

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA
ESCUELA DE TURISMO**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE
GUIA PROFESIONAL DE TURISMO**

**TEMA: “ELABORACIÓN DE UN PAQUETE DE TURISMO
RELIGIOSO EN LAS PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR”**

**AUTOR:
EDUARDO ULLOA**

**DIRECTOR DE LA MONOGRAFIA:
LCDA. KARINA FARFÁN**

CUENCA-ECUADOR

2009

ÍNDICE

CAPITULO I

1.	Introducción.....	1
	Conceptos “Paquete Turístico”.....	2
	Paquete Turístico.....	3
	Definición Turismo Religioso.....	3
	Elementos del paquete.....	3
	Segmentación del Mercado.....	4
	Valoración de los Atractivos.....	4
	Guión.....	8
	Itinerarios y delimitación de la ruta.....	8
	Costos.....	8
	Venta.....	8
	Conclusiones.....	9

CAPITULO II

2.	Introducción.....	10
	Características del paquete.....	11
	Estructura del paquete.....	12
	Segmentación del Mercado.....	14
	Valoración de los Atractivos.....	15
	Guión.....	55
	Itinerario y delimitación de la ruta.....	64
	Costos.....	68
	Ventas.....	71
	Conclusiones del Capitulo.....	72
	Conclusiones y recomendaciones.....	73
	Bibliografía.....	74

AGRADECIMIENTOS

De manera singular deseo agradecer a todo el personal de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay , en especial al Licenciado Carlos Delgado y la Licenciada Karina Farfán , por su inmensa ayuda y colaboración para la realización de este trabajo.

Al igual un profundo agradecimiento para todos y cada uno de los compañeros, que con su apoyo siempre estuvieron a mi lado colaborando desinteresadamente. Gracias hoy y siempre.

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo, a mi familia en general por ser un soporte fundamental durante toda mi carrera estudiantil. Para Maria Gabriela y mi hija por estar, por ser incondicionales, por regalarme cada día su sonrisa y amor.

RESUMEN

El trabajo presentado nos lleva a un recorrido por la historia y el reconocimiento de nuestras raíces, de nuestra fe, de los inicios de la religión católica en nuestras provincias de Azuay y Cañar. Los templos de adoración de culturas pre-colombinas y las iglesias, serán nuestros mayores atractivos.

Esta nueva modalidad de turismo religioso será una buena oportunidad de presentar y promocionar el país, para el turismo nacional en un comienzo y luego desarrollarlo a nivel internacional. Queda a su consideración este trabajo denominado “Turismo religioso en las provincias de Azuay y Cañar”.

ABSTRACT

The presented Project takes us on a journey of history and discovery of our roots, faith and beginnings of the catholic religion in the provinces of Azuay and Cañar . The temples of pre-Colombian cultures and churches will be our main attractions.

This new form of religious tourism will be a good opportunity to show and promote the country; national tourism is a starting point, from which it will be developed internationally.

The “Religious tourism in the provinces of Azuay and Cañar” project is thus presented for you consideration.

TEMA: “TURISMO RELIGIOSO DE LAS PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR”

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

En su largo devenir nuestras ciudades han mantenido, rescatado y preservado su identidad, implementando con el paso de los años mecanismos para transmitir y comunicar, no solo a sus habitantes sino al país y al mundo su verdadera expresión cultural y sus distintas manifestaciones religiosas. Una de estas se ve reflejada en la fe de los pueblos con las distintas peregrinaciones hacia determinados centros religiosos por lo que se ha creado esta nueva modalidad de turismo y a crecido a través de lo tiempos. Por lo que se ha hecho necesario realizar diferentes circuitos y paquetes turísticos para la visita de santuarios e iglesias.

El turismo religioso, puede representar una oportunidad considerable para el desarrollo de actividades turísticas, ya que a diferencia del turismo tradicional, este es recurrente al sitio en un periodo de tiempo menor y por lo tanto resulta ser un turismo más fiel al sitio de visita.

El turismo religioso crece considerablemente, no sólo en los países desarrollados, sino también en los países en desarrollo, ya que los excedentes económicos permiten viajar a las clases altas y medias. En un

siglo XXI en búsqueda de valores, el turismo religioso y espiritual puede representar una gran oportunidad para las mujeres y los hombres de todas las creencias, filosofías y religiones. Por lo tanto, para que cada vez sean más las capas sociales que puedan acceder, es preciso garantizar su desarrollo sostenible. **www.iesa.csic.es 12-12-2008:19h45**

Debemos entender que este tipo de turismo no solo se enmarca en la religión católica sino también en la cosmovisión andina que viene desde tiempos pasados y resalta la concepción del mundo por parte de nuestros antecesores tomando como base las culturas pre colombianas como : la cultura Cañari y la cultura Inca.

De esta manera; partimos definiendo sus elementos y componentes.

CONCEPTOS

1.1 PAQUETE TURÍSTICO

“Conjunto de servicios turísticos que se venden al viajero por conducto de las Agencias de Viaje o de líneas aéreas. Por lo general, el paquete turístico comprende: transporte, alojamiento, alimentación, recreación y excursiones.

2.Jar Jafari 2002, lo define como: " formato de viaje con todo incluido organizado por intermediarios.

3. Conjunto de bienes y servicios que se comercializan como un solo producto o marca y se vende con un precio unitario para todo el paquete. 4. Se puede definir como un conjunto de servicios y atractivos que se venden por un tiempo y precio fijo.” **VALENCIA Jorge. (HELO.2003)**

1.1.2 PAQUETE TURÍSTICO

“Es el conjunto de servicios turísticos (manutención, transporte, alojamiento y otros análogos) ofertados o proyectados a solicitud del cliente, a un precio global preestablecido”. **bonitur.com (2004) 12-12-2008:19h20**

Luego de leer los diferentes conceptos y definiciones de los que es un paquete turístico, podemos conceptualizarlo de la siguiente manera.

1.1.3 PAQUETE TURÍSTICO

Es el producto final elaborado para ser ofertado al cliente; presentándole dos o mas servicios turísticos a un precio global preestablecido.

1.1.4 DEFINICIÓN TURISMO RELIGIOSO

“Los flujos de viajeros cuya principal motivación es la concurrencia a centros receptivos de carácter religioso, el fenómeno excede de las características que como producto de ocio entraña cualquier destino turístico, así como a la mera atribución que corresponde a los peregrinos como consumidores.” **Rubio y Mariscal (2005) 12-12-2008 : 12:32 pm**

1.2 ELEMENTOS DEL PAQUETE TURÍSTICO

Los elementos que componen un paquete turístico son los siguientes:

1.2.1 SEGMENTACIÓN DEL MERCADO.

“La segmentación de mercado es un proceso que consiste en dividir el mercado total de un bien o servicio en varios grupos más pequeños internamente homogéneos” **www.mitecnologico.com 11-12.2008 20:10pm**

1.2.2 VALORACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

“El concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico” **www.rincondelvago.com/ . 12-12-08 (10h32)**

“El valor de cada recurso depende del segmento demanda-objetivo que se considere real y potencial. Sin duda, los puntos fuertes y las oportunidades que presentan respectivamente los recursos del territorio”
http://www.monografias.com (11-12-2008) 20:39pm

Para la respectiva valoración de los atractivos se ha tomado en cuenta realizarla a través de fichas, mediante las cuales podremos determinar la jerarquía del atractivo y así poder establecer si este resulta un lugar adecuado para su visita o no , tomando en cuenta diferentes aspectos como la accesibilidad , sus coordenadas , su altitud ,ubicación y categoría .

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO		
1.6 CATEGORIA	1.7 TIPO	1.8 SUB TIPO: Arquitectura Religiosa

2. UBICACION

2.1 PROVINCIA	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	2.3 PARROQUIA
2.4 CALLE	2.5 NUMERO S/N	
2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	UMTy

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	DISTANCIA (Km)
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	DISTANCIA (Km)

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C	V		
A	A	4.1 ALTURA (M.S.N.M)	TEMPERATURA 16 C
L	L		PLUVIOMETRICA
I	O		
D	R		
A			
D	I		
	N		
	T		
	R		
	I		
	N		
	S		
	E		
	C		
	O		

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERADO 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS:									
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO 6.2 PROCESO DE DETRIORO 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUCENCIAS			TEMPORALIDA	
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO	BUS AUTOMOVIL 4X 4 TREN	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	
Y		LASTRADO							DIAS DEL AÑO
O	ACUATICO	MARITIMO		BARCO BOTE CANOA OTROS				DIAS AL MES	
		FLUVIAL							
	AEREO			AVION AVIONETA HELICOPTEROS					HORAS AL DIA
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS						
CATEGORIAS						
SERVICIOS	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	OTROS
ALOJAMIENTO						
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE		ALMACENES DE ARTESANIAS			OTROS	
CORREOS		TELEFONOS				
OBSEVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros	
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO		GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS		
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		CATEDRAI VIEJA 100mts				
SIGNIFICADO	11. DIFUSION DEL ATRACTIVO					
	LOCAL					
	PROVINCIAL					
	NACIONAL					
	INTERNACIONAL					

1.2.3 GUIÓN.

“Esquema escrito de un tema que se quiere exponer o desarrollar.”

www.wordreference.com/ 12-12-2008 11:00 am

1.2.4 ITINERARIOS Y DELIMITACIÓN DE LA RUTA.

Las rutas turísticas se componen de un conjunto de locales en forma de red dentro de una región determinada y, que estando debidamente señalizados, suscitan un reconocimiento de interés. La ruta debe ofrecer a quienes la recorren, una serie de placeres y actividades con los elementos distintivos de la misma. Debe presentar una imagen integral a partir de la complementariedad entre sitios, servicios, atractivos y lenguaje comunicacional. **www.portalpuertomontt.cl/ 16-12-2008 21:09pm**

1.2.5 COSTOS.

“Valor de la materia prima necesaria para la obtención de un buen final.”

www.boletin-turistico.com 11-12-2008 21:09pm

1.2.6 VENTA.

“Es otra forma de acceso al mercado para muchas empresas, cuyo objetivo, es vender lo que hacen en lugar de hacer lo que el mercado desea”

www.promonegocios.net 12-12-2008 , 12h23

1.3 CONCLUSIONES

Dentro de este capítulo hemos logrado conceptualizado nuestro paquete, dejando claro algunos conceptos sobre turismo y sobre todo los aspectos que enmarca y determina el turismo religioso; como la concepción que tenían diferentes culturas pre-colombinas sobre su fe y su manera de rendir ofrendas a sus dioses en los distintos sitios considerados ceremoniales.

También se ha determinado la metodología de trabajo, la segmentación de nuestro mercado, hecho fundamental para poder partir desde ahí. La valoración de los distintos atractivos a visitar, esto mediante la elaboración de fichas valorativas, los aspectos de nuestro cronograma ha seguir así también como se puede y se va a presentar los costos de nuestro producto. La manera en la que se venderá este paquete y a través de las distintas operadoras a nivel local y nacional.

Dentro de las recomendaciones que debemos acotar en este trabajo es que se debe contar con guías que aparte de saber y conocer los diferentes atractivos, sepan también interpretar de una manera correcta y puntual estos aspectos religiosos , ya que son temas profundamente delicados , en los cuales no se debería propiciar a polémicas , ni a opiniones personales por parte del guía , ya que puede no ser aceptado por alguno de los integrantes del grupo y ocasionar inconvenientes que podrían causar malestar en el mismo y a la final motivar el desencanto y el fracaso de el tour.

CAPÍTULO 2

2. INTRODUCCIÓN

“Somos de barro y de piedra, cruz, estampita y agua bendita”

Marcados, por las culturas precolombinas que se han asentado en estas tierras durante varios años; la adoración , el respeto , la fe que se mantenía por el ambiente donde se desarrollaba su diario vivir , el culto a la tierra , al dios sol ,a las montañas han desembocado en lo que ahora denominamos “Cosmovisión Andina” , que no resulta mas allá de un pensamiento , un sueño , una idea de una percepción diferente del mundo actual en el que nos desenvolvemos .

Dentro de la historia nuestras provincias, tanto la provincia de Azuay como la provincia del Cañar, han estado marcadas desde sus fundaciones por la religiosidad. Nos remontamos a la historia donde Cuenca nació como una ciudad donde todos participaban de la vida religiosa, dando así cumplimiento a todos los mandatos que la iglesia establecía: misas, comuniones, confesiones, contribuciones económicas, etc.

Resaltan estos elementos que han ido creando una tradición dentro de nuestra sociedad; se establecieron fiestas, como la que se mantuvo en un principio, la denominada fiesta de Santa Ana, patrona de la ciudad, por la cual ha servido para que se llame ciudad devota de Santa Ana de Cuenca .Otras fiestas se han mantenido con el transcurrir del tiempo como es el caso de la famosa fiesta del Septenario.

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL PAQUETE

Con la devoción y el trabajo del pueblo se elevan las primeras iglesias, siendo la principal la iglesia mayor de la ciudad la denominada Catedral Vieja , luego vinieron comunidades religiosas que llegaron a nuestra ciudad y se crearon los primeros monasterios e iglesias, tal es el caso de del Monasterio de la Inmaculada Concepción. Es así que con el paso de los años se llegan a construir un sinnúmero de iglesias, destacándose claramente su arquitectura, en muchos casos mezcla de algunos estilos, creando obras maravillosas, elevadas a los cielos, como la iglesia de Santo Domingo; cúpulas, torres, se van divisando a lo lejos y definen el paisaje del centro histórico. Grandiosa es la estructura de la Catedral Nueva que con sus cúpulas se encumbra al cielo.

Todo esto marca un escenario que esta lleno de historia y de belleza arquitectónica, disponible al ciudadano común, al peregrino, al turista, que desee conocer y redescubrir una ciudad llena de esperanza y fe, a través de sus templos, centros ceremoniales, de su historia marcada desde sus inicios, sus fiestas religiosas como el ya afamado “Pase del niño” recientemente denominada como una fiesta Patrimonio del Ecuador.

En el caso de la ciudad de Azogues, valoramos sobre manera la Fiesta de la Virgen de la Nube que se celebra el 1 de enero de cada año, en el santuario levantando en su honor, sobre la pequeña colina de “El Calvario”, ubicada al este de la ciudad de Azogues, en la provincia del Cañar; patrona de la ciudad y denomina también “Madre de los Ecuatorianos Ausentes”, en alusión al

fenómeno migratorio que afecta al austro del país. Miles de fieles se congregan cada primero de enero todos los años, a las faldas del templo; muchos han sido los denominados milagros, que por algunos siglos de historia y devoción a la Virgen de la Nube han reunido a cientos de miles de feligreses cada año, así es que se efectúan plegarias, caminatas, romerías, en su honor.

El Ecuador mantiene un elevado número de fieles católicos, y de peregrinaciones que se dan hacia varias provincias el número de estas ha ido creciendo pues contamos con iglesias que son verdaderos y colosales monumentos arquitectónicos, podemos citar a la Catedral de la Inmaculada Concepción, edificada en 1885 y la Iglesia de la Virgen del Rocío. Poseemos centros ceremoniales que se han preservado y conservado a través de los años, siendo el mas representativo el complejo arqueológico de Ingapirca.

Esto nos lleva a reflexionar sobre el escenario único que tenemos para que el fenómeno turístico se desarrolle de manera adecuada, bajo la elaboración de paquetes y circuitos turísticos, como lo hacen otros países con marcada religiosidad, el mas importante en Sudamérica es México, por la fe que fieles de todo el mundo profesan ante la imagen de la virgen de Guadalupe.

2. 2 ESTRUCTURA DEL PAQUETE

Aquí desarrollamos paso a paso el paquete según los lugares de visita, los restaurantes y la distribución de las actividades destinadas a cada día de operación.

Día 1

Temprano en la mañana se realizara un transfer in, luego de lo cual se procederá a realizar el registro en el hotel y designación de habitaciones, luego de lo cual recogeremos en vehiculo a nuestros pasajeros y llegaremos a la Iglesia de San Sebastián, la misma que es conocida por ser el límite occidental de la ciudad desde el siglo XVI que se la edifico, conoceremos mas sobre la historia de la misma. Iniciaremos así nuestra caminata por el centro histórico remontándonos a la historia de la ciudad desde su fundación.

Luego llegaremos hacia la Iglesia de Santo Domingo, segunda en importancia arquitectónica en la ciudad por sus dimensiones y por sus torres que se elevan majestuosas hacia el cielo. Haremos interpretación de la venerada Virgen “La Morenica del Rosario” y de la comunidad Dominica que radica en la ciudad.

Seguiremos hasta llegar a la Iglesia del Carmen de la Asunción donde admiraremos la belleza de sus retablos, sus cielos rasos y sus pinturas; hablaremos de la congregación de las Carmelitas que son parte de la historia de Cuenca y nos deleitaremos con una bebida tradicional, el agua de “Pítimas,” elaboradas por ellas.

De esta manera llegaremos hasta la Catedral de la Inmaculada Concepción, el mayor símbolo del catolicismo cuencano, además visitaremos el Museo de la Catedral Vieja, lleno de obras e historia.

Almuerzo

En la tarde visitaremos el Museo religioso de las Conceptas donde encontraremos más de 500 obras de arte religioso.

El bus nos esperara y hará un recorrido hacia la Iglesia de San Blas, donde descenderemos y conoceremos mas de la historia de Iglesia que también fue un limite de la ciudad. Retorno al hotel

Cena

DIA 2

Salida en la mañana hacia Azogues, donde visitaremos el cerro de Cojitambo, centro denominado militar religioso, que deriva de culturas anteriores a los Incas. Luego arribaremos a la Iglesia de San Francisco donde se encuentra la “Virgen de la Nube”, icono emblemático de la ciudad. Después nos dirigiremos hacia el Cantón Biblian en la misma provincia del Cañar, donde realizaremos la visita de la “Virgen del Rocío” de construcción singular. Arribaremos a Coyector; complejo religioso – ceremonial de la cultura Inca.

Almuerzo.

Por la tarde nos dirigiremos al complejo Arqueológico de Ingapirca

Retorno al Hotel

Cena

2.2.1 SEGMENTACIÓN DEL MERCADO

De acuerdo a la experiencia dentro de lo laboral e información obtenida de distintos medios, es importante determinar que por los itinerarios planteados y los lugares a visitar, este paquete no requiere de una edad específica, sin embargo se lo ofertara mejor a un mercado nacional en un rango de edad fluctuante entre los 30 años en adelante: puesto que las visitas no se realizarían únicamente a las iglesias, sino también a algunos centros ceremoniales de altura,

lo que provocaría un interés de no solo las personas de la tercera edad , sino de quienes desean conocer algo mas de la cosmovisión andina.

Con el fin de ofrecer un servicio personalizado y cómodo dentro de las rutas que se plantea realizar, este paquete se vendería a un grupo máximo de 12 pasajeros para que el mismo se lo pueda realizar con todas las garantías de comodidad y cumplimiento de horarios, con un mínimo de 2 pasajeros para que este sea rentable y asequible al comprador.

2.2.2 VALORACIÓN DE LOS ATRACTIVOS

Dentro del paquete se incluirán visitas a sitios que se considera trascendental recorrerlos por su valor: valor histórico, valor arquitectónico, valor cultural. Centros ceremoniales e iglesias serán los escogidos para trazar nuestra ruta.

Para la respectiva valoración de los atractivos se ha tomado en cuenta realizarla a través de fichas, mediante las cuales podremos determinar la jerarquía del atractivo y así poder establecer si este resulta un lugar adecuado para su visita o no, tomando en cuenta diferentes aspectos como la accesibilidad, sus coordenadas, su altitud, ubicación y categoría.

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	1
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Iglesia de San Sebastian		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	San Sebastian
----------------------	-------	------------------------------	--------	----------------------	---------------

2.4 CALLE	Bolivar y C. Talbot	2.5 NUMERO	S/N
------------------	---------------------	-------------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	7,213,184,715
	UMTy	9680155.638

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C A L I D A D	V	4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
	A L O R			PLUVIOMETRICA	
	I N T R I N S E C O				



UBICACIÓN

La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las calles Simón Bolívar y Coronel Tálbot. Constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La iglesia de San Sebastián es una de las más antiguas de Cuenca. El frontispicio es de comienzos de siglo y la actual reconstrucción de la nave data de la época actual

V A L O R E C X T R A R I N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERAI X 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS: FALTA DE MANTENIMIENTO									
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO X 6.2 PROCESO DE DETRIORO 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO 9A CONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDA	
O	TERRESTRE Y O	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL AÑO
		LASTRADO		AUTOMOVIL					
		EMPEDRADO		4X 4					
		SENDERO		TREN					
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE					
				CANOA					
				OTROS					
	AEREO			AVION					HORAS AL DIA
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS

CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.		N.		N.		N.		N.		
	ESTABLE	PLAZAS	ESTABLE	PLAZAS	ESTABLE	PLAZAS	ESTABLE	PLAZAS	ESTABLE	PLAZAS	
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPACIMIENTO											

AGENCIAS DE VIAJE	X				ALMACENES DE ARTESANIAS	X		OTROS	X
CORREOS	X				TELEFONOS	X			

OBSEVACIONES

INFRAESTRUCUTRA BASICA

9.1 AGUA									
POTABLE	X	ENTUBADA		TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA									
SISTEMA INTERCONECTADO		X		GENERADO		NO EXISTE		OTROS	
9.3 ALCANTARILLADO									
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO		POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS	

10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS

ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCION

SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO

LOCAL	X
PROVINCIAL	X
NACIONAL	X
INTERNACIONAL	

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	2
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO Iglesia de Santo Domingo			
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	Gil Ramirez Davalos
---------------	-------	-----------------------	--------	---------------	---------------------

2.4 CALLE	Padre Aguirre	2.5 NUMERO	S/N
-----------	---------------	------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	7,218,737,391
	UMTy	9680155.897

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
		PLUVIOMETRICA	



La iglesia de Santo Domingo es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca. La fachada que da hacia el atrio o plazoleta en sentido oriental, tiene dos cuerpos simétricos de estilo neoclásico, rematados por un tímpano, que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo. Esos cuerpos horizontales son organizados verticalmente en sus extremos por dos torres del mismo tratamiento, pero cuando llegan al remate, se encuentran con unas cúpulas y linternas de sabor oriental.

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
	Iglesia. CITY TOUR. La Congregación de los Padres Dominicanos administran la iglesia								
	En la iglesia se dan misas semanales.								
	La fiesta en honor a la Virgen del Rosario es un evento importante dentro de los acontecimientos religiosos de la ciudad.								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;									
A 5.1 ALTERAI		X	5.2 NO ALTERADO		5.3 CONSERVADO				
5.4 DETERIORADO			5.5 EN PROCESO DE DTERIORO						
D 5.5 CAUSAS:		FALTA DE MANTENIMIENTO							
6 ENTORNO									
6.1 CONSERVADO		X	6.2 PROCESO DE DETRIORO						
6.3 DETERIORADO									
6. 4 CAUSAS									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO 9ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL AÑO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL	X				
		EMPEDRADO		4X 4	X				
O		SENDERO		TREN					
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE					
				CANOA					
				OTROS					
	AEREO			AVION	X				HORAS AL DIA
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.		N.		N.		N.		N.		
	ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X		ALMACENES DE ARTESANIAS				X		OTROS		X
CORREOS	X		TELEFONOS				X				
OBSEVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros		
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO	X		GENERADO		NO EXISTE		OTROS				
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS				
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCION 300mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL		X									
PROVINCIAL		X									
NACIONAL		X									
INTERNACIONAL											

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
	Llama la atencion por la Arquitectura, Puede Formar parte de un city tour								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERADO 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO X 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS:									
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO X 6.2 PROCESO DE DETRIORO 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS La estructura está en buenas condiciones y se le da permanente mantenimiento.									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDA
O Y O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL AÑO
		LASTRADO		AUTOMOVIL	X				
		EMPEDRADO		4X 4	X				
		SENDERO		TREN					
ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES	
	FLUVIAL		BOTE						
AEREO			CANOA					HORAS AL DIA	
			OTROS						
			AVION	X					
			AVIONETA						
			HELICOPTEROS						
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	
	ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X		ALMACENES DE ARTESANIAS				X		OTROS		X
CORREOS	X		TELEFONOS				X				
OBSEVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros		
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO		NO EXISTE		OTROS					
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO		POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS			
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAI VIEJA 100mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL		X									
PROVINCIAL		X									
NACIONAL		X									
INTERNACIONAL											

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	4
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO Catedral de la Inmaculada Concepcion			
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	El Sagrario
2.4 CALLE	B. Malo y Sucre	2.5 NUMERO	S/N		

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	7,219,651,349
	UMTy	9679918.856

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
		PLUVIOMETRICA	



La Catedral Nueva es el símbolo religioso más representativo de la ciudad. Su volumen, silueta, textura y color, se divisan desde todos los ángulos. de Cuenca, inclusive desde los alrededores.

Las cúpulas que recatan la enorme masa de ladrillo visto, llegan a más de 50 metros de altura medidos desde el suelo, lo que equivale a decir, el desarrollo de un edificio de 21 pisos. Por esto, y debido al que el Centro Histórico de Cuenca presenta una escala predominantemente horizontal, la Catedral Nueva . resalta en forma emergente sobre las otras volumetrías y siluetas de la ciudad

V A L O R E C X T A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
	MISAS DIARIAS. CEREMONIAS RELIOSAS: Entre los oficios religiosos programados								
	CITY TOUR: Congrega a feligreses de la region.								
	Tambien es el centro liturgico de								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;									
A 5.1 ALTERADO		5.2 NO ALTERADO			5.3 CONSERVADO		X		
5.4 DETERIORADO		5.5 EN PROCESO DE DTERIORO							
D 5.5 CAUSAS:		FALTA DE MANTENIMIENTO							
6 ENTORNO									
6.1 CONSERVADO		X		6.2 PROCESO DE DETRIORO					
6.3 DETERIORADO									
6. 4 CAUSAS									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
la fiesta de Corpus Cristi (mes de Junio)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL ANO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL					
		EMPEDRADO		4X 4					
O		SENDERO		TREN					
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE					
				CANOA					
				OTROS					
	AEREO			AVION	x				HORAS AL DIA
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X				ALMACENES DE ARTESANIAS		X		OTROS	X	
CORREOS	X				TELEFONOS		X				
OBSEVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA			TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO		X	GENERADO		NO EXISTE		OTROS				
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO			POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS		
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL VIEJA 100mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL		X									
PROVINCIAL		X									
NACIONAL		X									
INTERNACIONAL		X									

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR Ministerio de Turismo 1.2 FICHA N.- 5

1.3 SUPERVISOR EVALUADOR 1.4 FECHA 1995

1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO Catedral Vieja

1.6 CATEGORIA Cultural 1.7 TIPO Historico 1.8 SUB TIPO: Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA Azuay 2.2 CIUDAD Y/O CANTON Cuenca 2.3 PARROQUIA El Sagrario

2.4 CALLE Luis Cordero y Sucre 2.5 NUMERO S/N

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS UMTx 7,221,337,956
UMTy 9679883.306

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO Turi DISTANCIA (Km) 3

3.2 NOMBRE DEL POBLADO San Joaquin DISTANCIA (Km) 4

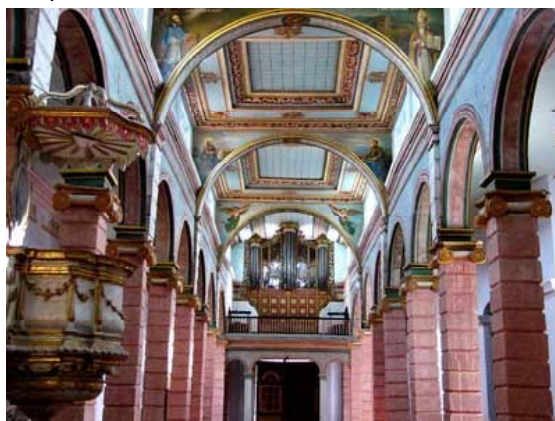
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M) 2540 TEMPERATURA 16 C



La Catedral Vieja se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, frente al parque Central, en la intersección de las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero, y junto a otros monumentos sobresalientes que estructuran la centralidad urbana de Cuenca.

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
	Actualmente se usa para eventos culturales. Forma parte del Cityt Tour, Presentación de la sinfónica y obras de opera. Museo.								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;									
A 5.1 ALTERAI		X	5.2 NO ALTERADO		5.3 CONSERVADO				
5.4 DETERIORADO			5.5 EN PROCESO DE DTERIORO						
D 5.5 CAUSAS:		SE RESTAURÓ COMPLETAMENTE TODA LA IGLESIA, MANTENIENDO LA ARQUITECTURA ORIGINAL							
6 ENTORNO									
6.1 CONSERVADO		X	6.2 PROCESO DE DETRIORO						
6.3 DETERIORADO									
6. 4 CAUSAS		ES MANTENIDA PERIODICAMENTE.							
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD	
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL	X				
O		EMPEDRADO		4X 4	X				
	ACUATICO	MARITIMO		TREN					
		FLUVIAL		BARCO					
	AEREO			BOTE					
				CANOA					
				OTROS					
				AVION	x				
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.		N.		N.		N.		N.		
	ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		ESTABLE PLAZAS		
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X		ALMACENES DE ARTESANIAS				X		OTROS		X
CORREOS	X		TELEFONOS				X				
OBSERVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros		
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO		NO EXISTE		OTROS					
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS				
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL NUEVA 100mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL		X									
PROVINCIAL		X									
NACIONAL		X									
INTERNACIONAL		X									

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	6
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Iglesia de las Conceptas		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	El Sagrario
----------------------	-------	------------------------------	--------	----------------------	-------------

2.4 CALLE	Borrero y P. Cordova	2.5 NUMERO	S/N
------------------	----------------------	-------------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	7,222,051,013
	UMTy	9679668.799

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
-----------------------------	------	--------------------	------



La iglesia comenzó a edificarse en 1682, mientras que la espadaña se terminó de construir a inicios del siglo XX.

El retablo principal data de los primeros años del siglo XVII, incorporándose en los próximos años, los retablos menores y el órgano de fuelle y tubos

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)							
	City Tour. Arquitectura. Se puede visitar la plazoleta exterior y desde allí contemplar a la ciudad de diferentes ángulos. Fotografía							
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;								
A 5.1 ALTERADO		5.2 NO ALTERADO		5.3 CONSERVADO		X		
5.4 DETERIORADO		5.5 EN PROCESO DE DETERIORO						
D 5.5 CAUSAS:								
6 ENTORNO								
6.1 CONSERVADO		X		6.2 PROCESO DE DETERIORO				
6.3 DETERIORADO								
6.4 CAUSAS		ES MANTENIDA PERIODICAMENTE.						
ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)								
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO								
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	DE ACCESO DIAS DEL AÑO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL				
O		EMPEDRADO		4X4				
		SENDERO		TREN				
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO				DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE				
				CANOA				
				OTROS				
	AEREO			AVION	X			HORAS AL DIA
				AVIONETA				
				HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:								

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X		ALMACENES DE ARTESANIAS				X		OTROS		X
CORREOS	X		TELEFONOS				X				
OBSERVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros		
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO	X		GENERADO		NO EXISTE		OTROS				
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS				
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL NUEVA 100mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL			X								
PROVINCIAL			X								
NACIONAL			X								
INTERNACIONAL											

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	7
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Iglesia de Todos Santos		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	El Sagrario
---------------	-------	-----------------------	--------	---------------	-------------

2.4 CALLE	Calle Larga	2.5 NUMERO	S/N
-----------	-------------	------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	7,225,051,115
	UMTy	9679113.319

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4

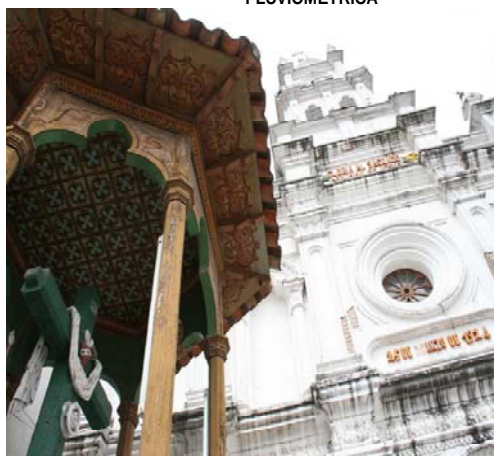
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
		PLUVIOMETRICA	



V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)							
	City Tour. Arquitectura y arte religioso. Se puede visitar la plazoleta exterior y desde allí contemplar a la ciudad moderna en la parte sur . Fotografía							
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERADO X 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS: Actualmente en restauracion								
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO X 6.2 PROCESO DE DETRIORO 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS								
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)								
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO								
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	DE ACCESO DIAS DEL ANO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL				
		EMPEDRADO		4X 4				
O		SENDERO		TREN				
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO				DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE				
				CANOA				
				OTROS				
	AEREO			AVION	x			HORAS AL DIA
				AVIONETA				
				HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:								

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X		ALMACENES DE ARTESANIAS				X		OTROS		X
CORREOS	X		TELEFONOS				X				
OBSERVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros		
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO	X		GENERADO		NO EXISTE		OTROS				
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS				
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL NUEVA 600mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL			X								
PROVINCIAL			X								
NACIONAL			X								
INTERNACIONAL											

1. DATOS GENERALES:

1.3 SUPERVISOR EVALUADOR	1.4 FECHA	1995
--------------------------	-----------	------

1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO Sitio Arqueologico de Pumapungo

1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico	1.8 SUB TIPO:	Sitio Arqueologico
---------------	----------	----------	-----------	---------------	--------------------

2. UBICACION Cuenca

2.1 PROVINCIA	Azuay	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Cuenca	2.3 PARROQUIA	San Blas
---------------	-------	-----------------------	--------	---------------	----------

2.4 CALLE Calle Larga Y Huyna Capac **2.5 NUMERO** S/N

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	UMTx	722,911,036
	UMTy	9678877.278

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Turi	DISTANCIA (Km)	3
------------------------	------	----------------	---

3.2 NOMBRE DEL POBLADO	San Joaquin	DISTANCIA (Km)	4
------------------------	-------------	----------------	---

CALL ID AD	VALLOR INTRINSECO
------------	-------------------

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2540	TEMPERATURA	16 C
		PLUVIOMETRICA	



37

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)							
	CARACTERIZACIÓN DE ATRACTIVIDAD (ACTIVIDADES Y EVENTOS)							
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERADO 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO X 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS: Se ha restaurado y Conservado.								
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO X 6.2 PROCESO DE DETRIORO 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS								
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)								
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO								
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDA
O	TERRESTRE Y O	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	DE ACCESO DIAS DEL AÑO
		LASTRADO		AUTOMOVIL				
		EMPEDRADO		4X 4				
	ACUATICO	MARITIMO		TREN				DIAS AL MES
		FLUVIAL		BARCO				
				BOTE				
				CANOA				
				OTROS				
	AEREO			AVION	x			HORAS AL DIA
				AVIONETA				
				HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:								

8 FACILIDADES TURISTICAS											
CATEGORIAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	N.	ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO	3	114	55	2040	38	1592	52	2124	0	0	
ALIMENTACION			19	1370	75	14042	56	11879			
ESPARCIMIENTO											
AGENCIAS DE VIAJE	X								X		OTROS X
CORREOS	X								X		
ALMACENES DE ARTESANIAS											
TELEFONOS											
OBSERVACIONES											
INFRAESTRUCUTRA BASICA											
9.1 AGUA											
POTABLE	X		ENTUBADA		TRATADA		DE POZO		NO EXISTENTE		otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA											
SISTEMA INTERCONECTADO		X		GENERADO		NO EXISTE		OTROS			
9.3 ALCANTARILLADO											
RED PUBLICA	X		POZO CIEGO		POZO CEPTICO		NO EXISTE		OTROS		
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA			CATEDRAL NUEVA 800mts								
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL			X								
PROVINCIAL			X								
NACIONAL			X								
INTERNACIONAL											

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR Ministerio de Turismo 1.2 FICHA N.- 9

1.3 SUPERVISOR EVALUADOR 1.4 FECHA 1995

1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO Iglesia de San Francisco

1.6 CATEGORIA Cultural 1.7 TIPO Historico 1.8 SUB TIPO: Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Azogues

2.1 PROVINCIA Canar 2.2 CIUDAD Y/O CANTON Azogues 2.3 PARROQUIA San Francisco

2.4 CALLE Matovelle 2.5 NUMERO S/N

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS UMTx 7,225,051,115
UMTy 9679113.319

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO Cuenca DISTANCIA (Km) 32

3.2 NOMBRE DEL POBLADO Canar DISTANCIA (Km) 39

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M) 2593 TEMPERATURA 16 C
PLUVIOMETRICA



La Iglesia Catedral antiguamente denominada Iglesia Matriz, está localizada en la parte central de la ciudad, (entre las calles Matovelle, Bolívar, Serra-no y Solano), esta iglesia se empezó a construir a fi-nales de siglo XIX, tiene un estilo romano clásico y en su parte posterior tiene un estilo moderno, con-servando la línea de construcción

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)								
	La Fiesta de la Virgen de la Nube en Azogues.								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;									
A 5.1 ALTERADO		X		5.2 NO ALTERADO		5.3 CONSERVADO			
5.4 DETERIORADO				5.5 EN PROCESO DE DTERIORO					
D 5.5 CAUSAS:									
6 ENTORNO									
6.1 CONSERVADO		X		6.2 PROCESO DE DETRIORO					
6.3 DETERIORADO									
6. 4 CAUSAS									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)									
La Fiesta de la Virgen de la Nube en Azogues.									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD	
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL					DIAS DEL ANO
O		EMPEDRADO		4X 4					
		SENDERO		TREN					
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE					
				CANOA					
				OTROS					
	AEREO			AVION					HORAS AL DIA
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS						
SERVICIOS	CATEGORIAS					OTROS
	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO					0	
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE	X			ALMACENES DE ARTESANIAS	X	OTROS X
CORREOS	X			TELEFONOS	X	
OBSERVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS	
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		Canar 39KM				
11. DIFUSION DEL ATRACTIVO						
SIGNIFICADO	LOCAL	X				
	PROVINCIAL	X				
	NACIONAL	X				
	INTERNACIONAL					

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	10
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Iglesia de la Virgen del Rocio		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Arquitectura Religiosa

2. UBICACION Azogues

2.1 PROVINCIA	Canar	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Biblian	2.3 PARROQUIA
---------------	-------	-----------------------	---------	---------------

2.4 CALLE	2.5 NUMERO	S/N
-----------	------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	Longitud	78. 52, 937
	Latitud	2. 43, 106

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Azogues	DISTANCIA (Km)	7
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	Biblian	DISTANCIA (Km)	1

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2798	TEMPERATURA	16 C
		PLUVIOMETRICA	



El Santuario de Biblian es uno de los mas pintorescos de la República, por la amenidad del sitio en que está colocado, y lo atrevido y original de su construcción. Esta es toda de cal y piedra, en los dos principales tramos del gigantesco edificio que, arrimado a unas rocas abruptas y cortadas a pico, semeja algo así como un castillo feudal de la Edad Media,

V A L O R E C X T A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)							
	La Fiesta de la Virgen del Rocío en Biblián, es otra de las manifestaciones de religiosidad popular más importantes en el Sur del Ecuador, por cuanto congrega a millares .							
	de romeros de todo el país y el exterior							
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;								
A	5.1 ALTERADO	5.2 NO ALTERADO	5.3 CONSERVADO	X				
	5.4 DETERIORADO	5.5 EN PROCESO DE DTERIORO						
D	5.5 CAUSAS:							
6 ENTORNO								
	6.1 CONSERVADO	X	6.2 PROCESO DE DETRIORO					
	6.3 DETERIORADO							
	6. 4 CAUSAS							
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)								
La Fiesta de la Virgen del Rocío en Biblián, es otra de las manifestaciones de religiosidad								
A	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO							
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT DE ACCESO DIAS DEL ANO
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL				
O		EMPEDRADO		4X 4				
	ACUATICO	MARITIMO		TREN				DIAS AL MES
		FLUVIAL		BARCO				
				BOTE				
	AEREO			CANOA				
				OTROS				
				AVION				HORAS AL DIA
				AVIONETA				
				HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:								

8 FACILIDADES TURISTICAS						
SERVICIOS	CATEGORIAS					OTROS
	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO					0	
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE	X			ALMACENES DE ARTESANIAS	X	OTROS X
CORREOS	X			TELEFONOS	X	
OBSERVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS	
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		Biblian 1 km				
11. DIFUSION DEL ATRACTIVO						
SIGNIFICADO	LOCAL	X				
	PROVINCIAL	X				
	NACIONAL	X				
	INTERNACIONAL					

**CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	11
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Sitio Arqueologico de Coyoctor		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Sitio Arqueologico

2. UBICACION Canar

2.1 PROVINCIA	Canar	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	El Tambo	2.3 PARROQUIA	El Tambo
---------------	-------	-----------------------	----------	---------------	----------

2.4 CALLE	Coyoctor	2.5 NUMERO	S/N
-----------	----------	------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	Longitud	78. 54, 381
	Latitud	2. 31, 494

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	El Tambo	DISTANCIA (Km)	3
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	Canar	DISTANCIA (Km)	5

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	2991	TEMPERATURA	10 C
		PLUVIOMETRICA	



Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y el análisis de los materiales culturales encontrados en las excavaciones sistemáticas realizadas por el "Proyecto Arqueológico Coyoctor", podemos inferir que este complejo fue construido por los Incas, entre el 1461 y el 1532 D.C.

V A L O R E C X T R A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS) CARACTERIZACIÓN DE ATRACTIVIDAD (ACTIVIDADES Y EVENTOS)																																																																																												
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; 5.1 ALTERADO X 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO 5.5 CAUSAS: Se ha restaurado y Conservado.																																																																																													
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO 6.2 PROCESO DE DETRIORO X 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS																																																																																													
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)																																																																																													
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO																																																																																													
P O Y O	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 10%;">TIPO</th> <th style="width: 15%;">SUBTIPO</th> <th style="width: 20%;">ESTADO VIAS</th> <th style="width: 10%;">TRANSPORTE</th> <th colspan="4" style="width: 20%;">FRECUENCIAS</th> <th style="width: 25%;">TEMPORALIDAD</th> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> TERRESTRE </td> <td style="text-align: center;">ASFALTADO</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> BUENO REGULAR MALO X </td> <td style="text-align: center;">BUS</td> <td style="text-align: center;">DIARIA</td> <td style="text-align: center;">SMN</td> <td style="text-align: center;">MEN</td> <td style="text-align: center;">EVENT</td> <td style="text-align: center;">DE ACCESO DIAS DEL AÑO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">LASTRADO</td> <td style="text-align: center;">AUTOMOVIL</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EMPEDRADO</td> <td style="text-align: center;">4X 4</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SENDERO</td> <td style="text-align: center;">TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> ACUATICO </td> <td style="text-align: center;">MARITIMO</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">FLUVIAL</td> <td style="text-align: center;">BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> AEREO </td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OTROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">HELICOPTEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL AÑO	LASTRADO	AUTOMOVIL	X					EMPEDRADO	4X 4	X					SENDERO	TREN						ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES	FLUVIAL	BOTE						AEREO			CANOA					HORAS AL DIA	OTROS					AVION								AVIONETA									HELICOPTEROS					
TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD																																																																																					
TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	DE ACCESO DIAS DEL AÑO																																																																																					
	LASTRADO		AUTOMOVIL	X																																																																																									
	EMPEDRADO		4X 4	X																																																																																									
	SENDERO		TREN																																																																																										
ACUATICO	MARITIMO		BARCO					DIAS AL MES																																																																																					
	FLUVIAL		BOTE																																																																																										
AEREO			CANOA					HORAS AL DIA																																																																																					
			OTROS																																																																																										
			AVION																																																																																										
			AVIONETA																																																																																										
			HELICOPTEROS																																																																																										
OBSERVACIONES:																																																																																													

8 FACILIDADES TURISTICAS						
SERVICIOS	CATEGORIAS					OTROS
	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO						
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE			ALMACENES DE ARTESANIAS		X	OTROS
CORREOS			TELEFONOS		X	
OBSERVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS	
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		El Tambo 3km				
11. DIFUSION DEL ATRACTIVO						
SIGNIFICADO	LOCAL	X				
	PROVINCIAL	X				
	NACIONAL					
	INTERNACIONAL					

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	12
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Sitio Arqueologico de Ingapirca		
1.6 CATEGORIA	Cultural	1.7 TIPO	Historico
		1.8 SUB TIPO:	Sitio Arqueologico

2. UBICACION Canar

2.1 PROVINCIA	Canar	2.2 CIUDAD Y/O CANTON	Canar	2.3 PARROQUIA	Ingapirca
----------------------	-------	------------------------------	-------	----------------------	-----------

2.4 CALLE	2.5 NUMERO	S/N
------------------	-------------------	-----

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	Longitud	78. 52, 493,
	Latitud	2. 32, 386

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Ingapirca	DISTANCIA (Km)	1
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	El Tambo	DISTANCIA (Km)	10

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
I
D
A
D

V
A
L
O
R

I
N
T
R
I
N
S
E
C
O

4.1 ALTURA (M.S.N.M)	3159	TEMPERATURA	10 C
		PLUVIOMETRICA	



El complejo arqueológico de Ingapirca está conformado por un extenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados, que cubren una superficie aproximada de 20 hectáreas.

V									
A L O R E C X T A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS) Ingapirca constituye el complejo arquitectónico más importante que posee el Ecuador. En la actualidad es un lugar turístico por excelencia, porque es visitado diariamente por. una gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros								
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO; A 5.1 ALTERADO X 5.2 NO ALTERADO 5.3 CONSERVADO 5.4 DETERIORADO 5.5 EN PROCESO DE DTERIORO D 5.5 CAUSAS:									
6 ENTORNO 6.1 CONSERVADO 6.2 PROCESO DE DETRIORO X 6.3 DETERIORADO 6. 4 CAUSAS Falta de cuidado y presupuesto									
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS) Fiesta del Inti Raymi									
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO									
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD	
O	TERRESTRE Y O	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS AUTOMOVIL 4X 4 TREN	DIARIA	SMN	MEN	EVENT	
		LASTRADO							
		EMPEDRADO							
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO				DIAS AL MES	
		FLUVIAL		BOTE					
				CANOA					
	AEREO			OTROS					
				AVION				HORAS AL DIA	
				AVIONETA					
				HELICOPTEROS					
OBSERVACIONES:									

8 FACILIDADES TURISTICAS						
SERVICIOS	CATEGORIAS					OTROS
	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO						
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE				ALMACENES DE ARTESANIAS	X	OTROS X
CORREOS	X			TELEFONOS	X	
OBSERVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS	
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		CATEDRAL NUEVA 800mts				
11. DIFUSION DEL ATRACTIVO						
SIGNIFICADO	LOCAL	X				
	PROVINCIAL	X				
	NACIONAL	X				
	INTERNACIONAL					

CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES:

1.1 ENCUESTADOR	Ministerio de Turismo	1.2 FICHA N.-	13
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR		1.4 FECHA	1995
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Complejo Arqueologico de Cojitambo		
1.6 CATEGORIA Cultural	1.7 TIPO Historico	1.8 SUB TIPO: Sitio Arqueologico	

2. UBICACION Canar

2.1 PROVINCIA Canar	2.2 CIUDAD Y/O CANTON Azogues	2.3 PARROQUIA Cojitambo
---------------------	-------------------------------	-------------------------

2.4 CALLE	2.5 NUMERO S/N
-----------	----------------

2.6 COORDENADAS GEOGRAFICAS	Longitud	78. 53, 330
	Latitud	2. 45 602

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

3.1 NOMBRE DEL POBLADO	Azogues	DISTANCIA (Km)	8
3.2 NOMBRE DEL POBLADO	Cojitambo	DISTANCIA (Km)	1

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	4.1 ALTURA (M.S.N.M)	3000	TEMPERATURA PLUVIOMETRICA	10 C
---------------------------------	---	----------------------	------	------------------------------	------



Por las características arquitectónicas y la existencia de materiales culturales que denuncian una ocupación muy antigua del sitio, podemos inferir que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C - 500 D.C), el Período de Integración (500-1460 D.C). y el Período Inca (1460- 1532 D.C).

V A L O R E C X T A R I L N S I E C D O	USOS (SIMBOLIMOS)							
	ruinas arqueológicas, fografía, gastronomía,							
	fiesta religiosa del 1 de agosto, caminatas, barranquismo							
5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO;								
A 5.1 ALTERADO		5.2 NO ALTERADO		5.3 CONSERVADO		X		
5.4 DETERIORADO		5.5 EN PROCESO DE DTERIORO						
D 5.5 CAUSAS:								
6 ENTORNO								
6.1 CONSERVADO		X		6.2 PROCESO DE DETRIORO				
6.3 DETERIORADO								
6. 4 CAUSAS								
ORGANIZACION Y CUMPLIMEINTO (ACONTECIMINETOS PROGRAMADOS)								
Fiesta del Inti Raymi								
A 7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO								
P	TIPO	SUBTIPO	ESTADO VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD
O	TERRESTRE	ASFALTADO	BUENO REGULAR MALO X	BUS	DIARIA	SMN	MEN	EVENT
Y		LASTRADO		AUTOMOVIL				
O		EMPEDRADO		4X 4				
		SENDERO		TREN				
	ACUATICO	MARITIMO		BARCO				DIAS AL MES
		FLUVIAL		BOTE				
				CANOA				
				OTROS				
	AEREO			AVION				HORAS AL DIA
				AVIONETA				
				HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:								

8 FACILIDADES TURISTICAS						
SERVICIOS	CATEGORIAS					OTROS
	LUJO N. ESTABLE PLAZAS	PRIMERA N. ESTABLE PLAZAS	SEGUNDA N. ESTABLE PLAZAS	TERCERA N. ESTABLE PLAZAS	CUARTA N. ESTABLE PLAZAS	
ALOJAMIENTO						
ALIMENTACION						
ESPARCIMIENTO						
AGENCIAS DE VIAJE		ALMACENES DE ARTESANIAS			OTROS X	
CORREOS		TELEFONOS			X	
OBSERVACIONES						
INFRAESTRUCUTRA BASICA						
9.1 AGUA						
POTABLE	X	ENTUBADA	TRATADA	DE POZO	NO EXISTENTE	otros
9.2 ENERGIA ELECTRICA						
SISTEMA INTERCONECTADO	X	GENERADO	NO EXISTE	OTROS		
9.3 ALCANTARILLADO						
RED PUBLICA	X	POZO CIEGO	POZO CEPTICO	NO EXISTE	OTROS	
10 ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS						
ESPECIFICAR NOMBRE Y DISTANCIA		Cojitambo 1km				
SIGNIFICADO 11. DIFUSION DEL ATRACTIVO						
LOCAL		X				
PROVINCIAL		X				
NACIONAL		X				
INTERNACIONAL						

2.2.3 GUIÓN

Esta es la base de la información donde el guía utilizara para todos sus recorridos, y sobre todo para tener como referencia sobre los puntos que debe explicar y que se consideran importantes dentro de las visitas, a continuación detallo las mismas:

Salida hacia el centro histórico de la ciudad de Cuenca,

Historia de la ciudad desde sus inicios

Las culturas que la habitaron la región

Su fundación, ubicación geográfica,

Puntos importantes de la economía cuencana a través de los tiempos.

- En la Iglesia de San Sebastián data del siglo XVI, y fue el límite occidental de Cuenca, en los barrios altos como se denominaba el sector. Esta iglesia fue restaurada hace pocos años atrás. La fachada de la iglesia que da frente a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal de madera trabajada.

Es sui géneris la presencia de una sola torre al lado derecho. Es un hecho asimétrico no corriente en la arquitectura religiosa de Cuenca.

Tiene este elemento un aire barroco sobrio, sobre todo, en el tratamiento

del campanario octogonal y el remate de la pequeña cúpula y la linterna. El equilibrio entre macizos y vanos es un rasgo que caracteriza al monumento. Todas las aberturas de los vanos son resueltas con arcos de medio punto.

La sala de oración, desde el exterior, presenta sólo un volumen sencillo con una techumbre de dos aguas. La proporción del espacio es acentuada hacia la dirección del altar. Se destaca nítidamente una cúpula de grandes proporciones de sección octogonal, ubicada justo encima del módulo anterior al presbiterio. **INVENTARIO TURÍSTICO Y GRAFICO DE AZUAY Y CAÑAR**

Si bien en épocas de fundación de la ciudad de Cuenca se segmentó por decirlo de este modo las parroquias y lugares de devoción; así es que tanto San Blas como San Sebastián fueron catalogadas como la “Parroquia de los Indios”.

- Ubicada en pleno centro histórico de Cuenca, la Iglesia de Santo Domingo es tal vez una de las más representativas de la ciudad, nos tenemos que remontar hacia el año 1557, año de la fundación de Cuenca, donde se donaron solares a la congregación dominica; que construyó una pequeña iglesia con paredes de bahareque (caña y barro) y techos de paja.

La actual iglesia empezó su construcción en el año de 1906 y no fue sino 20 años después que se la concluyó; sus dimensiones y la imponente estructura de sus torres gemelas hacen que sea considerada la segunda iglesia más grande de esta ciudad; en su interior se divide en tres naves separadas por pilares de

madera. El altar mayor y los laterales son tallados de mármol, donde se puede encontrar lienzos realizados en el siglo XVIII. Existen alrededor de 15 cuadros que representan los misterios del rosario, de aproximadamente 1.60 por 1.20 metros y otros como El Nacimiento, La Asunción de la Virgen, estos han sido conservados en sus marcos originales.

La iglesia esta dedicada a la “Virgen del Rosario” o la “Morenica” como se la conoce, que fue declarada patrona de la provincia del Azuay en 1936, obra de Diego de Robles; la fiesta en honor a la “Morenica”, es un evento sumamente importante dentro de los acontecimientos religiosos de la ciudad.

- La iglesia del Carmen de la Asunción, monasterio creado fundado en 1682 sobre los terrenos que fueron inicialmente de Gil Ramírez Dávalos; con cuatro religiosas. Los elementos decorativos en su interior, la portada barroca tallada en piedra, la historia del monasterio y las actividades que llevan hasta ahora las madres Carmelitas.

Ubicada en el núcleo del Centro Histórico de Cuenca, se puede decir sin temor a equivocarse, que la Catedral es la iglesia mayor de Cuenca, no sólo en el plano religioso, sino también en el plano arquitectónico y artístico, las grandes medidas de la Catedral: de 105 metros de largo por 44 de ancho y 41 metros de alto de las torres, son un referente desde cualquier ángulo y distancia.

Esta colosal obra de fe y de trabajo tiene una historia larga que viene desde 1874 cuando se hicieron los planos y estudios por parte del

hermano Juan Stiehle muchos elementos se pueden destacar de esta construcción por lo que a breves rasgos definiremos aspectos como las tres naves o fajas verticales se estructuran con las torres en sus extremos y con el acceso principal y el rosetón en el centro, rematada ésta con la estatua italiana de Santa Ana con la Virgen Niña.

Dentro del estilo que posee la catedral podremos manifestar que es “el resultado estilístico de la fachada es una síntesis equilibrada, ecléctica, del romano y el gótico. El primer estilo presente por la materialidad y forma de resolución de las perforaciones, y el segundo, por el rosetón de la mitad y la composición y sentido de verticalidad de las torres”

Inventario Turístico y Gráfico Azuay y Cañar; Ministerio de Turismo 2005

Los vitrales de los rosetones y del crucero y presbiterios son de procedencia alemana, belga, cuencana, por Guillermo Larrazabal, los de las naves laterales que son admirados por su original diseño y su colorido.

Ya en su interior podemos observar en los espacios laterales, están los altares menores; hacia la izquierda, el Hermano Miguel, Santa Ana y La Dolorosa; hacia la derecha, el Cristo de la Buena Esperanza, La Santísima Trinidad y Santa Marianita.

En el fondo mientras tanto veremos el crucifijo del altar principal , el cual fue comprado personalmente por Monseñor Serrano Abad en el año 1963 en España

al escultor Rafael Planas "Cristo Moreno", escultura descomunal de rasgos barrocos.

Talvez el elemento central o principal de la iglesia se encuentra como protegiendo a este Cristo y es el baldaquino tallado en cedro y cubierto de pan de oro, este fue ejecutado por y construido por el Hno. Pedro Gazzoli en 1956 y con el paso del tiempo llevo a que se lo restaure en el 2002.

- La iglesia nació con la fundación de la ciudad, denominada de El Sagrario fue construida entre 1557 y 1569; para su construcción se utilizaron piedras labradas de la antigua ciudad de Tomebamba.

Marcada de mucha historia por los acontecimientos ahí suscitados, uno de los relevantes o el más importante quizá fue que desde sus torres se pudo determinar la medición final del arco de la tierra, hecho realizado por la Misión Geodésica Francesa, en su torre frontal se ubicó el primer reloj de la ciudad.

Dentro del estilo que esta mantiene visto desde el exterior, evidencia una arquitectura ecléctica, marcada con estilos barrocos y neoclásicos. Es importante destacar que las tres capillas pertenecen a la época colonial, la presencia de las molduras ricas de madera, sus pinturas y retablos barrocos que se ubican al fondo de los ambientes.

Hoy en día la Catedral Vieja como se la conoce, acabo su proceso de restauración: cielo - rasos, los coros, las capillas, pintura mural, etc. Se

encuentran en perfecto estado y actualmente se la puede visitar como un museo religioso en el cual se pueden hallar tanto esculturas y pinturas; obras sobresalientes de: Miguel Vélez, Daniel Alvarado, Gaspar Sangurima.

- Iglesia y Monasterio de las Conceptas; en 1599 y por petición mediada por el jesuita Juan Arias Herrán, a nombre del cabildo se solicitaba que se estableciera el primer monasterio de la ciudad al que pudiesen ingresar las doncellas jóvenes descendientes de conquistadores que no se habían casado, las doncellas huérfanas y pobres que deseen tomar los hábitos religiosos.

Esta era el reglamento si se puede decir para poder ingresar en esta orden, “las mujeres españolas y criollas podían llegar al cargo de abadesas y a vestir de velo blanco, las demás solo accedían al velo negro. Hubo también laicas que ingresaban por decisión propia o de sus padres y que no se convertían en novicias o profesoras” **HISTORIA DE CUENCA Y SU REGIÓN SIGLO XVI PAG 169.**

Así nació el monasterio concepcionista en Cuenca, adoptando como medio el culto a la Inmaculada Concepción. La comunidad tuvo el apoyo económico de muchas personas entre ellos Virreyes y se dieron donaciones de terrenos por parte de las autoridades de aquella época.

Desde su fundación, el contacto con el mundo exterior estuvo limitado, pero no con la rigidez que las reglas lo exigían; los largos días coloniales transcurrían entre el rezo y el ayuno. Luego de algunos años se empezó a

edificar la iglesia específicamente en 1682, mientras que la espadaña se la finalizó a principios del siglo XX.

- La Iglesia de Todos Santos, la iglesia original fue una de las más antiguas de la ciudad. La actual, es de inicios del siglo XIX. No se advierten elementos constructivos contemporáneos. Su historia, el barranco y las casas coloniales que rodean esta iglesia conlleva un valor agregado a la misma.
- Complejo Arqueológico de Pumapungo , este es un centro de gran importancia ya que en el periodo de ocupación incásica se da como el lugar de nacimiento de el Inca Huyna Capac, que sería el primer inca Ecuatoriano dando un gran importancia a el lugar por lo que su padre Tupac Inga Yupanqui decide tener a su hijo aquí . Aduciendo que un hijo que nace de el fragor de la batalla no puede ser un mal Hijo, se dice que a la llegada de los primeros españoles ellos lo hicieron por el sur de la urbe en la zona de Turi y desde ahí ello observa una ciudad que aparente mente es hecha de Cristal por los enclaves de piedras preciosas, oro y plata. Actualmente se puede apreciar parte de una estructura y funciona como museo de sitio, toda la cosmovisión andina, el uso de las plantas y el cuidado de la naturaleza dará una mejor perspectiva de lo que fue, esta sociedad y como se desarrollo.
- Para comenzar nuestro día Al final visitaremos el Complejo Arqueológico de Ingapirca ; este importante centro “es Inca y es Cañari”; lo Inca es lo mas visible pero lo cañari esta presente en testimonios fehacientes en extraordinarios ejemplares de cerámica y sobre todo en Pilaloma,

"El Castillo" de un templo dedicado al culto solar (la Elipse con su Cuerpo de Guardia) con ciertas dependencias anexas, como santuarios menores o residencias sacerdotales (los recintos secundarios de este Sector); las estructuras del Sector de La Condamine quizás correspondan a un tambo, y el conjunto de Pilaloma a un santuario y/o residencia de un personaje de alto status religioso o civil de estirpe cañari. Su estructura de construcción sólida a base de bloque canteados y tallados de roca andesita de color verde – ocre. La historia que engrándese mas este complejo, es sobre la lucha y a la ves convivencia entre la cultura Cañarí e Inca.

- Arribaremos hacia la Iglesia de San Francisco donde se encuentra la “Virgen de la Nube”, santuario levantando en su honor sobre la pequeña colina de El Calvario el icono emblemático de Azogues que se divisa desde todos los lugares de la ciudad. Su construcción inicio como una pequeña capilla en el año de 1897 y años mas tarde ha inicios de 1900 se dio comienzo a la actual iglesia. Los festejos y la fe hacen que las peregrinaciones de cada primero de enero, sean más concurridas; esta misma devoción tiene en marcha nuevos proyectos de construir su imagen de 30 metros de alto en un futuro.
- Luego visitaremos una iglesia de construcción atípica, como lo es la Virgen del Roció, esta es toda de cal y piedra, en los dos principales tramos del gigantesco edificio. Esta iglesia rica en historia y el porque fue construida en este sitio, la hace interesante.

Desde hace más de 100 años se mantienen la advocación a la virgen del Rocío, cuya festividad religiosa se celebra anualmente, el 8 de septiembre, con la asistencia de miles de devotos y romeros del país, y del exterior.

- El sitio arqueológico de Coyoctor, se encuentra situado en la estribación occidental del cerro Yanacauri, a aproximadamente a 3 kilómetros del cantón El Tambo, provincia del Cañar. "En cuanto al nombre del recinto creemos que se dio la misma transferencia (de un nombre cañari a un nombre quichua): de Coyoctoh = Construcciones, a Culluctus = loma de los agujeros, en raíces quichuas" **(Siguencia, 1995: 78).**

Muchos han sido los investigadores que durante años han trabajado en este sitio y lo largo de los tiempos, pero no se ha logrado determinar con claridad la verdadera función de este sitio arqueológico, hasta la fecha se sigue investigando y se develan nuevas conclusiones. Se ha tomado en cuenta lo que se ha expuesto por parte de los investigadores a través de los años.

- Visitaremos el Cerro de Cojitambo o Coxitambo (asiento de holgura y descenso), ubicado a 11 kilómetros al oeste de la ciudad de Azogues. Cerro destacado por su singular forma de una enorme nariz que sobresale llegando a superar los 3000 m.s.n.m.m. Existen investigaciones que se han realizado con el paso de los años específicamente en las tres últimas décadas donde exponen la verdadera función que tenía este centro.

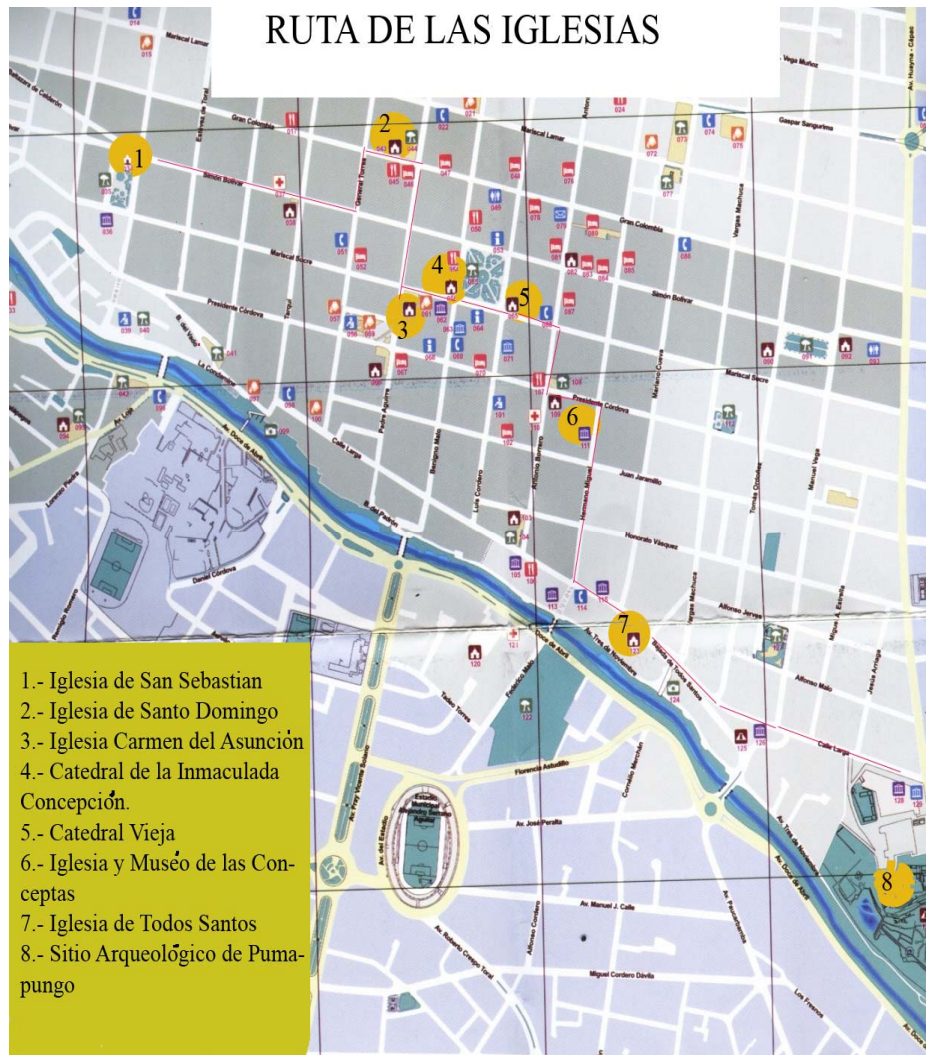
Cuando el Inga andaba conquistando esta tierra, tenía allí su fuerte y su real y cuando los contrarios lo retiraban se iba allí a hacer fuerte y descansaba allí, y por esta causa lo llaman "asiento dichoso y de descanso" Entiéndase el Inga hacia adorar este cerro, porque es muy nombrado en todo el Pirú , y hay sobre el dicho cerro y fuerte muchos edificios y al pie del ni más ni menos mucha cantería, que según parece se labraría aquí para edificar Cuenca o Tomebamba; y así parece en el día de hoy mucha piedra labrada y muy buena. **Fray Gaspar de Gallegos, 1582**

Aproximadamente 52 hectáreas conforman la superficie construida de Cojitambo , incluyen varios conjuntos arquitectónicos y varias estructuras de piedra que se distribuyen alrededor de una plaza central, cerca de la cima del cerro y junto al camino de acceso que asciende por el lado oeste. “Localizada cerca de la cima del cerro y junto al camino de acceso, que asciende por el lado oeste .Cerca de la cima y la pared sureste del cerro, se localizan varios pozos circulares, algunos de ellos revestidos de piedra, de acuerdo con las características que presentan podrían tratarse de collcas y tumbas” **ruta ARQUEOLÓGICA Pag. 38**

2.2.4 ITINERARIO DELIMITACIÓN DE LA RUTA.

El itinerario y la delimitación de la ruta, viene marcado y delimitado a operar en determinados días para que el programa se pueda cumplir a cabalidad y no se

tengan problemas en lo posterior con los pasajeros, ya que el éxito de este paquete se determinara por cumplir con las visitas programadas.



Dia 1

8h00 Transfer aeropuerto – hotel

9h00 Inicio, indicaciones del recorrido

9h30 Interpretación Iglesia de San Sebastián

10h15 Visita Iglesia de Santo Domingo

10h45 Interpretación y Visita Iglesia del Carmen del Asunción

11h15 Arribo a la Catedral de la Inmaculada Concepción

12h00 Iglesia de la Catedral Vieja

12h50 Visita Museo de la Concepción

14h00 Almuerzo restaurante el Jordán

15h30 Visita complejo arqueológico Pumapungo.

16h30 Pick up, regreso hotel

19h30 cena



Día 2

8h00 Pick up hotel

8h45 Arribo al Cerro Cojitambo

10h00 Visita a la Virgen de la Nube

11h15 Interpretación y Visita a la Iglesia de la Virgen del Rocío

12h45 Arribo y visita a Coyoctor

14h00 Almuerzo restaurante La posada de Ingapirca

15h00 Complejo arqueológico de Ingapirca.

17h45 arribo al hotel

20h00 Cena, fin de los servicios

Hemos podido encontrar algunas causas determinantes para poder decidir realizar este paquete en días hábiles, llamémoslo así de lunes a viernes.

Causas como por ejemplo que el día domingo es el de mayor concurrencia a las iglesias por parte de la comunidad cuencana; lo cual dificultaría sobre manera realizar cualquier tipo de interpretación y por respeto al culto que la gente estaría atendiendo. Otra sería que en los meses de mayo y junio, es casi imposible acceder a las iglesias por la época de Primeras comuniones y confirmaciones, esto por lo general los días sábados. Y por último que ciertos museos tal es el caso del Banco Central no permanece abierto en la tarde del sábado o domingo lo cual, no preemitiría realizar la visita al Complejo arqueológico de Pumapungo.

Es por este motivo que nuestro itinerario deberá acceder a los lugares y las horas de visita de los diferentes puntos de interés son un tanto flexibles; en el sentido que no tiene que necesariamente ceñirse las visitas a horas exactas, eso si siempre y cuando se cumplan diariamente.

La ruta que se ha determinado en el primer día marca todo lo que es el centro histórico de la ciudad de Cuenca, recorriendo específicamente iglesias, iniciando desde la parte oeste en el sector de San Sebastián. Este recorrido lo haremos a pie por aproximadamente 7 a 8 horas, ya que sería bastante dificultoso realizarlo

en bus, debido al congestionamiento de las vías y aparte que todo atractivo se encuentra relativamente cerca de otro.

Para el segundo día de visitas tomaremos la Panamericana y con sentido al sur-norte, apreciaremos a la belleza paisajística de las distintas zonas a visitar, este momento la carretera se encuentra en buen estado, lo cual garantizara que se puede acceder a los atractivos en los tiempos determinados.

2.2.5 COSTOS

Para este paquete se ha establecido tener un mínimo de 2 personas y como máximo 12 personas en base de un tour compartido. Ya que se desea cuidar los aspectos de comodidad en los desplazamientos de un lugar a otro y de tener un producto que se lo pueda comercializar a un precio razonable, los mismos que nos son altos considerando la calidad del producto ya que los servicios a ser prestados son en los mejores hoteles y restaurantes así como el transporte y guías son los más calificados para la actividad.

Alojamiento: En cuanto al alojamiento se ha logrado efectuar un convenio con diferentes hoteles de la ciudad, efectuando así un promedio que nos da un costo de:

Usd 35 por pax en habitación sencilla y Usd 48 por la habitación doble

Esta tarifa incluye desayuno e impuestos de rigor.

Alimentación: Dentro de la alimentación tenemos presupuestado dos almuerzos y dos cenas por pasajero; las cuales contendrán una carta con diferentes opciones de comida que van hasta lo vegetariano. Esto comprende,

entrada, plato fuerte, y postre; vale especificar que no se incluirán bebidas y que en el grupo existirá una gratuidad pasada las 10 personas para el guía. El valor por menú es de Usd 12.50; incluido impuestos.

Transporte: Debemos tomar aquí diferentes aspectos de nuestro itinerario y el número de pasajeros con los que se operara.

2 a 3 pax: Utilizaremos la modalidad guía-chofer con un costo de Usd 85

De 4 a 9 pax: Se utilizará una Van Mercedes Sprinter con capacidad de 14 pax que por día es de Usd 100

De 10 a 12 pax: Tendremos que una Van Mercedes Sprinter con capacidad de 19 pax que por día nos cobraría Usd 120.

Todos estos precios incluyen ya impuestos.

Guía: En cuanto al costo del guía por [full day] , hablamos de 8 horas de trabajo , el valor a cancelar es de Usd 56 incluido los impuestos ; en el caso de dos pasajeros a tres se le cancelar lo mismo ya que se utilizara la modalidad guía – chofer.

Entradas: Se tomara en cuenta las entradas que se cancelaran en los siguientes museos o complejos arqueológicos:

- Museo de la Catedral Vieja Usd 2 por pax (nacional o extranjero)
- Museo de las Conceptas Usd 2.50 por pax (nacional o extranjero)
- Museo del Banco Central Usd 3 por pax (nacional o extranjero)

- Complejo arqueológico de Ingapirca \$ 3 por pax nacional.

Estimamos Usd 2 para imprevistos y posibles cambios de tarifa

COSTOS PAQUETE DE TURISMO RELIGIOSOS AZUAY Y CAÑAR								
	2 PAX	3 PAX	4 PAX	5 PAX	6 PAX	7 PAX	8 PAX	9 PAX
HOSPEDAJE	70	70	59	52.40	55.33	51.14	48	50.44
ALIMENTACION	50	50	50	50	50	50	50	50
GUIA	0		28	22.40	18.66	16	14	12.44
TRANSPORTE	85	56.66	50	40	33.33	28.57	25	22.22
ENTRADAS	12.50	12.50	12.50	12.50	12.50	12.50	12.50	12.50
MISCELANEOS	5	5	5	5	5	5	5	5
ALIMENTACION GUIA			6.25	5	4.17	3.57	3.13	2.77
NETO POR PAX	222.50	194.16	210.75	187.30	178.99	166.78	157.63	155.37
USD	445	582.48	843	936.50	1073.94	1167.46	1261.09	1398.33
PRECIO DE VENTA								
POR PAX USD	289.25	252.41	273.98	243.49	232.69	216.81	204.92	201.98

	10 PAX	11 PAX	12 PAX
HOSPEDAJE	48	50	48
ALIMENTACION	50	50	50
GUIA	11.20	10.18	9.33
TRANSPORTE	24	21.82	20
ENTRADAS	12.50	12.50	12.50
MISCELANEOS	5	5	5
ALIMENTACION GUIA	2.50	2.27	2.08
NETO POR PAX	153.20	151.77	146.91
USD	1532	1669.47	1762.92
PRECIO DE VENTA			
POR PAX USD	199.16	197.30	190.98

En cuanto a nuestra ganancia hemos presupuestado tener un margen de utilidad de un 30% pues se desea que este producto resulte de buena calidad y se lo pueda comercializar en distintas operadoras de turismo a nivel local y nacional.

2.2.6 VENTA

Para la promoción y ventas de este paquete se tiene previsto ejecutarlo a través de las diferentes operadoras de turismo local y también a nivel nacional. Se realizarán trípticos que contengan fotografías e información y se hará publicidad a través de las páginas web de las mismas operadoras.

Este material informativo se hará llegar a las distintas comunidades católicas de la región y del resto del país. De la misma manera se enviará a distintas operadoras de turismo en Quito y en Guayaquil, previo a un convenio de venta y de promoción de este producto.

2.3. CONCLUSIONES

En este capítulo se ha realizado un análisis minucioso sobre cada aspecto del paquete, desarrollándolo y poniendo en práctica su estructura, su segmentación, su guión, sus costos y la manera en la que será vendido.

Esta nueva modalidad de turismo deja un panorama alentador para el sector turístico en general, ya que nuestro país desde sus inicios ha sido marcado por la religión y la fe del pueblo que se transmite de generación a generación y que se ve reflejada en las iglesias y las peregrinaciones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el trabajo investigativo se abordan aspectos que enmarcan y determinan el turismo religioso, como la concepción que tenían diferentes culturas pre-colombinas sobre su fe y su manera de rendir ofrendas a sus dioses en los distintos sitios considerados ceremoniales hasta la religiosidad reflejada en el catolicismo, a través de los tiempos, en las ciudades de Azuay y Cañar.

También se ha determinado la metodología de trabajo, la segmentación del mercado, hecho fundamental para poder iniciar, los aspectos del cronograma a seguir, los costos del producto y la manera en la que se venderá este paquete a través de las distintas operadoras a nivel local y nacional.

En el capítulo número dos detallamos cada uno de los aspectos del paquete y lo ponemos en práctica a través del trabajo en fichas valorativas, incluyendo precios reales y mecanismos de venta.

Promover y propagar este tipo de paquetes nos abrirá un nuevo mercado que incentivará al turismo nacional. Las oportunidades de promover este paquete dependen mucho de difundir este producto a nivel nacional y a diferentes instituciones y comunidades católicas del Ecuador. De la misma manera los servicios que se ofertan deberán ser de buena calidad para garantizar su correcto desarrollo.

La recomendación a acotar es contar con guías que aparte de saber y conocer los diferentes atractivos, sepan también interpretar de una manera correcta y puntual estos aspectos religiosos, ya que son temas profundamente delicados, en los cuales no se debería propiciar polémica, ni deberían

introducirse opiniones personales, que pueden no ser aceptadas por alguno de los integrantes del grupo y ocasionar inconvenientes que podrían causar malestar en el mismo y el fracaso del tour.

BIBLIOGRAFIA

Libros:

- **CHAN N**, Circuitos Turísticos programación y cotización; Argentina 1994
- **CORDERO J**; Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI. Cuenca – Ecuador 2007
- **GALLEGOS** , Fray Gaspar 1582
- **FRESCO, A** ; La red vial del imperio Inca en los andes ecuatorianos , 2004
- **HISTORIA DE CUENCA Y SU REGION SIGLO XVI PAG 169**
- **IDROVO J** ;Tomebamba Arqueológica e Historia de una ciudad imperial; Cuenca 2000
- **RAMIREZ S**, Catedral de la Inmaculada Concepción, Ediciones Cristianas del Azuay (EDICAY) 2005.
- **(Rubio y Mariscal,)**: El impacto socioeconómico de la Romería del Rocío como paradigma de turismo cultural y religioso 2005, 390 pp. (Inédito).
- **Ruta Arqueológica; Qhapaq Ñan**, Ministerio de Turismo, Quito 2007
- **Siguencia, 1995: 78.**
- **Internet:**
- **www.cuencaecuador.com.ec**
- **bonitur.com (2004)**

- www.monografias.com/trabajos12/artturis/artturis.shtml.
- <http://www.promonegocios.net/venta/concepto-de-venta.html>
- www.mitecnologico.com/Main/SegmentacionConcepto.
- [boletín- turistico.com/diccionario/significado.asp?IdTermino=1387](http://boletín-turistico.com/diccionario/significado.asp?IdTermino=1387)
- www.portalpuertomontt.cl/index.php?option=com_content&task=view&id
- <http://www.ub.es/geocrit/b3w-316.htm>.
- http://html.rincondelvago.com/recursos-territoriales-turisticos_4.html
- VALENCIA Jorge (HELO.2003)

MULTIMEDIA

- **Inventario Turístico y Grafico Azuay y Cañar ; Ministerio de Turismo 2005**

