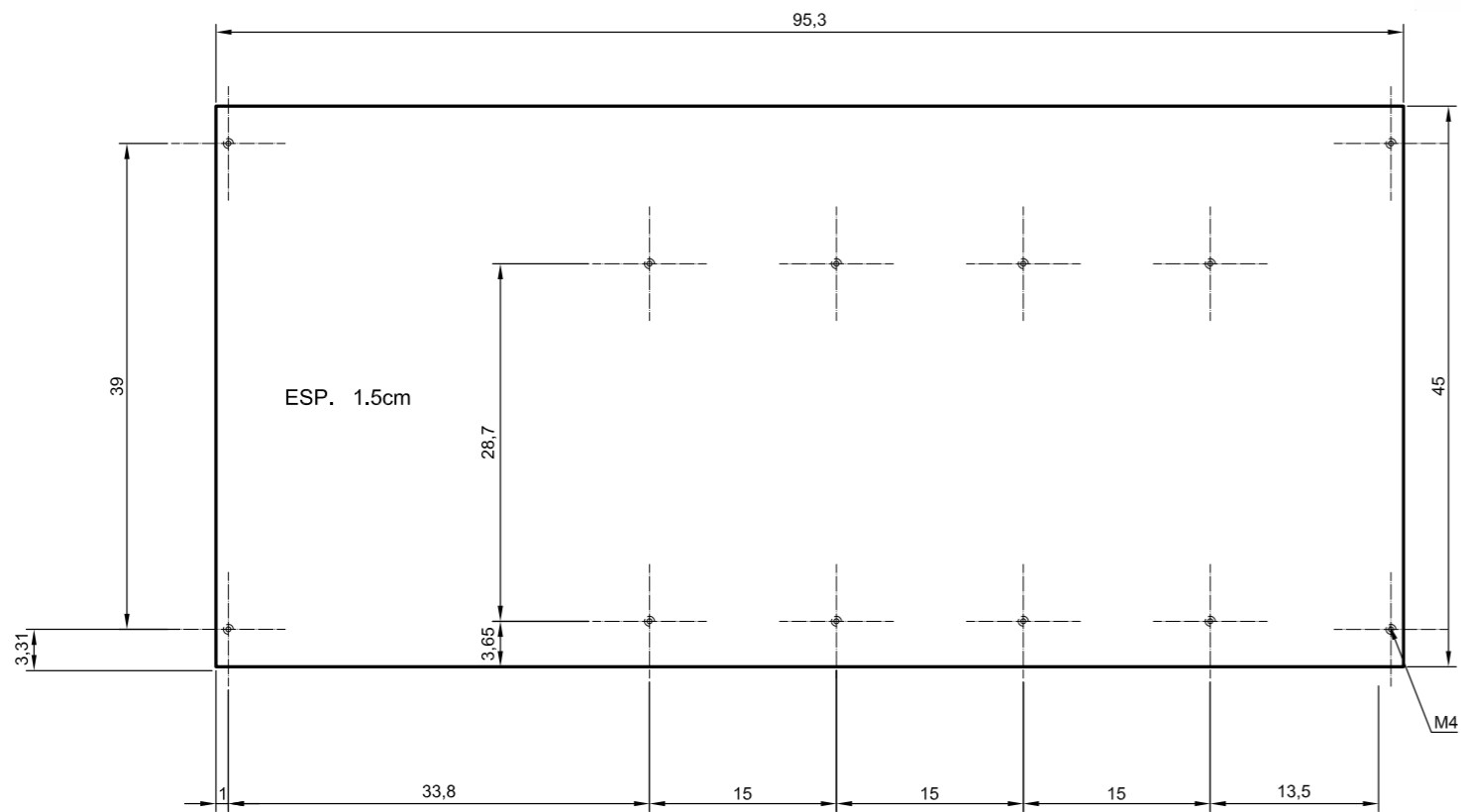
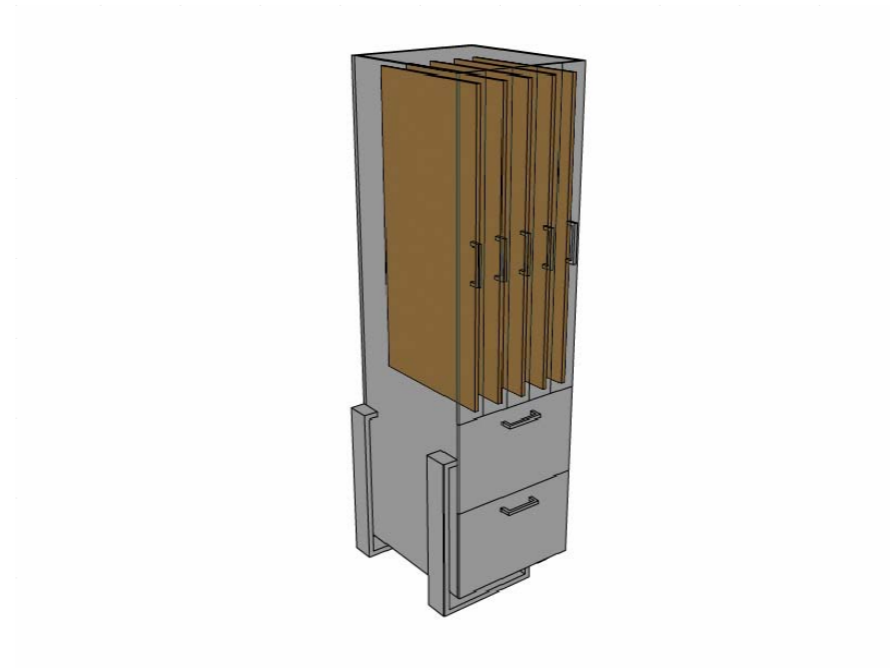
P.SUPERIOR



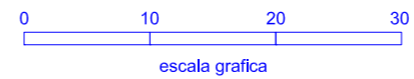
DETALLE 7



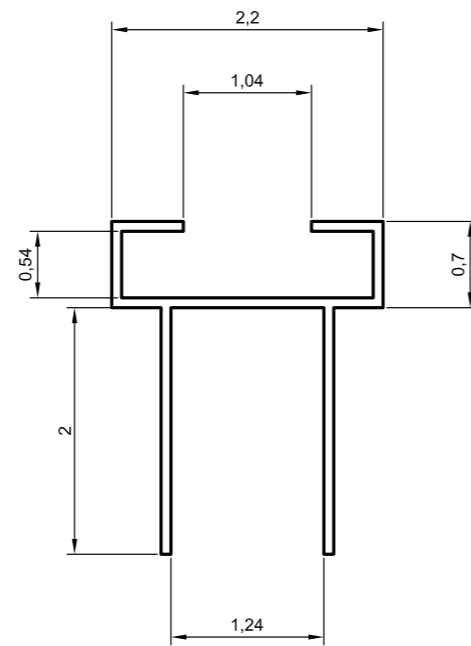
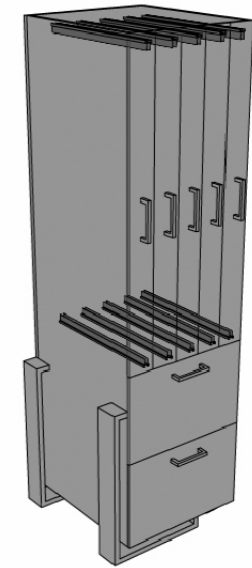
7 TABLERO DESLIZANTE



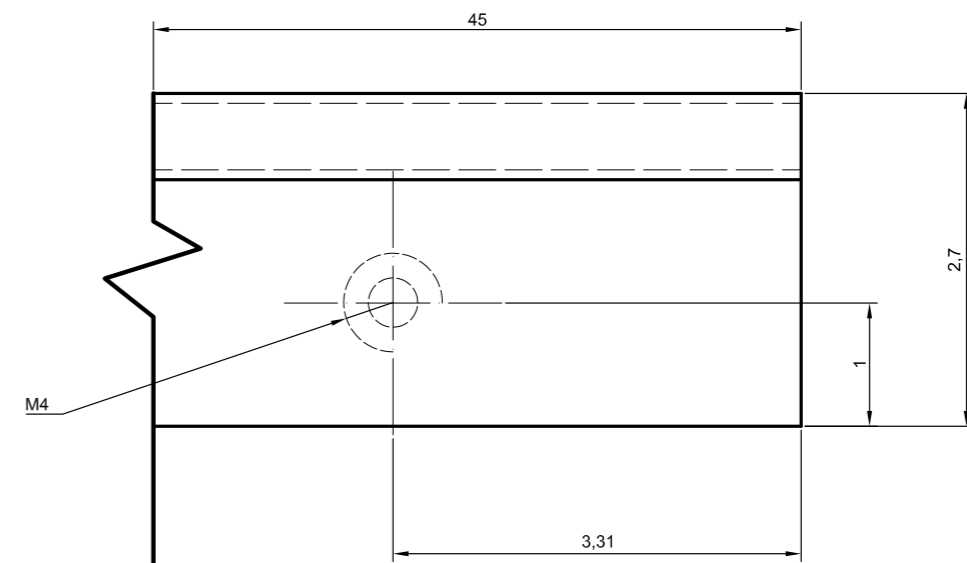
P.FRONTAL



8 COLA DE MILANO HEMBRA



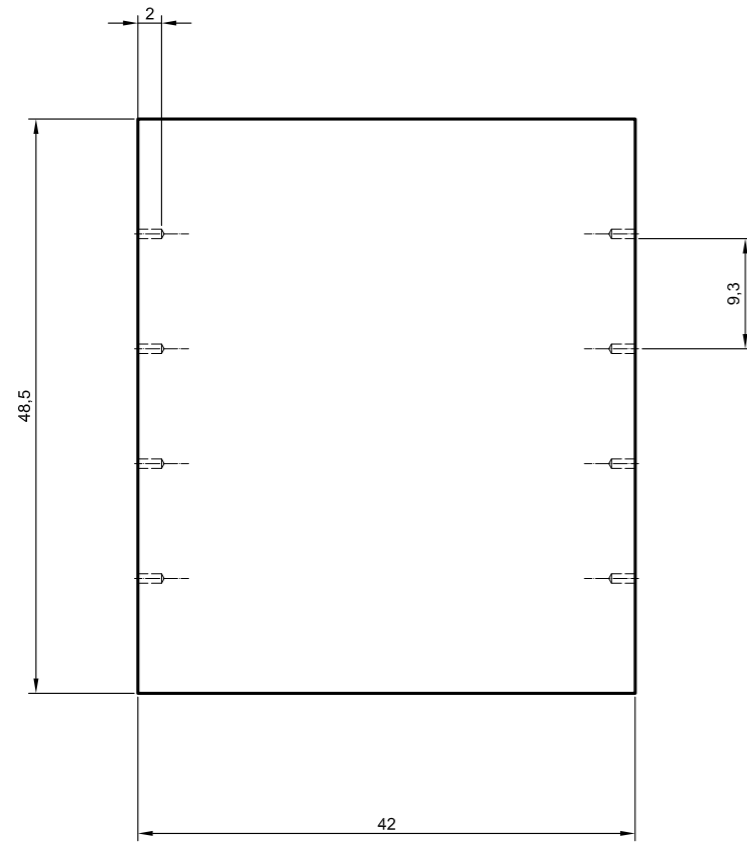
P.FRONTAL



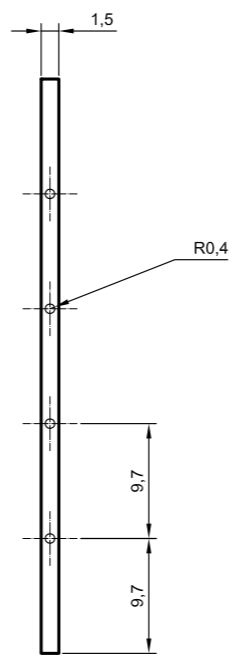
P.LATERAL



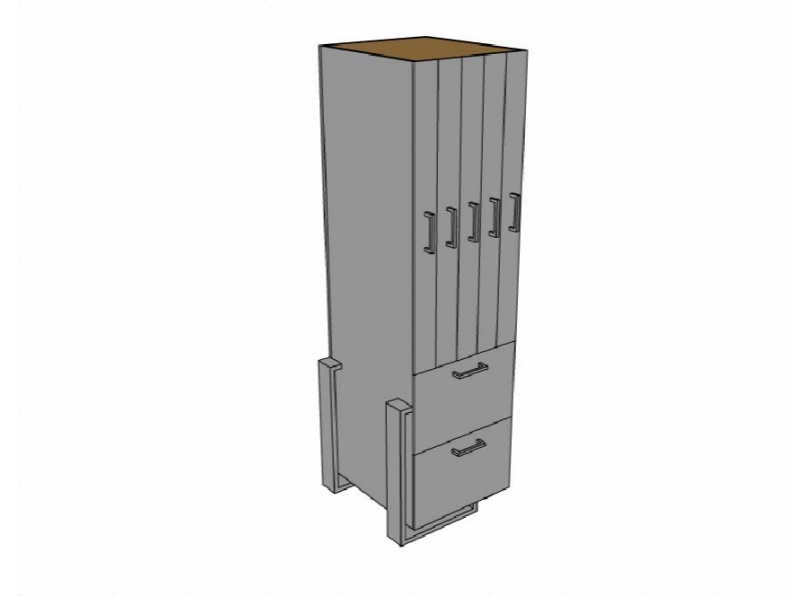
9 TABLERO SUPERIOR



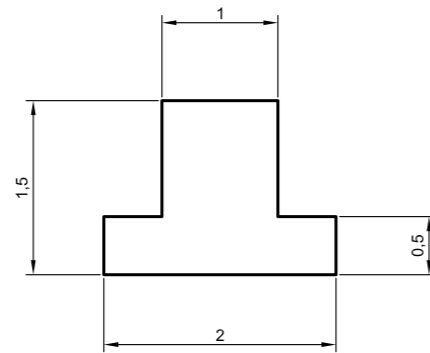
P.FRONTAL



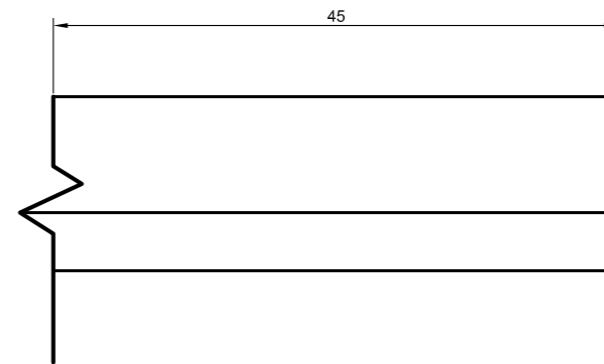
P.LATERAL



10 COLA DE MILANO MACHO



P.FRONTAL

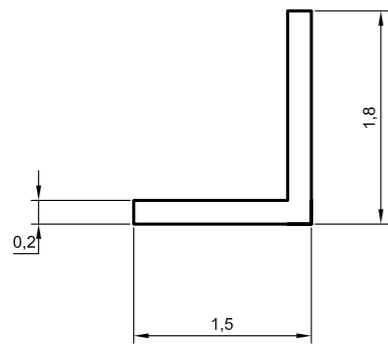
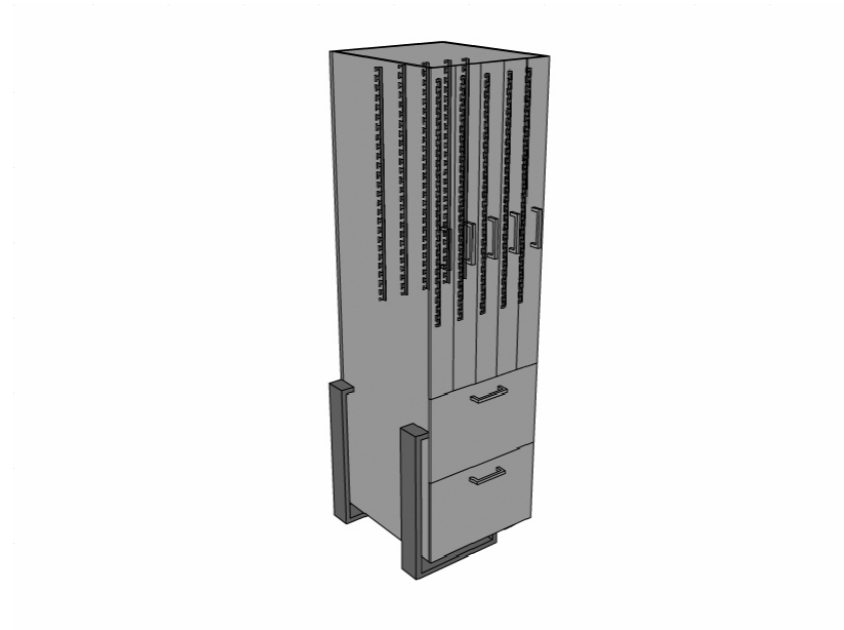


P.LATERAL

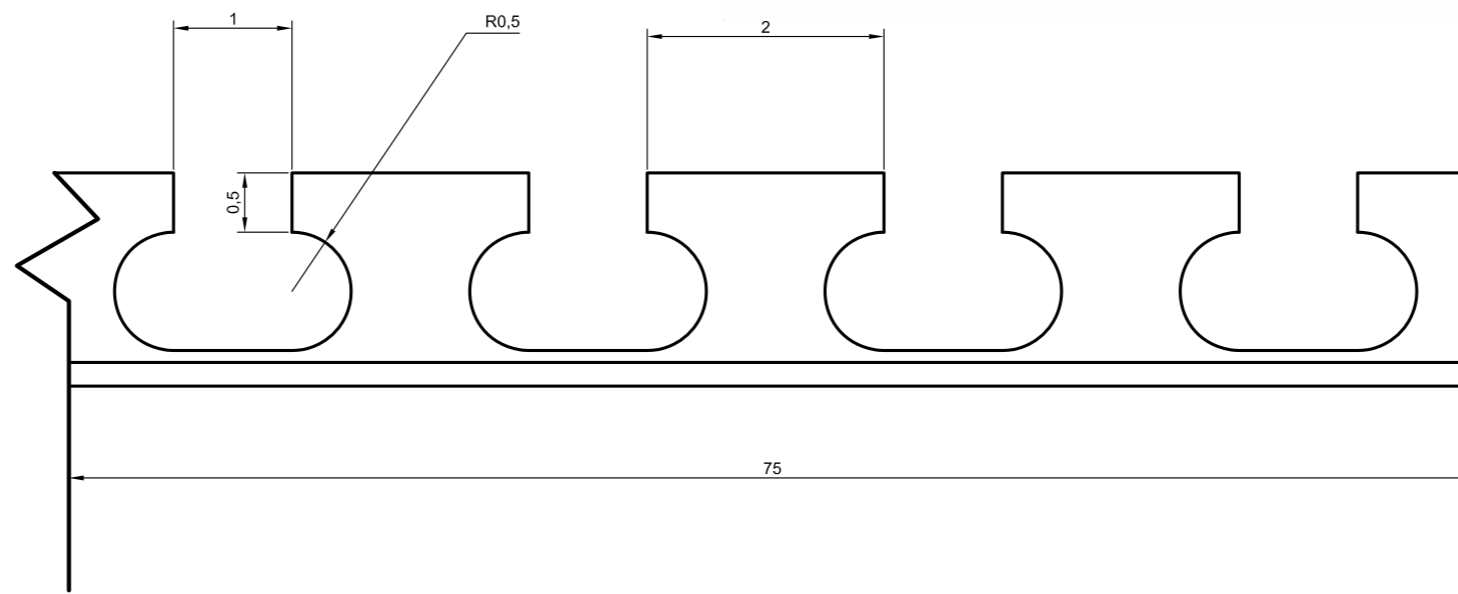


ESC. 2:1

11 RIEL DE CARPETA



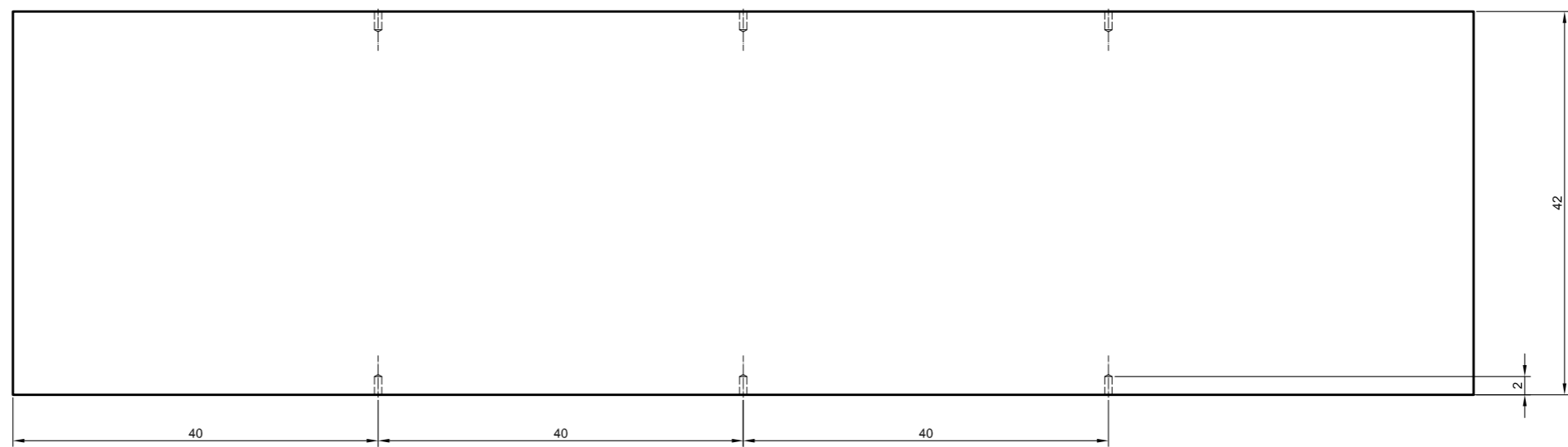
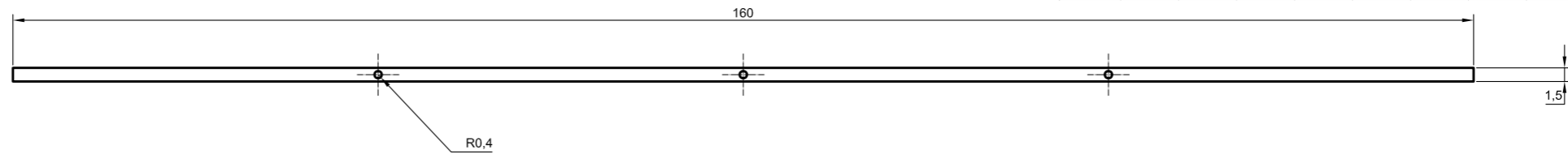
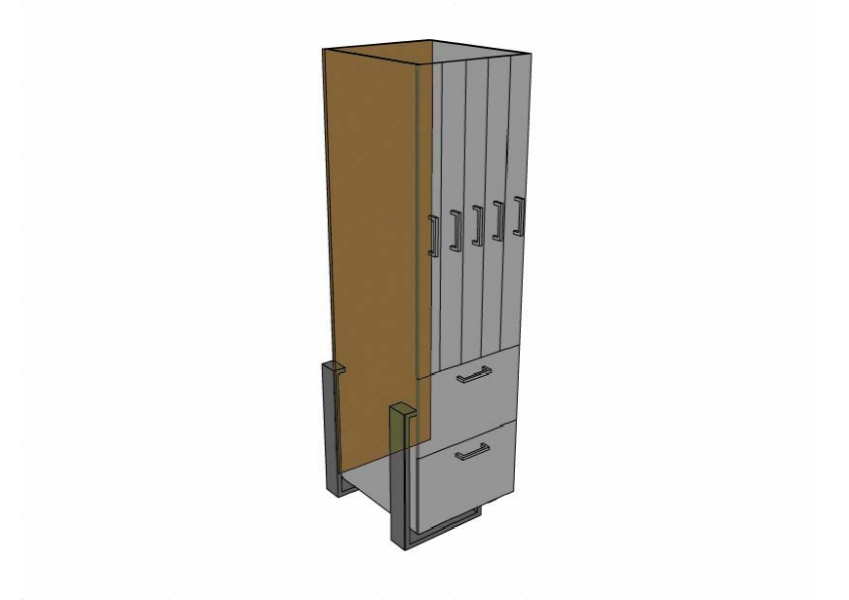
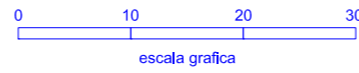
P.FRONTAL



P.LATERAL

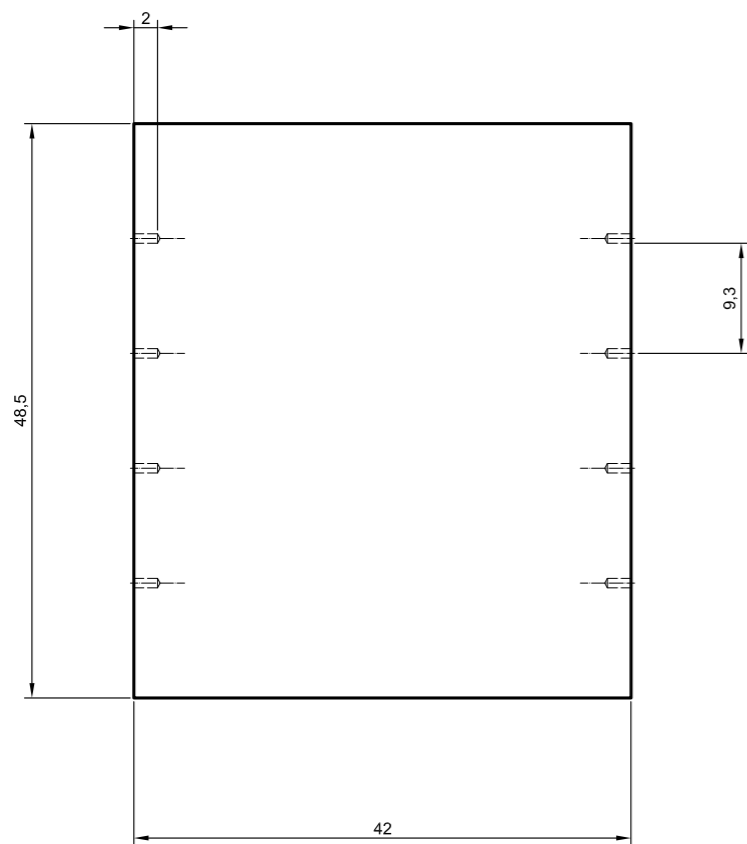


12 TAPA POSTERIOR

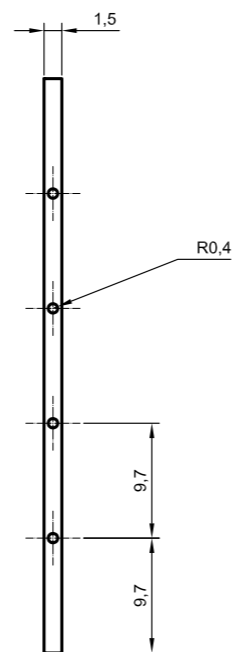


13 TABLERO MEDIO

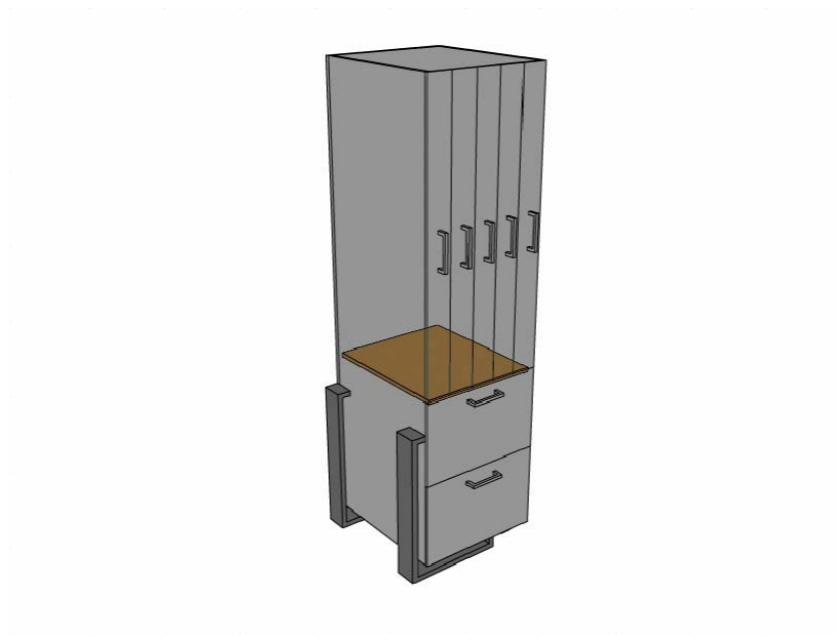
110



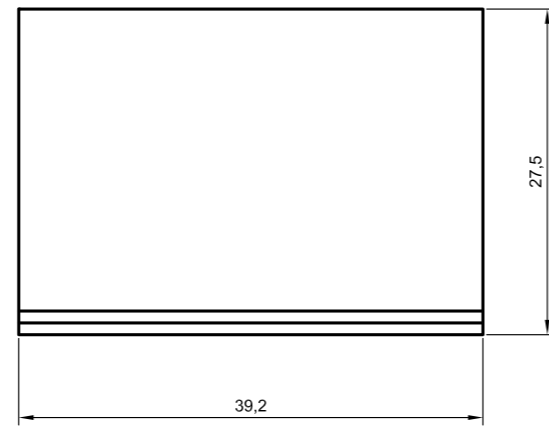
P.FRONTAL



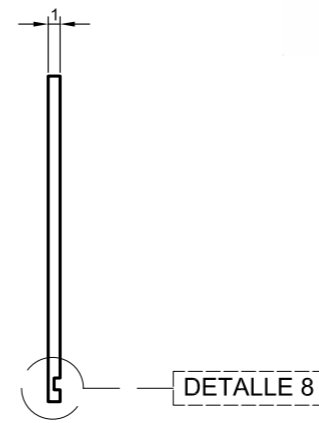
P.LATERAL



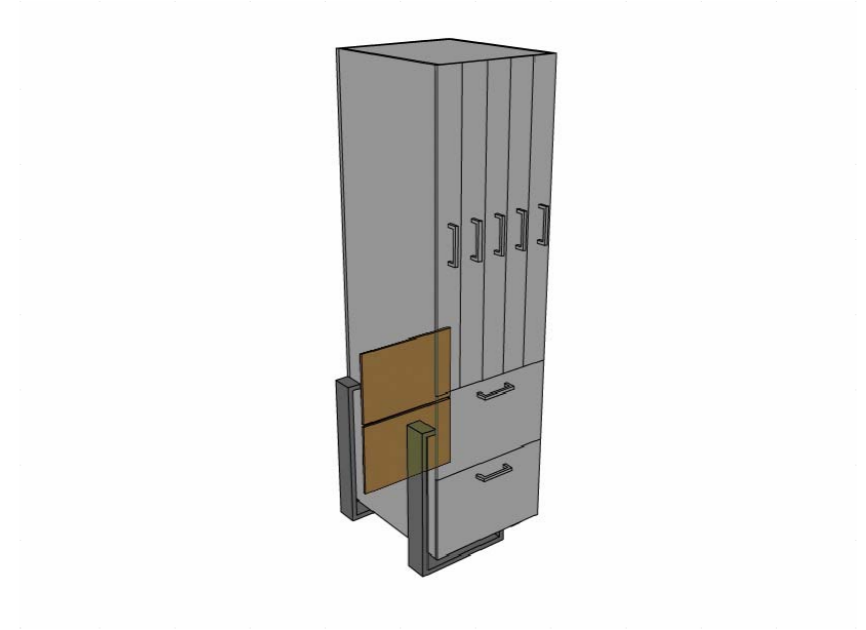
14 POSTERIOR DE GAVETA



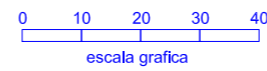
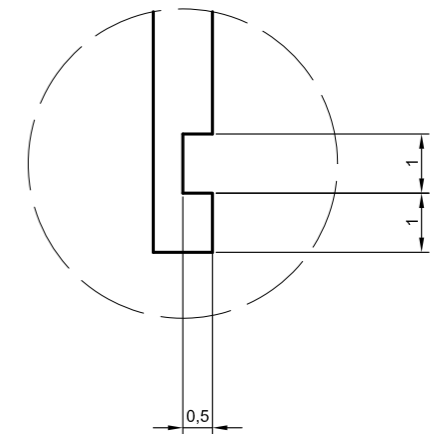
P.FRONTAL



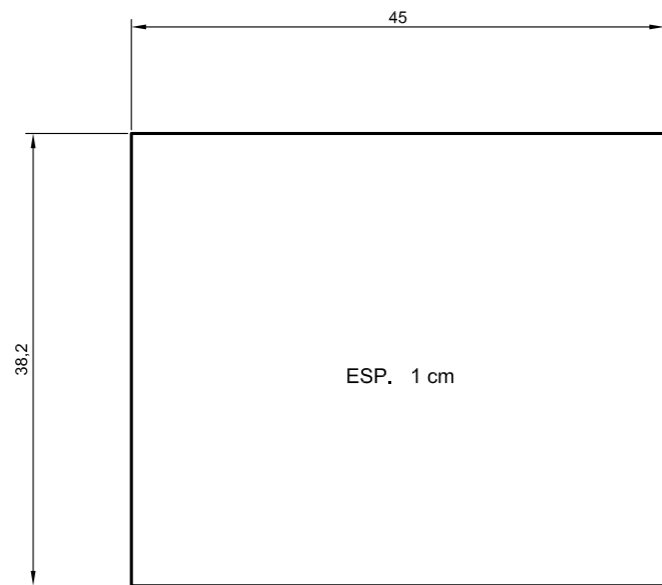
P.LATERAL



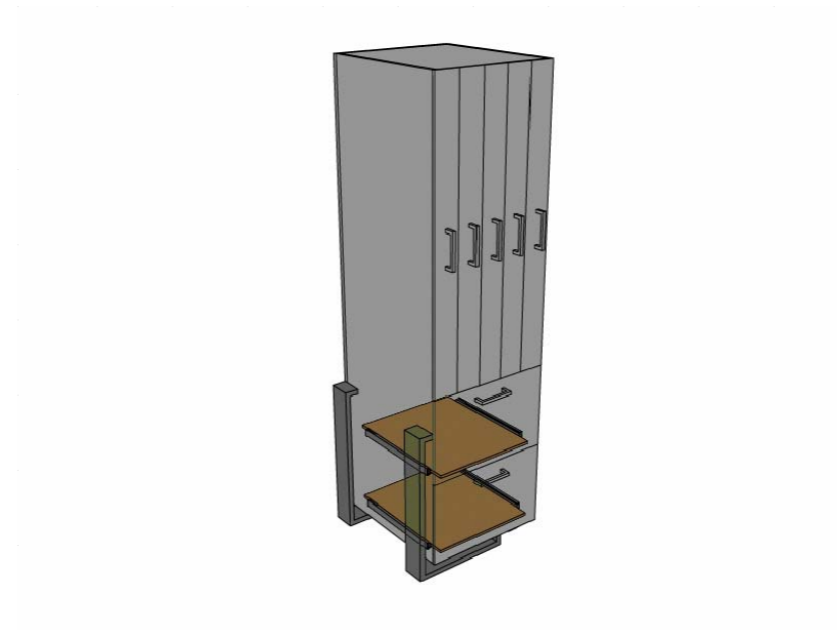
DETALLE 8



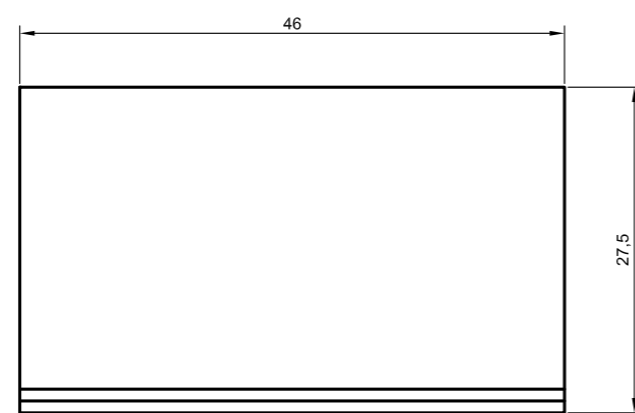
15 FONDO DE GAVETA



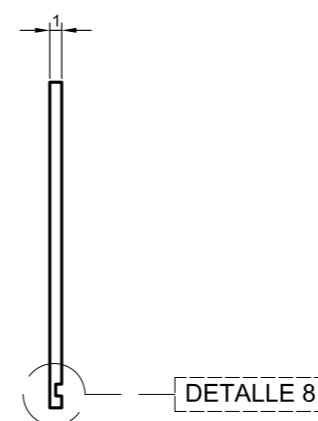
P.FRONTAL



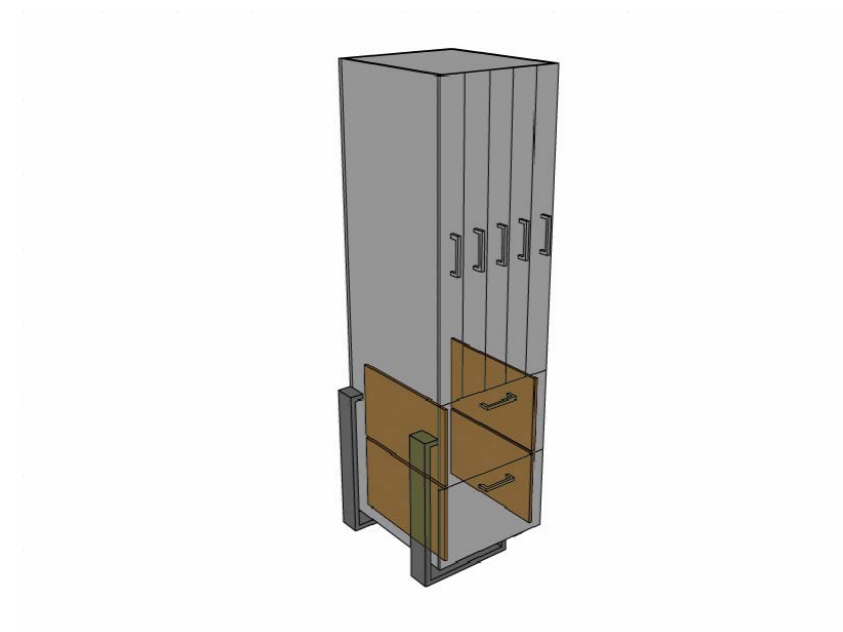
16 LATERAL DE GAVETA



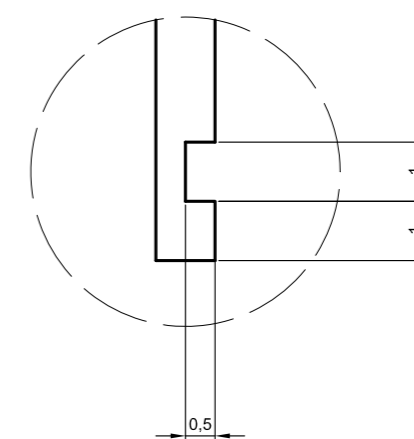
P.FRONTAL



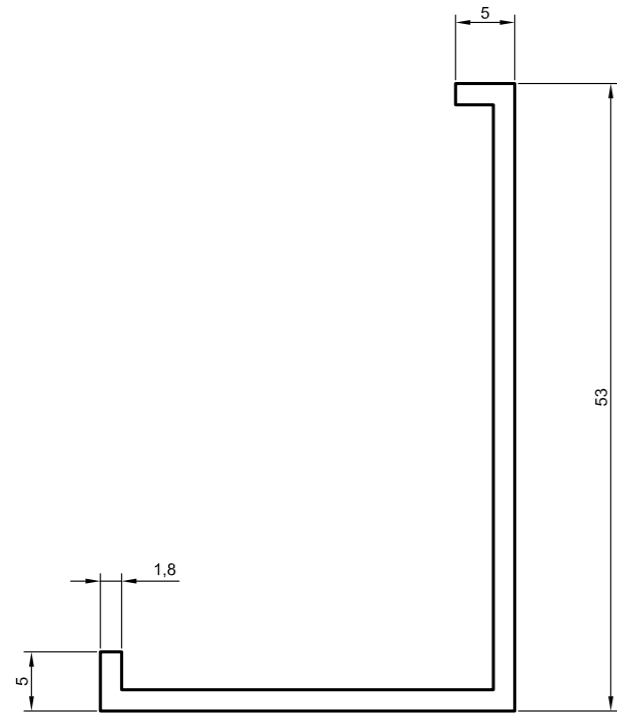
P.LATERAL



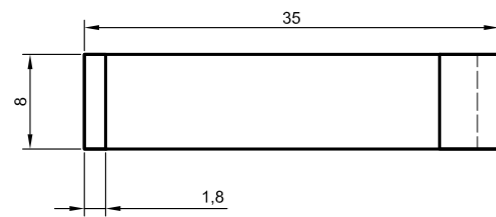
DETALLE 8



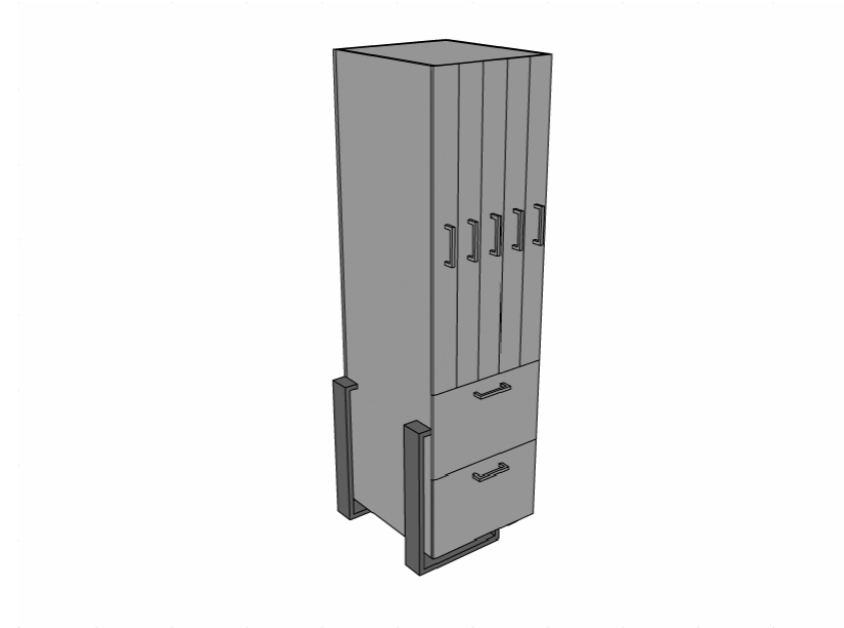
17 PATA METALICA



P. FRONTAL



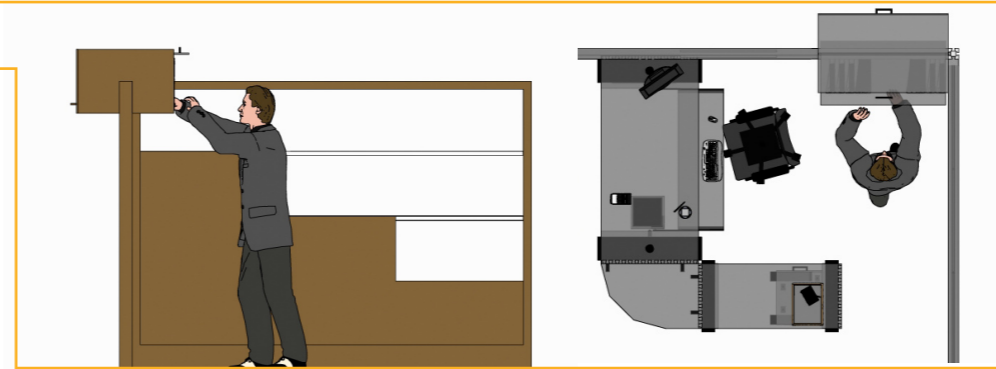
P. SUPERIOR





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos
- Profundidad de cuerpo
- Alcance de mano extendida
- Anchura de hombros
- Alcance vertical - asimiento



En el diseño de mini oficinas se debe tomar en cuenta a la holgadura como un parámetro de sobredimensionamiento espacial para así permitir el desplazamiento del operario en el puesto de trabajo.

MEDIDAS GENERALES

Altura: 200cm
Ancho: 300 cm
Largo: 250 cm

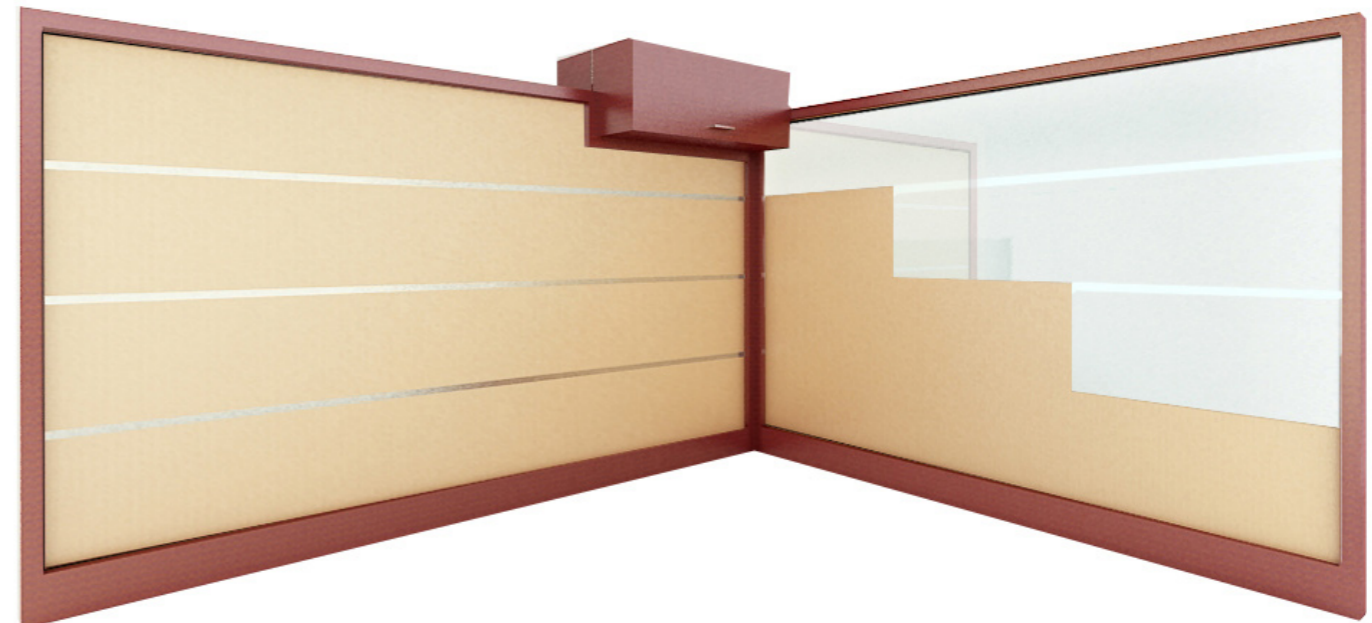
MATERIALES

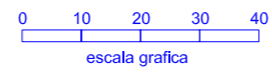
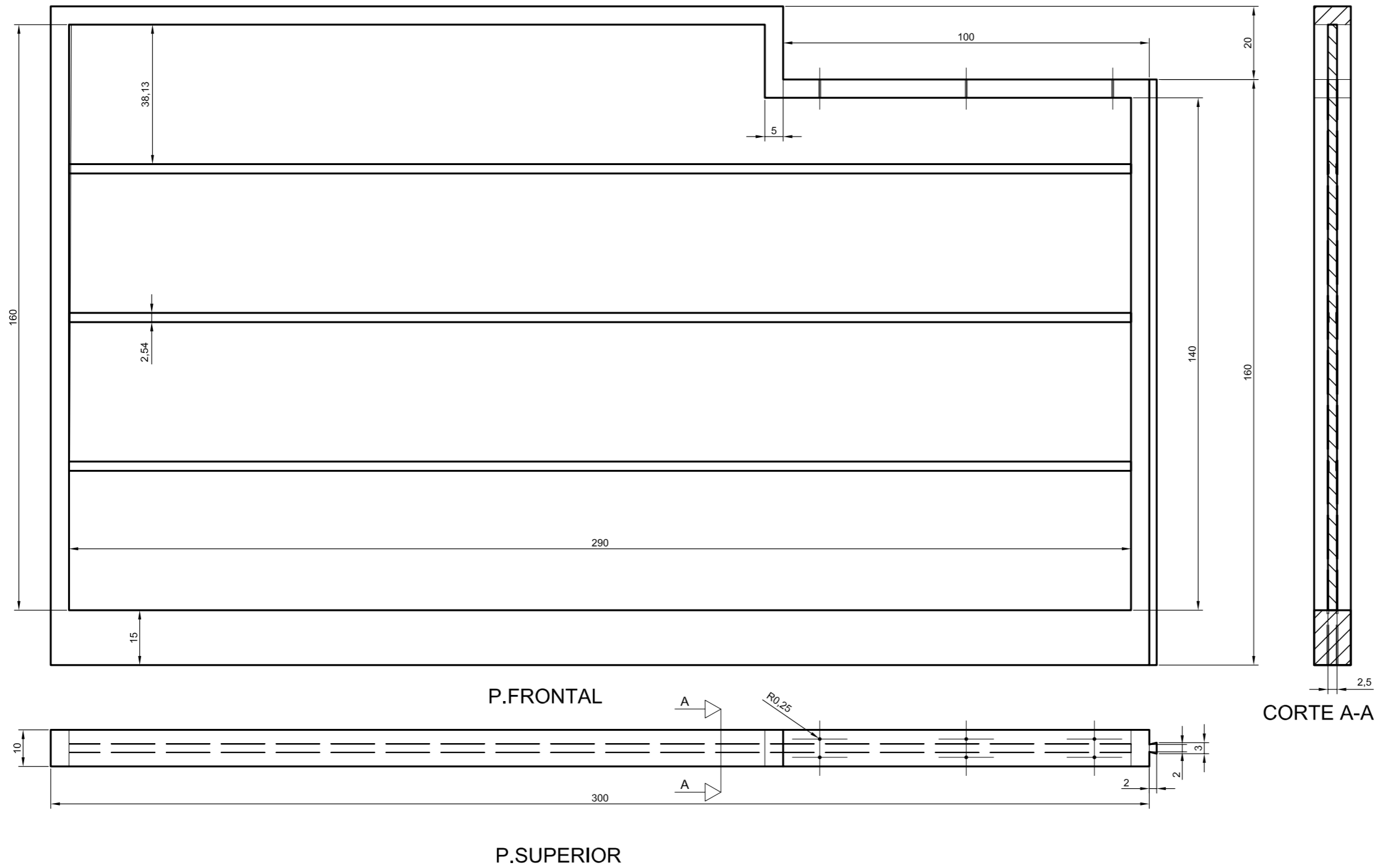
MDF con recubrimiento
vinílico de "haya"

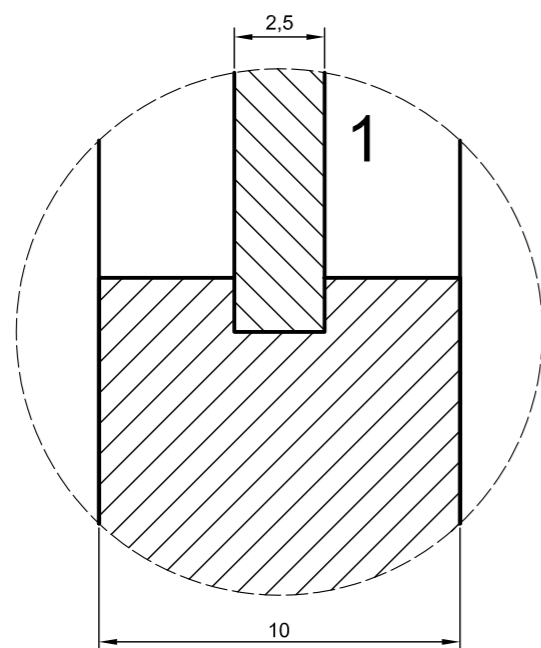
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

ALUMINIO pulido

VIDRIO templado deslustrado

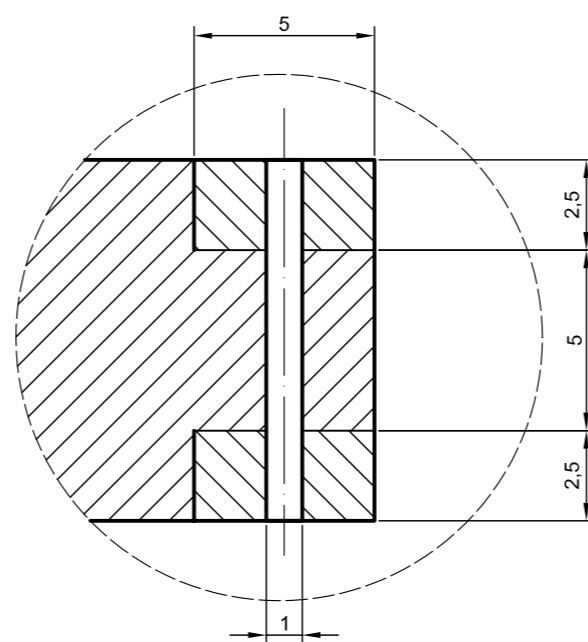
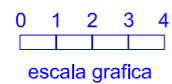






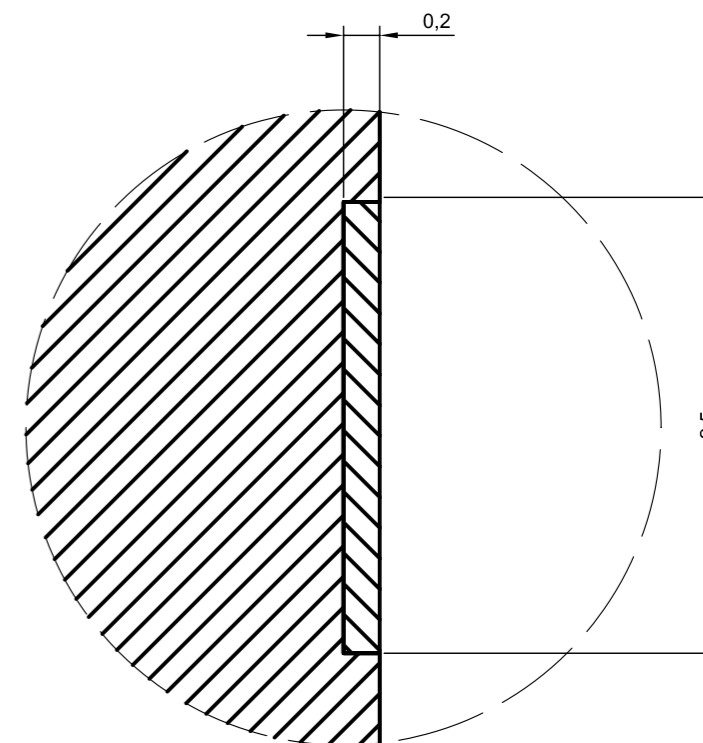
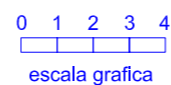
DETALLE 1

EL PANEL DE MADERA
 ESTA EMPOTRADO EN
 EL MARCO POR MEDIO
 DE UNA RANURA LA
 CUAL LO FIJA A LA VEZ
 QUE LO ASEGURA



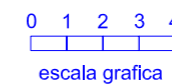
DETALLE 2

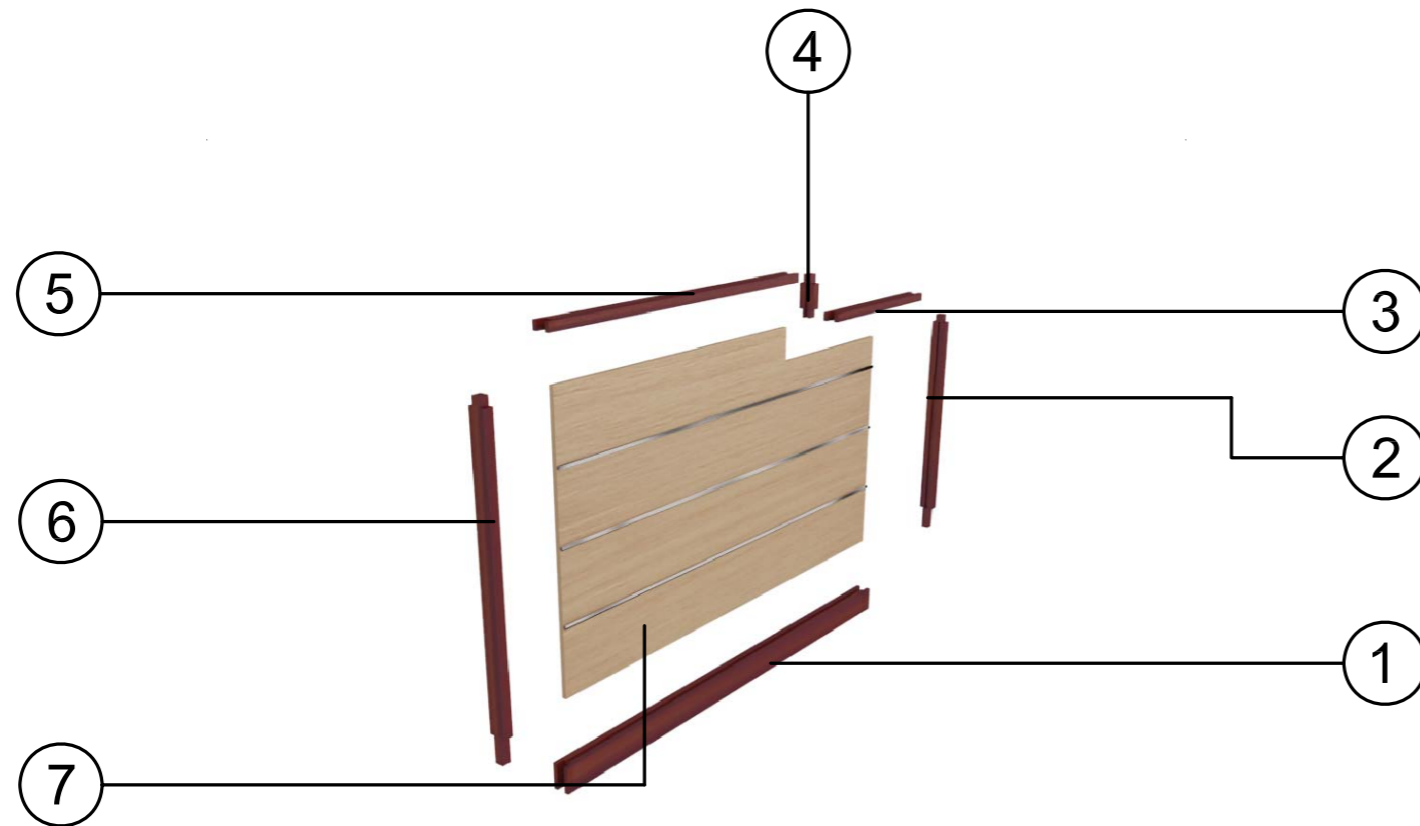
EL ENSAMBLE
 EXISTENTE ENTRE LOS
 PARANTES DEL MARCO
 DEL DIVISOR SE LO
 HACE POR MEDIO DE UN
 ACOPLA MACHO -
 HEMBRA QUE ES
 ASEGURADO MEDIANTE
 TARUGO



DETALLE 3

ERANURADO PARA
 PLATINA EN PANEL



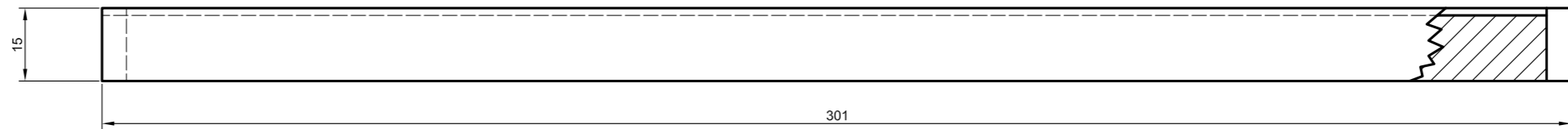


8	3	PLATINA	TOL	2.5 x 0.2 x 241.5	CROMADO
7	1	PANEL	MADERA	123.38 x 2.5 x 241.5	HAYA
6	1	PARANTE VERTCAL	MADERA	10 x 5 x 180	CEDRO
5	1	PARANTE SUP	MADERA	5 x 107 x 10	MADERA
4	1	PARANTE SUPERIOR	MADERA	26 x 5 x 14.97	CEDRO
3	1	PARANTE SUPERIOR	MADERA	5 x 10 x 302	CEDRO
2	1	PARANTES VERTICALES	MADERA	10 x 5 x160	CEDRO
1	1	PARANTE BASE	MADERA	15 x 10 x 250	CEDRO
<i>POS</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENCION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>

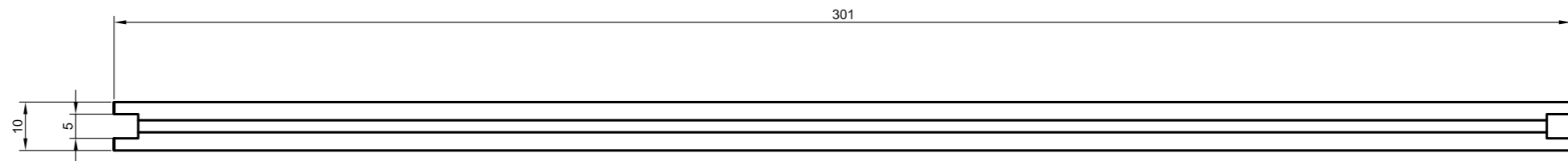
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS

1

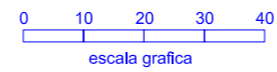
PARANTE BASE



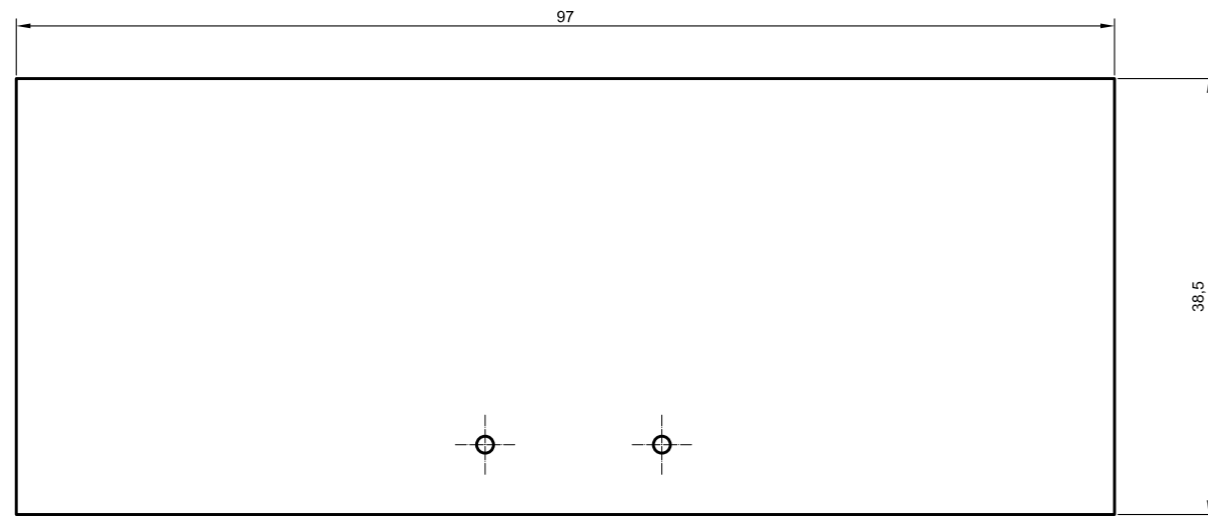
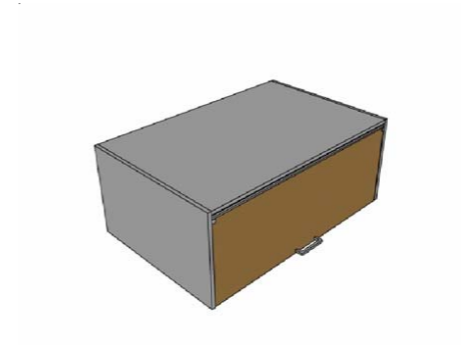
P.FRONTAL



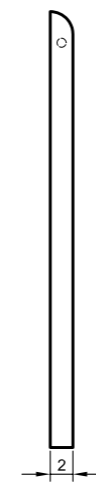
P.SUPERIOR



2 FRENTE DE GAVETA



P.FRONTAL

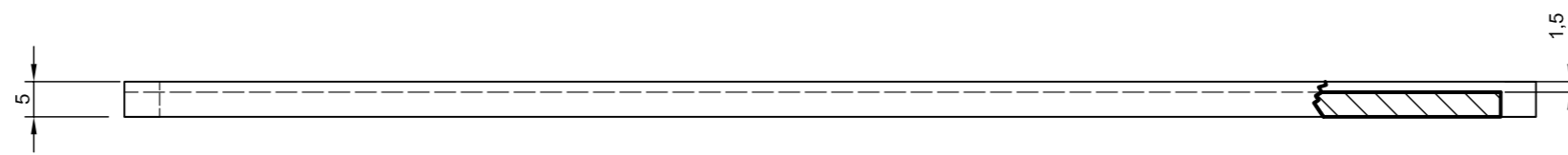
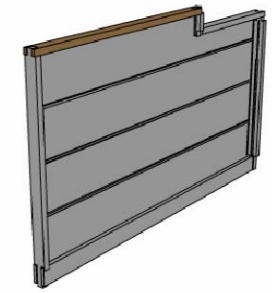


P.LATERAL

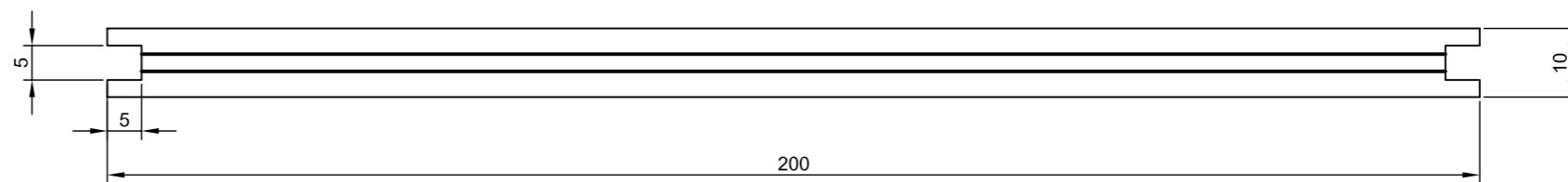


3

PARANTE SUPERIOR



P.FRONTAL

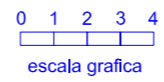
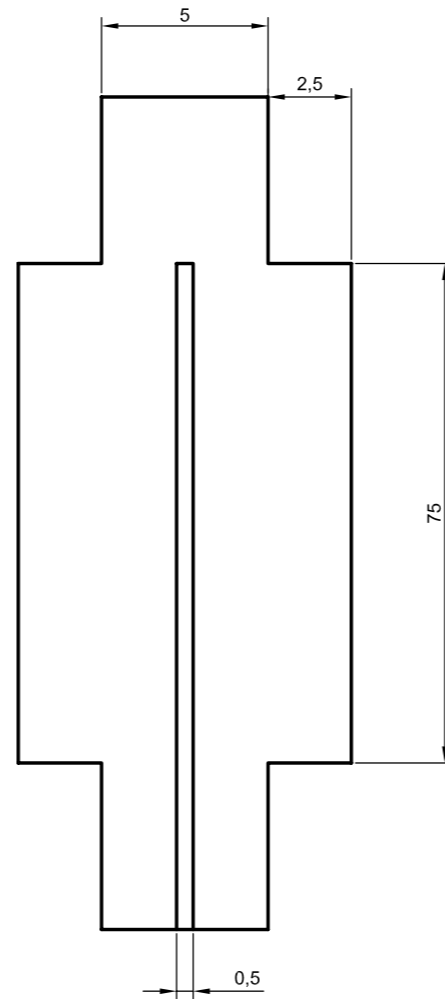
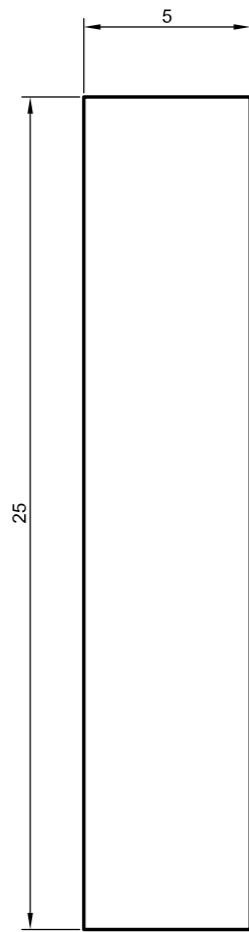


P.SUPERIOR



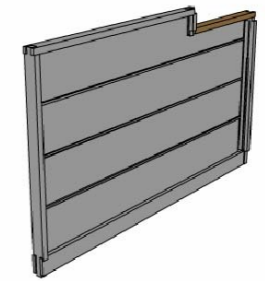
4

PARANTE SUPERIOR

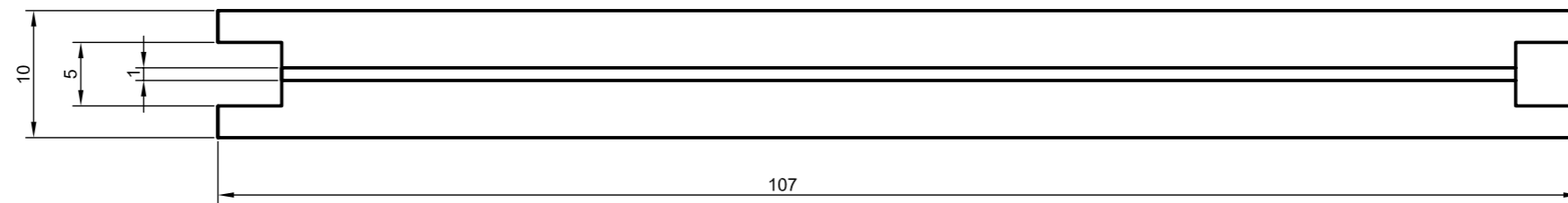


5

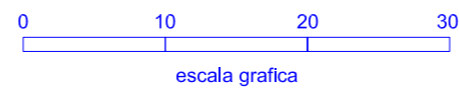
PARANTE SUPERIOR



P.FRONTAL

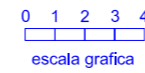
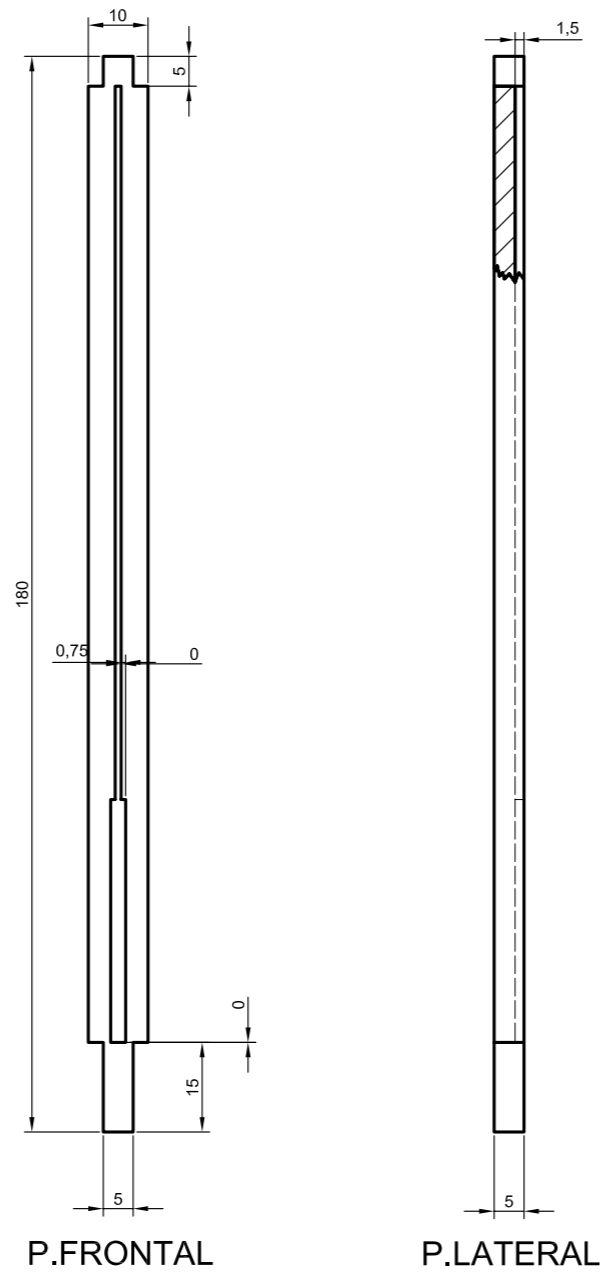
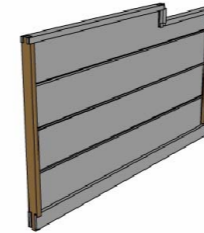


P.SUPERIOR

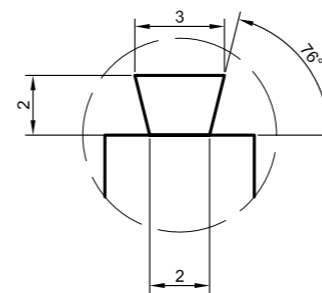


6

PARANTES VERTICALES

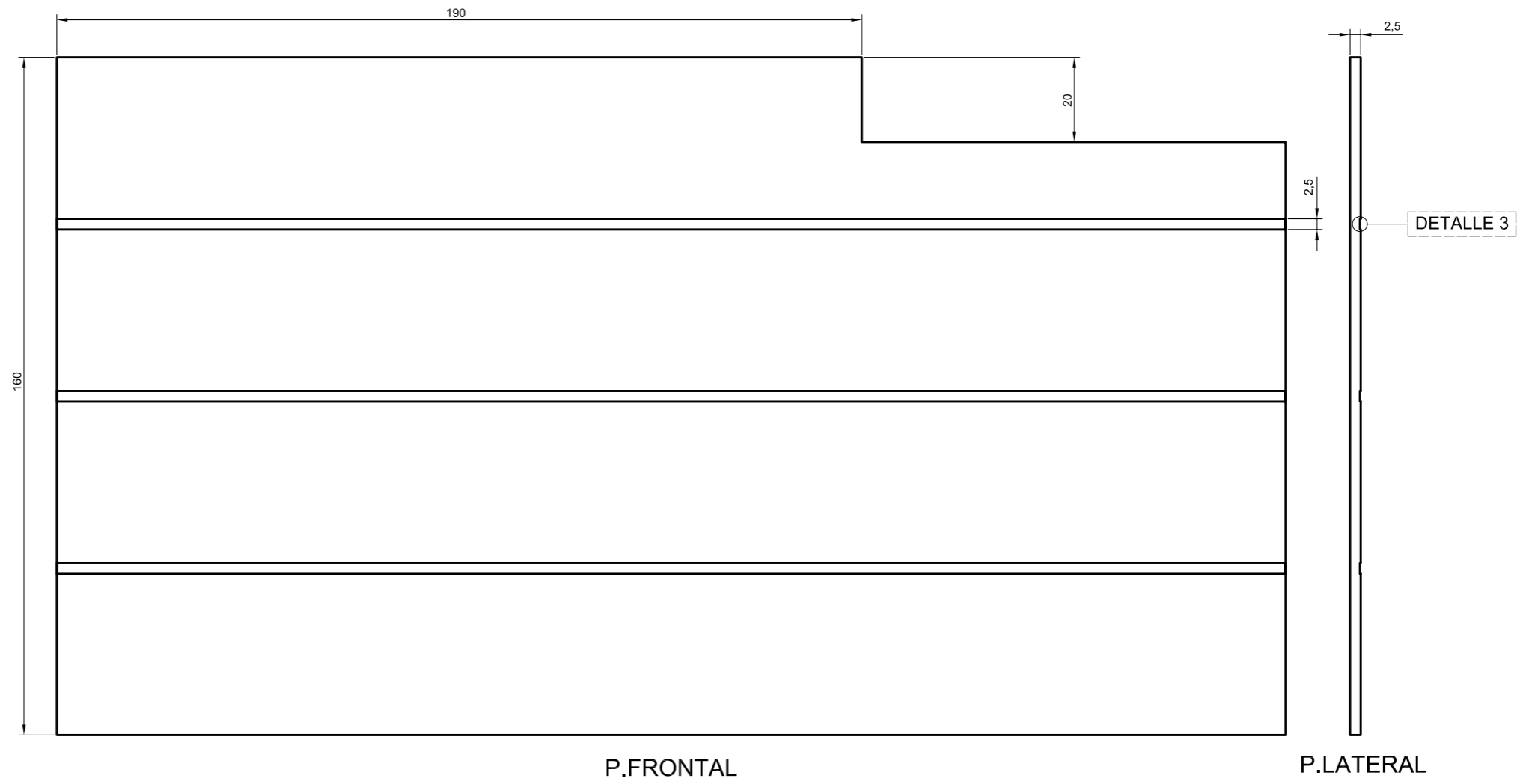
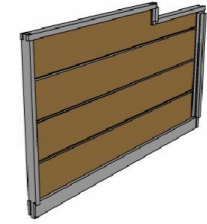


DETALLE 4



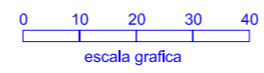
7

PANEL DE MADERA

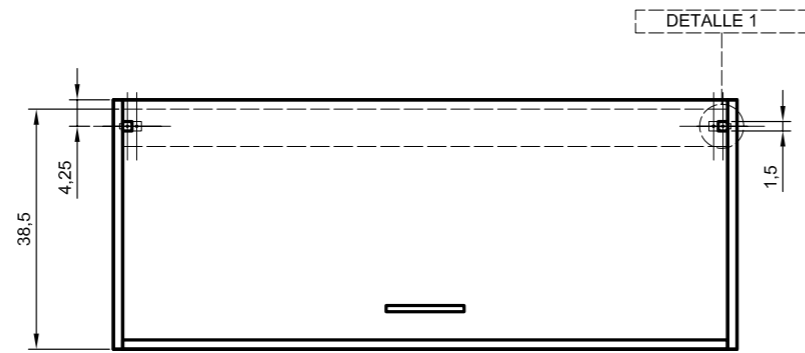


P.FRONTAL

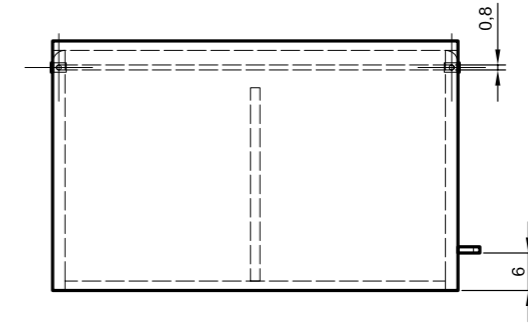
P.LATERAL



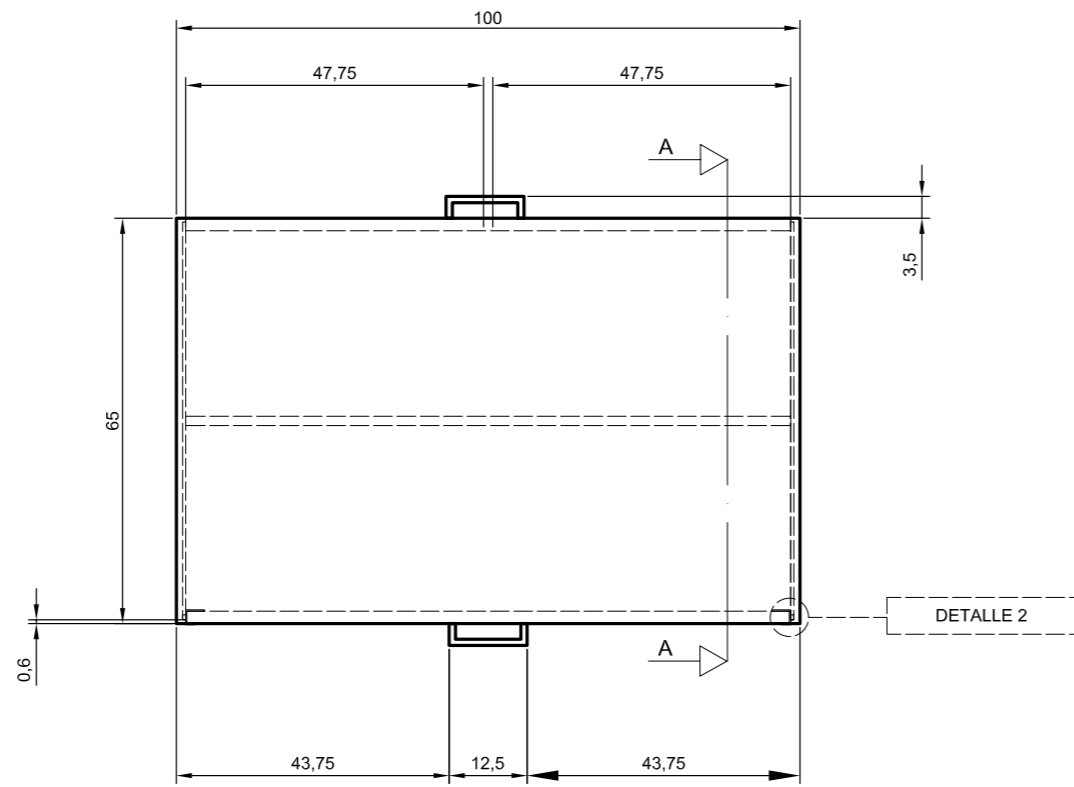
DOCUMENTO TÉCNICO
GAVETA



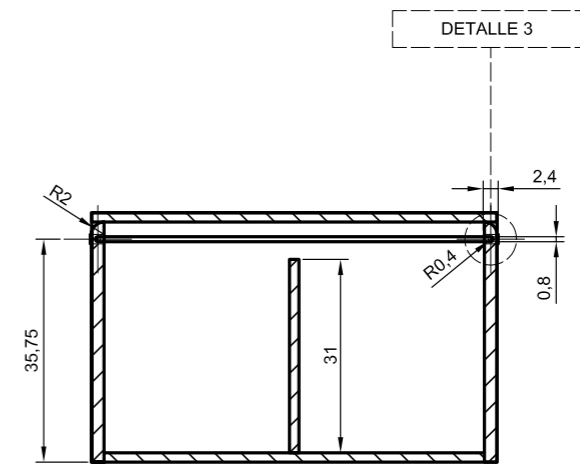
P.FRONTAL



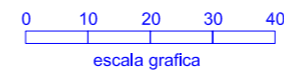
P.LATERAL

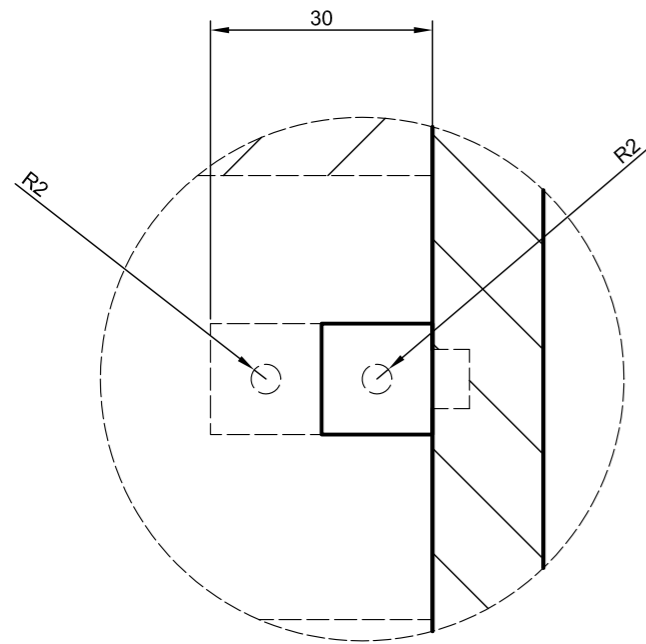


P.SUPERIOR



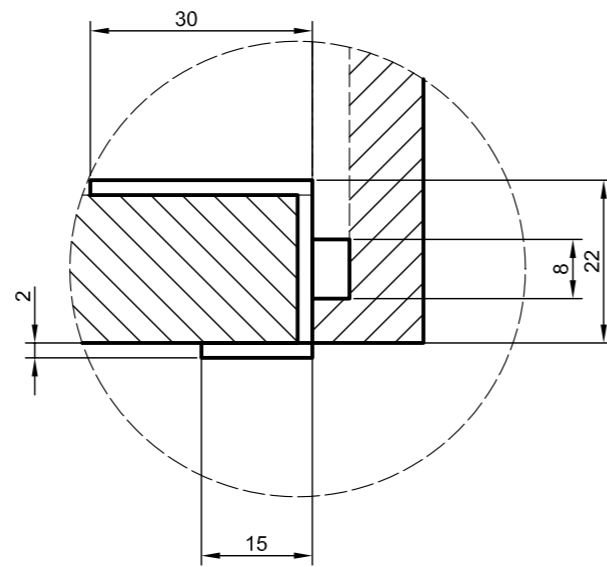
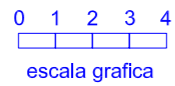
CORTE A-A





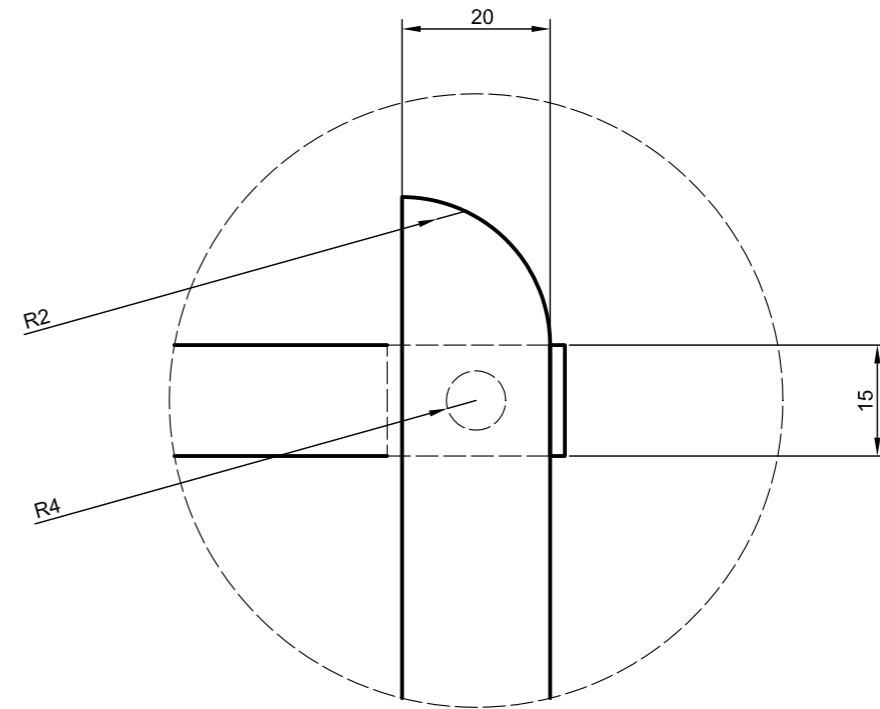
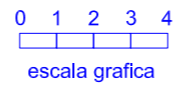
DETALLE 1

PERFORACIONE PARA AJUSTE DE PLATINA EN PARA SISTEMA DE RIEL DE TABLERO



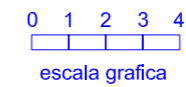
DETALLE 2

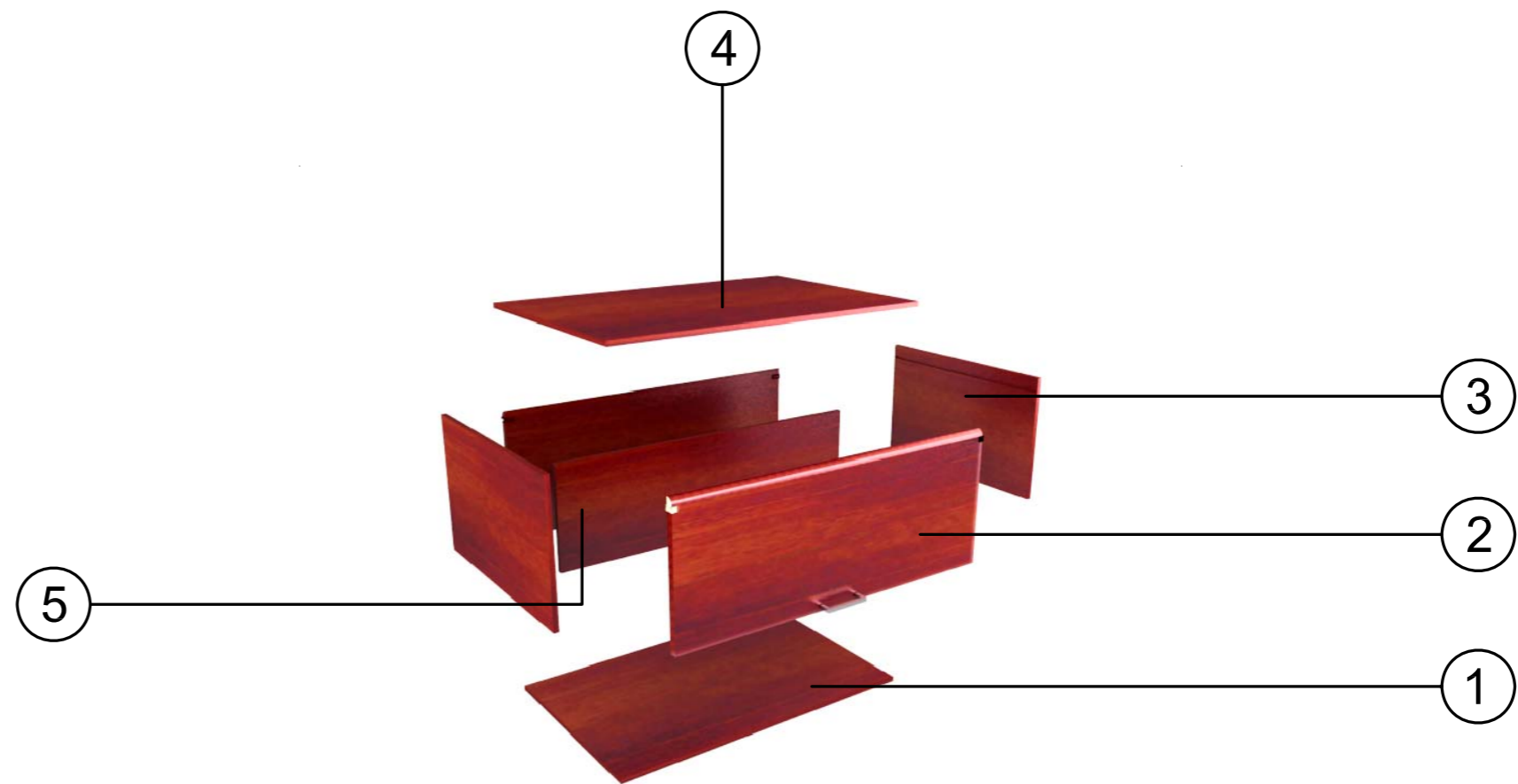
PLATINA EN C PARA ROTACION DEL FRENTE DE GAVETA MEDIANTE UN SISTEMA DE RIEL



DETALLE 3

RUEDA EN TABLERO PARA RECORRIDO DE ROTACION

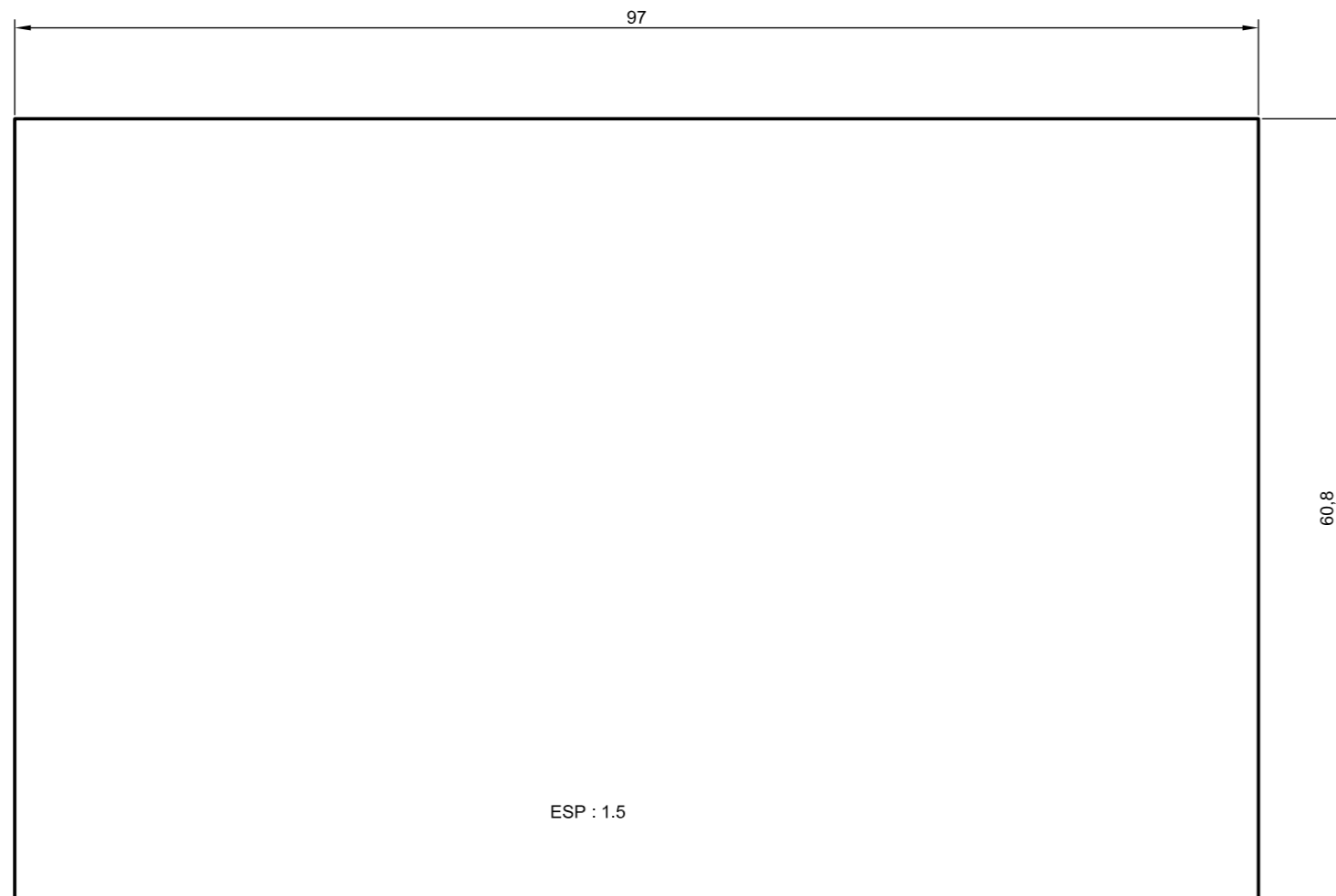




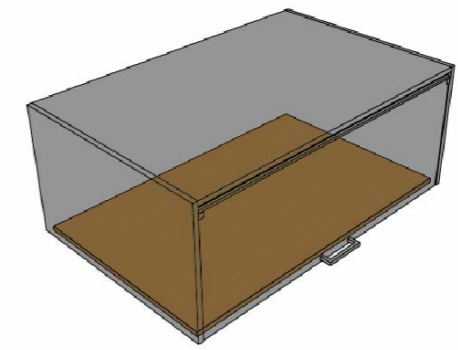
5	1	TABLERO MEDIO	MADERA	97 x 1.5 x 31	CEDRO
4	1	TABLER SUP	MADERA	97 x 1.5 x 65	CEDRO
3	2	COSTADO GAVET	MADERA	65 x 1.5 X 40	CEDRO
2	2	FRENTE DE GAVET	MADERA	97 x 2 x 39	CEDRO
1	1	FONDO DE GAVET	MADERA	97 x 1.5 x 60	CEDRO
POS.	CANT.	DENOMINACIN	MATERIAL	DIMENSION	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS						

1

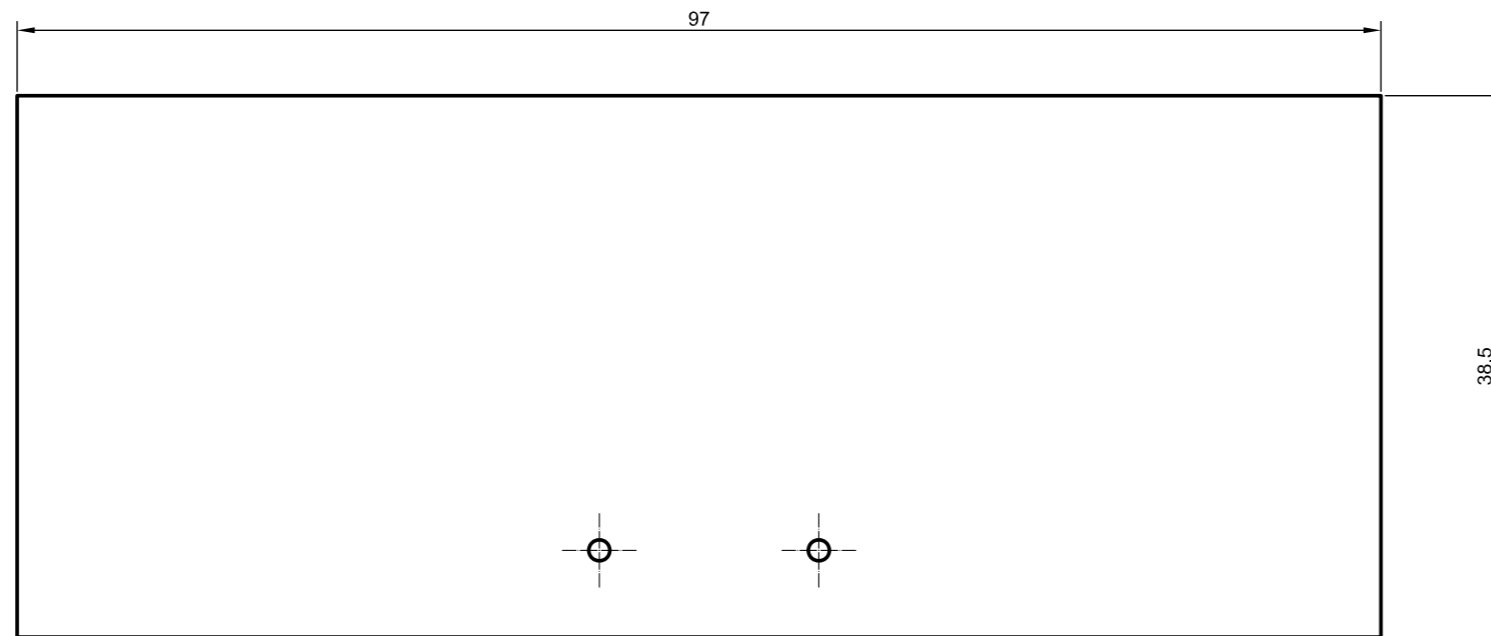
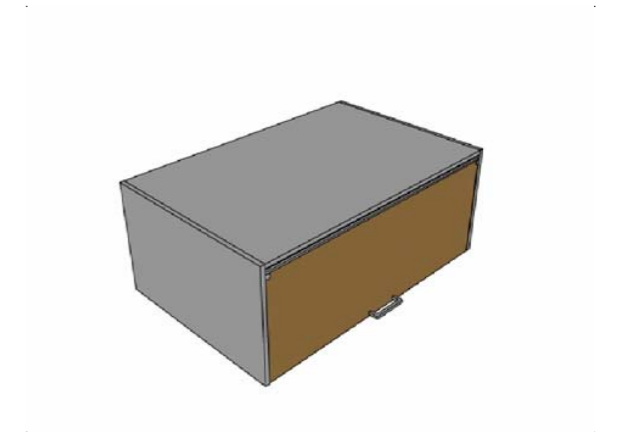
FONDO DE GAVETA



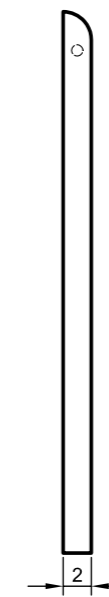
P.FRONTAL



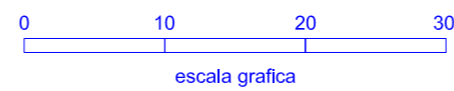
2 FRENTE DE GAVETA



P.FRONTAL

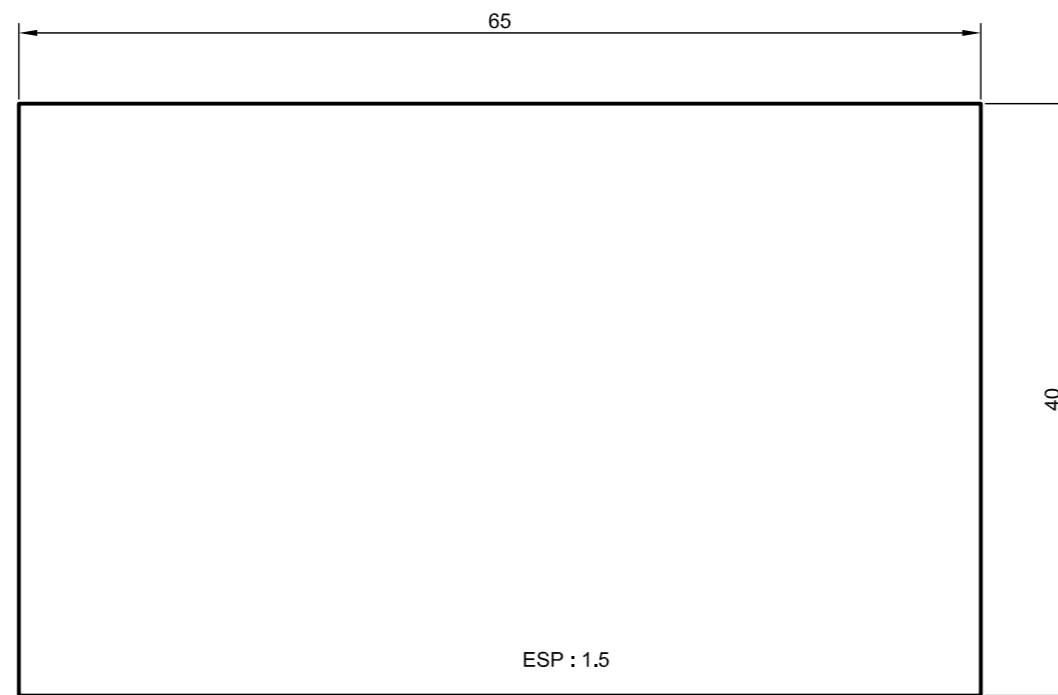
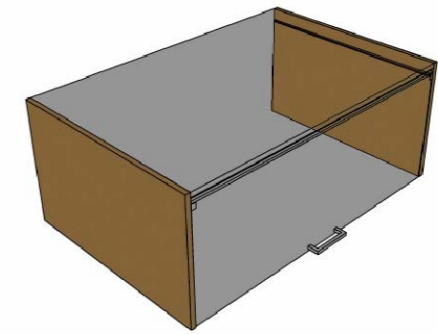


P.LATERAL

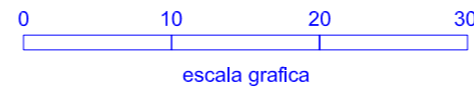


3

COSTADO DE GAVETA

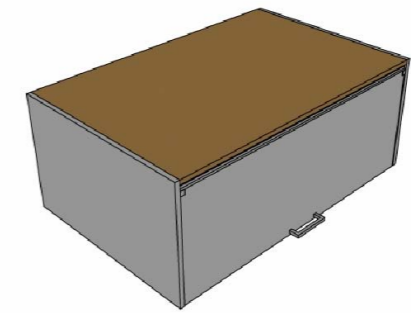


P.FRONTAL



4

TABLERO SUPERIOR

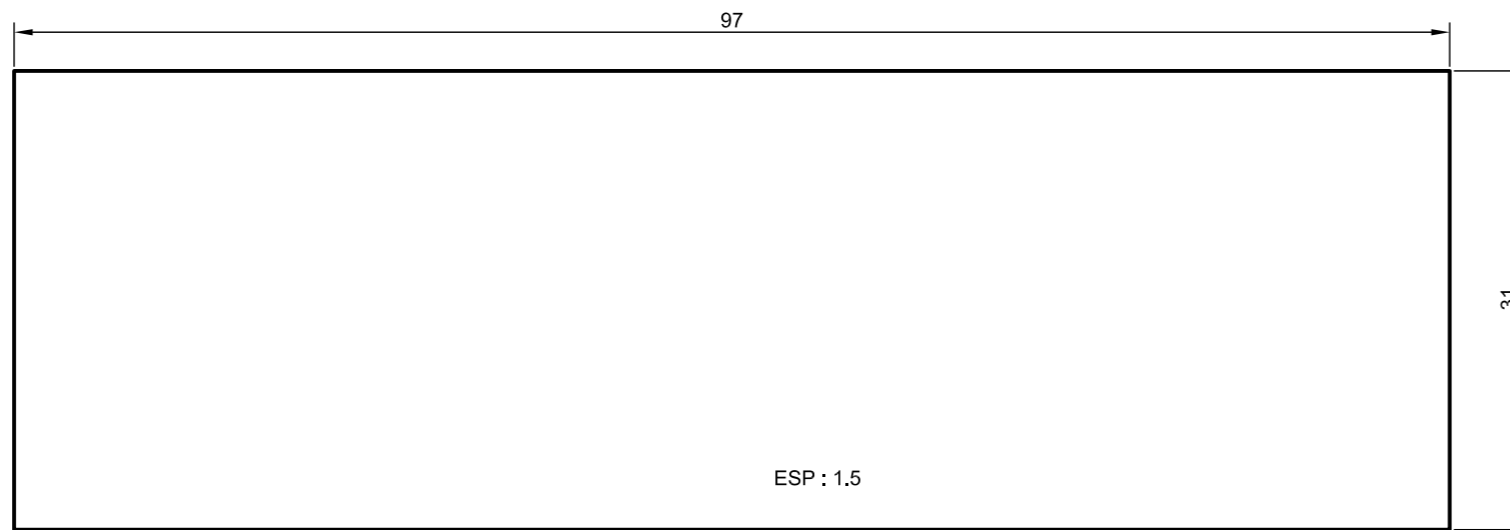
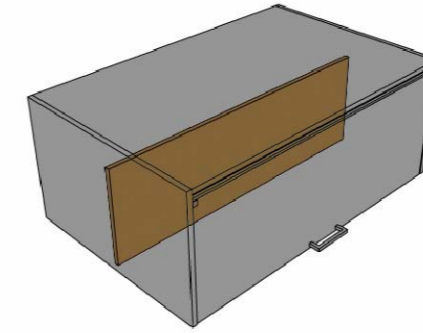


P.FRONTAL



5

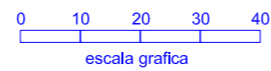
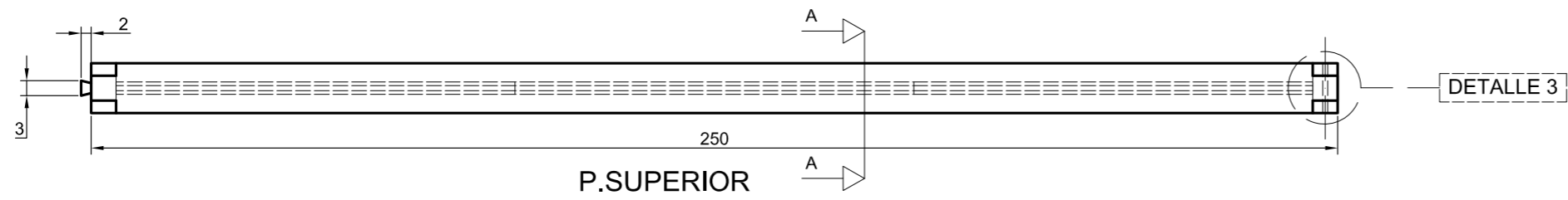
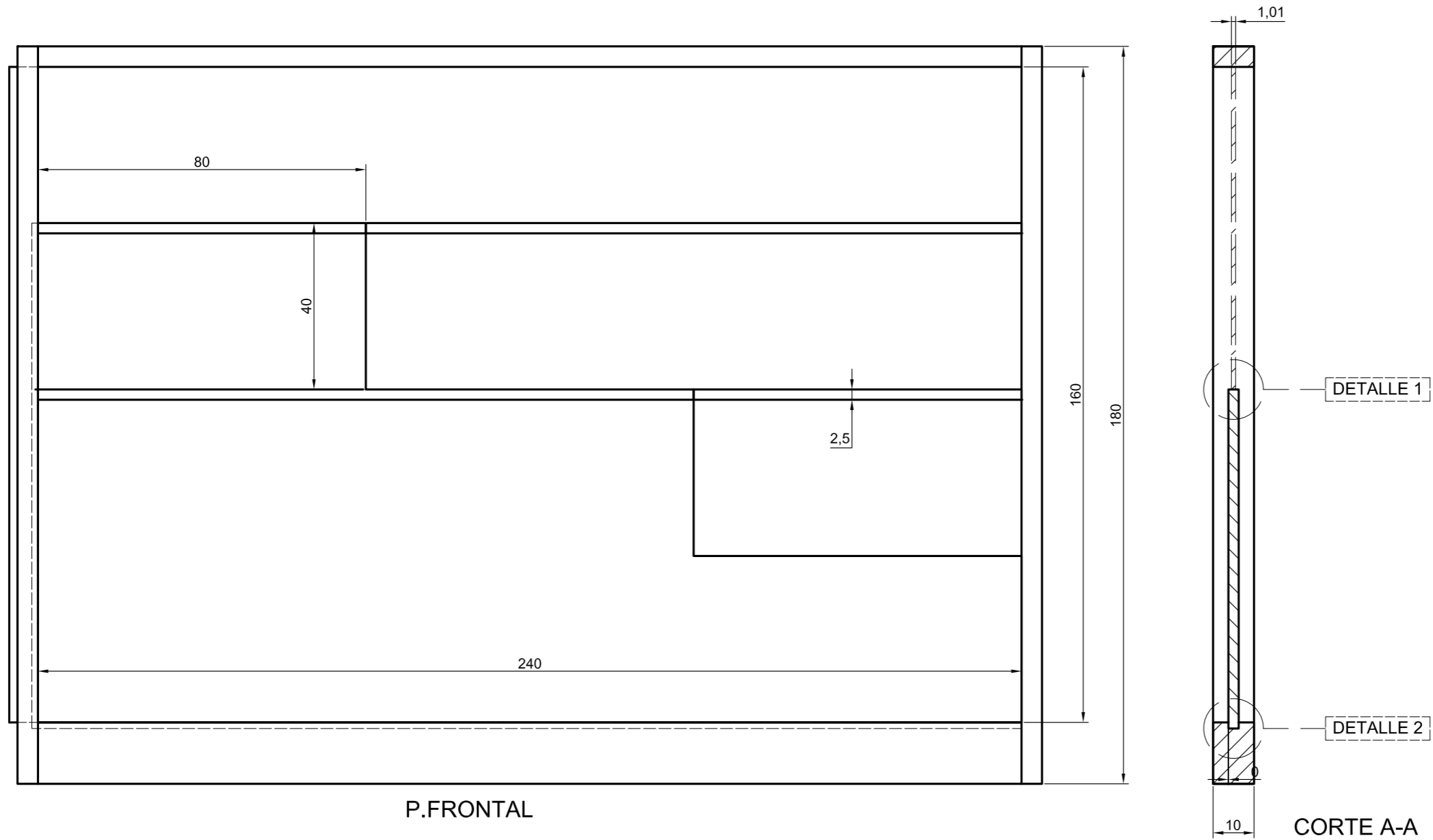
TABLERO MEDIO



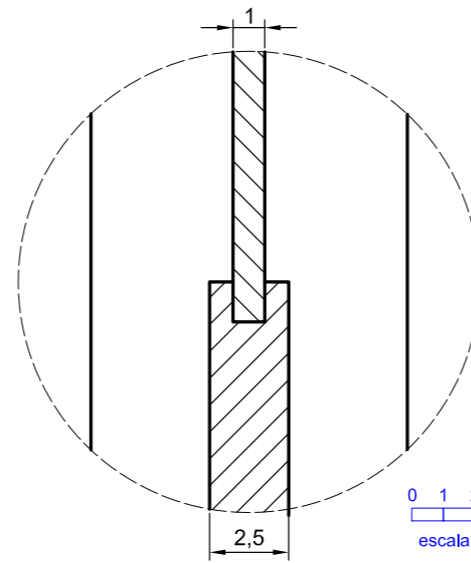
P.FRONTAL



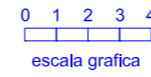
documento técnico
separador pequeño



DETALLE 1

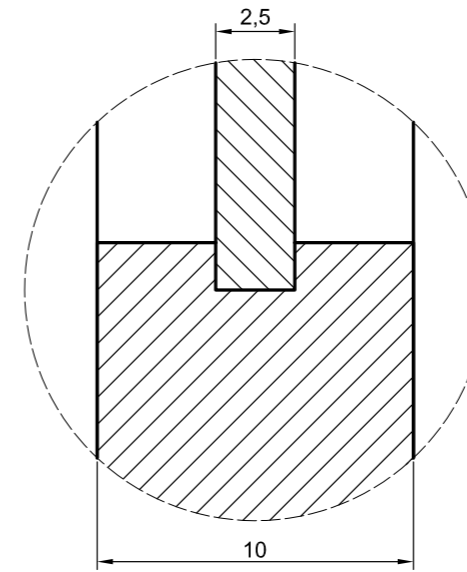


EL VIDRIO DEL DIVISOR DE AMBIENTE SE COLOCA EN EL PANEL DE MADERA DENTRO DE UNA RANURA PARA ASI ASEGURAR SU POSICION

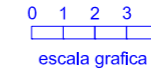


escala grafica

DETALLE 2

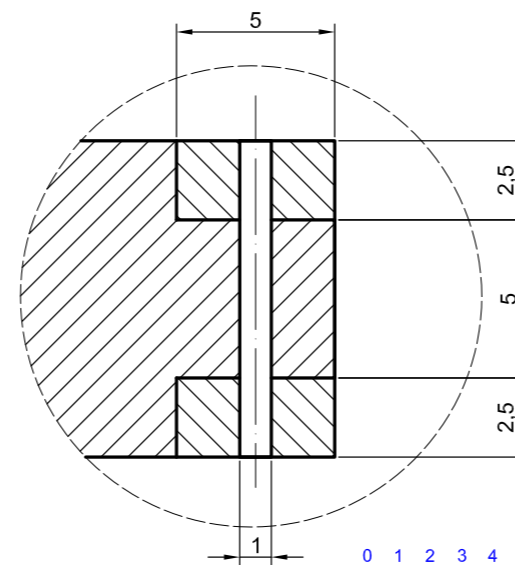


EL PANEL DE MADERA ESTA EMPOTRADO EN EL MARCO POR MEDIO DE UNA RANURA LA CUAL LO FIJA A LA VEZ QUE LO ASEGURA

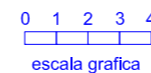


escala grafica

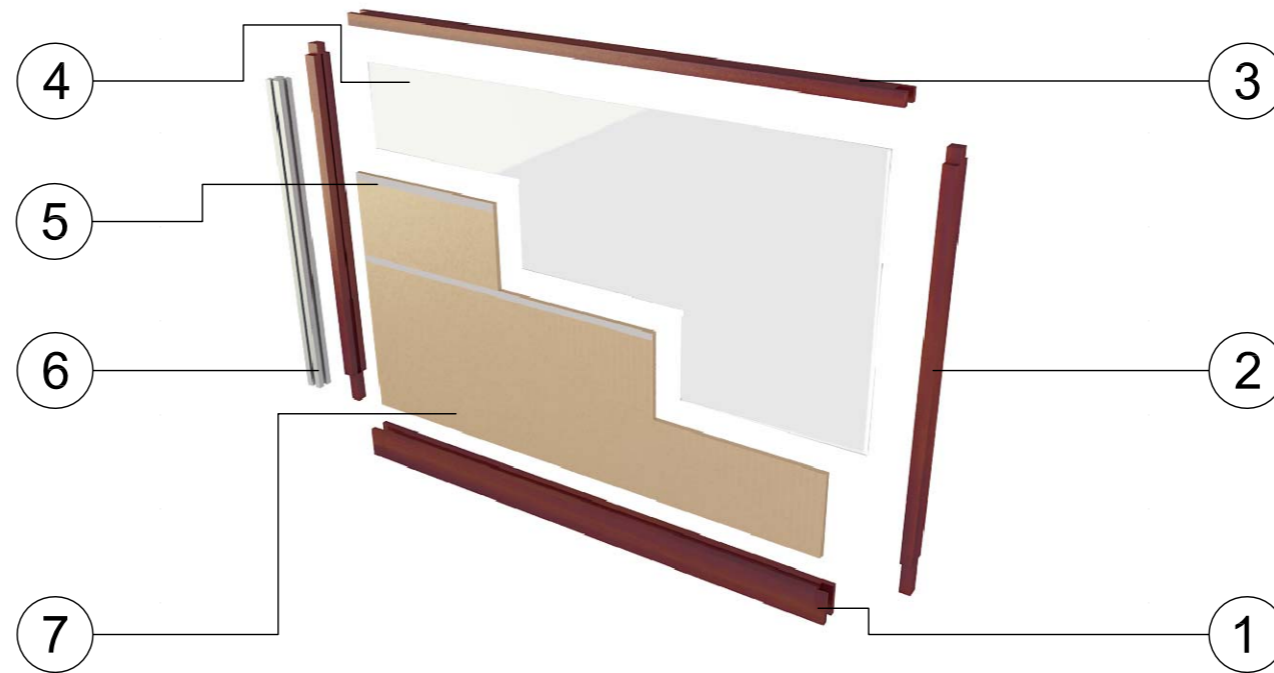
DETALLE 3



EL EMSAMBLE EXISTENTE ENTRE LOS PARANTES DEL MARCO DEL DIVISOR SE LO HACE POR MEDIO DE UN ACOPLA MACHO - HEMBRA EL CUAL ES ASEGURADO CON TARUGOS



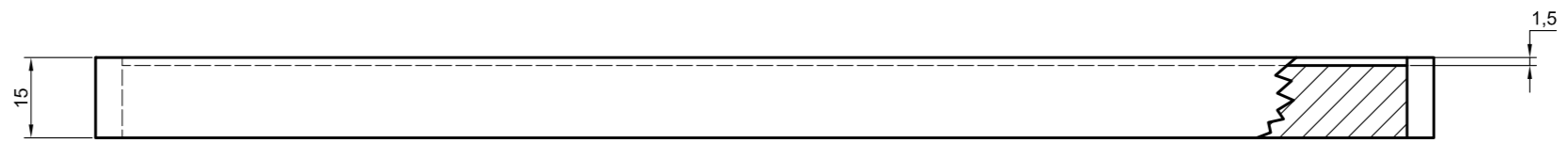
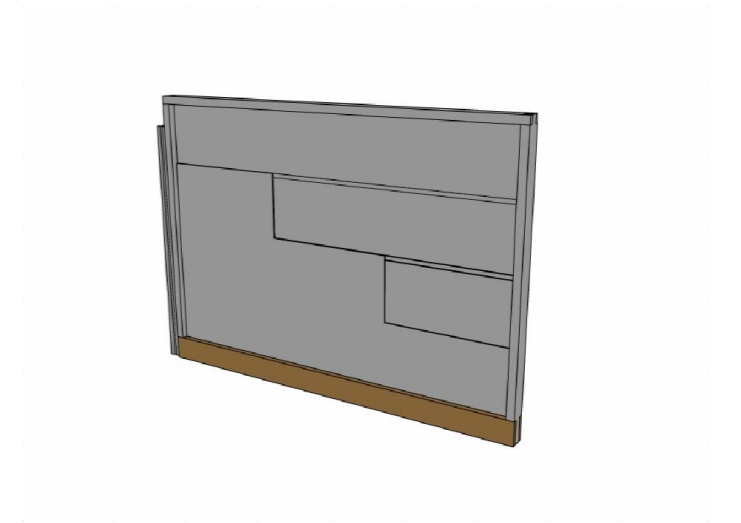
escala grafica



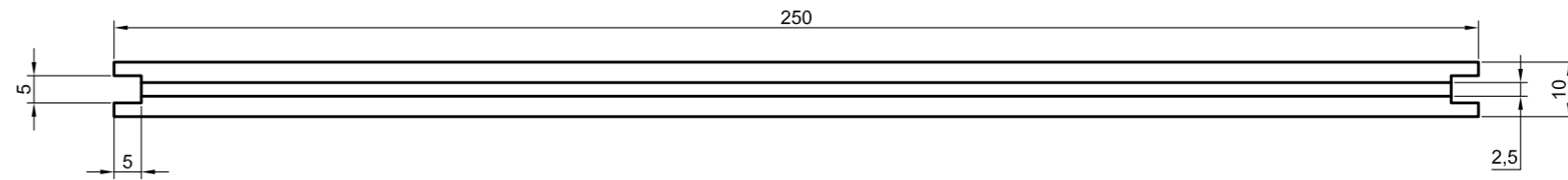
7	1	PANEL	MADERA	123.38 x 2.5 x 241.5	HAYA
6	1	ACOPLE	ALUMINIO	10 x 10 160	ALUMINO
5	2	PLATINA	ALUMINIO	2.5 x 0.2 x 160	ALUMINIO
4	1	VIDRIO	VIDRIO	243 x 1 x 122.38	DESLUSTRADO
3	1	PARANTE SUPERIOR	MADERA	5 x 10 x 250	CEDRO
2	2	PARANTES VERTICALES	MADERA	10 x 5 180	CEDRO
1	1	PARANTE BASE	MADERA	15 x 10 x 250	CEDRO
POS	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENSION	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS						

1

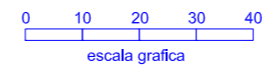
PARANTE BASE



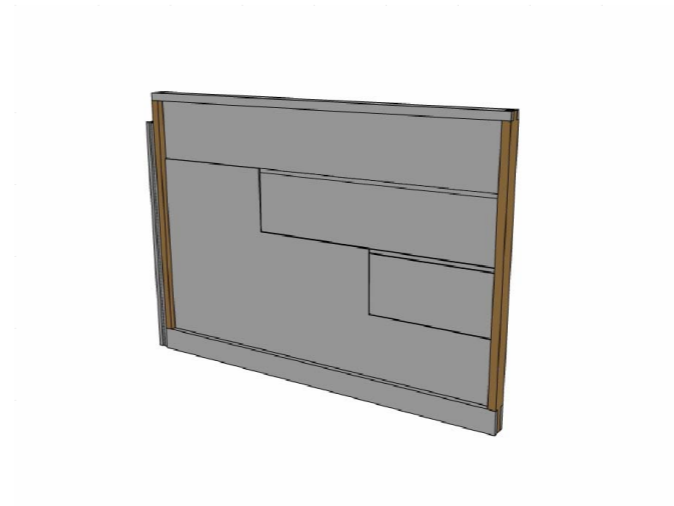
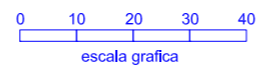
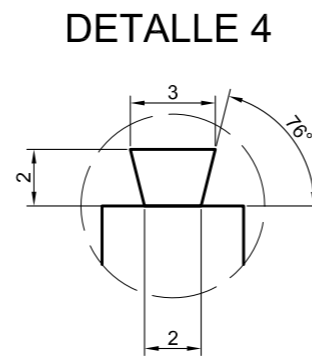
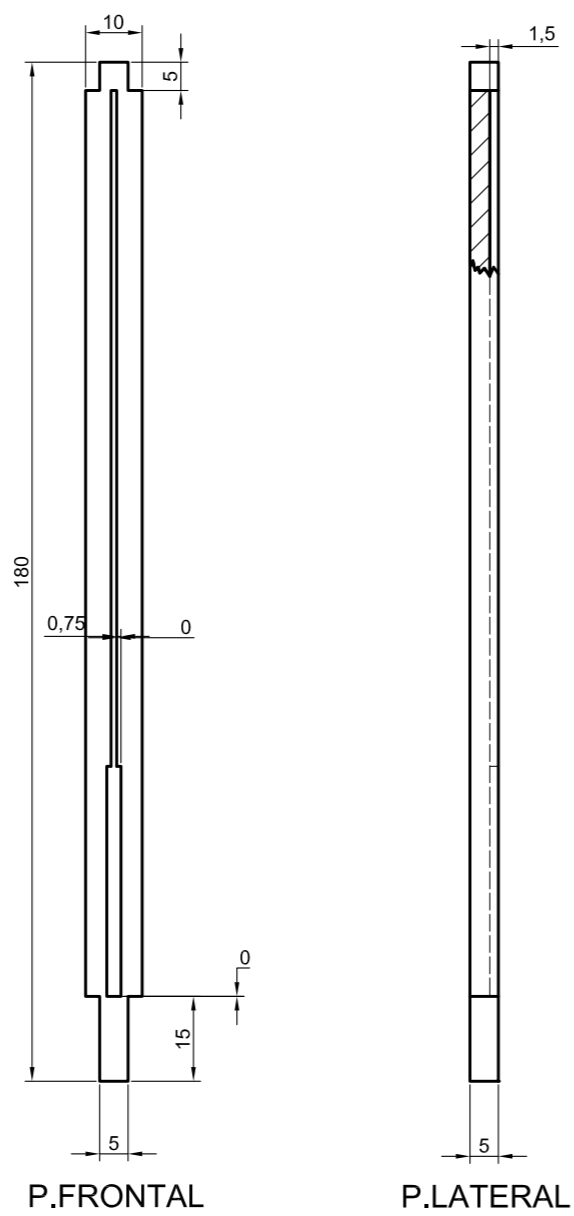
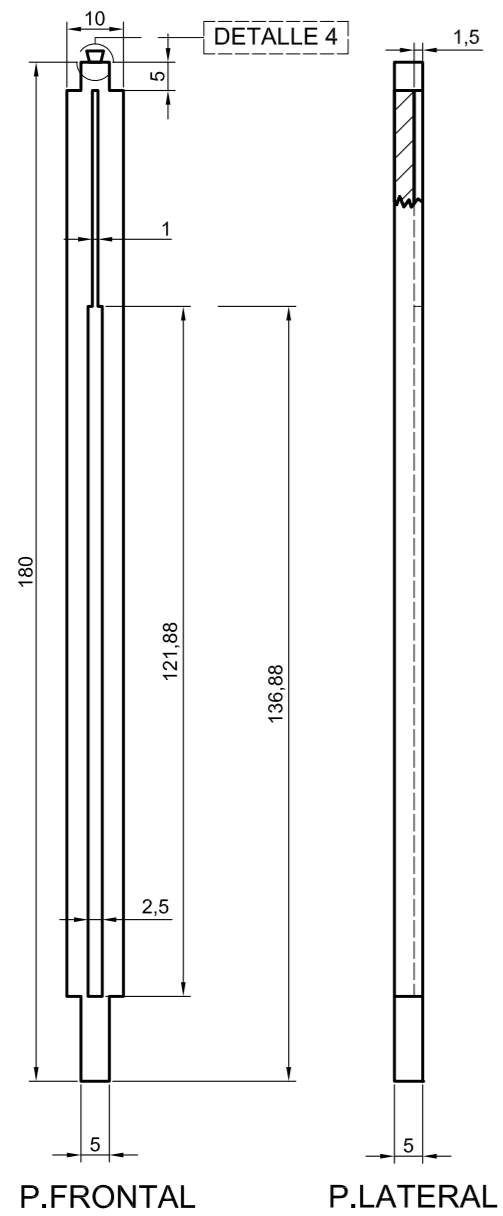
P.FRONTAL



P.SUPERIOR

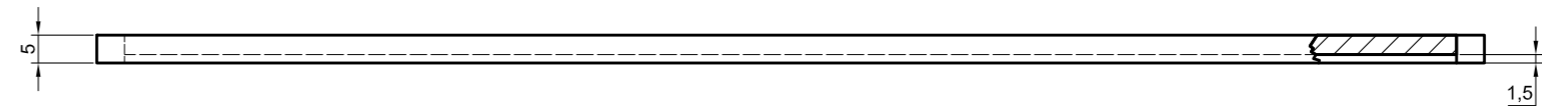
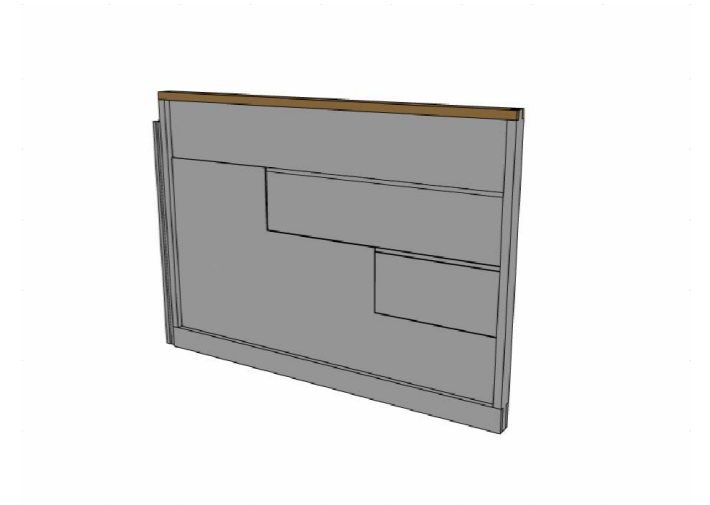


2 PARANTES VERTICALES

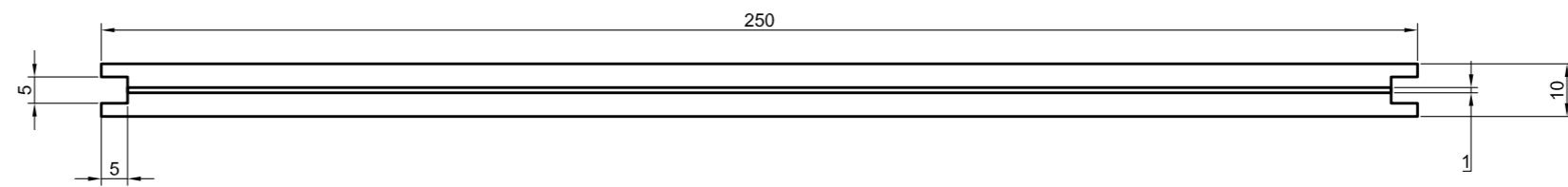


3

PARANTE SUPERIOR



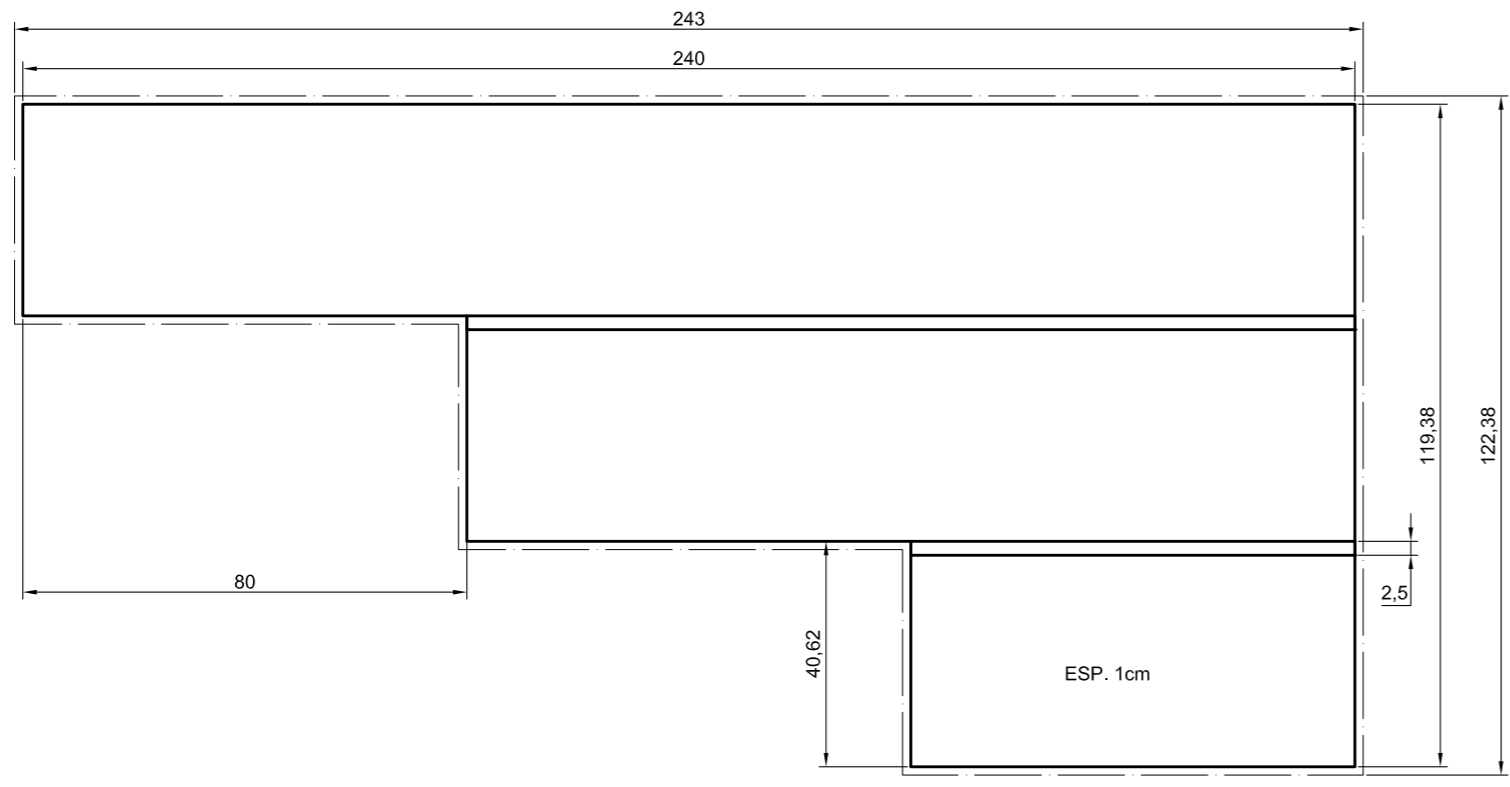
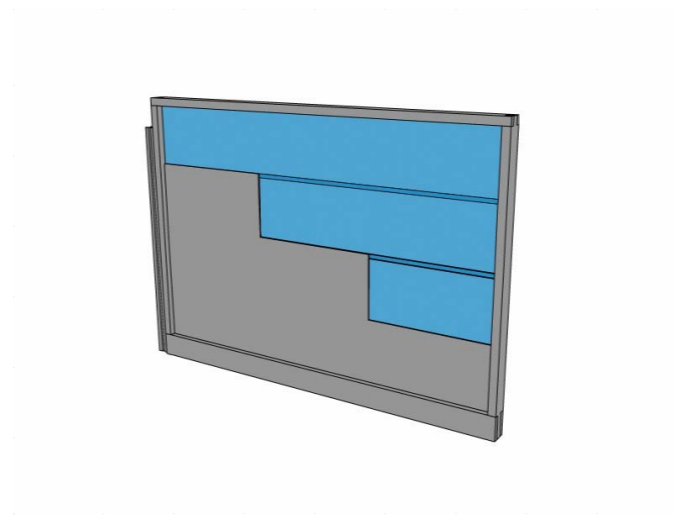
P.FRONTAL



P.SUPERIOR



4 VIDRIO



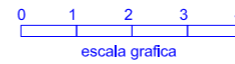
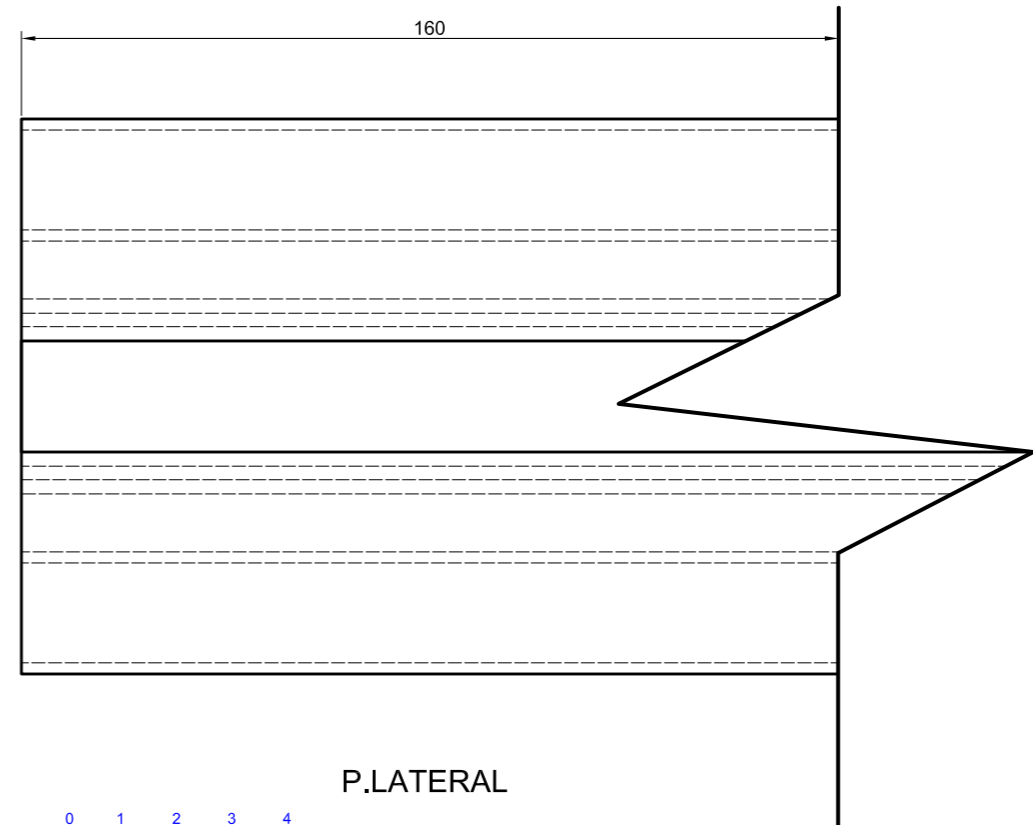
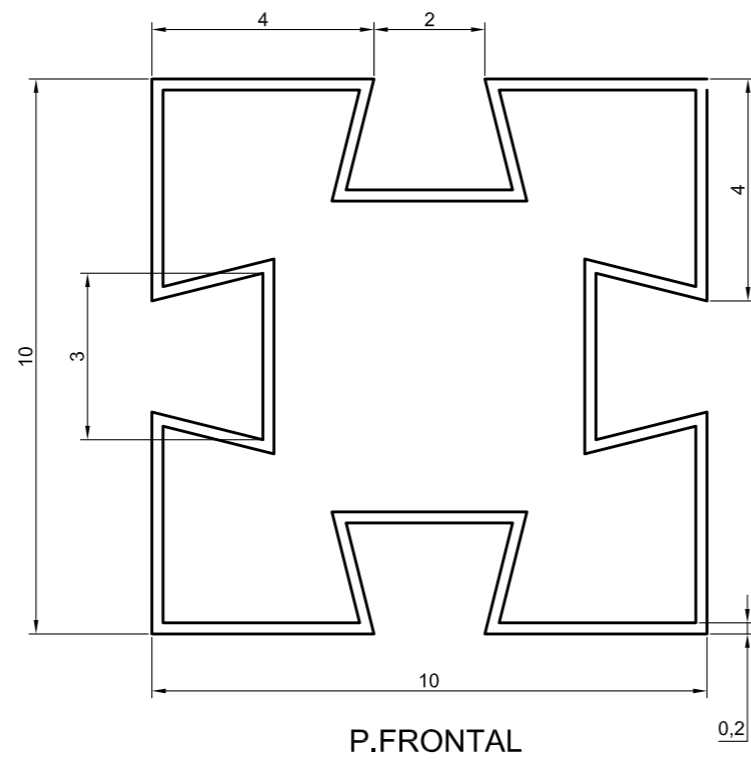
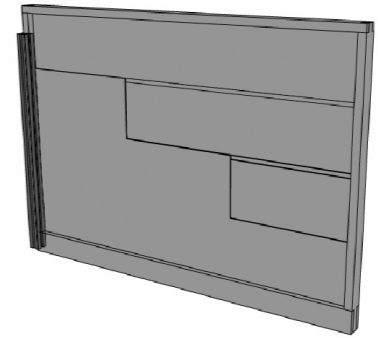
LA LINEA DE CORTE
EJEMPIFICA EL
SOBREDIMENSIONAMIENTO
DE 1,5 cm EN EL PERFIL
DEL VIDRIO PARA QUE
ESTE INGRESE EN LAS
RANURAS QUE POSEEN
LOS LARGUEROS

P.FRONTAL



6

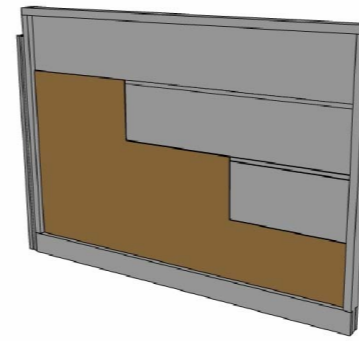
ACOPLE



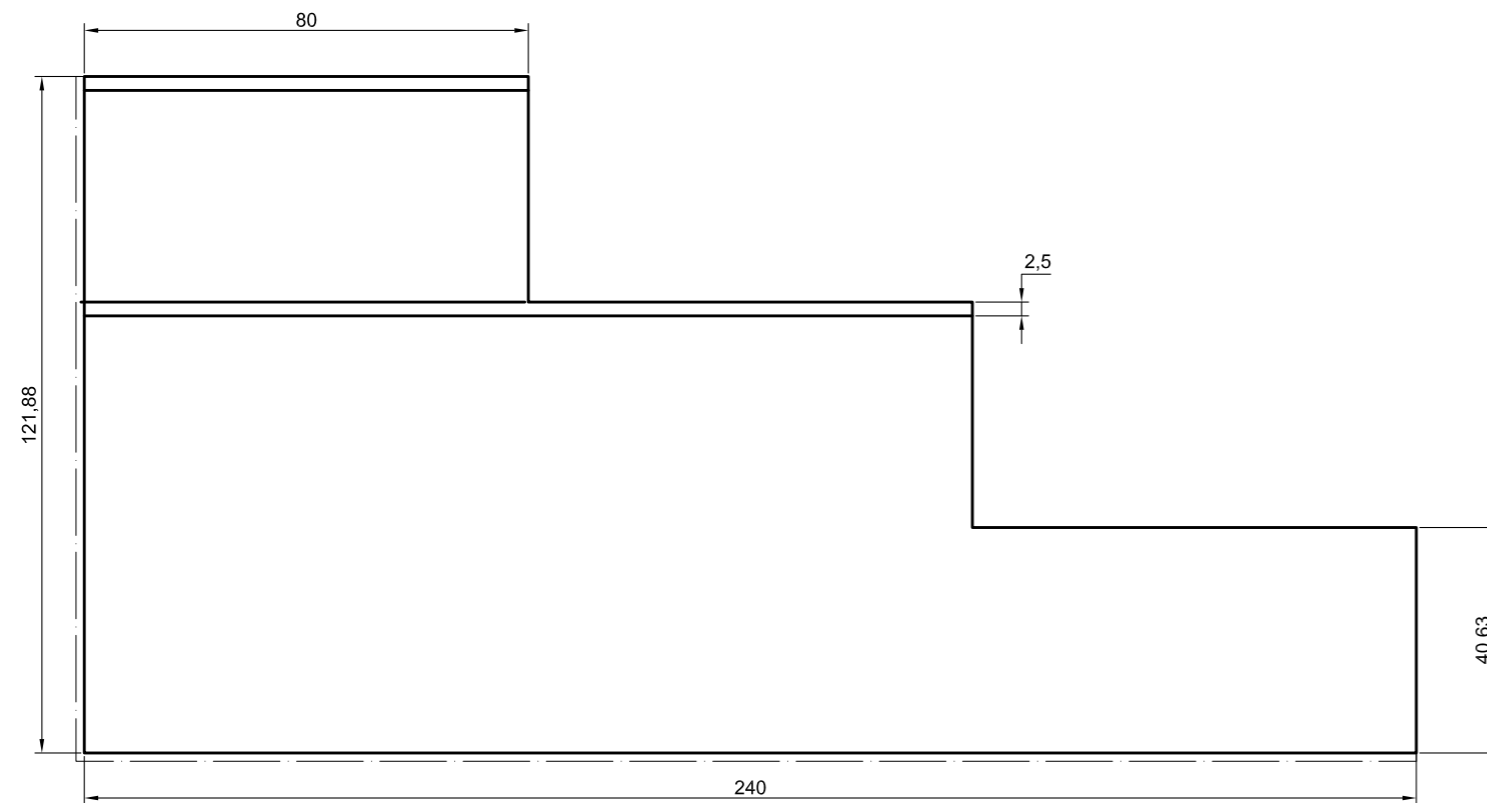
7

PANEL

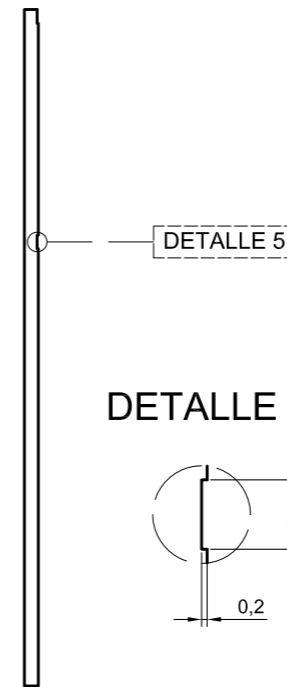
LA LINEA DE CORTE
EJEMPIFICA EL
SOBREDIMENSIONAMIENTO
DE 1,5 cm EN EL PERFIL
DEL PANEL PARA QUE
ESTE INGRESE EN LAS
RANURAS QUE POSEEN
LOS LARGUEROS



146

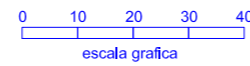
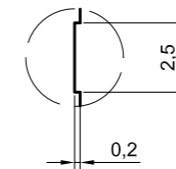


P.FRONTAL



P.LATERAL

DETALLE 5

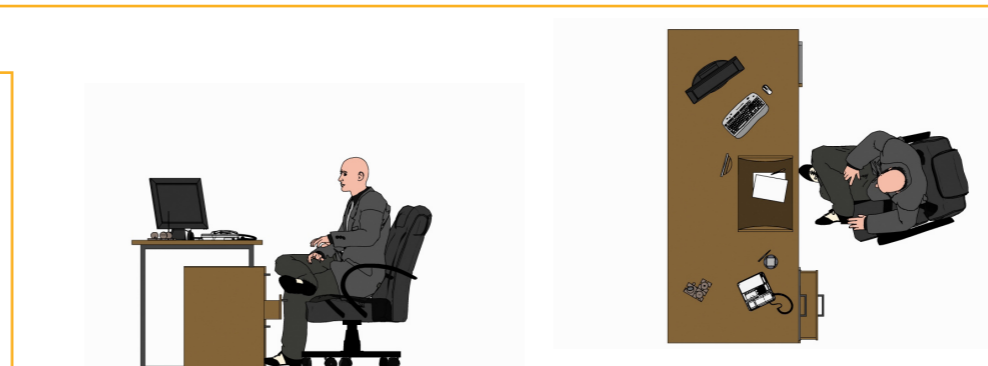


escala grafica



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos en posición sédente
- Altura de codos en posición sédente
- Altura de muslo
- Nalga - cintura
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos
- Anchura de caderas



Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento del alto del escritorio

MEDIDAS GENERALES

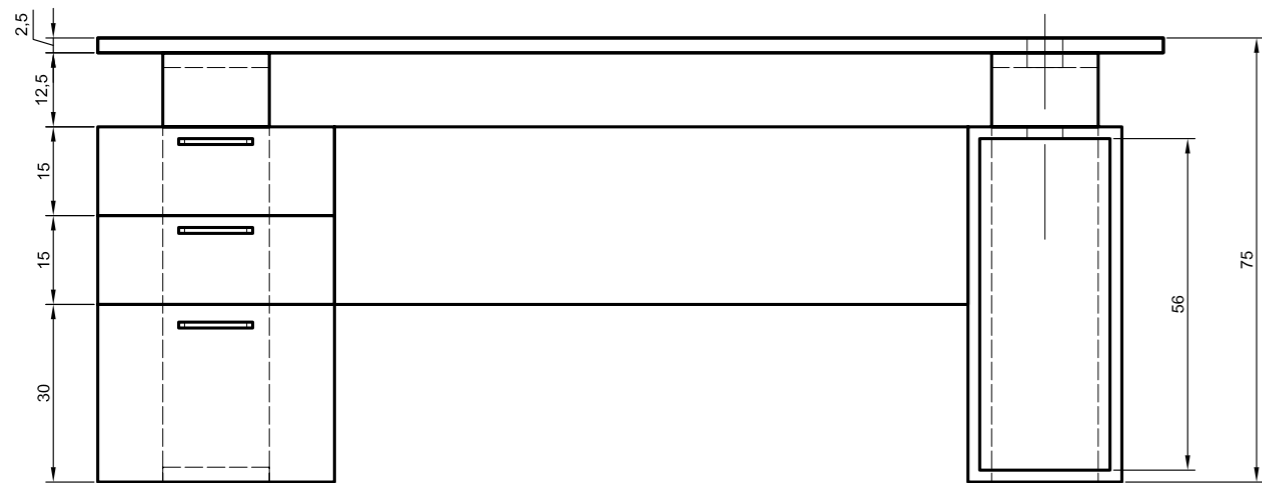
Altura: 75 cm
Ancho: 75 cm
Largo: 180 cm

MATERIALES

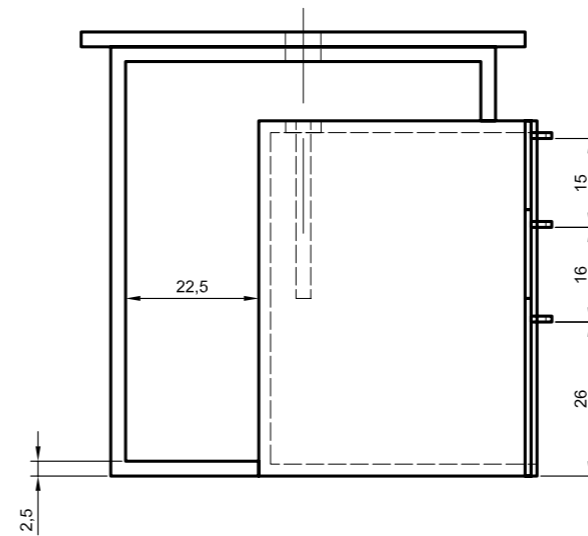
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

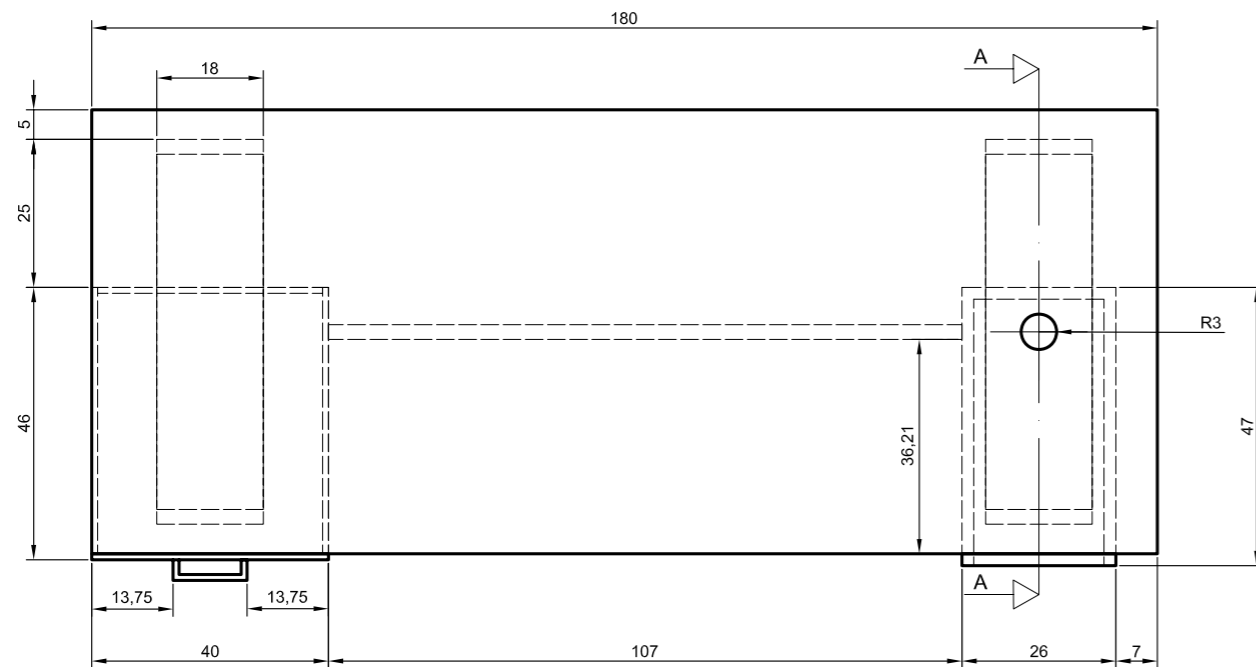




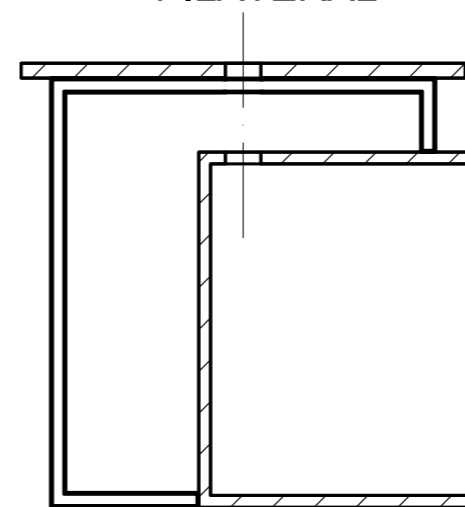
P.FRONTAL



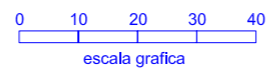
P.LATERAL

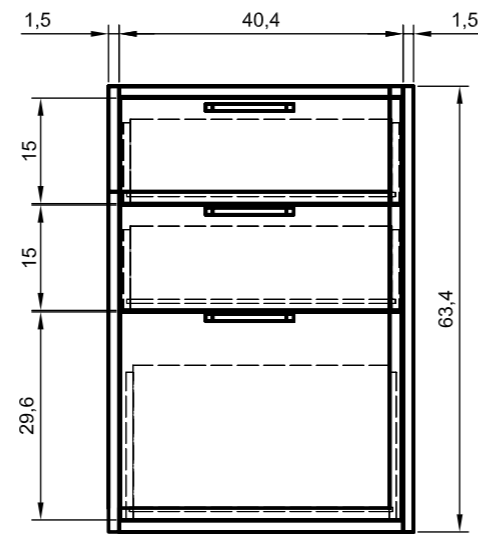


P.SUPERIOR

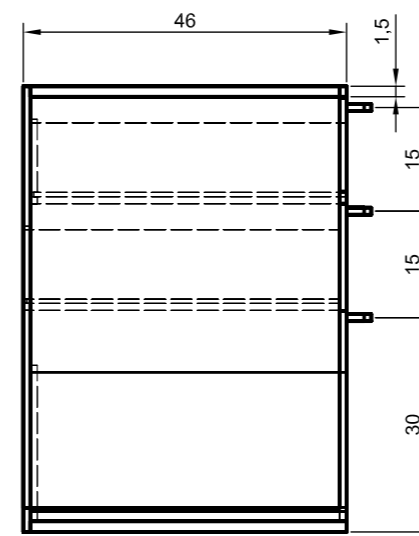


CORTE A-A

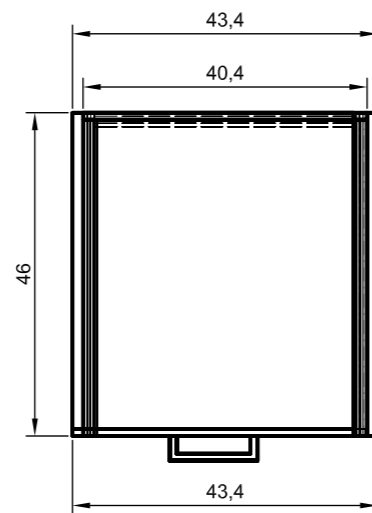




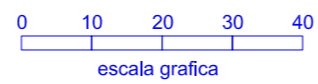
P.FRONTAL

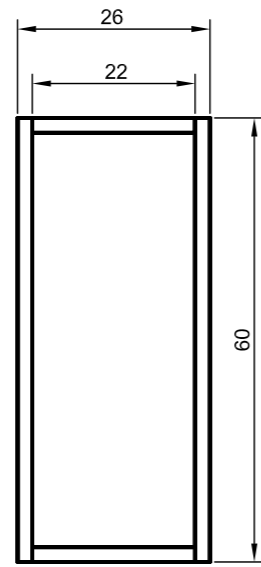


P.LATERAL

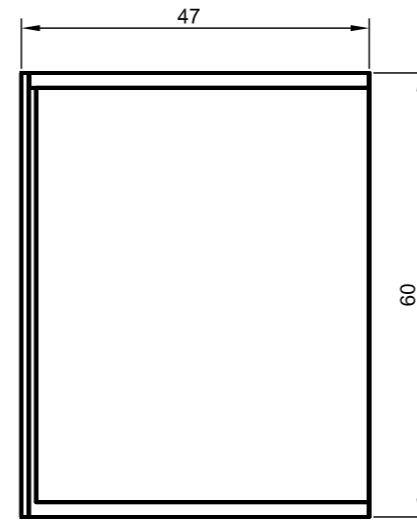


P.SUPERIOR

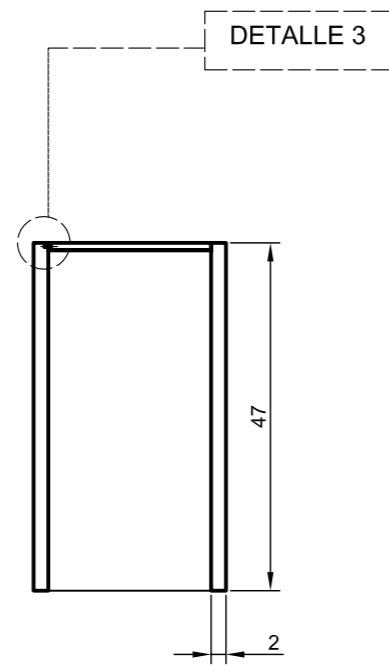




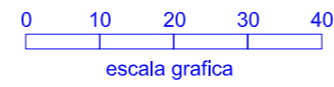
P.FRONTAL

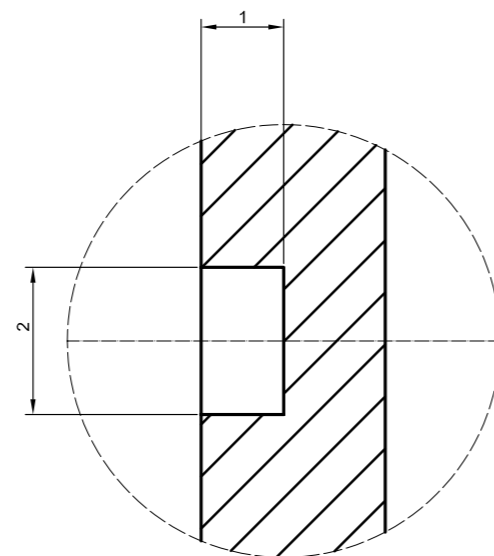


P.LATERAL



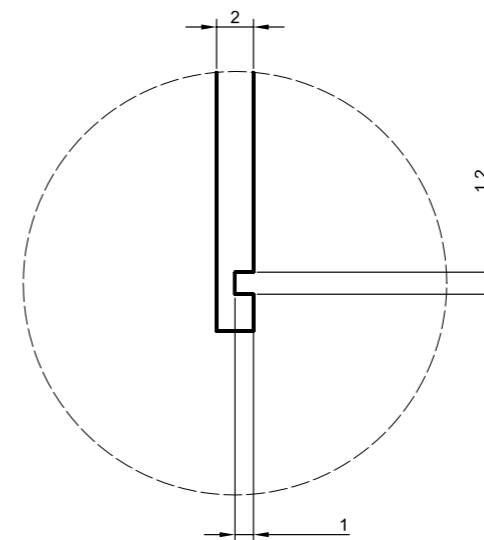
P.SUPERIOR





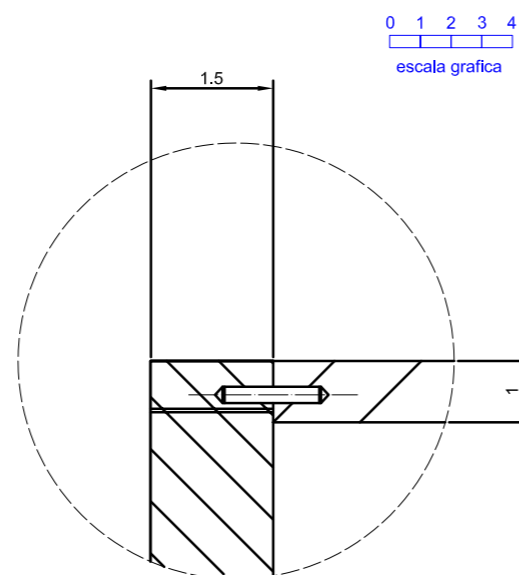
DETALLE 1

PERFORACION PARA TARUGO
PEGADO CON COLA INDUSTRIAL



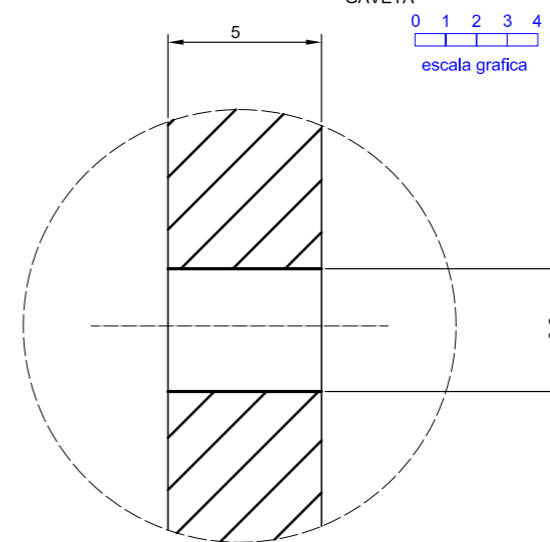
DETALLE 2 RANURA

PARA COLOCACION DE FONDO DE
GAVETA



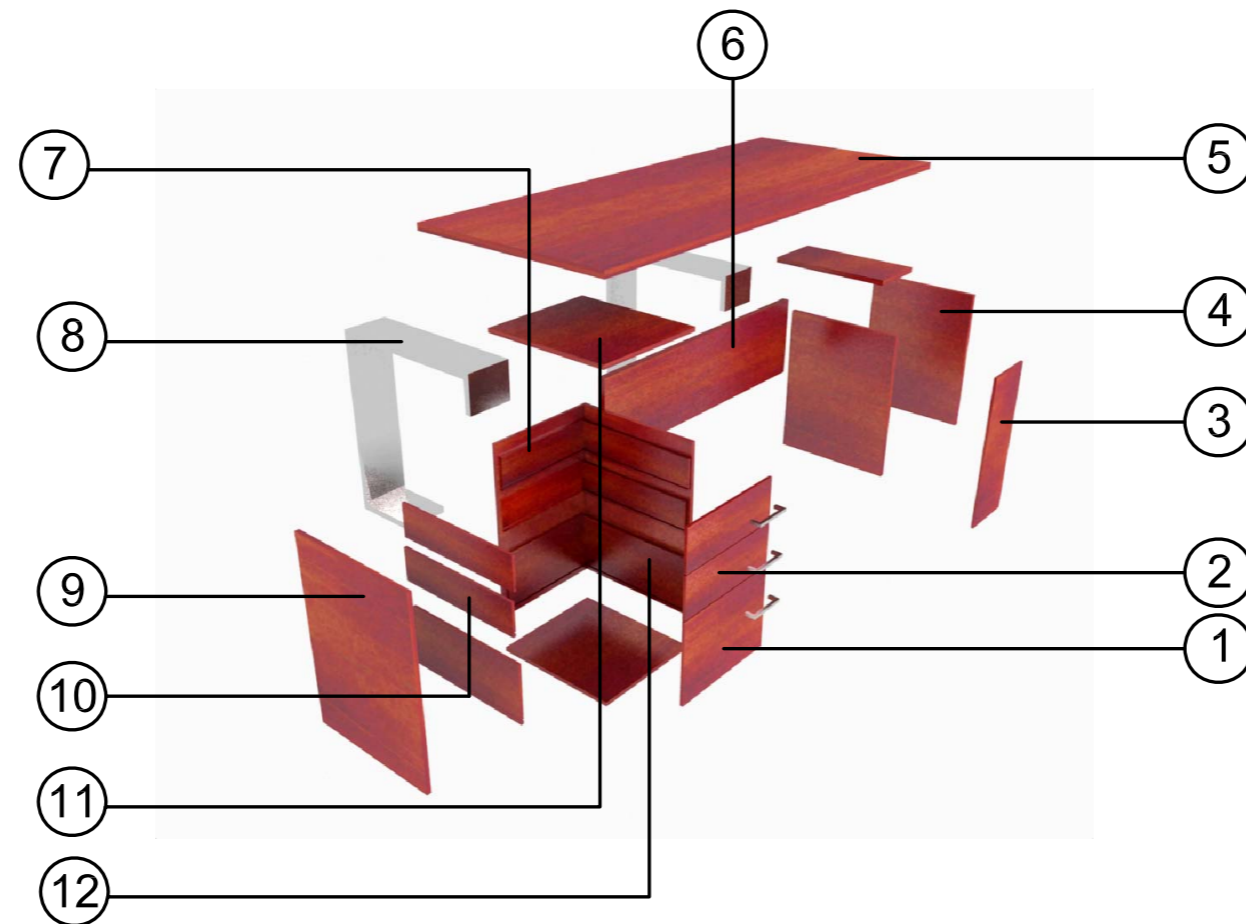
DETALLE 3

ENSAMBLE CON TARUGO Y
CLAVILLADORA



DETALLE 4

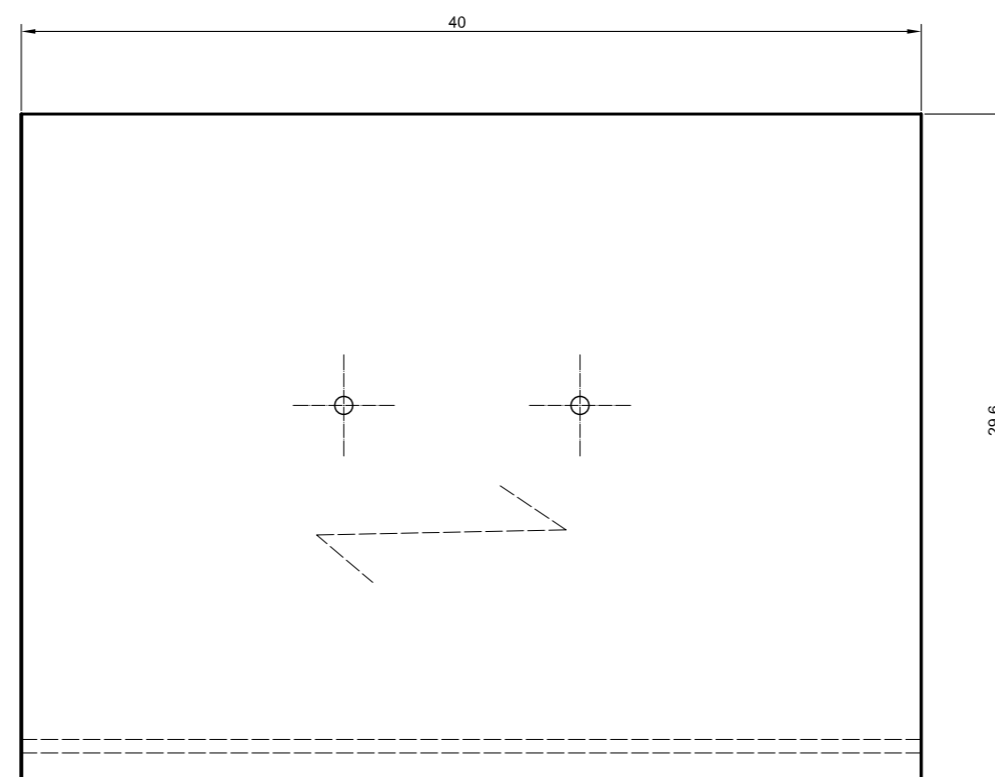
PERFORACION PARA TORNILLO
M8



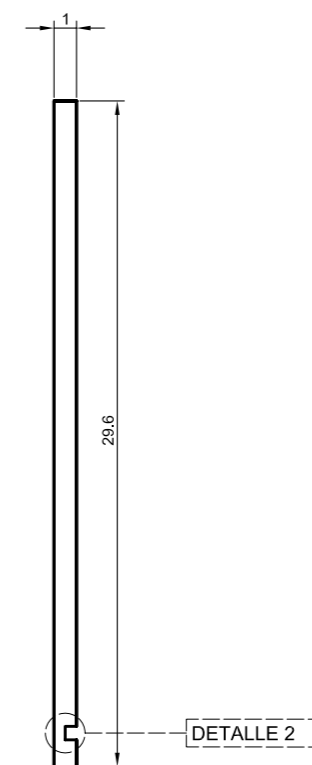
12	2	COST GAVETA	MADERA	21 x 1 x 45	CEDRO
11	2	PANEL SUPR	MADERA	40 x 1.5 x 90	CEDRO
10	4	COST. GAVETA	MADERA	21 x 1 x 45	CEDRO
9	2	PANEL COSTAD	MADERA	63 x 1.5 x 46	CEDRO
8	2	PATA METALCA	TOL	72 x 2.5 x 18	CROMADO
7	3	ANT GAVETA	MADERA	12 x 1 x 37	CEDRO
6	1	TABLER FRONT	MADERA	107 x 2.5 x 30	CEDRO
5	1	TABLERO SUPER	MADERA	180X2.5X75	CEDRO
4	2	TAPA COSTADO	MADERA	60 x 2 x 47	CEDRO
3	1	TAPA POST	MADERA	60 x 1 x 22	CEDRO
2	2	FRENT GAVETA	MADERA	15 x 1 x 40	CEDRO
1	1	FRNT DE GAVET	MADERA	30 x 1 x 40	CEDRO
POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENSION	NORMA	COLOR

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS

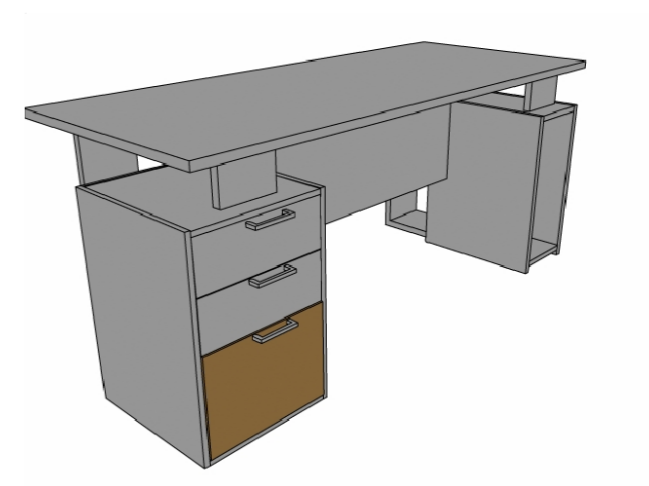
1 FRENTE DE GAVETA



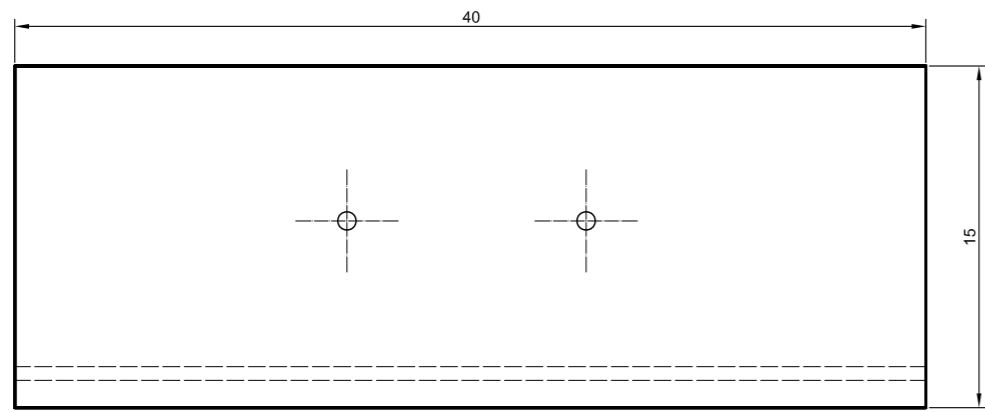
P.FRONTAL



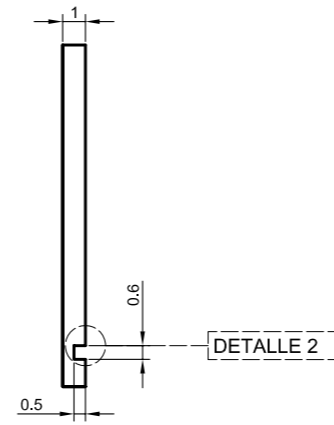
P.LATERAL



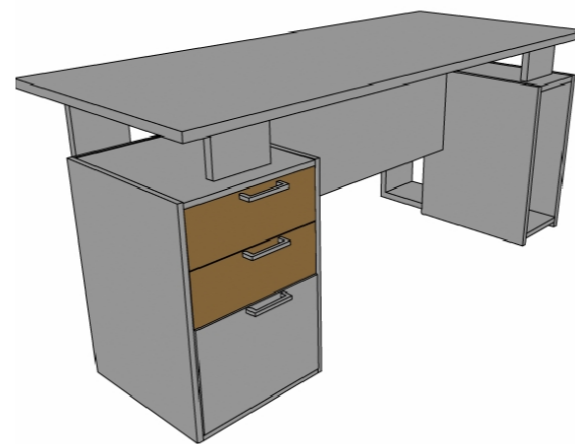
2 FRENTE DE GAVETA



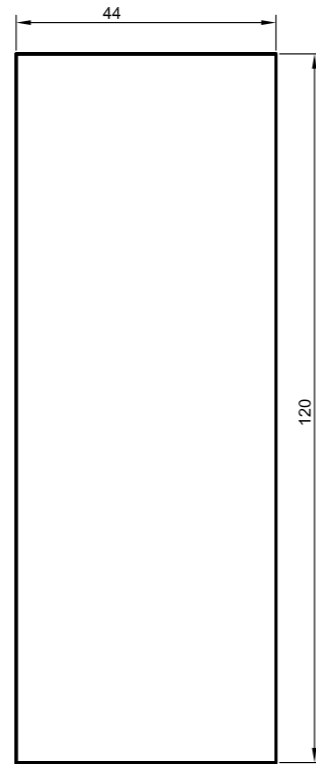
P.FRONTAL



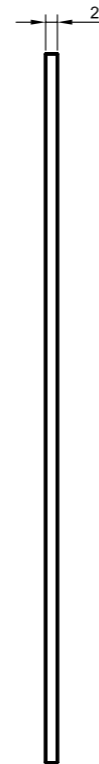
P.LATERAL



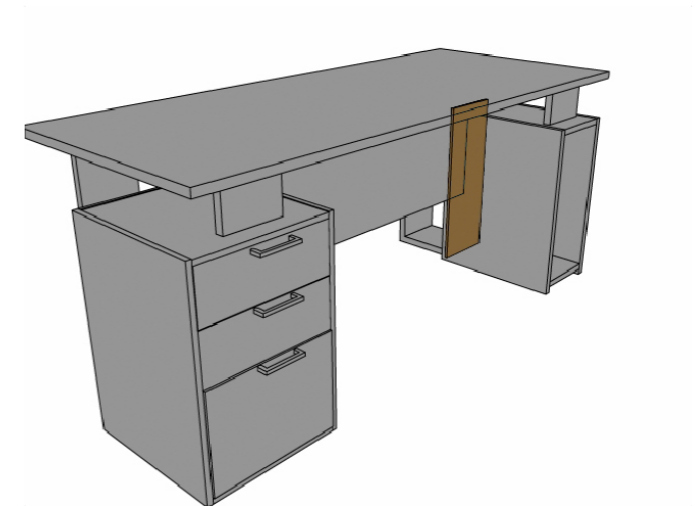
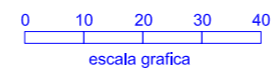
3 PANEL POSTERIOR



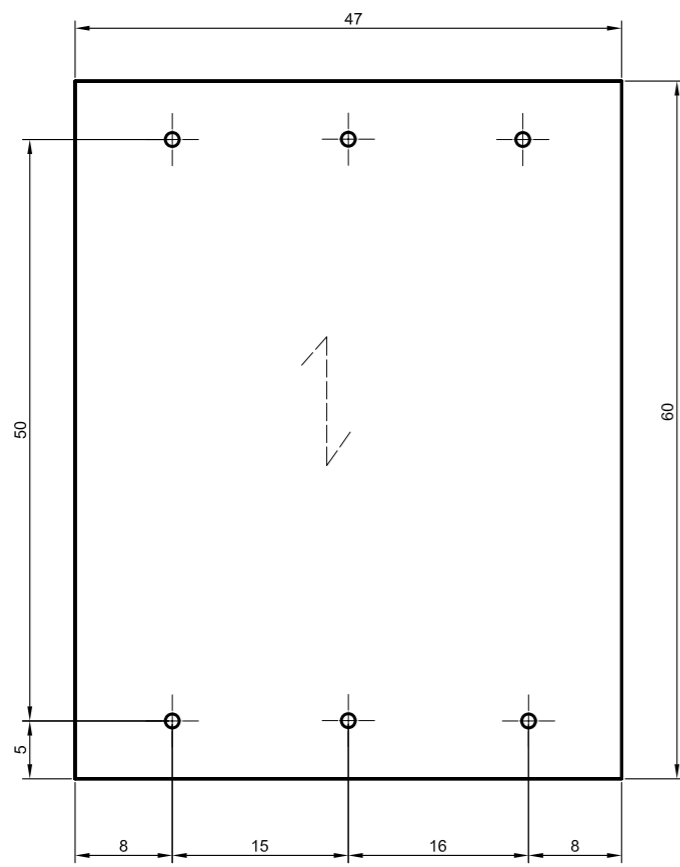
P.FRONTAL



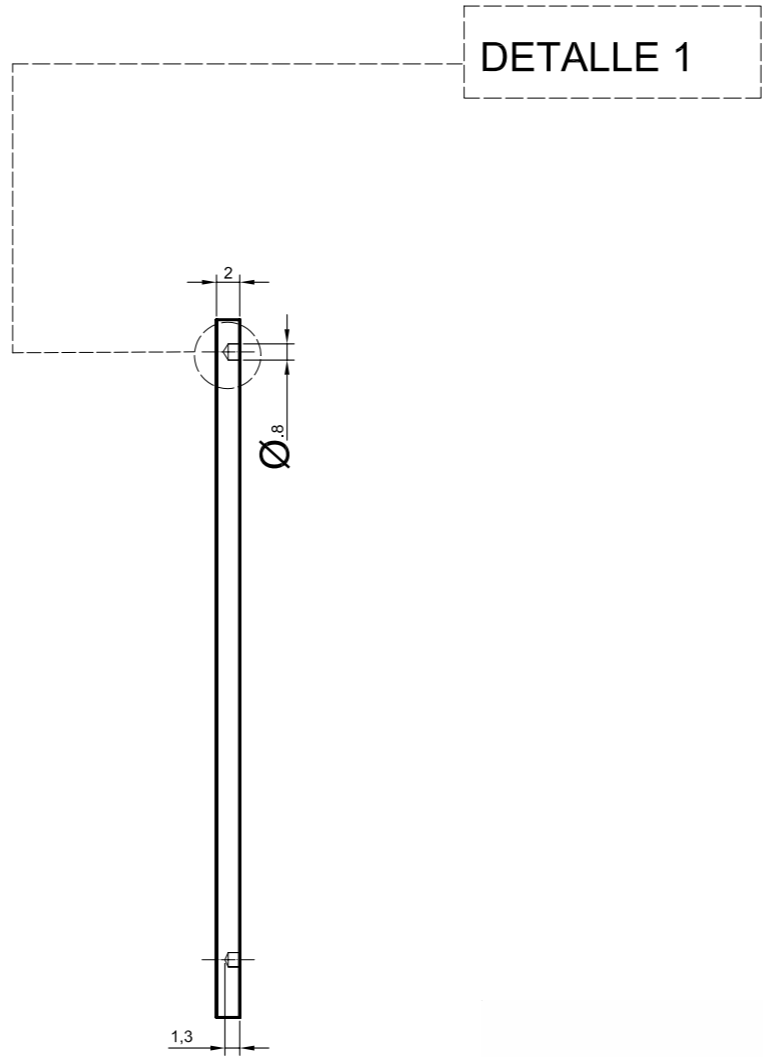
P.LATERAL



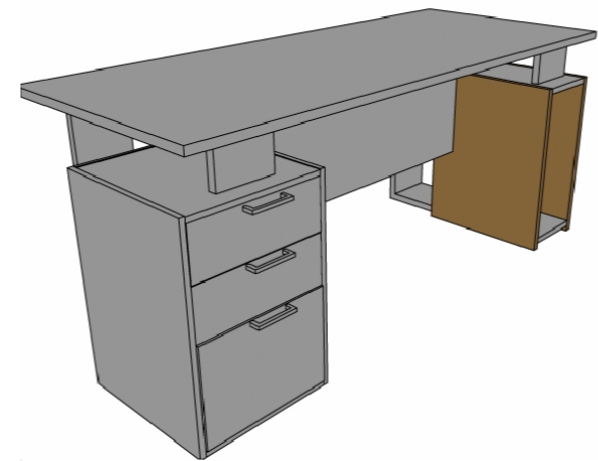
4 PANEL COSTADO



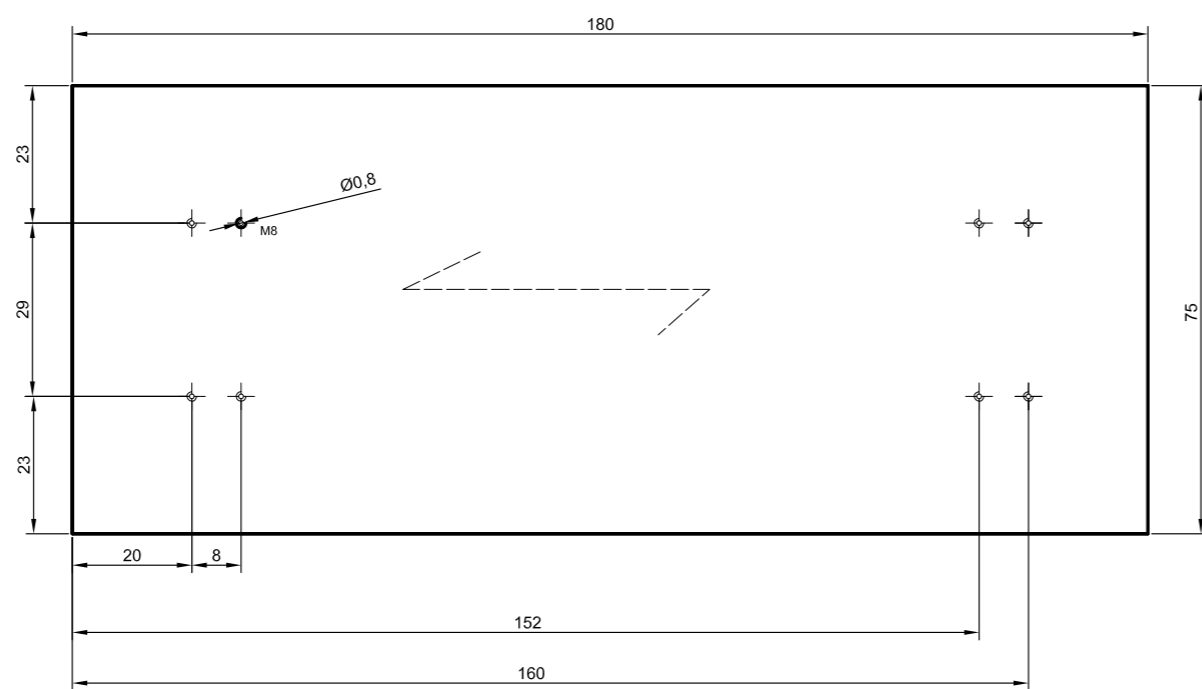
P.FRONTAL



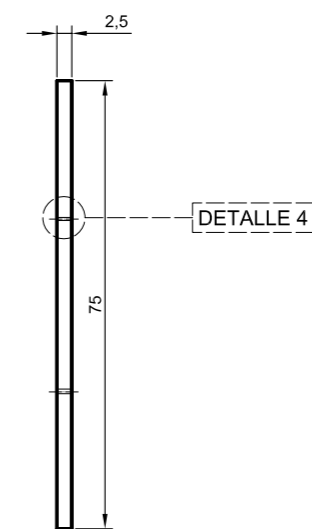
P.LATERAL



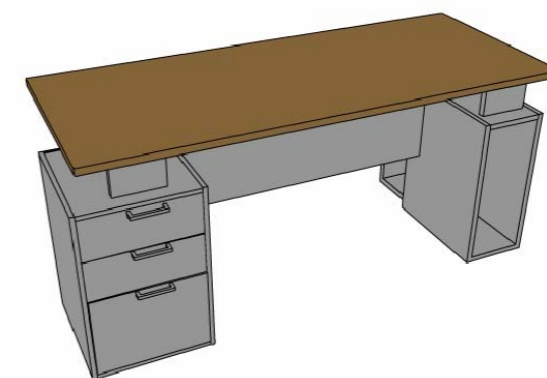
5) TABLERO SUPERIOR DE ESCRITORIO



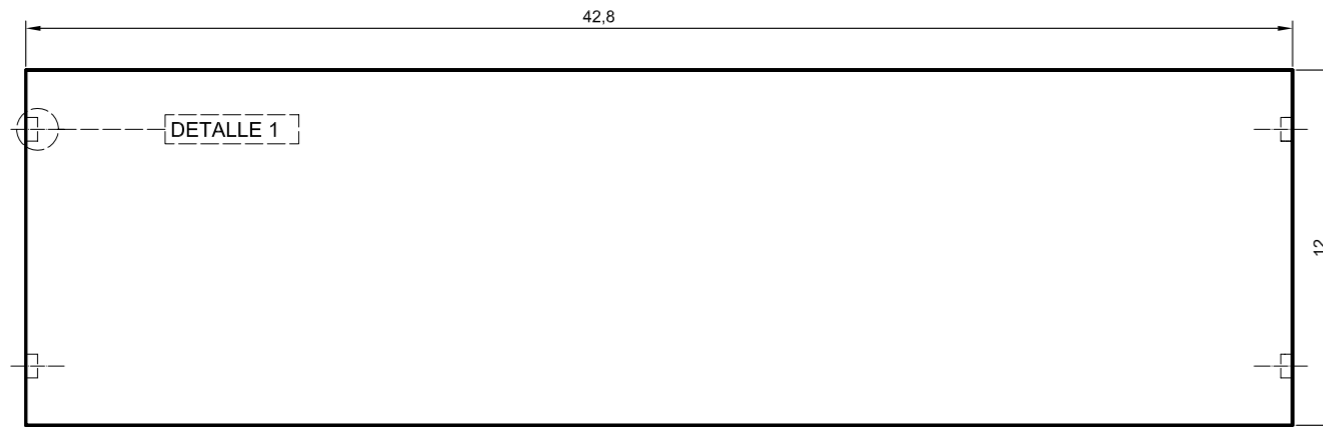
P.FRONTAL



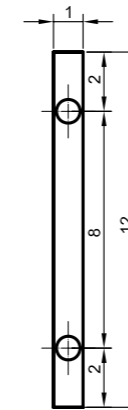
P.LATERAL



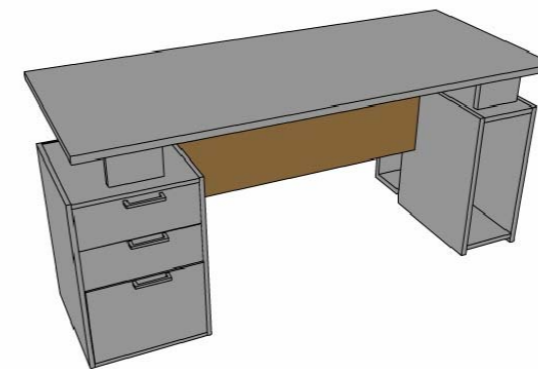
6 TABLERO FRONTAL DE ESCRITORIO



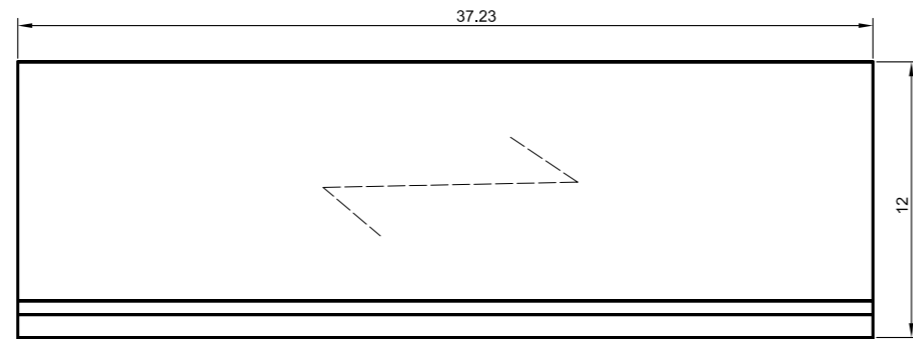
P.FRONTAL



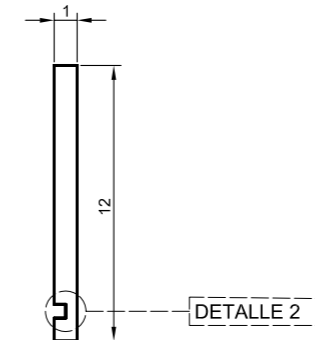
P.LATERAL



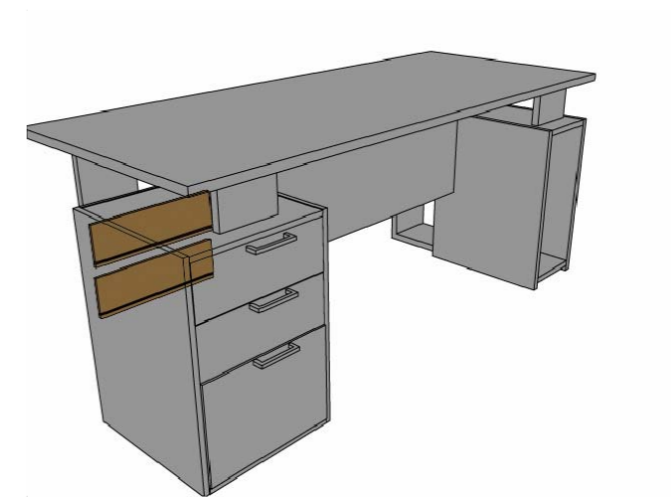
7 ANTERIOR GAVETA



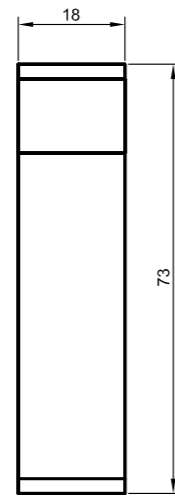
P.FRONTAL



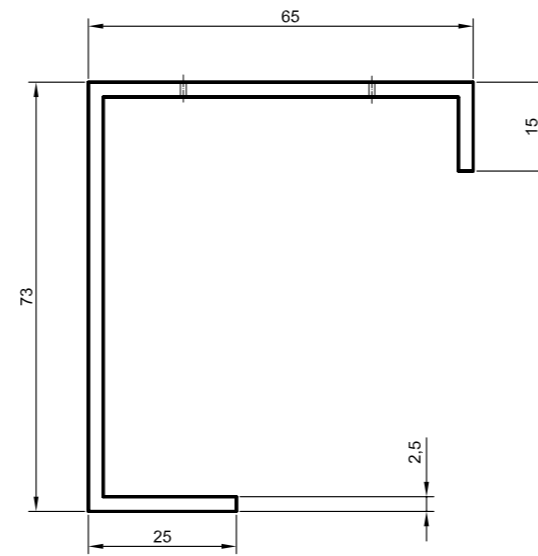
P.LATERAL



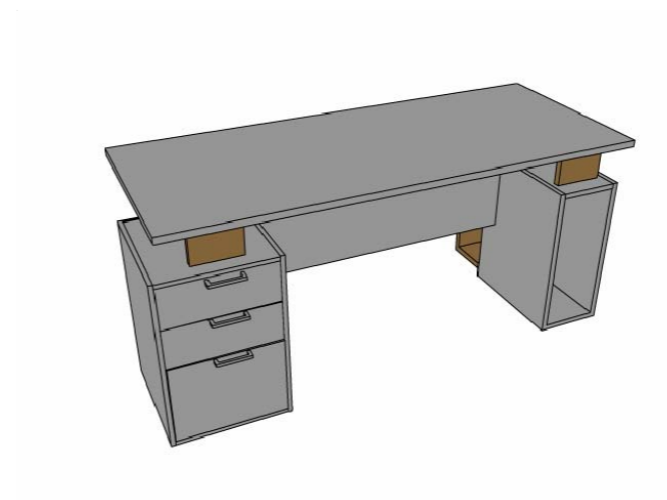
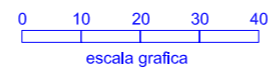
8 PATAS METALICAS



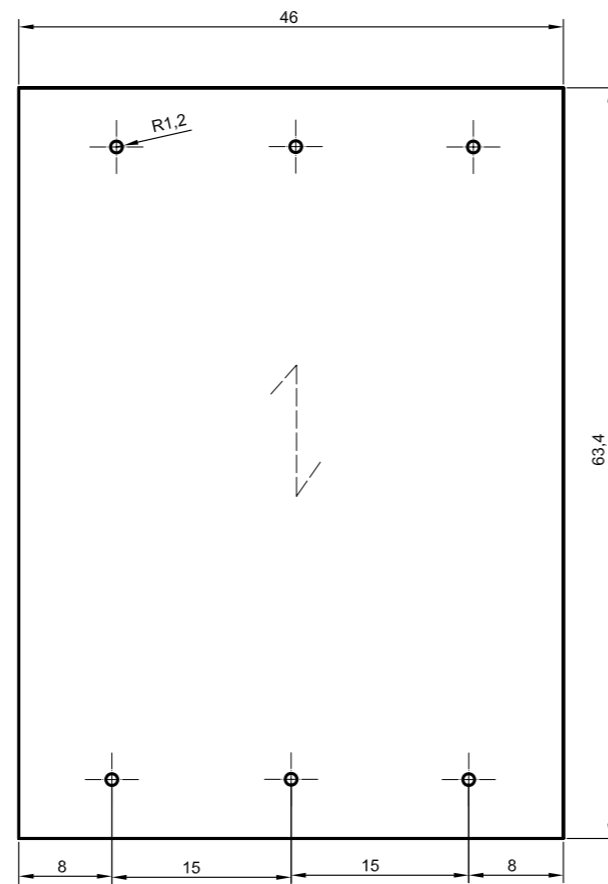
P.FRONTAL



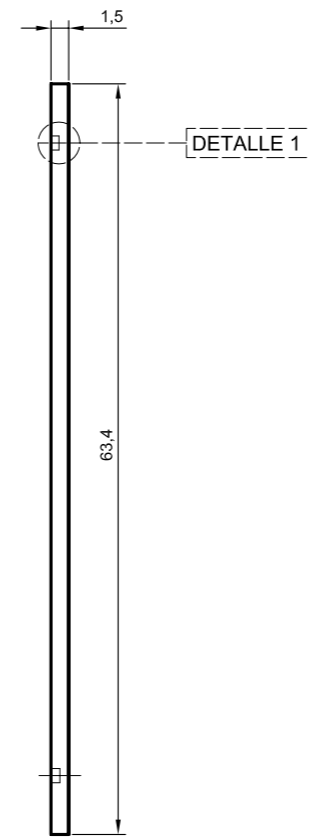
P.LATERAL



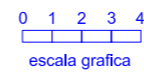
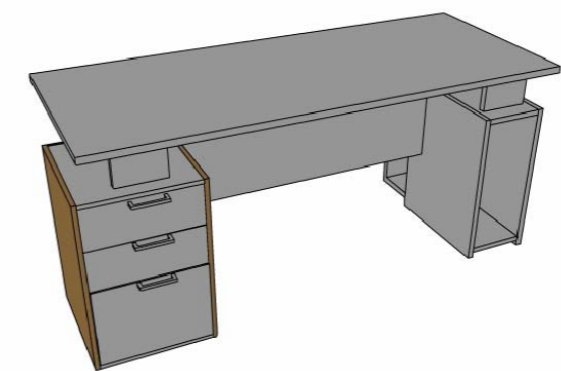
9 PANEL COSTADO



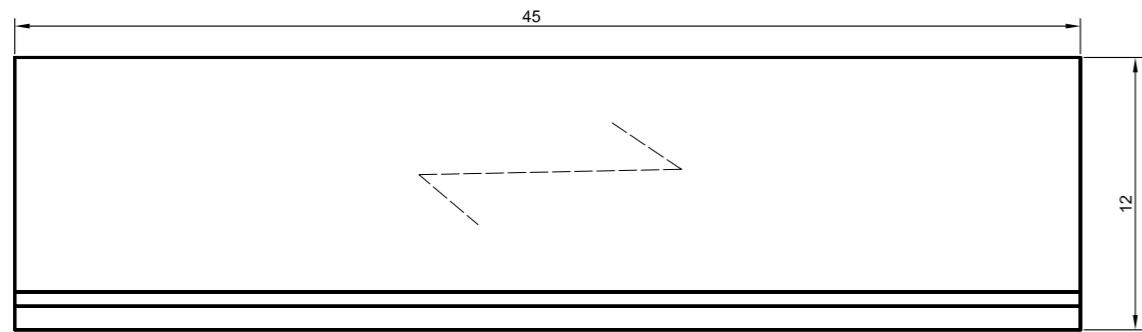
P.FRONTAL



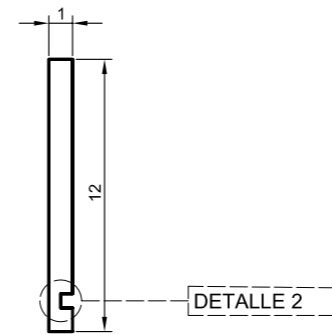
P.LATERAL



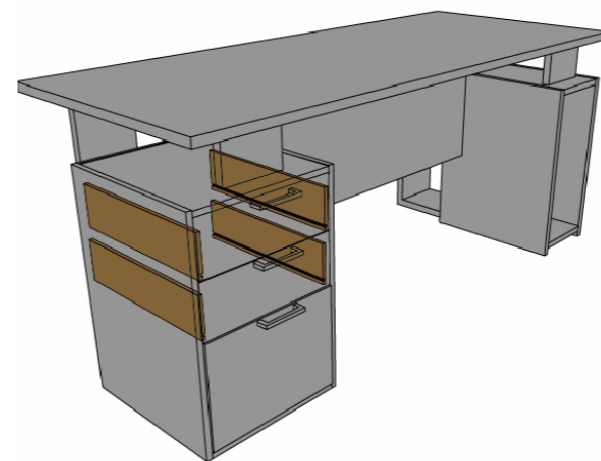
10 COSTADO DE GAVETA



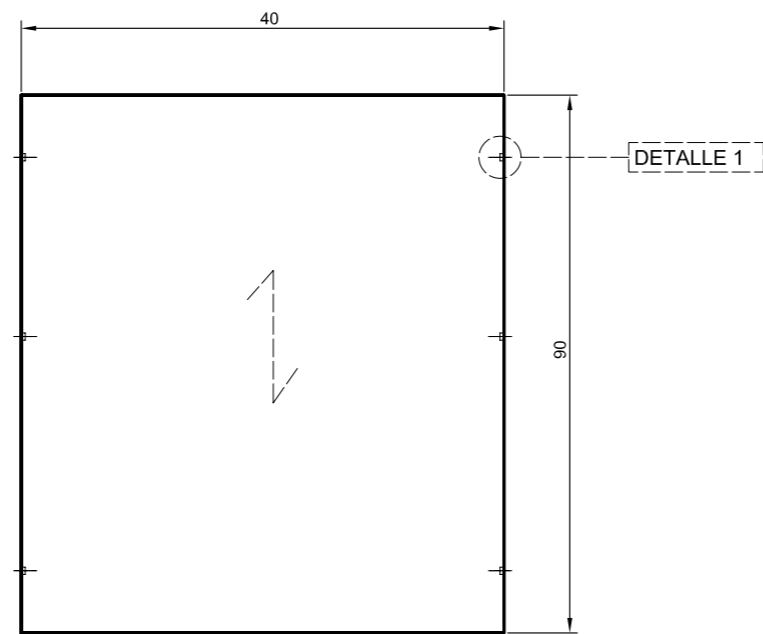
P.FRONTAL



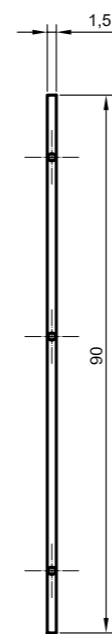
P.LATERAL



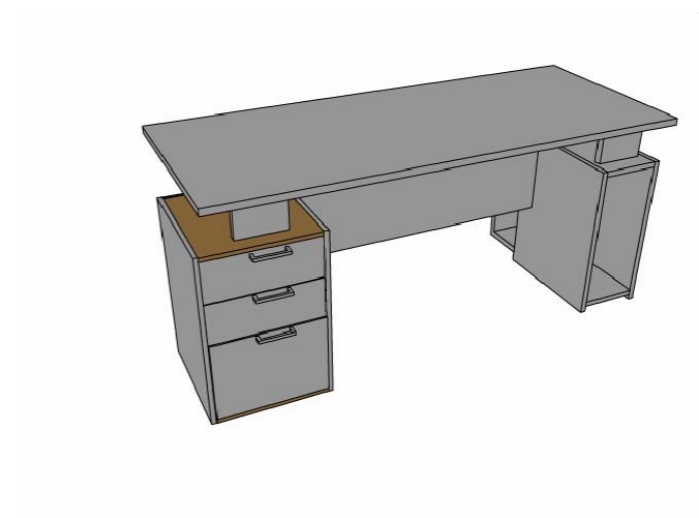
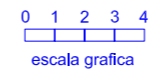
11 PANEL SUPERIOR



P.FRONTAL

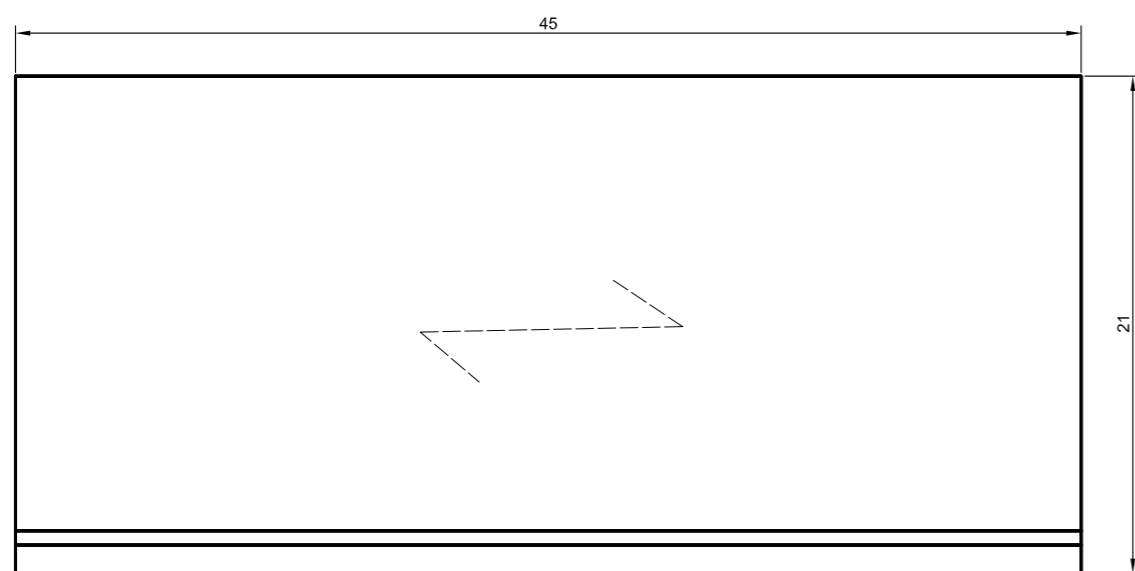


P.LATERAL

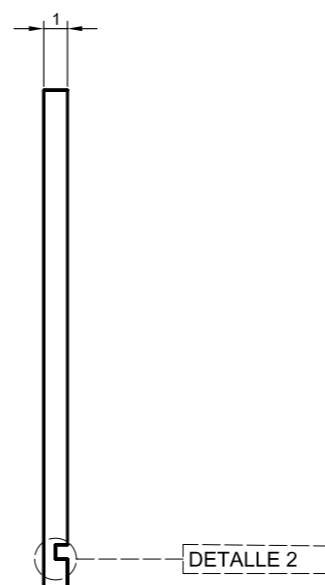


12 COSTADO GAVETA

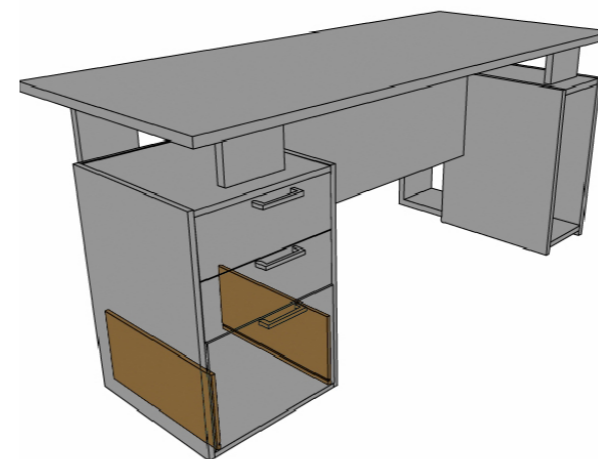
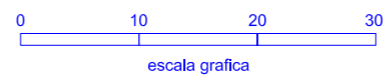
166



P.FRONTAL



P.LATERAL





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de codo
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido



Un parámetro a tomarse en cuenta en este tipo de muebles es el movimiento que se debe hacer para alcanzar las gavetas inferiores.

MEDIDAS GENERALES

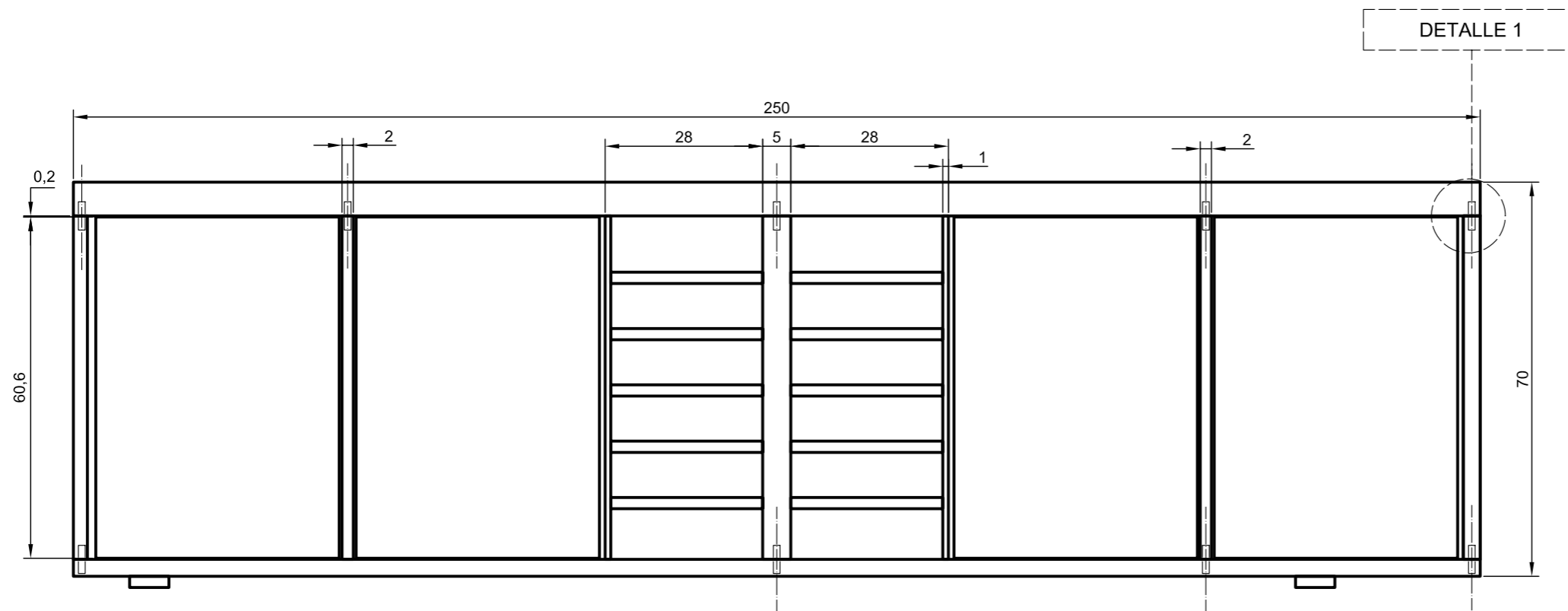
Altura: 72 cm
 Ancho: 43 cm
 Largo: 250 cm

MATERIALES

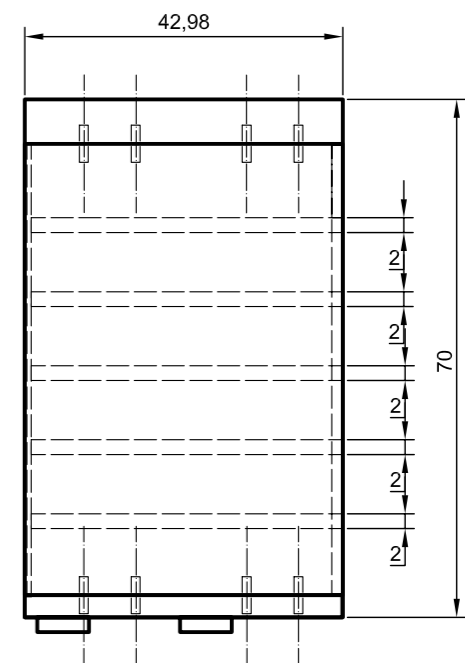
MDF con recubrimiento
 vinílico de "cedro"

TOL cromado

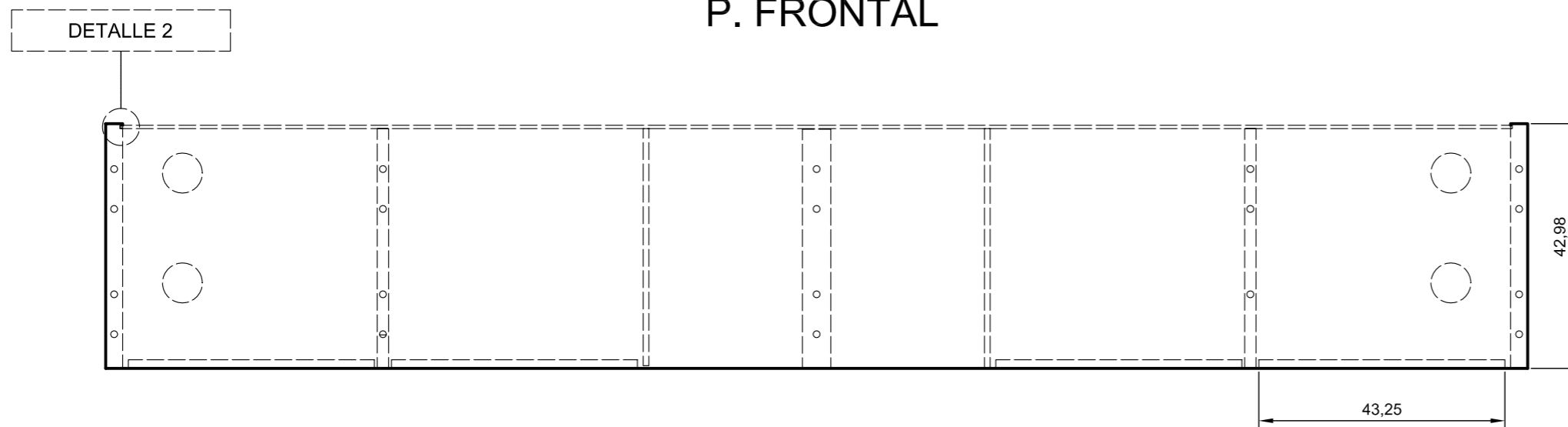




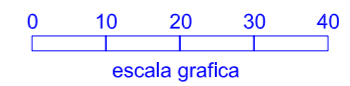
P. FRONTAL

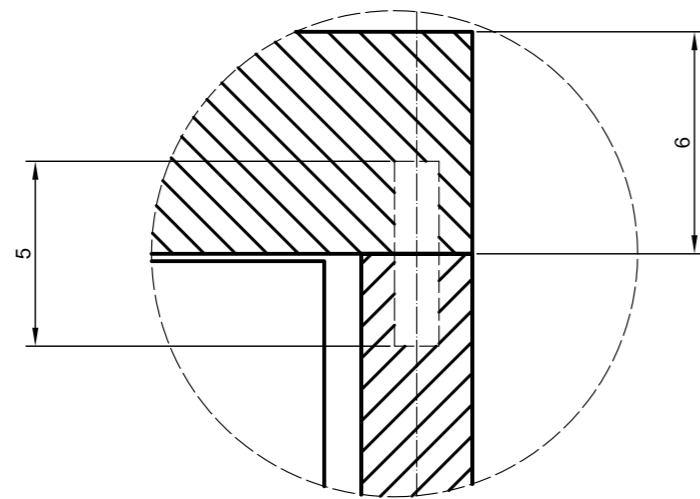


P. LATERAL

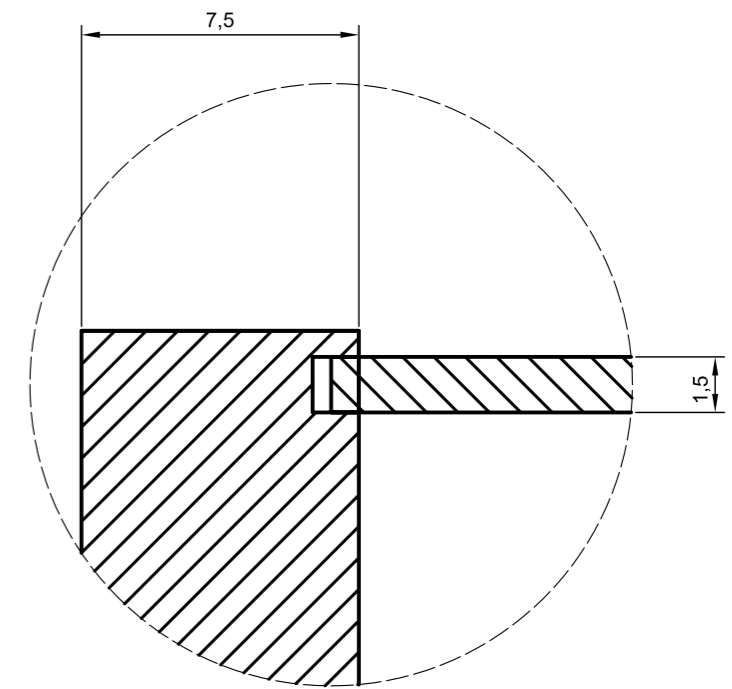
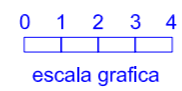


P. SUPERIOR

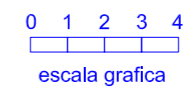


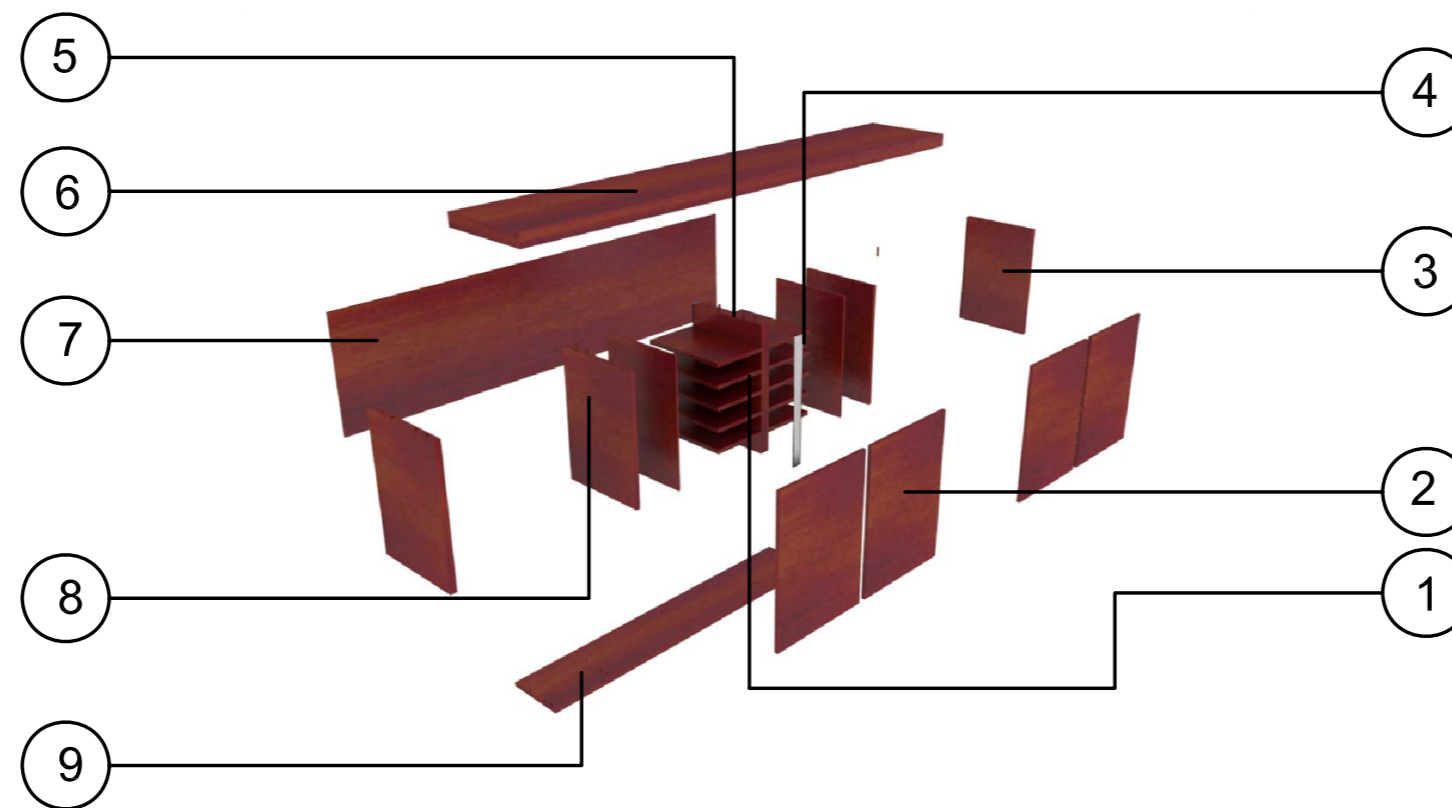


DETALLE 1
 PERFORACION DE TARUGO PARA
 ESTRUCTURACION



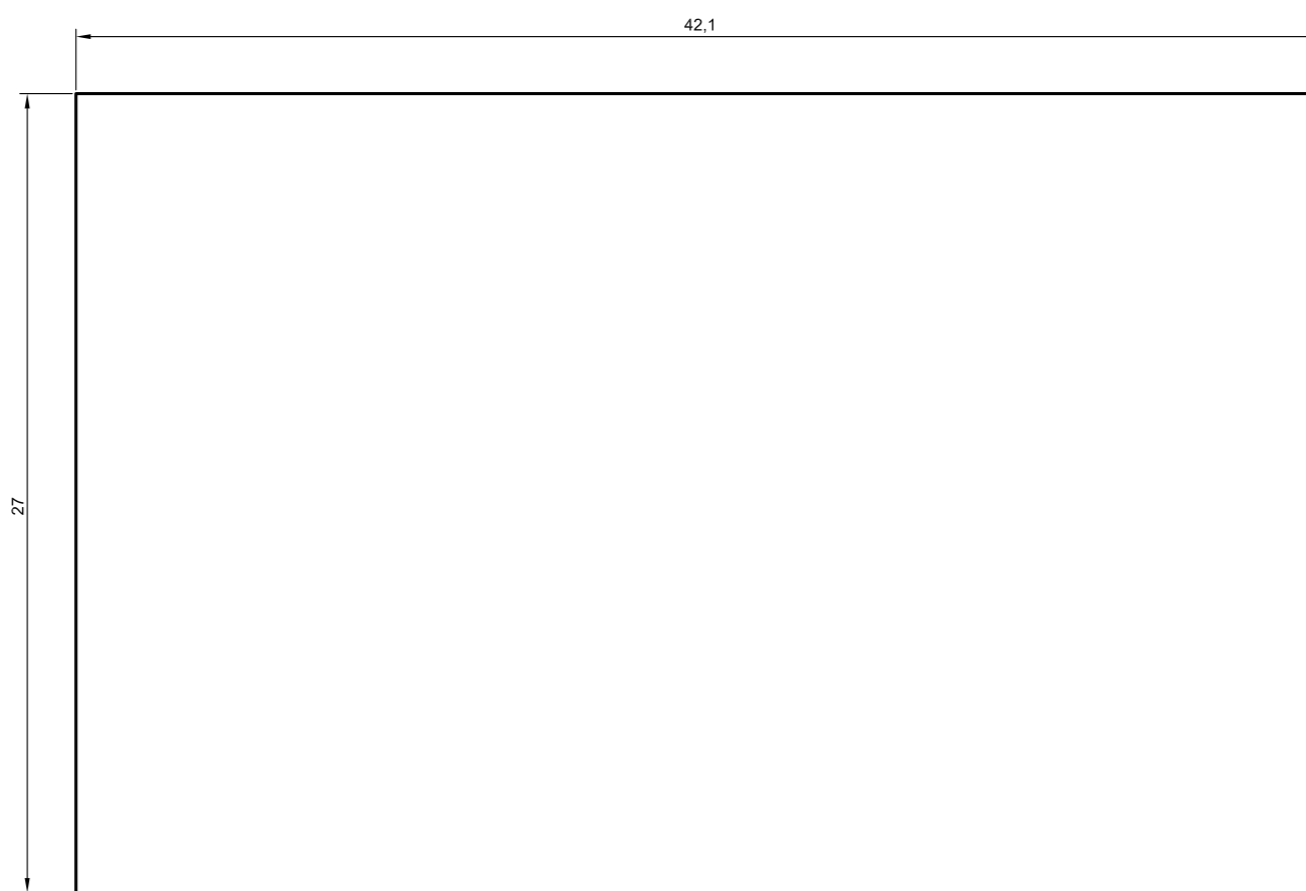
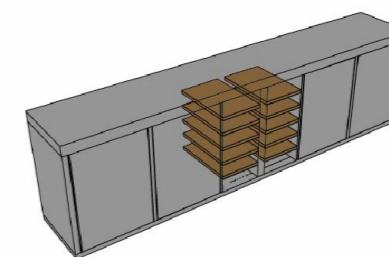
DETALLE 2
 RANURADO PARA EL PANEL
 POSTEIOR PEGADO CON COLA
 INDUSTRIA



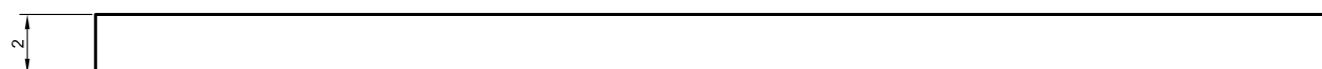


9	1	TABLR. BASE	250x3x43	MADERA	CEDRO
8	4	TABLR.COSTD	42x2x61	MADERA	CEDRO
7	1	TABL.ANT	245x0.6x45	MADERA	CEDRO
6	1	TABLERO. SUP	250x6x43	MADERA	CEDRO
5	1	PANEL . INTR	61x5x42	MADERA	CEDRO
4	1	TOL	61x0.2x6	MADERA	CEDRO
3	2	PANEL LATERAL	61x2.5x43	MADERA	CEDRO
2	4	PUERT .CONSOL	43x1.5x60	MADERA	CEDRO
1	10	TABL. REPISA	43 x 1.5 x 60	MADERA	CEDRO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
CUADRO DE ESPICIFICACIONES TECNICAS						

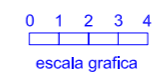
1 TABLERO REPISA



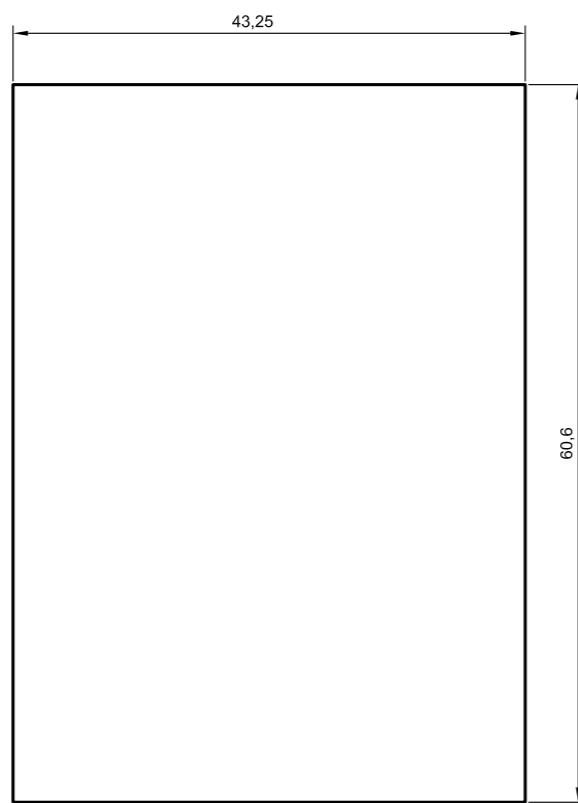
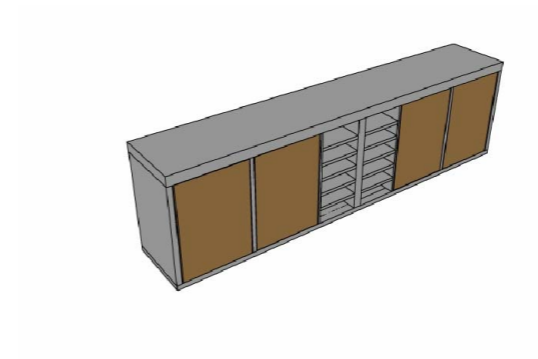
P.FRONTAL



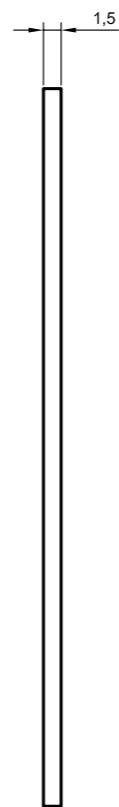
P.SUPERIOR



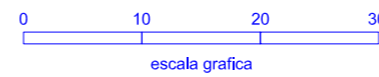
2 PUERTA DE CONSOLA



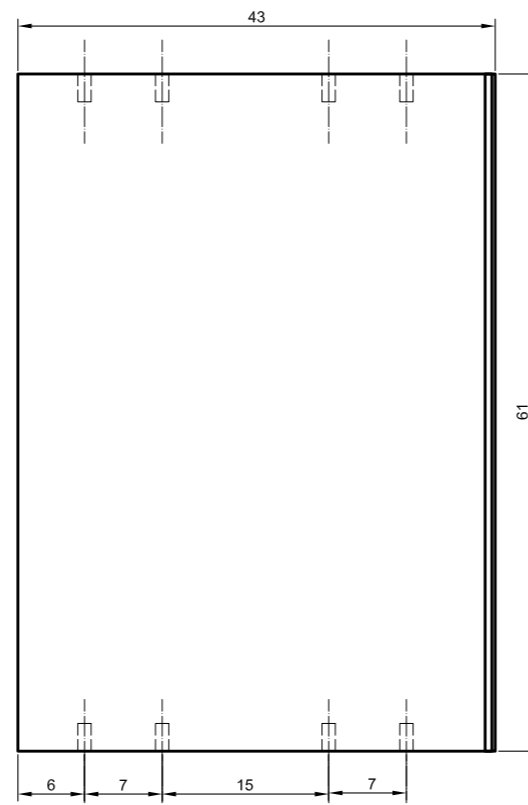
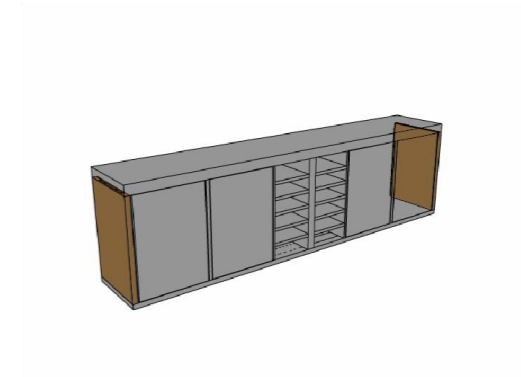
P. FRONTAL



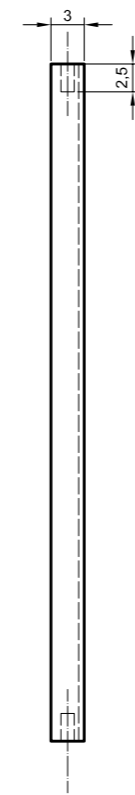
P. LATERAL



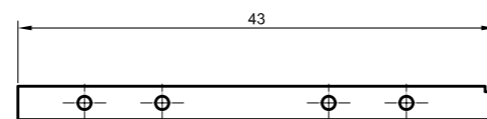
3 PANELES LATERALES



P. FRONTAL



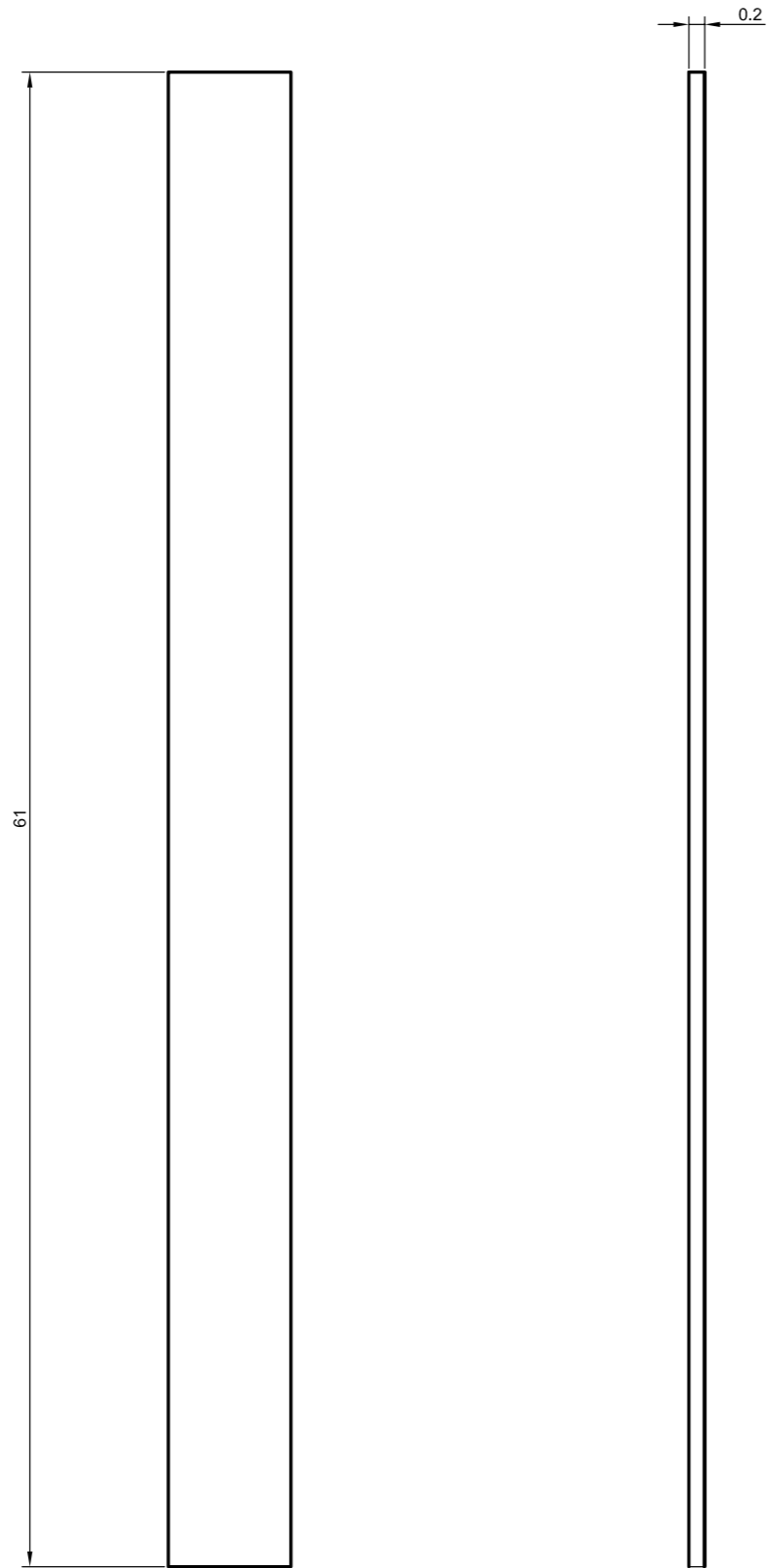
P. LATERAL



P. SUPERIOR

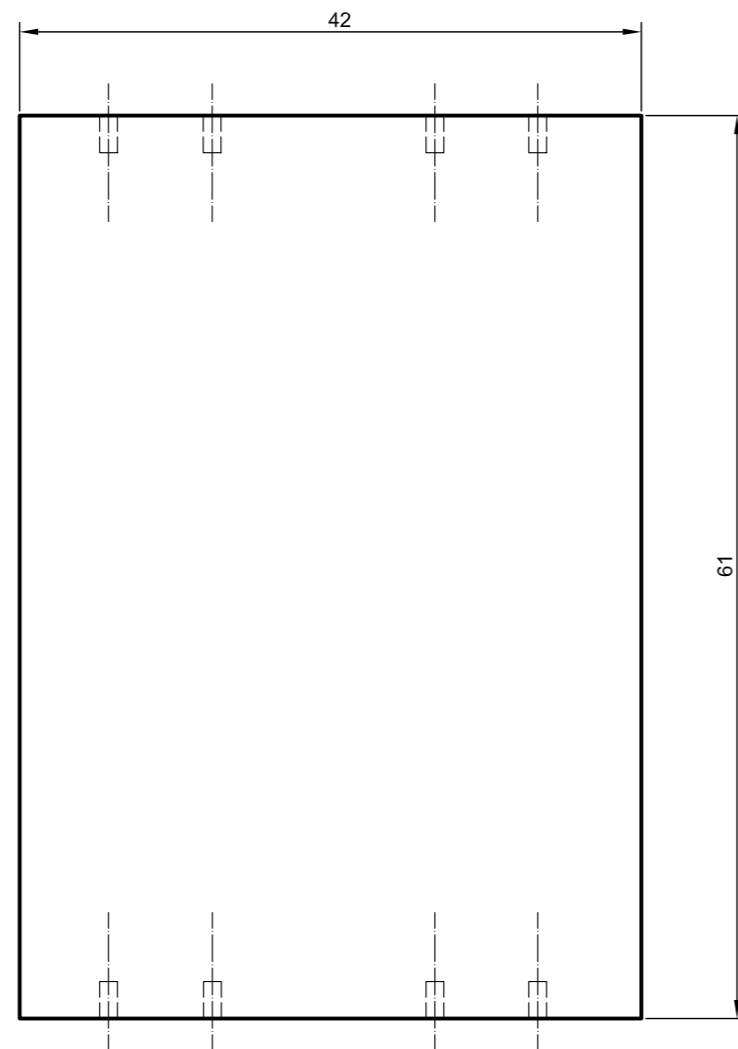


4 PLATINA DE TOL

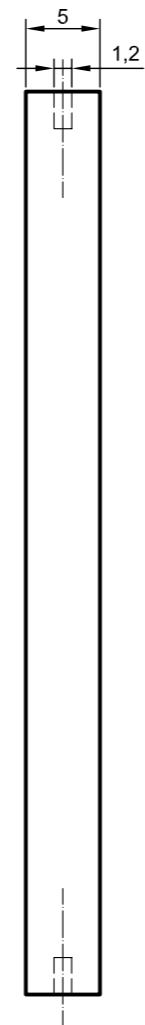


5

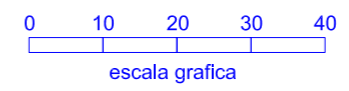
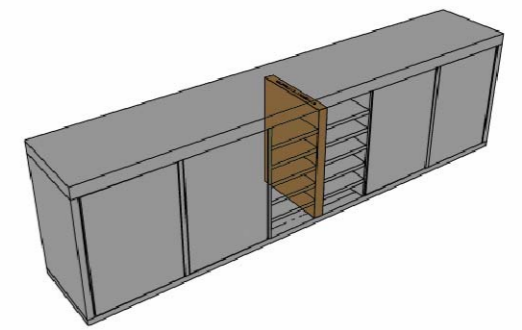
PANEL INTERMEDIO



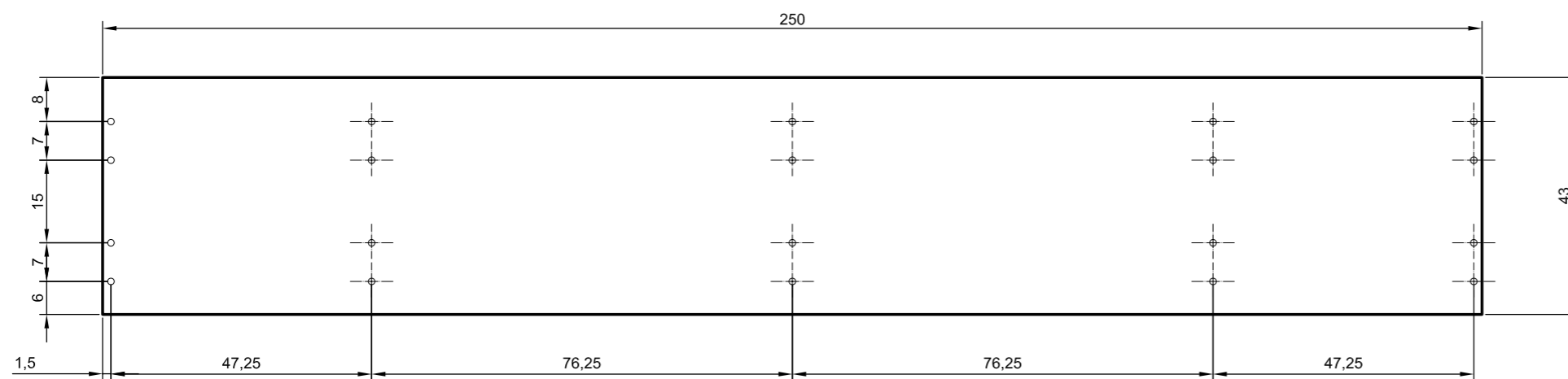
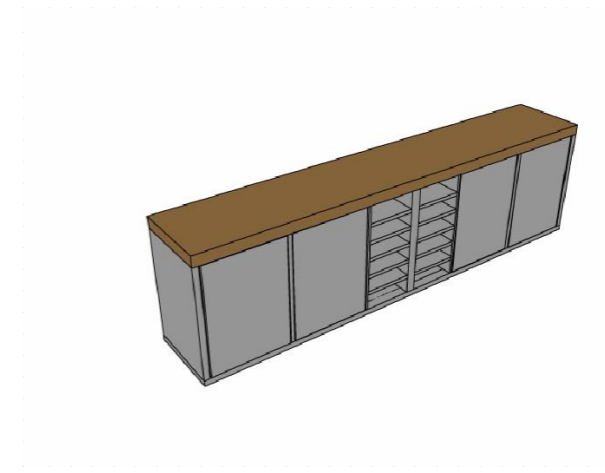
P. FRONTAL



P. LATERAL



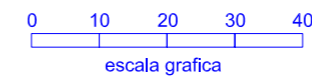
6 TABLERO SUPERIOR



P. FRONTAL

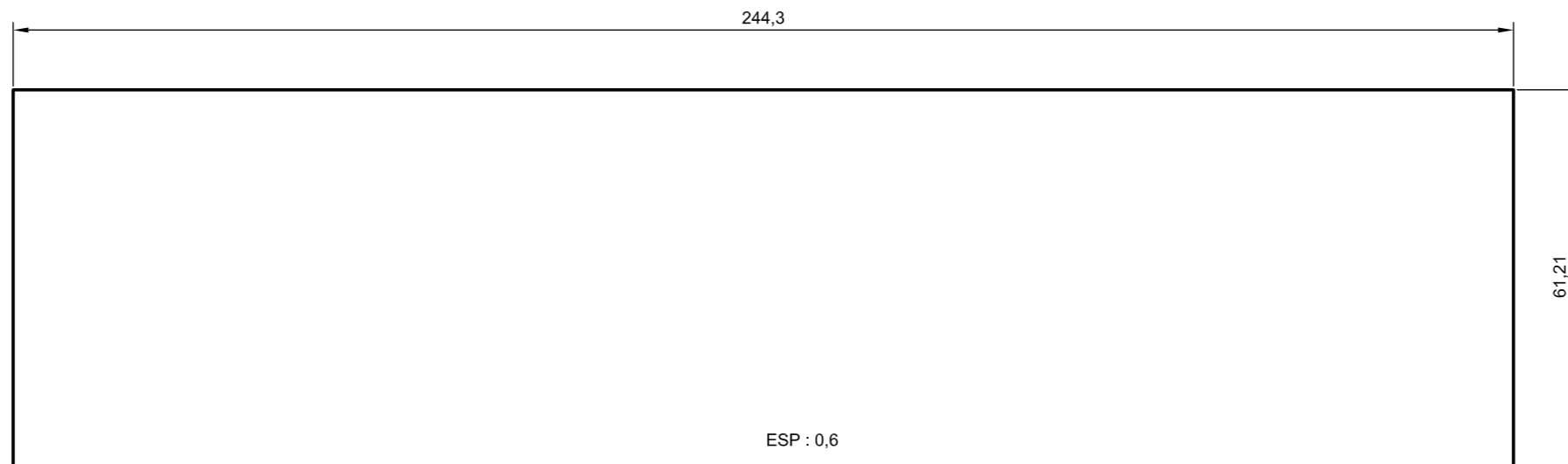
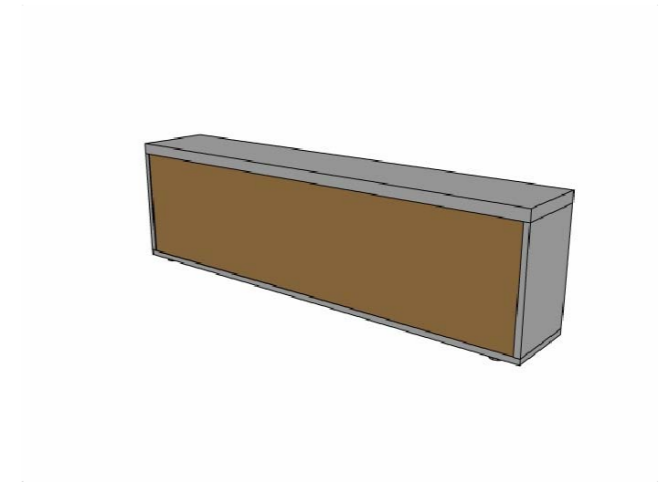


P.SUPERIOR

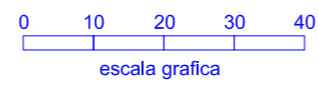


7

TABLERO POSTERIOR

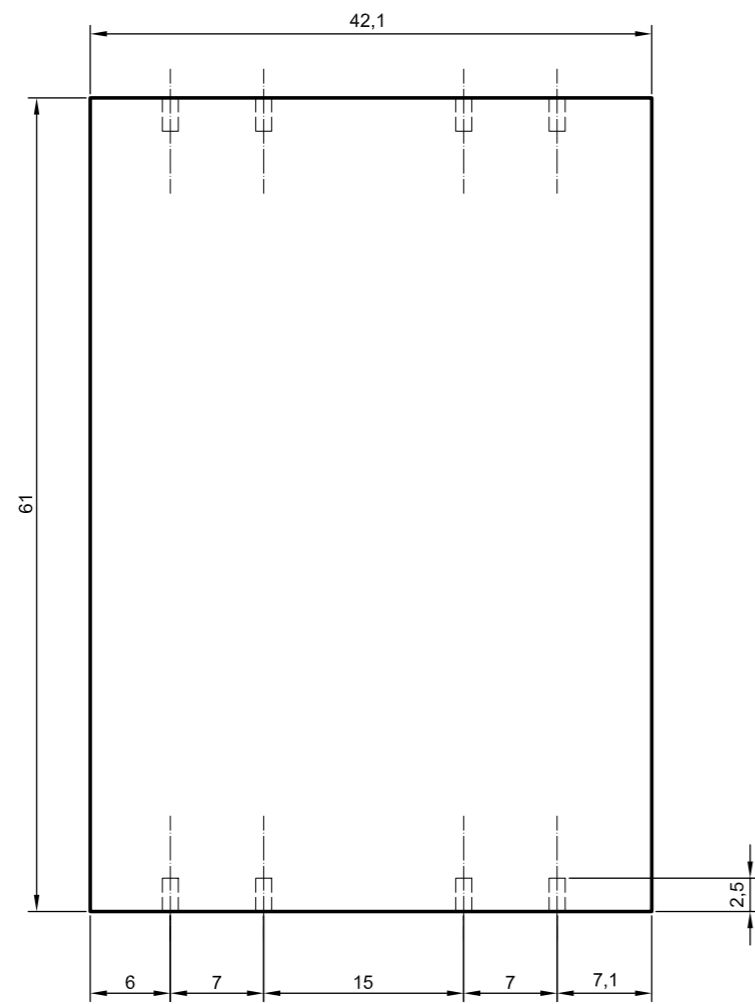


P. FRONTAL

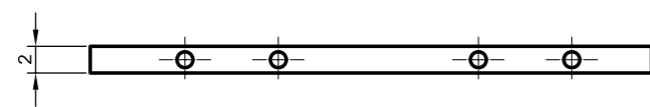


8

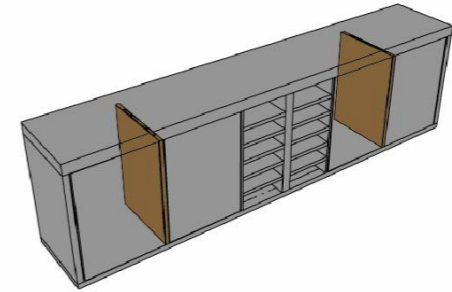
TABLEROS COSTADOS



P. FRONTAL

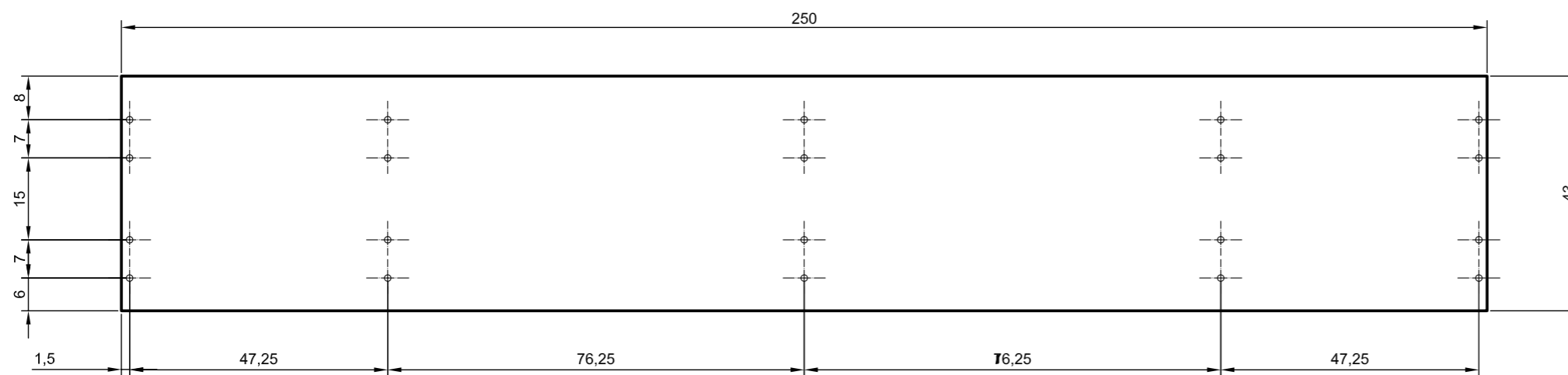
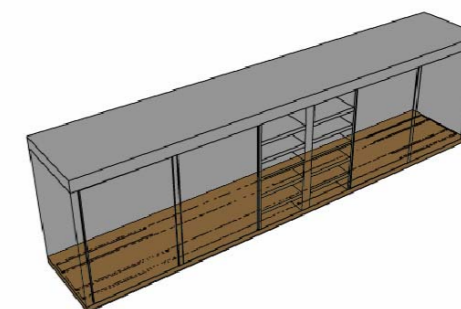


P. SUPERIOR

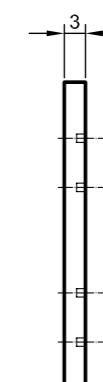


9

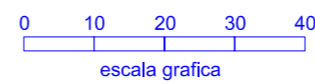
TABLERO BASE

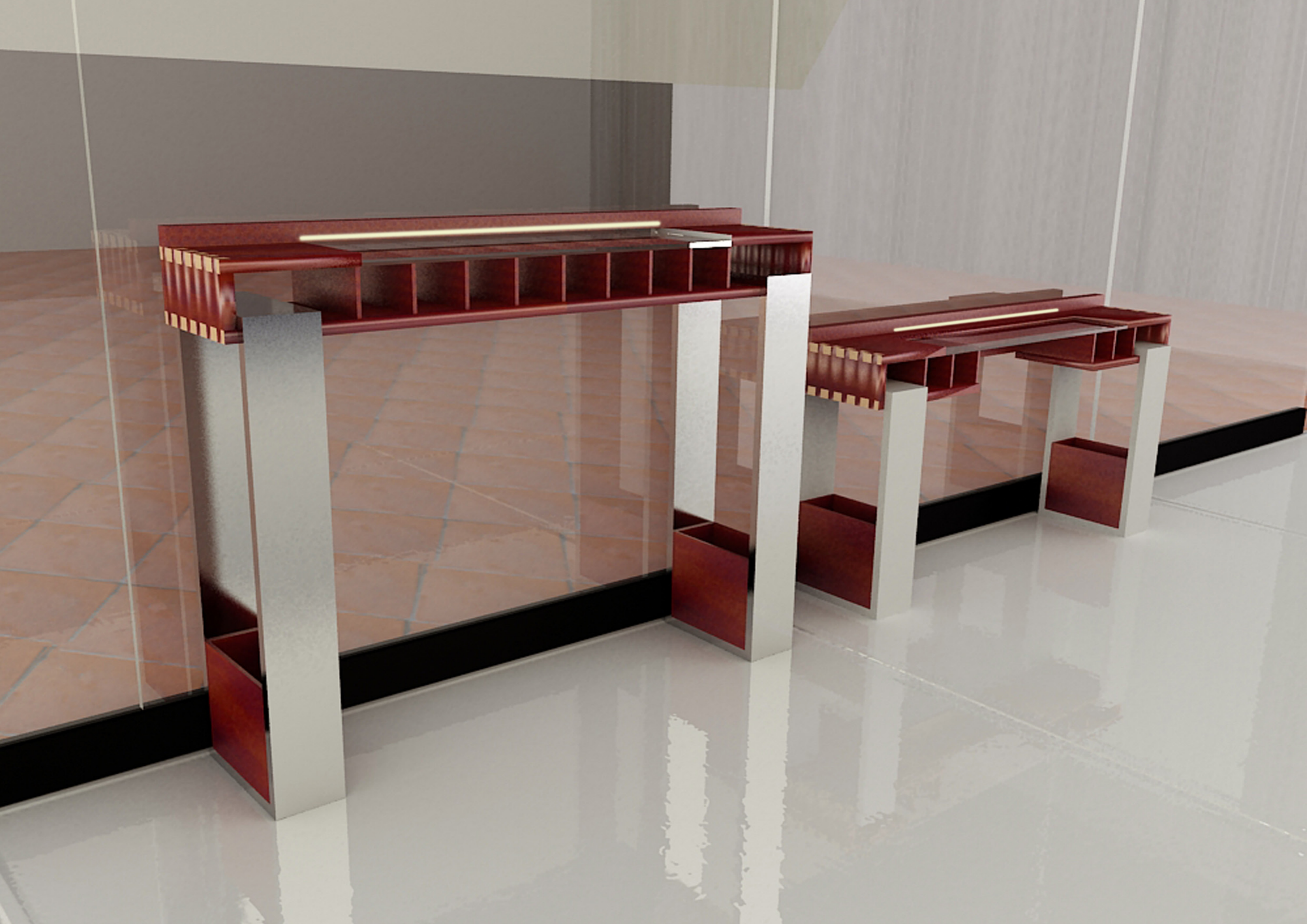


P. FRONTAL



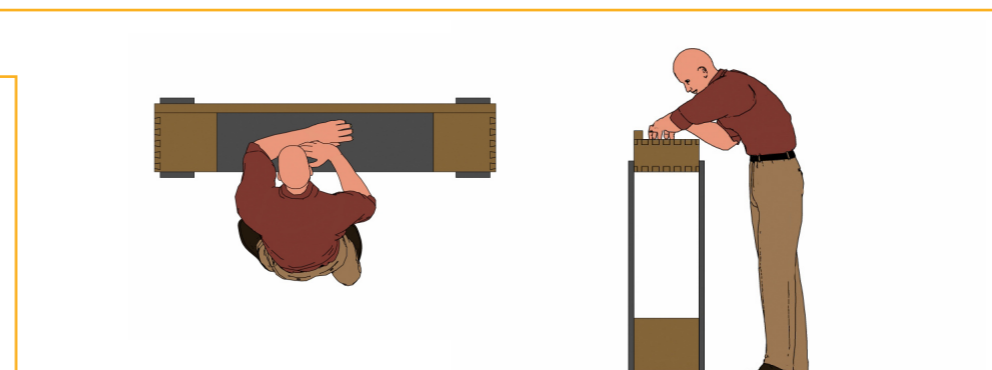
P. LATERAL





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de codos
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de hombros
- Anchura de codos



La anchura hombros es una medida que junto a la holgadura permite diseñar un mueble que va a ser utilizado por varias personas simultáneamente

MEDIDAS GENERALES

Altura: 114 cm
 Ancho: 35 cm
 Largo: 150 cm

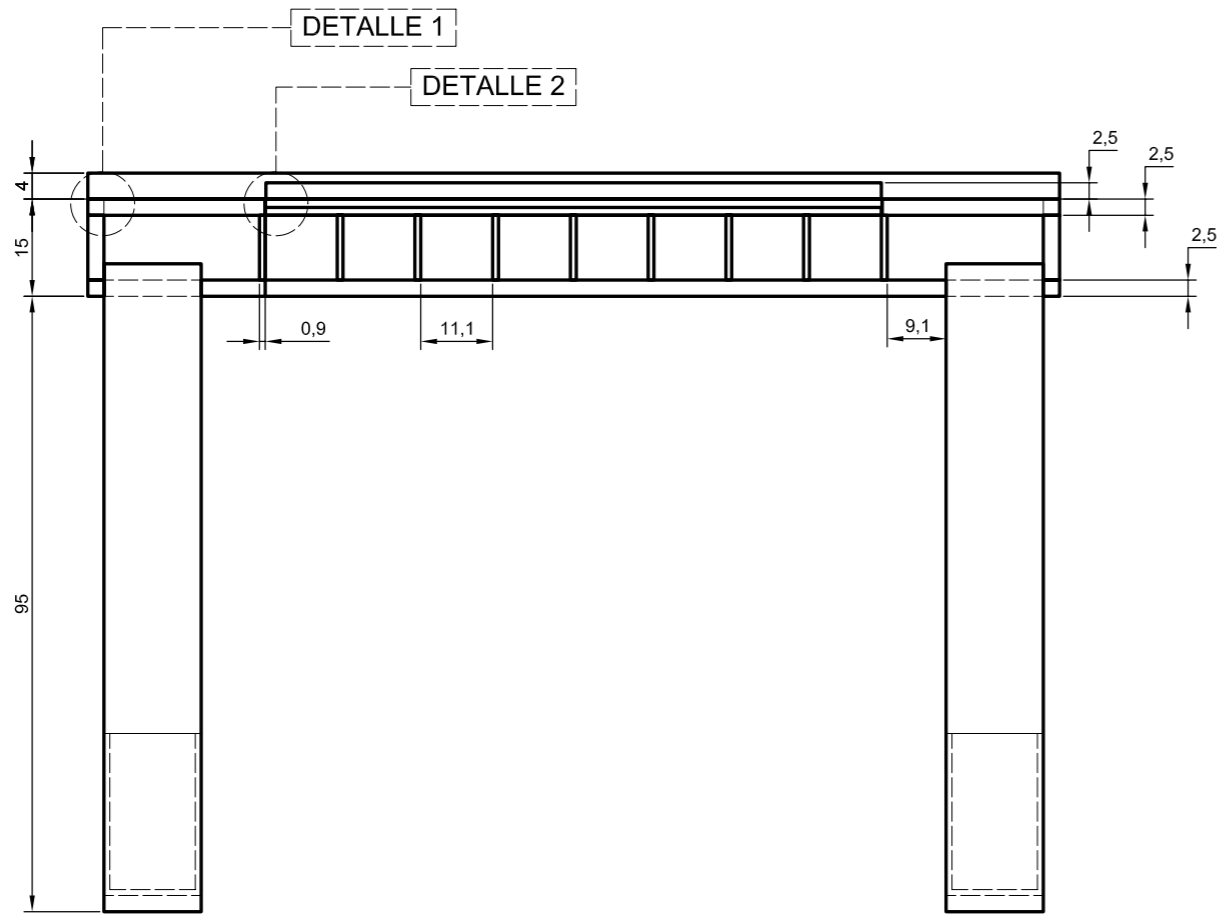
MATERIALES

MDF con recubrimiento
 vinílico de "cedro"

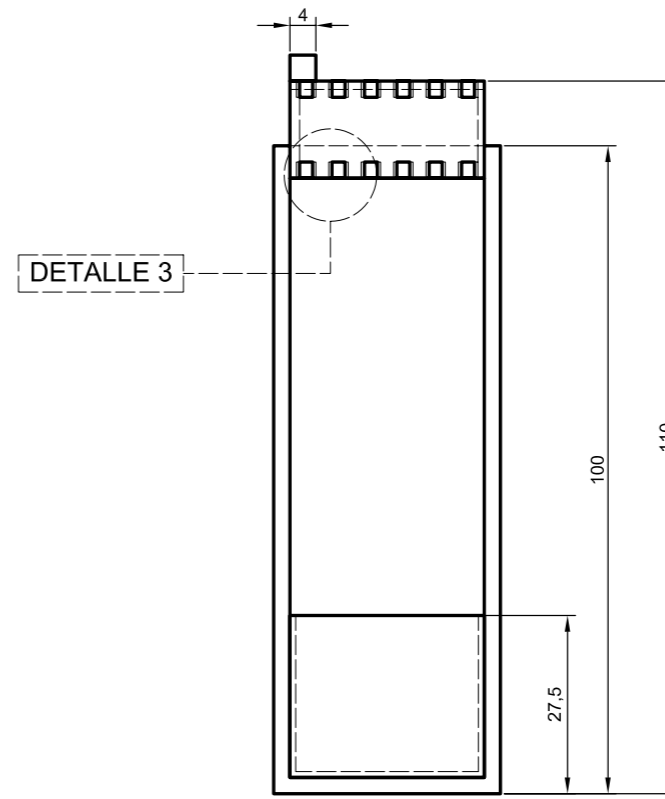
TOL cromado

VIDRIO templado

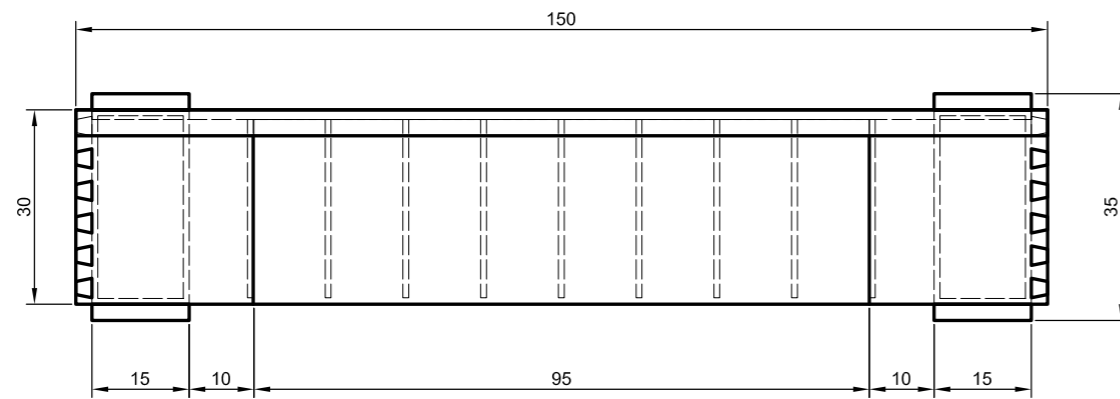




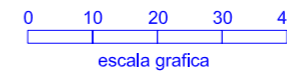
P.FRONTAL

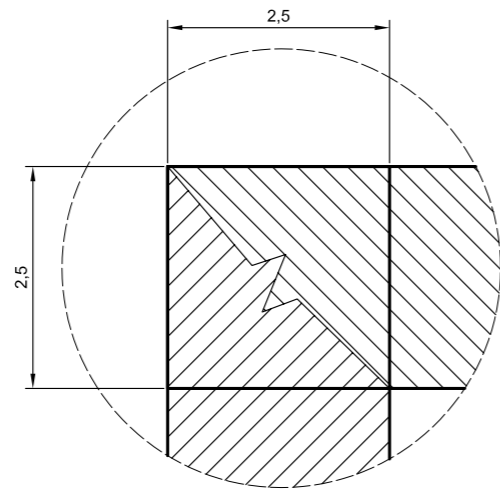


P, LATERAL



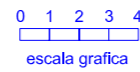
P.SUPERIOR



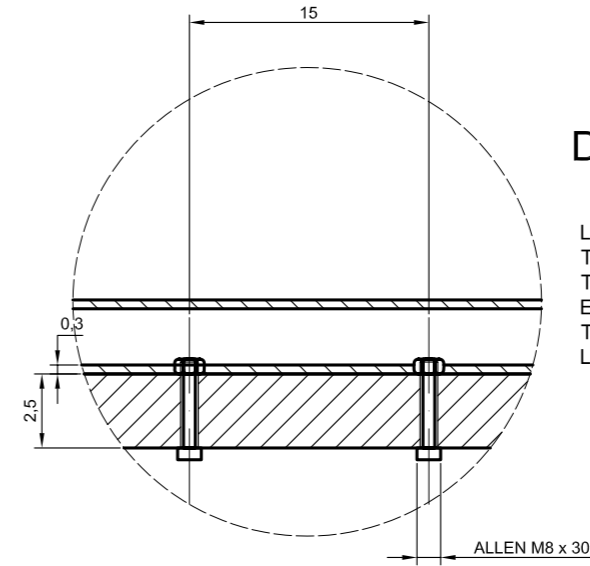


DETALLE 1

LA UNION EXISTENTE ENTRE LOS TABLEROS DENTADOS SE LO HACE MEDIANTE COLA DE MILADO Y ESTAN PEGADOS CON COLA INDUSTRIAL

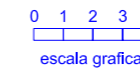


escala grafica

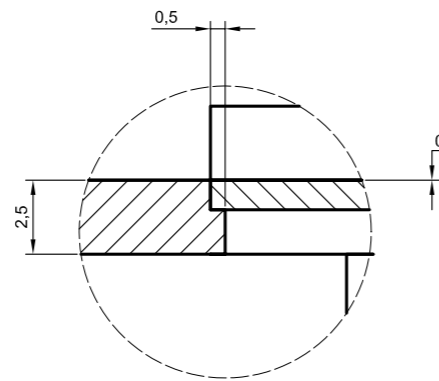


DETALLE 3

LA PATA SE SUJETA AL TABLERO MEDIANTE TORNILLOS QUE SE ENROSCAN EN TUERCAS SOLDADAS A LA PATA

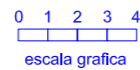


escala grafica

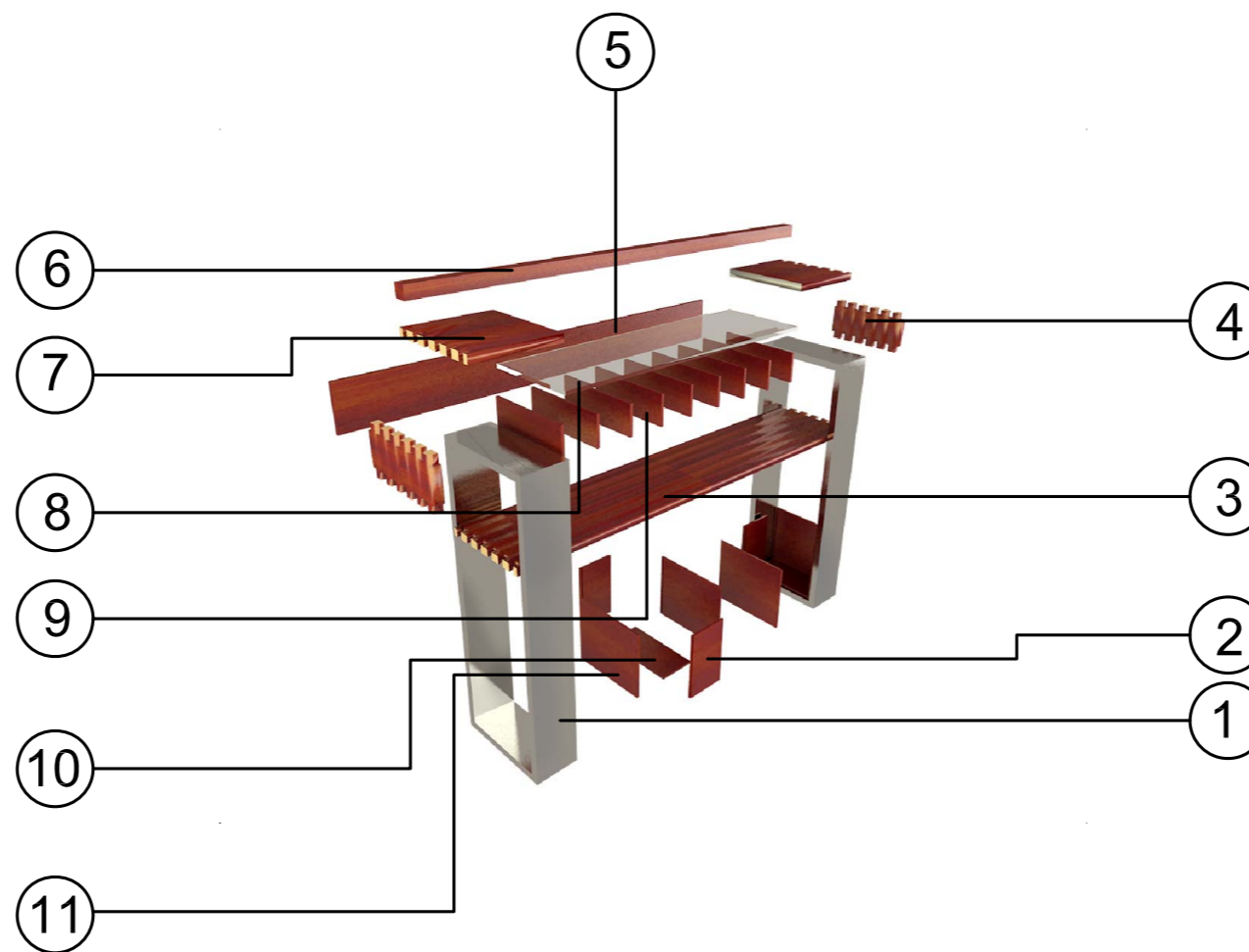


DETALLE 2

union de vidrio para soporte del tablero de la papeleteraL



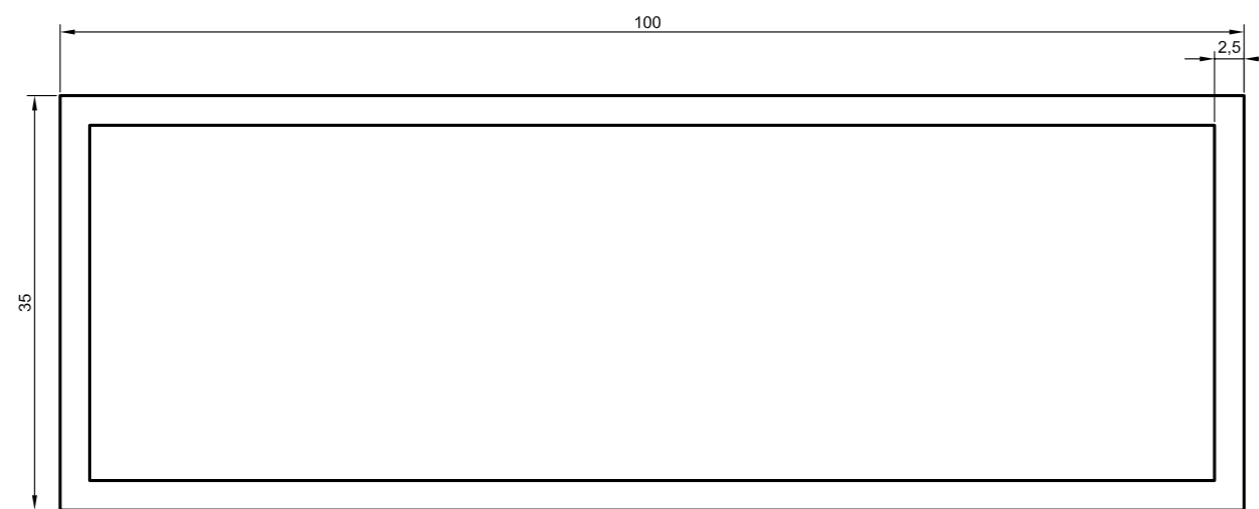
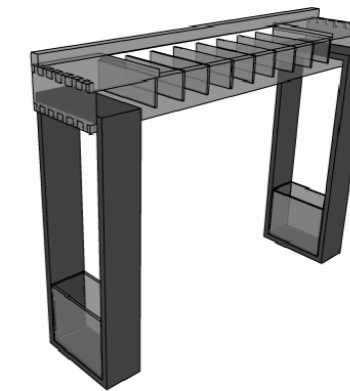
escala grafica



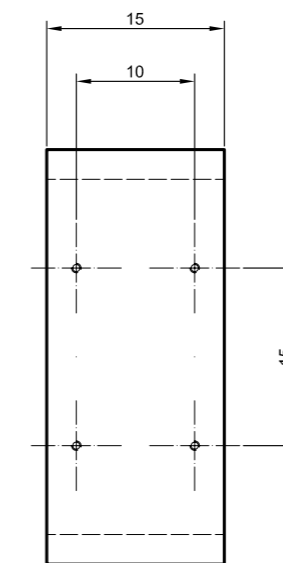
11	4	COST BADURERO	MADERA	30 x 1 x 25	CEDRO
10	2	BASE BASURERO	MADERA	30 x 1 x 14.5	CEDRO
9	2	DIVISORES	MADERA	27.5 x 1.5 x 10	CEDRO
8	1	SOPORTE	VIDRIO	95 x 1.2 x 28	VIDRIO
7	2	TABLERO SUP	MADERA	27.4 x 2.5 x 30	CEDRO
6	1	LAMPARA	MADERA	150 x 4 x 95	CEDRO
5	1	TABLERO POST	MADERA	145 x 7.5 x 115	CEDRO
4	2	TABLERO LATERAL	MADERA	30 x 2.5 x 15	CEDRO
3	1	TABLERO INF	MADERA	150 x 2.5 x 30	CEDRO
2	4	TABL. FERNT BASUR.	MADERA	25 x 0.9 x 14.55	CEDRO
1	2	PATA SOPORTE	TOL	100 x 2.5 x 35	CROMADO
POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENCION	NORMA	COLOR

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TEGNICAS

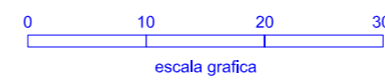
1 PATA PAPELETERA



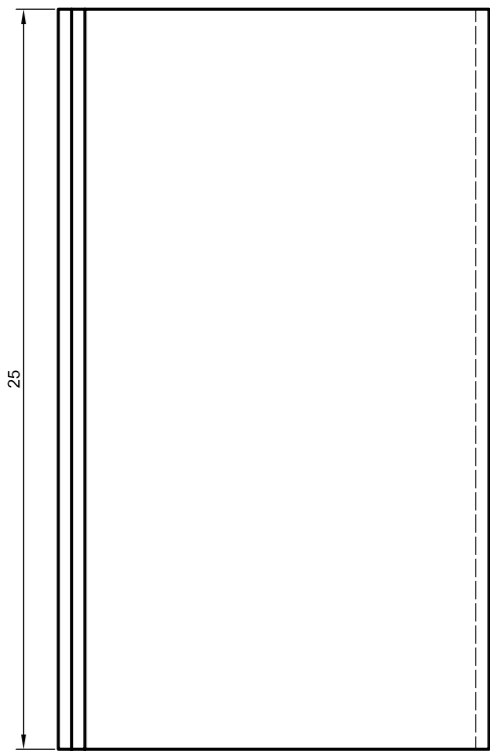
P.FRONTAL



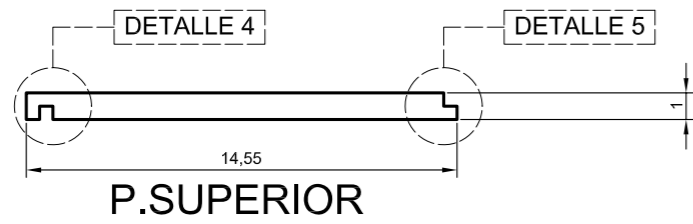
P.LATERAL



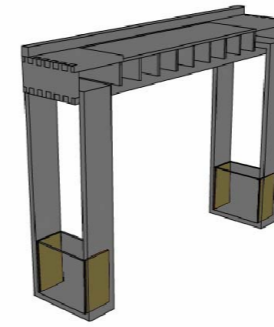
2 TABLERO FRONTAL BASURERO



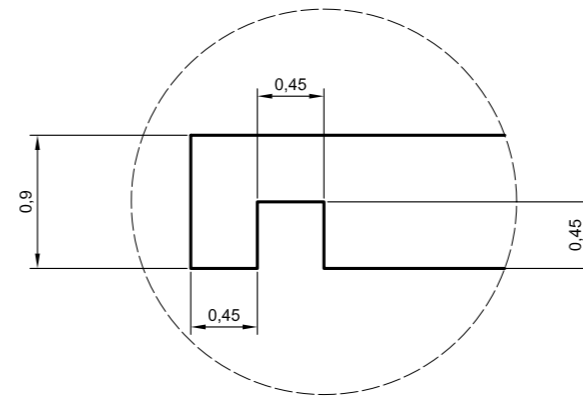
P.FRONTAL



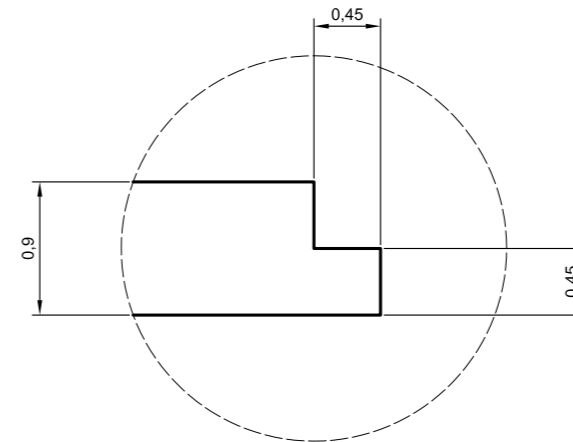
P.SUPERIOR



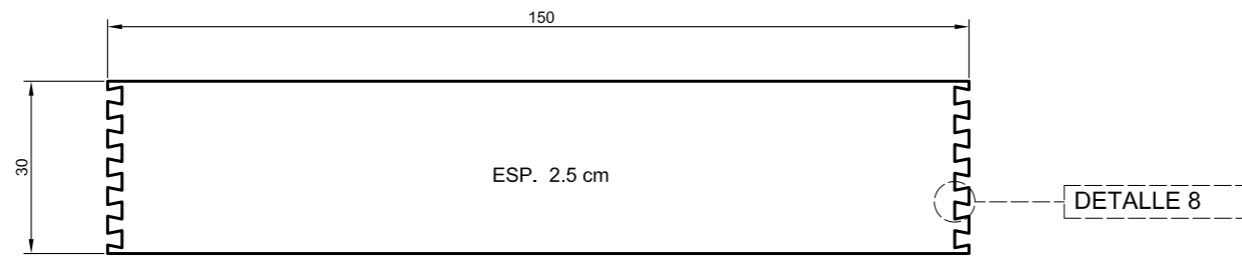
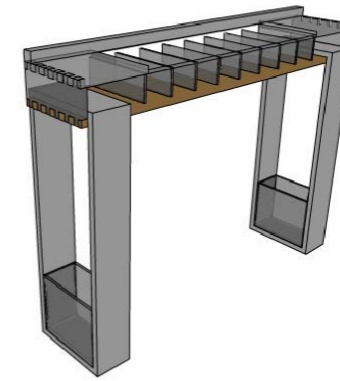
DETALLE 4



DETALLE 5

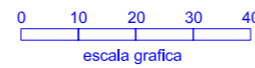
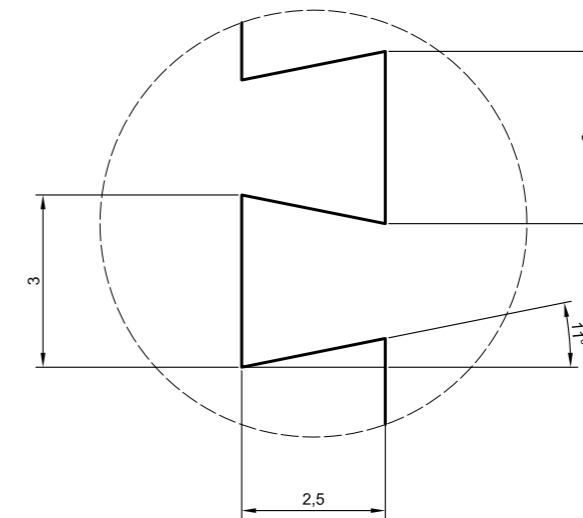


3 TABLERO INFERIOR

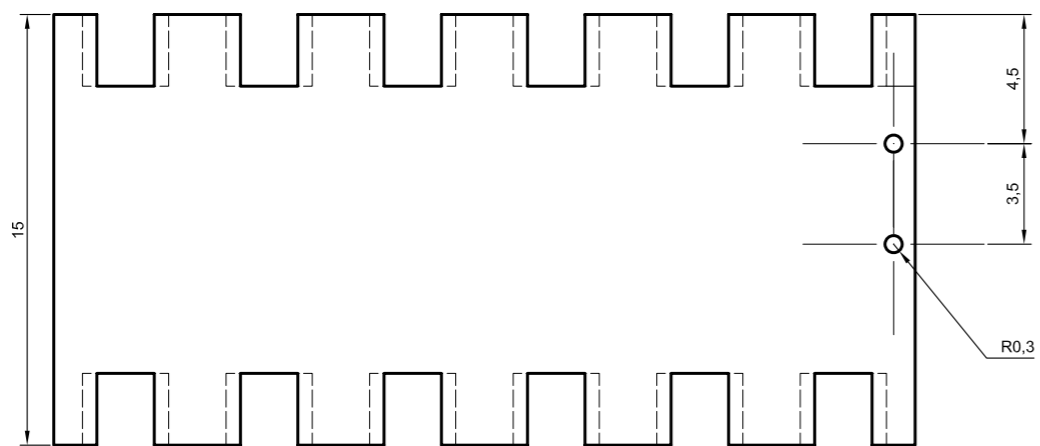
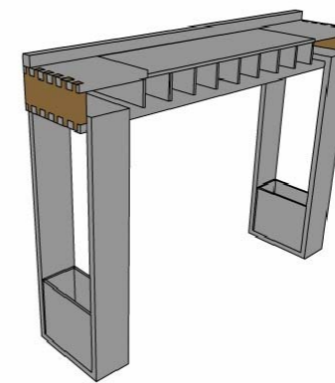


P.FRONTAL

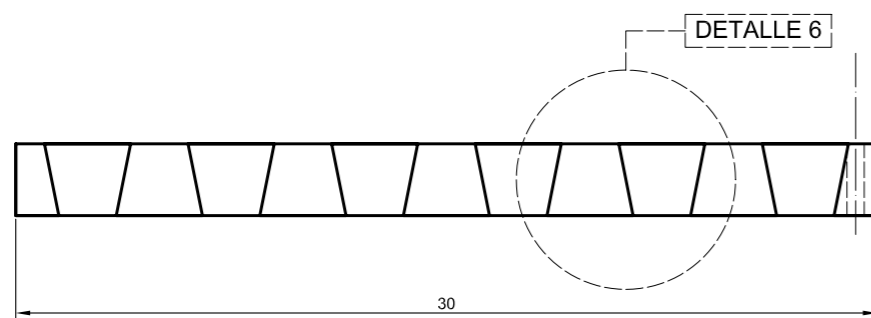
DETALLE 8



4 TABLERO LATERAL

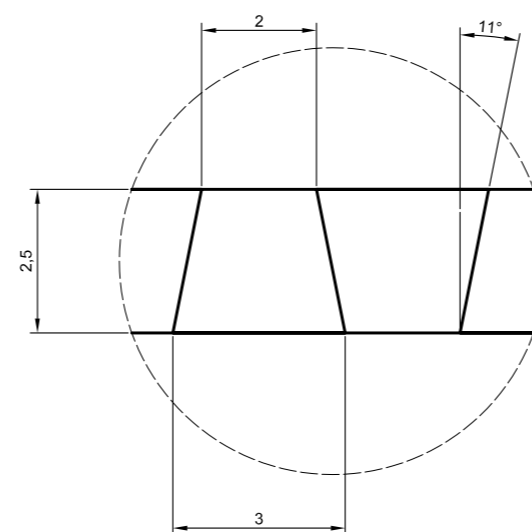


P.FRONTAL

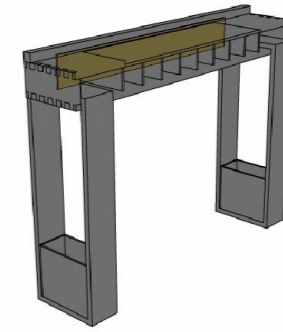


P.SUPERIOR

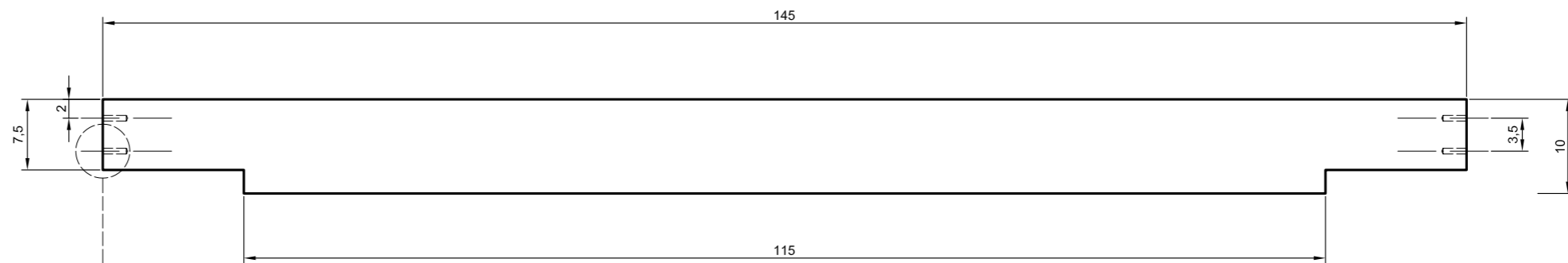
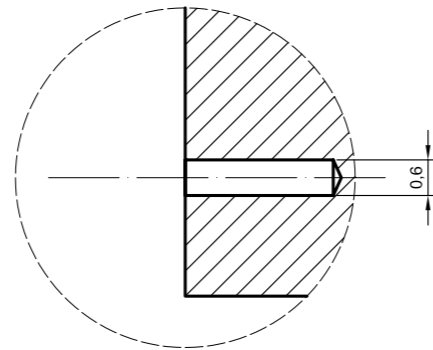
DETALLE 6



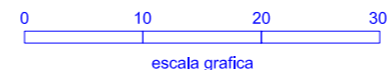
5 TABLERO POSTERIOR



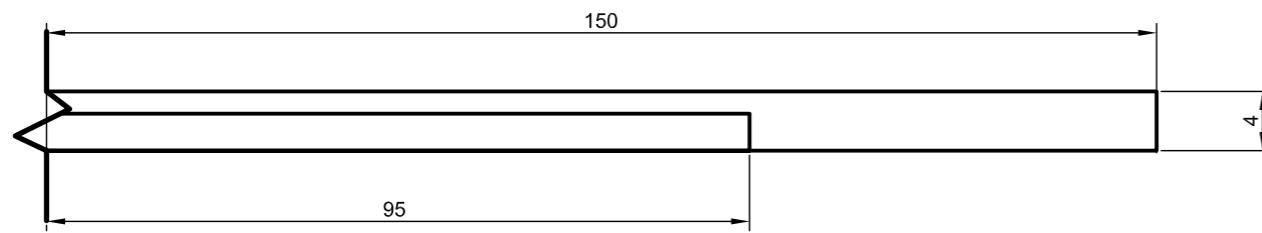
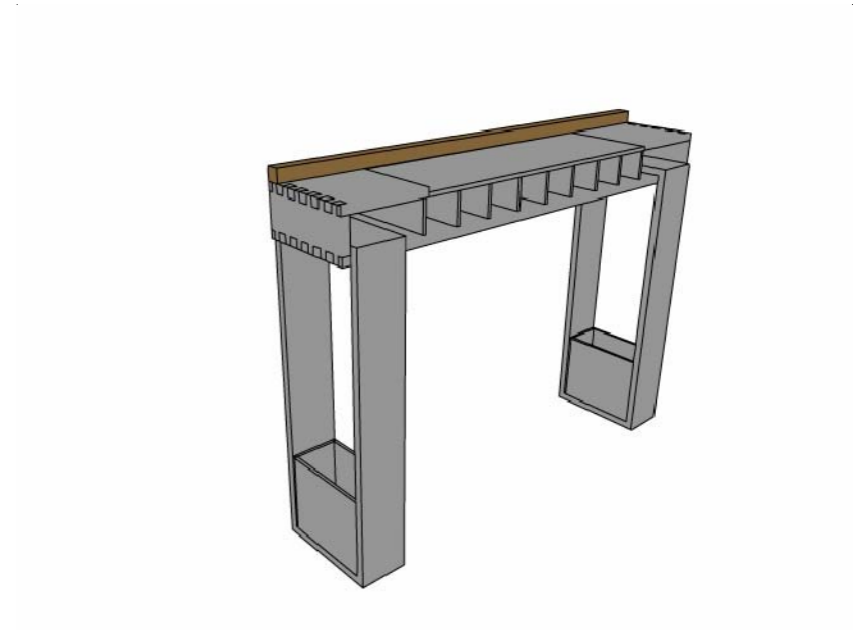
DETALLE 7



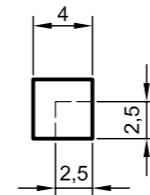
P.SUPERIOR



6 SOPORTE LAMPARA



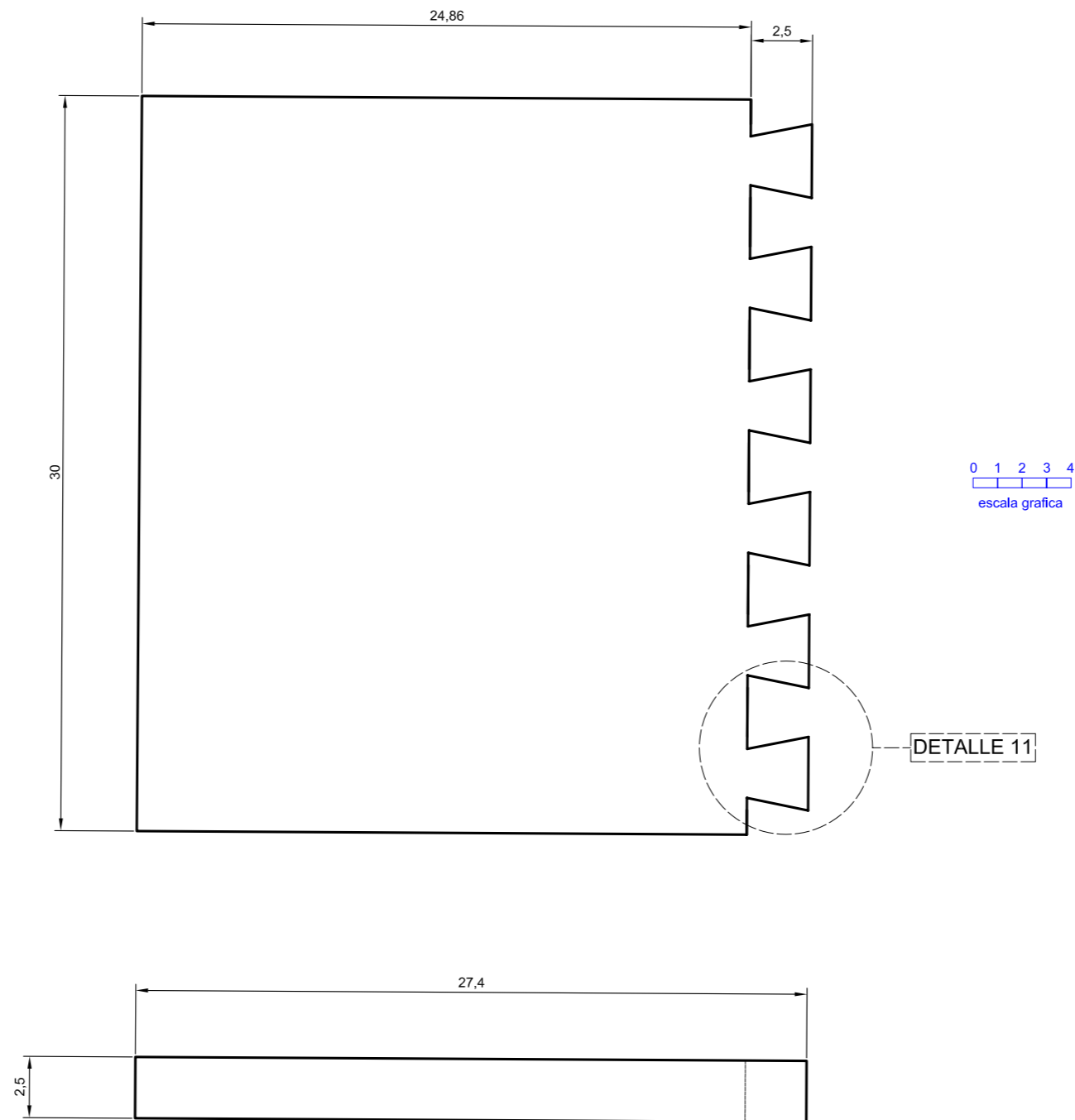
P.FRONTAL



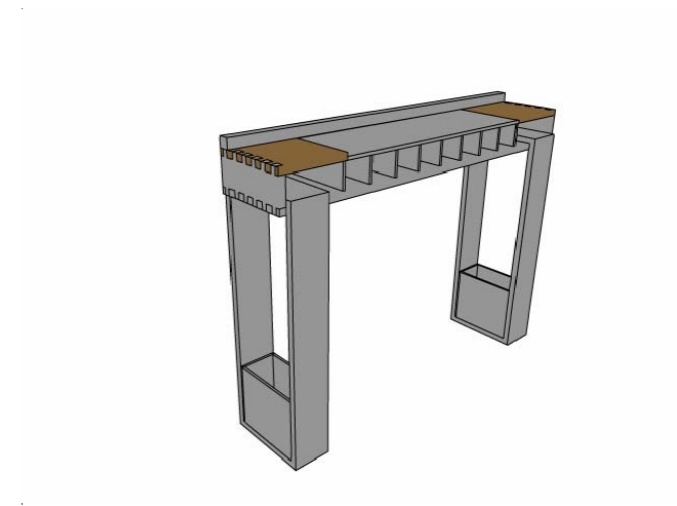
P.LATERAL



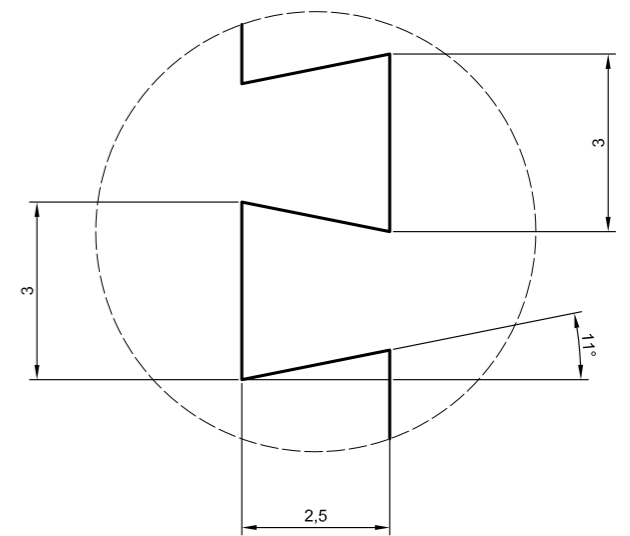
7 TABLERO SUPERIOR



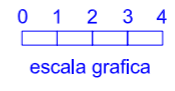
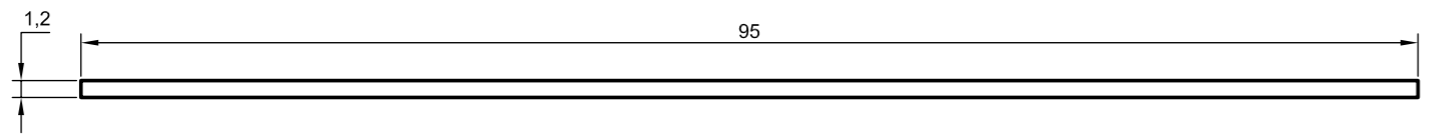
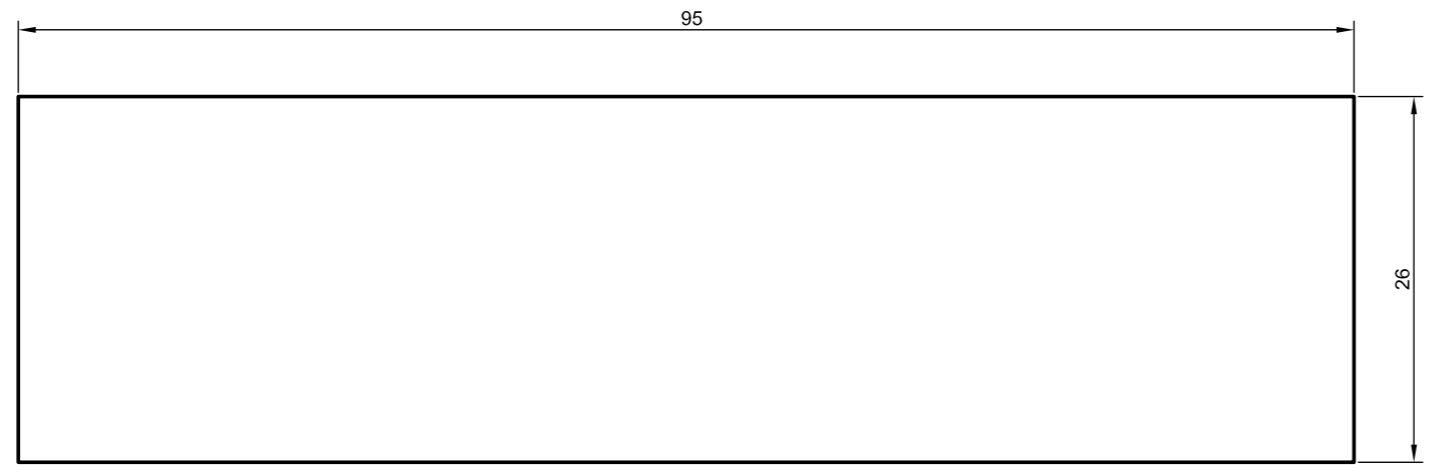
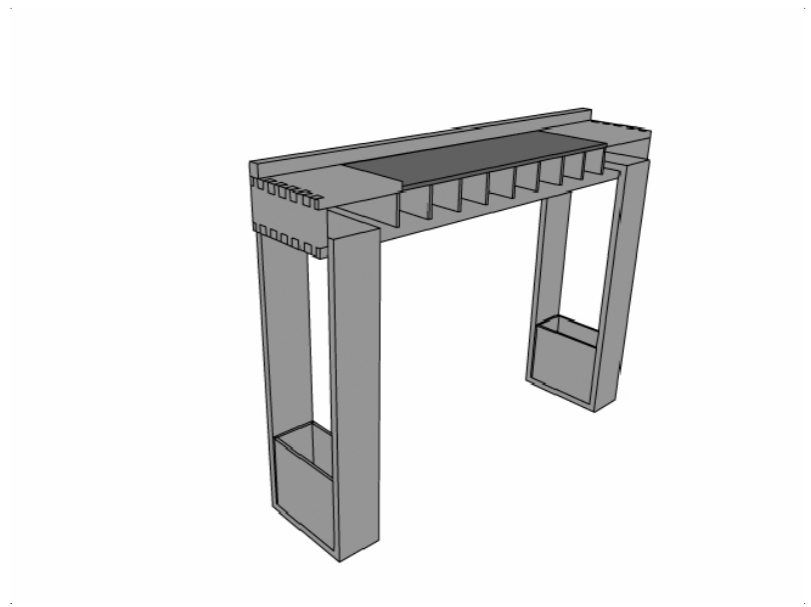
0 1 2 3 4
escala grafica



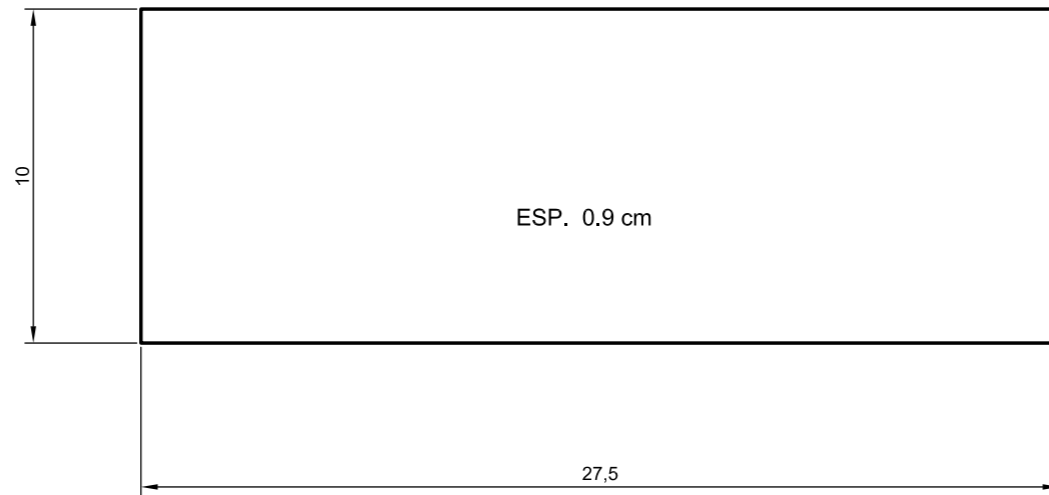
DETALLE 11



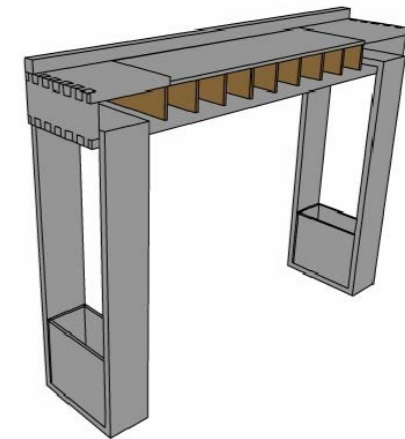
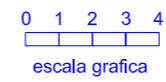
8 SOPORTE VIDRIO



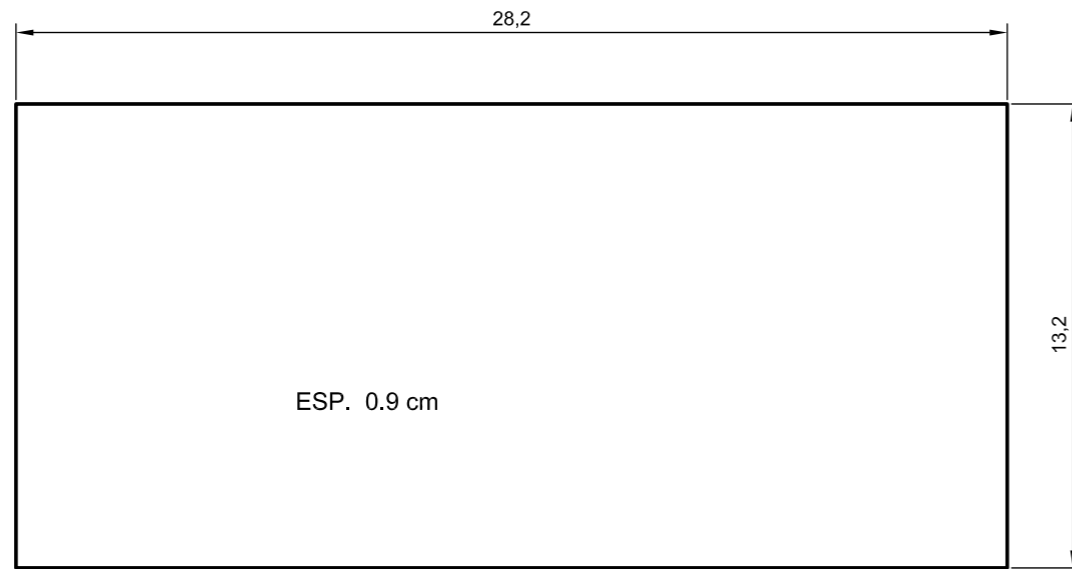
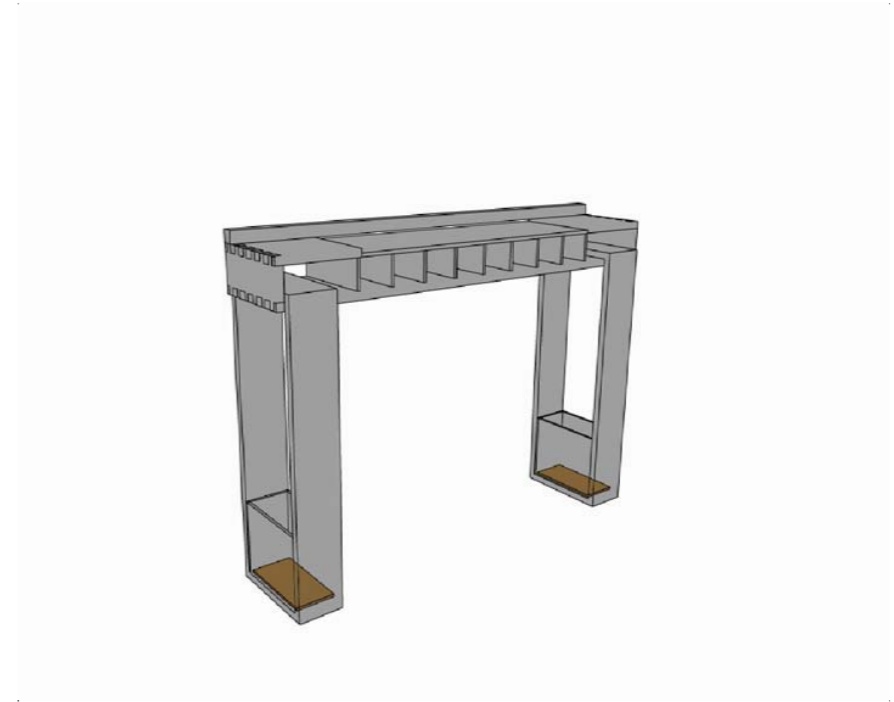
9 DIVISOR



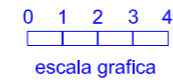
P.FRONTAL



10 BASE - BASURERO

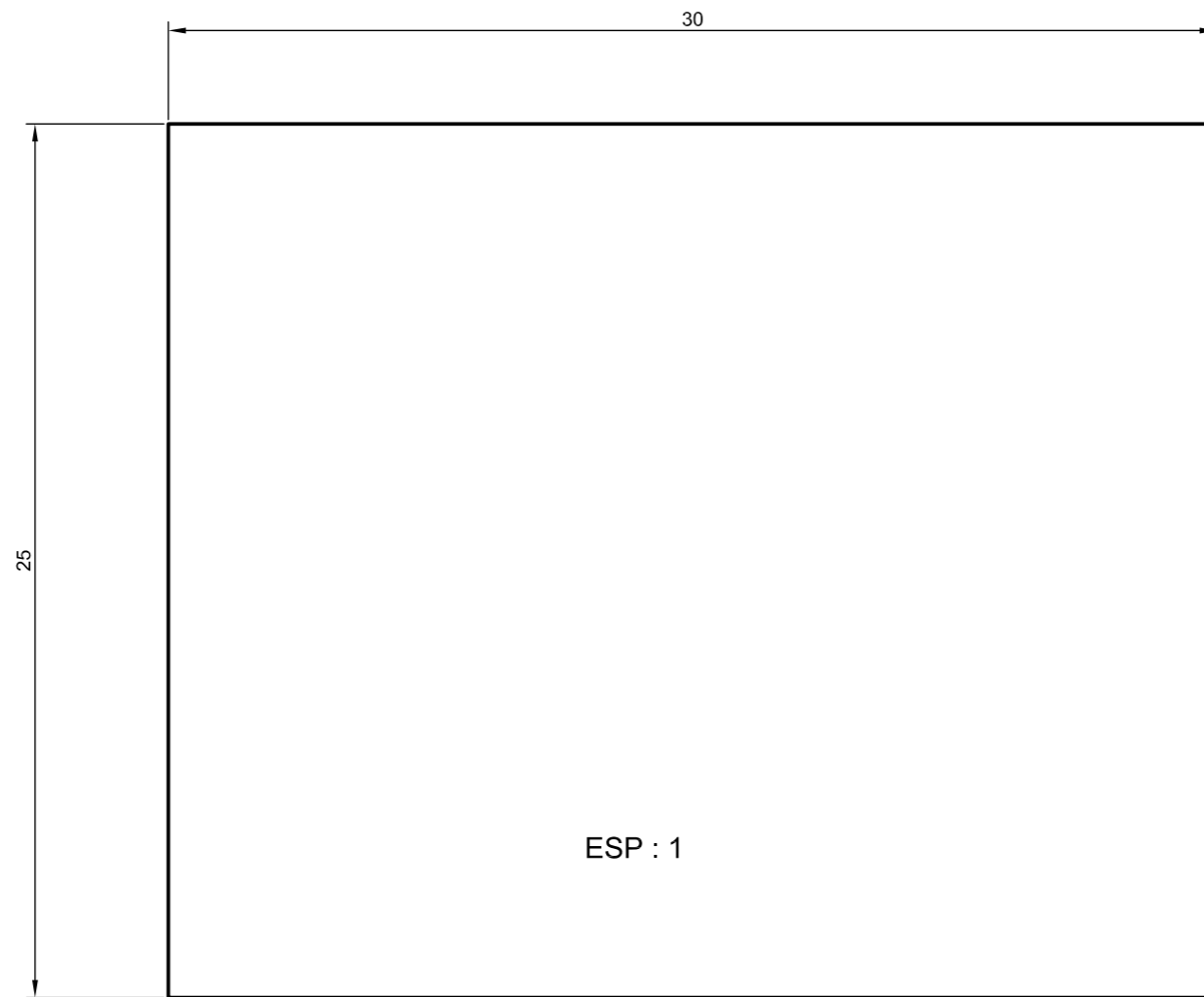


P.FRONTAL

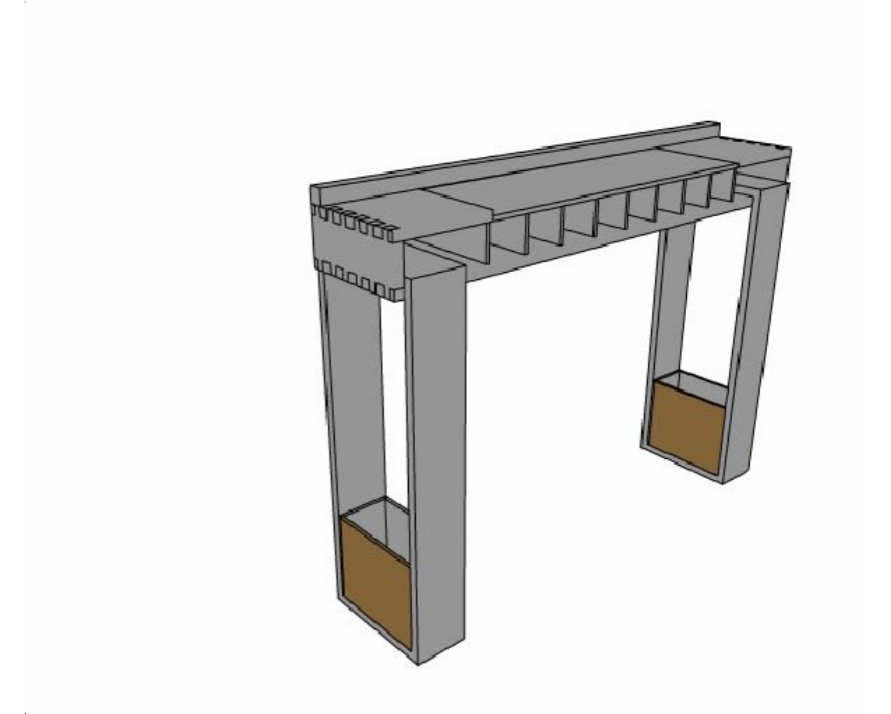
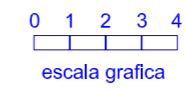


11

PANEL COSTADO BASURERO



P.FRONTAL



documento técnico
papeletera para discapacita-
dos

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de ojos en posición sédente
- Altura de codos en posición sédente
- Altura de muslo
- Nalga - cintura
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Alcance de mano extendida
- Alcance de brazo recogido
- Anchura de codos



Una medida importante es la altura de la silla de ruedas (75cm) para el dimensionamiento del alto del escritorio

MEDIDAS GENERALES

Altura: 80 cm
Ancho: 35 cm
Largo: 150 cm

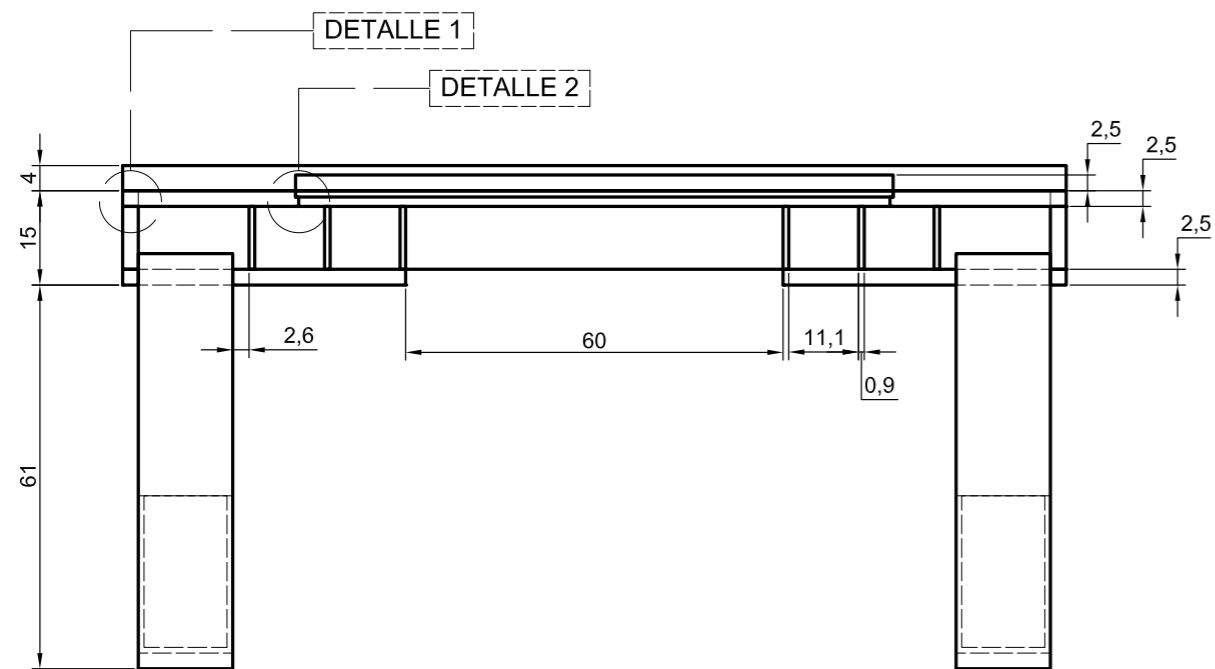
MATERIALES

MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

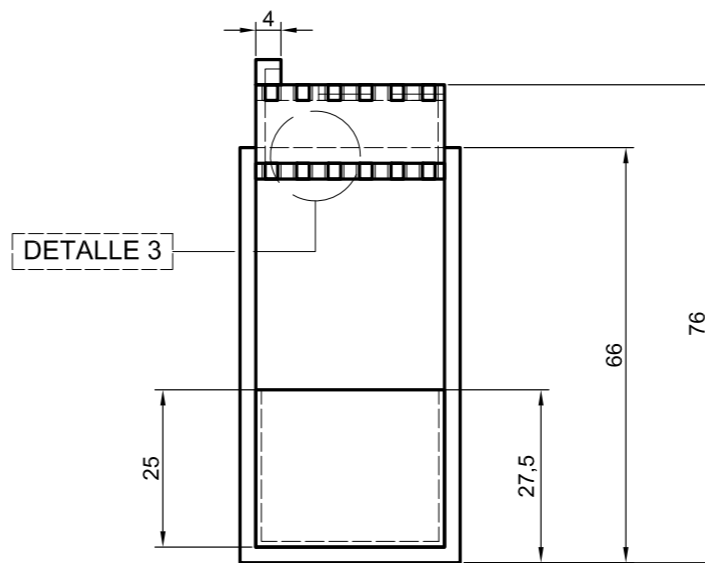
TOL cromado

VIDRIO templado

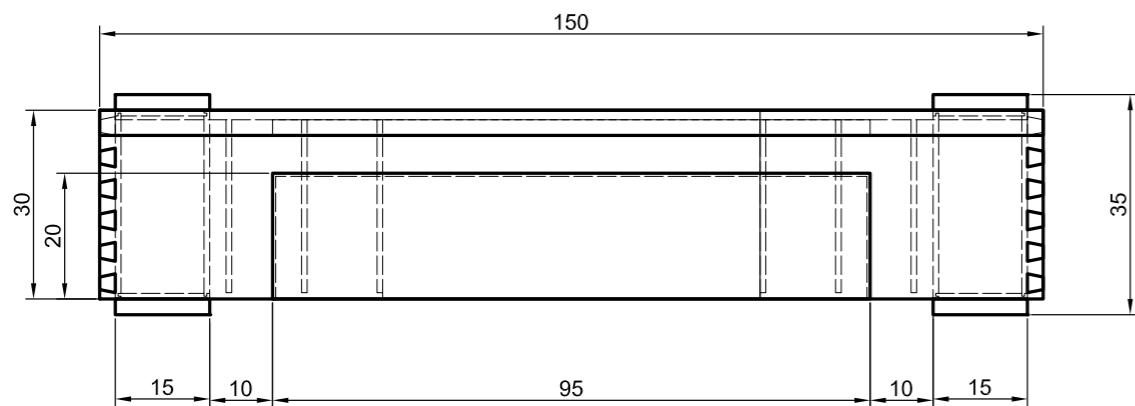




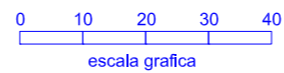
P.FRONTAL



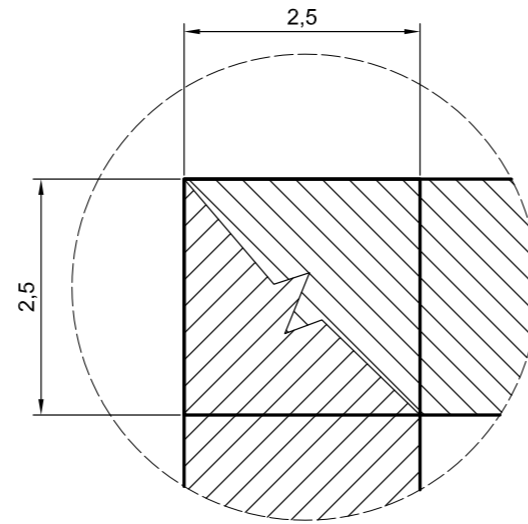
P.LATERAL



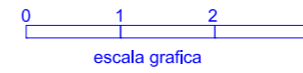
P.SUPERIOR



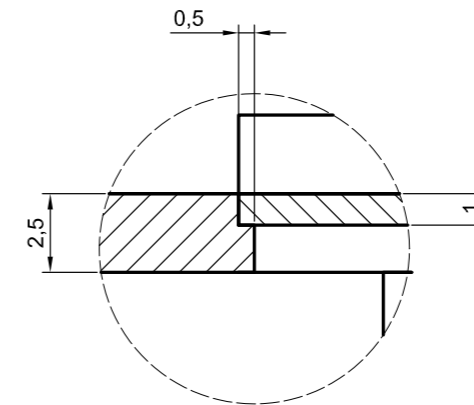
DETALLE 1



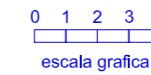
LA UNION EXISTENTE ENTRE LOS TABLEROS DENTADOS SE LO HACE MEDIANTE COLA DE MILADO Y ESTAN PEGADOS CON COLA INDUSTRIAL



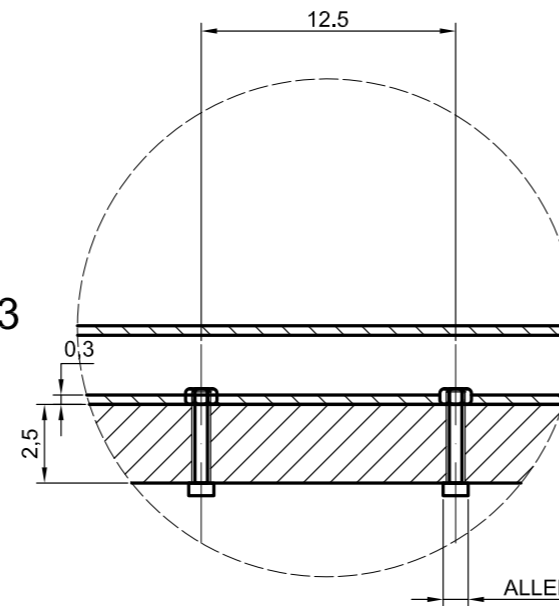
DETALLE 2



EL VIDRIO SE HACIENTA SOBRE EL TABLERO SUPERIOR POR MEDIO DE UNA RANURA LOGRADA A TRAVÉS DEL ROUTER

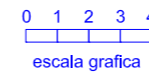


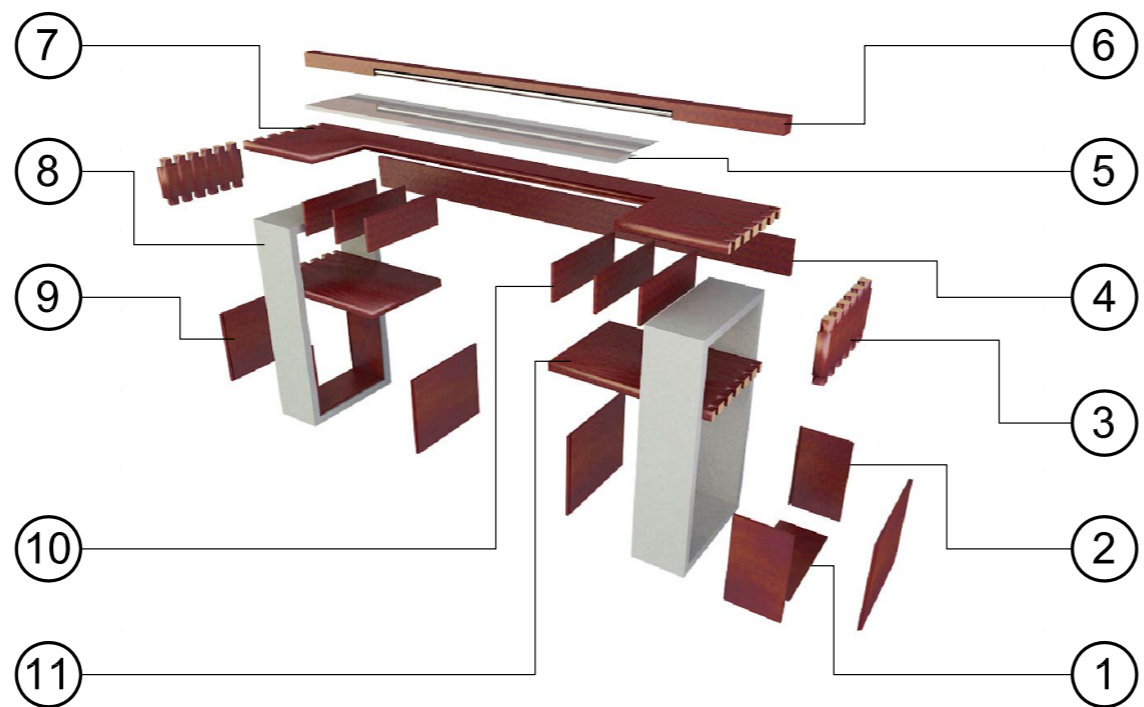
DETALLE 3



LA PATA SE SUJETA AL TABLERO MEDIANTE TORNILLOS QUE SE ENROSCAN EN TUERCAS SOLDADAS A LA PATA

ALLEN M8 x 30



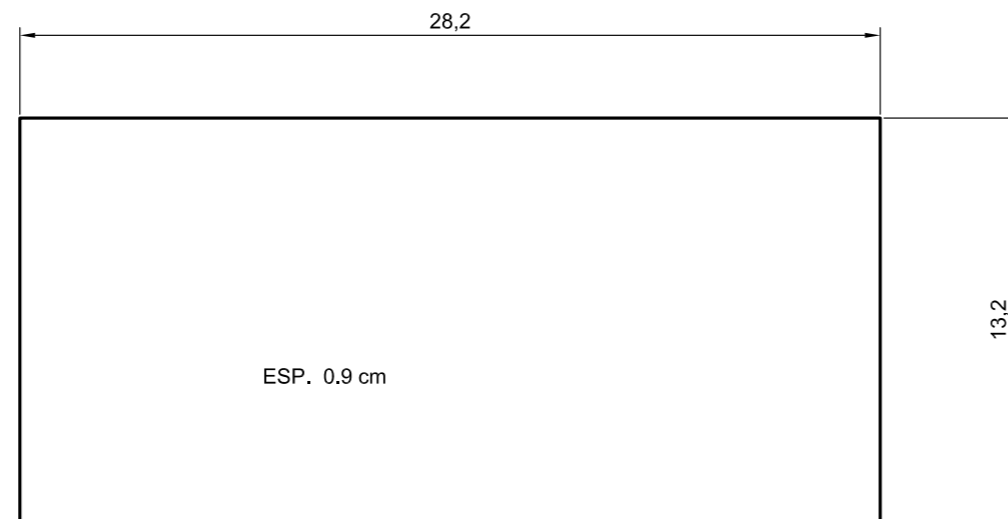
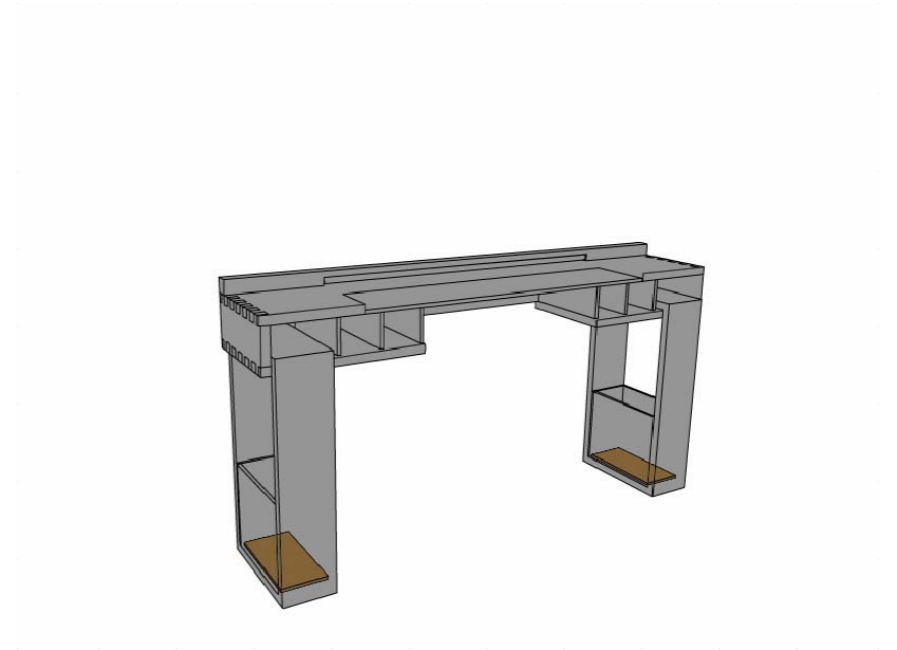


AXONOMETRIA EXPLOTADA

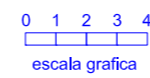
11	2	TABLERO BASE	MADERA	30 x 25 x 45	CEDRO
10	6	DIVISOR	MADERA	10 x 0.9 x 27.5	CEDRO
9	4	LATERAL MAYOR	MADERA	29.5 x 0.9 x 25	CEDRO
8	2	PATA - PAPELETERA	TOL	66 x 15 x 36	CROMADO
7	1	TABLERO SUPERIOR	MADERA	150 x 1.5 x 30	CEDRO
6	1	LAMPARA	MADERA - NEON	4 x 150 x 4	CEDRO
5	1	VIDRIO	VIDRIO	95 x 1 x 20	VIDRIO
4	1	TABLERO POSTERIOR	MADERA	145 x 1.5 x 10	CEDRO
3	2	TABLERO LATERAL	MADERA	30 x 2.5 x 15	CEDRO
2	4	LATERAL MENOR	MADERA	25 x 0.9 x 14.55	CEDRO
1	2	BASE - BASURERO	MADERA	28.2 x 0.9 x 13.2	CEDRO
POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENCIÓN	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS						

TORNILLO	8	DIN 912	ALLEN M8 x 30
DENOMINACION	CANTIDAD	NORMA	MEDIDA
MATERIALES NORMALIZADOS			

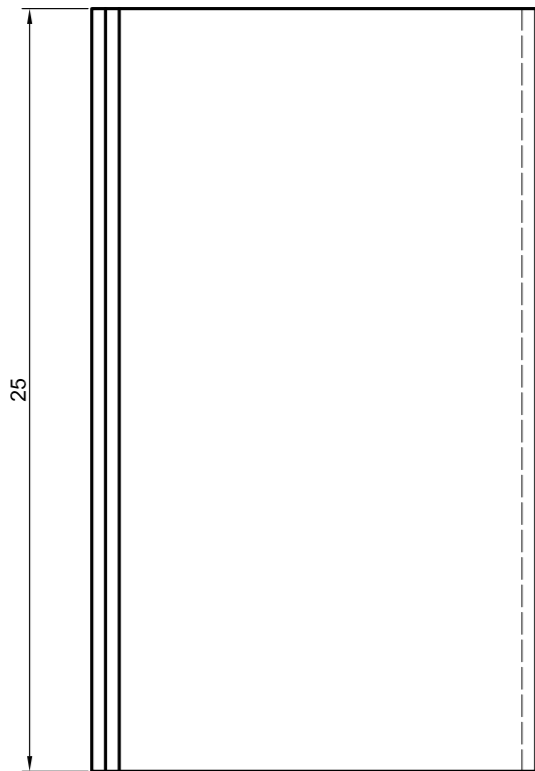
1 BASE - BASURERO



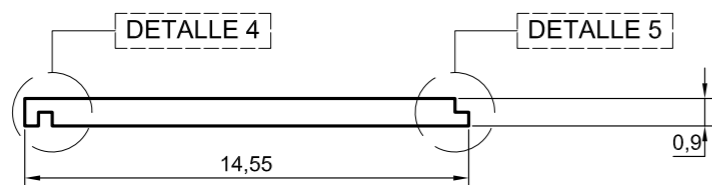
P.FRONTAL



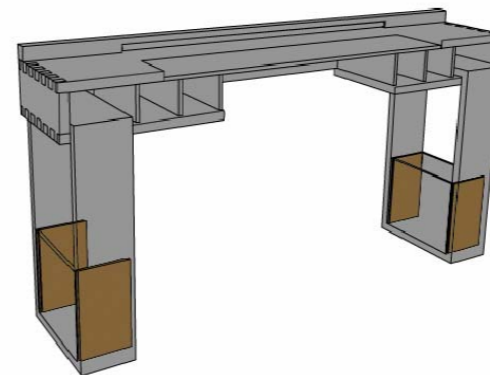
2 LATERAL MENOR



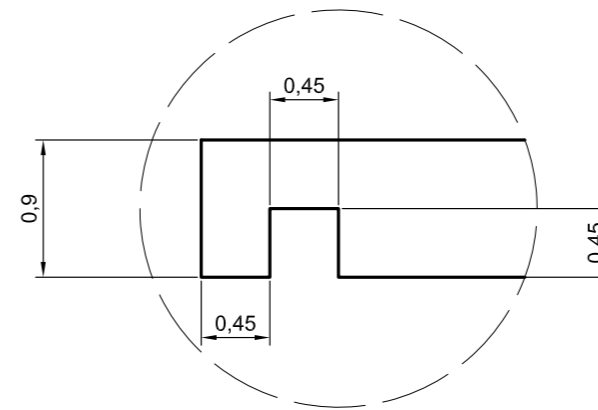
P.FRONTAL



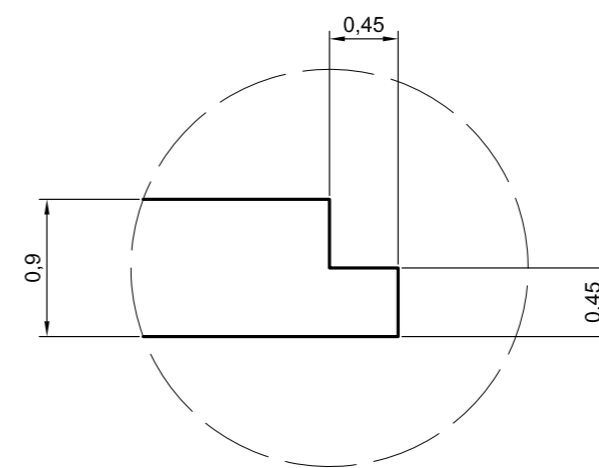
P.SUPERIOR



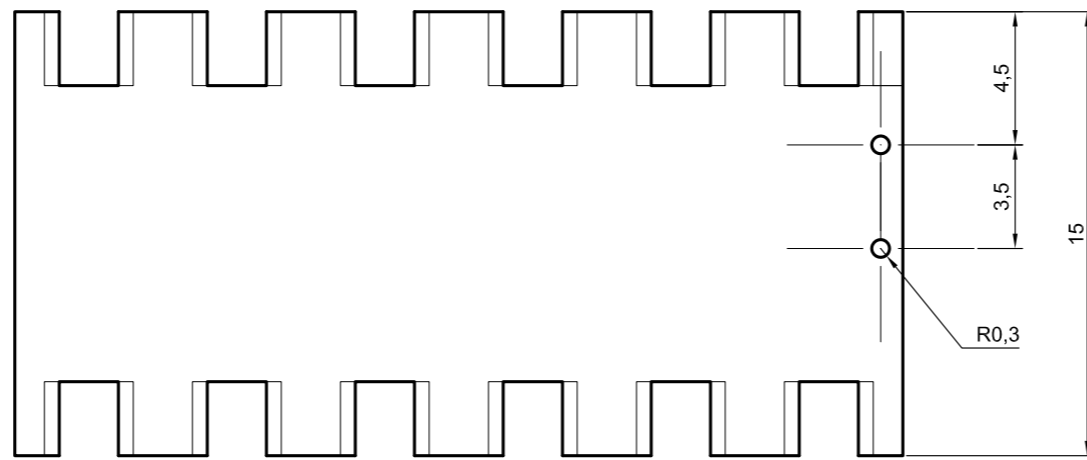
DETALLE 4



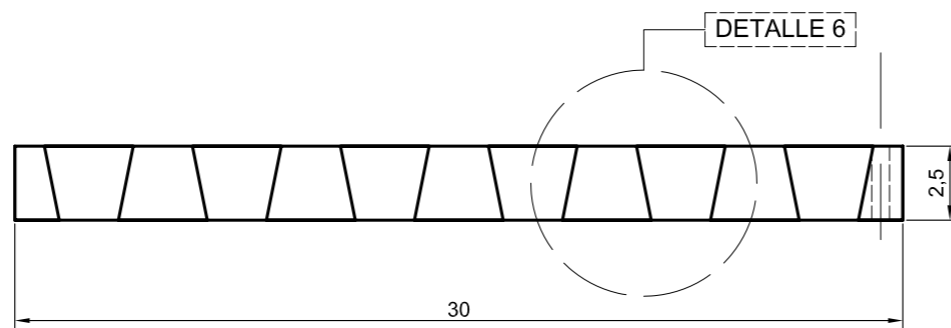
DETALLE 5



3 TABLERO LATERAL

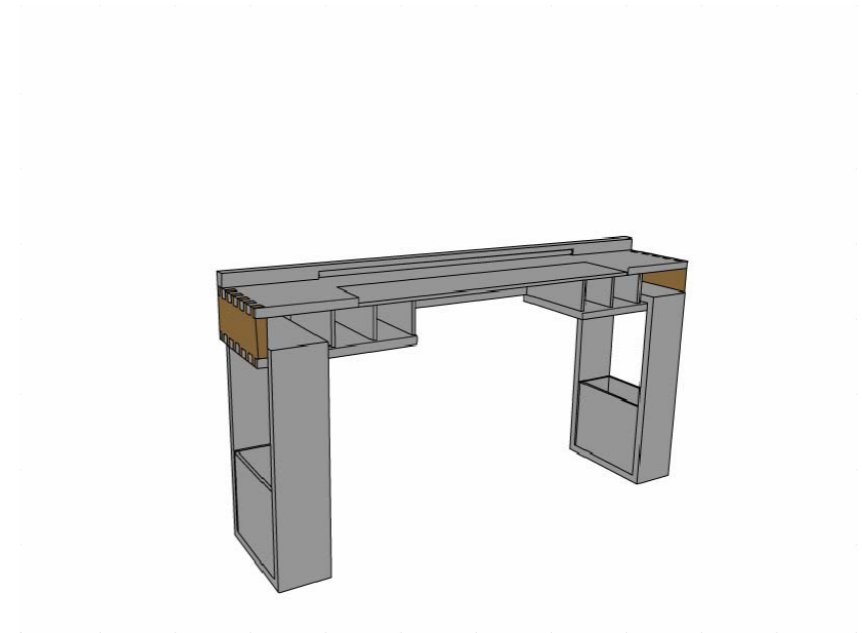


P.FRONTAL

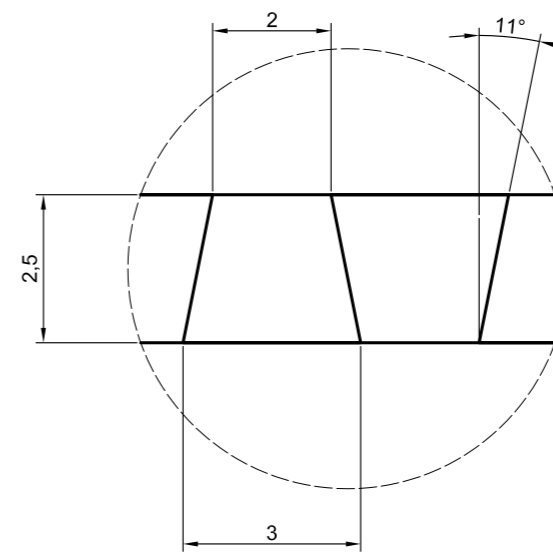


P.SUPERIOR

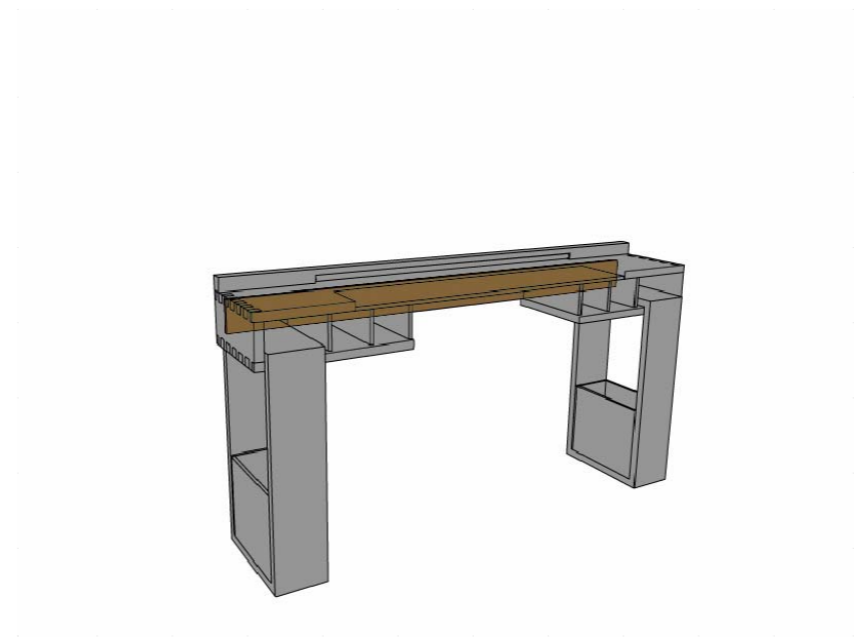
0 1 2 3 4
escala grafica



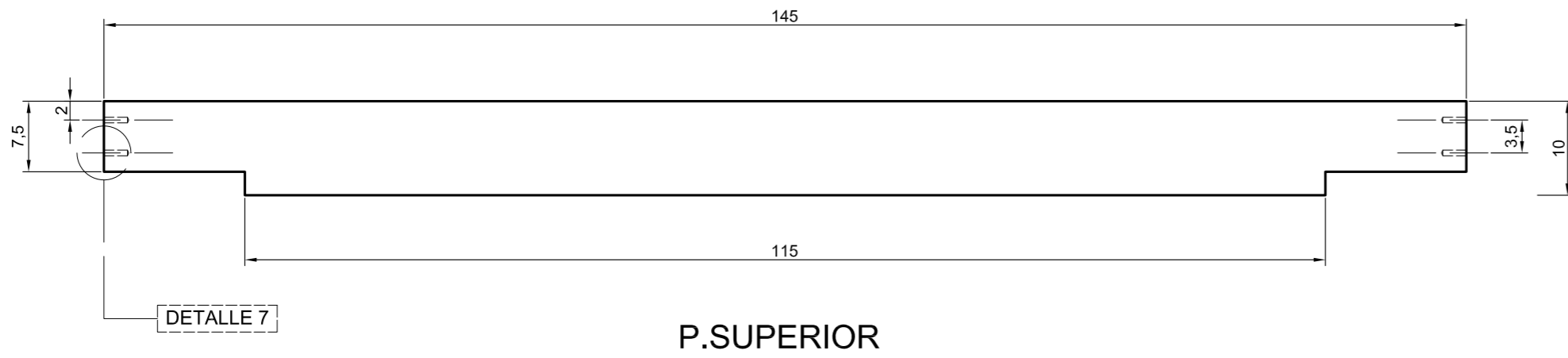
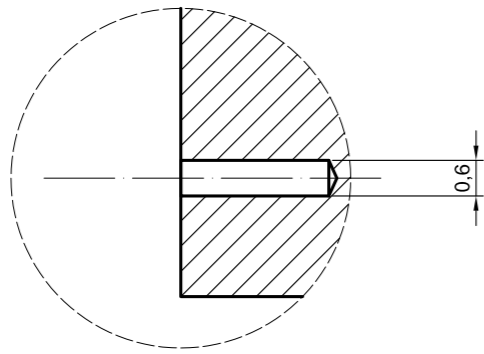
DETALLE 6



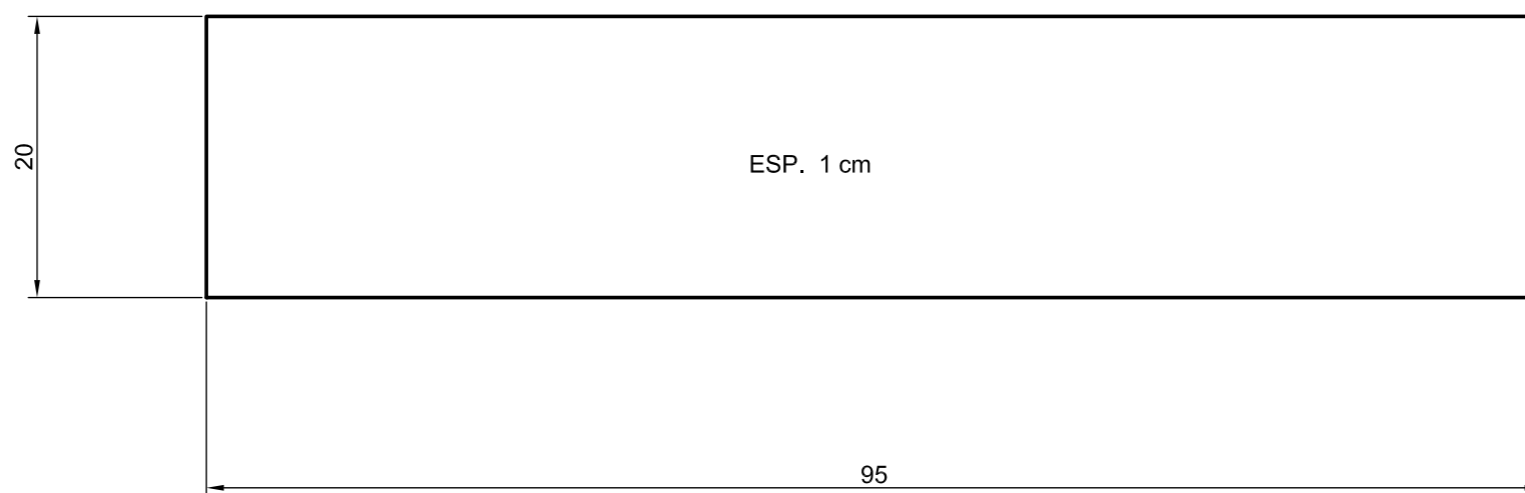
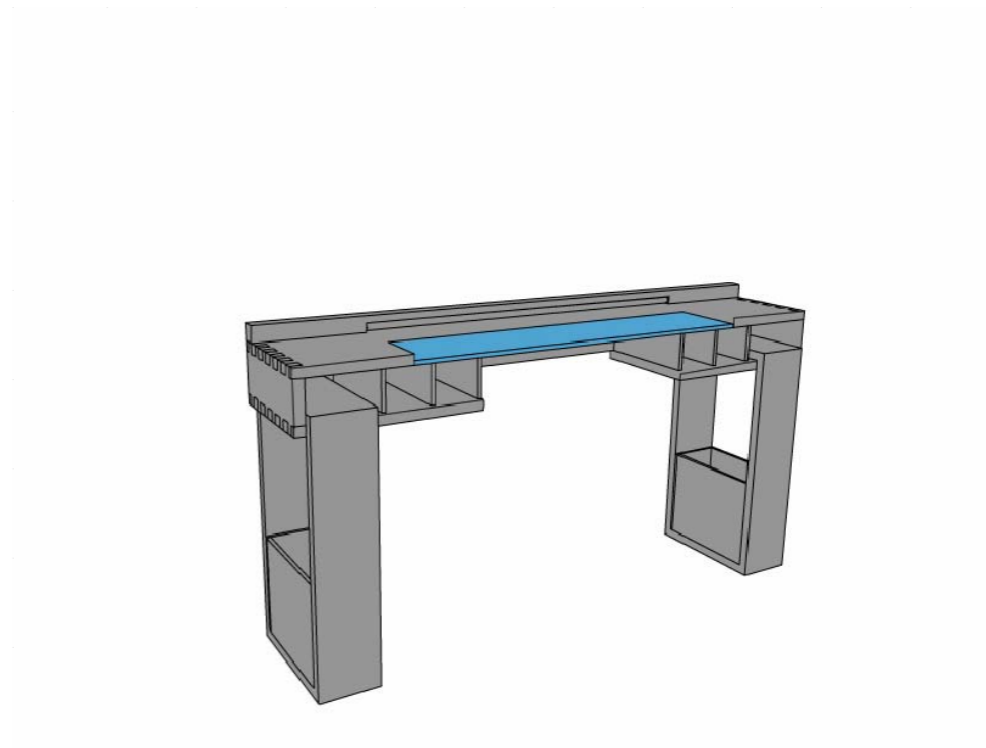
4 TABLERO POSTERIOR



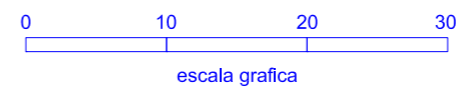
DETALLE 7



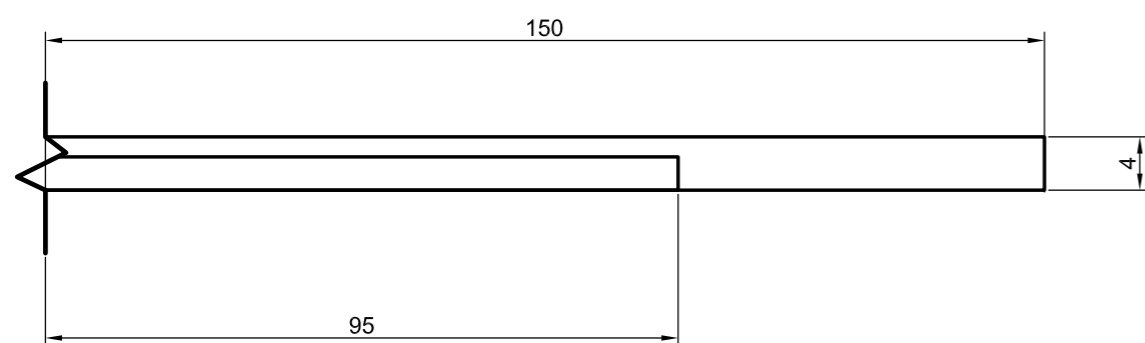
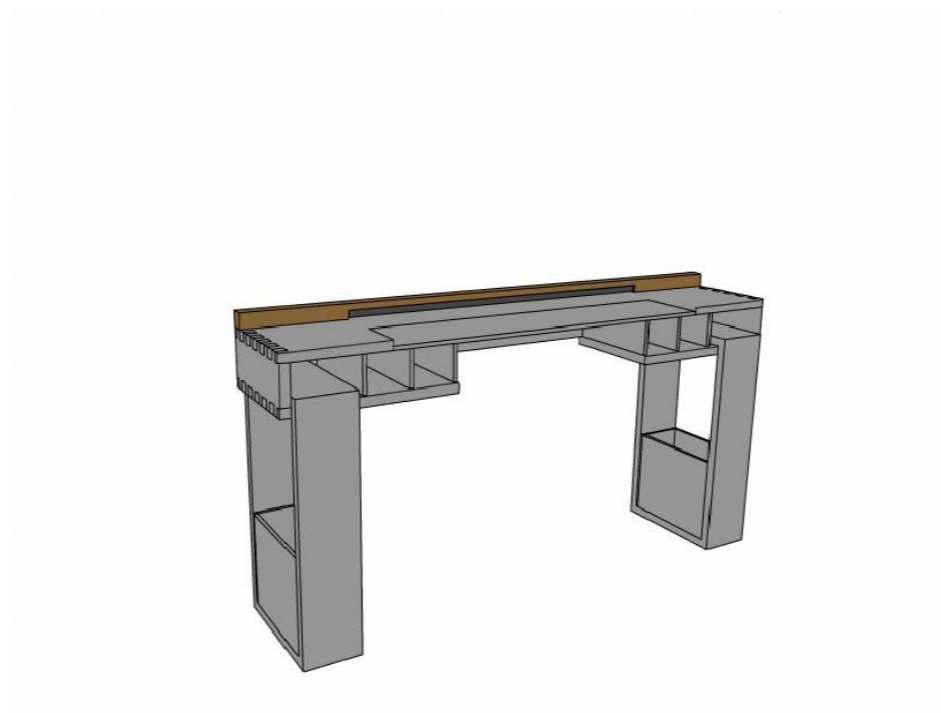
5 VIDRIO



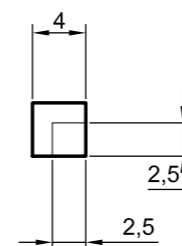
P.FRONTAL



6 LAMPARA



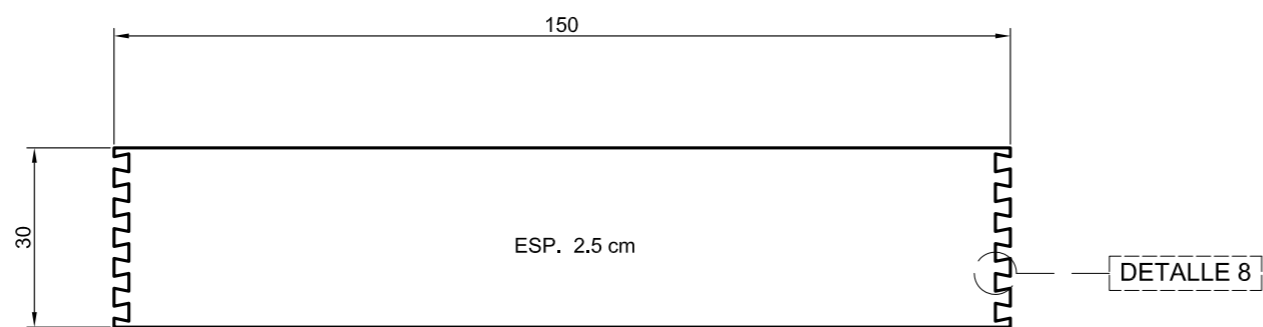
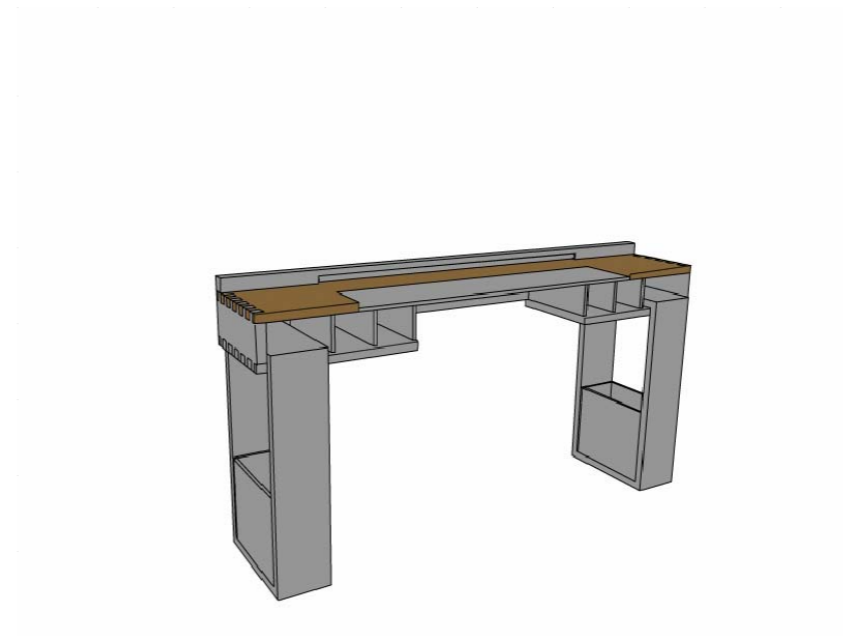
P.FRONTAL



P.LATERAL



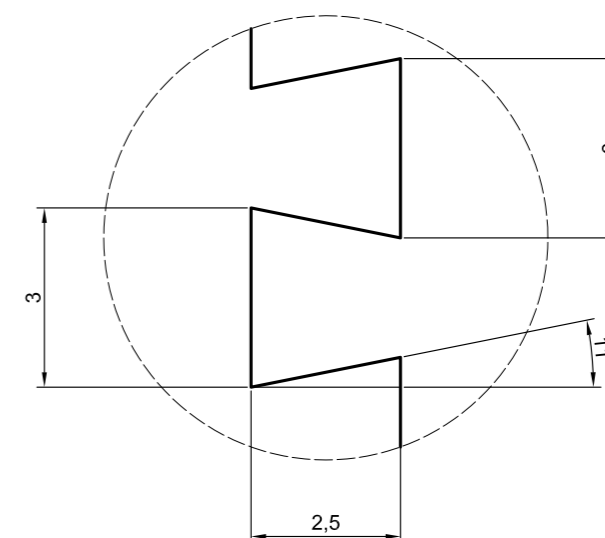
7 TABLERO SUPERIOR



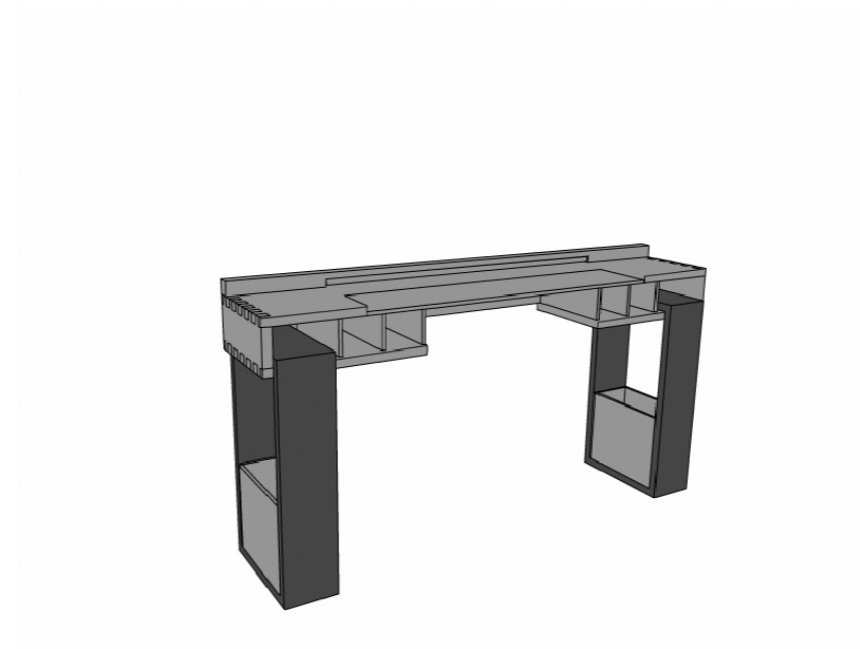
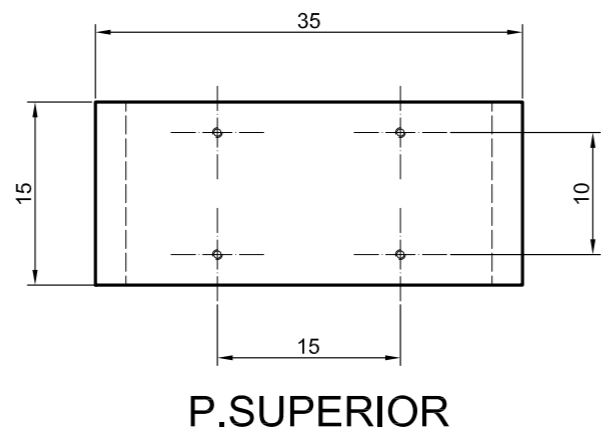
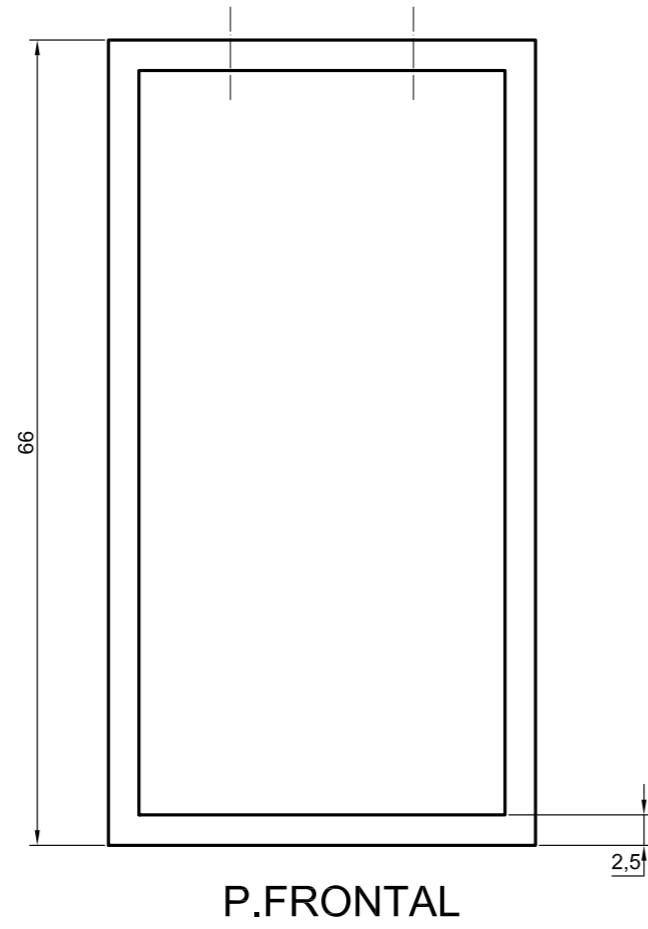
P.FRONTAL



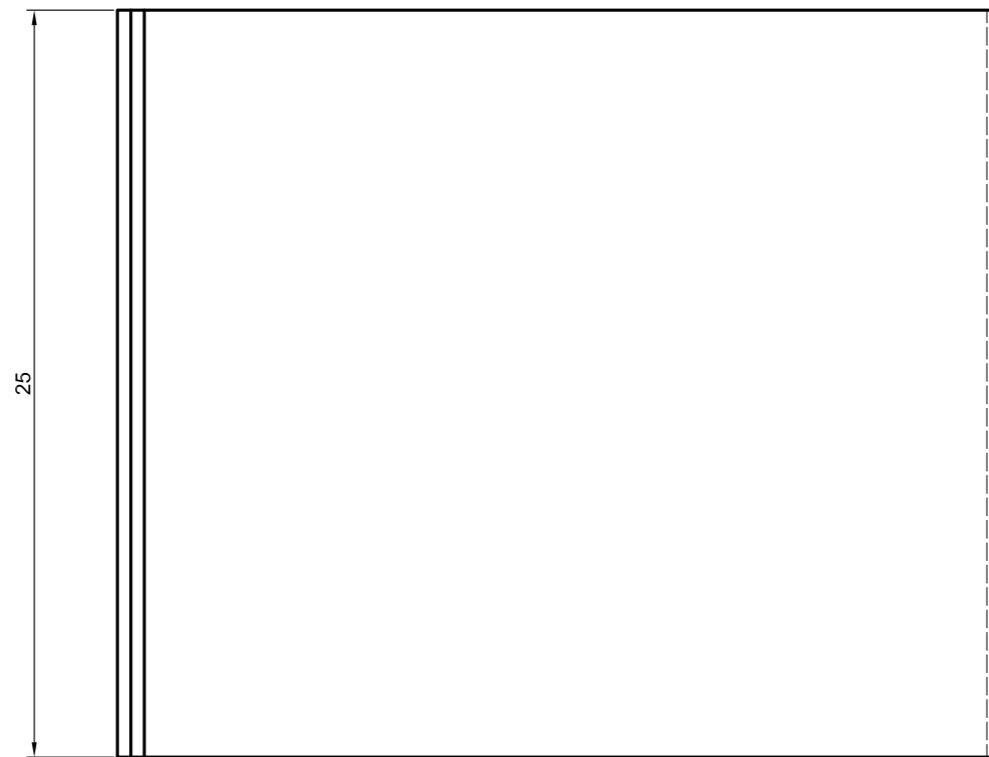
DETALLE 8



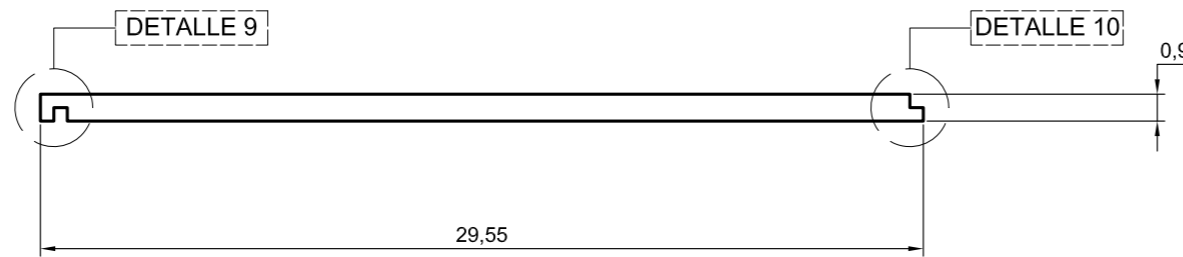
8 PATA PAPELETERA



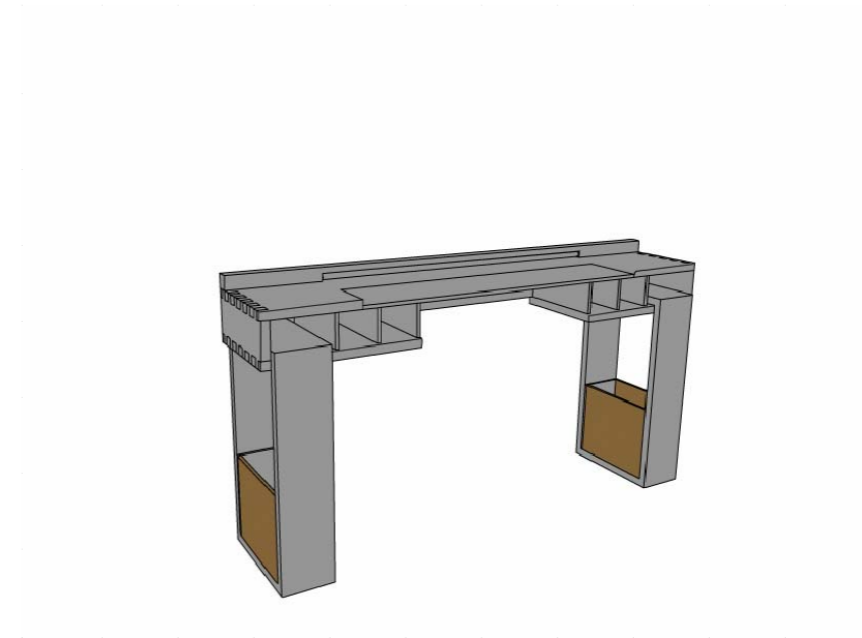
9 LATERAL MAYOR



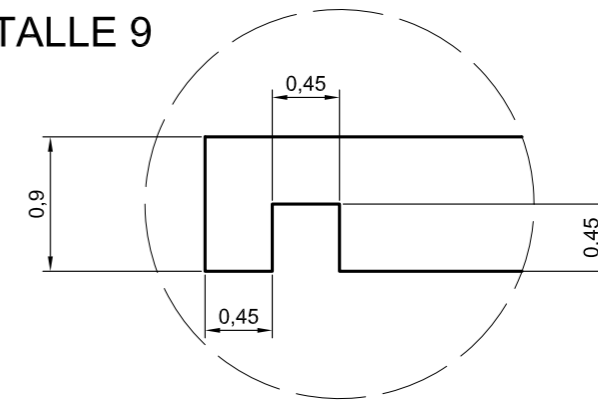
P.FRONTAL



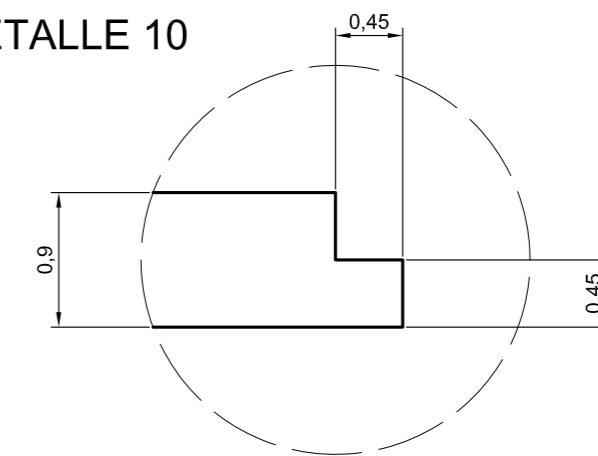
P.SUPERIOR



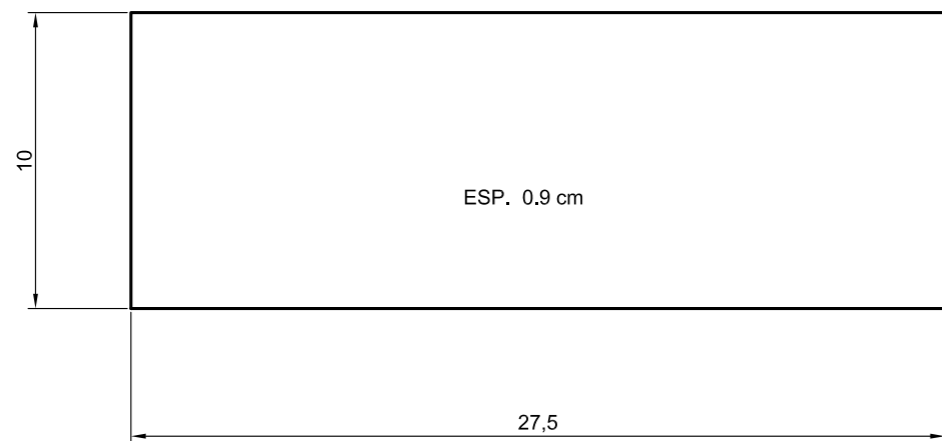
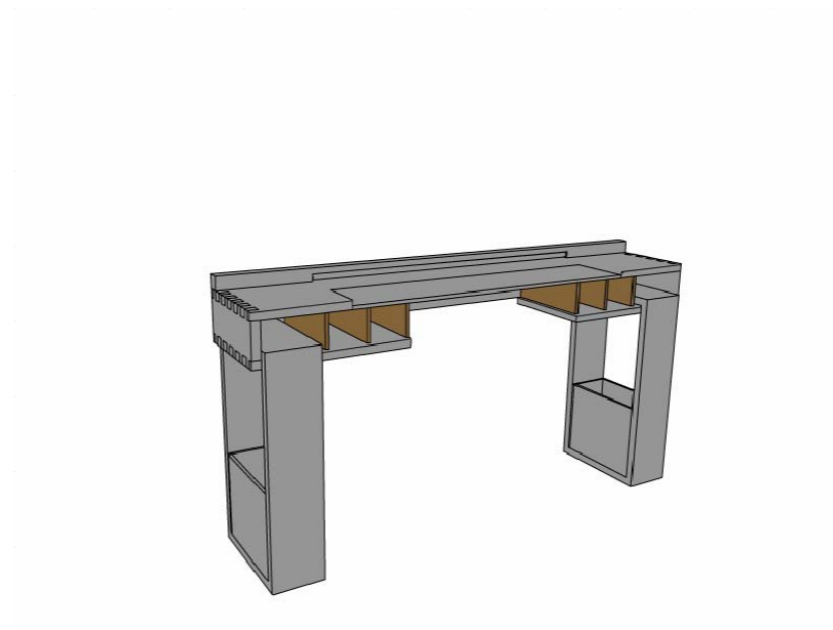
DETALLE 9



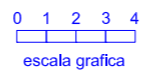
DETALLE 10



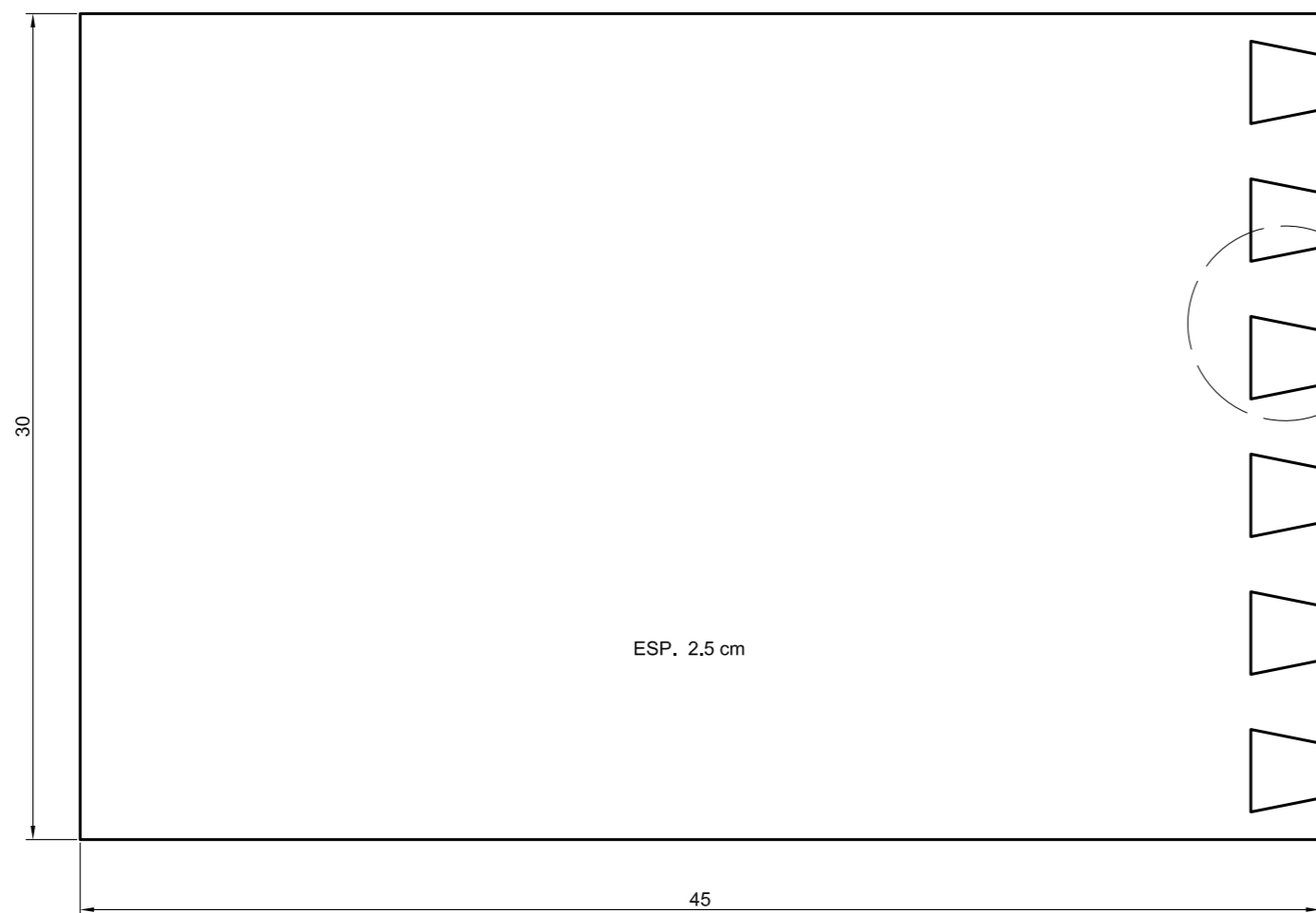
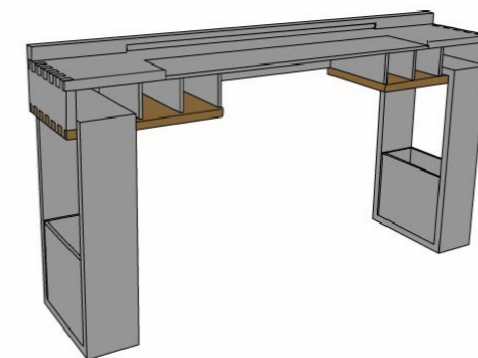
10 DIVISOR



P.FRONTAL

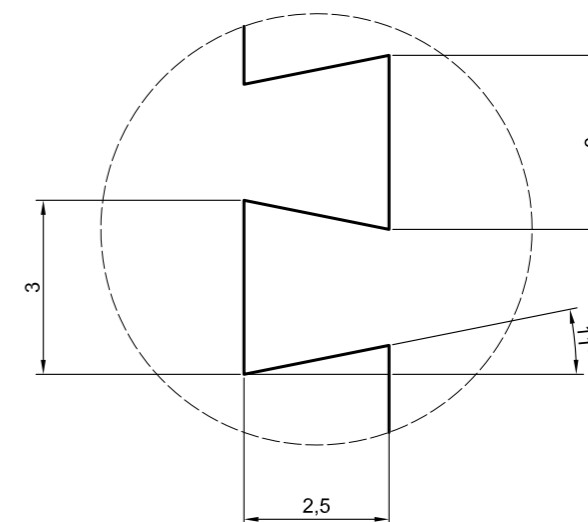


11 TABLERO BASE



DETALLE 11

DETALLE 11

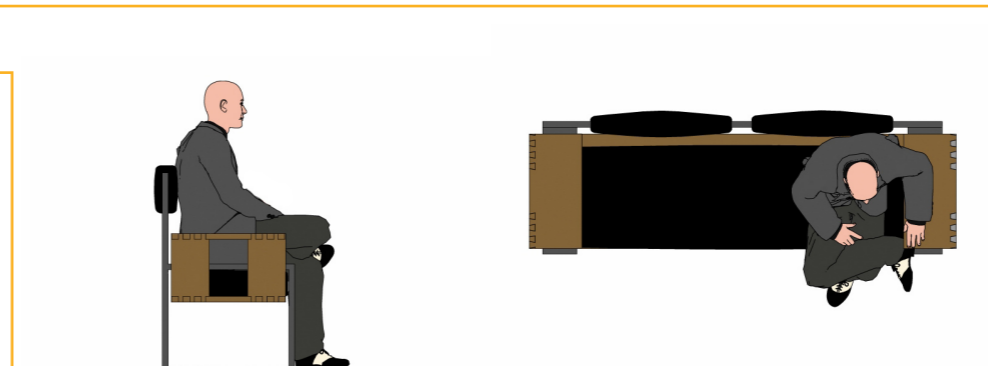


0 1 2 3 4
escala grafica



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de codos en posición sedente
- Altura codo - asiento
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Anchura de hombros
- Anchura de caderas



Un parámetro importante en el dimensionamiento de este mueble es la holgadura.

MEDIDAS GENERALES

Altura: 88 cm
 Ancho: 58 cm
 Largo: 187 cm

MATERIALES

MDF con recubrimiento
 vinílico de "cedro"

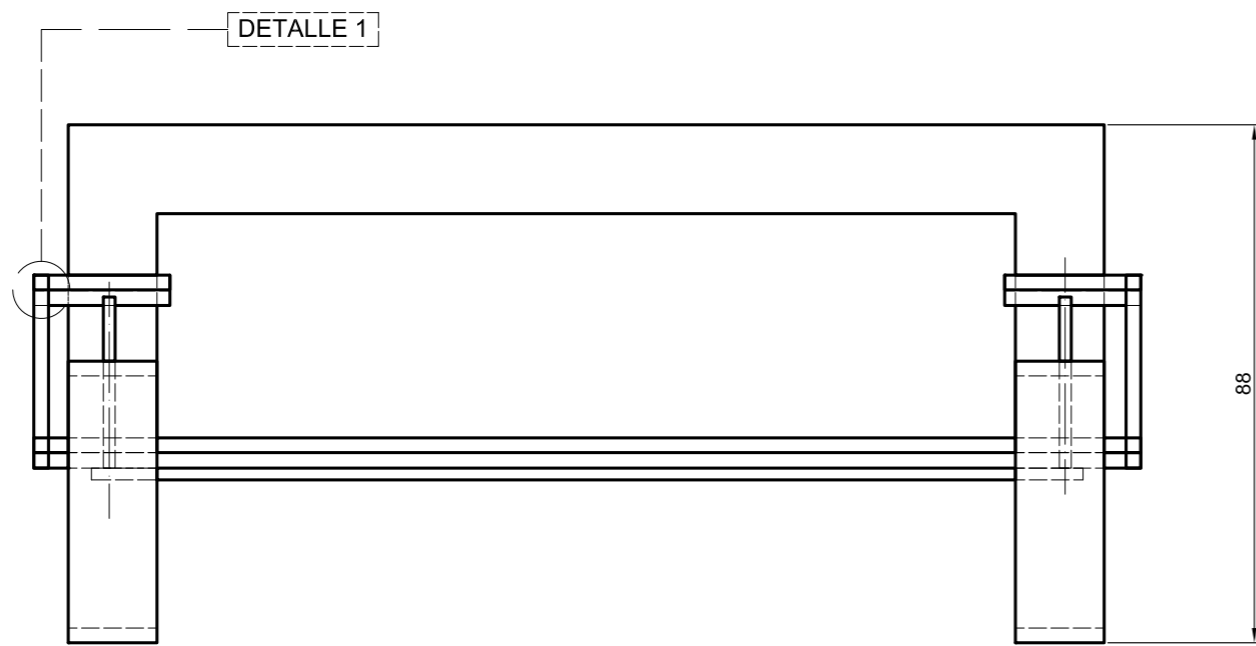
TOL cromado

CUERO negro

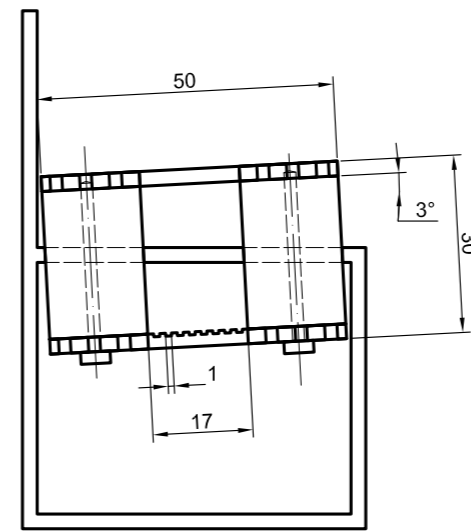
ESPONJA - alta densidad

ESPONJA - media densidad

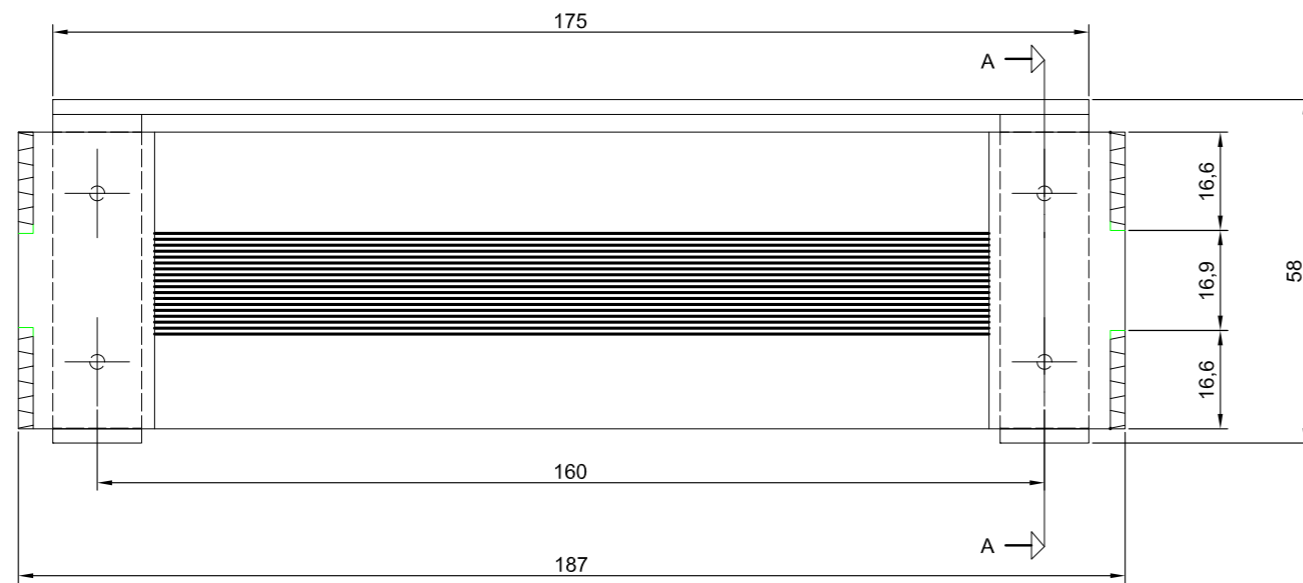




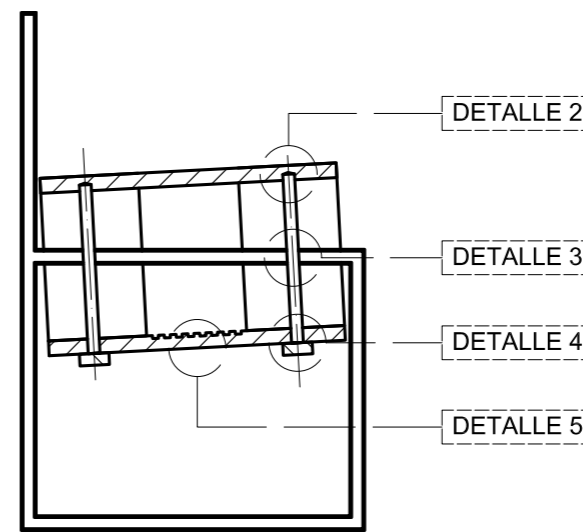
P.FRONTAL



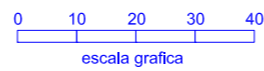
P.LATERAL



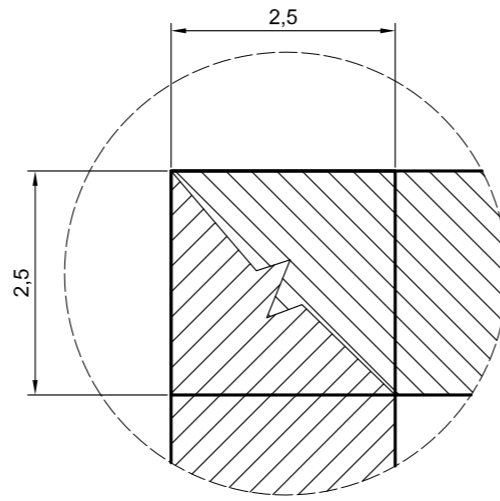
P.SUPERIOR



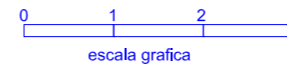
CORTE A - A



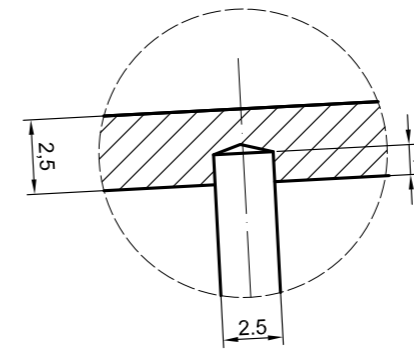
DETALLE 1



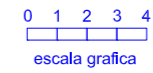
LA UNION EXISTENTE ENTRE LOS TABLEROS DENTADOS SE LO HACE MEDIANTE COLA DE MILADO Y ESTAN PEGADOS CON COLA INDUSTRIAL



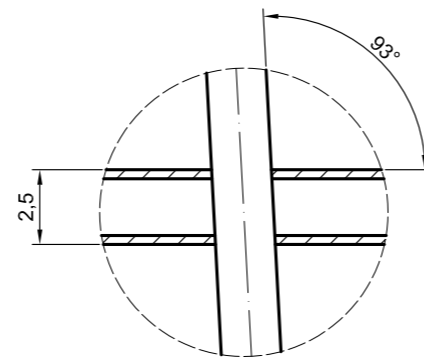
DETALLE 2



LA UNION ENTRE EL EJE DE SOPORTE Y EL REPOSABRAZOS ES MEDIANTE EMPOTRAMIENTO

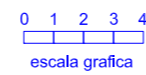


DETALLE 3

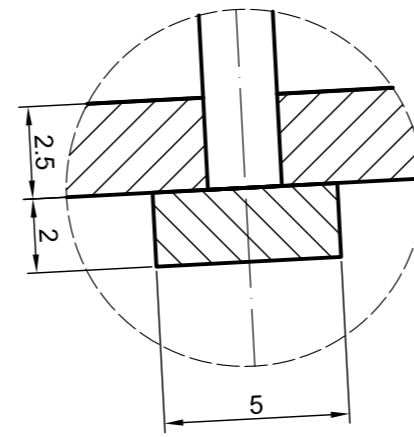


EL ENLACE EXISTENTE ENTRE EL EJE DE SOPORTE Y LA ESTRUCTURA METALICA ES MEDIANTE INTERPENETRACION

LA UNION DE ESTAS PARTES SE LO HACE CON SUELDA AUTOGENA



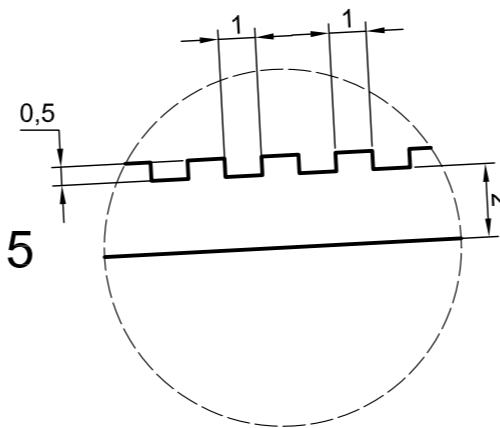
DETALLE 4



EL EJE DE SOPORTE SE
SUELDA CON UN TUBO
METALICO UBICADO EN
LA BASE DEL TABLERO
DE ASIENTO

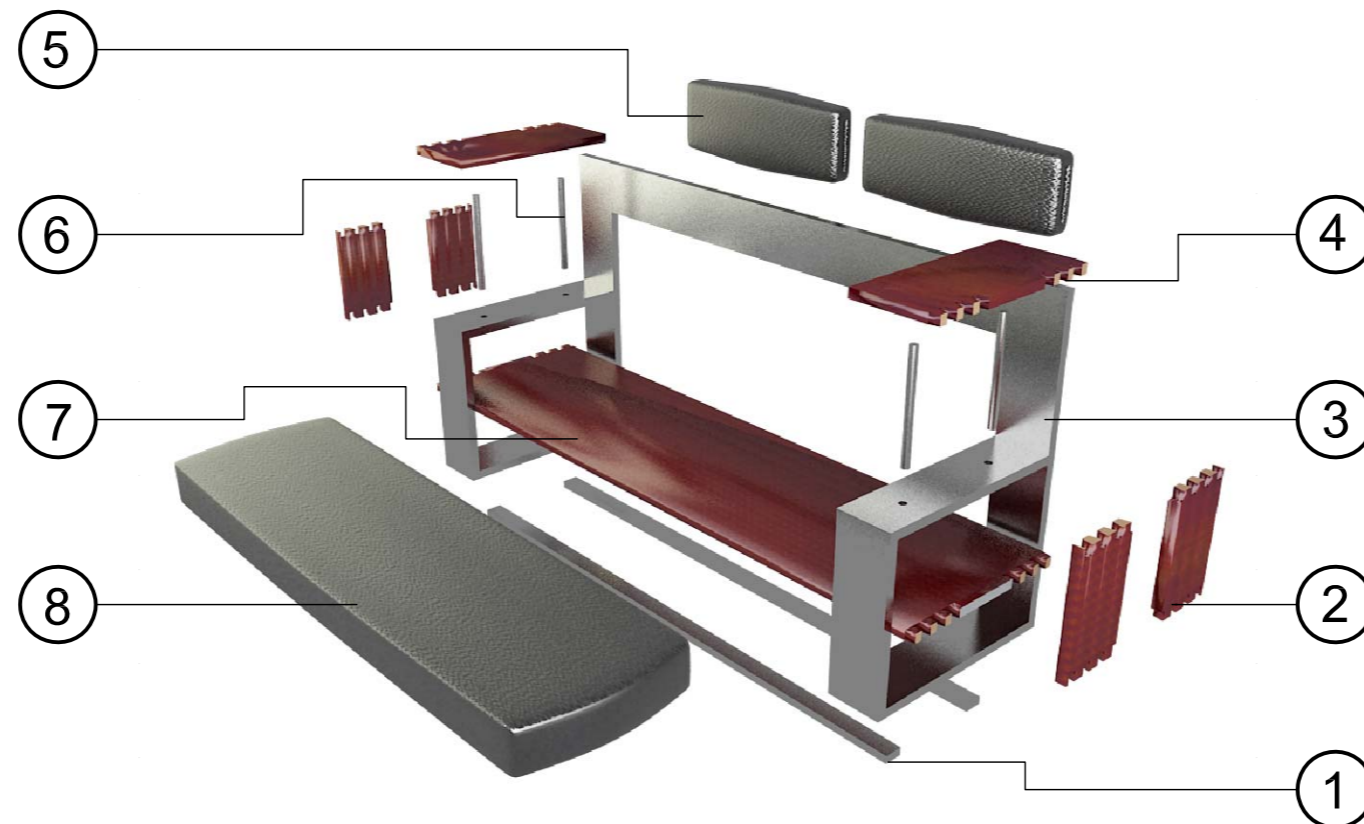
0 1 2 3 4
escala grafica

DETALLE 5



EL TABLERO DE
ASIENTO POSEE
RANURAS QUE SIRVEN
PARA CREAR FRICCION
CON EL COJIN DEL
SOFA PARA ASI EVITAR
QUE ESTE SE CAIGA

0 1 2 3 4
escala grafica

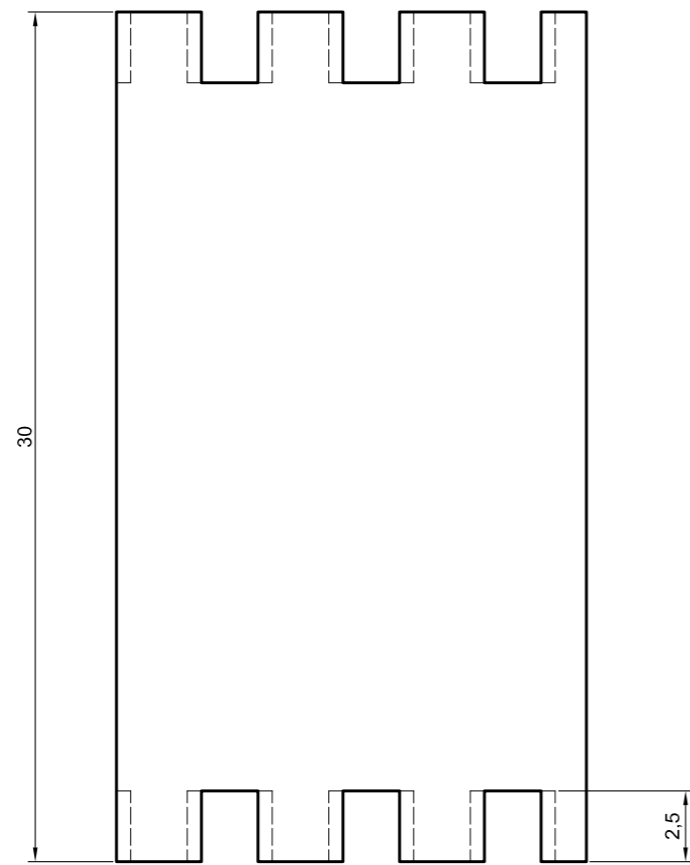


AXONOMETRIA EXPLOTADA

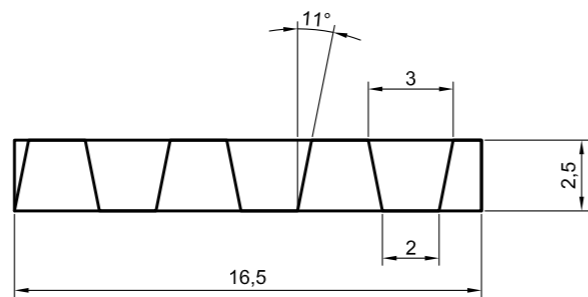
8	1	ASIENTO	CUERO	155 x 10 x 52	NEGRO
7	1	TABLERO - ASIENTO	MADERA		CEDRO
6	4	EJE DE SOPORTE	HIERRO	Ø2.5 x 28.5	CROMADO
5	2	RESPALDO	CUERO	20 x 10 x 50	NEGRO
4	2	TABLERO SUPERIOR	MADERA	50 x 2.5 x 23	CEDRO
3	1	ESTRUCTURA MET.	TOL	175 x 58 x 87.5	CROMADO
2	4	TABLERO LATERAL	MADERA	30 x 2.5 x 16.5	CEDRO
1	2	TUBO DE SOPORTE	HIERRO	167.5 x 2 x 1	CROMADO
POS.	CANT.	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENCION	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS						

2

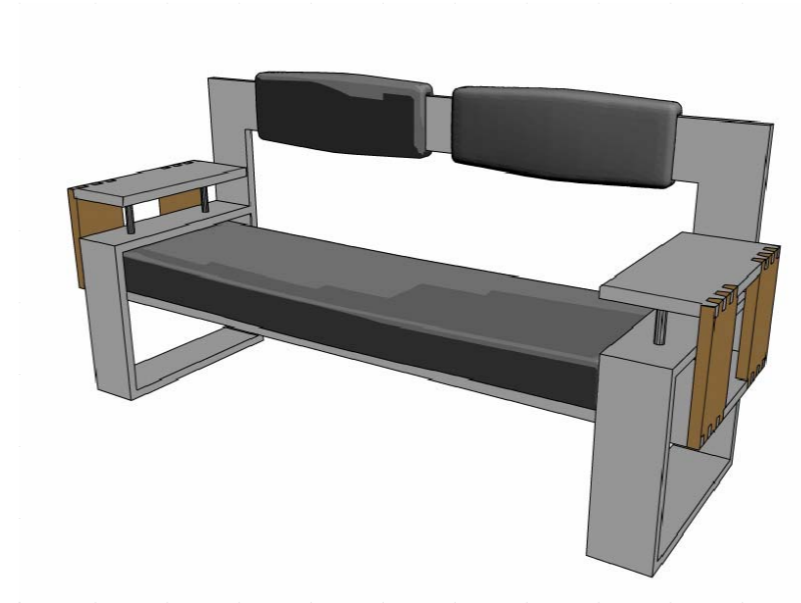
TABLERO LATERAL



P.FRONTAL



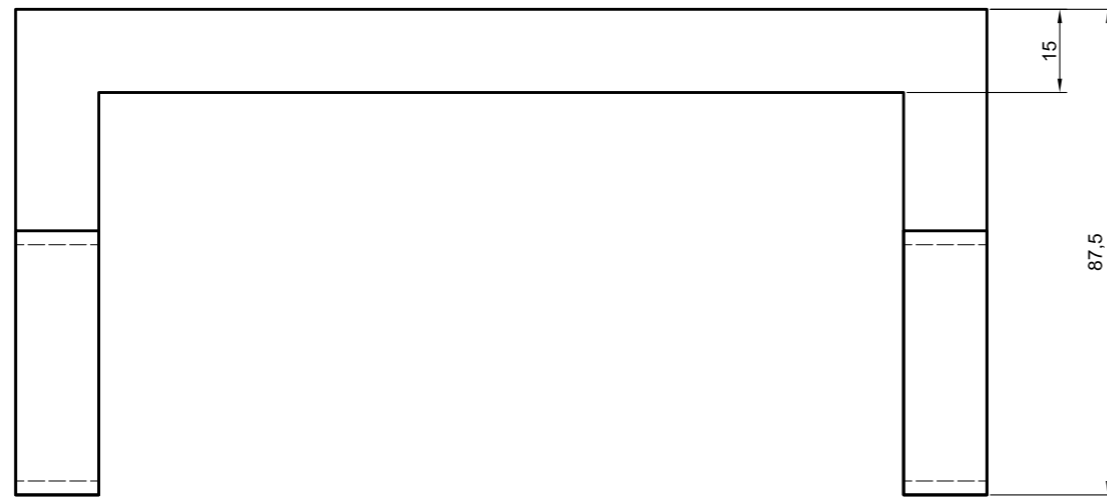
P.SUPERIOR



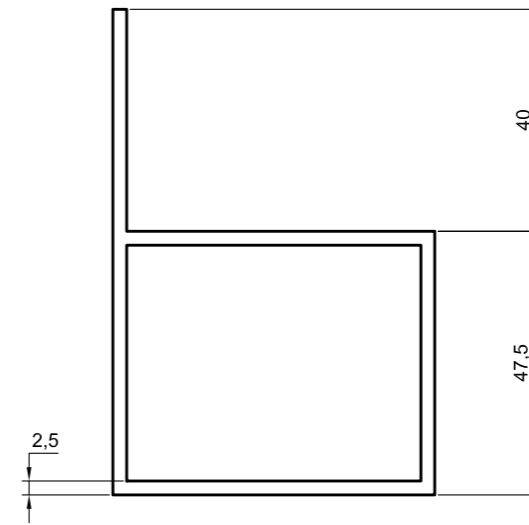
0 1 2 3 4
escala grafica

3

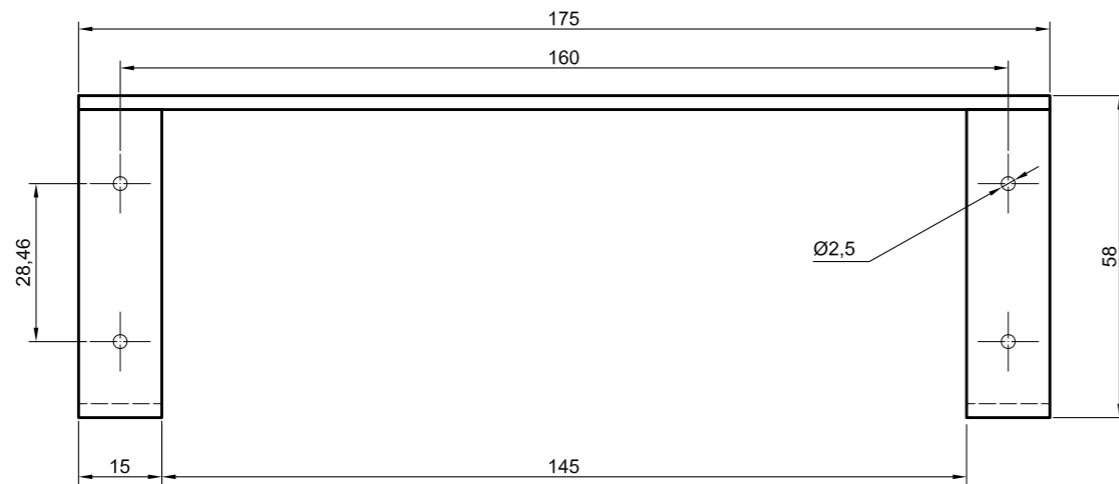
ESTRUCTURA METALICA



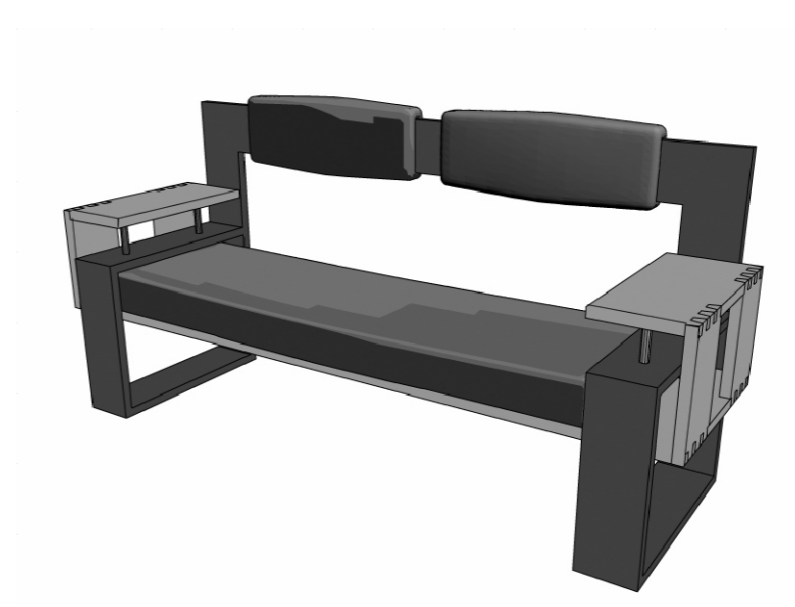
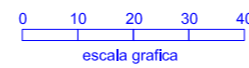
P.FRONTAL



P.LATERAL

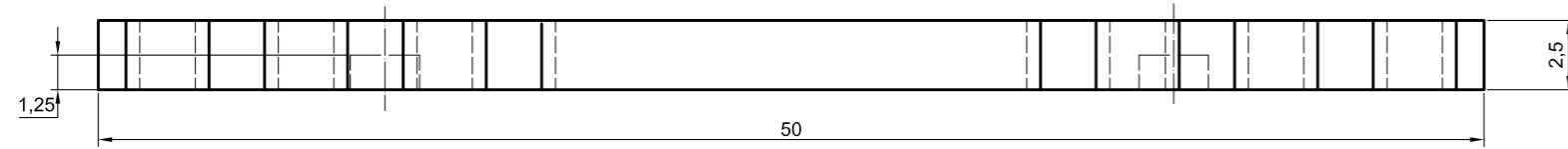
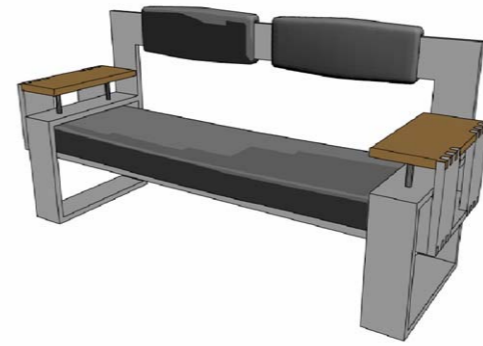


P.SUPERIOR

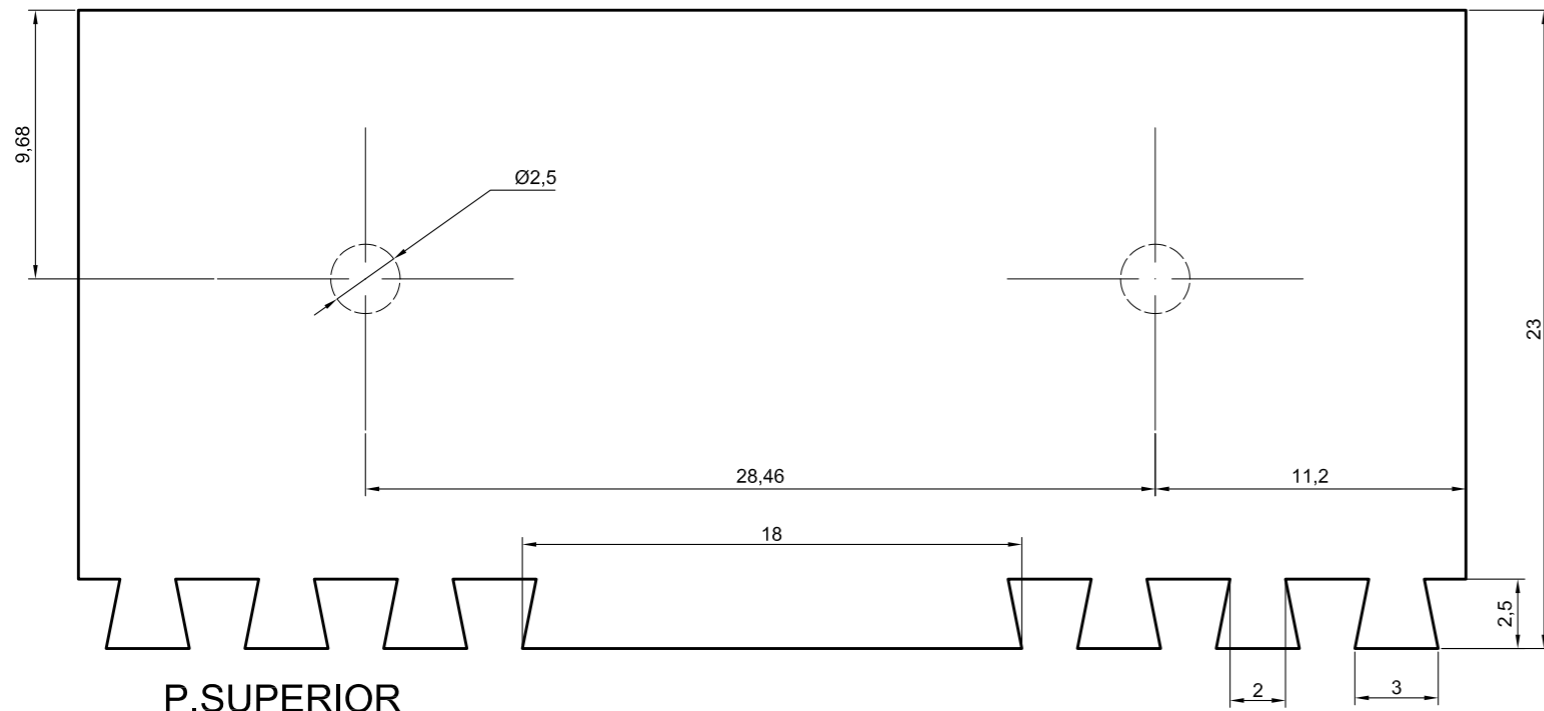


4

TABLERO SUPERIOR



P.FRONTAL

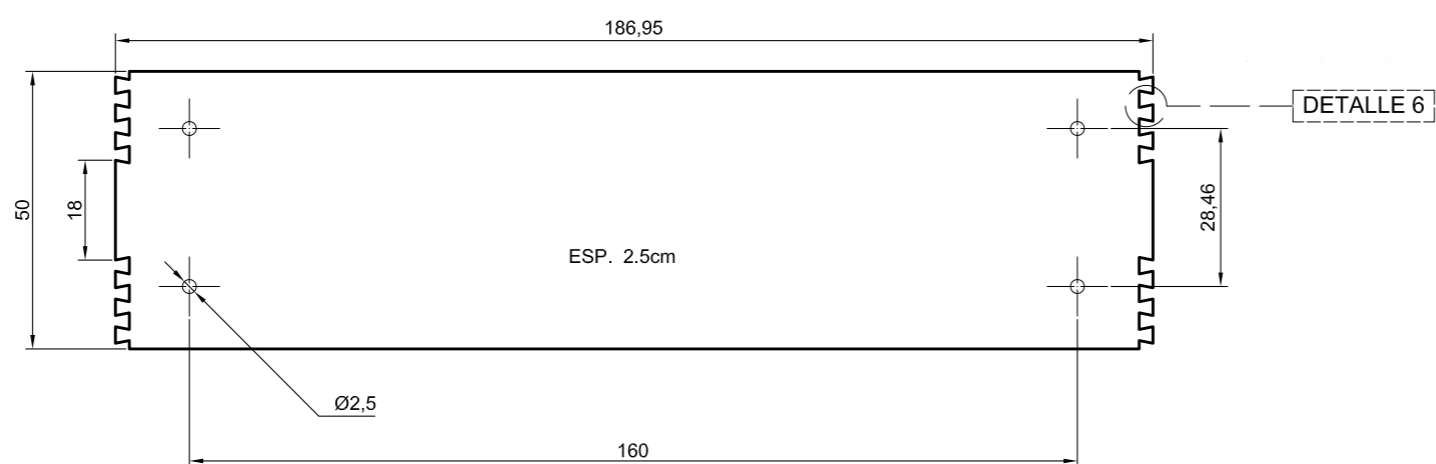
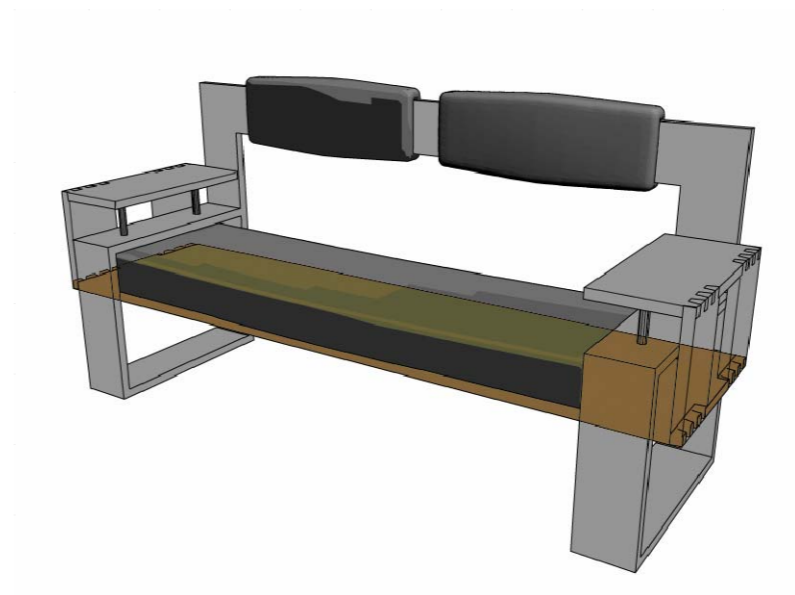


P.SUPERIOR

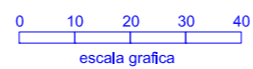
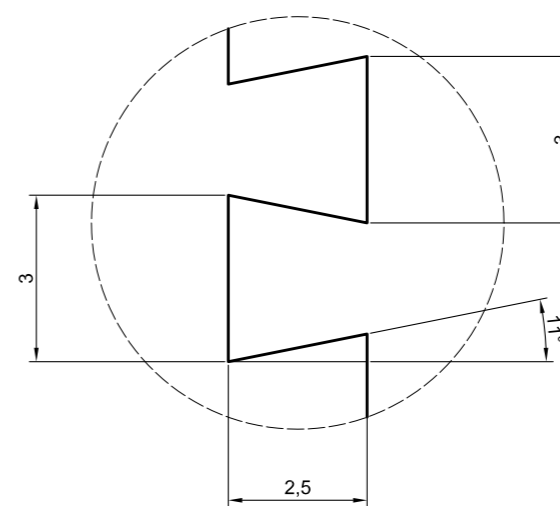
0 1 2 3 4
escala grafica

5

TABLERO LATERAL



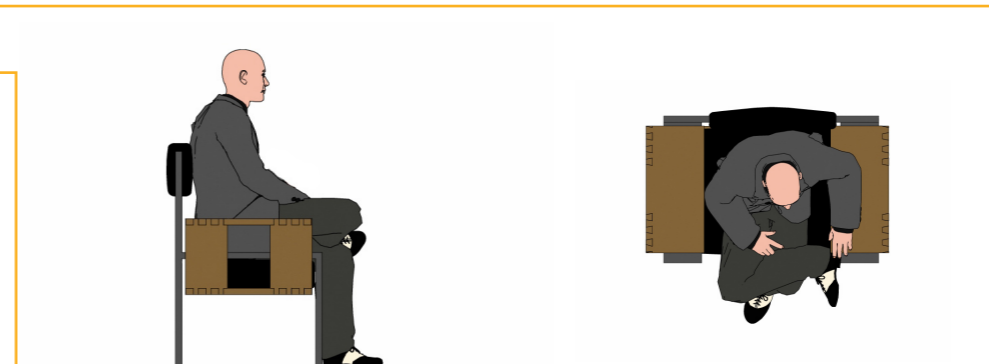
DETALLE 6



documento técnico
sillón para una persona

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de codos en posición sedente
- Altura codo - asiento
- Altura popítea
- Distancia nalga - popíleo
- Distancia nalga - talón
- Profundidad de cuerpo
- Anchura de caderas



Un parámetro importante en el dimensionamiento de este mueble es la holgadura.

MEDIDAS GENERALES

Altura: 88 cm
Ancho: 58 cm
Largo: 85 cm

MATERIALES

MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

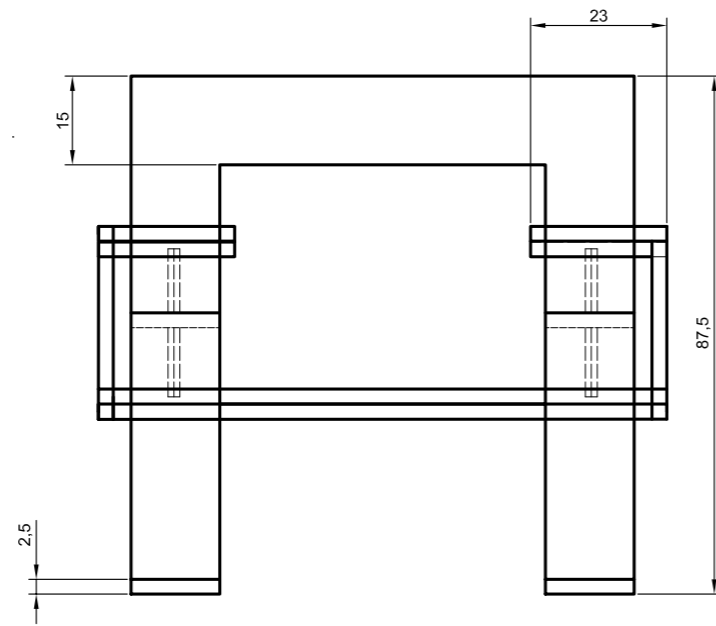
TOL cromado

CUERO negro

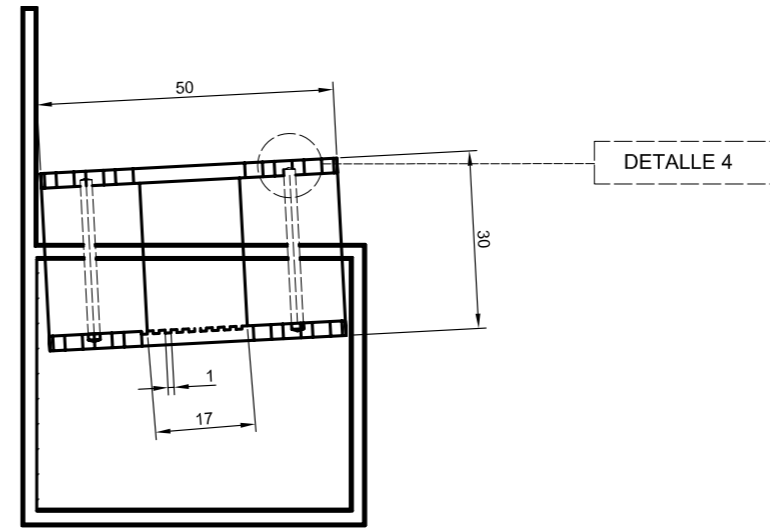
ESPONJA - alta densidad

ESPONJA - media densidad

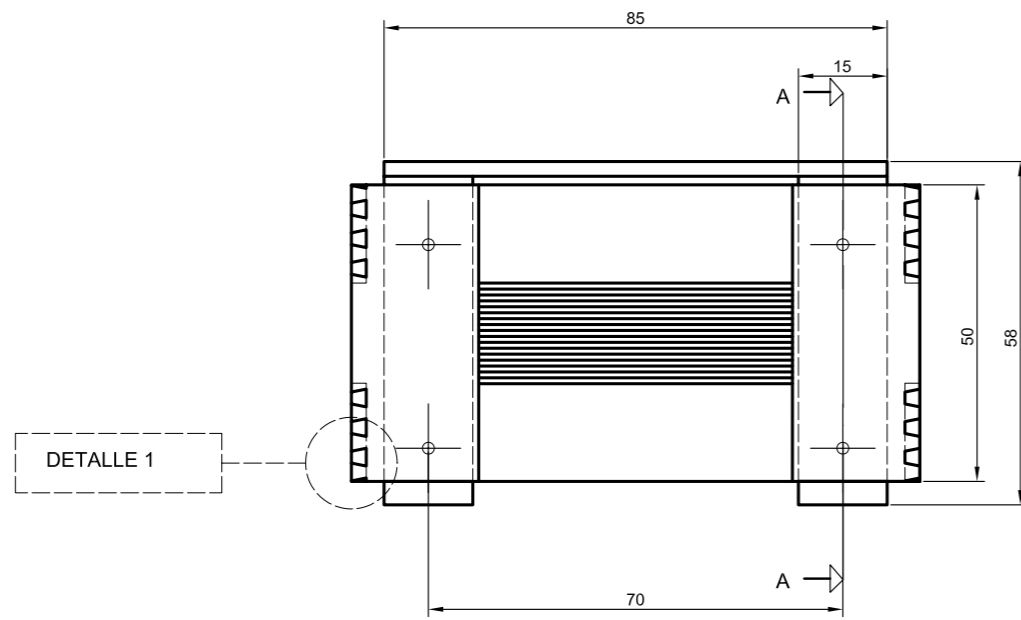




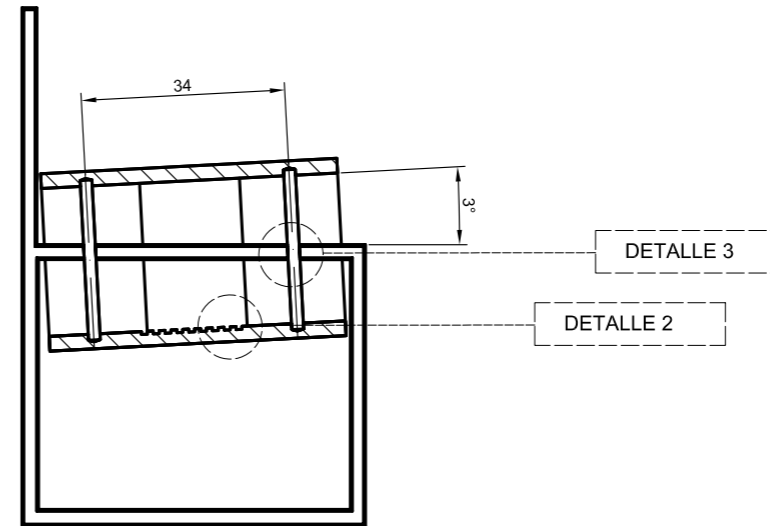
P. FRONTAL



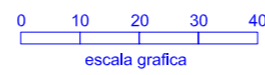
P. LATERAL

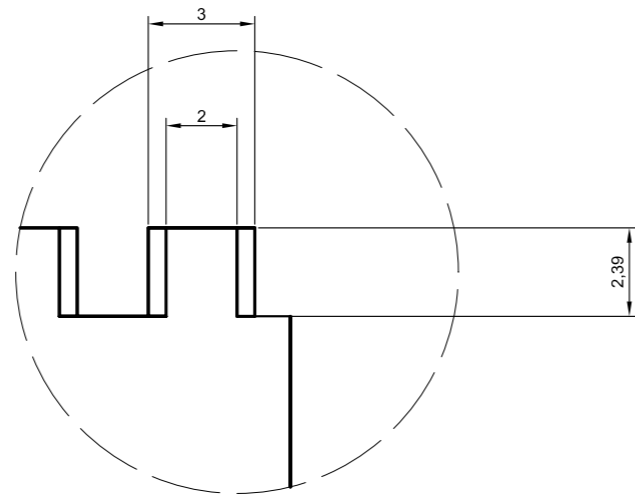


P. SUPERIOR

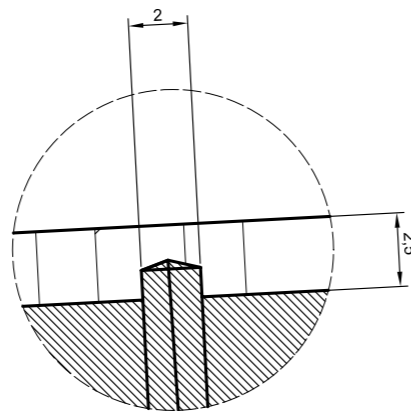
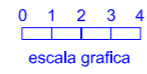


CORTE A-A

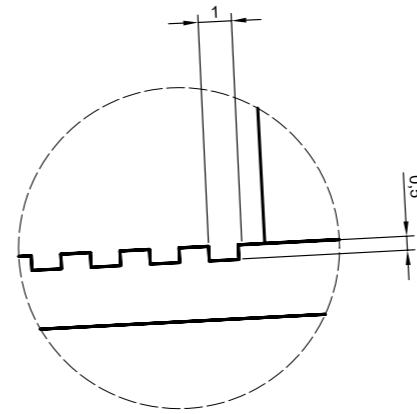
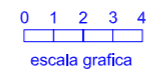




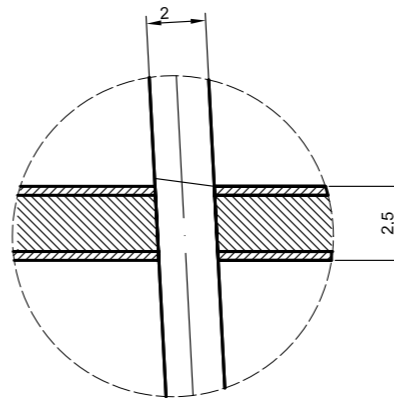
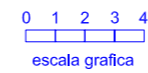
DETALLE 1
ENSAMBLE COLA DE MILANO



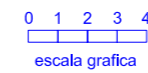
DETALLE 4
ENSAMBLE COLA DE MILANO

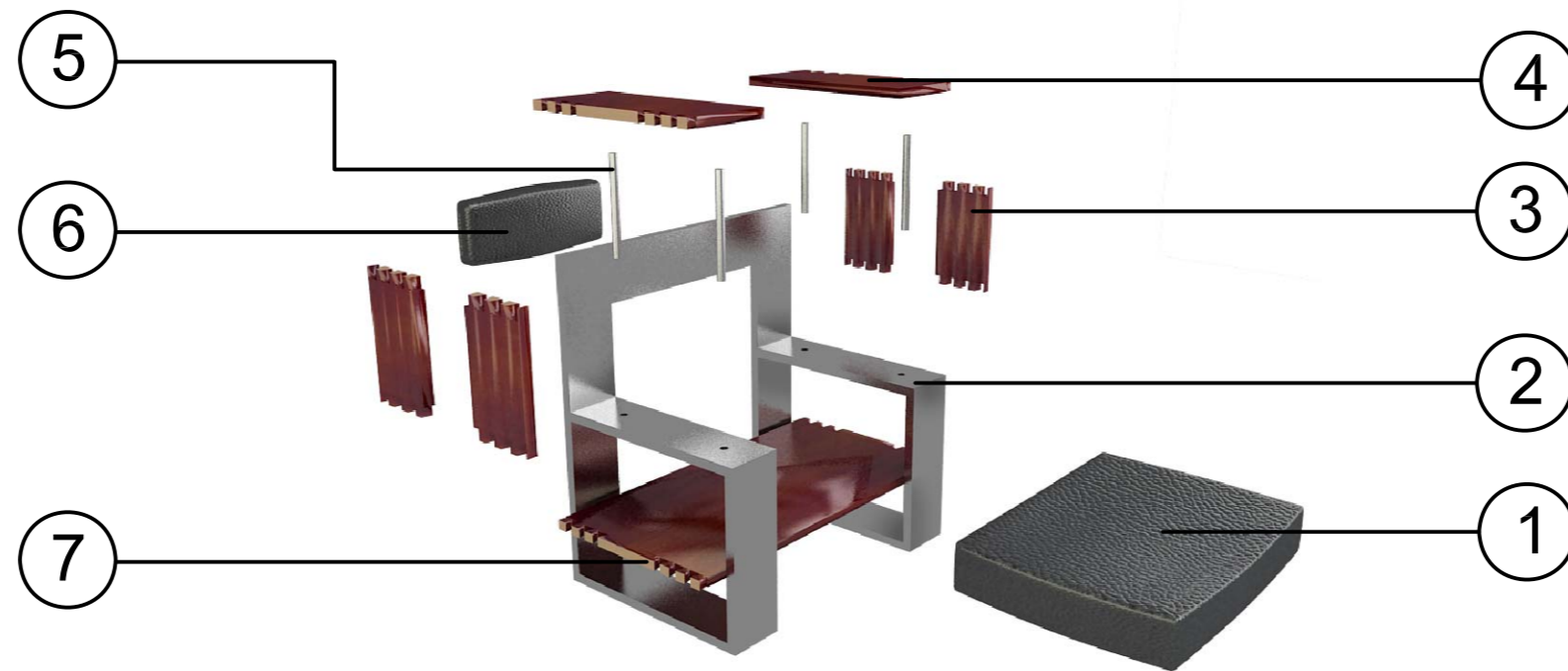


DETALLE 2
ENSAMBLE COLA DE MILANO



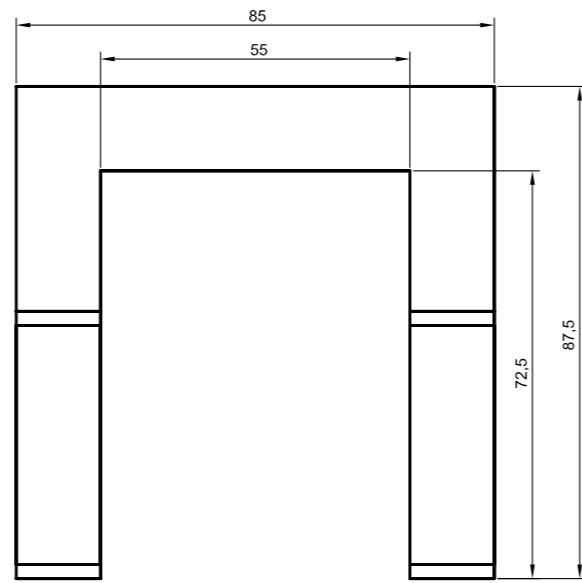
DETALLE 3
TUVO PASANTE SOLDADO A LA ESTRUCTURA DE METAL PARA MAYOR SOPORTE DE ASIENTO



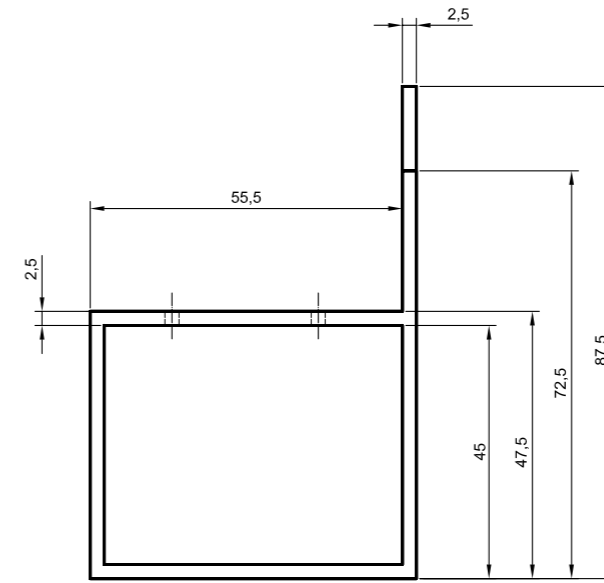


7	1	TABL. HACIENT	MADERA	96 x 2.5 x 50	CEDRO
6	1	COJIN ESPALDR	ESPONJA		NEDRO
5	4	TUBO	HIERRO	Ø2	CROMADO
4	2	TABL. SUP	MADERA	23 x 2 x 50	CEDRO
3	4	TABL. COST	MADERA	17 x 2 x 30	CEDRO
2	1	ESTRC. METAL	TOL	87.5 x 2.5 x 85	CROMADO
1	1	COJIN	ESPONJA		NEGRO
POS.	CANT	DENOMINACION	MATERIAL	DIMENSION	NORMA	COLOR
CUADRO DE ESPECIFICACIONES RECNICAS						

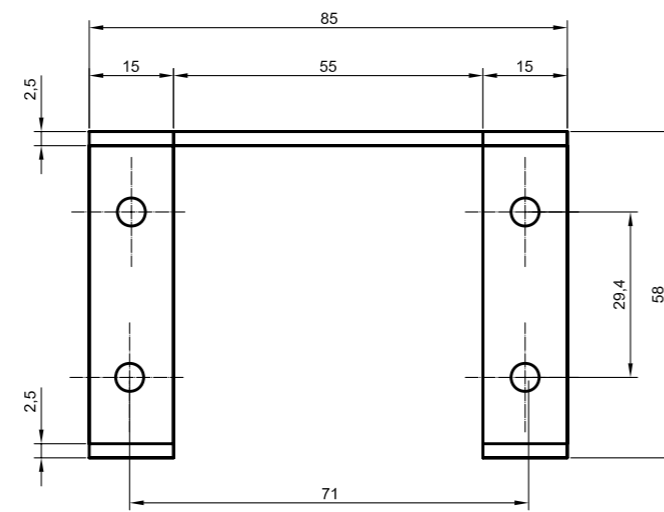
2 ESTRUCTURA METALICA DEL SILLON



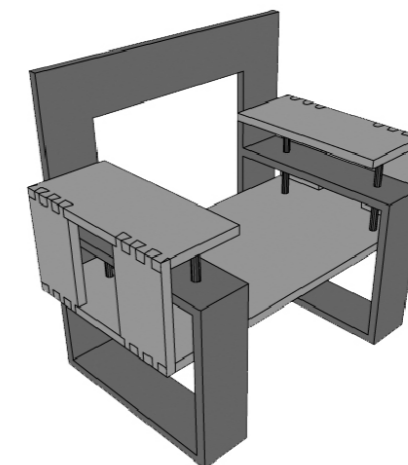
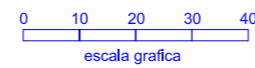
P.FRONTAL



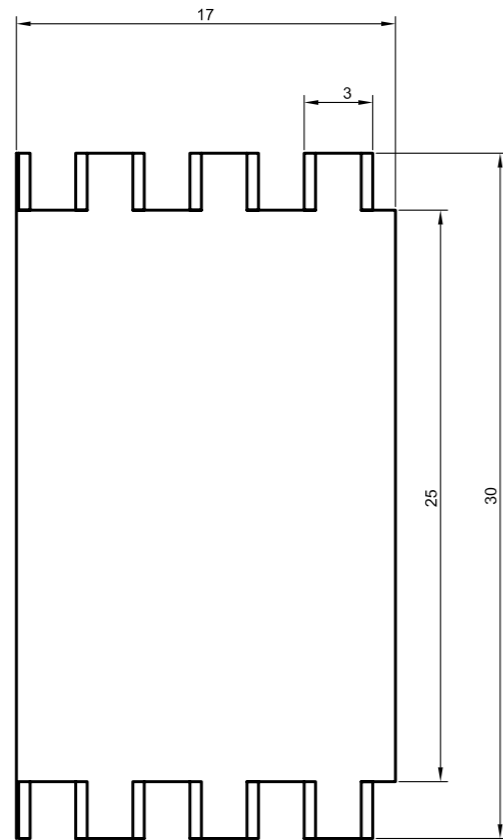
P.LATERAL



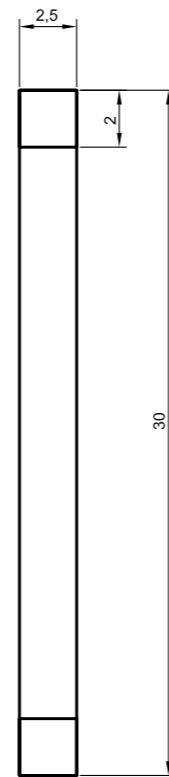
P.SUPERIOR



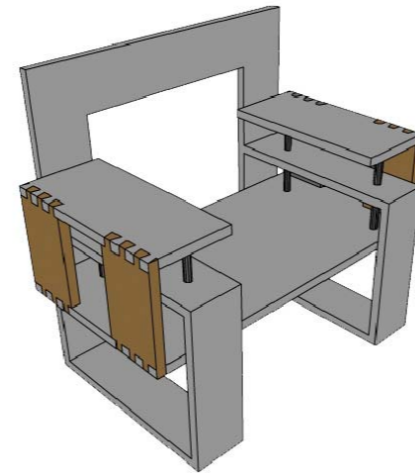
3 TABLEROS COSTADO



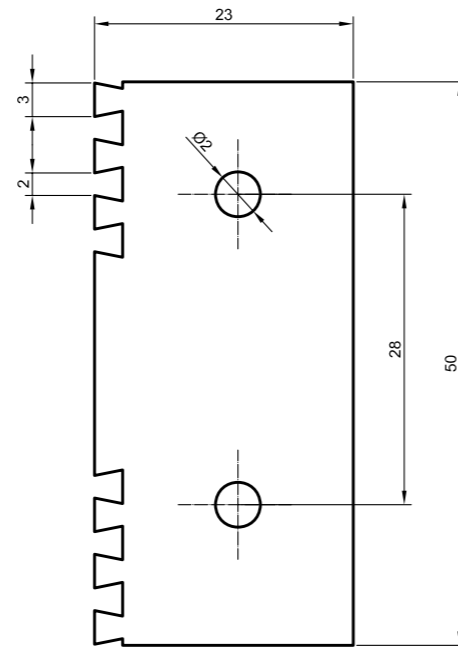
P.SUPERIOR



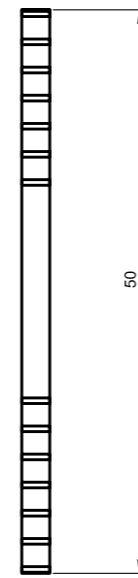
P.LATERAL



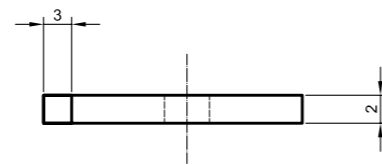
4 TABELRO SUPERIOR



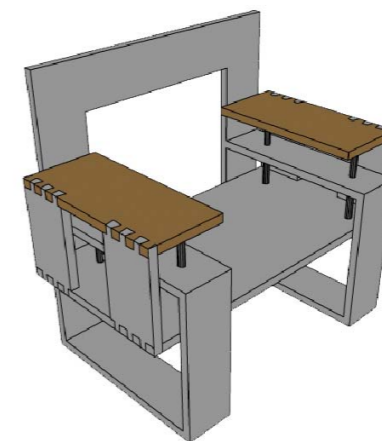
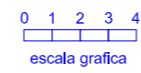
P.FRONTAL



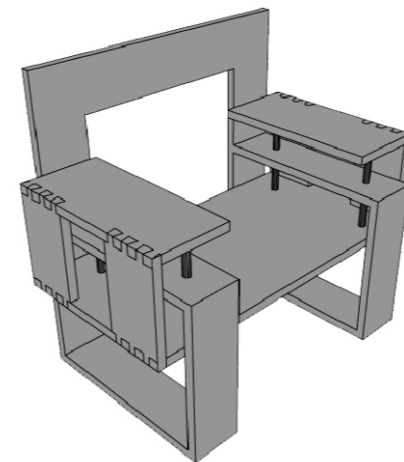
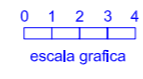
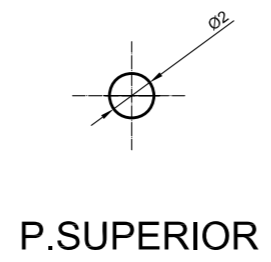
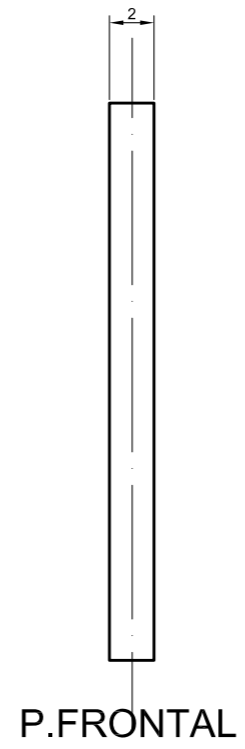
P.LATERAL



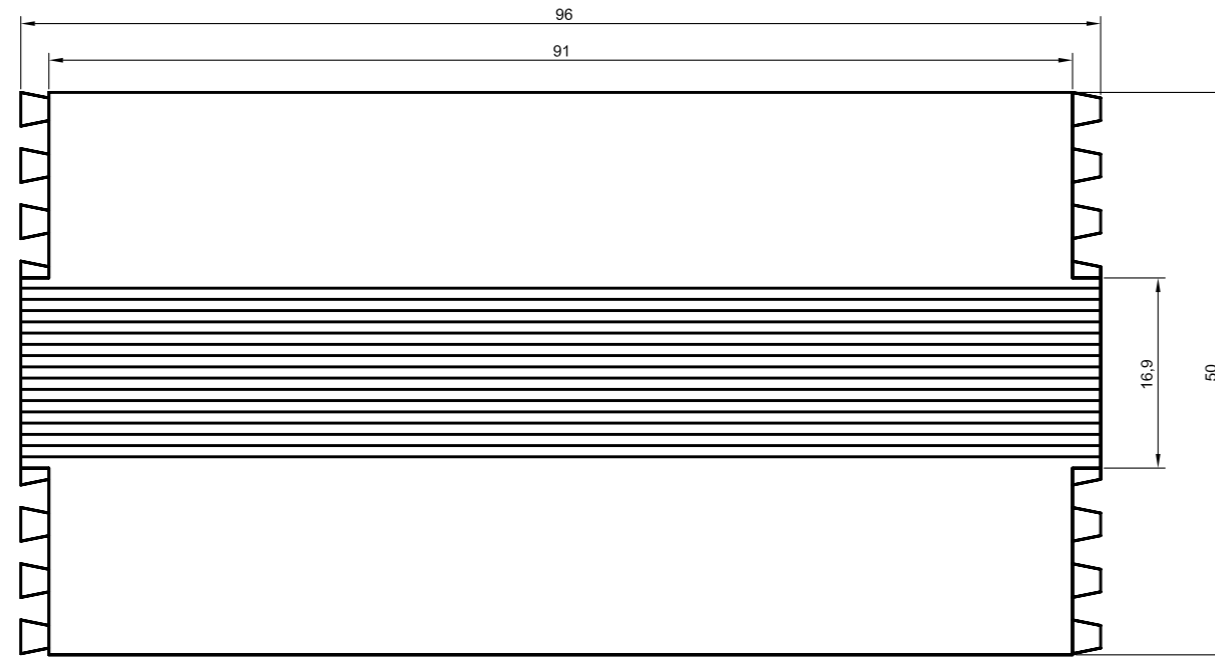
P.SUPERIOR



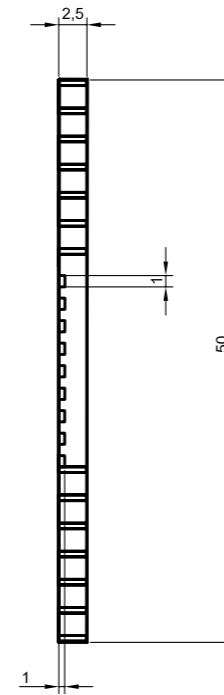
5 TUVOS SOPORTE ESTRUCTURA



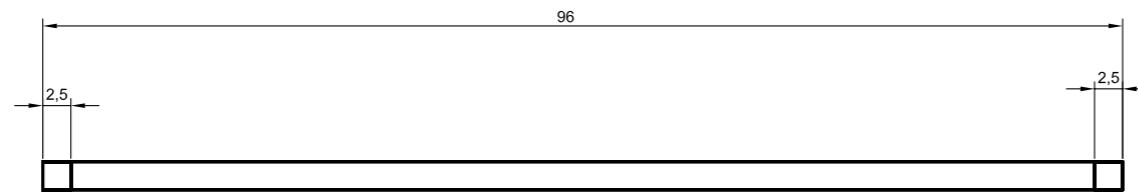
7 TABLERO DE INRERIOR



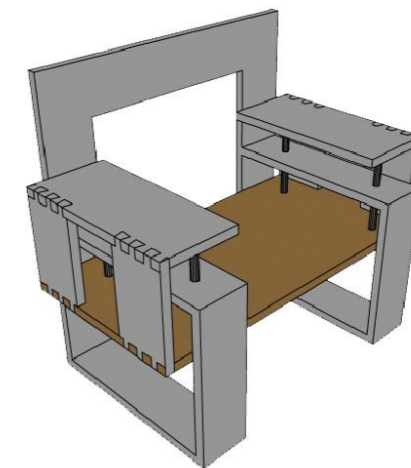
P.FRONTAL



P.LATERAL



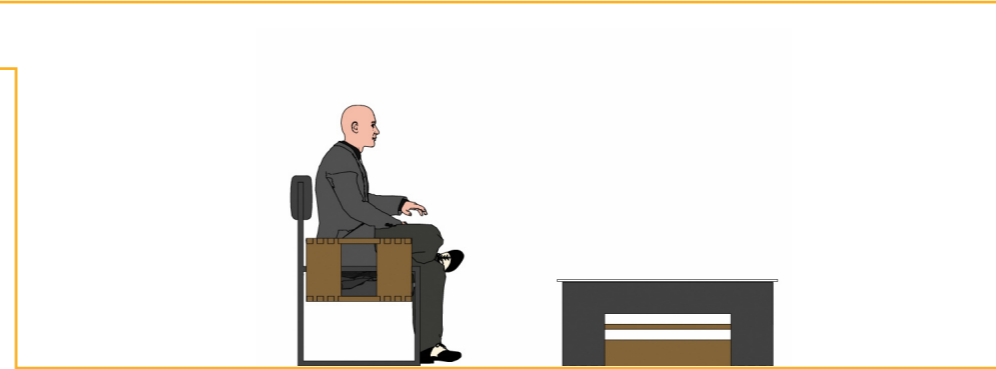
P.SUPERIOR



documento técnico
mesa de centro

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura popítea
- Alcance de mano extendida



MEDIDAS GENERALES

Altura: 43 cm
Ancho: 100 cm
Largo: 100 cm

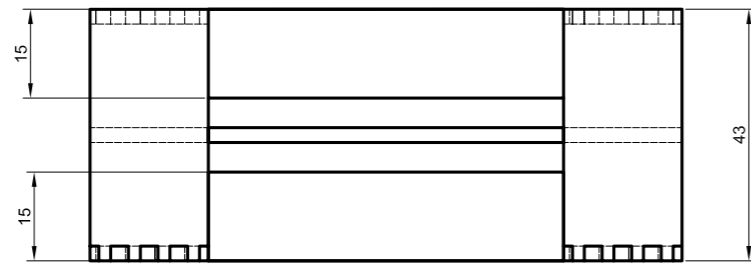
MATERIALES

MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

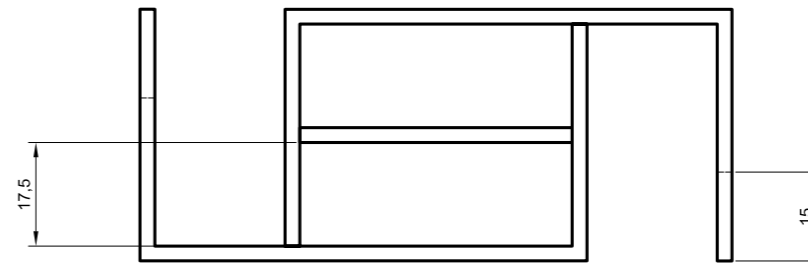
TOL cromado

VIDRIO

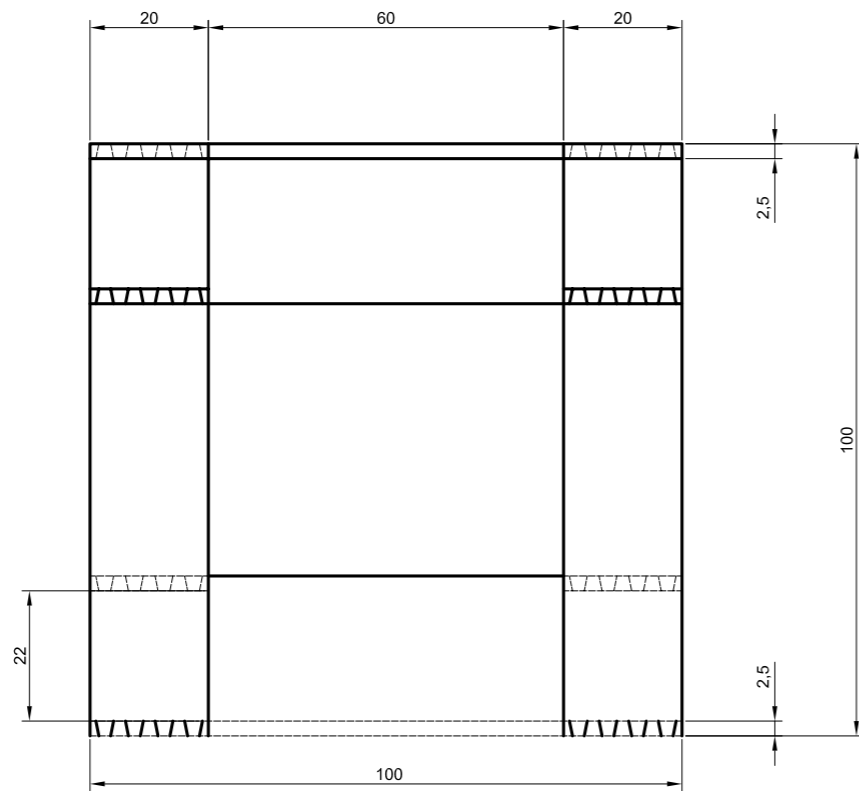




P.FRONTAL

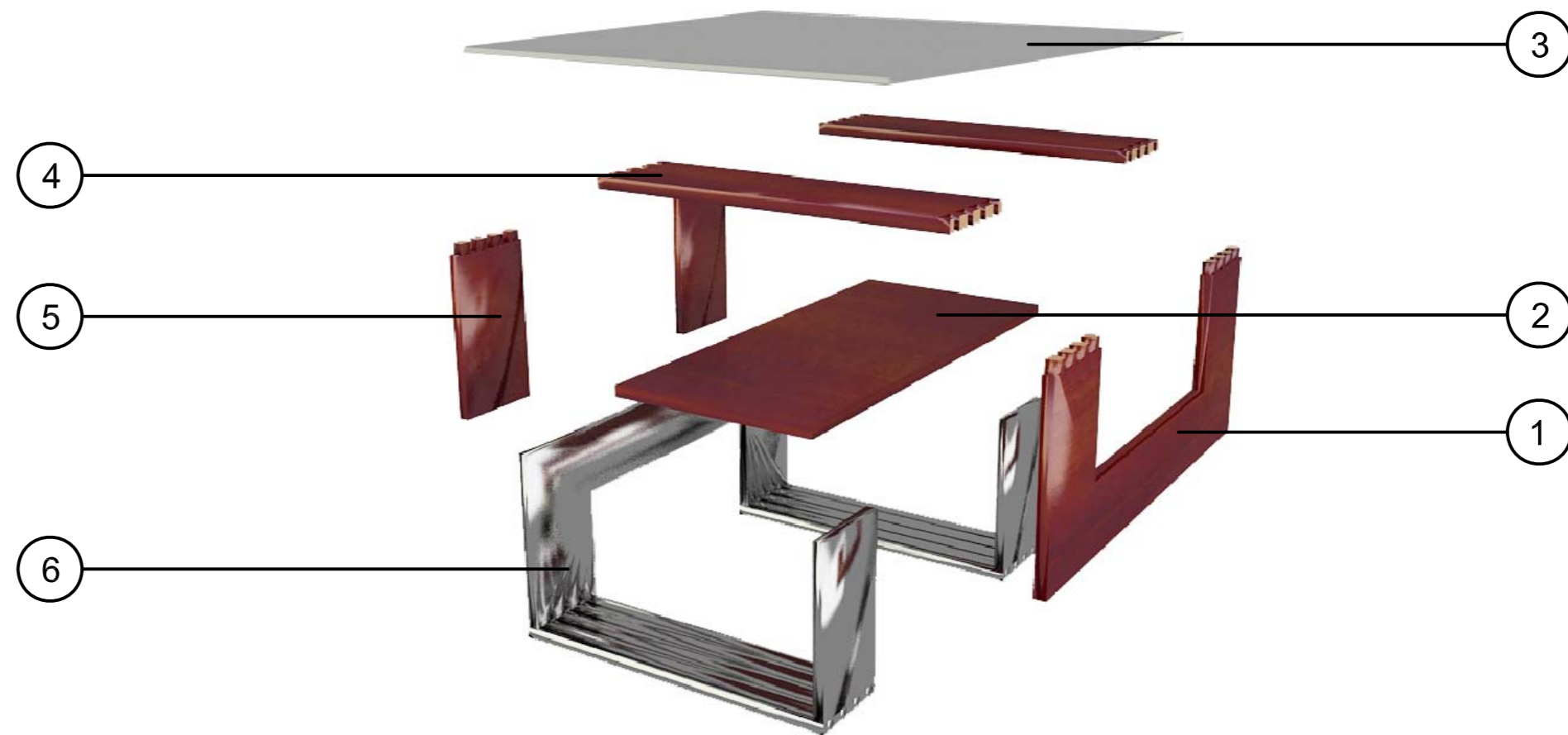


P.LATERAL



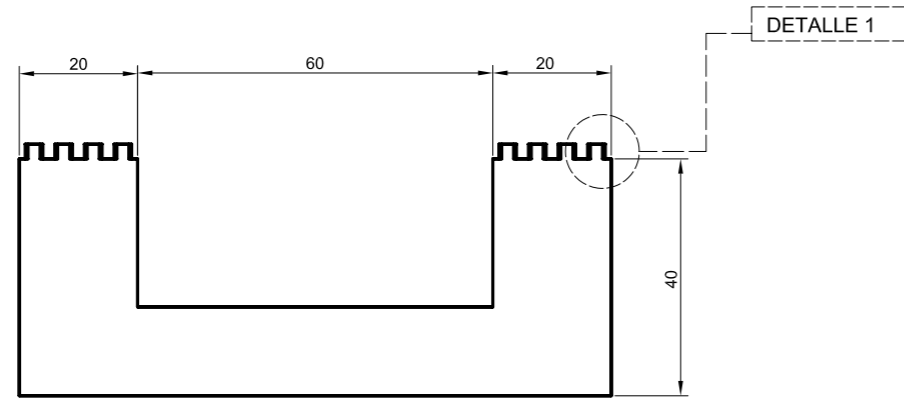
P.SUPERIOR



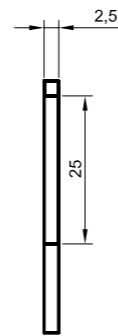


6	1	PATA METALICA	TOL	43 x 2.5 x 100	CEDRO
5	2	TRAV. FRONTAL	MADERA	80 x 2.5 x 40	CEDRO
4	2	TRAV. SUPERIOR	MADERA	75.5 x 2.5 x 20	CEDRO
3	1	VIDRIO	VIDRIO	90 x 1 x 90	VIDRIO
2	1	TABLERO. INTRM	MADERA	46 x 2.5 x 100	CEDRO
1	1	PAT. DE MADERA	MADERA	40 x 2.5 x 100	DEDRO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

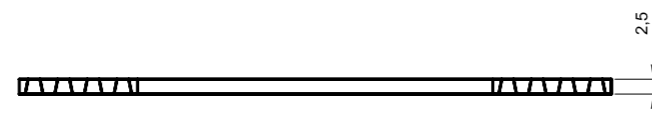
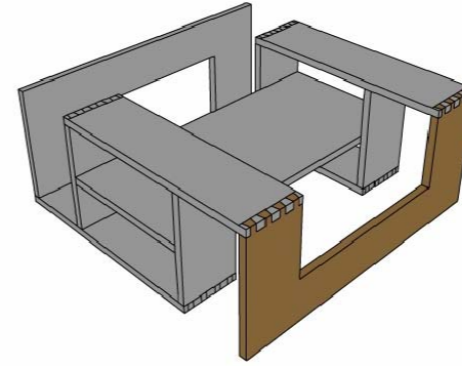
1 PATA DE MADERA



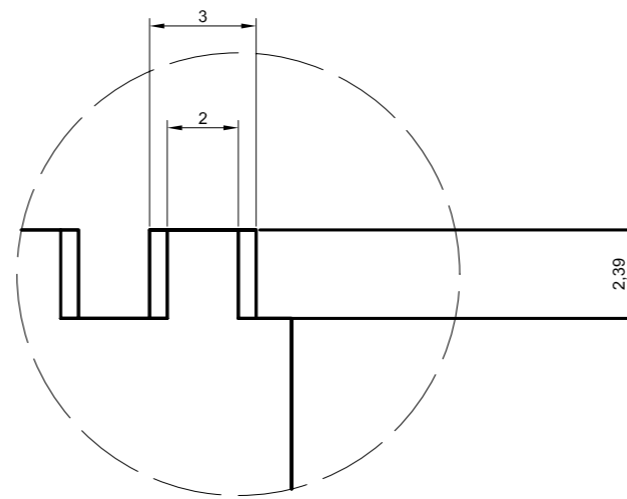
P. FRONTAL



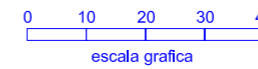
P.LATERAL



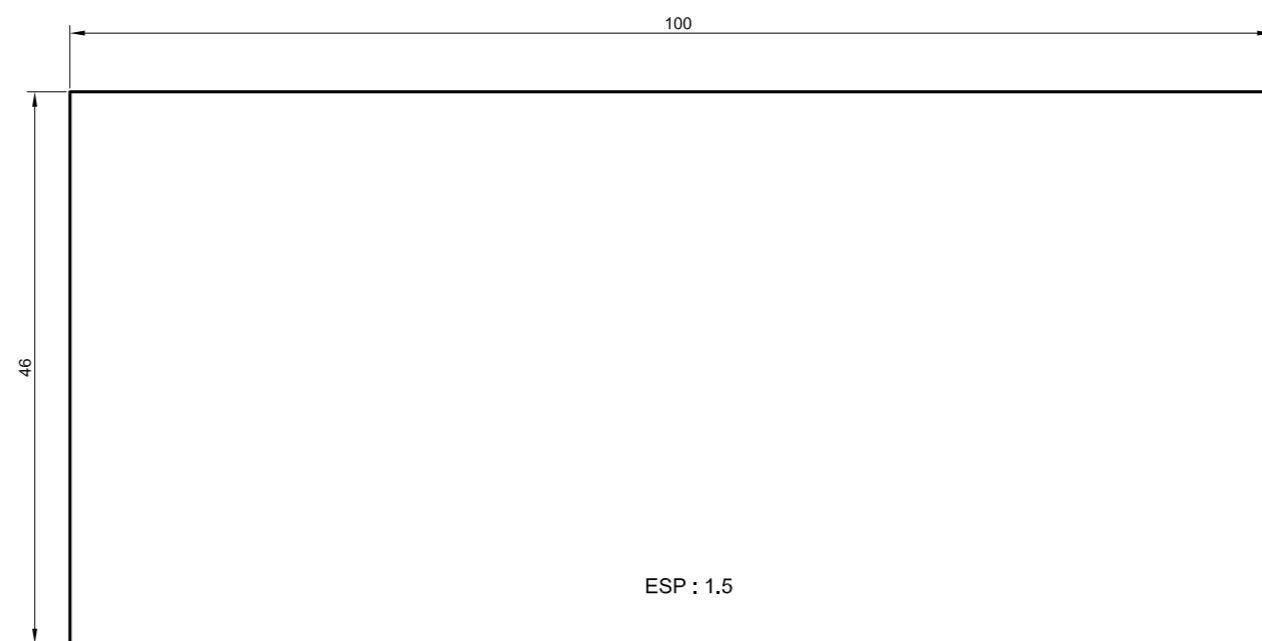
P. SUPERIOR



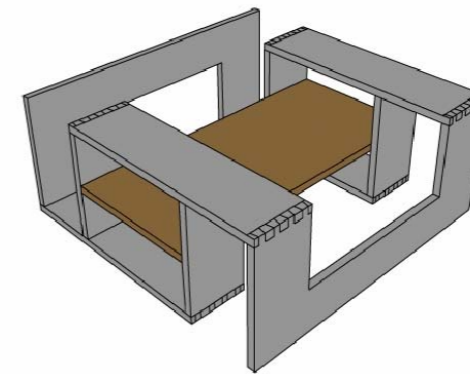
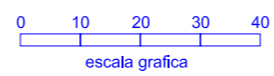
DETALLE 1
ansamble cola de milano



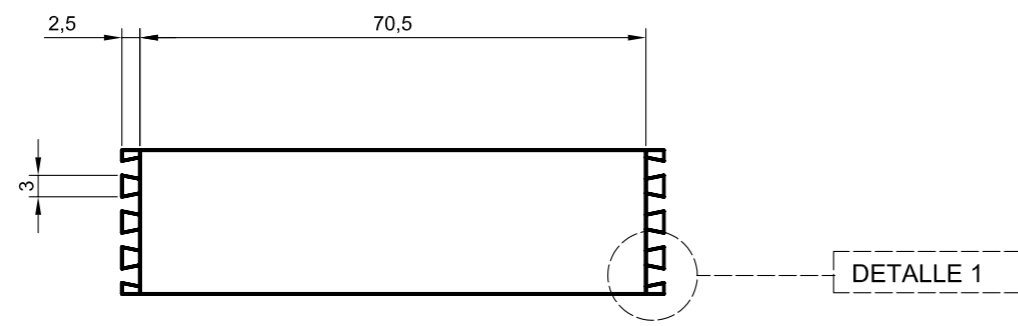
2 TABLERO INTERMEDIO



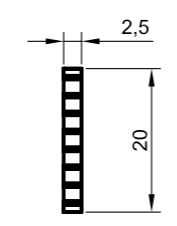
P. FRONTAL



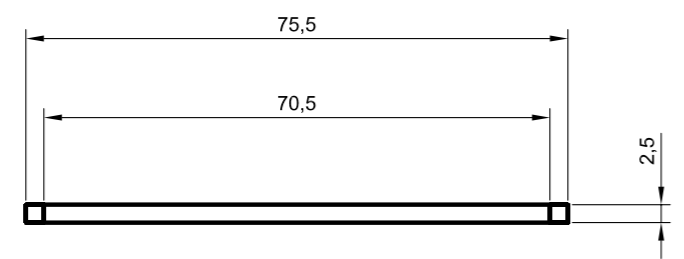
4 TRABESAÑO DE MADERA



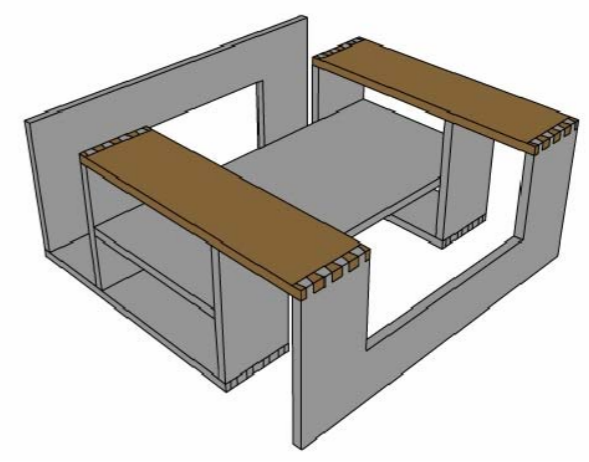
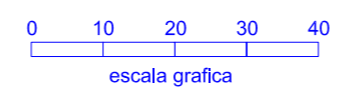
P. FRONTAL



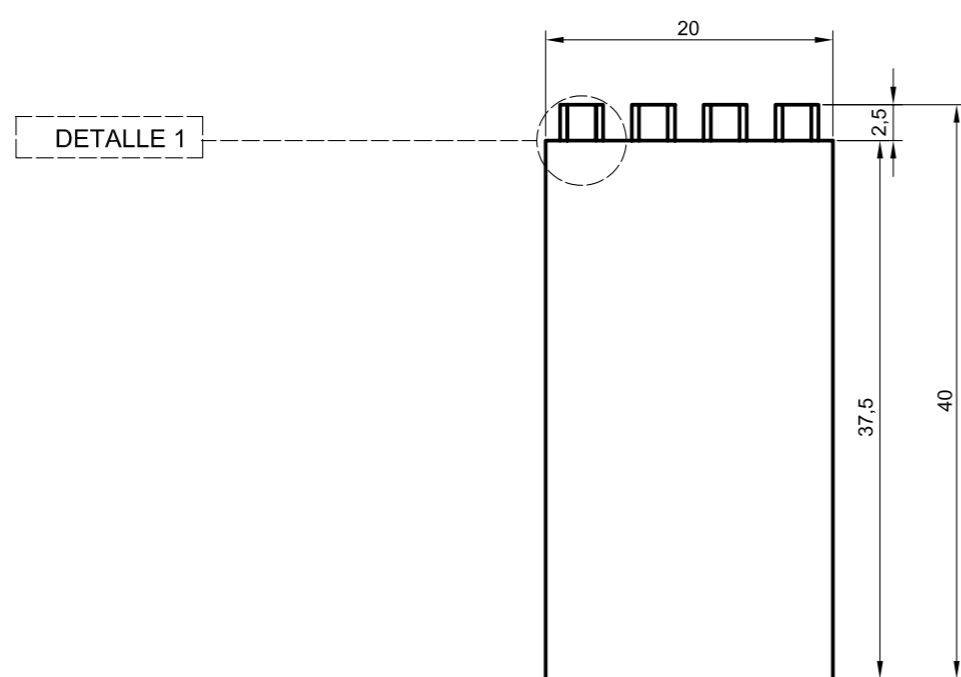
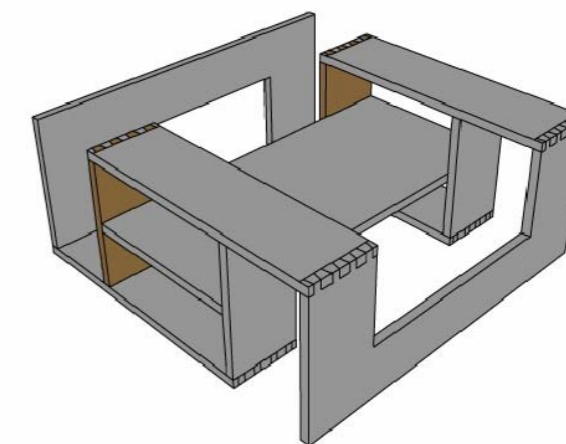
P. LATERAL



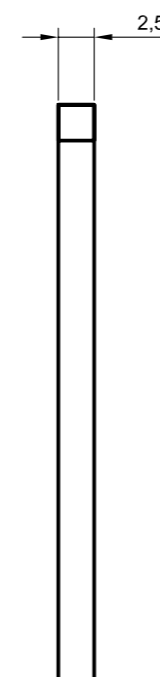
P. SUPERIOR



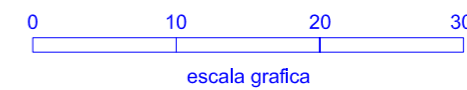
5 TABLERO DE MADERA INFERIOR



P.FRONTAL

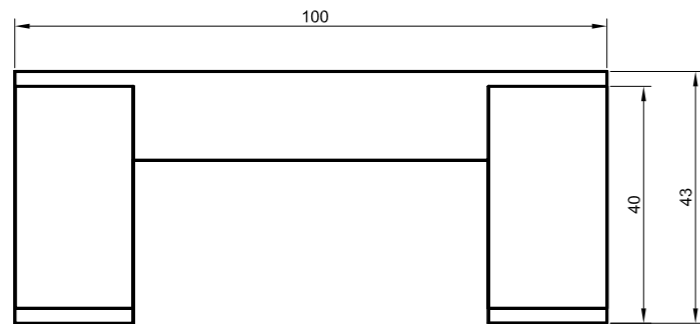


P. LATERAL

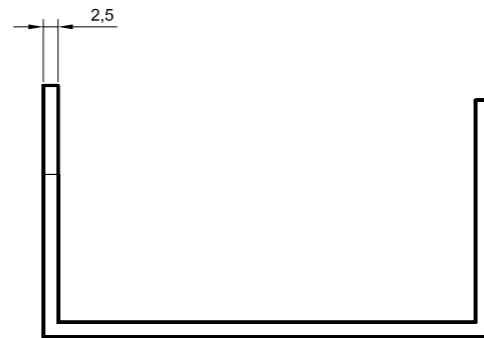


6

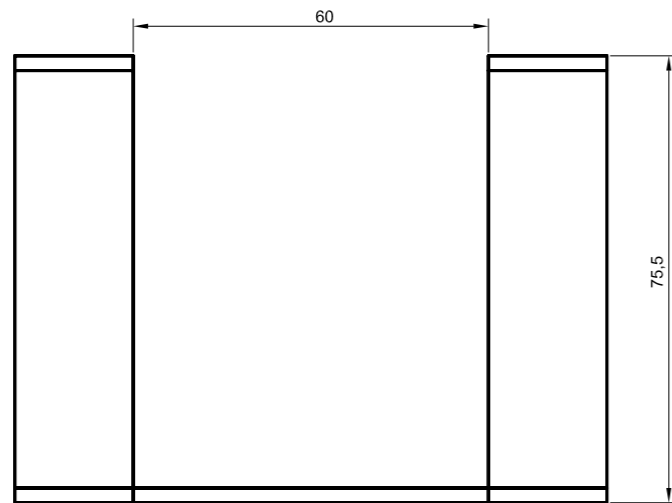
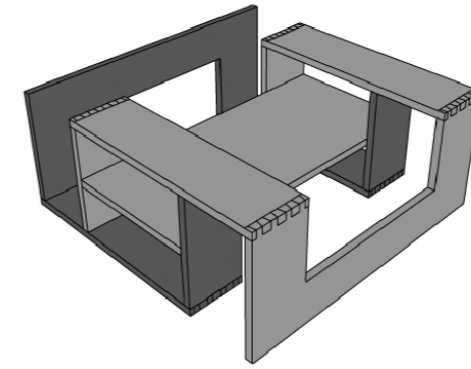
PATA DE METAL



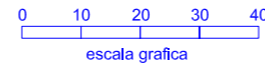
PROYECCION VERTICAL



PROYECCION VERTICAL IZQ



PROYECCION HORIZONTAL





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura de codos



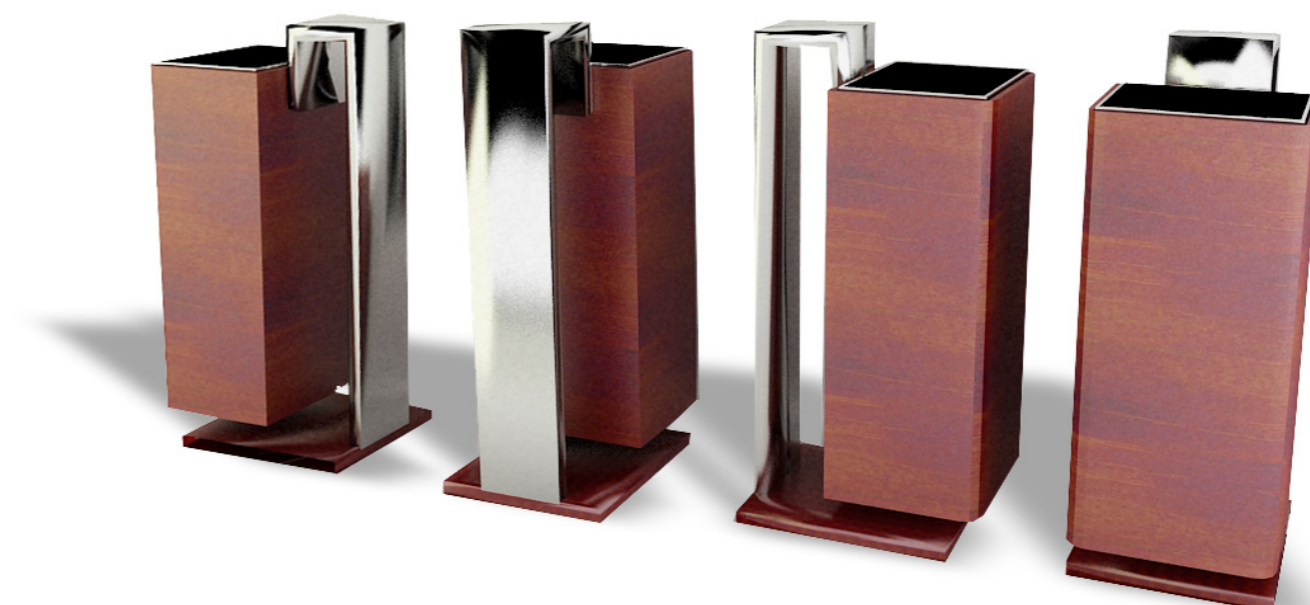
MEDIDAS GENERALES

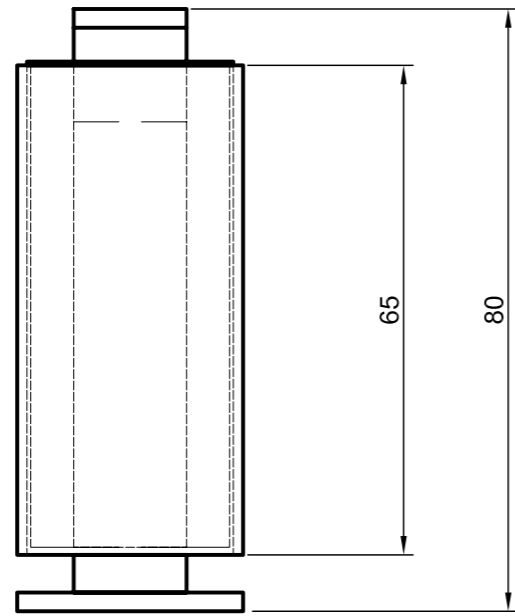
Altura: 80 cm
Ancho: 30 cm
Largo: 35 cm

MATERIALES

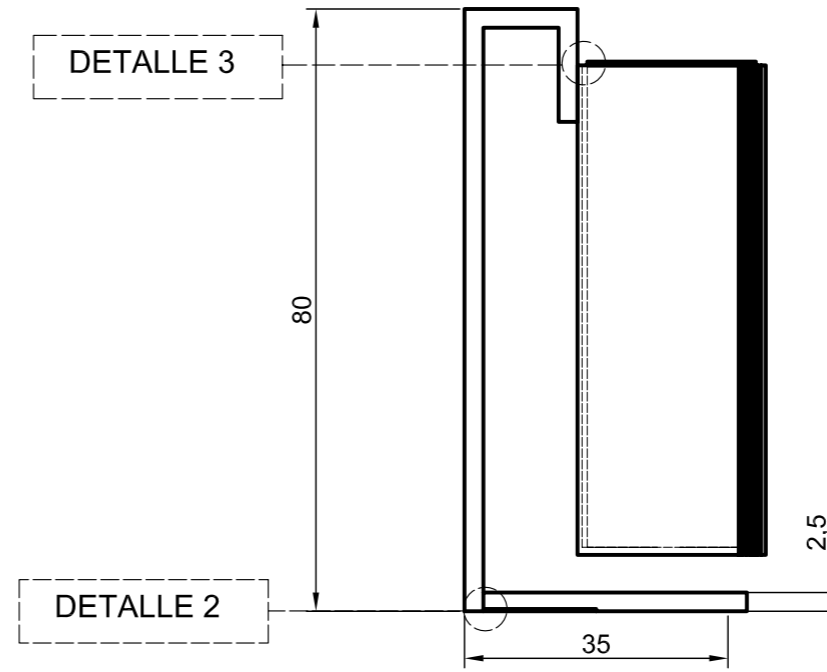
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

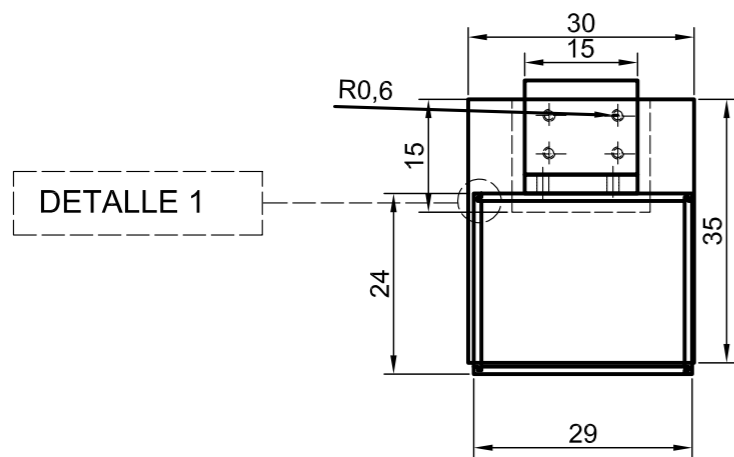




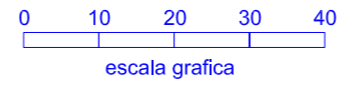
P.FRONTAL

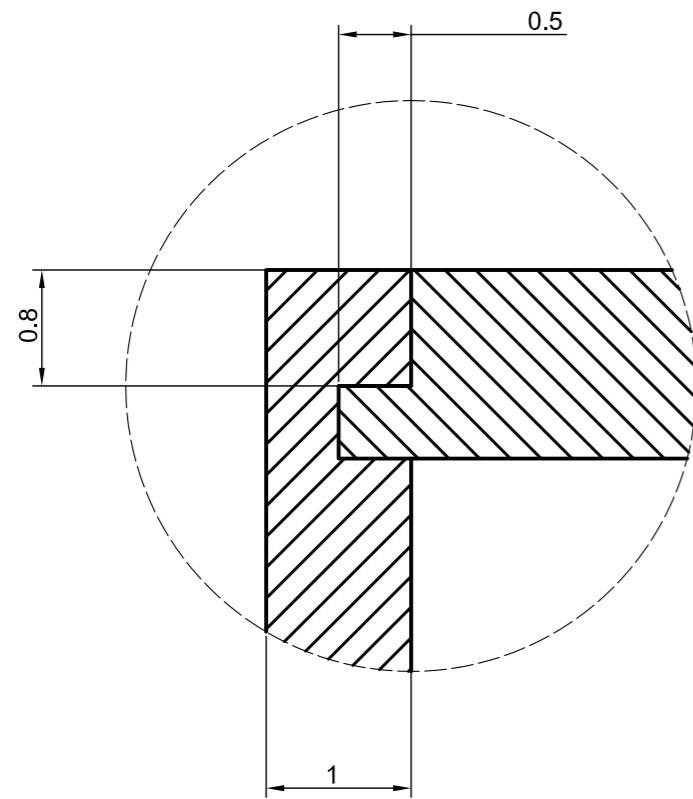


P.LATERAL



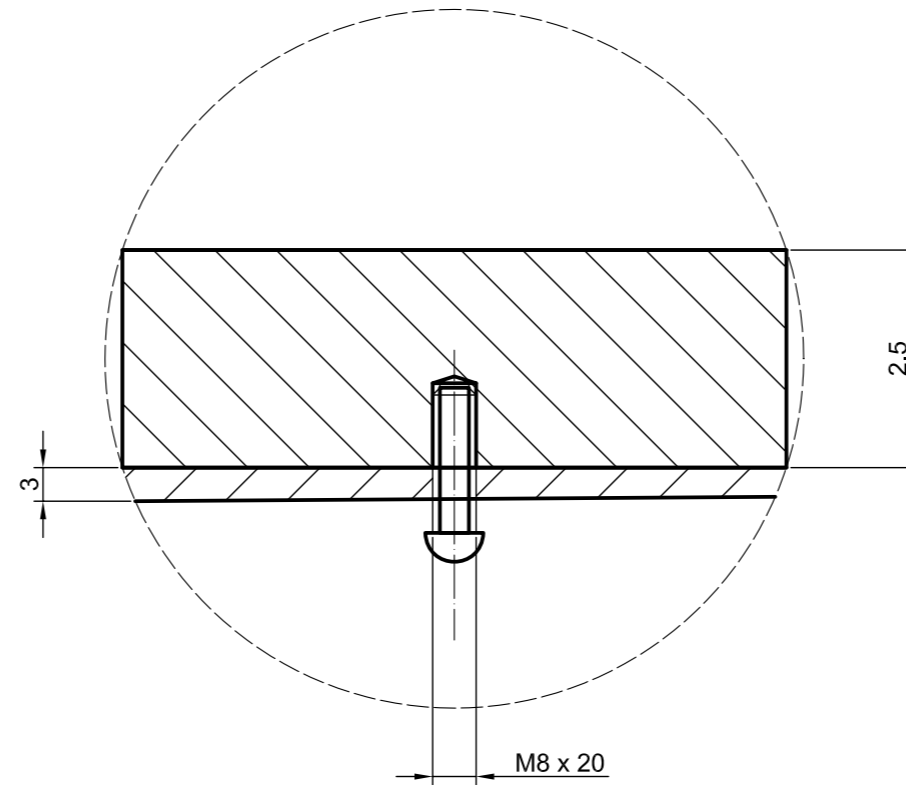
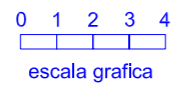
P.SUPERIOR





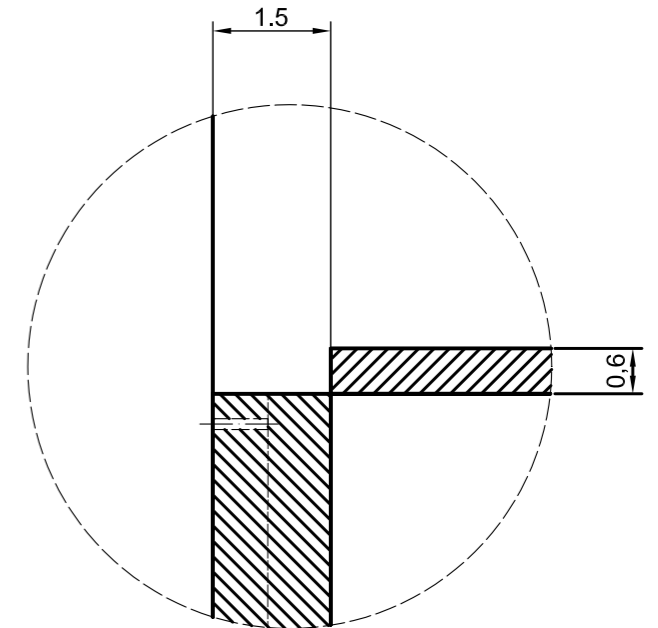
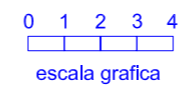
DETALLE 1

EL PEGADO DE LAS
PIEZAS ES MEDIANTE
COLA INDUSTRIAL,
MATERIAL: MADERA
,METAL



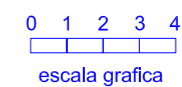
DETALLE 2

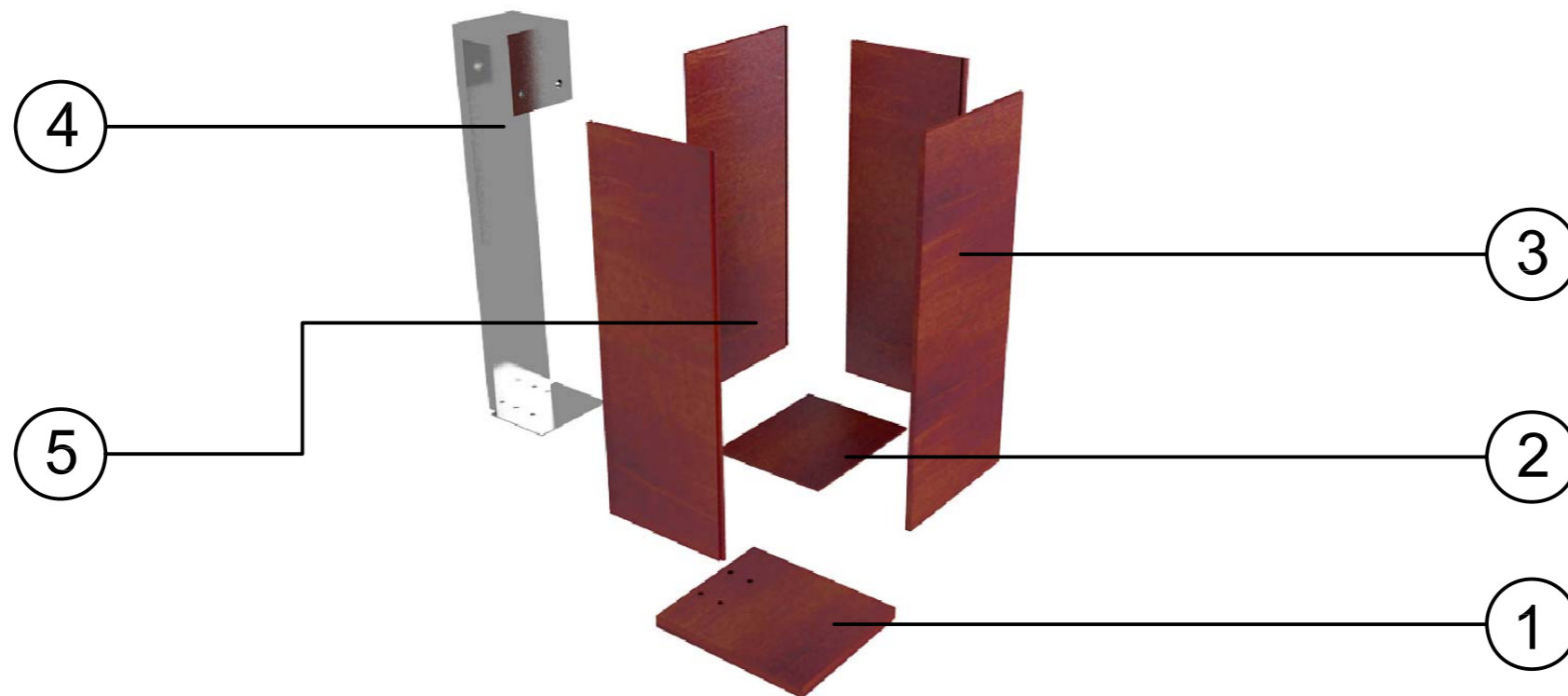
LA SUGECION DE LA BASE
DE MADERA Y LA PLATINA
SE LA HACE MEDIANTE
TORNILLOS



DETALLE 3

PERFORACION EN
TABLERO PARA UNION
CON PATA METALICA
MEDIANTE TORNILLO

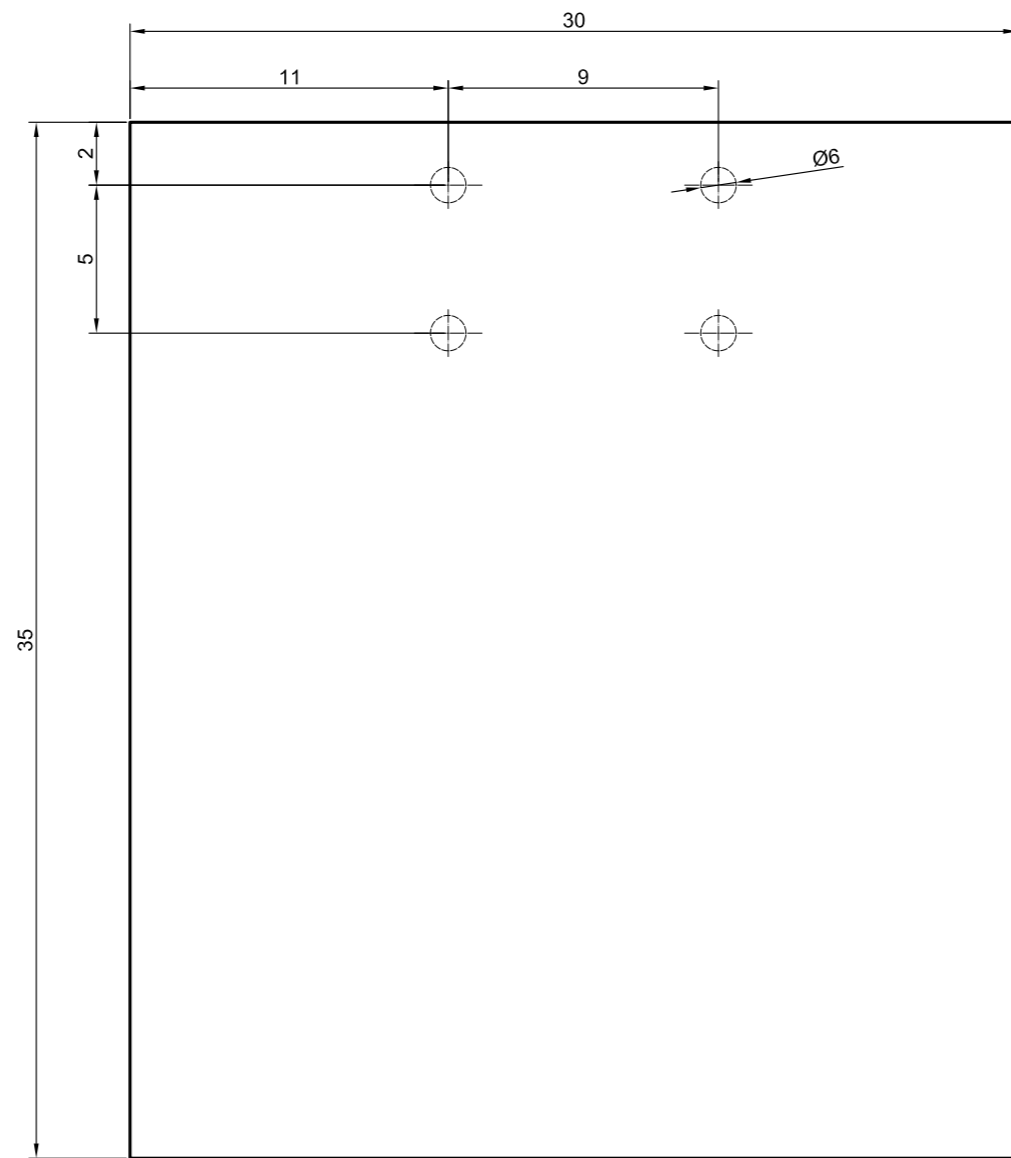




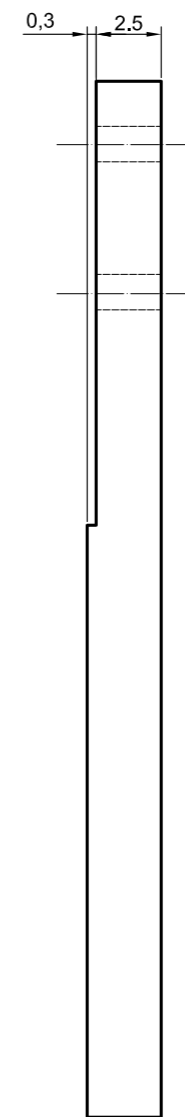
5	1	PLACA CONT PERFORADO	MADERA	29x1x65	CEDRO
4	1	SOPORTE METALICO	TOL	15x2.5x80	CEDRO
3	3	PLACA CONTENEDOR	MADERA	29x1x65	CEDRO
2	1	HACIENTO CONTEDEDOR	MADERA	27x0.5x21.5	DEDRO
1	1	SOPRT. ESTRUCTURA. METALICA	MADERA	30x2.5x35	CEDRO
<i>POS.</i>	<i>CANT</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

1

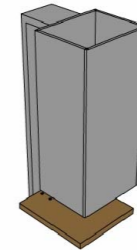
SOPORTE DE ESTRUCTURA



P.FRONTAL



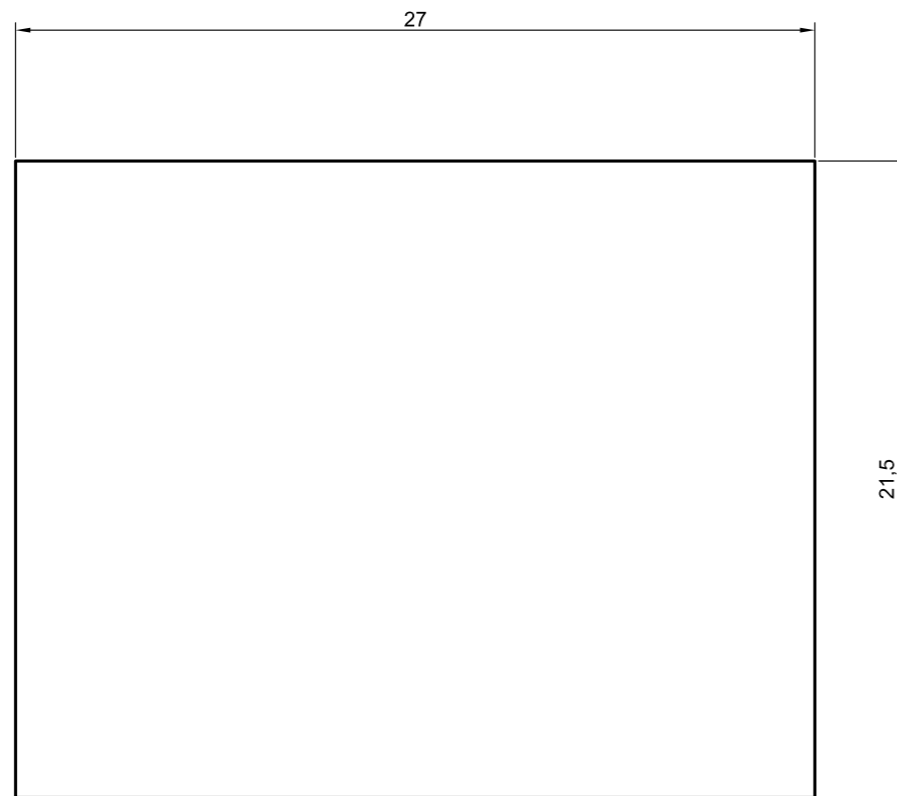
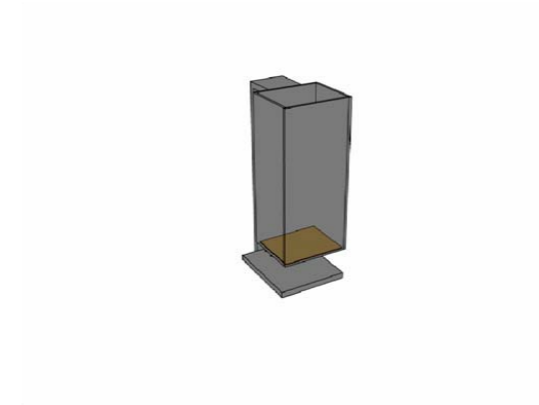
P.LATERAL



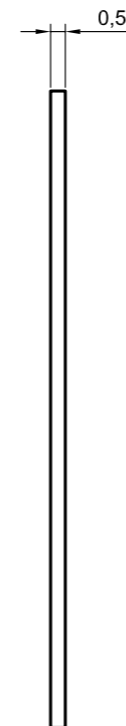
0 1 2 3 4
escala grafica

2

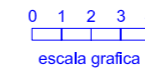
PLACA BASE DE CONTENEDOR



P.FRONTAL

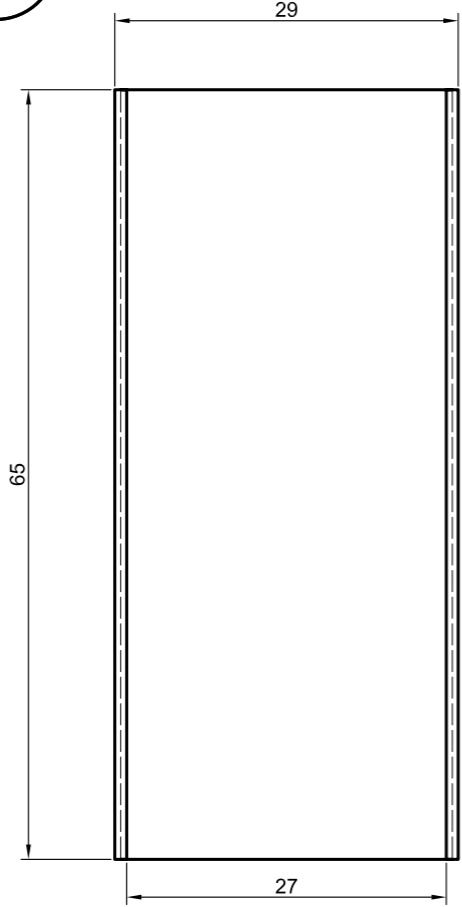


P.LATERAL

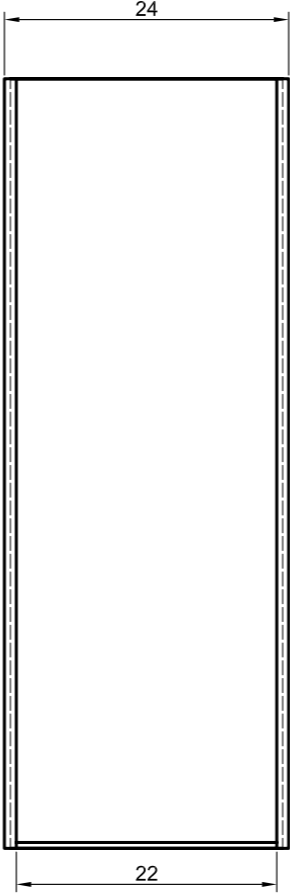


3

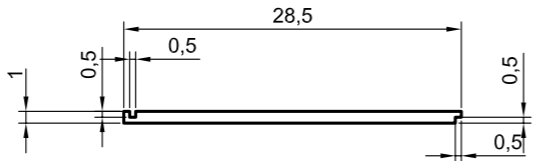
TABLERO COSTADO CONTENEDOR



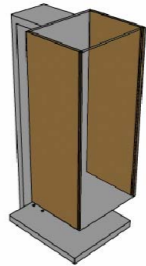
P.FRONTAL



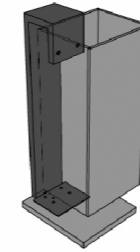
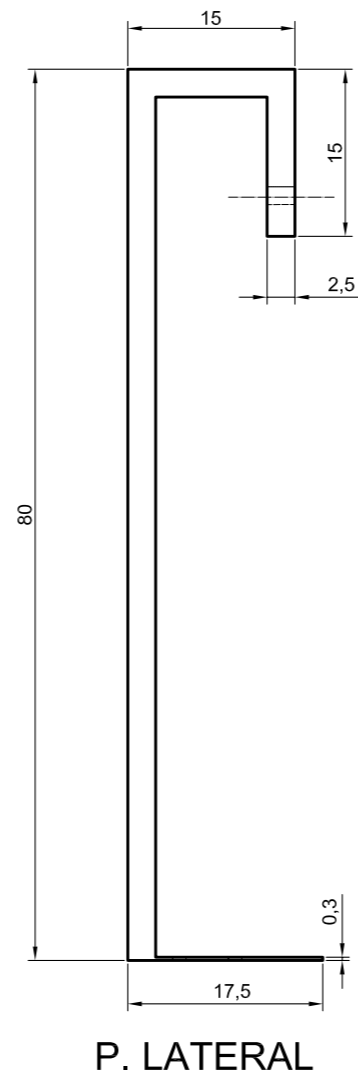
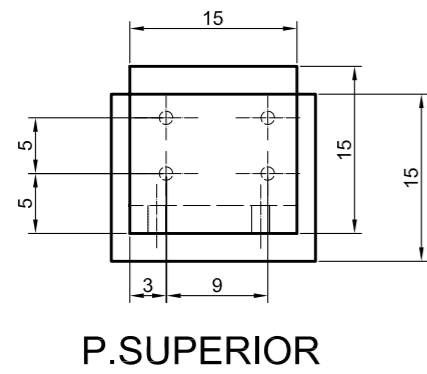
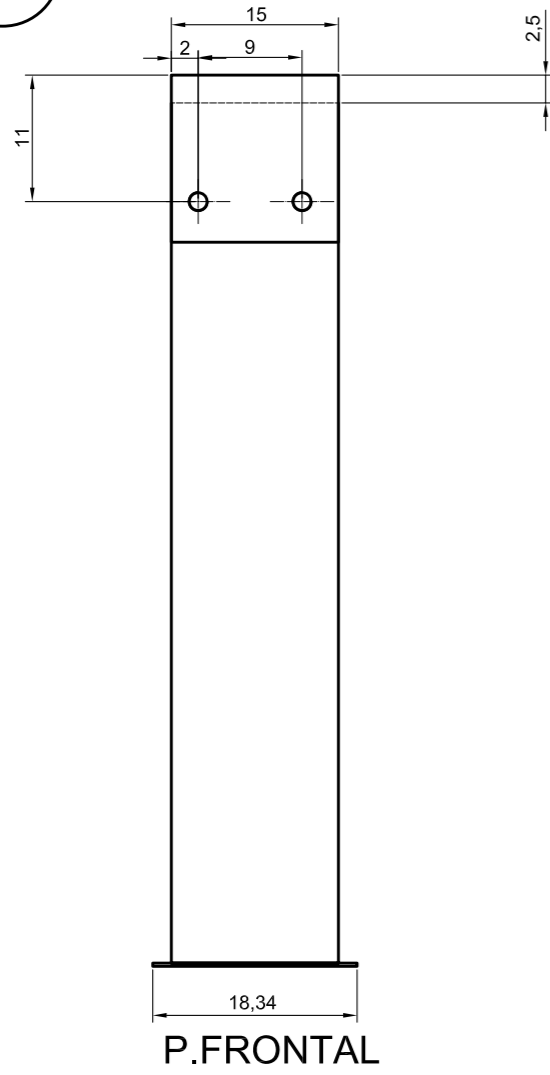
P.LATERAL



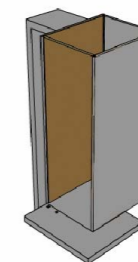
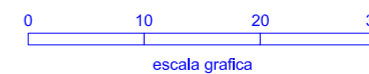
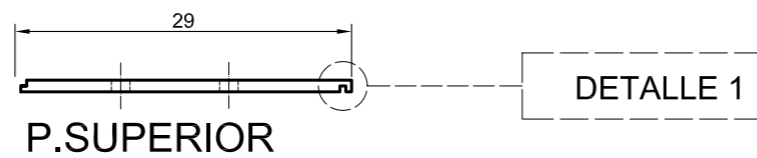
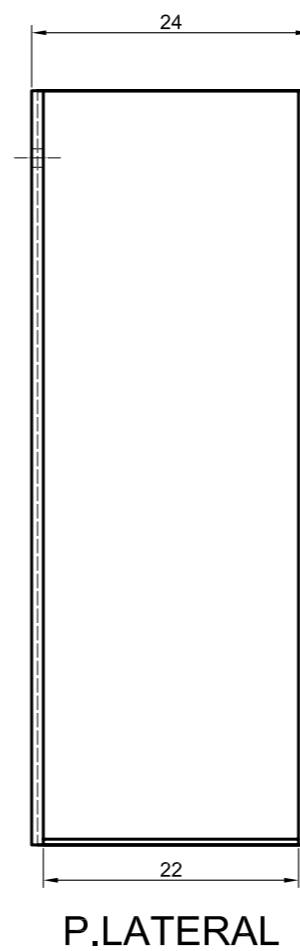
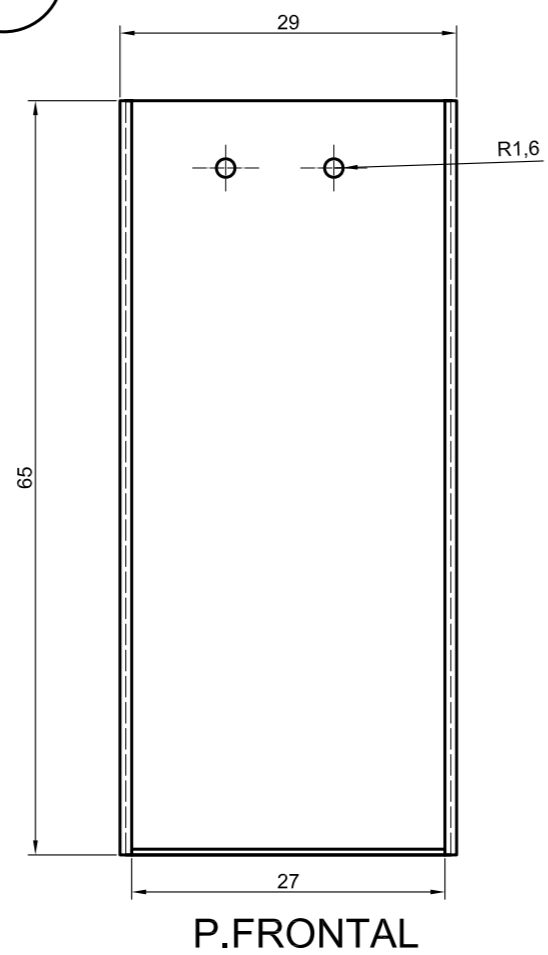
P.SUPERIOR



4 SOPORTE METALICO



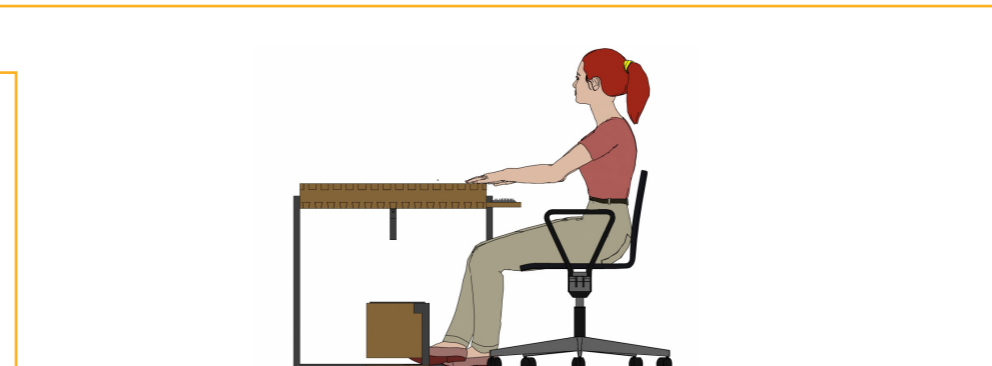
5 TABLERO DE CONTENEDOR PERFORADO





MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

- Altura popítea



MEDIDAS GENERALES

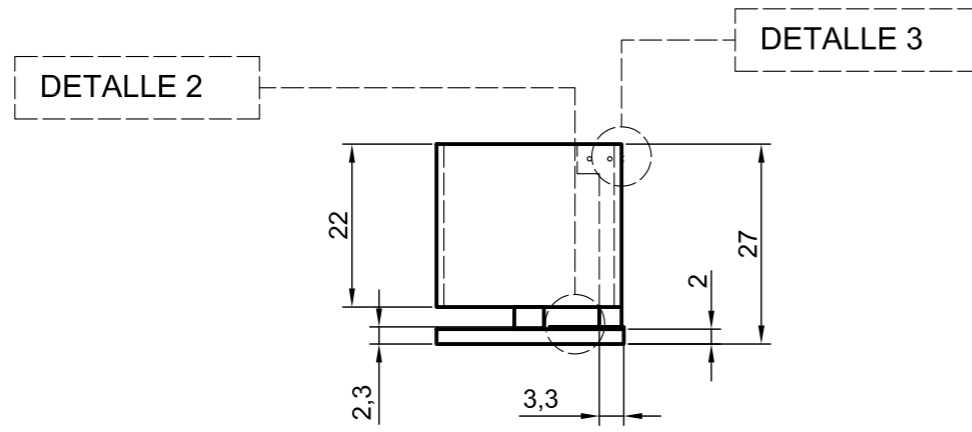
Altura: 27 cm
Ancho: 23 cm
Largo: 25 cm

MATERIALES

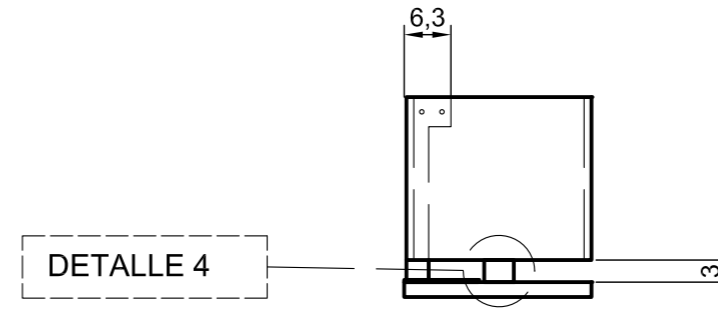
MDF con recubrimiento
vinílico de "cedro"

TOL cromado

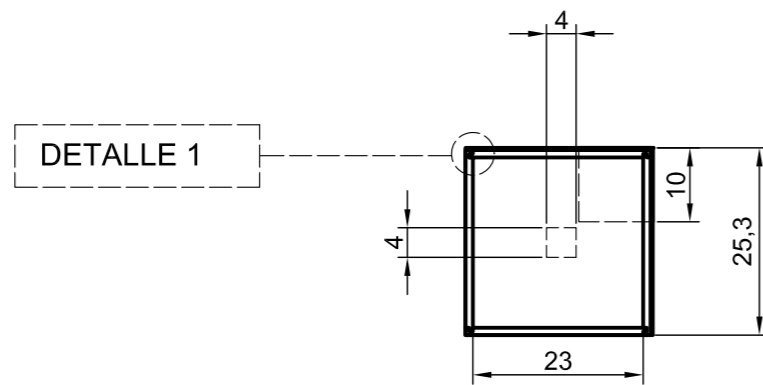




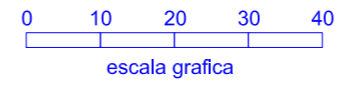
P.FRONTAL



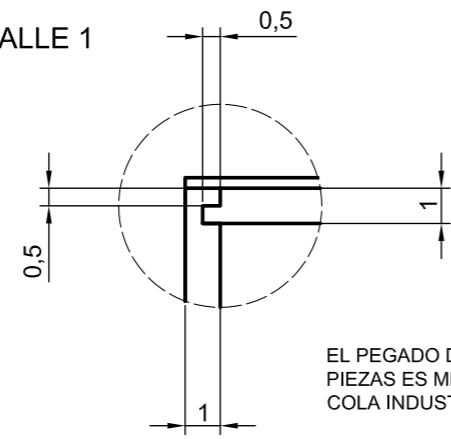
P.LATERAL



P.SUPERIOR

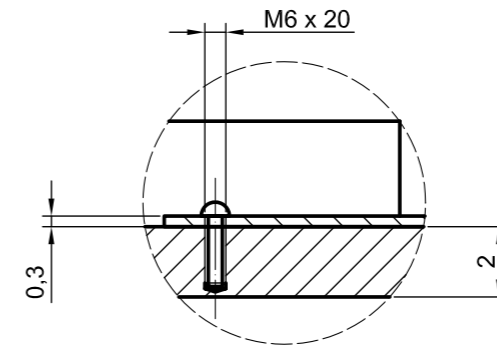


DETALLE 1



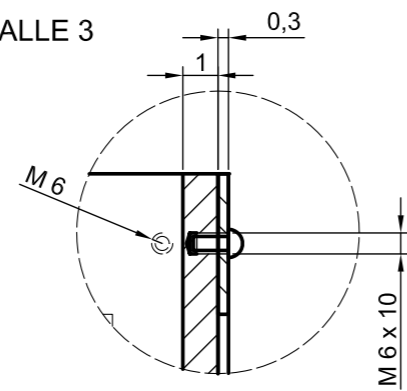
EL PEGADO DE LAS
PIEZAS ES MEDIANTE
COLA INDUSTRIAL

DETALLE 2



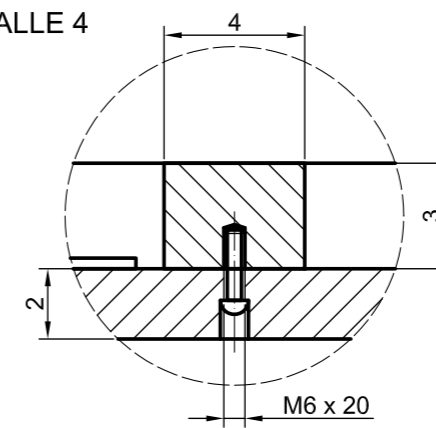
LA SUJECIÓN ENTRE LA
BASE METALICA Y LA
BASE DE MADERA SE LO
HACE MEDIANTE
TORNILLOS

DETALLE 3

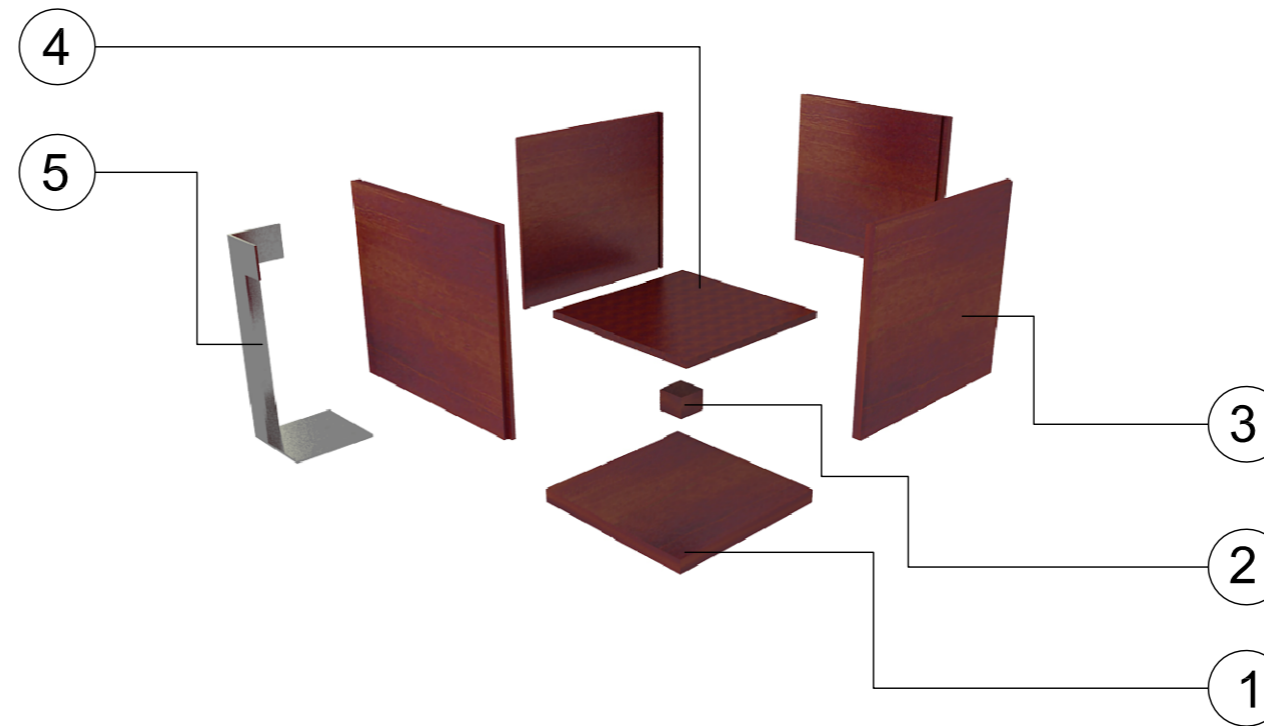


LA SUJECIÓN ENTRE LA
BASE METALICA Y EL
CONTENEDOR SE LO
REALIZA MEDIANTE
TORNILLOS

DETALLE 4



LA SUEJCION ENTRE LA
BASE Y EL CONTENEDOR
SE LO HACE MEDIANTE
TORNILLOS



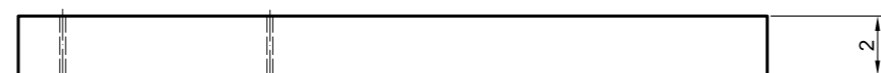
AXONOMETRIA EXPLOTADA

5	1	BASE METALICA	TOL	25 x 10 x 10	CROMO
4	1	BASE CONTENEDOR	MADERA	23 x 1 x 23	CEDRO
3	4	TAPAS LATERALES	MADERA	24,5 x 1 x 22	CEDRO
2	1	ACOPLE	MADERA	4x3x4	CEDRO
1	1	BASE	MADERA	25,3 x 2 x 25,3	CEDRO
<i>POS.</i>	<i>CANT.</i>	<i>DENOMINACION</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIMENCION</i>	<i>NORMA</i>	<i>COLOR</i>
<i>CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS</i>						

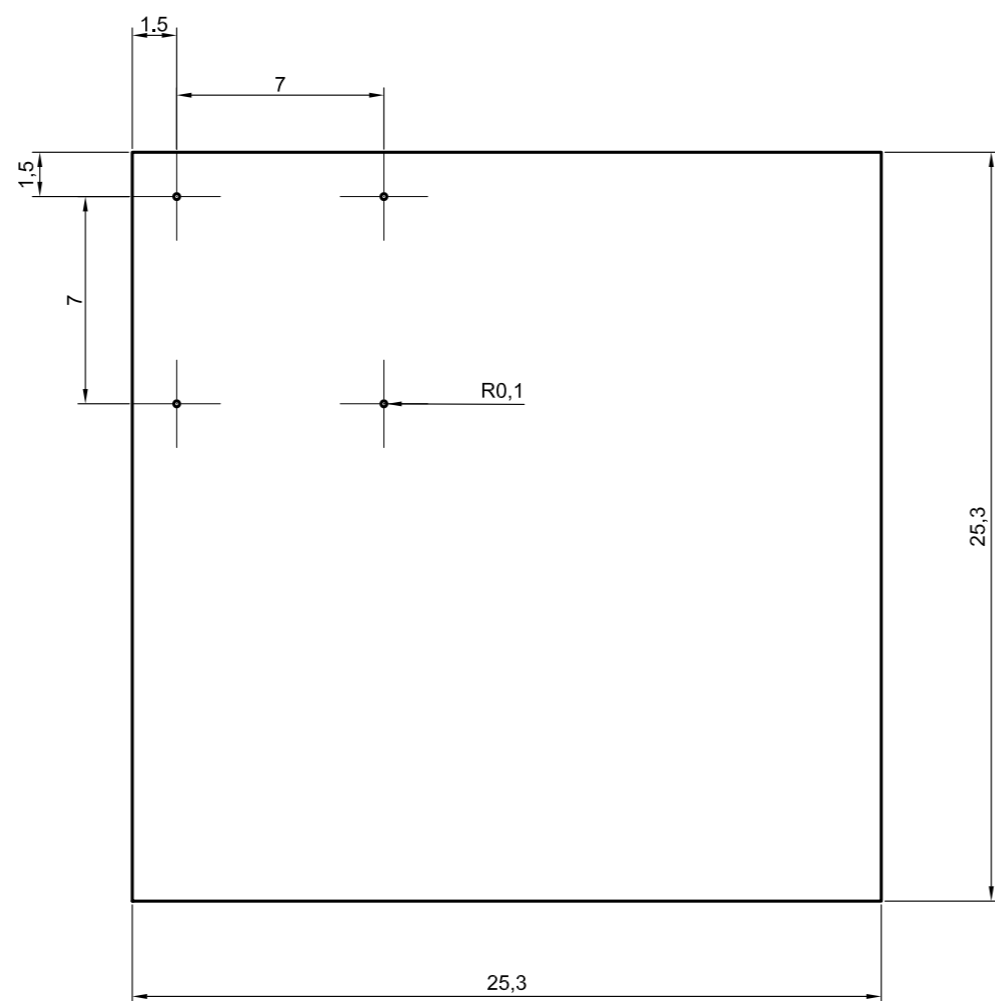
TORNILLO	4	DIN 912	M6 x 10
TORNILLO	5	DIN 912	M6 x 20
DENOMINACION	CANTIDAD	NORMA	MEDIDA
MATERIALES NORMALIZADOS			

1

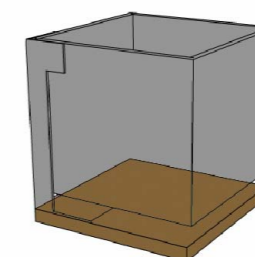
BASE



P.FRONTAL



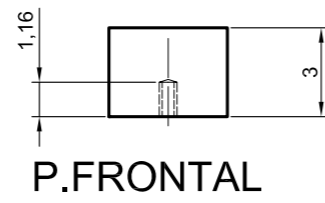
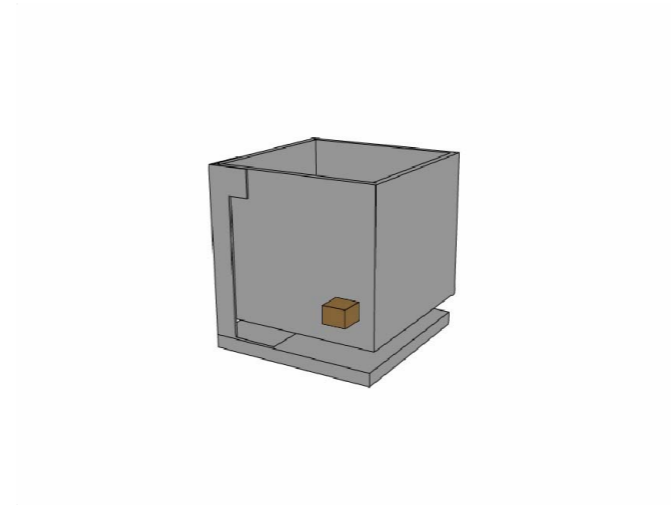
P.SUPERIOR



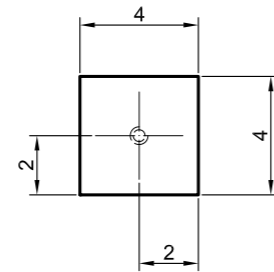
0 1 2 3 4
escala grafica

2

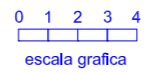
ACOPLE



P.FRONTAL

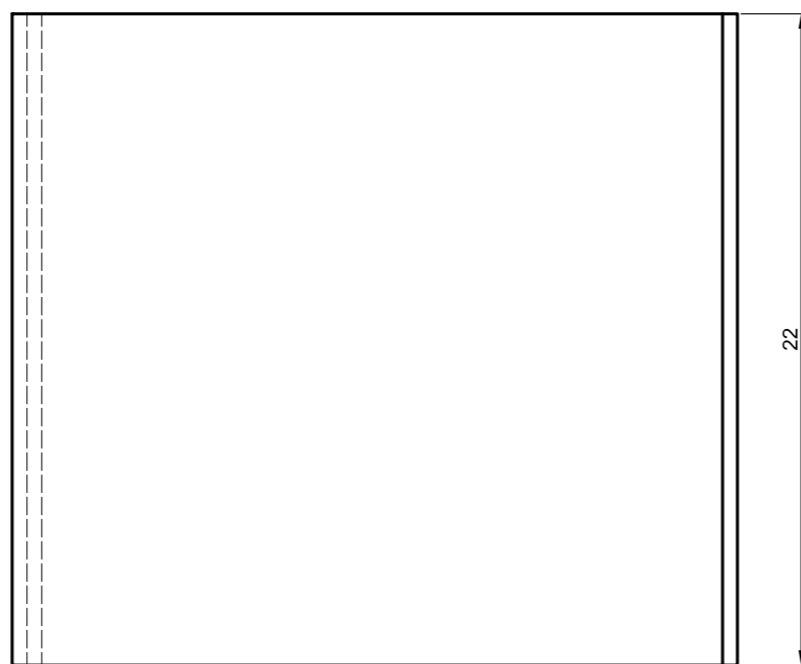


P.SUPERIOR

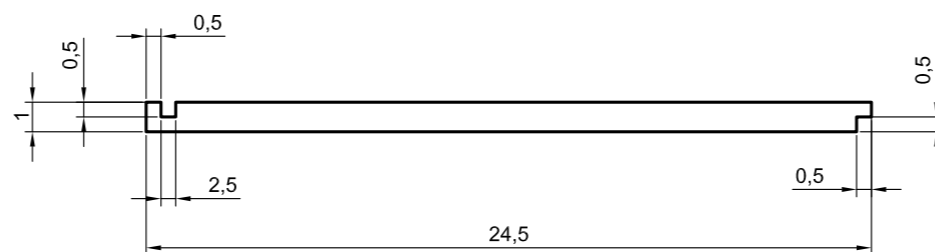


3

TAPAS LATERALES

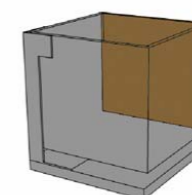
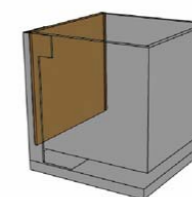
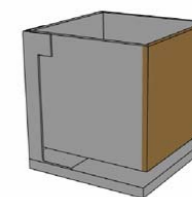
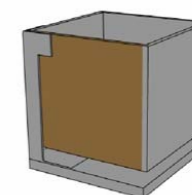


P.FRONTAL



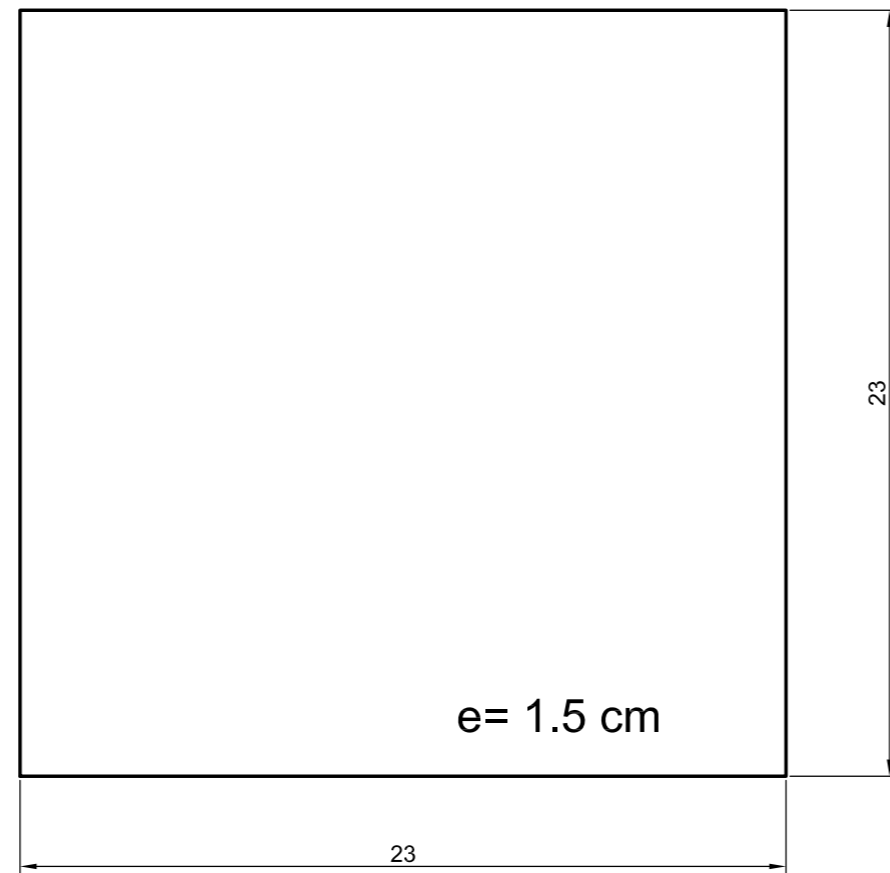
P.SUPERIOR

0 1 2 3 4
escala grafica

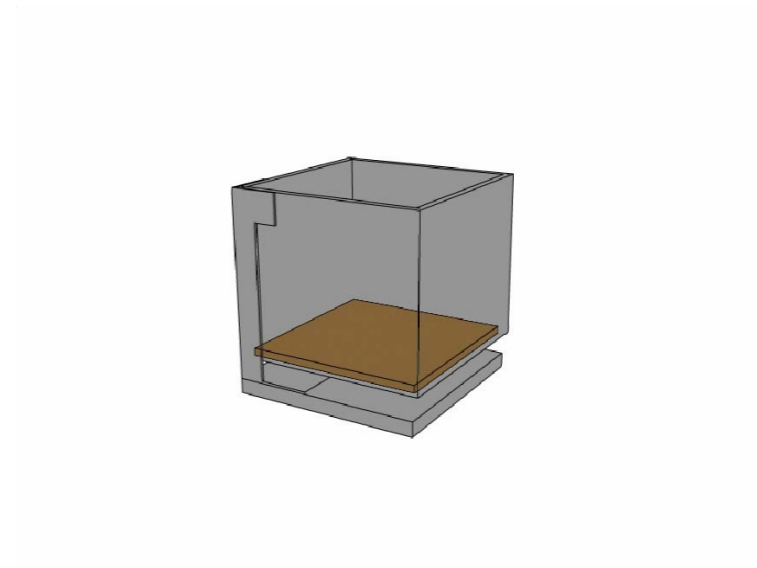
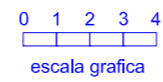


4

BASE CONTENEDOR

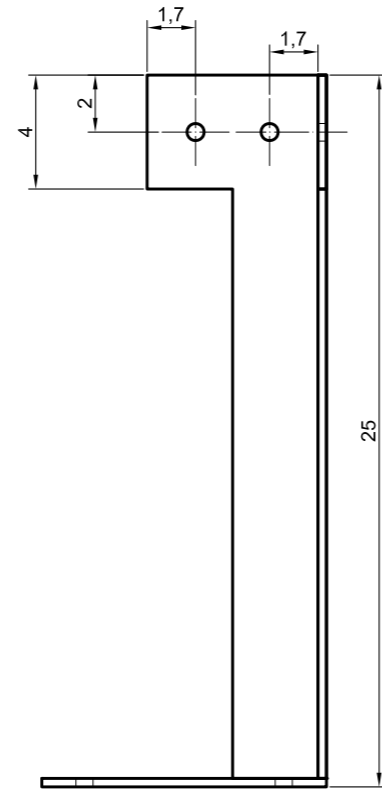


P.FRONTAL

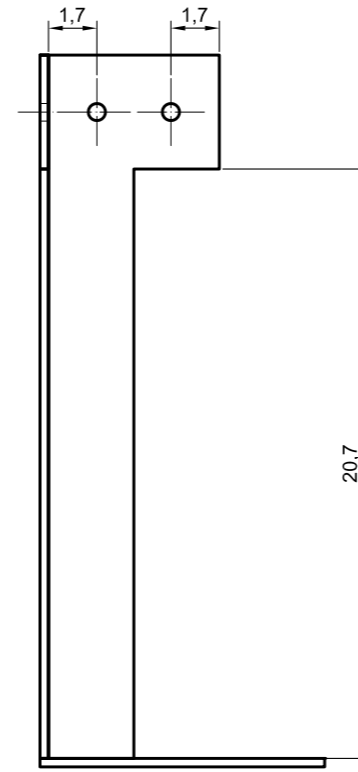


5

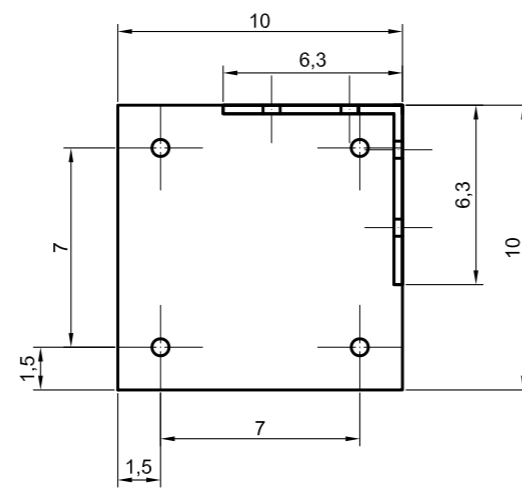
BASE METALICA



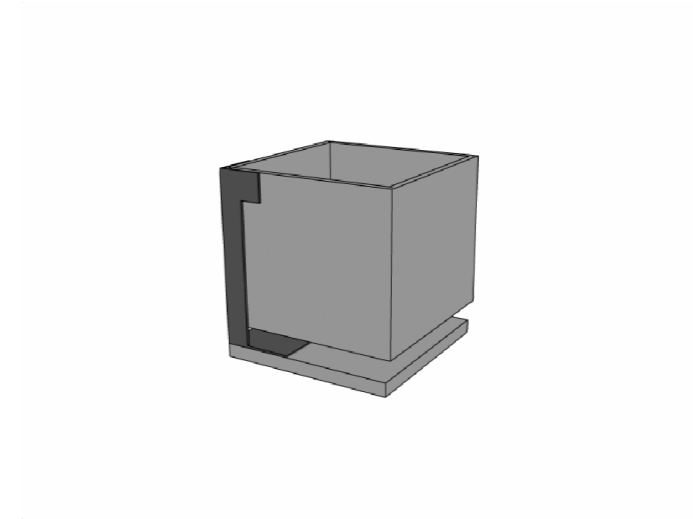
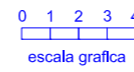
P.FRONTAL



P.LATERAL



P.SUPERIOR



3.2 presupuesto

Está claro que para la creación o diseño de un objeto o mobiliario hace falta tomar en cuenta algunos recursos ya sean conceptuales, tecnológicos y/o funcionales para de esta manera trazar un camino a seguir en la ejecución de la forma. Sin embargo, al momento en el que la forma esta dispuesta sobre el papel hace falta conocer el presupuesto necesario para traer a la vida dicha forma.

Para el caso del Banco del Austro se ha creado una base de datos con los cuales se ha presupuestado el costo unitario y total concerniente a esta propuesta para el nuevo mobiliario de la Institución.

Este presupuesto esta en función de datos obtenidos acerca de materiales, mano de obra, maquinaria entre otros.

PROFORMA - MOBILIARIO BANCO DEL AUSTRO					
Item	Concepto	U.	Cantidad	P. Unitario	P. Total
01	CONSOLA	U	1,00	366,66	366,66
02	ARCHIVERO	U	1,00	72,70	72,70
03	BASURERO GRANDE	U	1,00	27,67	27,67
04	ESCRITORIO DE GERENCIA	U	1,00	345,39	345,39
05	GAVETA	U	1,00	143,98	143,98
06	MESA DE CENTRO	U	1,00	268,86	268,86
07	PAPELETERA GRANDE	U	1,00	221,16	221,16
08	SILLON UNA PERSONA	U	1,00	159,80	159,80
09	BASURERO PEQUEÑO	U	1,00	19,50	19,50
10	SILLON DOS PERSONAS	U	1,00	412,37	412,37
11	SEPARADOR DE AMBIENTE PEQUEÑO	U	1,00	247,66	247,66
12	SEPARADOR DE AMBIENTE GRANDE	U	1,00	169,19	169,19
13	ARCHIVERO GRANDE	U	1,00	205,61	205,61
14	CAJA	U	1,00	9.767,94	9.767,94
15	AUXILIARES	U	1,00	270,46	270,46
16	ESCRITORIO TIPO	U	1,00	353,98	353,98
17	PAPELETERA PARA DISCAPACITADOS	U	1,00	123,73	123,73
TOTAL					13.176,66

Cuadro - presupuesto

capítulo 4

información de respaldo

anexo 1- diseño de encuesta y resultados

ENCUESTA (DISEÑO DE OBJETOS)
 EL MOBILIARIO DEL BANCO DEL AUSTRO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SUS CLIENTES

1) ¿Qué tipo de transacciones realiza normalmente en el Banco?

- Depósitos
- Retiros
- Recepción y envío de giros al exterior
- Solicitud de crédito
- Otros.....

2) ¿Qué tiempo tarda normalmente en realizar sus transacciones en el Banco?

- 5 a 10 minutos
- 10 a 20 minutos
- 20 a 30 minutos
- 30 minutos en adelante

3) ¿Qué áreas del siguiente listado han sido utilizadas por usted?

- Ventanillas de retiros y depósitos
- Servicio al cliente
- Áreas de espera
- Área de llenado de papeletas
- Otros _____

4) ¿Ha tenido algún tipo de inconveniente en la utilización del mobiliario de las distintas áreas?
 Marque una o más opciones.

- Sillas problema:.....
- Counter problema:.....
- Papeletera problema:.....
- Escritorios problema:.....
- Guías de fila problema:.....
- Otros. Especifique:.....

5) ¿Cree usted el Banco del Austro facilita a través de su mobiliario el servicio a discapacitados?
 Sí..... No.....

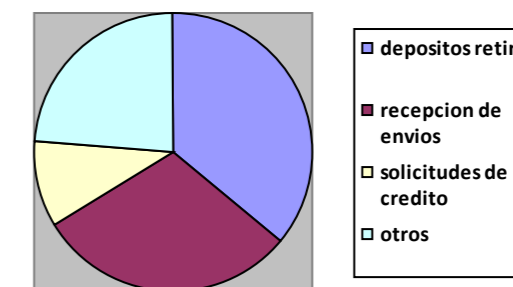
Porque.....

6) ¿Qué mejoras podrían hacerse al mobiliario del Banco del Austro?

Los resultados de la encuesta aplicada a la agencia del Banco del Austro ubicada en la Feria Libre han dado como resultado los siguientes datos.

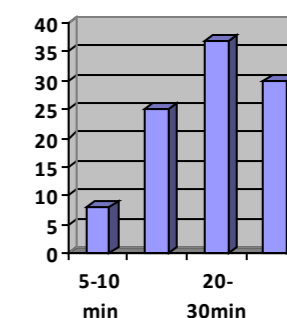
Pregunta 1

El 38% de las personas han respondido que van al banco para realizar depósitos y retiros de dinero



Pregunta 2

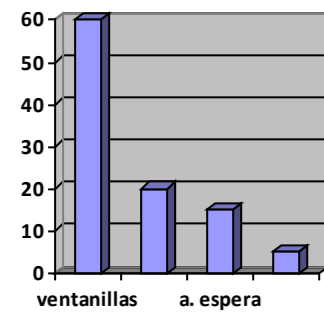
La mayoría de personas (37%) tarda en el banco entre 20 y 30 minutos para realizar sus transacciones.



anexo 1- diseño de encuesta y resultados

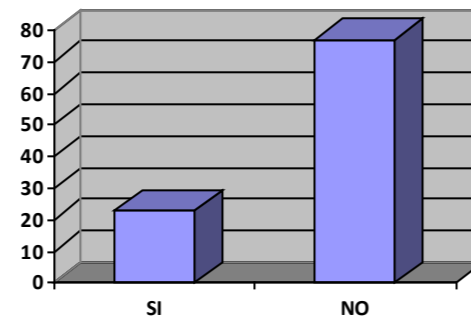
Pregunta 3

La gente normalmente utiliza las zonas de ventanilla, servicio al cliente y área de espera.



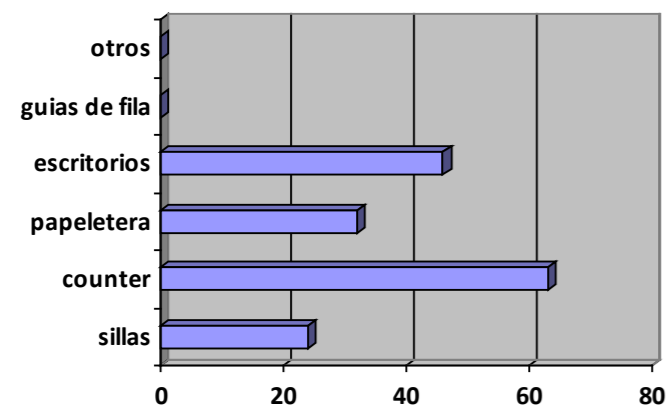
Pregunta 5

El 77% de las personas piensa que no existe servicios o mobiliario que pueda ser utilizado por discapacitados y que se lo debería implementar para mejorar sus servicios.



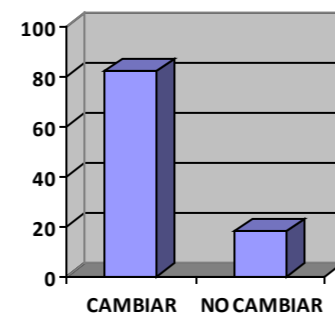
Pregunta 4

En esta pregunta podemos dar a conocer que un 24% de las personas tiene problemas con las sillas, el 63% con respecto al counter, el 32% con la papeletera y el 46% con los escritorios. El problema con respecto a la utilización de este mobiliario radica en la incomodidad, ya sea por sus dimensiones o forma.



Pregunta 6

La mayoría de personas cree que sería conveniente renovar la imagen del banco del austro a través del cambio de mobiliario puesto que en mayor parte este está deteriorado y viejo.



NOMBRE:	AREA:
OCUPACION:	FECHA:
TEMAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. SALUDO E INTRODUCCIÓN 2. EL MOBILIARIO QUE OCUPA SATISFACE SUS NECESIDADES <ul style="list-style-type: none"> Seguridad Confort Espacio Iluminación del puesto y del ambiente 3. PROBLEMAS FRENTE AL MOBILIARIO 4. TIEMPO DE PERMANENCIA EN EL PUESTO 5. REQUERIMIENTOS DEL PUESTO DE TRABAJO <ul style="list-style-type: none"> Mobiliario Equipos 6. PROBLEMAS DEL MOBILIARIO FRENTE AL UNIFORME 7. REQUERIMIENTO DE PRIVACIDAD 	

La entrevista es un método de investigación el cual debe ser amigable y concreto; de igual forma las preguntas a realizarse deben evitar ser muy abiertas al tiempo que las mismas deben estar estructuradas según un orden predispuesto.

anexo 3- tabla de presupuestos

Proponente:			Unidad:		
Item:			Cantidad:		
Rubro de Trabajo:			Fecha:		
1.- EQUIPO					
Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total	
					Subtotal
2.- MATERIALES					
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total	
					Subtotal
3.- TRANSPORTE					
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total
					Subtotal
4.- MANO DE OBRA					
Trabajador	Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
					Subtotal
Observaciones:			Subtotal		
			Costo directo total		
			Costo Indirecto		
			Precio Unitario Total		
			Precio Unitario Ajustado		

1. PAPANÉK, Víctor. Diseñar para un mundo real. Madrid, España. Ediciones H. Blume, 1977
2. FIELD, Charlotte y Peter Charlotte. El diseño del siglo XXI. Alemania, Taschen, 2000
3. SANDOVAL, Manuel. Discapacitados y ambiente laboral. México, 1995.
4. PANERO, Julio y ZELNIK Martín. Las Dimensiones Humanas en los espacios interiores. GG / México, 1993.
5. SOCIEDAD de Ergonomistas de México. Diseño de estaciones de trabajo en función de las medidas antropométricas. A.C. Universidad de Guanajuato. 2004.
6. NORMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Instituto Mexicano del Seguro Social, Coordinación de Construcción, Conservación y equipamiento. México, 2000
7. MONDELO Pedro, Enrique Gregori, Joan Blasco, Pedro Barrau. Ergonomía 3 - Diseño de puestos de trabajo. Barcelona, España. Upc ediciones. 1999
8. FERNANDEZ, David. Muebles de oficina. Málaga, España. Ediciones Daly, 2da. Edición, 2002