



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias de la
Educación**

Escuela de Turismo

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA DE LAS CASAS PATRIMONIALES
DE SERVICIO A LA SOCIEDAD DE LA
UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Ingenieros en
Turismo

Autores:

Stalin Granizo Gordillo; Daniela Quezada Ochoa

Director:

Mg. Natalia Rincón del Valle

Cuenca – Ecuador

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedico con mucho amor a mis padres, Edison Granizo y Mercedes Gordillo, quienes me han ayudado en todo momento y han sido un pilar fundamental para poder cumplir mi objetivo de ser un profesional. A mi hermana, Tatiana Granizo que ha estado conmigo en los buenos y malos momentos y ha sido un apoyo para mí siempre, a mis primos Alex y Johmayra por formar parte de mi familia, a mi novia Karen Ayala por su apoyo incondicional para poder cumplir mis metas y finalmente a todos mis familiares que es lo más bonito que Dios me ha dado.

Stalin Granizo Gordillo

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado con todo mi cariño

A mis padres Fernando y Erika, por todo el apoyo y la confianza puesta en mí a lo largo de este proceso académico, que a pesar de mis equivocaciones siempre estuvieron apoyándome en todo momento y porque sin su apoyo no hubiera sido posible culminar con mi carrera profesional.

A Camila mi hermana, quien ha estado a mi lado durante la culminación de mis estudios siempre con palabras de apoyo y su amistad.

A mi amado esposo Jimmy gracias infinitas por todo el amor y comprensión a lo largo de este camino, por ser esa persona que a pesar de la distancia ha sido quien me ha impulsado día a día para poder culminar mi carrera profesional y a esta pequeña vida que cada día crece dentro de mí que ha sido quien me ha inspirado a culminar mis estudios mi pequeña hija Noelia.

Esto es posible gracias a ustedes.

Daniela Quezada Ochoa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, y a mis padres por haberme apoyado durante todo este camino como estudiante, económicamente y moralmente, para de esta manera llegar a cumplir mis metas, agradezco a mi compañera de tesis por que juntos pudimos realizar este trabajo de titulación, a nuestra tutora de tesis la Mg. Natalia Rincón por brindarnos todos sus conocimientos y servirnos de guía durante este proyecto. También quiero agradecer a todos mis profesores que fueron parte de la formación profesional, por brindarme sus conocimientos para poder cumplir mis metas.

Stalin Granizo Gordillo

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme sabiduría para poder culminar mis estudios, a mis padres por poner todo su apoyo en mí, a mis profesores quienes a diario pusieron todo su empeño y dedicación por enseñarnos algo nuevo, mi directora de tesis Natalia mil gracias por toda su dedicación y esmero para que este proyecto surja, a mi compañero de tesis Stalin que con su ayuda pudimos culminar este proyecto y a mis amigas que a lo largo de mi vida universitaria han sido siempre un gran apoyo demostrándonos lo que es una verdadera amistad y compañerismo .

Daniela Quezada Ochoa

RESUMEN

La presente investigación cumple con el levantamiento de la historia arquitectónica de la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca, inicia desde la época pre inca, inca y española, detallando paso a paso su evolución hasta la actualidad. La motivación de esta investigación nace a partir de las viviendas patrimoniales adquiridas por la Universidad del Azuay ubicadas en la zona de El Ejido, las mismas que brindan en la actualidad un servicio a la sociedad, de esta forma se genera un vínculo entre la comunidad Cuencana y la universidad. Finalmente el proyecto busca generar una nueva alternativa turística sobre el inicio de las rutas tradicionales que se realizan en la ciudad.

Palabras Claves: Recopilación, Información Histórica, Viviendas Patrimoniales.

ABSTRACT

The present investigation complies with a survey of the architectural history of the city: Santa Ana de los Ríos de Cuenca. The study started with the pre-Inca, Inca and Spanish periods, detailing step by step its evolution to the present. This research was encouraged by the patrimonial homes acquired by the Universidad del Azuay in the El Ejido area. These homes currently provide a service to society and generate a link between the community from Cuenca and the university. Finally, the project seeks to generate a new tourist alternative on the start of traditional routes that take place in the city.

Keywords: Compilation, historical information, heritage homes.




Translated by
Ing. Paúl Arpi

ÍNDICE

RESUMEN.....	V
ÍNDICE	VII
JUSTIFICACIÓN.....	XXVI
1. HISTORIA. LA CREACIÓN Y FORMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA	1
1.1 Marco Teórico	1
1.1.1 Patrimonio	1
1.1.2 Bien Patrimonial.....	1
1.1.3 Patrimonio Inmueble	2
1.1.4 Patrimonio Mueble	2
1.1.5 Patrimonio Cultural	2
1.1.6 Patrimonio Arqueológico	3
1.1.7 Vinculación	3
1.1.8 Sociedad	4
1.1.9 Patrimonio Arquitectónico	4
1.1.10 Sentido de pertenencia.....	4
1.1.11 Entrevista	4
1.1.12 Conservación	4

1.1.13	Diseño Arquitectónico.....	5
1.1.14	Memoria Histórica.....	5
1.2	Marco Legal.....	5
1.2.1	Marco Legal	5
1.2.2	Ley de patrimonio Cultural y su reglamento INPC.....	6
1.2.3	Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón cuenca.....	8
	Considerando:	8
1.2.4	Ámbito Urbano.....	13
1.3	Historia del patrimonio cultural de Cuenca.....	13
1.3.1	Los Cañarís.....	14
1.3.2	Los Incas	15
1.3.3	Colonia Llegada de los Españoles.....	17
1.3.4	Puentes culturales.....	21
1.3.5	Presencia de la Cultura Francesa en Cuenca.....	22
1.3.6	Artesanías en la arquitectura Cuencana	23
1.3.7	La fiesta de la Arquitectura	30
2.	ESTUDIO BASADO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CUENCANA Y POSTERIORMENTE DE LOS BIENES PATRIMONIALES ADQUIRIDOS POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY	32

2.1	Origen de los Barrios en la Ciudad de Cuenca.....	32
2.2	Cambios En la Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca	33
2.3	Gilberto Gatto Sobral y su aporte en la planificación arquitectónica en la ciudad de Cuenca	36
2.4	Aplicación del Plan regulador de Cuenca del año 1947 – 2008.....	37
2.5	Principales vías y equipamientos construidos en la zona del Ejido cercanos a la Casa de Servicio a la Sociedad.	39
2.5.1	Avenida Fray Vicente Solano	39
2.5.2	Colegio Benigno Malo	40
2.5.3	El Barranco.....	42
2.6	Proyecto Casa de Servicio a la Sociedad de la Universidad del Azuay	44
2.6.1	Memoria descriptiva del proyecto.....	44
2.7	Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.....	45
2.7.1	Como la UDA adquirió la Casa Pérez conocida actualmente.....	45
2.7.2	Como la UDA adquiere la Casa Serrano conocida actualmente.....	46
2.8	Casa Pérez.....	47
2.9	Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la facultad de medicina de la Universidad del Azuay.....	47
2.9.1	Historia de la Casa Pérez.....	47
2.9.2	Anécdotas negativas vividas por el Dr. Vicente Pérez en su vivienda	48

2.9.3	Ficha técnica.....	49
2.10	Casa Serrano	50
2.11	Entrevista realizada al Dr. Carlos Alejandro Serrano Aguilar antiguo propietario de la Casa Serrano.....	51
2.11.1	Historia de la Casa Serrano	51
2.11.2	Momento de la venta de la casa.....	54
2.11.3	Materiales	55
2.11.4	Construcción.....	56
2.11.5	Inversión	57
2.11.6	El Dr. Carlos Serrano Aguilar fue Vecino de la Casa Pérez	57
2.11.7	Opinión acerca del espacio creado para el servicio a la sociedad que funciona en la que fue su vivienda	58
2.12	Entrevista realizada al Dr. Juan Carlos Serrano Montesinos hijo del Dr. Carlos Serrano Aguilar	58
2.12.1	Anécdotas vividas en su niñez y adolescencia en la Casa Serrano	58
2.13	Ficha técnica	64
2.14	Entrevista realizada al arquitecto Fernando Córdova	64
2.14.1	Proceso para realizar la compra de los bienes patrimoniales Casa Pérez y Casa Serrano	64
2.14.2	Otras opciones de viviendas que tuvo la universidad para realizar la compra.	66
2.14.3	Para el municipio son considerados como bienes patrimoniales.....	67

2.14.4	Problemas al momento de realizar la restauración	67
2.14.5	Cual fue la motivación de la universidad para adquirir los bienes patrimoniales	68
2.15	Entrevista realizada al ingeniero Cristian Cobos administrador de la casa de servicio a la sociedad.....	70
2.15.1	Funciones que desempeñan los diferentes departamentos en la actualidad	70
2.15.2	Casa Serrano	71
2.15.3	Diferentes departamentos ubicados en la casa Serrano	71
2.15.4	Objetivos propuestos por la Universidad del Azuay	72
2.15.5	Tiempo destinado para el funcionamiento de los diferentes departamentos ...	72
2.15.6	Respuesta de la ciudadanía a los servicios que brinda la Casa de Servicio a la Sociedad	72
2.15.7	Espacio con más acogida por la ciudadanía	72
2.15.8	Publicidad	73
3.	PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS CASAS PATRIMONIALES MEDIANTE EL PROYECTO IMPLEMENTADO POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY “CASA DE SERVICIO A LA SOCIEDAD”.....	74
3.1	Proceso de restauración de la Casa de Servicio a la Sociedad	74
3.2	Descripción del proyecto	74
3.3	La Universidad del Azuay genera un nuevo programa	75

3.4	Principales participantes que tuvo el proyecto de restauración de las casas patrimoniales	76
3.5	Restauración de la Casa Pérez	77
3.6	Restauración de la Casa Serrano	78
3.7	Complementación del proyecto de restauración.....	79
3.8	Finalidad del proyecto de restauración de la Casa Pérez y Serrano	80
3.9	Inauguración de la Casa de Servicio a la Sociedad	81
3.10	Departamentos que funcionan en la casa de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay	83
3.11	Departamentos Ubicados en la Casa Pérez y Casa Serrano.....	84
3.11.1	Núcleo de apoyo contable y fiscal (NAF)	84
3.12	Entrevista realizada a la ing. Gabriela Duque Directora del observatorio empresarial	88
3.12.1	Que es el observatorio empresarial.....	88
3.12.2	Como nació el proyecto.....	89
3.12.3	Quienes conforman.....	89
3.12.4	Objetivos.....	89
3.12.5	Que esperan en un futuro del observatorio empresarial	90
3.12.6	Proyectos del observatorio empresarial	90
3.12.7	Primer Boletín realizado por el observatorio empresarial	91

3.13	Entrevista realizada al arquitecto Diego Proaño director de la consultora de arquitectura y urbanismo	92
3.13.1	Consultora de arquitectura y urbanismo	92
3.13.2	Como nace la consultora de arquitectura y urbanismo de la Universidad del Azuay	93
3.13.3	Sus inicios como consultora y su primer proyecto	94
3.13.4	Como nace el proyecto de restauración de la casa de servicio a la sociedad ..	95
3.14	Entrevista realizada al Dr. Sebastián Median director del consultorio jurídico	96
3.14.1	Consultorio jurídico	96
3.14.2	Tiempo de Funcionamiento	97
3.14.3	Función que desempeña el consultorio jurídico	98
3.14.4	Como nació el proyecto	98
3.14.5	Como está conformado el departamento	99
3.14.6	Misión	99
3.14.7	Visión	99
3.14.8	Objetivo General	99
3.14.9	Respuesta que han tenido por parte de la sociedad	100
3.14.10	Lo que se espera en un futuro	100
3.15	Entrevista realizada al Dr. Guillermo Ochoa director del centro de mediación ...	100
3.15.1	Función que desempeña el Centro de Mediación	100

3.15.2	Como nació y desde cuando funciona el proyecto	100
3.15.3	Quienes están conformando el departamento	101
3.15.4	Objetivos del centro de mediación	101
3.15.5	Respuesta que han tenido por parte de la sociedad	101
3.15.6	Que se espera en un futuro	102
3.16	Entrevista realizada al Dr. Jorge Espinoza director del consultorio de estimulación temprana y atención especial.....	103
3.16.1	Función que desempeña el consultorio de estimulación temprana y atención especial programa de prevención de neuro discapacidad en niños.	103
3.16.2	Objetivos.....	104
3.16.3	Lo que esperan en un futuro	104
3.17	Entrevista realizada a la Dra. María del Carmen Calderón directora del departamento de género	105
3.17.1	Función que desempeña el departamento de género	105
3.17.2	Como nació el proyecto.....	106
3.17.3	Quienes conforman el departamento	106
3.17.4	Sus objetivos planteados.....	107
3.17.5	Respuesta que han tenido de la sociedad.....	107
3.17.6	Lo que se espera en un futuro.....	107
3.18	Entrevista realizada al Dr. Juan Morales presidente del comité de bioética.....	108

3.18.1	Comité de bioética.....	108
3.18.2	Función que desempeña el comité de bioética	108
3.18.3	Quienes conforman el comité de bioética.....	108
3.18.4	Función que desempeña la comisión de ética de la Universidad del Azuay .	109
3.18.5	Como nace el comité de bioética.....	109
3.18.6	Como nace la comisión de ética	109
3.18.7	Sus objetivos.....	109
	Trabajos citados	114

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Capítulo 1 Categorización de las edificaciones y espacios públicos.	10
Ilustración 2 Capítulo 2 Art. 14 Tipos de intervención en las edificaciones y espacios públicos.	11
Ilustración 3 Capítulo 3 Ámbito arquitectónico.....	12
Ilustración 4 Esquema de los elementos urbanos de Cuenca, declarados como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” Fuente: (Monsalve, Cuenca Patrimonio Mundial, 2003) /Foto tomada de la guía turística de Cuenca López, 1992	14
Ilustración 5 "Ruinas de la ciudad de Tomebamba” Fuente: Fiederich Maximiliano Uhle 1923	16
Ilustración 6 Gil Ramírez Dávalos cumpliendo órdenes del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza Fuente: (Pino, 2018) Oleo de Abraham Sarmiento, pintado en 1922	17
Ilustración 7 Traza de Cuenca en la fundación 1557. Fuente: Imagen tomada del libro Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008).....	19
Ilustración 8 Plano de la ciudad de Cuenca en 1729 Fuente: Foto tomada de la guía turística de Cuenca Archivo Nacional de Ecuador. (Medina M. I., 2007)	21
Ilustración 9 Antigua casa del doctor Emiliano Crespo Astudillo Calles Benigno Malo 11-55 y Mariscal Lamar 1920 – 1930 Fuente: Foto tomada de la guía turística de Cuenca. (Medina M. I., 2007)	22
Ilustración 10 Hierro Forjado en los balcones de las casas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. Fuente: gis.uazuay.edu.ec el Patrimonio edificado de Cuenca.	24

Ilustración 11 Trabajos en madera en las casas e iglesias del centro histórico de Cuenca. Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca (Medina M. I., 2007)	25
Ilustración 12 Uso de la yesería en las casas patrimoniales Fuente: gis.uazuay.edu.ec el Patrimonio edificado de Cuenca.	26
Ilustración 13 Uso de la piedra en las construcciones tradicionales de la ciudad de Cuenca. .	27
Ilustración 14 Presencia de la teja y el ladrillo en la arquitectura Cuencana Autor: Stalin Granizo, Daniela Quezada	28
Ilustración 15 Marmolería en la arquitectura Cuencana <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada año 2018.</i>	29
Ilustración 16 Uso de la Hojalatería en la arquitectura Cuencana tradición que nace en el barrio de El Vado <i>Fuente: El Diario.</i>	30
Ilustración 17 Fiesta de la huasipichana es una tradición que consiste en la colocación de la cruz en el techo una vez que se termina la construcción de la vivienda. <i>Fuente hojalatería Araujo</i>	31
Ilustración 18 Primer Molino en el barrio de Todos Santos Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca (Medina M. I., 2007)	33
Ilustración 19 Plano del centro histórico de Cuenca 1910 – 1930. <i>Fuente: Planos e imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)</i>	35
Ilustración 20 Imagen de Cuenca de 1957 Autor: Pintura de Eduardo Muñoz Whilley. <i>Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)</i>	35
Ilustración 21 Nomenclatura de las calles y Avenidas de la ciudad de Cuenca <i>Autor: Alfonso Vélez Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)</i>	37

Ilustración 22 Avenida Solano Albores de la nueva ciudad de Tomebamba Cuenca - Ecuador Entre 1960 y 1970 Autor: Eduardo Muñoz Whilley	
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)	40
Ilustración 23 Colegio Benigno Malo Y parte de la Av. Fray Vicente Solano Fuente Cuencanos.com	42
Ilustración 24 el Barranco zona tradicional de la Ciudad de Cuenca Fuente Diario el Telégrafo	43
Ilustración 25 Casa de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	44
Ilustración 26 Diseño del Proyecto Casa Pérez y Casa Serrano <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	45
Ilustración 27 Casa Pérez Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.	47
Ilustración 28 Casa Pérez Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.	50
Ilustración 29 Casa Serrano <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos</i>	50
Ilustración 30 Presencia de carrizo en la construcción de la Casa Serrano <i>Fuente: Granizo Stalin, Quezada Daniela</i>	56
Ilustración 31 Pared de piedra ubicada en el sótano de la Casa Serrano <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	59
Ilustración 32 Gradas de acceso al sótano de la casa Serrano <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	60

Ilustración 33 Representación gráfica de la primera planta de la Casa Serrano en sus inicios	
<i>Fuente: Daniela Quezada, Stalin Granizo.....</i>	61
Ilustración 34 Casa Serrano en la noche <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.</i>	62
Ilustración 35 Casa Serrano <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.....</i>	63
Ilustración 36 Teja vidriada de color verde. Material característico de las casas Pérez y Serrano. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.</i>	66
Ilustración 37 Materiales deteriorados con el paso de los años. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.</i>	68
Ilustración 38 Casas de Servicio a la sociedad con sus diferentes departamentos. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.....</i>	69
Ilustración 39 Departamentos que funcionan en la casa Pérez y Serrano <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.</i>	73
Ilustración 40 Ubicación estratégica de las casas de servicio a la sociedad. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.....</i>	75
Ilustración 41 Etapa de reconstrucción de la casa Serrano y Pérez y en el centro la plaza <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos. .</i>	76
Ilustración 42 Proceso de restauración de la casa Pérez <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobo.....</i>	77
Ilustración 43 Cuarto donde se encuentra funcionando actualmente la consultora de arquitectura y urbanismo de la UDA en su fase de restauración de la casa Pérez <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.....</i>	78

Ilustración 44 Proceso de restauración de la casa Serrano. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos</i>	79
Ilustración 45 Jardines y fuentes con luces que adornan el paisaje del lugar. <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos</i>	80
Ilustración 46 Inauguración de la Casa de Servicio a la Sociedad por el Ing. Francisco Salgado rector de la Universidad del Azuay. <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	81
Ilustración 47 Piedra - Conservación de los arcos hechos a base de piedra, otro material tradicional en las construcciones patrimoniales <i>Fuente Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	82
Ilustración 48 Madera - Material que se conserva y resalta en la construcción de la casa Pérez <i>Fuente Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	82
Ilustración 49 Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal NAF <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	88
Ilustración 50 Primer boletín Observatorio Empresarial <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	92
Ilustración 51 La Trabana primer proyecto realizado por la consultora de arquitectura y urbanismo <i>Fuente Consultora de arquitectura y urbanismo</i>	95
Ilustración 52 Consultora de arquitectura y urbanismo de la Universidad del Azuay <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos</i> ..	96
Ilustración 53 Módulos en los que se brinda el servicio Consultorio Jurídico <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	97
Ilustración 54 Consultorio Jurídico y Centro de Mediación <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	102

Ilustración 55 Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la facultad de Medicina de la Universidad del Azuay. <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	13
Ilustración 56 Entrevista realizada al Dr. Carlos Serrano Montesinos hijo del ex propietario de la casa Serrano <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	115
Ilustración 57 Entrevista realizada al Ing. Marco Reyes y los integrantes de los proyectos del observatorio empresarial <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	115
Ilustración 58 Entrevista realizada al Ing. Cristian Cobos director de la oficina de administración <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	116
Ilustración 60 Entrevista realizada al Arq. Diego Proaño director de la consultora de arquitectura y urbanismo <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	117
Ilustración 59 Entrevista realizada al Dr. Juan Morales Presidente del comité de bioética <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	116
Ilustración 61 Entrevista realizada al Dr. Sebastián Medina director del consultorio jurídico <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	117
Ilustración 62 Entrevista realizada al Arq. Fernando Córdova director del departamento de planificación de la universidad del Azuay <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	118
Ilustración 63 Entrevista realizada al Dr. Carlos Serrano Aguilar ex propietario de la Casa Serrano <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	118
Ilustración 64 Entrevista realizada a la Dra. María del Carmen Calderón directora del departamento de género <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	119
Ilustración 65 Entrevista realizada al Dr. Jorge Espinoza director del consultorio de estimulación temprana y atención especial <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	119

Ilustración 66 Entrevista realizada a la Ing. Gabriela Duque directora del núcleo de apoyo contable y fiscal NAF y del Observatorio Empresarial <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	120
Ilustración 67 Entrevista realizada al Dr. Guillermo Ochoa director del centro de mediación <i>Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada</i>	120
Ilustración 68 Secciones de los planos de la Casa Pérez Y Casa Serrano <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	121
Ilustración 69 Sección constructiva y listado de materiales <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	122
Ilustración 70 Sección constructiva de la plaza central <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	123
Ilustración 71 Sección constructiva de la plaza central y sus materiales <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	123
Ilustración 72 Plano del Subsuelo ubicado en la Casa Pérez <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	124
Ilustración 73 Plano de la primera planta de la casa Pérez y Serrano <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	125
Ilustración 74 Plano de la planta alta de la Casa Pérez y Serrano y sus diferentes espacios con los que cuenta <i>Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA</i>	126
Ilustración 75 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	127
Ilustración 76 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	128
Ilustración 77 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	129
Ilustración 78 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	130

Ilustración 79 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	131
Ilustración 80 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	132
Ilustración 81 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	133
Ilustración 82 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	134
Ilustración 83 Escritura pública Casa Pérez <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	135
Ilustración 84 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	136
Ilustración 85 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	137
Ilustración 86 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	138
Ilustración 87 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	139
Ilustración 88 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	140
Ilustración 89 Ilustración 88 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	141
Ilustración 90 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	142
Ilustración 91 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	143
Ilustración 92 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	144
Ilustración 93 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	145
Ilustración 94 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	146
Ilustración 95 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	147
Ilustración 96 Escritura pública Casa Serrano <i>Fuente: Universidad del Azuay</i>	148

ÍNDICE DE TABLAS

Índice de tablas

Tabla 1 Porcentaje de ejecución de vías y equipamientos del plan regulador del año 1947 al 2008.....	38
Tabla 2 Datos de la población en la ciudad de Cuenca desde el año 1950 Fuente: INEC.....	39
Tabla 3 Ficha técnica de la Casa Pérez	49
Tabla 4 Ficha técnica de la casa Serrano.....	64

INTRODUCCIÓN

Hablar de un bien patrimonial es hablar de historia y su conservación crea un valor significativo, un sentido de pertenencia dentro de la ciudad de Cuenca, estos bienes evolucionan en función de los procesos de modernización, han adquirido un valor significativo que va más allá del original y están ligados a una línea de tiempo a un pasado, un presente y un futuro, cada bien patrimonial tiene su historia, tiene su lado que contar y dar a conocer a la sociedad como fue creado o construido. Por lo cual el presente proyecto de tesis tiene como objetivo principal la recopilación de información histórica de las casas patrimoniales de servicio a la sociedad de la Universidad Del Azuay para de esta manera con la información obtenida las personas puedan informarse y conocer de una mejor manera los servicios que brinda la Universidad.

JUSTIFICACIÓN

El cantón Cuenca ubicado en la Provincia del Azuay fue declarado como Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982 y como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 1 de diciembre de 1999, obtuvo este reconocimiento por conservar la cuadrícula original en forma de damero de su centro histórico desde su fundación el 12 de abril de 1557, además de la utilización de materiales como: la piedra, el adobe, tapia, madera, bejuco para la construcción de cosas bellas, como balcones torneados en madera, utilización de cielos rasos, todos elaborados a mano. La ciudad de Cuenca es poseedora de una belleza paisajística, arquitectónica y cultural lo que ha permitido que la ciudad crezca y desarrolle en la actividad turística.

CAPITULO I

1. HISTORIA. LA CREACIÓN Y FORMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA

1.1 Marco Teórico

1.1.1 Patrimonio

Para Vicente Ortiz Celis la palabra patrimonio proviene del latín patrimonio que significa lo que he recibido de nuestro padre. El patrimonio es un regalo de nuestros antepasados que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes. Existe patrimonio natural que se refiere a los espacios naturales que ya sea por su belleza o función social, cultural o científica, es necesario conservar y existe el patrimonio cultural. (Celis, 2018)

El patrimonio hace referencia a todo bien que posea un valor científico, estético, histórico y de conservación; y puede ser patrimonio material o cultural. Según Stichkin Branover es el *“conjunto concreto de bienes y deudas que un sujeto de derecho tiene en un momento determinado”*. (Yañez, 1997)

Stutzin Godofredo define como el *“conjunto de bienes patrimoniales afectos a una misma finalidad y gravados con la responsabilidad correlativa”*. Cruzat Paul nos dice que es el *“conjunto de bienes sometidos a un régimen o estado jurídico propio que están destinados al cumplimiento de una finalidad con cierto carácter de permanencia”*. Aubry et Rau dice que es el *“conjunto de bienes apreciables en dinero, dependientes de un poder jurídico y sometidos a un régimen jurídico propio”* (Yañez, 1997)

1.1.2 Bien Patrimonial

Se considera bien patrimonial a las construcciones que datan de la segunda etapa de la colonia y la primera etapa de la república. Los elementos técnicos constructivos están hechos con

materiales de la época colonial como son el tapial, el adobe, bejuco, la madera y ladrillo. (INPC, 2018)

1.1.3 Patrimonio Inmueble

Según la UNESCO establece que el término bienes inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada y que deben ser preservados en relación a las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados. (cultura, 1977). Según el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural INPC son aquellas obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro sin que pierdan su esencia como valores simbólicos, históricos, culturales, características urbanas, tipológicas, estéticas, morfológicas, técnico-constructivas, de integridad y autenticidad nos permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Entre estos tenemos: arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, vernácula, casas de hacienda, parques, plazas, molinos, arquitectura moderna, obras de ingeniería como caminos, vías, puentes entre otros. (INPC, 2018)

1.1.4 Patrimonio Mueble

Se considera Patrimonio Mueble a los objetos producidos como evidencia material de la expresión o creación de una sociedad. Permiten resaltar las características de un grupo humano específico, identificando los valores históricos, artísticos, documentales, científicos e industriales representativos de su desarrollo, en los diferentes períodos históricos, así como su evolución dentro de un ámbito geográfico determinado. Su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país. En el Ecuador se identifican: Pintura, escultura, armas y aparejos, instrumentos científicos, equipamiento industrial, mobiliario, numismática, orfebrería, textiles, filatelia entre otros. (INPC, 2018)

1.1.5 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en tres tipos, los cuales deben tener un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. El primero, son los

monumentos que son obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, inscripciones, cavernas y grupos de elementos. El segundo, son los conjuntos, donde se encuentra los grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da el valor universal. El tercero, son los lugares donde se encuentra las obras individuales y conjuntas del hombre y la naturaleza como los lugares arqueológicos (UNESCO, 2018)

1.1.6 Patrimonio Arqueológico

El Patrimonio Arqueológico constituye una parte singular del Patrimonio Cultural integrado por bienes muebles e inmuebles, que constituyen un valor histórico. Presenta una característica y es que su conocimiento implica la utilización de metodologías y técnicas especializadas materializadas las cuales constituyen una disciplina histórica denominada Arqueología. Según J. Ballart y J. Juan-Tresserras, este *“Patrimonio conecta a los seres humanos del pasado con los del futuro, siendo un legado que relaciona una generación con otra a fin de que la vida continúe y con ello este patrimonio pueden durar más que las personas, viniendo a formar así una historia”*. (Altuna, 2002). El Patrimonio Arqueológico está formado de vestigios materiales (lugares u objetos) que nos permiten conocer sobre las sociedades del pasado en el actual territorio del Ecuador, estos bienes poseen características que otorgan información sobre la dinámica social y cultural. Los sitios y objetos arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas; pueden presentar contextos que evidencian actividades domésticas, religiosas, estructuras de tecnología agrícola, representaciones rupestres, pecios sumergidos, vestigios de sistemas viales e incluso monumentalidad. (INPC, 2018)

1.1.7 Vinculación

Es la relación de beneficios mutuos entre la institución y su entorno, en los sectores empresariales, educativos, sociales y de medio ambiente, para fortalecer las competencias laborales profesionales y profesionales del estudiante. (ANFEI, S/F)

1.1.8 Sociedad

María Elena Moreira define sociedad como “En la larga etapa histórica y sociológica en la que se desenvuelve la humanidad, desde su lejano aparecimiento hasta nuestros días, podemos observar clara y definidamente que el hombre libre ha estado siempre unido a sus semejantes, constituyendo con ellos la vida orgánica de una sociedad.” (Moreira, 2003)

1.1.9 Patrimonio Arquitectónico

“Puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.” (Santana, 2003)

1.1.10 Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia es la representación que tenemos de nosotros mismos como consecuencia de estar incluidos en un grupo del que formamos parte. Siendo un sentimiento de vinculación y dependencia que tiene el miembro de una sociedad. (EU, 2016)

1.1.11 Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Torrecilla, s/f)

1.1.12 Conservación

Entendemos por conservar a aquel acto que hace que un objeto, situación o individuo mantenga sus características esenciales a pesar del paso del tiempo. (ABC, s/f)

1.1.13 Diseño Arquitectónico

Disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura. En esta escala del diseño intervienen factores como los geométrico-espaciales; higiénico-constructivo y estético-formales.

En el diseño arquitectónico confluyen otras esferas o áreas del diseño cuya finalidad es la de proveer de estructuras (diseño estructural) y formas decorativas (diseño de muebles, diseño de interiores, de jardinería, diseño lumínico, a las futuras construcciones. (Red, 2018)

1.1.14 Memoria Histórica

Memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consiente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. (Rulz, 2010)

1.2 Marco Legal

1.2.1 Marco Legal

En cuanto a la legislación encontramos un sinnúmero de artículos que velan por la protección del patrimonio tanto material como inmaterial de nuestro país aquí detallamos los principales artículos que velan por la integridad de los bienes patrimoniales muebles. Primero la ley de patrimonio cultural la misma que posee varios artículos.

1.2.2 Ley de patrimonio Cultural y su reglamento INPC

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su

mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8.- Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto. Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación.

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por

dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión. Es facultad del Instituto inspeccionar los lugares donde existiesen bienes culturales por medio de sus delegados, previa presentación de las respectivas credenciales.

Art. 21.- Serán exonerados del 50% de los impuestos prediales y sus anexos los edificios y construcciones declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que tengan un correcto mantenimiento y se encuentren inventariados.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

1.2.3 Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón cuenca

Considerando:

Que el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, constituye testimonio trascendental de la Cultura Ecuatoriana, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982. Y por otro lado considerando que el 4 de diciembre de 1999, el Comité de Patrimonio Mundial, inscribió al Centro Histórico de Cuenca en la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional y declaró a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por cumplir con los criterios 2, 4 y 5 de la Convención de Patrimonio Mundial;

- Que el territorio en el cual se asienta el cantón Cuenca ha sido cuna de varias culturas, cuyas expresiones se deben preservar, conservar y difundir.

- Que de conformidad a lo establecido en el Art. 264, literal 8 de la Constitución de la República del Ecuador, es competencia exclusiva de los Gobiernos Locales “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.”;
- Que es competencia municipal desarrollar estudios para la conservación y ordenamiento de zonas de valor artístico, histórico y paisajístico, debiendo dictar normas especiales para la conservación, restauración y mejora de los edificios, elementos naturales y urbanísticos.

Se analizó la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca en donde se tomó los datos más relevantes del capítulo 1 El mismo que habla de la categorización de las edificaciones y espacios públicos tomando específicamente el art. 13 Aspecto arquitectónico: Para efectos de la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales se consideró: Las edificaciones de valor emergente, edificaciones de Valor Arquitectónico, edificaciones de Valor Ambiental, edificaciones sin valor especial y las Edificaciones de Impacto Negativo.

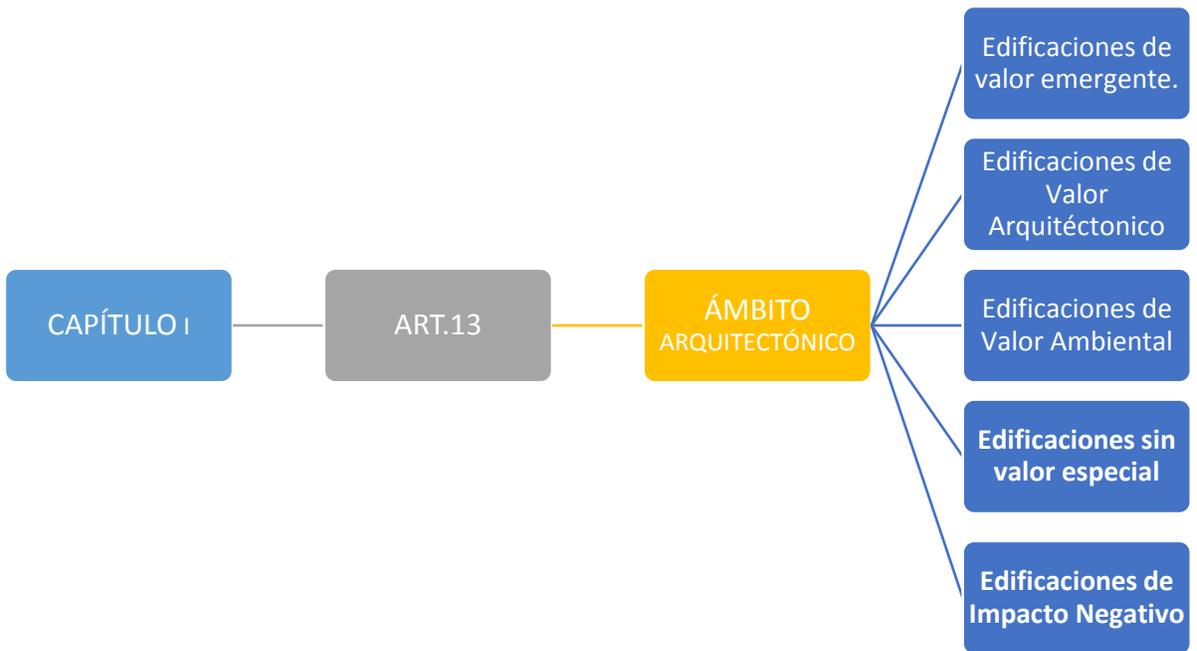


Ilustración 1 Capítulo 1 Categorización de las edificaciones y espacios públicos.

En el capítulo 2 de la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca se analizó los tipos de intervención que se deben llevar a cabo al momento de realizar una restauración en las edificaciones patrimoniales y espacios públicos de la ciudad de Cuenca.



Ilustración 2 Capítulo 2 Art. 14 Tipos de intervención en las edificaciones y espacios públicos.

Según el **Art. 15** de la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. Se establece los siguientes tipos de intervención de acuerdo a la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores.

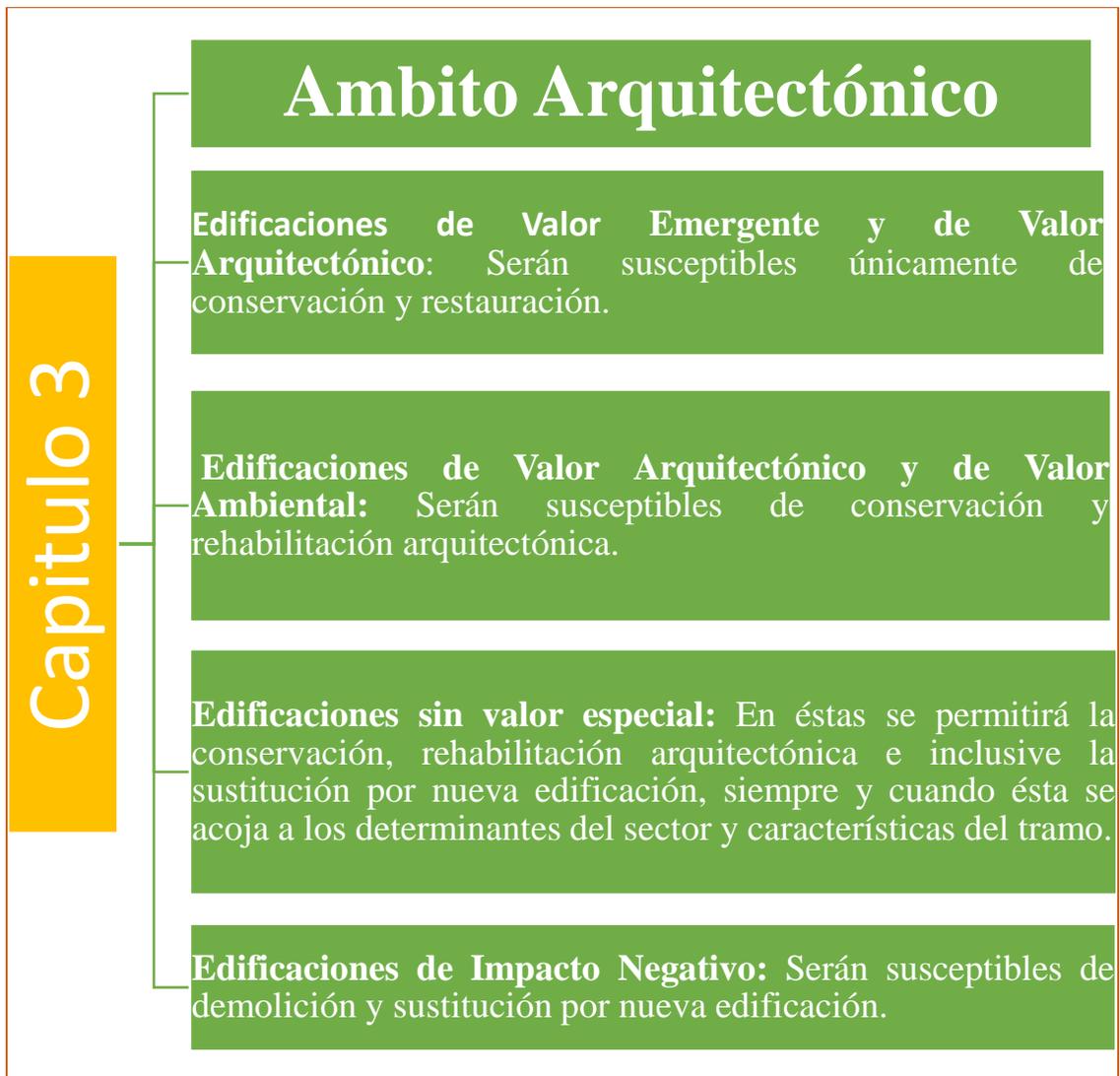


Ilustración 3 Capítulo 3 Ámbito arquitectónico

1.2.4 Ámbito Urbano

La intervención en el espacio urbano obligatoriamente será el resultado de un estudio interdisciplinario que justifique dicha acción, y que comprenderá, entre otros, estudios históricos, antropológicos, arqueológicos, urbano-arquitectónico, ingenierías. (CUENCA, 2010)

1.3 Historia del patrimonio cultural de Cuenca

El 9 de marzo de 1982 el centro histórico de la Ciudad de Cuenca fue declarada como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, para este reconocimiento se tomaron en cuenta sus sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, así como inmuebles de la época colonial y republicana.

La actual ciudad de Cuenca en la antigüedad “Tuvo la influencia de culturas cañarí, inca y la colonia española que construyeron y transformaron este territorio, dejando su legado a través de la arquitectura y sus modos de vida” (Medina M. I., 2007, pág. 18). Y posteriormente obtuvo su mayor galardón, el 1 de diciembre de 1999 el centro histórico de la ciudad de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, para este reconocimiento se tomaron en cuenta principalmente su centro histórico, el área arqueológica de Pumapungo, y tres cordones arquitectónicos periféricos. La superficie total reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad es de 224 hectáreas es decir algo más de dos kilómetros cuadrados, el centro histórico está conformado por 178 hectáreas de las cuales 4/5 partes están declaradas como patrimonio cultural. (Medina M. I., 2007)

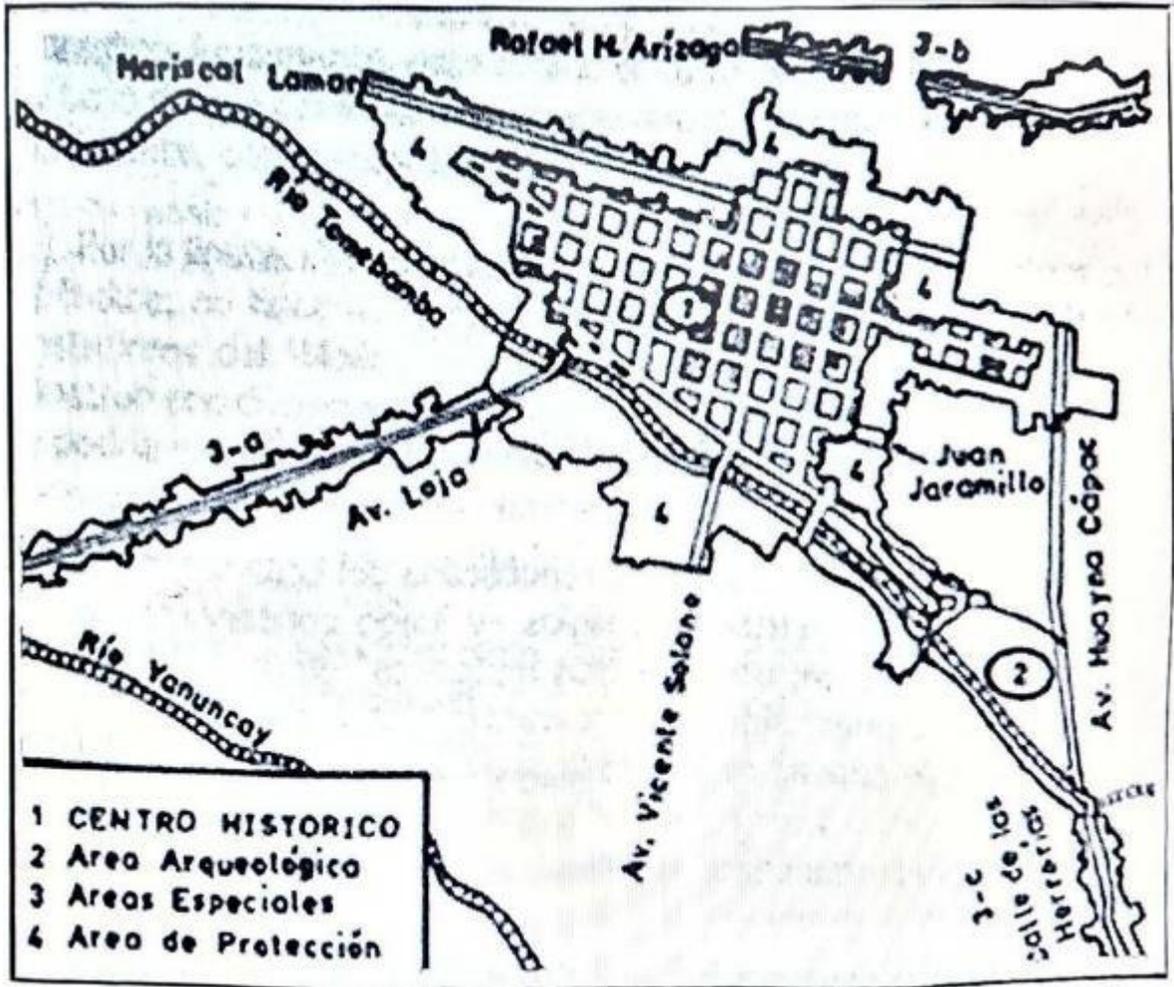


Ilustración 4 Esquema de los elementos urbanos de Cuenca, declarados como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” Fuente: (Monsalve, Cuenca Patrimonio Mundial, 2003) /Foto tomada de la guía turística de Cuenca López, 1992

1.3.1 Los Cañarís

Para empezar con la construcción y formación de la que hoy es la ciudad de Cuenca se tuvo que pasar por una larga trayectoria, en este valle andino se han desarrollado diversas culturas. En el siglo XIV se asentó aquí, la ciudad cañarí de Guapondelig, la “llanura tan grande como el cielo”, primer nombre, en lengua cañarí, que nuestros antepasados dieron a la ciudad. La cultura Cañarí fue una de las principales culturas del país los mismos que fueron los antiguos pobladores de las provincias de Azuay y Cañar. Existen pocas descripciones de la arquitectura

cañarí, pero al parecer las edificaciones y construcciones cañarís fueron de formas simples, es decir construidas en tierra, la mayoría de ellas ubicadas en el actual Pumapungo las mismas que luego iban a ser destruidas para las futuras construcciones implantadas por los incas, algo que era muy común en las etapas de conquistas territoriales con el propósito de que las nuevas edificaciones y construcciones sean admiradas e indiquen el sometimiento de un pueblo conquistado. (Espinosa & Calle, La cité Cuencana, 2002, pág. 4)

1.3.2 Los Incas

Los incas llegan aproximadamente en 1470 d.c. y la ciudad cañarí de Guapondelig cambia su nombre y ahora es conocida como Tumipamba o Tomebamba “Planicie del Tumi, o planicie del cuchillo”. Los cañarís defendieron su territorio heredado por sus antepasados, sin embargo debido a la superioridad numérica que tuvieron por parte del imperio Inca, tuvo como resultado el fin de la cultura Cañarí. La ciudad de Tomebamba ocupaba un área de 40 a 50 hectáreas, establecida entre la actual iglesia de Todos Santos y el borde de la ciudadela “Cañaribamba”, la misma que fue destruida en 1530 por la guerra civil de los Incas. En la actual ciudad de Tomebamba acontece un acto trascendental para el imperio Inca nace Huayna Capac hijo de Tupac Yupanqui y Mama Ocllo, este suelo se convierte en la segunda ciudad urbana, más importante del imperio inca, luego del Cuzco en el Perú. . (Espinosa & Calle, La cité Cuencana, 2002, pág. 4) (Monsalve, Cuenca Patrimonio Mundial, 2003, pág. 24)

1.3.2.1 Arquitectura Inca

La arquitectura en la ciudad de Tomebamba y en los pueblos organizados por los incas como sus viviendas, estas fueron construidas con materiales tradicionales como el barro, bahareque y paja, similares a las viviendas cañarís. (Monsalve, Cuenca Patrimonio Mundial, 2003, pág. 25) Tomebamba fue el centro administrativo del norte del imperio Inca la ciudad empezó a crecer y se embellece con la ayuda de los mitimaes traídos desde el Cuzco, estos vienen y les enseñan el arte y la técnica del labrado de la piedra la arquitectura se caracterizó por su sencillez, su forma, su solidez, su simetría, además utilizaron una decoración única que los

caracterizaba, sus grandes construcciones tenían una técnica bastante creativa para levantar muros enormes, eran verdaderos mosaicos creados por bloques de piedra labrada y tallada estos encajaban perfectamente sin dejar ningún espacio vacío, la idea era construir una ciudad urbana similar a la del cuzco en forma de puma mítico, algunos de los bloques eran demasiado grandes que no sabemos cómo pudo ser su colocación seguramente resultó un poco difícil su colocación y posterior construcción. Sus palacios y construcciones fueron planificados según los criterios urbanísticos incaicos. La ciudad de Tomebamba se caracterizó por tener una arquitectura de carácter defensivo, construida en una ladera, con andenes de cultivo ceremonial que los encontramos hasta la actualidad. . (Espinosa & Calle, La cité Cuencana, 2002, pág. 4)



Ilustración 5 "Ruinas de la ciudad de Tomebamba" Fuente: Fiederich Maximiliano Uhle 1923

1.3.3 Colonia Llegada de los Españoles



Ilustración 6 Gil Ramírez Dávalos cumpliendo órdenes del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza
Fuente: (Pino, 2018) Oleo de Abraham Sarmiento, pintado en 1922

Con la llegada de los españoles en América Latina en el año de 1492 se produce un acelerado proceso de formación y urbanización en el continente a través de la fundación de ciudades por parte de la Corona Española y de esta manera cambiando su cultura, la religión, su sistema social de los pueblos que habitaban en América latina, nuestra región no fue la excepción. Los primeros españoles que llegaron a Tomebamba fueron los integrantes de la expedición de Sebastián de Benalcázar. Luego de fundar la ciudad de Quito en 1534, Diego Sandoval, “un español que vino desde Guatemala” Gonzalo Pizarro y Rodrigo Núñez de Bonilla se tomaron a su cargo gran parte de la región de Tomebamba. Se apoderaron de las propiedades agrícolas además poblaron y trazaron la calle Santa Ana e instalaron molinos a orillas del Río Tomebamba. El terreno para la fundación se lo escoge porque en ese lugar vivían hombres con una edad avanzada y también por la razón que aquí pasaban los caminos incásicos. La ciudad de

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557, por el general español Gil Ramírez Dávalos, por orden del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, su nombre fue inspirado en la región de origen del fundador. La ciudad fue fundada al occidente de las ruinas de Tumipamba hoy mejor conocidas como Pumapungo. El trazado urbanístico de la ciudad sigue lo promulgado por la ley de las Indias de la corona española para controlar y regular la vida social, política y económica de los territorios americanos conquistados por los españoles. Este fue el trazado típico utilizado en las ciudades coloniales, para la fundación de las ciudades Españolas de ultramar, esto es, una traza en forma de damero de gran tamaño que se cruzan perpendicularmente cada 84 metros de longitud formando una retícula o malla. Al centro de la retícula se ubica la plaza central, alrededor de la cual se organizan los poderes administrativos, con el cabildo y la audiencia; los ideológicos con la iglesia matriz; y los represivos con la cárcel y la picota, que se emplaza al centro de la plaza como símbolo de dominación. Alrededor de la plaza central se ubican, además, los solares de las familias de los conquistadores. Las iglesias se convirtieron en elementos urbanizadores debido a su gran valor religioso y la devoción de la población. Estas construcciones fueron de carácter monumental de estilo Europeo. (Espinosa & Calle, La cité Cuencana, 2002, pág. 5)

1.3.3.1 Arquitectura en la época de la colonia

La idea de este tipo de construcción fue para que la ciudad pudiera crecer hacia las cuatro direcciones. En el acta de fundación de Cuenca constan 18 vecinos, a quienes se les adjudica los solares. Durante la época de la colonia (siglos XVI y XIX), se puede distinguir en la ciudad una fuerte marginación racial y social, que se traduce en una segregación residencial: los indígenas vivían en las afueras de la ciudad, en los barrios que hoy se conocen como San Blas y San Sebastián, conocidos como barrios de indios; mientras que los españoles y criollos se ubicaron en el centro de la ciudad, en lo que hoy se conoce como el Sagrario. (Medina M. I., 2007)

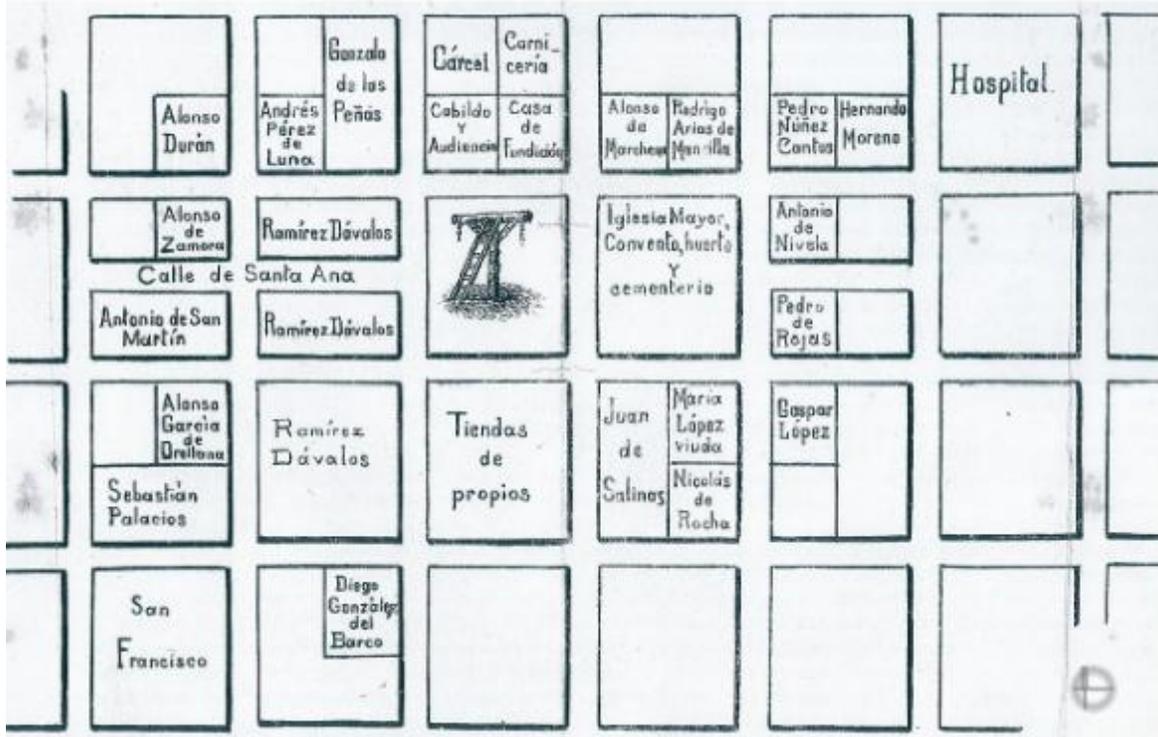


Ilustración 7 Traza de Cuenca en la fundación 1557. Fuente: Imagen tomada del libro Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)

Cada manzana tiene 100 varas por cada lado aproximadamente, a excepción de cuatro manzanas que son divididas por la calle Santa Ana que va de este a oeste. De esta manera quedaron establecidas las cuadradas. (Muy, 2010, pág. 118)

Los solares se asignaron a los nuevos vecinos por parte del fundador como agente directo del Rey. Los lotes se sacan mediante el uso del ángulo recto y la unidad básica de la división urbana que en ese tiempo era la manzana o la cuadra de divide en medias, cuartas, sextas u octavas partes o simplemente una entera. Se repartieron solares para la iglesia esta fue una cuadra entera compuesta por cuatro solares, esta cuadra está atravesada por una calla denominada Santa Ana en honor a la primera patrona de la ciudad. Seleccionaron otra cuadra de igual manera con solares para el Cabildo y la Audiencia, otras para la cárcel, otra para la carnicería pública. Hacia el sur de la plaza central estaba una cuadra de tiendas y otra para el hospital de los españoles. Finalmente se establecieron los lotes para los vecinos, cuyos lotes debían ser adecuados para que todas las casas puedan tener a sus caballos en patios o corrales. (Muy, 2010, págs. 118-119)

Se dice que los lotes debían asignarse por sorteo, sin embargo se asignaron, de acuerdo a la jerarquía y también se vieron las posibilidades de edificar y cultivar.

Los lotes se dividieron así:

- Gil Ramírez Dávalos dos cuadras a merced del Virrey.
- Juan de Salinas dos solares.
- Gonzalo de las Peñas (alcalde) dos solares.
- Antonio San Martín dos solares.
- Sebastián Palacios dos solares.
- Catorce vecinos restantes un solar.

(Muy, 2010, pág. 119)

La ciudad colonial colocó hitos en los límites de la misma, cruces que indicaban los ingresos a la ciudad en la actualidad pertenecen a las cruces de El Vado, de Todos Los Santos, El Vergel y el monumento de El Rollo al norte de la ciudad, en el barrio de El Vecino, símbolo de ajusticiamiento al que eran sometidos los malhechores que deshonraban a la corona Española con su comportamiento. (Medina M. I., 2007, pág. 23)

1.3.3.2 Tipo de Construcción de las Viviendas en la época de la Colonia

Durante la época colonial, Pumapungo fue declarado “cantera pública”, sus piedras labradas eran utilizadas en los cimientos de los templos y casas coloniales. La arquitectura civil en aquella época era de modesta factura y escasa en elementos decorativos; principalmente, seguía el modelo de la casa Andaluza, es decir, patio, traspatio, y huerta, alrededor de los cuales se organizaban las habitaciones y los espacios necesarios para la vida cotidiana; las casas eran bien iluminadas y ventiladas, abiertas hacia el interior, mientras que exteriormente su fachada presenta pocas aberturas, solamente las necesarias y suficientes. Si hablamos de tecnología de la casa colonial es el resultado de decisiones constructivas, más no estéticas para responder a las necesidades básicas de los usuarios con las técnicas y materiales existentes en la zona. Muros de adobe o de bahareque, cubiertas de paja para el techo que está sobre la estructura de madera rústica, pisos de piedra y hueso, soportales, vigas, columnas, pilares, ventanas y balcones

también de madera se podría considerar una vivienda artesanal, ya que para su construcción se requería de la participación de tejeros, carpinteros, albañiles, herreros, entre otros. Estos artesanos se organizaron por su especialización y caracterizaron a los barrios que perduran hasta la actualidad con sus nombres originales: El tejar, La Sueleria, Las Herrerías, de Las Panaderas, entre otros.

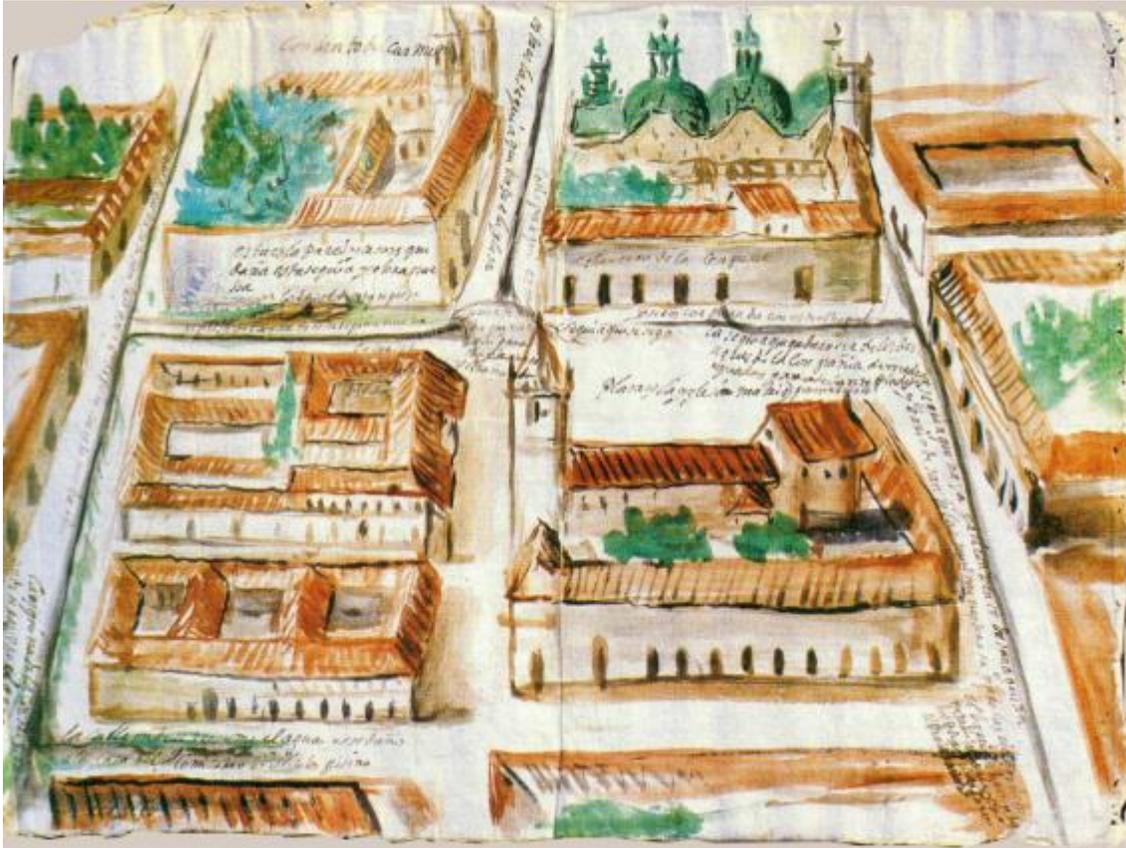


Ilustración 8 Plano de la ciudad de Cuenca en 1729 Fuente: Foto tomada de la guía turística de Cuenca Archivo Nacional de Ecuador. (Medina M. I., 2007)

1.3.4 Puentes culturales

Se denomina a un proceso de transferencia y adaptación de los valores socio-culturales e ideológicos dados por dos factores la migración de personas e ideas de una sociedad hacia otra, estos valores casi siempre resultan asimilados o reinterpretados a una nueva realidad contextual. En nuestra nación así como en la colonia todo pensamiento ideológico y artístico se sujeta a España. En la época republicana, depende económicamente de Inglaterra que financiaba las

guerras independentistas por lo que Ecuador dependía económicamente de ella, pero culturalmente al romperse toda relación con la Corona Española, esta paso a tener influencia francesa la cual duro hasta más de la tercera década del siglo XX, este estilo francés se convierte en el principal puente arquitectónico que acogía la cultura republicana de este periodo. (Espinosa & Calle, La cité Cuencana, 2002, pág. 10)

1.3.5 Presencia de la Cultura Francesa en Cuenca



- 1.Jardines 2.Bodegas 3.Cripta 4.Nártex
- 5.Nave 6.Presbiterio 7.Oficinas 8.Patio
- 9.Dormitorio 10.Cocina 11.Comedor

Ilustración 9 Antigua casa del doctor Emiliano Crespo Astudillo Calles Benigno Malo 11-55 y Mariscal Lamar 1920 – 1930 Fuente: Foto tomada de la guía turística de Cuenca. (Medina M. I., 2007)

La primera huella que dio Francia en la historia de la cultura cuencana fue sin duda la presencia de las misiones Geodésicas Francesas en el año de 1736 cuando la Real Audiencia de Quito acoge a científicos de la academia de Paris que tenían la labor de realizar mediciones de algunos grados del meridiano del Ecuador terrestre. Gracias a esta ingeniosa obra para nuestro pueblo, que no olvido jamás que sus tierras se llamarían para siempre Ecuador, y con esto el gran ingenio del hombre para medir la Tierra había tenido éxito. Entre los personajes más influyentes están Charles-Marie de la Condamine y Joan Seniergues, pero luego con la segunda misión realizada a inicios del siglo XX, toma protagonismo el aspecto cultural en Cuenca con el etnólogo francés Paul Rivet. Pero en cuanto al estilo afrancesado que adquirió la ciudad podemos

decir que fue gracias a la familia Ordoñez Lazo, debido a que exportaban la cascarilla en barcos, y estos a su vez venían cargados de cosas de Francia, desde pequeñas cosas de uso personal hasta casas desarmadas, lo que cambio la ciudad dotándola de un aire renovado, moderno y diferente. Las casas de la clase social aristócrata empiezan a cambiar abruptamente, las viviendas se hacen de dos plantas, en el primer piso era para almacenar la cosecha y el segundo para la vida social de las familias cuencanas. Y es a principios del siglo XX cuando la ciudad empieza a transformarse, donde las casas viejas son demolidas, transformándose en edificios idénticos a los que existía en París, en los interiores salones llenos de adornos, lámparas, espejos, cielo raso cubiertos de latón importado, y paredes cubiertas de papel tapiz europeo. Pero la arquitectura francesa no solo introdujo diseños, sino que produjo un cambio en los artesanos al sustituir las construcciones de adobe por ladrillo con diseños que imitaban la forma europea. Y es así como la mano de obra cuencana debía mostrar su imaginación y talento al plasmar obras arquitectónicas con solo mirar unas fotografías de los viajes de la gente con un status social alto. (Espinosa & Medina Calle, La Cité Cuencana, 2002, pág. 29)

1.3.6 Artesanías en la arquitectura Cuencana

El artesano trabaja en su taller objetos de diversa índole, o los hace en su casa; esos objetos llegan a quienes los encargaron o se ponen en venta de diversas maneras. El objeto artesanal tiende a ser perecible. Las artesanías pueden incorporarse de manera permanente a unidades mayores como casas y edificios, de esta manera la artesanía deja también su huella en la arquitectura. (González, 2008)

1.3.6.1 Hierro Forjado

El hierro forjado, en forma de puertas o rejas suele encontrarse en algunas casas nuevas, pero la tradición de este metal trabajado artesanalmente nos muestra su presencia en los balcones del centro histórico. El balcón es un elemento propio de las casas tradicionales al que salían las personas de su interior para mirar las calles. El hierro forjado, con diferentes formas, es frecuente que resguarde la parte externa y la lateral de estos balcones para dar seguridad a aquellos que a él

salen y, a la vez, decorar esta parte de la casa. Se suele también encontrar el hierro forjado en ventanales, sobre todo de la planta baja, en los que la función de protección y seguridad se encuentra caprichosamente ornamentada con variadas formas de este metal retorcido”. (González, 2008)



Ilustración 10 Hierro Forjado en los balcones de las casas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.
Fuente: gis.uazuay.edu.ec el Patrimonio edificado de Cuenca.

1.3.6.2 Madera Ebanistas

Los cinceles de los artesanos intervenían en las maderas de las puertas para hacer brotar figuras de diversa índole, figurativas o abstractas, poniendo así de manifiesto su habilidad artesanal. Personajes sagrados, escenas bíblicas, blasones eclesiásticos emergen de estas puertas con la sobriedad del color de la madera que no ha buscado el apoyo de la pintura. Algunos de los templos de Cuenca cuentan con este tipo de decorados que sobresalen de manera espectacular dado el tamaño de estas puertas. En algunas casas particulares tradicionales hay también esta expresión artesanal. Los balcones que no están con hierro forjado suelen tener pequeñas pilastras de madera con formas de adorno”. (González, 2008)



Ilustración 11 Trabajos en madera en las casas e iglesias del centro histórico de Cuenca. Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca (Medina M. I., 2007)

1.3.6.3 Yesería

La yesería es otra forma de artesanía vinculada a la arquitectura tradicional. En las cenefas exteriores de las casas se encuentran relieves con formas geométricas muy diversas que añaden a las casas un elemento decorativo, en relieve, en su parte exterior. Lo usual era que estos relieves

tuvieran el mismo color de las fachadas, generalmente blanco, que invitaba a los transeúntes a descubrirlos; en los últimos años, en varias casas, que han cambiado de colores, se han pintado estos decorados de yesería con colores diferentes para destacarlos de las paredes”. (González, 2008)



Ilustración 12 Uso de la yesería en las casas patrimoniales Fuente: gis.uazuay.edu.ec el Patrimonio edificado de Cuenca.

1.3.6.4 La Piedra

La piedra, que se encuentra en algunas edificaciones y el mármol también se ha hermanado con la arquitectura cuencana como elementos que resaltan la belleza, con frecuencia sobria, de su arquitectura. Pilastras y capiteles caprichosamente retorcidos y cenefas, similares a la yesería, se

encuentran en algunos edificios que o bien rinden culto a la divinidad como la catedral nueva o responden a una época de expresión arquitectónica con afanes de suntuosidad, como la Alcaldía de Cuenca, hasta hace algunos años el Banco del Azuay. En exteriores e interiores es posible encontrar las tradicionales piletas, que dan a los espacios un ambiente de frescura, al suavizar la austera dureza de la piedra común o de la marmórea”. (Gonzáles, 2008)



Ilustración 13 Uso de la piedra en las construcciones tradicionales de la ciudad de Cuenca.

1.3.6.5 Tejas y ladrillos

Se fabrican fundamentalmente en las parroquias de Sinincay, Sayausí, Sidcay, en las que existen minas de tierra popularmente llamada cascajo. Se conoce que desde mediados del siglo XVII la zona de Sicay (hoy parroquia Sidcay), en la que residía un grupo de olleros, ya proveía de estos objetos a Cuenca. La elaboración de tejas y ladrillos es parte de los oficios que los españoles trajeron a América. El fundador de Cuenca, Gil Ramírez Dávalos, “...sacó de Paute a un grupo de indios para que faenaran en estos menesteres. Al parecer, estos individuos tomaron

con mucho interés el oficio, al punto que contaron con un tejero de su propiedad...En esta sesión el Cabildo... anima a los vecinos a cubrir sus casas de tejas”. (Paredes, 2008)



Ilustración 14 Presencia de la teja y el ladrillo en la arquitectura Cuencana
Autor: Stalin Granizo, Daniela Quezada

1.3.6.6 Marmolería

La elaboración artesanal de diversos objetos de mármol se la realiza en la ciudad y en algunas parroquias rurales desde el siglo XVIII, orientada a la producción de elementos urbanos, como la hermosa pileta ubicada originalmente en el Parque Calderón y que hoy se encuentra en el campus de la Universidad de Cuenca, y esculturas, entre otros. En la república esta artesanía toma gran impulso a través de la escultura y la elaboración de objetos para la arquitectura civil y religiosa (altares, portadas, cruces, revestimientos)” En la provincia del Azuay existe un importante número de minas de mármol de diverso tipo, siendo las más significativas las de

Santa Rosa, las de Baños, las de Racar y Verdillo en la parroquia Sinincay y las de mármol blanco del Portete de Tarqui que fue empleado en construcciones como la iglesia de San Blas, el Banco del Azuay (hoy Sede de la Alcaldía), la Corte Superior de Justicia. Los primeros trabajos de esta artesanía de mármol, introducida por los españoles, corresponden a la época colonial y son piletas públicas, piletas de patios de conventos y de casas particulares. Ya en la república, se ejecutaron importantes esculturas por parte de artistas artesanos de gran valor como Gaspar Sangurima, el “Lluqui” En la arquitectura religiosa, varias son las muestras del uso del mármol en la estructura y ornamentación. Destaca la Catedral Nueva en la que sobresalen nítidamente en el conjunto arquitectónico de ladrillo, los elementos decorativos y ornamentales de mármol del frontis y algunas partes interiores, formando parte integral de su arquitectura. (Paredes, 2008)



Ilustración 15 Marmolería en la arquitectura Cuencana

Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada año 2018

1.3.6.7 Hojalatería y latería

La hojalata, resultado de la aleación del hierro y el estaño; y el latón, de la aleación del cobre con el zinc, son materiales que han estado presentes en la vida doméstica y en la arquitectura. En la colonia, a los hojalateros, paileros y lateros se les conocía como un mismo grupo. La hojalata es un material con una gran cantidad de aplicaciones; en Cuenca la hojalatería se da de manera tardía en la colonia, pues según algunos documentos citados en estudios diversos, los primeros datos corresponden a mediados del siglo XVII. La aplicación de la hojalatería es enormemente amplia, en objetos agropecuarios, para la arquitectura en canales, bajantes y tolvas para recoger el agua lluvia; para el uso diario en las viviendas, en candeleros, palmatorias o faroles de formas y tamaños diversos. (Paredes, 2008)



Ilustración 16 Uso de la Hojalatería en la arquitectura Cuencana tradición que nace en el barrio de El Vado
Fuente: El Diario.

1.3.7 La fiesta de la Arquitectura

Una vez concluida la obra, terminada la construcción, pero más rigurosamente, terminada la colocación de la cubierta, puesta la última teja, debe hacerse la fiesta del entechado o

huasipichana, que así como la casa, es otra magnífica obra artesanal. Están invitados amigos, familiares, vecinos y la cuadrilla de albañiles y peones de la construcción, comandados, como siempre, por el maestro mayor. El padrino y el maestro mayor colocarán la cruz en el cumbrero o cumba más alta de la casa y se regará aguardiente en la canal mayor como un símbolo de amplios y complejos significados: deseo de felicidad, permanencia, protección...Se hará la bendición de la casa con el cura del barrio; y, luego, junto con el “chanchito muerto”, la bebida y el baile, se hará gala de cantidad y variedad de juegos pirotécnicos que, en este caso están, también, íntimamente ligados a la arquitectura, siendo parte fundamental de ésta. (Paredes, 2008)



Ilustración 17 Fiesta de la huasipichana es una tradición que consiste en la colocación de la cruz en el techo una vez que se termina la construcción de la vivienda. *Fuente hojalatería Araujo*

CAPITULO II

2. ESTUDIO BASADO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CUENCANA Y POSTERIORMENTE DE LOS BIENES PATRIMONIALES ADQUIRIDOS POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

2.1 Origen de los Barrios en la Ciudad de Cuenca

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca creció y fue formando su legado a través del tiempo dejando en constancia algunos barrios tradicionales que se conocen hasta la actualidad entre los que sobresalen barrios como El Vado este fue el primer barrio que se levantó en la ciudad, reconocido tradicionalmente por el trabajo en latones, pirotecnia y algunas panaderías que estaban ubicadas ahí en la época de la colonia y también en el barrio de Todos Santos estos lugares eran conocidos con el nombre de “tandacatug” que en quichua significa lugar o sitio de venta de pan. Las panaderías se ubicaron en estos sectores ya que aquí se encontraban los molinos entre los que estaban el molino del Batan que funciono hasta 1974. Otro barrio tradicional es el tejar caracterizado por la elaboración de tejas y ladrillos de manera artesanal para lo cual utilizaban su propia tecnología como la elaboración de hornos caseros hechos a base de adobe, para su funcionamiento utilizaban leña, la yunta era su herramienta principal ya que con ella mezclaban la materia prima de las tejas y el ladrillo y permanecían varios días pisando el barro para que luego pueda ser moldeado. El barrio de la Sueleria ubicado en las calles Mariscal Lamar, Gaspar Sangurima y Juan Montalvo fue denominado así por la existencia de varios talleres destinados a curtir el cuero y para finalmente obtener la suela para la confección de zapatos. El tradicional barrio de Todos Los Santos se caracterizó por la producción de pan y también por la construcción del primer molino en el año de 1539. Las Herrerías un barrio tradicional que se conoce por los trabajos realizados en hierro, metal, en este barrio los artesanos forjan el metal para convertirlo en, herraduras, cruces, candados, faroles, chapas bisagras, cinceles, azadones, lampas, barretas y muchos artículos más. En la colonia esta fue una entradas principales de la ciudad. El Barrio de San Francisco era utilizado para la comercialización de productos agrícolas. Los artesanos soportaron cambios muy fuertes en su posicionamiento

urbanístico; cambios producidos por las luchas de independencia y libertad del yugo Español, que ocasionaron la desintegración de los barrios artesanales. Algunos barrios como el de San Sebastián, absorbieron todo tipo de oficios artesanales por su ubicación estratégica a las afueras de la ciudad. El concepto de barrio especializado fue desapareciendo para adaptarse a las nuevas condiciones de vida que ofrecía la Republica. (Medina M. I., 2007, pág. 27)



Ilustración 18 Primer Molino en el barrio de Todos Santos
Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca (Medina M. I., 2007)

2.2 Cambios En la Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca

Para el año de 1784, el centro urbano de Cuenca se extiende dos cuadras a la redonda de la plaza central. En la segunda mitad del siglo XIX, Cuenca transforma radicalmente su economía agraria la sustituye por una economía exportadora, principalmente de cascarilla y de sombreros de paja toquilla. En el año de 1860 se produce un boom exportador en el país y con ello se producen más ingresos económicos para la clase social, de esta manera los artesanos deben adaptar sus hábiles creaciones para satisfacer y complacer los gustos de las personas que desean adecuar sus viviendas al estilo europeo, demoliendo sus casas de un solo piso y otras de estilo colonial para construir en estos lotes de terreno mansiones y villas con la fachada calcada de las casas de Paris Francia, con ventanas y balcones de hierro forjado. En el interior cambia su decoración, se importan de Francia e Inglaterra placas se latón policromado, para cambiar zócalos, paredes y cielos rasos de las viviendas que ahora son de varios pisos, pero sin embargo al interior se mantiene su organización espacial a través del patio tras patio y la huerta. A

mediados del siglo XIX la ciudad rebasa por el sur su límite natural es el río Tomebamba por otro lado era la zona del convento de todos santos. Se construyen los puentes del Vado, en 1818, y el de Todos los Santos en 1848, de esta manera vinculando a la zona baja conocida como “Jamaica” o el “Ejido”, lugar en el que los cuencanos tenían sus quintas vacacionales con sembríos de frutas y hortalizas. En 1889, la ciudad de Cuenca se extendió y se crearon plazas como la plaza central, la plaza del Mercado hoy San Francisco, la plaza de San Blas y la de San Sebastián en esta plaza se comercializaba el ganado. Se observa, además, el trazado de las vías a la costa por el occidente, a Loja por el sur y a Quito por el nororiente, vías que permanecen hasta ahora en la traza urbana. Con el desarrollo de la clase agro-exportadora la ciudad crece y se forma lo que hoy conocemos como centro histórico de Cuenca. A inicios del siglo XX, se crea la Empresa Eléctrica Municipal, encargada de dotar de este servicio a la ciudad y a sus habitantes; se inaugura la primera planta de tratamiento y potabilización del agua, llega el servicio telefónico. Recorriendo un poco en 1940, se adoquinan algunas calles del centro histórico, se inaugura el cementerio municipal a las afueras de la ciudad, así como el aeropuerto. Se establecen mercados para el intercambio comercial, como el mercado 10 de Agosto en el sector de El Vado, el 3 de Noviembre en el barrio de la Sueleria, y el 9 de Octubre en el sector bajo de El Vecino. En esta misma época cambian las características arquitectónicas de los inmuebles de la ciudad: llega el modernismo liderado por ingenieros y arquitectos. Se derriban algunos bienes como por ejemplo el antiguo Municipio y la Gobernación, por considerarlos insalubres, y a cambio se levantan altos edificios de hormigón armado. En la zona de El Ejido se planifica la nueva ciudad, “La Ciudad Jardín” fue un plan maestro proyectado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien además diseña el edificio del Municipio y el de la casa de la Cultura Ecuatoriana. Por otra parte un grupo de jóvenes arquitectos, encabezados por Patricio Muñoz Vega, comienza con el rescate y puesta en valor de algunos edificios coloniales y republicanos que se encontraban deteriorados con el tiempo, como por ejemplo la casa de la Temperancia, hoy Museo de Arte Moderno, el convento del Carmen de la Asunción, el de las Madres Conceptas entre otros. Este grupo de arquitectos trabajan sus obras nuevas con materiales tradicionales como, ladrillo, madera, piedra y teja fusionándolos con nuevas técnicas y renovando el estilo de la arquitectura cuencana. (Medina M. I., 2007, pág. 29)

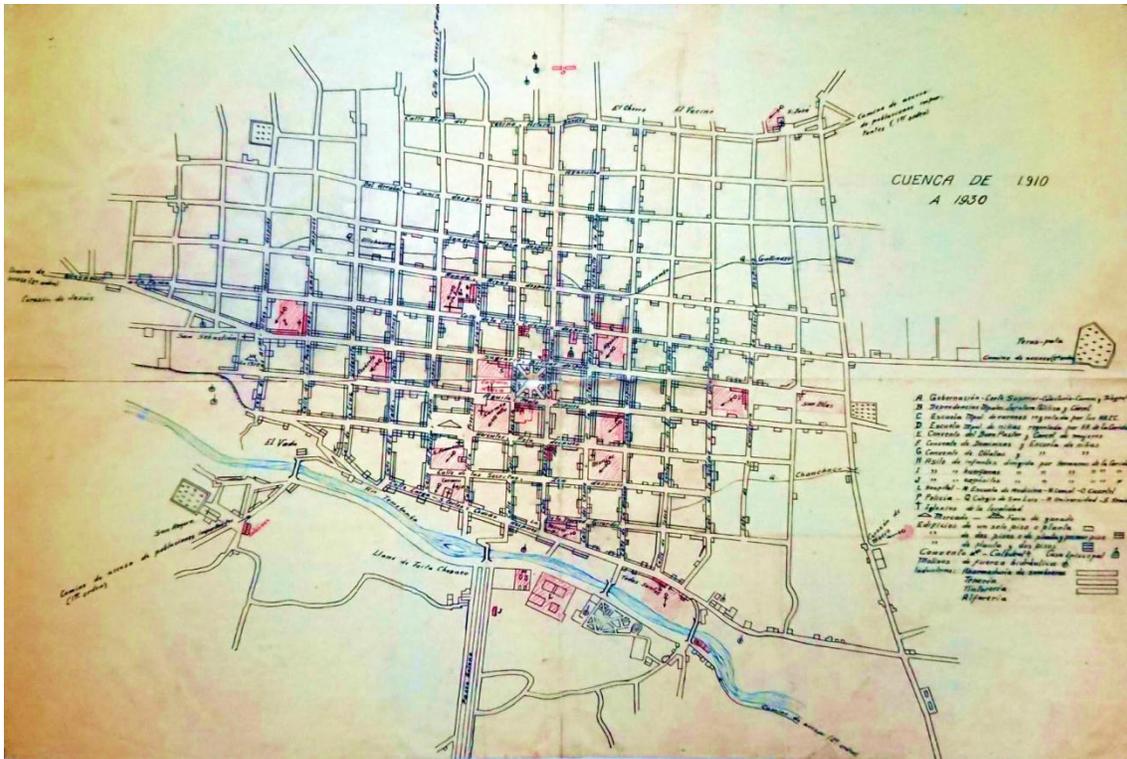


Ilustración 19 Plano del centro histórico de Cuenca 1910 – 1930.
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)



Ilustración 20 Imagen de Cuenca de 1957 Autor: Pintura de Eduardo Muñoz Whitley.
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)

2.3 Gilberto Gatto Sobral y su aporte en la planificación arquitectónica en la ciudad de Cuenca

El arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, llegó al país en los años 40's para marcar tendencia en el urbanismo ecuatoriano con los denominados Planes Reguladores de varias ciudades por influencia directa del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) en el cual brindó su aporte en ciudades como Quito, La Universidad Central, Pelileo, Pillaro y Cuenca. En nuestro caso tomamos como ciudad principal la Santa Ana de los Ríos de Cuenca; Sobral realiza en 1947 el proyecto, que planifica la ciudad para los próximos cincuenta años. El Arq. Gatto Sobral decidió primero graficar el tipo de organización social, en este caso la democrática dadas en tres categorías: obreros, administradores y propietarios; siendo esta una pauta para la demarcación de las vías tanto preexistentes como las periféricas que delimitan la ciudad, además de las zonas nuevas y algunas características para la ciudad ya construida. Plantea además la ubicación de equipamientos nuevos en relación con los ya existentes esto fue basado en las 797 has. Con una población de 50.000 habitantes. En el ámbito gráfico tomo en cuenta algunas de las vías que funcionan actualmente, como es el caso de la Av. Solano y la Av. Remigio Crespo Toral, en equipamientos el Estadio, la Universidad, el Aeropuerto, es importante destacar que lo propuesto por Sobral se mantiene en la actualidad en referencia al tipo de implantación de vivienda aislada con jardines que se les ha dado a los lotes en la zona del Ejido. Sin embargo lo aplicado en el plan regulador fue mínimo en su condición gráfica pero amplia en el sentido de recomendación de equipamientos, los mismo que tuvieron una aplicación del 75% y son los que le dan el distintivo a la ciudad. (Muy, 2010)



Ilustración 21 Nomenclatura de las calles y Avenidas de la ciudad de Cuenca
Autor: Alfonso Vélez Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)

2.4 Aplicación del Plan regulador de Cuenca del año 1947 – 2008

En el siguientes cuadro se detalla el porcentaje de ejecución destacando las principales vías y equipamientos del plan de regulación propuesto por el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en el año 1947 hasta el año 2008 y por otra parte en el siguiente cuadro se detalla su crecimiento poblacional desde el año 1950 hasta el último censo realizado por el instituto nacional de estadísticas y censos INEC en el año 2010.

Tabla 1

Porcentaje de ejecución de vías y equipamientos del plan regulador del año 1947 al 2008

VIAS	EJECUCION	% APLICACIÓN
Av. Solano	Cumple con lo planteado	100%
Av. 12 de Abril	Cumple como una vía de circulación media	100%
Av. Remigio Crespo	Cumple con lo planteado	100%
Av. Alfonso Moreno Mora	Calle paralela a la Remigio Crespo/ cumple parcialmente	30%
Av. 10 de Agosto	Está planteada en 2 partes una recta que se mantiene y otra curva que no se le aplico	50%
Av. Loja	Cumple con lo planteado	100%
Av. Huayna Capac	Cumple parcialmente	85%
EQUIPAMENTOS		
Universidad	Cumple con su ejecución pero con desplazamiento hacia el Este, además cumple con una área mínima de lo planteado	30%
Estadio	Cumple con lo planteado y su ubicación	100%
HITOS		
Centro Histórico, Catedral y Origen (30 manzanas)	Conserva su totalidad	100%

Datos tomados del Plan regulador del año 1947 al 2008 (Elaboración propia)

Se consideró solo las vías y equipamientos aledaños a las casas de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay, mismo que muestran la conservación de los hitos del centro histórico. (Muy, 2010)

Tabla 2

Datos de la población en la ciudad de Cuenca desde el año 1950 Fuente: INEC

AÑO POBLACIÓN	POBLACIÓN	SUPERFICIE	DENSIDAD
		(HECTÁREAS)	(HABITANTE / HECTÁREA)
1950	52696	850	62
1962	74765	1550	48
1974	104470	2500	42
1982	152365	3900	39
1990	198390	5300	37
2001	278995	6043	46
2010	331888	7059	47

Datos tomados del INEC (Elaboración propia)

Según los datos tomados del INEC desde el año 1950 hasta el último censo en el año 2010, mismo que nos presenta un incremento en la población y hectáreas, comparado con lo estimado por el Arq. Gatto Sobral en su plan de regulación. (INEC, 2018)

2.5 Principales vías y equipamientos construidos en la zona del Ejido cercanos a la Casa de Servicio a la Sociedad.

2.5.1 Avenida Fray Vicente Solano

Es una importante arteria de la ciudad, que se desarrolla entre el puente del Centenario, al norte, y, al sur, la colina de Turi, un importante hito de la ciudad. Se la conocía como “Paseo Solano”, a imitación de los paseos franceses. El trazado de la avenida fue definido a inicios del siglo XX, estableciéndose como un amplio bulevar, idea que tomó fuerza a finales de los años

cuarenta, con el Plan de Desarrollo Urbano de Cuenca, proyectado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral en 1949. El parterre central, de aproximadamente veinte metros de ancho, se desarrolla como un paseo arbolado, con elementos escultóricos alusivos a destacados personajes locales de las letras, las ciencias y el deporte. En el conjunto urbano predominan las casas o villas de uno o dos pisos, con jardines frontales, y representan la tendencia actual de la arquitectura residencial en Cuenca. Abre la avenida el monumento escultórico en homenaje al poeta cuencano Remigio Crespo Toral, conjunto diseñado por el escultor catalán Monjo en 1952, tras resultar ganador en un concurso internacional convocado con este fin. (Medina M. I., 2007)



Ilustración 22 Avenida Solano Albores de la nueva ciudad de Tomebamba Cuenca - Ecuador Entre 1960 y 1970 Autor: Eduardo Muñoz Whilley

Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca (Albornoz, 2008)

2.5.2 Colegio Benigno Malo

El colegio Benigno Malo fue construido entre los años 1923 y 1950 es un inmueble de marcada influencia renacentista. Fue diseñado por el arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba, planificándolo como edificio unitario y aislado en las afueras de la ciudad, su ubicación estratégica genera admiración ya que agrupa una parte paisajística como lo es el río Tomebamba

y una parte histórica, el barranco, modernas avenidas y nuevas edificaciones en la ciudad. Donoso Barba dirige la obra hasta 1925; luego, le toma la posta el doctor Octavio Cordero Palacios, decano del colegio. Para financiar su construcción, algunas empresas como la Cervecería del Azuay debían pagar impuestos. En esa época, la ciudad no poseía servicios de alcantarillado, agua potable y sus calles no eran pavimentadas; sin embargo se construía este colegio de instalaciones sofisticadas y depurado estilo. Este conformado de siete cuerpos retranqueados alternadamente, que se han levantado sobre una gran plataforma a manera de podio abalaustrado, donde con escaleras se destaca el acceso principal. Su concreción se realiza íntegramente en ladrillo de obra. La primera calle simula un ligero almohadillado que utiliza el recurso de canales en la fábrica de ladrillo. Los vanos se ubican rítmicamente disponiendo un tipo de ventana para cada volumen; luego encontramos un ligero marcapiso, sobre el que se apoya el siguiente nivel, en el que se desarrolla el recurso de columnas y pilastras de fuste estriado y capitel liso, que se enlazan por un entablamento sobre el que se apoya un balaústre corrido que sigue el perímetro del edificio. Coronando los cuerpos salientes encontramos cúpulas conopiales de zinc, recurso muy usado en la arquitectura clasicista; los cuerpos laterales se cierran con cúpulas ojivales con lucernas; en cada esquina encontramos vasos de fuego. La cúpula central destaca por sus grandes proporciones, y posee tres lucernas; en la central distinguimos un reloj. En el cuerpo central se desarrollan las funciones administrativas; en las alas laterales, los aularios, que se conectan entre sí a través de un corredor porticado que sigue el perímetro de las canchas o patios de juego. Posee varias cajas de gradas. En las cúpulas hay rings de boxeo para la práctica de los alumnos. Se han hecho varias ampliaciones al edificio para adecuarlo a las necesidades actuales del colegio, y todas ellas han conservado el carácter y espíritu obteniendo como resultado una lectura unitaria del mismo. Este edificio representa sin lugar a dudas un hito arquitectónico dentro de la ciudad y el reflejo de una época. (Medina M. I., 2007)



Ilustración 23 Colegio Benigno Malo Y parte de la Av. Fray Vicente Solano Fuente Cuencanos.com

2.5.3 El Barranco

La ciudad de Cuenca se levanta en un gran cono aluvial, en el que se distinguen tres terrazas fluviales. La primera corresponde a las lomas de Cullca. La segunda ha sido ocupada en su mayor parte por el denominado centro histórico de la ciudad. La tercera es la planicie por donde corren tres de los cuatro ríos de Cuenca. El desnivel topográfico que se produce entre la segunda y la tercera terraza, en el tramo que corresponde al centro histórico y junto a la ribera izquierda del río Tomebamba, es conocido tradicionalmente como “el barranco” de la ciudad de Cuenca. Las singulares características de esta desnivelación han permitido que, en el territorio adyacente a la margen izquierda del río Tomebamba, se produzca, históricamente, un asentamiento lineal, en el tramo comprendido entre los puentes de El Vado y El Vergel, y entre

la calle Larga y la Avenida 12 de Abril. Constituye uno de los conjuntos urbano-arquitectónicos más importantes del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Debido al fenómeno natural que lo caracteriza se lo denominó Barranco. Su paisaje es el resultado de la fusión de cuatro elementos: la vegetación, el río, la topografía y las edificaciones que se escalonan para adaptarse al terreno. (Medina M. I., 2007)



Ilustración 24 el Barranco zona tradicional de la Ciudad de Cuenca Fuente Diario el Telégrafo

2.6 Proyecto Casa de Servicio a la Sociedad de la Universidad del Azuay

2.6.1 Memoria descriptiva del proyecto



Ilustración 25 Casa de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay

Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada

El emplazamiento del proyecto se realiza en la zona del Ejido, en una de las avenidas de mayor jerarquía de la ciudad, (Av. Fray Vicente Solano) el cual fue proyectado arquitectónicamente de forma que se respete el entorno y se dé un mayor realce a la zona. El proyecto buscó unificar las dos viviendas, la Casa Pérez y Casa Serrano bienes adquiridos por la Universidad del Azuay, consolidando así un tejido coherente con la zona en la que se ubican estas viviendas, en cuanto a un contexto arquitectónico acorde, con el fin de brindar un servicio a la comunidad cuencana y a quienes lo necesiten a través de la Casa de Servicio a la Sociedad de la Universidad del Azuay, en el que cuenta con servicios gratuitos de consultoría jurídica, Centro

de Mediación, asesoría contable y financiera, consultoría de arquitectura y urbanismo, asesoría y transferencia de tecnología en ordenamiento territorial y gestión de riesgos para Gobiernos Municipales y Parroquiales, Centro de Bioética, Observatorio Empresarial de la Producción e Innovación, acompañamiento psicológico de niños, niñas y adolescentes, asesoría para el emprendimiento, entre otros. En la propuesta se buscó regular las intervenciones para adaptar las exigencias actuales, conservando lo más posible lo que fue la distribución de la edificación patrimonial. Las modificaciones que se realizaron en las casas patrimoniales se realizaron con materiales propiamente utilizados en la construcción original. (Proaño, 2018)



Ilustración 26 Diseño del Proyecto Casa Pérez y Casa Serrano
Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA

2.7 Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.

2.7.1 Como la UDA adquirió la Casa Pérez conocida actualmente

El Dr. Vicente Pérez era muy amigo del Dr. Galo Duque y le comento que deseaba vender su vivienda, y por coincidencias de la vida el Dr. Duque había escuchado a las autoridades de la universidad que tenían planes de adquirir un bien por ese sector, que tenga un valor patrimonial

considerable en el que funcionaria La Casa De Servicio A La Sociedad de la Universidad del Azuay, convirtiéndose el Dr. Galo Duque en el nexo directo entre la universidad y el Dr. Pérez. (Duque G. , 2018)

Posteriormente se llevó a cabo una reunión entre el Ing. Francisco Salgado Rector de la universidad del Azuay y el Dr. Pérez en el que le comentó cual era el propósito de la compra y que el afán de la universidad era brindar servicios a la sociedad como parte de la vinculación, y a su vez recuperar el patrimonio histórico que la casa poseía. (Duque G. , 2018)

2.7.2 Como la UDA adquiere la Casa Serrano conocida actualmente

Mientras se daban las negociaciones de la casa Pérez, un médico quien también formaba parte del grupo musical del que era parte el Dr. Pérez, quien era hijo del Dr. Carlos Serrano Aguilar, le comento al doctor Galo Duque que su padre también estaba interesado en poner a la venta su vivienda la misma que colindaba con la casa Pérez, y que, si las negociaciones no se daban con la universidad, su padre si estaba interesado en vender su casa. Por lo que el doctor Duque informó a las autoridades de la universidad, que había esa opción de compra, las mismas que mostraron mucho interés ya que las casas colindaban, eran bienes patrimoniales y podían ampliar los objetivos que se tenían en un inicio y brindar un mejor servicio a la sociedad. Los mismos se mostraron deseosos de adquirir los bienes, entablaron contacto con los dueños y decidieron comprar ambas casas. (Duque G. , 2018)

El ofrecimiento a los antiguos dueños fue algo muy significativo, ya que actualmente el proyecto se denomina Casas de servicio a la Sociedad, pero cada casa lleva un letrero con el apellido de los antiguos dueños. (Duque G. , 2018)

2.8 Casa Pérez



Ilustración 27 Casa Pérez Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.

2.9 Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la facultad de medicina de la Universidad del Azuay.

2.9.1 Historia de la Casa Pérez

La persona que construyó la casa fue el Dr. Remigio Aguilar y fue el primer dueño, quien realizó únicamente una primera etapa de la construcción de lo que actualmente se encuentra edificado. Luego la casa fue adquirida por el Dr. Julio Calderón, quien fue el segundo dueño de la vivienda y el mismo que construyó la siguiente etapa de la edificación que consistía en un departamento pequeño situado en la parte lateral de la vivienda, el mismo que poseía una pared

compartida con la residencia principal, con las mismas características constructivas. Luego de todo este tiempo la casa es adquirida y perteneció al Dr. José Vicente Pérez Pérez, quien fue un médico anesthesiólogo, y uno de los fundadores del hospital Santa Inés, quien compro la vivienda en el año de mil novecientos setenta y seis conjuntamente con su esposa la Sra. Ruth Elvira Cordero Peralta hace aproximadamente cuarenta años, tras una conversación con un colega médico que le aviso que el suegro estaba vendiendo dicha vivienda, conjuntamente con su familia decidieron comprar el bien al Dr. Julio Calderón; la venta fue realizada por parte de la esposa del Dr. Calderón puesto que él había fallecido algún tiempo antes, posteriormente se mudaron a vivir en la actual Casa Pérez, conjuntamente con su esposa la Sra. Ruth Cordero y sus ocho hijos, quienes muy contentos de tener una vivienda propia, vivieron gran parte de su vida en el bien. El Dr. Pérez fue el último propietario del bien, quien realizo la tercera etapa de la construcción, adecuándole un restaurante en la parte posterior con estructura metálica. En cuanto a los materiales de construcción netamente encontramos, ladrillo con mortero de cal, el entepiso es hecho a base de madera al igual que la cubierta tiene un recubrimiento de teja verde, el cielo raso de estuco y los esos de madera y parquet, además posee unos arcos de piedra y unos detalles de mármol. (Duque G. , 2018)

Hace ocho años aproximadamente el Dr. Vicente Pérez a medida que sus hijos decidieron formar su familia se casaron y se fueron de casa, el bien únicamente estaba habitado por su esposa y una hija, por lo que decidió arrendar la vivienda a un restaurante de comida china, tras tomar la decisión el Dr. Pérez se pasa a vivir en el departamento ubicado en un ala lateral de la casa en donde vivía con su esposa y su hija. (Duque G. , 2018)

Muchos momentos hermosos vivió el Dr. Pérez en su casa, conjuntamente con su familia y siempre acompañado de la música, quien aparte de ser un excelente medico era un amante de la música, tenía un grupo musical conformado por médicos que laboraban en la clínica Santa Inés, el tocaba el Bandoneón, los galenos eventualmente se reunían en la casa a practicar música incluso formaron un grupo con ocho médicos más. (Duque G. , 2018)

2.9.2 Anécdotas negativas vividas por el Dr. Vicente Pérez en su vivienda

Para empezar y como un pequeño recuerdo, no todas las anécdotas de la vivienda son buenas, en una instancia por el sector pasó a realizar su funcionamiento la jefatura de la policía nacional, en estos momentos el barrio se volvió algo peligroso, se producían robos a vehículos entre otras cosas. Cuando el Dr. Pérez estaba en casa no le gustaba guardar mucha seguridad, pensaba que su vivienda siempre estaba protegida, hasta que una noche al ser las siete y treinta un grupo de malhechores ingresaron al bien, quienes se llevaron gran parte de los bienes del doctor específicamente joyas de su señora esposa, lo más triste de esto fue la forma en la que los delincuentes ingresaron al bien, a más de amedrentar al doctor, su esposa y su hija quienes indefensos porque les habían amarrado manos y pies para poder hacer de las suyas en la casa, este fue uno de los motivos por los que el Doctor Pérez decidió vender la vivienda, además porque era una casa bastante grande para las personas que se encontraban viviendo hasta ese entonces. (Duque G. , 2018)

2.9.3 Ficha técnica

Tabla 3
Ficha técnica de la Casa Pérez

UBICACIÓN	Av. Fray Vicente Solano, entre calle Tadeo Torres y Carlos Aguilar Vásquez
AÑO	1950
ARQUITECTO	Juan Ricardo Izquierdo Peñafiel
ÁREA DEL TERRENO	1063,20m ²
ÁREA DE LA CASA	688m ²
DUEÑO ANTERIOR	Dr. José Vicente Pérez
DUEÑO ACTUAL	Ing. Francisco Salgado

Fuente: Arq. Diego Proaño



Ilustración 28 Casa Pérez Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.

2.10 Casa Serrano



Ilustración 29 Casa Serrano Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.

2.11 Entrevista realizada al Dr. Carlos Alejandro Serrano Aguilar antiguo propietario de la Casa Serrano

2.11.1 Historia de la Casa Serrano

Para conocer de cerca la historia que tuvo la construcción de lo que hoy en día se conoce como Casa Serrano, visitamos a su antiguo propietario y la persona que construyó la vivienda el Dr. Carlos Alejandro Serrano Aguilar. En la entrevista realizada al Dr. nos sirvió de mucha ayuda ya que no existe mejor fuente que el relato propio de la persona que construyó y vivió en el bien. El Dr. con su carisma nos llevó a vivir algunas experiencias. (Serrano Aguilar, 2018)

El Dr. Aguilar desde sus inicios y las intenciones era el poder adquirir un terreno propio, el siempre buscó un sitio para construir su vivienda por el sector del Ejido, la compra se da en el año de mil novecientos sesenta y nueve, el Dr. Siempre se vio atraído de dicho barrio, ya que el en su adolescencia estudio en el emblemático colegio Benigno Malo, además de que le gustaba mucho el deporte por lo que la cercanía al estadio Alejandro Serrano Aguilar lo hacía aún más especial y además su lugar de trabajo en la clínica Santa Inés estaba muy cerca, por lo que empezó la búsqueda de un terreno para construir su vivienda, además era un barrio muy tranquilo, la gente en esa época construía en ese sector como tipo casa de campo, era una zona en la que gente pudiente aparte de tener sus casas en el centro, tenía sus villas en ese sector para descansar los fines de semana. (Serrano Aguilar, 2018)

La compra del terreno se da un día que el Dr. Carlos Serrano como a diario se dirigió a su lugar de trabajo en la clínica Santa Inés de la misma que es accionista se encontró con un buen amigo el Dr. Augusto Moreno Peña, a quien le comento que estaba deseoso de comprar un sitio en ese sector, en ese entonces el Dr. Augusto Moreno Peña le manifestó que estaba vendiendo el sitio que había sido un obsequio de sus suegros esto fue una sorpresa para él, aunque en un principio el Dr. Serrano se mostró incrédulo, puesto que si el sitio si fue un obsequio tenía un valor sentimental para el Dr. Moreno y aún más para su esposa la Sra. Eulalia Calderón, pero entre conversaciones con la esposa del Dr. Moreno ella le supo manifestar que efectivamente el terreno estaba a la venta, llegaron a un acuerdo en el precio y la venta se consolido de inmediato,

en seguida se procedió a la realización de los papeles entre uno de ellos la escritura pública otorgada en la notaria dos del cantón Cuenca el día veinte y seis de abril de mil novecientos sesenta y nueve, y legalmente inscrita en el registro de la propiedad del cantón Cuenca el día veinte y ocho de mayo de mil novecientos sesenta y nueve bajo el numero seiscientos noventa, el lote terreno tiene una dimensión de seiscientos metros cuadrados ubicados en la parroquia Huayna Capac. Sus linderos en ese entonces eran por el norte la calle Tadeo Torres, por el sur la calle Cordero Dávila, antes; y en la actualidad la calle Carlos Aguilar Vásquez, por el oriente, el predio de Antonio Crucellas antes; y en la actualidad la Alianza Francesa y por el occidente, con Julio Calderón Gonzales antes; y en la actualidad conocida como Casa Pérez perteneciente a la Universidad del Azuay. (Serrano Aguilar, 2018)

En ese entonces ya había la construcción de lo que hoy conocemos como Casa Pérez, y un poco de casas más, lleno de emoción le llevo a su señora esposa la Sra. Martha Victoria Montesinos Dávila a que conociera el terreno que había comprado, pero la Sra. no podía creer que el sitio ya les pertenecía y que su esposo lo había comprado porque en esa época y en ese sector era bastante costoso los terrenos además que no contaban con dinero suficiente para poder adquirir un terreno de ese valor. (Serrano Aguilar, 2018)

El Dr. Julio Calderón antiguo dueño de la actual Casa Pérez, y suegro del Dr. Augusto Moreno Peña una persona muy amable, al enterarse que el Dr. Serrano había adquirido el sitio, y deseoso de ayudar le manifestó que estaba a las órdenes de la familia Serrano, y que estaría gustoso de que sean vecinos, por lo que puso mucho empeño en ayudar, pero en ese entonces el Dr. Serrano no contaba con el dinero suficiente, empezó a realizar trámites en el seguro para que le dieran un préstamo para así poder empezar con la construcción de su vivienda. (Serrano Aguilar, 2018)

El Dr. ansioso por empezar a construir su vivienda contrato a varios arquitectos para que le hicieran el diseño, pero no eran de su agrado, hasta que el Arq. Enrique Malo, fue quien diseño la casa, el arquitecto hizo un diseño que podía ser reconocida y premiada por el municipio en las fiestas de Cuenca, ósea el tres de noviembre pero al momento de revisar los planos detalladamente no era del agrado del Dr. Serrano, entonces entre ambos realizaron un nuevo diseño, y con esto se acabó el diseño para participar por el premio. El Dr. Durante el diseño y construcción de la casa, le puso como se podría decir alma, vida y corazón ya que ese iba a ser y sería un lugar en donde vería crecer a sus hijos y nietos, haciendo a lo largo múltiples cambios

que siempre serian para el bien de su familia; en el diseño estaba planeado realizar una cava, en la que sería un cuarto de huéspedes, pero el resto del espacio quedaría inútil, por lo que mejor se decidió realizar el subterráneo completo y que cubra toda el área de la casa, dándole así espacio para que se pueda construir una sala de juegos y el cuarto de huéspedes, en el momento en el que empezaron la excavaciones, vino una avalancha grande de agua, por lo que estaba a nivel del río, entonces por ese motivo se construyó un calicanto para que no pase nada de agua, con cal y piedra. (Serrano Aguilar, 2018)

Para esa época su casa ya contaba con el subterráneo, primera planta y segunda planta, con unos cimientos bastante fuertes que permitían que se levantara una tercera planta si así lo deseaban, la construcción de la casa se terminó a fines de mil novecientos setenta y uno más o menos, pero ellos ya se mudaron antes a la casa, aunque aún no estaba terminada por completo faltaba lo que se conoce como la obra blanca, como, por ejemplo, la colocación de estuco, tabla, duela en otros cuartos y, en fin, pero con la emoción de que ya contaban con vivienda propia. (Serrano Aguilar, 2018)

Con el pasar del tiempo aparecieron algunos problemas, ya que en ese entonces no se contaba con canalización en ninguna de las calles, no se podía hacer la evacuación de aguas servidas, el Dr. Carlos Serrano Aguilar, siempre fue una persona muy conocida, quien valiéndose de la amistad y parentesco con quien para ese entonces era el alcalde de la ciudad de Cuenca el Dr. Alejandro Serrano Aguilar, le pidió su ayuda para realizar la canalización de las dos calles, quien en seguida atendió su petición, además de ayudarlo con la canalización de la calle Tadeo Torres le ayudó con la canalización y pavimentación de la calle Carlos Aguilar. (Serrano Aguilar, 2018)

Era una casa bastante amplia, hecha para una familia grande de seis hijos tres varones y tres mujeres, la mamá de la esposa del Dr. Serrano y la querida nana que había vivido toda la vida con la familia Serrano. (Serrano Aguilar, 2018)

Una casa llena de amor, en la que gran cantidad de amigos de sus hijos confluía frecuentemente a hacer tareas, a jugar, o simplemente a pasar un buen rato con los hijos del doctor, quien como anécdota y con una sonrisa nos comenta que hace pocos años salía con su esposa a caminar y se encontraba con una gran cantidad de personas que le saludaban y le mencionaban que ellos cuando eran niños jugaban en su casa, pero el conjuntamente con su

esposa ni enterados estaban de que sus hijos en la vivienda vivían un verdadero jolgorio. (Serrano Aguilar, 2018)

Tiempo después se construye la alianza francesa, y para el doctor empieza el tormento como él lo llama, debido a que mostraban interés de compra en su vivienda por reiteradas ocasiones, a las mismas que él siempre se negaba, porque tenía muchos recuerdos, además que la casa había sido construida con mucho amor. A medida que pasaba el tiempo, sus hijos se casaron y formaron sus propios hogares, la vivienda solo estaba habitada por el doctor, su esposa, la casa era demasiado grande para el número de personas que habitaban ahí, por lo que los hijos insistían en que se vendiera la casa. Percatando de los peligros que había en la ciudad. Como anécdota el Dr. nos comenta que un día la Sra. Doris Merchán quien era miembro de la Alianza Francesa llega a su casa y le dice “Carlos no me muevo de aquí si no me vendes la casa” el Dr. le dijo que no podía venderle que no era solo un valor material sino una cosa sentimental y por ese motivo él se negaba a la venta de su bien, esto fue hace unos cuatro o cinco años atrás. (Serrano Aguilar, 2018)

A medida que pasaba el tiempo, sus hijos se casaron y formaron sus propios hogares, la vivienda solo estaba habitada por el doctor, su esposa, la casa era demasiado grande para el número de personas que habitaban ahí, por lo que los hijos insistían en que se vendiera la casa percatando de los peligros que había en la ciudad.

2.11.2 Momento de la venta de la casa

El Dr. Carlos Serrano Aguilar adquirió una propiedad en Challuabamba en donde se reunía con su familia cada fin de semana, sus hijos quienes en reiteradas ocasiones le decían que venda su casa que era muy grande que el lugar se había vuelto un poco peligroso. Un día el Dr. Vicente Pérez Pérez le visita en su casa y le comenta que había vendido su propiedad a la universidad del Azuay ya que su casa era muy grande para él y su esposa, pero que se compró un sitio por ahí cerca del lugar y que tenía planes de construir una casa más pequeña, debido a la gran amistad que se tenían el Dr. Carlos le dice que le entiende y que está en todo su derecho de venderla y que su amistad seguiría persistiendo sin importar el lugar al que se mudara. (Serrano Aguilar, 2018)

Un día menos pensado, llegaron a su domicilio el rector de la universidad el Ing. Francisco Salgado junto con otros miembros de la misma a proponerle que les venda la vivienda, y junto con ellos su hijo el Dr. Juan Carlos Serrano Montesinos, quien fue el vendedor si se podría decir y la persona que se contactó con la universidad para la venta y la persona que presiono al Dr. Carlos Serrano a que vendiera el bien, quien entre que sí y que no y luego de una conversación con el Dr. Galo Duque decano de la facultad de medicina de la UDA, le comento que era un proyecto que tenía la universidad del Azuay en la que integraría a la sociedad con la universidad, y que las viviendas servirían para brindar servicios gratuitos a la sociedad quien lo convenció y el Dr. opto por vender la vivienda, se fueron a la universidad llegaron a un acuerdo en el precio y se vendió. (Serrano Aguilar, 2018)

Después de tomar la decisión de vender la casa el doctor se sentía muy apenado pues en ella había vivido muy buenos momentos de su vida, tenía muchos recuerdos de en la misma, pero a la vez se sintió contento puesto que el al ser un jurista de prestigio sabía que la universidad iba a brindar servicios, en los que la sociedad se podía beneficiar justamente en materia legal, de igual manera se sintió feliz puesto que la que era su casa no iba a ser demolida sino únicamente remodelada. (Serrano Aguilar, 2018)

2.11.3 Materiales

Para ese entonces el material principal fue el ladrillo y la cal, la teja fue comprada en Sayausí fue una teja pequeña de color verde, hecha por manos artesanas, una teja que en ese entonces estaba de moda en la ciudad, para las azoteas utilizaron estuco, y carrizo en la plana alta para el techo. (Serrano Aguilar, 2018)



Ilustración 30 Presencia de carrizo en la construcción de la Casa Serrano *Fuente: Granizo Stalin, Quezada Daniela*

2.11.4 Construcción

Con ayuda del doctor calderón que lo acompañaba, construyeron la vivienda y como no había las facilidades de los materiales que existen en la actualidad como sellantes, impermeabilizantes, los maestros debían trabajar toda la noche hasta que se termine lo emprendido en el día, otra anécdota relata el doctor con regocijo que tenían que traer la comida para los maestros él iba al mercado a comprar las conocidas “papas locas y un traguito “para que sigan trabajando. (Serrano Aguilar, 2018)

2.11.5 Inversión

La inversión aproximadamente que invirtieron en la casa fue de trecientos mil sucres, fue una cantidad bastante alta de dinero, la misma que fue pedida al seguro, sin embargo, no les alcanzo tuvieron que pedir al banco un poco más, solo endeudándose podían cumplir el sueño de tener su casa. (Serrano Aguilar, 2018)

2.11.6 El Dr. Carlos Serrano Aguilar fue Vecino de la Casa Pérez

El Dr. Carlos Serrano Aguilar nos comentó un poco de la casa Pérez quienes eran sus vecinos, la familia Calderón fue en un inicio con quienes colindaba su vivienda y quienes compraron la casa y vivieron ahí durante algún tiempo, era una familia muy allegada al doctor Serrano, cuando el doctor calderón falleció, la señora quien era su comadre, por la gran confianza que se tenían con le consultaba al doctor Serrano que hacer con la vivienda puesto que en ese entonces se había quedado sola con una hija en la casa y le resultaba grande, paso el tiempo y un día le comento que iba a vender la casa y que se iba a mudar a vivir con una hija en una vivienda más pequeña. (Serrano Aguilar, 2018)

Dos meses después, llego el doctor Vicente Pérez a su domicilio a decirle que iba a comprar la casa del Dr. Calderón y le pidió que le diera haciendo la minuta para poder adquirir la casa, el Dr. Serrano se sintió feliz al saber que su gran amigo iba a ser su vecino, quien también era socio de la clínica Santa Inés. Entonces el Dr. Serrano le fue a consultar a la señora Juanita la esposa del Dr. Calderón si era verdad lo que le dijeron para el poder hacer la minuta, la Sra. Juanita le dijo que sí que le iba a vender el bien, en ese momento ella le dice que ya le había mencionado en primera instancia al doctor Serrano que se iba a vender la casa y el no mostro interés, pero no fue así sino que solamente le hizo un comentario que iba a vender y nada más, ella no le dijo si le interesaba comprar el bien, la respuesta del Dr. Serrano fue que se debe respetar la palabra que le dio al Dr. Pérez. El Dr. Vicente Pérez se llegó a enterar de esto y le dijo que si estaba el interesado en la vivienda podía comprarla, pero el doctor como ya tenía su vivienda no decidió comprarla. (Serrano Aguilar, 2018)

Buenos recuerdos son los que el doctor Serrano tiene del doctor Pérez, un médico muy amigable, cariñoso y anecdótico es como lo define, quien constantemente visitaba al doctor Serrano y tenían una buena amistad, ya que solamente un año después de que el doctor Serrano vivía en la casa, ellos compraron la casa y se pasaron a vivir y fueron vecinos por algún tiempo. (Serrano Aguilar, 2018)

La casa Pérez debe de tener unos diez o quince años más que la casa Serrano, en el barrio había solo pocas casas el hospital, el lugar en el que actualmente funciona el banco de Pichincha había solo una pared, rodeado de pocas casas que eran una especie de haciendas. (Serrano Aguilar, 2018)

2.11.7 Opinión acerca del espacio creado para el servicio a la sociedad que funciona en la que fue su vivienda

Refiere que cuando trabajo en la corte de justicia se vio muy interesado en la labor social, y veía que es importante que se creen estos espacios entre la universidad y la corte y a su vez con la colectividad. Por lo que le da mucho gusto que la universidad haya creado este espacio, en el que los estudiantes puedan beneficiarse practicando con los procesos existentes, es decir que los estudiantes salen con altas capacidades de poder desempeñarse en el ámbito laboral, lo que le da una satisfacción bastante grande que se formen verdaderos profesionales por lo que felicita la iniciativa de la universidad. (Serrano Aguilar, 2018)

2.12 Entrevista realizada al Dr. Juan Carlos Serrano Montesinos hijo del Dr. Carlos Serrano Aguilar

2.12.1 Anécdotas vividas en su niñez y adolescencia en la Casa Serrano

Para obtener una información verídica acerca de la historia de la Casa Serrano se realizó una entrevista al Dr. Juan Carlos Serrano Montesinos, hijo del en ese entonces dueño del bien y una de las personas que vivió ahí toda su niñez y adolescencia, además fue el nexo para que se dé

la venta de la casa, es así que el bien denominado actualmente como casa Serrano es una obra arquitectónica que remonta de los años setenta y uno, construida por el arquitecto Enrique Malo. La historia del bien data que en mil novecientos sesenta y ocho el Dr. Carlos Serrano Aguilar, compra el terreno al dueño de ese entonces el Dr. Augusto Moreno Peña y decide construir su vivienda a su gusto. La división de la casa es la siguiente, cuenta con tres plantas incluyendo el sótano. La casa estaba habitada desde su construcción por diez personas las mismas que estaban divididas en papa, mama, seis hijos, la suegra del Dr. Carlos Serrano Aguilar y la nana que formaba parte de la familia Serrano. El Dr. Juan Carlos Serrano Montesinos nos comentó que al momento de empezar con la construcción tenía la edad de ocho años y recuerda como anécdota que al momento de hacer las excavaciones para hacer los cimientos de la casa se encontró una gran cantidad de piedras y agua, es así que el arquitecto a cargo de la obra les supo manifestar que eso debió haber sido en algún momento un lecho de río que con el tiempo o por alguna situación de la naturaleza cambio de dirección el río y se produjo esta aparición de muchísimas piedras en el lugar destinado a la construcción, es así que de esta manera al arquitecto Malo se le ocurre una gran idea, le propone al Dr. Carlos Serrano Aguilar la construcción de un subsuelo aprovechando la gran cantidad de piedra que tenían a disposición, el Dr. Serrano acepta la idea aunque esto no estaba en el diseño original del plano, y se procede a la construcción de los cimientos y el subsuelo con las piedras encontradas en el terreno. (Serrano Montesinos, 2018)



Ilustración 31 Pared de piedra ubicada en el sótano de la Casa Serrano *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

Este subsuelo tenía una característica de humedad y era por ese detalle de la existencia de agua que había existido en algún momento, dicho lugar al estar en un sitio alejado de la casa era utilizado para hacer reuniones de amigos de los hijos del en ese entonces dueño de la vivienda, este era un sitio estratégico por que en los años setenta era prohibido jugar o hacer bulla dentro de las casas esto nos comenta el Dr. Carlos Serrano Montesinos, el lugar contaba con una mesa de ping pong, un futbolín grande y esta era la ventaja de contar con un subsuelo para realizar todo tipo de actividades de los niños y jóvenes de esa época, por otra parte al Dr. Serrano Montesinos se lo ocurre formar un club de amigos y le propone a su padre la creación y el acepta su idea, una vez consentido el permiso los jóvenes deciden adecuar y diseñar a su gusto el lugar, para ello compran pintura y lo diseñan de muchos colores pintan las piedras de varios colores, compran luz negra y el lugar tenía una temática muy extraña. (Serrano Montesinos, 2018)

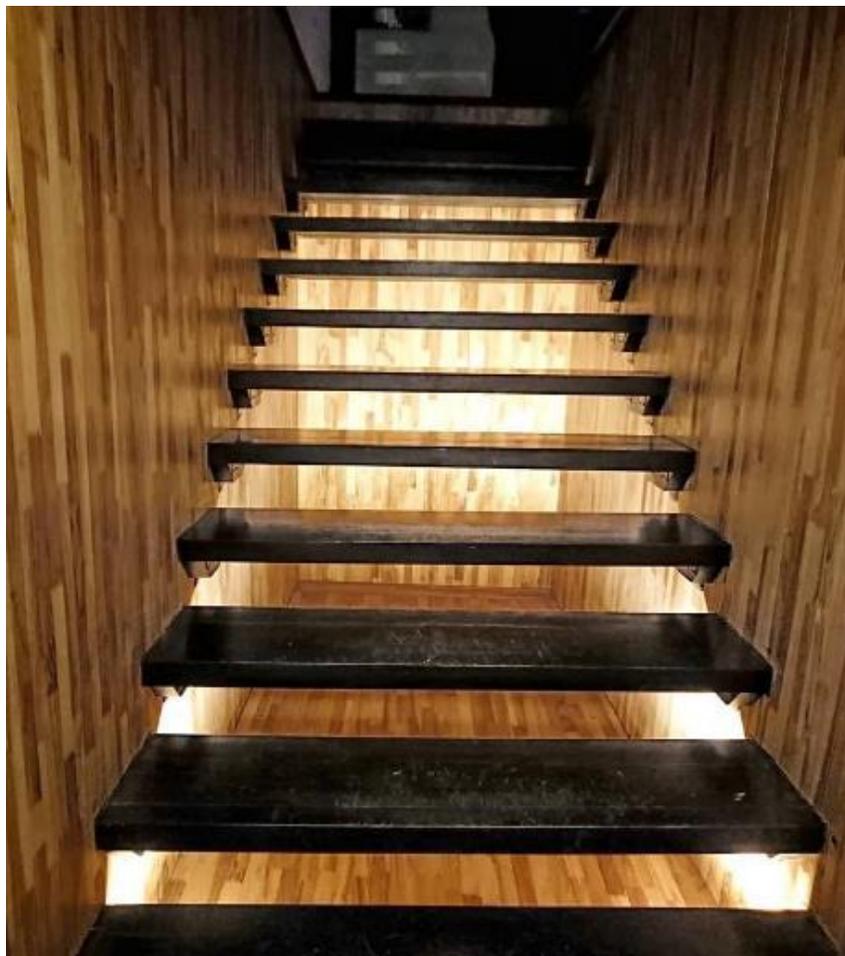


Ilustración 32 Gradas de acceso al sótano de la casa Serrano *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

A la edad de veinte años con una mentalidad diferente ya no existía el club de amigos, él se dedica a la fotografía y era un fanático de la fotografía a blanco y negro entonces le convierte a este espacio en un cuarto oscuro para fotografía y se aficiona con las fotos se dedica a fusionar y crear un sinnúmero de cosas con diferentes fotos que tenía a disposición. (Serrano Montesinos, 2018)



Ilustración 33 Representación gráfica de la primera planta de la Casa Serrano en sus inicios *Fuente: Daniela Quezada, Stalin Granizo*

La casa se encontraba dividida en dos plantas aparte del sótano, en planta baja se encontraban dos espacios utilizados como sala, un cuarto de estudio, una pequeña biblioteca, la cocina y a su vez el comedor de diario que tenía una conexión con el comedor social, un baño, el cuarto de lavandería con un lavadero grande para lavar a mano y su respectiva máquina para lavar (lavadora), un cuarto de música con varios instrumentos debido a que el Dr. Serrano es un

aficionado a la música y en la planta alta se encontraban las habitaciones y un pequeño balcón. En la parte exterior de la vivienda se encontraba un pequeño cuarto que en su interior tenía una cocina de leña utilizada tradicionalmente para cocinar el mote un alimento muy típico de la gastronomía cuencana, a continuación del mismo se encontraba el dormitorio de la nana. Además contaba con un garaje para algunos vehículos como unos siete aproximadamente, se encontraba un acceso exterior hacia el sótano, como un pequeño detalle la casa tenía un jardín con plantas de moras y en una esquina de la casa se encontraba sembrado un árbol de nogal en la parte trasera se encontraba sembrado un árbol de aguacate eran dos adornos naturales que tenía la casa. (Serrano Montesinos, 2018)



Ilustración 34 Casa Serrano en la noche *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

Según los estudios realizados por los arquitectos de la restauración y en especial por el Arq. Diego Proaño se observa que a lo largo del tiempo la casa ha sufrido múltiples modificaciones solicitadas por el dueño que había sido antes, se determina que existió la eliminación de un jardín lateral, para poder ampliar el acceso a la parte posterior del terreno, la creación de un balcón frontal y una azotea que aún existe, dicho cambios no estuvieron considerados en el proyecto inicial. Entre los materiales que se encuentran y destacan en la casa están cal, ladrillo para los muros, pisos de madera de eucalipto que posteriormente fueron alfombrados, el cielo raso de estuco, con excepción del sótano el mismo que está hecho de un material similar al corcho, las marqueterías de la ventana son de aluminio. (Proaño, 2018)



Ilustración 35 Casa Serrano Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.

2.13 Ficha técnica

Tabla 4
Ficha técnica de la casa Serrano

UBICACIÓN	Calle Tadeo Torres y Av. Fray Vicente Solano, esquina
AÑO	1971
ARQUITECTO	Enrique Malo
ÁREA DEL TERRENO	618m ²
ÁREA DE LA CASA	662m ²
DUEÑO ANTERIOR	Dr. Carlos Serrano Aguilar
DUEÑO ACTUAL	Ing. Francisco Salgado

Fuente: Arq. Diego Proaño

2.14 Entrevista realizada al arquitecto Fernando Córdova

2.14.1 Proceso para realizar la compra de los bienes patrimoniales Casa Pérez y Casa Serrano

Para obtener una información clara y veras acerca del proceso de compra de los bienes patrimoniales adquiridos por la Universidad del Azuay, realizamos una entrevista al arquitecto Fernando Córdova director del departamento de planificación de la universidad del Azuay, la misma que se llevó a cabo el día 28 de noviembre del presente año, el arquitecto nos supo

manifestar que al momento de la compra influyeron muchos aspectos esenciales como por ejemplo que ambas casas son consideradas por el municipio de la ciudad de Cuenca como bienes patrimoniales y cuentan con un gran valor arquitectónico. (Arq.Cordova, 2018)

La casa ubicada en la Av. Fray Vicente Solano y Tadeo Torres denominada actualmente como Casa Pérez, cuenta con un altísimo valor patrimonial y forma parte del centro histórico de la ciudad, al momento de realizar la compra se encontraba administrada por el Doctor José Vicente Pérez, que vivía en un ala lateral de la misma, que había sido adecuada como un departamento. Que posteriormente fue puesta en arriendo por un tiempo ya que el Dr. Pérez se mudó a su vivienda nueva. Posteriormente y gracias al Doctor Galo Duque Decano de la Facultad de Medicina fue ofertada a la Universidad del Azuay, se llegó a un acuerdo y la vivienda fue adquirida por la universidad en un valor estimado de ochocientos veinte y dos mil setecientos catorce dólares americanos, se considera un bien de gran valor arquitectónico y patrimonial con una belleza única, el bien fue remodelado completamente por la Universidad del Azuay. El proceso de compra de la Casa Serrano como se la conoce actualmente se efectuó mediante una visita conjuntamente con el rector de la Universidad del Azuay el Ing. Francisco Salgado al Doctor Carlos Serrano Aguilar, quien en ese entonces habitaba la vivienda ubicada en la calle Tadeo Torres, el Dr. Serrano les recibió en la misma, conocieron la casa, el antiguo dueño (Dr. Serrano) tenía un especial cariño y apego por la vivienda ya que a diferencia del dueño del bien que se encontraba en la parte frontal (Casa Pérez), él había construido la casa y había vivido todo su vida en la misma. Entonces se Empezó con el proceso de negociación con el Dr. Carlos Alejandro Serrano Aguilar, se le indicaron los motivos por los que la universidad deseaba adquirir su vivienda, principalmente a que iba a estar destinado el funcionamiento del mismo. El bien fue adquirido por la Universidad del Azuay en un valor aproximado de quinientos setenta mil dólares americanos, los técnicos de la universidad realizaron los avalúos e inspecciones correspondientes para la compra, sabiendo que se tenían que hacer un proceso de restauración completa. (Arq.Cordova, 2018)



Ilustración 36 Teja vidriada de color verde. Material característico de las casas Pérez y Serrano. *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.*

2.14.2 Otras opciones de viviendas que tuvo la universidad para realizar la compra.

Antes de realizar la compra de los bienes se analizaron otras opciones más, como fue la casa de la Familia Monsalve ubicada a unas pocas cuadras de las casas Pérez y Serrano, también se valoró una casa ubicada por el sector del vergel y también se valoró compras en edificios nuevos, pero la belleza arquitectónica que los bienes poseen como sus arcos de piedra, las tejas vidriada artesanal de color verde, sus bellos detalles de afrancesamiento, su ubicación estratégica y el entorno que le rodea la convierten en un espacio icónico, las misma que eran características que los demás bienes no poseían, por lo que aproximadamente en enero o febrero del dos mil diecisiete se decidió a comprar dichos bienes. (Arq.Cordova, 2018)

2.14.3 Para el municipio son considerados como bienes patrimoniales

En el municipio ambos bienes estaban evaluadas como bienes patrimoniales, de manera especial la casa del Dr. Pérez ya que poseía un altísimo valor patrimonial, no así la casa del Dr. Serrano en la que se podían hacer grandes modificaciones, pero al momento en que los bienes fueron adquiridos por la universidad del Azuay el municipio los declaró como bienes de alto valor patrimonial, con la necesidad de que la universidad preserve la vivienda, por lo que los arquitectos que estuvieron a cargo de la remodelación tuvieron que cumplir con muchos parámetros en cuanto a la conservación de las características originales del bien tratando de conservar la tipología existente en las casas, aunque en un inicio no se quiso realizar dichas modificaciones sino más bien se pensaba mantener las estructuras intactas de las casas, pero ya que la restauración permite hacer modificaciones se decidió realizar modificaciones, en las que se podían crear espacios más funcionales en los que actualmente se encuentran funcionando diversos departamentos para el servicio a la sociedad. (Arq.Cordova, 2018)

2.14.4 Problemas al momento de realizar la restauración

Al momento de realizar la restauración y la modificación de las casas hubieron algunos problemas debido a que al ser considerado como un bien patrimonial constituye un espacio muy delicado en cuanto al ámbito de la remodelación y refacción del mismo, ya que se requiere de alta ingeniería, una orientación técnica muy meticulosa, además que no se sabía con qué tipo de construcción se iban a encontrar ni en qué estado estaban los mismos, por lo que para la restauración se requirió de un amplio equipo especializado de técnicos quienes realizaron la restauración “esto es hablando por la casa Pérez”, en el otro bien en cambio a pesar de ser una construcción aparentemente nueva tenía algunos fallos estructurales, los mismos que al momento de la construcción del bien la cimentación nunca se la hizo con la supervisión de un arquitecto. (Arq.Cordova, 2018)



Ilustración 37 Materiales deteriorados con el paso de los años. *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.*

2.14.5 Cual fue la motivación de la universidad para adquirir los bienes patrimoniales

La universidad pensando en el bienestar de la colectividad universitaria, realizo un proyecto integral de restauración de los bienes patrimoniales adquiridos, con la finalidad de complacer en un inicio la petición realizada por la directora de la escuela de contabilidad, para generar un núcleo de asesoría contable y fiscal para la ciudadanía, por lo que hizo la petición a las autoridades quienes inmediatamente acataron su pedido, de igual manera la escuela de derecho propuso la creación de un espacio propio en donde funcionara el consultorio jurídico gratuito, que es un servicio que ya se venía presentando a la sociedad hace algunos años atrás. Todo esto fue en un inicio pero en el transcurso del tiempo la universidad vio otras necesidades que la sociedad presenta y puso a disposición los diferentes departamentos que actualmente se

encuentran funcionando en los bienes como son un observatorio empresarial, en el mismo que se hacen investigaciones, se brinda información a empresarios tales como estadísticas; el centro de bioética; el centro de mediación y arbitraje; consultorio de arquitectura y urbanismo; centro de atención de estimulación temprana entre otros espacios que fueron pensados para el servicio a la sociedad. A más de que en la primera planta de la casa Pérez funciona un espacio dedicado a las manifestaciones artísticas es una galería, la misma que está abierta a la sociedad universitaria y al público en general. La universidad en unos años espera que la ocupación de los bienes sea en un cien por ciento, actualmente se encuentra ocupada en un ochenta por ciento, sin realizar ampliaciones en las mismas, sino que más bien los espacios son más dinámicos, es decir que la ciudadanía tenga una mayor demanda en el uso de los servicios que la universidad viene ofreciendo a la sociedad en general, esperando que se incremente la cantidad de usuarios. En cuanto a los espacios de recreación como es la plazoleta se busca crear un espacio icónico para la sociedad en el que se puedan realizar eventos culturales, para la sociedad que es el objetivo principal. El Arquitecto Córdova manifiesta que los objetivos se han cumplido a cabalidad, ya que en un inicio únicamente se tenía planeado brindar un servicio contable y jurídico, pero la universidad vio las necesidades de la sociedad cuencana y se propusieron la creación de nuevos espacios antes mencionados. (Arq.Cordova, 2018)



Ilustración 38 Casas de Servicio a la sociedad con sus diferentes departamentos. Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.

2.15 Entrevista realizada al ingeniero Cristian Cobos administrador de la casa de servicio a la sociedad

El ing. Cristian Cobos nos supo manifestar que la finalidad con que la universidad creó estos espacios fue netamente para brindar un servicio a la sociedad, en base a la misión y la visión que tiene la universidad del Azuay y a través de la proyección del trabajo de las autoridades, se propuso la creación de un espacio que tenga más cercanía con la sociedad, buscando siempre ejemplos de un buen vivir, para así tener una comunidad en la que se pueda atender las diferentes necesidades que tiene la ciudadanía. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.1 Funciones que desempeñan los diferentes departamentos en la actualidad

2.15.1.1 Departamentos ubicados en la Casa Pérez

- **Núcleo de apoyo contable y fiscal NAF**
- **Consultora De Arquitectura Y Urbanismo**
- **Observatorio Empresarial**

2.15.1.1.1 Núcleo de apoyo contable y fiscal (NAF)

La casa Pérez se encuentra ubicada en la avenida Fray Vicente Solano, entre las calles Tadeo Torres y Carlos Aguilar Vásquez, actualmente en esta casa se encuentra funcionando el NAF, núcleo de apoyo contable y fiscal; el mismo que se encuentra encargado de brindar apoyo a los pequeños, medianos, y grandes empresarios. Es un proyecto nuevo, que a través del proyecto que desarrollo la universidad, la escuela de contabilidad emprendió para brindar servicios contables a la sociedad. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.1.1.2 Consultora De Arquitectura Y Urbanismo

La consultora de arquitectura y urbanismo, que se dedica a proyectos de planificación arquitectónica y estratégica, brindando apoyo a los diferentes GAD'S parroquiales, provinciales y cantonales, que la universidad a través de a través de proyectos y convenios genera alianzas estratégicas con los mismos. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.1.1.3 Observatorio Empresarial

El observatorio empresarial que por el momento es algo interno, en la actualidad cuenta con algunos proyectos que buscan investigar la parte económica su riesgo y en el que se trata de asesorar de cierta forma a los diferentes emprendimientos que tienen las personas en la sociedad y a través de esto saber si vale o no la pena la inversión de su dinero en un proyecto. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.2 Casa Serrano

En la casa Serrano, se encuentra funcionando el consultorio jurídico y centro de mediación, el mismo que ya tiene funcionando más de 20 años, es un espacio en el que se brinda apoyo jurídico a las personas de bajos recursos, aquí se resuelven problemas legales de toda índole, lo más importante de este centro es que al cambiarse de sede, la misma que antes venía funcionando en el edificio Work Center a la actual tuvieron un aumento bastante grande que se podría decir que fue del ciento veinte por ciento, lo que significa que el papel que viene desarrollando es bastante bueno y que únicamente con promoción de boca a boca ha tenido un acrecentamiento bastante notable. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.3 Diferentes departamentos ubicados en la casa Serrano

El consultorio psicológico, el consultorio de estimulación temprana y rehabilitación física y el centro de bioética, también últimamente se suma a este equipo que brinda servicios a la

sociedad la escuela de turismo, los mismos que hacen prácticas de protocolo y del counter, además de promocionar la casa y el espacio, son esos todos los departamentos que se encuentran funcionando en la actualidad. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.4 Objetivos propuestos por la Universidad del Azuay

Por lo que se puede decir que los objetivos que tuvo la universidad al proponer la creación de este espacio en el que se brinda servicio a la sociedad se están cumpliendo a cabalidad, ya que a pesar de ser algo nuevo, que inicio hace seis meses el dos de mayo del 2018 que fue la inauguración, de a poco se ha ido posicionando en la sociedad. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.5 Tiempo destinado para el funcionamiento de los diferentes departamentos

El proceso para el funcionamiento de los diferentes departamentos que funcionan en la actualidad, esto fue un proyecto que duro aproximadamente un año y medio desde el momento de la compra y en todo lo que es diseños, planificación, y construcción. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.6 Respuesta de la ciudadanía a los servicios que brinda la Casa de Servicio a la Sociedad

La respuesta de la sociedad a los servicios que se vienen prestando a la sociedad, ha sido bastante buena han tenido una gran respuesta, al ser servicios completamente gratuitos la gente sale muy satisfecha, ya que sus trámites son resueltos con rapidez, lo que garantiza que el cliente regrese a ocupar estos servicios. (Ing.Cobos, 2018)

2.15.7 Espacio con más acogida por la ciudadanía

El espacio que más acogida tiene es el consultorio jurídico debido a su gran trayectoria ya que su funcionamiento ha venido siendo por más de veinte años, sin duda alguna es uno de los espacios que más acogida tiene. (Ing.Cobos, 2018)



Ilustración 39 Departamentos que funcionan en la casa Pérez y Serrano *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

2.15.8 Publicidad

Cada departamento se encarga de realizar la publicidad individualmente, pero como departamento de administración de las casas de servicio a la sociedad se ha propuesto a la escuela de comunicación social, la creación de un plan para la promoción del lugar, el mismo que está a punto de socializarse, la persona que está a cargo de esto es la Dra. Toa Tripaldi. (Ing.Cobos, 2018)

CAPITULO III

3. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS CASAS PATRIMONIALES MEDIANTE EL PROYECTO IMPLEMENTADO POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY “CASA DE SERVICIO A LA SOCIEDAD”.

3.1 Proceso de restauración de la Casa de Servicio a la Sociedad

El Proyecto de restauración de las casas de servicio a la sociedad propuesto por la Universidad del Azuay, fue puesto en marcha por encargo del Rector de la Universidad del Azuay Ing. Francisco Salgado a la Comisión de Infraestructura, los Arquitectos a cargo del diseño fueron el Arq. Diego Proaño E. y la Arq. Andrea Narváez.

3.2 Descripción del proyecto

Para empezar tomaremos en cuenta la descripción del Proyecto como primer punto tenemos su lugar de ubicación. La Casa de Servicio a la Sociedad de la Universidad del Azuay, se encuentran ubicadas en la zona de El Ejido perteneciente al Centro Histórico de la ciudad de Cuenca sobre la tradicional avenida Fray Vicente Solano un lugar muy estratégico para el desempeño que iban a tener los bienes adquiridos. Inmediatamente, después de una exitosa gestión por parte del Rector de la Universidad, Ingeniero Francisco Salgado, se llega a un acuerdo con los ex dueños de las dos viviendas y se adquiere los bienes, estos se fusionan y se vinculan creando de esta manera un solo espacio. Por su cercanía al Barranco y a equipamientos urbanos importantes como son el Colegio Benigno Malo, y el Centro de Estudios de la Alianza Francesa, este espacio es un lugar estratégico para que se genere un amplio programa de actividades académicas que la vinculan con la comunidad cuencana.



Ilustración 40 Ubicación estratégica de las casas de servicio a la sociedad. *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.*

3.3 La Universidad del Azuay genera un nuevo programa

Tomando en cuenta la importancia que tuvo la compra de los bienes patrimoniales las autoridades de la Universidad, solicitan generar un nuevo programa que resulte innovador y adecuado para el uso de sus instalaciones como por ejemplo crear oficinas en las edificaciones recientemente adquiridas “Casa Pérez y Casa Serrano”, las mismas que forjen un servicio de calidad y que sean un beneficio para la sociedad. Los arquitectos y demás personas encargadas del proyecto, luego de analizar y comprender su valor patrimonial y arquitectónico, toman la decisión de hacer una restauración y rehabilitación completa de la casa Pérez y se procede con el reaprovechamiento y refacción interna y externa de la casa Serrano.



Ilustración 41 Etapa de reconstrucción de la casa Serrano y Pérez y en el centro la plaza *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.*

3.4 Principales participantes que tuvo el proyecto de restauración de las casas patrimoniales

Por otro lado, el proyecto creado para este espacio universitario, destinado a ser un establecimiento que brinde servicios a la comunidad cuencana, se pone en marcha, luego de la intervención de los arquitectos a cargo de la reconstrucción, la idea principal nace para abrirla como un espacio público de impacto urbano positivo debido al lugar de su ubicación. Este es un proyecto que tuvo la participación de varios actores, es un trabajo fusionado y comprometido por autoridades, docentes y alumnos universitarios, esta fue la clave del éxito de este proyecto. Inicialmente, el diseño contó con el aporte de varias ideas universitarias; mientras que para la intervención definitiva, se toma como base las propuestas realizadas por los estudiantes del noveno semestre de Escuela de Arquitectura.



Ilustración 42 Proceso de restauración de la casa Pérez *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobo*

3.5 Restauración de la Casa Pérez

La idea principal al momento de la adquisición de los bienes fue la creación de un proyecto que este abierto a la comunidad, al momento de empezar con los trabajos de reconstrucción se evidencia el tipo de construcción que tuvo la casa Pérez, se evidencia que con el tiempo se habían realizado un sin número de adiciones que degradaban su valor arquitectónico, como una construcción tradicional. La intervención de los arquitectos observó entonces la eliminación de las adiciones internas y externas con el fin de recuperar su figura y estructura originales. Luego de la reconstrucción se ubican, los espacios con los que cuenta actualmente la casa Pérez es así que tenemos, una galería que puede ser utilizada para exposiciones y una sala de reuniones de

uso comunal. Además, aquí dan atención las oficinas del Núcleo de Apoyo contable y Financiero NAF y la Consultora de Arquitectura y Urbanismo.



Ilustración 43 Cuarto donde se encuentra funcionando actualmente la consultora de arquitectura y urbanismo de la UDA en su fase de restauración de la casa Pérez Fuente: *Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos.*

3.6 Restauración de la Casa Serrano

Por otro lado en el caso de la casa Serrano, se incorporan los espacios reciclando la estructura original. Se mantiene su tipología formal pues éste es el elemento que da valor arquitectónico a la vivienda que había sufrido un marcado deterioro con el paso del tiempo. Aquí se ubican actualmente un conjunto de oficinas entre las que destacan el Consultorio Jurídico y el Centro de Neurodesarrollo Infantil. Como complemento, en los retiros que quedaron despejados y vinculados de las casas se procede a la construcción de una plaza como un elemento integrador y que funciones como centro de actividades. Este espacio, es considerado el corazón del proyecto, conecta dos calles y se convierte en paso obligado de los vecinos que habitan a sus

alrededores. Desde este punto, se tiene el acceso principal a las dos casas en las que coincidía la ubicación de las circulaciones verticales.



Ilustración 44 Proceso de restauración de la casa Serrano. *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos*

3.7 Complementación del proyecto de restauración

El programa de reconstrucción se completa con jardines y fuentes que se integran con el paisaje de la avenida Solano. Se recuperan además una serie de terrazas que, distribuidas entre las diferentes plantas y oficinas, brindan espacios públicos y privados de ocio y contemplación del proyecto así como del paisaje histórico inmediato y lejano.



Ilustración 45 Jardines y fuentes con luces que adornan el paisaje del lugar. *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos*

3.8 Finalidad del proyecto de restauración de la Casa Pérez y Serrano

El proceso de restauración y reutilizamiento de la Casa Pérez y Casa Serrano buscó principalmente recuperar su valor patrimonial y arquitectónico como por ejemplo su tipología y los materiales tradicionales presentes en las viviendas patrimoniales, en el proceso de restauración, donde fue posible, se los dejó en evidencia dichos materiales jerarquizando sus espacios en los cuales se encontraban presentes. Elementos tradicionales tales como la Piedra, ladrillo, carrizo destacan en los espacios de trabajo y atención al público. Los espacios que habían sido intervenidos previamente, se pusieron nuevamente en forma con la incorporación de elementos contemporáneos que, resueltos con madera maciza al natural, aportaron a renovar y generar un nuevo patrimonio. El uso de la luz fue un material fundamental en el proyecto, natural y artificial se conjugan en cada espacio favoreciendo las diferentes actividades durante el día y como decoración en las noches. Finalmente, el blanco es el color que contrasta la imagen del

lugar, mismo que se cierra con una singular teja vidriada de color verde que es única de contadas edificaciones del sector.

3.9 Inauguración de la Casa de Servicio a la Sociedad

El proyecto propuesto por la Universidad del Azuay es todo un éxito y la Casa de Servicio a la Sociedad está lista y abre sus puertas a la comunidad cuencana el 10 de mayo del 2018 como conmemoración de sus 50 años de fundación, en esta fecha se realizó una reunión por motivo de su inauguración que contó con la presencia de las diferentes autoridades de la Universidad, y demás invitados de honor a este prestigioso evento. De esta manera se recuperó un patrimonio que estuvo a punto de perder su valor patrimonial y la universidad lo entrega a la sociedad como un vínculo entre la sociedad y la misma.



Ilustración 46 Inauguración de la Casa de Servicio a la Sociedad por el Ing. Francisco Salgado rector de la Universidad del Azuay. Fuente: Universidad del Azuay



Ilustración 47 Piedra - Conservación de los arcos hechos a base de piedra, otro material tradicional en las construcciones patrimoniales *Fuente Stalin Granizo, Daniela Quezada.*



Ilustración 48 Madera - Material que se conserva y resalta en la construcción de la casa Pérez *Fuente Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

3.10 Departamentos que funcionan en la casa de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay



3.11 Departamentos Ubicados en la Casa Pérez y Casa Serrano.

3.11.1 Núcleo de apoyo contable y fiscal (NAF)

3.11.1.1 Entrevista realizada a la ing. Gabriela Duque Directora del núcleo de apoyo contable y fiscal

Es un proyecto, que nace desde la escuela de contabilidad superior, generando un Centro de Atención Gratuita para brindar apoyo y permitir su vinculación con la sociedad, mediante un Acuerdo de Cooperación Interinstitucional suscrito con el Servicio de Rentas Internas (SRI) se ha implementado el Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal (NAF) de la Universidad del Azuay para promover el cumplimiento de las obligaciones y fortalecer el conocimiento de los derechos de los contribuyentes, el servicio que se brinda es asesoría y consulta de cualquier tema relacionado con la parte contable y tributaria a la sociedad, es un servicio que está dirigido a personas naturales que no están obligadas a llevar contabilidad y básicamente lo que hacen es ayudar a la gente a que cumpla con sus obligaciones tributarias y fiscales, brindando apoyo en elaboración de formularios para el servicio de rentas internas, devoluciones de impuestos, obtención de papeles ; como obtener un RUC, como legalizar alguna actividad, también se da apoyo con temas laborales y de seguridad social, obligaciones con el ministerio de trabajo como legalización de decimos terceros, decimos cuartos, utilidades, seguridad social. (Duque G. , 2018)

3.11.1.2 Personas a cargo del proyecto

Las personas que están a cargo de este servicio son estudiantes de ciclos superiores de la carrera de contabilidad superior, que se encuentran haciendo sus prácticas pre profesionales con el acompañamiento de un docente, que está acompañando este proceso, resolviendo sus consultas

siempre para garantizar el aprendizaje del estudiante y que de esta manera el brinde un buen servicio a la sociedad. (Duque G. , 2018)

3.11.1.3 *Objetivo principal*

El núcleo de apoyo contable y fiscal NAF tiene como objetivo principal Asesorar y capacitar en materia contable, tributaria, laboral y de seguridad social a los ciudadanos de la provincia del Azuay.

- Ser un espacio en donde los estudiantes puedan realizar las practicas pre profesionales.
- Cumplir con esta necesidad que tiene la sociedad en cuanto a los temas tributarios.
- Mostrar el compromiso que se tiene con la comunidad.

3.11.1.4 *Como nace el proyecto*

Este es un proyecto que nace el nueve de enero del dos mil dieciocho, por medio de La Universidad del Azuay, a través de la carrera de Contabilidad Superior, generando un Centro de Atención Gratuita para brindar apoyo y permitir su vinculación con la sociedad. A través del Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito con el Servicio de Rentas Internas se ha implementado el Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal (NAF) de la Universidad del Azuay para promover el cumplimiento de las obligaciones y fortalecer el conocimiento de los derechos de los contribuyentes, en la provincia del Azuay, además de dar facilidades a los alumnos para que tengan un lugar oportuno y de un verdadero aprendizaje, en donde puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos en clases, en donde se pueda poner en practica la actividad profesional que van a tener en un futuro; debido a que en muchos de los casos los estudiantes tenían algunos inconvenientes, debido a que al momento de realizar las practicas, los alumnos tenían que buscar centros de práctica, esperar a que la empresa les abra las puertas para que puedan realizar las horas de práctica, o que el momento en que conseguían el lugar en donde hacerlas primero

tenían que ir a archivo o realizar cosas que no iban a ser de utilidad para su desarrollo profesional, por lo que la escuela de contabilidad tomo esta iniciativa. (Duque G. , 2018)

3.11.1.5 *Quienes conforman el NAF*

Este proyecto cuenta con la participación de docentes y asesores con amplia trayectoria en el campo contable, y con la colaboración de los estudiantes de la carrera de Contabilidad Superior, es por este motivo que se garantiza una atención de calidad, que contribuye al mejoramiento de la sociedad. Los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de sus estudios, a través de la solución de problemas contables y tributarios, de distinta índole, acercándolos a los problemas del ejercicio profesional que, en lo posterior a través una formación integral, les permitirá afrontar con éxito los desafíos de la vida laboral. La Universidad del Azuay, comprometida con brindar un apoyo integral a los beneficiarios del centro, además de brindar servicios en la parte tributaria, asesorará en términos laborales, y de seguridad social, atendiendo las necesidades de la colectividad.

(NAF, 2018)

3.11.1.6 *Servicios que brindan a la sociedad*

3.11.1.6.1 *Contable y tributario*

- Asesoría de consultas contable y tributario
- Actualización, suspensión y cierre de RUC
- Apoyo para la presentación de solicitud de devolución de tributos
- Asesoría en la elaboración de registros de ingresos y egresos

3.11.1.6.2 Laboral y seguridad social

- Consulta e impresión de historia laboral
- Registro en línea de la solicitud para la acumulación de fondos de reserva
- Certificación de afiliación
- Avalúos de entrada y salida
- Consulta e impresión de planillas y comprobantes de pago

3.11.1.7 Respuesta por parte de la sociedad

La respuesta que se ha tenido por parte de la sociedad ha sido bastante buena, ya que según estadísticas que poseen, hasta el treinta de noviembre del dos mil dieciocho, se han atendido más de mil quinientos ochenta casos relacionados a la actividad contable. Por este motivo se puede decir que se ha tenido una aceptación bastante buena por parte de la gente, ya que a pesar de ser un departamento nuevo, que viene funcionando desde el nueve de enero del dos mil dieciocho, ha tenido una gran acogida y aceptación por parte de la sociedad cuencana. (Duque G. , 2018)

3.11.1.8 Lo que se espera en un futuro

Se espera tener una mayor afluencia aun, que siempre se brinde un buen servicio a los usuarios y que se puedan sumar otros servicios como por ejemplo en la constitución de compañías, brindar apoyo a los migrantes entre otros. (Duque G. , 2018)



Ilustración 49 Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal NAF *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

3.12 Entrevista realizada a la ing. Gabriela Duque Directora del observatorio empresarial

3.12.1 Que es el observatorio empresarial

Nace como una iniciativa de docentes de la facultad de ciencias de la administración, Es un proyecto netamente de investigación lo que nos da a entender que no es un proyecto que brinde un servicio a la sociedad, sino buscan un punto de encuentro entre la academia de investigadores, el sector empresarial y la sociedad, el mismo que está conformado por un grupo de diez docentes, que lo que hacen es investigar cómo se encuentra el sector empresarial desde diferentes puntos de vista, analizan el sector empresarial no en su integralidad pero si algunas facetas, analizan como se encuentran las empresas en cuanto a su gestión financiera, responsabilidad social, en cuanto a su cadena de valor, en cuanto a sus riesgos y rendimientos. (Duque G. , 2018)

La idea de este proyecto es dar al sector empresarial información valiosa que pueda servir en la ama de decisiones, lamentablemente a nivel local no se cuenta con temas financieros de responsabilidad social, los empresarios no tienen la información de cómo se encuentra el sector

para poder compararse como empresa dentro del sector y que así se pueda ayudar al crecimiento económico. (Duque G. , 2018)

3.12.2 Como nació el proyecto

El proyecto nace por el grupo de docentes que están inmersos en el área de investigación y también por la posibilidad de crear un espacio en el que los estudiantes de todas las carreras de ciencias de la administración puedan realizar sus pasantías, no brindando un servicio a la sociedad sino más bien involucrándose en la investigación netamente de la mano de los docentes se trabaja en el levantamiento de la información, análisis. (Duque G. , 2018)

3.12.3 Quienes conforman

El departamento está conformado por diez docentes dedicados a la investigación, cuatro técnicos estudiantes recién graduados de las carreras de ciencias de la administración y los pasantes que realizan sus prácticas pre profesionales en temas de investigación. (Duque G. , 2018)

3.12.4 Objetivos.

- Dar información al sector empresarial en la toma de decisiones
- Brindar un espacio para que los estudiantes puedan hacer sus practicas
- Generar un proyecto de apoyo al empresario
- ofrecer ayuda a artesanos que necesitan solicitar un crédito, poner su marca en el mercado. (Duque G. , 2018)

3.12.5 Que esperan en un futuro del observatorio empresarial

Lo que se espera es tener más proyectos que cubran todo el ámbito empresarial, en el que se pueda hacer un análisis integral de todas las entidades empresariales. (Duque G. , 2018)

3.12.6 Proyectos del observatorio empresarial

El observatorio empresarial es un departamento que cuenta en la actualidad con cinco proyectos que están conformados por docentes, por técnicos financieros, pasantes y tesistas de la Universidad del Azuay, son proyectos grandes que necesitan el aporte de algunas personas, cada proyecto está conformado de tres a cinco personas.

- Modelización del riesgo financiero de la industria manufacturera del Ecuador.
- Responsabilidad social empresarial.
- Análisis del estado de las empresas productoras de Cuenca sus previsiones y expectativas.
- Medición de la cadena de valor fase II.
- Desempeño empresarial de sectores cárnicos.

Uno de los proyectos que se está desarrollando es la modelización del riesgo financiero de la industria manufacturera del Ecuador y forma parte el ing. Marco Reyes, él es un técnico financiero que se encarga de analizar en la actualidad el riesgo financiero del proyecto el mismo que está a cargo de tres docentes de la Universidad del Azuay, un técnicos financiero, y pasantes de la facultad de administración de empresas, el objetivo del proyecto es proporcionar a las empresas, inversionistas, y personas en general información financiera para que les permita conocer de mejor manera como es la situación de cada sector y en base a eso conocer el riesgo y de esta manera proponer un indicador de riesgo financiero a un año, que tiene como objetivo introducir en el mercado dicho indicador y que le facilite al inversionista conocer el sector que le favorece para poder invertir su dinero es algo que no existe en el Ecuador actualmente, se analiza tres tipos de riesgo: riesgo de mercado, riesgo de insolvencia y riesgo de liquidez y de esta

manera mediante el análisis de los tres tipos de riesgo los integrantes del proyecto buscan proponer un indicador de riesgo financiero. (Reyes, 2018)

3.12.7 Primer Boletín realizado por el observatorio empresarial

El primer boletín elaborado por parte del observatorio empresarial conto con cuatro proyectos:

- Análisis de la cadena de valor de las empresas del sector de producción y procesamiento de cárnicos de la ciudad de Cuenca.
- Medición de la gestión financiera de las empresas del sector cárnico.
- Análisis de insolvencia del sector alimenticio de la ciudad de Cuenca.
- Responsabilidad social empresarial.

El boletín muestra los resultados del primer año de investigación, el cual refleja los esfuerzos de docentes y estudiantes, que junto al sector empresarial han tenido la oportunidad de determinar la operación, desarrollo y evolución del sector cárnico a nivel local. El estudio está basado en el análisis de la cadena de valor, la gestión financiera y el riesgo de insolvencia de las empresas que se dedican a esta actividad. El boletín busca ser un apoyo directo para incrementar el nivel competitivo de las organizaciones de la región y el país; ser una fuente que permita el planteamiento y la reestructuración de políticas públicas, y además ser un medio para la consulta de estudiantes, docentes y la sociedad en general interesados en el área de estudio. Los boletines fueron entregados a empresarios y empresas y de esta manera ellos pueden conocer cómo se encuentra la situación financiera de las empresas. (Observatorio, 2018)

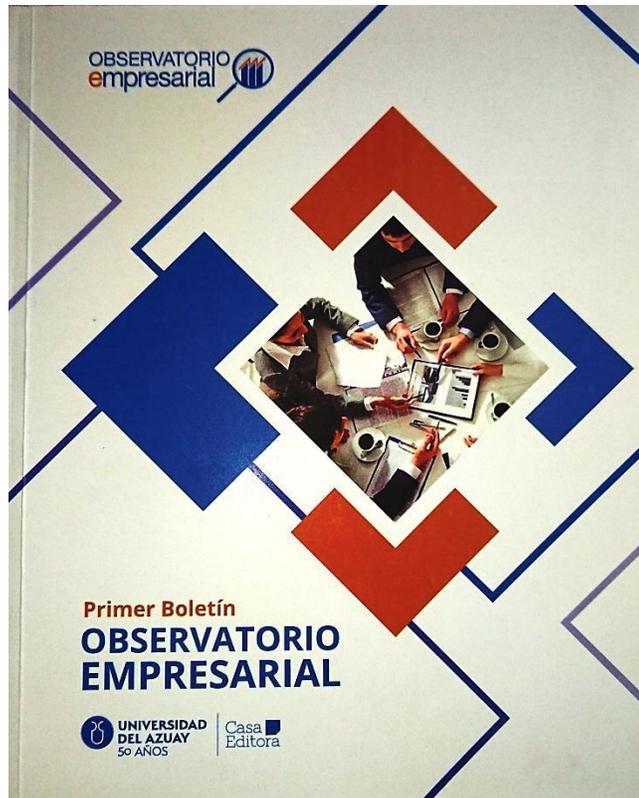


Ilustración 50 Primer boletín Observatorio Empresarial
Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada

3.13 Entrevista realizada al arquitecto Diego Proaño director de la consultora de arquitectura y urbanismo

3.13.1 Consultora de arquitectura y urbanismo

La Consultora de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Azuay, es un espacio que vincula los desarrollos académicos con los requerimientos de la sociedad.

Al estar conformada por docentes, investigadores y alumnos de la Escuela de Arquitectura y respaldada por un equipo de apoyo interdisciplinar, la Consultora está en la capacidad de desarrollar - bajo la figura de cooperación inter institucional - proyectos a través de dos modalidades: consultorías urbano - arquitectónicas y proyectos de investigación - vinculación. (Proaño, 2018)

Entre los múltiples servicios que brindan a la sociedad están, realización de proyectos de planificación arquitectónica, se brinda apoyo a los diferentes GAD'S, es importante saber que

Constan dentro del Sistema Oficial de Contratación Pública, lo que nos permite acceder a cualquier proceso de contratación de proyectos a toda escala.

Los proyectos parten del desarrollo de un Plan Base que permite identificar potencialidades, deficiencias y necesidades específicas de cada área de estudio, para luego pasar, en base a la investigación realizada, a desarrollar integralmente Espacios Públicos (plazas, parques, vías) y Equipamientos (edificios educativos, centros parroquiales, centros médicos, etc.) llegando a nivel de proyecto ejecutivo con aprobaciones municipales y estudios complementarios. (Proaño, 2018)

3.13.2 Como nace la consultora de arquitectura y urbanismo de la Universidad del Azuay

La consultora de arquitectura y urbanismo nace a partir de la escuela de arquitectura de la Universidad del Azuay esta es una carrera nueva que brinda la universidad y hace unos cuatro años aproximadamente se empezó a tener los primeros arquitectos y para poder evaluar y ver su desempeño se tuvo que esperar dos o tres promociones de arquitectos para saber cómo les iba en el ámbito laboral si les era fácil desempeñar su trabajo o tal vez seguían preparándose. La primera promoción fue de pocos alumnos que luego poco a poco fue creciendo, pero esta promoción tuvo un impacto muy bueno en el municipio en las áreas de planificación del barranco, como dato dos chicas de la primera promoción en la actualidad trabajan en la consultora, antes ellas trabajan en el municipio para el barranco específicamente y tuvieron una experiencia muy buena les fue muy bien en el desempeño de su trabajo, otras personas por lo contrario decidieron salir y seguirse formando en el extranjero para hacer sus maestrías. Luego de todo esto se dio el siguiente paso se empezó a ver que la universidad estaba haciendo un buen trabajo y formando unos buenos profesionales ya que estaban bien recibidos en el ámbito profesional entonces se crea un grupo de investigación que cubra ya no a los estudiantes sino más bien dedicado a los profesores para que se sigan formando y mejorando, entonces se debía hacer una actualización de conocimientos hacia los profesores para que de esta manera tampoco se detenga la formación de ellos y sigan en la investigación, todo esto nace hace unos dos años atrás. De esta manera ya se tenía preparadas a las dos partes alumnos y profesores enseguida se dio un paso más, crear la consultora de arquitectura y urbanismo en este espacio era el lugar

donde ponía en práctica la teoría aprendida en clases, este era un paso necesario ya que las necesidades de la ciudad, los municipios, las parroquias tiene una demanda altísima, lo que requieren y buscan ellos es que se apoye mucho en proyectos y mediante esta necesidad que les planteaban municipios y todo nació el proyecto de la consultora de arquitectura y urbanismo, en un principio a través de los convenios que hacían no podían desarrollarlo más allá de un ante proyecto esto en arquitectura es solo una idea se realiza los renders una imagen de cómo va a quedar y no va más allá de eso, no se podía dar un paso más cuando querían ayudar ya que no había la figura legal, constituida para que la universidad pueda firmar un plan. Pero ya el rato que se forma la consultora la UDA ya se genera ese espacio tener una figura legal y ahora si la universidad puede generar proyectos de arquitectura con firma de responsabilidad entonces ahora si en todos esos ante proyectos ya entraban las ingenierías, lo estructural, un ingeniero eléctrico, sanitario, ambiental y de esta manera complementaban el proyecto y ahora si ya había un proyecto arquitectónico ejecutable, de esta manera nació lo que hoy en día es la consultora de arquitectura y urbanismo de la Universidad del Azuay y ahora si está conformada por el grupo de investigación y la consultora en sí de esta manera se está uniendo la teoría con la práctica ya que las dos no pueden estar separadas. (Proaño, 2018)

3.13.3 Sus inicios como consultora y su primer proyecto

La consultora empezó a desempeñar su trabajo en julio o agosto del año dos mil diecisiete en términos administrativos y se constituyó en septiembre del dos mil diecisiete con un primer encargo que les da la universidad esto nace luego de la intervención en la reconstrucción que tuvo la autopista Cuenca-Azogues y se reactiva la falla geológica de esa zona y pone en riesgo otra vez a la infraestructura que conforma la UDA, no fue tan grave pero se estaba con ese riesgo de que pase algo más grave, para ese entonces ya estaba al mando del rectorado el ing. Francisco Salgado y se decide buscar un nuevo campus entre esas búsquedas se ubica en Quingeo - la Trabana, en este lugar se encuentra la casa hacienda y ese fue el primer encargo que recibió la consultora que constaba de una restauración completa una rehabilitación de lo que era la casa y convertirlo en un espacio de encuentros, que sea un espacio mucho más público que se preste para la realización de eventos y para temas académicos, esto fue un reto porque tenía dos condiciones la primera que era considerada una casa patrimonial y la segunda que estaba ubicada

en Quingeo parroquia declarada como Patrimonio Cultural del estado para ello la responsabilidad era súper fuerte ya que ese proyecto se tenía que hacer de la mejor manera, era su primer proyecto y tenía que salir bien. El Arq. Diego Proaño forma parte de la escuela de arquitectura y procesos ente que se encarga de la investigación de materiales, sistemas constructivos entre otras cosas, entonces llego el momento de aplicar todo eso y se puso en práctica, se construyó una plaza con piedra bola y ladrillo es lo más tradicional de la zona, se realizó trabajos en madera, tierra y fue un bonito proyecto que se realizó, el proyecto estuvo a cargo de los Arquitectos Diego Proaño y Caridad López. (Proaño, 2018)



Ilustración 51 La Trabana primer proyecto realizado por la consultora de arquitectura y urbanismo *Fuente Consultora de arquitectura y urbanismo*

3.13.4 Como nace el proyecto de restauración de la casa de servicio a la sociedad

Luego del existo que tuvieron en el proyecto de la Trabana nace el segundo proyecto la recuperación de las casas de servicio a la sociedad este trabajo estuvo a cargo del Arquitecto Diego Proaño y de la Arquitecta Andrea Narváez son las dos personas que diseñaron y propusieron el proyecto, luego se fueron integrando más personas que fueron apoyando. En este proyecto se vinculó tres espacios se podría decir, uno la academia que vendría a ser la escuela de arquitectura, dos la investigación que está conformado por el equipo de investigación y tres la sociedad que sería la consultora son los tres ejes vínculos en este proyecto, es así que las

primeras propuestas para el diseño de la recuperación de las casas fue realizada por los estudiantes de arquitectura de noveno ciclo, se tuvo cerca de setenta y cinco propuestas de intervención de las cuales se escogió nueve propuestas que se aproximaban a lo que estaba planteado por la universidad y conjuntamente con ellos se realizó el proyecto final. La casa de servicio a la sociedad se inauguró en mayo del dos mil dieciocho. (Proaño, 2018)



Ilustración 52 Consultora de arquitectura y urbanismo de la Universidad del Azuay
Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA foto tomada por el Arq. Felipe Cobos

3.14 Entrevista realizada al Dr. Sebastián Median director del consultorio jurídico

3.14.1 Consultorio jurídico

El consultorio jurídico de la Universidad del Azuay forma parte de las actividades de vinculación con la colectividad, ofrece gratuitamente, servicios de defensa y asesoría jurídica a

personas con escasos recursos económicos y grupos que requieren atención prioritaria. El proyecto cuenta con personas experimentadas y profesionales del derecho, y así mismo con catedráticos de la facultad de ciencias jurídicas, son los que están a cargo de la asesoría, patrocinio de los diferentes casos y la conducción de las prácticas pre profesionales que llevaran a cabo para cumplir con eficiencia los diferentes objetivos, la visión y misión que han sido fijados. El consultorio jurídico gratuito de la Universidad del Azuay, cuenta con el Sistema Nacional de Defensoría Pública que atiende las siguientes materias: Derecho de Familia, Derecho Civil, Derecho Laboral, Derecho Social, Derecho Penal Transito y Violencia Intrafamiliar, Derecho Constitucional. (Jurídico, 2018)

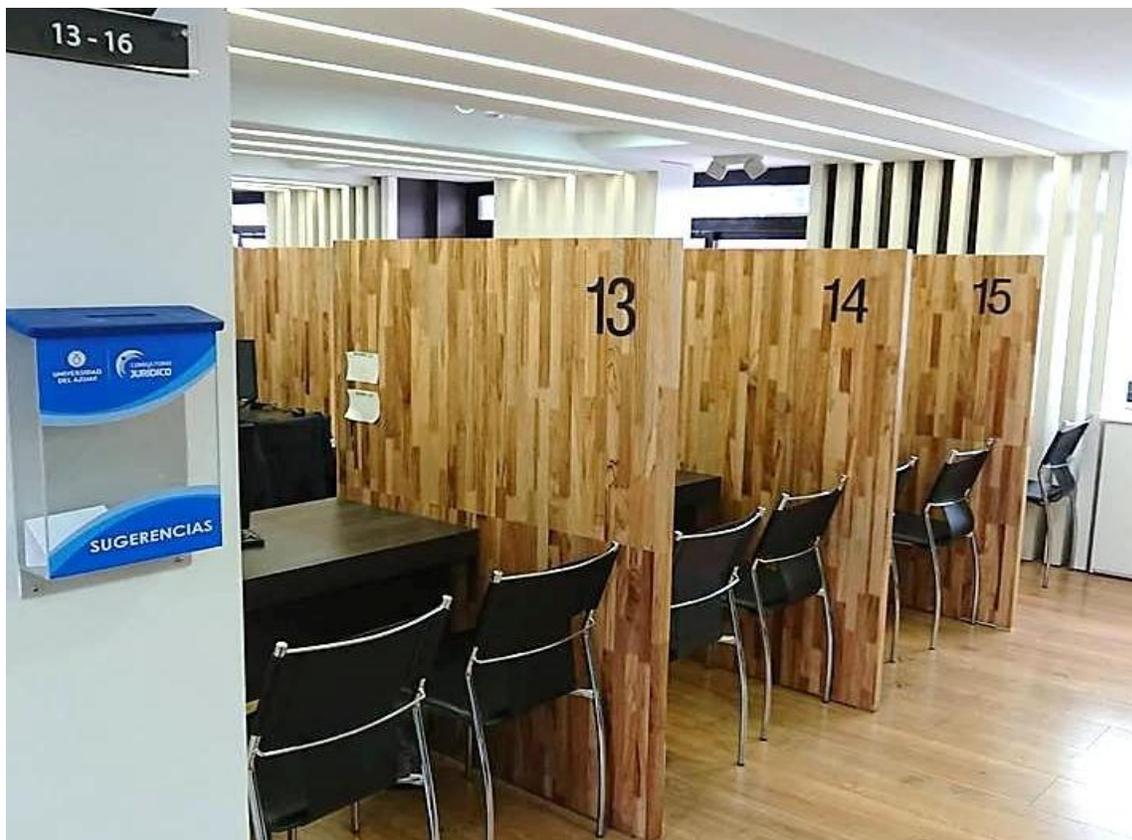


Ilustración 53 Módulos en los que se brinda el servicio Consultorio Jurídico *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*

3.14.2 Tiempo de Funcionamiento

El consultorio jurídico viene funcionando conjuntamente con el centro de mediación, funcionan en las casas de servicio a la sociedad desde el mes de mayo fecha en la que fue la inauguración, sin embargo, el consultorio tiene una trayectoria de más de veinte años brindando servicios a la colectividad a través de pasantías realizadas por los estudiantes. En un inicio funciono en el centro histórico, posteriormente funciono en el edificio Work Center y muchos otros lugares más y finalmente termino en la casa de servicio a la sociedad y ya no tiene que estar deambulando por otros lugares porque es un espacio propio para la escuela de derecho. (Medina S. , Consultorio Jurídico, 2018)

3.14.3 Función que desempeña el consultorio jurídico

Brindar asesoría y patrocinio gratuitos, en un inicio tubo bastante autonomía y libertad para poder brindar este servicio, pero un tiempo atrás se comenzó a ver si se estaba brindando una asesoría gratuita a todas las personas, y se vio que se estaba realizando una competencia desleal al resto de abogados, ya que la gente accedía a este servicio gratuito, entonces desde hace algún tiempo son un órgano adscrito a la defensoría pública, y ellos les dan en que materias se puede patrocinar y principalmente la atención se centra en los grupos vulnerables que merecen atención prioritaria; adultos mayores, personas con discapacidad, jóvenes, gente que no tenga un ingreso promedio, según eso se brinda la asesoría o el patrocinio que consiste en defender el caso.

3.14.4 Como nació el proyecto

Nace como un requisito que necesitaban los alumnos para realizar prácticas pre profesionales, y también con la finalidad de la aplicación práctica de lo teórico que se recibe en las aulas universitarias. Vieron la necesidad de que los alumnos apliquen sus conocimientos adquiridos en el aula de clase, para que los futuros profesionales algún de cierto modo bien formados, ya que todos los alumnos de quinto año de derecho trabajan con casos reales en los

que ellos mismos tramitan, obviamente acompañados de asesores que son los catedráticos que validan los casos.

3.14.5 Como está conformado el departamento

- Coordinación general: Dr. Sebastián Medina
- Secretaria
- Asesores en áreas específicas
- Personal de limpieza

3.14.6 Misión

El Consultorio Jurídico Gratuito de la Universidad del Azuay está constituido por profesionales del derecho con amplia trayectoria en distintas áreas del Derecho, encargados de formar a los estudiantes practicantes, observando valores de honestidad, solidaridad, respeto, lealtad, justicia y libertad.

3.14.7 Visión

Constituirse como un referente local y nacional en la prestación de asesoría, consulta y patrocinio legal a los sectores más necesitados y vulnerables de la comunidad.

3.14.8 Objetivo General

Asesorar y patrocinar causas legales, brindando un servicio de calidad, calidez con probidad y transparencia, para generar respuestas eficaces a un problema de manera gratuita a los grupos vulnerables.

3.14.9 Respuesta que han tenido por parte de la sociedad

La respuesta que se ha tenido por parte de la sociedad siempre ha sido favorable, pero desde que empezó a funcionar en las casas de servicio a la sociedad, según una estadística que el consultorio Jurídico posee, desde el mes de mayo hasta el mes de octubre se duplico el número de usuarios, por la ubicación, por el servicio que se brinda; lo que le da mayor comodidad al usuario, ya que hay de diez a once estudiantes esperando brindar este servicio.

3.14.10 Lo que se espera en un futuro

Lo que principalmente se espera es expandirse, que llegue a los oídos de más personas del trabajo que se presta en el centro, subir porcentualmente el patrocinio y atención que se da a la gente y seguir brindando un servicio de calidad para que las personas sigan confiando en nuestro servicio.

3.15 Entrevista realizada al Dr. Guillermo Ochoa director del centro de mediación

3.15.1 Función que desempeña el Centro de Mediación

Es una dependencia institucional que trata de desarrollar y consolidar un servicio a la comunidad el mismo que está enfocado al dialogo y a la cultura de paz, la que está desarrollada en la constitución y lo que pretende es buscar medios alternativos para lidiar conflictos siendo un canal alternativo que permite la solución de disputas que en primera instancia suelen ir a la función judicial, y a través de este canal que ofrece la universidad del Azuay esas disputas llegan a buen puerto con el acuerdo de las partes. (Ochoa, 2018)

3.15.2 Como nació y desde cuando funciona el proyecto

Este proyecto tiene una data relativamente nueva, ya que viene funcionando desde el año dos mil nueve en ese sentido posteriormente ha sido registrado en el consejo nacional de la

judicatura bajo la licencia del registro número veinte y nueve y desde el año dos mil catorce que se exige que los centros de mediación a nivel nacional posean este registro que se debe obtener ante el consejo nacional de la judicatura, lo que le convierte en uno de los pocos centros de mediación que están registrados a nivel nacional en el consejo de la judicatura ya que para la obtención de dicho registro es necesario cumplir ciertos requisitos a nivel estructural, institucional y también desde el punto de vista de los mediadores. (Ochoa, 2018)

3.15.3 Quienes están conformando el departamento

El departamento tiene un nexo con la escuela de derecho, por lo que es un servicio complementario para el consultorio jurídico de la universidad del Azuay.

Está conformado por el director, doctor Guillermo Ochoa, el secretario del consultorio jurídico y una mediadora que es la coordinadora de la escuela de derecho, son las personas encargadas de realizar los procesos de mediación conjuntamente con los alumnos.

Los alumnos que se encuentran realizando sus prácticas pre-profesionales participan activamente en las mediaciones, ya que en cada mediación ellos son partícipes de las mismas en la elaboración de actas de mediación, conocen como liderar y administrar esa dinámica y diligencia de las mismas. (Ochoa, 2018)

3.15.4 Objetivos del centro de mediación

Profundizar en la utilización de los métodos alternativos de solución a un conflicto a través de la mediación para contribuir a la disminución de causas que se represan en la función judicial, por la cantidad excesiva que los jueces deben conocer, pueden ser conocidas y solucionadas con una pronta respuesta mediante el centro de mediación, frente a las tardías respuestas que pueda brindar la función judicial. (Ochoa, 2018)

3.15.5 Respuesta que han tenido por parte de la sociedad

En el tiempo que lleva funcionando el centro de mediación se ha obtenido una respuesta positiva por parte de la sociedad, sobre todo por el cambio de sistema procesal invita precisamente a un acuerdo de las partes y que de esta manera se evite acceder a órganos jurisdiccionales, por lo que es el mensaje que se da por la reforma de este sistema procesal y por la política pública del consejo de la judicatura que lo que tiene por objeto es el levantamiento de una nueva cultura y el levantamiento de centros de mediación, por dicha razón la ciudadanía está empezando a utilizar estos métodos alternativos y tener en claro cuáles son sus efectos. (Ochoa, 2018)

3.15.6 Que se espera en un futuro

Consolidar el servicio que se viene prestando, generar una cultura en la que se llegue a aspectos de la formación de futuros mediadores y que se incluyan en el centro de mediación para que de esta manera se incremente el número de casos que conoce el centro de mediación e inmediatamente se contribuya a las causas represadas en la función judicial. (Ochoa, 2018)



Ilustración 54 Consultorio Jurídico y Centro de Mediación Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.

3.16 Entrevista realizada al Dr. Jorge Espinoza director del consultorio de estimulación temprana y atención especial

3.16.1 Función que desempeña el consultorio de estimulación temprana y atención especial programa de prevención de neuro discapacidad en niños.

La función del departamento es prevenir discapacidades, debido a que la gran mayoría de estos problemas generalmente se producen desde la tempranas edades, y muchas de las veces desde el nacimiento, por lo que la idea del departamento es la detección temprana de problemas en niños que van a desarrollar algún tipo de discapacidad.

Una vez identificados a los niños que necesiten este tipo de atención prioritaria se brinda un tratamiento de fisioterapia y estimulación temprana, los resultados obtenidos después de la praxis de estos tratamientos son bastante buenos, y se puede observar grandes mejorías en los niños que reciben este tratamiento debido a que disminuye notablemente el padecimiento alguna enfermedad y que esta es invalide de hacer muchas cosas.

Por lo que es un proyecto que se presentó a la universidad hace seis meses, la misma que dio paso al mismo y viene funcionando desde aquel entonces. Son proyectos nuevos para la universidad. (Espinoza, 2018)

Al ser un proyecto nuevo la universidad se vio involucrada por lo que con la experiencia que el doctor Espinoza posee y siempre pensando en el bienestar de la colectividad, contrato a dos personas más a que laboren en esta área, como son:

- Dra. Priscila Nájera: fisioterapeuta con una vasta experiencia de más de quince años en el área de rehabilitación física, magister en estimulación temprana.
- Dra. Johana Barros: neurorehabilitadora, magister en neurorehabilitacion, con mucha experiencia en niños con discapacidades.
- Dr. Jorge Espinosa: 20 años de experiencia en discapacidades, es quien se encuentra a cargo de la dirección del departamento

Laboran medio tiempo, por lo que las terapias con los niños están programadas metódicamente, es decir que las terapias son individuales, las mismas que le toman media hora a

cada niño dos veces por semana, es decir media hora de terapia física y media hora de estimulación temprana, actualmente se brinda atención a veinte niños. (Espinoza, 2018)

Desde hace tres meses se empezó a trabajar con niños, se realizaron campañas para tener mayor acogida por parte de la colectividad, por lo que se ha tenido una gran acogida por parte de la misma ya que actualmente se cuenta con veinte niños que se benefician del mismo, pero aún no se conoce si la universidad va a seguir apoyando este proyecto. (Espinoza, 2018)

3.16.2 Objetivos

- Dar a conocer a la sociedad el servicio que brindan, para que sepan que hay una posibilidad lo suficientemente buena para este grupo de personas que padece de alguna discapacidad, niños prematuros, bajo peso al nacer, si tal vez su madre padeció de preclamsia o eclampsia, y muchos casos más que constituyen el grupo mayoritario que representa una serie de discapacidades en el adulto. (Espinoza, 2018)

3.16.3 Lo que esperan en un futuro

Lo que principalmente esperan es demostrar que es un servicio que verdaderamente necesita la colectividad y que a lo largo de este tiempo se ha tenido una gran acogida, por lo que se espera que se brinde un espacio para poder desempeñar de mejor manera estas funciones y también que se cuente con el personal adecuado para seguir ofreciendo estos servicios para satisfacer a la colectividad. (Espinoza, 2018)

Ya que en el último mes se ha tenido una gran acogida por parte de la sociedad e incluso se ha tenido que negar el cupo a ocho niños que necesitan de este servicio, obviamente se les ha dado una serie de alternativas para estos casos. (Espinoza, 2018)

En cuanto a los estudiantes de estimulación temprana aun no son parte del proyecto, ya que es un proyecto completamente nuevo que inicio hace apenas seis meses por lo que en primera instancia se buscó establecer algunos parámetros como contar con un número significativo de niños, también debido a que el espacio físico no les permite que alumnos puedan hacer sus

prácticas en el centro. Pero en el proyecto está contemplado que en un futuro exista participación activa de los alumnos. (Espinoza, 2018)

Lo que se pretende es que se convierta en un lugar en el que se cuente con un buen número de niños y a su vez genere una base de datos para que la universidad pueda constituir una línea de investigación de la universidad. (Espinoza, 2018)

3.17 Entrevista realizada a la Dra. María del Carmen Calderón directora del departamento de género

3.17.1 Función que desempeña el departamento de género

Es un departamento recientemente creado, se encuentra en funcionamiento desde el mes de abril, antes se había trabajado directamente con lo que es el departamento de planificación (Calderon, 2018)

El departamento de género es parte de un ente más grande que se llama proyecto vida el mismo que está integrado por el departamento de bienestar estudiantil, pastoral social, el departamento vida y un proyecto nuevo que trata de poner en relevancia la cultura y deporte, este proyecto está dirigido por la vicerrectora la Dra. Marta Cobos. (Calderon, 2018)

Lo que pretende el departamento de género es buscar la igualdad entre todos los miembros de la colectividad universitaria, la misma que está conformada por la Universidad del Azuay el CEIAP (Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la UDA) y la unidad educativa asunción, es decir todos los miembros que tiene un desempeño activo en estas instituciones, como los estudiantes, profesores, personal administrativo, personal de servicio, estudiantes de posgrado y cualquier persona que tenga algún tipo de actividad relacionada con la universidad; porque desde este departamento se busca la igualdad y equidad a través del establecimiento de normativas interna y también a través del código de ética. (Calderon, 2018)

- Busque da de igualdad y equidad a través del establecimiento de normativas internas.
- Código de ética
- Protocolo de actuación para los casos de acoso
- Protocolo de actuación en casos de violencia
- Plan de igualdad

- Diagnóstico de situaciones de violencia en la universidad
- Plan de apoyo a los estudiantes que padecen de trastorno de ansiedad
- Investigaciones acerca de las diferentes tipas de violencia en las distintas etapas.
- Circulo de mujeres inspiradas en la psiquiatría junguiana, en el que se brindara apoyo a las mujeres.
- Acompañamiento terapéutico a víctimas de violencia intrafamiliar.

Conscientes de que siempre quedan cosas por hacer para el bienestar de los estudiantes, el trabajo que han venido realizando estos departamentos conjuntamente con la vicerrectora y un grupo de alumnos de último ciclo de psicología clínica, ha tenido bastante acogida por parte de alumnos y colectividad en general. (Calderon, 2018)

3.17.2 Como nació el proyecto

El proyecto nace gracias a conversaciones con la vicerrectora quien es una persona muy sensible al género, conjuntamente con el rector, ya que sin el apoyo de él no sería esto posible quien es un aliado para el movimiento de las mujeres. (Calderon, 2018)

Es una necesidad de que este proyecto se lleve a cabo porque las estadísticas de violencia en el país son bastante altas, seis de cada diez mujeres sufren de violencia, pero en el Azuay esta cifra aumenta terriblemente ya que aquí la cifra es de siete de cada diez mujeres las que sufren de acoso; entonces para la universidad que busca formar mejores personas no únicamente profesionales, por lo que no se podía dejar de lado algo que busca un clamor un cambio desde hace décadas, pero que a pesar de todas las reformas legales que se han hecho de todo el apoyo que se ha dado no ha cambiado, con la sensación de que es más, ya que una gran parte de las mujeres no se consideran víctimas de violencia, sino que todo eso consideran que es normal. (Calderon, 2018)

3.17.3 Quienes conforman el departamento

Actualmente el departamento está conformado por la doctora María del Carmen calderón, quien es la persona que está a cargo de la dirección del mismo; de igual manera un grupo de estudiantes de último ciclo de psicología clínica. (Calderon, 2018)

3.17.4 Sus objetivos planteados

Buscar la igualdad y la equidad, para así actuar articuladamente con la universidad, para que se dé algo que las autoridades consideren importante y es crear un clima de paz, respeto, consideración al otro, valorar los derechos humanos a cabalidad, creando conciencia en que ese debe de ser un mundo en el que se quiere vivir. (Calderon, 2018)

3.17.5 Respuesta que han tenido de la sociedad

La respuesta que se ha tenido de la sociedad ha sido un cien por ciento favorable con una recepción increíble de la misma, a pesar de ser un departamento que tiene poco tiempo de funcionamiento, se ha tenido bastante acogida, alrededor de cuarenta personas se han visto beneficiadas de este servicio, además de niños y adolescentes que los alumnos de psicología brindan terapias. (Calderon, 2018)

3.17.6 Lo que se espera en un futuro

Cambiar esta triste realidad, que se alcance la igualdad de género, que exista respeto entre todos, que se rompan los hechos de cristal, que haya libre acceso a donde los sueños le lleven a una mujer porque más allá de ser los sueños de una mujer son los sueños de una persona, que los hombres sean compañeros de estos planes, ya que sería una ganancia para la persona para la sociedad u para el mundo. Romper estigmas, dejar de lado privilegios injustos de los que gozan algunos hombres en detrimento de la población. (Calderon, 2018)

3.18 Entrevista realizada al Dr. Juan Morales presidente del comité de bioética

3.18.1 Comité de bioética

Este es un departamento nuevo se encuentra funcionando desde hace dos o tres meses atrás es importante destacar en el mes de octubre se desarrolló el congreso internacional de bioética y conto con la presencia de personas de la UNESCO el congreso tuvo cuatro ramas la primera es bioética y sociedad que tiene que ver con temas de educación, psicología, comunicación, la segunda es bioética y salud incluye temas de salud, eutanasia, cuidados paliativos y consentimiento informado, la tercera bioética y derecho este es un tema fundamental, y la última fue bioética y ambiente temas de explotación y cuidado de la naturaleza. (Morales, 2018)

El departamento se encuentra trabajando en la planificación para el 2019, uno de los objetivos es planificar para que el departamento se evidencie y se muestre a la colectividad tanto de la universidad como de la sociedad, además se está tramitando el permiso del ministerio de salud pública para el funcionamiento formal y oficial del comité de ética de investigación en seres humanos de la UDA. (Morales, 2018)

3.18.2 Función que desempeña el comité de bioética

El comité de bioética está conformado por dos departamentos por una parte tenemos el comité de ética de investigación en seres humanos de la UDA esta es una instancia exigida por la ley para que los diferentes proyectos de investigación de la universidad que tengan que ver con seres humanos y sobre sus derechos humanos reciban de parte de la oficina de bioética su respectivo análisis de ese proyecto, de los protocolos a efectos de constatar que no habría afección para los seres humanos esto luego de un proceso exhaustivo regulado y siguiendo un reglamento interno dar una opinión cuidando los intereses de las personas. (Morales, 2018)

3.18.3 Quienes conforman el comité de bioética

El comité está conformado por el Dr. Juan Morales como presidente y conjuntamente con él están trabajando diez personas más que son representantes de la sociedad civil y profesores y estudiantes de la universidad. (Morales, 2018)

3.18.4 Función que desempeña la comisión de ética de la Universidad del Azuay

La comisión de ética se encarga de la difusión, el trabajo, la formulación de proyectos de toda la universidad en aspectos de las diferentes escuelas y facultades que tengan que ver con la ética. (Morales, 2018)

3.18.5 Como nace el comité de bioética

El comité de ética de investigación en seres humanos de la UDA es una obligación legal por parte del ministerio de salud pública del Ecuador y eso hace que las universidades hayan creado los comités. (Morales, 2018)

3.18.6 Como nace la comisión de ética

Nace de igual manera como una obligación legal que se encuentra en los indicadores de calidad del consejo de acreditación de la calidad de la educación superior (CACES). (Morales, 2018)

3.18.7 Sus objetivos

Analizar proyectos de investigación que proteja los derechos de los seres humanos.

Investigación de la ética en todas las profesiones y trabajos. (Morales, 2018)

CONCLUSIONES

El presente trabajo de titulación nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Con relación al objetivo general planteado en la presente investigación que consta de la recuperación de la memoria histórica de las casas patrimoniales de servicio la sociedad adquiridas por la Universidad del Azuay, nos sentimos muy contentos porque el objetivo se ha cumplido, mediante la investigación bibliográfica realizada en libros y documentos históricos de la ciudad de Cuenca.
- La información expuesta en el primer capítulo nos detalla el marco teórico, marco legal y posteriormente conocer la historia del centro histórico de Cuenca cuales fueron sus primeros habitantes y cuál fue su arquitectura de la ciudad. El patrimonio cultural afronta nuevos retos y perspectivas, en donde la gestión y conservación juegan un rol trascendental; el conocimiento del mismo ha evolucionado a través del tiempo.
- A través del tiempo la Santa Ana de los Ríos de Cuenca ha tenido su evolución y ha crecido con en pasar de los años hasta llegar a nuestros días, de esta manera la revisión bibliográfica realizada del centro histórico sea reflejo de una visión integral de este maravilloso destino natural y cultural: Cuenca de los Andes. En el segundo capítulo se definen la historia de los barrios de Cuenca para de esta manera conocer su historia y los cambios en la arquitectura como son el afrancesamiento que tiene el centro histórico.
- La recopilación de información histórica de los bienes patrimoniales adquiridos por la Universidad del Azuay nos permitió afianzar nuestros conocimientos ya que pudimos estar en contacto con las personas que habitaron dichas viviendas sus dueños nos comentaron los datos más importantes acerca de su construcción y de la arquitectura presente en las viviendas.

- De otra manera la presente investigación y la compilación de la información histórica de las casas patrimoniales adquiridas por la Universidad del Azuay nos permitió, crear de un sentido de pertenencia en la colectividad, es decir ser portavoces para que se conozcan los servicios que ofrecen.
- Finalmente pudimos conocer la funcionalidad que desempeña en la actualidad la Casa de Servicio a la Sociedad y detallar cada uno de los departamentos que actualmente prestan sus servicios en las dos casas, para que la sociedad pueda hacer uso de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Trabajos citados

- ABC, D. (s/f de s/f de s/f). *Definición ABC*. Obtenido de
<https://www.definicionabc.com/general/conservar.php>
- Albornoz, B. (2008). *Planos e imagenes de Cuenca*. Cuenca : I.Municipalidad de Cuenca.
- Altuna, J. (2002). Obtenido de El Patrimonio arqueológico :
http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arqueologico/es_6595/adjuntos/patrimonio_arqueologico_c.pdf
- ANFEI. (S/F de S/F de S/F). *ANFEI*. Obtenido de
http://www.anfei.mx/public/files/RGD/XIV/Conclusiones_R_V.pdf
- Arq.Cordova, F. (28 de 11 de 2018). Proceso de compra de los bienes "Casa Pérez y Casa Serrano". (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Calderon, M. d. (18 de Diciembre de 2018). Directora del departamento de género. (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- CIDAP. (2008). *Cuenca ciudad artesanal*. Cuenca: Graficas Hernández.
- CIDAP, C. I. (2008). *Cuenca Ciudad artesanal*. Cuenca : Graficas Hernández.
- CUENCA, G. A. (26 de 02 de 2010). *cuenca.gob.ec*. Recuperado el 05 de 11 de 2018, de *cuenca.gob.ec*: <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/8993>
- cultura, C. d. (1977). *Instituto Andaluz del Patrimonio Historico*. Obtenido de patrimonio inmueble: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmueble.pdf
- Duque, G. (18 de Diciembre de 2018). Decano de la facultad de medicina de la UDA. (S. Granizo, & D. Quezada, Entrevistadores)

- Duque, G. (19 de 12 de 2018). Directora del núcleo de apoyo contable y fiscal de la Universidad del Azuay (NAF). (S. Granizo, & D. Quezada, Entrevistadores)
- Espinosa, P., & Calle, M. I. (2002). *La cité Cuencana*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Espinosa, P., & Medina, M. I. (2002). *La Cité Cuencana* . Cuenca : Monsalve Moreno .
- Espinoza, J. (18 de Diciembre de 2018). Director del consultorio de estimulación temprana y atención especial. (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- EU, P. e. (19 de Junio de 2016). *Psicólogos en Madrid EU* . Obtenido de <http://psicologosenmadrid.eu/sentido-de-pertenencia/>
- González, C. M. (2008). Cuenca patrimonio y artesanías. En CIDAP, *Cuenca ciudad artesanal* (págs. 11-28). Cuenca: Gráficas Hernandez.
- INEC. (11 de 2018). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Ing.Cobos, C. (04 de 12 de 2018). Administración de las casas patrimoniales . (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- INPC. (2017). *Ley de Patrimonio Cultural y su reglamento*. Obtenido de http://drv.patrimoniocultural.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=113
- INPC. (s.f.). *patrimoniocultural.gob.ec*. Recuperado el 03 de 10 de 2018, de <http://patrimoniocultural.gob.ec/>
- Jurídico, C. (12 de 2018). *Universidad del Azuay Consultorio jurídico*. Recuperado el 05 de 12 de 2018, de <https://consultoriojuridico.uazuay.edu.ec/quienes-somos#inicio>
- Medina, M. I. (2007). *Cuenca Guia De Arquitectura* . Cuenca : Junta de Andalucía.

- Medina, M. I. (2007). Reseña histórica de la ciudad de Cuenca . *Cuenca guía de arquitectura*, 291.
- Medina, S. (19 de 12 de 2018). Consultorio Jurídico. (G. S. Quezada Daniela, Entrevistador)
- Medina, S. (19 de Diciembre de 2018). Consultorio Jurídico. (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Medina, S. (19 de Diciembre de 2018). Director del consultorio juridico. (Q. Daniela, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Medina, S. (19 de Diciembre de 2018). Director del consultorio juridico . (S. G. Daniela Quezada, Entrevistador)
- Medina, S. (19 de Diciembre de 2018). Director del ConsultorioJuridico. (S. Granizo, & D. Quezada, Entrevistadores)
- Monsalve, R. L. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Monsalve, R. L. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca : Monsalve Moreno.
- Morales, J. (18 de Diciembre de 2018). Presidente del comité de bioética. (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Moreira, M. E. (s/f de s/f de 2003). *biblioteca virtual universal*. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>
- Muy, N. (2010). *Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca: el plan urbano moderno como modificador de Cuenca en los años 1947 - 2008*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- NAF. (2018). *Universidad del Azuay*. Recuperado el 05 de 12 de 2018, de <http://naf.uazuay.edu.ec/quienes-somos#inicio>
- Observatorio, E. (2018). *Primer Boletín*. Cuenca: Universidad del Azuay .

- Ochoa, G. (21 de Diciembre de 2018). Director del Centro de Mediacion . (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Paredes, D. J. (2008). Aretesanas en la arquitectura. En CIDAP, *Cuenca ciudad artesanal* (págs. 79-96). Cuenca: Gráficas Hernández.
- Pino, E. A. (11 de 2018). *Enciclopedia del Ecuador* . Obtenido de Cuenca:
<http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/cuenca/>
- Proaño, A. D. (26 de 10 de 2018). Casa de servicio a la sociedad . (S. G. Daniela Quezada, Entrevistador)
- Red, E. (20 de 11 de 2018). *EcuRed*. Obtenido de
https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico
- Reyes, M. (18 de Diciembre de 2018). Modelizacion del riesgo financiero de la industria manufacturera del Ecuador. (S. Granizo, & D. Quezada, Entrevistadores)
- Rulz, P. L. (Febrero de 2010). *Revista Digital Sociedad de la Información* . Obtenido de www.sociedadelainformacion.com
- Santana, A. A.-M.-A. (s/f de febrero de 2003). *Patrimonio arquitectonico* . Obtenido de http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf
- Serrano Aguilar, C. (17 de Diciembre de 2018). Ex propietario de la Casa Serrano. (D. Quezada, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Serrano Montesinos, J. C. (11 de Diciembre de 2018). Hijo del ex propietario de la Casa Serrano. (D. Quezda, & S. Granizo, Entrevistadores)
- Torrecilla, J. M. (s/f de s/f de s/f). *La entrevista*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKE>

wjq9JTwieTeAhXEs1MKHXAkDmAQFjABegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fsicologias.files.wordpress.com%2F2015%2F01%2F15-murillo-la-entrevista.pptx&usg=AOvVaw0aLNGHnZb1pIFRFGI6ftbt

UDA, C. d. (2018). *Proceso de restauracion de las casas de servicio a la sociedad* . Cuenca: UDA.

UNESCO. (2018). *Patrimonio*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Urbanismo, C. d. (07 de Diciembre de 2018). *Funciones*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Yañez, G. F. (1997). *El patrimonio* (Vol. 2). Santiago de Chile: Juridica de Chile.

ANEXOS

Diseño de un folleto con la información obtenida en el trabajo de titulación.



“La casa de servicio a la sociedad es un espacio para el encuentro de la universidad con la ciudad y su pueblo”
(UDA, 2018)

Historia de Cuenca

Cuenca ciudad patrimonial, considerada una de las ciudades más bellas del Ecuador llena de magia y encanto, su arquitectura colonial y republicana la convierten en un sitio ideal para el turismo cultural, urbanístico, religioso y de descanso.

Cuna de intelectuales, hombres de ciencia, arte y artesanos que forjaron el desarrollo de la ciudad y la provincia.

La belleza arquitectónica de su centro histórico con todos sus elementos: iglesias, parques, casas coloniales, calles adoquinadas, vestigios arqueológicos e inmuebles de la época colonial y republicana hicieron que el centro histórico de la ciudad de Cuenca fuese declarada el 9 de marzo de 1982, como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano.

La actual ciudad de Cuenca en la antigüedad

tuvo la influencia de culturas cañarí, inca y la colonia española que construyeron y transformaron este territorio, dejando su legado a través de la arquitectura y sus modos de vida.

Posteriormente obtuvo su mayor galardón, el 1 de diciembre de 1999, el centro histórico de la ciudad de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, para este reconocimiento se tomaron en cuenta principalmente su centro histórico, el área arqueológica de Pumapungo, y tres cordones arquitectónicos periféricos. La superficie total reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad es de 224 hectáreas es decir algo más de dos kilómetros cuadrados, el centro histórico está conformado por 178 hectáreas de las cuales las 4/5 partes están declaradas como patrimonio cultural.

CASAS DE SERVICIO A LA SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Las casas de servicio a la sociedad de la Universidad del Azuay, están conformadas por dos viviendas de gran valor patrimonial, las mismas llevan el apellido de las familias que las habitaron.

La Casa Pérez y la Casa Serrano, se encuentran ubicadas en una de las principales arterias de Cuenca en la Avenida Solano, en frente del Colegio Benigno Malo, ubicación de gran valor urbanístico.

Son bienes llenos de historia, cultura y patrimonio y han sido restaurados, mediante un proyecto en el que se integraron dos viviendas colindantes, las mismas que fueron restauradas, acondicionadas y unidas por medio de una plazoleta que es de carácter público.

Proyecto que fue imaginado para que la Universidad en medio de su gente, con una visión de la que no está ajena a la sociedad, sino que es parte de ella pueda brindar servicios gratuitos de:

- Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal (NAF)
- Observatorio Empresarial
- Consultora de Arquitectura y Urbanismo
- Centro de información turística
- Consultorio Jurídico y Centro de Mediación
- Departamento de Género
- Comité de Bioética
- Consultorio de Estimulación y Atención Temprana

Este centro además constituye un laboratorio para las practicas pre profesionales de los estudiantes, a más de la inmersión en el servicio a la sociedad que contribuye a la formación de los estudiantes como personas y ciudadanos responsables.



Ing. Francisco Salgado
Rector de la Universidad del Azuay

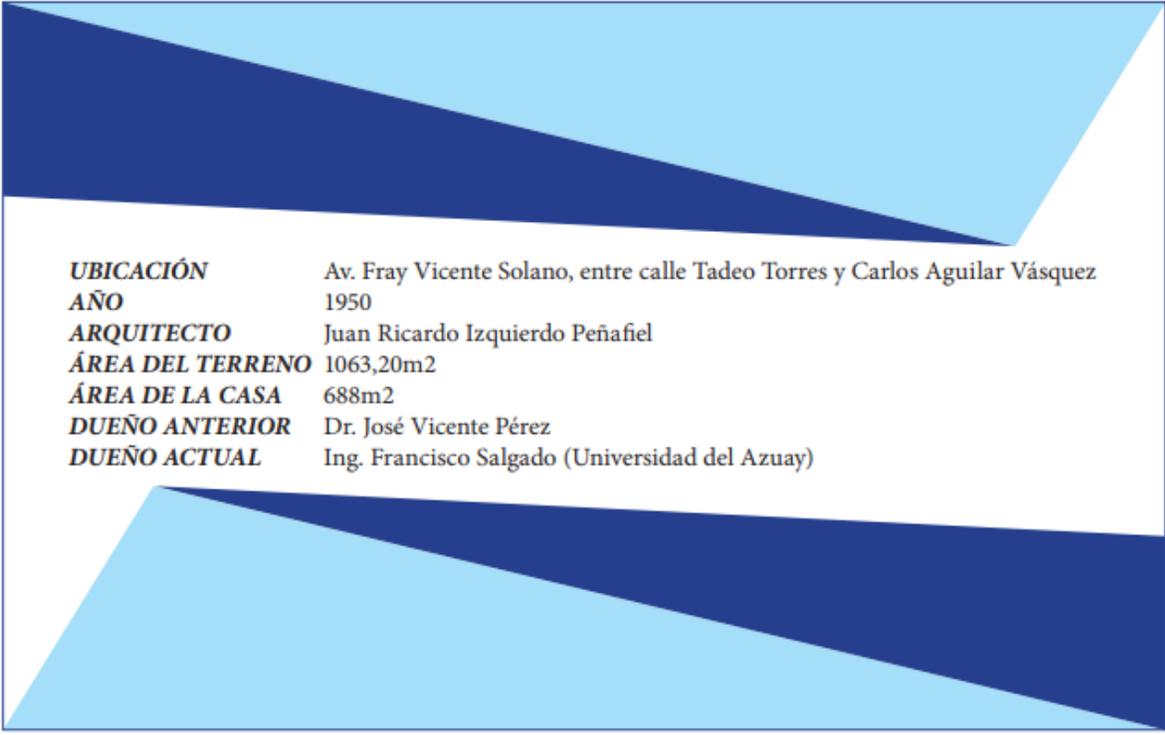




Casa Pérez

En la década de los sesenta la vivienda es adquirida por el doctor José Vicente Pérez Pérez y su esposa la señora Ruth Elvira Cordero, quienes llenos de emoción se mudaron a la vivienda conjuntamente con su numerosa familia, aquí vieron crecer a sus hijos y nietos, la vivienda había sufrido múltiples modificaciones arquitectónicas hasta la fecha en la que ellos se mudaron.

El diseño arquitectónico colonial de la vivienda es único pues presenta características que la convierten en un bien patrimonial lleno de historia: sus arcos en la entrada, la hermosa teja verde vidriada realizada por manos de artesanos cuencanos, el ladrillo con mortero de cal, el entrepiso que es hecho a base de madera, el cielo raso de estuco y los pisos de madera y parquet y unos bellos detalles en mármol hacen de esta vivienda un bien patrimonial y arquitectónico de gran valía.



UBICACIÓN	Av. Fray Vicente Solano, entre calle Tadeo Torres y Carlos Aguilar Vásquez
AÑO	1950
ARQUITECTO	Juan Ricardo Izquierdo Peñafiel
ÁREA DEL TERRENO	1063,20m ²
ÁREA DE LA CASA	688m ²
DUEÑO ANTERIOR	Dr. José Vicente Pérez
DUEÑO ACTUAL	Ing. Francisco Salgado (Universidad del Azuay)



Casa Serrano

Hacia los años setenta se veía reflejado el interés por parte del Dr. Carlos Serrano Aguilar en poder construir un hogar propio para su familia, fue ahí cuando decidió adquirir el terreno en el que pudo consolidar su sueño; la tranquilidad y el ambiente de paz que el lugar poseía fueron factores que motivaron para que adquiriera este terreno.

El próximo paso sería la construcción de su vivienda, en la que conjuntamente con su esposa la Sra. Martha Montesinos pusieron todo su afán para materializar este sueño, aquí vieron crecer a sus seis hijos, quienes en su niñez y adolescencia disfrutaron mucho de su hogar.

Con lágrimas en los ojos es como el Dr. Serrano relata las anécdotas vividos en su casa pues fue su hogar durante muchos años.

UBICACIÓN *Calle Tadeo Torres y Av. Fray Vicente Solano, esquina*
AÑO *971*
ARQUITECTO *Enrique Malo*
ÁREA DEL TERRENO *18m2*
ÁREA DE LA CASA *662m2*
DUEÑO ANTERIOR *Dr. Carlos Serrano Aguilar*
DUEÑO ACTUAL *Ing. Francisco Salgado(Universidad del Azuay)*



Como la UDA adquiere la casa Pérez

La casa ubicada en la Av. Fray Vicente Solano y Tadeo Torres denominada actualmente como Casa Pérez, cuenta con un altísimo valor patrimonial y forma parte del centro histórico de la ciudad, al momento de realizar la compra se encontraba habitada por el Doctor José Vicente Pérez. Posteriormente y gracias al Doctor Galo Duque Decano de la Facultad de Medicina fue ofertada a la Universidad del Azuay, se llegó a un acuerdo y la vivienda fue adquirida por la universidad se considera un bien de gran valor arquitectónico y patrimonial con una belleza única, mediante un proyecto el bien fue remodelado completamente por la Universidad del Azuay.

Como la UDA adquiere la casa Serrano

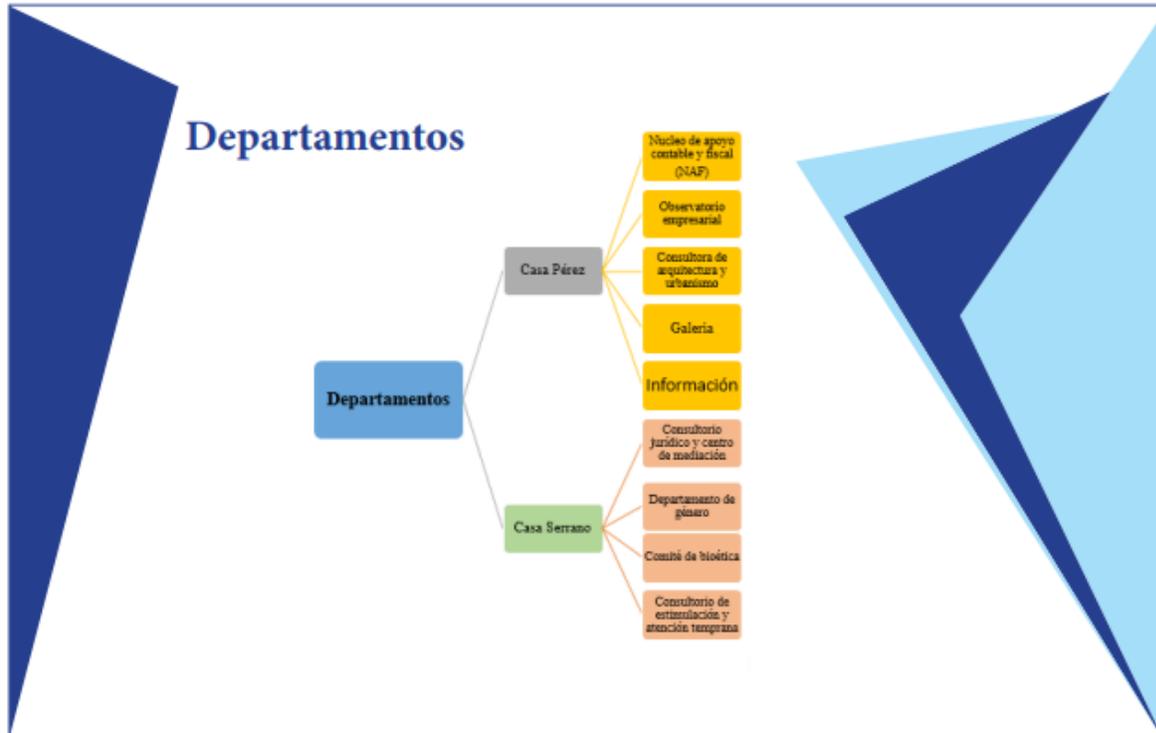
El proceso de compra de la Casa Serrano como se la conoce actualmente se efectuó mediante una visita del rector de la Universidad del Azuay el Ing. Francisco Salgado al Doctor Carlos Alejandro Serrano Aguilar, quien en ese entonces habitaba la vivienda ubicada en la calle Tadeo Torres, el Dr. Serrano les recibió en la misma de una manera muy amable, conocieron la casa, el antiguo dueño (Dr. Serrano) tenía un especial cariño y apego por la vivienda. Entonces se empezó con el proceso de negociación con el Dr. Carlos Alejandro Serrano Aguilar, se le indicaron los motivos por los que la universidad deseaba adquirir su vivienda, principalmente a que iba a estar destinado el funcionamiento del mismo, llegaron a un acuerdo y la vivienda fue adquirida por la Universidad del Azuay.

Memoria descriptiva del proyecto

El emplazamiento del proyecto se realiza en la zona del ejido, en una de las avenidas de mayor jerarquía de la ciudad el cual fue proyectado arquitectónicamente de forma que se respete el entorno y se dé un mayor realce a la zona. El proyecto buscó unificar las dos viviendas, la Casa Pérez y Casa Serrano bienes adquiridos por la Universidad del Azuay, consolidando así un tejido coherente con la zona en la que se ubican estas viviendas.

Después de una exitosa gestión por parte del Rector de la Universidad, Ingeniero Francisco Salgado, se llega a un acuerdo con los ex dueños de las dos viviendas y se adquiere los bienes, estos se fusionan y se vinculan creando de esta manera un solo espacio en el que actualmente funciona la casa de servicio a la sociedad.

Por su cercanía al Barranco y a equipamientos urbanos importantes como son el Colegio Benigno Malo, y el Centro de Estudios de la Alianza Francesa, lo que lo convierten este espacio en un lugar estratégico para que se genere un amplio programa de actividades académicas que la vinculan con la comunidad cuencana con la Universidad del Azuay.



Núcleo de apoyo contable y fiscal NAF

Es un proyecto, que nace de la escuela de contabilidad superior, generando un Centro de Atención Gratuita para brindar apoyo y permitir su vinculación con la sociedad, mediante un Acuerdo de Cooperación Interinstitucional suscrito con el Servicio de Rentas Internas (SRI), se ha implementado el Núcleo de Apoyo Contable y Fiscal (NAF) de la Universidad del Azuay para promover el cumplimiento de las obligaciones y fortalecer el conocimiento de los derechos de los contribuyentes.

Servicios que brindan a la sociedad

Contable y tributario

- Asesoría de consultas contable y tributario
- Actualización, suspensión y cierre de RUC

- Apoyo para la presentación de solicitud de devolución de tributos
- Asesoría en la elaboración de registros de ingresos y egresos

Laboral y seguridad social

- Consulta e impresión de historia laboral
- Registro en línea de la solicitud para la acumulación de fondos de reserva
- Certificación de afiliación
- Avalúos de entrada y salida



Observatorio Empresarial

Nace como una iniciativa de docentes de la facultad de ciencias de la administración, Es un proyecto netamente de investigación lo que nos da a entender que no es un proyecto que brinde un servicio a la sociedad, sino buscan un punto de encuentro entre la academia de investigadores, el sector empresarial y la sociedad, el mismo que está conformado por un grupo de diez docentes, que lo que hacen es investigar cómo se encuentra el sector empresarial.

Servicios

- Dar información al sector empresarial en la toma de decisiones
- Brindar un espacio para que los estudiantes puedan hacer sus practicas
- Generar un proyecto de apoyo al empresario
- Ofrecer ayuda a artesanos que necesitan solicitar un crédito, poner su marca en el mercado.



Consultora de Arquitectura y Urbanismo

La Consultora de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Azuay, es un espacio que vincula los desarrollos académicos con los requerimientos de la sociedad. Al estar conformada por docentes, investigadores y alumnos de la Escuela de Arquitectura y respaldada por un equipo de apoyo interdisciplinar, la Consultora está en la capacidad de desarrollar - bajo la figura de cooperación inter institucional - proyectos a través de dos modalidades: consultorías urbano - arquitectónicas y proyectos de investigación - vinculación. Entre los múltiples servicios que brindan a la sociedad están:

- Realización de proyectos de planificación arquitectónica.
- Apoyo a los diferentes GAD'S en el desarrollo de proyectos
- Es importante saber que constan dentro del Sistema Oficial de Contratación Pública, lo que nos permite acceder a cualquier proceso de contratación de proyectos a toda escala.





Consultorio jurídico

El consultorio jurídico de la Universidad del Azuay es un espacio destinado a servir a la comunidad a través de la asesoría jurídica. Se inauguró en 1998 como parte de un proyecto universitario, cuyo objetivo es vincular a los estudiantes de la Escuela de Derecho con las actividades de su profesión, ofreciendo a la ciudadanía asesoría gratuita a personas de escasos recursos económicos o que requieren de atención prioritaria en:

- Derecho Comercial
- Derecho Civil y de familia
- Derecho Penal y tránsito
- Derecho Laboral
- Derecho Social
- Derecho Administrativo.

El proyecto cuenta con personas experimentadas y profesionales del derecho, y así mismo con catedráticos de la facultad de ciencias jurídicas, que son los que están a cargo de la asesoría, patrocinio de los diferentes casos y la conducción de las prácticas pre profesionales que llevarán a cabo para cumplir con eficiencia los diferentes objetivos, la visión y misión que han sido fijados.

Centro de Mediación

Es una dependencia institucional que trata de desarrollar y consolidar un servicio a la comunidad el mismo que está enfocado al dialogo y a la cultura de paz, la que está desarrollada en la constitución y lo que pretende es buscar medios alternativos para lidiar conflictos siendo un canal alternativo que permite la solución de disputas que en primera instancia suelen ir a la función judicial, y a través de este canal que ofrece la Universidad del Azuay esas disputas llegan a buen puerto con el acuerdo de las partes.

Función

Profundizar en la utilización de los métodos alternativos de solución a un conflicto a través de la mediación para contribuir a la disminución de causas que se represan en la función judicial las mismas que pueden ser conocidas y solucionadas con una pronta respuesta mediante el centro de mediación, frente a las tardías respuestas que pueda brindar la función judicial.



Consultorio de estimulación temprana y atención especial

La función del departamento es prevenir discapacidades, debido a que la gran mayoría de estos problemas generalmente se producen desde las tempranas edades, y muchas de las veces desde el nacimiento, por lo que la idea del departamento es la detección temprana de problemas en niños que van a desarrollar algún tipo de discapacidad. Una vez identificados a los niños que necesiten este tipo de atención prioritaria se brinda un tratamiento de fisioterapia y estimulación temprana, los resultados obtenidos después de la

praxis de estos tratamientos son bastante buenos, y se puede observar grandes mejorías en los niños que reciben este tratamiento debido a que disminuye notablemente el padecimiento alguna enfermedad y que esta es inválida de hacer muchas cosas.



Departamento de Género

El departamento de género busca la igualdad entre todos los miembros de la colectividad universitaria, la misma que está conformada por la Universidad del Azuay el CEIAP (Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la UDA) y la unidad educativa asunción, es decir todos los miembros que tiene un desempeño activo en estas instituciones, como los estudiantes, profesores, personal administrativo, personal de servicio, estudiantes de posgrado y cualquier persona que tenga algún tipo de actividad relacionada con la universidad; porque desde este departamento se busca la igualdad y equidad a través del establecimiento de normativas internas y también a través del código de ética.

Funciones

- Búsqueda de igualdad y equidad a través del establecimiento de normativas internas.
- Crear un código de ética
- Protocolo de actuación para los casos de acoso.
- Protocolo de actuación en casos de violencia.
- Plan de igualdad
- Diagnóstico de situaciones de violencia en la universidad.
- Plan de apoyo a los estudiantes que padecen de trastorno de ansiedad.



Comité de Bioética

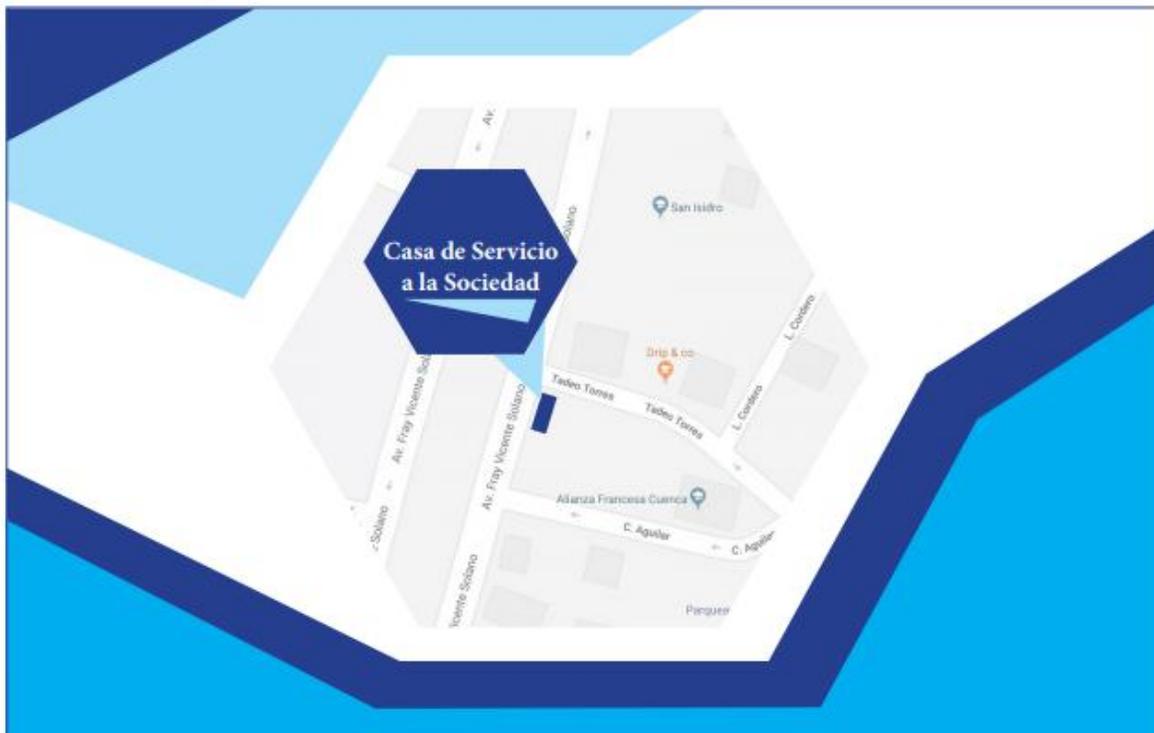
El comité de bioética está conformado por dos departamentos: el comité de ética de investigación en seres humanos de la UDA esta es una instancia exigida por la ley para que los diferentes proyectos de investigación de la universidad que tengan que ver con seres humanos y sobre sus derechos humanos reciban de parte de la oficina de bioética su respectivo análisis de ese proyecto, de los protocolos a efectos de constatar que no habría afección para los seres humanos esto luego de un proceso exhaustivo regulado y siguiendo un reglamento interno dar una opinión cuidando los intereses de las personas.

Función

La comisión de ética se encarga de la difusión, el trabajo, la formulación de proyectos de toda la universidad en aspectos de las diferentes escuelas y facultades que tengan que ver con la ética.

Analizar proyectos de investigación que proteja los derechos de los seres humanos.

Investigación de la ética en todas las profesiones y trabajos



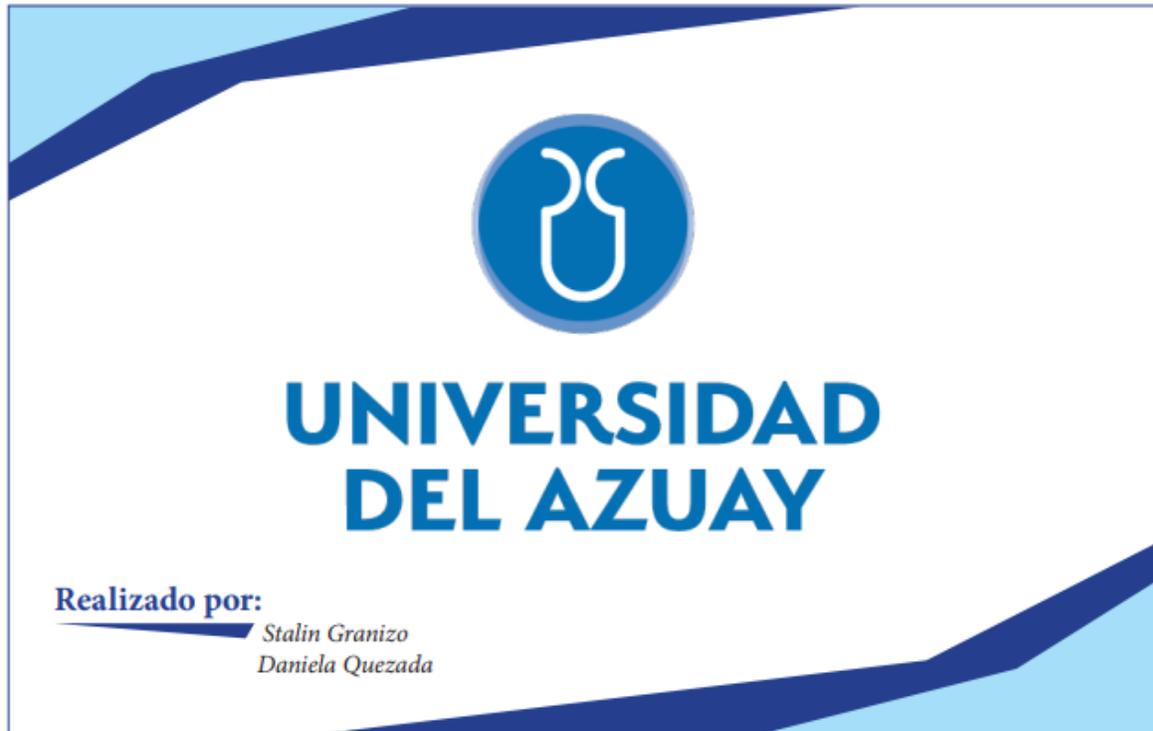


Ilustración 55 Entrevista realizada al Dr. Galo Duque decano de la facultad de Medicina de la Universidad del Azuay. Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.



Ilustración 56 Entrevista realizada al Dr. Carlos Serrano Montesinos hijo del ex propietario de la casa Serrano *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada.*



Ilustración 57 Entrevista realizada al Ing. Marco Reyes y los integrantes de los proyectos del observatorio empresarial *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 58 Entrevista realizada al Ing. Cristian Cobos director de la oficina de administración *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 59 Entrevista realizada al Dr. Juan Morales Presidente del comité de bioética *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 60 Entrevista realizada al Arq. Diego Proaño director de la consultora de arquitectura y urbanismo *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 61 Entrevista realizada al Dr. Sebastián Medina director del consultorio jurídico *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 62 Entrevista realizada al Arq. Fernando Córdova director del departamento de planificación de la universidad del Azuay *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 63 Entrevista realizada al Dr. Carlos Serrano Aguilar ex propietario de la Casa Serrano *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 64 Entrevista realizada a la Dra. María del Carmen Calderón directora del departamento de género *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



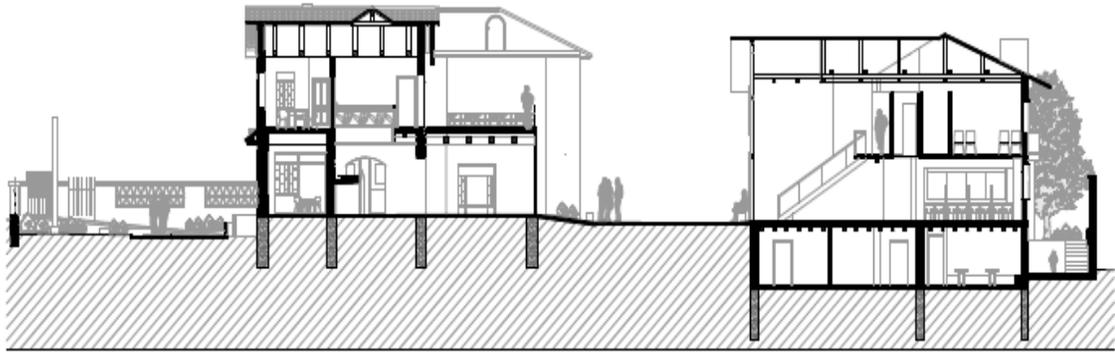
Ilustración 65 Entrevista realizada al Dr. Jorge Espinoza director del consultorio de estimulación temprana y atención especial *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



Ilustración 66 Entrevista realizada a la Ing. Gabriela Duque directora del núcleo de apoyo contable y fiscal NAF y del Observatorio Empresarial *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



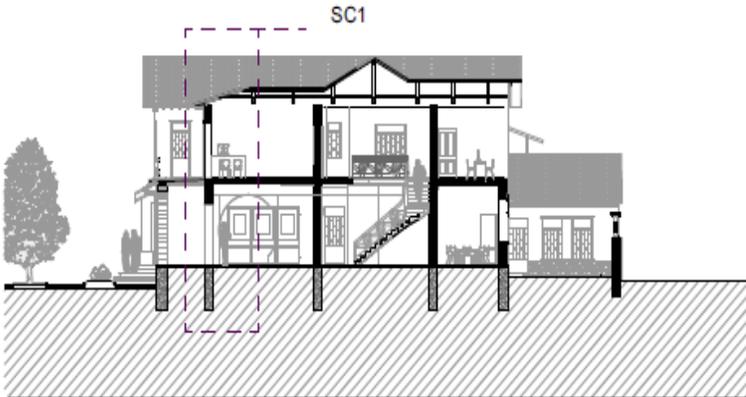
Ilustración 67 Entrevista realizada al Dr. Guillermo Ochoa director del centro de mediación *Fuente: Stalin Granizo, Daniela Quezada*



sección longitudinal S1
1:250



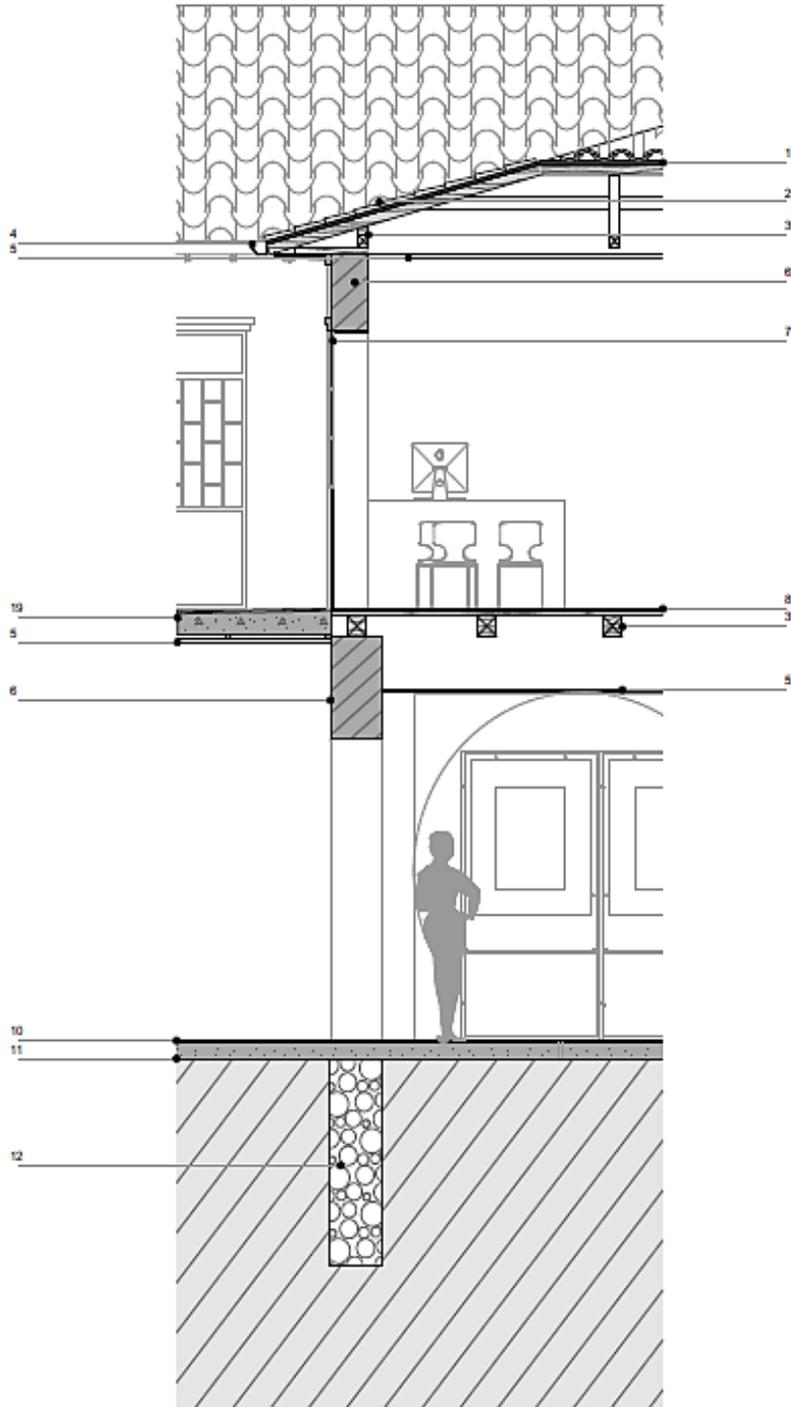
sección longitudinal S2
1:250



sección longitudinal S3
1:250



Ilustración 68 Secciones de los planos de la Casa Pérez Y Casa Serrano *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*



- Listado de materiales
- 01 Carizo
 - 02 Tejas color verde 27x14 cm
 - 03 Vigas de madera
 - 04 Canal de acero inoxidable
 - 05 Cielo raso
 - 06 Mampostería de ladrillo
 - 07 Ventana
 - 08 Duelas de madera
 - 09 Losa de hormigón
 - 10 Piso de cerámica
 - 11 Losa de hormigón
 - 12 Terreno

Ilustración 69 Sección constructiva y listado de materiales *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*

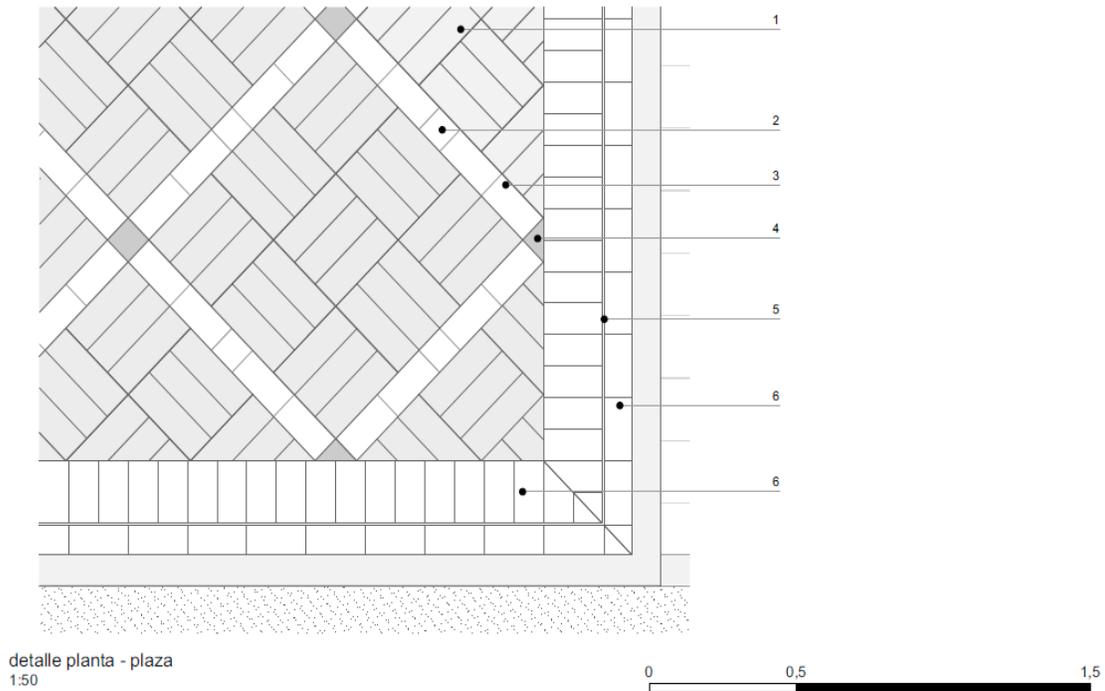


Ilustración 70 Sección constructiva de la plaza central *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*

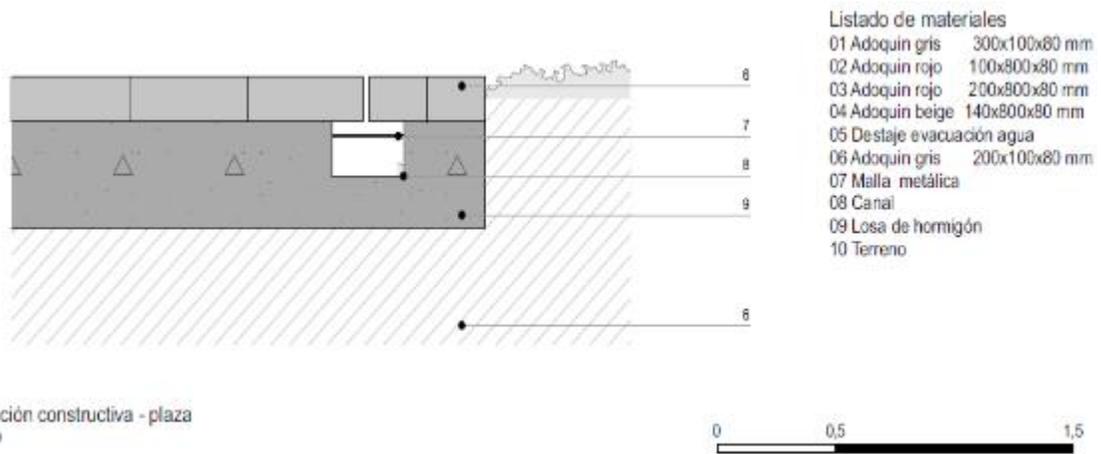


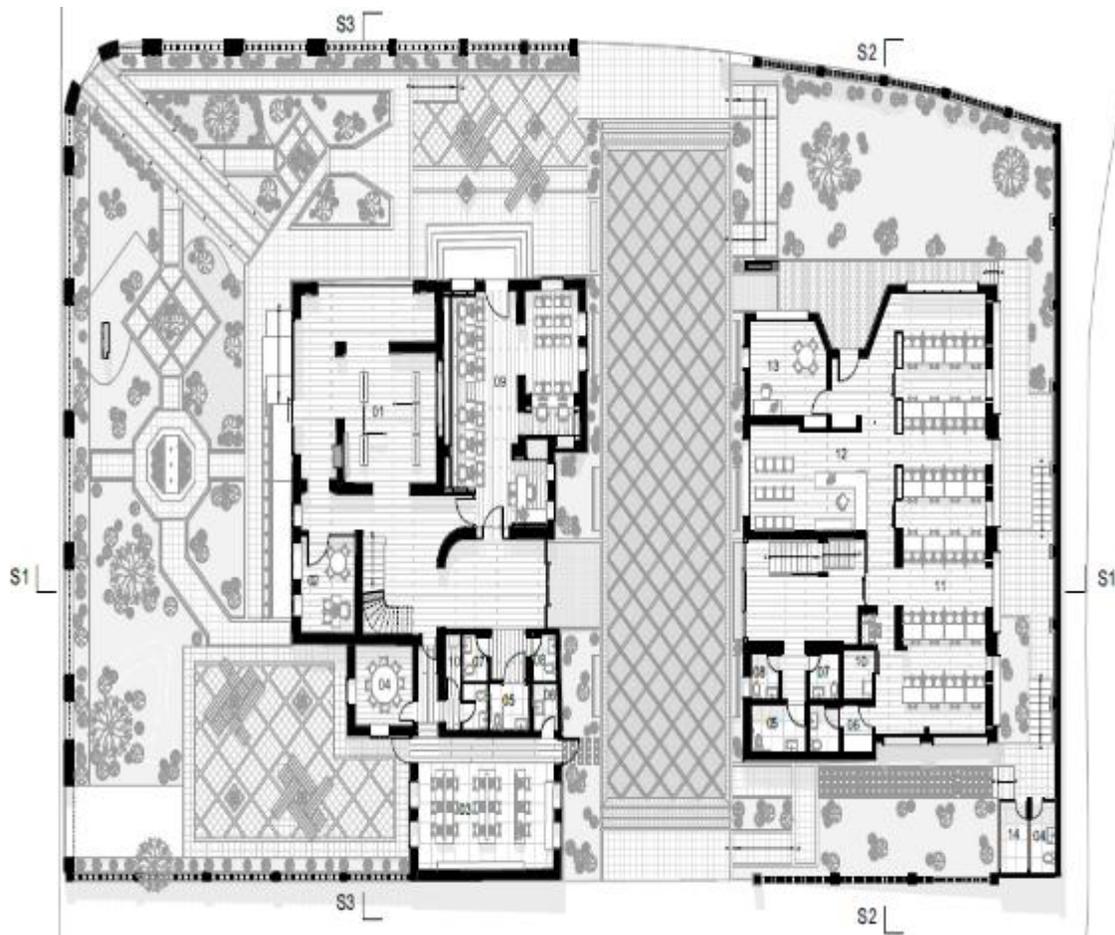
Ilustración 71 Sección constructiva de la plaza central y sus materiales *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*



Listado de espacios

- 01 Consultorio privado
- 02 Bodega general
- 03 Sala
- 04 Archivo general
- 05 Sala de reuniones
- 06 Consultorio general
- 07 Guardería

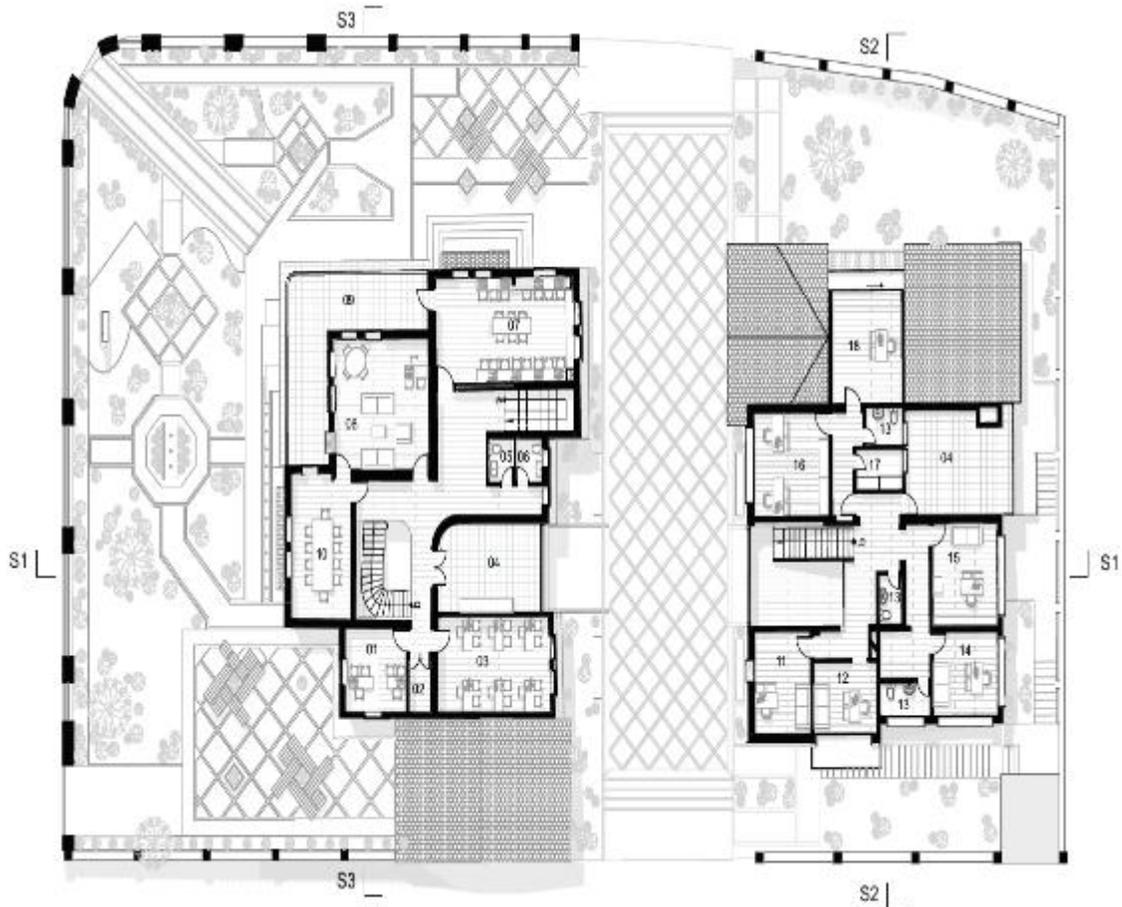
Ilustración 72 Plano del Subsuelo ubicado en la Casa Pérez Fuente: *Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*



Listado de espacios

- 01 Galería
- 02 Oficina de administración
- 03 Consultoría de arquitectura y urbanismo
- 04 Sala de reuniones
- 05 Baño discapacitados
- 06 Cafetería
- 07 Baño mujeres
- 08 Baño hombres
- 09 Núcleo de apoyo financiero
- 10 Cuarto de instalaciones
- 11 Consultorio jurídico
- 12 Información
- 13 Mediación
- 14 Cuarto de máquinas

Ilustración 73 Plano de la primera planta de la casa Pérez y Serrano *Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA*



Listado de espacios

- 01 Coordinación observatorio y NAF
- 02 Cuarto de RAC
- 03 Aula
- 04 Terraza
- 05 Baño mujeres
- 06 Baño hombres
- 07 Observatorio principal
- 08 Oficina empresarial
- 09 Balcón
- 10 Sala de reuniones
- 11 Consultorio psicológico 2
- 12 Consultorio Psicológico 1
- 13 Baño
- 14 Coordinación estimulación y fisioterapia
- 15 Consultorio consultorio jurídico
- 16 Coordinación de Bioética y Mediación
- 17 Cafetería
- 18 Oficina

Ilustración 74 Plano de la planta alta de la Casa Pérez y Serrano y sus diferentes espacios con los que cuenta
Fuente: Consultora de arquitectura y urbanismo UDA


Dra. Marcia Nieto Pacheco
NOTARIA SEGUNDA
CUENCA - ECUADOR

ESCRITURA NRO.

2017-01-01-002-P-02335

ESCRITURA PÚBLICA DE COMPRAVENTA

OTORGADA POR:

JOSÉ VICENTE PÉREZ y

RUTH ELVIRA CORDERO PERALTA

A FAVOR DE:

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

CUANTÍA: 822714,13 USD.

CLAVE CATASTRAL 10-01-007-001-000

DI 2 COPIA (S)...

***** YT *****

En la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, República del Ecuador, a los CATORCE DIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE, ante mí, DOCTORA MARCIA NIETO PACHECO, NOTARIA PÚBLICA SEGUNDA DEL CANTÓN CUENCA. Comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, por una parte en calidad de vendedores los cónyuges señores JOSÉ

VICENTE PÉREZ, portadora de la cédula número 0100125186; y la señora RUTH ELVIRA CORDERO PERALTA, portadora de la cédula número 0100317809, teléfono — 0998664040, — correo — electrónico hperezc26@yahoo.com, domiciliados en las calles Carlos Aguilar sin número y Tadeo Torres de esta ciudad de Cuenca; y, por otra parte en calidad de comprador el Doctor Francisco Rodrigo Salgado Arteaga, casado, Rector y Representante Legal de la Universidad del Azuay, calidad que se justifica con el nombramiento adjunto. El compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriano, teléfono: — 4091000, — correo — electrónico: rector@uazuay.edu.ec, Universidad del Azuay: dirección Av. 24 de mayo No. 7-77 y calle Hernán Malo, de esta ciudad de Cuenca.- Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil casados, de ocupación: médico, secretaria y doctor en administración, en su orden, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de

identificación, cuyas copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me piden que eleve a escritura pública la siguiente minuta: **SEÑORITA NOTARIA:** En el registro de escrituras públicas a su cargo sírvase insertar una de compraventa de bien inmueble al tenor de las cláusulas —siguientes: —**CLÁUSULA PRIMERA: COMPARECIENTES.-** Comparecen a la celebración de la presente escritura, por una parte, el señor José Vicente Pérez, con cédula de ciudadanía cero uno cero cero uno dos cinco uno ocho seis y la señora Ruth Elvira Cordero Peralta con cédula de ciudadanía cero uno cero cero tres uno siete ocho cero nueve, casados entre sí, mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Cuenca, quienes comparecen por sus propios derechos y para efectos de

esta escritura se les denominará como "LOS VENDEDORES" y por otra parte comparece el doctor Francisco Rodrigo Salgado Arteaga, con cédula de ciudadanía cero uno cero uno cuatro nueve tres tres ocho cinco, ecuatoriano, mayor de edad, domiciliado en esta ciudad de Cuenca, quién comparece en nombre y representación de la Universidad del Azuay en calidad de rector, conforme el documento habilitante que se adjunta y para efectos de esta escritura se le denominará como "EL COMPRADOR". — CLÁUSULA SEGUNDA:
ANTECEDENTES.- Mediante Escritura Pública, otorgada en la Notaría Segunda del Cantón Cuenca, el día treinta de enero de mil novecientos setenta y seis y legalmente inscrita en el Registro de la Propiedad del cantón Cuenca, el veinte y seis de febrero de mil novecientos setenta y seis, bajo el número cuatrocientos sesenta, los señores Juana Cruzellas viuda de Calderón, Augusto Moreno Peña y Eulalia Calderón de Moreno, Tomás Calderón de Cruzellas y Diana López de Calderón; José Luis Samper y Cecilia Calderón de Samper dan en venta real y perpetua

 Dra. Marcia Nieto Pacheco
NOTARIA SEGUNDA
CUENCA - ECUADOR

enajenación con transmisión de dominio a favor de los cónyuges José Vicente Pérez y Ruth Elvira Cordero Peralta un predio y casa de habitación, ubicados en la parroquia Huayna Cápac de esta ciudad de Cuenca, liderados por el norte, calle Tadeo Torres, por el sur, calle Carlos Aguilar Vázquez; por el este, propiedad del doctor Carlos Serrano Aguilar, pared propia de este predio al medio; y por el oeste, Avenida Solano. Con clave catastral número 10-01-007-001-000. **CLÁUSULA TERCERA: COMPRAVENTA.-** Con estos antecedentes, "LOS VENDEDORES" dan en venta real y perpetua enajenación con transferencia de dominio y posesión a favor de "EL COMPRADOR", el inmueble descrito en la cláusula anterior. **CLÁUSULA CUARTA: PRECIO.-** Las partes de mutuo consentimiento establecen como precio la suma de OCHOCIENTOS VEINTE Y DOS MIL SETECIENTOS CATORCE CON 13/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, mediante transferencia bancaria, que EL COMPRADOR" paga a "LOS VENDEDORES", quienes declaran haber recibido el mencionado valor a su entera

satisfacción, por lo que "LOS VENDEDORES" no tienen reclamo alguno que hacer a "EL COMPRADOR".

CLÁUSULA QUINTA: SANEAMIENTO.- "LOS VENDEDORES" declaran que sobre el inmueble objeto de esta escritura, no pesa ningún gravamen, embargo, prohibición de enajenar, ni limitación de dominio, por lo que "LOS VENDEDORES" se sujetan al saneamiento por evicción y vicios redhibitorios de acuerdo a la ley.

CLÁUSULA SEXTA: TRANSFERENCIA.- "LOS VENDEDORES" transfieren a favor del "COMPRADOR" el dominio del bien descrito en la cláusula segunda de esta escritura, no obstante de determinarse cabidas y dimensiones, comprende todos los servicios, entradas, salidas, usos, costumbres y servidumbres activas y pasivas, instalaciones y más derechos anexos del inmueble materia de esta transferencia. **CLÁUSULA SÉPTIMA:**

DECLARACION DE LICITUD DE FONDOS.- El comprador, declara bajo juramento que el valor entregado mediante transferencia bancaria, por la adquisición del inmueble detallado en la cláusula segunda, de este instrumento tienen

origen lícito, el mismo que no proviene de ninguna actividad prohibida por la ley sea el cultivo, fabricación, almacenamiento, transporte o tráfico ilícito de sustancias estupefacientes o psicotrópicas.- **CLÁUSULA OCTAVA**

IMPUESTOS Y GASTOS.- Según el artículo treinta y siete de la Ley Orgánica de Educación Superior de la República del Ecuador, las instituciones de educación superior están exentas del pago de toda clase de impuestos y contribuciones fiscales, municipales, especiales o adicionales, incluyendo a la Contraloría General del Estado, por lo que "EL COMPRADOR" al ser una institución del sistema de educación superior, no tiene que cancelar ningún rubro de los mencionados en esta cláusula, motivo por el cual se hará notar lo manifestado al momento de la celebración de esta escritura. Los demás gastos que se generen producto de la celebración de este acto serán cancelados por "EL COMPRADOR". **CLÁUSULA NOVENA: AUTORIZACIÓN PARA LA CELEBRACIÓN E INSCRIPCIÓN DE LA COMPRAVENTA.-** Mediante sesión de Consejo Universitario de la Universidad del Azuay,

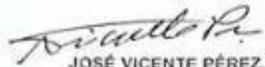


celebrado el ocho de agosto de dos mil diez y siete, este órgano colegiado de gobierno de la Universidad del Azuay, autoriza al doctor Francisco Salgado Arteaga la celebración de esta escritura y posterior inscripción en el Registro de la Propiedad de Cuenca. Se aclara que se faculta a la parte compradora, realizar la inscripción en el Registro de la Propiedad por sí mismo o por un tercero conforme a lo dispuesto en el artículo 41 de la Ley de Registro. Usted señorita notaria, sírvase agregar las demás cláusulas necesarias para la plena validez de este instrumento. Hasta aquí la minuta, que queda elevada a escritura pública, la misma que se encuentra firmada por el **ABOGADO IVÁN MAURICIO ULLOA CLAVIJO, MATRÍCULA PROFESIONAL CERO UNO DOS MIL CATORCE CINCUENTA Y SEIS DEL FORO DE ABOGADOS DEL AZUAY.**- Para la celebración y otorgamiento de la presente escritura se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que les fue por mí la Notaria a los comparecientes, aquellos se ratifican en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Se

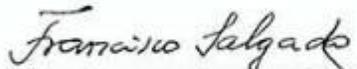


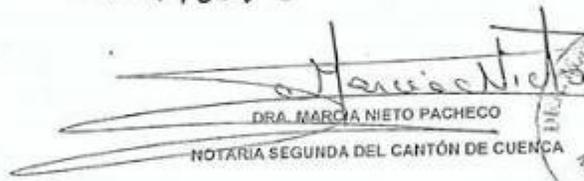
incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura
de todo lo cual doy fe.-


Dra. Marcia Nieto Pacheco
NOTARIA SEGUNDA
CUENCA - ECUADOR


JOSÉ VICENTE PÉREZ,
c.c. 010012518-6


RUTH ELVIRA CORDERO SERRALTA
c.c. 010031780-9


DR. FRANCISCO RODRIGO SALGADO ARTEAGA
c.c. 010149338-5


DRA. MARCIA NIETO PACHECO
NOTARIA SEGUNDA DEL CANTÓN DE CUENCA



CONTINUA DOCUMENTO(S) HABILITANTE(S)



ESCRITURA NRO.

2017-01-01-002-P-02628

ESCRITURA PÚBLICA DE COMPRAVENTA

OTORGADA POR:

CARLOS ALEJANDRO SERRANO AGUILAR y
ROSA MARTHA VICTORIA MONTESINOS DAVILA

A FAVOR DE:

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

CUANTÍA: 560.000,00 USD

CLAVE CATASTRAL # 10-01-007-002-000.

DI 2 COPIA (S).....

**** Y T ****

En la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, República del Ecuador, a los DOCE DIAS DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE, ante mí, DOCTORA MARCIA NIETO PACHECO, NOTARIA PÚBLICA SEGUNDA DEL CANTÓN CUENCA. Comparecen con plena capacidad,

Ilustración 84 Escritura pública Casa Serrano Fuente: Universidad del Azuay

libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, por una parte en calidad de vendedores los cónyuge doctor **CARLOS ALEJANDRO SERRANO AGUILAR**, con cédula número 0100083955, y la señora **ROSA MARTHA VICTORIA MONTESINOS DAVILA** con cédula número 0100333004, casados entre sí, mayores de edad, teléfono 0998262683, correo electrónico carlosserranoa@yahoo.com, domiciliados en la calle Tadeo Torres 1-44 y Avda. Solano de esta ciudad de Cuenca, y por otra parte en calidad de comprador el doctor **FRANCISCO RODRIGO SALGADO ARTEAGA**, con cédula número 0101493385, en calidad de Rector y Representante Legal de la **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**, conforme el documento habilitante que se adjunta, teléfono 4091000 ext. 151 correo electrónico rector@uazuay.edu.ec, domiciliado en la Av. 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo de esta ciudad de Cuenca.- Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de ocupación abogado, jubilada y doctor en administración en su orden, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes

de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, cuyas copias debidamente certificadas por mí, agrego a esta como documentos habilitantes. Advertidos comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, me piden que eleve a escritura pública la siguiente minuta: SEÑORITA NOTARIA: En el Registro de Escrituras Públicas a su cargo sírvase insertar una de compraventa de bien inmueble al tenor de las cláusulas siguientes: CLÁUSULA PRIMERA: COMPARECIENTES.- Comparecen a la celebración de la presente escritura, por una parte, el señor doctor Carlos Alejandro Serrano Aguilar, con cédula de ciudadanía cero uno cero cero cero ocho tres nueve cinco cinco y la señora Rosa Martha Victoria Montesinos Davila con cédula de ciudadanía cero uno cero cero tres tres tres cero cero cuatro, casados entre sí, mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Cuenca, quienes

Notaria
Mónica Nilda Pacheco
CIudadanía Segunda
CUENCA ECUADOR

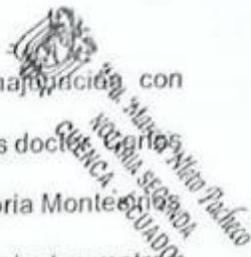


Ilustración 86 Escritura pública Casa Serrano Fuente: Universidad del Azuay

comparecen por sus propios derechos a quienes para efectos de esta escritura se les denominará como "LOS VENDEDORES" y por otra parte, comparece el doctor Francisco Rodrigo Salgado Arteaga, con cédula de ciudadanía cero uno cero uno cuatro nueve tres tres ocho cinco, ecuatoriano, mayor de edad, domiciliado en esta ciudad de Cuenca, quién comparece como Representante Legal de la Universidad del Azuay por su calidad de Rector de dicha universidad conforme el documento habilitante que se adjunta y la autorización correspondiente con la que cuenta para comparecer en este acto, a quien para efectos de esta escritura se le denominará como "EL COMPRADOR".

CLÁUSULA SEGUNDA: ANTECEDENTES.- Mediante Escritura Pública, otorgada en la Notaría Segunda del Cantón Cuenca, el día veinte y seis de abril de mil novecientos sesenta y nueve y legalmente inscrita en el Registro Mayor de la Propiedad del Registro de la Propiedad del cantón Cuenca, el veinte y ocho de mayo de mil novecientos sesenta y nueve, bajo el número seiscientos noventa, los cónyuges Dr. Augusto Moreno Peña y Eulalia

Calderón dan en venta real y perpetua enajenación con transmisión de dominio a favor de los cónyuges doctores Alejandro Serrano Aguilar y Rosa Martha Victoria Montesinos Dávila un lote de terreno de la cabida de seiscientos metros cuadrados, ubicado en la parroquia Huayna Cápac de este cantón, linderado: Por el Norte, la calle Tadeo Torres, por el Sur, Calle Cordero Dávila, antes; y, en la actualidad la calle Carlos Aguilar Vásquez. Por el Oriente, predio de Antonio Crucellas antes; y, en la actualidad de Alianza Francesa, y por el Occidente, con Julio Calderón González anteriormente y en la actualidad con la Universidad del Azuay, aclarando que los muros que existen en los linderos, a excepción del que queda al lado occidental, son de propiedad de la raíz materia de la venta. Con clave catastral número 10-01-007-002-000. El Inmueble en mención fue transferido por los señores Carlos Alejandro Serrano Aguilar y Rosa Martha Victoria Montesinos Dávila, a favor del Fideicomiso TF-C-CERO UNO- CERO UNO. CERO CUATRO- CERO CINCUENTA Y CINCO-SERRANO- CUENCA, protocolizado por el Notario Sexto de esta cantón, el treinta de abril del dos



A large, stylized handwritten signature in black ink is located at the bottom left of the page.

A smaller, more delicate handwritten signature in black ink is located at the bottom right of the page.

mil cuatro, e inscrito en el Registro Uno de Propiedad con el número siete mil ochocientos ocho, el veinte de agosto de dos mil cuatro; con Reserva de usufructo según inscripción número dos mil cuatrocientos noventa y nueve del Registro de Hipotecas, y con prohibición según inscripción número tres mil cuatro del Registro de Prohibiciones, el veinte de agosto de dos mil cuatro. Gravámenes que en virtud de que el FIDEICOMISO TF-C- CERO UNO- CERO UNO, CERO CUATRO- CERO CINCUENTA Y CINCO-SERRANO-CUENCA por ser lo oportuno y necesario, procedió en el mencionado acto a terminar el contrato de usufructo constituido, en el mismo acto que dio origen al Fideicomiso; usufructo que se encuentra inscrito con el número dos mil cuatrocientos noventa y nueve del registro de hipotecas del veinte de agosto de dos mil cuatro, por lo tanto se margina en la prohibición inscrita con el número tres mil cuatro de la misma fecha, la que quedó cancelada; cancelación fue inscrita con el número trescientos ocho del Registro de Cancelaciones, el dieciocho de enero del dos mil doce y posterior restitución del inmueble a favor de los cónyuges

Ilustración 89 Ilustración 88 Escritura pública Casa Serrano Fuente: Universidad del Azuay

Carlos Alejandro Serrano Aguilar y Rosa Martha Victoria Montesinos Dávila, mediante escritura pública celebrada en la Notaría Novena de esta cantón, el siete de diciembre de dos mil once e inscrito en el Registro de Propiedades con el número mil ciento nueve el dieciocho de enero de mil doce. En este terreno se construyó una casa de habitación de tres plantas, con las instalaciones de servicios básicos que están en perfecto funcionamiento. Para fijar las bases del contrato de compraventa de este inmueble, EL COMPRADOR, con asesoramiento técnico, observó las condiciones y todas las características de la construcción, aceptando expresamente su estado actual, sin reparo alguno.

CLÁUSULA TERCERA: COMPRAVENTA.- Con estos antecedentes, "LOS VENEDORES" dan en venta real y perpetua enajenación con transferencia de dominio y posesión a favor de "EL COMPRADOR", el inmueble descrito en la cláusula anterior, junto con su casa de habitación, excluyendo los muebles y enseres en su totalidad.

CLÁUSULA CUARTA: PRECIO Y FORMA DE PAGO.- Las partes de mutuo consentimiento establecen como precio la

suma de QUINIENTOS SESENTA MIL (00/100) Dólares de los Estados Unidos de América, que EL COMPRADOR pagará al VENDEDOR de la siguiente manera: 1. La cantidad de CUATROCIENTOS MIL (00/100) Dólares de los Estados Unidos de América se entregará con la firma de esta escritura por transferencia bancaria a la cuenta de ahorros número 406045523400 de la Cooperativa Juventud Ecuatoriana Progresista, cuenta de ahorros que se encuentra a nombre de la señora ROSA MARTHA VICTORIA MONTESINOS DAVILA; 2. Igualmente, con la firma de esta escritura, a petición del VENDEDOR e imputable al precio acordado del bien inmueble, se entregará un cheque certificado a favor del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca por la cantidad de VEINTE Y DOS MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CUATRO (58/100) Dólares de los Estados Unidos de América para el pago del impuesto a la plusvalía que debe realizar el VENDEDOR. 3. La cantidad restante, CIENTO TREINTA Y SIETE MIL SETECIENTOS VEINTE Y CINCO (42/100) Dólares de los Estados Unidos de América se entregará por transferencia bancaria a la cuenta de ahorros

número 406045523400 de la Cooperativa Juventud Ecuatoriana Progresista, cuenta de ahorros que se encuentra a nombre de la señora ROSA MARTHA VICTORIA MONTESINOS DAVILA, cuando esta escritura se encuentra debidamente inscrita en el Registro de la Propiedad del cantón Cuenca. Estos pagos dan un valor total del precio acordado que es de QUINIENTOS SESENTA MIL (00/100) Dólares de los Estados Unidos de América. CLÁUSULA QUINTA: DEL IMPUESTO A LA PLUSVALÍA Y ALCABALAS.- Conforme al art. 1745 del Código Civil y art. 558 del Código Orgánico de Organización Territorial, en autonomía de la voluntad, los comparecientes estipulan expresamente que respecto del valor del impuesto a la plusvalía que es un total de TREINTA Y DOS MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CUATRO (58/100) Dólares de los Estados Unidos de América, el COMPRADOR asume el pago de la cantidad de DIEZ MIL (00/100) Dólares de los Estados Unidos de América, en atención a la recomendación favorable emitida por la Comisión Administrativa de la Universidad del Azuay en sesión de fecha 10 de octubre de 2017. Así mismo,

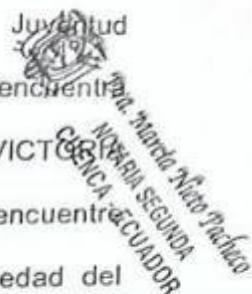


Ilustración 92 Escritura pública Casa Serrano Fuente: Universidad del Azuay

el valor por concepto de alcabalas asumirá el COMPRADOR, por lo que los pagos mencionados en esta cláusula serán cancelados mediante cheque certificado del COMPRADOR a favor del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca. CLÁUSULA SEXTA: PLAZO PARA LA ENTREGA DEL INMUEBLE.- "LOS VENDEDORES" entregarán al "COMPRADOR" el inmueble materia de esta compraventa dentro de un plazo máximo de noventa días a contar desde la celebración de esta escritura, tiempo que una vez fenecido las partes acuerdan permitir el desalojo de los muebles, y enseres que se hallen en el interior del inmueble. CLÁUSULA SÉPTIMA: LICITUD DE FONDOS. - El COMPRADOR declara expresamente que los fondos provenientes para la celebración de esta escritura, provienen de su actividad legal y lícita en atención a la Constitución y normas infraconstitucionales que la regulan. CLÁUSULA OCTAVA: SANEAMIENTO.- "LOS VENDEDORES" declaran que sobre el inmueble objeto de esta escritura, no pesa ningún gravamen, embargo, prohibición de enajenar, ni limitación de dominio, por lo que "LOS VENDEDORES" se

sujetan al saneamiento por evicción y vicios redhibitorios de acuerdo a la ley. CLÁUSULA NOVENA: TRANSFERENCIA. "LOS VENDEDORES" transfieren a favor del "EL COMPRADOR" el dominio del bien descrito en la cláusula segunda escritura, no obstante, de determinarse cabida, dimensiones, comprende todos los servicios, entradas, salidas, usos, costumbres y servidumbres activas y pasivas, instalaciones y más derechos anexos del inmueble materia de esta transferencia. CLÁUSULA DÉCIMA: OTROS. IMPUESTOS Y GASTOS.- Según el artículo treinta y siete de la Ley Orgánica de Educación Superior de la República del Ecuador, las instituciones de educación superior están exentas del pago de toda clase de impuestos y contribuciones fiscales, municipales, especiales o adicionales, incluyendo a la Contraloría General del Estado, por lo que "EL COMPRADOR" al ser una institución del sistema de educación superior, no tiene que cancelar ningún rubro de los mencionados en esta cláusula, motivo por el cual se hará notar lo manifestado al momento de la celebración de esta escritura. Los demás gastos que se generen producto de la

celebración de este acto serán cancelados por "EL COMPRADOR". -- CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA:
AUTORIZACIÓN PARA LA CELEBRACIÓN E
INSCRIPCIÓN DE LA COMPRAVENTA. - Mediante sesión ordinaria de Consejo Universitario de la Universidad del Azuay, celebrado el ocho de agosto de dos mil diez y siete, según consta del documento adjunto, se autoriza al doctor Francisco Salgado Arteaga para la celebración de esta escritura y posterior inscripción en el Registro de la Propiedad de Cuenca. De la misma manera "LOS VENDEDORES", autorizan la inscripción de este instrumento en el Registro de la Propiedad de Cuenca a la parte compradora por si mismos o por terceros conforme a lo dispuesto en el artículo 41 de la Ley de Registro. Usted señorita notaria, sírvase agregar las demás cláusulas necesarias para la plena validez de este instrumento. Hasta aquí la minuta, que queda elevada a escritura pública, la misma que se encuentra firmada por el ABOGADO IVÁN MAURICIO ULLOA CLAVIJO, MATRÍCULA PROFESIONAL CERO UNO DOS MIL CATORCE CINCUENTA Y SEIS DEL FORO DE



ABOGADOS DEL AZUAY.- Para la celebración y otorgamiento de la presente escritura se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que fue por mi la Notaria a los comparecientes, aquellos se ratificaron en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura de todo lo cual doy fe.-

CARLOS ALEJANDRO SERRANO AGUILAR,
C.C. 010008395-5

ROSA MARTHA-VICTORIA MONTESINOS DAVILA
C.C. 010033300-4

FRANCISCO RODRIGO SALGADO ARTEAGA
C.C. 010149338-5

DRA. MARCIA NIETO PACHECO
NOTARIA SEGUNDA DEL CANTÓN DE CUENCA



CONTINUA DOCUMENTO(S) HABILITANTE(S)

Ilustración 96 Escritura pública Casa Serrano Fuente: Universidad del Azua